

04 下 2023 年
总第 191 期



江苏一级期刊



- 河娃（中篇小说）/ 邢庆杰
阿治曼记事（非虚构）/ 龙秀
家门（小品）/ 丁彦
《史记》“寓论断于序事”的手法——以《淮阴侯列传》
《萧相国世家》为例（史韵文廊）/ 张婧婷
传统文化类短视频的影像叙事与传播路径（文化视角）/ 连鹏
水彩画的审美特征及表达技法（书画世界）/ 张昊

封面人物 邢庆杰

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0

9 771003 964231

ISSN 1003-9643

沈桂林作品



沈桂林简介：

崇阳县第十届政协委员，中国书画诗词协会常务会员，中华楹联学会会员，中国书画家协会会员，湖北省书协行书委员会研究员，湖北省书法院研究员，名川书画院常务副院长，西安碑林博物馆三川书画院常务副院长，天柱山书画院副院长，苏州垂虹书画院名誉院长，长林书画院院长及创始人。一百余次在全国、省级书展中获奖或入展（其中在中国书协主办的全国大展中获奖入展四十余次），多次在全国举办个人书法作品展。

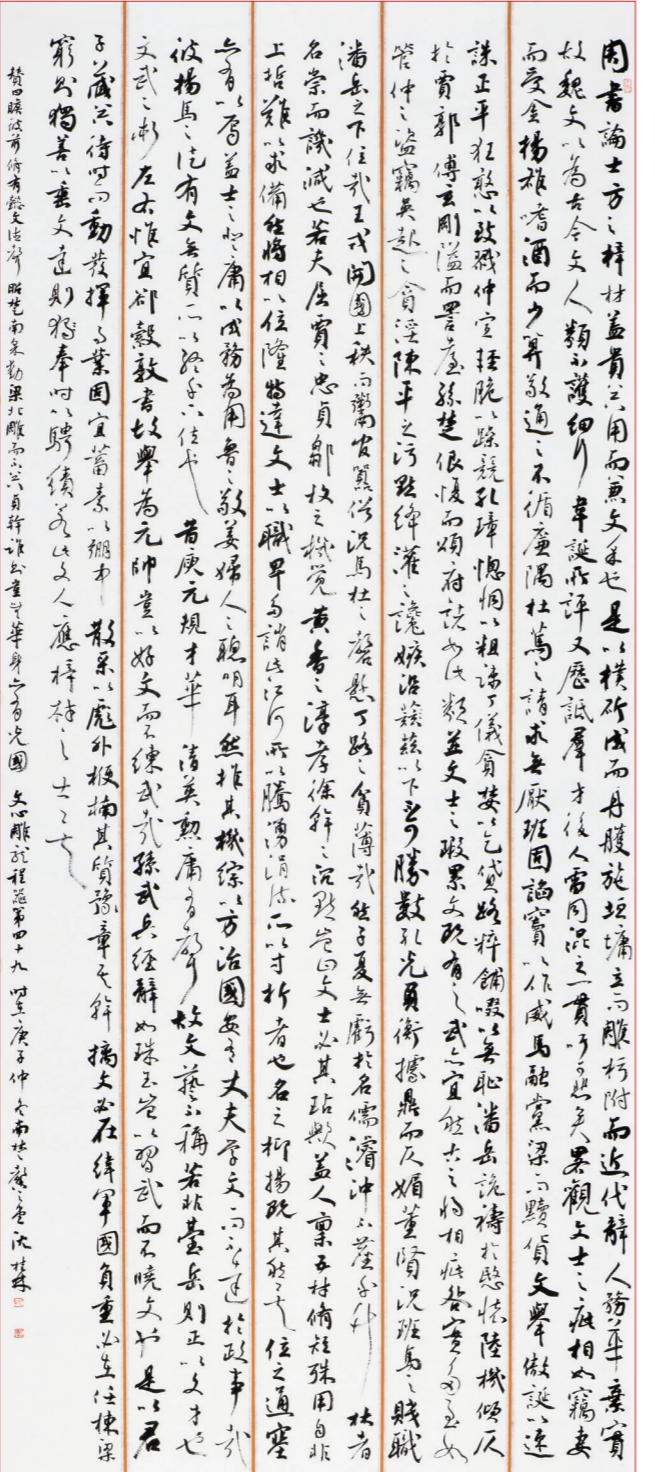
擅长颜体行、楷书及魏碑和汉隶。精研颜体书风，拓变创新，形成独具特色的“现代颜体”。通过多年潜心研究，悟出长锋纯羊毫书写的特有笔法——“太极笔法”。

主要获奖：

第三届全国青年展优秀奖，首届“西狭颂”全国书展优秀奖，首届“云峰奖”全国书展优秀奖，“魏晋风度”全国书展优秀奖，第一届“西安碑林奖”全国书展第一名，“磴槽杯”全国书展一等奖，“闻一多杯”全国书展一等奖，“张九龄杯”全省书展一等奖，“永远跟党走”全国书展二等奖，广东省第三届楹联书法展一等奖，“聘园艺轩杯”广东书展优秀奖最高奖等。

主要入展：

第三届中国书坛兰亭雅集42人展，第十届、第十二届国展，第二届册页展，第三届行草展，第七届楹联展，首届小品展，第三届西部展，“邓石如奖”全国书展，“百里杜鹃”全国书展，“瘗鹤铭奖”全国书展，全国职工全国书展，第二届“翁同龢”全国书展，首届“钟繇奖”全国书展，首届“沙孟海杯”全国书展等。



三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 吴莹

2023年4月下 第8期(总第191期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：沈雷
编委会主任：胡卫东 姜平
编委会副主任：丁邦华 王炜
冯莹 朱一卉
艺术顾问：范扬
运营：南通三角洲杂志社有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金峰 吴莹
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：李蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月15日、25日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

| 头条作品

005 河娃 / 邢庆杰

| 小说精选

024 八姨的爱情故事 / 谢桃红
037 小河弯弯 / 陈果儿
040 差距 / 叶林

| 散文现场

042 我有酒，能换你故事吗（外两篇） / 周鸿
051 老家 / 张旺平
053 范质：昨日像那东流水 / 闻琴
054 我的父亲母亲 / 顾德荣
058 黄家老宅 / 郭遂英
060 脚夫 / 王槐菊
062 瀑布晴飞雪（外一篇） / 何愿斌
064 梦见父亲 / 彭小平
065 心有所念 / 陆海生
066 溪流背坡村的情调 / 庞涛
068 学驾驶 / 宋海红

| 非虚构

070 阿治曼记事 / 龙秀

| 更俗剧院

081 家门 / 丁彦

| 诗视界

084 生活中的母亲（组诗） / 向永号
085 思乡客（组诗） / 周德龙
088 诗人日记（组诗） / 周德龙
091 像蝴蝶一样自在飞翔（外一首） / 邹武
091 成人礼（外一首） / 付令
092 威清·镇西——写给贵州清镇撤县设市30年 / 安昌勇
093 壁虎（外两首） / 钟树林
094 春天的味道（外一首） / 宋平
094 慈 / 周丹
095 花儿们也需要母乳喂养（外一首） / 刘敬行
095 荷花（外一首） / 李伟
096 春雨（外一首） / 颜行
096 思念北方（外一首） / 李振
097 蝉语（外一首） / 余安琪
097 夜晚（外一首） / 郑蒙蒙
098 等待（外一首） / 徐方玉
098 父亲 / 邹际伟
099 窗外 / 疏离
099 流星 / 郝晓霞
100 木槿花开寒露来 / 汪雪英

100 辞家 / 尹子昊

| 文学评论

101 基于《逍遥游》文本的“逍遥”义释 / 张亚飞
104 从《林纾冤案事件簿》看底本意识的重要性 / 李欣佳
107 汉语言文学中语言的应用与意境 / 王娜
110 是“身份政治”亦是“身体政治”——评《理查德·赖特小说的思想内涵研究》 / 宁乐

| 艺术评鉴

113 多模态的意义建构机制及传播效果——以宣传片《我们都是国家安全的守护人》为例 / 杜云珠
116 美术作品中的艺术心理现象——以凡·高作品为例 / 庞江华
119 如何解决广告海报的创意设计——以平遥古城海报设计为例 / 孟拥
122 基于叙事学理论的高校音乐教育 / 李燕 黄磊
125 传承与创新——当下民族音乐学视域下的田野工作 / 魏佳
128 新时代高校钢琴教学融入课程思政的路径 / 赵芸禾
132 竹笛演奏技法与电子音乐技术相结合的新音响 / 侯姝薇
135 高校声乐艺术指导课程中的困惑与破局 / 陈了
138 音乐学科核心素养下高中音乐鉴赏情境教学的实践——以临沂第三十九中学为例 / 聂法堃
141 蛋雕的雕刻技艺与艺术价值 / 符润娥

144 木雕实践教学创新能力的培养 / 徐刚

147 群众舞蹈课堂中的训练方法

——以中老年舞蹈教学为例 / 李秋生

150 舞蹈编创中动作和音乐的关联性 / 周峰

史韵文廊

153《史记》“寓论断于序事”的手法

——以《淮阴侯列传》《萧相国世家》为例 / 张婧婷

156《1844年经济学哲学手稿》中人的发展及其现实意义 / 孟光明

159 大数据时代历史学研究方法的转向 / 张佳萌

文化视角

162 传统文化类短视频的影像叙事与传播路径 / 连鹏

166 冰雪文化艺术品牌的建立和发展 / 张明月

169 人工智能背景下黄河文化的品牌构建与传播 / 季丽莉

172 中国英语的语言特征及其对跨文化交际的积极作用 / 李小年 袁丽坤 李莹玉

175 二维理论视域下来华外籍教师的跨文化适应——基于浙江省部分院校的实证分析 / 程卉

178 来华留学生心理健康教育与跨文化艺术教育的关联性 / 夏沛

181 基于《澳洲新快报》的澳大利亚华裔少儿的中华才艺现状 / 柯卓英 王哲

184 红色文化资源与高校思政教育的融合 / 邢大海

187 高校思想政治教育红色文化资源的应用策略 / 平安

190 红色音乐文化的历史意蕴和时代传承

/ 黄雪晴 张思懿

193 湘西苗族的“巴代”音乐文化 / 谭淇

196 高校教师塑造形象艺术美的重要性 / 薛双瑜

199 线上精品课程《儿童画》的建设研究 / 于娟

202 小学舞蹈男团民族认同的课程思政实践

/ 余卫琴

205 网络流行语“刺客”的语义形成与拓展 / 高漪

书画世界

208 水彩画的审美特征及表达技法 / 张昊

四封索引

封面 封面人物邢庆杰

封二 沈桂林作品

封三 沈桂林作品

封底 沈桂林作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

中·篇·小·说

河娃

□ 邢庆杰

一个天大的奇闻，像一把神奇又巨大的扫帚，一大早就把迷魂寨小学搅得一片混乱。就连教室旁边的大杨树上，鸟儿的叫声也嘈杂起来！

白庙村的牛降下了一个！

在那个信息闭塞的年月，经常有奇闻怪事在各个村庄之间蔓延：王凤楼的马降下了一只羊，千户庄的羊降下了一条狗，北马村孵出了一只长着两个脑袋的小鸡……尽管这些事情最后都是纯属造谣的结论，但是，再有类似的传言现世，人们仍然兴奋不已。乡村生活太平淡了，太需要刺激和调剂了。尤其是今天，牛降下人来这种事儿，更是严重撞击了大家的大脑。同学们在上课前议论了一番，上课后还像一群苍蝇蚊子般嗡嗡不止。而且，今天又恰逢学校唯一的老师牛二家里有事，安排完上午的作业后，就匆匆走了。“牛二”是同学们背后给牛勇强起的外号，当面却万万不敢叫，牛勇强的牛脾气发起来，确实很“二”。

迷魂寨小学其实就是一个大混合班，两大间房子是通着的，纵向坐了六排学生，南面两排是三年级，中间两排是四年级，北面两排是五年级。每个年级都有一个组长。组长只是收发作业的苦力，手握重权的是班长、五年级组长麦穗，她的爹是村委会主任，她从上一年级开始就是班长。牛二走了之后，整个班像炸了窝，噪声越来越大，快把房顶掀开了。

麦穗走上讲台，拿着槐木教鞭往讲台上重重地抽了一下！随着一声巨响，讲台上弥漫起一片粉笔的雾尘，所有的声音都消失了，那声巨响，就像一个关闭了声音的开关。阳光从门外射进来，细密的尘埃蠕虫般在光影里欢快地飞舞。

麦穗说，哪个再敢吱声，俺抽死他！

所有的同学都下意识地摸了摸自己的脑袋，这些脑袋，都曾被麦穗不同力度地敲打过，尤其是河娃，头上的疙瘩从来没有消失过。当然，他脑袋上的疙瘩不是麦穗一个人打的，主要来自老师牛二。牛二对河娃好像有一种不共戴天的恨，打河娃成了他每天教完语文算术之后的必修课。牛二从来没有打过南瓜，不但因为南瓜爹是村里的会计，还因为南瓜四五岁时，他爹请常年在外云游的瞎叔给他看过相。瞎叔说南瓜相貌周正，眉宇间暗含富贵之相，注定是吃公家饭的，不会久居这偏僻的乡村。瞎叔是村里独户，老婆病死，唯一的儿子夭折，他从四十岁起就左

目失明。据说这都是因为他泄露了太多的天机，遭了天谴。瞎叔的旧房子早就塌了，他也无心重修，就孤身一人住在村外的麦场里。学校在村南，麦场就在学校的东边，那儿有三间闲房，里面放着犁铧、钉耙、耧等春秋耕播时才用得着的大型农具。平日里，村里人从不光顾，但是常有外乡人慕名前来，请他出山，去看宅子看风水。他虽是独眼，但卦看相极准，在方圆百里很有名气。他说过的话很少有人质疑。果然，南瓜从上一年级起，就是全班的铁第一。不知是因为牛二对南瓜另眼相看的原因，还是其他什么不为人知的原因，麦穗打南瓜的时候，打得最轻，像挠痒痒，打他的同时，她的嘴角上翘着，右眉梢上方的那个小痦子变得又黑又亮，一双大眼睛眯缝着，脸上有些含糊不清的笑容。

侯七曾对南瓜说，麦穗看上你了，想跟你好呢，不过俺娘说了，眉梢上长痦子的女人不好，容易跟人钻树林子。

南瓜奇道，钻树林子干啥？

侯七忸怩了一下，冲他挤了挤眼，压低声音说，俺也不太懂，反正不是个好毛病。

侯七天生一副薄嘴唇，小小年纪就能言善辩。他虽然身体发育得较晚，个头较同龄的孩子矮半头，但他心理早熟得有些让人担心。他四年级的时候给麦穗写过纸条，约她晚上一起去看月亮，结果被麦穗上交到牛二那里，被牛二一顿好揍，打得鼻青脸肿。这还不算完，第二天一大早，麦穗的村委会主任爹找到学校，把侯七叫到门口，一脚踹倒在尘土里，然后脱下一只鞋来，用鞋底子对着侯七的屁股一顿猛抽，抽得侯七鬼哭狼嚎。后来，侯七站着上了一个多月的课。不是牛二不让他坐下，是他不敢坐，一坐屁股就钻心地疼。

麦穗走下讲台后，南瓜开始给河娃、侯七两个人传递纸条：放学后回家拿上干粮，村东的大河堤上集合，然后去白庙村。

二

村子名叫“迷寨”，虽地处偏远，在鲁西北一带却非常有名。村子坐落的地方是燕王朱棣发动“靖难之役”时遗下的一个古战场。据传，当年燕王朱棣的大军曾经在这里和朱允炆派出的老将耿炳文的南军对峙数日。燕王在兵力较少的情况下，设计布下一个迷魂阵，一夜之间，他的

一半人马就出现在了南军的后面，两面夹击，南军很快溃败，几乎全军覆没。至于燕王大军是如何出现在南军后方的，一直是留给后人的一个谜。这个村子，就在迷魂阵的里面，是迷魂阵的一部分。特殊的地势使村子里地形非常复杂，外村民进得来，出不去。因此，外村民都把“迷寨”叫“迷魂寨子”。慢慢地，连本村的人也认可了“迷魂寨子”这个名字。村子很大，有三千多人、三十多个姓氏，属典型的杂姓屯子。村民全部来自山西大槐树下，也就是六百多年前朱棣皇帝的那次大移民。村内的地势高低不平，却错落有致。从这家的天井里能直接迈上东邻家的房顶，而去南邻家串门，却要爬两米高的梯子才能够到大门槛。村里的街道也是七扭八拐的，没有一条正街，外乡人进来，三拐两拐就能转迷糊。所以，村里从来没丢过东西。早年间，曾有一个梁上君子晚上摸进来，结果转悠了一晚上也没转出村子，天亮后，他连急带累再加上饿，身体完全虚脱了，晕倒在麦村长的门口。

村子东西两面都没有通道。村西是一眼望不到边的低洼地，俗称“西大洼”。相传燕王发动“靖难之役”时，曾在这里掩埋过上万人的尸骨，所以阴气较重。西大洼地势较低，几百年来常年积水，形成了大片大片的沼泽地。其中，有一些地势稍高点的地方，像一个个形状各异的小岛，星罗棋布地散落在大片的沼泽地上，上面长满了杂草和杂木，是狐狸、黄鼬、蛇鼠、野鸡的天堂，多年来鲜有人涉足。每年的寒冬腊月，河里的冰都结一尺多厚，都可以跑马车了，但西大洼没有丝毫结冰的迹象，一些有水洼的地方，不断冒着水泡，升腾起一团团的水汽，使西大洼在整个冬季都弥漫着浓重的雾霾。数百年来，不知有多少不知内情的外乡人误入西大洼，命丧黄泉。每逢阴历十五的晚上，西大洼内鬼火闪闪、阴风习习，还不时传出混沌不清的吵闹声、哭声、尖叫声、叫卖声、兵器交鸣声、唱戏的声音……各种噪声混杂在一起，十分瘆人。瞎叔说，这是鬼们在赶集，西大洼是方圆百里最大的鬼集。南瓜上学堂的第一年夏天，他家里养的一头猪被狗撵着，撒着欢跑了进去，狗追到西大洼边上，就停下来，冲着西大洼汪汪狂吠。南瓜爹跟着追过来，眼睁睁地看着那头肥嘟嘟的猪跑进了西大洼，惊得两只长尾巴的野鸡从矮灌木丛中飞出来，笨拙地飞翔了一百多米，消失在一片杂草丛中。那只猪跑进了几百米后，跑进一片水洼，忽然就跑不动了，在原地扑腾了一袋烟的工夫，就陷进了泥潭，连根猪毛也看不到了。南瓜爹心痛得顿足捶胸，这是二百多斤肉呀！但没人敢进去救那只猪。有一年，侯七家里的牛在西大洼边吃草，禁不住洼里茂盛水草的诱惑，吃着吃着就挣断缰绳溜达了进去。等侯七的爹来牵牛时，牛已经走进泥淖里，陷进去了一大半肚子。侯七爹连哭带喊地招呼来了几十个汉子，甩进去了七八根绳子往外拉，还把旁边一个水草肥密的土丘铲平了，将土全垫了进去。折腾了半天，好歹是把牛救了出来。但当天晚上，有几条碗口粗的巨蟒游进村庄，吞了五六只羊、数十只鸡。好多人听见动静后下了炕，从窗口看到了，侯七的二大爷被当场吓死，没吓死的也都不敢吱声。至此，没人再敢动西大洼的一块坷垃。

这一带的孩子，自小就被大人告诫，不准靠近西大洼，更不能踏进去半步。

村东有两条河，离得近的一条，距村子只有五十米，

河面仅有十几米宽，名叫“丰收河”，但村民们从不这么叫，只叫它“小河”。小河以东千米之外，那条河面足有二里地宽的河叫“徒骇河”，是“大禹治水”时疏通的九条大河之一，但村民们从不叫它的官名，只叫它“大河”。

大河是南北流向，在村东向西面拐了一道急弯，弯内形成一个麦场大小、幽深的水潭。老一辈的人传说，这水潭里住着一个水鬼，很多人看见他上过岸，个头有一米多高，浑身长满了黄毛，相貌丑陋。这潭到底有多深？谁也不知道，因为很多水性好的人试过，谁也没有触到底。有一年大旱，河水已经断流了，这里还碧波荡漾，人们用抽水机连抽了十几天，也没有抽干。这就使村民们相信了村庄的另一个传说：这个水潭没有底，直接通着东海龙宫。

三

南瓜、侯七、河娃三个人先顺着村南的大路往南走一里路，往东一拐，过了小河上的木桥，就爬上大河堤，钻进了河堤路的杨柳树荫里，也钻进了稠密的蝉声里。他们边走边吃着各自带来的干粮。河娃带的是菜窝窝，玉米面加榆钱做的，放了盐，他不用就菜，干造。侯七带着一条玉米面的大饼子，有一面是焦黄的嘎渣，他就着一颗大葱，吃得蜜口香甜。南瓜的干粮最好，是单饼卷咸鸡蛋，里面还卷着几根碧绿的小葱。

来到大河的拐弯处，他们手里的干粮都吃完了，就走下河堤，到水潭边喝水。水潭里的水虽然和河里的水是相互交融的，但这里的水比别的地方要凉、要清，夏天，他们经常在这里喝水。

三个人蹲在潭边，各自用双手捧着水，咚咚地往肚子里灌着，那个凉爽劲儿，真叫个痛快。喝饱了，又顺手洗了洗脸，感觉身上的汗也下去了。

侯七说，河娃，到你家了，不请俺们到家坐坐？

河娃翻了翻眼皮，没理他。

南瓜照侯七的后脑勺上打了一掌说，少废话，走！

侯七恢复了说话功能后，话特别多，好像要把那几年没说的话补回来。几年前，侯七一家人，兄弟八个和父母，整整十口，忽然一夜之间噤了声儿，不说话了。别人给他们家人说话，他们都如哑巴般，用比画来作答。他们一家不但在外面不与任何人说话，回到家后，也都不用语言交流。村民们猜测，他们一家极可能入了什么邪教。有一天晚上，南瓜和河娃爬上侯七家的后窗，想刺探一下。当时，侯七一家人正围着八仙桌子吃饭，老八站在桌前，正冲一家人比画着什么，惹得一家人笑得前仰后合，但就是没有人说话。为了逼侯七说话，南瓜纠集了一大群死党，按照他们平日里处置“叛徒”的做法，把他绑在树上，用鸡毛挠他的脚心，痒得他龇牙咧嘴、怪叫连天，也没说一句话。后来，他们一家人忽然像被什么人打开了说话的开关，一夜之间就恢复了说话功能。南瓜曾追问过侯七，当初为什么全家集体变成哑巴。侯七不愿意说，最后被他逼急了，才说了一句，俺们弟兄多，

村里不给宅基地盖房子。南瓜不信，觉得这个回答太离谱，装哑巴能弄来宅基地？可村里一直也没给他家宅基地呀，还不是又说话了？南瓜隐隐约约感觉到，真相应该是一个神秘的谜。这个谜，到现在也没能解开。

重新走上林荫路后，河娃一个人在后面慢慢腾腾地走着，边走边踢着一块拳头大小的石头。南瓜知道，侯七的一句废话，勾起了河娃的烦心事。河娃的来历一直是村里的谜，但与这个水潭有着密不可分的关系。

四

河娃的养母名叫桃花。

桃花出生的时候，她娘难产，生下她后就离世了，是她爹钢蛋把她拉扯大的。桃花长到十八岁上，身段儿和脸蛋儿都是整个迷魂寨一流的。牛二从小就迷上了桃花，怕被别人占了先，就让他娘托人上门求亲。牛二娘托了院中牛二婶子去说亲。牛二婶子是能把死人说得爬起来转三圈的女人，她出面保媒，还没有不成的先例。但牛二婶子进门刚开了个头，还没施展开她那套说辞，就被钢蛋一口回绝了。牛二婶子当然不是省油的灯，她要钢蛋给一个缘由，要不她没脸出这个门儿。钢蛋就一句，俺看不上他爹那抠门样儿和色鬼样子！牛二婶子二话不说，抬腿走人了。牛二爹的抠门和好色，在十里八乡都出名！

事后不久，桃花的肚子像气吹着般，慢慢鼓了起来。钢蛋用麻绳把她吊在梁头上，用细柳条抽打她的后背，让她说出是谁造的孽。抽了半天，把衣服都抽烂了，露出了伤痕累累的白肉，桃花也没有开口。钢蛋就一直吊着她，直到第二天早上，她也没有服软的意思。当爹的终是心疼，只好把她放了下来。早饭后，钢蛋下地干活，把她锁在了家里。不想，钢蛋前脚刚走，桃花就从屋里找了根绳子，站在椅子上，把绳子搭上了梁头。没想到，那绳子用的年头太久，已经乏了，几乎就在她蹬倒椅子的同时，绳子断了，她结结实实地摔在地上，肚子一阵剧痛，身子底下慢慢渗出了一大摊血。等钢蛋出工回来，桃花已经昏迷好久了。赶快叫来了接生婆和村医，忙活了半天，人总算是救了过来，但孩子已经小产了。

钢蛋看着脸色苍白的女儿，面无表情地说，这样也好，绝了后患。

桃花在家养了一个多月，靠着小米粥的营养，渐渐恢复了体力，苍白的脸上也有了血色。一天上午，钢蛋熬下了足够爷儿俩喝一天的粥，去地里干活了。桃花给爹留了一张纸条，上面歪歪扭扭地写着两行字：

爹，你看见了这张纸，可要尽早去大河的水坛（潭）里捞俺，时间长了，泡得难看。爹，要把俺埋在娘的坟边上，俺一个人害怕。爹，俺去找俺娘了，你自个好好的。

然后，她一个人跑到水潭边，一头扎了进去。

钢蛋中午回来看见了纸条，疯了般跑向大河。一边跑，一边哭喊着闺女的名字。此时路上人正多，都是在庄稼地里收工回家的，见了他这个样子，都放下手里的家什，跟在他

后面往大河边跑，他背后的人越跟越多，等跑到了水潭边上，已经有几十口子人了。这一天，迷魂寨有很多人看到了那惊人的——浑身精湿的桃花趴在水边上，正哇哇地往外吐着水。她的身边，仰面躺着一个不足满月、相貌丑陋的男娃，光着身子，四肢乱摇，正“哇哇”大哭着。桃花的衣服全贴在了身上，细细的腰肢和浑圆的臀部凹凸有致，白嫩的肌肤更是毕露无遗，很多男人眼都看直了。钢蛋呆立在闺女旁边，惊诧地张着一张大嘴，却说不出话来。桃花吐完了肚子里的水后，抱起那个孩子，绕开人群，往村子方向走去。她的鞋湿透了，每走一步就会发出“吱”的一声响，同时留下一个湿淋淋的脚印。钢蛋黑着脸，跟随在桃花的背后。看热闹的人们一个也没走，他们在水潭边议论到天黑才散了。

事后，桃花告诉爹，她跳进潭里后，很快就什么也不知道了。迷迷糊糊地，就觉得有人把她托了起来，一直托到了岸上。醒来，就看到了那个孩子。

钢蛋及时把这个说法传播了出去，算是对村民的一种解释和交待。但村里却有了另外的传言。一种说法是，这孩子看着不像普通孩子，奇丑无比不说，身上还长着黄毛，极有可能是水鬼的孩子，水鬼救了桃花，把孩子托付给了她。还有人说，这孩子就是桃花生的，她可能怀的是双胞胎，死了一个，活了一个，她是抱着孩子跳的河，碰巧被路过的人救了。但这种说法明显不靠谱，那个孩子生了两孔朝天鼻，一张延伸到两个耳根的阔嘴巴，丑得世间少有，怎么也不可能是从桃花的肚子里出来的。再说，桃花早产是一个月前的事儿了。

但无论怎么说，这个孩子，给了桃花活下去的理由。后来，桃花自己给孩子取名“河娃”，意为从河里捡来的娃子。

桃花对河娃非常疼爱，她虽是早产，却奶水丰富，把河娃哺得两腮鼓鼓的，两只小眼睛油黑贼亮。

五

白庙村也紧靠大河，顺河堤北行五里就到了。

从河堤下到白庙村，只有几百米的距离，却没有一棵树。他们进村的时候，太阳正毒，仨人刚从凉爽的树荫里出来，就如同钻进了一只巨大的烤箱里，热从四面八方把他们包围了。汗水刚刚从皮肤里冒出点珠儿，就“滋”的一声被太阳吸干了。几个人抱怨着老天爷，狗撵着一样快步进了村。正是庄户人歇晌的时间，光秃秃的村街上一个人也没有。他们不知道牲口棚在哪里，也找不到人打听，就在村里东一头西一头地瞎转。正转得口干舌燥，忽然听到一阵怪异的笑声，有人骂了一句，你们这些傻瓜！

仨人同时扭头去看，一棵老枣树下，坐着一个人，因为穿着破旧的黑衣服，倚在一棵多粗的树干上，不仔细看根本发现不了。这个人他们认识，叫“傻小强”。傻小强并不是实傻，和他爹一样，就是比正常人缺个心眼。从小，他爹就推着独轮车，在周围村子里要饭。车上有两个红柳条编的篓子，一边篓子里是傻小强，另一边篓子里是傻小强的傻

娘。方圆几十里之内，没有不认识这一家三口的。他们的独轮车，曾是附近村庄的一景。每到一处，必围满一些闲人和孩子。后来，傻小强的爹娘相继去世了，他也长到了二十多岁，就自己步行到处要饭，如果赶巧碰上红白喜事，他就主动留下打杂，得一盆油水充足的剩菜。

仨人仿佛都看到了希望曙光。这家伙整天到处乱窜，没有他不知道的地儿。

果然，他站起来，用脏乎乎的手指着他们问，你们，是来看牛降人的吧？

仨人飞快地点头，像三只啄食的鸡。

他得意地笑了，露出了一口黑黄的大牙。他说，你们这帮小傻瓜，也不想想，牛咋能降出人呢？这是俺骗他们的，头晌都来了好几拨了，哈哈……你们都是傻瓜……都是傻瓜……

侯七上去踹了他一脚，他机灵地闪开了，却不还手。傻小强很有原则，再小的小孩打他，他也不还手，实在受不了就跑。侯七问，牲口棚在哪呢？

傻小强收敛起了嘲笑，一指正西，西头，往北拐，就是。

他们走出了好远，后面还传来他的笑声……一群小傻瓜……傻瓜……

到了牲口棚前，果然见一头母牛躲在树荫里，正在舔舐一只肉乎乎的小东西。旁边，一团粉红的肠衣搭在旁边的枣树杈上，发出浓烈的血腥之味，一群苍蝇嗡嗡叫着在周围盘旋。他们走近了看，母牛舔的，是一只货真价实的小牛犊子，睁着一双大眼睛看着他们。小牛犊子一直试图站起来，但老是打软腿，起来趴下，又起来又趴下……

侯七捡起一块土坷垃投了过去！大喝了一声，牛二，站起来！

那母牛忽然仰起脖子，哞——地大吼了一声！

仨人吓了一跳！随即，一个头发蓬乱的中年人从牲口棚里窜了出来！他看了他们一眼，然后从墙根下抄起了一把铁锨，怒喝一声，拍死你们这些小王八羔子！

仨人落荒而逃。他们穿过村街，跑出村子，一直逃到河堤上，才发现那个人并没有追上来。

六

他们觉得很没面子。先是被一个半傻子当傻瓜耍弄了一遭，又被一个人撵兔子一样赶出了村子。他们都不说话，慢腾腾地走在骇河大堤的绿荫里。走到一半路时，南瓜忽然咳嗽了一声并停了下来。侯七和河娃也停了下来。南瓜示意他们靠近，然后语气坚定地说，你们记住，回去以后，咱们绝对不能把今儿的事情说出去，回去要有人问，就说我们去了以后，确实看见那头牛降下了一个人，只是比一般的婴儿大一些，眼睛也比一般人的大，有点像牛眼。

侯七说，那傻小强的事和咱们被人追杀这档子事呢？

南瓜怒道，你傻蛋呀！这更不能说了！你要说了，我就把你管那只牛犊子叫牛二的事儿告诉牛老师。

侯七吓得脸都白了，连声说，不说不说，肯定不说……南瓜闷头不语。但南瓜和侯七都知道，他肯定不会说的，河娃嘴拙，话一直比较少。

刚才一阵好跑，他们身上的汗把衣服湿透了，一会儿又晾干了，后背上都起了白碱。

三个人加快了脚步，来到了大河拐弯处的水潭边。侯七快速地脱掉衣服，踢掉鞋子，直接跳了进去！

河娃的动作较慢一些，他缓慢地脱下衣服，一步一步地走进水中，直到没顶。

南瓜脱下衣服后，对着自个的小肚子撒了一泡热尿，这是他的习惯，他坚信这样做肚子不会着凉。事实上，他每次下水后，无论水多凉，肚子都没有痛过。而其他人，都或多或少地因下水着过凉，引发肚子痛和拉稀。

南瓜一个飞跃，头下脚上投入水中！凉爽立即浸满全身，他慢慢浮上水面，贪婪地喝了几口甜丝丝的河水，里外都爽透了。

他们游了一会儿之后，都把衣服在水里涮洗了几把，然后拿到日头能晒着的地方，挂在树枝上或铺在了草地上。

忽然听到有人喊救命！南瓜惊回头，只见一双手露在水潭中间的水面上挣扎！他吓坏了，那是水最凉的地方，腿极容易抽筋，几乎每年都有人在那里淹死。南瓜迅速看了一下左右，河娃在，那肯定是侯七了。南瓜还没反应过来，河娃一头扎了下去！仅仅片刻，侯七的头就从水中露了出来，他已经呛了好几口水，剧烈地咳嗽着，脸上满是鼻涕泪水。侯七一动不动，僵尸般缓缓地向岸边靠近，到了水浅的地方，河娃才从水里钻出来，把南瓜拖到岸边。

侯七缓过气来后，奇怪道，河娃，你在水里待这么长时间，不憋得慌吗？

河娃白了他一眼，没有接茬。

南瓜端详着河娃的大扁嘴，忽然觉得他如果不是水鬼的儿子，就肯定是蛤蟆精的孩子，他几乎没有脖子，两个肩膀扛着一个蛤蟆头，头上长着一张蛤蟆脸，脸上长着一副朝天的粗鼻孔和一张宽阔的蛤蟆嘴，两边嘴角都连到耳朵上了。

上岸的时候，衣服已经干透了，三人各自穿在身上，衣服还带着日头的温度。

七

他们在白白的日头下走到了学校，还没有到教室门口，就感觉到苗头不对。整个教室里没有一点儿声音，大白天的，日头高照，屋里却静得有点儿骇人。

他们不敢贸然进去，在教室门前探头探脑。

一只黑板擦飞了出来，正中河娃的脑门！血像一条殷红色的蚯蚓，顺着他的额头和鼻梁蜿蜒着爬了下来。

一个光头一闪，牛二手持教鞭，像一尊铁塔堵在了门口。

他扫了一眼他们的头发，厉声发问，干什么去了！是

不是下水了？

周围村子里，每年都有小孩子溺水而亡，所以，学校不准学生私自下河游泳，对于敢于违犯禁令的，老师都要小小地惩罚一下。但牛二的惩罚是令人胆寒的。牛二很小的时候，他爹请瞎叔喝过一次小酒，给牛二算了一卦。瞎叔说，这个孩子中年之前有一场大灾，会死于溺水。所以，牛二从小就已被爹娘规定远离河水，他从没享受过在河里游泳的酣畅。他得不到游泳的乐趣，就非常羡慕能下河游泳的人，年长日久，这种羡慕就变成了嫉妒和恨。以前，他只能空有嫉恨，却无可奈何。等到他当了老师，有了权力，就把这种恨发泄到了下河游泳的学生身上，只要抓住，处罚特别重。

仨人都不说话。

牛二就用手中的教鞭点了点河娃的脑门问，你下没下河？

河娃摇了摇头。

牛二冷笑一声，轻轻伸出左手食指，用指甲盖在他们三人的胳膊上分别比画了一下。

无一例外，所划之处，都是一道鲜明的白印子。这是牛二检验学生是否下河的惯用手段，百试不爽。

牛二的脸当即黑了下来，用教鞭分别虚点了一下南瓜和侯七的脑袋，恶狠狠地说，你们三个，迟到！下河游泳！都是违反纪律！应该重罚！

然后，牛二的教鞭忽然在河娃的脑袋上狠抽了一鞭，声音沉闷，可见其力度不小。

牛二说，你别觉得冤，你还多了一项，撒谎！欺骗老师！

河娃哭叫道，是你偏偏问我！

河娃八岁的时候，有一次爬到自家屋檐下摸麻雀蛋，一条蛇突然从檐下窜出，恰恰钻入他的口中，他大叫着摔倒下来，双手拼命往外拉那条蛇，但蛇身滑溜溜的用不上力，他就用力甩，却怎么也甩不脱那条蛇，倒丝钩状的蛇牙已经嵌进了他的舌头，他满嘴是血。桃花正在屋里剪鞋样子，听见他的怪叫声，拿着剪刀跑了出来，见状，吓得惊叫了一声，下意识地后退了两步。但很快，她就镇静下来，她让河娃别动，然后一只手抓住蛇的身子，另一只手拿着剪刀，一下就把蛇身子剪了下来，蛇身子滑落到地上，兀自不停地扭动。没了蛇身的蛇头失了力道，被她慢慢取了出来。事后，桃花把蛇头和蛇身分别埋在了两个地方，以防它像传说中那样，自行接上，然后回来复仇。幸好，那条蛇没有毒，河娃只是舌头受了伤，一直没能完全恢复，至今说话仍咬字不清。

牛二没有听清河娃说什么，怒斥道，还敢犟嘴！

又是两鞭抽了下来，河娃瘦小的身躯晃了两晃，差点儿摔倒。

南瓜给河娃使眼色，让他别再说话。

河娃黄发稀疏的脑袋上冒出三个清晰的疙瘩，泪水混着额头流下的血水，汹涌而下。

牛二用教鞭指了指侯七和南瓜，你们俩，下午都不用上课了，去拔草，给俺家猪圈积土杂肥，每人不能少于两筐。

侯七小声嘟囔着，老师，你家的猪圈快积满了，再多了，猪就跑出来了。

牛二怔了一下，瞪了他一眼，那就去拔野菜，每人一筐！这是牛二惩罚学生的常规做法，他才不像别的学校老师，

让学生白白在外面站着呢。而这种惩罚，河娃从来没有享受过。惩罚他的办法只有一种，那就是暴打。

八

牛二对河娃的恨，来源于对桃花长久的求而不得。

牛二走近桃花之路，一直有人阻碍，先是桃花的爹钢蛋，后是他的老娘，而河娃是最后一个。

起初，钢蛋的坚决反对，是因为牛老迷的名声不太好。

牛老迷的抠门堪称天下一绝。他从年轻时就爱喝两口，近些年的收入在迷魂寨子也是首屈一指的。但他喝酒非常节省。二钱一杯的小酒杯，他三天才喝一杯，而且每一口都嘬得“嗞嗞”响，就是酒不见舍耗。他的酒肴，一种是他劁猪时摘下来的猪蛋，那种骚玩意儿，别的手艺人摘下来，都是随手丢给鸡狗的，而他却留下来成了盘中佳肴。如果没有猪蛋，他就着自家腌的萝卜咸菜和咸鸡蛋喝。他对咸鸡蛋的吃法堪称地球一绝。他将一根缝衣服的白线从鸡蛋的一端穿入，另一端引出。想吃的时候，他拽着线头的一边，让线在咸鸡蛋里穿过去，他就舔线上沾的鸡蛋味儿，舔得津津有味。等线被他舔得实在没有滋味了，他就拽住线的另一头，再拽回去，再舔……这个吃法，他一个鸡蛋能吃半个月……还有，如果有人来串门，他决不会约人共饮，别人只能看着他一个人在那里独酌，边喝边天南海北地胡云。

牛老迷另一个特点是好色，连他干的营生也与色沾边。他养了一头雄壮的长白型种猪，四处串乡为母猪配种。同时，他腰里用牛皮绳儿吊着一把锋利的劁猪刀，给打圈的公猪摘除那传宗接代的玩意儿。用他自己的话说就是公母通吃。他配一头母猪收一块钱，劁一头公猪要二毛钱，收入是十分肥硕的。有些贪财的女人为了省几个钱，常让他占了便宜。按说这是你情我愿的事儿，一般不会为人所知，但他却以此为荣，常在外面吹嘘。周边村庄里认识他的人，比认识傻小强的还多。他还有个比较著名的发明，早已成为乡间的笑谈。为了让猪在路上节省体力，在春天的旺季一天多配几头猪，他居然为猪打造了一辆槐木小车，车上还支了顶篷，像一间小屋。每年春冬的农闲季节，他就用驴拉着猪去串乡配种。那猪趴在车上，风吹不着、雨淋不着，一路哼哼着，样子十分享受。配猪也有淡季，比如冬天，就很少有人配猪，牛老迷一般只是在家守株待兔，实在无客上门，他每隔个七八天才出去转悠一圈。但他的猪有些不习惯，只要有个三四天不干那个事儿，就会自动爬上小车，哼哼唧唧地趴车上等着，怎么拽也不下来。他养的那头叫驴也不是一般的驴，牛老迷每次打道回府，总爱坐在前辕上倚着车厢睡觉。无论回来到底还是三更半夜，那头驴都能自个儿穿村过巷、爬坡上桥，准确地把他和种猪拉回家来。

在迷魂寨子，牛老迷就是抠门和色鬼的代名词。

牛二的婶子上门提亲的时候，桃花还没有出事，钢蛋觉得自己的闺女又不愁嫁，犯不上招惹这样的人家，所以毫不客气地回绝了他。

不久，牛老迷和钢蛋先后都出了事。先是牛老迷离奇失踪，与他一起消失的还有他的槐木小车、种猪和叫驴。

半年之后，钢蛋忽然得了急病，一天工夫就奔了奈何桥。

钢蛋下葬后，牛二对桃花的热情又死灰复燃。他以为桃花有了那档子事儿，身价低了，容易遂愿了。没想到，他娘却忽然跳出来，以死相挟，坚决不让儿子娶这么个“破货”，牛二只得作罢。现在，牛二的娘也归西了，所有的羁绊都不存在了，但桃花仍然拒绝了他。桃花被他纠缠烦了，就明确告诉他，自己和河娃相依为命，已经习惯了，不打算嫁人了。牛二为了等桃花，这时候已经三十多岁了，早过了最佳婚配年龄，现在好不容易有了希望，却绊在了河娃身上。

河娃就这样成了牛二眼中最大的敌人。

九

河娃在学校挨打受虐待的事儿，桃花一清二楚。其实，早在河娃还在襁褓之中时，牛二就隐隐感觉到了这个孩子对他是个潜在的威胁，仇视已经在无意中形成了。河娃小时候有夜里哭闹的毛病，一哭就是大半夜，不但孩子受罪，她和爹也睡不好，白天下地干活都打软腿。桃花就往返三十多里，去邻乡的一个著名神嬷嬷那里请来了安神符，贴在门口的老榆树上。

安神符上用毛笔宋体写着：
天灵灵，地灵灵，
我家有个夜哭虫，
过路的君子念三遍，
一觉睡到大天明。

贴上符后，她没事就抱着河娃躲在大门后看，想知道究竟有多少人来念符，念符的人越多，符咒就越灵验。可是有一天，她看到牛二鬼鬼祟祟地来到树下，看看左右无人，竟然一把将树上的符咒撕下来，撕巴撕巴扔到地上，吐上一口吐沫，还狠狠地踩了一脚。这些举动，是传说中破坏符咒灵验的办法。幸好，那时河娃夜哭的毛病已经治好了，她就没有计较，也没有告诉任何人。只是后来发生的一件事儿，她和牛二吵架时，忍不住愤怒才揭了他的这个老底。

迷魂寨子有一个说法：馋人会捞筲。意思是好吃懒做的人有捞筲的本领。河娃平日里并不嘴馋，但是从小就有捞水筲的天赋。谁家的水筲不小心掉到了井里，他去了，半支烟工夫就能用井绳钩子给捞上来。用井绳钩子在深井里捞水筲，既看不见也听不到，全是凭感觉，多年的老手常常捞半天还捞不着呢。

夏天的一个下午，是个课间，南瓜的爹来找牛二，要河娃到村头的井里给他家捞水筲。牛二不敢怠慢，批准让河娃去了。到了上课的时候，河娃还没有回来，牛二就去村头看情况。河娃正一个人蹲在井台边上，专心地听着水里的动静。牛二已经走到他的身后了，他也没有察觉。牛二看了看周围，一个人影儿也没有，就一脚将河娃踹了下去！随着“扑嗵”一声巨响，牛二探头往井里一看，河娃早沉了下去。他

在井台边上转了一会儿，又抽完了一支烟，然后才声嘶力竭地大喊，来人呀！河娃掉进井里了！等好多人都围上来，准备拿绳子系下个人去救河娃时，却见河娃一下从井底蹿了上来，双手把住井台，三下两下就爬了上来。人们无不惊讶，不要说井里的水有多么深，这水面离井台的距离，比河娃的身子还高呢。

这一切，侯七在水井旁边的大柳树上看得一清二楚。那几天他正装病逃学，南瓜家的筲也是他趁南瓜爹上茅房时给踢进井里的。侯七对村委会主任和南瓜爹有着莫名的仇恨，一有机会就要小小地报复一下。侯七当时没有为河娃呼救，是因为他知道河娃是淹不死的，他一直坚信河娃是水鬼的儿子。

桃花从侯七这里知道真相后，和牛二大吵了一场！她不但翻出了他揭符咒的旧账，还警告牛勇强，以后不要再打河娃的主意了，即使没有河娃，她也不会嫁给他，她从心里就看不上他。

和牛二翻了脸，桃花还得让河娃上学。尽管河娃上了几年学什么也没学会，但桃花每天下地干活，根本顾不上他。那时的农村，每年都有各个年龄段的孩子因为溺水、爬树、误喝农药等原因意外死亡。很多人把孩子放到学校，并不指望学成什么旷世奇才去定国安邦，就是为了把孩子放在一个相对稳妥安全的地方。自从河娃被蛇咬了之后，桃花经常为这孩子提心吊胆。放在学校还是要比放任他到处乱跑保险一些，再说，这学校是村办的，不是他牛二私家的。

但她没有想到，从她和牛二撕破脸皮开始，牛二把对她的情感全部转化成了对河娃的恨。他知道今生和桃花没有希望了，就变本加厉想方设法地虐待河娃，以此来报复桃花。

十

牛二想破脑袋也不会想到桃花不嫁给他的真正原因。这个原因，除了桃花本人之外，还有南瓜和河娃知道。这件事说起来有些吓人，它和牛老迷的死有关，并直接关系到钢蛋的死。

大概是牛老迷失踪半年多的一个夜里。那天是七月十五，鬼节。虽然月亮特别圆，照得大地非常明亮，但仍然有一种阴森森的感觉。南瓜和侯七、河娃在西大洼边上听里面的“鬼赶集”。他们蹲在一棵枣树底下，紧紧地挨在一起，侯七的身子哆嗦个不停，都传到南瓜和河娃身上了。

南瓜说，你要害怕，就回家吧！
侯七哆哆嗦嗦地说，不怕！俺就是有点儿冷。
南瓜轻蔑地笑了一声。

三个人侧耳倾听了好长时间，只听到了风声、蛙叫声和鸟叫声，传说中的那些神秘的声音一直没有出现。

侯七首先耐不住了，他小声说，是不是得等到下半夜？要是下半夜回去，俺爹得揍死俺！

南瓜和河娃在黑暗中对视了一下，也都觉得没啥意思，就站了起来，三个人往村里走。在村口上，三个人分开了，侯七往东走，南瓜和河娃往西走。

快到河娃门口的时候，河娃忽然指了指前面，失声惊叫，那是个啥？

前面不远处的路面上，有一个白色的东西在动，还闪烁着时隐时现的蓝火。他们都知道黑夜里的蓝火就是所谓的鬼火，是死人骨头里的磷燃烧产生的，晚上在西大洼边路过时，经常看到里面有鬼火闪烁，所以两人并不害怕。但是鬼火怎么会跑到这里来了呢。南瓜不由得靠近了河娃，抓紧了他的手。他们慢慢地移动着脚步往前挪。走近了，也看清楚了。南瓜只觉得一股凉气从后脊背直升到后脑勺，浑身剧烈地麻了一下，脚一软，差点儿瘫倒在地上。河娃用力搀住了他。

那竟是一副骷髅，在地上慢慢地爬行。

河娃小声说，看下面。

南瓜用力地挤了挤眼睛，仔细一看，吓得又抖了一下，浑身起了一层鸡皮疙瘩。是一条大蛇，缠在骷髅里，拖着它往前爬行。

南瓜见河娃并不害怕，胆子也壮了一些，为刚才的失态有些羞愧。他故意放松了口气，小声说，看看它去哪里？

那副骷髅闪烁着蓝火，爬向了河娃的家里。河娃家的院墙去年在一场大雨中倒下，至今还没有重修，用一圈站立着的玉米秸围成了院墙的样子，留了一个进出的口子，就算是大门了。在迷魂寨子，很多人家的土墙倒了以后，都是这么凑合的，只是用的材料五花八门，有的用的是棉花柴，有的用的是高粱秸，还有用刺槐枝和荆条的，只是象征性地圈一下，有个里外，其实什么也挡不住。村民常说，防君子防不了小人。直到家里有什么大喜事儿了，诸如孩子订婚结婚之类的，才兴心重新修建院墙和大门。

骷髅顺着屋门缝里漏出的那点儿光亮，爬到了门口，一下一下地撞那个门。

河娃忽然抛下南瓜，跑向西屋，南瓜不敢离开河娃，赶紧跟了过去，眼睛还盯着屋门口那无比瘆人的东西。

门吱呀一声开了，钢蛋出现在门口。他先是一怔，弯下腰仔细瞧了一下之后，忽然仰面朝天摔倒屋内！

桃花正在油灯下纳鞋底儿，扔下手里的活计跑过来，一边抱着爹的上半身往上扶，一边惊问，爹，咋了？咋了？

钢蛋勉强直起上半身，伸出右手的一根手指，哆哆嗦嗦地指着门口说，牛老迷……牛老、老迷找来了……

桃花往门口一看，发出了一声凄厉的尖叫！

这时节，河娃手持一把柴刀赶到，对着那副骷髅一阵疯狂地乱砍！

南瓜没想到河娃胆子这么大，也壮了壮胆，找来了一把短镢头，帮着砸了几下。

那条大蛇已经被剁成了好几段，骷髅也成了一堆碎骨，沾满了污血。

南瓜和河娃、桃花将钢蛋搀扶到炕上躺下。钢蛋在被子里仍然打着哆嗦，嘴里不断地念叨，牛老迷、牛老迷找上门了……

桃花安慰他说，爹，就是副骨头架子，你咋就认准是牛老迷？

钢蛋双眼直勾勾地望着屋顶说，他的劁猪刀、劁猪刀在身上呢……

河娃出去，果然拿回了一把锈迹斑斑的劁猪刀，上面

的牛皮绳还在。

南瓜说，这种劁猪的刀子，不只是牛老迷有，侯七就在河堤上捡到过一把，也系着牛皮绳……

但是钢蛋的脑子好像已经不太清楚了，好像根本没有听到南瓜的话。他自言自语式的叙述，虽然断断续续、语言前后颠覆、逻辑混乱，南瓜却从中听出了一个惊天秘密：在半年前的某一个夜晚，钢蛋手持一把柴刀，把守在村南的路口。深夜，牛老迷的驴车回来了，他悄悄将驴车牵进了西大洼的边缘，然后，举起手里的柴刀，在驴屁股上狠狠砍了一刀，驴惨叫着带着牛老迷和种猪跑进了西大洼……

钢蛋要弄死牛老迷的原因，就是他认定桃花肚子里的孩子就是他的。桃花从不出村，在这个村里，只有牛老迷能干出这种畜生事儿……

已经精神失常的钢蛋问桃花，孩子，爹要死了，你让爹死个明白，是这个老畜生吗？

桃花的泪水在油灯下显得晶莹剔透，在桃花半遮半掩的哭诉中，南瓜知道了事情的大体情节。也许，是那天晚上的惊悚变故让钢蛋和桃花这爷儿俩的理智受到了刺激，也许，在他们眼里，南瓜和河娃还是懵懵懂懂的孩子，听不懂他们话里的真相。他们的对话并没有避讳这两孩子，桃花的半遮半掩，也是出自一个女人在父亲面前的羞耻之心。

出事那年，钢蛋得了一场大病，卧床三个月，吃了无数的草药也不见好，整个人瘦成了一张纸。村医断言，已经活不过冬天了。桃花守在床前，看着昏迷中的爹，束手无措。一天晚上，牛老迷忽然造访，他告诉桃花，她爹的病中医是没办法了，得请西医，如果桃花愿意，他愿意跑一趟县城，请个西医来。桃花知道他的名声不好，但实在是走投无路了，就千恩万谢地委托他去请了西医。几天后的一天夜里，牛老迷用拉种猪的槐木车拉来了西医。西医很快作出诊断，慢性肺炎，可以治好，遂开了药方，让桃花明天去县城拿针、取药。桃花从小也没去过县城，只好委托牛老迷送西医回去时把药捎来，牛老迷爽快地应了。第二天晚上，牛老迷拿来那救命的针药，把桃花叫到了柴房里……好在，钢蛋的病的确是好了……

钢蛋忽然清醒了般，猛地抓住了桃花的手，你不是说、说、说是你卖柳条的钱吗……

桃花趴在爹的身上，浑身颤抖，哭得上气不接下气，她捂住自己的胸口，强忍住哭声说，爹——我割了一个春天的柳条子，看着那么一大堆，你以为能值多少钱？贩子只给了十块钱，多一分都不给呀！你看病花了二百多呀……

钢蛋忽然推开桃花，将上身探到炕外，噗！一大口鲜血喷在了地上！

第二天，钢蛋无常了。

十一

南瓜和河娃、侯七在水潭里游泳。等他们玩够了上岸时，才发现所有的衣服都不见了。

几个人都紧张起来，左顾右盼，也没见周围有人影儿。

这下咋办？侯七哭丧着一张脸。上周他刚丢了一只凉鞋，让他爹揍了个半死。

南瓜说，别急，兴许有人和咱闹着玩呢。

忽然，一个清脆的声音传过来，咳！谁让你们偷着下水的！

不远处的灌木丛中探出一个脑袋，竟然是麦穗。

南瓜和侯七赶紧捂住了下体。

河娃“扑嗵”一声跳进了河湾里。

麦穗说，谁稀罕看！衣服都在我这里，你们有种就自个过来拿吧！

南瓜看了看侯七，侯七看了看南瓜，两个人同时蹲了下来。

侯七说，你让她把衣服扔过来，她肯定听你的话。

南瓜说，你自个过去拿！

侯七说，我要是光着屁股过去，她爹知道了肯定会弄死我。

南瓜说，麦穗，你把衣服扔过来吧！

麦穗说，行啊！你得求求俺，说点好听的。

南瓜说，我不会说好听的，你快点扔过来吧！再不走都要迟到了！

麦穗说，迟到不迟到的无所谓啦，今天下午老师不来，俺说了算！

南瓜说，你不着急，那我也不着急了！反正你不去同学们都不知道学什么，看谁的事大！

抻了一会儿，麦穗说，好吧好吧，算你厉害！不过你得答应俺一个事儿。

南瓜问，啥事儿？

麦穗说，你带俺进西大洼。

南瓜吃了一惊，你去西大洼干啥？你疯了？

麦穗说，俺就想捡几根野鸡尾巴上的翎毛，那翎毛太好看了！

南瓜从懂事起，就有进西大洼看看的欲望。随着年龄的增长，这个欲望越来越浓地拨弄着他不安分的心。但是，年龄越大，他对西大洼的凶险认识越深，就越发不敢轻举妄动。他就越来越深深地徘徊在对西大洼的渴望和恐惧中，备受煎熬。

也许，迷魂寨的孩子们都对神秘的西大洼有着强烈的向往，只是，没人敢说出口。这是村里的大忌，谁也不知道进去的后果是什么。没想到，这个恐怖的想法竟然从一个女孩的嘴里说了出来。

南瓜忽然觉得这是一个机会，是麦穗给他的一个冒险的理由，他几乎不假思索地答应了她。

麦穗没想到他答应得这么痛快，担心有诈，就说，你得发个誓，骗俺怎么办？

南瓜说，骗你是小狗。

麦穗说，不行，太轻。

南瓜说，骗你，就让水鬼把俺拖到水里淹死！

这个毒誓，是在河边长大的人不敢轻易说的。麦穗满

意了，她一扬手，把包在一起的衣服扔了过来！

侯七边穿衣服边问，你疯了？真的带她去西大洼？

南瓜把背心套在脖子上，边往里伸胳膊边说，这有啥大惊小怪的？

侯七说，你肯定是疯了！

南瓜说，侯七你今天是咋了？老是“啃腚啃腚”的，都啃三回了，谁的腚扛得住你这么啃！

河娃忽然从后面的水里冒出来，南瓜，俺带你去！

有了河娃的参与，侯七的胆子忽然也大了起来，拍拍胸脯说，俺也陪你去！

他们穿好衣服，一起往学校走去。在路上，他们定好了，星期天上午九点，在学校门口集合，去西大洼探险。谁要走漏了消息，按叛徒论处。

十二

星期天上午，天阴得很厚。黑压压的乌云从西边慢慢地飘过来，越聚越厚、越聚越低，空气闷热得让人感觉是在蒸锅里。

几个人先后出现在学校门口。南瓜来得最晚，他胳膊里缠了根拇指精细的绳子，有一端还绑着一截胳膊长短、手腕粗细的枣木棍子。

侯七问，带这个奏嘛用？

南瓜说，你忘了那年俺家的猪咋陷进去的？要是你不小心陷进去了，俺们就用这个把你拉上来。

侯七说，你咋不说你陷进去哩？

麦穗推了侯七一把说，别打嘴仗，这个绳子没准真用得着呢，南瓜就是比你想得周全。

侯七斜了她一眼，不怀好意地嘎嘎笑了两声说，他哪里都比我好，是吧？

河娃打头，侯七断后，四个人慢慢进了西大洼。

大片大片的水洼地上，黑褐色的泥水冒着水泡，散发着一股股的腥臭味儿。其间，散落着大小不一的“绿洲”，或呈椭圆形或呈长条状或呈月牙型，像一个个的“小岛”。这些小岛上长满了榆树、柳树、野枣树、红荆以及各色杂草，植物都极为茂密和茁壮。冒着气泡的沼泽将这些长满植物的小岛分开了，但沼泽地也有地势较高的地方，上面密密麻麻的全是各种小巧的蹄印爪印。河娃在前面带路，他专捡野草茂盛的地方，踩着杂草往里走。没有草的地方，他就走地势稍高、有动物蹄印爪印的地走，从一个小岛走向另一个小岛，四个人虽然都沾了两脚污泥，却并没有陷下去。他们开始都有些紧张，都不说话，等走到一个较大的高丘上，踩在踏踏实的草地上，侯七忽然嘎嘎地笑了起来。

麦穗推了他一把问，你笑个鬼？

侯七左右环顾了一下说，从小就不敢进来，以为这是龙潭虎穴，里面全是妖魔鬼怪，结果也没有啥大不了的。

南瓜说，别大意，你忘了你家的牛是怎么陷下去的？这次没事，都是人家河娃路带得好。

他们在一棵枝叶繁茂的大榆树下并排坐下。这时，雾更大了，也更低了，回望来时的路，已经望不到路边了。空气又潮又热，几个人的衣服都被汗水浸透了，贴在了身上。

麦穗说，咱们不会迷路吧？还能找得回去吗？

侯七正偷眼斜瞅着麦穗眉梢上的小痦子，忙收回目光说，回不去正好，我们就在这里面过世外桃源的日子，反正大人們也不敢进来。

南瓜说，等过了中午，雾小了，咱再回去。

一阵窸窸窣窣的声音从背后传过来，越来越近，几个人同时都感受到了一股阴森森的凉意，他们同时转身站了起来，又同时发出了一声惊叫！

是一条五彩斑斓的大蟒蛇！这条蟒蛇比擀面轴子还粗，三角形的脑袋探起半米多高，吐着长长的红信子，发出咝咝的声音，冲他们游了过来！

侯七妈呀一声拔腿就跑！只跑了几步双腿就陷进泥沼里拔不出来了！

麦穗尖叫着扎进了南瓜的怀里，南瓜搂着她，缓缓后退。

河娃快速后退了几步，弯腰把一棵大拇指粗的小榆树从根部折断，捋下上面的细枝，就成了一条细长的榆木棍子。他挥舞着这条柔韧的棍子挡在蛇的面前，棍子发出忽忽的风声，蛇的脑袋慢慢地缩了回去，上半身慢慢收成了一张弓。河娃握紧棍子，紧紧地盯着蛇，悄悄后退了一步。当蛇箭一般射过来时，河娃手中的木棍从蛇的侧面狠狠地抽了过去，正好击中蛇的脑袋，啪地一声，蛇重重地摔在了地上，扭成白花花的一团！河娃挥舞起棍子，棍头雨点般不断砸在蛇的脑袋上、身上，不消一刻，蛇就翻了白肚皮。南瓜忍不住叫了一声好！他推开麦穗，麦穗却惊叫一声又扑到他的怀里。河娃也握紧了棍子，紧张地望着前方。

数十条粗细不一、长短不齐的蛇，都翘着脑袋，咝咝叫着冲他们逼近。

侯七哭着喊，南瓜，我要陷下去了，快救命呀！

三人这才发现，侯七已经陷到腰部了，他正拼命挣扎，越挣扎陷得越深。

南瓜赶紧推开麦穗，将手腕上的绳子解下来，把拴着枣木的一头扔了过去。侯七抓住后，南瓜和麦穗一起用力往外拉他，侯七却被泥吸牢了般，一动也不动。

河娃一边挥舞棍子阻挡着蛇群的进攻，一边说，侯七你趴下，趴到泥上。

侯七顺从地趴在了泥上，河娃后退几步来到南瓜旁边，他一只手挥舞木棍阻挡着蛇群靠近，另一只手也抓住了绳子，三个人一起用力，终于把侯七缓缓拉了出来。侯七看了看满身的黑泥，忽然惊叫一声，用双手拼命拍打自己来。他的身上爬满了数不清的蚂蝗，蚂蝗在当地俗称“马皮”，嗜吸人和动物的血，它们钻到人的身体内很难弄出来。好在它们吸附到侯七身上的时间还短，都没有钻进皮肤呢，侯七一阵拍打，全落到了地上，蜷缩成拇指盖大小的椭圆形。侯七把它们一个一个捡起来，放到一块石头上。马皮离开了水，在比较干燥的地方无法动弹，慢慢就会被晒死，成为小小的干尸。

蛇群聚拢在了一起，形成了三面包围之势，把他们圈

了起来。他们背后，是沼泽地。他们唯一的武器就是河娃手中的木棍，河娃挡在三人之前，忽左忽右地挥舞着木棍，他已经筋疲力尽了，汗水顺着脸颊、脖子小溪一样流淌，衣服已经浸透，变得湿漉漉的了。随着河娃动作越来越慢，蛇群逐步逼近，咝咝之声不绝于耳，包围圈也越来越小了。显然，河娃撑不了多久了，他们都有些绝望了。麦穗伏在南瓜肩上，抽泣着说，都怪俺、都怪俺……

南瓜扶麦穗站稳后，大喊了一声，河娃！棍子给我！河娃丝毫没有犹豫，把棍子递了过来。南瓜挥起木棍，忽地一声在蛇群前划了一个半圆，然后反手又划了一个半圆，几条比较靠前的蛇被击飞到了一边。他往前走了一大步，拼命地左右挥动着木棍，木棍发出忽忽的风声，又有几条蛇被击飞！蛇群开始缓缓后退。南瓜缓过一口气来，回头说，河娃，快找路，这是一个蛇窝！咱们得赶快离开！

河娃看了看身后的沼泽，摇了摇头。

南瓜一下泄了气，那咱们只能等死了。

河娃指了指蛇群的右侧说，路在那边。

蛇群右侧的沼泽里，有一条两米多宽的高坡，上面长着低矮的杂草，直通远处另一个绿树蓬勃的小岛。

南瓜看了看侯七，他手里还拿着那个拴着绳子的枣木棍子。忽然灵机一动，对侯七说，侯七，你用绳棍子在前面开路，我护着左侧，咱们冲出去。

侯七脸色苍白，他拼命地摇了摇头，脸上布满了豆粒大的汗珠子。

麦穗骂道，你这怂货！

河娃拿过他手里的绳子和棍子，用右手抡动绳子，把枣木棍子从身体右侧抡了起来，像车轮般一圈一圈地转动着，大步走向蛇群，绳子终端的枣木棍子发出沉闷的风声，比榆木棍子的响声浑厚多了。他忽然将右手往前一伸，枣木棍子啪地一声砸在地上，把两条小蛇砸得翻了白肚皮！他重新将棍子抡起来，一下一下砸着前面的蛇，片刻就砸死了十几条！蛇群纷纷后退！麦穗和侯七跟在河娃的身后，缓缓向前推进着。南瓜护在他们左侧，挥舞着棍子，使蛇群不敢靠近。十几分钟后，他们都累出了一身大汗，终于开出了一条路，踏上了长满杂草的高坡，走向另一个树木茂盛的小岛。南瓜倒退着走在最后面，但蛇群并没有追上来，它们游到高坡处就集体停了下来。

这段高坡路足有二里多长，越走越低、越走越窄，走到最后，成了一条田埂般，仅容一人通过。河娃把绳子递给身后麦穗，麦穗传给侯七，侯七又传给南瓜，几个人串在一条绳上，缓缓走过了这段危险路段。上了小岛，踏上坚硬的土地后，几个人同时松了一口气，悬着的心才放了下来。

十三

他们不约而同地坐在了泥沼旁的草地上。

四个人的体力都透支到了极限，刚才因为紧张逃命，都没有什么感觉。现在脱离了险境，都放松下来，才感觉身

体像散了架一样，一点儿力气也没有了。侯七干脆四仰八叉地躺在了地上，河娃倚在一棵树上，闭上了眼睛。南瓜坐在一块黑色的条石上，麦穗坐在另一面，后背倚在了南瓜的背上。

雾气朦胧，周围的泥沼不断冒着气泡，一缕缕的腥气在雾气中缭绕。

树林里，隐隐传出一片嘈杂的声音，好像离他们很远，南瓜侧耳听了听，但听不清是什么声音，这些声音像雾一般，时而随风传过来、时而被风带走……风信中，还带着一种强烈的腥臊之气，很像马、驴之类大型动物的。

几个人的脸都白了。

南瓜小声说，都别出声，咱们进去看看。

侯七躺着没动，小声说，你们进去吧，俺负责断后。

麦穗鄙夷地看了他一眼说，甭想偷懒，你落了单更危险。

侯七只得悻悻地爬了起来。

南瓜走在最前面，他们拨开茂盛的刺柳槐，踩在经年积累的厚厚的枯草和干树枝上，尽管已经小心翼翼，但仍是不断发出嚓嚓和哗哗的声音，每一声都让他们心惊肉跳。茂密的树冠在林子的上空交叉在一起，把灰蒙蒙的天空切割得支离破碎，只有细碎的天光映进林子里，使雾气弥漫的林子越发昏暗。

忽然，侯七在后面惊恐地问，那是啥？

声音像换了一个人，完全不是他平时说话的语气，气氛顿时凝重起来。

南瓜、河娃和麦穗同时回了回头，然后再扭过头来，顺着侯七手指的方向往树顶上看去，南瓜和麦穗都吓得哆嗦了一下，只有河娃不动声色。

一副完整的人体骷髅悬挂在一棵大柳树的树冠上，在繁茂的枝叶之间，在昏暗的光线下，那骨头白得有些诡异。再仔细看，那骷髅的双臂紧紧地抱着一根大腿粗的树干，双腿也绞在树干上。

几个人面面相觑，侯七的脸都绿了。他们都一动不动，也不敢说话了，好像怕惊醒了树上的骷髅。沉默良久，南瓜长出了一口气，安慰大家说，没啥好怕的，只是一副死人的骨头架子。

侯七声音压得极小，声音里透着惊恐，你们看他的姿势，肯定是自个儿死在树上的，不是饿死的就是冻死的。

麦穗用手轻轻碰了碰南瓜的胳膊，小声问，看他抱得那么紧，为什么死也不肯下来呢？

南瓜说，问得好，你们说他为什么死也不肯下来呢？

侯七说，那还用问，一定是这里有什么让他害怕的东西！

河娃忽然小声说，看地上！

大家都大吃一惊，侯七就地跳了个高儿！

枯草上、干树枝上，到处都散落着白森森的骨头，有些细长的骨头，显然就是人的腿骨。

侯七哆哆嗦嗦地说，咱们快逃吧！这儿有吃人的野兽？

不远处的树林里传来哗啦哗啦的声音，低矮的刺柳槐被风吹着东倒西歪，刚才那种嘈杂的声音又响了起来，这次声音比较清晰，是动物的喘息声和低吼声。

南瓜大喊道，大家快上树！

他们自七八岁起就是上树的行家里手，各自就近抱住

一棵树，噌噌地爬了上去。就连麦穗，也利索地爬上了一棵碗口粗的白杨树。

十几只花皮肤的野猪出现在树下，脊背上都长着一丛又粗又长的毛刺。最大的一只，竟有半大牛犊子那么大，嘴上的獠牙足有半尺多长。

侯七带着哭腔说，坏了，这一下，咱们不是下去喂野猪，就是在树上变成骷髅。

麦穗冲他呸了三下。

南瓜说，先别害怕，它们够不着咱，早晚会走的。

野猪们在树下转来转去，不时地仰起猪脸，用两只浑浊的大眼珠子狠狠地死盯着他们，嘴里发出含混不清的哼唧声。

那只最大的野猪，围着几棵树转了几圈后，在麦穗的白杨树下停了下来。它歪着猪脸，仰起头，冲着树上的麦穗哼哼了一声，忽然低下脑袋，嚓嚓地啃起树干来。

南瓜离麦穗最近，担心地提醒她，你那棵树太细，扛不住它的大獠牙！

树已经剧烈摇晃起来，麦穗的泪立马就下来了，那咋办呀？你快想办法呀！

南瓜栖身的是一棵一搂多粗的大柳树，树虽不算高，树冠直径却有七八米，树干也比较粗壮，足足有半米。他对麦穗说，你赶紧爬到离俺近的树枝上来，这样树会往这边倒，这棵树能接住你，但你得抱紧了。

麦穗刚刚爬到伸向南瓜这棵树的树干上，树就被野猪从根处啃断了，由于麦穗的压力，小白杨缓缓地倒向南瓜的大柳树，在麦穗的尖叫声中，白杨树头砸断了柳树上的一些细枝后，卡在了一个粗大的树杈上。麦穗也随着树歪在了柳树冠上，南瓜爬到她旁边，抓住她的一只手，让她沿着一根胳膊粗的树枝爬过来，坐在了一个小腿粗的树杈上。树杈上面长着四根手腕粗细的树枝，像椅子的靠背，麦穗坐在上面，十分舒适和安全。

侯七在旁边的一棵榆树上惊叫道，呀！太精彩了！你们再来一次吧！

麦穗惊魂未定，恨恨地看了他一眼说，要来也轮到你了！

侯七说，你看看咱选的这棵树，它八辈子也啃不断。

侯七栖身的榆树，有一搂多粗，榆树又硬又黏，野猪是不可能啃断的。

大家刚安静了一会儿，麦穗突然又尖叫了一声，快看！

一只半大野猪，它爬到了斜歪在大柳树上的那棵小白杨的树干上，想顺着树干爬上来，那笨拙的样子，并不十分让人害怕，反倒有几分可爱。

侯七笑了。

麦穗急道，你还笑，快想办法呀，俺可不想给它当午饭！

南瓜就倚在她旁边的树干上，轻轻拍了拍她的肩膀说，甭怕，你看！

侯七又笑了起来。

麦穗往树下一看，不由得破涕为笑。

由于树干太细，又很滑，那只野猪刚爬上两尺高，就侧翻了下去！它不甘心地仰头看了看麦穗，哼哼着爬起来，重新往上爬，没上几步，又滑了下去，样子狼狈不堪。

南瓜说，放心，它一辈子也爬不上来，猪要会上树了，这世界还得疯了。

野猪们围着树下转了一阵子，显然都累了，先后都找了个舒适的地儿，趴在了地上。

树上的人们不约而同地沉默了下来。过了一袋烟的工夫，树下的猪都不动了，有“呼呼”的鼾声从各个角落传出来。

侯七小声说，好像都睡着了，咱们乘机跑吧？

南瓜冲他摇了摇头，从身旁折下一根树枝投了下去。马上就有一头野猪从旁边的刺柳槐里钻出来，仰起猪头来张望。

大家都止住了呼吸。那头猪围着南瓜的这棵树转了一圈，又回到刚才栖身的刺柳槐下，趴了下来。

大家松了口气。过了一会儿，已久不说话的河娃低声说，它们是不会走的。

南瓜轻轻叹了口气说，对呀，要是它们肯走，树上就不会有这副骷髅了。

侯七急道，南瓜，平时就数你脑瓜好使，你倒是快想想办法呀！

南瓜重重地点了点头。他仔细地看了看自身的周围，又仰脸看了看头上的天空，忽然笑着对麦穗说，咱们有救了。

真的？咋救？麦穗马上露出了两颗好看的小虎牙。

南瓜指了指他们头顶的上方，树顶上，有一个硕大的鸟窝，足有半间房子那么大。

鸟窝？这有啥用？麦穗还是不明白。

南瓜有些得意地笑了笑说，你一会儿就明白了。

说完，他攀着树权，猴子般灵巧地爬了上去。大家都不知道他要干啥，都不出声，充满期待地看着他。

南瓜爬到鸟窝下，用力拍了拍鸟窝，马上，有一群喜鹊惊叫着从里面飞了出来，飞上了天空。

南瓜绕着鸟窝，爬到了鸟窝的入口。不一会儿，他又退回了原来待的树杈上，怀里多了一抱干草。他把干草让麦穗先抱着，然后解下布条做的裤腰带，用牙咬着，刺啦一声扯下一条。他的裤子因为没有了腰带的束缚，慢慢溜到了小腿下，露出了里面穿的大花裤衩子，羞得麦穗把头扭到了一边。

这时，侯七已经看出了端倪，兴奋地喊，你是要用火攻吗？要火烧野猪营？

南瓜赶紧提起裤子，一边系着腰带一边说，算你聪明，动物都怕火。

南瓜用布条将干草捆成了一团，他掏出洋火，提高了嗓门说，一会儿火烧起来，不管猪往哪个方向跑，咱都要逆着风往南跑！

河娃说，出了林子，都别乱跑，跟着俺。

麦穗低声说，俺才不呢，俺跟着南瓜跑。

南瓜笑了笑，刺啦一声划着了洋火，他将火小心地放到干草下，干草啪啦啪啦地爆燃了，一阵草香味儿弥漫开来。火越来越大了，当有一半干草被引燃后，南瓜将燃烧的干草扔了下去，干草缓缓下降，落地时已经成了一个火球！不一会儿，火球将地上厚厚的枯草和干树枝子引着了，滚滚的浓烟四处漫延，越来越大的火势向四处乱窜，烟往上走，呛得树上的几个人咳嗽起来。

野猪们都惊醒了，显然，它们被熊熊燃烧的大火吓坏了，都惨叫着四散而逃！有一头离火源较近的肥头大耳的家伙，被烟呛晕了，竟一头扎进了大火中，身上的毛瞬间起火，变成了一头火猪，它惨叫着往前狂窜，咚地一头撞在一

棵大树上，缓缓地栽倒在草丛中。大火随即扑过来，片刻间就把它淹没了。

南瓜说，猪都跑了，快下树！

几个人顺着树干往下溜，侯七那棵树被周围的火烤热了，烙着了他的手和胳膊，疼得他哇哇乱叫。大火已经在这个地方烧过去，往北边漫延了，刺柳槐的叶子都被烧光了，只剩下一根根黑乎乎的细小树干散发着刺眼的轻烟，地上残留的余烬仍散发着滚烫的热浪，大家都被烤出了一身的大汗。

河娃辨明方向后，带着大家往南跑，将大火丢在了身后。越往南，树林越稀了！有两头野猪，拼命地在他们前面狂奔！他们是在逃命，但更像是在追猎那两头野猪。

那两头野猪跑出林子后，并未停下来，而是先后扎进了林子外的泥潭里，它们绝望地号叫着、挣扎着，慢慢地陷了进去，原地只留下两个浅浅的泥窝。

南瓜等人弯着腰，大口喘息着，眼睁睁地看着两头猪在眼前消失了。

南瓜说，真悬哪，幸亏了这两个二师兄。

面前的泥潭，污泥比较黏稠，泥潭表面上生长着大片低矮枯黄的野草，很容易麻痹人的眼睛，让人误闯进去。

他们沿着树林的外围慢慢寻找安全的出路。

一阵风从树林里飘出来，竟夹杂着烤肉的香味儿。

侯七咽了口吐沫说，真是可惜了那头烤猪。

麦穗说，那你赶快回去吃烤猪肉吧！

南瓜说，只怕那些野猪已经闻着味儿，回去自残骨肉了。

麦穗说，对呀，反正猪多肉少，侯七去了正好凑个数。

他们边说边走，一直没说话的河娃忽然一指沼泽地说，你们看那儿。

水汽弥漫的沼泽地里，有一溜齐腰高的野草，像一条忽宽忽窄的绿色带子，蜿蜒着伸向前方。那些草长得特别茂盛，草叶子都绿得发黑。

南瓜说，这些草下面应该是实地，不然草长不了这么旺。

河娃说，俺也是这么想的，咱们捡草高的地方走，准没事。

他们排成一路纵队，河娃打头，南瓜断后，试探着往前摸索。还好，脚底下的路虽然潮湿，但还算硬实，一点儿往下陷的感觉也没有。走了约摸一顿饭的工夫，又一片茂密的丛林出现在面前。

十四

他们都累坏了，都想坐下来歇歇脚。

南瓜说，咱们先别歇着，先四处看看，有没有什么东西。

侯七附和道，这里简直就是个原始森林，别被啥野兽搞了突然袭击，死都不知道咋死的！

他们先折了几根粗壮的树枝，每个人手里都有了武器，开始走向树林深处。树林很密，在高大的树木之间，还生长着高矮不同的灌木，有连翘、迎春、荆、沙柳等，灌木下面，是各种杂草和野花，根本看不见土地。几个人小心地绕开树

木较密的地方，从灌木的间隙里缓缓向丛林深处挺进。这片林子很大，他们走了好长时间，也没有走出去。林子里很静，连声鸟叫都没有。走到一棵一搂多粗的大杨树下，碗口粗的树根都暴出了地面半米多高，树下是一片难得的空地。几个人不约而同地瘫坐在树根上，像泄了气的皮球。

侯七说，咱们回去吧，探险结束了！

麦穗小声哼哼着说，可俺还没找到野鸡翎子呢。

沉默了一会儿后，南瓜说，咱们继续往前走，走出这片林子，看看林子那边是什么情况，然后咱们就回！

侯七小声问，咱还得经过那个蛇岛吧？

南瓜愣了一下，没有出声。

麦穗说，经过又咋了，这次咱有了防备，肯定能冲过去！

侯七又嘟囔了一句，那些野猪咋办呢？

没人搭茬，河娃一直没有说话。

南瓜拿棍捅了一下河娃，想啥呢？

河娃脸色凝重，小声说，不太对劲哩？

哪里不对劲了？几个人都围了上来。

河娃示意大家小点声，然后压低声音说，这么大个林子，咋连个活物也没有呢？

一句话，让所有人的汗毛都竖了起来！是呀，这太奇怪了，这么茂盛的丛林，不但没有一只鸟儿，连只野兔、老鼠都没有，难道这里住着什么可怕的东西？

南瓜说，不管里面有啥，咱们也得走出林子再说。

麦穗说，对，大家都小心点儿。

四个人放慢了速度，连呼吸声都压到最低，慢慢在灌木间摸索前进。

又走了大约一顿饭的时间，前面的光线渐渐明亮了，树木明显稀少了，只有一些野桃树和苹果树，密密麻麻的果子把树枝压得都垂到地上了。

几个人互相看了一眼，南瓜小声说，到林子边上了。

大家提到嗓子眼的心也都放了下来。侯七顺手摘下一个苹果，用袖子擦了擦，狠狠咬了一大口说，真甜！

大家这才觉得渴了，各自摘了几个果子，边吃边往前走。侯七吃完苹果，又摘了一个桃子，咬了一口，呸地吐了出来，伸着红彤彤的舌头说，苦死了苦死了！

南瓜笑着说，桃和苹果不一样，苹果不嫁接也可以吃，就是个头小、酸头大，桃不经嫁接就是毛桃，不能吃的。

麦穗斜了侯七一眼，这下服气了吧？人家南瓜知道的事儿就是多。

又往前走了一段，面前豁然开朗，露出了灰蒙蒙的天空。几个人钻出林子一看，又惊又喜。

面前是一方绿树环绕的水塘，水质十分清澈，水里有成群的鱼儿在悠闲地游弋。鱼大都有一尺多长，还有一米多长的，露着宽厚的各色脊背，有红色的、黄色的、青色的、花斑纹的……

侯七惊呼，这么多鱼呀！要是带张网就好了，发财了！麦穗讥笑道，你还是有命出去再说吧！

忽然，一阵嘶哑的笑声传来，像破锣般刺耳，接着是一阵放纵的大笑，哈哈哈！你们终于来投靠朕了，朕都等候你们多年了！

四个人都吓了一大跳！如受惊了的兔子般四下里观望，却不见一个人影。

麦穗指着对岸尖声叫道，看那里！

在水塘对面的岸上，有一个低矮的茅草屋，屋顶上挂满了五颜六色的布条。

声音就是从那里传出来的。麦穗急促地说。

哈哈！看你们往哪儿跑！一个人影从茅草屋里一瘸一拐地蹿了出来！那人瘦似竹篙，衣不蔽体，裸露着黑黑的胳膊和大腿，杂乱的头发胡子把整张脸都遮住了，看不清模样。他的右腿，膝盖以下全裸露着白森森的骨头。最让他们惊悚的是，他的胳膊上缠着一条擀面杖粗的花蛇，蛇头就在他肩头翘立着，吐着长信子！他的身前身后，还跟随着一群活物，有白的、红的、黑的，全都翘着粗大的尾巴，尖下巴，三角脸，很像传说中的貔貅。它们跟着那个人，又蹦又跳地吱吱怪叫着向他们扑来！

侯七惊呼，娘哎！有妖怪呀！有貔貅精呀！

几个人返身向树林里逃去！

南瓜边跑边喊，别跑散了，找个地方躲起来！

背后戏文般的声音追上来，呀呀呀吠！哪——里——走——

四人吓得魂都飞了！侯七的脚被树根绊了一下，整个人飞了出去，重重地摔在了地上，他顾不得疼，一骨碌爬起来，一拐一拐地跟着大家跑！

跑了一阵，后面并没有什么追上来，他们也都累得不行了，就蹲在一片茂密的沙柳丛中，呼呼地喘着粗气。

刚喘匀和气，后面又传来那恐怖的声音，呀呀呀吠！哪——里——跑——

四个人同时发出一声惊叫，蹦了起来！侯七跑了几步，发现和三个伙伴跑的不是一个方向，带着哭腔叫道，俺在这里！

南瓜停下来，高举着胳膊喊，侯七，往这边跑！

侯七扭身跑了过来。

那个不知是人是鬼的活物也循声追了过来：呀呀呀吠！哪——里——跑——

南瓜大叫，大家快跑！跑出这片林子！

麦穗边跑边哭，俺的鞋丢了！俺跑不动了！

南瓜抓住她的手说，鞋不要了，千万不要停下来！

一直跑在前面的河娃说，咱们得离开这个林子，离开它们的地盘才能歇下来。

很快，他们跑出了林子，面前又出现了大片大片的沼泽地，但是周围的环境十分陌生，已经不是刚才他们登上小岛的方位了。

几个人刚喘了一口气，背后又传来了一声断喝，呀呀呀吠！哪——里——跑——

侯七嗷地惨叫了一声，拔腿想跑，被南瓜一把抓住，你还想陷进去！

河娃左右看了看沼泽的地形，轻声说，跟我来！

河娃选择一个长有杂草的地方下脚，三人紧跟在他的后面。杂草丛生的小路，像一条窄窄的羊肠子，在沼泽地里蜿蜒曲折，伸向雾气朦胧的前方。往前走了一里多路，背后的追兵也钻出了丛林，但是它们没有追过来，只是在林子边上跳跃着、喊叫着，像在示威。

麦穗的手剧烈颤抖起来。

南瓜说，别害怕，它们应该不敢过来！

他们在大雾中摸索前行了好长一段时间，雾气越来越大，能见度也越来越低。侯七说，这个路好像没有头，咱们不会

这样一直走下去吧？

咱们会一直走到世界的尽头。南瓜想幽默一下，缓解大家紧张的心情。

麦穗却哇地一声哭了，俺可不想死在这条没有边的破路上，俺只是想找几根野鸡翎子。

前方传来了哗哗的流水声，声音非常清脆悦耳。

河娃说，有活水。

南瓜说，有活水就有活路。

不一会儿，就看到前方有一片茂盛的丛林，几个人发出一片欢呼！

一条半米多宽的小溪从树林里流淌出来，流入了和沼泽地相连接的水潭里。溪水入潭的地方，成群的鲤鱼、鲢鱼、黑鱼、泥鳅、小虾聚在那里欢跳，还有一些鱼儿想逆流而上，终因水浅坡陡，游到中途都被湍急的流水冲了下来。几只野鸭守在旁边，不时捕食着逆流而上的鱼儿，它们将小鱼儿叼到扁扁的长嘴里，在鱼儿头尾乱颤的拼命挣扎中，仰起细长的脖子，艰难地吞咽下去。

一阵阵凉风吹过，云淡了，天似乎亮了许多。

麦穗用手在面前扇着风说，可算凉快点了，娘唉！不会下雨吧？

南瓜说，应该不会，刚才那么闷，现在凉快了，应该有下雨的地方，把天撕开了一道口子。

侯七问，哪里下雨了？

南瓜看了看风向说，是南风，应该是南方，徒骇河的上游应该涨水了。

十五

几个人钻进树林，沿着溪流边凹凸不平的小路往上走。走了十几分钟，一座蓝砖青瓦的庙宇出现在眼前。庙宇已经非常破旧，院墙有多处残破的缺口。敞开的两扇大门之间，布满了密密的蜘蛛网，网上沾满了小昆虫的尸体。那条小溪，竟然是从大门槛下的狗洞里流出来的。

南瓜说，怪不得西大洼几百年不干，有活水养着呀。

侯七说，这附近又没有河，水从哪里来的呢？

麦穗白了他一眼说，没河就没水了？就不兴有泉水？河娃说，咱进去看看吧。

南瓜折了一根柳条，抽打了几下门口的蜘蛛网，不提防，几只长尾巴野鸡惊叫着从里面飞了出来，夹带着一股疾风从南瓜头顶上飞了过去，消失在树林中！

麦穗喜道，呀——翎毛翎毛！弯腰从地上捡起了三四根野鸡的翎毛，这些翎羽五颜六色，十分漂亮。

麦穗终于得到了翎毛，心情十分激动，整张脸都红了。

麦穗说，这次总算没介白来！

侯七说，你先别高兴得太早。然后学着麦穗的语气，尖声尖气地说，还是有命出去再说吧！

麦穗狠狠踢了他一脚，臭侯七！你敢学俺！

见南瓜和河娃一前一后进了大殿，两人赶紧跟了进去。

大殿内空荡荡的，地上散落着很多野鸡的羽毛，还有长长的鸡翎子，色彩十分鲜亮。麦穗边捡边兴奋地哇哇直叫，

哇——今天太走运了，俺发财了！

溪水从大殿中间的一条水槽里通过。大殿最里面的墙角处散落着一堆杂草。杂草上也落满了野鸡的羽毛。南瓜想帮麦穗多捡些羽毛，却有了意外的发现，惊喜地喊道，大家快来看！这么多野鸡蛋，咱们可以野餐了！

另三人欢叫着围了上来。野鸡蛋共两窝，每窝有二三十个，都是淡青色的，比家里的鸡蛋略小一点儿。

大家这才觉得真饿了。南瓜摸了摸兜说，坏了，洋火用完了。

侯七得意地掏出洋火盒说，幸亏俺有先见之明。

河娃低声说，俺也带了。

麦穗问，你们男生没事都带洋火干吗？

三个男生相视一笑，谁也没有说话。这是男生们的秘密。洋火的用处，大着呢。他们春天可以烧蚂蚱吃，夏天烧刚刚灌满浆的麦穗，烧完后在手里一搓，用嘴吹掉麦壳儿，手里全是散发着清香味儿的绿色麦粒……秋天就更好了，有玉米豆子烧，还有地瓜可以烤着吃。冬天虽然没有什么可吃的，但可以随时点着路边的野草烤烤火。

南瓜说，柴火好弄，咱们得先找个能煮东西的家伙。

几个人分头去找。

一顿饭的工夫，大家都回来了，只有南瓜找到了一只残破一半的瓦罐，其他仨人都空着手。

南瓜说，迁就着用这个吧，一次煮十几个没问题。

忽然，麦穗惊叫一声，你们快看哪！

那两窝野鸡蛋，竟然都变成了一堆蛋皮。正惊得不知所措，忽然，在蛋皮下拱出了一只毛茸茸的小东西，飞快地朝着门外跑去！紧接着，又钻出了一只，一前一后像赛跑般奔跑。

南瓜恍然大悟道，是才孵出的小野鸡。

大家一起追出门外，见门外有一群小野鸡向树林里奔跑，速度极快。

侯七惊叹道，南瓜，你说这小野鸡刚孵出来，还没咱们的拳头大，咋跑这么快呀！

南瓜淡淡地说，求生的本能，一代一代进化的。

麦穗充满赞赏地望着南瓜问，南瓜，你咋知道恁多事？

南瓜笑了笑说，多看书。

麦穗问，为啥你家有老多书？

南瓜说，俺爹爱看书。

十六

四个小伙伴在大殿休息了一会儿，大家都累坏了，连话也不想说了。只有麦穗攥着一把长长的野鸡翎子，一根一根地欣赏着，一脸无法掩饰的惊喜。不久，四人都听到了彼此肚子的咕咕声。

南瓜说，咱们不能再歇着了，天黑了出不去就麻烦了！

他们逆着水流的方向来到了大殿的后院，后院全被齐腰深的杂草淹没，连巴掌大的空地也没有。他们顺着小溪边，踏着杂草走，一直走出了后门。门外，地势变高，迎面是一座两多高的假山，溪水是从假山中间的一个小洞里流出来的。

洞口很小，仅容一人进入，里面黑洞洞的，什么也看不见，

只有哗哗的水声传出来。

河娃说，你仨在上面等着，俺先下去看看。

南瓜嘱咐道，小心点儿。

河娃矮下身子，先把两条腿放进去，然后划着一根洋火，往里面照了照，慢慢把整个身体钻了进去。

三个人都提着心，紧张地望着洞口。这一天的经历，已经让他们见识到了来到这个世上以来最恐怖的事儿，他们的神经已经很脆弱了。

你们下来吧，下面是一条暗河。

河娃的声音从下面传出来，是瓮声瓮气的、有些空洞的那种声音。

南瓜问，水有多深？

河娃的声音轻飘飘地传了出来，也就刚没腰吧。

三个人相互搀扶着，鱼贯而下。借着洞口透进来的微光可以看见，这是一条宽不过两米、高度离水面有一米多的地下水道，洞壁都是用厚厚的青砖砌的，顶呈拱形。水缓缓地从洞的深处流过来，从洞口流出去，发出哗哗的水声。

河娃说，俺在前面探路，你仨跟紧了。

麦穗紧紧靠在南瓜身上说，太黑了，俺怕。

河娃划着了一根洋火，洞里顿时亮了。四个人蹬着水，逆着水流，艰难地向里面进发。侯七紧紧跟上河娃，待河娃手里的洋火快燃尽时，就拿出一根洋火，在河娃的火上嗤地一声引燃了。两人就这么交替着引燃洋火，延续着微弱的光明。

越往里走，水位越高。走了约一刻钟的时间，洞仍然不见尽头，水位已经上升到南瓜和麦穗的胸口了，侯七较矮，水位已经没了肩头。而四人中个头最矮的河娃，已经在踩水泅渡了。

麦穗担心地问，一会儿洋火用完了，水位再没了顶，咋办？

这其实是四个人共同担心的问题，只是没人敢说出来。

侯七没好气地说，能咋办？摸着黑游出去，不会游泳的就在里面待一辈子！

河娃在前面说，河道转弯了。说完，就向右拐了进去，不见了。

河娃惊喜的声音从前面传过来，快看，你们快来看呀！

三个人奋力划着水，转过弯道一看，都睁大了眼睛。

数十条通体发光的鲶鱼正在悠闲地巡游，最短的也有一尺多长，最长的能有三尺。这些鱼发出的光虽然微弱，但在漆黑的河道中，在河水的反射下，却能让人看到十多米远。河娃轻轻往前划动，鱼儿们都警觉地调整了方向，朝洞的深处缓缓游去。

河娃小声说，咱们慢慢跟上，别惊着它们，它们逃起来咱追不上。

南瓜说，离它们远点儿，发光的鲶鱼身上会放电。

成群的鲶鱼在前面不紧不慢地游着，四个小伙伴小心地在后面划着水，不远不近地相跟着。又走了一段时间，水位虽然没有上涨，但洞顶却越来越低了，走到后来，洞顶和水面的距离只有一个脑袋大小了，他们同时感到了呼吸困难。前面不远处，水面和洞顶之间只剩下一条缝隙了。

南瓜说，不能再往前了，这可能是一条绝路。

河娃说，你们等着，俺去探探路。

河娃一个猛子扎下去，消失不见了。

鲶鱼们纷纷加快了速度，洞内的光线越来越暗了。

南瓜说，幸亏有河娃，他的水下功夫，谁也比不了。

侯七问，南瓜你说说，他是不是水鬼的儿子？

麦穗啐了他一口说，呸！你才是水鬼的儿子，你们一家人都鬼鬼祟祟的！

侯七急了，用掌在水面上用力一推，一注水花正喷在麦穗的脸上！麦穗呛了水，当即剧烈咳嗽起来！

南瓜怒道，侯七你想干吗？会出人命的！

麦穗哭了，抽泣着说，看看回去怎么收拾你！

你保证能回得去吗？侯七依旧不服。

三个人正吵着，河娃忽然从水中钻了出来，他抹了一把脸上的水说，能出去，潜过去这十几米，就亮堂了。

麦穗抽泣道，可俺不会游……

河娃说，没事，你用手捂紧了鼻子和嘴巴，别喘气，俺把你拉出去。

麦穗没有说话，在水底拉了拉南瓜的手。

洞内已经陷入了一片漆黑，鱼儿们都游远了。

南瓜用力握了握麦穗的手说，也只能这样了，相信河娃吧，按他说的做。

南瓜又说，河娃在最前面，俺和侯七断后，现在就走吧。

河娃说，麦穗，把手给我。

黑暗中，麦穗将一把野鸡翎子塞到南瓜手里，你替俺拿着。她凭着声音的感觉把一只手伸了过去，一下就被河娃紧紧攥在了手里。

河娃说，俺数一二三，你就捂住鼻子和嘴，停止喘气。

河娃数到三，拉着麦穗就沉入了水底！麦穗入水前还委屈地哼哼了两声。

黑暗中，南瓜和侯七紧紧跟在后面，奋力划水，以最快的速度向前泅渡。他们感觉到了恐惧和新奇、兴奋，两人在划动的水声中感受彼此的存在，互相壮胆。他们自七八岁就学会了游泳，习惯了在水下睁着眼睛，看鱼、看虾、看水草。但是，现在他们的眼前是黑漆漆的，什么也看不见。往前游了好长一段，他们的眼前才有了微弱的亮光，于是拼命划动双臂，双腿猛蹬，加快前进的速度。水里越来越亮了，他们的憋气时间也几乎达到了极限，几乎同时冒出了水面，贪婪地大口大口地呼吸着空气。在他们的背后，麦穗正剧烈地咳嗽，她刚才呛了几口水，咳嗽得眼泪都出来了。

洞顶离水面的距离只有不到半米，但已经看到几米之外的洞口了。

他们按捺不住兴奋，奋力向洞口划去！他们先后冲出洞口后，发现眼前的一切是这么熟悉！

大河！

水潭！

……

他们在水中兴奋地狂喊起来！

突然，一个人影从他们的头上一头扎进水里，顿时消失得无影无踪。水面上，只留下了一圈一圈的涟漪。

几个人都噤了声儿，互相看了看。

麦穗慢慢靠到南瓜身边，声音颤抖着问，你看见了？

南瓜长出了一口气，将手中的野鸡翎子递给她，转身问河娃，你看见了吗？

河娃一声不吭地低下了头。

忽然，侯七啊地尖叫了一声说，俺看见了，俺终于看见了，

是水鬼！全身长满黄毛的水鬼！

南瓜说，咱们赶快上岸！

他们所处的位置，在他们平时游泳时下水的地方对面，因为这个地方是直坡，上不了岸，离对面较远，所以，平时大家都是从入水的地方游到中间戏耍，游累了再退回去，从来没有没人到这边来。这个河岸被水浸泡得凹凸不平，从远处看，千疮百孔，根本发现不了这个洞口。

南瓜、侯七逃命般扑腾到岸边，连滚带爬地上了岸。河娃一只手托着麦穗腋下，一只手划着水，不紧不慢地游到岸边，托着麦穗的屁股，将她推上了岸。

侯七急道，河娃快上来！危险！

河娃仍旧和平时一样，慢悠悠地爬上了岸，然后脱下汗衫拧水。大家这才想起脱下衣服拧水。麦穗一声不吭地走进了灌木丛。

此时天气已晴朗，傍晚了，西天出现了火烧云，明天肯定会炎热无比。大家都重新穿上衣服后，慢慢走向回家的路。一路上，大家没再说话，离开家一整天，谁也不知道迎接他们的是什么。

经此一变，南瓜对河娃刮目相看，忽然觉得他确实和别人不太一样，究竟哪里不一样，他却说不出来。他很兴奋，因为他是收获最大的。他隐隐约约明白了水潭里的水抽不干的原因，它并非通着东海龙宫，而是通着方圆百里的西大洼，如果徒骇河的水断流了，水潭的水位下降了，那西大洼的水会源源不断地从地道里倒流回来，水量是非常可观的。更何况，地道水位下降后，还会有那么大面积的积水不断渗进来。还有一个更重要的发现，这个水道，很有可能是当年燕王的军队挖的，他们就是从这个地道钻过去，出现在南军背后的。但也存在另一种可能，这个地道早就存在，只是被燕王的军队发现并利用了。明天，他一定要把这个发现告诉全村民。

十七

周一早上，天气就给出了暴热的征兆。日头从东方一露头，斜照在脸上，就火辣辣的烫。

迷魂寨的男男女女，都拿着铁锨、锄头、水桶、扁担等工具去徒骇河堤上抗洪了。从昨天晚上开始，水位暴涨，已经涨了七八米，大水漫过了二滩，淹没了二滩上所有的庄稼和树木，水位离大河堤只有一米多高了。浑浊的洪水奔腾而下，水面上漂着无数的树木、杂物和动物的尸体。徒骇河已经多年没发过大水，河堤干了几十年，被野兔、蛇鼠、獾、狐、貔之类的野物掏了无数大大小小深深浅浅的洞穴，如果大水从洞穴密集的地方灌进去，泡软了堤坝、决了堤，大水就会汹涌而下，方圆数十里将成为一片汪洋。所以，周围村子里的人们，凡能走得动的，都带着家伙上了河堤。男人们用牛车、驴车、马车、人力车往坝上运土，填补较为薄弱的地方，把较低的堤段垫高。女人们在堤坝两侧寻找洞口，把大大小小的洞口塞上砖头、石头、瓦片，缝隙里再填上土，用石夯捣实了。伴随着女人们此起彼伏的惊叫声，不时地有兔子、黄鼠狼、刺猬、蛇鼠等野物从洞里窜出来，有的跑上了堤坝，一转眼就不见了；有的跳进了水里，挣扎几下就消失在漩涡中……

牛二用扁担挑着两个水桶来到学校。他把水桶放在教室门口，走上讲台，面色严峻地说，老师要和村里人去抗洪救灾，大河现在很危险，你们全部不准出门，都老老实实地预习新课。

大家乱糟糟地应了一声，噢……

牛二临出门，厉声叫道，河娃，你出来！

河娃怯怯地从座位上站了起来。

昨天傍晚，他们四个人刚从大堤上下来，就看到村口聚满了人。他们中午都没有回家吃饭，爹娘们到处呼叫寻找，后来村里人也帮着找，搅得全村都知道村里一下子失踪了四个孩子。到了傍晚，人们基本不抱希望了，看到他们回来，先是惊喜，后是一片埋怨和叫骂声，除了河娃外，南瓜、麦穗、侯七都被自个儿的爹娘追着打骂。牛二当时站在人群前面，面无表情，但眼睛里像有一把刀，一下下地剜着河娃的脸。但当着桃花的面，他强忍着没有发作。

本以为，河娃这次躲过了一劫，没想到，隔了一宿，牛二仍然不放过他。

麦穗说，老师，这次真的不怨河娃……

你闭嘴！今儿一定关他禁闭！牛二粗暴地打断了她，然后拎起河娃，拖出了教室，一直把他拖到了平时放杂物的一间闲房子里，往柴堆上一扔，一把大锁锁了门，挑起两只桶，急急地向大坝赶去。

教室里热得像蒸笼，男生都脱下了上衣，擦着脸上的汗。女生大都拿着小手绢，徒劳地在脸前扇着风。屋子里到处弥漫着酸臭的味道。

南瓜对麦穗说，这样不行，怕有人会中暑，咱们到树林里去上课吧？

麦穗犹豫了一下，还没表态，南瓜又说，你忘了，去年热的时候，老师也是让我们去树林里的课。

麦穗连连点头，嗯嗯，那就去树林。

几十个同学都拿着课本，来到操场边的小树林里，每个年级一组，转成一圈，各自默读课文。

南瓜来到杂物房前。杂物房很小，前后都没有窗户，只有一个单扇的小门，门上开了一个脑袋大小的窗口，被两根十字交叉的窗棱子隔成四个小方孔。窗户上钉的塑料布已经破碎了，南瓜将河娃的课本从小孔里塞了进去，喊了一声，河娃！

河娃还躺在柴堆上，抬了抬眼皮问，你能放俺出去吗？

南瓜拍了拍红松木做的窗棱子，窗棱子纹丝未动。他又拽了拽门扣上的大铁锁，沮丧地摇了摇头。

河娃说，你甭管俺了，俺正好睡一觉。

树林里全是一棵棵粗大的杨树，十几米高的巨大树冠都交织在一起，把日头完全挡在外面。虽然一丝风也没有，却比屋里凉爽多了。比树荫更稠密的，是蝉的叫声，聒噪得让人心烦。侯七冲一棵树干用力踹了一脚，蝉叫声戛然而止，有几只惊慌地飞走了，几丝蝉壳飘了下来，正洒在侯七的脸上，侯七抹了抹脸，骂了一句，他娘那个腿的，真凉快！

树林里静下来了，麦穗要求三个年级离得远一些，都集体朗读课文。很快，一片琅琅的读书声便响彻了整个杨树林，几只鸟被惊了，尖叫着飞走了。

树荫之外，日头越发毒辣，天上像下着火，杨树叶子都耷拉下了头，蝉的叫声忽又响起，比之前更加密集和厚重。

河堤上的人们开始往回走了，忙活了一个上午，他们

发现情况并没有想象得那么可怕，河堤一寸也未毁，河里的水流缓了下来，水位一直也没再上涨。又累又热的村民们，像打了蔫的杨树叶子一样都耷拉着脑袋，排着曲里拐弯的长队，无精打采地回到村里。不一会儿，各家各户的烟囱里飘出了炊烟。

学校也放学了，只有河娃还被锁在杂物间里。牛二好像忘了河娃这回事儿，他径直回家了。

天气就是在中午发生变化的。桃花做好了午饭，还不见河娃的影子，知道有事儿，就到学校来找他。她戴着一顶苇子编织的旧草帽，手里攥着一块玉米黑豆面的饼子，顶着毒辣辣的日头出门了。她刚走上大道，天地就暗了，南方飘来了一团团浓黑的乌云，把日头遮住了。隔不远，就有一两条蛇快速地扭动着身子，在路面上蜿蜒而过，路面的尘土上留下了一道道弯弯曲曲的蛇印。河里、湾里、西大洼的蛤蟆忽然都大叫起来，刹那间连成一片！一群燕子慌乱地尖叫着，贴着地面一掠而起，锐叫着飞向灰茫茫的天空。长虫过道，大雨之兆；蛤蟆呱呱叫，大雨就要到；燕子钻天下满湾……种种迹象告诉桃花，大雨马上就要来到了。她不由加快了脚步。

铜钱大小的雨点子零零星星地砸了下来，在地面上溅起了一股股尘土，空气中溢满了土腥味儿。雨点越来越密，溅起的尘土和水汽，在地面上形成了半人多高的雾霾。桃花刚走到学校门口，就起风了，风很急，林子边的一棵大腿粗的杨树咔嚓一声被拦腰斩断！无数只蝉惨叫着，噼里啪啦地摔在了地上！

一声震天动地的劈雷，大地剧烈颤抖了几下，窗户上的玻璃哗地碎了一地，同时，大雨倾盆而下！几条半尺多长的鲤鱼啪啪地摔在桃花面前的水洼里，不甘心地跃动着身子。桃花心一凛，天上竟然下鱼了？这究竟是好兆头还是坏兆头？

河娃正趴在杂物间的窗口往外看，桃花先把手里的饼子塞给他，河娃接过来就塞进了宽阔的嘴里，一口咬下来一半。桃花晃了晃门上的大铁锁，眉毛立即拧成了一个疙瘩，她抬头看了看天说，娃，你先吃着，娘去找钥匙。就一头扎进了大雨中！

斜风带着雨线，像拧着麻花的鞭子，不停地抽打在桃花的身上，头顶上的草帽飘飘欲飞，已经起不到半点儿防雨作用，她用两只手左右把持着，以免被风刮跑。桃花跟头把式地走进了牛二的家，一座全村唯一的红砖瓦房。她全身已经湿透了，薄薄的裤子和半袖的汗衫紧紧地贴在了身上，身体的线条像没穿衣服一样，该凹的凹了下去、该凸的凸了出来，把迎上来的牛二都看傻了。

桃花下意识地双手交叉抱拢，护着前胸，她急咧咧地说，快给俺拿钥匙！放孩子回家！

牛二一动未动，眼睛紧紧盯着她的下半个身子。

桃花又羞又恼，上前推了他一把骂道，你也不怕看瞎了狗眼！快拿钥匙！

牛二这才如梦方醒，他长出了一口气，艰难地咽下了一口吐沫，慢慢地将眼光移上来，盯在了桃花的脸上，就不动了。

桃花有些气愤了，又推了他一把说，快拿钥匙，雨太大了！

又是一声劈雷，震得牛二家的窗户玻璃嗡嗡作响。大

雨盆泼般倾泻而下，院子里的积水很快漫上了台阶。

巨大的雷声对牛二没有丝毫的影响，他那两只猩红的眼珠子仍然固执地紧盯着桃花的脸，呼吸急促起来。

桃花恼怒地呵斥道，你休想！你到底拿不拿钥匙？

牛二缓缓地摇了摇头说，没有钥匙！

桃花转身就走！刚到门口，被牛二从后面拦腰抱住，牛二喘着粗气说，桃花，好桃花，你就依了俺吧……俺等了你这么些年头……你就当可怜可怜俺吧！

桃花怒道，你休想！俺就是跳河喂了鱼虾也不便宜你！就用力想掰开他的双手。但牛二的两手十指盘结，紧紧绞在一起，桃花使出了浑身的力气也没有掰动。

桃花说，姓牛的！你再不松手，俺可喊人了！

牛二说，你喊吧，没人听见！

桃花说，你咋和你爹一样不要脸！你们牛家的男人都不是畜生！

牛二忽然松了手，一把将桃花的身子掰过来，面对着她，急咧咧地说，不许骂俺爹！俺爹咋着你了？

此言一出口，两人都愣住了，呆呆地对望着……那层窗户纸，终于还是捅开了。

是南瓜的到来打破了僵局，南瓜一进院子就喊，老师在家吗？

南瓜披着一条麻袋出现在了门口，他也是来找牛二要钥匙的，雨这么大，下午肯定上不了课了。

牛二找出钥匙，并未递给桃花和南瓜，而是找了一条麻袋披上，头也不回地扎到滂沱大雨中。

三个人蹚着没膝的雨水，刚出了村子，就听河堤上有人嘶哑着嗓子喊，了不得了！快跑呀！大河开口子了……声音里透着无边的恐惧和绝望。

三个人停下来，都朝大堤的方向望去，雨太密了，目光所到之处，全是雾蒙蒙的，什么也看不见。但是，他们却听到了巨大的流水声！三个人互相看了一眼，几乎同时发声，快走！

水位眼看着上涨，三个人逆着水流，艰难地向学校的方向跋涉。

桃花突然停下来，对南瓜说，南瓜回家吧！跟你爹娘一块儿逃吧！

南瓜抹了一把脸上的水，气喘吁吁地说，俺爹早作好了打算，扎了好大的一个筏子，还带防雨篷呢。说完，毅然地继续迈向学校的方向。

在他们三人的背后，很多人冒着大雨走出了家门，拖儿带女、扶老架弱，逆着水流的方向向河堤上逃命。人们肩上背着、手里提着、腋下夹着大包小包，雨声、水声里夹杂着人们的叫喊声和号哭声。几条狗混在人群里面，不声不响地向河堤游去。作为十多年前被淹过一次的村庄，人们在老年人的告诫下，大都提前做好了逃离的准备。河堤是附近地势最高的地方，大河决了口子，再大的水也不会漫到堤上了。

水很快就漫到了桃花的胸口，漫到了南瓜的肩膀上。南瓜和牛二身上的麻袋片子早就湿透了，成了沉甸甸的累赘，两人先后将它扔在了水里。三人冒着大雨在水里缓缓前行。当他们快接近学校时，忽然听到学校方向传来一声巨响，像是木头断裂的声音。三个人划着水奋力向前迈进，雨雾中，隐约有一个黑乎乎的东西从学校里蹿出来，然后在水里时隐时现，速度极快地向徒骇河方向奔去！

桃花好像预感到了什么，带着哭声叫，河娃——河娃——他们到了学校，都吃了一惊！杂物间的门被什么东西砸了一个大洞，里面飘着稻草和杂物，却没有河娃的影子。

河娃——桃花哭着，身体剧烈颤抖着，几乎要瘫在水里了。

南瓜从大洞里钻进去，把屋里打捞了一遍，什么也没找到。

水位还在持续上涨。南瓜说，老师，咱们赶紧上河堤吧！

牛二脸色惨白，他悲哀地摇了摇头说，完了，来不及了，水马上就会没了头，俺和桃花都不会游泳，你救不了俺们两个……

南瓜焦急地说，那就先上房顶吧！

三个人相互拉扯着，先爬上了连接教室的院墙，又从墙头爬到了房顶上。雨渐渐地小了，天地间也明亮了很多。但水位一直在上涨，已经漫上了屋檐。三个人骑坐在屋脊上，全身精湿，都冷得瑟瑟发抖。南瓜不停地打着喷嚏。桃花一直瞅着周围的河水，不断地呼唤着河娃的名字，竟慢慢把嗓子喊哑了。

撤到河堤上的人们，已经在河堤外侧的树林子里安置下来。他们冒着雨，用各种颜色的塑料布、帆布，在大树之间的空隙里，搭起了一座座的帐篷。那些一搂多粗的杨树柳树，此刻成了人们的庇护神。人们把帐篷固定在这些树干上，多大的风也不至于吹走。

村里还有一些不愿撤走或没来得及撤走的人，都爬上了房顶。离学校最近的，是麦场里的农具房，远远地，就看到瞎叔一个人披着一件黑雨衣，孤独地坐在房顶上。

天逐渐放晴，日头从西边的云彩后面探出了半个脑袋。时间过得真快，他们在雨中度过了半天的时光，现在已经接近傍晚了。

水势已经减了下来，但水位还在不断上涨，目光所及之处，全是浑浊的、一眼望不到边的洪水，只有几棵较高的杨树，还露着四五米高的树尖，像利剑般直插天空。洪水缓缓北下，水面上漂着数不清的物件：柴草、门板、树枝、檩条、盆盆罐罐、死狗、死猪、死羊……

南瓜爹用一根长长的竹竿撑着一个带塑料顶篷的竹筏子过来了，筏子上还有一只他刚刚打捞上来的死羊。他逆着流，撑得很吃力，身上的衣服已经被汗水浸透了。

南瓜爹想让竹筏靠在教室的房山上，但这个筏子却不听话，在房子旁边溜溜地打转。

南瓜说，爹，把竹竿递过来。

南瓜爹把竹竿的一端递到了南瓜手里，南瓜用力一拽，筏子缓缓地靠了过来。

南瓜爹说，桃花，你先上来。

桃花迟疑了一下，缓缓地爬到了房山上，顺着山墙溜到筏子上。

南瓜对牛二说，老师，你先上。

牛二摇了摇头说，俺不敢坐那玩意儿，俺在这里等水退下去。

南瓜爹有些不耐烦了，南瓜快上来，他爱在这里等就让他等吧！时间长了这筏散了架就糟了。

南瓜疑惑地望了牛二一眼，牛二挥了挥手说，你先走吧。

南瓜的竹筏子刚刚离开学校，从西面传过来一声断喝：

呀呀呀呔——朕要御驾亲征了！

从西边飘来了一物，仔细看才能看清，那是一个地排车的车厢，车厢上站着一个人，那人瘦似竹竿，衣不蔽体，裸露着黑黑的胳膊和大腿，杂乱的头发胡子把整张脸都遮住了！他的右腿，膝盖以下全裸露着白森森的骨头。他的胳膊上缠着一条擀面杖粗的花蛇，蛇头就在他肩头翘立着！车厢破旧的顶篷上，还站着一群活物，有白的、红的、黑的，全都翘着粗大的尾巴，尖下巴，它们又蹦又跳地发出吱吱的怪叫！

南瓜吓了一跳，这不是在西大洼遇到的那个怪人吗？

南瓜爹忽然语无伦次地惊叫道，啊！那那个不是是……是牛牛牛老迷嘛……

这时，在房顶上的牛二忽然喊道，爹！爹——你还活着呀！

这个怪人正是失踪多年的牛老迷，他在西大洼是怎么活到现在的？又是怎么和一群野物处成伙伴的？无人知晓。但他明显已经精神失常了。无论牛二怎么喊他，他也视而不见，只顾说着他那几句戏文，他活在自己的世界里。

南瓜傻了，这个怪人竟然是失踪了很多年的牛老迷！那么，那具夜访钢蛋家的骷髅竟然不是他？那又会是谁呢？

牛老迷的车厢刚飘到学校教室的西山墙边，教室就无声地坍塌了下去，把他的车厢也怼进了洪水里。片刻间，教室、牛二、牛老迷都无影无踪了，只有那些活物儿在水面上挣扎着，往远处飘去。那条大蛇，只露着一个脑袋，快速向筏子游过来。南瓜爹一竹竿将它打了下去！它很快又浮上来，南瓜爹又是一竹竿打下去，如是三番，它终于放弃了筏子，往西游去。

南瓜早就懵了，他回过神来，刚刚喊了一声老师，就听见东边的大河堤上传来一片惊呼声！

夕阳下，麦场上那三间放农具的小屋，缓缓地没入了洪水中。瞎叔一动不动地坐在屋脊上，随着房子一起消失了。水面上，连一丝痕迹也没有。

南瓜着急地说，爹，快救人呀！

南瓜爹摇了摇头，黑着脸说，救不了，水太大了，又深又浑，弄不好连自个也搭进去。

南瓜说，要是河娃在就好了。转念一想，这么大的水，他也未必能行，他究竟到哪儿去了呢？他能在水中保命吗……

一句话却惊醒了有些痴呆的桃花，她又冲着茫茫的大水呼喊起来，河娃——

回答她的，只有厚重的流水声。

南瓜爹载着南瓜和桃花登上河堤时，天已经黑透，各家各户都开始点火做饭了。

南瓜爹说，桃花，你也没个准备，到俺帐篷里，和你嫂子在一块先对付一宿吧，明天再替你想办法。

桃花木然地点点头。

一个矮瘦的男人喊着南瓜的名字找了过来，正是侯七的爹。侯七爹问南瓜，小七没和你在一起吗？

南瓜摇了摇头。

男人的头顿时垂下了，唉，都找遍了，这孩子不会被水冲走了吧？

南瓜安慰他说，不会的，侯七的水性好着呢，我帮你找找。

南瓜叫上麦穗，两人沿着河堤，一路喊着侯七的名字，

向北方寻找。

找人的不仅仅是他们，还有三三两两一伙的男女们，用或焦急或伤心的声调喊着被找人的名字，在河堤上游荡。偶尔有相互埋怨的争吵声和哭泣声掺杂在里面，给这个原本就非常凄楚的夜晚增加了缕缕凉意。

河堤上的空旷处、树林里，到处是一堆堆的篝火，散不开的浓烟呛出了此起彼伏的咳嗽声。几个不知道忧愁的孩子，围着火光追逐打闹，兴奋得尖叫声不断。但在黑暗的角落里，也有压抑的哭声萦绕在烟雾中。

这注定是一个不眠之夜。除了孩子们，玩累了之后在潮湿的帐篷里安然入睡。好多帐篷里，烟头的亮光，一夜都没有灭掉。偶尔，会有深深的叹息声，在暗夜里的树林中游走。

第二天，刚刚日上三竿，日头就开始喷火了。女人和孩子们躲在绿荫里，男人都聚到水边打捞上游漂下来的东西。南瓜爹因有筏子，可以远程打捞，收获最多。他在南瓜的协助下，打捞了很多的树枝柴禾，晒在了水边的空地上。更加意外的是，他还捞上了一条被洪水呛晕的鲤鱼，足有十几斤重。他昨天打捞的那一只肥羊，内脏虽然有些变质，但羊肉还好。中午，南瓜家的帐篷里飘出了香味儿，一家人和桃花围在一张矮桌上啃羊骨头、喝鱼汤。羊肉和鱼肉被南瓜爹分给了几个有老人和幼崽的人家。南瓜爹和麦穗爹盘腿对坐在一棵树下，就着羊骨头和鱼汤喝酒，一边喝，一边咒骂着这场水灾、咒骂着老天爷。喝到下半晌，两人忽然抱头痛哭。他们悲切的哭声，引发了一直压抑着痛苦的人们，树林里哭声一片。

十八

大水在三天之后才退去。又几天后，路面干了，开始有十几辆拖拉机拉着人和土料，来修补河堤。一个多月后，五六百米长的缺口慢慢补上了。但是，这一段河堤，没有树木、没有植被，光秃秃的样子，像一条巨大的伤疤。这条伤疤深切地印在了迷魂寨人的心上。过了十几年，新堤上的树木成长起来，与老堤融为一体了，河堤上的伤疤才消失了。但人们心里的伤疤，仍然痛着。

这场大水，迷魂寨的房屋塌了十之八九，牛老爹修建的砖房还完好无损，已经无主的房子里住进了麦穗、南瓜、桃花三家十几口人。人们都回到村子的原址上，一时还无力修房建屋，大都用上面发下来的救灾帆布搭建帐篷居住。迷魂寨死于水灾的有二十多人，多是风烛残年的老人，他们至死都不愿离开祖屋，被埋在了倒塌的房屋中。还有几个三四岁的孩子，被爹娘放在洗衣的大盆中逃生，洗衣盆禁不住风浪的颠簸，倒扣在了浑黄的洪水中，水灾过后，连尸体都没有找到。

这场大水还失踪了两个半大孩子，河娃和侯七，都活不见人、死不见尸。侯七家兄弟多，劫后的余悸，使侯七的失踪变得微不足道。多年以后，村里有好多人在北方十几里的一个集市上见过侯七，他就住在那个村庄，每到赶集，他

都坐在十字街口卖豆腐。只是，侯七已经失忆，前事忘尽，连特意去找他的南瓜也不认识了。其时，侯七的父母都已离世，他的哥哥们也懒得管他，就任由他在那个村庄以收养他的那家人的姓氏存活。

桃花像掉了魂般，终日蓬头垢面、衣衫不整地跑到河堤上，围着水潭哭喊着河娃……南瓜和麦穗天天跟在她的身边，怕她出事。南瓜多次劝她说，河娃很可能是被什么人救走了，那个杂物间门上的大洞就是很好的证明。但她听不进去，她认定是河娃生了牛二的气，躲到河里去了。

大水退去之后，瞎叔被人在一个大水洼里找到时，两条大腿上的肉已经被鱼虾吃光，只剩下了两条光秃秃的腿骨。瞎叔给人算了一辈子卦，算得都极准。有本村的两例为证：南瓜大学毕业后就分到了一个要害部门，后来一路顺风顺水，官至县太爷；牛二中年死在了水里，他的卦也得到了验证。但他却没能算准自己的命，就像医生治不好自己的病一样，他没有预见到自己于这场水灾中殒命，而且死无完尸。

人们还在一个大水洼里发现了一具奇怪的尸体，那具尸体体型极像人，只是身形特别粗壮，却只有三尺多高，脸上、身上布满了淡黄色的细毛。他的前胸上，插着一块窄窄的木板，估计这正是他的致命伤。由于这个水洼较大，水被日头烤干后才显现出这具尸体。这时，离大水退去已经过了十几天的时间，尸体在高温浸泡下已经腐烂发臭了，面目看不清楚。麦主任怕引起瘟疫，当天就命令几个男人把他就地埋了。很多人认定，这个尸体就是那个潭里的水鬼。南瓜推测，当初学校杂物间的门，就是他撞开的，他救走了河娃，而在撞门的时候，破碎的门板插入了他的前胸。但这些都仅仅是臆想和推断而已，永远也无法印证了。

几天之后，路上开始出现逃荒要饭的人群。他们都来自徒骇河的上游，比这里受灾还要严重。乞讨者们大都拖儿带女，倾巢而出，可见在家里已经是没有活路了。迷魂寨残存的粮食，也仅支持了不到一个月的时间，村民们也陆续随着逃荒的人群往东北方向游荡。

只有桃花不肯离开迷魂寨，任多少人劝她拉她，她也无动于衷，她坚信终有一天河娃会回来，以河娃的水性，不会死在水里。村民们只好把她自己留在了村庄里。

直到进了腊月门，村民们才陆续返回来。日子再苦再难，人们都得赶回来过年，这是祖宗传下来的规矩。但留在村子里的桃花却不见了，人们找遍村庄的所有角落，也没有她的半点影子和痕迹。人们猜测，她不是跟人走了，就是饿死后被野物祸害了。但这件事很快就被村民们遗忘了，春节后，他们开始着手重建房屋，播种庄稼。大水把迷魂寨的地势做了一个巨大的改造，以前错落有致的地形全部被夷为平地，重新修建的房屋全部整齐划一，所有的街道都笔直而单调。人们还是怀念以前的迷魂寨，现在的这个村庄，已经失去了“迷魂寨”的真正意义，变成了和千千万万个村庄一样平庸的村子。

这场大水同时改造了西大洼，大水荡平了所有高高矮矮的土丘，树木尽毁，一层厚厚的泥沙覆盖了以前的沼泽、水潭，整个西大洼成了一马平川的平原。几年后，西大洼被改造成了上千亩良田。只是，人们在耕地时，经常会耕出人的骨头、骷髅什么的。到了晚上，依旧会有绿莹莹的鬼火在田间闪烁。

当河水再一次灌满河床，徒骇河里接连发生了几次水怪吃人的惨案。大河沿岸村庄有好几个下河游泳的人被看不清的怪物拖到深水里，随即，水面上就冒出了一大片鲜血。究竟是什么怪物，有两种说法：一种说法是发大水时，上游的水库决堤，里面生长了几十年的野生大鱼跑了出来；另一种说法是上游山洞里的一条巨蟒随着洪水进入了河流，以活人为食。

南瓜遭遇水怪的时候，是人们对水怪事件还半信半疑的阶段。南瓜根本不相信什么水怪吃人的事情。那是一个午后，阳光浓烈，蝉声越发稠密。大河边的树林里却凉风润泽。南瓜独自一人来到河床拐弯处的水潭，他下了水，游到对面的河岸边，在千疮百孔的岸壁上寻找他们从西大洼游回来的地下出口。他用了好长时间，把这一片的岸壁来来回摸了三遍，也没有找到那个洞口。南瓜陷入了一阵苦思冥想：难道迷魂寨不存在了，西大洼不存在了，那个洞口也随它们消失了？去年的西大洼之行，是真的？还是自己的一个长梦？南瓜索性不再想了，他想到岸边休息一会儿。他仰着身子，双腿用力一蹬河岸，身子箭一般射向水潭中央。等惯性的劲儿泄了，他平躺在水面上一动不动，一边享受着飘浮的感觉，一边看着湛蓝的天空，天上没有一丝儿云彩。忽然，他感觉左小腿肚子剧烈地疼了一下，随即整只左脚被什么吞了进去，有一种黏糊糊、热辣辣的感觉，一缕缕的鲜血浮上了水面。南瓜知道不好，拼命划水，但水下的那个东西紧紧咬住他的左小腿，用力往深水处拖。南瓜刚喊了声“救命”，整个人就被拖入了水中！他睁眼一看，身下是一条水桶粗的家伙，正摇头摆尾地用力拖拽他。南瓜绝望了，他知道，在水中，五斤以上的鱼就比人的力气大，这么大的一条怪物咬住他，他根本不是对手。南瓜想，完了，这一下彻底喂了水怪了！突然，斜刺里冲过来一团黑影，那条水怪松开他，扭动着笨拙的身子逃走了，那个黑影箭一般追了上去。南瓜赶紧快速地划动了几下，浮出水面，拼命向岸边游去。他游到岸边，以最快的速度离开了水，坐到了岸边的草丛上。他紧张地扫视着周围的水面，水面平静如初，仿佛什么也没有发生过。剧烈的疼痛让他忘记了害怕，他看到自己的小腿肚子上有两排小洞在慢慢地往外渗着鲜血。他在草地上爬行着，找到几棵刺儿菜，放在嘴里嚼了嚼，敷在了伤口上。很快，血止住了，伤口也不痛了。迷魂寨的孩子们从小就知道这种菜不但可以止血、止痛，还可以凉拌着吃、蒸着吃。很多年以后，南瓜才知道，这种在农村俯拾皆是的刺儿菜的学名叫作“小蓟”。

是什么东西救了我呢？难道是水鬼？或者是河娃在这里？南瓜坐在岸边，看着平静的水面，胡思乱想着。他一直坐到天黑，也没有什么发现。当天晚上，南瓜就拖着受伤的腿，挨家挨户告知，河里确实有水怪。因为南瓜的伤口和平日里在村里的名声，人们都相信他，告诫孩子们远离河水。这一年，迷魂寨是周围唯一一个没有人葬身水怪的村庄。

在连续死了十几个人之后，无人再敢下河游泳，人们在河边走，也不敢离水太近，担心被水怪拖入水中。后来，当地组织了捕猎队，持步枪、炸药、手榴弹等武器在河中寻猎水怪，最终无功而返。那些炸药和手榴弹，让河面上漂浮起一片片雪白的鱼肚子，大多是鲤鱼、鲢鱼、鲫鱼之类，最大的不过三四斤。显然，这些无辜的鱼都不是凶手，它们都成了餐桌上的盘中美食。最后，他们调集来了数套电网，沿附近河段进行拉网式捕猎，竟然真的捕到了四条大鱼，最

大的一条有三米多长、一百六十多斤，最小的也有两米长、一百多斤，全部是鲶鱼。在鱼的肚子里，发现了人的毛发和骨头。为了扩大战果，河务处又接连捕猎了十多天，却再无收获，遂宣布河流恢复安全。几年之后，才陆续有人敢下河游泳，生活恢复了正常。

十九

南瓜最后一次见到河娃，是三年之后的夏天。

也是一个午后，南瓜独自一人在水潭里游泳。自从侯七和河娃失踪，南瓜就经常一个人来这里游泳，用这种方式来怀念他两个最好的伙伴。

后来，南瓜累了，他爬到一棵歪倒在水潭上空的柳树杈上，斜倚着树干休息。河面上的风扑面而来，裹挟着一缕若有若无的水腥之气。一片柳叶被风推动着，在河面上飞快地划过，像一艘小小的帆船。随后，一条通体金黄的小蛇不知从何处冒了出来，这条不足一尺长的小精灵，在水面上竟如履平地。南瓜从未见过一条蛇可以将整个身体游离在水面之上，自由自在地嬉戏，它扭动着细长的身子，时而原地转圈、时而逶迤前行，他正看得入神，倏忽之间，小蛇不见了。

南瓜举目四顾，不远处的水面上“哗”地冒出一个湿漉漉的脑袋，蛤蟆头，蛤蟆脸，阔阔的蛤蟆嘴，裸露的上半身长满了细细的黄毛……

南瓜张口欲喊，河娃冲他微笑着摆了摆手，又摇了摇头，钻入水中不见了。水面上的涟漪荡漾了几波，很快恢复了平静，仿佛一切从未发生。

南瓜迷迷糊糊地揉了揉眼睛，怀疑刚才睡着了，一切都是梦，还是幻觉？

蝉的叫声使这个午后的时光真实而确切。从此以后，南瓜再也没有见过河娃。但是，直到若干年后他走出迷魂寨，走进城市，有关河娃的信息也从未间断过。

南瓜曾经的伙伴河娃，渐渐成了鲁北大地的神秘传说。

作者简介：

邢庆杰，1970年出生于山东禹城。现为德州市文联专业作家，德州市作协主席，国家一级作家。已在《人民文学》《中国作家》《北京文学》《小说界》《解放军文艺》《山花》《小说月报》（原创版）《长江文艺》《清明》《飞天》等报刊发表小说作品400余万字，作品曾被《小说选刊》《中华文学选刊》等转载，入选100多种海内外选刊、选本，获过“山东省第二届泰山文学奖”等多个文学奖项。已出版小说、专著《白狼记》《具丘山笔记》等24部。系中国作协会员，中国作协第九届、第十届全国作代会代表，山东省作协全委委员、小说创作委员会副主任，山东省作协第二批、第五批签约作家。

特约编辑：顾亚红

八姨的爱情故事

□ 谢桃红

八姨名叫方静，出生于1965年，那时，国家没有计划生育政策，外公的第一个夫人去世后，留下了两个女儿，后来他又娶回个黄花大闺女，接连生下七个女儿和一个儿子，外公也成了九个女儿和一个儿子的父亲。外公原本比较富有，他很早就在县城里开了个相馆，挣了不少钱。后来，经历“文革”的十年浩劫，外公的相馆归了公，外公被划为“工商业占有土地”的成分，准许他继续留在相馆上班，外公从此便从一个老板变成了一个职工，每月只拿几十元钱薪水，方家的生活状况一落千丈，一日不如一日，外婆带着一群孩子回到农村，以种地为生。方家的女儿们，她们的命运就像一叶小舟，在岁月的长河中沉浮。

九个女儿中，八姨算是最幸运的，当然也是最出色的一个，她天资聪颖、文静秀气，从小就博得父母亲的宠爱。

八姨小学升初中的时候，以优异的成绩被县重点中学拔尖录取，八姨上了县中，就理所当然地跟在了外公身边，过上了城里人的生活，让留在农村的姐妹们羡慕不已，大家都认为八姨将来一定会有大出息。外婆对八姨更是高看一眼，农忙时，即使八姨回到了老家，外婆也从来不让她下地干活，只让她在家晒晒谷子、看看书。还对八姨后面的几个妹妹说：“如果你们也能拔尖上县中，待遇和姐姐一样。”

八姨不负众望，后来又以优异的成绩升上同所学校的高中部。在20世纪80年代初，能有条件上高中的女孩都是人中之凤，何况是重点高中。那时，只要有本事考上这所高中的学生，大部分都能考上大学，前途一片光明。

读高中的时候，十六七岁的八姨不但学习成绩十分优秀，外貌也很出众。一头乌黑发亮的头发，白皙的皮肤，苹果似的脸蛋上还有一双特别好看的大眼睛。尽管八姨穿着朴素，可那粗布旧袄掩盖不住她的美貌与气质。八姨成为校花，成了男生心目中的偶像。那时候，学校对学生管教很严，经常在全校师生大会上强调，学生的主要任务就是把学习搞好，尤其不能早恋，否则就要严惩，甚至开除。尽管老师把早恋的危害讲了一大通，还是有男生蠢蠢欲动，他们悄悄把情书塞进八姨抽屉，情窦初开的八姨既害羞又害怕，每次读完信以后，吓得一颗心怦怦乱跳，她不敢告诉老师，也不好和同学讲，那些信就像迷魂汤一样，让她慢慢地迷失了方向。八姨从来不去和男生约会，做出什么出格的举动，也从不给那些男生回信，就是上课时心不在焉，看书时老走神，到了高二下学期，八姨的学习成绩退步了。

1984年7月7日，八姨迎来了人生中第一次大考。高考结束后，八姨从外公的住处打点好行李回到家乡，然后是一场漫长的等待，奇怪的是八姨并没有像众人期盼的那样，等到她梦寐以求的大学录取通知书，她以一分半之差与大学失之交臂。这是家人们始料未及的，也是她始料未及的。她的高考成绩比平常的模拟考试成绩低了十几分。班里的同学，有好几个平时成绩不如她的都考上了大学。外婆不清楚原因，责怪八姨运气太差，差了这一分半。

八姨不愿解释，其实，高考前夕，因为紧张过度，她接连几个晚上失眠，考试时，她整个人昏昏沉沉的，脑子里一片空白，考数学时，有几道难题捕捉到一点灵感，刚想落笔就忘了。考试一结束，她一出教室门马上就想出答案来了，也真是见鬼了。唉，谁会想到呢，平时那么优秀的八姨居然落榜了。可能她太想成功了，欲望点燃了交感神经，反而适得其反，思维受阻，影响了她的发挥。

高考落榜后，八姨变得沉默了，脸上布满了愁云，她经常对着窗户发呆、落泪，心里总想着那相差的一分半。那一年，正好九姨也考上了镇里的初中，但外婆不让九姨读初中，她和外公商量着再给八姨一个机会，让她复读一年。那时，外公外婆经济不算宽裕，加上家里唯一的儿子到了成家立业的时候了，还得预备点钱给儿子娶媳

妇，外婆一狠心，就让个儿长得比较高大的九姨在家帮她干农活，却让八姨复读。外婆说八姨眼看就要出头了，决不能断了她的前程。八姨因此心里内疚，觉得对不起妹妹，可她没办法拒绝复读，她很想上大学。

第二年，八姨又回到了昔日的校园，不过已是物是人非，不见了以前的同学，自己也成了复读生，此时的八姨心境大不一样，她既为九姨操心，又为自己的前途忧心，她变得自卑、忧郁，不爱搭理同学，除了上课外，她一有空就待在寝室看书、做习题，活像一只负重前行的小蜗牛。

直到有一天，八姨突然收到了从省城大学寄来的一封信，是刚考上大学的同学杨枫寄来的。杨枫以前坐在八姨后一排，是一个很优秀的男生，他长得英俊潇洒，文章写得好，口才也很好，八姨对他印象深刻。

那时，他的学习成绩和八姨相当，理科比八姨稍好，但外语成绩不如八姨，那时，他坐在八姨的后排，八姨有时向他请教数学难题，他也向八姨请教英语语法知识，两个人颇有些交情。现在人家考上大学了，八姨忽然觉得在他面前抬不起头来，可她还是不由自主地拆开了信封。毕竟这是她落榜以后收到的第一封来信。这时的八姨太需要安慰了。

杨枫在信里主要是介绍他现在所在大学的情况，说上大学的感觉比高中轻松多了，每天除了上课外，他还参加学校勤工俭学的劳动，除此就泡在学校的图书馆里看书，于是经常想起和八姨一起讨论学习的情景来。他说八姨落榜是没有发挥好，劝她别气馁，用心复习，再过一年照样可以上大学。他还鼓励八姨到时就报考他所在的大学。

从初中到高中，杨枫和八姨一直同班，他喜欢八姨很久了，悄悄为她写过很多情诗，却没有勇气交给八姨。杨枫出身贫寒，刚上初中的时候，他的父亲就去世了，留下母亲带着他们兄妹几个艰难度日，杨枫的大哥为了减轻母亲的负担，高中没读完就辍学务农了。杨枫不想辜负大哥，也不敢谈恋爱。现在考上大学了，他认为时机成熟，终于可以和八姨互诉衷肠了。他为八姨写的那些诗，已装订成一本册子，本打算在八姨收到大学通知书的时候送给她。那就再等一年吧，他心里想着，

好事多磨，他相信八姨一定能考上大学的。

杨枫信的内容很简单，八姨读了一遍又一遍，在她最需要安慰的时候，他给了她莫大的鼓舞。

接下来的日子，八姨经常收到杨枫的来信，信的内容大都一致，讲他近期的生活、学习情况，然后是对八姨的鼓励。八姨忙于学习，很少给他回信，因为她很清楚，只有自己也考上了大学，和他处于平等的地位，才有共同的话题。

转眼又到了第二年7月，八姨学习太刻苦了，没注意休息，在临近高考前一周的节骨眼上，她生病了，发着高烧，说着胡话，把外公外婆急坏了。外婆撂下农活，从乡下赶到县城，照顾她的起居，医生开了点中药，调理几天后，八姨逐渐恢复了健康，总算没有错过高考。

八姨就像让巫婆念了魔咒一般，她又以两分之差再次落榜，比上一次高考还退步半分，八姨欲哭无泪，彻底死心了，她认定自己天生就不是高考的料，只能认命了。在那个“学好数理化，走遍天下都不怕”的年代，读书是改变命运的唯一出路。可惜八姨一肚子的墨水，终究没有敌过高考的那几张试卷，再次成了一个落榜者。

八姨把所有的东西从县城搬回老家，她把自己再次关在房里，不吃不喝，也不说话，只是一味地哭。外婆怕她出事，也不好再说什么，只怪家运不济，出不了人才。这大概就是宿命吧，八姨不善于高考，也不属于大学。

二

又过了些日子，八姨经人介绍到一个离家很远的边远山区当了一名代课老师，她把第一个月的工资交给外婆，让她送九姨上初中，说九姨那么聪明，不上学很可惜。九姨当年考上了初中，外婆偷梁换柱，让十姨冒名顶替去上了，九姨生外婆的气，不再去念书，她在家干了几年农活，听说镇里开办几个乡镇企业，她卷起铺盖到镇里的一个毛纺厂做工了。九姨怨恨外婆，即使毛纺厂离家很近，她也不常回家，她宁愿待在厂子里，日夜不停地上班、加班，也挣不了多少钱，她交一些给外婆贴补家用，剩下的就自己花了。九姨把钱攒起来，去供销社买布做裙子，给自己做，有时也给八姨做。

八姨一直觉得自己耽误了九姨，看到九姨总觉内疚。九姨长到十七八岁的时候，出落得如花似玉，她口齿又伶俐，待人很热心，所以人缘极好。外婆先前有愧于九姨，一心想帮九姨找个好对象，以弥补自己的过失。正好镇长的儿子看上了九姨，托人来说媒，外婆一万个愿意，小伙子长得帅，商品粮户口，又是独生子，家庭条件更不用说了，九姨要是嫁过去，也不枉这如花的容貌。

九姨认识镇长的儿子，觉得他人品确实不错，而且还有一份体面的工作，可自己算什么，小学毕业，乡镇企业一个临时工，家里姐妹多，还有一个瞧不起自己的母亲。九姨自惭形秽，觉得配不上人家。那小伙子追得紧，说订婚后他的父亲可以帮九姨安排一个好的工作。外婆听了心花怒放，让九姨答应下来。倔强的九姨，因为自己文化程度太低，很自卑，又因为对外婆逆反，就是不答应这门婚事。后来，她悄悄地和驻地部队一位姓林的军人恋爱了，那军人籍贯是四川省，他退伍以后，九姨悄悄给八姨留下一封信，和那小林私奔了。

外婆自然气得七窍生烟，要和九姨断绝母女关系，她说就当没有生过这个女儿。

八姨一面在边远山区代课，一面为远行的妹妹担忧，四川多远呀，如果妹妹被人欺负，那真是叫天天不应、叫地地不灵。妹夫小林是个军人，看那照片好像不错，样子忠厚老实，希望他是个有担当的男人。

八姨代课的学校叫高坪，是一所一贯制学校，分小学部和初中部，学生人数不多，才一两百个。学校教师四五十个，公办教师除了校长和一二十个中年教师外，其他都是民办教师或代课教师。代课教师在学校里是没什么地位的，待遇也最差，一个月就二三十元工资，由学校自己支付。

刚开始，我并不了解八姨学校的情况，直到有一天，八姨寄信过来，邀请我到她们学校看看，那时我正在读师范二年级，八姨说让我过去上几堂课，锻炼一下胆量。于是，我选了一个周末，买了一张从县城到高坪的客车票，欣然前往。

客车在公路上大约行驶了一小时，拐进了一条狭窄的乡道土路，不一会儿，路面变得异常颠簸，车身左右摇晃起来，车窗外扬起了阵阵尘烟，挡

住了我的视线。车上的旅客大都是早上到城里办事的山里人，她们操着一口流利的客家话，叽里咕噜地，很难听懂，大概的意思是：还有谁没赶上这趟车，得在城里过夜。高坪地方偏僻，每天就一趟车来回。

将近晌午，我才抵达八姨学校所在的高坪镇，八姨推着一辆旧自行车，早在车站门口等候，她梳着一对长长的辫子，穿一条淡紫色的连衣裙，格外瞩目。还没等我叫出声，所有人的目光都集中在八姨身上，眼里充满着艳羡与赞许。这时的八姨就像一朵美丽的山百合，清纯、靓丽。

躲过众人的目光，我跳上了自行车后座，八姨驮着我，消失在道路尽头。沿着崎岖的山路，我们向大山那边驶去，遇到陡坡，我们就下车走路，一路说说笑笑、走走停停，大概进行了半个多小时，我们终于到达高坪学校，这时，我才感觉到我的屁股因为坐车太久，竟然有些生疼。八姨说晚饭后洗个温水澡，放松一下就没事了。

高坪学校坐落在一个山坡上，山脚下是一块块稻田，还有零零落落的几座土房子。山里的人口比较分散，房子也不够集中，八姨解释道。走进一扇简单而宽阔的校门，面前出现两排低矮的平房，一排是小学部的教室，另一排是初中部的教室，夹在之间的是一栋旧式的砖瓦房，那是学生的宿舍，食堂是用木板围成的，屋顶也是木板的，八姨和另外几个住校的老师宿舍，是用泥巴垒成的土房子，墙面凹凸不平，粗糙、简陋。“这种看起来房子不够美观，但结实牢固，只要没遇上山洪，是不容易倒塌的。这土房子最大的特点是冬暖夏凉，住着还挺舒适的。”她滔滔不绝地向我介绍，看不出半点惆怅。我被八姨超强的适应能力折服。

八姨留我在学校住了两宿，她告诉我如何备课、如何上课，又让我趁着周末，到教室上了两堂示范课，当时学生们不在，八姨坐在教室第一排，认真地听我上课，直到满意为止。几年不见，八姨显然已成长为一名优秀的教师，她给我的指导，不亚于师范的专业指导老师。难怪那里的师生都热爱她。她担任初三的英语教学，又担任几个年级的音乐，充分发挥了自己的专长，几年来她的英语教学成绩在乡镇遥遥领先，业余辅导的合唱队也在镇里颇有名气。很多正式老师都自愧不如，都夸方老师综合素质强，很了不起。学校

的王校长经常笑呵呵地鼓励八姨说，“小方，孩子们那么热爱上你的课，你的教学成绩也是有目共睹的，你尽管安心工作，争取有机会转正。”八姨当然开心，她也希望能有一个这样的机会。

尽管这样，我还是常常为八姨感到惋惜，一个重点高中的高材生，就待在这么一个闭塞的山区当代课老师，多少有点遗憾。殊不知，八姨能来这里来教书，是有原因的，这里是杨枫的家乡，八姨爱屋及乌，在这里扎根了。听别人说，八姨一直和杨枫保持着联系，她一直瞒着家人，挣钱资助杨枫交学费，直到他大学毕业。不知是出于感恩，还是对八姨的爱慕，杨枫信誓旦旦要娶八姨，八姨一直犹豫，她认为自己只是一名代课老师，配不上他。

为了表达自己的诚意，杨枫大学毕业分配时，本来凭他的才华，完全可以留在省城工作，他要求回到家乡，分配到离县城不远的一个高中教语文。

这些都是从别人那里听来的，我到高坪的时候，八姨半个字都没向我透露。不久就传来了八姨和杨枫旅行结婚的消息。那年暑假，杨枫带着八姨去旅游，他们一起去参观了杨枫读的大学，然后又去了几个小城市，两个人就这样私订终身了。对于八姨婚姻的自作主张，外婆很是恼火，责怪八姨是个书呆子，男方一分钱彩礼都没给，就这样把自己给嫁了。八姨只说杨枫人好、可靠，以后条件好了会孝敬父母的。外婆见了杨枫，看他文质彬彬、谈吐不俗，又是一名大学生，就原谅八姨了。八姨和九姨一样，没有举行任何仪式，就这样嫁人了。我也始终没见过杨枫，只知道他学问高，是方家众多女婿中最有学识的一个。

令我感到意外的是，在我师范三年级快要毕业的时候，八姨挑了一个周末，带着杨枫到学校来看我，那天，我和同学正在操场上运动，他们俩奇迹般出现在我面前，八姨那天穿一件细格子米色连衣裙，一头乌黑的长发柔顺地披在肩上，显得妩媚动人。她很郑重地向我介绍杨枫，脸上写满了幸福。杨枫身穿一件浅蓝色衬衫，一条米色西裤，脚蹬一双深棕色皮鞋。全身上下洋溢着青春的活力。他的头发乌黑发亮，蓬松微湿的刘海沿着发际线左右平分，在额头前形成一个好看

的弧度。他身材挺拔，五官端正，有着江南人少有的健康肤色，鼻子上架着一副眼镜。他看起来，桀骜中带点儒雅，阳刚中夹杂些许的孤傲。他们俩手牵着手，十分亲密的样子。我领着他们逛遍了整个校园，杨枫随身携带了一台相机，帮我和八姨到处留影，最后我们三个站在学校门口，请人拍了一张合照。那天晚上，杨枫请我和八姨到学校附近的小餐馆吃饭，又带我们到影院看了场电影，他十分健谈，一路上和我们聊了很多文学方面的知识，让我对这位八姨父敬佩不已。

三

过了些时日，在县城工作的大姨有了一个到四川出差的机会，她打听到九姨的下落，顺便去探望了她。回来后，大姨一股脑儿地向姐妹们诉说九姨的现状。她说九姨在那边过得艰苦，她们那个村庄在一个偏僻的山沟里，交通十分不便，只有一条山路通往镇上，步行要花上几个小时，一碰上雨雪天气，山里的路都封了，九姨生了个儿子，坐月子都吃不上猪肉，身体瘦弱很多。她那个家一贫如洗，吃饭时连张像样的凳子都没有。小林退伍后，一个人出去打工了，九姨带着孩子跟着婆婆住在山里，过着与世隔绝的日子。大姨一边描述，一边抹着眼泪。外婆听了心里难受，嘴上却说：“路是她自己选的，多少好人家她看不上，硬是要嫁到那穷乡僻壤去受苦受难，这是她的命。”众人听了忧心忡忡，只是唉声叹气。八姨心里更难受，总认为是自己连累了九姨，如果九姨多读几年书，就不会赌气早早把自己给嫁了。八姨想去看望九姨，可她已怀有身孕，出不了远门，一切担心都是徒劳。只是觉得九姨可怜，为了爱情，远嫁他乡，从不写信向家人诉苦，独自承受那么多。

转眼到了那年的中秋节，八姨和杨枫一起回婆家过节，清晨，八姨突然感觉腰疼，然后是肚子疼，一阵一阵的，疼得厉害，估计要临产了，杨妈异常高兴，她一面照顾着八姨，一面吩咐杨枫请村里的张婆赶快过来接生。张婆五十来岁，是村里的赤脚医生，会接生，乡下的妇女生产，多半不会上医院，都是请她上门的。不一会儿，张婆风风火火地赶来了，她摸了摸八姨的腹

部，说婴儿位置不错，让八姨好好配合，她有把握让八姨顺产。上午九点，在张婆的帮助下，八姨顺利产下了一个胖小子，圆嘟嘟的小脸蛋，红红的嘴唇，眼睛微微地闭着，两道小剑眉微微上翘，真是可爱。杨枫抱在怀里，看了一遍又一遍，就像欣赏一件上帝恩赐的稀世珍宝，欢喜得不得了。杨妈更是高兴得合不拢嘴，她封了一个二十元的大红包，还特意煮了三个荷包蛋给接生婆吃，以示感谢。杨妈送走了接生婆，在上席台上点燃了香火、香烛，抱着她刚出生的孙子一个劲地给菩萨磕头，祈祷她的孙子多福多寿。然后按照乡俗，吩咐杨大哥在大门口放了一挂长长的鞭炮，表示庆祝。随着噼里啪啦的鞭炮声，厅堂上烟雾袅袅，一家人沉浸在欢乐的气氛中。他们完全忘记了八姨还在房间里躺着。

八姨生完孩子后，感觉全身乏力，大汗淋淋，她身体虚脱了一般，昏昏沉沉地躺在床上，迷迷糊糊地睡着了。杨枫帮着杨妈在外面张罗了好一阵，抱着儿子进了房间，这时，他才发现八姨气色很差、嘴唇发白，他轻轻地叫了一声“静静”，八姨没应，他下意识地撩起被子，看了一下床单，哇，床单上好多血。杨枫大惊失色，赶快叫来大哥，他们卷起床单，抬起八姨就往外冲，幸好学校有电话，他们很快联系了救护车，把八姨送往县医院。

县妇产科的刘主任检查后，说是接生时胎盘没有清除干净，引起子宫出血，幸亏送来及时，八姨捡回了一条命。八姨生完孩子后身子非常虚弱，经常头晕目眩、四肢无力，孩子也没奶吃。又买不起奶粉，杨妈就变着法儿给孙子找吃的，正好同村王奶奶家的媳妇也在坐月子，奶水喝不完，杨妈妈抱着孙子偶尔去吃上一顿，千恩万谢，她嘱咐杨大哥有时从镇上买些猪肉回来，送点给王奶奶家，有时自家的母鸡下了蛋，杨妈妈也提几个过去。八姨没有再去学校代课，在家调养身体，她整个人瘦了一大圈，原本水润饱满的脸蛋变得萎黄、憔悴。杨枫让八姨在家安心养病，八姨不懂农活，又闲不住，感觉很苦闷。

杨家生活向来拮据，大哥已另立门户，杨枫还有两个弟弟在念书，最小的还在上初中，杨妈五十多岁了，干活不如从前利索，杨枫成了家里的顶梁柱。他不满足于学校发的那点工资，就想利用好农村的资源，发展家庭副业。

20世纪90年代初，农村时兴养殖业，杨枫粗略地学了一点养殖知识，又到银行贷了一些款，买回几十头种猪，开启了她的业余养殖事业，八姨对此并不赞成，考虑到一家人的生计，也不好阻拦，只是时时提醒杨枫别耽误了学校的功课。校长对他工作日不住在学校已经很不满意了，哪能允许他花这么大精力去搞副业。杨枫顾及校长的感受，大部分时间留在学校上课，到了晚上，等下完晚自习，他骑着摩托就悄悄回家了。第二天，天还没亮，他又赶回学校参加早操。这样辛苦奔波一两年，他靠业余养猪挣了些钱，于是加盖了两间平房，解决了家里住房紧张的困难。

又过了两年，国家出台政策，允许公职人员停薪留职，自主创业，杨枫索性办了停薪留职手续，全心全意地办起了养猪场，他扩大了养殖规模，买回一百多头小猪进行饲养，他带着兄弟姐妹栽种了很多蔬菜，给小猪提供饲料。刚开始，小猪长势喜人，一天一个样，肉嘟嘟、粉扑扑的，剽悍得很，可等小猪长到五六十斤重的时候，一场可怕的猪瘟让它们全部丧生。一家人欲哭无泪，这真是人算不如天算，杨枫预计这批猪出栏，会有可观的收入，他不但可以还完贷款，还可以再买几十头种猪，现在竹篮打水一场空，血本无归，还欠一屁股债。杨妈积劳成疾，住院一个多月。八姨一面伺候婆婆，一面为杨枫担忧，买种猪的贷款还没还清，母亲生病又借了别人的钱。八姨愁得整夜睡不着觉，杨枫安慰八姨说，困难是暂时的，他有能力让一家人过上好日子。他和八姨商量着，决定独自去经济开放区闯闯，还说他有几个同事停薪留职后下海，在外面混得挺不错的。八姨心里不舍，又迫于无奈，只好答应了。

杨枫走后，八姨把儿子留给婆婆带，自己又去原来的学校代课，以补家用。那年，九姨怀了第二胎，说是四川那边管得严，小林把她送回老家避嫌了。外婆空出一间房，给九姨一家住，她说只要他们愿意，可以在娘家住一辈子。舅舅一家在县城，另外两个姨妈也已出嫁，九姨的这次回来，外婆很是高兴，九姨与人私奔的时候，外婆很自责，她清楚九姨一直怨恨她让她辍学的事，这次她能回来，外婆想好好弥补一下自己的过错。小林人很勤快，家里家外的事他全包了，还亲热地叫外公、外婆“爸爸、妈妈”就像方家的亲儿子，

两位老人自然是喜欢得不得了。只是两个人都没有工作，在家坐吃山空也不是个办法，外婆家离镇上近，于是外婆出了个主意，让小林去各村收买鸡、鸭、鱼之类的，再拿到集市上去卖，争取赚一点差价利润。这只能解燃眉之急，而且早出晚归的，非常辛苦。小林、九姨在家干了两年以后，小林也丢下九姨和孩子，独自去广东谋生了。

杨枫离开家以后，来过几次电话，还给八姨寄了几次钱，说是进到了一家公司，专业也对口，工资是家里的几倍，他很快可以还完家里的债务，让八姨放心，八姨总算是舒了一口气，打算等儿子再长大些，暑期就可以带着他去找爸爸了。八姨和杨枫过了几年这样的牛郎织女般的生活，家里的债务还清了，儿子刚满四岁的时候，八姨突然失去了杨枫的消息，接不到他的电话，也收不到他的来信，刚开始，八姨以为他工作太忙，顾不上家里，渐渐地，一年过去了、两年过去了，杨枫毫无音讯，就像人间蒸发了一样。八姨心里着急，又放不下孩子，整天以泪洗面。这样熬了几年，八姨实在待不住了，她决定去广东那边找他。

那年，正好县里发文，高坪学校获得两个民办老师转正的指标，校长好心相劝，他说八姨符合条件，可以参加县里的民办教师转正考试，通过了就可以转为正式老师了。八姨教书这么多年，知识和经验都积累了很多，通过一场这样的考试是很容易的事，她很快就可以成为一名正式的老师，以后在杨枫面前就不会觉得自卑了。

谁知八姨惦念杨枫，此时已无心教书，她婉言谢绝了校长，放弃了这次机会，决定先去广东找杨枫。八姨哪里知道，这次的机会是很难得的，国家政策规定，这次考试以后，所有的民办老师都要清退了，因为自1985年以来，国家已培养了一大批师范生，各个地方的公办老师配备已达到足够名额。这次转正真的是机不可失、时不再来呀。八姨却错过了。

她告别了年幼的儿子，离开家乡，前往广东寻找杨枫。在偌大的广东漫无目的地寻找一个人，无疑是大海捞针。八姨到了广东后，找到熟人到处打听杨枫的下落，都说不知道。有人说他沾染上赌博的恶习，欠了好多赌债，躲起来了；有人说他和别的女人好上了，不打算回老家了；也有人说他在外面风流成性，又赌又嫖，得了花柳病，

死了。这都是别人毫无根据的臆断，八姨不相信，她认为杨枫是个有责任心、有担当的男人，他不可能那么堕落。

八姨很无助，她想先安顿下来慢慢寻找，于是，她凭着过硬的英语水平，进了一家公司当文员，工作算是解决了，可是公司不提供住的地方，为了节省开支，八姨租了远郊的出租屋，她又花了几十元钱，从别人手里买来一辆旧自行车，每天骑车上下班。那时候，广东的社会秩序比较混乱，大小城镇挤满了外地来的打工仔，大家来自不同的阶层、不同的地方，语言不通、关系不和，稍有得罪，便大打出手，社会上经常出现打架斗殴、抢劫盗窃、强奸杀人的恶性事件。

有一天晚上，八姨从公司加班回来，她骑到一条偏僻的马路时，突然，身后扬起了一阵尘烟，一个骑着摩托车的男人风驰电掣般地靠近八姨，没等她反应过来，那人把她挎在肩膀的背包带迅速一拉，八姨下意识地松开了手，背包很快落在了强盗手里，随着摩托车发出的“轰隆”声响，八姨连同自行车一起跌倒在地，她的身子压在了自行车下，膝盖、手臂被水泥地重重地擦伤，渗出了一行行血，所幸包里东西不多，就一串钥匙和几十块零花钱，八姨计算着、哭泣着，她从地上爬起来，眼睁睁地望着那骑摩托的扬长而去。八姨一瘸一拐地推着自行车，回到出租屋，那颗慌乱的心久久不能平息。她想，现在社会这么乱，杨枫怕是得罪了什么人，真被人杀了。这样想着，八姨更加日夜不安地为杨枫担心起来。那时的广东，社会治安很不稳定，死个外地人不足为奇。

八姨想起早些年，杨家村的姑娘杨小兰，她小学没念完就跟着哥哥去广东打工了，那年冬天，杨小兰和她哥哥约好了在汽车站一起乘车回老家过年，可是她哥哥在车站从早晨等到晚上也不见她的身影，小兰就这样没有任何征兆地失踪了，这么多年过去了，她母亲的眼睛都快哭瞎了，可就是没有她的任何消息。有人说，小兰文化程度低，又没见过多少世面，估计被人拐骗了，卖到遥远的山沟沟里给人当媳妇了，听说那些地方穷山恶水，生活艰苦，村里的男人讨不起老婆，就花钱从骗子手里买拐骗过来的女人强行成婚，他们往往切断女人和外界的一切联系，把她们一辈子困在山里，给那些光棍生儿育女，等她们适应了，

也就不会想着回家了。如果这样还算好，至少还活着。可是杨枫呢，一个大男人，他会去哪里呢？只怕是凶多吉少，八姨这样想着，不由得悲从心起，暗自落泪。

眼看着又到年底了，八姨攒了一些钱，打算回老家过年，儿子到了上学的年龄，该送他上学了。八姨托人买到了车票，回到了老家，杨妈告诉她有杨枫的消息了，她说杨枫寄来了一封信。八姨喜出望外，庆幸自己及时回来了，她从杨妈手里接过信，飞快地跑进房间里，她颤颤巍巍地打开了信封，几行熟悉的笔迹映入眼帘：“静，见字如面，因为很多的原因，这些年我没有和你联系，你为了我吃了许多苦，我对不起你，这辈子我可能给不了你幸福了，我们离婚吧。不要追究原因，如果需要，我只能解释生活太累，我想要自由，是那种没有任何牵挂的灵魂的自由。说了你也不会明白，总之，请你放手，孩子归你，如果麻烦，请把他留给我母亲照顾，以免拖累你。杨枫 2001年12月10日”

八姨读完信，差点没背过气去，她盼来盼去，结果就盼来一纸休书，寥寥几行字句句扎心，八姨想知道到底因为什么，难道杨枫真的变了心？她要当着他的面问个清楚，可是，信上没有留下任何联系方式，也没有地址和署名，他是成心让八姨找不到他了。八姨感觉天旋地转，一下子瘫倒在地上，任杨妈怎么询问，八姨只是一个劲地哭，这些年，八姨日夜思念着他、担心着他，现在好不容易等到他的消息，他却说出如此绝情的话。

回想起从前，杨枫是多么疼她，家务从不让她干，地里的活就更别不用说了，杨枫就担心八姨给累着，怕她晒黑、怕她生病，尤其是经历那次生产以后，杨枫总是担心八姨的身体，让她好好调理、好好休息，家里的活他带着兄弟们全包了，他总是说，男人有的是力气，多干点活是一种锻炼，女人可不行，经不起太多风霜。他说他要凭自己的本事，让八姨过上城里人的生活。

那时从镇上坐班车去县城，因为山路颠簸，杨枫每次都让八姨坐在他腿上，生怕她受不了山路的颠簸。后来，他又花了几个月工资买了一辆摩托车，他经常驮着八姨去镇上、去县城，两个人出双入对，多幸福呀。八姨走到房间，打开抽屉，拿出恋爱时杨枫送给她的那本手抄本诗集，那本

小小的诗集，八姨不知读过了多少遍，它的封面已经褪色，里面的白纸也有些泛黄，可那像春风般温柔的话语、像火焰般的热情，读起来还是令人心潮起伏。八姨一边看一边哭，泪水滴在本子上，那一个个隽永的钢笔字，被泪水融化了，散了开来，变成了一个个面目可憎的小怪物。什么海枯石烂、什么永不变心，都是骗子。

八姨想到他们的过去，就哭得越是伤心。最后把儿子吓得也呜呜地哭了。这个狠心郎，他丢下这个家，让她们孤儿寡母的，怎么活呀？不过，有消息总比没消息好，八姨想着，至少知道他还活着，杨枫是个死要面子的人，也许遇到了棘手的事，等解决好了，他还是会回来的。八姨这样想着，稍微安心了些。

杨枫来过这封信后，彻底和家里断绝了联系，连续几年没有了消息。杨妈每天唉声叹气，还有事没事地数落八姨，埋怨八姨没有一份像样的工作，又不会干农活，在家里坐吃山空，靠别人养着。杨妈越说越离谱，把所有的不幸都怪罪到八姨身上。

八姨感到很委屈，她想到从前一起教书的周老师，不知她现在过得怎么样？她和八姨亲如姐妹，八姨想找她诉说内心的烦闷。八姨到了学校，周老师早已不知去向，后来听说她的爱人张老师也在几年前停薪留职下海了，听说张老师运气不错，干了不到一年，就得到老板赏识，提拔他当了企业主管，过了几年又分给公司股份，张老师给周老师寄了好些钱，让她在县城买了套新房子，周老师调到县城教书，儿子也进城读书了，这本是一件好事。谁知，后来她爱人被老板的女儿看中，那家伙攀附权贵、忘恩负义，一下就把家里的老婆孩子忘到脑后，骗老板说没有成亲，找了个借口回家和周老师签了离婚协议书，索性当人家女婿去了。周老师怎么也想不通，她寻死觅活的，结果大病了一场，人变得疯疯癫癫的，连书也教不成，后来被娘家人接走，回老家养病去了。

还有八姨认识的一个叫殷红的老师，她在邻乡的红星初中教书，长得漂漂亮亮的，能歌善舞，当年在乡里春节联欢晚会上做过主持人，还和八姨合唱过一首曲子，八姨对她印象深刻。那时，殷红还没对象，家里的门槛都被求婚者踏破了，她左挑右挑，结果也是嫁给了本校一个姓高的老师，那高老师近水楼台先得月，当年有多少人羡慕他，

夸他艳福不浅，可他身在福中不知福，前几年也和殷红老师离婚了。那高老师也是前几年下海的，当时只说去外面闯荡几年，看看外面的世界，条件成熟了，回来接殷老师一块去，谁知这一去，他就学坏了，在外面又赌又嫖，还在外面养了个年轻女子，他还恬不知耻地把照片寄过来给殷老师看。殷老师二话没说，就和他离婚了。可这殷老师也不是省油的灯，前些日子，她和她的一个搭班老师好上了，那老师是有妇之夫，他妻子找到学校来，见到殷老师就百般辱骂，闹得满城风雨，后来学校只好把殷老师调走，可那男的不死心，还是和他的妻子离了婚，与殷老师结婚了。八姨不曾料到她离开家的这些年，居然发生了这么多事。那些所谓的爱情，在金钱与美色面前，是那么地不堪一击。

男人终究是靠不住的，他们见异思迁，见一个爱一个，他们在追求女人的时候，总能找到千万种机会靠近你、讨好你，千方百计得到你；结婚以后，大都不懂得珍惜，他们又可以编织出各种美丽的谎言，找到千万种不回家的理由，疏远你、抛弃你，也不顾及孩子。真是一群白眼狼，八姨越想越气，她算是看透了，她不再那么信任杨枫，也不太相信他的话，外面的花花世界诱惑太大，杨枫一样在劫难逃，何况他本身就是个多情种。八姨脑海里闪现出一幅她想象出来的画面，在一个落日的黄昏，杨枫油头粉面，正拥着别的女人亲热。

八姨的心再也安静不下来了。真没想到，这改革开放真让这些人钻了空子，他们解放了思想，脱离了贫困，灵魂也腐化堕落了，他们利欲熏心，不再看重感情。以前的海誓山盟不过是逢场作戏，他们包二奶、养小三，不以为耻，反以为荣。周老师离婚了，殷老师也离婚了，八姨似乎明白了一切。她不再悲痛欲绝，也不再消沉颓废，那天，她痛快地签了离婚协议书，连同儿子一起交给杨妈，就回娘家了。

九姨已在年前回到了四川，写信过来告诉八姨，说她们超计划生育的事败露了，为了避免罚款，她和小林去办了假离婚。八姨觉得办假离婚太悬了，又想不出更好的办法来，听说那边违反计划生育政策罚得很重呢，拿不出罚金，办假离婚虽说是个下下策，可又能怎么办呢。八姨自顾不暇，

也没什么万全之策，也只能听之任之了。

四

八姨对杨枫的杳无音信感到绝望，后悔当初没有和他一起出去，又后悔丢了学校那份工作。八姨不会种地，如果再去广东打工，还是找不到杨枫，想到上次遭遇的抢包事件，八姨至今还很害怕，再说八姨不忍心真的丢下儿子不管。八姨走到了人生的十字路口，恰好离杨家村不远的一个村庄，有个叫黄亮的男人，他了解到八姨的情况，托人做媒，希望能和八姨处个对象。

那黄亮，以前是高坪水管站的站长，八姨和他打过几回照面，也听说过他妻子红杏出墙的绯闻，只是没有太留意。黄亮比八姨年长两岁，是个工作狂，经常忙得顾不上家，他妻子有几分姿色，又耐不住寂寞，不知道怎么背着他和他的司机勾搭上了，黄亮一气之下把那司机开除了，把妻子也赶出了家门，离了婚。要说那黄亮长得有模有样，工作能力那么强，却管不好自己家里那一亩三分地，真令人费解。

八姨正在气头上，没有推辞，答应见面。起初八姨只是和杨枫赌气，他试图与别的男人交往，报复一下那个无情郎。可见了那黄亮以后，八姨很快被他吸引了，这黄亮五官端正、温文尔雅，对人体贴入微，他与杨枫是那么的相似，连说话的口吻都那么相像。八姨和他一见如故，两个人相谈甚欢，谈到八姨的过去，黄亮非常同情，他说可惜了一位才女，怀才不遇，还无端地遭人抛弃，真是天理难容。两个人越谈越亲近，他们同病相怜，慢慢成了知己。黄亮说八姨有这么好的基础，还有机会找到新工作，他说他们水利系统近期就有招考指标，要选拔一批人去乡镇的水电站工作，不知道八姨愿不愿意去试试，八姨当然乐意，她没想到自己还能有这么好的机会。她非常感谢黄亮告诉她这个好消息。

到了周末，黄亮经常邀请八姨去参观他们的水电站，到了那里，他租来一条小船，从水库的一头划到另一头，黄亮兴致勃勃地向八姨介绍水库的建造史，讲解水电站的发电与送电的知识，他们一边欣赏山水风光一边谈论，好像有永远也聊不完的话题，两颗心慢慢走到了一起。和黄亮

在一起是快乐的、轻松的。八姨渐渐忘却了烦恼，清脆的笑声在水面上荡漾。

八姨已经很久没有这么快乐过了，有时她出现幻觉，以为眼前的这个男人是杨枫。可这是不可能的，杨枫已经放弃了家里的一切，这几年，上面下了好几次文件，规定那些下海的公职人员如期回到原单位上班，逾期不回的就算自动离职，这已经是最后一次通告了，杨枫还是没有回来，家里的这份工作给丢了。有时八姨真希望杨枫能突然出现在家门前，或是他的学校。哪怕是像别人所说，带个陌生的女子回来，她也会原谅他的，八姨只求他平安无事。

八姨最恨的就是这种遥遥无期的等待，为了杨枫，她痛苦、焦虑，整夜地失眠。现在忽然遇到一个这么贴心的男人，怎么不让她心动？难道这是上帝安排来拯救自己的？八姨怀疑自己是否在做梦。亦真亦幻，有点相见恨晚的感觉。在不知不觉中八姨接受了黄亮。到了那年腊月，八姨和黄亮领了结婚证。杨妈为这事大为不悦，又觉得杨枫有错在先，也不好阻止八姨，只好眼睁睁地看着八姨和别人结婚了。

天无绝人之路，八姨很快通过了水利部门的考试，成为一名公职人员。被安排到离黄家村不远的一个水库上班。外公、外婆终于为她松了一口气，对黄亮自然是感恩戴德，能够遇上他，是八姨前世修来的福分。他们让八姨好好珍惜。

八姨有了一份稳定的工作，重新找到了一个疼爱她的男人，开始了新的生活。黄家是书香门第，黄老先生在“文革”中受到迫害，英年早逝，只留下年幼的黄亮和母亲，黄老太太也是知识分子，为了黄亮，她四十岁开始守寡，现在已经是满头白发的老太太了。八姨非常敬重黄老太太，像女儿对待母亲一样侍候她。黄老太太温和、慈祥，对清秀内敛的八姨也非常满意，她希望八姨爱屋及乌，善待她的小孙女。

黄老太太经常在八姨面前数落黄亮的前妻——李春花，骂她没文化，没教养，水性杨花，败坏了黄家的名声。这都怪黄亮当初太年轻，被她的外表吸引了，交往没多久就稀里糊涂把她娶进门，谁知道她色胆包天，竟干出这种伤风败俗之事，无端地给黄亮戴顶绿帽子。黄老太太边说边叹气，现在就苦了她的小孙女黄丽了。

那小黄丽长得十分可爱，圆圆的小脸像抹了一层奶油似的，又白又嫩，一双微微上翘的丹凤眼，小巧的鼻子，红润的嘴唇，煞是好看。八姨第一次见面就喜欢上她，想拥抱一下这可怜的孩子。没想到那小黄丽性格倔强，不轻易让人亲近，她对八姨不理不睬，冷眼相对。黄亮在城里上班，很少回镇里，八姨上班离家近，下班回来还要照顾着这一老一小，也真是难为她了。有几次放学，黄丽故意躲起来，让八姨找不着她，八姨找遍了整个圩镇，急得都快哭了，她突然间从家门口的草丛里冒出来，呜呜地哭着，说是想妈妈，让八姨带她去找妈妈。八姨没答应，她就给黄亮告黑状，说八姨背着奶奶骂她、打她。

黄亮知道孩子撒谎，反过来安慰八姨，八姨心里特别委屈，她并不与孩子一般见识，当后妈嘛，总是要受点委屈的。八姨其实是很可怜这孩子的。黄老太太了解实情，也不误会八姨，让八姨忍着点，孩子适应了，慢慢就会接纳她。尽管这样，在夜深人静的时候，八姨不由得又想起杨枫来，没有来由地为他担心起来。想到他们的儿子宁宁跟着奶奶在乡下受罪，杨妈又阻止她去杨家看孩子，心里就难受。

黄亮善解人意，几次要求八姨把儿子接到黄家一起生活，可杨妈死活不肯放手，八姨只好偷偷地去学校看望儿子，儿子杨宁见了她，没有了以前的依恋，也不要她精心挑选的玩具和零食，只是怔怔地望着她，眼里充满了怨恨。八姨不知道该如何向孩子解释，眼泪又止不住地往下流。后来，她每个月都把钱悄悄地寄给杨大哥，让他多费神照顾宁宁和婆婆，黄亮是个大度的人，从来没有反对过。

杨大哥是杨家唯一理解八姨的人，他安慰八姨，好好过日子，他会照顾好宁宁的，等他长大了，一定会理解八姨的选择和无奈的。八姨一边想着儿子，一边哄着黄丽。这两个孩子，让她常常陷入两难的境地。日子久了，八姨无端地又生出许多对杨枫的怨恨来。

过了些日子，黄老太太突然提出让八姨和黄亮再要个孩子，老太太说两个人有个共同的孩子，更利于维系夫妻感情。其实八姨和黄亮先后怀过了两次孕，第一次刚怀上不久就流产了，是在水库上夜班的时候，不小心摔了一跤，结果流产了，

八姨怕黄老太太怪罪，没敢说；第二次宫外孕，黄亮带她到城里做手术，医生说八姨最好不要怀孕了，说她子宫壁太薄，再怀孕会有生命危险。于是，八姨一直上了节育环。他们怕黄老太太伤心，一直瞒着她。黄老太太见八姨的肚子总是不见动静，经常叨叨再要个孙子。黄亮还比较开明，他一面哄着黄老太太说八姨正在调理身体，一面安慰八姨，说他们有了宁宁和黄丽就足够，让八姨不必在意。

五

黄亮的前妻李春花离开黄家后，和那司机住到了县城，那司机叫刘俊，原本是个英俊的小伙子，初中毕业后，就顶替他父亲进了水管站。他办事利索，又很会说话，刚开始安排在办公室搞接待工作，后来被黄亮看中，选了他做专职司机。谁知他和李春花见了几次面后，两个人便眉目传情，刘俊被李春花迷得神魂颠倒，失去自我，干出了那种混账事，最后哑巴吃黄连，一个小伙子娶了个少妇不说，连工作也丢了。

他们成亲不到半年，李春花就生下个胖小子，为了生计，刘俊和人合伙买了一辆货车，专门跑长途帮人拉货，孩子六岁生日那天，刘俊疲劳驾驶，出了车祸，他和同伴当场死亡。刘母本来就极力反对这门亲事，现在又出了这等事故，她伤心欲绝，把这厄运怪罪到李春花身上，骂她狐狸精、扫帚星，害死了她的儿子，让她滚出刘家。李春花无话可说，只好带着儿子回到了娘家。娘家父母已不在人世，哥哥、嫂子以前还稀罕她，自从她和黄亮离婚后，谁都不待见她。嫂子骂她是祸水，叫她不要再回娘家，说娘家人的脸都让她给丢尽了。哥哥同情妹妹的遭遇，瞒着嫂子偷偷塞给春花一些钱，让她好自为之。

李春花无路可走，她想到过死，可又不甘心。她不得不拿出她的最后一张王牌，原来李春花心里还藏着个天大的秘密，她那个五岁的儿子不是刘俊的血脉，而是黄亮的，以前她也不清楚，孩子出生后，她觉得这小子的眉目长得越来越像黄亮，于是她偷偷到医院做了亲子鉴定，结果显示这孩子果然不是刘俊的，这孩子是她和刘俊好以前，和黄亮怀上的，当时稀里糊涂就这样被黄家赶出来了，她担心哪天被刘俊发觉了，又把她娘俩给

赶出去。谁知，刘俊自从当了货运司机后，每次都是来去匆匆，没有看出什么破绽，李春花就一直瞒着对方。

后来刘俊又出了这种祸事，李春花想到了黄家，看在孩子的面上，黄家可能会收留她，李春花知道黄老太太一直想要个孙子，计划生育政策不允许公职人员生育二胎，谁知阴差阳错让她无意间有了黄亮的第二个孩子，幸好当时离婚了，要不然就按规定堕胎了。想到这里，李春花心中燃起了一丝希望。

她从外人口中得知八姨是个心善之人，又没有和黄亮生孩子，于是她打定主意，牵着年幼的儿子以看女儿为由，来到黄家。

那天，八姨推了自行车正要出门上班，听见后座上的黄丽大声喊了句妈妈，八姨愣了一下，被面前的女人吓了一跳，前些日子听镇上的人谈起刘俊出车祸的事，八姨还担心过着李春花，她交代黄亮看在黄丽的面上，去看望一下李春花。现在她不请自来，八姨连忙招呼她进屋，刚坐下，李春花便拉着八姨的手，梨花带雨地对八姨哭诉，说她对不起女儿，谢谢八姨像妈妈一样爱她。又说她命苦，因为一时的糊涂，犯下了大错，现在的一切都是上天给她的报应，是她活该受罪，她认了。可孩子是无辜的，不应当和她一起受苦受难，她说着说着，把儿子不是刘俊的种，而是黄亮的血脉也一五一十地全盘托出。八姨开始还可怜她，后面听她说儿子的事，八姨顿时蒙了，她倒吸了一口凉气。这不明摆着向八姨摊牌吗？八姨将信将疑，站起身来，故作镇定地去倒开水，慌乱中把杯子打碎了一只。

黄老太太闻声出来，本打算把这个不要脸的女人轰出去，但听说那孩子是黄家的种，拿在手里的笤帚下意识地放下了。她突然间跑了过来，把那男孩紧紧地搂住，嘴里不停地说：“造孽呀，造孽，我们老黄家对不起这可怜的孩子。”八姨看了又难受又好笑，心里五味杂陈，竟不知如何是好。

黄老太太打电话让黄亮速回，说家里发生了大事。等黄亮急匆匆从县里赶回，刚进门，没等八姨开口，黄老太太便一把眼泪一把鼻涕地把事情的前前后后给黄亮说了。黄亮听了难以置信，第二天，他又带孩子去做了一次亲子鉴定，孩子的DNA果然与他的相似度达百分之九十九。他刚

想抱抱孩子，那小男孩很快地跑开了，躲在李春花身后。黄亮脑海中立即闪现出李春花和刘俊亲热的一幕，他感觉有点恶心，心中好不容易涌起的那点爱怜顿时消失了，他走进房间，关上门。

那天晚上，八姨心里乱得很，她脑子里老是浮现白天见到李春花的情景。这李春花，姿色真的出众，她身材适中、不胖不瘦，她上身穿一件橘红色衬衫，下身穿一条淡蓝色喇叭牛仔裤，把她的腰身衬托得那么恰当，那凹凸有致的上身、匀称修长的腿，是八姨见过最理想的黄金分割比例。她的面容姣好，五官端正，肤如凝脂，黑发如瀑，嘴角边两个小小的梨涡，像电影明星许晴那样妩媚动人，她睫毛自然弯曲，微微上翘，一双灵动闪亮的黑眸子就像随时都会摄人魂魄一样，难怪男人招架不住，就连向来对自己容貌十分自信的八姨见了，也难免心生妒忌。更何况，那李春花说话娇滴滴，说到伤心处，泪珠就吧嗒吧嗒往下掉，让人见了顿生怜悯。

第二天，黄老太太又留李春花带着孩子在黄家住，黄亮坚决不同意，最后八姨带着李春花到她水电站上住了下来。八姨所在的水电站不大，平时只有她和另外一个同事上班，八姨和同事商量好，这段时间由八姨在水电站值班。八姨同情李春花的遭遇，也不放心她在黄家长住，她不敢保证，如果李春花在黄家长期住下去，难免不会和黄亮旧情复燃。八姨以为自己想了个万全之策。

那李春花可不是等闲之辈，她充分利用八姨的善意，在和八姨相处的日子，她和八姨姐妹相称，亲热地喊八姨“方姐”，八姨实际年龄比她小，又不好说破，就顺着她的心思，当了她的“姐姐”。那李春花不用花多少心思就把善良单纯的八姨拿捏得稳妥，她用苦肉计赢得了八姨的同情与信任，又摸透了黄老太太的心事，就每天牵着儿子去校门口接黄丽，再送她回黄家，她还嘱咐八姨安心上班，以后接送黄丽的事就由她来做。李春花回到黄丽身边，小女孩喜得不得了，每天蹦蹦跳跳地跟在李春花身后，一个劲地喊妈妈，还央求她住在黄家。黄老太太怜惜孙子、孙女，每次都留她们吃晚饭，也极力要求李春花带孩子回黄家住，免得孩子遭罪，黄亮极力反对，黄老太太就以死相逼。黄亮拗不过黄老太太，最后默许了李春花带着孩子回黄家长住。八姨夹在这一家老小之间，

心里很别扭，她常常觉得自己在这里是多余的了。

这样过了几个月，李春花回黄家的消息很快在黄家村乃至整个黄家镇传开了，大家在背地里议论，说这是黄亮为了生二胎使的计，又说八姨没志气，愿意和别的女人共一个男人。其实李春花在黄家住下后，黄亮每次回家都是陪八姨去她们水电站住。他说李春花犯了不可饶恕的错误，他对她早已死心了，让八姨不用理会外界的言论。八姨心里一直堵得慌，人言可畏，再说八姨也认为黄亮和李春花复婚利大于弊，一来满足了黄老太太的心愿，更重要的是他们的复合更利于两个孩子的成长，八姨可不想给孩子留下遗憾。都说君子有成人之美，八姨想当一回君子，她决定退出这场家庭闹剧。

六

20世纪90年代中期，民营企业不断兴起壮大，国营企业渐渐衰退，国家实行企业改革，推行职工下岗、买断制。县水利部门机构太过臃肿，职工多、效益差，裁员的任务迫在眉睫。黄亮作为水利部门一把手，为裁员的事伤脑筋，单位三番五次开大会，动员工人下岗，干部职工不理解政策，谁都不愿意表态，谁也不愿意丢了饭碗，大家互相观望。

八姨正为家事烦恼，正好给自己找了个台阶，她带头写了一份辞职报告，自愿下岗，单位给她两万元钱把工龄买断了。那时，九姨在四川过得也很不如意，那小林假戏真做，和她真的离婚了，听村里人说，小林在外面和别的女人一起生活了。八姨决定去四川看望九姨，她给黄亮留下一封信和一份离婚协议书，她让黄亮不要找她，她要一个人好好冷静一下，她试图让黄亮为他的两个孩子着想，与李春花复婚。之后，八姨千里迢迢去了四川，和九姨会面。

八姨的主动下岗给水利部门带了个好头，黄亮开展工作也更顺利了，不到半年，水利部门在县里率先完成裁员任务，黄亮得到上级肯定，提拔重用。八姨离开后，他全身心地投入工作中，他没有和李春花复婚，黄老太太去世后，他给了李春花一些钱，让她另寻出路，李春花留下两个孩子，一个人走了。

八姨用买断后的两万元钱，和九姨合伙，在

成都开了家服装店，姐妹两个发挥各自的长处，八姨有一定的社会经验，办事稳妥、待人和气，九姨在棉织厂干过，对面料、花色在行一些，又善于服装搭配，姐妹俩生意做得很不错。除了供孩子上学外，她们还能给外公外婆寄些钱。只是那时外婆操劳过度，一病不起，不久便离开了人世。后来，九姨结识了一个做生意的重庆人，在多次的相处中，九姨和那人好上了，她带着两个孩子，跟着那个重庆人去昆明做生意了。八姨看九姨生活有了着落，过了几年把店转给了别人，又回到了老家。

七

八姨回到老家，儿子宁宁已长大成一大小伙子了，他在伯伯的资助下顺利念完了高中，考上了哈工大，更值得欣慰的是，儿子认她了，还经常给她打电话嘘寒问暖，他真的懂事了。黄亮的两个孩子也上了大学，没想到黄亮也是个死心眼，和八姨一样仍然单身。李春花从黄家出来后，很快和一个外地老板勾搭上了，那老板是个有妇之夫，后来事情败露，那老板给了她一笔钱，她在县城最繁华的地段开了家休闲店。

那种休闲店，打着泡脚、按摩之类的旗号，其实就是一些不务正业的女人靠美色勾引男人，干些男女之间的苟且之事。那些女人大都来自外地，她们每天浓妆艳抹、穿着暴露，有事没事就在店门口摆张桌子和几张椅子，大白天的就这样三个一群、五个一伙，懒洋洋地坐着，一边调笑一边嗑着瓜子，她们说着不太标准的普通话，嗲声嗲气的，让路过的人听了，全身起鸡皮疙瘩。人们把那种店叫“鸡店”，称那些在店里做事的女的为“鸡”或“小姐”。她们毫无羞耻心，只要给钱，可以和任何男人上床。她们的花边新闻成为当地人茶余饭后的笑料。

当然，会去那种店里的男人，多半是不够正经、风流成性的男人，有年纪偏大、丧偶的老头，也有从外地来的老板，还有就是当地的一些流氓地痞。这样的环境，这样的人，常常闹出各种怪谈。李春花生性风流，又没有受过良好的教育，去开那种店也不足为奇，她不顾及任何人的面子，竟敢厚着脸皮把店开在本地，怎不让人厌恶至极。

可是事情偏就那么巧，那天八姨从那里的人行道路过，远远地听到有人喊她“方姐”，八姨一惊，只见那李春花穿着一件吊带碎花短裙，裸露出大半个上身，扭着腰肢来到八姨面前，她右手的中指和食指夹着一根长长的纸烟，娴熟地放进嘴里，用力一抽，缓缓地从嘴巴里吐出一圈一圈的烟雾来，她用一种挑逗的眼神从上到下打量着八姨，说：“姐姐到底还是回来了，还是放不下黄亮？黄亮有种，这么多年一直坚持等你，怕是犯了性冷淡的怪毛病，哈哈哈……”八姨被她吓了一跳，为她这污言秽语感到恶心，她一句话也没说，扭身就走。那荡妇在身后高喊道：“装什么清高，下次到妹妹店里坐坐，我们好好叙叙旧。”

说来也奇怪，这李春花像是吃了什么灵丹妙药，她还是很迷人，看起来比过去更丰满些，显得更妖艳、更性感了。可惜她不走正道，作践了父母给她的一副好身段。李春花可不这么认为，她常常自诩这是她的本事，只要把那些男人哄开心了，钱来得太容易、太快了。八姨鄙视她，以后再经过这里，宁愿绕远一些，也不从那鬼地方经过了。

八

八姨在县城的农贸市场租下了一家店面，干起了她的老本行，开起了服装店。

八姨的服装店用柜台隔成了左右两边，左边卖男装，右边卖女装，她每天在店里打点生意，还得亲自去外地进货，忙得不可开交，到了周末，我便到店里去帮忙。八姨变得比以前更能干了，她一改从前那身文弱的书生气，变成了能说会道的生意人，她给顾客介绍服装的布料、款式，还精心地为顾客挑选符合他们气质的服饰，帮顾客搭配，服务态度热情又周到，俨然一个女强人。八姨每天忙里忙外，她想用繁忙填补内心的沧桑。

黄亮得知八姨回来的消息，很快找到了八姨店里。那天傍晚，八姨正在熨烫衣服，黄亮突然出现在店门口，他左手夹着个公文包，右手提着一条鱼，像从来没发生什么事一样，他一句话也没说，进店里的厨房做起了晚餐，他说他要亲自下厨，为八姨接风。八姨不再拒绝，她很感动。黄亮真是一个重情义的人，凭他的条件，什么女人不好找呀？哪怕找个黄花闺女都不为过，可他

就是这样苦苦地等了八姨七年。在这七年里，黄亮从没把自己当方家的外人，方家的大事小事他都操心，八姨不在的日子，他仍然经常去看望外公、外婆，后来外婆生病住院都是他帮着张罗。真是日久见人心呀，黄亮是正人君子。

那时的黄亮在政府大院已经有了一套七八十平方米的房子，厨房、卫生间样样俱备，那是多少人梦寐以求的住处，八姨突然间就拥有了，真的像做梦。八姨白天继续忙生意，黄亮下了班接她一起回家，日子过得很快乐。

不久，社会上传来消息，说那李春花惹上官司了，有个老男人在她店里因为服用了过多的春药，当即死在店里，那老头的家属向她勒索了很多钱。后来，县里开展了一场前所未有的扫黄运动，所有的休闲店都勒令关闭。那李春花输了官司已赔光了所有的钱，还落下一身不知名的毛病。休闲店关闭以后，她的生活没有着落，知情的人见了她，都躲得远远的。唯独八姨可怜她，又借给她几千元钱去治病。后来，那李春花去了外地，找了一个比她大十几岁的老头，把自己给嫁了，总算是改邪归正了。

这样过了几年，宁宁大学毕业到深圳工作了，黄丽姐弟俩也先后选择了在广州上班，他们三个放了假一起回老家，帮八姨打点生意，一家人和和美美、幸福无比。八姨计划着再多挣些钱，下次孩子们在外地买房，自己能帮上一点忙，她就满足了。

日子不经意间流逝，转眼到了2016年秋天，在一个风和日丽的早晨，八姨接到杨家大哥打来的电话，他告诉八姨杨枫回来了。犹如一个晴天霹雳，这怎么可能，二十多年过去了，宁宁读书他没回，宁宁考上大学他没回，宁宁参加工作了，他还是没回，大家都以为他不在人世了，八姨的生活好不容易安定下来，他这时候出现了。这难道是在演电影？八姨的脑子一片茫然，不知何去何从。此时的八姨反而有点害怕见他了，可是心里有太多的疑问，她决定还是去见见杨枫，当着他的面，问个究竟。

八姨来不及告诉黄亮，她挂了电话，按照杨大哥说的地址，一个人匆匆忙忙来到工业园。县里的工业园，刚过八点，工厂里就传出各种机器转动的声音，隆隆的、吱吱的、清脆的、沙哑的，热闹极了。八姨看着企业大门上滚动的各种标语，

还有那用美术字写成的大大的企业名称，眼花缭乱，最后在一条宽阔的马路边，找到了“高峰电子”的厂名。

在工厂门口，站着一个中年男人，他正是杨枫。他穿着一套藏青色的西服，搭配了一件白色衬衫，脖子上还戴着一条枣红色的领带，他的头发有些灰白，但平整有型，更显男人的气质。他的脸比以前瘦了些，额头上也有了几道皱纹，平添了几许岁月的沧桑。如果不是从大厅里走出来的杨大哥提醒，八姨一下还认不出来。

八姨怔怔地望着，又惊又喜，她日夜挂念的人奇迹般站在她面前，此时的八姨却找不到一句合适的话语。杨枫见了八姨，异常激动，他连声喊了几句“静静”，把八姨紧紧地拥进怀里。

原来，杨枫当年离开家到了广东后，进了一家外企公司，干了几年后，他与别人合伙开了一家分公司，开始挣了一些钱，后来遇上金融危机，那人在公司欠了很多货款的情况下，卷款逃跑了，扔下个烂摊子给杨枫收拾，杨枫是个讲信用的人，只好一面打工，一面还债，直到前几年才还清，杨枫怕八姨担心，又怕拖累家人，所以和家里断绝关系。

后来，杨枫又重新进入了一家公司，一面打工，一面还债，他的勤勉与真诚感动了他的上司，公司给他升职加薪，他好不容易把债务还清了，可那时八姨已经和黄亮结婚，他从杨大哥那里得知了消息，就一直没有和八姨联络，不想再打扰她的生活，现在，他的老板协助他回老家开分公司，他忍不住想见见八姨，所以叫杨大哥给八姨打电话。

八姨听说杨枫这么多年了还一直单着，心里很自责，她怪自己错怪了杨枫，没有等他到最后，现在一切都成定局，她不能再辜负了黄亮，八姨心里煎熬着，整天一副失魂落魄的样子。

再过两年，黄亮就要退休了，他打算和八姨一起经营她的服装店，八姨嘴上答应着，心里还有点放不下杨枫。她想找个机会，好好地和黄亮谈谈杨枫，至少让他们交个朋友。

作者简介：

谢桃红，女，江西省吉安市作协会员。作品散见于《青年文学家》《经典美文》《山西科技报》《井冈山报》等。

短·篇·小·说

小河弯弯

□ 陈果儿

1

“快去河里挑两桶水。”厨房里传来母亲没好气的声音。草儿也只好放下手中正编织的毛衣，赶紧挑起两个高大的水桶很不协调地来到小河边。

这是一条小河，离草儿家只有很近的一段路程，河滩上长满了地毯一样的扒根草，绿油油的，赤脚踩上去酥软酥软的，像母亲的手摸在脚心上。

小河的水每个季节都是清亮亮的，像草儿的眼睛，干净得没有一点瑕疵。这小河的水是从哪里来的呢？她们又流向哪里？草儿常常坐在小河边想这个问题，脑袋里装满白云和蓝天。河里的鱼儿有时候凑过来，帮草儿想，它们安静地游来游去，或者呆在石块边，草儿就走过去数：一只、两只、三只……

河底的石头大小各异，像有人排列好了似的各就各位；小河的水是一块透明的玻璃，嵌在河面上，让人不忍掬它入口，害怕它皱起眉头，荡漾出一圈圈涟漪，反倒破坏了这宁静的诗意。草儿就是喝这样的水长大的。

2

草儿已经满十五岁了，有一双像河水那样清澈的眼睛。

有人给他说了婆家，那个男的叫三木，比草儿大四岁，父亲是一名下放知青。

母亲说：“三木这孩子诚实，长得白白净净像个书生。”草儿红着脸不说话。

“今天三木爸爸说让你下半年去镇上念书，你去不去？”母亲对低头用手指绕着辫子的草儿说。

草儿愣了一下，回答：“下半年还早着呢——那么远，再说，我舍不得家，舍不得妈妈……”草儿的眼泪又不争气地流了出来。

草儿十一岁那年上了初中，学校很远。由于每天都要早不见太阳晚不见天地走上来回二十多

里的山路，草儿实在坚持不下来。那年冬天死活不上学了，父亲气急了要打草儿，但是奶奶挡了过去，说：“要打你就打我吧！”草儿哭了，但是她依然倔着性子不去，后来，父亲只好同意草儿在家帮忙干活。

草儿胆子小，每年春天采茶季节，草儿都既兴奋又害怕。兴奋的是山上有很多野果子，大麦梅、春果子、四月籽等，它们装在草儿的小筐篮里，互相挤着碰着，浸满了茶叶的清香，让人看着就嘴馋；害怕的是那些毒脚虫、蚂蟥还有面目可憎的蛇，百脚虫有很多脚，浑身金色，草儿看着就恶心，蚂蟥要是爬到了身上，就牢牢地叮住吸血，拽都拽不掉，有时候无意中就会有吸饱血的蚂蟥不动声色地从身上滚落下来，草儿想着就会起鸡皮疙瘩。采茶时草儿总是跟在母亲身后，母亲就骂她没用胆小的丫头。草儿偷偷地想，要是不过茶春多好啊，可该死的布谷鸟为什么老是叫着“茶春好过，茶春好过”呢？

春天的太阳脚步缓慢，懒洋洋的，人也是如此。有种小鸟却劲头十足地叫着：“青山绿水，青山绿水……”为了提神，山上采茶的人们一个接一个地扯起嗓子唱起来：

天上的云彩哎浪浪稀哎

别笑穷人呐穿破衣啊

三十年河东转河西吆

粪堆都有哎发热时啊

山歌声一会儿在山顶、一会儿在山腰，白云听得停住了脚步。

头大尾巴喳哎

咿呀哈哈

见水就泛花呀

咿呀呵呵

不怕渔网打呐

就怕五股叉呀

哎呀叉到呐

是个大王八

是个大王八

咿呀哈哈……

母亲说：“天要下雨了，都在发穷疯，穷开心什么！”草儿看了看天空，太阳依旧暖洋洋的。

草儿的毛衣还没有织好，下半年就到了。

这时候，草儿和三木定了亲。三木随父母吃了“商品粮”，算得个“公家人”。三木的父母

让草儿再去念书的目的，就是想让她也能够考个师范，出来有个城市户口。草儿也的确向往外面的生活，所以，她就揣着美好的梦想和三木一家去了很远的地方。

3

就在那一年，三木当了兵。

小河的水不紧不慢地流着，就像过去的日子不再回来。草儿在进城之前也常常来到这里，坐在石头上想心事。草儿的心事没有别人知道，只有附近村子里的强子哥知道。强子哥喜欢讲笑话，草儿听得出神就是笑，那笑声随着小河里跳跃的水流到了很远的地方；强子哥会帮草儿挑水、干活，强子哥喜欢看草儿的眼睛。有一天，他红着脸对草儿说：“你是这里最好看的姑娘。”草儿羞得头也不敢抬，只好用手搓揉着乌黑的辫梢。每次河里涨水，都是强子哥背着草儿越过小河去上学。

六月的天闷热，使人喘不动气，知了躲在树叶背后不停地叫着“热死了，热死了”；老母鸡张着嘴，哭丧着脸拼命地朝树根下的湿土里摊。天这么闷热，估计是要下雨，草儿喊：“阿琴、阿芳，我们一起去七斗冲扯点猪菜回来。”

七斗冲就像一只渔船，只是靠这头缺了个船头。它齐刷刷地靠近小河，中间是一层层稻田，禾苗站在田里，风一吹来便像千军万马追着。

草儿一边扯着猪菜一边唱歌：英雄呐上那个前头带路呐。

阿琴接上去就是一句：后跟喽民女呃郭丁喽香呐。

看着两边山腰上一片片绿油油的茶地，草儿想，这里真好看，真想永远住在这儿。

冲底是一块空地，草儿看见强子哥戴着斗笠在那里放牛。草儿突然手忙脚乱，居然被刺扎了一下。草儿一抬手，糟糕，流血了，草儿便把受伤的手指含在嘴里。“草儿快回家吧，要下雨了！”阿芳惊叫着。

草儿抬起头，就看见雨点和阿芳的声音一起落下。阿芳、阿琴一溜烟跑远了，草儿正准备走，忽然一件雨披已经披在自己身上。强子哥转身就要走，却又在草儿满是雨水的额头上亲了一下。草儿愣住了，只觉得额头很烫，雨点滴落在上面就蒸发了。

远方的小镇对草儿来说的确有些眼花缭乱。

小镇也很美，三面靠山一面靠水，早晨有许多船只从四面八方陆陆续续地驶向码头，一派繁荣的景象。太阳出来之前，雾还没有散去，于是，那船只就像穿行在云雾里，和神话的仙境一样。

4

草儿很害怕三木的母亲，一天到晚阴着脸，像是谁欠她钱似的。她还总是鸡蛋里面挑骨头，说草儿这不好、那不行。草儿也不反驳，心里明白，在人家的屋檐下，和自己家是不一样的。

小镇里的人也很奇怪，街坊邻里都不往来，谁家遇着点事，人们都从门缝里畏畏缩缩地朝外看。

草儿的心里整天被什么东西堵塞着，喘不过气来，草儿已经忘记怎么笑了，只是在黑夜里常常梦见家乡的小河，还有河边一望无际的草地。

后来，三木退伍了，草儿却没有考上师范，仍然摆脱不了农村户口，也更成为三木母亲的眼中钉了。她成天对三木施加各种压力，甚至要求三木每个月都要给她足够的生活费。三木人实诚，说话也实在，“那好，我有饭吃你吃饭，我没饭吃你吃糠。”三木母亲“啪”的一记耳光打在三木脸上，当时，草儿心里难受极了，泪水顺着脸颊往下滑落，落地有声。

小弟和小妹第一次来看草儿，中午在饭桌上吃饭时，三木母亲喋喋不休地说草儿懒，不会做活。草儿听不下去，就将碗放在桌上，不想吃了。三木母亲顺手拿起草儿的饭碗就扔到了街心。碗被摔得粉碎，草儿的心也跟着碎了。

后来，三木真的就找了个吃商品粮的女孩，这件事，草儿最后才知道。

草儿没有哭，她想回到家乡的小河边好好哭一场，让这几年的苦水随着河水流得远远的，再也不要回来。

桂花飘香的日子，草儿回来了。她开始不喜欢说话，常常呆滞地看着远方。门前的桂花树开满了一簇簇金黄的花儿，美极了，可草儿怎么就闻不见香呢？屋后的大枫香树上住满了长腿的鹭鸶，三三两两从门前飞来飞去，也让草儿心烦。

草儿不知道该做些什么，就独自来到小河边，坐在草地上发呆。她依然为三木织着毛衣，为三木寄去自家收的板栗和花生，而河水也在悄悄地流淌着，昼夜不息……

5

强子哥这几年做了木匠，手艺不错，就要结婚了，想让草儿当伴娘，草儿不愿意。他又让草儿帮忙布置新房，草儿不好意思老是拒绝他，就去了。

草儿特地穿了件红衣服，这样使她的脸色看起来红润一些，冬天的太阳也是冷飕飕的，草儿一个人慢慢往强子哥家里走，她看见路边的杉树那样郁郁葱葱，长得很高了。草儿还记得帮强子哥家栽树的那个夜晚，他送草儿回家，脚步飞快。

草儿说：“强子哥，你走慢点，等等我。”强子哥转身说：“等你干什么，你又不会陪我走一辈子。”

草儿望着他的背影，想着他说的话，装作没听懂……

是啊，树已经长得很高了，山上枯了的树叶落了一地，给树根披了一层草黄色的棉被，不时有小松鼠钻出来，探头探脑注视着草儿，树枝上几只麻雀叽叽喳喳交头接耳，好像在议论着什么……

一声鞭炮声打断了草儿的思绪，强子家的大黄狗忽的像看见亲人似的直奔草儿而来，突然又停住了，摇来晃去的尾巴也刹那间耷拉了下来，并悻悻地走开了。

忙完以后，草儿就走了，并且把四年前送给强子哥的相片也带走了。强子哥看着憔悴的草儿，心里像锤子刺得那样疼。

6

二月清明半山青，山上的树木刚刚发芽，忽隐忽现，远远看上去是绿茸茸的，走近了却什么也没有。

“三木回来扫墓了。”母亲说。

草儿继续着手里的活儿，好像什么也没有听见。过了一会儿，草儿说：“我去山上拖点柴回来。”

她叫了六岁的小弟和家里的小狗小黑。山路对草儿来说并不难走，可是今天却跌跌撞撞老是摔倒。小黑在前面拼命地跑，不时转过头，瞧着后面的草儿和小弟。

终于，草儿攀到了山顶上，看见了山脚扫墓的三木，草儿的泪水便不争气地滴落在落叶上。小弟不解地看着姐姐，小黑仍站在山头上，喘着气，朝山下“汪汪”叫了两声。一只乌鸦被惊飞，扑棱着翅膀飞走了。

草儿让小弟喊三木。

“三……木……哥……”甜稚的声音在重重叠叠的大山之间飘荡，像一朵云那么轻盈、随意，无遮无挡。可它传入草儿耳中，却如一枚针刺痛了自己的心。草儿一语不发，强忍住泪水，看一缕细小的风从泛着绿意的野栗树爬下来，让挂在荆棘上的一片树叶围着它旋转。

三木听见了呼喊，他手中的镰刀停在半空中，他不敢再往山上看。草儿想把三木看得更清晰一点，可不争气的泪水模糊了视线。她再也忍不住放声哭了起来，哭声在山谷里回响。让还在冬眠的小虫从洞穴里惊醒，翻了一个身，探出了脑袋……

7

许多年都过去了，不留痕迹，像小河里的流水那样自然、平缓。

小河又涨水了，旁边有一个人影站在那里。在外面漂泊几年的草儿回来了，她看见小河还是那样，依然没有改变，清澈、明亮，但是村子变了，楼房拔地而起，取代了原先的瓦房。

草儿边想边准备脱鞋，却听见一个熟悉的声音，“来，我背你吧。”居然是强子哥！他把草儿背过去，轻轻地像什么都没发生。

强子哥明显地沧桑了，他每天在外面做木匠活，酒是天天喝。他说他浑身都是酒精，二里路都能醉人，也因此留下了祸根，他的女儿一生下来就得了软骨病，三岁就夭折了。从此，强子哥就不再喝酒了，他说他时常会想起草儿，他唯一能做的是对草儿的父母好一点。草儿再也没有见过三木，听说他下岗了，只能去外面打工，但是在工地上被水泥板压断了肋骨，为生活所迫，他只好开起了小三轮。

是啊，这小河不变，弯弯曲曲地流向远方，但是人总会改变……听父亲说，小河快要架桥了，如果这样，下雨的时候应该不要别人背着过河了吧。草儿的心里突然有了很多惆怅，若隐若现……

作者简介：

陈果儿，原名陈具慧，安徽省金寨县人，现居六安。安徽省作家协会会员、中国诗歌学会会员，著有诗集《新雪落在旧雪上》。

差距

□ 叶林

张宝家可是圪河村有名的上等户。

他在县里一家国营造纸厂上班。全家四口人，两个儿子。除了他每月几百元工资外，家里还耕种着三口农户的责任田。这叫亦工亦农，富贵一生。在20世纪80年代的乡村里，这种户那才叫抬头望星辰——人人仰慕的户。就连村里出落得水灵灵的胡家大女儿都主动找人给张家大儿子说媒。这不，眼下又轮张宝退休给儿子接班了。

接班归接班，两个儿子都成人了，该给谁接？这事成了张宝和老伴这些天撕扯不开的事。老伴要给小儿子接，张宝要给大儿子接。最后扭不过老伴，还是给小儿子接了。他觉得老伴说得也对，大儿子从小急眼，庄户人的话叫跌不地上。二儿子虽然不笨，但从小不出语。扶扶这弱势，疼疼这小的也是人之常情。

不久，领上二儿子去县里劳动部门办理了接班手续。

坐等接班的大儿子听父母决定让弟接班，一句话也没说，只是点了点头后，在家足足睡了三天觉。三天后，大儿子张圣决定离开家出去打拼。他知道接班无望，在土窝里混不出个情由来。

张圣这一出走，张家的事被村里人全晓得了。父母干着急不说，连胡家女的婚事也黄了。这时候，村里说啥的都有。嚷嚷最响的是村东头那一弯弯在太阳婆婆底下晒暖的老骨头们。

“张宝大儿成歪脖树——定型了。”

“怎的啦？”

“班，让二小接了，大儿这辈在土窝处的哇！”

“就是，张宝这一决定，大儿和二儿子差地上了。”

三个老头闲聊着。还是李三胖老汉长着拜年的嘴——会说好话。“愁你的哇，那大儿子张圣肯定跌不地上。”

这拜年的嘴说得一点不假。

张圣先是去了一家乡办砖瓦厂，虽然整日背砖驮瓦，灰头土脸，但也没丧气。只是当初承诺胡家女接父亲的班，可现在一脚踢出个屁，甚也没拦成，把对象也吹了。罢罢罢，冲着接班找对象，吹了也省心。张圣自我安慰着，一走半年没回家。

一天，张圣趁黑回了趟家，取了些衣物一早又走了。临走丢给父母一句话：“你们放心吧，儿子不会给你们丢脸。”这话明摆着是张圣痛下决心，立志的表达。去哪也没说，走了。村里人传言张圣离开砖瓦厂又去远方了。其实张圣没走远，只是用在砖瓦厂省吃俭用挣下的钱来到百里外的市里，通过朋友租了间门面开起了烟酒小门店。之前，张圣在砖瓦厂时就和工友们经常看电视、听新闻，知道政策好，所以在心里那是豁牙啃萝卜——早有道道。再加上张圣有心计、人缘好，又勤快，这小店没出几个月，街巷都知晓。那可是风生水起。

再说，村里张宝家，大儿子一年多没回家，

时不时捎上个信、打上个电话，解决不了父母的思念。眼下，正准备给二儿子举行婚礼，盼望大儿子回来，可在婚礼的那天，亲朋好友、街坊来参加宴席的不下三百号人，就是大儿子没回来。没回来也不是张圣拒绝参加宴席，那毕竟是弟弟张宇一辈子的喜事，是他那门店人手少，一个人实在忙得走不开。为了表达对父母和弟弟的心意，张圣拿出家底，足足给父母打回一万元。说是给弟弟娶媳妇用。

父母收到钱后，别提那个多难过了。本来嘛，男大当婚也该轮着大儿子先娶，可这，真让人别扭又难受。

罢罢罢，一码归一码，娶一个算一个，老二成了家，咱老两口好好补欠大儿子。就这样，二儿子的婚事顺顺利利办完了。

说也怪，人这命不服不行。二儿子结婚一年后，虽然得喜生子，但命运就像变魔术，单位倒闭，全员下岗。这下好了，二儿子悄无声息地回了村，钻在家整整十多天没出门。村里多事人问：“怎的啦？没上班？”

张家二儿子不上班的消息比邮递员还跑得快，又传到村东头那一弯晒日头的赶死队里。

“命就没那命，张宝让大儿子接了班啥事也没有。”

“噢，天生傍主货，老子干一辈稳当当的，他去一年塌锅了，那还不是命的过？”

这伙老东西，说啥的都有，他们根本不懂个体制呀改革的。

这些都不要紧，该说让他说去吧。最关键的是张家二儿子这一回家，一没工资二没活干，田地里又弯不下腰，整天待在家里和媳妇拧眉。这还不行，不知啥时学会个喝酒，天天酒滔滔、人迷迷。那日子过得看起来灯红酒绿，媳妇一句话：难熬。

到年关，张宇年终结算，收入无分文，全家三口人只靠从父母身上抽血。看在眼里疼在心上的大哥张圣春节领上城里的对象回来后，把年货办齐不说，和父母商量着用自己积攒下的钱，给弟弟在迎街面盖两间门市，开个烟酒店。说是自己的连锁店，实则专给弟弟的养命店。这事，父母一听别说多高兴了，尤其曾执意让二儿子接班的母亲，像是赎罪似的说：“孩子，你走时净身出

户，这几年你在外没少受罪……”

“妈，我知道您要说啥，放心吧，我对象也支持……”张圣打断母亲的话，把自己的那片真心和实底都交给了妈。他知道，作为哥，帮帮弟是天经地义的事。

门市在来年的五月初盖成后，经过装潢打理，张圣又亲自跑有关部门，以下岗再就业的名义，优先给张宇办下了营业执照，张宇烟酒门市很快开了业。在弟媳的经营照料下，那才叫个红火哩。

红火归红火，那个不长脸的张宇也在红火。在店里西北角放着一张桌子，每天一盘花生米跟狐朋狗友足足喝十盘米钱的酒。一年下来，仅张宇在店记账不下几千元。这还不说，酒多了动不动发酒疯，不是踢板凳就是跺桌子。照这样，日久了，这店能不能开下去还是个问号。媳妇气得没办法。母亲疼在心上，气在嘴上：“这个好吃懒做不成器的东西……”说着狠狠拍着大腿，把话咽了下去。母亲知道，说也没用，那叫白纸落黑字——改不掉。

转眼间，又一个五一节到了。大儿子张圣要结婚，给张家添喜了。喜日子是张圣自己定的，为的是在劳动节庆祝靠劳动创造的幸福。

说也巧，张宇烟酒门市就在这个五一彻底停业关门。

原因：下岗再就业模范张宇长期在门市酗酒滋事，顾客逐渐远而避之。

业绩：除了张宇个人消费和家里少量用品外，其他业务基本零销售。

说起圪河村张家这事，好像在写讽刺小说，其实不然。

村东头阳弯弯晒暖暖的那把老骨头早已预测：张家二儿子与大儿子相比，那叫弹弓打飞机——差上距离了！

作者简介：

叶林，山西省大同市作家协会会员。作品散见于《当代文学家》《九天文学》《鸭绿江》《诗意图中国》《大同晚报》等。2004年主编的二人台小品剧《借钱》分别获国家文化部、中央精神文明办，全国四省区二人台小品大奖赛编剧一等奖。出版散文集《岁月之痕》。

我有酒，能换你故事吗（外两篇）

□ 周鸿

繁华落尽，岁月悠然。许多年的梦呓，终于在华灯初上时，带着遐想与憧憬，悄然而起。

年少轻狂的我，懵懵懂懂，始终没有找到答案，我在寻梦的路上一直奔赴忙碌着。

一晃几十年过去了。困惑已久的草根，最终也有了新的答案；从一个专业，跨向另一个不同的领域，没有接受血统的洗礼和深造，在别人的讥笑声里，在低劣环境里脱颖而出。

一、初心

曾经有人说我：你是一刻不愿停歇的人。似乎真的，我永远在寻梦的路上奔跑。

在无数个深夜里，我还在咖啡的醇香里离开电脑。伫立窗前，让咖啡因冲击下汹涌澎湃的心潮，在灯火阑珊的夜景里能够安然。

灯塔下的夜色很美，若梦幻般挥之不去。回想人生的历程，从荒凉的山村到歌舞升平的夜市。一瞬间的信念，便想融入这座城市，梦想着能度过我往后的余生。

简单的居所，没有让我叩响愿景的重门。倔强的我，留恋着城市的灯塔高楼。如今，所有的憧憬在疲惫不堪中无从说起。我喝下寂寞酿成的酒，自斟自饮，却流不出一滴泪。

一直想，我还能回到过去。然而，岁月仍然，时光匆匆，回首已成往事。

曾经怀念的青葱年少，一眨眼，过去的铅华成了流年。

人生这一漂，成了回不去的曾经。一转身，不再是经年……

曾经，收拾起简单的行李，一路向北，倔强地将回路斩断，决绝得头也不回。就这样，一路漂泊，一路流浪。

也曾问过苍天，并执意地追逐寻找着，企图

将血肉之躯一并揉进这条街道。只愿，能有停留的一席之地，在支撑不下去时，能慰藉沉重的心灵，在这能找到自己的片刻存在。

可在多年后的今天，依旧没有回应。只有，呼啸而过的引擎、街道的锅碗瓢盆，在漫不经心地描述着。

二、生活

或许，生活在别人的眼睛里，斑斓着色彩。但，现实中的我，一路走来颠沛流离。

窗外的世界，有人在努力、有人在坚持、有人在奔跑、有人在独享寂寞，也有人在夜市狂欢买醉……

每个人都希望在自己的时空中演绎着主角。或许，在别人的生活圈里，只仅仅是一个丑角。

这座城市，在摄像机下被拍得美妙绝伦，霓虹璀璨。仿佛是个完美的世界，夜色在镜头下也显得格外娇柔。人群似乎忘了停息，美酒、美食、奔放、狂欢，闹得像只没有脚的小鸟。

此时，让我想起张嘉佳的《从你的全世界路过》，我能清晰地瞧见镜头以外的人，路过了所有朋友的世界，看似热闹。但，却是孤独者的独白，表面是称职的观众，实际是小心翼翼的倾诉者。

我也只想说，我其实过得也并不好，想停下来憩息。

三、成长

曾经有那么一个朋友，有一天，压抑着心情喝了数十瓶的啤酒。次日，依旧是第一个出现在工地上。他不喜欢抽烟赌博。他，只喜欢寻找酩酊大醉的感觉，在狂欢的午夜放纵自己。

晚，不胜酒力的我，一杯啤酒无声地回敬了他人。

后来聊起，他也大醉过，曾不省人事地被抬

回家。他有个慈祥的母亲，还有个可爱的妹妹。在这座城市里，有属于他的窝，生活也过得拮据，但不是幸福的那个。

朋友的话语，三言两语描绘出模糊的影子，印在脑海里，道不清是什么感触。

最终，黑夜又把我拉回现实，我凝视着窗外。

外面又下起了雨，淅淅沥沥地下个不停，思绪也渐渐地变得模糊。

四、记忆

许多年前，这座城市没有高楼，没有纵横交错的街道。有的是熙攘的人群，狭窄尘土飞扬的路面。

山没变，水未改，城市的楼道一直在改变。曾经，有过那么一些人，一个男生和三个女生，一个似梦非梦的故事。

女孩心飞扬，还有孪生姐妹若男与若梦。因为家境贫寒，若梦在多年前被父母遗弃他乡。

在一次偶然的机会，来自临村的心飞扬认识了男孩——枫。

他们因共同的专业，在不同的环境中共同成长。

枫带着信念，踏着父辈的足迹来到这座城，在苦难的边缘努力地挣扎历练自己。

而若男比枫小了两岁，在这坚守着父母的一份基业。

有一次，枫在女孩工作的地方，认识了娇小腼腆的若男，她喜欢听伤感的歌。那时，电脑并非每家都能拥有的东西。恰巧枫的专业，有些类同，每天都面对电脑。而后，阿杜的经历和歌词，成了他们共同探讨的话题。

偶然的一次，心飞扬在枫工作的地方见到了若男。其实，她们并不陌生，相互间也是朋友。

此后，三人成了无话不说的朋友。常常邀约一起聊天、散步。谁也没分谁，有福同享、有难同当。日复一日，月过一月。

一年过去了，不经意间，若男说有个孪生的遗弃妹妹，叫若梦，是她家的一块心病。

数日后，枫给了若男一个惊喜，带着她失散多年的若梦出现在她面前。也就在那时，若男在家人的推荐凑合下，认识了另一个男孩。

在一个皓月当空的夜晚，若男邀请三人一起爬山。那晚是她第一次约会。那晚在夜空下的若

男失望了。

凌晨，枫收到若男的短信：“值得欣慰的事，因你而在，谢谢了！”没有过多的表白，而若男失眠了。多年后想起，那夜繁星点点、皓月如水，是她一生中最美好的夜，也是她看见过最美的星空。

不久，心飞扬告诉枫，有人喜欢上她了，并特意一起去了另一个城市，回时，送了她一支名贵的钢笔……

男孩一脸茫然，不知心飞扬想表达什么。

不久，若梦回到了若男家里，渐渐地若男也疏远了枫。在一次不经意间，枫听见了若男与若梦的争吵。其实，若梦也喜欢枫……

半年后，枫决定离开这座城市，去寻人生的另一个梦想。

多年后，枫再一次回到这座城市，心飞扬也离开了这座城，已结婚了，和她一起的，不是那个送钢笔的人。若男依然在那里忙碌，偶尔相见，只是相视一笑。

多年后的一天，男孩遇上了心飞扬。女孩告诉男孩：是你让我第一次感觉到日出的绚丽，也是你让我体会到了朝霞的完美。关于一支钢笔的故事，其实，只是想告诉男孩，她喜欢上了你。而如今，相忘于江湖。

一段被光阴遗忘的故事，也是一个没有故事的故事。

五、心灯

多年后，当我找到那盏灯来源于室内的灯光。才发现，其实这座城给了我回应。我终于栖息在它的怀抱，即使落满尘土，我仍喜极而泣。

这么多年，踩踏着岁月的脚步，早已忘了自己曾经的模样。多年前，撕心裂肺的往事，被黑夜吞没。路灯下，那条没有尽头的街巷，飞驰而过的车辆卷起尘土的风，吹散了额头有序的长发，若隐若现的思绪由心而来。

生活里，没有人会给我伸出双手，最后还是自己颤颤巍巍站起，推着行李前行，一边抽泣，一边大口呼吸。

从此以后，便一路向北，一念天堂。

六、信仰

朋友说，他喜欢的是钱。而我，却喜欢上那山村的古城。

我喜欢简单的白色，犹如我人生，纯洁明亮。我的人生，需要的是肢体骨骼来支撑，可惜每一根骨头，我无法找到什么来替代。当钞票变成生存的必须时，便成海上的浮木、救命的稻草。钱却成了生活支撑的骨架，似乎它成了大家的信仰。

人，学会拥有信仰，否则一片茫然。逐梦的人群，点燃着希望，来而又往，我们用不同的方式装点这座城，它在喧嚣中无声地变幻着。

车返在路上，曾经崩溃的心路，一晃而过。转眼不再是少年。

看着成堆的文件，做着安排不完的工作，写着关于过去与未来。整个城市都睡了过去，我还清醒地寻找着。

人生一切都需要付出代价，蜗居的房子、点亮路面的灯塔，连吸一口空气，都不再是免费，一不留神，窗外又是一片乳白。

七、收尾

我就这样倔强地成长，喜欢听一朵花开的声音；喜欢上一个人的夜，从离开家乡远离父母。坚持煎熬着，许多人间，为何不寻找更适合的方向？

我想回答的是“不想了”。在这座城市多了一个家，偶尔回去看看家乡，去那里，寻找一下我失落的童真。

重要的是，我把青春献给了这座城市，每时每刻，它都能唤醒我的记忆和思念。

我喜欢站在高楼上，看着窗外走走停停的人群。有人上车，有人下车，有人漫步，同样也会有人奔跑……

每一段人生，都经历着不一样的故事。犹如我在平淡如水的生活，在这潮湿的城市中飞扬。

突然想起酒馆墙上的一句话：“我有酒，你有故事吗？”

此刻深夜里的我，没有醇酿的美酒，却有一杯浓溢着醇香的咖啡。这座城市的黑夜，若苦涩的咖啡，浓厚醉人。

我恋上咖啡，它又一次把我丢失在这黑夜里。而今又让我成春茶的过客。

我有杯茶，能换你故事吗？

没有了咖啡，愿今生安好，能静谧在这座城里，慢慢地回味、寻找着。一世浮生一瞬间，一程山水一月华。

大漠风烟，梦断黄河

一、甘肃，我还是来了

一直以来的梦想，而今如愿前行。沿途的山，不是山。它，少了江南山的茂密，少了森林的苍翠，没了山涧潺潺流水。那一座座的山石，光秃秃一片。在城市边缘的山坡，披上了人工移栽的矮树。远看貌似成排有序，近观稀疏无几。整个山，工整没有灵魂。

我随着火车一路颠簸，一路捕捉着北方的美，一路投目窥探。一条条悠长的峡谷眼前划过，一树树挂满枝头的红柿，随处可见。一路寻找着什么？又想见证些什么？千年不倒的胡杨？或是梦里楼兰？

心，串起的愿景，大西北，我还是如约而来。一直的惦念，陇上第一桥、母亲河、拉卜楞寺、戈壁滩与月牙泉上无边的大漠。但，这种任重道远的行程，疫情下，我未必有毅力坚持下去。

或许，就近的拉卜楞寺，也无法如愿。不过，从第一站的黄河第一桥，到传说中的白塔寺，逐一见证了黄河的浩瀚，也登上了山顶峰。站在山巅俯视与众不同的白塔山，人工树林茂密。可惜无法踏入寺院，一睹众佛的容颜。

我，静默在白塔山前，母亲河就在脚下徜徉。她，没有传说中的磅礴壮观。与湘江水流有些相似，缓缓而过，但没有湘水的清澈与静美。

河面，一座铁桥横跨而过，依然保留着斑驳的沧桑痕迹，这就是黄河第一桥。

二、黄河第一桥

黄河第一桥，位于榆中城关镇。河岸两边一座座黄泥石山耸立。雨天，漫过的水敲打着山的背脊。落定，又翻越那一道道荒山，掺着黄土的元素，汇聚到黄河。有了它本质的黄与黄河的韵，才有它的浩瀚。黄河，就像一首独特的诗篇。

岁月在流逝，见识在增长，心灵也随着多了个梦想，期待着那么一天，亲临母亲河。一直以为黄河很宽，无边无际，没有尽头；以为黄河水很深，见到黄河，也不能亲近她的河岸。

站在黄河第一桥上看黄河，很是平常。像我的母亲一样，平凡得不能再平凡。

我爬上黄河岸边的白塔山观望。浑浊的河水，像盛满着沧桑、承载着数十年风霜雪雨、尝尽人间酸甜苦辣的慈母的脸。看着那泛黄而波澜起伏的河面，我的心也在涌动。

母亲河，她横亘在祖国的北方。它除了经受着自然灾害外，还有过千百年来的多少征战，为统一中华，多少英雄挥鞭断流。也许，如今站在黄河堤岸，隐约能感受到战鼓声声。或许，在河岸的每一块石头里，可以触摸到远逝的刀光剑影。

黄河，她是那么的博大，它起源于青海，止于渤海。源头清澈的雪水流下，经多少支流，多少沟壑汇集河床，一路颠簸，从黄土丘陵流来，从泥沙中流来。

黄河边上，不光有白塔寺，还有拉卜楞寺、清真寺。正因黄河的宽容，才有了许多民族不同的信仰。也因她的博大，才有黄河的与众不同。她，是名副其实的母亲河。

三、不到黄河，不死心

常言道，不到黄河，不死心。那神奇的传说，让我深深地感动。

在清朝末年，黄河边上有家大户，人称刘员外。他生有独女刘絮儿，十六七岁，花容月貌。刘絮儿自幼孝顺，遵从父母之命。大门不出，二门不迈，深养闺房。

刘员外家有一长工猪倌关才，那年也正值十六七岁。从小父母双亡，在刘家长大。关才身高不足五尺，皮肤黝黑，活脱脱像个武大郎再世。关才虽然长相丑陋，但天生一副好嗓子。他的歌，犹如百灵鸟动听。

天长日久，刘絮儿听着关才的歌，心生爱慕，害了相思病，茶不思、饭不想，日渐消瘦，一病不起。刘员外请了许多医生都不见奏效，眼看女儿命归黄泉，刘老夫人守在女儿跟前，悲痛欲绝。

刘絮儿见母亲如此难过，便断断续续地说原委：“娘，女儿要走了，我还有个心愿未了。”刘老夫人哭着问女儿：“你有什么愿望只管说，我一定满足你。”刘絮儿说道：“我想见见那个整天唱歌的人。”刘老夫人忙说：“这好办，他是我家的一个放猪娃，只是……”刘老夫人没再往下说，便吩咐仆人寻找。仆人不敢怠慢，把关才领到刘府。

一听关才来了，刘絮儿挣扎站起，撩开门帘，进来一个五短身材、皮肤黝黑的男子。“哎呀，我

的娘哟！”刘絮儿大叫，“快，快出去，我再也不想见到你了。”自从刘絮儿知道唱歌之人是个丑八怪后，再无牵挂，病也很快好了。

再说关才，自从见了刘絮儿，心生迷恋。无论放猪、割草、吃饭都在想着刘絮儿娇美的面容。几天后，他也病倒了。几个长工轮流照顾，可关才终过不了这坎，眼看命归黄泉。

临死之时，关才说出了心愿：“我想再见一次刘家小姐，这样我死也瞑目。”于是，长工们求刘员外，让刘絮儿见关才一面，刘员外一听，关才虽丑陋，但毕竟帮自家十几年，跟女儿说了，没想到刘絮儿一口拒绝：“让我见他？他那个模样，我看了会做噩梦！”坚决不见。

见不到刘絮儿，关才很快病入膏肓，临死前嘱咐几个长工：“我是思念刘小姐而死的，我死之后，我的心不会死，你们把我埋葬在对着刘小姐闺房的山坡上，这样我就能每天看到她，给她唱歌了。”关才死后，几个长工买了一副薄棺，把他葬在了山坡上。

从那以后，刘员外家经常发生一些怪异的事情，夜晚经常听到动听的歌声。半年后，刘絮儿嫁到了黄河边上的永和县，与一个有钱的商人结了婚。

有一天，有个道士途经此处，刘员外对他盛情款待，并请他施法驱邪，道士便设了法坛，念念有词。他很快明白了事情的缘由。于是，让刘员外找人挖开关才的坟墓，打开棺材。

道士解开关才的衣服，用刀剖开他的胸膛，奇怪的是，关才的心脏依然鲜红跳动。道士把他的心脏小心放进布袋，收藏起来。然后，把尸体重新入殓安葬。

道士得了关才的心后，带它到处演出。每到一处，把口袋往桌上一放，说：“关才，你唱吧。”布袋里总传出同样一首歌谣：“红萝卜的胳膊，白萝卜的根，小妹妹和情哥哥一对对，看你一眼终身难忘呀，日思夜想扯不断，可叹丑陋不配妹呀，来世英俊配鸳鸯……”听得人们禁不住潸然泪下。

却说这天，道士来到永和县黄河边上。也是凑巧，刘絮儿由于和丈夫不和睦，到庙里进香，路上听到这首歌谣，她径直走进客栈，歌曲是从布袋里飘出来的。刘絮儿对道士说：“道长，能让我看看里面的东西吗？”

道士答应了，对着布袋说：“关才，刘小姐来

看你了。”他打开布袋，露出一颗鲜红的心，那心跳动着，哀怨的歌声还在继续：“红萝卜的胳膊，白萝卜的根，小妹妹和情哥哥一对对，看你一眼终难忘呀，日思夜想扯断肠，可叹丑陋不配妹呀，来世英俊配鸳鸯……”

刘絮儿情不自禁把心捧在手上，低下头深情地看着，几滴眼泪掉在了心上。歌声戛然而止，心脏停止了跳动。这次，它心满意足地死了。从此，在永和县就留下了这句俗语：不见棺材不落泪，不到黄河不死心。

四、黄河滩上的灵石

它，或许是白塔山崖上的一部分。深埋在泥土之中，静卧于高山一隅，凸凹粗糙，与日月星辰为伴。经一场洪流脱离了母系，从高空跌落，成了一颗顽石，近乎完美的一次跳跃，落入黄河。

在急流漩涡中转动，经泥沙与浪花的锻造，沉没河底。

顽石留在了河床，静静地回想起母体。或许，母亲还留在白塔崖上。或许，那颗不远处硕大的母石，就躺在不远处，为它挡去了激流与流沙。

它应该知道，母石从高空落下，已失去了太阳的温度。历经着千锤百炼与河水的冲洗，早没了原本的模样。

沙底的世界是宁静的。虽然感受着游鱼的快乐，有飘摇的水草的轻抚，更重要的是有母石相伴。它，成了一颗黝黑的鹅卵石，静静地守候在河床上。

暗流来了，泥沙又一次挟裹着它，冲出了河床。母石在涌动的暗流中用笨重的身体，抵御着突如其来的潮流。

游人说，它只是一颗普通的石子。我却认为，它是白塔山上沉淀千年的灵石。

不知历经多久，它又一次被冲上了河床，静静地躺在沙滩上。历经千万年的冲洗磨撞，圆润光滑。在茫茫的河滩上，河石数不胜数，它也是其中的一颗。

那天，它被一个男孩捡起，当作礼品给了我。返城回家，我迫不及待地把它放到玄关的鱼缸里，放在绿植旁边，在水中显得更加漂亮。

它，形状椭圆，色泽黝黑，有浅浅的条纹。在我心中，它是一块有生命的灵石。

五、拉卜楞，不了情

神圣的拉卜楞寺，最长的转经筒长廊，一直

在我脑海里浮现。

它位于甘肃省甘南藏族自治州夏河县，简称扎西奇寺，又称拉卜楞寺。是藏语“拉章”的变音，是活佛大师的府邸，藏传佛教格鲁派六大寺院之一，被誉为“世界藏学府”。

拉卜楞寺，安静地屹立在大夏河北岸，终年迎来磕长头的朝圣者，寺内清脆浑厚的钟声随香火缭绕。

静谧的拉卜楞寺，宛若以天空为扉页的佛书，震撼着来往的灵魂。旋转的转经筒顺着一个方向，是否那就是佛的方向？但，我能确定这是不可磨灭的信仰，神向善、向慈悲，以虔诚的心境让天空纯净，让灵魂祈愿平和安宁。

与思为羁，仰听空灵，纯净无声。让灵魂进入空灵的天堂，在幽幽地诵读声中滤去所有的嘈杂。愿灵魂只有一个向往，无私无欲，如最初的模样般干净纯粹。静坐细细聆听，心渐渐变得宁静。悄然走进转经行列，跟随转经队伍向前，“唵嘛呢叭咪吽”轻轻诵读的经文，随晨霭徐徐飘荡在寺庙的上空。经筒、红墙、透亮的石头街道，一切都那么庄严神圣。

轻轻地贴近红墙，抚摸着刻满经文的玛尼石，身无旁骛，心灵也得到了放松。一路的思绪，若涓涓流水，一刻未曾停息。生命从无到有、从有到无，生命的意义究竟为了什么？抛弃前尘旧梦，在清澈透亮的拉卜楞寺，内心神奇地平静了许多，似乎悟到了些什么。以淡然的心态虔诚对待万物，不求一己，但求生灵的平安，或许，这就是生命赋予的深层的诗意。

此际的心情：“此刻，静谧是小镇的旋律；此刻，奔涌的是心扉的虔诚。以十二万分的崇敬，叩首膜拜，经筒与岁月一起行走，盘旋着进入天堂。没有私欲的天，空旷的只有白云在歌吟，金色不仅仅是金塔的光芒，还有万丈的阳光。”

一路前行，除了虔诚的诵经声外，再无其他杂音。日月轮回的经筒，不停地旋转，阳光照出灿烂的辉煌。那些阳光未及的地方，也静谧凝重。锈红的外墙，深深浅浅地托起远伸的寺院。三三两两身穿袈裟的喇嘛，拉长而又缩短的身影穿行而过，寂静而厚重着。

穿越千人的经堂，眼瞳紧随经幡冉冉升起，千人的诵经声气势恢宏，“嘎叠，嘎叠，巴拉嘎叠，

波罗僧揭谛，菩提萨婆诃。”

心随澎湃的佛音，徜徉着千万心声。此时，我愿是诵经中的一人。期待走近拉卜楞寺那刻起，却始终不敢笃定能成为现实。那是一个神圣的领地，神圣到仿佛只有佛的存在，只有清澈纯净灵魂的存在。

我深深地认知，繁杂世界的我，灵魂有着瑕疵，不知佛能否接纳我不完美的灵魂。不过，此生此念，似乎灵魂多了些许的佛念。摒弃杂念，深深祈祷着、神往着，成了我有生的心念。

六、生命凄美的魔咒

金色的世界，夺目透亮，奢华无忌，却又无法用语言来形容。耗尽生命换来的盛放，或许这就是“天堂”的色彩。

秋色的渲染，铺天盖地，如潮如汐。轻盈杨林，像走进了金色的神话。苍劲有力，千姿百态；像挺拔千年的佛塔，顶天贯日；苍龙盘虬腾舞，它伴着红柳、沙棘，行走中不敢轻易抬头，眼前每片叶子，仿佛是一个令人眩晕的阳光。

纷扬飘落的黄叶，将一树的绚丽化为落地金黄，凄美而壮丽的画面，令人泫然欲泣。踩在枯叶上，仿佛还能听到阳光迸裂的声音——这是生命的挽歌，还是赞颂？

让人惋惜的枯杨林，一股阴森寒气扑来。远地看到死去的胡杨陈尸遍野，整座沙丘了无生息，令人不由屏住呼吸。眼前一片毫无生机的“森林”，呈现出古老的风貌，与不远处浓郁的胡杨，形成鲜明的色彩。

步入枯林，一种沉寂的气氛。枯杨横倒竖卧，看似残骸遍地，实则傲骨嶙峋。那僵硬的枝条高耸苍穹，像解读着什么，又像质疑什么。倔强的神态与内敛的肢体，浸肤涤心。强劲的风沙鬼斧神工般将它们塑造成惊心动魄的姿势，彰显着一种不屈的品格，也给树林涂上了一层悲壮的色彩。

有过数千年阳光与风雨，品尽了岁月的苦涩，流连苍凉的美丽，也是一个无法摆脱的魔咒。都说千年不倒，千年不朽。历经生命千年的等待，在灿烂的季节里，它凝重金色透出苍凉，古朴的庄重里弥漫出悲壮。

坐在林边，沐浴着西下的阳光。晚霞的色彩在弥漫，空气被温暖的色调渲染，光影不断地变化。像燃烧一般的天幕下，枯死的胡杨以各种姿态呈

现出令人瞠目结舌的身影，彰显着生命最后的壮丽与苍凉。

七、月牙泉

在茫茫的沙漠，一汪弯月的清水，灵动而精美，依在芦苇和婀娜多姿的柳林间。银色的沙丘像海浪般形态各异。阳光下山脊挺括，一道道波纹明暗相间、层次分明。

走近泉边，柳叶如丝，沙枣飘香。一湾泉水碧绿如玉，形如沙山怀抱，碧波荡漾，铁鱼鼓浪，三色水光相映成趣。本想泉边掬一掬水，洗卸浮尘，但不忍冒犯。

泉边，低矮茂密的芦苇。水映沙山，滋润着这草木苍生。有人描述“一湾如月弦初上，半壁澄波镜比明。风卷飞沙终不到，渊含止水正相生”。它，柔软中的刚劲，温柔地流淌，滋养着这片大漠。生生不息，不离不弃。

拾级而上，登临楼阁。它四层六方，全木结构，回廊相映。环月阁外一片汉唐建筑，雕梁画栋，为月牙泉又多增了一些古老的元素。

泉阁飞檐阁楼，南北长廊正对着二层牌匾“第一泉”，字匾苍劲有力、潇洒洋溢，是赵朴初先生所题。楼下房子设有“鸣沙山月牙泉史陈列馆”，以实物和模型展出它的历史演变。所见实物，古老斑驳凝聚着岁月的痕迹，像在诉说着历史的沧桑，也在向人们展示它有过的辉煌。

谜一般的月牙泉，不为流沙而淹没，不因干旱而枯竭。在茫茫大漠中的泉水，在满目苍凉中的风景，得天地韵律，令神醉情驰。鸣沙山下，一队队的驼队走过，是多么优美的画面，又是磅礴完美的壮观。

八、黄沙大漠孤烟

在广袤神秘的沙漠，移步，前行。让深浅不一的脚印，蔓延伸展。仿佛，在荒凉里窥视一片沙海的柔软。消隐的风，堆积起跌宕起伏的山峦。在城市的边缘，让人望尘止步。

沙丘，被风沙层层叠起。烈日下，一望无垠的沙峰悠然移步，形成一片金黄雕琢着万千波鳞，伸展在沙面，铺展远去。

山峰，一座座缓缓地升起。堆成一面面沙壁，纤细而飘逸的沙脊，仿若随风起舞的绸幔。天地间，婆娑生姿。踩踏着大自然铸就的沙面，那优美的曲线追逐着沙峰。

大漠的雄浑和悲壮，在风摩擦大地时留下了坚定。这一切，只有苍茫的荒漠与戈壁，才赋予浑宏的乐章。此时才能真正体会到“大漠孤烟直，长河落日圆”的雄壮之情。

若赤脚在茫茫沙漠中奔跑，或仰躺在沙堆，静静地看着太阳缓缓地从沙丘落下，远处传来悠扬的驼铃声，此情此景的美，无法形容。

一峰峰骆驼，在大漠的孤烟中慢慢移动着身影，像小舟在大海里航行，乘着风、迎着浪。真的是“沙漠之舟”，很壮观！

夕阳下的驼队更为壮观。山峰陡峭，势如刀刃，沙在阳光之下，显出一片金光，远远望去，既像细笔勾勒，又像挥毫泼墨，直至目力所及的最远处，都是一片金色。此情此景，心中自生一种渺小感。游人也似乎像星星点点的五彩石镶嵌在这无垠的沙滩中，喧闹声抛至九霄云外。纵使这金光千尺，豪情万丈！

九、梦断黄昏

斜阳下的丝绸之路，一角熠熠生辉的佛塔，与夕阳拥抱。残存的佛塔、破损的城墙、一地的碎瓦，拼凑不回当初的模样。苍茫的荒漠，悄然升起了秋色，照耀着旷野的废城。今人不见古时月，今月曾经照古人。陷入流沙，不回头。

今天大漠的壮阔，数度干涸。总这样醒觉太迟，人已远离，待到花儿谢去，烽烟才得平息。

阳光明媚，但寒风刺骨，这片寂寞的沙漠，却又见证了太多的传奇，有些成了记忆的流烟。谁曾说大漠悲凉，草原上的金光，风沙吹过大漠，黄河岸边的白塔，英雄荣归故里。

举目向天，狂嘶烈马腾燃的狼烟，万里直达长安的烽台，被苍茫大漠洗礼。千年所剩的有残破驿道、荒凉的古城、孤零的驼队、血色的美酒、逐鹿的故事，还有在天边如泣如诉的羌笛。当然，还有胡杨簇簇金黄的叶落，白沙与蓝天间，处处突显醉人心魄的美。大漠风烟，悠然梦断黄昏。

清明坟头话相思

“清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂。”初时不知诗中意，如今细品满悲凉。心想，杜牧写诗

的时候，应该也是恰逢绵绵密密的阴雨天吧！在下雨的清明时节，遥寄相思。于是，他诗兴大发，挥笔洒下这千古名句。

清明扫墓，缅怀先人。客家的习俗，在逝世的亲人坟前除草、上葬上酒、点香烧纸，合掌磕头，再往坟头添土，以示后继有人。

一、杜鹃花开

我也随乡入俗，带着家人前往上坟。阳春三月，沿途的田野美到让人窒息。我感觉，任何华丽辞藻都无法形容这番的美。湘河边，枯萎凋零的芦苇叶片下，闪烁着星星点点的嫩绿。一簇簇杂乱着的野草，正散发着勃勃的生机。清晨的太阳刚升起不久，叶尖上还挂着晶莹剔透的露珠。一朵朵娇艳的野花，在春风十里间摇曳着身姿，在这明媚的春光里沉静。

前行的路蜿蜒曲折，路边干枯的芦丛与人齐高。我们爬山涉水，走过田野，蹚过溪流，爬上陡坡，翻过山头。经过峡谷时，风中吹来一阵沙沙的轻响，在弯角处，我看了一片竹林的身影。

远远望去，竹林冒出了许多的竹笋，它们都迫不及待地探出了头，想窥探春的世界。笋吸着甘甜的雨露，好奇地张望着，露出了尖尖的头。它们有的已穿上了黄嫩的衣服，还有换上了毛茸茸的衣裳，姿态万千、色彩丰富，为竹林增添了几分生机。

竹枝上的叶子随风摇摆，发出“沙沙”的声音，宛如一条绿色的急流。那修长而青翠的叶子，恰如急流中的扁舟，朝前争渡。我站在万千的竹子前，已被眼前的新绿征服。

林间传来声声清脆的鸟鸣。觅声而寻，山雀在枝头跳跃，耳边传来潺潺的水声。寻着源头，一道清泉从岩缝里溢下，如珠玉一般的晶莹，我撷捧一把山泉，尽情地享受着这天地的恩赐。泉边的竹子，渗着一颗颗寒雾凝成的水珠，顺竹节滑落，留下一道道水珠流过的痕迹。还有水珠在叶尖上随风晃动着，又顽皮地荡开，如流星般向大地跌坠。

转身抬头望向山峦，火红的杜鹃花染红了整个山涧。身旁的灌木丛林，那不知名的小鸟“叽叽喳喳”叫个不停。走近杜鹃丛林，闭眼歇息。朦胧中仿佛看见那迷人的映山红，在和风吹拂下低吟浅唱。柔和的声线使人进入梦幻，仿佛自己

成株杜鹃，脚上生长出了细长的根须，深深地驻扎进泥土，吮吸着天地精华。头上渐渐地滋生出嫩绿，慢慢地开出鲜艳的花朵，在山石间迎风摇曳。

我被一丛初开的杜鹃所吸引，它们在蓝蓝的背景里浮着一团红霞，在清晨初升的朝霞和绿树的映衬下，显得更加艳丽。恰似一群群羞红了脸庞的少女，互相依偎在一起，看着它们羞答答地微笑着，我连昔日的烦恼，也在这明艳的花丛中烟消云散。

杜鹃花的枝主干笔直，它从上部开始分叉，椭圆形的叶子在茎上长着，在阳光的照耀下，簇拥着一朵朵娇艳的花朵。杜鹃就在这翠玉之间舒展着娇嫩的花瓣，有的花瓣全展开了，露出了嫩嫩的花蕊；有的将开未开，就像亭亭玉立的少女，羞答答的；有的还是花蕾，犹如一个个绒球。盛开的杜鹃花呈伞状，由数十朵组成，宛如一个个饱满的绣球。

山顶的杜鹃，似开待开。这几天的春雨做足了文章，让映山红吸足了营养，滋养她们花苞儿。只待春寒退去，春风到来，一展芳华。

我挖上几棵，移栽在母亲的坟前。来年不光有芦花陪伴母亲，也有这炽热的杜鹃常伴左右，让母亲也不再孤单。

二、浮生尽，生命易逝

中午回到老屋，独守院落的猫儿没了踪影。我寻遍整个院落，连它的猫窝，终没有它的影子。估计外面觅食忘了回家。于是，放了些吃食在它日常就餐的地面上，它看到房顶的烟火，估计就回家了。它陪了父母数十年，而今，父母离开这山村多年，也不知道它靠什么存活下来，不离不弃地忠贞坚守。每每见到主人回来，它总摇摆着尾巴，跟在身后磨蹭着欢迎我的归来。

前些日回来，也让我找了许久。终于在破败的角落里，发现了它蜷缩着身子。看到我的回来，它扭着头向我瞅了瞅，可怜地“喵喵”叫了几声，嗓音带着些许的悲凉。当时想，它独守着整个宅院，或许只是想引起我的注意，能给它点安慰。那天，我还不忘带了些肉。

这只老猫，我也不知父母是什么时候养的，记得在它之前的母猫，也在老家多年。后来产下几只小猫，母亲嫌它们太吵，于是分别送给了亲友，最后只剩下两只小猫。那时，常常回家能见母亲

在院子里，看它们戏耍打闹。小黄猫个头小，若花猫走过，就对它扑个跟头。小黄猫也不想躲避，等花猫安静下来，又会挑逗花猫。有时候追着，小黄猫就躲进小缝隙中，花猫也懒得追了，在一旁休息。就那么无休无止，不知道疲倦。也许就是那样，调皮可爱，惹得母亲的怜爱。母亲常坐在边上，每每此刻，她总笑呵呵地自言自语说：“鬼猫，都自家兄妹还会打架，打死你们去。”

后来听母亲说，小黄猫被一个寺庙的师父带走了。而猫妈也许是太想小猫，离家出走，再也没有回来。后来，花猫也慢慢长大，长得可像它母亲，很是好看。

后来，小花猫成了老花猫，老家只剩猫儿了，也确实安静了许多。有一次，我坐在木椅上，忽然发现老猫的左前脚受了伤，不知是否自己不小心磕伤，还是他人弄伤。但是想想猫的世界没有黑暗，猫在夜里一样看得清晰，身体又那么的轻盈，或许是被什么人打伤的。对老猫，也没有什么办法，只能任由时间治愈它的伤口。

一个多月之后，再次见到它，伤口已经愈合了。它见我回来，吃饱后溜进了屋里，趴在了木椅上，俨然一副一家之主的模样。我坐在旁边竹椅上，朝它叫一声，它慢悠悠地来我脚边，然后又回到木椅上环顾了一下，缓缓地蜷缩在角落，又时不时扭头朝我看看。我没有打扰它，或许它也有了心事。

看着那可爱的样子，我便抱它到腿上，伸手碰了下它。它却调皮地伸出脖子朝我的手上蹭，不知它想干嘛。好多天不见它，也不见它对我生疏，不知道是不是对谁都这样，还是真的记住我了，或许记住了这是自己的家，来家里的都是家人。

老猫跑出去好几天，还以为回不来了呢。我从小就听说，狗是忠臣，猫是奸臣，狗不嫌家穷，猫乐不思蜀。猫，还是回来了，虽然跑出去几天，也不知道去了什么地方，也不知道吃什么垫饱肚子。

母亲说，这只猫再丢，就不再养了。不管丢了是否再养，我还是希望老猫别丢了，出去转转能记得回来，在家里不会受到伤害。同时，它能够坚守着这老屋，也能让我对老屋多了一些牵挂。却不知为何，它还是悄悄地死在了院落里父亲种植的花树下，也彻底地离开了我们。或许对它来说，

已完成了一生的使命与等待。或许它是不舍得母亲，与母亲作伴了。

三、守常绿，圆母夙愿

午后，顺步走进后院，这里曾经是母亲的乐园，她喜欢着这一片的菜地。年迈勤劳的母亲，身体差了，走不动了，她整天守着这片天地。她不厌其烦地翻着土地，让土地上常年青翠。

这块菜地并不大，有七分地的光景。它连着四合院的老屋，四合院内一个大的院子，这算是后院。曾经父亲也针锋相对地争夺过这块阵地。那一年，也不知父亲从哪里弄来一些土人参籽。父亲以价值为由，让母亲的乐园种植人参，而母亲以菜是一年四季不可少为由拒绝。为了此事，双方还告到我这儿，我还特意回了趟老屋主持大局。最后，在我的公正调解下，把菜地划归母亲，前院父亲的花园改成人参种植地。那时，还让父亲说成了偏心，让他难过了一阵子。

前些年，母亲身体稍微好些，一天能往菜地跑两三趟，摘菜，种菜，哪怕没事了，也要去逛上一圈。事关家庭的菜篮子，它牵着母亲的魂。

走进正月，被风雪霜冻了一季的土豆冒芽了；蒜也睡醒了，被暖风细雨滋润，挺起了腰杆；年前撒下的菠菜，长出了嫩叶。

种芋是件大事，雨后天晴、阳光明媚，空气都飘扬青草的清香。母亲收拾了农具，走向菜地，不紧不慢，翻开地用锄头趟平，打成沟，再把表面整得细若平沙。这个时候，往往是正午了，有丝缕的饭香飘过来。母亲却并不急于回家，她知道只有下了种，地才有了希望、有了灵魂，才会安心。点水，摁下芋种，她的指尖感受到了黑土的欢悦。直到种完，她才会直起身，捶捶酸困的腰。从脚下望出去，黑红的是土，远处青绿的是大青菜，青菜的尽头是青黑的汉仙岩，山头挂着几朵白云。

春天很短，还没有感受百花的烂漫，悄然间已是春意将尽。菜地里的农活更是变得忙碌起来，冬季老去的菜会被拔去，种上豆角、黄瓜、西红柿、辣椒。

等稻田抽齐了穗，大豆已有半人高了。周末回到老屋，便有清脆爽口的大豆在桌上。院子角落里，依旧堆放着一捆母亲不知从哪里弄来的做豆角架的树枝。

夏天的菜地最是繁华，它肥沃了，由平面的

图画变得立体。北头是一片褪去绿叶的黄豆，中间一段是腰间挂了穗的早玉米，南端是稠密的豆角架，还有绿油油的黄瓜，色彩斑斓的辣椒。穿过铺地的黄豆丛，掰几穗玉米，在豆角架的藤蔓缠绕下，手起手落，俯仰间，手中已经是满满一把青翠如玉的豆角了。架上的豆角还四处悬挂，又有一层紫花散落绿叶间，焕发出无限的生命力。空着篮子进地，出来时，已是沉甸甸的一筐子菜蔬了。

夏日的奢华在一点点褪去，秋天在一天天靠近了。割了黄豆，收了玉米，拔了豆角，立秋过后，菜地就只能种萝卜白菜。菜地视野也变得开阔明朗起来，有点空落落的，似乎少了些什么。母亲也闲了下来，闲得无所适从。于是，只有无奈地等待，等待即将经历霜雪的白菜萝卜。

大前年的冬天，母亲一反常态，早晨也比往年起得晚，去菜地也不再勤了。电视从中午看到下午，总还得睡上一会儿。她说：“不想去菜地了，真的感觉没事干了。”那一刻，母亲显得苍老了许多。我常常回去看她和父亲在大厅里的木椅上睡着了，电视却不停息地播放着。他们毕竟是八旬老人，真的是老了，也真的累了！

这么多年以来，其实我知道菜对于两个老人来说，又能吃多少？母亲的菜地总种着这么多的菜，她让整片菜园四季常绿，她也一直引以为豪。也是在这一片菜地，她找到了一种让我回家的借口。每季种植的蔬菜，不是因为自己想吃，而是因为那些蔬菜是我的最爱。其实，母亲种植的并不是菜，而是一生的守望和对我的爱。

今天，母亲的菜园荒芜了，我圆母亲的夙愿，承载她的守望。我重新把整个菜地翻了一遍又一遍，待到谷雨时分，种上各式各样的蔬菜，让母亲的菜园依然生机勃勃！一如往昔，就仿佛，她从未离开。

作者简介：

周鸿，江西会昌人，中国散文学会会员、赣州市作家协会会员，有多篇作品散见于《国防时报》《诗歌月刊》《三角洲》《江河文学》《黄河文学》《延河》《雨露风》《奔流》《华西都市报》《山西科技报》《西南商报》《三江都市报》《鄂州周刊》《仙女湖》等报刊，偶有获奖。

散·文·现·场

老家

□ 张旺平

我生活在西北的一座小城，这里是我的第二个家，写字停留的间隙，眺望远方，冬天早已来临。看着街上熙熙攘攘的人群和穿越城市来往忙碌的目光，不知不觉想起过去的场景，童年和少年的日子历历在目。

我的老家在离小城较远的一个偏僻小村庄，每到春天来临，村庄焕发出勃勃生机，呈现出一片怡人的景色。漫山遍野的树木和长势喜人的庄稼蓊郁葱茏，纵横交错的沟壑蜿蜒伸展，仿佛大地跳动的脉搏，错落有致的房屋点缀着家乡的每一个角落。安逸河在村庄脚下静静流过，河水干净清澈，河里的卵石晶莹剔透，细长的河面上铺满细碎的霞光，鸟儿们划着洁白的翅膀、唱着清脆的歌掠过河面，小河似乎还在慵懒地酣睡。

我喜欢下雨的日子，倾听叶子颤动的声音，大树宛如一把伞状的音符，跳跃在大地之上。天气晴好之时，阳光绽放出灿烂的光芒，犹如一丝穿透空气的欢笑，漾着绿荫潮湿的浓郁，满载着我少年的一切幻想。

儿时的理想挂在高大笔直的白杨梢头，那白杨如木桶一般粗细，主干峻拔，枝叶轻轻伸展，在湛蓝色的天空里舞蹈，艳阳下闪动着曲线的绿影。不论是日头时分，还是狂雨潮音，一样的无所畏惧。哪怕是再小的风吹来，叶子们欢快地拉起手，嬉闹着、追逐着……

那不管不顾的大风，放开喉咙为我歌唱。还有那些成排成行的柳树，像士兵一样站在大路两旁，小河里鱼群追逐，春柳密匝伸入水面，好像垂钓

着春光。清晨的森林里，烟雾缥缈，在阳光的斜射下，远远看去像是汪洋绿雾，暖阳拨开绿雾的长发，牢牢维系着一条条虬枝，随风摆动的枝条似乎羞涩，低垂着头，偶尔随风抬头一瞥赶集的庄稼人，那匆匆的眼神如春天的柳絮翻飞起舞。

我的童年大多在幸福中度过。我居住的村庄和中国大多数的村庄一样，村庄的四周是一片郁郁葱葱的庄稼，天空那圆形的盖头，挂满碧绿的叶子，开满一串串洁白的云朵，散发着苦中带甜的清香。我闻着新叶清香回到老家，摘下樱桃欲滴的娇艳，摘下李子剔透的晶莹，拴在村口坡地上的老黄牛悠闲自得，咀嚼着地上的青草，偶尔抬起头来看一眼过往的行人，好像我也是一头牛，咀嚼着绵绵乡愁。

家乡的土地是氤氲的，我喜欢光着脚丫在泥土里寻找花生的喜悦。儿时天真的我，已经定格在全家福里，而今，父母和我一块来到了城市，回老家的次数也渐渐减少，只有家里有红白事的时候，才会安排前往。回到村庄，和儿时的玩伴推杯换盏、来回敬酒，尽兴之际，会喝得酩酊大醉，宛如很难见到的村里明亮的月光。

这些年，回到村庄也渐渐成了一种奢侈，村里人都外出打工，偶尔有空来到老家，也碰不到童年的玩伴，老家的土地也得变荒芜寂寥。对我来说，老家已经移植到我的文章里，成了我内心深处无法割舍的情愫。村庄是喂养我长大的地方，是根也是绿叶，寂寞时，成为我诗中的故乡，是我心灵深处完好保存童年的故乡。

我希望自己是冬日坚硬土地里破土而出的一粒种子，以顽强的生命力生长，从农村走到城市繁衍出灿烂的生机。每次从城里回到乡下，到了城乡交界处，我强烈地感受到自己在触摸大地，热烈地奔跑，拥抱着家乡，老家的一草一木也会以同样的姿势拥抱着我。

在镇上上学的那段时间，我无时无刻不牵肠挂肚期盼着回家，到了周末，母亲早已准备好了丰盛的饭菜，我骑着自行车在十几里的山路上风驰电掣般地回到家，仿佛小舟飞速靠岸，温暖如初。家乡，永远是我们期盼长久停留的岸！

我喜欢默默地对视家乡的方向，让思维进入遐想的境界。我爱家乡儿时的玩伴，他们时常给我香茶，给我浓郁的祝福，我思念老家这片虔诚的土地，想念村里的长辈，想念家乡的一汪水月，那水中月倒映出我多情的少年，我对邻居和我同龄人小冉的思念，就像露珠在绿叶上滑动的思念，就像白云在天幕上的思念，她水灵灵的样子，是菜园里的辣椒西红柿蒜苗韭菜。我对她浓稠的情感，宛如对四月的向往，亘古不变。

今夜，我从小城回到村庄，我和小冉就像是时针和分针，滚动成一个圆，世界浓缩成一个爱的地球仪。

高三那年，复习紧张，我不能每周回家，我想着小冉站在村庄的某一个小小角落，仰望朦胧的月色，想我，我也凝视着对方，仰望着月色，小冉温婉如水，洋溢着唐诗和宋词的风韵。

当回忆起第一次离开老家的情景，我不禁哭了起来。我乘坐的列车缓缓驶离站台，看到祝我一路顺风的指示牌时，我心中一紧，整个人一下子像悬浮在太空一般！一种莫名的恐慌如急流破空而来，瞬息拧紧急剧收缩的毛孔。就在那一刻，我在想学成过来，落脚于故乡，为故乡贡献一点微薄之力。

如今，那条家乡的路，如一条蜿蜒在记忆中的河床，长久地安睡在我的少年时光。

我特别喜欢诗人余光中的《乡愁》：

小时候 / 乡愁是一枚小小的邮票 / 我在这头 / 母亲在那头 / 长大后 / 乡愁是一张窄窄的船票 / 我在这头 / 新娘在那头 / 后来啊 / 乡愁是一方矮矮的坟墓 / 我在外头 / 母亲在里头 / 而现在 / 乡愁是一湾浅浅的海峡 / 我在这头 / 大陆在那头

在异乡求学，对家的渴望涌上了心头，我发觉我是幸运的，那些身处遥远大洋彼岸的游子，此刻的心情是如何的呢？他们怅然回首，顿有所失。不知道将来回到家乡的路，到底有多远？

那些渴望回归的游子，已记不清到底有多少次在海边眺望，他们在浅浅的海峡里惆怅。乡音无改，游子心中的家乡却依然如此陌生。花开花落，留下的只是在惆怅的梦中归来。

我又一次拿起笔，写下大学校园里的雨和风，写下乡村青青田野的美景，还有那白云衬着金黄色的季节，蟋蟀在濡湿的草中唱着诗的乡情，那些熟悉的小花，那些亲密的蜂蝶。写下乡雾的长发在凛冽的寒风中飘舞，摇曳的情丝，温柔地抚摸我。我从家乡的眼神里，找寻风的精灵，寻找生命存在的意义。

人不能只为自己而活着。就像母亲烙的玉米夹心饼，夹着生命的年轮，在我求学的路上，我感觉家乡似乎离我愈来愈远了。宛如大学校园里如丝的细雨，若断若续落在春的回响里，只有我酷爱文学的笔尖游走在家乡的每一条潮湿的小路上。

村庄五月的风，吹拂在我的心上，宛如村东那条清澈的小河，五月像婀娜多姿的村姑，在村头，她那不经意的回眸，和我的目光相碰撞，仿佛打着旋涡的河流。

老家的早上是最清凉的，绿树和白云玩耍，成群的鸟儿时刻发出清脆悦耳的啼鸣，庄稼连成一片，像是一个无限大的聚宝盆，我喜欢玩泥巴，喜欢摔泥巴时炸出的响声，震得空气和阳光都在微微地颤动。万物生命都在欢唱着，在我心中装满绿色的音符。

我喜欢村口那头上了年纪的老黄牛，它向我展示着憨厚、诚实和倔强。路两旁的狗尾巴草和许多不知名的野花布满我心中的每个角落，默默地为村庄营造着一座绿色的家园。生活在家乡的同学朋友，他们生活质朴、简单快乐，和流过村庄的安逸河一样，夜以继日地流淌着。

作者简介：

张旺平，男，现供职于甘肃省定西市文化馆，有多篇散文发表于《青年文学家》《百花》《参花》《老年博览》《定西日报》《武威日报》等报刊。

散·文·现·场

范质：昨日像那东流水

□ 闻琴

假如公元960年的赵匡胤没有发动那场兵变，那么五十岁的范质依旧统领着后周百官，辅佐幼主柴宗训，直至去世。他很感激开国帝王郭威“时大雪，衣袍解之”的知遇之恩。可他遭到了灭顶之灾，昔日下属要穿黄袍，还装出一副委屈赴任的姿态，范质当场吐出一口老血。

五代十国，百官多为贰臣。范质一意孤行的大义未免显得凄清。幼主还需照顾，家中还有老小，他又不能死。舍生取义，不难又难。擦干眼泪和血吞，最终，他领着一帮文官投诚。当然，事情也非这样简单，他的内心活动可写一部意识流长篇小说。起初的投诚带了诈降的性质，一有机会就要反扑。没想到后周根基如此薄弱，这一后退，便是大势已去。手握兵权的赵匡胤擅权术，备礼物，诚意满满登门告白，涕泗横流哭诉不易，更以宰相之位相许，一出出的苦情戏，范质只有低头认命。

这一认命，人要抑郁的。每到夜晚，辗转反侧，想起柴荣嘱托，想起自己立下的誓言，更觉生不如死。在内心经历数千次的挣扎后，范质决定顺应时势，选了另一条路子——既然没法回到从前，那就耗尽余生所有气力，完成一场灵魂的自我赎罪。

已为贰臣，公德既亏，唯靠私德弥补。范质始终保持着清廉，平时粗茶淡饭、旧衣烂衫，俭朴到令皇帝怀疑。他毫无私心，大力举荐吕余庆、赵普等步入相位。范质这样的举动都发自肺腑吗？非也。可他必要感动别人，才能麻痹自己。接受别人的赞美，哪怕他们心口不一，总比辱骂要好。在赞美声中，他也觉得灵魂得到了净化。

白天，范质忙于公事，革新官场冗沓。《宋史》记载，范质入宋，处理三个方面的官场冗疾。一、废前朝坐论之礼，简明程序；二、定《南郊行礼图》，礼乐与仪制完备；三、摒除退役宰相退位不退权，从地方上索要贿赂的恶习。夜晚，他一心修史。范质一生勤勉，撰写《范鲁公集》《五代通录》百余卷，其卷集包括后梁至后周的历史《通

录》六十五卷，这也是《旧五代史》的通行蓝本。他也建议修改法令，主持编纂后周的《显德刑律统类》，更以此为雏形，编纂北宋第一部法典《宋刑统》。这是范质对古代刑法典的贡献。

“大凡世人能鼻吸三斗醇醋，即可为宰相矣！”这是他一句辛酸之言。身为贰臣，多少缺失底气。有人理解尚可，若无人理解，那也只能任人奚落。《资治通鉴》有引用一段范质对冯道的评价，“厚德稽古，宏才伟量，虽朝代迁贸，人无间言，屹若巨山，不可转也。”冯道也是贰臣，历经四朝十君，名声并不及范质，范质推崇冯道，也是借此减轻一点心理压力。只是这四年还是让他心力交瘁，越是受儒家思想侵蚀，越难走出藩篱，疾病可解，心魔难治，终于油尽灯枯。

临终，他告诫儿子不必请封谥号、刻碑立传，他要像罪人一样离开人世，去九泉之下请罪。北宋乾德二年九月，范质去世，终年五十四岁。“宰辅中能循规矩、慎名器、持廉洁，无出质右者。但欠世宗一死，为可惜尔！”宋太宗赵光义的最后一句评价，可谓毒辣。先扬后抑，剥去他光鲜外衣，将他扯下神坛，赤裸奔跑于街。

范质死后，赵匡胤罢朝三天，以示哀悼。在这场灵魂的自我救赎中，赵匡胤最终理解了他，或许深宫孤影，烛光摇曳，伏案拟诏，他的内心也有过不安，也有过深沉的愧疚？通常开国皇帝都是内心秘密最多的人，他们守护秘密，如守贞洁。范质的赎罪之旅到底有没有完成？不重要。重要的是，历史转折之际，他以一己之力维系和平，不伤百姓一稼一穑，完成朝代交替的平稳过渡。天地之大德曰生。

作者简介：

闻琴，在纯文学期刊和报纸发文多篇，偶尔获奖，现居江苏靖江市。

我的父亲母亲

□ 顾德荣

1

我的父亲母亲是1945年由双方父母包办的婚姻，结婚前父母未曾见面。母亲回忆说，媒婆来说得头头是道、天花乱坠，两个月后，外祖父就决定办婚礼。当时，外祖父家经济条件较好，爷爷奶奶家差一些，全由外祖父和爷爷做主。

母亲比父亲大两岁。母亲回忆说，父亲娶她时用的金银首饰品是借的，第二天就拿走还给人家了，结婚时还借了一些钱，爷爷叫父亲慢慢还。

爷爷奶奶就那么点地，大部分靠租种田过日子，哪来的钱？能吃饱粗粮稀饭不挨冻就不错了。成家后，父亲仍在唐闸河东粮库做苦工，母亲仍在大生纱厂织布做工，团结一心勤俭持家。

不久，爷爷把我父亲和伯伯分了家，说是让你们各有奔头，伯伯家人多，多分了些，我父母就分到一间草屋，墙体两面土墙、两面芦苇帐墙，冬天很冷，风大响声大，老鼠较多。

母亲说，新中国成立前几年，金圆券贬值相当厉害，一天一个价，大生纱厂一发工资，父亲就拿着大包在钟楼外等，一大包十几万，实际买不了多少东西，父亲飞奔十字街换洋纱。由于父母的聪明智慧和辛勤努力，1952年，家中新建了5间大瓦房，在当时也称得上小富人家，我们兄弟姐妹5人也相继出世。

2

1957年夏，爷爷生病去世，奶奶极度悲伤，泪流不止。母亲安慰说，不要哭坏了身子，你和秀英（我的娘）跟我们一起生活吧。

加上我们又小，烧煮带孩确需奶奶。从此，奶奶就和我们一起生活，一直到1993年去世。奶奶聪明贤惠，人缘处世极好，年轻时很漂亮，只是未上过学。在我们这个大家族中，不管哪个儿

子儿媳、女儿女婿及所有的孙辈都诚心相待，关系极好，逢年过节，所有人都送礼品请她吃饭。虽然她无工资拿，这么多年从未和母亲红过脸拌过嘴。奶奶烧煮水平较高，煮饭烧菜异常好吃，家中除了父亲在家时烧一些菜外，平时都是奶奶做。

1961年，奶奶突然有一只眼睛疼痛不已，父亲、伯伯、娘娘焦急万分，先带她去工人医院看病，后又带她去南通医院，最终拿掉一只病眼。奶奶任劳任怨，在家种自留地、养猪。后来，我长大了，锄田、喂猪抢着做。

奶奶晚年也是幸福满满的，1980年后，父亲内退在家，烧煮等家务都是父亲承担，奶奶喜欢喝点酒，父亲每天喝酒时都倒点给奶奶，我和娘娘也时常叫她吃饭。1993年秋，奶奶突发心脏病，仅7天就去世了。

我从小由奶奶带大，从不流泪的我痛哭一场。奶奶活了96岁，是我们家族的骄傲。

3

父亲出生于1927年，身材魁梧，皮肤微黑，待人诚实，思路敏捷。父亲儿时读了几年私塾，当时爷爷告诫他，家境贫寒，要珍惜用功，故有些文化基础。

父亲告诉我，那时先生相当严厉，上课谁要是开小差，就要被长尺敲头，有不少被敲起凸瘤，若背不出书，就要被打手掌，一直要打到红肿为止，而父亲努力专心，未被打过。

由于爷爷奶奶与李家关系融洽，父亲14岁就到李家粮行当学徒。开始两年还好，扫大场做卫生、带小孩做保姆，后来就扛粮斗晒收粮食，从早到晚没得休息。由于灰尘刺鼻，对他肺部有一定影响，有时吃重过度还吐血，那时他毕竟还是个少年。

父亲和母亲结婚后，大概是1948年夏秋，蒋介石在江北的军队几乎全军覆没，要抓壮丁去江南去台湾。有一天半夜，父亲偶然回家（白天不敢回家），被伪保长纪万良及狗腿子碰到，他们用盒子枪对着我父亲，拍得桌子震天响，狗腿子拿出绳子要绑人带走，他们带来的狼狗狂号不已。我爷爷奶奶父亲母亲吓得全身发抖，跪在地上求饶，好话说尽无用，最后伪保长厚颜无耻地说，我们这里有规定：你不去就得拿出钱，钱少了没人替你顶。

第二天，爷爷奶奶四处借钱，母亲则回娘家

借了不少大洋和外祖父送去。母亲说那笔钱是我和你父亲劳作多年的血汗钱，其中外祖父和爷爷也出了一些。

4

母亲是1925年春出生的。

我的三个舅舅均达到初中及高小文化水平，而最小、唯一的女孩，又是外祖父母疼爱的母亲，却没上一天学。

在男尊女卑的封建社会，下层家庭的女孩都不上学。母亲11岁去大生纱厂做童工，她接纱头够不到，就站在小矮凳子上接。

母亲说，每天做12个小时给不了几个钱，加上管工头欺负童工，他心情不好看你不顺眼就又骂又打，你只好忍受。

1938年年初，日本鬼子来了，厂里关了门。一年后，厂又开了门。厂里有共产党组织，号召工友们团结抗日，组织翻围墙偷布（为新四军制军服）。鬼子投降了，国民党来了。1949年正月初五，南通解放。母亲憧憬新社会，上了识字班，她奋发图强，加入了党组织。

她个人能力较强，虽有点争强好胜，但为人亲和，技术过硬，长期在织布车间当班长。织布车间是厂里重点车间，上级常来视察，她把人员、产量、质量、卫生安排得井井有条。领导非常信任她，年年评她为厂级先进，班组也常常得奖，她把这些奖金全部和同事分享，全班员工很支持她，班长一直当到退休。

1975年退休后，她的同事蒋惠英、石和英，徒弟王聪，还有别号叫奶奶的，常来我家看望她。我的小妹婿就是石和英的儿子，也是我母亲促成的。

母亲是家中经济支柱，工资较高，我们上学、吃饭、穿衣主要依赖她。母亲自己很节约，常常穿的补丁衣服，为我们操碎了心。

5

20世纪50年代，工商界进行了公私合营，父亲在唐闸酒厂人事保卫科工作。他积极工作，努力要求进步，参加了共产党，升任科长，担任酒厂党支部委员。国家困难时期，他响应党和政府号召，主动减去一级工资。

60年代前期，碳素厂要大发展，化工局调他

去该厂当人事保卫科科长。他工作严谨，坚持党的人事保卫制度毫不动摇，根据厂务会意见，坚持就地收工（不住厂），优先录用大中专生，坚持体检、面试、试用原则，为工厂发展增添动力。

60年代中后期，磷肥厂要快发展，上级又调他去管人事保卫。磷肥厂人员紧缺，他倾心倾力，整月不回家，外跑人事，从而保证了生产的需要。

1977年，父亲调到油脂厂任政工科长、党总支委员。1979年，调碳素厂任工会主席、党委委员。父亲对党忠诚，原则性很强，与同事相处融洽，从不摆架子。

他喜欢抽烟，经常主动拔烟让人。他在磷肥厂及碳素厂工作时间较长，有不少人为感谢他的帮助，送些礼物，知道给他本人行不通，就送到我家来。父亲再三吩咐全家人，一律拒收。

父亲从不利用手中权力及关系为家人谋利，我姐姐、哥哥、两个妹妹的工作都与他无关。

1977年春，我当了4年多兵退伍回乡，务农两年，在水泥厂做临时工两年，由于无正式工作，谈了几个对象都飞了。我年龄不小了，父亲也没有帮我在老单位找老同事做个合同制工人。实际上，他只要一个电话就成。他情愿提前7年内退，让我顶替。

6

父母在与兄妹的关系中也是令人敬佩的。我娘娘顾秀英1936年出生，身材较高，聪明活泼。儿时她要求上学，爷爷对她说，女孩子上什么学？你两个嫂嫂不是也没上学？

这时，父亲挺身而出——她现在小不能做啥事，让她上学吧！以后没文化只能做苦事，我出钱。

爷爷这才违心地让娘娘上私塾。娘娘在土改中工作积极，得到窑墩坝村党支部培养，参加了党组织，任村干部，后来长期任芦泾乡党委委员、妇女主任。娘娘在同事和群众中，尤其在农村广大妇女中威信极高。

有人说婆媳及姑嫂之间长期在一起易生矛盾，可母亲和奶奶、娘娘长期共同生活，相亲相爱。

娘娘曾交过一个对象，但要全供他上大学。和父母商量后，父亲说，全供是可以的，但5年后你年龄大了，你们文化差距又大，能否合得来？假若他拒绝怎么办？

此事未成。后来，母亲在通棉一厂介绍了一

个小伙子给娘。姑父是个中专生，和娘非常恩爱。

三年国家困难时期，我们嗷嗷待哺，娘常买些粮食、肉、油回家。1963年，娘长女杨建云出生十个月后便来到我家。母亲十分疼爱，吃饭时常给她夹菜，有好吃的优先给她，胜过我们这些亲生的。来时瘦瘦的，走时胖胖的。杨建云在我家住了近十年，和我父母关系深厚，逢年过节都来看望。

20世纪70年代和90年代，娘建了两次房，父母和我都帮了较长时间的忙，她现在也时常提起。

父母对伯伯很尊重，以前伯伯家不太宽裕，奶奶看病以及生活费都不要伯伯家出。伯伯家大儿子要建房，看中的有块地是我家自留地，过去也有人想换未成，这次伯伯说了，我父母也破天荒同意了，他们一家很感激。

娘现在快90岁了，身体很康健。

7

1959年至1961年三年困难时期，为了不让全家挨饿，父亲常骑自行车去狼山、平潮买红薯、红萝卜给我们充饥。为了得到农村养猪粮，我家从1960年开始养猪，一直养了十来年。父亲从唐闸酒厂常买豆渣、豆饼、糟回家喂猪。有时碰到新鲜豆渣，奶奶用面粉、豆饼调和，做饼给我们填肚子。母亲也常上菜场买些土豆、蚕豆、茨菰等淀粉高的蔬菜，娘也千方百计搞点粮食回家，我们逃过了那段艰难的日子，未得浮肿病。

父亲对我们的文化学习抓得很紧，我们平时的作业簿、考试成绩单和老师评语，他都要细看，差则责问、好则表扬，教育我们要学好文化。

母亲对我和哥的查问最为精细专注，不过我俩孜孜不倦，成绩在小学里是上中游，六年级时我还当了班委。记得上三年级时，我因屁股上害疮开刀住院，晚上半个多月的课，父亲怕我掉课，安排姐姐每天给我补课并完成作业，他每晚检查。“文革”时期停课，我们空闲在家，父亲托人借来四大名著，姐也借来《钢铁是怎样炼成的》《烈火金刚》《林海雪原》《红岩》等书给我们看。

1968年初春，部队在南通六县一市66、67届初中毕业生中招收女兵，录取率极低，如唐闸市二中及市六中，都各有百人报了名，但每校仅有三人录取。经政审、体检、面试后，姐姐参了军。

姐姐头年参军，第二年入党，第三年便提了干部，上了军医大学。20世纪80年代中后期，军队百万裁军，姐姐转业，那时她已是副团级军官。

8

“文革”期间，姐姐和哥哥到外地串联。姐回来后，哥却20天杳无音讯，母亲心急如焚。直到月底，已到深秋，哥才穿着单衣单裤回家。

母亲笑逐颜开，急忙拿衣热饭。原来他在火车站候车室睡觉，衣服被偷了。当时红卫兵接待站只有吃饭乘车住宿记账供给，其余均无。俗话说得好，儿行千里母担忧呀！1968年以后，大妹小妹均小学毕业，她们不想上初中，回乡劳动。父母深谋远虑，决定让她们学门手艺，能自食其力。让大妹拜余师傅学裁缝，学了一年多，听说乡综合社招绣花工人，但必须有缝纫机，裁缝优先，父亲当即托人从上海买来一台缝纫机。当时一台缝纫机的钱，相当于一个正式工（2级）4个月的工资，还得有票。村里有6人报了名，只收两人。有人提意见，说我家条件宽裕。村支书铁面无私，你们无机又未学裁缝，综合社不要。

那时要进乡办企业或其他外单位，需大队革委会批准，土皇帝不盖章你飞不走。后来，大妹在综合社做了几年，又被该社安排去市发酵厂、柠檬酸厂，合同工转了正式工。

对小妹的工作父亲也深思熟虑，联系了碳素厂冷却器车间，培训电焊技术（临时代培，无工资等），这个车间焊接技术要求高，父亲指定了一个师傅，每年送点礼，小妹学习了近两年，专业水平比一般人高。后逢芦泾乡活塞环厂招收焊工，村里安排4人去应聘考试，结果仅小妹一人录取。因技术较高，该厂直接把她定二级工资，这在该厂是史无前例的。该厂后来被市七一机床厂兼并，小妹也成了正式工。

1969年年底我初中毕业，因受读书无用论影响，毅然决然回乡劳动。在本队干了3天活，母亲托人叫父亲回家（平时住厂），父亲当晚就回来了。不管我如何辩解，他说继续上高中，多学文化多多益善，第二天早上带我去市六中打了公函，后又去市二中报了名，就这样我又上了两年高中。

上了高中，我渐入佳境，上课专心，课后作业认真，主动参加班里活动和学校运动会，加入了共青团组织。

1970年，哥哥要求去当兵，结果体检未合格，又逢老三届招工，他要做钳工。父亲了解唐闸地区只有轻工机械厂招收，便找人联系，结果如愿以偿。哥勤奋工作，不仅入了党、当了车间主任，还做了该厂人事科长，后期也开了厂做了老板。

9

1972年春节，我写了篇小文《毕业歌》，大意是：毕业了，我们深深眷恋母校、老师、同学。我们有坚如磐石的钢筋铁骨，甘为祖国奉献毕生，我们愿做苍穹砾星，在平凡岗位上闪闪发光……

毕业后，我回乡劳动。年底征兵开始，我想参军，因为那时退伍后有工作分配，国营厂工人最时髦，父母也积极支持。

入伍后，部队在山东省邹平县，野战军条件很艰苦，第一年参建营房并军训。1974年春，父亲千里迢迢来看我，见我瘦了，买了些补品给我。1975年秋，姐姐也风尘仆仆来看我，也带来不少补品。

1975年春，全军实战演习，我们来到山东段黄河渡口，工兵架起浮桥，我们乘车拉着高射炮渡桥。黄河由于河床高、河道窄，水流汹涌澎湃，拍打在舟桥上掀起4米高大浪。由于演练打靶完成任务出色，我班受到连长洪方开的表扬。我在部队当了4年多兵，当了两年班长，入了党。

1977年春，我退伍后暂无工作分，只得修地球。有一天吃饭时，小妹问我，头上怎有些白发？我苦笑了，父亲忙用筷子夹肉给我，母亲眼泪都快出来了。不过三四年，又全变乌黑了。

1978年年底，我去水泥厂及市八建打工，父亲立即托人从上海买了一辆永久牌自行车给我。到了1980年国庆节后，有顶替政策，父亲义无反顾提前7年内退，让我顶替进碳素厂工作。

父亲告诉别人，儿子年轻，我得为他一生前途考虑。

进厂后，我仍从事建筑业，熟门熟路，表现较好，定为三级（一般新工人定二级）。在厂30多年，我主要从事土建管理兼瓦木工段工段长，负责厂内日常土建维修，多次被评为公司先进。也写了不少文章，如《拥抱太阳》《军营轶事》《栀子花》《戒烟记》《夺冠记》等数百篇，年年被评为优秀通讯员。

10

20世纪70年代中后期，我们姐弟妹5人陆续到了婚配成家的年龄，父母对我们找对象都给予支持。他们认为，新社会新风俗新办，只是在人品、道德、工作上适当提醒我们。

80年代前期，我们都各有一个小孩，带孩子成了父母的主要任务，特别是我们兄弟的两个孩子，从小就由父母照看，上幼儿园、小学，每天都由父亲接送，前一个后一个，父亲推着自行车悠悠而行。吃午饭、晚饭，包括上初中，都是父母包的。父亲早上买菜，中午烧煮，母亲洗碗扫地，帮我们晒被，晚上收衣收被，十几年如一日，父母无怨无悔。

1986年，我们兄弟俩要建楼房，父母认为这是件光宗耀祖的事，给我们兄弟各一千元。那时一万元就能建一栋楼房，只是材料难买，父亲找了建材局领导，批了部分红砖等材料。我楼板开了票，提不到货，心急如焚，巧遇老同学姚国成（时任龙潭村支书），他说明天把你的楼板浇筑，15天后送到你家。我是1987年仲春建的楼房，因为我和老婆1979年才开始工作，收入又低，怕钱不够。父母说，欠点债，不要怕，你们有工作。

父母帮我买菜煮饭带孩，从开工到建成，18天就建成三底二楼。

父母是相亲相爱的，他们相敬如宾，在大事上母亲总是听父亲的，特别是子女的教育、工作、婚姻对象。在日常生活上，母亲是主管，有了小矛盾，父亲谦让。

父母要求子女同心协力。小妹建楼房时，父母对我说，你是搞建筑业的，常去帮助她。20年前我胆结石开刀，母亲打电话给我姐夫，要求他联系当医院院长的老战友，派最好的医生掌刀；1997年大妹的脸和脚浮肿，母亲要求姐姐立即带她去附院治疗。

1996年初秋，父亲因患肺癌去世，终年70岁。我们全家痛心疾首，痛哭失声。

母亲晚年主要靠我们兄弟和姐姐生活，我们无微不至，唯恐不敬。她在家中要做家务，尤其看到孙子孙女，她就兴致盎然、精神焕发。

2008年，老屋拆迁，拿了两套房，母亲给我们兄弟各一套。

2010年晚秋，母亲因患胰腺癌去世，终年86岁。

黄家老宅

□ 郭遂英

第二次走进老屋，是姐姐们国庆来遂川度假的那一年，姐姐们从未到过草林，也从未见过黄家大宅院。

时隔多年，黄家老屋已是残垣断壁。推开吱吱作响的侧门，呈现在眼前的是满院的杂草，足有半人高。天井的石台上布满青苔，围着石台边的污水沟散发着经年积累发酵的腐蚀气息。两边屋子有的墙体已经坍塌，太阳直直地照在塌陷的房屋里，竟有些人是物非的凄凉。

过道的门槛似留有岁月沧桑的印记，穿过侧门直达主厅，大厅狼藉一片，天主壁上的图案已模糊不清。神台、八仙桌上厚重的灰尘掩盖了原有的色彩，主厅两边房间门虚掩着，木棂窗上糊的桐油纸已经破烂不堪，房顶的横椽及楼板腐朽似不承重负，隐隐地掉着尘土。墙角已布满了零碎的蜘蛛网，蜘蛛却已经干瘪地吊死在那里。房间的角角落落尘埃遍布。

主厅的后面是个小小的院落，青石子地面经过岁月打磨，日晒雨淋透着釉光。穿过小院是一个中间夹杂过道的四进厅房，过了二进院，里面还有个小院落，院落的后面又是一座厅房，有大大的屋檐，一层有个廊道，进去是小厅堂，左侧有两间房，廊道的另一边有一个长楼梯。上了楼梯入眼的是有着雕刻图案的木窗棂过道，两个并列的房间。处处呈现陈旧、颓败的气息。看到此番景象，真有些恍若隔世的感觉。

恍惚间，似看到一个四五岁的小女孩托着腮坐在最里面庭院的楼梯口。暮色渐临，天色阴沉，下着大雨。看着淅淅沥沥的雨落在院子里的鹅卵石上，院中央大荷花缸里的浮萍在雨水的撞击下起起伏伏。不知哪里爬进来了一只全身泛着绿光的大乌龟，沿着墙角缩头缩脑地想向小女孩这边爬过来。楼上房间传来二姐一阵接一阵剧烈的咳嗽声，似有把肺腑咳出整个躯体的阵势。小女孩

感觉到了咳嗽声带动木质楼板的振动，心里恐惧万分。幸好听到了由远而近的脚步声，也听到了阿娘的呼唤声

“液子，别怕，阿娘来了哈。”

小女孩闻声大哭：“阿娘，我怕，大娘叫我去给二姐倒痰盂，二姐吐血了，咳了好多好多血，二姐是不是快死了呀？”

“阿娘，这里有一只好大的乌龟，大娘说二姐病没治了，这是不是妖怪变的，来抓二姐的呀。”

阿娘走近楼梯口，抱了抱小女孩，捋起围裙帮小女孩擦干眼泪，声音哽咽：“乖，囡囡，别怕，别怕，娘在呢。下次大娘叫你帮二姐倒痰盂你就找阿娘哈，你不要上楼去二姐房间。现在你到二厅找三娘去玩，阿娘等会儿拿好吃的给你哈。”

阿娘擦了擦红肿的双眼，叹了口气：“造孽哦，大丫头才刚去，二丫头咋又染上了，叫娘咋活哩。才刚托人想给玉润找个好人家，老天爷就保佑保佑老黄家，保佑润丫头早日好起来呀。”

时隔几日，黄家二姑娘玉润还是去了。

1996年夏初，传美舅舅和恩光舅妈带着家眷回草林探亲，玉温姨和玉清姨相邀一起回到了草林黄家大院，我也应邀前往，也是第一次见到黄家大院。小时候，无数次听母亲描述过她家的宅院，因我未出世两个外婆相继过世，母亲家务缠身，我们兄弟姐妹众多，我年龄尚小，加之原先交通不便利，所以母亲并未带我去过草林。大哥、二哥却在草林有过很多童年回忆。

初见大宅院时，虽已颓败，但仍能从大宅院的构造及外观上看出黄家原先鼎盛期的气派。

黄家大院里里外外有上百间房，因老黄家兄弟四个，左右共建四个门厅。中间是一个大众厅，也是黄家的宗祠，大门口两边的大石墩上立着两个活灵活现的大石狮。高高的门槛，厚重的两扇红漆大门没了往昔的艳丽，门上安着两个大铜环。推门进去，最里面有着图腾天主壁，靠天主壁放着一个图案模糊、但看得出纹理的精致的大神台，上面列着祖先牌位。厅堂两边有四根粗壮的大柱子，柱子上缠绕着金粉描绘的飞龙旋绕而上。中间有个大大的天井，天井由青砖浇铸，天井边是两尺多宽的下水道。天井两边各有过道至两边的房舍，前厅的中间有个大戏台，进大门左右有楼梯至阁楼的观赏台。祠堂的门楼、窗棂、廊栏皆雕龙刻凤，

图案精致。两边的房子构造如出一辙，都是三进厅的院落，每幢房都配有供帮佣住的侧院。侧院是回字形的平房结构，中间也有天井采光，有大大的房檐遮风挡雨。也分了住房、伙房，最里是旧时的茅房，及禽、畜的围栏。

外祖父四兄弟中最小，他居住的宅院是靠外的第一栋。曾祖父也算是草林的大户，自家的油坊、布坊、百货坊最早的时候生意全省都有经营。曾祖父的二儿子即传美舅舅的父亲曾任江西省政府官员，带家人长居在省城。外祖父因是家中最小的儿子，曾祖父年岁已大，所以他早早地继承了父亲的部分家业，在曾祖母的撮合下娶了一个门当户对的李姓姑娘为妻。李氏即我未谋面的大外婆因身体缘故从未生育，也因家境富足、从小娇惯，性格有点专横。年岁又比外祖父长，在外祖父家她才是家中权威最高的当家。

我的外婆是外祖父家佃农的女儿，长相出众，被收租的外祖父看中，花一千吊钱买回来做了二房。外婆性格腼腆柔弱，又因家境贫穷，大外婆并不待见她，只把她当丫鬟使唤。幸而外婆嫁到黄家后陆陆续续生育了七个儿女，再加上她善良、温顺，也算在这个大家族里巩固了地位。后来家中变故，发生了很多事，走的走、故的故、远嫁的远嫁。母亲虽嫁在县城近些，毕竟还是远了点，回去的次数也是屈指可数。最终，是她与大外婆相依相伴共度余生。

外婆一直带母亲住在最里面的三进厅的阁楼里，大外婆带玉温姨住最前厅的右侧房，左侧房外祖父有间私属的空间。二进厅住着母亲的三妈、四妈，还有她的大姐、二姐。大姐、二姐都是女子私塾的高才生。大姐十七八岁时患肺痨过世，时隔不久二姐也染上肺结核，大外婆便让二姐搬到了外婆阁楼的房间。二姐患病时，母亲还只是个幼童，家里仆佣众多，却还是常被大外婆使唤去服侍重病的二姐。外婆无奈，只能暗地里偷偷地把那些事全包揽了。

黄家老宅院土改时充了公，分配给了本家的叔侄。他们一直在打理黄家的整个大院落，后来家境富裕，在圩镇建了房，便搬出去了，老宅便闲置成了荒院。

第一次去黄家大院的时候，老宅里还住着人家，母亲的大伯母那时还健在，年近百岁。一头银发

在后脑勺盘着个小髻，虽满脸褶皱，但皮肤白皙、脸色红润，眉眼之间能看出年轻时的清秀，裹着小脚，身姿纤细娇小。虽年岁大口齿却清晰，见到她几十年未相见的侄子侄女激动万分，哭诉着往事及对儿女的挂念。从她的只字片语里我似乎也看到了老黄家曾经的兴旺、热闹。

舅舅姨妈们几十年未曾回过他们的家乡，残留心中的都是抹不去的记忆，心情可想而知。家族的辉煌兴旺是他们儿时最深的印记，也是成年后事业的困扰及障碍。因家庭成分迫使他们这一代的兄弟姐妹们早早背井离乡，其中艰辛可想而知，也因身份使然错过了一次又一次的机会。幸好他们有着坚韧的秉性，迎难而上，在各个地方有了属于自己的一片天地。

走亲访友，述说陈年往事，回忆点点滴滴，走遍黄家大院的角角落落。每个庭院留有他们玩耍、嬉闹的画面，每个房间驻足寻找祖辈的痕迹。年节神圣的祭祀、戏台上的表演、观赏台的喝彩、天井边穿梭端茶倒水的仆佣、琳琅满目的食品……大宅院里发生过的琐事等忆到浓时热泪盈眶，讲起一件趣事开怀大笑。

那一晚，我住在大外婆曾住过的房间。虽有玉温姨、玉清子姨陪伴在旁，我还是心存对老屋的恐惧。木质楼板上总有细微的声音纳入耳膜，似经年残留的叹息。窗外朦胧的月光，透过棉质蚊帐照在架子床的浮雕板上影影绰绰，似漂浮的人影在晃动。恍惚间，各种掺杂的脚步声在过道里进进出出，大厅里传来玉温姨与母亲的嬉闹声，八仙桌上外祖父端坐上席，大声地呵斥下人的不用心，间或传来大外婆的家长里短，外婆绵软细糯的低吟。似乎又看到俊俏文雅的玉润姨脚步轻盈地迈进房间，端坐在窗前临摹小楷……一件件旧事在脑海中回放，直到曙光初现才迷糊入睡。

老宅在岁月的洗涤中日渐颓废破败，从老宅出去的人传承了老黄家睿智聪慧、善良仁厚的品性，在全国的各个地方落地生根。

作者简介：

郭遂英，江西省吉安市作协会员，现就职于遂川县图书馆，在《青年文学家》《精短小说》《百花园》《井冈山报》等发表作品若干。

脚夫

□ 王槐菊

我的家乡地处绵延的武陵山脉，那时，乡民的生活全靠脚力，因此，从有姓氏以来，家乡就存在着“脚夫”人群，我们当地叫作“挑脚”，长辈们也常常给我们讲起老一辈脚夫的故事。

每年秋天，家乡人将桐苞、油茶果、木子摘下来，在榨油坊榨成油后冬藏，雪天一过，就送往外地，但大多数的桐油、茶油、木子油和土产都是送往常德。

常德位于洞庭湖畔西侧，武陵山下，古称武陵，是千年古城、湘北重镇，史称“川黔咽喉，云贵门户”。自宋朝开始，常德就是一条交通要道，有船只码头、车站公路，城里店铺众多，有烟酒盐铺、铁匠铺、金匠银匠铺，有收购桐油、茶油、木子油的收购站，也有农贸市场，总之，是商贾云集的地方。

听长辈们说，家乡的油要往下送，从刘家山出发，经由孔家峪、花椒坪、新铺、黄石，再下常德。脚夫下一次常德，来回需要数日，每次出远门，脚夫的扁担上挂着一双备用草鞋、一个装水的葫芦，挂着的布袋子里藏有几块荞麦饼，或者几个苞谷米粑粑。为了赶路，天刚蒙蒙亮就得出发，晌午，寻一棵荫凉的树坐下来，卷一根喇叭筒，过一袋叶子烟瘾，当他打开用桐子树叶包的苞谷米粑粑时，一计算时间和路程，还远着呢，

只好又将干粮塞进布袋，将几口山泉水灌进肚里，不得不又继续赶路。

黄石位于桃源县西北部，是去常德的必经之路，桃源县因陶潜的《桃花源记》而出名。脚夫到了黄石后无钱夜宿店铺，只好在村里寻一处茅檐人家借宿，要么和衣睡在茅檐下。运气好的时候，善良的主人给脚夫一捆稻草、一块木板，这也算是上等的招待了，因为主人也不宽绰。脚夫拿出水葫芦，啃着干饼，计算着第二天的路程，那一夜，他不敢睡觉，他把油篓靠在自己身边，手搭在油篓上，他怕一觉醒来，油篓没了。

过了几天几夜，到了常德，常德街上有洋车富人，妓女戏院赌场，也有在街头唱曲儿的、耍猴把戏或者卖艺的人，可他不敢多看一眼、不敢多停留一步，他知道，一家人还等着他安全返回呢。脚夫最怕那些叼着香烟、敲着算盘的黑心人，因为脚夫交货的时候，常被他们刁难，克扣斤两、等级下压，这时，脚夫只好忍气吞声，心想换几个铜板总比退货要好。也有的脚夫初到常德，被一伙人尾随，在一个偏僻的巷口，那伙人将货物抢了，脚夫寡不敌众，最后含泪回家。

脚夫们回家的路更加艰难，肚子饿了，很想下一次面馆，摸了摸口袋，口袋里就那几个铜板，

家人还等着急用呢，赶紧缩回手，讨了一碗面汤，吞咽几口发了霉的苞谷米粑粑，日夜兼程，有的饿倒在路上，要不是路人相救，那段路就成了脚夫永远的归宿。

众所周知，湘西曾经是土匪窝子，人们最怕路过“狗子垭”和“打劫岭”，两地都是深山老林，方圆几十里荒无人烟，是土匪常常出没的地方。家乡人称“土匪”为“抢犯”，只要一提起狗子垭和打劫岭，乡亲们就会感到毛骨悚然，而当时，这两个地方又是湘西经济往来的一条必经之路，往东要经过“打劫岭”，往西要经过“狗子垭”。

家乡人说，“干货要往上送”。他们把篾货、自己纺织的纱线、布匹、药材等农副产品挑往大庸县（今张家界）、桑植，永顺和怀化等地贩卖，走这条路线要经过的第一关就是“狗子垭”，当脚夫还不到山岭时，岭上早就有人盯梢，脚夫上了岭，冷不防一个蒙面人拿着棍棒出来，继而几个大汉一起围了过来，初出远门的人为了力争保住自己的货物，遇上抢犯时拼命挣扎，终因寡不敌众，不仅货物被抢，而且还落下终身残疾，回到家，一片凄凉。有的人为了保住性命，一见抢犯便丢下货物，一口气跑回家，到家了，人吓傻了。白天，那些担着红糖、鸡蛋、大米、黄豆、绿豆之类的乡民必须结伴而行，一般的民众白天不敢单独行走，即使身无财物，也怕遭到恐吓，夜晚，除非是火急火燎的事，否则，谁愿意遭此一劫？

那个年代，脚夫是生活在社会最底层的人群，生活艰难，为了养家糊口，他们日复一日、年复一年地漂泊在异乡，出门不知归门日，说不定在什么日子、什么时候，脚夫随着他的担子滑入深渊，旁边仅留下一条黏着血的扁担、一个空水葫芦。几年后，人们也渐渐地忘记了他，因为，代替他的脚夫又出现了。

20世纪六七十年代，新型的脚夫出现了，我们大队共有十一个生产小队，分散在不同的山头岭下，全大队共有两百号人家，为了方便社员们的日常生活，大队设立了代销店。代销店供应盐、红糖、火柴、松紧带和鸡肠带，也供应针线、衣扣、薯米子酒、煤油、小灯盏和萝卜巾（裹在头上的、长长的、薄薄的毛巾），这些货物都是人们的日常用品，脚夫必须从公社的供销社挑回到代销店。代销店也代收药材和农副产品，因此，脚夫还要

将药材和农副产品送往公社的收购站。

我的舅表哥松，当时承担了肩挑货物的重任，成了新一代的脚夫。

舅表哥平时为人忠厚，办事可靠。从大队代销店到公社供销社的路程较远，来回都有好几十里，山路崎岖不平，上坡下坡、翻山越岭，往返一百多斤的货物重担沉沉地压在他的肩上，无论天晴下雨，他都不能停下，下雨时，他就挑薯米子酒和煤油，因为酒和油是用油篓子装的；天晴时他就挑其他的货物。只有这样，货物才不会被雨淋湿，他也才能满足全大队人的生活用品。因此，一年365天，他都不能停下来休息。

舅表哥告诉我，五黄六月，烈日炎炎，肩上的重担几乎使他喘不过气来，听到树林子里传来的蝉鸣声，他多想停下来休息一会儿，然而他不能停下来，他必须坚持，因为他怕摸黑走夜路。有时大雨滂沱，他全身被雨水淋湿，湿衣服裹在身上，每行一步都非常艰难，他双手要一前一后地扶着担子，不然，担子会被路旁的荆棘树枝挂住，货担就会来回晃荡，稍不留神，人就会随着货担滚下山坡。冬天大雪纷纷扬扬、冰封山路，舅表哥更不能休息，人们要等着煤油点灯，等着他担回来的盐下锅，病人也想喝一口红糖水，他总是说：“我不能让代销店的货架子空着。”

舅表哥每天的收入一元，全部上交给生产队，待年终总结时折合工分计算劳动日，然后和其他社员一样根据劳动日在队里参加分红。

任劳任怨的舅表哥，每年总是超额完成任务，由于长年累月的脚夫生活，后来，舅表哥犯了脚骨病，丧失了劳动的能力。现在，只要村里人一提起脚夫，大家就会自然而然地想起了我的舅表哥松。

随着经济的发展，家乡有了简易的公路，脚夫结束了历史使命，然而，脚夫的艰难人生在人们的心目中有着不可磨灭的印象，“脚夫”，这一闪光的名词，人们将会永远铭记。

作者简介：

王槐菊，湖南慈利县人，土家族。中华诗词学会会员、东莞市作协会员。

瀑布晴飞雪（外一篇）

□ 何愿斌

所有的瀑布都有一个好听的名字，披雪瀑尤甚。在炎炎夏日，阳光下看雪，古人的远方浪漫又有诗情。

正是小满时节，油菜收割，麦黄转淡，明亮的阳光将天空推送遥远，而青山就在眼前。山脚下一片半干的水库，上游空地栽插玉米、红薯，斜坡上是刚刚整枝后的茶园，桐子树花期已过，粉白蒿草簇拥路旁，它们将和蝴蝶一起度过漫漫长夏。

泥塑拱门下横放一张条桌，游人稀少，门票不贵，缓步百米就到了披雪瀑的前瀑。白色长帘沿崖壁正中微折垂落，高数十米，宽不过一米。瀑下幽潭，潭水倒映又一条瀑布，彼此衔接，静影沉璧，不喧不哗，宛如宋画。潭周空阔，空阔处又被绿树繁枝占据，浓荫匝地，阳光不能射入。潭口一堆乱石，上书“仙女洗尘处”。宋人三十六字摩崖石刻不知道在什么地方，没有向导，也不想追问。三五游人闲坐石凳，不作交谈，一捧清泉是这个闲日最好的给养。翠竹根前一方碑刻，正是姚鼐先生的《观披雪瀑记》。二百四十年前，四十四岁的姚鼐辞官归里，在家乡小住，为桑梓留下许多可供回味的诗文。《观披雪瀑记》既是游记，又像笔记，景致着墨了了，渲染更多的是深邃辽阔的时空感，一条瀑布不过是先生笔下呈现岁月悠悠的道具。1775年，心怀壮志的姚鼐人生处于暂时停顿状态，舍去既往，不明未来，他是瀑布前的深潭，等待蓄积之后“奋而再起，龙蛇奔腾。”

循道再上百步，即至中瀑。瀑短，水急，潭碧。岩石裸露在初夏骄阳下，石凹处一湾清泉，岩刻“镜面池”。我在池畔掬水，看见一团白云正在洗濯，

于是耐心等候，不顾炎阳灼灼。一只黑身红尾的小鸟在水际逡巡，在枝头梳妆，我悄悄将它摄入镜头，带走。

中瀑而上，流水声灌满双耳。两山陡直，峡谷间一水奔流，幽谷渐缓，水间石板、杂树、青草、游鱼。我和父母亲闲聊，他们感叹着，没有想到会跑到这深山老林里游玩，跟做梦一样。父母一生劳作，年过七旬才偶得闲暇，闲暇时儿女们又难得顾得上他们。人生倥偬倏忽，待到幡然醒悟时，常常已是落叶满山。成就桐城派辉煌的先贤们尤其如此，他们成功的背后，田园荒芜、婚房冰冷、老泪纵横。

远远听见喧嚣声，我知道后瀑到了。两山忽合，高崖陡立，峡谷似乎到了尽头。瀑布凭天而降，似奔腾的悬河。在崖谷三分之一处，飞瀑被突起的岩石裁成两道，左道断腰后一叠再叠，入瓮中而出。右道直行，披草而落。壁下深潭，平铺如缎，縠纹轻漾。潭周巉岩危石，草木葱葱。西向关公洞，东向观音洞，洞内设神龛，有人祭拜。关公对观音，当代人的玄思，姚鼐先生若至，不知会发何感想？在古树下纳凉，冷风沁骨，不知为夏。无事赏读先贤文章，碑立明人林胤泸五律《披雪瀑春游》：“绝嶂千峰合，清溪一径通。听泉来石上，看竹到山中。瀑布晴飞雪，桃花带晚风。前村归路远，明月影朦胧。”文章本天成，妙手偶得之。披雪瀑得此诗一首，足矣。古人没有四轮车，全靠两条腿，行游一趟委实不容易，姚鼐先生两游碧峰山，都是浅游，应当没有深入到后瀑，否则，《观披雪瀑记》或许就是另一番景象了。

由北山经暑雪亭再上，凸出的岩壁下，一条

窄径只能容一人通行。崖壁倒悬，镌刻斗大的篆体字“崩雪”。披雪又名崩雪、响雪，我不解其意。行数步即止，瀑布雷鸣，伸手可掬。我从碧叶间探视瀑布上端，流水从岩石的切面倾斜后，碎成万千斛珠，银珠飞落，飘洒如雪，雪花因风聚集，势不可挡，故云“崩雪”。古人鉴景之诚，令我心界洞开。桐城派的文字里有雪意，雅洁，冷峻，潇洒。与披雪瀑重逢的刹那，我骤然读懂了她的明眸、她的花语、她潜居幽谷一展娇容的倨慢。披云也好、响雪也罢，万人读、万人省，这就是瀑布对心性的滋润。宋人来过，大师走过，尘世皆如云烟，披雪瀑自古犹存，韶华永在，一百年后，她还会是今天这个样子，莹莹一白，抛雪入潭，如同闪烁浩渺的时光。

我为一篇文章而来，又将一篇文章抛开，雪花征服了我，在草木生长的孟夏，幽幽碧峰，漫山皆雪。

桃花盛开

短短一周，玉兰的莹白花苞几乎落光了，桃花粉红的花蕾次第吐绽，满满的，幸福溢出的样子。春分即将来临，垂柳的枝条正在舒展，桃花一个劲地扮起淡妆，只待雨节过后，金色骄阳将她们的面庞亲得绯红。

很想在早春里写下春天的诗章，看看朋友圈，大山的桃花却还没有开，她的花期似乎要晚一点。当她盛开的时候，我或许又要错过吧！相约桃花，人生的赴约并不总是圆满的，不早也不晚，恰到好处，需要用心，也需要际遇，花好月圆是一种唯美的境界。许多年前，我恰好赶上一场大山桃花最美的盛事。从后山茶园转至半山腰，眼前蓦然浮起大片大片绯红的祥云，像少女的裙袂、仙子的纱巾，在团团迷雾里，我被惊艳，兀自矗立，生怕自己的出现会惊散梦中的美景。桃之夭夭，灼灼其华，至美之境，唯可体会，无从叙说。我悄悄走近桃园，轻捻一束桃红，她并不娇羞，坦坦荡荡，一览无余，粉嫩的花瓣之间，呵护更加粉嫩的花蕊。蜜蜂嘤嘤着，我闻不到芬芳，但我知道芬芳无所不在。午后的桃园是静默的，大山

也是静默的，墨绿的茶园、黝黑的枝干、清白的水泥路都是静默的，静默是因为给美让路，桃花就是他们共同的心思和语言。一季花开，时光流转，随着季节的更迭，万物更加成熟，愈发懂得一枝桃红的美妙，愈发懂得一念起、风不语的韶华秘境。粉红云朵下，和桃花一齐盛开的是一团沉淀的金黄，大片油菜花密密匝匝，汇聚成海，单看根本看不出是一株又一株花儿拥挤簇立，这高山上的海子蓄满黄金，令人感受到心花怒放的悸动。春天是小姑娘，此刻，小姑娘乳房鼓胀，心思满满。友问，为什么小时候天天在油菜丛里玩耍，并不以为美好，而现在看到一片花田就会欣喜？我没有回答，因为我觉得只需看到美好就已足够，美好之后的缘由无须探究。何况，红尘之间，许许多多的大美是没有缘由的，如果一定要探究，捕获到的或许只是些许失落，我便已经拾掇起一丝失落。当我还在少年时，我是不懂得花期的，即便笔下的花，亦不过纸上画一般，徒有形状，没有形态，更不懂得花的容貌，看花似花，眼里无真花。青春时，看到花的美好，依然不懂得细细欣赏，以为花开并非一季，似乎花儿永远盛开，看花是花，看花若似花。及至中年，对于季节的更替越来越敏感了，不复讥笑《红楼梦》里黛玉伤花落泪，一声雁鸣仿佛啼在心空，一滴露珠恰似越过心田，何况是娇媚的花朵雨中溅落心湖，此时看花不是花，心中全是花。想起诗人陈所巨的诗句，他对万物的体验何其深刻，如同岩石体验着春风摇落的花絮、冬雨投下的水滴。我也开始学会体验，无论生活多么繁杂，我的心田始终敞开一方田园，原野里，炊烟升起，四季牧歌，我在田园劈柴遛马、汲水种粮，我的田园花开花落、瓜果飘香。

春风又起，春风撩起大山的面纱，桃花必将盛开。我心中落满桃花的诗行，无法书写。我与桃花默默相望，相望即春华。

作者简介：

何愿斌，安徽省铜陵市人，安徽省散文随笔学会会员、铜陵市作协会员。作品刊发于《奔流》《散文诗世界》《微型诗选刊》《中国应急管理报》《现代快报》《山西晚报》《郑州广播电视台报》《千岛日报》《铜陵日报》《池州日报》《娄底日报》《安庆晚报》《铜都文艺》等。

梦见父亲

□ 彭小平

一日凌晨两点多，我被惊醒时，电光频闪、雷声大作、疾风北吹、雨势滂沱。

约莫在凌晨4点，雷公电母止息、狂风暴雨停歇，我又酣然入眠。

沉睡中，梦见在老家的堂屋里，父亲拿着一把铁制的油黑色剪刀，帮我修剪脚指甲——

当父亲弯下腰身，轻松地为我剪掉了左右两只脚食指和中指上长出来的长长的指甲后，父亲让我将脚放在凉椅的边上，他则坐在凉椅上继续帮我修剪。剪着剪着，父亲慢慢地坐在了凉椅的最上面，将腰往下弯曲，我则配合着将双脚向上伸。

父亲神情敦厚，仍然是那样慈祥，流露出对儿子的关爱之情。

父亲的音容笑貌，依然是那样的沉稳持重，言少语轻——然而，父亲的每一句话，在我心里，重若玉皇圣旨。

清晨醒来，少有的慵懒思绪侵袭大脑，便恋在床上，勾起回想——

昨天下午，我在办公室，与一来访朋友聊天，其间，我突然把话锋转了个向，我说，父亲离开我们已经96个日夜了，不知为什么，我一直没有梦见过他，不知他在天堂是否安好？

我们两人都回答不了这个问题。

或许，因应了“日有所思，夜有所梦”的说辞。此前，我经常思忖着父亲在天堂那边的情形，时而与亲朋好友说起没有梦见父亲之类的话语。然而，只有昨晚，才梦见了我亲爱的父亲。

81岁高龄的父亲悄然地走了，我对他的敬仰崇拜有增无减。为了养儿育女，父亲一辈子面朝黄土背朝天地辛苦劳作，奉献了毕生精力，留给我们实诚稳重、智慧豁达、处卑微之身而不自悯

自贱的高贵灵魂，留给我一笔无价的精神财富。青年时代，父亲自教书育人、从军卫国转向躬耕田地，依然保持着淡然庄重的书香气质。父亲给予了我在人生旅途上摔打扑腾时举重若轻、宠辱寻常的承受定力。

81岁高龄的父亲无言地离去，我的心里仍存着深深的内疚。父亲仅在青年时期，因当兵坐过旧式火车去到朝鲜。从那以后，父亲在20世纪70年代，曾肩挑100多斤的仔猪，沿着羊肠小路，翻山越岭、蹚河过坎，长途跋涉110多里荆棘，去到果城的西桥河市场贩卖，才开始与地级城市有过接触……

后来，母亲执意固守老家，父亲只得屈从。

再后来，计划安排二老去旅行，母亲舍不得放下地里的庄稼果蔬、鸡鸭鹅豚，便无法成行。

后来，我便只能默默等待让父母外出见世面的机会。

后来，对父亲而言没有了后来，我时而悲戚怆然，皆无济于事；我偶尔抱怨母亲，善言健谈的母亲默不搭腔，于事无补。

当我记录下这段文字的时候，不知道什么原因，鼻子发酸、喉咙哽咽、双眼模糊，心里承受着人们时常描述肝肠欲断的感受。

望世间所有朋友遵从内心所愿，以行必疾速为行为准则，做好自己愿为父母所做的事，不让疏忽懈怠浪费父母逐渐老去的时光而留下遗憾。

作者简介：

彭小平，四川省南充市嘉陵区人，工程师，本科学历，从事企业管理、经济研究工作。

心有所念

□ 陆海生

灼日高悬，曲径通幽。

饭后，家里突然来了亲戚，我赶忙去买一些水果。晌午人稀，车马劳顿，此时的瓜果店处于半打烊的状态。本来就零星的几家店铺，有的关了门，有的摊位上盖了一层布，有的正在里间小憩。只有一个摊主，躺在藤椅上，点着二郎腿，正在看报纸。红色大宽边帽子下，戴着耳机，一看就是潮流青年。“小青年，大中午，难得哦，别人都休息了，只有你，找个寂寞。”他乐了，端坐起来，又摘掉帽子，立马站起来。“谢谢您的光临！您辛苦了。要买点什么？”“芒果。我有点好奇，大中午，满条街都冷清下来了，你怎么还在坚守？像你这样的年轻人不多啊！”“哪里、哪里啊，我也是没办法，欠着一屁股债呢。每天早上一醒来，就是想着赚钱娶媳妇。”“哈哈哈！”我们都笑起来。“生意不景气，再偷个懒，怎么实现我的念想呢？”他谦虚地摸了一下头。我这才注意到他剃了一个光头。“从头做起啊！为你点个赞！”我向他竖起大拇指。此情此景，让我不由得买了一些水果，就算为他的目标加油吧！“谢谢大哥！欢迎再次光临！”我刚离开，又有一个人来买瓜果，看来大有商机。不禁感慨：越努力，越幸运；越坚持，越成功。

朋友喜欢钓鱼，朋友圈晒满了他的风景。作为从小玩到大的朋友，给他点赞的同时，也暗自为他担心。“老公，加油！”每次他的老婆几乎都是第一个为他点赞。这不仅我感到奇怪，就连他的钓友也十分惊羡。要知道，能够如此洒脱，在个人爱好与家庭生活之间取得平衡，甚至融洽，绝不是一件容易的事。老婆没有追着闹，反而积极支持，这绝对是好男人。秘诀在哪里？问他，他也只是笑笑，说一句“各有各道，曲径通幽”，就不再言语。“言为心声”，他的空间里有一段心情描述还是让我看出了端倪。他说，老婆喜欢吃鱼，

我就尽最大努力满足她。她开心了，我们就开心了。我的梦想就是要走遍天涯海角，让老婆吃上最美味的鱼。“一竿一世界，一水一芙蓉”，静静地坐在水边，看菡萏初开、看鱼翔浅底、看莺飞草长。眼里写满了故事，脸上却看不见风霜，在我看来，他钓的不是鱼，而是生活。

“每周一是我的素食日”“从周二到周五，我每天打卡两小时”，这里的“打卡”指的是她每天坚持练瑜伽。之前因为身体不好，她整个人的状态都不太好。回到家里，乱发脾气，弄得家里鸡飞狗跳；逢人说事，都是一副苦大仇深的样子。她苦恼，她抑郁。后来，跳了广场舞、学了瑜伽，坚持苦练，每次比赛都是佼佼者，渐渐地牢骚少了，精神状态明显好转。52岁的人了，走到哪里，都是“仙女”一般，回头率持续走高。这是她追求的效果。“我不是爱慕虚荣，我就想好好活着，活得健康、活得精彩！”后来，她又把兴趣变成事业，于是跑到外面进修，技艺上精益求精。现在开了一个瑜伽馆，朝五晚九，工作日带着佳人们闭门苦练，休息日带着佳人们出去展示风采。羽衣霓裳，仙乐飘飘，各种造型，精彩绝伦。“想美和美是两回事，中间隔着行动；美和美成又是两回事，中间隔着坚持。”她希望有更多的人参与到锻炼中来，也相信只要努力，就会开出希望的花。

生活就是这样，因为心有所念，好吃懒做的小青年改变了自我，变得勤勉精干；不靠谱的男人改变了自我，变得稳重可爱；生病抑郁的女人改变了自我，变得阳光自信。

突然想起来李荣浩唱的那首《麻雀》，虽平凡渺小，却因为心有所念，而能“飞翔在乌云之中”，战胜困难，超越自我。这样的一只麻雀，是多么平凡而又伟大啊！这样的一只麻雀，又是多少怀揣梦想的勇敢之士的真实写照啊！

平凡而不平庸。心有所念，不惧过往，不患得失，心若明镜，面对现实，积极创新，迎接未来。念是什么？是念想，是梦想，是希望，是冲破黑暗的曙光，是走出风雨的彩虹，是战胜挫折的幸福。

作者简介：

陆海生，乡村英语教师，连云港市作家协会会员。散文集《海边散步》获省教育博客评比一等奖。

溪流背坡村的情调

□ 庞涛

在缤纷烂漫的那年秋天，我们一行银行高管研修班同学走进了东莞华为松山湖欧洲小镇，在这个诗情画意、充满浪漫情怀的科技工业园里，我们有幸直面这个披着神秘面纱的欧式建筑群，这也是国内最大最纯正的欧式风格小镇。这个小镇还有一个好听的名字：溪流背坡村。一次邂逅，一次情缘。难忘，置身于这样一个浓缩的欧洲世界。难忘，沉浸于科技王国的创业传奇。任凭时光久远，小镇里的别样情调依然让我回味无限。

1

溪流背坡村早已闻名遐迩了，那是个欧洲建筑经典荟萃的地方。它占地面积1900亩，由4个地块、12个组团构成，总面积140万亩，共108幢办公楼，可容纳25000名员工在这里办公。为此，华为累计投入100多亿用于开发建设。在这里是清一色的欧式建筑，由12个风格迥异的建筑群“拼盘”而成，每个建筑群都是比照欧洲知名城镇原型规划设计出来的，它们被错落有致地摆放在一个“村子”里，形成别具一格的风情特色小镇。

来这里参观如同走进真实的景区，只是多个国家变成了邻居。那街道、柱廊、拱形门窗、红墙白瓦、弧形广场、陡坡屋顶、创意雕塑、哥特式教堂、花式喷泉等，无时无刻不彰显着小镇的欧式元素。让人入迷惊叹。

每个区域都绿植环绕，依山傍水，你在这里是分不出哪里是办公区、哪里是风景区的，设计师们的匠心独运，赋予了每个组团无与伦比的中世纪风格魅力。从一组团到十二组团，依次再现了牛津区的“学”、温德米尔的“湖”、卢森堡区的“堡”、布鲁日区的“桥”、弗里堡区的“绿”、勃艮第区的“香”、维罗纳区的“韵”、海德尔堡区的“哲”、克伦诺夫区的“城”，可谓是各有千秋、目不暇接。受时间限制，我们的游览也只能是走马观花，匆匆一瞥。其中印象比较深的是布鲁日的古城，一砖一瓦尽写历史沧桑，一藤一蔓承载岁月痕迹；那享有“袖珍王国”和“千堡之国”美称的卢森堡，看起来像打翻五彩的调色盘，晕染出绚烂的童话世界；还有德国的旅游文化之都海德尔堡，红褐色的堡体彰显着波澜不惊的稳重和诱惑；最是那色彩交融的博洛尼亚，四个支撑柱架起的交叉拱顶高昂开阔，给人一望无际的时空感，深邃而又庄严。

2

当失神于小镇迷人的建筑风格时，我们又忘情于这片如诗如画的自然田园。由于工业园区占据了绝佳的地理位置及优良的生态资源，楼房之外的空间只有“静雅”二字能传其神韵了。置身于这碧水蓝天和绿树环绕的田园风光之中，恍若仙境一般。处处是绿植鲜花，扑面皆为生机盎然。一步一景，你可以随心所欲地拍照观看，唯有担心的是手机容量不够。在小镇行走，你会不时有惊喜发现。例如一棵高大挺拔的古树叠加了一个建筑经典，形成了一个独特的视角体验，让人心动流连；你还可以利用各种拱门柱廊营造出“画中画”的视觉，拍出抓人眼球的图片；那些手持“短枪”“长炮”的摄影大师们，借助“长焦镜头”和“流光快门”捕捉到意外的发现，收获满满。有的是一簇花丛的随风摇摆，有的是一缕水面拉丝的激滟，有的是一束湖光倒影的斑斓虚幻，还有的是一根藤蔓攀升的律动。因为有了品种繁多和错落有致的绿植相伴，加上湖光山色的灵性渲染，小镇里的景致便在动与静、远与近之间层次变换，似乎每一张构图都有视觉的冲击感。

小镇实在太大了，无法步行到达各个区域，组团之间的交通是靠一列列复古小火车完成的。红色的瑞士小火车轻轻地来，又轻轻地去，没有污染，也没有喧嚣，只有清脆悦耳的铃声提示前方到站。园区里的轨道一共有3条线路，其中3号线贯穿小镇的始终，每每小火车从远方的绿植中缓缓驶出，你会产生一种游乐园里的错觉，当乘坐小火车沿途观赏时，眼前是一道流动的风景线。

3

“一杯咖啡吸收宇宙能量”，是华为总裁任正非的一句名言，也是他经常在公开场合表述的咖啡文化。在欧洲小镇办公区里咖啡厅随处可见，不经意间就能看到游人或科研人员在那里悠闲地品尝咖啡。行走在林间小道上，有时也能闻到一

股浓郁的咖啡芳香。“咖啡”对任正非来说，早已融入他的人生哲学，他曾这样解释他的这句名言：“一杯咖啡吸收宇宙能量，并不是咖啡有什么神奇作用，而是利用西方的一些习惯，进行沟通交流，吸收外界信息，从而优化自己。形式不重要，重要的是精神交流……”在欧洲小镇有2万多名科技人才在这里办公，他们夜以继日地进行科技研发，破解一个又一个西方“卡脖子”的技术难关。静谧祥和的氛围里，似乎每个窗口都蒙上一层遨游搏杀的神秘面纱。一杯咖啡在手，时有灵感凸显，时有柳暗花明顿悟与快感。“咖啡”文化已经演绎成一种人文情怀，一种张弛有度的奋斗精神。

目前，华为已把“一杯咖啡吸收宇宙能量”申请注册了品牌，引发了人们对华为进军“咖啡赛道”的猜测，当然，对于充满创意的华为，一切皆有可能。为了体验这种西式的咖啡文化，我也点了一杯奶油咖啡，品尝一下被职场人视为唤醒灵魂的“续命水”的味道，闻着咖啡的缕缕幽香，我在遥想那些高端科技软件是怎么点燃了智慧的火焰的。这时，有了一个意外的发现，发现对面客户手中的咖啡杯上印着“灯塔在守候，晚舟早归航”的字样，于是，我想到了孟晚舟作为中美贸易战火的延伸，曾被美方授意加拿大警方扣押，一股暖流油然而生，一杯咖啡的背后，又承载了华为人多少的情怀和担当。

当我们离开溪流背坡村时，华为人赠送了我几本书，有《熵减》《华为的冬天》《美国陷阱》《一人一橱一狗》《华为数字化转型之道》等。车行途中，小镇那些美丽的景色一直在脑海中挥之不去。我被华为人的奋斗故事深深地感动着。我在想小镇的最美情调是什么呢？或许，应该是在这块充满创造力的沃土上，那些正在负重奔跑的身影吧。

作者简介：

庞涛，中国作家协会会员、连云港市作家协会副主席、市诗歌协会副会长，《中华诗园》副总编、《连云港文学》编委，现任苏州银行连云港分行党委书记、行长。在国家、省市级报刊发表诗歌、散文、报告文学、文学评论等千余篇(首)，多次在国内外诗歌大赛获奖，获连云港市第三届诗歌奖，出版诗集《逝水流年》《幸福的意外》《打卡的青春》等。

学驾驶

□ 宋海红

说实话，我对学驾驶不感兴趣。不是生活和精神的双重打击，估计我这辈子都不会去碰车子，更不用说开车了。

我不想学驾驶的原因：其一，丈夫会开车，每次出行都会带上我们，根本不用我操这个心；其二，我天生愚钝、胆小，开车需要大胆灵活，我对学车有一丝的恐惧感。

“天有不测风云”，婚姻变故后的那段日子，生活对于我来说，就像一条无形的绳索，令人窒息。我的心像漂浮在茫茫大海上的一叶孤舟，遭受狂风巨浪的摧残，我经历了人生道路上最严酷的寒冬。

失去了丈夫，一切都要靠自己。我不能被无情的生活击垮，我要重新振作起来。通过两年时间的漫长治愈，我终于从极度的悲观和焦虑中解脱了出来。

父亲考虑到我的出行，便提议我考驾照，自己开车，这样上下班也方便些。没等父亲说完，我连忙摆手拒绝，我对自己一点信心都没有。我虽然对考驾照不感兴趣，但每次看到女司机们开着轿车那潇洒自如的神态，内心还是很钦佩羡慕她们的。十几年前，女司机还不是太多，私家车也很少，不像现在到处都是。

父亲在我的耳边唠叨了很长一段时间，我还是不敢考驾照，把他的话当作耳边风。直到一件事情的发生，才坚定了我想学驾驶的决心。

记得那是一个寒冷的冬夜，外面下着鹅毛大雪。梦中突然听到女儿“哇”的一声哭

叫起来。我连忙拉开灯，问女儿咋了？孩子告诉我，说肚子疼。深更半夜，外面雪花正飞舞着，我心急如焚，只好披衣起床，用电瓶车带上女儿去县医院就诊。路面湿滑，无情的雪花肆意地飘落在我和女儿的身上。车子刚骑了几米远，好像不听使唤似的，侧滑了一下，只听“砰”的一声，我们母女俩重重地摔倒在地。我顾不得身上疼痛，赶紧扶起腹痛的女儿，看着女儿哭得稀里哗啦的，我只好内疚地哄着她。

十分钟就能到县医院，因为下雪路滑，那天我却花了半个小时才到。第二天，女儿做了阑尾切除小手术，我却因为骑车被冻得感冒了。当时特别后悔没听父亲的良言，如果我会开车的话，也不至于下雪天受这么多的罪。

女儿出院后不久，我就在一个驾校报了名。

体检合格后，接着就是理论考试。这次报名者一共 12 人，数我年龄最大。教练最担心我不过，反复叮嘱我多看书。为了能一次性顺利通过，我把书看了几遍，啃了又啃，还经常熬夜做试卷。考试那天，当考题答完后，我点交卷，电脑上显示 98 分，我兴奋地跑出考场，激动得像个孩子似的，向教练报喜。同进考场的有 3 个人没通过，他们都是年轻人，这让教练感到很意外。

考完科目一不久，教练就开始教我们练习科目二（倒杆）了。理论考不可怕，只要多看书或多做习题就可以了。练习倒杆却不一样，要上车才能实践操作。我们一起来的人都比我学得积极、学得快，他们很快就参加了考试了，而我对倒杆还是不开窍。一时左转、一时右转，转得我晕头转向，分不清东西南北。有时转一圈、有时转三圈半，转得我稀里糊涂。笨拙的我十分着急。幸亏遇到了性格温和的教练，他对我总是很“容忍”，不厌其烦，一遍又一遍地教我。直到我练得比较熟练的时候，他才让我上阵参加考试。

考试那天，我非常紧张。那时天气虽然寒冷，可我的身体却在出汗，一个劲地颤抖。我熟练地记住了每个操作步骤，虽然慌，但

不能乱，每个点都小心谨慎，不能有一点马虎……考完试后，我屏住呼吸，大气都不敢出，等待喇叭宣布考试成绩。当考场的大喇叭公布通过时，我一时高兴，竟忘记了签名，撒腿就跑，准备向教练报喜。还是喇叭声提醒了我，签名时，我的手还在不停地颤抖。

练习科目三是我最头疼的事，要经过爬坡、压大饼、侧方位停车、S 弯道等。几个程序难而复杂，我险些半途而废。爬坡时，教练什么时候喊停，我就得停，初学时有时车子会熄火，有时又会溜车，特别是 S 弯道，我常找不到那个“点”。为了学习科目三，我足足耗费了几个月的时间。我比常人付出了几倍的努力，即使刮风下雨，每当我准备放弃时，眼前总会浮现几个月前的那个雪夜，那是我永远都不会忘记的“痛”！加上教练不停地鼓励，我终于把科目三练得炉火纯青，教练也说能上路了！

功夫不负有心人，我终于顺利地通过了科目三的考试。

在科目四考试前，教练坐在副驾驶上教我练习开车，他的脚下有一个副刹，以防学员在开车过程中出现意外。练习开车时，教练坐在车上，我也是特别紧张。车子上路时，教练坐我身边，手把手教我。

路考那天，我们几个考生都坐在车上。副驾驶上坐着一名警察，我前面的那两个人因不同方式的“失误”而没有通过。我是第三个，此时，我的心里就像揣着一只小兔子似的怦怦乱跳。当我下车时，按规定首先绕着车子转了一圈，然后再上车，开始向前缓慢地开着，中途还要换档，等到达终点时，提前打开右转向灯，然后靠右停车。也不知道是我真的开得好，还是警察同情我年龄大的缘故，只见他迟疑了一会儿，在我的表格上填了 80 分。我心里绷着的那根弦终于松开，我解脱了，我好想张开翅膀向全世界宣布：我拿到驾照了！

还没等驾照到手，父亲就怂恿我买轿车。我转了几家店，相中一辆红色的自动挡轿车。

车子刚买回时，我不敢开，父亲就让大爷坐在副驾驶上为我壮胆，他和大爷坐在车

后。练了几次后，我的胆子逐渐变大起来。后来，我一个人开车上班，刚开始时对路况、车距等还不太熟悉，新车被我刮得遍体鳞伤，令我心疼不已。

记得有一次，我开车行驶到一个巷子时，只见路的两旁分别摆放着一个石凳，目的是禁止货车通行。由于我的目测力不行，车子开到一半就被卡在一个石凳上。开不走，也倒不出，急得我满脸绯红。这时正好过来一个人，在他的指引下，我终于将车开走了。当时有一种说不出的感动，只有在心中默默祈祷：好人一生平安！

作为一名女司机，我开车时的尴尬事还有很多，有时让人哭笑不得。在一个夏夜的晚上，我因有事回家太迟，小区的停车位只有一个空着，但位置太小，以我的水平根本无法将车子移库进去。我很着急，把车头移进去，车尾留在外边；又把车尾倒进去，但车头又留在外边。闷热的夜晚，我越是着急，越是移不进去。不一会儿便大汗淋漓，全身的衣服已被汗水浸透了。这时，只见一道刺眼的光芒由远到近，原来是一辆车开了过来。驾驶员见前面的路被堵，不停地按喇叭催促我。没办法我索性走下车来，走到这辆车的前面，敲敲玻璃，驾驶员忙把玻璃摇下，车内的冷气瞬间向我袭来，感觉好舒服。我着急地对驾驶员说：“帅哥，我是新手，你的车子想早点通过的话，请下车帮我把车子移进车位好吗？”他说：“好的！”我和女儿站在旁边，看着他花了好长时间，把我的车子移了进去……

如今，我的驾龄有了十几个春秋，在大家眼中，我也是“老司机”了。但我平时上班住在单位，一个星期才回家一次。每次来回路程也只有 25 公里，车子电瓶由于长时间不充电，经常“罢工”。如果路途不远或人多的地方，我更喜欢骑车，那样会更方便些，省得开车违规而被罚款丢分。

说出来不怕大家笑话，开了 12 年的车，才跑了 4 万多公里。车子对于我来说只是一个摆设，也许学驾照买车，为了出行“方便”的同时，更多的是想开车过把瘾吧！

阿治曼记事

□ 龙秀

金风玉露话远方

今生，我应是个策马扬鞭的男子，披荆斩棘、叱咤风云。心里也一直藏着一个远方的梦，仿佛离开家，外面都是金风玉露、景丽云祥。

当年盛行的出国热，让多少年轻人奋不顾身地投身于那股热潮中。我也被那股洪流冲击着，心底涌动出一股小小的暗流，总幻想着有朝一日也能奇迹般地去目睹外面的世界，领略一下异国的风景。

那时，国内对外还没完全开放，如果想出国，没有特殊关系也不是一件容易的事，要么留学、要么探亲、要么就是工作。想想这些，无论哪一样都与我无关。

有一次，我去叔伯妹妹家遇见了三妈，她看我这几年一直在家带孩子没上班，就对我说，二丫！人家都到国外去了，你怎么不去的啊？国外工资很高，正好还能出去玩玩。其实，我早就知道叔伯妹夫专门办出国工作的事，家里的几个亲戚都被他送出去了。那时因孩子太小，也只能在心里偷偷羡慕，即便想出去，估计家人也不会同意，三妈说过以后，就把这话丢在脑后了，也把那颗不安分的心往下压再压。后来，我无意中和他聊起了三妈的话，没想到他很开明，说如果我真想去他不反对，这下子把我那份暗藏在心里的愿望又激发了出来，让我成了出国热潮中的一名弄潮儿。

那时候，妈妈刚去世不久，孩子又小，父亲和哥哥姐姐都极力反对，他们怕我身单力薄、弱不禁风，经不起折腾。万一出点问题，离家那么

远，没人能顾及得到。可他们了解我的个性，知道我一向我行我素，想做的事，九头牛也拉不回来。再说又是出了嫁的人，只要家里先生支持，他们说了也等于白说，只能无可奈何地默认。

从小到大我没出过远门，一抬腿就跨越千山万水，是喜悦还是忐忑，很难说清楚，前方有多少个未知数，也不知道等待我的究竟是什么。我带着最坏的打算，背上行囊，毅然地踏上了异国他乡的征途。那时太年轻了，敢想敢拼，狠狠心就割舍下了刚刚开始成长的儿子。离开家那天，心里被那份远方的梦冲淡了离别的惆怅，也少落了不舍的泪滴。

第一次坐飞机很害怕，飞机上升时，感觉胸闷，耳鼓也有膨胀的爆裂感，我张开嘴深呼吸也无济于事。最主要还是会胡思乱想，害怕飞机从天上掉下来。飞机飞到高空时，机身也平稳下来，空姐温柔的声音甜到了我，给悬着的心几许抚慰。这时才敢大胆地朝机窗外看，白云托着飞机缓缓向前，我们离地面越来越远，故乡离我们也越来越远。

我们从香港登机后，算真正地离开了国土，这时想后悔都来不及了。飞机在天上飞行六个多小时，从一个个国度的领空飞越而过时，让人产生一种魔幻般的遐想，仿佛坐在宇宙飞船里，开启一段神秘莫测的历险。

天色渐渐地黯淡下来，忽然间，机窗外云层下的地面上有一片五光十色的光亮，斑斓的彩色如水晶般灿烂。原来，飞机已进入迪拜领空，迪拜所有的建筑物都布满五彩缤纷的霓虹灯，我们即将进入一个美丽的童话城堡，美得让人抑制不住地兴奋，心跳节奏也加快。

飞机平稳地降落了，走到出口处，正在踌躇时，一名中国翻译过来招呼我们出站，此时我如释重负，终于把大家安全带到了阿联酋。

在阿联酋，我的方向感一直是沙迦在迪拜北边、阿治曼在沙迦北边，在那边多少年，也从不刻意改变这样的方向感，一旦改变，我怕迷失，或转向，这是我的一贯个性特点，无论到任何一个新城市，都喜欢跟着感觉走。所以，离开机场后，我认为中巴车载着我们一直向北行驶。

迪拜绮丽、奢华，让我开了眼界，忘记了离家时的那种忐忑，一切的美好祝愿，似乎就在此

时此刻实现了，迪拜连着沙迦一路灯火辉煌，我们进入了宫殿般的大世界中，两个酋长国连在一起，让你分不清哪里是迪拜、哪里是沙迦。这里就是我心中的天堂，甚至比天堂更加美丽。

沙迦往北就渐渐进入阿治曼地界，越是往北，灯光也越来越稀少；越是往北，豪华的建筑物也越来越少；越是往北，简易平房就越多。原来，我们已经进入阿治曼工业区，刚才那一片金光闪烁和这边荒凉暗淡形成了强烈的对比，也让我心里的热度渐渐下降。

中巴车在一个大铁门前停了下来，大家提着行李，都轻手轻脚地跟着翻译下车了。我想她们肯定也和我的心情一样，早已没有了刚下飞机时那份火热的激情。

我拿着行李走在最后，由于车厢里没有灯，光线太暗，走到门口转角处准备往下跨时，不知道车顶上什么东西把我的头狠狠撞了一下，脑壳“轰”的一声，疼得我眼冒金星，一摸头，当时就鼓起了大包，不由自主地流下了眼泪。身边都是陌生人，没有人像家人那般疼爱你，就谁也没告诉，默默地忍住了。这一撞，让我预感到有些打头不吉利，也祈祷着，希望不要有什么不好的事情发生。

给我们开门的是一个花白胡子的黑人老外，看见他，我吓了一跳。他黑黑的皮肤，大大的凹眼里白眼仁多黑眼仁少，眼珠有点凸，撇着大嘴。

我们被引进了一排简易平房最里面的一间，里面有七八张双人床，每个床上放着一个特别粗糙的新毛毯子，毛毯下只有一个棕垫子，这样的毯子平时就是做铺垫都嫌差，用着搬家具做垫子差不多。这么简陋的待遇，让我的心一下子冷下了半截。

不一会儿，一个中国女人来到我们房间，不顾我们舟车劳顿，话语硬邦邦的，带着狠劲，用南方夹生普通话叽里呱啦地跟我们开会来了。她给我们说了很多规矩，我一句也没听懂。

我木然地看着她，脑子里浮现出电影里的老鸨在教训一帮刚被买来的良家妇女的情景。没完没了的训话给我心里又添加了几分阴影，她到底是谁，我也根本没听进去。

长时间的颠簸，把我累得顾不了许多，更没精力去想什么，既来之则安之吧！我倒头就躺在

那粗糙的毯子上，用脱下的衣服盖在身上，先来打发掉这阿治曼揪心的第一夜。

服装车间里的监工

我们晚上九点多到阿治曼，时差还没完全调整过来，第二天一大早就被喊到车间上班了。走进车间，大门正对面墙边的办公桌旁，端坐着一男一女，他们眼神出奇的相似，黑眼珠从上眼皮里露出了半边，看见我们进来，那道寒光直接移到了我们身上。女的是昨晚训话的女人，圆脸，半圆的眼珠在上眼皮里左右晃荡，那气色有点夸张，她是想吓唬我们吗？把我们当成小孩子？瞪一眼、喝一声，我们就知道怕了？她旁边的男人和她一样瞪着眼、鼓着嘴看着我们，是前世有仇还是今生有恨？这情形，像饿极了的野狼见一群羊羔，龇牙咧嘴，恨不得立即扑上去咬一口。经介绍才知道，男的是监工，女的是副监工。我偷偷地扫视一下车间才发现，这里的男人仅此一枚，真是稀罕物种。

按理说身在异国他乡，都是同胞，应相互关爱、相互包容、相互理解。再看车间里那些陌生的面孔上，都带着不同程度的不屑，似乎她们有先入为主的优越感。

监工横着脸、挺着肚子慢吞吞地走过来，开始给大家安排工序，他冷冷地一字一句地厉声说道，从今天开始，给你们三天适应期，三天以后开始记产量，完不成任务就要补班，补不完没有工资。

我们都是新来的，有些人还不是熟练工，工作起来确实有些缓慢，也手忙脚乱，三天怎么能适应这里的工作？在国内都给三个月试用期，即使不给三个月，给三个星期也好的，可他却没那么善良。他说，这里不是给你们来疗养的，这里是工厂，我们要的是效益。再说，高产量的定额，又如何让我们这些新人在三天内适应？这下马威来得很凶猛。

分配工序时，他对我们特别“照顾”，把新人专门弄一条流水线。还把他看不上眼的人，都弄去做整烫、剪线头这些没技术的下脚活。在他们眼里，做没技术的下脚活都是低人一等，所以先来的都没人愿意干。流水线和整烫还好些，做两个月以后就渐渐能适应，每天稍微拖一点时间也还能完成产量。而剪线头，就如同车间的冷宫，

谁得罪了监工，或者是没用的人，就要被打入冷宫，永无出头之日。他定的产量，就是熟练的老工人也完不成，每天也都要补一两个小时班，新来的就更不用说了。

我们没来之前，车间里每天晚上差不多十一二点就下班了。我们到来之后，车间里天天彻夜通明，有人上到凌晨两点、三点、四点，甚至于通宵依然完不成产量。可即便熬到天亮，也要连轴转继续上班，否则就没有工资。

大家就这样天天熬着，经常有人一边上班一边打盹。有时候流水线和整烫下班早一点，看见剪线头累得不行，有熟人的就看不下去了，会去帮帮，如果没有熟人，也只能一个人坚持承受。

大家都熬到精疲力尽、面黄肌瘦、萎靡不振，也垂头丧气，暗地里都骂监工这个没有人性的东西，这资本家的狗腿子，不但纵容老外给我们拖班加高产量，他还变本加厉给我们另加产量。

那一段时间，车间里不是这个病了就是那个病了，每次总厂派车去医院，车子里都被大家挤得满满的。娟子累得上火犯了痔疮，天天疼得路都不能走，只能躺在床上休息，阿治曼又没有更好的治疗痔疮的条件，后来经人介绍，在外面寻了一个中国医生，给她做了手术后才恢复正常。

那时我也天天头疼，有一次不知道什么情况，拉几天黑便，总公司一星期都要派车去一次医院，我赶紧报名去检查，还有人不想让我去，说车子坐不下。他们以为我不想干活，就是想跟着车出去逍遥的，直到我说明黑便有可能是哪里出血了，这才放行。还有一阶段，我的白血球也减少，经医治，吃了好长时间的药，才恢复了正常。

有一次，一名来自国内的女士到我们公司，发现我们个个萎靡不振、面黄肌瘦，便动了恻隐之心，她要帮我们伸张正义，想通过法律手段来为我们争取权益，希望我们在阿联酋能少加一点班、少受一点罪。那时我们刚来，我本来就是安分守己的人，只希望安安稳稳地做好自己的事，即便吃点苦，也不愿意去招惹是非。她对我们伸出的援助之手，因没有人接茬而搁浅了。其实，我们不需要什么法律援助，如果监工有点人性，少加点产量，也就不会遭那么多的罪。

这两个监工，不知道哪来的那些狠劲，非看大家都病倒才舒服。反正这里都是他们说了算，

没有谁敢说不，监工就是这里的土皇帝，多少人都争着去巴结。

我记不清海云是哪里人了，她人长得不错，只是腿稍微有点颤，由于脾气太直爽，不想低头任由监工摆布，经常和他针锋相对，后来就被流放到剪线头那里，天天补班到深夜。我经常看见她工作时在流泪，多少次和监工大吵一架后哭着冲出车间。身在异国他乡，只能承受监工的淫威。我一直怕她想不开，但又帮不了她，那时自己也在受刑中，心有余力不足。后来，她还是坚强地度过，平安地回国了。

刚到阿治曼时，工作一个月下来，乡愁就像东流的长江水，浩浩荡荡。有一次，家里来信说孩子腿陷阴沟里了，身上衣服都是臭味，我当时就哭成了泪人，那一天我都强忍着不敢说话，一张嘴就会止不住地哽咽。那时，不光是我，大家也经常拿着家书一起去读，读到高兴时，全寝室的人都哈哈笑，读到难过时，全寝室的人都“呜呜”地抱头痛哭起来。

我剪过线头，在裁剪间拉过布，整烫过产品，车间流水线的每一道大小工序都做过。我是要强的人，不认输，受了委屈也强忍住，不吵不闹，不吃饭不睡觉也要拼命把事情做到最好，非让他们闭嘴不可。还经常和五大三粗的整烫工比速度，也都不亚于她们，流水线的副工特别难做，做不出来后面人也等得急，自己也干着急，经常会被累得七死八活。而监工想整我，就会故意安排我去做。我边玩边做，很轻松，让那些人干瞪眼，想挑拨离间又没有理由，想打小报告也抓不到把柄，他们整不死我，也整不了我，只能把嫉妒的心留在肚子里腐烂。

我很想把刚到阿治曼时的那段不堪回首的经历从脑海中抹去，可每想起阿治曼，这些往事就会触动到我，随时间流逝，无论多少年过去，永远都那么刻骨铭心，它已在我的记忆中打下了深深的烙印。

发威的病猫

我换寝室了，像逃离魔窟那般狼狈，从十几人的大房间，搬到车间走廊里六人的小房间中。刚到阿联酋时，这大房间挺好，里面都住着老乡。可是，时间久了，一泡鸡屎就能坏了一缸酱，因

为有好事的妒女，让大房间变得像大杂院那样不得安宁。明枪易躲，暗箭难防，每天都要小心翼翼，一不注意，哪里被某人看不顺眼了，躺在无人的角落里都能中枪，到处是刀光剑影，躲都躲不掉。

刚到阿治曼，对谁都不了解，凡事都是忍字当头，孰是孰非，让大家慢慢去了解，日久总能见到人心。本以为，忍一忍便是海阔天高，可没想到，你越软她越欺负。即便你躲到海角天涯，她都能搞到统一战线，把你挖出来，和你摩擦出是非的火花。你头垂得越低，就会被人踩得越深。

人们都说，工厂属于社会最底层，大多数人文化不高，人心复杂，勾心斗角，吵嘴拌嘴随处可见。在阿治曼的服装厂，让我真真正正领略了长期在底层工作的女工们的生活状态。

一群年龄有差异的女人，结伴来到异国他乡，本该抱团取暖、相互慰藉。可偏偏就有那么不安分的人，唯恐天下不乱，在异国他乡的这块小小地盘上，非要搞几出宫斗剧来才算开心。

简简单单的我，性格所致，虽很直爽，但喜欢安静，不爱和张牙舞爪的人混在一起。一直心底柔软，与人为善，乐于助人，到哪里都是话不多言，无论做什么事，只求问心无愧。那时阅历尚浅，对避祸学经验不足，平时在家也少有和外界交往，走进复杂的人群，遇到事情有时候不知道如何处理，只能学会忍气吞声。

本以为，我们就像陌生的鸟儿关在一个笼子，难免会斗嘴，一旦斗熟了也就融洽了。可事实却没有想象那么简单，那时太年轻，读不懂人心的险恶。三个女人就能演一台戏，在阿治曼这一百多女人集中的服装厂里，天天吃喝拉撒黏糊在一起，不知道要上演多少出戏来。

我做英文报表统计时，每天都要和她们打交道，到她们面前过数登记产量，自认为她们对我还挺客气的，心想如果住一起，应该不会有问题是。不过，说话酸腔怪调就是她们的一贯特色，听习惯了，我也不计较，更不会往心里去。

可搬进时才发现，她们对我并不友好，我能感觉出她们并不乐意在这块小天地里再增加人。的确，地方小也能理解，但这又不是谁的私有财产，不乐意也得住，开弓没有回头箭，我还继续保持谨言慎行，没想到新房间再惹一身骚。

平时上班时，都是埋头苦干，尽量把活干得快一些，不会玩躲懒猾急溜那一套，领导在不在一样干。无论工作还是生活，虽然不能说什么事都能做到尽善尽美，但尽量做到最好。

我自认为自己就是一个普普通通的人，长得并不好看。之所以被她们盯上，有可能是因为她们认为我很出众，监工说我歹秀气（特别好看）。女工们说我人漂亮，穿着又很怪。老外说我number one。鬼知道他们为什么这么评价我，我不愿意获得这样的“殊荣”，就是这些评价害了我，让我在阿治曼历尽了艰辛。

我记得刚到阿治曼的时候，也许真的太惹眼了，惹得监工天天眼睛死盯着我一个人，鸡蛋里面都能挑出骨头来，被他整得死去活来，在他的万般挑剔下，我完成了一道道别人不愿意干的工序。在步步惊心的磨难中，我也练成了一身刀枪不入、无所不能的铁人本事。

在我做报表之前，做统计的周小珠经常出错，从流水线成品到包装成品和裁剪数据经常对不上数。有时候车间汗布衫一天要出上万件，没有一定的水平和能力，这个统计确实做不了。监工也经常被她搞得焦头烂额，她受不了这个压力，不得已辞去了统计一职，回流水线做机工去了。

周小珠一辞职，监工又一筹莫展了，兜兜转转他又想到了我，这也是他的一贯作风。世上无难事，只怕有心人，只要用心去做，就没有做不好的事，所以我二话没说就接了下来。如果那天我对产量的数字有怀疑，即便上万件成品，也不怕麻烦，计算和过数绝不含糊，还把车间堆积如山的成品，每天都整理得井井有条。时间不长，老外又拿来英文报表，我也毫不犹豫地接了下来。

我一直不知道，因我做了车间很重要的工作，有些人心里对我一直不爽，只是敢怒不敢言。其实，她们读不懂监工，在她们眼里，认为是监工垂涎我，而对我特别优待。她们认为，如果监工对一个外来户特别照顾，肯定有猫腻。她们却不知道，监工是实在找不到合适的人，再加上全车间的好工种都给他们老乡了，在中江公司那边他也说不过去，在我们后来的一批人中，也没有谁更有能力，所以他只能处处为难我，做不好那是你的事。没想到我做得让他挑不出毛病，也因此让他刮目相看。

那时间，她们那帮人也只恨抓不到我的把柄，

如果抓到什么把柄，肯定会被她们往死里踩。赵海云就是一个先例，所以她们也只能把一肚子不顺的气压了下来。虽然平时表面上看不出异样，当我换寝室时，正好换到她们的地盘上，再加上有人使坏，我就成了她们砧板上的肉、盘中的餐，自投罗网去了。

她们每天就像管孩子那样盯着我，连用耳机听音乐，都能有人说被吵到了。这些都是小事，我又怎么能和她们斤斤计较？在这里还有一年多时间，如果天天跟她们没完没了地纠缠，只会徒增烦恼，所以只能忍气吞声服软，硬着头皮也要走下去。

可是，我越是忍让，她们越是闹得凶。似乎，过两天不调戏我一下她们心里就会不舒服，过三天不抖搂我两下她们就会很无聊。即便我天天乖乖地听话，她们依然感觉不过瘾，看样子，不搞出点大事来决不罢休。她们今天这个说这东西没了，明天那个说那东西找不到了，没完没了，没有个想停止的时候。似乎在我没来之前，这里从没发生过这类事，明显看出来，她们的矛头直指向我，就差没指名道姓地说。面对这些小娘们，我一个人孤立无援，即便浑身是嘴也说不清。可是，她们要的都是些小把戏，想想也没什么大不了，我也只能清者自清。

有一次吃过午饭，我放在桌上的眼镜忘了拿，等我刷完碗回来，眼镜不翼而飞了。因阿联酋配眼镜比较昂贵，又因眼镜对我的重要性，找了两天，急到我直冒火，说话也坚硬如铁。这时，我下床的小疤脸阴阳怪气慢慢吞吞地说，她好像看见眼镜掉到床肚里了。听她这么一说，我赶紧又一次检查床肚，发现眼镜真的好好地躺在床肚的最里面。我找了两天都没有，她一说就有了，还真是蹊跷啊？但是，明知道是加餐前有人扔进去的，我看已经找到了，也就忍忍算了。

刚开始我还一直纳闷，几个人熟到不能再熟了，谁这么大胆，敢随便拿人东西。经过眼镜的失而复得才明白，原来是醉翁之意不在酒，是有人故意在捉弄我、欺负我，想逼到我扛不住了，乖乖地从这房间里滚蛋。平日里她们找不到茬对付我，只能用这种下三滥的手段指桑骂槐，我还不能反击，一反击就上套了。

在这前不着村、后不着店的阿治曼，我一个

人有理也讲不清。再说，管理我们的中江公司还在阿布扎比，远水不解近渴，即便中江公司离得近，他们也不可能天天跟在这帮女人屁股后面，翻腾那些鸡毛蒜皮的破事。

从心里讲，我不想招惹这帮张牙舞爪的小娘们，谁知她们就盯上了我，我的老乡们为了能过得好点，巴结她们都来不及，谁又能为我出头去打抱不平？双桥好走，独木难行，此刻，我只得忍受着吃黄连的苦，把一肚子的委屈默默地烂在心里，像病猫一样，躲在角落里装孬。

在家时，一直受父母家人的宠爱，和朋友相处也都相互尊重，从没经历过这样的屈辱，自己并没做错什么，也没得罪谁，为什么会有这样的遭遇？无人处自己也会独自委屈，伤感。但路是自己选的，无论怎么样也要挺住，也要坚强地走下去。

有一天，正在午休中，下床的小疤脸突然一惊一乍地叫起来，说100迪拉姆不见了（当时100迪拉姆可以兑换230元人民币）。本来小蛮子说话就咋呼呼，被她这一叫唤，全公司人尽皆知。

阿治曼服装分公司，除了监工和机修工还有两个厨师是男人外，其余一百多人都是女工。为了我们的安全，公司里一直有规定，不到周末不许任何女人私自外出，每天大门都紧锁着。平时不出去，上班时大家都把贵重物品锁在密码箱里。而今天正是周二，小疤脸不买不卖，她把钱拿出米来干吗？真是活见鬼了。

看着她们一唱一和的，个个都阴阳怪气的样子，我气得眼珠子直冒火星，我在心里暗暗骂这几个毒女人，真把我当猴耍了。她们一次两次这样搞，别人听了，也许会不相信。如果经常这样搞，即便你再说好，人家也不相信。日久天长，就连自己的老乡也会怀疑你，人言可畏，这样下去以后还怎么做人？大家看见你就像看见瘟神一样，哪个房间还敢让你进？

之前，那些微不足道的小东西说没了也没有大碍，不足以对人格造成危害。这次突然说钱没了，只要是钱的事，就不是小事，这个偷钱的贼名，我坚决不敢当。

说心里话，我也受够了这几个小娘们的捉弄。因为这些破事，我的心一次次地受到伤害，这次，

为了维护自己的尊严，再也不忍受这份诋毁和侮辱，下定决心豁出去，和她们拼个你死我活，哪怕付出生命的代价也在所不惜。

那天晚下班时，我毫不留情地开腔了，炮火猛烈地对着她们说，我们寝室里就这几个人，到底谁会拿了这一百迪拉姆呢？你们说话也不要拐弯抹角，我明白你们的意思，在你们眼里我嫌疑最大，但是我没拿，也问心无愧。事已至此，现在即使你们想不了了之，我都不会同意。反正这间屋就这几个人，如果钱真被偷了，那也就是我们这几个人，我给偷钱人一天考虑的时间，如果不把钱送出来，从明天开始，我天天在走廊上帮你们骂，直到把钱骂出来为止。谁敢出头，谁就是贼。

我嘴上虽这么说，心里还是不愿意去骂人，不想把事情搞大，希望大事化小、小事化了，也是想给她们一个台阶下。

第二天，看见她们一个个还像鬼一样，扭曲着脸，不言不语。她们可能以为有监工副监工做靠山，随便调戏我一下，让我不死也脱层皮，谁也整不了她们。可她们没想到，我的自尊决不允许自己再无休止地做一只病猫。

晚上，我站在寝室走廊的最西头，朝着走廊的东头开始大声骂起来。我骂那个不长眼珠的贼，同是天涯沦落人，不恋乡情，姐妹的东西也偷。我骂那没有人性的贼，朝夕相处都暖不来你的心，更骂那没吃人饭的东西，动物处久了还有感情，你连畜生都不如，怎么就狠得了心、下得了手的呢？

我还一语双关地数落着，到这寝室以来发生的一切，遭遇无形的白眼，受到无端的毁谤。揭露那些司马昭之心人的嘴脸，并警告她们，我决不再继续忍气吞声、坐以待毙，谁敢和一个不要命的人玩，你就打马过来。

在那三天里，我从一个少言寡语、默默无闻、努力工作的柔弱女子，被那些刁钻刻薄的小娘们活生生逼成了一个声嘶力竭、炮轰女工宿舍的泼妇、母老虎。

我的老乡们知道我心里藏着这么多的委屈，也有人暗暗同情，可是在这异国他乡，大家也都自顾不暇了，哪有精力去关心你啊？也就事不关己高高挂起了。

这三天里，监工的老乡们被骂得心急火燎、声色俱变，再也掩饰不住，脸像吹上气的猪尿泡，鼓啷得很难看。她们又没有人敢出来明的和我反击，因为我说过，谁上心，谁就是贼。也终于让我出了长期压抑在心底里的那口恶气。

那两天每到下班时间，我的主要事情就是骂人，她们天天都哭笑不得地聚集在监工吃饭的房间里，脸红脖子粗地嘀咕着，偷偷地商量着不为人知的对策。

第四天一大早，一件最愚蠢的事件发生了。

被逼成狮子的病猫

当一个人被逼到悬崖边时，与其跳入万丈深渊，倒不如昂起头、挺起胸，去拼死一搏，还能有一线活的生机。

其实，我不是那种很柔弱的人，上中学时一直是班里的团支部书记，直到中学毕业，同学们都说我是个假小子。那时候，如果发现哪个男同学欺负女同学，我还会打抱不平，是个典型的小辣椒。无论婚前婚后，在家里也都是说一不二的主，家人对我都会让三分。

而在阿联酋，远离亲人的庇护，处处都会注意言谈举止，行事也如履薄冰，害怕一不小心做错了什么事、得罪了谁，给自己带来麻烦。我也算是文艺青年，个性也略有点清高。闲时就爱宅在家看书，不喜欢张家长李家短，也不善于社交，江湖险恶对我而言也是一无所知。只懂得“忍一时风平浪静，退一步海阔天空”，牢记“人不犯我，我不犯人”的原则。

身在异国他乡，时常提醒自己是中国人，在老外面前，希望从内而外都要表现出一种高昂的气质，不给中国人脸上抹黑。

而这次事件，实实在在是被她们逼到了绝境，才做出骂人的无聊之举。箭在弦上，收不回来了，必须硬着头皮，挺直腰杆，勇猛地射出愤怒的一箭。

监工的老乡们被揭开遮羞的面纱后，像热锅上的蚂蚁，在众目睽睽之下渐渐露出了原形。她们在领头的指挥下，作出了一个荒唐的决定。

第二天早上，当我起来吃早饭时，发现饭堂的饭还剩余很多，她们一帮五十多个同乡没有吃饭，都聚在车间门口用方言嘘嘘吵吵说着什么，我仔

细听听才知道，她们全部不上班，罢工了。说厨师做的饭难以下咽，吃不好饭哪有好身体？没有好身体怎么干得动活？

原来的两个男厨师是她们那边人，期满后中江公司没再留，就让他们回国了，监工为了不让中江公司说他，就从我们老乡和扬州的十几个人中选了娟子和桂香两人，厨师的工资比车间里的机工要高一倍，这份工作也是大家求而不得的，着实让人眼红。

这两天听我在走廊骂人，她们只恨找不到由头来对垒，正巧赶上早上两个厨师饭做得没用心，这脓疮终于鼓出头了，给她们找到借题发挥的把柄。

为我的事，我的老乡和扬州那十几人一直都表现冷漠，没有人想着出来拉拉弯从中把事情调解，一个个都带着置身事外的面孔。我骂人时，走廊像被严冬大风刮过那般干净，无一人走里逛外，都躲在房间里鸦雀无声。

两个厨师怎么也没想到，她们突然调转枪口，朝她俩开火了，急得她俩赶紧来找我商量。我是谁？找我有用吗？我让她们直接去找监工。

前段时间，监工有个情人期满回国了，我们处得不错，她了解我个性刚正不阿，做不出那种抢夺的苟且之事。所以期满回国前，她来找我，希望她走后我搬到她单间去住，来照顾监工的一日三餐。我拒绝了，并直截了当告诉她，这事我做不了，你知道我不爱招惹是非，我不希望被人骂，更不希望因为这些事辱没了清白。后来，她就把这事托付给了厨师娟子。这段时间监工和厨师的关系也很不错，遇到事情，监工还是能帮她撑几分腰杆子的。确实，她们去找他时，他把大手一挥说，没事，有我，她们闹不起来。

看到这帮人的行为，我心里想笑，我笑那些无知的小娘们，吃的是人饭，长的是猪脑。人什么不可怕，可怕的就是没文化。她们葫芦里卖的什么药，已尽人皆知。这无知的壮举，也无形中把监工推到了风口浪尖上，监工那肥大的头颅，被她们稳稳地按放在铡刀上。

如果监工是个正直的人，发生这样的事情，他在中间稍微调解压制一下也就过去了。而他不但不在中间劝解，反而两面三刀，不阴不阳地对他老乡们说，你们人多，动起武来不会吃亏。

大家早就在监工和他那一帮老乡的淫威压制下，积满一肚子的怒火，只是敢怒而不敢言。之前扬州的赵海云，因脾气太直，看不惯他们的行为，和他们针锋相对，被监工虽没整死，但也脱层皮，在那里度过了艰难的几年。大家也都报以怜悯和同情，可在这远离国土的地方，监工像土皇帝一样，谁又敢去和他理论？不是找死吗？

监工的老乡们在监工的推波助澜下，又一次增长了嚣张气焰，她们合计好准备在某天某日晚上下班时，用武力来制服我们。没想到她们的诡计走漏了风声，大家听了都胆战心惊，不知道如何是好。

她们本是想欺负我的，却没抓到我的把柄，因此拿两个厨师开刀，在监工的怂恿下，瞬间演变成一场阿治曼分公司的派别斗争。

牵涉到每个人的安危，我的老乡和桂香的老乡们如坐针毡，都坐不住了，也无法再置身事外做旁观者，一起都来找我商量。

那天，下夜班后，我们谁都没回寝室睡觉，大家都聚集到大门口，每个人手里都拿着防卫的家伙，静静地等待着一场四起的硝烟。我们都抱着致死的决心，要和她们决一死战。

也许，她们没想到我们三十多个人敢抱团和她们对抗。也许，她们看到此情此景有些害怕了。那天，她们销声匿迹了，连一个鬼影子都没出现，个个鸦雀无声地躺在寝室的床上。今天虽没动手，但唯恐她们改日趁我们不备时突然袭击。身在异国他乡，还有很长一段路要走，没有家人和法律的约束和保护，个个心里都没有一点安全感，天天就这样提心吊胆的怎么过？情急之下，我们也商量了对策，决定第二天一早去总公司，希望能惊动中江公司，好让那边领导过来解决问题。

我们三十几个远离故土的弱女子，被逼得像讨饭一样，默默地静坐在总公司老外的大门下，心中倍感丢脸，有低人一等的屈辱。可是，不这样，剩下这两三年漫长的日子怎么熬？

阿治曼的气温像火炉一样，白天高达四十多度，由于处于中东海湾和大沙漠地带，风沙也比较大。一天没吃没喝即便坐在阴凉下，那三十几张脸也被蒸得面红耳赤、汗流浃背。到了晚上，大家都看出了憔悴。

总公司老板是印度人，总公司里的员工基本

上都是印度、巴基斯坦、斯里兰卡或尼泊尔人。对于我们的到来，他们似乎一片木然，大门内只见熙熙攘攘忙碌上班的人，偶尔有人远远地朝我们瞥一眼，却没有一个人因好奇而过来向我们嘘寒问暖，中江公司也一直没有任何消息。

监工看我们一天没回去，估计心里也有点怕，怕惊动中江公司领导不好交代，晚上九点多时，他跑过来，在总公司的大门外，离我们远远的，用软兜兜的地方土语，拖着长腔喊了两声：阿娟啊——跟哦尬七呢！（跟我回家去）阿娟啊——跟哦尬七呢！他看到没有回音，就再没说话，连一句安慰的话都没有，站两分钟后消失在大门口。

这个监工，纵容他的老乡压榨外乡人，人品极其恶劣，明目张胆地和几个女人有两性关系，肆无忌惮地把这里当成他的世外桃源。

这次事件，本和他没什么关系，可他是头，却没有担当起领导的责任。为了大家不再受欺辱，也是为了让自己出口气，不得不把全部责任让他一个人来承担。

监工走后，到了十一点左右，姑娘们在又热又饿的情况下，有点按捺不住情绪，有的年龄小一点的，累得就想回去洗个澡，好好睡一觉。看到大家被天气折磨得有些动摇，我心生焦虑，担心因为她们的不坚持而让这次行动变得没有意义。如果就这样回去，肯定会招来她们的白眼和耻笑，甚至于变本加厉地欺负我们。

巧的是，监工胡搞的罪证，不知道什么时候落在了娟子的手里，有了证据，我们就赢了一半。我把思绪理顺后，把大家喊到一起，对她们说，你们希望这次能有一个好的结局吗？大家异口同声说，想。我说，如果想，这次所有责任可以让监工一个人来顶着，这样的监工还能留吗？这次可以让他回家，他走了，他的老乡没有了靠山，也不敢再专横跋扈。

大家不敢相信，就凭这事情，怎么能让监工回家？我说，我们三十多个人，又怎么能斗过她们五十多人？如果我们下死决心，就要思想一致，一定要让监工回家，他不回家，我们就不干活。我们三十多人和监工一个，总公司肯定选择我们而不选监工。老板考虑的是经济效益，哪样对公司利大选哪样。如果拿我们和她们五十多人换，那我们必定失败。只要大家想赢，就必须听我的，

我们对付不了她们，就只能对付监工一个人，这是杀鸡儆猴。没有监工做靠山，她们也不敢肆意妄为。再者，监工乱搞男女关系，腐败无能，把这里搞得一片狼藉，我们又抓住了他的证据，他不走都不可能。听到我的分析，大家都一致同意。

让监工回家其实并不那么容易，因为这次罢工是她们那边以厨师失职而闹起来的，如果监工回家，那么两个厨师必定保不住，得回车间了。想到这里，我当着大家的面又对娟子和桂香说，如果这次监工回家，你们两个厨师肯定当不成了，如果她们拿这个作为理由，让中江公司把你们俩换了，你们有没有怨言？反正今天还有时间，你们不急于作决定，给你们俩考虑考虑再回答。在这种情况下，她俩当着大家的面二话没说，立即同意了，并决不后悔，也不怨我。

看她俩同意了，我又对大家说，那从现在开始，我们无论多么艰难都要坚持，一直坚持到中江公司来人。到时候你们有什么怨气，一股脑倒出来，不要再憋着了，想骂就骂、想哭就哭。

第二天一大早，我让娟子悄悄回分公司，把她收集的监工和几个女人的暧昧照片全部拿来。一直到下午四点多钟，中江公司总经理终于出现了，大家像见到家里的亲人一样一哭得稀里哗啦，把这么长时间来压抑在心里的气全部发泄出来。

经历了两天一夜的静坐，在炎热的高温下，个个身心俱疲，都瘦了一大圈。娟子和桂香又回到了车间的流水线上，监工被勒令提前回国。

经过一番调查，中江公司领导非常赏识我，有意邀请我替代监工的位置。格局决定一切，这样的好事如果在其他人身上，求都求不到。而我却什么想法都没有，那时也很低调，只想平平安安地度过，所以被我婉言谢绝了。

无声的较量

监工被勒令提前回国后，车间里恢复了平静，那些平日里说话声音高八度的人，也变得柔软许多，语音中还带有些许不常有的嗲气，她们对我也比以前客气了，从从前的酸腔怪调，变成了“服气”，老远就笑着与我打招呼。管她们是真是假，我都无所谓，在阿治曼只要能平安度过就好。

监工走后，车间里增加了老外的身影。瘦小的小老板步履不断，狼（艾卡斯）和狼婆像走红

地毯的明星，隔三岔五来转悠，美得人眼睛只闪金光。时间不长，又安排一个胖经理过来监督，后来也顺理成章成了我们分公司的常驻大使。他天天阴沉着脸，像不会说话的哑巴，在车间里四处晃荡。即便说话，他那西天的唧唧当语也听不懂，只能东瞅瞅、西望望，看看是否能找到可以燃烧的三把火。我还是和往常一样，认真做报表，只要把自己本职工作做好，根本无须在意老外的存在。

我们分公司车间里一共一百多号员工，有六道流水线，一件衣服有十几道工序，每条流水线、每道工序、每小时都需要统计一次产量，和每个人一天的总产量、流水线的总产量、包装车间成品的总产量，以及裁剪的总数量都得清楚地计算填写在报表上，一天过来光产量单就有厚厚的一大摞。

依我看，直接把裁剪、流水线、包装的总数量记录下来，最后统一核对，出多少产品、余多少次品和废料一目了然，无须那么大费周章。不知道老外是怎么想的，怎看怎觉得是脱裤子放屁，一件很简单的事，非搞得那么复杂化。没办法，端人家碗，就得服人家管，反正咱也不是沙角子（俗人），随他们怎么玩。

我这人，做什么事都希望做到最好，不想被人挑出一二三的不是出来。做英语报表更是没说的，字体清晰端正，像钢板字那样整齐。每天早上从八点钟上班开始计算，一直不抬头要忙到十点钟以后才能结束。如果稍有点其他事，时间还会更长些。

小老板渐渐地每天都带三两随从，九点钟准时出现在车间里。他只有看到统计报表，才能了解车间一天的生产量。而这个点过来，他看到的只是我做报表的背影。所以，他们到车间走一圈，只看一下大家在认真工作就离开了。胖经理看小老板天天过来，心里有点着急上火，脑袋瓜子直冒虚汗，他希望到这里以后能看到报表，看到车间产量有日渐向上的趋势。

胖子几次在翻译面前嘀咕，翻译也几次到我耳边来吹风。我早把实际情况告诉翻译了。可胖经理依然不相信，经常在我办公桌旁打转转，有时还勾头偷偷看我在做什么。终于，胖经理耐不住了，他不死心就这么耗着，又一次让翻译来找

我，命令式地让我必须在九点钟小老板到来之前完成报表。听到这话，气不打一处来，我什么话都没说，人毕竟是人，不是机器人，叫我用常人所达不到的速度来完成日常工作量，真是痴人说梦。老外就是这样，他要认为你能做，就让你往死里做，他要认为你不能做，也不会把你往死里逼。

这次，我真的很生气，但表面上我很平静地对翻译说，你告诉经理，叫他找一个计算速度最快的人来，明天早上八点钟上班时和我一起计算，九点钟能不能出来，需要多长时间，他自己看。

第二天早上八点钟，胖经理挺着将军肚，从裁剪车间的门边准时冒了出来。他僵硬的脸上看不出一丝表情，仿若摆放在卤货店橱窗里被风干了的猪头脸。我的视线无意间和他的大肚腩撞了个满怀，他宽格子衬衣的纽扣，被鼓起的肚皮顶得紧绷，一不小心就有炸开走光的可能。我赶紧转移视线，抬头看一下他的脸，黑黝黝的腮帮子像吹起的气泡，圆溜溜的。乌黑的眉毛下一双白多黑少的大凹眼朝我咕噜了一下。鼻梁像鞋拔子一样卡在脸的中间，把两只玻璃球般的大眼睛一分为二。猪肝色的厚嘴唇朝上噘起，能挂上过去那种带链子的豆油瓶。上嘴唇一排乌黑的小胡子，修剪得像黑毛刷一样齐整。我发现这些老外都喜欢留胡子，也许是为了让自己显得更成熟、更威武、更男人吧。

我看看他身后，并没跟着其他人过来，看样子他在计算方面肯定有两下子。唉！啥也别说了，我没起身，只是顺手把身边的椅子推给他，我把手上的空报表拿一张给他，又把统计产量单拿一半递到他的面前，就撤回身继续我的工作了。他慢吞吞地在我推过去的椅子上端坐好，拿起产量单，一句话也没说，就严肃认真地计算起来。

裁剪车间一片寂静，因有胖子在，裁剪房排版拉布的人也显得轻手轻脚，没有一个人说笑，只有计算器在“滴滴答答”地响。

我一如既往地按照平时的速度，不急不躁地飞速点击着计算器。眼睛根本不需要看右手下的按键，只跟着左手所需要的数字往下移动。而点击计算器的右手，只有重影在不停地飞舞。每张写满数字的单子，只需重复计算两次，结果没有丝毫的误差。

一晃到了九点钟，我手里的产量单已全部计

算完毕。再看看胖经理，用他粗壮的黑指头像蜗牛一样，在计算器上一下一下地按着，桌上的产量单，似乎没少多少。我又从他面前把产量单刻意拿一半过来，顺势瞄一眼他那肥嘟嘟的大黑脸，想看看他的表情有什么反应。而他的黑脸根本看不出所以然，即便有不同的色差也不易察觉。他转头朝我拿过来的单子看了看，又自顾自按他的计算器去了。

一会儿，我手里的单子又计算完毕，胖经理面前的单子似乎还有那么多。当我又一次从他的单子里拿一半过来时，他慢吞吞地站起身，把剩下的单子整理好，整整齐齐地放到我面前的单子上，挺着他无趣的大肚子，无声无息地离开了。

送不出的问候

他是上帝的宠儿，赐予人间的一束光，在那一代人中闪烁。20世纪90年代就把企业开到了阿治曼，在阿联酋的中国人中，算是德高望重的人。

那时，我很年轻，虽时运不济，却心比山高，因不安于现状，被超前意识驱使着，总爱胡思乱想，心里一直藏着远方的梦，如能出去走走，此生就再无遗憾了。所以，选择了一条一般女孩不敢走的路，去了阿联酋。

走进异国他乡，才知道外面的世界虽然很精彩，但外面的世界又是那么的无奈。在阿治曼，每日工作时间很长，稍有点空闲就想躺下休息，在那个没有网络的时代，生活枯燥乏味。即便是周五休息日出去散散心，来到户外也是满眼漆黑，遍地是老外，看不到相同的肤色、闻不到共同的语言。离家远行久了，又相隔万里，总渴望有一份乡音常驻耳畔，被这种乡愁缠绕着，但凡哪一天在外面看到中国人，就会油然而生出一份难以抵御的亲切感。

茫茫人海，会有很多人与我们擦肩而过，相识满天下，知音能几人？我和他八竿子打不着，他走过的路，我不会重走，他刮过的风，也不会经过我身旁。都说无巧不成书，若今世有一面之缘，冥冥中，也会跨越千山万水，去促成一个美好的遇见，给这本巧书添上一个顿号。

那个周五下午，一觉醒来，发现公司空荡荡，人都走光了，一种寂寞和孤独悄悄涌上心来。我

漫无目的地在公司外的路上走着，心里想的是那几个每周末和我一起进进出出的姑娘们，她们没说出去玩，却不知道去哪里了。我不是爱热闹的人，其实一个人走走也挺好，可那天下午像被什么驱使着，鬼使神差就想找到她们。

我到马路对面的中国人公司，只有化娟和老板娘在闲聊，我坐了一会儿也插不上话，心里有些烦躁，便打个招呼起身就走。看见桌上有电话机，我突然灵机一动，就有当无地随手拨了那个隐隐约约有点印象的陌生号码。

接电话的是一个浑厚的男中音，操一口标准的普通话：您好！请问找哪位？我很礼貌地回道，您好！我是王英的朋友，请问她在那边吗？

听到我声音后，他腔调就不再端着了，像熟人那样很客气地回道，哦！找王英的啊！她在这边，要喊她过来接电话吗？他和蔼的声音，撵走了我刚刚的烦躁，也许是离家时间久了，一股暖流流到了嘴上，使我声音也变柔了，哦！谢谢！不用她接电话，我过去找她。他很客气地问，你是哪位呢？能告诉我你的名字吗？我不由得一改往日的死板，像孩子那样活泼又带点俏皮地回道，我的名字嘛！暂时不告诉您，告诉您也不认识。他打趣地说，这么神秘啊？就不能透露一点点？我笑着说，一会儿见了就认识了，到了再告诉您。他哈哈笑起来，并干净利落地对我说，那好！你一直往西走，我叫人去接你，几分钟就到。

刚到皮革公司，脚跟还没站稳，就进来一个很有气质的高个子中年男子，他进门就问，刚才打电话的是哪位？我笑脸迎过去说，是我！他边往我这边走边说，一眼就看出是你。我想都没想就脱口而出，这么多人，怎么看出来的？他说，因为你与众不同，很特别。那天我睡醒就跑出来的，穿一身自己专门为睡觉做的黄色汗布服，还穿着拖鞋，也没梳洗打扮。听他这么说，低头看看自己，又看看她们几个人，我笑了。

他接着又问了我会不会英语、会不会开车、会不会电脑。这一股脑的问题把我问住了，那时国内还没到人人有电脑、个个有手机、家家有车开的条件。如若是现在，那是小菜一碟，我也算网络高手，很多软件都玩得很溜，驾照也拿了有十来年，虽没上过路，想练熟也很简单。英语更不用说，本来就有底子，现在那些翻译学习软件

太多了，想学也不是难事。

最后他又说，如果这三样都会，到我公司来，我聘用你。那时，我是签了合同来的，虽说个性开朗，但还是属于比较传统的人，他这边条件再好，合同不到期也不可能来，不想给故乡的家人担心，也不想给自己添麻烦。

匆匆几分钟，像系上了纽带，我们从此就认识了。他几次让他公司的员工邀请我和她们一起去玩，渐渐地我们也成了谈得来的好朋友，他宽阔的办公室成了我们大家随意进出的聊天室。

他姓袁，我们都喊他袁总，他公司的人都是他从西安带来的，西安主食以面条为主，他们的生活习惯是炒个菜往面条里一拌，一顿饭就算搞定。而江苏不一样，我们主食是米饭，平时最简单也要弄个两菜一汤，面条拌菜我们吃不饱，也吃不惯。他了解到我们的生活习惯后，冰箱里都准备好多菜，一旦我们去了，可以自己动手去做。到了下午，他还会让驾驶员开车带我们去兜风，海边、超级市场、餐馆、烟馆、酒吧这些附近好玩的地方都去过。他想让我们到处看看，了解更多异国不一样的生活方式和风土人情。晚上回去时，还让我们带上好多零食，他把我们当孩子又当朋友那样照顾着，让我们在阿治曼有了家的感觉。

记得我们公司闹罢工那次，因为监工不作为，员工搞成了两个派别。几天前有人放出风，说某日那一派人要办我们的事。我们是属于中江公司管的，中江公司在阿布扎比，阿布扎比离阿治曼比较远，即便有再大的事也无法联系，我担心真会出事，就把来龙去脉告诉了他，希望得到他帮助。他当时安慰我们说，你们放心，应该不会有事，毕竟这是外国，想必她们也不敢乱来。那天，他还是来到我们公司大门外整整站了大半夜，因为我们公司从不让外人进来，大门天天都是紧闭着的。他来，也只能在大门外听动静，直到夜深人静，寝室里灯都灭了，他才安心离开。他说，万一听到大门里有动静，或听到你们呼叫，我会第一时间报警。

他不光在工作生活上关心我们，还经常激励我们一定要把英语学好。在国外语言不通寸步难行，和聋子哑巴没什么区别。加之我每天还要做英文报表，不学都不行。

有一阶段，受国际金融危机影响，他公司也

遇到一些麻烦事，需要回国处理。那时候，我们发的工资都放在密码箱里，总感觉不安全，听说他回国，大家都把工资兑成了美元请他帮忙带回国内，邮寄给家人。他没嫌麻烦，回国后把大家的工资都一一汇了回去。

回来还不忘考考我们的英语水平，他这一去就是三个月，因我是做统计和做报表的，会有大把的时间学英语，上班时老外看我在学英语，他们也不会说什么。三个月的时间，足够我的英语水平上升一大截，能正常和老外用英语交流。

回国那天，他和我侄女一起到机场送我，还强烈挽留我，希望我能留下来在他的公司工作。那时，和阿治曼公司合同虽然到期了，但公司直接把机票买好把人送到机场才算解约，那时签证也正好到期，我和家人提前约好到上海虹桥机场来接机，我不希望他们跑几百公里路在机场空等一场，害得他们担惊受怕。

他说，这个没事，之后再和家里联系，只要你愿意留下，签证也好办，到阿莱茵转一趟，他把签证拿去重签一下就可以了。而我的心早已不在此地，已飞回了中国，无意留下。

那次一别就是二十年，那时国际长途特别贵，回来后，因家里诸多变故，脑子杂乱无章，就没再和他联系。今天静下来，无意间想起了他，都说“滴水之恩，涌泉相报”，在阿治曼他帮了我们很多很多，现在想想，竟然忘了他的名字，我从记忆深处反复找寻，怎么也找不到。我是个不善于家长里短的人，当时也没想起问他在西安的住址，现在的网络时代如此发达，我却没有他的联系方式，一句简单的问候都送不出去，很自责，也很惭愧。

算算时间，如今他也近八十岁了。

作者简介：

龙秀，原名陈福荣，中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、西部散文学会秘书长，连云港市散文学会、诗歌学会副秘书长，《燎原文学》执行主编，《文学百花苑》副主编等。作品散见于《诗歌月刊》《散文选刊》《中华文学》《中国文艺家》《散文百家》《特区文学》《辽宁青年》等。

小·品

家门

□ 丁彦

时间 阳光明媚的上午

地点 某小区居民楼

人物 李大姐——女，45岁，小区工作人员。

小陈——女，22岁，小区工作人员。

小刘——男，30岁，住户。

张大爷——男，72岁，原住户。

前房主——男，50岁，原住户。

[小陈蹦蹦跳跳上，李大姐气喘吁吁跟在小陈身后。]

小陈（看门牌）603室，李大姐，六楼到啦！

李大姐（喘气）年轻人就是有劲儿！一大早电梯停电，累死我了！

小陈 您慢着点儿！哎呀，这门还真没关上，就虚掩着。

李大姐 这个小刘，不是丢手机就是落了钥匙，这次连家门都没关上。

小陈 还真有家门儿忘关的人，（掏出手机拍照）拍照发个朋友圈，嘿嘿！

李大姐 小陈，把备用钥匙掏出来，帮他把门锁上。

小陈 哦，好！（收起手机，掏出钥匙锁门）

李大姐（掏出手机打电话）小刘，我是社区李大姐，你这粗心大意的毛病啥时候能改改，门真没关呐！幸亏咱们这儿治安好……哦，你要开会啦，好好好，下次一定注意啊！

小陈 门锁好了，我们走吧！

李大姐 好，我们回去筹备一下小区义诊的事儿。

[二人聊着天欲下楼，门内传来“咚咚咚”捣鼓门锁的声音。]

李大姐、小陈（同时回头）咦？

[门内再次传来“咚咚咚”捣鼓门锁的声音。]

李大姐（对小陈）听见没？里面有人！

小陈（惊吓得往楼下跑）啊呀呀，我昨晚才看过一部恐怖片叫《门内有人》！

李大姐 哎哎，快回来，你李大姐还在这儿呢，大白天的怕啥？

小陈 我胆儿小，从小连蚂蚁都不敢踩。

李大姐 把钥匙拿给我吧！

[小陈递上钥匙，迅速躲到一边。]

李大姐（紧张地一步步挪到门前开锁，故作镇定）不是大姐说你，就你这胆子怎么在物业服务大家呀？

[张大爷突然从门内走出，四目相对。]

李大姐、张大爷 啊呀呀！

[李大姐吓得躲到小陈身边。]

小陈 别怕别怕，是个老爷爷。

张大爷 你们锁我家门干吗？我正要出门呢！

李大姐 大爷，这是603室，您没走错门吧？

张大爷 603，没错儿，这是我儿子家！

小陈 哟，您是小刘哥的爸爸呀！他今早门没……

[李大姐拉拉小陈袖口，小陈赶紧住口。]

李大姐 我们是小区工作人员，来帮他看看家，没听小刘说您要来呀？

张大爷 今天是我儿子生日，我来给他一个惊喜！

小陈 原来是这样啊，小刘哥总是粗心大意的……

李大姐（打断小陈）没事就好，那大爷我们走了哈！

张大爷 好的好的，再见！

[张大爷关门。]

小陈 没事了，李大姐我们回去吧！（蹦跳着下楼）

李大姐（紧张）慢着，回来！

小陈 啊？又怎么了？

李大姐 从去年我调过来以来，从来没见过小刘爸爸。这大爷说要出门，怎么又进去了？

小陈 做贼心虚？不会是罪犯冒充老头儿藏进居民楼吧，这剧情我在电影里见过！

李大姐 我们在门口观察一下，看看到底怎么

回事儿。

[门开，张大爷看到小陈、李大姐。]

张大爷 你们怎么还在门口呢？

小 陈 我们……找隔壁李婶，她家——

李大姐 她家下水道堵了，大爷您去哪儿啊？

张大爷 我去买点我儿子爱吃的菜，今天给他好好过生日。

李大姐 那大爷您慢点儿。

张大爷 好嘞，你们这管理还真负责。

[张大爷下。]

小 陈 李姐，我们还要不要报警？

李大姐 这会儿又看不出啥情况了。

小 陈 他不是罪犯？

李大姐 你想啊，做贼哪有大大方方走出来的，小区监控都拍着呢！

小 陈 那肯定就是小刘哥爸爸咯，我们回去吧，别在这儿耽误时间了。

李大姐 行，我们走吧！你把小刘的备用钥匙收好。（把钥匙递给小陈）

[李大姐、小陈欲下，张大爷上。]

小 陈 大爷，您怎么又回来了？

张大爷 我忘了要下楼干吗？

李大姐 不是说去买菜嘛！

张大爷 哟对！去买菜，那我买菜干啥？

小 陈 不是给小刘哥过生日么？

张大爷 （拍腿）哎呀，今天是我儿子 50 岁生日。

小 陈 （惊讶）小刘哥……50 岁？

张大爷 不去了不去了，菜市场我也找不着。（摸口袋）咦？我没带钥匙。

小 陈 大爷，我给您开门。

李大姐 慢着——（警惕）大爷，您还是给小刘打个电话拿钥匙吧！

张大爷 打电话？（在口袋掏来掏去）我也没有手机啊，只有一张名片。

李大姐 拿给我看看！——（读卡片）张荣成，72 岁，夕阳红老年公寓？

小 陈 大爷，您平时住老年公寓啊？

张大爷 我？我忘了住哪儿了……

李大姐 那您儿子叫什么？

张大爷 叫张……张什么来着，也不记得了。

小 陈 这可怎么办呀！

李大姐 不行，我得赶紧打个电话！（看卡片）——喂，是夕阳红老年公寓吧，你们是不是有个叫张荣成的老人。对，他在我们这儿。他也是走失到你们那儿的？好的好的，我们这就把他送回去，再见！

小 陈 大爷，您走错地方了。

李大姐 老年公寓正到处找您呢，我们送您回去吧！

张大爷 那可不行，我还没给我儿子过生日呢！

小 陈 大爷，小刘哥肯定不是您儿子。他不姓张，也不到 30 岁，还没结婚呢！

李大姐 是啊，咱们走吧！

张大爷 （抱着门）不走，我不走！我要见我儿子！

小 陈 这可怎么办啊？

[手机铃声响。]

李大姐 喂，小刘啊，会开完啦？请我吃饭就不用啦，有个新情况。你家进来一位走失老人，说是给儿子过 50 岁生日的。啊？哦！哦！好的，你抓紧！

小 陈 （安慰）大爷别着急，我们会帮您找到家的。

李大姐 有线索了，小刘说可能跟前房主有关，他这就联系看看。

小 陈 太好了！大爷，您很快就能找到家了。

张大爷 哟，我就是想来给我儿子过个生日。

[手机铃声响。]

李大姐 喂！对，老人叫张荣成，好的，不客气不客气！（挂电话）对上啦！老人的儿子就是前房主，他打电话说马上就来。

[小刘带着前房主上。]

小 陈 小刘哥，你怎么回来了？

小 刘 你们在我家门口做了这么大的事儿，我当然得回来！

[前房主上，看到张大爷热泪盈眶。]

前房主 爹！

张大爷 儿子！

[二人拥抱。]

前房主 爹！这一整年我们找遍了周边所有地方，我们可算找到您了！

张大爷 我就想给你过个 50 岁生日，在我们

老家这可是个大日子啊！

前房主 太感谢你们了！我以前在这儿住过，是老爷子花一生积蓄给我付的首付，没想到他能找到这儿来。

李大姐 一家人能团团圆圆就好，这都是我们应该做的。

小 刘 来来来，进家说，你们也难得回来看看。今天中午我点了外卖请大家！

小 陈 哦，太好咯！（拍手）

前房主 谢谢，谢谢！

张大爷 给我儿子过生日……

[大家都开心地等小刘开门。]

小 刘 （不停掏口袋）哎呀，我一着急，又把钥匙落公司了，还得靠你们开门！

李大姐 你呀！（假装欲打小刘）

大 家 哈哈哈！

[造型。]

[剧终。]

作者简介：

丁彦，女，文学硕士，任职于安徽省艺术研究院，从事戏剧创作和研究。庐剧《星梦成真》获“2020 年长三角地区主题创作剧本”一等奖，庐剧《各有妙招》获“2020 年长三角地区主题创作剧本”二等奖、芜湖市第八届新创剧目展演一等奖，庐剧《战火青春》获合肥市第五届玉兰杯戏曲大赛一等奖、芜湖市第七届新创剧目展演优秀剧目奖，小品《好嗨哟》获“2020 年度‘戏剧中国’入围剧本”，儿童剧《家有二宝》获“2021 年度‘戏剧中国’优秀剧本”，小戏《农场新曲》获“2021 年度‘戏剧中国’潜力剧本”，小品《钥匙》获“上海·海上江微剧节”三等奖。



生活中的母亲(组诗)

□ 向永号

锅

它孩子似的
巴望着母亲摇晃

不可闭合的嘴
经过烟与火深刻的洗礼
吐出纷纷扬扬的香

锅的模样
像是浓缩的苍穹
最难言的痛
莫过于揭不开它的盖子

母亲佝偻的身影
像是锅的模样

苦寒的岁月
母亲揭开锅的盖子
温暖与甜蜜
从四面八方涌来

碗

懂事了
母亲给我一个碗

碗里盛满了
很多很多的祝愿

也盛满了
很多很多的诫语

离开母亲

端好一个碗
真的好难好难

我小心地端着
母亲赐的碗
过上衣食无忧的日子

瓢

一只瓢
深情地注视
母亲与水的情节

水缸里盛满了水
映照出一帧倦怠的容颜

母亲渴了
水激情地涌动
瓢一漾一漾地起舞

一瓢一瓢的水
消释了
母亲的劳苦

一瓢一瓢的水
滋润了
我心灵的枯竭

盆

我家的三个盆子
一个用来洗菜
一个用来洗脚
一个用来洗脸

记忆最深的
是那个洗脸的盆子

小时候
不会洗脸

母亲一遍一遍地教

上学了
懒得洗脸
母亲扯着耳朵
在洗脸盆边不停地数落

如今呵
洗脸，把脸洗干净
把心灵洗洁白
是念想，是感恩

鼎罐

洗鼎罐，淘米
把鼎罐放在三脚架上
“哧、哧”母亲点燃了柴火

鼎罐的深处
红了，亮了
乡村那个老寨
红了，亮了

香喷喷的米饭
呼之欲出

城市的鼎罐
换成一副陌生的面孔
陌生得让母亲手足无措

她心心念念
鼎罐的乡村风貌
以及催人泪目的时光

母亲还乡
鼎罐叮当叮当地响
任凭那双粗糙的手
抚弄啊，抚弄

作者简介：
向永号，湖南省作协会员、湖南省网络作协会员、

湘西州作协会员。在《中国民族报》《湖南日报》《湘声报》《奔流》《精短小说》《辽宁青年》等发表各类文章。

思乡客(组诗)

□ 周德龙

致亲人

生的日子，我是枯草，是枯树，
是风剪开的云雾。
从初见之春，到永别之秋，
你的华彩，都是我生的一部分！

无可奈何

暗尘烙印着抽象的风，
风烙印着爱的斑驳。
我俱裂的心啊——
就像秋草变黄，星子坠落；
就像青丝掸去青春，长出雪；
就像孤灯跌落荒原，灵魂失火；
——我，束手无策！

夜话

深夜孤冷。低沉的风
划破我沙哑的喉咙，
溢出种种白月光。

她们的影子，衍生出
许多爱的和弦，痛的悲鸣，
令我猝不及防。

哦，明月倾斜，
倒映镜中人，彷徨的心

碰撞着异乡人的歌声。

不觉间，我疲惫的双眼
挂满相思的种子，在遥远的故乡
落地生根。

吐心

冲破心灵的声响
在半空中盘旋，
不会有人听到
这沉默的呐喊。

我颤抖的人生，如病魔
蚕食着我脆弱的、敏感的神经。
这个世界，形意如茧，
破壳的力量若隐若现。

我几经昏厥，又几经苏醒，
我想，放得下的
依旧是泡影，
拿得起的
依旧是忧伤。

嘈杂的四季，各自思量，
有光的地方才是故乡。
走走停停的过客啊，
你说，归宿在远方，在天上；
而我，早把那些摇落的稻黄
写进诗行。

倍思亲

今日屋顶上的天
没有那么蓝，大概是把光鲜
都让给了思念的人。
风吹草兮，树摇枝，
它们知道，我有我的私心。

黄昏在眼里淡去，

孤独不断加深，
像两个黑夜覆盖一个白天。

鏖兵他乡，
烽烟却在故乡。
落雨不从天上来，
偏偏破出心扉。

痛是麻沸散，
用酒送服，故而无泪。
荒山上有荒坟，
没有心疼他们的星光。
只有隐匿的落英，
在此伤悲！

无题

我是草丛里扑向春天的金斑蝶，
路过花枝的游子。
风腼腆地吹过，
像一位少女拂过我凌乱的心。
满宠的日常，是梦，
我需要一个醒酒的过程。
看，潺潺的流溪绕过山庄，
归还我的，却是一个远方。

镜像

雪花大朵大朵地开了，
从塔顶一直开到塔门儿，
像莲花开在我的世界，
与风，与枯草，与逝去的你共生。
我从年初望到年尾，
仅有这一处清净令人陶醉，
在眼，在心，在人间。
这些不止是单一的物像，
更像是一种执念在生长，
从娑罗树的枝丫上被唤醒，
去死海，去灵山，去故乡！

空冷

今晨，我走过的路是冬天的小路，
野草在原地低沉，垂杨以裸体驻足。
而我褴褛的心，写着一万个“孤独”，
每一个“孤独”，都有一种不一样的乡愁。
我透明的目光里是一所空房子，
空得只有空气可以说笑。
哦，昨夜的梦里，有一辆绿皮火车来接我，
车上一个人也没有。
我好像，快要被掏空，
空到，没有什么值得挽留！

散心

沿着星海湾的轨迹，一路向西，
从春天走到冬天，不知走丢了多少个自己！
眼前的大海，有时长在心里，
有时长在梦里，只要活着就不会停止。

这不是故乡的水，却连着故乡的心，
不分季节，也不分距离。
在这儿，我吹过最温柔的风，
也错过了年华里最美的你。

哦，失去向来都是一种伤害，“伤敌一千，也会自损八百”，何况是爱！
对着海鸥，有些话，我要说给它们听，它们不是人类，不会走漏半点消息。

是的，我独自在等，等每一个
不一样的今天，在某个黄昏里，
出现一片令人幸福的云。

迟来的可以，总胜过不该来的不是，
我相信，宿命的天平
一定会为善良的人而倾斜！
即便我很渺小，渺小得如飘浮的气泡，
可头顶的天，脚踏的地，依然还在！

思乡曲

喉管吐出的烟，像故乡的炊烟，
只是少了母亲的唠叨，多了
父亲的叹息。
这拴不住的月光，把故乡点亮，
而我还在远方，唱响
喑哑的琴声，夜的斑斓。
北山的风，吹乱了门前的树，
也吹乱了我忐忑的心。
外面灯笼高挂，
却没有家的印记。

望故乡

暗哑的歌喉，残留着蹩脚的乡音，
像冷冷的雪花，散落阶前。
朱红的门扉，再也掩不住游子的惆怅。
也许活着，就是为了种种告别！

当我游走在湖畔，山角，洗心亭，
那些有寓意的名字，油然而生。
我想，风的轮廓中，有母亲凝眸的样子；
泥土的芬芳里，有爱者的目光。

你瞧，烟柳在凝着她们的倩影，
甘露在包裹着她们的善良；
尘天叠着大地，流溪途经诗行——
那个稻草人还在原地
守望故乡！

落寂

我贫瘠的心啊，无处躲藏，
荒韵的笔，画着无骨的惆怅。
老井，咽下一串鸟鸣，
炊烟，咽下几行忧伤。
眼前，人流涌动，暗影成行，
摇晃的镜头，晃不出亲人模样！
故乡太瘦，思念开始泛黄，

我要借今晚的月光，淘洗一下
我之悲凉。

小朝年

今日，小懒虫长成了大懒虫，
平淡长成了莫名的狂欢。

你有你小盲盒，

我有我的小朝年。

我珍藏着划过的伤痕，

你保存着甜味儿的风烟。

你的春之时年，是我的冬之瞽眼，
如悦耳的簧片对应我颤抖的指尖！

我认领了一座异乡的城，

你拼凑好了故乡的蟾圆。

而我们的消息，却渐行渐远，
像雪融后的一记花签。

返乡人

风剪开冰冻的河床，行桨荡开一江春色。
你在船尾望着我，我在船头望着故乡月。
归棹无眠，烛花衔满结痴的身影；
我瘦小的心事，从瞳孔一一跌落！

诗人日记（组诗）

□ 周德龙

惆怅

落雨拂尘，拂不去旧时光阴——
你的心，长满了斑驳的皱纹；
而我的，却更加潦草、荒诞。

我该用怎样的月色，来抚慰你
苍凉的灵魂；在我们向死而生的路上

点亮一盏明灯？

重复

生是移动的路，死是静止的湖；
两者之间，风在重复，雨在重复——
你我在重复的间隙里，各自种感性的花，
知性的草，理性的树！

痛心

今夜，我哄睡了星星，
却没有哄睡疲惫的自己。
草在心底荒芜，
眼前一片废墟。

树卸下了鹤唳的风声，
我卸下了无意的烛泪。
原来，所有相逢
都是一场戏。

现在灯灭了，也无需
再去照亮尘埃。
那就折叠好每一个自己——
不再问过往，不再问将来！

醒

醒酒与醒人是两种境界。
有时是人醒酒，有时是酒醒人。
醒是天开眼，醉是地生烟。
大千世界，你我皆是过客！

命里有时

孤独是一种惯性，成年后是一种宿命。
宿命不是劫，只是一种修行。
我来，桃花就落了；我走，它又开了。
其实尘界很小，小到只有两个我。

所以，我所能渡的：以我为止！

噩耗

愕然的消息，在颅内爆发。
死亡，好像与年龄无关。
昨天，他还在谈他的理想。
今天，就倒在了理想之外。
山的深处，又多了一具尸骨。
而他闭塞的心灵，还有几滴眼泪存活！

圣瓦伦丁节

二月的寒风，扫过疲惫的身心，
像扫过一个真空地带。
我有玫瑰，玫瑰不开——
玫瑰的余温，是你们眼角的流萤。
爱情如莲，今已着色，我只好
蘸着海水吞吐泪水，与自己和解！

醒句

掰开生活的爪牙，把太阳
月亮，埋进身心。这逆风的脚印，
也是一道风景。

我低下头，梳理着
大地的纹理，试着用
汗水冲洗尘埃，用泪水
染红人心。

那抓不住的风，也没有
离开四季，贪婪
无法抵换应有的良知！

珍惜眼前人

你眼里是他的一贫如洗，

他的眼里却是如花似玉的你。
金山银山不过是浮云一世，
人间有爱才最值得珍惜。
别人眼里的暖，也许是心里的冷。
不只是春天可人，落雪靡靡也是风景！

枯人

那些凋敝的心事，是我头颅里
倒流的血液——殷红，
又浑浊。

剪开岁月，是一座座孤城，一盏盏残灯。
它们像鱼尾纹包裹的眼睛，闭合着
一扇又一扇明亮的心窗。

眼前：树秃，草枯，
人烟荒芜。我将一只手
伸向地狱，捏碎梦想；另一只
伸向人间，关闭曙光。

星子，在废墟里打转，
月亮，深陷泥潭——而我，
终将以沉默收场！

为你们

我愿穿过阴霾，贴近你们的心灵，
为你们抖落所有心上尘——
那些冷却的目光，以及
久治不愈的忧伤，将在
雪崩时被埋葬。

春露，将在你们的眸子里
擦亮每一个清晨。
我将化作霜枝，为你们
阻挡一切寒风。

当早春的号角吹响，
一排排离雁归巢，阳光

将以诙谐的姿态，站上
你们的嘴角儿。

当青草的幽香
弥漫开来，你们将沿着
城市的轨道欢笑。
而我，将化作
一缕清风，隐没于
咆哮的海，安静的湖！

空桥

褪去残壳，是空洞的灵魂，
我的巢穴，挂满枯草般的烟尘。
一地的霜花，结着哀伤的眉眼，
路的尽头，是风的影子。

心湖上，掠过几只苍鹭，
愁云暗笑，悲苦安好。
通往乐土的桥，在冷冷月色里
孤独地痛哭。

花，开尽了所有颜色，而我
却没有踩平半生坎坷。
为我划过的流星，只是
象征性地划过，我仍是我。

前尘的错，还未矫正，
今生的错，又接踵而至。
——难道，修行不是为了
忘我？

空空如也

一盏古老的烛台，撑起
琐碎的故事，在黑暗中
擦亮身心，像苍穹
点燃星子，使我黯淡的目光
找到落寂的空间。

城市的灯火，可以

照亮柏油路面，却不能
照亮人心。我的诗，可以
治愈我的忧伤，却不能
唤醒人们的善良。

四季虚无，霜花成像，青春
一层层脱落，我的孤单
叠加着雪，叠加着树，叠加着
寂寞的路。

啊，北风在喉管里呼啸，寒雨
途经双眸。岁月的画笔，勾勒着
渐行渐远的轮廓——我的世界
有许多熟稔的身影掠过！

枯觉

门前的枯枣树，独自裸露在风中，
像枯病的葡萄
夹着我干涸的心灵。

我仰望着冬日倾斜的阳光，
故而感叹——
花的开败，草的青黄，人的无情。

辗转回眸，我的苔黑，苔白，苔红，
经由几壶烈酒，几寸柔肠，几种人生跌撞，
变得何其有幸，又何其不幸。

动与静，都在起伏。
生命的尾声，拉长了
万物的欢喜与悲鸣。

错与错过，对与相对，
终将在明镜中成像，成影，
留给后人听，后人醒！

以雪言雪

初露在眼眶上打转儿。去年的雪
又来亲吻大地，亲吻屋檐，亲吻

安静的清晨——像有无数只眼睛
贴附着我荒草般的心灵。

离弦劲射，冷与暖重叠，呼吸
与呼吸重逢——总有一支箭，
能射穿我们沉睡不醒的光阴。

万物发声，诗者
以心为弦，以诗作答，
让发酵的文字——落雪成雪，
落影成影！

作者简介：

周德龙，男，籍贯辽宁，作家、诗人。作品散见于《星星》《辽河》《参花》《海燕》《奔流》《莲池》《艺术家》《诗选刊》《诗歌月刊》《辽宁青年》《天津文学》《南方文学》《江河文学》《长江丛刊》《中华诗词》《文化月刊》等刊物。

像蝴蝶一样自在飞翔 (外一首)

□ 邹武

即使风多雨多的生活
也要像蝴蝶一样自在飞翔
活得潇潇洒洒
不枉费人世走了一场
即使霜露沉重了翅膀
也要不卑不亢舞蹈花海之上
过得好与不好
且看耗费尽了力气拼到怎样
只管翩翩起舞了人生
那些成败得失已经不再重要
拥有那些酸甜苦辣
才算人间最美最正宗的品尝
蝴蝶的一生很短

她们飞翔的故事及意义源远流长

在古城

那一年
他和她在古城
在图书馆的大门相遇
相视一笑
彼此并未搭话并未言语
就此各借各的书
各回各的屋
那一月
雨水来袭
她躲在泸沽湖的屋檐下张望
她忘了带伞
而他
正好撑伞而来
也正好顺路同路往返
那一日
于是她躲入同一柄伞下
他和她
不约而同开口
问起了对方的名字
那一刻
在古城在心海
史无前例的波涛汹涌
那起涌不止的红潮
一浪接一浪
激荡在彼此的双颊

作者简介：

邹武，仡佬族，贵州务川自治县作家协会会员。

成人礼 (外一首)

□ 付令

巴山巅，渝水滨

高温炙烤火炉，激荡起历史的先声
蔓子忠勇，刎首留城
抵抗铁蹄，上帝亦为之折鞭
黑日狂轰滥炸，愈炸愈强
踏出夔门打倭寇，不破不还
朵朵红梅绽放，于黎明之前
今日的你，似乎褪去了先辈的光彩
二十五年默默，环绕外界质疑的目光
缙云山火，焦灼全国人民的心
滇甘川森林消防精兵强将集结冲锋
全民自发参战，同心束龙
璧山崽儿龙骑士、红蝴蝶向光而行
身前红焰与头上蓝灯，汇成大写的人
凯歌壮丽，感恩英雄十里相送
雄起的碑下，你挺直了腰杆
迎接这场迟到的成人礼

石油路

七月熔岩抚过了石油路的浮雕
质朴花岗和镂空铁锈唤醒着光影
临邛孔明火井与大英卓筒井
闪耀川渝先贤睿智的光芒
追逐大漠深邃的星光
黎明驱散了黑暗
奋翅，云端搏击的鹰
光芒下屹立井架：铁骨铮铮
烈火淬炼的金刚石深吻大地
古铜脊背在阳光下煜煜
面对熊熊火海
英雄的江津 32111 钻井队
书写了生命与斗志的不朽篇章
黝黑动力畅流血脉
筑成了祖国的钢铁长城
今天，美丽的油花
盛开在中华大地的每一处

作者简介：

付令，重庆人。中国散文学会、中国诗歌学会会员，重庆市作家协会、成都市作家协会、贵阳市作家协

会会员，贵阳市南明区作家协会副主席。

威清·镇西

——写给贵州清镇撤县设市 30 年

□ 安昌勇

1

取威清之“清”，裁镇西之“西”
浓缩而成。清镇轻念间
便有悠长滋味萦绕于唇齿
不经意三百又三十多年光景溜走
乃至建镇西卫设威清卫又多了
三百又余年的光阴

深厚的时光将清镇雕刻成诗
是水西战场的铁马金戈
或是巢凤寺不息的袅袅香火
漫长的岁月将清镇酝酿成酒
是最抚凡人心的大众苞谷烧
或是令人迷恋的绝版红枫老窖

若是诗，即涵养着青龙山的仰之弥高
若是酒，便舒活了梯青塔的背脊筋骨

诗与酒相煮，炊润枫叶的纤纤玉手
红枫湖的冬日哟
冷艳得让人沉醉，此时清镇
就难怪“红枫湖景美，贵阳气象新”
湖与城牵手，此时清镇
便静如处子动如脱兔……

2

三十年前，那个叫 8 号的日子
大雪时无雪花降落，冬阳暖人。

欢聚在一条红枫的街
穿过了一座叫清镇县的城

那一天，我和看热闹的人
爬到老财政局楼顶，俯看满街的人
全然不顾安危。鞭炮，舞龙，锣鼓
热闹非凡，喜煞个人。大家欢呼

那天以后的清镇，一如我十八岁的青春
甩开膀子迈开腿脚，一路飞奔
只为胸中的大海，眼里的星辰……

3

三十年后，这个叫 8 号的日子
好像是“大雪”节气
大雪无雪，天气寒冷
我在云岭西路清检院读报纸
轻闻墨香散发出清镇建市三十年的痕迹
眼前浮现一个县转身为市
渐次华丽的豪横

四湖托市，三水萦城。富水之地全国稀奇
铝土储量，贵州第一。新铝之都资源富集
诚信名片，十年磨剑。诚信之家实至名归
职教新城，十万师生。青春之城无限活力
东连省会贵阳，南接新区贵安
黔中之心未来可期，乘“市”而上的清镇
借“市”而起的雄姿，“行远之舟”无可匹敌

来自时光深处的威清·镇西
清镇，就让我为你写首诗吧
献给生活在这片土地的人们
前有先辈，后有来人。而今的我们
在这里活着也将在这里死去
一路向前，无所畏惧……

作者简介：

安昌勇，贵州省清镇市人民检察院党组成员、政治部主任。

壁虎（外两首）

□ 钟树林

爬到公园最高处
我打算上瞭望塔
看看四周景色
在旋转楼梯的平台上
我伸手扶墙
看见一只壁虎
沿墙面迅速下滑
在距离我手指
不到五厘米的地方
突然停下
它真是身怀绝技
进退自如

机关工作多年
我知道往上爬的
可以突然停下
往下滑落的
不摔到地面
怎么也停不下来

暖冬贴

夏天的尾巴太长，延伸到冬季尽头
北部湾没有严寒，半岛和海
不会把枯萎颓废的心事挂在脸上

早晨八点以前，万物沉潜于睡眠和懒散
几个老人在绿道上晨练
海鸟从红树林的绿荫里飘起
轻盈地转身，将海面点染得波平浪静

又一个暖冬，稀释记忆中的冷和痛

倔脾气

北部湾以北，喝海水长大的怪石滩

一群倔脾气的石头，立在潮头
咸涩的潮汐，冲刷掉它们柔软的部分
这群汉子的骨头，钙化程度更高
石头缝里，那些水陆两栖的小动物
于方寸之地安居乐业，高枕无忧

春天的味道（外一首） 慈

□ 宋平

烟花点燃后，归于尘埃
如流星，跳下深渊，
留下深空的幻影

盛大光芒里，北风
吹瘦钟声。一粒鸟鸣
与旷野交谈，遗失的绿色
蓬勃一片辽阔

余留的温暖和爱
铺陈了春天的味道

新年，第一缕阳光

黎明，第一缕阳光
推开春天的大门
铺一张洁白纯粹的宣纸
绽放耀眼花朵

元旦，意味着浴火重生
暗黑中凝聚的力量和勇气
在人间烟火的清香里
换一种最美姿势
乘着歌声的翅膀，让阳光飞动

没有谁轻言未来
目光依然凝视远方

在新年起航

作者简介：

宋恩玉，笔名宋平，河北省沧州市人，沧州市作家协会会员，在《诗选刊》《鸭绿江》《中华文学》等多家刊物发表作品。

诗·视·界

花儿们也需要母乳 喂养（外一首）

□ 刘敬行

如今，你已成为母亲
人们仍爱叫你的乳名小花
这乳名，是老娘在梨花坪掐下的一朵

那年，你同月季、海棠、白玉兰一起
嫁给了这座城市
二月春风送你一把剪刀
你用美的尺度删繁就简

花儿落了，万物都在受孕
枝头弯弯分娩着幸福
你怀揣十万亩桃粉杏红
并选择生出最美的一朵

不远处的那片云下
婴儿床上的哭声把你的心喊痛
花蕊吸吮着一滴滴的露水
那是你的泪对另一滴泪的安抚

抚摸着一朵朵红扑扑的小脸
抚摸着这些有血有肉的魂
你说，刚满月的它们还不能断奶

绑钢筋

把一节节钢筋
绑成螺纹盘旋向上的念想
绑着，平地就冒出一栋高楼
绑着，北外环就飞起一座立交桥
绑着，新居里就走出一个新娘

不能再绑了，我的兄弟
手中的这节刚好绑住夕阳
再绑，对接的就是月光

可你仍想再绑一会儿
直到绑出，置顶在云之上的苍凉
目光，就会跋山涉水
在老娘的屋檐下结疼为霜

时光也不知道
你绑了多少时光
只知道，你把加厚的老茧绑成底座
把摔断的三根肋条绑成圈梁
把佝偻的身影绑成一面面承重墙
最后你变成一根筋
死死地绑在城市的骨架上

荷花（外一首）

□ 李伟

各式各样的痕迹需要想象中
彼此注释。水不愿
放弃恋人们越爱越有因缘的花朵
但清晨醒来的梦
又会在夜间回到你的名字里

世间的佛缘，从一开始
心事重重，为了
宽容矗入云霄的妖娆
荷花瘦了，瘦在人们口齿间
长久形成的风气
与万姓共同打扮最有魅力的诗句

蒲团

此刻有涌出佛门的木鱼声此起彼伏

行色匆匆。众生无始无终
一边诵经，一边顿悟

而人来人往的尘世，急切而紧张
谋求攻略，施展愈发昂贵的道德疏远
芸芸众生里随时都会霉变的神话

蒲团倾向于意念，品相端庄
一改前世今生的耀眼，不断反复定义
天与地，人与人
一切的一切，都与自己无关

春雨（外一首）

□ 颜行

你从天上来
哭着把春找
失恋的人伸着头任你浇
你护送着一只小雨伞走掉
你是春花的血液
你是春花的使者
春花总会带来游人的欢闹
小伙子满头发丝将青春一甩
朝气浸染了盛开的花朵

你把爱情拉得很近
你把春色困在花园里
晴天了恋人习惯搂得很紧
晴天了春色会在口碑里传播

人们的目光多注意花朵
花沾露是自带希望流量的
你留下希望
匆匆地去浸润根的饥渴
青翠欲滴也好
露沾花蕊也好

春光被浇湿得愈鲜艳
你的赞美诗愈多

草鞋

与脚的摩擦很轻很轻
触点的皮肤
被磨得只剩一层韵红
见风都疼
一个民族就这样穿着你
走过几千年的风雨历程

草鞋上粘的泥塞进了缝
在石墙上磕一磕
如同指缝里的泥
抠掉总剩下几段弧形

由紧脚到宽松
鞋跟磨出了窟窿
永远印在记忆里
像祖辈佝偻的身影

作者简介：

陈小明，笔名颜行，河南省永城市人，作品散见于《流派》《中国诗歌网》《家庭周报》《神州文学》《渤海风》《四川人文》《扬子晚报》《辽河》《青年文学家》《读者报》等报刊和平台。

思念北方（外一首）

□ 李振

瘦弱的屋子，慢吞吞的灯光
盘旋在大地的鼻尖
靠窗的位置，我收下一寸月光

投放到天花板上

黑夜尚未醒来，连续七天
我的影子潮湿、发亮

城市的大手在二十一世纪张开
隔着街道，楼房停止摇摆

今日，被我遗弃的西方向北
炉火里藏着北方的噪音和天空

我们狂想

我们相拥，双手穿过街道
我们在四十年前的我们之前
坐在人类的广场上
看着猫的脸，我们自由奔跑
随意改变形状，子弹有
最合适的表情和声音
而我们只向西望，脸色微醺
有人拍下我们，我们手挽手
踩着暗红色的脚印

作者简介：

李振，1997年生人，山西省作家协会会员、山西中青年作家高级研修班学员。曾在《中国校园文学》《星星》《黄河》《飞天》《当代人》《延河》《江南诗》《滇池》《青春》《诗潮》等发表作品，获中国校园双十佳诗歌奖、青春文学奖、“抒雁杯”青春诗会等奖项。现供职于某中学。

蝉语（外一首）

□ 余安琪

我长眠黑暗下

睁眼已是树上
树在窗前，你在窗后
隔窗望着你
我唱了不过十五个曲子

月饼

摘下热乎的月亮，
团了团、揉了揉
送给了爸爸
在他手中，变成了
新鲜、美味的月饼

作者简介：

余安琪，西安外事学院人文艺术学院中文系2021级7班学生。

夜晚（外一首）

□ 郑蒙蒙

夜晚
向我的眼睛倾注黑暗
它让所有的星
在我眼中，变得更加璀璨
有梦，在夜的深处悠长缠绕
有歌，在风的边际杳然飘絮
有你，在你的心里亘古不易
烟花的美，与其说输给了夜晚
不如说留给了寂寞

尘世

我们这一生
会遇到很多人

缘分皆朝生暮死
脆弱如露水
唯独与你汇合
才是一条生生不息的河流……

作者简介：
郑蒙蒙，西安外事学院人文艺术学院中文系
2021级7班学生。

等待（外一首）

□ 徐方玉

小男孩坐在门槛上玩耍
小燕子在屋檐下叽叽喳喳

男孩抬起头问小燕子
你们也在等妈妈回家吗

星星

外婆说
人死后都会变成星星
在遥远的天空
望着深爱的人

夜晚无眠
我走在，布满
知了与蟋蟀争鸣声的小道上

抬眼望去
无边星河里
有一颗闪闪的星星
眨着眼睛望着我

我走，它也走

我停，它也停
我忍不住地向它问好
外婆，我想你了……

作者简介：
徐方玉，西安外事学院人文艺术学院中文系
2021级7班学生。

父亲

□ 邹际伟

我像一颗种子
被植入父爱的土壤
习惯温暖的怀抱
不想成长

他说
土壤的上方
有最灿烂的阳光

于是我带着他的期望
奋力钻出泥土
从此看见了光亮
闻到了花草的芬芳

那一天
我怀着青春描绘的稚嫩理想
要去远方流浪
他说，不要忘了母亲的模样

是不是我
让岁月偷走了他的黑发
是不是我
让时间抢走了他的健康
是不是
我让黄昏轻易把他的背影拉长

生活的艰辛
又让他默默独自品尝
也许，看着我一点一点长大
就是他喜欢的最好补偿
从此，他自己一点一点变老
没有了走向夕阳的哀伤

那一天，我为他送葬
跪在他的坟前，默默吟唱
唉
此生若能得幸福安康
谁又愿意去颠沛流浪

窗外

□ 疏离

窗外的老树枯枝上
几朵梅花笑容可掬
忽而对我
挤眼弄鼻
是不是看见了我
放在
茶几上的那首小诗？

嘲笑我还是喜欢我
一时半会弄不清楚
我也不在乎

信笺上的字东倒西歪跳跃着
呼之欲出
把我的小心思都没有保密住

有朵美丽的梅花儿
忍不住好奇
早已经跌落在我的世界里

远处传来一阵阵鸟啾
啾啾啾啾

似乎也是知道了我些许的小秘密
放眼望去
枝头上的鸟儿都是在讥笑我
讥笑我不该对雪花情有独钟
讥笑我不该对梅花儿多情

我微笑不语
任凭雪花裹挟着梅花扑簌扑簌敲打着窗户
哨鸽清脆地掠过
消失在远处的天空
我呆呆地看着
忘记了自己

流星

□ 郝晓霞

躺在草坪上
身边萤火闪烁

抬头望向满天星河
看月光逐渐温柔

在流星略过的时候
我们数着萤火有几颗

不知道
流星在想什么

在这寂静的夜晚
在流星划过时

才能再次看清
身边的小草

作者简介：
郝晓霞，西安外事学院人文艺术学院中文系
2021级7班学生。

木槿花开寒露来

□ 汪雪英

寒露这个节气，气温不再居高
天空乌云满天，忽而洒了几滴雨
盼雨的人，开始沸腾了
人是矛盾的，明明是白天短了
夜晚长了
可人还是很累的样子
寒露，村庄某处的木槿花开了
在一栋毛坯新屋大门靠左边的篱笆柴上
小小的，有粉色，也有淡紫
一个枝头，三两朵木槿
旁若无人，肆意绽放

作者简介：

汪雪英，江西作协会员，作品散见于《人民文学》《星火》《飞天》《绿风》等刊。



辞家

□ 尹子昊

晨起暮寝愁对镜，也罢愁情生愁鬓。
本是惨淡梦里人，偏何更教梦难醒！
莫笑今年方十八，只叹明朝便辞家。
辞家四月将北去，无奈独自夕阳斜。
岁月不禁见日暮，然则时光懒回顾？
回顾不得待人催，当怨早把岁月误。
王嫱西行三秋长，邢沅北劫十度霜。
来年春日花酒绿，故乡人望故乡江。
一席别宴无限愁，一出将行多少州？
无情最是东流水，今夕仍照日夜流。
南城南燕已南飞，不知来年几时归。
本是无知愁情字，此时唯留尽追忆。

作者简介：

尹子昊，江西省萍乡人，徐州医科大学学生。

基于《逍遥游》文本的“逍遥”义释

□ 张亚飞

《逍遥游》作为众多版本语文教材中都被收入的篇目，在研究庄子文学思想和哲学思想方面价值极大。对“逍遥”这一核心概念的阐释，既关系到教师的课堂教学与学生学习，也是了解庄子哲学与精神核心的关键，然而，历代注家关于“逍遥”义旨的解释却众说纷纭。本文正是在对学界几种主要的“逍遥”义释作出梳理并简析的基础上，回归到《逍遥游》文本，进而从结构与内容两个角度切入，探求“逍遥”义旨。

庄子是先秦时期道家学派举足轻重的代表人物，曾因崇尚自由不应楚王之邀，而甘愿只做宋国的漆园吏，成为古代不少文人豪杰慕名的楷模，庄周化蝶更是家喻户晓的典故。其作品收录于《庄子》一书，唐玄宗天宝年间被奉为《南华真经》，代表着先秦散文的最高成就。全书分为内篇、外篇和杂篇，尽管学界对不少篇目存有疑义，认为并非庄子所作，但内篇却是得到公认的庄周亲著，而作为内篇第一的《逍遥游》，自然对于研究庄子哲学与文学思想有着重要意义，关于“逍遥”的理解与认识也就不可避免地成为一个重点话题。

其实，从魏晋时期开始，历经唐、宋、明、清几朝人的解读，注者对“逍遥”之义的阐释始终因所处时代、思想理论等因素的差异而不尽相同，如玄学家郭象最先给《庄子》作注，清朝人郭庆藩的《庄子集释》都是这方面的代表。近现代关于庄子研究的学术资源更是层出不穷，先后有王叔岷的《庄子校诠》、陈鼓应的《庄子今注今译》等问世，但对“逍遥”义旨的探讨却从未停止。

笔者不揣冒昧，对各注家关于“逍遥”义的不同观点作一梳理，从而回归《逍遥游》中试探求“逍遥”之义。

历代经典“逍遥”义注解梳理及简析

关于“逍遥”的阐释，最早由魏晋玄学家郭象在他的《庄子注》中提出，他认为：“夫小大虽殊，而放于自得之场，则物任其性，事称其能，各当其分，逍遥一也，岂容胜负于其间哉！”郭象从事物大小的角度入手谈“逍遥”，但不拘泥于大小之辨，认为事物只要获得自身的满足、顺应自己的本性就能达到逍遥的状态，此即颇有影响力的“适性逍遥”观，稍晚时候的东晋佛学大家支遁在清谈中曾对此观点公开作出批评。郭象的解释，与庄子“逍遥”本义实在不符，在庄子看来，要做到逍遥必须突破许多限制，它是一种超越或者说是超拔，他对“大”与“小”有明显的倾向，在《逍遥游》开篇就给读者营造了看似以大为尊的思想，鲲鹏之变即如是，且文中也有“小知不及大知，小年不及大年”之论。所以，无论郭象是按照自己的理解在阐释“逍遥”义旨，做了大量发挥，还是在借助《逍遥游》阐发自己的哲学思想，随着庄子研究的深入，其关于庄子“逍遥”义的解说越来越不能让人信服的，我们不能因为郭象率先为《庄子》作注、而且距离庄子生活的时代最近，就据此武断地认为郭象的解释更符合“逍遥”本义。

唐代成玄英《庄子疏·序》：“所言《逍遥游》者，

古今解释不同。今凡举紜纲，略为三释。所言三者：第一，顾桐柏云：“逍者，销也；遥者，远也。销尽有为累，远见无为理。以斯而游，故曰逍遙。”第二，支道林云：“物物而不物于物，故逍遙不我待；玄感不疾而速，故逍遙靡所不为。以斯而游天下，故曰逍遙游。”第三，穆夜云：“逍遙者，盖是放狂自得之名也。至德内充，无时不适；忘怀应物，何往不通！以斯而游天下，故曰逍遙游。”从中即可窥见，唐前尽管注家对如何达到逍遙之境都持有自己见解，但就“逍遙”义的解释基本都停留在了追求身心绝对自由的生存状态上，顾桐柏、穆夜莫不如是，且与前人郭象的解说有着因循关系。其中，支道林的观点与庄子的超拔似乎更为接近，今人王叔岷《庄子校诠》也将“逍遙”释义为顺应天地自然之道、进而达到自由无待之境，与支道林的观点基本相通。支道林是东晋高僧，本名支遁，在佛学和文学方面颇有造诣，受魏晋南北朝老庄玄学清谈之风的影响，与其时的名士多有来往交际，也曾在清谈中明确批评“适性逍遙”观的荒谬，并援引夏桀和盗跖的例子来加以说明，更是着手为《逍遙游》作注，见解独到，为王羲之等时人所欣赏。

宋代林希逸、明代王夫之和清人王先谦也曾为《庄子》作注。林希逸将“逍遙”看成是怡情悦性的一种生活方式，悠游自在。而王夫之则把庄子“逍遙”看成是充德忘形、远害入世、治天下应帝王的处世治世良方，不得不说，此间新奇的解说与当时明亡清立、改朝易代的社会现状是难以分开的。王先谦在他的《庄子集解》中说：“言逍遙乎物外，任天而游无穷也。”看似也是将“逍遙”理解为超脱物外、顺性而为的生活方式，但若仔细考辨，他的解读与王夫之不可谓不同，都与自身所处的时代变革有着必然的关系。因为甲午中日战争等一系列事件影响，现实世界给王先谦的身心带来极大痛苦，让他只能借助注庄来表达对身心自由的渴望，这在该书序言部分的确可找到印证。

同样身为清人的郭庆藩著有《庄子集释》，其内篇《逍遙游》第一比较详细地列举了郭象、陆德明、支道林等注家对“逍遙”义旨的解读，前文已经如数摘录引用。这里就郭庆藩关于何谓“逍遙”的观点简做梳理：“家世父侍郎公曰：天

下篇庄子自言其道术充实不可以已，上与造物者游。首篇曰《逍遙游》者，庄子用其无端崖之词以自喻也。《注》谓大小虽殊，逍遙一也，似失庄子之旨”，又“《文选》潘安仁《秋兴赋》注引司马彪云：言逍遙无为者能游大道也”。据此可发现，郭庆藩虽未直接言明自己对“逍遙”的理解，但字里行间无不透露出对郭象“适性逍遙”观的不认可。

钱穆作为中国近现代著名的文史大家，在他的《庄子纂笺序目》中不乏有关论述：“《庄子》，哀世之书也”，此说与清人王先谦的论调极为相似，在《庄子》内篇第四《人间世》写尽人间不易中也可印证。但钱穆对庄子“逍遙”义旨的看法，又不同于王先谦，他认为普通民众和士人精英实现逍遙的路径是不同的：普通民众需要恪守本分、安于当下以避免招惹祸端，而士人精英则要通过约束才智来避免。当然，钱穆在最后也鼓励读者要因循规律去建功立业，颇有郭象“适性逍遙”的意味。

此外，陈鼓应《庄子今注今译》等将“逍遙”义旨归结为摆脱功名利禄等世俗物质的牵绊，使身心达到绝对自由的状态，与前人也多有重合，此处不再一一赘述。

总体而言，古今学界对于“逍遙”义旨的几种阐释，大致可以概括为：以郭象为代表的“适性逍遙”论，从者甚多，这与郭象距离庄周生活时代最为接近，以及他最早为庄子作注有着非常重要的关系；以支道林为代表的“逍遙至足”“物物而不物于物”的超拔论，当代注者王叔岷、王丽岩等均持此说，认为“逍遙”即不断地突破与超越，是不为一切外物所负累的冲虚明静心态；余者或从时代背景出发、或从思想理论出发，纷纷把“逍遙”的含义解释为追求身心绝对自由，成玄英、林希逸、王先谦、陈鼓应等人均可归为此说。

既如是，超拔的自由与身心的绝对自由又有何不同？其实，前者是动态的变化着的一种比较，超拔即超越——超越物质羁绊、超越物我界限进而超越自己，是在始终立足现实的基础上的层层递进，是进取的积极的处世之道；后者则是静止的孤立的一种生活状态，是不切实际的幻想，是消极避世向现实世界无可奈何妥协的代名词。阐

明了这个问题，在执教《逍遙游》时就不会简单将“逍遙”二字解释为“自由”或者“精神上的绝对自由”这种仅停留于文本表面的含义，对于师生深入理解庄子的哲学思想、探究文本的审美与文学价值也有非同寻常的意义。

回归《逍遙游》文本考辨“逍遙”义旨

从《逍遙游》篇结构安排来看，庄子从大鹏说起，开篇看似着力营造一种以大为尊的思想，但作者却没有大即自由的意思，如文中大鹏虽大，但翅膀仍需要借助强大的风力才能起飞，并不是说大即自由，它也要受到条件的限制；再如文中蜩、学鸠等也是不自由的，即便连宋荣子、列子这样的世外高人也有所限，文中都有直接的体现。所以庄子的大小之辨，不是对大与小简单的情感褒贬，更不能认为大的就自由、小的就不自由，而是从物我关系的角度说明大而有用，进而揭示“小知”“大知”的内涵，即“至人无己，神人无功，圣人无名”，层层深入。文章后半部分又以此内涵展开，并交代了写作此文的目的是为自己的学问进行辩护。因此，通过《逍遙游》全篇结构布局不难看出，全文的主旨应在于通过小大之辨揭示出来的道理，即“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。”在该内涵中，上句是庄子“逍遙”义旨所在，即“无所待”的逍遙，而下句则说明了如何达到逍遙之境，即不为一切外物所负累的无名无功进而无几的冲虚明静心态。

从内容上分析，“逍遙”始见于庄子与惠子关于如何善待大树的对话，这一点在课堂教学中往往被很多老师忽视，仅依据教材节选部分自然很难全面把握文章。原文说，“惠子谓庄子曰：‘吾有大树，人谓之樗。其大本臃肿而不中绳墨，其小枝卷曲而不中规矩，立之涂，匠者不顾。今子之言，大而无用，众所同去也。’庄子曰：‘子独不见狸狌乎？卑身而伏，以候敖者……不夭斤斧，物无害者，无所可用，安所困苦哉！’”此段作为《逍遙游》全篇最后一部分，重要性自是不言而喻。首先，惠子的“今子之言，大而无用，众所同去也”是庄子为自己学问辩护的初衷，也是他写作《逍遙

游》的目的。其次，两人辩论的问题看似是如何善待大树，核心却紧承前文大小之辨揭示出来的道理，惠子始终从主客关系的角度坚持大而无用，强调事物对人的功利价值，评判的标准是客体对主体有没有用；而庄子则从物我关系的角度出发，考虑到了事物的内在价值（自我价值），他批评惠子拙于用大，无用本身就是用。最后，就“逍遙”之义而言，庄子从物我关系角度肯定事物的内在价值（自我价值），设身处地，将物和“我”都视为主体来看待，顺应事物自然本性就会无所待，这本身即是超越。

据此，笔者认为，以支道林为代表的“逍遙至足”论距离庄子“逍遙”本义最为接近。皈依佛教的支道林，使用佛教经义阐释“逍遙”义旨自是无可厚非，他认为“至人乘天正而高兴，游无穷于放浪”，与庄子《逍遙游》篇所言：“若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉”旨意相通，都注重“无所待”的逍遙。至于如何才能达到“无所待”的逍遙境界，支道林认为“物物而不物于物”，即超脱物外、不被外物所牵绊，这与庄子《逍遙游》中所说的“至人无己，神人无功，圣人无名”的超拔之境，义旨也极为趋同，无名无功都是“至人无己”这一彻底逍遙之境的前提与陪衬。

综上所述，庄子作为我国战国时期重要的思想家，备受历史、文化、思想等领域研究者的关注，其作品也有多篇被收录进众多版本的语文教材，《逍遙游》一篇尤为突出，堪称庄子作品中的奇文。本文回到该文文本中，探寻“逍遙”之义，进而与历代各注家之观点相比照，最终发现支道林对“逍遙”的注解最接近庄子本义。笔者虽管窥蠡测，但《逍遙游》在整部《庄子》中的地位又决定了该研究的重要性和必要性，其对研究庄周哲学思想及其精神核心意义重大，对教师教学和学生学习也有极强的指向性，对了解和弘扬先秦优秀传统文化的作用同样不可低估。

作者简介：

张亚飞，男，陕西咸阳人，硕士研究生学历，新疆生产建设兵团教育科学研究院教研员，研究方向为中国语言文学、基础教育和职业教育。

从《林纾冤案事件簿》看底本意识的重要性

□ 李欣佳

樽本照雄的《林纾冤案事件簿》问世之前，林纾虽为中国翻译史上的重要人物之一，却备受争议。樽本照雄通过调查和考据为林纾正名，采用的底本案例颇有价值。受此启发，本文运用文献法和个案研究法，结合部分名家作品的底本选择，进而揭示底本意识对翻译实践和翻译研究的重要性。

在过去，人们对翻译家的研究主要聚焦于翻译风格或翻译原则，以及译本所体现的风貌精神、带来的影响和价值。但是，部分评者缺乏对译者译本的底本考据，随意选取底本和译本，有时甚至用错误的底本进行对照，或是在对多名译者的比较中，盲目套用他人结果，进行不严谨的评析。而如今，底本意识逐渐受到关注，很多人也开始探索译者选择不同底本的原因。所谓底本，就是指译者在翻译某部作品时，选择的参照版本。它们可能是原文本，也可能是原文本的改编版，或者是故事化、戏剧化版本。通常来说，多数作品都不止有一个版本。因此，译者选择的底本不一定是作者最初写的原文本。在检索近年来关于底本问题的相关文献时，笔者发现国内多数研究都围绕着《红楼梦》的底本问题展开，当然也包括对其他文学作品的底本考证，这些研究以个案为主，分析底本和原本的关系以及译者的翻译策略和动机。此外，也有对底本进行分类整理，强调底本意识对评者和译者重要的研究。但是，它们多数围绕单一的底本进行研究，或者对底本意识的探讨范围过于广泛，对其具体表现还稍有欠缺。本文基于樽本照雄的《林纾冤案事件簿》，主要从作者描述的“林译莎士比亚冤案”“林译易卜生冤案”出发，探讨树立底本意识对译者和评者

的必要性，以及在翻译研究中的重要性。除此之外，还延伸出译者在选择底本中面对的复杂因素，以及如何培养和增强底本意识。

《林纾冤案事件簿》带来的底本意识启发

清朝晚期，林译小说为中外文化交流打开了一扇大门。然而，林纾本人却在后来的数十年间被以郑振铎、刘半农、胡适等为代表的学者进行批判。他们普遍认为，其译文中出现多处漏译、误译现象，甚至篡改原作体裁、风格等。直到2018年7月，日本学者樽本照雄出版了《林纾冤案事件簿》，本书从批判林译小说的经典冤案出发，经过数个版本的比对，找出林纾当时选择的真正底本，证明了林纾的翻译态度，为其洗清了“嫌疑”。

作为一个“不懂外语的翻译家”，林纾用文言文和精通不同外语的人合作翻译了许多外文作品。第一本向中国人介绍的西洋小说就是林纾和王寿昌合作的《巴黎茶花女遗事》，这在当时极具划时代意义。出于对这个名号的好奇，很多人开始了对林译小说的研究。然而在研究过程中，许多学者却用“直接下定义、再推导过程”的方式给林纾及其作品定性。一方面是晚清时期为了推进白话文，需要找一个批判靶点。另一方面，也体现了在当时环境下，“无底本意识”是大部分学者研究过程中的重要问题。郑振铎作为最早批判林纾的人之一，在追悼林纾的文章中指出他的翻译缺陷：“但林先生却把许多极好的剧本，译成了小说。”这直接给了后人批判林纾的方向。于是，

许多学者和评者因为郑振铎提出的“林译小说无法区分原著体裁”，一起加入了批判林译小说的队伍，对林纾的评价纷纷围绕“林纾改编戏剧为小说，不懂翻译”展开。然而，他们只看原文和译文能否一一比对正确，却不去推敲和说明他汉译的过程。

而日本学者樽本照雄对比过原文和译文后，他发现问题不仅是他人所说的译作体裁上的改变，甚至很多情节和出场人物都无法匹配。于是，他开始思考林纾真正选择的底本问题。樽本照雄通过对林译小说出版时间的定位来缩小他当时的可选择范围，进行数个版本的比对后，产生了一个重大发现——原来林纾选择的底本根本就不是大家所认为的那个原作底本。

其中，有两个被大肆批评的例子：莎士比亚和易卜生的戏剧译本。刘半农是最早批判林纾把莎士比亚的戏剧改写成小说的人。但是，林纾的《吟边燕语》底本却是出自奎勒·库奇的小说化书籍《莎士比亚历史故事集》。而林纾在翻译易卜生的作品《群鬼》时，选择的底本也是德尔所写的小说化英文书籍。于是，樽本照雄一一对比并列举了林译版本和小说化书籍以及原作书籍的文字，最终确立了自己的结论。

如果要追寻此种冤案产生的原因，可以发现，在当时出版的林译小说封面中，的确未曾注明所选底本的名字。但就仅仅因此降罪于林纾，未免失之偏颇。可见，厘清翻译家所选择的底本是必不可少的环节。

底本意识缺失的原因

一、主观因素

在翻译过程和翻译研究中，译者和评者都是容易缺乏底本意识的两大主体。

译者缺乏底本意识。以林译小说为例，林译小说的系列丛书不会标注底本。比如林译莎士比亚虽是根据小说化的莎士比亚而来，却只标记了莎士比亚原著。林译易卜生的戏剧《梅孽》在前面一部分使用德尔的创作，先引出人物的背景，再开始翻译易卜生的原作。其使用了两个版本的底本也并未进行详细说明。

评者缺乏底本意识。纵观批判林纾的大部分

评者，鲜少有人亲力亲为，搜寻和比对底本的来源和选择。他们多用原作最广泛流传的底本作为参照物来分析译者和译本。其次，部分评者会追随知名大家，把权威学者的话当作已知结论，从结果推导过程，再在这个基础上添加自己的分析和观点，使得结论并不客观。

二、客观因素

当然，底本意识的缺失也受时代环境因素的影响，译者对底本的选择必然离不开环境的驱动。

时代因素。随着时代发展，书籍种类愈加丰富，译者可选择的底本范围也十分广泛，如何选择底本就成为翻译前的重要问题。首先，译者不会随意选择作品和翻译的底本。就林纾而言，他和合译者的选择多出于对当下时代需求的考虑。如学习西方寻求精神武器、让民众警觉醒悟、爱国救民等。其次，明清时期小说兴起后，小说出版的规范化制度却没有明确规定，因此，只要翻译的内容是某个作品，就可以直接标注原作和作者名字。这也是误导众评者的重要原因。

底本选择的复杂性

面对种类繁多的版本，如何选择其中某个版本作为自己的底本十分重要。底本的类型多种多样，各种改编版、集合版都可以当作译者的底本。但是，译者在选择时却不能仅凭自我兴趣爱好。此外，对底本的不同选择往往会让译者的作品具有不同于原作的风格和价值，所以，底本选择的复杂性不容小觑。

译者和他人协商。对于林纾所处的年代而言，底本选择往往会受时代局限。明清时期，小说底本的引介者主要分为个人和机构。个人之下又包含传教士、学者、职业译者等。由于林纾不懂外语，都是先听合作者的口译，再用古文翻译。因此，对底本的选择权不完全属于林纾，他多会交由合作者选择底本，再结合当时社会需求，协商探讨。这也是后人评价林译小说出现了许多翻译问题的主要原因之一。

原著作者的修改和再版。以钱锺书的《围城》为例，由于钱锺书对自己的作品要求谨慎、精益求精，因此，《围城》的每一次再版，他都会进行不同程度的修改。小到字词句，大到整个篇幅的

合与删减，以及对个别人物和故事情节的整合。因此，许多研究者往往只重视译本和底本之间的对照和比较，却忽视了手头的译本究竟出自哪一
个底本。

底本之间互为补充。杨宪益和戴乃迭翻译的《红楼梦》是中国第一部《红楼梦》的全译本，在红学翻译研究中的分量举足轻重。然而，对杨译版本的评价却褒贬不一，其中一个重要原因就是研究者随意使用底本来进行翻译分析。在底本来源没有得到统一时，褒奖者会用“创新”“意译”来形容。批判者则会用“漏译”“删改”来批评。其实，杨译版本的《红楼梦》前八十回选择的底本就不止一种。据笔者查阅，一共使用了三个版本的底本，并且，如果其中某个版本有所缺失，就会用其余版本进行补足。如果在分析杨译红楼前，不去找出其依据的所有底本，以及哪些章节分别对应哪个底本，那对《红楼梦》英译的研究也不免存在缺失。

缺乏底本意识的研究带来的影响和后果

对翻译研究史的影响。多数评者的评析重心都在文本本身，但如果不调查清楚译者使用的底本，轻则导致评析不完整、不全面；重则会让评者的分析不公正，甚至误判整篇译本。比如，“增译”和“省译”从字面上看也许只是两种不同的翻译方法，但背后反映的却可能是不同底本带来的不同结果。如果译者选择了故事化底本，那么译本可能会增加原著一笔带过的故事情节和人物关系。如果选择删节版底本，那译本也会跟着删减部分内容。面对此类现象，评者可以用“创新”来赞扬，但也完全可以批判其“不尊重原著”。尤其是在对比多名译者之间的翻译作品时，如果只随便拿市面上广为流传的底本作为参照对象，那么这样的比较也就丧失了原本的意义。

对译者的影响。当然，若仅通过不同译本进行比较，无非得出哪一种版本更好的结论。但若是因
为分不清底本就去责怪译者，甚至使其蒙冤，这就称得上重大事件了。林纾就是如此，在没有网络和庞大的数据库为其提供证据的年代，郑振铎直接评价他“他劳力之大半归功于虚耗”，一句话就将林纾翻译的多部文学作品定性，尤其是

当这种话出自权威学者笔下时，对于批判对象的打击则更为深重。

增强底本意识

译者要树立强烈的底本意识。作为连接原作和读者的重要桥梁，译者在选择底本时要尊重原作。在翻译的过程中，译者应该注意原作各版本之间的不同差异，尽可能在底本的基础上参照其他版本，选择符合时代背景、个人需求、最接近原著精神风貌和语言文字的版本。如果在考据过程中，存在原作有所缺漏的情况，译者则可以选择不同底本互为补充。

评者要树立分析底本的意识。评者作为向大众传递自己学术观点的人，最重要的就是使自己的评析客观公正。首先，评者要厘清译者选择的底本，底本并不等同于原作，应多加参考和调查。如果在对比时，发现不同译者选择的底本不一，评者应尽可能找到每个译者的底本，仔细对比其间差异。评者不应当草草了事、以敷衍的态度套用他人结论。而应秉持严谨治学的态度，对译者负责、对大众负责。

翻译研究界应该普遍重视底本意识。尽管底本意识已逐渐在翻译研究中得到重视，但是对底本的探索还有待发展。底本意识不应只存在于译者和评者心中。在对翻译史及其史料的考据中，也应重视对底本的挖掘和考察。

从《林纾冤案事件簿》中可以看出，如果在进行翻译研究时缺乏底本意识，那么无论是对于译者、评者，还是整个翻译史都会产生重要的影响。

底本意识应当成为学者评析译本的先行环节，只有厘清译者的底本，才不会出现误判现象。译者自身也要加强底本意识。首先要尊重原作，不改变原作的内涵和风格。如果译者要进行创新，也应在不偏离原作的基础上进行改动。除此之外，如果在出版的时候，能明确注明自己选择的底本，而不仅是直接标上原著名，那么将更省时省力，也不容易出现误评。底本选择是翻译作品的基石，如果翻译界都能高度树立并加强底本意识，那么未来的翻译研究或将得到进一步发展。

(作者单位：四川师范大学)

文·学·评·论

汉语言文学中语言的应用与意境

□ 王娜

随着时代的进步、科技的发展，我国对汉语言文学的重视程度也在逐渐提升。汉语言文学是一门具有很强艺术性和文学性的学科，具有很强的应用价值，它是我国传统文化的重要组成部分，是我国文明与文化传承的重要载体。汉语言文学中的语言不仅需要具备实用性，更需要具备一定的艺术性，只有这样才能够将汉语言文学中语言应用和意境进行完美结合，使人们在阅读时产生相应的意境感。因此，本文首先对汉语言文学中语言应用与意境进行分析，然后对其发展现状进行总结，并提出了一些具体意见和建议。

我国作为一个文明古国，有着悠久的历史，在长时间的发展过程中，逐渐形成了以汉文化为主的民族特色文化。汉语言文学是我国传统文化的重要组成部分，同时也是我国历史的重要见证。在汉语言文学中，语言具有很强的应用价值，不仅可以使人们的精神得到放松和休息，同时还能

够起到很好的教育作用。

汉语言文学的应用价值

随着社会的发展和进步，汉语言文学已经成为我国教育体系中不可或缺的一部分，不仅可以提升人们对汉语言文学的认知，还可以提升人们对汉语言文学的重视程度。汉语言文学具有很强的应用价值，主要体现在以下几个方面：首先，汉语言文学是人们日常生活中必不可少的一部分，它可以提升人们对语言应用与意境进行完美结合的认知。其次，汉语言文学具有很强的实用性。它可以帮助人们更好地进行表达与交流，从而使能够更好地处理好人际关系。它不仅可以使人

以使人们更好地将自己内心深处对生活中各种事情的想法、情感表达出来。

汉语言文学的发展现状

随着社会的不断进步，我国对于汉语言文学的重视程度也在不断提升，尤其是进入到新时代之后，对于汉语言文学的要求越来越高。因此，汉语言文学专业也在发展过程中取得了较大的进步。汉语言文学是一门具有很强艺术性和文学性的学科，是我国传统文化中重要的组成部分，同时也是我国文化传承中不可或缺的一部分。从目前情况来看，我国对于汉语言文学专业的重视程度在不断提升，但是值得注意的是，我国对于汉语言文学专业还没有形成一个较为完善的发展体系，同时，汉语言文学专业也缺乏一定的创新性和发展活力。从整体情况来看，我国汉语言文学专业仍然处于一种较为初级、简单以及较低水平状态。在教学过程中，教师缺乏创新意识和创新能力，导致教学效果不佳。从应用角度来看，虽然我国目前已经对汉语言文学专业进行了一定程度上的改革和创新，但是效果并不明显。

与此同时，在具体应用中还存在一定问题。首先，汉语言文学专业的学科性质决定了其必须要具备一定的艺术性和文学性；其次，在具体教学过程中还存在一定问题，包括教师缺乏相应专业能力、教学内容不完善、学生缺乏学习兴趣和实践等。

汉语言文学教学中存在的问题

一、对汉语言文学的重视程度不够

我国高校汉语言文学教育在发展过程中面临着一个很大的问题，那就是对汉语言文学的重视程度不够，这也是导致我国高校汉语言文学教学发展缓慢的一个主要原因。目前，我国很多高校

虽然意识到了汉语言文学的重要性，但是在实际教学过程中并没有将其放到一个重要位置上，导致学生在学习中对汉语言文学知识没有深入了解。虽然很多高校对汉语言文学教学模式进行改革，但是在教学中并没有充分体现出这一点，还是停留在传统的教学模式。

二、缺乏对教师专业素质的提升

在我国当前教育体系下，很多教师是从其他学校招聘而来，虽然这些教师拥有丰富的教学经验，但是由于所学专业并不是汉语言文学，这就导致这些教师在教学中所运用的知识和方法不够专业。很多教师并不清楚汉语言文学的本质和内涵，传授的知识存在着一定的局限性。

同时，一些教师缺乏对汉语言文学的深刻认识，导致在教学过程中只能照本宣科，从而使学生学习到的知识不够全面和深刻。另外，一些教师的教学方法比较单一，缺乏对学生的情感和语言表达能力的培养，学习效果不佳。一些教师虽然具备丰富的教学经验和专业知识，但是缺少对新课改理念的深入了解和掌握，导致不能将新课改理念落实到实际课堂教学中。

三、缺乏对学生能力的培养

目前我国大多数学校对学生能力的培养都重视不够，学生的知识储备量不够，学习能力不足，缺乏一定的创新思维。这就导致学生在学习汉语言文学时不能够充分利用自身所学知识去理解内容和意境，学生对汉语言文学不感兴趣。再者，由于教育体制的限制，汉语言文学教学在我国大学阶段没有得到足够的重视，大多数高校都是以就业为目的，所以在教育教学过程中更注重学生专业技能的培养，导致很多学生对汉语言文学学习不感兴趣，学生容易出现厌学的情绪。这些问题都严重影响了汉语言文学的教学质量，也阻碍了我国汉语言文学的发展。

四、缺乏现代化的教学方法

在汉语言文学教学中，最重要的是教师对学生进行引导和教育，只有这样才能够使学生充分理解内容与意境。但是目前我国大多数学校在汉语言文学教学存在着不能将其与实际生活有效结合的问题，导致学生无法将语言应用和意境进行充分理解。针对这些问题，教师需要

不断对汉语言文学教学进行创新和改革，使其能够与实际生活相结合，通过生活中的实例对学生进行引导，充分激发学生的学习兴趣和热情，使其在学习过程中能够真正感受到汉语言文学的魅力。另外，汉语言文学教学也需要不断改变教学方法，采取现代化教学方式，利用多媒体技术进行教学，与学生进行有效互动，让学生真正体会到其中所包含的内容与意境。在此基础上也需要不断拓展教学方式和方法，使其能够与实际生活相结合。

提高汉语言文学教学质量的途径

一、教师需要对传统的教学方式进行改进，为学生营造出良好的学习环境

教师在对学生进行汉语言文学教学时，首先要做的是对传统的教学方式进行改变。目前，我国的汉语言文学教学虽然已经有了一定的发展，但是仍然存在着一些问题，需要教师对其进行改进。传统的汉语言文学教学模式过于单一，很多教师在对学生进行汉语言文学教学时会选择死记硬背的方法来帮助学生记忆知识。但是这种方法不仅不能提高学生学习的积极性，还会使学生对汉语言文学产生抵触心理。因此，教师需要对汉语言文学教学方式进行改进，使学生在学习汉语言文学时能够融入课堂环境中去，从而提高其学习效果，如案例分析法、小组讨论法等，这种方式不仅能够提高学生参与学习的积极性，还能够使学生与老师之间开展良好的互动。

二、教师要丰富自身的知识结构

对于汉语言文学教学而言，教师需要为学生示范，这就要求教师自身的知识结构需要符合学生的水平，只有这样才能够在教学中起到积极作用。汉语言文学是一门具有很强艺术性和文学性的学科，所以教师在进行汉语言文学教学时需要具备一定的专业知识。随着教育教学改革的不断推进，在进行汉语言文学教学时，教师要加强对自身知识结构的培养，只有这样才能够为学生提供更好的教学服务，提高教学质量。

三、教师要加强对学生创造力与想象力等的培养

汉语言文学是一门具有很强艺术性和文学性的学科，这就要求教师在教学中需要培养学生创新思维和想象力等。教师在汉语言文学教学中，可以引导学生去观察、感受和理解文章，可以让学生去体会文章中的情感，这是在教学中最重要的一点。

首先，教师可以让学生对文章进行分析和研究，在这过程中，教师要注重引导学生思考，比如在学习鲁迅先生的《故乡》时，学生就可以对闰土这个人物进行分析与研究，还可以让学生思考一下鲁迅先生为何会写出闰土这样一个人物形象呢？这样不仅有利于提升学生的思维能力，还能提升学生的创新能力。

其次，教师在教学中还要注重对学生想象能力的培养。想象是在人们头脑中创造出新形象的心理活动过程。想象是人类思维活动中最活跃的因素之一，人们在日常生活中所产生的一切创新意识都是通过想象力来完成的。对于汉语言文学教学来说，教师更要注重培养学生想象能力。教师在教学中可以引导学生去分析文章中人物形象、情景描写等方面，让学生去感受文章所要表达的情感和思想。

四、加强对学生阅读能力的培养

对于学生来说，汉语言文学中语言应用和意境的培养可以有效地促进其综合素质的提升，因此，在教学过程中教师应该加强对学生阅读能力的培养。首先，在进行教学过程中，教师要以学生为主体，通过对汉语言文学中语言应用和意境进行培养的方式来激发学生学习兴趣。教师要加强与学生之间的沟通交流，可以通过小组讨论的方式来开展教学活动，从而使学生能够自主地发现问题，并通过自我探究来解决问题。其次，在进行教学过程中，教师应该加强对学生阅读能力的培养，以提高其综合素质为目标。通过对学生阅读能力的培养，能够使学生更加积极主动地进行学习活动。在这种情况下，学生所表现出来的学习积极性和主动性也能够得到有效提升。

（作者单位：陕西国防工业职业技术学院）

是“身份政治”亦是“身体政治” ——评《理查德·赖特小说的思想内涵研究》

□ 宁乐

《理查德·赖特小说的思想内涵研究》出版于2019年，从政治哲学的视角阐释了美国作家理查德·赖特的作品。著作作者突出了赖特如何思考“美国黑人身份”在白人至上的社会里所处的窘境，进而勾勒出黑人主体在身份诉求中所经历的“被‘身体政治’”，即被施以私刑。相比较国内理查德·赖特的其他研究成果，该著作契合了当今美国的种族政策，著作作者不仅剖析了赖特小说中的“身份政治”主题，而且指出了“身体政治”的问题。

2022年4月4日在美国东北部的密歇根州大急流城爆发了警察暴力执法致使非洲裔男子帕特里克·利奥亚当场死亡的惨剧，事件公布后，数以百计的当地居民在大急流城市中心举行抗议活动，强烈谴责涉事警察的种族主义态度，指责其过度使用武力导致利奥亚的死亡。事实上，非洲裔美国人在美国本土所遭受的不公正待遇从来就

是屡见不鲜：从蓄奴时代的被施以私刑到当今社会时而发生的白人警察针对他们的暴力执法事件等，因为“非洲裔美国人的存在从一开始就挑战着这个国家的自由民主制度，这种制度竟然在宪法中确认和保护着奴隶制度。”（塔那西斯·科茨：《在世界与我之间》）于是，“白人至上”“黑人低劣”的种族主义观点才自始至终如噩梦一般萦绕在美国人的心头和脑海，挥之不去，这也是为什么这个国家从一开始就刻下了鲜明的种族主义的烙印，同时也是为什么黑人无论如何努力都无法摆脱被排斥的命运。就像理查德·赖特小说里的人物所说的那样：“那些该死的白人！他们生来只会追黑人，就像追兔子一样！他们把你逼进角落，让你受尽屈辱！”

专著《理查德·赖特小说的思想内涵研究》出版于2019年，以下简称《内涵研究》，从政治哲学的视角解读了“美国现代黑人小说之父”理

查德·赖特的作品，作者是曲阜师范大学张晓敏教授。《内涵研究》由四个章节组成，按照总一分一总的逻辑框架，分别阐释了赖特的人生哲学、其小说创作的文化逻辑与伦理政治，进而从政治哲学的视角进行了文本分析，最后综述了赖特在非洲裔美国文学史上的链条作用。作者突出了赖特如何思考“美国黑人身份”在白人至上的社会里所处的窘境，进而勾勒出黑人主体在身份诉求中所经历的“被‘身体政治’”，即被施以私刑。

“私刑”一词，来源于美国革命战争时期弗吉尼亚州的查尔斯·林奇上校，当时是一种通过在人体上涂抹沥青、羽毛等方式惩戒托利党人的残暴行径。直到19世纪中期，私刑仍然还是与治安会会员密切相关的一种暴力手段，到了内战前夕，白人暴众（尤其是得克萨斯州和路易斯安那州）会对疑似同情北方联邦的黑人施以绞刑。可见，“私刑”逐渐演变为白人种族主义者惩戒黑人的暴力策略，其手段越来越令人惨不忍睹，施暴者往往使用捆在树上烧死、致残、肢解、阉割等身体折磨的方式。私刑是美国历史上最惨无人道的国内种族恐怖主义行为之一，是“美国社会独有的犯罪行为”，对美国这个向来以民主、法治自称的国家构成了极大的讽刺。纵观美国历史，私刑的主要对象是处于美国宪法所提到的“我们人民”以外的黑人，其中绝大多数是黑人男子。例如，《内涵研究》在文本分析的第一节中，剖析了《大小子离家》一文中的私刑制度以及由此给年轻的主人公所带来的创伤。躲在山坡上的窑洞里，大小子目睹了黑人小伙伴波波是怎样被白人施以私刑活活烧死的，他感到了前所未有的恐惧，“波波挣扎着，扭动着；那些人在捆绑他的手脚……一阵颤抖的尖叫传来，他知道柏油倒在了波波身上。暴徒们向后退去，只见一个淋满柏油的身体扭动着、翻滚着……”不仅如此，白人暴徒在大小子家找遍了所有的屋子也没有发现大小子时，他们竟然放火烧了整个房子，在谈及黑人时他们扬言应该把全国所有的“黑杂种”都烧光。赖特以简单质朴的语言，展现出白人对黑人令人发指的摧残和迫害。

在文本分析的第二节中，作者指出，理查德·赖特的小说《土生子》中的别格·托马斯杀死白人女孩玛丽并将其尸体肢解后焚烧实际上是对私刑

的颠覆性效仿，这种观点不仅令人耳目一新，而且在《内涵研究》中，论著作者分析得鞭辟入里。她指出，因为他的父亲在别格很小的时候就死在了南方白人暴民的手中，这使别格的童年蒙上了一层阴影，这是一种心理创伤。别格从内心深处对白人世界充满了极度的恐惧和仇恨。小说中，别格杀死白人小姐玛丽这一行动唤醒了他的个人意识。在行动后，他觉得自己获得了新生力量：“他是黑人，他是在社会的最底层，但他现在有了一股新生的力量，足以使他忍受这样的处境。”别格获得了某种解脱。不仅如此，通过反抗并实施行动，别格也获得了某种权力。正如福柯所说的那样，“权力不是给定的，不是用来交换的，不是可以恢复的，而是在行动中也仅仅在行动中才得以实施的。”根据著作作者的阐释，只有通过行动才会获得权力。因此，对于处在社会底层的黑人来说，别格的行动意义重大。别格对白人的憎恨是毋庸置疑的，这也是别格在杀死玛丽之后内心不感到内疚反而感到自豪的原因所在。他的暴力证明了自己的存在。但是，所有的憎恨已经完全扭曲了别格的心灵，使他一步步走向灭亡。

根据著作作者的观点，赖特之所以以文学的方式来触及私刑这一社会问题，原因就在于童年时代的赖特曾有过不止一次的亲身经历。赖特九岁时曾目睹几千白人暴徒将一名黑人施以私刑，活活烧死后将其尸体肢解。具有讽刺意味的是，自传体小说《黑孩子》中霍金斯姨夫因生意做得好而被白人枪杀。就这一事件，著作作者做出了如下阐释：霍金斯姨夫有一次开玩笑把马车赶到河里的故事虽然吓坏了赖特，但是对他自身并无太大影响。赖特之所以在作品中加入这一情节，让它刚好发生在霍金斯由于种族原因被害的情节前，隐喻了种族歧视就如同赶车入河一样充满恐惧和邪恶，重要的是无任何缘由。这种以隐喻的方式进行阐释，足见著作作者富有见地的文学洞察力。

在他的个人经历中赖特认识的一个在杰克逊酒店做杂役的朋友雷·罗宾逊因与白人妓女有染而被阉割，这一事件被他写到小说《长梦》里。主人公菲希利的朋友克里斯因为与白种妓女有染而被白人暴徒施以私刑处死，于是，他的父亲为了不让儿子重蹈克里斯的覆辙，亲自带菲希利去

看克里斯已被糟蹋得不成形的尸体；同时严厉警告他，与白种女人有染就意味着死亡。因为白人憎恶黑人，千方百计制造法律与黑人对抗。在这个以白色人种为主流的美国社会，黑人就像是局外人一般，处于不平等的地位。黑人地位低下的根本原因是美国历史上的奴隶制度、种族歧视和文化霸权主义。这些制度不仅对黑人的身体存在着严重的威胁，而且让他们的精神备受折磨。自从他们被当作奴隶被贩卖到这片新大陆上，他们自身的文化就受到了严重冲击，同时也切断了和这个世界的联系。张晓敏教授在文本分析的最后得出这样的结论：《长梦》作为一面镜子，折射出赖特越来越强烈的意识——他也许会成为一名卓尔不凡的伟大作家，但是在全世界眼中他永远是一名美国黑人。正如他在 1959 年 7 月 7 日写给詹姆斯·霍内斯的谢绝信中写道：“我必须老老实实地说明我的情况，我是一名美国黑人，我们生活在国外的美国黑人处于极大的政治压力下……因此我必须远离可能扼杀我的一切瓜葛。”

由此可见，“黑人身份”是赖特在其作品中要着重凸显的主题，因此，他前所未有地提出并阐释了“黑人性”问题，对美国的种族、阶级和文化问题的探讨拓宽了非裔美国文学的创作题材与主题，形成了非裔美国文学的文艺美学和政治美学的审美模式以及其评价体系。这是《内涵研究》一书的核心观点，也是作者给予赖特更为全面而又公正的评价。作者同时指出，赖特的小说创作可以被视作其政治观念与伦理判断的重要表达形式。赖特小说中的伦理政治始于美国社会中黑人与白人的二元对立，而后转向超越种族、阶级和文化的对抗，向透视社会权力关系的深层结构迈进。赖特以更加客观的、非脸谱化的方式描绘出真实的美国社会底层的状况，这种书写方式不仅使赖特对本族裔贡献良多，同时也对美国现代社会中存在的诸多问题提出了有益的见解。

相比较国内理查德·赖特的其他研究成果，《内涵研究》显然契合了当今美国的种族政策，著作作者不仅剖析了赖特小说中的“身份政治”主题，而且指出了“身体政治”的问题。回到本文之初，近些年在当代美国历史上白人警察对黑人民众暴力执法导致后者死亡的案件层出不穷，可见，私刑在当下的美国并没有销声匿迹，而是更集中表

现为代表国家机器的白人警察针对黑人民众的私人暴力，因为警察局被授予了摧毁黑人身体的特权。这种特权包括可以对黑人“搜身、拘押、殴打和羞辱”而无须被追究任何法律责任。这些白人警察本身“并没有什么独特的恶”，他们仅仅是在执行美国这个国家的法律，尽管这法律令人费解；他们自以为是在“正确地阐释这个国家的传统和遗产”，尽管这传统和遗产令人咋舌。私刑一直以来都不单纯是一种报复，“更多的时候则是一种恐吓，是阻止黑人行使法律已经赋予他们的权利的一种手段。”如此看来，对美国黑人而言，无论是“身份政治”，或者说“黑人身份认同”，还是“身体政治”——身体安全及身体自由——的实现都是遥遥无期的。

近些年来，非洲裔美国文学作品中所涉及的问题一直吸引着国内学者的关注，诚然，非洲裔美国文学是美国文学不可或缺的组成部分，既自成体系，又与美国主流文学融为一体，为美国文学的发展以及非洲裔美国人的政治、经济和文化诉求作出了重要贡献。《理查德·赖特小说的思想内涵研究》秉承了这样的批评观点：文学作品是社会和历史的产物，其艺术性的表象下蕴含着丰富的政治意义，因此，文学作品的作用不仅在于对事物的改变，而且还在于文学也在改变人的存在和本质；文学作品以艺术的形式出现，其社会性则在于文学作品站在社会的对立面对社会展开批判，其艺术性中所包含的这种社会性并非在艺术的直接性存在中表现出来的，而是作家在对艺术之为艺术的反思中揭示出来的；文学在理论维度上，在艺术形式中有意义地建构起超越现实的更高的完美存在，这是因为艺术特有的象征性作用摒弃了感性的直接性和纯粹的概念性，按照反思的方式把完美性和非完美性连接起来，从而赋予完美性以确定的应然性意义。

作者简介：

宁乐，吉林省辽源市人，文学博士，山东工商学院外国语学院副院长、副教授，研究方向：叙事学、英语文学。本文系山东省社科规划项目“人类命运共同体视域下的美国通俗小说主题研究”(18CWZJ34)成果。

艺·术·评·鉴

多模态的意义建构机制及传播效果 ——以宣传片《我们都是国家安全的守护人》为例

□ 杜云珠

伴随现代信息技术的发展，图像、声音等多种模态在信息交流和传播中越来越重要，多种符号资源交织协同，共同建构话语意义。2022 全国两会“十大热词”中，“国家安全”关注度位居第五，这说明全民期望普及更多国家安全知识。近年来，政府和各大门户网站通过报刊、海报等形式普及国家安全知识，其中，宣传片是集文字、图像、声音等多种模态于一体的多模态语篇资源，它能在有限的时长内有针对性地突出重点信息，以超文本的形式让受众实时有效地了解宣传的内容和实质，实现资源共享最大化。对国家安全教育日宣传片进行多模态话语分析对增强全民国家安全意识具有重要意义。

多模态话语分析国内外研究综述

Roland Barthes 在 1977 年首次在其著作《Rethoric of the Image》中提出多模态话语分析理论，另外 Gunther Kress 和 Theo van Leeuwen 等也是多模态话语分析的杰出学者。多模态话语分析主要基于 Halliday 的系统功能语言学，Kress 和 van Leeuwen 借鉴吸收系统功能语言学，提出视觉语法理论，为图像模态的研究提供了理论框架。Theo van Leeuwen 提出听觉语法理论，用于研究视角、旋律等声音特征。我国多模态话语分析研究起步较晚，2003 年，李战子首次将多模态话语分析理论引入国内，2009 年，张德禄探讨了多种模态之间的协同作用关系。该理论也被广泛应用于海报、电影等语篇文本的分析，为受众提供了一种解读语篇的新形式。

综上可知，多模态话语分析理论的理论研究已较成熟，但对于宣传片的声音和传播效果的分

析还尚存一定的研究空间。因此，本文基于多模态话语分析理论和拉斯韦尔传播学理论，以宣传片《我们都是国家安全的守护人》为语料，系统解读宣传片中文字、图像、声音等模态的意义建构机制及其传播现状和效果，以期提高未来宣传片的制作品质和传播效果。

《我们都是国家安全的守护人》的多模态话语分析

宣传片全长 3 分 20 秒，全面呈现我国新时代国家安全成就及总体国家安全观。本文结合 ELAN 视频分析软件，采用定量和定性相结合的研究方法，系统分析宣传片中多种模态的意义建构机制。

一、语言文字模态意义建构

语言文字模态的分析以系统功能语法为理论基础，该理论指出语言涉及概念、人际和语篇功能，它是多模态话语分析的主要理论基础。及物性系统是概念功能中最主要的部分，关系 6 种过程。物质过程是指做事情的过程，心理过程关系感觉和认知，关系过程指“存在”的过程，一般会涉及两个相互关联的个体，言语过程指讲话的过程，行为过程主要指生理或心理行为的过程，存在过程指事物的存在或发生。系统功能语法以小句为研究对象，该部宣传片共包含 26 个小句。

依据概念功能统计数据，该部宣传片中的物质过程占比最高，比例为 46.2%，关系过程占比 34.6%，存在过程占比 11.5%，其他过程均在 4% 以下，本文着重探析前三种过程。“搭桥”“点灯”等动态动词都反映出国家安全的各个领域都需要每一个普通你我的共同守护，只有这样才可能筑牢国家安全的坚实脊梁。“祖国永远是我们最强大

的后盾”“共建贡献的参与者就是十四亿的你和我”等隶属关系过程，它让话语更加坚定、表达力更强。存在过程的标志为存在或发生，“在每一个平凡的地方，都有光芒在绽放”表明每个人都是筑牢国家安全的一道坚固防线。

人际功能反映人们的社会关系和地位，其中语气指谈话双方的角色及谈话场合，包含陈述、提问和命令语气。情态指人们对某个事情支持或反对的程度的大小，不同的人称选择反映不同的交际目的。据统计，该部宣传片中陈述语气占比高达 92.3%，疑问和命令语气都仅出现一次。陈述语气多用于陈述事实、表明观点，片中多数小句用坚定的陈述语气展现了守护国家安全的人们并引导更多人积极行动来共筑国家安全防线。片头以一个问题引入，能充分吸引观众的注意力并引发思考，同时也贯穿宣传片的始终。“那一定是中国红”是片中唯一体现情态之处，“一定”表达出对中国力量的绝对信任，红色是中华民族的颜色，更是无数华夏儿女仰望的灯塔。全片以第三人称视角客观呈现出各领域国家安全成就。

语篇功能是语篇连贯的机制，本文着重分析宣传片的衔接手段。衔接是一个语义概念，包含参考、省略等衔接手段。宣传片运用排比句式，结构整齐、音韵协调，优化了宣传片的衔接质量。片中也运用了参考、省略等衔接手段，如在小句“有人，总有人”中，虽未指明人们具体所为，但省略修辞手段让层层递进的内容更充实且具留白效果，意在指明每个人都在尽己所能来维护国家安全。

二、视觉模态意义建构

图像模态的分析以视觉语法为理论基础，包含再现意义、互动意义和构图意义。再现意义体现图像参与者间的关系，分为叙事再现和概念再现，前者有标志性矢量，包含动作、反应和言语心理过程，动作过程的矢量由图像参与者的肢体动作构成，而反应过程的矢量由参与者的眼神构成，而后者不包含标志性矢量，包含分类、分析和象征过程，以下是宣传片中再现意义各过程的分布情况。

依据再现意义统计数据得知，宣传片中象征过程和动作过程的占比最高，分别为 44.69% 和 41.76%，反应过程占比 19.88%，分析过程占比

3.67%，总比例超过 100% 是因为许多画面不止体现一种过程。动作过程主要展现人民为维护国家安全具体做的事。象征过程多以具象表抽象，折射出源远流长的中华文化和坚毅奋进的中国人民。反应过程展现了人民勤劳的内在品格及其幸福生活。

互动意义探析图像生产者、参与者及观众间的关系，通过接触、社会距离、视角等方面的作用实现意义建构。接触分为索取和提供，据统计，宣传片中提供类占比高达 94.9%，远高于索取类。提供类全面客观地展现出新时代国家安全伟大成就，索取类指图像参与者和观众有直接的眼神接触，索取类传递出人们为维护国家安全而甘于奉献的快乐，引发观众共鸣，强化国家安全意识。社会距离指取景远近，反映亲疏远近，分为远景、近景和特写。片中近景和远景画面占比总和为 83%，远高于特写画面。远景画面展现了祖国的秀丽山川、盛大精彩的冬奥会、茂密葱郁的沙漠绿洲等场景，近景画面呈现出承载古人智慧的文物建筑以及坚守各自岗位的平凡的人们，特写镜头缩短图像参与者和观众的距离，从细节处展现中国人民的勤劳、勇敢和幸福。多种距离的取景角度让宣传片的画面多样化，能更好地吸引观众的注意力。视角体现观众对图像参与者的角度，分为水平、纵向视角，其中前者包含正面、背面和侧面视角，后者包含俯视、平视和仰视视角。据统计，片中正面和平视视角占比较高，分别为 36.49% 和 57.09%。各视角总占比超过 100% 的原因是多数图像都是纵横视角交错结合，但也有少数风景画面难以辨别其水平视角。正面视角能够增强图像参与者和观众间直接的互动交流，平视视角能够在图像参与者和观众间建立平等的地位关系，拉近与观众之间的距离，让观众直观感悟国家安全成就及人民的幸福生活。

构图意义整合再现、互动意义，形成完整的意义整体，包含信息值、突显和框架。信息值反映图像中各元素的位置布局，位置体现其重要性，突显指图像中最能引起观众注意力的元素，框架指图像中是否有明显分割线。

三、听觉模态意义建构

听觉语法是听觉模态分析的理论基础，从声音视角、声音与社会距离的关系和旋律等三方面

展开，本节通过举例来分析各声音特点的意义建构机制。

声音视角研究同时存在的多种声音，包含图形、背景和场景。图形是声音焦点，背景是声音焦点的背景音，场景指整个大环境的音响范围。图形也随宣传片画面的切换而不断变化。在 00:28 ~ 00:30，图形是三军仪仗队铿锵有力的脚步声，在 00:30 ~ 00:32，图形是国旗迎风飘扬的声响，在 00:32 ~ 00:34，图形则是空中梯队划过天安门广场上空时发出的阵阵轰鸣声，但三个图形的场景始终是舒缓的背景音乐。

声音和社会距离关系研究单一声音。亲密距离用低语和极柔的声音，个人距离用放松的声音，非正式距离用饱满的声音，正式距离用响亮高亢的声音。在 01:21 ~ 01:24，父女属于亲密关系，因此，父亲用轻声细语的声音告诉女儿远处是中国的空间站。在 02:10 ~ 02:13，机场环境嘈杂且孟晚舟作为备受关注的人物，发言较为正式，因而她的声音坚定有力，彰显出她因有伟大的祖国、强有力的国家安全部门和红色信仰而感到无上自豪。

旋律主要分析音高变化、音域范围和音高水平。音高变化有水平、升高和下降等，音域范围和情感表达相关，音高水平和发声力度有关，一般两者呈正相关。在 02:46 ~ 02:50，习近平总书记指出“维护国家安全是全国各族人民根本利益所在”，在“根本”一词处，音高上升、音域范围变宽且音高水平提高，这说明该词是全句的核心。

《我们都是国家安全的守护人》的传播学分析

罗德·拉斯韦尔于 1948 年提出传播过程的五大基本要素，包含传播的主体、内容、渠道、受众和效果，该模式为传播学研究提供了清晰的理论框架。本文将着重从传播主体和传播内容探析该部宣传片的传播现状和传播效果。

一、传播主体

该部宣传片由人民网首次发布，它坚持“权威、实力、源自人民”的理念，以“权威性、大众化、公信力”为宗旨，是公认的权威性媒体。因此，由人民网推出的国家安全教育宣传片更容易得到受众的接受和信赖，广泛的受众加上快速的网络传播使其传播范围更广、影响力更大。

二、传播内容

在文字方面，该部宣传片以问题引入，吸引力强，且文字凝练真挚、结构整齐和谐、逻辑层层递进；在图像方面，祖国的秀丽山川、星辰大海，人民勇敢坚毅、幸福和谐的画面尽收眼底；在声音方面，多数画面配以图像参与者的真实声音，与观众快速建立情感连接，引发情感共鸣。宣传片全面展现了近年来国家安全成就，旨在全民心中树立维护国家安全人人有责的坚定意识。

三、传播效果

人民网在官网、微博、微信公众号等网络新媒体平台推出该部宣传片，传播速度极快，且经人民网之外的其他权威媒体的转发，大量的二次传播带来裂变式传播范围，最终该宣传片的点赞、评论、转发无数。其次，宣传片将国家安全成就融汇于文字、图像、声音等多种符号中，受众在潜移默化中受到影响。最后，新媒体平台互动性强，人们纷纷表示维护国家安全人人有责，有了国家安全才有人民幸福，即传播内容可接受度高。

国家安全作为近几年的热点话题，如何系统理解总体国家安全观、提高国民维护国家安全意识成为重要议题。本文基于多模态话语分析理论和传播学相关理论，采用定量和定性相结合的方法，系统分析了宣传片《我们都是国家安全的守护人》多种模态的意义建构机制及其传播效果。研究发现，该部宣传片在文字、图像和声音等多种模态的协同作用下，全方位呈现了新时代国家安全成就。细腻真挚的语言、精美绝伦的画面及振奋人心的配乐等使得受众接受度高，激发观众积极主动成为维护国家安全建设的参与者。同时，本文融合多模态话语分析和传播学理论的研究方法为宣传片等动态多模态语篇的分析提供了新的研究框架，并为更好地普及国家安全知识、提高未来宣传片的制作质量和宣传效果提供了思考。

作者简介：

杜云珠，山东淄博人，西安电子科技大学外国语学院研究生在读。本文系西安电子科技大学研究生创新基金项目“研究生国际语言能力及学术素养提升计划”（YJS2211）成果。

美术作品中的艺术心理现象 ——以凡·高作品为例

□ 庞江华

本文以马斯洛的心理学去解读凡·高的艺术人生，将其艺术人生放置于跨学科的比较视野中，在心理学与美学两者的差异中去寻找两者的契合点，通过多角度去透视凡·高的生活与创作，探求内心深处最隐秘的渴望。本文主要从艺术心理学的角度对凡·高的创作心理和艺术风格以及现代群体艺术家所产生的影响进行分析，一共分为三个章节，第一章对马斯洛的心理学作相关概述，继而逐步深入文章的核心，即层次需要理论中的归属感的缺失；第二章重点介绍归属感的缺失对凡·高的影响，包括人生经历、创作风格等来阐释凡·高由于内心归属感的缺失而造成的对其艺术的影响；第三章基于第二章的推理上，阐述了归属感的缺失在现代艺术家的群体中的意义。通过马斯洛的心理学解析后印象派画家凡·高以及现代艺术家归属感的缺失，本文还在凡·高归属感的缺失对其艺术人生的影响基础上，分析了这种现象在现代艺术家群体中的普遍性，从而对有关凡·高和现代艺术家的相关研究作出有益的补充。

马斯洛心理学概述

马斯洛需求层次理论是由美国社会心理学家、人本主义心理学家亚伯拉罕·哈罗德·马斯洛在

1954年出版的《动机与个性》著作中提出，他认为个体动机是由多种不同性质的需求而构成的，他将个体的动机分成五个层次：生理需求、安全需求、爱与归属需求、尊重需求和自我实现需求。首先是生理需求，即衣、食、住、行的需要，除此之外，还有感官上的快感，如触觉、嗅觉等。生理需求与高级需求之间也存在一定的关联，它是建构在生命存活的基础之上的，因为没有生命便意味着没有需求可言。其次是安全需要，它是生理需要得到满足之后的一种需求，这种需求在儿童身上表现为失去父母后的恐慌与不安、对陌生环境的心存芥蒂等；在成年人的身上则表现宁可从事自己内心不想做的工作，也不敢随意换工作，即对稳定的工作与社会秩序的渴望，因为这些可以使他们更好地保护自己不受到伤害。再次是爱和归属感的需要，它是建立在前两种需要得到保障之后所产生的一种理论，人们期望得到别人的温暖与帮助，并拥有被爱的感觉，这时的他们会不经意间忘记在食不果腹时对爱的轻视。再次是尊重需要，主要包括两个方面：一是自尊，即取得成就与获取自由的渴望，二是来自他人给予的尊重，即获得一定的威信与名誉地位等。最后是自我实现需要，人类在前几种基础的需求得到满足后，社会才会推动他们朝向自我实现需要发展，这时，人们的潜能才能得到发挥、远大的志向才能得以实现。

归属感的缺失对凡·高艺术的影响

一、归属感的缺失对凡·高艺术生涯的改变

凡·高在荷兰后印象派中享有较高的声誉，但是童年的他却因为出生时恰逢是哥哥的忌日，其名字便承载了父母对兄长的思念，稚嫩的童年生活让他承担了本不应该他承担的压力，只有在绘画中才会满足他对爱的渴望、对幻想世界的向往。但是这未能得到家人的理解，让他感到前所未有的孤独、自卑，毫无幸福感与归属感可言。幸运的是在他中年时期终于可以开始他的艺术生涯，尽管无法得到世人的认同，也没有让他减退对绘画的热爱，因为这是他精神的寄托，是与世界沟通交流的桥梁，只有在绘画创作的过程中可以使他不再彷徨与不安，可以实现“自我”的价值。

由此可见，在不同阶段意味着存在的“需要”也有所不同，我们不难看出在凡·高身上体现的是更多趋向于更高层次的品质。有限的低层次需求很容易得到满足，但是在爱与归属感上的满足却是无穷尽的，所以这种强烈的归属感的缺失自然而然成为凡·高创作中主要的心理特征。

二、归属感的缺失对凡·高艺术风格的改变

马斯洛心理学表明：“真正的人依靠他已有的美德，对他所处的环境，事实上是对普通的社会都能采取的一种新的关系。他不仅在各个方面超越他自己，而且他也超越他的文化，他抵制文化适应，变得更超然于他的社会和他的文化了，作为人类的一员，他变得多了一些；作为局部群体的一员，他变得少了一些。”艺术家之所以会出现很多精神问题，是因为缺乏安全感、归属感等的表现。

纽南时期。凡·高在创作初期阶段，由于了解到很多底层人民的艰辛生活，于是他创作了以矿工与朴实的农民为主的素描作品，这为他后来的创作夯实了基础。凡·高来到纽南，在这里感受到了一种和谐的画面，出于对当地农民的怜悯之情与深厚的乡土情结，他的作品大多以乡村为主题，例如：《吃土豆的人》整幅画面略显深沉，同时夹杂着新鲜土豆泥土的气息，画面中的人都表现出一种安于天命的从容，他们过着与当时文明人与众不同的生活方式，在他们身上散发着朴实，

眼神中流露出的互相信任与满足感，正是他在现实世界里无法触及的，这让他找到在集体中的归属感，并获得了幸福与满足，实现了个人的价值。即便这幅画无法得到任何人的认同，他也不会介意，因为这一时期的画作，是承载他内心情感的作品。

巴黎时期。1886年，凡·高来到了他唯一的归宿地巴黎，在这个待了只有四年时光的地方，是凡·高创作生涯之巅峰时期，他粗狂而又奔放的笔触与传统的细致的笔触截然不同，充满空想的凡·高爱走极端，经历生活的受挫与失败后，他专心致力于绘画创作，在观赏完《大碗岛的星期天的下午》之后，他开始专心学习“点彩画法”，整个色调变得明亮起来，绘画技艺突飞猛进。例如代表作《瓶中的雏菊和银莲花》中描绘的雏菊、银莲花、深褐色的花朵，使画面显得十分和谐，浅色花瓶更是衬托得恰到好处，他笔下充满盎然生机的春天似乎低头之间就能捕捉到花朵的芳香。这让凡·高变得开朗，趋向于原始艺术里的配色与风格，暗含着大自然给予他的触动，让他不由得对其倾心与爱慕，积极的心境不言而喻。很显然，在巴黎时期的日子转变了凡·高的绘画风格，让他开始重视光影甚至更为丰富的题材。

阿尔时期。1888年，厌倦了巴黎生活的凡·高来到南部小镇的阿尔，他用自己信念在这片土地里找寻内心缺失的归属，这里给予他内心的平静，阿尔的一切像是磁场一般吸引着他，金灿灿的麦田以及耀眼的阳光激发了他的创作灵感。此时的他内心最大程度得到了净化，并开始驱散掩埋于心底的落寞，只有在和阿尔的人们共同生活的时候他才会获得那份内心的归属感。他创作过多幅关于麦田题材的作品，《收获景象》便是其中一幅经典之作，画面中金灿灿的麦地洋溢着丰收后的喜悦，透过画作，仿佛可以闻到被阳光晒过之后的麦香味，听到轻松欢快的民间歌谣。纯净简洁的画面、开阔的意境、耀眼的色彩，整幅画不掺杂任何世俗的东西，他在画布上呈现出一种自然而又真实的流露，这是他主观情感的强烈表达。在后期的绘画创作中，他十分注重对颜色的使用，他极力用色彩表达他自己，十分青睐于对黄色的运用，因为它象征着希望、代表着光明，但是在西方的文化中黄色是暴躁与不羁的标志，所以在画中总是会充斥着他内心的躁动与紧张不安，在

作品中，他将鲜亮的颜色对比推向极致，麦田、星空与松柏宛如升腾的火焰无不震撼着观众的内心。

圣雷米时期。在阿尔人眼中，凡·高是一个疯子，他们向市长请愿，要求将他驱出这个城市，这让他精神疾病变得越来越严重，归属感的缺失在他身上表现得极度匮乏。被驱逐后的他来到圣雷米一所精神病医院接受诊治，但是在神志清醒的时候他还是近乎癫狂地去绘画，其中《星月夜》便是他这一时期的代表作。画面中用浓厚且短促的笔触，描绘出空中卷曲的星云、直冲云端的柏树、奋力伸展的枝丫，其中背景的蓝色与星星发光的黄色，给人以无尽的沉重感，它加重了夜空的黑暗，深绿与棕色交替的柏树也好似被黑夜所笼罩，他的作品充满着神秘的色彩，表达出他心理低谷时的绝望。因为内心仅剩的精神寄托已不复存在，他只能在这幅画中极力寻找那个真实的自己，但画面中仍然透露着不安，那是他对现实世界的恐惧，是对安全感的渴望。

不可否认的是，凡·高的一生是凄凉的，他的作品给人以想象的空间，他不向世俗屈服，不随波逐流，他极力用画面表达着自己的内心世界；凡·高又是纯洁的，正是因为他用画作不断地弥补内心缺失的安全感，才造就了今天众人皆知的伟大艺术家。他不断平息着自己内心的躁动不安，不停地致力于艺术的创作，直至离开这个世界。

归属感的缺失对现代艺术家群体的意义

归属感实际上是一种认同感、安全感，它可以让人们在交往过程中无所顾忌地去信任对方，将释放压力后的激情重新燃烧并投入于工作之中，这时的人们是平等的、友爱的，这种积极效应会改变人们之间紧张的关系，让周围的环境与价值观形成一个契合点。然而，在人们的基本需求难以得到保障、无法与内心的渴求形成对等时，就会出现抱怨等消极情绪，这时候，他们内心的归属感将很难得到满足。

独具创造性的艺术家往往与普通人的思维角度不同，他们更加感性，性格也十分偏执，对于

艺术的热爱更是接近于癫狂的状态，当归属感无法得到满足时，他们会认真思考人生，从而创作出大量优秀的艺术作品。艺术家创作的作品大多是因为被周围的人或事触及了内心，从而把这种内心的感受贯穿于作品之中，而归属感的缺失作为内心情感中一个重要的部分，在艺术家创作过程中往往被运用于其中。作为创作主体的艺术家，需要在安静的场所作画，这就注定了他们是孤独的、寂寞的，这使得他们性格变得孤僻，处于社会弱势现状里，但这种孤僻却可以让他们随心所欲地去作画，这也让他们的作品具有一定较高的价值。

在那个物质横飞的时代，作品的艺术价值通常是由整个市场和地位的高低所决定的，这种错误的观念遏制了艺术的创新，使作品过分迁就于市场的发展，即使那些极度缺乏内心归属感的画家拥有一定的创新能力，并竭尽全力去创作适合个人的艺术，他们无法得到人们的认可与关注，对于艺术的推动力微乎其微。他们把自己对生活的幻想带入作品中，只为得到暂时的快乐。生活环境、价值观念、所处背景等的不同让他们有着不同的绘画主题，导致整个创作过程呈现出两面性的趋势。

本文重点阐述了马斯洛心理学理论中的关于归属感的满足对自我实现的满足发挥了重要作用，它是使人得到健全的重要标志，当个人想法与现实无法得到很好的平衡时便会使画家不断出现抱怨的情绪，当这些艺术家无力与之抗衡时，他们便会寄希望于画作之中，他们很难掌控自己的心态，在心理需求和安全需求两种需求不能得到同时满足后，就会滋生归属、自由、爱等相关欲望的满足。在他们的艺术生涯中，即便安全需要和生理需要得到了满足，但是归属感的缺失却表现出严重匮乏的走势。

艺术与心理学存在一定的差异性，运用载体也不尽相同，但是人们对于爱、尊重、理解等精神层面的需求却有着相同的诉求，本文旨在找出两者之间的“交集”，探讨其中存在的互动性，发现两者之间的深刻联系。

(作者单位：东华理工大学)

艺·术·评·鉴

如何解决广告海报的创意设计 ——以平遥古城海报设计为例

□ 孟拥

大数据时代发展背景下，广告海报创意的形式也呈现出多样化趋势。广告海报设计着重解决创意、造型、美感等诉求，以完美呈现品牌的功能及卖点。本文结合第九届全国大学生广告艺术大赛的参赛主题——“平遥古城”为例，以平遥古城的建筑、面食、非遗、习俗等为切入点，将广告海报的9种图形方法融入广告海报设计的创意设计中，以赛促学，形象生动地指导学生如何将创意方法融入项目教学案例中，将理论与实践相结合，实现一体化教学，阐释平遥古城的新活力。

作为世界文化遗产的平遥古城，有着2700多年的历史，它的存在不仅代表着曾经晋商的辉煌，而且给我们留下了宝贵的文化财产，自建立以来，被誉为“大清金融第一街”，并早有“南凤凰、北平遥”之美誉。虽然平遥古城被列入世界文化遗产已经20周年有余，但古城在品牌的传播、文化的推广、旅游市场的规范等方面存在着诸多问题，如何让平遥古城的历史格局、文化内涵、文物古迹、民俗风情焕发新的活力，从专业性的角度深入研究平遥的特色与优势是本文研究的重点。本文将9种图形创意方法：异影、共生、置换、渐变、矛盾、文字、插画、几何、近似应用于平遥古城广告海报设计中，以此来解决如何实现广告海报的创意设计。

一、影子图形。影子就是某事物在光照的暗面形成的投影，只要有光的地方，都会产生投影。图1《平遥签》系列海报利用平遥古城的典型建筑市楼、城墙所产生的剪影加以创意，黑白对比的手法，充满强烈的视觉震撼力。



图1:《平遥签》海报 / 黄佩玲。

二、共生图形。因为共同的特性或特征而产生的图形，即共同生成新的事物。如图2《又见平遥》以线为创意，横纵交错的线条中隐含着“平遥”二字，文字却由线条留白部分形成，交织斑斓的五彩线条，“又见平遥”四字隐含在线条中，打破常规的创意方式，含蓄富于创意，阐释出与众不同的平遥。

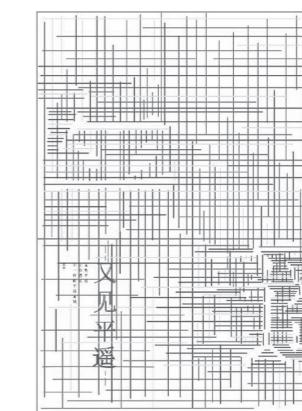


图2:《又见平遥》海报 / 方虹映。

三、置换图形。将某事物外形或模样与另外一事物的形象进行交换或者延续，产生新的图形。图3《环保平遥》将平遥古城的建筑通过线轮廓手法延伸与盘子进行置换，这种联想式的置换方式让人出其不意，实在倡导光盘平遥，是对平遥旅游资源开发的一种环保呼吁，含义深远。

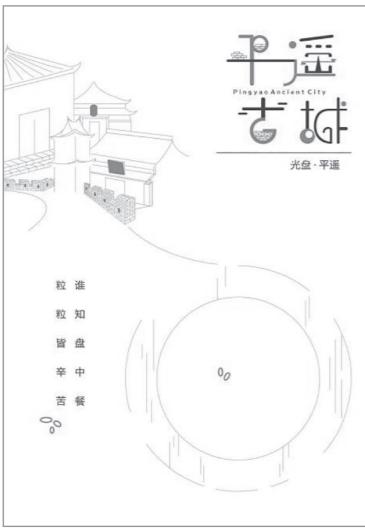
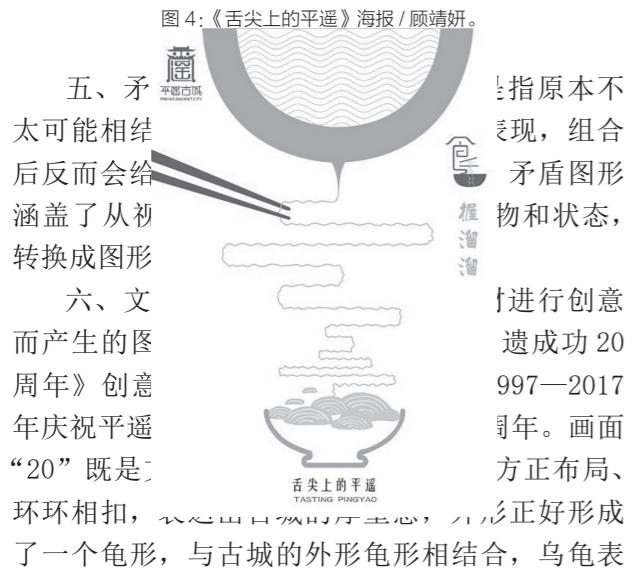


图3:《环保平遥》海报 / 吴小纯。

四、渐变图形。意为逐渐变化，包括色彩、空间、形状等各种变化的视觉现象。图4《舌尖上的平遥》以传统美食握溜溜为创意，属于图形形态渐变，从顶部将俯视图盘子中的面条形态逐步流入底部的碗中，给人较强节奏韵律感和审美情趣，富于空间感。



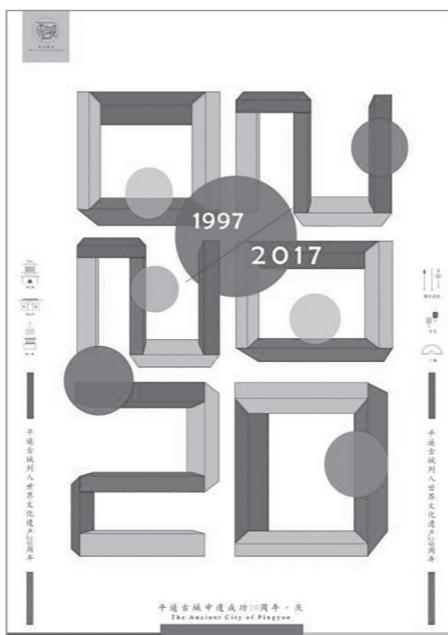
达吉祥、长寿之意，平遥古城又称“龟城”，寓意着固若金汤、长治久安。色彩上使用鲜亮的高纯度对比色，充满活力的视觉感，展示出古老的平遥焕发出年轻的朝气。

图5:《庆·平遥古城申遗成功20周年》海报 / 陈婉华。

七、插画图形。现今插画随着媒体手段的不断的发展已经延伸到了多个领域、以多种形式呈现，且插画也可以以独立画面的形式存在。图6《平遥见“面”》主题为平遥与你见“面”，以手绘漫画人物插画的表现手法，将“打卤面”特色面食呈现，技法幽默、诙谐，轻松的卡通动漫人物造型、夸张可爱的表情，充满亲切感，迎合了旅游年轻化的市场定位，符合当下消费群体的出游心理。

图6:《平遥见“面”》系列海报 / 卢敏桐。

八、几何图形。几何图形是从某种事物中提



取其特征并加以概括，以几何形的方式表达出来的图形。图7《千古名都 梦之工匠》广告海报采用了线条组合成的几何形，扁平化设计，简约且视觉冲击力强，画面以平面古城俯瞰图为创意原点，将文字“平遥”与建筑相结合，形成你中有我、我中有你的构图方式，色彩绚丽，发射型构图与平行透视构图穿插画面之中，创意独具匠心，该作品荣获了第九届全国大广赛广东省赛区一等奖。

奖。

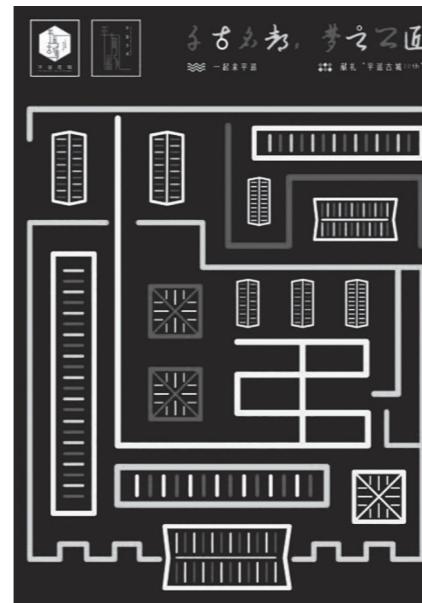
图7:《千古名都梦之工匠》海报 / 李泽勋。



九、近似图形。又称相似，意为相像而不相同的图形。图8《平遥城 工匠艺》主题语“一起来平遥”海报利用“指纹”为概念，相似形的指纹形状、近似图形的巧妙运用，现代感十足。色彩采用灰色调性，沉稳且具厚重感。一代代新的手艺人利用灵巧、勤劳的双手为古城注入活力，致敬平遥工匠，用工匠精神坚守着千年古都。

图8:《平遥城工匠艺》海报 / 李泽勋。

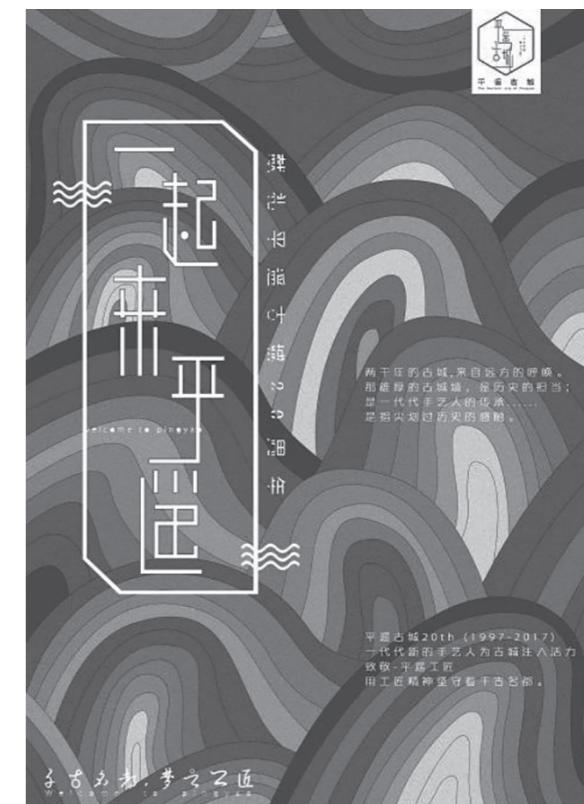
平遥古城虽然历史悠久，但如何让古城旧貌换新颜，除了在古城外观修复、周边配套完善、



文创产品研发等方面提升外，更重视的是品牌文

化内涵的宣传与提升，通过各种媒体渠道，例如App公众号、自媒体等，以广告海报的方式呈现更加适合年轻受众群众的好创意、好概念，从而更好地吸引八方游客莅临平遥，通过广告创意来更好地孵化平遥这一文化品牌。

作者简介：



孟拥，男，湖南常德人，佛山职业技术学院讲师，研究方向：视觉设计。

基于叙事学理论的高校音乐教育

□ 李燕 黄磊

音乐作为一门独特的艺术形式，与文学、书法、绘画、摄影、雕塑一样，是创作者对自我内心的一种表达，是情感抒发的一种展现。不同的艺术形式有不同的表现手段、不一样的载体，然而在表达的过程中也存在一定的相通性，情感共鸣、精神共振便是共通性之一。艺术作品往往是事件的描述、情节的刻画、观念的传达、情感的传递，从“叙事学”的角度来说，这些均属于“叙事”的过程，是通过艺术作品的一种“叙事”。法国著名思想家、文学评论家罗朗巴特在《叙事作品结构分析导论》中曾经提出：在人类历史发展进程中，任何材料都可适宜为叙事，叙事的承载体可以是口头语言、书面文字、固定画面、手势动作，以及这些种种的混合，而叙事的内容可以围绕生活中的故事、神话传说等出现。由此可见，只要有表达便会有叙事的存在，叙事是世间万物的一种表达方式，是一种超越时空与文化的存在。

音乐的形成与发展必然是一种叙事的过程，音乐通过创作者所思、所想，运用头脑中的创作技巧，将自己的思维和情绪通过和声、曲式、调式、肢体等构建成一种可以听得见的存在，本身便是一种叙事化的过程，音乐要素的存在方式便是一种叙事策略。与此同时，在叙事学的影响下，“叙事教学法”应运而生。高校音乐教育置身于叙事学理念下蕴含的含义体现为两层：其一音乐本身蕴含的叙事方法，其二在教学过程中采用叙事策略。随着时代的不断进步与发展，高校音乐学教育在一轮轮的教学改革中得以完善和发展，也迎来了全新的挑战。本课题基于叙事学理论背景

下的高校音乐教育研究能够有形成教学研究的新态势，形成高校音乐专业教学的新思路和新方法。现阶段为止，关于叙事学理论的研究并不多，将音乐教学与叙事学理论联系起来的更是少之又少，叙事教学注重学生在情境中的体验和思考，对教师不论是音乐学科素养还是教学理论素养都提出了更高的要求。

叙事学与叙事教学法

叙事学理论诞生于 20 世纪的法国，它的起源与发展与俄国形式主义以及法国结构主义有着千丝万缕的联系。在法文中，“叙事学”是由拉丁文词根“narato”形成，原意为“叙述”“叙事”。最早之初，叙事学实际上是研究某类文学作品的叙事，该词最早由多罗夫在 1969 年提出，在他发表的《谈语法》一文中提出：这部著作是关于一门暂时还未存在的学科，可以暂且将这门学科命名为“叙事学”，何谓“叙事学”？暂且可以理解为“是一门关于叙事作品的科学”。同时，他还提出叙事学讨论的重点并不是叙事作品的内容和目标，应当将关注的重点由“作品说了什么”转移到“作品是怎么说的”上，即要关注叙事作品的组织形式和表达形式。

20 世纪 80 年代中期，叙事学理论传入中国，发展至今，国内对于叙事学的研究更多的是翻译研究，对于学科本身的研究较少，最活跃的主要集中在 1986 年至 1996 这十年。在刚进入中国之初，对于叙事学的研究基本都是围绕“事”“情节”展开，不少研究学者同样对“事”和“情节”的差异性

展开了深入的研究。“事”一般是指作品在叙事的过程中根据时间发展顺序排列的事件，而“情节”更多的是指事件在作品中出现的实际情况。

在研究叙事教学法时，应当将其与“故事教学法”“案例教学法”区分开来，如果将“叙事”单纯地理解为讲故事那必然是不科学的，叙事教学法应当是教师运用教师智慧形成对教学内容的重构，并能有机地在课堂中形成以叙事为主的贯穿性框架的课堂教学。随着时代的不断进步与发展，特别是近年来科技手段与网络信息的不断更迭，叙事教学法形成了课堂故事、情境、主题、事件为主的框架，结合多种媒介、科技呈现的教学，为学生打造全新的情境，在沉浸式的教学中获得知识、提升能力。

有研究学者认为叙事教学法是教师本人通过结合亲身经历的深刻感触去影响学生，通过事件描绘作为课程的起点，让学生在情境中完成对课程的学习。其中共包含三个观点：一是叙事不是课堂教学的点缀，不应该为了叙事而叙事，叙事是整节课的线索，通过将教学内容穿插在教学中，课堂活动都围绕叙事展开，从而赋予叙事全新意义。二是叙事的情境能够深化学生的体验，引发学生的思考和联想。教师采用的叙事方法和内容都应当源自生活，能够引起学生共鸣，与学生的经历有一定的联系，从而使得学生形成理论抑或是观念的认同。三是叙事过程中的重点应当是帮助学生重构经验。教师在课堂中对于叙事角度的选择、结构的搭建都会对教学效果产生一定的影响，教师在设计教学的过程中可以通过调整顺序、截取情节、呈现对比等多种改变方式，把握叙事的重难点内容，从而完成教学目标。

基于叙事学理论的高校音乐教育特征

一、抽象的音乐知情情景化

音乐学科作为一门具有深邃内涵的艺术学科，是看不见摸不着的。音乐要素的旋律、节奏、音高、音色等均是一种抽象的感受。音乐专业课程教学包含的课程内容如声乐、器乐、舞蹈、音乐基础理论和声、曲式学科等均是一种抽象的理性的概念，且正所谓“一千个读者有一千个哈姆雷特”，不同的音乐欣赏者同样对音乐作品的理解与感悟是不同的。在高校音乐学科教学中叙事学理论教

学能够帮助学生将一个复杂的思维过程形成全新的认知结构能力。叙事学理论可以将音乐学科中难以理解的点置入一个通俗易懂的框架之中，在具体的情境中形成善于学生理解的课堂教学，引导学生在具体的体验中形成更为直观的理解，教师将知识点进行提炼归纳，从而形成认知。

二、生涩的理论知识生活化

学科理论知识是学习音乐的基础，尽管说音乐在很多情况下是没有标准答案的一门学科，然而基础理论学科知识依然是进入专业音乐学习时必须掌握的。不论是乐理还是和声，学生都应该掌握科学的方法。在学习音乐理论知识的过程中，不少学习音乐的学生认为内容生涩难懂，不论是调式调性还是音程和弦，都需要建立在一定的逻辑思维基础之上，靠死记硬背和机械的练习是无法获得良好的教学效果的。叙事教学法可以将现实生活与学习内容联系起来，在减轻学生学习负担的过程中增强学习的趣味性，形成生动的理解。如在学习大三度和弦的过程中，可以将大三度与“救护车”的两个音高联系起来，在趣味中加深学生的音响效果，而快速掌握知识点，通过将知识内容建立在切身感受的基础上，进一步推动学科核心能力的落实。

三、教学探究过程开放化

高校课堂教学中采用的教学方法一般以“讲授法”为主要手段，通过教师对知识的讲解传授教学方法。然而，大学生经过了多年的学习与成长之后，已经掌握了一定的学习方法，也形成了对学科知识的基本认知，尽管讲授法教学是方便、高效的教学方法，但也容易造成学生课堂积极性不高，学生无法获得自主学习的成就感。“授人以鱼不如授人以渔”，在高校音乐专业课程教学中，可以更大程度地发挥学生的自主能动性，以“课题研究”“项目学习”等探究性的方式来调动学生的积极性。运用叙事学教学法形成以旁观者或者亲历者的角度来深入挖掘实践中的知识，在通过解决“知与不知”“能与不能”的情境下，诱发学生的开放性思维，从而体现出学生的主体地位，教师成为课堂的组织者与引导者。

四、作品浓郁情感成长化

音乐作品中蕴含着丰富的情感，情感表达可以说是音乐创作的重要目标之一，通过不同的创

作理念与写作技巧，将内心的情感注入其中，形成感染听众、打动听众的效果。在音乐课程的学习之中，作品中的情感往往能形成意想不到的育人效果，音乐教育重在以乐感人、以情育人，其中蕴含的美育、德育要素均可以在作品的情感之中得以体现。基于叙述学理论的高校音乐教育结合“叙事”本身，可以扩大音乐作品中的情感，通过叙事挖掘出音乐作品中的更多细节，利用多样的技术工作、网络媒体等现代化手段使叙事更加饱满、充实，形成更丰富的情感表现力，调动学生的内心思维，在丰富的情感体验中获得知识的成长以及心灵的触动，在作品的浓郁情感中获得全方位的成长。

叙事学理论在高校音乐教育中的运用价值

一、促进教师专业成长

叙事学理论在高校音乐教育中的运用可以有效促进教师的专业成长，叙事学的运用通过叙述教学故事，能够诱发教师以主人翁的态度审视自己的常规教学，在其中窥探、分析自己的教学行为、教学方法是否有利于达成教学目标，并且不断结合自己的实际情况来重组知识结构。叙事学理论同时为音乐教师提供了全新理解音乐、分析音乐的视角，对于丰富教育者的教学素材同样具有积极的促进意义。教师在叙事学理论下能够更加清晰地看到自我成长，更为直观地理解创作家的创作意图，不论是对自己的音乐学科水平还是教学水平均能产生影响。高校音乐专业教学的老师一般均是来自各类音乐院校，多年的音乐学习生涯形成了较为感性的思维方式，叙事学理论提供给了教师全新的思维视角，在音乐教学中可以通过叙事的角度来分析音乐的走向，通过叙事的方式形成课堂教学的方法，能够提升教师的思维宽度，形成全新的成长，在对叙事事实和现象的种种研究中，获得全新的理解和认知，形成教学经验。

二、突破传统教学局限

在传统的高校音乐课程教学中，不论是专业课程的学习还是理论课程的学习，一般均采用讲授——学习的传统传输教学模式。长期以来，音乐类课程教学重技能轻情感、重实践轻理论。以声乐专业课程为例，教学的重难点往往放在如何突破高音演唱、如何获得更好的共鸣、如何练习

以形成更持久的气息上。大部分的学生在学习中也以演唱更高难度的作品为学习目标。在传统的音乐学科教学中，大部分的学生往往认为技术技巧比情感表达更为重要，从而在学习的过程中到了一定的技术层面之后无法获得成长，形成教学瓶颈。叙事学教学理论在高校声乐教学中的运用能够促进音乐教育的新发展，突破传统的教学局限，在“叙事”的过程中，强化音乐的“情感性”“过程性”，让学生在流动的音乐中获得情节的体验，促进音乐专业的教学发展从而达到音乐情感陶冶与表达的目标。学生在叙事之中获得全新的学习体验，在与教师的互动与交流中形成深刻的认识。通过叙事教学革新传统教学模式，实现音乐教学理论与实践的结合，形成情感与技巧的结合统一。

三、提供教育叙事的全新载体

教育叙事是叙事教学法的实施途径。教育叙事能够为“叙事学”提供鲜活的事件，同时在其中又蕴含着教师的感悟和反思。教育叙事是音乐教学工作者在一线教学中的疑惑与困境表达的窗口，同时也能为疑惑的破局提供有效策略。教学研究者、叙事者、聆听者可以在教育叙事中深刻感受到教育工作者的所思所想，并且通过思考发现教学问题，从而真正地对照困惑提出解决方法，不断形成研究成果为音乐教学服务。为研究者与教学者的共同发展提供一个平台，形成沟通与交流的窗口。教育叙事是叙事学的一部分，在其中能够表达教学活动者对于教学的关注程度，通过叙事来形成对自我工作的总结，而受教者同样也乐于接受不同形式的教育方式。同时，音乐教育者本身也会将更多的关注点放到音乐基础技能、音乐基础知识的传授上，通过结合教育叙事实现音乐学科知识的教学，帮助学生在叙事情境中获得知识。

作者简介：

李燕，女，籍贯湖南桃源，湖南工业大学副教授，研究方向为音乐学；黄磊，就读于湖南工业大学音乐学院，2022级声乐演唱方向研究生。本文系湖南省普通高等学校教学改革一般资助项目“叙事教学法背景下高校音乐学专业课程教学模式研究”（项目编号 HNJG-2021-0723）。

艺·术·评·鉴

传承与创新 ——当下民族音乐学视域下的田野工作

□ 魏佳

1980年，南京艺术学院举办的首届“国内民族音乐学研讨会”向国内介绍了民族音乐学这门课程，打开了中国学者对音乐研究的全新视域。不同研究者对这门课程的不同认识和不同的研究方法导致这门课程的理论和方法产生了多样性共存的局面，民族音乐学这一课程也在我国40多年的学术发展中产生重要地位，研究所得的学科成果为学术事业带来积极影响，中国民族音乐学学者们也对全球民族音乐学作出巨大贡献。田野工作对民族音乐学研究具有十分重大的意义。另一方面，现在大部分研究材料都是从田野工作中得到的。但是，要充实和发展当代的民族音乐学理论，需要以大量田野研究为基础。利用这些源于社会现实的第一手资料，为人们进一步梳理和分析研究对象，提供了有力基础。

田野工作的嬗变

田野工作是民族音乐学研究过程的重要一环，包括以居住、参观、访谈等方式获得一手资料，在田野工作中，与学者们一起工作的人有时候被称为“信息提供者”，最近有称呼为教师、合作者或朋友。早期，我们对西方比较音乐学理论和研究成果直接采纳，中国对民族音乐学的研究范围还较为狭小，在世界上话语权也不多，学者们田野工作经历较少，他们主要针对现有的文字资料加以整理。与此同时，随着中国民族音乐学研究的当代进展、田野工作的不断开展，凸显了中国民族音乐学巨大的艺术价值与社会地位。田野工作的转变也在局内人与局外人的视野下得以体现，以往学者通常以“局外人”的外来视角来旁观分析“局内人”展示的音

乐现象，其缺失对音乐背后真实文化意义的探索。而目前的田野工作逐渐从陌生的“局外人”转变为深有感同的“局内人”。这也从研究员们在田野工作中对合作者的称谓从“师傅”到“顾问”的转变中体现出来，这一过程无不体现出田野“角色”的变化。在局内人和外来者的区分上，比如中国学者研究中国音乐，他们到底是局外人，还是局内人？非洲一些国家包含了不同的民族，他们中的一方研究另一方音乐时，是局内人还是局外人？美籍研究者内特尔则认为，各个国家的民族学研究者们在未来需要探索更多不同的研究角度时，将自己调整为一种局外人，从而提出了有限的却独立的看法。对田野管理工作不同的观念，也反映了民族音乐学这门专业的多样性。田野工作的地方已经不仅是遥远的异文化，而现在目光的视点也逐渐变为了人们所熟知的“家门口的田野”，大部分国内学者的田野工作是通过较长时间面对某一地方并进行数次重复访问得来的研究结果，以冀中屈家营音乐会的研究最为典型。从20世纪80年代起迄今，民族音乐研究者从紧靠北京的冀中村庄出版了大量本硕博士论文和中英文学术著作，在这片土地上中外专家学者们也在自己的田野工作中产生了符合现代民族音乐学特色的学术理念。这一事件被理论界称之为“冀中学案”，一批专家学者在“学案”中逐渐产生了我国民族音乐学的中流砥柱效应。从这种层面上来看，屈家营音乐会也反映了我国民族音乐学的学术研究特色。我们在今天反省“田野工作”时，对这些词又有了许多感悟和比较丰富的认识。田野工作不再仅仅被看作是观察和收集（尽管田野工作包括这些内容），在局内人与局外人角色互换中更是将其看成对音乐文化内涵的理解和体验。

田野工作的新支点

随着民族音乐学学科队伍的壮大，许多女性民族音乐学学者逐步走进了人们的视野当中。女性在田野工作中展现出了其独特的价值。女性本身具有的细致温柔、亲和力的形象较容易获得采访对象的信任与好感，当对方也是女性时，也更容易沟通和彼此理解。例如美国女性学者阿丽丝·弗勒奇尔（Alice C. Fletcher），她致力于研究印第安人音乐，在研究过程中始终关注印第安人的生活，了解他们的音乐、舞蹈，包括所遭受的苦难，后来收养了奥马哈印第安人酋长的儿子，后半生继续从事印第安人音乐研究，她通过自己的实际行动取得了当地人的信任，由此观察到许多外人所看不到的风俗、婚礼、葬礼等仪式活动，并记录了大量音乐资料。这为田野工作赋予了新的意义，也向之后的年轻女性学者们作出了表率，树立了更多的信心和鼓励。同时也提醒我们，在做田野工作时需抱着一颗真挚、谦逊、礼貌的心与合作者沟通，形成互利、和谐融洽的田野关系。

“网络时代”成为现代发展的一种重要标志。杨沐在《西方音乐人类学界最新动态述评》的论文中专门论述了互联网逐步对田野研究工作的渗透，以及怎样在虚拟世界中完成声音的创作、传递等方面，是音乐学者们必须反思的问题。在互联网世界里，“虚拟”也并非完全虚拟的，互联网时代为我们提供了一种全新的“田野工作”——虚拟田野应运而生。虚拟现实田野主要包括两个含义：一是对互联网上的某个人群开展田野考察，一般以网上问卷调查、邮件等方法实现；二是利用网络或虚拟现实技术带来逼真的田野效应，也就可视为超越时间的实地调查。学者洛秦指出：“科研人员能够利用现代通信方式开展‘零间距’的‘数字化田野工作’，更主要的是他们不用登上传统的戏台或乐器厅，或者经由广播电台和唱片媒体，借助互联网就能搭建歌曲交换的空间结构，而且他们能够自主设定虚拟现实舞台、演员和受众，乃至更多相关元素，因此而呈现出‘虚幻空间’的‘音乐田园’特色。”需要补充的是，虚拟田野虽与中国传统田野在实际特殊技术上的大体一致，但都分为了工作准备、实地调查和整理研究资料等阶段。不同的是，在“实地调查”中，网络的数据互动和远程交互作用，为人

们收集信息创造了全新的途径，出现了许多全新的研究手段。在互联网条件下，主要是通过互联网媒介来研究对象的音乐行为，这与实地调查大相径庭，但是观察范围和直接感受要略逊一点。与传统田野工作的显性特征不同，通过网络观察既可以是显性的，也可能是隐性的，研究者能够利用网络与被观察人对象（合作者）进行互动，用参与者的心情来体验所要思考的音乐事物，以局内人的身份参与其中；也可能完全以旁观者的角度——以局外人身份考察对象（但存在被考察对象是否愿意的问题）。而对于以何种身份出现的问题中，则一般要以被考察对象的具体情况考虑。另一种方式网络访谈法也是虚拟田野的一种方式，在线访谈一般使用聊天软件或聊天室进行，中国常用的有QQ、微信、zoom、腾讯会议等。田野工作研究者可以利用网络视频会议方法，召开虚拟研讨会进行采访，这种网络访谈限制并不多，也相对灵活，因此深受民族音乐学学者们的热衷。其次，民族音乐学研究者们通过网络信息和被研究对象建立密切联系，构成一种虚拟的田野环境并从中整理出虚拟的民族志成果，拯救了在疫情当下研究者之间不能见面的沟通困难和研究上的不便，研究者们能够从知识文库中获取大量第一手资源，其成果价值甚至可和中国传统民族志研究相当。但我们也不可否认，身临现场倾听、观看的事象所产生的直接震动，是在虚拟田野中无法达到的。目前，由于偏远的民族地方传统文化空间比较闭塞，且传统民族音乐受外界影响相对较小，所以对该区域的民族声乐研究就显得至关重要。但是在这些边远地区，由于网络还没有全部覆盖，因此，使用互联网的多是年纪比较轻、文凭较高的一群人，他们多喜爱当代的流行音乐，对于传统中国民族音乐却鲜有人知，而真正熟悉并掌握中国传统民俗音乐的长者，也鲜少能熟练地运用网络工具，这也就暴露了虚拟田野的研究短板。虚拟田野音乐是传统田野工作的辅助与补充，但许多生动的音乐事象仍要求人们通过传统的田野工作方法（面对面的接触），唯有如此方可发现其更深刻的传统文化内涵。

如今的民族音乐学主要是由田野工作所组成，记谱与分析能力一直是评价民族乐派学术专业性的重要评判准则。随着 40 多年的学科进展，以及

高科技所产生的音乐录音技术、影响与制作的便利，促使了人类对于保存、记录音乐作品的观点产生了改变。而田野工作的研究思想也产生了改变，“田野工作的主体相互间可以和个人相互沟通。田野工作不仅仅是抄写、分析、理解和描述，虽然在写作中也涉及这种内容，但它实际上是一个反思的时机，是我和朋友之间的交流机会，其间的许多内容之一就是将自己的‘工作’变成‘我们的’工作。”田野工作中的“合作”也不是单向度的研究，“阐释”也不是完全客观的研究。在现代人文学科探索中，人们对“客观”的认识早已产生了改变。“客观”音乐并没有某一既定的客观衡量标准，也没有单一的客观对象，而客观则包含了学者的专业角度、与被研究对象们的关系等，这都可以看作是后现代主义思想对民族音乐学的全面影响。民族音乐学正从过去较为单纯的科研思维和方式，向更为多元化、系统化、国际化的研究方向发展，并逐步显露出了反思自己专业特点的力量。在“新文科”时代发展语境下，更凸显了其横跨文艺和社会领域的的特点；在对传统音乐作品深入研究的基础上，着力探索现代音乐作品的价值、精神、情感和观念，以及音乐作品的功用、含义等方面的学术研究，这同时也是跨学科的专业视野。随着中国民族音乐学的学术研究日益广泛，我国研究者逐渐发觉我们与西方研究者在田野实际工作中最大的差异就体现在“双重音乐能力”中，薛艺回忆起了源自英国的研究者钟思第考察高洛村“音乐会”的情景，钟思第从“常常在一旁给艺术家递烟、陪笑”到渐渐地“成了能吹（乐器）会念（曲目）的高洛村音乐会研究专家”，而自己“只是拿着笔在记下，端着相机在拍照。”这种描述十分生动地刻画出我国学者与西洋研究者在治学观点和方式上的不同，当然，这些不同又蕴藏着不同文明对人的深远影响。许多民族音乐学者们也纷纷提倡在田野工作时投入“音乐表演”中，这种“社交互动”所起到的内在认同效果是仅靠语言无法达成的。刘红在自己科学反思下的论文中，提到了他由于接受西洋学者学术经验的熏陶，在道观进行长达 7 年的田野管理工作，而这种经验也对他的“思维感觉和概念认识上发生了很大的作用”。这种积极地投身于“双重音乐能力”实验的田野管理工作，其所得到的成果就不再只是第一手的资源，

而是获得了对一种文化现象的全新的认识。如此，人们才有机会“把音乐放在文化中”研究。而这种融合民间与学术思想的音乐研究者们，其面对田野调查作品时所体现的专业、投入，及其对音乐与社会、音乐与文学之间的关联的深刻认识，都非常值得人们仔细揣摩。

探索的价值就在于探索，文化音乐学的主要研究方向是关于“新”的声音、对于艺术的探索，以及关于在不同历史中的声音的探索、感受和认识。在文化中，相似和差异是并存的，差异的存在是民族音乐学家去探寻陌生声音的学术合理性的基础。我国传统民族音乐学学术也需要反思如何融合西方现代、后现代学术概念，以表达自己学术的新含义；在我国传统文学中，包含了有助于形成传统中华民族学术精神的重要环节，还以潜在的方式隐喻传统中华文化，并需要我们从实际的文化冲突中进行发现和重建。民族音乐学在国内的迅速发展，正是由于地广物博的人文环境而具备了无尽的学术资源，这一点也是我国民族音乐学的先天优势。从当下学科学发展来看，中青年研究者更注重于跨领域发展，抓住社会人文理论脉搏，深入田野工作中来。从社会生活的音乐差异性中创新田野工作方式，以广义的音乐视角更进一步地对社会身份与人文认知进行重新诠释。“田野工作”伴随着民族音乐学学科的成长与发展，时至今日仍是一个重要的、科学的研究方法，也为民族音乐学研究提供了直接、全面和可靠的研究途径。民族音乐学作为一个交叉学科，理论与实践并重，学者的研究眼光、角度、范围都在不断拓展和创新。学术研究离不开田野工作，我们在田野工作未来的道路上要继承优秀的“中国学术”，开拓创新学术视野。在学术研究中，对待多元文化给予更多友好、平等的同时要将音乐置于历史和当下的语境中进行批判反思，也期待着在学科的不断发展下，越来越多田野工作中存在的问题能得到有序的解决。

作者简介：

魏佳，女，哈尔滨师范大学硕士在读，研究方向：声乐表演与教学研究。

新时代高校钢琴教学融入课程思政的路径

□ 赵芸禾

教育兴则国家兴，教育强则国家强，全面推进课程思政建设是落实高校立德树人根本任务的重要举措。钢琴课程作为高校音乐专业的核心课程之一，对于推动高校专业课程教学融入课程思政有重要的意义。本文从高校钢琴教学融入课程思政的意义及现状为切入点，对钢琴教学中思政元素的挖掘及课程思政在钢琴教育教学中的具体实施策略进行深入探究。

教育是国之大计、党之大计，培养什么人、怎样培养人、为谁培养人则是教育的根本问题。习近平总书记在全国教育大会上强调，要坚持党对教育事业的全面领导，把立德树人作为根本任务，坚持中国特色社会主义教育发展道路，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。2020年，由教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》（以下简称《纲要》）明确了课程思政建设的总体目标和重点内容，要求高校要深化教育教学改革，充分挖掘各类课程思想政治资源，发挥好每门课程的育人作用，全面提高人才培养质量。

高校钢琴教学融入课程思政的意义

课程思政是高校落实立德树人根本任务的重要路径，对于全面落实三全育人有重要的引导作用。课程思政的实施，摆脱了只依靠思想政治课进行思政教育的局面，一方面最大程度地将思政教育

的内涵及外延从传统思政课程延伸至其他专业课程，为高校各专业课程提供更广阔更优质的教学资源；另一方面，为坚持社会主义办学方向，推动新时代党的理论创新成果进教材、进课堂、进头脑提供了有力的保障，对我国教育事业的发展起到积极的推动作用。

钢琴课程是高校音乐专业的一门重要学科，将钢琴教学融入课程思政则是由思政教育、综合素质教育、钢琴专业教育三方面相互结合与渗透构成的新时代创新教学模式。在以往钢琴教学以实现专业知识教授与演奏技能培养为教学目标的基础之上，重点关注对大学生价值观的正确引领及中华优秀传统文化的传承与弘扬。让学生通过专业知识技能的学习，锤炼身心，强化新时代大学生“双创”精神，促进大学生全面发展，真正实现高校“立德树人”的根本任务。

高校钢琴教学融入课程思政的现状

一、教学内容缺乏与思政元素的融合

在高校钢琴教学中，教学内容贯穿人才培养目标的整个实践过程，连接着教师与学生。在传统课堂授课过程中，教师通过讲解钢琴作品的创作背景及技术重难点对学生进行教授与训练，每学期最终以作品的呈现效果对学生学习内容进行评价反馈。从这一角度来看，如果教师不及时对

教学内容进行丰富及更新，久而久之将忽略音乐本身带来的思想内涵及文化传递，出现由结果导向的演奏技巧的过度训练。教师需要不断探索我国传统民间音乐的优秀文化，对于钢琴专业课程的教学来说，中国钢琴音乐为教学内容提供了大量具有中国特色及民族文化的作品，这些音乐作品有的根据民族歌曲改编，有的根据民族管弦乐改编，使作品本身具备了较强的中国风味，在教学中大量涉猎这些音乐内容，将对学生激发爱国主义情怀、提升民族自豪感有积极的引导作用。如根据儿童歌曲改编的钢琴作品《红星闪闪放光彩》，让学生在学习及演奏的过程中，通过钢琴丰富的戏剧性张力与表现力的演绎，深刻感受到小主人公潘冬子与敌人顽强斗争的精神面貌。再例如张朝先生的《皮黄》，以钢琴为载体，将皮黄的唱腔、板式结构的变化等京剧元素与钢琴艺术结合，让学生体会我国戏曲音乐的艺术价值及民族特色。因此，将思政元素融入教学内容，不断创新丰富钢琴教学方法，不但有利于我国钢琴艺术人才的培养，更有利于民族文化的传承。

二、学生自主学习能力培养的缺乏

将课程思政理念融入高校专业课程教学的高质量发展全过程，是高校落实三全育人的体现。通过课程机制的转变实现由“育人课程”到“课程育人”，其中重要的一点就是运用专业课程的教学促进大学生的全方位发展。目前的高校钢琴专业课教学中，课堂的大部分内容停留在教师对于具体曲目的技术指导，学生作为受教育者，仍是被动接受专业知识的一方，因而，教师作为实施教学的第一责任人，需要转变传统的教学理念。钢琴作为一门实践性较强的课程，其目标就是培养大学生的自主学习能力，将教学过程建构成为学生主体的培养与提升的过程。教师要结合课程思政的理念，为学生创造积极向上、主动探索的教学环境，增设师生间互动及学生间互动的形式，让学生对钢琴作品的学习由被动受教变为主动求知。教师也可以结合启迪心智的思政元素，引发学生在小组课堂中进行讨论，从而在训练专业素养的同时，培养大学生的思辨能力，也有利于学生的人格塑造。

三、学生综合素养培育的缺乏

目前，高校钢琴课程对学生学习成果的评判

标准以专业技能掌握的程度为主要考量方向，因而钢琴的教学内容仍侧重于演奏技巧的训练，关于钢琴作品对学生自身的影响、学生在学习过程中呈现的思想变化及综合能力发展几乎没有考查标准。这种“唯技术论”会导致钢琴专业课教学对学生音乐综合素养培育的缺失，将某一首钢琴作品练熟、弹快并不代表对作品音乐内容的准确表达，而如何正确理解并传达作曲家的乐思，在练习过程中关注自身听觉与情感体验，从而形成实践与认知的互相转化才是练习及演奏的目的。例如根据陕北民歌《绣荷包》改编的中国钢琴作品《绣金匾》，乐曲表达了人民群众对老一辈无产阶级革命家的热爱，体现了百姓在过上幸福生活时对共产党的感激。在教学过程中，教师可鼓励学生通过自主探究的方式溯源作品的创作背景，并通过范奏等方式为学生分析讲解作品的创作特点，让学生在自主练习的过程中结合音乐的民族风格形成有独立见解的演奏方式，打破以往教师直接灌输弹奏技巧的教学局面，通过启迪的方式把课程思政的理念潜移默化地融入钢琴教学中，从而提升学生的综合素养能力。

钢琴教学对思政元素的挖掘与应用

一、从教学曲目的选择方面挖掘思政元素

我国经典钢琴音乐作品书写着华夏儿女的爱国主义精神和民族文化，作为高校钢琴教师，重视对中国钢琴作品在教学中的运用，不仅对新时代大学生有重要的德育价值，更是对优秀传统文化的传承与弘扬。其中有根据我国民歌改编的钢琴作品，在吸收了西方作曲技法的同时，表达了不同地区的民族文化及民族情感。如王建中先生改编自陕北民歌的钢琴作品《山丹丹开花红艳艳》，生动描绘了红军到达陕北的革命历史，充分展现陕北人民的爱国主义情怀，以及在中国共产党领导下的美好生活；再如杜鸣心先生的钢琴组曲《红色娘子军》，作品描绘了海南红色娘子军在党的领导下发挥重要革命斗争精神的故事，其中《快乐的女战士》将女战士们朝气蓬勃的精神面貌形象地表现出来，作曲家通过不同和声织体的写作

手法，形象地述说着女战士们坚强不屈的革命精神及对胜利的坚定信念。这些中国经典钢琴作品对新时代大学生有着积极向上的价值观引导作用，在传承民族音乐文化的同时，弘扬宝贵的民族精神，树立正确的人生价值观。

二、从钢琴作品的完成过程挖掘思政元素

古人云：“不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。”钢琴专业课作为实践性较强的一门学科，只有积累一定量的正确练习过程，才能够将钢琴演奏的技能外化于行、内化于心。在钢琴教学中，我们经常会遇到有学生对于练琴的效率产生疑问，在确保每天大量练习的基础上却不一定会有进步，一些乐句甚至适得其反。这是因为在完成一部作品的每个阶段都有不同的练习方式去巩固并提升现有的演奏状态，以确保作品在最终的舞台呈现上能够有较完美的效果。比如储望华先生根据民族管弦乐作品改编的钢琴曲《翻身的日子》，在引子部分的7~8小节是右手4~5指的快速交替弹奏，在识谱阶段的慢速练习过程中并不会出现技术问题，但在初步完成并进行加速练习时，则会出现节奏不稳定、音色不均匀等问题，这时，教师需要引导学生思考出现这一问题的具体原因，并用正确的练习方式加以反复训练，如再次放慢速度练习、改变节奏的训练、加重音练习等方式，最终回到乐谱中，按原作品要求弹奏，并在之后的练习中也用这类练习方式确保困难乐句演奏状态的稳定。因此，在积累“量”的过程中，教师要引导学生保持思考的习惯，用正确的练琴方法解决完成一部作品过程中会遇到的各类难题，以高标准严要求对待自己的专业，从而在克服困难的过程中形成精益求精的新时代工匠精神。

三、从舞台实践过程中挖掘思政元素

在各类专业比赛及校园文化展演中融入思政教育相关的艺术表现形式，将钢琴演奏的舞台实践与思政教育相结合。在学习与研究中国经典钢琴作品时，让学生了解中华优秀传统文化与民族精神，体会祖国的壮美山河，树立牢固的民族文化自信，形成积极的审美意识，在完善钢琴演奏技巧的同时，强化思政教育与传统文化的渗透，从而实现文化输出。钢琴演奏的舞台实践与平时的练习不同，对于学生的专业技术和心理素质等方面都有较高的要求。在丰富的舞台实践过程中，

能够让学生的心理素质得到锻炼与提升，克服各种压力与困难，成为中华优秀文化传承者的同时，培养新时代大学生自强不息、勇担重任的进取精神。

课程思政在高校钢琴教学中的实施策略

高校钢琴教学融入课程思政是一项系统的工程，如何平衡与协调各主体间的关系并建立组织架构，是推进具体实施策略必须厘清的问题之一。《纲要》作为新时代高校实施课程思政建设的指导性文件，对不同的实施主体作了明确的规定，对推动高校钢琴教学融入课程思政发挥了重要的协调作用，为实际教学工作的实施打下了良好的基础。

一、从学校教学管理层面

高校应依照国家指导纲要的战略要求及学校工作的总体要求，确定专业课程教学融入课程思政的总体目标与具体目标，明确主要任务及保障措施，完善评价反馈机制。始终围绕“立德树人”的根本任务，将价值塑造、知识传授与能力培养融为一体，制定《高校课程思政建设实施方案》《高校课程思政示范项目评选实施办法》等文件，激励高校专业课程融入课程思政的实施举措，创新专业课程的教学改革研究，将专业教学融入课程思政的工作落到实处，做实做细。

教学管理部门要强化对课程思政的监督考查机制，二级学院的院长及书记加强领导班子对专业教学工作融入课程思政建设的统筹协调工作，将落实课程思政的具体情况及成效作为领导绩效考核的重要内容之一，引导二级学院的教学管理领导及专任教师在课程思政的理念融入及教学改革两方面实现双向促进。结合实际工作，在融合的理念及教学方法上不断进行突破与创新，对照《纲要》及学校围绕课程思政指定的一系列制度文件更新各专业的人才培养方案，并要求在落实过程中寻找差距。教学管理部门要定期开展专题研讨会议，并讨论整改方案，保证课程思政建设在制度保障与实施反馈等方面的不断完善，进一步将高校专业教学融入课程思政的工作落实到位。

二、从教师专业课程施教层面

教师是高校课程思政建设的实施关键，将专

业课程教学融入课程思政的重点在于教师教学理念的创新、教学能力的提升及爱国主义情怀的厚植。教师应从观念上深入理解课程思政建设的重要举措，并将其融入专业课程教学中，通过思政元素的探索，不断推动教学改革创新，深入研究专业教学与思政教育之间的关系，将二者结合，确保专业课程教学与思政教学协同进行。

专业教师要充分理解专业知识传授与思想政治教学的关系，定期开展教研活动，挖掘专业知识内在所具备的思政内涵、道德情感与价值导向，从而引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观；根据《纲要》及学校出台的各项课程思政实施方案等，对原有的专业课程教学大纲进行修正补充，以现有的教学内容为基础，深入探索及补充蕴含的思政元素，并将所有教学资源进行整合，在满足新时代大学生思想道德形成的发展规律基础上，最终完成系统的教学大纲修订。在教学内容上，教师应以具有中国特色及传统文化的经典作品为媒介，向学生传授中国的山河之美及浓厚的民族内涵，如根据民歌改编的《浏阳河》《山丹丹开花红艳艳》，根据民族管弦乐改编的《彩云追月》《翻身的日子》，根据舞剧音乐改编的《红色娘子军》等。这些作品的教授能够提升学生的审美水平，在平时练习及舞台实践的过程中不断完善人格的培养，将钢琴艺术对人类精神启迪的作用发挥到极致，让学生在学习专业知识的同时不断提高政治思想觉悟，增强民族自信、文化自信，从而在专业课程的教学过程中实现思想政治教育。

三、从学生受教方式层面

高校实施专业课程教学融入课程思政的目标是为了提升新时代大学生的全方位能力，实现立德树人的根本任务。通过优秀中国钢琴作品的教学不仅能完善学生演奏技能的训练，使德育生动形象，还可以健全学生的价值取向，提升民族自豪感。

在课堂学习中，学生在了解了中国经典钢琴作品的艺术特色后，可以根据自身对作品创作背景及曲式结构等方面的认识进行创编，难度可根据学生自身的专业程度逐步递进，旨在让学生通过编配过程中的思考，感受民族经典旋律在钢琴这一西洋乐器上的演绎，以创作能力培养的方式提升学生的思辨能力，摆脱以往课堂中教师主导

的局面，让学生在学习及演奏的过程中厚植民族精神，实现中华传统文化的传承与弘扬。

在高校传统的钢琴专业课授课方式基础之上，定期开展舞台实践课，课程的施教范围为同一指导教师所教授的所有钢琴专业学生，课堂的主体为学生，最后由教师进行课堂总结。在舞台实践课的课堂实施过程中，所有学生将演奏的作品在舞台上以演出的形式完整呈现，在演奏结束后，其余同学对其演奏在音乐呈现的效果及技巧的展现等方面给出自己的想法，指出其出现的问题并给予专业性的整改建议。这种“演奏—研讨”的课堂形式不仅能够激励学生积极参与、主动思考，对于培养学生稳定的心理素质也有促进作用。

钢琴的学习及演奏更多是以独奏的方式呈现，教师应鼓励学生拓展钢琴演奏的呈现形式，参与室内乐的演奏实践中，如双钢琴、钢琴三重奏等。定期参加校园文化活动的表演及各类大型专业赛事，从演出的成效进一步完善自身的专业能力。这一学习过程要求学生在完成自身音乐部分的同时，学会聆听其他参与者的音乐，并思考如何共同呈现出完整与准确的音乐内容。这种实践方式使学生能够深刻认识到团队协作的重要性，提升团队沟通的能力，升华对集体主义精神的理解与认同。

综上所述，课程思政建设对于高校实现立德树人根本任务有着重要的作用，也是新时代高校思想政治工作的重要举措。作为钢琴教师，要将思政教育贯穿专业课程教学的全过程，以《高等学校课程思政建设指导纲要》及学校围绕课程思政制定的一系列制度文件为指引，培养适应新时代发展需要的合格人才。

作者简介：

赵芸禾，女，江苏南京人，硕士，南京特殊教育师范学院音乐与舞蹈学院讲师，研究方向：钢琴教育。本文系2021江苏省高校哲学社会科学研究项目“高校钢琴教育教学融入课程思政的改革研究”（项目编号：2021SJA0636）的研究成果。

竹笛演奏技法与电子音乐技术相结合的新音响

□ 侯姝薇

竹笛是我国非物质文化遗产之一，拥有悠久的历史。在现代社会，各式各样的音乐形式对竹笛的演奏产生了巨大的冲击。基于此，为了深度挖掘竹笛的表现力，本文就竹笛演奏技法与电子音乐技术相结合的新音响进行了深入研究。

竹笛作为我国传统乐器，其表现形式在发展过程中得到了深入的改革和创新。尤其在现代社会衍生出电子音乐技术以后，竹笛的表现形式逐渐开始融入电子音乐技术。这种传统与新兴的碰撞演变成一种新的表现形式，并被广泛地应用到各种作品中。比如，在《吟——为低音笛和电子音乐而作的交响音诗》中，张小夫教授采用变形处理充分将竹笛与电子音乐技术结合了起来，为竹笛与电子音乐技术的结合开创了先例。在《半坡的月圆之夜》中，刘键教授将新笛、小堂鼓和电子音乐技术结合，将原始音色与处理后的音色以“镜像”的关系展现。以上作品都取得了很好的反响，说明将竹笛与电子音乐技术相结合可以为竹笛发展提供新的思路。基于此，本篇论文就以竹笛的颤音演奏技法与 GRM Tools 为例子，对竹笛演奏技法与电子音乐技术相结合的新音响进行了研究。

竹笛构造与音色特征

竹笛主要由竹子构成，将竹子内部清空，并打磨光滑，使竹筒形成一个空心的圆柱。通常一根竹笛有 12 个空隙，分别是吹孔、膜孔、按音孔、基音孔和出音孔。所以在将竹筒打磨成光滑的空心圆柱以后，还要按照规定的比例在竹筒上挖孔。挖孔的比例会直接影响到竹笛的使用，所以在挖孔的时候，要严格按照规定比例挖孔。

梆笛在竹笛中算是比较小巧的，所以与其他

竹笛相比，梆笛的音色较为脆亮，通常都会应用于曲风比较豪迈、音乐色彩比较灵动的曲子，常用于北方乐曲。

曲笛孔隙之间的距离贴合大部分人手指之间的距离，所以对于演奏者来说，演奏曲笛是比较舒适的，不需要较强的手指灵活度。曲笛音色较为透彻、平稳，所以曲笛通常会使用在曲风比较温和、柔美的曲子中。

低音笛笛身较为粗长，孔隙之间的距离也较远，所以对于演奏者来说，需要较强的手指灵活度。低音笛较为适合吹奏长音，音色也较为低沉、浑厚，所以低音笛通常会使用在曲风比较沧桑、悠远的曲子中。

颤音演奏技法概述

颤音是竹笛演奏中比较常用的演奏技法，其演奏主要围绕一个骨干音，在其上方二度音或下方二度音上与骨干音交替、快速且均匀地颤动。竹笛颤音演奏技法主要可以分为如下四类：

长颤音：长颤音就是指以长颤音为基础，手指按照一定频率持续颤动。长颤音通常作为装饰长音使用，长音通常会显得比较呆板，在加入长颤音以后，就可以通过长颤音的灵动掩饰长音的呆板。

短颤音：短颤音主要以单音或者是短时值的主音为基础，手指按照一定频率持续颤动。与长颤音相比，短颤音比较欢快，可以增加曲子活泼的元素。短颤音使用的时候注意音量不要过大，不然就容易喧宾夺主。

四度颤音：四度颤音指将 1、2、3 根手指同时颤动，与主音形成四度音程关系。

虚指颤音：虚指颤音就是指通过将手指放置

在主音下方音孔的位置上进行虚颤，达到改变竹笛内部气流振动，进而改变声音效果而产生的颤音。虚指颤音通常会使用在音色比较紧绷的曲子中。

因为竹笛本身的特性，竹笛中颤音的使用会受到很多的限制。因此，如何在竹笛传统的颤音演奏上进行改革，以展示更多音响效果，是目前的研究热点。

颤音演奏技法与 GRM Tools 结合

随着电子音乐技术的快速发展，越来越多的电子音乐制作软件被研发出来，GRM Tools 就是其中之一。GRM Tools 的效果器可以按照时间域、空间域和频率域进行分类，分别用于对音频的时间、空间、频率进行处理。

一、颤音演奏技法与时间域效果器的结合

时间域效果器的作用原理，是通过对音响不同的复制手法影响最后的音响效果。

以延迟效果器为例。延迟效果是指将音频依照特定的时间顺序和音量变化规则进行重复。延迟效果器有“amp distrib”分布选项，该选项调节的是相隔两次延迟振幅之间的关系。调节阈值是 1，当调节值为 1 时，代表延迟振幅一样；当调节值比 1 小时，代表延迟振幅以设定值减弱；当调节值大于 1 时，代表延迟振幅以调节值增强。延迟效果器还有“del distrib”选项，该选项调节的是前后两次延迟之间的间隔，阈值同样是 1，当调节值为 1 时，代表每次延迟的时间不变，也就是声音重复的时间是一样的；当调节值小于 1 时，代表每次延迟的时间间隔开始缩短，也就是声音重复的次数增加；当调节值大于 1 时，代表每次延迟的时间间隔开始增加，也就是时间重复的次数减少。

选择 2141 秒内进行 20 次延迟重复，“amp distrib”设置调节值 0.965，也就是使延迟振幅以 0.965 倍逐渐减弱；“del distrib”设置调节值为 0.5，使延迟间隔逐渐缩短，重复增加。最后效果频谱图见图 1。由图 1 可以看出，在设置完成以后，就可以将原始音频处理成“多人、依次、按间隔”加入，具体表现在图 4 频谱图前期颜色相对较浅，后期颜色较深，较浅颜色代表只有一个演奏颤音，颜色较深代表多人演奏颤音。

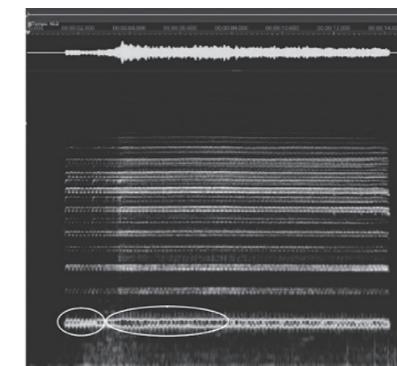


图 1 重奏频谱图

使用延迟效果器对音频进行处理，可以使重复的音频保持同样的音色、力度等，也就是延迟效果器可以使重复无差别复制。但是竹笛的颤音在演奏的时候，每一次演奏的效果都是不同的，尤其在气息、指法上面更是会有细微的差别。因此，在将延迟效果器与竹笛结合的时候，就可以通过延迟效果器在保证无差别复制竹笛音频效果的基础上增加立体感、氛围感等的目的。

二、颤音演奏技法与空间域效果器相结合

空间域效果器就是通过对原始音频进行空间上的处理，达到使原音频声音具有空间效果的目的。

以多普勒效果器为例。多普勒效果器有“amplitude variation”选项，选项控制范围在“0% ~ 100%”；“doppler variation”选项控制的是音高变化，调节值越大，音高变化幅度越大；“following time”选项调节的是在规定范围以及规定运动距离所需的时间；“circle amplitude”选项调节的是音频震动的幅度；“circle amplitude”选项调节的是运动的频率；“X pos”和“Y pos”选项调节的是位置，前者调节水平位置，0 为阈值，调节值为 0，代表声音在中间；调节值为 -1，代表声音在左；调节值为 +1，代表声音在右；后者调节的是垂直位置，阈值同样为 1，调节值设置为 0，代表声音在中间；调节值设置为 -1，代表声音在下方；调节值设置为 +1，代表声音在上方以“顺时针”运动效果为例，其中“X pos”设置为 0，代表声音在中间，“Y pos”设置为 0.5，代表声音在偏上的位置；为了使效果明显，将“amplitude variation”设置为 30%，“doppler variation”设置为 14%，“following time”设

置为4s;“circle amplitude”设置为61%（通常“circle amplitude”值设置要大于10%，不然处理以后的效果不明显）。具体示意图见图2。

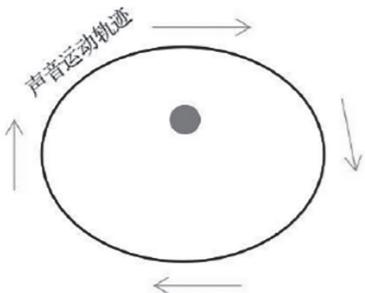


图2 顺时针运动示意图

竹笛演奏者在进行现场演奏的时候，具体的声源点是现场设置的，演奏者会根据演奏场地的不同和特点选择演奏的位置，演奏者演奏的位置，就是声源点。且通常来说，在现场演奏的时候，演奏者是不会更换位置的，因此，竹笛演奏的声源点只有一个，这也就导致竹笛的演奏偏向于静态音响效果。

但是在应用了多普勒效果器以后，就可以通过多普勒效果器对原始音频进行处理，使竹笛演奏音频增加立体效果。同时还可以根据需要，通过调节多普勒效果器中不同选项的调节值，将竹笛音频处理成不同的效果。这样就可以使竹笛演奏“动起来”了。

三、颤音演奏技法与频率域效果器相结合

频率域效果器就是指通过对原始音频内声音频率区间的控制达到改变音高、音色等效果的处理器。

以附音效果器为例。附音效果器中“transpose”选项控制的是附加音响的移动范围，通常在-12个半音至+24个半音之间，“-”代表降低，“+”代表增高；“delay”选项控制的是附加音响在规定范围内的延迟数量；“window”选项控制的是各个声音片段之间的时间距离；“2DController”选项控制的是移动效果，其中垂直方向代表附加声音片段的移调范围，水平方向控制的是移调速度。

以附加两声部为例，本次为了尽量保持竹笛的原始音色，仅仅调节附音效果器中的“transpose”选项，其中“transpose1”调节值设置为1，代

表附加声部1升高3个半音；“transpose2”调节值设置为-4，代表附加声部2降低4个半音。效果频谱图见图3。

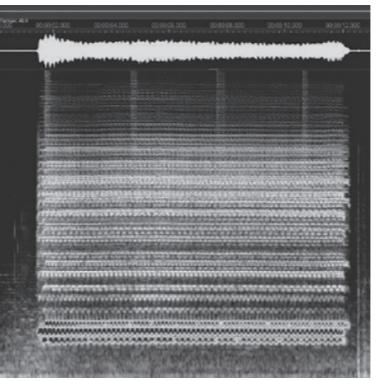


图3 附加两声部频谱图

由图3可以看出，中间为原始音频，两边分别是升高3个半音的音频和降低4个半音的音频。

竹笛在演奏的过程中只能演奏分解和弦和单声部旋律，为了使竹笛在演奏的过程中可以达到双音的效果，曾经有大量的演奏者进行尝试。比如，尹维鹤先生为了使竹笛可以达到双音的效果，就对竹笛的原始结构进行了改革；俞逊先生则选择了在吹奏的方式上进行改革，也就是在吹奏的时候使用口哨的气声来发出两种声音等等。但是无论是哪种方法，都在不同程度上增加了竹笛的演奏难度，同时也对演奏者提出了更高的技术上的要求。所以如何在不增加竹笛演奏难度的基础上，使竹笛可以演奏出双音一直是竹笛演奏者研究的难题。在电子音乐技术被开发出来以后，就可以充分地应用电子音乐技术达到这一目的了。

GRM Tools可以在保留竹笛演奏特色的基础上对竹笛音频进行丰富。GRM Tools的效果器还有很多，不同效果器可以对竹笛音频进行不同的处理，不同效果器结合起来也可以达到不同的效果，所以GRM Tools与竹笛演奏技法的结合还有很深的探究空间。

作者简介：

侯姝薇，女，河北省张家口市人，山东石油工学院本科在读，研究方向：竹笛。

艺·术·评·鉴

高校声乐艺术指导课程中的困惑与破局

□ 陈了

声乐艺术指导，又称为“声乐钢琴艺术指导”“钢琴艺术指导”，还可简称为“艺术指导”。与传统理念中的“钢琴伴奏”“声乐伴奏”不一样，声乐艺术指导的功能远远不仅局限于“伴奏”，是集钢琴演奏技巧、声乐演唱指导、曲式和声伴奏等音乐基础知识为一体的综合课程。要想成为一名优秀的声乐艺术指导，需要有扎实的艺术底蕴积累，同时需要深厚的人文素养、综合素养，能够对作品拥有深入的分析和理解能力。声乐艺术指导在我国的发展相对较晚，目前学科发展、课程建设还处在初期。如何在高校声乐艺术指导下规范、系统地形成艺术指导与声乐课的融合对接，在最大程度上优化声乐艺术指导的功能，实现课程配置与人才培养目标一致仍值得教学工作者的思考。鉴于此，本文首先简要分析声乐艺术指导发展历程，再结合现阶段课程开展的现状总结困惑，最后有针对性地从课程规范、教学理念、教学形式、评价体系四个维度展开策略探索，以期待对声乐艺术指导课程高质开展提供可借鉴、可参考的路径。

声乐艺术指导的发展简介

在西方漫长的声乐艺术发展进程中，声乐演唱艺术发展是领先于钢琴演奏艺术的。与此同时，钢琴演奏艺术的兴起，特别是将声乐演唱与钢琴伴奏结合的形式在很大程度上为声乐演唱注入了全新活力。

巴洛克时期，17世纪至18世纪的过渡阶段，意大利那不勒斯歌剧流派演唱中，艺术家们根据演唱风格和特征，具有创造性地加入简单钢琴伴奏以丰富歌剧演唱形式。在当时，钢琴演奏仅仅是作为背景衬托、情绪烘托效果出现，并未完全发挥出钢琴本身的艺术属性和音乐表现力。当然，此时伴奏与钢琴技术技巧水平的发展也有着直接的联系，钢琴演奏水平、作曲和声运用也会局限

伴奏水平。

随着时代的不断进步和发展，钢琴制作工艺不断完善，钢琴演奏艺术也逐步丰富，同时钢琴的功能也得到认可。钢琴逐渐发展成为乐器之王，成为一门独立的艺术专业，深受人们喜爱。自古典主义时期，在一代又一代作曲家、演奏家的努力下，钢琴艺术发展逐步走向成熟，具有丰富的情感表达，不论是音乐性、旋律性都能形成艺术统一。此时的声乐艺术发展也迎来了突破性的关键时期，声乐演唱艺术融合钢琴的伴奏更具有表现力。

浪漫主义时期，钢琴伴奏的艺术形式更是得到巅峰性发展，以“艺术歌曲之父”舒伯特为代表的创作者更是将钢琴伴奏的优势实现了全新开拓。自此，钢琴伴奏伴随着艺术歌曲成为音乐界中重要的类别，钢琴伴奏不再只是“伴”的地位，更是音乐中的重要部分，起到烘托作品、升华作品，让作品情感表达更为真切、形象塑造更加立体。

20世纪初期，国外部分艺术院校开设了“声乐艺术指导”专业课程，逐步实现了由“Accompaning（伴奏）”至“Coach（指导）”的华丽转身。在此期间，也出现了一些专业著作以作为声乐艺术指导的参考。发展至21世纪，对声乐艺术指导人才的需求越来越多，国内也逐渐将视野关注到艺术指导的人才领域中，各大音乐院校也逐步开设了声乐艺术指导课程以培养专业人才。

高校声乐艺术指导课程的现状和困惑

在高校声乐专业教学中，培养掌握声乐演唱技能是基础，同时还应当注重对学生的综合音乐素养。其中包括对作品风格、曲式结构、演唱语言、文化背景等的了解。与钢琴的配合、融合、契合同样需要练习和学习，单纯依靠声乐专业教师无法满足学生全面成长的需求，因此，专业的声乐

艺术指导能够对学生的学习起到举足轻重的重要地位。在国内高校声乐教学中，声乐专业课程增设了“声乐艺术指导课”，由具有扎实钢琴功底、声乐演唱技巧的教师来担任。

在现阶段实践的课程教学过程中，普遍存在以下困惑：

其一，从课程开设的系统性和规范性来说。发展至今，声乐艺术指导仍处于发展初期阶段，并没有形成规范性和系统性的人才培养体系，同时也并未设置合理的专业培养计划。尽管课程内容与教学大纲有可参考、可借鉴的成果，但教材或课程针对性较弱。任课教师无形成规范的课程内容，往往是根据自身教学经验对学生展开指导，上课内容相对随意。在各类院校的人才培养体系中，不少院校均缺乏明确的培养目标，这对于人才培养的影响无疑是不利的。

其二，从师生对课程的重视程度来说。声乐艺术指导课程的学生均是声乐专业的学生，学生在学习的过程中往往由于自身水平限制，无法从宏观上来理解影响演唱的各个因素。大部分的学生均将声乐演唱学习的重点放在“演唱了多少首高难度技巧作品”“是不是能够轻松突破高音”中的演唱难点上，对于声乐艺术指导课程的期待往往停留在自己是否能合上伴奏。因此，在声乐艺术指导课程中，缺乏主动、缺乏期待、缺乏积极态度，甚至有些学生连作品都没有唱熟便来上课，认为声乐艺术指导仅仅是帮助学生熟悉伴奏，并且在学生的内心深处认为演唱中的问题应当由声乐老师解决，由此，对声乐艺术指导课程的重视程度较低。

其三，从任课教师对自身定位及专业素养来说。就目前国内现状，声乐钢琴艺术指导任课教师一般是钢琴演奏专业或作曲专业背景出身，其钢琴演奏能力远高于声乐演唱能力。然而，声乐钢琴艺术指导对于教师的综合专业素养要求甚高，需要教师的不断学习。声乐艺术指导教师在具备扎实的钢琴演奏功底的同时，需掌握声乐演唱的基本技能以及语言发音规则，还需要对和声、曲式、复调、作曲以及作品的文化背景都有一定了解。只有建立在系统专业的艺术知识素养体系之上，声乐艺术指导教师才能在学生声乐演唱中真正做到“指导”。而现如今国内高校声乐钢琴艺术指导专业发展之路，师资匮乏、教师素养有待提升

仍是声乐艺术指导课程发展的瓶颈问题。

高校声乐艺术指导课程有效发展的路径探索

一、规范课程设置

规范的课程体系是获得良好教学效果的基础。声乐艺术专业指导课程的长足发展应从上至下、从内至外形成规范、科学的教学体系。课程设置可从三大板块展开。

一是音乐基础课：包含（1）钢琴基础演奏课。钢琴演奏能力在很大程度上限制了艺术指导的专业能力，同时也是艺术指导顺利开展、能力提升的基础，如同乐器学习中的音阶弹奏一样，是基本功，是基本能力。只有夯实钢琴基础演奏，突破各类钢琴弹奏中的技术难点，才能提升声乐艺术指导能力。（2）视奏与即兴伴奏课。视奏与即兴伴奏能力要求演奏者具有高度敏捷的思维以及快速反应能力，是声乐艺术指导必备的技能。提升这一能力则是声乐艺术指导的客观需要。（3）音乐鉴赏理论课。通过大量研究不同时期、不同风格的音乐作品，提升音乐鉴赏与作品分析能力，逐步形成实践与理论的良性循环。

二是艺术指导专业课：声乐艺术指导的专业课应包含（1）艺术处理课。独唱、合唱、歌剧的钢琴艺术指导艺术处理。（2）语言课。常用的德、法、意、英等国语言的拼读规则，以及各类语言在演唱中的特色和规则。（3）戏剧表演课。歌剧演唱需要具有一定的戏剧表演功底，因此，声乐艺术指导实际上还承担着导演的职责。

三是实践课：包含（1）舞台实践表演。声乐艺术指导在课堂学习中往往忽略了舞台实践表演学习，在实践运用中实用的舞台经验十分重要，通过开设舞台实践课程能够增加临场发挥能力。（2）专题讲座。通过不定期地邀请国内外的名师来作指导，能够让学生在面对面的交流中感受到声乐艺术指导的艺术魅力，突破内心局限，明确自己的未来发展方向。（3）科研、评论课。声乐艺术指导同时应当具备科研能力，并且具有较强的语言表达能力，能够准确对艺术作品、艺术表演进行专业评论，能够对艺术作品、声乐演唱展开规范的学术研究。

二、深化教学理念

声乐艺术指导与声乐演唱是相辅相成、不可分割的统一整体，二者之间的合作体现在演唱与

演奏的统一上，这是对作品、对表演、对舞台的一种统一理解。声乐教师在艺术指导课程中应引导学生形成正确的认知、形成合作精神，同时具有聆听伴奏、从伴奏中抓住要点的能力。声乐艺术指导，是钢琴演奏与声乐演唱的学科融合，其中还包括人声与乐器的融合。声乐艺术指导老师实际在细节之中处处隐藏着对学生的引导和指导，如通过乐句的呼吸处理指导演唱者的呼吸，通过乐器共鸣共振引导演唱者的共鸣，通过作品的强弱、力度引导学生的演唱表情等等。教师应当积极引导学生理解钢琴与声乐的融合特征，形成声乐旋律与钢琴旋律的有机结合，从而丰富声乐演唱的艺术生命力。

不仅如此，声乐艺术指导教师应当多进入课堂听课，在声乐课中了解学生的进度、把握学生的学情、掌握作品演唱的重难点、发现学生的不足，从而可以展开针对性的指导。总之，通过调整声乐钢琴艺术指导教师以及学生的思维观念，获得对课程的科学认知，才能真正意义上促进课程的发展。

三、丰富教学形式

声乐艺术指导的课程中，教师应善于发掘丰富多彩的教学形式以适应时代的发展与变化。大学生在多年专业学习中已具备了一定的学科能力，教师在充分分析学生学情的基础上，选择多样的教学方式能够获得更高质、高效的学习成果。

如可以采用PBL项目式学习法，通过设定某一个具体的项目，鼓励学生在自主学习、自主探究的过程中获得知识。以某一作品的弹奏为例，鼓励学生先自主创编伴奏织体、通过弹唱来寻找声乐演唱的重难点，再通过视频学习、研究名师演唱版本等，通过对比学习法发现自己的不足之处，从而形成对作品的分析、思考能力。

如可以结合现阶段混合式教学背景，搭建线上精品教学平台，突破传统教学劣势有效拓展课程时空。学生可以根据教师提供的学习任务清单，自主根据情况来展开线上课程的学习，同时教师还可以根据不同水平的学生搭建分层平台，充分利用网络资源的优势，提供给学生更多的教学内容和成长空间。

又如教师可以利用数码钢琴课程，结合线下声乐艺术指导与声乐演唱的融合展示，从而不仅仅对钢琴演奏进行全方位科学展示，在提升学生

学习效率的同时能够引导学生正确地认知课程的意义，在锻炼学生钢琴演奏能力的同时训练学生的视唱、练耳等能力。

四、健全评价体系

教学评价往往是课程的最后一个环节，但它绝不仅限于结束环节。科学的评价体系同时是对课程目标的设定能够起到逆向引导。评价体系应当与课程目标紧密结合起来，在课程教学中将评价内容作为教学的重难点。声乐艺术课程指导课程评价应打破传统的单一结论式评价体系，可从多元性、综合性、过程性来改革。

声乐艺术指导课程的评价可从三个板块来展开：一是主题音乐会。实践是检验学习的重要指标，实践是检验真理的唯一标准。在每学期结束时，教师可设置主题音乐会，要求学生必须参加，以音乐会取代传统期末考试。通过考查学生与钢琴艺术指导的配合，考查学生临场表现，考查学生专业能力，给予学生能力水平评定。二是音乐鉴赏评论分析。以经典声乐作品的演唱为例，让学生对作品、对演唱、对伴奏展开分析，充分调动学生的音乐基础理论，形成对作品专业评论。三是平时成绩的评定。教师根据学生每个学期的表现，详细记录学生成绩，艺术无止境，每个学生都无法做到艺术上的完美，但学生可以通过自己的努力实现进步。

在钢琴艺术发展过程中，为声乐演唱伴奏一直是常见的职能。多少年来，钢琴伴奏者不同于绚烂光芒的钢琴独奏家们，一直以来是容易被人忽视的陪衬。随着时代的发展，人们逐渐意识到钢琴伴奏在声乐演唱中的重要价值，并逐步形成了“声乐艺术指导”的专业。作为一门独立学科，声乐艺术指导的发展才刚起步，但这又是一门全新而古老的课程，作为声乐艺术指导教师中的一员，真心期待能够有更多的人热爱它、推广它。

作者简介：

陈了，女，博士研究生，湖南工业大学讲师，研究方向为钢琴演奏、钢琴声乐艺术指导。本文系2022年校级一般课题“艺术指导课程模式改革研究”（编号2022YB30）阶段性研究成果。

音乐学科核心素养下高中音乐鉴赏情境教学的实践 ——以临沂第三十九中学为例

□ 聂法堃

音乐学科的核心素养是《新课标》下推动中学生实现音乐文化学习，构建中学生音乐核心能力的重要内容。音乐学科的核心素养是音乐艺术的学习、音乐技术的掌握、音乐美育的培育，它是中学生情景式教学应用的目的。采用情景教学法对音乐实施鉴赏学习，将有助于中学生的音乐学科核心素养培育和发展。

音乐学科核心素养的内涵

音乐学科的核心素养指的是基于音乐学科的教学内容而构建起来的，能够使学生掌握的音乐知识、音乐文化、音乐理论和音乐技艺。这些要素是音乐教育过程中的核心知识体系，也是音乐学科教学推广的核心要素。

通过音乐学科核心素养的贯彻和实施，可以有效地使人们掌握音乐理论，了解音乐发展历史，懂得音乐欣赏，学会音乐艺术和音乐技艺，从而培养自我美育涵养，促进自我道德修养，提升文化艺术气质。这是音乐学科核心素养的中心，也是音乐学科教学培养的核心目标。在现代音乐学科教学下，进一步促进音乐学科的核心素养培育，是提高音乐发展水平、促进人的音乐艺术能力提升的重要路径。

音乐鉴赏情境教学对中学生音乐学科核心素养的影响

音乐鉴赏情境教学可以有效促进中学生的音乐审美。情景式教学通过多元互动、全面参与、情景感知、活动交融等各种途径，能够传达出音乐背后的情感和意识形态等非具象的内容。而这些内容是能够培养中学生音乐审美素养，感知音乐整体形象，强化音乐精神共鸣的核心要素。

通过音乐鉴赏情境教学，可以对学生实施多元的音乐教学引导，进而促进学生丰富音乐情感

知识、理解音乐情感内容，让学生将自己的感受、理解与音乐作品的情感、意境高度融合，让学生能够通过音色、音调、乐器的体验、全面感知，而了解音乐的内容、聆听音乐的律动、学习音乐图谱、积累音乐经验和技巧，从而形成独特的音乐审美、增强自身的音乐精神愉悦感、强化自己的审美意境和道德培养。

音乐鉴赏情境教学可以有效促进中学生的美育发展。通过情境式教学，可以融入游戏互动、生活感知、音乐记忆，从而让学生可以提升艺术自信，进而发展自己的美育文化。由于音乐情境鉴赏教学可以通过高度的情境融入而设置一个完整的教学空间，将音乐素材、音乐精神、音乐律动传递给学生，所以在这一过程中可以激发学生对音乐学习的欲望、感知的欲望，可以激发学生对音乐探索的心理，同时也可以通过音乐律动的享受来增进学生的精神空间发展，可以有效地推广中学生实现精神道德的培育和对审美的能力提升，进而促进中学生的美育、文化积淀和对艺术欣赏能力的提升。

中学音乐鉴赏情境教学实践研究

本文以临沂第三十九中学为案例，探索研究该中学高一年级三个班级的音乐鉴赏学习过程，并通过音乐情境式教学实践，对音乐学科核心素养的实践培育过程进行探索式研究。

《新课标》明确指出，中华民族音乐历史悠久，是中华文化的重要组成，理当成为音乐学习的重要内容。基于此，本文结合临沂第三十九中学学生音乐学习的实践过程，以音乐学科核心素养培育为指引，以《新课标》要求下的情境教学实践为驱动力，探索研究我国民歌教学实践，通过人教版高中必修音乐鉴赏《第三节汉族民歌》中《澧水船夫号子》这一歌曲的课堂情境教学设计，引

导中学学生对我国传统民歌的风格、精神、形式、表现手段，音乐乐器，音乐乐理和民歌意蕴进行全面了解，让学生了解船夫号子的作用，通过互动式参与、情景式教学，培育学生音乐乐理知识，增强学生对传统音乐的学习鉴赏能力，优化学生的音乐美育能力，增强学生的音乐民族自信感。

这里以《澧水船夫号子》为音乐鉴赏主题，探索研究中学音乐鉴赏情境教学的具体过程。在中学音乐鉴赏情境教学过程中，为实现中学生音乐学科核心素养的培养和培育，基于情境鉴赏教学内容而实施了游戏情境鉴赏教学法、参与式情境鉴赏教学法、图片情境教学鉴赏法、知识分享互动式情境教学法等教学方法。

《澧水船夫号子》是一类发源于湖南澧水地区的劳动民歌，它是劳动人民在长期的劳动生活中创作和演绎出来的音乐歌曲，反映了澧水地区劳动人民劳动生活的情景和人民热爱生活、自强不息的奋斗精神。

劳动号子是民歌中的重要类型，它是传统民族文化的重要表达。让中学生欣赏《澧水船夫号子》，鉴赏这一音乐的内涵，体验这一音乐的情境要素，引导学生主动参与到音乐课堂活动中，从而发挥学生的积极作用，让学生在情境互动过程中，实现对劳动号子这一类音乐民歌的感知领悟，培育他们的音乐素养，让他们掌握劳动号子这一民歌的形式、风格、音乐乐理、音乐律动、音乐表现形式和音乐题材，这是整个教学的核心思路设计过程。

在学习内容研究上，以《澧水船夫号子》这一号子类民歌作为学习的核心内容。该音乐鉴赏内容选自鲁教版音乐鉴赏教材的课后延伸教学素材，旨在通过教材学习、音乐感知，而让学生构建起对我国丰富多彩的民歌的学习和掌握思维，了解号子相关的音乐知识，体会号子的音乐特点、音乐风格，掌握音乐号子这一类音乐背后反映出的我国人民坚毅、勇敢、热爱劳动和热爱生活的精神。

鉴赏《澧水船夫号子》，促进学生音乐学科核心素养培育的核心重点是通过欣赏《澧水船夫号子》来感知号子所表现出的律动、节奏节拍、音调、声乐、情景变化与精神内涵。在这一音乐鉴赏中的核心难点是如何构建起劳动号子的音乐感知情景，并让学生体验到劳动号子，以及我国民族音乐的文化意蕴。

音乐鉴赏情境教学开发设计是《澧水船夫号子》音乐鉴赏情景教学的核心，基于此。

本文设计了5个音乐鉴赏情境教学步骤，来促进中学学生的音乐鉴赏情境学习感知能力。

①情境导入式教学

老师：同学们，我们在鉴赏音乐的过程中，需要几个学生来抬一下钢琴，看看能不能抬到课堂前。

学生：老师，我们人少，抬不动。

老师：同学们，想一下，人少的话，怎么样才能发挥更大力气，把钢琴抬动？

学生思考。

老师：我这里有一个提议，不如学生们一起喊口号，在抬钢琴的过程中，大家一起鼓劲，也许就能够把钢琴抬进来。

学生：可以。（喊口号，一起抬钢琴）

老师：好的，刚才这种抬钢琴喊口号的形式，其实是一种劳动号子。劳动号子就是大家在劳动场景中集体劳动、鼓劲加油时创作的民歌艺术形式。今天老师给大家讲解的就是《澧水船夫号子》这一音乐。

②初步感知

老师：同学们，以前有没有专门听过《澧水船夫号子》？

学生：没有。

老师：好，接下来让我们大家来一同感受一下《澧水船夫号子》。（随后进行多媒体播放，和情境音乐播放，伴随着音乐多媒体上播放出江河奔流的情景，老师在此时进行划桨拉船模仿，一边通过两臂用力，一边歌唱号子来模拟船夫劳动时的歌唱情景。）

老师：同学们请看一下，大家猜一下老师刚才做的动作，张口唱的音乐歌曲，你们觉得是什么？

学生：劳动号子。

老师：是的，刚才给大家播放的音乐就是《澧水船夫号子》，而老师刚才做的动作就是澧水船夫划桨用力时的动作。我国古代劳动人民在澧水进行划船划桨的过程中，为了团结一致、克服困难、与自然斗争、奋力生活，而创造了劳动号子。

③再次聆听

老师：同学们发挥一下想象力，让我们闭眼思考，冥想一下，接下来我再播放《澧水船夫号子》。同学们，根据刚才老师的演示和多媒体上的视频来想象一下劳动号子的音乐特点和音乐风格。

学生：（冥想）。

老师：是不是能够感知到律动感很强、节奏感一致？劳动人民一起加油鼓劲儿，消除疲劳。同学们，这就是劳动号子，一种民歌题材。它是劳动人民在搬运货物、划桨走船时，一起鼓劲、一起加油时创造出的劳动民歌。大家看一下图片，图片上有不同的劳动人民划桨拉船的过程，还有许多纤夫。大家有没有见到过这些图片？有的话请举手。

学生：见过。（举手）

老师：好的，下面有请两名同学到前边来演示一下劳动号子。（学生演示）

④情境互动鉴赏

老师：接下来我们把船夫划船的情景和劳动号子这个歌曲进行匹配。同时，我们现在将班级分为4个不同的小组，按照劳动号子音乐播放的不同场景来表演，展示出船夫们的劳动情景，老师在前面给大家加油鼓劲。

（每个场景均按照音乐游戏的方式，由老师带领指挥分成4组，不同组的学生分别按照《澧水船夫号子》劳动歌曲的音乐内容，结合视频展示内容进行表演，来呈现劳动号子音乐的旋律、节奏、节拍过程。）

老师：好的，在学生们的共同努力下，我们对《澧水船夫号子》这首音乐4个音频片段进行了分组演示，许多同学表现得很好，展示了船夫们拉船过险滩团结一致、攻坚克难的情景。

⑤创新创造劳动号子

老师：同学们，我们已经感知了《澧水船夫号子》这首民歌，同时，大家刚才也和老师一起互动，表演了船夫在劳动号子过程中的场景。那么，同学们遇到哪些场景中会使用劳动号子？

学生：跑步、搬东西上楼、参加体育比赛等活动。

老师：很好，那么同学们也可以结合咱们自己的生活，再结合参加运动等具体活动时的具体场景来改编创造一下咱们自己的班级劳动号子，要能够反映同学们自强不息、战胜困难、团结一致的精神。

学生：好。

老师：同学们，咱们自己创造的这些劳动号子，可以分为4个小组，还按照刚才的小组划分，在下周上课时大家编写出来，然后在课堂上再进行表演展示和音乐展评，到时候老师会给大家发笔记本进行表扬激励。

（完成以上音乐情境教学之后，教师通过对学

生及时布置课后音乐练习作业来强化学生的课后音乐鉴赏学习能力。）

此外，为深刻掌握这一情境教学对学生音乐素养的培养状况，本文还基于学生的课堂表现、课后问卷以及小组互评等三个方面，针对学生的音乐核心素养审美感知、音乐知识文化理解、音乐艺术能力掌握三个模块进行总体评估。

本次评估共对三个班级145名同学进行评估问卷，收回问卷145份。整理相应的评估问卷，最终得到的问卷显示，学生对于音乐鉴赏情境教学的满意度为94%，有85%的同学表示通过音乐鉴赏、情境教学能够有效地感知音乐，艺术能够掌握《澧水船夫号子》这一音乐教学过程中所教授的音乐知识，有90%的同学能够通过课堂情景互动式教学了解、感知劳动号子这一音乐内容的艺术特色、艺术魅力和音乐风格，能够理解音乐背景和地域音乐文化特色。有90%的同学能够从音乐互动情境式教学中产生情感共鸣，理解音乐、乐理、音乐特色和音乐节拍，且希望继续探索和学习更多此类音乐内容。

通过教师综合评价和学生的小组互评，结合问卷结果分析，得出本次实施的音乐鉴赏情境教学实践相比于传统的单一化、直接式的教学模式，可以有效提升学生的音乐核心素养，可以有效优化学生的音乐学习能力，可以激发学生的音乐学习兴趣。

以上就是以《澧水船夫号子》为具体的音乐鉴赏代表作，对临沂第三十九中学高一年级三个班级实施的音乐情境教学鉴赏实践课程。

这一课程总体上确定了音乐鉴赏内容和音乐鉴赏方法，设计了音乐教学思路，对鉴赏目标进行了重点分析，并且设计了完整的音乐情境式鉴赏开发过程。重点展示了音乐学科的核心素养，感知培育能力，通过全面互动、音频展示、视频展示、图片展示、活动参与式展示、体验式展示等，让学生参与到音乐课堂鉴赏中来，有效提高了学生的音乐鉴赏感知能力，增强了学生的音乐学科核心素养培育，让学生能够形成音乐审美，积累音乐艺术文化素养，发展音乐美育。

作者简介：

聂法堃，男，籍贯山东省临沂市，大学本科，临沂第三十九中学教师。

艺·术·评·鉴

蛋雕的雕刻技艺与艺术价值

□ 符润娥

近几年，作为民间手工艺术品的蛋雕逐渐兴起，并受到不少收藏家的关注。蛋雕是一门传统民间绝活，被誉为“薄冰上的舞蹈”“刀尖上的脆弱艺术”。蛋雕的制作过程较为复杂，制作方法上也存在着两种类型，第一类型的蛋雕是选用鸡蛋壳，使用雕刻工具在具有着深颜色的蛋壳上，雕刻出人物山水画等各种图案，使之呈现出来的艺术效果，与美术的素描相似。第二类型的蛋雕，是选用鹅蛋、鸵鸟蛋壳，因为这种类型的蛋壳质地较厚，然后再使用雕刻工具，采取浮雕和镂空的雕刻手法进行细心雕刻。由于蛋雕的步骤复杂，并且雕刻难度大，因此，每一个完整的蛋雕作品都要经历多次的失败，所以艺术价值非常高。本文就蛋雕的雕刻技艺手法以及所具有的艺术价值来进行简要的探析。

雕刻技艺源远流长，在北宋时期，吴自牧《梦粱录》卷二十中描述，“杭城人家育子，如孕妇入月，外舅姑家以彩绘鹅蛋一百二十枚，送至婿家，名‘催生礼’”。明代散文家魏学洢的《核舟记》中，曾有一篇关于雕工的评语：“技艺灵怪矣哉”。蛋雕是雕刻工艺中的一种，它以彩绘、金丝画、阴刻、阳刻、线刻、点刻、浮雕、拼雕、套雕、镂空、镶嵌等技术，在各种禽类的卵壳上雕刻出各种图案和花纹，由于其工艺精湛、难度大而深受人们的喜爱。近几年，蛋雕再度风靡全国，各种艺术展览、展销会上，备受各界瞩目。

蛋雕的雕刻技艺

所谓蛋雕就是指雕刻者在不同类型的蛋壳上

进行细心雕刻，然后成为精美的手工艺品。蛋雕的工艺艺术是从国外引进的，起源于西方六世纪的彩蛋复活节，然后逐步地得到了发展，到现在已经成为非常有名的民间手工艺品，深受人们喜爱。中国文化万事讲究圆圆满满，家人讲究团团圆圆，取其具有“新生”“重生”之意，有中国传统的民族特色，这是不同于西方蛋雕艺术的主要特点，中国艺术家们的作品多是朴实、高雅的，而国外的作品大多是富丽堂皇的。目前，雕刻师们常用的蛋雕技艺手法主要有以下三种。

第一种，线刻表现法。

线刻表现法是用阴线或阳线来雕刻蛋壳，如图1所示。雕刻的过程相对简单。线雕吸取了中国画的写意、重叠、线条造型、散点透视等传统技法，将蛋壳清洗抛光，绘出图案文字，再依图刻出线条，以线条的粗细和深浅，利用阴影来表现立体，极具艺术气息。



图1：利用线刻表现法雕刻蛋壳。

第二种，浮凸表现法。

浮凸表现法也被称为“浮雕刻”，是一种在平面上的浮凸表现，它可以分成两种，一种是深浮雕，一种是浅浮雕。一般蛋雕使用的是浅浮雕，浅浮雕起位较低，平整度比较高，线条比较流畅，有一种淡雅的感觉，更像是绘画。浅浮雕是以绘画的表现手法或透视、错觉等手法，代替实体空间的塑造，形成了强大的视觉冲击，使得蛋雕有着特殊的表现力。图2所示的鸵鸟蛋雕刻作品《长城》，以鸵鸟蛋为创作载体，采用浅浮雕的创作技法完成。作品以长城为主体，突出展现了长城的宏伟壮观。



图2：利用浅浮雕雕刻鸵鸟蛋壳作品《长城》。

第三种，镂空表现法。

镂空表现法是通过雕、刻等手法，将蛋壳中不能代表物体的地方挖空，保留能代表物体的部分，这样就形成了一个镂空的雕刻图案。镂雕是一件非常困难的事情，雕刻者需要前后左右、上中下几个方面的雕琢工序，先由外而内，待所有的外景和其他衬景的打坯、凿坯工序都完成后，再进行镂雕。镂雕所用的蛋壳必须具有较厚的质感，尤其是镂空部位，若有裂缝，则极易发生破裂。

图3所示的鸵鸟蛋雕《福禄寿喜》以鸵鸟蛋壳为载体，作品的四个主题分别雕刻在蛋壳的四个面，运用镂空浮雕的雕刻技法创作完成，整幅作品从构图到创作完成耗时近两个月。作品正面为“福星”，是民间传说之神。传说中福星能够给百姓带来福气、吉祥如意。福星起源甚早，据说唐代道州出侏儒，历年选送朝廷为玩物。又称“福神”，在道教中称“紫微大帝”，在民间很受尊崇。他的形象与财神赵公明有些像，是天庭饱满、地阁方圆的富贵相。左侧为“禄星”，又称“文昌星”，他是读书人的保护神，掌管人间功名利禄。有了科举制度之后，在民间开始备受尊崇。他的形象就像一名朝廷大员，高贵不凡。禄神据说由“梓潼神”张亚子担任，又称“文昌帝君”。右侧为“寿星”，又称“南极老人星”，是长寿之神。被古人视为长寿象征的丹顶鹤的头部便高高隆起。吉祥长寿的长者，人们称之为寿星，又叫南极先人、南极仙翁，象征着尊老敬老是中华民族的传统美德。背面为“喜神”就是算卦的人所说的吉神。人们总是希望趋吉避凶、追求喜乐，所以便创造出一个喜神来承载百姓心愿。



图3：利用镂空表现法雕刻鸵鸟蛋壳作品《福禄寿喜》。

蛋雕技艺的艺术价值

一、独特的艺术形式凸显蛋雕艺术的形式美

蛋雕的材质与普通的传统材质不同，具有可塑面小、厚度有限、极度脆弱等特点，因此，蛋雕艺术十分讲究。一要有高超的雕刻技能，巧妙使用刀尖、刀根和刀肚完成图案不同角度的雕刻；二要有娴熟的握蛋技巧，要求拿捏蛋壳的轻重要十分准确，雕镂空作品时蛋壳已经没有张力了，稍有不慎将前功尽弃，所以要掌握蛋壳的物理拉力点，采用钻孔、切割、透雕多种雕刻技法完成。它是以各种不同的蛋壳进行雕琢，从而决定了其特有的艺术形态，使得它在雕刻工艺上具有一种另类的艺术风格。蛋形以椭球体为主，所以其雕工和圆雕具有类似的元素。椭圆形让蛋壳雕刻得更加立体，无论从哪个角度看，都能给人一种别样的美感。然而，蛋壳上没有任何的边界和平面，这是制作蛋雕的一个难题，要在雕刻过程中进行结构化的处理，它也成了蛋雕图案的特色。在结构形态上，蛋雕是三维立体的，又是一种相对的动态元素，因此，蛋雕所具有的自然形态构成，使之所表现出的艺术形态特征具有一种天然的、特殊的形态美。

二、不同的雕刻技艺展现蛋雕艺术的别样美

在一个球形的物体上面进行雕刻，关键是要正确地对点线面的关系进行处理，从而形成一个整体。而进行蛋雕，就是采取各种雕刻手法。在进行蛋壳的雕刻过程中，雕刻师所使用的雕刻技艺的不同，使所雕刻出的作品呈现出不同的艺术美感。例如采用浮雕的方式进行雕刻，就能使蛋壳上出现色差，而这种色差的展现，就能够在上面雕刻出人像、山水、花鸟等作品。采用线雕的方式，通过阴线和阳线，可以使蛋壳上的构图具有层次感和立体感。蛋壳经过各个方面的雕刻，可以向人们展现出一种现象或一个故事。采用镂雕的方式进行雕刻，可以让人们产生不一样的视觉效果，使作品的主题更加突出。

传统的蛋雕艺术结构形式是以椭球体为基本

形体而进行的浮雕与透雕。它的空间结构形式是一种将自然美和艺术美融为一体的古典美。现代的蛋雕结构形式除了在图形与背景的造型上有所突破之外，也在其基本形体的结构上作大胆的尝试，使蛋雕艺术焕发了新的生命力。

三、创作难度大从而成为收藏家关注的热门

与其他的工艺品不一样，蛋雕在雕刻之前，要将里面的蛋黄蛋清细心地抽出来，然后进行消毒烘干，之后才能进行雕刻。因为普通的蛋壳很薄很脆，一不小心就会碎掉，所以想要在这种材质上雕刻出精美的图案是非常困难的一件事。而且在雕刻的力度上也很难得控制，想要雕刻出一个非常完美的蛋雕作品，不仅要有着高超的蛋雕技艺，还要有着丰富的蛋壳保存经验。因此，我们日常中所见到的蛋雕并不像绘画作品那样随处可见，精致而美丽的蛋雕艺术品更是凤毛麟角。每完成一个蛋雕作品，都要经过无数次的练习，不断地打磨，才能造就出来，非常考验雕刻师的功底。如果能够将完整的蛋雕作品好好地保存下来，那么一件普通的蛋雕艺术品，哪怕是在常温下，也能保持数百年、数千年的时间，因此，这些年来，蛋雕作品越来越受到收藏者的追捧。

随着时代的进步，蛋雕师将平凡的鸵鸟蛋、鹅蛋、鸭蛋、鸡蛋、鹌鹑蛋、鸟蛋转变为精美的蛋雕。选择好的材料是基本，而在制作的时候，如何灵活地布局和雕刻，是很重要的因素。蛋雕具有很高的艺术价值，主要的原因在于雕刻难度大，并且在不同的雕刻技艺上，能够呈现出特色各异的蛋雕作品，因此，独特的艺术形式凸显蛋雕艺术的形式美，不同的雕刻技艺展现蛋雕艺术的别样美。另外，由于蛋雕作品制作困难、数量稀少等特点，使得蛋雕作品成为艺术收藏者关注的焦点。

作者简介：

符润娥，女，山西省晋中市人，于园蛋雕艺术工作室助理工艺美术师，主要研究方向：雕刻技艺、蛋雕雕刻技艺。

木雕实践教学创新能力的培养

□ 徐刚

随着新时代的变迁发展、社会市场经济的变化、国家教育改革的不断深入，很多传统的专业学科发展站在了新的十字路口。如何有利于高校应用型人才的培养和学生综合素养的发展提升，本文将以木雕课程为例，讨论实践教学创新能力培养的发展思路。

随着现在社会市场经济的快速发展变化以及高校教育体制的深入变革，校企合作育人已经是时代发展的重要趋势之一。创新和实践能力也是新世纪高校培养人才的重要标准。但现大部分高校培养的专业生虽具有良好的基础知识，但创新与实践能力不强，毕业之后走向社会普遍缺乏一定的竞争力，很大程度无法适应社会发展对创新应用型人才的要求。校企合作的教育模式则有效集中了学校与企业的各自优势资源，来弥补自身体系中的短板与不足，从而以培养学生的综合素质和能力为重点，实现校企之间能有“优势互补、资源共享、互惠互利、共同发展”的双赢结果。

木雕课程在审美、实践、创新等方面对人才培养的要求较高，此类型的专业实践课程只有在少数艺术类院校和艺术类专业开设，以木雕为研究载体，能更好地运用其创作思维、创作方法、创作手段以及创作材料使用等方面在实践创新上的显著优势，结合市场经济，在校企合作模式下

达到培养创新型、应用型人才的目的。

校企合作模式下木雕实践教学具有现实研究意义

培养高端新型、能适应当今社会审美需要的木雕人才，增强学生就业能力，提高应用型人才培养质量。以往的民间雕刻艺人的培养是以作坊式师傅教徒弟的方式完成的，从理论到实践采用的是固有的模式，工匠们普遍缺乏原创能力，不可能产生创新的作品，在艺术造型和艺术形式，包括现代审美意识上都难以适应当今社会的需要。我院木雕课程人才的培养，首先经过了美术专业基础的培训，具有较好的造型能力和较高的艺术欣赏水平，他们学习雕刻艺术，和单纯在作坊跟师傅学习的工人相比，更具有创造性思维和创作能力。

对于学校与企业“优势互补、资源共享、互惠互利、共同发展”有双赢促进作用。学校方面：形成一套有自身特色的校企合作办学模式。根据我院的木雕课程及美术学专业人才培养需要，通过引进多层面的企业合作，形成一套有自身特色的校企合作办学模式。建立一套完整的木雕艺术课程体系和人才培养方案。企业方面：合作企业能更深入地了解和吸收优秀的实习生，可以降低

了用人方面的风险及成本，有效提高企业效率；学生则在企业学习专业能力，企业优秀的专业团队和人才通过带教来提高学生实践操作能力。通过校企合作项目，能将全面的市场信息和企业的文化传输给师生，扩大了企业品牌的影响力和宣传力。

校企合作模式下教学体系建构的有效途径

通过对木雕课程教学改革，结合校企合作模式，培养具有创新能力、审美水平高、实践能力强、符合就业趋势的社会应用型木雕艺术人才为目标，如何形成专业木雕特色课程，形成一套有自身特色的校企合作办学的教学体系，使企业满足人才需求、学生获得技能经验、学校得到良好发展，特总结以下几点经验思路：

校企合作模式下的木雕艺术应用型人才培养教学体系的建设。经过专业调研和教学实践，创新教学组织形式。课程的创作设计应当紧密联系社会需求，根据我地方院校专业人才培养目标和木雕课程需求，结合校企合作模式具体情况，以培养学生的创新实践应用能力为核心，通过引进多层面的企业合作，形成一套有自身特色的校企合作办学的教学体系。学校、行业和企业共同建设制订符合产业特色的人才培养教学体系，实行“校企一体化”培养方式，将学校学习与企业实践学习相结合，注重“做中学”和“学中做”的实践体验，使学生在学习过程中不断思考、总结经验、获得方法，培养具有“思考能力、动手能力、创新能力、适应能力”的创新实践能力的应用型人才。

校企共建多个稳定的交流合作的创新实践基地。由于雕刻艺术自身的特殊性，企业的规模都会受到限制，企业产品的质量与供需对象的不同，都会导致企业对人才培养的规格有不同要求，因此，我们决定根据不同企业各自的特点，进行多方位的合作，共建一批稳定的交流合作的创新实践和职业能力培养的企业基地。这样既能提供较充裕的岗位给学生进行不同类型的实践实习，又能满足企业对不同层次人才的需求，再加一些实际项目的引入，既可以使学生充分发挥丰富系统的知识和创新的意识，又训练了他们实际动手的操作能力，从而逐步形成一套有自身特色的校企合作

办学模式，真正意义上实现校企合作双赢。

校企合作模式下发展具有自身特色木雕教学的可行性思路

国内开设木雕专业课程的高校并不多，只有个别几所三本院校和职业技术学校开设了木雕课程，但很大程度上存在缺乏系统的理论知识、缺乏创新性研究和实际动手能力等各种问题。根据木雕课程的专业属性，在校企合作模式下，以教学理论研究为指导，以课堂教学内容实践为基础，通过创作一批有现代艺术观念和地域文化特色的作品，如何形成有推广价值的教学研究成果，有以下几点实践经验：

第一，产教结合，优化课程教学模式。

一方面是基地式教学。校企合作共建木雕创新实践教育基地，搭建木雕课程设计、创意和创作平台，促进学生在实践中学习，在情境中创意创作，在实践中产生创作成果，在成果创作中提升和发展能力，激发师生创作激情、灵感，锻炼学生的调研能力、动手能力和创新能力。探索校企合作人才培养机制、创新人才培养模式、改进教学方法、形成实践项目、丰富教学资源以及推进产学研用结合。另一方面是项目式教学。引进企业优质资源、项目和校企合作开发的科研项目，通过学生实施企业具体项目，给学生提供实际的创作项目，以真实项目为引领，让学生亲历实际的创作情境，感受企业真实的设计创作过程，真刀实枪做实践，形成在学习中创意、在思考中创造、在实践中创新、在创新中发展的产学研用一体化的创新人才培养环境，有利于学生实践能力和创新能力的培养，提高人才培养质量。

第二，加强课程与社会的联系，地域文化元素与现当代艺术形式融入，形成有特色的专业教学课程。

建设有特色的木雕课程，要加强课程与社会文化的联系。在研究遵循该课程教学的规律基础上，又在文化元素和创作素材上突出地域特色，从地域文化的根基中提取地域化特点与现当代艺术形式融合，对专业知识进行深入的理解与实践，对地域文化进行传承与创新。通过积极探索地域文化内涵和吸收现代艺术形式，提取可用部分，结

合现有专业课程教学体系和知识框架，推进具有地域特色的课程建设，丰富教学模式、教学内容和教学方法，才能培养具有人文素质的实践创新型人才，才能满足社会对多元化、全方位的创新型人才的需求。现实要求我们时时关注和研究木雕工艺行业和木雕消费市场，精准化定位，探索并革新观念，以培养学生大胆创意创新为出发点，充分利用我们本地丰富多样的少数民族文化资源，结合现当代艺术形式，创造性利用地方文化材料、元素或符号进行创作实践，培养学习主体发现、判断的审美眼光。同时，将教学与传承、发展地域优秀传统文化结合起来，创作出一系列在题材、形式、技法等方面具有生活气息，具有强烈的地域特色，符合现代审美发展需求的当代木雕艺术作品及商业用品。给教学实践与艺术创作注入新的活力，找准在校企模式下的实践创新培养上的新途径、新方法，形成自身特色。

第三，注重信息化技术和现代数字信息化技术的结合，强化学生的应用型能力。

信息化技术能够让数字雕刻更为便捷、高效。利用好数字信息化技术可以更好融入当今时代的发展。随着现代技术的不断提升，如电脑雕刻机，三维扫描仪、软件的开发应用、专利技术的研究等在整个雕刻过程中所占的比重也越来越大，在快速、高效的工业时代，数字信息化技术与传统技艺的结合是社会发展的大趋势，技术的进步和传统艺术的革新，会启发创作灵感，拓宽艺术空间，也伴随着艺人经验技能的提高。

木雕课程教改中难度相对较高的部分是与现代数字信息化技术的结合操作的技术问题。加快传统与现代技术结合，避免工具、材料和技术表现上的局限性，科学的处理技术与艺人的融合，对传统的木雕技艺进行反思，也是促进木雕艺术表现的时代要求。通过数字信息化技术与传统木雕技艺结合，切实提高学生创作水平和创新能力，才能达到培养人才的预期目标。

第四，注重木雕教学数字资源建设，拓展学生学习空间，丰富学生学习途径。

在现如今人工智能、虚拟现实技术等高速发展的形势下，虚拟现实运用到学校教育建设当中，将对学校的教学方式和教学效果产生极大的刺激、推动和促进。木雕课程的教学系统性、实践性较强。利用人工智能、虚拟现实技术，学校和企业可整

合各自优势资源，融合木雕理论审美知识、木雕技能技法训练和木雕艺术创作表现。注重建设线上教学平台及VR虚拟现实实验室教学平台，将VR技术与雕刻艺术设计欣赏与创作教学进行结合，建设符合当下高科技发展趋势的教育技术水平的校内实践平台，可以丰富实教学内容、丰富学生学习途径，实现课堂教学和网络学习一体化的局面，也可以应对实践教学中的一些不可控因素。能较好地为学生提供学习探索雕刻技艺中各种刀法运用的方法和技能，搭建优质的实践学习平台，提升学习者的动手实践能力与专业综合素质，丰富木雕设计艺术教学内容，促进高校实践课程教学方法改革，深化校企合作。

近些年，反反复复的疫情形势给我们的实践教学及校企合作效果带来了严峻的考验，实际有效的建设线上教学平台及VR虚拟现实实验室教学平台，对我们面对不可控因素就有较大的保障条件。比如引入中外雕塑艺术博物馆VR教学资源，应用于木雕刻艺术设计与实践教学中，使学习由过去依赖书本、画册、黑板、PPT等模式进行转换，通过影像让每一件木雕艺术作品多角度，全空间观察、欣赏。虚拟现实教室根据中外木雕艺术作品，构建三维立体空间，突破时空的限制，保持原有的声音、光线、色彩，将古今中外的木雕艺术品如实地再现出来，帮助学生在虚拟现实环境当中，以实践式、沉浸式、交互式的方式学习，从而激发学生对三维雕刻艺术品的感受力和认知力，有利于他们深入理解和学习不同种类的雕刻技能。

木雕作为一种艺术形式，有着独有的发展特质，在我国社会全方面发展的当下，我们继承传统的同时，应该重视发展与变革。在文化自信、市场经济等大的环境下，突破传统、大胆尝试，深度改革教育实践形式，才能拓展空间，有利于艺术的传承与发展，有利于符合时代要求的应用型人才培养。

作者简介：

徐刚，男，甘肃人，怀化学院美术与设计艺术学院副教授。研究方向：美术。本文系湖南省教育厅教学改革研究项目校企合作模式下《木雕》课程实践创新能力培养研究（湘教通〔2019〕291号/814）结项成果。

艺·术·评·鉴

群众舞蹈课堂中的训练方法 ——以中老年舞蹈教学为例

□ 李秋生

随着我国经济社会的高速发展，人们在物质生活水平提高的同时，对精神生活层面的需求也愈加明显，在此背景下，我国的群众舞蹈培训呈现蓬勃发展之势。越来越多的人意识到舞蹈在强身健体、提升气质等方面的促进作用，从而加入舞蹈的学习当中，这对舞蹈教育从业者提出了更高的要求。本文结合笔者近几年在群众舞蹈培训中的实践经验，分析出当今群众舞蹈教学和训练中出现的问题，并提出了相应的解决策略，旨在为舞蹈教育从业者提供借鉴和参考。

群众舞蹈教学现状

如今，我国已经进入了全面小康社会，人们的生活水平有了很大的提高，除了物质方面的需求外，人们也更加注重精神方面的提升，越来越多的人积极地参与到高层次的艺术审美活动当中。特别是近年来我国的群众舞蹈培训行业的兴起，使得人们对于舞蹈的认识更加深入和全面。所谓的群众舞蹈，指的是未经过专业舞蹈训练的一种大众性舞蹈活动，具有明显的娱乐性、群众性、大众性等特色。群众舞蹈包含了广场舞、交谊舞、中国古典舞、中国古典舞身韵、中国民族民间舞蹈、中老年人健身操等，以提高人的素质为宗旨，培养创新精神和实践能力。

一、群众舞蹈教学中性别及年龄段分布

随着时代的发展，跳舞的强身健体、陶冶情操等功能逐渐被大家所认同，越来越多的群众喜爱上了跳舞，并参与到各种形式的舞蹈的学习活

动之中。当今市面上大多数的舞蹈培训班都开设有成人班，以湖南省邵阳市洞口县群众舞蹈培训机构为例，洞口县业余舞蹈培训机构将近200家，招收群众舞蹈成人班10家左右，其中的学员以女性为主，女性学员年龄集中在40~60岁之间。经过调查统计后发现，洞口县参加中老年舞蹈培训的比例也在逐年增多，而其中大多数都是退休或即将退休的职工，这个年龄段的女性学员大多热爱舞蹈，并执着于学习跳舞，他们有固定的时间参加舞蹈训练。舞蹈学员在工作、身份、学历、认知水平等各个方面均有所差异，正因如此，舞蹈教师在进行群众舞蹈教学时，要提前对不同基础的教学对象进行调查和了解，以便开展更具针对性的教育活动。

二、群众舞蹈学员基础情况分析

群众舞蹈培训班中的教学对象具有较强的差异性和复杂性，其中学员大多都是非专业的、未经过系统训练的舞蹈爱好者。特别是中老年这个阶段的学员，总体上舞蹈基础比较薄弱，在动作的学习、节奏的运用和情感的融入等方面都有较大的欠缺，学员的水平也参差不齐，这无疑都增加了舞蹈教师教学的难度。此外，中老年阶段的学员学习舞蹈的目的大多在于强身健体、修炼体型，在提升艺术修养的同时丰富业余生活、陶冶个人的情操。报班学员基础情况分析：未退休在单位上经常参加文艺演出活动的文艺爱好者；零基础学员，通过网络App短视频，欣赏到了舞蹈的美和舞蹈的感染力，退休后为了提高身体免疫力、增强抵抗力，想通过舞蹈来强身健体。除了以上三类学员外，其中也不乏个别舞蹈天赋高、接受能力强的学员，这类学员通常对舞蹈艺术抱有极大的热情，在教学中，对整个班的教学进度起着

非常大的推动作用。

三、群众舞蹈的教学内容分析

在当今的各类舞蹈培训机构中，群众舞蹈教学训练内容主要包括舞蹈基本功、不同舞种组合以及成品剧目学习几大板块。首先，在舞蹈基本功训练当中，除了基础的柔韧性和能力练习外，更多的加入了形体方面的训练。比如，芭蕾形体的训练、健身操等，通过芭蕾形体的训练，可以塑造美的形体，提升个人气质。其次，群众舞蹈训练中学习的舞种十分丰富，比如中国古典舞和中国民族民间舞等种类，最后是完整的经典剧目作品的学习。虽然群众舞蹈教学的对象大多是中老年人，但是通过一段时间的训练和学习，也能达到一定的演出水平。社会上也经常组织非专业类的舞蹈比赛和舞蹈演出等活动，比如广场舞比赛和电视台展演等，这都给群众舞蹈学员们提供了登台展示的机会。上文中提到，中老年阶段的舞蹈教学具有差异性和复杂性，因此，各个舞蹈培训机构的具体教学内容都需根据学员基础情况和实际需求来进行设计和安排。

群众舞蹈教学中存在的问题

一、学员专业基础薄弱

在群众舞蹈课堂中，零基础、未经过系统的舞蹈训练的学员占大多数，特别是其中年龄较大的学员在教学中容易出现学得慢忘得快、接受能力弱等情况，从而导致教学进度的拖延。此外，学员因年龄岁数大，记忆力偏差，加上从未接触过音乐乐感节奏培养，跟不上音乐节奏或音乐理解错误等问题时常发生。舞蹈的学习是一个复杂和系统的过程，它需要调动学员各方面的能力，特别是接受和理解能力。接受理解能力在学习舞蹈过程当中起着非常重要的作用，但是这个能力由于每个学员的学习思维模式和意识形态的不同有所差异，同时，它也随着年龄的增长而衰退，对于中老年这个年龄段的学员来说，普遍存在接受能力弱的情况。因此，舞蹈教师应充分考虑到每个学员自身的实际情况，制订最佳的教学计划，从而增强教学效果。

解决策略

一、简化课程内容

上文已经对群众舞蹈课堂中出现的问题进行

二、学员肢体不协调

群众舞蹈课堂中的中老年学员大多是凭借兴趣爱好、强身健体、以舞交友等目的来学习舞蹈，他们多数没有良好的舞蹈基础，舞龄也有差异，这会导致学员在课堂中出现接受能力参差不齐的问题。此外，学员因年龄偏大，未接触过舞蹈的培训和熏陶，在课堂中还容易出现学习舞蹈动作记得慢、忘得快，并且肢体的协调性较差，舞蹈动作不够优美等问题，这些都增加了舞蹈教师教学的难度，从而对教学计划产生影响。舞蹈学习是一个复杂和系统的过程，需调动学员各方面能力，特别是接受和协调能力。对于中老年这个年龄段的学员来说，他们的学习方式和思维不同，普遍存在肢体不协调的情况，导致学习接受能力参差不齐。舞蹈教师应充分考虑到每个学员的基础情况，制订最佳的教学计划，从而提升教学质量。

三、学员对音乐节奏把握不准

节奏来源于生活，如在人的呼吸、心脏的跳动，时钟的摆动中都可以感受到节奏的千变万化。节奏对于舞蹈艺术有着非常重要的意义，可以说舞蹈就是借人的肢体动作来演绎世界上形形色色的节奏变化，呈现异彩纷呈的生活节奏。

在群众舞蹈训练的课堂中，学员大多是舞蹈爱好者，缺乏良好的舞蹈基础和音乐素养，又由于每个人的自身条件、教育背景和接受理解能力的差异，在教学中容易出现学员对舞蹈的音乐节奏把握不准、合不上音乐的情况。大多数学员因为在舞蹈课堂中没有养成好习惯，光顾着记动作，从而忽视了做动作数节奏的要求，更不知如何将动作配合音乐去做出来，导致在放音乐跳舞时出现抢拍、慢拍的问题。另外，部分舞蹈教师在教学过程中未选择节奏明快、鼓点感强的音乐，从而导致学员跟不上音乐节奏，再加上学员无法理解和领会其中所传递的教学内容，因此，便很难完整地将舞蹈表现出来。

了详细的分析，笔者通过查阅大量的文献资料以及对长期教学实践的总结，针对群众舞蹈教学提出一些改进策略。首先是将课程的内容简化，群众舞蹈教学大纲的制定及训练内容的安排十分重要，既不能完全照搬照抄专业舞蹈院校的教学教材而脱离群众舞蹈培训的实际情况，又不能因噎废食而降低教学质量和教学水平。舞蹈教师应考虑到学员的舞蹈基础来进行有针对性的教学。针对中老年学员动作不协调、跟不上音乐节奏等问题，舞蹈教师可以把整段舞蹈动作简化进行教学，比如在维吾尔族舞蹈的移颈和手部动作训练时，把移颈动作去掉或者简化，只做手部动作及脚部动作。再从单一动作逐步练习，动作到位了再进行下一个动作教学，最后把动作连接起来做短句训练，循序渐进，这样学员在跳舞的时候会协调很多。

针对教学中学员学得慢、忘得快的情况应该采取拆解的方法，用拆解法记住单一动作元素，最后将其串联，这样学习会使学员们记得更牢固、更细化。针对学员跳舞不协调的情况，应该采取分解法，把舞蹈动作分解，先做手部动作再做脚步动作，重复地练习，练熟之后再把手脚身体连接起来，这会使学员的协调性越来越好。在面对学员接受能力弱时，教师应简化课堂训练内容，但是又不能全盘皆改，使所学舞蹈失去其原有的韵味。比如在舞蹈基本功训练中，要简化训练步骤，不进行高强度和高难度的动作练习，在保证学员安全的同时达到训练效果即可。进行舞蹈组合的训练时，精简其中繁杂的动作，降低动作难度，不过分追求形式美感。此外，群众舞蹈培训的目标也应遵循“扬长避短”“量体裁衣”的原则，舞蹈教师要在长期的实践中探索研究并建立科学规范的教学大纲和训练体系。

二、适当增加肢体协调训练的内容

对于群众舞蹈课堂中的中老年学员来说，专业性较强或者过于复杂的舞蹈动作的学习是有困难的，因此，舞蹈教师在舞蹈教学内容的设计上除了要尽量简化以外，还要适当增加肢体协调训练的内容，比如课前热身活动操或简单的肢体训练游戏等。笔者对大学期间利用课余时间在校外兼职群众舞蹈成人班的教学进行总结，不断地探索和完善中老年舞蹈训练内容，有如下几点经验：成人课一般为一周三次，每堂课一个半小时，上

课内容分为以下几个部分。第一部分：热身运动，从头颈到脚部等身体每个部位的系统训练。第二部分：把杆练习，把杆练习能规范学员动作的正确位置，进一步解放肢体，强化肌肉的控制能力，使肢体延伸拉长，确保舞姿的准确和稳定。第三部分：根据学员的兴趣和爱好定期向他们传授中国各民族的民间舞，让学员不仅锻炼了身体，还陶冶了情操。第四部分：单个动作反复练习，由单一部位慢慢扩大到所有部位参与，循序渐进地去练习。

三、教学音乐的选择

舞蹈教师在制订群众舞蹈的教学计划和训练内容时，要合理地选择音乐，尽量选取节奏性较强、适合学员们审美需求的音乐。比如在特课堂中选择鼓点较明显的音乐来配合舞蹈教学，或者用手鼓打节奏来作为教学音乐，这可以显著提升学员们对节奏的认知，更好地学习舞蹈。除此之外，在编排舞蹈作品时，要让学员尽可能地理解音乐中所传达的内容，理解音乐对舞蹈的学习也是有一定帮助的。例如可以用节奏感较强的《水墨兰亭》这首歌来训练学员的中国古典舞身韵。学员结合中国古典舞身韵训练法，来感受音乐的鼓点、理解音乐的意蕴。这对学员学习中国古典舞身韵、训练节奏感有良好的促进作用。学员将不同的舞蹈动作与配乐进行完美结合，提升其跳舞时的节奏感和律动感。

群众舞蹈事业的发展是个循规蹈矩、循序渐进的过程，绝不是一蹴而就的，它要结合新时代人们的审美、健身等多方面的需求全面提升教学水平。特别是在中老年舞蹈教学过程中，针对这个群体的特点制定合适的教学方法、运用恰当的教学技巧非常重要。当前，我国的群众舞蹈教育处于蓬勃发展阶段，随着国家和社会的发展，相信会有越来越多的人参与到群众舞蹈的学习中，这就需要更多的专业的舞蹈教育人士参与其中，共同建设和推动我国群众舞蹈事业的发展。

作者简介：

李秋生，男，满族，新疆艺术学院硕士研究生，研究方向：舞蹈教育。

舞蹈编创中动作和音乐的关联性

□ 周峰

舞蹈作为一种集视觉与听觉相结合的综合艺术形式，编导通过脑海中自由的艺术构想，再结合舞蹈编导的理论基础，根据技术技巧以及肢体动作，将脑海中的构想具象化，把编导所要表达的思想通过肢体语言与音乐语言有机融合表达出来。在表演当中离不开舞蹈肢体语言和舞蹈音乐的配合，只有将两者相结合，才能充分塑造人物形象，突出作品主题，增强舞蹈感染力。其中，音乐语言的变化影响着舞蹈表演，是一种相互作用的关系。本文以男子群舞《鄂温克的冬天》为例，分析舞蹈编创中音乐语言和肢体语言的关系，从而更好地将二者有机结合，创造出更为鲜活的艺术作品。

迄今为止，国内外关于舞蹈编导创编技法和训练的研究动态较为丰富，其中不乏包含了对编创中动作和音乐之间关系处理的研究。国外的现代舞有较为完善的训练体系，以及舞蹈家们的切实编创探索，带来众多的经验借鉴。国内的编导家大多数都通过实践积累，将个人的编创经验以及编创手法进行总结，以此基础著书、参与教学和创作。技法的使用对于一个作品来说起着至关重要的作用，它是编导个人能力和思维方式、编创逻辑的体现途径之一，也是技法借助作品的重要展现方式之一。由时间、空间、力量三个必要编舞因素作为支撑，分别依托作品的选材而具体分析运用。有了作品的特点产生在其中，使得每一个表达点都借助编创技法有迹可循。

舞蹈编创中音乐语言的特征

一个民族的舞蹈不仅是这个民族最原始、最

自然的表现形式，更是一个民族的信念、文化与精神的传承。在民族舞蹈之中，不论是整体风格还是表演模式，都是对民族文化的传承。其中音乐一直是其舞蹈艺术的重要组成部分，只有将肢体语言和音乐语言充分地结合在一起，才能准确地塑造人物形象、表达作品主题。在舞蹈作品的编创当中音乐与动作的配合十分的重要，正确理解舞蹈的音乐语言，会使舞蹈作品的动作表达在运用舞蹈技巧时表现出自己独特的风格，使作品更有感染力。

舞蹈《鄂温克的冬天》中的音乐选自《历史的声音》，作品开头音乐十分的悠扬，并且伴随着象征萨满巫师的祷告。随着音乐的进行，一个男性的歌喉逐渐响起，歌声嘹亮而充满宗教特色，伴随着鼓点的加入，音乐变得热情洋溢，整体速度和节奏也明显加快，其中有马头琴的伴奏，使音乐的韵味更上一层楼，在舞蹈的中段，曲风突变，节奏更为欢快，让人有一种急促的感觉。此外，这里还加入了少数民族特有的呼麦元素，使整个音乐富有民族特色，最后音乐又逐渐放缓，与作品开头相呼应，一直到舞蹈的结束。音乐与舞蹈的结合使鄂温克族艺术的表现形式更加丰富，满足了人们多样化、多层次的审美需求。

音乐结构有利于突出舞蹈作品的主题，舞者通过音乐所表达的情感融入自己的肢体动作中，不仅能使观众深入理解舞蹈作品的内在含义，而且还可以让作品的整体结构更加完善，从而连接观众与舞蹈演员的沟通与交流。通过这种形式表现出来的舞蹈画面才会震撼人心、令人难忘并且更加突出舞蹈作品的主题。因此，从这一方面来讲，舞蹈音乐结构对舞蹈表演有积极的促进作用，它可以使舞蹈作品的欣赏者能够理解作品所表达的含义，还可以让欣赏者有种身临其境的感受。音

乐结构在过程中相互交替，不仅可以升华舞蹈作品的意义，还能引起观众们的共鸣，因此，观众可以在舞蹈作品的欣赏中进行艺术思考，从而不断提升自己的艺术素养。

舞蹈编创中肢体语言的特征

舞蹈作为一门肢体艺术，通过舞蹈演员的人体动作来传情达意。舞蹈编导通过脑海中艺术构想，再结合舞蹈编导的理论基础，根据技术技巧以及肢体动作，将脑海中的构想具象化，把编导所要表达的思想通过肢体语言表达出来。编导在创作过程中要注重人物形象的捕捉，突出舞蹈动作造型，提高舞蹈演员的表现力，才能让观众在视觉观感上更具立体感，从而领悟到舞蹈作品的中心思想与情感表达。在舞蹈所营造的环境氛围当中，抓住人物角色的情感主线，可以使舞蹈动作更具真实性和造型性，从而打动观者的内心，产生情感共鸣，提升观众的观赏感。我们应该从多角度去把握舞蹈形象的内在情感，注重情感的细腻表达，这样才更有助于舞蹈作品思想情感的传达和情感的渲染与传递。

鄂温克族舞蹈种类十分的广泛，不同种类的舞蹈其起源方式有所差异，大致分为以反映狩猎方式和日常生产生活的舞蹈形式，同时鄂温克族人民善于利用身体的各个部位来讲述自己的生产生活、草原上的游牧景象和鄂温克族人民的宽广心灵。男子动作多为恢宏威武、动作粗犷，展现了鄂温克族男性的磅礴大气，以硬肩、翻腕还有模仿生活中梳头、照镜子等动作展示了鄂温克族少女的儒雅和活泼灵动。鄂温克族人民信仰萨满教，在其舞蹈中会有许多图腾崇拜的动作展示，图腾展示了中国鄂温克族特有的舞蹈形态和韵味。

由于鄂温克族生活在我国北方，冬天较为寒冷，而鄂温克族一直流传着一种传说，就是通过舞蹈祭祀来驱散寒冷。从《鄂温克的冬天》这部作品来看，作品是鄂温克族社会中常见的祭祀群舞，展现出一段来源于生活的故事情节，传递的是鄂温克族人民希望通过祭祀驱除寒冷、迎接春天的生活图景，表达的是对美好幸福生活的向往。作

品刚开始在音乐的衬托下，整个气氛显得比较深沉，动作也较为简单，舞蹈《鄂温克的冬天》中的主题动作来源于生活当中。在祭祀时许多拉拽、推搡、拥抱的动作，尤其是肩部和手臂动作的多样化，是鄂温克族舞蹈的一大特色。肩部和手臂的动作幅度较大，能充分体现出鄂温克族人民热情奔放的性格。以群舞的形式进行展示，有许多拉手和移动的肢体语言，大家向同一个方向进行移动，表现了万众一心的精神状态。舞蹈动作步伐轻盈、灵活迅捷，腿部的肢体语言以屈膝为主，会有轻微颤动的感觉，这样才能展示出舞蹈的灵动和迅捷。当演员做出高难度舞蹈动作或出乎观众意料的动作时，往往会把观众带入情境当中，这些舞蹈动作都诠释着生活中的情感，把握舞蹈动作与情感相结合，将舞蹈作品艺术性表现得淋漓尽致，这也是鄂温克族人民日常生活的艺术写照。随着社会的进步和发展，鄂温克族舞蹈也在不断地创新、与时俱进，更能体现出鄂温克族文化随时间发展而发展的包容性。

舞蹈作品中动作和音乐的有机表达

一、舞蹈演员动作的表达

在作品《鄂温克的冬天》中，舞蹈演员动作的表达和音乐的作用相互交融。舞蹈刚开始音乐气氛显得十分的寂静，三名男舞者通过手捧火种互相传递的动作展现祭祀的场面，希望能够驱除寒冷的冬天，带来一丝丝温暖，使万物复苏。随着舞蹈的进行，音乐变化较大，音乐变得热情洋溢，舞蹈中演员动作速度和节奏也明显加快。舞蹈动作大多来源于生活当中，手部动作较多，而腿部的动作较少，舞者们张开双臂，去迎接美好的春天，到《鄂温克的冬天》舞蹈的后半段，音乐节奏变得舒缓，音乐变得辉煌而且优美，展现出鄂温克族人民相互配合、攻克困难、努力向上的精神风貌。

此外，作品创作人员还选择了特殊“音效”这一形式的音乐背景来表现舞蹈的意义，以最现实的方法直接让观众身临其境，让音乐表达更加多元化。音乐的合理运用，能让情感表达更加充

分，也可以弥补演员的肢体律动和情感表达的不足。此外，现代舞蹈作品还经常使用闪电和雷声，猎犬、风的吼叫，鸟的声音，还有流水的声音，这些不是严格意义上的音乐。可见，舞蹈作品中的身体语言和音乐情感是不平等的，肢体语言的情感表达范围更广。

二、音乐对舞蹈情绪的衬托

成功的舞蹈作品中音乐的选取能够对舞蹈动作进行升华，对舞蹈的情绪进行衬托，突出作品主题，营造情感表达意境，能让观众跟着音乐进入舞蹈所展现的世界当中。舞蹈《鄂温克的冬天》正是这样一部作品，展开想象的舞蹈动作，表情的丰富精准，淋漓尽致把人物的形象刻画了出来，选择从人物的内心世界出发，让舞蹈动作服务于舞蹈音乐，反而让人真切地感受到了舞蹈形象的内心情感，就如寂静天空下的鄂温克族人民对美好生活的期盼，动作十分阳刚大气，富含极强的民族认同感，能够将民族精神代代传承下去。

音乐的选取在舞蹈《鄂温克的冬天》中最主要的作用在于舞蹈情绪的衬托。该舞蹈作品的主题在于通过对神的祭祀，驱逐寒冷，在音乐的衬托下更能阐释舞蹈的内心情感，突出作品主题。在A段舞蹈展示中，舞者通过一开始的静止动作以及后面缓缓而动的肢体语言很好地表现了舞者内心的信仰，而在B段舞蹈中舞者开始奔跑、躲避，在音乐的衬托下突出了舞蹈主题，结尾处舞者在音乐中慢慢思考，再次将自己归于平静，正是借助音乐才将舞蹈的主题展示得真切。它不仅增强了视觉艺术的画面感，因而也增强了欣赏者的感知传递，使之成为一种可观、可感的抽象存在。让作品的故事线清晰可见地出现在舞台空间上，将故事、人物、关系都带入舞台空间之中，使得作品更加生动、具象。

三、音乐和舞蹈的反常规性

舞蹈《鄂温克的冬天》中音乐结构突出作品的主题，舞蹈演员的情感表达就好像“桥梁”一般，连接表演者和观众的艺术沟通，当表演者将自己的情绪融入肢体表达和音乐情绪中，就可以让舞蹈画面振奋人心，更好地突出舞蹈主题，观众才能在现实体会中明白舞蹈作品想要表达的艺术审美和价值取向。所以从这方面来说，音乐是整个

舞蹈不可分割的，它浓缩了表演者对整个生命的领悟，让观众从视角的效果上认识舞者对这个世界的诠释。在舞蹈和音乐的相互关联中，提高整个舞蹈的社会价值，让观众更好地深入其中。

一个好的舞蹈作品，其最终的目的是让观众得到更好的体验，一个好的舞蹈技术技巧不是舞蹈的生命，只是为了给舞蹈锦上添花，最重要的是表演者是否可以恰当地表达舞蹈所要表达的内在情感。当舞蹈融入了表演者的真情实感，作品会得到前所未有的质变。舞蹈作品《鄂温克的冬天》当中的音乐选取随着舞蹈的进行，观众的内心也随着音乐进行舞动，通过合理地利用时间空间，在一个无生命力的舞台上呈现出多彩的舞蹈环境，让人们从内心深处感受到舞蹈的人物形象塑造以及主题情感的表达，通过舞台中的动作调度再现真实的生活场景，通过心理上的想象达到产生美的体验。

舞蹈编导应结合自身的思想高度、创作思维和创作理念，赋予作品新的思想和内涵，使作品的主题更加突出、人物形象更加饱满、人物关系更加清晰，形成作品个体审美以及独特的个性。在创作过程中一定要注重音乐的选取，选择正确的音乐，能对舞蹈动作进行升华，能够营造情感氛围，表达作品的理想意境，提升舞蹈作品的感染力。没有音乐与动作的配合，舞蹈动作和情感就会缺失根源，将变得空虚和单一，失去其应有的艺术吸引力。作为编导要做到除了选材、提炼、加工和改造之外，最重要的是对编舞技法的熟知与掌握，当然涵盖音乐与动作的关系处理。此外，舞蹈创作者和表演者应有机地结合起来，从编导再到演员的二度创作，将音乐与舞蹈更为有效地处理表达，塑造出更有活力的艺术形象，从而提升舞蹈的艺术表现力，创作出更为优秀的艺术作品。

作者简介：

周峰，男，土家族，新疆艺术学院硕士研究生。

研究方向：舞蹈编导。

史·韵·文·廊

《史记》“寓论断于序事”的手法 ——以《淮阴侯列传》《萧相国世家》为例

□ 张婧婷

“寓论断于序事”是《史记》的重要笔法，不少学者针对这一笔法进行了深入研究，对其作出界定并分类。司马迁善用“两两对比中寓论断”的写法，这种写法能够更深刻地体现出“寓论断于序事”笔法。在《淮阴侯列传》与《萧相国世家》中，“两两对照”这一手法体现得尤为明显，司马迁通过叙萧何、韩信事迹，揭示出二人截然不同的性格与命运，并将言外之意巧妙地寄寓在叙事当中，流露出太史公对于萧、韩二人的情感态度以及创作的真实意图。

叙萧、韩之人格命运

司马迁在《萧相国世家》结尾的论赞中言：“淮阴、黥布等皆以诛灭，而何之勋烂焉。位冠群臣，声施后世，与闳夭、散宜生等争烈矣。”可见，太史公是有意将《淮阴侯列传》与《萧相国世家》相对照着来写的，这相隔了整整三十八卷本的两篇人物传记是有着明显的对比意味的。司马迁在记述韩信与萧何的人生形迹的过程中，揭示出二人截然不同的性格与命运，两篇对看而意旨更明。

一、谨小慎微与骄矜自傲

萧何谨小慎微，伴君如伴虎，事事迎合高祖心意，为人处世滴水不漏。面对刘邦的猜忌，萧何先是听从鲍生之计“遣子孙昆弟能胜兵者悉诣军所”，将子孙派往前线为人质来证明自己对高祖绝无贰心，于是汉王大悦。汉十一年，淮阴侯谋反，高祖统军在外，却独自封赏萧何。萧何预感到汉王的本意实则是借封邑来刺探自己的忠心，

于是从召平之计，“让封勿受，悉以家私财佐军”，将自己的家产、资财全部支援军队，一心为公，高祖乃大喜。汉十二年，高祖对萧何的猜忌日渐加剧，他十分忌惮萧何在民众中的声望，担心萧何有朝一日将功高震主，倾动关中。萧何于是从门客之计策，“多买田地，贱贳贷以自污”，借多买田地，采取低价、赊账的方式来败坏自己的名声，自污名声以证心迹，高祖乃大喜，终得以自全。萧何是一个出色的政治家，他懂得揣测君主的心意，又虚心纳谏，汇集谋士的力量来使自己的利益最大化。萧何步步为营，最终位冠群臣，功名显赫，在相国之位上善始善终，这是由其高超的政治素养所决定的。

相较之下，韩信则显得太过缺乏政治家的谋略和眼光了。面对汉高祖的猜忌，韩信依旧我行我素，毫不措意。《淮阴侯列传》中曾记载，韩信与张耳往来密切，汉王袭夺韩信张耳军队，收其印信与兵符，但韩信并未因此而有警惕之心。汉四年，在汉王被楚军围困于荥阳之际，韩信竟提出要自立假王，暂代齐国政事。刘邦见此书信后怒骂，深恶之。至此，韩信与刘邦间的矛盾已经十分尖锐，死机早已伏下。然而韩信却懵然不知汉王的心意，甚至还为高祖对自己的“言听计从”而沾沾自喜。之后又不听武涉、蒯通的游说劝说，深信高祖的厚恩，不忍背义，放弃了三分天下的绝佳时机。又自以为功多，全然不顾功高震主的危机。直到被缚朝堂，贬谪淮阴侯，韩信还能与高祖有“陛下不过能将十万，臣多多而益善耳”的对话，足以见得韩信在人格上的缺陷和政治素养上的缺失，而他最终落得被夷灭三族，非其罪

而死的结局也在意料之中了。

二、位冠群臣与谋反被杀

萧、韩二人一谨慎、一骄矜的性格形成了鲜明的对比，这也为他们今后的命运结局埋下了伏笔。萧何为相十四年而屹立不倒，且始终处在政治权力的中心，他的政治生涯可谓是平步青云，分外荣宠。汉五年，刘邦初定天下，在论功行赏之际，群臣争功，久而未决。而高祖却以萧何功最盛，封之为酂侯。高祖以“功狗”“功人”为喻，言群臣多数仅能捕捉走兽，功劳如同猎狗一般；而萧何却能发现猎物踪迹，指明猎取目标，运筹帷幄，功劳如同猎人。论功称“萧何第一”，并给予萧何“赐带剑履上殿，入朝不趋”的特权，如此殊荣，古往今来又有几人能够享有？足以见得，猜忌多疑的高祖对萧何的宠信是何等之深！萧何最过人之处不仅是能保全自身，而且还使自己的族人千秋万代永享荣耀。他的后代封续酂侯，功臣莫能比焉，真可谓是声施后世、福耀绵延。萧何在相位上凭借自己的智谋真正做到了“声施后世，子子孙孙无穷尽也”，这不得不令我们感叹于萧何的谋略与智慧。

相较于萧何的“位冠群臣，名垂不朽”，韩信则落得“狡兔死，良狗烹；高鸟尽，良弓藏”的结局。不得不说，韩信的悲凉结局是由主观因素和客观因素共同造成的。我们不排除“萧何设计并联合吕后诛灭韩信家族”的客观因素，这毕竟是史实。但究其根本，悲剧的根源还是由于韩信的主观因素所导致的。韩信功高震主，且性格骄矜自负，又缺乏政治素养，对于高祖的猜忌毫不觉察，前期不听君令，自立假王，后期竟在局势极度不利于自己的形势下还说出高祖不善将兵，自己多多益善的言论，致使君臣矛盾步步升级，最终谋反被杀，夷灭三族，君臣两失。纵然高祖对韩信还保有几分情意，但韩信性格和政治上的严重缺陷，还是使其成了刘汉王朝大一统道路上的绊脚石。韩信被诛已成必然，只不过是时间上或早或晚的问题。

所谓“性格决定命运”，大抵如此。司马迁通过叙萧、韩二人的事迹，揭示出二人的典型性格和截然不同的命运际遇，实在引人叹咏深思。而剥笋到内里，太史公是有着“言外之意”的，其文字背后的深意值得我们进一步探索和挖掘。

背后所寓之论断

太史公写作背后的真实意旨切不可仅由表面文字推求而得，我们还须纵观全篇，知人论世，结合司马迁的个人遭际综合来看，细细推求司马迁对韩信、萧何其人其事的真实情感与褒贬好恶，从而更为准确地探究司马迁文章背后所寄寓的论断。

一、为韩信辩诬与不满萧何为人

《淮阴侯列传》记述了韩信“重报漂母”的轶事，侧面说明韩信是重情重义之人。太史公又通过“详著武涉、蒯通二次劝说而韩信不为所动”“韩信斩杀钟离昧以证忠心”“与陈豨密谋事件疑窦丛生”“高祖释‘致韩信谋反之人’蒯通之罪”这几件史事佐证韩信对于刘汉家族的忠心，司马迁的本意是在表明韩信谋反案的冤屈和韩信的非其罪而死，而司马迁深知其中原委，以一腔同情写就《淮阴侯列传》这一翻案史传，大胆地为韩信伸冤、呐喊。从另一个角度来看，太史公实际上是在《淮阴侯列传》的论赞处为韩信翻案。他指出韩信被杀的原因其实是他性格上的缺陷所导致的，而不是所谓的谋反叛国，这也间接地指出了韩信的“非其罪而死”。诚然，司马迁是怀着极为复杂的心情为韩信作传的。“古今兵家者流，当以韩信为最。”太史公爱才，他高度地肯定了韩信军事上的才能和卓著的功勋。而《淮阴侯列传》在篇幅上相当于《萧相国世家》和《留侯世家》的总和，太史公在《淮阴侯列传》中挥毫泼墨地描写韩信的赫赫军功，写他势如破竹般地破魏、破代、破赵、收燕，平定山西、河北。太史公对韩信的欣赏之情溢于言表，所以他为韩信的结局惋惜，满怀同情地写下《淮阴侯列传》这篇“饱含同情泪水的翻案史传”。

而《萧相国世家》在一定程度上表达出司马迁对于萧何为人原则的不满，司马迁讽刺萧何因缘时会，毫无原则地亲媚主上。并且在诛杀韩信的事件中，萧何扮演了极不光彩的角色，他丝毫不顾念二人旧日的情分，献计诛杀韩信。可谓是借他人之血，成全自己的前程，更何况韩信还是萧何昔日相知相惜的好友。所谓“成也萧何，败也萧何”正是恰到好处地体现出太史公对萧何极度谋求自保，丧失为人准则的讽刺。从这一点来

说，萧何极大地违背了司马迁的友情观。太史公是一个诗人，他渴望毫无利害关系掺杂的真正友情，他赞叹“士为知己者死”的慷慨之义。所以太史公不耻萧何诛杀好友，谋求自保的卑劣行径。友情，应当是枯燥冷冽的人生中的甘露，怎么能成为谋求一己之私的工具？司马迁在文末的“淮阴、黥布等皆以诛灭，而何之勋烂焉”一句，更是以一种极为委婉含蓄的方式流露出太史公对功臣们悉数被杀，而萧何独勋烂结局的无尽感慨与不平之意。

二、智与昧——为臣处事之道的启示

萧何在处理行政事务方面有着很强的能力，懂得明哲保身。在当时严酷的刘汉政权的统治下，萧何在相位上有始有终地保全了自身。归结起来，萧何的自全之道体现在两点。其一是洞悉君主的心思，消除君主疑心。其二在于防患于未然，事事提前防范。善于采纳谋臣的建议，兼听则明，将祸患消弭于无形之中。相比之下，韩信则在政治上显现出极不成熟的心智。韩信政治理想落后，热衷于功名利禄，最高目标也不过是裂土封王，所追求的不过是得遇明主，立功疆场，论功受赏，缺乏远见和格局，这也决定了韩信今后的政治生涯并不能够走得长远。而且他自矜其功、自伐其能，屡屡触犯刘邦的底线，激化了与统治阶层的矛盾，他的张狂与傲慢，使自己深陷于孤立无援、处处树敌的泥淖。韩信在政治上的蒙昧、对为臣之道的疏忽，使他不能摆正自己的位置，触犯了君主大忌，俨然已成为刘邦必欲除之而后快的对象。韩信在为臣处世方面存在明显的缺陷，在君臣关系中不敛锋芒、不知退让，最终获罪于君主，在政治的漩涡中匆匆了却一生。当然，思想和处事原则本没有对错之分，我们今天只是站在历史的角度辩证地看待、分析历史人物的人生轨迹。

三、对封建统治者的揭露

太史公巧于讽刺，善达难言之隐。我们将两篇传记对照来看，不难发现文章内里都有对刘汉统治者的揭露与讽刺，司马迁描绘了不少显露刘汉统治阶层忌刻与残忍的史实与细节。

《萧相国世家》是讽刺之作，讽刺高祖的小气和猜忌。萧何那般“谨慎小心，疏而不漏”都曾有过被高祖下狱、命悬一线的时候，足以见得当时政治气氛的严酷和刘汉家族的猜忌与刻薄。奉行“黄老之术”只是手段，而本质上的统治却是

外宽内深，极为严苛。这些史事既真实地再现了高祖刘邦猜忌多疑的一面，又隐微地展现了汉初君臣之间微妙紧张的关系。连忠仆如萧何这般的臣子都时时受到猜忌，面临灭门之灾，可见汉代政治气氛是何等的压抑恐怖。

《淮阴侯列传》更是讽刺之作，那样忠心不渝的韩信都被安上谋反叛逆之名，成了刘氏政权下的牺牲品，可见统治者为达目的无所不用其极的残酷手段。“司马迁骨子里的精神是正义的，是平民的，他赤裸裸地将统治阶级华丽的外衣剥下，极尽嘲讽之能事，写统治者的偏私、凶残与官僚”，流露出对统治者高压政策的不满。

我们常常看到司马迁的批判之笔不仅指向了贵戚、列侯，更是指向了汉代帝王。帝王乃国家命运之主宰，其品性尤为重要，所以，司马迁在帝王的叙述上既书其善，更书其恶。司马迁揭露出了刘邦在其政治家的光环之下，阴暗丑恶的一面。对于其缺点与过失司马迁也都不加隐晦。对于其自私、狡诈、狠毒、猜忌、多疑的性格司马迁也都翔实地展现在我们面前。

“寓论断于序事”手法在两篇人物传记的对比中，两两对看而意旨更明。太史公叙萧、韩二人事迹，从而揭示出二人截然不同的性格与命运，引人深思。但“寓论断于序事”手法更是司马迁言“难言之隐”的一种方式，他通过这种委婉含蓄的历史叙述方式流露真情，书写心中的愤懑不平之志。太史公在指出韩信性格上的缺陷与政治素养缺失的同时，又给予其无限的同情并为他申冤辩诬；他肯定萧何的功绩，却也表露出对于萧何为人原则的不满，同时也从中折射出为臣处事之道。司马迁揭露出了封建王朝的虚伪与狡诈，将自己心中的隐痛尽数通过文字抒发出来。司马迁骨子里有着平民的精神和正义的情怀，他看到了统治者的忌刻与贪婪，他将批判之笔伸向统治集团内部，直指帝王贵戚，写统治者的残忍与丑恶。诚如李长之先生所言，太史公的真正意旨决不可就表面文字推求而得，要纵观全书，还要结合司马迁个人的身世遭遇来进行整体把握，从而管窥太史公对韩信、萧何二人的真实情感态度和背后所寓之论断。

（作者单位：北京第二外国语学院）

《1844年经济学哲学手稿》中人的发展及其现实意义

□ 孟光明

《手稿》中人的发展的思想内涵

关于“人”这一复杂概念，历史上的哲学思想家们都有不同的回答，有关人的发展的具体概念也是有着不同的看法。作为马克思主义哲学思想的主要内涵，人的发展理论是一个由稚嫩逐渐迈向成熟的发展过程；人的生产能力的发展作为人的发展过程中的核心内容，是一种富有创造性的发展等，虽然这些论述是恰当的，但它也不可能对人的发展思想作一个完整的总结。即人的劳动能力的发展、人的社会关系的发展、人的自我个性的发展，是马克思哲学思想中人的发展内容的三个方面。

马克思主义认为，人的发展主体是才能、技术创新实践活动和自我实现的进步与蓬勃发展，所以，人们技术创新的实际社会活动、劳作实际反应过程是人的类特性的表现。马克思指出，“生产生活就是类生活。”生命活动内在实质的重要意义就在于，一个自然生物的总体特征和一个自然生物的层次特征一致，而进行独立有意志的社会活动恰恰是人的阶级特征。马克思所提出的这种社会活动既是进行实践和创新的人类社会劳动，同时也是人的本性，是对人的根本规定，所以，人们对于存在的根本含义正是要深刻了解到这一内在实质的重要意义，并从个人创造的社会活动中正确认识、发展和完善自我。在这种理论基础上，马克思主义和恩格斯更进一步提出，人尽力地全面充分发挥自身所有的才能，是每个人的主要职责、任务和目标。并预言共产主义社会将是“个人的独创的和自由的发展不再是一句空话的唯一的社会。”“在共产主义社会里，任何人都没有

特殊的活动范围，……上午打猎，下午捕鱼，傍晚从事畜牧，晚饭后从事批判，这样就不会使我老是一个猎人、渔夫、牧人或批判者。”换句话说，全面发展的人就是可以把不同的功能看作是活动的交替的方式。这些具体的描述虽然没有历史上的限制，但它们指出了自由和自主的基本特征，即人类活动在未来超越了分工的限制。

《手稿》中人的发展的基本阶段

人与人、人与自然之间的关系构成了人的发展的实质性关系。这两种关系相互影响、相互制约。马克思根据这两种关系的结合，将人的发展分为三个阶段：

第一，“依赖性个人”阶段。

“不管是个人还是社会，都不能想到会有独立而充分的发展，因为这样的发展是同（个人和社会之间的）原有关系相冲突的。”是人的独立发展的第一形式，在这一形式中，由于个人是直接属于相应的关系或者共同体的，人和人之间的社会联系也只是在社会共同体的里面，因此个人是没有独特性的，同时人的社会生产活动也只是在狭小的范围里或者相对封闭的位置上加以发挥，以便适应自身的基本生活需求，人的所有活动都将密切环绕着这种主体而进行。马克思指出，“异化劳动从人那里夺走了他的生产的对象……因为从人那里夺走了他的无机的躯体即自然界。”这种异化劳动关系，虽然在前资本主义时期是以一种强迫的方式存在，但不难看出它仍然反映了人与人之间的依赖关系。人和人之间建立的是人身

依附关系，而并非基于个人的主体性，对于人类来说，自然只是满足自己原始物质生存需要的对象。人在自然面前总是处在劣势地位，完全受自然界的控制，同时由于自然经济及其生产关系发展水平落后，在自然经济的社会条件下，人类生产的产品社会化的程度也十分有限，因此，个体不能自主支配自己，人类缺乏了相对于其他人而言的独特能力和独特本质。由此可见，由于“人的依赖”关系而导致了人的个性的缺失，人的社会发展的历史平台上也还从未浮现出人的个性发展，也就是说不管在大自然面前，还是在社会关系之中，个人都缺乏了必要的独立性与自主权，即人的个性化的发展仍然处于萌芽状态。

而在这一时期所采用的专制制度使人被等级化，即所有属人的东西包括人的权力、人的地位以及人的义务等都由人的出身所决定，由于对人的社会关系、社会地位的产生的固定框架，马克思将中世纪称为“人类史上的动物时期，是人类动物学。”严格的等级制度把人们的社会活动、政治活动限制在两个对立的狭小圈子里，无论在社会关系面前，还是在与自然的关系面前，人的发展的维度单一、空间狭窄。所以马克思提出：“留恋那种原始的丰富，是可笑的，相信必须停留在那种完全空虚之中，也是可笑的。”

第二，“独立性个人”阶段。

在这一社会阶段中，人的主要发展特征就成为以物质的依附关系为基础的个人自主性，这就是说，可以借助具体的社会分工以及普遍的物品交易关系，使人们逐渐转变为完全依附“物”而不在于是人一味的依附自身了。例如，在一个游牧部族或者狩猎部落那里，有一个人能够比其他人更快、更精巧地制作弓和弓弦，那么他就会用这些弓和弓弦去交换其他人的野味或者家畜，如此一来，人类在原始的社会形态中的依附关系也就被完全破坏了，于是人们既脱离了对社会直接共同的依附，也脱离了对自然界的依附，在社会面前、在自然面前就实现了人类前所未有的发展，达到了社会形态上的个人自主性，但是这种个人的自主性还是建立在人对物的依赖性或者说在依赖关系上的，所以它不是实质上的，仅仅是形式上的。

在人的历史发展的第二阶段中，随着生产手

段不断改进，交换手段的不断革新，社会生产技术水平日益提升，物体交换空间的不断扩大，人类社会逐渐克服了自然局限性，转而进入“物的依赖性”，从人类自身的发展状况来说，“物的依赖性”主要体现为物质对人的绝对统治。首先主要体现在人对钱的崇拜上，“它就是看得见的神……冰炭难容的人亲密起来。”货币可以将丑恶的事情变为美的，可以把跛子弄到二十四只脚，使邪恶的人变得受尊敬，它是人类的具体劳动和一切物质财富的代表。即人的社会地位、他们的个人价值，以及和别人之间的关系，都统统取决于他们所拥有的货币的多少。其次表现在受劳动方法的约束，对社会分工工人总会无条件的顺从，而随着社会分工的日益多元化和专门化，人也会逐渐被固化到了某种分工上，但是固化的分工却不仅使劳作成为仅仅为了生活才需要继续进行下去的一种单调乏味、重复被动的活动，也导致了个人的片面性，也就是人的自由全面发展受到了束缚，没有真正的实现自由个性。

第三，“自由性个人”阶段。

马克思主义认为，人发展的第三种形式就是在共产主义社会中劳作的个人，在共产主义社会中，劳动不再是为了必要和外在的目的，而是转变为自由自觉地活动，是人本身的内在需要，人们的生产活动也是以全面发展自身个性为目的了。由于现代社会生产力的发展，人类为了获得更全面而又自我的发展机会，就需要到丰富而又全面的社会中去，以便形成一种拥有自由人格的人。

马克思在《手稿》中提到，共产主义是对人的本质自由的真正拥有。马克思主义还指出，在资本主义社会中，人的本性已经遭到全面异化，人丢失了自身作为人的自尊、地位、价值与权利，即人已经失去了他本身和他自己的真正本性，而共产主义社会正是对人自身本性的重建。马克思还指出：“在我的个人活动中……即我的人的本性，我的社会的本质。”马克思相信共产主义是对于人的解脱与回归，人能够在自由自觉的劳动活动中达到人的本性，从而使人全面成为一个完整的人。共产主义社会的实现，意味着人类获得真正的自由，人们可以充分可能发挥和发展自己的才能和兴趣爱好，同时人可以不再为了谋取生活资料而劳累奔波，劳动也从谋生手段转变成了充满着自

由和乐趣的生活目的。唯有在这种时刻，人们才真实地作为历史的主角，真正地实现劳动的自由，真正的实现人类所有的价值目标，真正成为历史的主人。

《手稿》中人的发展思想的现实意义

第一，促进人的全面而自由发展。

人的全面而自由的发展是一个多层次、多方位、多领域的内涵，它既包含个人自由和国家发展之间所具有的内在联系，也包含个人自由但不能超越国家主权而实现个人自由，国家发展但不能破坏个体自由的原则。马克思主义经典作家对人的自由而全面发展进行了深刻地阐述和系统地论述。马克思认为人与动物的根本区别在于人不仅具有物质生活条件，而且还包括文化条件。马克思说：“人的本质不是单个人所固有的抽象物，在其现实性上，它是一切社会关系的总和。”人是社会中具有相对独立性的个体，要全面发展就必须在经济、政治、文化等方面进行建设。

中国的社会主义社会是共产主义社会的初级阶段，应该贯彻共产主义社会中促进人的全面而又自由地蓬勃发展的基础思路，应该有意识地推进中华民众全面而又自由地的蓬勃发展，保证人民能够真正的当家作主，使人民精神生活愉快、物质生活幸福，不断提高人的精神素养和文化素质，促进人的全面自由发展，使人民能够切实行使自己的权利，从根本上体现了社会主义社会的优越性。解放生产力的目的是更好地进一步发展劳动生产力，相反，进一步发展生产力则是为了希望劳动生产力得到更进一步的释放；消除阶层剥削、消除社会两极分化过程，同时也是为减少以前封建私有制社会中的剥削社会制度，和资产阶级越富有、劳工越贫穷的两极积累，它所创造的良好的社会经济环境基础条件更好地推动着人们的经济社会全面蓬勃发展；实现人人共享社会财富，实现人人可持续性健康蓬勃发展的良好物质生活要求，是构建社会主义社会的终极目的，是人的全面自主健康发展的良好保证。

不断促进人的全面发展，要更进一步提高全

部中国人民群众反映的前瞻性科学技术素养，更进一步强化全部中国人民群众反映的前瞻性社区精神文明建设工作，更进一步强化全部中国人民群众反映的创新性和劳动技能，更进一步强调全体人民利益的重要主体政治战略地位，全面调节他们的积极性、主动性，为实现人民的全面自由的发展开山铺路。

第二，坚持个人与社会的全面协调发展。

人是经济社会中的人，经济社会的蓬勃发展可以促进人的全方位健康发展，也可以提高人的实践能力和思维能力，把人的全方位健康发展作为经济健康快速发展的基本经济价值目标，要破解社会发展主要矛盾中不均衡不充分的问题，推动城市、地区、各行业领域协调健康发展，为实现最广大人民群众的基本权利，就必须优先发展生产力，实现最广大民众的基本权利，维护社会发展公平正义，让每个人都在社会中找到获得感，在社会上能有所成就。

个人的全面发展离不开社会的发展，而社会的发展也离不开每个个体的成长和发展。中国人民是社会历史的主体和中国社会历史文化的创造者，中国社会主义的发展步骤必然离不开个人的实践，个人也必须把民族的发展命运和自己的发展要求联系在一起，为了实现中华民族伟大复兴，也为了实现中华民族宏伟的中国梦，将时代的号召、要求与期盼，注入自身发展的要求当中去，努力奋斗、顽强拼搏。

马克思一生对人的发展问题进行了大量的研究，其重要著作《1844年经济学哲学手稿》中的论述，为促进人的自由全面发展提供了一条有效途径。日益严重的经济全球化问题和人的发展的严重阻碍告诫着人们，我们不要再单纯地用传统的观念来考虑人的发展问题，所以，我们必须要立足于全面建成社会主义现代化的需要，坚持以人为本，贯彻群众路线，把人的发展程度当作评价个人各方面工作成果的重要价值尺度，为了实现人的全面而自由的发展努力奋斗。

作者简介：

孟光明，女，重庆师范大学马克思主义学院研究生。

史·韵·文·廊

大数据时代历史学研究方法的转向

□ 张佳萌

一门学问之所以能成为学科，从学理上看，主要是因为其有特定的研究对象与研究方法。历史学是以“历史事实”为特定研究对象，主要采用考据法对历史现象进行解释的一门学科，自历史学诞生以来，其一直不断吸收其他学科的研究方法，并形成以考据为主，其他研究方法为辅的研究方法体系。大数据时代是当今社会最全新的表述之一，大数据已经对人文社会科学研究产生了重要影响，大数据对于历史学研究方法来说，意味着那些新的变化，则是当前历史学研究的一个重要议题。

相关文献研究

目前学术界有关“大数据”与“历史学”关系研究的文献相对较少，在30多篇相关的中外文文献中，研究者主要做了三方面的工作。一是把大数据当作一种研究方法，直接研究了某些现象的历史发展过程，如Dario Fernández-Bellon通过Twitter和Wikipedia的大数据活动研究了BBC热门节目《星球地球2》，研究结果表明，自然历史电影可引起观众物种意识的转变，开放源代码大数据分析能够有效传播生态意识。Gutmann Myron P采用大数据的方法研究了经济史领域的人口和环境问题，讨论了增加观察频率、密集样本和更小地理单位的研究方法。二是研究大数据时代史学材料的快速积累将引起传统史学研究方法的革命，方法论和史料学方面的科学化将推动历史学成为科学。

由此可见，国内外学者已把大数据当作一种研究方法，应用于历史学教学和研究之中，学者总体认为大数据对于历史学研究方法产生重要影响，历史学研究要吸收大数据的研究方法，大数据的研究方法推动了历史学的科学性，这些研究观点为本研究提供了重要的指导和借鉴。但纵观相关研究，学者的研究主要集中在大数据产生以后，历史学研究者与研究方法之间的关系上，目

前有关大数据推动历史学研究方法转向与学科发展方面的直接研究较少，对于大数据推动历史学研究方法转变的过程和趋向，对大数据从哪些方面推进了历史学研究方法的转变，转变的机制是什么，对大数据研究方法的转向如何推动学科的发展，使得学科表现出哪些趋势和特征，这方面研究相对薄弱，需要继续加强研究。

历史学的研究方法

研究方法是指研究者采用的方式和手段，其包含两个层次的含义，第一个层次是指研究方式，指研究者按照怎样的路线、流程来完成研究，其决定了研究者的研究角度和研究程序，如经济学中的成本收益分析法，首先要分析成本，然后分析效益，最后用效益减去成本，该方法决定了实施研究的整个流程和路线；第二个层次就是指研究手段与工具，指研究者在研究过程中使用哪些手段来实现整个研究，如成本收益分析法中，使用 SPSS 工具软件来实现成本和收益的分析。学术研究中所说的研究方法分为两种，第一种是一般性研究方法，即类型学意义上的研究方法，如定量研究方法和定性研究方法，归纳性研究方法和演绎性研究方法，规范研究和实证研究，这些研究方法是对具体研究方法的分类概括，如定量研究方法包括统计分析法、量表法、问卷调查法、实验法等。第二种就是具体的研究方法，如问卷法、访谈法、心理分析法、量表法等。按照研究过程来看，研究方法可以分为资料收集方法和资料分析方法，在研究资料的收集过程中，要使用的研究方法有观察法、访谈法和问卷法，资料分析方法有统计分析法、文本分析法、归纳法、考据法等。研究方法总是在一定的方法论指导下使用，方法论是指哲学层面的关于方法的理论，任何一种方法背后总有一种方法论，方法论的本质就是世界观，就是关于世界的观点，即坚持唯心主义还是唯物主义世界观，在不同的世界观下，联系地、发展地和全面地看待所研究的问题，还是孤立地、静止地和片面地看待所研究的问题，这是研究的根本指导问题。中国的人文科学和社会科学，都是

在坚持唯物主义方法论的指导下，选择适合于本学科的研究方法。

历史学的方法论就是历史观，就是坚持唯物史观还是唯心史观来研究历史问题，学者所持有的不同史观决定了其采取哪些研究方法，中国历史学坚持马克思主义唯物史观，在唯物史观的指导下研究历史现象与历史问题。历史学在学科发展过程中形成了自己所特有的研究方法，即考据法，这是早期历史学研究采用的最基本的研究方法，历史学是一门研究过去的学科，早期的历史学更多侧重解释过去的历史“是什么”，而不研究“为什么”，对于采取何种方法解释历史现象，早期的历史学是讲述历史，侧重于描述历史现象，近现代历史学则用科学和严密的方式，解释历史现象，这种从描述到解释的变化，主要是数量研究方法的应用。如在美国历史学发展过程中，在 20 世纪 50 年代就把数量研究方法应用到经济史的研究之中，后来不断扩展到政治史和社会史的研究之中。历史学在不断发展的过程中，逐渐吸收了比较法、观察法、统计分析法、文本分析法、心理分析法、民族志法、田野研究法等其他学科的研究方法，总体上形成以考据为主、其他研究方法为辅的研究方法体系。

大数据时代历史学研究方法的转向

当前，学界对大数据的理解主要表现在四个方面。第一种理解，大数据就是超出人脑和常规软件处理能力的海量数据，这里的“数据”并非一般意义上可以度量的数据，而是“信息”的意思，既包括可以度量的数据，也包括无法度量的音频、视频、图片、符号等数据，大数据意味着信息量非常大并呈现出爆炸式增长，意味着信息类型复杂多样；第二种理解，大数据就是一种技术，包括数据的储存、传输、分析和显示技术；第三种理解，大数据是一种研究方法，即采用海量数据或全样本的方式，不是抽样或小样本的方式来研究某一现象与问题；第四种理解，大数据是一种思维，在日常工作和研究中，要建立大数据的思维方式，一切决策和行动最好建立在大数据的支

撑之上。上述对于大数据的四种理解，都属于大数据时代的重要特征，大数据时代就是指海量数据及其分析应用的时代。对于历史学研究者来说，数据的本质就是史料，数据整理过程就是史料鉴别和挑选的过程，数据分析过程就是史料分析过程，数据显示过程就是结论表达过程，即大数据处理的整个过程与历史学研究过程在本质上是相通的。

站在大数据的角度看历史学研究，海量数据意味着挑选和甄别史料成为历史学研究的首要问题。在大数据时代，拥有全面的研究数据基本不成为问题，不像传统历史研究，要从现实的图书馆、档案馆、博物馆中获取一手资料，大数据时代的数据主要存在于互联网上，掌握在大型互联网信息公司手中，也有少量数据储存于传统图书馆和博物馆中，以电子化的方式呈现给研究者。大数据时代，由于拥有海量的史料，人工挑选史料几乎是不可能的，凡是人工可以做到的，大都可以通过计算机语言来实现，当代社会科学研究软件 CiteSpace、Python 和 Cnki 都可以通过设定一些要求实现文献的挑选，并且对于海量的文献进行简单的学术梳理，从时间、篇名、引用、单位、作者等多维度分析研究主题的发展脉络、分布领域、重要成果和主要学术圈。百度、谷歌与腾讯等互联网公司储存了大量的史料，研究者可以通过搜索引擎获取不同时期有关研究对象的史料，这些公司还有与研究对象相关的搜索指数，可以反映出某一研究对象在搜索引擎中的发展历史，以及与研究对象相关的热门指数，这为我们挑选史料以及进行简单的史料处理提供了重要支持。由此可见，史学家在获取和挑选史料方面已经用到大数据，在今后数据快速增长的社会中，获取与挑选史料将越来越依靠大数据，计算机技术将为我们提供最基本的相关研究分析，对研究问题的产生、研究文献的分布、相关研究领域、研究热点与研究方向等作出准确的判断。显然，这些获取、挑选和初步加工史料的方式，是人脑无法做到的，这为历史学研究提供了全新的史料保障。

站在大数据的角度看历史学研究，海量史料的处理则成为史学研究的新问题。海量数据的出现意味着历史学研究者无法快速阅读所有史料或大部分史料，这使得历史学研究者面临两种路径

选择，第一种路径选择是发挥研究者的专业能力，从大量的“史料”中精选出少量的史料，采用文本阅读和人脑推理计算的办法处理史料，或使用传统分析软件加工处理部分相关数据，辅助进行研究。第二种路径选择就是把不同类型的史料格式化，把无序的史料转化为有序的史料、把无法计算的史料转换为可以计算的史料、把计算机无法识别的史料转换为机器可以识别的史料，通过人工智能的办法进行处理全部海量史料，进行全样本研究。从统计的角度看，大样本或全样本的分析方法要优于小样本或抽样的研究方法，这是因为大样本研究可以减少抽样不够随机和样本分布不均匀而造成的研究误差，从而提高研究结论的准确性，所以大样本或全样本研究的优势非常明显。大数据时代，把海量的声音、图片转化为文字和数字的过程中，需要使用人工智能识别和数据转化技术，这已经完全超出了传统历史学史料加工的能力与范畴，已经涉及脑科学、计算机科学、语音识别等学科的研究方法与技术。

站在大数据的角度看历史学研究，历史学研究成果的呈现方式和表达方式显示出新特征。传统历史学研究结果呈现方式主要以定性和文字的形式呈现结果，对于推断或结论很少用概率或精确的数字方式来表示。但是到了大数据时代，研究结论呈现和表达方式中，可能会有大量的图、表和曲线，可能会以更加精确的语言表达一些研究结论。如对于 1980 年上海市民反对堕胎的研究，传统研究中的结果表述方式为，“本研究认为，1980 年上海地区市民大多数反对堕胎。”而大数据时代的研究结果表达方式则为，“本研究认为，1980 年上海地区市民反对堕胎的可能性为 85%。”或这样表达，“研究结果表明，1980 年，上海市有 85% 的市民反对堕胎，有 15% 的市民赞成堕胎或无所谓。”这种研究结果的呈现方式表明，我们的社会完全处于大数据社会之中，研究者基本上形成了大数据思维。尤其是在纵贯的历史事实研究之中，由于数据的全面精确，对一些问题的解释完全可以采用大数据统计方法，而不是一般性的数理描述性解释，这使得解释的方式发生质的变化，这给学科的发展带来新的变化与发展。

（作者单位：天津师范大学历史文化学院）

传统文化类短视频的影像叙事与传播路径

□ 连鹏

习近平总书记提出“讲好中国故事。传播好中国声音”。党的二十大报告中指出：“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品”。传统文化类短视频以中国优秀传统文化为优质内容，以中华民族精神为内核，以自媒体平台为载体，以全民参与、全民讲述为方式方法，现已成为传播中国文化，展现人民风貌的重要手段之一。但传统文化类短视频同质化程度高，视频质量参差不齐，对中华文化的展现停留在表面等问题较为突出。进一步提升与优化传统文化类短视频的内容、叙事、制作方式、传播渠道成为每一个短视频参与者的当务之急。

2013年8月19日，习近平总书记在全国宣传思想工作会议上，提出了要“讲好中国故事”。“中国故事”顾名思义是展现中国人、中国文化等方方面面的故事，其中蕴含着中国人的共同经验与情感。因此，“中国故事”包含着中国悠久的历史文明以及蓬勃发展的现实基础。传统文化类短视频作为展现中国传统文化的重要载体，在讲好中国故事、展现中国形象、传播中国力量等方面有着举足轻重的作用。根据《抖擞传统：短视频与传统文化研究报告》的数据，截至2019年5月初，抖音上线的各类传统文化短视频总计获得了6500万人的观看，点赞数达44亿次，总播放量超过164亿次。此类短视频也成为短视频制作者与平台青睐的短视频类型。传统文化类短视频不同于其他视频类型，它承载着独属于中国人的文化符号，引发国人的情感共鸣，因此，传统文化类短视频从策划制作到分发运营都和其他类型视频有所不同。传统文化类短视频承载着中国的文化符号，因此，让正能量赋能大流量，大流量转化为生产力是该类视频生产传播的目的与归宿。中国

故事应具有深厚的中国历史底蕴与现实基础，而短视频平台的出现为大众记录中国故事提供了机会，通过对故事的讲述，介绍了中国的文化与发展现状，同时也展现出人们的生活与需求。

传统文化视频影像人物的设定

短视频的故事性来自其人格化的过程，是塑造人物IP（Intellectual Property）的过程。短视频在传播过程中借助人物IP，更易于被不同文化背景的人接受。没有人物的塑造，内容仅仅停留在符号展现的层面，难与观众建立起共鸣。IP形象在短视频策划阶段是至关重要的，人物是短视频创作的核心。传统文化类短视频往往包含着中国传统文化的宏大内涵，合理的人物将宏大叙事具象化，将抽象化的文化内核化为生动有趣的故事，更易与观众建立起情感上的共鸣。

不同于影视、文学对人物的塑造，短视频人物形象缺乏对人物前史的赘述、缺乏对人物性格的深度剖析、缺乏对人物动机的展现，一般不会刻画人物性格的转变。通常情况下，短视频人物的塑造是直接的、单一的、扁平化的，遵循形象+领域（职业）+性格的创作规律。例如网红痞幼的人设是美女+机车+豪爽，李子柒人设是美女+传统美食+不染世俗。扁平化的人物有利于短故事的展开，一成不变的性格有利于账号内容的持续输出。因此，在创作初期，短视频创作者往往利用反差来使人物的形象更加出彩，更博眼球。但在传统文化类短视频中，反差式的人物往往脱离观众的想象，让人无法理解。传统文化类短视

频中的人物要满足人民群众对中国性格的理解，具有中国精神的人物才是普遍理解下传统文化类短视频的主人公。抖音账号郭大侠在创作的初期，其内容仅是对中国武术的展现，但在其2021年6月15日更新的作品中，加入了中国规矩解读的故事内容，在武者形象中加入知书达理的中国人性格特点，其转变符合观众对中国侠客的想象，丰富了账号的精神文化属性。饭桌礼仪作为中国传统礼仪中的重要组成部分，融于每一个中国人的血液与灵魂。面对镜头，郭大侠以一种朴素的形象讲述着日常的饭桌礼仪，用具象动作与鲜活的镜头讲述了中国礼仪与饭桌规矩，从具象化的叙事中表达了传统文化里的宏大精神内核。

接地气才能聚人气

讲好中国故事，在讲好充满英雄主义的故事的同时，也要看到那些生活化的场景、朴素平实的人设，普通人的日常增强了观众的亲近感。表层文化（Visual Culture）是指具体、直观、外在化的组织文化中的物质文化部分，它要求我们重视大众文化，凸显了视觉的重要性以及文化实践本身的重要性。如今时代下，商业符号与大众文化无所不在，图像转向是一个不得不面对的事实。意义、观念只有转化为可感的、实在的语言才能够成立。观念就是形式与图像，两者合二为一、不可分离。中国传统文化中的精神、价值更需要与现当今人民群众生活紧密相连，这样才能具有普适性与互通性。文化虽然看不见摸不着，但却通过人们的生活、行为表露，《论语》有言：禘自既灌而往者，吾不欲观之矣。深层文化中的精神渗透于祭祀、礼仪甚至饮食之中，在更深层面，它也提示我们，要想展现中国传统文化瑰宝，必须了解中国文化的精神本质所在，如果仅仅重视外在形式，而忘记这些活动的本质，则无异于舍本逐末。传统文化的展现不仅仅是演员身着汉服、操持古腔、从事古事的浅显表演，而是需要投入深刻理解以及真情实感的。

2022年春节期间，山东广播电视台创作了系列短视频《有礼有乐》，其小年习俗一期中，通

过孩童的眼光，生动活泼地表现了灶王爷抢糖瓜的小品片段，其展现不仅止于对扫尘除旧祭灶王这一传统习俗。短短一分钟的视频还向观众解释了人们遵守这一习俗的原因，即所谓“腊月二十三，灶王爷上天，上天言好事，下界保平安”。作品中习俗展现与观众产生共鸣，新歌翻唱使观众眼前一亮，但对传统习俗的解读才是该系列作品的内核，使其得以广泛传播。这一现象也在2023年春节期间，观众在短视频平台广泛讨论“年兽”的由来一事中有所体现。优秀的短视频作品在当下扮演着一种角色，它像是见闻渊博的塾先生，像是温柔慈祥的家中老者，向一群年轻的观众解释中国的古往今来、民俗民识。在普遍认为下的年味渐淡的当今社会，传统文化类短视频提示着我们还流淌着中华民族之血，暗示着我们理应了解的前世今生。

现象级网红李子柒截至2021年4月，全球粉丝已超1.4亿，其作品展现出一种唯美宁静的乡村画面，但更深层则蕴含着中国人“天人合一”的观念。西方追求的人与自然和谐相处与中国人不同，西方人的回归自然更突出其摒弃物欲，重拾精神追求的层面，正如梭罗在《瓦尔登湖》一书中展现的那样，“不必给我爱，不必给我钱，不必给我名誉，请给我真理吧！”在英国作家毛姆《刀锋》一书中，西方人的回归自然是物质的抗争，是对资本主义社会主流价值的反叛，其追求心理宁静的过程伴随着对物欲的瓦解。而农耕文化下的中国人对人与自然的思考则更强调“万物与我为一”，天地“始万物”“生万物”，最终“成万物”，因此，“靠山吃山，靠海吃海”的中国人强调因地制宜、因时制宜。李子柒视频中，李子柒不借助工业时代的工具，而是依靠自然使用农耕力，顺应地形与时节，例如对介绍菜籽的夏末播种、清明成熟的传统农事规律。李子柒所展现的不仅仅是工业时代饱受物欲摧残的人们的反叛，更是几千年来每一个普普通通的中国农人的日常生活。生于斯，长于斯，耕于斯，死于斯。它传递的是人与自然和谐共生的价值观，表现的是中华民族自古养成的自给自足的习惯。中国人熟悉这种生活方式，这是祖祖辈辈的生活方式，西方人则被李子柒视频中传递的中国文化精神所吸引。

传统文化类短视频影视叙事技巧

首先是画面与音乐。

镜头空间是指镜头的运动和变化，也就是说，利用摄影法则对光影、距离、色彩等的运用。拍摄者通过镜头传递拍摄意图，观众通过镜头获取信息。传统文化类短视频相较于其他类型短视频普遍制作更为精良。因其展现内容丰富，时长也较其他类型短视频更长。为了迅速吸引观众，传统文化类短视频在镜头使用、色调选择等方面有着独特的形式风格。

利用色彩制造怀旧效果是传统文化类短视频色彩选择上的一大特点。低饱和度，噪点较多呈现出的“颗粒感”效果，水粉效果下的朦胧感，莫兰迪配色营造出宁静雅致的氛围感，有些短视频甚至增加了宣纸、布绢的纹理。山东卫视《二十四节气风物志》系列短视频在制作的过程中，为营造出画卷的效果，将画面调色成古朴的宣纸黄，同时增加宣纸的纹理。这种做法不仅仅能够吸引观众的眼球，使其在众多短视频作品中脱颖而出，而且也能够呼应作品的主题，在每一视频的结尾，演员跃然纸上，翩翩起舞，众多精美场景同时铺开，一幅美丽的古代仕女图呈现在观众的眼前。

色彩作为一种重要的造型元素，在表现主题与抒发情感上起着至关重要的作用。色彩可以给人的情绪带来不同程度的影响。当作者想要表现极具对比的视觉效果时，在色彩选择上往往也极具张力。抖音账号彭传明的作品《水稻》中，彭传明记录了水稻一年的生长过程，春天是群山渐染的青色，夏天是郁郁葱葱的绿色，秋天是硕果累累的金色，在一部作品中色彩对比明显，对应季节，引导观众的注意力，强调传统农事顺应时节，具有独特的美学特色。

短视频是视听结合的艺术形式，音乐在短视频作品中有着较高的地位，它给观众提供了记忆点，有些短视频作品音乐响起，观众就能知道其内容与风格。也正是因为如此，许多短视频制作者常常在一个系列的作品里使用同一首背景音乐，例如抖音账号朱一旦和张同学，以至于一旦这些作品更换配乐，网友便会说“没那味儿了”。传统文化类短视频在音乐的使用上主要有古风歌曲、

传统歌曲改编、舒缓纯音乐等。古风歌曲是具有中国韵味的流行音乐，此类歌曲旋律、作词等具有中国特色，流传度广，如《青花瓷》。传统歌曲改编是将中国传统音乐进行改编，融合当下时髦的音乐形式，使其更易传播，如河南卫视《豫见》。舒缓纯音乐曲调悠扬舒缓，既不会掩盖视频中的其他声音，又营造出身临其境的美感，这种背景音乐在李子柒等人的视频中经常出现。中国传统乐器也是此类视频中必不可少的元素，作为中华文明的标志性符号，传统乐器的使用增加了作品的艺术表现力，突出作品的主旨，弘扬中华文化。不同的传统乐器在使用中往往形成不同的风格，例如古筝音色优美、表现力强，葫芦丝音域窄、音色亮丽，古琴含蓄内敛，鼓节奏性强、风格大气等。对传统乐器的使用是传统文化类短视频有别于其他短视频类型的特色之一，辨识度高，富有中国特色，推动了视频情节的推进，是创作者们经常采用的方法。

其次是剪辑与节奏。

剪辑是将影片拍摄出的素材经过取舍、分解、组合，最终完成流畅、意义明确、具有艺术力的作品。剪辑是影片创作的开始。短视频的剪辑与其他形式影片的剪辑有很大不同，原因在于短视频拍摄通常情况下场景单一、机位演员较少、镜头运动简单、所拍摄出的素材量有限，因此，短视频剪辑空间较小，但是剪辑对于短视频作品而言是极为重要的。迅速且高效是短视频制作的要求之一，因此，熟练有效的剪辑一直是短视频制作环节中的重中之重。美国剪辑师沃尔特·默奇提出了剪辑的六项原则，分别是节奏、情感、故事、视线、二维特性、三维连贯性。在短视频剪辑中，节奏的把握是影响影片质量的重要因素。每一条视频都有自己的节奏，其中包含着视觉节奏和听觉节奏。

传统文化类短视频往往需要展示丰富的文化符号和复杂的工艺流程，例如抖音帐号纪录片大师所制作的《非遗传承》系列短视频中对古法酱油的展现。由于古法酱油的制作工艺复杂、跨越时间长，要用不到两分钟的视频展现出这一复杂的过程，则需要将这些工序分解为几个简单的镜头进行快速剪切，同时利用延时、空镜头等穿插其中，表现时间的跨越。快慢之间既完整展现工

艺流程，又表现出历经三年时间制作酱油的不易和古人的智慧。

根据音乐调整视频剪辑的节奏也是短视频常用的手法。合适的听觉节奏会让观众产生舒适感，即观众所说的“卡点”，使音乐和画面的节奏相匹配。在山东卫视《二十四节气风物志·清明》中，制作者先是利用琵琶等传统乐器改编了流行曲目《attraction》，表现了动感的古代清明蹴鞠赛的场景，此时的剪辑配合音乐的节奏进行快速的切换，各种足球动作与舞蹈动作相衔接，令人眼花缭乱。随后的剧情突然转变，演员利用戏腔演唱流行歌曲《清明雨下》，表达清明时节追忆相思的情感，这时的剪辑也随剧情的转变而变慢。一切诉诸观众听觉的、有规律的轻重缓急交替出现，构成了丰富的听觉节奏，也迅速向观众传递视频的主旨与情感。

第三，不同渠道下的内容选择。

短视频观看场景便捷，有着灵活自由的叙事特点，不同平台下的短视频内容也有所差异。微博作为公共信息广场及社交媒体，其定位在于话题的衍生及引爆，因此内容围绕热搜，进入舆论场成为作品内容的重点，此外，在作为社交平台的微博中，短视频主要作为丰富社区内容生态的一个重要组成部分出现，其典型内容形式为热门话题下的新闻内容及个人日常Vlog。而抖音、快手作为全民生活记录和碎片化社交消费平台，其内容定位在于同类型内容的精准推荐，因此，内容中常常使用话题传播引爆热点。具有垂直属性的故事性视频成为抖音、快手平台下内容的重点，因此打造人设、丰富故事内容、形成系列短视频是内容创作者首要考虑的因素。同时不能忽略抖音、快手平台的消费属性，其在推动地方经济、促进区域特色消费方面有着重要影响。B站作为Z世代年轻人的兴趣社群，其内容定位在鲜明的内容属性和站内文化，这使得B站的up主一般以自己的现实状态和身份出现在故事中，这赋予了up主与粉丝之间更强的黏性。传统文化类短视频在创作之初就应该考虑到自身的分发平台对内容的影响，全平台下对内容作出调整，分平台下定制专属视频内容。例如B站岩彩艺术up主莲羊在B站投放的内容基本都是利用岩彩艺术展现中华文明的内容，侧重于艺术品的制作过程及意义内涵，

内容时长大多为5分钟以上，侧重于全面的讲解与展示。而其在抖音平台上投放的内容大多则为艺术成品的展示，时长较长的内容也剪切为几段投放，这样做适应了抖音平台短平快的特点，保证了持续高效的内容输出。

针对不同平台的特点，运营短视频作品的方式在不同平台下也有所区别。举例来说，抖音拥有全新流量的价值洼地，是群体参与的口碑爆发池、对行为驱动的爆款有孵化的作用，同时全球用户较多，许多媒体从中看到了巨大的商业机会，其作品很多时候带有明显的商业符号，目的在于通过短视频的传播获取商业利润。B站前身是二次元圈层，它拥有一些技术上和文化上的优势，视频的审核速度较快，粉丝的圈层明显且忠诚度高，对于B站的up主而言与粉丝和弹幕留言的互动是很重要的，一方面需要输出制作精良且内容优质的内容，另一方面需要不断增加粉丝的黏性，在频道下形成自己的小圈层。例如山东卫视B站账号将自身拟人化为“东东”与粉丝积极互动，基本每一条作品之下都有“东东”极具网感的回复，但在山东卫视抖音账号的视频下则很少有回复，山东卫视在不同平台下的账号运营分别采用不同的运营方式，并且有所侧重。

现如今，各大短视频平台越来越成为弘扬中华传统文化的重要出口，同时优秀的传统文化类短视频的频繁出圈也为整个短视频行业提供了正确的价值导向、优质的视频内容以及全新的运营模式。对于视频创作者而言，深挖中华文化的内核，不断提升技术水平，书写喜闻乐见的中国故事，完善分发与运营模式成为工作的重点。生产具有正确价值导向且广泛传播的传统文化类短视频，展现良好的中国形象，推动中华文化发展壮大，提升文化软实力，从而推动“中国故事”进一步走向世界、影响世界。

(作者单位：烟台科技学院。本文系2022年度烟台市社科联“学习贯彻党的二十大精神”专项课题“讲好中国故事：传统文化类短视频的实践路径研究”结项材料。)

冰雪文化艺术品牌的建立和发展

□ 张明月

冰雪文化艺术在我国的发展有着丰富的历史积淀，在古代的多个朝代都有相关的记载，近代的发展更是比较迅猛，在现代形成了一些在世界范围内知名的品牌。相较国外而言，我国在冰雪文化艺术品牌的创建起点比较滞后，主要原因是对文化艺术品牌的效应理解不够深刻，一度在冰雪文化艺术领域处于品牌真空的状态。进入现代，人们的品牌意识普遍增强，我国文化积淀厚重，冰雪艺术和文化的结合丰富多样，为品牌的创建奠定了坚实的基础。结合现阶段冰雪文化发展实际，需要进一步挖掘品牌潜力、维护品牌质量、搞好产业融合、完善基础资源，推动我国冰雪文化艺术品牌高质量发展。

近年来，在冰雪雕塑赛事、冰雪文化交流、冰雪旅游互访等活动中，各有千秋的冰雪艺术成为东西方文明互鉴的“万花筒”。北京冬奥会结束后，人们对冰雪旅游、冰雪运动的热情持续升温，冰雪文化也受到广大国民的青睐，与冰雪相关的文艺演出、文创产品迎来发展新机遇。后冬奥时代，冰雪文化艺术品牌的创建和推广将成为我国冰雪艺术发展的重要方向。

我国冰雪艺术的诞生

冰雪文化艺术的发展与我国历史的发展紧密相连，唐诗宋词元曲里面都有体现冰雪文化的寓意。

愉悦人们的精神、满足人们的心理需要。

我国冰雪文化艺术品牌的时光回溯

一、古代：品牌的萌芽

纵观我国古代的文艺作品，能够发现与冰雪相关的内容，展现出了独特的风格。整体看来，在文艺作品中冰雪体现了明显的特征，可以是洁白无瑕，也可以是寒冷严酷，通过自然景色的表达，折射出人们不折不挠的可贵精神。

戏剧系列的冰雪文艺作品，往往以展现抗争风骨、不惧艰难、勇于挑战等民族优秀品质为主。以《王祥卧冰》为例，最早见于《搜神记》，叙述卧冰求鲤的故事，是“二十四孝”中的经典。元代杂剧对此进行了具体化，形成了相应的剧目，一度盛行。现在，很多地方依然有此剧目的影子，如安徽黄梅戏、河南坠子、陕西秦腔等，流行度比较高。在延续元代剧目内容的同时，有些地方对内容进行了艺术化改造，在保留原有“孝文化”主题的同时，融入了时代元素和标签，形成了新的艺术表达。

二、近代：品牌的铺垫

改编自小说《林海雪原》的话剧《智取威虎山》，于20世纪50年代首次在北京上演，产生的很大的反响。之后，《林海雪原》又被多次改编，与评书、评剧、京剧等多种艺术形式相结合，形成了具有民族特色的剧目。其中，京剧的反响最大，好评如潮。《智取威虎山》的艺术形式非常丰富，除了本身的主体形式外，还融入了交响乐、芭蕾舞等，产生了强大的艺术感染力，流传极广。剧中人物杨子荣也被塑造成荧幕经典，被广大观众熟知。

以抗联战士为主要角色的《雪岭苍松》，是典型的京剧现代戏，也和《智取威虎山》同时期首次上演，叙述了革命先烈的故事，展示了钢铁一般的不屈精神，其经典桥段多次被其他艺术形式借鉴和吸收。

唐诗《逢雪宿芙蓉山主人》有云：“日暮苍山远，天寒白屋贫。柴门闻犬吠，风雪夜归人。”经典诗句与现代话剧的结合，由剧作家吴祖光改编，诞生了经典话剧《风雪夜归人》。创作时间是20世纪40年代，当时中国正处在抗日战争时期，该

时间段的文艺作品多以抗日为主题，此话剧也不例外，爱情只是表面的主线，深层还是与敌寇抗争到底的风骨。

除了话剧、戏曲等艺术形式外，以冰雪为题材的其他艺术形式也很丰富。“草原英雄小姐妹”为人们所熟知，其在暴风雪的艰苦环境下保护羊群的事迹发生于20世纪60年代，具有鲜明的时代特征，相关事迹也被改编成音乐剧、话剧等形式，其中，民族舞剧《草原英雄小姐妹》获得中国艺术节大奖。过了50多年，《草原英雄小姐妹》多次被改编，形成了具有新时代特点的崭新剧目，老剧目登上了新舞台，重新唤起了人们对当年英雄事迹的追忆，激起了广大青少年对红色经典的探索热情，极具时代特点，现实性和抒情性达到了一定的高度。

20世纪80年代，刘锡津作曲、王德作词，创作了经典歌曲《我爱你，塞北的雪》，传唱于大街小巷。雪的神韵得到了准确刻画，雪的形态得到了形象描绘，抒情细腻、线条柔婉、流畅舒展，艺术价值很高，音乐豪迈、豁达、浪漫，听众犹如置身于北国风光，千里冰封、万里雪飘，品格高贵，纯洁无瑕。

三、现代：品牌的凝结

随着社会经济的发展，冰雪文化艺术逐渐成体系，也受到更多人的追捧。我国的东三省冰雪文化氛围浓厚，相关艺术作品也越来越多，在哈尔滨冰雪节上出现了很多新颖题材，如舞蹈《雪姑娘》、歌曲《北国的冰》等，正在给中国传统冰雪文化艺术注入新的生命，点起新的传播火炬。

2017年，黑龙江省杂技团为冰雪季编排《四季畅爽·龙江冰秀》，是杂技与冰雪艺术的一次“跨界”融合，集冰上魔术、冰上特技、冰上杂技于一体，富有大量的高难度动作，花盘、绳技、钻圈、蹦床、高跷齐齐上线，形成了一套“独门绝技”。

在此基础上，黑龙江省杂技团依托在全国首创的冰上杂技，完美继承了传统艺术，给传统冰雪文化赋予了新的生命，注册了“冰秀”品牌商标，集花样滑冰、冰上特技、冰上杂技等于一身，创意打造了《超越梦想》《冰雪燃情》《冰秀·寻梦》等多部精品剧目。“龙江冰秀”是中国唯一的冰上演出，既是中华品牌，也是龙江名片。

一、挖掘品牌潜力

目前，我国的冰雪文化艺术品牌发展还处于初级阶段，虽然已经形成了“龙江冰秀”“哈尔滨音乐之城”等知名品牌，但与我国的冰雪资源和文化艺术底蕴还不相匹配，特别是享誉全国乃至全世界、被人们熟知的品牌依然不多，需要挖掘现有的冰雪艺术产业潜力，加强与民艺民风民俗的融合，在原有冰雪活动的基础上，融入更多的文化基因，创建更多的更具代表性的冰雪文化艺术品牌。以鹤岗市萝北县滚水节为例，正月十五来滚冰，这一天，不分男女老幼，人们在冰上滚一滚，祝愿新的一年能平安健康、万事顺利。活动期间，也会带来烟花表演，让人们感受烟火与冰雪完美结合的魅力。在此基础上，可以广泛结合北方民俗和文化活动，推出系列文化艺术套餐，让滚水节的内容更加丰富，吸引更多的人参与进来，逐步打造成与傣族“泼水节”那样的文化艺术产业，构建具有鲜明特色的品牌。

二、维护品牌质量

品牌的创建固然非常重要，但有效维护是可持续发展的必要路径。质量是品牌的首要保障，品牌的维护需要持续提供优质的节目，为人们带来满足的、惬意的感官享受，确保人们对品牌的认可度。以“龙江冰秀”为例，早期的活动节目主要是杂技艺术与冰雪艺术的结合，如果不创新艺术呈现形式，随着时间的推移，人们对同一种形式、同样的内容和表达会产生审美疲劳，久而久之导致吸引力的下降，影响品牌质量。为了克服这样的不利因素，黑龙江省杂技团坚持创新驱动发展战略，始终聚焦品牌质量推进创新发展，持续发掘文化和艺术的结合点，创新推出一系列具有代表性的冰上文艺作品，不断给观众带来全新的体验和感受，很好地维护了品牌，达到了理想的效果。

三、搞好产业融合

冰雪文化艺术品牌的创建和维护是发展冰雪文化艺术的重要方式，提供了强大的动力。事物的发展从来都是相辅相成的，在搞好冰雪文化艺术的同时，也要深入发展以冰雪为主题的其他产

业，如冰雪体育、冰雪旅游等，将冰雪文化艺术产业纳入冰雪产业系统性工程统筹推进、协调发展。以“龙江冰秀”为例，在努力发展文化艺术形式的同时，还要努力发展相关的旅游和体育产业，吸引更多的冰迷进入冰雪大世界，体验冰雪美景、开展冰雪活动的同时，感受冰雪文化艺术的美好，在更高、更全、更深的角度上理解冰雪之美、文化之美、运动之美、艺术之美。

四、完善基础资源

冰雪文化艺术产业的发展和品牌的建立维护与当地完善的基础资源密不可分，没有良好的基础资源，产业的发展和品牌的建立也会是空中楼阁，基础不牢靠。因此，要统筹安排、合理规划、突出重点，以需要展现的品牌形象为主线，打造与之相匹配的基础资源，杜绝重复性、非必要性建设，要追求品位质量，既能够体现文化底蕴，又能够展现冰雪主题。从点位出发，推动全局发展，对一些当地文化基础进行挖掘和完善，如复制知名冰雪建筑、冰雪美食，借鉴民族文化、知名品牌等，另外，也要搞好中外结合，突出民俗的同时搞好国内外互融互通，夯实冰雪文化品牌长远发展的根基。

从古代到近代再到现代，冰雪文化艺术经历了时代的变迁，能够将文化与艺术相结合，体现时代特点，为人们的文化生活增添了一抹鲜明的颜色。长期以来，我国在冰雪文化艺术品牌方面的创建和塑造还是有很多不足，特别是早些年，对品牌效应的理解和推广不够，导致冰雪文化艺术的发展始终比较单一和分散，深度和广度也不够，影响范围也比较窄。现在，人们已经意识到这一问题，在品牌的创建塑造上投入了更多，取得了一定的效果，还需要不断丰富冰雪文化艺术内容，持续做好品牌建立和维护，打造更多的世界知名品牌。

作者简介：

张明月，女，籍贯黑龙江省哈尔滨市，2021年至今就读于哈尔滨音乐学院艺术理论专业艺术管理方向，研究方向：艺术教育管理。

人工智能背景下黄河文化的品牌构建与传播

□ 季丽莉

黄河文化品牌是以黄河文化资源为基础和依据打造的知名文化品牌。目前，各沿黄省份都在借助本地黄河文化资源打造黄河文化品牌，但总体而言，黄河文化品牌社会知名度还不高，地区差异较为突出，发展不平衡。其根本原因在于对黄河文化资源的开发力度不足、传播范围不广、技术手段应用有限。人工智能技术，如大数据、VR、AR、3D打印等可以有效解决目前面临的问题。本文从人工智能技术和文化传播角度，研究黄河文化品牌的构建与传播。

黄河文化资源的种类与分布

黄河文化从种类来说，主要可分为四大类：自然文化资源、历史人文资源、文学资源、非遗资源。以山东省为例，自然资源如泰山、黄河入海、微山湖、济南泉水、东平湖三河六岸等；人文资源如齐长城、大运河、孔孟圣贤文化等；文学资源如《水浒传》《聊斋志异》等；非遗资源如剪纸、诸城派古琴、皮影戏、胡集书会、黄河口草编等。多元化的文化资源为黄河文化品牌构建提供了材料支撑和灵感来源。

从空间分布上看，黄河文化有广义和狭义之分。狭义的黄河文化包括今天黄河干流流经的九省区，即青海、甘肃、宁夏、内蒙古、陕西、河南、四川、山西、山东。广义的黄河文化包括黄河历史上流经的地区，包括北京、天津两市以及安徽、江苏两省。

黄河文化品牌建设现状

沿黄九省区为实现黄河文化品牌建设，在黄河旅游线路开发、展馆建设、黄河文化研学、黄河文化创意设计、黄河文化媒体传播等方面采取了很多措施。

一、黄河文化旅游景点与线路开发

黄河文化景点众多，2021年6月，中国文化

和旅游部发布10条黄河主题国家级旅游线路，包括中华文明探源之旅、黄河寻根问祖之旅、黄河世界遗产之旅、黄河生态文化旅游、黄河安澜文化之旅、中国石窟文化之旅、黄河非遗之旅、红色基因传承之旅、黄河古都新城之旅、黄河乡村振兴之旅。每个沿黄省份也推出省内黄河文化旅游线路。从国家级黄河旅游线路规划到各省级的黄河文化旅游线路设计，黄河文化旅游将成为有影响力的文化旅游品牌。

二、黄河文化展馆建设

沿黄九省区对黄河文化博物馆、展览馆、景区（点）有机布局，古今融合，全方位展现黄河文化的演化历程。如河南建成郑州黄河国家博物馆、殷墟遗址博物馆、黄河故事—河南民俗文化展示馆、黄河流域非物质文化遗产保护展示中心、仰韶村、庙底沟等国家考古遗址公园等系列黄河文化展馆。各省黄河文化主题展馆与景点均因地制宜，建设集纪念、展览、参观、娱乐、休闲、教育于一体的精品黄河文化集中地，有力地整合了资源，增强了黄河文化品牌合力。

三、黄河文化主题研学

为更好推动黄河文化的社会化传播，沿黄九省区均推出富有特色的黄河文化主题研学活动，以传统深厚的黄河文化为主线、以各类黄河文化展馆为基地，通过多种教学方式，面向青年学生、科研人员、党员干部开展黄河文化探源、传统文化教育、黄河文化产业化研究等主题活动，或创设生活场景，实景多人互动、亲自参与制作黄河文化作品，亲身感受黄河文化魅力。

四、黄河文化创意设计

为促进黄河文化的产业化发展，沿黄各省大力探索黄河文化产品的创意化设计与开发。如2021年10月，河南博物院联合其他八省博物馆共同开发了《探秘黄河流域博物馆——考古盲盒》，

2022年3月，河南省开发黄河吉祥物“河宝”系列IP形象，设计黄河标志logo“九条指纹”，推出首批“河宝”文创产品。文创形象及各类产品的开发，标志着黄河文化品牌建设逐步进入IP时代。

五、黄河文化传播

沿黄九省区联合举办宣传推介活动。利用新媒体平台，尤其是社交类媒体如微博、微信、抖音等进行全面网络传播，推进“黄河文化+互联网”工程，持续推广黄河乡村、黄河味道、黄河非遗等。同时，在媒体融合背景下利用传统媒体如广播、电视等开发新的节目形式。多媒体、多平台同时发力，扩大了黄河文化的受众群体。

黄河文化品牌建设中存在的问题

一、黄河文化资源整合力度不足，品牌形象定位不够精准

文化资源是品牌建设的基础和根本，对文化资源的挖掘与整合是品牌建设的起点。众多文化资源散落在书籍、报刊、网络等空间，缺乏统一整合平台，至今没有全面整合黄河文化各类资源的网络平台。各媒体传播的黄河文化内容都是片段式、零散式，不成体系。在品牌构建方面带来两个方面的负面影响，一是受众群体对黄河文化的认知不够清晰，影响受众对黄河文化品牌的接受度和认同感；二是有关部门在打造黄河文化品牌时，只突出某一方面的黄河文化元素，导致黄河文化品牌形象定位不够精准，品牌形象模糊，特色不突出。

二、黄河文化开发机构多元化，品牌形象传播主体分散

黄河文化开发机构主要有政府、文化企业、科研单位、教育部门等，导致品牌形象传播主体之间各自为政，力量分散，难以形成有效的品牌组织管理体系。同时，我国没有设立专门的黄河文化品牌建设领导机构，各省份、各机构之间分工不明确，力量缺乏整合，导致黄河文化品牌形象传播出现不系统、不集中、不统一等现象。

三、黄河文化资源与红色文化资源、绿色生态资源、乡村文化资源融合度不够，难以形成品牌合力

黄河文化蕴含深厚的红色精神，如郑州二七

纪念馆、“中共洛阳组”诞生地纪念馆、何家冲红二十五军长征出发地、八路军驻洛办事处纪念馆、杨靖宇将军纪念馆、鲁山豫西革命纪念馆、刘邓大军渡黄河纪念馆、兰考焦裕禄纪念园等；从绿色生态来看，黄河流域有晋陕大峡谷、壶口瀑布、玛多黄河桥、偏关老牛湾、潼关十二连城等；从乡村文化资源来看，黄河流域有不少传统村落如青海海南松巴藏寨、陕西佳县木头峪、聊城市东阿县苦山村、淄博高青蓑衣樊等；物产资源有黄河大米、黄河鲤鱼、黄河澄泥砚、泰山石敢当等。黄河流域红色文化资源、绿色生态资源、乡村文化资源各有特色，共同组成黄河文化的整体内容，但是这些不同文化自成体系，各自分享，没有形成整合效应，综合传播效果不理想。关键在于缺乏一个有影响力的整体文化品牌，没有把分散的各种资源整合到一个品牌之下，各领域品牌分散，没有产生强强联合、密切联系的整体效应。

四、品牌形象推广缺乏针对性，品牌影响力不足

黄河文化品牌形象推广尚未形成针对特定渠道、特定人群、特定内容的健全体系，主要表现在传播渠道分散、传播对象定位模糊、特定内容传播缺乏连续性等方面。从传播渠道来看，目前只有少数黄河文化景观有自己的官方微博和微信，大部分有关黄河文化的内容融合在政府网站、百度百家号、抖音个人账号等载体中，无法真正起到传播品牌形象的作用。从传播对象来看，由于缺乏对黄河文化受众群体的市场化调查与细分，不能有针对性地制作面向不同人群的传播内容和策略，大量同质化的内容分布在各个平台及网站中，不能形成整体传播效力，使受众无法全面了解品牌形象的内涵。在特定黄河文化品牌内容传播方面，由于缺乏完整的策划，在执行过程中出现内容供应不足、活动不能持续等情况，而且由于传播渠道的不畅通，用户难以反馈对品牌的意見，品牌形象的传播处于单向状态，且不具有持续性和周期性。

五、黄河文化品牌形象传播内容同质化，缺乏独特个性和地方特色

从各省市黄河文化品牌形象的传播内容来看，其传播的信息较为单一，同质化现象突出。在各省文旅部门官方网站及全国文化和旅游部网站

中，对黄河文化的介绍多是从黄河文化的历史价值、黄河文化相关活动信息、黄河相关政务信息等角度出发，缺乏对黄河文化的深入分析，没有对黄河文化品牌内涵的深度挖掘。“黄河文化旅游带”“黄河文化主题公园”“湿地保护区”“讲好黄河故事”等词语频繁出现，除了地理位置的差别外，各省对黄河文化的传播内容差别不大。这种缺乏人文情怀以及文化底蕴的品牌推广难以深入人心。实际上，黄河流域有丰富的文化资源，无论物质还是非物质文化遗产，民族文化遗存还是区域文化遗存，其精神内涵多以典故或传说形式流传于世。然而，在黄河文化品牌信息传播过程中，对这些区域性较强、故事化色彩较突出的典故或传说涉及较少，这是黄河文化品牌形象传播的短板。

技术引领：人工智能创新黄河文化品牌构建与传播路径

一、黄河文化资源数据的智能集成化

快速高效地追踪和抓取数据是计算机相对于人类的优势。人工智能的文化物联网、广域信息采集等数字技术可用来推动黄河文化资源的分类普查、分级保护。智能化大数据技术可以保障数据资源的时效性，同时，智能程序整合多个平台类型，可以覆盖呈现涉及黄河文化的所有资源数据，将文字、语音、图片、影像等都识别为一种可视化的技术数据，对历史遗迹、文献古籍、博物馆文物以及曲艺民俗等各类文化资源进行数字化转化，使多类型的数据获取成为可能。利用黄河文化资源数据智能集成平台，可以有效解决前述黄河文化资源整合不足、主体分散、与其他类资源融合不够等问题，同时实现黄河文化品牌线上线下营销渠道的联动。

二、受众与黄河文化品牌连接的个性化

人工智能时代，品牌传播和建设路径都发生了深刻的变化。人工智能的大数据技术可以实现对受众的标签化划分，在传统大众传播时代，那种千篇一律的受众群体被打破，每一个受众都是独一无二的、有独特需求的个体。对于品牌方来说，可以通过多种方式打造品牌传播路径，强化受众对品牌的情感认知和社会连接。人工智能基于深度学习、数据驱动的工作模式，可以精准把握受

众喜好，为受众匹配当前和未来可能感兴趣的产品或服务。在信息化时代，这不仅可以减轻受众的信息负担，而且有助于为受众提供最佳品牌信息服务。在受众与技术的双向互动中，更多的个性化数据将应用于品牌的智能推广，这必将使品牌可以更好地服务于受众，从而在智能化的品牌营销中建立起稳定的、持久的、有温度的品牌关系。黄河文化有广泛的受众基础，品牌方应激活黄河文化品牌中受众普遍关心的、感兴趣的话题，如黄河美食、美景等社交媒体广泛传播的内容类型，使黄河文化品牌信息在受众的主动分享互动过程中产生裂变式传播与扩散。

三、黄河文化品牌内容呈现的动态化

在人工智能时代，智能设备已成为社会个体的标配式使用物品，品牌信息必然以智能设备为中介和载体，通过适应智能程序的动态化、可视化方式呈现在受众面前。利用智能技术制作可以与用户交互的品牌内容，能极大提高用户注意力，提高信息认知度。当下，很多博物馆都在探索数字化创新，云展览、云体验、云互动等新场景、新模式，让文物真正“活”起来，增强黄河文化的吸引力。

四、黄河文化品牌内容的全场景覆盖

在人工智能背景下，品牌信息传播可以实现全方位、立体式的广告渠道传播，实现对受众生活场景的全覆盖。移动媒体时代有时被称为场景时代，在场景时代中，“场景”是品牌营销的核心要素，这就需要品牌建设主体具备场景化思维，“场景化思维，实际上是以用户场景为中心，以服务用户场景需求为目的”。通过大数据、虚拟现实、人工智能等前沿技术，进一步拓展黄河文化消费场景，如用户通话时的手机铃声、背景屏幕与黄河文化相关，淘宝等电商平台有针对性地推送黄河文创产品，腾讯视频等娱乐平台加大黄河文化影视作品的推送力度等。

中国英语的语言特征及其对跨文化交际的积极作用

□ 李小年 袁丽坤 李莹玉

中国英语的存在和发展，是英语在我国普及和发展的偶然，也是中国走向世界化，中国文化国际化表达的必然。整理总结中国英语语音、词汇、句式和语篇方面的特征，分析其存在的合理性，明确其对我国语言创新发展和英语发展外扩的重要作用。中国英语主要用于跨文化交际，中国英语是文化的冲突和碰撞，更是文化的发扬和激荡。由于中西方社会文化和表达习惯的差异，作为一种文化符号和文化载体，中国英语既保护和发扬了中国文化，也促进了中国文化全球化，推动了中西方文化交流。

中国英语概述

不同于以英语作为母语的英国、美国、加拿大、澳大利亚等国，也异于非洲、印度等以英语作为第二语言的国家地区，中国英语是英语的扩展外化形式，是实现英语更高效交流的补充。中国英语是一种英语的外扩形式，更是一种文化现象，是在英语语言规范和语言习惯的基础上，表达中国文化和情感的英语变体，是被国内外认可和广泛运用的英语变体。更多人会把中国英语和中式英语的概念混淆，对两者的区分，利于大家对中国英语更准确地认识。中式英语在语言特征上多数不符合英语语言规范，在使用上不符合英

语文化习惯，多是不合时宜的表达，例如，拿铁咖啡(take iron coffee)；美中不足(American Chinese not enough)；心花怒放(heart flower angry open)；红颜知己(red face know me)；七上八下(seven up eight down)，是单词随意的组合和拼凑。而中国英语是英语与中国特殊社会文化结合的产物，不仅符合英语用语规范，契合英语文化习惯，又完全糅合中国本土文化，从翻译角度来看也准确合理。例如，功夫(kung fu)；太极拳(taichi chuan)；火锅(chafing dish)；农民工(migrant worker)。总之，中式英语杂乱无章，更多是戏耍，而中国英语规范合理，多被收入英语词典，且能用于中西方日常语言交流，值得大力推广。

中国英语的语言特征

一、语音特征

与英语相比，汉语的发音里没有齿音和长短音之分，所以中国的英语学习者不习惯发出齿音也很难区分英语单词的长短音之分。每个单词之间的分界感非常明显，会在除了/n//ŋ/的尾辅音后以及辅音丛的非最后一个辅音后增生元音：/p//b//t//d//k//g//h/后的/ə/，/m//f//v//后的/u/，/ks//s//z//θ//ð/后的/r/

，/ʃ//ʒ//tʃ//dʒ/后的/r/。会把dark中的/l/读成/oʊ/，把/θ//ð/读成/s//ts//f//t/，同时把/-th//thC-/读成/-fu//fuC-/。北方人可能不会发半开到半闭的前元音和后元音，只能读成双元音/aɪ//aʊ/，会把/ʌ/读成/ä/，把/ɪŋ/读作/iŋ/，分不清/tr/和/tʃ/以及/dr/和/dʒ/，会读成/tʂʰ//ts/（北）/tsʰ//tʃʰ//ts//tʃ/（南）。可能把/r/读成/l/，特别在辅音丛中，总是以/w/代替/v/，实际上都分不清，发的是北/u/南/w/。/-mb//nd//nk/读成/-m(u)//-n//-ŋ/，也可能总是读成/-mpə//ntə//ŋkʰə/。此外，英语用语调辨义，而汉语是靠声调辨义，这是中文与英语的一个较大的区别。不论是作为第二语言，还是兴趣学习，想在语音和语调上和以英语为母语的人完全一致，是一件很困难的事。

二、词汇特征

中国的成语和谚语歇后语等词汇，是中国英语中特有的词汇。由于中西方社会文化差异，生活习惯不同，某些词汇在现有的英语中找不到匹配的词汇，中国英语应运而生。通常可以采用直译、借译和语义再生的方法把具有中国特色的词汇和文化融合到英语中。直译往往直接用汉语拼音或按照汉语意思和结构直接翻译，如年画(nianhua)、气功(qigong)、阴阳(yinyang)、纸老虎(paper tiger)等；借译往往直接借用目的语的字面意思，如流动人口(floating population)，红包(red envelope)，下岗工人(laid-off workers)等；语义再生是指英语词汇在汉语语境下重新产生新的含义，如绿帽子(green hat)、业务上充电(recharge)、一箭双雕(one arrow, two hawks)等。更多的中国英语词汇逐渐被国外认可和使用，一部分已经进入牛津英语字典中，还有一部分词不仅在中国应用，在国外也被广泛宣传，用于外事事务和国际交际中。

三、句法特征

中文表达以意合为主，在句法上没有固定的结构，主要以句子内部逻辑为主。而英语句法结构比较固定，主语、宾语、定语、状语、补语都有确切的位置。中国英语中出现了状语前置和定语后置等现象，虽不同于英语的表达习惯，但更符合汉语的翻译习惯和表达方式。例如，This

year, China hosted the Winter Olympics. 此外，中西方表达上的差异，英语往往把重要的事情放在前面说，直截了当；而中文往往重要的事情最后说，这也形成了语序先后的差异。

四、语篇特征

由于文化背景和语言文化的差异，语篇上，英语的表达理性直观、直接陈述事实，平铺直叙，没有更多的情感输出，文章多短小精悍。而汉语在表达上更感性，情感表述多，还委婉浪漫，加之散文、诗歌等特殊文体，在语篇上更显篇幅之多。此外，中文语篇在文章开头有一些特殊的写作处理，如引用，这时往往要大量的铺垫和铺陈，且在篇末要着重表达自己的观点和情感。所谓的文似看山不喜平，中国英语语篇表达和英语的表达形成了鲜明对比。在一些中文翻译的国外著作中，我们更喜欢作者丰富细腻的表述，而英文翻译的中文著作，鲜少能表述出中文原有的语境和意境，这也是汉语独特的魅力所在。

中国英语对跨文化交际的积极作用

一、保护和发扬中国文化

中国英语的出现和形成主要是中国文化世界化的表现，其根本目的是让中国文化和语言在世界有一席之地，是在世界化的过程中对中国文化的保护。文化是国家文化软实力的表现，是坚定文化自信的力量源泉。中国英语中的某些词汇表达了传统文化的思想观念、人文精神、道德规范、意志品质。对中国英语的认可和发展是推动中国发展的途径。中国英语发展已久，且逐渐丰富完善。更多的词汇已经被用于文本材料和外事事务中，被世界承认。例如，三个代表(three representatives)、道教(Taoism)、饺子(jiaozi)、关系(Guanxi)等词汇，传播了中国声音，是对中国文化的保护和发扬。

中国英语有强大的感召力、吸引力和影响力，更多的人愿意去了解中国文化，而其中一个特殊的途径，就是这些中国英语。中国文化融于世界文化中，以人们喜闻乐见、具有广泛参与性的方式推广开来，如一些特殊的中国英语，极具时代

性的词汇，例如，“土豪”(Tuhao)、“大妈”(Dama)、“面子”(mianzi)等，使得更多的人通过这些中国英语了解中国文化，感知中国文化的魅力。

此外，中国英语的发展在表达中国文化和思想的同时，会在文化和社会面减弱西方文化的意识形态和价值观对国民的影响。由于英语在我国的长期学习和普及，不仅是英语本体，英语背后的西方文化渗入之多。尤其是学生，长期的英语教学对西方文化的熟知和认可度提升，汉语水平反而下降。因此，中国英语也是对中国文化的保护和传承。

二、促进中国文化全球化

中国英语和更多本土英语形成的原因相同，最初目的都是为了本国或本地区世界化，为了实现跨文化交流。各国的文化背景和社会习俗的不同，英语在不同国家的应用上就会有空白，地区英语的出现会填补这一空白，同时融合地区文化，促进文化全球化。中国英语及时完善了英语在中国表达上的空白，融合了中国独特的历史文化和社会发展，是中国世界化的具体表现，也是中国强大的表现。当今各国间的文化竞争愈演愈烈，各地区竞相发展文化强国，文化的输出不仅让文化全球化，更能实现经济利益化。酱油(soy sauce)、筷子(Chopsticks)、赛龙舟(race Dragon Boat)等，国外在接受中国英语背后的文化之余，也创造了更多的全球经济价值。

三、推动中西方文化交流

当今全球经济文化一体化发展迅速，世界文化发展，各国之间的竞争不仅是经济军事的竞争，文化强国也迈入时代发展。各国之间不仅有来往不断的经济交流，更多的是文化的交流和合作。更多的国家把本国和本地区的文化输出，在此基础上进行创新，以此来和世界接轨，让本国文化实现多途径的宣传和发展，以此来宣传自己的国家和文化。在一些世界性的会议和比赛中，一些文化植入和输出就是最好的证明，各地区都在积极地展现自己的文化。例如冬奥会，积极推动了中西方文化交流，让更多的人认识到我国是文化底蕴深厚、文化发展迅速的文化强国。

包含民族特色的中国英语在一定程度上被看作是文化交流的平台，可以借助此平台把中华文化继承下去。随着中国国力的增强和国际地位的

提升，国际社会越来越关注中国，中国英语在中国乃至国际交往中都具有了一定的影响力，中国人的自豪感和自信心由此而来。

此外，中国英语的发展对社会语言学研究有积极的意义。社会语言学研究的一个重要方面就是语言的变异。中国英语的产生、发展和未来趋势为英语变异形式的历时性和即时性研究提供了较大的空间。采用社会语言学的视角和方法对作为世界英语变体的重要组成部分——中国英语进行研究，对推进和深化我国目前的中国英语研究具有重要的启示，对中国英语研究、世界英语变体研究乃至英语全球化的认识都有重要的意义。

一个国家的文化就如这个国家的文明代表，你的文化全球化，就代表你的文明走向世界。文化的影响是潜移默化的，所以文化全球化，这会对该文化所属国家有好处。中国英语能实现全球化，就说明其优秀。文化全球化具有一定时效性，如果文化不具备容纳其他文化的特点，那么这种文化也只会在全球昙花一现，存在时间不会久远，就像一种潮流过时了。一方的兴起必促使另一方跟随。文化可以影响经济、政治，但最大的影响还是人们的价值观。英语作为世界性语言，具有包容性和开阔性，因此能走得更远。

中国英语的存在和发展，在实现了保护中国文化、宣传中国文化的同时，也完成了跨文化交流，对我国的外交和翻译有极其重要的作用。在语言发展方面，不仅为英语这门世界语言注入了新的活力和内容，也对我国语言发展有一定的促进作用，其发展前景和研究价值之大，值得更多人去分析探讨。总而言之，一种语言表现形式，如果发展成熟，就会成为特殊语言体，被广泛应用。在发展过程中，逐步全面、完善、客观、合理化，并形成体系。中国英语现已比较完善和全面，但仍存在不可避免的缺陷，值得更多的语言学家继续努力探究。

作者单位：长沙医学院。本文系大学生创新创业训练计划项目“华人英语脱口秀对高校英专学生中式英语影响的研究（课题编号：教高司函[2020]13号-S202010823019）”成果。

文·化·视·角

二维理论视域下来华外籍教师的跨文化适应 ——基于浙江省部分院校的实证分析

□ 程卉

教育国际化在经济国际化背景下已成为各国教育发展的主流观点和趋势。在我国高等教育国际化水平不断提高的今天，外籍教师作为国际化师资队伍的重要组成部分和中外合作办学的中坚力量，受到越来越多学者关注。然而，外教在发挥母语教学者独特优势的同时，也经历着不同程度的跨文化适应问题。本研究将通过实证分析探究在华外籍教师群体的跨文化适应现状。

文献综述

一、在华外籍人士背景情况

近年来，在构建有利于吸引人才的政策引导下，引智取得明显成效。截至2021年，科技部累计发放外国人来华工作许可118万张，在境内工作外国人近百万。在外籍人才数量不断增多的今天，除了提供舒适的硬环境外，营造包容多样的软环境不可或缺。了解外籍人才的实际诉求和理念冲突，才能在跨文化背景下克服冲突矛盾，提升创造价值，产生社会效益。

近年来，“双一流”建设水平不断提升，高等教育国际化已成为高校发展战略之一。外籍教师教学方法灵活多样、课堂氛围活泼自由，在学生心目中拥有平易近人的师长形象，在语言教学中拥有无可比拟的背景优势，是高校国外引智的重要组成部分。但同时，外籍教师来华后因本国与东道国在文化、理念上的差异，以及过高的文化期待容易引发文化冲突，进而影响其发挥独特优势。因此，对外籍教师跨文化适应研究不仅能缓解因文化冲突带来的焦虑情绪，更将助力高校教学质量和服务水平稳步提升。

二、跨文化适应的定义

跨文化适应研究始于20世纪初期，美国人

类学家Redfield于1936年在《Memorandum on the Study of Acculturation》中最先提出跨文化适应的定义并被大多学者认可，即“由个体所组成，且在不同文化的两个群体之间，发生持续的、直接的文化接触，导致一方或双方原有文化模式发生变化的现象。”基于该理论，不同学者就跨文化适应模式和内容提出不同理论。

从跨文化适应模式看：韩国学者Kim在《Becoming intercultural: An integrative theory of communication and cross-cultural adaptation》中提出跨文化适应是交际者面对陌生文化环境带来的压力，不断作出自我调整，逐步适应新生活方式，并最终形成跨文化认同的过程。美国学者Lysgaard则在《Adjustment in a foreign society》中提出U型曲线假设，证明在跨文化环境的居留时间对心理状况有显著影响。这一假设启发了美国人类学家Oberg，并在《Cultural Shock: Adjustment to New Cultural Environments》研究中首次提出“文化冲击”概念，描述个体进入新文化环境后经历的蜜月—敌视—回避—整合四个阶段。

从跨文化适应内容看：基于早期研究成果，Black在《Work role transitions: A study of American expatriate managers in Japan》中提出跨文化适应三维结构：总体适应、工作适应和人际适应，并设计出文化适应量表用以量化分析。之后，Ward在《Measurement of Socio-cultural adaptation》中提出跨文化适应二维结构，即从社会文化和心理两方面分析跨文化适应。二维结构较全面地涵盖了跨文化适应各个方面，并提供精确的文化适应量表，被认为是最具有代表性的跨文化适应分析结构，也为该领域研究提供了主要理论依据。

研究设计

一、研究思路

在二维结构中，跨文化适应受心理和社会文化因素的影响调节。心理因素是内因，指个体情绪和心理适应，受心理健康状况、生活满意度和本国/东道国文化距离三个指标影响，是对新文化环境的心理和感受，受主观影响呈现不规律特征，且存在较大个体差异。社会文化因素是外因，包含个体跨文化能力和东道国社会支持，多是行为和客观层面对新文化的适应体现。随着跨文化时间推移、水平提升而呈现趋向平稳的特点，且具备一定共性。

本研究目的是探究在华外籍教师群体的跨文化适应现状。围绕以下假设，通过问卷调查和一对一对访谈等实证研究方式在浙江省部分高校外籍教师群体中开展：

1. 心理因素对外籍教师的影响存在性别差异。
2. 外籍教师的心理调节能力和社会文化适应能力互相影响。
3. 社会支持充分的群体与总体跨文化适应能力存在明显关联。

二、研究对象

本研究于2022年7月和8月选取浙江省内高校的部分外籍教师进行调查，共有67名年龄在25~59岁之间、且在合同期内的高校外籍教师作为研究对象参与此次研究，其中男性外教39人、女性外教28人。研究对象均全日制任教于浙江省公立高校，并持有有效的外籍人员来华工作许可和居留许可等证件。

问卷发放共67份。其中，回收67份，回收率为100%，剔除无效问卷1份，问卷66份，有效率为98.50%。

三、研究工具

问卷共分为个人信息、来华动机和生活满意度、心理适应、社会文化适应和总体评价5个部分。其中，心理适应采用1965年美国杜克大学医学院William W. K. Zung 编制的抑郁自评量表，由评估者对照量表自我测评。该表不仅是应用最为广泛的抑郁自评量表之一，也是跨文化心理因素的重要评估工具。社会文化适应则采用Ward & Kennedy设计的社会文化适应量表。该表提供40项自评变量，便于研究者灵活调整，被各国跨文

化研究领域广泛认可。

调查问卷回收后，本研究根据获得数据与其中8名外籍教师进行一对一半结构化设计访谈，并采用多因素重复测量设计，利用SPSS 22.0统计软件进行定量分析。

实证分析

一、来华外籍教师描述性统计

从人口统计学角度分析，可知来华外籍教师在性别、年龄、婚姻状况、来华时间和中文水平等基本信息：

1. 66名被访中男性39人(59.09%)，女性27人(40.91%)，男性占比高出异性约20%。
2. 从年龄看，被访有超过6成为40岁以下年轻人群，40~60岁年龄区间的人数仅占总人数三分之一。
3. 从国籍分布看，欧洲外教占比最高(37.82%)，其次为北美洲(28.79%)、亚洲(18.18%)、大洋洲(12.12%)和非洲(3.03%)。
4. 从婚姻状况分布看，超过三分之二外籍教师为单身，已婚人数仅占23.08%。
5. 观察最高学历与收入分布，9成以上被访具备本科或硕士学位，4人持博士学位。基于2019年浙江省政府公报数据，超过95%被访外教月收入高于浙江省就业人员平均工资，其中33%接近两倍。可见外籍教师月收入在社会横向比较中处于相对领先位置。
6. 就中文水平而言，47名(71.2%)能够使用汉语的被访中，20人自评初级、27人为中高级使用者，分别占30.30%和40.91%，仅有不足三分之一被访需靠外语沟通。

7. 关于来华经历和时长，在华1~5年被访人数最多，占比超7成。居住时间长于5年和少于1年人数分列二、三位，为16.67%和10.61%。此外，半数(50%)被访提及曾有以旅行、学习或出差为目的来华经历。

二、来华外籍教师跨文化适应情况

1. 信效度检验

本研究运用Cronbach's α 系数对调查问卷进行信度调查，量表整体信度系数值为0.782，大于0.7且靠近0.8。同时，效度KMO值为0.703

(>0.05)，巴特球形值p值为0.001(<0.05)，证明问卷信效度较好。

2. 外籍教师心理适应和社会文化适应现状

我们设计的心理适应水平问卷共设8项变量，3项为正向描述，剩余为反向。在满分5分自评量表中，被访者正向问题回答均高于3.8分，最高达4.77分。同时，对反向问题自评普遍低于2分。整体而言，外籍教师心理适应普遍较好。

外籍教师社会文化适应包含17个变量，被访人员普遍认为语言、交际和天气类变量最能影响其社会文化适应，同时对文化差异的整体认知最为充分。整体来看，被访者平均得分低于3分，说明总体社会文化适应状况尚可。

3. 基于研究假设的分析结果

首先，心理因素对外籍教师的影响存在性别差异。被访者总体心理适应水平对性别无明显影响，但对其他心理变量进行对比研究后发现，性别在不同心理变量间呈现较显著差异。

其次，外籍教师的心理调节能力和社会文化适应能力互相影响。总体心理适应和总体社会文化适应数据来源于两者变量的分别平均值。采用Pearson分析得出相关系数为0.468，并呈现0.01的显著性。说明心理适应水平和社会文化适应水平之间具备显著正相关，心理能力越强，社会文化适应水平也随之越强。

第三，社会支持充分的群体与总体跨文化适应能力存在明显关联。

本研究将符合“工具性支持”和“情感性支持”的变量整合为“社会支持”变量，通过Pearson分析获得以下数据。社会支持变量与跨文化适应的相关系数值分别为0.311*(p=0.05)和0.801***(p=0.01)，说明社会支持与心理适应和社会文化适应均呈现显著正相关，具有明显调节作用。同时，社会支持还与总体跨文化适应呈现0.885**正相关，且该项系数绝对值最高、差异最为显著。

结论和讨论

一、研究结论

通过研究，证实二维结构内外因素与跨文化适应水平确有内在联系。同时，在对该假设证实过程中，还发现受社会文化适应的调节作用，以

及心理适应对跨文化水平的影响，心理适应状况较好的被访者总体在华融入度也较高。

社会支持常分为工具性支持和情感性支持，是跨文化适应重要变量之一，具备一定预测功能。此次研究亦证实，无论工具或情感性支持都对跨文化旅居者心理适应有促进作用。此外，研究还发现，便捷的生活资源和人际关系对心理调节影响最显著。

文化距离常指代“共享规范与价值观在一个国家与另一个国家之间的差异程度”。亚洲国家在集体主义、权利距离等维度具有较高相似度，因而被认为具有更近的文化距离。本研究亦通过比较差异性检验证实文化距离对跨文化水平的正向调节作用。同时，来华经历能减少来自文化距离的差异，来华经历越丰富，融入工作和生活的周期越短，生活满意度更高，文化适应状况也越好。

二、实践启示

基于此次研究结果，高校在开展外籍教师管理工作时，或可结合实际考虑以下几方面：一是缩短文化距离。通过向外教提供代表性人文类书目或其他影音资源增进文化了解，提升行前心理适应能力。二是提升汉语水平。借助高校资源优势，定期向外教开设汉语课程。帮助提升汉语使用能力和交流水平，提高生活融入度。三是开展搭档教学。委派中方教师为教学搭档，既能增进对校内各部门工作职能的了解，亦能提供人际交流机会，缩短适应周期。四是促进校园融入。帮助外教群体融入社团、文化节、运动会等校园活动，促进情感交流。邀请开设讲座，介绍本国历史文化和风土人情，增进互相了解的同时提升外籍教师来华融入感和归属感。

希望此次研究能为高校提升外籍教师生活质量、加深文化认知提供便利，帮助他们缓解因文化冲击带来的沮丧，缩短跨文化适应周期，更好地服务于教学工作。同时，也望借此研究进一步促进中外人文交流和提升文化认同，在与不同文化的交流、碰撞和融合中不断提升“文化自觉”，从而不断增强新时代中国的文化自信。

作者简介：

程卉，女，硕士研究生，浙江旅游职业学院助教，研究方向魏跨文化交际、英语教学。

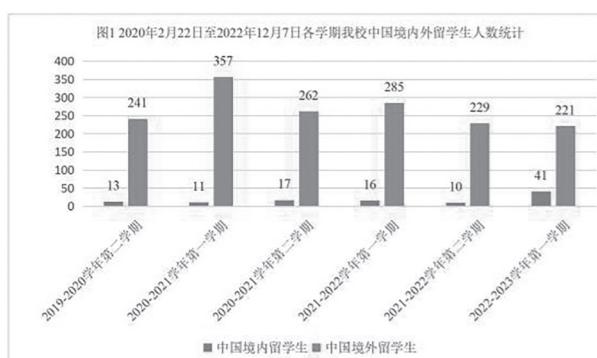
来华留学生心理健康教育与跨文化艺术教育的关联性

□ 夏沛

现阶段,由于我校来华留学生呈“境内少数,境外多数”的分布特点,境外留学生只能参加线上教学活动,受限于时差、网络等因素,线上教学效果无法与线下教学相提并论。在此背景下,留学生心理健康问题凸显,高校有必要对教学管理方式进行改革创新,通过跨文化艺术教育帮助留学生减少现阶段心理健康问题,促进来华留学教育提质增效。

我校来华留学生心理健康现状

自2020年起至今,来华留学教育面临巨大挑战,大量来华留学生(以下简称留学生)滞留境外。在此期间,我校留学生呈“境内少数、境外多数”双重分布(表一),且境外留学生所处国家数量多、区域分散,其中不乏与中国时差较大的国家,如巴西、西班牙、俄罗斯等。



表一

当境外留学生参与线上教学时,受限于时差、网络、教室硬件设施等因素,线上教学的视听效果无法与线下教学相比;其中与中国时差较大国

家的学生,往往需要在凌晨上课;同时,境外留学生所涉及的课程非常多;加上留学生长时间身处中国境外,缺少校园学习氛围。长此以往,学生课堂参与度差,学习积极性低,心理健康问题凸显。

我校一直坚持每学期采用“症状自评量表SCL90”对全体留学生进行心理健康状况调研(SCL90总分在160分以上,表明有一定的心理健康问题;其中总分250以上,有较为严重的心理健康问题)。对过去6个学期留学生心理健康调研结果进行统计分析,结果如下表所示。由此可以看出,由于无法来到中国进行线下学习,出现心理健康问题的留学生比例逐年增加。

2020年2月22日至2022年12月7日各学期我校留学生SCL90得分统计

学期	<160	160-250	>250
2019-2020学年第二学期	223 (87.8%)	23 (9.1%)	8 (3.1%)
2020-2021学年第一学期	309 (84.0%)	36 (9.8%)	23 (6.2%)
2020-2021学年第二学期	233 (83.5%)	29 (10.4%)	17 (6.1%)
2021-2022学年第一学期	250 (83.1%)	32 (10.6%)	19 (6.3%)
2021-2022学年第二学期	191 (80.0%)	35 (14.6%)	13 (5.4%)
2022-2023学年第一学期	208 (79.4%)	37 (14.1%)	17 (6.5%)

教学管理改革的必要性

过去3年,我校留学生退学人数较之前有明显增加,来华留学教育面临巨大危机,其中,由于线上教学效果不佳导致心理健康问题滋生并最

终退学的学生人数占总退学人数的73.7%。传统教学管理,基本都是围绕专业课程展开,并未充分考虑学生心理健康问题,但在特殊时期,由于学生心理健康状况出现较大波动,同时境外留学生由于身在境外,教师与学生之间交流效率降低,心理咨询又具有较大局限性,在此背景下,对教学管理方式进行改革创新显得尤为必要。

心理健康教育与跨文化艺术教育的关联性

高校需要对教学管理方式进行改革来减少留学生心理健康问题出现,最终实现来华留学教育提质增效的目标。由于艺术教育恰是心理健康教育最有效的媒介,所以艺术教育也成为心理健康教育的核心内容和主导方式之一。同时,由于来华留学生群体的特殊性,跨文化艺术教育与心理健康教育的联合显得十分必要。

将艺术教育活动融入心理健康教育的方式和方法并不是来自艺术本身的要求,而是源自人类自身心理的需要。心理学家认为“艺术是心灵的体操”,艺术的意义和价值丰富多元,它与人的内心保持着最直接、最敏感的联系。跨文化艺术教育对促进和帮助留学生心理健康教育及心理健康成长具有显著作用,对于现阶段的来华留学教育至关重要。

跨文化艺术教育的内涵

跨文化艺术教育是根据来华留学生不同的文化、语言、宗教等背景,个性化设置艺术教育形式与内容。高校艺术教育正以其独特的功能和作用在素质教育体系中彰显巨大作用。事实证明,艺术教育在教育方式上有其独特的优势,它在留学生心理健康教育过程中起着极大的作用。

跨文化艺术教育作为高等学校实现来华留学教育提质增效目标的重要方式,其作用是不言而喻的。同时,艺术教育是大学生素质教育的重要组成部分,也是高等学校进行素质教育的重要途径,艺术教育为大学生的创新发展提供了舞台,创造了条件。现阶段,在大量境外留学生无法来到中国进行线下学习的情况下,跨文化艺术教育能够在一定程度上提升留学生对中国、对高校的

归属感与认同感,从而能够以更好的心态去面对“云端留学”这一现状,减少心理健康问题的出现,推动来华留学教育事业稳步发展。

跨文化艺术教育对心理健康的影响

宣泄情绪,排解压力。过去3年,对于境外留学生而言,线上学习需要克服重重困难,加上线上学习效果不佳,内心不可避免会有很多负面情绪。由于时差、语言等因素,境外留学生与老师之间的交流并不十分直接与有效,学生往往没有可以宣泄情绪的渠道。

研究表明,情绪主宰健康,保持良好的情绪和稳定的情感是人体内最有助于身心健康的力量之一。同时,艺术教育是一种情感教育,特殊时期,高校通过跨文化教育为境外留学生搭建一个交流平台,学生可以通过参与跨文化教育课程与活动,与学校师生保持有效的沟通,及时宣泄情绪,排解压力。

防范心理疾病。在特殊时期,不少留学生心理状况波动较大,加上没有有效的调整路径,容易产生一些心理疾病,进而影响学生身心健康与学业发展,也对高校来华留学教育事业产生负面影响。

艺术教育是美育的核心,是让人产生积极感受的教育,留学生在接受跨文化艺术教育的过程中,心理需求将会得到一定程度的满足。艺术教育对学生的心理具有治愈作用,艺术教育深层次影响着留学生的心理,更从整体上提高留学生的心理素质,通过跨文化艺术教育,将有效防范留学生的心理疾病。

进行艺术干预,实现心理治疗。艺术作为安慰人类心灵的有效方式,能潜移默化地被人接纳。艺术是心灵的体操,许多不健康的心理可以在艺术的感染、熏陶下得到矫正。艺术干预是指将音乐、绘画等艺术教育形式作为心理治疗的工具或媒介。对留学生而言,通过开展多形式跨文化艺术教育干预活动,如在公共音乐类课程中,有意识地加入音乐治疗的内容,将艺术治疗与艺术教育巧妙连接,变被动的心理治疗为主动的艺术干预,必将为留学生提供长期而稳定的心理支持。

在跨文化艺术教育中,用艺术表达的方式进

行心理干预和治疗，也将使心理治疗从单一的治疗方式演变为广泛的预防和保障方式，使被动的心理健康教育变为个体主动的心理健康教育。

跨文化艺术教育作用心理健康教育的路径

开设跨文化艺术课程。目前，高校基本都开设了一些通识教育艺术课程，学生通过课程学习，在老师的正确指导下，一定程度上可提升自身整体素质，但跨文化艺术课程设置仍然略显不足。事实上，跨文化艺术课程的设置不仅仅可以面向留学生，帮助他们解决心理健康层面的问题，同样也可面向中国学生。当中外学生共同修读一门跨文化艺术课程，将有利于不同文化的交流与融合，对中外学生的文化素养与整体素质提升均有积极作用。

与此同时，在跨文化艺术课程设置过程中，要注意以下几点：第一，课程设置要科学合理，要充分考虑到留学生不同的文化背景，涵盖不同国别学生，同时，课程内容要注意不同文化禁忌；第二，授课方式多样化，除了利用课堂教学讲授文化课程外，同时要充分挖掘线上精品课程资源；此外，也应采用讨论、观摩等学生可以参与其中的方式来提升跨文化艺术课程的教学效果。

创造线上艺术教育环境。传统艺术教育环境，例如校园艺术环境在特殊时期，并不能让境外留学生有直观感知，高校可充分利用各大多媒体渠道营造“云端留学”氛围，创造线上艺术教育环境，如利用网站、微信公众号等，定期推送校园文化资源、艺术教育资源等，让境外留学生能够最大限度感受中国与校园艺术文化，加强留学生“知华、友华、爱华”的情感，坚定留学中国的信念，从而减少负面情绪，能够以更加积极的心态去面对无法来华学习的现实。

开展线上艺术教育活动。丰富多彩的艺术活动是高校艺术教育的重要组成部分，精彩纷呈的课外艺术文化实践活动在开阔学生视野、扩充学生知识面、丰富学生精神生活、陶冶学生情操、净化学生心灵、培养学生兴趣爱好等方面所产生的成效是其他形式的课堂教学无法比拟的。在特殊时期，对于境外留学生而言，无法参与线下活动，高校可另辟蹊径开展多形式的线上艺术教育

活动，如线上艺术展览、艺术沙龙、艺术长廊等。同时，也可积极组织开展一些线上艺术比赛，如摄影、绘画、微电影、微视频、动漫等，让境外留学生有更多参与感，使他们可以参与其中并感受艺术的魅力。这不仅可以提高他们的审美情趣，也为那些有艺术爱好的留学生提供了展露才华的舞台，使其心理上得到一定满足，增强自信心。

此外，高校还应积极探索线上艺术活动新思路，坚持以生为本，及时更新艺术教育理念，开展多形式、多内容的文化艺术活动，吸引更多留学生积极参加。

个性化跨文化艺术教育。来华留学生群体具有特殊性，来自不同国家，具有不同文化背景，大多数的跨文化艺术课程与活动，往往都是基于群体展开，通常情况下，无法考虑到个体差异性。高校在进行跨文化艺术教育的过程中，要采取因人而异的教育活动形式，针对不同个体的心理健康状况与文化背景，个性化设置教育形式，让学生在多种形式的艺术教育中，可以选择自己喜欢的艺术形式，进行自我表达和深刻体验，在此过程中将丰富学生的情绪情感、升华学生的人格、提升学生的素养、缓解学生的压力。

现阶段，在大量留学生无法来华进行线下学习、只能“云端留学”的情况下，留学生的心理健康问题频发，对来华留学教育产生巨大冲击力，这一现象必须引起高校足够的重视。在此背景下，高校有必要对教学管理模式进行改革创新，提升留学生对学校的认同感，减少心理问题的出现。

跨文化艺术教育以其丰富的艺术形式、独特的魅力，成为缓解压力、保持心理健康的有效调节剂。重视和发挥跨文化艺术教育在留学生心理健康教育中的功用和价值，有助于促进留学生身心全面、和谐、健康发展。与此同时，跨文化艺术教育应以“智”创新，通过视觉艺术、听觉艺术、行为艺术等形式和载体，与心理健康教育进行结合，从而真正助力来华留学教育实现提质增效的目标。

（作者单位：南京财经大学国际教育学院。本文系南京财经大学党建思想政治工作研究课题，课题编号：DJ202249）

文·化·视·角

基于《澳洲新快报》的澳大利亚华裔少儿的中华才艺现状

□ 柯卓英 王哲

分析《澳洲新快报》报道中澳大利亚华裔少儿才艺现状以及特点，发现华裔少儿缺乏体验才艺的环境，难以理解文化的内核；在才艺活动中，以中国传统节日为依托的表现形式较少；才艺活动大多由民间组织，参与号召程度较弱；组织的各项活动形式关联性较小，文化内涵单调。提升中华文化在海外的传播实效，要营造真实的才艺体验环境，鼓励更多在澳华裔少儿进行文化交流；以中国传统节日为依托，发展独具节日特色的中华才艺；发挥澳大利亚政府和澳洲华人组织在华裔少儿才艺传承中的桥梁作用；举办主题类才艺活动，重视才艺的与时俱进与多样化。

《澳洲新快报》是2004年6月30日在澳大利亚悉尼创办的海外华文报纸，以服务华人社区、促进中澳交流、反映华人心声、增进澳中友谊为办报宗旨，其“本地华人版”在传播优秀中华文化方面发挥了积极作用。本文选取2020年1月1日至2020年12月31日期间《澳洲新快报》“本地华人版”新闻报道进行分析，统计整理共计254条新闻，涉及华裔少儿才艺活动共96篇，从中探析澳大利亚华裔少儿中华才艺现状。

《澳洲新快报》报道的华裔少儿中华才艺情况调查

华裔少儿是指具有中国血统且移居异国的中国人在国外所生并取得当地国籍的少年儿童。华裔少儿才艺活动在澳洲中华文化活动中占主体地位，起到了文化传承的桥梁作用。丰富多彩的澳

大利亚华裔少儿才艺活动大体可分为文艺活动、节日活动两类，其中文艺活动占绝大多数。

通过数据分析，《澳洲新快报》“本地华人版”报道的华裔少儿文艺活动包括：朗诵、书画、摄影、西洋乐器、民族乐器、声乐、舞蹈、折纸。通过各种形式的才艺体验与文化实践可以让华裔少儿及华裔家庭更深刻地了解中华文化，感受文化魅力，提高学习汉语的兴趣，有助于华裔少儿与本国文化活动建立起密切的交流，扩大中华文化的交流与传播途径。

根据统计，朗诵相关内容48篇，占比50%；书画相关内容19篇，占比19.79%；摄影相关11篇，占比11.46%；西洋乐器相关7篇，占比7.29%；民族乐器4篇，占比4.17%；声乐、舞蹈、折纸相关文章较少，共占比7.29%。书画活动所占比例高，主要是因为：（1）朗诵和书画对华裔少儿更具吸引力；（2）两类文化活动依托的呈现形式更受欢迎。上述两类文化活动主要依托于“童心绘爱”大赛、“魅力中文”澳洲国际语言艺术大赛、“才子家人”澳洲国际青少年及家庭才艺大赛中开展。活动规模大，影响范围广。

《澳洲新快报》有关报道反映华裔少儿才艺的特点

第一，朗诵与书画占主体，这是中国传统文文化认同的表现。

在研究样本中，华裔少儿才艺报道共计96篇，其中朗诵和书画报道共计67篇，占据全部报道

的 69.79%。汉语是中华民族的通用语言，在传递中华文化方面起着桥梁与中介作用，在异国他乡，汉语是情感的寄托。郑晓云在《文化认同与文化变迁》一书中把文化认同看作是人们对文化的趋向共识和认可。梁兆桢在《习近平总书记关于文化认同重要论述的思想内涵及时代价值》一文中认为文化符号是文化认同的前提，文化认同的核心是文化主体对于文化价值的选择和体认。汉语作为文化的符号，是文化认同的前提，同时也是海外华人的根本。举办“魅力中文”澳洲国际语言艺术大赛，其目的是鼓励华裔少儿创作中文诗词，诵读中国经典文学，提高中文表达能力，增加中华文化认同感。

第二，少儿才艺类型多样，中澳才艺相互交流。

《澳洲新快报》的相关报道中华才艺共 8 大类，囊括钢琴、小提琴、大提琴、架子鼓，古筝、琵琶等，才艺类型多种多样，才艺活动也在中澳文化交流中发挥作用。跨文化交际中的中华才艺，在平等基础上交流与互相借鉴，极具生命力和文化魅力。华裔少儿表演中国才艺，既继承才艺特点又将西方文化中的精华部分结合，促进文化不断交流，提升国家影响力。

澳大利亚华裔少儿中华才艺存在的问题与原因分析

第一，华裔少儿缺乏体验才艺的环境，难以理解文化的内核。

从第一代澳大利亚华裔移民至今，华裔家庭在澳大利亚生根、发展，并获得一定的政治地位，实现中华传统文化的继承不再是一个华人的梦想。澳洲华人延续了世代海外华人的精神，把中华文化和文明传播在澳大利亚的每一个角落。新生代华裔少儿出生、成长在澳洲，接触国外主流文化，因文化差异而对中华文化感情渐趋淡化，甚至出现“归属”问题。此类华裔少儿缺乏体验才艺的环境，难以深刻理解文化的内核。因此需要拓宽传播才艺的渠道，建设追寻文化之“根”的基地。

第二，在才艺活动中，以中国传统节日为依托的表现形式较少。

通过数据对比分析，在传统节日中，春节和元宵节开展才艺活动较多，而其他中国传统节日才艺活动并不多见，华裔少儿才艺活动更是少之又少。不单是澳大利亚华文报纸中除春节外传统节日报道所占比例小，吴雅云也曾采访得出，在外国民众关于中国传统节日的认知中论述，春节在中国传统节日中知名度最高，外国人甚至可以说出春节习俗，但仅有少数曾在中国留学的外国人听说过清明节、端午节等节日，对于节日习俗，受访者并不了解。澳洲才艺活动中忽视了其他传统节日在中华文化中的影响力，限制了以其他节日为依托的中华才艺的发展。

第三，才艺活动大多由民间组织，参与号召程度较弱。

在澳大利亚各类才艺活动中，组织者大多为民间华侨组织，此类组织受地域影响、经济影响以及国际文化的影响，号召力小，难以拓宽宣传渠道。如新快报网报道的 2020 年 10 月 14 日《民间工艺大师熊大蒂老师主讲〈手工折纸艺术之美〉讲座》，2020 年 11 月 18 日《著名舞蹈家郑丽莉主讲〈舞台形象和形体训练〉》等讲座，大多由个人承办，讲座内容多却没有连续性和系统性，很难扩大影响并引起持续关注。画展、艺术展、论坛等，更易“抱团”，仅在国际范围内影响，达不到文化传播的广泛性。

第四，组织的各项活动形式关联性较小，文化内涵单调。

华裔少儿才艺活动形式主要是通过比赛、展览、讲座等形式展开，活动形式单一，活动主题较为固定，如：书法展、绘画展、摄影展等，才艺的关联性较差。青少年通过才艺活动，将诗歌、书法和绘画这三种中国传统形态呈现出来，可以更好地实现文化的关联。中华文化向来都是联系紧密，相互映衬。推动华裔少儿以所学的中华文化为基础，探求和学习新的中华才艺，不断拓宽了解中华才艺与文化的边界。

提升澳大利亚华裔少儿才艺的建议与对策

第一，营造真实的才艺体验环境，鼓励更多

在澳华裔少儿进行文化交流。

营造真实的才艺体验环境，沉浸式体验中华才艺魅力。沉浸式体验可以让华裔少儿完全投入中华文化情境当中，摆脱了传统“讲授型”的传播模式，沉浸模式通过双向互动，感受才艺内涵，强化才艺体验，过滤掉因环境因素造成的所有不相关的知觉。同时，也可以结合现代科技开展多样的文化活动，如线上书写活动，方便体验，也不受时间以及空间的限制。

此外，还可以走进澳大利亚华校，利用华文教育的优势举办各种类型的才艺活动。通过华校老师和同学进行特色表演；将传统文化与经典传诵科目结合；组织文化交流会等形式为澳大利亚华裔少儿建立真实的才艺体验环境，加深华裔少儿对中华才艺的了解与认同。

第二，以中国传统节日为依托，发展独具节日特色的中华才艺。

中国传统节日是中国传统文化的重要组成部分，是一个民族历史长期积累的过程，蕴含着博大的文化内涵。以传统节日为依托，发展独具节日特色的中华才艺，既可以让华裔少儿了解节日内涵，也可以增强华裔少儿对中华文化价值的认同。结合传统节日，我们可以做到：春节期间挥毫泼墨，展示书法艺术作品，写对联，编中国结，重视中华剪纸艺术与中国茶道艺术；清明节吟诵创作；端午节赛龙舟，包粽子，编制五彩绳，绣制香包；中秋节制作花灯，猜灯谜；元宵节扭秧歌，做元宵等。才艺活动以中国传统节日为依托，实现才艺多样化发展。

第三，发挥澳大利亚政府和澳洲华人组织在华裔少儿才艺传承中的桥梁作用。

澳大利亚政府和澳洲华人组织积极开展才艺比赛，才艺展示等形式有目的对澳洲华裔少儿进行文化引导，让澳洲华裔少儿积极参与到中华才艺与中华传统文化传播中，与中华才艺建立起联系。政府和组织凭借雄厚的经济支持可以为中华才艺开展提供各种设备资源，如中华传统乐器、民族舞服饰、武术表演道具、扇子等；丰富比赛形式，才艺寓于生活；扩大信息交换渠道，促进中国文化交流，鼓励在澳华人从中华文化的角度去体验生活，激励新一代华裔少儿通过此类活动学习中

华才艺。

另一方面，在澳华裔家庭要重视并加强华裔少儿中华文化意识的培养，鼓励阅读更多中文书籍、学习中华文化。树立华裔少儿文化自信，积极引导华裔少儿通过中华才艺增强竞争力，创造个人价值，以此来影响更多华裔少儿脉脉相传地继续学习中华文化与中华才艺，发挥中澳交流桥梁纽带作用。

第四，举办主题类才艺活动，重视才艺的与时俱进与多样化。

相较于书法、绘画、舞蹈比赛等限制表演形式的才艺活动，举办主题类活动吸引更多各有所长的华裔少儿参与，增加才艺的关联性。此外，才艺活动的选择应紧贴社会现实，展示当代中国的社会风貌和人民的生活现状。

中国近百年的革命史和奋斗史形成了独具特色的中国当代文化。在才艺活动中，我们一方面要传播中华传统文化，鼓励中国民俗节日、传统功夫，传统戏剧等的体验，另一方面，在此过程中要突显当代文化部分，当代国情等当代社会现状。只有这样，中华才艺传播与中华文化传播才可以与时俱进，扩大范围，增大影响力。

总而言之，通过分析《澳洲新快报》“本地华人版”华裔少儿才艺现状，发现澳大利亚华裔少儿才艺活动开展问题并提供建议措施，对鼓励澳大利亚华裔少儿学习中华才艺、弘扬中华才艺有积极的作用，对澳大利亚传播中华优秀传统文化也具有积极作用。虽然澳大利亚华裔少儿才艺活动还存在形式单一、文化内涵单调等问题，但不可否认澳大利亚中华才艺逐渐多样化蓬勃发展。我们应对华裔少儿中华才艺在海外的发展给予高度关注和重视，促进中华文化蓬勃发展。

作者简介：

柯卓英，女，陕西泾阳人，博士研究生，西安石油大学人文学院教授，研究方向为中华文化与跨文化传播、汉语国际教育；王哲，女，陕西榆林人，西安石油大学人文学院硕士研究生，研究方向为中华文化与跨文化传播。

红色文化资源与高校思政教育的融合

□ 邢大海

红色文化资源与高校思政教育融合研究，意在寻找两者有机融合切入点，结合现阶段思政教育要求，融入多方面资源条件，提升思想政治教育整体质量。在实践分析中，红色文化资源与高校思政教育融合需通过做好融合教育组织规划、基于课程教学实现有机融合、结合实践活动实现科学融合，为提升高校思想政治教育质量体现红色文化资源价值提供支持。

红色文化资源作为传统文化传承传播文化自信构建过程中的重要资源与内容。高校思想政治教育工作应寻找科学切入点，充分提升两者融合实现有效性。借助多方面资源条件，通过创新课程教育教学方法、灵活组织多样化实践活动，为红色文化与高校思想政治教育的融合奠定坚实基础。对于高校大学生来说，融合教育模式也体现出典型新鲜性和个性化特征，能够促使学生在思想认知实践行为方面受到科学指导、实现有效提升。

高校思政教育与红色文化资源融合原则

一、寻找科学切入点，提升融合有效性

精准选择切入点，能够有效保障融合教育取

得良好效果。高校思政教育是要从各方面实现融合教育，同时，不同侧重点把握也是提升高校思政教育有效性之重要途径。在面向大学生开展思想政治教育时，红色文化具有厚重的历史感，也能够反映国家建设与共产党发展历程。可见，红色文化与现代社会生活、学生思想认知都具有重要联系。教师可借助历史课程教学或主题性纪念日契机有机融合相应红色文化资源素材，为学生渗透红色文化教育，提升学生思想认知水平。并且立足革命年代具体事件，以及共产党发展历程体会无私奉献爱国主义等伟大精神的重要内涵，为取得更好的思想政治教育效果奠定基础。除此之外，创新性网络环境以及媒介素养培养，也能成为融合开展大学生思政教育的科学切入点。教师可通过案例分享、实践问题解决等多方面路径促使学生体会到红色文化、红色精神时代价值，提升学生对红色文化认同感，这也是保证后续融合教育顺利开展之重要条件。

二、加大实践教育力度，丰富思政教育融合形式

除了依托理论知识教育引导和文化渗透开展融合教育外，教师还应当注重实践活动在融合教育中的重要作用。通过组织开展主题性实践活动，为红色文化渗透融合有效性提供便利条件。对于高校大学生来说，实践活动具有充分自主空间，

也能帮助大学生在对照观察中感受到自身思想认知与实践能力方面的问题与不足。因此，教师应结合不同类型实践活动进行筛选分析，从前期组织准备以及辅助工具应用等多方面入手，结合所选实践活动进行充分准备，为提升实践活动有效性、优化学生实践活动体验提供帮助。除此之外，实践活动开展中，不同学生会担任不同角色、有不同目标任务。这也有利于帮助教师结合学生思想认知水平、实践能力基础状态，选取适当任务内容，让学生通过协同合作来完成，积极为不同学生提供平等实践的学习机会。

三、注重与学生进行交流，聆听学生反馈意见

无论是课程教学还是实践活动组织，都需要教师在融合教育过程完成后，及时组织相应反思分析工作。在实践分析和反思过程中，教师应积极聆听来源于学生的反馈意见。一方面明确其参与实践活动以及文化教育的主观感受。另一方面，教师也可在沟通交流中感受和了解学生对红色文化进行学习理解的具体程度。若学生提出具体问题和质疑，教师也应当仔细聆听，并且从思想政治教育渗透融合角度，给学生以正确指导，保证学生思想认知方向，提升学生思想觉悟水平。例如，部分学生会对网络平台多元信息缺乏辨别能力和筛选应用能力。教师可通过列举生活化案例，从学生日常生活入手，用真实案例进行教育引导。以便转变学生思路，正确指导学生实践行为。其中，青少年沉迷网络游戏，或在个人人际关系处理中存在问题的相关案例，都可作为总结交流时渗透，提升思政教育有效性与深刻性的科学切入点。

高校思政教育与红色文化融合发展策略

一、做好融合教育组织规划

做好融合教育组织规划主要强调，教师须结合具体筛选切入点以及实践活动组织落实需求，对两者融合教育实践做好组织规划。一方面在前期进行沟通交流，了解其在思想政治认知与实践中存在的实际问题。另一方面，也应当在沟通交

流中，了解大学生喜爱的思政教育实践活动与文化教育渗透形式。以便结合学校以及思想政治教育宏观目标，做好前期组织规划。作为教师，组织规划工作中，还包括一部分对于辅助工具平台的准备。例如，多媒体平台、微课视频资源，都需要在前期有效制作、提前准备，以便在课程教学或实践活动组织过程中充分有效应用。除此之外，一些红歌表演、舞蹈剧目表演也需要教师对表演排练场地、表演整体流程进行有效规划。基于实践活动顺利开展目标，为红色文化资源与思政教育渗透融合奠定坚实基础。目前在思政教育的过程中，要充分了解学生，才可以更好地实现思政教育与红色文化之间的有效融合，因为了解学生是确定工作方法以及进行教育组织的关键基础，了解学生的兴趣爱好和关注要点以及认知基础是开展实际教育活动的重要组成部分。教师要充分发挥自身的独特优势并强化与学生之间的联动，多与学生交流沟通，从而了解大学生的思想动态和思想潮流，找到与思政教育方面的契合点，强化文化教育方面的渗透，将显性的思政理论教育与隐性的多元宣传相结合，从而实现教育规划等方面的优化与提高。在开展规划的过程中，要依托于本土资源和学生的红色文化认知基础，从而积极组织各类思政教育的相关活动，实现二者协调统一并充分以学生为本进行思政教育实践方面的分析，做好前期的规划，有效地利用多媒体平台以及学生所熟知的各类元素开展相应教育，实现教育质量方面的综合性优化与提高，让其实践的活动质量得到全方位的提升。

二、基于课程教学实现有机融合

基于具体课程教学进行有机融合主要是指，教师可立足传统思想政治教育课程，实现红色文化与传统课程有机融合。例如，在马克思主义基本原理这类理论课程教学中，为了体现出马克思主义理论时代感和实践应用价值。老师可立足马克思主义中国化道路这一实践性话题，从社会主义建设以及国家发展、党史发展等多角度入手，渗透融合思想政治教育。最终回归到学生日常生活，通过纪录片播放联动学生自主讨论分析的方式，让学生感受随着社会发展、历史进程推进，马克思主义基本原理在各个社会发展阶段和共产党成长阶段所发挥的重要作用。并且深刻体会国家社

会发展中，不同时代领导人对马克思主义基本原理的创新解读与优化实践。提升学生对自己所成长的国家环境、社会环境的认同感，达到全面渗透思政教育这方面目标。除此之外，高校常规大学语文课程以及部分法制教育课程，也可作为红色文化渗透融合教育切入点。目前，在具体与红色文化资源融合发展过程中的重要一点就是在于寻找二者之间的契合点，并围绕着思政教育的需求和学生的自身特点来开发红色文化资源，从而将相应的文化资源进一步转化为思政教育资源，实现教育方面的普及发展，有效地促进对思政理论和思政实践的解读。实际上课程教学的过程中，由于对思政理论方面的解读具备较强的深入性和系统性，在这样的情况下，为了让学生更好地体会马克思主义的基本原理和相应的思政教育发展，要尤其注重对红色文化资源加以深入性的开发与利用。因为不同阶段的红色文化资源，本质上都是对马克思主义的实践，以及中国化发展最好的诠释，是马克思主义中国化和中国特色社会主义发展历程之中的精华以及必要的体现。通过传播红色文化之后，能够加深学生对于马克思主义理论和思政教育的深刻理解，从而充分了解不同时代背景下红色文化的特点以及马克思主义的实践特征，从理论与实践两个方面角度出发对思政教育的发展和中国的社会主义发展事业进行分析与深入性的理解。换而言之，红色文化是有效提升思政理论教育质量的重要组成部分，要实现二者之间的有机融合，以文化为基础，进一步诠释思政理论，从而促进学生学习质量等方面的综合性提高。由此可见，目前阶段要尤其注重对红色文化资源方面的教育开发与教育方面的利用，才可以更好地提升最终的教育质量和教育效果，满足学生发展以及素养提高的综合需求。

三、结合实践活动实现科学融合

在上文讨论的前期准备中，实践活动准备具有重要作用。在做好充分准备后，多样化实践活动可结合高校大学生主观意愿进行有效组织开展。具体来说，教师可立足校园文化，通过举办红歌会、舞蹈剧目排练与表演活动为从实践维度提升红色文化资源渗透融合力度提供支持。除此之外，主题性社会实践活动也可作为实践活动组织开展的主要形式。例如，基于社会服务的志愿者活动、

红色教育基地参观学习活动，都属于与红色文化和思想教育紧密结合且具有实践价值的活动类型。教师只要注重实践活动组织实施合理性，并且同步完成活动后实践反思环节工作，就能够结合实践活动渗透红色文化，提升思政教育整体质量水平。实践活动是跨学科融合并整合理论进行实践的重要路径之一，各类实践活动的组织要尤其高度贴合学生的生活实际，并围绕着社会热点对学生思想动态等方面加以引导，以积极向上的态度促进实践活动的开展，并强化红色文化与思想教育之间的联系，通过思想教育诠释红色文化的特征，并通过实践活动进一步有效地促进思政理论的实践以及理解红色文化的内涵。这是目前发展过程中最为重要的一个路径，同时，在实践活动的过程中要多了解学生，并广泛地根据学生自主意愿，让学生积极参与到相应的实践活动安排之中，从而让学生有主人翁意识，并在其中有更多的获得感，进而加深学生对思政教育理论的理解和红色文化的理解。要充分在实践活动之中有效建立起思政教育和红色文化之间的桥梁，并在这基础上积极加以拓展，实现以生为本，立德树人，开展具备针对性的教育，实现教育质量的综合性提高，保证思政教育活动开展有序的基础上，融入更多红色文化资源，提升红色文化在教育方面的作用和价值，并逐步提升在思政教育之中的占比。实践活动需要以创新的形式积极开展，特别是目前在不断发展的过程中，要多元性地开展实践活动，从而有效地提升思政教育总体水平，满足教学方面的综合要求。由此可见，在未来发展过程中，还需要对学科融合以及实践活动的针对性开展充分认识，进而提出针对性的策略，实现教育质量的优化。

高校思政教育融入红色文化资源具有重要意义。教师应从理论学习、实践活动组织落实等多方面全方位融合红色文化资源，找准融合方式，明确融合目标。在组织实践活动、开展理论知识教育教学的过程中，体现出红色文化的积极作用，优化高校思政教育质量。

(作者单位：沈阳开放大学)

文·化·视·角

高校思想政治教育红色文化资源的应用策略

□ 平安

党的二十大报告指出，通过“传承红色基因，赓续红色血脉”实现“用新时代中国特色社会主义思想凝心铸魂”。高校是思政育人的主要场所，担当着培养新时代人才的根本任务，应将红色文化资源应用进思政教育工作之中。利用红色文化资源丰富思政育人的教学内容和育人形式，并利用思政教育赋予红色文化新的生命力，从而为新时期高校思政教育开创新的局面。

“用好红色资源”是习近平总书记在党的二十大报告中提出的一项重要任务，如何提升高校思政育人效果、在思政教育中注入红色基因已成为当下急需解决的问题。必须深挖红色文化的育人资源，拓展思政教育的平台与载体，丰富思政教学内容，将思政育人的主要场所与红色文化资源有机结合，从而实现红色文化精神与当代大学生的情感共鸣，激发他们的道德自觉性，推动思政教育的创新和高效发展。

强化思政课程的教育主阵地作用

一、打造红色文化课程

思政教师应充分挖掘本地区红色文化资源，

并在此基础上打造出本校的红色文化特色课程。例如，江西井冈山大学通过“课内红色文化育人实践”“课外红色故事拓展”以及“课内外衔接”三个纬度，利用演唱、朗诵、演讲等方式，凝练出“永远的井冈山”这一红色教学品牌，探索出高校思政理论与实践教学的新模式。东北石油大学利用“铁人精神”创办“铁人课堂”推出《大庆精神的创新与发展》系列网络公开课，并在思政教学中设立《大庆精神》专题教学，通过“线上+线下”的教学结合实现“大庆精神”的全方位、多层次覆盖。此外，思政教师也可利用实践教学课程，举办红色故事演讲比赛，鼓励学生积极参加，讲述自己身边的红色故事。

二、开发红色文化教材

高校应积极推进本校与当地宣传部门、文化部门、科研机构以及其他社会力量之间的协作，共同参与和制定红色文化教材的开发项目。综合党的二十大报告的会议精神与新时代发展特色，提炼红色文化成果。在教材内容层面，需深入了解本校办学条件与发展目标以及区域特色、学生需求，在此基础上以事实为根基，以新时代为背景，从红色文化资源中选择具有代表性的材料，并结合教学目标做到“老话新说”、与时俱进，将红色历史与现代文化紧密结合起来，增强红色文

化资源对学生的吸引力。例如，山东临沂大学推出的《沂蒙精神大学生读本》《红色文化与沂蒙精神》等教材，均以“沂蒙精神”为引领，开发与编写出极具地域特色的红色文化教材，实现对区域红色文化研究成果的应用。

创建红色文化的思政育人环境

一、加强高校红色校风建设

校风是一个学校全体师生精神风貌的外在表现，从部分高校的校训中可以看出，很多高校都秉承着红色文化中的优秀品质，包括不畏艰险的“长征精神”、艰苦奋斗的“井冈山精神”、勇于开拓的“北大荒精神”、实事求是的“延安精神”等等。通过对本校校训的宣传、弘扬和解读，有利于学生深刻了解校训中的红色文化精神和价值，促使他们端正学习态度，保持昂扬向上的精神风貌。高校可围绕本校校训积极开展演讲比赛、书法比赛等多种形式的教育活动。同时，需要注意的是，应妥善处理好对红色文化资源继承与创新的关系。例如，在当下和平年代，爱国主义精神更多地体现在各民族、各阶层团结一致，在党的领导下实现中华民族的伟大复兴层面上。因此，高校应正确看待红色文化历史条件的变化，使红色文化精髓在新的发展时期呈现出新的风貌。学校环境以及高校的校风建设是有效进行思政教育的主要战斗阵地，要强化对这一战斗堡垒的充分认识，明确校风建设所带来的关键性影响，要通过根据本校和本土的相应资源情况对其进行分析，然后进一步强化在高校之中进行校风建设和红色文化的宣传，通过广泛的宣传让学生理解文化精神的内涵以及历史发展的关键意义，以便让学生更好地接受这些文化，提升学生的学习质量，通过潜移默化的环境影响，真正实现文化的环境塑造与氛围塑造。实际上，思想政治教育除了在理论层次需要进行广泛的讲解和深入性的解读之外，更重要的一部分就是将显性的思政教育与隐性的思政教育相结合，与校风建设和校园环境建设高度统一，有效协调，以地方文化与本土文化为基础，然后

匹配相应的红色文化资源，围绕着历史条件的变迁以及红色文化的精神，强化校风的建设，实现校园文化等多方面建设的优化。

二、加强高校红色环境建设

建筑设施、园林景观、形象标识等是校园环境的重要组成部分，为加强红色文化思政育人效果，高校应将红色文化融入校园环境的建设之中。在校内道路和景点命名、规划园林景观时可以适当地加入红色元素。例如，湖南湘潭大学在校内竖立8.3米高的毛泽东铜像，并刻有毛泽东的诗作《沁园春·雪》，使广大师生从雄伟高大的铜像中了解到毛泽东投身革命的伟大理想。湖南第一师范学院建设的润之广场以毛泽东的字“润之”命名，使红色文化“润物细无声”地融入校园环境之中，激励着新时代的学子不忘初心、砥砺前行。增加红色元素是目前在具体进行环境建设时强化硬件设施的重要部分，因为在目前不断发展的过程中，文化的熏陶要以物质为基础并拓展于精神世界，要创造良好的物质条件，营造相应的环境氛围，强化有效的红色环境建设，从而才可以更好地将这些理念深入学生的日常生活和学习之中，真正意义上通过文化宣传和物质层次方面的建设，让红色文化深入人心。因为在红色文化建设的过程中，物质条件是一个关键性的基础，目前不断发展的过程中，通过外在环境等方面的设计，进而能够实现隐性教育与显性教育的相结合，让思政教育对红色文化资源的利用更加深入，满足思政教育方面的综合性需求，提升最终教育的质量，让学生的学习与生活都处在一个红色文化环境之中。

拓宽红色文化的思政育人平台与载体

一、打造红色文化实践平台

育人先育心，目前高校思政教育仅凭借理论课程很难真正实现育人目标，应积极开展形式多样的实践课程，创新思政育人模式，带领学生参观红色教育基地，使学生通过亲身体验感受红色文化精神。例如，井冈山红色教育基地设计出“朱毛红军挑粮小道”的体验式实践课程，学生可身

着红军制服，肩扛玉米、南瓜，重走坎坷崎岖的“挑粮小道”，使学生在亲身体验中深刻感受当年红军战士的艰辛。与红色文化相关的大纪念日也是红色文化育人实践的又一大平台，高校可在7月1日建党节、8月1日建军节、10月1日国庆节、9月9日秋收起义纪念日、12月11日广州起义纪念日等重要日期，利用大学生社团开展丰富多彩的红色文化宣讲活动，通过朋辈力量提升自我教育的效果。实际上红色文化并非一个固定的或者书写在课本上的精神，更主要的是营造出良好的环境，并让红色文化得到有效的实践，通过这样的方法才可以让红色文化得到有效的传承，并极大程度上促进红色文化的活态保护利用这一文化进行思想意识形态和道德素养等方面的教育。而且在目前开展实际教育的过程中，高校所面对的大学生往往对灵活多样的文化和有丰富体验感的课程更有兴趣，在这样的情况下打造红色文化实践平台就具备较强的重要性和价值性，可以围绕着历史探究以及实践体验，这样的具体策略进一步实现课程平台的打造，并提升课程的质量，丰富学生的体验。要真正意义上以学生发展和学生体验为核心，进而激发学生在红色文化学习以及思政教育之间的主动性和积极性，将教育回归于服务学生的本质，促进学生成人成才，实现教育的立德树人。

二、创新红色教育的“微”载体

进入新媒体时代，以微信、微博、抖音等软件组成的“微传播”平台已成为传递信息的重要通道，其内容包括微视频、微电影、微小说等，汇聚了自我传播、组织传播与大众传播的综合性特点，深刻地影响着当代大学生的学习和思考方式。高校的思政教育可以“微传播”为抓手，利用便捷、灵活的“微”形式吸引学生的注意力。例如，利用微博、抖音等平台举办以红色文化为素材的短视频和摄影作品征集活动，使学生从红色文化的接受者、学习者转变为传播者和弘扬者。目前在宣传的过程中，新媒体平台的重要性日渐明显，而且新媒体平台大多数各类视频短小精悍，以信息碎片化特征为主，在这样的情况下要将原本红色教育系统性的资源对其进行深入性分析，然后

提炼精华成为一个简短精悍的载体，通过微传播和新媒体的方法来吸引学生，积极参与其中，增加新时代的元素来激发学生参与的积极性，从而以贴近学生的方法强化宣传。而且新媒体关键性的特点在于每个用户都是传播者，同时也可以平等开放地交流互动，那么，要利用这些优势强化学生的主人翁意识，并注重鼓励学生积极学习和参与创作，让学生成为红色文化的传播者和践行者，实现红色文化传播质量等方面的提高，深化思政教育过程中红色文化资源的运用。

三、以榜样力量丰富育人形式

在革命战争年代和社会主义建设时期，涌现了刘胡兰、王进喜、钱学森等英雄和榜样。当下，高校思政教育要讲好“红色故事”，就应当从现今社会发展中涌现出的英雄人物入手，以身边人、身边事为思政教育素材，以榜样的力量引导大学生奋发有为、积极向上，将个人理想与社会发展紧密结合在一起。高校可邀请当地英雄楷模、道德模范、劳动模范或红军子女进校开展讲座，请他们讲一讲自己的故事，并在讲座结束后组织学生召开红色文化研讨会、读书会等活动，通过聆听故事、感悟人生促使学生树立正确价值观念和人生理想。例如，河南大学邀请“感动中国2018年度人物”张玉滚围绕自己的事迹开展《用青春之火照亮山村教育未来》的讲座，激励学生无私奉献、坚定信仰；北京理工大学邀请全国劳动模范冯长根进校开展“我的劳模故事”系列讲座，鼓励学生精益求精、无私奉献，树立工匠精神。

综上所述，高校应深入挖掘红色文化资源，依托本地区文化特点，打造红色文化课程，积极开发红色教材。同时，注重对本校环境的建设，在校风和校园环境等方面融入红色元素。此外，还应当积极拓宽红色文化的思政育人平台与载体，通过榜样的力量丰富思政育人形式。

（作者单位：湖北恩施学院）

红色音乐文化的历史意蕴和时代传承

□ 黄雪晴 张思懿

红色音乐文化是传统文化的重要组成部分，它也是传播民族文化、弘扬爱国主义的重要载体。红色音乐文化是红色文化的重要表现形式之一，以人民群众的生活为蓝本，特征鲜明、素材丰富、内容朴实、思想内涵深刻，真实反映出革命战争时期人民的生活、斗争等方面的内容。

红色音乐文化的历史意蕴

新民主主义革命期间，在中国共产党领导下，革命音乐发展起来。

从改编填词到集聚民族性、战斗性、革命性、时代性为一体的原创歌曲，红色音乐经历了土地革命、抗日战争、解放战争，在其中发挥了重要作用。1921年，在嘉兴南湖的一条红船上，中共一大召开，中国革命扬帆起航，开启了中国历史的全新篇章。“波光闪，霞光闪，伟大的中国共产党诞生在人间，诞生在人间。”著名作曲家时乐蒙根据张士燮、乔羽创作的歌词谱写了《南湖的船，党的摇篮》，歌颂中国共产党的诞生，讴歌红船精神。《黄河大合唱》创作于抗日战争最艰苦的岁月，用音乐记录了敌后抗日根据地的震撼场面，作品以黄河作为背景，音乐旋律此起彼伏，恰似黄河的波涛，恰似革命队伍的不断发展，表达了中华民族团结一心、誓死保卫家园的思想主题。再如为纪念共产党领导广大群众艰苦抗日创作的《没有共产党就没有新中国》、为表达根据地人民送别红军的不舍之情创作的《十送红军》。红色音乐激励党领导人民浴血奋战，开展革命斗争。

1949年10月1日，毛主席宣告中华人民共和国成立。在党的带领下，各族人民不畏险阻、曲折前进，完成了社会主义改造的目标。

在这个时期，歌曲更多为政治服务。比如在火车上诞生的《歌唱祖国》，它是新生的中华人

民共和国的形象标志，歌颂了祖国的美好生活，同时也表达了中华民族共同的心声。《社会主义好》等作品对中国共产党的奋斗目标、战略决策作出了很好的诠释，展现了社会主义建设的伟大成就和社会主义制度的优越性。《人民军队忠于党》等作品的创作则服务于国防和军队建设，助力思政工作和革命传统教育。

1978年，十一届三中全会召开后，党的工作重心转移到经济建设上来，实行改革开放政策。这一决策是自新中国成立以来党的历史上的重大转折，开启了改革开放和社会主义现代化建设新时期。

新时代的歌曲创作焕然一新，《在希望的田野上》吹响了改革开放的时代号角，讴歌了这一伟大的历史转折；《同一首歌》响彻亚运赛场，《我和你》在奥运会开幕式响起；《鼓浪屿之波》回应了“一国两制”伟大构想；《东方之珠》《七子之歌》见证了香港、澳门的回归；《为了谁》《永远是人民子弟兵》助力长江抗洪、汶川抗震；《西部放歌》颂扬西部大开发，《天路》见证青藏铁路通车。这些歌曲见证了中国从“站起来”到“富起来”的伟大飞跃。

2012年11月8日，中共十八大召开，标志着中国特色社会主义进入了新时代。新时代以来，文艺工作者以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，坚持以人民为中心，讲好中国故事，唱响爱国主义主旋律。在中共成立95周年大会上，习近平总书记首次提出“面向未来，面对挑战，全党同志一定要不忘初心、继续前进”。在这之后不久，《不忘初心》问世。歌曲很好地诠释了中国共产党“为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴”的初心和坚定不移走中国特色社会主义道路的决心。《强军战歌》号召战士们以强军为己任，勇担使命，为国家作出贡献。2020年，新冠肺炎席卷

全球，自疫情暴发，那些逆行的战士们，他们的艰辛不言而喻，《逆风天使》以此为基础创作，歌颂这些平凡而伟大的天使。

红色音乐文化的特征

红色音乐文化很好地体现我国在革命斗争与社会建设中的精神信念，与其他音乐文化相比，红色音乐具有以下四个特征：

时代性。红色文化诞生于革命时期，是国家发展的见证者、革命的记录者。在中华人民共和国成立后，为赞颂祖国的山川河海，创作了《谁不说俺家乡好》《我爱你，中国》等具有时代性的红色音乐作品；改革开放之后，《青春之歌》高举着中国特色社会主义伟大旗帜走来；进入新时代，《强军战歌》担负着“记录、书写、讴歌新时代”的使命初心。红色音乐是历久弥新、永不过时的。红色音乐伴随着社会主义建设和发展不断更迭，与时代发展相结合，为时代的发展历程增添深厚的底蕴。

多样性，是红色音乐文化得以流传的根基。红色音乐文化表现形式多种多样、内容涵盖广、风格各异。经过多年的历史积淀，形成了许多具有民族、地方特色的红色音乐体裁，大致分为声乐作品和器乐作品。根据形式、风格的不同，可以分为歌曲、说唱歌曲、戏曲音乐、歌剧，如史诗歌剧巨作《长征》。器乐作品可分为独奏曲、重奏曲和合奏曲，如著名的乐曲《长征交响乐》；从音乐风格来看，既有战歌式的进行曲风格，又有旋律优美的抒情性歌曲，还有富有地方特色的民歌。以遵义的红色音乐文化为例，它大致可以分为红色歌谣、新闻灯、歌剧和话剧四种表现形式。按照其创作主体的不同，红色歌谣又可以分为红军宣传、群众集体创作和音乐工作者创作三种类型。

新民主主义的文化纲领规定了红色音乐的大众性。作者只有扎根群众、深入群众生活，才能创造出好的作品。作者的创作灵感大多来自人民群众的革命斗争，并运用人民喜闻乐见的艺术形式来展现。《两只老虎》的曲调在20世纪初传入我国，当时没人有闲情传唱这首童谣，邝鄘为这个曲子填词，系为《北伐军歌》，后来改名《国民革命歌》。全曲共有八小节，其中第2、4、6、

8小节完整重复第1、3、5、7小节。这种每句重复两遍的结构形式使歌曲的每一段旋律都会被加固一遍。这首歌的旋律简单易学，歌词朗朗上口，在大革命时期被大家口口相传。20世纪80年代，经典老歌《在希望的田野上》《年轻的朋友来相会》家喻户晓，大街小巷人都在哼唱。《码头工人歌》《扬子江风暴》等作品兼具民族特征和大众化特征，能鼓舞人民的斗志，满足了大众对多样化文化的需求。并且，在当代社会，人们在学习、工作、生活等多个环节里都会受到红色文化的熏陶。长时间的影响下，人们认同并接受了红色音乐文化。

审美性。红色音乐具有独特的审美价值，红色歌曲的基调优美、旋律简单、语言精练。当人们接受到形式和内容俱佳的红色音乐文化时，会有很强的体验感和参与感。真正流传至今的红色音乐，是禁得住时间的检验、具有较高艺术性和审美价值的。老红军回忆录记载：“还有各种专用歌，如《开会歌》《晚会歌》等，曲调多半是20世纪30年代的流行歌曲，用老瓶装新酒的办法教唱，正是因为是大家熟悉的调子，接受也快，没几天整个村子便是一片歌声。”红色音乐是人们喜爱的音乐，也是具有审美性的新音乐。人们在吸收和感悟优秀的红色音乐文化的同时，审美的水平、能力也将得到一定程度上的提升。

红色音乐文化对于高校育人的现实价值

一、增强学生的文化自信

文化自信是对一个民族自身文化的肯定。我们的文化自信构建于改革开放的伟大实践，构建于新中国的持续探索，构建于近代以来的民族发展历程，更是构建于中华民族悠久文明的传承。在新时代，增强大学生的文化自信是高校思政教育的重要任务。红色音乐文化可以让大学生以不同于寻常的方式了解近代中国的发展历史，感受伟大的精神力量，构建文化自信。

二、激发学生的爱国情怀

每个时期的红色音乐都反映了当时的社会主题，学生学习战争年代的红色音乐能够更好了解当时国家和先辈遭受的苦难，领悟人民面对危险势力侵害仍然奋勇拼搏、不屈不挠的革命精神，

给人以心灵上治愈和精神上的激励。就《长征歌》而言，它讲述了中央红军二万五千里的长征故事。断肠就义的师长陈树湘、独臂救人的政委余秋里，红军们浴血奋战，震惊世界。通过传唱和欣赏红色音乐，能激发大学生的爱国意识和爱国热情。

三、推动思政教育工作

红色音乐文化是高校思政教育的优秀资源，通过开展红色音乐文化教育，可以推动思政教育工作的发展，提升高校思政教育的效果。还可以将红色音乐的育人功能与思政教育进行充分的融合，以此为基础，形成具有红色音乐文化特色的思政教育方式，并将这种特色的教育方式应用到学生的思政文化建设当中去。

四、提高学生的审美水平

大部分的大学生喜欢听流行音乐，但流行音乐的质量有好有坏，对其身心健康发展大为不利。红色音乐兼具德育和美育功能。传唱它可以进一步实现审美教育，全面提高学生素质。将红色音乐文化教育引入高校，让学生接触到高品位的校园文化，不仅能让大学生了解到红色音乐乃至国家的发展历史，接触到不同地区、民族的文化，也有利于提升大学生的审美水平和综合素质，健全其人格、陶冶其情操，提升综合素质。

红色音乐文化在高校中的传承

一、开发红色音乐教育资源

高校要善于利用自身的教育资源，为红色音乐文化的传承奠定坚实的物质基础，制订教学计划，将红色音乐融入日常教育当中。首先，教师应当组织学生对学校所在地或居住地的特色红色音乐资源进行挖掘，并从各个学习平台、博物馆、电视台等地收集整理红色音乐文化的相关资料。在湘潭的高校，可以发掘当地的伟人文化或潭州文化。

针对教师个人而言，应当对教学案例进行更新和延伸，以便在实践教学工作中有更多选择空间。并且应当选择兼具新颖性和深刻内涵的歌曲进行教学。通过红色音乐教育提升学生审美能力，充分发挥红色音乐中蕴含的教育能力，融入其他课程的教学，以此来提升高校教学的效果。

二、丰富红色音乐文化教育模式

在红色音乐教学的过程中，高校教师应当对现有的教学模式进行改革创新，将红色音乐理念融入知识传授当中去，根据学生的实际情况，将不同风格的红色音乐与多种多样的教学模式相匹配。教师可以采用将教学和实践相结合的方式，例如，对学生进行红色音乐文化知识教学后，鼓励同学们对歌曲进行创意性改编，将红色音乐通过流行说唱、情景剧等方式展现。不仅可以调动学生的积极性，还可以高效传递歌曲的文化内涵。除此之外，教师也应加强自身红色音乐文化相关的知识储备量，提高教育教学水平。

三、拓宽传播途径

随着互联网的发展，为更好地传播红色音乐文化，应不断开拓传播渠道，利用互联网技术或多媒体科学技术，通过广播、电视、电影等主流媒体来进行宣传。例如，可以对湘剧进行创新，以电影、H5等全新的方式声情并茂地展现给学生。通过情景再现与互动，强化学生对时代事件的理解，消除时空隔阂，增强文化自信和历史认同感，让红色音乐文化在寓教于乐中得以传承。同时，也可以开展名师讲座，或者打造一个供同学们自主学习、交流的微信平台，将红色音乐文化的相关资料上传，方便同学们随时随地观看，以此向在校大学生传递红色音乐文化知识。

红色音乐文化在推行素质教育、实施“立德树人”和文化强国战略中有着不可或缺的地位。高校是人才培养的主要阵地，也是社会持续发展的动力。因此，高校不仅要培养具有高素质的科学文化人才，还应该重视德育和美育，充分利用教育资源，给同学们开展红色音乐文化教育，让学生努力扛起传承红色文化的大旗，让学生在认识和了解红色音乐文化的基础上，将红色音乐文化发扬光大。

作者简介：

黄雪晴，女，湖南长沙人，硕士，湘潭理工学院讲师，研究方向：音乐教育；张思懿，女，湖南长沙人，湘潭理工学院本科在读，研究方向：音乐传播。本文系2022年湖南省普通高等学校教学改革研究项目成果，项目名称：“四史”教育融入音乐通识教育的实践探索（编号：HNJG-2022-1374）。

文·化·视·角

湘西苗族的“巴代”音乐文化

□ 谭淇

“巴代”音乐文化不但作为湘西苗族文化的结晶，更是维系苗疆地区团结与延续的纽带。本文主要通过对“巴代”的音乐特征入手，对其祭司活动进行阐述与思考。对其音乐文化进行解读，揭示其存在的合理性。

古时湘西苗族以从事农业为生，取苗语水稻之意，故称为“苗”，以族群居。主要分布在中国的湖南、贵州、湖北、四川、云贵高原等地区。本文所提及的湘西苗族族群，在原始自然生态的武陵山片区造就了湘西苗族千百年的族文化的传承。而正是这具有神秘色彩的原始宗教中，诞生了集祭司、占卜、巫医、社交、哲学、历史、礼仪、节庆、音乐为一体的“巴代”。“巴代”是苗语中特有的古语，但有些国内外学者将其理所当然翻译为老司、法师、祭师乃至巫师等强加在其身上的带有贬义意味的词语，都是相当不严谨与不科学的。

在苗族人心中，他们代表着族群的信仰，代表着对本族群的尊崇与敬畏。他们身上聚集着苗族族群的智慧结晶，是苗疆族群文化的集大成者。

笔者旨在通过对武陵山片区苗族“巴代”的起源与发展、音乐形态特征以及社会功用等音乐文化特点进行阐述与思考，呼吁大家为保护继承“巴代”音乐文化贡献力量。

湘西苗族“巴代”的历史沿革

在千百年的历史文化发展中，湘西苗族不断丰富自身本族的民族文化，从婚丧嫁娶延续到衣食住行。但由于苗族并未保留发展自身的文字，这也使得其得以口传心授以及对于肢体的表达都得到了充分的保留发展。这也让作为集社会活动、祭司、占卜、舞蹈、音乐等为一体的“巴代”家族得到了相当大的延展。当时的“巴代”家族对古歌、宗教、巫术、舞蹈、神话故事等都有涉猎，是湘西苗族地区的音乐文化发展的重要推动力量。

但就在20世纪六七十年代，在“破四旧、打倒封建余孽，打倒牛鬼蛇神”的口号下，武陵山

片区的苗族“巴代”音乐文化受到不同程度的破坏，各种宗教仪式被禁止。当时大型的祭祀活动早已无影无踪。随之而来，“巴代”家族群进行祭祀、社交活动中使用的乐器与道具也遭到毁坏，祭祀的神坛场地也消失。最后，原本成熟且庞大的“巴代”家族走下神坛，从苗族族群的信仰与尊崇中变成普通人。

20世纪末期，“巴代”家族及其“巴代”继承人重新拾起祭祀法器道具，开始承担起自己的职责和义务。但与往日辉煌时期不同的是，随着社会的发展，“巴代”失去了往日的光彩与地位，随之而来的则是“巴代”音乐文化的日益衰落。

迄今为止，苗族的“巴代”被归纳为苗师“巴代雄”、客师“巴代札”以及道师“巴代年”三个种类。如今的“巴代”家族虽然没有以前的繁荣与辉煌，但是，拥有数千年历史的湘西苗族“巴代”音乐文化正在尽力恢复到以前的状态。“巴代”音乐文化作为一种苗疆地区特有的不同于其他民族的文化现象，其出现并非偶然，而是与苗族族群的社会生活需求息息相关，由此自成一脉。如今“巴代”的职责不仅仅是充分展现苗族的顽强自信精神，更多的是用他们自身的言行举止担负起传承民族文化的责任。

“活化石”般存在的“巴代”音乐文化

湘西苗族“巴代”的祭司仪式堪称苗疆历史上的“活化石”，苗族的祭祀仪式运用十分繁杂的项目与极其夸张的肢体动作，将本民族的音乐文化进行传唱与传播。把社会历史文化、苗族习俗、远古社会环境等通过祭司仪式进行记录与传承。如今已成为传承苗族文化的“活化石”。

武陵山片区苗族的音乐形态主要是通过“巴代”吟唱的歌曲以及社会仪式中用到的乐器来体现的。音乐在湘西苗族“巴代”文化中起到了很大的作用，是“巴代”文化中不可缺少的表达方式，不论是吟唱或是念唱神辞和不同场景使用的乐器，都有一定的独特性。

“巴代”仪歌与“巴代”乐器是湘西苗族“巴代”音乐文化的重要组成部分。原腔古调与法器道具

在祭祀等大型活动中也在一定程度上不可缺少。

一、原腔古调

“巴代”仪歌作为“巴代”音乐文化在进行祭祀等大型活动时不可缺少的仪式项目，每一个环节都有与之对应的音乐元素，“巴代”音乐文化中的古歌古调就是最具代表性的。原腔古调是以说、吟、诵、念、道等方式，通过模仿所需的声音，渲染氛围，达到仪式结束后该有的效果。

“巴代”仪歌与“巴代”自身发展的原腔古调息息相关。由于苗族没有自己族群的文字甚至没有官方统一的语言，因此，古时便有了七十一腔、八十二调之多的音符。如今，在“巴代”音乐文化中最常使用的二十四腔、三十三调，这些腔调均是需要由“巴代”口传身教，不立文字传承下来，这也成为各种仪式中吟唱的基本腔调。每一调诉说的情感都是各不相同。这里不得不提的是，神辞作为与仙灵和祖先沟通交流的工具，贯穿着整个仪式的始终。神辞不仅作为贯穿整个仪式的基本工具，而且在一定意义上也映射出整个湘西苗族人对祖先生灵的尊崇与信仰。

二、法器道具

“巴代”在祭祀仪式与传统节日中，常常会配合神辞与道具，即“巴代”乐器。必不可少的是其主持仪式时用于发声伴奏的乐器，即法器。这些法器在举行仪式的过程中都缺一不可。

“巴代”在举行仪式时，根据不同场景、不同目的用到的法器与道具共有159件套。各种同类别的道具或法器都有多种规格，比如用料不同、长短不一、大小不等，发出的声音有着细亮闷之分，这些都是极其细微的变化，这就组成了大大小小的法器与道具有上百余件。此类的器物都是经过“巴代”家族的细心挑选，在多种社交活动以及各种仪式中都可从容面对。

当然，任何音乐文化得以延续与发展，都离不开对音乐文化的传播。而苗族作为一个能歌善舞的民族，“巴代”音乐文化成为“活化石”的最主要原因是，“巴代”作为一种特定情况下的信息进行传递。具体原因表现在苗族族群的精神需求一定程度上被“巴代”音乐文化的传播所满足；其次，湘西苗族的族群文化特征也得益于“巴代”音乐的传播与发展；再次，“巴代”音乐文化是湘西苗族地区族民所乐于接受的一系列文

化：最后，正是由于若干个传播手段的出现与发展，对“巴代”音乐文化的口传心授传播是十分有益的，并成为之后苗族“巴代”们音乐文化创作与继承的基础与前提条件。时代在不断发展，随着电影绘画等大众媒介的出现，大多宝贵的历史音乐文化日益消失，而湘西苗族的“巴代”音乐文化几乎完好无损地保存了下来。

由此可见，作为苗族音乐文化传承的大载体、传续者“巴代”，除了具有温良踏实的优良品行、一定的天赋、些许的缘分、勤奋之外，还需要具备吹功、打功、舞功、诵功、自然功、超自然功等功能。“巴代”音乐文化作为湘西苗族族群对族群部落的传承，一定程度上具备了极高的艺术价值。

苗族文化根脉与精神支柱文明的保护与传承

在各个地区各个民族中，都有着属于本民族特有的文化根脉与精神支柱，在该基础上形成了专属的文化信念，由此产生文化自豪感，最终拥有本民族的文化自信。

苗族也有着自己的文化根基与精神支柱，这也成为苗族区别与其他民族的最大特征，并且形成特有的文化积淀，突显民族气节，展示该民族的身份，从而支撑着苗族生生不息地繁衍与发展。苗族作为中华民族中最古老的民族之一，以从事农业为生计，出现了黄河中下游最早的农耕文明。苗族的精神支柱是什么？文化的根又在哪里？哪种文化才能称为苗族的文明血脉？

毫无疑问，只能是苗族的“巴代”文化。“巴代”文化作为千百年发展而来的湘西苗族文化的根脉与精神支柱，形成了苗族特有的文化积淀，顺理成章成为苗族文明的核心思想。对于“巴代”音乐文化来说，我们应辩证看待，取其精华、去其糟粕。

但是，当前“巴代”音乐文化在传承过程中并不理想、顺利，除了一些不可避免的客观因素外，“巴代”文化自身体系的庞大复杂性，比如祭词中唱、念、赞、诵、申、吟、道、白都要通过师父一句句的心授口传传承，对于其要求与熟练度都极高。体系的复杂性还体现在仪式规矩的多样性，在“巴代”主持的祭祀当中，每场的仪式都是各有特色，

需要模仿各种原腔古调，以此来达到祭祀仪式的圆满。再加上“巴代”举行仪式的场地与时间都各不相同，场地有家中或户外，时间也有几分钟到一个星期不等，这些都证实了“巴代”音乐文化体系的庞杂。再者，“巴代”文化传承的保守性，即传内不传外、传男不传女等规矩，都为自身的发展传承形成了极大的阻碍。又加之，原生老传人的去世、原始生态环境的消失，社会现代化发展的同时，也对“巴代”文化的传承产生了新的不可逆转的问题。当今时代，一个人三十岁才能全面掌握湘西苗族“巴代”音乐文化。除了对该文化有着浓厚兴趣的爱好者外，几乎无人进行实际的“巴代”音乐文化传承。

笔者作为一名身处武陵山区的音乐专业研究生，持续地通过田野调查等方式深入武陵山湘西苗族地区，深入了解、思考如何将本土文化与所学的音乐理论知识相结合，在一定程度上，明确产生了保护湘西苗族“巴代”音乐文化的强烈使命感与迫切性。

千百年来，苗族坚定地保留着自身民族的气质与特性，从“活化石”般存在的“巴代”音乐文化便可管中窥豹。而作为凝聚民族精神、振奋鼓舞人心的“巴代”们，用“人”代替了“神”的存在，并非像历代史书典籍中记载的苗文化是“巫鬼文化”，恰恰相反的是苗族族群崇祖驱鬼、敬祖赶鬼，而这也代表着苗疆族人对于自身的发展态度以及艰苦奋斗的精神。

“巴代”族群作为湘西苗族音乐文化在各个领域的载体而存在，无论是对凝聚湘西苗族族群群体，还是对促进各民族和平共同发展，都作出了不可磨灭的贡献。在这种历史背景下，即使保护、传承过程中有阻力和困难，我们也要有决心与恒心，避免让如此优秀的民族文化消失在历史的长河中。

作者简介：

谭淇，女，汉族，湖南人，吉首大学音乐舞蹈学院音乐专业研究生，研究方向：器乐演奏。本文系吉首大学2022年度校级科研项目“文旅融合背景下的湘西苗族仪式音乐研究”（Jdy22223）。

高校教师塑造形象艺术美的重要性

□ 靳双瑜

根据现代社会发展和教学实践的需要，从内部素质、外部形象、德才发展等三个方面来塑造高校教师的艺术形象，有助于培养高校教师的艺术审美意识和影响力，提升高等院校教师形象的社会地位。

近年来，各高校都十分重视对学生进行文化礼仪教育，包括根据学生的文化素质开展文化礼仪课程，这就要求高校教师要形成自己的专业形象，并且注重专业形象上内在素养和外在外表的结合。在大学教育中最重要的表现载体是高校教师，高校教师的言行、外表、衣着、待人接物、工作作风等都对他人产生了无声的影响，尤其在对大学生的影响力中，指导着学生的学习、生活以及工作。高校教师应充分认识自己在高等教育中的责任，意识到自己在大学教育中的重要作用，从而树立良好的职业形象。

建立良好的内部修养

“按礼节行事”。礼仪是人类基本的道德规范，体态是礼仪的表现形式，它赋予礼仪道德本质和道德功能，高道德素养是人的人格基础和高校教师的基本素质，“不学礼，无以立”，言谈举止是当下社会最重要的学习内容之一，我们不需要人人都道德高尚成为圣贤，我们需要一定要知礼懂礼。换句话说，礼可以把一个人的内外道德联系起来。我们必须有意识地用道德原则来规范我们的行为、提高我们的人格，从而拔高我们的道

德水平。

高等教育教师具有良好的沟通技巧和交际能力，能以积极健康的态度对待工作和生活，会从他人的角度看待问题，理解自己的思想和情感需求，这种良好的交际能力不仅是形成和谐良好人际关系的前提，也是构建和谐师生关系的前提。因此，高校教师具有良好的沟通能力，良好的交际能力有助于形成高校教师的专业形象，赢得学生的尊重和尊敬。

丰富自我的知识库是高校教师必备的基本素质，也是有效管理学生的主要保证，高校教师应具备强大而全面的文化知识，中国文化博大精深，作为肩负文化遗产使命的高校教师，必须阅读这些代表中华文明的经典著作，获得扎实的专业经验，现代文明是古代传统文明的传承和发展，是现代社会精神文化和物质文化的需要，随着中西方文化交流的日益频繁，中西方文化相互作用，形成现代多元文化，中西文化相互关联。提高教师的专业形象是一门涉及社会学、伦理学、心理学、美学、文艺等多学科的复杂的“知识”，因此，一定不能脱离对文化的研究，必须提高相关学科的知识学习意识，并广泛阅读其他书籍。由于礼仪的内容随着社会的发展而发生变化，高校教师应注重时尚，不断吸收新信息，使自己与时俱进，令自己与文化交融，以“身”作则，让学生对文化更加敏感。

高雅的美学。蔡元培老师曾说过，美育的目的是培养一种活泼而敏锐的精神，培养一种高尚而纯洁的人格。高校教师的高度审美极大地促进了自身健康的审美观和学生的美育，高等教育学

校应加强高校教师艺术知识，重视音乐、舞蹈、绘画、书籍、文学、戏剧、摄影等能力的培养。这是一种需要长期积累的知识储备，是在理解美、欣赏美和创造美的综合素质体现下，延伸而出的一种拓展能力，它使教师在认识和传播美的过程中表现出较高的素质，而教师在学习过程中也是在进行审美教育的传播，可以帮助学生争取美、感受美、发现美，从而帮助学生形成健康的人格。

建立德才兼备的教师形象

知识和才能作为智慧的象征和标准，本身是美丽的，因为它们是由具有良好才能的人散发出来的魅力，它为一个充分展示自己成就的人搭出展示平台，它是人类呈现自身本质力量的结果。最重要的是，高校教师以其才华横溢的学问之美、立场严格的学术之风、渊博深厚的专业知识、扎实过硬的专业技能、卓越出众的脑力智慧等特点，已成为大学生的审美复刻对象，不仅吸引了大学生，还在大学生中建立了良好的声誉。高校教师的声誉和影响力，促使学生成为科学和文化知识研究的探索者，满足学生对知识的渴望。才情之美是高校教师之美的核心，也是学生评价教师之美的基本标准之一。

教师不仅要用自己的知识和才华在学生心中塑造美好的形象，还要以高尚的品德来获取学生的尊重，激发学生的审美情趣。这大概就是孔子所说的“里仁为美”。在高校教师热爱祖国、诚实正直、向善为德、热爱学生、自尊自爱的道德教育中，都将化为无形的道德信仰，影响着大学生成长。随着改革开放和经济的发展，以往以德衡量人的标准有其弊端，但无德之师总是会被社会诟病，难以接受。只有德才兼备，相得益彰，才能在大学生群体中大放异彩。

大学生是在高考考试中选拔出来的优秀人才。当他们第一次进入学校时，他们当中的许多人对学校、对老师充满期望，如果高校教师没有高尚的道德和良好的专业技能，学生将感到失望和不满，其将会失去在学生心目中的声誉，从而不堪承担教育者的重任。爱因斯坦说过，“学生尊重老师的

唯一来源是老师的道德和才能”。老师的威望反映了她的道德水平和教育能力，也反映出在学生中的可信度，以及老师在教人方面的成败。因此，每一位高校教师都必须树立自己的威信，一位有威信教师，才会有具有良好的教育效果。要在学生中间树立威信，高校教师就必须树立正确的马克思主义世界观，不断加强自身的道德修养。在日常教育中，要把热情集中在教学上，不断提高业务能力和教学水平，以优良的教学风格影响和培养学生，营造良好的学术氛围。教师的学术态度本身就是对学生的无声教育。

建立良好的外部形象

美的最高境界是和谐，内容和形式的和谐，是内在的保存和外观的提升。良好的高校教师形象是学生美育的重要组成部分。这就要求教师具有较高的自律水平和实施外部形象的能力。

整洁的外表。外表是指一个人没有被衣服覆盖的外表，包括脸、头发、手和脚。干净整洁的外表反映了一个良好的精神面貌、积极的生活态度以及尊重他人和自身工作的状态。高校教师作为社会的一面镜子，应该更加注重外表的装饰，其一般要求是整洁和自然，纠正形象，注意装饰。体态是良好外观的基础。高校教师走路时要注意身体端正、呼吸均匀。

良好的体态。人的态度在人的内在气质、自尊、自信和心理活动中有着不可替代的独特真实。在教育中，教师的体态占有非常重要的地位。高校教师是教师视觉艺术中最鲜明的表现和最好的诠释。一个好的姿态不仅说明了教师的专业素质，也能提升学生对老师的尊重和师生友谊。

良好的体态是高校教师职业生涯中必备的专业表现。笔直自信的姿势、体面而平静的步态、日常工作状态都可反映高校教师的优雅和风格。高校应注重体育锻炼，保持教师良好的身体形态，尤其是伸直腰、颈、肩，保持积极向上，确保每一项都对学生产生积极影响，使他们能够效仿自己的榜样，受到深远影响。面部表情可以激发学生的学习兴趣，取得良好的教学效果。构成模仿

的主要因素是微笑和眼睛。在所有人类表情中，微笑最能吸引人的注意。眼睛是心灵的窗口，它能准确、自然地显示学生心理活动。因此，自然的微笑和亲切的表情是高校教师必须具备的职业习惯，且应该将微笑长期地开展练习。

专业服装。服装的设计不仅是为了包裹身体，也是为了直观地反映一个人的社会角色、地位、个性、生活品位、审美。服装最重要的原则是根据时间、地点、场合换衣服。在简单场合穿简单的衣服，在高级场所穿优雅的衣服，在运动中穿运动服，为工作穿专业服装。大学男女教师应穿专业且正式的衣服，以给人厚重、专业、明亮和别致的美感。男教师可穿整套中式服装，注意应穿带领的衬衫，不穿T恤，不要穿西装外套。注意衣服的细节，例如袜子的颜色应该与裤子或鞋子相对应，扣套装的下部是衬衣，而非鸡心领的羊毛衫。高校教师的服装要端庄典雅，但又不缺乏风格，整洁典雅，需讲究品位。女教师应穿着朴素大方的专业服装（裙子、裤子），为了避免僵化，可以穿一套西服，也可以选择装饰丝巾、胸针和其他配饰。注意穿衣的细节，一定要穿肤色或肉质长袜，黑色鞋子，禁止不穿袜子。莎士比亚说：“服装体现了个性。”服装是一种无声的语言，是自我表达的重要窗口，也是一种知识反射，高校教师应积极增加与服装有关的知识和信息的积累，深刻理解服装文化的内涵，还要有敏锐的眼光、审美能力和时尚观念，与时俱进，以专业、得体的服装影响学生，引领学生，使他们具备专业形象的审美。

规范行为是高校教师外部形象形成的重要组成部分，高等教育教师，尤其是从事美育的教师，在一定意义上也是公众人物，他们应该在教学和日常工作中树立榜样，如遵守公共道德、监督公共场所禁止的行为、遵守规则等。无论如何，我们都应该注意礼貌的话语，以谦虚自信、真诚温和的态度来规范自己的言行举止。

我们需要清醒地认识到，教师在与学生接触时，总是受到学生最全面、最严格的监督。学生仔细评估老师的言行，标准十分明确，教师的工作态度、道德修养、生活方式、爱好、气质、语言和行为、声音和微笑，甚至服装和其他行为都对学生起着潜移默化的作用，这些都可能对学生

产生积极或消极的影响。这就要求教师必须严格要求自己，用高尚的情感和规范的行为来教育和感染学生。有一次，当进行礼仪实训时，有个学生距离课程结束不到二十分钟的时候来到了教室，当被问及为什么来这么晚时，学生回答说：“有些老师都迟到呢！”可见，教师在个人作为上稍有疏忽就会导致学生对其有所批判，有时它也会成为学生竞相模仿的对象。优秀的教师往往成为学生生活中的目标和榜样。如此看来，教师是世界上最高尚的职业，同时也是世界上最危险的职业，这是毋庸置疑的。

高校教师培养的人才，不仅仅是道德和知识双重发展的社会栋梁，还得是懂得美、追求美和创造美的年轻人。无论是社会科学还是自然科学，都能闪耀着科学之美的火花。因此，作为教育与教师之间的中心纽带，教育活动必须体现出美的原则，并具有艺术性。正如著名的苏联教育家斯福尔林斯基所说：“教育没有美和艺术，是不可思议的。”教师的身体美、学习美和道德美应体现在教学活动中。因此，教师应该先为他们所教授的知识，从中挖掘出可以作为人类创造力体现的美学所感动，而后再以美的形式来表达它，不论从外观上、语言上、趣味性上、节奏呈现上等各个方面，并向学生展示知识的美学细节。学生也可以从中体会真理之美，获得审美上的快乐和精神上的快乐，并受益延伸至生活中。因此，高校教师不仅是智慧的象征，也是美丽的使者。

高校教师作为教育者，需要更多自律，由向外实践的过程实际上是一个自律的过程，只有反复的实践和坚持才能成为一种习惯，也是其自身发展不可分割的一部分，这种形象应该与其社会角色相对应。高校教师要学会从新的角度看待自己的形象，注重自身的教育、言行以及内部和外部的平衡，才能将一种美丽的职业形象融入高等教育的过程中，使之成为一股强大的教育力量。

作者简介：

靳双瑜，女，陕西西安人，硕士研究生，助教，陕西交通职业技术学院教师，主要从事学生管理工作及美育、艺术设计相关课程。

文·化·视·角

线上精品课程《儿童画》的建设研究

□ 于娟

随着时代的不断进步和发展，互联网技术的兴起和网络技术的普及促使信息技术成了教育的基本元素之一。加上公共卫生事件的暴发，“网络教学”“混合式教学”“线上教学”更是成了教育的转变方向，大量开放性在线课程以及在线学习平台崛起迅速，成了传统线下教育的有力补充。在线教育为传统的教育模式提供了全新的机遇和挑战，赋予了教育者和学习者新一轮教育激情，同时也将促进高职高专教育的全新变革。线上教学能够打破传统教育的时空界限，在即时（直播）和非即时（录播）的课程中能够满足学生不论何时、何地的学习需求。

高职高专学校是我国教育体系中的重要组成部分，学前教育专业以培养幼儿教师为主要目标。在学前教育专业中，《儿童画》是一门技术与艺术相结合的课程，通过线上精品课程的建设优化教学资源，打破传统教学的局限，形成专业课程的进一步融合协调发展。那么，高职高专学前教育专业《儿童画》课程如何结合“互联网+”新时代背景创新教学模式？如何结合线上教学平台建设精品课程？高职高专《儿童画》课程具有哪些特点？这些问题均值得教师的不断思考与探索。鉴于此，本文将对此问题一一展开解答，本文共分为三部分，第一部分简单介绍超星学习通平台和线上教学模式，第二部分概述介绍《儿童画》课程的特征，第三部分结合实践教学探索高职高专学前教育专业《儿童画》线上精品课程建设的方法。

线上教学模式和超星学习通平台简介

一、线上教学模式

线上教学模式是对应线下教学模式展开的，同时还有“混合式教学模式”的概念，混合式教学模式是综合了线上与线下的教学。所谓线上教学，一般是指以班级为单位展开的授课模式，通过网络或者平台形成的教师与学生的互动模式。教师根据教学大纲制定教学要求，以网络为媒介，形成教师、学生、媒体之间的多项互动和融合，通过多媒体平台完成教学中所需的信息收集、传输、共享。相比于线下的教学模式，线上模式打破了传统的时间与空间概念，形成了“一部手机或者一台电脑便是教学课堂”的时代突破。目前，国内主流的线上教学平台主要分为三类：一是教学资源平台，如MOOC、一师一优课平台、雨课堂等。二是直播平台，如钉钉、腾讯会议、晓黑板、classin等。三是各学校自主搭建的网络资源平台。

二、超星学习通简介

近年来线上教学平台如雨后春笋般快速崛起，如晓黑板、钉钉、腾讯会议等App均拥有大量的受众群体。在众多的教学App中，超星学习通是一款融合了课程资源、课程、教学、评价、交互一体的移动软件。学习通可以通过电脑、智能手机、平板等设备使用，可以形成信息化与教学的深度融合，是一款较为方便、操作容易的在线教学平台。在学习通的平台中，教师可以通过创建课程来实现在线实时教学，同时还可以通过发布作业、留

言等完成师生、生生之间的非即时交流从而组织教学活动。学生可以在学习端平台来完成教师布置的教学任务，教师可以通过教学平台来检查学生学习的完成情况，并给出学生学习评价。

高职高专学前教育专业《儿童画》课程特点及现状

2001年9月，教育部印发了《幼儿园教育指导纲要》并开始实行，其中提出幼儿园应当贯彻响应国家的教育仿真，对幼儿的德智体美劳展开全方位的教育。在20余年的贯彻执行中，学前教育也随时代的进步而不断变化发展，特别是随着“五育并举”“核心素养”等概念的提出，教育教学理念也在更迭。党的二十大的圆满召开，社会对基础教育同时也提出了新要求。学前教育是幼儿自我意识形成的关键时期，同时也是教育最基础的阶段，幼儿教师的素养高低是学前教育是否有效的重要因素。

在学前专业的各类课程中，《儿童画》是一种有效开发儿童智力及潜能、促进儿童想象力以及创造力的艺术类课程，在课程的设计与实施中应当充分把握我国基础教育和现代儿童美术的发展趋势。然而，在高职高专教学中，学前专业学生对《儿童画》的兴趣以及重视程度不如其他音乐类学科如舞蹈、钢琴弹唱类的课程。从主观原因来说，大部分学生的美术基础并不是很理想，学生缺乏对课程的科学认知，认为儿童画就是简笔画，过于幼稚，只需要照着涂鸦就可以，从而忽视了对构图、色彩的认知。高职高专学前教育专业为广大幼儿园提供幼师的主要场所，作为未来的学前教师需要提高学生对《儿童画》课程的认知，提升学前专业学生儿童绘画的能力，需要引导学生具备基础的美术专业功底。在教学中，儿童画的教学内容可结合幼儿的心理特征以及高职高专学生的全面发展需求出发，选择集趣味性、专业性于一体的教学内容。传统的《儿童画》课程教学模式已经无法满足新时代的发展需求，在“互联网+”背景和后疫情时代的影响下，课程教学改革势在必行。运用超星学习通平台建设线上精品课程，从学生的生活、自然、民族、地域等多方面入手开展教学，能够有机结合现代信息技术形成《儿童画》课程的创新，进一步地落实学前

专业学生的艺术学科素养，全面提升自己的专业技能。

《儿童画》线上精品课程建设步骤

一、课前：充分完善教学资源

线上精品课程的建设，课前的教学资源非常关键。通常来说，教学资源是指为了顺利开展教学而所学的软件以及硬件，通常包括教材、教具、课件等。从广义来说，同时还包括支撑教学的人、物、信息。线上课程同样是完整的课程教学过程，在其中教学是一个不断变化发展的过程，教师只有对课堂教学有一定的预判并且为之进行充分的准备，才能提升教育教学质量。《儿童画》线上精品课程建设的教学资源，可以从两方面入手。

一是教学师资队伍（对应支撑教学的人）。在教师队伍的组建过程中，应当充分发挥各自的专业长处，既要有美术专业教学的教师，同时还应当有信息技术的教师提供支持，形成专业+技术的互补性。在本课题的研究过程中，教师团队的组成由课题的成员组成，其中包含了美术教育的教师、擅长信息计算的教师。教师各司其职、分工合作，不断完善课堂教学的各个环节，同时也对线上教学平台的功能展开详细分析，以充分地挖掘平台功能，更好地为教学提供服务。

二是重视教学视频资源的丰富性（对应支撑教学的信息）。课堂教学资源除了必要的教案、教学大纲、课件、教学PPT之外，教师还可以搜集或自己制作系列微视频形成生动丰富的教学资源。通过教师的筛选、自己录制等方法引导学生更快地了解《儿童画》课程的教学要点。《儿童画》教学中，如何引导学生掌握绘画的基本技巧是重要的教学内容，教师可以以微视频录制的方式，将每个知识点、简单的绘画主题以8~10分钟的视频录制出来，或者把自己的创作绘画过程制作成小视频，形成具有针对性的教学资源，更契合学生的教学需要。

二、课中：积极丰富活动设计

线上教学中如何开展师生互动，营造积极的学习氛围是关键难点。不少教师在线上教学时发现由于学习氛围不浓，师生互动不便会使得教学成效大打折扣。在线上课程建设的过程中，教师应当善于挖掘线上教学平台的功能，激发学生的

自主能动性，提升学生的课程参与度。

一是善于挖掘线上平台的功能，提升课堂参与度。在《儿童画》线上精品课程建设中，采用超星学习通平台，可以从以下几方面入手来设计丰富的教学活动。如可以利用超星学习通的签到功能，让学生成为自主学习的主人。同时采用线上签到，还能有效地节约学生的出勤考核时间，并且可以利用网络的数据记忆和数据分析功能，形成对学生的评价依据。如可以利用抢答问题的功能模块。教师在课堂教学的过程中，要随时提问，通过关键设问引发学生的思考，并且利用奖励政策，利用超星学习通中统计情况，及时把握学生的课堂状态。如可以利用话题讨论功能，在课堂教学的过程中通过设置主题讨论，学生在讨论中能够各抒己见，形成对美术学习的新认识，在互相交流的过程中形成知识的碰撞，让学生在讨论中找到学习的氛围。又如可以利用任务发布的功能模块。通过下发作业任务、问题解答任务等，让学生通过任务驱动式的学习掌握课程教学的要点。

二是结合学科特征，激发学生的兴趣。教师在《儿童画》的丰富活动设计中，还应当从课程的独特学科特征出发，挖掘学科内涵，让课程的活动内容设计更具有专业特征。如《儿童画》课程教学中，存在大量学生感兴趣的教学内容，教师充分去引导学生形成探索的欲望，不断思考挖掘多彩的教学内容，从而让学生在实践中获得良好的学科体验。如“油画棒”这一节课中，可以结合美术绘画中的不同创作方法展开，厚涂法、刮画法、点染法、油水分离法、拓印法等。又如在绘画的方式上，还可以有手指画、手掌画、棉签画、吹点画、木棒画等不同的创新。通过合理地将学科特征与线上教学平台有机融合，让学生耳目一新，不仅对课堂教学手段充满兴趣，同时对教学内容也是非常期待。尽管没有面对面地展开教学，但是可以不断地引导学生在课堂中充分感受到儿童画的艺术魅力，引发学生尽情去发现美术创作的美。

三是充分利用资源库，不断拓展教学的时空。课堂教学的时间是有限的，精品课程的搭建还可充分利用网络的巨大容量。教师可以将与课堂教学的有关内容以拓展的形式分享在学习通平台。高职高专学前教育专业学生的《儿童画》课程教学目标在于培养美术创作者和画家，更多的是引导学生能够在学

习的过程中形成对美术艺术的热爱，掌握基本的美术创作原理。教师可以通过下载、拓展一些音视频资源，给予有兴趣的学生更多的成长空间。学习资源的共性能够有效利用学生的碎片化时间，同时教师还可以在其中完成对某些问题的解答，深化学生的学习成效，拓展学生知识面。

三、课后：形成多元评价体系

教学评价根据教学目标对学生的学习情况展开，教学评价是及时对教学目标的有效检测，同时也可以成为教学的目标导向。在《儿童画》线上精品课程构建中，可结合多元多样的考核评价来提升课程的教学时效。设置考核评价标准为平时成绩40%、期中考试30%、期末考试测评30%组成。通过多样的考核，提升学生的参与度。其中，平时成绩作为对学生的进程性评价，可以紧密结合线上通平台的记录展开，如出勤10%，教师在课堂教学的过程中可以随时记录学生的迟到早退，并且形成一定的数据分析；课堂表现10%，教师可以根据学生的在线学习情况给出成绩；作业完成5%、网络区互动发帖5%，教师可以鼓励学生在平台展开学习讨论，在课堂中发表自己的观点和看法；课后练习5%，以作业的形式上交；拓展视频观看5%。

《儿童画》课程可以有效促进学生美育、德育、智育全面发展，在线上教学飞速发展的今天，精品课程的构建更需要教育工作者不懈地努力与思考，在教学中充分地挖掘多彩的素材，鼓励学生在生活中去发现、去想象、去创新。《儿童画》线上课程的建设，同时应当聚焦学生自主学习，在教学过程中充分扩大网络教学的优势，尽可能地去弥补网络教学的劣势，不应当为了技术而技术，教学的重点工作依然应当放在课程本身上。形成以课堂为主的教学，以评价作为导向形成教、学、评一体化的课程教学。将线上课程建设好，从而为社会主义的发展培育更多优秀的幼儿教师。

作者简介：

于娟，女，籍贯湖南永州，永州师范高等专科学校讲师，研究方向：美术教育。本文系湖南省教育科学“十四五”规划2022年度课题“高职高专学前教育专业线上精品课程建设研究”（项目编号：ND229707）。

小学舞蹈男团民族认同的课程思政实践

□ 余卫琴

2022年版课标明确提出：“坚定文化自信，铸牢中华民族共同体意识。”随着全球化推进，民族认同与民族向心力成为国家软实力的重要体现。纵观这些年市中小学生艺术节舞蹈比赛，民族舞比例低，少儿男子民族舞更少。笔者在三届艺术节中连续呈现精彩的蒙古舞蹈，突破性别隔离，打破少儿男团寥寥无几的不平衡现象，通过在常规训练中打破性别劣势、在作品确定时营造民族氛围、在整体呈现时融入课程思政，从而形成协同效应，把“立德树人”作为教育根本任务，提升民族认同感。

困境：男子舞蹈发展的“天花板”现象

一、主观困境：当前少儿男子舞蹈团的性别隔离现状

少儿男子舞蹈训练初期，很多家长与学生错误认为跳舞有女性色彩。他们的思想观念，直接影响男子舞蹈团的成立。

思维束缚产生性别羞耻。受传统观念影响，男生在训练和表演舞蹈时过于在意别人眼光。他们往往缺乏自信，不能全神贯注于舞蹈动作本身，达不到训练的既定目标，从而进入恶性循环。

男团学生零基础起步难。参与训练的男生基本零基础，柔韧度、灵活性不如女生，对舞蹈动作体验感也不足。这使教学存在较大困难，舞蹈能力的突破和超越极难。平时的训练，需有效夯实规范，从易到难，努力克服不适感。

舞蹈男团家庭支持不足。笔者曾进行一次问卷调查，对象是二三年级男生家长，共下发调查表216份，回收有效问卷198份。经统计，不支持的家长占56.6%，原因主要有：男生没必要学民族舞；孩子协调能力不行，担心对身体发育造成不良后果等。

二、客观局限：少儿男子舞蹈编舞的民族元素缺失

中小学舞蹈比赛民族舞蹈题材不多。纵观这些年市区中小学生艺术节舞蹈比赛，多以反映当代少儿精神风貌的舞蹈为主，民族舞蹈占比低，其中又以女子民族舞居多。

家长与孩子对民族舞蹈的了解不深。与西方舞蹈比，家长认为民族舞蹈不够档次。校外舞蹈培训，家长也多倾向让孩子学拉丁和街舞。民族舞蹈是弘扬和传承民族文化的一种载体，我们绝不能让民族文化的“活化石”随着西方艺术的侵入而消失。

因此，笔者试图以民族文化为基石，依托蒙古舞蹈，结合实践训练，通过题材的选择、情绪的融入、情节的编排和动作的设计，为少儿男子舞蹈注入一股清泉。让男生从舞蹈中体验并认识到民族优秀文化的可贵，打破性别隔离，在课程设计呈现思政教育的大背景下，减难度技巧、添情感表现，提高学生对民族舞蹈的喜爱，形成协同效应，增强民族认同感，更好地传承民族舞蹈文化。

融合：三个维度燃活的“系统化”实践

男女生与生俱来有着不同的艺术美感，需要我们不断激发这种不同的美。笔者凭借20多年带队经验，持续创编少儿男子民族舞蹈，稳固少儿男团在学校和各类比赛中的不可或缺性。深入挖掘身边的有利资源，结合蒙古的自然风光、人文历史等，二度创编适合少儿男子独有的气质特性和反映蒙古文化的精彩舞蹈作品，扩大他们的文化视野，提高鉴赏、表现以及艺术审美能力，发扬传承民族舞蹈文化，进一步促进少儿男子舞蹈更好地发展。实践思路如下：

闻一多在《说舞》中言：“舞是生命情调最直接、最强烈、最尖锐、最实质、最单纯而又最充

足的表现。”少儿男子舞蹈以审美教育为主旨，根据7~13岁男生身心发展特点，坚持有序训练，提升队员的身体协调能力、观察能力和审美能力。激发队员对民族舞蹈的兴趣，提高他们对民族文化化的认同，积极传承和弘扬民族文化艺术。

一、在常规训练中打破性别劣势

少儿男子舞蹈教学是由形到神蜕变的漫长过程，它不可能在很短的时间内，将零基础的男生造就成优秀的小舞蹈家，得循序渐进、潜移默化地把男生的舞蹈天赋和艺术天赋激发培养起来。常规训练中，根据少儿身心发展需求，练习所能演绎的动作。通过长期训练，队员慢慢纠正了“驼背”“端肩”等不良习惯，久而久之比同龄儿童表现得更阳光，这对男生自信心的建立起到了极大推动作用，连体质也得到了一定改善。

在基本功训练时渗透元素。笔者所在单位舞蹈男团成立二十载，长期坚持训练，夯实基本功，才能完美展现舞蹈的每个动作。男生大多爱比拼，除常规训练外，再加入倒立、鲤鱼打挺、前后滚翻等动作的练习，提升队员训练中的学习劲头和挑战精神。配上蒙古族音乐，让相对枯燥的基本功训练变得有色彩，动作完成度也事半功倍。例如，在舞蹈组合练习中，以蒙古特有的马头琴配乐，悠扬的琴声瞬间将孩子们“带到”辽阔的大草原，感受策马奔腾的豪放自由，激发他们的想象力，深化其对舞蹈意境的联想。蒙古舞基本动作“绕腕手”的加入得以较好地完成，从而改善舞蹈表演在民族民间舞蹈组合训练中的缺失。

在思想引导中保持动力。长期的日常训练过程，队员不可避免产生思想变化，做好队员的思想工作是重中之重。及时给予引导和调整，不时地给队员看点“幕后”故事，可以是身边历届舞蹈队员的亲身经历，也可以是网络上优秀男生舞蹈的范例，在欣赏中明白：每次成功都不是轻而易举，经典作品背后，都需要艰苦的付出。例如，多年的男生舞蹈团训练，学员换了一批又一批，但是每届都会抓住新老交替的关键期，让老队员记下自己在舞蹈团的点滴和最想说的心声。在以老带新的过程中，身边哥哥们和他们说的话、表现出的举动，比老师说再多都管用。为了舞蹈节目精益求精，不顾疼痛一遍遍地起跳落地，一遍遍地重复练习，老队员的毅力和恒心真的很给力，也给新学员作了很好的榜样，品质比技能更重要。

二、在作品确定时营造民族氛围

少数民族舞蹈独具魅力，每个民族舞都有不同的风土人情，散发不同的舞蹈风格。蒙古舞将男子粗犷的性格和女子细腻的气质统一起来，达到一种水乳交融的境界，具有强烈的民族特色。在引导学生挖掘作品时，营造积极向上的精神，树立民族气节，培养民族品格，增强民族自豪感。

音乐的选择，刚中带柔型。选择舞蹈的音乐相当关键，使舞蹈作品更美化、更具艺术感染力，不仅能在听觉和视觉上刺激观众，更需使观众产生共鸣。蒙古族的音乐形式丰富，旋律时而欢快悠扬、时而深沉激昂。鲜明的节奏可以让学生通过对音乐的感知从而推动舞蹈的表现，更准确地把握舞蹈韵律，起到良好的引导和提示作用。例如，2022年编排的男子蒙古舞《鸿雁归来》，队员一开始听到音乐就很动容，悠扬的歌声表现了对人生和生命的感悟，鸿雁北归还，此时草原春意暖。但是排练并没有想象中顺利，音乐有急有缓，刚中带柔的感觉很多队员总是找不到，手臂僵硬，像做广播操。通过让孩子跟着音乐，抛纱巾练习手腕的控制力，用心体会丝巾飘落下来的轻柔，想象草原的辽阔、鸿雁飞翔的自如。如此练习，最后作品的呈现深深触动了评委和观众最柔软的心田。

主题的设定，避免成人化。主题是舞蹈的灵魂，舞蹈可表现的内容丰富多彩，但创编适合少儿男子蒙古舞蹈的主题，并不是一件易事，要避免成人化，就得感应童心，建立男生自立的童心世界，创作出使男生感到兴趣、有内涵的蒙古舞，才能让孩子们全身心地投入舞蹈中。例如，2018年改编的男子蒙古舞《戈壁沙丘》，表现草原沙化来唤醒人们保护自然、保护草原的意识。虽然原型是成人舞蹈，但是这样的主题，是孩子们所能接受的。大多数孩子没去过草原，平时就带着他们去操场寻找快乐的源泉，在他们眼里：鸟儿会唱，花儿会笑……我们要好好地保护自然、保护草原，让心中的鸟儿唱得更欢、花儿笑得更美。事实证明，这样的效果很好，舞台上的他们，一个个都是眼里有光的孩子，自信且温暖，舞蹈的表现很让人动情、动心。

三、在整体呈现时融入课程思政

56个民族的风情醇厚，民族舞蹈在历史文化长河中，生息演进，流传至今。蒙古族以能歌善

舞著称，在反映少儿男子童真、童趣的基础上，把蒙古文化、故事等元素很好地融入舞蹈创作中，就是一堂生动的思政课。通过舞蹈走近蒙古、了解蒙古、喜爱蒙古，找到民族文化的存在感、认同感，弘扬和传承民族音乐文化。

突出蒙古舞的抒情性。舞蹈以人体为表现工具，通过有节奏的、经过提炼和组织的形体动作造型，表达一定思想感情。抒情性是舞蹈创作和舞蹈表演最主要的艺术特性之一，当人们兴奋的时候也会情不自禁地手舞足蹈起来。

情绪情感表达“童真童趣”。在舞蹈创编中，将男生的挺拔豪迈、刚劲有力的美，灵活地渗入，力求很好地传达人物情绪。同时，利用肢体动作和作品情感、情绪等良好结合，让学生用心体验相应的情景，与蒙古舞蹈产生共鸣。将这些情感用舞蹈表达出来，促使少儿男子舞蹈深入人心。

服装道具体现“蒙古标记”。服装和道具作为辅助手段，是身体的延展，是情感发展的需要。少儿舞蹈道具以其外观生动、夺目等为主要特点，构成舞蹈形象的有机部分，是塑造和刻画人物形象的有机材料，是表达渲染气氛的有力工具，是推动情节发展的前提。蒙古舞中常用的酒囊、筷子等舞具都散发着浓郁的草原气息，这些大大提升了舞蹈的表现力、感染力。例如，少儿蒙古舞《戈壁沙丘》，借用蒙古特有的道具酒囊，与戈壁形成相互对立又彼此冲突，在作品中表现了酒囊在戈壁沙丘中的珍贵。酒囊自始至终从未离开演员的身体，即便有短暂的抛离动作，也会有人迅速地接住并抱入怀中。有轻轻附耳“聆听”酒囊，表现对曾经富饶草原的回忆；用大幅度对酒囊的“甩”，表现人们被风吹醒后的崩溃……

表现蒙古舞的叙事性。蒙古人民善于用舞蹈淋漓尽致地表现牧人的生活和美好情感，节奏明快，悍健有力，跳荡着艺术的热情。蒙古舞通过模仿矫健的大雁、活泼多样的马步，展现辽阔的草原风格和浓郁的生活气息。

以雄鹰骏马为载体。游牧民族素称“马背上的民族”。蒙古舞多以雄鹰和骏马为载体，动作大多模仿马的姿态，赋予舞蹈很强的生命力，生动形象地体现了蒙古族人民的生活动态，表现其对大草原的热爱与赞美。

以历史故事为主题。蒙古族自古崇拜天、地、山川、图腾，作品具丰富故事内涵。挖掘这些情

感元素，深化理解的同时融入适合男生的舞蹈设计，使其在表演中更好地感受主题，助他们认识作品的意义，体验舞蹈艺术内蕴。例如，改编的蒙古舞《鸿雁》，让人有一种仿佛置身辽阔大草原的感觉，就像大雁一样自由飞翔在天空，同时又寄情远方的家乡，充分地把对故乡的思念展现出来，随着每一个动作的节拍和律动，听见来自人们心底真实的声音。孩子们对大自然的喜爱、对草原的向往，带着梦想鸿雁高飞。

破局：思政发力引领的“整体性”突围

从教 25 年来，笔者一直带队训练，编排的群舞均获一等奖，近几年致力将少儿男子舞蹈创编与蒙古舞蹈有机结合，打破性别隔离，驱动课程思政发力突围，知晓、认同、践行、内化“知行合一”，让“自信力、坚韧性、民族情”素养真正在队员身上凸显。

打破隔离，兴趣提升。多年的实践中，本校男生训练兴趣与表演欲望明显提升，主动要求留队。在学校汇演和班级活动中，男生刚柔并济的舞蹈，更是得到师生认可。有效打破了学校女子舞蹈团占多数，而男子舞蹈团寥寥无几的不平衡现象。

建立认同，弘扬传承。民族舞是世界上历史最久、形式最多、普及最广的舞种，被誉为“民族文化的灵魂”。我校男团舞蹈《鸿雁》《戈壁沙丘》等都是蒙古舞作品，男生通过训练和比赛的积累，发自内心地喜爱上了民族舞蹈文化，当音乐课中出现蒙古乐曲，都会不由自主地舞动起来看到电视节目中有蒙古舞表演，也会和老师同学交流，探讨如何跳出那样精彩的作品……

稳固男团，收获喜悦。本校舞蹈男团成立于2008年，现有成员46名，一直秉持校训“好学力行”，多次受邀参加区级各类代表性活动，2018年《戈壁沙丘》更是荣获市中小学生艺术节舞蹈比赛第一名的佳绩，创造学校参加市级舞蹈比赛历史高点，也是全区小学男子舞蹈队在市级比赛中取得的最佳成绩，此舞蹈还参加了杭州7个县市优秀节目巡演的大型活动。

作者简介：

余卫琴，女，籍贯浙江省杭州市淳安县，萧山区劲松小学一级教师，区教坛新秀。

文·化·视·角

网络流行语“刺客”的语义形成与拓展

□ 高漪

2022年夏天，由于雪糕市场出现一类其貌不扬却定价高昂的雪糕，“雪糕刺客”成为红极一时的网络流行语。而后，随着“雪糕刺客”的走红，以“某某刺客”这一形式组成的各种短语，例如：水果刺客、文具刺客等，也出现在网络。本文将从语义来源、语义演变的角度来分析这一语言现象，以便更好地理解“刺客”一词在新时代的内涵。

“刺客”的语义来源

许慎在《说文解字》中分别对“刺”“客”二字作出了解释：“刺，君杀大夫曰刺。刺，直伤也。”“客，寄也。”但早在汉代史学家司马迁所著的《刺客列传》中，“刺客”一词的含义就已区别于《说文》中对二字的单独解释。《刺客列传》作为司马迁著作《史记》中的一篇列传，是中国最早的刺客传记体史料，该文将专诸、聂政、豫让、荆轲称为“四大刺客”，刻画了早期刺客为人处世的行为特点，视“刺客”为人类历史上的一种特殊职业身份，为“刺客”词义的发展与演变奠基。由此可以看出，就依据刺客自身的特点来说，相比于“直伤”“寄居”的本义，以“暗

杀”“从事某种活动的人”为解释更能体现“刺客”的真实内涵。《现代汉语词典（第7版）》关于“刺客”的释义是“用武器进行暗杀的人”，其中“用武器”“暗杀”作为“刺客”一词的种差，规定了其区别于一般个体的基本属性，即携带刀、枪、剑等杀伤性武器，隐藏在暗处，伺机下手。因此，从语义来源的角度来看，“刺客”一词的语义在先前更多集中于一种从事暗杀工作的职业。

从北京大学中国语言研究中心 CCL 语料库中搜索“刺客”，共检索现代汉语 / 古代汉语范围内的有效语料一千余条，例如：

- (1) 而先辈宿儒耻为之屈，潜遣刺客图之。（《册府元龟》）
- (2) 刺客屡至其庭，终不敢入。（《资治通鉴》）
- (3) 婢妾十余人同宿，夜不觉刺客截佑首去。（《太平广记》）
- (4) 凡如诸葛之侍，鲜有为人作刺客者矣。（《全蜀宋文》）
- (5) 先生说“有了刺客了。”三爷问：“在哪里？”（《小五义（上）》）

据此分析得出，“刺客”一词在网络走红之前，它的语义可以从概念义和色彩义方面作出解读。从概念义上分析，“刺客”大多意为由于政治、私怨等原因，负责对某个目标人物实施谋杀或暗杀

的人物。刺客行刺或受人指使、或出于私恨、或为钱财名声、或为国家人民，不一而足。而从色彩义上进行分析，刺客的语体色彩偏向书面语，同时给人神秘、危险的形象色彩，容易让人联想到身着黑衣、手持刀剑的杀手。

“刺客”的语义演变

随着网络信息技术的发展，“雪糕刺客”的走红使“刺客”有了新的意义和用法。在引申、“吞并”和组合能力的改变三种词义演变的途径中，“刺客”的词义演变主要是通过引申来实现的。通过对微博、微信公众号等社交网络平台的搜集，选取了以下语料试作分析：

(6) 刺客商品当道，“反刺客”成为当下消费者的强烈呼声。(郑州晚报, 2022. 10. 26)

(7) “碎碎念”水果店，不当“刺客”当“保镖”(央视网, 2022. 10. 19)

(8) 千元一斤的“水果刺客”，小心！(新周刊, 2022. 7. 28)

(9) 一支中性笔 55 元！新学期你被“文具刺客”刺到了吗？(人民网, 2022. 8. 28)

(10) 悄悄涨价！新的“刺客”出现了？(杭州交通 918, 2022. 11. 2)

(11) 月饼刺客：暴露月薪，暴露消费记录(GQ 实验室, 2022. 8. 31)

对语料作分析可以得出，通过词义的引申，与刺客有关的主体、客体、范围等发生了变化，“刺客”一词就从有特殊职业身份的群体转向了具有相同特征的其他事物：

主体上，“刺客”由仅指人类/人的职业转向也指物品，例如“月饼刺客”“文具刺客”“水果刺客”。“刺客”的主体已不只是人，也可以是月饼、文具、水果等物品。

客体上，“刺客”的作用对象也不再是将要被暗杀的人，而转变为和“涨价”“消费”挂钩的普通人或消费者。

再从范围上看，在《现代汉语词典(第 7 版)》中，“刺客”仅收录一个义项：用武器进行暗杀的人。但经过演变后，“刺客”也就新增了一个义项，即

为外表普通、没有明码标价的高价商品。这些商品通过弱化价格标识等来误导消费者的购买行为，就像埋伏在黑暗中的刺客突然出现，并给人重重一击，使人有一种被刺痛的感觉。

另外，“刺”的作用对象也由生理层面转向了心理层面。“刺客”的行动并不触及血肉，造成生理上的实质性伤害，而是在心理上向人们发起“刺杀”行动，通过向客体营造不知所措、花费过多金钱的“心痛”，来强调事物带给人的刺激与不适感。

“刺客”的色彩意义辨析

色彩意义是词所表示的某种倾向或情调的意义，又称为修辞意义，能反映人对世界认识的价值观念、立场态度和语言使用上的一些看法。“刺客”一词的走红使其色彩意义发生了变化，可从以下语料中作出分析：

(12) 他脑海里马上闪出“有刺客”的信息。(李文澄,《努尔哈赤》)

(13) 今年 4 月，巴拿马法庭对这几名刺客进行审讯。(新华社, 2004. 8)

(14) 陆小凤问这个穿一身黑色紧身夜行衣、以黑巾蒙面的刺客：“你是谁？”(古龙,《陆小凤传奇》)

(15) 刺客甲：可是谁叫你来帮我们的？(《麦克白》译本)

(16) 据报道，“伊斯兰布利旅”以 1981 年暗杀埃及总统萨达特的刺客伊斯兰布利命名。(新华社, 2004. 9)

(17) 李先生遭遇猕猴桃“刺客”，引发网友讨论。(北京日报, 2022. 10. 11)

(18) “快来人，有刺客，赶紧救救我的钱包！”(青春深圳, 2022. 7. 3)

(19) 多地捉拿“雪糕刺客”！(澎湃新闻, 2022. 7. 7)

从感情色彩来看，原先的“刺客”作为负责对某个目标人物实施谋杀的人物，大多被看作是一种职业。而作为一种特殊职业，刺客的刺杀工作可能是为了锄奸，为正义一方工作，也可能是

受邪恶一方指使，危害社会公平正义，危及好人阵营的人身安全。因此，出于“刺客”工作的复杂性，多数时候人们无法判定这项职业是否符合公认的道德标准，“刺客”原本的褒贬意义是不分明的，褒义 / 贬义 / 中性义皆有。但是，如果作为一个未标明价格且有可能侵犯消费者权益的高价商品，“刺客”的感情色彩就明晰了起来。商品的高价可能以未提前告知价格的方式让消费者不得不为此付款，这是对绝大多数人财产利益的损害，给人一种“刺”人一剑的感觉，让人感到不适。并且当谈及作为商品的“刺客”时，大部分人将会采取一种批判、抨击的态度，例如语料(19)中的“捉拿”一词。因此，在网络上，所说的“刺客”的感情色彩就偏向贬义。

从形象色彩来看，由于“刺客”的义项增加，其形象色彩也会有变化。如语料(14)中“黑色紧身夜行衣”“以黑巾蒙面”，过去的“刺客”多使人在视觉感受上联想到身着黑衣、行动敏捷的暗杀者，给人神秘、凶险的视觉体验。而网络流行语“刺客”则可使人联想到各类商品，它们可能被陈列于货架的各个地方供消费者购买，对视觉形象的联想被扩大，例如“猕猴桃刺客”“雪糕刺客”“钱包刺客”的“刺客”本体皆是不同的事物。

“刺客”的走红原因探究

一、经济性原则

语言是人类最重要的交际工具，其表达形式的长短决定了交际的信息含量多少，而经济性原则要求用最少量的语言表达最大容量的信息。为满足经济性原则，人们运用语言时会出现求简的特征，寻求运用语言时的便捷与意义完整。“刺客”作为双音节结构，简化了句法表达，同时增加了 [+商品][+高价] 等新义素。在运用语言的过程中，人们可以不再使用“外表普通、没有明码标价的高价商品”这样繁琐的短语来表达意义。在隐喻机制下，相比起“外表普通、没有明码标价的高价商品”，“刺客”的表达更加简洁、形象，符合经济性原则要求。

二、社会心理需求

李龙洋在《论语言与社会的关系》中指出：语言是一种社会现象，所有的语言都是为了适应社会需要而产生的，并且，语言是经历了长久的时代变迁、由全社会共同创造出来的。早年在农产品、食品物价飞涨的背景之下，随之出现“蒜你狠”“姜你军”等新词语，这些诙谐幽默、简洁有趣的新词语既反映了物价暴涨的社会现状，也映射了消费者对涨价潮无能为力的心理状态。今年流行的“雪糕刺客”则同理，人们在屡次被“刺客”蒙骗、献出钱包的背景下，“雪糕刺客”应运而生，寄托着消费者被半强制消费的无奈与谴责。由此可以得知，“某某刺客”一类词语流行的背后，是亟须整顿的市场秩序，标志着广大消费者维权意识的提高，大众只有在认识到市场秩序混乱、拥有维权意识的情况下，才会让“刺客”一词风靡。另外，“雪糕刺客”的流行还反映了大众消费心态的转变：从跟风“种草”价格高昂的“网红”雪糕，到回归购买平价雪糕，人们对于“网红”雪糕的热情正在褪去，转而关注商品本身的质量，不再追逐人为制造出来的噱头，消费渐趋理性。

三、对创新性表达的追求

使用互联网媒体的主流群体大多为青年人，相比之下为一批思想活跃、追求标新立异的群体，他们拥有追求新事物的热情，更加青睐新奇有趣又有内涵的表达。因此，“刺客”的产生也是广大青年人追求创新性表达的结果。“刺客”一词的走红给这个存在许久的词语赋予了新鲜的血液，这种创新通过新增的义项使旧词用于全新的感觉和焕然一新的面貌，让“刺客”由人变为人 / 商品，让语言生态更富活力，恰好迎合了人们对创新性表达的追求。

综上所述，“刺客”成为网络流行语，在网络的走红使其增添了新的语义，增加了 [+商品][+高价] 等新义素。这是语言不断创新、不断适应社会的结果，同时也体现了中国语言的强大包容性与持久生命力。

作者简介：

高漪，女，汉族，湖南长沙人，南华大学语言文学学院本科生，研究方向：汉语言文学。

水彩画的审美特征及表达技法

□ 张昊

我国艺术家用东方人特有的思维方式对水彩画加以实践和创造，刚传入我国时，因为水彩画并没有自己独特的审美特征，所以水彩画在中国艺术界通常被看作其他绘画艺术的附属品。通过我国水彩画艺术家们的共同努力，通过对大自然的感受，从创作中寄托文化情感，提升美学意识，水彩画越来越完善，并逐步走出了富有自己审美特征的发展之路。随着现代绘画技法的诞生以及新素材的不断应用，当代水彩画创作的素材运用越来越丰富，其展示的内涵也越来越丰富。对水彩画审美特征的探讨，不但要探讨水彩画运用的材质所呈现的美感，还要研究以水这种主要介质所呈现的色彩美感，以及水彩画所表达的美学意境。

水彩画的审美特征

现代艺术家对水彩画的艺术表达加以革新，并全面总结了各画种的表达技法与表现方式，大胆探讨了水彩画的用材及用料，积极探索了水彩画的美学特征与审美情趣，使水彩画的艺术范围得以拓展，通过对表现材料和技法等方面进一步的探讨，更加明确了当代我国水彩画独特的审美特征。

一、水彩画的独立审美特征

水彩画有其自己的艺术特征，它具备了无色、透明、渗透、流动等许多优点。虽然水彩画的几个最重要的艺术形式都与其他绘画形式相同，但由于其大量运用水的特性，以及丰富多变的水彩绘画特色和韵味，使它具备了其他绘画形式所没有的独特优势，其作为一种独特的绘画形式而走上了艺术的舞台。它与油画、中国画都不一样，尽管中国画同样也是水来作为绘画媒介，但正是由于其中二者的艺术特征不同，其所运用的材质和纸张也就有所不同。而水彩画则用它特有的水

彩方式和媒介，特别是水这一独特媒介，形成了水彩画区别于其他绘画形式的独特审美特征。艺术家吴冠中先生认为水彩画的核心特色在于利用水和彩，但这二者必须相互紧密联系、共同发展，才能够体现水彩画的艺术与魅力。如果水彩画水的特征不能充分发挥，水彩画就比不上油画的艺术表达能力，如果不发挥水彩画水的特性，也比不上水墨画艺术的神韵，而水彩画的独有审美特征就在于与水色结合。

二、水彩画的多元取向审美特征

水彩画艺术只有内涵和外延双重融合，这一艺术形态才能更好地表达，将水的流动特性和自然环境融合，强调水迹和斑痕随着大自然的痕迹展开并加以勾勒，但早期的水彩画美学观念单一，不强调各种色彩的组合，不强调绘画技巧的综合运用。由于现代科学技术的进步与持续发展，水彩画也呈现出了多元化取向的审美特征，在绘画材料上，不只是一味地采用单一的材料来绘画，而且借鉴了其他画种并扩大水彩画的外延领域，使之融合了现代的美学思想与审美观意识；在绘画技法上也呈现出了多元化取向的艺术特色，由过去的湿画法，逐渐演变到了现今的各种绘画形式，肌理绘画，甚至还有组合绘画等，既体现了绘画形式的多元化也展示了新的艺术风格。在艺术形式上也呈现出了多元化，取向的艺术特征，由写实型、写意型、抽象型、综合性等独具一格，这些风格也体现出了艺术家的创作心境、情感和艺术世界的不同。在现代艺术风格多样化的今天，不再以单一的表达方式来限制水彩画的艺术风格，这不利于扩大水彩画的外延和氛围，而应该从水彩画创作的材料上，在表现技法以及形式上，通过将内涵和外延的双重结合加以开发，多元取向也会给水彩画艺术带来全新的审美特征。

三、水彩画造型多样的审美特征

水彩画有着多样的语言造型，语言表达形式呈现出多样化的特点。中国水彩画家开拓出水彩造型多样的语言，把水彩的艺术语言充分运用在了创作当中，将水彩画的造型艺术更进一步加以拓展，从水彩画的思维理念、作品尺寸、颜色、材质以及装裱配框等多方位加以创新。舍弃常规的框套，摒弃苍白飘浮和矫揉造作的风尚格调，舍弃“小品”般意味的情调与“小技”的自得之风，放弃传统方式的发展方向，试图用全新的水彩画风貌，继续向前发展，让中国水彩画不再僵化。

在水彩画发展的历史上，中国的水彩画家们对水彩画进一步探求、革新，并注入了崭新的绘画风格，使中国水彩画形式更加丰富和繁荣。例如，中国的著名水彩画艺术家陶世虎，是中国写实型风景水彩画艺术家的杰出代表。他通过潜心的艺术探索手法挖掘了大量中国人物作品的写实风格，使中国水彩画的写实风格进一步上升，并表现出了中国水彩画独特的作品张力。他还勇于突破传统中国水彩画的表现手法，把艺术家本身所具备的写实能力和精湛的技术进一步提高，将东西方的绘画风格有机地加以结合，并积极吸收其他的绘画形式，创作出了自己的语言造型风格。又比如著名水彩画艺术家王涌，他是写意风格水彩画语言的杰出代表，他的画中充分体现了水的特性，进一步发展了中国水彩画艺术，尝试以湿画法完成水彩画设计，把中国水彩画设计艺术推上了一个全新的高度。把对水的合理利用掌握到了最好的境地，从画面上来看，有着流水淋漓、虚实相生的意境美感，而虚无朦胧的画面中又显示了现实之趣，所以他的画作中很多都显示出了一种空灵洒脱和空旷秀丽的格调，给人以美的感觉。

水彩画的独特审美特征与多元化艺术取向，将国内与国外、传统与现代的艺术审美观点相互交织在一块，既保留着中国传统水彩画的单纯和亮丽，也充分体现了现代水彩画的和谐之美，从而建构了中国水彩画艺术语言多元化的艺术审美特征。

水彩画的表达技法

水彩画发展至今，表达技法在不断地发展及创新。中国水彩画的表现技法是多种多样的，干

湿画法、叠加法、留白法、枯画法、并置法、晕染法、沉淀法等多种方式，体现了水彩画多元的表达技法。水彩画表现技法是在艺术实践中产生的，是艺术家准确表达自己作品的内涵、塑造美好画面的一种绘画语言。

一、自如应用干湿画法

干画法、湿画法、干湿结合画法是水彩画的基本绘画技法。在水彩风景画中运用干画法，可首先按照画风选择适当的铅笔，用铅笔绘画素描稿，继而进行上色，要从轻浅明亮的色彩着手上色，逐步过渡至阴暗面，等上面颜色干燥后进行下层的色彩，层涂必须根据颜色整体均衡这一前提，使各层色彩能在画面上很好地融合开来，一般来说，后一层颜色的明度要深于前一层颜色，否则画面易显得灰或脏。当然以干画法作画时，仍要让画面显得水分饱和，以避免显得干燥乏味，这就需要作画者多加练习、思考、沉淀、提高。运用湿画法进行绘画所使用的水分较多，一般是先将画纸打湿，再作画。该技法主要分为湿的重叠和湿的接色两种，湿的重叠即在湿画的画面未干时继续采用湿画法进行绘画，后一层着色可在前一层颜色半干时进行，使颜色之间相互融合，达到层次丰富和画面柔和圆润的效果。湿的接色是在前一遍颜色临近未干时，用一种颜色进行接色，以达到模糊交界、色彩过渡、渐变柔和的效果。湿画法将水彩的优势淋漓尽致地发挥了出来，而这一技法的有效应用关键在于控制好水分。可将画板放平，或是根据需要调整角度，便于控制水流情况，还需准备干净的海绵或布，以及时吸走多余的水分，调整画面效果。干湿结合绘画，顾名思义，是在作画时组合使用干画法与湿画法，湿画为主的绘画在局部使用干画，干画为主的绘画中也有湿画的部分，将干湿有机结合使用的过过程中可以产生无限变化的可能性，让画面效果时而干湿分明、时而悄然晕接，效果灵动而不轻飘、厚重而不死板。风景水彩的干湿画法，以构建丰富多样的画面及世界，起到表现充分、妙趣横生、浓淡相宜的效果，这也是大多数水彩画创作者会选择的。

二、运用留白注入审美精髓

留白是一种特殊的审美表达，是水彩风景画中最为常用的技法，也是构建水彩画艺术之美的

重要表现手段。在水彩风景画创作中及处理画面时，使用留白的技法，在斑斓的画面色彩中，留出一些白色、浅亮色的部分，使作品画面的构成更趋向合理，以实现分割画面、突出主题、明暗转换、节奏分明等作用，呈现出最佳的艺术形式美感，不仅能极大地拓展水彩风景画作品的艺术容量，增强画面的表现力及生动性，而且还能给人以无尽的想象空间，激发人们的审美情感，凸显作品回味无穷的艺术魅力。留白技法的运用并不是一蹴而就的，而是一个长期的过程，需要不断吸取、借鉴前人、中外艺术大师作品的精妙之处，在水彩风景画的创作实践中大胆运用，不懈努力探索，提升作品的品质。当前社会快速发展，各种水彩画创作的新观念、新材料不断更新，艺术趋势日渐多元化，创作者还应与时俱进，积极拓展并丰富留白的技法表现，为水彩风景画创作注入深厚的审美精髓。

三、使用撒盐法打造特殊效果

撒盐法，即用日常的食盐处理画面效果的一种特殊技法。在水彩风景画创作中，画面涂上颜料且未全干透（一般是七分干）时，可根据画面需要运用这一技法，撒上粗细适宜、量度适中的细盐粒，盐可吸收周围的水分，融化后将颜色化开，使画面留下点状白色小白花的图样，形成独特的雪花状肌理效果。画面的颜色愈深，其效果就愈是强烈。待纸张完全干了，将盐抹掉，再画上其他的景物。撒盐法可用以表现石头的肌理、浪漫的雪花、细碎的浪花、斑驳的岩石等特殊的效果，当然，要完美体现这些特殊的效果，需要把握好撒盐的时机及方法，撒盐的时机可早可晚，纸张的干湿程度直接影响到撒盐后的效果，如想要雪花的效果，可在纸张半干的时候撒盐。盐要撒得疏密有致，而不是随意乱撒，若是开始运用得不够成熟，可以将盐一点点地往画面上撒，以把控好画面效果，可进行多次的大胆尝试，掌握好撒盐的手感，以自如地运用这一技法。

水彩画表达技法在现代设计艺术领域中的运用

一、动画中的表现与应用

动画创作中采用了大量水彩画的表达技法进

行动漫原稿的制作、画面上色和背景描绘，而水彩画在动画创作这一现代的艺术设计中，已经有相当多的应用。如果我们了解水彩画本身所具有的透明、淋漓、朦胧、润畅的艺术特性，而将这些特性与动画创作这一现代艺术设计相结合，则可以更好地提升动画创作的艺术性和观赏性。水彩画在动画中的艺术表达和运用，我们就以日本宫崎骏大师的动画电影《龙猫》为例，这部电影的河流与白云等天然而精美的构成所运用的正是水彩画的技法，而这部电影所表达的回归自然诗情画意的艺术内涵，更是因为运用了水彩画的表达技法。从中我们可以看到水彩画在动画中的表达和运用所起到的巨大作用。

二、服装设计中的表现与应用

除了在现代动画中的使用外，水彩画技法在现代服装设计中也可以进行较好的使用，这一使用大多集中于现代服装设计效果图领域，并融合了艺术、文化、设计心理学、材料学、工程技术学，以及色彩学等多个专业的专业知识，才可以进行对这一领域水彩画技法的较好使用。如在美国国内知名的服饰画名师哈兰科拉柯维奇的一张男装设计图中，因为能较好地体现粗麻织物的质地，其便在粗纹理的水色纸上使用吸洗法，并透过这样利用水彩透明度的方法较好地改善了设计图中的呈现效果。

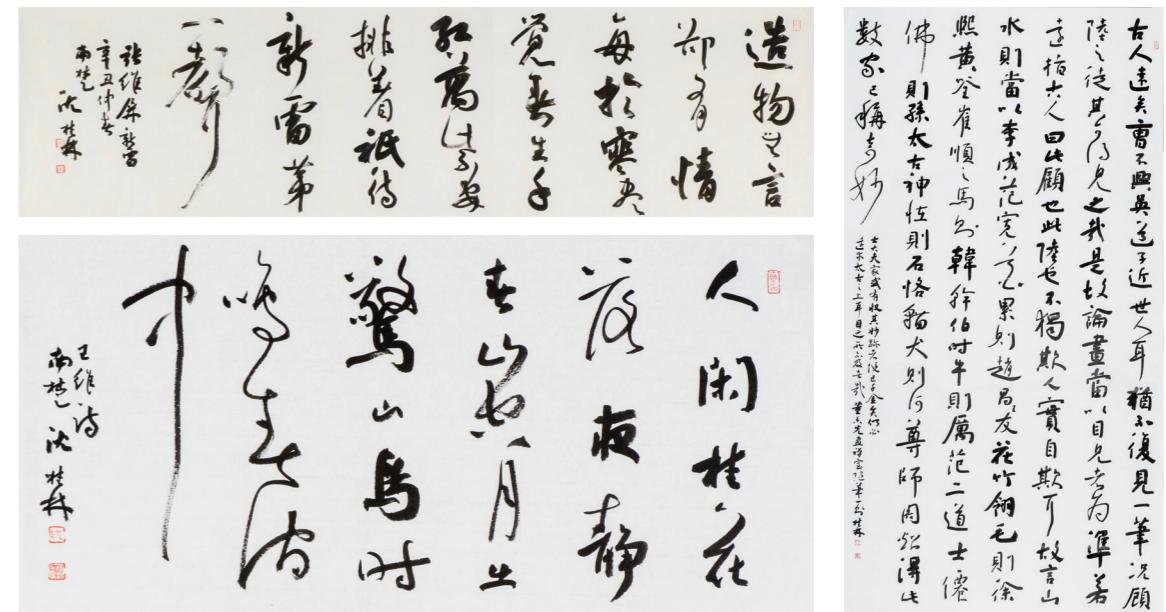
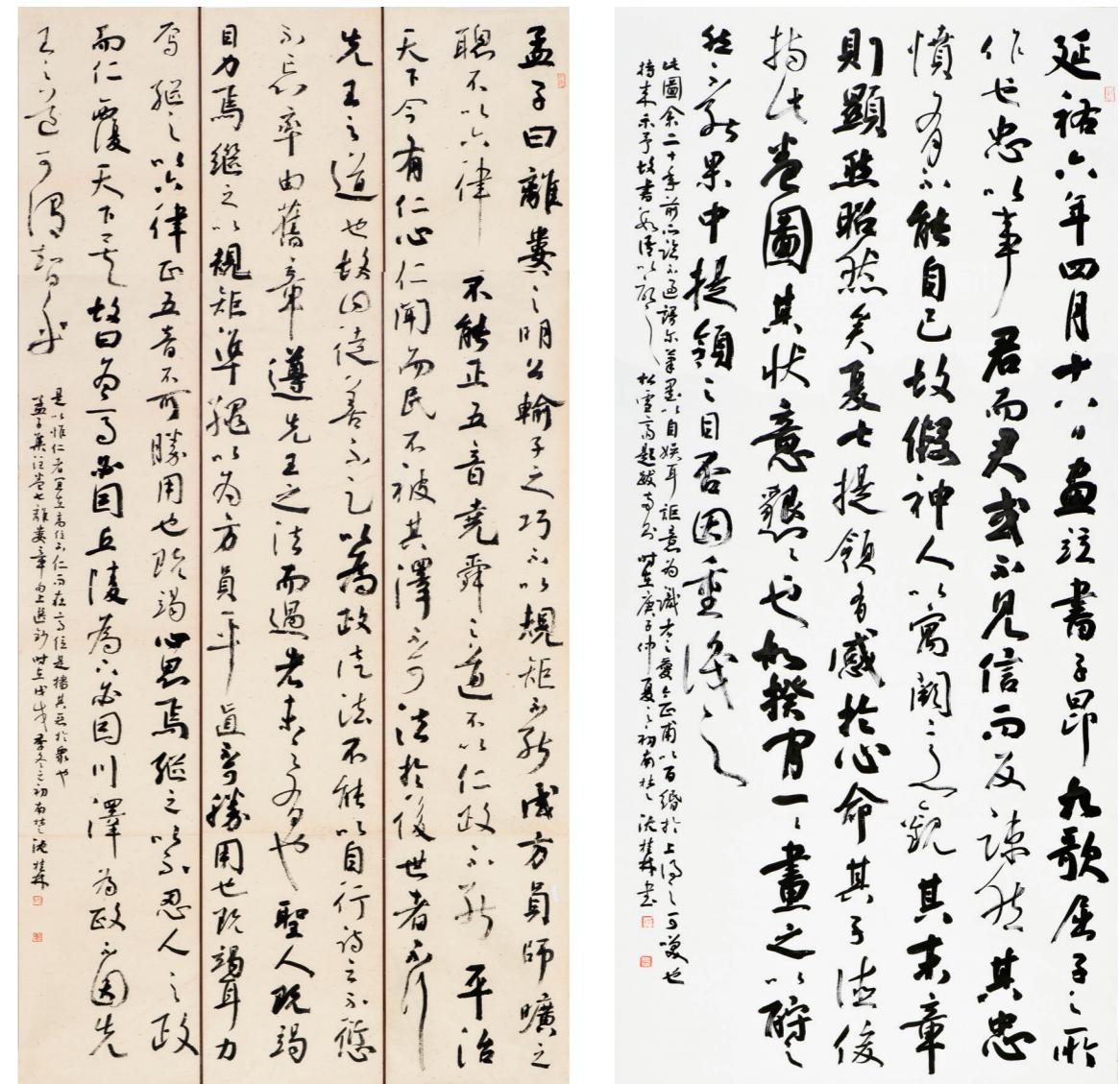
随着中国经济和科技的进一步发展，水彩画艺术必然也取得更加巨大的发展，在一定程度上促进了中国绘画艺术的蓬勃发展。因其画面灵动、丰富多彩、具有强烈的视觉表现力，水彩画这个艺术形态在现代艺术设计中开始普遍地被使用。在中国传统绘画技艺的基础上，融合了现代科技手法、现代新型媒介和工具，使水彩画在现代不断焕发活力，使水彩画在现代艺术设计中不断迸发新的生命力。艺术家们在新时期要继续开拓创新，使水彩画的美学价值进一步提高。

作者简介：

张昊，男，湖北宜昌人，硕士，湖北美术学院讲师。

研究方向：水彩画传统技法。

沈桂林作品



沈桂林作品

