

启动“繁花”计划2.0,从专属片场到“一站式”全产业链平台——

微短剧“拍在上海”

精准满足读者多元阅读需求
江苏区县图书馆“人气高”

据《新华日报》3月20日记者从“图书馆大数据应用江苏省文化和旅游重点实验室”获悉,2024年,江苏13个设区市113家区县级以上公共图书馆中,苏州图书馆以近600万的“到馆人次”遥遥领先。而一个可喜的现象是,在“到馆人次”前五名中,区县级图书馆占了三席,它们分别是南京江北图书馆、张家港市图书馆、苏州工业园区图书馆。

这些区县图书馆“人气”为何如此之高?记者调查发现,这些基层图书馆都能精准满足读者多元阅读需求,同时注入了更多社交因子,从单纯的阅读场所演变为文化共享空间。

张家港市图书馆馆长徐梦华对记者说,要让图书馆有活力,必须留住年轻人。为满足年轻人的需求,他们改造阅读卡位,“一人一卡一座”的设置更具隐私性。同时引入咖啡店,让咖啡香与书香交织出城市文化温度。“去年,我们把600平方米的电子阅览室改成沉浸式自修室,每个桌上都有护眼灯、电源插座,133个独立自修位日常都处于饱和状态。”同时,图书馆向外拓展打造了58个“小而美”特色主题阅读驿站,比如公园湖畔的“前溪驿”、村里的“幸会咖啡馆”、社区里的“比邻书屋”,将阅读服务融入百姓生活场景。

图书馆也可以成为地方产业发展的高端智库、知识社群的孵化器。苏州工业园区图书馆针对园区产业特点,设立了生物医药、纳米技术应用、ESG产业创新专题图书馆,为高端人才提供专业服务。同时联合相关企业建设了61家职工书屋,为数十万企业职工提供有针对性的阅读服务。南京江北图书馆围绕新区产业特点,设立“产业阅览区”,推出“生命健康”“集成电路”“新材料”等产业情报月刊。

“这两年我们一直在探索‘政府主导+社会参与’的运营模式,让图书馆更快响应读者需求。去年我们举办了定山讲坛,邀请歼-20首飞试飞员等重磅嘉宾来演讲,几乎场场爆满,全年到馆达339万人次,位居全省第二。”南京江北图书馆馆长温泉自豪地说。

区县级公共图书馆“人气”反超一些设区市图书馆,让南京市全民阅读促进会秘书长杨长进很兴奋。他说,一方面,区县级图书馆具有就近性、零成本等特点,为青年人提供了理想的“充电”空间;另一方面,很多区县级图书馆积极转型,兼具功能性与人文性,吸引了很多人走进来。“这是我省全民阅读走实走深的体现,直接反映了公共文化服务的普及程度和均等化水平。”杨长进说。

亚洲规模最大国际电竞赛“落沪”
总决赛将于5月举行

据《文汇报》由英雄电竞主办的亚洲首个国际综合性电竞赛事——电子竞技亚洲冠军联赛(英雄亚冠联赛)昨日正式官宣“落沪”,总决赛将于5月在上海迎接逾十万海内外玩家的“火力追击”。

亚洲规模最大的国际电竞赛事为何“绑定”上海?“上海拥有完善成熟的电竞生态体系,在政策、资金、人才等方面万事俱备,孵化出具有国际影响力的自有电竞IP是水到渠成的。”英雄亚冠联赛首席执行官兼品牌负责人王忻惕告诉记者,作为诞生于上海、扎根于上海的电竞品牌,新推出的英雄亚冠联赛将进一步深化电竞与文旅、消费、科技场景融合。“我们希望通过赛事活动助推城市文化软实力建设,让亚洲乃至全球观众感受魔都的电竞魅力与文化底蕴。”

作为目前亚洲范围内级别最高、规模最大的国际性综合电子竞技赛事,首届英雄亚冠联赛将汇集《反恐精英2》《Dota2》《王者荣耀》《街头霸王6》《英雄联盟》《云顶之弈》《无畏契约》《三角洲行动》《穿越火线》等9个顶级电竞赛事项目,总奖金池达1500万元。王忻惕透露,多个赛事项目将获得直通电竞世界杯(EWC)的名额。“EWC在沙特首都利雅得举办,拥有电竞史上最大的奖金池。英雄亚冠联赛提供直通EWC的‘门票’,将为亚洲选手打开通往全球电竞舞台的大门,为亚洲电竞的发展注入新活力。”

上海是全球首个举办三大国际顶尖电竞赛事——第九届DOTA2国际邀请赛(TI9)、2020英雄联盟全球总决赛(S10)、2024反恐精英世界锦标赛的城市。但头部电竞IP通常并不固定在某一个城市举办,比如历届英雄联盟全球总决赛还曾落地洛杉矶、首尔、柏林等地。全新的英雄亚冠联赛则打上了深深的“上海烙印”——主办方英雄电竞扎根申城,成长为全球领先的电竞赛事运营商;上海作为多个头部电竞IP的中国联赛主场,拥有举办大型国际赛事的丰富经验……“这是一个完全在上海孵化的国际电竞赛事,与上海‘强绑定’。”王忻惕说。

催芽育秧播种等各个环节都用上新技术
“按下按钮,接下来只需等待”

据《浙江日报》20日,在温岭峯横镇国聪家庭农场,到处是春的奏鸣曲——旋耕机破开土壤的机械声,育秧工厂开足马力的隆隆声……“我自己种了2300亩,占地40亩的育秧大棚今年预计可供2万亩大田用秧,下半年晚稻的苗也预定满了。”种粮大户朱国聪走在田埂上说,“今年催芽、育秧、播种等各个环节都用上了新技术。走,带你们去看看。”

走进国聪现代化农事服务中心,首先看到3台崭新的浸种催芽一体机,两名工人正将两大袋种子倒入偌大的铁框中。“倾倒完毕,按下按钮,完工,接下来只需要等待。”工人老杨指着淘汰下来的旧设备说,“瞧,老设备需要先浸好种,再一层层铺上去。这台新机子能自动浸种、加温、催芽,一次性处理1800斤种子,简单省心高效,芽催出来更整齐。”

一旁,加装桁架的庞然大物是播种成套设备,育苗盘流水线运行,每小时可以产出700盘秧苗,一系列操作只需两人配合协同。朱国聪介绍,温岭自2021年起推广钵苗育秧技术,今年设备升级,增加了基质的自动上料、回收,效率提升40%、人工减少50%。

“相比传统人工育苗方式,那就是一个天上一个地下了。过去,20人一天都不一定能完成这么大的工作量,而且钵苗移栽的成活率可以达到98%以上。”朱国聪笑着说,今年还新建了智能化催芽室,可精准调控植物所需的温度、湿度和光照,缩短育苗周期,确保不误农时。

随着春耕备耕大幕拉起,全省各地农业部门正遴选发布符合当地产业特色和绿色省耕、节本降耗、提质增效等要求的主推技术,落实落细专线服务和在线服务机制,确保50亩以上的规模种粮大户与农技专家结对全覆盖。

《2024年中国微短剧产业研究报告》预测,2025年微短剧市场规模将达634.3亿元。随着行业快速发展与迭代,影视制作公司、长视频平台、各地政府、影视基地纷纷入局,抢占微短剧这一新赛道。20日,2025上海微短剧大会在上海展览中心举行。今年,上海将继续从政策、资金、取景地打造、出海平台建设等多角度助力产业发展,并启动上海微短剧“繁花”计划2.0,吸引全国乃至全球微短剧从业者“拍在上海”。

日前,记者走访了上海仓城影视文化产业园区、上海国际短视频中心等片场,采访多位园区负责人、短剧从业者等。其中,“转型”是被频繁提到的一个词。从为微短剧拍摄打造专属片场,到建立“一站式”全产业链平台,“拍在上海”正在形成独特优势。

一个园区拍摄,无需转场

工作日上午,记者来到位于曹安公路4218号的上海国际短视频中心,映入眼帘的是一栋栋外观漆成彩色的建筑,这里就是“彩虹数字片场”。微短剧发展如火如荼,专门打造一个适用于微短剧拍摄的片场,成为这个园区转型的破题之法。

“园区前身是姚记的生产厂房,2016年工厂搬到启东,整个园区进行产业转型,部分车间出租用作仓库。”上海国际短视频中心商务经理侯楠楠介绍,2020年园区转型为上海国际短视频中心,由华誉影视文化和姚记共同运营,“整个园区占地面积250亩,现已逐步改造成微短剧片场”。

在侯楠楠带领下,记者参观了已搭建完成的1号棚、2号棚。卧室、客厅、厨房、书房、办公室、会议室等,有些简约风格,也有美式风格等,还有一些与众不同的设计。比如,片场里有一部电梯,可正常按键开关门,但实际上并不能升降。又如,拉开“客厅”的窗帘,窗外是一面巨大的LED屏,底下铺了一条方便摄像机移动的轨道,随着LED屏的内容变换,主人公既可身

处黄浦江畔,也可以瞬间抵达国外。

上海鸣白文化传播有限公司总编剧朱林丽正在摄影棚中拍摄。这是一部竖屏的品牌定制剧,已拍了4天,马上要杀青。“这部剧讲的是女生之间互帮互助、互相成就的故事,预计3月底播出。”这是她第四次在彩虹片场拍摄。“上海的片场是集合性的,别墅、医院、办公室、天台等场景,可以在一个园区解决,几乎无需转场,对短剧组来说,可以有效节约时间,拍摄更顺畅。”

“我们已搭建200余个室内场景以及20余个户外场景,基本能满足短剧需要的现代场景拍摄。”华誉影视文化、上海国际短视频中心总经理周杰说。利用此前20多年在影视行业积累的经验,他试图打造一个专门为微短剧服务的片场。“微短剧讲究的是紧凑,如果在传统的影视园区拍摄,景看上去很空,需要调动更多资源,微短剧的机位也和传统影视剧有差别。”他还注意到,古装是微短剧的热门题材,在产量上约占市场的40%,然而古装场景在上海很稀缺,“我们想填补这个空白”。

不远处一个仓库内,工人正热火朝天地搭建古装内景。从墙上贴着的室内布景效果图上,可以窥见未来这一内景区域的富丽堂皇。“园区总共包含22个古装外景、15个内景,涵盖王府、皇宫、寝宫、地牢、街巷、酒楼、客栈等,基本按照现在短剧剧本所呈现的场景配置搭建。”周杰计划,4月古装基地将试运行,7月古装景全部投入运营,“之后继续搭建老上海的年代景,比如武康路、石库门等,到年底全部搭建完成,整个片场面积将近6万平方米。还会预留20%的空地和库房,用于剧组进行临时场景搭建”。

使用率高,成本比酒店低

“微短剧拍摄,某种程度上我们的成本比酒店更低。”在位于松江区的上海仓城影视文化产业园区,记者听到总经理陈旭春的笃定回答。

“从硬件设施上看,我们完全可以满足微短剧的各类拍摄需求。”陈旭春介绍,上海胜强影视基地占地约400亩,以大量明清及民国时期仿真建筑群为主,有江南水乡、皇宫、寺庙、将军府、四合院、城楼等景别;盐仓影视拍摄基地占地近60亩,已建成涵盖老洋房、欧式别墅、车站、医院、监狱等在内的15个实景内景影棚,外景拍摄地有80余亩。“仓城影视大楼内还专门搭建了四层楼的短剧基地实景棚,包括实景医院、监狱、审讯室、住宅等特定场景,可服务于现代剧集、海外剧集的拍摄。”

陈旭春也用“转型”来形容这个传统影视园区的改变,“我们原先做得比较多的是传统影视剧场景,场景规模较大,而短剧在办公室里就能拍。大剧组一拍三个月,短剧只拍五六天,如何接待短剧组,工作人员的思维方式、工作习惯都需要匹配”。在他看来,短剧的自我迭代速度非常快,一个月一小变,三个月一大变,“从付费短剧到免费短剧,从投入到精品化,目前短剧产业的形态趋于清晰,要求我们主动介入,不断学习、跟进,掌握互联网的处事逻辑。”

朱林丽熟悉上海的各个片场,去年鸣白文化一共做了近100部微短剧,最后一部在除夕后半夜杀青,“作为一家扎根上海的短剧公司,在内容上我们会优先选择本土题材,也会优先选择在上海拍摄,让观众看到上海的风土人情”。在她看来,“拍在上海”还有一个优势是按“规矩”办事,定了一个地方拍摄后,拍摄区域内基本不会出现意外情况。“如果临时需要一些拍摄道具、器材等,片场也有设备、服装租赁部门,走两三步路就能拿到。吃住在片场。”

去年一年,上海国际短视频中心总共接待近80个短剧组,韩寒执导的《飞驰人生2》也在片场的车拍棚完成部分场景拍摄。在周杰看来,“小而精”正是“拍在上海”的优势。“这里所有场景都为微短剧设计的,我们一次性陈设到位,剧组无需转场。”他说,经过去年一年的运营,“我们可以做到场景使用率更高,而成本比酒店、象山更低,把剧组吸引过来,让上海的团队能留在上海”。

全产业链,内容呈精品化

上海的影视拍摄基地并不只满足于吸引短剧组前来取景,而是积极介入微短剧的生产、创作各环节。

陈旭春用“节流”与“开源”总结仓城园区应对短剧潮流所做的准备。在他的计划中,园区将以短剧为切入口,打造一个从剧本孵化、内容制作直至海外发行的全产业链,可以为短剧组补足产业链所缺的环节。“假设拍摄短剧有找演员、找资金、改编IP、宣发、融资、服化道等10个环节,你已经准备了部分环节,我们可以补上不足的。科技影都要弯道超车,一定要做全产业链。”

“以前的电影是项目制,我们现在要做中央厨房。”陈旭春说,园区已利用AI赋能,进行短剧本的创作与改编,“用AI可以完成剧本的80%,剩下20%靠编剧完成,时间、资金成本能省下2/3,如此才能形成工厂化的效益”。仓城园区还打造了一个专为竖屏短剧拍摄所使用的AI虚拟特效技术棚,棚内三面都是绿幕,可实时更换画面背景。“虚拟拍摄技术的使用,使短剧的制作成本呈指数级下降,还能广泛应用到海外短剧、科幻、魔幻题材拍摄中。”

在陈旭春的规划中,园区每年至少要布局500部短剧,“我们会跟东南亚、欧洲、日韩市场对接,助力短剧出海,我对这个产业的发展充满信心”。在他看来,产业“开源”尤为重要。园区成立仓城影视产教基地,与20多家高职院校形成合力,大规模往产业园区输送人才,并提供专业培训,满足产业发展对人才的需求。“编、导、演、制作、服装、道具、AI使用、动画制作……短剧行业的发展需要更多人投身其中,这个行业可以吸纳大量年轻人就业。”

打造全产业链的微短剧平台,也是上海国际短视频中心的目标。周杰介绍,园区正在打造一个集IP孵化、拍摄、投流于一体的微短剧平台,“今年我们将继续推出年产200部竖屏短剧的‘喜莱坞’计划和年产10部精品横屏短剧的‘喜莱坞’计划,3月份第一批竖屏短剧已开机”。

据《解放日报》

争当数字经济改革破局“先行者”、创新策源“排头兵”——

国字号数字“试验田”,江苏这么种

国家数据局近日正式批复天津、河北(雄安新区)、上海、江苏等7地开展国家数字经济创新发展试验区建设,标志着我国数字经济发展进入深化改革与创新突破的新阶段。

承担如此重要使命的国字号试验区,为何花落江苏?江苏又将如何抓住这一重大机遇,在数字时代挑大梁、打头阵?

有数字底气,也有转型勇气

国家为何要适时推出试验区建设?据了解,在我国数据产业取得积极进展的同时,数字经济作为一个新生事物,许多观念亟待加快转变,许多未知领域需要试验探索,许多管理制度需要改革创新。国家数据局以试验区建设为抓手,进行系统性改革探索,破解数字经济发展瓶颈,为全国数字经济高质量发展提供可复制、可推广的样本。

算力是数字经济的底座。江苏是全国第三个“千兆城市”全覆盖省份,在全国率先实现“村村通5G”,一条条看不见摸不着的算力“高速公路”已经建成。江苏算力版图不仅覆盖广、算得快,而且算得聪明、算得准。紫金山实验室未来网络试

验设施(CENI)项目实现1000公里长距离无损传输验证,居国际领先地位。截至目前,全省在用标准机架47.3万架、在用算力37.9EFLOPS(FP32),其中智能算力占比60%。

有数字底气也有转型勇气。江苏敢于在数字化转型路上亮剑、出招,一连串全国领先的亮眼成绩彰显转型成果:2024年全省数字经济核心产业增加值占GDP比重达11.8%。规模以上电子信息制造业实现营收2.46万亿元,软件和信息服务业实现业务收入1.57万亿元,规模均居全国第二。累计创建“灯塔工厂”13家、国家卓越级智能工厂24家,均居全国第一。全省两化融合发展水平连续10年全国第一,制造业高质量发展指数连续4年全国第一。

数据只有加速流动,才能更好地赋能千行百业。江苏近年来汇聚起海量的高质量公共数据。仅2024年,省公共数据平台就新增汇聚数据556.77亿条,治理形成标准数据315.72亿条。

立足战略全局,谋划种好“一块田”

随着试验区的批复落地,江苏怎样种

好这块国字号数字“试验田”?

“我省高度重视,将其放在全省建设‘一中心一基地一枢纽’的战略全局全面谋划,把试验区建设作为助力经济大省挑大梁的重大举措。”省数据局副局长李秀斌说。

国家出题、江苏答题。江苏聚焦数字产业“大而不强”、数字化转型“泛而不深”等突出问题,按照国家数据局确定的推进数据要素市场化配置改革、优化数据基础设施建设布局、突破关键核心技术、纵深推进数字化转型、推进适数化改革5个方面重点任务,并列5张任务清单,梳理重要政策、重大改革、综合授权事项、预期成果、重大工程项目等,全面深化试验区建设方案编制工作,按程序报批后,全面启动试验区建设。

既做好规定动作,也做好自选动作

围绕试验区建设,我省将因地制宜,创新推进数据要素市场化配置改革,数字产业集群培育、数字化转型、数据基础设施建设4大工程。

数据要素市场化配置改革突出制度建设,建立健全数据资源管理体系,开展公共