



一条江豚

(小说)

□蔡炯



滚滚滔滔日夜奔流的长江边有一个村庄叫滨江村,桃红柳绿,风景秀美,村里人江边生,江边长,白天看着江水翻滚,晚上听着江涛澎湃,全村人靠种地捕鱼为生。这些年长江十年禁捕,村里的捕鱼船只全失业了,就不再有船驶入长江。

有一天傍晚暮色降临,秋兰的父亲宝生趁着黑乎乎夜色偷偷地驾着小船驶入了长江,这天运气真好,一网下去,拉上来时沉甸甸的,网上跳动着一条活蹦乱跳的大鱼,那大鱼银灰色的身子约有2米长,头部短而略圆,额稍凸出,脖子上有伤口,血殷殷的。宝生喜不自胜,但是他不知道是什么鱼,以前没有见到过。

宝生把大鱼带回家,女儿秋兰见了,吃惊地说道:“爹,你怎么去江里捕鱼啦,长江十年禁捕,你怎么能违反呢?这是违法的。”

秋兰见大鱼身上有伤,赶忙拿来酒

精、药棉,心疼地为大鱼擦洗伤口。这时秋兰的舅舅张祖德来了,舅舅一见鱼,打量了半天说道:“啊,好大一条鱼!我认识这种鱼,它叫江豚,非常值钱的!”

秋兰听说是江豚,她上学时在生物课上读到过介绍这种动物的文字,便对父亲说道:“爸爸,江豚是国家重点保护野生动物,现在稀有,非常珍贵,必须把它放回长江。”

“好不容易打上来了,放回去不可惜吗!”宝生回道。

秋兰说道:“爸爸,快放回江里去,不然,你可要吃官司的!”

张祖德却说道:“兰儿,这事莫要声张,现在只有我们三个知道,我们不说,不会有他人知道的。这是你爹发财的机会来了,这样吧,我想个法子,把江豚卖出去,这事包在我身上。”说着从袋里掏出一沓人民币,塞到宝生手里,“兄弟,这一千元,你先收下,等江豚出手

后,我再给你。”

宝生一见这么多钱,已经喜出望外,脸上笑开了花,“这钱,你别急着给我,你卖出去再算给我吧。”他把钱推给张祖德。张祖德还是把钱塞给宝生说:“不用客气,你就收下吧。”宝生这才把钱揣进里层内衣口袋里。

秋兰急了,焦虑地说道:“舅舅,你不能这样,这是在害我爸爸呀!”

张祖德说道:“兰儿,这事你就放宽心,舅舅还会害你爸爸吗?我会把事情办妥的。你尽管放心。”

秋兰急火火地对爸爸说道:“爸爸,你赶快把钱退还舅舅,把江豚放回江里。不然,我可要告发你们。”

张祖德对着秋兰劝道:“孩子家懂什么?你怎能这样对你爸呢?爸爸辛辛苦苦把你养大,你不报恩,还要抱怨。你爸把鱼卖掉,这钱还不都是你的,你别催。这事你就当没看见,你别插手就行了。”

在凉风中醒来

(散文)

□李新勇

入秋有一阵子了,燥热依然不依不饶,日夜相伴,让人错觉夏天并未真正离去。然而,三天台风、两天大雨的交替洗礼后,一股盼望已久的凉风悄然潜入,早晚的气温骤降至20℃以下,秋天,终于有了它应有的模样。

那是一个清晨,当第一缕凉风穿透窗帘的缝隙,轻轻拂过我的脸颊时,我仿佛听到了大自然的低语,它告诉我,秋天真的来了。第二天,走在上班的路上,一阵隐隐约约的香气不经意间钻入鼻尖,那是桂花的味道,淡淡的,勾起心中那份属于秋天的特有情绪。第三天,那香气愈发浓郁,像是被谁刻意调浓了香气,弥漫在每一个角落。到了第四天,当我睁开眼,迎接晨曦的第一缕光线时,整个世界似乎都被桂花的香味所包围,浓烈而张扬。我想象窗外一定有一群带着桂花香味的盛装出席盛宴的佳人。

我很惊奇,为什么一写到香味,就出现女性化的形象呢?因为这让人喜欢的桂花香,让象征暮年的秋天瞬间被靓丽的女性化的寓意所代替,天地顿时清新灵动起来。

我不禁打开手机,敲下一首七律:“一夜霜风改旧文,晓来檐下桂花新。暗香浮动梧桐醉,衰草参差蟋蟀吟。楚尾雁来音讯浅,吴头鸿去旅情深。黄花满槛多惆怅,谁解无心放鹤人。”

写完回看两遍,感觉自己于不经意间在字里行间倾尽了对这秋日桂花之美的赞叹与感慨,当然还有莫名其妙的思念。在秋天,如果出现了桂花香味,是很适合思念情绪涌动的。可惜我不知道我该思念谁,男女之情早已远去,朋友和父母兄弟之情,因为通信的便捷而变得并不那么“家书抵万金”,何况自身的年龄,已很难产生随意冲动的情感。

可是在这季节,在桂花香味里,思念的情绪是必须有的,如果没有,哪里对得起窗外的秋天、屋外的凉风和无处不在的桂花香味呢?对这份无因无果的思念无需恐惧也无需拒绝,更没有必要专门花时间来打理,只要我们好好做一个无心的“放鹤人”,便一切舒坦自然。

这样琢磨的时候,心中涌起一股莫名的熟悉感,隐隐感觉多年前我也曾以桂花为题写过一首诗。于是我在老手机上一番搜索,果然,那首旧作跃然眼前:“清香曾向夜中闻,谁把金刀剪翠青。天道泱泱月盈虚,人间处处日升沉。黄云万顷秋风树,碧玉千寻日日熏。多少痴狂不知运,临街问卜话苍生。”这首诗曾发表在黑龙江的一份诗刊上,如今读来,已经想不起当年打算“临街问卜话苍生”是为何事了,但可以确信的是那时候比现在年轻,年轻多少岁不重要,重要的是那时候还有把栏杆

拍遍、敢问路在何方的激情。

人在很多时候是看不到自己的成长的。通过两首间隔多年为桂花写下的诗,我清晰地看见自己的心理年龄迭代跟进的过程。

我不只为桂花写过诗,还写过散文,在一篇《一棵开花的树》里,我赞美桂花,一朵一朵细如米粒的花朵,仿佛是一个个轻轻一碰就会醒的梦;那不是在开花,那盛开的是一朵朵香味。

也许将来我还会写关于桂花的文字,而且每写一次,桂花在我的笔下都有不同的样子。

小城的桂花种植,不知起于何时。桂花树要是不开花,并不见什么特别。可就因为它开花之后时不时飘来的香味,我还是觉得,我所在的小城种植如此多的桂花,充满着诗意和智慧。一座城市的秋天如果缺少桂花香味,是颇让人遗憾的。

小小的桂花不仅能激发诗人的灵感,还能化作优美的旋律,把对世间的美好唱出来。幼年通过绑在电线杆顶上的大喇叭听得最多的是《八月桂花遍地开》,欢快喜庆,唱起来似乎能嗅到月饼的香气。后来听过一首名为《桂花香》的歌曲,将桂花与思念之情巧妙融合,吟唱爱情和友情,歌词里躲闪着淡淡的忧伤与甜蜜。

而桂花之于普通人,则更多地体现

在孙庄品秋

(散文)

□孙同林

她们有说有笑,其场面就透着阵阵香气。在孙庄村南北主干道的北段,有一段取名银杏路,银杏路两侧的银杏树叶已经是一片金黄,王诗人摘下几片,拿在手上,对着太阳照着,静静地观察着,做思考状,他可能又在酝酿一个诗作。路边有一棵大柿子树,倾斜、弯曲的树干,重叠交错的枝丫,呈现出独特的美,一盏盏小灯笼似的柿子在枝头不停地摇晃。王诗人给出的句子是:特殊季节里,谷物和果蔬竞相展露丰收的喜悦,彰显秋天独有的丰饶与馈赠。

秋天的孙庄,处处呈现独特的田园风光,令人心旷神怡。

我们信步走,随意看,信口说。在孙庄,家家户户都有一小块菜地,人们种着一些传统的自己喜欢吃的蔬菜,一年四季,蔬菜不断,不用化肥,不打农药,纯正的绿色蔬菜,令朋友们赞叹不已。唯一叔叔家是我们前往孙庄农业园的必经之地。70多岁的唯一婶婶在附近一家工厂烧饭,每天要忙一上午,没有多少时间在家里打理菜园,唯一叔是个甩手掌柜,不太善于做这些事情,

因此,她家的菜园显得有点凌乱,这里种几棵辣椒,那里长一片青菜;这倒引得王诗人的兴趣,他说,红红的辣椒,如火如荼,映红了农家幸福美好的生活;绿绿的青菜,是给园子铺上了一块绿地毯,绿得让人心中充满希望……小小田园,充满了诗情画意,这是绿色的梦想,是幸福的开始。

我们来到孙庄村千亩特种蔬菜园边。因为前一茬蔬菜刚刚起去,不少地方还没有种上,土地空着,招来不少白鸟,它们在空中自由自在地飞翔,或在地面上逗留,寻找食物寻找乐趣,它们的存在,给秋天的孙庄增加了动态画面,也给王诗人增添了诗兴。在空地的边沿,有几块菠菜地,菠菜地正青翠欲滴,“香”随菜异,“香”自芬芳,让人觉得这几块菜地就是镶嵌在孙庄金秋土地上的美玉,充满了朝气和生机,成了新时代孙庄人生活充实、充满激情、干劲十足的写照。

在海启高速公路孙庄段的红星河东侧,有一片桂花林,每当金秋时节,桂花树便满枝繁花,清香四溢。公路上的

在日常的烟火气中,各种各样关于桂花的食物,给平凡的生活增添一抹不凡的香气。

在我居住的小区,曾见一对老夫妻于桂花大开的时候,在树下铺上两块干净的床单,用竹竿轻轻敲打,桂花纷纷落下,在床单上铺上厚厚一层。旁边一个竹制的提篮,装桂花用。他们说稍后提回家,还要仔细把花朵中的杂质挑干净,然后浸入浓盐水中半个月或二十天,沥干之后放阴凉处阴干,用糖拌匀之后入锅,文火使花和糖融为一体,冷却之后,就是桂花糖。

老夫妻俩这样说的时候,我心想,如今的人大都拒绝甜食,只怕这种老手艺做出来的桂花糖,非遗传承的价值大于食用的意义,说不定哪一天就失传了。失传的责任不是因为桂花糖不好,而是人的普遍喜好改变了。

桂花的花期虽短,但整个过程却层次分明:桂花初起,乖张泼辣,毫不掩饰的热烈与直接,香得甚至有些发臭。数日之后,如人之渐长,品性成熟温和,香味渐趋清新通透;如同人到中年,学会了内敛与包容。将凋未凋之际,恍惚人之暮年,老成持重,那份香气又变得淡雅如清茶,经历了岁月的洗礼,一切都归于平静与淡然。这么说来,桂花开放的过程,仿佛就是一部关于成长、成熟与衰老的生动教科书。

车辆行至这里,远远就能闻到一股桂花的香味。这里的桂花树有好几个品种,金桂深黄若金,银桂洁白如玉,丹桂橙红似火……王诗人说,孙庄的桂花之香,迷人悠长,它香得张扬、香得热烈、香得温馨,而且香味中,还带有一丝丝甜意,有着特有的韵味。

孙庄的野菊花也很美。在一条小河边上,我们看到一片野菊花,野菊花没有人栽种,也不要人培育,它们在阳光下自由地绽放,一片金光灿灿的样子。可以想象,即使面对如刀般的风霜,它们仍以美丽的笑脸相迎,洋溢着真诚和热情,看不到它有丝毫的愁秋、悲秋、伤秋的痕迹。野菊花将秋渲染到极致,也将孙庄人的风骨尽现。它的纯朴与自然、傲霜怒放与百折不挠之精神,令大家赞叹。王诗人说,这片野菊花最能代表孙庄和孙庄人,它形态朴实,香味清幽纯净、隐隐约约,给人一种清新自然的感觉。看到这片淡定的野菊花,让人觉得自己置身在一个宁静的桃花源里。

孙庄的秋天,在诗人眼里处处如诗。

散发的花香飘落我的梦

(组诗)

□张士达

◎朱顶红

多么霸气的名字,给你行走江湖  
添加不少底气,从南美洲落户  
华夏

把异乡当作故乡,每逢人间四月天

怒放鲜艳的花朵,一朵又一朵  
宛如一只只喇叭,传递美的信息  
你的碧叶跟随春风的节奏  
轻轻地摇曳优雅的舞姿  
仿佛红衣少女娴熟地舞剑  
引来蜂蝶羡慕,文人赞美  
朱顶红

你是一首独具风韵的田园诗

◎桃花

当春风吹绿大地之时  
桃花,从三月的暖床醒来  
宛如典雅的淑女  
穿着一袭红衣,散发一缕缕香气  
含笑《诗经》里,然后  
从崔护《题都城南庄》款款走来  
把美丽芬芳的爱情故事  
传遍长城内外,大江南北  
醉了千年时光  
醉了古今无数少年少女

◎芍药

屈居花王之下  
被人们誉为花相  
那雍容华贵的外表  
艳压群芳  
却在农家院内摇曳着倩影  
甘愿低下高贵的头颅  
点缀绿叶,春风中笑语盈盈  
待秋风起,叶落归根时  
无私完美地献身  
用自己的根治病救人  
那一抹芍药红  
感动了多少纯朴的村民

◎绣球花

从岁月深处走来  
穿行于季节的梦乡  
追赶芒种的脚步  
在翠绿的枝头  
放飞心中的梦想  
粉红、玫瑰红、绛紫,绚丽多姿  
硕大的花朵,轻轻地摇曳  
多少人奇思妙想  
是不是哪个仙女不小心  
把抱给情郎的绣球  
遗落在凡间

◎薄荷

无论身处何方  
都随遇而安,扎下根来  
孕育蓬勃的生机  
自信而写满诗意的绿叶  
为人们送上古典的清涼

◎石榴花

遇见石榴花  
顿时,心情好起来  
当下,正是石榴花盛开的时节  
只见,翠叶丛中  
一朵朵石榴花含笑枝头  
如火如荼,如诗如画  
徐徐铺展开来  
多么壮丽辽远,不禁醉眼迷离

公元前139年  
张骞出使西域  
从伊朗带入中原,石榴  
从此开满神州大地  
那是一个美丽的传说  
火红的石榴花多么娇艳  
热情奔放象征着吉祥富贵  
石榴籽多晶莹湿润  
寓意多子多福  
石榴的倩影烙印人们心房  
披着唐风宋韵穿越时空  
来了,把日子点燃兴旺

◎昙花

昙花之美  
好像太吝啬了  
舍不得让人多看一眼  
从绽放到凋谢  
仅仅四个小时

来匆匆,去从容

其实  
昙花  
经历了季节的更替与洗礼  
经历了多少孤独与煎熬  
以不屈的意念  
捧上独特的美丽与幽香  
给夜色添彩,书写新的华章

◎荷花

伫立中施村的荷塘边  
观赏,消暑,一遍遍怀想  
荷风摇曳,清香飘逸  
蛙歌动人,热闹无比  
静静地立于荷叶和花朵之上  
仿佛来自清《荷塘月色》飘过来

缕缕花香,浸润村民的心房  
凤凰传奇的美妙歌声  
点燃乡村振兴的希望  
如诗如歌如画的荷塘  
那是梦升起的地方  
我多想时光倒流,回到从前  
做鲜衣怒马的少年

◎紫薇花

仿佛一团团红霞  
从天空悠悠飘落枝头  
给紫薇披上梦的衣裳  
借蝉歌声名远扬  
清涼夏日的心情  
打造诗意的生活

◎红豆杉

大暑,午后  
门前的红豆杉  
被毒辣的阳光紧紧包围着  
轻风伸出无形的手  
抚摸红豆杉的枝头  
尽力安抚着她的情绪  
原来,红豆杉并不躁动  
以独有的姿态展示美的韵味  
与风儿轻声细语  
叙述自己如活化石般的  
珍稀故事  
枝间纳凉的小鸟听了  
发出几声尖叫

◎石蒜花

沉寂一年后  
一团团似火的热情  
在枝头燃烧  
也像挂在天边的云霞  
瑰丽无比  
单纯如红衣少女  
矜持中不甘寂寞  
翻出那份珍藏心底的情感  
装点季节的门楣  
轻歌曼舞于秋韵里

◎野草莓

小树林中,几株野草莓  
匍匐着,在几滴暖和的鸟鸣声里  
舒筋活络,正是梦醒时分  
骨感的藤蔓奋力爬行  
默默地做着开疆拓土的功课  
为日后开花结果做好铺垫  
它迎送风雨,沐浴阳光  
一天天积蓄力量  
寂寥中壮大自己  
不经意间  
一粒粒宛如宝石的果实  
星星点点,踩着时光的节拍  
从青涩到成熟  
以火红发亮的情姿  
摇曳自己彩虹般的梦想

◎郁金香

嗅着春天的味道  
郁金香以盛大的仪式  
绽放五颜六色的花朵  
汇聚成花的海洋  
点燃似火的激情  
把东疆精心梳妆  
小城独特的风景,如梦如幻  
托春风伴随浓郁的花香  
奏响新时代的乐章  
传递给远方,远方,远方

