



一腔碧血泪雨连

□黄俊生



1964年9月的一天,国防科委副主任、国防工办副主任张爱萍上将匆匆走出中南海紫光阁,他刚刚参加完由周恩来总理亲自主持的一个重要会议。这时,秘书迎上来,接过公文包,在张将军耳边轻声说:“江苏如皋来电,何昆军长的遗骨找到了!”

张爱萍停下脚步,抬头仰望天空,清瘦的脸庞上流下两行热泪,他哽咽地说:“30多年了,终于盼到了这个消息!”

他在心中,默念着34年前为怀念老军长而写的诗:

通如靖泰揭竿,工农武装掌政权。老户庄头争战烈,亲举机枪率当先。无情弹丸玉山倾,一腔碧血泪雨连。庆功酒酣酒亦苦,报捷声声频念。何期长诀铭心底,丹心永昭苏北原。

一个月后的1964年10月16日,在张爱萍将军现场指挥下,中国第一颗原子弹在新疆罗布泊爆炸成功。中国人向世界庄严宣告:中国人民依靠自己的力量,掌握了原子弹技术,打破了超级大国的核垄断!

透过滤色镜,望着升腾而起的蘑菇云,张将军觉得这样的场景,似乎已经等了30年,这是向老军长最好的汇报!1930年4月16日那个枪弹横飞的晚上,仿佛被拉回到眼前。

那天晚上,江苏省如皋县磨头镇西南方向老户庄的枪声渐渐稀疏,一场倾盆大雨突然从天而降。这时,一群农民模样的人,抬着一具尸体,急匆匆地踏着泥泞的小

路,来到西燕庄,将尸体埋在庄外的一块地里。几个人围成一圈,低垂着头,用低沉却又坚定的声音说:军长,你的鲜血不会白流,我们一定为你报仇!说罢,匆匆离开。

很少有人知道,这里埋葬的,是红十四军军长何昆。何昆是湖南山里的娃子,1898年出生在湖南省永兴县的一个农家。27岁考上黄埔军校预科,在黄埔军校加入了中国共产党。广州起义失败后,辗转到武汉、上海从事地下工作。

1929年11月,中国共产党江苏省第二次代表大会在上海召开。会议决定组建中国工农红军第十四军,周恩来亲自选定何昆担任红十四军军长。次年初,何昆带着俞乃诚、张爱萍、何扬、宋奇等人,赴如皋组建红十四军。

红十四军是中国土地革命时期,江苏省唯一列入中央正规序列的红军武装,军长何昆,政治委员李超时,参谋长薛衡竞,政治部主任俞乃诚。红十四军下设两个支队,共1300多人。

与红军根据地大都选择在山区的情况不同,红十四军所在的南通一带,紧挨国民党统治的中心城市南京、上海,无所凭借的平原,没有山林的掩护,不利于开展游击战,斗争环境极为复杂与艰难。在特定的环境下,何昆一边整训军队,一边打土豪分田地,在全省率先建立苏维埃政权,通海如泰发展为全国15个红色游击区之一。

如皋县磨头镇西南老户庄,由大地主

张符秋盘桓把守,像巨石一样阻断了如泰游击队与通海游击队之间的联系,何昆决定搬掉这块石头。

1930年4月16日,攻打老户庄的战斗打响。老户庄沟深壑高,易守难攻,驻扎着县保安团团部、县警察九分队和省保安总队一个中队的兵力。何昆将兵力分成三路,自己身先士卒,强渡护庄河。进攻遭到顽强抵抗,对方碉堡喷射着机枪火焰,战斗陷入胶着状态。眼见敌人的援兵快到,情势十分危急,何昆对身边的张爱萍说:“让我来对付碉堡,你组织渡河。”说着,何昆提起一挺手提机枪,纵身跃上了一个麦草垛,朝着碉堡一阵连射。

何昆一边射击一边高喊:“同志们,不要怕,往前冲!”

就在这时,雨点般的子弹从碉堡飞向何昆,一颗子弹钻进何昆左胸,何昆从草垛上跌了下来。

草垛下的张爱萍一把抱住军长,连声喊道:“军长,军长!”浑身是血的何昆摆了摆手,说:“别管我,你们……一定要拿下……”话音未落,何昆头一歪,倒在张爱萍的怀中。

国民党援军赶到,红军进攻老户庄失利,不得不撤出战斗,带着军长的遗体向周家岱方向且战且退。

途中,天空下起了大雨,仿佛是在哭泣。战士们将何昆的遗体抬到了西燕庄,请当地的几位农民匆匆掩埋,为了不暴露

忠骨埋葬地,没有做标记。

军长就牺牲在自己怀里,那一晚的情景,像刀刻斧斫一般印在张爱萍的脑子里,寻找军长遗骸的愿望,一直萦绕在他的心头。30年里,张爱萍两次回到西燕庄,试图寻找何昆当年的埋葬处,然而却始终没有找到。中华人民共和国成立后,张爱萍又多次委托人去如皋寻找何昆的遗骨,也一直没有确切下落,这成为张爱萍的一块心病。

1960年,中共如皋县委、如皋县人民政府纪念红十四军建军30周年,在何昆军长牺牲的地方老户庄建立纪念碑,张爱萍亲笔题写“中国工农红军第十四军军长何昆烈士纪念碑”。1964年,何昆军长牺牲已经整整34年,张爱萍又请如皋人、红十四军五营政委周方,再次寻找何昆遗骨。根据老人们的回忆,人们在西燕庄外展开地毯式搜寻,终于在一块菜地里挖掘到一具遗骨,经过法医的鉴定,确认这就是中国工农红军第十四军军长何昆的遗骨。周方在何昆埋葬处设立了衣冠冢。

1968年清明节前夕,何昆的遗骨经火化后,安置于如皋县烈士馆内,后迁至新落成的如皋市烈士陵园。

《南通传》连载 第十四章 江海丰碑:那些勇敢的行者

丝路花语



AI绘图



传统戏曲的当代演绎

——评大型新编传统通剧《陈英卖水》

□梁天明

通谚撷趣

吃了端午粽 还要冻三冻

吃了端午粽,还要冻三冻:端午节过后还会几次寒冷天气。

爷来爷好,娘来娘好:比喻毫无原则,有奶就是娘。

别人偷牛他摸桩:比喻主动替别人承担责任的愚蠢行为。

肚子是橡皮袋,多吃不自在:吃饭要适量,不可吃得太饱。

淡话越盘越多,钞票越用越少:意思是人少扯废话,免得无事生非。

老大多了船要翻:有时出主意的多了,让人无所适从,反而坏事;令出一门才能保平安。

一嘴的大话,一把的小钱:形容口头慷慨,实际上吝啬。

瞎子吃肉,各人碰局:瞎子看不见,无法挑挑拣拣,吃什么样的肉全凭运气。比喻各人机遇不同,无法预测。

摘自教小平《南通方言考》

通剧源于童子戏,由古老的传统祭祀舞蹈演变而来,主要在南通通州的“方言岛”流行。它具有浓郁的地方特色和乡土气息,与南通方言、文化俚语、风俗民情交融,它纯朴得过于简陋,粗糙得近乎原始,唱腔粗犷纯朴,唱词通俗易懂,很受当地人民群众的喜爱,展现了中国傩文化的原始风貌。2008年,南通童子戏入选第二批国家级非物质文化遗产名录,被列入濒临绝境的非物质文化遗产,显示了传统戏曲艺术的“活化石”的价值。

通剧《陈英卖水》作为南通地区传统戏曲的代表剧目,在保留传统艺术精髓的基础上,通过重新编排与创新演绎,焕发出新的生机与活力。

经典叙事的传承与改编

《陈英卖水》的故事以宋代天禧年间崇州书生陈英与静海柳家小姐柳兰莺的情感纠葛为主线,柳兰莺十五年前与陈英有婚约,一直念念不忘。但对兰莺不怀好意的柳怀明里暗里阻拦他们相见,在柳老爷面前挑拨,于是柳老爷逼陈英写下退婚书。三个月后,兰莺意外遇到陈英,二人解开误会。可就在他们私奔当晚,柳怀将兰莺毒死并嫁祸陈英,使之冤枉入狱。最后感动盐官范仲淹,陈英冤案得以昭雪,二人终成眷属。这一故事源于传统戏曲,在新编过程中,对故事进行了精炼与重构,加快了叙事节奏,使剧情紧凑、扣人心弦,更符合当代观众的审美需求和观赏习惯。

全剧体现了正义最终战胜邪恶的主题,传达了积极向上的价值观,也反映了人

生的无常和命运的捉弄。编剧胡永忠对原剧本进行了去粗取精的处理,保留了“逼退婚”“园会浇花水”等经典桥段,使叙事节奏更紧凑。由第一幕盼亲到最后一幕团圆,故事衔接起承转合,逻辑顺畅,使用误会、伏笔、铺垫等艺术表现手法。比如陈英被借春召唤到柳府后花园浇水,最后与柳兰莺相认一段戏,开始借春故意刁难陈英再到陈英与柳兰莺相认,让观众由会然一笑再到感慨万分,虽情节些许曲折但足够吸引观众,使角色更加生动形象。而到最后范仲淹大人的出现,更是让这部剧的历史与艺术价值达到顶峰,既合情,又合理。

人物形象的塑造与挖掘

《陈英卖水》是南通市文艺精品生产项目重点扶持剧目、通州区“十四五”文旅规划重点项目。此次改编,借助通剧“古朴、浓烈,直入人心而又卓然独立”的传统,以“原生态”的童子戏老人原来说唱为牵引,重新架构故事情节,大胆融入新的元素、设置新的人物情节,使故事更具艺术性、观赏性,让古老艺术焕发青春活力,满足了不同年龄层次的观赏需求。

剧中人物形象各具魅力。陈英既是一个在困境中坚守初心的书生,又是一个在爱情面前勇敢坚定的男子汉。主演葛阳饰演的陈英,将书生的儒雅、落魄时的无奈以及面对困境时的坚韧都演绎得十分到位。他的唱腔圆润、富有感情,表演细腻、自然,使观众能深刻感受到他的内心世界。柳兰莺不顾世俗的眼光和家族的压力,在陈英蒙冤时全力相救。张莉饰演的柳兰莺,则

将富家小姐的端庄秀丽、善良温柔以及对爱情的勇敢追求诠释得恰到好处。在与陈英的对手戏中,两人将情侣之间的深情展现得动人心弦。

此外,剧中反派角色如柳怀,其奸诈、贪婪的形象刻画得入木三分,为剧情增添了强烈的喜剧因素。

夜饭花见老情人柳怀的桥段,演员通过一根烟杆、一壶酒的道具运用,以及丰富的表情和细腻的肢体语言,

将风月场中人表现得淋漓尽致。

艺术表达的融合与创新

传统改编面临着艺术表达的融合,因为人物、故事情节线索多,关系杂,取舍是一个难题。该剧做了最大限度的精炼,加快了整个故事的节奏,让剧情更贴合当下人们的欣赏需求。无疑,这次对传统剧目的艺术表达是成功的,这个成功体现在多个方面:剧本创作、音乐设计、舞美设计、表演呈现……整台剧目叙事节奏更紧凑,人物性格更加鲜明,加之舞美设计、演员调度、音乐设计都统一到了“节奏紧凑,扣人心弦”这一大目标下,所以全剧的完全度非常高,流畅、自然。

这是一次向通剧源头寻根溯源的创作,剧中的歌队重现了通剧的本源,融合了巫与傩戏的某些元素,以叙唱的方式推进剧情、表达人物内心。原始、粗犷、激昂!舞台设计中,以四面鼓构建出了一桌二椅的新格局,把通剧当初的“锣鼓”元素融进舞台装置设计中,这也是一大亮点。

继承传统又不拘泥于传统,致敬传统是为了更好地创造未来。《陈英卖水》在音

乐设计方面堪称典范。该剧既保留了传统通剧唱腔的独特韵味,又巧妙融入了现代音乐元素,实现了传统与现代的完美融合。通剧的唱腔丰富多样,演员们运用地道的南通方言演唱,声音圆润、柔美,充满了浓郁的地方特色。例如,在陈英与柳兰莺相会的浪漫场景中,音乐旋律悠扬婉转,如潺潺流水,营造出温馨甜蜜的氛围;而在陈英蒙冤入狱的悲愤情节中,音乐节奏加快,旋律激昂,增强了悲剧氛围,让观众感同身受。这种创新的音乐设计不仅丰富了戏曲的音乐表现力,也使观众更容易产生情感共鸣。

舞美设计是该剧的一大亮点,充分展现了现代科技与传统艺术的完美结合。舞台运用了先进的灯光技术,通过灯光的明暗变化、色彩搭配和动态效果,为不同场景营造出了独特的氛围和意境。

此外,服装与造型也进行了精心设计,既保留了传统戏曲服饰的华丽与韵味,又融入了现代时尚元素,使演员的形象更加符合当代观众的审美。

一场好的演出,余韵回味绵长。《陈英卖水》在剧情架构上,对传统故事进行了传承与改编,塑造了鲜明的人物形象;在艺术创新方面,实现了音乐设计、舞美设计、表演形式的传承与现代的完美融合;在表演呈现上,演员们展现出精湛的技艺,对南通地域文化和传统戏曲艺术进行了传承与发展,同时引导了社会价值观。《陈英卖水》的成功启示我们,通剧要在传承中创新,在创新中发展,让这一古老的传统艺术形式在新时代焕发出更加璀璨的光芒。

京都通信

京都的装修

□苏枕书

嘉庐君:

没想到我们的通信又有了续篇,真高兴。此刻孩子正在睡觉,看时间她很快就要醒来吃奶,遂在这难得的静谧里赶紧给你写信。你来信时,吴下是木香鼎盛的时节,京都的木香还没有开。这里的春天一点都不潦草,花事接连不断,然而却过于热闹。我从樱花到牡丹一概错过,每日困居室内,时间被切割成细小的片段,跟随孩子睡去醒来节奏为她服务。凌晨四五点听见窗外刚醒来的鸟鸣,黄昏听见树莺优美的长歌,心中十分惆怅,为自己完全错过了春天。如今芳菲早随流水而去,连鸟儿都飞过了。

你发来开工仪式的视频真有趣,日本新居开工也有传统仪式,称“地镇祭”,多请附近神社的神职人员主持,有修祓、降神、献馔、祝词等过程。在地基上设祭坛,供奉海产、山货、神酒、盐、米等,将酒、盐、米洒在土地四方,以示对这方土地神祇的礼敬。我家住的是旧房子,没有机会目睹这种仪式。听说讲究的人家搬进旧房子之前也会举行修祓仪式,我当时忙着搬家,只带了一小盆万年青过去,现在万年青已分了几盆。

日本拆房子、整地基费用高昂,甚至近于造新房,因此一片收拾平整的宅基地比带有二手房的宅基地昂贵很多。我刚搬来时,屋后正对着一户人家。没多久,邮箱里躺着他们递来的手写信件,说我们年事已高,打算住进老年公寓,这里的房子即将拆掉,以下时间段可能会有噪音,敬请谅解云云。木构小楼拆起来倒是不太花时间,半个月后,只剩干干净净一片地基,插上了出售的标牌。忍不住查了价格,大约是这一带二手房均价的两倍。这片土地至今仍未有新主,我也得以从后窗眺望不远处的东山。

在京都,二手房很有市场,因为价格远比新房新地友好,而这里又向来不缺手艺精湛的工匠,能把旧房装修一新。我家的原主人也是年老后将房子卖给中介公司,中介公司又请师傅重新装修。当时是疫情严重的时期,日本装修市场材料奇缺,师傅们也缺人手,因此只做了最低限度的装修,厨房、浴室、外墙防水等都留待日后解决。前年暑假,我决心修浴室,请了附近装修公司的师傅。对方上门仔细量了旧浴室的尺寸,深表为难,说这种尺寸实在太旧,不适用当下大部分一体式浴室的标准,建议移动两面墙。一看报价,我只好暂时放弃修浴室,再三斟酌,选择了先做外墙防水。那时母亲刚好在此度假,看师傅们慢悠悠搭钢架、在门窗周围仔细贴好防护塑料纸,每隔一小时必须休息十五分钟,朝九晚五,每天来时在室内贴满防尘塑料纸,保护家中其他生活区域,离开时再清扫干净。

装修浴室期间,有一周无法在家洗澡,幸好离家两百米处有一家钱汤。这些年,京都钱汤数量锐减,因为老龄化和水电价格高腾,幸存的钱汤价格也比从前翻了一倍。十年前,这附近还有一家钱汤,门前有一树极繁茂的木香。而今钱汤早已改为普通民居,幸好木香仍在,我曾给你发过它的照片。一天夜里,出门泡澡,大雪纷纷而下,钱汤入口的灯光照见斜飞的雪片,像小村雪岱的版画。当时身体已很沉重,颇担心钱汤出于安全考虑不让我进去,幸而并无其事。泡得热乎乎出来,在大雪里缓缓走着,天地寂静,只有一家豆腐店深夜工作,窗口冒出白茫茫的热气。

这封信在孩子熟睡的间隙断断续续写了两天。期待以后带她回金沙,若她知道自己从何处来,那么无论身处怎样的异乡,想必也不会感到孤独。盼你回信,祝一切都好。

松如

乙巳蒲月初三

雨丝风片

吃了端午粽 还要冻三冻

通剧源于童子戏,由古老的传统祭祀舞蹈演变而来,主要在南通通州的“方言岛”流行。它具有浓郁的地方特色和乡土气息,与南通方言、文化俚语、风俗民情交融,它纯朴得过于简陋,粗糙得近乎原始,唱腔粗犷纯朴,唱词通俗易懂,很受当地人民群众的喜爱,展现了中国傩文化的原始风貌。2008年,南通童子戏入选第二批国家级非物质文化遗产名录,被列入濒临绝境的非物质文化遗产,显示了传统戏曲艺术的“活化石”的价值。

通剧《陈英卖水》作为南通地区传统戏曲的代表剧目,在保留传统艺术精髓的基础上,通过重新编排与创新演绎,焕发出新的生机与活力。

经典叙事的传承与改编

《陈英卖水》的故事以宋代天禧年间崇州书生陈英与静海柳家小姐柳兰莺的情感纠葛为主线,柳兰莺十五年前与陈英有婚约,一直念念不忘。但对兰莺不怀好意的柳怀明里暗里阻拦他们相见,在柳老爷面前挑拨,于是柳老爷逼陈英写下退婚书。三个月后,兰莺意外遇到陈英,二人解开误会。可就在他们私奔当晚,柳怀将兰莺毒死并嫁祸陈英,使之冤枉入狱。最后感动盐官范仲淹,陈英冤案得以昭雪,二人终成眷属。这一故事源于传统戏曲,在新编过程中,对故事进行了精炼与重构,加快了叙事节奏,使剧情紧凑、扣人心弦,更符合当代观众的审美需求和观赏习惯。

剧中的歌队重现了通剧的本源,融合了巫与傩戏的某些元素,以叙唱的方式推进剧情、表达人物内心。原始、粗犷、激昂!舞台设计中,以四面鼓构建出了一桌二椅的新格局,把通剧当初的“锣鼓”元素融进舞台装置设计中,这也是一大亮点。

继承传统又不拘泥于传统,致敬传统是为了更好地创造未来