



本土文本

我的第二故乡

□张文华

去年十一月，漫步如东的三河六岸，令人心旷神怡。我走走停停，不禁惬意地伸了个懒腰，忽然手机里跳出一条消息：“张主任，您好！我在日本的3年技能实习就要结束，7月份就回国了。感谢您曾经对我的帮助，寄了两盒日本的甜糕给您，表达小小心意。另外，在日期间，空余时间，我就去日本料理店当学徒，准备回国后用在日本挣到的钱在汉开一个日本料理店，让我爷爷奶奶过上幸福的生活……”

看到这条短信，我不由百感交集，往事并不如烟，是回忆时含泪的微笑。这是我在南郑扶贫期间，认识的汉中南郑职业学校的一名同学从日本大阪发过来的短信，他叫林林。我与小林同学相识在2018年的一个秋天，那是我第三年踏上汉中南郑的土地。这段时间里，南郑黎平秀丽的山水、汉山文化的波澜壮阔让我震撼；但大山深处的闭塞与落后也让我大为触动，我一直想着做点什么……

经过扶贫走访调查，作为商务局委派帮扶干部，我发现他们对外经济合作还是一片空白，如何为大山深处的孩子们撑起一片蔚蓝的天空，让他们脸上更多一些笑容，让他们柔弱的翅膀变得强大且飞得更高更远……

经过深思熟虑和前期对接，这年秋天，我驾车19个小时，横穿5个省，送去了一大堆教材和培训资料；并代表如东县商务局与南浦区职业教育中心、如东海外经济技术合作有限公司签署《政校企对外人力资源合作协议》，在南郑职教中心内建立出国日语、劳务培训合作基地，联合办学，定向培养、输送技能型国际劳务人才。首批培训对象为家庭生活困难并有意愿出国和参加赴日技能日语培训班的南郑职业学校在籍学生42名。

在培训班开班的那一天，我请学校

筛选出4名家庭比较困难的学生，登门慰问。就是在这天下午，我认识了小林同学。山区道路崎岖，又赶上风雨交加，校车在山腰间盘旋，尽管挡风玻璃上的刮雨器不停地刮着雨水，但前方仍然一片模糊，山上的泥沙和着雨水奔泻到山腰的水泥路上……我后背有些发凉，额头上也冒出冷汗。校车驾驶员仿佛看出了我的心思，为了缓解我的紧张情绪，他打开了车载音响，传出一首童声歌曲《听我说谢谢你》：“我要谢谢你，因为有你，爱常在心底；谢谢你，因为有你，把幸福传递……”

校车在风雨中颠簸了一个多小时，终于在一个山坳处停下来，我们冒着风雨沿着泥泞的山路上山，步行一个多小时，快到山顶的时候，小林告诉我们前面就是他家。我们了解到小林家里一共三口人，父亲早年去世，母亲改嫁，小林和爷爷奶奶相依为命。小林今年17岁，就读于南郑职业学校高二班，手部因为火灾受过伤……和小林爷爷道别时，握着他粗糙的手，老人家眼里闪动着信任与激动的泪光。

等慰问结束回到汉中，已是晚上10点多。此时，汉江两岸霓虹闪烁，汉江大桥上灯火辉煌，车辆川流不息。我暗暗发誓：一定要为大山深处的贫困学生建档立卡，对特殊困难家庭落实“一对一”帮扶，提供更好的发展空间，让他们的人生一样出彩！

根据计划，我们开始全免费培训日语。本着学生自愿报名学习的原则，利用学生们下午4点后的自修时间开展为期4个月的培训。离开南郑前，我还特地拜托在南郑职业学校支教的如东中专王昕明老师予以关注、关心。

2019年4月，正是汉中草长莺飞、山花烂漫，一年之中最美最有希望的季节，我再次来到南郑，这次我是来迎接



这些学生去南通如东企业实习。经过考试和自愿原则，22名学生报名如东企业实习。那天，我们特地邀请南郑职业学校的教导处侯主任和22名学生一起从汉中城固机场坐飞机到南通，同学们第一次坐飞机，大家都很兴奋，对未来充满遐想和憧憬！

学生们被送到南通大地电气公司实习、工作，主要从事汽车各种电线集成电路的组合、组装。小林同学由于左手有点残疾，公司起初拒绝接受，后我从中协调，公司同意他上班。突然有一天，公司经理打来电话，说小林同学上班经常玩手机，不能安心工作。我急忙赶到南通大地电气公司，把小林同学叫到车间外面，对他说：“家里爷爷奶奶年纪大了，还等着你挣钱养家，你想一辈子蹲在大山里吗？别忘了你临走时，你爷爷抹泪跟你说过的话……”那天小林哭了，他向我承诺上班时间不会再玩手机了。转眼半年时间过去了，小林和同学们在这里由不适应到适应，工资也由3000元涨到5000元，我告诉他们，去日本的保险、护照、签证都已下来了，他们马上去日本工作3年，工资会是现在的2.5~3倍，还能学到一些先进的技术，同学们都很开心。

然而，天有不测风云，2019年12月，疫情来了，在如东实习的同学们也陷入恐慌之中，在家里的催促下，大部分陆陆续续回去了，我们一再挽留，仅有3名男同学愿意留下来继续工作，其中包括小林，等待将来去日本技能实习。后来那两位同学也不辞而别，但小林同学没有走，在工厂实习期间，我经常去看他，我们建立了很深的感情。我也担心他离开这里，家里生活会更加艰难，由于左手有点残疾，将来找工作会遇到困难，我极力挽留他，并设法与他爷爷通了电话，告诉他老人家孙子在这一切安好，我会照顾他的。

我们的哪吒

□许翔如生

它蘸水洗澡，一放到水中，把整个东海都映红了。在水里这样摆一摆涮一涮，整个东海都要晃动，那摇一摇呢，天地都在动弹。哪吒洗澡时来个狗刨、再扎个猛子，东海龙王的水晶宫都在摇晃，就听龙宫里的锅碗瓢灶一阵乱响……”母亲补充道。

“哎呀，怪不得龙王要生气呀。”哥哥说。

“小哪吒脚踩风火轮，在大海上飞一样跑来跑去，火尖枪没注意划到了水面，水就喷起八丈高水花——”母亲说，“哪吒与海怪搏斗已经有三顿饭时间了，就是我从街上走到家、来回走三趟这么长时间，是的，到现在还没分出胜负呢……”大海上雾气腾腾，已经你看不到我，我看不见你了——”母亲的描述，让我们连大气都不敢喘一口气——我们只想让小哪吒在这场战斗中胜利。

“你看，哪吒一个翻身，像开春后我们家堂屋里的燕子一样，轻松地躲过了兵将的包围”，母亲的解说，让我们仿佛看到了小哪吒，就在我们的头顶飞翔。

“小哪吒一使劲，跳到了更高地方，就像老鹰那样飞起来，看青海怪后，马上又像老鹰抓野兔那样，从上到下对准海怪一枪刺下来……”这时候，母亲停顿了一下。

“妈妈，小哪吒是不是赢了？”“小哪吒胜利了吧？”“小哪吒你太厉害了！”我们纷纷询问，想得到答案。

“是的，这次赢了，但不能总是赢，有输有赢——就像人做事一样，有输就有赢，有赢就有输，一样的。”母亲说，“只要继续下去，不服输，想方设法，你大多数都能赢的。”

母亲生动的讲述，至今想来仍有哪吒的模样在眼前闪现，风驰电掣，纵情驰骋于天地间，横扫千军，势不可挡，实在让我们惊叹与痴迷——能同时施展多种神通和法术的三头六臂，变幻莫测的乾坤圈，过火焰山等等，哪吒给了我们太多的神奇想象。同样，母亲对故事的独特解读，也让我们从小有了顽强拼

搏、不畏困难、不惧失败的进取意识。

让时间回到蛇年春节，由饺子编剧并执导的《哪吒之魔童闹海》票房破百亿。这部动画讲述了天劫之后，哪吒、敖丙的灵魂保住了，很快将魂飞魄散。太乙真人用七色宝莲给他们重塑肉身，但遇到重重困难，哪吒、敖丙的命运牵动着亿万观众的心。

《哪吒2》不仅完成了动画技术的跨维度突破，更重要的是在传统文化基因中植入了后现代的思考抗体。在数据洪流冲刷个体存在的当下，每个观众都将从哪吒撕裂赛博天空的代码光刃中，看见自己对抗系统暴力的精神倒影。我们曾经从简单的故事情节里品味过神话魅力，在懵懂时代体会过的亲情与叛逆，那些简单真实而又单纯的往昔已渐渐融入天际云霞。如今，当太乙真人葫芦里的浊酒正化作数据流时，陈塘关的城楼上已布满全息符咒。这部引爆春节档的国漫新作，将反叛精神浇筑成赛博道场的青铜剑，劈开了传统神话与Z世代语境的次元壁。当今天的哪吒在虚拟乾坤圈里横冲直撞时，弹幕化的天劫咒如蝗虫过境——这分明是数字原住民对抗算法桎梏的现代寓言。

回眸哪吒留在我们70后这一代人心中的童年印记，就会想起小时候看过的《哪吒闹海》（1979年上海美术电影制片厂），那是童年对正义英雄的具象认知。之后陆续接触到不同哪吒的人物形象，如各类戏剧、木偶等传统戏曲形式，同样会给我们带来难得的欢愉。再后来央视播放的电视剧《哪吒传奇》（2003年），我们虽已不是少年，却也看到了新一代少年儿童获取了“少年英雄小哪吒”这一新的文化符号，哪吒敢于质疑龙族特权，培养了少年的批判性思维。又过了十多年，导演饺子的《哪吒之魔童降世》（2019年）问世，观影人次剧增，片中对亲子关系的重构引发00后情感共鸣。据相关心理学研究表明，85%青少年观众认为该片“打破成见”主题强化了其应对校园压力的心理切

那晚，我望着桌子上一大堆已失去意义的赴日签证，我流下了眼泪。几年来，为了心底那份梦想，为了扶贫不成为形式、不成为走过场，我可以说是万水千山走遍——记得有一次翻越三座大山，用了三个多小时；到达一个偏远的乡镇后，再步行三个小时，才到一户农家，脚底都跑脱了皮。但为了心中那份念想，我无怨无悔。我告诉山里的乡亲：“外面的世界很精彩，造就一人，致富一家，能带动一片的经济发展。”

2021年7月，在我们的精心安排下，小林同学终于赴日从事技能实习生工作，由于疫情的原因，需要多次转机，通过努力争取到如东外经企业赞助2万元飞机票。临行前，我还特地拜托一同赴日的如东籍老乡照顾小林。小林在日本技能实习期间，我们经常短信互动。记得有一次，小林发了一条短信给我：“张主任，今天下班早，我去附近的农场加班农业工，黄昏时分，风雨交加，我一个人穿着雨衣在异国他乡的农田里劳作，内心好孤独。”我立马给小林打去电话，叫他注意保护身体。小林告诉我，那个月加班多，挣了19000元，全部寄给了家里的爷爷奶奶。

时光飞逝，转眼三年多过去了。我迅速给小林回了一条短信：“小林，你好！十年前，如东的张国华和你一样，去日本技能实习，期满回国后，在如东开了日本料理店，生意不错，如今还开了分店。7月份回国后，希望你来如东，从他那里学一些开店的经验。”

此时我眼里已噙满泪水，我打开手机百度，耳畔又响起那个熟悉的旋律：“因为有你，温暖了四季；谢谢你，感谢有你，世界更美丽；我要谢谢你，因为有你，爱常在心底；谢谢你，因为有你，把幸福传递……”

汉中南郑，我的第二故乡，我魂牵梦萦的地方！

性。不同时代对哪吒故事的讲述，维系着亲情间的交流与沟通，并通过故事的演绎来完成父子关系现代化重构。历代创作者持续注入新解读——从强调集体主义的舍生取义，到张扬个体的命运抗争，始终传递着敢于突破限制、坚守本心的成长启示，这种文化传承机制使传统文化IP持续焕发育人价值，构成了中国儿童共同的精神基因。

不同于第一部中父子对抗的经典叙事，《哪吒2》里的哪吒已不再是懵懂少年，开场便有了英雄气质。在当下的叙述里，敖丙的龙角无疑已进化成神经接口，与哪吒联手战斗时，他们在脑机云端对决中，观众看见的是两个被系统标记的“异常数据包”在相互验证，不断撤换，互相救贖，完成了各自的使命。

当肩负龙族使命的敖丙用冰霜符文改写防火墙时，那串攻击代码分明是《周易》卦象的二进制转译。这部裹着神话糖衣的赛博启示录，最终让魔童的戾气化作破译命运算法的密钥。当片尾哪吒在三昧真火补全了重塑肉身身后，挣脱阐教无量仙翁的枷锁破鼎而出冲向云服务器时，我们突然看懂了这个时代的困局：每个人都是系统里的bug，而叛逆或许才是修复世界的补丁。我相信，如今的这一代新人，已经完成“若前方无路，我便踏出一条路”，未来，他们一定会完成“若天地不容，我便扭转这乾坤”。

母亲曾经在土灶房里为我们演绎的哪吒，在踏着风火轮冲向云霄的那刻，炉膛里蹦出的火星如今已在梁柱间织成金网。哥哥曾跳上长条凳，喊着等我长大，定要造个比风火轮更快的铁马，他扬手时带起的风掀动过墙上的日历，如今他在斑驳的光影中，恰似陈塘关百姓目送英雄时的民众，和我们一样，他的热爱还在，敬仰还在。母亲在讲述的间隙，用木柴拨开火盆里的灰烬，露出煨熟的红薯，留下了沧桑岁月里的温饱记忆。那一晚，我们在哪吒的故事里吃出了暖心的救世的味道。

江海新韵



我想和你一起发芽

□毕俊厚
交出一滴水，给你汹涌起伏的万顷碧波
交出一粒沙，给你巍峨连绵的重峦叠嶂
交出一穗麦，给你以麦浪翻滚的三千亩粮仓

我爱你，这大千世界的草木葳蕤
时间在不舍昼夜地奔涌
所有跳动的生命，被日月之光所照拂

仿佛每一天如初升的阳光般辉跃
仿佛每一个细小的毛孔都被这激越的生活释放鲜活的味蕾

哦，我爱你，这伟大而喷薄的人间
我爱你，炊烟、矮墙、衰草
岁月用旧的瓦当

我用轻描淡写的语言，无法言说的一切
而那个字，却有千钧之力
深深压紧我疼痛的心窝

□王伟卫
爱沙漏里早年的时光
缓慢，是一如既往地倾泻
像一句话，描绘淤泥私藏的甘甜
一池欢喜的山水，也有一座塔镇压的愁怨

晚风轻抚，挖出同频的瞬间
恍如春天的烂漫。牵手
你在地宫抽出胫骨，种花香
种石头里的念想
我拎酒，醉在院墙外镌刻的深意

一个男人，花香中柔软的部分会在打谷场上碎出棱角
碎出一路泥泞，
一句诺言，至今没有寄出一寄！就是海角天涯

□杨晓婷
我爱这样的世界
你专注于每一根琴弦
我热爱每一首诗上的跳跃
我们互不打扰，却又彼此相依
我爱你
午后的山里，四下寂静
时间栖息在你的琴弦上
舒缓且宁静。

□任聪颖
这么多年，你看到的只是它的外延
清浅的水洼，细细的水流
在一座山脚下外溢……
我相信你尝到了它清凉的甜。
它在深处汨汨

我爱你
我深埋着这三个见风就薄的字
时间不断冲刷并擦洗着这个句子
我一直迷恋你身上
有暴雨初来时携裹的泥土的清香
我注视你的背影，看夕阳
细数你根根分明的头发以及
毛衣上纤细的绒毛……

一树的叶子悄然泛红
枝条延伸于秋天的更深处。

□倪宝元
阳光落在窗台
洗衣机缓缓转动着，仿佛在我们细数
消逝的时光。
每一天就是这样开始
你用油盐酱醋、锅碗瓢盆编织的温暖
是如此纯粹，又是这样
平静如初。
岁月如雪。曾经的浪漫煽情已渐渐退出我的选项，但我还是忍不住
想在你染雪的枝头，挂上一朵蜡梅。

餐桌上，你准备好的早餐
已开始飘香，我泡好一杯你
最爱的咖啡
等你把它轻轻端起

□冀北
我爱你
就想永远穿上你，就像穿上一件

看不见的皇帝的新装
黑色的，就像穿着一件夜晚
的风衣

上面布满了星光
穿上你，就意味着我
穿上了爱情，无论我走到哪里
都有你的气息、汗渍和温情
的目光

都是满满的幸福
穿上你，我将不再是我
你也不是你
我是夜晚无边的黑色之王
你是星辰大海
此生我再也脱不掉，也从未想过要脱掉

□王蝶飞
夕阳长江里，云海半边天
每一次伫立江边，我细微的心都会为之震撼
我所有的期盼，热爱，欢欣总会全部交给你的
奔腾，辽阔与蔚蓝……
交给你，我持久深情地诉说

那是唐古拉山的皑皑白雪
孕育了你最初的梦。
那磅礴力量震撼人心
却在入海口化为温柔的抚摸
你是鸟儿飞翔的依托
鱼儿畅游的天国
江豚跃出水面，是我的欢乐
白鸳翩翩是你的灵动笔墨。

□晨叶
接一滴雨水
捏碎。原来它有玉的晶莹
我三十年前的
光阴至今记忆也不完整

不明雨的来路
云丢下它就走了，像捡来的孩子。早知道它的身世
我就该让所有的雨水
从手心上经过

手心的纹理是它们的
航标。我的手掌有一座湖
能接纳雨的流浪
让它离地三尺开出一朵来
并在凋谢的过程中
爱你，感觉不到疼痛

□吴华
一开始
是借几颗红豆串起的相思

后来
是写在一朵玫瑰上
滚烫的誓言

再后来
我爱你，这三个字

被一本发黄的日记珍藏
被岁月丢在了风中
被我转赠给了刚下眉梢
又到心头的
生活

□徐朋友
爱穿你，缝制的衣裳
也爱吃，你种下的蔬菜
你做的早餐，是絮絮叨叨的

话语
和牛奶
熬成的粥，像极了我诗歌中
用旧了的
却依然鲜活的一个词
你对我爱的爱是一日三餐
是柴米油盐
是店里每天的进货和出货
送货回家，在厨房
我搂住你腰身，像搂住万顷
波涛
“我爱你”！
你一转身，以指戳额
“先去把今天的碗筷，给我洗了”
眼眸里的火焰，胜过这个春天
所有的花朵

