

精准满足读者多元阅读需求  
江苏省县图书馆“人气高”

据《新华日报》3月20日记者从“图书馆大数据应用江苏省文化和旅游重点实验室”获悉,2024年,江苏省13个设区市113家区县级以上公共图书馆中,苏州图书馆以近600万的“到馆人次”遥遥领先。而一个可喜的现象是,在“到馆人次”前五名中,区县级图书馆占了三席,它们分别是南京江北图书馆、张家港市图书馆、苏州工业园区图书馆。

这些区县级图书馆“人气”为何如此之高?记者调查发现,这些基层图书馆都能精准满足读者多元阅读需求,同时注入了更多社交因子,从单纯的阅读场所演变为文化共享空间。

张家港市图书馆馆长徐梦华对记者说,要让图书馆有活力,必须留住年轻人。为满足年轻人的需求,他们改造阅读卡位,“一人一卡一座”的设置更具隐私性。同时引入咖啡店,让咖啡香与书香交织出城市文化温度。“去年,我们把600平方米的电子阅览室改成沉浸式自修室,每个桌上都有护眼灯、电源插座,133个独立自修位日常都处于饱和状态。”同时,图书馆向外拓展打造了58个“小而美”特色主题阅读驿站,比如公园湖畔的“前溪驿”、村里的“幸会咖啡馆”、社区里的“毗邻书屋”,将阅读服务融入百姓生活场景。

图书馆也可以成为地方产业发展的高端智库、知识社群的孵化器。苏州工业园区图书馆针对园区产业特点,设立了生物医药、纳米技术应用、ESG产业创新专题图书馆,为高端人才提供专业服务。同时联合相关企业建设了61家职工书屋,为数十万企业职工提供有针对性的阅读服务。南京江北图书馆围绕新区产业特点,设立“产业阅览区”,推出“生命健康”“集成电路”“新材料”等产业情报月刊。

“这两年我们一直在探索‘政府主导+社会参与’的运营模式,让图书馆更快响应读者需求。去年我们举办了定山讲坛,邀请歼-20首飞试飞员等重磅嘉宾来演讲,几乎场场爆满,全年到馆达339万人次,位居全省第二。”南京江北图书馆馆长温泉自豪地说。

区县级公共图书馆“人气”反超一些设区市图书馆,让南京市全民阅读促进会秘书长杨长进很兴奋。他说,一方面,区县级图书馆具有就近性、零成本等特点,为青年人提供了理想的“充电”空间;另一方面,很多区县级图书馆积极转型,兼具功能性与人文性,吸引了很多人走进来。“这是我省全民阅读走深走实的体现,直接反映了公共文化服务的普及程度和均等化水平。”杨长进说。

亚洲规模最大国际电竞赛“落户”  
总决赛将于5月举行

据《文汇报》由英雄电竞主办的亚洲首个国际综合性电竞赛事——电子竞技亚洲冠军联赛(英雄亚冠联赛)昨日正式官宣“落户”,总决赛将于5月在上海迎接逾十万海内外玩家的“火力追击”。

亚洲规模最大的国际电竞赛事为何“绑定”上海?“上海拥有完善成熟的电竞生态体系,在政策、资金、人才等方面万事俱备,孵化出具有国际影响力的自有电竞IP是水到渠成的。”英雄亚冠联赛首席执行官兼品牌负责人王忻暘告诉记者,作为诞生于上海、扎根于上海的电竞品牌,新推出的英雄亚冠联赛将进一步深化电竞与文旅、消费、科技场景融合。“我们希望通过赛事活动助推城市文化软实力建设,让亚洲乃至全球观众感受魔都的电竞魅力与文化底蕴。”

作为目前亚洲范围内级别最高、规模最大的国际综合性综合电子竞技赛事,首届英雄亚冠联赛将汇集《反恐精英2》《Dota2》《王者荣耀》《街霸霸王6》《英雄联盟》《云顶之弈》《无畏契约》《三角洲行动》《穿越火线》等9个顶级电竞赛事项目,总奖金池达1500万元。王忻暘透露,多个赛事项目将获得直通电竞世界杯(EWC)的名额。“EWC在沙特首都利雅得举办,拥有电竞史上最大的奖金池。英雄亚冠联赛提供直通EWC的‘门票’,将为亚洲选手打开通往全球电竞舞台的大门,为亚洲电竞的发展注入新活力。”

上海是全球首个举办三大国际顶尖电竞赛事——第九届DOTA2国际邀请赛(TI9)、2020英雄联盟全球总决赛(S10)、2024反恐精英世界锦标赛的城市。但头部电竞IP通常并不固定在某一个城市举办,比如历届英雄联盟全球总决赛还曾落地洛杉矶、首尔、柏林等地。全新的英雄亚冠联赛则打上了深深的“上海烙印”——主办方英雄电竞扎根申城,成长为全球领先的电竞赛事运营商;上海作为多个头部电竞IP的中国联赛主场,拥有举办大型国际赛事的丰富经验……“这是一个完全在上海孵化的国际电竞赛事,与上海‘强绑定’。”王忻暘说。

催芽育秧播种等各个环节都用上新技术  
“按下按钮,接下来只需等待”

据《浙江日报》20日,在温岭箬横镇国联家庭农场,到处是春的奏鸣曲——旋耕机翻开土壤的机械声,育秧工厂开足马力的隆隆声……“我自己种了2300亩,占地40亩的育秧大棚今年预计可供2万亩大田用秧,下半年晚稻的苗也预定满了。”种粮大户朱国聪走在田间说,“今年催芽、育秧、播种等各个环节都用上了新技术。走,带你们去看看。”

走进国联现代化农事服务中心,首先看到3台崭新的浸种催芽一体机,两名工人正将两大袋种子倒入偌大的铁框中。“倾倒完毕,按下按钮,完工,接下来只需要等待。”工人老杨指着淘汰下来的旧设备说,“瞧,老设备需要先浸好种,再一层层铺上去。这台新机子能自动浸种、加温、催芽,一次性处理1800斤种子,简单省心高效,芽催出来更整齐。”

一旁,加装桁架的庞然大物是播种成套设备,育苗盘流水线运行,每小时可以产出700盘秧苗,一系列操作只需两人配合协同。朱国聪介绍,温岭自2021年起推广钵苗育秧技术,今年设备升级,增加了基质的自动上料、回收,效率提升40%、人工减少50%。

“相比传统人工育苗方式,那就是一个天上一个地下了。过去,20人一天都不一定能完成这么大的工作量,而且秧苗移栽的成活率可以达到98%以上。”朱国聪笑着说,今年还新建了智能化催芽室,可精准调控植物所需的温度、湿度和光照,缩短育苗周期,确保不误农时。

随着春耕备耕大幕拉开,全省各地农业部门正遴选发布符合当地产业特色和绿色增产、节本降耗、提质增效等要求的主推技术,落实稻田线服务和在线服务机制,确保50亩以上的规模种粮大户与农技专家结对全覆盖。

启动“繁花”计划2.0,从专属片场到“一站式”全产业链平台——

# 微短剧“拍在上海”



2024年中国微短剧产业研究报告

据《2024年中国微短剧产业研究报告》预测,2025年微短剧市场规模将达634.3亿元。随着行业快速发展与迭代,影视制作公司、长视频平台、各地政府、影视基地纷纷入局,抢占微短剧这一新赛道。20日,2025上海微短剧大会在上海展览中心举行。今年,上海将继续从政策、资金、取景地打造、出海平台建设等多角度助力产业发展,并启动上海微短剧“繁花”计划2.0,吸引全国乃至全球微短剧从业者“拍在上海”。

目前,记者走访了上海仓城影视文化产业园区、上海国际短视频中心等片场,采访多位园区负责人、短剧从业者等。其中,“转型”是被频繁提到的一个词。从为微短剧拍摄打造专属片场,到建立“一站式”全产业链平台,“拍在上海”正在形成独特优势。

## 一个园区拍摄,无需转场

工作日上午,记者来到位于曹安公路4218号的上海国际短视频中心,映入眼帘的是一栋栋外观漆成彩色的建筑,这就是“彩虹数字片场”。微短剧发展如火如荼,专门打造一个适用于微短剧拍摄的片场,成为这个园区转型的破题之法。

“园区前身是姚记的生产厂房,2016年工厂搬到启东,整个园区进行产业转型,部分车间出租用作仓库。”上海国际短视频中心商务经理侯楠楠介绍,2020年园区转型为上海国际短视频中心,由华誉影视文化和姚记共同运营,整个园区占地面积250亩,现已逐步改造成微短剧片场。

在侯楠楠带领下,记者参观了已搭建完成的1号棚、2号棚。卧室、客厅、厨房、书房、办公室、会议室等,有简约风格,也有美式风格等,还有一些与众不同的设计。比如,片场里有一部电梯,可正常按键开关门,但实际上并不能升降。又如,拉开“客厅”的窗帘,窗外是一面硕大的LED屏,底下铺了一条方便摄像机移动的轨道,随着LED屏的内容变换,主人公既可身

处黄浦江畔,也可以瞬间抵达国外。上海鸣白文化传播有限公司总编剧朱林丽正在摄影棚中拍摄。这是一部竖屏的品牌定制剧,已拍了4天,马上要杀青。这部剧讲的是女生之间互帮互助、互相成就的故事,预计3月底播出。这是她第四次在彩虹片场拍摄。“上海的片场是集合性的,别墅、医院、办公室、天台等场景,可以在一个园区解决,几乎无需转场,对短剧剧组来说,可以有效节约时间,拍摄更顺畅。”

“我们已搭建200余个室内场景以及20余个户外场景,基本能满足短剧需要的现代场景拍摄。”华誉影视文化、上海国际短视频中心总经理周杰说。利用此前20多年在影视行业积累的经验,他试图打造一个专门为微短剧服务的片场。“微短剧讲究的是紧凑,如果在传统的影视园区拍摄,景看上去很空,需要调动更多资源,微短剧的机位也和传统影视剧有差别。”他还注意到,古装是微短剧的热门题材,在产量上约占市场的40%,然而古装场景在上海很稀缺,“我们想填补这个空白”。

朱林丽熟悉上海的各个片场,去年鸣白文化一共做了近100部微短剧,最后一部在除夕后半夜杀青,“作为一家扎根上海的短剧公司,在内容上我们会优先选择本土题材,也会优先选择在上海拍摄,让观众看到上海的风土人情”。在她看来,“拍在上海”还有一个优势是按“规矩”办事,定了一个地方拍摄后,拍摄区域内基本不会出现意外情况。“如果临时需要一些拍摄道具、器材等,片场也有设备、服装租赁部门,走两三步路就能拿到。住就在片场。”

去年一年,上海国际短视频中心总共接待近80个短剧剧组,韩寒执导的《飞驰人生2》也在片场的车拍棚完成部分场景拍摄。

在周杰看来,“小而精”正是“拍在上海”的优势。“这里所有场景都为微短剧设计的,我们一次性陈设到位,剧组无需转场。”他说,经过去年一年的运营,“我们可以做到场景使用率更高,而成本比横店、象山更低,把剧组吸引过来,让上海的团队能留在上海”。

## 使用率高,成本比横店低

“微短剧拍摄,某种程度上我们的成本比横店更低。”在位于松江区的上海仓城影视文化产业园区,记者听到总经理陈旭春的笃定回答。

“从硬件设施上看,我们完全可以满足微短剧的各类拍摄需求。”陈旭春介绍,上海胜强影视基地占地约400亩,以大量明清及民国时期仿真建筑群为主,有江南水乡、皇宫、寺庙、将军府、四合院、城楼等景别;盐仓影视拍摄基地占地近60亩,已建成涵盖老洋房、欧式别墅、车站、医院、办公室、天台等场景,可以在一个园区解决,几乎无需转场,对短剧剧组来说,可以有效节约时间,拍摄更顺畅。”

陈旭春也用“转型”来形容这个传统影视园区的改变,“我们原先做得比较多的是传统影视剧场景,场景规模较大,而短剧在办公室里就能拍。大剧组一拍三个月,短剧只拍五六天,如何接待短剧剧组,工作人员的思维方式、工作习惯都需要匹配”。在他看来,短剧的自我迭代速度非常快,一个月一小变,三个月一大变,“从付费短剧到免费短剧,从投资到精品化,目前短剧产业的形态趋于清晰,要求我们主动介入,不断学习、跟进,掌握互联网的处事逻辑”。

朱林丽熟悉上海的各个片场,去年鸣白文化一共做了近100部微短剧,最后一部在除夕后半夜杀青,“作为一家扎根上海的短剧公司,在内容上我们会优先选择本土题材,也会优先选择在上海拍摄,让观众看到上海的风土人情”。在她看来,“拍在上海”还有一个优势是按“规矩”办事,定了一个地方拍摄后,拍摄区域内基本不会出现意外情况。“如果临时需要一些拍摄道具、器材等,片场也有设备、服装租赁部门,走两三步路就能拿到。住就在片场。”

去年一年,上海国际短视频中心总共接待近80个短剧剧组,韩寒执导的《飞驰人生2》也在片场的车拍棚完成部分场景拍摄。

在周杰看来,“小而精”正是“拍在上海”的优势。“这里所有场景都为微短剧设计的,我们一次性陈设到位,剧组无需转场。”他说,经过去年一年的运营,“我们可以做到场景使用率更高,而成本比横店、象山更低,把剧组吸引过来,让上海的团队能留在上海”。

## 全产业链,内容呈精品化

上海的影视拍摄基地并不只满足于吸引短剧组前来取景,而是积极介入微短剧的生产、创作各环节。

陈旭春用“节流”与“开源”总结仓城园区应对短剧潮流所做的准备。在他的计划中,园区将以短剧为切入口,打造一个从剧本孵化、内容制作直至海外发行的全产业链,可以为短剧组补足产业链所缺的环节。“假设拍摄短剧有找演员、找资金、改编IP、宣发、融资、服化道等10个环节,你已经准备了部分环节,我们可以补上不足的。科技影都要弯道超车,一定要做全产业链。”

“以前的电影是项目制,我们现在要做中央厨房。”陈旭春说,园区已利用AI赋能,进行短剧剧本的创作与改编,“用AI可以完成剧本的80%,剩下20%靠编剧完成,时间、资金成本省下2/3,如此才能形成工厂化的效果”。仓城园区还打造了一个专为竖屏短剧拍摄所使用的AI虚拟特效技术棚,棚内三面都是绿幕,可实时更换画面背景。“虚拟拍摄技术的使用,使短剧的制作成本呈指数级下降,还能广泛应用于海外短剧、科幻、魔幻题材的拍摄中。”

在陈旭春的规划中,园区每年至少要布局500部短剧,“我们会跟东南亚、欧洲、日韩市场对接,助力短剧出海,我对这个产业的发展充满信心”。在他看来,“开源”尤为重要。园区成立仓城影视产教基地,与20多家高职院校形成合力,大规模往产业园区输送人才,并提供专业培训,满足产业发展对人才的需求。“编、导、演、制作、服装、道具、AI使用、动画制作……短剧行业的发展需要更多人投身其中,这个行业可以吸纳大量年轻人就业。”

打造全产业链的微短剧平台,也是上海国际短视频中心的目标。周杰介绍,园区正在打造一个集IP孵化、拍摄、投资于一体的微短剧平台,“今年我们将继续推出年产200部竖屏短剧的‘喜报计划’和年产10部精品横屏短剧的‘喜莱坞’计划,3月份第一批竖屏短剧已开机”。

据《解放日报》

争当数字经济改革破局“先行者”、创新策源“排头兵”——

# 国字号数字“试验田”,江苏这么种

国家数据局近日正式批复天津、河北(雄安新区)、上海、江苏等7地开展国家数字经济创新发展试验区建设,标志着我国数字经济进入深化改革与创新突破的新阶段。

承担如此重要使命的国字号试验区,为何花落江苏?江苏又将如何抓住这一重大机遇,在数字时代挑大梁、打头阵?

## 有数字底气,也有转型勇气

国家为何要适时推出试验区建设?据记者了解,在我国数据产业取得积极进展的同时,数字经济作为一个新生事物,许多观念亟待加快转变,许多未知领域需要试验探索,许多管理制度需要创新改革。国家数据局以试验区建设为抓手,进行系统性改革探索,破解数字经济发展瓶颈,为全国数字经济高质量发展提供可复制、可推广的样本。

算力是数字经济的底座。江苏省是全国第三个“千兆城市”全覆盖省份,在全国率先实现“村村通5G”,一条条看不清摸不着的算力“高速公路”已经建成。江苏省算力版图不仅覆盖广、算得快,而且算得聪明、算得准。紫金山实验室未来网络试

验设施(CENI)项目实现1000公里长距离无损传输验证,居国际领先地位。截至目前,全省在用标准机架47.3万架、在用算力37.9EFLOPS(FP32),其中智能算力占比60%。

有数字底气也有转型勇气。江苏省在数字化转型路上亮剑,出招,一连串全国领先的亮眼成绩彰显转型成果:2024年全省数字经济核心产业增加值占GDP比重达11.8%。规模以上电子信息制造业实现营收2.46万亿元,软件和信息服务业实现业务收入1.57万亿元,规模均居全国第二。累计创建“灯塔工厂”13家、国家卓越级智能工厂24家,均居全国第一。全省两化融合发展水平连续10年全国第一,制造业高质量发展指数连续4年全国第一。

数据只有加速流动,才能更好地赋能千行百业。江苏省近年来汇聚起海量的高质量公共数据。仅2024年,省公共数据平台就新增汇聚数据556.77亿条,治理形成标准数据315.72亿条。

立足战略全局,谋划种好“一块田”

随着试验区的批复落地,江苏怎样种

好这块国字号数字“试验田”?

“我省高度重视,将其放在全省建设‘一中心一基地一枢纽’的战略全局全面谋划,将试验区建设作为助力经济大省挑大梁的重大举措。”省数据局副局长李斌说。

国家出题、江苏答题。江苏省聚焦数字产业“大而不强”、数字化转型“泛而不深”等突出问题,按照国家数据局确定的推进数据要素市场化配置改革、优化数据基础设施建设布局、突破关键核心技术等5个方面重点任务,开列5项任务清单,梳理重要政策、重大改革、综合授权事项、预期成果、重大项目等,全面深化试验区建设方案编制工作,按程序报批后,全面启动试验区建设。

## 既做好规定动作,也做好自选动作

围绕试验区建设,我省将因地制宜,深入推进数据要素市场化配置改革、数字产业集群培育、数字化转型、数据基础设施建设4大工程。

数据要素市场化配置改革突出制度建设,建立健全数据资源管理体系,开展公共

数据资源“一本账”试点,全面开展公共数据授权运营,动态发布全省数据资源和数据产品“两张清单”。

数字产业集群培育方面,我省将一体推进特色产业、新兴产业、未来产业,借助省战略性新兴产业母基金、省数据产业和平台经济基金,引导更多社会资本汇聚数字产业。

产业数字化、城市全域数字化,江苏省数字化转型考虑“两条腿齐步走”。一方面,以新一轮智改数转三年行动为主抓手,深化制造业设备更新、工艺升级、数字赋能、模式创新;另一方面,立足实施省城市全域数字化转型实施方案,坚持数字经济、数字政府、数字社会、数字文化、数字生态文明“五位一体”,培育数字经济社会重大场景和数据融合应用场景,推进数字化制度创新。

基础设施建设是数字经济的底座,我省将推进国家数据基础设施一体化算力网试点和国家联网试点建设为契机,推动开展“人工智能+”三年行动计划和全省大模型开发应用,统筹实施光网江苏、5G江苏、算网江苏等系列工程,加快建设可信数据空间、高质量数据集、智算中心等数字基础设施,推动生成式人工智能成为江苏科技跨越发展、产业优化升级、生产力整体跃升的重要战略抓手。

基础设施建设是数字经济的底座,我省将

以推进国家数据基础设施一体化算力网试点和国家联网试点建设为契机,推动开展“人工智能+”三年行动计划和全省大模型开发应用,统筹实施光网江苏、5G江苏、算网江苏等系列工程,加快建设可信数据空间、高质量数据集、智算中心等数字基础设施,推动生成式人工智能成为江苏科技跨越发展、产业优化升级、生产力整体跃升的重要战略抓手。

据《新华日报》