



## 张謇以月入联

□夏俊山

月到中秋分外明，中秋佳节，一轮明月高悬天空，光泻万里，激发了多少文人墨客的灵感，他们不仅留下了大量脍炙人口的咏月诗，还写了不少以明月入联的佳作。例如南通先贤张謇留下的一千多副对联中，就有不少与月亮有关的佳作，其中，有一些还留下了墨宝，且举数例。

“举手可邀月，飞花正丽春。”此联款识为：“万臣先生雅正，啬翁张謇撰。”“撰”表明：张謇不是抄录、不是集句，而是原创。李白《登太白峰》：“西上太白峰，夕阳穷登攀。太白与我语，为我开天门……举手可近月，前行若无山。”诗人以“举手可近月”，极写出太白峰的高峻。李白还有诗句：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天揽明月。”《宣州谢朓楼饯别校书叔云》。登上谢朓楼，诗人神思飞越，想乘风归去、揽月入怀，其健飞雄举的形象，体现了豪迈的意气。张謇“举手可邀月”同样有一股豪迈之气。下联“飞花正丽春”，“丽”宜作使动理解。飞花使春天更美丽，赞赏花，透露的是自信。张謇

撰写此联时未必在赏月，但是，如此豪迈自信，应该是在人生的高光时刻。

“持杯属江月，散发据胡床。”款识只有姓名与印章，写于何时，已难考证。上联“持杯属江月”，属，通“嘱”，与前一联相同，讲的也如“举杯邀明月”。下联“散发据胡床”，“散发”与“束发”相对，头发自由散开，表示自由自在的舒服状态。孟浩然(689—740)的《夏日南亭怀辛大》：“山光忽西落，池月渐东上。散发乘夕凉，开轩卧闲敞。”李白有诗曰“抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。人生在世不称意，明朝散发弄扁舟。”胡床自外国来，东汉时名“胡床”，隋改名“交床”，唐穆宗时又名“绳床”。其形制为：床足斜向交叉，上施床面，称之为“交床”，有人认为大致类似带靠背的大马扎。此联不是张謇原创，而是出自宋代陆游的《追凉小酌》：“绿树暗花梁，临流追晚凉。持杯属江月，散发据胡床。苦茗腌齑美，菖蒲渍蜜香。醉来呼稚子，扶我上南塘。”张謇书此联，不排除这是赏月饮酒时，兴之所至留下的。