



今年是绿水青山就是金山银山理念提出20周年。这一理念的思想星火,从浙北山村走向全国,成为照亮中国发展道路的绿色灯塔,引领我国生态文明建设从理论到实践都发生历史性、转折性、全局性变化。

当来自中国的菌草在非洲大地生长,当中国承建的光伏电站点亮阿联酋的灯光,当中国的绿色防控技术让斯里兰卡的茶叶香飘远方……这一理念正一步步从中国走向世界。

- 立足实践形成中国自主生态文明建设理论
- 走出一条生态优先、节约集约、绿色低碳的高质量发展道路
- 为共同建设清洁美丽的世界擘画蓝图

→详见A6



## “童声里的中国” 奏响美育思政强音

9日下午,通州区实验小学的排练室里歌声嘹亮,南通“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地(以下简称“童声基地”)合唱团的孩子们正在认真排练。13日至16日,“童声里的中国”少儿合唱展演交流活动将在我市举办,届时来自北京、上海、香港等地的7支少儿合唱团将参加。这场跨越南北的少儿合唱盛宴,将是“童声里的中国”品牌深耕19载的生动呈现。

从2006年首届“童声里的中国”新童谣征集活动开始,到如今成为覆盖全国31个省区市及香港、澳门特别行政区,辐射海外90余所华校的文化IP,“童声里的中国”这个发轫于江海之滨的少儿艺术品,以童谣童声为笔,以美育思政为墨,在未成年人思想道德建设的画卷上,写下温暖而厚重的篇章。

精品为核:  
从“一首歌谣”到“批量佳作”

“嘀嗒嘀嗒,小雨点敲窗纱,我说小雨点你别闹,妈妈在给我讲党的话……”这首入选“童声里的中国”推荐曲目的《嘀嗒嘀嗒》,至今仍在全国多所小学的课堂上传唱。

“我们要让孩子们唱自己的歌,唱时代的歌。”“童声基地”副主任邱永康介绍,为提升创作质量,基地组建了由国内知名作曲家、儿童文学专家组成的评审团,每届大赛都组织“改稿会”,邀请戚建波、李凯稠等音乐人逐首打磨作品。“2024年新创的《新时代好少年》《过了六一是一七》

等歌曲,通过“童声微课堂”在新华社客户端传播,单条点击量突破500万,成为孩子们的“传唱热曲”。

“童声基地”还聘请了国内知名文艺家、教育家担任艺术顾问,建立“童声”专家人才库,通过组织学术沙龙、撰写评论文章等形式,对“童声里的中国”品牌发展进行前瞻性研究。19年来,“童声里的中国”始终以精品创作作为生命线,构建起覆盖歌谣、戏剧、影视的多元创作体系,坚持让向上向善的种子随旋律扎根童心。

去年举办的第十一届“童声里的中国”少儿歌谣创作大赛创下了123385件作品的征集纪录,较上一届增长53%。这些作品中,既有《敬礼,五星红旗》等歌颂家国的深情之作,也有《班主任》等描绘校园生活的细腻篇章,更有《向未来出发》等展现新时代少年风貌的新作。大赛评选出的260首获奖童谣和10首优秀歌曲,连同往届佳作一起,被编入《“童声里的中国”十一届优秀歌谣精选集》,免费发放至全国千所学校、图书馆和农家书屋。

阵地为基:  
从“一地实践”到“全域辐射”

“中国的笑容里有我,我就是那甜蜜的酒窝。中国的春光里有我,我就是那盛开的花朵……”8日,在“童声基地”,6岁的王元希专心致志地盯着电子大屏,当看到五星红旗飘扬时,情不自禁举起小手敬礼。他奶奶说,小朋友很喜欢基地,只要有空就带他来逛逛。

2024年,“童声基地”升级完成,数字化展陈中心的“数智驾驶舱”可以实时显示全国300所合作学校的活动数据;“视频互动墙”上,北京、广州的孩子们通过云端共唱一首童谣。

“童声基地”整合19年来的12万首歌谣、300部舞台作品素材,建成国内最全面的儿童文艺资源库。基地建立以来,始终以培育和践行社会主义核心价值观为主旋律,以“展高雅艺术、育文化精品、育德艺新苗”为工作目标,广泛组织开展系列活动,引导少年儿童在艺术审美活动中陶冶情操,涵养品行,唱响全国。”“童声基地”指导老师杜欣恬介绍,基地每年都要接待数十批来自全国甚至世界各地的老师和孩子们。

近年来,“童声基地”的辐射力越来越强,精心构建起覆盖基地与学校、社会的立体化推广体系。通过在全国发展一批“童声里的中国”实验学校,举办传唱展演、优秀作品分享等活动,放大“童声”音量。2023年,“童声里的中国”进一步拓展传播版图,启动海外推广,成功吸引德国、匈牙利等数十个国家的90余所华校在线参与,中国童声走向世界舞台。8月6日,“童声基地”接待了来自美国、巴西、阿联酋等8个国家、9所华校的61名海外华校师生。

突破时空边界,“童声基地”还通过线上广泛传播。在南通新闻广播开设的《“童声里的中国”》节目,成功入驻全国5G智慧广播节目库,实现近千家电台同步播出;“童声金曲”线上评选活动吸引了来自30个省区市的6.1万张投票。

育人为本:  
从“艺术活动”到“思政生态”

7月14日,儿童电影《向日葵中队》在来自19个国家和地区的超过200部参赛影片的激烈竞争中脱颖而出,荣获第二届澳门国际儿童电影节“优秀影片奖”。

《向日葵中队》是由省委宣传部、省文明办指导扶持,市委宣传部、市文明办和通州区委宣传部共同打造,“童声基地”、省电影家协会联合摄制,是一部弘扬社会主义核心价值观、培育青少年健康心理的影片。截至目前,该影片已在全国院线及中小学放映4100多场,观影人次超千万。

2024年春季开学,《向日葵中队》以“开学第一课”的形式走进校园。“看到米兰老师和同学们一起帮助莫离成长的过程,我非常感动,在新学期,我也要像他们一样尽自己的力量去关爱他人。”泰州市泰兴市马甸小学六(1)班学生卜信婷和同学们观看后表示。扬州市宝应县白田小学校长陆香说:“《向日葵中队》非常贴近孩子们的生活和天性,对于老师和学生,都是一堂十分有意义的‘开学第一课’,也引发了我对教育和成长的思考。”

“美育浸润心灵,思政引领成长”是“童声里的中国”品牌的核心追求。正如“童声基地”副主任张峰所言,该品牌跳出“单纯艺术活动”的局限,将未成年人思想道德建设巧妙融入每首歌谣、每台演出、每堂课之中。

(下转A2版)

日前,市政协召开十三届十四次常委会会议,围绕“做大做强生产性服务业,为发展新质生产力提供有力支撑”议题进行专题协商。这是贯彻落实习近平总书记关于发展新质生产力重要论述精神、服务全市高质量发展的具体行动。

生产性服务业是促进技术进步、提高生产效率、保障工农业生产活动有序进行的关键行业,是现代化产业体系的重要组成部分,更是发展新质生产力的重要支撑。习近平总书记在参加十四届全国人大三次会议江苏代表团审议时,明确要求江苏“在推动科技创新和产业创新融合上打头阵”。而如何推动科技创新和产业创新融合发展?做大做强生产性服务业则是重要抓手之一。市政协将“做大做强生产性服务业,为发展新质生产力提供有力支撑”确定为本年度常委会会议协商议题,组织政协委员和相关专家学者深入开展调查研究,广泛收集意见建议,在汇聚各方面智慧力量的基础上,形成议案案。

当前,国际上通常将服务业增加值占地区生产总值比重达到70%、生产性服务业占服务业增加值比重达到70%这“两个70%”,作为衡量经济发展水平的重要标准。近年来,南通生产性服务业呈现稳步发展态势,2024年规上生产性服务业实现营收868.7亿元,占规上服务业营收比重为71.4%,对增量的贡献率达60%,形成了以现代物流为主导,信息服务、商务服务、人力资源服务、研发设计服务协同支撑的格局。但对照国际标准和国内先进城市,仍存在总量规模偏小、产业结构不优、集聚层级较低、发展后劲不足等短板。

会上,政协常委、委员结合调研实际,围绕重点领域积极建言献策。

“当前,海洋经济已成为引领区域能级跃升的战略引擎。作为撬动海洋经济价值链跃升的关键支点,加快发展船舶海工研发设计、海上风电运维、海洋生物医药研发等生产性服务业具有重要战略意义。”

# 为发展新质生产力提供有力支撑

## ——南通市政协十三届十四次常委会会议侧记

### “创业江苏”科技创业大赛生物医药行业赛举行 108个优质项目 在南通开发区展开角逐

本报讯(记者司占伟 通讯员陶慧文)9日下午,第十三届“创业江苏”科技创业大赛暨第十四届中国创新创业大赛江苏赛区生物医药行业赛在南通启动。经过全省13场地方赛的层层选拔,108个优质项目在南通开发区展开角逐。据介绍,这些项目团队核心成员平均年龄41岁,汇聚了185名博士、103名硕士,其中117人具有海外背景;项目累计拥有专利693件,发明专利达413件,成为本届大赛中学历层次最高、项目水平最突出的板块。

“创业江苏”科技创业大赛是由省科技厅等单位指导举办的大型创业类赛事,对接中国创新创业大赛。本届大赛以“领跑新赛道,创新赢未来”为主题,聚焦新一代信息技术、高端装备制造、新材料、生物医药以及新能源、新能源汽车、节能环保等战略性新兴产业,发现优质企业和优秀团队,发掘源头创新和早期项目,加快培育和发展新质生产力。

医药健康是南通开发区“3+1”主导产业之一。此次承办该项顶尖行业赛事,南通开发区向优质项目、人才发出诚挚邀约,共同推动南通开发区医药健康产业创新链、人才链、产业链、资金链深度融合,加快构建区域生物医药创新策源地。



## “走读崇川”走进沈绣博物馆 循着丝线轨迹对话非遗

本报讯(记者卢铖卉)仕女衣袂间,细如蚕丝的彩线在光影中流转,仿佛有微风拂过,衣袂翩跹;孔雀尾羽上,每一根翎羽都由捻金线细勾勒,立体的弧度让孔雀似要在下一秒展翅开屏,将一身华丽尽显绽放;老虎身上的皮毛纹理清晰可辨,在不同光线下凝视,竟像是有细微的颤动……9日下午,沈绣博物馆内,崇川区图书馆举办的“走读崇川——巧绣凝瑰宝 匠心续文”亲子刺绣体验活动在此启幕,18组小读者家庭循着丝线的轨迹,开启了一场与非遗文化的亲密对话。

这座承载着百年绣艺传承的博物馆,坐落于主城区崇川

文化腹地,前身为清末民初的沈绣工坊旧址,馆内不仅完整保存着沈寿大师当年创制的“仿真绣”工具与手稿,更藏有从民国至今的300余件传世珍品,堪称沈绣艺术的活态档案库。“大家看这幅仕女图,丝线细如发丝,凑近了才能发现其中藏着几十种过渡色。”省级非遗代表性传承人、高级工艺美术师仇美兰带领着小读者家庭,缓步穿梭在展厅中。孩子们纷纷踮起脚尖,鼻尖几乎要贴上玻璃展柜,小声惊叹着:“老虎的胡须好像会动,感觉它的毛发摸起来一定很舒服。”仇美兰指着展柜旁的老照片笑道:“这些技艺都源自沈寿先生首创的‘虚实乱针’,当年她为慈禧绣制《八仙上寿图》时,就用这种针法让人物衣纹有了流动感。”

移步至体验区,绣棚的素白面料上早已画好了竹子、梅花等雅致纹样,各色绣线像一道道彩虹般整齐排列。沈绣第三代传承人刘建民正专注地示范穿针,她枯瘦却灵巧的手指捏着极细的丝线,三捻两绕间便轻松穿过针孔。“绣

的时候手腕要稳,可以先从上面的叶子绣起。”南通市工艺美术师、沈绣第四代传承人周晶轻轻握住孩子的小手,耐心引导其在缎面上绣出第一朵梅花。

陈语涵的母亲看着女儿从最初的紧张生疏,到后来逐渐上手、越发熟练,笑道:

“平时孩子总爱抱着手机玩游戏,今天能静下心来做事,绣得还不错,没想到竟是个被耽误的小绣娘。”

渐渐地,原本有些喧闹的体验区安静下来,只剩下丝线穿过绸缎时发出的细微而清脆的声响。仇美兰在孩子们中间来回走动,时不时停下脚步指点:“叶脉的针脚可以再长一点、密一点,丝绣的灵气,就藏在这些细枝末节里。”

据介绍,本次活动是崇川区图书馆2025年“走读崇川”系列的第八期。“我们将持续联动辖区内的文化场馆,推出更多优质研学活动。未来,还计划进一步拓展研学领域,带领孩子们走进特色工厂等场所,让他们在多元场景中真切感悟时代发展的独特魅力。”崇川区图书馆活动部负责人俞亦洋说。



8日,“振华34”轮搭载着万海高雄6台自动化轨道吊缓缓驶离振华南通分公司码头,通过苏通大桥入海发运。该项目是万海建设高雄港第五货柜中心25台核心设备的第三批,目前已经完成发运17台。据悉,高雄港第五货柜中心将通过配置自动化程度高的轨道吊设备全面提升码头作业效能,项目通过建立跨海峡常态化沟通机制,协调两岸供应商与用户资源,保障设备高效交付。

记者 许从军摄

扩内需政策效应持续显现、“反内卷”带动相关行业  
价格降幅收窄、供需两端“新”动能壮大

## “物价”释放积极信号

■A8观天下

前六轮比赛监测的旅游、出行等五场景合计服务  
营收379.6亿元,同比增长42.7%

## “苏超”引爆夏日经济