

我市“专家门诊”及云课堂助力企业安全升级——

线下“问诊”开良方 云端共享解难题

持续深化营商环境提升年——

万事好通

“专家联合‘问诊’，从专业角度帮我们剖析问题，企业受益良多。”5日，江苏嘉通能源有限公司安全总监顾亚斌表示，参加完“专家门诊”活动后，已对丙类固体货物智能化仓库的电气设施布局进行了调整，将部分电气设施移至仓库外，降低火灾风险。

顾亚斌所说的“专家门诊”是南通市应急管理局创新推出的安全咨询服务。通过邀请“国字号”安全专家现场“把脉”，为企业量身定制解决方案。如今，这项服务已开展至第五期，不仅线下精准“开方”，还将典型问题制作成云课堂视频，让更多企业“对症下药”。

精准“问诊” 直击安全痛点

“我们公司厂区面积偏大，应该如何配备多功能水枪？”“危险化学品仓库储存硼氢化钾，是否需要设置氢气可燃气体探测器？该仓库的电气防护等级是否要求达到IIC级？”……最新一期“专家门诊”活动中，

来自海门区的6家企业安全负责人接连抛出在安全管理、隐患排查治理中的困惑与问题。

“得综合考虑危险源分布、应急响应需求、工艺连续性等多重因素，若实际存在多个风险区域或面积过大导致覆盖不足，建议按独立作业场所分段配备……”3位安全专家结合国家标准和行业规范，逐一分析解答。“通过专家指导，我们对规范标准有了更深的理解。”威奇达药业安全工程师刘晓睿表示，回去后计划对企业储存、生产场所等关键部位再次开展风险研判，把风险辨得更准，安全管控措施落得更实。

市应急管理局副局长郭志刚介绍，“专家门诊”服务主要面向全市危化品企业和纳入危化监管的工贸企业，专家团队均来自中国化学品安全协会。每次活动前，市化工安全技术支撑中心都会提前收集企业问题，以便不同领域的专家据此做好充分准备。“这就好比看病前的预诊，把问题摸透，‘问诊’当天再根据实际情况优化建议，效率高、效果好。”

专业“开方” 企业少走弯路

“‘专家门诊’就像一场及时雨，解决企业难题的同时还带来了意外惊喜。”醋酸化工是首批受诊企业之一，企业安全总监朱爱华告诉记者，针对有毒气体报警仪的安装位置及数量这一关键问题，专家给出了精准且专业的解答。这一建议让企业避免了过度安装，节省成本开支约25万元。

江苏新农化工有限公司总经理梁自彦也因专家解答吃下了“定心丸”。近年来，企业内部对于反应安全风险评估文件的理解始终存在差异。专家依据精细化工反应安全风险评估规范，对无需评估的情况进行了详细且清晰的解答。如此一来，企业今后再遇到类似情况，便能够更加准确地确定评估对象。

像这样的案例并不少见。郭志刚介绍，许多企业对法律法规理解不透彻，要么整改过度增加负担，要么整改不到位留下隐患。“专家门诊”的初衷就是搭建一个“政策翻译器”，让专业的人帮企业找到最优解。

“以前处理安全问题时只知道照做，如今通过与专家充分交流探讨，我们不仅知其然，更知其所以然。”启东亚太药业有限公司安全总监王海荣感慨道。在专家专业指引下，企业结合自身实际情况，对液氨装卸点进行全面风险分析，并针对性地采取了临时防泄漏措施，给企业上了一道稳稳的“安全保险”。

云端“传经” 提升服务效能

在南通新邦化工科技有限公司丙类仓库，插拔式插座已经被改造成了带开关的固定式插座。企业安全总监陈亮亮笑着说：“这一改变，多亏了‘专家门诊’云课堂传授的知识。”

新邦化工的员工在生产区域内主要靠防爆对讲机通信，充电频次多为一天一充，经常插拔容易导致插座铜片松动、老化，产生电火花，存在一定火灾风险。“其中一期云课堂刚好提到了防爆对讲机的充电问题，和我们企业情况特别像。专家在视频中建议企业可设置开关用于每次充电前后的接电和断电，无需拔插插头。我们照着做，省心又安全。”

“专家门诊”线下能精准解决问题，但如何扩大服务覆盖面，让同类企业也能举一反三共促提升？市应急管理局将问诊中的共性问题及专家解答制作成短视频进行线上推广，高频疑问都能从中找到答案。慧聚药业安全主管汤炜冰表示，最近刚组织员工学习了新一期的云课堂，详细了解相关规定，收获特别大。

截至目前，“专家门诊”已开展5期活动，接诊企业29家，解决各类安全生产难题38个，制作发布“专家门诊”云课堂系列短视频8期，点击量超4000次。通过“开良方”“送锦囊”，助力企业在安全发展的道路上越走越稳。

本报记者 俞慧娟



昨天，在南通一中考点外，家长与考生一起合影留念。当天，随着最后一门科目生物考试结束的铃声响起，2025年高考圆满落下帷幕。

记者 丁传彬摄

以赛促学强本领 比学赶超展风采

档案专业人员职业能力竞赛举行

本报讯（记者杨镇满 通讯员胡磊）6月8日，在第18个“6·9国际档案日”到来之际，南通市档案专业人员职业能力竞赛在市中心举行。来自11家档案服务企业的近40名选手参赛。

本次竞赛由南通市档案局、市档案馆、市总工会、市档案学会联合举办，设置了档案专业理论知识笔试与业务技能操作两大板块，旨在全面考察参赛者的档案理论素养与实操技能，锻炼打造高素质档案人才队伍。现场，选手们沉着应战，认真思考、谨慎作答，展现出扎实的专业素养和较好的竞技状态。经过激烈角逐，竞赛最终评选出团体一、二、三等奖和个人一、二、三等奖。

本次竞赛，不仅为全市档案工作者提供了一个相互学习、相互交流、共同提高的平台，还进一步激发了广大档案工作者学习业务知识、提升职业技能的热情，营造了比学赶超、创先争优的良好氛围。下一步，市档案主管部门将把档案职业能力竞赛作为档案专业人才培养的重要举措长期坚持下去，不断总结经验，探索长效机制，将职业能力竞赛与学习培训、岗位练兵紧密结合，坚定事业选择，涵养事业情怀，不断践行好“为党管档、为国守史、为民服务”的使命担当。

14部戏曲佳作让你“过足戏瘾”

“我们的珍宝”戏曲电影展即将在通举行

本报讯（记者杨镇满）记者日前获悉，“我们的珍宝”戏曲电影全国巡展江苏站活动将于6月14日至6月22日举办。届时，南通等省内8座城市24家影院联手献映，京剧、越剧、粤剧等14部横跨1958年至2024年的戏曲佳作集中呈现，为广大市民奉上一场跨越代际的戏曲视听盛宴。

本次戏曲影展由中国电影发行放映协会作为全国指导单位，江苏省电影局、长三角戏曲电影联盟作为江苏站指导单位，江苏省电影发行放映协会、上海华人文化电影院线有限公司、上海华人志远文化有限公司等多单位联合主办，旨在推动中华优秀传统文化多渠道传播、创造性转化。

活动期间，观众可以领略3D京剧电影《霸王别姬》与《捉放曹》共谱“京剧双雄”华章，欣赏“越剧四重礼”——1962年经典《红楼梦》和《柳毅传书》、2013版《梁山伯与祝英台》和线下演出火到出圈的《新龙门客栈（舞台纪录电影·越剧）》，看到黄梅双壁《龙女》《六尺巷》；还能从昆曲三重奏《牡丹亭》《十五贯》《邯郸记》中，品味江苏地方戏曲的魅力。

据了解，参加本次展映的南通影院有UME影城（南通中南CBD店）、CGV影城（南通万象城店）、星铁STARX影城（启东吾悦店）、幸福蓝海国际影城（南通圆融IMAX店），观众可通过“淘票票”平台选座购票。

文物非遗聚南通

（上接A1版）届时百项非遗汇聚，以非遗工坊、老字号为重点对象，邀请全省13个设区市及县（市、区）各级非遗代表性项目共同参与搭建线下销售平台，现场设置“美食好味”“匠心好物”“潮玩手作”“康养健身”四大主题区域，打造“可看、可尝、可玩、可带走”的体验场景和消费空间。盱眙龙虾、无锡精微绣、徐州香包等让观众一站式感受“舌尖江苏”与“指尖匠心”。南通本土非遗海门山歌、通东民歌、沈绣旗袍秀、如皋木偶戏、如东杂技等也将精彩呈现。

活动期间，“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”十周年成果展与“江苏省非遗创意空间建设成果展”在江海博物馆同步开展，展示非遗与现代教育、创意设计深度融合。“江苏省全国第四次文物普查新发现图片展”“2024江苏地域文明探源工程成果展”一同揭幕亮相。

据悉，2025年“文化和自然遗产日”江苏省宣传展示活动，除了8项省级活动外，全省13个设区市推出的1262项线上线下活动全面开花，包括858项非遗活动和404项文物活动，人民群众在家门口可尽享文化大餐。

作为承办地的南通，在“文化和自然遗产日”前后将开展“融入现代生活 非遗雅韵展演”“非遗技艺成果展示”等30余项活动，非遗集市热闹非凡，非遗好物琳琅满目。全市32家博物馆也将推出丰富多彩的陈列展览及社会教育活动。



昨天，“人人讲安全、个个会应急——查找身边安全隐患”H1线装卸线人身伤害应急救援演练在南通沿海集团洋吕铁路东灶港物流园货场举行，检验运营队伍应急处置能力，消除安全隐患。

记者 许丛军摄

启东版画院四十载成果璀璨——

“木屑花”飞向国际 刻刀绘就江海壮景



5日，启东版画院专题成果交流活动在启东市美术馆开幕。成立于1985年的启东版画院今年迎来40岁生日，40年前，启东版画院的建立，不仅开启了全国专业版画院的先河，更开创了启东版画事业新局面。

40年来，启东版画院的版画创作从“木屑花”时期的群众性、民俗性向专业性、学术性转型。涌现出丁立松、施汉鼎、朱建辉、章水雄等版画名家，一大批优秀作品入选国际、国内大展，一代代启东版画家更是把版画创作融入启东的经济、政治、文化、社会建设各方面，透射出的是启东日新月异的发展壮景和“日出江海，梦启东方”的城市精气神。

小平房里诞生的“木屑花”小组

刻刀为笔，绘之以墨。追寻历史的脚步探寻文化的源头，从新兴木刻运动先驱陈九到“木屑花”业余木刻小组，再到全国第一个版画院的建立，以及今天的国际版画艺术中心，启东版画已走过80多年的历史。

1959年，受新兴木刻运动的影响，启东“木屑花”业余木刻小组正式成立，成为新中国成立后最早的群众性业余木刻组织之一。张一才、董葆发、李汉平、丁立松、施汉鼎等版画爱好者在艰苦的条件下，用粗糙的木板和刻刀记录江海渔耕的烟火气。他们手拓《木屑花》月刊，虽纸张简陋，却饱含对艺术的赤诚，形成了“贴近生活、质朴刚健”的艺术风格。

自1963年起，施汉鼎、丁立松、李汉平等作品开始陆续入选全国展览和出国展览，极大地激发了启东版画作者的创作热情。“当时是‘摸着石头过河’，虽然对版画有着雄心壮志，但如何发展是一大难题，而发展离不开人。”今年87岁的首任启东版画院院长丁立松回忆起“木屑花”时期感慨万千。

“在当时的启东文化馆里搞创作，说是文化馆，其实就是一间小平房。”如今拄着拐杖，步履蹒跚的陆正洲，1961年加入“木屑花”小组时，还只是一名初中生。“一张乒乓球桌，白天用来作画，晚上铺上被子睡觉，老师们常常创作到深夜。”这份在艰苦条件下的执着和热情点燃了陆正洲，“第一幅木刻作品《送肥下乡》在《南通日报》发表，让我受到极大的鼓舞。”

“木屑花”小组26年的锲而不舍，成为启东版画院诞生的序章。1985年，中国首个专业版画院——启东版画院正式成立。中国版画家协会主席李桦先生亲笔题写院名，并寄予厚望：“启东这支版画的新军，已成为版画界的一股新生力量。”从“木屑花”到版画院，启东版画以民间智慧与专业精神，完成了从乡土自觉到学术自觉的跨越。

成为闪亮全国的文化名片

5月31日，启东版画院建院四十周年作品展在启东市美术馆1、2号展厅开展，展出了建院四十周年期间的80多件代表作品。

丁立松的《炎夏乐章》、朱建辉的《广场神韵》、章水雄的《玉珍》、施汉鼎的《劈风斩浪》……这些参展作品或含蓄或张扬，或传统或现代。有的坚守木刻基础语言，凸现画面古朴的视觉张力；有的开拓新的技艺，将中国传统水印和西方铜版凹印有机融合，拓展更多元的艺术语境；有的寻求独特艺术视角，广泛涉猎表现民族风情和现代意识的符号元素……

启东版画院的生命力，根植于其生生不息的传承与持续不断的创新，启东版画

院院长章水雄介绍，此次活动精选跨越40年的代表作品，呈现了启东版画从萌芽到成熟的艺术脉络，串联起启东版画的历史。

启东版画院成立至今的40年中，专兼职画师共创作作品2000余件。这些作品中，入选国际双年展的有23件，入选第七至第十四届全国美展的有29件，入选第十至第二十五届全国美展的有76件，入选省美展、版展的有500余件（次）；90多件作品在省级以上展览中获奖，7人（次）获鲁迅版画奖。

从省级展厅到中国美术馆，从国内巡展到国际交流，启东版画的足迹遍布全球，声名远播世界。启东版画作品先后赴欧、亚、美、非等地区的二十多个国家展出，被各地美术馆、博物馆收藏的有196件，上世纪80年代末，法国巴黎国立图书馆一次就收藏了6幅启东版画。

“启东版画始终紧扣时代脉搏，既保留着‘泥土味’，又注入了‘国际范’。”江苏省文学艺术联合会副主席、江苏省美术家协会主席周京新表示，启东版画院不断有新人涌现，不断有新的作品呈现，四十载光阴荏苒，启东版画院早已超越了一个艺术创作机构的范畴，升华为启东乃至全国的一张光彩熠熠的文化名片。

始终与脚下的土地同频共振

启东滨江临海，启东的水印木刻版画沐浴着江河的灵秀、大海的豪迈，线条之美、痕迹之美、墨彩之美，充满了艺术魅力。40年来，启东版画家们始终与脚下的土地同频共振，把版画创作融入启东的经济、政治、文化、社会建设各方面，启东日新