



选择性阅读不仅是关于书籍的选择,更是关于生活的一种态度,是对知识渴望的一种表达,是对精神追求的一种体现。

## 选择性阅读

□李新勇

界,也是在有限时间内守望灵魂的技巧。世间的书如此之多,我没有必要,更没有责任本本都读、篇篇都读。选择阅读并非漫无目的地浏览,而是一种有意识的取舍过程。它要求我们在众多作品中甄别出那些能与自己心灵产生共鸣的书籍,那些能够引领我们思考、启迪智慧甚至改变生活的读物。在这个过程中,每一次选择都不仅仅是对一本书的选择,更是对自己精神世界的投资和塑造。

选择之所以被看作是一种境界,是因为它体现了个人独立思考的能力。在书海中航行,不被外界的声音所左右,而是依靠自己的判断力和鉴赏力去决定何为珍珠、何为泥沙。这种能力的培养,非一日之功,它需要广泛的阅读经验、深入的思考习惯,以及对自我认知的不断提升。

选择的过程,是读者识别智者灵魂的过程。作者拿来感动、感染读者的不单纯是故事,不单纯是语言,更不单纯是技巧,而是故事语言技巧之外的、作者独立的思考,也就是作者灵魂的深度和宽度。那样的灵魂像世界史一样纵深千万年,那样的灵魂像史前的原野一样广袤无垠。

当我们谈论经典时,我们指的是那些穿越时空依然光芒四射的作品。这些作品之所以成为经典,并不在于它们华丽的辞藻或是曲折离奇的情节,而在于它们承载的深刻思想和普世价值。经典之作是人类文明的结晶,它们像灯塔一样照亮了后来者的道路。因此,选择阅读的过程也是一次次向经典致敬的机会,是与历史上伟大思想家对话的时刻。

有人问:既然这样,你何不将选择的时机放到买书的时候?

我不是没有这样做,事实上我每次都做了。只不过,期刊无法选择,到时间就会来到案头;书店里的图书大多有塑封,光看封面和封底根本不知道这本书的优劣,而

我又不愿漏掉任何一本一眼看上去还不错的书。当然更多的书的购买依据来自网络,比如网上炒得厉害的、名家推荐的、社会反响大的、好评如潮的、斥责盈天的……翻阅网上炒得厉害的书,我看到的是炒作技巧;翻阅名家推荐的书,我在暗中估量名家的眼光,寻找自己与名家审美水平上存在的差距;翻阅好评如潮的书,我分析作者的切入口和阐释方式;如果还有幸买到被读者一片叫骂的书,我探究的不是别的,而是作者到底挑到了哪个常人认为不该挑的部位。

选择阅读的过程中,我们也在学习辨别不同类型书籍的价值所在。有的书只需略读前言和后记,便可抓住作者的主旨;有的书则需细细品味每一个章节、每一处细节。有的书封面设计独具匠心,能够激发无限的想象;有的书因其独特的装帧而成为收藏的珍品。每一种选择都有其独到之处,每一次阅读都是一次全新的体验。只有为数很少的书值得反复阅读。

对于作家而言,创作出能够触动人心的作品是一种追求。他们知道,与其泛泛而谈,不如凝聚心血于一篇篇精品之中。这样的作品更容易成为读者心中的经典,更容易在时间的长河中流传下去。对于读者来说,发现这些作品同样需要敏锐的洞察力和不拘一格的选择标准。如果一个作家这样写:与其草率地写一百篇文章,不如用那么一篇两篇打动读者,给人留下深刻印象,那么,这位作家无疑在向经典写作迈进。

对于一个读者来说,发现经典跟作家写出经典一样艰难,可是,我们比作家幸运,因为我们有选择的权利。

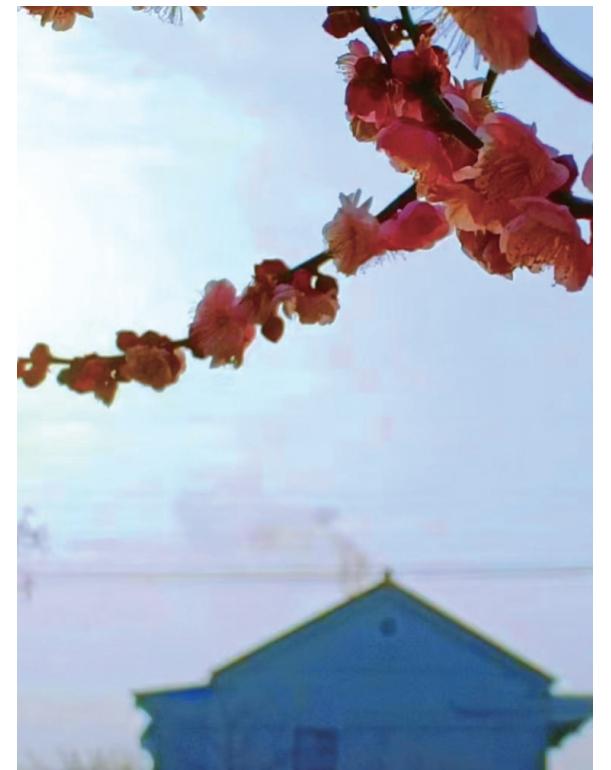
一次,一个读者对我说,《追忆逝水年华》他实在读不下去,问我有没有什么办法帮他。我说既然读不下去,弃之不读就是——因为我读不下去。还有一次一个朋

友告诉我,前后三十年他先后五次发誓阅读《红楼梦》,每次读不上两页就睡着了,苦熬到第十页,就感觉生不如死,为好好活下去,只得放弃阅读。我说你的做法是正确的,虽然《红楼梦》我先后读过五次,且非常推崇,但并不妨碍你不喜欢。书跟读者也存在某种机缘,就像调频收音机,对得上频率,便天高地阔;要是对不上,永远无法感知其中的美妙。

只有一种人,理论上讲,不管那作品喜不喜欢,都得认真阅读,这种人就是编辑。因为他们只有通过阅读,才能判定一篇稿件有没有推荐给更多读者的必要。不过编辑也不是什么文章都非读不可,小说编辑一般不会审读诗歌稿件,诗歌编辑也不会审读自然科学论文。他们分工不同,各有所读。

世界上没有哪一种书是我们必须阅读的。每个人的兴趣、背景、需求和生活经历都是独一无二的,因此没有一本书能够满足所有人的需求;每个人的学习和成长路径都是个性化的,某些书籍可能对某个人的成长至关重要,而对另一个人来说则可能没有太大价值;不同的文化和对书籍的价值和重要性有不同的看法,在某些文化中,某些书籍可能被视为经典和必读的,而在其他文化中则可能不为人知或不被重视。因此,鼓励大家批判性地思考而不是盲目接受某些书籍为必读,可以帮助人们发展独立思考的能力,这是个人成长和学术进步的关键。

选择性阅读不仅是关于书籍的选择,更是关于生活的一种态度,是对知识渴望的一种表达,是对精神追求的一种体现。每一位真正的读者都像是一台优质的选矿机,他们在无尽的矿石中寻找那些能够发光的金子。通过选择阅读,我们不断丰富自己的内在世界,让生活变得更加深邃和广阔。



有些人生活在现代,心思却留在了从前。

## 村藏沽酒路

□江徐

那天出门沽酒,遇见邻家的小狗花花,和这位老朋友玩了一会儿,喂它半根火腿肠,弹它两记鼻头。它投以摇头摆尾,我报之以张牙舞爪,一时皆大欢喜。忽见一只小鸟衔起枯枝向半空飞去,我一下就认出来了,是鹁鸪。鹁鸪这里很多,整天飞来飞去。眼前这只鹁鸪衔着一截弧形的树枝向一棵玉兰树款款飞去。虽说玉兰树还有青黄夹杂的叶子,但一到冬天就会光秃秃。这只鹁鸪。邻居骑着电瓶车相向驶来,远远地,我俩相视而笑。

想起小学时,有一天上体育课,半空中飞过一只大鸟,众人举头呆望。体育老师并没有训斥,只淡淡说了一句:傻人看傻鸟。或许,这位邻居也是在暗笑傻人看傻鸟。傻就傻吧,就算真傻,又有什么关系呢?快乐才是人生第一要义。这一刻,张嘴呆看傻鸟的傻人快乐得想跳起来去触碰枝条,还想欢呼起来。不容易快乐起来的人,有时却又很容易快乐起来。快乐快乐,来得快,去得也快。张爱玲在一篇散文里写道:“在没有人与人交接的场合,我充满了生命的欢悦。”是呢,在没有人情往来的地方,我像狗一样痴傻,也像狗一样欢快。

你也许要问:如今还有沽酒的地方?当然没有啦,我其实是下楼去买料酒,买来烧菜。沽酒只是感性的说法。小时候倒是经常去超市沽酒,哦不,那时农村还没有超市。大人差遣:江徐,去小店打点老白酒回来。于是我就捧一只空的雪碧瓶,咚咚咚地跑出门去。那小店实在有点远,乡村的泥路就越发让人觉得长了。不过我还蛮喜欢这种差事,轻装熟路,自由自在,像一次小规模的远足。

代、销、店,墙上用红油漆刷着这三个大字。常说的老白酒,其实米酒,装在口小肚大的坛子里,店主用长柄的竹筒伸进去舀上一筒,就算五两?酒打完,原路咚咚咚跑回去。乡间泥路悠长又悠长,横着走上三里,拐个弯儿,再竖着走上三里。一路上经过一家一户的宅前屋后,家家户户屋项上都竖着一根烟函,有些飘着烟,有些静静的,还会路过一片坟地,每年清明,桃红李白菜花黄,我会跟随大人走过去,给打了个照面就说是再见的母亲上坟磕头,给没有见过一次面的祖先们上坟磕头。都说清明时节雨纷纷,可记忆中,一年又一年的清明,风和日丽的多。也有一年清明,大雨滂沱,纸钱刚点着就被浇灭。坟地对面,稻田广袤,有时又变成麦地,反正都是没遮没拦的大片的绿色。走一段路,我就拧开瓶盖,咪上一小口。再走一段路,再拧开瓶盖,咪上一小口。这米酒甜津津的,还有肉眼可见的米粒呢。我就这样一路甜津津地走回家,甜津津地跨进木的门槛。

清代女子官连娣写有诗:“村藏沽酒路,巷有卖花人。笑煞狂蜂蝶,纷纷逐后尘。”首联读来,就像一只大雁高高飞过,从半空俯瞰到的水彩画——长长的、白色的小路,像一根脐带,蜿蜒贯穿整个村庄。时代不断地改变又改变,那份流淌于日常之中的诗意气息也一点一滴地消逝不见。宋朝的春天,有人走街串巷叫卖杏花,诗云——小楼一夜听春雨,深巷明朝卖杏花。民国时期,上海的街头巷尾还会听见吴侬软语的吆喝声——“栀子花来……白兰花……”现今,常常听见的是有人用喇叭反反复复吆喝:“高价回收冰箱、彩电、空调、洗衣机、不锈钢、坏铜坏铁、旧书旧报纸……卖哇!”咯,依然在那里,依然那样蜿蜒,只不过由泥路变成了水泥路。古诗里忽隐忽现的卖花人早已退出历史舞台,小时候走过的那条沽酒路,不单单纳藏在安静得几乎寂寥起来的乡村之中,也珍藏于岁月游子的风雨尘心。

说起走路,今年春天我忽然冒出一个念头,我想拥有一头小毛驴。驴慢,还小巧,不像马,人高马大,有时还会飞奔。一切快的事物都让我没有可控制感。我又不急着去当官,要那么赶做什么?“我有一头小毛驴,从来也不骑”,不是这样的。有毛驴而不骑,难道是供养起来观看的吗?“欲看桃花者,必策蹇而行,听其所至,如武陵人之偶入桃源,始能复有其乐。”第一次读到李渔这两句,不禁为之倾倒。而这个知音知乐、擅作无聊妙想、还将五缤纷白日梦写成一部《闲情偶寄》的妙人,居然是我们南通人。前年初春,闲来信步慢行,走进一片田野深处,竟然看到一株盛开的桃花。城市的高楼退至很远的角落,和未晞的雨露一起挂在树梢。那时虽已读过李渔的诸多妙言妙语,却还没想到小毛驴。今年春天,莫名其妙地冒出这个念头,还去淘宝搜了下,有!活的小毛驴,网上也有卖!几百到上千价格不等,买倒是买得起,问题在于:我没有院子,也不住别墅。没有院子,毛驴晚上睡哪儿呢?总不能牵着它上五楼吧?就算真有了小毛驴,我能骑着它上哪儿呢?姑苏。第一念就跳出这两个字。去寻那姑苏城外一茅屋,万树梅花月满天。

人间四月天,我骑着心爱的小毛驴,哒哒哒哒,穿花拂柳慢慢悠悠来到姑苏城外,寻访桃花坞桃花庵里的那位桃花仙。倘若桃花仙正好安居在家,就和他一起喝几杯。唐诗佐酒,宋词伴茶,不亦快哉。倘若仙人出门云游去了,我就把带来的花露烧留下。花露烧口感到底怎样我也不知道,没吃过,借取“花露烧”三个字的美意罢了。还可以效仿古人,寻隐者不遇,吃了一盏闭门羹,那么,就在人家门上题一首拙诗罢。才华不够,胡诌两句还是可以的,借此博君一笑,也算别有情趣。说不定这位桃花仙还会摘取桃花来酿酒,两坛桃花酒,从春喝到秋,从桃花烂漫喝到八月桂香,每每酒至微醺,花下即可醉眠。就算茅屋淡饭,藜口充饥,此种生活也可谓奢侈至极矣。

白日梦做到这里,想起历史学家陈旭麓说过的一句话,他说,生活在现代的人不一定就是现代人,可能还是过去式,很远的过去。是这样呢,有些人生活在现代,心思却留在了从前。那些安静而悠然的时光、那种简朴又不乏诗意的生活质地,永远让人心向往之,也是唯一的逸乐。

## 兼得斋夜话

艺术家的艺术生命是否保持鲜活,关键在于是否能一以贯之地保持探索求新的热情。

## 永葆热情

□杨谔

就在我们的周围(我们平素就能听到、看到,或者干脆当事人就是自己),不乏这样的例子:同样学习某个技能,有的人没学几天就放弃了,有的因为失败的次数多了慢慢地心灰意冷,有的咬着牙坚持到最后直至成功,又有人一直观望,始终没有开始真正的行动。艺术家的艺术生命是否保持鲜活,关键在于是否能一以贯之地保持探索求新的热情。

四个月前,海波兄嘱我作四尺对开书画各两件,为其老家书房补壁。答应下来后一直未能履约,俗事太多、心神不宁固然是个借口,但最主要的是我一直没有一个好的构思,又不愿意以陈腔旧调去应付。近几年时有向我索书索画索印者,我暗暗叮嘱自己,凡脱手之作品,起码在当时有一点点新意或可赏处,以免日后颜面后悔。

一天用早餐时又盘算起海波兄所嘱的事来:画作两件,题材为荷花,是海波兄所指定,下笔时兴来“心造”,做到与他人不同,应该不难;草书两件,如果都以古人文诗为创作文本,未免有些配不上波兄的身份,至少有一件是自作诗方讲得过去。思虑间,福至心灵,脑子里一下子冒出了一首打油诗:“凡回梦里问花神,缘只恋此花深。五月荷箭才出水,一双白鹭远逢迎。”新荷一般到五月时方纷纷出水,我的生日正好也在五月,既写实又巧合,既咏荷又自喻,无从痕迹。那个季节,“一双白鸟掠清波”是濠河上常见的风景,鸟白荷绿,色彩鲜明。兴致佳,笔下便畅,画第二幅时,忽生“淘气之兴”,以枯笔画怒放之荷花,恍兮惚兮、朦朦胧胧,画面顿生神秘美感。

艺术创作应该是一个创造性活动,但有人以抄袭他人或重复自己为满足,以为所谓“创作”,即此而已。艺术家应有之锐气、担当、激情、灵气在日复一日的“重复”中磨损乃至消失。艺术创作的热情不是一时的狂热(狂热必不能持久),而是专注坚持、不停探寻、锐意求新并辅以冷静的思考。不醉心于技、不步步于艺,由艺而道而人生。若能拥有如此热情,便拥有了不断进步、攀登高峰的力量。

完成海波兄交代的任务后,我又觉得自作诗的那件书法可以换一种形式,可以有更多的新意。后来的一个晚上,经过多次的“试错”之后,终于有了一件目前自以为暂时可以一看的作品,创作中途出现的两个“小意外”也是构成作品“别致”的一个因素。于是不禁再次感慨:书法真的很难!



时空之门(AI绘画) CFP供图

## 全面提高现代化建设能力

□凌云

政治判断力,科学把握形势变化、精准识别现象本质、清醒明辨行为是非、有效抵御风险挑战;不断提高政治领悟力,对党中央精神深入学习、融合贯通,坚持用党中央精神分析形势、推动工作;不断提高政治执行力,确保党的路线方针政策落地见效。

提升领导能力,就是要循着世界发展的潮流顺势而为,不断深化规律性认识,增强引领现代化发展的领导能力。这是涉及全方位、系统性的要求,在提高政治能力、筑牢忠诚根基的前提下,不断提升调查研究能力、科学决策能力、改革攻坚能力、应急处突能力、群众工作能力、抓落实能力,等等。这包含着坚持实事求是的思想路线、一切从实际出发,坚持大局意识、善于把控全局,提升思想理论水平、正确运用科学方法论,敢于担当、敢于负责、勇于开拓创新,密切联系群众,始终与群众打成一片,居安思危、保持忧患意识,真抓实干,坚决贯彻党中央、省委决策部署等各个方面的要求。

工作能力是干部履职尽责的基本功。提升工作能力,重在提升推动高质量发展本领、服务群众本领、防范化解风险本领,争做既具有领导才干又具有专业本领的干部。坚持干什么学什么、缺什么补什么,有针对性地学习掌握做好领导工

作、履行岗位职责所必备的各种知识,努力使自己真正成为行家里手、内行领导。新一轮科技革命和产业变革对于推进中国式现代化既是重大机遇又是重大挑战。对广大党员、干部来说,需要根据科技发展特点和新质生产力发展需要,积极组织关键核心技术攻关,推动科技创新和产业创新深度融合,营造国内国际科技合作大环境,特别是推动科技发展体制机制的纵深改革,依据传统产业、新兴产业、未来产业的不同特点来健全因地制宜发展新质生产力的体制机制,向进一步全面深化改革创新要动力,确保我们在国内国际科技竞争中立于不败之地。

“纸上得来终觉浅,绝知此事要躬行。”全面提高现代化建设能力,不是一蹴而就的事情,而是一个动态发展的过程,需要日积月累、久久为功。这就需要我们的干部经受严格的思想淬炼、政治历练、实践锻炼、专业训练。坚持以信念、人格、实干立身,敢于挑最重的担子,啃最硬的骨头,接烫手的山芋,在复杂严峻的斗争中、在完成一项项急难险重的任务中,壮筋骨、长才干,用事争第一、见旗就扛、争做贡献的实际行动诠释共产党人的理想与情怀、担当与坚守、拼搏与奋斗,与广大人民群众一道,把中国式现代化的美好图景一步一步变成现实。

## 从政杂谈

“政治路线确定之后,干部就是决定的因素。”推进中国式现代化亟待具备领导现代化建设能力的高素质干部队伍,紧紧围绕推进中国式现代化进一步全面深化改革,必须全面提高干部现代化建设能力。

作为一名党员干部应充分认识到,全面提高现代化建设能力,是新时代赋予我们的重要任务。面对纷繁复杂的国际国内形势、面对人民群众新期待,各级干部全面提升与推进中国式现代化相适应的政治能力、领导能力、工作能力,势在必行。

政治能力在干部所有能力中是第一位的。有了过硬的政治能力,才能做到自觉在思想上、行动上同党中央保持高度一致,在任何时候任何情况下都能“不畏浮云遮望眼”“乱云飞渡仍从容”。倘若干部没有很强的政治能力,是难以担当重任的。提升政治能力,就要牢牢把握以中国式现代化全面推进强国建设、民族复兴伟业这个中心任务,始终保持政治敏锐性,保持清醒头脑和政治定力,时时处处从政治上想问题、作决策、办事情。不断提高