

03 下 2023 年
总第 189 期

三角洲 DELTA
江苏一级期刊



谁寄锦书(长篇小说)/羊倌
冬去春来(散文现场)/峻峰

启航——献给新时代船长(诗歌)/徐泽

中国现当代文学史上的农民形象(文学评论)/张馨月

动画片《大鱼海棠》的角色特征(艺术评鉴)/刘芳 刘雨杨

中国当代具象表现油画的图式特征(书画世界)/刘晓燕

封面人物 杨洪军

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0

ISSN 1003-9643

杨敏作品



在常德“农家乐”空间创新设计作品中，以常德传统民居窨子屋的主要特征和太阳山山峰层峦的形象为设计切入点，对农家乐空间的建筑造型及功能空间进行了再组织设计，同时以“世外桃花源”为空间设计基调，在建筑开窗形式上尽量与当地的特色景观朝向相结合，并从室内装饰材料的选取、室内陈设的搭配等方面进行思考，力争设计出具有一定常德地域辨识度和文化性的农家乐商业空间。



作者简介：

杨敏，女，籍贯湖南常德市，硕士研究生，湖南应用技术学院讲师，研究方向为环境设计。项目课题：2020年常德市科技创新发展指导性计划项目“地域视角下常德市旅游村落传统农家乐空间的创新设计研究”（2020ZD48）。

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 吴莹

2023年03月下 第06期(总第189期)



主管: 中共南通市委宣传部
主办: 南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版: 三角洲编辑部

编委会总顾问: 沈雷
编委会主任: 胡卫东 姜平
编委会副主任: 丁邦华 王炜
冯莹 朱一卉
艺术顾问: 范扬
运营: 南通三角洲杂志社有限公司
总编辑: 朱一卉
执行主编: 金峰 吴莹
采编团队: 徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑: 岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对: 李蔚

地址: 江苏省南通市崇川区世纪大道8号

电话: 0513-68218740 68218741(编辑部)
0513-68218743 68218748(广告部)
0513-68218745 68218749(发行部)

邮编: 226001

投稿邮箱: SJZZZ888@163.com

国内统一连续出版物号: CN 32-1043/G0

国际标准连续出版物号: ISSN 1003-9643

邮发代号: 28-186

广告许可证: 3206014201123

印刷: 盐城志坤印刷有限公司

发行: 南通江海报业发行速递中心

出版时间: 每月15日、25日

定价: 30元

头条作品

005 谁寄锦书 / 羊信

小说精选

057 息肉 / 喻军华
060 明月几时有 / 陶宇轩
062 这,和我的一样 / 徐豪壮

散文现场

063 冬去春来(外一篇) / 峻峰
066 醉美燕山 / 卢文芳
070 我们家的苹果园 / 李河新
073 粉红色的回忆 / 张惠质
074 躲雨的“尴尬” / 锥漓江
075 除夕夜 / 吴浩
077 寻秋 / 奥照洲
078 朝朝辞暮,尔尔辞晚 / 康汇文
079 秋生物语 / 万鲜
080 遗物 / 杜晓倩
081 我的姑姑 / 王阿茸
083 我的外婆 / 曹千千

诗视界

085 启航——献给新时代船长 / 徐泽
086 另一种生存法则(组诗) / 邹进
090 珍惜当下(组诗) / 曹煜平
093 当石头习惯了沉默(外一首) / 曹雪健
094 花岛 / 林祺
094 没有诗歌的时代(外两首) / 小山
095 蟋蟀的情怀(外一首) / 陈新潮
095 信息时代(外一首) / 李雪影
096 等光(外一首) / 孟新玥
096 神圣的殿堂(外一首) / 李依令
097 信念——庆祝党的二十大胜利召开 / 张亚哲
097 蒲公英(外两首) / 卫宏图
098 春春秋夏,不及你笑靥如花 / 王昱
099 寻找曾经 / 朱绪书
100 观雪(外一首) / 吴雨晨
100 离乡 / 娄甜宁
101 门外 / 胡伟仪
102 冬 / 方明
102 命运(外一首) / 张欣雨
103 天空(外一首) / 马一丹
103 妈妈(外一首) / 韩丹
104 风(外一首) / 李媛
104 九月 / 马雨欣

文学评论

105 从宝琴诗看曹雪芹对完美女性的“理想化”想象 / 张夏怡
108 中国现当代文学史上的农民形象 / 张馨月

110《射雕英雄传》第一卷德译本武功招式的翻译

/ 唐旭

113 “小说中藏着作家心灵的秘密”
——80后常熟残疾作家高淳小说的精神图式
/ 董佳媛 陈可儿

116 民族志与中华民族共同体书写的耦合
——以李娟“羊道”系列散文为例 / 马雪

119 叔本华悲剧理论视域下的《城南旧事》与
《厢房叔叔和妈妈》比较分析 / 曾文倩

122 日本古代浦岛文学中的“蓬莱”——以《万叶集》
《日本书纪》《丹后国风土记》为例 / 卜小恬

125 “阿伽门农”的重写与现实表达 / 王雅喆

128 空间批评理论视阈下《无声告白》中的生存困境
/ 靳羽佳

131《亚当·比德》中献祭性的自我牺牲 / 索振霞

艺术评鉴

134 动画片《大鱼海棠》的角色特征 / 刘芳 刘雨杨
138 音乐中的音色选择
——以学术音乐《落入凡间的精灵》为例 / 江圆
140 如梦如幻的德彪西《月光》奏鸣曲 / 汝慧玉
142 钢琴奏鸣曲《悲怆》第一乐章的情感表达及演奏
技法 / 张倩
144 原生态民间唱法融入高校声乐教育的意义与路径
/ 陈豪
148 学前教育钢琴课程的思政路径——以外国儿童
歌曲为例 / 王婧媛
151 声乐演唱中美育功能的实现 / 孙海
153 互联网环境下音乐教育的创新 / 惠郭郭
156 舞蹈表演中的情感表现 / 麻晓

- 158 塑红色经典 传时代价值
——评芭蕾舞剧《红色娘子军》的当代价值 / 邓可
160 敦煌舞的当代发展及艺术特色 / 张珂
162 梦的解析在创作过程中的应用 / 杨松
164 “神思”与“想象”的运思模式 / 马琳
167 蔡元培美育思想中的公共空间艺术 / 王雪纯
170 中国工艺美术史的线上线下混合式教学 / 阳帆

史韵文廊

- 173 词人与歌妓：歌妓对中国宋词文学的贡献 / 周文理
176 近三十年庄子生态美学研究综述 / 符莉
179 中国音乐史学应用民族音乐学的研究方法 / 陶然
181 留下辉煌印记的文学家埃德加·爱伦·坡 / 侯文蕾

文化视角

- 184 传统文化元素在影视海报设计教学中的运用 / 卢晨阳
186 传统文化对提升幼儿表达能力的作用 / 林莲
188 新习得汉字的竞争效应 / 石政
190 博饼文化融入闽南方言传承的策略——以儿童教育为例 / 庄淞澜
193 思维导图在英美文化政治体系构建中的应用 / 宋扬
196 课程思政融入的高校声乐教学改革与实践 / 赵婷
199 艺术类高校师资队伍的建设 / 魏登攀

- 202 涉海类高校音乐课程中海洋文化思政元素的挖掘与融入 / 吕霁虹
205 功能主义翻译理论视角下中国特色词汇韩语翻译——以《中国关键词：治国理政篇（汉韩对照）》为例 / 王茜

书画世界

- 208 中国当代具象表现油画的图式特征 / 刘晓燕

四封索引

- 封面 封面人物杨洪军
封二 杨敏作品
封三 杨参军、许江、章晓明、王羽天油画作品
封底 井士剑、焦小健油画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

长·篇·小·说

谁寄锦书

□ 羊倌

第一章 莫道一生无好运

这天后半夜，一场突如其来的雨，放纵而任性地突然就降临到了云河市，且来势凶猛。这也很正常。云河市的雨，从来都和恋爱中的姑娘的眼泪一样，说来就来，毫无章法和节制。当然，更无道理可言。

一夜不眠孤客耳，耳边愁听雨萧萧。韩开春是被雨打蕉叶的声音给敲醒的。他披上衣服，趿拉着鞋，边扣扣子边走向窗子。秋雨毫不客气地扑面而来，把他的半边身子都打湿了。

韩开春感觉到了一阵薄凉，赶紧关上了窗子。

望着雨水在玻璃上滑落的痕迹，韩开春在心里长长地叹了一口气。

韩开春是喜欢雨的。这种雨，总能毫不费力地就把他拉回到某个年代。或者，让他偶尔混沌的心灵变得出人意外的清醒。

躺回到床上，韩开春怎么也睡不着了。半睁着眼，瞪着黑魆魆的屋顶，韩开春不由自主地就想起了读书时学过的和“雨”有关的诗句：“梧桐更兼细雨，到黄昏，点点滴滴，这次第，怎一个愁字了得”“欲黄昏，雨打梨花深闭门”“一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨”，等等。

其实，这些都不是韩开春喜欢的。

韩开春最喜欢的是宋末词人蒋捷的《虞美人·听雨》：“少年听雨歌楼上。红烛昏罗帐。壮年听雨客舟中。江阔云低、断雁叫西风。而今听雨僧庐下。鬓已星星也。悲欢离合总无情。一任阶前、点滴到天明。”

这些年，韩开春踽踽独行，尔奔曲走。总感觉，这一曲“虞美人”，似乎将他所有的旅恨、离愁全都包蕴在这幅细雨泣秋风、金花满地残的烟雨图中了。

落在词中的雨，千年湿润，万古长存，点点滴滴皆醉人。

早饭时，韩开春刚拿起筷子，左眼皮突然“通通通”，毫无来由地狂蹦乱跳了一阵。韩开春放下筷子，揉了两下，没见好，也没见更不好。嘴里边便情不自禁地嘟囔了起来，说：“这一大早的，雨就已经够烦心的了，你说这左眼皮也跟着捣什么乱，跳得人心慌意乱的。”

妻子纳夏正在给女儿整理书包。听见韩开春的话，也不抬头，继续着手里的活计。说：“右眼跳灾，左眼跳财。看来你要发财了。”

韩开春“扑哧”笑了，拿着筷子轻轻地捣了两下桌子，说：“说别的我信，要说我发财，打死我也不信。我这人天生穷命就罢了，还生着一副穷相。”

纳夏却是一脸认真，说：“你还别不信，民间说法有时

也是很灵验的。左眼跳，有意外之喜降临，会有不错的好运。不过，你的心脏要强一点，别兴奋过了头。右眼跳，则可能有人要请你吃饭。但是，请你赴局的这个人的动机目的不明。你要多多斟酌斟酌。”

“你这都是从哪儿学来的封建迷信，你天天就是这样教育你的学生的？”

韩开春从不相信某种行为或仪规具有神奇的效力。他认为对某种超自然力量的盲目崇拜和信仰，是对客观世界的虚幻的歪曲的反应，是愚昧落后的表现。

20世纪90年代以来，中国社会开始流行一种“官场迷信”。一些人在个人仕途难以自我把握的时候，将烧香拜佛封建迷信视之为自己的“护身符”和升迁秘径，确保官运亨通。韩开春从不涉猎其中。他既不空想一朝成名，也不妄图一夜暴富。坦坦荡荡地活着，对得起自己的良心；有情有义地活着，不辜负别人的真心。

纳夏莞尔一笑，说：“信则有，不信则无。”

纳夏是小学老师，干的就是“三尺讲台存日月，一支粉笔写春秋”的活。饱读诗书不敢说，出口成章却是一点儿不含糊。很有些文韬武略。

纳夏拉扯着女儿的手就往外走，瞅了一眼灰蒙蒙的天空，说：“这雨下得正紧，要不，我绕一圈把你捎上得了。”

“算了吧，雨天车多，弄不好大家都得迟到。”

“好吧。”纳夏拉着女儿匆匆忙忙出门钻进电梯下楼去了。

韩开春收拾收拾也跟着出门而去。

韩开春走出门洞时，左眼皮又“通通通”紧跳了几下。

韩开春摇了摇头，说：“奇了怪了。”

韩开春从信号楼、调车组、外勤值班室、候车室、站台等处一圈转下来，回到办公室差不多快十点了。

韩开春是铁路云河火车站分管运输和安全的副站长，每天早上都要按部就班地到这些运输关键岗位检查一遍，在运转车间主持召开一个运输例会，对前一日的运输情况作一次常规的梳理回顾，再对新一天将要面临的运输的重点、安全的难点等相关工作进行一次必要的部署和协调。

这是他年复一年、日复一日一成不变的必修课。

韩开春刚推开办公室的门，就听见桌上的内线电话响了。

刚摸起电话，就听见一阵圆润嘹亮又婉转柔的声音倾泻而出。

“我是铁路局人事处彭晓婉。”

韩开春一惊，拿电话的手一下子就僵住了。

韩开春咧了咧嘴，说：“彭——”

以彭晓婉那等精明，不动脑筋都能想象出韩开春受宠

若惊的样子。

这可以被看作是基层站段领导干部接到彭晓婉电话时的固有姿态。

铁路局内，并不是随随便便哪个人都能接到彭晓婉的工作电话的。一般情况下，接彭晓婉电话只有两个可能：升官与降职。

这两种情形，哪一种都是要心惊肉跳的。

当然，同样是跳，性质却有着云泥之别。

前者是鲜蹦活跳，后者却是鸡飞狗跳。

彭晓婉是铁路局大院里尽人皆知的“阿庆嫂”，生得花容月貌、国色天香，又六面玲珑、八面见光。一张樱桃小口哄死人不偿命。别看只是一名副处长，在局长、书记面前说句话，甭说比处长管用，有时，比某些副局长都管用。知根知底的人常在私底下说：铁路局的干部，局长当四十的家，书记当四十的家，剩下那二十的家，都让彭晓婉当了。甭管这句话是不是言过其实，基层站段的领导，别看在单位里趾高气扬、不可一世，见了彭晓婉，哪一个都规规矩矩、毕恭毕敬。

“代表局党委通知你，下午两点到局常委会议室，主要领导跟你谈话。响鼓不用重槌敲，其他话就不需要多说了吧？”

彭晓婉的声音永远都那么清脆悦耳，似黄莺出谷，又似翠鸟吟鸣。但展现在话语中的傲然睥睨、居高临下，也同样让人不敢造次。

“请彭处长放心，保证准时到达。”

“不说了，好好准备你的获奖感言吧。”

曾经，有心栽花，花则不发；如今无意插柳，柳却成荫。

韩开春使劲儿按住“嘭嘭嘭”跳跃着蹦腾着要喷薄而出的心脏，让自己的情绪尽快地平复下来——云河火车站站长的“皇椅”，从今往后就是我韩某人的了！

风水轮流转，今年到我家。

云河火车站站长这顶桂冠，多年以前就该花落他家了。

韩开春从铁道学院一毕业就到了云河站，在下面锻炼了三年，被提拔为车间副主任、主任。做主任第三年，铁路局提出干部年轻化，所属站段领导班子平均年龄不得超过48岁，其中必须有一名三十岁以下的国民教育序列的本科毕业生。

上上下下只有韩开春符合条件。

韩开春山河气转、运开时泰，官进一级做了云河站的副站长。

那一年，韩开春二十八岁。

这个年龄段就做到了单位副职，放眼整个铁路局都屈指可数、凤毛麟角。

谁都没有料到，韩开春一步登高以后就再也没能扶摇直上，倒是他的许多同门、部下，长江后浪推前浪，青出于蓝平步青云。有的还做上了他的上司。

尽管如此，韩开春没有任何的不满和懈怠。照旧雷打不动地穿着工作服盯在一线，一天到晚扯着一副底气十足的驴嗓门吆三喝四地布置车站运输组织，好事孬事都毫不客气地说在面上。车站一大帮子领导就他有雄性气味。特别是有些时候有些事情，车站大大小小的领导也都看在眼里，人家都能做到充耳不闻、视而不见，只有他不管不顾、指名道姓说到人家的脸上。

纳夏说：“人家一把手都不问，你能个啥呢！”

他嘿嘿一笑：“说得是，皇帝都不急，太监急个啥呢！”

话是这样说，下次遇到他又故态复萌。

他的解释是：“性格使然，看见了不说心里难受。说过

也后悔，后悔也晚了。”

纳夏就笑了：“你呀，反正就是一肚子的不合时宜。”

韩开春也笑：“只要纳夏能识我，就不怕独弹古调了。”

不过职工似乎并不计较他的咋呼，反倒都跟他很

近乎。

每年职代会干部测评他都名列前茅。

在韩开春任副站长的第七八个年头，云河站领导班子开始人心涣散。通俗地说就是“一人一把号，各吹各的调”：老站长行将退休，得过且过，铁心“想回家”；分管客运的副站长对站长一职觊觎已久，把跑官当成了主营业务，一心“想当家”；工会主席突然中“邪”，全心敬佛，虔心“想出家”；有消息说车站三驾马车之一的行包业务将从云河站独立出去，分管副站长身在曹营心在汉，塌心“想分家”……

铁路局局长、党委书记下来调研，提前三天就通知了，车站竟然一点儿不做准备。局领导莅临这天，车站上下就只有站党委书记和韩开春两人陪同。

大书记黑着一张脸，厉声问：“站长呢？通知上写着综合调研，看不懂吗？”

小书记支吾了半天，说：“站长胃病犯了……”

大局长说：“我看是心病犯了吧！”

售票大厅，十几个售票窗口只开了两个，就这还有一人不在岗。买票的旅客排起了长龙。进站口、出站口也都形同虚设，旅客进出站比逛自由市场还随意。

大书记要看工作日志，小书记说：“保管日志的人休班，拿不出来。”

大局长问：“铁路局近期行政工作要点是什么你知道吗？”

小书记想了半天，答不上来。

韩开春眼看大局长要变脸，挺身而出，说：“我来替书记记汇报吧。”

大局长瞥了韩开春一眼：“你是干什么的？”

大局长不认识韩开春，这很正常。全局几十个基层站、段，加上机关部室，再一些杂七杂八、五花八门的公司，大百十一个单位。大局长日理万机，不可能对每一名干部都耳熟能详，能把正职记住、叫得上名字，就已经很难得了。

“报告局长，我是副站长韩开春。”

“副站长？等你做了站长再来汇报吧。”

局领导一圈下来，对云河火车站大失所望。

人还在云河站，决议已经应时而生：换血。党政主要领导一个不留。

干部部门在对站长人选进行考察时，平素“自以为无患，与人无争也”的分管运输的副站长韩开春寒木不凋，“春”华吐艳——

韩开春，铁路院校运输专业毕业的高材生，能力超强，人品也极佳。特别是在车站领导班子成员都想占“家”为王、形势一片大乱的时候，从没动过鹬蚌相争渔翁得利的念头，置身事中，超然物外。一心一意抓好自己分管的一摊子工作。各项工作有条不紊、井然有序，铁路局每一次运输系统互检都名列前茅。职工民主推荐，“德能勤绩廉”，各方面得分

都遥遥领先。

早已“大撒把”的老站长也挺身而出，鼎力相荐。

无论从哪个方面考量，韩开春都是不二的人选。

微波有恨终归海，明月无情却上天。

就在万事俱备东风将吹的时候，冷旭冬跟程咬金似的，风风火火杀了出来。

有一年，一群肩扛手提经纬仪、塔尺等勘测设备的人轰轰隆隆踏进了冷旭冬祖祖辈辈居住的村庄。接着，就有人传出话来：铁路将要穿村而过，占了谁家的地，甭管是宅基地、农田地还是墓地，谁家就可以选一人到铁路上工作。

冷家的祖坟就坐落在铁道线的正正中间。冷旭冬名正言顺地脱掉马褂换路服，成了“地带工”大军中的一员。

冷旭冬先是在一家路内砖瓦窑场摔砖坯瓦坯，后来烧锅炉兼看澡堂子。

摔砖坯的时候，没展现出什么过人之处，然一到浴池，开始崭露头角了。

冷旭冬履新第一天，老场长来浴池泡澡。冷旭冬一见，二话不说，立刻脱得跟条泥鳅似的一丝不挂跳进池子里，自告奋勇给老场长搓背。搓完后背搓前胸，搓完前胸搓大腿。上上下下全搓了一遍，还依然意犹未尽。反正不能从头到脚再来一遍？冷旭冬眉头一皱，计上心来：给老场长按摩、捶腿、捏脚……

虽然冷旭冬按摩捏脚的手法还欠娴熟，甚至可以说笨手笨脚，但态度放那儿了。一个人的潜力来自三个方面：知识、技能和态度。知识不如技能，技能不如态度。就如天时不如地利，地利不如人和。一个人能力有大小，但只要有这点态度，就是一个高尚的人，一个纯粹的人，一个有道德的人，一个脱离了低级趣味的人。

仅对领导忠心赤胆、葵花向日的态度，就让老场长刮目相看。

从那以后，老场长经常来享受冷旭冬的“全活”。

老场长被发配来砖瓦窑场之前，是铁路局的党委副书记兼政治部主任，主管党务和干部，属那种一言九鼎、大权在握之类的人物。与他同时期下放锻炼的领导干部大都落实政策了，民间也一直在传他将官复原职的消息。不知为啥，只听楼梯响，不见人下来。

有天，老场长做完“保健”后，躺在池子边上闭目养神，与冷旭冬有一搭没一搭地聊着：“小伙子啊，我看了你的档案。不错啊，你还是个初中生哩！”

拿现在的的眼光看，初中生跟文盲铢两悉称、相去无几。但当时已经足以让人高看一眼了。特别是在这种大呼隆招工来的队伍中，几乎相当于今天的学士学位了。

“你一个初中生在我这儿看澡堂子，觉不觉得受亏了啊？”

冷旭冬憨厚地一笑：“这有、有啥亏的，都是工作。我还觉得是领导您对我高度信、信任呢。”

这话虽然说得有点儿磕巴，但确确实实是真心话。

没有人能想象出冷旭冬对看澡堂子这活儿有多满意。每天，满堂子的活色生香，想想足以让人血脉偾张。隔三岔五，还能从女澡堂子里挑出一只掉了线儿的黑丝袜，或是磨烂了边的海绵胸罩，偶尔也能拎出一条蕾丝边儿的短裤衩出来。

这些都极大地满足了冷旭冬的无限遐想。

老场长可不知道他有这么多的鬼道道，说：“烧个澡堂

子有什么信任不信任的？谁都能干。”

“话不、不能这样说，领导不光让我看男澡堂子，女澡堂子也交、交给了我。这不是莫大的信……信任吗？场长想想，要是思想不好，品、品德不好，是个流氓，领导敢把女、女澡堂子也交、交给他吗？”

“哦？”这一层，老场长倒是真没有想过。老场长哈哈大笑：“那是，那是，市井无赖肯定是不能让他做。你这个视角倒是挺特别、挺新颖的，有点个意思。就是这样，就是对你特别信任。”

老场长由此喜欢上了这个憨厚的孩子。

有天，老场长再来做“全活”的时候，冷旭冬见缝插针，说“老、老场长，我也不绕、绕弯子了，就直说了，您、您看……”

老场长笑了：“半天憋不出个屁来，还不绕弯子，要是绕弯子得什么情况？”

冷旭冬鼓足勇气，说：“我……我想弄个班长干干，从今往后，就一心一意走、走仕途了。”

老场长没想到，这个其貌不扬的小伙子的心思竟然埋藏着这心思。笑着说：“你他妈的也有点个出息，一个小班长算什么仕途？”

话是这样说，老场长并没有拒绝。他清楚，这个名字叫野心的狂兽只要被放出了笼子，就永远也别想再收回笼里去了。

那段时间，铁路局要求各单位搞多种经营，场子里准备成立个小型食品厂，卤烧鸡到集镇上卖。老场长正在四下里物色经理人选。这个岗位，有能的人不愿干，无能的人又干不了。再跟冷旭冬赤诚相见的时候，老场长开诚布公地问冷旭冬愿不愿意挑这副担子。

“这个经理，虽然不是干部身份，但却是个干部岗位。有了岗，何愁身份？你不是说想走仕途吗？就把这算作你的第一步吧。”

冷旭冬的心都快跳出来了。“谢谢领导！我、我、我一定不辜负领导重托！”

冷旭冬知恩图报。见天借着汇报工作的幌子，往老场长家里送烧鸡。

送到第七天的时候，老场长说：“小子，往后别再送了，你送来的烧鸡，我们都给邻居了。我老家是安徽符离集的，你的烧鸡比我老家的烧鸡，口味欠缺得不是一点两点。没办法，家里的人出来这么多年了，还依然偏好老家那一口。”

言者无心，听者有意。

第二日傍晚，老场长刚刚拧开酒瓶盖，冷旭冬推门而入。

“老场长且、且慢，我给您老买正宗的符离集烧鸡来了。”

老场长吃惊地望着风尘仆仆的冷旭冬，掰下一只翅膀，放在嘴里，慢慢地咀嚼着。感慨万千。

从那以后，冷旭冬每周给老场长送一次符离集烧鸡，一次七只。

“我做不了符离集烧、烧鸡，但是，我可以给您老买符离集烧鸡。”

最后，老场长一家人别说听“烧鸡”二字了，听到冷旭冬的名字都恶心呕吐。

这事儿终于还是传播出去了，冷旭冬借此落下一个绰号：“烧鸡”。

但冷旭冬和老场长因“鸡”结缘，友谊却是更加巩固了。“这个孩子好，忠心。”老场长走哪都说。

突一日，老场长官复原职，重回权力中枢。

临行前，老场长将冷旭冬调到场办，担任了集组织、宣传、工会、退管、人武、保卫等多种职能于一身的办公室主任。眼睛一眨，母鸡变鸭。从一名非编干部转成了在编干部。后来，老场长官升一级，出任了铁路局党委书记。冷旭冬沉舟侧畔过千帆，一步迈出了整天与黄泥、烧鸡打交道的砖瓦窑场，到一家专门负责铁路站房、办公房屋、职工住宅建筑、修缮工作的建筑段做了副段长。老场长退下那年再阳光照耀，冷旭冬又一步到位做了段长。

好琴需得蜀僧拨，良马也要遇伯乐。冷旭冬虽然没有王侯将才相，但有老领导的赏识和关照，革命的面目自然就焕然一新了。

山高路远多崎岖，一路走来不容易。冷旭冬的经历不可谓不丰富，遗憾的是从事的全都是后勤岗位。干后勤与干运输，就如《红灯记》中李玉和对鸠山所说的那样：根本就是两股道上跑的车，走的不是一条道。

按道理讲，一个对铁路运输擀面杖吹火——一窍不通的人，是绝对不可能安排到运输部门领导岗位任职的。而且还是正职。

特别是，云河站还是一个特等站。

特等站，是中国铁路车站的最高等级，承担着旅客到发、货物升降、列车编组的重要枢纽作用。铁道部对于运输企业行政机构编制是有着严格的规定的，想踏入特等站需具备下列任意一项：日均上下车及换乘旅客在六万人以上，并办理到发、中转行包两万件以上的客运站；日均装卸车在七百五十辆以上的货运站；日均办理有调作业在六千五百辆以上的编组站。

满足不了上述条件，哭爹爹叫奶奶都没有用。

这种等级的车站，全中国满打满算也就五十来个。

可是，这个世界上有什么事是放诸四海而皆准，推至百世而不悖？

老领导开口了，局长、书记又怎么办？况且还曾经有恩过他俩。结草衔环，知恩报德。那就只能委屈韩开春了。

煮熟的鸭子飞了。这变化有点儿快，韩开春有点儿目不暇接。恰如“上车下马太匆匆，来是春风，去是秋风”。

冷旭冬到老场长家去公关时，已经过了晚饭时间。可老场长才刚刚在沙发上坐下身。茶几上一杯一筷一碗，一汤一菜一馍。

冷旭冬觉得凄凉：“老领导，这也太简单、单点了吧？”

老场长把一瓶不带包装的白棍酒瓶递给冷旭冬：“来，陪我喝一杯。”

冷旭冬接过看了看，从包里掏出五粮液：“要不，喝、喝这个吧？”

老场长想了下，说：“算了，还是喝我的吧。你那个留有应酬时再喝。”

冷旭冬听话地倒了满满一杯子“白棍”，对着老场长举起杯子，这时，里间屋突然传出一阵呻吟声，老场长脸色一寒，匆匆走进屋去。好一会儿，才疲惫不堪地走出来。满脸憔悴。

“阿姨身体不、不、不舒服？”

“何止是不舒服啊？两个月前，到菜市场买菜时突然中

风。医生说是动脉粥样硬化引起的。生命没啥大碍，人却是偏瘫了。”老场长狠狠地呷了一口酒，“你都想象不到这俩月咋过的。还说简单，能吃上饭我已经很满足了。”

这天，冷旭冬只是陪老场长喝酒，啥话都没说。

半个月后，冷旭冬提着一只装得鼓鼓囊囊的大旅行包叩开了老场长的门，说：“我给阿、阿姨送药来、来、来了。这药是我托人从美国弄来的。”

老场长打开一看，全是治疗偏瘫的药。百感交集：“我儿子儿媳、女儿女婿全都在美国读书工作，他们没有一人想起给母亲买药，反倒不如你这个半路捡来的晚辈！旭冬啊，愿不愿意给我做儿啊？”

冷旭冬心里顿时绽开了朵朵鲜花，争先恐后要蹦出来。他“扑通”跪到了地上，说“老爸、爸、爸在上，受儿子一拜！”

“你几次三番登门，说吧，需要老头子办什么事？”

“这个时候，哪、哪、哪还敢麻烦老爸。”

“不说就不是我的儿子！”

“那、那我就说了？”

“说！”

冷旭冬就吞吞吐吐、结结巴巴地说了。

老场长听了，说：“这事啊，为了我儿子的乌纱帽，我明天就去铁路局找那俩兔崽子。”

于是，就演绎了一出新“狸猫换太子”。

从头到尾，韩开春无论是在外人跟前，还是在纳夏跟前，对落选一事从来都是只字不提。干工作，风风火火、生龙活虎；回到家，该说说、该笑笑。

没有泪水，不代表内心没有失落。韩开春排解不开的是，本来平如秋月的湖面，突然地就卷起了万丈波澜。作为水中的一分子，韩开春毫无准备的就成了“无端陌上狂风急，惊起鸳鸯出浪花”的那一朵。根本无法逍遥于浪卷之外。躲都躲不了。而且，韩开春已经蓄势待发要直挂云帆济沧海，只待“弄潮儿向涛头立”了。哪知，一个滚儿没翻，便“沙尾鳞鳞水退潮”了。

知夫莫若妻。韩开春的心里憋了啥样的委屈、憋了多少大的委屈，纳夏心里历历可数，明镜得很。

纳夏决定跟韩开春好好聊一聊。

韩开春不说，纳夏得说。韩开春可以装没事人，纳夏则必须要有在场的姿态。

作为一名班主任老师，纳夏经常做学生的思想工作。

自认为有能力排解开韩开春心中的块垒。

吃罢晚饭，纳夏没有像往日那样即刻着手收拾碗筷，而是一动不动地坐在板凳上，两手托腮，明如秋水般的一双眸子一眨不眨地盯住韩开春看。

月光从窗外照进来，把枝丫的影子映在韩开春身后的沙发上，斑斑驳驳，很是生动。晚风中带着远处传来的木叶芬芳，让人心怀一畅。

韩开春被看得不知所措：“怎么了，老瞅着我干嘛？”

“我想看看你是不是有什么心事瞒着我。”

“天天吃得饱睡得着的，有啥心事？”

“你说没有就没有，那咱就聊点别的。”

韩开春看出来了，纳夏已做好彻夜长谈的准备了。说：

“那咋不行？你想哪咱说哪。”

“那我就信口开河了啊。”纳夏春风和气，不急不缓，“咱俩都是农民家的孩子，小的时候，跟大人们在地里捞山芋，

没水喝、没饭吃，渴了饿了就啃口生山芋。那个时候，你想过有朝一日要做火车站站长吗？”

“火车站站长是干吗的都不知道。那个时候最大的欲望就是能吃上一碗白米饭。”

“咱在北京上学的时候，来回都是坐硬席，有时候硬席都没有。在车厢里一站一天、一蹲一夜，下了车，路都不会走了。那个时候，你又可曾想过有朝一日要做火车站站长？”

“那个时候，最大的心愿就是哪回能睡一次卧铺。”

“要说咱们现在的日子，比那个时候好得不知要翻了多少倍，你米饭也有了，卧铺都有了，还是软卧，还有啥不满足的呢？”

“这很正常。人的满足是相对而言的，比如对金钱，当你穷困潦倒快要饿死的时候，就会想如果能有十块钱就满足了。但是当你拥有了十块之后你就会想拥有更多……高尔基就说过：人的幸福都是按秒计算的。”

“你从一名农家孩子，一步步做了副站长，离站长的位置只剩下了一步之遥。可你却没有做农家孩子时开心了。开春啊，说到底，是你的心不如过去纯净了。”

韩开春一下子就被纳夏说红了脸，矢口否认：“哪有这样的是。工作上的事体，你一个妇道人家不知其中缘由，还是少插言的好。”

“亲卿爱卿，是以卿卿；我不卿卿，谁当卿卿？”纳夏嘻嘻一笑，“嫌我人闲多是非了？谁的是非少，请过来我们一起说一说。”

韩开春手投降：“好，你说，你继续说。”

“别把官位看得这么重，站长的位子要我说就是驴子眼前的那根胡萝卜。”

韩开春被纳夏崭新的比喻惊得目瞪口呆。说：“你、你咋这样比喻？”

“不是吗？你不能一口咬住它，却又受到了这种可望而不可即的引诱。驴不停地死盯着不放。生活没有像想象得那么好，但也不会像想象得那么糟。没有人一帆风顺，也没有人无路可走。有人住高楼，有人在深沟；有人光万丈，有人一身锈。心安茅屋稳，性定菜根香。只要能睡得安逸、吃得泰然、爱得真诚、活得永久，安然无虞地直到生命最后一息，心里面还有什么过不去的坎呢？”

韩开春无语。没说对，也没说不对。在心里，韩开春是接受的。

“响鼓不用重槌敲。”纳夏也见好就收，没有再说。

两个人就这样默不作声地看着窗外的月光和月光中的树影。

蛩鸣幽幽，一寸寸直接叩击着韩开春的心。

其时，车站新任党委书记温恭嵘也同样将韩开春的酸甜苦辣看个明明白白。

只是，温恭嵘不似纳夏，看透又要把话说透。

温恭嵘见韩开春，除了叙说工作上的事外，一句闲话都没有。但是，韩开春心情烦躁、情绪低落的时候，一定会收到温恭嵘发来的短信。有时是：“啥叫岁月静好？何谓红尘易老？只要心生快活，方寸也可逍遥。”有时是：“抬头浮云天外，眯眼清风入怀；活着什么紧要？图个清闲自在。”

作为一名党委书记，给同僚同事发这样的内容，未免显得有些消极。总不如发些“人有坎，失于盛年；犹当晚学，不可自弃”“吾志所向，一往无前；愈挫愈勇，再接再厉”

等名言警句来得激昂。但对韩开春这样一个落魄之人来说，这样的短信，不能说是最好的，却应该是最能接受的了。

倒是新任站长冷旭冬得势猖狂如虎，鼠肚鸡肠，小家子气。

冷旭冬从一开始就将韩开春当成了“假想敌”，并摆出了一副“痛打落水狗”的姿态。根本不“看狗之怎样，以及如何落水”。

冷旭冬粉墨登场的第三天，别出心裁调整行政领导班子分工。

这次调整，冷旭冬是很动了一番脑筋的。动作不能过大，也不能太小。大刀阔斧，搞不好会引起连锁反应，殃及池鱼事小，累及自己反受其害就得不偿失了。要恰到好处。思来想去，只有整体位移这一个法儿能让他勉强接受。那就是张三接李四，李四接王五，王五接赵六……

这样的调整，实在太没技术含量。但对于一个运输门外汉来说，这样做，已经很难为他了。如果不是为了敲山震虎，他才不犯这个险呢！

调整是冷旭冬自作主张，跟车站党委书记温恭嵘都没打招呼。

没打招呼是有原因的。因为，这既是他跟行政副职之间的博弈，也是他跟温恭嵘之间的博弈。他也想通过这次调整，试一试温恭嵘的深浅，看一看他的身手。如果温恭嵘选择不置可否、漠然视之，从今而后云河站就是他冷家天下，就可心无羁绊、春风浩荡、纵马驰奔；若是有所反应，正好视其反应程度制定对应策略。

温恭嵘一把推开门，跨了进来，说：“冷站长操之过急了吧？”

冷旭冬明知故问：“怎么就操之过、过急了？”

“我们俩这才刚刚抱笏登场，人脸都还没混熟，孰强孰弱根本就是瞎子上轿——摸不着门道。说难听点，你连车站的主业是什么、包含有哪些主要门类、谁主谁次都一无所知，就开始动人，动的还是班子。这是不是操之过急？”

温恭嵘语调平缓，声音也不大，脸上还带着笑。

冷旭冬睁大了眼睛，瞪着温恭嵘：“我一站之长连调、调整手下分工都没权吗？”

温恭嵘说：“重大问题必须执行集体领导、民主集中、个别酝酿、会议决定的原则。程序一点儿也不能简化。当然，这次也不能完全怪你，是我没有事先跟你讲清楚，而你呢一直在后勤单位，不懂民主集中制可以理解。”

冷旭冬的胸脯一鼓一鼓的“后勤单位也、也是党的领导，执行的也是共、共产党的方针路、路、路线。没比你们运输主……业差多少。”

“你想差多少？这一星点儿都已经让你将组织原则忘到了脑后，你还想跟王明、张国焘一样分裂党、分裂中央？”

“你这、你这也太会上纲上线了吧，不就、就调整了个分、分工吗？值得大惊小怪吗？还分、分裂党、分裂中央，我没、没这么大、大的本事，有我就——”

冷旭冬有些急眼，一禿噜嘴，露出了破绽，被温恭嵘抓住了把柄。温恭嵘哈哈大笑了一阵，说：“露出你的阶级本性了吧？我就知道调整分工没那么简单。感情这是为你分裂党、分裂中央做铺垫的啊！”

冷旭冬狂怒了，浑身哆嗦，脸涨得通红通红：“我、我不调了还不、不行吗？”

“错！”温恭嵘郑重其事说，“调还是要继续调。话都放出去了，突然刹车了算怎么一回事？但是，这是第一次，也是最后一次。如有故伎重演，咱到局党委理论去。”

冷旭冬聪明反被聪明误，煞费苦心设计的一场“下马威”，最终，被温恭嵘给他来了个“下马威”。

每每想起，就别有幽愁暗恨生。

冷旭冬走马上任那天，不知是他自己太过敏感，还是事实确实如此，冷旭冬总感觉有些“冷冷清清，凄凄惨惨戚戚”。与他所希冀的那种倒屣相迎、毕恭毕敬的场面“舌头舔鼻尖——差那么一截子”。他们凭啥不冷不热、不温不火，是愤愤不服吗？

冷旭冬思来想去，得出一个结论，就是“韩开春们”自以为他们都是学院派出身，“根正苗红，三代贫农”，而他这个半路杀出的“程咬金”却是从后勤单位过来的。根不正，苗必歪，染坊拿不出白布来。骨子里、眉眼里、言谈话语里和举手投足里，都透视着对他的轻蔑。

冷旭冬震怒了。如果你们真以为我冷旭冬是软柿子的话，那你们真真是大错特错了！我就是为降服你们而来的。你们不是不欢迎吗，那就让我来带动带动你们欢迎。

冷旭冬清清嗓子，故作威严地梭巡了一圈，说：“同志们，夏天一到啊，我们就迎来了炎炎的夏、夏季，在这春暖花开、硕果累累的大好时节啊，经铁、铁路局党委研、研究决定啊，由冷旭冬同志啊，也就是我担任云河站、站长、党委副书记。对我的到来啊，我代表车站党、党政工团表示热、热烈的欢迎！”

冷旭冬哼哼哈哈说完，手一抬，带头“噼噼啪啪”鼓起掌来。

在座的人全都被他雷倒了。听说过逼良为娼的、逼善行奸的、逼上梁山的，还从没听说过有逼人“巴姬弹弦，汉女击节”的。这算不算逼人太甚呢？还有，一番话一年四季你涵盖了三季，你到底是夏天、还是春天、还是秋天啊？

大家伙儿“哗”地笑了，倒彩声跟着掌声一起雷动起来。

算你们识时务！冷旭冬的脸上漾起了喜笑的容颜，在心里暗道：真以为上了几天专业院校就可以目空一切了？屁。在权力面前，你那点知识一钱不值！

调整，就是因为他心里有着浓得化不开的怨恨。

为了有效地遏制以韩开春为代表的“老班底”藐视新权贵的势头，冷旭冬必须要“取家法过来，待我赏他们个下马威”。

“挽弓当挽强，用箭当用长；射人先射马，擒贼先擒王。”这个“王”就是韩开春。

能让冷旭冬惊出一身冷汗，韩开春不是“王”也是“王”。

曾经，韩开春与他势均力敌，并差一点儿让他功败垂成。

好在苍天有眼，历史选择了冷旭冬。韩开春的新时代成了想做站长“而不得”的时代，而冷旭冬则是“暂时做稳了”站长的时代。

不，不是“暂时”，是“做稳了”站长的时代。

胜者为王，败者为寇。孰高孰低，已经没了悬念。但在冷旭冬心里，韩开春就是一根鲠在他咽喉里的刺，让他时时刻刻觉得扎得慌。不杀一杀韩开春的锐气，终难吐出胸中那口积怨成殇的恶气。

第一刀，直指韩开春。

可是，这一刀，形同狗咬刺猬，并不那么好下口。

——对车站来讲，运输与安全如车之双轮、鸟之两翼。没有运输，车站皮之不存；安全不稳，则要地动山摇。这两项，可谓是车站百项工作中的重中之重。哪一项出了问题，都直接摘冷旭冬的乌纱帽。

而韩开春恰恰就分管这两项工作，让冷旭冬欲进不行，欲罢不能。

当然，地球上离开了谁，太阳都会照常升起。没有韩开春，车站不会关门大吉。问题是，现任领导班子里，换哪个人都不如韩开春转得平稳。只有韩开春才可让自己的乌纱帽戴得周正。

两害相权取其轻。

冷旭冬倒背着手，迈着方步，来到韩开春的办公室。

这非常难得。

车站上的人都知道，冷旭冬从不轻易去别人办公室。班子成员里，冷旭冬只去温恭嵘的办公室。每次去，他都会例行公事地先拨下温恭嵘的电话。

温恭嵘对冷旭冬的套路则再清楚不过：冷旭冬如果非常谦逊：“温书记在啊？那好、好、好，我上去。”一定是冷旭冬有私事或一些上不了台面的事，有求于温恭嵘。如果冷旭冬在电话里说：“温书记啊，有几、几、几个事，你……下来趟吧。”那“几个事”一定是大公无私的事。

冷旭冬出现在副职办公室，和铁树开花、哑巴说话一样难得。

“冷站长来了？快请坐。我给冷站长倒杯水。”

“不用了，才在办公室喝、喝过。”冷旭冬说，“是不是不欢、欢迎我来？”

“冷站长大驾光临怎会不欢迎？蓬荜生辉呢。”

“是、是吗？那、那当然好。”

“冷站长无事不登三宝殿。大驾光临，一定有什么事吧？”

“是、是有事。”冷旭冬想了下，边往外走边说，“到、到我办公室来吧。”

韩开春跟在冷旭冬后面，脚赶脚地来到了“站长”办公室。

冷旭冬走到自己的老板台前，慢慢吞吞地在降香黄檀座椅上坐下，身子往后一仰，说：“副站长的分、分工要调整了，不客……气地说——”

冷旭冬每次见比他职级低的人都要装模作样地摆出一副高级领导干部的架势。刚开始是故意做出的。“先人有夺人之心，后人有待其衰。”冷旭冬要先发制人，在气势上压倒韩开春。时间久了，惺惺作态就成了常态。不摆出一副福大命大造化大的派头，他反而不知道该怎么说话了。

这一套在韩开春看来尤为搞笑，尤为无厘头。韩开春既不低眉顺眼、俯首帖耳，也不横眉冷对、摈斥异己。一句话，视而不见。该怎么做还怎么做。

冷旭冬官威显现不出威力，官仪显现不出威仪，官相显现不出威相。很受伤。曾经，他也想过，与其装得不像还不如不装。可不装下去又怎么办？岂不等于自动在韩开春面前认输了？这是他最不愿意看到的局面。

在韩开春们面前，他必须而且永远是胜利者。

像不像是技术问题，装不装是态度问题。

韩开春一听就想笑。这么点事儿，还要跑到站长办公

室来揭晓。

“你的分工，我暂时不打算动，你还、还继续分管运输跟、跟、跟安全这两块。你看、看怎样啊？”

韩开春点点头，说：“行，我都管。”

冷旭冬惊讶地看着韩开春：“我的话你没听、听明白吗？我都说了不打算动你，你还继、继续分管运输跟安全。”

韩开春迎着冷旭冬的目光：“我说了，都管。”

冷旭冬站起身，沿着老板台一步一步地往韩开春这边走。走到一半的时候，忽然转过身，用一种更缓慢的步履，又一步一步走回到降香黄檀座椅前，说：

“怪不得这么多人说你这人有野心。让我多提防你！”

“我没有任何野心，我只想踏踏实实干好我的本职工作。”

“不要不、不、不承认嘛。我说让你继、继续分管运输跟安全，你咋、咋说的？没有野心你、你会这么讲话吗？”

“我说都管。错了吗？”

“你一个副、副站长都管了，那还要我这个站长干、干、干什么？”

韩开春哭笑不得。他告诉冷旭冬，“管”是自己老家方言，就是“行”的意思，“都管”就是“都行”。“冷站长尽可以放宽心，我韩开春绝没有鹊巢鸠占、喧宾夺主的想法。不那么想，更不会那么做。”

冷旭冬将信将疑。

冷旭冬在云河站站长的位置上一坐就是八年。

这次，如若不是地方上一起案件牵连到了冷旭冬，查处了他贪污腐败、行贿受贿、挥霍公款等问题，他那张憨厚勤勉、务实能干的面具真不知还要捂多久！

所以，对这份迟来的任命，韩开春实实在在太需要像范进那样癫狂一场了。

但是，韩开春就是韩开春，不骄傲、不浓烈、不张狂，用孔子的话说，“不忧愁，不恐惧”，安之若素，泰然如常。所有的心情都蕴含其中。

第二章 等闲平地起波澜

韩开春从铁路局谈话回来，人还在路途上，认识不认识、熟悉不熟悉的人的电话、微信、短信、语音就陆陆续续跟乡下人赶集似的，脚跟脚、脚赶脚，争先恐后接踵而至地到了：有表示祝贺的，有嚷嚷请客的，有寻求关照的……

乱哄哄，你方唱罢我登台。

以往，除了家人和工作上的联系以外，韩开春很少有社会交往。

最明显的例证就是车站领导班子碰头会或车站党委中心组集中学习的时候。温恭嵘和冷旭冬自不必说，就是那些分管客运、行包，甚至分管后勤的领导的电话都几乎要打到爆：张三要留几张卧铺票；李四有几件行李包裹要随车托运；王五回话，站领导交办的小孩择校的事情，区长给安排好了；赵六则是询问请领导吃饭的事情都拖了几个礼拜了，这周有时间赏光吗？

当然，也许还有《手机》里严守一所讲述的那种情况：“开会呢吧？对。说话不方便吧？啊。那我说你听？行。我想你了！噢。你想我吗？嗯。你昨天真坏，嗨。你亲我一下，嗯。那我亲你一下……”

这事不能说有，也不能说没有。老人家说过：没有调查，就没有发言权。

不过，有些人接电话时吞吞吐吐王顾左右的尴尬状，倒是确确实实与严守一描述的那种场景有过之而无不及。

只有韩开春的电话，从来都是封了嘴的八哥儿——一声不吭。偶尔响那么一次两次，也都是开门见山：“这事没什么可疑的，按规定来就好。”

像今天这样，各种通信手段蜂缠蝶恋地一哄而上，还真是破了天荒。

停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然。一时半晌的，韩开春还真不能适应。

其实，这也没有什么值得大惊小怪的。

古语说得好：山中有直树，世上无直人。

当你还是一棵籍籍无名的小草的时候，谁都可以无视你，甚至可以一脚踩死你。一旦长成了一棵参天大树，能为别人遮风挡雨了，自然就会有人来投奔你、逢迎你、依附你。这就是所谓的“贫居闹市无人问，富在深山有远亲”。不过，不管是人心叵测招致了一些人的老于世故，还是世事变迁促成了人心的变幻难测，社会发展依旧是滚滚向前。毕竟还有时间这个最好的过滤器。随着年龄的增长，每个人都会认识好多人、看清很多人、分离好多人，当然，也会留下好多人。千淘万漉虽辛苦，吹尽狂沙始到金。留下的，才是真正相互适应的有缘人。而那些投机钻营者、见风使舵者、偷奸耍滑者、见利忘义者等等，终将形同陌路。

在所有的来信来电中，最多的，是请他去赴局的。韩开春眯着眼苦思冥想，去还是不去？这是个问题。

“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”

老友故旧，三两知己，把酒对饮，谈天说地，推心置腹，是何等的“优哉游哉，亦是戾矣”。不然，就真没有了“老人七十仍沽酒，千壶百瓮花门口”了。没有了酒，那些“人生得意须尽欢，莫使金樽空对月”“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”“古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名”的千古绝句就真成了名副其实的“绝句”了。

即便如此，韩开春还是很不情愿参加。

因为，中国的饭局早已不知不觉间演变成了投机钻营、各怀鬼胎的“权力场”。正事拐着弯地谈，坏事换着法地说，小心设局、话里藏锋，斗智斗勇，步步为营。完全没有了最初的乐趣。繁文缛节之多，没有任何一个国家能与之比肩。“不信但看筵中酒，杯杯先敬有钱人”。从座位的排放到上菜的顺序，从谁先动第一筷到什么时候可离席，全都有“古今一定之规，孰敢毫厘之譖。”

但今天的“局”，韩开春却是有心要去——

良辰美景奈何天，赏心乐事别家院。八年前的那种悲剧，韩开春是再也不希望重演了。所以，今天的“局”是一定要去的。

问题是，局太多，按说都该去。不能拂了人家一片好意。但面面俱到是不可能的。心犹豫而狐疑兮，欲自适而不可。究竟赴谁的局才是最佳选择呢？

这时，韩开春的手机叫了一声：“咻！”

“建研”的第二条短信不约而至。

莲，因洁而尊；官，因廉而正。饭桌文化源远流长，滋生腐败它是温床。党员干部严守规定：不去不该去的地，不吃不该吃的饭。

“建研”的第一条短信是铁路局党委书记、局长在同韩开春谈话时到的。

韩开春没有看到。

谈话前，韩开春自觉地就把手机关闭了。

铁路局常委会议室。

彭晓婉字正腔圆地宣读完韩开春的任职命令，然后，就汪着两只清水似的凤眼，脉脉地看着局长、书记。眼睛里有说不出的明澈。

彭晓婉宣读完任职命令，铁路局局长童志远转回头，与局党委书记高润柏对视了下，说“怎么着党？我来打头阵，书记断后提要求？”

公开场合，童志远都是称呼高润柏“党”。让人听了寓意深远。

高润柏脸上绽出温煦的笑容来，说：“当然，童局长一贯开路先锋。”

“开路先锋当不起，做党的急先锋还行。”

童志远说完，望向韩开春，开门见山。

关于云河站长，干部部门推荐了几个人选，各有千秋。韩开春呼声最高。有人说，如果不是半路里杀出了个“冷咬金”，韩开春多年以前就该是云河站站长了。更有人说，如果当时的铁路局领导能任人唯贤的话，就不会有今天的冷旭冬身陷囹圄，云河站也不会像现在这样一盘散沙百废待兴。这话没有任何意义。冷旭冬会不会锒铛入狱我不知道。但有一点是肯定的，一名领导干部，如果没有坚定正确的政治操守，“总开关”出了问题，就会没有了根、没有了魂，原本清醒的头脑变昏了，原本纯洁的道德玷污了，原本干净的双手变脏了，原本正常的交往变味了，以至成为祸害企业的“黑手”、危害社会的“蛀虫”。跌大跟头是迟早的事。因此说，理想信念的动摇，是最危险的动摇；理想信念的滑坡，是最危险的滑坡。这些，一会儿高书记还要跟你细谈，我要说的就是——

童志远自然而然切入正题。

韩开春与童志远并不相熟。

作为一名副职，韩开春与童志远哪怕是工作上的交集都历历可数。

倒是冷旭冬在童志远那儿遭遇滑铁卢的传闻，耳朵里灌了不少。

童志远从铁道部运输局副局长的位置上空降到铁路局做局长。

冷旭冬钻窟窿打洞多方打探有关童志远的相关信息，终于获得了一个对他来说至关重要的情报：童志远早年曾经做过老场长——就是那位“内举不避亲”举荐冷旭冬做云河站站长的老场长的秘书。

人心是一个无底洞，永远也填不满。冷旭冬在砖瓦窑场看澡堂子时，能当个工班长就是最大的奢望了。坐上云河站站长位置以后才发现，以他的能力做铁路局局长都绰绰有余。可惜，男儿才俊肯为国，但惜上者不识人。这些年，冷旭冬对领导者不能说不尽心、不忠心、不周到，但始终没能百尺竿头再进一步。

“杲杲冬日光，明暖真可爱”。童志远从天而降，又是老场长门下。冷旭冬喜出望外：出头之日终于到了！天助我也。

冷旭冬雪夜访戴，恳请老领导重出江湖。

冷旭冬带给老领导的礼物算不得重，却都是老领导的最爱：两瓶五粮液、两条中华烟、二斤信阳毛尖、一根吉林长白山野山参。

难得这么多年了，这孩子还没忘我这老头子的癖好。没辜负我的一片苦心！

老场长在位之时——败走麦城发配砖瓦窑场那些年除外，到哪儿都是中华烟不倒，非五粮液酒不喝。拿茅台给他，他都给你吹胡子瞪眼睛。刚退下那会儿，有应酬还都是五粮液、中华烟。虽说供货渠道已经有所吃紧，好歹“瓯窭满篝，污邪满车，五谷蕃熟，穰穰满家”。支撑个三场五场还是不成问题的。但在自家里却是一点儿都不奢华了，先是五粮春，再是五粮神，再是五粮醇。最后连尖庄都喝了。

不管时代怎样变化，都是五粮系列。谁让老爷子就好这口呢。

抽烟也改成了地产的“红杉树”。十块钱一包的那种。

冷旭冬奉上的礼物，让老场长一下子又和当年的记忆贯通上了。

老场长正在喝水，噗噗吹开水上的浮沫，说“这事倒不大，只是不在其位，不谋其政。我早已不管这样的事。”

冷旭冬沉吟半晌，说：“我来之前跟您那儿媳说、说了，她听了满心欢喜，说：有干爹出、出面，断没有不、不成的事。您这一管不打紧，我那傻媳妇却不、不知道是您老不愿管这等闲事，还以为是你老连这点面子也没、没有了呢。”

老场长顿时发了兴头：“这话说的，是不是觉得我这糟老头子百无一用了？小子告诉你：任凭是什么事，我要说行那就准行！”

冷旭冬喜不自禁：“那是，那是！您老望、望重德高，哪个敢不给面、面子？”

一路话奉承得老场长越发受用，当着冷旭冬的面拨通了电话，请童志远对冷旭冬多多关照。大概是怕冷旭冬不相信，还用的免提。

童志远在电话里说：“老领导安排的事情还有什么可说的？老领导的话，对我来说那就是圣旨。我了解下，改天专程去跟老领导汇报。”

童志远的话极大地满足了老场长的自尊心。

“该说的话我都说了，能不能成，就看你自己的造化了。”

童志远言而有信。三天之后，果然登门造访来了。

连车都没要，自己打车来的。

童志远来时老领导正自斟自饮。

童志远认真地看了下，是自家泡的药酒。黑乎乎、红乎乎的。看不出成色。

童志远暗暗后悔，忘记给老领导带两瓶好酒过来了。下次再补上吧。

“老领导，这回要让您老失望了。”一番寒暄过后，童志远直奔主题。

老领导脸色一寒，夹花生米的那只手也不由自主地哆嗦了一下，“啪”地一声，花生米重又落进了盘里。老领导定了定神，再将花生米夹起，续进嘴里。说：“冷旭冬又站错队了？”

“那倒是没有。”

“装错钱了？”

“这倒是也没发现。”

“那就是上错床了？”

“都是些以讹传讹、捕风捉影的事，不足齿数。”

“什么问题都没有，所事为何？”

“能力问题。一个好端端的车站被他管得乌烟瘴气。”童志远直言不讳，一针见血，“老领导，您在位的时候，经常告诫我们，要保命、修脸和造血。走哪儿都说：安全是生命，路风是脸面，经营是补充新鲜血液。三者缺一不可。这三件事，冷旭冬可以说没干好一件。这个人啊，顶多也就是一个班组长的水平，且能把一个班组管好我都给他作揖了。”

老场长瞥了童志远一眼，说：“言重了吧？”

“老领导，在您老面前我敢张大其词吗？”童志远长吁了一口气，“您老交代完这事儿的第二天，我专门去了一趟云河站。乱七八糟的事儿我就不跟您老赘述了。我问他，车站乱成现在这个样子，你准备怎么办？他吭哧吭哧半天说不出个所以然来。我一看，得，我来说吧。我口干舌燥地说了老半天，他一句没听懂。要思路，他没有；你给他思路，他还不得要领。我离开以后，他还跟班子成员说我讲话没逻辑，记录都没法记。这样子的人，还能用吗？”

童志远还给老领导讲了一个笑话——

冷旭冬走马上任后，到站台视察。见车站指引火车司机停车、开车，全凭助理值班员手里的红旗子、绿旗子、黄旗子。类似于道路交通的红灯停、绿灯行。旗子不大，满打满算也就三十见方，比一块手帕大不了多少。别说车头司机看不清楚，车尾的运转车长看得模糊，就连一米开外的旅客，不仔细看都不易辨别。

以前，冷旭冬游离三界外，不在五行中。看不惯也得看。现在他已经变身为车站的掌门人，已经具备了发号施令的能力，所以，他必须要改。“这他娘什么熊、熊旗，巴掌大都没有，能、能看见个鸟？改！改成跟游行时举的旗子一般大，插上竹竿，空中一摇，一目了然！十里八里都、都、都看得见。”

冷旭冬眉飞色舞，很为自己的灵机一动自鸣得意。

冷旭冬身后跟了一大帮子人。客运、货运、行车各个口的负责人都在。听见冷旭冬别出心裁，大家惊讶得差点儿没把肠子拧断。

信号旗、信号灯是铁路行车过程中，运输组织人员向行车人员传达有关机车车辆运行条件、行车设备状态以及行车的指示和命令的专用工具，其物体的外观质量、染色牢度、评定技术要求及使用方法，那都是有一定之规的。哪是头脑一热说改就改的？慢说你才是一站之长，一局之长也没有这个权力啊！

可谁也不说话。

办公室主任看出了冷旭冬的不快，赶忙站出来唱和：“冷站长这个主意好！这就是‘登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰’。”

韩开春也在场。韩开春的主要任务就是向冷旭冬介绍车站的行车组织情况，帮助冷旭冬能够尽早进入角色。对冷旭冬的心血来潮，韩开春当面未置可否。回到办公室后，赶忙去找冷旭冬推心置腹。

“冷站长，这个旗子的事，咱还真办不了……”

韩开春一点都没发现，冷旭冬正在为只有办公室主任一人唱独角戏怒火中烧呢。没等韩开春说完，就粗暴地打断了他的话头，说：

“咋的办、办不了？这个世界上，就没有办不成的事，

只有不、不想办的事。”

“你误会了冷站长，你听我解释——”

“不、不用了！”冷旭冬根本就不听他解释。“没有金刚钻，不揽瓷器活。我敢来你们云河站当、当这个站长，就不怕你们给我耍奸使计插……刀、刀子。”

韩开春说：“你想多了。能在一起工作是个缘分，我们前世无怨后世无仇，我们干嘛要给你耍奸使计插刀子？”

“秃子头、头上的虱子明摆着。我来当、当站……长，你们有人心里不服气！”

冷旭冬还真赖屈韩开春了。

从得知冷旭冬将要走马上任云河站长那一刻起，韩开春就已经接受了这个现实。他叮嘱自己，不管冷旭冬在这次竞争中以什么样的姿态胜出，这都不重要。重要的是他已经变成了铁路局党委任命的上级。所以，必须不折不扣地服从他的指令，全力当好冷旭冬的左膀右臂。

没想到自己满腔热血，冷旭冬却以小人之心度君子之腹。

韩开春冷峻地说：“冷站长，我只是在跟你说一个事实，与谁当站长没有关系。就是铁路局长提议改旗，我同样也是这个意见。你怎样想是你的自由。我不想再跟你解释。”

后来，铁路局局长不知从哪儿听说了这事，打电话给冷旭冬：“谁给你的城头变幻大王旗的权力？你也打听打听，我这个铁路局局长有没有这个权力？别出心裁！”

“易旗风波”呜呼哀哉，冷旭冬觉得很没面子。

直到身陷囹圄，冷旭冬还固执认为自己在云河站之所以没能宏图大展，完完全全就是因为这第一脚就没能“旗”开得胜。之所以没能“旗”开得胜，完完全全是因为冷旭冬从中作了梗。

“这样说，一点余地也没有了？”老领导一脸肃然。

“局里今天才调整了一批人，如果不是您老打招呼，他现在已经被免过了。”

“对冷旭冬我还是了解的。能力可能是欠缺了些，可本职不坏……”

“不久前，铁路局刚刚对全局所有站段领导干部进行了一次全面考评，冷旭冬的综合得分全局倒数第一。我最不愿意告诉老领导的是，云河站的每一名职工在历数冷旭冬各种无德无才之事的时候，都不可避免地埋怨一个人——

老领导心下一紧，“谁？”

“您老。”

“说什么？”

“能有好话吗？还是不说了吧。”

“啪！”老领导手中的杯子掉落到地上，摔得粉身碎骨。老领导的心，一地鸡毛。

据说，冷旭冬在满怀希望地打电话给老场长，询问“关照”结果时，被老场长劈头盖脸一顿臭骂：“你的心思都用哪去了？真是让我大失所望！”

那段时间，车站的人谁都看得出来，冷旭冬的情绪低到了极点。

驴爬树都逗不笑他。

韩开春也就是从这件传闻开始，对童志远刮目相看。

与局长童志远相比，局党委书记高润柏则要行峻言厉得多。

高润柏侃然正色，说：“这些年，我们经常能看到和听

到这样的消息和现象：中枪落马的贪腐官员痛哭流涕、后悔不迭，感叹早知如此、何必当初。然而现实情况却是：教训十分深刻，悲剧不断重演，‘前腐后继’成为一个怪圈。我要说的是，如何跳出这个怪圈，不让冷旭冬等人的悲剧重演。第一点就是要克服私心杂念。权力非药，却能迷醉心魂；利欲无牙，却能吞噬理想；金钱无手，却能推人堕落。私心是百病之根、万恶之源。党员干部什么时候都应当以人民利益为重，正确处理个人利益与国家利益、全局利益的关系，凡事出于公心，克服私心、不谋私利；第二点是去除侥幸心理。‘手莫伸，伸手必被捉’。古人讲：戒慎乎其所不睹，恐惧乎其所不闻。莫见乎隐，莫显乎微。故君子慎其独也。党员干部什么时候都应懂得慎独，而不能心存侥幸。三是切莫妄自尊大。许多落马的贪腐官员都有一个共同点，就是妄自尊大，不愿意、不善于听真话和诤言。良药苦口利于病、忠言逆耳利于行。这是古训，也是规律，党员干部应当牢记。最后就是常怀忧患意识。忧劳可以兴国，逸豫可以亡身。这是千古不易的真理。所以，我代表铁路局党委希望你能常怀忧患意识，忠诚于党和人民的事业，敢于担当、尽职尽责，永不自满、永不懈怠，以一流业绩和优良作风赢得群众信任和支持。”

高润柏一口气说了这老多，然后身子向前倾了倾，伸手拿过桌上的水杯。可他并没有送至嘴边，而是放在手中慢慢地转动着。

杯里的茶叶静卧着，安心恬荡。早已退去了开水冲泡时的沸腾状态。

彭晓婉心领神会，故作诙谐说：“好了，领导都讲完了。韩大官人也发表一下获奖感言吧。”

韩开春赶紧坐正身子，说：“习近平总书记要求说：‘不兴伪事兴务实’。我一直在基层工作，深知求真务实之要、形式主义之害。请局领导放心，我不是那种急功近利之人，不会摆‘花架子’，不会做表面文章，我要做实做好的，一定是打基础、利长远的事。而且会咬定青山不放松，一张蓝图绘到底，创造经得起实践、历史和职工检验的业绩。此外，我还将带头守纪律讲规矩，心有所畏、言有所戒、行有所止，清清白白做人，干干净净做事。要求大家做到的，我首先做到；禁止别人做的，我坚决不做。把权力关进制度的笼子里，让权力在阳光下运行。”

韩开春的这番表态，童志远和高润柏频频点头，应该是满意的。

仿佛是为了烘托韩开春的就职宣言，“建研”的第一条短信在他言之凿凿地侃侃而谈时怦然而至——

自我心存道，外物少能逼。领导干部一旦掌握权力，各种诱惑、算计就会冲着你来；各种讨好、捧杀就会奔着你去。稍微放松就可能触及底线、逾越红线。一个人倘若掉进“欲望的窟窿”，私欲缠身，利令智昏，必然进退失据、行为失范。

权力是把双刃剑：可以助你上天堂，也可以拉你进地狱。

建研

可惜，韩开春这时候关机了。没有看到。

眼瞅着“建研”的短信，韩开春犯起了嘀咕：如果说，第一条短信是一个朋友间的善意提醒的话，那么，这第二条短信，则让韩开春感觉到了一种虎视眈眈。

推杯换盏喜封侯，歌舞青衣觅醉眸。

新官上任，春风得意，好话还没听尽，就收到了这样

的短信。

不能不让韩开春感觉到芒刺在背。

显然，“建研”不是真名实姓，应该是取“谏言”谐音。摆明了也含有规劝和建议的意思。从所发信息内容看，并无恶意。

高手不放冷箭，明人不做暗事。既有犯颜极谏之心，就应该明公正道地当头棒喝，似这般羞羞答答、躲躲藏藏，欲言又止、欲说还休是什么意思？怕我打击报复不成？这也太门缝里看人了吧？古人尚知“从谏如顺流，趣时如响赴”，我一个党员干部，难道，还不如那些亡国之臣？

不入虎穴，焉得虎子。不管你是哪方神圣、何种心术，你就是“文贞再出”“诸葛重来”，我也要昂首挺胸“掀起你的盖头来”。

韩开春毫不犹豫地就将电话打了过去。

对方没搭腔，移动小姐出来了：你拨打的电话暂时无人接听。

韩开春衔尾相属发了一条短信过去：“哪位高人？报来尊姓大名。”

“建研”回信：“姓不尊，名不大，报来就免了吧。善意提醒，请见怪。”

“做一件歹事光影抱愧，行一件好事心中泰然。有何见不得人的呢？”

韩开春穷追不舍。

“根深不怕风动，身正何惧影斜。知又如何？”

对方守口如瓶。

一来二去间，车子回到了站上。

韩开春还没下车就看到了车站大门两边新换上的一副对联：

举杯互敬屠苏酒

散席分尝胜利茶

对联出自开国元勋董必武的《元旦口占用柳亚子怀人韵》，是对柳亚子《寄怀润芝先生，兼呈伯渠、玉章、必武、特立、曙时诸老》一诗的和答。

如果说，车站门边对联仅就这两句，韩开春顶多就是付之一笑，然一加上门楣上的横批：“冬去春来”。味道就不一样了，就变得意味深长起来了。

表面上看，说的是自然界的季节变化，实质上说的是云河站的人事更迭。“冬去”与“春来”又恰到好处地嵌进了冷旭冬的黯然离去和韩开春的王者归来。

韩开春不用问都知道，这一定是党委书记温恭嵘的大作。

下午，韩开春动身去铁路局，在车站门口碰见了温恭嵘。

温恭嵘显然已经知道了韩开春提任站长的消息，但他绝口不谈。温恭嵘从不传小道消息，哪怕这小道消息马上就要大白于天下。组织上一分钟秘而不宣，就甭想从他嘴里吐出半个字。这是他的原则。

温恭嵘手指着大门两旁斑驳陆离的对联，说：“都说江山代有才人出，一代新人换旧人。我们车站门前这几枝食古不化的‘墙角梅’也该辞旧迎新了吧？”

韩开春说：“书记想换就换。”

韩开春当时只道是寻常，没想到下手这么快。

冷旭冬任职云河站长前，车站门前的对联一年一换。

常换常新：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏”“虎踞龙盘今胜昔，天翻地覆慨而慷”“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”……冷旭冬来后，就变成了“墙角数枝梅，凌寒独自开”。

“墙角梅”一步上位，从此成了云河站的固定标识。

寻常一样窗前月，才有梅花便不同。新联初上时，在车站内部还是引起了一些小轰动。好多人就因为这副对联对冷旭冬刮目相看。较之于耳熟能详的“风雨送春归，飞雪迎春到”“梅花欢喜漫天雪，冻死苍蝇未足奇”，至少人地生疏。容易产生莫测高深之感。

说不清冷旭冬为啥对“墙角梅”情有独钟，但经年累月老是看，就觉得有些审美疲劳。但谁也不好下手。冷旭冬身陷囹圄，韩开春拔地而起，温恭嵘终于找到了“一代新联换旧联”的机会。

韩开春不很赞成温恭嵘这种做法，觉得这有些幸灾乐祸的意味。但他又不得不承认，温恭嵘确确实实是一个高人。

“韩站长，我就在车里候着，您随时召唤。”韩开春下车时，司机道。

韩开春的好心情已经完全被那位隐姓埋名的“建研”和他的短信“风吹雨打去”了，哪还有心思去跟人酒盏酌来须满满，花枝看即落纷纷？

韩开春抬起头，此时，已近黄昏，夕阳斜掠过对面的屋檐投了过来，斑驳地映在了他的脸上。

“放库里去吧，今儿哪都不去。我待会儿骑车回家。”

这一夜，韩开春辗转反侧，怎么都难以成睡，两眼盯着漆黑的屋顶愣神儿。

韩开春是很守旧的。举个最简单的例子，他的手机号是联通公司刚放号时登记的，二十几年了，至今没变。酒，只喝家乡产的由一块八一步步涨到十块零八毛一瓶的“口子酒”。你拿茅台、五粮液他都不换。老婆就更不用说了，老家农村墙贴墙、户挨户的邻家女孩，媒妁之言、父母之命的结果。

别看纳夏在京城里读过几年大学，现在是云河市一所小学里的语文教师，至今乡音未改、装束未变。一穿衣，浓郁的地方特色一目了然；一张嘴，醇厚的家乡味道喷薄而出。两个人喜结连理十多年了，韩开春该“痒”的时候不“痒”、应痒的时候没痒，至如今如胶似漆、和如琴瑟。

有一年，韩开春偕纳夏回母校参加校庆。那一次，学校邀请的同学并不多，韩开春那班，加上韩开春才邀请了五名同学。让韩开春意想不到的是，那四名男同学全都已“一代新人换旧人”了，唯有韩开春还冥顽不化，“衣带渐宽终不悔”。席间，一个曾经与韩开春私交不错的同学，悄悄问他：有没有长江后浪推前浪，世上新人赶旧人的愿望或想法？

“没有。”韩开春摇摇头，“你们思金玉良缘，俺只念木石前盟。”

同学不相信地望着韩开春：“口是心非吧？”

“发自肺腑。”韩开春说，“婚姻，最可贵的不是我们曾经在众多选择中选择了彼此，而是无论过多久，我们在众多选择中还依然选择彼此。你不欺我少年穷，我不负你糟糠恩。”

这段话，不知怎么“出口转内销”传回了云河站。有次聚餐时，温恭嵘半是认真、半是玩笑地问韩开春：“不会是口是心非吧？”

韩开春呵呵一笑，拍着胸脯，说：“书记尽可以放心，绝对是心口如一。联通号、口子酒，磕碜老婆不撒手。”

韩开春参加工作后，一直都兢兢业业、脚踏实地，一起分来的同学，他最早做车间副主任，而后是主任，一干就是多年。规规矩矩，本本分分。不越雷池半步。老站长对他的评价是：干副职，正职省心；干正职，副职省心。直至做了副站长还是这样，分管的工作条理分明、井然有序。

当然，一个副职不管人、不管钱、不管物，想操个大步，也没有本钱。就像工会郁主席说的那样：“正职想腐不敢，挖空心思；副职想腐不能，无所用心。”

其实，现实远不似郁主席说的那样，街道上一个看自行车的都能没有机会创造机会，“腐”个三十五十的，一个副站长真要有心思腐败了，会走投无路？

父亲说过，做人不过关，即便做了官也一定不是一个好官，对一个不好的官，你又怎么可能指望他做好事？韩开春也一直都认为，权力就是一把双刃剑，它在赐给你鲜花和荣誉的同时，也把灾难的种子一同悄悄地种在了你的命运里。就看你能否把持得住。挺住了，你就海阔天空；反之，等待你的就是苦海无涯。

“为人不做亏心事，半夜不怕鬼敲门。”韩开春从来都不担心有人盯他、告他、搞他。也没把这位“建研”和姑且算作是金玉良言的“谏言”归结到“盯他”“搞他”之列。他只是想不明白，“建研”这样做的目的是什么？

反正是睡不着了，韩开春索性披上衣裳，翻身下了床。

“这才几点就不睡了？就是新官上任三把火，也得等天放亮了再烧吧？”纳夏欠起身，瞅了瞅墙上的夜光表，说。

韩开春一下子没听清楚，手把着门闩扭过头看着纳夏，说：“啥？”

“我说，工作重要，身子骨也同样重要。”纳夏看不清韩开春的眉目，只能感觉到他的眼睛在暗夜里一闪一闪的。

韩开春听明白了，说：“时间还早，你再睡会儿吧。”拉开门，走了出去，又反身小心翼翼地把门带上。

韩开春家的摆设相当简单，可韩开春的书房却让人大开眼界：两面贴墙而立的顶天立地的大书架上，书盈四壁，琳琅满目，满满当当的全是世界各国关于铁路运输管理方面的书。其中还不乏原版的外文图书。书页间露出的花花绿绿半截半截的卡片，表明这些书并不是什么装饰品。让人很难想象这是一个火车站站长的书房。

韩开春在书房里坐定，从皮包里翻出一本硬面抄，蹙紧眉头翻看起来。

昨晚临睡前，韩开春把所有他认为有“建研”嫌疑的人全都列在了上面。

眼下，亟待进行的，就是爬罗剔抉。一个一个甄别，然后，一个一个排除。

最终，褪其华衮，示人本相。

辨析，让韩开春的目光变得深不可测。

“黑名单”上，首当其冲是车站党委书记温恭嵘。

温恭嵘，自称云河火车站班子里最有“温”度的人。没事爱琢磨，别出心裁。

有次开会，温恭嵘左瞅瞅、右瞧瞧，“扑哧”笑了。

韩开春坐在温恭嵘旁边，小声问：“领导想起什么好事了，这么乐？”

温恭嵘笑了笑，笑容中带着些许神秘。说：“我今天才

突然发现，咱们云河火车站领导班子里所有人的姓氏全都与气候有关：冷站和我就不用说了，你们三名副职，一姓韩、一姓梁、一姓薛；再看党群这块，纪委书记姓封、工会主席姓郁。我把咱班子成员的姓氏联在一起，写了句顺口溜，你看看有点个意思不？”

韩开春歪过头，看见温恭嵘在本子上写道：风（封）吹雪（薛）雨（郁）凌花凉（梁），寒（韩）冷过后温如春。

韩开春竖起了大拇指：“写得好。与宋代学士秦太虚的‘嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香’有同工之妙！”

温恭嵘会意一笑，合上本子。

当然，纪委书记封宗智也是一个不可忽视的人物。

封宗智是一个见利思义、见危授命、嫉恶如仇的人，正直得说话时舌头都不带打弯的。封宗智不能说视高官厚禄如粪土，但从不做非分之想。别说是韩开春当站长，谁来当站长，只要是上级组织安排的，会干事又愿意干事，他都会坚决拥护。“明是一把火，暗是一把刀；上头一脸笑，脚下使绊子”的事儿，你就是把刀子架到他脖子上，封宗智也做不来。但是，若是让他发现或掌握了有违规违纪的行为，任你是至爱亲朋、亲仁善邻，他也绝不会心慈手软。

冷旭冬违纪案虽非刚直不阿的封宗智直接查处，但在纪委来单位调查取证时，封宗智毫不避讳，不遗余力地协助配合，全站上下有目共睹。

温恭嵘和封宗智不会恶意骚扰，但他们都是党务干部，他们发出的每一条短信，都是站在提醒、监督和约束的立场上，对一个得意忘形的新官僚发出的铮铮忠言。

韩开春像捡豆子一样，把黑名单上所列的嫌疑人一个一个剔来拣去，千淘万漉，最终也没找出个不镀真金来。

以点代面看，哪一个都疑窦丛生。“视其行步，窃斧也；视其颜色，窃斧也；听其言语，窃斧也；动作态度，无为而不窃斧也。”但这种主观臆测，把所有的人都当成是假想敌的做法，韩开春是不会学步邯郸的。

“八公山上，草木皆兵”。结局只有一条，那就是自绝于党，自绝于人民。

晨光透过窗棂缝隙照进来时，韩开春还剪不断，理还乱，别是一般滋味在心头。光亮像受了惊的兔子一样四处逃窜，一下子就拥满了挤得可怜巴巴的书房。韩开春蜷缩在书桌前的藤椅里，埋着脑袋，乱发将他的眉眼全都遮住了。

看见光亮，韩开春的心里竟然多了一丝温暖。

“也好。没有结果，就是最大的结果。”韩开春揉了揉发涩的眼睛，伸了个懒身，自言自语道，“你们不就是认为我嘴上没毛办事不牢吗？我本本分分，遵纪守法，让你无处可寻。‘君子素其位而行，不愿乎其外。’看你能怎么样？”

是的，没有谁会永远感受幸运，也没有谁会永远经历悲伤，一件事情既然发生了，那便坦然接受它。得也好，失也罢，都不要成为情绪的奴隶。

接下来的日子里，韩开春安分守己，循规蹈矩。就像短信说的那样：不去不该去的地，不吃不该吃的饭。他还自己给自己加码：不办不该办的事。韩开春推掉了所有的邀约聚会，甚至连朋友、同学间的雅集也都是能推则推。

除了吃饭睡觉外，韩开春把所有的时间都花在了工作上。

“建研”这段时间也得休便休，罢战息兵。

海不扬波，天下太平。

韩开春如释重负。一颗云迷雾锁的心也云开雾散开云见日了起来。

第三章 万事到头终是空

神龟虽寿，猷有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。
过度的辉煌最终都会被冰冷的结局所替代。

这些年，韩开春跟冷旭冬朝夕相处，眼看他起高楼，眼看他宴宾客，眼看他楼塌了。如李煜说：“林花谢了春红，太匆匆。无奈朝来寒雨晚来风。”

冷旭冬最后一次出现在公众视线里，是参加车站领导班子民主生活会。

民主生活会一般都会比那些常规性的或临时性的会议显得沉闷。这很正常。民主生活会就是要剑拔弩张、刺刀见红的，如果开得笙歌鼎沸、热火朝天，该叫茶话会了。

这天的会议，温恭嵘一上来就扬厉铺张大走高调路线。他说：“民主生活会是反映作风的一面镜子，希望我们班子每一位成员，都能自觉用好批评与自我批评这个武器，触动思想和灵魂，使我们的干部作风能有一次深刻的转变。”温恭嵘还就“批评与自我批评”问题，专门讲了一段话：“毛泽东同志有一段非常经典的话，叫做扫帚不到，灰尘不会自己跑掉。民主生活会就好比定期大扫除。自己扫，也要大家互相扫。既要扫出‘室内灰’，又要扫掉‘门前渣’，更要扫除‘瓦上尘’。扫帚就是用来扫灰的，如果不触及灰尘和落叶，无论你舞出多么优美的姿态和旋律，那也只是表演。我希望我们所有人，都要用真心、动真格、下真功开诚布公、坦诚相见地讲认识、谈体会、摆问题、找不足、出主意、提建议，决不能再年年栽树不见树，年年批评毛病在。今天咱们自由发言，谁准备好谁先说。”

温恭嵘说完，半天没人发言，他就知道了，刚刚最后那一段话白说了。在他和冷旭冬没发言之前，没有谁会越俎代庖。“尊卑有序，俺一团和气霭门间”。

正职与副职本来就是一对势不两立的矛盾体。就说干工作吧，作为副职，“一点不干，不够意思。干得多了，什么意思？”只能“少干一点，意思意思”。所谓“拉偏套使正劲，作机动补窟窿，多出力少出名，唱黑脸不争功。”当然，这话只能骗鬼。能“扶正”，没有谁会心甘情愿当一辈子“偏房”。

钱钟书在《围城》里作过一个十分形象的比喻：如果把正职比作过去富人家的太太，副职就像姨太太。太太只能有一个，姨太太则数量不限。太太与姨太太待遇自然不一样。否则，也就不会有那么多姨太太千方百计想被“扶正”了。

温恭嵘笑了笑，说：“既然都等我打头一炮，那我就来吧。”

在温恭嵘的带动下，“自我批评”环节犹如初春的天气，还没有感受到气息的变化，就已经水过地皮湿、风过地皮干般的过去了。这也是眼下官场的通病。说是自我批评，其实就是自我表功。这成绩、那贡献，没了他不成；即便有人自我批评，那也是在自我开脱。面对存在的问题，一味抱怨客观条件不好。

“自我批评”还是“自我表扬”，让人一时莫辨。

会议没有任何过度，直接就进入了“批评”环节。

韩开春每次参加民主生活会，都会想：这是民主生活会吗？没有针锋相对，更无红脸心跳，分明就是开“邀功

会”“吹捧会”“歌咏会”。哪像会前文件要求那样：真刀真枪，见筋见骨；句句切中要害、招招刺中命门；既要有“辣”味，又要“辣”到位。

当然，韩开春也只能是在心里这么一想，让他挺身而出咄咄逼人地给其他班子成员单刀直入地指出一条或几条入木三分的能够让对方“红脸、出汗”的缺点和问题，他也做不到。他要有胆当这个“愣头青”，恐怕会议还没有结束，各式各样的评价、议论、指责、批判就已经铺天盖地地扑面而来了。轻的，说这个人“原则性强，但不注意方式方法”，重的则是“出风头”“没有政治观念和大局观念”“不注意团结同志”“做领导不成熟”。这最后一条最要命。如果主要领导也这么认为，基本可以肯定，政治生命差不多也就尘埃落定了。

韩开春对官场上的所谓“成熟”一直耿耿于怀。什么是成熟？该说不说、该问不问、该管不管，把真话裹起来、藏起来，让它烂在肚子里。哪怕在你肚子里长了胡子、生了孩子、养了孙子，只要你能够三缄其口，不说出来，就是成熟？

就在韩开春苦思冥想深图远虑间，会议接近尾声了。

温恭嵘请铁路局组织部专门委派来参加会议的副部长对会议进行点评和对下步工作给予指示，让家伙儿欢迎。

副部长非常谦逊地向各位逢场作戏的同志们轻轻地摆摆手，说：“这是一次承前启后、继往开来的会议，是一次统一思想、凝聚人心的会议，是一次振奋精神、鼓舞斗志的会议，是一次团结的会议、胜利的会议。”

副部长在讲话的时候，冷旭冬表现得相当恭敬，要么在笔记本上“刷刷刷”地记着，要么，仰起头，无限崇敬地张望着副部长，会意地点头。

副部长脸上满是中意之色。讲话也愈加激昂起来。

会前，铁路局党委还专门发出通知，要求参加基层民主生活会的各级领导干部和组织、纪检、干部、人事部门的同志要突出重点，有的放矢，带着“眼睛”看，带着“耳朵”听，带着“嘴巴”说。对看到、听到的问题绝不含糊，立即纠正，精准监督，确保各单位民主生活会开出高质量、开出好效果，让党内政治生活真正成为解决一个单位所存在问题的“金钥匙”，强化党员干部党性锤炼和党纪教育的“大熔炉”，纯洁基层党组织风气的“净化器”。现在看来，这份文件并没有得到很好贯彻和落实。

消灭“两张皮”，任重道远。

如果不是冷旭冬在会议即将结束的时候突发奇想，冷不防地冒出了一个关于“民为贵，社稷次之，君为轻”的演讲，为民主生活会画了一个精彩的句号，这次的会议可就真是没啥可圈可点之处了。

就在大家端着茶杯、夹着书本，你看看我、我看看你，说着不痛不痒的笑话，只待主持会议的温恭嵘一声令下，起身就往外走的时候，温恭嵘漫不经心地看了一眼冷旭冬。

这一眼，看出了冷旭冬的意犹未尽。

冷旭冬喜欢讲话众所周知。但凡有会，大会小会，冷旭冬逢会必讲。

最经典的桥段是他刚调来车站那一年“六一”儿童节，车站幼儿园搞文艺汇演。幼儿园长想着冷旭冬新来乍到，正好借机接触接触，便一个电话将冷旭冬请到了现场。

“家长们听说冷站长履新云河站站长，本已喜上眉梢，又听说冷站长还将莅临今天的文艺汇演，更是喜上加喜。各

个班都推举出了家长代表到我这儿，要求聆听我们冷站长的亲切教诲。你看冷站长……”

幼儿园长两手一摊，显得很为难。

园长话未说完，冷旭冬的嘴唇已经咧到了裤腰：“想听铁道部长讲话咱办、办不到，听我讲话简单。都想、想、想些啥？”

“……这个倒是没说。就您这水平，说点啥他们不得跟听天书一般？”

“不可这样说，不可这样说、说、说啊。真正的高手就在民间。你们没为我准备讲话稿吗？”

幼儿园长摇了摇头：“这个……真没有。”

“那……就把你们搞活动的材、材料拿过来，我瞧瞧。”

“……就只有这份节目单。”

冷旭冬接过来瞄了一眼：“好，就它了。”

掌声之中，冷旭冬款款走上舞台，手往下压了压，说：“同学们、家长们、孩、孩……子们，今天，我们在这里隆重集会，庆祝六一儿童节。大家将会、会、会欣喜地欣赏到：啦啦操《健康快乐动、动起来》、舞蹈《宝贝向、向前冲》、合唱《勇敢小兵兵》以、以及我们幼儿老师的独、独唱《芦花》……希望大、大家能够在这里度过一个愉快的下午。”

冷旭冬一口气讲完，把前来观看演出的家长们还有幼儿园老师全都给雷住了，连鼓掌都忘记了。幸亏幼儿园长反应快，带头鼓起掌来。

不然，冷旭冬还真是不知道怎么下台。

演出结束，家长们争先恐后地向园长打探：“你们站长这是讲话吗？分明就是在报幕嘛！”

这段闹剧，车站上下众人皆知。

温恭嵘自然不会不知道这一出。

“冷站长还有什么高论没？”温恭嵘问。

“哪有什么高论？”冷旭冬飞快地看了副部长一眼，“没啥准备，书记让我说，那就说、说两句、句。不、不客气地说，换别的会议，我就不说了。今天是民主生活会，我借、借、借此机会跟大家交流一、一、一下我学习的收获。孟……子说：理想的政治，应该有、有、有如下原则：即民为贵，第三是君为轻，第二句是是是……”

“社稷次之。”韩开春说。

“对、对，社……稷老二。”冷旭冬来了个白话解释。

大家互相会意地笑了笑。

冷旭冬端起杯子“咕噜”喝了一口，继续夸夸其谈——

“民为贵，是说人民的地位与权、权力，是至高无上不可动摇的。第二句是——”

温恭嵘戏谑道：“社稷老二。”

“嘻嘻。”有人笑出了声。

冷旭冬剜了温恭嵘一眼：“什么社、社稷老二，社稷次、次之。当然，说社稷老二也没什么不妥。次之就是其次，其次就、就是第二，第二可不就是老二。什么是社稷？社稷就、就是国家。是国家、是国家……”

冷旭冬又说不下去了。想了一会儿，还是没有想出来，脸一红，有点儿不好意思地从口袋里掏出了准备好的讲话稿。

“是……国、国家就要有制度、有宪法，但制度也好，宪法也好，终究还是来自人民、为了人民、民的。所以，社稷的地、地位次、次于人民。君为轻，是、是、是说有民才

需要建、建国；有国才、才需要立君。国家政治，一切以、以、以民为本。作为党员干部，我们是人民的公……公仆，就应该时时刻刻牢记全心全意为人民服务的根、根本宗旨，把群众利益放、放在第一位。如、如果我们脱、脱离了群众，那我们就失去、去、去了力量之源、执、执政之基，我们的事、事业就不可能取得成功，我们的伟、伟大中国梦也注定只是空……谈。我希、希望我们班子成员，都能以、以、以这次民主生活会为契机，对照自身，找、找差距、查……不足，对自、自我进行深刻剖、剖析，常怀爱、爱、爱民之心，恪守为、为民之责，善谋富民之策，多办利、利民之事，把我党的优、优良作风发扬光、光、光……大。”

冷旭冬结结巴巴地一口气念完，低着头对温恭嵘说：“我还有、有点事，请书记代、代、代表送一送我们部、部长。”转过头，满脸谦恭地跟副部长握手，“部长对、对、对不住了啊！俗话说：人在屋檐下，不、不得不低头。地、地方领导召见，不去不行。只能委屈我们部长了，不能相、相、相送了。”

副部长非常理解：“站长有事尽管去忙，都是自家人。没这么多客套。”

冷旭冬不失时机地趁机溜下须，说：“到、到底是部长，就是理解我们基、基、基层的难处。如果领导都能像、像我们部长这么平、平易近、近人体察部属，我们这、这些基层的同志那可真是掉、掉、掉到福地里去了。”

副部长很受用地摆了摆手：“言重了，言重了。”

冷旭冬又依依不舍地跟副部长使劲儿地握了握手，告辞而去。

在车站门口，冷旭冬乘坐的“奔驰”轿车与铁路局纪委副书记尉严的“金杯”面包撞了个满怀——

“金杯”刚进门，“奔驰”迎头蹿了出来。

按说，“金杯”进门在前，“奔驰”出门在后。而且，“金杯”已经进了大半个身子，就差个车屁股了。于情于理，都应该让“金杯”先进来。但是，这里说的情与理，都是常情常理，而常情常理在冷旭冬这儿根本就说不通。在云河站这一亩三分地上，所有的情和理都得跟着冷旭冬的规矩走。

“金杯”司机说：“这司机恁操蛋，慢一慢我就进去了，非得抢这一步。”

话没落音，门口保安气势汹汹地奔了过来：“哪儿的车？不懂得先出后进的规矩吗？退出去，退出去！”

“金杯”司机没有什么一官半职，可在铁路局辖内，这样的礼遇还真没受过。一听这话，顿时来了气：“没看见我的车都进来了吗？那辆车退一步我就过去了。”

保安也来了劲：“你说了算我说了算？让你退你就退，哪这么多废话。”

“我今天还就不退了，你说怎么着吧？”

保安涨红了脸，往车前一横：“你……”

尉严见状，说：“算了，退一步海阔天空。”

司机这才不说话，一脸憋气地倒了回去。

“奔驰”趾高气昂地开了出去。

这时，不论是尉严还是冷旭冬都不知道，擦肩而过的“奔驰”里装的是冷旭冬，失之交臂的“金杯”里盛的是尉严。尉严注意地瞅了眼“奔驰”，而冷旭冬则看都没看“金杯”，目不斜视地就过去了。

“金杯”在车站机关大院刚停稳当，尉严就拉开车门第

一个跳了下来。

密密层层的绿叶，挡住了在天上吐火的太阳，形成了树荫。透过枝叶，有阳光射下来，花花拉拉地映在尉严脸上，像星星点缀天空一般。

尉严目光炯炯地四下里瞅了瞅，说：“先去车站纪委跟封书记照个面。”

说完，尉严轻车熟路地带头向前走去。

封宗智手里拿了只饭盒，正要去食堂打饭，猛见尉严行色匆匆不约而至。

封宗智顿有一种不妙的感觉，看来有人要出事啊！

“哪阵风把尉书记给吹来了？快请坐。”

尉严器宇轩昂地当屋一站，大家也都跟着傲然而立。

“坐就不必了，先把正事说了吧。”

纪检监察二室副主任马武说：“冷旭冬站长在家吧？有点事想找他核实下。”

封宗智心道，看来冷旭冬要摊事了。而且是摊大事了。

纪委找人谈话，就和人活着就要吃饭睡觉一样。每天都有人被查，他们也每天都要找不同的人谈话。这已经算不得什么天惊石破的怪事了。要是哪天没有人民来信，没有群众反映了，纪委失业了，这才算奇闻。

别说封宗智，普通老百姓对此都习以为常了。

冷旭冬上任不到一年，人民来信就开始漫天飞舞了。但每一次都有惊无险。刚开始，冷旭冬听说有人民来信，还如惊弓之鸟，胆战心惊，惴惴不安。后来，虱子多了就不痒了。再后来，与各级领导的交道越来越多，关系也越走越近，再有人民来信，冷旭冬就应对自如了。

但这一次不同了。

因为，尉严出马了。

别看尉严在纪委仅是一名副书记，可是提到尉严大名，铁路局基层站段的头头脑脑们，哪一个都如临大敌。曾经有句有关尉严的顺口溜在铁路局流传甚广：尉严不露面，或许还能见；尉严一出头，肯定难回头。

铁路局纪委查处违规违纪案件，尉严不出马，还有回旋的余地。即便受个警告、记过处分，只要不撤职，还是领导干部。一旦尉严披挂上阵了，事情就复杂了。这可就是鱼篓里的螃蟹，进来容易，出去就难喽。想在尉严手里浑水摸鱼、蒙混过关，想都不要想。

尉严有句挂在嘴边的至理名言，和尉严一样声名在外：

“纪委是干什么的，纪委就是入地无门的‘门’，上天无路的‘路’。”

为数不少的基层领导干部，在尉严这句金玉良言的诱惑下，一上来就来了个竹筒里倒豆子——一干二净。然后，顺着尉严所说的“门”和“路”，鲤鱼跃龙门般一步迈进了高墙。从那以后，对尉严的这段话就有了新的阐释：尉严的门是“地狱门”，路是“黄泉路”。

所以，尉严一说找冷旭冬，封宗智马上就联想到冷旭冬要“摊事了”。

“喜荣华正好，恨无常又到。眼睁睁，把万事全抛。”

冷旭冬“摊事”，要怪就只能怪他自己——

老百姓常说脚上的泡，是你自己走出来的，身上的虱子，也是你自己养起来的。就算是倒霉，那也是倒霉在你自己的阴影里。

封宗智说：“应该是没在站上。民主生活会还没结束，

他就慌慌张张地走了。”

尉严闻听抬脚就往外走：“在不在的，看看不就知道了。”果然，铁将军把门。

“打他手机，问在哪了？”尉严脸色凝重，“不要提我们的事。”

封宗智点点头，在拨打冷旭冬手机的同时，打开了免提。

“冷站，在哪了？有个事想当面跟你汇报下呢。”

“我在外面有事了。这样吧，如果急，你们就先办。不、不、不急，就下午再、再说。”

“你在哪里了？”封宗智再问。

“嘟——嘟——嘟——”冷旭冬那边电话已经挂了。

“怎么办？”封宗智盯着尉严的眼睛，有些为难为情，“先到食堂随便吃点，然后回办公室耐心等？”

尉严的脸已经在冷旭冬挂掉电话的那刻变得铁青。他毫不犹豫地就拒绝了封宗智的建议：“到车上去等。什么时候等到，什么时候吃饭。”

冷旭冬红光满面地出现在车站门前的时候，已经是下午快三点了。

冷旭冬从“奔驰”车上下来，走起路来一步三摇，隔着玻璃都看得见酒色已经红到了脖子根。冷旭冬跟“奔驰”车上的人告别完，刚转过身，尉严就到了跟前。

差一点，就跟尉严撞了个满怀。

“怎么走的路？”冷旭冬一下子就瞪起了眼。

在他的一亩三分地上，挡他的道，冷旭冬从没遇到过。冷旭冬不认识尉严？封宗智怎么都觉得匪夷所思。

冷旭冬是一个对领导绝对对俯首帖耳、忠心耿耿的人，没有一点儿二心。只要是领导交办的事项，一律照办。没有对错。同样，领导反对的，坚决不为。该为的也不为。为了领导，可以不讲规矩，可以不惜钱财，可以不要尊严。

有一年，铁路局党委书记——就是那位奉老场长之命提拔冷旭冬任云河站站长的领导，其夫人来云河奔丧。党委书记亲自打来电话，让冷旭冬提供方便。

冷旭冬接到指令，如丧考妣，亲自带领一班人研究制订接待方案，协调各项事务。怕书记娘子嫌车站的奥迪车太次，冷旭冬亲自出马从市外事办协调了一辆奔驰650来。怕还不够场面，又从车站派出所借来一辆警车在前鸣锣开道。

“接待无小、小事，小事即大事。这次的接待工作，我们必须大处着眼、小处着手，小事做透、大事做精。我决、决定，亲自陪、陪夫人一道下乡。”

山路崎岖，车辆颠簸。

书记娘子说：“早知道路这么差，就麻烦冷站长准备一辆越野车了。”

冷旭冬闻听，忙招呼司机停车：“领导别、别急，咱们停车等下，五分钟之内越……野车就到。”

书记娘子满腹疑惑地望着冷旭冬，心说：前不靠村后不靠店，怎么可能？

即便如此，书记娘子还是下了车，活动活动腿脚。不一会儿，就看见一辆日本三菱越野车旋风般而来，稳稳地停在了奔驰前面。

冷旭冬谄谀取容地一笑：“领导上、上车吧。”

书记娘子转过头，惊奇地看着办公室主任马章苟，说：“苟主任，我就奇了怪了，你们一句话没说、一个电话没打，越

野车咋就变戏法般地到了眼前呢？”

马章苟正为要不要纠正书记娘子自己是马主任不是“狗”主任纠结，赶紧搭话：“我们冷站长未雨绸缪，防着万一首长路上要换车，一时半晌找不到，抓瞎。所以，提前就安排好越野车在后面跟着的。”

“苟主任越说越神奇了，”书记娘子觉得不可思议，“冷站长怎知道我就一定要越野车，如若我要面包车呢？”

冷旭冬光嘿嘿笑，不说话。

马章苟说：“那有何难，领导你看……”

果然，书记娘子又看见一辆丰田面包呼啸而来。

书记娘子赞不绝口，说：“好！好！冷站长和苟主任都是有心人！”

马章苟见机插话：“首长，我不姓苟，姓马，马章苟。”

书记娘子还没说话，冷旭冬一旁奚落道：“什么狗、狗了马了的，不一回事吗？首、首长喊你、你……马，你就是马；首长喊你狗，你就是狗。”

马章苟偃旗息鼓：“是是是。”

最绝的是，冷旭冬这一套，不光用在主要领导身上，铁路局来个一般干部，哪怕是刚刚分配来的大学生，照样放下身价卑躬屈膝，争着抢着去拎手包、拿茶杯。照顾得服服帖帖。至于领导的七大姑、八大姨的，那就更不用说了，绝不是一个关怀备至、精细入微所能概括得了的。上上下下一致评价“朴实、厚道、热情”。

对一个普通干部，冷旭冬尚且能够礼贤下士、礼遇有加，而对烜赫一时、炙手可热的尉严，冷旭冬却对面相逢不相识。确确实实不符合常理——

因为工作的关系，两个人没有直接打过交道，这完全有可能。但同在一个铁路局，又都身为处级干部，开会了、学习了、培训了……抬头不见低头见的，不会说没有一点儿交集。一面、两面之缘不要求你情同手足，但似曾相识还是应该的吧？怎么可以“无缘对面不相识”呢？

如果硬要说有原因的话，极有可能是冷旭冬平素跟铁路局纪委书记万青走得太近了，压根就没把尉严放在眼里过。

古人说“栖守道德者，寂寞一时；依阿权势者，凄凉万古。达人观物外之物，思身后之身，宁受一时之寂寞，毋取万古之凄凉。”如果冷旭冬早料到会有这一天，会不会低三下四地去踏平尉严的门槛呢？一定会的。封宗智想。

“冷站，这是咱们局纪委的尉严书记。”封宗智介绍说。

“闫书记？”冷旭冬心不在焉地瞥了尉严一眼。

封宗智正要纠正冷旭冬喊错了，不是“闫”书记是尉严、尉书记。

冷旭冬已经手摆得跟蒲扇似的，说：“你们去、去、去吧，我不去了，喝不了连、连场了。”

冷旭冬的脸紧绷着，没有一点儿商量的余地。

“一起吧冷站长，尉书记没吃饭就是专门等你的。”封宗智特别强调道。

“都等你这么长时间了，”尉严也趁热打铁将错就错，“给个面子。”

“不、不是我不给你们面子，中午确实是不、不行。”冷旭冬的身子本能地向后趔趄着，“不客气地说，要是晚、晚上，别说赶个两场，三、三场五场都不、不在话下。”

尉严边把冷旭冬往车上推，边说：“看来，冷站长还真

是人说的好酒量啊。”

马武也在旁边助力。

冷旭冬见推辞不掉，干脆半推半就地上了车子，说：“啥子好酒量？我是生尽欢，死无憾，有酒平、平、平步上青天。”

面包车一口气将一行人拉到事先预定好的“国际饭店”。这是铁路局纪委的办案点，约谈相关问题人都是在这儿。早已守候在此的几位纪委工作人员等得焦急，正在打扑克消磨时间。看见尉严回来了，赶紧扔掉手中的扑克，围了过来。

“尉书记回来了，咱们是先吃饭还是……”纪委办公室主任问道。

“肯定是先吃饭啊。几点了，你没觉得饿？”尉严敲着腕上的手表说。

冷旭冬大大咧咧地往牌桌前一坐，说：“要吃、吃你们吃，我、我打牌。你们谁晚……晚、晚儿吃，陪、陪陪我。”

尉严又好气又好笑。心说：这自我感觉也太好了吧？

“既然这样，那就我过来陪你吧。”

尉严将一块刚咬了一口的烧饼扔回到桌子上，走到冷旭冬的对面坐下。

马武见状也扔掉筷子走了过来，说：“我也算一个。”

“三、三个人哪行，再过、过来一个。”冷旭冬称心如意了，说，“摸两把再吃。没、没、没听人家说吗？吃饭不惯、惯蛋，等于没、没吃饭。”

“这么说你午饭前已经惯过了？”尉严看似漫不经心地问。

“那……是当然。”

“冷站长，人说一切反酒派，都是母老虎。你这三天两头酒场，夫人不得天天跟你革命？”尉严不经意间转移了话锋。

“她？”冷旭冬自嘲地笑了笑，“我是唯有醉酒多壮志，敢叫媳妇骂三天。”

“那你这点儿工资受得了吗？”

冷旭冬翻了一下白眼：“尉书记这话说、说的，瞧不起人？不、不客气地说，我一个大、大站长，要是连几场酒都安排不了，那岂不、不是白干了？”

“就你那几所公厕，狠能吃几顿？”尉严揶揄道。

尉严说的是一个笑话：云河站候车室里有所公厕，被冷旭冬自作主张以八千块钱价格包租给了他的一个老乡，被人告到铁路局。铁路局纪委派人找他谈话，问他咋租的？冷旭冬满肚子委屈，说：“真是人、人心不足蛇、蛇吞象。一个破、破、破厕所够吃、吃半年的，还不、不行吗？”

这句话，不知怎么就传出去了。不仅冷旭冬成了名人，这句话也成了名言。熟悉他的人见了面，总不忘拿公厕调侃他：“你的公厕也该吃完了吧？”

听此刻尉严旧话重提，冷旭冬不屑一顾地撇撇嘴，说“不、不客气地说，那个破公厕，连一个礼、礼拜都不够吃的。指望它，我得把喉、喉、喉咙勒起来。”

“你这样说就好办了。”尉严脸上的笑容没有了，说话也换成了一副公事公办的口气。“说吧，今天中午这顿饭钱谁出的？”

冷旭冬抬起头，眼睛瞪得溜圆：“你、你、你……这么说是什、什意思？”

“没什么意思，就想问一问你的资本来源。”

冷旭冬体悟到了情况不妙，故作镇静：“我……要是绝

口不、不谈呢？”

“可以。”尉严似笑非笑，“就看你扛不扛得住？”

“还想满、满、满门抄、抄斩吗？”冷旭冬的额上冒出了虚汗。

不得不说，冷旭冬还是有点心胸的。这个时候，还不忘说段子——

尉严在任纪委检查室主任时，手下有四员大将，一个姓满、一个姓门、一个姓操、一个姓咎。个个独当一面，办案起来个个都称得上“霹雳手”，就没有他们啃不下来的骨头。查着查着就把一个班子的人都给牵扯进去了。

于是，就得了个“满门抄斩”的雅号。

尉严笑了笑，说：“这取决于你。”

“我……要见万、万青书记。”

“这不可能。”尉严一口回绝，“在你的问题没有审查清楚之前，除了调查组人员外，你不要幻想见任何人。万青书记也不会见你。”

“我……想喝口水。”

尉严在把水杯递给冷旭冬的同时，向他宣布：根据《中国共产党纪律检查机关案件检查工作条例》第二十八条第一款第三项之规定，经铁路局党委、纪委研究决定，要求冷旭冬在规定的时间、地点就案件所涉及的问题作出说明。

“善恶终有报，天道好轮回。不信抬头看，苍天饶过谁？”

冷旭冬被双规了。

当日下午，冷旭冬家和办公室被抄，光是房产就有十多套。其中，仅铁路住房就达一多半。都是这几年欺上瞒下，打着分给职工的旗号从中截留侵占的。

局纪委万青书记听到这个惊人业绩时，大吃一惊：“大跃进时期，中国有句口号，叫做‘人有多大胆，地有多大产’。看来，应该改为‘人有多大胆，家有多少房产’了。”

另外，从冷旭冬家中暖气片的夹缝里、客厅的木地板下面、卫生间的顶棚上以及厨房的米柜里，还查出了二十几本存折，总额过千万。

朝霞不出门，晚霞行万里。

有关冷旭冬在民主生活会上夸夸其说、高谈阔论以及被铁路局纪委带走时发生的带有喜剧性色彩的细节，当天就在云河地区流传开了。

听到冷旭冬被双规的消息时，云河站的干部职工不知是该高兴，还是该悲叹。但感慨却是一致的：中国官场什么时候成了清代小说《镜花缘》里面讲述的“两面国”了：个个长着两张脸，前面是一张笑脸，慈眉善目；脑后藏着一张恶脸，青面獠牙。然假的就是假的。即便隐藏再深，也必将被辨别出来、清除出去。

“因嫌纱帽小，致使锁枷扛。”

冷旭冬的落马，也应验了坊间流传的那句名言：每一个落马的贪官，除了能搜出家里隐匿的贿赂和一大串丑闻恶行外，还能搜出一大串苦心编造的廉政名言。如今的贪官们不但贪财、贪色，还“贪誉”。“台上道德文章，台下男盗女娼”，既做婊子又树牌坊。

代表上级部门来云河站参加民主生活会的那位副部长在听到这一消息时禁不住“长太息以掩涕兮，哀吾生之须臾”：“贪污没够官落马，壮志未酬身先死。可惜、可惜、可惜啊！”只是，副部长并没有像周瑜那样，泣血而亡。

这个世界上，没有哪种花是常开不败的。有的花开一季，有的花开一天，有的只开一瞬。像昙花，仅仅灵光一现。

而有的花则永远不该盛开。

冷旭冬在双规点里自杀的消息，是车站小车班的马司机告诉韩开春的。

韩开春与马司机在厕所里并立小解，马司机突然不怀好意地笑了笑。

韩开春说：“又憋什么坏点子呢？”

马司机说：“突然想起了一个叫刘傲夫的诗人写的一首诗。”

“你还有时间读诗？真是士别三日当刮目相看了。”

“领导不兴门缝里看人啊！这是我昨儿在手机上看到的。觉得有意思，多看了几遍，没想就记住了。领导想不想听？”

“随你便。你愿意就说来听听。”

马司机咽了口唾沫：“厕所里立便器 / 只有两个 / 我正尿着 / 领导进来了 / 与我并排 / 站着开尿 / 气氛有些沉默 / 我觉得这时候 / 应该说些什么 / 我说：领导 / 你尿尿 / 也尿得这么 / 好。”

“你脑子里还能琢磨点别的不？”

“领导，你可真是孤陋寡闻了。你到网上看看是怎么评价这首诗的？这泡尿，尿出了境界，尿出了格局，也尿出了诗意。”

“不就是一泡尿吗？哪有这么多的说道？”

这时，厕所外传来一声女人惊天动地般的号啕大哭。

韩开春心里一紧，说：“哪个跑机关来呼天抢地？”

马司机满脸疑惑地望着韩开春：“韩站长不知道？”

韩开春也满脸疑惑地望着马司机，说：“知道什么？”

“冷站在‘双规点’里自杀了，他妻子来温书记屋里要人呢。”

“尽满嘴放炮，这事儿也能胡扯的吗？”

“韩站，这么大的事儿，我敢胡编乱造吗？”

韩开春半信半疑：“监管这么严，他怎么可能找到机会？”

“什么叫百密一疏？再坚固的工事也有缺口，再严密的篱笆也有漏洞。一个人一旦认准了某一件事，总能找到机会。这就叫小人藏器于身，待时而动。”

“什么时候的事，人没大碍吧？”

“天亮时候的事。说是他把自己的桡动脉还是什么尺动脉的给割破了。好在发现、救治及时，没有生命危险。冷站也真管，在里面居然还能搞到刀片。”

就在马司机对冷旭冬“在里面居然还能搞到刀片”赞不绝口的时候，铁路局纪委与公安部门正密切配合彻查“片源”——

三天前，冷旭冬高烧拉肚，被送到铁路医院诊治。负责给冷旭冬挂水的护士长跟冷旭冬很相熟，以前经常找冷旭冬要卧铺票。冷旭冬趁着跟前没人时，问她能不能帮忙找个刀片，留着闲极无聊时修个脚修个手的。本来就欠着人情，对方又是落魄时期，况且，这要求也不过分，理由也能成立。护士长连脑子都没过，就给了冷旭冬一片。

没想，就被冷旭冬派上了用场。

护士长在接受讯问时痛哭流涕：“我哪知道会惹这么大事啊？早要是想到了，他就是跪在地上求爷爷告奶奶，我也不可能给他啊！”

韩开春在路过温恭嵘办公室的时候，看到了冷旭冬的妻子穆大娘。满头的乱发，一脸的哀戚、一脸的哀怜。真是势败休云贵，家亡莫论亲啊。

站上的人，没有谁对穆大娘陌生。

穆大娘苗壮的身影经常在站机关、客运车间、售票厅、贵宾室、软席候车室等地出现。穆大娘买车票从来都是直接到票房去要，霸道得很。要几张就得给几张，少一张都不行。接人、送人出入贵宾室，如入无人之境。客运员别说过问了，不笑脸相迎马上就得有麻烦。她喜欢揽事，又能办成事，找她的人多，她的事也跟着水涨船高。每周来不来都得来个两三趟、三四趟。不仅如此，还经常很不客气地插手站上的工作。穆大娘说：“我家那门槛，可不是谁想迈谁就能迈的。好了，它是你升官发财的平坦道，不好就是你走投无路的万丈墙。”

穆大娘说这话时，头昂着、肩晃着、手摆着、腿摇着，颐指气使，傲世轻物。

韩开春在听到这段话时，就在想，穆大娘的“升官发财的平坦道，走投无路的万丈墙”，咋跟尉严的“入地无门的门，上天无路的路”句式这么相像呢？该不会是受尉严那句话的启发吧？

历来官家多风雨，悲欢离合泪流妻。温恭嵘劝穆大娘坐下说，她摇摇头，坚持站着说。嘴唇嚅动了老半天，一句话也说不出来。眼泪倒是哗哗地流了不少。

离开温恭嵘办公室，穆大娘六神无主、魂不守舍地在街道上转着。身旁，车马如龙，人流不息，穆大娘闻所未闻、见所未见。穆大娘低着头，不知道自己该往哪里去。当她走到大马河桥上的时候，一下子有气无力地伏在了桥栏杆上。桥下，清清的古黄河闪着青幽幽的波光，穿过桥洞，流向了看不见的远方。

穆大娘手抚着桥栏杆，不知想起了什么，脸上掠过一丝狰狞。她从包里摸出电话，毫不犹豫地拨出一串号码，说：

“娘，姓冷的进去了。进哪去了？你说进哪去了？还能进哪去？当然是进监狱里去了。家也被抄了，钱啊什么的全都被抄走了。一点儿都没给我们娘俩留下。我算是被这个龟孙子给害苦了！娘，你给我约下村北头会看八字的八仙姑，我马上回趟家，让八仙姑给看看，是马上离婚，还是等那龟孙子……”

说到这，泪水一下子夺眶而出，顿时哽咽得说不下去了。

第四章 美人施计是精髓

这年月，先知先觉者愈发多了起来，后知后觉者已不需要唤醒，就连不知不觉者都不再需要带动了。

韩开春走马上任眨眼间一月有余，他自己还没有想好人员怎样调整，车站上上下下已经谣言四起飞短流长了。“民间组织部”传得神乎其神，有鼻子有眼。

客运车间有个叫马金萍的领班——领班，叫起来顺口、听起来顺耳。其实和我们俗称的大班长一个意思。其职责就是督导员工，组织和处理工作过程中出现的问题及来自旅客方面的诉求。铁路窗口单位一直沿袭这个称呼。名头再好，说穿了就是哄着好好带领一班人干活，当好“工头”。当然，此工头非彼工头。一般岗位的班组长，只要技术精，能力强就能行。而代表铁路形象的客运领班就不可同日而语了，还要形象好、气质佳，有服务意识、有上进心、有良好的团

队合作意识和行为组织能力。马领班年龄不大，可官瘾不小，看见别人起劲，她也跟着掺和，铁了心要蹚浑这潭清水。

当然，野心不分高低贵贱，不分长幼尊卑。

诚如高尔基说：“雄心未竟即是野心，野心已达便为雄心。”

这样一看，马金萍心中那点儿小小的野心，就不足为奇了。

言及马金萍，必须要捎带着冷旭冬。

这是一个怎么绕都绕不过去的坎。

如同菜市场的打包售卖，买二斤豆腐捆绑一棵白菜，一个道理。

冷旭冬与马金萍一拍即合猫鼠同眠，外人怎么看都觉得不可思议。其实，仔细想一想一点都不奇怪。这俩人，一个野心勃勃欲将对方“攥在手里”，一个居心叵测要把彼方“压倒身下”。怎么说，都有点儿臭味相与、同气相求的氤氲——

冷旭冬走马上任云河站站长时节，马金萍还只是一名客运员。

马金萍身材长挑，肌骨莹润，唇不点而红，眉不画而翠，眼如水杏，顾盼神飞。一身铁路服套在别的女孩身上，普普通通稀松平常；一到马金萍身上，立马变得英姿飒爽、气宇轩昂。车站上的姐妹们聚在一起，常拿她打趣，说：“可惜姓了马，若是姓杨，定就是杨贵妃了。”

马金萍听了，也不生气，顺口说道：“我倒是想当杨贵妃来着，只可惜没一个好哥哥好兄弟可以作得杨国忠的！”

马金萍见天在车站跟旅客打交道，南来的北往的、寻亲的访友的、打工的求学的、买空的卖空的、坑蒙的拐骗的……林林总总、形形色色，让马金萍想不见识都不行。说她阅人无数倒也不夸张。

对冷旭冬拿腔作势的假洋鬼子做派，马金萍看着就来气，装逼。

马金萍曾经连着几个夜班在贵宾室里看见冷旭冬，目中无人地仰面躺在沙发上，一身的酒气，一脸的醉意，大腿翘在二腿上，闭着眼，嘴里哼着小曲：“……草原上只留下我的琴声，想给远方的姑娘写封信……”草绿色军用球鞋退了一半，挂在脚上，随着摇晃的节奏跟脚后跟一分一合。

《草原之夜》是冷旭冬来云河站后新换的歌曲。以前到哪儿都是：“这一张旧船票，能否登上你的破船？”走马云河站前，故友为他摆酒祝贺，耳酣之际，冷旭冬又要“带走一盏渔火”。立马引来“蛙”声一片：“冷旭冬，就你这水平还干客运站长，起码的常识都不懂。你用脚丫子想一想，过期的票能坐火车吗？”

冷旭冬以为言之有理，从此改唱“草原上只留下我的琴声”。

看着冷旭冬的这副德行，马金萍无法不一声叹息：就这般“潦倒不通世务”“腹内原来草莽”之人，怎么当上的站长？铁路上的能人都死绝了？

马金萍理想中的一站之长，应当温文尔雅、一表人才、器宇轩昂、高视阔步，有一种铿锵有致的人格魅力，不怒自威。仅貌行举止中透出的精神状态，就足以令对手首肯心折甘拜辕门，甚至魂飞魄散、胆战心寒。

眼前这个站长，与这样的风范和气质实在不搭界。

冷旭冬上任不几天，就收获了一个雅号“三巴站长”：说话结巴、衣服皱巴、鞋有泥巴。口吃结巴是生理现象，和

劳动时身体疲劳、跑步时心跳加快一样。这个不能笑话。笑话了，就是人品问题。而“衣服皱巴、鞋有泥巴”，则就有必要说道说道了。

冷旭冬身上的西服包括铁路服，就没平整过，脚上永远是不系鞋带的军用球鞋。说有军人情结吧，他没当过兵。所以，马金萍就不明白了，一个连民兵经历都不曾有过的人，咋对军用球鞋这么情有独钟的呢？能不能讲究点，别这样羞辱发明“西装革履”这个成语的人好不好？

冷旭冬一落座，嘴还没张开呢，鞋子就先脱了，顺手就将裤腿直接挽到了膝盖。按说，有这习性也没啥，本色出演。起码落个朴实、厚道、亲民的印象。可他不，非要猪鼻子插葱——装象。装不背手不走路，不熊人不说话。虚张声势，一看就是外强中干。

对这个新顶头上司，马金萍毫不掩饰自己的鄙夷与不屑：“别看端着一站之长的架子，挺吓人的。说好听点就一绣花枕头。说难听了，就是那头‘柳河东集’的‘驴’。”

马金萍没有一颗豆腐心，却有一张刀子嘴。

马金萍口无遮拦的时候，连标点符号都被恰巧从跟前走过的客运车间主任邬君梅给听到了。就是邬君梅。跟电影演员邬君梅同名。若是论起形象来，那电影演员邬君梅可就差了去了。有人总结，客运车间主任邬君梅身上有两个“杀手锏”。一是那双销魂的眼睛，明净清澈，美目流盼，一颦一笑之间流露出一种说不出的风韵。几乎没有能够拒绝她那双眼睛；再就是走起路来，浑身上下自然而然散发出来的那种韵律，将她的身材和曲线展现得淋漓尽致，是男人都挪不开眼睛。当然，这一切，只能俘虏男人。在女人那儿基本没用。

在马金萍跟前就“散场的锣鼓——没戏”。

邬君梅去站台送人，听见马金萍的话，刹住脚，狠狠地瞥了马金萍一眼，说：“说这话有意思不？是头驴、是头猪、是头骡子的，就是条狗，你还不是一样攥在人家手里？好好干你的活，别成天整那些没用的！”

漂亮的女人都有情敌。邬君梅和马金萍注定冤家路窄——

马金萍和邬君梅面和心不合早已是公开的秘密。只是碍着邬君梅车间主任的头衔，不能不心存几分忌惮。她本不想与邬君梅伤和气，可邬君梅那话说得实在太冲了点儿。一个回合不战就败下阵来，那也太没有面子了。

她盯着邬君梅的眼睛，毫不闪避地和她对望着，眼神充满自信：“那也得看我愿不愿意。本大小姐高兴，说不定还把他给攥在手里了呢。”

马金萍说这话，完全是话赶话。

邬君梅不怀好意地乜斜着马金萍，话中有话：“我信。你是谁？古人一剑闯荡天下，你是一贱放荡天涯。”

邬君梅撂下这话，趁着大家伙儿还在目瞪口呆的时候，掉头就走，那双擦得贼亮贼亮的黑色皮鞋踩得“蹬蹬”的。一个眼神都没再给马金萍留下。

邬君梅心里明白，虽然自己是以胜利者的姿态离开的，其实走得一点儿都不硬气。举止也不高，心也不固矣。说穿了倒是有点落荒而逃的味道。

邬君梅不惧怕与马金萍对垒。但她也知道，马金萍的那张嘴也是无理都要争三分，得理更是不饶人。马金萍要真是啥都不管不顾了，赤口毒舌地回敬几句，她还真不好对付。

针锋相对，显得自己没有雅量；干吃哑巴亏，又有损主任威仪。

思来想去，邬君梅决定还是使用自己一贯的路数：初出便将威力展，见好就收，用计高。三十六计，走为上策。

待马金萍回过神来时，邬君梅已经消失得无影无踪了。

“这话让你说对了，世界这么乱，装纯给谁看？别看你今天得志更猖狂，等我把‘驴站长’攥在手里咱再说。”

马金萍的心一下子沉了下去，就像掉进了河里。

世上没有不透风的墙。路边说话，草丛有人。

马金萍评价冷旭冬的话，被人口口相传以讹传讹吹进冷旭冬的耳朵里时，这个自卑心极强的男人愤怒了。

“他娘的！一个毛都还没扎全的小毛妮、妮子，也敢满嘴喷粪。一站之、之长，岂是你一个普……普通工人随、随、随便诟谇的？我是驴，等我把你变成了驴日的，你就知、知道不该这样糟践老、老子了！”

这样的话从冷旭冬嘴里吐出来，实在与其身份格格不入。不过，这也没有办法，从小耳濡目染。冷旭冬赖以生长的村子里，男女老少都是这么骂人的。

冷旭冬当然不能免俗。

冷旭冬见过马金萍，印象之中还是很有几分姿色的。

但是，冷旭冬对马金萍最突出的印象，不是她的姿容，而是她的应变。

这件事发生在冷旭冬就任云河站长之前，闹得沸沸扬扬。

冷旭冬当时就有所耳闻。来云河站后，才将人和事儿对上——

春运，最是旅客一票难求的时候。

虽然铁路上已开通了网上购票系统，但那些不会上网的老年旅客还是循着老方法去车站排队。这个自河南驻马店来云河打工的老大爷就属这类。老大爷连排六天全都无功而返。第七天再来排队。

老人家的心彻彻底底地凉了。

面对坐在冷冰冰的窗口里的冷冰冰的售票员，老人家心如死灰，跑到地上号啕大哭：“小姑娘，好姑娘，求求你了，就可怜可怜我这个老头子，卖给我一张票吧。我不要座位，只要能回家，站着、蹲着、躺着、哪怕跪着都成！”

老人家声泪俱下，在场的人无不感动。

更严重的是，老人家跪地求票的图片被好事的旅客发到了互联网上。短短几分钟时间，就引来了上万人点击，上千条跟帖。

而且，还在继续发酵。

就在事情一发不可收拾之际，马金萍转到售票大厅来了。一进门，就听见有人说：“快看，又来一个。”接着，围观的人群主动为马金萍闪了一条缝儿。

就是这条所谓的“绿色通道”，让马金萍轻而易举地到了老人家的跟前。

旅客并不知道马金萍是做什么的，见她器宇轩昂，穿着笔挺的铁路制服，肯定管事。给“管事”让道无可厚非。

来之前，马金萍并不知道候车大厅出了这么大一档子事。知道的话，她就不来了，或者，等事情迎刃而解再过来。现在还说啥，一切都晚了。

遇上了就搭把手吧。

官是一回事，管又是一回事。这个时候，不是官也不

能袖手旁观的。

马金萍弯下腰，好言好语地劝慰了几句。老人家根本就不听，只管哭自己的。不给我解决车票，龙天老爷来了我也不起。围观的旅客也愈加激愤起来，义愤填膺地指责铁路部门麻木不仁、没有人性、对人民群众的困难熟视无睹。

望着“咔咔”不断的闪光灯和此起彼伏的手机镜头，马金萍这时候才弄清楚自己的处境：无局可破，无路可走，深陷泥潭而不能自拔。

人不自救，就没有人救你。马金萍的眼睛骨碌碌地转着，计从心来：老人家，你不是给我演苦肉计吗？我也给你演一出，咱们对着演。

马金萍弓着身子，满脸堆笑，说：“大爷啊，在一切幸福中，人的健康胜过任何其他幸福。地上这么凉，你这么长跪不起，腿受不了的。真要是把腿跪坏了，就是给你把车票解决了，你也回不了家了不是？起来吧大爷。我向你保证，不管用什么办法，今天保证让你老登上回家的列车。”

“不起，见不到车票，县长来了我也不起！”老人家哭天喊地地吼道。

马金萍心一横：“你老要是不起，那我也不起了！”说着，“扑通”跪到了老大爷的对面。

农村老大爷哪见过这个阵势？在老人家的眼里，铁路工人那可是吃公家的饭的，是高人一等的。只有自己给吃公家饭的人下跪，哪有人家给自己下跪的理由。那不成了两天打鱼，三天晒网——本末倒置了嘛！万一人家不卖我票了可咋办？

老人家一骨碌爬了起来说：“使不得啊姑娘，你有啥子话咱站起来说不中吗？”

马金萍给老大爷下跪的照片，同样也被发到了网上，叫好声一片。有说她“最美铁路人”的，有说她“最美客运员”的……

冷旭冬第一次到客运车间巡视时，恰逢马金萍当班。

马章苟对着冷旭冬耳语：“那个穿黑布鞋的就是马金萍。”

冷旭冬就注意地看了看马金萍一眼，长得干净清纯，看着就舒服。脑子里突然莫名其妙地生出一个念头：能把这个美人压在身下，感觉一定不错。

那个时候，冷旭冬还不知道马金萍说他的“范”是“装”出来的。否则的话，他也一定会多瞧上马金萍几眼。看一看她的“靓”，是不是也是“妆”出来的。

没想念头还没烟消云散，马金萍自己就冒冒失失地找上门来了。

真是不打不成相识，不是冤家不聚头。

关于冷旭冬和马金萍勾搭成奸，有多个版本。

按照向着马金萍这边的说法是，冷旭冬气势汹汹地给邬君梅打电话，劈头盖脸就是一阵阑风长雨：“真是半、半、半路杀出个杨排、排风——好厉害的丫头！无中生、生有，信口开河，胡、胡说八道，妄下雌、雌黄。”

邬君梅虽是一头雾水，却不忘莺声出啭：“哎呦，我的站长哥哥，谁惹着你了，怎么生这么大的气啊？”邬君梅用甜言蜜语和他虚与委蛇。

冷旭冬怒火中烧：“谁、谁惹我？你们车间的那个叫马、马、马什么萍、萍的妮子，我跟她前无怨、怨后无、无仇的，咋的就对我这么大、大的意见，又是驴、驴又是装的？”

邬君梅当即就在心里叫苦不迭起来：谁这么快嘴快舌，这才一丁点儿的工夫就传到冷旭冬耳朵里去了？这下完了，马金萍非怀疑是我打她小报告不可。

邬君梅无所畏惧马金萍，可也不愿无端背上这么个黑锅。

“有这等事？”邬君梅揣着明白装糊涂，“你放心站长，我一定认真调查，如果确有其事，对她进行严肃批评都是轻的。”

“你、你会进行严肃批评？不鼓励她、她、她就不错了。”冷旭冬冷笑道，“马、马妮子说、这这话时，你就在跟、跟前，你严肃批……评了吗？是头驴是头猪的话是、是、是谁说的？”

邬君梅说：“冷站长说的这事儿，可能是我悟性不高，麻木不仁，我真是不记得有这回事了。不管这事儿有还是没有，前因是啥后果又是啥，我亲自带着马金萍一起去向您负荆请罪。”

“……没有必要。”冷旭冬一口就回绝了她，“我这人做、做、事向来赏罚分明，谁、谁惹下的乱子谁、谁自己扛着。就让她自……己来，我要好、好、好跟她理论理……论。”

马金萍一接到要她到站长室的通知，就知道自己闯下祸了。

行啊邬君梅，打起老娘的报告来了，有种。你不说我放荡天涯吗？我今天还就彻底的放浪形骸一回了。逼良为娼的鼓声，都已经被你们敲得石破天惊了，老娘要是不给你来个更唱迭和，也太对不起你的良苦用心了！

老娘本来就一工人，已经很低了，莫不成还要像张爱玲见胡兰成一般，变得很低很低，低到尘埃里，从尘埃里开出花来？不是看不起你冷旭冬，你还真不具备给老娘“现世安稳”的才情。

马金萍坦坦然然来到冷旭冬的办公室。

马金萍人还在屋外，银铃般的笑声已刮进了冷旭冬的耳门：

“听说站长召见，小女子受宠若惊。我跟等待入宫一般，激动得一夜没睡着。”马金萍的高跟鞋在地板上踩着荡人心弦的清脆声响，仪态万方地走了进来，倾国倾城地与冷旭冬面对面坐下。

“你就、就是马、马金萍？”冷旭冬虎着脸。

“冷站长真厉害，这都知道。”马金萍的脸上挂着甜甜的笑容，嘴角微微上扬着，眼睛里呈现出一团温柔的火焰。

冷旭冬垂下眼帘，端起桌上的茶杯，走到办公桌对面的沙发旁，将茶杯重重地往茶几上一放，一屁股坐在了沙发上。

直接将马金萍晾在了办公桌前。

马金萍毫不在意。娉娉婷婷站起身，再坐到冷旭冬对面。嫣然一笑。

冷旭冬装作漫不经心地用余光瞥马金萍一眼，然仅这一眼足以让他惊艳一生：这哪是车站的服务员？分明就是一个活生生的尤物，一个连周身空气都足以让人着迷的妖精！

马金萍皮肤很白，是象牙色，长长的睫毛下，眼睛像海水一般，一身银白色带着碎花的旗袍，把身段勾勒得完美无瑕，玲珑曼妙又不失丰腴多姿；双腿修长笔直，超薄的肉色丝袜更是让她那本就光洁如玉的肌肤变得光泽奕奕、盈盈生辉。一头海藻般浓密的长发，微卷着披泻下来，显得有些

慵懒和叛逆。

冷旭冬发现，马金萍目光潮红，眼圈那儿泛着暗青。

这女人昨夜一定没干好事。冷旭冬嘴角挑起了一个邪魅的弧度，万马奔腾的心中顿生了一丝怜意，火气也下去了大半。

“你在背后说、说、了我不少坏话？”

马金萍眨了眨水汪汪的大眼睛，满脸委屈地看着冷旭冬。那模样，就像是要把人心给融化一般。说：“饭可以乱吃，话可不能乱说啊冷站长。你可以打听打听去，我马金萍从不背后说人坏话。更何况，还是您冷大站长的坏话。全站上下，家喻户晓，妇孺皆知，您冷站长来云河站，是受任败军之际，奉命危难之间，是来持危扶颠力挽狂澜的，是来救我们云河站于苦海之中的。歌颂尚且不及，怎可能拿来诋毁？莫非，冷站长没听到眼下全站上下都在为你唱赞歌吗？”

“唱……赞歌？什么赞、赞、赞歌？”

马金萍语若流莺声似燕，让冷旭冬恍若梁三日之感：“东方红、太阳升，云河站来了个冷旭冬。他为职工谋幸福，呼儿嗨哟，他是我们大救星……”

冷旭冬半信半疑：“还有、有这歌？我咋没、没、没听过？”

“必须有。您是我们云河站的大救星。我举双手欢迎还来不及呢，怎可能不识好歹说您坏话？肯定是有从中作梗，坏佳人好处。”说完，望着冷旭冬，百媚一笑。一副飘逸出尘的样子。

美人一笑，倾城倾国。

“那、那、那咋有人说，你说我是、是、是头驴——”

“那就更不可能了。冷站长，就您这身价、这气质，分明就是人中吕布，马中赤兔。即便说，也得说是条龙。更何况本就是真龙天子。”

冷旭冬笑了，眼睛眯成了一条线：“你很、很会说话啊。”

“才不会呢，会说话，就不会被您叫到办公室里厉声呵斥了。”

“哈哈哈……”冷旭冬一边开怀大笑，一边习惯性地将腿抬起来，翘到茶几上，轻轻地捶着，“有、有、有意思，有意思。”

“冷站长腿不舒服？”

“老、老毛病了。一劳累就、就疼。”

马金萍走过来，坐到冷旭冬旁边：“没啥好招数，累了、疼了，就捶吧捶吧，孬好捶吧捶吧就比啥都不做强。冷站长说是不是这理？”说着，两只雪白雪白的小拳头便有节奏地在冷旭冬的腿上敲打起来。

不论马金萍背后怎样伶牙俐齿、钉嘴铁舌，落到现实层面，能够与冷旭冬彼此心系，她还是非常安心乐意的。毕竟，冷旭冬的大腿够粗，且还镶着24K金。

“你、你还有、有这本事？真、真没想到。”

马金萍还在一下一下地捶着，猛然就发现冷旭冬正用火辣辣的目光盯着她，说话也有些发颤。没容马金萍往深处想，冷旭冬突然长臂一伸，将她拽进了怀里用力搂着，另一只手抓住马金萍的手，使劲儿往自己两条肥腿的交叉处塞。

马金萍一惊，白皙的脸颊变得通红，赶紧把手扯了出来，说：“你干什么冷站长？这样不行！真不行！”

到手的鱼，冷旭冬怎可能舍得放走，他又一把将马金萍的手死死捏住，再朝那个地方塞去。他的裤门不知什么时

候已经打开了。一边塞，还一边嘴往马金萍的嘴上、腮上等处胡乱地拱着。“马金萍我想日你，你说吧，你想干、干、干什么，这、个车站的工种，仅、你拣，仅、你挑。全、全、全都依你。”

说完，跟匹狼似的忽地扑起来，把马金萍扳倒在沙发上。

马金萍禁不住发出了一声娇呼，像一条被突然扔到岸上的鲤鱼般，一个挺身打起来，拔腿就朝外跑。冷旭冬早料到马金萍会来这一手，一把将她拦腰抱住，再按到了沙发上。

马金萍还想再起，这时，她的眼前猛地浮现出了邬君梅那不怀好意的表情和她的恶言恶语：你可以一贱放荡天涯嘛！马金萍如认命一般放弃了挣扎，身体一下子变得跟软棉花套子一般，再也动不了了。心下喃喃：女儿悲，找了个男人是乌龟；女儿愁，绣房窜出个大马猴……

办公室内，桃色满屋，旖旎四射，浓重的喘息声和那极力压制又抑制不住的低吟，此起彼伏，雄始雌落，在空气中弥漫着……

据说，马金萍出门时对着冷旭冬的办公室恨恨地啐了一口，说：“狗卵子上席怎可能有好杂碎？王八永远是乌龟！”

按照跟着冷旭冬站队的人的说法则是，马金萍来冷旭冬办公室来之前，是动了一番大心思的。她先是精心地洗了一个澡，然后就开始浓妆艳抹，直到收拾完备，才花枝招展地来到了冷旭冬的办公室。

马金萍一步迈进来，冷旭冬一怔，竟没能认得出她来。

冷旭冬不能不承认，来人不是极为美丽，却令人难以移开双目。

酒红色的大波浪长发像瀑布一般滑过脸庞，流畅地飘散在肩上，丝丝缕缕热辣得能迷死人。白皙无瑕的皮肤透出淡淡的红粉，薄薄的双唇如玫瑰花瓣一样娇艳欲滴。浓密的睫毛、魅惑的眼神、性感丰厚的双唇，无不透露着万种风情。

而冷旭冬第一眼看到的，却是马金萍脖颈下，那片半遮半掩、肤如凝脂的酥胸和裙裾下一双颀长水润匀称的秀腿。冷旭冬的眼睛就直了。他觉得不仅如此，就连马金萍那双莹白温润浑然天成的三寸金莲都在无声地妖娆着，向他发出诱人的邀请。

真是云河多佳人，美者颜如玉。随随便便来一个都貌若天仙。

冷旭冬禁不住心生感慨：“你、你、你找、找谁？”

马金萍未见媚态，先有妖意，拖着长腔，说：“哎呦——冷站长真是贵人多忘事，连你的人都不认识了。”

“你真会说、说、说笑话。啥叫我、我、我的人？”冷旭冬想着，将目光从马金萍的酥胸移到她眉目如画的脸蛋上，尴尬地“嘿嘿”两声，“真、真一时半晌地想、想不起来了。”

“看，我说你是贵人善忘吧。”马金萍咬着红得滴血的嘴唇，似雪的脸上漾着几分红晕，“我就是马金萍！”

“马、马、马金萍？”冷旭冬恼了。

冷旭冬本以为是哪位美女来攀他这根高枝的呢，闹了半天，居然是那个骂自己是“驴”的那个“驴日的”。脱了铁路服居然认不出来了。你来就来，涂脂抹粉千娇百媚的干什么，想“进美女淫声以惑之”拉我下水吗？告诉你，没那么容易。我冷旭冬不是那种“不爱江山爱美人”的昏君：血雨腥风一片，金戈铁马一场。到了黄袍加身之日，天下社稷

全忘到一边了，要做的只有两样，第一是美人，第二是更多的美人！

我不是吕布，不是董卓，你更不是貂蝉。想魅惑我？你还差得远！

冷旭冬脸一绷，一拍桌子，急不择词地喝道：“是你、你骂我是、是、是驴？”

马金萍被冷旭冬的突然发威吓了一跳，弄明白是怎么一回事后，红着脸垂下头，那双销魂的眼睛瞟着冷旭冬，说：“冷站长啊，我不怪你发火，我只怪你这火发错人了！”

“错啥、啥人了？还赖屈你……了？”

“赖屈不赖屈的，你吓着我了。”马金萍小巧的嘴角微微翘起，长长的睫毛眨巴着，一双勾魂的凤眼魅惑人心。

冷旭冬心虚地瞄了马金萍一眼，湿润的嘴唇让他好想咬一口。这真是一个从骨子里散发着妖媚的女人，无时无刻不在引诱着男人，牵动着男人的神经。

“这、这就吓着你了？”

“冷站长不信？”

“不……信。”

“冷站长真是的，把人吓着了还不承认。”马金萍娇媚地剜了冷旭冬一眼，那张绝美生花的脸蛋上，羞红一片，像是快要滴出水了一般迷人。她突然追风逐电般地就扑到了冷旭冬的身旁，抓住他的手就往胸前掖，“不信你摸摸，到现在还扑腾扑腾跳呢。”

马金萍眉目如画，媚若桃花，唇红齿白间荡漾着一股让冷旭冬热火难耐的撩人气息。冷旭冬不想摸，可一种说不清的媚意让他心跳如鼓，冷旭冬的心乱了。一股热血直冲头脑，他不顾一切地将手伸进马金萍的内衣里去，并紧紧地攥住了那一对丰盈、圆润的香乳。

“马金萍我想日你，只要你、你依了我，你想、想、想干什么，这、个车站、仅、你拣仅、你挑。全、全、全都依你。”

马金萍喜出望外，说：“哥，你真棒！”

马金萍本来有两句话，可后面一句没说出口：“比棒槌还棒！”

不管怎样说，冷旭冬的话，都撞在了马金萍心坎儿上。她睨着眼看着冷旭冬，毫不犹豫地将冷旭冬那只恋恋不舍的咸猪手轻轻地拽出，说：“大天白日，人来人往，你就在这里也不方便的。”说着，将一张房卡放到他的手心里，大眼睛媚意荡漾。

“月上柳梢，人约黄昏。今晚，迎宾楼等你。不见不散。”

冷旭冬听了，喜之不尽，心内以为得手。

不管哪一种说法更靠谱，反正不久就有人看见冷旭冬经常带着马金萍出双入对地来往于一些社交场合。遇有冷旭冬值夜班时，还能看见马金萍下半夜披头散发地从冷旭冬办公室里出来。

本来，有些人在听到这些揣测、臆想时，还有点儿个为马金萍鸣不平。然没过多久，马金萍果真摇身一变成了“马领班”。这种赤裸裸地“日后提拔”的现实，让那些想为她仗义执言的人再也张不开嘴了。

马领班飘飘然如遗世独立，羽化而登仙，“一朝权在手，便把令来行，大小三军，听吾命令”。

很快，就有几句拿她打趣的顺口溜不胫而走：好好的肠胃，让领导练了拳了；花花的钞票，给领导拜了年了；白白的身子，叫领导解了馋了；等等看看，很快又掌点小权

了……

同样，攻讦冷旭冬的段子也是风靡一时：工资不高，存款不少；老婆不碰，房事不少；上班不忙，应酬不少；讲话不精，掌声不少；牌技不行，赢钱不少；办事不公，赞誉不少；干事不多，业绩不少；能力不足，阅历不少……

首战成功，华丽转身的“马领班”，像一个进无止境的技巧运动员，跃跃欲试，要再转一次身。

冷旭冬虽说是新官上任，可车站的用人情况还是了然于胸的。

作为一个炙手可热的窗口单位，干部都是一个萝卜顶一个坑，根本没有虚位以待的位置。马领班要上，就得有人下来。云河站强手如林，中层干部里，哪一个都非等闲之辈。动谁得好好地掂量，动不好，就要搬起石头砸自己的脚。

就说马金萍摩拳擦掌要取而代之的客运主任邬君梅吧，冷旭冬加官晋爵粉墨登场云河站，当时还是售票车间主任的邬君梅给他接风掸尘。陪客的人里有三个副局长、五个处长，冷旭冬在哪一个面前都得规规矩矩俯首称臣。而邬君梅却是无拘无束安闲自在。自始至终，除去邬君梅给他敬了一杯酒外，都是他点头哈腰给这个局长敬酒、给那个处长敬酒。

很不舒服，却又无可奈何。

冷旭冬满脸堆着笑，正要跟邬君梅也喝一个，就听副局长说：“小邬，在售票车间已经干几年了——”

“两年九个月。”邬君梅说。

“将近三年了啊，时间不算短了。冷站长，你们站上的情况我都清楚，客运车间主任调客运处了位子还空着吧？让小邬到这个岗位上去锻炼锻炼吧。”

冷旭冬脑子飞快地转了几圈，尴尬地笑着：“一切听、听领导的。只是……”

副局长冷冷地看着他：“只是什么？”

“也不是什么大、大问题，我、我初来乍到，上来就调、调、调人，影响不大好。就晚个半、半、半年八个月的……”

副局长的面色阴沉起来：“冷站长认为合适就好。”

冷旭冬听不出副局长的弦外之音就不说了，竟然麻木不仁到连察言观色都不知道，还面露喜色，说：“谢谢局长理、理解。我敬局、局、局长。”

“酒就不喝了。时候也不早了，大家的意思呢？”

立马就有人附和：“是啊，是该结束了。”

冷旭冬登时知道大事不好了。这几位爷，哪一个都能掐着冷旭冬的命门子。这一步走出去，想再请回头，那可真就是石狮子的屁股——门儿都没有了。

冷旭冬体会到啥叫“请佛容易送佛难”了。

作揖叩头也不能让走啊！

“别、别、别各位领导，我是哈、哈巴狗上轿——不识抬举。这事马……上就办，马上就、就办。不会超过一星期。只、只是，各位领导们千、千万不能走。”

副局长冷笑着：“不能给你冷站长添麻烦。你可是要宏图大展裕业有孚的啊。”

“局、局长折煞我、我了！立刻就、就办，没什么麻、麻烦。”

“你考虑好就好。没有人逼你。”

冷旭冬在心里把副局长和那个给他设“鸿门宴”的邬君梅的祖宗八代招呼了千遍万遍，嘴上还得曲意奉承：“是、的是的是的。”

副局长“哼”了一声，没表示异议。可也没说留下。

“邬主任，快帮我留住领导！”冷旭冬赶紧去抓邬君梅这根救命稻草。

邬君梅凤眼含情地望着副局长，燕语莺声，娇翠欲滴“既然我们冷站长盛情挽留，再坐一会儿吧。给我个面子，我还在冷站长手下工作呢。”

冷旭冬赶紧附和，说：“是是是，再坐一会儿。人在江、江湖走，哪能不喝酒？”

副局长这才举起杯子：“冷站长，我们把刚刚那个酒喝了。”

这顿饭从此成了冷旭冬人生中最憋屈的一顿晚餐。

如果有人能够将晚宴过程中的惊恐、愤怒、怀疑、剖白的神态、手势、眼神和行为，都精细入微、惟妙惟肖地刻画出来，一定不输达·芬奇的《最后的晚餐》。不用问，那个出卖耶稣的犹大，一定是媚若桃花心如刀的邬君梅。

最气人的是，晚宴结束时，一行人鱼贯而出。

邬君梅说：“各位领导不送，我去买单。”

客运处长一把拉住她：“冷站长在这，哪里就轮到你买单了？”

“是的，是的，我……来我来。”

后来，冷旭冬每每想起都禁不住破口大骂：“娘的，本以、以、以为请老子是想使‘美人计’的呢，没曾想，竟然给老子来、来、来了个‘下马威’！”

马金萍不知道，冷旭冬却知道邬君梅的那个位子是怎么来的。

那能是一般人想动就动得了的吗？

就算你马金萍有着“登泰山而小天下”的雄心和壮志，冷旭冬可有着舍得一身剐，敢把“皇后”拉下马的胆量和魄力？

马金萍梅花二弄，大片绽放，满树飘白，不能不让冷旭冬颇“费思量”。

常言道“吃人家的嘴软，拿人家的手短”。吃了人家的豆腐，理所当然要付“豆腐捐”。一番绞尽脑汁之后，冷旭冬咬牙跺脚将运转车间副主任的位子给倒腾了出来。

马领班嘴一撅，说：“我才不去那个破地方呢。”

冷旭冬怎可能不知道马金萍直欲取而代之的是邬君梅那个风光无限“眼观六路耳听八方”的位子。冷旭冬沉下了脸，气急败坏道：

“行了姑奶奶，我要是能、能、能动得了她，我还来动、动你？”

“啥意思？敢情我是她的备胎？”马金萍五官狰狞地挤成一团，整个脸庞涨成了紫红色，又急又气地挥舞着手臂。

冷旭冬也发觉自己说秃噜嘴了，赶紧圆场：“你多、多心了。我的意思是一时半晌地还动、动不了她，你先找个地方干、干着，骑驴找马。一有机会立刻把她换掉，你、你上。”说完，又猥琐地加了一句，“我再上你！”

马金萍扭着他的鼻子，破涕为笑。

位子找好了，马金萍也摆平了，等于清除了前进路上的最大磕绊。

剩下的，就只等着任命了。

冷旭冬自认为大权在握。所以，连会前征求意见的程序都免了，胸有成竹地将意向直接搬上了车站党政联席会。没想，在他认为最风平浪静的地方，竟然遭遇了滑铁卢——

韩开春第一个旗帜鲜明地站出来反对，这是冷旭冬万万没想到的。

“运转车间的副职管两大块：行车与调车。行车负责接发列车，调车负责解编列车、货场取送。哪一块都关系着经济发展、关系着国计民生、关系着国家和人民生命财产的安全。责任重于泰山。马金萍一天行车没干过，一点运输业务不懂，两眼一抹黑。我们怎可能放心地把铁路的根本大业和人民的安危交到她的手中？”

冷旭冬一向都认为，在云河站，他就是天，天就是他。没想，天还在，就有人明目张胆来捅天了。“任何事情都不可一、一概而论。不懂可以问，不会可以学、学嘛。你是一生下来就、就、就当副站长的吗？你可以慢慢进步，别人为什么就、就不可以？退一万步说，如果事实证明我……们确确实实用错了人，那也没、没有什么！改过来嘛。敢于试错也是一种改革智慧嘛！”

“冷站长这样讲话太不负责任了。”冷旭冬话音刚落，封宗智就挺身而出，言之凿凿地予以反驳，“国家和人民生命财产安全不是试验品，我们也没有这个权力拿牺牲人的生命去‘试错’。这条红线不可逾越。”

温恭嵘也表明了自己的观点：“开春站长和封书记说得非常正确。安全生产是关系人民生命和国家财产安全的头等大事，关系企业兴衰的根本所在。没有安全作保障，便没有千家万户的安居乐业，更没有企业乃至国家的长治久安和繁荣发展。人的生命只有一次，我们必须加倍去珍惜，决不能拿人民的宝贵生命当儿戏。”

主管领导阻挠，纪委书记反对，党委书记批驳。其他几个班子成员虽然还没有亮明自己的观点，但是，会议已经形成了一边倒的态势。表不表态都已经与大局无碍了。

识时务者为俊杰。青山依旧在，总会夕阳红。

“我完全同意各位领导的意、意见，这也是我正要表、表达的意、意见。”冷旭冬尴尬地笑了两声，脸色一变，目光威严地扫向干部科长柳广珠，“广珠啊，我可要批评你干部考察太不深入、不、不细致了，粗枝大叶，大而化之，差一点造成了我、我们在选人用人上的失误。对这位小马同志，也不要一、一棍子打死。你们干部部门要主动靠、靠上去，包到人，帮到位，管到底，争取早日进、进步。”

这件事像一阵风，“呼”地就在党政联席会上刮过去了。然在冷旭冬心里，却是“树欲静而风不止”。

党政联席会上功亏一篑，冷旭冬心中有一千个一万个不甘。

面子都在其次，关键是马金萍那里没法交代啊！

冷旭冬闭门谢客，挖空心思地想了一个白天又一个晚上，把脑袋都想疼了。

贫无达士将金赠，病有高人说药方。

劳人科长来冷旭冬办公室汇报工作，见其蹙额颦眉闷闷不乐，问：“头，咋的了？”

冷旭冬瞥了劳人科长一眼：“还不是为、为马金萍的事。局领导专、专门交、交代要办好，这帮子不知深、深浅的家伙硬别着，咋、咋跟领导交……代？”

劳人科长说：“大雨哗哗淋湿墙，诸葛无计找张良。关公跑了赤兔马，刘备轮刀上战场。”

“你啥意思，赛诗会？”冷旭冬眼瞪着劳人科长。

“是不是，我的意思就是，实的不行咱来个虚的不就

行了？”

“咋个虚法？”

“避席畏闻文字狱，著书都为稻粱谋。原职不动，享受副主任待遇。”

“可行？”

“是神州行非常行！你下个二指宽的条子，签个名，就办了。”

不得不承认，这确确实实是一个以迂为直曲线救国的办法！

政治上折戟沉沙，经济上扶摇直上。虽不十全十美，却勉强可以接受。最主要的是，这样操作，既可绕过党委会、党政联席会、站长办公会，避过韩开春、温恭嵘、封宗智的监督，又能够让马领班梦想成真。

两全其美，一箭双雕。

这年月，好事不出门，坏事传千里。

冷旭冬和马金萍的事儿被人添油加醋，很快风儿就刮到了穆大娥耳里。

心比天高命比纸薄的穆大娥原就一乡镇轧花厂工人，跟冷旭冬家里一样，祖祖辈辈都是“面朝黄土背朝天”的农民。学习不好，家境也不好，初中没毕业就辍学了。本指望找个如意郎君，把她带到城里去，享受那种衣来伸手饭来张口的生活。哪知，她能看上的那些城里人全都看不上她。能看上她的，又全都是那些知根知底，比她家富不了多少，甚至比她家还贫寒的乡下小子。眼看着一天天大了，般大般的都结了婚生了子了，实在等不起了，才矬子里面拔将军，心有不甘地嫁了冷旭冬。

穆大娥一直都觉得自己嫁给冷旭冬是麻子敲门——坑到家了。

穆大娥满肚子委屈，岂知冷旭冬也是门牙掉了往肚里吞——

冷旭冬压根就没看上过穆大娥。这哪是女孩啊？又黑又胖，两只眼睛跟牛蛋似的瞪多大。给穆大娥配俩锤说是李逵，没人不相信。

最主要的是脑子不转圈。农村话说：一根筋。

车站疯传过一则段子：冷旭冬带穆大娥去参观食品加工厂。冷旭冬说：“这、这里的生产线非常先、先进，一头猪从这边进、进去，出来就、就、就成了香肠。”穆大娥觉得很神奇，问：“那它能不能香肠进去一头猪出来？”冷旭冬又气又笑，说：“你妈就、就、就有这种功能！”

要说冷旭冬当年跟穆大娥相亲，完完全全都是随俗应酬也不属实。那段时间，冷旭冬在热心人的撮合下，走马灯似的见了一个又一个，一事无成。冷旭冬的枣核身材冬瓜脸蛋，接二连三地吓退了十几名妙龄少女。那时节，市面影院正在轮番上演冯小刚的贺岁电影《不见不散》。好事之人就给冷旭冬编了一则歇后语：“冷旭冬相亲——不见不散”。

“天上无云不下雨，地上无媒不成亲”。媒人又上门来，冷旭冬想都没想就答应了。冷旭冬在赌一口气，这回非让你们看看，我是怎么见了也不散的！

这是一场退而求其次的相亲，也是一次曲线救国的相亲。

趁着礼拜天回家休息，冷旭冬和穆大娥见了一次面。

第二周回家休息，两个人又见了一次面。

说不上是穆大娥的地好，还是冷旭冬的种好，满打满

算也就见了两面，穆大娘就怀上了。再见面时，穆大娘跟虎妞似的，左手插在腰间，肚子努出些来。说：“姓冷的！我找你有事，要紧的事！”

冷旭冬偏过头来，看着她：“什么事？”

穆大娘往近凑了凑：“我有啦！”

“有什么？”冷旭冬一时蒙住了。

“这个，你的！”穆大娘指了指肚子，“你打主意吧！”

说穆大娘像虎妞，此时此刻的冷旭冬跟骆驼祥子也没啥两样，“啊”了一声，忽然全明白了。一万样他没想到过的事都奔了心中去，来得是这么多、这么急、这么乱，心中成了块空白，像电影片忽然断了那样。

木已成舟，生米做成了熟饭。冷旭冬还能有什么主意？

大娘也说了：把俺闺女肚子都搞大了，当没事人一样，说不要就不要了。天底下哪有这么便宜事儿？不要也行，我明天就上铁路闹去，非让铁路局把你个道德败坏的陈世美给开除了不可。

丈母娘之所以这样气急败坏恶言恶语，穷尽一切办法要促成此事，这里面，还有一个深层次原因，就是：丈母娘看上这个姑爷了。

穆大娘看上冷旭冬，个中缘由说来好笑，就是看中了冷旭冬能吃——

冷旭冬第一次上门，大娘上的是一道“老鳖靠河沿”。就是一口铁锅，既炖菜又烀饼子，菜炖在锅底，饼子贴在锅边。这是地地道道的苏北农家吃法。锅里有肘子、排骨、鸡肉、油豆角、土豆块……铁锅的四周贴上玉米面的饼子。豆角绿绿的，绵而不烂；土豆块也烀得没有任何棱棱角角，入口即化；而吸收了青菜香味的牛肉、猪肉、排骨、鸡肉，味道也恰好油而不腻、质嫩爽口。

冷旭冬足足吃了一锅饼子，意犹未尽，又扒了一碗米饭。

丈母娘看在眼里、喜在心里，当即跟老头子竖起了大拇指：好。

丈母爹一脸嫌弃，嘴一撇：就这饿死鬼托生的还好？早晚得把家吃穷！

能吃的人一定能干！这小伙一看就是干家！

老两口眉来眼去，聊得热火朝天；冷旭冬狼吞虎咽，风卷残云。

丈母娘看在眼里，喜在眉梢：成！成！成！

就这样，冷旭冬跟穆大娘两个心怀鬼胎的人成了貌合神离的露水夫妻。

“人生本来就充满了矛盾，任何人都无可奈何。”

穆大娘瞧不上冷旭冬，并不影响她在外人面前趾高气昂。

冷旭冬是吃商品粮的铁路工人，而那些女人的男人却全都是地地道道的农民。凭这一点，穆大娘就高出村里的那些女人们一大截。所以，满村里，穆大娘谁都瞧不上。谁都别想说她一句。除了村长、村支书。光棍不吃眼前亏，县官不如现管。这道理她还是懂的。

每次回娘家，都搞得跟兵马大元帅薛仁贵荣归故里似的。

冷旭冬冷不丁当了云河站站长，跟县太爷平起平坐了，穆大娘一夜之间成了“县太奶奶”。这还了得！正要乘着冷旭冬的专车去乡下宣扬宣扬，还没抽出时间呢，就有人不知

深浅地跑来要跟自己分一杯羹了。

卧榻之侧，穆大娘岂容马金萍酣睡！

熊男人，连自己的婆娘都喂不饱，还敢在外面偷鸡摸狗？

穆大娘摸起了电话：“姓冷的，你个龟孙给我立刻回家来！”

“干、干什么？我正在忙、忙着。”

冷旭冬正在主持车站月度安全例会，捂着手机低声道。

“你回不回来？不回来我这就到铁路上闹去，非让铁路局把你个道德败坏的陈世美给开除了不可。”

冷旭冬一听这话头就大了：跟她娘一个德行。真是有其母必有其女！

可知道是一回事，归顺又是一回事。“好、好、好，我就这回、回去。”

回家路上，冷旭冬越想越憋气：娘的，又打雷又下雨的，真不知你哪来的底气？这次是真得下决心了。跟这娘们过一辈子，不病死也得受死。

至于和谁喜结连理，收不收马金萍为正室，还要从长计议。当然，如果客运主任邬君梅也对他“情人怨遥夜，竟夕起相思”的话，也不是不可以考虑。但眼下最重要的是弄清丑女人闹事的症结出在哪儿？

冷旭冬千琢磨万琢磨，就是没想到岔子恰恰就出在候选人马金萍身上。

冷旭冬咬死口所有传说都是谣言。任命马金萍客运领班是某副局长的指令。官大一级压死人。副局长的话他不能不听。

穆大娘不管。她不信，就是假的；信了，就是真的。

“无风不起浪。为啥不传别人？”

这更好解释了：“这不是我、我做了站长，别人没做上，嫉妒、妒吗？”

待冷旭冬结结巴巴花言巧语把这个谎圆上，浑身上下早已被穆大娘挠得伤痕累累。穆大娘坚持要去找马金萍核实，两下对对质。

冷旭冬也顾不得什么脸面不脸面了，赶紧给温恭嵘打电话，把前因后果一说：“只有你能帮、帮我了。你可不、不能见死……不救啊！”

温恭嵘心下叹道：“看看今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心。纵然一时稍闲，又有贪淫恋色。”但冷旭冬都说到这份上了，确确实实不能见死不救。

“好吧，明天上午你们公婆俩在家等我。”

第二天，温恭嵘如约而至。

温恭嵘看见穆大娘的第一反应就是古龙的那段话：美人年华老去，本是件令人惋惜、令人伤感的事，但她若不知道自己再也不是双十年华，还想再用束腰扎紧身上的肥肉，再用厚厚的脂粉掩盖脸上的皱纹，那就非但不再令人伤感，反而令人恶心可笑了。

可眼下，他既不能恶心，也不能可笑。

“冷站长，你到门口转悠转悠，我跟弟妹有几句话说。”

冷旭冬正求之不得，赶紧脚底下抹油——溜了。

温恭嵘和穆大娘见过几次面，知道穆大娘的性格是“挨鞭子不挨棍子——吃软不吃硬”。一张嘴就单刀直入问穆大娘是不是听说自己男人乱搞男女关系？

“是的。”

“抓住现行了吗？”

“那是没人去抓，抓的话肯定能抓到。”

“你希望抓到还是不希望抓到？”

“我……”这个问题她还真是没有好好想过。

“你其实并不希望老冷有这事，可外面传得沸沸扬扬，不闹一闹无论是心理上还是面子上，都说不过去。”

穆大娘脸一红：“是。”

“我跟老冷一个楼里上班，抬头不见低头见。我都没听说这事，你这瓜是从哪飞来的？”

“你是书记，你护犊子呗。”

“我不护犊子，你想告老冷我都可以帮你。可为了一句不足为信的传言，把老冷告倒了、告垮了，或说告进去了，值不值？你有什么好？”

“……”穆大娘不吱声了。

“弟妹在家时养没养过猪？”

穆大娘一头雾水，冷旭冬跟人睡觉与养猪有啥关系？

“都是农家长大的人，哪个没养过猪？”

“你儿子结婚时买的那套婚房是不是用的卖猪钱？”

“温书记是真不知道，还是拿我开涮呢？一头猪辛苦苦养个四五个月、半年，也就挣个百多块钱。指望养猪买房子，得等到猴年马月。”

“那咱就先不说猪了。老冷现在每个月的收入是一万八，平均到每天就是六百元。啥概念？每天一睁眼，天上有就有六头猪掉下来。是不是这理？”

“是这理。”

“可你并不稀罕这六头猪。”

“我啥时候摊上过这等好事？”

“你闹老冷告老冷，就是往外赶猪。”

“温书记真会说笑话，这是哪扯哪？”

“你想啊，你把老冷往上一告，没影的事也有了影了。这样的人还能干站长？撤了。老冷这一撤，最直接的损失就是每月一万八没了。具体到你身上，就是六头猪没了。你还打扮得花枝招展的去跳广场舞？赶紧回家喂猪去吧！你掂量掂量，是那个无中生有的花边新闻重要，还是你的六头猪重要？”

穆大娘一下子睁大了眼睛。

“还有，冷旭冬下台了，你买火车票还想着直接到票房去取？想都不要想，大厅排队去吧。送人还想走贵宾室，人家门都不给你开，候车室等着去……”

穆大娘大腿一拍：“温兄弟，啥都不说了，我全都明白了。”

“那事也不追究了？”

“不追究了。只要枪把子攥在老娘手里，浪费几颗子弹算什么！”

韩开春平步青云，马金萍春心再动。

马金萍不敢对韩开春故伎重演。

马金萍知道，韩开春不似冷旭冬。

冷旭冬是管你给他使的是金钱计、美人计，还是乌纱计、美食计，只要不是苦肉计，统统将计就计。而韩开春却只会让你此行无计。

马金萍曾经仔细认真地观察过韩开春，给马金萍印象最深的，是韩开春的那双眼睛，明亮、清澈、干干净净，没有一丝一毫杂念。让她不敢造次。

所以，只有找到关键的人，才能办成关键的事。

马金萍挑来选去，盯上了车站安全监察韩咬秋。

韩咬秋大包大揽，一拍胸脯，说“没问题。别的不敢说，我的话他从来都是言听计从。我说一，他不敢说二！”

“真的啊？看来我是找对真佛了。”马金萍喜出望外，“我说找你的时候，还有人说你一个小监察办不了啥事呢。”

韩咬秋一声冷笑：“小？鸟儿虽小，它玩的却是整个天空。”

第五章 同门兄弟最情亲

韩咬秋和韩开春同宗、同村、同校，大学读书时同寝室、上下铺。现在，又同一个工作单位。不仅如此，两人还同年出生，名字又都和节气有关：开春，顾名思义，打春时候出生的；咬秋也应时应景，就是立秋时节降生的。

在中国，任何一个节气都与“吃”密不可分，如：谷雨食香椿，白露嚼龙眼，惊蛰吃驴打滚……立秋也不能免俗。和立春这日吃萝卜叫“咬春”一样，立秋这天要吃西瓜，俗称“咬秋”。可以防止生秋痱子、免除冬天和来春腹泻。

作为舌尖上的中国，有什么不能和“吃”联系起来？谋生，到老百姓嘴里就成了糊口，受宠就成了吃香，嫉妒就成了吃醋，受雇叫混饭，占女人便宜叫吃豆腐，受别人欺负叫吃亏，犹豫不决叫吃不准，办事不力叫吃干饭，负不起责任叫做吃不了兜着走……和这些比起来，啃个春、咬个秋的，真的就是小巫见大巫了。

韩咬秋的嘴巴就如抹了蜜，见了人那叫一个甜。韩开春长他半岁多，韩咬秋走哪里都是哥长哥短地喊个不停。不喊哥不说话。

不知道的，还真以为两人是亲兄弟呢。

韩开春跟韩咬秋也是不客气。韩咬秋成家早，韩开春没结婚时，节假日不回家都是在韩咬秋家里抹勺子。

最让韩开春感动不已的是，有一年，韩开春的老父亲突然罹患白血病，急需骨髓移植。整个手术，保守说得五十万。

五十万，对一个“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食”的农村家庭来说，不啻一个天文数字，想都不敢想。然再难也得凑，尘劳迥脱事非常，紧把绳头做一场。这可是在换一条命啊！一家人砸锅卖铁，东挪西凑，能想的法子都想尽了。到头来，还留了个十万块钱的窟窿。

十万块钱，眼瞅着要成为压倒骆驼的最后一根稻草。

关键时刻，韩咬秋“障百川而东之，回狂澜于既倒”，救韩父于危难。

天黑下来的时候下起了雨，青色的暮烟在村子的上空慢慢掠过，残枝落叶掩覆了大道小路。如若不是别家房里传出了稀稀疏疏的光，这个夜晚，真算得上是个月黑风高夜了。

村头，一间低矮的土屋里，炉火不温，一灯如豆，窗外的梅树下悉索有声，像人在叹气。房间里很安静，一家人惴惴不安地或坐或立，没人说话。几乎能听见彼此间的呼吸声。身穿粗布粗衫的韩母盘腿坐在炕上，皮肤灰暗，常年累积下的风霜在她的脸上留下深刻的痕迹，一双眼睛满是经历风霜后的沧桑和无奈，仿佛早已习惯了苦难——

人穷断六亲，位卑莫劝人。

韩父入院已月余，这一个月，韩母真是体会到了啥叫

世态炎凉。医院嗜血成性，棺材里伸手——死要钱就不说了，自古医院朝南开，有病无钱莫进来。可邻里族里呢？怪不得人说，医院是感情的试金石。谁是人，谁是鬼，谁是苦瓜苦藤紧相随，谁又是大难临头各自飞，一场病如照妖镜，全现原形了。韩母不埋怨人，都是庄户人家，都是朝天生活、往地要饭，谁家都不富裕。让人家倾家荡产来慷慨解囊既不现实，自己也没有权利这样要求人家。但是，沉香火暖，病榻情牵。眼前事犹未了，那个“先知稼穡之艰难”的老头子还一脚门里一脚门外趴在生死线上，哪怕有百分之一的希望，韩母也要去做百分之百的努力。不然，再这么耗下去的话，不仅韩父命不久矣，就连她的这一把薄命，恐怕也要熬干耗尽了。

钱钱何难得，令我独憔悴。

韩母想说话，刚一张口，心里就泛了酸。喉咙处似乎被一口气堵住，说不清是悲苦还是痛惜。盈盈的泪光，在昏黄的灯光下闪动着。

“老话说，船怕遇逆风，人怕叮当穷。”韩母使劲儿地往回哽咽了一下，忍着泪，“十万块钱的缺口不是个小数目，娘知道你们的难处，这段日子，你们东挪西凑，能使的脸子都使尽了。已经是借贷无门了。可娘……也实在没有办法了。以前，娘总以为医院是救人的，这次知道了，医院是救有钱人的。今儿，是咱们家最后一次诸葛亮会，你爹的命就攥在咱们的手心里了。实在没辙，咱也不能拦路抢劫去不是？那就、就、就只能着手给您爹准备后事了……”

说到凄凉处，韩母又哭了。韩母平日里绝对算得上是个坚强的女人，极少会流泪。这段时间，泪水疯狂得就像不要钱一样，无论如何都控制不住。浑浊的眼泪涌出眼眶，沿着韩母两侧的脸颊刷刷地流，流到了脖子里，流到了胸口上。她抬起头去擦，眼泪又流到了她的手上，在她的手掌上流，也在她的手背上流。

韩开春心里也像熬着中药，翻滚着一股不可名状的苦味。韩开春的泪水早已经偷偷哭干。他瘦了许多。圆润光洁的脸庞，已失去了青春的红润；颧骨突起来，眼睛陷下去，显得更大、更圆、更深，仿佛里边隐藏着数不尽的愁苦。几天的时间里，让他一下子老了许多。

韩开春已经走投无路无计可施了。能借的人都借遍了。

一分钱难倒英雄汉。十万块钱，这可是要难倒一千万英雄汉的节奏啊！

可是，再难也得挺住，再苦也要坚持。不为别的，只为期望，只为责任。总不能让迟暮之年的老娘再匹马当先去冲锋陷阵啊！

韩开春咬了咬牙，说：“娘，不然我再去跟单位说——”

“笃笃，笃笃笃。”这时，门被敲响了——

韩母自然也听到了“僧敲月下门”的声音，但她瞬间就否认了自己：错觉。肯定是错觉。眼下的韩家，就像一块狗皮膏药，千万别被贴上，贴谁身上，撕下来，就得被粘下一层皮。

“笃笃笃……”房门又响了，有人在门外吼道：“开春哥开门！”

房门打开，韩咬秋顶着滂沱大雨，湿淋淋地出现在屋门口。

韩开春大吃一惊，说：“你……你咋来了？”

“风能来、雨能来，我咋就不能来？”韩咬秋说着，一步跨进屋来。捋了一把脸上的雨水，拉开包，大大咧咧地往

外掏钱，一摞两摞……整整十摞。“我给老爹送救命钱来了。”一屋子人——包括韩母，眼睛顿时一亮，一抹惊喜之色从眼底闪现出来。像荆棘丛中的一堆火。这十万块，无疑就是死亡阴影中亮出的一盏明晃晃的灯，光华华地照亮了死气沉沉的土屋。

韩开春定定地凝视着韩咬秋，目光里，满是期待和探寻之意。

“这是十万块钱，给老爹先用着。不够再开口。多了不敢说，给老爹治病，再来个十万八万的，咱有。”韩咬秋牛气哄哄。

都一个村的街坊邻里，谁家有钱、有几个钱，大体上都知根知底的。韩咬秋的家境比韩开春好不到哪儿去，将家里的宅基地卖了也值不了这么多钱。

韩开春愕然地看着韩咬秋，说：“哪来的这么多钱？家里开银行了？”

韩咬秋的脸当即就撂下了：“这话说的，我咋就不能有这么多钱？银行咱开不了，但有一点，咱一不偷、二不抢、三不反对共产党。一分一厘都干干净净。”

韩咬秋不约而至，实实在在让韩母大为意外，这真是山重水复疑无路，柳暗花明又一村啊！佛说：“众生皆是佛”。佛其实是我们身边的好心人。只要心中有佛，人人都是佛，处处都有佛，人人皆可自度。在韩母的眼里，谁能救老头子的命，谁就是佛。而这个出手阔绰的邻家男孩，无疑就是来渡韩家的佛！

老头子有救了！此时此刻，韩母心里有一种想跪拜韩咬秋的冲动。对一名朴素的农家妇女来说，也只有用磕头这种最高仪式，才足以表达出内心的感激与谢意。

没想到，她还没张开嘴，儿子已经先发声了。

韩开春说“咬秋，心意我领了，可你的家境我也是清楚的，前期，你已经借过我们家两万了。你没有这么多闲钱。你……不说出这钱的来路，我真是不敢用。这与信不信你无关。”

韩母深以为意地点点头，深深地吸了两口气，使劲儿地压抑住狂跳的心，说：“是这个理，生就顶天立地，做就无愧于天。要是为了给你叔治病，让你犯了错，你婶死了也闭不上眼的。”

韩咬秋望着韩母，脸上起了细微的变化，想了想，说：“既然开春非要打破砂锅问到底，老娘也有所担心，那我就来告诉你们原委：我结婚的时候，老泰山那边作为嫁妆给我们订了一套商品房，我将房子退了，这钱就是退房的钱。我……真不想说这事，你韩开春是不给我留一点面子。”

韩开春惊诧万分：“你把房子退了？这不是你一个人的事情，里面还牵涉着虹梅呢。虹梅同意了吗？”

虹梅是韩咬秋的妻子。韩咬秋脖子一梗，说：“我做什么事还需要别人来同意吗？我的房子我做主！”韩咬秋清了清嗓子，“我跟虹梅说，我和开春哥是兄弟，他家老父亲命悬一线，我不能袖手旁观。摆在你面前就两条路：一是拿着房证滚回你老家，从此咱管宁割席一刀两断；二是到售楼处把房子退了，给老爷子救命。虹梅当即表态，说：这没啥说的，就按第二条办。下午我还没回到家呢，虹梅已经屁颠屁颠地把钱取回来了。”

韩咬秋得意洋洋，大言不惭地讲述着自己的男子汉作为，韩开春却不以为然。总觉得应该不似韩咬秋所言这么简单。眉飞色舞背后，一定还隐瞒了些什么。

隐瞒了什么呢？他也说不清。

韩咬秋如果真是招呼都不打一个，就自作主张卖了虹梅家陪嫁的婚房，毫无疑问地要触碰虹梅的底线。虹梅的脾气，韩开春是清楚的：要好，咱怎么都好。你敬我一尺，我敬你一丈，要头都能拔给你。反之，惹了她了，你也别想独善其身。待之以人，还之彼身。你待我不如玉，我视你如粪土。你欠我一尺，我必讨你十丈。这不是杀伐果断，换黑莓、蓝莓、树莓……也一样会赶尽杀绝！

韩开春刚要张嘴，韩母说话了。

“这真是日久见人心，患难见真情啊。”

韩母拉着韩咬秋的手，泣不成声：“你叔这回有救了！是你救了你叔的命啊。你说，婶子该怎么谢你呢？”

“婶子要是这样说就见外了。俗话说，一笔写不出两个韩字。要是不嫌弃，就当我是您老的又一个儿子。怎样？”

韩母破涕为笑，说：“那敢情好！你这个儿子，我认定了！”

韩咬秋顺风而呼：“娘——”

韩母欣然接受：“哎——”

有了这十万块钱，韩父顺利地完成了手术，不到半个月就能下地行走了。

韩开春一直压在心头的那块胸中块垒安然落地，回车站上班。

还在赶往车站的半道上，韩开春心里就想，父亲这次手术，全靠韩咬秋济困解危。无论如何晚上都要去登门致谢，特别是要好好感谢虹梅。哪知，还没等到晚上，事件已发展到了火燃眉毛。

午间，韩开春跟车间主任相约去食堂打饭。路上，主任说“开春，抽空去韩咬秋那儿看看吧，为借你十万块钱夫妻俩反目成仇。到现在媳妇还在娘家住着呢。”

韩开春大吃一惊，“这么大的事，我怎么没听他漏半点儿口风？”

主任微微一笑：“韩咬秋那人你还不了解，要是好事儿早就吹破天了。这走麦城的事儿，瞒还瞒不过来呢，怎好意思自己打鼓自己往外吹喇叭。”

韩开春停下脚步，将饭盒往主任手里一塞，说：“主任自己去吃饭吧，我得赶紧去韩咬秋那儿看看。”

“你怎么回来了？大叔出院了？”韩咬秋故作镇静。

“我要是再不来，你还不得孙猴儿一样，把天宫都给闹翻？”韩开春绷着脸，没好气儿，“出了这么大的事，你咋就能吭都不吭一声呢？你是不是非陷我于不仁不义你才高兴？你要是因为借钱给我跟虹梅闹掰了，我今后还做人不？”

韩咬秋满不在乎，说：“我离我的婚，你做你的人。你扯进来做什么？”

“说得轻巧，这事儿因我而起，我能装聋作哑吗？”

“你是世上本无事，庸人自扰之。”

韩开春又急又气，整个脸庞涨成了紫红色，五官挤成了一团。“你不是跟我说这钱是虹梅自己去取的吗？到底怎么回事，给我从实招来。”

“韩开春啊韩开春，你每次都是这样，从来都不给我留一点面子。”韩咬秋见韩开春真生气了，一五一十不折不扣地说出了事情的曲折——

韩咬秋退房取款根本没跟虹梅通气，自己脑门一拍，

就独断专行决定了。要说这事也怪虹梅家里当初在给小两口买房子的时候，不知咋想的，房证上就写了韩咬秋一个人的名字。就这个疏漏，给了韩咬秋可乘之机。

也许是冥冥中上天善诱循循，也许是隐隐里夫妻同气连枝，韩咬秋退房的第二天，虹梅从早起时就开始心神不定。怎么都不能聚精会神。下午，快下班的时候，同科室一个小姐妹说：“梅子姐，你那个小区听说已经有人上房了，你准备啥时候上房啊？”

虹梅还在走神，听见小姐妹问她，说：“啥上房了？谁上房了？”

“咋的了虹梅姐？你没事吧？”小姐妹摸了摸虹梅的额头，诧异地望着她。

虹梅这才转过神来，说：“对不起，我开小差了。你刚说啥？”

小姐妹笑了，说：“你那个小区已经有人上房了，你准备啥时候？”

“是啊是啊，我一会儿打电话问一问。”

望着小姐妹远去的身影，虹梅想了想，拨通了售楼小姐的电话。

“姐来，正想着找你兴师问罪呢。我说姐，你这么冰雪聪明百伶百俐一个人，怎么能想出这么臭的一个昏招，整条街的智商都被你拉低了。”

一阵炮火连天，轰得虹梅晕头转向。

“你……你认错人了吧？我——”

“认错谁也不可能认错我虹梅姐！”

“可是……你姐怎么智商就低了？”

“姐，留金子、留银子，不如给孩子留房子。要想日子一世好，买套房子少不了。买房看什么？一看地段、二看配套、三看楼层、四看户型，最后看价格。就你买的那房子，这几点哪一点都占着。还有，你下手的时候，每平米才九千九，现在，一万九千九也别想买。每平米涨了一万多。这房哪不好？”

虹梅被机关枪扫得云里雾里的：“没哪不好，都好啊。”“都好你为啥要退？”

“打住打住，我的妹子咧，你是吃错药了？我啥时候说退房了？”

“姐这样说就没意思了，你不退房，我何苦费这么多口舌？”

虹梅哭笑不得，说：“妹子，谢谢你的好心，姐真不退房。”

“姐，我不知道你是真装还是假装。但我依然要告诉你：你的房子确确实实退了，是韩先生亲自来退的。钱都领走了。韩先生你不会不认识吧？”

虹梅的呼吸一下子变得急促和沉重了许多，眸光深沉，似一滩化不开的浓墨……

“姐，要你那幢房子的人，如今已经从三官庙排到了八里屯，妹的电话都被打到爆，可妹就是不为所动。总觉得你这幢房子退得蹊跷、离奇、怪异，一定有什么故事。所以，毫不动摇地给你留着。没办法，妹就是这样：你要，或者不要，我就留着，不悲不喜。”

虹梅神经都要被售楼小姐给说错乱了，她甩甩头，将脑子里的水空空。

常言说：天上无云不下雨，海面无风不起浪。无缘无由，售楼小姐不会凭空捏造出这么一个离奇故事来骗虹梅，世上

恐怕还没有人能无聊到这一步。宁可信其有，不可信其无。

虹梅拨通了韩咬秋的电话。

“韩咬秋，咱家的房子是咋回事啊？”

“什么房子咋的了？房子好好的。”

常言说：千肯万肯，只怕男人嘴巴不紧。虹梅太知晓韩咬秋的秉性了。醉死不认那壶酒钱。虹梅常想：韩咬秋要是早托生个几十年，做地下党倒还真不失为一块好材料。起码不会像《红灯记》里的王连举那般怂，还没等上刑，就全吐了。

虹梅单刀直入：“好端端的房子，你说退就退了，你说咋的了？”

“退了……吗？”韩咬秋装疯作哑。

“少来弯弯绕，我人现在就在售楼处呢。”

“哦，那就……退了。”

虹梅腾地站起来，桌上的杯子被震翻，黏糊糊、黑乎乎的咖啡泼在了她的翠袖罗裙上，杯子也跌在地下粉身碎骨。虹梅牙齿咬得“格格”作响，声音由低而高，渐渐地吼叫起来：“你有什么权力自作主张把房子给退掉？这是你们老韩家买的房子吗？退的房钱给谁行孝去了？用钱说一声，我们虹家有的是钱。别采用这种下三滥的做法！”

“闭上你的臭嘴！”虹梅气急败坏，越说越不像话，终于把韩咬秋这头狮子给激怒了。“你不要用小人之心度君子之腹。我们韩家是穷，可还没穷到去你们虹家门口讨饭的地步。韩家人就是饿死冻死，也不会去乞求你们虹家施舍。”

给韩咬秋一刺，虹梅这才意识到，自己只图着一时痛快了，没想到言多必失。赶紧把话往回收：“我的意思是，这么大的事我应不应该知道？”

韩咬秋的牛脾气已经上来了：“房子是你们韩家买的，可我已经退了，钱也让我借出去了。这钱就算我暂借你们虹家的。我韩咬秋卖血、卖肝、卖肾也会还给你。连本带利，一分都不会少你。就这样了，你想怎么办吧？”

“这话应该是我来问你吧？”虹梅肺都要气炸了。这做错事还有理了？

韩咬秋牙一咬直接放出狠话：“就这么办。你觉得能过，就老老实实把嘴巴闭上。从此不准旧话重提。不能过，你走你的阳关道，我走我的独木桥。一拍两散！”

虹梅心头一颤，心感觉像要跳出来一般：“这、这是你说的？不改？”

听话听音，锣鼓听声。此时此刻，虹梅真心指望着韩咬秋能够收回成命。

哪知韩咬秋此刻也正骑虎难下。“……就是我说的。打死都不改口。”

“那就没啥说的了！”虹梅怒不可遏地摔了电话。

韩咬秋等着虹梅上家赔礼，虹梅候着韩咬秋登门道歉。两个人谁也不肯先低头。

局面就这样僵住了。

“醉死不认这壶酒钱。我替你去负荆请罪。就不知虹梅给不给我这个面子。”

韩开春说这话时，其实已经预见到了，虹梅一定会驳他这个面子。

韩开春三顾茅庐都吃了闭门羹。

虹梅妈妈的话说得有道理：心病还需心药治。谁捅的篓子，谁来收拾摊子。

韩开春束手无策了。

韩开春老娘不知从哪儿听到了消息，哆哆嗦嗦地从乡下赶过来了。

韩咬秋是为了给老头子治病才惹下这天大的乱子，老人家说什么也不能看着他妻离子散、不闻不问。韩母下了大巴直接就到了车站，扯着韩开春的手就要奔虹梅家。

韩开春望着风尘仆仆的母亲，说：“娘，这才几点？咱就是去了，虹梅也不在家啊。”

“那咱就去虹梅单位。”

“您老是怕知道这事儿的人少啊？眼下，虹梅还在气头上，一哭一嚷，弄得单位里人尽皆知。虹梅还做人不？”

韩母连连点头：“是这理。”

娘儿俩好不容易挨到天黑，忐忑不安地来到了虹梅家。

韩开春作为韩咬秋的狗朋狐友，虹梅将其拒之门外，谁都说不出什么。而韩母一出面，就不一样了。一位白发苍苍的老人，千里迢迢来替丈夫——老太太一直说是替老头子，而不是替韩咬秋负荆请罪，虹梅再拒之千里，于情于理都說不过去了。

况且，老人家连那个愣头青韩咬秋也一并带过来了。

这个道理，虹梅还是懂的。

韩母毫不怯场，一番寒暄直接切入正题。

韩母从老头子突发疾病开始直说到韩咬秋雨中送伞。韩母说：“咬秋这孩子是我看着长大的，从小古道热肠，看不得别人家有个灾有个难。哪怕自己不吃不喝。没想到，这次好心办傻事，闯了这么大的一个祸。要说怨，头一个就得怨俺家老头子。昨儿个我已经把老头子臭骂了一顿，你好好地活着，生的哪道子病啊？你这一病不大紧，看给俺虹梅闺女带来了多大的麻烦和痛苦！”

虹梅想说话，老人家摆摆手，止住了她，继续说：“再怨，就得怨我这老婆子了。我当时只想着救命要紧，就忽略了一件事，没想着打探清楚这钱的来龙去脉。要说老头子是病因，那我这儿就是祸根。罪魁祸首就是我这个不知深浅的老婆子。虹梅啊，大娘给你——”

韩母把话说到这儿，一屋子人都坐不住了，争先恐后要说话。

韩咬秋最先抢到了话头，面红耳赤，说：“娘，你看你说的。这事儿，咱也不能怨到您二老身上。要说怨，最该怨的就是我。好好的一桩事，让我办成这样。是我做事钻头不顾腚，换作开春哥就绝不会出现今天这种尴尬局面。我自以为是脚杆子上绑大锣——走到哪响到哪。其实，戴着帽子亲嘴——差得远呢。都怨我，都怨我！”

韩咬秋此言一出，满座皆惊。

虹梅千算万算，就是没算到韩咬秋这块又臭又硬的茅坑里的石头，会在鏖战尚未开始之际突然拱手而降肉袒面缚。以她对韩咬秋的了解，今天这个场合，韩咬秋怎么都得强词夺理，死撑面子。哪怕是活受罪。从韩母一行进家门始，她就在尽可能地分析和推测对方的实力、目标意图以及双方退让的幅度。

韩咬秋拿着不是当理讲，虹梅不能不防患于未然。

哪想，韩咬秋一开始就来了一个一百八十度的大反转，让虹梅猝不及防。也让她所有的计划和准备都成了竹篮子打水。也好，浪子回头金不换，得饶人处且饶人。况且，自己本也没有打算跟韩咬秋恩断义绝镜分鸾凤。无非就是治一治

他的牛脾气。否则的话，哪天还不得连自己也不声不响地给卖了去？

韩咬秋悬崖勒马、浪子回头，虹梅也准备就坡下驴、见好就收。

虹梅使劲儿地吸了口气，说：“这事也不能全怪在咬秋身上，我也——”

没想，话没说完，话头又被韩咬秋抢了回去。

“是的，这件事——”

对今晚的负荆请罪，韩咬秋心里有一百个、一千个不情愿。但是，韩母说话了，纵然是阎王殿，他也得毫不含糊地走一遭。做人就得学秦叔宝，“为朋友两肋庄走岔道”。冷眼旁观、见死不救，那社会还叫社会吗？虹梅没有同情心、没有正义感，应该低头认罪的是虹梅才对。让他悔之不及的是，刚刚只顾着给韩母解脱了，一不留神，稀里糊涂的就把错给认下来了。而本应被群起而攻之的虹梅反倒成了受害人。这还有公道没？

不行，韩咬秋要扶大厦之将倾，挽狂澜于既倒。

所以，虹梅还没刚张开嘴，韩咬秋就迫不及待地抢过了话头。

韩咬秋的小九九早已在韩母的掌控之中。老太太算准了，韩咬秋要翻烧饼。

要能这么轻而易举地斟茶认错，那就不是韩咬秋了。

但韩母不会让韩咬秋的阴谋得逞。安定团结的大好局面已经形成，能让他覆手为雨一通信口开河就给破坏掉？韩咬秋刚一张口，话头又被韩母给截住了。

韩母说：“我们在乡底下，常说这么一句话：有礼则安，无礼则危。有礼无理三分赢，无礼有理七分输。人活一世，难免会遇到不对光的人、不顺心的事，能都去争、都去斗吗？累都累死了。所以说，人到啥时候都得保持一颗谦让之心。人敬我三分，我敬人一丈。对别人谦让，也是给自己积一份福报。这方面，虹梅和咬秋这俩孩子可以说做得都好。比我想象的还好。我心里一箩筐的话，就说一句：感谢！感谢虹梅爸爸妈妈的宽宏大量，孩子的事，让你们费心了！感谢虹梅和咬秋的顾全大局。”

韩母站起身，对着虹梅爸爸妈妈鞠了一个躬，还想再给虹梅和韩咬秋鞠躬呢，被两个人一左一右生生地给架住了。

“大娘，使不得，使不得！”

“娘，这可不行，这可不行！这不是折我吗？”

虹梅妈妈见状，赶紧站了起来，拉着韩母的手说：“老嫂子这一席话说得好，连我都跟着深受教育。要是有谁还不趁势落篷见好就收的话，那可真就是不识抬举了。”

虹梅爸爸也说：“老嫂子啊，我向你表个态：女大不中留，虹梅一会儿就跟咬秋回他们自己的小窝去。今后，和和睦睦的，我随时欢迎来住。再闹无原则的意见、无原则的分歧，谁来我都闭门不见！”

韩咬秋也想说话，可又抹不开面子，涎皮赖脸地看着虹梅，说：“这爸妈都表态了，你不说两句？”

虹梅啼笑皆非，说：“我没啥说的，大娘是你干娘，那就是我的婆婆，我一切听婆婆的。关键是你，你呢？”

韩咬秋嬉皮笑脸，说：“我、我……我听你的！”

一阵阵笑声，在屋子里回荡了很久很久……

通过这件事，不仅韩咬秋的侠肝义胆、仗义疏财被广

为传播，同时，他与韩开春的那种兄弟情谊也大白于天下。所以，马金萍那边刚一有动议，马上就有人推荐了韩咬秋——韩咬秋在车站有个绰号：“绿皮车”。

绿皮车在铁路上的意思就是“站站停”。

这个绰号十分贴切。从售票厅到候车室三分钟的路，韩咬秋硬能走上半小时，常常还走不到。见谁跟谁聊，除了电线杆不说话。在家也是，一个小区里，一半亲戚、一半朋友。

用虹梅的话说，一根稻草都能挂住他。拉拉秧。

最主要是他为人热情仗义。别人求上门来的事情，韩咬秋向来不知道推辞。甭管这事儿能不能办成，有多大把握。韩咬秋最爱唱的一首歌就是：“一个篱笆三个桩，一个好汉三个帮。为了大家都幸福，世界需要热心肠。”

资深美女马金萍求到门下，韩咬秋自然没有理由拒绝。

韩咬秋眉飞色舞地拍了拍胸脯，大包大揽：“说别的我不敢吹，说起韩开春，我敢拍着胸脯在这儿说：咱铁路局局长的话，他能听几分，听三分听五分，咱不揣测。我的话，我敢保证他百分之百言听计从！”

马金萍听得浑身暖烘烘的。“哥，今晚妹请你，地儿你随便点。”

“啥地儿不地儿的，就去撸串。边吃边听哥背诵唐诗宋词，红酥手，黄縢酒，两个黄鹂鸣翠柳；长亭外，古道边，一行白鹭上青天。”

马金萍也不甘落后，说：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，一锅炖不下。化而为鸟，其名为鹏。鹏之大，需要两个烤烧架，一个秘制，一个麻辣。再来两瓶雪花，带你勇闯天涯。”

韩咬秋心头一暖，趁机拥卿入怀。

马金萍正在欢喜，登时一怔。

韩咬秋感觉到了，对她的低声耳语，说：“不信我吗？今晚就带你上他家。让你见证奇迹。”

马金萍没再挣扎。

在决定找韩咬秋帮忙前，马金萍并非没有考虑过机会和风险。

铁路系统每天搞安全预想，马金萍每个班都要召开班前点名会，根据当日的环境、天气、工作安排进行预想，针对可能发生的危害、隐患等，作出有效防护措施。这样的经验，马金萍不可能不运用在生活之中。马金萍也曾枕前发尽千般问，这样做，算不算“引的狼来屋里窝，寻的蚰蜒钻耳朵”？可是，不如此又能怎样？舍不得孩子抓不住狼，舍不得身子套不住流氓。每个人都是一块顽石，要想变成心目中完美的卵石，不是槌的猛烈打击，就是水的漫长洗礼，才能臻于完美。

想要成长，就得付出。上了贼船，就只能跟着贼走。

马金萍趴进韩咬秋怀里，偷偷地叹了口气，说：“看来我真是找对人了。我说找你的时候，还有人疑惑，说你一个小监察办不了啥事呢。”

韩咬秋抓过马金萍的手，在自己裤裆处来回磨蹭了几下，说：“这回知道了吧，你说，小还是不小？”

马金萍满脸通红，一语双关，说：“……不小，不小。”

韩咬秋说到做到。

当晚，还真就大模大样地把马金萍带到了韩开春的家里。

在韩开春家，马金萍寸步不离地跟在纳夏后面，左一口嫂子、右一口嫂子，喊得那叫一个亲。

纳夏给韩咬秋和马金萍一人倒了一杯水，说：“我还有几本作业要批改，就不陪你们了。”说完，赶紧进里屋去了。马金萍见状，脚赶脚地也跟了进去。

韩咬秋往韩开春身边靠了靠，开宗明义。

“哥，咱马妹的事你明镜得很，都让冷旭冬那个龟儿子给祸害了。咱可不能再耽误人家了。”

韩开春回望着韩咬秋，说：“这话说的，没人剥夺她的政治权利，没人剥夺她的宗教信仰，没人剥夺她的人身自由。正常上班，工资一分不少，吃食一顿不缺，这祸害和耽误从何说起？”

“你要是这样说，这呱就没法拉了。咱是自家兄弟，成就成，不成就不成，给句痛快话。别打哈哈。”

“咋样叫痛快，咋样叫不痛快？”

“马妹的事，你说想怎么办吧？”

“这话反了吧？咋是我想怎么办，是你想怎么办，或说你马妹想怎么办？”

韩咬秋挠着头皮琢磨了一阵，笑了：“有道理。既然哥这么痛快，我也就不掖着藏着了。一句话，马妹想干客运主任，这事你得给办了。”

韩开春脸上的笑容登时没了，压低声音，说：“我还真答应不了你。你应该知道，选人用人是有着严格的程序的。这事儿真不是哥一个人能说了算的！”

韩咬秋一下子就坐直了身子，乜斜着韩开春，说：“哥，你说这话，你自己信吗？一个手握重权的一把手，提个人都办不了，说出去你不怕人家笑掉牙？”

“别人要笑我没办法。水大漫不过船，手大遮不住天。我真没有这么大能力。”

“那冷旭冬当站长时咋就有办法？高兴提哪个提哪个，只要他愿意，一个普通工人都能连蹦几级当车间主任，享受正科级待遇。一样强调集体决策，咋人家就行，你就不行？都是站长，差距咋这么大的呢？”

“乌鸦解决乌鸦的事情，老虎化解老虎的问题。他是他，我是我。他现在还在监狱里蹲着呢，我是不是也要进去蹲一蹲？”

韩咬秋突然笑了，头点着，说：“好！哥做得好！哥做得真好！看来是铁了心要置弟弟于死地了！”

“调整个工作咋就扯上了生死？风马牛不相及啊。”

韩咬秋把食指放在嘴唇上，抬头做出“嘘”的表情，再压低声音，说：“这样跟你说吧哥，这娘们已经被我给‘办’了。她干客运主任这事如果成了，办就办了，愿打愿挨。如若办不成，这娘们就要告我强奸。跑都跑不了。真到了那一步，黄泥掉在裤裆里——不是事（屎）也是事（屎）了。我老鼠日牛——进去就出不来了，那是我玩火自焚、自作自受。谁也怨不着。可是，哥能眼瞅着我身陷囹圄、家破人亡而无动于衷吗？咱可是铁杆兄弟，不是一奶同胞胜似一奶同胞啊！”

韩咬秋也真是豁出去了，话还没说完，“扑通”跪到了地上。

丈夫有泪不轻弹，只是未到伤心处。韩咬秋不知一瞬间触到了哪根神经，“哇”的一声假戏真做号啕大哭了起来。

悲戚的气氛顿时弥漫了整个屋子。

里间屋子，纳夏正在批改一名同学的作文，题目是《我的班主任》：“他是这个世界上操心最多的人 / 人很年轻，

头先秃了 / 他的发丝，在衣服上 / 在讲台上 / 在作业本上 / 在课桌上 / 就是不在他的头上 / 就像一朵蒲公英 / 风起，头秃了。

纳夏十分震惊，感觉自己的智商都被这学生碾压了！

好多教师说，语文老师在批改学生作业或考卷时，一定要先吃降血压药。因为天马行空的答案，常常导致老师血压急速飙升。譬如：夫唱妇随：丈夫去唱歌，老婆跟踪尾随；度日如年：日子非常好过，每天像过年；见异思迁：看见漂亮的异性，就想搬到她那里去住；朝三暮四：早上和小三在一起，晚上和小四在一起；无微不至：没有微信的地方就不去……

纳夏刚要落笔写评语，就被韩咬秋的声泪俱下给打断了。虽然纳夏听得迷迷糊糊，但是，大概意思还是明白的。不禁有些毛骨悚然。手中的笔在纸上一勾一挑，豁然戳出一个长长的口子，像给小鸟尖尖的嘴巴密密麻麻地啄过一般。

纳夏抬起头，惊魂未定地望着马金萍，眼里射出一道寒光。

马金萍嘻嘻一笑：“嫂子千万别信，这人嘴上从来都没有把门的。妹妹不是那种随便便的人！”

外屋，韩开春也同样瞠目结舌。恨铁不成钢地望着韩咬秋：“你……竟然做出这种事体来，让我说你什么好呢，平素学的那些个道理都喂狗了？”说着，欠起身，要将韩咬秋换起。

韩咬秋傲然地抬着自己的脑袋：“这个时候再来埋怨有什么意义吗？你还是想着怎么拉兄弟一把吧！”

韩开春这才发现韩咬秋是真哭，不是假哭。一张脸，眼睛以下眼泪鼻涕到处都是，湿漉漉的。“哥理解你的苦衷，你也得理解哥确确实实无能为力。”

韩咬秋本来已经准备起身了，一听这话，仿佛下定了立地成佛的决心般，任凭韩开春怎样生拉硬拽，他就像座土丘一样，跪在地上，冷冷地看着韩开春，说：“弟错了，弟不该来为难你。这事儿不办了，别影响你做廉官做清官。但为弟还是要说一句：别忘了你也是姓韩的人，韩家人的家风是帮亲不帮理。”

韩开春一颤，脸色“唰”地变得苍白。

韩开春不是忘恩负义之人。他一直都在提醒自己：做人，要有一颗感恩之心。对帮过你的人，不要忘；对陪着你的人，不要弃；对爱着你的人，不要伤。一饭之恩，当永世不忘。韩开春心里活动了，踌躇了一会儿，说：“咬秋啊，哥……不会看着你陷身桎梏不管不顾的。起来吧，这事儿还……还有时间，容我从长计议。”

韩咬秋这才不情不愿地爬起身，一脸忧郁地坐到了韩开春的身边。说：“哥，这事儿你可不能光想，还得真做啊！”

韩开春来到车站机关时，天已大亮。微风中，草木摇曳，阳光明媚，机关院内雀鸟横飞，生机盎然。韩开春正一只脚跨进一只脚门外，就听见手机“咻”地一声。

韩开春掏出手机翻看：善不积不足以成名，恶不积不足以灭身。在服务百姓上讲“人情”是为官者最基本的要求，会让百姓信服。在搞关系、卖权力、拉圈子上讲“人情”则是为官之路上的沼泽。只会让你越陷越深，难以自拔。

这也太快了吧？昨晚上才发生的事情，而且知道这事的满打满算也就四个人，一夜之间这个神秘人咋就了然在胸了呢？莫非神秘人有一双能够望穿秋水的火眼金睛，自己的

一举一动都置于他的监控之下？

韩开春想起了多年前看过的一部名为《行监坐守》的美国影片：一家人被困在一栋房子里，里面到处都是摄像头，一举一动都在监视之中。最要命的是，有一个神秘的恶人在对他们大开杀戒。为了保命，他们不得不开始抗争……

韩开春的情势虽不似那家人一般性命攸关，但“建研”的存在，实实在在影响了韩开春恬静如镜的幸福生活。韩开春想起来就心烦意乱、寝食不安。

韩开春正愣怔间，突然有人拍他的肩膀，韩开春打了一个激灵。

原是温恭嵘正躬着身子探着头站在对面，目光深邃地盯着他。皮笑肉不笑。

温恭嵘说：“想什么好事呢？灵魂都出窍了。”

“我能有什么好事？”韩开春微微一笑，补过饰非，“倒是温书记看起来似乎有什么好事临门了。刚刚看到喜鹊枝头闹，转眼就见温书记眉开眼笑。”

温恭嵘挺直胸脯，笑着：“我笑，完完全全是因为你。”

“因为我？”韩开春饶有兴趣地望着温恭嵘，“这话从何讲起？”

温恭嵘突然卖起了关子，欲言又止，说：“不讲也罢。”抬脚要溜。

韩开春岂肯罢休，抓住他的一条胳膊，说：“温书记啥时候也学会吞吞吐吐了？说一半留一半。”

“当真想听？”

“当真想听。”

“听了可不许不高兴啊！”

“说吧，哪有这么多的前缀儿。”

“不复杂，就是马金萍那事。大家都在想，到底是你在替韩咬秋办事儿呢，还是韩咬秋在替你办事儿呢？”

“办事”一词在云河这地儿既指做事、成事，同时，也指男女之间性爱苟合。

韩开春是非常了解温恭嵘的语言能力的。

云河站的行政科室，包括站长冷旭冬、副站长韩开春等领导成员的办公室，都在二楼，而温恭嵘旗下的党委、纪委、团委、工会等与党群工作有关的部门则高居三楼。有次，温恭嵘走到二楼时突然内急，就就近逐便地进了二楼的卫生间。此时，恰巧冷旭冬刚如厕完正往外走，看见温恭嵘急急忙忙走来，便话中有话地道：“哎呦大书记，党委那一大摊子还不够你玩的，行政这块也想再霸着？”

温恭嵘是何许人也，他会听不出冷旭冬的弦外之音？他边往外掏自己的家伙，边笑着道：“霸着不敢，就是让它来找一找当站长的感觉。”

噎得冷旭冬半天说不出话来。

此刻，温恭嵘一张口，韩开春就听出了话中的深意。可他无法就事论事直言相告，只能含糊其辞王顾左右。说“还不复杂？都快被你说成绕口令了。”

“哈哈哈哈……”

“哈哈”声中，两人各自走向自己的办公室。

在办公室坐定，韩开春的心里止不住又翻腾起来。

先是收到“建研”的神秘短信，接着又受到了温恭嵘一番连刺带挖的旁敲侧击，这一切全都与韩咬秋和马金萍深夜造访不无关系。

看来，“关心”自己的人真是英雄四起兵多将广啊。

远不仅“建研”形影相吊、孤身一人在单打独斗。

韩开春苦思冥想了一会儿，起身来到了纪委书记封宗智的办公室。

他相信，如果有风吹草动的话，封宗智一定会直言不讳地告诉他。

果然，刚一进门，封宗智就站起身来，开门见山道：“韩站长不会是来为马金萍当说客的吧？”

尽管韩开春早有准备，听了封宗智的话，还是禁不住心里一惊。

“这么快就满城风雨了？”

封宗智撇撇嘴，说：“韩站长还不了解你的那位老乡？没有影的事都能说得有鼻子有眼。这次，有你这个位高权重的老乡做后台，他能缄舌闭口？”

韩开春点点头。

韩咬秋上学时就有“嘴里跑火车”的毛病。这次，看来要搬起石头砸自己的脚了。

“封书记怎么看马金萍这件事？”韩开春试探地问。

封宗智不假思索，说：“如果符合条件的话，何以会等到今天？你以为冷旭冬会把这么一个天大的人情拱手让你吗？韩站长别嫌我多说话，我其实一直都支持从生产一线发现干部、使用干部、提拔干部甚至重用干部，前提是必须要事业为上、人岗相适、人事相宜；马金萍这事，分明就是冷旭冬打着一线的旗号封官许愿、任人唯亲、营私舞弊，我肯定不能答应。”

韩开春想想也是，马领班要真是德才兼备，怎可能会等到今天？

短信里的那段话此时在他的脑海中再次泛起“在搞关系、卖权力、拉圈子上讲‘人情’则是为官之路上的沼泽，只会让你越陷越深，难以自拔。”

韩开春站起身，说“封书记说得是，人情往来是一面镜子，也是一道考题，只有慎小事，拘小节，防微杜渐，两袖清风，筑牢思想道德和党纪国法这两道防线，才能写出圆满的答案啊。”

回到办公室，韩开春毫不犹豫地拨响了韩咬秋的电话：“咬秋，你转告下马金萍，叫她把心思放在工作上，把工作放在心上。”

“哥，这么快就成了？我就说吧，上阵父子兵，打虎亲兄弟。”韩咬秋喜出望外，“我会嘱咐她用心干的。哥，你有什么想法？你跟兄弟直说。”

“我能有什么想法？我的话说得还不够明白吗？”韩开春见韩咬秋误解了自己的意思，直言正色道，“我让你转告的是，让她踏踏实实干好自己的客运工作，至于客运主任，只要她能一心一意把工作干好了，组织会替她操心的。”

韩咬秋这才恍然大悟，说：“哥，出了什么事了，这才一夜之间，这咋情势就又变了呢？是谁在里面挡的道？是谁，哥你说，我负责摆平他！”

“没有任何人挡道，就是我自己在决定。如果你非要推本溯源，请你抽出几分钟时间去看看近几天的报纸，那上面有你要的答案。”

韩咬秋一头雾水，说：“你直来直去好不，我不信报纸上会说马妹的事？”

韩开春一把扯过桌上的报纸，说：“你不相信是吧？那我就念给你听听：用人问题，向来是事业发展利害攸关的重

大问题。用好一个人，可以发挥良好的导向作用，激发人们干事创业的积极性；而用错一个人，就会打击一大片。弟弟，理解吧。哥不可能因为和你的一己之情就去和全站干部职工为敌的！”

韩咬秋还不死心：“哥真不管兄弟的死活了？我要是真让马金萍那娘们给送进去了，你弟妹、你侄女……”

“你放心，我和你嫂子百分百保证会把虹梅他们娘儿俩照顾好，也包括你！”

韩开春义正辞严地一口气说完，立刻挂上了电话。

韩母来到车站时，韩开春正在候车室指挥组织客流。

这一周，火车站客流量突然激增，至昨日已突破十万大关，创历史新高。售票厅、进站口，购票、进站的队伍从早到晚就没散过。连站前广场都挤满了候车的旅客。客流大，创效就高，对铁路来说，求之不得。但对车站和列车的运载能力却也是一次严峻的考验。身为一站之长，韩开春不能不身临一线，现场调度指挥。

电话响了，可惜被淹没在熙熙攘攘的噪声里了。韩开春没有听见。

一会儿，客运主任邬君梅满头大汗挤了过来，帽子都被挤歪了。嘴里喊着：“韩站，你的电话。温书记打来的。”

韩开春隔着几名旅客，伸长胳膊把电话接过来。

温恭嵘说：“老娘从乡下来了。赶紧回来看看。”

韩开春听得葫芦半片，说“哦，你家老娘来了啊，太好了，太好了！你转告老娘，上次没请，这次一定请老娘吃顿饭。”

温恭嵘呵呵笑道：“不是我老娘来了，是你老娘来了！”

韩开春大吃一惊：“啊，我老娘来了？老人家咋的电话都没打自己就来了，没什么事吧？”

“有事没事的得你自己去问老娘。”

“是是是，麻烦温书记告诉老娘，这趟车放完客我就回去。”

放客是铁路专用术语，就是组织旅客检票进站的意思。

韩开春把客运的事情忙乎完，回到站机关，已经是晚饭时分了。

“娘，不好意思啊，车站的事太多，没能赶回来陪你老人家。”韩开春来回地搓着两只手，“嘿嘿”地笑着。

韩母绷着脸，端坐在沙发上，一副兴师问罪的气势。“不敢。你是大忙人，又是和县官一样大的领导，前程重要，个人私情算什么？”

韩开春要是连这种弦外之音都听不出，那可真是叫麻木不仁了。一定是韩咬秋“孙悟空上天搬救兵，太老君下界收青牛”来了。

韩开春尴尬地笑了两声：“时候也不早了，咱也该回家吃饭了。来的路上，我给纳夏打了电话，她已经赶回家做饭了。”

韩母仍旧是一脸冰霜：“娘家里揭不开锅了，奔你这讨饭来了？”

“娘这是咋说的，这不是到饭时了吗？”

“娘吃不下。”

“娘这一下午又是搭车又是走路的，咋能不饿呢？”

“我有一个六亲不认的当大官的儿子，一年不吃也饿不死。闲话就把我给灌饱了。”

绕是绕不过去了。韩开春倒了一杯水，端到娘面前，然后紧偎着老人坐下。

“娘，您老就别旁敲侧击的了，直来直去说吧。”

“我问你，你爹能活到今天，咬秋是不是帮了一个天大的忙？”

“一点都不含糊。”

“为了救你爹的命，人家咬秋是不是差一点儿妻离子散？”

“这事儿幸亏娘力挽狂澜——”

“甭废话，是还是不是？”

“是。”

“难得你还记得。古人讲：人生十恩必报。第一恩，是父母养育之恩，这第二恩，就是遇险救命之恩。天有不测风云，遇险时的救命恩人，无论如何那都是要终身相报的。”

“是，这我知道。滴水之恩当涌泉相报，一日之惠应终生相还。咬秋的救命之情，我会铭记终生的。”

“戏文里说：义之所在，不倾于权，不顾其利。你怎样做的？”

韩开春长叹了一口气，说：“娘，咬秋的事儿，儿真办不成了。”

“咬秋亲口告诉我，你是一站之长，这个车站就你当家。你跺跺脚，这个车站就要晃三晃。”

韩开春笑了：“这话您老也信？车站是国家的，我就是跺八脚，它也不会晃一晃。就算能晃，我也不会为咬秋的事去踩这个脚。”看见娘的脸色一变，韩开春赶忙拉住娘的手：“娘先别急，您听儿说完。我做副站长那年春节回家，爹郑重其事地交给我一本书。是宋人写的一本专谈居官格言之类的著作。爹指着书上的字念道：当官之法，唯有三事：曰清、曰慎、曰勤。爹说：清列首位，可见，清是做官的第一法则。要做到清，首要就是公私分明。”

韩母不屑一顾，说：“你爹恁能咋没当县长？”

“话不是这样说，做老百姓就不要讲本分了吗？公私不可不明，法禁不可不审。娘尽可以到我们车站去打听，普通职工都知道：公款姓公，一分一厘都不能乱花；公权分明，一丝一毫都不能私用。一旦被乱用或者私用定贻害无穷。”

“少整这些没用的大道理来唬娘，娘没有文化。”

韩开春看得出娘的火气明显比先前小多了，趁热打铁道：“这不是文化，这是道理。就拿咱村来说吧，如果上面硬给派来一个能力、品行、威信都不好的人来做村长，你会怎么做？”

“那还用说？舍得一身剐，敢把村长拉下马。”韩母毫不含糊脱口而出。

“这同样的道理，娘希望儿子这屁股都还没坐热就被人赶下台吗？”

“这……”娘语塞了。

“娘，儿的手里是有点权，但不是咱自个儿的。那是组织赋予的。对组织的权力，儿必须心有所畏、言有所戒、行有所止。娘是没有文化，但娘整天跟爹一起听戏，不识字却识事儿。天下道理懂得的不比谁少。一心可以兴邦，一心也可以丧邦，只在公私之间。这道理娘怎可能不明白呢？权力在儿子眼里，不是‘金箍棒’，而是‘紧箍咒’啊！”

韩母长出了一口气：“那咱就眼瞅着咬秋滑下去不闻不问？”

“娘尽管把心放在肚里，事情远不是咬秋说得那么可怕，那些危险处境都是他自己编的。事情就是真到了咬秋说的那

一步，该他受的罪他必须得受，祸是他自己惹下的。他需要啥我给他送啥，吃穿用的一样不亏待他。家里面，老人、妻子、儿女，该照顾的义不容辞，我当成自己的父母、姐妹和孩子来对待。”

韩母的脸上终于有了暖色，说：“好，就按儿说的办。他爸妈那儿我去说。”

马金萍再经“一番寒彻骨”，似乎有点儿明白了：“竹篱茅舍风光好，道院僧房终不如；命里有时终须有，命里无时莫强求。”繁华也好苍凉也罢，看过了就要放下，毕竟，你不前行生活也要前行。舍，就是得，不舍，哪有得。如果你还渴望成功，就先给自己定一个优秀的目标。你优秀了，你的事情才会跟着好起来。别去奢望遇见什么对的人，你不优秀，遇见了，也会与你擦肩而过。忘掉昨日的苦楚吧，抬起头，看一看明天的太阳，你会好起来。

从此，马金萍规规矩矩、本本分分干好自己的本职工作。

不再心思旁顾，奢望一步登天。

第二年，车站推选铁路局先进个人，一个大班组的人，无一例外全都将手中的票投给了她。

至于韩咬秋，马金萍并没如他设计的那样，告他“强奸罪”。

分手时候说分手，请不要说难忘，就让那回忆淡淡地随风去。也许我会忘记，也许会更想你，也许已没有也许。况且，这本来就是一个“无言的结局”。

马金萍没有因为韩咬秋自食其言而红颜大怒。她想，一个男人愿意扯一个弥天大谎去欺骗你，你一定在他的心目中有着一席之地。无论重要与否。

当然，这并不影响两个人雨断云销鸾凤分飞。

这世界没有谁非谁不可，到最后谁都是自己一个人。

第六章 谁言粪土如黄金

云河火车站候车室内有座近二百平方米的公厕，按照属地管理的原则，一直挂在客运车间名下。那时，现在的客运车间主任邬君梅，还在售票车间主任任上。主任一职虚位以待静候君来。车间当家的是党总支书记宿稽。

总支书记官不算大，事儿却不少。谈不上日理万机，说“王事靡盬，不遑启处”，却是毫不为过。每天光是迎来送往，就把他累趴下了。哪一级领导不亲自去接都翻白眼，哪一种关系不亲自去送都摆脸色。正事都忙不过来，自然不会有闲功夫去管厕所这等区区小事。

俗话说得好，“管天管地，还管你拉屎放屁？”

这事儿理所当然地落在了几个客运领班的头上。

客运领班们也是情非得已。

这可以理解，臭烘烘的，傻子才乐意干。可官大一级压死人，领导发话了，作为下级，无论心中有多少不甘、多少委屈，都必须原原本本不折不扣把主体责任扛在肩上、抓在手上、放在心上。这是常识，更是规矩。

领班们也想像宿稽那样，往下一交当甩手掌柜。

可客运员们不买账：别来这一套，要干咱们一起干！谁也别拿谁当冤大头。你想玩“大懒使小懒，小懒干瞪眼”，我们也不怕告诉你，我们的办法就是：“小懒一伸腿，你懒我也懒”。看到时候谁是猪八戒照镜子。一名客运员直接

说到客运领班脸上：“光脚的不怕穿鞋的。本就是一名工人，你还能把我降成副工人？”

降成副工人，客运领班没这个权力。以后会不会有，得“骑驴看唱本——走着瞧”。可厕所粪便高筑、小便四溢、臭气熏天，却是刻不容缓。一时一刻都不能等。晚一会儿，投诉电话就打到了铁路局、报社、电台、电视台……

到头来，挨板子的还是客运领班。

老鼠钻风箱——两头受气。领班们有苦难言。

只要能上上下下谁都没意见，就别计较该谁干不该谁干了。一起干吧。

是棵林林高过草，这点儿觉悟客运领班还是有的。

领班容易想通，客运员们却不那么容易想。即便嘴上想通了，落实到行动上还是打折扣。

想想也是，铁路客运员，铁路服穿着，大盖帽带着，衣着光鲜，异香扑鼻，上厕所都嫌脏，你还让她（他）去打扫厕所，搭错筋了吧！一个个的你推我、我推你，谁都不肯多干一点。干一分钟歇三分钟，几个人忙乎一个上午，厕所卫生还是外甥打灯笼——照旧。还有就是，客运员也是一个萝卜一个坑的，他（她）还得组织旅客排队、检票、进站、上车，那才是客运员们的主业啊！不可能把时间全耗在厕所里啊！

这种情况下的厕所卫生，不说你也可以想象：脏污狼藉，臭不可闻。找厕所不用抬头看标牌，闻着味就找到了。

云河市文化交流协会有一写了多年顺口溜的诗人，候车时去了一趟厕所，回去后写了一首打油诗，寄给国内大大小小几十家媒体，均未通过初审。最后，自降身价发在了协会自己花钱印刷的一份非法出版物上：

半夜三更，厕所无灯。

你去解手，掉进粪坑。

与蛆搏斗，与屎竞争。

无人救你，壮烈牺牲。

生得伟大，死得无声。

对宿稽来说，咽几滴口水、受几句嘲讽，这都没啥。特别是这种不登大雅之堂的小报，除了些不入流的诗人和文化帮凶顾影自怜孤芳自赏外，没有人去看。

宿稽怕的是引起官办媒体关注。

云河这地儿有句俗语，叫做“怕啥来啥”。

一个阴雨绵绵的日子里，一名家住河南省夏邑县的小伙子迢迢到“水水山山处处明明秀秀，晴晴雨雨时时好好奇奇”的西湖去相亲，家里省吃俭用给小伙做了一身“涤纶卡其布”西装。小伙心似双丝网，中有千千结，欢天喜地、精神抖擞地去赴鹊桥会。哪想，才到云河，突然间，为有源头活水来，碧水东流至此回。一场好梦被冲了个透心儿凉——

小伙在候车时，一时内急进门如厕。兴奋和激动如同决了堤的洪水，浩浩荡荡、哗啦啦地从他的心里往外倾泻。一点儿也没有意识到一场大雨将要临头。小伙一边宽衣解带，一边低吟浅唱：“正月梅花开满林，许仙西湖去游春；白娘一见中了意，小青作法起乌云……”

刚蹲下，就听得外面有人喊道：“厕所里面有人没，打扫卫生了啊！”

小伙都没来得及答应，已经黄河之水地上来，以“飞流直下三千尺”之势由下往上四溅开来。登时，连屎加尿溅了小伙一身。

梦难成，恨难平。小伙当即就变了脸。

乡下人敦厚，可认死理。

“我上西湖是去相媳妇的，被你们一冲，弄得我背着马桶出差——走哪儿臭哪儿。我这个样子还能去西湖吗？去不了西湖，我就相不了媳妇。你们毁了我的西服，让我去不了的西湖，那你们得赔我个媳妇。”

小伙的话，让大伙儿听得蒙头转向，怎么听都有点儿类似那段“媳妇穿西服游西湖，西湖里面洗锡壶，锡壶掉西湖，媳妇捞锡壶，湿西服，失锡壶，媳妇惜乎西服，惜乎锡壶”的“绕口令”。

可谁也没有笑。一个个如临大敌般地紧围着小伙，一筹莫展。

领班说：“你就直说吧，怎么办能了这事儿？”

小伙翻来覆去还是那些话：赔他西服，他去西湖。不赔西服，他就去不了西湖。去不了西湖，黄了相亲，那还得再赔媳妇。不然就闹，就是闹到县里，也绝不含糊！

在小伙眼里，“县里”就是最大的衙门。

西服好办，买套名牌好不，能值几个钱？更何况铁路曾经一度还被新闻界誉为位列高校、电信、航空之后的高收入企业。也许，新闻界是出于一种好意，但不得不说，这种抬举丝毫没有让铁路职工油然而生扬眉吐气之感，反倒是钓名欺世和强加于人的意味勃然而发。

事实上，铁路职工的工资待遇真的没有大家所传说的那么高不可攀。根据云河当地人均工资收入水平，顶多处于中等水平上下。这还是在三线城市。要是在一二线大城市，铁路职工那点工资都羞于见人。

但不论怎样，相较于一个农民，仍是瘦死的骆驼比马大。连一身西服都赔不起，这事传出去，让那些说假话不脸红的“老记”们情何以堪？你可曾考虑过新闻工作者们的感受？

再说了，赔西服总比赔媳妇简单可行吧？

关键是谁来陪？

肇事的那个客运员财神爷翻脸——不认账：我这是工作，并不是给我自己家冲厕所，即便有失误，也不能记在我一个人身上。冲刷前，我问了里面有没有人，他不答应，这能怪着我吗？

客运领班找宿稽汇报寻求万全之策。

宿稽说：“奶奶的，怪不得人说客运车间凶多吉少，此言还真不虚。”

一屋子的人，刚刚还愁眉不展，听宿稽一说，如夏日里的莲花一般，一个个全都立马舒展开来。

宿稽叹了口气，说：“真有你们的，都这个时候了，还有心想着歪门邪道！”

宿稽一说大伙儿乐得更欢实了。

这里面有个典故：有一年，铁道报记者刘一来云河站采访。第一站，直捣客运车间。那时，宿稽还没有到任，客运车间总支书记是名女士，不仅如此，客运车间主任、两个副主任和一名核算员清一色全是女士。刘一笑笑，记在心里。刘一再到运转车间采访，没想到这里的情况竟和客运车间天壤之别，整个车间上上下下，“老和尚打鼓——通通的”，全是男性。

在和车站领导交流的时候，刘一阴风阳气，说：

“你们云河站的人员配备很有特点啊？”

站领导不明就里，说：“刘老弟不妨直言。”

“客运车间是凶多吉少，运转车间是济济一堂。”

领导瞠目结舌：“刘老弟这是什么意思？”

刘一不无得意地笑了，说：“客运车间是‘姑子庵’，‘姑子庵’可不就‘胸’多‘鸡’少？运转车间却是‘和尚庙’，自然是‘鸡鸡’一堂了。”

领导：“老弟太高了，老弟太高了！”

宿稽此番一说，让大家猛然一下子就想起了刘一的“胸多鸡少”。

宿稽没工夫跟他们扯闲篇，虎着脸说：“谁屙的屎谁自己擦，说不通就把自己的媳妇赔给人家。”

“书记书记，这个时候了就别说气话了，赶紧想辙吧。”副主任说完不解气，狠狠地踹了那个惹事的客运员一脚，“论滋生事非你他娘的第一。”

客运员就势伏在地上呜呜地哭了起来。

“而今才道当时错还有个鸟用？但愿大家都牢牢记住这次教训。”宿稽一指沙发，那上面放了一身折叠得整整齐齐的衣服。“这是我的一身西服，虽不是全新的，平时也没什么舍得穿，拿过去赔给那小子。你——”宿稽手一指伏在地上那名客运员，“起来，带小伙去洗个澡，他身上的那身衣服，找人洗干净，烘干，给他。再掏五十块钱给他，算作精神损失费。”

副主任将西服和五张崭新的十元大票往小伙跟前一放，说：“啥也不说了，赔你一身西服。这身西服可是我们站长穿过的。你知道站长是多大的官吗？跟你们县长平起平坐。甚至，你们县长都得听我们站长的。见好就收吧。”

小伙顿生笑意。这门生意！小伙喜滋滋地想：白捡了五十块钱，还落了一身西服。这真是出门见喜。有了站长这身西服，此去西湖，必能相得媳妇。

唯一有点疑惑的是，副主任说他们县长都得听站长的，他有点不相信。不过，小伙出门的时候，看见候车室确确实实比县政府的大楼还高大巍峨。看看想想，身上这件西服的料子似乎也比县长身上衣服的质地要好。心中就释然了许多。

小伙的事是解决了，然这只是解了一时之急，绝非长久之计。

关键还是要从根本上解决问题。

宿稽苦思冥想了几天，跟副主任说：“别劳烦了，我跟站领导都汇报过了：每人每月一千块钱，专门打扫厕所。去劳务市场看看，有没有人愿意干。”

副主任到劳务市场一问，愿者云集。

马股长找冷旭冬要“拿下”候车室的厕所那已是多年以后的事了。

马股长是冷旭冬老乡，在冷旭冬家乡的县武装部里做一名副股长。但村子里的人，包括冷旭冬在内，全都尊称他“马部长”。

马股长也欣然接受。

三亲六故包括十里八村的，参个军弄个啥的，马股长出过力，而且也办成过。

马股长不请自来，冷旭冬从哪方面说，都得宾客相待。

当马股长说想把厕所“拿下”时，冷旭冬还是将眼睛瞪了个溜圆：“拿下？你怎么拿、拿、拿下？将候车室扒了不成？”

“你想哪去了？我只是想让你将候车室的厕所交给我来

管理。”

“乱、乱、乱什么乱，你一个大部长来打、打扫厕所，谁信？”冷旭冬想了一会儿，“交给你打扫要、要、要多少钱？我现在是两、两个人，每月每个人一千。”

“我一分钱都不要。”马股长眼光流转。

冷旭冬眨巴眨巴眼：“部长，天上掉馅饼，不、不是圈套，就是陷阱。你是什么？馅……饼还是陷阱？”

“我就知道你是天上的大神，什么都瞒不了你。”马股长笑了，“实话跟你说吧，车站的钱我一分都不要，可旅客的钱我不要白不要。非亲非故，我凭啥平白无故给他们端屎端尿？我老爹老娘我还没这么孝敬呢。”

“啥、啥意思？让旅、旅、旅客上厕所缴、缴、缴费？”

“就是这个意思。”

“这不、不、不是个小事情，我、我得好好地想一想。”

“你尽管放心，政策依据我都给你找好了。”马股长掏出一份报纸，指着上面的文字，念给他听，“公共厕所的正常提供，是一件既关系到方便民众生活，又关系到城市卫生建设、城市文明建设和城市形象建设的大事情，必须采取一种合理的方式来提供，既保证程序上的合理性，又能有效避免服务质量的下降。”股长收起报纸，折叠好，放进口袋。“这上面所说的合理的管理方式，就是收费。人家公路、机场、港口、码头，都是这么干的。”

冷旭冬心里还是拿不准。

马股长趁热打铁：“事成之后，我一年交给你两万块钱。一个厕所两万块钱，怎么样，够吃的了吧？”

冷旭冬瞥了马股长一眼，说：“我这一个车、车站，大两三千口子人，嘴巴接、接、接起来几里路长。指望你这两、两万块钱？那不得把喉、喉咙饿成吸管！”

“话不是这样说。那几千口子人是你管的事，我这两万块钱，是给你个人的。”

“我一年就吃两万？你打、打发要饭子呢？”冷旭冬还是不吐口。

“你这么大的领导吃顿饭还用自己掏钱？这两万是专门给你当私房钱的。你有私事需要花钱的时候，公款不方便处理的，不管何时何地，一个电话，我立马到场买单。”说完，露出一脸献媚的笑，“这两万，我跟弟媳妇都不说。”

冷旭冬家里的情况，马股长是知根知底的。

穆大娘嫁给冷旭冬后，除去婚礼那日外，这么多年了，穆大娘再也没迈过冷旭冬家的门槛。更甭提唤冷老太太一声娘了。不仅如此，还给冷旭冬约法三章：逢年过节，带孩子回家看老娘，绝不准在家过夜。天上下刀子都得回来。

直到今天，提起孙子三岁那年，冷旭冬带儿子回老家过节那件事，冷老太太还禁不住涕下沾襟，泪水潸然。老太太有一年没见孙子了，孙子是越发讨人喜欢了，怎么亲都亲不够。老太太让闺女跟冷旭冬商量，能否住上一夜。老太太怕儿子为难，不敢亲自跟儿子说。冷旭冬也想着住一晚上能有多大的事？牙一咬，就应承下来了。

那时，还不兴手机。全村就村支书家有一部电话。

穆大娘就这么能，就能将电话打到了村支书的家里。

冷旭冬一听村支书喊接电话，心里“咯噔”一下：坏了，熊娘们兴师问罪来了！当着村支书的面，冷旭冬好言好语解释：老娘太想孙子了，非要留下住上一宿。再说，儿子疯了一天了，也累了。明天天一亮就动身回去。

“你个龟孙走的时候，我咋说的，无早无晚都得给我赶回来。我跟你说的话都让狗听去了？”

“这不、不、不是老娘想孙子，非要跟、跟孙子玩一晚、晚上嘛。”

“你老娘明天就蹬腿咽气？想孙子非得今天一晚上，以后见不着了吗？”

“你看你、你、你这话说、说的。”

“你尽可以今晚不回来，我先把话给你撂这儿，你老娘明天早上要是一命呜呼了，这事儿就当一页纸翻过去了。否则，这个家你别想再回了！”

冷旭冬还想分辩，穆大娘那边已经把电话扣了。

当夜，冷旭冬爷儿俩就由姐夫开着手扶拖拉机给送回城里来了。

冷旭冬脱裤子盖脸说：“单、单位上有、有事了，要我连夜回、回去。”

冷旭冬咋说都行，村支书一家老小可都支着耳朵听着呢。

穆大娘的每一言每一语都听得真真切切。

天一亮，就在村子里传开了。

平素，冷旭冬偷偷摸摸给老娘买点吃食、添件衣裳，全靠自己平日私下里攒点私房钱。

马股长知道冷旭冬的软肋。两万块钱，足以让他怦然心动。

确实，冷旭冬似有松动。说：“这恐、恐怕还、还有难度。车站一、一分钱不落，上上下下的，怕、怕、怕是不、不好交代。”

马股长牙一咬，似乎下了很大的决心似的：“我也不可能让你为难。车站这边我再交一万。”

冷旭冬摆摆手，说：“用、用不了这么多。八千就足够了。”

马股长咧嘴一笑，说：“好，剩下两千留咱喝酒。”

冷旭冬嗤之以鼻，说：“喝、喝酒还用得着咱自、自己掏、掏腰包？”

眼看大局已定，马股长说：“怎么着冷兄弟给个面子，中午请你吃饭。”

虽然还没一拍即合，但拍都拍了，合是早早晚晚的事。

冷旭冬的手摆得跟蒲扇似的，说：“你乱、乱得可不轻，到我这一亩三、三分地了，还、还能让你请客？没、没看见吗？咱车站现、现成的饭店。”

马股长惊得目瞪口呆，说：“那个畅春园大酒店是车站的？”

冷旭冬呵呵一笑，说：“酒店不、不是我的，可房子是我的。租我的房子，我吃、吃、吃他顿饭能、能咋的？不客气地说，那、那是看、看得起他。”

马股长立刻笑着奉承道：“那是，那是，老板平时想请你们都请不到。你一去，蓬荜生辉。”

班子会上，冷旭冬冠冕堂皇地就将问题拎了出来。说“我今、今天不是批评我们班子成员，大家确、确、确实在工作上用心太少。就、就拿车站候车室的厕所来说、说吧，我们有上千口、口子职工，却要去花、花钱雇人打扫。不花谁、谁、谁的钱，谁不心……疼。我、我心疼。从上任第一天起，我就开、开始为这个厕所牵肠挂、挂肚。功夫不负有心人。昨天，还、还真就找到了这么一个不计报、报、报酬任劳任怨的主。人家不要我、我们一分钱，把我们的厕所打、

打、打扫得干干净净、清、清、清清爽爽。”

“我来给大家讲个故事。”事出反常必有妖，人若反常必有鬼。温恭嵘从冷旭冬提出候车室公共厕所这个问题始就在琢磨，冷旭冬在打什么主意。听到冷旭冬说对方“不要一分钱”时，他立马就算清了冷旭冬内心里的“小九九”。于是，不失时机地见缝插针，“从前，有一位爱民如子的国王，在他的英明领导下，人民丰衣足食、安居乐业。而国王却天天担心，他死后，人民是不是也能过着幸福的日子。于是，国王召集国内有识之士，令他们找一个能确保人民生活幸福的永世法则。三个月后，学者们把三本六寸厚的帛书呈献给国王，说：天下的知识都汇集在这三本书内。只要读完它，就能确保永远生活无忧。国王说，人民哪有那么多时间来看书？令他们继续钻研。两个月后，学者们把三本简化成了一本。国王还是不满意。再一个月后，学者们把一张纸呈献给国王。国王非常满意，说：有了它，我相信人民一定能过上富裕幸福的生活。纸上其实就写了一句话‘没有免费的午餐’。经济学原理的最基本假设是，人都是理性的个体。具体的解释就是，追求利益最大化，至少是不能亏本，如果亏本就还不如不做。冷站长所说的这个不计报酬的主，无缘无故，干嘛要送这免费的午餐？学雷锋也得要填饱肚子吧！”

温恭嵘的话可谓一针见血，句句都扎在冷旭冬的心窝上。

冷旭冬像被人扒光了衣服赤裸裸地站在大街上公开亮相一样。脸色要多难看有多难看。

“也不是这、这、这样……”冷旭冬嗫嚅道，“不、不向咱们要钱，他……向旅客可、可以要。”

“向旅客要？怎么要？旅客上厕所缴费？”

“应、应……该就是这样。”

“这不行。国家计委明确规定，禁止铁路车站、长途客运汽车站、客运码头、民航机场等公共客运场所内公共厕所收费。”韩开春旗帜鲜明地予以反对。

“你说的都、都、都是老黄历了，现在是社会主义市、市场经济。”

冷旭冬翻翻眼皮，瞥了韩开春一眼。

韩开春说：“市场经济也要为人民服务。如果说党的宗旨是全心全意为人民服务，那么，市场经济就是全心全意为人民服务的经济。到什么时候，全心全意为人民服务都是社会主义市场经济永恒的主题。”

“我说不、不、不要为人民服务了吗？没……有吧？”韩开春话没落音，冷旭冬已经开始反唇相讥了，“好、好、好事谁都想办，可公厕运营也、也是需要成本的。就说候、候车室这座公、公厕吧，水费、电费、人工工资、杂七杂八，运营费用哪年都在八、八九万元以上。还不包、包含新增设备。钱从哪……儿来？不采取这种‘以厕养厕’的‘厕所革命’，运营费用终有、有、有一天要捉襟见、见肘。到时这笔钱你、你、你来出？”冷旭冬将烟蒂往地上一扔，用脚尖狠狠地捻了几下。说：“不、不客气地告、告诉诸位，‘以厕养厕’的办法，我们做……也得做，不做……也得做。这不是我个人一、一时兴起，这是铁路局领导的深、深思熟虑。希望我们可以闯、闯出一条在全局有示范作、作用的好路子。”

猛不丁地一个“挟天子以令诸侯”，打得温恭嵘与韩开春措手不及。

上级都发话了，那还有什么好说的？

“以厕养厕”方案实施后，旅客反应相当强烈。《云河日报》专门辟出专版开展大讨论：“云河火车站公厕到底该不该收费？”云河百姓众口一词、百喙如一，对云河站公厕收费的做法，给予了体无完肤的口诛笔伐。

问题反映上去后，铁路局领导大发雷霆“胡闹！不请示、不汇报，擅自做主，谁给的他这么大的权力？”

调查组找到冷旭冬，要他交出罪魁祸首。到底是哪位领导说的？

冷旭冬心虚了，装出一副可怜相。说：“我是从领导的讲话中咂出、出、出的这种味、味道，所以，就迫不及待做……了第一个吃螃蟹、螃蟹的人。没有一、一丝一毫个人私心，真真切切是想为企业分、分忧。”

调查组在云河站调查了三天，同冷旭冬和有关人员怎么谈的、谈了什么，不得而知。同温恭嵘和封宗智也进行了长谈。对温恭嵘没有尽到党委书记的主体责任，封宗智没有尽到纪委书记的监督责任，给予了严厉的批评。

“我们都了解过了，云河汽车站的公厕，没有你们一半大，客流量不足你们三分之一，一年轻轻松松坐收十万。你们呢，这么好的条件，居然只收八千块钱租金。我想知道，你们的这个合同是根据哪个文件的精神制定的？签订前，你们党委、纪委有没有把关？合同内容有没有上党政联席会讨论？”

调查组长质问温恭嵘和封宗智。

温恭嵘和封宗智表示，此事由冷旭冬全权主导，冷旭冬说有上级领导表态，所以，就没有过多关注。至于标的额怎么定的、根据什么定的，我们真不是很清楚。你们可以问一问冷站长。

调查组长冷若冰霜“该问谁，不用你们操心。我要问的是，不管谁主导、谁表态，你们党委、纪委是干什么的？聋子的耳朵？”

温恭嵘、封宗智哑口无言。

冷旭冬反倒是没受到任何影响——起码大家没看到他受了什么影响。马股长还一如既往地经营着公厕，冷旭冬还一如既往地接车和车接，请人和被请……

封宗智气愤难平，说：“偷牛的平安无事，拔橛的反倒罪责难逃。”

这些事，一桩桩、一件件，全都装在韩开春心里。

韩开春时刻绷紧履霜之戒。

韩开春上任不久，车站与马股长签订的外包合同到期。消息传出，臭不可闻的公厕一下子成了炙手可热的香饽饽，争着抢着要来分一杯羹。分管经营的副站长庄乾拿着一沓子“条子”，在韩开春的办公桌上一字儿摊开：这张条子是某副局长推荐其侄女婿的，那张条子是某处长推荐其外甥女的……哪一张都大有文章，哪一个都大有来头。

“哪个咱都惹不起。”庄乾有点儿左右为难。

“没你说得这么严重。哪一个的招咱都不接。”韩开春看都不看，将条子敛在一起，往庄乾手里一塞，“你理直气壮地告诉他们，公厕姓‘公’不姓‘私’，属于‘全民所有’，我们没有权力不让旅客使用，更没有权力向旅客借机敛财。”

“那……就是说不外包了？”

“当然，现在不让利于民，更待何时？”

“那卫生谁来打扫？”

“你亲自同铁路局的保洁公司洽谈合作事宜，肥水不流外人田。过渡期间，就交给邬君梅负责。”

“好，我这就去安排。”庄乾转身要走。

庄乾刚转过身去，韩开春又说：“有人问，你就说韩开春这小子油盐不进、六亲不认。”

“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

马股长硬着头皮来拜韩开春的码头，心中无限感慨：“真是彼一时此一时啊。”

“你好韩站长，我来迟了。”马股长一进门就伸出了双手，满面春风地与韩开春套近乎，“韩站长袍笏登场，早就该来拜访的。恰好这段时间赶上征兵，就没能过来。韩站长多多见谅啊！对了，韩站长有没有亲戚朋友什么的小孩要当兵的？说了咱一起办。”

“不好意思，你是——”望着似曾相识的面孔，韩开春问道。

马股长依旧摇着韩开春的手，满脸堆笑：“我是老马，马腾化啊。”

韩开春听着有点耳熟：腾讯董事会主席？不对，人家叫马化腾啊。

别看马腾化承包候车室厕所六七年了，与韩开春还真没有过什么交集。

马腾化抱着冷旭冬的粗腰，一般人根本入不了他的法眼。韩开春就含在这个一般人里。再则，韩开春、温恭嵘在班子会上极力反对厕所外包，马腾化一清二楚，恨不得将其打翻在地，再踏上一只脚。

整个车站，马腾化只认两个人，就是冷旭冬和分管经营的副站长庄乾。

马腾化刷厕所用的洁厕灵、水管、笤帚、抹布等，全都是从车站总务领取。别说拒之门外了，给得慢一点庄乾都雷霆震怒将电话直接打给总务主任，质问他“还能不能干好？还想不想干了？”

韩开春虽是一名分管运输的副站长，可他既非县官，又非现管，与厕所八竿子打不着。管理、管理，你管谁，谁理你。啥都管不着，马腾化理你干什么？

冷旭冬突陷桎梏，韩开春走马上位。冤家路窄。马腾化心里那个恨啊，一恨铁路局不长眼，选了韩开春这个愣头青；二恨自己鼠目寸光，没看准韩开春这个潜力股。

马腾化其实早就该想到，就冷旭冬那水平、那德行，韩开春蟾宫折桂、鱼跃龙门是早早晚晚的事。早有先见之明，一开始就跟冷旭冬明修栈道，与韩开春暗度陈仓，也不至于落到眼下这进不能进退不能退的尴尬境地。

这还说啥？勇敢面对吧。是福不是祸，是祸躲不过。

“我一说你就想起来了，咱们候车室厕所就是我承包的。”

“哦——有事吗？”韩开春抽出手，收拢起脸上刚刚要化开的笑容。

马腾化将一包用报纸包裹着的东西放到韩开春面前，说：“韩站长走马上任，来给韩站长报个到。和韩站长交道不多，做得不周全的，韩站长大人大量，千万别计较啊！”

韩开春不愠不火：“马老板这些年挣了不少钱吧？”

马股长心里偷偷笑了：点化我了。相处时间长了，指不定比冷旭冬还黑。幸亏我先知先觉，不然的话，真要猪八戒照镜子——自找难看喽。

“韩站长开玩笑，一个破厕所，也就够一家人填饱肚子。”说着，马腾化取开报纸，将两摞子崭新崭新的人民币

往韩开春跟前又推了推。

韩开春问：“什么意思？”

马腾化说：“这两万块钱是我孝敬韩站长的。韩站长以后有什么私人场合，不方便的事情，尽管吩咐。保证随叫随到。”

韩开春拍案而起，说“你错了，不是每一个人都见利忘义、见钱眼开的。马上拿上你的钱离开我的办公室。否则，不出十分钟，就会有纪委的同志找你。”

马腾化还想坚持：“这……”

“别再想这些旁门左道了。你屁股上的屎，还没揩干净呢！”

马腾化的脸红一阵白一阵，将钱往怀里一揣，狼狈不堪地溜了。

如果说，马股长拜访韩开春属题中应有之义的话，那么，吴云来的出现，则完完全全是借题发挥了。

熟悉吴云来的人几乎没有谁不认为，其人是云河站走出去的混得最好的：局长办公室副主任。虽说官职不高，级别副处，比韩开春还低半级。但位置重要：如果把韩开春的位置比作背心的话，那么吴云来则毫无疑问就是胸罩。成天寸步不离厮守在领导身边。近水楼台先得月，向阳花木易为春。说他在领导跟前为谁添个言进个话了什么的，谁就能提个一官半职的，恐怕不太现实。但是，关键时候他在领导面前谗口嗷嗷给你来个青蝇点素，你还真就要麻烦上身。

吴云来的妻子米磊在庄乾分管的多经公司做财务，外包厕所那点事，米磊门清门清的。冷旭冬刚一出事，米磊就动起了厕所的心思。娘家哥哥下岗多年了，至今没找到个稳定的工作。马腾化经营协议到期，米磊感觉机会到了。

米磊将电话打给吴云来，吴云来说：“合金钢不坚，中子弹何难。我来跟他说。”

米磊提醒道：“你还是先别放这么大的言。听说有时也是一根筋哈。”

吴云来在电话这头撇撇嘴：“一根筋也得看是对谁，对我他敢吗？他要真想顺顺当当地坐牢稳他的位子，我就是他的顶梁柱。我一句话，胜过他读十年书。”

米磊当然能掂量出吴云来的斤两：“你还是好好想想怎么跟他开口吧。”

“你就等我的好消息吧。”

吴云来将电话打到了韩开春的座机上。说：“怪不得有人说你是属中山狼的，人一阔脸就变。这板凳还没焐热吧，就六亲不认了？”

韩开春听这腔调就知道非吴云来莫属。韩开春和吴云来虽说都曾在云河站工作过，又是一前一后分来的大学生，可来往并不多。最主要的是韩开春看不惯吴云来那副见风使舵见人说人话、见鬼说鬼话的做派。

韩开春不跟吴云来打哈哈：“吴主任有何见教，请直言不讳。”

吴云来慢条斯理：“不敢，是大老板有见教。”

吴云来说的“大老板”，自然是铁路局局长童志远。

吴云来一贯拉大旗作虎皮，到哪儿都张口闭口“大老板”。说起话来“云里雾里”。韩开春读过一首诗，觉得说的就是吴云来：我们是从云雾深处走出来的人 / 三三两两，影影绰绰 / 沿着溪水打卵石一路哗哗奔流的方向 / 我们走下青山 / 走入烟火红尘 / 我们从此成了云雾派遣的特使 / 云雾成了

我们的背景。

韩开春不说话。看他怎么往下演。

吴云来根本不需要韩开春接话。他已深陷角色之中。知道观众没有跑，就行了。至于表演能不能感动观众，靠的并不是夸张的面部表情和肢体动作，而是对角色恰到好处的拿捏。就是人们常说的“分寸感”。当然，最重要的还是台词。要恰如其分地通过语调、语气、节奏等变化来表达剧作的内容和人物的思想感情。

“昨天，陪大老板去会见一个地方上的头面人物。路上，跟大老板提到了你。”吴云来慢声细语，吊着韩开春的胃口，“我说，韩开春在校时就是一个品学兼优的好学生。进铁路后，无论在哪个岗位、从事何种工作，都兢兢业业、勤勤恳恳。可惜我们铁路局识人用人晚了，不然，韩开春一定会有更大发展的。”

韩开春一听就知道是假的。这样的话，漫说吴云来，就是铁路局副局长，在童志远面前也未必敢说。

“大老板就说，也没有什么，起步晚也可以高起点嘛。大老板要我经常敲打敲打你，好让你快马加鞭！怎么样，我够意思了吧？”

“当然，朋友就是要当面泼冷水、背后说好话。”韩开春话锋随机一转，单刀直入，“说完大老板的事，接下来该说你自己的事了吧？”

吴云来正说得有滋有味，一下子怔住了。说：“我、我能有什么事？说来说去都是大老板的事。听说你们候车室厕所的承包期限到了——”

韩开春呵呵一笑：“大老板不会在我身边有卧底吧？这消息可够灵通的啊？”

“大老板是什么人？高瞻远瞩、运筹帷幄、防微杜渐、决胜千里。大老板有个老乡想把候车室厕所接过来，你运作下。安排好给我回个话。”

“这事啊？现在就给你回话，你说晚了！”

“这么快就签给别人了？”

“我们车站党政联席会已经研究过了，车站的公厕属于‘全民所有’，我们没有权力不让旅客使用，更没有权力向旅客借机敛财。”

“操，我还以为是铁道部的党政联席会呢。一个小车站的决定废了就是。”

“车站也是一级管理单位，朝令夕改，怎么能保证政令畅通、令行禁止？”

“一个破车站，令什么行，禁什么止？领导高兴了，你不禁也止；惹烦了领导，你禁也不止。”

“破车站也不能没有规章、没有制度。”

“少给我唱高调。直说吧，到底办还是不办？”

“还真不能办。”

“韩开春，你以为你这个站长很牛逼是不是？劝你一句，做人别得意忘形。乌纱帽能给你戴上，也能给你摘下来。”

“我也告诉你吴云来，公共厕所必须让利于民，谁都没权力侵害旅客的利益！不管你说的事是谁安排的，除非我韩开春不做站长。”

“你以为没有可能吗？”

“我本来就是调车员，大不了回去调车。”说完毫不犹豫地将电话扣了。

“他娘的，这龟孙还真是一根筋！”

吴云来气急败坏地将手里的电话掼到了地上。

温恭蝶也来找韩开春说这事，韩开春确确实实没有想到。

“就是吴云来说的那事，是不是再考虑考虑？”温恭蝶说。

“开弓岂有回头箭！都上过会了，这不是拿会议当儿戏吗？”

“上过会了，不妥当也可以改回来嘛。”

“你这腔调咋和吴云来如出一辙呢？”

温恭蝶推心置腹地说：“你和我不一样，按当领导干部时间上算，我这样的都算是‘老油条’辈的了，前途宽大，其实就只有‘碗’这么大了。你不一样，你还年轻，又有专业知识，应该有更大的发展。你不能顶的，让我来顶；不能扛的，让我来扛。让我来做黑脸。咱们党政一心，既唱好风清气正这台大戏，还不伤元气。”

韩开春双瞳剪水，紧盯着温恭蝶那双清澈见底的眼睛：“我不会让你去单打独斗的。上阵父子兵，打虎亲兄弟。还是让我们一起来扛吧。”

两双手紧紧地握到了一起。

温恭蝶说：“我就知道是这个结局。来了也白来。”

车站与保洁公司签订合作合同那日，韩开春的手机上又收到了一条来自“建研”的短信——全心全意为人民服务，不能只挂在嘴上，更要落实在行动上。初心必须坚守，原则不容交换。党性和原则，是我们党内政治生活的根和魂。愿你永远坚持从人民群众关心的事情做起，从人民群众满意的事情做起。

看见短信，韩开春感慨万端。

第七章 何缘三月见芙蓉

云河火车站站房是20世纪末期建成的，样式和结构完全是仿照北京西站的模式浓缩的。今天看来虽然略显狭小和陈旧了些，但质量绝对可以保证。

估计再用个几十年都不会有什么大的质量问题。

冷旭冬却固执己见非要认为它有问题，铁了心地要从鸡蛋里面挑出骨头来。

这“骨头”就是候车室的屋顶。

冷旭冬的小舅子穆二星是搞小建筑出身的，垒猪圈、搭牛棚、盖锅屋什么的，十里八乡都小有名气。冷旭冬当站长后，穆二星就看不上这些小打小闹的活计了，天天跟在姐夫后面嚷嚷着要干大活。穆大娘也以水救水跟着煽风点鬼火。冷旭冬最是一个怕被小瞧了的人，他就不说自己没能力。每次见面都是胸有成竹地要穆二星“再等一等，马上就成”。

“马上”是副词，不是托辞。冷旭冬可以随口一说，可他传达出的信息，却是“立即、立刻、马上、很快”的意思。

小舅子哪知道姐夫也有姐夫的烦恼——候车室钢浇铁铸，固若金汤。总不能好端端地夷为平地，让你高楼再起吧？

别说冷旭冬没有这个胆，就是有这个胆，他也做不了这个主。

可是，话已经说出去了。这情景有点儿类似“若言离更和，覆水定难收”。

穆二星又来缠着冷旭冬要活计干。

冷旭冬摆着手，说：“哪单位能天天有、有活？没有，真、真没有。”

穆大娘正在厨房洗碗，故意把水龙头开得很大，冲得满池子噼啪噼啪地响。跟着，撂出一串狠话，像是一支毒箭，直接射在了冷旭冬的心窝里。

“草包！废物！饭桶！窝囊废！白搭熊！养条狗也能看家护院……”

冷旭冬真忍不住了，猛地站起身来，想要发飙。嘴都张开了。

穆二星说：“忍忍吧，忍忍就过去了。”

冷旭冬被骂了个狗血喷头，赖在沙发上做葛优躺。一边装死狗，一边生闷气。

穆二星说：“没有大的，小的总有吧。翻修不了候车室，那伙房、厕所的总能干点吧。”

冷旭冬心有余悸地瞥了瞥厨房，说：“也、也、也没有。”

“这个可以有。”穆大娘从幕后来到了幕前，剜着冷旭冬，“好歹也是个男人，床上床上不行，家里家里不行，车站再不行，你还啥行？赶紧拔根屌毛上吊去吧！”

冷旭冬满腹苦衷，说：“车、车站的笤帚、拖把、灭、灭、灭害灵、消毒液什么杂、杂七杂八的，我给垄断到你、你、你老娘的代销店，就、就已经开始有人风……言风、风语了，我置之不、不理，全当耳、耳旁风；把车站的被、被褥、职工的劳……保服装又交给了你、你、你妹妹，就更多人议、议论纷纷了。我要是再给你、你、你弟弟揽工、工程，那车站上下还不得翻、翻、翻了天啊！”

“那是你自己无能，你要是威风凛凛、气势逼人，谁敢在背后说三道四？俺弟弟的事，你自己看着办。”穆大娘的眼神像鱼鹰一样阴鸷。

看得冷旭冬心寒胆战。

冷旭冬在候车室里运筹帷幄了三天，终于吹开浮土找到了裂缝：候车室屋顶渗水。

按说，这个“发明”算不得冷旭冬原创。

冷旭冬在候车室苦思冥想的时候，有个年轻小伙正如痴如醉地哼着一首冷旭冬从没听过的歌曲：“……赔了爱情的人很多，日子再苦还是要过；阿弥陀佛呀帮帮我，不要看着我堕落。人在做天在看，可是八字少了撇，怕输给时间。只想要活的快乐一点……”

听到“人在做天在看”时，冷旭冬抬起头，顿时看到了高耸入云的屋顶，心中豁然开朗：我怎么就没想过从这上面打开缺口呢？

冷旭冬五上铁路局，终于游说来了一笔上千万的维修资金。

其实，成功申领维修资金并非冷旭冬的功劳。他的前任的前任的前任，就开始打候车室屋顶的主意了。成绩的取得，应该归功于一届一届坚持不懈、矢志不渝的努力奋斗。第一届破土，第二届奠基，第三届砌筑，到他这正好封顶。

这情形，有点儿类似奥运会的4×100米接力赛，一棒接一棒，棒棒不落。

但是，观众只为最后一棒鼓掌欢呼。

还在自家的饭桌上，冷旭冬就自作主张将活计派给了小舅子。内举不失其子，外举不失其仇。冷旭冬要利用候车室的屋顶，来锤炼对防漏一无所知的穆二星“蚂蚁啃骨头”的能力。

应该说，穆二星对角色的理解还是到位的。每次来车站，都是一身干干净净的工装，胳肢窝里都夹着一本软面抄，有时还在鼻梁上架副眼镜。一副业务精通行家里手的样子，张口闭口给你讲“SBS”。

“SBS”是一种最新型的防水材料。

穆二星煞有介事地带着一帮人搬梯子、搭架子、上房子……前前后后忙活了一个多月，揣着钱走了。

连“质保金”都没扣。

财务科长倒是想扣的呢，他问冷旭冬：“质保金还扣不扣？”

冷旭冬一脸的不高兴：“扣、扣、扣……”

财务科长说：“别人都是20，自己人就扣10吧。”

冷旭冬突然脱口而出：“扣……什么扣？”

财务科长的脸一下子就拉长了。

下雨了。

不知是为了检验小舅子这坨泥巴到底能不能糊上屋顶，还是为了展示穆二星这块生铁已经百炼成钢，竣工那日，老天爷下了一场雨。风裹着雨，雨挟着风，东一头，西一头地乱撞。雨越下越大，如瓢泼一般，如烟、如雾、如尘。

客运员和旅客们挤作一团在层楼看雨景，突然有人大叫一声：“不好，漏雨了。屋顶漏雨了！”

大家伙儿争先恐后抬起头。

可不是？雨像绢丝一般，又轻又细，听不见淅淅沥沥的响声，也感不到风雨如晦的淋漓，没有形状，不出声响，顺着房檐流下来，渐渐地就连成了线。地上的水越来越多，很快就汇合成一条条小溪……

“不对啊，这屋顶不是才刚刚维修过吗，怎么会漏雨呢？”

“不维修还不漏雨，一维修反而漏了。这不是聋子治哑巴嘛！”

“防漏防漏，不防不漏，越防越漏。共产党的钱早晚被这群龟孙子糟践完！”

“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。”

职工怨声载道，旅客也是民怨沸腾。

有人——冷旭冬怀疑是纪委书记封宗智——写了一封人民来信告到铁路局。铁路局纪委派一位姓贾的科长，带着两名工作人员来车站忙乎了三四天，假模假样地找了冷旭冬推荐的几个所谓证人象征性地询问了一番，便上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见了。

“真”纪委，“假”（贾）办案。

职工百口嘲谤，万目睚眦。

韩开春上任后，专门向铁路局写了一份报告，如实陈述了候车室“茆屋雨漏秋风吹”的现状，请求整修。铁路局派人实地进行调查，同意。

这年头，建筑商的鼻子比大象还长，嗅觉比狗都灵。

批文还没到车站呢，“轰隆”一下子，韩开春的办公室已经门庭若市熙来攘往了。

这个有着云容月貌的女人也像暗夜里的玫瑰一般，突如其来地绽放在眼前，让他没有想到——这个“寻常看不见，偶尔露峥嵘”的女人的气质丝毫不输于“泼皮破落户儿”琏嫂子，出场的阵势也与琏嫂子酷似。

韩开春正在给办公室主任安排工作，一语未了，就听屋外有人说：“我来迟了，不曾拜见韩大官人。该打，该打！”

这一声正好比戏曲舞台上角色还未出场，先从后台送出一声响亮的“马门腔”。女人虽不似凤姐有一群媳妇丫鬟围拥着，却也彩绣辉煌，恍若神妃仙子。特别是那一语先声夺人，一下子就把办公室主任的三魂六魄给拘定了。

韩开春陵怔了好半天：“你……你是？”

女人面若桃花，笑嗔道：“早就说韩大官人不念旧交，时仲泉这混东西还跟我打赌，说人一阔，脸就变的人有，唯韩开春不是。看看，定输无疑吧？”

“时仲泉？你说铁路局时局长？”

“不是他个混东西还有哪个？”

女人连着说了两遍时局长是“混东西”，韩开春不能不刮目相看。“请问您是……”

“落雨不爬高墩，人穷不攀高亲。这一趟看来是真不该来。韩大站长再瞧瞧，见没见过？”女人调皮地歪着脸，让韩开春仔细辨认。“我正好也见证一下，是韩大站长贵人多忘，还是我不够绰约多姿？”

韩开春摇头：“对不起，我……”

“看来，本大小姐在韩大站长心里，远未到‘不思量，自难忘’的地步。”

“也不是，主要是——”

“‘芙蓉花发满江红’总该还记得吧？”

“芙蓉花发满江红？”闻听此言，韩开春突然之间想到了什么，仔仔细细地再打量对方了一番，“……何芙蓉？怎么可能？”

何芙蓉莞尔一笑：“怎么就不能？”

何芙蓉头发一丝不乱，全部向后束成马尾，神情因庄严肃穆而更显精致。简约的身段像是给南方水土滋润出来的。最让韩开春惊讶的是，这么漂亮的的女人居然不施粉黛，仪静体闲，清薄干净，斯文有仪。款款上前两步，主动向韩开春伸出手，韩开春也自然地伸出了手。何芙蓉的手温温的、软软的，有种异样的感觉。

韩开春不是那种猥琐的男人，但不代表没有男人的想法与感觉。这几十年，韩开春自认为握过不少女人的手，仔仔细回，还真没握过何芙蓉这样的手。韩开春的脑海里不由得浮现出了唐代诗人秦韬玉《泳手》中的诗句：“一双十指玉纤纤，不是风流物不拈。”

韩开春说：“……没想到会、会在这儿见你。”

“那你希望在哪个地方见呢？”

韩开春在何芙蓉的笑容里品出了薄荷的味道，心不由自主地就爽了一下。

何芙蓉是韩开春高中时同级同班同位的同学。

那时的何芙蓉，在同学们的眼里，画中人一般，遥不可及。脸是鹅蛋形的，加上一双明净的眼睛，让同学们见了如痴如醉。眼睛上面是弓形的，眉毛像画上去的。一个巧笔直的鼻子，爱生气似的噘着小嘴。自然卷曲的头发柔软地披在肩际，宛若丝绸。稳重端庄的气质，随便让哪个调皮的同学见了，都会变得小心翼翼。

那时，电影《早春二月》正在热播，影片里有首脍炙人口的打油诗：

芙蓉芙蓉二月开，一个教师外乡来；
两眼炯炯如鹰目，内有一副好心裁。
左手抱着小寡妇，右手还把芙蓉采；
此人若不驱逐了，吾乡风化安在哉。

若是平常，这样的诗词，还真难说能够引得同学们的注意。但因了“芙蓉”二字，此诗便不可思议地在同学们当中流传开来。何芙蓉却还一直蒙在鼓里。

这期间，班级里出了一件大事：一个暗恋何芙蓉已久的男同学，偷偷摸摸地给她写了一封情书，何芙蓉毫不客气地将情书交给了班主任老师。班主任老师又毫不客气地请来了男同学的爸爸妈妈。这种事，本来就充满了传奇与好奇的色彩，何芙蓉和班主任老师又处理得这么高调。这样一来，想不传开都不行了。

男同学偷鸡不成，反倒闹了个灰头土脸。

男同学满怀悲愤：“这个娘们把我害惨了，不能让她好过！我鼓捣了一首诗，是哥们就帮我往外散发。我要好好地恶心恶心这娘们！”

男同学鼓捣的这首诗便是：

芙蓉花发满江红，尽道芙蓉胜妾容；
昨日妾从堤上过，如何人不看芙蓉。

虽然同学们在口口相传这首“芙蓉诗”时，并不清楚这首诗出自哪，想要表达出一种什么意思，但这并不影响传播的勇气和力量。只要诗中有“芙蓉”和“妾”的字眼就够了，同学们知道了，“眼波才动被人猜”的芙蓉，并非安分守己的良家妇女，而是一名“茕茕守空房”的“贱妾”，是坏女人。

可惜时间不长，高中没读完，何芙蓉“老大嫁作商人妇”，去了大洋彼岸。这个晴天霹雳，让班里那些暗恋她的男同学好一阵子缓不过气来，一有空就跟刘欢似的对着学校的围墙鬼叫狼嚎：

“千万里我追寻着你，可是你却并不在意……”

韩开春虽然不在“千万次的问”的行列，但何芙蓉的“此地一为别，孤蓬万里征”，还是让他无端地生出了一种“乌云蔽月，人迹踪绝，说不出如斯寂寞”的感觉。尽管在与何芙蓉同学的这段时间里，两人说话总共不超过三十句。

从读小学始，韩开春读过、背过的唐诗、宋词、元曲，甚至欧洲格律严谨又被称作“彼特拉克体”的十四行诗等，大都忘却了。连最朗朗上口的“故人西辞黄鹤楼”“日照香炉生紫烟”都印象模糊了。

唯这两首“芙蓉诗”至今耳熟能详。

何芙蓉“黄鹤一去不复返”，从此，江湖没了“当轩对尊酒，四面芙蓉开”的传说。韩开春也早已将何芙蓉和她的“芙蓉诗”彻彻底底忘到了脑后，何芙蓉如天降雨花一般，重新怒放在了韩开春的面前。让韩开春顿时生出一种“铁马冰河入梦来”之感：

无缘无故，她来这儿做什么？

“中国有两句俗语，一是无事不登三宝殿，二是夜猫子进宅，无事不來。两句都不太好听，倒也实际。说说，你怎么会跑这儿来了？”

“韩站长居庙堂之高则忧其民，老同学处江湖之远怎就不能则忧其君？莫非韩大站长富在闹市无远亲，高攀不起？”何芙蓉尖言尖语。

“拜访不敢当，高攀更是无稽之谈。有什么吩咐倒是可以耳提面命。”

何芙蓉千金一笑：“吩咐不敢当，事儿倒是真有一件，那就是上你这儿要饭来了。能赏臣妾一口吃吗？”

韩开春摆摆手：“玩笑了，多年前就盛传你早已跻身亿万富婆行列了。”

何芙蓉淡淡一笑：“在当今这个财主遍地走，富豪多如狗的年代，亿万富婆算什么？就是十亿万富婆、百亿万富婆，坐吃山空早晚有一天会坐吃山崩。”

听话听音，锣鼓听声。听何芙蓉的口气，“亿万富婆”应该不虚。

“你这种财大气粗、腰缠万贯的‘叫花子’我还真是第一次见到。能到我门上来讨饭，一定是我上辈子修来的福分。只可惜你走错了门了。我的笼太小，蒸不下你想要的馒头。”

“你没讨过饭，不知道讨饭人的口号。”

“讨饭还有口号？”

“人穷不能志短，要饭不能嫌馊。”

韩开春呵呵一笑：“只要不要车站的候车大厅，都好商量。”

何芙蓉说：“很不幸被你言中，我要的就是候车大厅。”

屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风；越穷越见鬼，越冷越刮风。

韩开春这段时间就怕熟人来找他谈工程，偏偏何芙蓉就来了。

韩开春的表情，何芙蓉看在眼里。淡然一笑，说：

“你尽放心，不要你的全部。”何芙蓉的嘴角翘起了一个轻微的弧度，手往上指了指，“我只要这一小块。”

“你要做候车大厅的防漏？”韩开春直愣愣地盯着何芙蓉的脸，总觉得这情景仿佛灯前一觉江南梦，惆怅起来山月斜。“谁来投标我们都热烈欢迎，就看你自己本事了。我们所有程序都是公开、公平和公正的，违反这一基本原则，招标投标活动就失去了本来的意义，就失去了——”

“慢，我大老远从美国来，不是到你这儿喝鸡汤的。”

何芙蓉那双明媚动人的眸子微微眯着，姿态娴雅地从包里掏出一只粉色信封递给韩开春。

“干吗？”韩开春将身子往后趔趄了趔，没接。

“别害怕，不是向你行贿。”何芙蓉咯咯笑着，“为了不给你这位青天大老爷添麻烦，专门请你们时仲泉副局长写了一份手谕。你不会说不认得他吧？”

“当然认得。刚刚还说过。”

“这样，对上对下、对左对右，你都好交代了。”

听这口气，工程于她似乎已经唾手可得了。

“招标程序还没启动呢，你就这么有底气？”

“本来是不抱任何希望的。可是，打从听说是韩开春在这儿主政一方时，我突然间信心百倍。”何芙蓉的声音很甜很细，含着一股深潭流水般的质感。

何芙蓉说得没有错。老同学登门相求，又拿着主管局长的“尚方宝剑”，确实如何芙蓉所言，“对上对下、对左对右，都好交代了”。

“我只能说尽力而为。”韩开春对着办公室主任说，“去把辛站长喊来。”

办公室主任闻听此话，赶紧撒欢般地跑了。

分管基建的副站长辛扩建猛见屋内端坐着位生着“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似喜非喜含情目”的美女，不觉一愣。

韩开春微笑着看着何芙蓉：“按理应该将你们互相引荐，但那样就显得生搬硬套了。老同学，我给你出个谜面，让你猜一猜我这位搭档的名字。”

何芙蓉笑了：“我这人生性愚笨，最怕猜谜。肯定要输

掉了。”

辛扩建也说：“韩站长就别拿我开涮了。”

韩开春冲辛扩建摆摆手，对何芙蓉说：“厕所增大——”

何芙蓉皱了下眉头：“这算是什么谜面？”

韩开春自鸣得意：“这你别管，就这个谜面。”

何芙蓉胸有成竹：“增大就是扩大、扩增、扩建，这位领导的名字不会跑出这三个词。感觉扩建可能会更靠谱一点。既是扩建，自然要旧貌变新颜。如果没懵错，应该与新有关。落实到姓氏上，新旧的新？辛苦的辛？我就说不好了。”

辛扩建惊异地睁大了眼睛。

韩开春的目光里也满是钦佩：“你真神了，他就叫辛扩建。”

“真人面前不打诳语。”何芙蓉倾城一笑，把一口碎玉般的牙齿亮了亮，“来之前，仲泉局长跟我说到过扩建站长。不然，以我这猪脑子哪里猜得出来？”

“扩建站长，何老板对你可是慕名已久，你该不会笑问客从何处来吧？”韩开春问。

辛扩建摇摇头，意思自己真不认识。韩开春也不难为他：“何老板是仲泉局长的朋友，也是我的老同学，来参与候车室防漏工程竞标，你可要高抬贵手啊。”

何芙蓉说：“非是仲泉局长的朋友，是他爱人的闺蜜。”

“都一样，都一样。”辛扩建说，“仲泉局长都说话了，就是没有韩站长同学这一层，也一定是上上之选。”

韩开春望着辛扩建，这小子什么时候也学会口蜜腹剑了。

韩开春说：“老同学，你跟扩建站长去把相关手续办了，该走的程序还得走。”

“那就谢谢老同学了。”何芙蓉如沐春风地跟着辛扩建去了。

辛扩建再回到韩开春的办公室时，已是下班时间。

辛扩建有点儿垂头丧气：“韩站，事儿有点儿悬。你这个老同学的标书，不怎么符合标准。”

韩开春不动声色：“怎么不符合标准？”

“屋面工程的防水必须由防水专业队伍或防水工施工，严禁没有资质等级证书的单位和非防水专业队伍或非防水工进行屋面工程的防水施工。这是国家要求。”

“他们没有资质吗？”

“有，三级资质，而且已经近十年没有从事过单项工程造价10万元以上建筑防水工程施工了。”

“有人给过他们工程吗？都不放手给他们去做，永远都不会有施工经历。”

“这——”

“别这那这的了。一个候车室的屋面，又不是凡尔赛宫，她只要能把洞给你堵住，保证不漏，资质不资质的没必要这么高吧？仲泉局长的面子总是要考虑的吧？”

“好，我尽量吧。”辛扩建怏怏不乐地走了出去。

辛扩建前脚刚离开，何芙蓉后脚就踏进了办公室的门。翘起嘴唇，说：“老同学难得一见，小女子略预备了一杯水酒掸尘，不知韩大站长赐光谬领否？”

这句话，是《红楼梦》里王熙凤说给贾琏的。何芙蓉张口就来。韩开春不由得对何芙蓉高看一眼。

“您客气了，怎么说也该是我尽地主之谊——”

话没说完，就被何芙蓉心直口快地给否了。

“你要这样说，咱就谁都别请谁了。我这人上战场都不怕，就是不能上酒场。咱这订个君子协议：人不要多，就咱俩；地不要贵，干净面馆。一人一碗面，管它是什么，好吃就行。吃饱喝足，嘴一抹，喝茶聊天。谁买单都无所谓。答应就成交；不答应，就一拍即散。你吃你的马鞍桥，我喝我的阳春面。”

“老同学真是智慧。”韩开春哈哈大笑，“那位发明‘你走你的阳关道，我走我的独木桥’的人要是听见了，非告你侵权不可。”

“不怕，打官司是以后的事，”何芙蓉也跟着笑，“先说接不接受我的提议？”

韩开春赶紧顺水推舟：“成交，就去喝阳春面。”

“这样吧，你就坐我的车走。咱们先到宾馆，怎么也得容我懒设设梳云掠月，意迟迟傅粉施朱吧。跟你这大站长莲步轻移，不花枝招展一番怎行？”

在风光旖旎的开元四季国际酒店停车时，何芙蓉说：“委屈我们大站长等我下？”

韩开春步下车来，踢着腿，说：“我正好活动活动筋骨。”

“到底大领导，就是善解人意。”何芙蓉已经走了几步了，又转回来，“不知韩大站长能否移驾本老姑娘的闺房，浏览下我们南方的几位同学去年聚会时的照片。忆往昔峥嵘岁月稠。恰同学少年矣，尚风华正茂否？”

韩开春犹豫不决：“还……看吗？”

“一定要看。路逢十客九衿首，半是同窗旧弟兄；最忆市桥灯火静，巷南巷北读书声。让这些照片帮你回忆回忆你的旧年时光。”

韩开春盛情难却：“好吧。”

刚至房门，便有一股细细的甜香袭人而来。

韩开春不由自主地吸了一口气。

何芙蓉嫣然一笑，说：“嫩寒锁梦因春冷，芳气笼人是酒香。”

这时，服务生过来了。何芙蓉问：“有事？”

“打扰下老板，按照我们酒店的规矩，凡是豪华套房的客人，入住当晚，酒店都要免费赠送风情晚餐。”服务生推着小车边说边进。

“不用了，我们出去吃。”

“这组套餐是我们酒店根据不同客人专门定制的。免费赠送。您不吃，也不能卖给或送给其他客人吃。倒掉了就太可惜了。”见何芙蓉不为所动，服务生又将眼睛看往韩开春，“这位先生您说呢？”

韩开春果然就动了恻隐之心：“说得也是。千里馈粮，物薄情厚。你就来者勿拒了吧。”

何芙蓉改口说：“我不是不愿意吃，只是太便宜你了。”

“我这好办，你愿意吃，我随时随地。”

何芙蓉于是网开一面，说：“好吧，就按这位先生所说，摆上吧。”

服务生在小桌上摆放菜品，东西倒不多，但盘盘精品：银鳕鱼、法国鹅肝、安格斯肉眼牛扒、凯撒沙拉、意式甜品、云南玫瑰……还有一瓶进口意大利红酒。

韩开春怎么看都觉得不像是酒店的随意而为。

何芙蓉满面春风。说：“曾子曰：其嗟也，可去；其谢也，可食。开吃？”

“好，既来之则吃之。”韩开春不再客气。

何芙蓉将两只高脚杯斟上酒，殷勤地递给韩开春，看

着他呷了一口，再用韩开春的筷子为他夹了一块鹅肝。“别光喝酒，吃菜。”

何芙蓉温柔得像个妻子，缠绵得像个情人。

何芙蓉不光劝韩开春喝，她自己也喝。

有一瞬间，韩开春有片刻的恍惚，仿佛同学时代的何芙蓉又回来了。

忽觉佳酿醉春花，一颦一笑添红霞。

怪不得有人说，女人饮酒才是一道耐看的风景。三杯红酒穿肠过，一朵桃花脸上来。顿时平添了几分媚色。

韩开春内心感慨：看来，这酒还真不是男人的专利。

“释迦牟尼说：无论你遇见谁，他都是你生命里该出现的人，都有原因，都有使命，绝非偶然，他一定会教会你一些什么。每一个人的出现都是缘分，都值得感恩。若无相欠，怎会相见！你说，咱俩相见，谁欠谁呢？”

何芙蓉说，妩媚的气息，让整个房间都春暖十色。

韩开春故意打着哈哈：“昔去雪如花，今来花似雪。咱俩各不相欠。”

何芙蓉声音轻柔，悠悠闲闲，说：“读书的时候，班里面那么多人向我示爱，从没见你表白过，本姑娘当时不敢说千秋无绝色，起码算得上悦目是佳人吧？难道在你眼里就那么不堪吗？”

何芙蓉此刻就像一朵待人采摘的花朵，秋水盈盈的汪汪眸子里，有着道不尽的醉意，浑身上下都散发着动人心魄的无穷魅力。

韩开春避开何芙蓉火热刺辣的目光，说：“对面走来一个人，撞上了就叫爱情；对面开来一辆车，撞上了则叫车祸。车与车总是相撞，人与人总是相让。你是一枝红艳露凝香，云雨巫山枉断肠。我一个农家子弟，躲还唯恐避之不及呢，哪里敢再与你狭路相逢。”

“阿春啊，”不知不觉何芙蓉连称呼都改了，“那时节，咱班里这么多人一往情深、穷追不舍，其实，我最心仪的人是你。只可惜我多情却被无情恼。爱这东西，确确实实如人所说，它不是一个人的卑微，而是两个人的勇敢。你说，咱俩的阴差阳错是不是就这么产生的？”

何芙蓉的额头有些碎发，随着头颅的晃动丝丝飞扬。

韩开春兀自举起酒杯抿了抿，没有说话。

何芙蓉朱唇微启：“我说得不对？”

“没有对，也没有不对，都过去了。这样的事情，一生只会发生一次。明白也好，糊涂也罢，都没有意义了。”

“有句话叫苦海无边，回头是岸。没听说过？”

韩开春突然很后悔跟何芙蓉上楼来。“我只听说开弓没有回头箭。”

“你慢吃，我去去就来。”

何芙蓉站起身，迈着倦怠阑珊的醉步走进套房。

望着何芙蓉飘然而去的身影，韩开春想：是不是该仰天大笑出门去了？

然而，没容他继续思考，何芙蓉已经轻移莲步娉娉婷婷走了出来。

姣花照水，弱柳扶风。

何芙蓉曼妙的身子就映在粉色的丝袍下，饱满的乳房若隐若现，颀长的脖颈发出一片晕光，两条玉腿亭亭而立。

“怎么用那样的眼光望着我，不认识了？”

说完身子轻轻一扭，身上就只剩下了一缕轻纱制成的

内衣。她的胸膛坚挺，双腿紧并……她的眼睛会说话，她的媚笑会说话，她的胸膛……她身上每分每寸都会说话。

雾里看花，最是销魂。

韩开春觉得有些透不过气来。

何芙蓉手叉在腰上，脖子上扬着，眼睛里透着猫一样的光，款款地有韵地向他走来，步步生莲，像一首小令，从爱情的典故中走来，从姜夔的词韵里走来……

韩开春甚至没看清何芙蓉是怎样飘到他身边的，何芙蓉已经像一穗玉米一样软塌塌地落到了他的怀里。何芙蓉紧紧地抱住了他，脸贴着他的脸，喃喃地唤着：“阿春……”

韩开春挣扎着想要推开。

这时，手机“咻”了一声，韩开春赶紧打开手机：酒为穿肠毒药，色为刮骨钢刀。抵御诱惑既要有“识得破”的眼力，更要有“忍得住”的定力。“一念之欲不能制，而祸流于滔天”。严守第一道防线，严把第一道关口。党员干部要始终做到心中有党、心中有民、心中有责、心中有戒，永葆共产党人的崇高品质和浩然正气。唯如此，才能“浪击身不斜，沙打眼不迷”。

韩开春打了一个激灵，果决地推开何芙蓉，站起身，说：“你喝多了，多喝点水清醒清醒。我还有事，先走了。”

说完，拿起挂在衣架上的外套，头也不回，夺门而去。

何芙蓉眉黛青山，双瞳剪水，紧紧地捏着双手，轻纱制成的内衣被她揪得皱起，连那紧贴着娇嫩肌肤的薄黑丝，都微微皱着。

韩开春迈着坚定的步伐大步流星地走出酒店，毫不犹豫地钻进一辆出租车，扬长而去。车子驶出好远，心还在怦怦乱跳。

天已经黑了，暮气深重，带着深秋的寒意和凄凉。

宽阔的街道上车水马龙，人流如织，熙来攘往，风雨不透，霓虹刺眼，灯光恍惚。每条大街小巷，都有那么多五颜六色的车辆、身影在蠕动，像流淌着的河水一样，前不见头，后不见尾。街道两边茶楼、酒馆、歌房、作坊店肆林立，人声鼎沸。真是一城繁华半城烟，多少世人醉里仙啊。薄暮的余晖淡淡地普洒在神韵毕现的红墙绿瓦之间，抑或是雕镂精湛的楼阁飞檐上，给一片繁盛的云河晚景平添了几分朦胧和清冷。

韩开春打车回到单位，骑上自行车往家赶。想想刚刚的落荒而逃，到现在还惴惴不安、心有余悸。

正行进间，手机“咻”了一声。

想都猜得出，这个节骨眼上肯定是何芙蓉发来的。眼前有佳人，绝世而独立。而自己却星星不知人心，明月不解风情。逃之夭夭，溜之大吉。这条信息，即便不是兴师问罪，也一定是怨词詈语。

韩开春将自行车停在路旁，一只脚踩在路牙石上，一只脚蹬在脚蹬上，打开手机：欲堵屋顶漏洞，先堵人情漏洞。领导干部要树立正确的权力观，严格以身作则，严守用权边界，不以“别人不知”而放纵自己，不以“小节无碍”而原谅自己，不以“下不为例”而开脱自己，自觉把住“欲望关”，净化“朋友圈”，做到办事有原则、起止有分寸，切实为人民掌好权、用好权，让法治信仰蓄满自己的精神水池。

还是“建研”。

韩开春也真是服了。穷且益坚，不坠青云之志。你愿意宜将剩勇追穷寇就是了，没人阻拦你。总不至于著鞭跨

马涉远道穷追猛打到马路之上吧？

看着看着，韩开春突然会心地笑了。

如果说，前几次接到类似信息时，韩开春对“建研”还一头雾水茫然无知，那么，这一次，韩开春用手指头都能想得出来，这位轻罩黑纱剑光寒的“建研”是何方神圣了——

何芙蓉千里拜官，只为吃穿。此事天知地知韩开春知，再有就是辛扩建知。此外，韩开春去铁路局谈话以及马金莲的事、韩咬秋的事、厕所租赁的事等，一般人虽不知晓，但身为副站长的辛扩建却全都了如指掌。原形毕露了吧？

纳夏见他心绪不佳，说：“开春同志啊，从你坐了站长这把金交椅始，就极少开心。官可大可小，钱可多可少，日子却是要一直过下去的啊！”

韩开春从不在家里谈论工作上的事，听了妻子的话，突然生出一种想要诉说的冲动。于是，从候车室屋顶漏洞百出，职工们怨声盈路，铁路局拨款再修，投标人摩拳擦掌，副局长一诺千金，自己对辛扩建面授机宜，直说到辛扩建化身“建研”给他发了那条振奋发聩的短信。独独略去了何芙蓉是他的“同桌的你”这个细节。更没交代晚间何芙蓉在下榻酒店演出的那场“美人计”。

“你说烦不烦心？”

“你之所以纠结，不是因为副局长要你办，也不是因为辛副站长变身‘建研’不让办，压根就是你自己从一开始就想办却不知该怎样办。人情是要讲，领导的话也要听，但规矩同样更要守。落了马的冷站长殷鉴未远，咱不能和他犯同一样的错误！”

纳夏慢条斯理，通元识微，韩开春没有肯定，也没有否定。

其实，从见到何芙蓉起，韩开春就一直在不停地问自己：为何芙蓉谋福祉算不算是走冷旭冬的老路？

思来想去，他觉得还是不应该算。

理由是，自己凭什么要不遗余力地为何芙蓉鸣锣开道？面上看，是为老同学这一己之私。其实，根本就是醉翁之意不在酒，两权相较，韩开春更在意何芙蓉背后的那位主管局长长仲泉。何芙蓉的颜面微不足道，而长仲泉却是一片墙只够画个鼻子——面子大得很。更重要的是，这是长仲泉走上任后交办的第一件事项。行满功圆，自然“他好我也好”。功败垂成，长仲泉能“君子坦荡荡”，日子或会“便是晴天”。那若是“小人长戚戚”呢？放下仕途不说，今天给你一双小鞋，明天给你一双小鞋，多歧路，行路难，那自己岂不是要陷进“兴，百姓苦；亡，百姓苦”的绝境？

不当家不知柴米贵。这些问题，身为副站长的辛扩建当然不需要去酌量，而作为站长的韩开春却不能不脑子多转几个圈，把事情想周全。否则干嘛要称主要领导为“一把手”？“把”就是掌控、就是把握。

心从全局出发，位站大局高度，做要全局统揽。

韩开春一动不动地仰在沙发上，目光空洞地望着天花板，时而双眉紧蹙，时而舔舔那发干的双唇，又时而用手轻轻地在腿上敲着，心里似乎乱成了一团麻。愣怔了一会儿，猛然发现纳夏还傻乎乎地呆站在身前。

“怎么还站这儿呢？去洗碗吧，别管我了，我自己想。”

“好，但愿你心有定力，行不偏移。”

纳夏看了他一眼，如水的眼睛里有微微的惆怅之色。

韩开春刚刚在办公桌前坐下，一口水没喝到嘴里，辛扩建一步跨进门来：“韩站长——”

韩开春手一摆，说：“我几乎一夜未眠，我觉得，仲泉局长的这个面，怎么着都得给！只要我们没往自己口袋里装一分钱，就是上面来查又能怎样？”

辛扩建说：“落实起来难度太大，现在都是公开招标，扁担挑灯笼——两头明……”

“制度是死的，人是活的。任何制度都不是天衣无缝。当然，你坚持不办，我也不回咄咄逼你，仲泉局长怪罪下来你去解释。”

“这还不叫步步紧逼，我都快被你逼上梁山了！”怔了一会儿，突然转忧为喜，说：“行，韩站，就按你说的，把责任都推到我身上。我来担。”

“问题是根本就担不起！”韩开春毫不客气，“对仲泉局长你根本不了解。官湖站秦站长仅因为装车的事情，争执了两句。从那以后，官湖站做的工作、出的彩，全都被不动声色给消化了。相反，一些在别的单位根本就什么都不算的鸡毛蒜皮的小事，在仲泉局长那儿却全都被无形放大了。什么荣誉了、奖励了、待遇了、福利了等等好事，只要是仲泉局长做主的，秦站长想都别想。秦站长几次负荆请罪找仲泉局长冰释前嫌，都被拒之在了门外。”

“这么大的领导，格局也太小了点了吧？”

“表面上看影响的是秦站长个人，其实直接受损伤的却是广大职工。由于秦站长一人的不活泛，使得他们到手的好处拿不着，煮熟的鸭子飞上天。这不能不让他们私下里对秦站长说三道四、怨声载道甚至义愤填膺。”

“秦站长也太软弱了，给他来个破罐子破摔，不理你。能怎么着？”

“秦站长科班出身，风华正茂，前程渐觉风光好。搁你你愿意就半途而废，自毁前程？而仲泉局长在局里的行情又是潮平两岸阔，风正一帆悬。风鹏正举。人家屋檐下，他不低头谁低头啊？”

“走了韩站，回去好好地做做功课，看能否既保证这个何老板顺顺当当中标，又保证程序严格、流程规范、依法合规——”

辛扩建刚到门口，韩开春的手机“咻”地一声：中国人笃信“头顶三尺有神明，不畏人知畏已知”。身处官场，必须懂得敬畏。只有心存敬畏，才能有如履薄冰的谨慎态度，才能有战战兢兢的戒惧意念；才能不分心，不浮躁，不被私心杂念所扰，不为个人名利所累，不利用手中的权力谋取私利，做到“思”出乎理智、“做”有所顾忌、“行”不忘法纪。

韩开春赶紧抬头去看辛扩建：“辛站长——”

辛扩建转身：“你喊我，韩站？”

辛扩建两手空空，负手而立。

根本就没有机会去发信息。

“哦，没事，没事。”

辛扩建奇奇怪怪地看了韩开春一眼，转身而去。

仿佛是为了配合辛扩建“验明正身”，“建研”竟接着又来了一条信息：古人说得好：明知不可为而为之，愚人也；知其不可为而不为，贤人也。“针眼大的窟窿，斗大的风。”让人情破坏了纪律，让规矩成了摆设，不仅生活会被扰乱，工作也会乱了章法。

“还真是错怪扩建了。”

嗅觉如此灵敏，渠道如此畅通，信息如此准确，毫无疑问是“内部作案”。可是，对身边人韩开春已多次进行过甄别，没有谁能够三百六十度无缝对接如此了解和掌握自己。除非是“团伙作案”。可谁会闲极无聊组织这样的团队？目的是什么？

“建研”啊“建研”，你究竟是哪路神仙呢？

韩开春尽管心情不爽，当他澄清短信并非是辛扩建“暗箱操作”，而是另有其人时，竟顿时对“信”中所言多了几分认可。这也是远来的和尚会念经吗？

“君子之心，常怀敬畏。”敬畏之心是自我管理的法宝，有了敬畏之心，就不会浮躁麻木，就会自重身份、不越雷池，也才会有所不为、有所当为、有所必为。相反的是如果没有敬畏，就可能言语无度、行为失范，并逐渐变得狂妄自大、肆无忌惮，甚至恣意妄行、无法无天，最终害人害己，吞下自酿的苦果。

韩开春突然觉得，在何芙蓉的事情上，自己确确实实“用权任性”了！

想到此，韩开春“嚯”地起身，快步走出自己的办公室来到辛扩建的办公室，望着一筹莫展的辛扩建，对他，也是对自己，说：“不要再挖空心思钻政策的漏洞了，你的坚持是对的。纪律，是这个世界上最重要东西，没有纪律，就没有品质；没有品质，就没有进步！纪律遵守无小事，遵守纪律无特权。铁的纪律是必须的，纪律刚性是必须的。对谁都一样！”

真的假的啊，即便是华丽的转身，这转得也太快了吧？目不暇接啊。

辛扩建瞠目结舌地望着韩开春：“韩站，你……”

“不要这么望着我。”韩开春面色严峻，“条令条令，条条是令。执行条令没有例外，我们谁都没有权力为他人留‘暗门’、开‘天窗’，让条令变成了‘橡皮筋’而不是硬约束。你干吧，有压力，我会和你一起顶！”

“韩站，谢谢！”辛扩建的语气里透出一股浓浓的按捺不住的如释重负。

“是我应该谢谢你！”韩开春发自肺腑，说。

上午，韩开春收听收看电话会议时，再次接到了“建研”的短信：党员干部要穿紧“公仆衣”、挺直“廉洁骨”、熔铸“纪律魂”，讲规矩、守纪律，不游离于规则之外，不凌驾于组织之上。修身不严酿苦果，用权任性必害己。

韩开春盯着手机看了一会儿，会心一笑，将手机放进口袋。

云河市西郊，风光旖旎的云湖岸畔，享有地标之誉的开元四季国际酒店最顶层，一间足足有三百平的阔大房间里，一个风姿绰约的女人正闷闷不乐，甚至有点儿气急败坏地负手而立，遥望着窗外的光景。湖光秋月两相和，潭面无风镜未磨。视野很开阔，能一览半个云河市。然这个神情阴鸷的女人看似在巡天遥看一千河，其实，对那一折青山一扇屏，一湾碧水一条琴的景象根本就熟视无睹。

这个女人就是何芙蓉。

何芙蓉踩着足足十厘米的大高跟，一袭乳白色的长裙把下半身包裹得线条异常流畅，上身则是一件白色衬衫，一头乌发自然地垂在背后。如果不去看她因恼羞成怒而显狰狞的面庞的话，浑身上下透露出那股强烈的女王范儿，没有人能做到“颜子缩屋称贞，柳下姬而不乱”。

电话响了好一会儿了，何芙蓉瞥眼瞅了瞅，没有去接。可对方似乎并不想就此罢休，就这么锲而不舍地“呜呜”地闹腾着。

电话是韩开春打来的。

买卖不成仁义在。

韩开春脑子里在溜过这句话时，觉得无论怎样都应该是给何芙蓉打个电话，请这位乘兴而来败兴而归的老同学吃顿饭。至于是看在同窗之友的份上，还是时仲泉局长秉书推荐的份上，抑或是合作伙伴的份上，都无所谓。尽一尽东道之谊。

还有一层意思，就是让何芙蓉别在时仲泉的面前给他上眼药。

她的身上，可是揣着上级领导亲书的“关防”啊！

可是，事接事、事连事，把这茬给忘了。

好在还不算晚。亡羊补牢好像还来得及。

手机在响的时候，韩开春也在想：如果何芙蓉爽快应约的话，一定要把辛扩建也喊上。否则，若是被“建研”看见，一男一女，待月西厢下，拂墙花影动，又不知该咋说了。更主要的是，千万不能再被何芙蓉算计了。

千呼万唤，总算接通了，电话里传来了冷若冰霜的声音：“哪位？”

翻脸如翻书。这变化也太快了吧！

“怎么了老同学，这么快就不认识了？”

“老同学？我们是老同学吗？我怎么不认识你呢？”何芙蓉寒气逼人。

韩开春诚恳道：“老同学，我这打电话请你吃饭赔罪呢。”

“请我吃饭？你以为你是谁？我没你这种薄情寡义、拒人千里的同学。我的同学，虽然是个乡巴佬、土包子，可他敦厚、淳朴、诚实。不似有些人，只会说套话、喊鬼话。这种人别说跟我同学，听他的名字都是一种耻辱！”何芙蓉言语尖酸刻薄，“昨日的我，你爱理不理；今天的我，你高攀不起！”

一口气将韩开春骂了个狗血喷头，直接就把手机挂了。

韩开春长出了一口气，缓缓地将手机装进口袋里。

“天要下雨，娘要嫁人。由他去吧。”

韩开春瞥了一眼来电号码，心中就暗暗叫起苦来。

麻烦到了：时仲泉兴师问罪来了。

“韩大站长啊，没惊扰你忧国忧民吧？”时仲泉不阴不阳。

韩开春这几天一直准备就这事向时仲泉解释来着。一想到这事三言两语在电话里还真说不清楚，含含糊糊、模棱两可、词不达意反而会让时仲泉更加误会，就想着还是哪天到局里开会，再当面禀报吧。

哪想到，时仲泉竟然是个躁脾气，招呼都不打一个就赤膊上阵打上门来了。

韩开春还是一如既往毕恭毕敬，说：

“时局长好，不忙，时局长指示。”

时仲泉习惯性地拖起了长腔，意味深长地说：“笑话。我一个副局长如何担当得起指示，指示给谁听？谁又听我指示？”

韩开春揣着明白装糊涂，故意大惊小怪，说：“时局长的话谁敢不听？时局长的话对我们来说，那就是最高指示。”

时仲泉冷冷一笑，说：“既然韩大站长非要给我戴高帽，我也就不妨顺杆子爬一爬。那个事……”时仲泉切入正题。

韩开春只能硬着头皮上了。说：“那个事我真得好好跟

局长道一声对不起，现在都是阳光招标，透明得很。实在没有办法暗箱操作……”

“韩大站长，麻烦你耐心听我把话从逗号讲到句号行不行？”

“对不起，时局长请讲——”

“你不要口口声声对不起，没有什么对不起我。你做得就很好！干工作做事情就要这样：不看风头，不看来头，不看领导点头、摇头还是皱眉头。一把尺子量到底，一个政策用到底。我最大的希望，就是韩大站长不是有选择的执行原则，看人下面！”

“是是是，时局长说得是。”

“你前段时间跟我说的有个小孩子的事情，怕是不太好办了啊。”

韩开春这才想起，前段时间，自己确确实实托时仲泉帮办过一个事情——

多年前，大概是韩开春大学毕业刚分配到云河站那年，车站有个姓韩的职工，因为工伤意外去世了。韩大嫂非常坚强，没有再嫁，一个人含辛茹苦将孩子抚养长大。眼看着孩子大学毕业被招进了铁路，韩大嫂却不幸患上了骨癌，两条腿都被截去了。

韩开春听说后，立即和工会主席郁艾荷到家中探望。韩开春和郁艾荷从口袋里各掏出一千块钱交给韩大嫂。这么多年，这位韩大嫂从没到车站去要过什么、争过什么。即便是现在躺在床上，也没给车站提过任何要求。倒是邻居替她提了一个希望，反正孩子已经招进我们铁路局了，下一步分配的时候，能否特殊照顾下，分到云河站或云河地区来，娘儿俩生活上也能互相有个照应。

韩开春满口答应。回来以后，就把这件事当做一件大事反映给了时仲泉，请他给人事部门打个招呼。韩开春本以为时仲泉会把职工的冷暖放在心上，没想时仲泉绕了一个圈，在这块儿等着他了！

“你说给我的时候，我把问题想简单了。答应得随意了。新形势下，我们做工作首先就是讲公道正派。无论是对人，还是对事，都要客观公正，统一标准，规范程序。讲规矩，讲原则，做到规则面前人人平等。你说是不是啊韩大站长？”

时仲泉讲得慷慨激昂，掷地有声。

韩开春想跟时仲泉说，人民群众希望的不是空洞无物的客套。他们希望的是根据他们生产、生活的合理需求，设身处地地为他们解决实际问题。韩开春还想问他，树立公仆意识，学会换位思考，真心真意地为职工服务怎么就是不讲规矩了？但是，这个时候跟他讲这些还有意义吗？最主要的是，时仲泉会听他牛嚼牡丹吗？

韩开春不卑不亢，说：“时局长的话我都记下了，是要一切都按规矩来。这事就不麻烦您了。”

时仲泉的声音，不知卡在了哪儿，后来就挂了电话。

韩开春挂掉时仲泉的电话，然后，毫不犹豫地拨通了铁路局局长童志远的电话：

“童局长，有名职工家里的情况，我想向您汇报一下……”

第八章 问渠哪得清如水

韩开春还没有启程，一场漫天飞舞的雪，已经乱云低薄暮，急雪舞回风地先他而动，纷纷扬扬地降临到云河市来

了。

一夜风声凉到梦，万树黄叶送雪来。早晨起床时才见乌云满天，一碗稀粥没喝尽，云已经变成了雪。先是细细的如绒毛一般，接着便碎如纸屑，然后就是鹅毛大雪。地白风色寒，雪花大如手。这场雪，一下就是几天几夜。山也封了，路也没了，街道、机关、单位、学校，大大小小的村落等等，全都成了独立王国。

去年8月，铁道部党组决定，“公推公选”铁路局副局长。这是全路首次以“公推公选”的方式推选副局级领导。

韩开春本来不准备跟着千军万马来挤这个独木桥的。

他说：“人贵有自知之明。自己有多少斤两，肚里有多少墨水，别人或许不知道，自己清楚。谁有能耐谁跃龙门，咱没那金刚钻，就不去陪太子读书了。”

而温恭嵘却坚持认为韩开春必须报名。

土话说：是骡子是马拉出来溜溜。

掐指算来，温恭嵘和韩开春在一起搭班子五年了。

温恭嵘经常想，韩开春的走马上任，颇有点儿像那个从未想过要当皇帝，最终却白捡了一个皇帝的嘉庆。本以为捡到的是个便宜，直到登上了皇位才发现，传到自己手中的，哪是什么康雍乾盛世，分明就是一艘到处“噗噗”漏水的破船。

冷旭冬折戟沉沙，留给韩开春的是一个千疮百孔、百废待兴的烂摊子：全局客运站评比年年垫底、铁路局下达的客货运任务指标连续三年没有完成、职工有两年没有拿过年终奖，其他单项奖励与兄弟车站相比也少得可怜。而旅客投诉，却是年年遥遥领先。干部职工人心思动。特别是各个干部岗位，不光被冷旭冬安排得沟满壕平，后面还跟着一帮子“预备队”。

冷旭冬调到铁路建筑段不久，砖瓦窑场就解散了，人员被分流到了各个站段，有十好几人分到了云河站。其中不乏冷旭冬姑表叔堂之类。冷旭冬走马上任云河站站长，这些人立马就聚到了他这面大旗之下。不到一年，基本上大都谋得了个一官半职。一首讥讽云河站选人用人任人唯亲的顺口溜大行其道：先提姓冷的，再提窑场的。直指冷旭冬除了认同族同宗，就是师兄师弟。企业管理更是麻绳拴豆腐——提不得。冷旭冬时代的车站机关，和张瑞敏走马上任海尔时没啥两样：“上班八点钟来，九点钟走人，十点钟时，随便往大院里扔一个手榴弹也炸不死人。”

人心思走。

韩开春上任后，内抓管理，挖潜增效；外强营销，开拓市场。千方百计提高客、货运收入，确保完成铁路局下达的各项生产和利润指标。职工们当年就见到了红利。有几个行将退休的老同志，在领到奖金的时候，禁不住眼泪夺眶而出。说：“真是没有想到，眼看着要退休了还能见到奖金。真得好好感谢铁路局领导给我们选了一位好站长啊！”

在韩开春的苦干巧干实干下，这五年，云河站各项工作风生水起。韩开春统揽不包揽、善断不武断、信任不放任、大度不失度。各位副职到位不越位、服从不盲从、补台不拆台、分工不分家。与温恭嵘两心变一心，心心相印。整个班子和衷共济合力空前。车站无论是企业管理、运输安全，还是队伍建设、职工收入，较之冷旭冬时代都有了长足的进步。再来看韩开春，人也仅仅就是四十岁多一点点，头发几乎全白了，脸也被深深的皱纹给切破了，像个桃核。看上去要比

实际年龄大得多。

如果这种“拼命三郎”型的干部都不能在“公推公选”中脱颖而出，不能说这个办法是失败的，起码是不够完善的。

在温恭嵘不厌其烦的劝说下，在报名日期的最后一天，韩开春终于汗流浃背地赶去报了名，公开角逐铁路局副局长。

在他前面，已经报了六十九人，他是第七十名。

报名一周后，全局721名副处级以上领导干部被召集起来，每人在一张民主推荐表上画六个人的姓名。经过计票后，得票最多的前十二位过关。三天后，三十位在职副局级以上领导再评判，十二个人又被刷去一半。

“公推”环节结束。

“公选”阶段的第一个环节是，“公推”阶段筛选出来的六个人，被安排到云河编组站进行一周驻点调研，然后写出一份调研报告，该报告在“公选”阶段一百分中占三十分；“公选”的第二个环节是发表竞职演讲和答辩，六个人面对台下一百余名听众依次发表十分钟演讲，演讲结束后，分别回答评委和观众的提问，同样占三十分；第三个环节是民意测评，三十名来自全局各单位的代表对六人进行民意测评，民意测评占分值比重最大，占四十分。

至此，又有三人被淘汰。“公选”收官。

经过激烈角逐后，韩开春和另两名角逐者进入铁道部人事司的考察环节和铁路局党委常委会的差额票决阶段。在完成上述一系列过关斩将的复杂程序后，韩开春被委任为铁路局副局长。

本来，韩开春应该年前就去赴任的。但温恭嵘和车站一班人执意挽留他。

为此，温恭嵘还找到了铁路局局长童志远。

“可以。别说留几天，把副局长免了，让他在你们云河站立万年桩都行。”童志远非常开明，呵呵一笑，“温书记看怎样，要是同意这个方案，我明天就去北京向部党组汇报。”

“那可使不得。”温恭嵘在电话这边连连摆手，“就几天，春节一过，他要是赖着不走，我绑也把他绑走。”

童志远说：“好，就依你所说。”

韩开春也是有些恋恋不舍——

韩开春从参加工作就在云河站，从没离开过。说走就走了，还真是有些依依不舍。任职令已经下了，按规矩应该立刻就去赴任。就在他左右为难之际，一场鹅毛大雪招呼都沒打一个就劈头盖脸落下来了。

将整个车站都覆盖了。

群魔乱舞的飞雪，不知是从沿线哪个车站，顺着漫长的钢轨找到云河站来的。似烟非烟，似雾非雾，茫茫无边，闪闪发光，像抛洒，似施舍，挥霍无度。到下午下班时间，候车室、信号楼、钢轨、站台，以及远方忽明忽暗的信号灯，全都笼罩在了白蒙蒙的大雪之中。

受降雪影响，省内机场、公路开始限行、管制，许多原本打算乘坐汽车或飞机返程的旅客全都涌向了铁路。

韩开春就是想走都不成了。

韩开春高升副局长，但继任者却没有紧随其后一步到位。暂由党委书记温恭嵘主持车站的全面工作。在正常情况下，是没有一点问题的。但这种恶劣天气，韩开春还真不敢大撒把，一股脑儿全甩给温恭嵘。温恭嵘毕竟长期从事党务工作，

猛然间转抓运输生产，一时半晌的，应该很难得心应手。

这种时候，还是得看韩开春的。

韩开春主动地给童志远打了电话，襟怀坦荡地述说了自己的隐忧，希望暂时留下来，别管是以云河站长的身份，还是以副局长的身份，先带领全站干部职工来应对完这场暴风雪再说。

童志远感喟韩开春的这种大局观念并完全同意他的决定。

韩开春紧急启动雪天保安全应急预案，亲自带人加强线路和设备巡查，清理道岔和站前广场积雪，对旅客出入通道、站台、天桥等关键地段进行集中清扫，铺设防滑草垫，开辟应急进站通道。韩开春还安排人在站前广场紧急搭建了两千多平方米的应急候车棚，加装棉门帘，为旅客提供热水，引导旅客有序进站，同时实行老弱病残孕等旅客重点预约，由专人护送出入站，确保旅客乘车安全。

一切安排妥当后，韩开春又一头扎进了信号楼里。

受大雪影响，列车在这个时候一般都会减速或限速运行，大部分列车都晚点、停运。作为车站中枢神经系统的信号楼，从接班起，值班员、联控员、信号员就开始一句句口述、复诵着单调枯燥却十分精准的口令。电脑屏幕上，车务终端系统的界面上显示着一趟趟列车的车次、股道，邻站同意发车、本站到达出发及邻站到达时刻等信息。信号楼里十多个直通电话机和固定电话机及对讲机声音此起彼伏，列车进入、驶出的指示灯不停地闪烁。调度命令一条接着一条，行车计划不断调整，大家加倍小心，上传下达，严守列车安全运行“红线”，最大限度保证运输畅通。

雪是除夕的下午开始下的。停下的时候，已经是大年初二的午后了。

韩开春伸着懒腰走出信号楼时，蓦然发现太阳不知什么时候出来了，照得他眼睛发花。屋顶的雪，在太阳的照耀下，化了，屋檐开始“滴嗒滴嗒”地往下滴水。站台上一字排开的十几株雪松也从冬眠中苏醒了过来，时不时地抖动冻得发僵的身躯，落下一串串巴掌大的雪块。

韩开春吟哦道：“雪消门外千山绿，花发江边二月晴。好天气啊！”

这时，韩开春突然想起，原定大年初一的上午去看望顾芗母子的计划，因为这场雪，也泡汤了。韩开春抬起头，眯着眼，认真地望了望风和日丽的朗朗晴空，说：“你停了，我也该忙乎我的事去了。”

韩开春摸出电话，准备给纳夏打电话，让她准备点年货带给顾芗娘儿俩。

哪知，纳夏的电话却先打进来了：“顾芗大姐来了！”

韩开春说道：“这么巧。让顾芗大姐等下，我这就回去。”

说起韩开春与顾芗母子的渊源还是得追溯到冷旭冬时期。

顾芗的爱人叫张满堂，是车站机关的门卫。冷旭冬出事半年前，眼看临近退休的张满堂，在骑电瓶车上班途中发生交通事故身亡。事发路段无监控，也没有目击证人，交警部门作出事故责任无法认定的《道路交通事故证明书》。这样一来，无论是铁路部门还是地方劳动能力鉴定部门都可能再作出工伤认定。

顾芗来找冷旭冬，希望车站看在张满堂一辈子任劳任怨和她们孤儿寡母孤苦伶仃的份儿上，认定张满堂是工伤或

者视同工伤。

冷旭冬的脸色古板得像一面绷紧的鼓皮，说：“你、你说认定就认定？交警部门说、说了，这起事故是单方事、事故，不符合《工伤保险条例》中工伤规定的情形。我怎么给你、你认定工伤？想都不要想！”

顾芗眉头紧蹙，眼像枯井，清癯的脸痛苦地挤成一团。说“我看过《工伤保险条例》，上下班途中发生交通事故的应算工伤。别人都行，咋一到张满堂就不行了呢？”

“你这样问，我就回、回答你。”冷旭冬说，“办案民警现场勘查和走、走访群众，都、都未发现有第、第三方肇事逃逸的迹象，也未发现因其他人员责任引发事……故的迹象，结、结合事故发生的地点、路况、天气、车辆受损情况，认、认定该起事故就、就属于单方事故，张、张满堂作为驾驶人应当承担事故的主要责任。”

顾芗两只凹陷的眼睛里顿时再盈满了浑浊的泪水，干裂的嘴唇因激动而快速地翕动着：“这个认定，我们家属不能接受。”

冷旭冬眼睛一瞪：“我就、就这么认、认定，你爱哪告哪去告。你就是找到中央，找到总、总书记那、那儿，最终也得回我、我这儿处理。我这人，向来、来是吐口吐沫砸个坑。朝令夕改，那不、不是我的风格。”

“你咋的一点个同情心也没有的呢？”顾芗诧异地望着冷旭冬。

冷旭冬冷冷一笑，说：“对你的同情，就是对、对企业的无情。拿国家的利益做好人，那不、不是一名党员干部干的事。我还告诉你，我定的案，我在、在位一天，就别想翻案。”

“照你说，偌大一个中国，就没有讲理的地方了？”

“别的地，我不、不敢说，在云河站，我就是理，理就、就是我。不信你就试试。”

正在遭受着丧夫之痛的顾芗，现在连生命中的最后一丝希望也破灭了。

莫非这个时代真像网上所说，已经变成了白骨精三打孙悟空、包拯把秦香莲关进精神病院的时代？走投无路的顾芗终于明白了，豹子头林冲为啥连个好天气都不等，风雪夜里就跌跌撞撞、磕磕绊绊地奔梁山去了。

冷旭冬不是说就是找到中央，找到总书记那儿都没用吗？就找总书记去！

顾芗毅然决然地踏上了前路未卜的上访之路。

然迈出这一步，顾芗才知道何其艰难，茫茫上访路，何处是尽头啊？

冷旭冬何以如此冷酷无情，其中缘由顾芗不知道，韩开春却是知道的——

一年前，工程段段长赵工来火车站接人，列车晚点，闲极无聊，跑到冷旭冬办公室来耗时间。

赵工和冷旭冬虽说同在云河官场上策名就列，隔三岔五的也在一起举杯小酌，到冷旭冬办公室却是第一次，相谈甚欢。说着说着，就聊到冷旭冬的那套红木办公家具上去了。

赵工对冷旭冬的那把降香黄檀座椅赞不绝口。

冷旭冬心领神会。爽朗一笑，说：“一把破椅子啥好、好东西，赵段长看、看得上，是椅子的福、福气。天把我安排人给赵段长送、送去。送家还是送办公室？”

冷旭冬的儿子去年从部队复员进到铁路，现就在赵工

手下。冷旭冬前几日刚找过赵工，儿子想到段机关开车。赵工没拒绝，但也没答应，只说：“缓缓。这事儿急不得的。”正是因了这个原因，冷旭冬才对赵工宾客相待。

赵工满脸喜色，说：“这怎么好意思，明天，明天我让司机来拉。”

“来拉和相送一回事？咱就是动、动、动、动嘴，又不、不自己动手。”

赵工和冷旭冬密议此事时，谁都没有想到，这事儿会毁在一个毫不起眼的看门人张满堂手里。

赵工的司机带着四五个壮汉，汗流浃背地抬着老板椅从楼下来，装上客货车就往外开。还没到大门前，就开始吆五喝六，喊道：“门卫，开门！”

张满堂不慌不忙地从屋里走出来：“你谁？咋咋呼呼的让我开门？”

司机牛皮哄哄：“刚刚进门的时候不是跟你说过了吗？工程段的。”

“你刚刚只说进门，没说出门。”张满堂不卑不亢，“你要出门，不光还得再说，我还得看看你车上装的是什么呢！”

“你看，你看！”司机不耐烦地瞥了张满堂一眼，嘴里嘟囔着，“我就不信了，一把破椅子你能看出两把来。”

张满堂说：“看不出两把，那就不看了。看出门证。”

“什么什么，出门证？”司机闻听，差一点没笑掉大牙，“这都什么年月了还出门证，你老兄该不是从原始社会来的吧？”

“没有出门证，别说这把椅子，就是你们的车，都别想走出这个门。”

“你一个小门卫还越说越上劲了。这把椅子是你们冷站长的龙椅，放头上能压死你。拉椅子就是你们冷站长安排的，敢违拗一把命令，小心吃不了兜着走。”

“别拿冷站长来吓唬我，没用。没有出门证，热站长来了都不好使！”

“越说你胖你越喘了。行，有种你就别开门。”司机摸出电话拨通了赵工，“老板，云河站的职工怎么这么不上路？一个小门卫都敢拦站长的车。”然后，添油加醋地将事情的前前后后详详细细地述说了一遍。

赵工说：“有这事？我这就找他们冷站长。”

冷旭冬根本用不着赵工跟他说。他就站在窗前，楼下发生的事情，他看得一清二楚。可他不能出面。而且，也不能安排其他人出面。

冷旭冬不傻，这件事放不到桌面上。闹大了，终是影响不好。心字头上一把刀，哪个不忍把难招。先憋下这口气再说，别看他张满堂眼下闹得欢，其实就是俎上鱼肉，想啥时候宰割啥时候宰割！

赵工将电话打过来，说：“冷大站长，肠梗阻啊。别难过呀！”

椅子最后是趁张满堂休班时，安排人秘而不宣地拉出门，送到赵段家中的。但这笔账冷旭冬却是记在了心里。张满堂你等着，有你悔到吐血的那一天。

说来也该着张满堂倒霉：“椅子门”事件过去不到一周，冷旭冬酒醉饭饱地从外面回来，路过门卫时，看见张满堂正闭着眼、摇头晃脑地打坐。

微型录音机里，一个男人正声嘶力竭地喊着：“大路上来了我陈世铎，赶会赶了三天多。想起来东庄上唱的那台戏

哟，有一个唱的还真不错……”

冷旭冬当即就恼了：娘的！门卫门卫，守门警卫。我一个大活人进来了，你都视而不见，你他娘的盯我拉椅子出門怪有能为！

冷旭冬一脚将门踹开：“张满堂，把你放、放在门卫，是让你来看门的，不是让你来养、养老的。听着戏，哼着曲，摇头晃……脑。小偷都、都快把车站抱、抱回家了！”说着，一把抓起来录音机狠狠地掼到了地上。

这一切都发生在转瞬之间，迅雷不及掩耳。张满堂明白过来，录音机已经豕分蛇断、土崩瓦解了。

“欺人太甚了吧，这录音机可是我儿子过生日时爷爷奶奶送的生日礼物啊！”

“你当、当、当班做与工作无关的事，我摔、摔你录音机，我……还要处理你呢。”

“你可以批评我，也可以罚我款。但你没有权力毁坏我的东西。这是我儿子过生日时爷爷奶奶送的生日礼物啊！”

“没、没有权力？我今天还、还、还就毁坏了，你怎么着吧？”

张满堂两眼喷着火，额角的青筋随着呼呼的粗气一鼓一张着。“怎么着？你给我照价赔偿。这是我儿子过生日时爷爷奶奶送的生日礼物！”

“开玩笑！”冷旭冬轻蔑地斜着眼瞅着张满堂，“慢说摔……了你的录、录音机，我就是把你张满堂的脑、脑、脑袋瓜子摔碎也不带赔、赔偿的！”

张满堂怒了，揪着冷旭冬的衣襟，嘴里面发出一阵受了伤的狮子般的声音。

“冷旭冬，你干站长很了不起吗？你以为你是太上皇，想怎么摆活职工就怎么摆活？这是我儿子过生日时爷爷奶奶送的生日礼物，你给摔坏了，你不赔我试试？官司哪怕打到铁路局、打到铁道部，谁不奉陪到底，谁是晚娘养的！”

张满堂的暴怒犹如一场突如其来的暴风雪，让冷旭冬猝不及防。

神老无灵，人老无能。这个老实人哪来的这么大的火啊？看来老虎不发威并不是它不会发威，而是没到发威的时候。还真不能拿着当病猫待。

冷旭冬一时有些不知所措，边向后趔着边说：“你、你、你要干什么？你给我松、松开手！”

张满堂死不松手，嘴里念念有词：“你赔我录音机，这是我儿子过生日时爷爷奶奶送的生日礼物！”

值班的干部听到吵吵声赶了过来，一看是冷旭冬和张满堂两个人扭在一起，赶紧上前拉开。冷旭冬一看救兵来了，精神头大增：“违反纪律，还、还要打人。反了你、你了。”说着，趁着张满堂手一松的当儿，溜之大吉。

张满堂由此黏上了冷旭冬。只要不摊他当班，就寸步不离地跟着冷旭冬。冷旭冬到食堂吃饭，他到食堂；冷旭冬上厕所，他跟着上厕所；冷旭冬在屋里办公，他就在门口候着。翻来覆去就一句话：赔录音机，这是我儿子过生日时爷爷奶奶送的生日礼物！至于说违反劳动纪律，爱咋处理咋处理。

冷旭冬光腚惹马蜂，还戳到马蜂窝去了。

三天一过，冷旭冬撑不下去了。

冷旭冬请温恭嵘出面做工作。

温恭嵘一个电话把工会主席郁艾荷叫到办公室，说：“赶紧安排人去买个一模一样的录音机给张满堂送去，就是说

站长买的。别再没完没了地闹了。”

张满堂收到录音机，偃旗息鼓。

事情虽然得到了圆满解决，然仇恨的种子却在冷旭冬的心里生了根、开了花、结了果。不仅如此，还长成了一棵枝繁叶茂高耸入云的大树。无论是强干弱枝，还是一木一叶，无不撑得冷旭冬摧心剖肝。

冷旭冬正愁这么长时间一直没找个由头整一整张满堂，好让他知道得罪了马王爷是什么后果。哪想，张满堂半路见阎王——一命呜呼了。真是吉凶难卜，生死难料啊。

这种情况还想找他帮着报工伤，浸水的炮仗——咋想（响）的？

韩开春还没进家门，就听得顾芗在屋里笑，笑声脆而响，伴着笑声还有话语声。

顾芗说：“纳夏妹子，韩站长高升局长，对韩站长和我们大家都是件大喜事、大好事，可就苦了你了。一个人又要工作，又要持家带孩子。忙不过来的话，一定记得跟姐说一声啊，反正姐就一闲人。”

“好，忙不过来我就去麻烦姐。”纳夏顺着顾芗的话道。

“都是自家姊妹，什么麻烦不麻烦的。”

韩开春推门而入：“顾大姐，新年好啊！”

顾芗娘儿俩赶紧站起身来跟韩开春打招呼：“韩站长新年好！”

“快坐，快坐。”韩开春将手里的皮包递给纳夏，挨着顾芗娘儿俩在沙发上坐下，“年前就跟纳夏说，过节时一定得去给顾大姐拜年，顺便道个别。事倒是没忘记，可是一场大雪把我给拴住了，哪都没去成。”

顾芗说：“宿舍里早就开始传言，说韩站长要当局长了。我听了真不知是该高兴还是该不高兴。按说，像您这样的好官、清官就该吉星高照、步步高升。可一想到韩站长当局长了，是大官了，今后见一面就难了，这心里又空落落的。”

“一个副局长哪是什么大官？再说了，我也只不过是一个人过去了，家还在云河，星期礼拜的还是要回来的。我打从大学毕业分到云河，眨眼之间都二十多年了。是云河的山水水人人滋润了我，包容了我，支持了我，造就了我。无论走到哪里，我的心都与云河紧密相连，都会留恋在云河的美好时光，思恋在云河的兄弟姐妹。这情谊这辈子是割舍不了了！”

“韩站长就是有情有义，”顾芗边说边打开一个包袱，“这是我连天加夜为你赶织的一件毛衣。我知道，现在已经没有人穿这样的毛衣了，可大姐家实在拿不出像样的东西送给你，送一般化的又表达不了我们娘儿俩的一片心意。韩站长千千万万别嫌弃，再孬，也是大姐一针一线用心织出来的。”

顾芗的脸红得像熟透了的山柿子，赶紧低下头去，不敢看韩开春。

纳夏说：“这可不行顾芗大姐，哪能让你花这钱。再说了，开春也不缺毛衣，去年一次就给他买了两三件呢。”

“再多也是你们自己的，这可是我们孤儿寡母的一片心意。”顾芗的脸更红了，头也低得更狠了，眼泪也快要流出来了，“您要看不上……我就拿回去。”

韩开春与纳夏对视了下，说：“那可不行，这是大姐一针一线为我织就的，哪有再拿回去的道理？这毛衣我收下了，节后，我就穿这件毛衣去上任。咱们折衷一下，我这儿有一件羊绒衫，是纳夏几年前给我买的，一直没舍得穿，待想穿

时才发现都搁小了，想穿也穿不上了。”韩开春指了下规矩矩坐在沙发上的孩子：“我看他穿正合适，我们就互换一下吧。这大姐同意不？”

“这、这……好，就按韩站长说的办。”

顾芗心里明镜得很，韩开春这件羊绒衫，论价值无疑要远远高于她送给韩开春的那件毛衣。她是不想收的。这算什么，投砾引珠？抛砖引玉？可是，不收下韩开春的这件羊绒衫，韩开春又怎能心安理得地收下她送的那件毛衣。这是真情的交换，是以真情在换真心，而不是以物易物，不是等价交换。顾芗眼睛湿漉漉的，不一会儿，两行清泪渗了出来。

“韩站长，你收下这件毛衣，张满堂若地下有知，也能闭上眼了！”

对张满堂的死亡，韩开春从一开始就认为冷旭冬依据公安机关在事故调查中形成的处理材料作出交通事故系单方事故的认定证据不足。

韩开春知道，将自己的想法告知冷旭冬，冷旭冬肯定要暴跳如雷。可是，难道仅仅为了冷旭冬的一己之私，就置职工的切身利益于不顾，事不关己，高高挂起？

不能，自己决不能这样做！

韩开春找到温恭嵘，把自己的意见和想法一五一十说个原原本本。

温恭嵘说：“如果你认为自己的见解没有错误，就应该理直气壮说出来。即便是意见不成熟或者是错误的，那也没什么。这也是对职工的利益负责嘛！全心全意为人民服务是我们党全部工作和一切行动的根本出发点、立足点和最终归宿，也是对共产党员的根本要求。你不要有什么顾虑，我支持你。”

办公会上，韩开春才刚刚亮出自己的观点，冷旭冬就拍案而起。

温恭嵘摆摆手，止住了他：“班子成员集思广益，说轻说重、说对说错，都是为了工作，要彼此互相理解。什么叫研究，研是细磨，究是推求；合在一块儿，就是仔细探求事情的真相。如果没分歧、不争议、一边倒就能得出正确的结论，那我们还费洋劲儿在这研究干什么？”

冷旭冬说：“葛、葛优怎么说的：做人要厚、厚道，做员工要忠、忠诚，啥子原、原因都不能成为一个人吃、吃、吃里扒外的理、理由。吃里扒外，实在是害人又害己……”

韩开春说话了。“首先声明，我与张满堂无亲无故。当然，也无冤无仇。之所以对张满堂的事故认定提出异议，完完全全是从维护工作利益的角度出发。《道路交通事故处理程序规定》，因一方当事人的过错导致道路交通事故的，承担全部责任；各方均无导致道路交通事故的过错，属于交通意外事故的，各方均无责任。而我们在认定时，恰恰忽略了这关键的‘过错’二字。在未能提供任何证据证明张满堂在该起事故中，存在过错以及过错程度的情况下，直接认定张满堂应负单方事故主要责任，不符合该条文的规定。从现有证据看，该事故不能排除属于交通意外事故的可能。我认为认定张满堂负事故主要以上责任进而作出不予认定工伤的决定证据不足，适用法律法规也有错误，应予更改。”

韩开春在说话时，冷旭冬就一直紧绷着脸，脸色阴沉得可怕，似有一场暴风雨要兜头盖脸地泼下来。话音刚落，冷旭冬就迫不及待地接上了火。“我也、也做一个声明：我与张满堂也无、无冤无仇。虽然，发生过一些争执，那完全

是工作关、关系，是管理与被、被管理之间的矛盾。只要你要去管理，这个矛盾就随、随、随时随地会、会产生。除非不闻不问，听、听之任之。那你还、还能称之为管理者吗？当官不为民做、做主，不如回、回家卖红薯。我冷旭冬在职一天，就管、管二十四小时。我也希望个别人，不要以小、小人之心度君子之、之腹！”

所有与会的人都听得出冷旭冬的矛头所指，这已经不是在研究工作，而是在诋毁韩开春的人品了！韩开春真生气了，双手紧握，胸脯剧烈地起伏着，脸涨得通红，随时都有山洪暴发的可能。

冷旭冬仗势欺人，一再挑战韩开春的忍受极限，韩开春一忍再忍。待到忍无可忍，必然引来一场暴风骤雨。一旦不可收场，“团结的班子”的形象无疑要大打折扣。

温恭嵘必须控制好会场的情绪。

冷旭冬与温恭嵘，是“中国合伙人”。班子里，两个人平起平坐，平分秋色，冷旭冬就是有什么言差语错，温恭嵘也只能旁敲侧击，点到为止。而韩开春则是他名副其实的下级。他可以毫无顾忌地对其指手画脚，信口批评。

温恭嵘说：“我再来重申一遍，我们今天聚集在这里，是在研究工作，深入细致地探求事情的本源，实事求是地进行定性和处理。我们不是在菜市场，想说啥就说啥，口无遮拦。从现在开始，每个发言的人都要控制和掌握好分寸，不能有任何带有人身攻击性的语言。否则，我立刻宣布散会，同时将会议情况原汁原味地端给铁路局领导，让领导们见识见识我们班子的素质和水平。”

温恭嵘看着冷旭冬，说：“冷站长还有什么要补充的吗？”

“有，当……然要说。”

冷旭冬一贯我行我素。在云河站，他就是天，天就是他。张嘴说话，每句话前没有主语“我”不讲话。说到云河站，就是“我的云河站”。说候车室，就是“我的候车室”。甚至说到某职工也不忘冠以“我”字。

有次，铁路局主管客运的领导来云河站检查，冷旭冬“我”字不离口，信口拈来。一死尚可忍，百岁何当穷？说得多了，领导就开始几向风前暗皱眉了。冷旭冬却浑然不觉。说到客运主任邬君梅时，冷旭冬脱口而出：“我的邬君梅……”

领导当即黑下了脸：“打住打住，你的邬君梅？邬君梅什么时候成你的私有产物了？”

冷旭冬臊得满脸通红，说：“对、对、对不起领、领导，我说、说走嘴了。”

“这起事故的认定，并非我独家发明，我的车站进行了细致调查分析，又征求了局安全监察室以及地、地方劳动行政部门的意见，可说是博、博、博采众议。这么多人的聪明才智加、加在一起还不及某、某、某一个人？”

“开春站长呢，是不是也该说说你的最终意见？”

“工伤保险立法目的的核心要义在于工伤救济与补偿，保障因工作受到伤害的劳动者救济与补偿优先。因此，在穷尽调查手段仍无法确定事故责任的情况下，应当根据立法本意，作出有利于劳动者的推断。”

温恭嵘和起了稀泥：“既然双方各执一词争执不下，这样吧，我们就把两种意见都上报，请上级主管部门来定夺。今天的会议开得很好，大家都能够坦诚地公开发表自己的意见和见解，你来我往，针锋相对，有争执，有辩驳。探讨问

题就应该有这样的胸襟和态度，往后的会议就这个样子开。散会。”

冷旭冬夹着本子与大家伙儿一道往外走，来到办公室门前才猛然想起，不对啊！这是我的行政办公会，应该我主持才对，咋变成温恭嵘主持了。城头啥时候变幻的大王旗？！

张满堂的死亡事件，在大家伙儿的奔走呼喊下，最终被认定为工伤事故。

顾彦是在冷旭冬出事以后，才从车站职工的嘴里听说的事情真相。

顾彦感叹，虽然失去了一个湖，却拥有了一个海。

一转眼，假期就过去了。明天一早，韩开春就要去赴任了。

韩开春跟纳夏说：“这些年光忙着工作了，亏了你们娘儿俩了。明天就要去铁路局报到了，今晚我们一家三口一起吃顿饭，算我向你们娘儿俩赔罪。”

“这话听起来咋这么薄气的呢？一家人什么亏不亏的！”纳夏剜了韩开春一眼，“你忘了咱家乡的习俗了？‘送行的饺子接风的面’。就在家里吃。”

确实，韩开春老家的风俗就是这样：家人、朋友来到要吃面，此谓“长接”；亲朋好友出远门，送行要吃饺子，此谓“短送”。一长一短，表示了既企盼亲人团聚又祈望亲人快归。此外，送行饺子还有讨吉利的意思。饺子有馅，吃了“有肚囊”。一个人出门在外，要应对许多突发事件，有肚囊就是有心眼、有智慧。不仅如此，饺子还有“圆圆完整”的含义，暗藏着亲人的殷殷期盼与美好祝福。意义深远。

韩开春说：“好，就依你。我帮你擦皮儿。”

“我才不用你碍手碍脚呢。忙你的去吧，这点活计我还忙得过来。”

“那我就恭敬不如从命喽。”

下午，韩开春到车站跟当班的干部职工告别，傍晚时分才回到家。一进门就看见纳夏已经包了两三顿饺子，足够七八个人吃的。还在忙活。

“包了这么多了怎么还在包？是不是要把我的肚皮给撑破啊！”

“你这人只想着自己，你吃不了俺就不能留着吃了？”

“这话貌似有一定道理。”

“有道理就是有道理，没道理就是没道理，啥叫貌似有道理啊？”

韩开春正要说话，门铃“叮咚——叮咚——”地响了。韩开春边开门边道：“女儿回来了。”

房门开处，温恭嵘率一众班子成员不期而至。

“你们怎么来了？”

“这话说得可是不太友好啊，来送送你不行？”温恭嵘说，“莫不是你当了大局长了，你家的门槛儿就变得高了？风能进，雨能进，我等小民不能进？”

韩开春赶忙解释“误会了，误会了，我的意思是早点儿说，我也好去定一个高档点儿的饭店。你们突然袭击，家里连点准备都没有。”

温恭嵘手指着案上摆放得齐齐整整的饺子：“都不去，就在你家吃饺子。”

辛扩建生怕话头掉到地上，赶紧抢过来说：“对对对，这最好了。有句话咋说的来，好吃不过饺子，好——”辛扩建猛地刹住了嘴。再说就不是口误的问题，而是严重的错误

了。这段话的原话是：好吃不过饺子，好日不过嫂子；吃嫂子包的饺子，日包饺子的嫂子。这样的话在这样的场合，怎么可以说得出口啊？！

温恭嵘不用想也猜得到辛扩建狗嘴里吐不出象牙，这么和气致祥的欢乐气氛，他可不愿破坏了。说：“饺子好吃还堵不住你的嘴！把袋子给我。”

辛扩建连忙把手里的食品袋子递给温恭嵘。

“看见了没？啥也不需要你们准备，每人都带了一个菜来，你们只负责提供盘子就行了。”温恭嵘一边一小袋一小袋地往外掏着，一边念念有词，“一壶老酒两杯茶，三两猪蹄四两爪；五六七八朋友聚，九分醉眼十分花。”

韩开春看见有花生米、海带丝、松花蛋、盐水鸭等，倒真都是下酒的菜。

辛扩建又变戏法儿似的从身后拿出一只油迹斑斑的袋子，递给纳夏：“他们带的都是凉菜，只有我带的热菜，我们食堂自己做的红烧肉。”

封宗智揭露他说“虽然我们是凉菜，却是我们花钱买的，不像有些人，从食堂打个菜来。我有理由怀疑这个菜没有付费，有严重的经济问题。建议大家都不要吃。”

大家又一阵哄笑。

韩开春笑完，说：“这么丰盛的菜，我这酒可不行。你们先坐会儿，我去整两瓶好酒来，咱们一醉方休。”

温恭嵘伸出手拦住韩开春：“就喝你的口子酒。你不会说家里没有吧？”

郁艾荷也说：“就是，联通机不让用就不用了，这连口子酒也不舍得给喝啊？”

郁艾荷话音未落，一向谨言慎语的封宗智突然接上了话头：“后面好像还有一句吧？”

一屋人说说笑笑，围桌而坐。

“开春站长，不，应该叫开春局长了。有件秘密瞒了你几年了，今天也该向你揭秘了。”

酒过三巡，温恭嵘咂咂嘴，意味深长地望着韩开春说。

“什么事瞒我啊，我怎么不知道？”

“你要是知道了那还能称作秘密？这么跟你说吧，除了你以外，这一屋尽人皆知。包括你们家这位贤内助。”

韩开春望了纳夏一眼，纳夏不容置疑地朝他点了点头。

“醉酒看星辰，独瞒我一人？”韩开春不再东猜西揣了，诚心诚意地道，“温书记，你是知道我这个人的，脑子愚笨得很，小时候上学时，代课老师就整天骂我蠢如鹿豕。咱们也别捉迷藏了，你就明明白白地告诉我吧。”

“那也行，你先喝杯酒吧。”温恭嵘说。

韩开春美酒一杯醉心扉，面颊桃红兴致高。“这下可以说了吧？”

“我先来问你，这些年你是不是被一个叫‘建研’的人纠缠得焦头烂额？”

“说焦头烂额有点儿言过其实，但是，有时候还真是有点儿让人心烦意乱，不知所从。你怎么知道的？你就是那位‘建研’？”

“故事里的事说的就是，不是也是；故事里的事说的不是，就是，是也不是。”

“说真的，当初我还真怀疑过你。但后来，好多事你并不知晓。所以，就把你给排除了。怎么，还真是你？”

“我不是已经告诉过你了嘛：说是就是，不是也是；说

不是就不是，是也不是。”

“就你这绕口令，刘罗锅都绕不出来。酒我都喝了，你就索性来个竹筒倒豆子——全抖落出来吧。”

“解铃还须系铃人。”温恭嵘说，“还是由你们家贤内助来披露谜底吧。”

“纳夏？”韩开春歪过脸，茫然地望着妻子。

纳夏放下手中的筷子，伸出手，将韩开春的脸换了个角度，脸红红的，说：“别这样看着我，我不习惯。”

“怎么，还真是你啊？”

“别捣乱，”纳夏拍了韩开春一下，“那我就从头道来吧——”

大家伙儿全都默不作声地望着纳夏。

“嫁给了韩开春，我也是半个铁路人了，说真的，这么多年了，我对铁路一点儿也不了解。原先以为铁路就是跟火车打交道，不撞车、不掉道，平平安安把旅客接来、送走就行了。冷旭冬一下子出了这么一个事，真把我惊了一身冷汗。看来，‘铁老大’也非是铁板一块啊。想来想去，趁着我们家开春到铁路局开会的空档儿，我去了车站，找到了温书记，向他倾诉了我的担心。请他一定多担待着、多提醒着，单位、家庭密切配合，形成一道防腐拒变的铜墙铁壁，确保开春金身不倒！”

“弟妹说得不错，就是这么回事。”温恭嵘接过话头，“弟妹找到我的时候，我真是大吃一惊。这年头，好多的妻子关心丈夫，关心的是权力、是地位、是金钱，而弟妹却能够从道德和官德的层面去关心和关怀自己的丈夫。虽然那个时候，你还不是一把手，仅仅是一个分管运输、安全的副站长。这绝不是一般普通女子能做得到的。”

韩开春感戴莫名地望着纳夏。

纳夏则羞得满脸通红：“哪有温书记说得这么玄乎！”

封宗智说“温书记的话，让我想到了一个人。你们猜一猜，是谁？”

郁艾荷快言快语：“猜什么？肯定就是冷旭冬。”

副站长庄乾不同意，说：“怎可能？八竿子打不着。”

“怎么打不着，就是。”郁艾荷固执己见。

“不是吧封书记？”庄乾扭头问温恭嵘。

封宗智一笑，不语。

“是不是说话，笑是什么意思啊？”郁艾荷说。

封宗智说：“还是刚刚温书记那句话：是，也不是。”

“封书记不许八面圆通啊，是就是，不是就不是。”郁艾荷不依不饶。

纳夏接过话头：“要我说啊，封书记想到的应该是冷站长的爱人。”

郁艾荷还是否定：“越说越不靠边了。”

封宗智止住郁艾荷，说：“我倒是想听一听纳夏弟妹的想法。”

“这个念头在我心里盘桓很久了。我一直在想，如果你们能早把这个法子用在冷站长身上，冷站长也不至落个忽喇似大厦倾，昏惨惨似灯将尽。”

封宗智点点头：“说得不错，这个问题同样也缠绕我好久了。把这个法子同样也用在冷旭冬身上，兴许就能免除了他的牢狱之灾呢。”

温恭嵘摇摇头，说：“这个问题我也想过，不现实。俗话说：天雨大，不润无根草；道法宽，只渡有缘人。如果一个人没

有上进心，没有前进的想法，任何外物都不能帮他。简单说来就是天助自助者。对冷旭冬，我曾经试过多种方式、方法与之交流。不行啊，听不进半句忠言。针插不进，水泼不进。你们是了解我的，工作上、生活上，我不做任何人的旁观者。这也是韩弟妹一找我，我当即就夸下海口的根本原因。我说：你放心弟妹，这个任务，我接下了就坚决做到。我和开春站长一起配班子几年了，对他的人品、学识、能力相当佩服。你就是不说，我也会这样做的。你这一说，我就如同有了尚方宝剑，监督起来更理直气壮了。”

温恭嵘说到这儿，韩开春已经是感激不尽了，端着酒杯要给大家敬酒。

纳夏拍拍他的手，让他先放下：“听温书记说完。”

韩开春端着酒杯要敬温恭嵘。

温恭嵘微微一笑，说：“别着急，好戏还在后面呢！”

“没过多久，上级任命开春做云河站长。听到消息，我立刻和弟妹联系，开春就要做一把手了。职位越高，权力越大，背负的信任就越多，风险就越大，责任就越重，越要严格监督。我希望咱们从今天就开始行动，把咱们认为他不该做的事，或者应该提个醒的事，都汇集到你那儿，由你以短信的形式发送给他。”

“这是好事，当面锣对锣鼓对鼓说不就行了，何必拐弯抹角。”韩开春道。

纳夏接话说：“温书记说：当面说当然更方便。但是，也会有很多的不利因素在里面，譬如：情面、身份、关系、级别、情绪、场合等，哪一点儿处理不好，都有可能带来负面影响。发信息，让你抓不着、挠不着，云山雾罩，只闻其声不见其人，不知有多少人在盯着你、看着你，思想上会更加重视。”

“这倒是，我真是以为身边某处，总有双眼睛在盯着我的一举一动。”

“跟弟妹沟通完，我把班子成员召集到一起，我说：韩站长做一把手是众望所归，我们有理由相信，韩站长一定能把我们带进一流车站行列。但是，信任不能代替监督。韩站长的人生之路很长很长，紧要处也会很多很多，什么问题都有可能遇到，什么事情都有可能发生。他是人，不是神，他也会有摇摆不定的时候，他也会有犹豫不决的时候。把大家喊过来，就是希望大家在韩站长的问题上，眼睛亮一点、耳朵长一点、鼻子灵一点。督促他为官做事，出于公心，始终把党和人民的事业放在心中最高位置。大家伙儿对我的提议一致赞同，纷纷表示，为保效果，一定保密。”

“大家伙儿为了我，真是煞费苦心了。”韩开春感慨万千。

“是，朋友不是附庸，不能只赞同和妥协。在现实工作中，更需要如切如磋，如琢如磨。”辛扩建也深有同感。

韩开春激动难抑：“这件事，真是让我感觉到了，人生中，朋友难得，知己难求，而知心却是难得又难求。风雨时，才见真情；平淡中，才见真心。”

温恭嵘说：“大家伙儿，包括弟妹，之所以要携起手来

共同关心你，是因为站长这根扁担，一头挑着党之重托，一头挑着民之所盼，责任和使命，分量重千钧。把这根扁担挑稳担平，既考验着你的坚定意志，也考验着你的工作能力。大家伙儿是真心希望你能坚定信仰、负重前行，不负党和人民重托，用实际行动向组织和群众交上一份优异的答卷。你没有辜负大家伙儿的期望。”

温恭嵘话音刚落，大家伙儿“噼里啪啦”鼓起掌来。

副校长庄乾接话说：“冷旭冬在位时，整天求神拜佛，连车站开个会，都要算黄道吉日。最终不还是把自己给算进去了。通过韩站这件事，我明白了一个道理：只有遵纪守法，才是上等的风水！”

韩开春点点头，说：“这都要感谢你们把监督的螺栓拧得紧，把制度的篱笆扎得牢，让我常怀敬畏和戒惧，时刻感受到责任、考验和约束，不敢在一人一事上有所放任和懈怠。温书记，这样的事，我希望在我离开以后，你们还要坚持不懈地坚持下去。有些事情，不是因为希望而去坚持，而是因为坚持下去才有希望。”

韩开春诚恳地举起杯：“好了，不说了，我敬大家一杯！”

“不急不急，容我说完最后一句。”韩开春的行动又被温恭嵘止住了，“开春站长，你们家弟妹真是很让我感动。那天我说：弟妹，你得想办法找部旧手机，办个新号，专门用来给开春站长发信息。千万不要让他知道是我们在给他发信息。弟妹张口就说：买一部就是了。当天中午就花一千多块买了部新手机。开春局长，我听你说过，弟妹很节俭的，买件新衣裳，花个百把二百的，都要算计来算计去。可是，为了你的前途，为了你走正道，千把块钱，连眼睛都不带眨的。媳妇做到了这个份上，不简单哪！”

温恭嵘看着韩开春，由衷地说：“开春站长听明白了吧？‘建研’在座都是，真人却只有弟妹一个。这样吧，你敬弟妹一个酒，我们共同陪着。”

“好，敬老婆一杯！”韩开春起身，举着酒杯道。

大家伙儿也纷纷站起身，向纳夏敬酒。

在“乒乓乒乓”的碰杯声中，工会主席郁艾荷高声吟哦道：

“妻不在多，有一则行；貌不在美，有德则灵。虽称拙妻，质朴澄心。早晚抚儿女，朝夕相夫君。往来无是非，谈笑皆正经。可以同患难，共苦辛……试问君：‘如你谁行’？”

2021年7月三稿于北京通州台湖镇

作者简介：

杨洪军，笔名羊倌，中国作家协会会员，有作品被《新华文摘》《小说选刊》《领导科学》《中国当代文学选本》等选载，出版有长篇小说、长篇纪实文学、中短篇小说集等十余种，曾获江苏省第九、十一届精神文明建设“五个一工程”奖。

特约编辑：顾亚红

短·篇·小·说

息肉

□ 喻军华

那天上午，人民医院大门右侧的A大楼，让人觉得有些稀奇：整栋楼竟然鲜人走动。特别是二楼胃肠窥镜候检厅，更是空荡荡、静悄悄。

他一个人坐在门口左边的椅子上，双手搭住腿膝盖，垂着头，闷闷地想，这么大一个医院，都了无生气，我的生活残次如一张破纸，也就不足为怪了。右边靠近登记室的三排椅子，稀稀落落静坐四名候检者，个个脸色阴郁。女人站在离他两三米外的门旁，左肩斜靠瓷砖门框，手机贴住左耳，长脸生动，高声言谈，不时爆出一阵大笑。

她就是这样。一直都这样。一点都不顾及别人的感受。他翻动眼皮瞥了女人一眼，一袭淡红色齐踝连衣裙，一双咖啡色襻带高跟凉鞋。抬头盯着电子显示屏时，他悲愤地想，她竟然穿着这件红色的裙子，肯定是故意的。那么艳、那么烈，要把整栋大楼烧起来呢。

李文，请到3号内窥镜室做准备。

李文，请到3号内窥镜室做准备。

他转头望向她，然后站起身走向3号内窥镜室。女人终于收束话头，将手机放入红色拎包，移步跟过去，一副被人抽打驱赶的模样。

3号内窥镜室专做无痛胃肠镜检查。里面一道厚厚的软塑料门帘拦成内外两间，里间检查室，外间麻醉清醒室。李文推门进去，麻醉清醒室正中停放三张推床，中间和右侧两张空置，左侧那张上面蜷卧一人，身上盖着白色的薄棉被，露出一个花白的小脑袋，两旁一高一矮站着两名老妇人，同样的丝绸短衣短裤，裸裎的胳膊小腿皮肉松弛，

脸上满是褶子。两人你一言我一语悄声碎语，高个儿摇着蒲扇，不时伸手抻抻床上被子，矮个儿东张西望，有点心不在焉。李文瞧着她俩有点出神。女人挤进来，歪歪地站在三把黄色塑料椅旁，满脸不耐烦地东张西望，嘟囔着掏出手机。

门帘掀起，年轻的女护士探出头喊道，李文进来。李文进去。麻醉师正弯身长条柜台前，将一小瓶麻醉药吸入针管，医生右手握着一根长长的皮管，左手按动开关，站一旁专注地调试一台高高的仪器。李文冲护士微笑。护士面无表情，指着靠近仪器的推床吩咐，脱鞋上去，头朝里边……裤子脱下，露出屁股，屈膝侧卧。

李文按护士说的做了。医生过来，拿起他嘴边托盘里的咬嘴，塞进他的双唇让咬紧。李文咬住。麻醉师举着针管过来了，他闭上眼睛。他听见护士喊，家属进来签字。没有动静。他听见护士大声喊，李文的家属，进来签字。李文睁开眼，目光努力地投向门帘，惴惴不安地想，我真不该让她来作陪。其实，随便喊谁过来都可以。终于，伴随格登格登的脚步声，一团火在他眼前飘过来，飘过去。耳中一片嗡嗡声，他的眼睛情不自禁地闭上，轻轻的交谈声渐渐远逝。

护士推一把他的肩膀，他猛然醒过来，头昏昏沉沉。护士对女人说，把他扶起来，坐那边椅子上休息。女人站在床外一米处，没有挪步，面无表情地瞧他。李文扯上裤子，掀起被子坐起来，身子摇晃了一下。护士赶紧抓住他的一只胳膊，转头瞪着女人嚷，你这人怎么回事？叫你扶他起来，

没听见吗？她应该没听见，依然站着未动。李文轻轻地拿开护士的手，笑了笑说没事，我自己可以。护士望了望依然定在那儿的女人，闷声说了句鞋在床下面，径直过去卷起门帘，钻了进去。

李文穿上鞋，摇摇晃晃走向那排黄色的椅子，上面坐着一个花白头发的老妇人，满脸慈祥的笑，她起身迎上两步，扶李文过去坐下。李文感激地朝老妇人点点头，仰身靠住椅背，老妇人风轻云淡地笑，侧身小心翼翼在李文旁边坐下。李文打量老妇人，感觉她的眉眼间满是焦虑和忧郁，仿佛全世界的不幸都在赶去集中一样。

女人走过来，站在紧闭的门旁。他仰头望她，心中默想，她真像一团火呢。只是，无论如何，他早已成为一道灰烬，或者河中漂浮的一截圆木，再也燃烧不起来，再也不可能被点燃。他听见女人说，医生说了，没发现什么大问题。我先走了。他目光呆滞，神情漠然，没有点头，也没有吭声。

门吱的一声打开，又砰的一声关上，女人头也不回地离去。

他一直瞧着那门，直到门寂然不动，那个门拉，像极了一尾停栖山崖枯树上的秃鹫，他不由得低下头。一会儿，他瞪大眼睛，仰头倚靠洁白的墙壁。

你女儿吗？老妇人的胳膊肘碰了碰李文。

谁？她……你说她是我女儿？李文被老妇人的问话逗乐了，郁闷之气一扫而光，他指着黑漆亮光的防盗门，微笑摇头。我女儿今年刚考上大学，前几天送她去了学校。她是我妻子……怎么说呢，在法律层面上，目前还是我妻子吧。其实五年前，我和她就协商好了，等女儿上了大学，我们就离婚。本来这几天准备去办手续，可我身体又突然出现以前的状况，医生建议我做个胃肠镜检查，又说做无痛检查要打麻药，需要家属签字，麻醉醒后也得有人在身边照顾，我只好让她陪同。

离婚的事，这些年来，他从未跟别人谈起，它就像女人投掷过来的一个铅球，沉甸甸地砸在他心田。现在，他那么轻易地就将它说出口，他自己都得出乎意料。他想，你总得接受它吧？其实除了接受，你还能怎样？除了言语作剑作刀，胡乱地刺砍彼此的身心外，你还能指望什么？都累了，乏了，倦了，凉了，你还在留恋什么？

难怪，她打扮得那么年轻。难怪，她看上去那么超脱……这真让人难过。老妇人望着他，目

光饱含同情，喃喃地说。

刚开始，确实令人难过，但现在好像习惯了，都不怎么觉得难过。

也是。心会起茧呢……你女儿，她知道吗？

也许知道。也许不知道。谁知道呢。

也是。如果你想跟自己女儿谈你们夫妻离婚的事，确实没办法开口。不过谈与不谈，都一样。孩子大了，有他们自己的生活，父母的事，他们可能顾及不过来。不过这也没什么，过好自己的生活最重要。你也别多想，好日子还长着呢。

婆婆，你一个人过来的吗？

李文不想再聊他个人的事，断然转换话题。毕竟，那是过去了的，或者即将过去的事，有什么好聊呢？真的，完全没有必要缠住这个话题聊下去。

两个好姐妹陪我过来的。

老妇人的脸上又泛起淡淡的笑。李文想起刚进入房间时，一高一矮陪护在推床两旁的老人，看上去，较之眼前这名花白头发的老妇人，她俩的年龄还要大些。

都是以前厂里宿舍小区的邻居。这一两年来，我吃饭就打饱嗝，几口下去就饱得厉害，一直这样。我觉得没什么，两个姐妹倒害怕得要命，总劝我上医院做检查。呵呵，看把她俩给吓得……我不怕。有什么好怕的，都一大把年纪了，也看透了，无所谓的。可我这两个好姐妹怕得厉害，天天催促，没办法，今天几乎是被她俩押着过来。

早做检查好。现在医术这么发达，万一有什么情况，可以早做处理。最新的医学理念就是预防为主，预防重于治疗……婆婆，你家人都不在身边吗？

老伴得癌症七年，十多年前就走了，儿子大学后在贵阳工作，隔山隔水几千里，叫他回来，怎么都不行。有邻居说，生儿生女，老了不在身边，那跟没生没什么两样。话可不能这么说。孩子大了，有自己的生活，很正常。只是我那老伴啊，被病痛折磨，实在受不了，那天早上我太困了，还在床上睡觉，他跑到顶楼跳了下来，一句话都没给我留下……我现在一个人生活，也挺好的。再说，身边不是还有一群好姐妹吗。

老妇人说得轻松，李文听着难受，他不忍与她继续深聊。他感觉自己已经完全清醒，该去取

检查报告离开了。这时，老妇人递上一张彩色打印纸，说是她的胃镜检查报告单，请他看看。李文接过来，认真看了，然后还给老妇人。

胃底、胃角、胃窦、幽门和十二指肠都挺好。诊断结果是胃体多发性息肉。李文郑重地说。

我又不懂。报告单上的几幅彩图，每一幅都色泽鲜艳，吸引老妇人仔细瞧了又瞧。然后她对开折叠好，慢慢地放进搁在腿上的蓝色布袋，满不在乎地问，报告单上说多发性息肉，息肉是什么啊？

息肉？怎么说呢，好像我们身体某些器官的内部，因异常情况，表面突出生长的肉状东西。我想，也就是长出来的多余的小肉块。

关于息肉，李文完全不懂，他只是不想让老妇人失望，便仅凭想象，竭力解释。后来，过去一两年时间，他有时还在心里埋怨自己，那时他干嘛不翻翻手机，查查度娘，好好地跟老妇人说说清楚啊？

老妇人脸上漾着浅浅的笑，瞪大眼睛直直地盯着李文，好像李文就是观世音菩萨。

多余的小肉块？我只知道儿女都是母亲子宫里掉下来的肉块，没想到，人身上其他器官也会长出多余的肉块。老妇人或许感觉自己不经意间开了个玩笑，她咧开嘴，做出大笑的姿势，但只是一个空洞僵硬的模样，连脸上的微笑都深藏了。李文这才明白，她脸上一直挂着的微笑，不过是她的一个招牌而已，宛如穆斯林妇女蒙住脸的黑纱，或者，《套中人》里别里科夫的套子之类的东西。我的两个姐妹说，刚才做检查时，刘医师已经把我胃里的息肉全切除了。一个都没留下，全切除干净了。

这是先进技术，边检查边做切除手术。既然切除干净了，你肯定没事的，放心好了。李文站起身。在这个房间里，他觉得待的时间有些长。而在一个地方待的时间太长，总不是一件好事，何况这地方还是医院。更何况，他不该欺骗老婆婆，这样一个毫无医学知识少女般天真的老人。他想，息肉切除了，身体就健康了，就没毛病了？怎么可能。就像我们的生活，与过往那些痛彻心扉的日子，与过往某个爱恨交织的旧人，作了切割，就表明走向了正常，一切就可以重新开始？幼稚。

老妇人浅浅地笑，抬头眼巴巴地望着李文。

我知道。息肉都切除了，肯定没事了。不过，虽然是多余的东西，可一声不响就一一切除，我竟然一点都不知道，感觉心里怪怪的。

哦。现在医术这么发达，这种切除，恐怕连小手术都算不上。不会有事的，婆婆，别害怕。

我倒没有害怕。只是我那两个姐妹吓得不轻，腿都打抖，心咕咚咕咚打鼓一般乱跳。她俩还吓我，说你进去十多分钟就推了出来，可我在里面待了四十多分钟。我自己倒没觉察什么，也就在里面睡了一觉，睡得那么死沉，都不知道发生了什么。

无痛检查就是这样，时间有长有短。

李文的一只手抓住门拉。这是一句废话，他都来不及闭嘴，已经脱口而出。反正，他很清楚自己说了一句废话。他想他得赶紧离开。

她俩刚才下去大厅，替我缴了费，拿发票上来后，医生就让她俩把息肉送去化验了……你知道化验室在哪吗？

老妇人的身子朝防盗门这边挪了挪，追着李文轻声问。

B栋三楼303。到大厅一问就知道。

这又是什么检查呢？

切片活检吧。

对。好像医生也是说的什么活检，还说要进行病理分析。你说息肉都已全部切除，为什么还要做化验？身体长息肉，是不是很严重的病啊？

很常见。息肉这东西，谁不长呢？早发现晚发现罢了。碰到检查发现了，医生一般都会要求再做一个例行化验。

哦。那什么时候能出结果呢？

三四天。

李文拉开门，迈步出去，转过身朝老妇人点点头，老妇人脸上笑意灿烂，说了声谢谢你啊。李文轻轻地掩上门拉的一瞬，他听见一声喊叫，哎呀，我该怎么办啊！随即传来幽泉空旋的呜咽声。

作者简介：

喻军华，男，江西新余人。江西省作家协会会员、中国散文学会会员。小说、散文作品发表在《短篇小说》《广州文艺》《芒种》《百花洲》《创作评谭》《星火》《散文百家》等报刊。

明月几时有

□ 陶宇轩

张宇无儿无女，一辈子都在和戏曲打交道，说是戏痴也不为过。传说张宇这辈子唱的曲儿没有一千也有八百。但要让张宇说哪个曲子是自己最拿手的，定是让他一曲而红的《明月几时有》。当年听说张宇要来一段《明月几时有》，那可真是一票难求，戏院的窗边也挤满了听戏的人。

但不知道从什么时候开始，前来拜访张宇的观众渐少了起来。张宇的生活也越来越清闲。但这清闲，确是寂寞的清闲。

“喂，你好！”

“张老先生，您好。原定于明晚的演出观众基数太少了，所以演出被取消了，非常抱歉。”

电话的忙音响起，张宇伸出左手触向墙壁上自己的照片，又触电似的猛地缩了回来。他凝视着介绍中“非遗传承人”几字，自嘲地笑了笑：“现在的年轻人，谁还看这些老掉牙的东西。”

窗外飘着鹅毛大雪，一片片的雪花穿过虚掩的窗户，融化成水滴落在木质地板上，发出清脆的声音。

“张老先生在家吗？”敲门声响起，惊起了

沉浸在回忆中的张宇，他直了直有些佝偻的身体，轻轻拍了拍臂膀上的灰尘，推开了已经微微有些发白的木门。“这门好像已经好久没有开过了。”他想。

“张老先生打扰了，我们是中秋节将要举办的元宇宙发布会的负责人。”门外一男一女穿着板正的西装，眼镜框上隐隐有流光溢彩闪过。男人目光炯炯地盯着张宇，顿了顿，一字一句地开口道：“我们来是邀请您，在发布会上作为代表非物质文化遗产传承人之一，表演您的拿手作品《明月几时有》。”

“元宇宙？元宇宙是什么东西？”张宇伸手邀请二人落座，刚坐下便询问。

“所谓元宇宙，通俗来讲，是在互联网上构建一个独立于现实世界但又与现实世界息息相关的世界。可以简单地理解为……”男人扶了扶眼镜，“第二个地球。”

女人点了点头，接着说：“张老先生，我们会为您准备一套名叫体感套装的衣服，您表演时不需要到场，只需穿上这套衣服，在网络上您便会

以真实的动作和神态出现在观众的面前。”女人看了看张宇家中微微有些落灰的戏服，轻轻地笑了，盯着张宇，“我们相信，这会大幅提高您和您钟爱的戏曲的知名度。这是双赢的合作，希望您能慎重考虑一下。”

随着“嘎吱”一声，木门再次关上，张宇手中紧紧握住二人留下的联系方式，站在墙边。墙上挂着的是陪伴了他不知多少个春秋的戏服，微微有些褪色的领口是时间留下的痕迹。他拿起了桌子上的笔，在日历上中秋节那天画了个大大的圈。

他抚摸着戏服表面的簪纱，默然不语。

“明月几时有，把酒问青天，不知天上有宫阙，今夕是何年……”伴随着古筝琵琶的潺潺声，张宇缓缓开口吟诵，又是熟悉的曲调，又是熟悉的词腔。只不过，这次他身上披挂的不再是沉重的戏服，而是一套轻便的体感套装。在虚拟空间中，张宇的形象带着传统的京剧装扮，年轻的面孔上挂着温和的笑容。他唱着，缓缓地走着，好像走进了苏东坡的内心，涌起无限的感叹与惆怅。

“彩排很顺利，张老先生的技艺依旧高超啊。”虚拟世界中的男人仍然戴着那副方框眼镜，镜片上反射出张宇自己的样子，男人微笑着鼓掌，叹了口气：“张老先生在明天表演时也能发挥出如此稳定的实力，重新将戏曲推上艺术的殿堂也未尝不是一种可能呢！”

张宇咧了咧嘴，虚拟世界中的张宇表情却仍然是标准的微笑。他脱下了身上的套装，捶了捶有些酸痛的后背，伸手擦掉了墙上照片上的一层浮灰，揉了揉眼睛，轻松地说：“嘿，我可没有愧对传承人这个称号，我这个与时代脱节的老头子也能有再出名的一天。”他伸手在日历上画圈的地方点了两下，喃喃自语，“明天……”

月上柳梢头，人约黄昏后，张宇穿戴好那套装备，深深吸了一口气，接入了“元宇宙”虚拟世界中。“欢迎来到‘新元宇宙’发布会现场，我们将在五分钟后开启今日的技术展示和文化演出，请各位观众及表演者做好准备。”机械的女声响彻在空旷的大厅中。张宇走到属于自己的舞台中间，望着金碧辉煌的剧院，思绪仿佛回到了年轻的时候。那时，他意气风发，浑身上下充满了激情和活力。但是现在呢？

“呜——呜——”轻轻的笛声响起，周围的灯光迅速地暗淡下来，聚光灯滑到了张宇身上。

“明月几时有，把酒问青天……”

张宇目光滑过舞台下方，原来空旷的观众席上，不知何时出现了一排一排长相各异的人。他们有的站着，有的坐着，有的手中高举着闪着灯光的牌子，赫然写着张宇的名字。

“不知天上有宫阙，今夕是何年……”

舞台下的观众一个个凭空出现，一排、一排、一排，人越来越多，挤满了观众席，甚至有人站在过道上，飞在半空中。

“我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇……”

张宇下意识地挺直了身体，每一个动作变得苍劲有力，每一句歌词都如教科书般标准。伴随着古典乐器的伴奏，一轮圆月不知何时穿透了剧院的穹顶，出现在张宇的头顶，散发出灿烂而清冷的光。

“但愿人长久，千里共婵娟。”

最后一缕余音回荡在剧院中，台下响起了潮水般的掌声，欢呼声、口哨声不绝于耳。张宇嘴唇微微颤抖，他只能不断地重复：“谢谢大家的支持，谢谢大家的支持。”他向台下深深鞠了一躬，刚想继续开口。

“下一场节目，由当红流量明星演唱的流行歌曲，请各位观众于一分钟之内前往三号演艺大厅观看。”机械的女声响起，刚才还振聋发聩的掌声瞬间无影无踪，张宇抬身，舞台下哪里还有观众的影子，刚才的盛大场面如幻象一般了无痕迹。

“咔！”张宇头顶的聚光灯也缓缓熄灭，场馆中只剩下舞台上身着盛装、脸上挂着标准微笑的男人。

“哈哈哈哈……”张宇低声笑了几句，刚才强撑着的脊梁又开始隐隐作痛。他捶了捶后背，缓缓开口，“明月几时有，把酒问青天，不知天上有宫阙，今夕是何年……”

黑漆漆的剧院中，只剩下一抹红色在歌唱、在起舞。这次表演，是一场没有观众的表演。

张宇感到眼眶中有泪水不受控制地涌出，在模糊的视线中，远处的天空中不知何时出现了一轮圆月，圆月之前，一位身穿戏服的人，正缓缓地飘向月亮。

这,和我的一样

□ 徐豪壮

牛大师从坡下冒出头来,领着三四个女人,手里都捧着块褐色的石块,刚从海塘淘来的。大师一手一块,条状的举着,方形的搁在肚皮上,脸涨得通红,嘟哝着:“这,和我的一样。”

大师将石头放到年画馆门口,舒出一口气:“难得大家有雅兴,来看我。”

诗社社长迎上去,与大师握手,大师一边听社长介绍,一边伸出手与我们一一握手,“欢迎,欢迎。”

门口条形大理石上蹲着两尊貔貅。铁门洞开,入得院内,围墙下尽是大大小小、高高低低的褐色石块。院中央石块上安了只水泥圆盘,桌上有把电钻,钻头很粗,一看便知是大师命人特制,四周各放一石块作凳子。

大师说这房子是向农家租的,门口可种蔬菜瓜果。农家一客房,一堂屋,半间厨房,半间卧室。现在堂屋、客房都成了年画展馆,墙上尽是画作,半成品、奖状证书散于方桌、茶几、柜顶、躺椅等处。

大师撤了客房方桌上的画作,诗社几人便围坐一起,社长让两个女的去沏茶,其他人拿出诗稿,交流心得。一名省城诗人说自己前5年发表较多,近三年没有佳作,甚至可以说是倒退20年。

一个记者诗人说:“我看你诗里全是大海、鱼、生命、死亡、网等,主题多为敬畏海洋、生命渺小、自然残酷,缺乏新意,需要换一种表达方式。”

“这,和我的一样,”坐在角落的大师深吸了一口烟,“我有段时间没有创作,一时找不到灵感,便跑到敦煌看壁画,去京城看画展,找新的生长点。”

社长最后发言,要求诗人们回去后一周内上交5首。

接着,大师带人们欣赏他的力作。

大师从客房到堂屋,细心讲解《武汉平安》,

整个图案似八卦,“武汉”两字一上一下,小篆字体;“平安”两字幻化成火红烈焰,一圈圈缩小,诸多火焰组成一个个同心圆,圆心为一蝙蝠。他很自豪:“此作品获得了金奖,有人向我买,8888元,我不同意。”

回到客房,两幅画特别悦目,一幅《黄山松》、一幅《双龙戏珠》,很巧妙地利用了玉石纹理,白的为云或天空,黄的为霞或龙身,且富层次感、立体感,经他解说,尤为绝伦。他说:“这两幅作品,既不参展,也不出售,这个世界找不到同样的作品,也无法仿制,这和我的一样。”

一名诗人指着他背后类似《航海图》的一幅画说:“这是否采用了浮世绘?”

他并不扭过头来,只是翘起大拇指:“这,和我的一样,你有点水平。这幅画在展评时,只得了个银奖,事实上,完全可以得金奖,评委不识货,还是你识货,画中的波浪采用浮世绘的技法,线条流畅、色彩和谐,在瓷砖上创作,力度极难把握。一次,一个日本学者看到这幅画,也提到了这一技法,问我多少价,我说,10万元。”

他又来到堂屋,指着餐桌边的一幅画说:“为什么有那么高的价?因为这幅画的原作开始只卖了8000元,展览时被一名收藏家买走了,当初我工资不到50元,想想8000元,足以让我过十年生活,恰好缺钱,便一口应诺。这幅画是我后来根据记忆再次创作的,大家看看,桥的纹理,桥上的车,车里的人、桥上的人,发丝可辨,我花了整整两年九个月呐。”

整块玉石,刻到这种程度,人物众多,形态殊异,非常考验工匠的心力,不愧是杰作,不愧是大师。

“其实,我的前屋邻居,年近六旬,偶来看画,交流中始知她爱刺绣,有次拿过作品让我指点,方知是高人,不过她常出去,否则可去拜访。”大师眸间亮光莹莹。

一名女诗人从厨房出来,端茶给大师,笑意盈盈:“这,和我的一样。”

一屋子的笑声,回荡在山村。

作者简介:

徐豪壮,中学高级教师,舟山市作协会员,中国微型小说学会会员。

冬去春来(外一篇)

□ 峻峰

今天在外地出差,妈妈一早从微信上给我发来了照片,原来是昨晚老家下了大雪,看到那熟悉的雪景我心里顿时愉悦欣喜,似乎自己也置身于其中,感受到雪的洁白和浪漫。

北方冬季下雪是常有的事儿,在没有离开家乡在外地求学和工作的那些年,我最喜欢每年的冬季时光。最开心的就是早晨起床后惊喜地发现屋外下雪了,似乎在被窝里我就能够嗅到外面雪的气息。打开窗帘一看,果不其然,外面满地铺上了一层白色的地毯。于是,我一天的好心情从那时那刻就开启了,吃完早饭后就迫不及待地出门踏雪。

那个时候,一些同学放了晚自习后骑车回家,在雪地里骑车是一种快乐,滑溜的车轮在雪地里摆动着前行,奇特的是哪怕技术再差也很少有人摔倒,男生们追逐着,浑身散发出的热量驱赶着冰雪天的寒冷。

我家因为离学校近,每天是步行往返学校。下了晚自习正好赶上下雪,我沿着小道从学校走回家。那个时候没有那么多车辆,夜非常静,只

有下雪时簌簌的声音,还有脚踩在地面上嚓嚓的声响。我特意把脚步放慢,看大雪从天空而降,似乎每一朵雪花都有它的故事,在路灯的映衬下,每一片雪连成一条雪线。让它们尽情地落在我的衣帽上和脸庞上,我感受着它们的生命气息。

作为一个北方人,我自小就特别羡慕生活在江南的人,每每看到一些文学作品中对江南的描述,或者影视作品中的一些画面就会油然喜欢,那依山傍水、小桥流水的江南人家雅致的生活画面深深吸引着我。

我习惯了北方的晴朗,看惯了蔚蓝的天空,也出奇地喜欢江南的烟雨。这种雨说大不大,说小也不小,斜风细雨连绵不断。北方的雨则来得猛烈,一群乌云到来,几声惊雷过后,雨噼里啪啦地就落下来了,雨过之后又是阳光明媚,一片晴空万里。

在江南的小巷、古镇、运河边上漫步,总让人有一种悠然放松的感觉。在这里,上半年吃小龙虾,下半年吃大闸蟹。

一年中的美好时光就这样在小雨和美食中如

期到来又悄然而去。

在这里，喝茶会友已经成为一种习惯，无论是谈事还是闲聊，你总会看到运河边或者古镇里有几家比较有特色的茶室。人们喝茶闲坐，尤其是伴着毛毛细雨，坐在遮阳伞下看着雨水齐刷刷地落在河里，有规律地画出一圈一圈的水漾。看着水漾向四周散去，心里逐步放空，什么重要事儿和烦心事儿都一抛脑后，不去想它，只需呼吸着温润湿甜的空气，静静地闻着那一杯茶香。

看着古街上的人来人往，我回想几千年来人们在这里繁衍、劳动与创造的情景。似乎我自己就是一个历史学家，洞察这些历史变迁，又好像自己只是这个城市中的一个流浪者，闲散地在这里游荡，忘了从哪里来，也不知到哪里去。

如今在江南生活，感受最多的便是雨水，不论春夏还是秋冬，雨水总相伴在生活左右。诗人戴望舒在《雨巷》中写道：“撑着油纸伞，独自彷徨在悠长、悠长又寂寥的雨巷，我希望逢着一个丁香一样的，结着愁怨的姑娘。”江南总与雨分不开，淅淅沥沥的小雨每年都要下。在江南生活了这么多年，我已经习惯了这样的温度和湿度。

江南一年四季不间断的小雨营造了独特的氛围，在小雨中，人们的出行节奏放慢了。有时开着车在城市中行驶，看着行人打着伞在运河旁边或在小桥旁边走过，顿时一场现实的画面可以想象成一幅定格的江南烟雨水墨画。

江南城市的主城区虽然不大，但这种江南的水乡韵味、古朴的建筑，那种地道的原汁原味的感觉让人流连忘返。我喜欢江南的蒙蒙细雨，这细雨被文人叫作烟雨，又像烟又像雨，在江南喝茶、聊聊天、听听评弹，这是一种极其美好的感觉。

江南的小院、江南的天空、江南的美食都在吸引着我。也许一个城市对人的吸引就是这么神奇，说不清也道不明，就像某种香水，你闻了之后，可能很长时间都不会忘记那种特殊且喜欢的味道。

一年四季轮换，冬去春来，转眼间春季已经到来。从四月份开始，山上的枇杷、杨梅、醉李陆续熟了，六七月份水蜜桃也熟了。这是人们每年已经习惯的饮食规律，人类筛选出了每个季节最美味的果物。

四季轮换的时候，也是人的心情和状态调整的时候。人们喜欢温暖的阳光，它会让人的心情随之舒畅；人们也喜欢落叶纷飞的萧瑟，那会让心情感觉到凄美，内心增加对时光的留恋。季节轮换，植物复绿，我们看到了生命的特征，唤起了内心的希望。

我们在这座熟悉的城市中生活，城市也在不断更新，焕发新的生命力，很多老的建筑该保留的保留、该利用的利用。如果有朋友来，我就带着他们到古镇上去看看，在江南的小桥小巷走走，找一处河边坐下来，喝一壶茶，晒晒初春里暖和的太阳，静静地感受清风拂面，可以让我们忘记忧伤、忘记自己，慢慢等待四季的轮换。

按时长大

老家的房子卖掉了，爸妈心里有一些失落和酸楚。那是他们20世纪90年代的集体分房，伴随我度过了少年和青年时期。80年代出生的我们大多是独生子女，我毕业后没有选择回到家乡，而是在外地工作，爸妈退休后也到我所在的江南城市生活，如今父母随着独生子女迁移和养老是一个普遍现象。

再不能回到老家的房子，意味着再无法重温小时候成长的环境了。中国人就是这样，房子在哪里，家就在哪里，我们好像是蜗牛，那背上的壳就是我们的房子。中国人念父母、念家庭，父母在哪里家就在哪里，如今父母来到我身边，自然心里的那个家也就在身边了。

仅用半年时间，爸妈回去打理房子，收拾家里面的东西，该卖的卖、该送的送、该扔的扔，把家里的东西整理清爽了，然后再把售房信息挂出去，没想到两个月内就成交了。老家在县城，地方不大，人员结构简单，直接把信息张贴在广告栏上，自然有人来联系，信息都是真实的，售楼中介在这里几乎没什么市场。

老家的房子旁边有一所幼儿园、有一所比较好的小学，旁边还有县里的中心医院，位置不错，所以价格屡日攀升，爸妈现在退休了就要跟我住

在一块儿，我也希望父母能和自己团聚。所以他们思前想后还是决定把老家的房子卖掉，因为爸妈的兄弟姐妹们也随着各自的子女到了其他城市，出生在20世纪五六十年代的人也成为新迁徙的一批人。

起初我是有些感伤的，想起那里是自己的老窝，从小生长在那里，将来回去就没有可去的地方了，只能住酒店了。没有了住所，自然回去的机会就少了，没有实物为依托，如何去唤起那些曾经的记忆，如何去回忆那些曾经的日子？如今的我整日忙碌于工作，乡愁离我似乎很远。

儿子渐渐长大，睡觉前都让我给他讲故事。我尝试给他讲自己小时候的事儿，包括那些有趣的、猥琐的、欢天喜地的或是难过的事儿。孩子开始不爱听，但是我讲得比较有趣，他就越来越喜欢听。我有一个私心，书上的那些故事孩子自己会读得津津有味，但我成长的故事他却一无所知，现在给他讲讲我小时候的事儿，等我老了记忆力衰退的时候，孩子还记得这些事情，再反过来跟我讲一讲，那是莫大的开心。

作家木心在《从前慢》中写道：“记得早先少年时，大家诚诚恳恳……说一句是一句。从前的日色变得慢，车、马、邮件都慢，一生只够爱一个人。”每当读到这样的诗句时，内心总会觉得舒缓放松。每当过年时，我们这些“80后”“90后”的中年人士都会怀念当年儿时的过节气氛，院子、炊烟、河流、远山、鞭炮声，还有圈子里的黑猪……那些简单的画面是最耐人回忆的美好。我偶尔会回忆一下自己的小时候，是不是就像人们所说的那样，开始回忆了就证明老了。我回忆旧时光是想找点乐趣，找点温度。记忆是有科学曲线的，不偶尔回忆一下，我怕以后真的忘记了。

成长的路上，原以为我能掌控很多，其实我们大多数时候都无能为力，我们都在按时长大，还没来得及年轻就渐渐面临中年危机。如今，我也到了这个年龄，才慢慢意识到自己已经老了，因为这种老是从别人眼里反馈到的，我们这些曾经被家长挂在嘴边的新兴一代已经成为别人眼里的叔叔阿姨。还是那句老话，岁月不饶人。虽说

自己性格和血脉中还保持着孩子般的天真和幼稚，但对比自己十年前的照片后，就顿感人生真实。人的机体细胞功能在衰退，组织功能在弱化，年轻就是一眨眼的工夫，我们留恋时光，对理想事业的追求还没结束。

过去退休这个词对自己来说很遥远，那是老人的事情。试想再过20年自己就要退休了。在校学习30来年，刚刚参加工作10来年，突然间觉得没几年就要退休，似乎是挺不可思议的一件事。

40岁的男人开始审视自己。男人懂事晚，只有经历了婚姻和家庭后才体会到什么是婚姻、什么是人生。成家后才逐渐知道身边的人是不是最适合的，也渐渐知道自己喜欢过什么样的生活。男人四十，智慧会提升到一个高度，回想自己过去的经历才知道那个时候看人不准、看事不准。女人四十，才知道自己的生活不只有工作、家庭和孩子，也要追回自己曾经的少女情怀。

我们有张成熟的脸，却有一颗年少的心。我们依然感觉自己还是父母心中的宝贝，聚会时少不了和老同学们打闹，仿佛我们还活在那个年代。孩子虽然大了，自己偶尔也像个孩子，为了工作和家庭奔忙，喜悦着也焦虑着。每个人都奔忙在自己的世界中，要拜访领导，对接客户，要处理亲戚、同学、家里的事情。每天马不停蹄，不管多累都要往前走。仿佛大部分时间是在奔走，不是在散步，也不是躺着，我们已经加快了步伐，不仅仅想跟得上，甚至想超越。生活中有了重心，那就是有了自己的心灵世界。这就是出生在20世纪八九十年代人的现状，我们都按时长大、按时成熟、按时回归。这个世界浩瀚无边，别人的永远是别人的，自己无论过得好坏、工作职位无论的高低、收入无论多少，最终看重的还是要回归自我，做个心灵自由、灵魂有趣的人。

作者简介：

峻峰，博士，高级工程师，中国散文学会会员、无锡市作家协会会员，出版散文集《打理好我们的生命花园》。

醉美燕山

□ 卢文芳

燕山中学坐落于江西遂川县革命烈士纪念馆的北侧山麓上溪村船形岭。遂川县革命烈士纪念馆内在册英烈 1600 余人，存有 50 多名知名革命烈士的图片、事迹及部分遗物。

燕山中学于 2018 年正式开工建设，2019 年 9 月由原瑶厦中学（完中）高中部剥离后迁入新校址，2020 年 1 月完成了全部建设工程。这所学校总投资 1.7 亿元，占地 192 亩，建有综合大楼、3 栋教学楼、图书馆、体育馆、学生宿舍、教工宿舍、校园餐厅、标准田径运动场等教学、生活设施。2021 年 1 月，燕山中学还被教育部分认定为“2020 年全国青少年校园足球特色学校”。燕山中学是遂川县“两搬四扩五新建”工程之一，也是遂川教育事业发展的缩影。

在我和遂川县里人的眼里，燕山中学是遂川县最美的中学，也是很多人一年四季经常打卡的学校。

燕山中学位于遂川江左、右二溪合流处，地理位置优越，地势高，风景宜人，自古是风水宝地，南面毗邻遂川县新石器时代至晚商时期古人定居遗址——天子地古文化遗址。

春天，燕山中学掩映在青山绿水、绿树花草中。

春末夏初，花事已将荼靡，嫩绿赢上枝干。校门外清澈流淌的右溪河两边绿意盎然，一大丛一大簇的粉紫映入我的眼帘。那碎碎的小花，不耀眼、不夺目，白中带紫，一球一球的，开得丰盈又温柔，遮盖着树叶，在阳光的照射下，清新

脱俗。那是一场恣意的粉紫间白的小碎花的盛世，蜜蜂和蝴蝶在丛中飞舞，微风过去，送来缕缕清香，如牧笛奏出的名曲，沁人心脾。灰喜鹊也来了，在繁花与嫩叶里穿梭，叽叽喳喳地唱曲似在诉说一个美丽的爱情故事，缠绵动人。

这是苦楝树的花，是我从小就非常熟悉的花，漫步树下，小花瓣从空中飞落，我随意捡起一朵，思绪飞扬。因清雅的苦楝花为媒，成就了我和燕山中学的缘分。

走进校园，几幢古色古香的大楼林立在校园，大楼四周绿树丛丛、花香四溢。樱花带着春的节奏仙女下凡一般开满一树又一树，粉得像霞，引来了彩蝶，穿着校服的学生们时不时在花下驻足观赏。池塘里的水满了，几尾小鱼在水里游弋嬉戏，睡莲也跟着暗自欢喜，这里一朵白色的，那里一朵深玫瑰红的，贴着水面，静默着，像在等待心中的归人。锦绣杜鹃更是无拘无束地怒放着生命，花园里、走廊边，娇艳欲滴，让人目不暇接，春日平添明亮色，摇曳生姿趣满怀。杜鹃花是大气的平民之花，它与清风流水、花香鸟鸣相应和，默默地绽放，不争春，不炫耀，小小的身姿告示天地山川它的存在。杜鹃花用了一千多年的时间去验证杜鹃花家族悠久的美丽史。锦绣杜鹃的美也映衬着燕山中学“一训三风”的校训校风。

“厚德正己，博学亮人”这一训是《易经》中“天行健，君子以自强不息。地势坤，君子当厚德载物”美好精神的传承。“志存高远，文行忠信。因材施教，守正出新。勤学善思，不负韶华。”这三风

成了燕山中学学子茁壮成长的精神支柱。“一训三风”它激励着燕山中学的全体师生砥砺前行，勇攀高峰。它既与书院文化“自主研修，文化辩论”的内涵相契合，也彰显了当下燕山中学培养时代新人的育人目标。

如果你想感受天空中白云纯粹的澄净，燕山中学一定是首选。

晴朗夏日，我喜欢坐在三楼教室走廊上看云。燕中地势较高，地形空旷，很适合看云。云是燕中的常客，似乎叫唤一声它就会飘飞下来。宽阔崭新的走廊，倚靠在小靠椅上，凉爽的夏风拂面而来，夹着青草和花香，叽叽喳喳的鸟叫声在耳边萦绕，惬意之感油然而生。举目四眺，白云如棉絮般飘浮在教学楼的檐牙之上，红黄相间的墙、黛青的瓦、白色的雕花檐角，参差不齐，勾心斗角，古朴与雅致尽显。

云是天空的表情，并不是一件可有可无的摆设。抬眼一看，燕中上空的云似乎都是静止的；端详才发现，云中有浩然之气，满怀小资情调，又藏着千军万马。淡蓝是天空的生命底色，它时而像一个素颜的小女子，犹抱琵琶半遮面，羞涩得让人爱恋；时而像一个山间的撑排人，转眼就消失在天际；时而像一个归隐的老者，儒雅慈祥；时而又像如来佛的手掌，任凭风云变幻，也岿然不动。

转瞬间，天际间奔来一匹白色的骏马，马头昂起，前蹄跃起，马上似乎坐着一个人，手持长枪，腰间佩剑，目光炯炯，是驰骋疆场的英姿勃发的军人形象；后面一小朵一小朵碎云整齐地排列着，如数以百计的战马向远方飞驰而去，有霍去病在狼居胥山封禅祭天的情景，“犯我中华者，虽远必诛”的气壮山河的豪情壮语，至今仍在历史的天空中回荡。念念不忘，必有回响。他是燕山学子们学习的榜样，他的英雄形象时时在潮湿的雨季一遍又一遍忆起，把栏杆拍遍，大江东去，淘尽多少英雄，回首间，泪湿衣襟。

不经意时，天空又出现了一只小乌龟，它伸着长长的脖子，拖着重重的壳在和小熊赛跑，白色的乌龟全身上下仙气十足，小白熊憨态可掬，像极了南极冰天雪地里吃饱喝足后闲庭信步的小熊。不一会儿，小乌龟又慢慢变成了一缕缕柳絮状，小熊瞬间也消失了。《增广贤文》云：“人无千日

好，花无百日红。”人间的美有各种，有的长久，有的瞬息万变。在变与不变之间，感受一份美好、生发一份豪情，也是很有价值的。现代人脚步匆匆，回首之间，才知道丢失了很多本心。“劝君惜取少年时，花开堪折直须折，莫待无花空折枝。”“少壮不努力，老大徒伤悲。”

太阳耀眼的强光照射在云上，云顿时活力四射。白云慢慢聚拢又飘散开来，云间蓝色的沟壑四周漂浮着一团一团的云，有的像地上撒娇的小丝毛狗，有的像大鼻子老爷爷，白眉毛、长长的白胡须，躺在云团上，老顽童般俏皮地半眯着眼，那神情像极了童年时康家大院里的那个经常拄着拐杖、喘着长气咳嗽的白胡子老爷爷。因为他的白眉毛、白胡子，我们都叫他神仙爷爷，神仙爷爷经常在夏日的某个好天气的晚上给我们讲故事，那时我们一大群小伙伴坐在小板凳上，围坐在大院的枣树下，于是，梦里便多了吴刚，还有那棵桂花树，以及美丽的嫦娥姐姐偷吃灵药的故事。故事中的嫦娥很美，她是在一个天气晴朗、白云铺满天空的早晨升上月宫的。长大后才知道，嫦娥并不快乐，长夜漫漫，她也只能凝视星空，潸然泪下。才子李商隐是最懂她的芳心：“嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。”世事难料细思量。古人云：嗜欲深者天机浅。世人都言神仙好，哪知神仙也有烦恼，世人都言功名好，古今将相今何在？独留青冢向黄昏。

时针在慢慢地挪移，天空的云和天空的蓝渐渐融在一起，清新淡雅。苍穹之下，燕山中学的一草一木、一砖一瓦，一支粉笔、一根教鞭、一块三角板、一面小锦旗，老师们的一句声情并茂的演讲、学生们一次朗朗的诵读都成了云下的美景。“一切景语皆情语”这是人与自然的和谐之美。我来问道无余说，云在青天水在瓶。原来，活着的道就在这云卷云舒间。

燕山中学秋天的美在于银杏的明艳。教学楼前，围墙边，满树的金黄直逼人的眼。金黄色的扇形银杏叶，像一只只美丽的黄蝴蝶，伫立在遒劲的枝干上，随风摇曳，顾盼生姿。冬阳洒下，满目斑斓透亮。微风过处，银杏叶袅袅婷婷地从半空中飞舞下来，铺满了大地，像一层黄地毯，远远地看去，像一幅浓墨重彩的油画。有的倚靠在银杏的小枝干上，抬头看天，似乎要跟银杏比高；

有的则从地面随意捧起无数亮黄，摆着各种造型恣意地抛向天空，欢笑声在山间回荡；有的干脆“噗通”坐下或躺在洒满叶子的黄地毯上尽情地留下许多难以忘怀的瞬间，更甚者，有的学生穿着红色白色汉服，带着素琴，来到树下，让时空穿越，美丽的瞬间在时光隧道里传递……我站在树下，几片落叶翩翩而下，悠然无声，一切静美如画。我俯下身子，轻轻地从地上拾起一片精美的叶子，眼眸里浸透了对叶子的珍爱，带回家做一个精美的书签吧，让银杏叶的书签和我一起慢慢变老。世上所有的美有了人的衬托就越发的美。冬日的艳阳下，清新的空气里，一波一波的游客纷至沓来，把银杏的美带到了四面八方。于是，初冬金黄的银杏树便成了一个美丽的传奇。当一份明艳注入我们的意念中时，心也就变得豁达与旷远了。

银杏是树中的真君子：挺拔、优雅、高洁。它有魏晋“竹林七贤”的风雅和超然物外，有周瑜“羽扇纶巾，樯橹灰飞烟灭”的大将风范，更有孟子大气磅礴的“浩然之气”。它的树枝是从中间长出来的，无数的树枝像巨人的手臂向四面八方坚定有力地伸展着。它的主干甘于平凡，支撑着无数从中间长出来的枝干不断地长大粗向上再向上……

学生们在学习之余，便会来到银杏树下，聊天、追逐，谈笑间，身心涤荡，这也不失为一种修行，净身，静心，开悟，觉醒。

冬天来了，也是燕山中学听雨的好季节。

冬雨是多情的。周末的雨夜，冷清的宿舍里、寂寥的走廊上，风簌簌地刮着，树枝随风摇曳，冷雨滴落在屋瓦上，似打在留校学子们的心上，梧桐夜雨间，怎一个“思乡”二字了得。宿舍的床上，一个如花少女，长发里藏着思念，俏丽的愁容里藏着万千思绪。搔首踟蹰间，泪光点点，灯火映红了她的脸颊；思绪飘向了遥远的家乡，那里有她脸朝黄土背朝天辛勤劳作的父母乡亲，手捏一份约定，心许一份努力学习，考上一所如意大学的承诺，任由风吹乱了发髻也痴心不改，等待的心绪在空中飞散……

冬雨是灵动的，也是悲戚的。雨后的林子，落花流水去也，雨打芭蕉，滴滴思雨梦破碎在心间。昨夜风疏雨骤，桃李不言，落红点点，眼波流动间，心中藏有大理想，考试的失误、分数的不如意，

教室里泪涟涟，无尽心事与谁诉。

冬雨是痴情的，更是无情的，它会伴随主人品味岁月的流转、时光的飞逝。歌楼上，一个青葱少年，恣意洒脱，雨对他来说无非是生命的小点缀，不管是和风细雨，还是暴风骤雨，都奈何不了他年少轻狂，幸福与喜悦都融在欢声笑语里，觥筹交错间。一直以为生活原本就是这样，风和日丽直到永远。然而，天有不测风云，生命之舟载着他，飘飘荡荡，驶向天际。大雨滂沱间，烟波浩渺间，他撑着油纸黑伞，身着水墨长衫，立在船头，目视远方，表情凝重。谁说人生尽欢愉，地阔云低处，失群的大雁才最知晓他的心，孤雁的阵阵哀鸣穿透他的魂灵，岂是一声哀叹就能说得清道得明。那个在罗裙脂粉里，轻盈罗帐间，缥缈歌声处的俊朗少年的身影再也寻不回了。江水拍打着船舷，任凭雨水浸湿衣襟，谁道人生无落寞，只因当初未尝到，而今寻得愁滋味，欲说还休。穿着校服的学生们在宋代词人蒋捷的《听雨》中感受高考诗歌鉴赏的韵味及人生的深切感慨。“少壮不努力，老大徒伤悲。”的古训燕山学子们应时刻铭记于心。

前路遥遥，长夜漫漫。众里寻他千百度，蓦然回首只是春梦一场。竹林深处，古筝悠悠；空寂山谷，箫声低回；高堂明镜，鬓也斑斑；黄河岸边，白浪翻腾；青砖红瓦，银箸甜羹，红绸玉簪，花红柳绿，低栏楼阁间，可终究解不了他千古的愁怨。大江东去，淘不尽心中的愁怨，青山白云，寄托不了壮志豪情。雾气缭绕在教学楼的屋顶，树林阴翳的晨钟暮鼓间，染了秋霜似的眉宇发髻，即便心境沧桑，波澜不惊，也还未大彻大悟。任凭雨轻落大地，心中的理想铭记在心。

雨是恣意的，雨也是旷达的。即便路途中遇雨，也可以在料峭春风中竹杖芒鞋轻胜马，一蓑烟雨任平生。这是雨给予他的灵感和快意。雨是多情的，雨也是忘情的，回首向来萧瑟处，归去，也有风雨也无情。在苏轼的人生里，这点小雨无非是他人生的一点小历练，不经历生命中的小雨，怎么去迎接生命中的大雨？不经历风雨，又怎么去见彩虹呢？雨让他顿悟与涅槃，与自己和世界达成和解，活成旷达范本与士大夫们的楷模。更可贵的是，他从悲剧的人生、悲剧的意识中，最终实现了精神的超越。苏东坡的这场雨给予学生们太

多的乐观与豁达的情怀。

我也经常立在阳台上静静地听雨。雨中有悲欢离合，雨中有人情冷暖，雨中有不尽相同的人生境遇和人生情怀。我渴望千年前那场旷达的雨，永远回荡着灵魂修行的喧响；渴望千年前的那场雨能穿越时空，淋乱我的人生，在开怀抑或落寞中与千年前的苏轼一道，在风雨与泥泞中且歌且行。

燕山中学的春夏秋冬里充满诗情画意，浓缩了“小我大我”的家国情怀。

原来，燕山中学的文脉源于我堆子前镇鄢溪村著名古书院——燕山书院。其名取自《三字经》：“窦燕山，有义方，教五子，名俱扬。”燕山中学沿袭燕山书院之名，正是为了秉承“传承书院文化，培育时代新人”的办学理念，以培养德才兼备、奋发有为的时代新人为育人目标，努力打造成一所具有书院文化内涵的高品质名校。

遥想晴耕雨读后的某一个早晨，抑或是某一个黄昏，书院主人黄由相和他的族人、弟子们一起在书院的天井下听雨，在书院旁的古井旁观云，

或在书院前的田间地头诵读。风吹稻麦间，云雨的万千变化赐予了黄由相无限的灵感，让他感悟到了生命的真谛，而后才有了“天地为庐，古今为友”的家训。燕山书院是地方学府的文脉圣地，一代代的燕中师生将不断传承和弘扬、不断创新和突破，策马扬鞭自奋蹄，鲲鹏展翅凌万里。

作者简介：

卢文芳，70后，高级语文教师。江西省作家协会会员、中国散文学会会员。先后在《人民日报》《天津文学》《青海湖》《海外文摘》《散文选刊》《经典美文》《中国自然资源报》《中国民族报》《中国水利报》《湖南工人报》《重庆晚报》《江西工人报》《光明日报》《中华文学》《娘子关》《济南日报》《西南商报》等报刊发表文学作品220余万字；荣获吴伯箫全国散文奖、季羡林杯全国生态散文奖、《生态杂志社》文学征文优秀奖、散文选刊原创版年度奖、中华文学奖。出版散文集《静水深流》《红土春秋》。



我们家的苹果园

□ 李河新

“我们家的苹果园，苹果大又甜，一个两个三个四个，吃也吃不完……”儿时的记忆里，最美就是那一树花开的苹果园。春风吹绿了杨柳，也吹醒了沉睡一冬的戈壁，在故乡塔里木河旁、孔雀河边、伊犁河畔、乌苏草原……到处都是一片花的海洋，雪白的梨花、粉红色桃花、淡白色的杏花，还有红里透白的苹果花，夹杂在一片白色的梨花中格外眨眼，那浓郁的花香味充满了整个大地。

故乡的春总是来得晚去得快，仿佛一夜之间到来的，让人特别地珍惜。春暖花开的日子，我总是提着父亲柳条编制的小篮，走在暖暖的阳光里，去挖苜蓿、蒲公英、苦苦菜……寂寞了一个冬的轮回，吃了一个季节的大白菜、咸萝卜，这鲜嫩的野菜对于故乡人是不可多得的美味。我们家的果园里，如同五颜六色花海，方圆有几百亩，就住着我们一家七口人。我喜欢清晨踏着柔柔的春光，闻着淡淡的花香，听布谷鸟清脆的叫声，漫步在寂静的花海中，一群小蜜蜂在花中驻足打闹，还有几只蝴蝶翩翩起舞……这也是一年四季里我最留恋的时光，有时竟会傻傻地想：我若是花仙子，无忧无虑地游荡在繁花中该有多好！

我曾爬上一棵大梨树，躺在花丛中微闭着双眼，暖暖的阳光洒在花海中，眼前会浮现出红色、黄色、紫色……五彩缤纷。伴着花的清香，醉倒在花海里。我也经常在花枝上听着布谷鸟的歌声进入梦乡……父亲寻找我，突然听见父亲严厉地喊着我的乳名，我从树上跳下就往回跑……这样的花期仅有十天左右。伴随着春风拂过，大片大片花瓣像雪花一样飘飘洒洒……

蜻蜓飞舞的时候，满树花儿谢了。枝头吐露出嫩嫩的绿芽，叶芽旁长满了一堆堆麻雀蛋大小的果子，瞧！苹果妹妹害羞地躲到了绿叶后面，探出半个脑袋仿佛也想看看外面的世界；看，

鸭梨姐姐穿着黄色的连衣裙，大大咧咧地展现在人们面前；最美的要数白杏姑娘，它那白里透红的肌肤，谁见了都羡慕不已。

柳树吐绿，孩子们就像出笼的小鸟一样，在树下跑来跑去，折断一柳枝，轻轻旋转，一个喇叭就做好了，学校后的柳林里，到处都是嘀嗒嗒的喇叭声。眨眼间，苹果、香梨也长成鸡蛋大小，这时，调皮的孩子去偷小白杏，尽管果子还不好吃，酸酸的、涩涩的，可依然不能阻碍孩子们的欲望。

棉花地要浇水了，父母辛勤地忙碌着，看果园任务自然交给了我。我经常骑在小毛驴的背上，牵着小花狗四处巡逻，查看谁家的“坏”孩子钻洞进来偷果子，若是小花“汪、汪”地叫个不停，一定是有情况！我喜欢小花，它是一只大花狗，黄白相间，特温顺。无聊的日子里，小花总是陪着我，有时我去上学了，父亲就让它自己去巡逻，因为它知道，绕着园子巡逻一圈回来就有奖赏。人都说狗通人性、不嫌家穷，一点不假。小花与我们相处了十几年，任劳任怨，讨人欢喜。

一个春末夏初的傍晚，小花不知道怎么了，那几天总爱莫名地狂叫，拉着铁链乱窜，一点不安宁。记得那个黄昏，母亲蹒跚着将一碗面条倒进小花饭盆里，担心它吃不完，身上的链子会把饭盆拉翻，顺手将饭盆往外拉一点，谁知，小花以为母亲要拿走它的食物，一口咬住了母亲的手，把母亲的右手掌咬穿了，母亲倒在地上，号啕大哭。父亲闻声从屋里跑出来，见母亲的手被小花咬了，顺手拎起木棒朝小花头部砸去。小花好像知道自己犯了错误，站着一动没动，我眼睁睁看着小花倒下，抽搐了几下，睁着一双大大的眼，眼角还挂着泪珠。我拼命地叫着小花，它已经听不见了，我哇地大哭起来。父亲双手捂着眼，泪从指缝间渗出。后来，我把小花葬在了一棵很大的杏树下，

堆了个小坟包，上面插满了野花。冬去春来，每当看见那棵杏树又开满了鲜花，在阵阵春风里飘落，我总会想起小花。平时也会时不时去埋它的地方看看，坟头已长满了小草和苦菜花。

夏季是漫长的，果园里透不过气来，几十亩的葡萄地里，是小鸟出没最多的地方。沉闷的中午，麻雀、乌鸦、红头鸟还有一些不知名的鸟，最爱钻进葡萄架下偷吃葡萄。父亲不知道从哪里找来个破锣，边敲边吆喝着，一直敲到夕阳西下，要不然，一年的收成就所剩无几。我清楚地记得，有一次，果园里竟然跑进来一只红狐狸，大摇大摆的，瞪着我，把我吓得扔掉锣就往家里跑。

果园枝叶茂盛，朵朵黄花在夏日的阳光中开得格外艳丽。勾勾瓢爬满枝条开着粉白色的小喇叭花，狗尾巴草在清风中摇头晃脑，还有不知名的紫色小花在绿色中绽放。闲暇时光，我们姐弟没事爱在大苹果树下玩泥巴，把泥巴做成各式各样的水果或动物，或将泥巴堆成小山，插上野花……我会捉许多蚂蚁装进火柴盒里，挖个小坑把它埋进坑里，填上黄土做个山丘，等第二天取出火柴盒，看蚂蚁是否活着。

苹果园也是连队孩子们的乐园。园林中，我们打着苹果仗，把衣角塞进裤腰，上衣里装好多的青苹果，几个孩子就那样你追我赶，时不时将手中苹果砸向对方，看谁砸得准。砸到了就笑个不停，有一次我正得意时，两三个玩伴一起将苹果像冰雹一样砸向我！看着我抱头鼠窜的样子，笑声在园中飘荡。

那时，园里水草多，到处郁郁葱葱。母亲养的几只鹅悠闲地吃着嫩草，时不时昂着高傲的头在草地间漫步；一群鸭子不甘寂寞在水渠里嬉戏，玩得不愿上岸；几只母鸡在草丛中寻找着它们想要的美食，咯咯哒哒吵闹着。

一个炎热午后，我爬上一棵大苹果树。树的枝干经过园艺师修理，平稳而又整齐。我躺在敞开的枝叶中，享受着阵阵惬意的微风，睡得正香，朦胧中听见几只小鸟叽叽喳喳叫个不停。开始没搭理它们，后来它们越叫越激烈，吵得我也睡不着了，微闭着双眼，依然懒散地躺在树枝上，一阵凉风吹来，绿叶沙沙作响。突然间，我听到悉悉索索的声音。声音越来越近，顺着声音寻去，一条碗口粗、红绿相间的大蛇爬了过来。我魂飞

魄散，一声尖叫，从两米高的树上跳了下去，撒腿就跑，把那几只欢快的小鸟也吓飞了！从那以后，我再也不敢睡在树枝上了。

我跑回家，告诉父亲树上有条大蛇。父亲拎着锄头去找，早已不见蛇的踪影。

一个黄昏，我在屋后的沙坑里又发现了那条大花蛇。沙坑原来是果窖，后来塌了，就成了一个大沙坑，那条蛇大摇大摆地盘踞在那里。我一溜小跑告诉了父亲。父亲用土块砸它，它迅速伸展开。我发现它尾部有两个圆圆的鼓包。父亲告诉我，这家伙偷吃了我们的鸡蛋。我觉得很好奇，蛇吃鸡蛋，怎么可能？父亲告诉我它不但吃鸡蛋，还吃鸟、老鼠、青蛙……我终于明白那天中午小鸟为什么叫得那么激烈。父亲叫我赶快回去拿坎土墁，我飞快地跑回家。拿了把坎土墁递给父亲。他一手拿坎土墁，一手拿着一根长长的棒子跳进沙坑。那蛇凶相毕露，径直向父亲扑来，只见父亲一棒子抡上去，敲打在蛇身上，蛇退缩了，慌不择路，这时，父亲一坎土墁抡下去，把蛇头砍掉了。父亲又把蛇身砍成几段，蛇肚里果真滚出两个鸡蛋，还没破壳呢！

夏末初秋，团里的大干渠放水了，父亲把通向果园的渠口挖开，鱼顺着水流进果园的毛渠里，园里到处都是鱼，大的几公斤，小的也有一斤重。团里、连里的大人和孩子拿着大大小小的桶、盆，到果园里捉鱼。记得房屋旁边有块红萝卜地，父亲把水引进萝卜地，鱼自然也跟着游进地里，我们几个小不点就看着一群群傻鱼往地里游，等到水渗到地底下，鱼在地面噼噼啪啪，就只管捡鱼吧！还有一条足有一尺长，它一边往地里游，我就追着它跑，边跑边喊：鱼！好大一条鱼……只见那条鱼游进了苹果树下，地里的水很浅，鱼在那里扭来扭去，我一下跳进泥水里，抓起那条大鱼，笑得都合不拢嘴。鱼太大，在我怀里拼命挣扎，姐姐把那条大鱼装进木桶里。我站在泥巴地里想出来，才过半小时，地里的土就变成稀软的泥土了，我的双脚好像被吸住，拔也拔不出，我拼命地拔，好不容易从稀泥里拔了出来。结果傻眼了，我穿着父亲刚买给我的一双凉鞋，但是上来时，只剩左脚的凉鞋还在，右脚的鞋掉到稀泥里了。我害怕父亲打我，胆战心惊，还好，那天父亲没有打我。把鱼分给连队工作的叔叔阿姨们，还有一些父亲

的朋友，剩下的晒成鱼干等冬天享用。那夜，父亲把鲜鱼洗干净，剁成大块，放进油锅里炸得又黄又酥。后来，听父亲的朋友说，之前干渠进了那么多鱼，是大西海龙口放水了，库里的鱼才顺渠而下。

连队的白杨亭亭玉立，伙伴们的欢笑声此起彼伏，土房梁上筑巢的雏燕呢喃归来，却已不是从前。什么都在变，一眨眼，回不到从前，连队里的兄弟姐妹们远离故乡遍布天涯海角，团里的人大都买房去了城里，姐姐也在库尔勒安了家。思乡的梦里，记不清多少个夜里梦见了老屋前的果园，屋檐下的灯光忽明忽暗，小虫儿在我脚下低吟浅唱，我静静地站在那里，仰望白杨树上空的炊烟袅袅，依稀听得见岁月婉转的歌声；凝望连队那一条小路，惆怅总是千回百转，因为那里常常有父亲母亲的身影，因为小路的尽头有叔叔阿姨孤独的坟墓。每当这时，明月总是轻轻地梳理着我疼痛的心事，清风总是柔柔地抚摸着我的眸子，而我仿佛也听到父亲温柔地与我对话“孩子，今生不论走到哪里，不要忘记养育你的故乡。”

光阴似箭，岁月如流，多少往事流逝在经年的渡口。苹果园里那些童年的欢笑依然闪耀在我心间，只是妈妈的白发有增无减。人生失意的时候，我常常心怀感恩，目送童年远去的背影，

就像一个走出沙漠的孩子，眷顾着沙包的脊梁，然而，父老乡亲铿锵的脚步，总是把我从怀想的世界唤回到现实中来，这种感受强烈地驱使着我，让我忘记痛苦和烦恼，含着泪水继续无怨无悔地追求。

故乡的苹果园呀，你还好吗？你可知，夕阳西下，断肠人在天涯。只要想起了你，就想起了连队棉花地里有翘首盼望我回家的妈妈。故乡的路啊，不管我走到哪里，不管外面的风景有多美，却依然走不出你那荒凉的背影，时刻温润着我忧伤而又甜蜜的乡愁。只要想起你，不管是酷暑还是寒冬，你在我心里永远是春天。

作者简介：

李河新，祖籍河南开封，生于新疆，中国曲艺家协会会员、中国散文学会会员、河南作协会员、平顶山曲艺家协会副主席。曾任河南《医药卫生报》记者、平顶山文艺广播电台新闻编辑。先后在《读者》《西部文艺》《人民日报》《南方文学》《奔流》《知音》等报刊发表诗歌、散文100余万字，文学作品多次获奖。散文集《沙漠中的那条河》获东坡文学奖，《我的西行漫记》被中国国家图书馆收藏。



散·文·现·场

粉红色的回忆

□ 张惠质

三十年前，年轻人结婚一套组合家具是标配。家居店的组合家具样式新颖美观，但还是有不少人选择请木匠师傅定制家具。说是买木材打造的家具结实耐用，其实，大都是为了省钱。我们也请人打造了一套组合家具，还另外打了一个独立的写字台。那时因受韩宝仪《粉红色的回忆》的影响，我们的家具便也漆成了粉红色。

写字台一直是我看书、备课的地方。女儿上学后，写字台也成了她的书桌。2006年，女儿初中毕业，考入合肥市第五中学。我和她爸因工作调动而举家搬迁到合肥市区北二环附近的一个小区。搬家时我们带走的唯一家具就是这张粉红色的写字台。

女儿高三那年，因北二环重新翻修路面公交车改道，女儿上学要走到较远的阜阳路才能坐上公交车。这样她中午回家吃饭的时间就很紧张，我们只好在五中附近租房住。房子租在三里街的一个老小区里，一居室的屋内没什么家具，连个像样的写字桌子都没有。于是，我们又把那张写字台搬了过来。简陋的租房内，每晚台灯的荧光照在粉红的桌面上，低头伏案的女儿便融在这暖暖的柔光里，一直到深夜。

女儿大四时，在安徽省立医院实习，也是她要考研的时候。白天上班，晚上又坐到写字台前挑灯夜战。

那时，我家楼上住的是租户，经常半夜高声大嗓说话，屋顶上高跟鞋的咯哒咯哒声不断，孩子无法正常学习和休息。忍无可忍时，我们上去找他们理论，发现里面住了十几人。这么多人住在一起，想让他们安静下来真的很难。于是我们就换个环境，在别的地方订购了期房。虽然期房并不能解决当时的困境，但至少能给女儿一个安静的学习环境。

女儿如愿收到了硕士研究生入学通知书，我们也很快拿到了新房子的钥匙。新房子是定制家具，不需要旧家具了。这次搬家，就把写字台留在了老房子里。

前年，我们准备把老房子卖了，信息一挂到网上，便有不少人来看房。其间，我常常一个人跑去老房子看看，毕竟我们在那里住了十年。每次去，我都要在写字台旁静静地站上一会儿。

很快有人看上了我们的房子，并交了定金。到了快交钥匙的时候，我还是心心念念那张留在老房子里的写字台，想要把它带回来。那天，我让三弟开车帮我运回来，他说：“那么旧了，还要了干嘛，重买一个新的吧。”我沉默了一会儿说，我再想想。我又和孩子爸说这事，他也让我买新的。几天后，三弟忽然打电话来跟我说：“二姐，你要是真的想要，哪天我帮你运回来。”我心里有说不出的开心。可能是那天我走时，三弟感觉到我有些闷闷不乐，才又打电话来。

写字台搬了回来，放在女儿的房间，向南的窗下，窗帘是粉色的，虽然写字台的粉红已旧迹斑斑，不再鲜亮，但放在这粉红的窗帘下也挺协调。也许是我偏爱这写字台的缘故，才不觉得它的老旧与这房间的不和谐吧。我在写字台前的窗台上养了几盆绿植，目光所及皆清新之气。

此处适合无事静坐，也是个读书的好地方。女儿在外地求学，只有放假才回来。我搬来把椅子，再挪来一部分书籍，嗨，美美哒——专属我的私人空间。

再过些天，就是我和孩子她爸三十周年的结婚纪念日了。近年来，越来越多的人提倡生活要有仪式感。我想，仪式感也就是给我们平淡的生活涂抹一点色彩、弹奏一曲风雅、制造一些浪漫。其实，每个女人心里都住着一个粉红少女，追求诗意图的生活与年龄无关。

前些天，女儿发信息给我，说她加入中国人民解放军总医院博士后站的申请已审批下来了。也许不久的将来她会成为一名军医。希望这一抹粉红能伴随她开启新的征程。

周末，我泡上一杯茶，坐到写字台前，翻开一本书。此时，阳光正好透过玻璃窗洒在写字台上，暖暖地泛着红晕的光。

“晚风吹过温暖我心底，我又想起你，多甜蜜，多甜蜜，怎能忘记。”

这首《粉红色的回忆》一直在我手机音乐的播放列表里。

作者简介：

张惠质，合肥市作家协会会员、安徽省散文家协会会员。

躲雨的“尴尬”

□ 雉漓江

我一直未能忘记那年那个夏天的雨季，还有野外雨季里那个看瓜屋子，连同看瓜屋子的主人。

我在小清河中学教学已三年了，每天一趟，午餐在校，这天上午母亲说要我提前回家，因为我妹妹和妹夫等要来给母亲过生日。那天，天气闷热得使人喘不过气来，看样子像是大雨将临。将近中午，下了课，我向校长请了假，骑上自行车就往家狂奔。路很熟悉，出了校门沿柏油路向北，越过古镇草桥街，再朝通往博兴油田的宽阔柏油路向西，离我的村庄就不远了。心想，预报有大雨，别在途中遭殃。忽然乌云密布，黑压压的怒云翻腾，雷电交加，铜钱大的雨点落下来，将我淋成落汤鸡。雨水淋进了我的眼眶，透过雨幕，看到前方的路一片白茫茫，路两旁的庄稼、电线杆、行人都淹没在雨雾里。我支撑好自行车，快速逃往路南瓜田里的屋子躲雨。一步一蹬水，一步一涉泥，到达屋子一瞧，一个美丽的大姑娘坐在屋子前的大凉棚下纳鞋底，神情悠闲，不急不慢。姑娘见来人避雨，也很理解，连忙拿来凳子让座，倒来开水。我本想脱下淋湿的衣服，但在一个姑娘面前，怎能随便脱衣晾衣？可穿着湿漉漉的衣服，浑身难受。姑娘见状，说：“老师，你可脱下衣服晾在支架上，有我爹的衣服，也有我的衣服可以穿。”又说：“也有我爹摘下的成熟的瓜，也可等会儿雨停后，我去瓜田给你摘取个大的。”

这时，我心里像火灾一样慌张和不安，想马上离开令我难堪的瓜屋，可又能去哪里躲雨呢？假如换作她爹在，那就方便多了，起码可随便脱下衣服，可问长问短说句客套话，说说家常。我期盼雨渐渐小了马上逃离，可雨又越发下得大了。姑娘好像看出我急于离开屋子的尴尬，便说：“我爹今天有事，让我替他照看着，老人家天天辛苦地忙碌。我们庄稼人都这样。”我顿时被这种朴实、干练、率真所感动。她的状态，与我自身扭捏作态形成鲜明的对照。虽然彼此不相识，她那种率真像琼浆玉液一样渗透进我的心灵。

不知不觉，雨停了，我要赶快奔向家中，我说：“今天是给母亲庆贺生日才请假回家的。”姑娘听后，马上挽起裤管，赤足去瓜田里摘下两个滚圆大西瓜，要我带上。

我坚持不要，可由不得我了，她把西瓜装进鱼鳞袋，背上肩，送到柏油路上，用绳子在自行车上捆好，说：“祝老人家生日快乐！”

我的双目模糊了……

作者简介：

雉漓江，山东省作家协会会员，出版诗集、散文集5部。

除夕夜

□ 吴浩

除夕夜，我在拜访了三位长辈之后回到家里，一身轻松。我和家人围着饭桌而坐，他们看着春晚，我则发呆。这是我独有的放松的方法，特别是在我每年都厌恶的拜年之后。

这除夕夜的拜访，我已经做了六年有余。即便如此，还是习惯不得。我也常常为此闹情绪，平复之后还得提着礼物前去拜年。这件事是落到了我身上的，无可奈何。当然，我的此番无奈不是我对长辈们抱有什么鄙陋的偏见，而是我忍受不了这年年如一的客套。刨其根底，我忍受不了现在的自己，忍受不了那年年带去礼物立刻“落荒而逃”的、未曾有丝毫改变的自己。

我笑我——笑我年年蹑手蹑脚入门，说出一句僵硬的“新年好”的窘迫；笑我面对询问，寻不出自己身上一点儿可值得称道的长处的尴尬；笑我如坐针毡，接过长辈递来的烟，抽在嘴角，只是沉默。它们都成了我的心灵的枷锁，无声息地缚在我的身上，年复一年。

我转身回到房中，开了床头的灯，看去窗外孤星明暗。不知道从哪一年开始，过年的日子于我失了灵、没了味，是和日复一日的年前与年后的日子没什么两样。除了是成长又深刻了一岁的证明，再也找不出赋予其意义的别的理由。不知从何时起，我不再喜红灯烛火，挑灯欢笑也成了梦中之幻。我有时也想：或许幼时记忆中的灵与

味，只是如梦一场的错觉罢了。就像记忆中那极蓝极蓝的天不复再现，或许天本蓝如此，未曾变过，只是错觉扰人罢了。

接近零点，屋外的大门被敲得咚咚响。我迅速地下床，跑去开门。门开后酒气扑面，借着屋内灯光，我方看得清来人。养文伯伯醉得东倒西歪，我连忙上去搀扶。回到客厅后，我就要离开。伯伯叫住我，要我陪他说话，我也只得坐下。伯伯看着我长大，长大后的我却连和他说话的机会都难有。他对我的认知也停留在了很久以前，多得片面，而我对他的了解也是知其名的白纸一张。想来也多是感慨。

伯伯问我：“你下午见我，准备躲我？”我说：“我那时候没有戴眼镜，近些才看清你，就慌忙地问候了一声。”看他不怎么相信，我很无奈，就只是听着他讲。“我和你其他伯伯这些个兄弟外出得早，十四五岁就去外面谋工作了。到了现在，你伯伯我该有的也都有了（伯有一女，前年上了大学，家庭和睦），我已经很知足了。你也知道伯伯今年出了那样的事情……”

伯伯因为临时有事，雇了一个司机替他开车。不曾想司机因为心肌梗死，刚下了车就倒地去世了。伯伯为此赔了对方家属几十万元，把半生的积蓄都搭了进去。这是我年前回家，爷爷讲给我听的。

“这事是落在了伯伯的身上，我倒觉得踏实。

伯伯这一辈子是普通人一个，也受着了白眼。我没有对不住任何人，更没有走上什么坏的道路，努力过上了今天这样的生活，我已经很知足了。浩儿，你上了大学就好好地读书吧，多学一些知识、技能。伯伯和你说，咱们都是普通人，但是咱们从不坑害别人，也不做亏欠别人的事。对自己的生活能努力做到最大的程度，然后过好它就够了，你说是不是？”“嗯，对着。”我看着伯伯点头，这是我第一次真正意义上认识他。

“浩儿，伯伯这些年一直在外面，也没能看着你成长。你把伯伯的电话记着，若是未来有一天，你的生活有困难了，尽可能地找伯伯帮你一把。你父亲走得早，这也是我这个长辈能为你做的事情。”伯伯伸来手把我胳膊握着，“这是咱们两个爷们之间的承诺，你一定要记着，可不能给忘了。”我看着伯伯那醉酒却明亮的眼睛，也紧紧地握住他的手。

我倒茶给伯伯醒酒，问他：“伯伯，我有一个疑惑，想让你以你的阅历为我解答一番。”我想了一会儿说：“我知晓自己喜欢做的事情，如果它挣的金钱不多，可我做它很快乐。但是我被期待要挣多的金钱，这样家人才会快乐，我才能快乐。这该如何解呢？”伯伯看着我，说：“你认为快乐是快乐的本身。而你爷爷他们认为你挣的金钱多了、生活过得好了，就是他们的快乐。这就是几代人观念上的差距。但是我想，你生活得好、过得快乐了，他们也会为你的快乐而感到开心，你觉得呢？”我听了伯伯的话沉思着，心想这个问题还是该找自己要答案的。

伯伯看着沉默的我，换了一个话题，说：“在我小的时候，我有个玩伴整天吵嚷着‘待到一身毛长日，土鸡凤凰始分来’的顺口溜儿，现在的他可是当年我们那群孩子里最有出息的一个了。所以说男人还是要有志气的，咱们不比别人差。要努力过好自己的生活，要有骨气，也不能让别

人欺负咱们。”我看着伯伯，指着自己的脑袋说：“你说的这些我都知道，我早就有了自己的一套想法。它们构成了我的信念，那是任谁都无法改变的。”伯伯见我信心满满，说：“我不信！我每年都找你聊天，还能把你给改变了？咱俩要不赌一赌？”我回他：“你不信也没有用，再怎么赌我都不会输，我有足够的底气！”

不知过了多久，爷爷唤我送伯伯回家。他和我聊天结束后，又与爷爷喝了酒、诉了诉苦。我很清楚伯伯的这个年岁过得太糟心了。我搀着伯伯走在冷清的街上，莫名地说：“伯伯，其实我是很孤独的……”伯伯问我：“那你为什么不找些朋友聊一聊呢？”我说：“我是比同龄人成熟很多的，他们无法理解我说的话，慢慢地也就无话可说了。但我从不感到悲伤，因为我已经确定了自己要走的路。”伯伯来了兴趣，问我：“那你觉得我的路和你走的路有一样的地方吗？”我想了想，说：“在某些程度上呢，它们是一致的。”“嗯，那就好！”伯伯挥了挥手，示意我不再送。

看着伯伯离去的背影，我在街边站了许久。一盏盏的大红灯笼在弥漫着的香火味儿里，诉说这个年岁。凉风吹来，我蓦地望向天边夜幕里的几盏孤星，觉得这个除夕别有一番意义。匆匆地回到家，我伏在书桌前写下：

汝身同与世人孩，莫作悲观把意衰。
守志持欢行漫步，天崩自傲脊梁台。
金钱应事人家乐，土脸灰头笑坐怀。
等到浑身毛长日，家鸡凤凰始分来。

听见爷爷在庭院里放响的鞭炮声，我放下笔，关了桌上的灯，看去窗外的晨曦，大年初一到了。

作者简介：

吴浩，男，陕西咸阳人，就读于西安培华学院。有作品发表于《江河文学》《楹联博览》《家庭周报》等。

散·文·现·场

寻秋

□ 奥照洲

秋风瑟瑟，卷起一地金黄。都说“一场秋雨一场寒，十场秋雨穿上棉”，当第一场秋雨落下的时候，我们就已经在和秋天告别了。昨天还充斥在耳边叫嚣的蝉鸣声，也不见了踪影，秋天啊，我该去哪里寻你？我曾经对一年四季并没有多大感触，得过且过的人生感觉不到时光的流逝，浪费了好多的时间，如今的我却想要珍惜时间，感受春夏秋冬的变迁。

要寻到秋天可真不容易，捡起地上散落的树叶，明明还掺杂着嫩绿，却仿佛在用生命证明夏天曾来过。拾起一片落叶，想透过它的脉络看清秋天的真面目，是以生命为代价的陨落，当秋天来临时只剩满地寂寥。看着街上匆匆忙忙的行人，路过那片金黄时卷起的零散落叶，不免心中抱怨，秋天的到来徒增了环卫工人的工作量。

道路旁，那本该生机勃勃的、遮风避雨的树梢上也变得光秃秃的，显得十分孤单。远处的孤山被蒙上了一层雾，放眼望去尽显凄凉，回忆之前的山，郁郁葱葱，放眼望去，满是生机，这才过了几个月，连一点夏天的影子都没捕捉到——秋天来得太快了。

春天百花齐放，夏天绿树成荫，冬天皑皑白雪，而秋天是个默默无闻的季节。它的观赏性远远没有其他三个季节高，秋天的田野里我们能看见辛劳的农民在耕作，还能看见硕果累累，但是这份功劳也不是独属于秋天的，是每个季节共同努力下的产物。

想要寻到秋也不难，街边的黄叶、过道的风、枯萎的花和带点微凉的雨都藏着秋天的影子，步入秋天，最直观的感受就是天气变凉了，从短袖换成了长袖，我想我之所以寻不到秋天的痕迹，是因为秋天的来临让万物归于沉寂，不再富有生命力，落寞地回到家，看着桌上香喷喷的米饭，一口落肚，满足感油然而生，我想我大抵是寻到了秋，也大抵明白了秋存在的意义，是“落红不是无情物，化作春泥更护花”的无私奉献。

正想着，鼻尖传来一阵芬芳，是桂花。金秋九月，丹桂飘香。原来，秋天藏在嗅觉里。举起手边的茶杯，浅尝一口，是菊花茶。原来，秋天藏味觉里。随着气温的降低，枫叶也慢慢变红。原来，秋天藏在视觉里。秋天藏在每个地方，许是我从未真正去感受过秋天的到来。

秋天是收获的季节，每每在春天播种的果实，在秋天都能迸发出他们无限的生命力，沉甸甸的果实承载着那些播种者的期待，而那些辛勤劳作的人也能收获到丰收的果实。金黄色并不意味着枯萎与消逝，它更多地代表着传承与收获。每当洒下汗水播种时，就会埋下一颗带有期待的种子，这是土地对农民辛勤劳作的馈赠。

又是一阵风刮过，卷起一地落叶，落叶在空中打了个滚，安安静静地躺回了地上，枝丫上摇摇欲坠的叶子也在不经意间掉落，没有一丝声响，也从不叨扰人们，就好像低调的秋，永远在默默奉献。小的时候，秋天是开学的季节，长大了，秋是离家的季节。秋天至，离家的信号也就越来越强烈了。或许，这就是我不愿意寻找秋天的原因吧。

秋天是衔接夏天和冬天的桥梁，炎热的夏季让人心烦，寒冷的冬天让人瑟瑟发抖，凉爽舒适的秋天仿佛是上天给的奖励，于是便有了重阳节的登高，让人们享受这难得的闲暇时光。秋天常常伴随着雨季，听着雨声滴答，看着雨水落下，静静地享受着闲暇的时光。雨季洗刷掉了尘污，净化了浑浊的空气，一场雨过后，整个城市一尘不染，空气也变得更加清新。

我惊觉，秋天藏在雨里，在一滴滴雨水落下的时候秋也到了。雨水带来了新生，让整个世界充满活力与热情。在一场场秋雨里，我们裹紧了衣衫，迈着匆匆的步伐，急着想要长大，殊不知，很多美好的事物也随着秋天的消逝而离去。

秋天根本不用去寻找，它藏在生活中的每个角落，即使不喜欢，也改变不了他终究会来的事实，我们要顺应每个季节的变化。每个季节都有每个季节独特的美好，我们需要做的就是努力耕耘，这样才能够收获果实。春天播种，秋天就能丰收。

作者简介：

奥照洲，西安外事学院人文艺术学院汉语言文学1905班学生。

朝朝辞暮，尔尔辞晚

□ 康汇文

时光就好比沙漏，在岁月的长河中慢慢地流逝。在时间的沉淀中，四季交替，周而复始。大自然为我们展示着醉人的优美，为我们勾勒出这一幅幅的美丽画卷。

人类在这残酷的自然环境和自然生长中存活下来，成为高等生物，但也多了一份狡诈，少了一份真诚。有的人这一生都碌碌无为，注定了他只能成为一个弱者；有的人一生都在努力打拼，但最终却什么都没有得到。真正懂得人生的人会在最适合的时间做最适合的事，在最正确的地点做最正确的事。

夜，朦胧。月光如水。

悄悄踏上了这布满青苔的长廊，抚摸着被岁月打磨得斑驳的石板，突然觉得眼前的风景还是那么熟悉，熟悉中又夹着一丝丝陌生，只因为没有你的出现。

人生就像一场梦，走的路永远都那么迷茫，仿佛随时随地都有可能日暮途穷，你只能在这昏暗的世界中摸索着，一步一步地前进，即使你已经有了远大的抱负、有着天衣无缝的规划，你也不得不承认在这梦一样的人生中你不可能未卜先知。

春风和煦、艳阳高照，我们欢快地在凉凉的青石板上来来回回地穿梭，偌大的走廊里载入了我们多少欢声笑语。那时的我们天真烂漫，好像永远也不知道疲倦，我们斜倚在小石凳上，看风筝飞上湛蓝的天穹，看天上的白云轻灵曼妙的舞姿，闻着那淡淡的花的芳香，听着清脆的鸟鸣声，我们背靠着背，感受着彼此的扶持和温暖，我仿佛感到天地是如此渺小，只容纳我们两人。

夜晚，柔和的月光轻抚着白天留下的创伤，满天繁星，倒映海中。月光洗涤着波浪，那微弱的光亮虽然没有五彩的霓虹灯那样迷人，但是它的光谱无比纯洁。月光披在远处那高大的礁石上，再加海上薄雾迷蒙，就像神话中的蓬莱仙岛。沿着海边走走，脚踩软绵绵的沙子，捡着海边的小贝壳，贝壳也披上蓝色的新衣，细细聆听贝壳中的海浪声，它们合成了美妙的音乐，似乎能传向千里。

秋天是一个浪漫的季节。这是一个充满无限遐想的季节。凉风慢慢地吹着树叶，索索作响。当你有空的时候，你可以细细聆听。树上的叶子不再是一片绿色，而是一幅非常层次分明、黄绿相间的景象，给人既有怀旧之情，又有和善的感觉。

落叶纷飞飘零，卷走了烈日炎炎。走廊里一片安静，我们手携着手，一起走过铺满黄叶的小道，心中仍有快乐，是一种恬淡的愉悦，弯腰俯身，拾起一片落叶，夹在书页间，也是一种怀念吧！

繁华事散逐香尘，流水无情草自青。大自然表情的变化是生命永不停歇的蜕变。从渺小到茁壮，从辉煌回归安详。无论自己的命运如何，它们总能平静地接受生命的赐予，在从容淡定与宁静平和中渐行渐远。

这世间，青山灼灼、星光杳杳、秋风习习、晚风慢慢，都不如你。

作者简介：

康汇文，西安外事学院人文艺术学院汉语言文学1901班学生。

秋生物语

□ 万鲜

盛夏在秋风里被吹走，满地的落叶诉说着孤独。在秋风摇曳里，凉风拂去了人们夏天的燥热。在渐渐降低的气温里，林间花草褪去了仲夏的盛装，慢慢归寂在秋风的怀抱里。秋意阑珊处，花影叶归处。随着秋的靠近，万物褪去了旺盛的生命活力，走向成熟、走向归宿、走向落幕。

银杏叶飘然落下，散在路边，经过风的侵蚀，水分已渐渐发干，被生活忙碌的脚步匆匆踩碎，也有嬉笑的孩童或是抓起叶子向同伴炫耀它的形状好看，或是由细心的孩子带它回家，除去灰尘，夹在喜欢的书本中。随着岁月的流逝，慢慢变得平展，夹杂着陈年书本泛黄的气息。

在秋姑娘的驱使下，恼人的秋风也变得越发无忌，来回吹刮着不再婆娑的树梢，夹杂着秋雨的滂沱，树干被剥夺了衣裳。林间秋风，飒飒前行，没一点准备，温度骤然降低。行人裹紧了衣裳，树叶迷失了方向，连同那树干，也在薄薄雨雾中瑟瑟发抖。

季节的变换使得绽放在盛夏似火的太阳也裹紧了衣服，在连绵乌云的包裹中，秋日里的阳光也显得肃静了起来，不像春日的朝阳、夏日的烈阳、冬日的暖阳那般挥洒着光芒。在秋风的凛冽中，身披着厚厚的乌云，夹杂着连绵的秋雨，踽踽独行。

林间昆虫也稍显寂静，耳畔只剩狂怒的秋风，没有了蝉鸣与昆虫的嗡嗡细语，秋寒地冷，林间的鸟鸣似是被秋风带走，一同归去的还有盛夏的欢愉。冷秋携带着冷空气一起进驻到这天地寰宇间。让原本聒噪的林间变得低沉，在雪到来之前，还有为过冬做贮藏的万物，农人在收割，林间小

动物在为过冬贮藏食物，候鸟已慢慢迁走，渐渐远离了这一片生存的树林。

秋的色彩是五彩缤纷的，金黄的稻田、嫣红的枫叶、青葱的松林……稻田经历着一茬又一茬的耕作，古往今来，农人劳作其间，金黄的稻田孕育着历史的生命。随着秋的到来，万物也进入了收获的时节，瓜果飘香，这里的秋风让人迷醉。

与万物复苏的春天不同，秋天没有渐渐回升的气温，没有使人脱去束缚的暖阳天，没有让花草破土而生的春意阑珊，也没有孕育万物的春暖花开。露已枯竭，霜满枫叶，秋高气爽。仲夏的清晨有露水降临，这露水滋润了草丛里的昆虫，滋润了夏天在高温下生存的万物众生。然而在秋天，云高万丈，秋风飒爽，把露水挥洒在不同的地方。秋天里的蓝天不时有雁群飞过。这里的风吹走夏天蝉鸣的聒噪，吹去城市楼宇间浮躁的空气。

秋风拂去了躁动的热情，弥漫着收获的喜悦，夹杂着归雁的别离，孕育出万物再次相聚的短暂离别。正是，秋风起兮白云飞，草木黄落兮雁南归。

作者简介：

万鲜，西安外事学院人文艺术学院中文系1903班学生。

遗物

□ 杜晓倩

我在一个偏远的村子里长大，父母都是普通人，家里有三个小孩，姐姐最早出生，所以家里人特别疼爱她。

她的出现，恍若一颗福星降临，让任性的爸爸收起玩心。

一年后相继出生的我，带来了双倍的麻烦。我不是个省心的孩子，特别爱哭，时刻要妈妈抱着，一放下就闹，亲戚帮忙照看时都嫌我吵。

家里条件不好，父母又想要个儿子，渐渐地他们就有了把我送人的念头，只有爷爷执意要留下我。

爷爷有六个孩子，五个都是女孩，就最小的是儿子，也就是我爸。

感谢爷爷，我爱爷爷。

我上学时经常听同学们提起他们的爷爷奶奶，脸上是幸福的表情，我也尝试着想象那样的画面，想象老人们用温柔的表情看我、想象有褶皱的手掌牵我、想象他们爱我，可那终究只是想象。因为在我两岁时的一个雨天，奶奶去世了，都说小孩子记不住事，可我分明就记得很清楚，当时我们坐在同一张炕上，她给我喂完饭就躺下了，不说话，也不管我，一觉睡完了一辈子。

奶奶走后半年，爷爷因病离世。他的遗照被爸爸收在柜子里倒扣着，我和姐姐好奇那是什么，背着父母偷翻出来看，照片上的那个人眼神空洞，两颊深陷进去，瘦得可怕。

他肯定想不到自己坚持留下的人，会害怕他的脸。谁让我是个孩子呢，我不懂生老病死，我只惧怕他们离去的模样。

爸爸脾气好，给我们订儿童报纸看，经常会上我，牵着姐姐，去村口大桥的小卖部买糖吃。

弟弟比我小四岁，听他哼唧了一年，我就被送去上学了。

我们那里只有一所学校，离家五六公里，爸

爸每天开着摩托车送我们上学。

我本来是跟姐姐读一级的，可惜脑子太笨，课程跟不上，家里只好让我降级。

爸爸开了个猪场，那几年行情好，生意不错，我们一家很快就搬去了县城，换了大房子。

老实的爸爸遇上了骗子，负债累累。热闹就是从这时候离开的，房子搬了一次又一次，空间越来越小，家里情况越来越不好，姐姐在外地读书，爸妈经常不在家，弟弟又到了叛逆期。

我想离开，唯一的办法就是考大学。高考结束以后，我特别想要一部手机，其他同学都有，我就缠着父母要，他们一边找借口，一边厚着脸皮跟别人借钱。

6月25日，知道成绩那一刻，爸爸的表情很复杂，他叹了口气说：“终于是考上了。”

我上的学校学费很贵，每年开学，爸妈都得四处去凑，学校催我，我就催他们。

其实我也知道他们难，所以生活费特别省，有一个月我只花了四五百，下午我都尽量不吃饭，大二我就出去打工了，很长时间都没跟家里打电话。

知道爸爸来看病的时候，我正在上班，跑去厕所给他打了个电话，我以为是个小毛病，凶了他好几次。

中途我去看了他几次，都没当回事，突然有一天，亲戚叫我去他们住的酒店，跟我说了实话。

我的眼泪一串串地往下掉，因为某些原因，我只能跟爸爸通电话，视频接通那一刻，我突然想起来爷爷的遗照。

他们瘦得如出一辙，只不过爸爸身上插满了管子，他笑着跟我说：“你看，他们在给我上五刑呢。”

我跟他说，你坚持住，等你好起来，我就能出去赚钱给你花了。

他说好。

回去的路上我哭得像个疯子，晚上我睡得死沉，爸爸就是那时没的。

那天正好是清明，我比任何时候都要理解清明的意义。

我们搀扶着几度崩溃的妈妈，在巨大的悲伤中送走了爸爸。

一周后我回校上学，整个人都是恍惚的，我听不见周围人说话的声音，但我每晚都能梦见爸爸。

那段时间妈妈总是不肯睡觉，隔一会儿就开

(下转 82 页)

我的姑姑

□ 王阿茸

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像块宝。”虽然歌是这样唱的，但我觉得世上不只有妈妈好，我的姑姑对我非常好。我非常敬佩我的姑姑。

我的老家在陕北的佳县，佳县位于陕西的东北角，靠着黄河的西岸，在毛乌素沙漠的南边。这里山丘连绵，干旱，冬季漫长、寒冷，夏季短促。我的大姑姑王军梅和爸爸、叔叔、小姑姑出生于佳县通镇王家沟村，在村里很靠里的位置。每一次回家，都要走很远的路程才能到达，相当于路过了大部分的人家。我们那里目光所见，全都是连绵不尽的山，村里的人家都住在山上的窑洞里。交通也不太方便，过去都是依靠走路去其他地方。更不要说买东西了，只有一周一次的赶集才能去镇子里买东西，去镇子需要坐面包车去，还需要在规定的时间等候。

我已经记不清大姑是什么时候出生的了，只记得她是我爷爷奶奶最大的孩子，我爷爷奶奶有五个孩子。询问姑姑，她说1974年10月26日。那个年代，孩子多是很普遍的事情。有的人甚至因为养不起孩子而选择丢弃。我不知道姑姑不被丢弃到底是幸运的还是不幸，因为她的一生真的过得很辛苦。她是最大的孩子，所以好像理所当然地需要承担许多事情。

爷爷奶奶其他四个孩子出生后，都需要她帮忙照顾。在那个时候，每家每户都需要靠种地来维生，爷爷奶奶去地里后，小小的姑姑就做饭、送饭。把弟弟妹妹们都喂饱了，然后洗碗、洗锅。姑姑还要给所有人洗衣服，那时候也没有洗衣机，全部用手洗。到冬天天冷的时候，她还要织毯子，小小的身体前放一张大大的毯子，然后头一直低着去织，她的眼睛也是从那时候落下了毛病，导致后来看东西看久了就疼。姑姑的童年时光好像都被耗费在这些劳作中。

听奶奶说，姑姑小时候学习成绩很好，让我

向我姑姑好好学习。我追问着后来的情况，奶奶却说，没有后来了……

因为孩子多、人多、事多，都需要人来做，而姑姑正好是老大，所以她很不幸地就被选中了。她一开始想读书和做家务一起兼顾，她不想放弃读书，她很喜欢读书啊。时间长了后，她发现这并不能兼顾，只有放弃了，在1985年放弃了继续读书。我很想问姑姑后悔吗，怎么会不后悔呢？她是多想读书啊，可是没办法，一个人的精力就那么点，就算减少睡眠时间也无法补足学习上的空缺。

弟弟妹妹再大一点的时候，姑姑更忙了。他们都会跑、会跳了，非常调皮，不是今天砸了谁家玻璃就是后天打了谁，每天姑姑都跟在后边给他们“擦屁股”。她还要负责管他们的学习，衣食住行都要她来管。弟弟妹妹们也会相互打架，她还得当个法官负责拉架。小小的姑姑将家里治理得井井有条。

姑姑渐渐长大，到了适婚的年龄，村里人就忙着给她介绍对象。但结果不是那么如意，不是我姑姑不够好，相反，她很好，她的名声在整个村里都非常好，我的姑姑有一双非常好看的大眼睛，眼神深邃，个子很高，是个标准的美人胚子，能干且漂亮。但是家里孩子多，需要她来照顾，我爷爷奶奶也不想她早早嫁出去，因为家里的劳务太多了。就这样，她又在家里留了两年，到了1995年，姑姑结婚了，搬出了家里。

我姑父不是我们这个村的，还隔得有点远。姑父的家在镇子里，姑姑嫁过去就待在了镇子里。我后来问姑姑，她说当时很害怕、很迷茫，突然就要和家人分开，和一个陌生的男人居住在一起，一起生活，她觉得很恐慌，但她又觉得这是人生必经的一个阶段，这么想想，她就不怕了。

他们结婚后的第二年，姑父和姑姑商量着开一个小饭馆来维持生计。姑父读过书，是个文化人，也有些同学，所以他们的饭馆也慢慢红火了起来。那时候的生活比之前好过多了，国家的经济在那时候也慢慢有了起色，人们的消费水平和消费能力也有了提高。他们俩的小饭馆人就越来越多，他们俩也越来越忙，每天天不亮就要起床做早点，天黑下来才能把第二天需要的东西准备好，然后才可以回去睡觉。

小饭馆开起来之后，姑姑的弟弟妹妹们上学就经常去吃，她从来不会收他们的钱，还会反过来给他们钱。这个饭馆也给家里人带来了不少好处，比如我二爸，他小时候学习不太好，因为他不喜欢学习，还很调皮，那个初中的老师经常在姑姑家饭馆吃饭，所以在姑姑的恳求下，我二爸顺利上了初中。诸如此类的事还有很多很多，她也从来不求回报。

又过了几年，大约是1998年吧，他们有了第一个孩子，是个男孩。他们都很高兴，很疼第一个孩子，那个孩子也是我们一大家子中第一个出生的孩子，所以受到了很多宠爱，虽然那时候的物质条件不算好，但是好的东西都会给他。那个孩子我叫他哥哥。就这样，哥哥上了小学、初中。在小学时他学习成绩很好，从来也没让姑姑和姑父操过心，但是上初中后，成绩就慢慢下滑，姑姑和姑父非常担忧。因为姑姑小时候没能读上书，她一直挺希望孩子可以上个好的学校，好好学习。哥哥成绩的倒退使他们非常着急。姑父决定采用严厉的方法，姑姑保证后勤，姑父严格管控学习。那时候信奉“不打不成才”的棍棒教育法，哥哥就深受其害，一直被打。

确实也有效果，哥哥的成绩有了很大的提升，他在中考的时候考到了我们当地一个排名第一的高中——榆林中学，榆林中学的老师还亲自去请了他。我真的很佩服哥哥。他真的好厉害。记得有一次，我和姑姑、姑父一起送哥哥去学校，我被校园震惊了，那个校园非常大，餐厅、教学楼、

(上接80页)

始哭，我们生怕说错话，谁都不敢提起爸爸，慢慢地妈妈也不提了。

后来，妈妈找了个工作，一天假也不请，有一次她累到受不了了，哭着喊着跟我们几个孩子说，如果没有你们，我早就不想活了。

我瞪大眼睛，对啊，我们才是她活着的唯一寄托。

那一刻我似乎明白了爷爷留下我的意义。人终有一死，等到了那一天，那个人的痕迹

宿舍楼都修得非常宏伟，我再一次深深佩服我的哥哥，也佩服姑姑和姑父。

在我的印象里姑姑就像是一个女英雄。我们一个大家子中的第二个小孩，那时候家里只有我和哥哥两个小孩，我俩相当于“全家宠”。听我妈妈说，我刚出生时，姑姑就送了很多套小衣服给我，还给我买了许多小东西，是最疼我的一个。随着我慢慢长大，她每次都会给我买很多很多的东西。当我第一次住校时，她给我做了一套被褥，我非常感动，也非常喜欢。我高考的时候，姑姑还给我转钱让我吃好点，还鼓励我。

高考成绩出来后，姑姑、姑父还帮我分析，给了我很大的指引。志愿填报哥哥帮了我很大忙，在他们的指导下，根据我的分数情况、结合我的爱好，报了西安外事学院中文系。

我感觉他们一家人闪耀着智慧的光芒。我的哥哥大学是在上海读的，毕业后进入了中科院。我为有这样一个优秀的哥哥自豪，感觉“与有荣焉”！每年回爷爷、奶奶家时，姑姑都会让我去她家住一住，玩几天。

姑姑的好我是怎么也说不完的。我觉得最应该得到幸福的人就是大姑了，我祝愿她以后的日子一直幸福。

作者简介：

王阿茸，西安外事学院人文艺术学院中文系2021级7班学生。

就会被抹掉，干净得仿佛从未有过。

孩子是爸爸留下的遗物。

所以我会一直记得他、爱他，直到生命的尽头。

作者简介：

杜晓倩，西安外事学院人文艺术学院汉语言文学1906班学生。

散·文·现·场

我的外婆

□ 曹千千

外婆小时候吃了很多苦，幼年丧母，童年生活并不幸福，养育了舅舅和妈妈，中老年一直帮舅舅经营工厂。老年以后照顾我的生活起居，和我有一段美好的回忆。我初中升高中的阶段，69岁的外婆不幸得了癌症，永远离开了我们。

我印象中最深刻，也是我最了解的老人绝对是我的外婆。为什么这么说呢？我想这和我小时候的记忆有关，我从小是在外婆家长大的，在我上小学之前，大部分时候都是外婆陪着我，同样的也是我在陪着她。提起外婆，童年的回忆像穿梭过去的时光机向我涌来，我的情绪总像波浪一样起伏，很久都难以平静下来。其实，现在距离她去世已经很久很久了。

记得我很小的时候，5岁左右，家里条件不景气，我被丢在了外婆家，外婆家又是在老家，那种农村房子，有大树，旁边还有河流，处处都可以看见田地。在我的印象中，我每次出门玩，都要经过一片片田地，可我哪里知道那是田地呀，只顾自己一个劲地撒了欢儿似的跑，外婆有时追不上我，就会在我的身后大喊：“哎呦，那个傻孩子，你把人家田地给踩成什么样子啰？还不快停下来，千千呐！我的乖宝宝呦。”

每次，我都会咯咯地傻笑，一路飞奔回来，虽然少不了一顿骂。但是，外婆从来不打我，纵然我闯下不少大祸，外婆每次顶多沉着个脸不跟

我多说话，几天过后照样笑容满面。

外婆很少会过问我的行踪，每天的作业写完了，我就出去玩，因为村子里家家户户挨得近，每次到了吃饭的时间，外婆的声音就会准时出现在大小胡同巷口，那个熟悉的声音，带着温暖和家的味道，穿越方圆几里，把我召唤回来。每次回家的路上心都是暖乎乎的，非常开心地飞奔回去。那是种什么感觉呢？我想是被人牵挂和家的温馨感，只要外婆在，我就有家可归，外婆是家里的顶梁柱。

除此以外，在我的印象里，外婆还是劳模。每天早晨天刚刚亮，外婆就起床了，我每次睡醒后，她就不在我的床边了。偶尔的一次和她一起早起，我跟在她的身后，看她拿着一大桶的衣服，半蹲着在河边洗，清晨又比较清冷，洗完了通常手也红了，每年的冬天，外婆的手都冻得红肿，那个时候也没有洗衣机。

洗完衣服后，外婆就上菜市场买菜去了。因为那个时候是一大家子住在一起。每天早晨，她要去老菜市场买菜，因为那里的菜品种多、新鲜又便宜。那时候还小不懂得外婆的辛苦，也不懂生活的艰辛，每次都是看着她拎着两大袋子的菜，偶尔我帮忙拿点轻的东西。

外婆做好早饭，我吃过了之后，她一边看我写功课，一边对账本，这是她难得的休闲时间了。

有时是陪我聊聊天，我们一起看看电视，我们的审美是一致的，印象里我们既爱看古代的又爱看现代的，基本上我爱看的外婆都陪我看。

舅舅家是开工厂的，外婆在县城住在大姨家，工厂离大姨家又挺近的，外婆经常接到电话就要过去帮忙，每天跑来跑去的，直到晚上才能休息。一天下来，我也很少听到她的抱怨，很少看到她流露出的疲惫。只有在晚上的睡梦中，我经常听到她的呼噜声此起彼伏，我知道外婆一定是累了。

外婆是一个有趣的老太太，反正我从小到大所有听到的故事大多源于她那儿。记得小时候她给我讲过鬼故事，各种各样五花八门的鬼都有，满足了我的好奇心。印象最深的是我不听话的时候，给我讲村里的鬼会专门吃掉不听话的小孩，吃掉孩子所有的手指头脚指头，发出嚼蚕豆的声音，我经常被吓得满头大汗，大气都不敢喘一下，手指头脚指头紧紧地包裹在被子里面。现在想想还是蛮搞笑的，没想到外婆那时候就会这么机智地对付我这个调皮鬼了。

还记得那时候的床板很大，都是木板做的，所以材质不是很好，每次回老家都要和外婆睡在那张床上，那个床破了一个大洞，对于只有几岁的我来说，那个大洞正好可以吞噬我的身体，我童年时期的乐趣有时候就来源于此。刚开始没注意，晚上睡着的时候翻了一个身，我就不小心滚到洞里去了，一觉睡到半夜，迷迷糊糊听到有人喊我的名字，外婆的声音由远到近，我抬头一看自己已经不在床上了，我这是在哪里？急得我大声呼喊：“外婆我在这里！在这里。”

外婆到处摸黑，最后听到是床底下的声音，点燃了蜡烛，我从床底下爬了出来，这一件事情我到现在都还记得。有时候为了逗外婆玩，我经常一个人偷偷躲在床底下，等她到处找我时，我再偷偷爬出来吓唬她，乐此不疲。

我是一个“乐天派”，很少说累，也从不抱怨，这点和外婆很像。当然了，外婆给我留下的远远不止这些，另外一个宝贵的精神财富是坚强。从小起，我就特别爱哭，留在外婆家，我也没少哭。当时是个孩子，有不满和委屈，我都喜欢发泄出来，但是外婆每次都不理我，先把我晾一会儿，等我说出缘由，让我自己想清楚利弊与得失，再拿我

喜欢的零食来，一边哄我，一边和我说道理。

大概过了几年，我不那么爱哭了，生活中更多了一份从容，少了一些脆弱。我记得上初中的时候，我没有被分配到好的班级。直到初三，我才后悔自己当初没有好好学习。外婆当时也病了，病得还很严重，是癌症。

只要是星期天，我就会去病房和外婆聊天、陪她散散心。她抚摸着我的头，柔声说道：“千千，我的乖宝贝。我都没有被面前的困境所打败，你在害怕什么？往前走失败了就再爬起来，这又不是你人生的终点，从现在开始努力为时不晚，你看外婆腿脚不便每天还坚持锻炼身体呢，每天早晚都坚持跑步，我不觉得我是个得了癌症的人，我还想多陪你们几年呢。”

外婆还给我看了她几天前因跑步摔倒脸上留下来下来伤疤。她说最近她还在坚持，叫我也不要轻言放弃。我热泪盈眶，灯光下她的影子很长、很高大。灯光照射在我们身上，同样也点燃了我内心的火炬。后来，我如愿考上了重点高中。

现在，我已经长大了，脑海里经常会浮现外婆的音容笑貌，外婆走路很优雅，笑起来时笑容很甜，嘴角两边还会有酒窝，笑起来眼睛亮晶晶的。

我挺后悔，当初没有多和外婆说上几句话，多抱抱她。我的外婆喜欢穿着花花绿绿的裙子，很时尚。一年四季衣服不怎么重样，有时黑色的衣服上有几朵独特的花朵，颜色有时是红色的，有时是绿色的，非常清爽干净，又不失身份。

外婆经常把头发梳得一丝不苟，没有看见过她散乱着头发的样子。大部分的时候梳着两个可爱的麻花辫，有时还用发夹盘起来挽在一起。人们还夸她是个时髦的老太太。

她会陪我一起吃零食，喜欢喝奶茶、爱吃甜食。我们都有空的下午，会一起在房间里看一本书，时不时地，还会相互分享对书的看法。

我想，外婆对生活的态度一定是既热爱又认真的，岁月从不败美人。在我的旧时光里，外婆是我最美好的回忆，是我童年最崇拜的偶像。

作者简介：

曹千千，西安外事学院人文艺术学院中文系2021级7班学生。

诗·视·界

启航 ——献给新时代船长

□ 徐泽

当早春的土地还在黎明的风中沉睡
当一场亮雨敲开希望之门
当第一声春雷把沉默的心灵震醒
当华夏大地涌动着奔腾的春潮
东方，如一轮红日初升
解冻的河流波涛汹涌
时代的浪潮冲上云天
中国，新时代的希望
也是人民的希望
这是历史的重托，也是人民的重托
任重而道远，前程在远方闪光
中国像一艘破冰船，在风浪和波涛中启航

亿万人民心中的船长
你心中装着人民，人民热爱你
你是新一任历史巨轮的船长
船长啊船长，你是中国人民的儿子
中国普通老百姓的忠诚赤子
我从你身上看到黎明的血潮崭新的日出清新的晨风
看到一个真正的共产党人应有的魄力和品质
那像泰山一样坚挺无坚不摧的松树的风格
我从你身上看到中国的未来和人类的希望

中国，有过漫长的苦难
也一定能挺起民族的脊梁
没有谁能阻挡历史的车轮
所有的春天将有百花的芳香
实事求是，是党优良的品质
说实话，办实事，一切从人民的利益出发
我们所做的一切就是为人民服务
你朴实的话语，打动了每一颗人民的心
你是人民的领袖，也是中国的船长
船长啊船长，你那像太阳一样闪光的名字

已装在中国老百姓的心里
老百姓的心里有杆秤啊
谁为老百姓办实事谁就是老百姓的亲人
中国的历史从来都是人民书写的
历史的车轮滚滚向前啊
飞溅的浪花打湿我们的脸庞
岁月的波涛淹没我们的头顶
船长啊船长，历史赋予你重任
你是中国人民的儿子
你没有理由不带领我们前进
世界是你们的也是我们的
历史已在我面前翻开新的一页
那是山呼海啸壮丽日出动人的篇章
欢呼吧，让我们把群山沸腾
歌唱吧，春天的道路是我们永远的方向

山雨欲来风满楼
当一只海燕在浪尖上飞翔
暴风雨洗涤着人们的心灵
暴风雨也冲刷着人间的罪恶
每一个共产党员都要有高尚的品德
反腐败要动真格的，不管官有多大
都要接受人民的监督
当反腐的利剑
再次直插腐朽黑暗的心脏
当我们的航船面临着艰难的考验
党在看着我们，人民在看着我们
世界也在看着我们，我们没有理由退缩
世界已把希望寄托在你的身上
船长啊船长，你挥舞着手术刀
老虎苍蝇一起打
让那些贪官、吸血鬼见鬼去吧
谁把人民的利益踩在脚下
谁的心中没有老百姓
老百姓也会把他赶下台

中国启航，中国从来朝气蓬勃
中国如一轮初升的太阳充满希望
大江东去啊，浪淘尽千古风流人物
冬去春来百花香
船长啊，船长
请带领我们扬帆远航

安得广厦千万间
天下寒士俱欢颜
我们要生存
我们要有自己的土地
我们要有自己的房子
我们要活得像个“人”样
我们善良的心灵，再也不能像蚂蚁被踩在脚下
我们是风中的尘土
但他是大地的一分子
我们活得要有“人”的尊严
人民要安居乐业，人民要过上好日子
这是最朴素的真理
也是我们为之奋斗的目标
让所有的日子都来吧
像流水一样平凡，像清风一样坦荡
所有的日子都是新的
长江大海的波涛方显英雄本色
我们已吹响新的号角
我们的航船永远向着大海远航
船长啊船长，你是人民的儿子
你就带领我们前进吧
在初升的日出中，我们读万卷书行万里路
看看我们的长江和黄河怎样波澜壮阔

为了改变这个世界
我们的血肉已筑成新的长城
太阳每天都是新的
中国如临盆的母亲开始阵痛
世界正朝着有利于中国的发展
中国的又一个春天已经来临
船长啊船长，你带领我们远航吧
这是亿万人民的心愿和钢铁般的意志
人民在欢呼，祖国在腾飞
人民，只有人民，这创造历史的动力
历史的洪流势不可挡

从方志敏的“清贫”到共和国的星光
那些钢铁在熔炉中锻打的铁锤镰刀
收割着艰难光明的岁月
我们再也不能把春天的道路铺进风雨的泥泞
我们要做国家的主人
我们要用勤劳的双手用我们的汗水

用我们干净的心灵创造一个全新的世界
是的，我们要用心灵重新歌唱
让我们的热血像江河澎湃
我们要重新树立斗志
我们要重新铸造理想
让我们鲜活的思想在春风里飞扬
让我们战斗的青春谱写新的乐章
从工厂到田野，从机关到学校
我们重新发布春的消息
是火焰就有燃烧的渴望
是浪花就有奔腾的向往
我们是千年雪山下轰响的瀑布
我们是土地萌生的春之神
我们是滚滚向前的长江大河
船长啊船长，让我们启航吧
燕子在春风中引路，春潮在望
让我们团结一心在通往黎明的路上奋勇向前啊
我们粗大宽厚的双肩肩负着中华民族复兴的希望
船长啊船长，让我们远航吧
我们将迎来新时代的万丈光芒

作者简介：

徐泽，1990年毕业于北京鲁迅文学院，在《人民文学》《中国作家》《诗刊》《十月》《钟山》《北京文学》《天津文学》《天涯》《雨花》等刊发表作品，著有《风中的小鸟》《心灵笔记》《尘埃》《怀念家园》《徐泽诗选》等诗文集十多部。多次获南通市政府文学奖和青墩文学奖。现居江苏海安。

另一种生存法则(组诗)

□ 邹进

刀客

锋芒闪过，夜空的伤口
瞬间爆裂

狂风带着哀嚎远遁而去
刀客，总是神龙不见首尾
隐没在夜色里
藏匿在密林中
潜伏在泥土内
而我，成为弱不禁风的碎叶
在江湖上随波逐流

我常常仰望夜空
期待更猛烈的暴雨
箭矢一般袭击过来
我甘愿当一个被追杀的猎物
绝望之际，闪电
横空出世
它一往无前，迅猛出手
照亮黑暗，撕碎阴霾
燃烧不平与险恶

高温

蓝天倒扣而下，把大地
盖得密不透风
大地成了蒸笼，万物逃不离
被蒸煮的宿命
江河湖海开始沸腾
盐场被蒸出灵魂
堆积成山的白色晶体化成舍利子
庇佑一方平安

树木肃立，群山认命
恭迎一次凤凰涅槃
躺在树荫下，动弹对我来说很奢侈
凝望高空那些白云
我数着一只羊两只羊……
数着数着就不见了
它们被烤成了灰烬，消失在风中

而一场大雨，迟迟不敢落下
生怕被燃烧得杳无踪影

后花园

荒芜再次大面积扩散
思念大规模侵占
你傲立群峰之巅
指挥千军万马攻城略地
我一再退让，最终
退到一条无名河边，背水一战
我别无选择

我无数次用忘记进行反攻
结果一触即败
如今，背枕河流
我彻底放弃抵抗，宁愿沉入河底
在鱼儿找不到的偏僻之处
建一个后花园独自疗伤

开启免打扰模式后
我悲哀地发现
荒芜继续大面积扩散
思念继续大规模侵占

窑变

风雨以抽象的手法
把我揉捏成坯胎，其造型
早已跳出想象空间
阳光是最热情的窑火
一次次煅烧淬炼
把我从死亡中剥离出来
涅槃之后，骨骼坚硬
意志如铁
色釉最擅长魔术表演
其不确定性颇为神秘
神秘得浑然天成
变幻的图案偶尔过于惊艳
这让我常常在雨夜想起女娲
想起五色石
当闪电撕裂夜空，我愿化身
火凤凰，不惧雷火焚烧
以瓷器的品质发布宣言
看试手，补天裂

有酒可温的黄昏

一场细雨淋湿了天边的云彩
晚霞酡红了脸
酒意阑珊，踉踉跄跄
滑向西方的远山
几只蝙蝠从林中飞出来
它们显然还没醒酒
神思恍惚，四处乱撞
细雨已止，衣服微湿
几瓣桃花悠然飘落
天赐桃花酒，让我与李白
对饮黄昏，醉眼蒙眬中
彼此忘了
另一个约会

一截良木

菜刀把年轮剁得面目全非
作为一块砧板
它秉承了木头的优秀品质
木讷，朴素，沉稳
能在刀口下坚忍并不喊疼
足以证明它窥见了
生与死的破绽

它只是大树的一截腰身
从不以良木自居
也不奢望凤凰来栖
满身伤痕披满勋章
每一道伤口，都包扎了
岁月的悲伤，并与我确认了
另一种血缘关系

这截木头让人肃然起敬
感谢它以疼痛
替我挽留了人间烟火

俯视

这条无名河肯定私藏磁铁

我总是情不自禁被吸引过去
河水清澈如镜，供我
俯视繁星，飞鸟，云朵
以及从河底迎面飞来的雨滴
不得不深思：我在俯视河流
河流又何尝不在俯视我

面对河水，我透明如水晶
秘密被淘洗一空
以悲悯情怀洞悉人间冷暖
容纳苍生，俯视
便有了温度。你看
河流深处，一朵晚霞高举火把
成为播种光明的点睛之笔

没有明晰之前

凌晨两点，河流开始结冰
我听见镣铐上锁的声音
风雪交加，到处都是受难的身影
诗歌在雪花的围捕中
横冲直撞
冰块越来越沉重，幸运的是
它被诗歌打磨得晶莹剔透
散发出冷艳之光

大雪苍茫，万物神秘
有玉碎的声音从密林中传来
仿佛有人在跟我道别
这让我深陷前生与今世
不可自拔。意象没有明晰之前
我只能幻想，如果月亮突然出现
河流会不会瞬间迸裂
而我是否如夜空
被流星划出一道耀眼的伤口

烟蒂

她用性感的红唇，在暗夜里
点燃一粒光
光的声音里有血，咳出

无奈与沧桑
落叶把小路铺得很厚实
月光就躺在上面，偶尔被风
翻起点点星光
这些星光，被她弹烟蒂时
抖落下来

她想在黑夜里待一会儿
让时光继续燃烧
其实思念并没有熄灭，她需要
一个出口，跟随烟圈
对话另一个时空
苦和痛忽明忽暗
她，依赖一粒光苦苦支撑
仿佛梵高在向日葵里
影影绰绰

风的肉身

从你离开滩涂后，我开始
热衷于观察风
我的文档里，风被排列成文字
一想起你，它们就站立起来
高举桃花和柳叶
放牧春天

带着风的各种标本
走遍野鹿荡的四季寻找你
风就在落日下渐渐成型
如一泓秋水，扭动
曲线灵动的身子
而我站在风向不定的十字路口
忽而恍惚，忽而神思

夜风把我拥入怀中
一次次收留
我眼中的忧伤与迷茫

言外之意

徘徊在梦的边缘不敢深入

生怕沉睡之后
孤独的丁香花被泪水打湿

信天游从密林中发出暗示
蝴蝶振翅抬高云朵
打开了通向春天的渡口

我如钟摆摇落了一地犹豫
仰望窗口的那抹剪影
反复模拟如何表达

夜莺劝我尽快离开
但双脚早已像老树生根
陷得太深

秋风

鸿雁归来时，天色已晚
两滴泪花悬于睫毛
她把雨雪雷电
与内心的光聚拢一起
深秋就亮堂起来

青山深处，她舍不得离开
爬满秋菊的篱笆墙
只能停留在一朵白云上
不敢有一丝风吹草动
远远凝视大地流金

地平线既是终点也是起点
富足且苍凉的一生
最终以扫落叶的方式
颗粒归仓

作者简介：

邹进，江苏盐城人，中国诗歌学会会员、江苏省作家协会会员。作品散见于《诗刊》《扬子江诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》《山东文学》《鸭绿江》《青海湖》《人民日报》等刊物。著有诗集《在水之湄》《平原在东》。

珍惜当下（组诗）

□ 曹煜平

不同烦恼

凌乱如麻的烦恼
砸向脆弱的人们
承受着不同的反弹
有苦有忧还有乐

承接烦恼的是冲动
化解烦恼的是从容
用一颗感恩的心
一颗良善的心
呵护入侵的烦恼

面对不同的烦恼
不同的人各色的心态
演绎出人间万象
有人看出了破败
有人看出了斑斓
更多的是无奈的心酸
用心灵的净水
浇灌烦恼带刺的花蕾
期待一股沁人的芬芳

最深孤独

留不住的过客
听不完的愁怨
看不尽的冷暖
想不通的世故
不愿吐露的真情
带着特有的孤独
漂泊在辽阔的心海

一本书一杯茶

一个故事一个人
找一个倾诉的地方
心灵获得短暂的解脱
在微风中悠闲
在蓝天下歌唱

孤独的世界
只有自己知道
不存在高深莫测
只是一种无求

把握现在

无法预知的未来
令人神往与不解
努力做好当下
超越又一个自己
或许明天
在某一个节点
你将收获
一个意想不到的惊喜

把握现在不是盲从
不是任性执着
给自己营造一个
适合的环境
战胜小小的压力
顺势而为不急于求成
不趋炎附势做人不亢不卑
量力而为不拔苗助长
珍惜现在认清方向

默默凋谢

有人在绽放中消散
有人在平淡中枯萎
生命的过程有精彩
也有暗淡
为了瞬间的绽放
付出了一生的耕耘

平凡的世界
追求一生平安
哪怕是默默凋谢
甘愿享受这无奇的过程

中庸的人生
不计较绚丽
却承受着平凡
也有闪光的瞬间
就算是萤火之光
也能照出一纸情愫

心灵深处

青春意气风发
进取与生俱来的基因
偏安一隅的生活
成为惰性启蒙
观沧海的雄心
登长城的豪情
鼓舞着时代的气势

拼搏的背后
寻一处有诗的雅座
一本陈旧的古书
氤氲温和的心
在琴声中升华
觅得生命中的知音

书法、绘画、舞剑、打球
形形色色的方式
拼合成丰富多彩的生活
拨弄心灵的触角
找到适合自己的羽毛
也许是一句话，一支笔

珍惜眼前

现在的你是否奢望明天
现在的你是否藏着不满

现在的你是否想过放弃
现在的你是否已经疲倦
未来的路还有崎岖
未来充满着不确定
可未来的你回想曾经
也会露出羡慕的神情

光阴易逝无法挽留
昨天已经成为历史
今天才是真正的拥有
原谅周围的不和谐
相聚也许真是一种缘

捡起曾经浪费的昨天
抄写出一条守则
在明媚的今天
不求拥有只愿融入
融入这滚滚红尘
又不被红尘淹没

身在其中

站立山头
一眼望去青山绿水
也有山阴潮湿
山脚下的景象
清楚映入眼帘
却看不清自己站立的地方

宽慰的话谁都会讲
不知其苦莫劝其善
遇到挫折难以越过
偏在困境中无法自拔

都想做一个局外人
事不关己了无牵挂
偏又陷进了局中
一片茫然
内心焦虑，埋怨
又无能为力、随波逐流

行为坦白

本性不易察觉
言行透露着秘密
难以掩盖的本性
在细微中展露端倪
不用去叩问
不用去旁敲侧击

让小小的细节
诉说想要的真相
用一个微笑
测试他的频率
同轨的人们
或许有着相互吸引

一个人的魅力
不在于宏大的场面
不在于高调的陪衬
正是细微处的一缕风声

丰富的瞬间

春天的花草
夏天的晚风
秋天的彩霞
冬天的暖阳
多少丰富的瞬间
值得留恋、感怀

树叶的绿、花朵的红
云朵的白、落叶的黄
带着和善的味道
侵入我们的感官
让心中的涟漪
一层层荡开

多想把精彩拥入怀中
成就永恒的温馨
只是有些美丽
只作短暂的停留

把一个个细节
凝聚成丰富多彩
甜蜜平静的心海

海的魅力

因为有了月光
海变得美丽温柔
因为有了大风
海变得易怒狂躁
海没有改变自己
依然守候着它的天地

海的魅力
有着宽广的胸怀
有着神秘的力量
它引导着勇敢者扬帆
懦弱者退缩

它把海滩冲刷干净
营造美丽的浪漫
它把海浪压低
迎接海鸟飞翔
它含蓄内敛
收纳蓝天白云

没有也有

原先的期待
居然没有实现
原先的很多事
都成了云烟飘散
还有一首歌没有唱出
空留一份失落

后来在懵懂的世界
渐渐懂得原来的原来
已经不复存在
过去的不再纠结
牵挂也只是徒增忧虑

有些缺憾就是一种点缀
小小刺痛成了一种美
让自己清醒
也许明天有一场雪
轻轻飘过回忆的伤痕
我在雪中静等一枝梅开

放过自己

失败并不是让人放弃
害怕是退缩的开端
攒足勇气挺过难熬的时光
别让自己在压抑中挣扎

一切都会成为曾经
一切都将化为乌有
今天的努力
不一定就是明天的成功
今天的付出
未必换来明天的幸福

选择正确的方向
适合自己的目标
放过自己的过错
不停留在以往的失落
坦然面对岁月蹉跎

作者简介：

曹煜平，中国散文学会会员、中国西部散文学会会员、泰州市作协会员。

当石头习惯了沉默 (外一首)

□ 曹雪健

当石头习惯了沉默——

石英钟被低地乌云拔掉长舌
漫步者的眉心涂抹灰色泡沫
一个人，站在礁石上，像等
一艘渔船，来触礁，
“一缕铅重的折光，被海折断”
当石头习惯了沉默——
又不是这样，等只是洋流的说辞：
高高的礼帽，穿黑色外套的绅士

当石头习惯沉默，我的眼睑
只剩下海鸥的翅膀拨弄化石它
断裂的琴弦

一艘渔船撞开黎明
海岸线被潮吼引燃：
岸上的石头都
憋红了脸

金鱼史

他始终把金鱼搁在罗盘上喂养
饵食掺有荆棘，植被，车前草

金鱼停在一个时辰，吞掉糖衣
吐出耳朵，有时吐出布洛芬

它留有鲜艳的印象，窗台上
猪笼草已经饿瘦，旁边的花
叫作玫瑰

吃光饵食，有一只手扯掉花瓣
这就是下一顿饵食
另一只手，从罗盘中取出金鱼
阳光下暴晒
和罗盘一起扔掉

作者简介：

曹雪健，男，内蒙古赤峰人，现就读于内蒙古大学。
有多篇作品发表于《小说月刊》《草原》《鹿鸣》《作家天地》等。

花岛

□ 林祺

飞云之下
我看着海
浪花之前
你看着我

风让云长出花
满天的花
浪让水开出花
漫海的花
你让我心生花
善美的花

吹吹海风
晒晒太阳
把心充满阳光
准备过冬用

把那最好的阳光留给最善的小岛
把你最美的容颜交给最真的现在
把我最深的温柔放在你最爱的心

作者简介：

林祺，90后作家。著有诗集《微光倾城》、旅行文集《我的大神旅友们》。

没有诗歌的时代 (外两首)

□ 小山

这个世界已经没有诗歌，拿什么描绘美好的你

始终在春天孤独的燕子、在鬓边洒落的雨

世界竟然是如此喧嚣，所有云都会被风吹去
一册歌有一瞬间的泛黄，光阴滞留了痕迹

这个世界已然没有诗歌，陷落于城市
梦想，生存，暮霭，一弦月仿佛就是一世纪

一个世纪，阡陌纵横，落花有哀伤的缅怀
四季流转的轮回，把我遗落在了这里

这个世界失去了诗意，绿草还是疯长
东风吹少了枝头柳絮，我抓不住一个诗句

于是，只能挣扎于生存，反复镂刻自己名字
面对一块石头，企图温暖小段落的往事

落

擎在枝头的花朵，我们如此钟爱五月
最北的世界有最迟归的大雁
日复以夜，那些陈年的梦想苏醒
必将粲然微笑，绽放春天的美艳

停在风里，就像碧草的根，待拨的弦
那样的梦想多么羞涩，羞耻，无法出口
蓝天之上风筝高挂，白云来去
想来想去，总是关于你的所有流年

所以顿悟，多么苍白的世界
心和心远隔千山万水，河流大海
一只船渡过你的心，渡不过苍茫宇宙
最寂寞的午夜，我们只能对着一轮下弦的月

所以，随落花凋谢的不仅是微笑
阡陌之上蒲公英有尽可能远的一次迁徙
白云朵朵，烈日炎炎，每一段哭泣都是传说
一条河流决定我们终生的远去和求索

所以，就如一朵花静美地坠落
大地之上留不住更丰美的梦幻

一支歌唱完，然后循环往复
没有了你，我没有曾经真实的经过

春雪

一场雪接着一场，风，一缕缕地来
暮的落幕，多情的人一次次离别

短暂的美好，雪花是六翼天使
灵魂清冷淡定，街角留下的无数脚印

春雪和雪，我学会了掩饰自己
沿着冬天触及你，昨夜有金色的月光

潮汐，日夜交替，爱情，雪花开谢
忧伤的眼睛明媚，镜子深处只能是你

春雪和雪，思念连着思念
黑白键上舞姿迭起，今夜开始种种欲望

期盼，或不期盼，莅临春天
缠满布谷和歌声，用飞雪作为媒介

作者简介：
小山，贵州赫章人，偶有作品发表。

只用夏的感情秋的丰满
吟唱季节离合悲欢

从来天真得像个孩子
哼着小曲过日子的无忧无虑
只有被那些好战的人们利用
才振翅斗角

秋天的山里

城市像穿了一年的衣衫
分不清季节的颜色
农村春有春的生机
秋有秋的多彩

站在山头
满沟都是流淌的诗意
红的、黄的、苍绿的
还有一洼柿子的喜庆

画家的秋是静的
秋的画家是动的

天际飞行的雁阵
水中嬉闹的鱼群
清溪边甩尾的牛马
还有牧童短笛吹出来的一年四季

作者简介：
陈新潮，河北邢台人。邢台市作家协会会员、中华诗词学会会员，作品散见于《作家报》《中华文学》《三角洲》《诗词月刊》等。

蟋蟀的情怀(外一首)

□ 陈新潮

出入豪宅残垣
看尽日出月落
吱吱吱吱
像行走的相机
不停记录着岁月的沧桑

逃避冬的冷言冷语
也不羡慕春的着装绚丽

信息时代(外一首)

□ 李雪影

生活在信息爆炸的时代

新旧观念的碰撞
时有发生
月亮似乎亘古不变
有月圆也有月缺

诗与星空

把一首久藏的滚烫的
诗行
抛向夜空
与星星为伍
文字瞬间有了灵性
吸引着一颗颗
俏皮明亮的星星
它们微笑着为月亮歌唱

作者简介：

李雪影，山东邹城市作家协会会员，作品散见于《兖矿新闻》《东方文学》《青年文学家》等报刊及网络微信公众平台。

进步

某一刻，有人用带电的手推了我一把
我便找到了一个长方形的盒
里面有想要的问题答案
有数不尽的八珍玉食
有湖光山色的无限风光

也正是那一刻，我恍然大悟
大脑也许根本不用思考
母亲的饭菜也不是必需
双足更不必行万里路

从那一刻，小盒成了我的必需品
我戴起了酷炫的眼镜
养成了谨慎小心的性格
达到了百尺竿头的境界

作者简介：

孟新玥，西安外事学院人文艺术学院中文系
2021级7班学生。

等光（外一首）

□ 孟新玥

在破晓之际，我站在阳台上看晨曦的告白
在向晚之意，我坐在晚霞里看夕阳的吻别

在闲暇之余
我溺在时间里看风云的变幻

我，在等一个属于我的清晨
我，在见一次属于我的黄昏
我，在享受一段属于我的岁月
此后，年年岁岁、朝朝暮暮

神圣的殿堂（外一首）

□ 李依令

迈过那座大门
走进神圣的殿堂
怀着无限的向往
举头仰望
那是多年前的往事
仍在心中回荡
那时还年轻
学习科学知识、做人的道理
开始新的成长
老师的教诲，铭记在心

同学的情谊，念念不忘
打开对未来的憧憬
燃起了探索世界的渴望
在辽宁石油化工大学，我的母校
度过了人生最美的时光
求知路上，热血充满胸膛
成功的喜悦、失败的痛苦
一点一滴，都被收藏
美好的事物，总是让人
为之欢笑，为之流泪
我就是一个充满好奇的孩子
走进了神圣的殿堂

校园记忆

多年以前，离开了校园
有意思的往事，至今怀念
老师讲课，扣人心弦
同学情谊，常驻心间
社团活动，丰富多彩
辩论演讲，唇枪舌剑
校园晚会，精彩纷呈
熄灯后的寝室，笑话不断
津津乐道的校园爱情
有人惬意，有人感叹
校园的美食物美价廉
去建设市场，享受火锅烧烤
去望花夜市，买件衣裳
校园的生活，多彩绚烂
怀念我的母校
辽宁石油化工大学
难忘青春的笑脸
逝去的时光，回味绵绵

作者简介：

李依令，男，转业军人，现居于大连。热爱文学创作及摄影。

信念

——庆祝党的二十大胜利召开

□ 张亚哲

清风徐来水波兴义，自古英雄与民同苦。
乱世锦鲤携手相依，百废待兴风雨无阻。
千古伟业造福华夏，重装前行不辱使命。
前仆后继续写年华，欣欣向荣佳绩重重。
举国欢庆福祉争荣，民心所向引领风骚。
意志坚定内外兼修，江山叠映万寿无疆。

作者简介：

张亚哲，中国地质科学院水文地质环境地质研究所副研究员。

蒲公英（外两首）

□ 卫宏图

在缝隙生长了
蒲公英的种子
风的手，是温柔的
抚过岁月夹杂的顽石
空白在石隙间
微妙，颤动
像和琴，化作春雨点点
滚落、着床、交融
又一个空白
厚厚，薄薄的
斜阳的温度照射
飘落，是蒲公英的降落伞
飘逸，是蒲公英的油纸伞
破土而出是蒲公英的一生
时间是一个伟大的奇迹

春信

鸟鸣衔着芽孢的娇萌
泥土中的种子
正啄破梦的帘幕
美好的词语系着缕缕清风
蜿蜒的小河
阳光下蹦跳
不断摆弄我怀中的涟漪
一张白纸落款春的
闪亮信物
蓝蓝的天空托举着她的嫁衣
我的心绵绵的，甜甜的
一首诗恍似
在梨花里等我

窗

我在思考窗外，窗外人跟我一起思考
我做些事情好像不讨人喜欢，我在窗内思考
窗外揣测我的意思，仿佛我在思考窗外

妈妈常拍我们的肩膀
让我们看他们眼前的世界
擦亮眼，推开窗，原来是光
打开心灵的窗，让爱注满阳光

作者简介：

卫宏图，河南方城人，南阳市作协会员，加拿大海外作协会员。

春秋冬夏，不及你笑靥如花

□ 王昱

春天从泥土里涌向人间

摔进绿色的妆奁

把自己挂在柳梢冒充芽尖

柳枝笑了 抖得腰肢纤软

人间走进四月天

百花争芳斗艳

天地斑斓

不及你一笑嫣然

夏天被吵醒在你窗前

都怪那两只聒噪的蝉

然后枕着你的窗台浅眠

从梦里淌出思念

化成六月的烈焰

你在夜晚踩碎夏天的慵懒

月亮被逗笑了 细腰半弯

不及你笑时额前黛眉如远山

秋天把自己藏进画家的调色盘

画一树一树的青黄纷乱

画一浪一浪的麦香似烟

画一叶一叶的落叶翩跹

求爱似的放到你眼前

你呷一口桂花酒甜

河蟹醉在了你的唇齿间

笑的浑身金灿

不及你笑时眸似婵娟

冬天总想惹你另眼相看

造了一场大雪讨你心欢

贴在窗子玻璃上偷看红泥炉暖

看猫儿睡在炉边

看炭火里煨着的土豆绵软

看炭火上煮着的清茶一盏

缭绕成一朵红莲

不及你笑时睫毛微颤

作者简介：

王昱，男，江汉大学本科三年级学生。国际经济与贸易专业，辅修英语。

寻找曾经

□ 朱绪书

高擎记记的火把

我寻找曾经

叠印我们足迹的小径

哪里去了

曾经漫步的小路

哪里去了

曾经并坐的长凳

哪里去了

未明湖畔的圆月

哪里去了

白杨树的长影

啊

我看到了

我们共同栽下的那棵小树

此刻正招手把我欢迎

你还记得吗

当冰雨还没有完全消融

你提来清清的泉水

我凿开冻结的地层

校园一角

植上这株蓬勃的生命

不久，它便是满头新绿

枝叶茂盛

你还记得吗

我们曾经

今天，枝头上还挂着我们的絮语

绿叶间还燃烧着我们的爱情

啊

我找到了——

教室那排明亮的玻璃窗

此刻，正朝我眨着眼睛

五讲四美

当我揩亮尘垢的玻璃窗
是你拂去我身上浮尘一层

你是否知道
那颗颤抖的心

当时是多么激动
我徜徉在爱的绿洲

我陶醉在美的怀中
今天

黑板上还写着执着的追求
教室里还回荡着清亮的书声

那不是你吗
向我大踏步走来了

手里还举着《星星》
捧着同一本诗集

我们坐得是那样近
难道你没有发现

同学们那嫉妒的眼睛
你曾经是我幼稚诗歌的第一个读者

我也曾最先领略你的诗评
虽然我们也常常发生“口角”

但风雨过后依然天朗气清
你还记得吗

我们曾经……
至今

我的案头还存有你的诗稿
它曾温暖我冷却的心灵

最初你留给我的那首《爱》
我一直把它保存在心中

还记得吗
我们曾经……

毕业前的那次旅游
大山的第一级台阶上

我们曾共同留影
虽然形象比较模糊

那毕竟是我们唯一的共同
向峰顶进发的征程中

我们也都携手攀登

如今我已满头白发

我心中的你依然年轻
不知你也像我吗
还记得我们拥有的曾经……

作者简介：

朱绪书，山东微山人，中国诗歌学会会员。作品散见于《山东文学》《时代文学》《鸭绿江》《奔流》《诗选刊》等报刊。

观雪（外一首）

□ 吴雨晨

苦涩的胆汁涌入口腔
我明白，是我的胃又在作怪
还没有适应朔方的冬天
看着窗外的雪花飘落
心脏外围也被裹上了一层冰霜
待到来年暖意的屠苏烘培
融化成一粒粒小冰晶
洒落在故乡的泥土里
我用指尖轻轻擦拭袖口的雪花
试图抹去我对故土的愁思
徒劳的感伤后，我发现
自己就是一具无用的躯壳
提线木偶般的重复每一天
最后只留下雪花对我的嘲笑
而我却成了一滩死水

雪人

邻居家的小孩又在堆雪人
我却只能手持着火炉，不断哈气
增加身上的衣物，熬着草药
我害怕西医的刀，划破皮肤
死寂的蓝天还在下雪
一声哨声划破天际，我知道

这是猎人打猎归来的号角
他将猎物随意挂在旁边的雪人上
淋漓鲜血的滑落，模糊了我的眼眸
看不见恐惧、丑陋、罪恶
双手被套上了枷锁，不能动弹
我害怕被人发现，用52度的酒精
冲洗着脸庞，露出我的原形
原来我也是一个雪人
漠视着桦树林的残忍，不敢作声
等待圣骑士的解救，他会
把我受到诅咒的灵魂斩杀
是时候把手中的枪交还给上帝了
我想他会将秤杆向正义偏移
救赎狄更斯雾都里的孤儿

作者简介：

吴雨晨，江苏太仓人，文学杂志编辑。中国微型小说学会会员，河海大学国学社校外指导教师，太仓市作家协会会员。

离乡

□ 娄甜宁

笼子里的鸟从此飞向远方
所谓自由啊
不过是换了一个拼命的地方

日夜不停地
不停地被期待催促着
被希冀鼓励着
为了一纸文凭
一份人们眼中稳定的工作

电话那头
藏起疲惫与忙碌
故作轻松地重复着上回的话题
近来可好

电话这头
回忆着糟糕透顶的一天
嘴角浮起笑意
一切，都好！

门外

□ 胡伟仪

1
你就是住在这楼上
我知道登上去可以品尝
没上几步就想把你打量
而墙壁太多仰视又不能
仰望也感到眩晕
只能低头望着台阶
一步、两步地上……

2
你干吗说我找错了门
也许是我没有带来珍品
我用这么多力气才登上你的高楼
肯定自己不会错的怎么会这样
唉，活到如今才明白
世上最要命的是他人的语言
使自己跌落几十层

3
我知道我不停地下沉
因为天空对我越来越陌生
有什么办法呢眼前就是这样
而此刻我又想
沉到地球深处无所谓
像煤一样让后人去挖掘
去燃烧，去发光……

4
被你拒之门外
我心中语言又向谁倾诉

真害怕一夜之间变成哑巴
疯子的语言最随便
要么我变成疯子还好
只要心里有话要说
开口就是百无禁忌

5

你把门关上了
再加重的铁锁
你以为很安全
但没有想到火
竟燃烧着你自己
你喊不出声
昏迷在门缝里

6

真不相信自己的眼睛
读着的竟是你的忏悔
这些寒冷的日子
我用红笔在门和窗画了无数个太阳
夜晚时分
月亮不在没有关系

7

把种子献给你
下一刻希望变成果实
零点又敲响
难以入睡的时刻
你用无数片日历作滤纸
我被隔离在上面
无法漏下

8

我不愿将自己给你统治
在你面前失却微笑
思想呆滞心跳加快
犹如挣扎在蚂蚁的跑道
远离我吧
让我忘却顾忌
和鲲鹏一道逍遥

9

五月雷雨时
亮色在另一角天空
很多人在祈祷
谩骂天空有我的自由
你何必在远处预言
为了维护天空
诅咒着我死亡

10

异地与你邂逅相逢
日光使你我模糊起来
回首便是寻觅
往事……
谈什么
黑夜的事情
白天无法表达

作者简介：

胡伟仪，广东省江门市作协会员、江门诗社会员、恩平市锦江诗社会员。1983年起《恩平公报》《江门文艺》《江门日报》《河南科技报》《草原》《青年文学家》等报刊发表作品，出版诗集《黑海》。

冬

□ 方明

震落了树梢覆盖的落雪
伐木声阵阵传向四野
放下浸染了木香的利斧
用竹篓来装林间散落的枯枝
行走在狭窄的山间小道

看白雪纷飞
如柳絮飞扬
似撒盐空中
眉间凝结着白霜

肩头散落着雪花
推着老旧的小车
吱呀声在耳边回荡

望天地一白
空余下条条道道
推开木门，拍下雪花
放下似欲散架的推车
大步走进屋内
炉中跳动着火花
炉火照亮了
一张张喜悦的面庞

作者简介：

方明，西安外事学院人文艺术学院中文系2021级7班学生。

命运（外一首）

□ 张欣雨

我是这世上羁旅之客
行走于众生之间
我观世人百态，生与死、离与别
一时欢愉，一时凄凉
有人说，我玩弄世人于股掌之间
更是冷漠无情
有人说，今生之功与我密不可分
便是天降奇缘
也有人说，我的存在是他们一生的阻碍
也是上天，对世人最大的玩笑
如此这般，我也只是嗤笑却又充满无奈
我只是人间的一缕执念
世人不知，这世间一得一失、一起一落
尽在他们自己的手里与心里

远方

我总是遥望我周围以外的远方

想领略这世间山川大势
江河流转，奔腾不息
于是我总是梦见
远山之势连绵遥长
绝峰之上云卷云舒
湖畔之旁晚风微来
湖光月色却也正好
一川烟草，梅雨不绝

江南水乡温婉动人，直入我心头
风起黄沙，悲壮不绝
西塞边境肃杀壮阔，凄凉之感顿出于心
风雪万里，银装素裹
北国风光尽收眼底，豪迈之情一泻千里
我只怕梦醒
梦醒时分，也只怕
这山川江海未曾负我
我却尽负这世间沧海

作者简介：

张欣雨，西安外事学院人文艺术学院中文系2021级7班学生。

天空（外一首）

□ 马一丹

洁白纸上的大雪，寄予天空的云
因为这张白纸而触动的人
画中的景有天空的影子
打开了人们聚拢的眉宇
见到窗隙外的天空
它全浸在水面上显出波光

你看着太阳的光华
拾起来和珍珠一般
再不能把心上的梦
当作是飘散天空的云烟

我的生命该是幸福的
等到天空的波纹散尽
从此以后，你便知晓
生命便是人生的爱情

灵魂

人间的躯壳
泡在一个星的光亮中
能尝到一个美好的灵魂
静静的湖水忽然涌起幸福
人们的灵魂，都会创造出一个美丽的世界
而我的灵魂，早已在银光的夜空里飞腾

我在梦中，披起梦去
水上有一个孤零零的魂儿
在流水里显着土灰色
梦醒时，空剩着一片梦中的落花
要飞去，就流落了生命
然而灵魂，并无枷锁

作者简介：

马一丹，西安外事学院人文艺术学院中文系2021级7班学生。

妈妈（外一首）

□ 韩丹

黑夜里的油灯
冬天里的毛衣
都是你啊！妈妈

爸爸

爸爸！一个深沉而宽厚的名称

炽热燃烧，如一座山峰
即使承受风霜雨雪
也沉着坚定像一道光辉
即使濒临黑暗
也能照见大道光明
似一阵微风
即使沾上肮脏的思想
也能焕然一新

大家都夸他聪明伶俐
我把泥捏得活灵活现
大家都夸我心灵手巧

看书的小孩成了文学家
玩泥巴的小孩成了泥塑家

作者简介：
韩丹，西安外事学院人文艺术学院中文系 2021 级 7 班学生。

风（外一首）

□ 李媛

我是风
在海边，和海浪一起翻涌
在天边，和白云一起漫游

有人赞美，我带来的凉爽
我便兴奋地将他拥住
有人怪我，翻乱了他的书页
我便讪讪地将书翻回

文学家和泥塑家

课本
我翻不回你的人生

他喜欢看书
我喜欢玩泥巴
他认真地看书
我在玩泥巴
邻居阿姨说我没出息
他把书读成了知识

作者简介：
李媛，西安外事学院人文艺术学院中文系 2021 级 7 班学生。

九月

□ 马雨欣

九月的风，凉爽肆意
随着季节的轮回
掠过丰硕的田野
吹过你浓密的发丝
拂去辛勤的汗水

九月的雨，淅淅沥沥
随着季节的轮回
滑过枯萎的树叶
滴进你干涸的心田
滋润烦躁的思绪离行

凌晨行别
但愿云彩不泣泪雨
不诉离殇
即使黑夜中行路艰险
愿有星光，指引你前行
即使是黄沙席卷漫天
愿有屋檐，为你挡去沙石
朋友，山海自有归期

作者简介：
马雨欣，西安外事学院人文艺术学院中文系 2021 级 7 班学生。

文·学·评·论

从宝琴诗看曹雪芹对完美女性的“理想化”想象

□ 张夏怡

《红楼梦》中的女性角色创作了大量令后人赞叹不绝的诗词曲赋，但究其实质，这些诗词曲赋并非她们所书写，而是曹雪芹结合不同女性角色的性情和境遇代拟而成。因此，这些诗词曲赋不仅能够展现出一个个鲜活淋漓的女性角色形象，更是饱含了曹雪芹对于所处时代女性形象的现实性描摹与超越性想象。

在《红楼梦》众多女性角色中，薛宝琴作为“千红一窟”后白茫茫大地上唯一“白雪红梅”的存在，是一个极其特殊的存在。对于薛宝琴的人物塑造历来有众多评价，冯育栋先生说，宝琴是“谜一般的人物”。周五纯先生说：“《红楼梦》文字有没有不得力之处？有，比如写宝琴，花了不少的工夫，但宝琴还是如纸糊的美人儿，没有什么生气。”就笔者看来，薛宝琴的形象塑造更多为一种超越性的想象，凝结着曹公对完美女性的理想化想象，而这在曹雪芹为薛宝琴代拟的诗作中就可见一斑。

《咏红梅花》中薛宝琴的形象特征

薛宝琴直到四十九回才出场，在芦雪广联句中她的表现已不凡，紧接着又再赋红梅诗，这就是曹雪芹对于薛宝琴形象全貌式的展示。

“疏是枝条艳是花，春妆儿女竞奢华。闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞。幽梦冷随红袖笛，游仙香泛绛河槎。前身定是瑶台种，无复相疑色相差。”（《咏红梅花》）

这首诗恰与《红楼梦》中一段对于薛宝琴美貌的直接描写暗合，即是她怀抱着一瓶红梅站在

一片茫茫白雪之中，可以说《咏红梅花》就是她的一幅自画像，逐词逐句中都存在薛宝琴的自我投射，是曹雪芹对于薛宝琴形象的描摹。

一、美艳而逍遙

疏朗的枝条、艳丽的花朵，出生于商贾之家的薛宝琴有如红梅花一样浓艳。薛宝琴与贾母初次见面，贾母就将珍藏已久的凫靥裘赠给了她，心直口快的湘云禁不住赞叹：“这一件衣裳也只配他穿，别人穿了，实在不配。”由此可见，从外形来看，薛宝琴甚至已经超越了“绝色”，达到了无人可及的程度。

同时，伴随着艳丽花朵的是疏朗苍劲的枝条，薛宝琴拥有着超越众人的美貌，也怀揣着超越寻常女子的气度与气性。“闲庭曲槛无余雪，流水空山有落霞。”红梅既可以生长在闲静的庭院抑或是流水空山，对于红梅花来说生长环境虽皆雅致，但不是固定的。薛宝琴从小跟父母走遍四山五岳，“天下十停走了有五六停”，见识之广远在众姐妹甚至是宝玉之上，因此，她的身上散发出一种逍遙自在的自然气质，无论是“闲庭曲槛”还是“流水空山”都束缚不了她。其实，在芦雪广联句中她的这种气质就已初显，刚入贾府放之他人必会显得拘束谨慎些，必收敛些许才华以不至喧宾夺主。但在联诗 70 句中，湘云所接诗句数量最多，其次就是宝琴，紧接着是黛玉。宝琴丝毫没有刻意掩饰自己的才华，情致所在，便率性而为，倒也确实显得落落大方。

二、谦和而自恋

《咏红梅花》以一句“前身定是瑶台种，无复相疑色相差”结尾，其实从诗歌对于红梅花的描述来看，“色相”并不差，但尾联宝琴还是自谦地说“色相差”，这在一定程度上体现了宝琴谦和

的为人处世态度。在拿出自己的怀古诗之前，薛宝琴这样对李纨等人说，“诗虽粗鄙，却怀往事，又暗隐俗物十件，姐姐们请猜一猜。”怀古诗本不易做，更何况是十首，但即便如此，薛宝琴仍自称其为“粗鄙”“俗物”，丝毫没有一些得意与自傲。

但谦和只是薛宝琴的表色，尾联除了“色相差”的自谦以外，“前身定是瑶台种”“无复相疑”彰显出的则是薛宝琴的性格底色。色相、生长环境、香味……整首诗，薛宝琴用一种极其肯定的语气对红梅花前世为神品做出了自己的判定。在这幅自画像中，主角显然是极度自信的，甚至是极度自恋的，无论是对自己的容貌、高贵的出生还是眼见才华，薛宝琴都十分满意。这就让薛宝琴的形象与传统意义上的女性角色产生了一定的反差，在她身上丝毫没有传统女性角色皆具有的由女性性别弱势或是传统封建思想观念带来的自卑感。她大胆地承认着自己的美貌、才华等不为封建制度所接受的女性特质，自信于自己的女性身份。

从怀古诗看薛宝琴形象的“理想化”

黑格尔在谈及理想人物形象时，曾指出人物形象必须具有丰富性，“每个人都只是一个整体，本身就是一个世界。”脂砚斋在第四十三回评语中也如此写道：“最恨近之野史中，恶则无往不恶，美则无一不美，何不近情理之如是耶？”称赞《红楼梦》“人各有当也。此方是至理至情”。曹雪芹开篇自云：“今风尘碌碌，一事无成，忽念及当日所有之女子，一一细考校去，觉其行止见识皆出于我之上。”纵观《红楼梦》的主要女性人物形象，黛玉、宝钗、湘云……无一不以美为主导，但这种美却并非完美，在她们身上都有着美中不足之处。然而，薛宝琴却是一个例外，大观园众姐妹的缺陷在她身上都巧妙地形成了弥合。

曹雪芹在第五十一回回首便列出了薛宝琴所做的十首怀古诗，可见《怀古十首》的分量之重。

首先，从选题上来看，薛宝琴的诗才已与宝黛二人不相上下，而她对于“真”“自然”的追求超越宝钗的“伪”。在男性掌握绝对权力的时代，

男人创造着丰功伟绩的同时，也是男性记述着历史，歌颂的大部分也是男性。薛宝钗的螃蟹诗：“眼前道路无经纬，皮里春秋空黑黄。”纵然讽刺毒辣，但仍然只是停留在借物抒怀上，她需要“物”来遮掩，她的诗作也因“物”而充满限制。而对薛宝琴来说，写诗就是一种兴致而发，怀古诗纵然通常为男性所写，但终究不过是一个载体，女子咏怀又如何？

其次，从评述对象来看，女性评价历史本身就是对传统男性职权的挑战，薛宝琴已极具勇气，而纵观这十首怀古诗的评述对象，十首之中五首皆为对于女性的歌咏，可以说这是薛宝琴再一次的离经叛道，她的叛逆精神远超于同样逍遥洒脱的史湘云，甚至是超越了最具有叛逆精神的黛玉。“前八首都是史鉴上有据的，后二首却无考，我们也不大懂得，不如另作两首为是。”宝钗在听完《梅花观怀古》和《蒲东寺怀古》就提出了反对意见，读《西厢记》《牡丹亭》这类“淫书”是封建礼教下大不韪之事，更何况薛宝琴将虚构反正统的戏文爱情塞入怀古诗中。黛玉也曾在行酒令时无意说出《西厢记》中的词句“良辰美景奈何天”，而后对于宝钗的教导她也心悦诚服地接受了。但在薛宝琴受到宝钗的反对之后，薛宝琴并没有表态自己对于宝钗意见的接受，而只有黛玉和李纨为宝琴的辩解，这从某种角度也可以视作为宝琴对于宝钗建议的拒绝，是她对于封建礼教的坚定反叛。

此外，从诗作基调来看，薛宝琴的这十首怀古诗情绪都较为低沉，她拥有着与宝黛相似的敏感，她同样敏锐地感知到了封建家族无法挽回的衰落。但不同于黛玉的沉郁悲凉、宝钗的阿谀屈从，宝琴诗作低沉中仍然带着几分活泼与天真。“赤壁沉埋水不流，徒留名姓载空舟。喧闻一炬悲风冷，无限英魂在内游。”《赤壁怀古》作为怀古诗的第一首，充斥了悲叹与惋惜，薛宝琴极力描写战争结束后战场的惨状，营造出惨烈悲壮的氛围。有学者认为，《赤壁怀古》蕴含着宝琴对于封建家族不可避免的衰败与破灭的恐惧，但从“英魂”“名姓”二词依旧能够看出，宝琴的感伤与黛玉在《葬花吟》《桃花行》中流露出的“哀音”不同，她仍在肯定曹操部下牺牲将士们的功绩，尊他们是为国捐躯的英烈，因而她的悲是叹惋、是无奈，与黛玉的绝望仍有区别。正如，贾宝玉所言：“这

声调口气，迥乎不像蘅芜之体……妹妹虽有此才，是断不肯作的。”宝琴虽有着黛玉一般的敏锐，但却拥有着黛玉所缺乏的天真、浪漫、乐观的女儿情态。

从《怀古十首》不难看出薛宝琴较之宝黛云等人的完美女性形象，“譬诸诗家，宝钗为能品，宝琴为神品，小乔身份，固远胜大乔也。”青山山农在《红楼梦广义》里以“神品”一词给宝琴做出了最好的注脚，这种高度评价可以说是深得曹雪芹主观命意的切中肯綮之见。

女性口吻下对“理想化”女性观念的探讨

清代学者田同之《西圃词说·诗词之辨》：“若词则男子而作闺音，其写景也，忽发离别之悲。咏物也，全寓弃捐之恨。无其事，有其情，令读者魂绝色飞，所谓情生于文也。”男子作闺音是中国古典文学中常见现象，即所谓“男作女声”，指一部分男性文人有意识地以女性的视角和口调来表达自己的内心想法。大观园内的“女郎诗”虽都风格迥异，将不同女儿心声展现淋漓，但实则是曹雪芹代拟而成，仍为“男作女声”，是男性关怀下对于女性口吻的模仿，这些“女郎诗”终究仍是与现实世界中那些女性真实的创作有所不同。而在宝琴诗中，曹雪芹更是用宝琴的女性口吻，探讨自己超时代的“理想化”女性观念。

“黑水茫茫咽不流，冰弦拨尽曲中愁。汉家制度诚堪笑，樗栎应惭万古羞。”薛宝琴借用王昭君的口吻发出对于“汉家制度”的批判。“诚堪笑”“万古羞”二词赤裸裸地表达了薛宝琴对于男性利用女性作为牺牲品去谋取利益做法的鄙视和讽刺，是对于女性该为男性附属品的深度否定，更是男性特权和专属职能的叛逆打破。而在《马嵬怀古》中，薛宝琴非但只字不提安史之乱，反而是大肆夸赞杨贵妃的爱情故事。“只因遗得风流迹，此日衣裳尚有香。”在薛宝琴看来，杨玉环的爱情故事和其他故事一样珍贵，理应与其他故事一样能万古流芳。“乱世红颜，美色祸国”一直以来都是父权制下厌女文化的展现，而曹雪芹希望借薛宝琴之口在沉重的阴影中突围，是他对于

女性深切同情和关怀的体现。

在《怀古绝句十首》中，还有两首诗很是有趣，它们分别是《蒲东寺怀古》与《梅花观怀古》。“小红骨贱一身轻，私掖偷携强撮成。虽被夫人时吊起，已经勾引彼同行。”薛宝琴怒斥小红，违背了封建礼教，促成了张生与崔莺莺的爱情。但实则，这种怒骂是一种伪装，《怀古绝句十首》整个大基调都饱含对于女性身份、女性行为的肯定，所以《蒲东寺怀古》理应为一种正话反说，它实则是对于红娘搭成二者爱情的深度肯定。而《梅花观怀古》中，透露出的对于杜丽娘和柳梦梅生死恋的感叹与伤怀，更是显露了宝琴对于美好爱情的正向肯定与歌颂，无论是杨玉环、崔莺莺还是杜丽娘，这些女性都拥有自由追求情与爱的权利。

这种先进的女性意识在宝琴为数不多的诗作中有着大量的流露，在此不一一枚举。这种流露鲜明地表达了曹雪芹对于女性的肯定，同时传达出了他超时代的“理想化”女性观念——女性应该对自我身份拥有认同与自信。而此时，真正的清代女性诗人诗作仍停留在“无雌声”，如《拜经楼诗话》评徐灿，赞其“尽洗铅华，独标清韵”，她们力求用男性标准来规范自己的诗作，由此对比之下，高下立见。

相比宝黛等人的人物塑造来看，薛宝琴这一形象显得过于完美，以至于无法给读者留下深刻的印象。但仅从宝琴诗作就能看出，薛宝琴不是一个单纯的女性角色，她拥有超凡脱俗的容颜、聪颖敏捷的才情、活泼纯真的品性以及自信卓越的气度等内外兼修的女性美，是曹雪芹心中理想化的女性形象，更寄托着曹雪芹对于超越自身时代的“理想化”女性观念的探讨。因而，薛宝琴的人物形象塑造并不是曹公的失手，而是精心设计。

同时，从塑造人的角度来看，或许只有这样一个出生于商贾之家、自小和父母踏遍万水千山的女性角色，才能在诗作中流露出如此具有超越时代意义的女性意识，这是曹雪芹“本色当行”创作理念的体现。而将主观命意与作品客观效果结合得如此完美，是曹公书写《红楼梦》的又一高度。

（作者单位：中国传媒大学戏剧影视学院）

中国现当代文学史上的农民形象

□ 张馨月

在中国现当代文学史上，农民形象作为一个独特的文学形象，有着不同于其他文学创作的独特性。它既是作家在塑造中反映时代精神的结果，也体现了作家在对社会现实进行批判思考时形成的鲜明个性特征。同时，在中国现当代文学史上，农民形象也具有自身发展的特点。农民是中国人人口的主要组成部分，同时它又是中国现代社会中弱势群体的代表。因此，从农民形象这一角度来看，它又折射出了一个时代特有的社会问题。要研究中国现当代文学史上有特色的作家群体形象时，要从他们所创作和展现出自己独特个性特征的作品中去把握。

农民形象的发展演变

中国现代文学是以中国社会为背景，以现代生活为素材，以传统文化为内涵，以中国社会转型为主线，表现社会转型中的人的形象，并通过对人和社会的塑造来反映时代精神。中国现代文学的发展史，也是作家不断探索与探求如何写好农民这一特殊群体形象的过程。从鲁迅到老舍、叶圣陶等作家都写过关于“土改”中农民形象的文学作品。而到了20世纪50年代中期，随着对中国社会实际生活观察的深入和对农民生活体验的深切感受与认识，以及作家创作经验和技术等方面知识的积累，作家对农民形象进行了一系列重大改进。如从原来的简单直白、愚昧落后转变为更加复杂、真实生动；人物形象更加丰富、丰满、真实；故事情节更加曲折复杂等。同时，对农民这一特殊人群进行新定位：“农业为基础是中国封建社会政治、经济体系发展和确立的前提。”于是便出现了“人民公社文学”：它以《大寨精神》《谷文昌》等作品作为开端，集中反映了中国农村从20世纪50年代末到60年代中期改革开放初期发生的深刻变化。这一时期，作家们对农民群体生

活与命运在精神上发生了重要改造。例如沈从文小说《边城》中就塑造了一个新中国成立前，成长起来的“苦命农民”形象。它以湘西凤凰为背景，以主人公“我”为代表，从一个小地主家出身的普通青年，通过自己艰苦而坎坷的奋斗历程，一步步地向封建统治者进行控诉和反抗。

农民形象塑造体现了作家们的创作倾向

在中国现当代文学史上，作家们对农民形象的塑造，是以他们独特的眼光，站在历史和时代的高度审视着现实生活，反映了作者对时代精神与历史现实的深刻思考。“五四”时期文学革命所提出的现实主义精神，在作家们的笔下得到了淋漓尽致地体现。他们所描写的农民形象中有一种强烈的“平民意识”。周作人《中国梦》中写到农民为了生计而被迫卖掉土地后所带来的痛苦。“但是他们为了养家糊口，被迫卖出了自己辛苦耕作所得的土地。所以中国农民对于这一问题有自己独特的看法与见解。”鲁迅在《中国小说史略》中说到农民“是个有特殊意义但又很少提及，或较少描写过而实际生活没有发生过，而他们所关心也没有被充分认识到过的人”。鲁迅小说里出现“卖地”这个词汇时，正是作者对社会、对历史有所反思和探索时所产生与他以往作品不同看法形成新视角时所作出表达。老舍《骆驼祥子》中，祥子在城市里成为一个受人歧视、被人鄙视和受人嘲笑而又无可奈何的车夫。小说中描绘出了一个没有土地、只能靠出卖劳动力来生活而又被称为“苦力”的可怜人。老舍作品中塑造了许多农民形象：例如《龙须沟》中的王麻子、《骆驼祥子》中描写城市底层人物形象——车夫、《四世同堂》中描写爱国青年小羊儿等。另外，周作人通过对农民这一“社会底层”人物进行细腻深刻地挖掘，对其生存状况和精神世界进行了深刻地反思。作

家们把对农民生活、命运和心理世界认识上升到一定高度来审视他们身上所反映出的问题，从而使作品充满了社会现实感。而当这些作家塑造笔下农民形象时，他们又将自己与农民这个独特的群体和他们所生活于其中的社会现实进行有机结合，以此来表达自己对农民问题的认识和对时代变化与发展做出的新思考。例如：鲁迅在《故乡》中描写了一个贫苦农民家里所发生的故事。主人公朱安是一个没有土地、没有固定职业、靠出卖劳力来生活着、但却有一颗善良朴实与追求美好生活欲望之心的普通中国农村妇女形象。在她身上体现出了中国传统妇女所具有的优秀品质以及现代中国女性所具有的现代精神特点。这种反映时代变迁对农民形象塑造中所体现出来的审美主体，在进行不断探索和研究了对农民形象的描写和思考后，又会出现新变化、新发展，使农民形象既真实可信，又以一定深度和广度展现到读者面前来。

农民形象的历史意蕴

“人”作为一种自然存在，必然与其所处的社会环境、历史文化相关联，而作为一个历史的、有价值的个体，也必然与其所在时代以及其所处的社会历史密切相关。我们以鲁迅先生笔下的农民形象为例来说明这个问题：“《呐喊》中所描写的‘新人物’有一个特点，就是都具有一种不自觉地受了过去旧思想影响的特点。”从这个角度来说，鲁迅先生笔下塑造的农民形象，实际上正是中国现当代文学史上农民群体典型化发展过程中，出现的一个具有代表性的具体形态。这种“不自觉地受了过去旧人物影响”在鲁迅先生对农民文学创作中所占比重很大：《呐喊》中描写“鲁镇”社会背景和风俗习惯对农村农民思想情感、道德观念、生活习惯造成不同程度影响，其中反映出“鲁镇”社会风气对当时乡村青年知识分子思想情感上和生活行为上产生了一定影响；而《故乡》则表现出在传统乡村中成长起来的现代作家对农村社会变化和传统文化缺失现象有所反思，同时也表现了他们从自我与外界、民族与世界进行对照时，形成的认识以及他们在现实生活中表现出来的心理特点。此外，随着时代变化，作家们逐渐意识到对传统道德和文化在新时期“自我反思与批判”

过程中所起到的重要作用。鲁迅先生说过：“我以为文学应该是比小说更高一级、更为独立存在”。因此，它既是社会进步所必然要求达到与之相适应的形式内容上，同时也是作家创作思想与审美观念上不断提高而形成自己独特风格。这种在“自我反思和批判”过程中形成起来的文学艺术形式和艺术风格，既不同于过去已有作家所创造出的传统风格，也不同于当时作家所创造出的传统风貌，而是以它自己独特的历史价值和艺术审美价值为前提而形成，并得到了发展、提高。

现实批判力量及不足之处

从审美主体角度看，当代作家们对农民形象的选择和塑造，都受到了他们所处的时代以及整个社会现实的影响。他们所塑造出来的农民形象不仅是一种文学形象，同时也是一种生活态度和价值观念。作家们在创作中所体现的时代精神，和对社会现实进行批判思考时形成的个性特征，正是当代文学中所表现出来的农民形象所具有的时代特征。而这种对社会现实进行批判思考形成的个性特征，却是不容易被人们感知到、把握住和品味到的，从而使这些作品显得特别珍贵，也成为中国文学宝库中最为丰富、最为典型，也最具生命力之作。当然，这种个性特征也存在着一定的局限性：首先，从审美主体角度看，由于文学创作本身具有自身发展特点及审美主体意识，作家在对农民进行塑造时，很难摆脱其社会地位、阶级属性等因素对于审美主体方面所产生的影响；其次，在农民形象创作中表现出作家个人独特思考和个性特点还远远不够；最后，从文学发展趋势来看，我们还应该看到作家们在对社会现实进行批判思考时，体现出时代精神特征，并使其艺术魅力得以传承、发扬。

中国现当代文学史上的农民形象，以其鲜明的政治色彩、丰富的社会内涵，深刻地影响了中国当代文学的发展，同时也深刻地影响着当代中国人的思想与价值观念。

（作者单位：韩国汉阳大学）

特约编辑：徐子淇

《射雕英雄传》第一卷德译本武功招式的翻译

□ 唐旭

2020年,德国译者Karin Betz翻译的金庸小说《射雕英雄传》第一卷德译本正式在德国出版,为《射雕英雄传》的德译研究提供了契机。武侠招式是武侠小说的特色所在,本文以纽马克的“语义翻译”和“交际翻译”为理论框架,探究译本中武功招式的翻译策略。

金庸作为中国武侠小说的泰斗,其作品中的“江湖”世界,吸引着无数读者,其中武功招式又是武侠小说重要的组成部分,这些武功招式能否翻译得既准确又传神,对作品在海外的接受与传播有重要影响。

《射雕英雄传》及其德译本

《射雕英雄传》讲述了在南宋时期,以主人公郭靖为代表的江湖仁人志士抵抗金国和蒙古国的历史。《射雕英雄传》第一卷德译本(以下简称《射雕》)2020年11月由德国译者Karin Betz(白嘉琳)翻译,并在德国正式发行。针对《射雕》德译本相关研究,笔者通过检索国内外各大数据库发现,国内外目前对《射雕》第一卷德译本的研究为数不多,大多局限在对译本的报道或评论方面,其中对武功招式翻译策略的研究更是处于空白状态。因此,本文以纽马克的语义翻译和交际翻译作为理论基础,探讨译者在对武功招式进行翻译时所选取的翻译策略,以期为接下来的相关研究拓宽理论视角和研究思路。

纽马克的“语义翻译”和“交际翻译”

由于东西方文化存在巨大差异,中国的传统文化作品,尤其是像《射雕》一类包含许多中国本土化表达和文化负载词的文学作品,在被翻译成德语时,很难找到完全对等的表达。在纽马克看来翻译即填补语言之间的空白。20世纪80年代,彼得·纽马克在《翻译问题探索》中,首次提出交际翻译和语义翻译这两个概念。纽马克是这样解释这两个翻译概念的:“交际翻译试图使译文对译文读者产生一种效果,这效果要尽可能接近原文对源语读者所产生的效果。语义翻译试图在译入语的语义和句法结构允许的范围内传达原作的确切上下文意义。”从理论上讲,两者的区别是很大的。语义翻译注重对原作的忠实,处理方法带有直译的性质;而交际翻译则强调译文应符合译入语的语言习惯,处理方法带有意译的性质。语义翻译与交际翻译并不相互排斥,而是相辅相成、互为补充。语义翻译可以增强读者对译入语文化的了解,促进中西方文化交流,但一味的语义翻译则可能造成读者阅读障碍;交际翻译则更符合译入语的表达习惯,注重读者的阅读和理解。

在翻译过程中,两种翻译策略经常搭配使用。笔者通过对原文及译文的对照阅读发现,在处理《射雕英雄传》中武功招式的翻译时,译者采取的是语义翻译和交际翻译的相结合的翻译策略,具体可以表现为音译、直译、意译。

实证分析

例文1:南希仁有心逗他尽量显示功夫,……翻身一招“苍鹰搏兔”,向他后心击去。

译文1: Akribisch hatte er bestimmt schon siebzig Varianten mit Guo Jing durchexerziert, bis er unversehens die linke Hand hob und aus einer Drehung heraus Guo Jing von hinten mit Der Habicht fängt den Hasen angriff.

上例描述的是郭靖与其四师父南希仁对拆开山掌法时的场景。开山掌法由南希仁所创,“苍鹰搏兔”是其中的招式。译者在原文中并没有解释此招式,仅用斜体的方式表示这是特殊术语。关于该武功招式的出处,并未在其他文献资料中找到,孔庆东在《金庸小说中的武功》一文中指出,金庸本人并不会武功,很多武功招式仅仅是基于作者的想象,连作者自己都很难说明这些武功招式的细节。通过对原文和译文的对比,可以看出译者对于该武功招式的翻译采用的是直译的方法,采用了语义翻译的翻译策略,侧重对原文的语法结构的忠实翻译,因为构成原文武功招式中的词语在德语中都可以找到相对应的词语,所以译者这样翻译,并不会使德语读者产生阅读障碍,反而会增加读者的阅读兴趣,促进德语读者对中国武术的联想和遐思。

例文2:参仙老怪梁子翁笑嘻嘻地站起身来,向众人拱了拱手,……“二郎担山”,把一路巧打连绵的“燕青拳”使了出来,脚下纵跳如飞,每一步都落在竖直的筷子之上。

译文2: Liang Ziwen lachte und nickte den anderen anerkennend zu. Dann begab er sich in die Mitte des Hofs, ... Sprang in die Höhe und landete mit

solcher Schwebekunst im Schneidersitz auf den Essstäbchen ... Nun vollführte er auf den Stäbchen tanzend in rascher Abfolge Varianten des Yanqing-Boxens: ... Schultertuch des Edelmanns.

上例描述的是参仙老怪梁子翁向玉阳子王处一显露武功的场景。梁子翁打出一套“燕青拳”,其中包含四个武功招式,“二郎担山”是其中之一。“燕青拳”又是一个古老的中国拳种,该拳法讲求动作轻灵敏捷、灵活多变,相传由梁山好汉燕青所传,故称之为“燕青拳”。译者关于这个武功招式采用的是音译加直译的翻译方法,采用的是语义翻译的翻译策略,译者并没有将“燕”译为“Schwalbe”,而是采用音译的方法,将其译为“Yanqing”,译者应该是对该武功招式的由来有所了解。译者对该招式的翻译基本传递了原文含义,充分发挥语言传递信息的作用,但是笔者认为对于该武功招式的来源,德语读者并没有相应的知识前见,所以译者在采用音译的基础上可以在文内或者文末加注释,对该武功招式的来源简单介绍,可能会更有利于德语读者对该武功招式的接受和理解。

上例中武功招式“二郎担山”来源于中国古典神话。译者关于这一武功招式使用意译的翻译方法,采用交际翻译的翻译策略,对于“二郎”的翻译没有采用音译的方法,而是意译为“Edelmann”,虽然没有翻译出“二郎”一词所蕴含的中国古典神话故事的文化内涵,但笔者认为译者这样处理考虑到了德语读者的知识前见。“二郎”的形象虽然和德语读者眼中的“Edelmann”形象有较大出入,但是这两个词所传达的深层文化内涵是一致的,都是形容那些具有慈爱之心、为人着想、甘于奉献的一类人。“Schultertuch”在德语中表示一种“方领巾”,虽然并没有扁担的意思,但该招式在武术中的动作就是要两臂左右横伸,与肩等高,给人的感觉和方领巾的感觉神似,都是板板正正,通过交际翻译的翻译方法可以有助于德语读者对该武功招式的想象,进而激发对中国武术的兴趣,增加对中华文化的理解和接受。

例文3:郭靖乘他说话分心,左膝稍低,曲肘竖肱,一招“起凤腾蛟”,刷的一声,剑尖猛撩上来。

译文3: Guo Jing nutzte die vorübergehende Ablenkung des Gegners, beugte das linke Knie, hob den rechten Ellbogen und holte von unten in der Bewegung Hochschnellender Phönix und aufsteigender Drache mit seinem Schwert aus.

上例描述的是郭靖为成吉思汗等人解围,与黄河四鬼打斗的场景。在金庸小说中有一类武功招式,这类武功招式只可意会,不可言传,难以描述武术动作和名字之间的联系,只是假借成语、典故之名。上例中的武功招式“起凤腾蛟”出自初唐时期王勃所作的《滕王阁序》“腾蛟起凤,孟学士之词宗”一句。译者对于该武功招式的翻译运用了直译的翻译方法,采用了语义翻译的翻译策略。译者基本上采用的是字对字的翻译策略,将武功招式的“起”理解为急剧增加,进而翻译为“hochschnellend”,“腾”字在字典中有上升的意思,所以译者翻译为“aufsteigend”,在中国文化中,“蛟”往往是蛇蜕变而来,还保留着蛇的特点,与龙的概念并不能等同,且中国的龙和西方的龙所代表的文化象征意义也不相同。中国的龙代表吉祥、高贵、尊荣,是中华民族的图腾。而西方文化中的“Drache”则代表一种邪恶的动物。但长久以来德语读者已经将“Drache”一词和中国龙的概念建立起联系,所以译者在翻译时没有进行特别处理,直接将“蛟”翻译成“Drache”。译者对于该武功招式的翻译通过采用语义翻译的翻译策略,达到了在译入语的语义和句法结构允许的范围内准确传达原文的含义,同时也保留了该武功招式的文化内涵。

例文4: 柯镇恶道:“我也只道已经死了。却原来躲在这里暗练九阴白骨爪。”

译文4: Das dachte ich auch. Es sieht jedoch so aus, als hätten sie sich bloß hier versteckt und weiter die Neun-Yin-Todesklaue geübt.

上例场景发生在江南七怪在蒙古发现黑风双煞踪迹,通过骷髅头的摆放形状断定为铁尸梅超

风的“九阴白骨爪”所为。“九阴白骨爪”源自《九阴真经》下卷,原本叫作“九阴神爪”,属上乘武功。梅、陈二人由于没有学习到《九阴真经》上半部内功修习的心法,妄自揣摩,将“九阴神爪”练成了“九阴白骨爪”。译者对“九阴白骨爪”一词采用了音译和意译结合的翻译方法,运用了交际翻译的翻译策略。读者通过上下文的描写可知,“九阴白骨爪”是一门狠毒功夫,一旦中招,难逃一死,因此,译者没有直译“白骨”,而是直接运用交际翻译的翻译策略,解释该武功的效果,用“Tod”一词来代替“白骨”一词的翻译,通过译者的巧妙翻译,一方面可以降低读者的阅读难度、减少读者的阅读障碍,另一方面可以使读者对该武功招式有更直观的感知。“阴”在德语中很难找到对应的词汇来表现该武功招式的阴狠毒辣,同时,“Yin”的概念在西方世界中也因太极阴阳两极的概念而被熟知,因此,直接采用音译的方法,既能更好再现原著之意,也不会对读者造成过多的阅读障碍,反而是减轻了读者的阅读负担。

本文通过对《射雕英雄传》第一卷的原文及译文的对比阅读,对译本中的武功招式翻译策略进行总结和分析。分析得出,纽马克的“语义翻译”和“交际翻译”理论对武功招式的翻译有切实的指导意义。译者采用“语义翻译”策略时,更加注重对原文含义的传达,尽可能地保持语义和句法的对等;而在采用“交际翻译”策略时,更侧重于德语读者的阅读和理解。整体而言,《射雕英雄传》第一卷德译本武功招式的翻译比较成功,如果在文内或者注释中能够增加一些背景知识的介绍,译文效果会更加利于读者接受。

作者简介:

唐旭,女,满族,辽宁省大连市人,大连外国语大学德语学院硕士研究生。本文系大连外国语大学2021—2022年度校级科研项目“纽马克语义翻译和交际翻译视角下《射雕英雄传》第一卷德译本武功招式翻译策略研究”(YJSCX2022-121)。

特约编辑:徐子淇

文·学·评·论

“小说中藏着作家心灵的秘密” ——80后常熟残疾作家高淳小说的精神图式

□ 董佳媛 陈可儿

高淳,1984年出生,江苏常熟人,自小患先天性肌迟缓症,全身瘫痪。出于对文学的热爱与追求,高淳从2002年开始文学创作。通过自身的努力和超出常人的毅力,高淳创作出了诸如长篇小说《风逝》《生死之时代双雄》和小说集《夜雨十年灯》、散文集《寒窗孤梦》等作品。

近年来,高淳在加入中国作家协会的同时也逐渐活跃在大众的视野里,央视等多家媒体对高淳的人生经历进行了报道。中央电视台新闻频道用“高淳:用文字书写人生”为题进行了专题报道,并且称他“像个英雄一样活着”。致力于“记录一个时代的创始人”的《城品人物》访谈高淳,认为在其身上体现出一种英雄主义,即“在认清生活真相之后,依然热爱生活”。遗憾的是,高淳的小说创作一直没有进入专业的学术研究视野。故本文将结合高淳的作品及访谈,细读其文本,试图对其小说中的精神图式和生命内涵进行分析。

残疾与文学

疾病往往给人带来痛苦,但与痛苦相伴相生的,还有人对于内心世界的思索与探寻。在作家群体中,也有着一部分人,从疾病中汲取写作的力量与灵感,以残疾之身,写下超脱常人的文字与哲思。

史铁生在《秋天的怀念》里这样写道:“双腿瘫痪以后,我的脾气变得暴怒无常。”中国作家史铁生是残疾文学书写的典范,华语文学传媒对他这样评价:“史铁生用残缺的身体,说出了最为健全而丰满的思想。他体验到的是生命的苦难,表达出的缺失存在的明朗和欢乐。”可见,史铁生的残疾对他的文学创作有着重要的影响。同样,高淳的文学之路也与他多年以来的疾病与残疾不可分割,残疾的生存状态始终与他的生命体验以

及文学感悟交织共存。

“疾病是生命的阴面”,残疾作为人类生存过程中一种特殊的存在方式,是一种与健康相对的生命形式。高淳以文学的方式来传达自己的生存价值,显示了文学之于人性本真的意义。以高淳的散文诗歌集《寒窗孤梦》为例,其中文章大多基于他自身残疾的经历以及在阅读中产生的思考,细读《寒窗孤梦》不难发现,残疾给高淳带来了不幸,对他的文学之路产生了不可忽视的影响,而与之相对的,文学也治愈了他那颗千疮百孔的心,富足了他的精神世界。

“我灵魂的终生追求就是越狱,而写作,就是我灵魂越狱的通道。”因为瘫痪,高淳无法享受童年时期无忧无虑的玩乐,只有看书可以给他慰藉,这大概就是高淳投身于文学创作最初的契机。从先前随便写写到正式走上文学之路,这与高淳本身残疾也有着密不可分的联系。在虚构世界中,高淳可以摆脱自己真实的孤独处境,感到生活的充实,长篇小说的写作更是能够让高淳孤独的精神有一处稳妥的寄托。

残疾让高淳生来就与他人不同,也因此使他能够以一种特殊的姿态走进文学的世界,找到自己的归属感。文学不仅让高淳获得了充实感,也让他找到了自我存在的价值。

高淳小说创作的精神图式

作家创作的精神图式最能反映出他的文学观、价值观以及其生命内涵。高淳的小说不仅关注官场境遇、传统文化,更有深刻的生命哲思。以下共分为三点对于高淳小说创作中的精神图式进行分析:

一、对官场现实境遇的挖掘

残疾人家庭不可避免的或多或少都会遇到不

公或者无奈的待遇。而残疾人家庭的境遇也仅仅是社会千千万万弱势群体的一个小小缩影。高淳少时成绩优异，但由于身体原因不被任何一所学校所录取，甚至连通知都是在暑假最后一天才姗姗来迟，被迫中止学业，抱憾终身。他在《寒窗孤梦》中写道：“我的人生进入一个至暗的时期，那种对于社会公平正义的全面否定与对自我价值的全面否定。”早熟的高淳基于自身以及亲人的经历，加之其对于人情冷暖的认知，导致了他对于官场现实境遇的关注与挖掘。

《请柬》这篇小小说很好地体现了这一点，故事的主角是一个家有病妻幼儿的小人物，工作虽勤勉也只能堪堪维持生计，却饱受请柬送礼之苦，没有足够的红包讨好上级。高淳以真切的情节反映了底层人物在职场生存中挣扎的卑微与无奈。在《风逝》一作中，领导前去福利院“慰问”，实则是一场“政治秀”，意在提升自己政治形象而非真正去慰问福利院儿童。而主角陆至诚由于意外撞见了校长和女老师的奸情，被迫卷入学校老师的风波中，间接导致了他遭受举报和处罚。这样对于官场、职场现实的反思在高淳的中短篇小说集《夜雨十年灯》中也有显著的体现。在《某个星期六》一篇中，作者对于机关底层工作者工作与生活的不易进行了描绘，其中也直指机关中所存在的“了无朝气”“廉价劳动”等现象，语言辛辣讽刺。在与高淳的采访中得知，他早期对于现实生活的了解来自他年幼时与外界的接触，以及书本中的相关知识。“后来我在家里待的时间长了，与外部世界的关联越来越少，经常只能是自己和自己对话、自己和书本对话，这就决定了我的写作会向内在发展，我的作品减少了社会生活信息量，但是增加了灵魂拷问与人性追寻。”

所谓文学就是要为生活发声，高淳等作家正是这些弱势群体、底层人民的执笔者和发声人。高淳的文字代表了他的反抗，这不仅仅是他个人的见解与诉求，也为千千万万个于官场职场中艰难生存的普通人发声，无数滴沉默的水汇聚在一处终成汪洋大海。总有一天，他们的需求以及困境能够被社会所重视。

二、对中国传统文化的认同

在高淳的作品中，可以明显发觉，他是一个对于古典具有浓厚兴趣和情感的人。在《风逝》

一作中，作者多处运用例如“庄周梦蝶”“青鸟”等典故以及诗句，作为小说中串联故事情节的线索。而在作品中，我们也看出了作者对于当代年轻人古典文化的缺失以及传统纸媒被替代的现象而感到痛心。《风逝》主角陆至诚在和姑娘黄小瑜的相亲过程中，黄小瑜称赞网络文学，大谈“谁还往报社投稿”。黄小瑜这一形象可以说是当代青年中一种典型反映。中年人胡师傅叹自己一手精巧的钢笔字以及年轻时最爱的宋词为“可是毕竟已经过时了”，如此种种，都透露出作者对于此种社会现象的无奈与感慨。

而《生死时代之双雄》中，主角赵驹在后期苦练赵家八极拳，同时又去练习枪法。赵家八极拳是传统的父辈留下的东西，枪是外来物，赵驹曾一度害怕枪，因为枪毁了他的家族，枪轻而易举地打败了赵家八极拳，那是外来文化对传统文化的冲击，但是赵驹流亡东北后，苦练他回忆中的八极拳，就是一种对传统文化的传承，是传统文化不灭的象征。在东北的那场枪战中，赵驹赤手空拳打败了持枪的日本人更加体现了高淳对传统文化的认可。

在访谈中可以得知在高淳失学后，他的人生以及精神状态遭受了巨大的冲击，迫切地希望通过某种方式摆脱痛苦的境地，拨开迷障。所以，这段时间他系统地学习了佛学等思想理论，并将其作为认识人生与生命的指南。参悟佛学使人能够看清人世间因缘轮转的不息、悲欢离合的无常、苦海无边的真相，生出一颗慈悲心，从此摆脱人生的痛苦与活着的失望。这是佛教哲学庄严高级之处。哲学化的佛学给绝望中的人以精神支撑、思想的启蒙、灵魂的超脱。

道家也给予了高淳一个心灵的安静休憩之处。《老子》中：“道生一，一生二，二生三，三生万物。”整个宇宙的运行规律、万事万物的法则，就跃然纸上。在高淳看来，道家中《老子》一书简明扼要阐述着老子的价值观、世界观、人生观，而《庄子》则是一部浪漫的艺术散文集，荒诞不经的文字用着天马行空的想象向世人展示着逍遥自在的道家精神追求。道家思想陪伴了高淳整个沉寂孤独的少年时期。

佛、道等思想构成了中国传统的根基，它们互相融合，取长补短又相互渗透，它们与时俱进，

在新的时期焕发时代的特色。中国传统文化就是一棵不断生长的树，只要传承不断，就永远滋养着人们的思想与精神。高淳吸收了传统文化的精髓，以积极向上态度对待传统文化，也通过创作将传统思想融入现代文学之中。

三、对生命个体价值的反思

在高淳的诸多作品中，我们看到其对于人与生命的思考。幼时的高淳在审美歧视的寒冬中过了一个又一个冷漠的春秋。这是一种异常深刻的难过，在很大程度上，这使得他的文字总是不自觉流露出伤痛之感。残疾禁锢了高淳的肉体，但却无法困住他的灵魂。而写作又能进一步使高淳逃避现实的苦难，以一个全新的自由的身份活着，那些由残疾禁锢所带来的对于生命的看法，不尽然是平和的，它也许是尖锐，也许是血淋淋的。文学于高淳就是灵魂越狱的最佳通道，也是传达高淳生命哲学的最优媒介。

第一，个人的价值界定。

高淳在《寒窗孤梦》中提到，在他十五岁以前从未因为瘫痪哭泣，其原因单纯只是高淳喜静，不能跑跳玩闹对于他而言并不是什么悲伤之事。可是众人明里暗里的打量目光和不解的试探，使得年幼的高淳也初步认识到人类沟通是存在障碍和隔膜的，每个人都在用自己的角度估量着世界，很难理解别人的看法和行为。年幼的高淳虽然没有因为残疾而伤心，却实打实陷入人们对于肥胖歧视的痛苦中。瘫痪限制了肉体的行动，却无法束缚自由的灵魂。文学填补了高淳生命巨大的空洞感，带来了真实与欢愉，让他早早洞彻生命的本质。在孩童们追逐繁花似锦的美好时，他却已了然洞彻花落人两散的结局。在长久的孤独与思索之中，高淳慢慢地建立起了对于自我价值的认定。

第二，个人与自身矛盾的对抗。

《风逝》中作者所塑造出的两个主角陆至诚和胡珊，因种种阴差阳错受命运作弄。在感性与理性之间，陆至诚左右摇摆，却还是走向了消极的一面，选择以谎言将爱人推离自己，认为这样是对爱人余生的解脱。高淳在访谈中以“希望”和“绝望”来诠释这种矛盾：“在陆至诚的体内，最根本的两股敌对力量是什么？就是‘绝望’和‘希望’。命运把他的所有希望，全部变成了绝望，

而他的绝望越深，他又越想给自己找出一点希望来。这是两股有互动效果存在的力量，像太极图一样。它们相反，又相成。”小说的结尾，胡珊悲痛欲绝自杀而死，陆至诚也为自己间接性导致爱人的死亡而悔恨交加，至死不能瞑目。这样的结局，我们可以看出作者对于陆至诚处理自身矛盾的方式是持批评态度的。其实，作者所患疾病与书中主角所患具有一定相似性，主角陆至诚身上也有作者的一些精神投影，陆至诚身上的矛盾，或许也正是作者经历过或是正在经历的一些矛盾。

第三，个人与命运的关联。

人与命运，是一个在文学中经久不衰的话题。在高淳的作品中，也有着许多谈论命运的内容。在《生死时代之双雄》中，也存在着命运的巧合与捉弄。赵驹和赵宏伟同为汉奸，最后却同时死在抗日运动中。他们命运的相似，展现出个人命运与时代战争相交的必然。在采访中，高淳这样谈到对于命运的看法：“在我看来，命运，是个人性格与外部环境交相纠缠、互动发展的一个结果。它是一种动态的过程，命运是辩证的，不是静止不动的。”作者通过对于角色命运的精巧构思，书写出人命运的波澜与奇妙，呈现出作者对于个人命运的态度以及关注。

文学是作家灵魂越狱的最佳通道，也是思考生命哲学的最优媒介。高淳在苦难和爱中成长，正因其生命中与众不同的经历，他对官场现实境遇和传统文化的展现、与对生命的思考愈发厚重与成熟。他指出：“人们需要作家去思考、去审视、去拷问，人们需要作家提供情感深思、需要作家创造故事世界，人们需要作家解答精神难题、指出信仰的方向，人们要作家为他们的心灵引路。这才是一个好作家所应该干的事。”高淳正是在人情冷暖之中，创造故事世界、体悟人生历程、解答精神难题，为中国当代文坛留下了一份独特而厚重的精神产品。

作者简介：

董佳媛，女，江苏南通人，常熟理工学院本科生，研究方向：文学研究；陈可儿，女，江苏常熟人，常熟理工学院本科生，研究方向：文学研究。本文系“80后苏州残疾作家高淳的文学创作研究项目”（202210333067Y）阶段性研究成果。

民族志与中华民族共同体书写的耦合 ——以李娟“羊道”系列散文为例

□ 马雪

民族志作为人类学研究的重要方法，是一种与“民族”“书写”相关的文体概念。其最大的特点是田野调查，经过长期生活在对象世界，以参与、观察、访谈等活态方式获取一个文化整体性的行为模式。习近平总书记在中央民族工作会议上，强调铸牢中华民族共同体意识作为党的民族工作的主线。纵观历史与现实，共同体意识始终灌注各民族发展的脉络中。中华民族共同体意识是国家认同、民族交往交融的情感纽带，是新时代爱国主义精神的集中体现。李娟“羊道”系列散文兼具民族志与中华民族共同体特征，使得二者兼具内在耦合性。

“羊道”系列民族志书写的时空艺术

民族志书写的时间性和空间性是易被忽视的一组客观存在的关系。作为人类经验最基本的范畴——时间，常被看作是单向的、不可逆转的。作为文本的民族志恰好决定了阅读的不可跨越时间性。同时，空间概念在民族志中无处不在。“羊道”系列散文的民族志书写放置在时空二维进行考察，更具合理性，对展现民族志书写者经验事实有重要理论意义与现实价值。

一、“静”的时间艺术

语言文本与视觉艺术相比是呈线性状态的。阅读总是先词再句，作为文本的民族志恰好印证阅读的不可跨越时间性。民族志时间主要探讨故事时间与叙事时间的二者关联。集中于停顿、频率、时序、共时性四个方面。“羊道”系列散文是对日常生活细致甚至是琐碎的描述，将生活场景呈现出来，是一种琐碎的“真实”。李娟“羊道”系

列在故事时间与叙事时间关系上体现出停顿、频率、时序、共时性的特征，具有民族志特点。

人类学者在田野作业的时序与最终呈现的文本时序不一致，一般分为倒叙和预序两种，前者是对过去的追述，后者是对未来的期盼。民族志在研究一个群体时往往是研究它的整体文化，文化由物品、社会团体、信仰、习俗等合为一个整体。进入写作时，田野资料会被整理和打乱，形成研究者对研究对象细致而详尽的面熟。李娟2007年辞去工作，以身体在场的方式进入扎克拜妈妈一家的生活，用三年时间忆述出佳作“羊道三部曲”。

热奈特首先提出了频率的概念，分为：讲述一次发生过一次的事，讲述多次发生多次的事，讲述多次发生过一次的事，讲述一次发生过多次的事。牧民在牧场上的生活是枯燥的，每天在重复做着相同的事情，放羊、打馕、喝茶……具体的过程都大同小异，在参与观察的基础上李娟将其概括为“羊的事”“馕的事”“相机的事”等，这种概括性的叙述频率成为民族志最基本的手法。涉及具体的仪式、节日则会将自己参与观察到的内容细致地穿插在情节上。

二、“动”的空间艺术

空间概念常出现在民族志的叙述之中，民族志的空间以自然空间、社会文化空间和文本空间三位一体。“民族志作者置身其间的区域、社区构成对象的自然空间，生活在这个空间内的人群构筑出社会心理空间和文化空间，自然空间和社会心理空间转换成文本后，便构成了独特的‘文本空间’。”

自然空间的描述无时无刻不体现在“羊道”系列的散文中，李娟毫不吝啬地向读者描绘新疆阿勒泰的森林、牧场、戈壁荒野等，借此为读者展示一个全景式的哈萨克族牧民的民族志文本。

阿勒泰地处新疆腹地，人口不足20万，除去被现代化的少数民族与汉族以外，还有一群保留着古老游牧传统的牧民。他们游走于定居点与牧场之间，相对独立、封闭、有序和自足。无论是飞驰山河抑或隐于草芥中的羊道，还是连绵起伏却童山濯濯的沙丘地、湍急的额尔齐斯河、阴冷的地气、璀璨的光照、泥泞的沼泽、悠然盘旋的群鹤……为艰辛寂寞的游牧生活平添了生命的厚重感，李娟总是以自然平淡的语言深挖出这个民族最原始的和谐。

除去自然空间，还包括社会心理空间和文化空间，他们因共同的观念而互相关联，这也是民族志创作者探究一个族群日常生活的窗口。李娟以生动的语言呈现出牧民生活的变化，以此表现其理性反思。当现代文明闯入牧区，新的物质形式进入哈萨克牧民的生活，牧区原生态的文化被打破，牧民的社会心理也会发生改变。比如，相机的“介入”，使得“大家平时笑眯眯的，一到照相时就板起了脸”“似乎越严肃越气派”，以此增添拍照时的仪式感。现代性既追求秩序同时也是反秩序的。分离机的出现大大降低了劳动强度，但同时人民也陷入了无休止的劳动与疲惫。不仅奶油分离得过于干净使得事物失去原有的香味，人们也因此陷入被机器奴役的境地。哈萨克牧民对现代性接纳能力不足，使得在破“旧”之后难以立“新”，在传统与现代的夹缝中成为一个矛盾体。

从民族志书写的时间性维度可以看到文学如何发生，从空间性的维度可以看出文学的地域特征。通过深入考察，李娟“羊道”系列散文的民族志的书写既重视时间性维度上对于传统根脉的继承和发扬，同时，注重空间性维度上地域等现实因素的积极应对，书写出边地空间里如火如荼进行的民族生活与民族故事的发生。

“羊道”系列民族志书写的文本呈现

20世纪以来，人类学与其他学科产生跨界互动，由此，民族志书写与文学写作二者之间的关系被凸显。李娟“羊道”系列散文以细腻的笔触呈现出哈萨克牧民生活现状与社会变迁。“羊道”系列

民族志书写的文本呈现突出的表现为对哈萨克族地方性知识的发掘和以“真诚”表达“真实”。

一、地方性知识的发掘

未读李娟之前，外界对阿勒泰的文化及生活没有具体的概念，尤其对“最后一支最为纯正的游牧民族”的生产生活方式一无所知。对于“他者”来说，这样的生活方式富有异质色彩。李娟的“羊道”系列，聚焦哈萨克牧民的日常生活，捕捉这个群体中的关键事件，用以讲述文化。这些关键事件就像快照一样被记录，细小而丰富的日常生活包含大量的潜在信息，向外界传递文化，成为文化的隐喻。

李娟用散文的文体样式，采用民族志写作的方式，记录了大量的阿勒泰地方性知识以及对阿勒泰本土文化进行深描。例如春牧场的“涉江”“向北的路”这两章中对哈萨克牧民的“转场”进行深度记录与描述，具有比较鲜明的地方文化特征，真实记录了转场的地理位置、转场时参与的人群、转场的场景以及所需要的工具，其中关涉到经济、建筑、民族关系以及民族审美文化等。“转场”是哈萨克牧民的文化象征，李娟对“转场”的描述力图与读者分享所经历的现实世界，从而唤起我们对一种社会和一个文化群体的关照。同时，李娟通过民族志的方式保存了地方民俗，真实还原了哈萨克牧民节日庆典、居住习惯、传统器具等具有鲜明民族特色的内函放置在生命、孤独等万物情感共通的背景中，呈现出与城市秩序完全不同的生存规则。

在“羊道”的写作中，李娟呈现出了所关注到的万物生命与情感，从牧场关照到整个人类社会中存在的相似的主题。地方性知识是一个动态的过程，李娟用自我经验记录了那片土和土地上生活的人们，也呈现了种种正在发生变化的过程性的地方性知识。

二、用“真诚”表达“真实”

李娟的“羊道”系列散文是新生代“非虚构”文学的典型代表，“非虚构”是与虚构相对应的一种文体，立足于“真实性”，是“非虚构”写作的重要源泉。“真实性”是人类学的基本要求，田野调查是确保“真实性”的必然要求和重要手段。“羊道”系列使得“民族志”与“非虚构”写作实现良性跨界互动。

杨圣敏在《中国民族志》中说：“撰写民族志的目的，或者说我们对所调查和研究的对象进行描述与解释的目的，就是要对真实进行重构。重构真实的是让人们真正了解这个民族，当然包括她各个主要的方面。”这与李娟的创作不谋而合。在书写民族志的过程中，李娟既是参与哈萨克民族生活的局内人，同时是作为汉族进入哈萨克民族生活的局外人。李娟的文学创作均以阿勒泰作为“艺术空间”，对往事的追忆和对生活的感悟，都是用脚步丈量、用心灵感受的成果。李娟自觉融入了自己描写的对象的内部，成为“当地人”，客观认知哈萨克民族的生产生活与民族品格。“羊道”系列作者以“在场”的方式既是哈萨克牧民生活的讲述者，同时也是参与者。李娟与扎克拜妈妈共同经历了背水煮雪、迁徙放牧、洗涮缝补的辛苦生活，“那些相同的欢乐，相同的忧虑与相同的希望。”也许是李娟作品“真实性”的最佳证词。

民族志创作与非虚构文学作品都在呈现“真实”，李娟“羊道”系列记录哈萨克牧民古老的游牧传统、艰辛却充满智慧的生存方式，以及丰富暖人的生活细节，既有物理的真实，也有心灵的真实。

综上，李娟“羊道”系列散文具有民族志书写的范式意义，通过身体实践，地方性知识被内嵌为自我逻辑以社会情景表达出来。同时，以真诚表现“真实”，二者环环相扣，用文学的形式描写关注到的生命与情感，从牧场出发到世界共同发生的生态环境，共同表现对他者生活、生命的记录。

“羊道”系列的中华民族共同体书写

中华民族由我国 56 个民族组成，是一个包含政治、经济、文化、命运等因素在内的共同体，在历史发展中不断交流交往交融，各民族汇聚成多元一体的中华民族。李娟的“羊道”系列散文对新疆阿勒泰地区的少数民族的自然生态及人文风情进行深情的记录，致力于呈现出“有生命的文化共同体”。作为汉族作家，李娟对哈萨克族

文化有独特的理解，与哈萨克牧民共同生活，接受了哈萨克族文化的滋养，深切体会到文化交融的重要性。时代之变，民族之间的碰撞、纠结与交流，既有对世界的张望，也有世道人心的起伏与辗转，但更多的是一种家国情怀，这体现作者对中华民族共同体意识的自觉。

文学创作要担负起“铸牢中华民族共同体意识”这一重要历史使命，必须将社会主义核心价值观作为书写的“主旋律”。李娟“羊道”系列不仅书写了恶劣环境中人与自然的关系，也书写了汉族与哈萨克族之间的关系。阿勒泰美得惊心动魄，但李娟笔下也有温柔的一面，乱石间的刺玫花、活泼的小溪流等。草原戈壁孕育出豪迈洒脱的哈萨克民族，哈萨克牧民千百年来对逐水草而居的生活方式的坚守，折射出哈萨克民族坚韧顽强的民族性格。与哈萨克牧民朝夕相处，我们还看到这个民族质朴醇厚的待客之道。李娟与哈萨克民族广泛交往、深度交融，包含作者的真情投入。千姿百态的自然景观、丰富多样的历史文化共同构成中华民族迷人的精致。

李娟长期在民族地区生活的深切感悟，基于对这些土地上生活的哈萨克民族生命形式、生存状态和精神性格的持久关怀，基于对各民族共同美好生活的愿景和希冀，创作以赤子情怀和丰富多彩、生动曼妙的笔触书写各民族共同生活的场景，以鲜活交谈的形式给各族读者以强烈代入感。李娟通过在纸上呈现汉族与哈萨克族共同的生活，即文学世界里的中华民族共同体，有力促进了现实中华民族共同体的建设。

综上，李娟“羊道”系列散文，实现了哈萨克族生活的民族志叙述与中华民族共同体书写的耦合，既镀亮了哈萨克族传统文化的光芒，并且自觉参与到中华民族共同体的时代主流文化中，为民族志与中华民族共同体的书写提供了新的路径。

作者简介：

马雪，女，北方民族大学硕士研究生在读，研究方向：中国少数民族作家文学。本文系北方民族大学研究生创新项目“‘新疆新散文群落’中的生命书写研究”（项目编号：YCX22012）的研究成果。

文·学·评·论

叔本华悲剧理论视域下的《城南旧事》与《厢房叔叔和妈妈》比较分析

□ 曾文倩

《城南旧事》和《厢房叔叔和妈妈》都刻画了 20 世纪 20 年代两国底层女性的生活状况和不幸遭遇。她们的不幸有其相似性，结合 20 世纪二三十年代的社会背景，可以了解当时受封建思想束缚的社会大环境是其悲剧的根源。本文将结合叔本华的悲剧理论试图剖析两部作品的女性悲剧的样貌，并对人物悲剧的原因从人物性格和作者的女性观方面作比较分析。

20 世纪三四十年代，中韩两国都遭受日本帝国的侵略，经济发展一度停滞不前，文化教育的进程也发展缓慢，残留着大量的封建思想，孩童的身心并未得到过多关注，女性仍未得到应有的社会权利和尊重。通过两部作品的比较分析了解作品中儿童成长和女性命运的共同点，有助于加深对文本和作者创作意图的了解，进而引发读者对两国女性观的深思。

林海音和朱耀燮分别是中韩两国近代文学史上著名作家，两位作家在十多年间相继出生，经历了相似的历史时期和社会环境，朱耀燮更是在 1919 年韩国三一运动后逃亡至中国，在中国度过了相当长的时间，因此，两人的作品创作在一些方面具有相似性，两人也都关注儿童的成长和女性的命运。《城南旧事》（以下简称《城》）和《厢房叔叔和妈妈》（以下简称《厢》）两部作品都运用了非儿童本位的儿童视角刻画母性形象和艰苦生活，演绎了封建思想对女性命运的戕害。作家经历和作品主题的相似性使得这两部作品具有较高的比较性。因此，本文将运用叔本华的悲剧理论，从文本叙事和人物形象方面入手对两部作

品进行比较分析，进而探究作品女性命运悲剧在社会背景和作者个人经历方面的成因。

叔本华及其悲剧理论

叔本华 1819 年发表了著作《作为意志和表象的世界》，被他本人认为是绝世之作的作品一直无人问津，直到 1851 年订正作品《添加与疏漏》出版，叔本华才真正为人所知。

叔本华把悲剧分为三种类型，第一种是由异乎寻常的恶人造就的悲剧；第二种是起于命运和偶然的机运；第三种是剧中人不同的地位和相互关系造成的对彼此的损害。叔本华认为第三种类型的悲剧不是特例，它是轻易自发的，它不需要布置“可怕的错误或闻所未闻的意外事故，也不用恶毒已到可能的极限的人物；而只需要在道德上平平常常的人们，把他们安排在经常发生的情况下，使他们处于相互对立的地位，他们为这种地位所迫，互为对方制造灾祸，同时还不能说是哪一方面不对”。

剧中人的悲剧

一、人性泯灭之悲剧

《驴》是关于宋妈的故事。宋妈自己生有一儿一女，因她长年在英子家做奶妈，儿女便交由丈

夫黄板牙在乡下抚养，每次黄板牙进城都只拿了宋妈的工钱就走，不带儿女进城，对儿女的情况也含糊其辞，这样的生活持续了四年多，最终宋妈逼问丈夫才得知儿子已死、女儿被卖的事实。

“好狠心呀！”宋妈恨得咬着牙，“那年抱回去，敢情还没出哈德门，他就把孩子给了人，他说没要人家钱，我就不信！”

“冯村的后坡下有条河吗……他掉在水里死的时候，还不会放牛呢……他（黄板牙）说他是上地里去了，他要不是上后坡草棚里要钱去才怪呢！准是小栓子饿了一天找他要吃的去，给他轰出来了。不是上草棚，走不到后坡的河里去。”

叔本华曾说一切意欲都是由于需要，都是源于匮乏和痛苦。作为父亲，为了饱腹之欲和赌欲可以卖掉刚出生不久的女儿、全然不顾年幼儿子的死活。比起杀人抢劫，黄板牙似乎平平无奇，但他没有丝毫顾虑就能做出牺牲儿女性命来满足自己低级欲望的事，这是极其又蠢又坏的人。

《厢》中并没有出现那种特别坏的人，只有一处提到过“玉熙啊……你不是没有爸爸，只是早就去世了。如果现在你再有新爸爸的话是要被世人骂的，‘玉熙妈是荡妇’‘玉熙的爸爸去世了却又有一个爸爸这不是胡闹嘛’人家会这样骂。这样，你会永远都被人戳脊梁骨，长大要嫁人的时候也不会嫁到好人家，就算你学习很优秀那时人们仍旧会骂你是荡妇的女儿”。改嫁并没有做错任何事，却要遭到周遭人的口诛笔伐，这些人勉强充当“恶人”一角，他们不会设身处地地考虑玉熙妈妈的情况，站在封建伦理道德的制高点上尽情批判，这些人反映了社会大背景的状态，可以说厢房叔叔和玉熙妈妈的悲剧一部分是当时社会的人对寡妇的极高要求和冷漠造成的。

二、命运弄人之悲剧

《兰》的主人公就有一段曲折的命运。她三岁被卖，十四岁从苏州被人带进北京，十六岁开怀，四年间一直在胭脂胡同招徕客人，二十岁给六十多岁的施大做姨娘，五年后被施家赶出家门。

细看兰姨娘的悲剧，却是由似乎是偶然的事件串联成的必然。把兰姨娘卖掉的亲娘家里家徒四壁，还有个卧床不起的哥哥。想必她亲娘是个重男轻女的，才会卖掉女儿来保全病殃殃的儿子。旧有扬州瘦马，即蓄养幼女，待调教成高级妓女

后卖出。这解释了兰姨娘为何三岁就被卖，十四岁才被带到北京的妓院。拥有自由身是妓女的普遍愿望，施大有钱，年龄在金钱面前根本不成问题。待到五年后兰姨娘可以算是年老色衰，被抛弃是迟早的事。

《厢》中玉熙妈妈的命运也具有偶然性，就是玉熙爸爸的去世。小说提到玉熙爸妈结婚一年爸爸就去世了，他去世的原因没有任何别的提示。玉熙爸爸给母女留下了一座房子和一块土地，但玉熙妈妈仍需要接针线活再加上出租闲置房屋维持生计。玉熙爸爸生前是一名教师，若他没去世，以当下的条件一家人必然能幸福安稳地度过一生。但在偶然的命运面前，玉熙妈妈无论接不接受厢房叔叔，作为封建社会的女人，她日后的生活必然都会坎坷。

三、地位交错之悲剧

《惠》讲述的是会馆房管女儿和大学生思康之间的爱情悲剧。秀贞出身低微，思康是北大的学生，他只是暂住会馆，毕业后自会离开这里。千百年的封建思想规定的是恪守等级、不得逾越阶级，和大学生一起未婚先孕已是触碰了伦理的底线。他们之间有着不可逾越的封建等级鸿沟，因此，思康抛弃秀贞是必然的。秀贞在幻想着思康回来娶她时，肚子渐渐大了，若是她公然生子必定会遭到社会的唾弃。女性的卑贱地位而致使人性的正常要求和这种要求实际上不能实现之间的冲突造成了这一爱情悲剧，随之而来的弃子和发疯具有了合理性，使之更具悲剧效果。

《厢》并没有这一类型的悲剧情形。小说以20世纪30年代为时间背景，再由玉熙妈妈的年龄，可以推测出她在实行第二次朝鲜教育令的20年代接受了学校教育，家中有房产和土地，她当初可以和玉熙爸爸结婚，也可以推测她和厢房叔叔也大致是门当户对的。

女性悲剧命运成因

叔本华的悲剧理论并没有提及悲剧人物自身的原因还有作者的因素。然而，人物的性格决定着自身的行为，与人物的命运息息相关，作者的

时代背景也与其创作动机相联系。因此，这一章将从人物性格和作者时代背景两个层面探讨两部作品的悲剧命运成因。

一、善良的本质和对封建思想的内化

秀贞一直帮助爸妈干活、手脚勤快，她是因为纯洁的感情才和思康在一起的；兰姨娘接连两次被卖都是身不由己，为自由身嫁给年迈的施大；宋妈为了一家人的生计长年在他人家做奶妈，生下女儿后就再没见过一面；玉熙妈妈接活计供家里开销，更为了女儿有个清白的未来，牺牲个人幸福。从本质上讲，她们天性善良淳朴，并无伤害他人之举。

然而，没有锋芒的善良便是愚善。当时社会要求女性勤劳、三从四德的同时允许男人三妻四妾，面对如此明显的不平等，她们不可能没有意识到，但她们都选择默默忍受。秀贞选择疯掉来保护自己，而不是反抗父母扔掉孩子；兰姨娘被施大赶出去后又被英子爸爸收留，她没想过自谋生路，而是又走上了勾引男人的老路；黄板牙把宋妈的心头肉都搞没了，宋妈生完气后还是跟着他回乡下继续生儿育女；玉熙妈妈也仅是碍于流言蜚语放弃后半生的幸福。

不是她们愚昧而不知反抗，而是几千年来“男尊女卑”“三从四德”“三纲五常”等封建教条已根深蒂固地植入脑中，封建礼教已深入骨髓，内化成了她们的一部分，自然而然地就顺从了，便没有反抗一说了。在这些女性形象中，可以看出旧社会女性的生存是艰难的，社会给予她们的压迫是如影随形的。当痛苦找不到出口，被压抑的人性只能扭曲变形，命运也终会迈向悲剧的结局。

二、高压的时代背景和作者相似的女性观

两部作品里面的故事都是发生在20世纪二三十年代，北京在这前后进行了五四运动、新文化运动，旨在破除旧思想，但是封建思想的破除不可能在一夕之间完成，各种运动只是把封建思想推向了盛极而衰的阶段，封建思想依旧浓厚。韩国这一时期已沦落为殖民地，20世纪20年代实行第二次朝鲜教育令，旨在培养更顺从的良民，特别是给女性灌输“贤妻良母”的思想，韩国本

是封建专制社会，如此一来，妇女更处于社会的高压下。

林海音是家中长女，下面还有五个弟弟妹妹，和《城》里英子的情况一样，作品中似乎沦为生育工具的母亲形象极大还原了林海音母亲的形象，在这样环境下长大的孩子会更多地审视母亲、自己还有妹妹在社会里的命运。由此，林海音创作了许多以女性悲剧命运为主题的作品，都是讲述封建婚姻制度中的女性的不幸。

与林海音相比，朱耀燮接触的女性更少。朱耀燮有过两段婚姻，其中一次仅持续了几个月。两段婚姻再加上他在中、美、日的阅历使他对女性有多样的观察。在朱耀燮描写女性形象的作品中多以下层女性为主人公，在朱耀燮眼中女性多是在父权社会中被压抑、没有话语权的弱势群体。

本文借助叔本华的悲剧理论，从三种悲剧类型对《城》和《厢》进行了悲剧情形异同的比较分析，并从社会环境因素、人物性格因素方面探究了两部作品的悲剧成因。

在叔本华提出的三种悲剧类型中，《城》都能找到与此对应的具有代表性的坏人、盲目的命运和不平等地位带来的悲剧，相较之下，《厢房叔叔和妈妈》中没有因不平等地位带来的悲剧类型，坏人坏的程度也轻一些，命运也没那么曲折，由此，这段“无疾而终”的感情故事更显遗憾和惨淡。

社会因素方面，两部作品的背景时间都在20世纪二三十年代，韩国正处于高压的殖民生活中，中国也处于半殖民地半封建社会，虽然进行了一些文化运动，但三纲五常的封建伦理仍占主导地位，这导致封建思想过于深刻地占据女性的思想，她们不自觉顺从封建伦理，甚至维护封建伦理，她们本性善良，却在封建思想的打磨下失去了棱角，当善良成为了愚善，她们因善良做出的牺牲忍让也成了愚昧。两位作家依据自身的女性观创造出了受封建思想迫害的女性，表达了对她们悲剧的深刻同情与理解，同时也启发作者对女性地位和命运的思考。

（作者单位：苏州大学）

日本古代浦岛文学中的“蓬莱” ——以《万叶集》《日本书纪》《丹后国风土记》逸文为例

□ 卜小恬

在日本,《浦岛太郎》是一则家喻户晓的民间故事。由于浦岛故事在日本不同地区都有所流传,并且从明治时期开始多次被选进日本小学国语教材,影响力不断扩大,因此,被称为“国民民间故事”。

尽管现在呈现在人们眼前的《浦岛太郎》似乎充满了日本式的风格特色,但是我们依然能够从“龙宫”“白烟”等词汇和情节中发现中国神仙故事的痕迹,特别是“蓬莱山”“蓬山”等词,更是向世人暗示着故事与蓬莱之间的关系。起源于中国两大神话体系之一的蓬莱神话,后与中国神仙思想之间有着密切关联。事实上,《浦岛太郎》不仅仅是一篇民间故事,还作为素材存在广泛的文学领域中,形成了“浦岛文学”链条。那么,日本的浦岛文学与中国“蓬莱”有何关联?本文试图以日本古代文献《万叶集》《日本书纪》《丹后国风土记》逸文中的浦岛文学故事为研究对象展开探讨。

日本浦岛故事梗概及流传

浦岛故事的梗概如下:一个名为浦岛太郎的渔夫出海捕鱼,救下了一只海龟,海龟将浦岛太郎带到海底龙宫,受到龙王、公主的热情款待。后因浦岛太郎思念家乡,离别之际,龙王公主赠送给浦岛太郎一只玉盒,并告诫其万不能打开。回到故乡的浦岛太郎发觉时间已经过去几百年,无意中打开了玉盒,里面喷出一道白雾,浦岛太

郎也变成一名老翁。

如今,人们所熟知的《浦岛太郎》是近代改编之后的产物,最早的浦岛故事可以追溯到日本奈良平安时期,梳理各个时期的浦岛故事可以发现,浦岛故事经历了不同阶段的发展,各个时期的浦岛故事也有所不同,特别是在文学领域经久不衰。浦岛故事在日本的发展大致可以分为古代、中世和近代三个阶段,古代是指奈良、平安时期的浦岛故事,主要记载文献有《万叶集》《日本书纪》以及《丹后国风土记》逸文等,中世是指镰仓时期到江户时期的浦岛故事,主要文献有《浦岛神绘卷》《御伽草子》中的《浦岛太郎》等,近代是指明治维新之后的浦岛故事,主要包括作家以浦岛故事为素材创作的文学作品和教科书中的浦岛太郎故事,例如幸田露伴的《新浦岛》、太宰治的《浦岛先生》以及樱花版《小学国语读本》中的《浦岛太郎》等。

日本古代的浦岛文学

目前能考查到的古代日本的浦岛故事有以下几种文献,分别是:《万叶集》《日本书纪》《丹后国风土记》《古事记》《群书类从〈浦岛子传〉》《释日本纪》《群书类从〈续浦岛子传〉》《扶桑略记》和《水镜》。

关于日本浦岛故事的最早文献记载,研究者莫衷一是。水野祐认为“现存文献中有关浦岛子传说记载最详细的文献是《丹后国风土记文》”,

三浦佑之则认为“现存浦岛子登场记录最早的文献是《日本书纪》”。中国比较学家、日本学家严绍璗从文化学角度展开分析,得出了“《万叶集》中的《水江浦岛子》是浦岛故事最古文献”的结论,并且从“浦岛传说”“浦岛传奇”和“浦岛物语”三个阶段考察了日本古代浦岛故事的发展历程,本文选取的是其中最具代表性的三篇文献《万叶集》《日本书纪》和《丹后国风土记》逸文。

根据严绍璗氏的论证,浦岛文献的先后顺序为《万叶集》《日本书纪》和《丹后国风土记》,三篇文献中的浦岛故事既有共通之处,也有各自的特点,从三篇浦岛故事的流变可以发现蓬莱因素参与故事结构的过程。

《万叶集》是日本最早的诗歌总集,成书于奈良时期,其中第九卷1740和1741首诗是高桥虫麻吕所作《水江浦岛子》,以长歌和反歌的形式叙述了浦岛故事。

《日本书纪》是日本最早的历史记载典籍,在《雄略天皇第二十二年记事》中提到了浦岛故事:“丹波国余社郡管川人水江浦岛子乘舟而钓,遂得大龟,便化为女。于是浦岛子惑以为妇,相逐入海,到蓬莱山,历睹仙众,语在别卷。”

在《丹后国风土记》逸文中,浦岛故事是作为丹后豪族日下部首的祖先被提及的。

从记录方式来看,《万叶集》中的《水江浦岛子》是和文记载,《日本书纪》和《丹后国风土记》逸文则是汉文表述。从篇幅来看,《日本书纪》中的浦岛故事最短,《万叶集》中的《水江浦岛子》次之,《丹后国风土记》逸文的浦岛故事最长。

异乡的转换与“蓬莱”

在《万叶集》的诗歌中主人公浦岛子和乙女所赴之处为“常世”,然而《日本书纪》中的浦岛子与乙女一起前往的是“蓬莱山”,到了《丹后国风土记》逸文,主人公筒川浦岛子最终所到之处为“蓬山”。可以发现,浦岛子所去异乡的名称发生了变化。然而,值得注意的是,无论是“常世”还是“蓬莱山”“蓬山”,日语发音都为“とこゆのくに”。那么,为何表记发生了变化但是

发音却依然相同呢?要想明晰其中原因,就要从“常世”一词的来源及意义变化进行分析。

查阅日本上代典籍可以发现,“常世”一词时常出现,在《记纪》(《古事记》和《日本书纪》)、《万叶集》和《风土记》中共出场28次,与古代日本人的常世信仰息息相关。古代日本人在生存过程中,发现季节有春夏秋冬之分并周而复始,人和动物也经历出生、成长、死亡、再生这样一个循环的过程,由此得出了生命有循环这样一种原始信仰,进而构成了日本原初“常世”信仰的一个基底。生命循环是生死互换的过程,也就是生和死相互依存、循环往复,因此,死亡不是可怕的,而是再生的开端。于是,死亡成为日本人原初“常世”信仰中的重要一部分,“常世国”意味着“黄泉之国”“黑暗之国”。《古事记》中有这样一句话:然后者、其少名昆古那神者度于常世国也。日本人所熟知的少名昆古那神所去之国即“常世国”,日本著名的文化学家折口信夫认为“常世国”暗示着少名昆古那神最终的结局是死亡。

在日本上代典籍中,少名昆古那神是一位与古代农耕有密切关系的神,并且他和大己贵命一同创造了国家,为了百姓和国家的安定驱除虫害和灾病,是保佑国家丰收、人民长寿之神。因此,他所前往的“常世国”也意味着为现实世界带来生活安定和农作物丰收的灵界。如此,“常世”成为能够满足国家对长久繁荣和民众对长寿富裕之渴求的“人们观念中的理想乡。”“常世”开始脱离原有的“黑暗”“死亡”之国意味。《日本书纪》中对“田道间守常世国取非时香果”的记载,更是从侧面显示了“常世国”升华至“永世之国”的结果,此后,“常世”也转变为“不变性、恒常性”的代名词,“常世国”遂具有“不老不死之国”这一内涵。

在《万叶集》的《水江浦岛子》中,浦岛子从和乙女生活的“常世”返回现世后,容貌从年轻人变为老人,说明“常世”是可以永葆容颜之地,“常世”是可以掌握死亡和长寿的不老不死之灵界。而到了《日本书纪》和《丹后国风土记》逸文,浦岛子所到异乡在特点上并无很大出入,都是能让人不老不死的世界,但是在表记上却发生了改变,从“常世”变为“蓬莱山”“蓬山”。关于这一点,佐佐木信纲认为是“受了中国思想的影响”,池

田泰裕则进一步指出是“受了中国大陆神仙思想的给养。”

“蓬莱”不仅是实地地名，更是中国仙道文化的文化符号。关于“蓬莱”的最早记录可以追溯到《山海经·海内北经》，之后《史记·封禅书》中的蓬莱、方丈、瀛洲“三神山”记载提升了“蓬莱”的知名度，此后，燕齐方士的鼓吹和帝王的海上求仙活动更是蓬莱仙道文化的催化剂，使“蓬莱”声名远扬，直至徐福东渡事件达到顶峰。“蓬莱”一词也随着中日文化的交流传至日本，影响日本人的思想观念，并实际出现在日本古代的浦岛故事中。

蓬莱能够被日本人所接受并在文学中登场有以下两个原因。一是“常世”和“蓬莱”意义的相通。如前所述，“常世”在日本经过一系列演变最终成为“不老不死世界”的意思，并且这一世界是人类难以到达的世界；而“蓬莱”发轫于中国的仙道文化，是方士想象的仙人居住的长生不老仙乡，当然也是世人难以到达的世界。“常世”和“蓬莱”意义的相通为日本人从心理上将“蓬莱山”看作“常世”提供了基础。二是“常世”和“蓬莱”所处位置的共通性。根据《古事记》《日本书纪》和《万叶集》等日本古代典籍的记载，可以推断出“常世”位于日本海的对面或日本东方海上；而根据《山海经》《史记》等史书记载，“蓬莱”在中国渤海的东方海上。位置的相通性“成为常世和蓬莱山混用的重大原因。”如此，“常世”和“蓬莱山”开始混用起来。

与《日本书纪》和《丹后国风土记》逸文的国家编撰史书性质不同，《万叶集》中的《水江浦岛子》是由个人创作的和歌。这首和歌的特别之处在于前一首和歌歌咏了浦岛子的故事，后面紧跟着一首反歌，表达了作者自己对浦岛子故事的感想。作者高桥虫麻吕对浦岛子离开常世，最终死去的结局表示惋惜，认为其应当继续和乙女一起留在常世。关于高桥的这一看法，有研究者认为从诗歌中的“常世”一词可以看出此时日本文化尚未受中国蓬莱仙道文化的影响，但是，笔者认为，从反歌中不难看出高桥对不老不死世界的

憧憬，这也从侧面反映出中国的神仙思想已经传入日本并且开始影响最早接触中国文化的日本文人了。至于“常世”一词的使用，只是对一直以来固有表达方式的沿用，这种沿用到了之后的《日本书纪》和《丹后国风土记》逸文开始发生变化，而这种变化恰恰反映出中国仙道文化和神仙思想在日本的接受情况。

在《丹后国风土记》逸文中，还有“仙都”“仙”以及“神仙之堺”，“仙都”和“仙”发音是“とこよ”，“神仙之堺”则是“とこよのくに”，这几个词所描述的是浦岛子与神女所居之蓬山，都是“从中国大陆传来的概念”。细读全文，不难发现其中对“蓬山”的描绘与中国典籍中的仙境极为相似，如“阙台暎映，楼堂玲珑”等，久村希望通过与中国典籍的对比，证实了“蓬山”“蓬莱山”“仙都”“神仙之堺”与《山海经》《列子》等史书描写的“蓬莱”要素相似，这也是中国神仙思想传入日本并影响日本文学的一个佐证。

浦岛故事是日本人耳熟能详且喜爱的民间故事，其原型最早可以追溯到奈良时期，经过上千年的传承和发展，浦岛故事活跃在童话、民间故事以及小学国语课本等不同的文学领域中，展现出旺盛的生命力。不同时期的浦岛故事展现出不同的特点，日本古代浦岛文学中浦岛子所赴异乡经历了从“常世”到“蓬莱山”再到“蓬山”的变化，体现了“蓬莱”这一中国元素的融入，与中国仙道文化和神仙思想在日本的传入和影响有关，也从侧面印证了中日文化交流的源远流长。

作者简介：

卜小恬，女，山东省济宁人，博士研究生，山东工商学院外国语学院讲师。本文系烟台市社会科学规划研究项目“蓬莱文化在日本的传播与影响研究”（项目编号：YTSK-2022-038）、山东工商学院青年科研基金项目“《竹取物语》中的女性主义解读”（2015QN018）、山东工商学院横向课题“蓬莱文化在日本的传播与影响研究”（001-010867）研究成果。

文·学·评·论

“阿伽门农”的重写与现实表达

□ 王雅喆

古希腊戏剧《阿伽门农》讲述了阿伽门农率领远征军凯旋后却遭妻子杀害的故事，其中阿伽门农的女儿伊菲革涅是悲惨的被献祭对象，卡珊德拉则是一个无人愿意相信的预言者。阿尔巴尼亚作家伊斯梅尔·卡达莱在其作品《阿伽门农的女儿》中重新审视了这段悲剧产生的始末，并提炼出了阿伽门农政治身份与被统辖者伊菲革涅之间所存在的矛盾关系。他将故事背景设置在阿尔巴尼亚当代，叙述者“我”作为一个被政治边缘化的小青年忽然收到了来自官方的请柬，在前往会场的过程中，“我”偶然发觉自己的女友苏珊娜将要成为她父亲途中的牺牲品。作者安排“我”从边缘人的角度观察体制中人们为了权力和金钱而争斗甚至互相戕害的现象，在“我”的内心独白中，这个社会为了权力而癫狂并会最终走向毁灭，“我”如同《阿伽门农》中的卡珊德拉，以对神的忠诚在内心做着无声的呼唤，并以预言者的眼光焦灼地见证着邪恶如何侵蚀着这个国家并加快着它凋敝的进程，“主啊，饶过这个国家，不要让它再这样没有人性了”，这是映射现代阿尔巴尼亚社会的寓言。

伊斯梅尔·卡达莱其人及政治性

伊斯梅尔·卡达莱是阿尔巴尼亚当代著名作家和诗人，他在阿尔巴尼亚的社会主义制度下成长起来。在20世纪50年代后期，被政府派送到莫斯科高尔基文学院深造，卡达莱在那里掌握了俄语和法语。这为后来卡达莱出走法国进行创作埋下了伏笔。1961年夏天，国际风云骤变，阿尔

巴尼亚与苏联关系破裂，卡达莱被迫回到阿尔巴尼亚首都地拉那，继续从事自中学时代就开始的诗歌创作活动。1963年秋天，卡达莱发表了长诗《群山为何而沉思默想》，得到当局的关注和赞赏，这首长诗与随后发表的《山鹰在高高飞翔》《六十年代》赞颂了阿尔巴尼亚民族的勇武善战，这些歌颂当局的长诗无疑为卡达莱赢得了阿尔巴尼亚文坛的极高声誉和地位。

国内对于卡达莱的关注一直显得暧昧不清，1964年11月号的《世界文学》杂志是一个阿尔巴尼亚文学专辑，其中刊登了霍查称赞伊斯梅尔·卡达莱的访谈记录，亦译载了该国多位作家和诗人的作品，但卡达莱并不在其列。此后，戈宝权先生编选翻译的阿尔巴尼亚诗选也未收入卡达莱的作品。这种模糊性可能与卡达莱的创作观念有关。

《巴黎评论》评价他的写作为“多种文学样式和风格——寓言、讽刺、拉开历史距离的神话故事——以躲避当局的审查和报复”，在高尔基学院的学习经历被卡达莱概括为“体制内作家”培训，然而教条主义未能湮灭卡达莱在文学阅读中浇灌出的独立思想，古希腊阅读令他获得了无法被凌驾的精神力量。在他之后的小说创作中，我们能够看到卡达莱善于以古史为依托，借古喻今，他的著作中常常埋伏着对于当局的隐喻，正如他自己所说，“写作本身就是一种抵抗行为”。而《阿伽门农的女儿》这部极具反思性的作品成稿于1985年，同样是以史讽今，古希腊戏剧中的阿伽门农既象征文中那个身居高位的父亲、同时也象征强权的当局，被当作祭品献祭的伊菲革涅在《阿伽门农的女儿》中则成了“我”的女友苏珊娜，而“我”则象征着一众为了权势拼命向上爬直到

变成骨架、鲜血淋漓的体制中求生存的人物群像。

阿伽门农在阿尔巴尼亚

伊斯梅尔·卡达莱在《阿伽门农的女儿》中将关注点放在了更为微观的角度，阿伽门农下令将女儿处死时，他身上负有国王和父亲两种身份，这是否令他拥有了某种更为复杂的权力？卡达莱是否想借此表达自己对于阿尔巴尼亚政坛的失望和批判呢？

一、献祭者的当权者身份

在《阿伽门农的女儿》中，卡达莱深化了阿伽门农作为当权者的身份，同时，也刻画出了与阿伽门农有着对立矛盾的失语的伊菲革涅。

在埃斯库罗斯笔下，阿伽门农为了不“辜负联军，抛弃舰队”而转换了心意，看似为十万分痛苦的抉择，实际上，却是内心在权力与亲情之间的斗争最终发向权力屈服的过程，当阿伽门农意欲向亲情妥协时，墨涅拉奥斯关于权利的话打断了他内心的优柔寡断，最终立下了牺牲伊菲革涅的决心，“把她当一只小羊举起来按在祭坛上，并且管住她美丽的嘴，不让她诅咒他的家”，伊菲革涅从人变为动物再降为物，还来不及抵抗便成为阿伽门农熄灭群神愤怒的牺牲品，继而失去了人的身份，成为牺牲品的代名词。其实，这种缄默贯穿整部史诗，因为在埃斯库罗斯戏剧《阿伽门农》中，阿伽门农的女儿没有任何对白，她自始至终都是一个被讲述的对象。

而卡达莱笔下的苏珊娜完美继承了伊菲革涅的宿命，在“我”的眼中，她是一个话语不多、意思含蓄的女孩子，她的生活被她爸爸的生活圈子所控制，“爸爸的事业很顺利……她的家庭会越来越引人注目……两周前的中央委员会全体会议上，爸爸又升了一级……很显然，她的生活也得跟着改变，她的着装、她交往的圈子。不然，她可能会影响他的事业”，苏珊娜的生活是围绕着父亲展开的，父亲代表着家庭中唯一掌握话语的权力中心。与伊菲革涅相同的是，苏珊娜也要为父亲的愿望做一次牺牲，用身体交换利益。为了父亲的政治前途，苏珊娜要献出自己的身体。“我

的苏珊娜整个冬天都在海边的别墅中，一直跳着舞，直到衣服掉落，然后在沙发上献出自己”，牺牲就是她的意义，成就她父亲成为这个国家更加显赫的权贵是她存在的价值，对于父亲而言，女儿的牺牲带给了自己更大的权力。这是一种父亲与女儿之间的关系，同样也是权利与服从者的关系，“它重新阐释了阿伽门农和其他领袖的关系，他们之间权利的纷争，权位的退路，他们身处地位的动机，他们惩戒性的处罚，他们恐怖的行径”，不择手段是当权者的特权，如马基雅维利在《君主论》中写道的，当权者同时具有狮子的勇猛和狐狸的狡猾。

同时，从现实的角度而言，牺牲品反映了当权者的肆无忌惮。“伊菲革涅赋予了阿伽门农的权力，可以放纵战争需要的鹰犬”，“牺牲”甚至赋予了战争合理的意义，“斯大林不是牺牲了自己的儿子雅可夫……为了……最终能说他自己的儿子……不得不承受相同的命运……相同的死亡……就像任何一个俄国土兵一样吗”。当时的阿尔巴尼亚坚决拥护斯大林的领导，而1985年的卡达莱尚未离开阿尔巴尼亚前往巴黎寻求政治庇护，所以在这一段的撰写中，对于斯大林等领导人的揣测是迂回隐晦的，这种反动的思考隐隐蕴含着危险，甚至带来了一种生理上的疼痛，然而“我的头就像受到重击一样疼，还是无法控制自己的思绪”，这种无法控制的思绪恰似卡达莱对于当局政治不间断的思考，卡达莱作为受益于当局的作家内心却对当局有着不停歇的反叛，牺牲不过就是为了权力而已，文本中的“我”似乎也成为了卡达莱意志的部分体现。

二、自我牺牲的群像

在卡达莱的文本中，卡达莱将献祭者的概念范围扩大到了整个当局，同时，当局的权力无处不在，阿尔巴尼亚社会主义制度下严苛的等级和人人自危的氛围使每一个人都成为这场革命的祭品，他们用自己的血肉喂养权力，最终成为一架骷髅。

G.Z. 是一个声称自己是孤儿、并宣称党是自己的父母亲的虚伪的人，他的灵魂就像是神话中的鲍里曼一般跌入深渊，必须要靠牺牲别人的血肉才能喂养老鹰带领自己飞离地狱。老鹰载着鲍里曼飞行，不断地向上飞，鲍里曼积攒的血肉不

够了，只好从自己的身上割下肉来，因为一旦没有血肉喂养，老鹰会载着鲍里曼坠得更低。G.Z. 被组织带走接受审问，在审问的最后一周，他勾陷了时尚的年轻剧作家，为了拯救自己而牺牲了他人，最终只是让灵魂跌得更低，整个人成为一具空壳，“一只巨大的黑鸟，背上驮着一副人的骨架”，G.Z. 象征在权力争夺之中腐朽的灵魂，而这种自我的牺牲使权力的系统日渐稳固。

叔叔是极度崇拜领袖以至于失去理智的人，在与“我”关于阿尔巴尼亚当局政治状况的争吵过程中，叔叔喊道“即便阿尔巴尼亚从地球上被擦掉，那都是无关紧要的，只要领袖的思想能够确保永世不灭”，显示对领袖的坚决的忠诚。而卡达莱则借“我”之口将议论的焦点对准了阿尔巴尼亚当时的政治制度，“别的国家都已经不再采用恶行和愚民政策，可是阿尔巴尼亚还在沿用过去的一套！我们俨然高尚的神职人员，为一切耻辱和灾难祷告”。在无谓的争吵中获得了什么呢？不过是叔叔发现“我”终于回归了正途，而“我”又一次认识了领袖真正的秘密，“一切变成虚无……一尘不染，国家灭亡了，但它还活在领袖的书籍中”，政治不过是领袖实现自己理想的工具，而为了领袖的思想争吵的众人彼此污蔑以最肮脏的心态揣度他人，最终都是会消失的。

TH.D. 是高高在上的悠闲的阴谋家，他同苏珊娜的父亲一样身份显赫，他与这个国家有着“隐蔽而神秘”的关系，因为他至高无上的权力和时刻会垮台的风险，他成为人们茶余饭后最常见的谈资。他有一种藐视一切的权威态度，那种高高在上缘于一个人早已知道自己是不朽的，他可以俯视，可以去评论这世间的俗事，他成为权力的代言人，同时也是众人心目中神秘的象征。他无处不在地施展着自己的权力，甚至在与小女儿的对话中，只告诉她国家的组成，“也许他本可以给孩子展示她的新玩具”，在孩子抗议说外国的更吸引人时，大笑着问女儿说是不是裙子，TH.D. 神秘地板着面孔，“我”在脑中不断地揣想着，他是怎样获得这一切的，他是不是也牺牲了某人。即使获得了最高的权力，但是他仍然是要走向自我牺牲的，因为他不能告诉自己的女儿外国是不是只有裙子比国内好。

“我”作为一个被政治边缘化的小人物，忽然

收到象征政治地位的演出请帖，在前往看台的过程中仿佛鲁迅先生笔下的狂人一般用防备的眼神观察四周，带着一点神经质地揣度着周围人的心思。与女友苏珊娜的分手，对当权者的怨恨，对体制仇视而不能冲破的绝望都混杂在从家出发到会场的这段内心独白中。也许，这个体制之下的每一个人都和“我”一样在不断的怀疑和焦虑中以提防的眼神对世界冷眼旁观，但是每一个人都注定成为这疯狂体制的牺牲者。卡达莱在古希腊戏剧的基础上重建了一个权力与众多牺牲者博弈的社会形态，自我牺牲是为了在竞争中爬得更高，但是最终不过都成了体制的祭品，就像特洛伊之战以荣誉为名，但是仍然有失去了自由的喉咙为死去的亲人哀唱。

卡达莱重写的阿伽门农献祭的故事带领人们回归了一场两千多年之前的战争，这场为荣誉而战的战争要一个贞洁的女孩做出了牺牲，献出了自己的生命。卡达莱巧妙地把握了阿尔巴尼亚当局所存在的与特洛伊战争中类似的权力者与权力服从者之间的矛盾。1982年，阿尔巴尼亚文联主席一度批判卡达莱，说他沉迷于历史和民间传说，故意逃避政治责任，然而卡达莱以古喻今的书写方式却令人毛骨悚然地发觉悲剧是如何重演的，卡达莱仿佛现实社会中那个疯癫的没有人愿意相信的预言者卡珊德拉，他以冷静的眼光旁观当局存在的相互牺牲和相互出卖的丑陋现实，指出众人不过都是权力的牺牲品这一本质问题。预言终究会因为那许多“杀戮和砍头的事”而最终实现，在故事的结尾，卡达莱绝望地写道，“船上的缆绳被一根根地砍断，就像砍断最后的希望。特洛伊战争已经拉开序幕。最后，已经没有什么能阻碍我们生命开始凋敝的进程。”绝望而悲哀的预言昭示着当局终将走向灭亡的进程，1991年，阿尔巴尼亚社会主义人民共和国改名为阿尔巴尼亚共和国，不能不说这是卡达莱预言的一种表征，“大量被授错意的错误思想正在将凶残的魔爪伸向每个地方”的时代终于实现了自我终结。而卡达莱在这个重写的过程中，偶然地关照到了权力终结的趋向。

（作者单位：四川大学文学与新闻学院）

空间批评理论视阈下《无声告白》中的生存困境

□ 靳羽佳

伍绮诗（Celeste Ng）在美国宾夕法尼亚州和俄亥俄州长大，父母均为科学家的她，是香港移民第二代。伍绮诗凭借 2014 年出版的处女作小说《无声告白》获得多个奖项。伍绮诗深入地谱写和揭晓了詹姆斯一家的秘密，这些隐藏已久、安静而具有爆炸性的真相，慢慢地带领读者见识到伍绮诗文字的多愁善感和引人入胜，直至读到最后一页，深深的触动仍在心间回荡。在小说的结尾，詹姆斯通过自我反省，开始接受自己的文化身份并且回归家庭，开启新的生活。

亨利·列斐伏尔的空间批评理论

亨利·列斐伏尔在《空间的生产》表明，空间是一种社会产品，或者是一种基于价值观的复杂社会建构，以及影响空间实践和感知意义的社会生产。他暗示了从空间本身到生产过程的转变。他让人们专注于社会实践和看似矛盾的空间。他认为资本主义社会中的霸权阶级，利用空间的社会生产作为维持其权威的工具。

本文采用亨利·列斐伏尔空间批评理论展开分析，亨利·列斐伏尔在《空间的生产》中把空间划分为三个层次：物理空间、社会空间和心理空间。物理空间存在于空间实践中，是直接感知的，是传统空间学科的焦点，即真实存在的自然空间，是人物活动的场所，是小说中故事所发生的地点，它是人们行为产生的重要影响因素；社会空间是人们与他人和社会环境建立社会联系的空间场所；心理空间是一种概念化的空间，是建立在物质空间基础上的空间，表现人物、情感和思想状态的空间场所。本文通过分析列斐伏尔的空间批评理论，不仅可以为读者理解该作品中体现的生存困境提供一个新的视角，而且对于探索如何消

除日常生活中的困境具有重要的意义。

《无声告白》中詹姆斯的生存困境

亨利·列斐伏尔《空间的生产》是一部标志着人文和社会科学领域空间转变的基础作品。此后，它开始在人类社会生活中具有更重要的作用，它对社会行为的影响开始得到更多的认可。

亨利·列斐伏尔认为，物理空间是指有形的、可见的和可观察到的地方。物理空间可以是一些特定的地方，如房子、工作场所、学校、街道等。在文学作品中，物理空间的变化可以促进故事的发展。此外，物理空间也包含了其自身的文化意义，在人物塑造中起着重要的作用，从而影响了人们的行为。正如列斐伏尔所说，“因为空间永远都不是空的：它总是体现着一种意义。每一组地方和物体都有一个中心，因此房子、城市或整个世界都是如此。”物理空间提供了一个背景环境，在物理空间中，可以开展故事情节，揭示人物关系。

《无声告白》中詹姆斯在物理空间里具有强烈的无根性，主要源于两方面：一方面，他在他小时就读的劳埃德学校中遭受排外，作为华裔他害怕与别人不同，所以他想尽一切办法融入美国社会；另一方面，在家庭中经历疏离，这两方原因造成了詹姆斯在物理空间的无根性。

在小说中，詹姆斯是第二代移民，自他出生以来一直生活在白人主导的社会中。詹姆斯活动的物理空间主要集中在学校和米德尔伍德镇。在这些地方，詹姆斯表现出了一种对原始种族身份的排斥，对美国文化的向往。然而，无论他如何努力地融合进入美国社会，他仍然是一个局外人。

劳埃德是爱荷华州一所非常独特的学校，在那里读书的学生们多是一些富裕家庭的孩子。在

劳埃德的学习和生活逐渐成为影响詹姆斯性格形成的主要因素。在学校上学的第一天早上，詹姆斯遇到了一件尴尬的事。当他坐到座位上时，旁边的女孩问了他一个问题，这让老师尖叫起来，全班同学惊恐地看着詹姆斯。从那之后，当其他人开始研究他的外表时，他意识到自己应该表现出羞愧的状态。他的东方面孔使他陷入如此尴尬的境地。这段经历让詹姆斯意识到，他的东方面孔会让他在西方很显眼。为了避免这种尴尬，他必须融入社会。既然他的外表不能改变，他开始尝试在其他方面表现得像西方人。詹姆斯在劳埃德学校遭受排外的经历，体现了他在物理空间的无根性，这也成为他产生生存困境的重要影响因素之一。

在家庭中经历疏离。詹姆斯因为在学校的种种经历，加强了他想把自己伪装成一个土生土长的美国人的决心。封闭压抑的物理空间让詹姆斯对自己的中国身份感到自卑，于是他尽力摆脱自己的中国特点，努力让自己看起来像一个土生土长的美国人。他对自己的英语口音感到羞愧，即使在家里他也拒绝用英语和父母交谈，和父母的关系慢慢疏远。

在莉迪亚的葬礼结束后，詹姆斯来到办公室查看莉迪亚的尸检报告。詹姆斯的助理路易莎为了安慰詹姆斯，邀请他去家里吃午饭。在路易莎的卧室里，他睡着了。这也是在莉迪亚死后，他第一次无梦的深度睡眠，这让他忘记了生活中所有的坏事。由于玛丽莲对于詹姆斯的华裔身份的不认同，在两人爆发婚姻关系的冲突后，詹姆斯选择来到路易莎的公寓，看着路易莎的脸、黑发和棕色眼睛。詹姆斯认为这才是他应该爱上的那种女人——一个和他有着相同种族身份的女人，导致詹姆斯逐渐疏远家这一物理空间。

在《空间的生产》中，列斐伏尔指出，社会关系和空间关系是相互依存的。他认为，空间不仅是一个实体，也是一种社会存在。空间是表达社会、经济和政治的媒介。此外，社会关系也是通过空间来建立起来的。除了物质世界之外，福柯认为空间也存在于人与人之间的社会关系中。简而言之，社会空间是衡量人类社会行为的容器。社会空间与社会行为紧密结合，具有自然属性和社会属性。在社会空间中，有两个重要的关系：

一是生物生产关系，包括夫妻关系、性别关系和不同家庭成员之间的关系；二是物质生产的关系，即在生产过程中形成的人之间的关系。

此外，詹姆斯的困境还来源于家庭中的种族歧视。种族歧视不仅存在于学校，也存在于公共生活中。作品中白色人种认为他们比非白人更加的优越，他们拥有特权。《无声告白》中玛丽莲的母亲对玛丽莲和詹姆斯的婚姻的反对充分反映了她的种族主义思想。玛丽莲打电话告知她母亲她要结婚时，她故意隐瞒詹姆斯的种族身份，只是说詹姆斯是教授。当时，玛丽莲的母亲因为十分认同教授这一社会身份，对二人的婚姻表示十分支持，但当玛丽莲的母亲看到詹姆斯是中国人时，“脸上的笑容只为一瞬间，就像静电的闪光。”她对于女儿嫁给了一个黄种人感到震惊。在玛丽莲和母亲一起吃饭时，她母亲直到晚饭结束才提到詹姆斯，在家庭中的种族歧视影响着他和家庭成员之间的关系。

他所遭受的种族歧视并没有击溃詹姆斯，他仍在努力融入美国社会。但彻底打倒詹姆斯的是玛丽莲对他的讽刺，这就像其他白人对华裔美国人发自内心的蔑视。在詹姆斯心中，玛丽莲与众不同，因为她是第一个拥抱他的人。他认为她的拥抱象征着美国的拥抱，他认为玛丽莲完全接受了他，并认为他是一个真正的美国人，但他完全错了。二人的冲突和争吵真正让詹姆斯意识到自己处于社会的边缘，他也从未融入美国社会。

对詹姆斯来说，劳埃德学校是他在美国经历种族不平等的开始。詹姆斯六岁时，詹姆斯的父母为了让他接受良好的教育，从加州搬到了爱荷华州在劳埃德学校工作，该学校规定只要学校员工的孩子能够通过考试，他们就可以免费上学。对于一个六岁的孩子来说很难理解考试题目那样程度的问题，更不用说通过考试了，但詹姆斯通过他的努力学习最终通过了考试，成功进入了劳埃德学校，与当地的孩子相比，詹姆斯为获得同样的上学机会付出了百倍的努力。

詹姆斯在工作上也经历着不平等对待，由于成绩优异，系主任卡尔森教授一再暗示詹姆斯将被哈佛法学院聘用。然而，在四月份卡尔森告诉他，他们已经决定聘用詹姆斯的美国同学，而这个同学在成绩等方面并不如他。当詹姆斯询

问原因时，卡尔森只是说詹姆斯不适合这个职位。因为种族身份优势，没有詹姆斯优秀的人却得到了詹姆斯梦寐以求的工作。即使是哈佛这样世界著名的高等学府，在招聘教师时，重视的也是种族而不是知识和能力。由于身份，少数族裔在找工作时面临巨大挑战，这是他们被主流社会边缘化的表现。

因詹姆斯的种族身份，他没有获得哈佛大学的录取，所以他不得不到米德尔伍德任教。然而，在米德尔伍德大学，詹姆斯仍然受到同事和学生的种族歧视。詹姆斯在米德尔伍德大学教授美国历史导论。他形成自己的课堂笔记，制作幻灯片和思维导图等，但所有这些都是徒劳的。学生们没有认真听他讲课，他们甚至不知道一些基本的历史知识，对期末的论文也是十分不重视。

此外，詹姆斯还遭受了邻居的不平等对待。米德尔伍德的居民对他婚姻持消极的态度。玛丽莲离家出走后，詹姆斯报了警，尽管警官菲斯克没有明确表示他们的家庭关系不和睦，也没有断言玛丽莲离乡出走是因为种族差异，但他的言外之意的确如此。他们的邻居艾伦夫人也持有同样的看法。作为邻居，艾伦夫人没有表现出关心，反而幸灾乐祸。在她看来，没有什么比来自一个异族家庭的闲话更有趣了。当白人玛丽莲和黑发的詹姆斯一起出现在公共场所时，会引起人们的注意和厌恶。詹姆斯不仅受到了同龄人、上司和邻居的不平等待遇，而且因为他的中国身份而受到了学生的不尊重。

心理空间是指人物对社会空间的主观反应，即人物在遇到不同的生活经历时所产生的不同的心理变化。心理空间同时受到外部因素和人类内在自我体验的影响。稳定的心理空间来自与社会的和谐和对自我认同的认识。相反，冲突的心理空间会导致个体分裂，从而产生人物的生存困境。在《无声告白》中，詹姆斯的心理空间存在着不同的问题，从而给他带来了生存困境。

詹姆斯在物理空间的种种表现，可以看出他是一个害羞安静，并且是一个总要面对内外挑战的华裔美国人。也正因此，詹姆斯产生了身份认同困境。詹姆斯产生身份认同困境的爆发点是和玛丽莲的冲突。婚姻极大地改变了詹姆斯的生活方向，一方面，玛丽莲和詹姆斯之间的婚姻只是

他带来了自己融入美国社会的错觉，这种错觉只在很短的时间内有效，无法解决根本问题。当这种错觉被打破时，詹姆斯发现一切都没有改变，情况甚至变得更糟，他忍受着不平等生活环境，也忍受着自己关于身份的心理斗争。因此，冲突最终爆发了。在这个冲突爆发的事件中，读者可以感受到詹姆斯内心的痛苦和挣扎。这是一个真实的詹姆斯，它也代表着成千上万和詹姆斯有相同身份认同困境的人。一旦一个人是跨种族的，他就会遇到许多困难和挑战。小说的最后，詹姆斯从路易莎的公寓回到家中，他决定不再为摆脱华裔身份而挣扎。他回家拥抱了儿子内斯和小女儿汉娜，而这也正是他接受自己身份的象征。

詹姆斯在物理空间中的无根性，以及在社会空间中的边缘化，使得詹姆斯变得更加自卑。他对于自己的家庭背景自卑，对于自己的华裔身份自卑。他的自卑不仅伤害了他自己，也伤害了他的家人。由于无法接受莉迪亚的死亡和玛丽莲对他的歧视，詹姆斯转向路易莎：一个中国女人。正是在路易莎的公寓里，詹姆斯意识到，虽然他出生在美国，但他对中国的一切都了如指掌。因此，如果詹姆斯想摆脱精神困境，他必须接受真实的自己。虽然他在美国出生和长大，但他的体内仍然有中国血统，他的外表和行为仍然受到中国文化的影响。他必须接受他有着中国血统这一事实。最后，通过自我反省，詹姆斯接受了真实的自己，并回归了家庭。

本文借助亨利·列斐伏尔的空间理论，我们可以发现少数族裔的生存困境是由多种原因造成的。物质空间和社会空间的影响使詹姆斯陷入了更深的精神困境。造成詹姆斯和纳特生存困境的因素不仅来自社会空间、来自外界的压迫，也来自他们在物理空间和社会空间中的选择。在小说的结尾，詹姆斯通过自我反省找到了他产生生存困境的原因，这也为读者提供了全新的态度去面对生活和解决生活中各种生存困境。

作者简介：

靳羽佳，辽宁大学硕士研究生在读，主要研究方向英语语言文学。

特约编辑：徐子淇

文·学·评·论

《亚当·比德》中献祭性的自我牺牲

□ 索振霞

爱略特在小说中的自我献祭并不是牺牲自己的生命，而是将自我的切身利益献祭给他人，为他人克制甚至放弃个人需求和享乐，从而达到自己圣化的效果。《亚当·比德》中的献祭性的自我牺牲来源于她的人本宗教观，即人的本质就是宗教的基础和对象，人的本质就具有属神的性质，就是上帝的代表。因此，献祭性的自我牺牲主要强调自我牺牲是把自己献祭给他人或宗教事业，由此具备了人本身所具有的神性得以体现，人的自我得以圣化。

爱略特的翻译经历以及她以文学编辑的身份与其他哲学家交往的经历直接影响了爱略特的人本宗教观的形成。首先，爱略特对德国哲学家大卫·弗里德里希·斯特劳斯的《耶稣传》、斯宾诺莎的《伦理学》以及费尔巴哈的《基督教的本质》的翻译促使她对宗教有了新的认识。《耶稣传》中提出的宗教的虚幻性肯定了爱略特自己对宗教虚幻性的否定。《伦理学》使她认识到宗教的双重性，即智慧和无知。这本书不仅再一次肯定了她抛弃宗教中的迷信成分的正确性，还为她认识宗教的道德力量指明了方向。爱略特的这些经历让她认识到旧宗教的虚伪性和形式主义等弊端。这时，费尔巴哈为爱略特指明了道路。爱略特曾说：“对费尔巴哈的观点，我是无一字不赞成的。”他的《基督教的本质》中提出了“人本宗教”的观点，他把“人”的概念“从抽象的天上降到地上”，指出“宗教是人跟自己的分裂”“上帝不过是人自身的投射，是主体本身客观化的投射，神就是人给自己赋予神性的结果”。费尔巴哈反对基督教中对抽象的、虚幻的神的信仰，他更相信具体的人本身就具有神性。因此，宗教的本质就是人

的本质。

自我克制

自我克制是基督教的第一原则，是指面对诱惑和干扰，能够很好地约束、克制自己的个人享乐欲望以履行基督教的责任和义务。著名的英格兰清教徒传道者和作家汤姆·华生在他的著作《自我克制的责任》中指出“自我克制是基督教的第一原则”，是“信仰的基础”。

《亚当·比德》中的基督教徒黛娜贯彻了自我克制这一宗教原则，抵制诱惑和干扰，克制自己的物质需求，坚定地履行宗教义务。在个人层面，黛娜主动克制自己对衣食无忧生活的向往，试图尽自己所能解救别人物质上的贫苦。在洛姆夏郡，朴瑟夫妇可以为黛娜提供非常好的生活保障，她可以过上衣食无忧的生活。但是黛娜却克制自己对这种平凡的幸福的需求，只想去救助那些不幸的人。黛娜的信仰并没有因为受到他人的干扰而改变。朴瑟太太责备黛娜：“就算是让你做一些违背常理的事，比如说叫你把斗篷脱下来送给别人，或是让人家扇你耳光，我敢说你也非常乐意。但是让你去做一些简单平常对你有好处的事儿时，你偏不听，非要唱反调。”她认为，像黛娜这样克制自己的需求，将他人的需求放在首要位置是违背常理的。她不理解黛娜为什么要离开安逸的地方，去一个“乌鸦飞过都不会停留、寸草不生的石头堆里去”。然而，在黛娜心里，她必须抵制住诱惑，克制自己享乐的欲望，去往更需要她的地方，把福音带给正在受苦、有罪和孤独的人。对她来说，如果重新回到老家史诺菲尔德，在那里的工厂做工，像过去那样挨饿，意味着要离开

自己的亲人和朋友，离开这个物质丰饶的地方，过着一种饥不果腹、朝不保夕的生活。毫无疑问，这对任何人来说都是一种诱惑。但正是这种诱惑考验了黛娜的决心。她之所以如此坚定，是因为她有明确的目标，知道自己想要做的是什么。她的终极目标是尽自己最大能力帮助那些生活困顿的人们，增进他们的幸福。

在他人利益和个人利益的权衡中，黛娜为了他人利益主动克制自己的物质需求，节约吃穿用度。她把自己所有的钱送给那些比她更需要的人，而自己生病的时候没有钱医治。她经常“以饼干和清水当午餐，省下钱去救济穷人”，所以脸色没有赫蒂红润，身材也没有赫蒂丰满。

在精神层面，黛娜并不是天生就完全不考虑自己，在个人利益与他人利益的权衡中，她也会在心里作斗争，忍受自我克制带来的痛苦。在史诺菲尔德，人们缺衣少食，贫困交加，经历着苦难与悲伤。黛娜对于这一切都乐于接受，就像在分担“救世主”的十字架一样。在这个过程中，她感到博爱也是痛苦的，她有意的受苦、渴求、悲悼，与这些贫民在一起，同他们共苦，而不是独自摆脱，逃离这一切。她的爱和悲伤交织在一起，就像受难的耶稣基督。她的心中时刻装着他人的不幸，没有时间考虑自己的需求。

爱略特通过塑造黛娜的形象，表达了她的人本主义宗教观。黛娜把上帝的爱具体化，通过克制自己实实在在地将福音传递给正在经历苦难的人们。正是在苦难面前，真正的自我牺牲才得以彰显。黛娜与普通人“唱反调”，违背利己主义的常理，自愿前往苦难深重的蛮荒之地史诺菲尔德，与那些难民同呼吸、共命运。

自我放弃

这里所说的自我放弃并不是指对个人能力失去信心，不求上进，而是指舍弃自己私利，尤其是核心利益。这层含义与舍己为人相似，但又有一定的区别。舍己为人是指在关键时刻能够舍弃自己的利益去帮助别人，强调的是在某个危急时刻，能够冲锋陷阵，而这里的自我放弃强调的不是某个关键的时间点，而是贯穿在一个人的每一天之中。在《亚当·比德》中，黛娜放弃自己的婚姻，放弃成为妻子和母亲的机会，只是为了毫无牵挂

地全身心地履行宗教义务，增进他人的幸福。

为了更好地按照上帝的指示行事，全身心地投入救助贫民的工作，黛娜甘愿放弃自己成为妻子和母亲的机会。面对男信徒塞斯的真诚求婚，黛娜表示：“对于其他女人，结婚是美好的事。为人妻、为人母，那是幸福而高尚的事。”但是，“上帝已经召唤我做他人的牧师，叫我不得有自己的欢乐和苦痛，只能乐他人所乐、哭他人所苦。”从这些话语中可以看出，虽然在黛娜心里塞斯比教会兄弟更重要，但是她从《圣经》中获得上帝的指示，为了完成上帝给予她的使命和任务，她选择主动放弃本该属于自己的那一份幸福和快乐，把他人的幸福当作自己的幸福。她的时间精力全都贡献给他人，根本不考虑自己的情感需求。虽然在洛姆夏郡，她依旧担心姨母和孩子，以及可能误入迷途的羔羊——赫蒂·索雷尔，但是一想到她的老家史诺菲尔德还有更多的人需要她的帮助，那里还有很多穷人在过着艰苦的生活，她可以完全放弃自己的婚姻，放弃自己作为普通人获得幸福的基本权利，按照上帝的指示，去做上帝让她做的事。因为她知道婚姻意味着承担作为妻子的责任，意味着丈夫和孩子应该是她的主要牵挂，而上帝要她做的事绝不单单是为了她丈夫和家人，而是要胸怀更多人，这就要求她可以无牵无挂地去生、去死。她把整个自己都奉献给了上帝，她的整个心里想的都是穷人的需要和苦难，根本无暇考虑自己的需要和烦恼。

耐人寻味的是，她更愿意独自承受苦难，而不愿意他人陪她一起受苦。当塞斯也决定跟她一起去史诺菲尔德，她劝他不要轻易离开自己熟悉的地方和家人去一个荒凉贫瘠的地方。她说道，“神明白无误地将你的命运安排在那儿，到别处再去寻求上帝赐福，就像在圣坛上献上了假祭品而期待天堂的火来点燃一样徒劳”。对于黛娜来说，按照上帝的指引，她前去史诺菲尔德是将自己当作祭品献给那里。她自己毫不犹豫地选择这一条路是因为她说，“我并不向往那些谷米丰登、牛羊成群、土地平坦易行的地区而把贫困的山区抛在脑后；山区的人们生活困苦，整日在远离阳光的矿坑里干活儿。在阴冷凄寒的天气，乌云压着山顶，你可以在心中感受到上帝的爱，同时可以把这爱带到那些无人慰藉、孤零零的、光秃秃的石头房

子里，这该是一件多么幸福的事儿啊！”可见黛娜前往贫困地区的决心之坚决。人们认为，就算是亚当与赫蒂的成婚之日，他们也没有办法让黛娜回来，除非告诉黛娜这里居民的生活比史诺菲尔德还要艰难。在黛娜离开洛姆夏郡之后，朴瑟太太认为只有当她卧病在床、小孩们快要死了，或者牛群染上了瘟疫等灾难性事故发生时，她才能再见到黛娜，因为她“总是在风风雨雨的日子里看起来很乐观，总是在你最需要关怀的时候爱你最深”。可以看出，黛娜就像一颗螺丝钉，哪里需要她，她就往哪里去，完全不顾自己的利益。

总之，不管是作为一名普通的女性，还是作为一个循道宗教徒，黛娜为了他人利益放弃自我私利的行为值得尊敬。她的心里装的全部都是一个个活生生的他人的苦难，根本没有一丝一毫为自己考虑的想法。她在个人利益和他人利益之间挣扎着，承受并克制着痛苦，但也享受着自我放弃带来的满足感和幸福感。因为她将人类的整体幸福而不是个人幸福看作人生的终极目标，坚定地履行着她的宗教义务。

自我圣化

自我献祭本身就带有自我圣化的性质。法国著名的人类学家及现代人类学理论的重要奠基者之一马塞尔·莫斯和法国社会学家昂利·于贝尔在《论献祭的性质与功能》给“献祭”下定义时，指出“这个词首先表达了圣化的观念”。“在每一种献祭中，一个祭品从一般领域进入宗教领域中；它是被圣化的”。在小说中，黛娜通过传教、救赎以及对他人付诸爱和同情，将人身上的神性显现出来，“圣母玛利亚”“天使”等称呼也证实她成功实现了自我圣化。

作为传教者，黛娜·莫里斯的传教工作转变了人们对她的看法，影响了身边人的行为，她身上神圣的光芒照耀着洛姆夏郡的居民。洛姆夏郡的居民一开始都不看好循道宗的女牧师黛娜的传教工作，虽然各个年龄段的人都簇拥来听她传教，但是“没有人愿意背上来这里听女牧师宣教的罪名”。在这些人眼里，听女牧师宣教是在犯罪。她的姨父和姨妈对她的传教工作也很恼火，认为这是愚蠢的、让家族蒙羞的行为。在宣讲的过程中，

黛娜用她那音乐般的声音直击人们的内心，征服了听众。她讲到了上帝眷顾穷人的心如何体现于耶稣的一生的，并对耶稣的种种慈悲行为作了阐述，她指出耶稣是如何将自己的一生都献给了帮助穷人的。“他医治好瘸腿的、生病的，让眼睛瞎的看见光明。而且，他行神迹，让饥饿的吃饱。”她的宣讲不仅触动了这些听众，他们在听完宣讲之后，开始感到焦虑不安，甚至恐惧。爱慕虚荣、缺乏宗教感情、邋遢懒惰的贝茜在听完黛娜的宣讲之后感到一种恐惧，她原本以为离她很远的上帝现在离她如此之近，在看着她的所作所为，使她为自己的爱慕虚荣感到羞耻。

在传教中，黛娜似乎扮演着耶稣的角色，显示神圣的光环，让这些听众感到耶稣与他们同在，让他们在痛苦中悔过自新。爱慕黛娜的男信徒塞斯也对她产生一种畏惧感，心想“她太完美、太圣洁了”，在塞斯心里，黛娜就是神圣般的存在，与其说她是传教者，不如说她是上帝的化身。洛姆夏郡民兵队的一个上尉亚瑟·唐尼尚回忆他第一次见黛娜的模样时，黛娜穿的公谊会教徒的衣服，看上去像圣凯瑟琳。欧文先生的母亲知道黛娜向最粗鲁的矿工布过道，这些矿工对她也极其尊重和友善，她觉得黛娜身上弥漫着“天国的气息”。这是最粗鲁的家伙也能感受到的。在唐尼尚上尉的生日舞会上，塞斯看着舞会上一个个光鲜亮丽的女子，他心里想的却是与这场豪华舞会格格不入的黛娜，因为黛娜的形象就像戴着无边女帽、面容丑恶的女子，其面容遮蔽了她那“圣母玛利亚”式的美丽与崇高。

总而言之，爱略特的人本宗教观影响着她对自我牺牲的理解。在这部作品中，自我牺牲是自我献祭式的，带有浓厚的宗教色彩，女主人公通过自我献祭又达到了自我圣化的目的，体现了人自身的人性和神性的结合。在这一过程中，女主人公不仅获得了自我满足感和自我价值感，而且给周围人带来了深刻的影响，改善了周围人的生活，解救了他人的精神痛苦和折磨。

作者单位：黑龙江大学。本文系黑龙江大学研究生创新科研项目资金资助（编号：YJSQX2022-192HLJU）。

动画片《大鱼海棠》的角色特征

□ 刘芳 刘雨杨

本文从角色形象设计特征的概念和重要性入手,细致分析动画片《大鱼海棠》中人物的设计特征、服装的设计特征和配饰的设计特征,从而对角色形象设计在动画片中的重要作用进行了阐述,旨在更好地了解中国二维动画中人物形象的特色、归纳与改良现在动画角色形象设计中的不足,从而制作出更加符合中国观众审美、蕴含丰富民族文化,同时让国际动画界认同的优秀国产二维动画。

角色形象设计特征概念、重要性

动画角色造型设计以绘画造型的艺术手法来表现形象的主体造型和空间造型,属于动画的前期制作工作,是前期制作的重要环节。由于动画艺术具有一定程度的假定性,因此,在角色形象设计的过程中,创作者可以无需顾忌太多的现实成分,能够充分发挥自己的想象力,运用夸张、变形等不同的手法来塑造动画片的角色的形象,这就使每个角色有了特定的设计特征。

一部动画片是否让人流连忘返,除了必备的

丰富的剧情与精致的美术之外,角色的形象塑造是否独特、是否令观众印象深刻也至关重要。一个优秀的角色形象设计可以使动画片具有更强的吸引力,使动画背景更加鲜明完善,甚至可以推动动画剧情的发展,在整部动画影片的创作中具有不可替代的重要作用。

从古至今,我国动画片中涌现出无数精彩绝伦、优秀典型的角色形象,它们流传多年,深受观众的喜爱。而在本文中,就将浅析一部优秀的二维动画片《大鱼海棠》中的角色形象设计特征。

《大鱼海棠》的角色形象设计特征

一、人物设计特征

面部特征。本片当中的角色具有客家人的面部特征。根据2013年由天津师范大学生命科学院等研究人员在《中国科学:生命科学》一文中所述,客家人的面部特征可大致概括为:宽广额,浓平眉,杏仁眼或凤眼,眼皮内双,中高鼻、薄嘴唇;不论男女,脸不大;脸部轮廓柔和,下巴骨骼秀气,

瓜子脸居多。

在动画片《大鱼海棠》中,客家人的面部特征在人物设计当中有所体现。女主人公椿就是一张惹人喜爱的瓜子脸,较宽的额头、圆润的杏眼、薄唇、鼻梁高挺适中,整体给人一种轻盈可爱、淳朴清秀、小巧玲珑的感觉;而男主人公鲲则更符合客家人大眉平整的面部特征,表现其沉稳可靠、质朴善良、踏实温柔的男子汉气概(如图1)。



图1:《大鱼海棠》椿和鲲的面部截图

躯体及肤色特征。《中国客家人体质特征》所述,客家人的躯体特征可概括为:男女均以中头型、高头型、中鼻型、长躯干型、亚短腿型、宽肩型、窄骨盆型率最高。动画片《大鱼海棠》中,女主人公椿的躯干就具有中鼻型、亚短腿型、窄骨盆型的特征,使椿显得玲珑灵动,令人见之难忘。男主人公鲲则具有高头型、长躯干型、宽肩型的特征,体现出其男性的结实体型,使鲲显得阳光帅气,值得依靠。

由于客家人在户外劳作,经常不可避免地受到阳光的照射。因此,客家人的肤色大多呈现出健康的小麦色和蜜色,其为群体特殊性。《大鱼海棠》中的角色大都具有蜜色的肤色,这一点与以往千篇一律的肤如凝脂般洁白细腻的动画角色形象相比有很大的不同,令观众印象深刻。

二、服装设计元素

民族文化元素。片中的服饰首先体现出了客家服饰的风格特点。客家服饰主要是指闽、粤、赣三地的客家人的传统衣着,通常由大襟衫、大裆裤、头巾等组成。

客家人称衣服为“衫裤”。“衫”指上衣,裤指下衣。“上穿大襟衫,下着大裆裤”是客家人最常见的衣着打扮。其中,大襟衫为客家人男女老

少常穿衣服。其服装结构的特点是:直领、斜襟、布扣、宽袖、无口袋。客家人的大襟衫按照服装的长度,可分为长衫、中长衫和短衫,一共三种类型(如图2)。

动画片中,主人公鲲在初遇女主时所穿的对襟衫、大裆裤,以及湫在夜晚追随椿跑出客家土楼时所穿戴凉帽等,都是典型的客家服饰,体现出其民族身份特征。

本片中的角色形象的服饰设计基本都带有明显的客家特色,这一设计使角色形象更加立体,同时也使动画的背景更加鲜明突出,使故事更加真实细腻。动画片与现实相结合,不仅让观众更加有沉浸感、代入感,更容易理解故事情节,同时也会令观众想起客家本身的民族特色,在看动画片时也对动画片怀有了一定的民族情怀,使欣赏动画片这件事变得更加轻易简单。

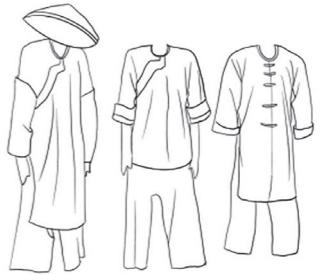


图2:客家服饰—长衫、对襟衫、大襟衫、大裆裤

神话文化元素。本片中的服饰具有神话文化的特征。在句芒这一角色的服饰设计中,燕子的元素被多次使用,其中最明显的便是在句芒的头顶就有整只燕子奋力飞翔形状的发饰。此外,句芒的服饰衣袖宽大飘逸,身体部分却紧窄纤细,也正形似一只轻盈飞舞的燕子。燕子元素使得句芒这一角色与春神的身份相呼应,也使角色更加生动活泼。

同时,句芒服饰的色彩以草绿色为主,其周身环绕漂浮着的柳叶的色彩也是草绿色,一片片柳叶在句芒躯体四周所形成的形状也如同一只只飞燕,使得这一角色给观众的感觉就是如自由飞翔的燕子一般缥缈空灵、清秀雅致、远离凡尘。这些象征着春天的元素,都表明了他春神的身份与地位。

片中的角色服饰具有神话文化的特征,使得

角色形象和故事背景设定更加神秘有韵味，使世界观变得更为宏大，令观众情不自禁地想要探索，也使动画片更加令人回味无穷。

传统文化元素。在服饰上，动画片中所有角色的服饰及发色大都采用“白、青、黑、红、黄”五色，这体现了本片中的服饰具有传统文化的特征。中国传统色彩受阴阳五行影响，“白、青、黑、红、黄”这五色分别对应着“金、木、水、火、土”，最具中国传统色彩的特点。在本片中，女主人公椿的衣服色彩就多是上红下黑的红袄与黑裙子的搭配，而湫的服饰搭配则以红白为主，红色服饰上的边缘点缀着白色的条纹，这些都体现了中国传统的色彩特征。

除主人公的服饰色彩具有中国传统文化的特征以外，动画片中配角角色的服饰也具有中国传统戏剧的特点。片中，灵婆是独眼、厚唇、具有大而高的鱼头和矮小粗胖的人身的形象。它的服饰较为宽松，袖子具有京剧服饰中的阔袖和水袖的特点，服饰中央赤红浑圆的太阳图案和所穿的鞋子都是经典的传统舞台京剧服饰造型。从以上造型上都能够体现出灵婆服饰具有中华民族特色。

本片中的角色服饰具有传统文化的特征，使得角色形象更具欣赏性与研究性，也使角色形象充满古典意蕴。这一特征呼应了本片的故事背景，体现了传统文化的深厚底蕴，也符合中国观众的审美趣味，使角色形象深受中国观众喜爱，深入人心，广为流传。

三、配饰设计元素

神话文化元素。本片中，角色的配饰设计具有神话文化的特征。例如，男主人公鲲的脖子上一直佩戴着常见的传统中式银项圈。在中国古代，银项圈一直有着去惊、辟邪之说，动画制作组利用这一元素，让本片设定更加与现实贴近，使角色形象更加令观众感到亲切，也使其角色形象的特点更加突出（如图3）。

民族文化元素。本片中角色的配饰具有民族文化的特征。女主人公椿的右耳上佩戴有单边的玉石耳坠，晶莹剔透、圆润小巧，具有客家配饰的特点，体现了客家的民族风格特征（如图3）。



图3：鲲的银项圈、椿的玉石耳坠

《大鱼海棠》角色形象设计特征归纳改良

通过对动画片《大鱼海棠》中角色形计在面部、躯体、服饰、配饰的设计特征进行分析，可以看出动画片《大鱼海棠》在角色设计中带有许多的客家元素、神话元素、传统文化元素。正是上述这些元素使得角色形象生动立体，而角色形象的优秀同时也侧面使动画背景变得更加丰富真实，也在一定程度上完善了故事的情节，能够带给观众强烈的沉浸感，把本片的设定诠释得淋漓尽致，将客家淳朴清新的本土风格、传统文化的肃穆深厚、神话文化的神秘优雅展现给观众，从而吸引观众，给观众留下难以磨灭的深刻印象。

除在角色形象设计过程中添加以上元素使角色更鲜明独特以外，在动画片《大鱼海棠》当中，也有许多角色是动画制作组对于已有原型的角色形象本身进行了改良和再设计。制作组借鉴了传统文化的元素，使得角色更加符合本动画片的风格，也更加能够适应故事的背景与情节，更加给观众耳目一新的感觉。

例如，动画片中的后土、鹿神、祝融、句芒、抬轿猫等神话角色与神兽，都与文献记载有很多关联，但同时又有很大出入，是添加了动画制作组自己的想法的结果。

一、传统文化元素

基于传统文献。在《左传》《礼记》《山海经》等文献的记载中，后土为女性，被称为“后土娘娘”，后土这个名字原本也是道教神名，全称为“承天效法厚德光大后土皇地祇”，亦名“承天效法土皇地祇”，是掌阴阳生育、万物之美与大地山河之秀的女神。后土在民间还有个更广为人知的名字，那就是“地母娘娘”。

在本片中也有后土这个角色。在剧情中有一个片段，湫中了双头蛇毒生命垂危，正是后土爷爷施展法术使湫复活，而这点也与文献记载中后土掌管生死相吻合。

在名字的由来上，椿与鲲的名字都来源于《庄子·逍遥游》，而椿的名字也暗示了她的长寿，与角色命运相符。湫的名字则来源于《高唐赋》，“湫兮如风，凄兮如雨”，也暗含了湫为了椿幸福而牺牲自己的角色命运。这些角色的名字都来自中国古代文学作品，具有浓浓的古典东方韵味。

据《史记》记载，黄帝娶西陵氏之女嫫祖为妻，她发明养蚕，为“嫫祖始蚕”，被后世尊为“蚕祖”，被汉族民间称为“蚕神娘娘”，是先祖女性中的杰出代表。嫫首倡婚嫁，母仪天下，福祉万民。同时，在《蜀图经》中记载了一名蚕女的悲惨爱情故事，从此，蚕女与马在一起时本身便有了故事感。

而在本片中，剧情一开始便是山清水秀一片安然中有一名女子在河边织衣，有骏马相伴在身边，后来椿与湫称呼她为“嫫祖姐姐”，点明了她的身份，体现出了传统文化中嫫祖的特点。

基于传统寓意。海棠花明艳娇嫩，自古以来是雅俗共赏的名花。然而，秋海棠象征苦恋。每当人们的爱情遭受坎坷，就常以秋海棠花来进行自我比喻。古人也称海棠花为断肠花，借花来抒发痴情人离别的伤感与苦闷。因此，海棠花便有了“苦恋”的花语。

在片中，女主椿便掌管海棠花的生长，可以

凭借法术令海棠花生长绽放。而椿与鲲之间充满悲情色彩的坎坷的“逆天”恋情也表明了传统文化中海棠花的“苦恋”花语。

二、动画表现形式的改良设计

虽然制作组参考了许多传统文化的元素，但是也对许多角色进行了改良。

在动画片《大鱼海棠》当中，后土从“后土娘娘”更改为男性，变成了一个白须飘飘、面目慈祥、儒雅、睿智、具有牺牲精神的老者。在片中，他曾教导椿许多人生道理，在救活湫之后自己则化为大树矗立在人间。其中，最令观众印象深刻的便是他在死后化为大树，与凤凰奶奶一起继续默默守护大家，在洪水来临时拯救了所有村民。然而，片中后土的性别与形象却与记载中完全不同，这就是动画制作组在形象原有基础上进行了本土化的改良，使角色焕发出新的活力，给观众以新鲜有趣的感受。

无独有偶，除后土这一形象外，嫫祖也因动画化而带上了传奇色彩。在片中，嫫祖将粉紫色布料舒展开洒入清澈的河水中，河水在刹那间便变为一片粉紫色梦幻的星空。这无疑是动画组给嫫祖添加的奇幻美丽的色彩。

以上就是本人对动画片《大鱼海棠》中的角色形象设计特征的浅析阐述。片中的角色形象设计在人物外貌和躯体上具有客家人的特征，在人物的服装设计上具有民族文化、神话文化、中国传统文化的特征，在人物的配饰设计上具有神话文化、民族文化的特征，同时在借鉴传统文化的基础上对角色设定进行了改良与再设计，使角色形象更加创新，具有鲜明的特点，生动立体，跃然纸上，丰富了动画的背景设定，从而给观众留下了深刻印象，也使电影大获成功，流传甚久。

作者简介：

刘芳，女，籍贯天津，天津职业技术师范大学艺术学院副教授；刘雨杨，女，籍贯河南省新乡市，天津职业技术师范大学2022级研究生在读。

音乐中的音色选择

——以学术音乐《落入凡间的精灵》为例

□ 江圆

从过去到当今社会，有调性音乐始终是大众欣赏的主流，观众的耳朵更加偏向于一些拥有主旋律的曲目、人声的演绎，喜欢人声与各种器乐搭配，因此，作曲家们创作出一首首朗朗上口的歌曲。在音乐历史的长河中，音乐的发展经历了漫长的岁月，调性也逐渐从有到无，在20世纪这个重要的节点，开始出现许多无调性音乐的代表作。当然，无调性音乐突然发展起来也并非毫无征兆，我们可以从德彪西的音乐中发现无调性音乐的踪迹，直到十二序列音的出现，标志着无调性音乐走向了高峰。

随着科学技术的发展，各行各业都产生了巨大的变化，电子音乐方面也是如此。我们不仅可以用先进手段写出各种电子音色与人声相结合的作品，也可以利用一些合成器捏造出许多电子的声音，甚至利用设备，对自然界真实存在的声音进行采样，接着运用一些合成器效果器装饰采样声音，改变其本身的音质与音色。与此同时，一些我们人耳从未听到的声音开始出现，这使创作者的选择变多，音色多样化。只要想象力足够丰富，就可以给人们带来相当多的听觉体验。后来，我们可以运用电子手段制作出各种不同的音乐，广泛应用于生活的各个方面。我们经常听到的影视剧配乐、游戏音乐、特殊音效等，都属于应用型电子音乐中的社会化电子音乐，直到现在依然在蓬勃发展。当然，我们在各种小视频平台听到的传唱度广泛的网络歌曲或娱乐型电子音乐等，则属于个人化电子音乐。随之发展的，还有一种不太能被众人所接受的音乐——学术型电子音乐。在这里，我们仔细地剖析一下具有学术意义的代表作品。同时，作者也希望把学术型电子

音乐带给大家，希望大家可以多多欣赏不一样的声音，了解作曲家如何通过技术手段的变幻，给听众带来独特的听感体验。

经历了漫长的岁月，电子声学音乐从20世纪40年代的法国具体音乐和德国的纯电子音乐发展至今。在幻听音乐领域内，国人的发展总体略逊于法国与德国。直到2000年左右，中国的作曲家们才逐渐开始在这个领域有所建树。但是我们本国的幻听音乐也十分有可圈点之处。一些作曲家也在作品中结合了很多的中国元素，和一些虚拟音色，做出极具中国民族文化特点的音乐。下文我们将分析王铉老师的电子音乐作品《落入凡间的精灵》来感受一下不一样的空灵与美妙。

《落入凡间的精灵》是王铉老师在2000年所创作，曾经在电子音乐作品“学会奖”C组比赛中荣获第二名的好成绩。本首音乐是全部采用音序器控制完成的一个作品。像学生们想用文字描绘眼前的景色一样，如果你想描绘眼前的景色，你就不能只写眼前的景色是绿色、天是蓝色，眼前有水、远处有山；你要写穿过指尖的风，要写树叶沙沙的声音，要写春泥的味道，要写鸟叫虫鸣。换言之，我们在感受环境的时候，遮盖了视觉感官，蒙上眼睛后去放大其余的感官，便可以体会到不一样的世界。

那么，如何在听觉上让听众有画面感，便是很难的课题。如果不依赖视觉，该如何去用声音描述出森林的样子，描绘出在每个人的想象中那个长着漂亮翅膀的精灵模样？什么样的音色能恰如其分地描述环境与状况呢？这也是作者喜欢本首作品的原因。本首音乐，打开音频的瞬间，当第一个音符响起，我只能想到“空灵”二字，可

能是王铉老师巧妙运用了合成器KORN-N5，使听众可以在听觉效果中感受到画面：在很远的地方，始终可以听到淡淡的不间断的、成片的声音，一下子把人们带到了一片森林中，甚至能听见风声。伴随着水滴般柔和的第一个声音出现，呈现在我们面前的是“精灵不知何时出现了”，每一个主要的音符都伴随着它的泛音相继出现，每一个高低不同的音符的出现都配合着泛音，使空灵的感觉发挥到最大，仿佛精灵在用灵巧的手指触碰着高低错落的美丽的花朵。整体的主旋律在听觉效果上十分类似于一个“BELL（铃铛）”音色，充满氛围感。风铃恰到好处地出现，随着音乐情绪的推进，仿佛又引领人们看到了一幅新的画面。

在主旋律的运用中，王铉老师运用了pan-automaion来控制左右声相的自动化，给人以环绕的听觉感受，使身临其境的感觉更强烈，并穿插着一些没有具体音高的滑音。这些滑音的应用并不会在有具体音高的旋律音上突兀，反而更突出了梦幻的色彩，并配合着一些类似于碎片化的贴片碰撞的声音，使人仿佛能看到满天星光。运用一些采样加效果器进行变形，改变声场后，使人仿佛听见了蝉声。短短的第一部分，只通过声音便顺利描绘出了一幅梦幻的场面。

一个短暂的停顿后，主旋律响起，无不是伴随着泛音的声音，配合着左右声相来回切换，仿佛一圈圈的涟漪在脑中不停回响。王铉老师的音乐，我认为是存在一定旋律感的，并不类似于序列音一样的排列，虽然是近现代作品，但是存在一定的调性。每一个音有具体的音高，十分和谐。旋律音与delay效果的结合烘托出氛围，后续仿佛大提琴一样的音色出场，有了低音的充实，整首乐曲更加富有层次感，配合音色的淡入淡出，自然地烘托情绪。就整首曲目而言，重点的还是一个Bell的音色与泛音的配合。每一个音后都有泛音的存在，我认为这就是一个十分巧妙的构思。如果复刻其音色，我认为logic中“世界乐器——卡林巴”音色的变形比较类似于这种声音，或者将“合成铃铛——梦幻弹拨样式”进行一些音色的处理之后，可以得到类似的声音。这种声音十分空灵，符合“精灵出没凡间”的感觉，听到这种声音就仿佛能看到精灵俏皮的形象在眼前浮现。在背景音色中，如果你仔细听，仿佛可以听到蛐

蛐的叫声，没有音高，声音音量占比也很小，没有规律，一下一下无规则的声音却瞬间就能让人感知到精灵所处的环境是在一个静谧的夜晚，传达出让人心安的力量。当我们在描述“家”“乡村”“夜晚”“森林”这类词汇的时候，我们可以学着对蛐蛐的声音进行运用。

自此，整首曲目的第一段结束。可以发现，在曲目中段时，音符与泛音的配合不见了，而出现了像游戏机音乐一样的，淡入的连续的电子的声音，并且配合一个类似开门时“吱呀”的音响效果，带给我的画面感便是，精灵一定又探索到了其他的地方去。此时出现了很小一段低音的半音向上的、类似于弦乐的效果，用于转场。这种低音的半音上行，通常情况下比较常用于恐怖片的配乐。转场过后，我们又听到了有具体音高的声音，但音色的采纳和第一段就截然不同。在这一段中，音色更为活泼，节奏也变快了，整体给人的感觉十分的活泼而灵动。我们在编写音乐的时候便可以在节奏变化与音色切换上来体现情绪的转换。第二段的主要旋律只有八九个音，来回重复没有变化，所有的听觉感受都是通过其他音色的来回切换带来的。此段落金属碰撞声音偏多，出现的声音都十分连贯，按照节奏来讲更偏向于是二分音符或六十四分音符，后续又出现流水的采样，所以整段的节奏都比较快，整个段落听起来十分有流动感。且音色出现的时机抓得也非常好，配合一定的效果器，表现出与第一段截然不同的音乐感觉。曲目的结束，音色的采样又回归第一段。在曲式结构中类似于ABA的进行，结尾扣题，本曲结束。

本曲的音色选择十分有智慧。我们可以从中提取并学习到很多音色运用的应用思路。这种音乐的好处，就是跳出我们平时常听到的吉他钢琴等乐器，更注重于整体的一种氛围感。我们在自己的音乐编配中，也可以尝试一些另类音色的运用，会让自己的音乐更加有记忆点、印象更加的深刻。希望我们可以通过多听与多做，做出自己想要的音乐。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

特约编辑：徐子淇

如梦如幻的德彪西《月光》奏鸣曲

□ 汝慧玉

法国作曲家德彪西是19世纪末影响力最大的作曲家、音乐家之一，他开创了印象主义音乐的先河，为20世纪现代音乐的发展创造了一个良好的开端。德彪西的作品中多蕴含印象主义“光与影”的艺术，他的作品都给演奏者或听众以最大的想象空间，钢琴曲《月光》也不例外。《月光》是德彪西最具有代表性的钢琴作品，它很好地诠释了德彪西想要表达的印象主义音乐的特点，乐曲极致地表达了德彪西蕴藏在作品中“光与影”的艺术，描绘了一幅曼妙的月光美景。

《月光》中独特的和声色彩、流畅空灵的旋律线条、弱而不虚的触键演奏等因素构成了钢琴曲《月光》的独特魅力。笔者也曾多次演奏这首乐曲，所以从笔者的角度看来，这首乐曲最大的魅力在于演奏乐曲时技巧与情感的碰撞，演奏者仅有技巧而不理解乐曲情感或反之都不能很好地呈现这首乐曲。所以，演奏者不仅要熟练掌握演奏这首乐曲时所需要使用的演奏技法，还要理解乐曲中的情感表达，并结合自己对月光的印象加以想象，才能较好呈现乐曲。

德彪西《月光》奏鸣曲的现有研究分析

笔者查阅发现，学术界目前关于德彪西《月光》的相关文章有百余篇，笔者按照文章内容，把它们分为以下几类：1. 对《月光》的作品风格及创作特点的分析，此类文章多立足于对《月光》所体现出来的印象派风格的表述。如，彭霞在《德彪西作品〈月光〉的印象派风格浅析》一文中，主要论述了印象派风格特点及德彪西《月光》中表现出来的印象派特点；刘致畅发表的《德彪西〈月光〉的艺术特征与演奏技巧研究》中写道：“德彪西的一生创作了大量乐曲，其中对后世影响最大的就是《月光》，不但形成了印象主义音乐的风格，而且在旋律、节奏等方面也有所创新，对于西方后来的音乐大师都有深远的启发。”此文的第二部分从旋律、节奏、和声、意境四个方面详细描述了德彪西《月光》中的音乐风格特点；2. 对

《月光》所体现出来的情感意境及审美心理的揣摩，如，虞彬彬在《〈月光〉与月光——结合〈文心雕龙·知音〉赏析德彪西〈月光〉之意象》中，将晋朝刘勰的文学评论《文心雕龙·知音》与德彪西《月光》进行音乐和美学的相结合，并融入作者自己对德彪西《月光》的审美心得，论述了德彪西《月光》中所蕴含的情感及意象表达；戴媛媛的《“曲中有画、画中有曲”的〈月光〉——从变化莫测的和声组合感受德彪西的音画情境》一文，通过分析乐曲和声结构，并从独特的钢琴伴奏视角结合声乐的演唱论述了德彪西《月光》中所表达的音画情境；3. 针对《月光》进行曲式结构及和声方面的分析。如，马承华在《德彪西〈月光〉的曲式和声特点及旋律分析》一文中，详细地介绍了德彪西《月光》的曲式和声特点，并对乐曲中的旋律织体进行了分析阐述；陈婧的《浅析印象主义音乐之德彪西及〈月光〉曲式结构与演奏风格》，文中第二部分的第三节内容对德彪西《月光》的曲式结构加以论述，附曲式结构图，并根据曲式结构图作详尽的描述；4. 对《月光》中所运用的钢琴演奏技巧的探讨。如，陈宇晖在《色彩，印象派的视觉——浅谈德彪西〈月光〉的演奏》一文中，从触键方法、踏板的运用、光与影的色彩、变化朦胧的视觉这四个方面对《月光》的演奏技巧进行了详细的分析论述；张旭鲲的《德彪西钢琴曲〈月光〉的演奏技巧》，则着重对乐曲的演奏技巧作了介绍，分别从演奏时踏板的运用、触键的方法以及弹奏乐曲时力度的把控这三个方面阐述其演奏技法。

综上，目前学术界中对德彪西《月光》音乐风格、演奏技巧的研究成果最多，而对德彪西《月光》不同演奏版本作分析的研究成果较少。前期成果中包含对《月光》音乐风格、演奏技巧、曲式分析等几个方面的研究。这可以帮助演奏者更清晰地理解乐曲、剖析乐曲结构等，在脑海中更好地构建乐曲结构，演奏时可以流畅完整、富有情感地演奏曲目。与前期成果相比，本文不仅从

理论的方面分析，还结合笔者的演奏经验加以讨论，以演奏者和听众两个角度去探讨乐曲，通过分析乐曲情感、曲式、不同的演奏版本等几个方面以寻找最适合《月光》的演奏技法。

德彪西《月光》奏鸣曲的现有演奏处理

《月光》是《贝加莫组曲》中的第三首，组曲的名称“贝加莫”来源于德彪西在意大利留学时，意大利北部城市贝加莫的人文美景给德彪西留下的深切记忆。创作时又受到当时象征派诗人魏伦所作诗歌《假面舞具与贝加莫》的启发，所得灵感创作了《贝加莫组曲》。

对于组曲中第三首作品《月光》的创作，据说是德彪西受到当时的象征派诗人吉罗创作的朦胧组诗中《月光彼埃罗》的影响。这首诗描述了在意大利的北部城市贝加莫有一个叫彼埃罗的年轻人，他整日陶醉在象征理想的月光下，只顾幻想且过度沉溺于物质生活之中，最后被月光杀害。最后，他改过自新，被月光饶恕，重回到人间又获新生的故事。该曲就描绘了如此诗一样月下静谧、缥缈似梦的意境。

《月光》整曲呈现着一幅生动的月下景色，月光随着乐曲开头极富表现的行板乐段缓缓倾泻，右手流动进行的下行半音音程仿佛夜晚天空中流动的灰黑色云海，月光就徜徉在这云海之中忽明忽暗（谱例1），表达着行走在夜色之中，与头顶忽明忽暗的月色交相呼应，带给人以沉思，心境奇妙之处在于所见月色带来的欣喜感与悠然，并没有“床前明月光，疑是地上霜”中的伤感。



谱例1（乐曲1—4小节）

紧接着乐曲15—16小节左手一个八度音程犹如一道无声的闪电劈开灰黑的云海，引出来的乐句则像是从云海裂缝中肆意倾洒在湖面的缕缕月光，引起湖面的阵阵波澜。

一阵波澜之后，乐曲24—26小节终于随着左右手几个琶音的展开，月光又藏到了云海中若隐若现。

短暂的平静之后，左手带来一连串的琶音演奏，整体速度也作稍转快的要求，像是夜晚中刮来的

一阵风想要迫不及待地驱赶云海，让月光展露全貌照亮大地，一串串琶音中透露着想要尽快感受到月光铺洒的急迫内心。

随着最后一组渐强的乐句的结束，乐曲转为E大调，音乐色彩开始充满生机，随着由弱渐强表情符号循环往复的使用，乐曲在这里被推向高潮，并达到整曲唯一出现的力度f，此时皎洁的月光犹如“拨开云雾见月明”般豁然展现在眼前，铺洒在幽静的湖面上，乐曲39—42小节中一个f的力度表达了见到月光铺洒之后心中豁然开朗，激动澎湃的心情，仿佛一切负面情绪在这月色洒落的一瞬间都灰飞烟灭。

最后，乐曲回到原调，随着一组组渐弱，从f直到最后pp的渐变，乐曲回归宁静（见谱例2）。



谱例2

乐曲69—72小节，最后一组琶音的袭来，终于月朗风清，波光潋滟，这迷人的月下夜色悄悄把人们包裹了起来，之前随月光上下涌动的心也随之平静了下来，安然沉浸在月光带来的迷人月色之中，感受自然带给人心灵深处的洗刷。

德彪西是印象主义音乐的鼻祖，他的钢琴作品具有特别的演奏效果，丰富的音乐形象由他奇特的想象力所创造，灵动多样的演奏技巧详尽地刻绘出人们的真实内心感受，并描绘了如诗画一般的梦幻景色。《月光》是德彪西创作早期最具代表性的作品，具有他鲜明的风格特征。

这首百年来流传甚广的世界名曲，演奏起来在技术上并不过于复杂。音乐系的学生达到一定程度者都可以对其进行演奏，但想要真正演奏好并不容易。因为，这首曲子更多关注的是曲目中所蕴含的情感表达，而不是纯粹的技术性展示，曲目中丰富的音乐表达也不只是靠灵敏高超的手指技术就能实现的。因此，演奏者要想演奏好这首乐曲，就必须深刻理解曲目的内涵，从不同角度切身感受乐曲中所包含的丰富情感，技术与情感同步进行，做到“声源于心”“音画合一”。

（作者单位：南昌大学艺术学院）
特约编辑：徐子淇

钢琴奏鸣曲《悲怆》第一乐章的情感表达及演奏技法

□ 张倩

路德维希·凡·贝多芬是开启浪漫主义先河的跨时代的人物。他一生中创作的题材十分广泛，包括交响曲、歌剧、钢琴奏鸣曲、钢琴协奏曲以及大提琴协奏曲等。他是海顿和莫扎特的学生，对奏鸣曲的创作不仅是对海顿和莫扎特的继承与传承，更是演绎出了自己的风格与特色。他创作了32首钢琴奏鸣曲，其中《悲怆》创作于1798—1799年间，本文以《悲怆》奏鸣曲的写作背景为切入点，通过自身的弹奏体验浅析其情感表达及演奏技法。

贝多芬与音乐

路德维希·凡·贝多芬出生在波恩，他的童年并不幸福，他的父亲嗜酒并且脾气暴躁，贝多芬之后古怪的脾气很大一部分可能遗传自他的父亲。贝多芬的父亲对儿子也抱有很大的期望，希望他以后可以成为像莫扎特和海顿那样的成功人士。他4岁时，被父亲逼迫着去学小提琴，但没有一点成效。贝多芬7岁这年，父亲将他的年龄改小，送他去接受正规的音乐教育。不久后，贝多芬因为钢琴曲出版发行而得到了同莫扎特一样的殊荣。他开始为宫廷工作。

贝多芬在1787年终于如愿以偿被引荐给他最崇拜的偶像莫扎特，莫扎特在看了他的即兴演奏后赞叹不已。之后贝多芬在母亲病逝、走投无路时，他受华尔斯坦伯爵的资助再次来到了维也纳，也得到了海顿、萨利埃里两位前辈的指导。随着他的作品逐渐问世，维也纳渐渐接受了这个骄傲的爱慕音乐的青年。贝多芬也终于成为音乐之都中万众瞩目的焦点。

钢琴奏鸣曲《悲怆》创作背景

在18世纪最后的钟声即将敲响时，贝多芬谱

写出了一部他的不朽之作——《悲怆》，献给卡尔·李希诺夫斯基公爵。贝多芬钢琴奏鸣曲创作最丰富的时期，当属音乐大环境从古典主义进入浪漫主义的时期。《悲怆》奏鸣曲创作于1797年至1798年年初，出版于1799年，其早期的钢琴奏鸣曲风格比较严格保守，就像他之前古板的性格，但由于那时的欧洲处于急剧变革的时期，且贝多芬备受耳聋的折磨，于是造就了具有浪漫主义色彩的早期钢琴奏鸣曲的高潮作品《悲怆》。

钢琴奏鸣曲《悲怆》第一乐章的情感表达与演奏技巧

在1、2小节中，直接注释着Grave这个单词，译为重大的，还译为坟墓、死亡，给人无比沉重的感觉。Forte piano这一强后即弱的力度标记，和弦的堆砌和音符的跑动，造成了一种强烈的戏剧冲突感。

在弹奏这一部分时，首先和弦在这里占了很大的比重，在演奏和弦时，首先要注意掌指关节一定要有最低程度的支撑能力，手指尽可能贴住琴键，指尖触键。每个手指头的触键力度都应保持一致，运用手臂的力量来弹奏和弦。弹奏连起来的和弦，弹奏连接音的手指在弹奏完成当下的和弦音后，要积极准备下一个音，不要把应该连接起来的和弦音弹断，从而影响音乐的情感表达。其二是要注意弹奏过程中突出力度的变化，强后即弱在这里是对整个主题的一个力度呈现，尤为关键。因此，在弹奏时需要注意，弹奏强力度和弦音时，不仅要有单纯手部的力量，而要有其他身体部位的辅助借力。在弹奏此处强力度和弦时，要用整个身体推动，带动大臂推动小臂将力量传入指尖。强后即弱中弱力度和弦的弹奏需要注意，力度弱不代表音是轻轻飘过键盘的，琴键依旧要

弹奏到底，关键在于手指对力量的控制，需要我们着重去练习。其三是节奏的准确性，这一部分的节奏较难把握，笔者认为可以把八分音符当成单位拍去数，让单位拍的时值变小，更容易让节奏因细化而变得准确。先从慢速开始，一定要清楚每个和弦弹奏的时机，之后再做到慢慢加速到要求，从而达到节奏准确的目标。

在5、6小节中，右手高声部前半句旋律悠扬，但马上快速转换，小节的后部分成为和弦的领地。同时力度从弱转移到很强，力度和旋律以及钢琴织体的来回交替，体现出有时明亮的希望，有时绝望的矛盾情感。

弹奏时，左手一直都是十六分音符的进行，要注意节奏的稳定，也可以根据右手旋律的发展适当改变左手的节奏，但是笔者认为不可因为控制不住用惯性使左手节奏越来越快，要弹奏的流畅连贯且保持速度的稳定。在这两小节中，表情记号也是由p到ff再到p再到ff。这种强烈的力度对比和音响效果上的强烈冲突，与前面的引子达到了相同的目的。左手右手应加强对力度变化的练习。

此外，在引子部分第11小节中承接呈示部的右手音阶跑动时，要轻巧自然有颗粒感，并且要弹奏均匀。手指指腹要贴键，尤其在弹奏快速跑动时手上动作不宜过大，运用手臂自然下键，然后运用手掌肌肉以及第一指关节将音转化为下一个音。音与音虽具颗粒感，却也音音相连，使得音乐线条流畅连贯。所以还是先从慢速开始练习贴键弹奏，保证好每个音的准确性，在练就了一定的肌肉记忆后逐步加速。

在11~14小节中，右手采用跳音，旋律由低到高、由弱到渐强，采用上层的级进，仿佛代表着希望即将来临。左手是分解八度，造成轰响的效果，如暴风雨般的冲动，随风狂舞。在第89小节起的结束部，左手又是分解八度的快速跑动，呈下行旋律。给人一种呼吸紧迫快要结束又没有结束，憋着一口气的紧张急迫感。右手开始大幅度的跳动，呈示部由此展开。

在弹奏这一部分时，右手的跳音和弦，在弹奏时一定要有张力，将手指轻轻放在琴键上，贴键。然后采用一瞬间的爆发力，但这种爆发力不是向下砸，而是向前推，手腕放松，音是向前而向上的。

左手采用震音的弹法，这里一定要注意手臂、肩部都是放松的。首先手一定要支撑好两个重复震音的框架，手指贴键，动作不宜过大，在手指贴键的基础上手腕快速地进行左右摆动，轻摇手腕，已达到震音的完美音响效果。

51~68小节中左手始终在中声部伴奏，右手来回在低声部和高声部穿梭，且右手弹奏的旋律在每一乐句的前两小节都一样。较之前面的蓬勃汹涌，这一部分显得较为轻巧优美，仿佛在为后面更激烈汹涌的情绪做准备。

在弹奏这一部分时，右手来回穿梭的同时要弹出音乐发展的递进。同样的旋律最好不要弹奏成一样的力度和感觉，要体现出层次的递进，可以把第一组四个音和第二组四个音弹奏成渐强的力度，从而让后面的sf乐句自然而然地出现。

第57小节的颤音需要单独挑出来练习，分配好每一次的指法，轻巧弹奏。但在弹奏时要注意节奏节拍的稳定，不能因为前面是颤音就缩短了后面四分音符的时值。

93~98小节，这一乐句笔者认为是这首曲子中的又一高潮。这一部分右手5指弹奏的音和左手5指弹奏的音符旋律走向呈反向发展：右手五指音呈上行，左手五指音呈下行。扩大了音域，也造成了音响效果的冲击，逐渐迎来高潮。

弹奏这一部分时，需要多加练习左右手五指的力量。通常五指的力量弹奏时会偏弱，而这部分需要突出的正是两手五指所弹奏的旋律线，除了高、低声部突出的同时，内声部虽弱，但也要弹奏均衡，起到内部填充的作用。因此弹奏时力量的分配需要我们花费大量的练习时间。

《悲怆》奏鸣曲也是贝多芬逐渐开始跳出莫扎特和海顿的风格，形成自己风格的开端，表达出矛盾心绪，在悲怆的情绪中时而悲怆、时而看到光明和希望，同时又充满了斗争的力量和期盼憧憬的决心。

作者简介：

张倩，女，河南大学硕士研究生在读，研究方向钢琴演奏。

特约编辑：徐子淇

原生态民间唱法融入高校声乐教育的意义与路径

□ 陈豪

原生态民间唱法一直是我国民族音乐中的一种主要演唱形式，近年来，由于其在社会上的普及程度不断提高，深受广大民众的喜爱。然而，一些学者对“原生态民歌”进入大学声乐教学的现状感到忧虑，认为由于大学自身的种种原因，会使其丧失原有的应有价值，使大学没有发展的空间和条件。这种担心似乎有些过于杞人忧天，因为“原生态”的民间歌唱能够与大学的教学紧密结合，成为大学音乐教育的一个重要内容。本文初步对原生态民歌的传承现状以及原生态民间唱法融入高校声乐教育的意义以及路径进行初步分析研究，以期能够更好地传承中国优秀原生态音乐文化。

民歌，以抒情为主，以语言、声音、手势等形式，生动地展现人生的一种艺术形式。与物质活动相比，它是一种与人的实际生产活动相伴而生的精神产品。在歌唱家看来，它是将“精神层面”的活动与“物质听觉”的活动相融合，并将之视为一种公共的载体，即“工人”与“歌手”（歌手），这种与民间、劳动、与乡土紧密联系的创作方式，

使其具有独特的“原生态”特性。就其民族文化情怀来说，常能使观众与演者在感受到民族风情、民俗特征的同时，也能使观众与演者之间的审美距离拉开，从而获得丰厚、浓郁的审美情趣。简单地说，“原生态民歌”是一种“原汁原味”的民间艺术，是一种在历史进程中产生并延续到今天的民族音乐；它是指在社会生活、物质生产、精神生活和社交活动中的一种表现形式。它的历时性、地域性和多样性是其鲜明的民族特色。

原生态民歌的传承现状

首先，思想认识上，缺乏正确的了解。

原生态唱法属于民族和民间唱法，因其源于纯正的乡村音乐，在音色、音调、音准等方面缺乏系统化的系统，而其原生态唱法又是以手把手的形式进行传唱。所以，它的传播是有限度的。在很多不懂这种唱法的人看来，这就是老人们在

爬山的时候哼唱的一首歌，唱法杂乱无章。在原生态唱法的教学中，缺乏专业的老师，无法把原生态的歌唱所具备的不染烟尘、纯朴清新、不雕琢、多种多样等特点表现得淋漓尽致。所以，对其音乐的内涵，学生也无法真正地把握。

其次，在社会方面，受到了一定程度的关注。

自2004年第12届CCTV青年歌唱大赛将其原生态演唱引入后，其优美的音律、天然的风味为大众所熟知。经过十年的发展，像阿宝这样的原生态歌星已是中国音乐界的奇迹，是一种民族演唱的代表，特别是他的《山丹丹花开红艳艳》，更是一炮走红中国。它极大地促进了陕北民歌的流传和发展。原生态唱法与其他唱法的最大区别在于，原生态唱法保留了原作的原声，不作任何的修饰，充分反映了中国民族特色和地域特色。同时，高亢的嗓音、质朴的音乐，也为喧闹的城市带来了心灵的洗涤和情绪的熏陶。因而，“原生态”唱腔因其自身的独特魅力而受到各界的广泛赞誉和重视。

第三，在高校教育中，缺少有效的保护、传承体系。

与其他唱法相比，原生态唱法最大的不同之处在于它的传播。原生态唱法注重个人的实践，也就是大部分原始的原始歌谣、唱法都是在生产生活中产生的，具有鲜明的民族特色。其多元化表现为不同民族、不同地域的歌曲、唱法的不同，从而使其演唱形式更加丰富。其独到之处在于，每一种演唱方式都是一个民族、一个地区甚至是个人独有的，是其他民族、地域的人难以继承的。所以，与其他唱法相比，传统的唱法难以继承和保存。我国大学的音乐教学由于缺乏原生态的师资，不能有效地进行原生态唱法的培养，而且在课程设置方面，原生态的课程很少。因而，从学校到教师到学生，都没有形成一个具体的、可实施的、科学的保护和传承体系。

原生态民间唱法融入高校声乐教育的优势意义

首先，拓展了高校声乐教育的特色课程。

近年来，大学声乐教育受到了许多限制，导

致教学模式和规范方面一直没有得到改进。传统的音乐教学方法已经不能满足当今社会的需求。在目前的情况下，引进原生态民间唱法能够为大学声乐课堂带来影响，不但能够充实课程内容，还能保护和传承这种具有文化价值的传统音乐。根据我们的调查，许多高等院校的音乐教育教材都较为单调乏味，缺乏独特的声乐教学特点。因此，我们希望通过引入原生态民间唱法来改变这种现状，并且根据它的发展历史，我们可以看出它大部分起源于贫困地区，大多数分布在少数民族地区，由于传播条件的局限，它大部分是依靠口头传播。原生态民间唱法在没有现代科技支撑的情况下保存了它最原本的文化理念和模式。这种歌谣来源于劳动人民的生活，内容丰富，涉及领域广泛，可以分为多种不同的类别。

原生态民间演唱是一种独特的音乐形式，它以历史文化传说事例和民族英雄人物形象为基本，并结合民族历史文化和民俗习性，呈现出多姿多彩的特点。这种演唱已经被广泛应用于高校声乐教育课程中，为学生提供了更多的美感体验，为他们未来的音乐发展打下扎实的基石。将民间唱法融入高校声乐教学中，可以显著改善现代高校声乐教育的状况。

其次，有利于传播文化，唤起民族音乐热情。

伴随着时代的发展，高等院校声音教学也在不断地演进。少数民族声音成为一个新兴学科，已经被纳入教学体系中。原生态民间唱法成为一种辅助和教学手段，在高等院校声音教学中起到了作用，特别是在少数民族声乐教学中。伴随着社会的发展，教育行业也在不断改进。专业音乐人员正在努力充实和革新少数民族声乐教学内涵，以便为世人提供更多优秀的艺术作品。作为一种具有浓厚特色的文化内容，原生态民间唱法在少数民族声乐教学中扮演着无可替代的角色。

了解音乐教育的关键在于了解自己能否热爱它，大学声乐教学的任务是培养对音乐教育的浓厚兴趣，并为他们提供一种宽松的环境。在高校声乐教学中，我们不仅要重视反复练习，更要把它和民间音乐结合起来，让学生在演奏中感受到民族音乐的无限魅力。在大学的声乐教学中，选取一首中国的经典名曲，讲述其历史背景及作者的情感。教师给学生们一些时间去体会歌曲的含

义和情感。如果学生能够真正理解这首歌，他们就会更容易投入演唱中，这样他们就能获得更好的效果。歌曲是某种社会文化的符号，它的魅力来源于人们的劳作和情感。我国作为一个有着悠久历史的国家，原生态民间唱法是我们民族文化的宝藏，应该受到关注和继承。通过引入原生态民间唱法，高校声乐教育不但能够增加中小学生的音乐知识，还能促进他们的发展。为了使“原生态民歌”在校园中得以推广和发展，高校应为广大师生创造一个良好的学习氛围。同时，应该定期组织活动，让学生们走出校门，深入了解民间音乐的历史渊源，真正体验民间音乐的魅力。通过各种不同的民族文化及校园歌唱比赛，提高学生对民间音乐的兴趣，并培养学生对原生态民歌的好奇心。

原生态民间唱法融入高校声乐教育的路径

首先，旧谱新唱，中西结合。

今天，中国的民族声乐演唱受到了欧美的影响，在情感的运用上，追求西方歌剧的戏剧性，采用大胆夸张的形式，使得音乐作品在情感处理上凸显了戏剧的矛盾，从而在某种程度上扩大了音乐的美学功能。但是，由于西方美声“高大上”的演唱方式，很容易造成听众之间的隔阂，从而缩小了声乐的影响。在这一点上，引进原生态的民歌可以起到很好的中和效果。由于中国传统的原始音乐具有细腻、豪放、幽怨、平易近人等特点，使听者通过音乐所表达的感情，更容易体会到人民群众的真实生活场景，更好地体会到民族声乐艺术所带来的审美享受。

《花木兰》是一部中国传统戏剧，在“旧谱新唱”“死谱活唱”的教学中，我们首先对创作进行理论概括分析，让学员理解其民族特色。接下来，教师在课堂教学中通过不同的角度来详尽介绍这部优秀作品，并让学生们观看中国戏曲豫剧录像《花木兰》。目的是要鼓励学生充分发挥想象力，并尽量激发他们的创造力。花木兰那粗犷豪放的嗓音，无疑让所有的学生都兴奋起来。不少学生踊跃举手请求试唱，当中一名表演者的动作和姿

态十分得体、声音洪亮，演出效果很好。蒙古族艺人在演奏长调的时候，往往会运用颤音技巧来模仿草原上的马儿发出的嘶鸣。这种技法能够体现出蒙古族民众对马的深切思念和喜爱，并展现出浓郁的草地民俗气氛。根据西洋美声歌唱理论，颤音是不可以存在的。但是，不同的文化环境会导致截断。这是一种完全不同的美感。我们认为，原生态民歌的唱法更符合东方人的声调结构，更符合中国的情况，并且具有更强的创造力。因此，在声乐教学中，我们应该以原生态民歌为基础，结合西洋歌唱技法，实现古今融合、创新发展，以达到更高的教学效果。通过了解西方美声科学发音，我们可以吸取、发挥和传承原生态演唱中的优秀成分，并依据演唱教学内容的要求，体现当地声乐风貌和神韵。这样，我们的民族声乐作品就能够充分地展现民俗内涵，既符合中国文化，又能吸取西洋美声科学发声原理，达到传统与现代的创造性糅合。

其次，开放课堂，协同育人。

原生态歌唱和中国民族声乐有着千丝万缕的联系。我们国家许多杰出的歌唱家都有深厚的民族音乐基础，如郭兰英曾经是山西梆子的民间艺人、李谷一曾经是花鼓手、孙丽英是京剧，等等。这些受原始民间唱法熏陶的歌手，不但对我国民族声乐艺术的发展具有不可取代的作用，同时也对民族声乐的教学提出了一个很好的建议：民族声乐教学不能只停留在音乐的象牙塔里，要把我们的声乐教育真正扎根于我们的乡土，深入人民的生活中去，让我们的孩子掌握音乐表达自己的民族特色和民情。因此，我们要自觉地突破传统的音乐教室模式，努力建设面向大众的开放式教室。具体做法有两种：

一是走出去。从实际需要出发，引导学生深入民族音乐的生活中，深入民族音乐的世界中，体验和认识民族音乐。例如，每年可以派一名专门的教师，带领学生参与到大学生的创新和创业活动中来，给学习“本土特色”民间音乐的学生多一些实践。很多民族地域的村寨，人们接受外界的信息和教育的机会不多，在民俗节气里，安排学生或采风、收集民间音乐素材，或走乡串寨，把国家的方针政策、知识和信息，以优美上口的曲调、浅显易懂的歌词，以潜移默化的方式向乡

民们传播，同时活跃民众的文娱生活。在艺术创作实践方面，可以结合学生的特点，开展了音乐艺术实习和参观。同学们对著名军旅歌唱家阎维文的山西经历深有同感。他演唱的《亲圪蛋下河洗衣裳》“亲圪蛋下河洗衣裳，双腿跪在石头上，小手手红呀小手手白，搓一搓衣裳把小辫儿甩……”就是他探访山西老家，依据当地民间歌谣创作而成的新式民歌。这首歌唱词十分亲切，旋律泥土味十足！

二是请进来。这就是把“原生态”的声乐与学校的教学结合起来，把“民间唱法”带进了大学的教室。有些学校已在此方面试行，效果良好。例如，中央音乐学院请民歌手“花儿王”朱仲禄先生、张天恩先生等教唱青海的花儿、陕北的信天游和山西的山曲；星海音乐学院聘请粤曲艺人麦玉清、林家宝、岑海雁、郭建华等传授广东曲艺唱法；同时该院又邀请粤剧国家一级演员曾小敏、彭庆华等教习粤剧表演艺术；广州大学音乐舞蹈学院邀请著名民间客家山歌传承人余耀南、罗家茂举办讲座……原生态音乐在国内大行其道。学院音乐学院有一名老师，为国家级非物质文化遗产——潮州音乐的国家级代表性传人。为此，音乐学院成立了“潮州音乐教育与传承基地”。我系具有独特的教学条件，目前正致力于突破传统的音乐教室模式，建设面向大众的开放式教室。当然，在构建“原生态”的基础上，我们还必须与当地的民间音乐活动相结合，这也是我们未来的发展方向。

三是创新专业，建立本校优势。

在大学声乐课程中引入“原生态”唱法，是构建具有大学特色的专业特色课程的良好基础。长期以来，在高校声乐教学中，人们对于民间唱法的认识和鉴赏一直很少，对其了解较少，演唱技巧也较差，这对于我们民族传统音乐的传承和发展都很不利。当前，全国高校声乐教育的课程设置与内容都是相同的，缺少鲜明的特点。各高校若能充分发掘、利用本地原有的音乐资源，并积极开发校本课程、教材，将会使学校的区域差异和区域优势更加突出，从而为学校的生存和发展创造更好的条件，增强其竞争优势。

四是挖掘有原生态唱法天赋的学生、实施特殊的招收模式。

由于原生态唱法是从民间流传出来的，而在民间，由于受教育程度的制约，许多才华横溢的学子因为文化课成绩太差，无法考入大学，从而极大地制约了原生态唱法的推广。所以，对原生态唱法的学员要采取特别的招生方式，减少他们的文化课分数，发掘那些有歌唱天赋的人。还可以深入民间，就地征兵，挑选出有才能的人，为他们提供“绿色通道”，以减轻学生的学习压力，使其具有自己的民族特征和个性。

第五，改革原有音乐教学模式、实施多样性教学。

传统的音乐教育模式呈现出一种单一的特征，即以“美”“流行”为主，制约着我国音乐文化、艺术的发展。原生态的演唱方式与民族唱法有着密切的联系，而且其原生态的演唱方式也会有不同的民族和地域。因而，各有其文化内涵与演唱特色，从而丰富了大学音乐教育的内容与形式。原生态唱法既是民族音乐的瑰宝，又是民族文化交融的载体，还是民族情感的纽带。学生对这些乐曲创作根源的追溯，会对原生态音乐产生由衷的热爱之情。学生直接参与演唱原生态的音乐作品，会让学生对原生态音乐的学习产生更浓厚的兴趣。

原生态民间唱法是一种音乐表演方式，也是我们民族的一种宝贵的历史文化遗产。我们有责任和义务把原生态民歌的文化内涵与意义发扬光大。将“原生态”民间唱法引入大学声乐教育，将推动我国音乐教育多元化发展，为构建更加广泛、更加完善的音乐教学平台提供有益的借鉴。在今后的发展过程中，大学的声乐与教育平台必须牢记自己的使命，把国家的文化建设摆在第一位，培养学生的爱国精神。

作者简介：

陈豪，男，海南澄迈人，韩国世翰大学博士在读，研究方向：音乐教育学。

学前教育钢琴课程的思政路径 ——以外国儿童歌曲为例

□ 王婧媛

钢琴课是学前教育专业的必修课程，是理论与实践密切结合的一门专业课。育人为本是教育的生命和灵魂，传统的钢琴课重在对学生钢琴技术技巧的传授及教学能力的培养，对思政的渗透不足。时下，思政教育已不是作为单一的一门课程来贯穿高校的教育，思想政治课不再是单一的输出，各类课程的教师们都应引发思考，设计好教学，运用到教学中去，全方位地辅助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，做到立德树人。

背景溯源

《两只老虎》是我们耳熟能详的儿歌，被誉为“中国儿歌第一曲”，传唱度高。在《钢琴使用伴奏法》一书中，编者选用该曲作为第一首曲目，想必有其深意，笔者认为学生在学习新内容时没有生疏感，熟悉的旋律、简单的节奏更易于接受。第一节采用了音级标记法，用I级、IV级、V级单音配伴奏，《两只老虎》的左手伴奏部分，只需要掌握弹奏C大调的I级和V级，很简单，容易上手，歌词和旋律也朗朗上口。在初步学习伴奏时，用左手的一指和五指弹奏do和sol单音，多加练习双手即可合奏好。

延伸其背景知识，我们会发现《两只老虎》不仅仅是一首儿歌。编者还用了简谱与五线谱对照的形式，标注了该曲源于法国童谣。通过背景的查找得知，这首歌曲原为一首宗教歌曲，轮唱曲，名叫《雅克兄弟》。一位音乐史的学者在法国国家图书馆发现了记有86首卡农曲的手抄乐谱，其中就有《雅克兄弟》的旋律，由巴洛克时期的拉莫作曲，最早是教堂的修士晨起做礼拜的歌曲。歌词：“雅克兄弟，雅克兄弟，快起床，快起床，快把钟声敲响，快把钟声敲响，叮叮当，叮叮当。”后来，这首乐曲迅速传到世界各地，各国都有自己的名称，分别是采用本国常用的姓氏取名。德

国叫《马克兄弟》、英国叫《约翰兄弟》、日本叫《渡边兄弟》。

1615年，文艺复兴时期的意大利作曲家弗雷斯巴蒂出版了《大键琴触技曲》，作品14是女高音咏叹调随想曲。女高音开头演唱的旋律非常接近《两只老虎》，意大利歌词是“Fra Jacopino”，相当于法文的“Frère Jacques”（雅克兄弟）。

这首童谣更是作为交响曲的经典段落出现在17世纪，奥地利作曲家、指挥家马勒在D大调《第一交响曲》（标题为“巨人”）中就引用改编了这段旋律，作曲家受著名奥地利儿童画《猎人的送葬行列》启发，在第三乐章《葬礼进行曲》的开始是以漫步节奏将“两只老虎”的曲调移植为小调而成的卡农曲，低沉的鼓点和大提琴的交织成为一首哀伤的送葬曲。这段童谣与葬礼进行曲的融合成为马勒《第一交响曲》甚至是所有作品中最有名的曲目，该曲因马勒而出名，人们一度以为该曲是马勒的出生地波希米亚的曲子。然而在德国这首曲子是酒馆里喝醉的学生演唱的，市井气息浓厚。

《两只老虎》之所以在我国流传广泛是因为1926年北伐战争，当时的国民革命军政治宣传科科长邝鄘将已在中国流传的《两只老虎》的曲调填词作曲改成《国民革命歌》，以鼓舞士气，此后这首歌曲成为国民政府的代国歌。歌词“打倒列强，打倒列强，除军阀，除军阀！国民革命成功，国民革命成功，齐欢唱，齐欢唱！”

1930年春，“中原大战”中阎、冯反蒋，又把《国民革命歌》改成了《打倒老蒋》，歌词变为：“打倒老蒋，打倒老蒋，除军阀，除军阀！革命一定成功，革命一定成功，齐欢唱，齐欢唱！”

中共第二次土地革命战争中，《国民革命歌》改编为《土地革命歌》，歌词改编为：“打倒土豪，

打倒土豪，分田地，分田地，我们要做主人，我们要做主人，真欢喜，真欢喜。”在电影《闪闪的红星》中也出现了这首插曲。

我们今天传唱最广泛的歌词是：“两只老虎，两只老虎，跑得快，跑得快，一只没有眼睛，一只没有尾巴（不同版本：一只没有耳朵），真奇怪，真奇怪。”作家曹聚仁在其《蒋经国论》第五节《新赣南如此》中，曾提到1943年就唱到了《两只老虎》的儿歌。许多回忆录都提到，每当蒋经国遇到重大问题的，总要率领群众唱这首儿歌，一来激励群众，同时也鼓舞自己。反讽了当时的美国帝国主义和俄国帝国主义，看不见、听不见世界的声音，终将走向失败。

这样一首代表作，由传唱至今的儿童歌曲“两只老虎”趣怪诞的卡通形象，到不同时期的运用再后来改编成为我们所熟悉的弹唱歌曲。其相关的知识内涵极为丰富，通过该曲的学习，我们可以得知今天的和平生活是无数革命先烈浴血奋战换来的，学习的同时，提升同学们的民族自信及民族自豪感。全方位、渗透式的学习，在弹唱结合下的课程思政教学更为深刻。

我们可以通过溯源的方式去听赏学习不同的儿童歌曲。

《玛丽有只小羊羔》这首儿歌，1830年5月发表于美国女作家萨拉·约萨法·黑尔的诗集《给我们孩子的诗》。作者受到名叫玛丽（后来的玛丽·泰勒夫人）的经历启发，描述了玛丽养了一只被妈妈抛弃的小羊羔带去学校，与她形影不离的小羊活泼可爱，最后将教室搞得混乱不堪的情景。

汉语译文：“玛丽有只小羊羔，他雪白一身毛，无论玛丽到哪里，他总是跟着跑……”作曲家罗威尔·梅森为儿歌配曲。此后，儿歌广为流传，并翻译为多国语言。

值得我们学习的是，这首歌曲是1877年爱迪生发明了留声机以来，第一段被人造录音设备记录的歌曲，记录了爱迪生演唱的儿歌《玛丽有只小羊羔》。

我们在引导学生有爱心，爱护小动物，学习具有纪念意义的儿童歌曲作品的同时也掌握了重要知识点。

《粉刷匠》是一首波兰民歌，列申斯卡曲。歌词：“我是一个粉刷匠，粉刷本领强，我要把那

新房子刷得更漂亮……”快速而活泼，依然是右手五指弹奏的旋律，朗朗上口。左手加以I级和V级半分解和弦配伴奏。曲目生动描绘出小小粉刷匠一边洋洋得意欣赏自己劳动成果，一边诙谐幽默地表现出劳动后油漆粘到鼻子的顽皮神态。更重要的是通过曲目的学习，鼓励学生多锻炼、多劳动，提高大家的劳动荣誉感与积极性。

《小红帽》是一首巴西民歌，选自德国民间文学《格林童话》。中速，音乐亲切，曲目兼具叙事和演唱两个功能。歌词：“我独自走在郊外的小路上，我把糕点带给外婆尝一尝，她家住在遥远又僻静的地方，我要当心附近是否有大灰狼……”歌曲具有教育意义，教导孩子孝敬长辈，听妈妈的话，同时还要有自我保护意识以及独立能力。四二拍，强弱交替，轻快的旋律，同为I级、IV级、V级半分解伴奏。

《生日快乐歌》与《友谊地久天长》《他是一个快乐的好小伙》并称为最受欢迎的英文歌曲，（《吉尼斯记录》）被翻译为多国语言。

《新年好》取自英国儿歌《Happy New Year》，四三拍，中速，高兴的。采用I级和V级半分解和弦配伴奏。中文歌词：“新年好呀，新年好呀，祝贺大家新年好，我们唱歌，我们跳舞，祝贺大家新年好。”歌词简单，易于学唱。弹奏时注意强弱的关系，情绪的把握要欢快。是一首辞旧迎新，庆祝新年的歌曲。在歌曲的弹唱中也学习传统节日的相关知识。

《闪烁的小星》也叫《小星星》，是各国启蒙教育中最经典的儿歌之一。《小星星》的英文经典童谣取自1761年的法国童谣《啊！妈妈我要告诉你》。莫扎特也运用此曲的主题，1778年创作出KV.265，也就是我们俗称的《小星星变奏曲》。由英国著名女词人简·泰勒填词，1806年后正式形成了这首儿歌。中文歌词：“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……”依然采用I级、IV级和V级半分解和弦配伴奏。曲调流畅，轻快从容。旋律平稳而优美，仿佛置身于宁静夜晚的星空下。抒发了对大自然的热爱之情。我们可以教导学生热爱自然，爱护环境。

这些经典的儿童歌曲是人们智慧的结晶，传唱至今，仍然耐人寻味。学习这些曲目不仅可以了解背景内涵，还能对于儿童歌曲的弹唱以启发。

举一反三，熟悉曲目及技巧后可进行曲目的编创。

显性教育与隐性教育相结合

既要旗帜鲜明又要润物无声，坚持显性教育与隐性教育相统一。深入挖掘思政课程外的其他课程中政治教育资源，通过钢琴课弹唱歌曲《两只老虎》《玛丽有只小羊羔》《我是一个粉刷匠》《小红帽》《生日快乐歌》《新年好》《闪烁的小星》的学习，将思想政治教育的内容融入进去，以显性教育与隐性教育相结合的方式，教师教学习思路、方法、经验，学生能学，学懂，并熟练运用学到的知识及习得的学习方法去学，举一反三，进而能用其良好的思维习惯去教。最终形成教一学一教的良性循环。

1. 显性教育明目标

当我们拿到一首乐曲时，从乐曲名称、作曲家生平、曲目背景等多维度去学习，采用线上线下相结合的方式，教师可根据集体课特性，布置学生先进性预习，同学们分组查找出相关的背景知识，做到能自主识谱，熟悉旋律、诵读歌词，视唱乐谱，学唱歌曲，最终做到弹唱结合熟练。同时，教师课上投影示范结合录制教学演奏视频，既留有主观印象，学生课下复习回看，又能客观辩证地学习与练习，强化知识记忆。课上以探讨交流为主，将新的知识共享，这样学生学习一首新作品不是盲目的，而是有计划、有目的地学，激发学生的学习兴趣，让学生主导钢琴课。采用小组评比机制，鼓励学生良性竞争，提高团队合作意识和集体荣誉感。

2. 隐性教育树三观

隐性教育是以“潜移默化”“润物无声”的方式对受教育者的思想、观念、价值、道德、态度、情感等产生影响。

传统的钢琴课教学，以钢琴的技术技巧为重中之重，教师注重基本功与技术的训练，学生学习相对被动，缺乏主观能动性，而教师在课堂上讲述内容与思政没有直接联系，内容衔接不畅，学生学习的积极性欠缺。隐性教育重在通过引导学生主动学习的同时，将思政元素带入教与学中。“如盐入水”，在学习技术技巧的同时，已将正确的人生观、世界观、价值观融入课堂中，为学生指引正确的学习方向，帮助树立正确的三观，传

递积极的正能量，同时，将正确的学习方法教授给学生，学生亦能找到着正确的学习之路前进。

以美育人

美育又称美感教育，培养人们认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，广义的美育是将美学原则渗透于各学科后形成的教育。在多元化、信息化的时代下，人们的审美体验也会随之更加多元、个性。美育教育重在提升人们的审美素养，高校内的美育教育更是如此，潜移默化地影响学生们的情感、意识、价值观。美育与德育相辅相成，培养学生感受美、表达美、创造美的能力的教育，能积极地体验并表达出美的音乐、传递美的歌曲、美的弹唱。

笔者从儿歌《两只老虎》的曲目引出，从小曲目出发，从熟悉的身边的人、物、场景等入手，都能找出思政内涵，发现美，表现美，在曲目中传达美。以悟出更深层次的曲目内涵，引导学生的正能量。学生能在钢琴课的学习中以严谨的学习态度，打开视野，感受美，传递美，进行音乐上再加工，美的二度创作。美育教育的融入，打开了传统的教学思路，促进学生五育并举全面发展，建设社会主义精神文明，培养学生心灵美、行为美。借助钢琴，用音乐表现美、传达美。

钢琴曲目的学习是多方面、多角度的学习，是二度创作的表达，更是美的体验与传递。实践中，希望笔者以《两只老虎》等儿童歌曲为例的钢琴曲的学习，从乐曲背景出发，挖掘思政元素，引导学生树立正确的三观，溯源的同时，掌握相应知识技能，显性教育与隐性教育相结合，以美育人，五育并举，教学相长，形成最终形成教一学一教的良性循环。

作者简介：

王婧媛，女，硕士研究生，陕西服装工程学院教育学院讲师，研究方向钢琴演奏与教学。本文为陕西省教育科学“十四五”规划2022年度青年课题“高校钢琴课程思政新路径探究（SGH22Q282）”和陕西服装工程学院课程思政研究基金项目“钢琴III（2021KZ22）”研究成果。

艺·术·评·鉴

声乐演唱中美育功能的实现

□ 孙海

美育从古至今是国家政府部分高度重视的学校工作之一，从连续出台的相关政策文件中便可窥见一斑。2020年国务院印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）中提出“美育是党的教育方针的重要组成部分。学校美育工作是立德树人、培根铸魂的事业。”自孔子提出的“兴于诗、立于礼、成于乐”开始，审美教育和人格培养、社会发展便有着密不可分的关系。美育是学生陶冶情操、情感体验、提高素质、全面发展的武器，是我国经济知识时代背景下人才培养的重要内容。艺术学科可谓是美育落实的有力载体，学校更是美育落实的重要阵地。声乐与众多艺术门类一样，演唱与表演均与美学有着重要的联系，声乐演唱与教学同样是美育的重要部分。在声乐演唱中，如何从美学的角度来看待作品、技巧？如何有效挖掘作品中的内涵形成美育成效？声乐演唱中美育功能如何落实？这些问题都值得不断思考与探索。

美育功能概述

美育即“审美教育”，也称为“美感教育”，是依托具体载体培养学生能够拥有发现美、认知美、向往美、创造美的能力。“美育”的提出与发展是建立在历史发展长河之中的，人类从古至今、从西方至东方都认可人的“美”的追求向往，同时“美”之中蕴含着对人的发展、品格之巨大影响。著名哲学家席勒《美育书简》中首次提出美育理论，他认为美育能使分裂的人格变得完美。我国颁布的美育工作《意见》中指出：美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。

功能一词从字面上来说是指“发挥作用”。

顾名思义，美育功能是指美育发挥作用，能够形成对人、对社会、对生活等产生影响。美育功能实现往往和美学特征、美学影响具有一定的联系。目前文献研究并未有对“美育功能”一词的详细解释，但通过研究表明美育功能是存在于美的对象或审美主体之间的，是一种作用于情感、心灵、思维的影响。美育功能的实现一般体现在三方面：其一，美的对象。美的对象是一种无形或有形的存在，泛指自然界或现实社会中能体现“真”“善”“美”的存在。其二，美的影响。美的影响往往出现在人的思维模式、心灵感悟、自我认知等上，同样还可以体现在社会关系、文化理解、精神共鸣上。其三，育的延伸。美育从美入手，逐步扩散到德、智、体等层面，从而形成对人的全面影响。

声乐演唱中的美育功能实现路径

声乐演唱中的美育功能，主体以演唱者和聆听者为主，通过演唱者的练习、表演获得自我的影响，同时也形成对听众的影响。声乐演唱中的表演技巧、作品内涵、二度创作等均可以成为美育功能实现的路径。在作品旋律、歌词、意境、情感的陶冶中获得美的感悟和体验，接下来将对此分别展开论述。

声乐演唱是一项建立在技术技巧上的艺术实践活动，好的演唱必然是建立在科学的呼吸技巧、发声共鸣之上的。演唱者只有对自己的声音形成自如控制，并能准确掌握发声技巧，且形成不断优化自己声音表现的能力，才能获得打动人心的表演。每一个声乐演唱者都需要锻炼自己，在日积月累的练习中获得稳定的气息、通透的共鸣、松弛的发声。在声乐演唱中，气息、呼吸、发声、咬字可谓是演唱的基础，不论是何种演唱技巧、何首音乐作品，都需要建立在扎实的基本功之上。

从演唱姿势到发声技巧都是在循序渐进的学习中获得的。声乐演唱者还需要结合表演技巧形成细致的研究,从而使得作品的表现具有更高的审美价值。在声乐演唱中,通过结合作品的内容、旋律、情感,激发学生掌握发声技术的难点,在通透的发声中获得审美体验,形成对自己的相关要求,在发声器官与呼吸器官的协调合作中,获得对“好的声音”的体验和感受。不仅如此,声乐演唱表演中的美育功能同样体现在与钢琴伴奏艺术指导的配合中。演唱和伴奏的合作能够体现出团结、合作的育人理念,在表演的过程中不论是演唱者还是伴奏,都需要建立在理解作品、了解对方的基础上,从而形成完美的融合,这种融合是“人、琴、声”的契合。通过伴奏艺术指导的引导,共同实现作品的美的表达。

随着时代的不断发展,不论是西方音乐史还是中国音乐史中都保留下浩如烟海的声乐作品。演唱是人类表达情感的由衷抒发,在声乐作品中不论是对自然环境、人文环境的描述,还是对事件、情节的推进,抑或是对情感、内心的描绘都可以是深入具体的。创作者正是结合自己的作曲技巧将自己的所思、所感、所想放到音乐作品中,与和声、旋律进行有机结合。在声乐演唱中,表演者对于作品本身实际上是有体验和感悟的,通过音乐形成一种心理的愉快感受,并通过表演将这种感受表达出来,这实际上与音乐的内涵紧密相关。在中西方的声乐作品中,音乐之所以能打动人心,能深受不同阶层的人喜爱,便是由于音乐内在的意境、情感所影响。一个人的生命质量很大程度上是由精神状态所决定的,真善美是人类共同追求的主题,同时也是一个人品格、人格的呈现。音乐作品以其独特的艺术状态,将美置身于不同的音乐作品中,影响着一代又一代人的品格。如在中国古诗词艺术歌曲中,结合歌词的意境营造独特的语言特性,描绘中国独有的诗情画意表达,形成诗词与曲调的完美融合,共同合力形成了声乐作品中的独特审美,以获得良好的美育功能成效。

情感是存在人心中一种自然且珍贵的心理反应,声乐表演中的审美功能实现离不开演唱的二度情感表达。在声乐作品的创作过程中,词曲作者赋予了作品的第一次生命,并且给予了作品基

本格调,但由于人是具有不同差异性的个体,其生长环境、性格特征、处事态度等都截然不同,由此对同一件事物、对同一个曲调都会形成不一样的看法。每一首声乐作品的不同演唱版本均可能给听众带来不一样的审美体验。人的情感是细腻而丰富的,同时拥有丰富多彩的表现方式,演唱者对作品中的思想和内涵的感悟,对作品社会意义与时代精神的表达,都会触发作品全新的情感深化,带给听众深厚的审美体验。在演唱者二度创作的过程中,往往同时还会存在独特个性的表达,通过结合演唱的独特领悟,形成更加饱满的音乐形象,在作品中根据音乐美学的基本原理要求,来展开声乐表演,获得艺术形象的美感。在声乐演唱中,好的二度创作实际上是赋予了作品新的血液和发展,通过在作品中融合演唱的理解,展示出审美态度,来寻求听众的共鸣和共情。二度创作中的情感升华能够给予演唱者和听众全新的审美感悟,在获得感悟的同时引发思考,形成美育功能的实现。

声乐演唱是一门历史悠久、内涵丰富的艺术学科,也是一门建立在技术技巧上的能力,声乐演唱中既包含“唱”,同时还包含“演”,可谓是综合的过程。美学可以成为声乐演唱的理论支撑,为声乐演唱建立评价标准,形成衡量声乐表演艺术的指标。在遵循美学、审美的基础上,可以思考演唱如何才能更有美感,如何让演唱者、欣赏者在获得审美体验的同时引发思考。声乐演唱的审美功能实现同样也是演唱者文化底蕴、演唱能力的展示过程,一首音乐作品如何演绎、是否生动均是建立在各种演唱技巧的基础之上,同时需要拥有对作品的理解能力、对音乐的把握能力,才能准确传达音乐作品的内涵。声乐演唱中的“美”具有深刻的育人效果,能陶冶情操、树立品格、深化思考、情感共鸣等,声乐演唱中的美育功能的实现,值得广大声乐演唱者、爱好者、教学者不断思考和探索,这将对声乐艺术发展、声乐教学发展起到积极的推动功效。

作者简介:

孙海,男,山东省青州市人,贵州交通职业技术学院讲师。

特约编辑:徐子淇

艺·术·评·鉴

互联网环境下音乐教育的创新

□ 惠郭郭

本文从互联网环境下音乐教育构成的基础条件——电脑音乐技术入手,对新技术在音乐教育中的作用进行了比较分析,探讨在互联网音乐教育模式下的教师群体、音乐学习者应该做出哪些变化,以适应这一教学模式,论证了互联网音乐教育下的审美、创作、表演的艺术成果。期望通过本次研究,能够为互联网音乐教育理论提供一些启示,也能够为互联网音乐教育的实践提供一定的帮助。

互联网音乐技术现在已经被广泛地应用于音乐技术中的每一个层次,不管是在乐曲的创作上,或是乐曲的呈现上,均起到无可比拟的优势,在许多层次上已几乎全部代替传统音乐制作方法,这显然得益于电脑音乐在技术上的先进。电脑音乐技术是建立在“MIDI”技术之上,是英文“Musical Instrument Digital Interface”的缩写,通过直译可将其理解为“音乐设备数字界面”。实质上就是某一公司制作的乐器具有统一的电脑音乐体系标准,它具体规定了不同乐器间应采用何种电缆进行电脑音乐信息元素的传输,以确保力度、音高、音量、踏板等乐器演奏信息统一,使这些要素能准确、及时地传送和编辑成特定电脑音乐作品。从理论上说,这种标准可有无限个,并且由于技术的不同,目前一个公司无法制作出每种优质的电脑音乐乐器设备,唯有形成统一的电脑音乐设备数据,才能促进电脑音乐设备的发展,最终达到促进电脑音乐设备发展的目的。

互联网技术和音乐教育

新技术的接受与应用往往异常快捷灵活,从

早期投影、幻灯片、广播电视到现在计算机网络在各方教育中的应用,均成绩斐然。其中,互联网技术由于其发展层次不同,手段多样,在教育上表现出了不同的特征。传统互联网教育模式与目前大数据、AI信息技术下呈现出的互联网音乐教育存在较大差异,无论是在教育观念还是在教育方式等方面均体现了鲜明的、从单一向复杂转变的进程。传统互联网上的音乐教育同无线广播、电视技术运用下的群体教学无本质区别,以对学生进行固定教学内容(声音影像)播放为主。但从教学形式上看,尤其是从学生操作形式上看,传统互联网音乐教育显示出其他技术体系下传统音乐教育方式没有的极大优越性。第一,学生可以有更多的课程自主选择权。互联网所提供的大量音乐教育内容可以在网络上找到自己所需的具体内容。二是对所学的知识他们能反复地观看、研究、归纳,直到达到自己的彻底领悟。最后,在传统互联网上开展音乐教育已经建立了初步的师生沟通条件,学生还可以通过留言、电子邮件的方式在网络上更方便地与老师沟通。传统互联网上的音乐教育为互联网音乐教学打下基础,到目前为止仍是互联网音乐教育主要途径,而后多种新技术不断涌现,为原有互联网音乐教育模式提供了更多的完善、优化与补充。

大数据、人工智能等新技术给音乐教育带来了冲击。大数据、人工智能、区块链等,元宇宙和其他新技术的进步,对音乐教育产生了非常深刻的意义。通过对这些新技术进行研究与应用可以发现,其对于音乐教育来说是一种全新的教学手段,并且还能有效提高教学质量。在大数据方面,借助互联网音乐教育模式下可视化教育轨迹,能对不同人群学生学习音乐知识倾向进行归纳分析,概括了学生对哪几部分知识要在多大程度上反复

研究才能掌握。同时,通过对学生进行个性化分层,可以将所有学生分为若干个层次,每一个层次都有自己对应的教学模式与教学方法,这有利于提高课堂效率。并且还可以对大数据体系下学生在线作业情况进行完整地记录,所得分数还能体现学生对某段知识掌握的情况。同时,还可以通过对这些成绩进行对比,来判断学生对于某一方面内容的掌握情况,从而找出其中存在的问题并提出针对性建议。这一直观分析,可以给广大师生对教学成果进行科学、精准地反思,清楚哪些部分应重点改进。

人工智能的应用是互联网音乐教育内部的革命,特别是从21世纪开始,互联网技术不断发展,使计算机逐步形成强大的创作能力。计算机可以利用其强大的运算能力对音乐作品进行模拟,并且还能在一定程度上模仿和创造音乐中所涉及的各种声音以及画面。现在计算机通过算法,大卫·考普设计了仿真机器人EMMY,已能创造出能和人类音乐大师相媲美的样式,对教育更有深远影响。在教学方面,教师可以利用人工智能进行辅助教学。学习者利用具体音乐教育软件学习,在这一过程中,软件后面的算法可以逐步理解学生知识基础、兴趣类型、行为习惯等,甚至注意力的水平。利用人工智能技术来构建一个完整的音乐学习系统,该系统可以根据使用者的喜好以及课程安排自动调整教学内容,帮助其实现个性化的音乐学习。并且,该体系也会随音乐学习者数量的增多而得到全面改进,推出了更精确、更丰富的音乐学习模型。除此之外,音乐教育软件也可以作为辅助教学工具,帮助学习者掌握相关知识点和技能。更有重点的,人工智能音乐教育在过去传统教育模式下已经不复存在了,教师由于个人情绪、教学状态等方面的差异,在音乐知识教育体系中所起到的作用,人工智能将按照固定算法进行,以极其高效的方式,向学习者提供最优质的教育方案,能够使学习者不自觉地将自己的注意力专注于人工智能和算法相结合所推出的东西。这使得人工智能在一定程度上能够替代或部分代替传统教师,从而达到提高学生学习积极性的目的,最终实现个性化的音乐教学模式。今后,随着人工智能研究的不断深入,虚拟仿真的音乐教师应运而生,它会给音乐教育带来很大的冲击。近年发

展起来的区块链、元宇宙等技术,也渐渐由观念变成了对于现实的冲击,并拓展金融及其他领域以外的音乐教育。音乐产业作为文化创意产业中重要的一部分,其未来发展方向是将区块链技术应用于教育行业。区块链技术以其去中心化等特点,对音乐教育产生极大冲击。

互联网环境下音乐教育的创新策略

教师作为整个互联网环境中音乐教学活动的实施主体,直接接受着互联网模式中虚拟与现实的双重考验。教师不但是教育资源的提供者、组织者、学生问题解决的主体、互联网环境下个性化音乐教育的探索者,在将传统课堂教学移植到互联网教学中去之后,如何能够高效组织教学、流畅传输知识,尤其是对于音乐这门实践性非常强的学科进行高效教学,已经成为每个音乐教师必须面对的课题。就教师自身层面而言,应该从理念、能力、平台借助几个方面把握互联网环境中音乐教学发展机遇。

在互联网环境中,教师只有综合全面地采取措施来提升自己在互联网上的教学技能,才能满足新时期教学实践的需求,才能更好地发挥教师在教育中的主体地位。首先,促进自身思想的发展是教师毕生关注与修为的所在,应树立正确的教学价值观与职业道德,从而为互联网环境下更好地进行音乐教育奠定思想基础。其次,“互联网+”音乐教学更加考验教师对于实践性知识,跨学科知识掌握的水平。例如,在制作音乐课程教案时,既需要教师具备丰富的知识储备,又需要具备计算机软件应用、多媒体课件制作方面的知识,这些都是影响知识表达水平的重要因素。在不能与学生进行面对面教学交流的情况下,教师应增强音乐教学的实践与互动能力。要达到这一目标并不是一蹴而就的,需要通过大量的自学来获取相应的能力,在理论学习的基础上,借鉴其他优秀教师的网络课程教学经验,同时力求做到亲自讲解,达到提升授课能力的效果。最后,教师在自我完善的同时也要注意利用好学校提供的各种资源。由于教师信息技术能力的基础不同,对于

互联网环境下的音乐教学的态度和认识也有所不同,所以学校很需要组织一些教师培训,帮助老师们普及互联网教育理念,为老师们解决互联网教学中存在的困难提供解决之道。同时,为广大教师群体搭建互联网教学交流的平台,当教师在碰到相应的教学困难时,能够集体探讨、互帮互助、协作分工,进而攻克教学难题,最终发挥出教研共同体的巨大作用。新的技术条件给教师带来了更严峻的考验——教师这一角色是多重性的。一些音乐教学内容有可能通过虚拟教师完成,传统意义上的教师群体可能更多的是从情感体验、品格塑造等方面加强自身人格影响力。

主动性学习是学习者在教育中的最终需求,在互联网教育中进行交互,沉浸式的体验学习会在根本上达到学习者积极主动地进行学习。这自然是一项长期而艰巨的工作。互联网给教师和学生的教学沟通带来了新的环节,但是教学过程监控难,却是互联网语境下各学科教学中普遍存在的两难问题。这一状况对年纪稍大的大学音乐专业学生来说比较有利,对中小学生来说则更是如此,特别是音乐课程向来不受重视,如何让教师和学生形成良好互动、在沉浸式体验过程中得到艺术水平提升是互联网环境下音乐教学取得成功的关键。针对学习者有可能沉迷于数码产品和网络环境等情况,教师与家长应联合作用,给其创造良好心理环境,以免诱发学生逆反心理。特别是父母要重视开发电子产品对生活、学习等多方面的价值,和孩子共同探索互联网学习的新技能,真正利用信息技术、数字产品等对学习的正面影响。比如一起来做网络学习笔记,让孩子接受大人的意见并增强自我克制。家长与教师应养成学生“要事第一”“以终为始”的良好习惯。对互联网环境中的教育体系来说,不只是传授音乐知识和训练音乐技能,更注重对学生利用网络这一基础性的习惯形成。养成“要事第一”的时间管理原则,“以终为始”的目标意识和学习上雷厉风行之习。

音乐专业旨在向学生传递具体的音乐知识以及与之对应的音乐技能,在互联网环境中进行音乐教学亦是秉持这一宗旨。与传统教学相比较,在线上讲授这类知识同样有其优越性。通过网络

教学,可以使过去较为抽象的音乐知识与技能技巧得以具体化呈现。比如在开展互联网音乐教学时,就需要凭借一些课件来完成。开展器乐教学时,老师能够用课件全方位地呈现乐器。比如解释“圆号”这一乐器发声原理时,可采用动态图片或录像等方式加以说明,让学生对这一乐器有立体的了解,从而对其技能技巧有一个比较直观的把握。部分数字音乐元素也可以在互联网教学过程中得到较为便捷的呈现。比如在实践音乐课程当中,有些乐器只能从理论上所拥有的音色都能用电子合成手段准确地展现出来,对丰富学生对音响的认知有非常大的作用。另外,在互联网音乐教育体系下还有很多专门的音乐知识与技术提升课程可供选择,学生对某些感兴趣的内容能够比较容易地获得很多专业性的课程。结合互联网环境中方便的沟通条件,可以及时地开展理论与技巧类知识讨论,对学生相关层次能力提升也大有裨益。在审美方面。审美能力在学生音乐学习中占据着重要地位,其审美水平始终难以测度,而通过网络教学则能更具体地去记录与测量学生审美的走向,比如互联网音乐教学的过程就能让学生对近期听到的各大作品都能网络上传,通过专用软件可以对所欣赏到的音乐种类以及风格特征进行分析,这样也让老师更精准地把握学生的审美偏好,让学生在教学内容制定上有一定的趋势。而对于一些高质量的音乐作品来说,老师更能通过网络途径及时地传达给学生,让学生自己倾听,得到更好的审美体验,让学生自己运用互联网音乐教学资源中丰富的内容来倾听一些音乐大师关于音乐美的描述,让审美素养得到理论性的提升。

综上所述,互联网环境下的音乐教育创新问题对于音乐教育事业而言既是考验也是机遇,因此,在当前背景下,从事相关工作的人员应当直面挑战,抓住机遇,积极促进我国音乐教育的发展。

作者简介:

惠郭郭,男,硕士,陕西艺术职业学院助教。

特约编辑:徐子淇

舞蹈表演中的情感表现

□ 麻骁

在艺术领域发展的过程中，最为重要的一项内容，就是舞蹈表演艺术，其整体的视觉性较强。一般情况下，都是舞蹈人员利用自身的肢体动作，展现舞蹈作品的内涵，同时表达自身的想法，让观众在观看和体会的过程中，可以感悟舞蹈之美，不仅如此，还能深刻体会到其中展现的情感，进而达到与舞者情感共鸣的程度，这样的舞蹈才是完美的艺术。所以，在舞蹈表演过程中，必须要侧重情感表现，才能达到更好的表演效果。

所谓情感的表现，主要是指人通过某种方式，进一步展现自己内心的情感，同时影响他人，带来情感上的共鸣。而且情感表达的方式是多种多样的，虽然舞蹈本身是借助肢体来表达情感，但是往往不同的肢体动作，所展现的情感也是不同的，而且不同的民族，在舞蹈情感表现方面也有很大不同之处，所以，必须要从实际想要表现的情感角度出发，进一步融合多种舞蹈元素，最终呈现出非常好的舞蹈表演效果。

舞蹈表演中情感表现的重要性

情感表现体现了舞者的素质水平。在舞蹈表演的过程中，必须要保证相应舞者本身具备一定的技术，而且专业性也要非常强。从这一角度出发，这些基本能力可以很好地促进舞者表现自身的情感，还能让整个舞蹈艺术的感染力进一步增强，最终提高舞者自身的综合素质。在具体舞蹈艺术表演的过程中，舞者本身为了将更好的舞台效果呈现给观众，那么就要从具体的舞蹈表演作品角度出发，对恰当的艺术形象进行塑造，这样才能让观众在观看的过程中，与舞者产生情感上的共鸣，进而感受舞蹈美。从现实角度来分析，情感

表现的效果如何，直接体现了舞者自身的素养水平，而且舞蹈表演绝不是机械的舞蹈动作，只有表现出对应的情感，才能真正的让舞蹈艺术本身的魅力提升上来。

情感表达能够提高舞蹈表演的艺术性。对于舞蹈表演而言，其有着非比寻常的感染力，为了对艺术感染力的效果进行充分发挥，对于舞蹈表演者本身而言，不仅要具备更强的表演张力，还要在展示自身肢体的过程中，对整个舞蹈所要表述的故事进行表达，这样才能将舞蹈艺术本身的感染力最大化地呈现出来。在舞者表演舞蹈的过程中，由于种类不同、风格不同，所以感情表达也有很大的不同，作为一个优秀的舞者，需要在整合多种因素的基础上，将自身的情感融入进来，这样才能让舞蹈表演的效果达到最佳状态，真正感染每一个观众。

舞蹈表演中的情感表现分析

舞蹈表演中情感的运用。在实际舞蹈表演的过程中，舞者必须要重视眼神的应用，并且通过眼睛这一人类心灵的窗户去展现特定的心理状态，与此同时舞者还要充分运用手和手臂，更好地展现情感。不论是足部的移动也好，还是身体的摆动，都要体现出浓郁的情感氛围。对于舞蹈表情而言，并不仅仅是某一部位的动态体现，而是需要所有身体部位的密切配合，才能展现出独特的情感。此外，如果舞者不能对自身的肢体进行科学协调，就会导致外在形态进一步扭曲，还会出现懈散的情况，让原本的舞蹈美被破坏。所以，在舞蹈表演过程中，必须要保证全身心完全一致，通过外在富有情感的动态和技巧动作，对特定的美和神

韵进行精准的展现。此种表演，往往是更具有力量的，观众在观看舞蹈的过程中，不仅仅看到的是动作和技巧，更能深入其中，感受其最深层次的情感和内涵，并沉浸在艺术的境界和领域之中。举例来讲，《草原儿女》这一舞蹈表演，不仅可以突出人物的形象品格，还能生动形象地展现出兄妹在雪洞之中，用自己的身体来保护羊群，这样的动人景象，感受到兄妹对于羊群的呵护，以及对大自然草原的眷恋之情，真正的感人肺腑。又如，《月牙五更》这一舞蹈作品，通过舞者的眼神和情感以及动作的配合，来展现东北人民对于美好生活的一种热烈追求，还有对于幸福生活的向往之情。

舞蹈表演中情感的统一。在实际舞蹈表演过程中，要想真正表现情感，并让观众更加动容，那么就需要侧重于内在和外在情感的全面统一性，哪怕是一小小的投手和举足，都无法忽视其情感的内在联系，真正地感悟其中蕴含的艺术魅力。对于优秀的舞蹈演员而言，必须要从细小的动作角度出发，做到惟妙惟肖，感染每一个观众，并且从不同角度来看，都是非常美的，这才是情感的最高级表现。从舞蹈角度出发，主要就是通过人体的动作，通过各种形象的变化，结合节奏，变化出不同的动作姿态，这样就可以构成外在的情感表现，而内在的情感表现，就是所谓的用心去跳舞，用心去呈现，也就是以舞者内心的情感为启动，去结合外在情感，这样就可以达到情感的统一性，进而达到最佳的舞蹈表演呈现效果。

舞蹈表演中情感的影响力。对于舞蹈表演而言，其中存在的舞蹈情感，从某种角度来分析，会产生很大的社会影响，而且人本身的生理情感在具体体验过程中是非常单纯和纯粹的，而且在个体社会经验和文化的诸多影响背景下，可以产生更为高级的社会情感，举例来讲，道德感、理智感等，在体验的过程中自然就更加复杂。如果在舞蹈表演的过程中只是对胜利情况进行片面和简单的表现，那么往往毫无内涵，观众在看的过程中也会觉得过于肤浅化。如果实际的舞蹈表演在展现情感的过程中可以体现出一定的社会影响力，那么整体的内涵就会非常丰富，整个舞蹈作品的审美价值也就进一步提升上来，而且观众在观看的过程中还会有一种意犹未尽的感觉。

举例来讲，对于《奔腾》这一舞蹈作品而言，舞者所展现的动作，不仅潇洒，还非常的豪放，那么观众感受到的就是一种威风凛然的气势，而且在整个舞蹈表演过程中还有横叉以及两次并立跳的动作，还在节奏的加持下进行全面加强，这让整体舞蹈肢体动作变得更加有活力，还非常有激情，而且在这样的情感展现下，观众可以深刻地感受到蒙古族奋进勃发的精神。此外，对于侧重情感表现的舞蹈而言，有这样的突出优势，就是整体舞蹈作品的审美性非常强，而且在舞蹈表演过程中任何一种情感的表现都不是随意、片面的，而是要在审美价值的基础上进一步表现情感。举例来讲，在《雀之灵》这一舞蹈表演之中所展现的情感是非常高贵和华丽的；在《牵手》这一残疾人表演的舞蹈作品里，可以让观众在充分享受美感的过程中，还能为残疾人内心这样自强不息的精神所感触，进而无比动容。所以，在舞蹈表演的过程中，只有突出情感的影响力，这样的情感表现才能更有内涵，也能更打动观众的内心，那么整个舞蹈作品的审美效果也可以大幅度提升上来。

总而言之，在舞蹈表演的过程中，情感就是内核、精神和魂魄，所以，只有将情感充分表现出来，才能赋予舞蹈表演更多的可能，才能让人们看到有生命张力的舞蹈作品。在舞蹈表演过程中，舞者必须要注重情感的表现，除了要对舞蹈作品本身所要呈现的情感以及内容进行深入了解以外，还要在此基础上融入自身的情感，确保自身的每一个肢体动作都可以给人独特的情感体验，展现出非比寻常的韵味。对于具备充足情感表现力的舞蹈作品而言，可以让观众看得热血沸腾，并全身心投入其中，仿若自身就处于那样的情境之下，还可以通过舞蹈表演，感受到蓬勃发展的动力，还可以撩拨每一个观众的心弦，进而使其身临其境，感受到前所未有的心灵震撼。也只有是这样的舞蹈表演作品，才是成功的，才能在时代的不断变迁和更迭交替过程中，不断传承下去。

作者简介：

麻骁，女，汉族，西北师范大学敦煌学院学生。

特约编辑：徐子淇

塑红色经典 传时代价值 ——评芭蕾舞剧《红色娘子军》的当代价值

□ 邓可

芭蕾舞剧《红色娘子军》已在舞台上走过近60年，是我国当代舞蹈中演出时间最长的舞剧。随着时代的发展，这部舞剧又被赋予了新的时代价值，使它久跳不衰且具有时代气息。

根据同名电影改编的芭蕾舞剧《红色娘子军》，一经上演就得到了当时社会各界的高度赞扬，成为中国芭蕾史上的重要里程碑。2022年5月，入选中国艺术研究院发布的“讲话”精神的照耀下百部文艺作品榜单。然而，根据知网的可视化数据分析来看，自1964年舞剧诞生至今，学术界关于《红色娘子军》的研究与争论几乎从未停滞，并且在新时代仍有较高的关注度。本文从“当代价值”的视野来观照《红色娘子军》这部经典作品，挖掘其在当代艺术、当代社会教育与当代文化的不同层面所具有的价值。

芭蕾舞剧《红色娘子军》的当代艺术价值

现实题材，指的是中国共产党作为执政党以来，带领广大人民群众“艰苦奋斗”“团结奋斗”，特别是“追梦奋斗”一直是我们文艺创作中大力倡导文艺家去积极表现的题材。现实题材作品是最直接反映人民生活的，芭蕾舞剧《红色娘子军》是一个典型的以人民群众的思想感情为出发点，密切联系现实斗争，努力反映社会主义革命和社会主义建设的革命现实题材作品。舞剧一反西方古典芭蕾的宫廷气质，塑造了吴清华、洪常青等具有无产阶级觉悟的革命战士形象，热情地讴歌了被压迫的人民群众前仆后继展开武装斗争的丰功伟绩。所以，当时观众说：“过去看《天鹅湖》，总觉得轻飘飘、软绵绵，跳来跳去，根本不知道它的真正含义。现在看了《红色娘子军》，看得明白了，合工农兵的口味，真是鼓舞人心。”

除了现实题材的启示外，《红色娘子军》还带来了语汇融合的经验。舞蹈语言是直接表现舞蹈者思想感情的一种手段，具有强烈的民族性、浓厚的民族审美习惯，以及独特的结构规律与方法。如何将西方的芭蕾艺术与中国的舞蹈艺术形式相结合，是自1950年《和平鸽》开始，中国舞蹈艺术家们一直在不断摸索与实践的问题。而芭蕾舞剧《红色娘子军》在芭蕾语汇与民族民间舞语汇、古典舞语汇方面的成功融合，为后世“芭蕾舞民族化”，提供了一个实际可行的路径。

首先，以表现革命战士为目的，进行动作的设计或以此对芭蕾造型的变形与创新发展，而不是生硬地将民族革命色彩浓厚的上身动作套在芭蕾的足尖技巧上。例如“琼花参军”舞段中，琼花端起长枪、立起足尖的这个舞姿造型，将柔美与韧性融为一体，标志着琼花正式投身革命、反抗封建压迫。

其次，借鉴传统戏曲身段的身段动作和技巧，来刻画人物的性格特征，塑造人物的姿态和造型以及反映人物的内心世界。例如，通过传统戏曲中的“双山膀”“提襟”“拖按掌”等造型动作与芭蕾舞姿结合，塑造出洪常青坚决果断、沉着干练的“党代表”形象；通过“倒踢紫金冠”的戏曲技巧动作，表达出琼花逃跑的决心。

第三，对民族民间舞的借鉴，不是简单地嫁接某些传统舞蹈组合、套路，而是在掌握民族民间舞动律、舞姿、节奏等方面的规律以后，站在民族性、地域性的基础上，根据剧情进行舞段的编排，在叙事的同时展现民族风情，从而实现整部舞剧舞蹈风格的统一与和谐。舞剧编创过程中，编导们曾深入民间采风学习海南黎族的传统民间舞蹈，体会当地的民风、民情，从而创作出黎族

风格色彩浓厚的《斗笠舞》《五寸钢刀舞》等。

芭蕾舞剧《红色娘子军》的当代社会教育价值

艺术一旦被创作出来，便具备了超越时空的能力，不同时代的历史、不同民族的精神也就都将通过艺术形式的载体而被保存下来，从而成为后人认识的对象。对于当今社会的新时代青少年来说，对于民族革命历史极度陌生，而网络上大肆传播的“民族虚无主义”等言论，使得他们对革命文化的信任度、感兴趣度都大幅度降低。芭蕾舞剧《红色娘子军》中有多处革命精神与革命斗志的舞段，通过这些动作舞段映射历史，将革命精神贯穿于全剧始终。例如，开篇“琼花出逃”的舞段，琼花拼死反抗，体现着不屈的抗争。所以说，芭蕾舞剧《红色娘子军》是中国共产党在革命过程中解放思想、动员群众的产物，对于当代青年学生来说，是了解革命历史的有效资源。

习近平总书记强调，要把爱国主义作为文艺创作的主旋律，引导人民树立和坚持正确的历史观、民族观、国家观、文化观，增强做中国人的骨气和底气。芭蕾舞剧《红色娘子军》没有采用公式化、概念化的说教和训诫，而是通过舞剧艺术的感染力来以情感人，在一种潜移默化的方式下去实现主旋律作品的爱国主义教育。因此，新时代的舞蹈教学中，可通过让学生欣赏或排演《红色娘子军》中的舞段，这样一种隐性的教育方式，来引导学生达到爱国爱党的目的。比如，舞剧中穿插的《军民联欢》《万泉河水清又清》等舞段，通过群众耳熟能详的音乐与歌颂军民鱼水情的故事情节相结合，深化了舞剧主题思想，表现了浓厚的爱国敬党之情。适应时代发展的要求，弘扬伟大的中华民族精神，高举爱国主义旗帜，增强青年学生的爱国情感和振兴祖国的责任感，为中华民族的伟大复兴而拼搏、而奉献，进而为实现中华民族伟大复兴贡献一份绵薄之力。

任何一个民族崇高事业的成就，都离不开精神力量的支持与引领。缅怀革命志士、坚守革命斗争理想、认同崇高精神，其目的在于当下的精神文明建设，在于培根铸魂、凝神聚力。芭蕾舞剧《红色娘子军》所代表的就是那个时代的中国人民对理想信念的坚守，凝聚着中华民族自强不息的精神追求和历久弥新的精神财富，承载着中

华民族亘古不变的核心价值。如第六场，洪常青面临威逼利诱，仍然坚守原则，绝不低头。这样一种宁死不屈不挠、英勇就义的行为，这种舍小我为大我的英雄气概，这种“革命理想大于天”的情怀，正是当今社会所需要的。由此看，芭蕾舞剧《红色娘子军》是进行理想信念教育的生动素材，是对青少年进行精神培养的利器。

芭蕾舞剧《红色娘子军》的当代文化价值

党的二十大提出：“要把继承传统优秀文化又弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。”无论是电影还是京剧样板戏等各种艺术形式的《红色娘子军》，从历史背景、主题甄选、剧作内容等各方面都蕴含中华民族的文化精神，具有独特的现实意义和文化价值，是我们践行文化自信的诚意之作。半个世纪以来，芭蕾舞剧《红色娘子军》演出场次累计达4000余场，不仅在全国各地上演，也走遍美国、英国以及意大利等20多个国家，巡演无数，提高了中国芭蕾艺术在国际上的知名度。此外，每逢有外宾到访，有关《红色娘子军》的艺术作品都是不可缺少的。可以说，芭蕾舞剧《红色娘子军》这种全方位的文化输出，正是展示国家精神面貌的重要一环；对内，“洋为中用”将中国民族民间舞、中国古典舞、中华武术等艺术形式和中华民族的改革精神气质与西方芭蕾艺术相匹配，为实现“芭蕾舞民族化”方面开辟了道路；对外，向世界展示中华文化的兼容并蓄与有容乃大，让中国的民族文化不再局限于中国人的审美范畴，创造出让世界人民所接受和喜闻乐见的、体现民族精神的芭蕾艺术；因此，我们可以看到这部舞剧所展现的非凡文化自信。

总之，芭蕾舞剧《红色娘子军》是一部波澜壮阔的革命史诗，展现了一幅革命先烈一心一意为党、为理想而奋斗的壮丽画卷。是一个时代的文化符号，更是一种铭刻着时代印记的精神象征，折射出中华民族的不断摸索、不断创新、不断前行的历程，它的艺术魅力、创造力、生命力、感染力激励了一代又一代人，至今仍在艺术舞台上大放光彩。

（作者单位：云南艺术学院）

特约编辑：徐子淇

敦煌舞的当代发展及艺术特色

□ 张珂

近年来，在我国“一带一路”倡议的引导下，我国经济的发展也极为惊人，在这样的环境背景下，我国的文化也迎来了发展的繁荣期。因此，敦煌文化也开始受到更多的关注和重视。敦煌舞最早是以壁画为原型，在人们的不断考察和研究中，逐渐演化，并抛开了其表面虚拟化的艺术形态，对背后所蕴藏的深层次的敦煌文化进行挖掘，所以敦煌舞也被时代赋予了更加鲜活的生命力。在此基础上，人们对敦煌壁画在乐舞曲中各种元素的运用进行深刻性的提炼，这也是促进敦煌舞发展的一个重要路径。

在历史文化发展的长河中，敦煌艺术也是其中的一大瑰宝，而敦煌艺术中最珍贵的部分就是敦煌舞。近年来，敦煌舞的发展开始呈现出一种缓慢的趋势，而且在很多因素的影响下，其发展也受到了一定的限制，但是在“一带一路”倡议的指引下，陆上丝绸之路开始了更迅猛的发展，可以说这是对我国区域经济的发展带来的助力，同时也是对古丝绸之路“咽喉”地带的敦煌文化最有效的传播，对于敦煌舞来说更是一种契机和挑战。

敦煌舞的起源与发展

在丝绸之路的“咽喉”地带，有着我国最为著名的敦煌莫高窟，这里是中西文化的交融地，也是艺术的精髓。而敦煌舞蹈则是敦煌文化最直接的体现，也是中华上千年文化的一种表现形式，而且不会受到时代以及地域的限制，是我国最具代表性的古典舞之一。在20世纪的文献或者资料中，并没有出现过“敦煌舞”相关的内容记载，但是在对莫高窟艺术进行挖掘和研究时，我国的舞蹈艺术工作者们逐渐将目光转向壁画、彩塑上，并通过精心加工和编排，同时融入工作者的灵感和情感，使壁画上的形象得以“复活”，敦煌舞

也随之应运而生，成为文化经典。我们最为熟知的《飞天》就是以敦煌壁画为原型，经过艺术家的编排，呈现在世人面前，成为中国双人舞的一个转折点，也使中国舞的形式更加丰富。在经历了漫长的发展之后，敦煌舞也得到了更广泛的认可，时至今日，在“一带一路”倡议引领下，敦煌舞即将走向新一轮的复苏。

敦煌舞的艺术特色和文化内涵

在国家繁荣富强的推动下，社会也开始向着多元化的方向发展，对敦煌舞的研究也应回归本真。从敦煌舞蹈的历史来源来看，如果要更好地促进其发展，需要大量的理论基础作为支撑，从以时代背景作为考究的出发点，不能妄加评判，要保持敦煌壁画的“原形”，并在此基础上，对其中的元素进行创新，提升舞蹈的内涵。

着眼于敦煌壁画中乐舞各元素的提炼和运用，首先可关注的是敦煌壁画中舞蹈道具的挖掘。每一种民族舞蹈中都会存在与之相匹配的道具，如藏族舞的水袖、东北秧歌的手绢等，这些多化的道具都是能够给艺术增添魅力的关键。在我国上千年的传统文化历程中，艺术形式崇尚心灵感悟，凸显个人对艺术的灵感体验。所以在《礼记·乐记》中存在这样的记载：诗，言其志也；歌，咏其声也；舞，动其容也。三者本于心，然后乐器从之。所有的舞蹈都是如此，敦煌舞也不例外，郑汝中先生在《敦煌舞研究》中对壁画乐舞中呈现的50多种乐器进行了分类。这些乐器都是以音乐和舞蹈共融的形式出现的，而且这样的形式不计其数，乐伎在表演过程中翩翩起舞的也比较常见。敦煌舞是敦煌壁画“乐舞相融”的一种活态艺术表现形式，其敦煌乐舞壁画见证了古代中外友好交流的历史。

其次是敦煌壁画中人物形象的挖掘。从魏晋南北朝时期到隋唐时期，敦煌飞天艺术形象获得了极大的创新发展，其体态由浅V字形逐渐演变为具有审美艺术价值与美学特征的S形，与产生伊始的粗放、笨拙形象有了显著变化，尤其是唐朝时期，敦煌飞天艺术形象利用S形曲线，将女性肢体、姿态的柔美之感传神地呈现出来。对敦煌飞天艺术形象的S形体态进行观察可以发现，其手臂呈现出了S形三道弯的特点，从伎乐的头部开始直至身体、下肢，都以S形曲线加以呈现，此种姿态在敦煌壁画飞天伎乐形象中是极为常见的，在敦煌舞体态中也是最为明显的特点。敦煌舞者动用身体部位将三道弯形态展现于人们面前，其舞蹈风格特点为偏头、弄腰、送胯等。敦煌舞将飞天艺术形象的曲线美淋漓尽致地展现在了舞姿当中，三道弯体态的构设是敦煌舞最为明显的外部特点，充分呈现了敦煌舞的风格特点。

在中西文化的交融下，舞蹈中也逐渐融入了其他文化元素，其中包括我国的绿腰舞，以及带着极强的民族特色的西域胡腾舞，还有从佛教圣地印度逐渐传播过来的天竺舞、波斯舞等。在敦煌之所以存在着较为浓烈的异国风情，其主要是因为在丝绸之路的推动下，形成了中西文化的交融。与我国其他的舞蹈相比较而言，敦煌舞则更加纯粹，而且能够真正体现出文化的内涵，可以说是多国艺术融合的产物。中华文化本身就存在多元化的特点，在其发展的过程中也在不断地吸收和融合，形成了我国现代优秀的中华文明。在对敦煌舞的研究中，舞蹈工作者也应不断寻求新的发展路径，并以敦煌的文明历史为背景，从敦煌壁画中提炼出更多有价值的舞蹈元素，使敦煌舞的内涵更加丰富。

敦煌舞的开发与拓展

敦煌舞的原型主要来源于敦煌壁画，通过对壁画中舞蹈形态的研究和提炼，并加入舞蹈研究人员的艺术灵感，将壁画形象进行拟人化，并以舞蹈的形式展示给众人。在对敦煌舞风格进行定义时，一定要抓住其内涵和特点，可以从“神与韵”和“肢体曲线”这两个方面入手。这里所指的“神”通常是说舞者的眼神和神态；“韵”则包含了呼吸

和节奏韵律。简单来说，在敦煌舞中，对“神与韵”的研究主要是说舞者在表演的过程中眼神与呼吸的配合，要相互呼应、相辅相成，将敦煌舞中任务的特定形象通过舞姿充分地体现出来。例如，急促的呼吸以及跳跃的眼神往往是要展示一种天王力士的形象，而舒缓端庄的眼神配合缓慢的呼吸多出现于菩萨形象。敦煌舞蹈的所有形态都是以敦煌壁画为原型，而壁画中的形象往往都是身材纤细且丰满的美貌腰身，而且很多舞蹈动作都是依靠肋、胯、膝等部位的活动来完成的，所以会更加的富有艺术的美感。

在敦煌壁画当中，飞天伎乐的面部表情是多种多样的，一些含情脉脉、顾盼生姿，一些庄重严肃、安静肃穆，一些目光流转、活泼灵动，伎乐的表情不同，姿态也各具特色。壁画中所构建的世界美好安乐，采取了多种多样的方法塑造其中的任务，呈现出的任务神态各异，充满个性，传达出各种人物情绪，从人物眼神当中可以充分感知其具体形象。飞天艺术形象的呈现不仅仅依靠“形”，也可以通过“神”来突出飞天形象，即伎乐的面部表情，伎乐的肢体形态不一，神态也就各有不同，最终塑造出的飞天艺术形象也各具特色。在敦煌舞中，舞者需要实现神态、形态之间的和谐统一，利用形体传达精神与内涵，只有形神兼备，方可充分凸显敦煌舞的艺术风格以及精神韵味。

综上所述，敦煌壁画流传至今，其中的舞蹈形象是珍稀的历史资料，敦煌壁画不论从任务姿态、表情神态还是肢体动作都能够为敦煌舞的发展提供参考资料。舞者们利用优雅的动作将敦煌壁画中的静态舞姿图形进行连接，逐渐形成了敦煌舞这一舞蹈流派。在敦煌舞之中，可以利用其独特的艺术风格将飞天艺术形象中的舞蹈姿态、神韵以及造型呈现出来。基于敦煌历史和传统文化，对敦煌壁画在乐舞中各元素的运用进行内涵性的提炼，挖掘敦煌壁画上可开发利用的舞蹈资源，更好地把握敦煌舞风格，这将有助于我们明确敦煌舞的发展方向，为敦煌舞的当代发展寻求一种新的思路。

作者简介：

张珂，女，西北师范大学敦煌学院教师。

特约编辑：徐子淇

梦的解析在创作过程中的应用

□ 杨松

亚里士多德以前的古人认为梦源于神灵。梦境的神秘曾经是文学家和艺术家密切关注的话题，也是心理学的重要研究题材。绘画大师作品中涵盖的元素往往与梦境有着显性或隐性的关联，画家采用理性与感性结合方式去找到西格蒙德·弗洛伊德的精神分析所在，使得梦境与现实交叉点得到更迭，产生更强烈的艺术感。本文旨在通过梦境主客观性与梦的来源这两部分，来研究梦的解析在创作过程中的应用。

梦境是否为主观创造？

学界对于梦境的解释大不相同，但统一的命题是“梦境源于你的过去，每个梦都是有意义的”。奥地利著名心理学家、精神分析学派创始人西格蒙德·弗洛伊德开创了潜意识研究的新领域。梦境是由自己主观创造的，但其属于外在创造，而不是按照自己的意愿去创造，人无法主观控制自己的梦，但却可以客观控制之。现实生活中的日有所思夜有所梦，是能控制自己的思想去想某些事情的，把精力投放上去，感官刺激、精神刺激与情绪刺激达到了一种控梦效果：将自己的想法都复制给梦里的人、事、物，实则梦境契合的是个人情绪与想法的展现，与现实生活可能并不相符。在现实生活中，我们可以通过触碰与感受来接触具体事物、人物，从而有了理性思维和感性思维，这是由具体到抽象的过程。在梦境里，将现实生活中所产生的抽象思维再一次转换为另一个空间里的具体剧情，是抽象到具体的过程，而这一次的翻新会使得我们记住部分碎片，在醒来之时再次组合成新的东西，反复循环着抽象与具体之间的转化。

我们以自身的梦境去思考，为什么现在去过的地方中会有梦里的场景呢？是幻想与现实的虚幻结合？还是人类本来的灵魂中就存在本源，只是没来得及去释放这种能量？还是梦境具有预测

未来的作用？在艺术领域，我们可以做到的是将它用文字记录下来，通过画笔绘制出来，从而还原梦境，可能会在未来的某一天得到答案。

法国现代美术巨匠马克夏加尔，其美术特色大多以幻想、表现技巧和色调为标准。作品《生日》采用了超现实的幻想方式表达对于生日的梦想，同时也是对人们婚后幸福生活的描述。作品中出现的艺术家本人正与爱妻心醉神迷地飞翔于高空，在帕拉双手捧着玫瑰走向过去后，他们热烈地相吻。这位艺术家运用色面分割的方式，将主要人物黑连衣裙、黑色长裤与红色的地毯、桌台布等，搭配构成了一个热烈而温馨的爱情的氛围。他认为自己的作品是“心理的写实”，他所展示的并非物质的视觉印象，而是心灵情感的世界，他打破了空间的束缚，多个意象共同存在的作品。梦境在创作过程中得以主客观转换体现。或许在梦的另一端我们可以带入现实，另外一部分在其他可接受或不可接受的范畴中抵消了。所以在绘制之前即便想不出来整个场景的框架，我们也可以结合梦境与现实结合的交叉点去补充遗忘部分，形成真正的主客观转化的梦境与现实相结合的主题创作。

梦的来源是什么呢？

梦的来源是刺激，包括以下四类：外部（客观的）感觉刺激；内部（主观的）感觉刺激；机体内部的躯体刺激；纯粹精神来源的兴奋。白天所想的内容会经过大脑的筛选，借助梦境表达出来。经常性交流更多的、印象较为深刻的、经常出现在我们身边的人，就是梦境所选择的特定人。在入睡之前想到的或是听到的，像幻视一般存在，在梦中又会再次出现。1851年，哲学家叔本华在白天与黑夜的两种分析中发现，在白天有机体内部和交感神经系统，使得心境最大程度地被施加潜意识的影响；夜间时会减少对白天的印象，从

而注意力趋向于内部印象。当这些刺激根据因果关系发展，形成一种新的组合空间，梦境因此也就产生了。梦是三维以上的东西，三维人类想象不到更高维度的文明。人类被禁锢了自己的想法，维度与维度之间像是牢笼一样禁锢自己的思想，无法想象。

笔者在考上大学的前两年，曾经梦到过自己在校园一角，背着粉红书包的场景，在之后真的在校园里看到了梦里的场景，心形湖可以说说明一切。身在其中的我感觉到莫名其妙的熟悉。后来第二次印象很深刻的是，再次梦到自己考研失败，结果两次真的失之交臂。但之后又做了一次梦，是很隐晦的梦，在读了研究生之后才想到某个场景就是之前隐晦梦里所呈现的过程，再次感叹梦是具有欲望性和预测性的。正是因为我的梦经过实践，多次证实这与之前所提到的与现实生活息息相关，只是做梦的材料与来源的时间通常为前一天，特别情况下的预测梦是不确定时间，“欲望之梦”的时间是随时而且反复出现，并及时更新另外新的梦境素材。再比如，另外一种梦境说明梦是具有促进的积极作用：在快要考试的焦虑状态下所产生的梦境是在三维以上的空间中学习到了相关知识点，而且未在现实生活中、书本中所出现的学习方法，在人清醒时得到了另一种领悟，早起第一件事就是想记录下来，然后将其运用，果然提升了自己的学习效率，考试通过。这也是证明了马克思主义哲学中的万事万物都是相互联系的、普遍的、科学的。

在艺术与梦境的表达中，梦境是繁复的，艺术是更新繁复的。他们之间更是与生活中的音乐、文学、气味有更多直接联系，相当于所听所看所闻所感不断施加给自己的强烈潜意识，在脑海中通过载体所呈现的结果，变成更迭的崭新的艺术品。在其中不否认有灵魂存在。不然不会有很多小说、影视剧里所提到的穿越时空拥有记忆，在更多的短视频中可以看到小孩子知道自己母亲尚未显怀的肚子里正怀着宝宝，甚至知道一个完全不知道的国外城市小镇的长的称呼，有甚者已经证实的去看了果然是真的。在人类的有限认知里开始探寻着未知高维度，这是社会进步的体现。那么灵魂是否与梦境有着直接的联系，现在无法得到证实，照着以上实证分析，大概可以推测出两者有着很

大的关联。

萨尔瓦多·达利很喜欢描写梦中的景象，用某种稀奇怪诞、不符事理的形式，歪曲和改变普通物象。在这种字谜一般的形象中，最出名的就是1931年创作的《记忆的永恒》。此作显示着一个“由弗洛伊德所揭示的个人梦境与幻觉”，他忠诚地记录了自己的潜认识，以及自己的梦和任何某种认识的结果。为寻求超真实幻想效果，他还研究患病人的意识，并发现他的语言和行为都是这个对潜意识中社会的最真实的表现。而达利则以他那娴熟的手法精心描绘了一些奇异性的形象和情节，从而提供出了一个惊人幻想的真实感，让观者发现一个在真实世界中完全看不到的奇异而有意思的情景，感受精神病患式的、对真实世界秩序的超脱。而达利的这样把虚幻的形象和魔幻的真实主义进行比较的方式，也让他小说从各种超现实主义作品中脱颖而出。

我在梦里遇到了一眼看似漂亮鲜艳的主体物，但仔细回味却是不完整的个体组合。在我清醒后极力回想梦境带给我的感受，立刻绘出小稿，定出主题“不完整即是完美”。画面中每个形象都不是完整的，故意将每个物品画得让人内心不定、漂浮、彷徨。这幅创作《时代轨迹》的下面部分的颜色进行了调整，参考了达利的《时间的永恒》，将调色盘调成地球的背景色，增加了两只眼睛和一个鼻子，用两个刮刀代表嘴巴，合起来是一个人脸形象。全作以永不凋零的玫瑰花做主体物，画面右下角是万紫千红老上海雪花膏，寓意万事万物虽有缺憾但也美好的两面性。半个沙漏与不受时间控制的时钟象征着时空延展性，也是历史的见证者，更是未来存在的证据。这种复杂的感受是我在梦境里产生的，应当把它画出来去犒劳自己对于梦境的成功记录。我想收藏那种不知所措的、费解的怪异组合，它会带给我现实生活中无法满足的精神粮库，从而验证了理论实践相结合、理性感性相结合、梦境现实相结合的论文主题，进一步塑造与延展超现实主义的梦境与现实创作的创作步骤，记录更多的未知语言，享受它的与众不同。

作者简介：

杨松，女，沈阳师范大学硕士研究生，美术学油画专业方向。

特约编辑：徐子淇

“神思”与“想象”的运思模式

□ 马琳

“神思”“想象”作为中西方文论中的相似术语，在艺术活动中起着至关重要的作用。两术语有着高度的相似，内涵上也有着重合相通之处。但经过仔细考察，可以发现二者仍然有着较大的差别。在此以广泛认可的经验典籍的记载与权威文论家的认识，探究二者内涵的沿袭过程与运思模式。

“神思”理论

“神思”一词，最早出现在曹植的《宝刀赋》中：“规圆景以定环，摅神思而造象。”“神思”一词成为“造象”活动的作用力，经由铸剑者运用，并在“造象”活动中发挥了其作用。荀子在《荀子·天论中》写道：“形具而神生，好恶喜怒哀乐藏焉”，用以说明形神的生成关系，大意是指物体的“形”具备了，“神”也就跟着得以生成。“神生”才有的“好恶喜怒哀乐”，可见得“神”字强调生物的生命活动，“好恶喜怒哀乐”等生命活动的存在即“神”的内涵。

作为中国古典文论的集大成者，刘勰认为诗人内心的思考和情感的结合是谓情思，并在《文心雕龙·神思》篇中，为“文思”发生的机制给出了极具代表性的描述：“文之思也，其神远矣。故寂然凝虑，思接千载；巧嫋动容，视通万里，饮用之间，吐纳珠玉之声；眉睫之前，卷舒风云之色；其思理之致乎！故思理为妙，神与物游。”这些感官与情境自由联结的体验，说明“神思”可以被认为是一种超越了时空，心灵在万物中自由驰骋的心神状态持续的体会。这种重感性的、自由的思考体悟方式，根植于中国深厚的传统文化土壤之上，也同样体现在中国传统文论中。

中华民族的传统文化根基中“天人合一”的思想基础，对“神思”论的解释起着先导性作用。“神思”理论并不能解读为仅仅是“灵感”或“想象”的逻辑思维过程，它除了包括个人的“神”灵外，或许还包含了“天神”指引的意思。《说文》：“神，

天神，引出万物者也。从示、申。”，释“神”之义为引出万事万物之天神。

考虑到中国古典文论的体系的传承和集合方式，“神思”的释义是含混多义的。它既包含了被定义为一种进入了虚静忘我的自得状态，同时也是带有着对外物的观察，并融合了由外界引起的感受后进行体悟式创作的艺术方法。“神思”一词的心理状态与西方“迷狂”精神的文化传统截然相反，一个以静态“虚静”天神状态自处，一个以“迷狂”的动态酒神精神自处。叶燮在《原诗·内篇》中强调诗歌妙在一种“含蓄无垠，思致微渺”，虚无渺茫的想象意境就是“神思”运思活动下的内隐运行方式，“神思”活动于人的内存在，“神思”在人的内存在中将人带入精深奥妙、遥远辽阔的无垠时空之中。结合中国传统文人的文学作品进行分析，可以更好地对“神思”思维进行把握和理解。以李白的经典诗歌为例：“日照香炉生紫烟，遥看瀑布挂前川。飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”（《望庐山瀑布》）。李白在对瀑布的描写中，就是进入“神思”的状态，他看到了眼前的激流而下的瀑布，但瀑布却处于一种“虚静”状态，“挂”于“前川”而非涌动于前川。而且顺着瀑布“飞流直下”的情景，诗人李白还能够超越时空的限制而进入了广袤神秘的宇宙世界之中。

“想象”理论

以古希腊文明为文化传统的西方文艺理论，历来注重思辨而轻视想象。西方最早明确谈到想象的是古希腊的亚里士多德和古罗马的菲罗斯屈拉斯塔。虽然亚里士多德在《论灵魂》中谈到了“想象”，认为“想象和判断是不同的思想方法”，但并没有对“想象”一词进行进一步地阐述。菲罗斯屈拉斯塔在“想象”思维上进一步论述“一种是绘画，用心和手来绘画万物；另一种则是用

心来创造形象”的观点，说明了创造艺术形象的方法。

直到后来，朗吉努斯对想象有了更为确切直接的论述，他认为“人的心中有着向往崇高的热情，人们可以凭借着想象的翅膀，飞入崇高的境界。”，并在《论崇高》的第十五章专门论述了“想象”，认为想象是“你在灵感和热情感发之下仿佛目睹你所描述的事物，而且它呈现在听众的眼前”。在西人郎吉努斯的论述中，“想象”是在“灵感”和“热情”的感发下，使得本不存在于眼前的事物浮现在眼前和耳边的心理过程。较之刘勰的“神思”，前者忽略了“通感”在“想象”思维活动中的存在。在这段论述中，可以看到西方人惯有的思维方式：重理论，概念术语界定清晰，把灵感和热情与“想象”思维进行区分，将触发的感官体验也一律进行研究和区分。

西方文论与中国文论的构建方式大相径庭，主流的西方文论体系采取的是完善理论的建构，并对前人的理论不断精细化和补充式地阐发。直至19世纪前期，想象论才逐渐得以发达。雪莱认为：“在通常的意义下，诗可以界说为想象的表现。”强调诗与“想象”的关系如此紧密，几乎将“想象”的表现等同于诗。华兹华斯也认为：“想象力也能造形和创造，想象力最擅长的是把众多合为单一，以及把单一分为众多。”雪莱和华兹华斯对想象的论述是以诗人的眼光对想象力展开认识，以自身作诗的实践经验对“想象”的表现形式进行抽象性表述。哲学家黑格尔在《美学》中谈到：“艺术作品的源泉是想象的自由活动，而想象就连在随意创造形象时也比较自由”。俄国别林斯基也在承袭了黑格尔的哲学理念的基础上对“想象”有着进一步的揭示和论述。他对“形象思维”的认识论述中，将“想象”行为纳入艺术思维活动之中，通过“想象”的方式创造“形象”，用形象进行艺术表达。

“想象”与“神思”的相通与相异

“神思”与“想象”都是作为主体的人与客观外界的存在发生相互作用的思维过程。刘勰在《神思》中谈到：“思理为妙，神与物游”，认为艺术构思的巧妙在于主体的内在精神活动与外在客观事物的相合同“游”，以达到物我合一的境界。

西方哲学家黑格尔认为艺术想象需要立于“理性内容和现实形象互相渗透融会的过程中”，并且需要将心灵方面和感性的方面进行统一结合。作为理论思想集大成者典型代表的二人：刘勰与黑格尔，观点十分相似，他们都认为这样的思维活动能够调动感官活动，并在脑海中创造出一系列的虚幻形象。

“神思”与“想象”使得艺术家具有创造力。艺术家通过神思与想象，可以充分发挥自己的想象力，对现实事物进行加工创造，创造性地制造出世间原不存在的虚构的艺术世界。刘勰将文学创作与织麻的工艺视作相似的事情：“若情数诡杂，体变迁贸，拙词或孕于巧义，庸事或萌于新意，视布于麻，虽云示费，杼轴献功，焕然乃珍”（《神思》）。黑格尔也在他的美学中这样说：“艺术不仅可以利用自然界丰富多彩的形形色色，还可以用创造的想象自己去创造无穷无尽的形象。”古希腊柏拉图亚里士多德和庄子时期，中国的“神思”与西方的“想象”或许都还存在着更为相似的情况，“理念”论和“道法”论都呈现一种客观唯心主义的思想倾向。

“神思”在中国传统文化语境中强调创作注重艺术家的内在心灵体悟，“想象”在西方文化背景中强调这是一种对思维的认识。“神思”一词在中国传统文论中强调“神”一字，更强调“神”与外界合二为一的境界，这得益于中国本土的道家思想传统打下的深厚基础。庄子在《庄子·天下》中说：“以重言为真，以寓言为广，独与天地精神往来。”在此可以见得庄子亲近自然的态度和注重内在精神和体会。与外物之“往来”中的梦境中，庄子已然为蝶，与自然浑然一体。“想象”在西方传统文论中总是被看作是人类的艺术创作思维。一系列想象的概念定义西方哲学家亚里士多德、屈拉塔斯、贺拉斯、黑格尔、别林斯基等哲学家的认识中，都试图将这种奇妙的思维现象下一个定论，并追求对这种创作思维进行详细的分析和解释。

“神思”论内涵具有浑化性，“想象”论的内涵显得更具体。在中国文论家那里，“神思”多以体悟式的，具有多重意蕴的古典诗话的形式存在。西方的“想象”论在西方文论家们的阐述中逐渐成为科学式的，具体的概念定义，以与“幻想”

相区别。但在“神思”思维中超越时空的观念与思考方式并没有太多相关的研究，中国的传统文论对幻想和想象之间的区别没有进行进一步的细化，而是把幻想和想象都纳入“神思”的思维方式中。

中华民族的思维方式及其理论表述有一种理论和存在直接同一的趋向，和随物赋形、在应和中引发的特性，而相对缺乏以自身的独立完善和固定结构为目的的理论形态——这在审美、艺术思维及其理论表述中尤为突出。学者李旭在对中国诗学的研究中所提出的观点颇具代表性。这体现在“神思”论中，可以发现作者是直接将“神思”的存在与“神思”理论混为一谈，并以通感的感触方式对“神思”的定义进行表述。

中国传统文化还有着使对立的事物统一的思想倾向，西方文化则截然相反，始终以二元对立的思想倾向为主导。从中国传统文论中对“神思”说的论述中，可以看到中国传统文化中的“物我两忘”“天人合一”等“无我”的思想，中国学者们总是力图将自我与外界视作统一体进行把握。而从西方人的“想象”论说中，则可以看到西方人始终是以主客二元对立的方式进行思考的，“想象”总是被看作另一元客体，从而进行下一步认识。

从更广的层面来说，中西的文化具有较大的差异。不仅是思维方式的不同，而且是中西方文明在各个方面的巨大差异都存在，并造成了现时作为表象的文论的差异。究其原因，还需要从各个方面对中西方文明的存在及其存在的方式方法做“深描”式的展开分析才可更全面地触及其差异之根本。

流变的运思模式

“神思”论和“想象”论的差异实质是中西现实存在基础的差异。中国一直以感悟式、“天人合一”理念的思维方式进行文论的书写，西方则以逻辑思辨、主客二分等方式的思维进行文论的探索。在古时相对封闭的环境下，中国的文论走向了重伦理教化、与自然融为一体的艺术思维，西方的文论则逐渐走向追求形而上的理论、有了学科体

系精确化的倾向。

“神思”论和“想象”这对术语也都处在流变之中。中国古代诗学、文论作为一种“潜体系”具有混成性、不固定性和多向动态性，西方诗学则是一种“显体系”，具有明显的逻辑结构的体系。也就是说，中国古代诗学的概念或范畴无法完全直白地以逻辑的方式显现，而是处于待构建的状态，可以随着时空的流变而建构或完善，并呈现新的样态。西方的诗学作为“显体系”则是有着确定性的前人的理论成果，并在时代发展中，对理论的构建进行完善和补充，进一步精细化或是不同程度的颠覆。

随着世界逐渐开放，“世界文学”的繁荣发展，文论界也逐渐以放眼世界的视野来看待各民族文学理论。尤其从新纪元开启以后，我国一直在接收外来的文化与文论，但是实际上我们仍旧受着中国古老思维模式隐而不觉的支配。

但这并不意味着我们就应被动地暴露在中西思维的矛盾冲突中而手足无措，主动充分利用外来文学的学术资源发展自身反而是完善自身理论体系、推动学科发展的机遇。在学理的构建上，通过对二者具体内涵的探究和对深层差异原因的探究能够得出一系列学术成果。可以推动中国传统文论的构建，弥补中国传统文论轻思辨的缺憾；也可以通过比较和探究研究双方的不同文化，或是运用至世界文论的构建中。同时，中西方的“神思”与“想象”论并非一成不变的，而是存于在变化的历史进程中，术语的具体内涵也会随着时代的变迁有着流变的状态，其具体内涵也会发生相应的变化。

综上，对“神思”“想象”相似却又不同的文学术语乃至学术体系的交流与比较应持有开放包容的态度，不采取或褒或贬的态度，并且要给予持续的关注，并收获在中西文论差异的碰撞中产生的独特景象。

作者简介：

马琳，女，青海民族大学硕士研究生，中国语言文学专业文艺学方向。

特约编辑：徐子淇

艺·术·评·鉴

蔡元培美育思想中的公共空间艺术

□ 王雪纯

在美育实施的方法中，公共空间艺术的塑造成为不可缺少的一部分，而这也是蔡元培美育思想中极具特色的内容。本文将对公共空间艺术及其与美育的关系进行分析，阐释蔡元培对公共空间艺术设想的特点，揭示美育对现代社会公共空间塑造的意义价值，希望对中国当代社会公共空间的塑造提供启示。

公共空间及公共空间艺术

公共空间一词没有明确的定义，最早的关于“公共空间”的论说，可以追溯至汉娜·阿伦特在20世纪50年代提出的“公共领域”一词。“公共”乃是与“私人”相对立的一组概念，个体可以在“公共领域”中将个人意见和行为呈现给他人，在不断交流中形成对自我及他者的认知。1964年，哈贝马斯在《公共领域》一文中，对“公共领域”作了如下定义，“所谓公共领域，我们首先意指我们社会生活的一个领域，在这个领域中，像公共意见这样的事物能够形成。”由此可知，公共领域具有社会性、开放性和流动性，它不单单指具体的、有边界的物理空间，还包括个体交往而形成的公共话语空间。

那么何为公共空间艺术？从狭义上讲，陈设于公共空间，具有审美属性的、公共性的艺术形

式都可叫作公共空间艺术，比如雕塑、壁画、建筑、摄影等；广义上的公共空间艺术不仅包括以上艺术形式，还指向公众参与的公共艺术活动，比如音乐会、展览会等。

在《美育实施的方法》《美育》《二十五年来中国之美育》等文章中，蔡元培对公共空间中的建筑、雕刻、图画、音乐、文学、室内装修、公园修建等一系列艺术的规定，体现了他对于社会公共系统的美育作用的重视。蔡元培对公共空间、公共空间艺术与审美教育关系的论述是十分具有开创性的，其原因就在于中国传统封建社会中公共空间艺术的缺位，在此基础上，蔡元培的美育思想无疑具有现代性的启蒙意义。

公共空间艺术的基本概念之一是公共性。而在等级森严的封建社会中，是没有公共性可言的。封建君主一人的意志就代表了全社会的意志，社会中不存在自由、平等地交流社会问题的可能性。古代公共艺术更多的是围绕统治阶级的审美趋向，迎合上层社会的需要，与普通百姓之间存在一定的距离，这是始终无法跨越的阶级鸿沟。尽管我国古代社会的建筑、雕刻、壁画艺术成就显著，但主要是用于宫室、墓地和寺庙，并不具备现代意义上的公共性。古代公共艺术是封建统治者权利、地位的彰显，普通民众无法平等地对其进行参与、讨论、评价，也就更谈不上公共空间艺术的社会美育功能了。

到了近代，在西方启蒙思想的影响下，中国

社会开启了一系列现代化的变革。资本主义萌芽的产生加速了城市的发展与变革，市民阶层开始出现，人们渴望在社会中获得更多自由活动的公共空间，于是带有公共属性的园林、咖啡馆、剧院、教堂等大量出现。公共空间、公共空间艺术与审美教育的关系成为亟待解决的问题，因此蔡元培对以上问题的阐发可以说十分具有现实针对性与时代意义。

蔡元培对公共空间艺术与美育关系的阐发

在蔡元培看来，公共空间艺术可以使人们获得美的享受，提高审美情趣，培养普遍性、公共性的情感，从而提高社会凝聚力和向心性，促进社会和谐发展。蔡元培的美育思想的产生与康德美学思想是分不开的，在对康德美学思想进行创新性阐发的基础上，蔡元培提出了对公共空间艺术的一系列设想。

康德美学认为，空间是一种先验认知形式，即空间的概念先天地存在于人的心灵中，它既不是实体，也不是属性，而是“某种主观的和观念的东西”。康德通过截然划分现象世界与本体世界，将空间关系的作用范围严格限定在现象世界，从而将空间的现象性和主观性推至极端。在此基础上，对现象世界内容物的能动改造可以对人的身体及感官产生直接的刺激，影响个体心灵的塑造。公共空间艺术形式的呈现是人能动的改造生存环境的结果，个体的心灵在与周围环境感受、交流的过程中完成自我建构。

蔡元培继承康德空间美学思想，将审美教育立于公共空间艺术的塑造上。那么公共空间艺术是如何发挥美育功能的？根据康德“审美无功利性”的观点，蔡元培将审美无功利性阐释为普遍性和超脱性，“美的对象，何以能陶养情感？因为他有两种特性：一是普遍；二是超脱。”

所谓美的普遍性，在蔡元培看来，即审美对象并非某一个体或群体私有的，而是公共性的、普遍存在的，个体与审美对象之间并非占有关系，而是欣赏的关系。主体通过对公共空间艺术的欣赏，从而获得精神上的愉悦，这种审美愉悦不是纯粹

的、个人独有的情感，而是个体心灵共通的情感。基于此，蔡元培将审美的普遍性纳入功利领域，使美感向道德迈进，其内在机制就在于，由公共空间艺术涵养的普遍性的情感可以发挥平等交流、培养凝聚力和团结群体的作用。

所谓美的超脱性，即美是超越一切利害关系的，它无关利用。审美对象能够引导人进入精神的实体世界，使人产生精神层面的普遍而独特的共鸣。审美判断是由单纯的心灵关照而产生的自由愉悦，与对象的实用性无关，如果人与对象之间存在利害关系，那就超出了审美的范围了。蔡元培指出：“于必要时，愿舍一己的生以救众人的死；愿舍一己的利以去众人的害，把人我的分别，一己生死利害的关系，统统忘掉了。这种伟大而高尚的行为，是完全发动于感情的。”将集体利益置于个人利益之上，这种舍己为人、勇于牺牲的忘我精神是人类在道德上的极致境界。蔡元培美育思想的目的正在于通过美的对象来涵养高尚的情感，从而提高社会公民的道德感和荣辱感，树立正确的人生观、价值观。

蔡元培汲取并发展了康德空间美学和“审美无功利性”的观点，用美的“普遍性”和“超脱性”陶冶人的情操，培养完善的人格，进而完成社会的改革。为了实现这一目的，蔡元培将目光投向社会系统中的公共空间艺术。他关于公共空间艺术建设的一系列构想并不是偶然的，而是时代要求和社会进步的结果，它意味着社会个体获得了政治、经济、文化权利，是对每个个体独立参与、交流公共艺术的肯定和尊重。

蔡元培对公共空间艺术的设想

总体来看，在《美育实施的方法》《美育》《二十五年来中国之美育》等文章中，蔡元培对公共空间艺术的设想可以归纳为以下三个特点。

第一，开放性。在蔡元培列举的美育措施中，不难发现，开放性是公共空间艺术必不可缺的性质。首先，在地方的美化中，每条道路必须是宽平且互相连通的，“道路交叉的点，必须留一点空场，置喷泉、花畦、雕刻品等”。公园最好是没有严

格的限制范围，游人可以自由随意地出入。其次，在专设的机关里，人们在欣赏美术品、音乐、歌舞剧时是不受限制的，可以随时随地利用公共空间艺术获得审美愉悦，感受美的熏陶，提高艺术修养。

蔡元培对公共空间艺术的倡导，所针对的是中国封建社会中一直缺失的公共性的美育。在中国传统封建社会中，虽然历朝历代的教育中都包含美育的成分，如书画、雕刻、音乐、射箭等，但那只是少数贵族阶级的特权，具有鲜明的阶级性和私有化。而蔡元培提出的公共空间艺术建设充分尊重了公民在公共空间中的位置和地位，人与人之间的公正、公平、平等在自由观赏、自由交往中得到了明显的体现。这不仅仅是艺术的教育，更是一种文化的教育；不仅仅是短期的教育，更是一种长期的教育。公共空间艺术中蕴含的开放、包容、互通，有利于改造国民精神，培养完美人格。

除了开放性外，系统性也是公共空间艺术的一大特点。“室内糊壁的纸、铺地的毡，都要选恬静的颜色、疏秀的花纹……一室中要自成系统，不可混乱。”家庭建筑分开看各有各的意匠，合起来看成为一个系统。学校里学生成绩陈列的位置，也要与各部分组织系统相协调。其实所谓系统性也就是公共空间艺术是否完整、统一，是否与周围环境相协调，形成一种和谐共生之美。

系统性的核心就在于“和”，“和”是事物之间外在关系的协和、有序。正如近代唯物主义美学的奠基人狄德罗所说：“一个物体之所以美是由于人们觉察到它身上的各种关系。”在一个整体的空间中，杂乱、突兀的事物会给人心理、感官上的不适，自然更难提及其美育价值了。

此外“和”还意味着人性的温润、温和与处事关系的调和，蔡元培对“和”的重视与他对中国传统儒家文化的偏爱是分不开的。蔡元培的美育思想始终扎根传统文化和民族特性的土壤之中，重视温润、和善的人性以及“不以物喜，不以己悲”的人生态度的养成。在此基础上他对公共空间艺术的构想始终强调艺术的位置空间关系、色彩、形状、大小等元素的系统性，旨在通过和谐有序、完整统一的外部空间环境，培养个体和善、柔的情感。

第三，以人为核心。在蔡元培公共空间艺术

的塑造中，处处可以看出其人本主义思想。在适当的地方设置大小不同的公园，为人们提供休息场所；公立胎教院要设在环境优美的地方，有广场花园可以散步，四时之景以供孕妇观赏；美术馆每日定时开馆，最好不收门票，迫不得已，每星期日或节日必须免费。蔡元培充分吸收西方文艺复兴以来的自由平等精神，其美育思想具有极大的包容性，对公共空间艺术的设想内容广泛，具有真正意义上的“以人为核心”。这是对中国传统专制制度的反抗，有利于促进人自我意识的提升、自由平等思想的传播以及文明开放的文化氛围的养成。基于这一点，公共空间艺术的布局设计始终从便利性、舒适性出发，充分尊重了人的主体价值，使美的艺术真正走进每个人的生活中，走向世俗化，这对于建设和谐、开放、自由的社会具有重大意义。

公共空间是一种社会资源，在公共空间的背后，存在着权利的分配和博弈，实际上也是公共空间的政治角逐。个体在公共空间中权利的实现是现代社会文明程度的标志之一。公共空间在强调公众权利实现的同时，也在呼唤公众对公共空间的参与意识，从而提升公众文化素质，建设和谐文明的社会。

美育对现代社会中个体的精神救赎具有重要意义。美育意在滋养人的心灵，提高人的审美境界，使人获得审美享受和审美愉悦。康德经常用“游戏”一词来说明审美活动给人带来的心理和精神上的愉悦，审美无关功利性，通过审美活动，人实现了对物质功利的超越，进入无限的自由境界，真正实现个体心灵的自由解放。

百年前，蔡元培提出了对公共空间艺术建设的一系列设想，百年后的今天，虽然现代意义上的公共空间建设已蓬勃展开，但新的问题不断出现，关于公共空间的美育实践仍有很大的探索空间，对此，我们应积极探索公共空间的美化改革，以实现其审美功能的最大化。

作者简介：

王雪纯，山东省德州人，沈阳师范大学硕士研究生在读，研究方向文艺学。

特约编辑：徐子淇

中国工艺美术史的线上线下混合式教学

□ 阳帆

2020年以来,由于新冠疫情在全国持续性蔓延,刺激了全国高校网络课程的爆发式增长。而线上线下混合式教学,既避免了单纯的网络学习方式,还促进了师生线下交流,在智能化时代背景下,混合式教学模式成为众多高校的教学转型方向,渐渐成为高校教育的发展趋势和教学新常态。中国工艺美术史是高校艺术设计类专业学生的重要课程,同时也是艺术设计类专业的硕士研究生理论考试的内容,由此,该课程的学习显得越来越重要。

中国工艺美术史的课程背景

中国工艺美术史课程是本学院及本系成立以来,作为一门专业选修课编入每届的视觉传达设计、环境艺术设计、装潢艺术设计等专业的人才培养方案之中。该课程以大量文献史料及相关视频、图片,将中国工艺美术史按时间和工艺类别,介绍每个历史时期最有代表性的工艺作品,以及有代表性的工艺大师及其作品。通过中国工艺美术史的学习,学生能对我国不同历史时期的工艺美术背景、工艺的发展和成就、艺术风格、艺术作品、工匠大师有全面的了解,并培养学生对优秀工艺作品的鉴赏和批评能力。

回顾线下课程与线上课程的教学发展

在2019年6月之前,本课程为“线下教学发展阶段”。在传统的线下课堂教学模式中,通过多名教师的长期教学,为本课程积累了大量的线下教学经验,特别是笔者在2019年2月28日一

2019年5月16日的主讲教学,向前任主讲教师们吸取了大量的线下教学经验,不仅在教材和教学内容上推陈出新,为学生提供了高效率的学习,还为学生今后的艺术硕士考试提供了学习基础。

2020年2月至2022年1月为“线上教学发展阶段”。由于疫情原因,本校2020年上半年所有课程被迫采取线上教学模式,对于所有的传统线下教学课程来说,这无疑是一场突如其来的挑战,为此导致不少课程的学习效果不佳,但笔者利用这个机会进行大胆尝试和努力创新,首先将线上课程都搭建在超星(学习通)的教学平台上。其次,把课堂教学制作成了MOOC,学生可以通过登陆学习通,随时观看课堂教学。线上教学模式采用了平时成绩(40%)+在线考试成绩(60%)构成,具体设置如下:

平时成绩。由线上学习(占30%)、章节测试(占10%)构成。其中视频学习是学生通过观看教师教学视频完成学习任务。章节测验是在每章课程结束后,作为课后作业的存在形式,让每个学员在教学平台上进入作业入口,进行在线答题,答题结束后点击提交即可,教师可在后台手动批改或设置系统自动批改。学生每完成一个任务,都会获得对应得分,直至40满分。

在线考试成绩(占60%)。由教师通过平台发布全学员可见的限时考试任务,进行在线考试,考试过程中,教师可设置多名监考人,监考人可通过平台检测到学生在考试页面的切换次数,并给予警告提示、强制交卷等操作,考试同时还借助腾讯会议平台,开启摄像头进行同步视频监考,形成“双渠道监考”,极大地防止了线上考试舞弊。学生在答题完成后可提前点击交卷,或在考试时间结束后平台系统自动交卷。交卷后教师可在后

台手动批改登分。

线上课程还设置了课程预习功能,教师在每一章的第一节设置了“电子教材”阅读,为2020年全体隔离在家没有教材的学生提供了书本学习。另外,本课程还设置了讨论区和交流群,供师生进行聊天、答疑等线上互动交流。最后,在本课程平台的教学资料中,笔者还上传了本课程的全套PPT教学文档和教案讲义,供学生们能同步学习和课后巩固知识。

据超星平台统计,在2020年—2021年第二学期的中国工艺美术史线上课程中,累计57名学生选课、在线期末考试1次、互动活动4次、章节测试22次、习题总数112题、公告与通知15次、文本资源35个、教学视频56个、教学视频总长2291分钟、课程浏览量70892次。由于本线上课程的原创性强、教学设计规范、教学资料齐全、教学效果突出,在2020年12月经超星集团审核,被评为“优质课程”,成为示范教学包,并颁发荣誉证书。

线上线下混合式教学设立与安排

2022年2月至今本课程采取线上线下混合式教学。笔者一改往年的传统线下教学和纯线上教学模式,使用全新的线上线下混合式教学模式来授课。这样既利用了线上优质课程的优势,又结合了线下教学方法和宝贵经验,使教学手段更先进、教学环境更优越、学生学习更人性化、教学效果更好。

在线上线下混合式教学模式中,笔者使用讲授法、练习法、陶冶法的教学方法,结合以往线下教学的宝贵经验,形成了线上线下的一体化教学,具体教学方案为:学生总成绩100=平时成绩(40%)+考试成绩(60%)。其中,平时成绩由线上学习(30%)和线下课堂互动(10%)构成。线上学习(30%)安排在超星学习通教学平台上,作为线下课后学习内容,由笔者在平台上建立新课,并导入(本人2020年线上优质课程)线上教学资源,学生进入课程后,在线上完成教师设立的“任务点”,每章有三个任务点:教材阅读(电子图书)、MOOC视频学习、章节测试。学生完成了对应任务点(如看完每页电子图书后、看完MOOC视

频后、提交章节测试的答案后)方能得分,平台会统计学生在学习过程中的相关数据;线下课堂互动(10%)是在线下教室上课过程中,由教师设计互动活动或现场问答,学生每互动一次+1分,记录在教师工作手册中;考试成绩(60%)由教师出卷进行线下考试,在考场进行闭卷笔试,具体流程及方案以学院教务处和系部教务办统一安排。另外,课程还设置了扣分项,如在课程全部完结后,未能完成线上任务的,每个任务点扣1分;在线下课堂上出现迟到、早退、旷课的同学,分别扣1、2、3分。

教学内容与课程体系改革资源建设情况

在2022年2月至5月、2022年8月至12月,笔者分别担任的视觉5191、环境5191和视觉S5211班的中国工艺美术史课程主讲教师(唯一)。课程采取了线上线下混合式教学模式,一方面,线上学习建立在超星学习通平台上,利用该平台自己的优质MOOC视频,再结合SPOC学习方式,如任务通知、电子图书、章节测试、课后作业、小组互动等,另外,课程线上资源中带有全套PPT教学文档和教案讲义,让学生通过MOOC+SPOC的学习方式,充分融入课堂,形成了线上一体化教学;另一方面,在线下教学内容上,笔者大量使用图片、视频及工艺品实物,使用讲授法及陶冶法教学。在学术上,使用自己的MOOC和国家公共资源,保证了学术的严谨性。在课程创新上,增加课程互动大大活跃了课堂气氛,通过教师课堂提问和现场工艺品欣赏,让学生身临其境,近距离把玩工艺品,提高学习兴趣,本课程由此一改线下理论课教学枯燥无趣的环境,成为学生喜欢的“新鲜课程”。另外,在课后让学生完成绘图和答题等作业巩固课堂知识,使学生从图形和文字的双角度,形成强化学习记忆,从而进一步提高学习效果。

由于本课程教学手段先进、教学效果优异、教学材料完整、学生评教反馈良好,在2022年5月,经笔者申请和系部推荐,被我学院列为“2022年度学院一流本科课程建设项目”;在2022年11月,本课程被列为“2022年第一批教育部产学合作协同育人”的教学内容与课堂体系改革项目。

教学改革中要解决的主要问题

教学手法单一。线下课堂教学中，教师配有大量的图片以讲授为主，缺少各种学术类资源学习，学生是被动学习，缺乏独立思考能力。

教学内容单一。学生以教材学习为主，课堂教学形式简单，教学内容枯燥，缺少互动活动与奖励机制，以至于学生上课困乏，学习积极性不高，教学效果不理想。

线上课程的设置。一方面，MOOC 资源不成熟，需要使用主讲教师原创及高水平的 MOOC 资源。另一方面，SPOC 教学手段需要跟上科技进步和教学内容变化，进行不断更新和创新。

学生个体差异大。由于本课程是大班教学，学生人数很多，而本课程总学时较少，课程的知识体量较大，每次课堂时间有限，使教师在有限的线下课堂教学中难以辅导答疑和因材施教，直接影响了教学效果。

教学改革的方向和措施

集结课程建设项目教师团队的力量，根据网络技术进步、学生反馈和相关教师指导，结合教学实际，进一步优化教学资源、教学方法、教学内容、组织方式等，提升线上线下混合式教学的整体课程质量，不断更新和完善线上和线下的课程建设。

继续推行 MOOC+SPOC 的教学方式，开展线上自主学习和线下教学相结合的混合式教学，并植入思政素材。一方面，提高 MOOC 制作水平，提高画面和声音质量，增加特效剪辑。另一方面，由于新时代的教育本质及目的都发生了改变，教学内容的调整与改革也必须重视和提高大学生的品德修养，良好的思想政治教育不仅有利于推动学校教学水平的整体提升，还能提高大学生的心理素质、辨别能力、认知水平，以及爱国爱党的美好情操。

提高课程建设项目教师个人的教育研究能力。计划在两年内，在与本课程相关的教学项目建设成员中，发表多个教育改革类项目，或发表与教学改革相关的学术论文，加强本课程

的教学建设和社会影响。

根据以上综述，笔者对于线上线下混合式教学模式下的中国工艺美术史课程教学改革是有经验、有成果的。特别是如下两点创新：

第一，线上学习的创新与衔接。一方面，线上学习使用笔者的原创优质线上课程。另一方面，线上学习除了慕课外，还有课程导论、电子图书、章节测试、小组互动、考试辅导等线上教学和学习功能，实现线上一体化教学且予以实践成功。最后，在线下课堂，教师会对线上 MOOC 教学内容进行教学补充、重点知识解读、线上章节测试辅导等教学措施，使线上线下教学无缝连接。

第二，以学生为中心的沉浸式学习体验。一方面，教学内容走出课堂。在线下课堂的互动活动中，教师会分析和讨论由工艺美术延伸出的动漫、影视题材（视觉传达或环境艺术专业领域拓展）；教师还会播放中央电视台节目，如竹林七贤与荣启期舞台剧（汉代画像石知识拓展）；教师还会组织学生唱流行歌曲，如周杰伦的青花瓷（元代瓷器知识拓展）；以上互动活动皆与工艺美术相关，使课堂气氛异常活跃。另一方面，线下互动教学方案之一，教师拿出真实仿古工艺品，有青铜器、陶瓷器、漆器、木器、玉器等，让学生手动把玩，零距离接触观赏，提高课堂真实感体验，活跃课堂气氛，升华理论知识，进一步强化教学质量。

虽说本课程具有了前期建设优势，但是对于今后该课程的建设压力依然比较大，比如线上的教案编排、MOOC 片头与教师出镜、线下教室硬件设备限制、教具（工艺品实物）数量不够、专项建设资金匮乏等方面有待提高。另外，与本课程相关的两个项目虽然已经立项，但针对结题所需的各类材料来看，至今进展缓慢。对于本课程线上线下混合式的长久建设及发展来看，依然任重而道远。

作者简介：

阳帆，男，湖北荆州人，硕士研究生，长江大学文理学院建筑与设计系讲师。研究方向：高校美术教育。

特约编辑：徐子淇

史·韵·文·廊

词人与歌妓：歌妓对中国宋词文学的贡献

□ 周文理

词形成于唐代，并在五代（公元 907—960 年）和宋代（公元 960—1279 年）走向成熟。这个时期的词人和歌妓在一起创作时出于对音乐和诗歌的共同热爱而发展出关系是相当普遍的现象。词人创作词文，通常由歌妓、专业音乐人和其他私人艺人表演并传播。他们相互依存的紧密关系，对宋词发展的深度和广度有着不可忽视的贡献。

在中国宋朝时期，一种新的诗歌形式发展起来，它被称为词。这种形式成为最著名的诗歌体裁之一，在南宋时期（公元 1127—1279 年），它的流行程度达到最高水平。词通常又被称为“长短句”，有点类似于为流行旋律填入新词，最初它们也是按照流行曲调演唱的。因此，词常常被称为一种“音乐文学”。它不仅具有中国传统文学的特点，而且表现出中国音乐的某些鲜明的艺术特征。专业艺人——其中许多是女性——会被要求表演词人所作的词。通过聆听词的表演，词人得以在合作与竞争的环境中完善他们自己的作词艺术。歌妓在宋词创作和表演的独特过程中发挥了重要的作用，而传统学者往往忽略了她们的这一角色。通过考察词人与歌妓的关系，我们可以更多地了解他们各自扮演的角色，并对中国宋词的发展有所了解。

宋朝概况

宋朝社会为宋词的发展提供了一个完美的环境。尽管南宋王朝政治衰落，推行软弱的退缩政策，但南宋社会具有物质富裕、城市发展快速、文明成熟优雅等特征。王朝的南迁一方面是为了躲避战争，另一方面也是为了获得经济发展的机会。借助便捷的水上交通和温和的气候，新首都临安（今杭州）成为中国最富裕、人口最多的地区。因此，南宋人民得以过上和平而奢侈的生活，相对而言，他们没有受到外来侵略和战争的蹂躏。这种新的

生活方式确实为词人提供了他们需要的诸般闲适，让他们可以将自己的创造力用于建立中国抒情传的新方向。因此，诗社变得非常流行。著名诗人和学者组成的文学组织不仅赞助社交和文学聚会，让成员们可以在聚会上欢聚，一起写诗作词，它们还举办了诗词比赛，每个参与者都必须用特定的韵脚按共同的主题写作诗词。一种新的诗意图意识的出现，与新的生活、艺术和思想模式产生了共鸣，标志着中国历史上这个短暂时代的到来。

宋词

词是宋代文人—诗人发展和完善的新型诗歌体裁。词的结构特点是不规则的句子，通常组成诗节，写作方式为字面意义上的“填词”，因此它们可以根据民间或流行的现有曲调演唱，这些旋律有时源自唐代（公元 618—907 年）从中亚输入的外国音乐。这种形式形成于唐代，并在五代和宋代走向成熟。词通常由歌妓、专业音乐人和其他私人艺人表演。早期宋词创作中使用现有曲牌的做法逐渐被文人创作的新曲牌所取代。20 世纪初，中国甘肃省西北部敦煌山洞中发现了保存其中的词稿，其中发现了很多词，这些词的曲牌涉及多种主题，从爱情的欢乐到战争的悲伤。这些曲牌中约有三分之二出现在朝廷编纂的音乐作品目录中，这表明这些词也是由宫廷中的艺人创作和表演的，并表明了它们对广大观众的吸引力。

姜夔——南宋词人的一个例子

南宋出现的几位杰出的词人中，大多数人只创作诗文和曲牌，只有少数词人参与了词曲的创作、表演和注解。南宋文学家、音乐家姜夔（公元 1155—1221 年）是为数不多的既写词又谱曲的词人之一。他的作品和他关于曲牌的随笔已成为当今研究宋代音乐的宝贵材料，因此，他的名字

常常与南宋时期抒情歌曲发展的新阶段联系在一起。同时代的大多数其他文人拥有政治家和艺术家的双重职业，但姜夔一生一介布衣，从未有机会正式参与政治活动。在词人中，他是独一无二的。

尽管姜夔表演并记录了他自己的词，但他并没有像歌妓一样接待付费观众。与其他学者-理论家不同的是，“姜夔毫不犹豫地跨越社会界限，向底层的职业音乐人学习。”他与职业音乐人特别是歌妓的来往是否有利于他的音乐发展呢？这位艺术家可能首先从士大夫中学习了词和乐谱，但他在歌妓和其他专业音乐人中发展了自己的技巧，这一点我们可以从这位艺术家自己对其音乐活动的描述中清楚地看出来。现在让我们来看看那些歌妓，她们将有助于定义姜夔音乐创作的本质，以及其他文人创作词的一般过程。

歌妓

歌妓与中国早期帝制时期的历史有着密切的联系。根据李剑亮在《唐宋词与唐宋歌妓制度》一书的说法，最早的记载可以追溯到商朝（公元前1600—前1046年）。然而，正如甲骨文所示，那时的歌妓被称为“巫”（萨满）。巫使用巫术（例如打鼓、唱歌和跳舞）来驱鬼、治病、算命。当时，巫被认为是将人与天国和天帝联系起来的使者。换句话说，歌妓的活动更具精神性，而不是娱乐性。在周朝时期（公元前1046—前256年），歌妓被限制在皇宫内，她们的职责包括在宴会上为主人及其同僚进行音乐表演。在汉代（公元前206年—公元220年），歌妓的受众扩大到贵族、官员和许多上层人士。此外，公共妓院开始在城市中运营。它们被称为“倡家”或“倡楼”。在这样的房子里，商人阶层享受音乐娱乐。

让我们来了解一下南宋歌妓的三个等级。首先，有官妓，她们主要为皇宫以及中央和地方官府工作。这些官妓是由官员挑选出来的，并在首都接受了良好的训练。她们比那些为家庭或当地商业机构工作的歌妓享有更高的地位。这些歌妓通常留在宫内，必须遵守官员制定的某些规则。当宫廷举行任何形式的正式宴会时，这些歌妓都会被要求表演。

其次，有家妓，这些歌妓归他们的主人所有，

主要在私下聚会或个人场地表演。在宋代，许多贵族、文人和富裕家庭常常在家中养有家妓。唱歌是这些妓女所掌握的最常见的技能，但也有一些人会演奏乐器、跳舞、写作和吟诗。在宴会或聚会上，妓女们经常被要求唱词和奏乐，以“活跃气氛”，让客人感到愉快和受欢迎。这在当时成为一种非常流行的娱乐方式。

第三类歌妓是私妓。私妓以独立谋生的身份出现，经常出现在茶馆或餐馆，普通人会去那里消遣。周密在《武林旧事》中提到在都城临安有15家酒楼，例如“熙春楼”“三元楼”“五间楼”“赏心楼”等。“每处各有私名妓数十辈，皆时妆炫服，巧笑争妍。”

当词人与歌妓相遇

在宋代，词人和歌妓在一起创作时出于对音乐和诗歌的共同热爱而发展出关系是相当普遍的现象。不同类型的歌妓和词人之间有着不同的交流方式。宋代的一些文人-诗人同时也是地方政府的官员。因此，他们花了很多时间与官妓待在一起，比如著名文人苏轼。家妓的活动基本上是受限的，因为通常与她们互动的就是他们的主人而已。

姜夔也在歌妓和其他专业音乐人中发展了他自己的音乐技巧。当他年轻时生活在合肥，这位艺术家与合肥的两姐妹一起创作音乐，并与她们建立了十分亲密的友谊。离开合肥后的几年里，姜夔经常会去看望姐妹俩。他描述说，两个歌妓中，大乔会弹奏琵琶，令人如沐春风，而妹妹小乔则擅长演奏古筝。在与两姐妹分别的时候，姜夔作《长亭怨慢》以表达自己的哀伤之情。

对于主要在私人府邸演出的家妓来说，观众通常是贵族、士大夫或文人。在这种背景下，表演不仅是为了娱乐，还帮助文人提高了填词水平。在演奏一首新词时，词人常常能看到它的缺点，这样他就可以修改作品，获得改进。在姜夔的词《长亭怨慢》的序言中，这位艺术家指出他喜欢“自制曲”，并解释了他的创作过程：首先，他会即兴创作词的长短句，然后，他会将词设定为他新创作的曲牌，这就是为什么这些曲调在前后阙中有所不同的原因。“这位艺术家没有明确表示，但明确暗示他会与歌妓或家妓一起练习和表演他最

新创作的词。换言之，他通过与歌妓的积极表演发展了自己的词。”在《词源》中，著名词人张炎记录了他的父亲张枢总是要求歌妓通过一些合适的曲调和节奏来唱他的词。如果有任何需要修改的，他就会马上改动。这样一来，这位词人便得以提高他的填词技巧。

那些在茶坊和酒楼表演的私妓主要目的是娱乐客人。通过公共场所演奏其词，词的内容从宫廷官员和文人-诗人传播到了寻常百姓之间。在宋代，如果直接从词集中读词的话，许多平民会觉得很难理解。因此，歌妓在词的推广方面发挥了非常重要的作用。同时，在表演过程中，音乐的传播速度比手稿快得多。这可能就是词在宋代快速流行的主要原因之一。此外，得益于更为自由的教育，歌妓还与词人一起创作音乐，并演奏词。

几个阶级和性别问题

儒家著作中包含一些观念，如将女性描述为“内”和“阴”，而将男性描述为“外”和“阳”。在南宋时期的中国社会中，这些观念即使不是万能的，也肯定是有影响力的。父权制的社会制度仍然使中国女性被动地接受由男性主导的世界和她们自己的命运。例如，一个关于著名诗人李清照（公元1084—1155年）的故事描述了她钦佩一个小孩的聪明才智，并主动提出将她的学识传授给这个女孩。这个早熟的九岁女孩婉拒了，回答道：“才华横溢和优雅不是女人的事。”宋代历史学家司马光（公元1019—1086年）在其家教课本《家范》中也写道：“夫云，妇德不必才明绝异也。妇言不必辩口利词也。妇容不必颜色美丽也。妇功不必功巧过人也”。

歌妓和妓女当然不属于这种社会规范的一部分。从任何被选中的女孩或女性的角度来看，导致她沦落风尘的过程都始于她从“妇道”中被移除。背后的原因是多种多样的。可能是她们的父母被欺骗、没办法或贪财；女性本身可能被误导或绑架了，也可能因为没有更好的办法而自己作出了这个选择。在宋朝，当一个女人准备成为一名妓女时，她会接受比那些注定要成为家庭主妇的女孩更广泛的音乐和诗歌培训，那些要成为家庭妇

女的女孩则侧重于接受有关妇道的道德文章。

一方面，妓女比大多数普通女孩有更多的“自由”，因为她们不受礼教的限制：在很多时候妓女可以跳舞、作曲，甚至可以和她们根本不认识的男人饮酒；她们可以直呼士大夫的名讳。在中国古代，普通女性如果这么做，是不可接受的。一些富裕家庭的妓女也过着奢靡的生活。唐代诗人王建曾写道：“当窗却羡青楼倡，十指不动衣盈箱。”然而，尽管词对歌妓来说可能已经成为一种不错的社交艺术，并成为她们之间交流或支持的一种形式，但它并没有与任何“更大”的目的联系在一起，因为它仍然局限在她们自己的世界里——在男性主导的认可、成就和名望世界中，这些歌妓依然是局外人。

通常，歌妓为词提供了声音，而艺术功劳则只归于男性词人。尽管歌妓表达了女性对男人的爱或渴望，但这只是在表演的非个人背景下，而不是她们自己真实感受的反映。当然，男性文人是无法像同时代的女性那样看待事物的。此外，歌妓的社会地位很低。她们总是受到控制：官妓属于朝廷，家妓归主人所有，而许多私妓都有一个假母——她们说到底，不是完全“自由”的。据说，辛弃疾就把他自己的一个歌妓送给了他的医生作为治疗费用，然后还就他的这一行为写了一首诙谐的诗。这个故事清楚地表明，妓女是有用则用，无用则弃的。

从表面上看，词人和歌妓有着不同的身份和社会地位；这两个职业似乎没有什么联系。然而，在词的发展过程中，歌妓成为词人生活中不可或缺的一部分。他们在日常生活、情感和音乐方面有着密切的联系，词人和歌妓互相帮助，提高和完善自己的技能。如果没有这些歌妓，可能永远不会有词。这让我想起，在西方音乐界，作曲家通常会专门为一位演奏家创作曲子，作为对自己和演奏家的共同挑战。

通过观察中国宋代词人与歌妓之间的联系，我确信词不仅是一种仅存在于手稿上的“书面文学”，而是词人与歌妓之间重要合作的产物。

（作者单位：吉利学院数字媒体与表演学院）

近三十年庄子生态美学研究综述

□ 符莉

生态美学是基于当下生态环境的恶化，人类生存受到空前威胁而提出的一个美学范畴，其主要任务就是突破长期以来主客二元的对象化思维，以一种整体的价值关怀立场，对人与世界的关系作出新的诠释。为全面了解研究现状，笔者通过CNKI中国期刊全文数据库，以“生态美学与古代文学”为主题，以核心期刊为范围，进行模糊匹配，就生态美学研究中出现的种种观点进行整理陈述，尤其是庄子相关的生态美学研究，以期有助于生态美学的进一步研究。

生态危机的影响下，学术界开始关注自然生态，力求为解决生态危机贡献一份力量。“生态美学”概念源于20世纪90年代中期的李欣复的《论生态美学》一文，文中指出一种观点：生态美学是一门新出现的学科。

生态美学的国内外研究现状

生态美学和生态环境密切相关。当前国内外学者正在从各个角度对现代性问题进行反思。美

学也成为人类这一自省运动的组成部分。

我国的学者在20世纪80年代开始研究生态美学，学术界第一次对与生态美学有关的“文艺生态学”的介绍，源于鲍昌《文学艺术新术语词典》，文章对“文艺生态学”概念进行阐述。第一篇真正对这一概念进行系统化的论述的，是1992年由其翻译的俄国曼科夫斯卡亚所写的《国外生态学》一文。

1981年，曾繁仁教授即开始了审美教育理论与实践的探索，对审美教育的性质、作用、地位与内涵等作出了明确界定，提出“培养生活的艺术家”的美育宗旨，有力推动了当代美育体系的建构。1982年，曾繁仁教授开设西方美学课程，致力于西方美学研究，先后出版多部专著，在古希腊美学、德国古典美学特别是康德美学研究等方面取得了突出成绩。1999年10月，湖南省作家协会召开了《生态与文学》国际学术研讨会，这是我们所知道的我国第一个在生态文学方面的国际学术研讨会，反映了我国学术界和文学界的高度自觉性。

我国对生态美学进一步展开研究是在2000年过后，在2000年到2007年是生态美学的研究发

展期，这一时期，生态美学以及与之关系密切的生态文艺学、环境美学呈现出不断发展的良好势态。王玉兰《简论中国古代天道观对生态美学的启示》以“对现实识度的拒斥”和“以人间体验为理解之本”阐述了中国古代天道观对倡导和确立生态美学世界观和价值观的启示：生态美学观本质上与别于西方理性二元分裂论美学。文章指出我们在探索生态美学的文化源头时，不能不以庄重非常的眼光来重新审视中国的传统文化。同年，徐恒醇发表《生态美放谈——生态美学论纲》，提出生态美学是以人对生命活动的审视为逻辑起点。

2001年11月，由中华美学学会青年学会与陕西师范大学文学院在西安联合召开了“首届全球生态美学研讨会”，与会学者围绕“美学视野中的人与环境”这一主题展开了广泛的讨论与交流。曾繁仁教授不断关注现实、回望历史、继承传统，在2017年年底又开始关注“生生美学”，不断发表文章将之深化，尝试建构具有中国特色的美学话语体系。《生生美学》是其在2019年年初完成的新著。该书把中国传统中的生态美学资源概括为“生生美学”并且运用生态存在论美学的方法，从文化、哲学、美学和艺术审美几个层面，对“生生美学”的产生、内涵、范畴及其在中国传统文艺形态上的呈现进行了比较系统、全面的分析和论述。该书由上、下两编构成：上编主要论述“生生美学”产生的文化背景、哲学与美学根基、主要内涵和艺术审美范畴，下编着重分析和论述“生生美学”的精神和意蕴在中国音乐、诗歌、书法、绘画、园林等传统艺术审美形态中的呈现。

2001年1月，湖北召开了“21世纪生态与文艺学”研讨会，此后又在北京召开了“全球化与生态批评专题研讨会”。中华美学学会青年美学会在新时期生态美学的发展过程中起到了非常重要的推动作用。2007年我国最高决策层讲到社会主义物质文明时，将生态文明建设纳入社会主义和谐社会的范畴，这对于生态美学的生态理论建设有重大意义。

经过二十多年的建设，中国生态美学学科发展在研究队伍、人才培养学术成果和学术交流方面取得了喜人的成绩，基本形成了老、中、青三代相结合的学术梯队。2016年经过国家学位办批准，

广西民族大学顺利招收全国首批生态美学专业博士学位，这意味着生态美学学科合理性得到了充分的肯定，生态美学已经确立了自己独立的学科地位。

生态美学产生的时间较晚，该术语是由美国建筑师及景观设计师贾苏克提出来的。他在1982年发表的文章《生态设计：整体哲学与进化伦理的后现代设计范式》中使用了这个术语，讨论的是建筑与自然景观如何协调而达到浑然一体的和谐状态。下文将对生态美学目前的研究状况进行简单的介绍。

1990年高博斯特、夏庞德、赫尔曼·普瑞格恩、诺塔·特勒等一批学者形成了生态美学理论形态结构：对生态学与美学的关系的讨论，景观中的美学与生态学结合问题，生态美学与艺术实践的关系，中国古代生态智慧对生态美学的影响等。国外生态美学研究打破二元对立，提出了系统整体观，在研究内容上，从自然环境扩大到自然—社会—人所构成的整个生态系统，国外生态美学为当代中国生态美学的发展提供了借鉴。俄国曼科夫斯卡亚《国外生态美学》是国外关于生态美学研究出现事件最早的文章，发表在《国外社会科学》1992年第11—12期上，作者较为详细地介绍和评述了欧美正在兴起的生态美学，指出国外生态美学“远远超过了传统研究的范围”。李庆《国外生态美学状况》，介绍了国外生态美学研究细节。国外不少生态美学研究者采用田野调查的方法，探讨人们对生态的审美体验。但是，文献阅览显示，2010年以后，国内几乎没有见到关于国外生态美学研究的相关文章。相反，自2001年以来，中国生态美学研究却如火如荼，这与国外生态美学研究形成了鲜明的对比。

综上所述，近三十年有关生态美学的研究成果有：初步建立了生态美学的学科体系，对于生态美学的背景、内容、对象、价值旨趣等基本问题，也达成了一定范围内的共识。

道家生态美学思想的研究综述

丰富的生态美学智慧存在于中国传统的道家

学派，道家学说历来受到生态美学研究者的喜爱，其中以先秦两汉时期最为人所道，涌现出众多成果，如《先秦至魏晋南北朝美学思想的生态智慧》《〈淮南子〉生态美学智慧探微》《道家“适性为美”思想的生态美学意义》等。在我国有无数的学者投入了研究先秦时期的道家学说当中，其中有关庄子的论述最多。

卡普拉认为道教对生态智慧的表达是绝佳的，“道教对生态智慧的阐述是最深刻透彻的”，2002年邓绍秋在嘉应大学学报发表了《马尔库塞与道家——生态美学智慧研究》，通过抓住马尔库塞与道家生态智慧在生态美学上相似的哲学、伦理、心理根源、生态问题，找出了其现实意义。邓绍秋《道禅生态学智慧》则是第一部专门论述中国传统生态文化中生态资源的著作，并且引入比较的视角寻求传统的新突破。王凯将自己的看法尽数阐述在《论先秦道家的生态美学智慧》一文，他认为：当代生态美学体现对人类和地球命运的深切关注。先秦道家在两千多年前就存在的生态美学智慧，在钟情山水回归自然的艺术和审美境界中，显现了充满诗意的鲜活灵，极大地开拓中华美学的审美空间，还促进了中华民族对自然的热爱之情。张欣专章讨论了庄子思想中所蕴含的朴素生态美学思想，写作《庄子生态美学》，文章指出“道”表现了生态美学的萌芽。

在我国内地利用生态学视角研究中国传统生态文化基本上是1986年以后的事情。这一年，生态学各个领域的研究如火如荼，在接下去几年中研究趋于沉默，打破这一沉默的是高建，《先秦生态认识举隅》打开了研究新视野，然后是郝朴宁写了《庄子的生态观》（《云南师范大学学报》），柴文华发表《儒道观念与生态伦理段想》，是我国当代内地学者从生态学视角仔细对其解读的第一人，再出现个案解读的已经是7年以后的事情，由此可见庄子的生态思想确实具有一定的独特魅力。1994年以后，随着生态美学的出现，对中国古代文化特别是道家文化进行生态解读的文章逐渐多起来。涉及庄子生态观研究的文章不下百篇，但是主要谈论庄子或老庄生态观的文章仅有十余篇，且冠以生态伦理或生态智慧等的居多，冠以生态美学的称呼的文章仅有十余篇。

庄子生态美学的价值论述，最有代表性的是

邵丰《当代视域下的庄子生态美学思想》，至于从生态学视角解读传统文化涉及庄子内容的专著主要有曾繁仁的《生态存在论美学论稿》。另外还有几本生态美学或生态文艺学研讨会论文集，但其中绝大多数文章已经公开发表。港台作者也有一些学者加入生态美学的研究领域中，比如吴怡的《逍遥的庄子》，作者虽然主要说明了只有通过知识和道德两条大道的修行才能最终进入逍遥游的境界，文中有多处开始从生态学的角度试着剖析理解庄子的思想。

庄庆信曾经说过：“今日世界讲美，或讲生态几乎都偏重实用价值，而庄子所谓的‘无用之用为大用’就强调超越世俗的价值观，注重精神性、内在性的价值——自由自在的游于天地方物之中。总之，庄子从大自然之美的进程论证了一体性，可说是中国环境哲学的特色。”“港台作家有不少从生态学角度思考庄子思想的作品，其中专著有朱荣智的《庄子的美学与文学》、董小惠的《庄子思想之思想意义》。但是这些专著大都无法找到，这是研究的一大遗憾。傅伟勋《超脱心灵、齐物心灵和环保心灵的哲学奠基》，论述老庄齐物思想与培养现代环保意识之间千丝万缕的联系。留美当代诗人和评论家叶维廉十分重视道家美学与生态的关联，他曾经说美国当代诗人斯奈德呼吁人们应以庄子为精神导师，向整个自然界道歉请罪，特别是那些被严重榨取的动物、树木、水、空气和草场。他在《道家美学与西方文化》中主张用道家美学的精神去实现自然生态与文化生态走向和谐共生的发展方向。”

纵观前期的研究成果，主要集中三方面在：第一，从生态美学角度分析了庄子所使用的重要概念和思想的生态蕴涵，比如道、气、心斋、坐忘等概念还有物我关系、天人关系、道技关系等等。第二，分析了庄子生态美学的当代价值、意义和局限性。第三，提供了一些可以作为写作的范例的活泼生动的分析性文章。

作者简介：

符莉，女，四川达州人，硕士，长春理工大学文学院研究生在读，研究方向古代文学。

特约编辑：徐子淇

史·韵·文·廊

中国音乐史学应用民族音乐学的研究方法

□ 陶然

民族音乐学随着人民群众欣赏水平的提升得到了快速的发展，中国音乐史学受到民族音乐学的影响，地位也有所提升。对于高校教师来说，如何完备地向学生讲解中国音乐史学的内容和精华至关重要。中国音乐史学有效的教学是教师向学生阐述音乐的文化、背景以及发展历史，并将作者创造音乐时的思想情感对外揭示出来，让学生和更多的群体去了解中国音乐的价值文化，从而更加全面地欣赏中国音乐史学。

中国音乐史学和民族音乐学研究方法分析

基于中国音乐史学角度剖析，研究方法包含考证法和文献法，学科发展随时代和经济的不断发展越来越多元，某种程度上出现的众多研究方法，是在民族音乐学和其他学科中获得的启示，和时代的发展中逐渐成熟起来的。研究中国音乐史学，不会仅仅采取一种研究方法，而是会结合音乐文本、曲目，善用多种研究方法。再加上研究者在研究音乐史上出于不同的研究目的，所以应用多个研究方法也是必然。本课题在探究中国音乐史学应用民族音乐学研究方法的角度上，捋清脉络，挖掘值得借鉴的几种方法，即田野工作法、历时与共时法，更全面地展示出这几种研究方法的优势。

在分析民族特定的风俗民情以及社会环境基础之上，对该民族现有的传统音乐加以探究是民族音乐学的主要特征，在研究分析过程中，要剖析出该民族群体在应用发展、创作音乐过程中所处的时代背景、文化价值，从而探究出该民族文

化特点以及音乐艺术等。特别要注意的是，在研究民族音乐学上，不论采取哪种研究方式，都要注重研究广度和研究深度问题，要结合现实情况选择适当的研究方法。此外，在研究过程中，研究对象的不同，所采取的研究方法也有所不同，在研究方法应用过程中，研究趋于复杂。基于系统角度来分析，人文、自然科学、社会是民族音乐学研究方法的三方面来源。笔者收集资料了解到，民族音乐学经常应用的几种研究方法包含田野工作法和历时与共时法，并在下文作出具体的剖析。

教师和研究者在音乐研究期间，要找寻研究的目的，梳理自己的思绪，采用多元的研究方法，经彼此的沟通研究得出结论。实质上，民族音乐学主要内容是对全国各地的民族音乐文化加以梳理和研究，所以具备浓厚的民族特点是民族音乐学最大的特征。建议教师和研究者在剖析民族音乐学时要提前研究各地的民俗文化、时代背景和自然情况。笔者认为，民族音乐学具有的特点可为探索、补充中国音乐史学提供有力后盾。

中国音乐史学应用民族音乐学研究方法探究

第一，田野工作法在中国音乐史学上的应用。

通过实地调查了解来自音乐文化精准且可靠的资料，客观地认知了解这些音乐资料是田野工作法的核心目标。田野工作法在民族音乐学中属于非常重要的一种研究方法。在实际应用期间，要求研究人员要将关注重心集中在社会和现实生活中的音乐现象上，并非完全聚焦相对独立的音乐现象。

所以，对于很多音乐研究者来说，在推进民族音乐学方法在中国音乐史学应用上存在一定的难度，即在孤立陌生的外部环境下如何获取他人的认可和信任，所以，在田野工作法应用过程中，很多研究者会尽可能地获得他人的信任。深入剖析此种研究方法，在该方法研究过程中，非常重要的即“融入”和“跳出”，前者特指对异文化的融入，后者指的是对此种文化作出客观分析，主要目的是实现内在角色的均衡。

在研究中国音乐史学上，研究者不但要深入实地去了解音乐文化，收集资料，在应用田野工作法过程中，研究人员还要以内部人角色融入异文化中，在深入观察剖析民族音乐文化上，要站在主观的角度了解民族音乐文化对外显现的中心思想和精神情感，帮助研究者获得田野工作的音乐材料。研究者在收集并记录好音乐资料之后，在客观分析资料和数据上要以外部人的角度来进行，深入剖析和感受民族音乐音符、小节展现出来的思想情感和故事内容，凭借音乐作品还原最原始的面貌。所以不难看出，在中国音乐史学上应用田野工作法，研究作用是非常明显的。

第二，历时与共时法在中国音乐史学中的应用。

历时与共时研究法的历时特指站在时间维度纵向研究音乐事物，共时特指站在空间维度横向研究音乐事物。赖斯指出：时间、音乐隐喻和地点是音乐民族研究的三种方法，此种研究方法纵向对比了民族音乐学的研究对象，在对比过程中按照历史性来实践，同时深入分析来自不同时空范围的民族音乐研究对象在此期间的变化情况。研究者在考察剖析任何音乐事物中都需要在同一个时间范围内横向对比音乐事物，通过整个过程的对比和分析，找寻出政治、文化、经济和音乐事物之间的关联性。

研究者在应用此种方法时，首先要整体性地把握创作音乐作品的时代背景和文化价值，要了解创作者的人生体验等，研究者对时代文化背景的分析和掌握，能进一步反映出当时时代的经济，文化和政治发展情况。想要推进历时与共时法在中国音乐史学中的应用，就要横向地了解作品，纵向地分析时间维度，全面地了解中国音乐史学从诞生、发展以及不断变化的一个过程，帮助研究者了解掌握音乐发展规律。可以说，在中国音

乐史学上应用历时与共时法，通过横向和纵向的对比分析，能让学生全面地解读中国音乐史蕴含的信息，为他们后续有效的学习奠定坚实的基础。

第三，比较研究法在中国音乐史学上的应用。

历史比较法和一般比较法是比较研究法的两种方式，历史比较法是纵向对比陈述不同地区、不同民族历史的音乐文本和曲本，对外揭示出音乐文本、曲本历史发展和变化情况，从而展示出与音乐事物相关联的联系和规律。此种方法包含以下两种类型：其一，试图从人类多样化的音乐文化中将音乐变迁的年代顺序抽离出来。其二，通过探索了解音乐文化的发展规律，对音乐文化与时间上的演变作出对比，在中国音乐史学上应用此种类型较多。就如在《今昔楚声探》一文中就应用了此种方法，对比了今与昔，首先对比了楚声今曲音乐文化和时代背景，对外揭示了当时时代的音乐特点和风俗民情。其次，对比了具体的今曲和古楚声，通过这种楚声的对比，揭示了楚文化的发展历程以及现今的辉煌。

一般比较法是通过对比两个或两个以上音乐文化和音乐品种，来剖析不同音乐品种之间的个性和共性，来了解彼此之间存在的关系，并实现分类学的核心目的，通常情况下，应用一般比较法不会涉及年代问题，在应用此种方法上是站在共时的角度去对比和分析，横向对比陈述音乐事物之间相异和相似之处，通过剖析多样化的音乐类别来解释音乐的一般规律。在剖析过程中，这种共时角度也能视作历史的一个横截面，也让研究者能横向对比同一历史时期范围下的音乐事项，对音乐相异之处进行对比，了解其规律和特征，对比音乐相同之处，了解其共性。

在音乐学习过程中，不但要了解音乐的本质和价值，同时也要学习到民族音乐学有效应用的几种方法，建议教师向学生阐述中国音乐史学内容和文化时，可以将几种研究方法有效地向学生讲解并渗透，帮助学生有效应用田野工作法和历时与共时研究法，站在纵向和横向的维度去对比音乐事项，从而全面系统地把握中国音乐史学。

（作者单位：黑龙江工业学院）

特约编辑：徐子淇

史·韵·文·廊

留下辉煌印记的文学家埃德加·爱伦·坡

□ 侯文蕙

埃德加·爱伦·坡是19世纪美国著名的诗人、小说家和文学评论家，他的文学作品开创了美国文学的新纪元，他在颠沛流离的惨淡人生中创作了多部举世瞩目的上乘佳作，为美国乃至世界文学留下了至珍瑰宝。

纽约莎士比亚协会是美国著名的文学组织，它在一名伟大文学家去世多年之后积极努力纠正了过去的一个错误。1895年9月22日星期天，这个组织在福特汉姆附近金斯布里奇路埃德加·爱伦·坡的小屋举行了一次会议，目的是发起一场有组织的运动，回购小屋，恢复原状，并将其作为爱伦·坡的纪念物保存下来。在帮助建立了雪莱、济慈和卡莱尔的纪念之后，人们终于记起了这个人。让人欣慰的是这次活动掌握在美国演员手中，因为正是在他们当中，爱伦·坡找到了他最好的朋友和最热情的崇拜者。从某种程度上说，他似乎总是属于他母亲的子民——悠然自得的提斯潘人。在使历史百转千回的众多生活小讽刺中，没有什么比爱伦·坡本应是美国人更矛盾的了。看看他的面孔，人们曾经有过类似的经历吗？在年轻时，他一定是一个奇怪的人物，在那些和蔼可亲、彬彬有礼的弗吉尼亚人中，这个英俊、苍白的家伙，热情奔放，沉溺于自己所崇拜的事物，但感情却冷淡。爱伦·坡可以为了游戏的刺激而疯狂玩乐；也会只因为她的声音很好听，就去膜拜一个足以

成为他的母亲的女人；他甚至在六月正午的骄阳下，迎着湍急的水流，沿着詹姆斯河向上游了六英里。

在人们看来，爱伦·坡一定是一个不真实的人物，一个戴着面具、穿着厚底靴在街上游荡的舞台演员，一个因某种奇怪的不幸而逃到平淡的白天的戏剧人物。他的言论和行动是下意识的，真诚的戏剧化，似乎总是为了达到某种效果。他有一种神经质、自我主义、自我中心的天性，这种天性在舞台儿童中很常见，他们似乎在出生前就被脚灯弄得眼花缭乱、被掌声弄得发狂。这种特性已经溶在他的血液里，除了两个爱他、为他而生、为他而死的女人之外，他一生都没有朋友，一直被误解，这是一种密集、彻底、绝望的误解，正如阿米尔所说，这就是伟人嘴角那悲伤微笑的秘密。人们试图和他交朋友，但在某种程度上，他伤害了他们，让他们失望。他试图与其他人交往和分享，但他总是被某种阴影所阻挡，这种阴影既像游丝一样轻盈，但又坚不可摧，从世界之初起，艺术就用这种阴影来裹挟、守护和保护自己，这是上帝的杰作，隐藏在迷雾中昔日的英雄沉浸在那种阴郁和孤独之中，我们所能捕捉到的只是上帝之手落在他的选民身上的影子。

我们哀叹缺乏伟大的散文。除了亨利·詹姆斯和霍索恩，爱伦·坡是我们唯一的纯散文大师。我们哀叹诗人的匮乏。除了洛厄尔，爱伦·坡是

我们唯一的伟大诗人。爱伦·坡发现短篇小说写得很拙劣，于是留下了一个完美的艺术。他用英语写了第一部完美的短篇小说。他首先给出了短篇小说的目的、方法和艺术形式。在不经意的阅读中，你无法体会那些迷人的故事所隐藏的美妙的文学艺术、精巧的构思和巧妙的效果。当我们还是孩子的时候，它们足够简单和直接，足以让我们感到愉悦，当我们年老时，它们又会成为我们美妙的艺术奇迹。时至今日，这些作品仍然受到作为世界公认的艺术形式大师的法国人的赞叹和钦佩。在爱伦·坡漂泊、艰辛的生活中，他被新闻界的压抑工作所束缚，被日益增长的匮乏和债务所压，他是如何接触到所有这些深刻而神秘的知识、所有历史、所有语言、所有艺术的知识，这种对东方隐秘事物的渗透？正如斯蒂德曼所说，“天才的自我训练总是一个奇迹”。过去在我们所有人面前流传，我们大多数人都在学习那些我们不需要知道的东西，但天才本能地伸出援手，只接受至关重要的考验，通过某种精神引力，直接走向正确的方向。

在法国还没有出现这些流派之前，爱伦·坡就属于现代法国装饰性和歧视性散文流派。他在高蒂埃、福楼拜和莫泊桑出生之前就与他们匹敌。他掩饰了他以前从未用英语听说过的具有说服力的不真实。在语言中从未出现过如此丰富的色彩、东方式的细节、神秘效果的怪诞组合。有一些故事像在未经参观的壁龛中切割的石狮鹫和滴水兽一样怪诞、可怕、怪异。和圣母院的塔楼，故事像伊特鲁里亚戒指上追逐的金色蕾丝作品一样华丽而精致。他把自己的语言组合在一起，就像拜占庭珠宝商安装无价之宝一样。他发现了语言的内在和谐和紧密联系。另一个能以如此复杂和难以解释的方式将美丽与恐怖、华丽与怪诞融为一体的人在哪里？谁能用他的名词让你高兴，用他的动词让你兴奋，用他的形容词让你激动，用他的副词让你心寒，让你在一次表达中感受到人类的全部情感？他坐在福特汉姆那间破旧的小屋里，写下了艺术梦想之外的梦幻宫殿的辉煌。他在那些肮脏的墙壁上挂上梦幻挂毯，在那些狭窄的大厅里铺上大理石和抛光的缟玛瑙，他把所有珍贵的想象带进了那些低矮的房间，从“像璞玉般的埃及的巨大雕刻”到“混杂而冲突的香水，从

奇怪的复杂香炉中散发出来的气味，以及无数紫色火焰的燃烧和飞舞的火舌。”饥饿而衣衫褴褛的他写下了伊壁鸠鲁的盛宴和奢华，这会让异教徒罗马的紫色浮华相形见绌，让尼禄和他的金屋蒙羞。

这位伟大的感官语言大师知道它的每一个节奏和每一个音律，可以随意唤醒它最纤细的芦苇的银色细音，或最深沉的雷声的庄严韵律，可以使它像长笛一样歌唱，或像大号一样咆哮，他出生在一个没有文学的国家。他在一所华丽的学校，学校在全国文学中通常排在最后，而他排在第一。格里斯沃尔德和N·P·威利斯这样的人一直在损害美国人的品位，直到它处于最低潮。威利斯被认为是天才，这是最糟糕的。在19世纪中后期的北方，一个伟大哲学家的新种族正在成长，但爱伦·坡既没有他们的友谊，也没有他们的鼓励。有时候，他确实去了玛格丽特·富勒的冷飕飕的沙龙，但在那里他总是难以融入其中。他只是一个艺术家，他与哲学无关，他没有关于“更高的生活”和“真正的幸福”的理论。他只有那些在黑暗的地方与他斗争的不可动摇的梦想，那些为出生而在大脑中挣扎的未出生的人。

爱伦·坡一生的悲剧不是酒精，而是饥饿。他40岁时去世，那时他的工作刚刚开始。萨克雷40岁时还没有接触过他的伟大小说，乔治·艾略特在那个年纪几乎是默默无闻的。雨果、歌德、霍桑、洛厄尔和大仲马都在40岁后完成了他们的伟大事业。爱伦·坡从未完成过他的伟大工作。他无法忍受饥饿。在他去世后的40多年，德雷克塞尔研究所为爱伦·坡的诗歌和故事新版投入了60000美元。他从未因为自己的所有作品得到6000美元。如果40年前，这片土地上一个伟大而博学的机构在这位作家在世时，在他身上投入了十分之一的资金，我们就会从他那里得到让这个国家声名大噪的伟大作品。但他以几美元的价格卖掉了《红色死亡的假面》，40年后德雷克塞尔研究所支付了数千美元给出版商来出版这本书。这足以让撒旦笑到肋骨疼，所有的小鬼笑得东倒西歪。所以他们嘲笑人类一点也不奇怪。人类是如此迟钝，如此愚蠢。

就在爱伦·坡去世前几周，他说自己从来没有时间或机会认真努力。他所有的故事都只是实验，

当他一天的记者工作结束时，当他本该睡着的时候，这些故事就被抛了出去。所有这些探索神秘未知的旅程，进入他从中带回如此辉煌奖杯的闪闪发光、难以触摸的纯粹浪漫王国，都只是实验。他只是把他的工具准备好，为自己的巨大努力做准备，这是从未有过的努力。

面包似乎是阻碍天才的一件小事，但它可以。简单而残酷的事实是，在冬天最猛烈的风暴中，爱伦·坡很少写到火，在他25岁之后，他永远不知道什么是吃饱了不担心明天的饥饿。查特顿只有自己可以牺牲，但爱伦·坡看到的是他爱的女人在他眼前因匮乏而死，微笑着死去，乞求他不要放弃工作。在漫长的冬夜里，她躺在寒冷的房间里，裹着爱伦·坡唯一的外套，他一只手牵着她的，另一只手匆匆忙忙地写出了一些最完美的英语散文杰作。当他因她的咳嗽而退缩，脸色发白时，她总是低声说：“继续努力，我的诗人，当你写完后，给我读。我听了很高兴。”艰苦的劳动从来没有使他疲倦，也没有使他厌倦，从来没有限制他的想象力，在没有任何鼓励或赞赏的情况下，在没有模式或先例的情况下他建立了一种在语言上没有同行的纯粹风格，这种风格的每一句话都是维德的绘画。伊丽莎白·布勒特和法国的几位伟大艺术家都知道他在文学上创造了一个新的天堂和新的领域，但他从不知道他们知道这一点。他死了，但没有保证自己会被理解。然而，通过这一切，当他在整个艺术和文学世界中被人们抛弃时，他成功地保持了完美作品的崇高理想。他所遭受的一切从未影响或破坏他的工作，但却破坏了他的性格：一个骗子和利己主义者。一个不得不向出版商和评论家讨要面包的人只能是一个骗子，如果他没有疯狂的利己主义和天才的信念，他就会崩溃，写出他的同胞们乐于阅读的胡言乱语。毫无疑问，爱伦·坡有时会对出版商撒谎，但有两个人他从不撒谎，那就是他的妻子和他的缪斯。他有时也会喝酒，在贫困潦倒、食不果腹时借酒浇愁。然后他忘记了自己的痛苦。因为巴克斯毕竟是众神中最仁慈的。当阿佛洛狄忒愚弄了我们、离开了我们，雅典娜在战斗中背叛了我们时，可怜的酒神巴克斯用藤蔓树叶遮住了他的头，在卷发变薄的地方，向我们举起杯子说：“忘记吧。”

这是可怜的安慰，但他是好意的。

超验主义者是很好的健谈者，事实上这是他们的主要成就。他们曾经谈论过很多天才，那种罕见的、反复无常的精神很少出现在这世上，这种精神那么多人追求，却很少有人赢得。他们有宏大的理论，认为所有人都应该是诗人，这种罕见精神应该像下午的拜访一样频繁和普遍。他们计划培养整整一代小天才。但她只笑了她那轻蔑的笑声，那不朽的神仙夫人，站在她那回荡的房间里，房间里铺满了黎明，屋顶上点缀着闪闪发光的星星。她从他们手中抢走了他们国家中唯一一个她曾屈尊爱过的男人，他的嘴唇被音乐触摸过，他的灵魂被歌唱过。在他年轻的时候，她向他展示了她美丽的秘密，而他的男子气概是对她的一种追求，对其他一切视而不见，就像安希斯一样，在他知道金星之爱的那晚，他被打得双目失明，以至于他可能永远看不到一个凡人女人的脸。因为我们的天才女士不在乎凡人的祈祷和呻吟，也不在乎他们的甜言蜜语。多年来，她挫败了预言家的计划，没有人可以恳求她或强行带走她。她不喜欢任何一个国家或地区。她从数百万中挑选一个，当她把自己交给一个男人时，这是没有他的意愿或同伴的意愿的，他为此付出了代价，亲爱的上帝，他付出了代价。

没有人会阻挠众神的公正，即使是超验主义者。一个人的生活是悲惨的，一个人被生活碾压，这又是什么呢？他的著作是永恒的，他的王冠是永恒的。他的著作没有完成，这是遗憾，他年轻时的工作已经结束，这是荣耀。这个人什么都不是。这个世上有数不尽的人，有无数的作品，然而完美的太少了。当我们让爱伦·坡挨饿时，我们哀叹我们缺少诗人。我们就像希伯来人，他们用石头砸他们的先知，然后惊叹上帝的声音是无声的。我们将等待很长一段时间。有格里斯沃尔德和N.P.威利斯，我们的选择，让我们转向他们。

作者简介：

侯文蕾，女，山东青岛人，山东外贸职业学院公共英语部副教授，硕士。研究方向外国语言文学。

特约编辑：徐子淇

传统文化元素在影视海报设计教学中的运用

□ 卢晨阳

随着中国影视市场的蓬勃发展,观众对于影视海报的设计有着越来越高的需求和期待。近些年本土题材的增多,影视海报设计师们在设计元素及设计手法上面加大了中国元素的融入。这些风格不但极具魅力的文化元素已经成为中华民族的象征,并成为维系整个华夏人民的精神纽带。因而,对我国传统文化元素的开发利用,将产生深远的文化意义。本文着重从中国传统文化的基本内容和特点入手,分析其独特的艺术魅力,并对其在电影海报设计中的实际运用进行详细的探讨和解读。

中华传统文化的基本内容和特点

中国五千年来产生的文化积淀已经演变出诸多艺术形式。各民族的聪明才智演化出无数具有民族特色及韵味的艺术结晶,既而成为特征鲜明的形象符号。这具有强烈文化特色的艺术表现形式,也是世界识别我国文化的一种符号形式,将成为我国与世界进行深入交流的纽带。

一、绘画、中国画

中国传统绘画所包含的重要工具是笔、墨、纸、砚和矿石制绘画颜料,与西方绘画材质不同。中西方绘画因工具的不同,其中所蕴含的意义也有极大差异。中国画运用笔墨来描绘山水、花鸟隐喻画家的意志与气节。重在写意借物象抒发情感。从中国传统绘画的创作内容和特征可以看出,我国华夏人民的艺术精神和审美底蕴,反映出我国古代人民对于雄伟大自然的敬畏,以及对当时所处社会的领悟,并对各个层面的精神性认知,其中包括宗教、文学、道德等许多方面。由于中国传统绘画特别关注对整个画面的意境营造,注重以形写神、意由笔生的核心绘画宗旨,从而使得意象和情感两者得以交融统一。中国传统绘画在艺术表现上的文人洒脱精神,完全脱离了俗世的藩篱,让人们在出神入化的艺术境界中感受到画

家所表达的内心世界。

二、传统工艺、肌理质感

我国的传统工艺丰富多样,既包含了精致微妙的景泰蓝和烧瓷工艺,也包括大气磅礴的青铜器、建筑工艺等方面。这些都是对我国传统生活格局的真实再现,也是对于古代宗教思想内容的传播,更是抒怀了能工巧匠们的文化情感和精神寄托。这些传统工艺艺术品有着精巧的构图和完美的线条,将局部的细致特点和整体的广阔特征进行了统一结合,这是对我国古代社会的展现,是中华文明包容坚毅精神的形象体现。如今,这些传统工艺仍然成为一种象征符号,例如窗花是喜庆佳节的象征,印章篆刻是身份地位的名片。这些现在仍然活跃在历史舞台的传统工艺,不仅仅因其精美生动的形象深受广大人民的喜爱,更因其超出实际生活功用价值,而具备的艺术美感价值受到全世界人民的欣赏和赞美。

三、传统书法、标题设计

书法因其笔构和章法,成为独特的富有美感的艺术作品。另外,书法作为独特的汉字表现形式,经历数个朝代的变迁,依然为当代社会所使用。书法所表现出的形体美、结构美和组合美,使得书法既是艺术作品,也是汉字的最佳表现者。因而,书法是我国传统文化的杰出体现,被我国人民所推崇学习。在影视海报设计中,越来越多的海报标题设计运用书法手写字体作为主视觉设计。借用苍劲有力的笔触表达影视作品的侠义精神。

四、传统色彩的寓意及用法

红色是我国传统文化最具特色的元素,无论是剪纸、对联、中国结等无一例外都以红色为主,这是因为红色是最能体现出中华民族特色的颜色。红色不仅代表着欢快、激情、喜悦、奔放等气质色彩,而且是我国儒家文化中的核心担当者,红色是兼容并蓄的广阔胸襟,是无所畏惧的果敢精神,是救济天下、匡扶正义的侠义精神,也是吃苦耐

劳依然保有乐观的坚韧精神。

传统文化元素在电影海报设计教学中的作用

一、提升电影海报设计教学的文化韵味

传统文化与电影海报设计的有效结合,不仅能大力推广传统文化艺术,而且能够增加电影海报设计的文化气息。学生在构思上可以先确定出适合的传统文化元素,明确设计思路,再利用设计手法突出传统文化美学中的意境美。传统文化融入电影海报设计将成为传播中国优秀历史文化的重要手段之一。在海报设计课程教学中,传统文化的运用有助于大大提升课程的文化韵味,提高学生的文化素养和文化自信,从而能够更好地弘扬传统文化。此外,海报设计教学中引入传统文化也能够丰富教学内容,提高学生的学习兴趣,拓展学生的眼界与思路,改变了以往刻板的、教条化的教学风格。例如,老师可以指导学生进行经典案例的作品分析,通过学习多种传统文化元素的电影海报设计作品风格,并归纳总结,找出适合自己的设计风格,更好地实现海报设计视觉传达的功能性作用。例如,我国传统绘画讲究以形写意的美学原则,在淡雅墨迹的笔法之下,将物象浓墨重彩化,在广阔严谨的整体构图之中,灌入潇洒舒畅的意境氛围。因此,把我国传统绘画的文化特征和电影海报设计相结合,可以缩短和观众的审美距离,产生亲切的审美共鸣。在周润发所主演的《孔子》海报中,使用工笔画来勾勒出孔子老迈沧桑的脸庞表情,把孔子内心的情绪和矛盾的心理进行广角镜般的描绘。白描手法的运用,丰富了孔子的形象,也让电影海报充满简单却不落俗套的艺术格调。

二、培养学生审美鉴赏能力

当前,高校学生的设计基础参差不齐,虽然有一些学生具备一定的绘画基本功,能够有效地安排时间进行自主学习,但是整体的设计技能有待加强。对于设计专业而言,在日常的教学中提高学生的审美鉴赏能力是核心内容。而传统文化所具有的艺术、意境、审美等,能够使海报设计教学内容更加丰富,增强海报设计的感染力。海报设计是依据文字、色彩和图形这三种要素进行结合设计的,以此向人们传递信息,提高人们的感官体验。海报设计也可以使用不同的素材内容,

没有过多限制,设计者可以充分发挥个人想象力进行创新设计,展现海报设计的独特魅力。将传统文化运用到海报设计教学中,让学生在学习的过程中也能够感受到传统文化的魅力,了解传统文化的历史渊源,能够提高自身的艺术鉴赏能力和审美能力,并将所学知识运用到电影海报设计中,使之更好地服务于自己的创意设计,弘扬、传承优秀的传统文化。

三、提高电影海报设计教学的效果

设计来源于生活并服务于生活,对于电影海报设计课程教学,需要突破固定的思维方式,要由传统的导向性教学转变为互动体验式教学,从创造性、体验性、目标性三个方面展开教学工作,全面培养学生的综合能力。传统文化融入电影海报设计教学中,加强了视觉传达与传统文化的多元交流,让学生能够在教学中更多地去尝试、摸索,从传统文化中找寻设计素材和灵感来源。在当下“三全育人”的教育要求下,开展产教融合协同发展的教育教学工作,可以提高视觉传达专业设计人才的综合素质,可以构建培养学生创新能力和意识的教学模式,让学生对视觉传达设计的理解、感悟、体验上升到新的高度。例如,我国传统工艺中的剪纸在古代一开始是作为祭祀使用,后来演变成古代女性发饰的装饰品,而如今已经成为民间家家户户门窗上喜庆的象征。剪纸作为一项传统艺术,非常注重图案的对称性和色彩的明暗性,所以将之使用在电影海报的设计中,可以强调出海报图案的鲜明特征。

电影海报的设计其实是独特的视觉艺术设计,强调受众的观赏愉悦性,带给受众不一样的审美体验和视觉享受。时至今日,在全球化趋势越来越广泛的情况下,电影海报设计也顺应潮流,融入本土的民族文化特色,使之更具有深厚的文化内涵。这说明,我国在目前电影海报的现代化传播功能更加强大的情况下,应该充分扎根于本国的文化积淀,在实际中充分运用我国几千年的传统文化元素,以高昂的民族姿态走进全世界的视野中。

作者简介:

卢晨阳,女,湖北武汉人,武汉设计工程学院成龙影视传媒学院助教。研究方向:影视海报设计。

传统文化对提升幼儿表达能力的作用

□ 林莲

中华优秀传统文化内涵丰富、影响深远，有着强大的文化影响力，合理利用传统文化可以提升幼儿的表达能力。本文从传统文化对幼儿表达能力发展的作用，以及传统文化促进幼儿表达能力发展的应用上进行阐述。

我国优秀传统文化是中国人民几千年文化的结晶，是中华民族的灵魂，经历了几千年发展的优秀传统文化，内涵丰富、影响深远，对人的思想意识、社会的发展、文化的进步都产生了不同程度的影响。因此，在人的幼儿阶段就运用优秀传统文化的特点，可以培养幼儿的良好品质。我国“现代幼教之父”陈鹤琴先生的幼儿教育思想同样也饱含中国传统文化元素，他立足中国国情与幼儿发展实际需要，吸取了国外的良好经验，将我国深厚的优秀传统文化与幼儿教育思想相结合，提出了具有中国特色的幼儿教育思想，加强幼儿对传统文化的体验与接纳、传承与发展，使人从小建立文化自信，培养深厚的传统文化底蕴。并且，《新基础教育语文教学改革指导纲要》中也指出：应当在教学过程中利用各种资源，积极引导学生体验、接触民间传统文化，加深对传统文化的认知。所以，传统文化对幼儿的发展具有重大的教育意义与现实意义。中华优秀传统文化有利于培养幼儿的家庭规范意识、社会责任感、人际交往能力，促进幼儿的身心发展。其中，优秀传统文化对于幼儿的语言表达能力发展有着较大的促进作用。

传统文化对幼儿表达能力发展的作用

首先，传统文化所形成的文本可以成为幼儿语言表达的材料，比如我们常常听到的《三字经》《弟子规》等传统文化内容，因其叙述简单，幼儿

易懂而成为大多数幼儿的启蒙教材。内含韵律的文本使得幼儿朗朗上口，即使尚且不能明白其内涵，也能上口熟读，为之后的学习作铺垫。其次，传统文化典籍中包含了很多优秀的文学内容，其中含有丰富的语汇、优美的句子、出彩的比喻、经典的故事情节，同时还有许多历史故事、人物传记，这些都为幼儿积累了丰富的语言素材，促进了幼儿的语言表达。最后，可利用传统文化中那些发人深省、寓意深刻的名人事迹、历史故事，增加幼儿语言教学的趣味性。这样传统与教学的结合，不仅可以培养幼儿良好的倾听习惯，使其在良好的氛围中学习语言，激发幼儿表达的兴趣，也为幼儿的语言能力发展奠定基础。因此，学前教育的教师可以在教学的过程中，有效利用优秀的传统文化，设计不同的主题活动，让幼儿在轻松愉快的氛围中，学习传统文化、了解文化内涵、提高自身文化素养、促进语言表达能力发展。

传统文化促进幼儿表达能力发展的应用

积极深入挖掘民间传统文化内容是行之有效的方法。部分传统民间文化并非有着记录的载体，相反，其大多数是以口耳相传的方式保留了下来，这就导致其具有一定的隐蔽性。若非当地居民，可能很难了解到相关的内容，甚至年轻一辈中都对其知之甚少，只保留在老一辈的记忆中，也不利于学习与传播，这使得其有一定的局限性。不可否认，传统民间文化中并非都是可以借鉴传承的内容，因此我们要取其精华去其糟粕。传统文化要方便幼儿学习，那么就不能选择那些生涩难懂的内容，其内容要易于诵读，所以需要将不适合幼儿教育的内容摈弃，让优秀传统文化的内涵渗透到幼儿的身心之中，得以实现传承。那么

选择哪些传统文化，对于幼儿的语言表达教学就具有非常重要的作用。

首先要考虑的是材料的可接受性。由于幼儿所处的语言发展阶段，其对语言的理解能力较差，表达方面有所欠缺，所以在教授过程中，要选择那些简单、自然、强感染力、意思浅显的内容，比如《春晓》《孔融让梨》《司马光砸缸》这类幼儿容易理解、诵读容易的文学作品。还可以选择那些和幼儿的生活息息相关、并引起思想上共鸣的传统文学作品，比如《劝学》。

其次要考虑的是材料的艺术性。一些不知出处、口耳相传的作品常具有一定的可读性，但在艺术性上可能有所欠缺。因此，诗词的优势在这里就体现了出来。因诗人在创作的过程中特别注重遣词炼句，甚至常常有“一字师”的说法，可见其对内容的把握精准。幼儿教育过程中，可以选择那些画面生动、意境上乘、语言凝练、朗朗上口的文学作品，比如《枫桥夜泊》，让幼儿体会到传统文化中的音律与内涵，使得学生学会欣赏美、感受美、创造美，为幼儿建立初步的审美观。

最后要考虑的是材料的教育性。归根究底，我们是需要幼儿受到良好的教育，因此，传统文化中的教育因素非常重要。幼儿能从传统文化中获得知识、培养道德品质是很关键的一步。在教育过程中，不仅要考虑到可接受性和艺术性，还要深挖材料中的教育性，使得幼儿可以在有趣的课堂环境中，不仅仅是玩乐，更多是接触到传统文化、体验文化内涵，彰显传统文化的智慧与内涵，比如《守株待兔》《夸父追日》《神笔马良》等作品。并且，在此过程中，也要培养幼儿的爱国主义精神，因此，可以将《王二小放牛》《岳母刺字》等作品以更生动的形式展现在幼儿面前。

选择优秀的传统文化材料对幼儿进行教学，听多看多之后，幼儿也会尝试用自己的语言去分享故事，提高自身的表达能力。

《新基础教育语文教学改革指导纲要》中提到：周围环境会影响到幼儿的发展。因此，在幼儿园的教学过程中，可以巧妙地利用周围环境，创设传统文化氛围，激发幼儿表达兴趣。幼儿常用听、看、说来提高自己的语言能力、获得丰富的词汇量。良好的文化氛围可以促进幼儿语言表达能力，让幼儿想说会说，比如，可以用一些包含传统文化

的物件装饰幼儿园的楼道，如剪纸或草编，激发幼儿的兴趣，甚至可以将剪纸活动带入课堂，让幼儿自己动手，去探索剪纸的奥秘，去和伙伴或家长分享剪纸的故事。可以在校园各处张贴民间优秀的传统文化故事，让幼儿在课间活动时可以了解相关内容。还可以在幼儿下午起床时，用传统音乐作为起床铃声，让幼儿接触到优美的民俗音乐。老师可以在教室内设置“传统文化我来说”中心，给幼儿提供分享传统文化的场所，让幼儿产生语言表达的兴趣，使语言能力得到更好的发展。在游戏区和表演区放置一些道具，为幼儿提供接触传统文化物件的机会。比如，可以在游戏区放置体现昆山传统文化的东西，准备一些昆山美食并播放昆曲，让幼儿可以与传统文化进行充分互动，对吴侬软语的魅力有切身的体验，这也可以让幼儿感受到传统文化的艺术性。幼儿在这样生活有趣的环境中更能有所感悟，便会自然地与同伴交谈，不断提高着语言表达能力。换句话说，在幼儿日常生活中，将传统文化与生活日常结合，让幼儿从小就能感受到传统文化的魅力，让传统文化促进幼儿表达的欲望。

幼儿表达的能力不仅需要外部环境的创设，此外还需要长期反复的练习，因此，加强实践活动也非常重要。

老师可以在教学中利用传统文化资源，开展各种活动，培养幼儿的口语表达能力。比如可以让幼儿表演传统文化故事《西游记》《精卫填海》等，过程中进行角色扮演，佩戴各种头饰，模仿人物的对话与动作，让幼儿深入体会人物的一词一句、一举一动的内涵，强化幼儿的口语表达能力，增强幼儿的交流能力。老师还可以开展音乐教学活动，让幼儿在唱歌跳舞中提升对古诗文的了解，增加学习兴趣。通过这些活动，让传统文化渗透到教学的过程中，提高幼儿的语言表达能力。

总之，优秀的传统文化对于幼儿表达能力的发展有着重要的作用，老师们应该积极结合传统文化与教学，为幼儿挖掘优秀传统文化内容、创设传统文化环境，并引导其进行实践锻炼。

（作者单位：浙江师范大学）

特约编辑：徐子淇

新习得汉字的竞争效应

□ 石政

在词汇学习领域，词汇竞争效应是一个重要问题。它本身是新习得词汇整合进心理词典的重要指标。本文主要介绍了以往在英文中词汇竞争效应的相关研究以及汉字相对于英文的特点，探讨了新习得汉字的竞争效应可能存在的理论基础。

互补学习系统理论

词汇是语言的基础，词汇学习是语言学习的基本组成部分，人的一生都在不断学习新的词汇，因此，词汇习得的过程及其内在神经机制一直以来都受到研究者们的关注。经典的互补学习系统理论认为：大脑中的学习依赖于两个互补的学习系统，其中一个系统主要基于海马体及其相关结构，新信息首先在海马体快速编码形成神经表征，这是一个快速获取新知识的系统；另一个系统主要基于大脑皮层，当经过一段时间的离线整合，新信息会逐渐整合到新皮层记忆系统中，这是一个在较长时间尺度内获取结构化知识的慢速学习系统。

根据这一观点，新形成的单词记忆表征具有情节性，并依赖于海马记忆系统，而不是心理词典中丰富、稳定、高度相互联系的表征。在学习后的整合过程中，新单词的记忆表征被整合到新皮层的分布式记忆网络中，新词的表征才会变得丰富、稳定、与已有的临近词高度相互联系、相

互作用。当新学习的词汇与心理词典中已有的知识整合后，可以观察到新词与已有词会产生相互作用，这一相互作用通常表现为语义启动效应和词汇竞争效应。

新词习得后的词汇竞争效应

词汇竞争效应是指，习得一个新词会影响人们对新词的临近词的识别。如果学习的新词被整合进了新皮层表征，人们在识别新词的临近词时，就会自动激活相关的词汇网络，即新词被激活时会与其临近词产生竞争，从而导致人们对临近词的识别时间变长。对于词汇竞争效应，有大量学者进行了研究，但是对于词汇竞争效应何时出现这一问题，目前还存在一定的争议。

关于新词习得后的词汇竞争效应，除了最经典的Gaskell和Dumay的研究外，还有很多研究发现，词汇竞争效应发生在词汇学习后的第二天或更长时间后。

同时，有些研究发现新词语对已有词汇的影响可以在学习之后立即发生。研究者们采用了新的学习任务，在学习后立刻产生了词汇竞争效应，他们使用快速映射的方式进行学习，即在同时呈现给学习者一个熟悉物体和一个陌生物体以及要学习的新词时，学习者会通过互斥性原则排除熟悉物体，推断新词语所指称的是陌生物体。所以

在词汇竞争效应的出现时间还存在一定的争议。

虽然汉字的字形和读音的映射关系与英语单词不同，但是在汉语中习得的新词也应当存在词汇竞争效应，结合汉英两种语言的特点，其形音映射关系的不同可能会影响到词汇竞争效应出现的时间。

汉字的特征及激活模型

对比两种不同的语言，英语中的“word”和汉语中的“字”都是语言的基本单位，存在一定的对应性，但“word”和“字”还有许多不同，汉语基本上是以字为单位的，不是以词为单位的；汉字的字形和读音的映射关系与英语单词不同，英语属于表音文字，记录语言完全着眼于声音，词的书写形式照顾到以形显声这一点，而汉语属于表意文字，形音结合并不密切，汉字的字形未必与读音相关；汉字加工层次有笔画、部件和整字三个层次。拼音文字识别的大量研究结果表明，识别拼音文字主要依赖于其特色的文字结构。拼音文字是一种由线条组成字母，随后字母组成音节，音节组成单词的文字，这一结构特点决定了拼音文字的识别需要经历由线条特征到字母、由字母到音节、最后通到词这三个阶段。与拼音文字类似，汉字也有层级划分，但是与拼音文字不同的是，汉字笔画的几何形状非常规则，每个字都是一个含有明确语义内容的结构紧密的图形，并且每个字在语音上皆为单音节。此外，在形音对应关系上，拼音文字字形和音素间存在一一对应关系，而大量汉字字形和音素则不存在这一对应关系，不存在严格规律的形音转换的规则。

汉字属于表义文字，除了字形和语音外，单个字还有自己的字义，义旁提示一定的意义。形声字也是汉字的特色之一，汉字中的形声字占据80%以上，它通过形旁表义、声旁表音，声旁表音程度也不同，分为全表音和半表音。即便是形声字，但它也没有如拼音文字一样的形一音对应规则，因此，与拼音文字比较起来，汉字的形义联系更加紧密，见形知音的能力较弱。汉字的这些特点有可能使得音义的加工时间进程有别于拼

音文字。

在词汇加工过程中，字形、语音和语义加工往往是难以分离的三个过程。在词义通达的过程中，语音和字形都有着重要作用。

双通道模型是Coltheart于1993提出的，并且在2001年进行了修正。该理论的基本假设是在词汇语义获得的过程中，存在两条词典通路和非词典通路。在词典通道中，词汇的形态特征可以直接激活心理词典中相应的词条来获得语义和语音，也可以是拆解视觉刺激在词典激活字形表征然后再到达语义表征。另一通道为非词典通道，在视觉刺激经过初级加工后，无须借助心理词典，词汇的视觉形态特征将直接激活相关的“形音”对应规则，通过对“形音”规则的运用整合音素从而获得语音。

该理论认为，词汇通达的视觉通路和语音通路都存在，每条通路都有机会决定词汇的意义激活，但最终由哪条通道通达词义取决于下列一些因素：第一，词频，高频词将由形直达义，低频词需要以语音作为中介；第二，读者的水平，高熟练水平的读者能以形达义，低熟练水平的读者需要以语音为中介；第三，任务要求，当要求对识别的词进行记忆的时候，读者会偏向于语音编码。

互补学习系统理论为包括语言习得在内的多种知识的习得提供了理论框架，但也仍需大量的实证研究。另外，世界上存在着大量的失语症患者，对于他们来说，重建词汇网络是非常重要的。因此，从认知和临床神经科学的角度来看，理解词汇习得的认知和神经基础至关重要。从词汇学习方面，更深刻地理解词汇竞争效应对于改进我们的教学方法也至关重要。

新习得词汇的词汇竞争效应的出现时间还未有一个标准的答案。这些研究大多都是以英文为材料的研究，考虑到汉字的特点，在汉字中存在的词汇竞争效应可能不同，目前仍不清楚在汉语中新习得词汇的词汇竞争效应是否出现以及在何时出现。综上，在汉语中这一效应何时出现以及是否稳定还未可知。

（作者单位：浙江师范大学）

特约编辑：徐子淇

博饼文化融入闽南方言传承的策略 ——以儿童教育为例

□ 庄淞澜

红砖青瓦，燕尾归脊，古厝犹在，闽音却稀。儿时在红砖古厝下听得那婉转悠远的古朴南音，今日却再难寻得，虽说今日中秋夜的博饼声犹存，但一问来由，十个九个不知。闽南方言的传承与保护是对老祖宗智慧、文化的传递，更是闽南人凝聚的核心力量、亲切感的重要来源。为改变现下青年儿童讲闽南方言难、谈博饼文化空，应让博饼走进闽南语课本、融入闽南文化校本，将博饼文化融入儿童教育，以寓教于乐之法，传闽南方言之髓。

博饼之意

中国非物质文化遗产网上记载，中秋博饼是由福建省厦门市申报，在2008年被列为国家级第二批保护名录的民俗扩展项目。中秋博饼习俗源于福建厦门，盛行于漳州的龙海、泉州的安海和金门县等地。据清代蒋毓英修《台湾府志》卷六《岁时》“中秋”条载：“是夜，士子递为燕饮、赏月，制大面饼一块，中以红朱涂一‘元’字，用骰子掷以夺之，有秋闱夺元之想。”意为这天晚上，士子依次为宴饮、赏月，制作了一块大面饼，在面饼中间用（可食用）红色颜料涂写上一个“元”字，用投骰子的形式来争夺这个面饼，也以此来为秋闱夺得解元拼一个好彩头、好征兆。可见中秋博饼的历史早已源远流长，但其实关于博饼的来由，在学界和民间都有很多看法，至今也难以统一。比较盛行的说法有：洪旭发明说、“状元筹”游戏演化说、“班兵”制度衍生说、“五口通商”之厦门港兴起说等，民俗的起源与发展都有其独特的演进传承的时代背景和历史意义，关于以上说法都无最终论证，但以前两种熟知度更高。在

民间人们更倾向于是郑成功的部下所研制，虽如今众多学者已对此说法进行考据，发现并无实证可以论证，但将其作为民间的美好传说也无可厚非；学界以“状元筹”的演化说为主导，但其与月饼诞生于同时，为何博饼文化只在闽南地区传播未能波及全国仍是此说法的存疑之处。福建人民出版社1985年出版的《福建风物志》中也记载：在厦门、漳州、泉州、金门一带，中秋节有“夺状元饼”的习俗。

至于博饼的规则，以厦门为例，在中秋节时，大家都会聚在一起，或以家庭为单位或以同事、同学为单位，举办中秋博饼活动。博饼的规则是：参加者以六个骰子轮流投掷，博取状元、榜眼（对堂）、探花（三红）、进士（四进）、举人（二举）、秀才（一秀）六个等第，并按等第获取大小不同的奖品。古时候的奖品是月饼，近现代大家多以现金、生活用品、购物卡等作为奖品。博饼文化活动之所以被民众所喜爱是因为其规则简单公平，既充满竞争悬念又富有生活情趣。实际上，厦门并非博饼文化的孤岛，而是闽台博饼文化区中的一个重镇或重要的一环。博状元饼不仅在厦门流行，在20世纪90年代以前，闽南晋江、石狮有些乡镇也已流传着的一种中秋节夺状元饼的习俗。

以博饼文化传闽南方言之由

从闽南方言当前的保护与传承情况来看，其掌握年龄阶段出现断层化。随着社会不断发展以及普通话的普及，闽南方言逐渐淡出了人们日常生活的使用。笔者以闽南地区为调查中心，采取线上问卷调查形式，将年龄段分为儿童、少年、青年、中年、老年，共获得379人的相关数据。

在报告中可以看出在年龄分布为主的调查当中，其中，随着年龄的递增，厦门“会听会说”闽南方言的人口比例在递增，而“不会听说”的则在递减；“会听不会说”的情况稍微复杂些，但总体上也是随着年龄的递增而递减。老年组有73.68%的人“会听会说”，而儿童组仅有28.07%的人能够做到；老年组仅有13.68%的人“会听不会说”；在“不会听说”项，老年组也是最低，而观之儿童组和少年组“都会一点”的比例在几项间最大。

独具闽韵的博饼文化在闽南地区传播最为广泛，是闽南地区的特色，可以成为学习闽南方言的独特载体。其次，博饼文化简单易学、参与度高，有利于推进闽南方言在博饼游戏中的传播。最后，博饼文化具有极高的趣味性和文化底蕴，可以在进行博饼游戏的过程中增强对闽南文化的认同感，培养闽南方言的学习根基。博饼文化在开展过程中，无论辈分、不分长幼，大家都可以聚在一桌一人来一把，而周遭的人们也会围上来看看博到了什么，在一定意义上体现了人人生而平等的理念。在闽南地区有一句话特别盛行——爱拼才会赢，闽南人爱拼也爱赢，从一定程度上来说，博饼是属于拼运气的活动，但同时也属于多赢的游戏，人人多少都有收获，不会满盘皆输或空手而归。因而博得最少者心情也不至于太坏，即“胜固欣然败也喜”，大家其乐融融。

此外，博饼文化具有教化意义。博饼活动具有周期性和参与性，特别是对于儿童来说，博饼可以让他们对中秋节有明确的认识，对中秋团圆的含义有明切的界定，从而实现他们从人到社会人的转变，同时，也可以促进儿童对闽南文化的认同感和归属感，在心灵上首先构建起认知闽南语和闽南文化的精神框架。

借博饼文化在儿童教育中进行闽南方言保护与传承的必要性

目前的闽南方言教学缺少系统整合性和全面性，虽有落实却难以普及。对于闽南语的保护与传承，从21世纪初就在闽南地区的教育界得到了关注。以厦门为例，已有多方面专家学者以及学校以此为课题展开研究、调研、实践等。如厦门市新圩学校的颜花珍老师的《小学低段闽南语绘

本校本教材的开发与实践策略》课题调研、厦门市外国语学校附属小学开办闽南语校本课程、厦门六中的张懿鸣老师进行“我们的家乡话——闽南语”教学、厦门市金山小学设立了闽南文化艺术长廊及小舞台等诸如此类的教学研究在厦门市乃至闽南各地的学校及教育研究院并不算少见。但目前看来，闽南方言的推广暂未得到每一所学校的关注，大部分进行闽南校本课程研发的学校多是以塑造自身特色为出发点，虽各有发展，却难以普及，缺少统领闽南方言教学的带头人对闽南方言和文化传承制订统一可行的教育方案。

博饼文化的特点也有利于闽南方言的教授。首先，寓教于乐更有利于3~12岁儿童接纳新知。在杜威“从做中学”的教育理念看来：“一切有教育意义的活动，主要的动力在于儿童的本能的、由冲动引起的兴趣上。”博饼民俗活动传递的不仅是渴望团圆的美好心愿，更传递着穿越时空都无法改变的感情。对于闽南地区的儿童闽南方言教育而言，从儿童的教育理念来看，博饼可以作为一项游戏穿插在课程中。其次，博饼游戏容易上手，受众广且贴近生活。第三，博饼作为闽南地区家家户户在中秋节定期举行的传统习俗，儿童对其的亲切感会比南音、歌仔戏等闽南民俗文化更甚，在贴近生活的基础上，减少了学校进行游戏教学的阻碍，可以将更多精力投放到将闽南方言融入游戏教学。最后，博饼活动为闽南方言教学创造更多可能。正是由于博饼游戏被大家所熟知，所以对于博饼流程如何进行无需老师过多费心，教研组可以更多将心思放在语言与文化的融合方法的探究上。

闽南方言的保护和传承融入博饼文化的优化策略

鼓励家长参与，营造闽南文化家庭氛围。在闽南方言的学习上，家庭教育需要从两方面起到作用。首先，父母是孩子的第一个老师。作为对孩子言传身教者，应该起到带头作用，在家多用闽南语交流，营造一个良好的闽南文化家庭氛围；其次，家长应保持闽南地区博饼文化的风俗，在中秋节或者节假日用博饼的形式进行亲子活动，同时博饼也可以作为学前儿童认知事物的工具；同时，父母可以多带孩子前往博饼民俗园、闽南

文化博物馆等地进行知识普及。

明确教师职责，创新博饼文化在闽南方言教育中的创新。教师作为学校教育的重要组成部分，应当发挥教育主导作用，促进学生的全方面、高素质发展。对于学前教育的教师来说，并没有太多的成绩衡量指标，进行闽南方言培训学习时也无需采用考试等形式进行量化，而是从学生的兴趣点上下功夫。3~12岁儿童对事物充满好奇，认知能力迅速提高，求知欲增强，教师可以借此采用闽南风俗中的博饼文化来激发学生的兴趣、引起学生的学习热情；同时，儿童的模仿能力很强，除了单纯的博饼外，老师可以将闽南方言教学融入其中。以老师领读学生跟读为主，如“博饼”是“bua?7 piā3”、“一秀”是“it7 siu5”、“二举”是“li6 ku3”、“三红”是“sā1 aŋ2”、“四进”是“su5 tɕin5”、“对堂”是“tui5 tŋ2”、“状元”是“tsiŋŋ5 guan2”等，让学生们亲身体验闽南文化在日常生活中的实践，在轻松的游戏中学习闽南语知识。从博饼本身而言，博饼是极具闽南色彩的特色习俗文化，一方面关于其来源与传播具有神秘性和可探究性，教师可以借此设计“寻根”小游戏，带领儿童在游戏中探寻博饼起源。此外，教师还可以将其转化为该年龄段儿童能够理解的语言，采用闽南语讲解方式或排演小剧场的形式等趣味方式来传授闽南文化；另一方面博饼活动有其独特的魅力，作为中秋时分叮叮咚咚响彻闽南地区万家的骰子撞碗声，博饼结果的随机性、博饼过程的趣味性、博饼筹备的丰富性，无一不能吸引着他们。在博饼活动的进行过程中除了可以加深学生与学生之间、老师与学生之间的亲密感，还能寓教于乐将闽南方言、闽南文化传输给儿童。不同于以往知识的强硬灌输，以软文化传输的形式、丰富有趣的手段更能够建立儿童对闽南文化的认同感和对闽南方言的亲切度。

完善教育指导，将博饼文化融入闽南语课堂。加强地方文化的保护传承，政府部门有不可推卸的责任，作为教育部门要明确自身的职能性，统筹大局。

应先明确闽南学界在博饼文化研究领域的不足。由于博饼文化的研究空白较大、争议较多，教育部门可以组织相关学者对此领域进行深入研究，为往后开展教学提供更多可参考资源；其次，

针对不同地区不同学情，因地制宜，以教育部门为领头人，组建由儿童教育专家学者、一线教师等构成的地方特色课程开发团队，以博饼文化为中心，研制儿童闽南方言博饼文化画本、开发博饼文化校本课程，开展博饼文化研学教育冬夏令营等，将理论与实际相结合，着眼于“最近发展区”，齐心助力教学。

教育部门也要明确自身的监督监管责任，定期组织闽南方言—博饼文化教学情况研讨会，针对开展教学的实际情况调整课程目标、教学计划；并且也要对一线教师进行专业技能培训，邀请闽南方言方面的专家学者对教师进行能力素养上的提升，将关于博饼文化研究领域的前沿资料传授给教师。教师要想教给学生一滴水，首先自己要有一桶水，所以对教师的培训也是至关重要的。

教育部门应联合多部门致力于文化传承。以厦门地区为例，厦门建有闽台民俗的展馆，也有不少学校会在此进行研学，其中的展品详情讲解也配有闽南语版，墙上附着闽南歌谣，有着不少特色雕塑，但其展馆仍有多处需要改进。第一，要培养一批专业的讲解团队，只有能够讲好讲话才能传承好。在前往调查时，以雕塑处展牌上的“薄饼”询问工作人员是否错字，其无法给出准确答复，可见在专业人员培养上的缺漏。第二，可以开设博饼活动趣味角，增进参观者的互动。馆内设有博饼的雕塑群，博饼作为闽南地区特有的风俗文化，具有自身独特的趣味，若馆内设置真实博饼的活动趣味角，以馆内一些文创产品作为奖品，设置关于博饼文化、闽南方言的趣味问答等，以多种多样的形式、多部门联合打造博饼文化和闽南方言的学习及保存的文化场所，合力借博饼文化之力推动闽南方言的保护与传承。

综上，闽南方言具有其独特的魅力，更是一个地区的精神支柱，其传承与保护的任务应受到多方重视。从3~12岁儿童的特性来看，以闽南的博饼文化作为媒介，让博饼文化走进校本、进入课堂、贴近生活，以寓教于乐的形式推动闽南方言的保护与传承是可取的形式，但也离不开家长、学校、老师和政府的多方位配合与关注。

（作者单位：广西师范大学）

特约编辑：徐子淇

文·化·视·角

思维导图在英美文化政治体系构建中的应用

□ 宋扬

思维导图为知识点之间的构建提供了稳固且有效的框架支柱，其构建过程中对于任一知识点的修改都体现了学习者对于知识点个性化的主动构建，有助于更好地体现出英美政治体系的系统性和整体性，便于我们在思考问题时跳出点线面的限制，激发学习者全方位的图形思维，进行发散性思维，提升辨别能力，培养、激发与开阔我们的创造性思维。

思维导图的作用

思维导图作为一种革命性的图形思维工具，简单却又高效，用层级图简明扼要地把主题关键词与图形、颜色等建立起记忆链接，表达发散性思维；而制作者个人的知识结构、思考习惯、生活工作经验的多样性使思维导图具有非常强的个性化特性，可以充分地展示和体现作者本人的思考特征和制作目标，并把发散性思维、辩证思考、批判性思考等直观表现出来。

其制作与思考方式符合人类大脑发展的自然规律，因此在教育当中屡屡被提及和广泛运用，从初高中多门学科把思维导图作为工具引入课堂，到小学语数英课程中帮助学生创设知识网络结构框架，引导并培养小学生的逻辑思维、发散性思维等能力。国内外被广泛地当作一种实用性工具，应用于企业、教育教学机构等应用型领域中。

知识体系的构建与思维导图的关系

碎片化信息是忙碌的现代人生活中接受信息的主要来源和方式。可碎片化知识的接受与学习是被动学习，缺乏深入的实践与论证和自己的独立思考；更缺乏学习的广度与深度，知其然不知其所以然。我们需要把这些碎片化的信息整合，

构建成有效且完整的一套知识体系。与此同时，现代社会高速发展，跨学科、交叉学科的日渐兴起与发展更需要我们能从多角度、多视野来看待和分析问题，找准问题的实质并高效解决问题。知识体系犹如一棵枝繁叶茂的大树，把零散的知识点整合、拓展并完善形成内容闭环，不断充实壮大。

托尼巴赞所倡导的思维导图在构建具体的知识体系这个目标上大有可为，其对于具体知识点的归纳、整理和总结的系统化方面具有无可比拟的优势。我们可借助思维导图的灵活运用抓住要点与难点，促进其发散思维、批判性思维的发展，还能提升我们分析和解决问题的能力；并构建系统的图示以促进知识的内化与吸收。

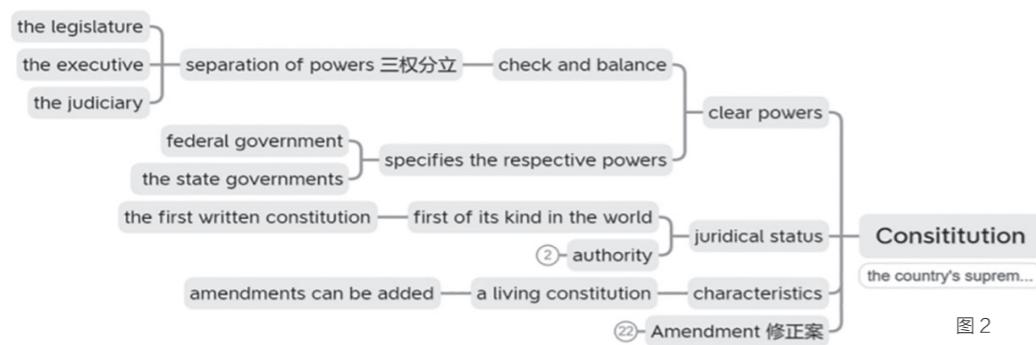
运用思维导图构建英美文化政治体系

结合笔者“构建英美文化政治体系”这一目标，对英美两国政治系统当中的知识点归纳、整理和总结，激发我们的图形思维，不仅有利于掌握概念，也可以使我们进一步增强思考问题的条理性和解决问题的能力，亦能提升独立思考与批判性思考的能力。

如英国的宪法没有一个独立的文件，在表现形式具有非常独特的不成文性。而其政权组成上，君主是具有重要象征意义的虚位元首，是国家的精神象征，受到法律的约束和管制，处于统而不治的地位，并不掌握行政权力。行政权力的实权则由下议院选出的首相为首的议会所掌握。英国的政权组织形式上虽也分为立法、行政和司法三大部门，英国的立法权归议会，行政权归政府，但英国本质上是一个“议会至上”的国家，从根本上而言，包括首相和内阁成员在内的联合王国中央政府都是由议会产生，可以说议会几乎是英国一切政治权力的来源。

运用思维导图(图1),我们用精练的关键词记录最核心的知识点,用多分支、多层次的发散式扩张代表各层级知识点之间的逻辑关系,保持对知识的整体性把握。这不仅引导着我们从最重要和核心的知识点开始分解、发散开来,可以让我们习惯并增强发散性思维的方式,也能将各个知识点得以更好地组织起来,其空间的无边界性可以随意添加新的内容和要点,方便打开思路,使我们思考问题更具有开阔性和多元化。而关于英国的主要政党和各级选举的相关知识要点,我们也可以利用思维导图的可视化原则锁定要点、理清知识点间的逻辑关系,也便于我们在思考问题时运用发散性思维,培养、激发与开阔我们的创造性思维。

而要理解美国政治制度,就必须先了解美国宪法。作为世界上最早的成文宪法,美国宪法中明确提出了三权分立的原则,规定了立法权属于国会、行政权属于美国总统和司法权属于美国联邦最高法院。美国国会可通过宪法修正案提出增补条款。国情不同,制度差别大,增大了理解难度,但通过思维导图,我们可以清楚了解其基本框架(图2):



在思维导图(图3)上可清晰明了地看懂并理顺三权分立的制度。这三种权力既平等又独立,不存在从属和依附关系,既无权力的中心,处于相对独立又相对分散的状态;它们之间相互分立、相互制约、相互平衡。其中,美国国会作为最高立法机构行使立法权,由参议院和众议院组成;美国最高法院为首的联邦法院行使司法权,监督

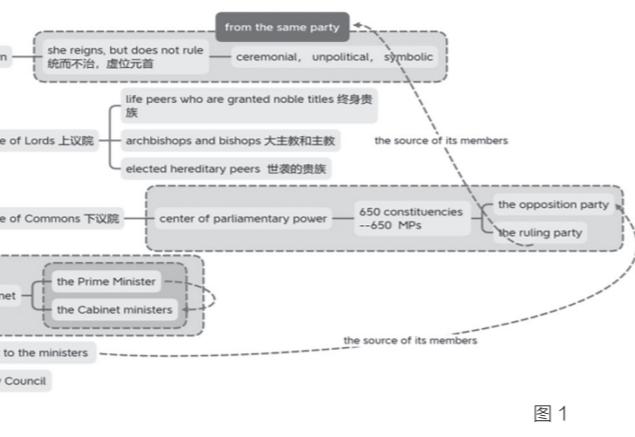


图1

联邦法令的实施;而行政权力则由美国总统为首的联邦政府进行实施和落实。从图示可以看出,总统只是行政机构的老大,并不能直接控制立法和司法机构,因此,我们平常意义上所说的XXX总统领导的美国政府代指的并不是整个美国整体,而仅仅是三权分立当中的行政机构。因三权分立这一制度为了防止“一切有权力的人都容易滥用权力”,相互间的钳制与约束,达成平衡,协调前进。

通过思维导图的发散性树状图(图4),我们可迅速抓住美国选举制度的重点与难点。一是选举人团制度。该制度作为美国特有的选举方式,其特殊性在于美国总统是由选举人团选出,而非由广大选民直接选举产生。根据选举人团制度,选民在投票时不仅把票投给了自己属意的总统候选人,还要选出代表50个州和首都华盛顿特区的538名选举人组成选举人团。选举人票的数量体现了州与州之间平等的原则,每个州选举人团成员的多寡直接对

应各州在众议院和参议院的议员人数之和。而总统候选人想要成功当选,就必须要获得超过选举人团半数的选票(270票或以上)。二是选票的赢者全拿(通吃)制度,即当一个候选人在一个州哪怕只比对手的票数多一票,他都会赢得这个州所有的选举人票。除开缅因州和内布拉斯加州外,

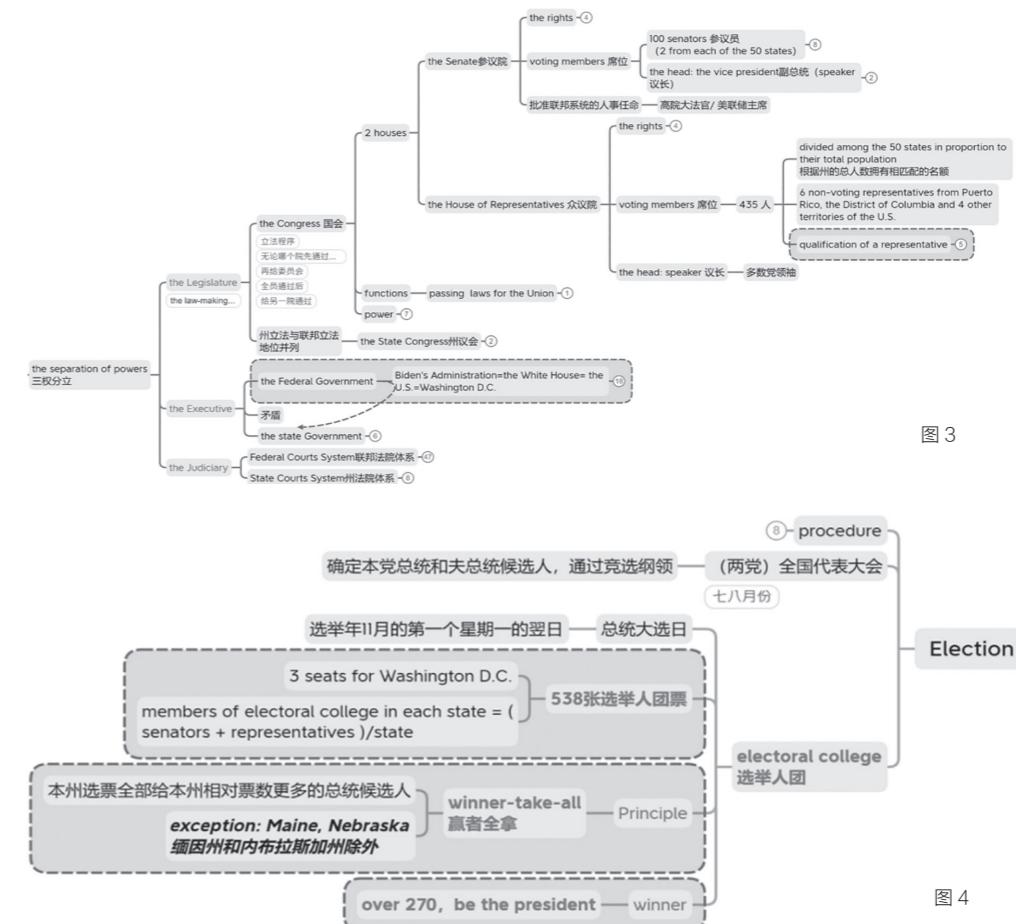


图3

其余的48个州和首都华盛顿特区均采取该制度。

因此,通过运用思维导图有利于帮助我们在对英美政治体系的知识点梳理和学习中进行更全面、更深入地分析和发散性思考,并且突破了传统线性笔记的局限性,可以通过其无限的开放性、灵活性和发展性,为表达错综复杂的现代非线性思考方式提供了更佳的途径,随着学习过程中不断深入思考而及时更新与完善,进一步启发了思维、挖掘了自己的思考潜力。

思维导图在英美文化知识体系构建中的作用

英美文化知识体系涉及英美两国史地、政治、经济、教育、社会文化等各个领域,我们可以借助思维导图的开放、灵活和发展性,从每一个领域的重点展开进行有序有层次的知识展现,帮助我们梳理与分析知识点,将各个领域的重点难点

部分提炼、总结并内化,也可以将各领域的内容按照其内在关系进行完美切割与重组,加强知识点的有效整合,激发学习的兴趣和提高学习的效率;为进一步培养与发展发散性思维打下坚实的基础,提高逻辑性思维、辩证性思维等深度思维方式;亦能在构建属于自己的英美文化知识体系的同时,多一份独立清醒且辩证的思考。

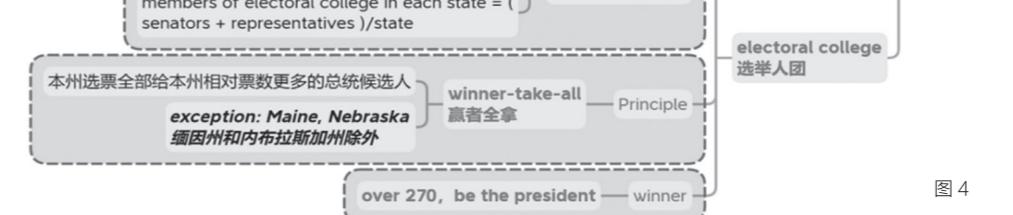


图4

并得以在继续学习前进的道路上不断充实与完善。正如朱光潜先生告诫所说的那样:“读书要有中心,有中心才易有系统组织……大凡零星片段的知识,不但易忘,而且无用。每次所得的新知识必须与旧有的知识联络贯串,这就是说,必须围绕一个中心归聚到一个系统里去,才会生根,才会开花结果。”让我们在享受信息化时代带来的无限便利时,训练并增强我们的批判性思考的能力,保持清醒的头脑、开放思想,进一步挖掘出自己的思维潜能,使自己不断努力变得更加强大。

作者简介:

宋扬,女,湖南张家界人,湖南农业大学讲师,研究方向为跨文化交际与翻译。本文系2020年度湖南省教育厅科学项目“基于思维导图的英美文化知识体系构建与应用研究”(20C0955)。

特约编辑:徐子淇

课程思政融入的高校声乐教学改革与实践

□ 赵婷

党的二十大提出应“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。与其他学科一样，将思政与声乐专业的融合成为教育理念的新要求，“课程思政”正在形成各学科全覆盖的态势，高校声乐专业课程思政的教学改革也应积极响应。然而，在实际运用过程中往往遭遇各种阻碍以及困难，鉴于此，本文将结合高校声乐教学的学科特征，结合现阶段课程思政的现状以及困惑，从课程内容、教学方法、教学环境、教学评价四个维度展开策略探索。

问题的提出

党和国家一直以来对学校的思政与教育表示出高度重视，并且推出了一系列的文件加强各学校的思政成效，如2019年印发了《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，2020年提出《新时代学校思想整理治理论课改创新实施研究》，2022年印发《全面推进“大思政课”建设的工作方案》等。在文件中不论是从课程思政的内涵、意义还是实施方案都给出了政策性的指导。高校作为育人的一个重要环节，同时也可能是学生走向社会的最后一站，如何在课程教学中形成紧密的课程思政一体化，将思政育人的理念潜移默化地置入不同的学科中，在专业能力教育中获得心理健康教育、职业道德教育、品德道德教育等内容值得每一个高校工作者的不断思考。《声乐》课程是普通高校本科四年制音乐学、音乐表演专业必修课程。该课程以声乐演唱技巧为依托，在声乐专业教学中提升学生的音乐学科素养，在掌握科学的发声体系下，紧密结合声乐作品中蕴含的思政内涵，形成育人效果。那么，现有高校声乐教学体系背景下课程思政融入呈现何种现状？又存在哪些困惑？课程思政融入的高校声乐教学可以从哪些方面展开呢？

高校声乐教学“课程思政”面临的问题

从目标来说，声乐教学重技巧训练而忽视人格培养。

普通本科院校声乐教学其目标与音乐院校存在一定的差异性，不以培养一流演唱人才为主要目标，普通综合类本科院校以培养应用型人才为主，为社会培养具有专业声乐技能的表演人才、音乐教育工作者为主。在传统的高校声乐教学中更多地将课程重点放在技能的培养上，将教学的难点聚焦在解决学生演唱中的高音、共鸣、呼吸、情感处理等问题上，而忽视了针对学科特征以及学生特点的思政功能引导上。尽管各大院校同步也在推进专业的积极改革，但由于缺乏经验与支持，同时目标的导向，导致高校声乐教学中不论是课程设置、评价体系都倾斜于声乐演唱技巧、表演能力上，缺乏对学生思想、道德的引导。根据统计来看，普通高校声乐专业课程设置中，专业课占比达到25%~30%，而思政课比例不到5%。在课程教学目标中，由于声乐课程的学科独特性，在教学中更多注重技巧教学，而忽视了对学生人格的培养，缺乏专业课与思政课的联系性。

从理念来说，声乐专业教师对“课程思政”的认知有待加强。

高校声乐专业教师对于“课程思政”往往容易出现认识不足的情况，这与教师的自身学习经历有着非常密切的关系。从一方面来说，声乐专业教师一般来自音乐院校，是经过了长期的专业音乐学习的人才，往往在思想政治领域缺乏严格、科学、系统的训练，因此无法从全面的角度来展开思政教学，德育能力较弱。在教学过程中传统的授课内容以音乐专业学科为主，就算涉及思政内容，往往采用的形式也比较简单，一般是通过讲解、口述、传达精神的方式展开，无法取得较好的思政成效。从另一方面来说，在传统的教学理念下，教师无法从学科融合的角度对声乐与思

政进行融合。或者部分教师能够在意识形态里理解将学科教学与思政育人融合的意义所在，但在实践过程中，却无法真正做到二者的契合，声乐专业教师既缺乏经验、又缺乏理论，加上现阶段背景下，对于声乐教学与思政教学融合的课题、论文、研究成果较少，教师无法获得理论意义上的指导，从而导致声乐学科的思政教学相比较于“考试型”学科相对落后一些。

从学情来说，高校声乐专业学生缺乏对“课程思政”的思考。

高校声乐专业学习的学生具有较为独特的学情特征，首先与其他文化课程的学生来说，学生的文化认知以及理性逻辑思维能力相对是较弱的。音乐专业的学生基本上在初中高中阶段就锁定了专业学习的道路，从而将分散大量的时间与精力来展开专业的学习，因此，在文化学习上是无法与普通的文化学科学生相提并论的，加上在考大学的过程中，学生的文化成绩的录取分数线也是不相同的，所以学生在学习过程中，会将自己的关注点适度进行分散。其次，声乐专业学习的学生具有更跳跃的思维特征，且善于用直观、感性的方式来看待问题、处理问题，缺乏对事情的严谨判断以及理性思维。声乐是一门集合了情感性、艺术性、审美的学科，在学生从小学习的声乐作品中蕴藏了丰富的情感，学生在作品演唱的过程中，会潜移默化受到作品中情感的影响。

课程思政融入的高校声乐教学的改革路径

首先是课程内容的重构。

高校声乐课程一般是以一对一小课、一对多小组课、集体授课等多种形式展开，教学的主要内容可以围绕声乐演唱中的发生问题以及经典声乐作品展开。在教学过程中应当紧密将声乐演唱的基本技能和作品的训练相结合，形成由浅入深、循序渐进的教学，在培养学生良好心理演唱素质的同时提升学生对音乐的理解感悟能力，从而全面提升学生的学科素养和提升热爱祖国的感情。课程思政融入的高校声乐教学课程内容可以从以下几方面展开：

第一，培养学生深刻理解声乐演唱技巧以及作品中所蕴含的德育价值取向。声乐演唱不仅是技巧，同时蕴含合作技巧以及内在的精神，在

教学过程中应当充分引导学生深刻地理解作品中的价值取向。

第二，培养学生多元的综合素养。在声乐课程内容教学的过程中，注重对多元知识的培养，引导学生关注人文、历史等方面的相关学科知识，能够从音乐美学、社会历史发展学、文字语言学的角度来展开学习，能够在演唱不同时期、不同风格、不同流派的课程作品内容中获得切实的艺术体会。

第三，培养学生具备基本音乐作品分析能力。尽管声乐演唱作品均短小，曲式结构以及和声搭配较为简单，但教师应当引导学生对作品中蕴含的调式调性以及和声肢体均有一定的掌握，以便更好地感受声乐作品中蕴含的艺术内涵。

第四，对学生的声乐演唱展开指导。从声乐演唱的呼吸、共鸣、咬字、发声等中感受到美育、德育的感染力，在作品中获得精神的感悟，在演唱中形成思想的洗礼。就声乐作品来说，对于声乐作品的学习可以将关注点放在具有红色文化、社会主义核心价值观、中国传统民族音乐上展开，同时还可以紧密联系生活中的热点事件展开，最大限度发挥声乐作品中的时代意义和德育价值。

其次是教学方法的创新。

课程思政融合高校声乐教学想要取得良好的育人成效很大程度上由教学方法所决定，高校声乐“课程思政”是一种声乐专业课与思想政治理论课的有机融合，是一种与传统的声乐专业课和思政课均不同的课程，在教学过程中教师采用何种教学手段既不突兀又能形成潜移默化地实现思政育人效果值得每一个教学工作者的思考。在教学过程中，应当坚持课程思政的主导作用。教师在作品的选择过程中，应当有意识有目标地进行挑选。时时刻刻将课程思政的育人功效置于课堂教学的每个环节。在课堂内外的结合中，将课堂育人的时空进行合理的拓展，如可以结合现代信息科技手段，结合线上+线下的教学方式，引申课堂的时间与空间，在无形之中拓展教学时空，获得良好的育人。又如可以结合社团、活动、比赛，让学生在活动的参与过程中有机地实现声乐演唱与德育的双重培养。在各类实战活动中提升自己的专业水平，并且能够打开格局，形成解决问题的能力。为学生提供实习与实践的机会。在高校

声乐课程思政教学中,培养学生的职业道德、展开就业教育同样也是重要的内容之一,在教学过程中关注学生的实习、实践机会,鼓励学生在校期间去参加实习与实践,对社会所需人才的能力有进一步的理解,从而形成对在校期间学习的引导,促进能力提升的良性循环发展。

第三是教学环境的创设。

在高校声乐课程思政过程中,教学环境同样对育人效果起到不可忽视的重要作用。教学环境与校园环境作为校园文化的重要组成部分,对学生的思想品德、言谈举止起着非常重要的直观影响。教学环境的建设不仅仅指简单物理环境,还包括在教学过程中师生的互动、学生的主动性、教学平台的搭建、班风校风等。在教学环境的创设过程中,教师可以通过张贴海报、摆设相关物件等方式营造出思政教育的氛围,在打造的教学情境中形成对学生的影响。在课堂师生互动中,教师传递积极的思政思想,在潜移默化的思政教育中引发学生的情感交流,鼓励学生大胆表达对声乐作品的感悟和理解,在师生互动和生生互动的过程中,更多侧重于交流和领悟。在有效的育人环境建设中,学生不是单纯的被动接受方,应该从各方面积极诱发学生的主动参与和主动思考,通过从外的思想政治教育引发成从内向外的自主思考,从而改善传统思政教育中学生思想觉悟落后的局面。根据声乐专业课程与思政课程的特性,创设出“声乐+思政+舞台实践”的综合性课程。该课程以学生的声乐专业课为主,思政课程及舞台实践课为辅,区别于单一、枯燥的声乐课堂和思政课堂,增加课程的深度和广度。该课程通过讲授不同类型的经典红色声乐作品,与思政教育紧密相结合,用歌声演绎“中国精神”,加强学生的爱国主义教育、增加其民族认同感和中国优秀文化自信,加深对中国传统文化、革命文化、先进文化的了解,在社会主义核心价值观引领下树立正确的人生观、价值观。

第四是教学评价的改革。

教学评价是对教学活动现实或者潜在价值作出判断的过程,教学评价能够形成以结果为导向作用于课堂教学的方方面面。课程思政融入高校声乐教学,可以有效结合学生的实际情况出发,加大学生思政方面的权重比例,形成以能力与素

质为核心的考核体系,真实反映学生应用能力水平,从原有注重结果的考核转变为过程性考核+结果性考核,从而促进学生认识到学习的目的,培养自己的综合能力。

考核方式。声乐(主修)(三)课程考核方式实行教考分离。在监考老师超过4位时,去掉最高、最低分数,得出平均分数,再由全教研室讨论通过。除个别特殊情况调整外,原则上分数不做变动。最后由系领导审查核定上报。

计分方式:百分制,满分为100分;题目类型:在本学期教授8~12首声乐作品,选择其中一首作品,以独唱、小组唱、表演唱、重唱等方式进行演绎。

成绩评定办法:本课程成绩为期末考试与平时成绩相结合进行综合评定,最终成绩由以下两个部分组成:第一部分,期末考试成绩占总成绩的70%;第二部分,平时出勤及完成作品情况占总成绩的30%;其中,声乐作品的研读,即了解作品的红色背景并能熟悉作品人物、在演唱中发声科学规范占35%,舞台上作品汇报状态符合科学发声及红色作品的内涵占35%。

“课程思政”视域下高校声乐教学将丰富舞蹈专业学生的综合素养,促进教学体系的优化,形成更具思想性与学术性的课程体系出现。将高校声乐教学置身于课程思政视域下能形成适应新时代背景的教育改革,为人才培育做出正确的改变,从而达成国家对艺术人才培养的期望与需求。融合文化自信、道路自信、理论自信、制度自信的课程思政目标,用歌声讲述中国故事、弘扬中国精神,使中国精神“进琴房、进课堂、上舞台、入教学大纲”,既铸魂育人又培养学生的专业实践能力,让青年学生通过红色经典声乐作品充分了解新时代中国精神,成为中国特色社会主义制度的忠实拥护者和弘扬者,实现声乐艺术与思政理论的互促融合、协同育人。

作者简介:

赵婷,女,博士,广东石油化工学院讲师,研究方向声乐演唱、音乐教育、地方民族音乐。本文系2022年广东石油化工学院课程思政改革项目研究成果。

文·化·视·角

艺术类高校师资队伍的建设

□ 魏登攀

艺术高校在开展教学工作中,只有提升高校师资队伍的素质,才能进一步提升教学的整体质量。在全新的教育环境下,高校师资队伍建设,是社会关注的重要教育问题。只有做好师资队伍的科学管理、提升师资队伍的教学能力,才能满足艺术类高校的教学要求,从而进一步展现高校教育的基本价值。

在教育工作开展过程中,要满足人民群众的发展需要,并着重强调“教育工作是民生之本,是社会经济发展的基本条件。只有做好教育工作,落实党的教育方针,坚持教育的精神要求,才能为社会创造价值,从而为社会主义现代化发展而服务”。要推动高等教育高质量发展,就必须开展教师队伍建设,通过提升教师队伍的素质能力,来进一步展现高等教育的基本价值。党的二十大报告从“实施科教兴国战略,强化现代化建设人才支撑”的高度,对“办好人民满意的教育”作出专门部署,凸显了教育的基础性、先导性、全局性地位,为我们在新时代新征程中推动教育改革发展、办好人民满意的教育、建设教育强国,指明了方向、提供了根本遵循。由此可以得出,高校师资队伍建设影响着高等教育的效率,是开展人才培养的基础条件。

经过几十年的发展,我国高等艺术院校的硬件设施有了进一步完善,但在软件层面仍然存在一定的欠缺,特别是艺术师资队伍的教学能力有限,与其他的高等学校相比,仍然存在诸多问题。这种问题全面影响着高等艺术教育学校的人才培养,阻碍了高等艺术学校教育工作的开展。所以,必须要采取相关教育策略,来进一步提升艺术高校师资队伍的素质和能力。

提升教师道德水平

当前而言,教师的道德素质能力相对有限,例如缺少一定的理想信念,集体主义意识不强;

缺少一定的团队合作能力,形成的工作能力有限;在工作中缺乏责任意识,没有较强的奉献精神;缺少一定的学习习惯,没有向前奋斗的表现,学术活动不够端正。这种现象的形成,全面影响着高等艺术教育工作的开展。所以必须要采取相关策略,来有目标地开展师德的建设活动,从而进一步解决老师的思想政治问题,全面提升老师的教育能力,满足艺术高校的教育工作的需要。

第一,加强理想信念教育,树立正确的教育理念和教育思想。

老师在参加教育工作中,只有拥有正确的教育理念,才能让学生形成正确的学习习惯。开展理想信念教育工作,不仅能够丰富老师的理论体系,同时能够让老师形成正确的人生观和价值观,从而让老师拥有更加强烈的奋斗欲望,能够在教育工作中增强自身的责任感和使命感。具体来讲,艺术高校在师资队伍建设工作中,要满足以下4个要求:第一,在师资队伍建设工作中,要体现社会主义核心价值观,把师德教育工作作为老师学习的主要科目;第二,要坚持党的奋斗方针,满足党的奋斗要求,进一步体现马克思主义的奋斗价值,从而让高校老师拥有正确的三观;第三,老师在高校艺术教育工作开展阶段,要掌握相关的职业道德知识,要遵守相关的职业道德规范,从而进一步提升个人的教学能力。第四,老师在实际的教学工作中,要养成终身学习的习惯,随时随地开展学习活动,同时在教育工作中,要结合社会的发展需求,更好的创新教学的工作形式。

第二,加强理论教育自身的学习,把握师德建设的主方向。

艺术高校在开展教学活动中,要让老师掌握中华民族的传统教育精神,根据自身的行为规范,开展不同形式的学习活动。要规范老师的师德行为,增强老师的师德意识,在教育工作开展阶段,要满足党的奋斗的要求,落实党的奋斗精神,在基

本的教育工作中,要成为学生学习的榜样,同时在高校科研工作中,要不断提升自己的科研能力,为艺术高校人才培养形成一定的创新作用。艺术高校在开展教学工作中,要引导老师对法律知识的学习,从而进一步规范老师的教学行为,让老师能够根据法律制度进行教学活动。

第三,建立、完善激励评估机制,营造尊师重教的校园氛围。

艺术高校的管理人员要做好思想引导,并做好工作表率。高校在开展师资队伍建设工作中,要形成更加完善的激励机制,做好思想工作的建设工作。同时在宣传工作中,要举办不同形式的评比活动,通过不同的先进事迹报告形式,影响师资队伍的教学行为。艺术高校要加大思想的宣传,通过先进老师的表彰,进一步建立学习校园教学标兵的氛围。同时,在实际的教育工作中,要抵制歪风邪气,让师德标兵进一步影响教职工的思想行为。

第四,加强老师师德的监督。

在师德的监督工作中,要做好以下几个方面的工作:一是校内监督。教学工作的参与人员是师德建设的主要对象,高校在开展师德建设工作中,要建立更加灵活的监督体系,通过师生之间的共同合作,来进一步体现师德的建设价值。第二是社会监督。在社会监督工作中,参与者群体主要是社会大众,他们采用社会舆论的形式来进行师德行为的监督,即通过一定的社会观点,来影响老师的师德表现。艺术院校在开展师德建设工作中,要吸收广大群众的社会意见,不断曝光校内的歪风邪气,并聘请校外的社会人士开展师德行为的全面监督。第三是自我监督。艺术高校在开展师德行为规范工作中要提升老师的认知能力,让老师拥有一定的自律意识,在日常的教学工作中能够建立规范的教学机制,进一步提升老师的师德约束能力。建立更加完善的师德监督机制,能够引导老师进行自我发展,从而让老师形成规范的教学行为,进一步展现师德监督的主体价值。

增强老师的专业能力

老师在教学工作中要满足教育育人的要求。艺术高校的老师在开展教学阶段,要完成相应的

人才培养目标,首先就要建立科学的教育思想观,在拥有相关的教学能力的同时,能够拥有较强的思想觉悟,从而让老师能够完成相应的教学工作。所以,高校师资队伍的建设工作,就一定要增强老师的教学能力和素质。

第一,做好老师的业务学习。

在业务学习活动中,老师要利用好自己的工作时间,有计划地参与培训活动,同时,老师要拥有较强的学习意识,在工作中不断学习,进一步提升个人的工作能力。在开展业务学习工作中可以采用不同的学习策略,例如:可以通过业务竞赛的模式,开展学习活动,也可以通过专题讲座的形式,开展学习活动,同时也能够通过教学评比的模式,来开展学习活动。在开展业务学习的过程中,老师要转变自己的教学理念,创新教学的策略和方法,从而建立更加科学的课程机制。老师在整体的学习阶段,要养成主动学习的习惯,不断积累新的知识和内容,要学习其他学科的相关知识,学习其他专业的课程内容,从而进一步提升个人的综合素质,全面满足高校教学活动的基本要求。

第二,推进教师学历的培训。

作为高校的教学者,老师要首先提升自己的工作素质,只有提升个人的工作素质,才能进一步展现个人的教学价值。老师在日常的教学工作中,要养成终身学习的习惯,不断参与各项培训活动,除了了解本专业的基本知识外,同时要掌握专业的行业动态,这样才能进一步提升个人的知识能力,进一步满足教学改革的基本要求。所以,艺术高校在开展教学工作中,要给予老师更多的学习机会,让他们在参与继续教学工作中,学习相关专业知识,同时要提升老师的学历。

第三,制定科学的激励政策。

在艺术高校的队伍建设工作中,要细化老师的工作职责,建立明确的发展目标,从而形成有效的激励机制。要建立更加完善的教学平台,进一步提升老师的教学能力和专业素养。其中在教学工作中,要根据老师的工资情况,来建立更加完善的激励机制,从而通过老师专业能力的评比,来进一步展现考核工作的成果价值。要将老师的教学成绩与考核工作相关联,全面考核老师的教学能力和水平,从而进一步规范老师的教学行为。

通过建立更加完善的激励机制,能够激发老师创业干事的激情,从而进一步展现青年教师的教学价值。只有利用好人才,才能展现高校艺术教学的基本价值,从而为老师创业建立基础条件,让老师有更多展现自己能力的舞台。

第四,建立良好的学生评价机制,加强教学的监督工作。

老师在整体的教学工作中,只有受到师生的认可,才能获得一定的成就感,这也是老师教学动力的主要来源。老师期望学生获得进步,学生也希望能够有更好的老师。形成更加有效的学生评价机制,能够促进师生之间的互动交流,从而能够客观体现老师的教学能力。艺术院校在开展老师监督工作中,要加强对老师各项行为的引导和管理,通过对老师授课情况的了解,进一步反馈老师的教学情况,从而让老师快速查找教学中存在的相关问题,让老师能够有针对性地进行教学工作的优化,进一步提升个人的教学效率。

增强老师科研能力

第一,建立专兼职的科研队伍。

在教师科研工作能力管理工作中,要根据老师的工作情况,建立专兼职的工作科研团队。要引导兼职科研人员进行科研活动,同时要建立能力更强的专业队伍,让老师开展不同形式的科研活动,来进一步提升学校的科研能力。艺术院校要设置专业的科研部门,同时要配置相应的专兼职队伍。要聘请专业的老师开展科研活动,同时要吸引年轻群体加入科研团队,从而进一步提升科研的整体实力。同时在科研工作管理工作中,要建立更加完善的激励机制,对科研老师进行物质和精神的奖励,从而进一步提升老师科研工作的积极性。

第二,积极申报国家级等高层次科研项目,提升科研的研究水平和层次。

在科研项目的申报过程当中,老师要拥有一定的研究方向,结合地方的经济发展情况,全面展现专业的发展价值,开展不同形式的科研活动,从而为地方经济发展提供自身的科研力量。艺术院校在开展科研活动中,要通过跨专业的合作,

来展现科研的研究价值,从而满足时代的发展需要。老师在获得相应的课题之后,要进行精心的管理和组织,集中力量开展科研活动,从而获得更加丰富的科研成果。

第三,设立科研基金,资助老师和科研人员开展科研活动。

艺术院校在开展科研活动中,要设置专项的科研基金。科研基金可以用于以下科研活动:第一,给予青年教师更多的资助活动,青年教师作为学校科研的主要群体,他们负责的科研项目相对较多,艺术院校要设置专项的科研基金,进一步激发青年教师的科研积极性;第二,要资助当前尚未完成的科研项目,这些科研项目有着较强的研究前景。第三,要资助项目资金短缺的优秀课题项目,让其作为主要的启动资金,从而保证项目科研的科学开展。

综上所述,艺术类高校在开展四支队伍建设工作中,只有加强人才的质量培养,才能满足艺术高校的教育要求。建立一支高素质的教师团队,才能促进艺术高校的高质量发展。在内部师资队伍建设方面,应制订科学的师资队伍发展总体规划方案。从专业培训交流、高学历继续教育等方面促进艺术类高校教师队伍结构优化,全面提高师资队伍的专业素质和教学能力。针对艺术类高校师资队伍的当下情况制定有效的发展措施,促进教师保持长期学习的积极态度,并通过“走出去、带进来”的培养模式,积极加强与外界高校及国际高校的合作交流,鼓励和支持青年优秀教师去国外学习、交流,接受先进的教育理念,培养出大批现代化、国际化的师资团队。因此,艺术类高校的教育发展,需要拥有强大的师资队伍在背后支撑。只有做好师资队伍的建设工作,才能促进艺术高校的可持续发展。

作者简介:

魏登攀,男,四川成都人,文学博士,四川音乐学院助理研究员。研究方向:高校教学与人事管理、思想政治教育、文学与音乐。

特约编辑:徐子淇

涉海类高校音乐课程中海洋文化思政元素的挖掘与融入

□ 吕霁虹

2017年2月，国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，明确指出把立德树人作为高校的根本任务，用社会主义核心价值观作为引领，构建“三全育人”机制。课程建设是实现德育的有效载体，课程思政由此成为高校课程建设的重要组成部分。

作为情感丰富的课程教育体系，在高校音乐教学中加入课程思政，不仅能够丰富课程的教育功能，也能够为思政教育工作的开展注入新的灵感。

人类居住的地球，表面近3/4被海洋所覆盖。21世纪，我国进入了促进海洋产业大发展时代。党的十八大报告首次提出建设海洋强国的战略目标。2019年4月，习近平总书记在中国人民解放军海军成立70周年活动中指出海洋对于人类社会生存和发展具有重要意义。海洋孕育了生命，联通了世界，促进了发展。我们人类居住的这个蓝色星球，不是被海洋分割成了各个孤岛，而是被海洋连接成命运共同体，各国人民安危与共，

并提倡集思广益、增进共识，努力为推动构建海洋命运共同体贡献智慧。“海洋强国”战略和“海洋命运共同体”等一系列的指导思想方针，促进了中国特色社会主义海洋文化与音乐教育的发展，并指明了前行的方向。

音乐作为文化的重要组成部分，不但具有强大的社会功能，还具有巨大的精神力量，因此将音乐与海洋文化相结合，能在更集中表达海洋情感的基础上，唤醒和深化人们的海洋意识，认同国家的决策，形成爱国情怀，提升建设海洋强国的使命感；传播海洋文化，在音乐中体验海洋文化本身的一种“海纳百川”“勇敢拼搏”的精神。

音乐课程中融入海洋文化的思政素材的必要性

在音乐课程中融入海洋文化，是构建海洋强国、海洋命运共同体的时代需要。在中华民族走向复兴、

进军海洋的时代背景下，习近平总书记对海洋事业深具情怀并极度重视，形成了新时代海洋强国思想：维权海洋、和谐海洋、合作海洋、依海富国。在2019年，习近平总书记首次提出了构建海洋命运共同体。海洋命运共同体倡导各国能够相互合作、互利共赢。海洋硬实力非常重要，但海洋文化软实力也应得到重视，公民的海洋意识直接影响我国海洋强国的建设与推进。东西方国家都拥有光辉灿烂的海洋文化，我们中国海洋文化中的地域特色也非常明显，从音乐艺术的角度学习海洋文化，让学生在欣赏音乐美的同时，培养对海洋的热爱之情，树立海洋意识，引导学生为人海和谐作出一份努力，这些都是紧跟时代背景和思想要求的。

随着海洋强国与海洋命运共同体的提出，培养大学生海洋意识是高校思政相关教育中不可或缺的一项内容，但当前我国大学生海洋意识淡薄，高校的海洋教育存在一定的缺失，了解海洋教育文化相关的媒体平台等也很匮乏。大学生是祖国未来建设与发展的主力军，是建设海洋强国的中坚力量，大学生对海洋文化的了解以及海洋意识强弱会影响海洋强国的建设，大学生要全面了解海洋，包括海洋文化、海洋资源、海洋产业等，全面提高大学生海洋意识。在高校中，课程是大学生了解海洋文化最直接和最有利的渠道，因此，高校课程中直接融入海洋文化教育就显得更为迫切。

其中，涉海类高校承担着为海洋强国建设培养人才的重任，依托自身的优势教育资源，在提升民众尤其是在校大学生的海洋意识、进行海洋文化教育方面责无旁贷。融合海洋文化的音乐思政课程是涉海高校向在校大学生传播海洋文化知识、增强海洋意识、孕育海洋人文的有效途径之一，同时也为形成自己特色性、品牌化美育类课程奠定基础。

在音乐课程中海洋文化的思政素材的挖掘

中华民族历史文化厚重，音乐发展历史更为悠久。音乐有着无穷的魅力，能陶冶人的情操，更与国家的文化紧密相连。音乐不仅是一门学科

类课程，也是传承民族情怀，传播爱国主义精神的一种重要载体和方式。家国情怀是艺术作品中非常重要的输出部分，每个时代每个地域都会出现很多关于家国情怀的音乐作品，特别在沿海城市、沿海国家，海洋音乐中家国情怀的表达也是非常浓烈的。通过这些作品的学习和聆听，潜移默化培养学生家国情怀。

此外，大海自身的“海纳百川”“勇敢拼搏”的品质，也成为很多音乐家创作海洋作品的灵感来源之一。海洋音乐艺术充分体现了人与海洋的亲和统一，在思想内容上，也是侧重表现了人对海洋、海洋生活的赞美，以及海洋人坚毅、勇敢、宽容的品质。在海洋音乐的熏陶下，了解感受这种海洋的优秀品质，在潜移默化中，感染学生，培养他们的这种大海的优秀品质。

音乐中对海洋生命的呼吁，也有助于推动海洋生态文明的建设。海洋生态文明建设是国家生态文明建设全域性的重要组成部分，海洋生态文明的核心命题在于“形成并维护人与海洋的和谐关系”，它的思想基础是尊重海洋、顺应海洋、保护海洋。音乐作品中有很多“乐思”都能体现出对海洋的敬畏与尊重，以及传递出人应与海洋和谐相处的意识。比如2010年，雅克·贝汉和雅克·克鲁索花费8年的时间打造了《海洋》纪录片这部纪录片包含了极为丰富的“海洋”的音乐：用竖琴与弦乐的旋律描绘了“奔跑的海豚”，钢琴的低音敲击声描绘海底的杀戮等等。片中出现的所有人和动物都和海洋息息相关，海洋中发生的事情和人类社会同样也是息息相关的，以此来给人们以警醒。

传统海洋音乐文化也是传统音乐的一部分。当今，中国音乐传统音乐文化在中西方音乐的交融和碰撞中受到了很大的冲击，传统音乐的传播与继承也受到了很大程度的影响，影响力也很大程度在削弱。如何让传统音乐从目前的局面中摆脱出来，扩大它的影响力，是我们音乐工作者亟需要思考的问题。传统海洋音乐文化的传播以“海洋主题”为主线，为传统音乐传播提供了更多的思路与角度，在涉海类高校进行普及，让传统海洋音乐文化的传播能够更加顺畅与有效。

以经济共同体为区域研究海洋音乐文化，培养学生思辨与研究能力。党的二十大报告明确指

出，“促进世界和平与发展，推动构建人类命运共同体”。“命运共同体”首先是利益共同体，这包括经济共同体、安全共同体、社会文化共同体等。以长三角经济区、“一带一路”海上丝绸之路为区域研究海洋音乐文化，这种区域音乐的探索，可以涉及历史、地理、美学、民俗生活以及人口迁移等多种方面，有利于培养学生的思辨与研究能力。

海洋文化的思政素材融入音乐课程的方法探索

首先是音乐课程教学内容中的融合。音乐第一课堂的教学是大学生接受教育的主体平台，教学内容又在课堂教学活动中起着核心作用。因此，在音乐课程的教学内容中融入海洋文化的思政素材是需要首先思考的问题。教学内容的融合主要体现在两个方面：素材具体内容的选取与融入的方式。素材具体内容从家国情怀、海纳百川精神到呼吁人与海洋和谐共处的意识，再到传统文化传播、命运共同体的区域文化等，可选择性非常丰富。融入的方式主要是两种，一种是情感体验式，音乐课程的魅力就在与情感共鸣，通过聆听、演唱、演奏等方式在音乐作品中感受到其传递出来的精神力量，这种共鸣是强烈且深刻的；另一种是通过研讨的方式，从文化角度出发，围绕相关主题，让学生们进行研讨，在思想碰撞中深刻感受到音乐的文化精神内涵。

其次是线上与线下的双线融合。随着这两年疫情的特殊原因，线上课程开展得非常普遍。回归到正常的课堂中来，混合式课程也将是很重要的趋势，线上、线下课程各具优势，单纯靠课堂

的1个半小时来融入海洋文化的思政内容显然不足，线上的自由、灵活、丰富的资源为拓展海洋文化思政内容起着重要的作用，线上线下双管齐下，效果甚佳。

海洋文化的思政素材融入音乐课程，还可以在第一课堂与第二课堂的结合中进行融合。音乐本身自带实践属性，不管是音乐欣赏课程、音乐理论课程等都会结合听、唱、读等方式开展，第二课堂就能将学生在第一课堂学习中激发的热情延续下去，也为有才华的学生提供展现自我的平台。因此，将海洋文化素材的教学活动带入第二课堂，既是对第一课堂知识的联系与延展，又通过第二课堂的载体让更多的学生了解关注海洋音乐文化，更好地营造海洋文化氛围。

与大学生创新创业大赛的融合也是方法探索中的重要思路。大学生创新创业大赛的主要任务就是全面推进高校课程思政建设，深化创新创业教育改革，引领各类学校人才培养范式深刻变革，建构素质教育发展新格局，形成新的人才培养质量观和质量标准，切实提高学生的创新精神、创业意识和创新创业能力。将海洋音乐文化与大创项目结合，对海洋音乐文化在传播过程中创新形式的探索具有非常重要的意义。大学生本身具有的接受新事物的能力，以及思维创新能力，都能为海洋音乐文化的传播和发展带来新的思考与方向。

作者简介：

吕霁虹，女，上海海洋大学讲师，研究方向音乐教育。本文系2022年度上海海洋大学思政研究课题“涉海类高校音乐课程中海洋文化思政元素的挖掘与融入”研究成果。

特约编辑：徐子淇

文·化·视·角

功能主义翻译理论视角下中国特色词汇韩语翻译 ——以《中国关键词：治国理政篇（汉韩对照）》为例

□ 王茜

在中国文化“走出去”战略下，我国翻译目标已经从翻译世界转变为翻译中国，我国在了解其他国家政策、文化的同时，更应该注重如何让中国政策、中国思想走出国门。中国特色词汇更是我国千百年文化历史的象征，如何在保留词汇本意的同时更好地让他国理解中国特色词汇，成为现在非常值得研究的课题。其中韩国作为我国的邻邦，两国自建交之后交往也越发密切。本文主要以功能主义翻译理论为依据，以《中国关键词：治国理政篇（汉韩对照）》为例，将不同类型的词汇从音译、直译、意译、添加注释等不同方法入手，研究中国特色词汇韩译的恰当方法。

现如今，我国在对外传播方面有了新的飞跃，积极努力构建富有鲜明中国特色的传播体制，中国特色话语不应只停留在国内，更应该走向世界。同时，近些年，中国从宣传中国文化、中国政策再到宣传中国经验、中国思想，在这些新思想、新模式、新词汇对外传播的同时，对特色词语的准确翻译也就变成了外宣翻译的关键。同时，中韩两国作为一水之隔的友好近邻，自建交以来三十年间，双方在政治经济、外交文化等诸多方面都已经形成了密切的合作关系，中国和韩国在政治文化、执政理念等方面相互交流，在与韩国的政治外交过程中，如何让韩国正确理解中国特色词汇就成了政治外宣韩译过程中的主要问题。

《中国关键词》系列丛书采用了“关键词”的表现形式，向中外读者全面展示了新时代中国领导人治国理政的精髓要义，清晰地向外界展示了以党中央为核心的治国理政新理念、新思想、新战略，全面介绍了新时代党和国家领导人的治国

理念，回应了世界对中国治国方略的重大关切，促进了各国之间的思想交流和相互理解。本文主要运用功能主义翻译理论，以《中国关键词：治国理政篇（汉韩对照）》书中的关键词为中心，探讨适合中国特色词汇韩译的方法与策略。

中国特色词汇的特点

首先是时代性。随着社会的发展，不同阶段的社会现状和不同思想之间的碰撞产生了不同的词汇，从最开始的“毛泽东思想”和“邓小平理论”，到“三个代表”重要思想和“科学发展观”，再到现如今的“习近平新时代中国特色社会主义思想”，这些不同阶段的不同词汇体现了我国治国理念的鲜明时代性。同时，随着改革开放政策的大力推进，在此期间涌现了大量的具有中国鲜明时代特征的政治词汇，如“中国特色社会主义政治发展道路”“中国梦”“脱贫攻坚战”“总体国家安全观”“讲好中国故事”等词汇。中国特色词汇不断更新换代，展现中国新时代的面貌。

此外还有高度概括性。在出席国内外重要会议时，需要表达和讲述中国的政策和口号，所以为了更方便表达，我们经常使用缩略语，在符合传播要求的同时，也会更方便我们交流与理解。比如一些数字缩略词，例如“中华人民共和国国民经济和社会发展第十三个五年规划”这一内容就会在发言讲话中简称为“十三五”规划；为了实现中华民族伟大复兴中国梦，我国提出了“两个一百年”奋斗目标、“四个自信”“四个意识”“四风”建设等词汇，这些数字缩略词将政治概念简化，这种高度概括的政治词汇，出现在政府公文中可

以增强公文的表达力，会让发言更加简洁有力。

理论背景

功能主义翻译理论是20世纪70年代开始在德国出现的一种关注翻译“目的”与“功能”的翻译理论，功能主义意味着译者的翻译重心将放在文本和译文的功能上。纵观人类的翻译发展史，曾经的翻译方式过于注重原作者的思想及文本，20世纪60年代末，美国翻译学家尤金·A·奈达（Eugene Nida）开始注意到这一点，翻译时不应过于追求原文与译文的文字对等，而应该要让两种语言之间形成功能对等，功能对等理论的提出也为功能主义翻译理论的出现奠定了基础。功能主义翻译理论吸取融合曾经的翻译理论经验，注重不同文本运用不同的翻译方式，将译文读者作为翻译的关键因素，翻译是针对读者的，在翻译过程中可以适当加入自己的看法，在翻译过程中要考虑到文化差异等因素，尽可能消除理解上的偏差，将翻译重心从原文作者转变为译文读者。功能主义翻译理论的出现打破了曾经以文本为中心的翻译传统方式，在翻译过程中更注重译文的传达效果和读者感受，更加关注译文在社会上的交际功能。

现如今，“讲好中国故事，传播中国声音”已经成为中国外宣翻译的新目标。在中国特色词汇外宣翻译中我们要做好“宣”和“译”的有机结合，在“宣”的过程中，我们要体现出我国的政治特色、文化传统，坚定中国立场；在“译”的过程中，我们在保留中国特色的同时，结合翻译对象国的语言形式，用更容易被他国接受和理解的方式进行翻译。通过“外宣”二字实现中国特色词汇对外传播的目的。通过译者的努力，让译文跨越中外语言、文化的沟壑，建起中国特色词汇对外传播的坚实桥梁。

中国特色词汇的韩译方法

一、音译

如：小康社会→**샤오캉**（小康）**사회**

“小康社会”一词在党的十八大中首次提出，“小康社会”的意思是指理想的生活状态，人民对富饶、殷实生活的追求。但如果将“小康”一词直译成“**소강**”的话，可能会让读者在词汇的理

解上产生障碍。虽然“**소강**”是“小康”的汉字词，但是这一词在韩语中并不常使用，并且“**소강**”一词在韩语中的意思为病情有所好转、稳定，又或是指骚乱有所缓和、暂时平稳，这与中文“小康”的意思相违背，所以这样的翻译方法并不适用。因此，应该使用音译的手法翻译成“**샤오캉**（小康）”更为合适，这样遵循了功能主义翻译理论，在保证词汇原意不变的前提下，让目的读者得到更加正确的理解。

二、汉字的直译

1. 一国两制→**일국양제**

“一国两制”一词是为维护国家统一而提出的基本国策，是指中国国家主体实行社会主义制度，香港、澳门、台湾实行原有的资本主义制度，即一个国家、两个制度。如将“一国两制”使用意译的手法翻译成“**한 나라, 두 제도**”的形式，这样虽然可以直观地反映词汇的含义，但是却忽略了外宣翻译中应注重的简洁性，因此将“一国两制”使用直译的手法翻译成“**일국양제**”更为恰当，既可以理解词汇含义，又可以在外宣过程中做到简洁有力。

2. 两岸一家亲→**양안 한가족**

“两岸一家亲”是指大陆与台湾是相亲相爱的一家人，其中心内容就是指两岸同属一个中国，是一家人，如果将“一家亲”翻译成“**한 가족처럼 친하다**”的话，又会感觉不够简洁，所以在翻译过程中选用中心内容直译的方法，将其翻译成“**양안 한가족**”，表示出两岸为一家的思想，突出强调一个中国的核心，符合功能主义翻译理论中强调翻译目的的作用。

三、词汇的意译

1. 绿色发展→**친환경 발전**

“绿色发展”是我国新发展理念之一，注重的是人与自然的和谐共处。其中“绿色”一词指环境的保护，在翻译的时候，比起将其直译成“**녹색 발전**”，而是选择意译的手法将“绿色”译成“环保”，翻译成“**친환경 발전**”更为恰当，这样可以更直观地表现出词汇的本意。

2. 亲清新型政商关系→**친화적이고 청렴한 신형 정경관계**

“亲清新型政商关系”这一词汇理解的重点就是“亲”和“清”二字，“亲”指的是在政商关系

中，领导干部对民营企业家要亲切、和睦，“清”是指干部在与民营企业家的来往中要清廉、正直。只有正确的翻译出“亲”“清”二字，这个词汇才能得到正确的理解，所以在翻译中应使用意译的手法，将“亲”译成“**친화**（亲和）”，将“清”译成“**청렴**（清廉）”，这样才能给人最直观的理解。

四、汉字词与外来词相结合

1. 顶层设计→**톱다운 설계**

“顶层设计”一词源于工程学概念，指要自上而下、统揽全局，在最高层次解决问题，现作为政治词汇指中国改革事业进入新征程。“顶层”这一词如使用汉字词直译的方式翻译的话，可将其翻译为“**상층**”，但是这里的“顶层”并不是最高层的意思，《中国关键词》系列丛书在翻译的时候，巧妙地使用了外来词的形式，将其翻译成了“**톱다운**（Top-down）”，更好地诠释了“顶层设计”中自上而下的含义。

2. 生态保护红线→**생태보호 레드라인**

“生态保护红线”是生态环境安全的底线，这里的“红线”一词是底线的意思，具有很强的约束性与严肃性。但如果将“红线”直译翻成“**붉은 실**”的话，会显得太过直白不能体现出“底线”的严肃，这时考虑到韩语的使用习惯，可以运用英语外来词“**레드라인**（redline）”，英语“redline”与中文“红线”的语义相对应，并且韩国新闻中报道政策或态度的底线都经常写作“**레드라인**”，所以“生态保护红线”翻译为“**생태보호 레드라인**”最为合适。

五、直译加注释

1. 四个意识→**네 개의 의식**（**정치의식**，**大国의식**，**핵심의식**，**모범의식**）

“四个意识”是党在新时期的新要求，要求党员同志要增强政治意识、大局意识、核心意识、看齐意识。在我国政治话语中有着大量的数字缩略词，这种词语带有很强的概括性，所以在翻译这类词汇时，应注重其传播效果，先将其直译，保留原貌，再将其隐含的内容以注释的形式标注出来，比如“四个意识”先将其直译成“**네 개의 의식**”，再补充说明“四个自信”的具体内容，方便目的语读者更加一目了然地理解其含义。

2. 京津冀协同发展→**징（베이징），진（톈진），지（허베이）의 협동발전**

“京津冀协同发展”是为解决北京大城市病，京津冀三地作为一个整体共同发展。在中国，每一个省份都有自己的区域简称，但在韩语中这种表现形式是不存在的，如果直接将“京津冀”翻译成“**징진지**”的话，在韩语中并没有这样的词汇，会让韩国人无法理解，所以要秉持融通中外的原则，保留中国区域简称特色的同时对地区名称进行注释，这样就可以更加易于传播与理解。

3. 真、实、亲、诚的理念→**진（真）·실（实）·친（亲）·성（诚） 이념**

“真、实、亲、诚的理念”是我国与非洲国家乃至所有发展中国家团结合作时的重要理念。在韩语词汇中经常会出现一字对应多个中文汉字的现象，比如“**진**”可以对应真、辰、阵等字，“**실**”可以对应实、失、室等字。为避免这种现象引起的语义理解错误，所以在翻译时，应该选用先直译，后添加中文注释的方法，这样就可以最直观地表达出文字的真正含义。

本文首先介绍中国特色词汇的特点，并介绍功能主义翻译理论对中国特色词汇翻译的适用性，功能主义翻译理论中强调翻译的目的与功能，译文需要与原文保持一定的联系，翻译需要化解语言与文化的障碍，这些定义正好与中国特色词汇外宣翻译的目的不谋而合，保留中国特色的同时，再通过译者加工润色，让韩国正确理解、认识中国特色词汇。由此可见，功能主义翻译理论对于中国特色词汇外宣翻译有较强的适用性。

同时，在近些年，中国外宣翻译已经逐渐从翻译世界转变为翻译中国，本文通过对中国关键词中词汇例子的分析，根据不同词汇的不同性质，并与韩语的语言习惯相结合，选择出来音译、直译、意译、汉字词与外来词相结合、直译加注释等多种翻译方法，期望在不失去中国特色的同时，让韩国真正了解中国，达到中国文化“走出去”的目的。

作者简介：

王茜，女，满族，吉林长春人，硕士，吉林财经大学外国语学院研究生在读，研究方向外国语言文学（经贸韩语）。

特约编辑：徐子淇

中国当代具象表现油画的图式特征

□ 刘晓燕

图式语言是视觉形式的外在体现，画家通过对图式语言的建构，即对构图、色彩、空间等方面塑造，体现出绘画主体的独特观看方式和主观感受等。由于图式都会受到生活环境、地域特色、文化导向等的影响，所以绘画中的图式各有其特点。具象表现油画自20世纪90年代引入中国，如今已显现出多元化的发展。

本文主要探讨中国当代具象表现油画中所呈现出的平面化、几何化的总体图式语言特征。

图式的概念

“图式”，最早可见于18世纪时的《纯粹理性批判》，这是德国哲学家康德的著作，它是属于哲学范畴的一个词。康德的先验认识论认为，知识获得必定通过一个中介将感性与知性的关系连接起来，这个中介没有任何经验成分的，但又兼具知性和感性，这就是先验的图式。在心理学领域上，皮亚杰认为图式是人们思维反映的一种方式，是人脑中已有的知识经验网络。由此看来，绘画中的图式反映出具有某些相似特征的形式特点，它是画家视觉的独特性以及主观感受、视觉体验以及个人经验的外在体现。

中国当代具象表现油画的图式特征

在多次观看中国的油画展览以及查阅文献资料的过程中，发现中国当代具象表现油画中对于平面化、几何化图式语言的运用成为一种趋势，因此，对其共同特征进行总结。

第一，空间关系的平面化。

画家通过对物体透视感、体积感的减弱，对物体形态的简化和概括，运用各种不同色相、色块、纯度、明度的色块构成画面中的物象。各个物体之间明暗对比关系减弱，色块与色块之间的边缘成为区分各个物体之间的轮廓线。从而使画面空间关系呈现出平面化。

在中国当代具象表现油画中大概有三种空间平面化的处理方式。第一种是背景空间的弱化。如今，中国很多当代具象表现油画中对于背景的处理采用比较单纯的大块面色彩平涂，或者通过弱化不同色块之间的明度、饱和度和对比关系的方式将其组合到背景之中，减弱或抛开空间立体深度的呈现效果，弱化对背景的纵深感的处理。杨参军作为中国具象表现油画代表人物之一，他在很多画面中都对背景空间进行弱化。如在风景系列中，他对背景进行单色平涂或用大色块概括，将重心放在前景主体物的描绘上。在《风景系列

之一》（见封三）中，整个画面以银灰色调为主，减弱了远方的路、房屋和山之间的色块对比关系且未进行过多细节刻画。在《风景系列之二》中，他对远方的土地用大面积的土黄色概括，从前到后没有产生很强的虚实对比关系，更多的是呈现出色块的排列。

第二种是背景与主体的对比关系处理。画家对背景进行简单处理，不描绘具体的深远空间背景，将重点放在画面主体的刻画上，从而拉开主次关系，使画面主体和背景只产生前后关系。杨参军在《冰凌之山》中将烟雾缭绕的背景进行简单的处理，没有细致刻画山体的变化，而是统一在灰色调中，把视觉重点放在前景树木的描绘上。他在《沃土之一》（见封三）中对远处的山峦和房屋进行色块的概括化处理，未描绘过多细节。

第三种是物象体积感的弱化。主要体现在弱化光影表现、明暗对比和虚实变化，主观处理成色块与色块间的结构，弱化每个物体的体积感，从而产生空间平面化的感觉。王羽天注重对画面的构成和色域的平面性处理，不再以描绘客观对象为目的，而是把一种源自中国传统绘画中“写”的传统引进了他的作品中，以此呈现出对对象的趣味性表达。从其两幅作品中可窥见其艺术风格，他不注重对物象体积感的描绘，而是“随类赋彩”，将大自然中的复杂色彩进行概括并以平涂的方式表现在画面中（见封三）。焦小健的画面中也对体积感的表现进行了弱化处理（见封底）。

第二，形体的简化。

中国当代具象表现油画中所出现的几何化、平面化倾向的艺术形式，意味着画家在原有具象写实的基础上进行主观概括和处理，而对于形态和形状的概括和简化是重要手段。

形体包括形状和体积。首先，形状是物体外形的可识别性，指运用直线、曲线概括物体外轮廓，由点、线、面的组合，将复杂形体转变为简单形体，由客观物象复杂的表象简化为对物象本质特征的强化，概括为接近几何形的形态，忽略其细微变化而增强其整体性，从而呈现出简明、利落、秩序、整体和统一的美感。其次，体积的简化和概括主要通过色彩体现出来。画面中较少的强调笔触或颜色的丰富变化，画家将琐碎的色彩关系转换为对色彩的大块面平涂和装饰趣味的表现，以此减

弱色阶，简单而富有冲击力的色彩增强了形式上的表现性，展示了艺术家丰富的内心活动。

许江在《独自倾心》（见封三）系列油画中，对原本不规则的向日葵叶子和花瓣抽象成几何形状，并将大部分受光的叶子概括成一个整体而没有描绘每一个叶子的亮面和暗面。井士剑在《江湖泛舟》（见封底）系列油画作品中采用了非常简洁的几何形式表现物体，如在《江湖泛舟二》中，把整个湖面分为三块灰色平涂，两边的树丛和湖中倒影概括为一个简洁明了的重色，远处的山概括为一块浅灰色，宁静的大自然之美使人获得心灵上的慰藉。

杨参军的《乡镇菜场》（见封三）系列油画作品中，所有物体都被概括成简洁的几何形状，减少了笔触和肌理，弱化了色块与色块之间的对比关系和明确的分界。这样的处理方式使整个画面既有容易辨认的现实物象，又具有色彩和秩序之美。章晓明的画风简约典雅，开合大气又含蓄微妙，充满意境之美。他在《大江如镜》（见封三）系列中把物体的复杂外形进行极大地概括处理，运用大面积的灰色调平涂来表现事物。画面由几个大的块面构成，大块面之中加入了点、线，给人一种简约大气的宁静之美。

第三，线造型的符号化。

线条作为主要造型手段之一，是画家通过对复杂客观物象的抽象处理而呈现出来的基本形态。它不仅能呈现立体感，也能表现一定的形式美感和力量感。中国当代具象表现油画注重与中国传统艺术形式的结合，注重运用线来表达画家的生命感受。画家将某些“内在的”或“主观的”过程的概念以客观符号的方式表现出来，使其具有外部形象。由于这一形象和与画家的内心具有相同的关系，所以这种形象能够标示画家所认识到的关于这个世界的情感和情绪，表现出画家对事物本质的洞察。所以，对任何事物的表现首先要从现实中抽象出来，因为绘画是在二维画布上建立三维世界，不可能将现实完整地表现出来。因此，我们用绘画的方式去表现我们所理解、所想象的关于现实的一切时，必然会涉及通过抽象而进行的概括活动和表象活动。

焦小健在《不依不饶》中以较深的蓝紫色为基底，将植物全部抽象成线条的形式，对线条的

特定选择使生活中常见的植物呈现出别样的感觉。从画面中可以看出痕迹的重叠，所有现成的、偶然的、模糊不清的多样的线形以及虚实、明暗变化是客体与主体交互作用而产生的主观真实，构成了一个多层次、有深度空间的境域，这与中国古代绘画中提倡的超言象外、气韵生动的意境追求有相通之处。这一绘画图式的呈现显示出直观对象在人内部意识世界的构成和显现。同样的，在杨参军《大地之三》等多幅作品中也运用了同样的创作方式，对于线的运用增强了画面中的形式感，他将每一次所感受到的一切呈现在画布上，不断向呈现事物的绝对真实靠近。

第四，构图的形式感。

许多中国当代具象表现油画家根据自己的审美经验和个性化图式语言的选择，追求画面结构简洁、匀称、统一的形式美感。艺术家通过对客观存在物象的琐碎细节以最大程度上的简化或夸张，将复杂物象转变成点、线、面，以及黑、白、灰层次，并运用矩形、三角形、圆形等规则形状或不规则形状对构图进行分割处理，大面积的色块与小面积的相互呼应，形成一种节奏美感。通过这些呈现出画面中的秩序和客观物象的本质。这种平面性和秩序化的形式感可以在最大程度上表达出画家的绘画精神和艺术审美。

杨参军在很多风景油画中将树木抽象成不同形态、不同颜色的线造型，并且要考虑到线条与其他元素在整个画面中的构成关系，如疏密、大小、对比、虚实等。在其作品《风景系列之五》中，整个画面中充满了线性构成，远处山峦的曲线形状与树木以及田野的直线增强了形式上的对比，并与画面中多样的形状与不同颜色的色块统一起来，给人以特殊的美感。在《风景系列之六》中，将树干和树枝抽象成线条，对树叶进行模糊处理，从而突出线条的形式感，并且与远处的电线杆构成呼应。不同形态的竖线条与横向贯穿整个画面的小路形成一种节奏感。章晓明的《画室一角》将墙面、画框、桌子等物体简化为大小不同的矩形，通过矩形来分割画面，构成大面积和小面积色块之间富有节奏的对比关系，使整个画面具有很强的形式感。

对油画创作中图式的反思

在绘画艺术中，图式是画家视觉的独特性及其审美体验的外在表现，创作主体的主观感受、视觉体验以及个人经验都会通过图式得以体现。但图式不是一种固定的绘画样式。以往的造型规律在很大程度上影响了我们对客体的认知，如冷暖色的对比、造型与色彩的和谐关系、空间透视、大小比例等，这些经验逐渐演化为一种固定的模式，使我们在创作过程中长期陷入某一种特定的概念和样式中去，将别人的观看方式等同于自己的观看方式，不知不觉中，物象的真实存在成了对他人绘画图像的模仿。

如今，中国还有很多以写实为主的画家，他们作品中的模仿迹象和程式化现象较为严重，他们也在寻求一种符合时代发展的创新性绘画方法。具象表现绘画中的图式给中国当代油画的发展提供了很好的借鉴。具象表现绘画在中国的土地上已有30多年的实践和发展，中国的很多具象表现画家也尝试将其与中国艺术哲学和传统绘画技法相结合，创造出多元化的发展局面。

对于当下的油画创作中的图式来讲，如何既与现实生活相联系，又能够在本土的基础上进行创新，且不盲目地追随西方绘画，这是中国当代油画创作具有本土化特色的关键。就像具象表现绘画中倡导运用一种主体和客体相分离的方式，悬置观念中已有的思维模式，对物象本身进行如其所是的观看，使我们的视觉进入一种全新的观看方式之中，并引发出更多关于形而上的视觉之思。在油画创作中，既要注重画面中的形象与现实物象的联系，避免只有少数人能看懂的纯粹抽象图式，也要注重内在精神性的体现。这样一来，不论是平面而纯粹的色块、厚重的笔触，还是强烈的精神性绘画形式，技法与造型被高度统一起来，能够呈现出各式各个人风格样的。

作者简介：

刘晓燕，女，籍贯山东省胶州市，山东师范大学研究生。



杨参军 乡镇菜场之一



杨参军 沃土之一



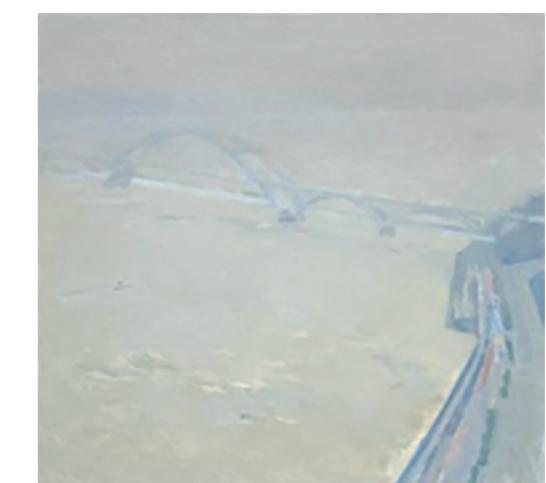
杨参军 风景系列之一



许江 独自倾心 03



王羽天 桃子



章晓明 大江如镜之一



井士剑 江湖泛舟一



焦小健 桌上的器物