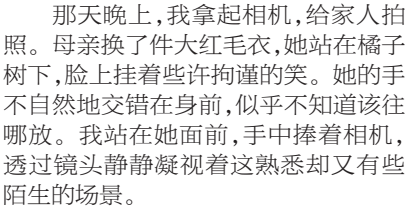


或许，缘于它历史悠长  
数万年前的造山运动  
隆起时的鬼斧神工  
雕琢、刻画  
成就了如今，它在  
奇石中的地位  
黑、白、紫、黄、褐  
色彩绚烂迷人  
花岗岩体，如铜似铁  
然而，苍茫岁月  
宛若下凡人间的仙女  
巧手，于岩体上绣出了  
无数漂亮的图案、花纹  
真情流露  
石头与大海的眷恋  
如岁月轮回中的  
秋夏冬春、冷暖清欢  
大海潮起潮落时的  
高歌劲舞、浅唱低吟  
无常苍穹万千气象变幻中的  
电闪雷鸣、云淡风轻  
它们守望相助  
风里雨里不离不弃  
哦，屋顶上  
一尊巍峨的“海誓石”  
格外醒目、亮眼



春晚的观众席上，不知有多少人像我一样，在歌声中摩挲着属于自己的“小矮凳”。那些被吐槽“俗气”的歌词，或许正是普通人最本真的生命叙事。当我们讨论歌词该雅还是该俗时，祖父的曲子仍在记忆深处敲打：艺术上不需要在精致与粗犷间抉择，它只需要像那道刻痕般，诚实地记录爱如何在桀骜中显形，命运如何在裂痕里透光。此刻，矮凳上的木纹与歌词里的韵脚重叠，我终于懂得：世界赠予我们的从来不是完美无缺的答案，而是让我们在破碎与修补中，学会将雷霆酿成酒，把虫鸣铸成诗。

空”时,许多网友批评这些句子突兀,可我却想起祖父临终前的那个冬日。非