



## 本土文本

## 小凤的婚事 (小说)

□王嘉祥



## (一)

辛小凤28岁那年,丈夫醉酒失足,从八仙桥上坠入护城河溺水身亡,留下了5岁的儿子可可和7万多元债务。小凤天生丽质,人夸她像港台歌星徐小凤,举手投足尽显风情万种。亲友们都劝她再婚,小凤却说,现在大龄剩女多如蚂蚁,谁愿意娶我这个拖“油瓶”的女人?

小凤生在护城河上的小船舱里,是吃蚬子面喝鲫鱼汤长大的。她熟悉鱼虾蚌螺的烹饪方法,深谙鱼汤的熬制秘诀,因此决定开一家鱼汤面店。若在闹市区租房,租金昂贵付不起,她只好选在远离主城区的振华路边,租了一间仅能放下四张小条桌的店面房。振华路地处城郊接合部,人流量和车流量都不大,能有多少食客来光顾?

让小凤没有料到的是,小面店周边居住的不仅打工仔多,有钱人也不少。她观察到,富人大多住路北的豪华别墅,头晚上多有应酬,美酒佳肴并未消食,因而给他们早餐端上的面要少,但鱼汤必须纯正鲜浓;农民们多住路南农家出租屋,干的都是重体力活儿。他们不介意鱼汤浓不浓,只在乎把肚子撑饱了好卖力气,因此,小凤给他们端上的面是用大碗装的加量版,适逢四时节,还赠送一块素鸡或一只茶叶蛋,来自云南贵州的农民工们哪个不夸她好?

鱼汤面店生意越做越红,顾客多得应接不暇。自然,也有一些年轻帅哥自驾车赶来,说是来吃鱼汤面,实质是想亲眼目睹,小凤到底长得有多夺人眼球。常给小凤送瓶装液化气的安徽小哥任大牛是个热心肠,他帮助在店面前做了一顶天蓝色的凉篷,撑开后又能在下面摆四张小条桌,相当于将店面翻了一倍。大牛不仅是个热心人,还是个有心人,他听说小凤生在护城河的小船上,便把这条古城河当成了小凤生命的摇篮,当了一名志愿护河使者。只要一有空就去护城河岸边转转看看,劝说那些偷鱼、电鱼和往河里乱倒垃圾的个别市民,用心呵护这条海城的母亲河。就冲着这一点,小凤对大牛又添了几分好感。

面店开业仅仅半年,营业额一天比一天多。每天打烊结账点钱,小凤心里总念叨大牛的好。这天傍晚,大牛开着三蹦子又来送瓶装液化气,卸下车换回空瓶正欲离开,小凤却把车锁住了。面上半天营业,下半天备料。晚上正好有空,她想请大牛吃顿便饭,也想趁机打打听,大牛这头憨牛,是从安徽大山深处,哪个“围栏”里跑过来的。

小凤拿出一瓶今世缘,端上四式冷盘,邀大牛对面落座。她抓起酒瓶正欲打开,却被大牛挡住了,他顶真地说:

“开车不喝酒,喝酒不开车。”小凤也不勉强,两人改喝早已泡好的藿香佩兰茶。大牛小凤相识已久,但面对面坐在一起吃饭还是头一回。大牛高大伟岸,壮硕如牛,讲起话来却有些腼腆。看到她颈脖子上挂了一条纤细的银项链,红宝石的坠儿,如同一只媚眼在偷偷地看他,大牛心里一发慌,更加说不出话来。

两人饭刚吃了一半,小凤的手机突然响起了铃声,原来是春蕾幼儿园老师打来电话,说寄宿住园的可可发热咳嗽,要求家长赶快接回去送医院。大牛立马放下筷子,嘿一下站起来说:

“我去!我负责把可可送到医院。”

“可可认识你,也喜欢你,可你又不是家长,幼儿园老师怎肯把孩子交给一个陌生人?”小凤嗔怪道。

旋即,大牛火急火燎地驾车,拉着小凤直奔幼儿园。小凤想起平时大牛来换液化气,脸上总挂着诚惶诚恐的微笑,两只大手提着50多斤重的大钢瓶,就像拎了只小鸡似的。每次麻利地换上装好,总照例留下一句话:

“你试一下,肯定好用。”而后帮助洗鱼、摇面,擦菜,就像家人一样。

小凤坐在三蹦子车上,望着大牛结实宽厚的后背,似一扇高大的屏风,给她挡风避尘,小凤心里充满幸福感。

## (二)

每天早上7点钟前后,是鱼汤面店生意最红火的时候,里里外外8张小条桌不停地翻台。常客们注意到,在凉篷下靠路牙的一张条桌边,经常坐着一个穿制服的光头男,他把大盖帽套在膝盖上,靠着椅子一支撑着一支抽烟、吐烟圈,两只小眼睛像舞台上的追光灯,追着小凤忙里忙外的身影,有时候还动手

动脚。光头男一天接一天骚扰,小凤一天比一天难忍。

小商户们都知道,此人叫夏山虎,当年拓振华路时,他卖力帮着强拆民房,路修成后找人拉关系当上了协管员,小凤的面店就在他的管辖内。凉篷被夏山虎定为占道经营,勒令她拆除。可私下里又找小凤说:“不拆也可以,不就我一句话的事嘛!可你要想好,如何报答我?”

小凤心里清楚,面店前的三四米宽水泥地,不属人行道。可夏山虎打着城管的旗号,三天两头来寻衅滋事。小凤心里有数,若将凉篷拆除,仅一顿早餐的工夫,就要少卖七八十碗面,硬碰硬要减收千把块钱。为了攒钱替丈夫还债,小凤无奈,只好咬着牙强忍着。

岂料小凤越忍耐,夏山虎越放肆。

这天下班后,夏山虎又跑到店里来要吃要喝,还要小凤陪酒。为了把店开下去,小凤只好逢场作戏。夏山虎更加得意忘形,借着酒劲骚扰小凤。

这一幕,都被坐在凉篷下的大牛看在眼里,他气得捏紧两个拳头,可又无可奈何。大牛打小在大别山革命老区长大,养成了爱打抱不平的性格。他左思右想,忽然想到有个机会……

夏山虎有两大嗜好,一是赌钱,二是电鱼。大牛上夜班路过护城河边,几次看到他深夜站在水中寻找刺激。这一天夜里,大牛把这个信息报告给了护河队长,他们联手潜伏在河边树丛中,只见夏山虎穿着防水衣裤,肩上背着电瓶,手里握着电鱼竿,被他电死的大鱼小鱼,在河面上飘起了白花花一大片。护河队员们纷纷跳下水,把夏山虎逮了个正着。依据治安处罚条例,夏山虎被拘留了7天。

## (三)

夏山虎又与大牛结下新怨,放出来后他发誓要报这一箭之仇。想到自己喜欢的女人,恐将落入一个打工仔的怀抱,他更加妒火如焚。挖空心思对策,一定要收拾这个山里来的野汉子。

国庆节前,海城市政府发了一个通知,为严防火灾发生,居民、商铺、饭店等,一律停止使用瓶装液化气,全部

改装天然气管道。这个消息等于宣布瓶装液化气公司破产,大牛面临下岗失业。

大牛要丢饭碗,小凤最高兴。她早就想把他挖到小店来管事,大牛虽然心也早想来,但碍于在公司做了七八年,老板对他又好,实在抹不开面子。

管道天然气很快接到了鱼汤面店,接下来安装灶具由店主自己负责。大牛把此事放在心里,他上午替小凤买了两只新款天然气灶具,下午即来帮助安装调试,忙得满头大汗。小凤掏出纸巾,含情脉脉地帮他额角上擦汗水,那亲亲热热的样子,恰巧被来找茬子的夏山虎看在眼里,他心里陡然冒出海量醋意。夏山虎顺手抄起一根长竹竿,使劲捅头顶上的凉篷。大牛从屋里冲出来,夺下长竹竿,尔后用一双如铁钳般的大手,死死钳住他的腰,山虎使劲扒开大牛的双手,劈头盖脸甩了大牛两个大巴掌。当他看清楚大牛手臂上的肌肉硬得像铁块似的,顿觉不是他的对手,吓得拔腿就向马路对面逃跑。结果一头撞在花坛的铁护栏上,硬生生地弄断了5根肋骨。

大牛立即呼叫120救护车,火速将他送往医院,几个商户都怪他多管闲事。“能救则救,毕竟是条人命啊!”大牛劝说大家。

## (四)

大牛领到最后一个月的工资和奖金,又结清了公司歇业补偿款,立即赶到比亚迪4S店,买下了一台玫瑰红的电动轿车,而后将多余的钱,统统存在一张银行卡里。

又是一个周末,大牛开着新车像往常一样,把可可从幼儿园接出来。小凤站在面店门口,远远地望见那辆新车,如同一朵飘香的玫瑰花,缓缓地飞来了,她心里美滋滋的,却故意反问道:

“说呀,买了新车想往哪里开溜?”

大牛坐在车内只是傻傻地笑着,却不言语。

可可跳下车,把一张银行卡和汽车钥匙送到小凤手里,踮起脚尖凑在她耳边说悄悄话:“妈妈,妈妈,牛叔说了,他以后归你管。”

## 刀郎之火 (文艺评论)

□陈亮

刀郎火了,这是真的火了。其实刀郎在20年前就火过,那时是因为他的音乐合辑《西域情歌》获得广泛关注。去年又火了,那是因为他的音乐作品《山歌寥哉》的出炉,尤其那首《罗刹海市》,获得80亿的播放点击率。今年秋天,在他沉寂了一年之后,“山歌响起的地方”成都演唱会又把他推进一片“火海”,随着巡回演唱会的不断进行,可以预见,刀郎将再次火遍大江南北。刀郎如此之火,人们不禁要问,原因是什?我以為主要是刀郎的音乐契合了当下的社会状态和社会心理,为人们特别是年轻人打开了压力宣泄和释放的闸门。

刀郎的歌从内容上说主要有三个方面的突出特点。

一是人间真情的深情赞颂。艺术作品首要的是反映人的思想感情,反映人对生活的感受。而感情唯有真挚才能动人。刀郎其人,为人唯真。同时,只有尝遍生活的酸甜苦辣,人生百味,才能写得出如此真情、细腻、动人的歌曲。刀郎的歌,无论是《冲动的惩罚》《情人》,还是《披着羊皮的狼》《喀什噶尔的胡杨》,还是《手心里的温柔》,都抒发了他深切、细腻、真诚的思想情感。无论是等待还是冲动,是牵手还是离别,是梦中还是梦醒,是盼望还是失望,都在他的歌中表现得酣畅淋漓又生动传神。听他的歌,仿佛灼人的烈日,又仿佛滂沱的大雨,能直钻人的每一个毛孔,滋润干涸的心田,直觉真切、爽快、过瘾。在刀郎的心中,爱情就是高山,爱情就是大海,爱情就是溪流,爱情就是胡杨,爱情就是狂风暴雨,爱情就是

炎炎烈日。爱可以改变季节,爱可以融化冰雪,爱可以穿越时空,爱可以流转轮回。“爱到什么时候,爱到天长地久,……我牵你的手,我牵你到白头,牵到地老天荒,看手心里的温柔。”他后来创作的《花妖》《镜听》取材于历史故事和传说,具有深厚的文化底蕴,写得十分凄美动人。刀郎既是爱情的现实主义者,又是爱情的浪漫主义者和理想主义者。理想与现实的深刻矛盾和巨大反差,给了刀郎以撕心裂肺的伤痛和动人心魄的感悟。因此,他的歌是对人间真情的赞美与渴望。他歌中的爱像雪山那样崇高、洁白、神圣,可以惊天动地,可以泣鬼神。

二是百姓心声的真切表达。刀郎,本名罗林,1971年出生于四川内江市资中县。刀郎父母都在资中县文工团工作,母亲是舞蹈演员,父亲是灯光师。小时候的刀郎就跟文工团的成员学琴抄谱。可以说刀郎是一个在文工团里泡大的孩子。17岁开始在内江市的歌厅学习键盘乐器。1991年与好友成立“手术刀乐队”。1995年随妻子来到新疆,开始接触新疆民族音乐,成立了“西北音乐工作室”,开始了他的音乐创作。刀郎生在艺术之家,从小受到艺术的熏陶,但长在社会底层,饱尝生活的坎坷和磨难,包括第一任妻子像断了线的风筝一样不辞而别,杳无音信,使刀郎积累了太多对坎坷人生和社会百态的感悟。他的作品如《我真怕自己哪天倒下》等,写的是身边人的生活,反映的是平凡人的思想情感,生活中的责任担当和隐隐忧患。这些歌曲所表达的思想情感中,许多能看到刀郎的影子,

歌中有你有我有他,能引起广泛的共情。人生的悲苦使他的歌既有顶天立地的英雄气概,又有悲天悯人的深厚情怀。他粗犷沧桑的嗓音更切合了歌曲空旷荒凉的西部风格,给人以十分强烈的心灵震撼。特别是20年前那次打压和后来的复出,他作为弱者而又自强不息,遭受不公而又终于赫然崛起,风靡当下,让世人认为他刮目,为之拍手称快,一跃成了观众心目中的“刀神”。因此,同样一首《川江号子》,著名歌唱家李双江的演唱可谓登峰造极,然而刀郎一唱,似乎又盖过一筹。除了刀郎是四川人,更接地气外,他们的区别在于,李双江的演唱突出的是“轻舟已过万重山”的团结和力量,刀郎的演唱突出的是纤夫“一步一叩首”的倔强与艰辛。当下,纤夫的形象更容易让听众产生了生活境地的联想和情感的共鸣。而刀郎又何尝不是在音乐的江滩上艰难跋涉、负重前行的纤夫呢?这就难怪刀郎在巡回演唱会上一次又一次地哽咽甚至泣不成声,把台上台下的互动推向了高潮。

三是社会丑恶的无情嘲讽。艺术作品的使命总是一边歌颂真善美,一边鞭挞假恶丑。刀郎的歌也一样。他在热情歌唱人间真情、国家情怀、倔强品格和不屈精神的同时,对社会存在的不公、虚假乃至丑恶的东西给予了无情的鞭挞和嘲讽。如他的《颠倒歌》用颠倒的方式表达人们对现实世界的不满和嘲讽。通过动物与人、植物与人的对比以及一些形象的比喻,揭示了现实世界中的某些不公与荒谬。而《罗刹海市》则利用《聊斋志异》中的有关罗刹国的故

## 江海新韵



## 一滴奔跑的墨汁 (组诗)

□汪益民

◎一滴奔跑的墨汁  
一滴墨走着走着就停不下来  
遇到水、砚石,遇到狼尾  
在思想的巅峰遇到了悬崖

纵身一跃  
虚空与一张白纸接住它  
它在起伏的宣纸上奔跑  
它画宣纸  
宣纸也画它  
宣纸的质地与墨汁的身体  
交合缠绕演变

它刚想着停在墙壁上  
被一圈沉香牢牢地框住

突然冲进来一位少女  
一双奔跑的明亮的眼睛  
让它继续飞翔

◎河湾  
我不可以轻易对你说爱  
除非我有小河那么高远的行程  
除非我甘于夕照下的静默  
流经了你天涯的清澈与隐忍

爱情怎么可能  
被几个词一击而中  
一把鱼肠剑,刀鞘深长  
奋力抽拔着,直至大海  
也只是亮出了小小一部分

◎原野上的一棵树  
你用一些颜料  
将一棵桉树画在滩涂上

三两下勾勒  
已将我胸中芜杂光影  
涂抹一空

站在画架前的我  
渐渐变成了  
薄如蝉翼  
纯若缟素的一块澄明画布

◎板面油画:紫色的梦想  
在你出现以前  
我只是调色板上  
一堆杂乱无章的颜料

开春,柳丝泛黄  
炊烟袅袅飘向蓝天  
有人提笔绘向远行的爱人  
写下歪歪斜斜的情书

◎春雪  
一大早,雨水换上洁白婚纱  
蓦然出现在掘港镇上

中坤苑两幢楼房之间  
两个男人在风中疾走

城堡非常干净  
树枝有着古铜色光泽  
一只乌鸫鸟在整理燕尾服  
清了两声嗓门

候场已经很久了  
可能有盛大集会即将启幕  
有人看见大街上穿着酒保  
也出现了行色匆匆的贵宾

◎一些飘在发间的雪  
我一直都是  
你的风雨夜归人

接下来,可是,没有任何接下来  
没有任何内容规定这个有

有就是没有,空比没有多一个  
开始

有就是开始,但什么还没有开始  
只是那个空有

开始只是开始本身。  
甚至连“有什么呢”这样的追问  
也没有开始

◎麦地里的草垛  
春天 我去很远的地方寻你  
看见菜花、樱花和郁金花海  
旅行的队伍笑语欢歌



河边草垛 康怡生绘