



通城东南老街巷

□任寿

老同事张先生老家住南通歌祥巷。解放初期,张先生毕业于扬州城的苏北行政干部学校金融系,一生都在从事金融行业工作。笔者1984年7月从银行学校保险专业毕业,分配到保险公司,工作后有一段时间就跟在张先生后面做业务外勤,经常听到他谈起南通城的老街巷,尤其是他家住的歌祥巷及周边那些街巷的事情,不禁产生了很大兴趣,找了相关资料,手绘了一份示意图(见下图)。

歌祥巷现在已经很少有人知道了,它位于城内十字街东南方向,北邻市河,南距玄妙观不远。该巷西至东牛肉巷,东至泮宫桥(文庙前面泮池上的老桥)。歌祥巷西接东牛肉巷,东牛肉巷西边是西牛肉巷。歌祥巷曾名锅香巷、歌腔巷。解放后城区内市河填平,1958年新建人民路,70年代在歌祥巷北侧、人民路南侧(人民中路55号)建文物商店。文物商店斜对面就是人民路上的南通电影院。

南通电影院的前身是中央电影院,1948年4月建成,系私人合股经营,是南通城第一座专业电影院,可容纳观众500人左右,初期房屋、设备简陋。1949年2月南通城解放,电影院由市政府接收。1953年清理资产,由政府收买私股,改为地方国营,易名为南通电影院。1956年在原址右侧重建,座位增加到850席。80年代中期,南通电影院又翻建成多功能立体声电影院。

歌祥巷前面有玄妙观巷、仓巷。玄妙观巷前面有文武巷。文武巷西起丁古角巷,东距老城脚不远,巷道宽3米不到的样子。据说此巷得名于清代代内有文武两官。文武巷至歌祥巷之间有通城最大的道观玄妙观。玄妙观原名天庆观,宋天圣二年(1024)建,元至正二年(1342)重建,改现名。明洪武十五年(1382)设道正司于观内。明崇祯年间重修,清康熙九年(1670)再次修葺。道正司管辖通州100多所道教庙观,除城区外,还有石港镇的三元宫、城隍庙,平潮镇的通明宫以及西亭、兴仁等地的道教庙观,另外还管理众多在家道士。皇帝、皇后生日时节,玄妙观举行庆典,仪式设在三清殿,祭祀设在玉皇殿。观内正殿供奉元始天尊、灵宝天尊、道德天尊。玉皇殿供奉玉皇大帝,昭武院供奉温公元帅。观内有七房——餐霞阁、斗姥宫,自在居、吕祖阁、祖师殿、昭武院、土地祠,共有房屋280余间。玄妙观曾是南通众多僧道共同修行、办道的场所。解放前后该观西北部仍留有斗姥宫、餐霞阁,与东侧的自在居(歌祥巷内)三房道院。层楼式玉皇殿及其月台、古银杏树在旧城改造中仍予以保存。

文武巷西边南侧是丁古角巷,北侧是崔家桥巷。崔家桥巷西边东西向有蔡家巷,南北向有邵家巷。丁古角巷西边是仓巷。仓巷,因清代代内有仓库而得名。仓巷北侧曾有两层楼小庙,名利民坊,并有利民坊。解放后在利民坊北侧建百货大楼。清光绪年间至民国初年,仓巷及东牛肉巷、西牛肉巷一带是通城销售烟土最为集中的地方,年销烟土700箱上下,折500—600万银圆。

东南营在玄妙观巷至东南城脚之间,因该巷驻过兵,又在州城的东南方向,故称“东南营”。解放后,该巷更名为“革新巷”。

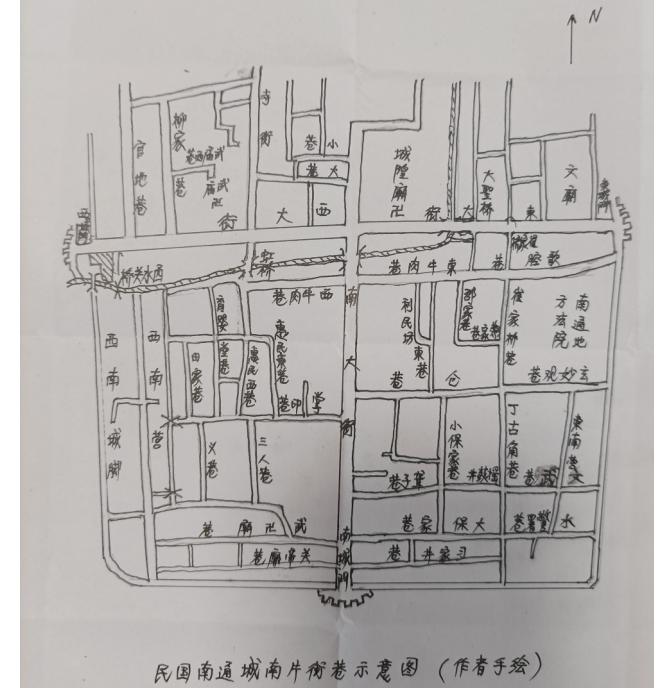
畚箕营在东南营至城中小学之间,该巷道较短,宽度2米左右(最窄处1.5米,最宽处2.7米,形似畚箕),弹石路面。因巷内曾驻过兵,且巷形似畚箕,故名“畚箕营”。解放后,该巷更名为“畚发巷”。

习家井巷在南城门内南大街东侧,以“习家井”定名。

大保家巷与小保家巷,在南城门内南大街东侧,以姓氏定巷名。

水警署巷在大保家巷东侧,因巷内驻有水警署,故名。

今上述街巷都已不存,但它始终铭刻在老一辈人的记忆当中。



天下奇女子 真美术专家

——探寻张謇眼中的沈寿

□白水

“连番江上雪,一去汉皋人。远道迷荆树,寒潮湿渚轮。病余裘尚薄,忧至酒宁瞑。待有书来日,应知月色新。”这首诗是张謇于民国五年十二月九日所写,这也是他写给沈寿(1874—1921,初名云芝,号雪宦)的第一首诗。今年是刺绣大师沈寿诞辰150周年,也是她和张謇共同为之倾注心血的南通女红传习所(见上图左)成立110周年,让我们从张謇的诗作中找到打开他心灵的钥匙,去寻找张謇眼中的沈寿。

慈禧寿礼难题

1904年,慈禧七十寿辰,张謇是慈禧六十寿辰的恩科状元。如何感谢太后的恩典呢?他想起了沈云芝。

沈云芝15岁时因绣艺出众,名扬苏州。那年春夏之交,她为绣制《秦淮八艳》,专程来到如皋,访问了董小宛隐居的水绘园。半个月内写生绘画20余幅,并绣制《金陵才女董小苑》,由如皋翰林沙元炳转赠给状元公张謇。张謇对云芝早闻其名,将刺绣珍藏起来。有了这段前缘,他决定请沈云芝绣制寿屏献给慈禧。

“没有四先生(张謇),就没有中国的沈寿。”沈粹缜说。沈粹缜是沈寿的侄女、邹韬奋的妻子,国务院原副总理邹家华的母亲。沈寿因无出,特别喜欢她,收养在身边,在她10岁时就带到北京,送入京师童蒙院学习。沈粹缜耳濡目染,从小就捏针弄线学习绣艺。她随姑母来到南通后,担任刺绣教员,边教课边照顾姑母的生活起居。

民间对沈云芝的作品如何能成为慈禧太后的寿礼多有说法,沈粹缜1984年来南通参加女红传习所纪念活动时澄清说,正是张謇这个状元、当时商部的头等顾问,才能把沈寿绣品引入进皇宫。

沈粹缜讲述:傍晚时分,慈禧观看各地送来的礼品,走到一架绣屏前,烛光下,只觉得绣面上神仙个个在动,以为眼花,问身边的人,众人都表示:真的在动,是活的,活的!那“何仙姑”面容更酷似慈禧,慈眉善目,颈佩佛珠。

慈禧大喜,当即被誉为“绝世神品”,并懿旨嘉奖,并御书“福”“寿”二字给余觉、沈云芝夫妇。从此,沈云芝改名为沈寿,名扬天下。

共鉴名品

1905年11月,沈寿受派赴日考察。她是第一个代表中国出国考察艺术的华人。她展示出中国美学家的超凡实力,受到众多日本人的尊敬和仰慕。她亦通过友好的交流,受东洋模式的启发,

创造了令世人瞩目的“仿真绣”。

1910年6月,“南洋劝业会”在辽宁举办。这是中国历史上第一次规模最大的全国性博览会,时人称为“我中国五千年来未有之盛举”。

张謇记此事甚详:“清以宣统元年,开南洋劝业会,骈罗百货,俾厉以磨。由是湘鲁江浙之绣,四面而集。謇长审查,而部以绣工科长教习吴县女士沈寿专审查绣品,自京师至,张所绣意大利像后像于会,精绝为世所未有。謇适得露香园绣董书大屏,属别真质。寿展首帧,即曰此露香园绣也。问何以知?曰:认针法知之。继闻其审查精严持正,不轻假借,为所否者亦翁然。”

沈寿于数百年后能一眼就看出所绣的董书大屏确为真品,并自谦说:“更习二十年,尚不能望其项背。”

二人相识于劝业会,通过鉴定顾绣更增加了互相了解。此绣239×49厘米,共12屏,以董其昌所书的《书昼锦堂记》为绣稿,用针准确,遒劲秀逸、气韵生动,针顺笔势,将董其昌的挺拔飘逸的书法风格表现得淋漓尽致。每屏保存完好,通屏气势非凡,堪称顾绣绝品。再加上原稿是董其昌亲笔所书,尤为珍贵,乃双重国宝。

钩沉历史,我们会发现奇妙之处。中国绣史上三大里程碑,一是元朝的佛绣管道升,二是明朝的顾绣韩希孟,三是清末的沈绣沈寿。三人背后都有一个名人大家:管道升是赵孟頫,韩希孟是董其昌,沈寿是张謇。她们各领风骚三百年。今年是沈寿诞生150周年,时间过半,目前无人能与其比肩。

张謇更加珍惜这件绣宝,以300元高价购回收藏于南通博物苑。他越发敬重沈寿:“实女界仅见之人才,即教育界最近之模范”。

中国刺绣新里程

1911年,沈寿刺绣的《意大利皇后像》参展意大利都灵万国博览会,惊动了意大利皇朝,震惊了世界艺坛。绣品荣

获“世界至大荣誉最高级之卓奖凭”。

此事一直有争议,余觉在《痛史》中说沈寿绣了帝王、帝王后两幅绣像。其实稍加考证就十分清楚,中国外交的公函及意大利来往的函件中,都只提到意大利皇后像,获奖的绣品也只有皇后像。张謇在《雪宦绣谱》明确写道:“自京师至,张所绣意大利后像于会,精绝为世所未有。”

1913年8月,沈寿应张謇之邀来南通,商定刺绣传艺一事,恰逢张謇正在筹备旧金山世博会。张謇建议沈寿绣一幅参加旧金山世博会。沈寿欣然接受。

此时正好张孝若从德国回来,带了一批西洋画。张謇从中遴选出意大利著名画家琪特的《荆棘冕冠》,沈寿十分赞同,认为适合“仿真绣”的针法。

沈寿特地邀请著名油画家颜文梁制绣稿,又呕心沥血,费时一年半,于1915年初将《耶稣蒙难像》绣制完成。

旧金山世博会中国美术馆馆,沈寿绣的《耶稣蒙难像》,栩栩如生、神态脱凡,立刻引起强烈关注。沈寿充分采用了光线明暗、色光变化的效果,触西洋画透视原理于东方艺术刺绣作品之中,并运用刺绣这种独特的语言,把《圣经》上的耶稣为大众殉难弥留之际的面部表情刻画得生动感人。在所有的耶稣像中,它都可称无与伦比。

《耶稣蒙难像》荣获一等奖,受到挑剔的艺术家们的一致好评。中国的刺绣有了新的开拓,终于迈开了脚步走出国门。

《雪宦绣谱》永留青史

1916年12月,张謇给沈寿写了第一首诗。那时沈寿已患重病,张謇也是六十多岁的老翁。面对病人膏肓的沈寿,他的内心是十分痛苦的,又“惧其艺之不传而事之无终也”。经过再三思索,张謇向沈寿提出编写绣谱的想法,沈寿欣然同意。

《雪宦绣谱》是沈寿一生刺绣艺术的理论总结,文字雅洁,条理清晰。

中国刺绣以姓氏传承的,只有“顾绣”和“沈绣”。而“沈绣”的起名应该源于张謇。

1918年农历九月,张謇在狼山观音院建造的“尊藏大士像楼”落成。张謇将此楼命名为“赵绘沈绣之楼”。1923年,张謇作文《题沈绣》,再次为沈绣正名。状元命名,名正言顺。

仿真绣和张謇也是密切相关的。沈寿出国归来,“既又一游日本,观其美术秀,归益有德。”开始时,她给作品名为“美术绣”。“仿真绣”的冠名应该出于《雪宦绣谱》,书中多处提到仿真绣。它不是仿真,而是在形似的同时求得神似,表现对象的神韵,名响意深,后被定为国家级非物质文化遗产,名扬四海。

巨星陨落

1921年6月8日,年仅48岁的刺绣艺术家沈寿溘然去世。张謇根据她的遗言,将其公葬于黄泥山南麓。墓门横额上书刻张謇的题字:“世界美术家吴县沈女士墓阙”。墓呈莲房形,象征高洁。

张謇在哀词中写道:“雪宦,天下奇女子也,好洁而能忍黯默之诬,好高而能容易量之善,好胜而能止适当之分。当世士君子可以语此者有几人……”

从阴历六月九日至十四日,张謇每天为沈寿诵《心经》,诵经完毕之日“更诵阿弥陀佛号三千二百四十声”,以寄托深切哀思。

女红传习所内设有沈寿的灵堂,挂着张謇写的挽联:“真美术专家,称寿于艺,寿不称于名,才士数奇,如是如是;亦学诗女弟,视余犹父,余得视犹子,夫人为恸,丧于丧于。”

不论东奥与西村,病起何尝一到门?

从我已休言尚在,死君安忍貌犹温?

镜中證覺三生夢,紙上招回九逝魂。

咫尺新坟來往便,樓頭月候黃昏。

这首《题雪宦遗像诗》,表达了张謇的心声。

根据南通徐乃为先生的收编,张謇为沈寿写诗118首,其中大部分是沈寿去世后写的。以“悼亡诗”(惜忆诗)最为著名,张謇以沈寿48年人生,一连写了48首。

己刷脸的手续,最后出院的时候也是,楼层的护士站也有一台这样的设备,从病房出来几乎是顺路就完成了医保费用的结算。

以前,住院部只有一个统一的结算点,我每次都要提前跑下去办手续,遇上人多排队不说,万一病房和结算系统里有信息对不上,我还得再跑上来找医生护士核对。现在就在护士站直接对账结算,效率高了许多,

人也轻松了不少。

在护士的推介下,有不少患者和家属都接受了这种新的支付方式,其中也有一些老年人,由于没有智能手机,就只能刷卡,现在他们也可以直接刷脸挂号、缴费,再也不用担心把卡弄丢了。

我也担心过人脸识别安全的问题,特地去向医院了解,原来我们所有参保人的信息

都是独立地存储在国家医保局的数据库里,安全有保障;由于必须本人刷脸,还能够最大程度地防止冒用盗刷等违法违规行为,保障医保基金的安全。

从刷卡结算到刷码结算,再到刷脸支付,就医买药确实越来越方便了。与瘤共存的日子,我们还会走下去。

(根据汤先生真实事例整理)

我与医保的故事⑤

床边的刷脸结算,便捷又安全

我的爱人是南通市肿瘤医院的护士,9年前确诊肺癌后,我经常带着她进出医院接受治疗。但这一次,我发现了一些不一样的地方,21病区很多地方多了个物件:一个类似外面饭店、超市收银用的小平板。护士告诉我们,这是医保的刷脸服务终端,挂号、办理入院手续、缴费结算,都可以直接刷脸办了。

这次住院,从入院开始,就是我爱人自

依法支付工伤保险待遇催告书

通工催〔2024〕014号

坦途(南通)物流有限公司:

你单位职工郭兵于2021年10月13日在收完货返回公司途中发生道路交通事故受伤。2021年12月07日被南通市通州区人力资源和社会保障局认定为工伤(认定工伤决定书编号:苏0612工认〔2021〕515号)。因你单位未依法为该职工缴纳工伤保险费,根据《中华人民共和国社会保险法》第四十一条规定,你单位应当支付该职工的工伤保险待遇。

现该职工向我中心申请工伤保险基金先行支付一次性伤残补助金待遇40933.2元,请你单位在收到本催告通知书之日起5个工作日内予以核实并依法支付工伤保险待遇,10个工作日内将有关书面凭证报送我中心。如你单位在规定期限内未按时足额支付或不支付的,由此带来的法律责任和不良诚信记录由你单位承担。我中心在按照规定从工伤保险基金先行支付后,将依法取得要求你单位偿还相关工伤保险待遇的权利。

南通市工伤保险基金管理中心

2024年9月27日

遗失启事

▲许凤先遗失南通农副农产品有限公司开具的发票,号码:12146888,声明作废。

▲江苏省南通师范学校第一附属小学遗失建设工程规划许可证(正本),证号:NTF-2009 0038号,声明作废。

▲周广德、周连英遗失与南通天山置业有限公司订立的商品房买卖合同,声明作废。

业务办理地址:南通报业传媒大厦(南通市崇川区世纪大道8号)

22层2210室,联系电话:0513-68218781。线上办理可微信搜索小程序“南通报业遗失公告办理”。

合同拆迁合同,编号:GYMD0978,声明作废。

▲如东县大豫镇丁店幼儿园遗失江苏省行政事业单位资金往来结算票据 第二联收据,号码:00554442,声明作废。

 线上办理
请扫码

网络司法拍卖公告

南通经济技术开发区人民法院定于2024年10月7日10时至2024年10月8日10时止(延时除外)在