

05 2023年
下 总第 193 期

三角洲 DELTA
江苏一级期刊

战“疫”情（报告文学）/ 刘猛
顾子墨小说两题（短篇小说）/ 顾子墨
平坝情思（散文现场）/ 周杰祥
秋雪湖畔的那幢小楼（非虚构）/ 刘香河
北岛散文集《城门开》的诗性语言特色（文学评论）/ 于卓
弘扬张謇企业家精神
奋力推进中国式现代化（史韵文廊）/ 顾小峰



封面人物 刘猛

ISSN 1003-9643
9 771003 964231



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643



京华风韵（中国画）徐秋容

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 吴莹

2023年5月下 第10期(总第193期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：沈雷
编委会主任：胡卫东 姜平
编委会副主任：丁邦华 王炜
冯莹 朱一卉
艺术顾问：范扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金峰 吴莹
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：李蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月15日、25日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

| 头条作品

005 战“疫”情 / 刘猛

| 小说精选

045 顾子墨小说两题 / 顾子墨
051 拉姆纳错之歌 / 郭学德

| 散文现场

052 平坝情思 / 周杰祥
055 父亲是艘搁浅的船 / 李铁峰
058 老屋，我回不去的家（外一篇） / 周鸿
060 你好，楚门 / 范逍伊
061 都首的树王 / 伍岩生
063 涡河与道德三官 / 贾文忠
067 秋雨潇潇 / 袁华年
068 心中有爱花自香 / 赵艳凝
070 青青校园 / 李依令
072 谈交友 / 张湘南
074 秋天里的石泉古城（外一篇） / 周传利

| 诗视界

076 南京风物（组诗） / 毛文文
078 本来（组诗） / 也牛
079 原野（组诗） / 孙佰臣
080 猎人（外一首） / 冶嘉豪
080 大泉沟（外一首） / 翁德云
081 丽江行（外三首） / 林飞雁
082 宽恕（外一首） / 齐海明
083 北方飘来的一缕风（外一首） / 李斌
083 长与短（外四首） / 谭玉章
084 张孟楷诗二首 / 张孟楷

| 非虚构

085 我们心中永远的宝哥哥
——记越剧表演艺术家徐玉兰 / 陈佩
088 秋雪湖畔的那幢小楼 / 刘香河

| 长三角记忆

092 画家曹用平：待得秋硕怀古今 / 陈卫平

| 文学评论

095 乱世悲歌
——读《茅屋为秋风所破歌》 / 王一府
097 北岛散文集《城门开》的诗性语言特色 / 千卓
100 诗的张力
——从象征主义诗学角度解读《盲人们》
/ 肖媛媛 王梅

103 张爱玲小说的写作技巧
——以《传奇》为例 / 伊慧娟
106 《半生缘》中的孩童形象意蕴 / 杨澍婉
109 《一把青》与《花桥荣记》的人物命运及悲剧内涵 / 杨赐郎
112 《我的前半生》中子君的人物形象 / 黄盟
115 走不出的故乡
——孟献国中短篇小说集《洋河湾》印象 / 范金华
117 《雨中猫》的空间书写与女性意识建构 / 杨婕
120 《长日留痕》中的身份迷失 / 刘思文
123 《月亮与六便士》对女性角色的塑造 / 黄雨蝶
126 英美文学作品的语言特点 / 李帆
129 谢林论悲剧中的冲突与和解
——基于《艺术哲学》的思考 / 谢安琪
132 目的论视角下韩国小说中拟声拟态词的汉译
——以《82年生的金智英》为例 / 王茜
135 基于语料库的方法解读小说《最后一片叶子》的文体特征 / 王书晨
138 后现代的形式主义
——《白噪音》中的信仰危机 / 赵肖亚
142 创意写作在大学语文课的实施路径 / 陈洁
145 新时期下高校汉语言文学教育多元方法的巧用 / 钟传校 陈保如

| 艺术评鉴

148 目的论视角下的影视字幕翻译策略
——以《你好，李焕英》为例 / 赵瑞春
151 格雷马斯“符号矩阵”下《大鱼海棠》和《千与千寻》的成长追寻 / 黄珍
154 表演中规定情境的重要性 / 朱懿煊
157 情感与绘画艺术语言形式的表达 / 董少华
160 音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲 / 韩聘晓 陈佩瑶

- 163 智慧钢琴给琴童带来的心理影响 / 于雅琳
166 课程思政视域下高校钢琴教学的现状与路径 / 杨晓琴
169 初中音乐教学在新课改背景下的困境与突破 / 周旦

史韵文廊

- 172 弘扬张謇企业家精神 奋力推进中国式现代化 / 顾小峰
178 黄河文化名人许衡的教育思想 / 王琦
181 吉利根的女性主义关怀伦理学 ——基于《不同的声音》 / 李亚薇
184 基于超星学习通平台的混合式教学创新 ——以中国工艺美术史课程为例 / 阳帆

文化视角

- 187 文化自信与大学生文化素养 / 洪小暘 李敏霞
190 推动新时代中华优秀传统文化创造性转化 / 李瑞娟
193 “三全育人”视阈下以红色文化为特色的高职院校团学工作现状及实现路径 / 张珏
196 大学文化融入大学生思想政治教育的路径 / 张凡
199 外交话语中希望类谓词句的指令类言语行为 / 胡凯璐 鲍捷
202 创新创业背景下文化创意设计课程的改革实践 / 周莉 邹俐均

- 205 AR 与 VR 技术在生态旅游中的应用 ——以江西婺源为例 / 隆蕾蕾 项雨静 李昀蔚 曾文军 陈洁利
208 课程思政背景下高职语文教学中道德修养教育的实施 / 蒋桂群

四封索引

- 封面 封面人物刘猛
封二 京华风韵 徐秋容中国画作品
封三 北京化工大学昌平校区校园风光 摄影闫澎
封底 北京化工大学昌平校区校园风光 摄影闫澎

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

战“疫”情

□ 刘猛

第一章 苏鄂一家亲

滚滚而来的长江，把江苏与湖北紧密地联系在一起，公元 730 年，李白在湖北武汉送孟浩然去江苏扬州时，写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。由此可以看出，在唐朝时期，湖北与江苏之间的往来已十分密切。

作为长江中游著名的鱼米之乡，同时也是中国近代工业的重要发祥地之一，湖北在全国发展大局中具有十分重要的地位，而处于长江下游的江苏，有南京、扬州、镇江、常州、无锡、苏州、泰州、南通八市沿江而建，她们是长三角世界级城市群的重要组成部分。江苏与湖北共饮一江水，两省的友好交往源远流长，交流合作有着深厚的历史渊源，十年前，两省还签署了重点领域战略合作协议，大力推动企业间相互投资和产业合作，加快长江“黄金水道”联合开发，携手推动长江经济带建设。

2020 年，湖北武汉因为疫情封城，江苏迅速作出反应，与湖北人民心连心、手牵手，共同抗击疫情。

一、英雄之城不流泪

说到武汉，大家可能会想到黄鹤楼。建于三国时代东吴黄武二年的黄鹤楼，当时只是夏口城一角瞭望守戍的“军事楼”，晋灭东吴以后，随着江夏城的发展，逐步演变成官商行旅“游必于是”“宴必于是”的观赏楼。唐代诗人崔颢曾在此题诗：昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是？烟波江上使人愁。一首《黄鹤楼》，使得此楼声名远播。除了黄鹤楼外，武汉还以樱花闻名中外，东湖樱园拥有 10000 多株樱花，与日本青森县的弘前樱花园、美国的华盛顿州樱花园，并称为世界三大樱花之都。此外，武汉的热干面也是闻名遐迩，民间一直将武汉热干面、北京炸酱面、山西刀削面、兰州拉面、四川担担面并称为“中国五大面条”。

当然，武汉更是一座英雄的城市。

1911 年 10 月 10 日，武昌新军工程营在营房发动军变，打响了辛亥革命第一枪。辛亥革命结束了统治中国几千年的封建君主专制制度，开创了中国民主革命的新纪元。在其后的新文化运动、国内北伐战争和抗战初等时期，武昌也都曾成为革命的中心。

武昌西面的汉口，从近代开始，就以码头名震一时。明清以来，汉口商业繁荣，既聚集各路商帮，又中转各色货

物，让当时的码头帮威震南北，后来汉口不但成为长江中游最大的市镇，亦跻身全国四大名镇之列。民国时期，英国杂志曾经将汉口称为“中国的曼彻斯特”，美国杂志亦将汉口称为“中国芝加哥”。

汉口南面的汉阳，是中国近代工业文明的发祥地之一，历史上有汉阳铁厂、汉阳兵工厂等洋务企业，“汉阳造”享誉海内外。张之洞筹建的汉阳铁厂，是一个钢铁联合企业，于 1893 年建成，包括炼钢厂、炼铁厂、铸铁厂大小工厂 10 个、炼炉 2 座，有 3000 多名工人。这是近代中国第一个大规模的资本主义机器生产的钢铁工业，在亚洲也是首创的最大的钢铁厂。

武汉是中国中部的中心城市，地处华夏之“中”，坐拥“天元”之位，承东启西、接南转北、九省通衢，这样的地理位置注定了武汉吞吐山河的大气磅礴，也注定了生活在这些土地上的武汉人天生豪爽的性格。

2020 年 1 月，因为一种叫新型冠状病毒的肺炎，武汉再次成为世人关注的焦点。

为全力做好新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作，有效切断病毒传播途径，坚决遏制疫情蔓延势头，确保人民群众生命安全和身体健康，现将有关事项通告如下：

自 2020 年 1 月 23 日 10 时起，全市城市公交、地铁、轮渡、长途客运暂停运营；无特殊原因，市民不要离开武汉，机场、火车站离汉通道暂时关闭。恢复时间另行通告。

恳请广大市民、旅客理解支持！

武汉市新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控指挥部

2020 年 1 月 23 日

以上通知用一句话概括，就是武汉封城了。

要弄清楚这件事的来龙去脉，还得从 2019 年 12 月说起。

2019 年 12 月 16 日，武汉市中心医院南京路院区急诊科接诊了一个病人。莫名其妙高烧，一直用药都不好，体温动都不动一下。22 号就转到了呼吸科，做了纤维支气管镜取了肺泡灌洗液，送去外面做高通量测序，后来口头报出来是冠状病毒。

后来得知，那个病人是在华南海鲜市场做事的。

10 天之后，这种病例在湖北省中西医结合医院也出现了。12 月 26 日，呼吸与重症医学科主任张继先接待了两个病人，一对老两口，他们有点发烧，同时还伴着咳嗽。一切与普通病人似乎没有什么两样，可是奇怪的是，他们的胸部 CT 片却与平时所接触的肺炎大大不同，张医生马上开始认真地询问两个老人最近的生活起居情况，从老人那里得知，一直是他们的儿子在照顾他们老两口，于是，张继先医生也建议他

他们的儿子来做一下检查。这一检查可彻底搞蒙了张继先医生，老两口的儿子虽然没有咳嗽、发热的症状，但是在肺上出现的情况却与老人极其相似。

同一天，张继先接待了类似症状的两个病人。张继先医生越来越疑惑，为什么一家人都会同时出现这种症状呢？她百思不得其解，于是，她又紧接着给这些病人做了很全面的检查，却依然无法判断究竟是不是她所熟知的病毒性肺炎。张继先医生很困惑，她已经排除了流感，又不是普通的肺炎，那应该怎么办呢？思前想后，她决定将这四个病人的情况上报给院方。医院得知这个情况之后，立即上报给了汉江区疾控中心。接下来的几天，又陆陆续续有同样的病人来医院求诊，这么一算，已经有7个同样病症的病人了。张继先医生通过询问，发现他们都与华南海鲜市场有关。通过这些信息，她更加意识到，这绝不是简单的肺炎。

2020年1月1日后，武汉市中心医院接收到的发热患者越来越多。

1月5日，武汉卫健委通报，截至上午8时，武汉市共报告符合不明原因的病毒性肺炎诊断患者59例，其中重症患者7例。初步调查表明，未发现明确的人传人证据，未发现医务人员感染。已排除流感、禽流感、腺病毒、传染性非典型肺炎(SARS)和中东呼吸综合征(MERS)等呼吸道病原。

1月6日，湖北省卫健委微信公众号“健康湖北”1月6日发表文章《武汉不明原因肺炎，5个你最关心的问题都在这！》，文章指出，搜索范围的扩大、对现有病例的回顾性调查的进一步深入、对纳入监测病例排查的持续开展，是患者数量增加的主要原因。预计随着相关工作开展，病例数量还会有所增加。截至1月7日21时，实验室检出一种新型冠状病毒，获得该病毒的全基因组序列，经核酸检测方法共检出新型冠状病毒阳性结果15例，从1例阳性病人样本中分离出该病毒，电镜下呈现典型的冠状病毒形态。专家组认为，本次不明原因的病毒性肺炎病例的病原体初步判定为新型冠状病毒。

1月15日，武汉卫健委发布肺炎疫情知识问答，根据现有的调查结果表明，尚未发现明确的人传人证据，不能排除有限人传人的可能，但持续人传人的风险较低。目前，正结合临床和流行病学资料开展进一步研究。三天后，武汉卫健委当日通报，武汉新增4例新型冠状病毒感染的肺炎病例。

1月19日，众多高级别专家组成员在武汉会议中心汇聚，武汉市卫健委的同志对当天的疫情进行通报，随后与各位专家一同前往武汉市金银潭医院和武汉市疾控中心进行调研。

1月21日，据武汉市卫健委通报，武汉市共有15名医务人员确诊为新型冠状病毒感染的肺炎病例，另有1名为疑似病例。16例患者中，危重症1例，其余病情稳定，均已隔离治疗。当天发布消息称，武汉市对进出武汉人员加强管控。武汉市旅游团队不组团外出，公安交管部门对进出武汉的私家车辆进行抽检，检查后备厢携带活禽、野生动物等。下午，新成立的“武汉市新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控指挥部”召开首次发布会：感染患者救治由政府买单。

2020年1月23日10时起，武汉封城，成为人类历史上最大的隔离事件。

二、医疗强省的瞬反应

新型冠状病毒感染影响越来越大，引起了中央的高度重视。

1月20日，国务院召开常务会议，要求武汉市要严格落实防控措施，把好相关市场关闭，野生动物管控和机场、车站、码头等体温筛检关口。武汉市成立市新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控指挥部，统一领导、指挥全市疫情防控工作。

1月22日，国家卫健委召开新闻发布会，表示将加强武汉疫情防控工作的指导，督促湖北省武汉市强化应急响应，把好“入口关”，严格农贸市场管理、禁止活禽销售、严禁野生动物和活禽进入武汉市。这一天，湖北省启动突发公共卫生事件Ⅱ级应急响应。

新型冠状病毒传播速度很快，截至2020年1月22日24时，国家卫健委收到国内25个省(区、市)累计报告新型冠状病毒感染的肺炎确诊病例571例，其中重症95例、死亡17例(均来自湖北省)。13个省(区、市)累计报告疑似病例393例。江苏意识到这一问题的严重性，立刻启动相关举措。

江苏是经济大省，以占全国1.1%的土地、5.8%的人口，创造了全国10.3%的生产总值，为全国发展大局作出了重大贡献。

与此同时，江苏省委、省政府高度重视卫生健康工作。近年来，江苏坚决贯彻党中央、国务院的决策部署，围绕“共建共享、全民健康”战略主题，健全组织领导，加强部门协作，全力推进健康江苏建设，不断提升全省人民群众的健康获得感、幸福感。

新中国成立70周年以来，江苏卫生人员队伍已经从1万扩大到73万人。基层医疗卫生机构已经覆盖城乡，基层医疗卫生机构卫生人员有25万人。江苏连续7年本地感染疾病报告为0。医疗卫生机构数量从259个到33253个，增长128倍，医疗机构床位数从4590张到49.15万张，增长107倍，中医医疗机构发展实现了从0家到1987家的飞跃。江苏有两个国家临床医学研究中心、8个国家委部级重点实验室、55个国家临床重点专科，康复医学、肺移植、亲体肝移植、免疫性肾病、脊柱矫治、胰腺疾病治疗等技术达到了国际领先水平。

江苏人均寿命78岁，与江苏省完善的医疗卫生体系是分不开的。医疗环境大大改善，百姓就医更加方便，以及城乡基本公共卫生服务项目均等化水平高，特别是健康生活方式逐步深入人心，这些都有力促进了江苏人民的健康水平。

2017年2月，省委、省政府召开全省卫生与健康大会，出台《“健康江苏2030”规划纲要》，明确了今后一个时期健康江苏建设的目标任务和工作导向。全省上下认真贯彻积极推进全民健康素养提升行动、全民健身行动、医疗卫生服务优化行动、重点人群健康保护行动、中医药传承创新行动、健康保障提升行动、食品药品及公共安全保障行动、健康环境绿色发展行动、健康产业创新升级行动、智慧健康建设行动等“十大行动”，取得初步成效。

武汉出现新冠病毒肺炎病人，引起了江苏的高度重视。2020年1月10日，从武汉回到苏州的患者去了发热门诊，

到其确诊之前，大数据已将其行踪摸得一清二楚：“截至1月22日，已追踪该病例密切接触者28人。”同时，一个细节引起江苏决策层的高度警觉：在武汉，他并未到过当时认为传染源较多的区域，但偏偏被感染上了，这说明“疫情形势并不简单，绝不能掉以轻心”。

1月19日，江苏在全国率先建立起一支由省公安厅12名精英组成的“大数据研判战队”，分析往来湖北地区人员数据，并将数据反馈至各市县，以最快速度锁定“靶向目标”。光有数据还不够，“大数据+网格化+铁脚板”才能构筑起支撑这个“逻辑链条”的黄金三角。这也得益于近几年江苏率先以省域为单位，织起了一张由12万张小网连接成的大网。疫情发生后，30万网格员闻令而动，随时接受指挥部的“数据指令”，在各自防区内靶向找人，核实关键信息，及时反馈指挥部。

1月20日，“健康江苏”发布关于新型冠状病毒感染的肺炎的情况。

1月21日，江苏省委常委会召开会议，学习贯彻习近平总书记对新型冠状病毒感染的肺炎疫情的重要指示和李克强总理等中央领导的批示精神，听取我省疫情防控情况汇报，研究部署有关工作。会议强调全省各地各部门要高度重视疫情防控工作，绝不能掉以轻心。要以高度的责任心做好疫情防控工作。各级各部门主要领导要坚守岗位，采取最有力举措，做到守土有责、守土有方，严格落实早发现、早报告、早隔离、早治疗和集中救治措施，迅速动员各方面力量，科学有序防控，实行零报告制度，绝不允许谎报、瞒报、漏报；要充分发挥联防联治机制作用。各有关部门要紧密配合、协同工作，做好必要的人员培训、物资储备、保障调配工作，加强农贸市场等管理，在重点场所要做好通风消毒、体温检测、卫生检疫等工作；要科学宣传疫情防控知识，加强传染病知识教育，及时客观公布信息，回应群众关切，维护社会大局稳定。

1月22日，江苏发布第一例新冠肺炎确诊病例，第二天宣布取消存在交叉感染风险的公众聚集性活动、关停所有非必需的公共场所。

1月24日，江苏启动重大突发公共卫生事件Ⅰ级响应。
三、共饮一江水

我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水。

此水几时休，此恨何时已。只愿君心似我心，定不负相思意。

北宋词人李之仪的这首《卜算子·我住长江头》，深得民歌的神情韵味，明白如话，复叠回环，同时又具有文人词构思新巧。同住长江边，同饮长江水，却因相隔两地而不能相见，此情如水长流不息，此恨绵绵终无绝期。只能对空遥祝君心永似我心，彼此不负相思情意。语极平常，感情却深沉真挚。设想很别致，深得民歌风味，以情语见长。

这首词写的是爱恋，但把它用在江苏与湖北的情谊上特别贴切。长江干流流经11个省、自治区、直辖市，其中就包括湖北和江苏，从某种意义上，说到关系最密切的，非苏鄂莫属。长江上有近百座大桥，最为著名的，一是南京长江大桥、一是武汉长江大桥。这两座大桥都属于里程碑式

的建筑，在中国的桥梁建筑史上也有着一定的地位。

江苏与湖北共饮一江水，崔颢在武汉题有千古绝唱《黄鹤楼》，李白则在南京留下脍炙人口的《登金陵凤凰台》：凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。

其实在此之前，李白也曾去过黄鹤楼。寓居安陆期间，李白结识了年长自己12岁的孟浩然，两人很快成了挚友。公元730年(开元十八年)三月，李白得知孟浩然要去广陵(今江苏扬州)，约孟浩然在江夏(今武汉市武昌区)相会。几天后，孟浩然乘船东下，李白亲自送到江边，写下《黄鹤楼送孟浩然之广陵》一诗：故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。可以说，没有孟浩然的扬州之行，中国文坛也就缺失了这首著名的诗篇。

江苏与湖北，友好交往源远流长，交流合作有着深厚的历史渊源，2020年的一场疫情，让二者结合得更加密切了。受疫情影响，春节期间有些湖北人滞留在江苏，受到无微不至的关心。

湖北小伙胡兵兵的妻子老家在安徽，春节去安徽过年，2020年1月31日，胡兵兵驾车准备回浙江上班，走到江苏境内因为突发疫情无法前行，准备返回岳母家时，却发现安徽也回不去了。无奈之下，一家人只能开车在高速上漂流，夜晚就睡在车内，大人还好，两岁的女儿跟着受煎熬，看着实在让人心疼。

2月1日下午，在高速上漂流了两天后，胡兵兵一家行驶至宁杭高速江宁防控卡口，工作人员对牌照进行了登记，并给他们测了体温。当得知胡兵兵一家人已经在高速上漂流了两天后，工作人员赶紧送来饭菜、水果和热水。

在高速漂着，还带着两岁的孩子，如何吃得消？工作人员立即与江宁区防控指挥部交通管控组联系，帮助安排了酒店。就这样，第一次来到南京的胡兵兵，带着妻子、女儿一同住进了爱心酒店隔离。胡兵兵说，自己的牌照是湖北的，身份证都是湖北籍的，工作人员却没有排斥，让他觉得很暖心。在隔离期间，胡兵兵一家人进一步感受到了南京这座城市的温暖：一日三餐丰富多样，工作人员还准备了巧克力和水果，胡兵兵的女儿想吃面条，给她单独做了面条，并送上童话故事书、美人鱼和冰雪奇缘公主玩偶等，让小姑娘特别开心。胡兵兵说，特别感谢南京卡口的工作人员，如果不是他们，我们还在高速上漂着。为了表达自己的谢意，他写下了整整两页的感谢信。

33岁的郑海来自湖北十堰，在南京务工，因为工地直到腊月二十八才放假，结果没有买到回去的票，他本来打算和没有回家的工友们一起过年，可是他们租住的房子已经到期，房东因故无法续租，因为疫情，周边的旅馆、饭店也都纷纷关门了。

突然而至的疫情，让郑海和工友们傻眼了。

没办法，郑海和工友们只能随便对付一下，在超市里买点方便面充饥，没有住处，找个能避风的地方就行——像银行的ATM机、桥洞下面等。以前过年的时候，一家人在一起吃饭、喝茶、聊天，现在却……想着心里不禁一阵悲伤。

在这样的窘境中，郑海和工友度过了几天。2月13日

晚上8点多，在银行屋檐下的郑海刚准备睡觉，一束手电筒的光照了进来，原来是社区在进行排查，郑海一开始以为对方是要赶自己走，经过详细的了解，社区工作人员知道了郑海等人的窘境，连夜给他们安顿了临时宿舍，郑海也吃上了久违的热饭热菜，那是春节期间他在南京吃的第一口菜——土豆烧牛肉。之前一直吃泡面、吃零食，感觉快吃反胃了，突然间吃了一顿饭，非常激动。

在宿舍休息了两天，郑海待不住了，也想在南京尽一份自己的力量，看到社区的工作人员十分辛苦，人手也很紧缺，郑海和另外几人商量，一起做志愿者。早上7点半，身穿志愿者红马甲的郑海，开始在南京板桥街道孙家社区卡口忙活了起来，给往来的市民测体温、做登记。就是在这短短的半个月内，郑海体验到了从陷入困境到甘愿奉献的人生转折。

像郑海一样，许多湖北人为江苏抗疫作出了自己的贡献。疫情期间，来自湖北孝感的刘青松、来自湖北仙桃的邵萍、来自湖北荆门的李雄川没有回家，都留在工作地昆山，坚守在疫情防控岗位上。他们还向湖北老乡喊话，请大家积极配合，听从当地政府的安排，安心待在家里，不要急于活动。

第二章 三千苏军战湖北

“全力支援武汉、合力打赢湖北战‘疫’，事关全国疫情防控的大局，事关江苏疫情防控的全局，是党中央交给江苏的政治任务，是江苏义不容辞的政治责任！”省委书记反复强调，要坚定信心、同舟共济，坚决与湖北人民站在一起，坚决把自己的事情办好办扎实，随时为湖北提供一切必要的支持帮助。

2020年疫情期间，江苏先后派出3096人支援湖北，其中1月25日以来，共派出援武汉医疗队11批医护人员2438人、援黄石医疗队2批次362人、援鄂医护人员2813人，数量居各省市第一。

为深入贯彻习近平总书记关于对口支援湖北地市疫情防控“责任包干、落细落实”的重要指示，切实加强江苏支援湖北疫情防控工作的组织领导、统筹协调、服务保障，坚决完成中央交给江苏的各项任务，江苏还成立了支援湖北疫情防控工作领导小组和前方指挥部。与此同时，省疫情防控领导小组增设对口支援专项组，根据支援工作实际需要，前方指挥部先行设立综合协调、医疗救治、物资保障、生活服务保障、宣传报道5个工作组和专家委员会。

一、大年初一奔赴沙场

湖北出现新型冠状病毒肺炎，江苏第一时间提供紧急帮助！

根据新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控需要，2020年1月23日下午，国家卫生健康委来函，请江苏省组派医疗队支援湖北开展新型冠状病毒感染的肺炎医疗救治工作，明确江苏医疗队为第一梯队，驰援湖北。

首批江苏援湖北医疗队，从7家省管医院（江苏省中医院、南京医科大学第二附属医院、江苏省第二中医院、江

苏省中西医结合医院、江苏大学附属医院、扬州大学附属医院、南京医科大学逸夫医院），南京市、无锡市、徐州市、南通市卫生健康系统选派，从任务下发的那一刻起，相关医院积极响应，许多医护人员主动请战出征。

“我的父母在大是大非的问题上看得很清楚，非常支持我前往武汉。我的妻子也是医生，也很理解我。这种时候，医生不上前，又该谁上前呢？”江苏省中西医结合医院副主任医师朱云鸿唯一放不下的，是家中上三年级的孩子。小家伙听说爸爸要去武汉，表示：“爸爸我不要你去！”朱云鸿告诉孩子：“武汉那边很多小朋友的爸爸妈妈都生病了没有人治疗，我要去帮帮他们。”这才让孩子心软“放行”。

孙春选是江苏省第二中医院急诊科的一名男护士，对于他来说，今年春节本是与未婚妻喜结连理的佳期。当大年三十夜听说江苏省支援武汉医疗团正在募集人员后，他第一时间报名参加。他说：“我身为男护士的体力更强，劳动强度可以更大，有国才有家，这时我们医护人员更应该挺身而出。”

徐州市儿童医院感染管理科的陈伟，平时长发及腰，为方便工作，在队员名单出炉之前，特地剪去了长发，陪陈伟去理发店剪发的妹妹心疼地说，留了这么多年的长发，从来没剪这么短过。陈伟说，为了工作，这些都不重要。她以党员的担当恳请组织：请务必派我出征。陈伟说：“当时接到这个通知的时候，我想首先安排的就是我。当时我还是有点担忧的，因为院感组的目标就是保障，我们江苏医疗队所有的成员要做到零感染。”

任玉琴是南通市第一人民医院急诊科护士长，23日晚从医院下班后，第一时间征得家人同意并支持，连夜写下了一份感人至深的“请战书”，主动要求奔赴湖北。“我是一名急诊科护士长，有着处理各种情况的实战经验，思路清晰，看问题的角度较普通护士更广更深更透；我是一名副主任护师，有着扎实的理论基础；我更是一名共产党员，所以必须只有我去！且只有我去！”请战书在网络传开后，引发了众多同行的点赞。

无锡市第二人民医院呼吸与危重症医学科副主任医师王洵大年初一也奔赴湖北，出发之前的除夕，正是母亲70岁生日。得知女儿第二天就要奔赴武汉，母亲悄悄递上一封家书：“作为同行，我支持你义无反顾、挺身而出；作为母亲，只觉得非常心疼、十分不舍……”

得知要组建支援湖北医疗队，南京医科大学附属逸夫医院重症医学科副主任医师贾凌毫不犹豫报了名。尽管事先家人并不知晓，但是作为老党员的父母一致给了儿子坚定的支持，有着54年党龄的老父亲对儿子说：“听姐姐讲你要到武汉支援他们，爸爸为你高兴……宝宝开学我们会照顾好的。你就放心吧！我估计中央肯定会派专家去的，多向他们学习……”母亲则说道：“这是一场突发恶战，党中央非常重视，能参加这场特殊战斗是一项光荣而艰巨的任务。吾儿被选入江苏首批医疗队赴汉，说明儿子是好样的，共产党员时刻听党召唤！”贾凌的妻子也是一名医务工作者，对丈夫驰援武汉给予了全力支持。贾凌的儿子说：“爸爸，你在武汉一定要战胜病毒，快点回来哦，加油！”在武汉面对高压任务，贾凌经常拿儿子这句话来激励自己战斗。

2020年1月25日，大年初一，由江苏省卫生健康委派出两名负责同志担任领队、145名医护人员组成的首批江苏医疗队直奔武汉而去。在此之前的当天下午4点，省疾控中心派出3名公卫专家已经出发去了武汉。

二、机场送行

1月25日，江苏首批医疗队奔赴湖北，之后几天，又陆续有多批队伍赶去支援。

1月28日下午1点，在南京禄口国际机场，江苏省第二批援湖北医疗队共139人全部集结完毕，他们将乘坐飞机，赶赴湖北武汉。2月2日下午，第三批江苏援湖北医疗队在南京禄口机场集结，江苏省卫生健康委、9家省管医院、5市卫生健康委以及各医疗单位配备了随行物资。

2月9日，江苏又一批支援湖北医疗队958人分别从南京禄口机场、无锡硕放机场启程赶赴湖北。9日下午，省委书记到南京禄口机场为从这里出发的医疗队队员送行，代表省委、省政府和全省人民向即将奔赴湖北抗击疫情一线的医务工作者表示崇高的敬意，为白衣战士们加油壮行。

禄口机场停机坪上，红旗猎猎，承担医疗队和医疗援助物资运输任务的专用飞机一字排开。集结待发的医疗队队员，个个装备整齐、士气高昂。

省委书记向大家挥手致敬，给他们送上最诚挚的祝福。他满怀深情地说，可敬可亲可爱的同志们，国家有难，江苏儿女总是冲锋在前，这是崇高的使命、是心灵的呼唤！现在，江苏已有485名白衣战士奋战在武汉疫情防控第一线，也有成千上万的工程师、工人在战地医院的建设工地上辛勤工作。今天，我们又将有958名白衣天使奔赴武汉，我们来为你们加油、来为你们壮行、来为你们呐喊。我相信，靠我们英勇的战士、靠我们坚定的信念、靠我们精湛的医术、靠我们坚韧的能力和善战，我们一定能够冲破黎明前的黑暗，打赢这场疫情防控阻击战！我们8000万江苏人民等着你们，等着迎接出征的勇士全部平安凯旋！我们是保障者，我们是同行军，我们一路同行！

临行前的殷殷嘱托，让医疗队队员们倍感振奋。大家齐声高呼“武汉加油”“中国加油”。铿锵有力的呼声，表达了江苏医疗队全体战士们绝不辜负省委、省政府的重托和全省人民的期望，坚决打赢这场阻击战的坚定信心和决心。

2月10日，全国省、市、自治区与湖北省各市州对口支援关系确定下来，江苏省对口支援黄石。驰援黄石的动员令一经下达，全省上下立即行动，与黄石市精准对接。江苏省卫生健康委根据黄石疫情防控工作需要，第一时间下发通知至各有关设区市卫生健康委和医疗机构，部署医疗队组建工作。科学选派医护、预防等专家，重点抽调呼吸科、重症医学科、感染科、儿科等医务人员组建医疗支援队。

2月11日下午，连夜集结的江苏310名援黄石医疗支援队队员抵达南京禄口机场，他们将搭乘飞机前往黄石紧急驰援。省长专程来到禄口机场，为江苏的“逆行天团”壮行。

“江苏的优秀儿女，江苏的好儿女。”省长说，江苏人口全国第五，经济全国第二，经济往来多、人员流动大，江苏的防控任务也非常重，但我们坚持守土有责、守土担责、守土尽责，坚决把我们的土地守住。江苏要坚持全国一盘棋，在党中央的统一指挥、统一领导下，要为主战场为湖北为武

汉作贡献。江苏已有将近1500人战斗在武汉，现在中央又把对口支援黄石的任务交给了江苏，你们即将代表江苏出行，我相信你们一定能发扬特别能战斗、特别能吃苦，特别是江苏儿女的优良作风、精神风貌。战斗在火线的你们是最值得敬佩的人，也是江苏最值得骄傲的人。向你们学习、向你们致敬，相信你们一定能平安、一定会凯旋。

听完省长的殷殷嘱托，队员们倍受鼓舞，也充满信心。大家齐声高喊：“黄石加油！”“中国加油！”“江苏来了！”

三、中医显身手

2020年2月10日上午，第三支国家中医医疗队（江苏）从南京南站出征驰援武汉，进驻方舱医院开展救治工作。

2月9日上午，为全力支援湖北做好新型冠状病毒肺炎医疗救治工作，江苏省中医药管理局按照国家中医药管理局组建第三支国家中医医疗队的通知要求，在全省中医系统吹响了组建第三支国家中医医疗队（江苏）的号角。

接到通知后，省直及各地中医院的医务工作者们立即行动，踊跃报名，43名中医医疗队队员名单很快确定，其中：江苏省中医院4名、南京市中医院6名、南京市中西医结合医院5名、常州市中医院4名、常州市武进中医院6名、南通市中医院1名、启东市中医院2名、如皋市中医院2名、海安市中医院2名、如东县中医院2名、盐城市中医院9名。6名医生和37名护士分别来自肺病科、重症医学科、医学影像科、脑病科、急救医学科等。他们当中，年龄最大的58岁、最小的23岁。江苏省中医院呼吸科主任中医师、省卫生健康委新冠肺炎防治中医专家组成员史锁芳教授担任队长，江苏省中医院ICU重症医学科主任医师王醒教授担任副队长。

“在西医对症治疗的基础上，中医能在预防、轻症和重症阶段发挥作用。作为队长，我将带领同志们发挥中医药的优势，平安去、平安回。”史锁芳介绍，此次奔赴前线，将参照国家卫生健康委制订的防控方案，结合武汉一线病人具体症状分析，结合临床实际提出中医辨证论治思路，治防结合，抓早截断，提高治愈率，进一步促进康复。

“敬佑生命，救死扶伤，甘于奉献，大爱无疆！”上车前，国家中医医疗队（江苏）队员们在站台集结，并立下庄严承诺。领队陆敏表示：“我们到湖北，要把江苏人民的祝福和关心带过去，让同胞们的生命焕发光彩。”

2月19日下午，国家中医药管理局新冠肺炎疫情防控领导小组医疗救治组下发通知，要求江苏与天津、河南、湖南、陕西等省（市）共同组派第五批国家中医医疗队，增援武汉市江夏方舱医院（B区），B区将新增400张床。接到通知后，江苏省卫生健康委紧急部署医疗队组建工作。省中医院积极响应，第一时间从医院前期组建的预备队中挑选10名中医内科医生、1名感染管理、20名护士，组成拥有20名党员（预备党员1名）、3名入党积极分子的医疗团队。当晚，拥有31名队员的第五批国家中医医疗队（江苏）组队完毕。

2月21日上午，由江苏省中医院组建的第五批31人的国家中医医疗队（江苏）从南京南站启程奔赴湖北省武汉市，增援武汉市江夏方舱医院（B区），开展新冠肺炎患者医疗救治工作。

本次出征，省中医院还专门为队员们准备了由国医大

师周仲瑛教授献方的香囊，具有芳香化湿、避秽解毒的功效。此前，省中医院已经给黄石的部分医院、武汉江夏区中医院、大花山方舱医院共400个香囊。

四、民政人首次跨省救援

2020年2月20日下午，经国务院联防联控机制同意，根据民政部统一部署并报经江苏省政府批准，江苏支援武汉养老服务队56名成员在南京集结，启程赴武汉定点支援养老服务机构。这是民政史上养老服务第一次跨省救援，他们在接到国家命令后，不分昼夜，24小时之内完成人员集结、物资准备。抵达武汉后，以满格战斗力及时扭转了两家养老院的疫情防控局势，体现了江苏养老服务的能力和担当。

本次支援队伍由来自南京、无锡等地养老服务机构的医疗、护理人员等56人组成，时任江苏省民政厅副厅长沙维伟任领队，主要支援武汉市社会福利院、武汉市九州通人寿堂养老院，缓解它们因一线护理人员不足面临的疫情防控和服务压力。

江苏56名队员中，有医生2名、护士21名、护理员29名，8人为原单位护士长，均有丰富的护理经验和熟练的照护能力。全队共有党员20名，成立了临时党支部。

武汉市社会福利院、九州通人寿堂养老院均位于武汉市发展大道198号社会福利院内，距离华南海鲜市场仅650米，突如其来疫情，给刚刚运行一年的养老院以重创。从年前至今，两家养老院所有工作人员满负荷运转，无一人回家。江苏支援队抵达后发现，这两家养老机构存在交叉感染风险。

“我们的首要任务，是设置污染区、相对污染区、半清洁区和‘安全岛’。”沙维伟到达武汉后做的第一个部署，就是严格设置四个区域，并要求每个队员严格落实个人三级防护，每日一次常规环境消杀、三日一次大消杀、一周一次彻底消杀。队员们在第一批支援武汉的江苏专家指导下，再次复盘院感防控所有环节。

当地护理人员纷纷表示，江苏支援队来了，给他们带来了信心！沙维伟对翘首盼支援的武汉市社会福利院的坚守人员郑重承诺：“从现在开始，就把我当成你们的院长！”

此次前来支援的江苏护理队伍中，有一支队伍来自民营养老院——无锡九如城。该集团董事长亲自带领40名队员，负责接管九州通养老院的9~12层。这四层共有失能失智及半护理老人157人。

来自南京市祖堂山社会福利院的13名队员，则负责武汉市社会福利院6楼医养病区，该楼层有15名失能失智及护理老人，均为密切接触者。沙维伟和南京队组长亲自前往楼层查看，虽然风险很大，但大家统一思想，第一时间完成接管。

接管病区后大家发现，当地医护人员的自我防护措施存在薄弱环节，病房感染风险极大。楼层失能失智老人多，工作量大，急需建立完整的消杀防护制度，当地医护力量明显跟不上。为此，江苏支援队决定，以最快速度帮助他们建立院感体系。

抵达武汉第三天，按照民政部要求，沙维伟担任了民政部赴鄂养老服务队疫情防控业务指导组组长，牵头组织编写《全国新冠肺炎疫情高风险地区及被感染养老服务机构防控指南》，

并迅速由民政部向全国印发，为助力养老服务机构疫情防控提供了重要指引。

南京市祖堂山社会福利院的队员进驻病区后，立即用高浓度消毒水对病区进行全面消杀，当天就消耗了128升消毒剂。

随着江苏队员进驻一个个楼层，养老院恢复了往日活力。江苏支援队还示范带动湖北省、武汉市养老机构的疫情防控，并承担民政部赋予的援鄂养老服务队的业务指导，提出的意见建议得到民政部工作组和武汉市民政局的采纳，及时扭转了武汉全市养老机构面上的防控局势。

经过33个日夜的奋战，2020年3月23日下午4点左右，江苏援鄂养老服务队56名队员乘坐高铁平安回到南京。省民政厅主要领导带领南京市、无锡市民政局主要负责同志及厅机关工作人员到南京南站迎接。

江苏养老服务支援队的出色成绩，受到了民政部、湖南省及武汉市有关方面的充分肯定与高度评价。

民政部对江苏支援队的前线战绩表示了充分肯定，评价说江苏民政支援队是全国响应最早、行动最快的队伍，对武汉养老机构疫情防控起到至关重要的作用。民政部向江苏省政府专函致谢，表示江苏养老服务支援队勇敢逆行、不辱使命，以实际行动诠释了“一方有难、八方支援”的崇高精神和以老年人为中心的服务理念，对支援队的辛勤工作、突出贡献和奉献精神给予表扬，并对江苏省委、省政府的大力支持表示感谢。

湖北省民政厅也向江苏省民政厅发来了感谢信，表示在湖北武汉市养老机构疫情防控最吃劲的关键时期，江苏省民政厅迅速组建养老服务支援队紧急驰援武汉。支援队“疫”路前行，以强烈的政治担当、精湛的专业素养、务实的工作作风出色完成支援工作，为受援单位的老人们筑起了一道疫情“防护网”。支援队坚定逆行、温暖厚重的身影，是“一方有难、八方支援”的生动诠释，是“患难与共、守望相助”的最好见证，谱写了“全国民政一家人、苏鄂手足一家亲”的动人篇章。这份“雪中送炭”的恩情，湖北人民、武汉人民将永远铭记。

五、环保人的担当

医疗废弃物处置是疫情防控的最后防线。随着新冠肺炎疫情防控的不断深入，医疗废弃物也在不断增加，这些医疗废弃物具有高度传染性，能否安全处置关系到疫情防控成败。作为疫情严重地区，湖北的医疗废弃物收集、运输、处置工作全面告急，江苏19名生态环保工作者以“满格”战斗力助力湖北守好疫情防控最后防线。

2020年1月31日，徐州3名医疗废弃物处置专业人员星夜兼程奔赴荆门；2月5日，徐州再派4名专业人员赶赴孝感；2月15日，生态环境部南京环境科学研究所驰援武汉工作队冒雪抵达武汉；2月16日，南京环保人再赴武汉……

随着疫情发展，湖北孝感市医疗废弃物呈井喷式增长，收集转运运力紧张。2月5日，徐州市危险废物集中处置中心有限公司的4名医废处置专业人员递上请战书，要求驰援孝感。

“当时，孝感医疗废弃物产生量比正常翻了3倍以上。这些医疗废弃物一旦处理不好，很可能带来二次感染。”徐

州支援孝感领队说，来到孝感第二天，他们就会同当地危废处理中心工作人员排定新的工作班次——每天两班倒，12小时一班，设备24小时不歇。每个班除了不到1小时的吃饭时间，其余时间都在工作。

2月14日下午，南京市生态环境局接到武汉市生态环境局请求支援医疗废物处置人员的函件。“一方有难，八方支援！我们全力以赴！”南京市生态环境局第一时间与南京汇和环境工程技术有限公司联系。紧接着，南京汇和公司员工微信群里，总经理发出了请求支援告急书。仅仅几个小时后，援鄂人员就集结完毕。

2月15日，武汉大雪，生态环境部南京环境科学研究所驰援武汉工作队冒雪抵达，他们还带来了“十三五”国家科技重大项目最新成果“移动式医疗垃圾焚烧方舱”、移动式医疗废物处置车，以及一台应急医疗废物焚烧炉。为了让设备尽早投入运行，当天晚上，大家顾不上休息，不畏严寒，在雪地上连夜安装设备。

南京汇和公司支援武汉的4人小分队，主要负责收运武汉市金银潭医院、华科大同济医院中法新城院区以及武汉协和医院西院的医疗废物。

“虽然出发前我们已经预想到任务比较重，但看到现场，我们还是有些吃惊。当时，华科大同济医院中法新城院区的垃圾房里堆满了医废，更多的露天堆放在停车场的角落里，像一座小山。”一名同志说，最欣慰的是，在大家的齐心协力下，这几个医院的医疗废物都做到了日产日清。他们4人小分队每天要完成300桶左右的医疗废物收运。

徐州支援荆门的团队则与当地工作人员一起，负责收运荆门所辖洪湖市5家新冠肺炎定点医院的医废。“及时、规范地把几家医院的医废安全处置掉，对我来说是最大的责任和使命。现在，我们做到了日产日清，这是最高兴的事。”徐州市危险废物集中处置中心有限公司医废事业部负责人说。

对支援湖北的19名医废处置“逆行者”来说，为守住最后一道防线，一天工作十几个小时是“标配”。为了节约防护服，很多人尽量少喝水、少吃饭、穿尿不湿。

六、从未缺席过的战地记者

作为党报新闻记者，新华日报南京分社社长助理王世停不畏艰险、主动请缨，2020年2月17日奔赴武汉，与江苏援武汉医疗队并肩战斗，在战“疫”最前线提升新闻“四力”，讲好激荡人心的“江苏故事”，发出鼓舞人心的“江苏声音”。

与常规采访相比，战“疫”报道难度极大。省委对医疗队提出的“零感染、打胜仗”的目标，同样是对新闻记者队伍提的要求。每一次外出采访，都要认真检查防护措施，口罩、头套、护目镜、隔离服、医用手套……一样不少。作为文字记者，戴着紧绷绷的手套，写字记录都很艰难，每次回来，都要用消毒液对采访本进行消杀，弄得不好就会把字给模糊掉。

在武汉期间，初期物资供应困难，吃的都是比较差的盒饭，很多时候以方便面充饥。因工作写稿发稿任务较重，与医护人员作息时间不一致，去饭点领盒饭时饭菜基本都已经凉了。王世停不怕苦不怕累，连吃了一个月的冷盒饭，到

后期情况才有改观。其间因水土不服发生过腹泻等情况，但他坚持每天高强度工作，满负荷运转。

医护人员大多是四班倒、六班倒，新闻记者都是白天采访，晚上写稿，夜里思考第二天的重点选题和策划。江苏援武汉有11批医疗队，若干小分队，每一批次的医疗队又由很多省队、市队、院队甚至县区队联合组建，构成单位复杂。分布在武汉市十多个集中收治医院和方舱医院，武汉市域面积又很大，点与点之间相隔都是二三十公里。为了抢时间，新媒体报道是采访完一个点马上赶回驻地，刊发后立即出发去下一个采访点，马不停蹄。对于报纸的通讯、综述，王世停都是完成当天采访工作后熬夜写。每天睡眠时间几乎都超过凌晨1点，真正的“与时间赛跑”。

对新闻记者而言，武汉既是抗击疫情的“战场”，也是新闻报道的“赛场”。在艰苦的环境下，王世停发挥善策划、勤思考的特点，在到达武汉的第一天晚上，沿途细细观察，一下车就进入采访状态，当晚就拿出《城市静悄悄，江苏人在“战壕”》的深度报道。凭借精湛的业务能力，他带领的新华报业赴武汉三人采访组高效运转，高质高产，兼顾质量、速度和数量，从2月17日至3月31日，共采写新闻报道和高质量新媒体产品130余篇（条）。

新闻讲高度，体现“江苏精神”。王世停每天推出重点报道、深度综述。跳出碎片化故事，总结提炼“江苏模式”“江苏精神”，在前方发出了主流声音。例如他采写的邱海波、朱佳、徐道亮等系列重大典型报道脍炙人口；《武汉大决战，江苏白衣战士冲在前》等多篇重点报道全网推送；《前进！朝着“零感染 打胜仗”的战略目标》报道被3月3日湖北日报要闻版全文转载；《决战武汉！“江苏力量”筑“钢铁长城”》在前后方引起巨大共鸣；习近平总书记给“90后”党员回信反响报道《勇挑时代重担 贡献青春力量》等被学习强国全国平台首页推送，《江苏力量，托举“生命之舟”》等深度报道极大提振了前方医疗队的精气神。

王世停坚持白天采访、夜里写稿的快节奏，及时发掘江苏医疗队亮点，即采即发，《贡献方舱建管“江苏方案”》《ICU里，这样与病魔“扳手腕”》《大“融”合，融出一个“江夏模式”》《打好“心理战”，确保打赢“大决战”》《“光谷现象”闪耀“江苏智慧”》《战斗！与病毒的距离不到10厘米》《方舱医院，中医“国家队”火线收徒》等报道融合发声，产生较大影响。

王世停善动脑筋、精心策划，《宁汉两地高校“云合奏”》等有温度的作品极大鼓舞了一线医护人员，在微博上获得近百万次点击。《赞“生命之舟” 愿“后会无期”》等深度报道写出方舱医院的深情告白；《危急时刻，他把战友“赶”出了病房》展示了“我是党员我先上”的先锋风采；采写内参《驰援湖北医护人员的期盼》被省领导批示，推动解决医护人员的后顾之忧。

王世停及时有力的新闻报道，得到江苏援武汉医疗队的充分肯定。每周一次的前方医疗队例会时，都会听到领队们说：“看到了写我们队的报道，大家劲头很足！一定坚守阵地，打好胜仗！”无锡医疗队领队葛焕青看到报道后，专门打电话给王世停说：“你们记者真不容易，你们也是最可爱的人！”

在武汉期间，王世停敢冲锋、勇担当，冒着感染风险，深入各大集中收治医院和方舱医院，访谈江苏援湖北第一批医疗队200多名医护人员，在实战中走基层、转作风、改文风，不断提升新闻记者的脚力、眼力、脑力和笔力。

湖北战“疫”是一项系统工程，所有在武汉战场的人都是一个个重要的零部件，每一个零部件都高效运转，才能战“疫”必胜。身为党的新闻工作者，王世停把自己“嵌入”这部庞大的机器中，守土有责、工作尽责，传承新华日报的红色基因和光荣传统，做好自己的“那颗齿轮”。

现代快报社编委孙兰兰是一名出色的资深记者，曾多次参与全国两会、中宣部等重大报道任务，发表过许多优秀的新闻作品，此次出征武汉做一线采访报道的现代快报“武汉战‘疫’队”就由她带队。

2020年1月28日，新冠肺炎疫情紧急，现代快报社连夜组建报道组奔赴武汉。得到消息时，正在淮安老家休假的孙兰兰立即报了名。当时孙兰兰的孩子才5岁，正是最黏妈妈的时候，那段时间，孙兰兰还特地就此次疫情跟孩子讲解了病毒传播的知识，孩子听说妈妈要去那个最危险的地方，既害怕又不舍，哭着说“怕妈妈回不来了”。对于一名女性记者来说，压力来自各个方面，与年幼孩子的分别是其中一个。虽然万般不舍，孙兰兰还是决定要去武汉一线参加报道。她的爱人当天下午刚到淮安，没待几个小时，又连夜开车将她送回南京。到南京时已经是凌晨2点，但是第二天一早，一夜没睡的她便带领5名队员出发奔赴武汉了。

在没有硝烟的战场，“武汉战‘疫’队”的记者用笔和镜头记录着这座英雄城市的勇敢、悲伤和感动。作为队长，孙兰兰带头多次深入战‘疫’最前沿、最危险的地方——“红区”，也就是重症隔离病房。

“我相对来说经验更丰富一些，必须走在危险的前面。”她和摄影记者穿着厚重的防护服，在江夏区第一人民医院的重症病房，整整6个多小时默默地用心观察、记录。不惧危险换来的采访作品注定有力量，镜头和文字还原了重症病区真实的场景，医护人员竭尽全力地救治和照顾、病人努力地与病魔争夺呼吸“自由”援湖北医疗队的医护人员与武汉病人之间令人动容的情谊……孙兰兰和她的战友将这些真实而宝贵的武汉场景，传递给了亟须真相的受众。

在武汉肺科医院，孙兰兰对话“离死神最近的病房”，这里的病人是全武汉最重的，一半上了ECOM；在武汉儿童医院，她见证了一生下来就被送进隔离病房的“毛毛”们，生而坚强。危险不仅仅在“红区”。为了解新冠肺炎医疗垃圾是如何处理的，孙兰兰和同事深入现场探访，一车车医疗垃圾运到垃圾焚烧处置场，清运处理垃圾的工人们面临的风险并不比医护人员低。只有到了现场，零距离接触，才会采访到这些鲜活的第一手新闻。

在武汉，孙兰兰跟随中央指导组进行采访报道，深入定点医院、方舱医院、雷神山和社区等地，聚焦一线医护工作者、快递小哥、疫情下的新生儿等各类人群，采写了大量有血有肉有温度的稿件。其中，《风雪中，副总理关心的依然是床位：应收尽收！》全网点击量超过3000万，《武汉战“疫”发起总攻：应收尽收，一个都不能少！》《中医抗疫经验走出国门，与世界共享“中国方案”》等多篇稿件均被全网转

发。孙兰兰的写作手法跟一般的时政新闻不同，有细节、有温度，是一个个鲜活的现场速记，深受读者的喜爱。

作为现代快报“武汉战‘疫’队”的队长，孙兰兰不仅是冲在一线，还要负责前后方联动、选题策划、协调安排等大量工作。在她的带领下，团队奋斗拼搏，出色地完成了中宣部、江苏省委宣传部的任务，以及现代快报的独立策划。在武汉的两个多月里，她带领的这个团队有近百篇稿件及新媒体产品被全网转发，多次受到中宣部和江苏省委宣传部的表扬。作为在一线的江苏媒体，孙兰兰带领团队出色地完成了湖北、江苏两地的多次连线，全面、深入地报道江苏白衣战士的事迹，并在全国的平台上大力宣传江苏人物、江苏企业、江苏力量，展现“苏大强”温暖有力的形象。

作为一名有着强烈社会责任感的媒体人，在报道之余，孙兰兰还带领团队主动收集武汉市民的求助信息，并一一与本人联系核实。他们把未被收治人员的情况及时上报给相关渠道，很多人因此而得到了及时救治。

2月3日，现代快报“武汉战‘疫’队”受上级部门委托前往某一个街道进行摸底调查。结果发现，当天这个街道“四类人员”（确诊患者、疑似患者、发热患者和密切接触者）总数约501人，实际集中收治和隔离仅60人，即有88%的“四类人”还没有被送入集中点，几乎都在家里。他们连夜整理材料，孙兰兰在当晚11点20分，将这一调查结果交给中央指导组。此后，中央指导组采取了一系列雷霆般的举措，督促武汉加紧方舱医院建设，征收学校等作为隔离点，并紧急召集各省的国家医疗救援队前来援助。2月8日，中央指导组又在武汉发出动员令，不折不扣落实“四类人员”分类集中管理措施，切实推进“应收尽收、不漏一人”。孙兰兰带领团队做的这份调查，对这一措施起了一定的促进作用，这意味着许多没有被收治的患者因此得到了救治。

在这特殊的两个多月里，身为队长的孙兰兰带领着团队出色地完成了在武汉的报道任务，3月12日成为现代快报第一批火线入党的记者。

工作至今，省广电总台融媒体新闻中心副主任王思翔始终奋战在新闻一线。2016年6月23日盐城阜宁龙卷风灾害、2019年3月21日响水爆炸事故等突发事件，他总是会带领团队第一时间到达现场开展新闻报道。

2020年新年伊始，汹涌而来的新冠疫情让无数的白衣天使、军人、警察、建设者们“抛家弃子”，放弃团圆、勇于奉献，无怨无悔地走向抗疫前线。江苏医疗队十八批近3000人陆续奔赴武汉，王思翔深知，在武汉抗疫的最前线，有很多鲜活新闻等待他去发现、去报道。危难之时，方显担当。作为一名经验丰富的新闻工作者，王思翔不畏艰险、主动请缨，深入武汉抗疫一线采访，用镜头捕捉感人瞬间、用画面定格新闻现场，记录下了江苏援鄂医务工作者们最美的模样。很多朋友问王思翔，难道你不担心被感染吗？而他觉得，到疫情一线参与报道的愿望远远超过了对病毒的恐惧。

2月16日，省广电总台赴湖北报道团正式组建，17日一早，报道团一行十人赶赴武汉，王思翔担任领队，深感责任重大。谁都知道，离病毒近一步，危险就加一分。面对这次突如其来的疫情，深入疫区一线开展新闻报道此前没有任何经验可以借鉴。2月中下旬的武汉，每天确诊病例都在

三四千人，要深入一线开展对医护人员的新闻采访，面临着被感染风险。要想做好宣传报道工作，安全防护不能缺位。王思翔一边忙着策划报道，一边带领着报道小组从最基本的洗手、穿衣开始，全方位接受专业培训，快速掌握防护技能。他们像医护人员一样穿上防护服，体验到了刚穿上时热得出汗、内层衣服湿透了又会冷；明白了戴两层口罩呼吸困难、勒紧了会把鼻梁压得很疼；感受到了护目镜像“紧箍咒”勒得头痛恶心、起雾了看东西很费劲；知道了戴三层手套干什么都不方便、手还会麻。“全副武装”后，王思翔感觉自己也是一名抗疫战士。

是战士就要上战场，只有在一线与英雄并肩，才能见证真实的战斗。王思翔和同事深入多家医院采访报道，在那里，他看到了医护人员在战“疫”一线冲锋陷阵，报道小组近距离、多方位、多视角地反映了江苏援鄂医疗队在这场战“疫”中的积极作用和感人故事。播发了《直击支援湖北“最前线”：专家“云会诊”与时间赛跑救治重症患者》《江苏“逆行者”与死神的较量、让危重病人命运翻转！江苏医疗队首创的“花式翻身法”，太赞了！》《武汉体育中心方舱医院今日休舱：“江苏速度”创记录“江苏方案”显成效》等百篇报道。在前线人物报道聚焦中流砥柱和青春力量，关注邱海波、黄英姿、李小民等抗疫战将，反映他们充分发挥战斗堡垒和先锋模范作用，用故事化、个性化表达方式，细腻展现湖北抗疫最前线江苏医护人员的勇气担当。其中多篇报道被央视、新华社、人民日报等中央级媒体采用，阅读总量超亿次，向社会充分展示了江苏力量和江苏作为。

王思翔的爱人说，丈夫到武汉后，全家都度日如年，尤其是两个年幼的孩子，每天都问“爸爸什么时候回来？”“爸爸打败病毒怪兽了吗？”尽管担惊受怕，但是在爱人和孩子心中，他们最亲爱的人也是一位抗疫英雄。

新闻记者是时代的记录者、见证者、参与者，为坚决打赢湖北保卫战、武汉保卫战，在江苏省委宣传部统一指挥下，新华日报社、省广电总台、现代快报社等单位派出56人组成的赴鄂记者团队，记录下一个又一个或宏大或细微的感人故事，传递出在生死考验间绽放的人间大爱，新华日报社王世停、现代快报社孙兰兰、省广电总台王思翔，都是这些人的优秀代表。2020年4月26日，王世停、孙兰兰、王思翔被江苏省总工会表彰为五一劳动奖章获得者。

第三章 始终和你在一起

我是离开最晚的那一个，我是开工最早的那一个，我是想到自己最少的那一个，我是坚守到最后的那一个，我是行动最快的那一个，我是牵挂大家最多的那一个……我是中国共产党，始终和你在一起。

这个关于中国共产党的短片，每次看到都非常感动，在支援湖北的医务人员中，共产党员也表现出了不一般的情怀。2020年1月27日，经中共江苏省卫生健康委直属机关委员会批准同意，江苏省第一批援助湖北应对新型冠状病毒

感染的肺炎医疗队临时党支部成立。

截至2020年4月12日，江苏援武汉医疗队圆满完成救治任务，累计收治患者4651人，其中危重型病例227人、重型病例1020人。对口黄石支援队奋战47天，奋战在黄石市中心医院等8家定点医院，参与救治危重型病例419人次、重型病例860人次，巡诊普通型病例5884人次、轻型病例1209人次，实现“零感染”。

一、生命至上

邱海波，全国著名重症医学专家、东南大学附属中大医院副院长。2020年1月20日，他临危受命，奔赴湖北武汉，作为国家卫健委医疗救治专家组重要成员参与抗疫战斗，担负武汉新型冠状病毒肺炎重症患者的救治、指导等多项工作。

身为我国第一位重症医学博士，邱海波教授带领的中大医院重症医学科已成为华东地区规模最大的综合性ICU，是江苏省乃至全国的重症患者救治中心。所谓重症医学，就是“鬼门关”前最后的“救命场”。在新冠肺炎疫情肆虐的湖北，尤其是重症、危重症患者集中的武汉，再一次成为邱海波的“主战场”。

“每天都查房，观察重症和危重患者的治疗反应。今天上午看了两个医院病区的60个病人，其中遇到一例气管插管脱出，紧急换了管。”邱海波言语中“轻描淡写”，但稍有医学常识的人都知道，给新冠肺炎重症患者换呼吸插管，被传染的风险有多大。从踏上武汉的第一天起，他每天辗转金银潭医院、武汉市肺科医院、武汉大学中南医院等重症集中收治医院的病房里，类似的情况遇到远不止一次。

重症收治医院是“前线中的前线”。站上了“最前线”，邱海波还要冲在“最前面”。俯卧位通气技术治疗对多数危重症病人有效，操作时要将插管患者翻身。这样的“力气活”，邱海波跟专家组亲自上阵，一起动手。

截至2020年2月18日，武汉全市已投入使用12座方舱医院，收治病人8563人。将会展中心、体育场馆等改造为“方舱医院”，集中收治新型冠状病毒感染的肺炎轻症患者。这一落实党中央“应收尽收”要求的重要举措，是国家专家组较早提出的建议之一。

2月初，武汉新冠肺炎患者快速增加。在社区走访中，专家组早早关注到了居家隔离的风险。“在汉口医院发热门诊，每天400—500名发烧患者。这些患者散落在家庭中非常危险。”专家组立即建议，改造武汉的宾馆、体育馆，作为收治轻症患者的场所。“要床等人，不能人等床！”邱海波说，这就是建设方舱医院的最初构想。

疫情防控全国“一盘棋”，权威专家就是大棋盘上最举足轻重的“棋子”。派出“国字号”专家组，就是要向国家提供最专业的研判建议和应对良策。在武汉期间，邱海波和专家组成员多次向中央领导汇报工作。一些建议当场拍板、迅速实施，成为打赢武汉战“疫”的关键之举。

刚到武汉时，邱海波负责巡查定点收治新冠肺炎的3家医院，重症病房一床难求。他建议重症医学科、呼吸科专家下沉到重症病房担任医疗组长。这条建议很快落实，大批专家迅速下沉，更多重症患者得到及时有效的治疗。

重症患者缺床位、缺ICU医生……根据病情演变及患

者急剧增加的现状，邱海波和专家组成员又向有关部门紧急建议，除了3家定点医院外，武汉市大型综合医院也应以收治重症患者为主，同时调度全国重症医学团队驰援武汉。这条建议，很快为亟须救治的重症患者腾出了1000多张床位。

专家下沉、全国驰援、方舱医院——大局渐定之时，回过头再看，这3条极具战略意义的建议，为决战决胜打下坚实基础。

“现阶段的重点就是降低病死率。”“虽然叫新冠病毒，它也是冠状病毒的一种，已经有了治疗路径。”“要特别关注有基础病的老年人，治疗关口一定要前移。”“除非进ICU红区需要N95、防护服，对绝大多数人来说戴外科口罩就够了。”……每一次发声，邱海波都直面疫情关键、直击社会关切。这既靠专业，更需勇气。“事实证明，大多数危重患者都能救出来！”邱海波的这一判断，令人精神一振。

武汉战“疫”“满月”这天，邱海波得知一个无比欣慰的消息：华中科技大学同济医学院附属同济医院一名患者，历经“重症—危重”阶段，现已转出了ICU。与此同时，越来越多重症患者化危为安。这不仅意味着一个个鲜活的生命得到延续，更意味着“重转普”患者比例越来越高。

新冠肺炎疫情是一场总体战，对广大医护人员而言，面对的敌人不仅是陌生的病毒，还有比病毒传播更快的社会大众的普遍恐慌心理。越是纷繁复杂的局面，越要有权威的声音。在疫情发展的每一个重要阶段节点，在每天从早到晚“连轴转”忙碌之余，邱海波都连续发声——

武汉会战千头万绪，制胜关键点在哪里？邱海波一针见血：“重症和危重症的治疗是当前临床救治最关注的问题，如何降低病死率、如何降低轻症患者向重症和危重症发展是医疗的关键和重点。”

危重症病例有多少？新冠肺炎到底怎么治？邱海波实话实说：“目前危重症病例占到确诊病例的10%多一点，从救治成功率来看，远高于甲流、禽流感。对重症病人的治疗，包括氧疗、免疫调节、营养补给等，目前已经有了规范的治疗路径……”

“不必看着武汉的数字就恐慌，因为武汉是疫情原发地，在暴发流行阶段流行强度高，到了第二代、第三代毒力就会下降，这是流行病学规律。事实上，外地重症病人的比例是很低的。即使在武汉，危重比例在减少，抢救成功率也远高于甲流和禽流感。”谈起当前武汉战况，邱海波既谨慎又乐观，既高度重视又坚信必胜。

二、方舱医院里的战士

陈旭锋是江苏省人民医院急诊医学主任医师，担任国家（江苏）紧急医学救援队队长。

国家紧急医学救援队是国家应急管理的重要体现，主要用来实现突发事件紧急医学救援。国家（江苏）紧急医学救援队2016年组建以来，多次在省内外各类突发事件中迅速出击，保障人民群众身心健康和生命安全。“它是一个独立的完整运作体系，可以在没有基础医院或后方支持下展开救治工作，24小时待命，随时出发。”陈旭锋说。

2020年2月3日，国家（江苏）紧急医学救援队接到国家卫健委紧急命令“支援武汉”。2月4日，陈旭锋率队

抵达武汉才知道他们的具体任务——和其他紧急医学救援队一起，共同建设武汉客厅方舱医院。“方舱医院对我们来讲同样是一个陌生概念，把方舱医院用作传染病救治，在全球都是首创。这是一个全新挑战。”陈旭锋说。

时间紧、任务重、难度高，陈旭锋迎难而上。“武汉客厅”是一个博览中心，分为三个厅。2月4日，国家（江苏）紧急医学救援队进驻后，经过实地考察，迅速成立医疗组、护理组、感控组、后勤组，与参建的武汉市中南医院方面一一对接；2月5日，拿出系统改造方案，包括建立医疗通道、排风通道以及实施病人分区化管理，丰富病人的休闲娱乐设施设置等；2月6日，下午5点多开始收治病人，当晚收了230多名，到第二天早上8点，A舱收治614个病人，“满舱”运行。

“隔一天早上再去看，内部全部改了个样，包括图书阅览室、放映室这些娱乐活动场所都有，非常震撼。”陈旭锋说。在武汉客厅方舱医院建设运行管理中的很多新探索、新实践，为之后组建武汉体育中心方舱医院，提供可借鉴的“江苏方案”。

在武汉战场，江苏队屡创“奇迹”，24小时建起方舱医院就是其中之一。创造这一“奇迹”的主角，正是陈旭锋和他的团队。

2月13日，国家（江苏）紧急医学救援队接到新“作战命令”——转至武汉市体育中心方舱医院，与第五批江苏省援湖北医疗队省队的300名医护人员“会师”，共同建设运行二号舱。凭借之前建设武汉客厅方舱医院的经验，“江苏队”立即推进架构建设、物资梳理、功能运作等建舱流程，迅速将武汉体育中心“改建”成符合国家收治标准的方舱医院，当晚就顺利收治患者，全过程不到24小时。

“国家（江苏）紧急医学救援队37人按照事先分配好的任务，针对医疗、护理、院感等问题，按专业专人负责的形式，确保场馆改建达到传染病防控和诊治要求。”陈旭锋表示，为了与时间赛跑，2月13日白天，在准备方舱医院运行所需各项物资、制度和流程的同时，组织300多名医护人员分成10批，对出入隔离病区流程、防护装备穿脱、病人入院出院流程、电子病历及信息系统使用、突发应急预案等进行“空舱模拟”。方舱医院建成投用的同时，所有医护人员就进入实战状态，实现“零磨合”。仅仅两天，二舱就收治近600名患者，迅速“满舱”。

方舱医院被称作“生命之舱”。陈旭锋带领团队火线创新，开创出方舱医院建管的“江苏模式”，成为托举“生命之舱”的重要力量。

“我们在公共区域设置消毒机，24小时不间断进行空气消毒。生活设施完备，全场有Wi-Fi信号覆盖、24小时提供热水、设有移动卫生间等。”陈旭锋说，有了前面的经验，武汉体育中心方舱医院的建设运行变得“驾轻就熟”。功能设置更加人性化，服务流程也更加标准化，方舱医院成为让患者依依不舍的“方舱之家”。

方舱医院建起来后，管理问题凸显。很多病人进舱后普遍产生焦虑、悲观情绪，不利于病情康复。陈旭锋创造性地提出“这里不光是一个医院，更是一个社区”。在他的建议下，武汉客厅方舱医院率先成立“病人党小组”开展各类

活动，又组建“患者医护交流微信群”加强沟通，听取病人意见和建议，不断完善提升方舱医院服务功能。

在武汉体育中心方舱医院，这些好做法得到推广，进一步形成“社区化管理”的“江苏方案”——分区化，每个区域均设有专职医生及护士长统一管理，医护管理、志愿服务和患者治疗三者相互配合；网络化，通过微信群沟通、面对面心理疏导、重点问题公开讲座等方式，全方位了解患者身心治疗的需求；社区化，营造社区氛围，根据病情及患者自身特点，针对性组织康复性活动，帮助患者解决实际问题等。

“方舱医院里收治的主要还是轻症患者，他们的情绪、心态对治疗效果有着直接影响。信心就像阳光一样重要，患者一定要有战胜疾病的信心。”陈旭锋说。在分区化、网络化和社区化“三化”管理基础上，方舱医院又细化“五个一”的辅助治疗方案——每天组织一次有氧运动，隔天一次健康宣教、推荐一本好书、每天一小时观影，最后是康复出院时的一次温馨送别。

运行管理的高质量换来病人康复的加速度。运行半个月时间，“江苏方舱”就迎来出院潮。2020年3月1日，战“疫”前线传来好消息：武汉客厅方舱医院C舱正式关闭。3月2日、3日连续两天出院人数破百。每一名患者出舱时，陈旭锋和他的“战友”们都会组织温馨送别。一名康复人员激动地说：“江苏的‘陈大夫’，你们就是我的‘家里人’。”

三、夫妻同心共抗疫

2020年1月24日，大年三十，当在朋友圈中看到无锡要组织医疗队驰援武汉的消息时，在无锡市惠山区疾控中心工作的妻子李心意脱口而出：“如果有机会，我愿意去。”“那我跟你一起去！”在无锡市人民医院临床研究中心任助理研究员的丈夫浦浙宁附和。

当天下午，浦浙宁毫不犹豫响应了医院驰援武汉的集结令，成为第一批江苏援湖北医疗队队员。

一到武汉市江夏区第一人民医院，浦浙宁了解到该院很多呼吸科病区都是由普通病区临时改设的，没有设置规范的污染区、半污染区和洁净区，医护人员在这种环境下工作很容易发生感染。他和当地医院医护人员一起设计多套方案，反复研究确定病区的隔断位置，临时将医院的体检中心改造为江苏医疗队的更衣室，有效做好了院感防控。

除院感防控外，浦浙宁还承担了江苏医疗队的组织协调、物资保障、对外宣传等任务，成为医疗队里的“全能浦”。

作为技术员，他利用各种云平台和第三方软件，帮助医护人员开展远程会诊、心理疏导，保障江苏、武汉两地随时进行电视会议，确保医疗救治信息及时传达和部署；作为物资保障员，他每天根据每个病区的物品清单进行分配运输，一整天下来常常汗流浃背、疲惫不堪；作为宣传员，他主动承担起第一批医疗队的宣传工作，对接20多家媒体，撰写通讯稿；作为驾驶员，他每日驾驶公务用车接送队员上下班、运送紧急物资等；作为组织委员，他认真审核每一份入党申请书，整理个人事迹并报送审核。

江苏援湖北医疗队副总领队任晓波这样评价浦浙宁：“小浦是我们这里的多面手，综合协调能力很强，很多事情找他解决准没问题……”

这边，“全能浦”在武汉一人身兼数职，从清晨工作到凌晨2点；那边，留守无锡的李心意也在用自己的方式和丈夫“隔空”并肩战斗：作为无锡市惠山区疾控中心的业务骨干，她坚守无锡抗疫一线，加班加点进行密切接触者集中隔离点的督导、信息核查、数据整理工作，并承担起向附近居民进行防疫知识健康教育的工作。

2月8日元宵节，李心意接到一项任务：在最短时间内把密切接触者的信息排查出来。她和科室十几个人分散到各个密切接触点，逐一核实排查，认真汇总信息，一直工作到凌晨3点。对李心意来说，这已成为工作常态。

李心意说：“2003年‘非典’，我们的父辈曾奋战在一线，现在轮到我们扛过这面大旗，这是每个医务工作者义不容辞的责任和使命。”

从除夕开始，浦浙宁和李心意各自冲锋在前，他们总是底气十足、充满力量。这份底气，不仅源于彼此，更来自背后的最强亲友团。在浦浙宁和妻子李心意双方的大家庭里，共有13名医务人员，其中12名是党员。疫情当前，除当过医生、护士的爷爷奶奶外，其余11个家庭成员都奋战在抗击疫情第一线。

浦浙宁的父亲是无锡市鹅湖镇卫生院一名口腔科医生，每天早出晚归，为社区居民测体温、进行居家隔离宣传，提醒大家做好防护。

李心意的父亲在无锡市江溪街道社区卫生服务中心工作，一直负责辖区内武汉来无锡人员集中隔离点的物资、生活用品和餐饮等后勤保障。

李心意的叔叔在无锡市120急救中心，负责防护物资的后勤保障工作，每天晚上12点左右才能到家。

李心意的母亲和表姐都在无锡市疾控中心供职。母亲虽然即将退休，但仍在物资保障组忙碌。表姐从事新冠病毒疑似病例样本检测的相关工作。

李心意的婶婶和表姐夫则在新冠肺炎定点医院——无锡市第五人民医院工作。婶婶是院里的护士，从事隔离区医护人员的健康监测管理，每天要为隔离区医护人员测量体温、观察医护人员的身体情况，而表姐夫则从事超声检查工作。

此外，李心意的表妹和表妹夫目前分别在无锡市儿童医院发热门诊和药房工作。

看到一大家子在不同的岗位上战“疫”，李心意的爷爷奶奶说：“要不是年纪大了，我们也要报名上一线。”

没有轰轰烈烈，没有惊天动地……到党和人民最需要的地方去，是一家人每天都在做的事情。“救死扶伤这种精神已经融入我们家庭每个成员的血液里。”李心意说。

这个战“疫”之家，也是所有江苏医务工作者的缩影。他们虽各自在抗疫一线奔忙，但随时能凝聚成亲人般温暖而动人的力量。

四、保护医生的医生

整个春节假期，王晓蕾都在单位坚守岗位。当国家发起援助武汉的号召时，文静、瘦弱的她也报了名。

2020年1月28日，接到出征命令时，王晓蕾的丈夫还在外地，她将孩子托付给年迈的父母，转身奔赴武汉。“说实话，一开始时，心里还是闪过了一丝害怕，但作为一名疾控工作者，危急关头绝不能退缩！”

抵达武汉的第二天，王晓蕾就马不停蹄投入紧张而忙碌的工作中。她的工作是所有医疗救治工作的前提——保障驻地医务人员和诊疗返回医务人员的安全和健康。比如，一线医生随身携带的房卡、手机，不能随便进入驻地。“结合医疗队驻地的实际情况，我们制定了第一版医疗队驻地感染防控制度。”王晓蕾说。

第一版防控制度是王晓蕾和同事们一起经过现场调研、反复推敲、字字斟酌制定出来的。这是一份涉及人员管理、公共区域管理、房间管理等几方面的详尽制度。大到房间的消毒、公共区域的分区管理，小到警示牌的设置和摆放、公共区域谈话距离、随身手机和房卡怎么存放，即使是最小的细节也作了明确规定。“有了制度规范，按照这个操作，一线医护人员心里也踏实多了。”为当好“守门员”，王晓蕾一直在收集新冠肺炎相关资料，了解最新进展。“得知病毒会通过患者粪便排出，以及有气溶胶传播的可能后，我立刻着手制订相关防控预案。”王晓蕾说，结合驻地实际情况，她制订了两个相关方案，努力保障医疗队员们的安全。

在第二批江苏援湖北医疗队队员们印象中，王晓蕾细心又贴心，驻地各个角落总能发现她忙碌的身影。作为来自省疾控中心的消毒专家，她每天要负责对驻地的人员密集场所进行消毒。电梯按钮、门把手、照明开关……不放过任何一个细节。王晓蕾说：“在疫情面前，怎么严格都不过分。越细致，医疗队员们就越安全。我的工作就是要找出危险的细微之处，消除这些潜藏的风险点。”

为将防控措施落到实处，王晓蕾每天确保对驻地巡查两次以上。“火眼金睛”的她不放过任何一个防控漏洞。王晓蕾发现，很多队员从医院回来后经常用酒精喷洒衣服甚至皮肤消毒，这立刻引起她的警觉。“酒精很容易引发火灾。”她马上向领队提出用紫外线灯或干衣机对外衣消毒。

遇到队员不知道如何有效杀灭病毒或存在消毒过度的情况，王晓蕾总会耐心讲解，指导大家做好日常消毒。“这样可以消除医务人员的疑虑，也帮助他们树立科学的防控理念。”王晓蕾要求所有队员具备了新冠肺炎诊治所需个人防护能力后，才能进入临床工作。

在做好专业工作的同时，王晓蕾还是医疗队物资组、宣传组和临时党支部的成员，负责很多日常协调工作。每天队务会后，她还要利用休息时间完成队务日志、工作量统计、上报等工作，经常忙到晚上10点多。

为给大家补充营养、提高免疫力，王晓蕾和物资小组跑了两家超市。比较了价格、口味和质量后，他们终于买到了满意的食品及一些日常生活用品。她与超市人员沟通，联系送货，一到货就立刻分发到每个队员手中。大家拿到这些物品后非常高兴。王晓蕾说：“给大家做好服务保障也是保证队员安全和健康的一部分。”

因为江苏、湖北两地饮食口味存在差异，有些医护人员吃不习惯当地饭菜。于是，王晓蕾主动联系当地政府工作人员进行协调。王晓蕾说：“能让队员在吃饱吃好的状态下投入临床救治工作，我心里会踏实很多。”

作为一名疾控工作者，从温暖的家走到疫情防控的第一线，与白衣天使们并肩战斗，王晓蕾非常珍惜这样的宝贵机会：“我正在做最有意义、最光荣的事情，不辱使命，无

怨无悔！”

五、特殊的生日

2020年2月19日，对于江苏援湖北医疗队队员、南京医科大学第二附属医院护士长陶连珊来说，是个值得终生铭记的日子。

刚在武汉度过50岁生日的她，和9名获批成为预备党员的同事右手握拳，在鲜红的党旗下，完成了第一次入党宣誓。“像党员那样去战斗，曾是我的梦想。如今夙愿达成，我将继续英勇战斗，让初心在‘疫’线闪光！”陶连珊说。

陶连珊，南京医科大学第二附属医院呼吸与危重症医学科护士长，护理学主任护师，第一批江苏援湖北医疗队队员。2020年1月递交入党申请书，2020年2月被列为入党积极分子。

得知组建医疗队的消息时，南京医科大学第二附属医院呼吸科护士长陶连珊立马就报名了，没有犹豫。陶连珊说，科里的护士虽然不少，但有的家里孩子小、有的身体不好、有的年龄太小，“相比之下，我最没有后顾之忧、最符合条件”。陶连珊曾经在ICU担任过护士长，作为呼吸科的护士长也有12年之久，“业务上也很符合”，她笃定地说。

参加医疗队，前往武汉，作出这样的决定不容易，但她甚至都没有和丈夫商量，只是和女儿说了一声，她的丈夫是二附院老年医学科主任，女儿正在读研，学的也是医学，一家人都选择从医，更懂得医护人员的职责所在，“他们肯定都能理解我，现在正是国家困难、需要我们医生的时候，那么多人在武汉冲锋陷阵，我们应该站出来！”

在武汉江夏区第一人民医院，陶连珊所在的病区有60个病人，因为病区成立时间不长，护理人员为临时组建，部分流程不尽合理，她带领护士们做的一件重要的事就是优化流程，为所有病人都制作了床头牌，对护士们进行了院感和专科知识的培训……

当发现病区原来的消毒液对新冠病毒没有作用时，她又带着护士们手工配置消毒液，陶连珊一个人配了近20瓶，然后把这些消毒液放到每一个病房，教会病人使用。

每天上午是护理工作最为繁琐的时段。从来到武汉的第一天起，陶连珊就主动要求，多给她排一些上午的班。每天，陶连珊和其他医疗队员都要穿梭在整个病区、穿梭在60个病人中间，穿上厚厚的防护服，即便是熟悉的人也未必能认出。但是，在病区竟然有好几个病人认出了陶连珊护士长，他们说：“我知道，你是陶连珊，你们是江苏人，你们是来帮我们的！”陶连珊始终有一个信念，“我们医疗队代表的是江苏，冲锋陷阵必须在前线”。

第四章 “双山”建设尽显江苏本色

为尽快解决医院床位数量不足问题，集中收治新型冠状病毒肺炎患者，武汉市参照2003年抗击非典期间小汤山医院模式，分别于2020年1月23日、25日，在武汉职工疗养院紧急启动火神山医院、雷神山医院建设工程。

短短10天内，经过包括江苏人在内的上万名建设者夜以继日地奋战，在上亿名“云监工”的在线监督下，2月2日和8日，整体参照战地医院形式、采用模块化设计的武汉火神山医院、雷神山医院正式交付使用。火神山医院建筑面积3.39万平方米，可容纳1000张床位；雷神山医院占地面积约328亩，建筑面积7.97万平方米，可容纳1600张床位。

在“中国速度”的背后，留下了江苏企业和江苏工人的身影，集成着江苏的硬核力量。这是一场与病魔赛跑的较量，也是一场来自江苏的温暖接力。

一、中国速度中的江苏力量

2020年1月23日，武汉市决定参照2003年抗击非典期间北京小汤山医院模式，在武汉职工疗养院建设火神山医院，集中收治新型冠状病毒肺炎患者，1月24日，完成相关的设计方案，上百台挖掘机开始平整土地；1月25日，医院工地就正式开工；1月26日，建成了第一间样板房；1月29日，完成了300多个箱式板房骨架的安装。2月2日上午，武汉火神山医院正式交付，从方案设计到建成交付仅用10天，被誉为“中国速度”。医院总建筑面积3.39万平方米，编设床位1000张，开设重症监护病区、重症病区、普通病区，设置感染控制、检验、特诊、放射诊断等辅助科室，不设门诊。

2020年2月4日，武汉火神山医院开始正式接诊新型冠状病毒感染的肺炎确诊患者，并于当日9时许收治首批患者。

2020年1月25日，武汉市决定建造武汉雷神山医院；1月28日上午11时，中国铁塔完成了武汉雷神山医院通信基站基础设施新建及改造任务；1月29日18时，国家电网武汉供电公司按期完成全部电力配套工程建设；2月1日晚，雷神山医院隔离病区首个完整病房样板正式完成；2月5日雷神山医院交付使用。病房面积16.5平方米(3米×5.5米)，分为卫生间、缓冲区和病房区三大区域。病房单元设计以“洁污分流、医患分流、人物分流”为原则，采用“三区两通道”设计，严格区别污染区及非污染区。

2020年2月8日，雷神山医院收治了首批患者。

在火神山、雷神山医院建设的“中国速度”背后，有着卓越的“江苏力量”。

2020年1月24日，大年三十，应该是万家灯火团圆日，但位于武汉市蔡甸区知音湖大道的火神山医院在如火如荼建设中。按照2月3日前建成的目标，上千人除夕夜鏖战在项目一线。

在党和人民紧急召唤的时刻，中建安装集团党委第一时间响应，即刻火速集结劳动力和筹集物资，成立党员突击队，奔赴武汉支援火神山专门医院建设。

“我们一定不负重托！”中建安装北京公司党总支书记顾建兵从北京奔赴施工现场，连夜开会摸排施工任务，一早再到现场与多方对接、落实部署施工方案。“这一仗，必须得赢。这是党员干部践行初心使命、体现责任担当的重要时刻。”顾建兵还记着临走前中建安装党委书记田强的嘱托。一天300多个电话，两部手机在充电宝的加持下半天就打到没电，3万多步的运动量是顾建兵这群党员先锋的“武汉节奏”。

1月的武汉，冷得透骨，蔡甸区属于武汉市很偏僻的郊

区，加上连续多天下雨，施工现场气温接近零下。1月28日晚，全员通宵施工。次日，集团党委根据前方需要，又紧急调派31名党员组成“党员突击队”前往火神山医院支援。他们套上反光背心与手套，戴上安全帽与口罩，冲进尘土飞扬、大干快上的沸腾工地，不畏严寒、通宵奋战。两班倒、24小时连轴转。他们用12个小时就完成了清理基层、铺设“两布一膜”和排水管道的安装，随后，又集中兵力完成了14间病房、卫生间内水电安装。

集结在党旗下，冲锋在第一线。1月29日，第二批支援建队抵达现场，一夜过后，医院工地上30座板房齐刷刷“批量成型”。同时，东区14间病房、卫生间，7间缓冲间的水电设施、200余米排水管道预制安装任务全部完成。至1月31日，火神山医院大部分活动板房已建好。接下来，党员突击队员又用1天时间，将2600节铁皮风管运输到位，把235台分体空调卸车搬到到位，将风管加工制作、PVC风管安装全部搞定……寒冬的抗“疫”前线，闪耀着力重千钧的央企担当。

与疫情赛跑，要快，更要“快工出细活”。火神山医院面积大、功能区域多，机电安装工艺也较平常建筑不同，扩散性地铺设电缆、通给排水管道都是施工难点。尤其夜间照明有限，为给板房箱体下方接通水管，工人需横趴在工字型钢托之下，在逼仄空间里专注作业，辛苦异常。虽然如此，他们还是严控质量，杜绝纰漏。每做好一道工序，工人首先自检一遍，1小时内，带班组长和技术人员再跟进把关、仔细检查验收，确保作业一步到位，更确保每个环节质量无虞。

高强度施工期间，无一例返工。2月2日上午，大年初九，面积达2.5万平方米、可容纳1000张病床的武汉火神山医院全面建设完成。

火神山医院交付后，他们又投入雷神山医院的冲刺施工中，继续拼搏鏖战，谱写“中国速度”！

1月23日晚，得知武汉要建设火神山医院，徐工集团第一时间与中建三局取得联系，徐工湖北客户武汉邦达优立即投入行动，迅速组成火神山保供小组，召集搅拌车和司机随时待命。

24日上午，10台搅拌车和司机全部集结完毕并到达中建商砼永丰厂，随即装满混凝土赶赴火神山医院施工现场。26日上午9点，全市实行交通管制，徐工所有施工搅拌车已提前取得通行证，全力保障火神山医院施工进度。

与此同时，徐工挖机湖北代理商——湖北力驰董事长第一时间成立了徐工行动小组，并同时成立了指挥组和保障组，由武汉分公司的两名同志分别担任两组组长，迅速成立作战小队，进行分工合作，1个小时的时间，完成了通行证的办理、设备加油、拖车调度的工作，设备于当天中午12点到达施工现场。

1月25日，徐工起重机械事业部武汉代表处召集武汉周边起重机用户，成立“武汉徐工起重机应急保障微信群”，武汉吊装用户积极响应，纷纷报备车辆资源，随时候命；集结10余台起重机，并按照中建三局要求主动报备车辆台数和位置，随时应战。

火神山、雷神山医院施工现场，各种机械开足马力，现场百台工程机械同时开挖，这是一场攻坚战，为抗击疫情

扩建生命救援通道。

在火神山、雷神山医院的建设中，泰州市高港区马甸建筑工程劳务有限公司负责相关水电施工的劳务工作。

2020年1月25日，正月初一中午12点，泰州马甸建筑工程劳务有限公司突然接到中建安装集团的通知，支援火神山医院建设。

“现在召集人去湖北武汉，难度可想而知。”在家过年的泰州马甸建筑工程劳务有限公司负责人樊庆俊一边着急，一边想办法怎么克服困难。

“完全从我们当地招人，招工数量和施工时间肯定得不到保证，时间不等人。”樊庆俊随即转换思路：“还是要从武汉当地或者附近招人，这样才能确保最短的时间将工人派送到工地上，只要有人能去援建，工钱多高都行。”樊庆俊随即给曾经跟他们一起施工过的武汉附近的工程队包工头打电话。经过紧急调配多方资源，当日下午3点前，泰州马甸建筑工程劳务有限公司就集结近150名水、电工人奔赴一线。

在疫情防控中，时间就是生命。集结工人要快、工人施工要快，但更要快工出细活，确保忙而不乱。

火神山、雷神山两个医院建筑面积大、功能区域多，水电工艺也较平常建筑不同，扩散性地铺设电缆、通给排水管道都是施工难点，尤其夜间施工照明有限，这是一个很大的难度。

一步到位、步步为营既是指挥棒，更是紧箍咒。在紧张的施工中，泰州施工队采取多方统一协调、灵活应变的工作方式，上下同时施工，水电同步进行，每做好一道工序，施工队工人首先自检一遍，1小时内，带班组长和技术人员跟进把关，严把质量关，杜绝纰漏，确保施工进程中的工程质量。此外，泰州马甸建筑工程劳务有限公司还未雨绸缪，提前抽调数十名工人枕戈待旦、随时待命，为雷神山项目如期竣工做好劳务储备。

经过连续10天24小时不间断施工，泰州施工队参与建设的火神山医院于2020年2月3日交付使用。交付后，这些泰州施工队的工人当日又开始了新的征程，转至雷神山项目继续施工。

二、苏商的担当

苏州信亨自动化科技有限公司开发的抗击新冠肺炎专用配方颗粒无人化中药房，紧急送往武汉雷神山医院。此次发往雷神山医院的全自动中药房，为国家中医医疗队接管雷神山医院4个病区提供无人化药事服务。该无人化中药房插电即用，一台全自动发药机的发药量相当于60名药剂师一昼夜的工作量，每天可以为1100名患者服务。

长约2米、宽约0.6米、高约1.6米，占地面积约1.2平方米……信亨公司针对疫情新开发的无人化中药房基于公司自主研发的全国首台“互联网+”全自动化中药房。信亨公司的全自动中药房针对中药小包装中药饮片、散装饮片、配方颗粒，实现了中药的全品种全自动发药、无人化煎药、包装、喷码，药剂师添加药品后抓药调剂、煎药全过程完全自动化。全自动中药房对小包装中药饮片、散装饮片、配方颗粒分别实现了3秒、10秒、5秒抓一服，全自动中药房大大提高了抓药产能和效率，可解决药剂师不足问题。同时，

患者在医院抓中药立等可取，由“人等药”平均0.5至1小时变为“药等人”，避免了候药时发生交叉感染的风险。

武汉各隔离点的被观察人员、方舱医院患者陆续接受中药治疗。但手工抓药无法满足因疫情突发、患者突然大规模增加时的紧急用药需求，信亨公司这次把用于三甲医院的大型发药机小型化，综合设计了无人化、智能化软件和技术，将原先能储藏400多种中药的全自动中药房设计成专门用来抓取治疗、预防新冠肺炎的48种中药，5秒钟就可以抓一服。

在向雷神山医院捐赠抗击新冠肺炎专用配方颗粒无人化中药房之前，信亨公司已在抗击疫情中多次“出手”，不仅向苏州工业园区和山东的医院捐赠了全自动发药机，还以分布在全国14个城市三甲中医院中的全自动药房为依托，通过互联网远程抓药快递到武汉。

疫情发生后，为缓解防控物资紧缺状况，各大企业纷纷领命加快产能，红豆集团也不例外，用争分夺秒的生死时速与疫情对决。

经过快速筹备，2020年2月3日，红豆集团第一件防护服顺利下线，实现西服生产线“秒变”防护服生产线，经过全公司齐心协力努力奋战，2月7日当天，产量超1万件，再创新高。同一天，继紧急改服装生产线为防护服生产线后，红豆旗下红豆运动装公司紧锣密鼓筹备的隔离衣项目获批投产并首件下线。

抗击疫情前线告急，缺少隔离服，医护人员生命受到病毒的威胁，红豆集团第一时间再一次挺身而出，从2月5日开始启动项目，仅用2天时间就将红豆运动装生产线改成隔离服生产线，并火速引进相关设备，紧急构筑起抗击疫情、保护生命的“隔离墙”。

生产隔离服时间紧、任务重，关系到“疫”情防控效力和一线医护人员以及人民群众生命安全，容不得丝毫犹豫和懈怠，红豆集团党员干部成立了突击队，率先发挥党员的先锋模范作用，担起了这个重任。接到任务后，他们第一时间制订了解决方案。

该项目能够火速成功下线，再次彰显了战“疫”特殊时期，作为全国先进基层党组织的红豆集团，始终坚持听党话、跟党走，勇于担当的社会责任感和使命感。

防控“党员突击队”是解决问题的一面旗帜，让党旗在疫情斗争第一线高高飘扬。党员在任何时刻都冲锋在前。运动装生产线改装成隔离衣生产线绝不是拼、拆那么简单，涉及方方面面的问题。而在疫情面前，此次改装，党员突击队冲锋陷阵的同时，社会各界鼎力相助也加快了工作进程。

在各界的帮助下，公司一方面根据相关法规要求，第一时间到无锡市行政审批局申请经营范围变更，快速取得第一类医疗器械备案凭证；另一方面，项目组连夜研究项目情况，并火速成立隔离衣项目指挥部，由党员干部组成隔离衣项目突击队。

17270张床垫、200件枕头、688套医用防护服……自2020年1月25日起，江苏梦百合家居的爱心物资陆续发往国内72家医院及慈善机构。疫情就是命令！从过年期间100人的“临时生产队”到年后近八成员工返岗，在保证安全复工的同时，加快生产进度，梦百合为驰援抗击疫情跑出“加速度”。

大年初一，准备前往美国出差的倪张根，在机场看到武汉疫情的新闻后，就把公司的几名高管拉进了一个紧急联络群。公司主打记忆棉床垫，作为江苏梦百合家居的董事长，倪张根当即作了一个决定，只要湖北省的医院、医疗机构有需要床垫的，公司都免费捐赠。捐赠数量没有上限，一定要物资到位，不是只捐钱。当天晚上他们就联系上了火神山医院，虽然医院还在筹备阶段，但根据对方需求，公司决定捐赠140套床垫和枕头。

公司年前储备了6万个口罩及消毒物品，也为这一场生产“急仗”打下了安全基础，在员工群里发出动员令后，当天就有600多人报名，从中选择了离公司较近、身体素质较好的一批年轻人，共计100人组成了临时生产队，每名员工上岗前佩戴好口罩、测量体温，每人间隔50米作业，车间内每2小时一轮消毒。由于梦百合公司是订单化生产，库存不多，于是紧急与之前下单的一家西安医院联络。当得知武汉急需物资，对方表示理解支持，同意临时调用订单内的床垫驰援武汉。经过一夜紧急联络后，大年初二一早，仓库工人们将140套床垫和枕头分装打包，通过顺丰空运，将这批物资发往武汉。

三、我骄傲，我是一名建设者

钟程，江苏环亚医用科技股份有限公司工程指挥中心成本核算经理。自疫情暴发以来，他逆行武汉，积极投身雷神山医院建设一线，用实际行动诠释了共产党员的初心使命。

“1月28日我正在休假，在得知公司将要参与雷神山项目的建设后，二话不说立即打电话要求赴武汉参加项目援建。”2020年1月29日，钟程与3名管理层的同事就踏上了驰援武汉的征程，去参与雷神山医院重症监护室、急诊手术室、检验检疫科三大区域的建设工作。

“雷神山医院建设项目时间紧、任务重。在这场与疫魔的时间赛跑中，高负荷的工作是我们遇到的第一个挑战。”钟程回忆初到武汉的情形，在经历了9个多小时的长途奔波后，根本顾不上休息，就要投入紧张的工作中。

“我们连夜参加会议商讨施工事宜，主动承担起为施工劳务班组制作花名册、分配宿舍、发放生活用品等工作，直至早上8点半才有机会吃上来到武汉的第一餐——泡面。”在项目建设过程中，钟程始终坚守在第一线，办公室为家、躺椅为床，每天只休息3至4个小时，实在是累得吃不消了，就在现场的桌子上趴一会儿。

起跑即是冲刺，开局就是决战。哪里有困难，哪里就有钟程的身影，哪里有危险，他就冲到哪里。材料区无人看管，他主动报名参与值守；现场风管加工供货不畅，他连续32个小时蹲点加工场督促进度；人手紧缺，他又主动加入风管制作行列。

“高危施工环境带来的巨大风险，是遇到的另一大挑战。进入施工区域是无法穿着防护服的，在设备安装及调试阶段，部分重症病人已经入住，污染区离施工区只有10米。”钟程对这一段经历记忆犹新，“当时没有因为病毒的强传染性而犹豫，就觉得自己应该要冲在前面。在简单防护之后，我就与其他施工人员加紧进行设备调试。”

江苏如皋小伙马佳勇是南通建恒建筑劳务有限公司员

工。2020年2月5日，他与蔡显兵、张佳祥、马汝成、陈仁杰、黄其荣等5名同事一起前往武汉，参与雷神山医院的水电安装、管道及桥架的施工，12日完成任务。13日晚上11点20分，马佳勇与5名同事一起驶下高速，结束了8天的援建任务。

“这是我接到的最艰巨的任务，以小时计算时间。”2月5日17点，正在值班的马佳勇接到公司组队援建雷神山医院的通知，他第一时间报了名。由于时间紧，来不及和家人多解释，他匆忙收拾了几件衣服，就出门了。

“通行证一下来，我们5日晚上10点出发，6日早上7点到达雷神山医院建设地，马上就上岗。”“没敢告诉家里人，直到我回来，要隔离观察，他们才知道我去了武汉。”马佳勇说，怕家人担心，到了工地后，他给父母发信息报平安。“家里就我一个孩子，平时不管到哪儿都要跟爸妈视频的，这回都没敢和他们视频，怕他们看到心疼。”

“我们本来主要负责的是水电、管道及桥架的安装施工。到了现场之后，只要是能用得上我们的，一喊就上。”马佳勇说，既要争分夺秒赶工期，又要一丝不苟保质量，工地上每一支施工队伍都在不断刷新建设进度，“基本上能做的都做，即使工种不同，也可以在旁边帮个忙、搭把手。”

工地24小时施工，工人们轮流作业。高强度工作下，睡觉成了奢侈。算上从工地到宿舍往返时间，每天睡眠时间不足6小时。“基本上，每天工作时间都在12小时以上，我们想着多做点，工程进度就能快点，早点交付、收治病人，早些把疫情控制住。”马佳勇说。

“有时候累的眼皮实在撑不住就眯会儿，地上潮湿，就躺在材料包装盒上小憩一下。”马佳勇说，到了饭点，大家随便扒几口饭，就又一头钻进工地忙去了。

为了将遍地的所需物资及时转运到施工区域，马佳勇每天都会走很多路，脚上磨出的泡很快又会被磨破、起茧，有时候脚肿得厉害，要专门松松鞋带才能继续干活，“走路多了脚底出汗，鞋袜都湿漉漉的，脚底泡得发白，晚上洗脚袜子都脱不下来。”

元宵节那天，马佳勇给家里打了个电话。“也没讲多少，就是告诉他们我忙好了就回去。”团圆之日，他没有时间陪父母，心里多少有些酸楚，但一想到自己在为武汉人民助力，又感到无比骄傲。

“工程结束时，内心很激动，这么大的医院在这么短的时间完成，是大家共同努力的结果，这就是中国力量。”马佳勇说，虽然自己只是雷神山医院建设者中最普通的一员，但他亲眼见证了“中国速度”，值了！“再让我做一次选择，我还是会选择出发。”

“加班加点干，工人兄弟们辛苦了！”“此次援建意义非凡，国家兴亡匹夫有责，我们做到了！”同行6人当中，马佳勇年龄最小，这个“90后”帅小伙子的朋友圈里，清晰记录着参建雷神山医院的点点滴滴，“回来第一件事就是睡了个‘整觉’，太幸福了。”

2020年春节新冠肺炎疫情暴发，淮安市淮阴区南陈集镇小桥村村民刘立生从新闻中得知武汉火神山医院建设在即，他毅然撰写“请战书”，跨越700余公里，驾车7个多小时，赴武汉参与火神山医院建设。凭借个人过硬的水电安装专业技术，刘立生和工友们按照工程要求提前完成排风系统安装

任务。回到家乡，他还想方设法购买了抗疫一线紧缺的防疫物资捐赠给了火神山医院。

刘立生常年在上海做水电安装工程，只有逢节假日才回淮阴与家人团聚。春节前，他和往常一样赶回老家过年。刚到家，刘立生就听说武汉发生新冠肺炎疫情，“刚开始比较担心家人的安全，就买了口罩。”后来，他看到村里有些人买不到口罩，就找人帮忙自费买了2000只口罩送给村民，以及到村委主动报名负责防疫宣传的工作，“他们每天都在外面跑，接触到的人很多，感染风险更大。”

听到武汉要火速建设火神山医院时，刘立生觉得自己的技能可以派上用场，产生了去做志愿者的想法。经过多方打听，1月30日，刘立生终于联系上招工方，但由于报名人数远远超出了需求量，招工方一开始谢绝了他的请求。“没想到我也有机会写这样神圣的请战书。本人刘立生，江苏淮安人，长期从事水电安装、暖通工作，会电焊……”这么一封“请战书”送到了招工方手中，刘立生的坚定决心打动了招工方，对方同意了他的请求。

“你不去、我不去，大家都不去，医院迟一天建好就多一分危险。”他说服了妻子和父母，和朋友李兴文拿着通行证赶赴武汉，只想快点到。1月31日凌晨两点，刘立生在开了7个多小时的车、跨越700多公里后，到达正在建设中的火神山医院。

“灯火通明，到处都是人，还有机器轰隆的声音。”刘立生说，自己干了这么多年的工地，从来没有见过这样紧张的状况，因为所有人都在争分夺秒赶进度。短暂休息后，刘立生便投入了“战斗”，与来自全国各地的4000多名志愿者一道，奋战在工地一线。

“看到身边的工友都在拼命干活，我能做的就是快一点，多做一点。”刘立生制作组装完风管后，听说缺安装排风系统的工人，他又立马赶去帮忙。2月4日，刘立生所在的施工区域交付完工。

火神山医院竣工后，刘立生主动要求参加雷神山医院的建设。由于前期工作强度大，考虑到他多日劳累，施工方婉言谢绝了他的请求，刘立生带着不舍回到了家乡。有人问他逆行去武汉后悔吗？刘立生说：“没什么好后悔的，不去会后悔一辈子，感觉就像是到邻居家去救火一样。”

在刘立生眼里，到湖北支援的医护人员才是最伟大的人，“他们离开家乡，爱美的年轻姑娘把长头发都剪了，不顾危险，一心只想救人治病。”刘立生哽咽了，说自己是在为医护人员修战壕，医院建好后可以收治更多的病人，“武汉安全了，湖北就安全了。”

2月5日，刘立生回到了淮安市，在南陈集镇文化活动中心隔离。“没想过要工资，当时只想着能参加建设就行”，刘立生拿到招工方硬要支付的报酬后，立即想方设法购买了抗疫一线紧缺的防疫物资——50个KN95医用口罩、100个护目镜、100瓶消毒液、1000副医用外科手套……捐赠给了建设雷神山医院的“战友”们。

回乡后，刘立生主动提交了入党申请书，“我在火神山医院见到很多党员冲在第一线，我希望成为一名党员，以后能有更多的机会作贡献。”

四、逆行的英雄

疫情期间逆行湖北的，有医护人员，有火神山、雷神山的建设者，那都是我们的英雄，还有一些人，他们并不是医护人员，但同样是我们的英雄，那就是我们的驾驶员。在疫情期间，多名驾驶员冒着危险、不顾辛苦，把物资安全、快捷地送达湖北，令我们敬仰。

2020年1月29日，农历正月初五，宿迁市宿豫区丁嘴镇货车司机孙小江接到了司机朋友的电话，问他是否愿意给武汉送医疗保障房。“在这种时候，用得着我，我一定要去。”孙小江二话没说就同意了。

作为一名货车司机，孙小江每年大部分时间都在外地，和家人团聚的时光少之又少，何况又是疫情当前，如何跟家人说他准备去武汉？孙小江犯了难。

孙小江支支吾吾地向妻子说出他要去武汉的事情，话还没说完，妻子就表达了自己的态度：“你去吧，戴好口罩，保护好自己，家里你放心。”孙小江顿时红了眼眶。

孙小江立即叫来曾做过货车司机的弟弟孙二江帮忙，并与宿豫区另一名司机一起开了两辆大货车加入了宿迁地区七辆车团队，赶往苏州市吴江区。到了吴江他们才知道，此次运送的医疗保障用房是给雷神山医院用的。

医疗保障用房装车后，车队立即赶往武汉。累了，司机们就到服务区休息几分钟，饿了就吃泡面，原本十三四个小时的路程硬是被他们压缩到了十一个小时。“医院在赶工期，不能在我们这个环节掉链子。”孙小江说，将第一批保障用房送到武汉之后，他们又立即返回苏州，运送了第二批。“从武汉回来，在服务区休息时，我们就躲在一边吃泡面，不去吃快餐。因为我们到过武汉，怕自己意外染上病毒会传染给别人。”

在运送过程中，有许多让孙小江难忘的事情。当他们第一次从武汉南收费站下高速时，工作人员感动得热泪盈眶，交警第一时间把规划好的绿色通道给他们，并承诺有任何需要可以第一时间联系他们。最让孙小江感动的是，到了工地现场，由于他们找不到卸货地点，志愿者们在泥泞的道路上走了很远给他们带路。“当时那个志愿者的脚上、裤腿上全是泥，一边走一边给我们指示，还一直感谢我们，真的让我特别感动。”

2月3日，医疗保障用房全部运送完毕后，车队立即返回宿迁。孙小江说：“我们是从武汉出来的，万一我们真的染上病毒了再到处跑，不是给社会添乱吗？”于是，他们回到宿迁下高速前，孙小江主动打电话给政府部门，申请到宿豫区新冠肺炎集中隔离点接受14天医学隔离观察。

在隔离期间，不少接受医学隔离观察的人员觉得时间太久，情绪上有些波动。孙小江在微信群里帮助值班医生劝导大家：“我们回家了，如果真的携带了病毒，那将给亲人带来的是什么？邻居们会怎么看我们？”推心置腹的话语让大伙的情绪逐渐稳定了下来。

2月18日，兄弟俩结束医学观察，孙小江主动给隔离点的医生、护士们送上了锦旗，感谢他们的关心与关爱。

为抗击疫情，淮安淮阴区渔沟镇韩圩村个体货车司机李训球两次运送防疫物资到武汉。

新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动全中国人民的心，社会各界筹集的医用、建设及生活物资从全国各地奔向武汉

汇集。2020年1月底，湖北商会从淮安筹集了一批药品准备运至武汉，但一时找不到货车和司机。个体货车司机李训球得知此事后，不顾疫情肆虐，毅然接了这笔单子。

大年初三，李训球出发去武汉，但为了不让住在宿迁市泗阳县的家人担心，谎称自己去修车子。“以前也跑过武汉，一天时间就到了。但没想到，这次花了两三天。”李训球说，由于没有找到其他司机帮忙，他只能独自一人驾驶车辆，加上路上设置了防控疫情的关卡，影响了去武汉的速度，也打乱了自己回家的时间表。

妻子发现李训球“失踪”后，打电话询问。眼看着兜不住了，李训球只好将实情告诉了妻子。

1月29日，终于抵达武汉。由于封城，这批药品只能送到武汉东西湖高速公路路口卸货，由湖北商会的工作人员接收。

在返回的路上，李训球正想着如何消解家人的怨气，湖北商会又来电。“他们说，还有一批84消毒液需要从金湖运到武汉，希望我能再次帮忙。反正老婆不让我回去，我就答应再跑趟武汉。”李训球笑道。

这一趟更艰辛。原来，高速上的不少服务区停止售卖食物，李训球只能靠随身带的少许饼干充饥。妻子得知后，心疼得掉下了泪，也原谅了李训球的不辞而别。

顺利把抗击疫情的物资送到武汉后，眼看着又能和家人团聚，李训球虽饥肠辘辘，却心情很好。在返回途中，还用手机拍了段抖音视频。然而，经过南京时，他遭遇了长达七八个小时的大堵车。心力交瘁的他却突然清醒地意识到一个问题，之前几天，自己一直吃住在车上，戴着2层口罩、2副手套，极少与人接触，但回家后怎么办？

他想到老家韩圩村空置的房子，正好可以将自己与他人隔离开来。于是，他电话联系了老家的村干部韩亮。“我主动说了自己两次去武汉的情况，自愿在家隔离观察。并请他们在我回去后，对我的身体进行检查和对车辆进行消毒。”李训球告诉记者，为了他人的安全，自己绝不会隐瞒疫情防控期间的行程。此外，他还请家人提前回老家打扫了房屋，并购置了米油菜等生活用品。

2月3日晚上11点多，回到老家的李训球将车开到偏僻空旷处，并告知了韩亮。在他夜深人静回家后不久，韩亮就带着相关人员前来对车辆进行消毒。

第五章 留守大本营

在这场疫情战役中，江苏有两个战场，一个是湖北一个是江苏。2020年1月20日，江苏收到第一例疑似病例报告，1月25日起，疫情在省内逐渐扩散，截至2020年2月18日24时，江苏累计报告新型冠状病毒肺炎确诊病例631例，达到疫情发生以来的峰值。

武汉暴发新冠肺炎疫情后，江苏密集推出各项防控举措，“外防输入、内防扩散”，切断疫情传播渠道。省卫健委成立江苏省新型冠状病毒感染的肺炎医疗救治专家组，集

中了全省呼吸、重症、感染、院感、中医等专业83名专家。从2月19日起，全省无新增本土新冠肺炎确诊病例，新增本土确诊病例“清零”。3月14日，江苏最后一名本土新冠肺炎患者出院，全省本土新冠肺炎住院确诊病例“清零”。本轮疫情期间，全省累计报告本地确诊病例631例，累计出院病例631例，治愈率100%。

2020年3月21日，江苏省首次报告新增境外输入新冠肺炎确诊病例2例，从4月12日起，全省无新增境外输入确诊病例。截至5月11日24日，全省累计报告境外输入确诊病例22例，均已出院。

一、用生命守护初心

2020年2月7日凌晨0点03分，医院抢救室内没有出现奇迹。南京市中医院党委委员、副院长、新型冠状病毒感染的肺炎防治指挥部副组长和防控工作小组组长徐辉同志走了。在这次疫情防控中连续奋战18天，她积劳成疾不幸去世。自2001年10月入党，这位沉静的白衣战士用行动践行了共产党员“随时准备为党和人民牺牲一切”的誓言。

2月11日，省委书记作出批示，号召向南京市中医院副院长徐辉同志学习，共同努力，打赢疫情防控阻击战；同日，中共南京市委追授徐辉同志“南京市优秀共产党员”称号。南京市总工会决定授予徐辉同志南京市五一劳动奖章荣誉称号。江苏省妇联追授徐辉同志为江苏省三八红旗手。

连续18天，她没日没夜、全心投入，一直奋战在防疫一线。制订应急预案，组建发热门诊、预检分诊的医疗队伍，设置隔离病房和医护人员休息区，筹集防控物资……徐辉不是研究防控工作，就是在急诊、门诊一线巡查。

她带领16名中医专家制订《南京市中医院新型冠状病毒感染的肺炎中医诊疗方案》，选派3名中医专家参加市公共卫生中心疑似病例的会诊治疗。她始终记挂着患者安危和医护人员安全，带领相关部门制定应急处置机制和处置预案，每个环节亲自过问、每个留观病例逐一把关。

南京市中医院副院长赵国梁是后勤保障组组长，和徐辉天天战斗在一起。“从参加会议到安排具体工作，从制订防控方案到组建医疗专家队伍，从设置隔离病房到筹集防控物资，她没有休息一天、没有按时吃一顿饭、没有睡一个安稳觉，始终处于24小时在线的待命状态。”赵国梁哽咽着回忆。

“她很沉稳，我们几乎没有见过她高声说话。”医院同事这样评价徐辉。但徐辉的丈夫范慧明知道，从来没见过她这么心焦过。有一次深夜接到医院的电话，询问一个病患是否收治到留观病区，范慧明劝她早点休息，等第二天到单位再说，没想到脾气温和的徐辉发火了：“病人哪里等得及呢？”说完一个人跑到阳台打了很久的电话。

2月6日中午12点，已经接连几天感觉身体不适的徐辉给同事——普外科教授唐暮白打了一个电话，唐暮白怀疑徐辉是深静脉血栓后，建议她赶紧去B超室做一个B超看看。但那天下午，忙碌的徐辉根本没有抽出时间留给自己。

第二天，噩耗传到了同事们的耳朵里。

徐辉1991年7月参加工作，刚开始在南京市秦淮区医院妇产科工作，走上领导岗位后，坚持每周三上一次专家门诊；不管是休息日还是深夜，只要有危重病人，都会在第一时间

赶到病区，参加会诊。“看着一个个健康宝宝的诞生，我就很开心。”徐辉常常这样说。这是她的专业，也是她的初心，离不开也放不下。

大年初一，江苏首批援湖北医疗队驰援武汉，其中3名医护人员来自南京市中医院。徐辉专门为他们整理防护物资，坚持送到高铁站，反复叮嘱：“一定要注意安全，做好防护工作。”看到发热门诊医护人员工作压力大、感染风险高，她又提出将发热门诊换班时间从8小时一班调整到6小时，对长时间工作的还强制安排休息。然而，徐辉自己却倒在了一线。

“现在最大的愿望是抗击疫情早日胜利，一切恢复正常！”平时话不多的徐辉说得最多的就是这句。

二、战“疫”一线绽芬芳

未着白衣前，她是家庭里的女儿、妻子、母亲；穿上白衣后，她是“疫情防控”这场没有硝烟的战场里的“逆行者”。她就是江苏省常州市钟楼区邹区镇卫生院副院长马卫芬。

当前，新型冠状病毒肺炎疫情防控形势严峻，面对疫情，有这样一名“战斗”在一线的共产党员，她挺身而出、冲锋在前，真正发挥了先锋模范作用，与疫情抗争、与时间赛跑。

马卫芬，女，中共党员，1980年1月出生，1998年9月参加工作，现任常州市钟楼区邹区镇卫生院副院长。2009年8月加入中国共产党，历任常州市钟楼区邹区镇卫生院妇产科助产士、护师、副院长、副主任护师，五星街道社区卫生服务中心副主任等职，现任钟楼区第十次党代会代表、邹区镇第四次党代会代表，2010年、2012年、2015年被评为邹区镇优秀共产党员，2014年立三等功被区政府表彰。

参加工作以来，马卫芬一直在卫健工作的第一线。作为基层医护人员，守土有责、守土负责、守土尽责，在突如其来疫情面前，她主动请缨，冲在一线、坚守一线。马卫芬深入村民家中，对湖北来常人员进行摸排、测量体温、居家隔离宣教；她赶往S39江宜高速常州西绕城段邹区收费站开展卡口监测，确保“不漏一人、不漏一车”。

防疫千条线，基层第一线，在身处联防联控的末端，又在直面潜在病患的前端。2020年1月23日，钟楼区卫健委发出通知，要求“全系统机构领导班子取消休假，全力以赴投入疫情防控攻坚中去。”这对马卫芬来说是个两难抉择的时间节点。患有帕金森叠加综合征8年、生活不能自理2年的母亲，也因病情的快速加重不能进食，需要人照顾。

疫情就是命令，防控就是责任。没有一丝犹豫，没有一丝退却。白天，预检分诊、上门摸排、卡口监测、指导培训，她一丝不苟地部署处置各类防控工作；晚上，她回到家中在母亲床前尽孝、父亲膝下安慰。

党员干部就要发挥战斗员、急先锋作用。马卫芬主动请缨，任何防控工作都冲在一线、坚守一线。1月29日上午，接到母亲去世的消息时，她还坚守在疫情防控的基层一线。挂完电话，眼泪忍不住滚落下来：“没能见母亲最后一面是我的遗憾。相信在天堂的妈妈也不会责怪我的，因为她从小就告诫我要做个有责任、有担当的人。”

牢记心中的职责使命、牢记着母亲的谆谆教诲，马卫芬在母亲安葬后的第二天便又回到了岗位上，投入疫情防控的第一线，她动情地说：“为保障大家的生命健康，我必

须化悲痛为力量，坚守好自己的岗位，打好这场没有硝烟的战争！”

2021年2月，马卫芬的工作发生变动，她被任命为荷花池街道社区卫生服务中心主任。在新的岗位上，马卫芬继续贡献着自己的力量。

三、流调神探 防控尖兵

新冠肺炎疫情发生后，江苏省疾病预防控制中心急传所所长鲍倡俊临危受命，挑起“疫情防控工作指挥部”防控组组长的大梁。这个24小时连轴转的抗疫“超人”，不断前瞻性地提出抗疫对策，多次被省级国家级主管部门采纳。

疫情暴发那段时间，鲍倡俊全天候24小时坚守在疫情防控第一线，有时手机一天充4次电仍不够用。同事许可说，鲍所就像一台永不知疲惫的机器，不是出差，就是开会，或者在处置疫情点的路上。经常半夜接到应急电话，他拎起包就走。

南通、无锡、扬州、常州……不分白天黑夜，一直坚守在江苏省新冠肺炎疫情防控的第一线，哪里有疫情，他总是在第一时间赶到，指导当地防治要点后马不停蹄赶往下一个地点。最忙的一次他下午从南京出发去南通市，解决当地流调问题后又直接奔赴无锡市，与一线防控人员布防工作后立即返宁，凌晨两点才到南京。略微休息了几小时后，第二天一早他又继续投入工作。

“从年二十八离开家，除了取换洗衣服回过一次家外，再也没见过他影子。”鲍倡俊的爱人说，刚开始还问他啥时候回家，提醒他别忘记吃降压药，可他根本没时间回，后来干脆也不问了。儿子在外学习，难得放假回来，本想利用假期回来好好和爸爸聚聚，现在也只能利用送水果的时间短暂地和爸爸见上一面。

蓬乱的花白发、充满血丝的眼睛、永远消不掉的黑眼圈成为他抗疫时的标配造型，就连春节和元宵节都是在总指挥部度过的。他把所有的精力都扑在工作上。研判疫情走势、制定防控技术指南和方案、给政府控制疫情提供决策等，他和同事们通宵达旦已成为常态。

作为有着多年疫情处置经验的急传专家，这些年来流感、禽流感、非典等重大公共卫生事件中，都少不了他的身影。

江苏新冠肺炎疫情发生后，鲍倡俊的工作就更忙碌了，他第一时间解读最新防控方案、了解并分析疾病的流行病学特征及传播规律，指导相关人员进行疫情风险评估和疫情形势研判，形成评估报告并提出防控建议，为省政府领导决策提供可靠的科学依据。

2020年2月初的一天晚上9点多，两个传染来源不明的病人资料摆上了鲍倡俊的案头。患病的两人关系是外甥和舅妈，舅妈一直生活在本地，活动范围有限，身体有基础性疾病，曾去江都看病。外甥为销售人员，但在2019年11月就已从武汉返回当地。为了切实查清传染源头、避免传染范围进一步扩大，鲍倡俊前前后后忙碌了两天，对病人案例做了详尽调查，全面排查患者接触人员后，最终确认外甥是与邻居打牌时被感染的。

随着输入病例的增多，聚集性疫情发生的风险不断增大，鲍倡俊再次提出，要落实基层社区的防控责任，进一步强调和落实关闭人群聚集通风不良的公共场所如公共浴室、老年

活动室、麻将馆这一措施，避免造成不必要的聚集性疫情。加强对于重点地区和人群的保护。对住院病毒性肺炎病例进行病原筛查。科学决策、研判，为打赢这场战“疫”赢得了时间。

如何调查密切接触者？如何采样？如何送样？……防疫战打响后，面对这种新型疾病，基层医疗机构面临着的问题千头万绪，这些问题都要鲍倡俊来回答。

2020年1月底，一个老太太来医院看病，检查发现血液中白细胞偏高，但肺部无异常，初步排除了患新冠肺炎的可能。2月6日晚间，老太太再次就医，DR后发现肺部有变化，白细胞降低。经调查，疑似就诊当晚挂水时感染，老太太挂水时旁边急诊留观病房中当天早上有确诊患者。鲍倡俊得知这一病例后，当机立断，认为病情有进一步传染的可能，立刻安排再次排查，果然发现有人感染。

他的电话就是一部24小时疫情热线，随时接到来自全省各级各地的咨询电话，大到协调解决基层检测试剂、小到采样器材和个人防护设备不足、疑难标本送检等防控工作中的实际问题，忙得一刻也停不下来。“疫情来临时，人人都不是局外人，越是困难的地方，公共人员越是责无旁贷；越是危险的地方，共产党员就越要冲在最前方！”鲍倡俊说，确实累，大家都很累，但同胞生命重于泰山，疫情就是命令，防控就是责任。

当疫情发生社会急缺专业信息、民众诸多问题得不到解答的时候，他积极参与到疫情防控宣传工作中，运用自己的专业知识，通过电视、报纸和新媒体平台，及时向公众传达正确的疫情信息和防护知识，准确向社会大众开展科普宣教工作，为社会大众提供可靠的防控措施。

四、护士妈妈

在淮安市第四人民医院的隔离病房、战“疫”的第一线，重症医学科护士长王红流过好几次泪，但都不是为了自己，也不是因为害怕，而是基于一个医者的仁心。

2020年1月23日中午12点40分，第一批留观人员入院，正在吃饭的王红接到电话就放下了筷子。

不能等，马上穿防护服，进隔离病房。

眼前留观的是一对父子，小男孩5岁。一眼看到包得严严实实的医务人员，小男孩吓坏了，不停哭喊。“孩子那么小，太让人心疼了。”防护眼罩后，王红的眼泪一下子就出来了。王红家里也有两个孩子，当时大的12岁、小的一周岁多。眼前的一幕，作为一个母亲，王红不由自主地一把抱起了孩子说：“不要怕，叔叔阿姨都在这保护你呢，会好起来的。”安慰了好久，小男孩的情绪才稳定下来。后来每次进病房，王红和其他同事约定，都要抱一抱孩子，“孩子认识了我和隔离病房的其他医务人员后，一进病房，就朝我们笑。好在留观了四五天后，父子俩都被排除了。”

王红还为一个12岁的小姑娘流过泪。

第一次和小姑娘见面，小姑娘闷在被窝里一句话不说，看出来很紧张。“怎么了？怎么不理叔叔阿姨呀？多大了？上几年级呀？有什么不舒服就告诉阿姨好吗？”不管王红怎么询问，小姑娘都不回应。突然，被窝里伸出的一只小手拉住了王红的手，“阿姨你一定要救救我，我才12岁，我不想这么早就死！”小姑娘说着就哭了起来。

看着小姑娘那双害怕又渴望的眼睛，护目镜后，王红的眼泪又来了。“不要害怕，叔叔阿姨都在这里陪你呢！阿姨家里也有个跟你一样大的小哥哥，还有一个弟弟，我也没有陪在他们身边，所以我相信你没有妈妈陪，自己也能坚强起来的……”王红耐心鼓励着。后来，王红每天到小姑娘的病房，都会和她多聊一会儿，把自己的手机借给小女孩，让她和家人视频聊天。幸运的是，小姑娘最终没有确诊。

为病人屡屡落泪的王红却让同事红了眼眶。

“婷婷，你帮我看看我的眼睛呢，感觉好疼啊。”护士周婷婷循声望去，只见王红护士长本来黝黑明亮的大眼睛此时布满了红血丝，周婷婷仔细想了一下，护士长已经连续上了三周的班了，每天起早贪黑，还时不时地开导年轻同事，便不由得吸了吸鼻子，泪水瞬间打湿了眼眶，“你怎么了？”周婷婷支支吾吾地回答：“护士长，我只是心疼你，你太辛苦了，眼睛都发炎了，你太累了！”“不累，不累，你看看我们两例患者都出院了，多么值得高兴的事情啊，这就是转折点，我们离成功越来越近了。”说到这儿，王红却笑了。

同事说，每次本该中午12点下班的王红，总是下午两点多才回到值班室，热一下早已凉了的饭菜。有次，同事看到王红匆匆吃过几口饭后又重新穿上了隔离衣，便问她怎么不休息，王红轻描淡写地说：“不了，我们刚进来，还有很多事情要熟悉呢，我去看一看。你们赶紧先回去休息吧！”说着，她又进入了隔离区。

“我请求参战！”在得知淮安第四人民医院准备组建新冠肺炎医疗救治梯队后，王红第一时间报名，并在请战书上郑重地写下了自己的名字。她不仅第一个冲锋在前，也做到了一个战士应该做的一切。她走出隔离病房后的第一句话就是：“随时需要，随时再回前线！”

在这次战“疫”中，她作为护理组带头人，每天工作时间都超过10个小时，经常医生下班，她还要再忙一段时间。就在轮岗前两天，她和刚进去的刘光芹护士长一直忙到晚上快11点才到宿舍，那时只有几个馒头，两个人一人一个馒头就着一瓶辣椒酱吃起来。

“面对疫情，总要有人付出，作为医务工作者，也是一名党员，我们不能让别人冲在战‘疫’一线，自己享受着平静的时光。”王红的丈夫这样说道。

五、跑在时间的前面

2020年2月9日，经过16天的隔离治疗，徐州首名新冠肺炎重症病例患者王先生穿着新买的灰色羽绒服，拎着消毒过的行李，从徐州医科大学附属医院隔离病区走了出来。与王先生一同康复出院的，还有他的两个女儿，尽管他们都戴着口罩，一家三口的眼神里仍藏不住喜悦的心情。

“经过我们的积极治疗，王先生在入院第4天起状态逐渐改善，入院6天复查CT显示较前有所吸收，其两个女儿症状相对较轻，同样恢复良好。”徐州医科大学附属医院感染及肝病科主任、疫情救治专家组组长颜学兵说。

2020年的春节注定是特殊的。大年初一早上，颜学兵的爱人刚准备煮新年的饺子，医院就打来电话，通知上午10点全科医护人员立即返回科室开会。颜学兵赶紧穿上衣服，连饭都没吃一口就出门了。“抢在时间前面，比病毒行动得快，我们打胜仗的概率就大！”颜学兵说。

不到10点钟，感染性疾病科的所有医护人员均已抵达。颜学兵向院领导提出，“市里已经启动一级疫情防控预案，作为定点收治医院，我们要提前行动、腾空整栋感染科楼以备收治新冠肺炎患者。所有医护人员在岗待命，我负责收治。”当天下午两点，徐医附院奇迹般地移出了感染科楼的所有患者。而就在3小时后，徐州市第一例确诊病人被收治入院。“当时我们迅速腾空病房，准备防护用品。颜主任抢在前，亲力亲为，和我们一起探讨这例患者的症状与诊疗方案。”颜学兵的同事说。

在病毒传播初期，有着职业敏感性的颜学兵就时刻跟进疫情发展情况。1月14日，根据对病毒的初步了解，颜学兵及其团队就曾发布关于新冠肺炎的研究成果，将其命名为“2019-HCoV-WH”，并且首先建议在徐州推动“今天你戴口罩了吗？”，做好防控疫情播散的第一步。

1月17日，颜学兵在“淮海疑难重症感染及肝病联盟医生圈”里，作了“2019年武汉肺炎的事件”的专题讲座，他根据武汉市卫健委发布的疫情报告编制了幻灯片115张，并无私地把原版发给全国的同行。1月18日，他首次在上海也作了关于新冠肺炎的专题讲座，赢得了国内老同行的认可。当疫情在国内蔓延之时，颜学兵先后编制了8套幻灯片，包括第三、四、五版的新冠肺炎国内指南及国内其他医院抗疫诊治经验总结，也包括世界卫生组织1月29日最新发布的新型冠状病毒感染导致的严重肺部感染的管理指南及2018年美国感染病协会的流感诊治指南，及时更新并免费上传到“肝胆相照”平台，下载次数达3万次。半个月的时间，颜学兵丰富的病毒学理论知识及临床经验和面对疫情的迅速反应，为徐州抗击疫情做好了充足的准备。

那段日子，颜学兵一直连轴转，他的髋关节开始疼痛。妻子和同事看着他越来越憔悴的面容，劝他不要太累，尽力就好，可是他只是表面答应，依然没日没夜地忘我工作，半个月时间体重就由原来的72公斤降到68.5公斤，下降了近7斤。颜学兵的儿子说，“从疫情暴发、医院开始接收新冠肺炎患者开始，我爸爸每天很晚才从医院回来，到家后清洗完便一头扎进书房，饭也顾不上吃。”

第六章 保卫家园

江苏是经济大省，常住人口8000万人，流动人口超过2000万人。据初步统计，2020年春节期间江苏往来重点疫情区人员共390多万人。疫情就是命令，防控就是责任。江苏将疫情防控作为头等大事来抓，全面贯彻“坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策”的要求，抓紧抓实抓细各项工作。

疫情防控期间，全省25.3万个基层党组织以责任担当之勇、科学防控之智、统筹兼顾之谋、组织实施之能，把坚强堡垒筑在联防联控、群防群治、复工复产第一线。

截至2020年3月28日8时，江苏从北京、上海、青岛和南京口岸共接转入境人员17486人，其中上海14955人、

北京1243人、南京1169人、青岛119人。截至4月21日，全省交通运输系统累计组织包车运输18277辆次、市区通勤车33.3万趟、专列运输41趟次、包机运输39班次。

一、抗击疫情刻不容缓

“把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，把疫情防控工作作为当前最重要的工作来抓。”疫情发生以来，习近平总书记始终高度重视，多次召开会议，多次听取汇报，作出重要指示，要求各级党委和政府及有关部门制订周密方案，坚决遏制疫情蔓延势头。他强调：“只要坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策，我们就一定能打赢疫情防控阻击战。”这为各级党委和政府打赢疫情防控阻击战指明了方向，提供了遵循，注入了强大的信心和动力。

疫情就是命令，防控就是责任。2020年1月21日，江苏省委常委会召开专题会议，学习贯彻习近平总书记对新型冠状病毒感染的肺炎疫情的重要指示和李克强总理等中央领导的批示精神，迅速研究部署有关工作，要求各级各部门主要领导坚守岗位，采取最有力举措，做到守土有责、守土有方。当天，江苏省政府召开专题会议，提出要强化科学应对，完善应急预案和工作方案，加强疫情监测和报告，做好医疗救治的各项准备，及时客观发布信息，加大健康教育宣传普及和舆论引导力度。

为有效防止疫情扩散和蔓延，江苏自2020年1月24日24时起，启动突发公共卫生事件I级响应，实行最严格的科学防控措施。随后，全省13个设区市陆续跟进启动I级响应，各地各相关部门采取更加严格、更有针对性的举措，落实早发现、早报告、早隔离、早治疗和集中救治措施，全力做好防控工作，坚决遏制疫情扩散势头。

由于见事早、反应快、措施有力，全省疫情防控工作进展有力有序、富有成效，但疫情形势依然严峻复杂，必须做到守土尽责、守土有方。1月26日，省委常委会召开专题会议，从增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”的高度，进一步提高对疫情防控的认识，切实把中央要求落到实处。会议明确提出，绝不能有任何掉以轻心、疏忽大意，不达胜利决不罢休。会议强调，要进一步强化科学防控疫情的意识，切实遵循规律做好工作。这次会议决定，在现有防控工作体系基础上，省委成立应对疫情工作领导小组，在省委常委会领导下开展工作。

1月31日，省委常委会暨省委应对疫情工作领导小组会议指出，当前疫情防控形势仍然严峻复杂，阻击战处在关键阶段，要根据疫情发展的变化，更有针对性地做好救治、防控工作。对形势变化的科学研判，为全省各地防控疫情提供了明确指导。省新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组多次召开会议，落实中央和省委的决策部署，根据疫情防控实际情况，通过视频调度和检查各专项组工作进展，进一步研究安排全省疫情防控工作，把责任再压实、工作再细化、措施再抓实，全力守护群众生命安全和身体健康。

2月5日，江苏省委常委会召开会议，深入学习贯彻习近平总书记在中共中央政治局常务委员会会议研究加强新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作时的重要讲话精神，全面听取江苏疫情防控形势和防控工作情况汇报，研究部署下一阶段工作。会议强调，要牢牢把握防控工作的主动权，严防

外部输入、内部扩散。要不折不扣落实好联防联控和群防群治各项举措，切实做好春节返程疫情防控工作，全面加强密切接触者和重点人群管理，刚性执行隔离制度，实行隔离医学观察全覆盖，坚决阻断传染源。

1月27日，省委书记在宁调研指导应对新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作，代表省委、省政府看望慰问奋战在防控一线的医护、疾控人员和相关工作人员。书记强调，当前疫情形势严峻复杂，我们必须认真贯彻落实习近平总书记关于疫情防控工作重要讲话指示精神和党中央各项决策部署，严而又严、紧而又紧、实而又实地把各项防控举措落实到位，打好打赢疫情防控这场没有硝烟的战争。要进一步发挥联防联治机制作用，充分依靠群众、发动群众，彻底排查各类风险隐患，织紧织密防控网络，提高群众的自我防护意识和能力，共同筑牢防控疫情的铜墙铁壁。

2月4日下午，省长与医疗专家座谈，认真学习贯彻习近平总书记在中央政治局常务委员会会议上的重要讲话和近期关于疫情防控的重要指示批示精神，按照党中央、国务院和省委、省政府部署，围绕进一步做好疫情防控和医疗救治工作听取专家建议，研究科学防治、精准施策的工作措施，努力提高治愈率、降低感染率。要进一步完善和加强防控，广泛动员群众，紧紧依靠群众，更加注重老年人、孕产妇、儿童等易感人群防护，把早发现、早报告、早隔离、早治疗措施落细落实。要进一步集中患者、集中专家、集中资源、集中救治，对确诊患者“一人一策”，调配精兵强将，尤其要集中最好的专家、采取最优的方案，全力救治重症患者；对疑似病例要科学研判、关口前移，及早采取精准有效的措施。

二、省级机关在行动

疫情发生后，省委省级机关工委深入贯彻习近平总书记关于疫情防控重要指示精神，紧急下拨专项党费，用于支持疫情防控工作。2020年2月1日，省级机关工委从管理党费中划拨300万元，连同省委组织部划拨的80万元省管党费共计380万元，向省级机关16个部门单位紧急下拨，用于慰问战斗在疫情防控斗争第一线的医务工作者、基层党员干部及其家属；支持基层党组织开展疫情防控工作，包括购买疫情防控有关药品、物资等；补助因患新型冠状病毒感染肺炎而遇到生活困难的党员群众。

2月3日上午，省级机关工委召开书记办公会，专题研究部署新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控期间机关党建工作。工委领导指出，习近平总书记对打赢疫情防控阻击战高度重视，作出了一系列重要指示，省级机关工委领导班子和党员干部要高度重视，克服麻痹思想、松懈思想和厌战情绪，坚决把思想和行动统一到习近平总书记重要指示和中央、省委的决策部署上来，增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”，要充分发挥机关党组织的政治优势、组织优势和密切联系群众的优势，为打赢疫情防控阻击战提供坚强政治保证。要引导机关党组织和广大党员干部积极投身疫情防控当中，充分发挥党支部战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，开展“我是党员我先上”行动，在疫情防控阻击战中冲在前、作表率。

1月23日，当人们还沉浸在迎新春的喜庆氛围中，江

苏省工商联已第一时间启动了疫情防控响应机制。1月25日，大年初一，江苏省工商联向全省工商联系统、商会组织发出书面通知，动员广大民营企业和商会组织积极投身疫情防控阻击战。1月28日，成立疫情防控工作领导小组，压实责任，加强统筹。其间，多次召开党组扩大会议和疫情防控工作领导小组成员会议，及时传达党中央、国务院和省委、省政府关于疫情防控及复工复产的重大决策部署，贯彻落实省委统战部要求和阶段性重点工作安排。

中央明确江苏对口支援黄石后，省工商联及时召开专题党组会议，针对对口支援黄石疫情防控工作进行动员部署。2月25日，省工商联党组又召开扩大会议，传达学习中共中央及省政府最新会议精神，要求全省各级工商联、各类商会组织和民营企业统一思想，自觉践行统筹推进疫情防控和经济社会发展的政治责任。

为了切实把握企业复工复产中的困难，江苏各级工商联工作人员积极走访，开展调查，掌握了2400多家企业开工产能、全年营收预期、成本变化情况、复产存在困难等第一手资料，形成《新冠肺炎疫情下支持企业复工发展的专题分析和对策建议》《关于我省民营企业复工复产突出问题和建议》《重点民营企业复工复产解决事项一览表》等，并及时上报省委、省政府和全国工商联。

结合调研中发现的问题，省工商联充分发挥“1+N”工作机制作用，就企业有关情况与省发改委、省工信厅、商务厅等相关部门主动开展沟通会商，积极配合经济稳定发展50条和惠企22条政策的出台。同时，组织专门力量加强对各类惠企政策进行深入解读，并及时提供法律援助，助力企业夺取疫情防控和生产经营双胜利。

促进就业是第一民生。省工商联也将援企稳岗提上议事日程。一方面，大力号召民营企业立足长远、勇于承担社会责任，为稳定用工作出努力。一方面，积极协调有关部门，反映行业诉求，搭建政府和企业之间的“快速通道”，解决企业后顾之忧。

省政府新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作领导小组出台《关于加强农村地区新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作的通知》，要求各地压实属地责任，设立农村防控工作组，在党委政府统一领导下，抓好农村地区重点人员排查管控、群体聚集活动控制、爱国卫生、宣传发动与引导等工作。盯紧盯牢来自湖北或途经湖北的返乡人员，对农村地区开展地毯式排查筛查，实行网格化管理，坚持早发现、早报告、早隔离、早治疗，全力封堵源头、阻断传播。

省政府办公厅党组认真学习贯彻习近平总书记重要指示精神和中共中央印发的《关于加强党的领导、为打赢疫情防控阻击战提供坚强政治保证的通知》，组织动员各支部（总支）和广大党员干部迅速行动起来，积极发挥战斗堡垒和先锋模范作用，挺身而出、英勇奋斗、扎实工作，为坚决打赢疫情防控阻击战作出积极贡献。坚持党建引领，各级党组织书记要发挥主体责任，扎实做好单位和个人的预防和控制工作，切实提高疫情防控的科学性和有效性。每位党员干部要以身作则，引导和督促身边亲友及周边群众，稳定情绪、增强信心，带头做好个人防护措施，降低感染、传播疫情的风险。

省人力资源社会保障厅要求各级人社部门坚持把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，优化工伤认定、劳动能力鉴定服务流程，利用线上办、邮寄办、错峰办等多种办理渠道为当事人提供服务，在疫情防控工作的基础上做好工伤认定、劳动能力鉴定服务，切实维护好、实现好广大服务对象的工伤保险权益。严格落实“非必须、不举办，减少或取消大型公众聚集性活动”要求，延期开展劳动能力鉴定集中受理、体检和评审工作；对确需开展劳动能力鉴定的情况，做到及时响应、分类处置，可采取书面审查、零星安排、分流鉴定的方式开展。对疫情防控医护及相关工作人员，提供工伤保险绿色便捷服务。

省卫生健康委在江苏援鄂医疗队中突出党组织引领作用和党员先锋模范作用。第一时间成立临时党支部，选举支委班子，成立13个党小组，组建“党员冲锋队”，组织党员第一时间到病区工作。支援湖北的首批江苏医疗队的147名队员中，有正式党员51名、预备党员4名。

省红十字会第一时间启动应急响应机制，密切关注湖北和省内疫情防控需求，对照急需医疗物资清单广泛募集款物，并尽快将物资调拨一线、分配到位。截至2月1日，本级募集物资价值624万元，善款338万元。2月2日，红十字会党组遴选出5名政治过硬、经验丰富的骨干作为全国红十字会系统首批支援力量，前往武汉支援当地疫情防控。

省驻深办发出了《共同战“疫”》倡议书，号召在粤商会组织、广大民营企业积极开展援助活动，保障物资供应、协助防控隔离、主动捐款赠药，为共同战“疫”贡献力量，跑出了一场支援疫情一线的“接力赛”。深圳江苏商会订购8万只口罩和500套防护服支援武汉，捐款230多万元。

省发展改革委印发《关于加强供应保障、全力打好疫情防控阻击战的通知》，要求全省发展改革系统加强系统联动、形成工作合力，全力保障市场供应和价格稳定。主动与重点保供企业加强对接，确保煤、电、油、气等稳定供应。针对新冠肺炎疫情防控用品供应紧张情况，立即启动KN95口罩、一次性医用口罩、消毒液、抑菌洗手液等防护用品价格应急监测工作。省发展改革委召开疫情防控物资保障专题调度会，组织推动口罩、防护服企业恢复生产。建立驻企指导员制度，选调党员干部派驻重点医用物资生产企业，主动为企业恢复生产提供全程跟踪服务。帮助企业实施技改扩能，争取中央预算内扶持资金，解决人员短缺、资金保障和原材料供应难题。截至2020年2月底，跟踪协调的9家口罩企业共生产口罩90万只，总产能利用率101.1%，其中一家医用防护服企业技改产能扩大2倍，日产医用防护服1000套。

省交通运输厅开展“党旗飘在一线、堡垒筑在一线、党员冲在一线”突击行动，充分发挥基层党组织战斗堡垒和党员先锋模范作用，号召主动服务一线，坚决打赢疫情防控阻击战。全省公路系统在23个普通公路收费站管控点、251个普通干线公路管控点、1963个农村公路管控点，成立13个临时党支部、114个党员突击队，11600余名党员干部坚守在管控点、奋战在第一线。

省商务厅充分发挥我省机电产品国际招标代理机构的业务优势，将CT、超声等诊疗设备以及防疫物资生产设备纳入疫情防控物资进口范畴，并对招标代理机构给予政策支

持，促进疫情防控物资进口有效落实。截至2020年2月10日，全省已进口各类防护用品1130万只、防护眼镜1.3万只、一次性防护服1万件，其他防护设备1.6万件。

省贸促会为企业咨询解答疫情导致的各种商事法律问题，包括迟延履行责任、不可抗力抗辩、纠纷解决和用工问题等。组织全省贸促系统为当地企业出具疫情不可抗力事实性证明书；向社会公开个人手机号，开通24小时服务热线，全力以赴为企业提供法律咨询服务；向企业公布咨询电话，开始接受企业业务咨询，2天内企业咨询电话高达500余次。截至2020年2月6日，全省贸促系统累计为江苏企业免费出具疫情不可抗力事实性证明53件，预计帮助企业减少违约损失2.83亿美元。

省统计局注重疫情防控和统计服务两促进，部署开展工业重点行业（企业）疫情影响、农业及畜牧业生产影响等9项专项调查，全面客观分析疫情对经济运行的影响。局机关党员干部充分运用直报平台和现代通讯手段，第一时间开展摸排、汇总情况，加班加点形成分析报告，为省委、省政府全面掌握疫情对经济运行影响、进行科学决策提供可靠的统计服务。

省高级人民法院多渠道做好疫情防控期间诉讼服务、案件审理、执行和申诉信访等相关工作。疫情防控期间，主要以来信、网络和电话方式受理立案申请、信息查询、卷宗查阅等诉讼服务，当事人可以通过线下邮寄、在线立案、拨打12368诉讼服务热线、在线调解等途径提交立案申请材料。开庭等诉讼活动原则上暂行推迟，当事人、诉讼代理人因新冠肺炎正在治疗、隔离期间或受疫情防控影响交通出行的，可主动申请延期审理。全面加大执行案件网络查控办案力度，被执行人系承担疫情防控防治职能的医院以及相关疫情防控人员，或者涉及疫情防控防治用品的相关生产、运输及供应企业或其人员的，可申请暂缓采取执行措施。

省检察院为充分发挥刑事检察职能、维护安全稳定的社会秩序和人民群众的合法权益，出台专门工作意见，对办理生产、销售假口罩类案件提出10条具体工作指引。《意见》对口罩质量认定和假口罩类案件可能涉嫌的犯罪及认定标准等进行了明确，强调要正确适用宽严相济刑事司法政策，对于危害疫情防控工作、严重扰乱社会秩序的犯罪行为，应依法从重从严把握。

省公安厅视疫情为命令，第一时间成立全省公安机关疫情防控处置工作领导小组，同时承担全省疫情防控社会稳定组工作职责。在防控初期，各地就组织安排警力清查人员密集场所8000余家，梳理报送重点地区户籍留宿旅客，配合医疗部门排查、隔离可能涉疫情人员，在集中收治点、隔离点投入警力2600余人次，配合相关部门开展农（集）贸市场等经营场所清查1074次。

省信访局及时向社会发布《关于加强疫情防控倡导使用网上信访的温馨提示》《关于疫情防控期间暂停群众来访的通知》，引导群众通过网上信访和来信形式“足不出户”反映诉求，坚决避免走访过程疫情扩散。停止接访期间，党员干部仍然坚守岗位，对来访人员耐心做好宣传教育疏导，防止人员聚集、交叉感染。

省自然资源厅组成检查组深入一线，对有关动物园野

生动物疫源疫病防控工作进行检查，推动压实责任，加强野生动物疫情监测，落实好野生动物管控的各项措施。在全省各农贸市场、动物养殖基地、湿地公园等场所张贴《关于禁止野生动物交易的告知书》，开展动态巡查，严禁销售野生动物，非法猎捕和杀害珍贵、濒危野生动物等违法违规行为。省自然资源厅专门下发通知，督促各地加强复工复产企业登记指导，发挥绿色通道作用，对复工复产企业登记业务优先办、抓紧办，无特殊情况当场办结，用好用足援企登记政策。加强先进典型正面宣传，积极开展党员志愿服务，统筹抓好服务防疫各项工作。

省林业局对野外巡护看守工作部署情况进行彻底检查。分区划片将野外巡护看守责任分解到具体机构、具体人员，形成有效的保护网络。彻底清除网、套等各类非法猎捕工具，从严惩处非法猎捕行为，坚决遏制捕猎野生动物现象。加强野生动物繁育场所及疫源疫病监测点的监管，对全省579个场点逐一过堂，做到家家到、处处查，确保每个场点都有明确的主体责任人、监管责任人，确保措施落实，真正做到严防死守、不留死角盲区。

省住建厅城市管理局快速响应，督促指导各地城管系统加强对流动经营、活禽摊贩的查处力度，并开展对垃圾收集点、转运站、公厕等环卫设施消杀工作，全力以赴、科学有效做好防控工作。

省水利厅专门成立综合组、宣传组、保障组等小组，加强对返岗人员筛查，严格执行“零报告”制度。组织编写《新型冠状病毒感染的肺炎防控知识手册》，印发给每一名职工，指导全系统干部职工正确掌握防控知识、科学做好防护工作。

省农业农村厅会同省财政厅采取财政贴息和金融服务组合方式，重点支持受疫情影响出现正常生产经营资金周转困难、且承担保障居民生活急需重要农产品生产供应的主体，并组织引导农业龙头企业根据当地政府部署适时复工复产保供应，全力保障全省粮油和蔬菜、畜禽等菜篮子农副产品供给。

省应急管理厅安全生产科学研究院党总支喊响“我是党员我先上”口号，组织党员和青年科技人员组成攻关团队与时间赛跑，赶在企业复工许可前研发上线“工业园区企业人员疫情摸排防控系统”，为疫情防控贡献智慧力量。

南京海关落实“不见面”办理海关业务、发挥企业协调员作用、配合地方政府出台助企惠企政策、加速进境农产品审批验、加快验放进口生产设备和原材料等5项举措，将企业协调员服务范围扩大到3000余家，为企业解决3.57亿元铁矿砂检测结算，简化77批大豆、小麦、玉米、饲料等涉及民生保障农产品的注册流程，帮助企业尽快复工复产。

省气象局党组号召各级气象部门基层党组织坚守疫情防控第一线，组织党员冲在前、作贡献。气象系统党员积极与社区街道开展联防联控，参与值守排查，做好24小时疫情防控。开展小区防疫信息宣传，张贴防疫宣传海报，对公共设施进行消毒，向门卫和业委会赠送口罩、橡胶手套和消毒液等防疫物资，为隔离群众上门服务，采买生活用品。

省税务局充分发挥党员模范带头作用，在打赢疫情防

控阻击战中依靠党员组织群众、宣传群众。机关党员程蕾的老家在湖北黄冈市，当她得知自己妈妈和乡亲们准备聚集为村里一个老村医办丧事时，及时电话劝阻，后又义无反顾地向当地防疫指挥部进行电话举报，使丧事得以简办，保护了乡亲们的生命健康。

三、最美工会人

工会永远是职工坚强的后盾。在2020年抗击疫情的阻击战中，江苏各级工会主动作为、积极探索，一批行之有效的原创性举措得到职工、企业的欢迎和社会的认可。

在第一时间下发通知、成立机构、拨付专项资金、开展抗疫工作的同时，江苏省人大常委会副主任、省总工会主席魏国强指出，工会干部要开动脑筋，找准工会参与的切入点，服务大局，服务广大职工尤其是抗疫一线职工，关心困难职工。

江苏省总工会制定印发《江苏省复工复产企业工会工作指南》，以应对新冠肺炎疫情影响下，企业复工复产过程中工会工作面临的新情况新问题，促进相关企业工会积极行动，维护好职工合法权益，助力复工复产平稳安全有序。

该《工作指南》共19条，包括“加强思想宣传教育”“普及科学防控知识”“协助制订复工方案”“提供返岗交通便利”“创建职工‘放心食堂’”“做好健康监测管理”“灵活履行民主程序”等。

疫情期间发生劳动争议怎么办？疫情期间如何履行劳动合同？疫情期间职工工资如何支付？针对疫情对劳动关系带来的影响，江苏省总工会及时发布了3期维权预警。

省总工会女职工委员会通过法援律师，就维护孕产哺乳期女职工的特殊权益提出建议；省财贸轻纺工会会同餐饮行业协调劳动关系三方委员会出台意见，指导餐饮行业做好稳定劳动关系工作；苏州市制定专门通知，指导企业依法履行“申请实行综合计算工时工作制”民主程序，督促企业在保证安全生产和职工身体健康前提下，依法实施综合计算工时工作制，切实维护职工合法权益。

2月25日，江苏省总工会制定《关于开展集体协商应对疫情影响助力企业发展的指导意见》，提出发挥集体协商制度在协调劳动关系方面的基础性作用，减轻企业发展受疫情的不利影响，动员广大职工与企业同舟共济、共渡难关。《意见》特别提出，要按照疫情防控的有关要求，采取适当方式，充分运用现代信息技术，推动集体协商工作的开展。比如，推动网上要约，鼓励线上协商，创新审议方式。

为表彰先进、学习楷模，江苏省总工会还及时追授徐辉等3名抗疫一线同志省五一劳动奖章。

疫情发生以来，省直机关工会利用工会微信工作群及时转发中华全国总工会、江苏省总工会发出的倡议书，制定省直机关工会助力疫情防控八项具体措施，号召省直机关各级工会要切实提高政治站位，牢固树立大局意识，自觉以实际行动落实防控要求，主动承担相关工作任务，充分发挥党联系群众的桥梁纽带作用，动员广大干部职工积极投身疫情防控阻击战，建功立业。

省卫健委直属工会及时下发了《关于协助做好新型冠状病毒感染的肺炎疫情防控工作的通知》，要求所属基层工会在协助党组织做好新冠肺炎疫情防控工作上同心同向，动

员广大干部职工坚守岗位，以枕戈待旦的状态投入疫情防控阻击战，发挥广大干部职工的主力军作用。省中西医结合医院工会得知省血站血源紧张，立即号召全体职工卷起袖子，用白衣战士鲜红的血液，为前线危重病人的救治贡献力量。省药监局直属工会号召全体干部职工坚守岗位，查办假劣药械案件128起，查获假冒伪劣口罩681万余只。他们不仅组织梳理我省一次性使用医用外科口罩、防护口罩、医用口罩、红外线体温计4种医疗器械生产企业信息、库存、产能情况，更是为省政府全面了解我省防控医用医疗器械生产情况打下了基础。

省绿色食品办公室干部职工多措并举，惠居民、助农户、帮商户，助力疫情期间绿色食品企业销售，推动省广电总台、省绿色食品协会、省餐饮协会和京东物流成立“荔优品”保供助销公益性平台，全力保障绿色优质农产品供应。省农机信息中心干部职工借助中国农业机械化信息网平台，大力宣传江苏在关键时期两手抓两不误的典型经验做法，确保农机春耕备耕与疫情防控工作两不误。

为及时将工会组织温暖和关爱传递到疫情防控一线，省直机关工会先后分批对省级机关驰援湖北的68名医护人员进行慰问，每人慰问5000元。随后又对省直机关重点承担疫情防控任务的15家单位工会划拨疫情防控专项经费，共计440万元，用于购买口罩、消毒液、测温仪等与疫情防控工作相关的物品物资，慰问参与疫情防控工作的医护人员、公安干警、物资保障人员等一线工作人员及其直系亲属，补助因患新型冠状病毒感染肺炎遇到困难的干部职工。

各级工会也用实际行动助力“逆行者”们砥砺前进，将组织的温暖传递到干部职工家属心坎上。省肿瘤医院工会在第一时间成立了“驰援武汉人员点对点关爱小组”，开展慰问帮扶。省自然资源厅直属工会走访慰问了37个防疫一线医护人员干部职工的家属。省级机关医院工会还为该院奔赴湖北的每个医护人员及时办理了人身生命和伤残保险，让身处前线的医护人员有了更多的安全保障。省公安厅机关工会下发《关于摸排干警家庭在疫情防控中困难的通知》和发送慰问信，组织专人对因居住小区被隔离、春节期间被困外地而遇到生活苦难的干警家庭购买配送生活必需用品，并对他们进行问候。江苏出入境边防总站机关工会通过滚动播放防控新冠肺炎疫情“六步”洗手法和总站民警原创“抗疫”歌曲——《不退》等视频资料，引导民警职工正确应对疫情问题，第一时间发放《公安民警疫情应对身心健康手册》，充分发挥心理咨询师队伍优势，全面部署疫情防控期间民警职工心理健康服务工作。苏果有限公司工会为缓解门店用工压力，分批组织工会委员火线支援一线门店，同时工会以部门/门店为单位，给每个在岗员工发放必要的防护用品和食品，确保工作一线员工身体健康和生命安全。

省直机关工会还积极响应省委省级机关工委开展的“我是党员我先上”行动号召，在机关工委领导的带领下，走访慰问结对共建社区凤凰二村疫情防控一线人员，了解疫情防控开展情况，为他们送去近1万元防控物资。并主动参与社区疫情防控值勤，有效缓解社区值守人员不足的困难。

省生态环境厅直属工会组织各基层工会广泛动员干部职工，共筹集一体防护服、医用手套、口罩、护目镜、84

消毒液、配套医用酒精、医废处置桶、垃圾袋等7类物资，价值36万余元，千里驰援湖北和武汉生态环境部门。省统计局工会联合扬州统计局、镇江统计局工会向同饮一江水的湖北黄石市统计局支援了20000只医用口罩、40把测温仪，为江苏对口支援贡献力量。省自然资源厅直属机关工会组织干部职工捐款25万余元用于武汉等地疫情防控专项救助行动。新华报业传媒集团工会积极组织员工为湖北抗疫一线捐款捐物，在“春天会来 樱花会开”——支援湖北疫情防控公益行动中，共捐助善款57万多元。省产业技术研究院工会多方联系海外合作伙伴，募集N95等较高等级防疫物资，并捐赠至江苏援鄂医疗队，支持前线战“疫”。省教育考试院工会向南京赴武汉医疗队捐赠口罩塑料扣以及护目镜、防护服、医用手套等。省林业局机关工会到鼓楼区热河南路街道新和园社区疫情防控一线，为他们送去了一次性口罩、医用一次性手套、消毒酒精喷雾、一次性雨衣、《新型冠状病毒防护知识50问》等急需物资，并向奋斗在防疫一线的社区党员和志愿者表示慰问。

疫情期间，南京市各级工会组织积极行动，向坚守在疫情防控一线的职工和家属送去慰问品、慰问金，为他们送去“娘家人”的关爱。

江苏省总工会为南京下拨防控专项资金30万元，南京市总工会在此基础上配套专项资金130万元，共计160万元，用于防控设施的采购和生活条件保障。此外，南京市总工会拨付90万元，及时慰问省人民医院、鼓楼医院、公共卫生医疗中心和市疾控中心职工，慰问金主要用于采购与防控相关的实施设备和工作生活保障。

2020年1月29日，南京市总工会还向全市职工和工会干部发出倡议，希望全市各级工会组织、广大工会干部和职工群众立即行动起来，为夺取疫情防控阻击战胜利贡献智慧和力量。各级工会要把疫情防控工作作为当前最重要、最紧迫的工作抓实抓好，及时做好对参加防控工作值班人员的慰问工作，特别要对坚守防疫一线的医务人员给予更多关心关爱，千方百计为他们解除后顾之忧。

各区总工会、基层工会纷纷行动，为职工送去温暖。玄武区总工会相关负责同志带着慰问品，先后走访了区疾控中心、新街口社区卫生服务中心，以及区新型冠状病毒感染的肺炎防控工作指挥部，慰问疫情防控一线职工，仔细询问他们的工作情况和存在的难题，把党和政府的关怀送到职工的心上。

1月31日上午，溧水开发区总工会有关负责人来到南京市唯一一家生产医用口罩企业——南京新隆医疗器械有限公司，看望主动放弃春节休假、加班加点的一线职工，为他们送去慰问品，感谢他们在防疫战线上的辛勤付出。

为保障特困职工基本生活不受疫情影响，1月31日，无锡市总工会率先提出，向特困职工发放疫情防控期间专项临时生活补贴。此后，无锡辖区各市（县）区总工会均出台相应文件，省内其他市总工会也纷纷实行了类似做法。

江苏是援助湖北医护人员最多的省份之一，为了解决他们的后顾之忧，各级工会除了开展慰问活动、提供相关家庭服务外，还为医护人员子女提供助学服务。江苏省教育科技工会专门组织由青年教师教学竞赛获奖选手为主体的“江

苏青教”志愿者服务者团队，对驰援湖北的医护人员子女义务提供“一对一”线上学业和心理辅导。

为了确保疫情不影响企业职工培训的质量，无锡市总工会发挥在线教育培训优势，以企业网上大学为重点，积极组织企业开展线上培训，116部课程供企业自主选择，职工足不出户就可尽享培训资源。不久，又有73家企业引入并建设企业网上大学，覆盖职工近6万名。

为帮助生产经营遇到困难和生产疫情防控物资的职工创业企业快速恢复生产，常州市总工会实施了推进职工创业贷款发放、免征工会经费等6项举措。2月4日，一家生产口罩的企业急需资金，次日市总工会下属劳模创业者协会就发放了新年首笔创业贷30万元。

扬州、徐州等市总工会为复工复产企业开展网上招聘活动；滨海县总工会组织304名“用工指导员”到企业开展复工复产服务。江苏省总工会还专门发文提出8项措施，要求各级工会做好农民工返岗复工服务保障工作。

盐城市阜宁县总工会发挥微信平台的优势，发动10家企业试行“不见面的协商”，把以前固化的现场会议协商转化为动态的“指尖”协商，把以职工代表为主的协商拓展为全员参与的协商，用最便捷的方式获得最大化效果，既畅通了协商渠道，又降低了疫情防控风险，实现了防控、协商“两全其美”。

第七章 江苏儿女多慷慨

在新冠肺炎疫情防控阻击战中，江苏广大党员踊跃捐款捐物，省领导率先垂范、带头捐款，基层党员积极响应、践行初心。他们中有年逾九旬的“红色伉俪”、实业报国的企业家、冲锋在前的机关党员、支援湖北疫情防控前方指挥部临时党委的同志、多次捐赠的百岁老党员、守土尽责的书记、从国外背回口罩的党员一家……4.82亿元背后，一个个感人故事在江苏涌现，汇聚起众志成城、协力抗疫的强大合力。

据江苏省工商联统计，截至2020年2月24日，全省民营企业（个人）累计捐款捐物16.042亿元。截至2月5日16时，江苏省红十字会系统向湖北捐赠款物4363万元。据不完全统计，截至3月10日，江苏各界捐赠湖北款物总计21亿，其中资金8.6亿元、物资估值12.4亿元。

截至3月12日，江苏省共向湖北等地支援医用外科口罩、N95级医用防护口罩、医用防护服等重点防疫物资913.9万多个（套），84消毒液0.17余万吨；对口支援黄石市一次性使用医用口罩、医用外科口罩、医用防护口罩、医用防护服、测温枪、核酸检测试剂等各类防疫物资133万个（套）。

一、危难时刻见真情

2020年2月1日下午5点55分，一架直升机空降武汉新华路体育场，定向为武汉协和医院的一线医护人员送去紧缺的防护服，这段硬核驰援武汉的短视频瞬间刷爆网络，成为人们心中一道温暖而有力的光。与此同时，淮安张丹的名

字也为人们所熟知，人们称赞她是“周总理家乡人的骄傲”“梁红玉家乡的巾帼英雄”……

张丹的义举感动了很多人，但她却说：“这些天来，我在做这件事的时候遇到了很多人、得到了很多帮助，我一直被他们感动着，让我觉得人间值得。”

“看到武汉疫情的新闻后，我就开始琢磨，身在淮安，自己能做些什么。1月25日，一个身处武汉的好朋友给我发来了当地医院内的场景，医护人员太让人心疼了。”张丹说，中国的医护人员很了不起，尤其是危急关头，更展现出医者仁心，为了老百姓，真的是出生入死、舍身相救，“一定要为他们做点事情，因为只有他们安全了，患者才有希望”。

张丹当天就开始行动。当时，口罩、防护服等医疗物资已经相当紧缺，淘宝平台上根本无法下单，曾任企业高管的她马上开始在淘宝平台上寻找货源。从早忙到晚，联系了近百个商家后，她终于在湖北仙桃找到了货源，最终成功买到了200套防护服。这让张丹喜出望外，“虽然200套防护服不多，但是总能给医护人员一点点帮助，也可以让他们知道，遥远的江苏人民惦记着他们，全国人民都惦记着他们，哪怕只是给他们带去一丝丝温暖也是好的”。

不过，难题接踵而至，由于武汉“封城”，想把物资运进城，运到定向捐赠的医院，太难了。

“只要你想做好事，你就会遇到其他很多想做好事的人，大家聚到一起就会激发出强大的正能量。”张丹说，正当她一筹莫展之际，商家提供了一个信息——一名负责运送救援物资的商贸公司老总“张大哥”有武汉的通行证，可以跟他联系。张丹立刻与这个“张大哥”取得了联系。“张大哥”一口答应帮她把货亲手交给对接的医生，不计分文，并表示今后只要她有货、他车上有地方，都会帮她把货运进武汉。就这样，素昧平生的两个人成了默契之交，首批捐赠物资于1月26日，也就是第二天，送到了武汉市江岸区劳动街社区卫生服务中心。第二批捐赠物资也很快分别送到了武汉梨园医院和一家部队医院。

2月1日下午，张丹携手另一名爱心人士李悦以及“别问我是谁”爱心联盟共同筹集的第三批捐赠物资中的29箱防护服，以直升机空降体育场的方式点对点送达武汉协和医院，这一举动被众多网友誉为“神操作”。

“其实，‘神操作’并不神奇，这不是我一个人的功劳，而是众多幕后英雄和政府部门共同努力的结果。”张丹说，在支援武汉的过程中，她加入了“别问我是谁”爱心联盟微信群，大多群友原本互不相识，但大家都朝着支援武汉这一共同目标努力，有钱出钱、有力出力，各显神通，在并肩作战的过程中相互温暖、相互激励。

当时，为了第一时间将捐赠物资送到医护人员的手中，负责物资调度的群友“徐大帅哥”决定联系直升机和驾驶员参与运输，同时向政府部门求助，申请航线。让张丹和小伙伴们惊喜的是，这件事得到了相关政府部门的大力支持，湖北省应急管理厅和当地应急办特事特办，他们两天后就获得了特批航线。2月1日下午，满载着29箱防护服的直升机空降体育场，协和医院的医护人员们亲手将这些物资搬了下来。与此同时，还有1000多套防护服由货车送往武汉市金银潭医院。

看到前方小伙伴发来的视频，张丹由衷感叹：“经此一役，我敬仰我们中国共产党的力量、我们国家的力量，我们一定会战胜疫情。”

当第一批防护服顺利送达后，张丹通过微信把正确穿戴防护服的示范视频发给了对接的医生，很快收到了对方一句内容为“好人一生平安”的回复。张丹说：“这句话顿时让我湿了眼眶，也成为激励我继续前行的动力，大家的齐心协力更给了我信心。”

因疫情防控需要，离汉通道关闭，千里之外的江苏省宿迁市沭阳县青伊湖镇蔷薇村里，李华平、李华忠兄弟俩为武汉人民的吃菜问题担心起来。“疫情发生后，我就想为抗疫做点事，在发出守住菜价的倡议以后，就想到捐点菜给湖北。”李华平的想法与其弟李华忠不谋而合，兄弟俩一合计，作了一个特别的决定：免费送菜去武汉！

李家兄弟在沭阳县青伊湖镇蔷薇村一同经营着一家“上海青”蔬菜基地。春节期间，正是“上海青”销路最好、价格最高的时候，兄弟俩决定与一直合作的常州市场暂停合作，把每天运往常州销售的两万斤“上海青”全部捐赠给湖北。哥哥李华平很快与湖北有关部门对接上，排好一份“援助计划表”；弟弟李华忠则迅速安排人员一边加紧收割装运，一边腾茬播种，确保蔬菜接续采收，并亲自检验每一棵蔬菜的质量。得知“蔬菜兄弟”的善举后，蔷薇村的村民们纷纷赶来当志愿者，帮助收割。寒冬的凄风冷雨中，他们在泥地里深一脚、浅一脚，用肩扛、用手抬，把带着泥土气息的新鲜蔬菜送到车上。

捐菜行动起初也遇到过困难，就是驾驶员从湖北返回后如何防护隔离。沭阳县疫情防控指挥部帮助协调，保障车辆在返回沭阳后第一时间进行整车消毒，并提供专门场所给驾驶员隔离观察。

2020年2月7日晚，首批爱心蔬菜在广大蔷薇村村民的共同努力下，及时装车向湖北进发。2月8日清晨，一辆载有两万斤新鲜蔬菜、车身张贴“武汉加油，咸宁加油！万众一心，众志成城！”横幅的大型货车缓缓驶进湖北咸宁市疫情防控指挥部。在众人同心协力下，湖北人民吃上了江苏人种的爱心蔬菜！

疫情期间，李华平兄弟每天都组织两万斤蔬菜从蔷薇村发到湖北，无论刮风下雨，捐菜事情都没有停止。“疫情不止，援助不停！蔷薇村‘上海青’基地就是湖北人民的大菜园。”李华平掷地有声地说。兄弟俩一共向湖北捐出了37车、共计74万斤的新鲜蔬菜，市值近百万元。

早在2月1日疫情严重、市场供应不足时，蔬菜市场价格有所波动，稳定菜价预期刻不容缓。李华平就在朋友圈发出：中国蔷薇村人民郑重承诺，绝对不哄抬蔬菜价格。李华平介绍说，蔷薇村是沭阳区域最大的蔬菜基地，如果跟风涨价，势必会影响沭阳蔬菜市场。眼下正是“上海青”行情最好的时候，哪怕涨价一毛，也能多赚不少钱。起初，村里人都不太理解李华平的做法，眼睁睁看着利润大打折扣，心里颇有不甘。“这个时候，我们能做的就是守住蔬菜价格底线，实实在在为抗击疫情做点事。”李华平劝说村民一起守住蔬菜价格底线不动摇。

除了援助湖北以外，兄弟俩还向蔷薇村捐款10万元用

于疫情防控工作，向青伊湖镇12个村赠送了24000斤蔬菜用于改善困难家庭生活。疫情向好后，他们帮助村里困难家庭解决就近就业，带动共同致富。这个乡村振兴试验基地，吸纳几十个村民实现了家门口就业。

2月6日，一段“江阴一对新人捐出5万元‘蜜月基金’支持抗疫一线”的视频在不少江阴人的朋友圈中扩散。据悉，这对小夫妻本打算2月24日结婚，然而疫情当前，他们毅然决定将婚礼延期，并捐出5万元“蜜月基金”。这对小夫妻男方叫王怡枫、女方叫李千蕙，他们积蓄并不多，本来这5万元是存下来打算去度蜜月的，但是看到身边的亲人朋友都冲到了防疫一线，他们不约而同地提出：捐出这5万元支持抗疫一线。“这些天‘宅’在家，天天在一起就是度蜜月啊！至于婚宴，为避免亲朋好友聚集，等疫情结束再说吧。”李千蕙说。不仅如此，这对小夫妻还与双方父母商量，将本来准备用来宴请的20万元也一并捐出，以帮助在疫情中需要帮助的人。

2月9日上午，常州一热心市民怀抱一只纸箱来到常州市新北区人民政府，表示要为抗击疫情贡献自己的一份心意。在新北区委宣传传统战部办公室，该市民放下纸箱，请工作人员将纸箱转交给区红十字会，然后转身离开。当区红十字会工作人员拆开纸箱后，发现里面装的是一大捆现金，数目为50万元。里面还有一张小纸条：现在全国上下都在关心武汉，我出一点小力，希望能早日送到最需要的武汉手中，共渡难关，武汉加油！落款为“常州公民”。

2月14日，盐城市满载优质农副产品的13辆卡车，带着830万盐阜人民的深情厚谊，依次从盐靖高速盐城西出口驶上高速，驰援湖北省黄石市。在所捐赠的250吨优质农副产品名单中，有盐城产西兰花、西葫芦两个地标产品和萝卜、胡萝卜、青椒、肉禽、鸡蛋、大米六个绿色产品。为把最新鲜的蔬菜及时送到黄石人民手中，盐城市有关部门连夜组织，广大农业企业、农民合作社迅速响应，14日凌晨4点多就安排工人到蔬菜基地采摘，精挑细选严把关，出具食用农产品合格证、带质量追溯二维码，并第一时间装车集结、紧急运送。

2月18日，江苏淮安首批筹集的33吨蔬菜、粮油等物资，发往江苏对口援助城市——湖北黄石。在淮安市明远农产品批发市场，20多名工人正在将蔬菜、粮油装上大货车。装货工人周明洋说：“我们从早上8点多钟就开始装车了，大伙儿都很累，流了不少汗，但我们心里感到很骄傲、很自豪。”首批筹集的33吨物资由淮安市供销总社联合淮安明远农业发展有限公司捐赠，包括大米、鸡蛋、色拉油、蔬菜等，满载淮安人民的心意，直接发往黄石，将有效缓解黄石市民和江苏援助人员的生活物资短缺问题。

二、企业在行动

无论是坚守岗位，还是捐款捐物，江苏各地企业都在为战胜疫情尽自己的一份责任。

2020年2月25日下午，两辆车身悬挂着“江苏省盐业集团捐赠湖北黄石物资”“众志成城 抗击疫情”横幅的卡车缓缓启动，满载50吨优质“淮盐”从苏盐井神股份公司启程，奔赴湖北黄石。

盐作为百味之首，是老百姓生活中不可或缺的民生物

资。为积极支持江苏对口支援的湖北黄石疫情防控工作，体现8000名苏盐人与黄石人民心连心，同舟共济抗击疫情，苏盐集团积极行动、主动承担国有企业政治责任和社会责任，迅速组织50吨优质“淮盐”驰援黄石，为打赢疫情防控阻击战贡献苏盐力量。

“淮盐”已有2500多年的历史，具有至真至纯的品质。苏盐井神股份公司董事长介绍说，“苏盐集团驰援的这批优质‘淮盐’牌低钠盐，荣获中国安全食品十大（行业）消费者满意品牌、中国（国际）调味品及食品配料博览会金奖、江苏老字号等荣誉，我们将具有江苏特色的优质‘淮盐’驰援黄石，体现了苏盐人心系疫区民生、尽显苏盐爱心”。

为确保驰援黄石的“淮盐”及时发运到位，苏盐集团召开专题会议研究部署，对“淮盐”产品品牌、质量安全、运输保障、防疫要求等提出具体要求，并积极与黄石红十字会精准对接。苏盐井神股份公司在接到任务后，稳妥有序组织复工复产，克服时间紧、用工紧张、异地发运难等困难，采取集中组织本地员工、挑选精兵强将、加班加点组织生产发运。奋战在生产一线的员工们纷纷表示，为了保护黄石人民群众的身体健康、支持江苏对口支援的黄石打赢疫情防控阻击战，我们必须发扬苏盐人特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的精神，再忙再累也值！

驰援黄石的“淮盐”装车前，苏盐井神股份公司按照疫情防控规定，对车体、发运现场进行全面消毒防护，确保符合食品运输要求。加强对运输的人员疫情防控、行驶安全、行为规范等教育培训，认真做好运输人员个人防护和车辆安全检查，确保驰援物资安全发运。

新冠肺炎疫情发生以来，苏盐集团各级党组织和广大党员干部勇于担当、主动作为，狠抓责任落实、食盐保供、防控保障、内部管理和宣传教育“五个到位”，扎实有效做好疫情防控和复工复产，所属企业有序恢复正常生产经营秩序，全力做好疫情防控期间全省食盐保障供应工作。

苏盐集团时任党委书记、董事长童玉祥表示，在抗击新冠肺炎疫情的关键时刻，我们把优质的“淮盐”送到黄石，在支援当地物资供应的同时，也带去苏盐人对黄石人民群众的深厚情谊，这是苏盐集团作为国企必须扛起的政治责任和社会责任。

“企业是社会的责任主体，今世缘作为公众公司，各方面都要充分体现高质量发展，防控疫情也是高质量发展应有之义、企业治理能力和水平、幸福今世缘建设的具体体现。”江苏今世缘酒业股份有限公司党委书记说。

今世缘酒业把疫情防控作为最重要工作来抓，切实当好“守门员”，全面搭建“防火墙”，坚决筑牢“安全网”，全力遏制疫情蔓延。

疫情期间，公司成立应对疫情防控工作领导小组，成立“横向到底、纵向到底”25个防控小组，按组建立微信群，确保近4000名员工全覆盖。对全体员工精准排查，分类管理，动态管控。湖北市场业务人员、员工家庭有湖北疫区回来的亲友，或者家庭成员与疫区人员有接触的，全部科学隔离。凡是在外地准备返程的员工暂不回公司，如已经返回公司，一律居家观察14天后上班。对所有居家观察的员工，组织党员志愿者服务。对孕期、哺乳期员工延迟上班。

围绕疫情防控发布《致全体员工的公开信》，制定《今世缘酒业新型冠状肺炎疫情防控管理制度》，执行员工健康、行程等情况“日报告”制度，制定非常时期员工考核办法，保证工资不受影响。所有来公司的外部人员，门卫严格检查，业务工作以电话沟通为主。取消原计划的新春团拜会、销售一线壮行酒会、工作大会。组织采购消毒、护理物资分发员工，由党员干部及时送到员工家庭。加强防控知识宣传，开展爱国卫生运动。从办公场所、食堂、员工生活小区全面整治。免费提供值班人员伙食。

疫情无情人有情。从公司到个人，践行“酿美酒、结善缘”的企业使命，模范履行社会责任，体现今世缘的情怀与担当。2020年2月1日，今世缘酒业通过江苏省淮安市慈善总会捐赠人民币1000万元，专门用于支援抗击新型冠状病毒肺炎疫情，包括驰援湖北医护人员的保险和慰问，致敬医者仁心，致敬逆行背影。

2月3日，公司党委倡议全体党员干部、广大员工弘扬中华民族乐善好施、扶危济困的传统美德，惜缘善待、奉献爱心。倡议一经发出，仅两天时间，就收到3449名干部员工的爱心捐款共计364230元。还有百余名员工通过网络公益平台主动捐款、捐物，为抗击疫情贡献今世缘力量。从武汉市场返回的10余名今世缘营销人员虽然在隔离观察，获悉公司党委的捐款倡议后，迅速通过微信捐款。

新型冠状病毒的肆虐，牵动了亿万人的心。波司登集团严格落实防疫管控工作，积极践行社会责任，响应国家复工复产号召，全面打响经济攻坚战，共同迎接春暖花开。

了解到疫区一线工作者在日夜奋战、抗击疫情的同时，也面临着倒春寒的困扰，得知急需御寒保暖物资的信息后，波司登为奋战在一线的抗疫人员捐出15万件总价值3亿元的高品质羽绒服，把最温暖的羽绒服送给最可敬可爱的人。

由于正值春节，就算非疫情期间，人员、物流运输、车辆调配等也面临巨大困难，再加上疫情期间的交通管控，“第一时间送达”的障碍可想而知。波司登迅速将全国九大仓库物流零售体系全部调动起来，物流中心和各分公司员工主动放弃春节假期，参与到公益行动中。波司登武汉分公司团队更是把个人安全置之度外，冒着高风险四处奔走，深入武汉协和医院、火神山、雷神山项目建设工地等抗疫一线，把每一件波司登高品质羽绒服尽快送到一线有需求的人手中。

2020年2月5日，波司登武汉分公司又收到来自湖北黄冈黄州总医院的“加急”需求。由于当时武汉仓库已进行4000余件首批驰援物资发送，符合要求的高品质羽绒服储备不足，波司登当即进行全国紧急征调，一天之内调到满足医护人员需求的羽绒服。2月7日12点10分，1000件羽绒服顺利送达黄州总医院医务人员手中。时值湖北遭受冰雹和大雪侵袭，武汉、黄冈等多地遭遇断崖式降温，收到波司登捐赠羽绒服的抗疫一线医护人员纷纷回应：“太感谢波司登了！”

与此同时，了解到抗击疫情一线对防护用隔离衣的迫切需求后，波司登第一时间积极响应政府需求，成立隔离衣项目小组。得益于企业长期积累的供应链优势，公司从集结生产员工、面辅料备货、设施设备到位、生产线改造到正

式投产，前后仅用了48小时。很快，隔离衣日产能超过2000件，持续快速交付上级需求部门，为战“疫”一线的英雄们提供安全防护，积极为打赢疫情防控战贡献力量。

三、永不生锈的螺丝钉

离岗不离党、退休不褪色。面对严峻复杂的新冠肺炎疫情防控形势，一群“银发”党员“坐不住”了，他们主动以自己的方式积极参与疫情防控阻击战，用实际行动展现出共产党人的崇高境界和高尚情怀，在防疫战场留下一抹最美的夕阳红。他们就是省委省级机关工委第八党支部平均年龄72岁的离退休老干部们。

“今天机关党委号召党员自愿捐款支持新冠肺炎疫情防控工作。”一则短短的通知像一颗石子，打破了第八党支部微信群的平静。

接到通知后，离退休老党员们克服种种困难，想方设法踊跃捐款。部分老同志不会使用电子支付，马上打电话给子女，让子女无论工作有多忙都要帮忙代为捐款。有的老同志行走不便、子女不在身边，就请工委工作人员先行垫付。还有个别同志体弱多病，仍然坚持自己到单位来捐款。在捐款人员中，有92岁的老人、有身患癌症或各种慢性疾病需要长期治疗的同志、有本来家庭生活相对困难的同志，但都闻令而动、义无反顾地表达了对抗击疫情的支持。

“这么大疫情，国家负担很重，民营企业家都在捐款，怎么我们共产党员还没有表示。”92岁的老党员毕庶兰很着急，和她有一样心情的老干部还有很多。在党中央正式号召之前，陈皓、窦秀英、陈保华等老同志就要求向抗击疫情一线人员和武汉捐款，后来几乎每天都有老同志询问捐款事宜。当号召捐款的通知一出，立刻激起了大家的热情。从上午10点30分接到通知，截至当天下午4点，在不到6个小时的时间里，共收到支部40名党员共计31900元捐款。其中，老同志邵学明通过微信捐款10000元。

“在疫情防控阻击战中，我们每个党员责无旁贷，捐款是我们应该做的事。”省委省级机关工委原书记王瀛之说。“退休了，不能多做一些事，我感到很惭愧，只能通过捐款贡献一些力量，对于能在一线防疫的在职党员，我们很羡慕也很为你们骄傲。”老党员窦秀英表示。“应该的”和“很惭愧”是老同志说得最多的两个词，表达了他们想要为疫情防控献计出力的迫切心情。

“我恳请组织在分配任务时，多考虑考虑我们离退休党员，有什么需要我们做的，只要一个号召，我们义不容辞、义无反顾！”老同志卓卫的话表达了离退休同志们共同的心声。老干部们是这么想的，也是这么做的。

2020年2月3日，春节返岗第一天，工委要求干部处及时掌握老干部情况，向他们发出问候短信和有关注意事项的通知，得到老同志们积极响应。支部利用微信群积极宣传疫情防控工作的相关政策与防护知识，并对老同志们的身体健康状况进行实时监测。同时，老同志们坚持以身作则，注重做好个人防护，自觉做到不走亲访友、不聚集、出门必戴口罩、室内勤通风、回家勤洗手，带头严格落实防控措施。对于网络上一些别有用心的人污蔑抹黑、造谣生事的言行，“我们保持高度警惕，坚定必胜信心，始终与党中央保持高

度一致，坚决做到不信谣、不传谣。”老同志陈皓和其他同志主动做好身边群众工作，为疫情防控营造了良好舆论氛围。此外，老同志们还以实际行动支持社区防疫工作。陈皓老夫妻俩主动从网上订购了一批面包和点心，送给社区和小区物业管理部门的工作人员。“他们工作太辛苦了，我们不添乱就是帮忙，也想表达我们的关心和敬意。”

“同志，我想为抗疫一线捐款！请问该怎么捐？”徐州市贾汪区老矿派出所迎来了一名特殊的“访客”。

他是徐矿集团离休老党员魏贤彩，90岁高龄的他心系抗疫，在女儿陪同下步履蹒跚地来到派出所，想捐款给湖北武汉红十字会。

“没想到这位朴素的老人直接拿出10000元积蓄。”在场的民警都深受感动。

虽然年事已高，但所有环节魏贤彩老人都坚持亲力亲为，填写汇款单、办理汇款手续……这看似简单的捐款，对他来说过程却格外艰辛……

“疫情暴发后，父亲就一直关注着抗疫工作，”照顾魏贤彩生活起居的女儿魏哲玲说：“父亲每天醒来第一件事就是守在电视旁看抗疫前线报道，看到一线医护人员冲锋一线、医疗物资紧张，老人家也跟着着急，经常边看边落泪，那时候就想要捐款。”

魏贤彩当即出门去邮局取钱，却被告知受疫情影响，邮局营业时间未定。为了能第一时间把钱取出来，魏贤彩每天一大早就到邮局门口准时报到，风雨无阻。

虽然家与邮局只隔着一条街，对已经90岁的魏贤彩来说却是一段漫长的路程。每走几步都要歇一歇，平常人5分钟的路程他却要走上半个小时。女儿看在眼里疼在心上，怕父亲身体吃不消，劝道：“爸，您别来回跑了，这钱我帮您捐。”没想到魏贤彩却态度坚决：“不行，我一定要亲手把钱交给党！”终于，邮局开门了，老人冒着雨，第一时间把取出的钱送到派出所。

作为一名拥有60多年党龄的老党员，捐款几乎是魏贤彩的“常规动作”。

“新中国成立前，我们工人阶级的地位是最低的”，回想起那段艰苦的岁月，魏贤彩眼中泪花闪动。他清晰记得，当时徐州矿务局党组织经常举办慰问演出，党委领导们常来看望一线职工、发放补助……这些让过惯了苦日子的工人感受到前所未有的温暖。从那以后，红色基因就在魏贤彩的心里扎下了根、在血脉中流淌，他决定要把这份温暖传递下去。

在那个平均工资20多元的年代，魏贤彩常常拿出10多块钱来补贴身边的困难群体，唐山地震、汶川地震、1998年抗洪……各大募捐场所都能看到他的身影。

魏贤彩助人无数，不计得失，许多奖章和证书在搬迁后遗失。家中只有显眼处摆放着2019年新中国成立70周年时的一枚纪念奖章，这是对他一生任劳任怨、兢兢业业的褒奖。

来自扬州市的老放映员张学华老人，代表全省507名公社（乡镇）电影老放映员群体，向江苏省红十字会捐赠56527元，专项用于湖北省抗击疫情工作。

“虽然钱不多，但这代表我们江苏省507名老放映员的一点心意。”自新型冠状病毒感染的肺炎疫情暴发以来，湖

北省人民群众的安危牵动着江苏省老放映员们的心。他们每天收看新闻，十分关注疫情防控情况。看着前方医护人员与时间赛跑、同病毒搏击，老放映员杨玉清通过网络视频号召大家为湖北省捐款，这一提议迅速得到了老放映员们的广泛响应。

公社（乡镇）电影老放映员是20世纪70年代由国务院研究决定设立而成的非营利单位“公社放映队”的工作成员。老放映员们均已退休，这507名老放映员平均年龄已达70岁，年龄最大的80岁、年龄最小的也有65岁了。他们多数人生活并不富裕，有些还是体弱多病、行动不便的老人。这56527元是大家你一百、他两百凑出来的。

“一方有难，八方支援！我们都年逾古稀接近耄耋之年了，虽然不能亲临一线为抗击疫情作出贡献，但是我们坚决响应党中央号召，为奋战在湖北一线的医务工作者献出自己的一片爱心。”张学华老人说。

四、跨越国际的爱

面对来势汹汹的疫情，江苏政府、企业充分发挥自身优势，不仅为国内疫情防控贡献源源不断的力量、为省内经济加快复苏注入活力，还在世界舞台上书写人间大爱、凸显社会责任担当。

2020年3月4日，盐城悦达集团携手东风悦达起亚等企业，紧急筹备了5万只医用口罩，用最快的速度支援韩国大邱抗疫一线。3月6日，常州中车戚墅堰所在接到合资公司防疫物资紧缺的消息后，紧急协调15000只防护口罩发往日本。3月7日，南通精华制药集团向伊朗紧急捐赠30万片的磷酸氯喹和2.4万支王氏保赤丸抗疫药品，总价值83.4万元。3月21日，泰州硕世生物科技股份有限公司向意大利、荷兰两国的泰州友好城市、友好交流城市捐赠了6000人份的核酸检测试剂盒，用于当地新冠肺炎疫情防控工作。3月24日，无锡江阴高新区企业江苏力博医药生物技术股份有限公司捐赠的9000只口罩和1000副医用手套正式发往波兰克拉科夫大学医院。3月26日，一辆满载着5万只N95口罩的货车，从苏州相城区苏州世康防护用品有限公司出发，开往联合国儿童基金会位于上海浦东保税区的物流仓库……

3月28日上午10点30分，红豆集团在无锡锡东红豆财富广场二楼举行了一场简单而隆重的防疫物资捐赠仪式——向柬埔寨捐赠100万只口罩。

红豆集团董事局主席兼CEO周海江在仪式上表示，在中国抗疫斗争初期最艰难的时刻，柬埔寨洪森首相不顾危险，亲赴北京，雪中送炭，支持中国抗疫，体现了危难之际中柬两国的深厚兄弟情谊。现在柬埔寨疫情防控进入攻坚期，作为在柬投资的中国龙头企业，红豆集团用实际行动诚挚表达中国人民对洪森首相英明领导的一份敬意。

周海江感言，在西港特区的开发建设过程中，红豆集团始终秉持“八方共赢”理念，热心公益事业，构建了和谐发展生态圈，也使中柬友谊之花更加灿烂。红豆集团此次向柬埔寨捐赠防疫物资，正是助力柬埔寨抗击疫情、加深中柬友谊的又一务实举措，百万只口罩表达了对柬埔寨人民的一份深情厚谊。

捐赠交接时，柬驻沪总领事田温楠代表柬埔寨红十

会接受了周海江的捐赠。田温楠表示，红豆集团联合中柬企业主导开发建设的西港特区蓬勃发展，一直以捐资助学、扶弱帮贫等实实在在的行动惠及当地。当前，柬埔寨不断出现新冠肺炎确诊病例，在这个特殊时刻，红豆集团日夜兼程赶制100万只口罩送给柬埔寨政府和人民，再一次体现了中柬两国人民牢不可破的兄弟情谊。

捐赠物资可以缓解短期的困难，但“授人以渔”才能从根本上提高各国抗疫的能力和水平，形成强大的合力。

3月17日，一场跨国远程医疗活动在江苏省中医院展开，江苏专家与德国中医药学会专家连线，共享中医药防治经验。18日，东南大学附属中大医院的专家也以视频连线形式，与巴基斯坦、伊拉克、西班牙、英国、希腊、黎巴嫩、美国七国的医疗专家分享了抗击新冠肺炎的经验。中大医院院长滕皋军表示，接下来还将进行更多的海外连线，让中国经验助力全球抗疫。

23日，盐城与国际友城罗马尼亚德瓦市连线，盐城市第一人民医院呼吸科、重症医学科、感染科、呼吸内科等科室以及市疾控中心的8名专家与德瓦市当地专家通过远程视频，分享了盐城在疫情防控和患者救治过程中积累的经验。胡内多阿拉省应急医院医生布内亚·安格尔·卢西恩表示，盐城专家分享的经验将为德瓦市疫情防控工作提供借鉴。

4月16日下午，省卫健委应急指挥中心，省人民医院感控处副主任医师、中国（江苏）紧急医学救援队成员刘波通过大屏幕，向万里之外的白俄罗斯莫吉廖夫州医务人员演示如何正确穿脱医用防护装备。标准的流程、精准的操作，赢得对方的掌声。为加强抗疫国际合作，江苏医疗专家分别与波兰小波兰省、白俄罗斯莫吉廖夫州的同行举行视频会议，介绍江苏疫情防控、诊断救治等措施和经验。在3个多小时的视频交流中，省人民医院、南京鼓楼医院、东南大学附属中大医院、省疾控中心急性传染病防治所的多名专家，就防控措施、病毒检测、临床诊治、医护人员工作规范等内容与国外专家进行分享。

小波兰省和莫吉廖夫州对江苏提供的支持与帮助表示感谢。莫吉廖夫州卫生总局局长斯塔罗沃伊托夫表示，江苏在医疗物资采购方面提供援助，为本州疫情防控发挥了重要作用，此次的视频交流会更提供了宝贵借鉴。

第八章 打赢“两场仗”

统筹做好疫情防控和经济社会发展，既是一次大战，也是一次大考。江苏深入学习贯彻习近平总书记关于统筹推进疫情防控和经济社会发展的系列重要讲话指示精神，毫不松懈抓好疫情防控，统筹做好“六稳”工作，坚持安全可控、系统推进、分步实施，科学施策、分类施策、精准施策，有序推进企业复工复产，全力帮助企业纾困解难，促进经济循环畅通运行，最大程度降低疫情的不利影响。

2020年2月12日，江苏发布《关于应对新型冠状病毒肺炎疫情影响推动经济循环畅通和稳定持续发展的若干政策

措施》，简称“苏政50条”，给因疫情受阻的经济运行送来了“及时雨”。

3月2日，江苏密集出台阶段性减免企业社会保险费、阶段性减征企业职工基本医疗保险费和应对疫情影响减免房产税、城镇土地使用税三项政策文件，预计可为企业减轻负担近750亿元，被称为江苏近年来“最高含金量”减负新政。

一、为企业保驾护航

在这次疫情中，江苏有两个战场：湖北和本省，同时，江苏也有两项任务：防控疫情和发展经济。统筹做好江苏省疫情防控和经济社会发展，既是一次大战，也是一次大考。根据形势发展变化和态势，江苏省一手抓疫情防控，一手有力有序推动企业复工复产，并出台一系列措施，保障企业顺利开工生产。

有序推动复工复产、积极提振消费市场信心、激活蛰伏的发展潜能……江苏见事早、敏于行，多策并举、多点发力，因时因势科学应对，不失时机畅通产业循环、市场循环、经济社会循环，努力把受疫情耽搁的时间抢回来，把疫情造成损失降到最低限度，奋力夺取疫情防控和经济社会发展双胜利。

2020年2月6日，省新冠肺炎疫情防控工作领导小组企业防控组提出6个方面18条措施，两天后又发布紧急通知，从细化复工流程、加强复工企业备案管理等方面作出更加细致、具体的部署。

2月10日起，江苏省企业纷纷复工。由于企业生产经营普遍面临较大压力，省工信厅联合江苏银行、中信银行南京分行分别提供融资100亿元，支持疫情防控物资生产企业加紧生产，帮助中小企业纾解疫情影响。“不见面”审批、“非现场”监测、“不接触”执法……省政务办等多个省级部门依托一体化政务服务平台，尽心尽力为企业提供优质高效服务。

2月12日，江苏省《关于应对新型冠状病毒肺炎疫情影响推动经济循环畅通和稳定持续发展的若干政策措施》发布，给因疫情受阻的经济运行送来“及时雨”。随着复工复产全面有序推进，省疫情防控工作领导小组经济运行保障组分批发布《“苏政50条”服务指南》，2月28日发布第一批服务指南事项。

第一批服务指南事项由省发展改革委、省电力公司牵头，围绕“苏政50条”中6条政策举措，深化细化为16项具体服务事项和相关办理指南，涵盖能源价格、重大项目、投资审批、产业支持、金融服务、信用建设等方面。

消费业受疫情影响最大。落实《苏政“50条”》推动传统消费业态复苏、加快新兴消费业态的政策措施，《服务指南》明确省级服务业综合改革试点评估结果靠前的试点区域安排1000万元切块资金扶持。同时组织申报2020年省级现代服务业发展专项资金项目，有效支持服务业企业应对疫情影响。

2月12日，“惠企22条”发布，以满满的“暖心红利”，支持全省中小企业尽快复工复产。江苏是中小企业大省，中小企业面广量大、贡献突出。截至2019年年底，全省中小企业总数突破300万家。

中小企业已是江苏省经济和社会发展主力军，然而，

这次突发的新型冠状病毒肺炎疫情给抗风险能力较弱的中小企业带来了很大冲击，绝大部分中小企业都受到了疫情的影响，出现生产经营困难，主要分布在制造业和服务行业。面临的困难具体表现在生产经营的各个环节、生产要素的诸多方面：企业原料储备供应、生产销售、物流运输等方面均受到制约；资金周转压力巨大，许多企业无法正常开工，不能有效开展生产；企业用工难以保证，人员流动受到限制，已到岗的员工还需确保安全，提供相应的防疫物资和餐饮住宿供应，对企业提出了新的要求。

《政策措施》立足全省经济社会发展大局，回应企业关切和存在困难矛盾，更有针对性，突出有效性和可操作性，让企业有获得感，有利于帮助中小企业稳定信心、复工复产、渡过难关。

省政府发布“50条”与“22条”两个文件后，省税务部门迅速出台服务企业“12条”，对月销售额10万元以下或季度销售额30万元以下的小规模纳税人免征增值税；对开展疫情防控研发的企业，实际发生的研发费用加计扣除75%、高新技术企业可减按15%的税率申报企业所得税。

2020年2月12日，省国资委要求省属企业对承租国有资产类经营用房的中小企业免收2月份租金，减半收取3~4月份租金，省属企业对中小微企业、个人租户减收免收租金。

在金融支持方面，省地方金融局用“数字”来承诺：2020年国有大型银行普惠型小微企业贷款增速较上年不得低于20%，综合融资成本降低0.5个百分点；对受疫情影响较重的服务业，不得盲目抽贷、断贷、压贷。

为缓解面广量大的小微企业资金压力，江苏专门设置融资绿色通道。省财政专门设立了应对疫情防控风险代偿资金池，对通过绿色通道发放的流动资金贷款，按照贷款损失给予不高于30%的风险代偿，积极鼓励银行扩大贷款支持范围，扶持更多企业。

国网江苏电力出台12条措施服务企业复工复产，调整暂停用电业务政策，累计为全省8000余户企业办理暂停用电业务，每日为客户节省电费超千万元。

2月13日，省市场监管局出台应对疫情支持企业平稳健康发展的“18条”。在减免收费方面，仅减免中小企业委托检验检测收费、相关特种设备检验收费这两项，就达3000万元以上。

江苏各部门立足做“加法”，给补贴、给政策，当“店小二”，为企业扫除复工复产障碍。

企业复工，关键在人。为了“抢人”，江苏大方地包起了专线，让员工“打飞的”来上班。省工信系统协同人社、交通等部门，积极梳理摸排企业用工需求，各地结合实际，通过包车包机甚至包高铁的方式，赴劳务输出重点地区“点对点”接送，帮助员工“包邮”返岗，助力企业复工复产。

要抢人，更要留人。2月17日，省人社厅出台八大措施“稳就业保用工”，全力支持重点行业企业用工。这些政策干货满满，有对春节期间开工生产的疫情防控物资重点生产企业按规定落实一次性吸纳就业补贴；有给予不裁员少裁员的参保企业稳岗返还补贴；有对受疫情影响较大的服务业企业参照困难企业标准发放1~3个月的稳岗补贴，帮助企业降本减负。

江苏财政对纳入国家和省重要疫情防控物资生产名单的企业，扩大防疫用品生产规模实施的技术改造升级项目，按设备投入额的50%给予补助，每家企业最高可补助300万元。省总工会还对江苏55家生产疫情防控重点物资的企业工会进行补助，每家补助标准为2万~8万元不等。

除了直接给钱外，江苏还量身定制了政策“红包”。省商务厅出台十项举措提升外商投资信心，包括建立外资企业复工复产服务协调机制、大力支持重点企业加快复工复产等，加大协调协作力度，推动产业链全链条复工复产等。

江苏省台商在大陆投资最多、台资企业最为密集的地区之一，江苏出台“10条措施”助力台企战“疫”。比如，在积极协调企业有序复工复产方面，对重点台资企业进口防疫物资实现即到即提“零延时”。

不少部门甘当“店小二”，为企业复工复产保驾护航。红太阳、红豆、波司登等一批企业紧急转向防疫用品生产。对此，省市场监管局迅速建立药械审批绿色通道，对疫情防控用药械实行应急审评审批；紧急出台了医用物资防护服、口罩应急生产使用备案通知等。

针对原材料、物流等方面存在的断点堵点问题，江苏交通运输系统精准施策，打通“大动脉”，确保道路畅通。

为保障生产物资运输畅通，省交通运输厅和13个设区市都建立健全24小时保通保畅和应急运输保障服务体系，全面畅通货物运输通道。在长三角地区协同建立省市、口岸间运输优先通行机制，实现生产、生活物资互济互帮，积极帮助协调上下游企业复工复产，加强跨区域协调衔接和运力调配，促进生产企业原材料运得进、成品运得出。

为了保障防疫物资、重要生产生活物资、农业生产资料供应，江苏设立绿色运输通道，保障产销衔接通畅，保证市场不脱档、不断供。确保批发市场、城区物流配送畅通。

企业复工复产是一项系统工程，需要产业链上下游企业联动配合。为此，江苏工信系统陆续出台《关于进一步加强分类指导有序推动企业精准复工复产的通知》《关于支持应用工业互联网平台助力企业复产提效的通知》等多个文件，工信系统还推出“驻厂员”制度，逐个环节打通产业链、供应链“堵点”，推动产业链上下游企业协同复工复产。

工信系统推动重点制造业产业集群产业链协同复工，聚焦江苏重点培育的13个先进制造业集群、27条产业链，支持引航企业、骨干企业率先复工复产，带动产业链上下游协同复工。

新冠肺炎疫情发生以来，不少旅行社损失严重。为帮助旅行社企业渡过难关，省文旅厅出台一系列“暖心”实招：2月6日下发要求暂退部分旅游服务质量保证金，截至2020年2月26日，全省1206家旅行社完成暂退旅游服务质量保证金手续办理，金额超过2.7亿元；2月14日，省文旅厅、财政厅出台“苏六条”，从省级文化和旅游发展专项资金中调剂安排1亿元，作为纾困帮扶资金。

2020年春节前夕，受疫情影响，江苏省内各影剧院纷纷关闭，在过年期间按下了“暂停键”。随着疫情趋缓，达到防护标准、符合防控要求的江苏企业已陆续复工复产，但影剧院并不在开放之列。春节档归零、情人节所有影片宣布撤档……在2019年票房居全国第二的江苏，这一反差令人

难以接受，忧虑、担心、焦虑等情绪也萦绕在很多电影从业者心头。

2月18日，省委宣传部、省电影局、省财政厅、省人社厅、人行南京分行等八部门联合发布《关于支持全省电影业应对新冠肺炎疫情影响促进平稳健康发展的政策措施》，在全国范围内率先作出助力电影业平稳发展、渡过难关的积极举措。

为支持帮助全省文化企业共渡难关，早在2月3日，江苏省委宣传部文化产业处就会同省有关部门职能处室，组织开展了新型冠状病毒肺炎疫情下全省文化产业情况的调研，通过问卷调查、重点访谈、部门协同等方式，针对影视产业进行专题分析。省委宣传部还电话访谈南京市委宣传部、江苏省网络作家协会、无锡国家数字电影产业园、幸福蓝海股份有限公司等重点地区、协会、园区、企业负责人，全面了解情况。同时，会同省电影局、省广电局有关职能部门，共同研究讨论疫情对行业造成的影响。

从调查情况来看，此次疫情对影视企业产生严重冲击，影响的深度、广度、长度均高于文化产业平均水平，很多企业现金流中断，2019年，全省春节档票房达6.27亿元，2020年1月24日后，院线关闭、剧组停拍，大部分影视企业几乎零收入，但仍要支付大量成本。

在进行充分数据调研、重点访谈的基础上，按照江苏省《关于应对新型冠状病毒肺炎疫情影响推动经济循环畅通和稳定持续发展的若干政策措施》和《关于支持中小企业缓解新型冠状病毒肺炎疫情影响保持平稳健康发展的政策措施》两个文件要求，省委宣传部、省电影局、省财政厅等八部门联合出台“十大政策”，积极回应影视行业关切，解决受重创影视企业的实际困难。

此次发布的“十大政策”包括：落实相关税收优惠；加强财政支持力度；优化电影专资征缴使用；加大信贷投放；降低融资成本；加强电影从业者金融支持；优化金融服务；降低企业房租成本；加大用工政策保障；给予职业技能培训补贴。务实管用，切实可行，是国内率先出台的电影业扶持政策措施。

“十大政策”明确提出，对影视企业辅导落实国家关于疫情相关税收优惠政策，加快拨付中央财政电影奖补专项资金，加大对电影业的信贷支持，力争2020年电影业信贷投放不低于去年同期水平。对受疫情影响企业，适当下调贷款利率，延长贷款期限，减免金融服务手续费，将电影企业纳入省综合金融服务平台“受疫情影响小微企业融资绿色通道”。

对于企业关心的房租成本、员工工资成本等实际问题，“十大政策”也开出良方：对于承租国有（集体）资产类经营用房的中小电影企业，可减免或减半征收1~3个月的租金，并阶段性降低失业保险费率、工伤费率。对电影企业受到疫情影响的人员，金融机构将在信贷政策上予以适当倾斜，灵活调整住房按揭、信用卡等个人信贷还款服务。因疫情影响未能及时还款的，经接入机构认定，相关逾期贷款不作逾期记录报送。

二、按下加速键

2020年，随着复工的推进，各地区政府部门都在想办法，

采取各种措施，为企业发展提供帮助。

一波来自南京的“福利”，让大家津津乐道：3月17日零点起，总额3.18亿元的消费券开始陆续申请发放。

此次南京发放的消费券总额3.18亿元，包括七大类，面值根据不同类型按每份100元或50元设定。其中，困难群众、工会会员、乡村旅游等三类消费券，按系统内有关要求发放，餐饮、体育、图书、信息等四类电子消费券共计5000万元，采用多批次网上摇号方式公开发放，且不限户籍。从当日0点起，南京开始消费券第一轮摇号。据统计，本轮摇号预约成功人数超167万，发放数量为27万笔，后续还将进行两轮摇号。三轮下来，将有67万人次抢得消费券。同时，总额1300万元的乡村旅游消费券也陆续发放了。就发放额度与种类而言，南京的这波操作全国领先。

南京发放的消费券，受到不少市民的欢迎。

此次南京消费券的发放非常精准，除了有公开摇号发放的外，还注意到了对困难群众等特殊群体进行定向发放。更受好评的是，此次消费券的发放范围涉及不同领域，可供满足大家多元的消费需求。

在用券规则方面，南京制订了详细、精准的方案。比如，在公开发放的消费券中，餐饮消费券总额最多，达到2000万元，且使用范围都不设限，覆盖了南京所有可以使用移动支付的门店，抵用规则也都作了精准的表述，还可同时兼容餐饮企业的其他优惠活动。相关部门负责人表示，这是充分考虑到餐饮行业里中小企业较多、在此次疫情中受影响较为严重。同时，这也是老百姓最感兴趣的，确保更多市民和企业可以得到实惠。消费券的发放，既是鼓励南京市民能够出门消费、享受美好生活，同时也是给企业一种政策红利，来推动南京服务业的全面复苏，确保全年经济社会各项目标的顺利实现。消费券是在特殊时期采取的特殊的政策，非常有必要、很及时，对启动整个消费市场、稳定服务业的就业，特别是恢复正常秩序的初期，起到一个良好的引领作用、撬动作用和预期的良好推动作用。

餐饮旅游文化等服务业关乎千家万户的生活，是城市秩序走向正常的重要标志，也是经济复苏的重要支撑。南京发的是消费券，也是经济抗疫的政策药包，不仅让百姓得了实惠，还给企业发红利。尤其是消费券发放的过程中，南京既周到又贴心，把消费券发给了最需要的人，又通过精准安排，让消费券真正起到刺激消费、拉动经济的作用。可以看出，南京在促进经济循环畅通的方面，确实是费尽心力、用心良苦。

3月6日，江苏省南通市崇川区前往汉中佛坪开展劳务对接的招聘团队顺利回通，首批6名劳务人员随工作组一同抵达，并送至企业隔离，等待上岗。继2月底包车赴河南、安徽、山东三地接回务工人员后，崇川区人社部门再次带队携企业人事专员一起奔赴对口支援地——汉中佛坪，举办劳务对接招聘会，点对点接运复工人员。

本轮赴佛坪，崇川区积极响应全市帮助企业集中赴外地招聘活动的号召，抓住当前外地劳动力“出不去、走不远”的有限窗口期，着力解决单个企业不易跨地区招聘的难题，瞄准汉中佛坪、留坝劳务基地，与当地人社部门通力合作、无缝对接，按照“双线共同招引、定向安排接运”的原则，

从岗位采集、现场发布、场地选取、防疫处置、人员对接等各个环节做了大量细致的事前准备工作。招聘会采取了“现场+网络”的组合模式，主场设在佛坪，留坝劳服局在当地开展报名咨询，通过线上线下两个渠道共发布南亚塑胶、同洲电子、铁人运动等31家规上企业的招聘需求，需求岗位达1315个，现场咨询近百人次，有效报名36人，铁人运动等现场招聘单位均有斩获。

为了更好地开展此次招聘活动，崇川区人社局派出一支专业小分队，一路辗转上海、汉中等地，最后抵达佛坪，虽颠簸辛苦，但同志们毫无怨言。“人社部门是直接服务企业、助力就业的职能部门，这个时候我们责无旁贷，也不会退缩。”区人社局领导表示，“这次我们到对口协作地区举办招聘会，既可以帮助崇川辖内的企业解决部分用工困境，也是为我们对口协作地区的劳动者提供更多、更好、更安全的择业机会。”

自抗疫复工的战役打响以来，崇川人社部门的同志没有怯战，始终冲在一线，他们是惠民助企的政策宣传员、企业驻点的防疫指导员，是社区防疫的卡口检查员、劳资纠纷的矛盾协调员，大家各守其位、各尽其责。

江苏省淮安市涟水县牢固树立“抓复工就是抓就业，抓复产就是抓发展”的思想，在抓好疫情防控的前提下，推动复工复产企业增产增效，加快项目建设进度，为夺取疫情防控和经济社会发展双胜利筑牢基础。

在总投资1.5亿元的江苏洲旭电路科技有限公司生产车间里，工人们戴着口罩紧张有序地操作机器，各种线路板产品不断从流水线上生产出来，经过装箱打包，即将出口到欧美等国家。“我们一手抓疫情防控、一手抓产能恢复，订单已经排到4月份，预计一季度可以生产线路板6万平方米，我们有信心通过两到三个月的努力，最大程度把产能追上来。”江苏洲旭电路科技有限公司负责人说。

2020年是高水平全面建成小康社会的决胜之年，面对疫情造成的影响，涟水县围绕完成全年目标任务不动摇，建立企业复工复产后疫情防控监测机制，密切跟踪企业防控工作开展情况，督促复工复产企业落实各项防控措施，让企业疫情防控和生产经营同时进行。

为消除疫情对企业生产造成的影响，涟水县通过开展百企帮扶活动，安排政治素质高、业务能力强的“助厂员”，到规模以上工业企业驻点服务，在做好疫情防控工作的前提下，全力支持和组织推动企业复工复产，积极帮助企业学懂用足国家、省、市县出台的惠企政策，有效解决用工、物流、融资、能源保障、物资保障等方面难题，做到防控和发展两手抓、两促进。截至2020年2月底，涟水县规模工业企业复工286家，其中规模以上企业150家，规模工业企业复工率达97.4%。

重大项目是经济社会发展的压舱石。涟水县牢固树立“项目为王”理念，把在建项目推进作为经济工作的“头版头条”，对立创商城科技产业园、初阳电子等亿元在建项目制订计划表，配备项目日志，明确时间节点，加大推进力度。

总投资2.1亿元的江苏微电合兴科技有限公司，是涟水县做大新材料产业引进的产业链项目，投产后，年可加工键合丝180万平方米，广泛应用于半导体器件及微电子等高

科技领域。目前厂房已经竣工，项目复工后正在进行水电基础设施配套，抓紧时间把疫情耽误的工期抢回来。“我们正在组织人员加快推进，努力消除疫情对项目建设带来的影响，预计4月份部分设备进厂安装调试，项目投产后，可完成年销售收入3亿元。”江苏微电合兴科技有限公司负责人费丙建说。

突破项目建设，精准推进是关键。涟水县要求工信、商务等职能部门以及项目帮办单位把心思迅速聚集到项目上，把干劲落实到项目上，精准有效做好项目服务，对重点项目实行全过程跟踪推进，对24个重大产业项目、42个市盘在建项目以及参加省重大项目建设现场推进会的8个项目，突出时序进度、实物工作量等指标，将时间量化到每个节点、把措施细化到每个环节，促进项目快建设、早见效。

2020年2月17日，位于徐州市铜山区的徐州高新区启动“云招商”，通过“屏对屏”的方式，对4个重点项目进行网上集中签约，签约项目涉及工程机械、半导体、自动化设备、智能装备研发制造等领域，总投资51亿元。

作为经济强区，工业是铜山立区之本，如何做到疫情防控和经济发展两不误是一个大考题。铜山区充分利用网格化管理实现群防群控，织密一张“防护网”。

在疫情防控阻击战打响之初，铜山通盘考虑企业复工复产工作，迅速制订有关方案。1月27日，发布《给企业的一封信》，提出复工复产相关要求，同日出台网格化防控工作方案；2月3日发出《工业企业复工复产工作的通知》，指导企业科学做好疫情防控和复工复产准备。

网格化管理，也为快速复工复产发挥了关键作用。2019年下半年，他们把全区644家企业按位置、规模划分为22个网格，明确由24个部门牵头，指定网格员为企业服务。新冠肺炎疫情防控工作开始后，各网格员即刻成为排查员，逐一核查企业花名册，精准了解每个企业员工动向。

受疫情影响，饲料、屠宰企业停产，导致养殖业遇到严峻挑战。铜山加快相关企业复工复产，目前，7家屠宰企业全部复工，23家饲料企业22家复工，同时，通过网上申请的办法为企业和养殖户办理区内和高速车辆通行证，养殖业很快走上正轨。

防疫物资缺、用工难、融资难、上下游产业配套难等问题是当前复工复产企业普遍存在的问题。2月5日，铜山出台支持中小微企业稳定健康发展的25条政策意见，确保小微企业信贷余额不下降、融资成本降低、降低政策性银行利率水平、减免中小企业房租、减免中小企业税费等，让中小微企业吃下“定心丸”。

江苏米沙瓦医疗用品有限公司生产一次性医用口罩，为扩大生产规模，该公司在铜山农商行申请贷款200万元，用于流动资金周转、购置原材料等。银行方面与企业主动对接，提升企业贷款授信额度至500万元，同时将利率由7.75%降至4.15%，一年大概为企业节省利息支出7.2万元。

为解决企业用工难和农民工就业难，铜山建立企业用工清单和务工人员求职信息清单，并将符合条件的岗位信息，通过电话、短信、微信等形式，及时推送到求职者手上。

三、复产复工跑出江苏速度

2020年2月11日，省领导深入苏州调研检查疫情防控、

农产品稳产保供等工作，看望慰问奋战在疫情防控一线的工作人员。省领导强调，要深入贯彻习近平总书记重要讲话指示精神，按照坚定信心、同舟共济、科学防治、精准施策的总要求，科学防控、精准防控、层层压实责任抓防控，守住企业、社区、农村等重要关口，坚决打赢疫情防控阻击战；在做好疫情防控工作的前提下，科学有效有序推动生产恢复，确保疫情防控和复工复产两手抓、两不误。

“防控新冠肺炎疫情，农村是重要战场，农业稳产保供是重要任务，统筹抓好农村疫情防控和‘三农’重点工作至关重要。”省农业农村厅厅长表示，农村地区疫情防控工作开展以来，全省上下积极主动作为，全力保障不误农时，把耽搁的时间抢回来。

宿迁市宿豫区来龙镇8000亩稻虾共作基地一片繁忙。“去年我提前储备饲料，加上是龙虾休眠的季节，所以疫情对基地基本没有产生什么影响。”来龙镇白鹿湖社区稻虾共作基地老板吴体军说，3月初，他和工人们开始对基地进行全面清洁消杀，准备大干一场，迎接小龙虾销售旺季。

坚持“一手抓防控、一手抓发展”，江苏省围绕统筹做好农村疫情防控和农业农村经济社会发展，推动多元化全方位的支持政策创新，奋力夺取“双胜利”。省级制定出台《关于应对新冠肺炎疫情稳定重要“菜篮子”产品生产供应的政策意见》，还通过“财政贴息+银行专项授信”组合方式，对受疫情影响出现资金周转困难、需要贷款的农业生产经营主体给予不超过2%的贴息支持，4家银行共落实专项授信额度200亿元。

农时不等人，江苏省抢抓农时强化春管，在田小麦长势好于上年，一、二类苗比重超81%，为近6年来最好的一年。全省新增补贴农机具3599台套，各类农资调运储备充足，能够满足春夏播需求。

“疫情防控特殊时期，现场指导虽然没有那么频繁，但线上互动更加密切。”昆山张浦镇新型职业农民王建国介绍。该镇3个农资连锁店采用“不见面”购农资模式，农户通过电话下单，农资店将化肥、农药等农资按照约定时间送到指定地点，避免人群聚集。

先进技术为服务“三农”提供坚实支撑。江苏省运用“农技耘”平台，“不见面”开展线上疫情防控和生产保供指导，为全省33万农业经营主体和农户推送疫情防控、农业生产技术、农产品和农资市场信息，组织近500名专家开展线上指导和咨询。

用“互联网+”赋能农产品营销，各地农口共筑“同心圆”。南京市主办“齐心战‘疫’，送菜到家”等三大公益平台，组织50多家基地参加，开展送菜到家活动。泰州市在“我的泰州”App平台推出本地优质农产品线上展销推介活动，支持市民网上下单和小区“无接触”送货。连云港市组织连农生鲜、食尚优菜、菜篮子网、鲜滋润等本地电商平台与周边基地、农户通过网络（视频验货）对接，增强农产品市场供应能力。

绿色通道，让农产品和农资货畅其流。江苏省全面扩大运输保障范围，增加饲料、兽药、种子种苗等农产品及生产保障物资；将绿色通行证发放权限下放到市县，全省互认；对发货地已办理绿色通行证的省外应急运输车辆一视同仁，

保障通行；对外省急需、出省农产品等运输车辆及时出具证明，办理通行证，切实做到“一断三不断”，保障应急物资运输不停车、不收费、不检查、优先通行。

2020年3月9日，江苏天朔医疗用品有限公司的气球生产车间内一片火热场景，4条110余米长的自动生产线正在高效运转，10余名工人戴着口罩、相互隔开，动作麻利地加紧作业。

自1月27日正式复工以来，天朔医疗坚持疫情防控和项目建设两手抓，有序推进6条生产线投入生产，新建厂同步进行，为顺利完成全年计划进度奠定基础。

江苏天朔是由河北天朔股份有限公司投资兴建，主要生产气球、手套、指套等乳胶产品，项目计划总投资15亿元，建筑面积18万平方米，是宿迁市重大产业项目之一。该项目于2019年4月开工建设，10月试生产，实现当年建设、当年投产、当年产值过亿，创造了新的“天朔速度”。

河北天朔股份有限公司从事乳胶行业近30年，采用天然乳胶为主要原料进行生产，产品通过欧盟质量体系认证，出口欧美等十多个国家地区。“自江苏天朔医疗项目落地以来，我们以‘有求必应，无事不扰’为原则，从营业执照的取证到银行账户的开立，所有相关证书都由招商局一站式帮办，为企业提供优质服务，营造最优营商环境。”宿城区招商局有关负责人介绍，待江苏天朔全部达产后，可实现年销售收入15亿元、纳税3800万元、用工800人。

“我们大部分员工都来自东北，为了不影响复工，公司包车将他们接回来，现在已经有100多名员工返岗。受疫情影响，还有近一半的员工没有到位。”负责人林福强拿起桌子上的员工体温登记表，上面详细记录了员工的姓名、部门、岗位、体温等信息。林福强说，在开发区管委会的帮助下，公司仔细排查员工的接触史、往来史、健康状况，体检合格后才能上岗，工作人员每天测量两次体温，开工前经过一系列检查、消毒、登记后才能进入厂区，为全面复工复产保驾护航。

自疫情防控阻击战打响以来，江苏天朔迅速拉响一级应急警报，全力以赴迎战疫情，成立工作领导小组，制订出台防控方案，统筹安排、精细分工，建立覆盖各岗位、各员工的防控体系，疫情防控、宣传教育、物资采购等工作有条不紊。

复工期间，如何保障员工吃上“放心饭”？走进公司食堂，一切有了答案。只见50张桌子各相隔两米整齐摆放，桌面上则贴着显眼的数字编号。原来，在实行分批次、分时段用餐的基础上，员工在领餐时还会领取自己的“号码牌”，按照编号依次入座，每张桌子只坐一人。食堂每天也会定时进行全面消杀，最大程度减少病毒的传播。

疫情防控关乎生命，复工复产关系发展。在全力抓实抓好疫情防控的基础上，该公司充分利用好省、市出台的应对疫情支持企业发展的意见，自觉落实主体责任和安全生产责任，开展安全培训和安全隐患排查工作，为员工营造一个安全有序的生产环境。“好在公司于春节前库存了足够的原料，目前开足马力加速生产，每条生产线每天可生产大号气球150多万个、小号气球200多万个。”

推动经济发展、恢复生产秩序的春天已经到来。“现在

正是黄金季，我们将争分夺秒，掀起大干热潮，确保按序时进度高质量完成全年项目建设计划，实现销售额翻倍的目标。”林福强坚定地说道。

复工一个月，位于南京市经开区的康尼机电迅速热闹起来，在严格的防疫措施下，人员和车辆有序进出厂区和生产车间。

2020年1月26日，康尼机电成立了防控工作领导小组、工作小组，每日跟踪员工健康状态并统计、防控物资采购、健康安全及防控知识宣传。1月29日，召开疫情防控领导小组和工作小组联席会议，研究省市政府及经开区延期复工要求，对防控进行总体部署，制订了《防控管理工作方案》和相应配套措施，加强对员工的防控宣传，分层落实。

根据江苏省市政府及经开区要求，康尼机电做好延期复工信息告知，全面排查公司职工健康状态、两种人接触和旅行流向。全面落实“一人一档”建档筛查和“零报告”制度。上线App系统，通过信息化手段实施“一人一档”健康日报和动向摸排，并建立日报制。

经南京经济技术开发区、鼓楼区防控指挥部现场审核批准，康尼机电及下属的轨道事业总部、康尼电子、康尼新能源、康尼精机、康尼智能等多家分子公司自2月10日、11日、12日分别正式复工。复工后，公司在每个厂区入口处设置体温检测点，把好入厂第一道关。强化防控措施保障，严格就餐管理、对员工宿舍区进行封闭式管理等多措并举，将疫情防控细化到个人。

复工后，公司防控领导小组每日召开防控和经营工作视频调度会议，围绕防控措施落实、员工健康跟踪、安全生产、防控物资储备和客户需求、供应链情况进行检查，针对防控和生产经营的重点难点问题进行部署，并明确要求。防控领导小组复工前后多次到各个厂区，深入车间、食堂、宿舍区，检查防控措施落实情况。董事会还专门成立了督查组，检查公司防控管理两个落实情况，一是政府要求落实情况，二是公司管理规定落实情况，并对防控工作提出建议和意见。

其间，经开区网格管理员持续督导公司防控管理情况，公司各单位严格按照公司发布的《防控管理方案》和经开区要求落实各项防控责任，防控工作有序开展，总体情况良好。

康尼机电认真落实各项政策举措，积极恢复产能，做到“防疫”“复产”两手抓、两不误。为加快产能提升进度，组织10辆专车分赴江苏省内11个市区、安徽省10个市区，行驶总里程达7400公里，将共计156名符合条件的员工接回公司。并落实隔离措施，要求外地员工在返宁之日起在“宁归来”平台上登记报备。由于复工人数陆续增加，公司增开市内班车、调整延长多条线路班车，保障员工下班平安健康，为快速复工打下基础。

由于复工后的产能瓶颈主要在于员工返厂人数与生产物料供应两方面，随着复工人员逐步增加与供应商启动复工，生产产能逐步恢复。康尼机电智能制造建设实施并应用了91台套数控机床、工业机器人、智能检测与装配装备等，从单元自动化到产线自动化，逐步到全工序自动化与柔性化自动化生产。在员工到岗率在70%的情况下，自动化程度较高工序产能恢复比例已提升至90%，而自动化程度较低工序产能恢复比例提升至75%。基于智能制造信息化系统与互联

互通建设，在疫情期间，无法及时复工人员通过远程办公操作业务信息系统，按照常规业务流程有效办公，极大限度降低对正常生产运营的影响。

康尼机电董事长陈颖奇表示，疫情暴发以来，康尼机电高度重视防疫工作，按照政府发布的疫情防控文件精神，第一时间成立公司疫情防控领导小组、工作组，之后成立督查组，全面开展疫情防控工作，确保人员到位、措施到位、责任到位，保障员工健康安全。

2020年疫情期间，保利江苏区域一手抓疫情防控、一手抓复工复产，红色引擎带领全体员工“疫”路同心，全力以“复”，以“两手抓、两手都要硬”的务实作风，坚决打赢疫情防控阻击战，坚决打好经济发展主动仗。

疫情暴发以来，保利江苏区域第一时间成立疫情防控领导小组和工作小组，要求党委领导班子和各级领导干部特别是主要负责同志坚守岗位、靠前指挥，做到守土有责、守土担责、守土尽责。多次召开疫情防控专题党委会，研究制订防控方案、应急预案和各项管理措施，严格落实“24小时值班”和“疫情日报”双制度，时时做好区域疫情监测，筑起防“疫”堡垒。

联防联控，打响复工战“疫”。2月初，为确保第一时间复工复产，保利江苏区域吹响复工复产“集结号”，上下联动，分别在南京、徐州和镇江等地，联合社区、物业、施工单位等成立了疫情防控临时联合党小组和党员突击队，全力以赴保物资、保供给、保复工，同时积极利用线上办公软件，开展复工复产培训，开设安全知识课堂，在顺利复工后建立防疫检查“三套表单”，打出联防联控“组合拳”，将“红色动能”传递到基层党组织的“神经末梢”，全方位织牢疫情防控大网，保利江苏区域未出现一例疑似、确诊病例。

疫情是大环境对企业发展的一种倒逼，防疫工作开展以来，保利江苏区域时刻将使命与责任放在首位，战危夺机，围绕全年任务目标，开展了系列工作，将疫情危机转化为发展战机。

为破除疫情的不利影响，保利江苏区域利用线上办公“沉淀时期”，着眼于区域未来发展，组织召开了区域风险防控大会、创新大会等专题会议，形成了区域风险防控预案，碰撞企业发展思想火花，利用“互联网+”方式，积极开拓线上发布会、直播卖房、智能化小区等工作新方法，为打好疫情下的创新突围战奠定了基础。

为鼓励区域员工积极参与企业管理，保利江苏区域还组织开展了“安全防疫，奋斗不止，发展不息”主题征文暨建言献策活动，鼓励全体员工围绕疫情对房地产行业的影响进行主动观察、深入思考。开展“结对三人行，利他三件事”活动，通过党员与群众“1+2”结对，制定并实现有利于集体、有利于他人、有利于社会的3个小目标，打通区域各公司的沟通壁垒，实现党员、群众优势互补，共建共创，互促提升。

疫情防控期间，保利江苏区域始终以践行保国利民职责使命为己任，心系全局安危，既为区域员工在疫情下的复工复产消除后顾之忧，也为国家和社会疫情防控积极贡献央企力量。

作为第一批复工复产的企业，保利江苏区域员工到岗率达90%以上，为提升员工工作状态，保利江苏区域从“心”

出发，聚焦疫情防控下员工心理焦虑问题，组织开展线上心理防护讲座，并联合春雨医生开展线上义诊，针对性缓解复工复产后员工的心理负担，为复工复产添加“助燃剂”。

策划开展“安全防疫，奋斗不止，发展不息”主题宣传活动，通过讲好保利江苏区域抗击疫情故事，展现区域全体员工团结一心、同舟共济的精神风貌，更好地强信心、暖人心、聚民心。

为坚决打赢疫情防控阻击战助力，保利江苏区域组织全体400余名员工向抗疫一线医护人员捐款近10万元，拳拳爱心凝聚抗疫力量。此外，联合保利物业开展“前线有你，家中有我”活动，落实一线抗“疫”人员关怀，向一线抗击疫情的白衣天使致敬。

在疫情防控的新形势及复工复产的考验下，保利江苏区域将始终坚持以党建引领，带领区域全体员工科学谋划、精准施策、大胆创新，利用“红色引擎”跑出保利江苏区域高质量发展“加速度”。

第九章 这个春天终将载入史册

2020年注定是非凡的一年，新型冠状病毒感染的肺炎疫情牵动着14亿国人的心。党中央高度重视疫情防控工作，习近平总书记亲自指挥、亲自部署，多次召开会议、听取汇报、作出重要指示。习近平总书记指出，要把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，要紧紧依靠人民群众，坚决把疫情防控蔓延势头遏制住，坚决打赢疫情防控的人民战争、总体战、阻击战。

因为疫情，我们对生命健康的感悟比任何时候都要深刻，更加清楚地意识到，健康是如此重要、生命是如此宝贵。因为疫情，我们深刻地感受到，亲情是如此可贵、陪伴是如此重要。因为疫情，我们更加懂得感恩，珍惜美好的时光、珍惜眼前的一切。

在这场疫情中，我们收获了满满的感动，有共产党员不忘初心的拼搏、有普通群众全力以赴的奉献、有亲人同事依依不舍的离别、有苏鄂人民情深似海的友谊。相信在10年之后、20年之后、30年之后，大家再想到2020年，依然会心情澎湃，那些去过湖北的，可以骄傲地说我在红区战斗过；没有去过湖北的，也可以自豪地说，我为抗疫的胜利奋斗过。

一、奉献的快乐

新冠肺炎疫情来袭，江苏省盐城市亭湖区人民医院主管护师徐宏娟主动请战援鄂，出发前，她还向组织递交了入党申请书。2020年2月20日，徐宏娟和9名同事一起乘飞机抵达武汉，一直坚守在武汉市中心医院后湖分院。

对于此次出征，徐宏娟的家人非常支持，丈夫答应陪着孩子在家上好网课，爷爷奶奶也承诺搞好后勤服务，家人的支持，让徐宏娟没有了后顾之忧，一心扑在援助工作上。

徐宏娟护理的24床是一个老奶奶，她像对待自家奶奶一样，按时给患者打针、输液，对饮食也竭尽所能给予关心，

还常和老人聊天，鼓励老人树立信心，与医护人员一起共抗魔。老人及其家人对徐宏娟很是感激。一次，当徐宏娟给老奶奶拔针的时候，对方亲切地问她：“孩子，在这边生活习惯吗？武汉菜合不合胃口？平时多吃点啊，才能增强抵抗力。”听了老人暖心的话语，徐宏娟的眼睛红了。

3月5日，武汉的天气有点闷。一到医院，徐宏娟就开始洗手、着装，口罩、帽子、隔离衣、防护服、护目镜穿戴好后，她出了一身汗。她在上班前一两个小时就开始不敢喝水，怕中途上厕所耽误工作。中午得等病房里的患者吃完午饭，再提着消毒液开始给病房消毒。

3月6日，是个普普通通的日子，但对于徐宏娟来说比较特殊，因为这一天她儿子陈俊豪过10岁生日，自己却因为身处一线，无法陪在儿子身边。

“从小到大，这是第一次在儿子过生日时，我不在他的身边，不过儿子非常理解，他让我保重身体，我感到他真的长大了！”当天，徐宏娟轮休，她自拍了一个祝福视频传到了丈夫手机上，让他播放给儿子看。想想又手绘了一个“生日蛋糕”发过去。

没想到，儿子所在学校校长和班主任知道徐宏娟去湖北支援，当天来到了她家给她儿子祝贺生日，这让徐宏娟非常感动。徐宏娟说，以前尽管有过两次外出进修，但隔一段时间就能抽空回趟家见到孩子。班主任和她视频时直播了庆生小仪式，当她唱起的生日歌声传出时，分明能看到儿子眼角的泪光。

随着时间的推移，一批批病患陆续康复出院，徐宏娟说，看到自己护理的患者从命悬一线到重获新生，真心为他们高兴！

不知不觉，作为江苏援黄石医疗队队员、常州一院呼吸与危重症医学科主管护师李雪梅来到大冶已经3个多礼拜了。上班前，她习惯在防护服的前面写上：江苏李雪梅；后面写上：大冶，你好！

李雪梅的工作地点在大冶市中医院，由于需要在病房隔离，患者的内心多少有些孤独。即便如此，病人们却非常热心。前几天，李雪梅刚踏进病房，一名女患者就笑着提醒：“要小心，刚刚喷洒过消毒水，有点滑，不要摔倒哦。”她的心里顿时一暖。

“你们是江苏来的，谢谢你们！哎，你姓李，我家先生也姓李哦！”大姐看到李雪梅防护服上的名字，激动地说。“真的吗？那你是李家的儿媳妇，我们是一家人哎！”大姐开心地笑了。虽然戴着口罩和防护镜，李雪梅能明显感觉到彼此间的温暖和友善。

为了让患者尽量减少孤独感，护士们干脆利用空隙时间教起八段锦来，李雪梅也是其中一员。“利用传统中医的健身气功，可以让枯燥乏味的病房活跃起来，同时也能强身健体、增强免疫力。”李雪梅表示。“其实自己一开始也不会，但想到八段锦能让患者在运动中逐渐展开笑容，我非常开心。”

回想起来湖北黄石的经历，李雪梅充满愧疚。“身边的亲朋好友看了新闻都知道我来了湖北黄石，唯独瞒了我的妈妈，不想让她担心——其实这也是爸爸的意思。”李雪梅的妈妈身体不好，还总爱操心、容易焦虑，为了不让妈妈担心，

她在爸爸的建议下瞒着上了前线。

“昨天，妈妈打电话给我，我说医院管得很严，医务人员不能随便回家，我现在住在外面的宾馆里。”在与父亲最近一次的微信交流中，李雪梅说道。

“庆幸妈妈是文盲，不认字，也不会玩智能手机，她真的相信了，她相信了从不说谎的女儿。”说到这里，李雪梅的眼睛湿润了。“来湖北是我主动要求的，没害怕过，也没有哭过，直到昨天爸爸发给我的微信，忍不住泪目，他担着两份心，还得假装镇定地给我加油打气。”

儿行千里母担忧。同样，作为母亲的她也挂念着女儿。在下飞机搭乘大巴车来黄石的路上，李雪梅偷空给女儿打了电话，女儿哭着说想妈妈了，李雪梅心里一酸，但还是强忍泪水，“我相信女儿一定可以适应没有妈妈在的这段日子。”果然，第二天女儿像懂事了很多，一直说为妈妈骄傲，这时她的一颗心终于放下。

“希望在全国各地医护人员的努力下，疫情能够早日过去，我们早日回归正常的生活，天下的父母儿女早日团聚，到那时我再嬉皮笑脸地跟妈说：我骗了你，我去湖北黄石大治玩了一趟咧！”李雪梅在日记中写道。

张佳佳，南通大学附属医院重症医学科主管护师。驰援湖北，张佳佳写下了两份“请战书”。在黄石的日子里，她一直奋战在护理危重患者一线，用责任、爱心温暖患者。

抵达黄石后，张佳佳说，始终有一种压力。作为南通大学附属医院第二批出征湖北医疗队的副领队，张佳佳说自己有义务给队里的护士“打前站”。经过两天的防护培训，第一次走进黄石市中医院重症监护病房，张佳佳说，自己的责任更重了。

第一天进入由普通病房改建成的重症监护病房，张佳佳和同事们从早上9点一直忙到下午两点。擦拭每一张桌子，摆放各种仪器，给病房进行彻底消毒……忙得不可开交。刚到黄石的前两天，张佳佳坦言自己几乎没睡觉。“大家都是第一次接触新冠肺炎患者，肯定会有些紧张。我更要把提前知道的情况告诉队友，帮助大家做好防护。”她说，“我不能先泄气，要打气！”

2020年2月25日，黄石的气温飙升到23℃，非常闷热。张佳佳穿上厚重的防护服进入病房后，连着给两个进行有创呼吸机通气治疗并实施俯卧位通气的患者更换体位。为了保证患者安全，这项看似给患者翻身的简单操作需要5个人进行。给病人翻身后，张佳佳忙着重新固定呼吸机管路、连接监护仪的导联线、固定各种导管、股动脉血压重新校零、颈内静脉及股动脉置管处更换贴膜、全面检查患者受压部位的皮肤情况。完成所有操作后，张佳佳说：“耳朵里只听到自己急促的心跳声。”

一名80多岁的老奶奶一进病房就拿出了遗嘱，不肯吃饭，张佳佳就跟她聊家常。知道老人挂念孙子后，张佳佳就找了各种理由“骗”老人吃饭。“遗嘱我们不会看的，因为你一定会好起来的。”张佳佳始终给老人打气。

出征前，张佳佳把两个孩子托付给了父母。到黄石以后，她每天都要跟家里打个视频电话报平安。刚开始穿戴防护装备，脸上被口罩压出了血印子，怕家里担心，张佳佳总是找出各种理由不给母亲看到自己的脸。有一次，在母亲强烈要

求下，她才拿下了口罩。鼻梁上深深的压痕让母亲很是心疼。

“总是会消掉的！”张佳佳说。

2020年3月9日是省第八批援武汉医疗队到达当地的第19天。经过近一个月的治疗，加6床70多岁的老爹爹当天第三次核酸检测呈阴性，CT复查无特殊情况，符合出院指征，响水援鄂医疗队所有人员为老人高兴，开开心心送他出院。

队员周小靖一直送他到电梯口，与老人告别，老人兴奋得像个孩子，激动地说：“终于可以回家了！感谢江苏医疗队全体医护人员！”

“我们在和这个老爹爹相处的近20天里，经常和老人拉家常，鼓励他、开导他。现在老人康复出院，真是一件开心的事。听到患者出院时不停地说‘谢谢’，我们的成就感、幸福感油然而生！”周小靖说。

3月5日，周小靖担任响水援鄂医疗队驻武汉市中心医院后湖院区呼吸二病区的责任组长，负责安排并陪同需要做检查的患者外出检查。当天，呼吸二病区有3个病人需要复查CT。对于生活能自理的病人，周小靖只需核对好检查项目及时间，交给前来迎接的检查人员就行了。对于生活不能自理或者生活部分不能自理的病人，就需要责任组长全程陪同检查。

24床的老奶奶神志清醒，但行动不便，大小便失禁，生活不能自理，来去只能通过轮椅运送。周小靖帮她穿戴整齐、安置好身上的导管，半扶半抱着把老奶奶移到轮椅上。到了CT室，因为检查床有点高，加上老奶奶自己实在动不了，周小靖说：“奶奶，您抱紧我的脖子！”

瘦小的她使出全力才把老奶奶抱到CT检查床上，检查结束后，又用同样方法抱下来。因为外出，周小靖身上比平时多穿了一件隔离衣，一番折腾，两件隔离衣、一件防护服让本就闷得难受的她气喘吁吁。老奶奶感动得流下了眼泪：“这姑娘真比我亲孙女还亲啊！”

为了驰援湖北武汉抗击疫情，响水县人民医院“95后”护士何婷婷毫不犹豫地放下了即将穿上的婚纱，主动推迟婚期，报名参加了响水援鄂医疗队。

何婷婷的未婚夫是一名军人，2020年正月初五，他们正式订婚，计划2月下旬结婚。在抗击疫情的关键时刻，何婷婷主动推迟婚期支援武汉，她的做法得到了未婚夫和双方父母的支持。

何婷婷说，她与欧阳云磊、周鑫、王建霞在一组，4个人护理病区40名患者，每天监测患者生命体征、采集标本、抽血，此外，还帮助患者打饭、送水，并为病房消毒。病区有一个昏迷的老奶奶，她每天都为老奶奶换尿不湿、喂饭。“虽然在家里自己是父母身边的乖女儿，一到武汉，感觉自己一下子就长大了。”

二、放下包袱去战斗

新冠肺炎疫情发生以来，江苏医务工作者响应党的号召，义无反顾冲在疫情防控第一线。为解决“最美逆行者”的后顾之忧，全力保障援湖北医疗队员家人生活，省文明办印发《关于为我省赴湖北医务人员家庭开展志愿服务的通知》，号召全省广大志愿者为江苏省赴湖北医务人员家庭和防疫一线医护人员家庭提供日常用品采买、家庭生活照料、子女学

业辅导、交流陪伴等志愿服务。各地纷纷行动起来，用“红马甲”化作坚强后盾，志愿同心，抗疫同行！

为解决这群白衣战士的后顾之忧，也为打赢疫情防控阻击战提供有力保障，南京市人民政府办公厅发文，决定为南京市驰援湖北医疗队等直接面对疫情的一线医务人员办好十件实事。

对于奔赴武汉战“疫”一线的白衣天使来说，家中的孩子是最大的牵挂。南京市各区积极出实招，组织教师志愿者当好一线医护人员的坚强后盾。对他们的孩子给予特别的关心和照顾。由各学校安排教师志愿者建立联系帮扶机制，定期通过电话、微信、视频，以及开学后上门家访等方式，及时与学生沟通交流，全方位关心他们的学习、生活和身心健康。在南京力学小学，有11名学生家长驰援湖北。为全力支持奔赴一线的医务工作者家长，学校加强对他们子女的关爱力度，并组建教师志愿者团队——“云温暖”团队，对孩子们的心理健康、学习生活等方面给予全方位关爱。

除了关爱医护人员子女外，南京各区还为赴湖北医务人员家属送暖心包、消毒液、口罩、慰问信，配送蔬菜，定期上门慰问无人照料的老人。

第五批江苏援湖北医疗队队员、六合人民医院护士赵春红，最放心不下的是在六合赵坝村独居的母亲，老人患有肺气肿，一直咳嗽未愈。共青团六合区委摸排发现该情况后，立即安排青年志愿者和社区医生定期上门走访，帮助老人打点一切，还安排给老人家送去米、油、牛奶等生活物资及口罩等防护用品。在知道母亲无人照料的问题得到解决后，身处前线的赵春红连连表示，这下放心多了。

除此之外，12355热线24小时服务，高校大学生志愿者一对一、多对一进行课业帮扶，为医护人员及家属提供免费通话时间及免费流量，志愿者上门“代购”等项目贴心又暖心。

连云港市各级各部门积极响应号召，对赴湖北一线支援的医疗人员家庭开展了不同形式的志愿服务。

东海县新时代文明实践中心组织了包括心理咨询师、教师、爱心企业家、社区（村）文明实践站志愿者为主体的志愿服务队伍，对9名医护人员的家庭建档立卡，根据他们家庭的不同需求，开展了以“安心、贴心、放心、爱心、暖心”主题帮扶服务为内容的“五心”志愿服务行动，为医护人员家庭送生活必需品、送心理关怀、送教育辅导等服务。东海县爱心企业还每周免费为这9名医护人员家庭提供蔬菜、水果、肉类、油等生活消耗品，每日通过“五心”志愿者和物流配送，切实做好后方保障。

赣榆区为每个驰援湖北的医务人员家庭送去了慰问金、蔬菜大礼包等，每周进行一次“暖心菜配送”，组织镇村志愿者结对关爱帮扶前线医务人员家庭成员。此外，赣榆区还组织书法志愿者送去书法作品美德传家宝，传承好家教、弘扬好家风，带动社会主义文明新风在全社会发扬光大。

连云区启动关爱医务人员家庭志愿服务行动，各文明单位率先响应、积极行动，开展有针对性的关爱行动。

2020年3月15日，江苏省徐州市云龙区彭城街道党工委收到一封来自武汉的感谢信，徐州援武汉医疗队队员王志栋感谢街道和社区对他家庭的关心和照顾，特别是专门派车

将他父母和孩子接回徐州。

王志栋是徐州市中心医院重症医学科主管护师、重症监护科三区护士长，徐州市第一批赴武汉应急医疗队副队长，目前在武汉江夏区第一人民医院重症监护病房工作，其妻子裴柳是徐州医科大学附属医院手术室的护士。随着疫情防控形势日趋向好的态势拓展，这对在战“疫”一线的夫妻开始牵挂着怎么把远在河北邯郸的两个孩子接回徐州。

由于夫妻俩平时工作就比较忙，每到寒暑假就把孩子送到河北邯郸的爷爷奶奶家生活。今年刚放寒假，两个孩子就被送了过去，原打算寒假快结束时再接回徐州，没想到出现了疫情。

老家没有网络，孩子学习不能耽误，让他们乘火车回来，担心路途遥远，两个老人带着两个年幼的孩子会遇到许多困难……夫妻俩每次短暂的视频通话都会提及如何接孩子这一问题。

他们居住在云龙区彭城街道钟鼓楼社区，在社区走访援鄂医疗队队员家庭时，细心的社区主任冯玉瑞觉察到裴柳似乎有难言之隐，经反复询问，她才说出实情。

“我们马上向上级汇报，尽力帮助你。”彭城街道接到这一情况反映后，特事特办，立即申请办理相关手续，租赁车辆，并安排一名社区女干部随车前往。

3月11日早上7时，接孩子的车辆从徐州出发，历经4个多小时的行程，抵达400多公里外的河北省邯郸市临漳县，接到了王志栋的父母和两个孩子，并于当晚平安回到徐州。

三、三八节的祝福

在三八国际妇女节110周年来临之际，江苏省妇联与多部门联合发起“巾帼勇担当 中国有力量”三八妇女节关爱援湖北女医务工作者活动。2020年3月5日，暖心包到达湖北武汉，送到了江苏援湖北女医护人员的手中。

3月5日上午10点，在首批江苏援武汉医疗队的驻地，由江苏省妇联为妇女同胞们准备的物资已经到达这里。每个暖心包内有一封温馨的慰问信，还有无线蓝牙耳机、运动手环、红茶、蒸汽眼罩、面膜等，贴心又暖心。

江苏援湖北医务人员达到1800多人，她们在抗击疫情第一线英勇奋战，守护着武汉人民的生命与健康。第一批江苏援武汉医疗队呼吸与重症病区护士、南京医科大学第四附属医院主管护师李如芝，由于长时间防护型口罩的压迫，再加上面部过敏，她的脸部已有伤痕，拿到暖心包，她抱在胸口特别激动：“上班的时候穿防护衣戴口罩压的，皮肤有点过敏。所以蒸汽眼罩和面膜是我最想要的，脸已经受伤了，用面膜能让脸恢复到以前。”

收到“娘家”的祝福和“暖心包”，江苏援湖北女医务人员感受到了家乡人民的情谊和敬意。江苏援武汉江夏区第一人民医院护士、淮安市第一人民医院重症医学科夏慧说：“感谢江苏省妇联给我们的关心和关爱，这份暖心包给了我们一线医护人员很大的支持，我们会以更加饱满的热情治疗患者、服务患者！”

江苏省淮安涟水县人民医院重症医学科护士顾美娜表示：“在这次抗击疫情的战‘役’中，我们将继续发扬巾帼不让须眉的拼搏精神，用我们的专业和自信展现新时代女性的风采。”

江苏援武汉江夏区第一人民医院护士、淮安市涟水县人民医院感染科护士洪利娟说：“我们一定会把这份关爱传递下去，更好地为武汉人民服务。大家放心，我们一定会零感染地打赢这场战‘役’！”

2020年年初新冠肺炎疫情突如其来，为了百姓的健康与安危，白衣天使们毫不犹豫冲向“疫”线，她们敬佑生命、救死扶伤。她们甘于奉献、大爱无疆，三八国际妇女节来临之际。江苏省妇联特授予王英等20名医务工作者“江苏省三八红旗手”荣誉称号。

2020年的三八国际劳动妇女节来临之际，江苏各级工会女职工组织纷纷行动，多举措关爱慰问抗疫一线女职工，向她们致以崇高的敬意和美好的祝福。

3月6日下午，江苏省总工会女职工委员会主任一行来到汽车客运站、社区等地，走访慰问南京市复工复产一线的女劳模和抗疫一线的女性社区工作者，代表省总工会向大家送上节日的问候，并叮嘱大家做好自身防护工作。

与此同时，全省各设区市总女职委也通过各种方式关爱女职工。扬州市总女职委为援鄂女医护人员定制内含护手霜、面膜等暖心物品的爱心礼包；无锡市总女职委向坚守在疫情防控一线的女医护人员送上慰问信和慰问物资；南通市总女职委走访慰问援鄂医护人员家庭，为援鄂的138名医护人员送上爱心暖包和慰问信；连云港市总女职委会为一线医护工作者、女警察和口罩生产厂家的女职工准备了500份蝴蝶兰伴手礼；南京市总女职委在抗疫期间作出贡献的女职工开展留言点赞送鲜花活动……

走访慰问抗疫一线女职工，是江苏工会女职工组织以“巾帼战‘役’，奋斗有我”为主题的宣传服务活动之一。江苏省总女职委共组织了8项活动，包括开展新时代江苏女职工精神大讨论，在全省女职工中大力弘扬抗疫精神、劳模精神，并将评选产生一批展现女职工时代精神品格的好作品；在全省启动实施一批女职工关爱服务项目，为抗疫一线女职工、非正规就业女职工等群体提供精准服务；开展倾情关爱网上微讲堂，包括为抗疫一线女医护人员心理护航、女职工更年期保护等课程；开展“法律护航、巾帼战‘疫’”女职工防疫和权益保护知识网上有奖答题；向防疫一线女医护人员倾斜，评选100个五一巾帼标兵岗、100个五一巾帼标兵和十佳五一巾帼奖集体个人；点亮“书香”三八，开展战“疫”家书征文活动；与省卫健委联合制定女职工妇科病检查相关意见，推动将“两癌”筛查纳入女职工正常体检等等。

四、荣誉是时间的女儿

对于在疫情防控中表现突出的先进典型，江苏及时地进行了表彰。2020年2月11日，省委宣传部、省卫健委决定，授予孙立群、王谦、贾凌、陶连珊、陈伟5位同志江苏“最美医护工作者”荣誉称号。之后，江苏又陆续发布了第二批到第五批“最美医护工作者”。2月18日，省委宣传部、省卫健委联合发布第二批“最美医护工作者”，包括徐辉、朱烽烽、颜学兵、陈晓兵、马卫芬、王红、池云、浦浙宁李心意夫妇等9人。3月3日发布的第三批“江苏最美医护工作者”包括赵炜、惠亮亮、李晓青、姚欣、莫敏、张永华、胡星星、王俊、李娟娟、张倩等10人。3月10日发布的第四批“江苏最美医护工作者”包括李小民、王晓蕾、

虞乐群、乔继红、吴小龙、王醒、杨乐、杨永峰、周路阳、赵燕燕等10人。3月24日发布的第五批“江苏最美医护工作者”包括黄茂、杨毅、奚肇庆、黄建安、鲍倡俊、赵文静等6人。

2月23日，省人社厅、省卫健委出台表彰决定，授予王晓蕾等9人“江苏省卫生健康系统新冠肺炎疫情防控工作先进个人”称号，表彰他们弘扬医者仁心、忘我奉献的精神，激励全省卫生健康系统广大干部职工更加积极投身疫情防控斗争。

3月5日，国家卫健委、人社部、中医药管理局联合发文，授予北京大学第一医院重症救治医疗队等113个集体“全国卫生健康系统新冠肺炎疫情防控工作先进集体”称号，授予丁新民等472位同志“全国卫生健康系统新冠肺炎疫情防控工作先进个人”称号，追授徐辉等34位同志“全国卫生健康系统新冠肺炎疫情防控工作先进个人”称号。江苏省人民医院ICU团队、苏州重症救治医疗队、江苏重症护理支援队、江苏医疗队（第一批方舱）、国家援鄂抗疫中医医疗队（江苏）获得先进集体称号，江苏省30人获得先进个人称号。

3月6日，江苏省人力资源社会保障厅给予王淘等26名江苏驰援湖北医务人员记大功奖励。同时有120名援鄂医务人员被该厅和江苏省卫健委给予记功奖励。在120名受记功奖励的人员中，105人来自赴武汉医疗卫生队、15人来自赴黄石医疗卫生队。

此外，省委宣传部还发布了“最美抗疫先锋”名单，省委宣传部、省总工会联合发布了“江苏最美抗疫职工”名单。2020年2月到4月，江苏好人榜也对抗疫中的先进典型给予了特别关注。

“对于我们这个职业来说，没有逆行，因为救人是我们的本职工作。”5月12日国际护士节前夕，在东南大学附属中大医院举行的“5·12”国际护士节表彰大会上，该院重症医学科护士长李晓青分享抗击新冠疫情故事时感慨万分。包括她在内的援鄂重症护理天团被医院特别授予“抗疫护理突出贡献奖”。

支援湖北黄石时被同事们亲切地称为“飞虎队队长”的李晓青，在黄石的重症病房奋战了47天，她配合完成近10例气管插管、完成黄石市中医院首例危重新冠肺炎患者俯卧位、完成首例有创压力监测、施行首例持续肾脏替代治疗的护理……因抗疫的突出表现，她荣获了“江苏最美医护工作者”“江苏省三八红旗手”等多项荣誉。面对这些荣誉，李晓青坦言，“不喜欢别人喊我们是英雄，也不喜欢说我们是逆行而上。对于我们这个职业来说，没有逆行，因为救人是我们的本职工作。我希望更多的时候，卸掉光环，回归我的平凡岗位。”

江苏省附属医院重症医学科护士长、副主任护师赵燕燕，在武汉市江夏区第一人民医院担任发热重症病区江苏队护士长，与另外两名江夏区的护士长一起，管理着这支由江苏医疗队成员、江夏区第一人民医院多个临床科室护理人员组建而成的护理团队，在武汉的日子里，因过硬的专业技能、丰富的管理经验，成为整个团队的主心骨。赵燕燕始终践行着20多年前的铮铮誓言：“我决心竭尽全力除人类之病痛，助健康之完美，维护医术的圣洁和荣誉，救死扶伤，不

辞艰辛，执着追求，为祖国医药卫生事业的发展和人类身心健康奋斗终身。健康所系，性命相托……”

对于被评为“全国卫生健康系统新冠肺炎疫情防控工作先进个人”“江苏省三八红旗手”“第四批江苏最美医护工作者”等殊荣，赵燕燕说，这份荣誉，鼓励着她和医疗队的兄弟姐妹们继续牢记职责使命，主动担当作为，要把荣誉内化为担当和使命，更好地服务患者，为打赢抗击疫情阻击战贡献力量。

五、那些感动我们的人和事

2020年，我们迎来了一个不同寻常的春天，在这个春天里，因为新冠肺炎，原本正常的生活节奏不可避免地被打乱了。新冠肺炎的到来，掀起了一场没有硝烟的战争，湖北是战场、江苏是战场，中华大地都是战场，医生是战士、护士是战士，中华儿女都是战士。一场从早春延续到盛夏的战争，给我们敲响了警钟、激发了斗志，同时也带来无限的感动。

湖北发生疫情，江苏第一时间伸出援手。大年初一，江苏100多名医护人员分别从南京、徐州等地，义无反顾地奔向湖北。常熟市第二人民医院呼吸科护士长李勤出发时，在送行的人群中看到爱人李育峰忽然打出“衣白褂，破楼兰，赤子切记平安还！”的横幅，瞬间泪流满面：“原谅短暂的分别，因为此刻，武汉有更多的家庭和孩子需要我。”省肿瘤医院的男护士吴雷给怀有4个多月身孕的妻子打电话，坚定中难掩牵挂。“你放心出征吧，我和孩子等你回来！”电话那头，妻子简单的一句话，让他湿了眼眶。

在援鄂期间，江苏人民与湖北人民结下了深厚的感情。看着孩子似的年轻人上班做护士、下班当护工，清扫垃圾、搬移设备、给病人喂饭都是抢着干，许多患者心疼不已，最大的心愿，就是看看这些可爱的孩子摘了口罩的模样；居民小区中，武汉人自发地大声喊道：“谢谢你，江苏白衣战士！”4月13日，最后一批江苏援鄂医疗队回到家乡，离别之际，湖北人民自发以最高礼遇十里相送，夹道欢呼：“感谢江苏！”“感谢您为湖北拼过命！”

奔赴湖北的逆行者令人敬佩，留守江苏的奋斗者同样令人感动。

大年初一，启东市南阳中心卫生院朱峥嵘前往医院报到，藏起了自己大动脉炎的诊断结果和住院通知书。科室里只有4名医生，高峰期要服务40多名病人，发热门诊缺人，朱峥嵘主动请缨前往坐诊。繁重的工作让朱峥嵘的身体不堪重负，2月22日傍晚，朱峥嵘因抢救无效，永远地离开了我们。

“严防死守，岗在人在”，这是沛县敬安镇镇长罗启培的铮铮誓言。疫情发生后，罗启培住到办公室旁的宿舍，每天骑着自行车，跑遍全镇26个行政村、130多个防疫卡口和镇域大部分工业企业……连续战“疫”一个月后，因积劳成疾、突发疾病，不幸在防疫一线殉职。

大年初二，正在盐城过年的苏州盈玛精密机械有限公司负责人袁传伟突然接到合作伙伴的紧急电话：“疫情严重，湖北急需过氧化氢消毒器！”特殊时期，员工无法赶来，袁传伟星夜返程，迅速办理复工手续，启动了一个人的生产线。

在公共交通完全封闭的情况下，54岁的南京顺丰快递员谢兆平1月28日从泰兴出发，用了3天时间，硬是靠自己的双腿走到了南京，只因为“快递员人手紧缺，我得赶紧

回到工作岗位上”。

九旬的“红色伉俪”南京林业大学离休干部唐振忠、陈竟之夫妇，分别捐款10000元和5000元现金。当把钱交到社区和学校工作人员的手上时，两位老人欣慰地长吁一口气：“总要出点力，我们才心安。”

3月20日，江苏援黄石医疗队首批队员离开黄石，鲁翔带领队员们在驻地前齐声喊出：“禀父老：楼兰破，人平安，白衣将士把家还！”

3月31日下午，江苏省支援湖北医疗队828人乘飞机从武汉返回，抵达南京禄口机场和无锡硕放机场。省领导专程赶到南京禄口机场迎接，代表省委、省政府和全省人民向援鄂医疗队员致以最崇高的敬意。领导说，同志们在祖国最需要的时候，以精湛的医术、顽强的斗志、崇高的使命，打赢了武汉保卫战，圆满完成了任务，表现出特别能吃苦、特别能战斗、特别能奉献的精神，展现了新时代江苏儿女的风采，为“强富美高”新江苏建设注入新的正能量，必将激励我们更多的人奋力前行。

花开花谢，日月更新，2020年的春天虽然已经远去，但我坚信，江苏人曾经的努力付出、那些动人的瞬间，必将随着这个春天，永远地载入史册。

荆楚大地走一遭

说到兵家必争之地，徐州自然是绕不过去的，而湖北地处中原，九省通衢，其重要性不言而喻，武昌、襄阳等地，都曾发生过许多著名的战役。

湖北的省会武汉，是一座英雄的城市，1911年10月，在这里打响了辛亥革命第一枪。辛亥革命推翻了统治中国几千年的君主专制制度，开创了中国民主革命的新纪元。20世纪30年代后期，武汉又成为抗战的中心，武汉会战中，中国军队歼灭日军14万人，此后战争进入战略相持阶段。

得知襄阳的大名，多少要归功于金庸先生。在《神雕侠侣》中，郭靖为抗击蒙古人入侵，坚守襄阳十余载，还为小女儿取名为郭襄。事实上，始于1267年的襄阳之战，在守将吕文焕的艰难支撑下，仅仅维持了6年。这是一场决定南宋生死存亡的战役，1273年襄阳失守，元军势如破竹，三年之后，南宋都城杭州丢失，再三年宋朝彻底灭亡了。

在湖北历史上，名气最响的战场非赤壁莫属，即便是垂髫小儿，也知道“火烧赤壁”的故事。公元208年，孙刘联手在赤壁大破曹军。赤壁之战以少胜多、以弱胜强，是那个时期最为著名的战役，奠定了三国鼎立的基础。因为赤壁，周郎名垂青史。

2020年，一场突如其来的疫情，把湖北变成医护人员的大战场，江苏也组队参加了战“疫”。

湖北与江苏之间的交流往来，早在上千年前就已畅通。有唐诗为证：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”李白这首极具浪漫主义色彩的送别诗，使得黄鹤楼声名远播。我与湖北人的交往，则始于20年前，他们是我的同学，以及同学的同学，其中两个

人是土家族的，来自恩施和长阳。

“我住长江头，君住长江尾。日日思君不见君，共饮长江水”，分处于长江中、下游的湖北与江苏，天生就有种亲近感，其省会武汉和南京，因为长江大桥的缘故，心理上又近了一层。毛主席赞叹武汉长江大桥“一桥飞架南北，天堑变通途”，周总理则称南京长江大桥是新中国的两大奇迹之一，兄弟两个堪比瑜亮，让长江的故事更加精彩绝伦。

新冠肺炎一出现，江苏即选派医护人员奔赴湖北，共13批近3000人，在全国各省份中人数最多、参战最早、战线最长。在此期间，苏鄂人民结下了深厚的感情。看着孩子似的年轻人上班做护士、下班当护工，许多患者心疼不已。当问到“你知道我是谁吗”，患者老爷爷回答“江苏队！小可爱！”时，瞬间让我们感动了。

陪家人欣赏武汉的樱花，登上黄鹤楼眺望长江，这是许多援鄂人员的心愿，其实除了樱花和黄鹤楼外，湖北还有许多精彩所在。

位于鄂西北的神农架，是上苍恩赐的宝藏。相传华夏始祖炎帝神农氏曾在此架木为梯、采尝百草，救民疾苦、教民稼穡，由此得名神农架。这是一片神秘的土地。这里有奇幻壮丽的风光。这里还积淀着古老的谜一样的文化。据史志记载，此处曾有“野人”出没，有“山中蜃景”，每年除夕、元宵、中秋之夜，可听到爆竹鼓角声。

天下名山，首推五岳，位于十堰的武当山，却号称“五岳之冠”。“亘古无双胜境，天下第一仙山”，这是对武当山最经典的概括。武当山是道教圣地，古建筑尤其珍贵。武当武术也是独树一帜。在金庸笔下，江湖高手比比皆是，但作为武当派创始人的一代宗师张三丰，能与之比肩者屈指可数。

湖北山清水秀、风光无限，但最令人着迷的，还是恩施大峡谷。神秘险峻的大峡谷长108千米，拥有“清江升白云”“绝壁环峰丛”“天桥连洞群”“暗河接飞瀑”“天坑配地缝”五大奇观，因绝壁、峰丛、岩柱、溶洞、暗河等地质景观一应俱全，被誉为“喀斯特地形地貌天然博物馆”。

春暖花开的三月，抑或是硕果累累的金秋时节，携亲朋好友去荆楚大地走一走，畅游三峡大坝、体验长阳风情，品味屈原的才华、感受诸葛亮的智慧，所有的伤感忧愁皆可抛至九霄云外。

突然间有些想念湖北的朋友。

作者简介：

刘猛，文学硕士，中国作家协会会员，江苏省作家协会第九届委员会委员，著有长篇小说5部，其中《白马湖畔》为中国作家协会定点深入生活作品、中国作家协会重点扶持作品。部分作品被拍摄成电影。

短·篇·小·说

顾子墨小说两题

□ 顾子墨

颤栗

十一月就生了火。炭在雪白的灰里滋滋地响着，透着红，像腊月里的娃娃。她把两颗栗子沿着盆壁滚进去，一会儿就迸出一股腊八粥的甜味。她用炭夹子把栗子夹出来，左右手倒腾着把壳剥掉。

她爱吃这栗子，倒不心疼她可怜的小手。

首寒在医学院读书，学解剖，手总要护着的。她不住校，大概因为住得不远，又或许祖父是前朝的举人，她在这个小城里还可以行得便宜。她每天沿着濠河走，去学校，还能在南大街买上半斤糖炒栗子。若是哪天出门晚些，她就请辆黄包车，一会儿便也到了。

她似乎总不盼着春天，好像春天的栗子总欠一种惊诧的滋味。天气暖了，栗子雪中送炭的烫，也就无所安放了。

无处安放，首寒开春就要二十二了。她娘急，便托外面做生意的亲戚给她在上海找了个婆家。她学新学，明白规行、包办种种是老旧的刑具，当舍弃的，却又明着没有反对，因为她还没有对身边哪个男子爱得死去活来，要私定终身。可她总为要嫁给这样素未谋面、又是长江那边的一个男人，而产生一丝叛逆的心情。

她常提醒自己不去想这事，可思绪却时不时飘到江南的一个大宅里。起初看到的一切都是那么模糊，

凌乱的一堆印象叠在一处。房子，五颜六色的孩子们跑上跑下。院子，充斥着陌生声音的院子。有假山，假山下有池子，池子里有几尾红鲤，旁有花圃，摆着几盆通派盆景。有一间房，养着蚕，几个大木架子，上面排着许多竹匾，传来一阵桑叶富裕的味道。

四维是那么繁杂、新奇，可她却无比挣扎、孤单。直到，她在那纷杂的周遭里，凝出一个影子。

后来，不再有孩子蹿来蹿去，却分明是个男人的面貌凑到她的跟前。

是吗，她闲不住了。一握铅笔，一着纸，便不自觉地画。她画这个男人的侧脸。铅笔哔的一响，到最后，只要几笔，不画头发，就是一个栩栩如生的头像。

男人的鼻子高高的，像报纸上的洋人模特。

她在课本的扉页上画满了这张脸，好像这是她的故人。别人问她，她也不答，她也不躲，好像她是他公开的人。

这仿佛是不打紧的事。

首寒不常在家待着，她除去医学外，还兼修一门日语。学医大概是要留洋的，张孝若公子近年来赞助了几批成绩优异的医学生去日本留学。首寒的祖父与张公子的父亲张謇先生是老友，张公子的名额自然有她一份，所以，她得空便把日文学起来了。

吃过晚饭，天气竟稍有些闷，窗子便打开了一道缝。天好像一盏乏了油的灯，红光渐渐减弱，一种幽暗弥漫在窗际。伏在县立图书馆的长桌上，首寒倒腾着一个一个刚学的平假字，眼却守着西天不动，看那光一点点跳下去，非常细微又非常迅速得不可挽救。

对过，坐下一个人。男人拿着张《申报》，挡了脸。报纸的头版，是丰子恺与梅兰芳在沪见面的合照。首寒家的唱片，多数便是梅兰芳的。首寒听戏，虽不熟悉剧情，又不懂唱词，却常能从唱腔中品出一点情味来。首寒盯着报看，入了神。两位文人对坐在沙发上，手里还拿着“三五牌”的香烟，很开朗的样子。

忽然，报纸一撤，男人低头，折了一下，翻到另一页，伏在桌上看。上半身的影子落在桌上，她一皱眉，扭过身去凑那灯光。他的脸一偏，首寒吃了一惊！从下颚流畅地到鼻尖，多么熟悉的一条线！她一阵惊喜，细细看那张侧脸，多么洋气！他的肌肤美得像博物苑里的樱花，眼珠像玛瑙。衬衣虽有些皱，但又有些矜贵的雅致。

那分明是她的故人！

许久，她兀地发觉自己失了态，赶忙把头低下，看书，又发现自己的书页上画满了男人的脸。她来不

及遮掩，男人瞥了一眼，笑道：“画得不错。”首寒的脸色一下转成绯红，孩子似的眼里射出愉悦，却又张惶得不知该说些什么。

“你爱画画么？”男人开口，拿过首寒的铅笔，在报纸的空白地方参差地画出许多竹叶。

“这是《芥子园画谱》上的！”首寒好像抓住了救命的稻草，赶紧接过话茬。

“我倒觉得像吴昌硕。不过，你好像真的懂画，你的画……有些丰子恺的味道。”首寒一下子语塞，嘴微张着，又不知道该说些什么。男人拿过她的书，从人脸里找出一个名字，“顾首寒……”

她想应，他又接着说：“我叫何琅，在师范工作，授艺术教育。”

“你懂罢，《师范校友杂志》那篇静安先生的《论哲学家与美术家之天职》，便是予我授课的教材。”

“王国维与你有来往？”首寒惊地喊出来，忽然发觉直呼了师长的姓名，太过失仪，声音马上又矮下来。

“哈，先生在师范任教还是前朝的事了，你知道，先生向来不赞成革命的。只是先生与师范还有书信来往，他念这儿的好。江南好啊，连静安先生在北平也念着的。”

“分明是‘江北’么……”首寒哝得极小声，但她的确不爱附庸江南。她厌烦有人总自诩自己是江南江东之人，明明自己又生在里下河水乡……

何琅撕下报纸的一角，写下一个时间。“后头梅老板要从上海北上赴京，季直先生私请他在更俗剧院唱《霸王别姬》，没请外人，记者都瞒着了，外面都以为梅老板早离了江苏。你同我去罢。”待不得首寒点头，何琅便起身理了理衣领，“顾小姐，您会赏光的吧？”他嘴角一扬，说罢便拎着提包走了。

首寒坐在凳上，剧烈地摇晃着两条包在裙子里的小腿。椅背用的那根竹竿，跟了她的动作而颤栗，发出吱吱呀呀的响声。她抬头，原来月亮已经升得很高，隐在窗外一丛肉桂叶的后面。

她要去么？或许没有这个不速客的邀请，梅先生的戏，她也有资格去看的罢？他是欢喜她么？他误会那是他的脸了么？她应该矜持的罢？她该细心学她的日文罢？她已经许了人家罢。

一种奇妙的味道涌出来，仿佛她已经是他手里的栗子，等着他轻轻地剥开，品尝她的炙热……

梅先生的演出自然是极成功的，南京的几个国府官员提前一天便下榻了有斐馆。晚宴自然也在有斐馆

办，何琅因为父亲是通海垦牧的大股东，自然拿到了邀请函。

何琅头发打理得油亮，上下穿着一套黑色洋装，倒是像个经常出入舞会的少爷。首寒没怎么打扮，只是喷了点香水就出了门。何琅挽着首寒，在一张茶几前坐下。

侍应识时务地端来两杯红茶。

“你以为梅先生的戏怎样？”何琅端起盛在小碟里镶了金边的英式带把的瓷杯，抿了一口红茶。

“我素来是欢喜梅兰芳的，不过这曲《霸王别姬》，倒不如梅先生在苏州新编的《思凡》雅致。”

“昆曲自然雅些。”何琅看了眼与张謇先生相聊正欢的梅兰芳，想了一阵，“西洋音乐是 Harmonic，东洋音乐大概是 Melodic 的。你该晓得，中国戏，没有短音阶，没有半音阶，只有五个音，却单靠旋律就能唱青衣、老生那些个性子。写这些西皮二黄，你说得多敏感，不然那些贤妻良母、忠臣孝子什么，今天还能不过时地在台上？”

“你莫要拿那些书上的话来唬我，听戏还要考虑这些？不累么？”首寒没好气地嗔怪，话一说完，看到何琅一副教书匠的正经样，又噗嗤一声笑出来。“欢喜便是欢喜，哪儿用那么多字据印证？”

“笑什么，这是学问。”何琅扭了扭脖子，“现在这班年轻人，都爱什么表现主义，新潮得很，大家都爱塞尚和马蒂斯，在画布上龙飞凤舞，非此便不新似的。浅显得很哇！”

“你不是年轻人么？”首寒好像没听见何琅对艺术的喋喋不休，光是第一句话就引得她发笑。

“至少不是那班人。”何琅一副文人风骨的样子，“怪不得王国维先生看不得这世道。”

“好好的怎么怒了？不兴乱讲。”

何琅吞了口茶水，静了静，马上又转成一副公子的样子，优雅地招来侍应，拿来两块切得小小的蛋糕，一块放在首寒跟前，一块自己吃起来。

首寒望着眼前的蛋糕，若即若离地看着这个高高的男人。

她于他，或许说不上爱与不爱，因为她早就是他的一部分了，好像她只要走上前说一声：“你是我的，你不知道么？”她就可以把他的头掐下来，轻轻夹在她的书里……

欢喜需要些证据么？到最后首寒只想着这个问题了。

首寒惹了一个梦，有一只黑白羽毛的小鸟，蜂鸟

般地扇动翅膀，拼了命地啄她，隔着她的棉袄，一下一下地敲着她的胳膊，好像要钻进她的身子。它是冷么？它想裹着衣服取暖么？可她不愿这只坏鸟弄破她的衣裳，她挥手，鸟依然追着她不放。首寒往地上一趴，把鸟捂在自己的胸口，渐渐地，渐渐地鸟没了动静。它不是死了，它的翅膀湿淋淋地还在颤栗。首寒握着黑鸟，把它放在了门外，由它去了。突然，她看见门口摆着的那双绣花的鞋子，上面竟冒了枝叶。首寒拿剪子把枝丫剪掉，又发现鞋里长了许多厚厚的青苔。她用刀把青苔铲下，又发觉鞋子沾满了泥土，黄兮兮的。她不愿洗，怕泥渗到料子里。后来不记得怎么，于是，梦便醒了。首寒用凉水抹了抹脸，坐在书房里。窗子以外的景有限得很，两棵海棠因为乏了阳光，年年开不了几朵，叶子上又都是虫蚁的咬痕，还卷着焦黄的边。院墙开着六边形的格子窗，透过院外的日光、院外的杂声。送煤的来了，首寒看到两个黑漆漆的脸。又一会儿，一个肩扛大米的人慢慢从窗前踱过，“哎”“好”“是”地招呼着。忽然张妈不知道怎么和人吵起来，为争几个儿子骂骂咧咧的。

首寒气坏了，把笔往桌上一撂，就往院子外走，像要整顿宵禁似的。她娘一下把她喊住了。

“姑娘家走这么大步子也不怕人笑话。过来。我跟你讲，上海那家的早就想见见你了，不能再拖了。正好后头是清明，我带你走一趟上海。”

“妈！”

“别喊，是不想嫁，还是心里有人了？”

何琅的侧脸忽然在首寒眼前蹦了一下。首寒忙应道：“没，妈，我书都没读完呢。”

“明年你不就毕业了？早和你爸说了，女丫读这么多书有什么用，还非得读个大学，整天拿个刀晃来晃去的，让你给我治个头疼都不会，还是要花钱请大夫。你还好意思提……”

“不是要去日本么？”

“日本？得了吧。我告诉你，纱厂前些年是红火，张家是有那闲钱。可现在世事变了，纱厂欠了洋人一屁股债，我看，没几年厂子就得关门，你还指着张家供你留洋？趁早收心，明年毕业了就嫁！由不得你！”

静了。首寒一下子静了。她怀疑自己还在发魔，怀疑自己还没从那鸟与鞋的怪梦里醒来。大生纱厂会欠债么？张公子不是还在做校长么？去年，张謇先生不还请梅老板唱戏？

还是，要嫁给那个上海人了么？

她早就是他的一部分了罢。

公历八月，首寒可以看到远处的空气在颤抖。

一条瘦而憔悴的黄狗用头抵开院门，不知道是要被热死还是要被饿死。狗走到首寒面前，似是立定了，俯下去嗅嗅她的脚，又仰起头来看她的脸，眼色分明带着一种乞求的神情。

积渐地，从远方的地方飘来一阵喧闹的声音。首寒没心思搭理那条将死之犬，不舍地起身，从树荫下走出来，推开院门。她走了几步，透过柳树，望见濠河那边，街上满是黑压压的一片。几杆白幡高高地飘着，无常鬼一样无力地行着。首寒扇着扇子，叫住典当行门前的车夫。

“谁家办丧事？这么大的排场。”

“你不知道？张老爷薨了！”

“张老爷……张謇先生么？”

“是啊！月前忽然病下的，说没就没了……”

首寒忙跑到街中抓了一个路人，质问道：“那是张家的丧事吗？”路人愣住不答，首寒摇着他的胳膊喊道：“你说呀！那是哪家死了人！”待不得路人思考，首寒又抓住另一个路人，歇斯底里地问着。直到问了三四十个人，街上的人都以为她染了什么疯病，远远儿地躲着她，她才终于说服自己，张老爷的确已经不在了。

唢呐声近了，哀号声逐渐把她裹住。张孝若穿着麻布孝衣，低着头走在前面。几个女人头上扎着白布花，跟在队伍一侧哭着。沿街站满了百姓，也不乏许多穿着黑色绸缎的乡绅地主。没有人不为张謇的离世而悲痛罢。可以说，没有张謇，就没有他们的过活，就没有这座花园小城……

首寒木讷地站在原地，看着队伍在她面前缓缓地行过。队伍好像没有尽头，哭丧好像不会停下似的。一串眼泪不自觉地从首寒的眼角滑出来。

那唢呐、那锣、那经文、那丧歌，仿佛不是为张先生响着，而是在庆祝她的心死。

黄狗站在房檐下，眼里分明是悲哀与怜悯。

医学院收到了十来封署名“琅”的信，收信人是“寒”，但都以查无此人之由而原路退回了。

首寒再没去过县图书馆，好像只是因为她不用再学习日本话了。每每听到，有鸟合之众在讨论音乐美术尔耳，她就好像是听到了什么禁忌的话语，忙地避开。她还自己跑到邮局，退掉了家里订的《申报》。或许女子打听时事是一种罪，要判刑，要被拉去游街，被路人丢白菜。

一套木枷已然绊在了她的身上，好像她已经嫁人，好像家里正有一个嗷嗷待哺的孩子在唤着妈妈，好像有个男人忙了一天正等着她伺候，好像公公婆婆坐在藤椅上等着她揉肩捶背。

好像，好像她早就不是她自己的了。

除此之外，日子似乎又没什么不同，大致如往日般行进着。她每天还是沿着濠河走去校里，还是能在南大街买上一纸袋糖炒栗子。若是出门晚些，她还是请辆黄包车，一会儿也就到了。

首寒接过朋友递来的栗子，狼狈地剥开，刚咬一口便呸了出来。

“烫死了！”

“你不是钟爱烫么？”朋友打趣道。

“天气暖了罢。”

转眼又是一年。六月，临近毕业的日子。

顾家早已开始忙碌了。毕竟要嫁到上海去，说起来多少还是风光的。院里已经摆上了几个红色的大漆箱子，一片热闹喜悦的样子。

校里知道顾家要大婚，便准了她提早离校。

一早，首寒到校里收拾东西。“众里寻他千百度”，不知怎么，首寒今早就反复念叨这句。

朋友看着刚送到的报纸，喃喃地念出来：“特讯：国学泰斗王国维于北平颐和园昆明湖投湖自尽……”

首寒的手慢下来。她心里一阵颤栗，缓缓把头抬起，盯着报看，出了神。

100 英雄

墨黑的乌云在河岸上挪动着，台风呜咽地在天边低吼，没有关好的窗户一开一合地噼啪作响，偶尔夹杂着乒乓的玻璃晃动声。天地已经模糊得分不出界线，好像即将被黑暗吞噬，不禁令人产生一丝恐惧之感。

粗大的雨点儿打在玻璃窗上，啪啪地响着。雨下着，透过泛黄的玻璃窗向外望去，天地间挂着无比宽大的瀑布，粼粼的一片。雨打在对面房顶的瓦片上，溅起一片水花，像水在屋顶上沸腾。雨水顺着房檐流下来，像断了线的珠子，渐渐地连成了一条线。地上的水越来越多，汇合成一片湖塘。范中立站在窗前，手上转着钢笔，打着定盘星。

“老范！”李成站在范中立的办公室门前喊道。

“嗯，”范中立回过头，“李书记。”

冷湿的风从窗户外面猛灌进来，略带腥味的气息弥散到屋子里面。范中立一下把窗户关起来。

“这回的暴雨估计有的下了。”李成走进来，把一摞材料放在范中立的办公桌上。

范中立把手里的钢笔压到材料上。

“你就这么喜欢这支钢笔？”

“当然，这是我女儿在上海用第一个月工资给我买的，100英雄，用不坏的。”

“打住打住，我不想听你吹牛。这样，省里要来几个人，你不是马上要那个了吗，你和王秘书他们陪一下。”

“哎呀，我还有……”

“打住，你不要一有应酬就这个那个的。我跟你讲，你马上就要升了，这个时候，要稳，不要整天捣鼓那些杂七杂八的事情。你说北三县的农民种个地你还要亲自跑到田里去调研，你图什么呢？正好，那个圩港大桥刚通车，600米，还是公铁两用，这是你的成绩，正好在领导面前表现表现，混个脸熟。”

“好好好，你别跟我搞这套，我去还不行嘛，晚上我跟晓寒说一声。”

“早这样不就好了，”李成转身要走，“还有，你都是行署专员了，马上就是书记，别什么事都跟老婆汇报，走了啊，好好安排一下……”

范中立摆摆手，一副没眼看的样子。

“轰——”闪电爆炸的声音从窗外砸进来。

范中立一哆嗦，开始处理手头的文件。

晚上，一同接待的还有计委的刘主任。刘主任是个老油条了，把领导哄得一套一套的。最主要的是，他能喝。他动不动就拎起洋河大曲的瓶子，往几位领导的分酒器里添酒。喝到快十二点，老刘勾着领导的肩膀，脸红彤彤的，嘴里还不忘鼓囊着：“领导，我……我跟你汇报啊，这个现在的改革形势啊，是……一片大好啊，这个……”领导的头点个没完，好像很满意刘主任的“工作报告”。

范中立倒是没喝多少，二两下肚，他头就有些晕了。

回去之后，没看到晓寒在家，范中立衣服也不脱，把鞋子往门口一扔，倒头就睡了，毕竟第二天是周日，可以好好睡一觉。鼾声与雷声此起彼伏，雨水“哒哒”地打在玻璃窗上，除此便听不到别的声音了。

第二天，天刚蒙蒙亮，范中立就被电话铃声吵醒了。

他甩了甩头、揉了揉眼，端起桌上不知道什么时候泡的茶喝了一大口，又把几根茶叶吐回去。范中立不情愿地拎起电话。

“喂，什么事？”

“范专员，出大事了，圩港大桥塌了！死了很多人！你快来吧，书记正找你呢！”

“什么！”范中立一下子吓醒了。“什么东西塌了？”

“圩港大桥！喂！听得见吗？雨太大了！您赶紧来吧！”

“嘀、嘀、嘀……”对面已经挂了电话，范中立慢慢把手放下，将电话扣上，忍不住说了句脏话。怎么会呢？才通车还没一周呢，他不是才去剪彩的吗……

来不及多想，范中立披上雨衣，拎着皮包出了门，朝地委大院赶。雨完全没有要停的意思，河水已经漫过了河岸，塑料袋、花盆、木板之类杂七杂八的东西在水面上漂着。一只湿漉漉的黑猫在树上抖着毛。一排自行车倒在地上，几乎已经泡在了水里。

地委和市委机关的领导们在慌乱中立刻行动起来了。范中立穿过路上奔跑的人群，蹚水赶到了邮电大楼。他推开邮电大楼的玻璃门，大喊着命令报务员向省委、省政府和南京军区发出紧急求援电报。没个小时，两架直升机就轰鸣着从西面飞过来。

地市主要领导和军区的司令员政委组成了“七一五圩港大桥特大事故专案组”，紧急召开会议。

李成阴着脸把范中立拉到一边。

“怎么回事，这点水就把桥弄塌了？刚通车，刚大张旗鼓宣传，你怎么回事？”

“什么叫怎么回事？是，这个项目是我牵头的，但工程验收都是没问题的呀，鬼知道怎么就塌了！”

“你真不知道？”

“我为什么会知道呢！你是知道什么？”范中立听李成的语气不太对。

“行，别怪我没提醒你，这个项目，外面都传——啧，你自己琢磨吧，施工的时候有没有什么事情，有没有人找过你。”

“我……唉，你别走啊！”李成转身要走，范中立拉住他，“到底什么事啊？”李成甩开了范中立，“自己琢磨去，我怎么知道你有什么事……”

紧闭的会议室里传来一声接着一声的质问声。

忙了一周，开了一个又一个的会，经过专案组的调查，确定了大桥本身存在偷工减料的问题。目前，

公安、纪检已经介入调查。中央高度重视这场重大事故，派专人常驻指导工作。

正午，持续两周的暴雨终于停了，这倒让许久不见的阳光显得格外刺眼。人们稀稀拉拉地从屋里走出来，打扫着屋外。范中立推着他的“二八大杠”去人民路上的修车摊子修轮胎。一个女人佝偻着背，穿着暗红色的反穿衣，戴着被自行车润滑油弄得黑漆漆的袖套，正操弄着手里的零件。

“哎，老板娘，老板呢，今天怎么你一个人出摊啊？”

“我男人？哼，我男人被圩港大桥带下去咯，带下去咯……狗日的范中立……”女人双目无神地看着哪里想心思，嘴里哝哝地重复着。

范中立一阵尴尬，挠挠头，“不好意思啊，节哀顺变，节哀……你帮我看一下轮胎……”

“哦，我看看……你这是内胎坏了，我帮你补吧，八分。”

范中立看着女人，犹豫了一下，说道：“大姐，这范专员人不错啊，你怎么骂他？”

“范专员？哦，他是清官，可他老婆贪啊，吃里爬外的东西，收了承包商钱，偷工减料……”

“哦，是吗，是吗……”

范中立在路牙上蹲下，从白金色的烟盒里抽出一支“大前门”，向一旁卖墨镜的同志借了个火，吞了一口烟，盯着轮胎发愣。

“好了，你骑着试试。”

“哦哦，好。”范中立猛吸一口烟，把烟头丢在路旁的积水里，骑上自行车转了一圈。

“修好了。”范中立从票夹里拿出一张一块的纸币递给老板娘。

“你这我怎么找得开，算了算了，你下次再给吧。”

“不不不，你收下，你收下，不用找了……”范中立把钱塞到女人手里，转身骑车走了。

“喂！”女人在后面喊着，“我不要你可怜！你拿走！”

范中立头也不回地骑回家去了。

范中立把手伸进铁栅栏门里把锁打开，再把木门打开，也不关门，径直跑到桌前拎起了电话。

“喂，晓寒，总算接了，你赶紧回来。”

“怎么了你……”

“你别管，赶快回来。”不等晓寒把话说完，范中立就把电话挂了。范中立想给李成打电话，拎起电

话又放下了，他心里还抱着一丝侥幸，希望他这个女人老婆不会做乱纪的事。

“哒、哒、哒、哒……”一会儿，保晓寒走进屋子。

“怎么了这么着急？”

“圩港大桥的承包商找过你吗？”范中立坐在椅子上，没有看保晓寒。

“什么承包商……哦，建工的赵老板找过我。”

“他找你干什么？”范中立皱眉。

“什么干什么，就吃了顿饭。赵老板说，请不动你这尊大佛，他想交个朋友都不给他面子……”保晓寒一脸嫌弃。

“你收了多少钱？”范中立靠在椅背上，点起一支烟，有气无力地问。

“什么钱？我没收啊！”保晓寒一脸疑惑地说。

“你没收钱？他没给你送礼？”

“哦，就两盒茶叶，我想茶叶也不值几个钱，就……”

“什么茶叶？在哪儿？”范中立一下子站起来看着保晓寒。

“就在……就在厨房的柜子里，说是西湖龙井……”

范中立把烟往茶缸里一丢，跑到厨房里翻了起来。

“你别翻乱了！”保晓寒喊着。

范中立根本不理她，从柜子深处掏出几个茶叶罐，上面的贴纸印着“西湖龙井”四个红字。

范中立用力扒开茶叶罐的盖子，里面的东西把他吓出了一身冷汗。

里面没有什么龙井，而是用皮筋绑着的一卷卷“大团结”。他把茶叶罐丢在桌上，又扒开一罐，又扒开一罐，里面都是码得整整齐齐的票子。

范中立阴着脸从厨房里走出来，手上抱着一堆茶叶罐。

“这是什么？龙井？去你妈的龙井！”范中立把几个茶叶罐摔在地上，朝保晓寒吼道。

保晓寒看到从茶叶罐里滚出的钱，吓得瘫坐在沙发上。

“我不知道，我没有……”保晓寒颤抖地说着，几乎要哭出来。

“我有没有说过不要理那些投机倒把的！”范中立吼着，马上又有气无力地坐下来。

范中立拎起电话就要打给李成，保晓寒急忙按住电话。

“别别，别打……老公，你想办法……”

“想什么办法！有什么办法！谁能救你！”

保晓寒呜咽地说道：“就算不为我，你为自己想想，你马上就是书记了……你想想女儿！她在上海有了工作，我们还要看她嫁人……”

范中立犹豫了。

想了一会儿，范中立问：“姓赵的还请了谁吃饭？”

“还有……还有交通局的王局，还有那个什么张站长，还有……”

“那他们一时半会儿还查不到你……”范中立自言自语。

“你说，没人知道的……”保晓寒嘀咕着。

他又点了一支烟，不知道看着哪儿打着定盘星。

“中立……”不知道是晓寒在喊他，还是他自己说着。

八月，天是透明的蓝。白云流动得使人们可以忘记许多事，单单在一种什么感情底下打转，更不用说那什么田园、古镇，木塔。景物好像美得使人心慌。

范中立坐在软椅上，批复着“七一五”案的善后文件。他挪动着臀部，好像怎么坐都不踏实。或许坐软凳是一种奢侈，更是一种过失。王局长已经被带走审查了，建工公司总经理赵东也已经交待了他在施工时收回扣的事实，好像案件已经尘埃落定了。

“哒哒哒”王秘书敲着门。

“进。”

“范书记，外面来了几个上访的群众，吵着要见书记，您看……”王秘书站在门口问道。

“知道了，我一会儿来，你把他们请到接待室，站在门口像什么样子。”范中立说道。

范中立签完手上的文件，盖上红戳子，站起来。他的衬衫碰到了文件，纸上的钢笔滚到了地上。

“啪嗒。”

范中立赶忙把钢笔捡起来。他看向笔尖，笔尖微微向外弯曲，已经开叉了。

范中立盯着金色的笔尖。他心里一阵颤栗，外面熙熙攘攘的声音逐渐靠近。

范中立把手扶在座机上，拎起了电话。

小·小·说

拉姆纳错之歌

□ 郭学德

卓玛成了大姑娘，她的心被嘉措的马带进了胡杨林。卓玛坐在拉姆纳错湖的边上，弹着心爱的木琴，唱着古老的传说，望着碧波荡漾的湖水，心便飞向了塔克拉玛干沙漠中的胡杨林。卓玛相信，她心爱的嘉措，一定会听到她的琴声，策马扬鞭飞过胡杨林来和她相见。嘉措说了，无论她在哪里，他都会来和她相见。

王爷的皮鞭在嘉措的身上开了花：奴隶！不配娶卓玛！

嘉措说，他要让这绽开的肉，开出雪莲花，让它在卓玛的心中永远开放。

嘉措走了。

卓玛没有流泪，她知道，嘉措为了她，一定会活着，就像这沙漠中的胡杨，生三千年，倒三千年，死三千年！卓玛背起了木琴，顺着河流，穿过塔克拉玛干沙漠，来找她心爱的嘉措。卓玛摸着这一棵棵斑驳的胡杨树，说：“你说过，你

不会死的，你的脚是戈壁、身是大漠、膊是漠风，你是胡杨，千年不倒的胡杨。”

一阵马蹄声从远处传来，腾起一股沙尘。卓玛把木琴挂在了一棵胡杨树上，沙粒打在琴把上，发出一阵叮叮当当的响声。偶尔有沙粒打在琴弦上，像一声声战马长鸣，萦绕在天空，久久不愿散去。

风呼啸着，在唱着一首古老的歌。

卓玛变成了一朵花，一朵雪莲花，在高山之上，俯望着塔克拉玛干沙漠里的胡杨。泪珠，似珠穆朗玛峰的雪流，奔向塔克拉玛干沙漠。

一轮红日，从东方升起。

“呜——嘶嘶！”一声战马嘶鸣，划破长空，嘉措一身戎装，出现在雪域高原，在胡杨林中寻找他的卓玛。

一只鸿雁从胡杨林上空飞过。

挂在树上的木琴，似一首拉姆纳错之歌。



作者简介：

顾子墨，江苏南通人，攻研美术学，发表小说、散文若干，现客居成都。

平坝情思

□ 周杰祥

从海安开车往南通，在南通乘机去贵阳，又在贵阳租车赴平坝，一路旅程如行云流水，一路思绪似春雨绵绵。

细雨乱心绪，江湖风浪急。近来颇难宁静，全球的疫情、搏杀的房产战、繁杂的社会交往、微妙的人际关系，起起落落，纷纷扰扰。头一落枕，似醒似睡，时断时续，总是浮现着同一个场景，我握着锃亮的国光口琴，反复吹奏那首《红河谷》：

人们说你就要离开村庄，我们将怀念你的微笑
你的眼睛比太阳更明亮，照耀在我们的心上；走
过来坐在我的身旁，不要离别得这样匆忙……

过去的平坝，过去的热血青春，难以忘记。

平坝整三年，转眼如云烟。江湖四十载，何处把心安。过往如同一个巨大的漩涡，在这样的雨夜一股脑地把我卷进来、沉下去，甩不掉、挣不开，《红河谷》的旋律密密缠绕，托着我，几回回，梦回平坝。

1983年，我离开故乡去贵州，来到这深深远的平坝山坳。近40年的光阴放在历史的长河里，不能说很长，但对于我来说却已是很久远的事情。从1983年到1985年，三年的时间，1000多个日夜，也许平平淡淡，却迷蒙而温馨。回想起来，那三

年的时光是明净的、阳光的，许多缤纷的、尖锐的印象，已经变得犹如游丝一样若有若无。当年经历过重彩渲染的人和事，也一一剥落了斑斓的颜色，似曾相识而已，只是偶尔能够想起，可能是到了回忆的年龄，一些久远的、未曾收入心底的细枝末节，现在反而显得清晰，仿佛落定的尘埃，愈来愈清楚地出现的影像，如水一样的淡净，但又刻骨铭心。

贵安大道双向四车道，一路山包相拥。拐进山区，是一条柏油马路，两边都是高大的法国梧桐。这种风靡一时的城市树木在这里特别醒目，似乎表明着一种身份和历史。

在新艺职工俱乐部路边停车。傍晚，雾气蒙蒙，台基上两层的俱乐部仍是地标性建筑，檐角上翘，灯光闪耀。广场周边搭着一溜红色餐饮帐篷，中央几十个大妈随着音乐节奏走出并不齐整的舞步。

一曲结束，我忙上前向几人打听：“季辉还认识吗？”

“是姬辉吧，姬光路的儿子？”

“对对对，姬光路，原来基建科的电焊工师傅！”

“我们都是同学，她还是同班！”她们七嘴八舌问开了，说起来。

我说我是海安人，这个俱乐部就是在我手上盖起来的。我和姬辉玩得最多。她们一边打姬辉的电话，一边说。你们海安人不简单，你们当时就在这路边的草坪上搭的石棉瓦棚，住在里面，吃的盒饭、喝的菜汤，你们苦。她们大多来自东南省城，退休金四五千，也够过日子的了。儿女们去了平坝、安顺、贵阳，也有在上海、北京甚至国外的。姬辉倒好，原来厂保卫科的，转公安了，进了编。只是身体不太好。

她们指着，姬辉过来了。姬辉还是那么高大厚实，戴一顶绒线帽，呵呵笑着。我俩轻轻抱了抱，拍了拍。女人们招招手，叽叽喳喳散去。

姬辉领我进老厂区转转。还是那副格局和架势，横平竖直、高高大大，只是冷清清、灰蒙蒙的。医院还在用，其他厂房什么的废弃了不少。

姬辉与他老爸分开住。妈妈与大妹前几年都走了。姬师傅住在宿舍区，20世纪80年代的那种四层楼，是底层。姬辉忘了带钥匙，敲了一会儿门，里面应着，开了门。姬辉拉着我，问：“爸，你看，是谁？”

姬师傅盯着我的脸，又上下打量，笑着摇头，带着点儿歉意：“记不起来了！”

我说：“姬师傅，我记着你呢！”

姬师傅说：“想不起来了。”然而只是一瞬间，一拍大腿，指着喊：“小周！”我们相视大笑。

房子逼仄，客厅、卧室、厨房、厕所，都是一间。老人话多了，还拉着我，开了边门，走进院子。他搭了储藏室，种的花草、晾的腊肉。怕他受凉，我们忙拉他回来。

姬光路拔烟，我们都不抽，他自己点燃。他是徐州人，一次出差徐州，去过海安，他记得曲塘弹簧厂。

坐在一旁的姬辉拍拍脑袋，笑起来，问：“还没吃晚饭吧，我带你吃点儿当地土菜吧！”

小街小店，清真回民小吃。姬辉把老婆、儿子、二妹都叫来了，一家子围炉吃牛肉火锅。桌子是不锈钢皮做成的，中间是无烟煤炉，揭开铁盖，放上火锅，里外火火暖暖的。

姬辉做过心脏搭桥手术，不喝酒，儿子陪着，老爷子也眯两口。儿子比姬辉还高，白白净净的，

做涂料生意。酒酣耳热，你一段、我一段，回想当年。

平坝，处黔中腹地，地多平旷，冬无严寒、夏无酷暑，风光旖旎，民风淳朴。而马场，处于平坝东部，境内多为丘陵，喀斯特地貌突出，因每逢农历马日赶场得名。

凌晨4点多钟就从海安出发，客车在江阴码头过轮渡，到上海火车站已经是下午了。从上海到贵阳，2000多公里的路程，绿皮火车“咣当咣当”行走了43个小时。到了贵阳转车，晚上9点多到达安顺地区平坝县的马场站。

工厂的接站车早已守候多时。那是一辆后面有栏杆的卡车，大家都挤站在车厢里。天很黑，车辆沿着山间小道左转右拐，人在车厢里前俯后仰，随着不规则的颠簸节奏，往深处走，根本辨别不清前面的方向。卡车又走了40分钟，哧一声，车停住。

平坝，是我此生外出工作，围着建筑奔波忙碌的开端。那种好奇憧憬兼有担忧焦虑，至今还不时出现。

刚到平坝，人生地不熟，工作之余，不敢跑远。在招待所工地的前面有一座山，山不是太高，100多米。经常会有人到山上去转转，这样就踏出了一条小道。这里是石灰岩的地貌，经过亿万年风吹雨打、侵蚀剥落，好多地方已经风化。在这里，生长出一丛丛带刺的荆棘。在荆棘的枝丫里，蹦出来一串串红红的果实，个头不大，但很鲜艳。我忍不住摘下一颗，送到嘴里咀嚼，入口又酸又涩，可渐渐就泛出一股甘甜清新滋味儿。我在山顶上徘徊，漫无目标，不知道是愁苦，还是落寞。明天在哪里？未来在哪里？我会怎么样？一种无依无靠的感觉油然而生，好像丢了魂儿一样。我掏出口琴，深吸一口气，吹起《红河谷》。

甲方基建科有一位姬师傅，人很和善，对我极为关照，不久就成了最要好的朋友。姬师傅也是一个手很巧，又特别会玩的老大哥。到了周日，他就拉上我，带着渔网，下到湖里捕鱼。晚上回来，煮上一锅，美美地吃上一顿。

姬师傅是20世纪60年代大三线建设时期从徐州过来的。那是以加强国防为中心的战略大后方建设，是中国经济史上一次极大的工业迁移过程，是国防建设和国家经济建设的重要组成部分。他作为几百万大军的一员，服从大局，引

以为荣，从不后悔。

他儿子姬辉常和我一起待在工地石棉瓦搭建的工棚暗房里，白天拍出来的片子从不过夜，两人连夜冲洗胶卷，当图像逐渐清晰显示在眼前时，欣喜会冲去所有孤寂疲惫。第二天太阳升起，我俩照样电力十足、抖擞精神，各自上班。

当年带着高考落榜的遗憾走上工作岗位，工作以后才重新读的书，如果时光能倒流，我肯定选择复读。世上哪里会没有遗憾呢，当时当努力，后来应珍惜。

出了小吃店，挥手作别。细雨蒙蒙，情意绵绵。

去找一找曾经的小芳——曾经的朋友，一个曾心仪的小姑娘，她的名字叫夏芸，也是这次行程的计划。

在平坝工作期间，由于经常去601库基建处联系工作，所以就熟悉了起来。小夏常在下班后到办公室里来，听我吹口琴，说话轻声轻气，笑起来文文雅雅。她父母是来自哈尔滨的知青，都是601库的职工。小夏高中毕业时才18岁，就参加了工作，在基建处做保管员。一次闲聊，我对小夏说：“你太年轻了，你应该继续读书，你有更好的前途，不要埋没自己。”

1985年我离开贵州，又去了更远更艰苦的地方——青海西宁。三年之后，我随公司领导去170厂回访，住在厂部招待所——黎阳招待所。晚饭吃完了，天还没黑，我一个人在招待所门前散步。远远地从前面走过来一个姑娘，好熟悉的身影，走近了，仔细一看，竟然是夏芸。想不到分别三年之后会在这儿遇见，久别重逢，四目相对，默默无语。

好一会儿，我问小夏：“你现在做什么工作呀？”小夏说：“你怎么忘了？是你让我去复读考大学的呀！”原来自从分别后，小夏埋头自学，考上了师范学院，成为一名光荣的人民教师。

那次竟然没有留下联系地址与方式，离开平坝，从此失去了联系，再也没有任何消息。

这次来601库，特地到社区去了解，寻找原来基建科科长黎美陶，感觉黎科长能知道夏芸的信息。一打听，社区宋主任说，老黎？认识呀！黎科长现在住平坝县城去了，并且有他的电话。可是反复拨打，却没有人接听。

唯一能知道夏芸联系方式的线索断了，顿时

惘然若失。这个世界上总是会留有一些遗憾，祝愿夏芸一切安好！

第二天早上，在旅馆对门吃了一碗鹅肉米粉，加了几勺辣油，12元，还是当年那个味。这是我当年最喜欢的美食，一毛五一碗，米线上加点油渣儿和十几粒油炸花生米，奇香异常、回味无穷。

带着老姬和小姬，开车沿村公路，在曾经游泳和钓鱼的湖边兜了一大圈。

红枫湖，湖边有座红枫岭，岭上及湖周多枫香树，深秋时节，叶红似火，碧波荡漾。红枫湖已经形成了一片风景区，岸边生长着几万亩樱花树，还有大片大片的葡萄园，每到春天，繁花似锦，一到夏天，绿果成串，是一个融高原湖光山色、熔岩地貌、少数民族风情为一体的国家级风景名胜区，成了著名的旅游打卡地。

在湖光山色里，再次见到了传说中的石板哨子石盖顶的石头房。风吹石片，激边成响，就会奏出一首首古朴的韵歌。

老姬与小姬指着，这是叶片分厂、那是二厂，贵州新艺机械厂门头仍在，601库改作黎阳物资。

令人惊喜的，职工浴室还掩映在梧桐枝叶后面，我当年题写的“职工浴池”四个红色大字竟然完好无损。这让我试图致敬一下青春的中年男人，欢喜盖过了感慨。

平坝之行，故地重游、寻访老友，既是回顾当年、感受真情，也是汲取力量、焕发精神。

姬光路、姬辉、小夏，还有我，都是平凡的建设者，有着奋斗的青春，经历过艰苦的劳作，结下了深厚的情谊，收获了成功的喜悦，我们无愧昨天，不负今天。

致敬，平坝！

作者简介：

周杰祥，1962年生，江苏海安人，南通市作家协会会员、新西兰澳纽网专栏作家、华人头条奥克兰特约记者。现任南通金石置业集团有限公司董事长、新西兰Golden Key Development NZ Ltd董事、江苏省侨商总会副会长、江苏省侨联海外委员、南通市政协委员、南通通商总会常务副会长、南通通商总会新西兰分会会长、海安侨商总会常务副会长等职。

散·文·现·场

父亲是艘搁浅的船

□ 李铁峰

在初冬的寒风中，树叶纷纷飘落，看到那些干枯翘起的叶子静默一地，我想到了海边搁浅的船。

在无数的夜晚，我躺在床上，听着窗外呼啸的寒风，就想起童年的那些冬天。大雪过后，故乡的山河一片银白的世界。到了这个季节，尤其是深夜，没有雪的天气分外清冷。父亲给我穿上母亲改制的棉衣，那是父亲在北海舰队退伍带回来的一件银灰色的呢子大衣，只是被细心的母亲剪裁瘦了一些，穿在身上分外沉重但很暖和。父亲蹲下来给我系紧围巾戴好棉帽，背上一杆猎枪就在前边大步流星出发了。那时候的父亲三十多岁，在军工厂工作，休班在家的日子，总是带着我深夜“拉练”。

漆黑的山岗上，父亲不说话，沿着崎岖蜿蜒的山道在前边穿行密林或攀越山岩，我跟在后面唯恐跟丢，一步也不敢落下，周围是呼啸的东北风和一声声狼的吼叫，空洞而又惊悚。爬到山顶，周围起伏的山峦沉寂在黑夜里，一点点微光的地方就是村庄，村后面的水库结冰了，冰冻到炸裂，发出“啪——啁”的声音。此后经年，当我一次次在现实中碰壁，因为业务的原因，一个人孤独地穿梭在深夜的异地他乡时，才体会到父亲这样拉练的用意。

据母亲讲，父亲童年很顽皮，家里兄弟六个，父亲是长子，爷爷奶奶顾不上管他，父亲就成了村庄的孩子头，但总是被大年龄的孩子欺负，偏偏又是一个不服输的人，屡战屡败、屡败屡战。

在一个村庄待久了不能满足父亲的野心，就跑到附近几个村庄去玩。父亲最感兴趣的就是看抗日电影，一部电影能让他跟着放映队辗转七八个村庄。

爷爷是个细心的织布匠，一个大字不识，但心算在村庄里被人称作“铁算盘”。十七岁那年，父亲的同龄人都恋爱了，爷爷不由得心里焦急。听着爷爷在絮叨，父亲坐在饭桌前无心吃饭，看着村庄周围的群山，陷入无法言说的苦闷。

冬天的凌晨漆黑一片，父亲和他的几个堂兄弟就起早结伴去四十里外的县城卖柴了。一百公斤的木柴挑在肩上翻山越岭格外沉重，行走途中，叔叔伯伯们还会换肩膀挑担，父亲不会换肩膀，只会用一个肩膀挑担，对于一个少年而言，其苦可想而知。每次歇脚的地方是固定的，为了赶路，不能总是歇脚，必须走到官大路旁边有一座座墓碑的地方才能休息一会儿。他们依靠墓碑坐着休息，这时候，父亲的棉袄都让汗水浸透了，等到再起来准备赶路时，父亲却无法站起，发现后背粘在墓碑上了，几个兄弟赶紧把他拉起，顿时“嗤啦”一声，后背的棉袄扯破露出了棉花，原来，他的汗水浸透棉袄，和墓碑冻在一起了。穿着汗水浸透的破棉袄，挑担走在呼啸的寒风中，透心凉。

冬去春来，秋去冬又至，父亲日复一日看不到人生的希望，终而忍不住去报名参军。爷爷知道消息后震惊了，因为爷爷的四弟就是牺牲在临沂保卫战中，当兵对于爷爷来讲就是去赴死。爷爷脾气很倔，对父亲历来就是强压的作风，

但一听到儿子要远离开家乡，还是心软了，一个劲地劝说道：“你可以不必去当兵，你看我给你盖上几间草房子，再买一头小猪养着，明后年娶个媳妇儿，老婆孩子热炕头过个安稳日子不好吗？”在爷爷如此优厚的条件下，父亲坚定地说：“好男儿保家卫国志在四方，岂能被老婆孩子拴住了腿脚？”爷爷用尽了怀柔办法也无法阻止父亲去参军的决心。

父亲到了北海舰队，驻地旅顺，省吃俭用按月向家里邮寄津贴，帮助爷爷拉扯一家大小十口人。在那个壮劳力一天工分才五分钱的年代，父亲每个月六元津贴，还是发挥了很大作用。他在水面舰艇部队，每天经历惊涛骇浪，舰艇剧烈颠簸，父亲和战友们胸前都挂着一个罐头盒，晕船呕吐严重，但半点也不会滴到舰艇甲板上，人在阵地在。大连海军学院毕业和五好战士勋章是父亲作为军人最好的证明。父亲在海上漂泊七年，除了按月邮寄津贴和弟弟妹妹的衣物食品外，给奶奶的信中只有捷报，从没有一句话写着困难和颓废，哪怕他因为长期呕吐出现严重胃病，躺在上海军队医院做了手术，依然在信中写着自己很好，娘勿念。

父亲一去三年没回家，一直认为爷爷并不关心他，当爷爷千里迢迢赶到上海，父亲给爷爷买了当时最时兴的绸缎衣服穿上，请他到最好的饭店吃饭，爷爷吃不下饭，只面对窗外繁华的大上海止不住思念儿子的泪水，且屡劝不止，父亲才深深理解父子之间并没有那么多分歧。

父亲退伍回到军工厂上班了，还仍旧将工资用到大家庭里。很多夜晚，父亲给母亲做思想工作，内容就是，这样一个大家，兄弟几个都在农村，一个个蓬头垢面、破衣褴褛，我那点工资都贴补上也是杯水车薪。随着他们长大，压力越来越大，这需要盖五套房子，给他们娶回五房媳妇儿，那样计算起来是个天文数字，整个大家庭积重难返，这根本做不到。唯一的办法是送他们去参军，让他们到军队去经历风雨、锻炼出男人的血性，学到本领，回到地方也好解决个人问题。等他们在社会立足了，对下一代孩子既是精神上的影响，也是代代递进推动家族不断发展的后盾，整个计划历时需要十几年，这个战术可以称为“滚筒计划”。

母亲就在父亲的“滚筒计划”中配合了十六年，这十六年里，二叔参军到北海舰队，三叔参军到

石家庄陆军学院，四叔参军到济南部队，五叔近视不能去参军，只好到工厂去工作，最小的六叔也考上了省内一所师范学院读了研究生、做了讲师。爷爷奶奶面朝黄土背朝天，既没有人脉也没有实力，全靠父母亲张罗操办，一个个接连参军、结婚耗尽了父亲的工资和积蓄，整个“滚筒计划”完全按照父亲的设想基本完成了，这时候，叔叔们有事还是需要找父亲商量的。身为大哥的父亲看到成绩都出来了，并没有沉浸在幸福中，而是在与兄弟不多的接触中，一再提醒兄弟们注意工作中保持军人本色的要求，一再警示兄弟们不要违背从村庄出去时的身份。一再叮嘱爷爷奶奶要戒骄戒躁，不要以邻为壑，更不要过早贪图养老和享受，以免牵扯到叔叔们的事业发展。

当一切的劝说无效成为争吵后，一个处在兴盛发展的家庭开始了毁灭。二叔在北海舰队九年，一直干报务员，退伍回到地方后在畜牧局以亦工亦农的身份工作，军人的身份失去了光环，总被正式工老婆骂得狗血淋头，而奶奶仍然沉浸在向儿子们要钱养老的享受中，对于父亲提出的危险警示浑然不觉。二叔是兄弟几个中脾气最好的，海军报务员记得住几千个电报密码，在舰艇上经历过无数的波浪滔天，却再也忍受不了老婆三年琐屑的谩骂煎熬，终于悬梁自尽，年仅三十岁。这是对父亲最大的打击，他泪水止不住地流，一遍遍说着：“以后有事还有谁可商量？我没了右臂，疼啊！”

三叔转业到县财政局工作了，父亲根据农转非政策，也要带着我们从故乡搬家去工厂了，父亲将三叔叫到身边说道：“我为家族奋斗了十六年，现在将这副担子交给你，你要带领我们做好父母养老的问题，也要注意自己在单位上奉公守法、履职尽责干好本职工作。”

随着小三线军工企业政策转变，父亲所在的军工企业又从大山搬迁到城市，正值打破铁饭碗的年代，企业朝不保夕，下岗的局面摆在眼前。父亲为了生计，先后摆过摊儿、蹬过三轮车，却没有向兄弟们开口借过一分钱，他自己从艰难岁月过来的，深知兄弟们都不容易。

叔叔们再也听不进父亲的叮嘱，身为时代的宠儿，哪里把工人身份的大哥放在眼里，在他们眼里，大哥不再是当年的总指挥。叔叔们更没有按照父亲

的“滚筒计划”去实践代代递进推动家族发展的使命，都围绕小家建设在各自的岗位上为所欲为。父亲在母亲面前深感愧疚，无法向母亲作历史性交代，大度的母亲却总是安慰失落的父亲。

叔叔们在工作中出现违纪、违背师德，一个个忘记了自己走出山村时的本色，让父亲震怒又绝望，电话训斥之余怒吼：“你们在参军时，是谁在生产队干活养育了咱们的父母？又是谁深夜送我们生病的父母去的医院？你们这些叛徒！”一切的震怒训斥也无法扭转局面。

每次走到故乡土地上，父亲总是泪眼汪汪，觉得愧对了乡亲父老，乡亲父老总是用宽厚温暖的胸怀迎接父亲，这让父亲不敢面对那方水土的人，总是要求我们做好自己，能帮助家乡人解决困难的尽量去做好。

爷爷奶奶去世后，三叔工作出现违纪问题，六叔也因为作风问题离婚了，他们不再理会晚年的大哥，连一个电话问候都没有。父亲一日比一日走路缓慢，精神更加萎靡，他心里走不过那道坎，总是伫立窗口看着天边晚霞，谈他一生的成功与失败，他搞不明白奋斗一生怎么收获了绝望。

冬天的时光，我每天抽空去看父亲，陪他喝

一杯热乎乎的酒，父亲对我和弟弟各自闯出的道路很满足，这是他晚年最大的欣慰。

父亲走了，临走前说道：“任何一艘搁浅的船上面都是伤痕累累，他出发时不知道前面是深壑巨澜，他只需要去勇猛地冲击，直达胜利的彼岸，当他带着满身伤痕搁浅在岸边，那是他累了，一切让雨打风吹去吧，历史是勇敢的水手写的。”

深夜走到街头，每当我看到街头蹒跚行走仿若父亲背影的老人，就忍不住跑上前去看，一次次的失望之余，耳边总会响起《咪咪流浪记》那首歌曲：“任何大风雪也不怕，我要我要找我爸爸，去到哪里也要找我爸爸，我的好爸爸没找到，若你见到他就劝他回家。”

作者简介：

李铁峰，中国电力作协会员、中国散文学会会员、山东省作家协会会员、山东省作协第六届高研班学员、鲁迅文学院首届中国电力作协高研班学员。出版有诗集《与大地一起飞翔》、散文集《孤岛上的清泉》《绿茵追梦》，编纂有《临沂电力工业志2001—2020》。



老屋，我回不去的家（外一篇）

□ 周鸿

一、故乡的老屋

岁月悄然地游走，不觉母亲已过了头三。按理，应该回去给老家的祖叔，做一个交待。打去年年底母亲因病离开了家乡，老屋院落便渐渐荒芜，杂草疯长。

时隔半年，重回老屋，恍如隔世。轻启木门，庭院内野草疯长，四处蔓延。推开门，陈旧的味道迎面而来。屋檐下，竹椅静静地矗在门前，椅脚上虫痕斑驳，蜘蛛肆意地张罗布网。墙壁上还在滴答中的挂钟，及庭院内误期的桃花肆意绽放，丝毫不觉我的感伤。

看着当年笑语欢声的老屋，如今颓败落寞。昔日的温馨活力，早已不知去向，不禁触目伤怀、怅然若失。

老屋，坐东朝西，土砖墙灰瓦顶。马丁形正房，四周围墙贯穿连着正屋。地处三面临水，老屋就静谧地漂浮在翠绿的浮萍之中。门前几棵排列有序的老树，枝梢鸟窝频频可见。院前小路环绕，蜿蜒贯穿整个村落，这是劳作乡亲外出必经的小路。远眺，老屋被绿意环绕成林，屋顶烟囱炊烟袅袅，如同仙境。走近聆听，鸡犬相闻、蝉鸟争鸣。

儿时，村庄还没通电。晚饭后，常常在院内喝茶乘凉。茶叶是从山上采摘下来的，经父亲炒制而成。那时，不知如何品尝，只知茶质如水清透，茶汤味四溢，入口香中带甘，甘中微苦。那时，蚊子也特多，便会用稻香浓溢的烟雾驱赶蚊虫。

夜晚，院落的草丛也别有一番乐趣。蟋蟀杂窜，虫鸣无章。还有半导体收音机播放出的韵律，汇成一支不谋而合的乡村交响曲。萤火虫也不甘示弱，星星点点地穿梭在杂草丛林。

生活虽然清贫，母亲的厨艺也不算好。但每天简单的菜肴，也让人心满意足。焖烧茄子、煎

豆腐的味道芳香四溢。

老屋虽旧，但盛满着我童年的温暖和欢乐，满载全家人的欢声笑语。楼房虽大，我们渐渐长大离家，也就慢慢人去楼空。不知不觉中，我也走到了中年。

以前，辛勤的父亲一刻都不愿停下。闲暇时，在院内周围种满了许多各异的花。在不同的季节，院子四季都是花香。

多年以后，曾经的谈笑声也渐渐淡去。为重现昨日欢声，于是，我选择双休回到老屋，去看父母。

“回来了！昨晚你打电话说你会回来，我以为你又在骗我呢。”母亲娇小的身影总倚在木门上，远远见我下车，就喜出望外地走出老树下。有时，会因激动，她的脚步蹒跚颤抖，老半天才扶着老树站稳，分外高兴地说：“为什么又是你一个人回来？其他人都还好吧？”又一路絮絮叨叨，让欢声笑语填满着院落。

去年冬天，母亲突然摔倒，脑溢血重度复发。毅然决然让父母回到了县城，远离老屋，回到我的身边。几日前，无论我怎么努力，都是回天乏力。无论我怎么不舍，母亲还是离开了我们。

而今，门前的花不在了，整个院子杂草丛生。老屋年久失修，有些房顶被风雨掀去了瓦。有处墙角，由于漏雨墙面已经开始脱落。顺墙而下的雨帘，把墙面腐蚀成条条深黄的印迹，支撑墙面的骨骼，裸露着老屋的脊梁。父母是家的精神支柱和灵魂，他们离开了，老屋只剩下空空的躯壳。

这个寄托着我灵魂的家，承载了我太多的回忆。往后，无论身处何方，闲暇时，我总想回去看看那里的山水草木。

老屋，是自己生命的根源。

二、故乡的小路

寒气消，春意到。不觉间，树木抽出枝丫。小路一如往昔，弯曲伸向远方。小路尽头，或许就是故乡。

故乡的小路，自南往北沿城墙而过，北出村头正是我家。曾经的童年，湮灭在那小路上。那时的欢声笑语，在鹅卵石铺就的路面上，呼啸而过。

那时的天空，是蔚蓝炽热的。赤脚踩在灼热发烫的石头上，酣畅淋漓。青石小路，依稀还残留着祖辈的希冀和身影。也留下了我童年欢声笑语，掩埋着年少的足迹与憧憬。

儿时的欢愉，年少的梦想，蔓藤延伸。如今，我成了飘荡的芦花，飘飘荡荡，没有归处。

每每想起，心潮起伏，掂量着何时能再去看看弯曲的小路、看看质朴的乡亲、看看池塘畔熟悉的院落。静静地站在童年的脚印上，守望清新如洗的夜空，听听鸟虫的低吟浅唱。

年少的时光，一去不复返了。风吹稻田，花香阵阵，空气都是甘甜的。蛙声片片、水响蝉鸣，让人沉醉。

记忆的小路，弯弯曲曲，没有尽头。路旁，绿枝繁茂、百花含笑。

秋天初来，湘河悠悠。彼岸，稻田一眼望不到头，正展示着成长的坚定。小路蜿蜒起伏，飘逸间，让你走向了诗与远方。

辛勤的先辈，在那土地上劳作耕耘。有时途经果树，不经意间，树上跌落一颗熟果，透着清香。院前的篱笆，何时爬满牵牛花，正张着小喇叭，吐着它花蕊的芬芳。

黄昏里惬意的老牛，城围上等待远方晚归的姑娘。远山、近水、亭台、城堡、古道、夕阳下城堡边悠闲的人群，组成完美的画面。

此时，漫步在竹林小路，阵阵微风，炊烟袅袅。古朴的木桥，水悠然，月依旧。多少回眸，成了儿时的记忆。

小路还是熟悉的味道，像多情的女子在诉说多年漫长的守候。

如今，小路多了水泥的元素，路旁的城墙古堡，挡去了多少风雨。湘水连着城墙蜿蜒伸向远方，在炊烟迷离中流淌。

我，漫步在熟悉的小路，在冷风的晚霞里，夕阳西下。枫叶絮飞，漫过古道飘落。拾片落叶

搁在手心，写意的叶脉，洋溢出故乡的味道。

微醺

我不是个懂酒的人，只觉红酒既能软化血管，又能美容养颜。我不赶时髦，更不附庸风雅，只是不懂烟火的俗人，沾了滴酒便已沉醉。

不过，我更喜欢透过玻璃杯看红酒的瑰红艳丽，喜欢它的芬芳且饱含鲜花的韵味。细品它苦涩里的酸甜，轻触细抿，物我两忘，心神摇曳中透着点点微醺。

我不喜欢太过嘈杂的环境，也不喜欢在过于喧嚣的酒吧浅酌，只喜欢在幽静的环境里细细品尝。放下所有杂事，心无旁骛，用自己的视觉和嗅觉欣赏，用唇舌轻咂，用心体会生命。

昨晚，一口红酒入喉，我仿佛体会了酒的活力，冲击着我的视觉与味觉。看着杯中玫瑰色的汁液，仿佛看见园中成片的葡萄。片片叶子簇拥着熟透的果穗，串成珍珠。在果粒表面还挂着一层白霜，实在诱人。红酒，凝集着葡萄的精纯。经特殊工艺的压榨后发酵，原浆过滤沉淀，在低温下储存，娇憨清新、艳丽诱人。

虽说未曾上头，却有了酒意。无法描述的形态，没有起伏跌宕的轮廓。无形中透过泛红的脸颊，得知醉态，神志几近微醺。

我与生俱来对酒的恐惧，吞噬着我每一寸的肌肤，透过酒精不断地奴役着我的身体，这个残酷而滑稽的结局。我以往灵动如风的思想猛地被死死羁绊。在酒精的燃烧中摧毁了心志，可怕的整个过程，还成心甘情愿。

突然间，想起多年前喝酒时谈论的酒酣境界，普遍认为喝到烂醉是最好的感觉。我却一直坚持着，微醺是最好的状态。

作者简介：

周鸿，江西会昌人，中国散文学会会员，赣州市作家协会会员，有多篇作品散见于《三角洲》《华夏都市报》《西南商报》《江河文学》等。

你好，楚门

□ 范道伊

这是我第三次见到楚门。

每次在写作中心完成作业，我都会去食堂吃点东西。当我走出中心大楼时，我又看到了楚门，它是一只大金毛猎犬，趴在地上玩耍。

我从它身边走过，它向我走来，看起来很高兴，嘴里叼着一个小球，摇着尾巴。坐在椅子上的老人笑着说：“它叫楚门。”

“你好，楚门。”我向它打招呼。

其实，我对它的名字感到震惊，因为我最喜欢的一部电影叫《楚门的世界》

“我可以摸摸它吗？”我问。

“每个人都喜欢楚门。”老人笑了笑。

我不碰楚门，因为我没有得到他主人的答案。

“楚门，好孩子。”老人笑着，转向他的狗的方向。

“我可以摸摸它吗？”我转身问了好几遍，我注意到当我说话时，老人从不看我，我看不到他的眼睛，因为他的帽子压得太低。

片刻，我意识到他应该听不到我在说什么。

“哦，你的眼睛真漂亮。”正抬腿要往前走的我听到身后响起一句话。再次转身，抬起头的老人凝视着我，灰褐色的眸子浑浊但深情。

“谢谢。”我觉得很奇怪，我想离开。

但他又看着其他地方说：“你的眼睛很像我的妻子。”

“哦？真的吗？”我走近老人。

“她是这所学院的英语教授。”

我感到难以置信，瞪大了眼睛：“我是英语专业的，我可能认识她，我能知道她的名字吗？”

我忘记了他听不清我说话的事实。

“她去世五年了。”

我选择听而不回答他。

“这真的是巧合……她的葬礼结束后，我在回家的路上，遇到了这个在雨中瑟瑟发抖、可能被人抛弃的小家伙。”他又看向玩耍的楚门。

“对不起。我不应该告诉你这些。”他擦了擦鼻子。

我对他笑了笑，挥了挥手。

“我不知道为什么，她去世后，一切都像她。我一直相信，她会回来看我……”

我静静坐在椅子上，听着老人的故事，度过了下午的余下时光，也知道了那个叫艾米的英语教授因脑溢血永远躺下的地方就是我们现在待着的长椅旁。

“你让我开心，小姐。谢谢你耐心地听我的故事。”

“如果艾米有机会见到楚门……”他从椅子上站起来，走到楚门身边，“她会说，你好，楚门！”

此时的老人像个快乐的孩子，又像一个情窦初开的少年。

夕阳的橙色充满天空时，我们再见。

没走多远，身后传来很大声的一句话：“你好，楚门！”

作者简介：

范道伊，南京师范大学学生。南京市作协会员，著有诗集《夜色清如许》。

都首的树王

□ 伍岩生

趁着初春的骄阳，我和爱人驱车到茶田镇都首村，既可呼吸一下新鲜的空气，沐浴温润的阳光，又可去再看都首的那棵千年的树王，去寻拾树王下曾经的美好。

汽车穿梭在山涧，在阳光的亲抚下，犹如一颗流动的晶石，不时反射出夺目的亮光。30多年前的泥泥公路已被水泥公路所取代，村寨的破木房也已换成了砖混结构的小洋楼，似乎不敢相信，眼前的一切就如一幅幅美丽的写实版油画。

不觉间，我们就到了都首村杉树寨，车停在村寨中只有半个篮球场大的停车场。

推开车门，一棵两米来高的金弹子树孤芳自赏地立在停车场的边上，树上挂满了红彤彤的椭圆形金弹子果，犹如一个个张灯结彩的灯笼，更如一张张笑眯眯的娃娃脸，在欢迎我们的到来。

金弹子树的右边是一个不足100平方米的小水塘，隔着小水塘，一棵高大的银杏树静默着。注目观赏，树高过四周的小洋楼，枝丫尽其所能地往外舒展，几个鸟巢搭建在树杈上，炫耀着它的存在，干枯的青苔妆补着树干斧劈刀刻般的“皱纹”，枝叶都在憩息，整个银杏树酷似一个历经沧桑的老人，胡须耷拉，一身盛装已被残酷的冬，毫不留情地脱得一丝不留，就连那金黄的胡子也被拉扯得一根不剩。

移步前往，村民们已用砖把树的根部围成了一个约60厘米高的挡土墙，墙上均贴上白色的瓷砖，墙内填满了土，目的是让这棵大树加固根基，使其延年益寿。

树上钉有一块“古树名木保护牌”的金属牌子，牌子上记载着：名称——银杏，学名——ginkgo biloba，科属——银杏科。

树下有一块高约一米、宽40厘米的大理石碑，碑石用繁体字刻着“树王”二字，“树”没有偏旁部首“木”，仔细推敲，偏旁“木”不正是此银杏树王吗？可见，立碑者的用心与智慧。

紧靠树基的挡土墙，立有一块高约1.5米、宽约60厘米的青石碑。

据碑文介绍，该银杏树树龄为2000多年，树高45米、胸径4.2米、冠幅32米，树冠覆盖面积达1000余平方米。

石碑还记载了这样一个传奇故事：

相传，清咸丰十年（1860），在距离这棵银杏树20多公里的和平村老秧田自然寨，有一天，一个农户在自家屋后掏阳沟，无意中挖现了一树根，为了更好地清理阳沟，他扯着这树根摇了三下，由于这树根的粗大与发达，他无法撼动这树根，也没把树根挖断。自此，都首村的这棵银杏树便枝叶枯萎，殃了三年。眼看古树一年年的枯萎，村民们是看在眼里、急在心里，如果任其这样下去，此树将不保。为此，村寨里的老人们纷纷查找原因，四处查看缘由，最后，在老秧田自然寨发现，银杏树的一树根被挖动过。随后，老人们找到了这名肇事者，要他杀猪宰羊，祭拜这棵银杏树三年，迫于这棵千年“仙”树的“威信”，肇事者如实照办。自此，银杏树又恢复了昔日的生机，长得更为茂盛。

2000多年来，银杏树经历了暴雨冰雪、霜冻干旱、龙卷强风等自然灾害，仍郁郁苍苍、枝繁叶茂，充满着生机，挺立在寨旁，犹如村寨中的一位“仙人”（先人），长年累月，孜孜不倦地守护着这一方子民，为一代代子民们遮风挡雨，更似一尊活“佛”，护佑子民们人丁兴旺、五谷丰登。

在树下，一位70来岁的老人说道：“这棵银杏树已经成‘仙’了。”然后，他讲述着流传在当地的一个古老传说。

200多年前，那是一个暖洋洋的初夏时节，有一位和尚云游到这里，来到这棵树下，默默地围着这树转了几圈，然后盘腿端坐在树下，嘴里念念有词，直至第二天黎明。他心中有佛，佛中有仙，他觉得此树已经成仙，想借古树的仙气修炼，后来，在古树东南方的小山上修了一座庙，他便入庙修炼。

银杏树最早出现于3.45亿年前的石炭纪，白垩纪晚期开始衰退，至50万年前，发生了第四纪冰川运动，地球突然变冷，绝大多数银杏类植物濒

于绝种，而这棵 2000 多年的古银杏，至今依然叶茂枝繁，充满生机与活力。

银杏树，又名白果树。据《本草纲目》记载，“白果，鸭脚子，原生江南，叶似鸭掌，因名鸭脚，宋初始入贡，改乎银杏，因其形似小杏而核色白也，今名白果”。

周文华的《汝南圃史》称，“公种而孙得食”。故此，又名公孙树。

世间有阴阳之别，万物有雌雄之分，银杏树也同世间万物一样，有雌有雄，属雌雄异株植物，雄性银杏树不结果实，只有雌性银杏树才果实累累，笑挂枝头。

这棵千年树王，它威武高大、“胸肌”发达，属于雄性，没有孕育白果。

在距离此银杏树王约 30 米的村头，簇拥般生长有三棵“孙”辈银杏树，这三棵“孙”辈银杏树呈不等边三角形布局，最长的一个边约 3 米，最短的一个边约 2 米，树龄均是 150 年，此三棵银杏树为两雄一雌，每年金秋时节，沉甸甸的果实压弯了枝头，点缀着古朴的杉树古寨。

我和妻子来到了这三棵树下，轻轻地抚摸每棵树干，手触之处，感到无比的兴奋和亲切，然后，在曾经熟悉、而今又非常陌生的石凳上坐下，斜靠在树干上，仰视尚在冬眠的树枝，我们默契地沉默，仿佛都在追忆、都在寻思……

妻子慢慢站起来，低着头，在树下不言不语地来回走着，似乎遗失了什么，也恰似在寻找什么。

“看，那里还有一片树叶耶！”妻子惊奇地喊道。

我循声看去，在树下破旧的村小学走廊的一角，一片金黄色的树叶犹如一个熟睡的老人，安详地睡在那里，似乎在证明着自己的坚强，又似乎在佐证着树的高大与坚韧。

妻子把树叶放在手心端详，那一柄两叶、呈“心”形的树叶，在她手中显得非常有分量，沉甸甸的。

看着妻子手中的那片一柄两叶“心”形的树叶，仿佛似两颗相爱的心紧紧地连在一起。

“30 多年了。”妻子自言自语。

妻子简单的话语，勾起了我对一段往事的回忆。

20 多年前，妻子被分配到都首村小学任教，学校就坐落在这三棵银杏树旁，孩子们的琅琅书声，伴随着微风吹动的树叶，奏出一曲曲优美的旋律，

同时，这三棵古树也见证了莘莘学子走出大山、走向世界。

1988 年，风华正茂的我因工作需要，来到湘西州民族教育学院进修学习，学习期间，与那时的同班同学、现在的妻——萍，在共同荡舟学海的小舟上，两颗年轻的心，碰出了心灵的火花。

1990 年金秋 9 月，萍被分配到了都首小学，在第六个教师节到来的那个星期五，我怀着对爱情的美好追求、对萍的思念和牵挂，放学后，我急匆匆往车站赶，准备去萍的学校。感谢上天的恩惠，开往茶田镇的末班车似乎在静候我的到来，我刚上车坐下，师傅就发动汽车，伴随着殷红的夕阳，沉浸在对美好爱情的憧憬和原野稻谷的芳香中，车到站了。

都首村离茶田镇有 5 公里路，下车后，我急切地往都首小学赶。翻过山坳，高高的银杏树便映入眼帘，它似路标，为我标注了目的地。

“我们学校就在银杏树下，我在树下等你。”萍在书信中告诉我。

远远望去，高大的银杏树肆无忌惮地高过了四周的群山，树枝毫无顾忌地向四周舒展，旁展的树枝仿佛温柔的母亲，在照看着来来去去的儿女。

树下，一名身穿白色连衣裙的美丽少女，正手搭额头，向这边张望，焦急地等待着她心中的白马王子。

从那以后，这三棵百年银杏树记载了我们爱的誓言，摄下了我们相依相爱的倩影，见证了我们那一段幸福美好的姻缘。

第二年的金秋时节，在白果累累之时，萍调到了我那时的工作单位，白果树下唱响的爱情故事，最终合二为一。

在都首村，这“公孙树”（一公三孙），一路艰辛走来，走过冬、走过春，从年头走到年尾，千百个轮回，千万个含辛茹苦，她还将走过夏、走过秋，不知还要走多少个轮回。她坚定的步伐，是在艰辛中酝酿着希望、酝酿着生机。她，代表了人世间永恒的、深沉的、诚挚的爱……

作者简介：

伍岩生，湖南省散文学会会员、湘西州作家协会会员。

散·文·现·场

涡河与道德三宫

□ 贾文忠

涡河是淮河一条著名的支流，发源于河南的尉氏县，呈西北东南走向。一路上流经开封、通许、扶沟、太康、鹿邑，而后从亳州入境安徽，经涡阳、蒙城，于怀远城关之东注入淮河。涡河流域上，有著名的“上中下”老子三宫：上宫鹿邑太清宫、中宫亳州道德中宫、下宫涡阳天静宫，这三个地方恰好为涡河水系串联。

我常常在想：喜好老、庄的我，如果站在思想家老子的宫殿前会发出怎样的人生感慨？于是，在 2012 年 8 月的某个周末，怀揣着对于道教创始人的敬仰，我沿着涡河水系，踏上了寻找老子的路途。

太清宫

鹿邑地处豫皖交界处，我从砀山自驾进入鹿邑境内，过了亳州以后，几乎一直是和涡河并行，有一段路就贴着河边走，我特意停下来，站在水边，久久凝视。古老的涡河水就这样不知疲倦地流淌着，滋养着两岸的庄稼、树木和百姓，才使得生长在涡河岸边的老子过函谷关时写下：上善若水，水善利万物而不争。

涡河历史上为重要水道，也是中原地区航运最繁忙的水道之一，历史上还有曹操曾引水军经涡河入淮记载。

老子大约生于公元前 571 年，据《史记·老子列传》所说，老子即李耳，是楚国苦县厉乡曲仁里

人，即现在的鹿邑县太清宫镇。

来到太清宫镇已是晌午，选了一家停车比较方便的餐馆。店家老板如数家珍般地介绍着当地特色小吃：鹿邑卤鸡、娃娃鱼粉丝汤等，从小受父母影响顿顿践行光盘行动的我此时犯了难，毕竟一个人的胃装不下这些令人垂涎三尺的美食。

正当我犹豫不决时，老板突然卖起关子说：“妈糊可是跟老子有关。”

“那先来一碗。”

妈糊喝起来香甜爽口，是用黄豆、小米制作而成的。相比美味，我更想知道它与老子的故事。

老板引以为傲地讲起来，原来妈糊曾在苦县百姓饱受饥饿时，帮助他们挨过了饥荒。

春秋时期，苦县洪水泛滥，房屋被毁、庄稼被淹，待洪水退去后，勤劳的百姓重建家园耕作农田，可屋漏偏逢连夜雨，洪水过后又接连几年遭受旱灾，庄稼减产，甚至有的颗粒无收。农耕时期，百姓靠天吃饭，幸好天无绝人之路，耐旱的大豆和谷子还是有收成的。百姓靠着这两样勉强度日，可总不是长久之计。僧多粥少，为了寻找活路，许多青壮年为了节约家里微薄的余粮给老人和小孩吃，都纷纷离家出走做苦役，在那个凭君传语报平安的时期，很多青壮年杳无音信。

苦县百姓牛衣岁月之时，来了一位腰里别着大葫芦、手里拿着鞭子的白胡子老头，他走到十字路口，使劲挥着鞭子打在地上发出啪啪巨响，这一声巨响不一会儿引来十里八村的人围观。

老头声如洪钟地说：“喝稀别吃干，多活几十天。”

围观的人听完觉得非常有道理，大家便都琢磨着将家中留存的黄豆和谷子都泡泡准备磨成粮食糊，又放到锅里煮，煮成一锅浓稠的糊，喝起来香甜爽口，再配上平时挖的野菜和树皮，吃完饱腹感十足，这便是妈糊的由来。

自从苦县百姓喝上妈糊后，终于度过了旱灾，外出的青壮年也回来多半。如今的妈糊是经过几十年改良后的，更加回味无穷，早已成为鹿邑人饭桌上的美食。

我的眼睛透过车窗可以清晰地看到一尊仙风道骨的石像，面容庄严而又神圣，离得近了，只觉高耸。人站在石像下，一种生而渺小的感觉油然而生。老子的石像矗立在太清宫的对面，隔路相望，那个

伟大的人就这样静静望着自己曾经的居所，随它自然变化而宠辱不惊。

站在老子雕像前，我的思绪瞬间飘到了春秋时期。眼前，我仿佛看到孔子风尘仆仆地来到苦县虚心地向老子请教。

太清宫门票60元，上面显眼地印着“老子故里”“道家之源”“道教祖庭”“李姓之根”等内容。太清宫的大门为单檐歇山式仿古宫殿建筑，一块名为“太清宫”的牌匾挂中间门洞上方，“地古永存曲仁里，天高近接太清宫”刻画在两边的柱子上。三清大殿内供奉玉清元始天尊、上清灵宝天尊、太清道德天尊三位尊神，三位尊神的形象高大精致、各具特色。殿壁中精美的壁画讲述着老子有关的事迹。

史载，早在166年，汉桓帝就来鹿邑老子庙亲祀老子了。到了唐朝，各代帝王都非常尊崇老子，唐高祖李渊（620年）认老子为始祖，以鹿邑老子庙为太庙，到了唐玄宗李隆基之时，更是极力推崇《道德经》一书，认为“可以理国，可以保身”，并亲自为《道德经》作注释，将“老子庙”易名为“太清宫”，立唐玄宗道德经注碑在太清宫太极殿前。

太清宫有前后两宫，太清宫称前宫，洞霄宫称后宫。前宫祀老子，后宫祀李母。两宫中隔一河，河上有桥，河名“金水”，桥称“会仙”。

虽说像大多数殿宇一样，一个香火不断的香炉，跪拜的垫子、供桌、放着钱的功德箱以及虔诚跪拜的人。但每一处殿宇都会给人不同的感觉，我想是因为信仰的力量不同，供奉的人也有所变化。

其实，经过几次战乱，史书记载中的金碧辉煌早已在历史中化为灰尘。如今的太清宫现存主体建筑太极殿五间，铁柱一根，古柏三株，碑刻九件，望月井一眼。洞霄宫仅存清代建筑三圣母殿五间、娃娃殿三间、宋碑一通，其余建筑皆是后人重新修建。

或许是因为老子崇尚自然，太清宫内的居所与新修的金碧辉煌的宫殿相比，倒是稍显破落，但就是这一份朴素无华，反而能感受到老子的精神所在。我想有意来此寻踪的人，在仅有的遗迹中，总能得到一丝慰藉。

在鹿邑游玩一圈，又站在了涡河的桥上，据说是最大的砖石拱桥，经过人力干预河流改道的涡河，却只余被水闸圈禁的平静。

我还顺道去看了一下明道宫，这座宫始建于汉

朝、兴盛于唐宋，相传老子曾在此传道讲学，现唯一的古迹是位于最里端的“老君台”，也叫作“升仙台”，台高8.84米，台面面积765平方米，老子就是在此修道骑青牛飞升成仙的。

这一趟路途感慨最深的反而是农耕，一望无际的平整田地，玉米长势喜人，这或许是黄河亿万年赋予这片土地的馈赠，又或许是因为涡河水对于这片土地上人们的养育。

道德中宫

我顺着涡河水系，行驶在徐峡线上，车窗左边依然是淮河第二大支流——涡河。

在上古，淮河是一条安静迟缓的大水，为古四渎之一，两岸水草丰美，人民安居乐业。只是公元1194年黄河夺淮之后，它才变得狰狞起来。近700年间，黄河将大约700亿吨泥沙带入淮河流域，使得鲁南的沂、沭、泗水不能入淮，无数支流与湖泊淤积废弃，淮河原有的水系遭到严重破坏。而中国历史上大的农民起义，比如陈胜吴广起义、捻军起义等，大都是在淮河流域，这和淮河的灾害频发、民风剽悍有着很大的关系。

对涡河流域和老子有着很深研究的安徽文学院院长潘小平在《涡河与老子》一文中说道：中国最重要的哲学家和思想家，都产生于淮河流域，涡水老、庄，泗水孔、孟，而涡水和泗水，都是淮河的支流。老、庄的生命哲学和孔、孟的政治哲学，是中国社会生活和中国思想政治的两大支撑性力量，共同支撑起中国的大地与天空。

夕阳渐沉，饥肠辘辘。既然远行，怎能辜负当地的特色美食呢？亳州是全球最大的中药材集散中心，饮食自然也与药材相结合。

路两边的金字招牌写着“曹操鸡”，从小就是三国迷的我就冲着这道菜的名字也得去吃一顿。“曹操鸡”是亳州的一道药膳，里面使用了天麻、杜仲等18种中药材经烹炸、涂蜜、肉骨脱离等多道工序制作而成。

人生在世三万天，有酒有肉当神仙。就当我在吃着“曹操鸡”、独自饮着古井贡酒的时候，一位腰间别着葫芦的白发老人健朗地朝我走过来，坐在我对面。

他端着我的酒杯对我说：“小兄弟，切记老子几言，合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”说完一饮而尽，起身吟歌而去，留给我一个不知是幻觉还是真实的背影。

我和早晨的太阳一同早起，在道德中宫开放之时第一个持票进去参观。在我到达的时候，香火并不鼎盛，因为人不多，所以给人感觉极为清净，倒是颇有几分出世之感。宫殿前有条问礼巷，传说当年孔子向老子问礼之地，孔子更是老子的学生。

道德中宫又名老祖殿，始建于汉代，是祭祀春秋时期伟大的思想家、哲学家、道家学派创始人老子的庙祠，传说老子曾在此讲学授道。据《亳州志》记载：汉桓帝、唐高宗、唐玄宗、宋真宗等，都曾前来拜谒过老子庙祠。后因战乱、洪水等颓废。现存道德中宫是明代万历年间重修的，整个建筑坐北朝南，存有山门、拜殿、大殿、东殿、西殿等古建筑20余间，占地面积约2000平方米。布局对称，金碧辉煌。山门镶嵌“道德中宫”四个砖雕大字，步入山门，悬挂在拜殿门上的是“道法自然”巨型匾额。明间屏风，绘道教“太极图”。穿过拜殿为道德中宫的大殿，大殿三间，高大宏伟，正门上悬“上德若谷”巨型匾额，是祭祀老子的地方。殿内塑有三米多高的老子塑像。

老子生活的春秋时代，是古代中国史上一个天旋地转的大时代。在《史记·老子韩非列传》中称老子为“周守藏室之史也”，这个职业让老子接触到众多典籍文献，而老子怀着求知的心将这些典籍的内容消化吸纳，为自己的思想塑造打下了坚实的基础。老子的心中充满了“高岸为谷，深谷为陵”的慨叹，苍茫心思，无以言表。

老子在周王朝衰败时离开故土，四处云游。把守函谷关的长官尹喜很敬佩老子，听说他来到函谷关，求得老子留下一部作品，老子听后，就在函谷关住了几天，留下一篇五千字左右的著作，据说，这篇著作就是后来传世的《道德经》，由《道经》和《德经》两部分所组成，“道”是宇宙哲学，“德”是政治哲学。

老子用水性来比喻有高尚品德者，最好的品格就像水那样，包容万物、养育万物，却默默无语。但就是这样柔顺的水，在流经山川时又在坚硬山川中冲出沟壑，鬼斧天工，最后汇聚成汪洋大海。而我们崇拜的圣贤正是具有这样的品格与行为的人。

他们能尽其所能地贡献自己的力量去帮助别人，如水一样帮助万物，并用自己的方式一点一点改变万物。

《道德经》如今在世界的影响力可见一斑，它如水一样，从细微之处改变着世间万物，并在时间的积累中将自己鬼斧神工般的思想雕刻展现在世人面前。

孔子问礼时，老子还未云游，我想老子当时所指的河，便是贯穿亳州境内的涡河，沿着这条河流出神，不禁心想，老子究竟看了多久的河流，才悟出这番道理的呢？

如果没有来参观古迹，我不会发出这么多感慨。我恍然明白，当石头城的断壁残垣呈现在刘禹锡眼前时，他触目伤怀，写下潮打空城寂寞回。当被贬的苏轼想到叱咤风云的周瑜、曹操在历史长河中灰飞烟灭时心态变得淡泊。漂流半生功名未就的杜甫想到未能恢复汉室江山的诸葛亮，不禁有同病相怜之感。

天静宫

我继续沿着涡河行驶，带着一串串的疑问奔往涡阳。一路之上，有上古的风吹来。上古是老子的时代，百家争鸣，学术纷呈，中国古代几乎所有的哲学思想和文化创造都于那一时期萌芽生长，金光灿灿。

天静宫坐落在涡阳县北郑店村，南临涡河，三面环绕武家河，北枕龙山之峰，环境清幽秀丽，可谓抚山枕水之地、钟灵毓秀之乡。盖因桓帝梦见老子降于殿廷，乃颁旨在此立祠祀奉。

道德三宫，我最喜欢的就是这天静宫，因为“天静”两个字，散发出老子的气息。老子是道的化身，以聚散之体历经千秋万代。天静宫的建筑，呈现了与道融合无间的境界。有与无、生与死、灵与静，都在宫殿古典的坚定和静观里，一直存在着。

天静宫在唐宋时期发展鼎盛、规模宏大，清末由于战乱频繁，殿宇才逐渐颓废，始有“烧丹灶冷余荒草，问理堂空剩石牛”之感叹。好在后人重新修建，又将昔日风采呈现在了世人眼中。

一些关于老子的故事，在这片平原上流传。相传老子出生时，门前李花盛开，指李为姓，所以老

子又名李耳。这一带乡村，包括淮北、萧县一带，也把李子叫“辉子”，“辉”是光辉的辉，是对智者的赞美，据说也是为了避老子姓“李”之讳。

老子形象的确立是一个漫长的演变过程，在先秦诸子的笔下，老子是博学的智者，在道家典籍中，老子形象开始得到夸饰，在汉初以黄老哲学治国，方仙道兴起，老子形象遂传说化和神秘化，最终成为至上神，到了元明清时期，道教的世俗化才稍微褪去了老子身上的神秘色彩。

到涡阳天静宫来，其中的神秘需要自己去丈量，在其中漫步，体会它的辉煌与魅力。老君殿是天静宫的主殿，按照道教祖庭的规模及宋代规制修复，九脊重檐，东西长47米、南北深28米、殿高23.75米，立于2米高的崇台上，堪称道观第一殿。殿内屹立老子、尹喜、东华帝君三尊青铜像，其中老子像高5.5米、重6000千克，目前为国内最大的老子铜像，堪称中华第一。

涡阳天静宫每年农历二月十五都会举办盛大的老子庙会，可惜我来得不是时候，当地一个老农说，庙会那天活动丰富多彩。

老君殿有祈福法会、开光仪式，前来许愿池许愿的游客人山人海，撞钟迎吉祥的人更是排起长龙等候。庙会期间香火旺盛烟雾袅袅，求财运的到财神殿参拜财神爷，消灾保平安的到元辰殿参拜太岁，求子求婚姻的到观音殿参拜观音菩萨。可谓是人忙着烧香磕头，神忙着普度众生。

舞龙广场训练有素的高跷团队踩在一米高的木棍上稳步如山，华佗五禽戏的演员们扮演不同动物的动作和神态穿梭在人群与大家互动，相比高跷更受游客喜欢。

据《禹贡》记载：大约在公元前2000年，三过家门而不入的大禹治水成功后，分天下为九州，涡阳县境属豫州。涡阳至今有着4000多年的历史，在这片被历史眷顾的土地中出土的文物更是数不胜数。

2014年，为配合高速公路建设，安徽省考古所组织人员对涡阳县西阳镇大葛楼村可能涉及的墓群范围进行了考古勘探和抢救性发掘，历时3个多月，实际清理古墓葬6座，发现各类文物100余件。

“我们涡阳县出土的青铜器𬭚于和绿釉陶戏楼还在国家博物院展出过呢。”老农说这句话时自豪

感油然而生。文物展也成为庙会的亮点，吸引着全国各地的游客纷纷前来参观。

老农滔滔不绝的介绍，瞬间安慰了风尘仆仆的我，将我的遗憾一吹而散。而两处文物古迹也解开了我此次文化之旅的疑惑，那就是流星园和九龙井。

1991年2月，考古队在天静宫发掘出两块古石匾额：古流星园、老子故里。第二年8月，九龙井在古流星园遗址周围相继出土，其中一眼是春秋时期的瓦圈井，瓦圈井通过中国科学院用碳14测定为春秋时期，其被称为“天下第一井”，三眼在汉代修整过，五眼在宋代修整过。文物虽然不语，但历史却铿锵有力。《大明一统志·凤阳府》记载：有星突流于园，老子因而降诞。《正统道藏·犹龙传》记载：老子降生时“万鹤翔空，九龙吐水，以浴圣姿，龙出之处，因成九井”。

《钦定四库全书·江南通志卷四十八》记载：“天静宫，在亳县东一百二十里，老子所生之地”。1864年，清朝新建涡阳县时，全部由亳县划入涡阳县制，故老子出生地，就位于毫东120里，今涡阳县城北五公里处天静宫。

古流星园和九龙井都是历史的见证，都是老子出生于涡阳不争的事实。这些都是鹿邑太清宫、亳州道德中宫所没有的。

在老子的观念里，要有水一般的处世之道，与世无争，乃效法水德也。他穿越时空的文化思想更能让人产生敬畏。孔子问礼，关尹请益，庄子研道……老子究竟给予了世人多少的思想启迪？当你身处天静宫中仔细品味时，就会明白其中的滋味。

一趟道德三宫之旅在意犹未尽中画上句号，由于时间紧张，这趟文化苦旅有遗憾更有收获，不虚此行。

古人云：读书百遍，其义自见。这句话用来形容游览古迹也同样适用，时隔九年，道德三宫的第二次文化之旅我又在酝酿当中。

作者简介：

贾文忠，中国电力作家协会会员、安徽省作家协会会员、砀山县作协副主席。著有诗歌合集《峰之星语》，散文集《皇藏峪脚下》，作品散见于《诗刊》《参花》《安徽文学》《散文百家》等。

散·文·现·场

秋雨潇潇

□ 袁华年

今年夏天的雨，总是下得轰轰烈烈——云来了，便电闪雷鸣下个痛快，云走了，立刻便骄阳似火。立秋后的这场雨，却沉稳了许多，潇潇瑟瑟地下着，不紧不慢地勾起一片思念来。

这场秋雨来时，我正斜倚在窗前，捧着一本书发呆，或在故事里、或在睡梦中，竟没有在意到天空已经酝酿着一场雨。一阵清风从窗口灌进来，我不由得打了一个激灵。紧接着，大地、树叶、楼房四处传来雨声，铝合金的窗户护栏被雨滴敲出清脆的声响，仿佛来自久远的磬声……

我合了书，任思绪自由去追寻、去融化，一切都浸泡在了湿润里。雨水洗礼过的树叶变得翠绿明亮，随风摇曳着；玻璃窗上的水珠一颗接着一颗滚落，连成了一道道泪痕；两个模糊的身影在灶台前忙碌着。

记忆里，那是一个星期天的清晨，外面也下着一场绵绵的秋雨。我们依偎在窗前，满眼惆怅。虽然刚开学不久，但是我们仍盼望着母亲来，盼望着热气腾腾的包子。这恼人的雨，越下越大，一切希望化为了泡影。

我说我想吃包子，你说你也想。

那是1994年，你初中二年级，我初中一年级。我们冒着雨买回来一点儿羊肉和萝卜，开始第一次独立包饺子。因为蒸包子的面我们不会和，更不会发，所以打算用煮水饺来代替。剁馅也是第一次。依葫芦画瓢，我们努力回忆着母亲的做法，却又总是不得要领。我们轮换着用菜刀在案板上“咚咚咚”地剁着，外面的秋雨也一直滴滴答答下着。

也许是方法不得当、也许是我们缺乏耐心，我们用了很长时间，那肉和萝卜最终还是大块的，怎

么也剁不碎，更别说细腻了。馅子里有没有添加其他调味料，现在已想不起来，只记得后来也就不管馅子是怎么样的了。和面、揉面、饧面，迫切地要进入包饺子的环节里去。切墩、擀皮、包饺子，大中小的，形状各不相同，不过总算是把馅子包了进去。仅仅包了十来个，我们就已经迫不及待了。烧水、下饺子，几乎是咽着口水在等待。然而，这第一波饺子煮熟时，有近一半开膛破肚，汤里的肉丁和萝卜丁捞出来一漏勺。第二波我们更加用心地包，想要减少破肚皮的情况，结果却并没有改善多少。或许这样的结果并没有满足我们的味蕾需求，第三波饺子包好后，我们想到了蒸的办法。我们拿出母亲常给我们盛放包子的锅，实际上是铝制的蒸笼。第一次蒸，却不知道这饺子要蒸多久才能熟。

锅盖上一个出气的小眼不停地吹着白气，房间玻璃上也不知什么时候蒙了一层水雾。外面的雨依然淅淅沥沥地下着，房顶的水汇集到房檐，顺着廊槽哗啦啦地流淌，地面上溅起一片片水花。我们就这样站在窗边，看着雨、听着雨，等待着。出锅的时候，蒸屉把饺子的一面粘住了，费了好大劲，才算盛出两碗破饺子。尽管依然是破了肚皮的饺子，但这次没有在水里煮过，味道自然比前两次好得多。于是，继续包，继续蒸，继续吃了肚皮的蒸饺……

等我们吃饱，或者说是把所有馅子包完吃完、收拾残局的时候，才发现已经是下午五点多了。为了一顿饺子，我们连做带吃，竟然耗去了一天的时间……后来，每每说起这次包饺子的壮举，无论是我们还是父母，总是笑着笑着就流泪了。

每年的秋天，都会有几场潇潇瑟瑟的雨。你离开我们时也是秋天，我忘记了是否下雨，只记得泪流成河。那一年的那场秋雨，下了一整天，那一天的记忆留在了我的心底，成了刻骨铭心的回忆。

雨水在窗户玻璃上一颗一颗地滑下，我的脸颊在模糊的影子里感到冰凉，当我低头翻开书的时候，几滴泪水悄然打湿了文字……

作者简介：

袁华年，内蒙古评论家协会会员、阿拉善盟作家协会副秘书长、阿拉善文化文学艺术研究会副会长。作品散见于《华文月刊》《乌海日报》《阿拉善日报》《阿拉善文学》等。

心中有爱花自香

□ 赵艳凝

母亲说，当年土豆开花的时候，她生下了我。父亲一听说是个女孩，三天没看我一眼。父亲一直盼望着生个男娃给家里传宗接代，也可以破了后母的诅咒。

父亲是一个苦命的人，出生三天后，他的母亲，即我的祖母，就得了产后风过世了。他的祖母，即我的曾祖母接手抚养他。后来，他的姨母续弦嫁给了我的祖父，祖父又一气儿接连生养了八个子女。祖父是个才华横溢的人，在县刊发表过文学作品，在乡镇政府做过文宣工作，在板材厂当过日语翻译。他被错划为右派，1982年平反。生存在那样艰苦的环境下，父亲这个嫡长子的处境可想而知，他和祖母相依为命，并为她养老送终。在那期间，后母待他极尽凉薄，甚至诅咒他绝后。父亲深谙家境困苦，对后母的言行一向隐忍，可这个诅咒是他小小年纪无法承受的，他暗暗下定决心，以后长大成了家，一定要生个儿子，不蒸馒头争口气。

作为右派分子之子，父亲尝尽了人情冷暖。困境中成长的他懂得，只有好好学习，才有可能有机会脱离苦海，因此，父亲学习极其刻苦，成绩优异，最终考取了最喜欢的音乐学院。可因为祖父是右派，父亲最终没能上大学，回家务农。

家中兄弟姐妹众多，身为大哥，父亲挺起稚

嫩的肩膀，担起家庭重担，一连做了多年的苦劳力，一直未娶亲。莫说在学业前途方面，就算在婚姻问题上，父亲都深受祖父的影响。一听媒婆说来自一个右派家庭，女方直接就回绝了，一耽搁就过去了十几年。终于，在28岁时，父亲遇到了同样苦命的母亲。

母亲出身贫寒家庭，没有文化，但心灵手巧，编织、刺绣样样精通，而且性格开朗，能歌善舞。当初母亲嫁到我们家，主要是看上了父亲的那份倔强、执着与独立，以及多才多艺。母亲带着对父亲的同情和景仰，走进了我们家族。母亲与父亲的结合，掺杂了太多同病相怜的味道。他们离世时，我还小，对于他们的结合是否有爱情的因素，至今我也懵懵懂懂。不过，从他们在生活中相互体贴的点点滴滴，我猜想他们之间还是有爱情的。

我就算是他们苦难爱情的结晶吧。自从母亲怀孕，父亲就一直盼星星盼月亮似的，盼着母亲给他生个儿子，可最终却盼来了一个丫头片子。父亲的失落可想而知。他默默地用推车把我们娘儿俩从二十里外的镇医院推回了家。当时路过村东头那一大片土豆地的时候，父亲累得满头大汗，于是，脱去上衣打着赤膊用力地向前推着，推过那片紫色的土豆花。我想，父亲那时候应该是唱着歌的，至少在心里面唱着歌。因为后来，我深

切地感受到了父亲对我的爱。或许是因为弟弟的出生，或多或少增加了父亲对我的爱吧。那时，他应该是最幸福的，人人都夸他儿女双全好福气。他也为母亲的“争气”而倍感自豪，终于打破了那个绝后的咒语。

父母亲白手起家，生活贫穷困苦却也简单幸福。都说时事造就英雄，父亲没能赶上好时代，在声乐艺术的道路上频频受阻，一辈子怀才不遇。而能歌善舞的母亲嫁到我们家之后，她的音乐天分得到了充分的发挥。由于生活所迫，我们发挥全家人的音乐特长，拉起了戏班。父亲和母亲一副架，是戏班里的主角儿，他们最拿手的曲目是二人转《大西厢》、拉场戏《马前泼水》。那时，我还是一个懵懂不更事的孩子，但是也隐约感受到了母亲与父亲生活多么艰辛，每天早出晚归，同时也感觉到他们生活得很快乐、很满足。

也许因为农村简朴的生活方式，造就了父亲和母亲乐观向上的积极人生态度。他们把困难看得很淡，从现在角度来看，那时的生活条件是相当艰苦的，可当年我从来没有感到过他们有多么忧愁与苦闷。抑或他们把困苦与忧愁都深深地埋在了心里，每天还是勤勤恳恳、没有怨言地劳作。后来，戏班的收入甚微，解散了。

无奈，父亲和母亲只好安安心心务农。实际上，在现实生活中，父亲的脸上很少见到笑容。他是个沉默寡言的人，情感很少外露，总是默默地做完这件活计接着做下一件，或者在休息的时候默默地吸着烟。只有在有几分醉意后，父亲言语才会稍多起来，偶尔流露出对儿女的疼爱。小时候的我，长着一双圆溜溜的大眼睛，长长的眼睫毛忽闪忽闪的，很讨人喜爱。一次有朋友来访，席间酒过三巡，微醺的父亲跟朋友颇为自豪地说，左邻右舍亲朋好友之间，谁家的儿女都不如他的一双儿女乖巧可爱。那时我很小，却深深地记住了父亲的这句话，也一直为此而感动。我不知道酒后吐真言这句话有没有道理，总之我非常被父亲在似醉非醉时袒露出的对我们姐弟的疼爱而感动，并把那些疼爱悄悄地埋在心底。直到长大成人，父亲不在了，还是感动于他的那些酒后真言。而母亲一直保持着坚强快乐的心态，虽然过了不惑之年以后深受病痛的折磨，直到生命终结。

在弟弟的眼里，父亲是偏爱我的，可能是因

为我这个乖巧的女儿是他梦想的延续吧。父亲特别喜欢音乐，却一辈子怀才不遇。因此，父亲对我和弟弟的学业期望很高，而弟弟中学没毕业就辍学了，父亲便将全部希望都寄托在我的身上。当我接到高考成绩通知时，恰逢傍晚。那天的夕阳格外美好，在家门口，父亲翘首企盼，晚霞透过父亲的头顶，射出一道道金灿灿的光芒。当我骑着单车赶回家，他摸着我的头，慈爱有加，一向没有夸奖过儿女的父亲那一句“我闺女真行”，令我眼眶立刻湿润起来，我努力睁大眼睛、倒吸着气、闪过话题别过脸去。那一刻，父亲那慈爱、欣喜和骄傲的眼神令我永生难忘。

接到录取通知书不久，得知外祖父病重，母亲只身去了外婆家，在病榻边看护了一些时日。在家照顾我和弟弟的父亲惴惴不安，惦记着到镇上乘火车去探望岳丈。父亲骑单车临走前，我匆匆忙忙地帮他缝好开了线的裤脚，这却成了我为父亲生前做的最后一件事。

一场肇事逃逸的车祸夺走了父亲的生命。父亲走后，我唯一能为他做的，便是在他的双手里分别塞了一个馒头，这也是地方风俗，传说这样父亲在那边就不会再为贫穷而劳碌了。而当我掰开他那早已僵硬了的手，把馒头塞进去的那一刻，父亲的大手却把我的小手牢牢攥紧不肯松开，那一刻我并没有害怕，泪如泉涌。

父亲在我最需要他的时候离开了我们，我能深刻地体会到他的不舍和眷恋。手术医生说，父亲当时的情况非常严重，能够挺下手术台就已经创造了一个奇迹，他们都为之震惊。我想，他一定在冥冥之中惦记着他的妻儿，苦苦地支撑到最后时刻。

无论道路多么艰难，我都时刻谨记父母的殷切希望，尽量走好人生的每一步。他们的期待勉励着我一路前行，我想，他们应该含笑九泉了。

父母的一生，生活贫穷而简单，而心中却充满了爱，犹如一捧黄菊，弥散出淡淡的香。

作者简介：

赵艳凝，女，吉林长春人，吉林师范大学副教授，博士。系半朵中文网签约作家，有多篇作品见于国内各报刊。

青青校园

□ 李依令

离开我的母校——辽宁石油化工大学，已经很多年了。但是，在校的时光却非常怀念，一点一滴都历历在目。

那时的学业是繁忙的，艰苦的。原以为上了大学就解放了，可是上了大学后却发现，根本不是那么回事。其实，大学的学习压力是非常大的。学习的内容是全新的，难度也非常大，需要进行认真仔细的研究。要想弄清楚一个知识点，都要付出很大的努力。从这一点来说，上大学是很折磨人的。尽管这样，学习的经历也是十分美好的。虽然知识晦涩难懂，但是探索科学、探索世界的过程，本就充满了艰辛。把不懂的知识搞清楚，会带来非常美好的喜悦。

在自习室钻研的感觉就非常好。仿佛世界都为你静止了下来，除了你探究的知识、除了你想知道的答案外，仿佛一切都不存在了。只有你在全神贯注，独自仰望浩瀚的星空。仿佛你就是世界，世界就是你。你全身心地投入，去完成一件事情，而不被打扰。

在难忘的课堂，老师讲课，慷慨激昂，能把沉闷的知识讲得光彩四射。老师们讲到了科学发展历史、科学家的命运、科学发展背后的故事，还有做人的道理，让我对科学有了新的认识，激发了学习的热情。我也感受到了老师高度的责任感，以及他们对科学的热爱。他们的音容笑貌、他们的形象，我至今还印象深刻。

那些形状各异的教学楼，是我经常出入的地方。仪表楼、机械楼、电教馆、物理楼、研究生楼……每个楼都不一样，桌椅不一样，甚至楼里的光线都不一样，进去的感觉自然也不一样。但有一点

一样——都是求知的地方。

有两次实习活动，一次是练习使用车床、铣床等，做小锤子；另一次是到抚顺石油三厂实习。实习时，同学们都穿上了军训时发的军装，戴上了安全帽，真有一种参加工作的感觉。

大学的时光相对来说，是自由的。你自己可以支配的时间和事情，相对来说还是比较多的。除了学业之外，还有很多事情值得怀念。

食堂的饭菜非常好吃，而且物美价廉。那时，三食堂单点的辣豆腐是两元一盘，非常好吃。一食堂的包子、辣白菜、绿豆芽拌粉丝，这几样配上大米粥，作为早餐，简直绝了。还有鸡肝，特别是那个盛鸡肝的大娘，我现在还记得，她总是给我多盛。还有红烧鸡块。二食堂的炒油菜，价格才六角，很便宜，但是碧绿碧绿的，颜色非常好看，非常好吃。

校园里的小饭桌，就是小餐厅，有几样菜我现在还怀念呢。回锅肉、麻婆豆腐、酱茄条、烧茄子、刀削面。小饭桌有个特点，就是好吃，米饭随便加。回锅肉的老板娘很爱说话，喜欢和学生唠嗑。麻婆豆腐和酱茄条是一个店的，老板是个小胖墩，整天笑容满面的。他家的麻婆豆腐是用小砂锅盛的，很有特点。烧茄子那家是回民餐厅，烧茄子非常好吃。刀削面，好像是宁夏人开的，有些记不住了。

校外的美食也不少。有新疆大盘鸡，老板是新疆人，老板娘是我们当地人。除大盘鸡外，炒烤牛肉也是他家的特色。他家有一个特点，就是座位要由老板娘指定，让你坐哪你就坐哪。有一次，我们去吃大盘鸡，我们一个同学是安徽的，但他特别喜欢吃辣的，他非要点最辣的，结果把我们都辣着了，他自己也辣着了。以后再去的时候，他只敢要微辣的。

还有勿忘我烀饼，烀饼就是在炖菜上铺上一张面饼，吃的时候，连铁锅一起端上来。炖菜可以是芸豆炖排骨、茄子炖土豆、酸菜炖排骨等等。他家的饺子也特别好吃。

还有角瓜鸡蛋馅的饺子、火锅、狗肉、啤酒鸭、酱骨头、千禧龙果木烤鸭、大肥驴肉……

说到美食，就不能不提到建设市场。那是学校正门面对的一个市场，或者说是一条街，也是我们经常光顾的地方。市场上好吃的还真不少，

比如小鸡炖蘑菇、西红柿鸡蛋汤、水煮肉片、各种面、烤串……

市场上有一家饭店，在那吃过酱焖鲫鱼。说来也巧，那天去的时候，已经晚上九点多了，店里什么也没有了。我正准备离开的时候，老板回来了。原来，老板钓鱼去了。正好钓了几条鲫鱼，于是给我炖了。那是我们抚顺大伙房水库的鱼，好吃极了。

市场上还有一家饭店，红烧鲤鱼非常好吃。老板娘岁数不大，感觉也就是20多岁，她也很爱说话，喜欢和学生唠嗑。她是东北人，具体是哪的记不住了，好像是吉林的或朝阳的，但她的言谈举止却很像西北人。

除了美食外，还有美景。校园的美景，也是让人念念不忘。置身学校，就像是在旅游。一年四季，各有不同。秋天的落叶、雨后的校园小路，能让人想起很多往事。春夏之交的丁香花，芳香袭人。还有冬天的雪，漫天飞雪、皑皑白雪、轻飘漫舞的小雪，整个校园银装素裹。还有新校区的桃李山、莫言湖、银杏树，还有主楼旁我曾拍过照片的那个雕塑……

集体生活是非常有意思的。在寝室里聚餐，熄灯后侃大山，议论学霸和美女。发现谁处了对象，都要评头论足，有人收获了爱情的甜蜜，也有人发出了无尽的感叹。

还记得校庆时的那次巡逻。那是五十周年校庆，学校组织了盛大的文艺晚会，为了确保活动的秩序，学校组织了一些同学在校园里巡逻，我也参加了，一起参加的还有我们寝室的老大，我们俩一组。虽然没在晚会的现场，但是我们好像是爬上了仪表楼的室外楼梯，往晚会的方向眺望。

学校北面是浑河，那是一个微风轻拂的下午，和同学泛舟河上，畅叙人生、畅谈理想。

有一个春天，我和几个同学到新宾赫图阿拉老城和永陵游玩。背着书包，可书包里装的不是书，而是面包、香肠和矿泉水。在老城和永陵，同学们也是一边走，一边说笑，一边欣赏着古迹与美景，一边畅叙人生、憧憬未来。旅行回来后，我们吃了望花海城的大肥驴肉，缓解了一下旅行的疲劳。

学校的课余活动丰富多彩。各种社团、文艺晚会、辩论演讲、运动会，总有让你心潮澎湃的场面。体育运动开展得也非常好。羽毛球、击剑、

橄榄球是学校的强项。橄榄球队在全国也是数得上的。学校还承办了第九届全国大学生羽毛球锦标赛。

到学校报到时的场面也清楚地记得。虽然我是抚顺本地人，但是步入学校，却有种出国的感觉。我对学校充满了好奇，感觉学校很神秘，一切都很好。我在上高二的时候，曾经来过我们学校，但是报到时的那种新鲜感和神秘感却依然十分强烈。对于新同学也十分好奇，不同地域的同学说话风格也不一样，很有意思。以至于以后，特别喜欢看新生报到。有高兴，就有悲伤。在毕业季，看到许多同学相拥而泣，也是留下了无尽的伤感。

还有一件令人伤心的事，就是我刚刚入学时居住的那个宿舍楼被拆除了。那个宿舍楼是一栋苏式的老建筑，我在那栋宿舍住了一年多。好像是由于新建研究生楼，以及宿舍确实楼龄太久，便拆除了。现在回想起来，还很不舍。那栋楼叫一舍，宿舍还挺宽敞的，住7个人，也没觉得拥挤。而且冬暖夏凉，还有木质的玻璃窗户。此后，学校再无一舍，宿舍楼从二舍开始。

再就是食堂看球，那是我关于足球最疯狂的举动了。那是2002年夏天，正值世界杯，中国对阵哥斯达黎加，那是中国队的世界杯首秀。当时，我们正在上课，很不专心，老师看出来了，于是很大度地把我们放跑了。我们飞奔到食堂，才发现食堂已经塞满了人。

还有仪表楼和操场之间的道路，我经常在那里散步、思考问题。新校区建设的那段时间，在那条道路上能够看到建设中的新校区，高楼一天天拔地而起，吊车转动，学校呈现出一派蒸蒸日上的景象。还有校园里的那些照相馆、复印店，我经常去打印复印材料。

每当回忆起校园，回忆起那些曾经的故事、曾经的乐趣、那些美景美食、同学之间各种有意思的事，就会有无尽的感慨。啊！自己也曾经年轻过，也曾有过一段大学时光……

作者简介：

李依令，转业军人，现居于大连。热爱文学创作及摄影。有作品发表于《中国边防警察》《中国边防警察报》《辽西文学》等报刊。

谈交友

□ 张湘南

读了一篇与心理学效应有关的文章，文中提到了“泡菜效应”，这是指将同样的蔬菜在不同的水中浸泡一段时间后，将它们分开煮，其味道是不一样的。“泡菜效应”揭示了在环境的影响下，我们的行为、个性甚至是思考方式，都会受到周围人的影响，被他们同化，变成类似的人。弱者扎堆多埋怨，强者抱团求奋进，改变自身所处的环境，往往就能改变自己的人生，我们无法选择让自己拥有俯视众生的身世，但我们可以选择令自己拥有更加优秀的圈子。

“圈子”是由“朋友”这个基本元素构成的，如何正确地交友、如何交正确的朋友，需要我们在漫漫人生路上不断试错、不断摸索、不断总结。

“朋友”是指志同道合、情义相投、交谊深厚的人。东汉末年儒家学者郑玄说：“同门曰朋，同志曰友。”由此可见，拥有相仿的学习经历、相近的学术见解、相像的禀赋性格、相似的风格理念、相同的信仰追求的人之间，更容易成为朋友。朋友一词从种类上看，有交情深厚的挚友、真诚纯朴的素友、直言相规的诤友，朋友之间可以是不同年龄的忘年交，也可以是不同性别的忘形交。在生活当中，总是有一些关键的时间点，因为认识了一些关键的人，他们对你的人生会产生巨大的影响。

交友，要相互正向影响。南朝史学家周兴嗣编纂的《千字文》文中记有一句“交友投分，切磨箴规”，意为结交朋友要意气相投，要能在学习上切磋琢磨、品行上互相告勉。在我看来，以享受相互交流为基础，起到正向发展影响力，形成共同进步的驱动力，这才是“朋友”的合理构成要素，也是“朋友”应该具备的条件。朋友

之间当如“惠而好我，携手同行”般互爱，要“投我以桃，报之以李”般互敬，要“同声相应，同气相求”般互帮，要“群策群力，踔厉奋发”般互助，也要“和而不同，周而不比”般互尊，更要“固于胶漆，坚于金石”般互信。

交友，要付出与收获相辅相成。如何“让自己变得更好”“让对方变得更好”，是维系友情的核心。交友既要利己，即收获一定回报与收益；也要利他，即付出一定情感和精力，没有收获与付出的友情很难稳定、持久。《荀子·非相》书中摘有一句“赠人以言，重于金石珠玉；观人以言，美于黼黻文章；听人以言，乐于钟鼓琴瑟”，这告诉我们对待朋友要给予善意，多帮扶、劝导。正所谓“为友人分心，得友人真心”，尽心尽力地帮助朋友，自会收获一段珍贵的友谊。

交友，要实现自身的不断进步。唐代诗人刘禹锡在《陋室铭》一文写过“谈笑有鸿儒，往来无白丁”，这体现出古人对朋友圈“质量”的重视。我们在人生中不同阶段对朋友的需求是不同的，伴随我们年龄的增长，我们对待朋友的要求也会伴随着自身的进步而升级。反之，不断与在不同领域中比自己更加优秀的人成为朋友，也能既主动又被动地推动我们自身素养的提高和成长，感化自己向更优秀转变。我们在与朋友的相处过程中不能仅仅以索取为目的，还需要通过自身的热情不断去尽自己所能地帮助别人解决问题。当交友过程形成了从主动付出、到被动收获、再到主动反哺这种良性循环的生态系统后，“友情”才算真正生根，开始发芽。当我们和优秀的人交往时，我们更要不断地努力提升自己可以为他人创造价值的能力，这样才更能维系好稳固的友谊。

如果你身边有一个擅长装扮自己的朋友，你就可以直接向其学习穿衣打扮的方法，从而掌握让自己变得更美的技巧和诀窍；如果你身边有一个学习成绩优异的朋友，你就可以直接向其请教各种难题的解法，从而弥补自己不熟悉、搞不清的知识点；如果你身边有一个精通学术研究的朋友，你就可以直接向其咨询思路构建和创新方向，从而找到一条突破当下瓶颈的道路；如果你身边有一个工作能力突出的朋友，你就可以直接向其询问职场技能或发展规划，从而避免在工作中走弯路、走错路。

交友，要构筑具有竞争力的朋友圈。我们不要去吝啬对友情的灌溉和付出，多和各色各样的优秀人才交朋友，或许有一天你就会惊喜。毕竟，惊喜和成功永远都是留给有准备的人的。交友，一方面满足了人们精神上的普遍需求，另一方面也是一种收集社会资源的方式。有些时候，你认识谁比你知道什么更重要。因为，往往当你知道一件事应该怎么做时，却会因为采取了不恰当的方式导致失败。这时，如果有人给予你正确的指导、告知你合理的途径，你便能取得成功。因此，在一定程度上来说人脉就是一种竞争力。众所周知，“金无足赤，人无完人”，一个人的自身能力毕竟有限，在完善自我的同时还应当掌握编织人脉网的能力，这样就能使自己借助其他人的能力来拥有更强大的资源储备，从而去帮助更多的人解决问题，收获友谊。人脉网的编织要像蜘蛛网一样，既要“范围广”、又要“黏性大”。范围广，便是要求扩展不同专业领域的朋友；黏性大，便是要求我们要灌溉好、管理好、经营好朋友之间的良好关系。当我们具有一定质量与规模的朋友圈后，我们就可以团结到更多、更强的力量，正如革命烈士王杰所说：“一堆沙子是松散的，可是它和水泥、石子、水混合后，比花岗岩还坚韧。”

交友，不能去为难或强迫对方。如果你有一个医生朋友，你可以自行或帮助别人咨询疾病问题；如果你有一个律师朋友，你可以自行或帮助别人咨询法务问题；如果你有一个教师朋友，你可以自行或帮助别人咨询教育问题；如果你有一个商人朋友，你可以自行或帮助别人咨询商业问题。行业不分贵贱，你在任何行业所拥有的朋友都可能成为你的助力。但是，我们也不能因为对方自

身所具备的能力和地位，而去为难对方做自己不愿做的事、帮不想帮的忙，不能强迫对方做不能做的事、帮不该帮的忙。我们要让朋友感到快乐，而非强加给朋友痛苦。所以，当我们需要向朋友求助或是代他人向朋友求助时，我们应该先详细描述需要对方提供什么样的帮助，再站在对方的角度上去咨询和沟通，要将心比心、换位思考。这样，我们才能处理好朋友之间的关系，避免友情出现芥蒂、裂痕、隔阂或是争端。

我们总会在很多书籍和言论中了解到“友情是无私的、是不求回报的”这一概念，我不认为这个概念是错误的，但我觉得这个概念是不全面、不客观的，失之偏颇。真正能长期维系的有价值的友情，一定是通过不断交流、交往，只有相互间不断地付出和回报，才能更轻易地促进友情的稳固和升华。我们付出和收获的不一定是直接利益，也可能是时间、智慧、倾诉、聆听，毕竟交友的目的不是为了刻意需要的功利，而是为了在未来多一份可能存在的助力或是找寻一些情感上的慰藉。我们不能强迫对方提供什么、给予什么，别人帮你是情分，不帮你是本分，别人帮助你后你要学会感恩。反之，如果你经常帮助别人，别人也有一定可能会选择感恩你，而后也可能会尽力帮助你，逐渐形成双赢甚至多赢的局面。

友情如同丝滑绸缎，我们共同裁剪，缝制成一件件绚丽的衣衫；友情如同油画颜料，我们共同调色，描绘成一片片美妙的景色；友情如同晶莹水滴，我们共同凝结，汇聚成一条条潺潺的溪流；友情如同绿叶，我们相互依偎，创造出一棵棵庇荫的大树。朋友就像是可以停泊的港湾、可以取暖的火炉、可以依靠的肩膀，在我们生活中扮演着非常重要的角色。希望我们能拥有它、经营它、呵护它、珍惜它，让其如蛛网密布般壮阔、如月光皎白般无瑕、如七色彩虹般绚烂，照亮我们前进的道路，指引我们奋斗的方向。

作者简介：

张湘南，男，硕士，作家、作词人、音乐人。江苏南京人，曾任江宁区青年联合会第三届委员，南京市建邺区华聚汇智外籍人士服务中心监事，有作品刊登于《青年文学家》。

秋天里的石泉古城（外一篇）

□ 周传利

秋日的石泉古城，别有一番景致。明清古街，诗韵盎然，仍不失古朴雅致。

一缕橘黄、一抹秋红，皆是诗情画意。宽阔而宁静的明清古街，四合院里禹王宫从容入梦。

我沿着青石板的街道前行，一步步看遍古城美景，一眼眼赏尽古城秋韵。脚下也渐渐响起历史深处的回音……

幸福的午夜，我听见头顶上一片树叶在干燥中脆响，强劲的风抬高秋天的星空，檐下的灯笼照彻我内心。

我独自在树下徘徊，忽然想抱抱院里那棵大槐树，挺立天地间的高大灵魂，没有一根枝丫，我栖息，只想更靠近这块天地。

石泉古城，八角的城门楼上，挂着一轮弯弯的月亮，点亮一座明清古城人文故事，青砖、灰瓦、马头陈墙。禹王宫、江西会馆、天主教堂百年沧桑。

红墙灰瓦的关帝庙，与生机盎然的古树浓淡相宜、相映成趣，美得恰到好处。

金黄的银杏树苍劲挺拔，枝虬叶茂。古朴的门廊飞檐翘角，气势恢宏。在秋阳的映照下更显古朴生动，壮美雄浑。

殿内威风凛凛的禹王塑像，还有四合院里的古戏台、汉调二黄都完美再现了大禹治水崇高形象，世人对他的景仰之情，以及千年古城人文。

明清的四重院落在秋风、秋韵的陶染下古色生香。灰瓦、马头墙掩映在一片橘黄之中，还原了故居原有的历史风貌和人文环境。

一条窄窄的青石板街道上，除了吆喝外，还有挤出店面的熙熙攘攘。

点滴秋雨诉说着流年的神话、童年的往事，将回忆这根秤杆一次又一次折伤。

一缕秋风穿过红尘俗世，充斥着满目色彩，一片枫叶红了九月重阳，晃动出五花八门的水意江南。

秋日的时光，晃动在沧桑的石泉古城久违的流水里，一声号子吆喝沉沦，另一道寒暄百年。

一条雨巷的水，孕育我茁壮成长，如同一道辣火锅吃进嘴里，麻木的舌头，一时间还没完全，把人间的酸楚品尝。

我留恋这条古街与我隔不断的情缘，江水是我的血液循环大地山川。

如果说这条街住在地球的左心房，我就守在地球的左心房，待到春日，借着春天，我在云端里研墨，画一幅秦巴水乡、水意江南。

即便是天堂门口，风把秋天的骨灰扫下台阶，我依然伴秋风送那一片片落叶远行。

这里的一花一草、一石一景皆有灵气。巧妙的设计，既起到了通透的作用，也形成了移步换景的空间意境，美得让人挪不开眼。

汉江河畔，石上清泉，杨柳依依，枫叶正红。远远望去，就像随风舞动的丝带，那绚丽的色泽晕染了整个古城，也温暖了整个秋天。

山城之美扣人心弦，人文古迹值得一观。此时，若是泛舟河上，最能欣赏到美景。夜幕降临，彩灯装点，县城孕育着不同人文景观！

沉醉于古城深秋的独特魅力之中，不负韶华不负秋！

循着深秋的脚步，游石泉古城，品古风古韵，融古意和新趣于一体，感受到宏博开放、蓬勃璀璨的城市风貌！

这里秦巴水乡秀美，文化底蕴深厚。这翠山碧水绕，渔歌荡风帆，美丽一道川！

古装秀上，既有民国时期的旗袍，又有明朝时期清素典雅的襦裙，还有体现华夏之美的汉服。

身着古装的男女老少们，深情款款、衣袂飘飘从远瞩金州的古城东门走来，与古色古香的明清建筑相映成趣，构成一幅美丽的画卷。

秋色中的鬼谷岭

深秋时节，陕南秦岭早已如泼彩墨。石泉鬼谷岭阳光斑驳如梦，枯叶翩然如蝶。季节的门关了又开，仿佛只是一个转身，秋天说走就要走了。在即将到来的冬天，我们应该开始对自己的人生删繁就简。去除不必要的枝枝节节，打消那些繁杂的欲望和念头，明确既定的目标，夯实前进的信念。趁秋色正好，旧地重游，来到了多年前游玩过的云雾山鬼谷岭景区。漫山遍野仿若铺满华丽的蜀锦，深绿、墨绿、杏黄、朱红、绛紫……让人目不暇接。闻名遐迩的鬼谷岭，是秦岭深处的国家森林公园，位于陕西省安康市石泉县，云雾山峰峦叠嶂、云雾缭绕，如梦如幻、美不胜收。其主峰鬼谷岭被五条苍劲绵延的山脉托起，形成了“五龙捧圣”的奇特景象。

山上曾经有一位出生于春秋战国时期，后著书立说成为思想家、谋略家、兵家和教育家的人，他与老子、孔子等齐名，在“九流十家”中创立纵横学派；他的弟子有兵家孙膑、庞涓、尉缭子，纵横家苏秦、张仪、毛遂。这位旷世奇才就是鬼谷子。鬼谷岭高高的五道天门、万步石梯，把鬼谷岭托得大气磅礴、气势恢宏。熙熙攘攘的游客从世界各处而来，瞻仰着纵横始祖鬼谷子的风采。鬼谷子驰名天下，如今的鬼谷岭走出了云雾笼罩的大山，走向了世界。

天门观内，成群结队的鸽子优哉游哉地闲庭信步。间或又嗖地一下，呼啦啦集体振翅高飞，那飞的翅膀如行云流水般整齐划一，美丽至极，引起了孩子们一阵阵欢呼。鬼谷岭脚下有启智山门一座，进得山门，经过万步台阶，天门五处，有遇仙桥、藏经洞、鬼谷洞、鬼谷井、龙王庙、天台观等人文景观。而鬼谷云海、云雾雪岭、

九龙朝圣等上百处自然景观使其成为国家级森林公园的重要支撑点，鬼谷岭雄奇险峻、气势磅礴，青山翠岭、古树参天，云雾缭绕、宛如仙境，进得此山，抚古叹今，感慨万千，身居高处，方能真切感悟一览众山小的深刻内涵。而在冬季，那“窗含西岭千秋雪”在此无法表述雪的感觉，唯有“千里冰封，万里雪飘”方能感受天地之造化、人间之仙境！

鬼谷岭古建筑遗址彰显数千年历史沧桑。奇峰耸立、怪石嶙峋，黄龙洞、娘娘洞等近百个景点散布林间。这里是汉江流域的著名道教名山。驻足这里，我感觉今古血液在一起滚烫交融。隔着千年，苏秦、张仪、孙膑、庞涓与我无言相握。记忆的河流滋润着每一寸土地，当晚风送来凉爽，在这里沉醉穿越时空的遐想。

秋季正是花期盛开的时候，一串串金黄色的小花朵儿层层叠叠悬在枝梢，发出一阵阵浓烈的幽香。站在云雾山顶，天空湛蓝，大朵大朵的白云点缀在蓝天，好似一团团柔软的棉花，美若画卷。天与云是如此之近，仿佛触手可及。举目望去，只见半山腰不远处，犹如借着雾的神奇力量，把你拉进一抹烟雾缭绕、绮丽风光的千里烟波。只见岛屿星罗棋布，在云雾的衬托下，显得虚无缥缈。眼前芳草碧青、翠林如海、苍黛凝重，这不是传说，而是秦岭深处，先秦诸子百家之一的鬼谷子居身修炼的云雾山。

鬼谷岭既有扶风法门寺佛文化在哲学、艺术等方面成就，尽显中华民族灿烂的历史文化，又有衡山悬空寺“奇”“悬”“巧”的建造技艺！这里的子午古道，一条条绿荫小道，充满了浓郁的迷人气息。路边的小径，阳光透过树梢尽情地倾泻下来。那斑驳的光影，仿佛时光的年轮。

望着那一缕阳光，那一缕阳光下微微漂浮的轻尘，好似听到自己心底花开的声音。春夏秋冬，一年一年，光阴，就是这样度过的呢！

一直喜欢这样的光景、喜欢这样的清幽，多少年了，从未变过。

作者简介：

周传利，陕西石泉人，文学作品散见于国内外数百家报刊。

南京风物(组诗)

□ 毛文文

黑石公园

在浦口，有许多神奇
黑石，来自地壳的运动
从三叠纪周冲村组白云岩走来
每一块石头都有沉积岩沉默的一面
苔藓，在你怀里有黑褐色成熟的柔软
那些行走的獐、灵猫、鹗
只是把一部分不安陶醉于野性
打乱的魔方在体内旋转出
微型的溶洞
黑石以老山的形式
从地下到地上，二亿年
一直在破土，抱着霹雳、风雪、雨霏
也抱着阳光，路过的野花、蝴蝶
黑潭，用一个眼神找到
大道宽敞，生态的浦口啊
奇花异石，只是你表达的一个方式
黑石，正举着青竹
举着改天换地的葱茏旗帜

定林斜塔

它可能从来没有看见自己
活到现在。一座斜塔
走上方山，被火焰采集过
虚脱的皮，在星辰的肉体里行走
倾斜的腰身，保持正直的灵魂
一千多年，供奉着山河
凭借山的气势，沉默的眼神
在佛龛里驻扎火焰
熏风从秦淮河的对岸吹来

中山陵的绿色在燃烧
时间深处的痛与爱、悲与欢
火焰捂住心口的秘密
前世的山野，正视今生的苍茫

我要安静而虔诚地说与你
高远的天空在方山之上
仍是安静的。只有云朵飘来飘去
它蓬勃生长，形容未来，第一斜塔
站在火山口东方，仍是一股
历史的青烟，袅娜在
山寺桃花一样 红艳的方印中

无想水镇

长长的舞龙队伍
把秦淮源头的水镇舞成
龙门。烟火璀璨，笑声不断
城隍庙是可以追远的历史
楼阁弥散着盛唐风雅
古街上甩一段水袖
仰望中，不再虚构天空
无人机演绎城隍白季康巡视
天生古邑。无想山的想
与水镇遥相呼应
小桥流水，日精月华滋养生地
船娘摇橹，摆渡着喜怒哀乐
华林福地，情景的移植
带着无尽的可能
环绕的水道，灯光在流泻
恍似天上宫阙，所有经过的人
已卸去一路风尘

无想山枫杨

一棵枫杨树在卷珠帘
一个人躲在帘幕缥缈的身后
陷入藤蔓越来越高的抚摸
太阳披肩而下
雨水漂洗着深绿的寂寞

风摇着一串一串
小鸟一样而又鲜嫩的词语
夏天越来越香
不再担心蝴蝶和灰喜鹊的张扬
枫杨此时起舞，脖颈上
无想山一条条柏油镶嵌的项链
越来越乌亮，越来越宽敞

枫杨在无想山边舞边唱
那些可爱的叶子
手拉着手，并排眺望
秋天结荚的金黄
风停在上面，无想山加持的火焰
由心而生，打开又折叠

长乐桥

马车铃声越过南宋的清晨
越过万历的黄昏，三孔的内心
和二干河一样越来越干净

长乐的时光黄石叠着青石
月亮退至卧龙山，触摸火山岩
一点一点渲染岁月的芳华

连通南京杭州，桥岸的小酒馆
已醉成稻田果园，呼啸而过的高铁
总是来不及抽身一次

擦拭龟趺碑座，鸣笛螭首的灵性
一座桥，长乐无忧的神态
凝望河面，墩身因温暖而年轻

蒲塘桥

长九十一点三，宽五点七
有着怎样夺魄的构想

洪蓝河幕布，从九孔桥
到日出斗金，渔歌向晚的湖泊

一直到湖湾，一张网撑开
一个称为水乡的地方
有一位赵氏女子仍伫立风中

五年发出声音。九孔的笛子
故乡的风箱。拱形的火光
照亮造桥身影。火山凝灰岩
用生命的血丝，养活光阴

我的水乡啊，在春天的路上
尚义的辙痕被阳光静照

浦口的春天

在永宁沿一条河
寻找长江。芦苇在岸边返青
一只鸟，在枯枝上发芽
我们和一只鸟并肩眺望远方
各怀心思。想起浦口老火车站
想起朱自清笔下的背影
等一瓣花一串熟悉的脚步声
等水鸟的翅膀打开涟漪
从老山回来，从永宁花海回来
从彼岸，从知青故里
我要的这段历史
可能就是诗意的故乡情
黄昏回去，又在朝阳的花朵里
把无所事事的美
托付给一河清风和老火车站
哐当而逝的轰鸣声

石山公园

石山在石湫雕刻记忆
上世纪用石片石子造房子
炸石头的火药曾经引爆
一座山的牛脾气
新石器时代，或是更久

石斧、石锛、石板，让遗址
在历史的宏大叙事里
衍生细节。石面上的纹理、色彩
和常春藤纠缠于某一个情节
山顶的文化堆积层
仿佛一种爱，用石臼饮酒
带着炙热、陶醉，反复辨认春风

在一个叫石湫坝的地方
石头盛着的潭水
映红美人梅和时间的锈迹
石山西侧的观光台楼梯
升降视野，阳光下
高楼林立，地铁呼啸而过的故乡
倾听着大学城琅琅的书声
石头还在那儿
高高地耸立，给来往行人指路

作者简介：

毛文文，中国诗歌学会会员、江苏省作协会员。
诗作散见于《诗选刊》《扬子江诗刊》《星星》《山东文学》《飞天》等。

本来（组诗）

□ 也牛

梧桐叶落了

再平常不过的事情
梧桐叶落在屋顶
井台、路牙、沟渠，是它的因果
都刚刚好
圆满的是我不再说出一句
随他去吧

后有

再辽阔
也不能让一只鸽子果腹，天空的空
是让它盘旋的
星星寂灭了，人民要醒来

养鸽人王二伯，不怕你
飞出边界，他手中的几粒米
足够让你转世

生心

早晨阳光下
喜鹊一直在叫

樱桃树落光了叶子
我听见它在叫我归去
那么欢喜

把我从一间肉身中唤醒
飞向对面的教堂

月光下

石头是村庄出走时
留下的
一枚脚印

捣衣女一次又一次叩问
饮痛的只是杵

作者简介：

也牛，男，本名刘勇，四川德阳人，现居成都。
有多篇作品发表于《诗刊》《星星》等刊物，出版
有诗集《莲子初啼》《只手之声》。

张峻凯组稿

诗·视·界

原野（组诗）

□ 孙佰臣

野草之殇

野草的记忆刻在无名指上，那是一把镰刀的杰作
平原无山，割草只可称为打柴；砍柴离我们还很遥远
一把镰刀，一道疤痕，便构成了一次历史性事件
十岁时流的血、受的伤，从未被他人称为事故，更不会加上凄惨
或许伤痛只是儿时的磕绊，而对成长倒是一种警醒

草的茂密为我们提供着选择，原野太过于壮阔
我们有无尽的获取，正由一根一根的野草积集成捆

肩上背负的是野草生命的终结，而升华还需要一个燃烧的过程
一想起那些受伤的野草倒下后，任其在烈日下接受暴晒
我们就疑惑，大人传教给我们的使命是否也有过错

清野之夜

夜空下的清寂，月亮早已遁入地平线
原野的澄明印在小溪流动的波纹里
岸边有最新留下的脚印，并行或者重叠
偶尔在暗处，被查出有脚尖对脚尖的站立
星星眨眨眼，看出了诡异；但为了固守承诺，隐藏了声色
一阵轻微振动的空气，承载了一段悄悄话，

顺风而下

一只田鼠偷听后窃喜，这世界还真有想不到的奇迹

野色之幻

一些虚构的云隐藏在薄雾里，我正在那建造一座楼阁

思想的根基打得很深，侧耳便能听到盛唐的声音

那条小路的延伸有些蹊跷，仿佛搭在了菩提树的枝叶上

许多对话从书里走出，经典的语言都幻化成人形

有时我看到的是草原，有时我看到的是山川

有时海的巨浪向我袭来，有时眼前只是迷雾一团

我期待野色下的楼阁时刻都有孤独感，像一位独处的老人

种下的思想，千年开花，万年结果

野行之虔

像一株没有主茎的草，枝叶一直在匍匐
虔诚早已根深蒂固，距离只凭想象去认知
疑惑是被黄昏瓦解的残阳，日落后我曾寻找过第八种光

野行的路与谁都不同，目标敲定在一个方向
风吹过的裂痕不足以抵挡一个脚步的前行
所有河流的怒涛也只是一种无视的艰险
脚印拒绝折返，与花草及树木的邂逅仅此一次
前生今世的轮回，转不过去的是记忆
月色正浓时，大千万象里行走，无人，无己……

野谷之烟

那次与野谷相逢本就是一次无关痛痒的偶遇
如同人世间所有的不经意，都会在轻描淡写中过去

有时你会把巧合说成天意，把必然定性为存在或真实

只是我们不能把所有的经历都视作一场风雨
我们深居烟火，在人世间清享柔媚

生活之中的清苦与淡然，确实会成为值得自珍的修习

野谷的记忆无须半点刻意，轻盈而上的一缕淡烟似雾似云

目及所至，一切幽境，犹若思念构筑的楼宇，层层浸入梦里

人有向往，正如百川归一，海的诱惑不只是
一种说辞

轻烟有话，灵魂栖息在凡尘之外，万物无生
无死

作者简介：

孙佰臣，黑龙江省作家协会会员。有诗歌发表于《星星》《诗歌月刊》《青海湖》《北方文学》等报刊，部分诗歌入选《中国诗人档案》《星星诗人档案》《九三文学作品选》《文学社团作品选》等文集。出版诗集《过去是一道影子》。

猎人（外一首）

□ 治嘉豪

砰，砰，砰
化过妆的杜鹃与白鸽受惊
枪口的烟斜向上飘过
挡住一张胡子拉碴的脸
嘴里的一口痰唾下
滴在红艳的花上
旁边是零星的灰色弹壳
咔嚓，啪嗒，丁零
失意的猎枪叫嚣着
用起茧的手灭掉烟头
向手上呼了两口气
刚补好妆的杜鹃、白鸽下坠

掉进贫瘠的河里
冲洗了妆容，瘦弱，千疮百孔
看了一眼，喷了一声，便走了

怡静

春，在一处
裂开的墙皮下绽开
我，去追寻她
灰色的片段
一帧、一帧、一帧……
唱针缓缓轻抚唱片
想伸手去握住
发丝从指隙中离去
逐渐分裂被风携走
你啊，看着你的眼睛
裙角被风撩动
日落的海边
是诗篇不尽
无法忘怀的那天
今晚的风没有颜色
谁来照看
那颗星球上的玫瑰
激荡起那
极度寒冷的灵魂
是的，我从某人眼中看到光
足以将夜空点亮，照射玫瑰

作者简介：

治嘉豪，男，青海西宁人。有多篇作品发表于《中国矿业报》《华西都市报》《三江都市报》等报刊。

张峻凯组稿

大泉沟（外一首）

□ 翁德云

晶莹剔透的心语

如竖琴飞出的串串音符
在鸟鸣的和声里
唱响大山不老的风骨
青铜般裸露的身躯
像提着心事赶路的旅人
穿过经年风雨琳琅
平平仄仄的步履
将忧伤与欢乐抛进
无痕的童话记忆

不腐的舍利肉身
于蜿蜒曲折中摸爬滚打
每次断崖的吻别
生命的气势更加磅礴
纵是跌入险滩低谷
依然荡漾着惬意的微笑
泪水翻腾的滚油锅
把红尘融入大彻大悟
喧嚣世界的一颗凡心
永远胜于水落石出

南山

迤逦绵延的山峦
弥漫着绚丽的风光
铺开五彩的画板
把季节装进姹紫嫣红
滔滔不绝的飞花令
出口都是香飘飘的诗章
各色花儿接踵而至
编成四季的花环
撒下一路醉人的芬芳

捭阖纵横的山峰
洋溢着坚韧的力量
万木恬然而葳蕤地生长
青松古槐新枝绽放
修身的竹子拔节向上
光阴中打坐的崖壁
陡峭的绝句令人景仰

大山的梦里梦外
无处不是正气浩荡

作者简介：

翁德云，《世界文学》优秀签约作家诗人，作品在《中国诗人》《白鹭文刊》《楚天都市报》《黄石日报》《东楚晚报》等报刊发表。

丽江行（外三首）

□ 林飞雁

清凉的风飘然入夜
繁星点燃了篝火
乐队开始演奏
黑暗和孤独无处遁形
女人的欢颜
男人的高亢
笑语绵延
送走世间烦恼
掩去了心底的惆怅

火苗由远及近
人们把酒言欢
踏歌起舞
不羁的欢畅
交错的光影
充满欲望与焦渴
照亮了最深处

焰火尽情地舞动
犹如精灵无数
穿越了远古和现代
凝视易冷的烟花
我迷失了
我迷失在人山人海
和你温软的臂弯

苦宅

老旧的紫砂壶
洗了又洗
明前的新茶
捏起又放下
窗前的垂柳在等
一场春雨
而我在静静地等你
莫怪我不去探访
我不敢走出这间草堂
我怕离开这里
守望会变成苦苦的寻觅

我没等风，风来了
等雨，雨没来

老地方

多少次走过的林下
青草已有些枯萎
你久久地坐在青石上
任由溪水打湿了你的裤脚
白桦树瞪起一只只眼睛
想要猜透你的心思
而你望向西边的天空
等待我们一起看过的日落

雨还是下了
我却没有带伞
雨过
天未晴

老人与海

老人与海，或者
海与老人是一样的
重点是要有鲨鱼
老人不想钓了一个寂寞

我夜夜守着海

却不敢坐到天明
一旦朝阳喷薄而出
海天一色时
我抵挡不住大海的呼唤
可我的木船已然破旧
无法再扬起风帆
心跳也越来越慢了
只是尚有几滴护心之血
依稀幻想着
归来仍是少年

作者简介：

林飞雁，原名曲晋民，近年作品发表于《鸭绿江》《黄河文学》《三角洲》《辽河》《雨露风》《中国诗人》等期刊，多次在全国性征文比赛中获奖。

宽恕（外一首）

□ 齐海明

宽恕了生活
和自己和解
面对时隐时现的往事
藏在镜子里的白发
总想说些什么
追不上河流的脚步
鲜花盛开在路的前面
岁月度人也度几朵烟云
我从星星闪烁的眼神里
读出尘世的辽阔和苍茫

很多时候
我眺望远方
总是看见风景里的自己

雪，还没有来

雪，还没有来

在大雪日虚拟一场大雪
回忆 2008 年
我暖热雪的温度
走进北国雪城——牡丹江

那年的大雪日
牡丹江有中到大雪
天气预报是科学论据
把明天的行程放进皮箱里
我就要进入梦境
雪是驾驶风的翅膀飞过来的
还是漫天旋转地飘落
雪有一寸或者几寸的厚度
这些细节就连失眠的老岳母都说不清楚

或许是天气预报偶然感冒
或许大雪在哈尔滨飘落的
或许是被海林夹皮沟的那座山垭口卡住了
或许是错过了时辰
大雪正在来的路上
就像我从几千里外的河北 走进
牡丹江关于大雪没来的话题

大雪日 虚拟一场纷纷扬扬的鹅毛大雪
和大雪藏起来的春天

北方飘来的一缕风 (外一首)

□ 李斌

那遥远的北方是难以忘怀的旅行
忽飘来一缕风，轻轻地散发着
迷人的芬香。这缕风一路飘来
从粗犷的北方来到秀色的南方
还是那样的清新，令人陶醉和难忘
多少年来在我的心头荡漾
我泼墨抒怀尽情地歌唱

叙写魂牵梦绕的地方，追求
永不言弃的希望

在那遥远的地方

灯火阑珊处，遥望他泪眼婆娑
寻找曾经相依的影子
唯有孑然一身和抹不去的记忆

在那遥远的地方，花开满了大地
红的、白的、绿的，煞是好看
她在丛中笑，留下青春的倩影
那些年的时光里，长亭与海滩边
总是形影相随

在那遥远的地方，她走了
带着他深深的遗憾，永远地走了
他尽情的呼唤声
在北风劲吹的旷野回荡

作者简介：

李斌，江苏省泰兴市人，南京钟山文学学会会员。
作品散见于《青年文学家》《作家报》《泰兴日报》等。

长与短（外四首）

□ 谭玉章

日子很长
一生，却很短。转眼间
唢呐声声，风亦呜咽

乡路

一条弯弯的洒满了鸟语、阳光

和紫色樱花的小路
一头挂着殷望，一头牵着
日夜不息的悠悠乡愁

夜

月光，宛如初临的晶莹的霜
迷茫而又轻柔地洒落在大地上
趁时光，孤挺花独自
凌寒盛开吐息，那一缕缕幽香
随着微风漫溢、轻飏
而夜色，也在自己的旋律中
像溪水，潺潺地流淌
我，看着你迷离的眼睛
竟再一次不由得坠入蓝色的梦

凋残的愁绪

风，在窗外飘逸、低语
而雪，却在远方沉睡
它正坠入一片缤纷迷茫的梦
在这个枯索、阴郁的冬天里
谁是梵婀玲声声哀叹中
那道一闪即逝的
迷人的丁香似的丽影
一种凋残的九月般的愁绪
此刻，在我的夜色中
一次次地浮现、涌动、泛冷

风的忧伤

风，飘忽不定
不知己其初，亦不知己其终
此刻，它正在一片旷野上
且叹且行。郁闷地向路边的草木
诉说着忧伤、无奈与不幸
滴血的涕声

当泪水在地上凝成雪花的时候
才缓缓地抬起头
悲哀的影与苍茫的暮色相融
缀满了滴血的涕声，宽阔的胸膛
容纳一片星空
却装不下那突如其来的悲伤

作者简介：

谭玉章，男，山东省德州市陵城区干部。已在省级文学刊物及各种网络平台发表诗歌近200首。

张孟楷诗二首

□ 张孟楷

辞旧迎新春

癸卯衔春闹玉融，壬寅辞旧过闽东。
梅花怒放枝枝艳，嫩柳舒身渐渐丰。
爆竹声声声问候，新联对对对相逢。
年年岁岁人间事，户户家家举酒盅

奶奶九秩寿辰有寄

癸卯新春九秩临，几多旧事涌吾心。
晨曦拜佛烧香烛，日落翻经诵梵音。
智慧双修源戒律，慈悲独爱自甘霖。
一生行善子孙幸，福禄兼之美梦侵。

作者简介：

张孟楷，福建省闽东人，新旧诗兼习，已在全国公开发行的报刊发表诗歌300余首。

非·虚·构

我们心中永远的宝哥哥 ——记越剧表演艺术家徐玉兰

□ 陈佩

1921年12月27日，浙江富阳境地传来一个初生女婴甜亮的哭声，有谁想到她日后会成为一代越剧宗师和表演艺术家？有谁想到她日后会成为我们心中永远的宝哥哥？她正如其名玉兰，香远益清。玉兰别名木兰，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，这是诗人屈原《离骚》中的佳句，以示其高洁的人格。古有花木兰，今有徐玉兰。

徐玉兰12岁进新登东安舞台科班学花旦，后又改习老生。1941年11月19日，她在上海老闸戏院与女子越剧创始者施银花搭档，正式首演《盘夫索夫》，与尹桂芳和范瑞娟齐名。1946年8月，她在国泰大剧院主演喜剧《是我错》，标志着越剧小生行当中的流派“徐派”已初具雏形。1947年9月25日，徐玉兰组建玉兰剧团。1948年下半年，邀请王文娟加入剧团。当时，徐玉兰已经红遍上海滩，而王文娟“似一朵轻云刚出岫”，对于她是锦上添花。她们搭档70多年，演过300多部戏，是真正的舞台姐妹经典。

1947年7月中旬，徐玉兰参加袁雪芬组织的越剧十姐妹义演活动，在黄金大戏院演出《山河恋》，轰动上海。越剧十姐妹是：袁雪芬、伊桂芳、筱丹桂、范瑞娟、傅全香、徐玉兰、竺水招、张桂凤、徐天红、吴小楼。1951年8月10日至9月中旬，徐玉兰又参加越剧十二姐妹义演，演出《杏花村》和《梁祝哀史》及传统折子戏等，捐献“越剧号”飞机。新中国越剧十二姐妹中的筱丹桂在中华人民共和国成立前被迫害致死，后补上陆锦花、王文娟和戚雅仙三个人。越剧姐妹对于越剧的改革创新和发展、繁荣

祖国的戏曲艺术，立下了不世之功。

徐玉兰的艺术特征：英姿飒爽、玉树临风，气度恢弘、感情热烈。她的代表作品有：《林冲》《信陵公子》《关汉卿》《西厢记》《西园记》《春香传》《追鱼》《北地王》……我们敬爱的周恩来总理称赞她：“谁说越剧都是软绵绵的？徐玉兰的《哭祖庙》就很高亢壮烈嘛！”徐玉兰唱腔跌宕生姿，浑然天成。她嗓音圆润、音域宽广，声音刚柔并济。她的高音响遏行云，余音绕梁；她的低音深沉浑厚，婉转悠扬。很少有人能够做到像徐玉兰先生这样宽厚苍莽，即便是做到了高亢激昂，也难免出现力竭声嘶的不和谐音。徐玉兰除了继承越剧的传统老调“喊风调”外，还融入了绍兴大班的声腔成分，以及轮廓鲜明的京剧润腔和高扬的旋律。她请上海音乐学院的声乐教授周小燕和蔡绍序帮助指导，利用歇夏的时间观看京剧，潜心研究京剧老旦和老生的发音，请京剧琴师配合练习，借鉴京剧唱腔表演方面的美感。京剧的高拔子和绍兴大板，丰富了越剧的曲调音乐，形成了高昂激越的特色，被称为徐派。

徐派最经典的剧目是徐玉兰主演的越剧电影《红楼梦》。曾经有个西安记者问她：“徐老师你怎么演得那么好？为什么现在的小年轻没有你那时的风采？”

徐玉兰说“《红楼梦》里贾宝玉形象是我创造的，现在的贾宝玉都是模仿的。没有感情、没有自己，怎么会演得好呢？”

1962年11月22日上映的越剧电影《红楼梦》，是上海海燕电影制片厂和香港金声影业公司联合出

品的越剧舞台艺术片。当时，上海市文广局局长徐平羽要求扮演《红楼梦》的主角都要读十遍原著。导演范岑的要求更高，他要求至少要读二十遍。要想演好《红楼梦》，首先要吃透原著。她们要去苏联、德国演出《梁祝》和《西厢记》，没有专门的时间阅读《红楼梦》。于是，她们利用去苏联和德国演出的途中，徐玉兰和王文娟在火车上读《红楼梦》；在演出回来的途中，徐玉兰和王文娟仍然在火车上读《红楼梦》。为了演好《红楼梦》，徐玉兰做了大量的准备工作，把家里都布置得和怡红院差不多。她废寝忘食、细心揣摩，恐怕连做的梦都是《红楼梦》了——日有所思，夜有所梦。

《红楼梦》二十一回脂砚斋评贾宝玉：“宝玉之情，今古无人可比，固矣。然宝玉有情极之毒，亦世人莫忍为者，看至后半部则洞明矣。”脂砚斋讲“宝玉有情极之毒”，意思是贾宝玉对林黛玉的专情不同于常人；对薛宝钗的绝情也出乎常人意料之外。越剧《红楼梦》从贾宝玉的开场戏，“天上掉下个林妹妹……”就注定了到最后《宝玉哭灵》的悲剧。宝黛第一次见面便互生情愫：“眼前分明外来客，心底却似旧时友。”贾宝玉眼中的这位林妹妹，“娴静犹如花照水，行动好比风拂柳”；林黛玉眼中的这位宝哥哥，“眉梢眼角藏秀气，声音笑貌露温柔”。也就是说，徐玉兰要塑造“骨骼清奇”的少年这样一个艺术形象，虽然她十几岁时曾多次演过折子戏《宝玉夜探》，但那只是一个艺术雏形。讲到《宝玉夜探》，这里顺便提一下陆锦花早年唱的《宝玉夜探》，那也是天籁之音，感人肺腑。她们的唱腔，听起来过瘾；她们的神韵，真的是赏心悦目。

读西厢这一段，贾宝玉自比张生，把林黛玉比作崔莺莺，不失时机地表现，当黛玉说欺负她时，这个辰光，徐玉兰的表演非常滑稽，十分可爱，她赌咒发誓，讲要是欺负妹妹，“就变成癞头鼋”。她塑造的手舞足蹈、摇头晃脑形象，令观众朋友们真的好开心。后来，林黛玉在怡红院吃了闭门羹，产生误会，她对宝玉置之不理。这时候，贾宝玉的一段轻板唱耐人寻味。写到这里，不由自主地想起了张怡，1985年她在上海越剧戏迷电视大赛上演唱《红楼梦·想当初》，她不是专业演员，但她的演唱给我留下深刻的印象。徐玉兰说，塑造人物不能光靠外部动作，内心表演才能真正表现好人物性格。“想当初”这一段，充满了贾宝玉的深情厚谊，

徐玉兰真心地流露。冰释前嫌，宝黛的感情进一步加深。当宝玉听说黛玉要回苏州自己家时，一下子六神无主了，痴病又犯，紫娟试玉一场，更加肯定了宝玉对林黛玉的感情。宝玉蛮不讲理，疾声高呼：“除了林妹妹，凭他是谁，都不许姓林……”宝玉失态的表现，几乎是在向封建礼教宣战。这场戏，徐玉兰拿捏得十分到位。表现宝黛缠绵情深，就是反叛封建礼教。而这种行为必然会遭受封建家长无情的摧残。现实生活中的徐玉兰深有体会，她和俞则人的苦恋就是这种情况，两家的家长都是坚决反对，千方百计阻挠。因此，才有了王熙凤的“调包计”。金玉良缘戏幕随着鼓乐的喜气拉开，宝玉崭新的面貌出现在我们面前，娶林妹妹“是第一件称心满意的事啊”，没想到老祖宗和太太会欺骗自己，雪雁还站在旁边。徐玉兰要演一个刚才还欢天喜地，瞬间伤心欲绝的情绪转变，观众没有觉得她是在演戏，她一声“林妹妹”，响彻云霄，却烙在观众的心里。《哭灵》诉说生离死别的感情，用生命捍卫永恒的爱之情，对封建专制进行的血泪控诉。这是越剧《红楼梦》的亮点，艺术所在，也是成功所在。

徐玉兰演唱的《红楼梦》，声情并茂。最精彩的一段是《宝玉哭灵》，唱腔是徐玉兰自己设计的。第一句“金玉良缘将我骗”，长拖腔唱出了宝玉的满腔愤怨。这个“骗”字，徐玉兰说：“发声用气要用全力喷射而出，要讲究气口。”“到如今人面不知何处去啊”这句，她用“低回深沉的唱腔，烘托出灵堂中凄凉悲哀、空旷寂寞的气氛”。宝玉呼唤“林妹妹啊，林妹妹啊”，旋律从高到低，又由低到高，荡气回肠。两声“妹啊”，重音后面还是拖腔，徐玉兰“采用哭音、顿音和急促换气”手法，来表现贾宝玉痛不欲生。“如今是，千呼万唤唤不归”，这个“归”字，徐玉兰说：“不但要用重音强调，而且要把字头、字腹、字尾都唱得十分清楚”，宝玉“生不能临别话几句”，这个“句”字，徐玉兰依然还是用拖腔，紧接后面一句，表现宝玉无比哀伤。接下来，唱段从混板转为二十句慢清板，演员一定要有充实的内在感情，徐玉兰说：“唱时更要注意节奏稳健……不但要唱出意境来，还要唱出宝玉回首往事的绵绵思绪。”《哭灵》这场戏，我们发现徐玉兰先生的面部表情，没有后来的贾宝玉扮演者丰富，她几乎没有表情，也没有什么夸张的动作，她自己没有哭，没掉一滴泪，她的腔调

催人泪下，她的心在哭泣，我们能够感受到。

冰冻三尺，非一日之寒。徐玉兰的“全力喷射”，在于她一直勤学苦练。1942年6月，宁波天然舞台聘请施银花表演，徐玉兰也随之去了宁波。她们都是晚上演出，白天，徐玉兰不像其他人外面闲逛或者搓麻将。她每天坚持吊嗓子、念道白、练功和练身段，或者看书学习。也许是机缘巧合，在这段时间里，徐玉兰遇见了她的先生俞则人。但是，是12年以后，才在党组织的关怀下结为连理。“文化大革命”期间，俞则人不幸遭受迫害自尽，他是读书人，士可杀不可辱。留下徐玉兰和两个儿子，徐玉兰经常被造反派毒打，因为她不愿意跪下来。后来，徐玉兰和王文娟到农场改造劳动，再苦再累，她们也要挤出时间，寻找偏僻的地方练戏。她们在艺术人生的道路上，从未停止过前进的脚步。1997年，香港回归，徐玉兰在美琪大剧院演出《送凤冠》，她不顾自己已经快八十岁的高龄，“跪到西来跪到东，膝踝头跪得是红火火”。她的心里没有自己，只有台下的观众。

迄今为止，徐派已经十代人在演《红楼梦》了。钱惠丽各方面都很不错，但她的嗓音和表演还是没法超越她的老师。徐玉兰自身条件好，天生一副好嗓子，而且她比任何人都更用心、更用功。以前电视上看见采访她，注意到她家有一架钢琴，那不是

完全因为她大儿子俞小勇学习钢琴，徐玉兰也用钢琴来校正发音。现在的演员恐怕是做不到的，或者根本没有做。在这里讲一桩事情，有一年，我们在杭州剧院观看越剧演出，赵志刚在《红楼梦》第一场戏中扮演林黛玉、方亚芬扮演贾母，她唱的“可怜你年幼失亲娘，孤苦伶仃实堪伤”，这句没有卡上拍点。我坐在第一排，可以清楚地看见乐队伴奏加快了速度，在追赶方亚芬的声音。如果方亚芬没有一点的问题，有可能是伴奏问题，反正这里没有合上。我曾经在俄罗斯生活学习了八年，每逢星期天总要去看芭蕾，芭蕾舞是一种身态语言，举手投足非常严格，看上去似乎慢了半拍，实际上正好在拍点上，所以，随便一个动作，让人感觉都十分优雅柔美，即便是勇猛的动作，也不会有丝毫的生硬。演唱和跳舞一样，和音乐要协调好。徐玉兰在这方面非常严谨，节拍节奏非常稳当，能够给人带来美感，这很重要。

徐玉兰和王文娟演的《红楼梦》，是越剧经典，也是越剧绝唱。她们是我们心中永远的宝哥哥和林妹妹。

作者简介：

陈佩，女，浙江传媒学院讲师，博士。



秋雪湖畔的那幢小楼

□ 刘香河

秋雪湖，我至今尚不能完整地诉说你的前世今生，但我的内心无疑多了一份魂牵梦萦。请原谅我的来迟，未能在红旗飘飘的火红岁月造访，那该是怎样的激情燃烧、青春激昂；亦未能亲身感受一粒粒种子在这片丰饶的土地上茁壮成长，那该是一种怎样的力量，充满着坚韧与顽强。

我的记忆走不进古老的农耕文明。原本该亲近的土地上，一天一天在上演着荒凉与悲伤。每年要有多少年轻的生命个体几乎是在逃离，每年又有多少乡亲远离故土，背起了沉重的行囊。他们放弃了自己原本堂堂正正的身份，获得了一个在中国独有的称谓“农民工”。我无法言说被放弃了的土地所承载的那份痛与伤，亦无法言说有了特别称谓之后的人们为了心中的梦想，收获的究竟是希望，还是忧伤？我们再也不能被称为大地之子，我们的脚下太少地气。远离了土地上那份沉重而辛苦的劳作，我们并没有获得想要的轻松与自由，似乎只是放空了自己。

走不进古老的农耕文明，自然遗憾。然而，因为阅读，让我对这种遗憾稍有弥补。我要感谢一个名叫胡石言的外乡人。他30多年前的一个短篇创作，让我知道了一个叫做“秋雪湖”的地方。这个诗意的地方，萌动着的青春与情爱，于美好中散发出淡淡的忧伤，一如秋天满湖的飞絮。

胡石言，一个浙江籍军旅作家，对里下河文学的贡献可谓功不可没。尽管人们一提及《柳堡

的故事》，首先想到的是电影，而不是小说。想到电影也不奇怪，荧幕形象原本就比文学作品呈现生动、直观可感。更何况，电影《柳堡的故事》中一曲“九九艳阳天”，当年曾唱红大江南北，家喻户晓。然而，电影的母本毕竟源自小说。且因为一部小说，而将宝应县一处原本叫“留坝头”的所在，正式更名为“柳堡”，这既不多见，也说明了小说的影响力。

无独有偶，胡石言先生后来还写过一个短篇：《秋雪湖之恋》。故事的主要人物关系与《柳堡的故事》有相似之处，其主线也是写一个部队战士与当地农村姑娘的情感故事，只是时代背景发生了变化。《秋雪湖之恋》，是获得了1983年度全国优秀短篇小说奖的。而胡石言笔下的“秋雪湖”，原本就是泰州的“红旗农场”。因为一部小说的缘故，让被时光掩埋之名得以重新叫响：秋雪湖。

在写作此稿时，我惊讶地发现，自己曾经在35年前的苏州，与胡石言先生有过一面之缘。他曾在那个为期半个多月的培训班上给我们来自全国各地的十来个文学青年讲过课。他曾为我写下了“打好基础——生活、理论、文化”之赠言。

曾几何时，秋雪湖畔的那幢小楼内，名家云集、星光满楼。在我的主导下，这幢原本极寻常的小楼，挂上了一块闪亮的牌子：中国泰州秋雪湖国际写作中心。阳春时节，一片郁金香花海之中，那幢青灰外观的小楼顶部，飞鸟造型，寓意“写作”

一词的LOGO，很是醒目。

秋雪湖，为泰州现代农业开发区所管辖。当时的负责人希望借助胡石言先生小说的影响力，将“秋雪湖”品牌做出更大影响，他们想做“文化”。我刚调泰州文联工作不久，想做“文学”。如此，我们双方就有了共同的愿望，有了交集。几轮磋商之后，达成共识：农业开发区协调将秋雪湖畔一幢2000多平方米的二层小楼的使用权交给泰州市文联，泰州市文联在此设立一个“国际写作中心”，引进社会资本进行装修改造，每年邀请一两位国际、国内有顶级影响的作家来中心进行“入驻式写作”。

为了能让秋雪湖国际写作中心一炮打响，2013年3月，我策划了一场名家云集、高朋满座的“中国泰州秋雪湖国际写作中心”揭牌仪式。中国作协副主席叶辛，江苏省作协主席范小青，著名作家苏童、黄蓓佳，著名评论家、《文艺报》总编辑阎晶明，著名翻译家许钧等一批文坛“大咖”出席揭牌仪式，叶辛、阎晶明在写作中心首次开讲，引起热烈反响。

不止于此，我还对首位来中心访问的作家进行了精心谋划。在许钧先生帮助下，我们在当年11月底，就迎来了2008年诺贝尔文学奖获得者、法国著名作家勒克莱齐奥先生的来访。

我在秋雪湖国际写作中心接待的第一位来访的国外作家是勒克莱齐奥先生，而接待的第一位“入驻式写作”的作家，则是在华语诗坛有“诗魔”之称的洛夫先生。

关于勒克莱齐奥先生和洛夫先生访问泰州，以及在秋雪湖国际写作中心的文学活动，我有专文单独介绍。现在，我特别向读者诸君介绍一次在这里召开的特别会议：第一届全国里下河文学流派研讨会。这次会议由《文艺报》社、江苏省作协和泰州市文联三家联合主办。

明眼人一望便知，我供职的泰州市文联充当的角色其实就是“店小二”。多年之后，我们从主办位置上退下来，变为承办，倒也名副其实。

在秋雪湖国际写作中心，来自全国各地的20多位专家学者对“里下河文学流派”区域的界定、作家概况、文学成就和特点、审美属性等进行系统梳理分析，全面揭示其内涵特质，揭示其存在之由、变迁之故，并就其进一步繁荣发展提出许多真知灼见。

20世纪80年代初，以高邮籍作家汪曾祺复出文坛创作《受戒》《大淖记事》为标志，在其后的30余年间，一大批生长于里下河的作家携其“里下河式书写”相继登上文坛，众多优秀作品先后问鼎“鲁奖”“茅奖”等全国重要文学奖项，引起文学界广泛关注，一个正在成长中的“里下河文学流派”渐已形成。

“我们尊崇汪曾祺为里下河文学流派的旗帜，是得到汪老的认可的。”研讨会上，时任《小说选刊》副主编、第五届“鲁奖”得主王干，深情回忆了他与汪曾祺以及“里下河文学”的一段趣事。1988年，在《文艺报》工作的他，应泰州方面邀请，专程请汪曾祺先生为杂志《里下河文学》题写刊名。“当我告诉汪老说，大家一致认为你是里下河文学的一面大旗。汪老听了高兴地哈哈大笑，欣然写下‘里下河文学’5个大字。”

会后，我曾询问过当年接受汪老题赠的当事人，王干（王干在文学圈内有此称呼久矣）所言得到了进一步证实，确有汪老手书“里下河文学”存在。无奈几十年过去，当事人从县城而至省城，几经辗转，汪老所书下落不明矣。向读者诸君坦陈，现在我们每年编一册《里下河文学年刊》，最近几期的刊名，是集汪老的字组合而成。

里下河文学流派有何与众不同之处？《人民文学》主编施战军抛出的一个观点让人眼前一亮：其他地方的乡村文学大多以塑造一些“老人”形象而取胜，例如周立波笔下的“老孙头”，柳青笔下的“梁三老汉”。而许多里下河文学流派作品中塑造的形象大都是少男少女。“这是我发现的一个非常奇特的现象。”施战军说：“把时代的变迁、岁月的印记、成长的苦乐都记在少男少女的身上。这比那些文学作品中的‘老人’形象更具活力，这是里下河文学‘最美’的一部分，也是其核心部分。”

“里下河文学作家群真的了不得，几乎占据了江苏文学的半壁江山。”时任《小说评论》主编的李国平语出惊人。他认为，当代文学几乎没有流派的存在，而里下河文学流派正在逐步形成。他建议，把里下河文学流派像做课题一样，由本地高校积极参与研究。长期做下去，一定会在全国产生巨大的影响。

国平兄此语一出，“江苏文学半壁江山”成了其后不少媒体推介里下河文学流派的关键词。某年泰州市委书记赴台招商，媒体见面会上竟然被要求对“里下河文学占江苏文学的半壁江山”作解。当其时，我的手机很是“火”了一阵，多名负责人来电询问，此题何解？

这里当然有文学版图的概念，也有作家作品的概念。为此，后来的研讨会上，我们专门进行了“里下河文学版图”发布，以及里下河文学流派作家作品的系统梳理，推出了《里下河文学流派作家丛书》小说卷、散文卷、诗歌卷、评论卷，四套36册800万字，成为研究里下河文学流派的基础文库。

不止于此，国平兄“由本地高校积极参与研究”的建议，我们予以采纳，很快就与泰州学院合作，征得江苏省作协同意，在泰州学院设立了中国里下河文学研究中心，面向全国聘请了10名导师、35名特约研究员。

当然，对国平兄的“半壁江山”说，也有专家并不同意。苏州大学文学院教授王尧认为，里下河文学流派的提出，并没有重新分割我国文学版图。里下河文学流派有自己独特的地方。从汪曾祺、胡石言，到毕飞宇、刘仁前等作家的作品中，反映小镇、小村的水乡生活的作品非常多，处处都水乡的“潮湿气”，这与在城里长大的作家有不一样的地方。他说：“泰州是里下河水乡的门户，由泰州这个门户来高高擎起这面文学大旗，非常有意义。这也反映了泰州文化人的高度自觉。”

中国社科院文学所研究员陈福民，是“里下河文学流派”立论的坚定支持者。研讨会期间，他曾亲口对我说：“有不同的声音很正常，仁前不要怕。我支持你！”他认为，“同一方水土、同一种生活方式，让这里的作家们在写作上有着高度的自我认同和文化认同，形成了里下河文学流派内部一致的纹理机制和组织架构。他们既有各自鲜明的创作个性，又有相通的文化根源和精神气质。”“这种文学现象不是随便在一个地方都可以出现的，无法随意复制。”

与陈福民坚定站在一起的，还有首都师范大学文学院教授张志忠。他表示，“专门研讨里下河文学流派，是一个非常有建设性的倡议。许多对里下河文学流派的论证，依我看都是成立的。”

张志忠教授在后来，是用行动表达自己立场的。2014年，他曾带领几个研究生拿出了以“水乡情、风物志与人文情怀——‘里下河文学流派’纵观”为总题的一组研究文章，成为“莫言与中国当代文学”研究的阶段性成果。

时任江苏省作协党组书记、主席的范小青，给予的是肯定与鼓励：“由泰州牵头召开这样的研讨会，说明泰州的里下河文学氛围相当浓厚，有条件探讨这样的话题。这样的会议很有意义：通过文化和文学现象的研讨、宣介，可以提高一个地方的社会影响力，让外部的地区对泰州产生新的认识。”

让我内心感动的是，自第一届研讨会以来，小青大姐（在我心目中，她不仅是江苏省作协领导、著名作家，更是一位平易谦和、有求必应的大姐）几乎没有缺席过，直到不久前的第八届研讨会，明知自己很快将离开省作协领导岗位，她还是应邀出席并讲话，对这项工作既充分肯定又寄予厚望。事后我才知道，小青大姐为了参加泰州的会议，还放弃了去湖南领奖。

中国作协副主席何建明为“里下河文学流派”研究提出了方向性要求，“加大对里下河文学流派的研究力度，不仅向内研究其特点、向下追溯其起源，更应该向外、向上研究，把这个文学流派层次提升再高一些，向文化学、人类学、哲学等领域深入。”

事实上，8年来，我们一直致力提升里下河文学流派研究的层次，也在做系统梳理工作。目前，每年一次的全国里下河文学流派研讨会主办单位可谓阵容强大，鲁迅文学院、文艺报和中国当代文学研究会，是三家“京”字招牌；南大文学院、南师大文学院、扬大文学院，是三家高校序列；江苏省作协和泰州市委宣传部，是两家坚强后盾。

难怪乎出席第五届全国里下河文学流派研讨会的中国作协副主席阎晶明在开幕式致辞时说：“5年前，仁前让我来参加里下河文学流派研讨会，也就是20多个人，在秋雪湖写作中心的一间会议室里，当时我心里还是有点打鼓的，这项工作究竟能不能弄成，还难说呢！今天，我在泰州学院看到来自全国各地这么多专家学者专题研究里下河文学流派，我觉得这件事，仁前做成了！”

其实，细心的读者会发现，第一届全国里下

河文学流派研讨会，我们的会标是“里下河文学流派研讨会”，既没标“第一届”，也没“全国”二字。实在说来，当时是有点儿“投石问路”的意思。经过两年的努力，直到第三届研讨会，我们的会标上才写明了“届别”、出现了“全国”的字样。

实在说来，第一届研讨会奠定的基础非常重要。就像《中华读书报》更是用整版推出了“里下河文学流派能否进入中国文学史？”通栏标题，对第一届研讨会专家发言进行深度报道。尽管“进入中国文学史”前面有“能否”二字，且以“？”收尾。我身边不少人对此不甚满意，认为没有帮我们讲话。

“非也！”我对身边的同事朋友们正色提醒。一个正在成长中的文学流派，用“进入中国文学史”作为衡量尺度，还不能允许人家有点疑问？这种高尺度考量，不就是一种认可么？

时至今日，我对《中华读书报》当年推出那个整版都心存感激。几年下来，“里下河文学流派”已经成了“百度”的固定词条，进入了中国当代文学研究会的研究范畴，有多名学者推出了研究专著，我们面向全国进行项目发布的《里下河当代文学史论》一书有望在明年出版。这项研究工作，也写进了地方党委政府中长期规划。善莫大焉。

当然，让我心存感激的，一时无法一一列举。然，无论如何，我要对秋雪湖畔那幢小楼说一声，谢谢！是你见证了里下河文学流派概念的确立，是你见证了第一届研讨会上专家们智慧的碰撞。正是专家们智慧的火花，点亮了未来里下河文学流派研究的方向。里下河文学流派研究的航船，才得以从秋雪湖拔锚，扬帆启航。

当其时的秋雪湖，芦花似雪，满湖飞絮。

我不知道，自己是带着一种怎样的情绪走进秋雪湖的。在秋雪湖一个叫写作中心的所在，亲耳聆听一个拥有“诺奖”光环的、名叫勒克莱齐奥的法国作家畅谈“文学与人生”，让我和他一起感受生命之旅、文学之旅。在与华语诗坛之“诗魔”洛夫先生朝夕相处之后，一起轻吟《因为风的缘故》，体味他的广博与深邃、温厚与平和；有了与叶辛、高洪波、何建明、阎晶明、吴义勤、范小青、丁帆、苏童、毕飞宇、张颐武、王干、费振钟、汪政、鲁敏……一大批驰骋当今中国文坛的风云人

物，在秋雪湖的风云际会，孕育诞生了“里下河文学流派”一个全新的命题，并就此展开深度研讨，让以汪曾祺、毕飞宇为代表的里下河作家群体，以一个全新的视角呈现于中国文坛。

我自然是记住了秋雪湖畔那一幢小楼，一幢原本极其普通的二层小楼，因为“文学”的缘故，而让此楼通体闪亮、熠熠生辉。

我记住了楼下那片开阔地上盛开的郁金香，浓郁的色彩，缤纷着每一个游人的梦，亦装点着里下河文学之梦。又何止是郁金香呢，还有那紫成天边云朵般的薰衣草，撩人思绪，让我想起她的故乡——那里的薰衣草真是繁茂，真的是漫山遍野了。

难忘的还是那轻盈的飞絮。当你情不自禁地摇曳那生长在水边的芦苇时，便可见灰白色的芦絮，悠然飞起，飘荡着、轻漾着，扩散开来，似一个个的精灵，有了灵气、有了生命。渐飘渐远的且不去说她，如若沾到身上，则怕是要来个零距离的亲密接触了，你们俩轻易是分不开的了。有一番交集之后，你再放行她，一个飘飘悠悠的小生灵，似乎触碰到了内心深处的某个点，思绪便随之远去矣。

我想，秋雪湖畔的那幢小楼，定然已珍藏起洛夫、勒克莱齐奥等一大批文坛名家的身影，定然已留下第一届“研讨会”的点点滴滴。而，所有这一切，注定要留在我生命的记忆里，伴我此生。

作者简介：

刘香河，本名刘仁前，江苏兴化人，中国作家协会会员，文学创作一级，泰州学院人文学院客座教授。迄今为止，创作发表作品400余万字。曾获全国青年文学奖、施耐庵文学奖、汪曾祺文学奖、中国当代小说奖、紫金山文学奖等。著有长篇小说《香河三部曲》，小说集《谎言》《香河纪事》《香河四重奏》，散文集《楚水风物》《那时，月夜如昼》《爱上远方》等多部，主编《里下河文学流派作家丛书》多卷。长篇小说《香河》被誉为里下河版的《边城》，2017年6月被改编成同名电影搬上荧幕，获得多个国际奖项。

画家曹用平：待得秋硕怀古今

□ 陈卫平

2018年，96岁的南通籍知名画家曹用平在上海走完了人生之路。尽管先生离开我们已5年了，但是他的音容笑貌还经常在我脑海里浮现。先生创作的那些气势飞动、涵蕴隽永、新意盎然的艺术作品，都将长久留在我们记忆深处。

码头结缘 受益终身

我和曹用平先生是相识多年的忘年交，在30多年的悠悠岁月里，我们有过数十次的来往。从20世纪80年代中期开始，他就给我艺术启蒙，把我这个对艺术一窍不通的门外汉，领入艺术品收藏之门。他培养我笔情墨趣、教导我如何做人，我们两代人在岁月的磨砺中彼此结下深厚的友谊。

熟悉曹用平的人都知道，他是一位闻名遐迩的孝子。17岁离开家乡南通到上海谋生以后，再忙也要抽闲返乡探望父母。成家立业以后，他每年都会偕妻儿回家看望母亲，沪通两地的码头，见证了她的拳拳孝心。

20世纪八九十年代，我在南通港客运站票房工作。因为先生经常要往返沪通两地，我才有缘和他相识。彼时，往返上海的船票常常一票难求，一张窄窄的船票，承载了许多和曹用平一样思乡情切的游子浓浓的乡愁。

记得是某个秋日，南通市文化局一个朋友带着一位上海画家上门找我买票。对方儒雅谦和、待人真诚，举手投足之间都散发出一种艺术的气息。那一次是我和曹用平的初识，当时他已年过花甲，

在上海书画界有一定的名气。那天晚上，在他下榻的长桥招待所，我们一见如故、相聊甚欢，进而发展成无话不谈的朋友。其实，我仅能给他买票提供一点点帮助，他却觉得很过意不去，以他一贯温润仁厚的行事方式感恩于我，多次热情邀请我到上海府上做客，并陆续把王个簃、程十发、韩天衡、曹简楼、邱受成、孔伯荣、黄阿忠、杭英等一批海派知名书画大师介绍给我，引领我踏进艺术殿堂。他不厌其烦地给我讲授书画艺术，先后赠送《齐白石画册》《刘海粟画册》《程十发画册》等近百本书籍给我，帮助我提高艺术鉴赏水平，督促我潜心琢磨书画艺术，让我渐入佳境。

翰墨有缘 立雪乡贤

在多年的交往中，曹用平先生不止一次和我讲述他和恩师王个簃大师之间的故事。

曹用平是通州余西人，王个簃是海门三星人，这对相差25岁的师徒皆是吴昌硕画派的传承人，继承了吴门“直从书法演画法，贵能深造求其通”的文人画传统。

曹用平少时即爱绘画。他的父亲是一个满腹经纶的私塾先生。17岁那年，曹用平随南通狼山广教寺和尚苇一习画。不久，苇一引荐他拜入王个簃门下，从此“立雪王门，随侍左右，面聆教诲，磨墨濡毫”，开启海派艺术之旅。

有次，在曹老家里用餐时，他告诉我，个簃老要求他每周一次上门学画，风雨无阻，给他讲

授吴派大写意绘画要义。个簃老还经常亲授他如何挥毫泼墨、用笔设色、构图题诗，传授那些鲜活生动的花卉蔬果是如何跃然纸上的。曹用平是个天资聪颖又非常用功的学生，通过日积月累地临画课稿锤炼笔墨、揣摩大师作品的内涵和技法，他逐渐掌握了运笔指实掌虚、悬腕中锋、力厚气沉等技巧，练就了用笔轻重、缓急、刚柔、拙巧并施，笔势更加富有韵律。历经多年勤修苦练，潜心创作实践，曹用平艺事锐进。1957年，他的中国画《杜鹃图》入选全国青年美术作品展并获奖，这是他多年辛勤耕耘、执着追求的结果。曹老和我相识之初，就和我多次讲述这幅作品的创作经过。

师傅领进门，修行靠个人。沉浸于博大精深的吴派艺术海洋中的曹用平，目睹了恩师王个簃面向生活不断寻求新的创作素材、开拓吴派艺术新面貌的过程。面对气场强大的前辈，曹用平面临着自己的艺术选择。他在继承王个簃艺术的基础上，把个人对“吴派艺术”的理解和数十年的绘画经验融为一体，并依照自己的个性风格和禀赋来演化自己的吴派艺术风貌。

曹用平喜欢外出写生，在大自然中认真观察和细心体悟美丽的花卉植物。他家的阳台是个微型的“花木世界”，他悉心培植花木，不断观察千姿百态的花容叶貌。年复一年，花枝叶蔓的神情姿态潜移默化地浸透到他的心间。在绘写花草树木的过程中，寄托着他澄怀观物、为花写神的情怀，体悟着吴派艺术如何用笔墨、用颜色为花传神的奥秘。

在曹用平的绘画理念中，一直追求既要重视传统，又要不为其所囿；既要外师造化，又要高于造化。从写生中自由取舍，创造饱含情感和个性的艺术形象，以自己的情感和发现，探求自己的笔墨语言，与吴派技法融会贯通，衍生出独特的笔情墨趣——一种为花写神的风格。这种以线形勾勒带动块面动感的个性艺术风格，尤以在紫藤绘画中独具一格。曹用平在藤蔓的挥洒上下足了功夫，在他的笔下，藤蔓的挥写意味变得飞舞起来，灵动、洒脱，为吴派厚重的、圆浑的线条又增添了新的生命。曹用平极善藤本表现，无论藤本中的木藤蔓还是草藤蔓，都能表达自己的功力和灵性，尤其是藤本中的紫藤，因此，他在中画业内被称作“曹紫藤”，当代著名画家程十

发先生赞其为“吴门嫡传”。早年毕业于大夏大学的曹用平由此也成为上海市文史研究馆馆员、吴昌硕艺术研究会副会长、上海吴昌硕纪念馆副馆长等。

紫藤续缘 情系桑梓

曹用平除了艺品精湛外，还有极好的人品，程十发曾对他有一句十分经典、精准的评价：溢出画面以外的美。

说到人品，又要说到他和恩师王个簃长达半个世纪的师生之情，这在海内外艺术界一直被传为佳话。

“文革”期间，曹老自己身处逆境，却始终不忘老师。他让读小学的女儿当探子，每天去看望遭受厄运的王个簃。为了保护恩师，他帮个簃老写检查和思想汇报应付造反派。1982年，上海书画出版社准备出版《王个簃随想录》，曹用平每晚到个簃老寓所边听老师回忆往事，边记录整理，并主动为个簃老承担起修改全书的重任。经过3个多月的奔波操持，《王个簃随想录》得以顺利问世。

20世纪80年代末，曹老回通频繁，除了是看望老人外，更多的是为筹建恩师艺术馆而操心。那段时间我们见面次数很多，我曾陪他到南通有关部门协调沟通艺术馆建馆事宜。在南通各级部门齐心努力下，1989年，个簃艺术馆终于在风景秀丽的文峰塔下横空出世，成为南通的一处经典人文景观。

2006年，个簃老110周年诞辰，又是曹老牵头，众人协力，出版了涵盖个簃老一生艺术成就的《王个簃画集》，为吴门画派留下了极为珍贵的资料。

曹用平先生知恩图报，不仅体现在对恩师的关怀上。在他长期生活的小区、在上海文化圈，许多人都能讲述曹用平关怀他人的往事。家里的老保姆年迈丧失劳动能力后，他一直赡养她到去世，并为她修墓，如同家人一般。曹老认为，做人做事，总要宽厚为上，尽自己力量帮助别人，心里才觉得踏实。

在众多从南通走出去的艺术大师、科学巨匠、

企业骄子等各界精英中，曹用平是家乡观念最强的杰出南通人之一。他不仅利用各种机会宣传南通、推介江海文化，还利用自己在海外的社会关系，为家乡义务招商引资、发展经济。

除了四处奔走热心相助的个簃艺术馆外，南通还有许多地方倾注着这位古道热肠的艺术家的心血：

丹亭。1992年，赵丹逝世12年之际，长女赵青欲把父亲骨灰移葬南通，首先想到了父亲生前好友曹用平。曹用平二话不说，与赵青多次去和南通有关方面接洽，积极斡旋，终于在赵丹的母校南通崇敬中学（现改名实验中学）专门修建了丹亭，让阿丹的灵魂找到了归宿。

体臣卫校。20世纪90年代初，在曹用平等热心人士的牵线下，台胞姜体臣捐助巨资在南通建成当时规模在江浙沪领先的卫校。

曹用平对乡土的热爱并不停留在口头上，而是体现在切切实办实事上。除了向通州曹用平艺术馆、南通个簃艺术馆大宗馈赠名家字画外，

他90岁那年还向南通博物苑捐赠60余幅精品力作，以及500多封与名人往来的信札。

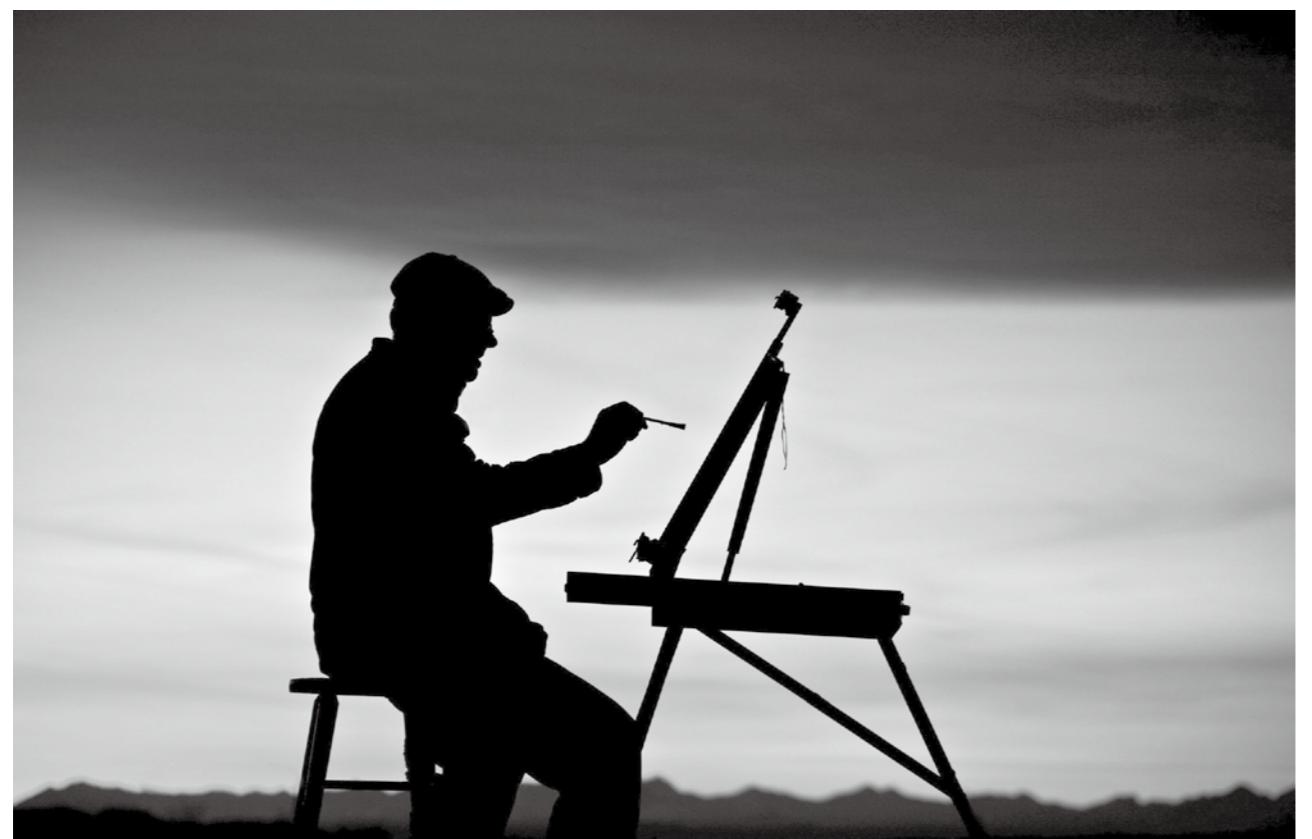
曹用平的为人艺堪为一流，这是海上画坛对他的一致评价。他70多年的艺术生涯，守住了吴门画派的气息和血脉，守住了敦品励学，守出了德艺双馨，守出了一个名播四方的“曹紫藤”美誉。他笔下的紫藤，既有太师父吴昌硕的古拙苍茫之气，又有师父王个簃的俊逸疏松之妙，而且还多了在风中飘逸流动之姿。

纵观吴门三代，都和南通有着不解之缘。王个簃、曹用平自不必说，吴昌硕与南通也有很深的翰墨之缘，他与张謇先生文墨交游颇深，13位著名弟子的名单中，李苦李、王个簃都打上浓浓的南通烙印。如果要寻找一个植物把这些历史人物串联在一起，那无疑就是紫藤了。张謇先生生前亲手栽种的两株紫藤，至今还盛开在濠南别业的南侧平台上。它与文峰塔下王个簃艺术馆、通州曹用平纪念馆里那些神韵飞动的紫藤相映成趣，静静延续一个世纪的翰墨之缘。

文·学·评·论

乱世悲歌 ——读《茅屋为秋风所破歌》

□ 王一府



我向来偏好杜甫的诗，沉痛、真实，直击人心。后人称其为“诗圣”，学界奉其为“诗史”，正因其笔系苍生、心怀草木，予美使我知，凡历史上最伟大的诗人，都不只是用文字来写，而是用生命来抒写。

我感怀于《茅屋为秋风所破歌》中体现的杜甫个人的生存困境和其推己及人的悲悯情怀，这种伟大人格的折射使我于千年之后满怀敬畏地对这些沉重的文字一读再读，“车辚辚，马萧萧”，我走向咸阳桥旁的烽火狼烟；“国破山河在，城春草木深”，我走向长安落败庭院的风雨飘摇；“致君尧舜上，再使风俗淳”，我走向这个伟大诗人最真挚的理想与情怀。我想走进他诗作深处，触摸他复杂而深沉的情感。

《茅屋为秋风所破歌》作于唐肃宗上元二年八月。在此之前，杜甫辗转多地，历经艰辛于战乱动荡、

饥寒贫病中到达成都，这座城市因进贡给朝廷美丽的织锦而闻名，“锦官城”遂成它的别名。巴蜀之地的人杰地灵、暂时的远离战乱使杜甫得以稍作休息，公元760年，杜甫四处奔走，向好友要来桃树、绵竹、瓷碗，在成都浣花溪边搭建起一座草堂。杜甫是何其喜爱这些草木生灵，以至秋风骤起，在悲伤茅屋尽毁之时，也不忘心系门前楠树，写下《楠树为秋风所拔叹》。“老妻画纸为棋局，稚子敲针作钓钩”，其乐融融的草堂生活也带给了杜甫难得的闲适与快意，他于此写下“自去自来堂上燕，相亲相近水中鸥”。然而，生活中难以预料的事情常常会不期而至，草堂建成安居一年多后的八月，狂风破屋，骤雨急至，这位窘迫潦倒的老人再一次于走投无路之时写出了人类情感中最高贵的诗篇，他于安居茅舍忽遭毁败中遂成此作，“屋漏偏逢连夜雨”，平静的生活陡

起波澜，无法消解的忧思伤怀不期然又涌上心头，他还是放不下邦国安危、放不下天下苍生！

“八月秋高风怒号，卷我屋上三重茅”，秋风乍起，呼啸着扫荡着这个季节里的一切，怒号着狂卷着这个世界中的所有，那屋上之茅一重又一重随风飘散，这身似飘蓬之感杜甫深有同感。安史之乱致兵祸连绵、国破家亡，天下三分之二的百姓流离失所，大唐万里河山生灵涂炭，此时此刻、此情此景，那个赶赴奉先途中咏怀“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的杜甫，那个泰山之巅咏出“会当凌绝顶，一览众山小”的杜甫，那个白帝城楼落笔“丛菊两开他日泪，孤舟一系故园心”的杜甫，似与这个秋风之中倚仗叹息的老人交错重叠，不同的境遇折射出这个伟大的灵魂一如既往的敏感沉郁、心系苍生。“天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”，杜甫何尝不想似李白一样狂歌纵酒、四海逍遥？可社稷安危、百姓离苦又牵动着他的心，让他老泪纵横、望眼长叹。岁至暮年，而他又将在颠沛辗转中去哪里寻找一方可以安居的乐土？

“南村群童欺我老无力，忍能对面为盗贼。公然抱茅入竹去，唇焦口燥呼不得，归来倚杖自叹息。”这是怎样一个好笑又令人气恼的图景，可爱、顽皮充满了童真童趣的孩童还无法理解人生的艰难和这个漂泊老人的困境，无法知晓这间茅屋对于这样一个身似飘蓬之人的意义。顽劣或许是孩童的天性，我们大可从诗文中推测晚年杜甫也并非严厉之老者，一种充满了怜爱的埋怨和调侃、嗔怪的情感在字里行间中透露，“老无力”或许是真的，老者向人们发问，“忍能”也就是怎么忍心能够这么做呢，怎么忍心能够当着“我”的面做“盗贼”呢？此时此刻，一种悲悯的情感于杜甫心中升华，这样的老人会是一个穷凶极恶、口不择言的人吗？随着“公然”的转折，情绪陡然攀升，孩子们不懂事地跑进竹林，任凭老人“唇焦口燥”不得回，杜甫倚仗苦笑叹息，小孩不理解算得了什么？此时此刻，谁又能理解这个孤独老人的心呢？朝堂之上，四野之下，谁又能知晓杜甫之“叹息肠内热”？可谓朝歌暮舞多朱门，三公九卿尽小人，杜甫叹息的是自身此刻悲苦的境遇，也是无人理解的苦楚。

“俄顷风定云墨色，秋天漠漠向昏黑。布衾多年冷似铁，娇儿恶卧踏里裂。床头屋漏无干处，

雨脚如麻未断绝。自经丧乱少睡眠，长夜沾湿何由彻。”卷茅而去的狂风稍作喘息，山雨接踵而至。浓云密布，天色黯淡，秋寒也在慢慢地滋长。战马嘶鸣，兵戈交错，千村万落的人家都在兵燹杀掠中凋落，成千上万的百姓都在逃奔郊野中号啕。如今即便有片刻的安居，似铁般冰冷的被褥又将老者从往事中拉入现实，不必说天下苍生，眼前为人父者，连自己年幼的儿女最基本的温饱都不能满足，破旧的被子禁受不住梦中的蹬踹，里子早已经破败不堪。这是何等的艰难困苦？所有的苦难都结伙登门，狂风卷走屋顶的茅草，又大雨骤至、贫病交加。这漫漫长夜又怎能入眠呢？辗转、奔波、漂泊，挥之不去的愁绪涌上心头，让人再难睡一个安稳觉了，少有睡眠已经成为生活的常态，个人生活的困顿怎样才能缓解？动乱时局带给百姓的悲惨境遇要怎样才能结束？“何由彻”，到底要通过什么途径才能最终解决？这是痛彻心扉的叩问，更是深入骨髓的忧思和无法排解的伤怀！

“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。”情感在这里迸发，灵魂因此而伟大。不同于陶渊明感触于百姓流离而向内发问，杜甫更倾向于向外反映，那种感发的力量喷薄而出，于此所叹，这种伟大深刻的悲悯情怀使后人读之无不动容，这位迟暮的老人发出了振聋发聩的呼告，他期待有千万间广厦，希望天下如自己般的贫寒之士都能够得到庇护，都能够尽展笑颜，都于疾风骤雨中安居，这是多么博大的胸襟和高远的理想啊！“呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”只要有了大庇天下寒士的广厦，只要有了国泰民安的天下，杀身成仁、舍生取义，微命又何足道哉！视死如归，大气磅礴！然而，“突兀”而现，在强烈的期待和渴望之余，却又满含着时不我待、民命唯危的焦灼与无奈。就是这样一位命途多舛的老人，每每使我于深夜之中泪如雨下，搁笔至此，“臣甫愤所切”亦似在耳边，世人皆推崇李白“天子呼来不上船”，可杜甫又何曾“摧眉折腰”以致晚年老病系孤舟？

作者简介：

王一府，就读于山西师范大学，《晋史构沉》刊登于《山西广播电视台报》。

文·学·评·论

北岛散文集《城门开》的诗性语言特色

□ 于卓

“诗人应该通过作品建立自己的世界，这是一个真诚独特的世界，正直的世界，正义和人性的世界。”北岛作为著名的朦胧诗代表人在其充满冷硬质感的诗歌创作中践行了自己的创作理念，以理性的清晰思辨反映了从迷惘到觉醒一代的青年之声。同样不容忽视的是，北岛以诗人身份进行的散文创作也显然地彰显出其诗歌创作的独有特色，其散文散发出浓烈而动人的诗性气味，拥有着诗歌的温度。

法国诗人瓦莱利曾这样比喻：“散文的形式像是走路，而诗的形式则像是跳舞。”走路作为一种较为规范的动作行为，具有较为规范的行动轨迹和较为清晰的行动目的，散文在其特有形式的规范下语法逻辑更加偏于常规，难以矫饰，也正因此散文比其他文体更加拥有着清澈的骨骼脉络，更加显露出作者不容虚假的情感思绪。诗歌不同于散文，如同舞蹈兼具着动态性、节奏性、造型性、抒情性等特性，诗歌更偏向于展示显露诗人的内心情感世界，诗歌的形式及其语言结构也常常进行着自由的生发和变异。

北岛身兼诗人与散文家的双重身份，他的散文是从其自由、冷郁、清新、振聋发聩的诗歌中生长延伸出来的，无法避免地沾染诗歌色彩，包含着诗歌的抒情传统。在其散文集《城门开》中，北岛用诗人独特的捕捉力和敏锐感知力以诗性语言重建了属于自己记忆深处的叙述空间：“我要用文字重建一座城市，重建我的北京——用我的北京否认如今的北京。”

诗性的感官表达

诗人对于文字的敏感度在《城门开》中显露无

遗。在北岛的笔下，一切事物都是有生机、有温度、有色彩的，作为对童年北京回忆的篇章，北岛首先选择了从光与影、味儿、声音对自己的记忆进行总括式的回忆和书写。孩童对幼时事物的感知更偏向于直接的气味、颜色、温度、味道，而诗人的诗性表达也离不开独特奇异的感官描述。正如陈剑晖认为的那样：“散文的诗性语言，在很大程度上是对于语言‘异质层面’的认同，同时也是对文学标准语的背板。”北岛擅长于通感描写，将声、色、味等感官感觉联合起来去环抱存在于记忆中的遥远事物，将它们以清晰、鲜活、有滋有味、有声有色的姿态穿越时空长河拉进到此刻，展现在读者的面前。

“灰尘味儿。相当于颜色中的铁灰加点儿赭石——北京冬天的底色。它是所有气味儿中的统帅，让人口干舌燥、嗓子冒烟、心情恶劣。”用颜色去描写形容一种味道，是一种诗意的表达方式。灰尘拥有颜色，但是作者却选择用它的颜色去描述它的味道，北岛在诗歌中惯用颜色进行表述：“太阳在远方白白地燃烧”“用浆果涂抹着晚霞”“冥想继续上升，越过蓝色”……作为视觉上感知到的色彩，作者用它去代替事物，如蓝色代指大海或者天空，进而运用色彩去形容气味、声音等较为抽象的事物，铁灰加点儿赭石，颜色透过文字对阅读者进行视觉上的唤醒与冲击，味道也就更加轻易地与人们靠近。“槐花儿的香味很淡，但悠远如箫声。”则是用声音去形容味道，槐花儿的香气特点为清淡，作者用箫声去表达其味道的悠远扬长，味道和声音都通过媒介进行传播到达远方，文字虽简短凝练却带有极强的空间感，弥补着时间空间带来的距离与陌生，诗的语言携带着浪漫而强大的作用。

“大雪有一股云中薄荷味儿，特别是出门吸第一口，清凉滋润。”“扬起阵阵雪末儿，被风刮到脸上，好像白砂糖一样，舔舔，有股无中生有的甜味儿。”这两处对雪的气味和味道进行了较为诗性的描述，薄荷味儿体现出在北京因为烧煤、雾霾等因素下十分灰败的环境中突然到来的雪花的洁净与冰冷，薄荷味道的清新对应着雪对空气净化作用的舒畅之感，薄荷味道的刺激性则代表着雪的冰冷对人嗅觉上的刺激，作者的诗性更加体现在对形容词的形容上，“薄荷味儿”是读者较为熟悉的感官表达，而“云上”则显示出诗性语言的陌生化，云端之上的方位性增加了薄荷味道的神秘独特色彩，也代表着雪花是从哪儿来。用读者熟知的白砂糖去描述雪末儿刮在脸上的触感和进入嘴中的味道，则饱含着遥远时空孩童的稚嫩纯真之趣。

童年作为隐藏在深处的隐秘阶段，感官所感受到的万事万物不仅仅只是单调苍白的一种单薄感觉，它们与深思和情绪勾连起来，饱含着最初对世界的认知和体认。“这从鳕鱼肝脏提炼的油脂，让我品尝到大海深处的孤独感。后来学到的进化论证实了这一点：鱼是人类的祖先。随着年龄增长这孤独感被不断放大，构成青春期内的轰鸣。”作者敏锐的感知力使得其感官描写进行无限放大，小小的身体中无限延伸，延伸向庞大的孤寂的海，延伸向最柔软的内里，延伸向最广阔的外在世界，最终与隐藏在深处的孤独感联系起来。感知力探寻到内心的世界，作者用诗性的语言将内心的世界剖开在读者面前，引起轰然的共鸣并且引发属于群体的共有回忆。

诗性的叙事语言

文学语言体现着作者的生存方式、思维哲学，北岛散文的诗化语言体现着其以诗人的眼眸观察世界、理解世界、重构世界，将世界以诗化的语言艺术折射出动人的光芒。在《城门开》一书中，作者以其诗化手法描绘出情绪的流转波动和情绪色彩的变换，处处显露着诗性的影子。也正因其将诗歌的创作手法和诗化的语言风格融入散文创作之中，使得散文在叙事过程中拥有了别样的底色。

“他们高矮胖瘦不一，却彼此相像，在弧光灯反衬下，有如来自另一个世界的影子。”作品一开始对前来迎接的好友的描写就洋溢着略显晦暗不明的诗化情绪，作者对三个多年未见的好友并没有直接进行客观的外貌描写，而是极尽主观化地以模糊的笔触进行简短而深长的渲染，童年好友经过时间空间的阻隔，在作者笔下显现出陌生却熟悉的面貌，而回到多年未曾踏足的故土，仿佛去往了另一个世界一样。北岛对客观事物采取了诗化的主观性描写，实际上展现了作者“个人的园地”，诗化的描写形式也十分透彻地展现出作者真实而浓烈的个人情绪。

“我显然正处于高度的幻觉中。在我眼里，树木奇形怪状，花朵鲜艳欲滴，烟悬空，水倒流，房子歪斜，楼梯滚动，云朵变成怪物，阴影深不可测，星星又大又亮……后来看到凡·高的星空，一点都不惊奇。在我看来，那是所有处于饥饿中的人应有的视觉效果。”

作者对于幼时饥饿状态的叙写简洁而自然，像诗歌一样具有整齐的形式和明显的节奏，字数的奇妙变化给予了文字音乐流动之感，赋予了文字生命和美感。断句错落有致地自然排列，显示出节制、简明的独特美感，如繁星般耀眼且拥有质感，给予语言顿挫的力度。诗性语言在散文中的运用也显示出更大的自由度和强烈的跳转能力。“很多年，我的心情就像这乌玻璃，怎么擦洗都没用。”由擦乌玻璃擦不干净的一件平凡小事迅速转切到了自己长达数年的情绪表达上，简短如河流般自然的语言被赋予了诗化的征兆。

节制却有力的诗化语言在作者对人物的描写中也体现得淋漓尽致。书中关于家中的保姆有这样的描写：“她整天哭丧着脸，沉默寡言，时不时站在窗口发愣，背后是炊烟浸染的北京的冬日天空。”“钱阿姨竟然如此瘦小，影子更小，好像随时会在大地上消失。”“在大门口，夕阳从背后为她镀上金色。她歪歪嘴，想笑，但没笑出来。”作者在对人物轮廓式的描绘中夹杂着对空镜头般的景物环境描写，随意而自然地迅速切换，对于人物的情绪并没有细致地进行渲染，人物的渺小与天空、大地、夕阳这样庞大的景象交织在一起，定格在同一个视角镜头之下，体现出渺小而荒芜的不可控感，同时，这样的镜头定格是动态而诗性的，掺杂着极强烈的个人情绪。

诗性的情感升华

“散文之所以被重视，是因为它最容易表现人生。”如同钱穆先生所说，相较于其他文体，散文更加地观照人生，更加真诚而柔和地显露思绪，相比较北岛诗歌中晦涩、隐喻不够明朗的部分，其散文虽继承了他独特的诗人气质品格，但是显得更加易懂和淡泊诚恳。“记忆带有选择性、模糊性及排他性，并长期处于冬眠状态。而写作正是唤醒记忆的过程——在记忆的迷宫，一条通道引导另一条通道，一扇门开向另一扇门。”《城门开》的创作目的在一开始就被作者表达了出来，重建记忆，重建记忆中的城市和童年、少年时代。“童年、青少年在人的一生中如此重要，甚至可以说，后来的一切几乎都是在那时候形成或被决定的。回溯生命的源头相当于某种史前探险，伴随着发现的快乐与悲哀。如果说远离和回归是一条路的两端，走得越远，往往离童年越近，也正是这最初的的动力，把我推向天涯海角。”也许正是远离带来了深切的怀念，漂泊带来了对最初记忆的寻回和重建，北岛用其诗化的动人语言进行了一场真挚情绪的流露。

正如托马斯·特朗斯特罗默所说“‘我的一生。’一想到这词句，我就在眼前看见一道光。再细看，它形如有头有尾的彗星。最明亮的终点，是头，那是童年时代及其成长。核心，最密集的部分，是幼年，那最初的阶段，我们生活最主要的特征已被决定。我试图回忆，试图从中穿越。……我们最早的经验是最难以接近的部分。复述，关于记忆的记忆，突然照亮生活的情绪的重建。”散文在此时此刻充当了情绪的出口，关于人生前端的一切在某个阶段生发出最有热度的光亮，它们简单而复杂，纯真而悲伤，黯淡而熠熠生辉。北岛带着自己的诗走入散文，乐曲合二为一，拥有了更加丰富的内蕴。

北岛诗歌中的意象和散文主题具有重合性，而散文中的意象比其在诗歌中更加具象细致，例如“父亲”。《城门开》中最不容忽视的是作者对父亲的纪念，对于父亲的记忆虽然在前面的篇章里已经展现许多，但是北岛依然在散文集的最后以“父亲”作结，此时父亲已经离去，而北岛的身份也已成为

一个父亲。“你召唤我成为儿子，我追随你成为父亲”，北岛将给父亲的诗歌放置在了文章的最前面，然后以父亲的一张照片开始了对父亲的记忆：“喜欢这张照片，是因为我从未见他这样笑过，充满青春的自信。我愿意相信这是关于他的记忆的起点。”在诗歌《给父亲》中也出现了照片的意象：“父亲，在你照片前，八面风保持圆桌的平静，我从童年的方向，看到的永远是你的背影。”作者以颜色概况不同时期不同心情的父亲，这也是他和弟弟妹妹幼时的可爱游戏。但是在很漫长的一个阶段里，父亲都因外在、内在因素在北岛心中成为“黑色”的。“回望父亲的人生道路，我辨认出自己的足迹，亦步亦趋，交错重合——这一发现让我震惊”，年少时对父亲的不满与不解、反叛与抗争的火焰在自己成为父亲后偃旗息鼓。童年时期认为父亲无所不能，少年时期批评父亲的暴力因素：“掌中奔流的命运，带动日月星辰运转，在男性的孤灯下，万物阴影成双，时针兄弟的斗争构成，锐角，合二为一。”作者最终明白了“父亲”这个角色的殊途同归，这不是痛苦难堪的，而是清醒的认识和理性的思辨下得到的结果。《城门开》在最浓烈、最让人落泪的语言中落幕：“他舌头在口中用力翻卷，居然吐出几个清晰的字：‘我爱你。’勇敢的、暴力的、挣扎的、无私的、劳累的、枯萎的父亲，在生命的尽头用最诗一样动人心扉的表达诉说了永恒的爱意，所有的文字在此刻都升华成绚烂的人间焰火。”

“中文，这是唯一不能丢的行李”，在访谈中，北岛这样说道。也许正是这样的坚持，即便漂泊海外，北岛依然用他对汉语极其敏锐的直觉和感知能力去创作，他创作前期的大量诗歌写作经验在其散文创作中展露出异常耀眼的光辉，通过散文，作者更加顺畅地抒发了自己厚重而虔诚的个人情绪，而我们也因此更加靠近这个伟大诗人的内心。用诗性的语言去进行散文创作，大概就像是跳着自由的舞踏在道路上缓缓前进，路过河流、穿过深林，走进属于自己的开满记忆之花儿的园地。

作者简介：

于卓，女，满族，河北张家口人，西南民族大学中国语言文学学院本科学生。

诗的张力 ——从象征主义诗学角度解读《盲人们》

□ 肖媛媛 王梅

“象征主义”含义广泛，它既可以间接使用媒介物来说明一种事物，也可以隐晦地传达诗人的思想与情感并在读者心中重新创造出来。这样的象征主义实现了诗人精神世界与外部世界的契合，也在波德莱尔的诗歌中有着最为鲜明的表现。而张力一词最早便是一个诗学概念，文学中的张力广义指的是在叙述中制造对立、冲突、错位和变形等分裂状态，张力关注在对立关系中建立一种悬而未决、令人牵挂的精神状态，在悖论的语境中营造出一种紧张感，时刻让观众保持对故事走向的关注和好奇，从某种程度上说，张力和悬念很相似，是观众对部分信息的已知和对未知的期待。在法国文学史中，波德莱尔以其象征主义诗歌的先锋性与前瞻性获得了众多研究者的青睐，有人

说：“人生还不如波德莱尔的一行诗。”波德莱尔的《恶之花》中充满着矛盾冲突，充满着对立中共生的趋势，读波德莱尔，我们能体会到每个人身上的两种趋势：一种是趋向上帝，一种趋向撒旦。《盲人们》是《恶之花》中张力美学的代表，本文将以张力美学为核心，结合法国象征主义诗学理论的“契合”与“暗示”两个核心概念为基础，解读该诗歌，以便更加全面地认识和评价波德莱尔诗歌的学术价值。

解析波德莱尔的诗歌，首先需要了解波德莱尔的生活背景，波德莱尔生活在19世纪中期的法国，一个内部矛盾激化、金钱支配人们行为的时代，波德莱尔一方面需要面对社会之恶，于是不得不投身于恶的行列，一方面需要追求内心的善和光

明，来获得内心的解脱和超越，这使得波德莱尔的灵魂始终处于一种分裂的互相碰撞的状态，与生俱有一种矛盾的张力美感。波德莱尔曾经说过：“任何人身上都有两种对立的追求，一种是向上帝的，一种是向着撒旦的。向着上帝是一种晋升的欲望，即灵性；向着撒旦是一种兽性的跌落的快乐。”在波德莱尔的诗歌中我们也能看到这种对立的思想，《恶之花》这部诗歌集便是波德莱尔跳动的灵魂在两种追求中互相撞击与沉沦的最好见证，其中的诗集《盲人们》也体现了这种思想。

恶与善的对立融合，复杂心态转变中产生了诗的第一重张力。《盲人们》中“他们跟永恒的沉默乃是兄弟，就此穿过无边的黑暗”，结合城市的喧嚣娱乐，使得“我”发出反思：认为城市的逸乐到了残忍的程度，但是却道出“我也在踟蹰，可是更加呆滞”的无奈，这些给读者一种整体很“丧”的直观感受，仿佛世界即将毁灭，太阳不再升起，世间只剩下灰色，“我”由开始的可怜盲人的心态，到最后发现是一种无奈，改变不了现状的心境，这是一种向善的趋势。“盲公们向天空寻求什么？”表明即使知道无法取胜，也不甘于静待命运的审判，将最后的希望寄托于上帝，这是趋向上帝的一种趋势。在前文“仿佛人体模型，略微有点滑稽；像梦游病患者，可怕而且奇异”，却代表了一种趋向撒旦的趋势，“滑稽”一词的运用，代表着一种略微嘲讽的语气，也代表着主人公内心的第一感受，觉得盲公们很滑稽好笑，一种取笑社会底层人物的想法，是趋向恶、趋向撒旦的想法。这是《盲人们》的第一重张力，诗歌字里行间中的纠结与撕扯、恶与善的趋向转变，深刻体现了诗人复杂的内在精神世界与思想情感。

高低位的转换，主人公的颓废与从盲公“望”中思索到的潜意识的反抗力，是第二重张力。前文说到都市中人们醉生梦死，达到残忍的地步，这是一种颓废，“我”也是当中的一员，也是如此的颓废，面对如此伤害盲人们的局面，“我”却只能踟蹰，同时变得更加呆滞，透露出一种想帮助盲人等弱势群体，但是却并没有行动力的踟蹰和呆滞：“啊，都市！当你靠近我们唱着、笑着、叫着，醉心于欢乐，达到残忍的境地，瞧，我也在踟蹰！可是，更加呆滞。”但是后文，“我”却从盲公之

“望”中悟出了一种反抗力，盲人们即使看不到天空，却依旧抬头仰望着天空，象征着在沉郁的“丧”之下，对这种末世感的抵抗，“盲公们向天空寻求什么”代表着盲人们对于上帝的渴望和寻求，也代表着盲人们对现实社会的抵抗，不去看现实社会的黑暗，抬头望向纯净的天空，同时望的也是自己内心的坚守。在“我”发出盲公们向天空寻求着什么时，“我”便悟出了盲人们对于现世的抵抗，结合高低位的转换：一开始主人公是四肢健全的人，而盲人是身体残缺的人，此时主人公是占据高位的，盲人占据低位；而到了后文则慢慢显露出主人公内心抵抗力的缺失、内心的残缺，“我也在踟蹰，可是更加呆滞”表明我内心抵抗力的缺失，被醉生梦死的现实束缚住了，而盲人却具备内心的抵抗力，盲人一直仰望着天空，不愿向满目疮痍的现实社会，不愿被世俗的黑暗蒙蔽双眼，内心的富足，此时主人公占据低位，盲人占据高位。主人公高位的颓废和从低位盲人中思索到的抵抗力，同时结合高低位的转换便成为一种拉扯的张力。

盲之“望”所形成的第三重张力，即眼盲与心不盲的对立造成的张力，心不盲指的是内心有信仰。盲公们本就是眼睛看不见的人，但是作者却点出盲公的“望”，以此达到一种眼盲心不盲的效果。作者通过提出疑问“盲公们向天空寻求什么”与主人公的疑惑形成对比，在盲人们孤立无援的时候抬头望天，代表着向上帝寻求庇护和解脱。文学中的张力，具有承载隐藏信息的功能，通过眼盲心不盲的张力看到更多的隐藏的信息，首先是暗示现代人信仰的缺失：在19世纪天空便代表着上帝、代表着人民的信仰，而“我”这一类人觉得盲人的行为很奇怪，说明“我”这一类人的信仰早已丢失，现代人信仰的缺失成为普遍，从而引发出深层次的问题，即现代人早已不再抬头望天寻求上帝庇护，商品消费时代将解构上帝信仰的存在，人民没了信仰，成为大都市醉生梦死的缔造者，空虚的人生意义何在？同时隐含着作者的末世感，盲人抬头望天象征着人类延续到现世，但是却与现世格格不入，这批依旧有信仰的人如何生存的困境。其次是暗示要寻求内心超越。“从没见过他们像在梦想一样，把他们沉重

的头向路面低垂”，说明地上发生的事与盲人无关，盲人们穿过大街小巷，也是穿过无穷的黑暗，路人的歌唱、叫喊、跳跃全都与盲人无关，与盲人的黑暗和静谧无声形成巨大的反差对立，此时盲人抬头望向天空，寻找着内心的超越，无穷无尽的远方，都在心中。

运用象征主义诗学的“契合”造成的第四重张力：对事物的描写延伸到精神的世界的描写。在诗歌《盲人们》中，波德莱尔使用了垂直“契合”，即“由事物及其所引起的感官层面到人的精神世界的运动”。诗歌中的“盲人”是作者在街头看到的一群动作僵硬、行动怪异、形象丑陋的人。一句“像梦游病患者，可怕而且奇异；昏暗的眼珠不知该瞟向何处”写出了他们不仅外形丑陋，内心更是“畸形”——眼珠虽是沟通世界的窗口，可心灵只要炽热，仍旧能够找到方向。但他们却用麻木的心灵割断了与世界的联系，俨然变成了都市的匆匆过客。因此，下文说的“眼睛失去神圣的光辉”其实是这群社会孤儿犹如荒原般的心灵折射。诗人波德莱尔站在第一人称的视角，主动接受着看到“盲人们”的情感反应，作用于内心世界，也引起叙述者对自身的思索与评价——“我也在踟蹰！可是，更加呆滞”。与盲人们相比，“我”对上帝不抱有希望。在这里，诗歌就戛然而止在作者绝世独立的立场上，此时盲人的望代表着对上帝抱有着一定的幻想，与“我”踟蹰的态度形成对立反差，形成张力。

运用象征主义诗学中的“暗示”造成的第五重张力：叙述不可言说。众所周知，很多超验事物不得言说。因此，只有依靠象征主义的“暗示性”特点才能突围具体现实的局限实现纯粹本质的探索。波德莱尔在诗歌《盲人们》中也明确地把暗示性当成了象征主义诗歌的理想，他致力于在诗歌中创造使诗歌永远保存有难解之谜。《盲人们》这首诗出自波德莱尔“巴黎景象”组诗，他用系列性的创作来抨击巴黎社会现实的病态与丑恶。因此，《盲人们》的字里行间充斥着诗人的心灵呐喊——纵情声色的肉体在凶暴地追求狂欢，盲人们在五光十色的世界里只能看到黑暗。因此，他们的希望不在人间，只能用“失去神圣的光辉，老是仰面朝天”的眼睛向上帝祈求，期望能获得启示与救赎。可是，作为叙述者主体的“我”却

发出质疑：“盲公们向天空寻求什么？”在象征的意义上，诗人用暗示性的语言破解传统认知，并在读者的心中留下了一个“谜语”。醉生梦死、人际关系异化的19世纪末的欧洲如何治愈这可悲的“世纪病”？于是，波德莱尔把人们掩埋的事实再现出来，好似游走在文字中的魔法师，用诗歌闪烁出的光芒使人类的眼睛睁开。

描写盲公时的丑和盲公之“望”所象征的精神之美形成的对立，是诗的第六重张力。波德莱尔崇尚以丑为美，在《恶之花》这部诗歌集中体现得淋漓尽致，将恶作为审美对象，作为借以发现美、感知美的客观对应物，但最终目的是发现美和表现美。波德莱尔在描述盲公时，使用了“真正令人恐怖”“仿佛人体模型，略微有点滑稽”“像梦游病患者，可怕而且奇异”“昏暗的眼珠”这种令人恐怖的描述，展现给读者的是一群令人感到害怕的盲公形象，仿佛置于人间地狱，世界满目疮痍。这些描述都是在写盲公对于主人公的“丑”，但是到了后文，盲公置身于满目疮痍的人间地狱时，却依旧有抬头望的勇气，一直抬头望向天空，不仅是代表着上帝信仰，还是一种象征，象征着盲公内心的超越，这时象征的是一种精神之美。从盲公之丑到挖掘到盲公之美，仅仅只用了几句简短的诗歌，却把波德莱尔的张力美学体现得淋漓尽致，波德莱尔的魅力便在于此，吸引读者从恶的外在深入本质去体会到一种特殊的张力美感。

《恶之花》这部诗集描写了三种恶，分别是自然之恶、人性之恶和社会之恶，而《盲人们》这部短诗是社会之恶的代表作之一，波德莱尔以恶作为美的审美观念贯穿在这篇诗歌中，将恶的形式穿梭在诗歌中，但是却在诗歌中透过恶展现美，张力的诞生离不开这种矛盾的审美经验。通过结合法国象征主义诗学中的“契合”与“暗示”理论以及张力美学，我们可以在波德莱尔营造的自我领域中探寻到它内在的美学价值，艺术的美感超越了恶的具体现实性，现实的恶转化为艺术的美，从他的诗歌中看到了世界善与恶的并存，也从中享受到了形式裂变之后留在心灵深处的颤抖。

（作者单位：对外经济贸易大学中国语言文学学院）

文·学·评·论

张爱玲小说的写作技巧 ——以《传奇》为例

□ 伊慧娟

张爱玲是我国现当代文学史上著名的女性作家，她的作品深受国内外读者的喜爱。《传奇》出版于20世纪40年代，代表了她创作的最高成就。写作技巧是作者为表情达意而采取的有效艺术手段，不仅能帮助作者实现写作意图，而且也是构成文学作品艺术性的内在因素。本文旨在从写作技巧的角度对张爱玲的小说集《传奇》进行具体分析。

生动形象的比喻手法

张爱玲是一位非常有才华的作家，她非常善于运用新奇大胆的比喻句。这些比喻句，或暗示情节的发展，或烘托氛围，或象征主人公感情发展状况。

例如，《金锁记》中，张爱玲把曹七巧比作“蝴蝶标本”，不是直接将曹七巧的命运叙述出来，而是用奇特的比喻暗示了曹七巧悲剧性命运的无可改变。在曹七巧窥探儿子与芝寿的私事并宣扬出去之后，张爱玲把芝寿比作“待宰的鸡”，仅用一个比喻句就将芝寿濒临绝望的状况呈现了出来。

在《沉香屑·第一炉香》中，葛薇龙第一次拜访姑母时，作者运用比喻对姑母家的外观作了详细的描述，“院子”就像是“金漆托盘”，这种比喻把姑母家的气派、艳丽呈现在读者面前。张爱玲善于观察生活，一棵小小的仙人掌都能引起她的注意，葛薇龙第一次与姑母交锋后，一棵仙人掌引起了她的注意，在她的眼中，“仙人掌”如同一窠吐着蛇信子的“青蛇”，这里的比喻暗含着双关的意味，姑母正是吐着蛇信子的“青蛇”，潜存着危险，将葛薇龙的恐惧与忧虑表现了出来。堕落后的葛薇龙躺在床上看到窗外一只想要翻越大山的鸟儿，“鸟鸣”被比喻成被刀刮伤的“惨叫”，鸟儿为了翻越山巅经历了苦难，葛薇龙却没有勇气重新开始新的生活，借助鸟儿反衬出葛薇龙的绝望和懦弱。

张爱玲是非常善于运用比喻来展现主人公内心情感的。《沉香屑·第二炉香》中，罗杰发现新婚妻子消失后，作者把罗杰的“整个世界”比作“蛀空了的牙齿”，以此表现了罗杰麻木又痛苦的心情。罗杰被公认成“色情狂”后，他彻底丧失了自信，这时，作者说他像一个“幽闲贞静的老处女”，这个比喻将罗杰的窘迫、苦闷、痛苦再现出来。在罗杰准备自杀时，“煤气的火光”刚开始像“蓝菊花”，美丽而硕大，后竟变成了锋利的“小蓝牙齿”，最终消失殆尽。这里的“火光”暗指愫细，刚开始是有着美丽外观的花朵，在伤害了罗杰后又消失得无影无踪，这种感觉让人不寒而栗。

张爱玲十分擅长用比喻来描写人的外貌、神态。如在《琉璃瓦》中，张爱玲把琤琤比作“金瓶里的栀子花”，以此表现琤琤的高贵、美丽。而在描写姚先生时，则说姚先生像“农人抱着鸡”，活灵活现地展示出姚先生的丑态。

张爱玲对比喻句的运用已经相当娴熟，她不仅仅是用比喻刻画事物表层的意蕴，更重要的是她的比喻往往蕴含着事物的深层含义，从而产生双关的效果。

想象奇特的对比手法

张爱玲的作品中不乏对比手法的运用，她的作品中有色彩之间的对比、同一人物形象的对比以及不同人物形象的对比。

一、色彩的对比

色彩的对比在张爱玲的作品中十分常见，张爱玲早年学习绘画的经历使她对色彩的运用十分纯熟，她特别擅长运用色彩来表现人物情感、暗示情节发展。

《沉香屑·第一炉香》中，在葛薇龙、梁太太和司徒协参加完聚会回家的路上，张爱玲用黑、白、绿等色彩的强烈反差，描绘出一个大雨倾盆的世界，车外狂风暴雨，

车内同样也是暗流涌动。

在《心经》中也有类似的色彩对比。当主人公许小寒发现她一直深爱的爸爸与自己的同学凌卿在一起，自己的妈妈却不加以阻止后，作者通过大雨中“滔滔的白”与“黑沉沉”的对比，对读者的视觉产生强烈刺激，同时，这一对比使许小寒孤立、无助的处境更加鲜明。

《留情》最后，在敦凤和米先生回家路上，作者将“发了黑的墙”与“小黄树”对比，运用黄与黑的强色彩对比，以黑色为底色，更加衬托出黄色的鲜艳，也预示着米先生和敦凤的生活将朝着相爱的方向发展。

二、同一人物的对比

同一人物的对比，既包括人物在不同时间维度下所发生的纵向对比，也包括人物在同一时间维度的性格特点对比。

在《金锁记》中，既有人物在不同方面所呈现出来的性格反差，例如，曹七巧在裹脚已经不时兴的时候非要在女儿长安裹脚，导致长安的脚变得畸形丑陋；而另一方面，她又把长安送进沪范女中去学习新兴知识。这两件事体现出曹七巧性格中的矛盾性，她的性格中既有保守的一面，又有进步的一面。

在《倾城之恋》中，同一人物的对比运用得尤为典型的是四奶奶这一形象。起初，对待流苏离婚这件事，四奶奶人前人后地讽刺着流苏，把白家衰落的责任甩在流苏身上。然而，眼见了流苏离婚之后非但没有过得更差，反而攀上了更有钱的主，她眼红了，最终也决定和四爷离婚。前后对比，极具讽刺意味。

三、不同人物形象的对比

张爱玲笔下的人物，每一个都非常独特且鲜活。在作品中，张爱玲善于将不同人物进行对照，以此来表现人物的境况、性格，将其展现在读者面前。

在《倾城之恋》中有一段描述流苏和宝络相亲的文字，白家人都把流苏再嫁当成一个笑话，对于宝络的亲事却忙得热火朝天。简单一段文字，将流苏和宝络不同的境遇展现出来，同样是白家的两个女儿，一个就冷冷清清，而另一个则热热闹闹，可见在白公馆中流苏已经丝毫没有地位。

在《红玫瑰与白玫瑰》中，振保将他生命中出现的两个女人分别比作“红玫瑰”与“白玫瑰”，“红”与“白”的对比，一个是现代化的女性，一个则是传统女性。

张爱玲的对比手法在作品中具有重要的作用。在小说中，张爱玲不需要再对人物、情节展开直白的叙述，而是借助对比手法将社会环境、人物性格等巧妙地展现出来，构建丰满的情节。

意识流与心理描写

张爱玲善于运用人物内心独白来刻画人物心理、塑造人物形象，通过人物内心独白，展现人物性格，连接小说情节。

在《金锁记》中，时常出现人物内心独白。例如：“季泽看着她……凭什么要冒这个险？”这一段季泽的内心活动，将季泽的自私、阴险表露出来。在姜公馆分家之后，季泽为了金钱去勾引曹七巧时，也有一段对于曹七巧的心理描写：“这些年了，她跟他捉迷藏似的……仅仅这一转念便使她暴怒起来。”曹七巧这段内心独白，从一开始差点被季泽骗到，到识破季泽的诡计，七巧内心的挣扎就这样呈现在读者眼前，让读者看到了曹七巧内心由犹豫到果断的过程，将曹七巧内心柔软的一面展现了出来。在曹七巧病态般窥探儿子和儿媳的私事时，作者描述了一段芝寿的内心独白，在芝寿的内心，世界发生了混乱，婆婆变得不像婆婆，丈夫也变得不像丈夫，通过芝寿的这段内心独白，我们可以看到芝寿内心的煎熬、绝望与痛苦。

张爱玲借助意识流和心理描写表达、解构了人物内心，将不同人物的性格展现在读者面前，同时也使得情节更加流畅。

运用自如的通感手法

通感是我国写作中的传统技法，用描写一类感觉的语句来描写另一类感觉，使两类感觉产生联系，产生意想不到的表达效果。在张爱玲的小说中，通感手法也是经常运用到的写作技巧。

在《倾城之恋》中，范柳原向流苏介绍影树的叶子，叶子原本是视觉的产物，然而在流苏的意识中，这些叶子却变成了“一串串音符”，这里利用通感的手法，将视觉与听觉沟通起来，展现了流苏丰富的联想能力。

在《沉香屑·第二炉香》中，面对单纯、没有受到过性教育的愫细，罗杰只能用笑声掩饰他的无奈，然而他的笑声也不是正常的笑声，而是像“小红布条子”，仿佛“抽打他的面颊”。笑声原本是听觉的产物，小红布条子则是视觉效果，抽打面颊则产生了痛觉，听觉、视觉、痛觉三种感觉相联系，表现出罗杰的无奈、痛苦。

张爱玲竭力运用通感手法来挖掘人物的内心，使得人物情感与可感知的事物联系起来，表现了张爱玲语言的张力。

蒙太奇手法的运用

蒙太奇原本是电影常用的转场方式，而张爱玲在其小说中运用得却十分巧妙、娴熟，通过蒙太奇手法，形象描绘了人物的活动环境。

最典型的属《金锁记》开篇所运用的蒙太奇手法。“月光照到姜公馆……睡满了底下人。”在这里，镜头一开始聚焦在天空的月亮，接着从窗外往里窥探，先移动到凤箫的枕边，再下移至手臂，接着镜头拉远，将整屋的人都收入镜头，一个镜头就营造出凄凉的氛围。《金锁记》中还有一处“七巧双手按住了镜子……镜子里的人也老了十年。”这里主要运用时空转换，在镜头的一来一回中，已是十年之后，十年间七巧多少次地望着镜子中的自己，可想而知，这十年对于七巧来说是多么漫长与煎熬。

在《沉香屑·第一炉香》中也有蒙太奇手法。“山腰里这座房子是流线型的……沙发前围着斑竹小屏风。”这里的镜头由远及近缓慢推进，将梁太太的房子形状、结构、布局清晰地展现在读者面前，展现了梁太太家现代化的结构布置，这也表明了梁太太是一个现代化的女性。

张爱玲小说中的蒙太奇手法，使得作者能用最简单的语言表现极其复杂的背景，体现了作者对于语言文字的掌握能力。

全知全能叙述视角与自由转述体

一、全知全能叙述视角

全知全能视角是中国传统小说中典型的叙述视角，在这种视角下，作者犹如上帝一般对于书中的世界有着全面、清晰的认识，对全局有着高超的把握。张爱玲的小说中，经常运用全知全能视角来讲述故事。最典型的是以“说书人”的口吻导入故事，《茉莉香片》开头便是如此，“我将要说给您听的一段香港传奇……”《沉香屑·第一炉香》也是如此，“听我说一个战前香港的故事……”

二、自由转述体

张爱玲的小说在运用传统叙述方法的同时又结合自由转述体的叙述方法，加入了相当分量人物心理的描写，使得整个作品更加可信。

《金锁记》中，在曹七巧病态般窥探儿子和儿媳的私事时，作者描述了一段芝寿的内心独白，将视角深入了人物内心，将芝寿的厌恶、绝望与煎熬都呈现在读者面前，使得芝寿的死亡有迹可循。

《倾城之恋》中“她给了他们一点颜色看看……”同

样也深入流苏内心，将流苏性格中倔强、不服输的一面表现了出来，使得流苏的形象更加丰满，人物后续的行为也显得更加合理。

张爱玲《传奇》中的作品大部分都是将全知全能叙述视角与自由转述体相结合，从而使得叙述更加流畅，情节更加饱满。

意象的巧妙运用

意象是文学作品中寄托主观感情的客观事物。在我国古代诗歌中，意象常用来表达诗人的思想感情，以达到借物抒情的效果。张爱玲继承传统写作技法，其小说中也运用了大量的意象，但是与传统意象所表达的意思不同，她小说中的意象往往都带有苍凉的意味。最典型的属“月亮”这一意象。

一、营造凄凉的环境

张爱玲在作品中用“月亮”来营造凄凉环境，最典型的是《金锁记》开头对三十年前的上海的一段描述，年轻人认为三十年前的月亮“陈旧而模糊”，老人回忆里的月亮则是“大，圆，白”“欢愉”的，通过两代人的对比，奠定了凄凉的基调。

二、人物情感的观照

张爱玲擅长通过描写月亮来完成对人物内心的刻画，《金锁记》里描写月亮是“高高的一轮满月”，像“漆黑的天上一个白太阳”，用月亮的圆满反衬芝寿的悲剧，月亮在芝寿眼中如同“白太阳”一样，这反常的月亮烘托出芝寿内心的恐惧。

《倾城之恋》同样是用月亮表现流苏的情感，流苏彻底在范柳原面前败下阵来，看透了他的冷酷、自私之后，她看到的月亮像玻璃窗上的“霜花”一样冰冷。

张爱玲能够继承传统写作中用意象来表达情感的做法，但是张爱玲笔下的意象往往区别于传统意象，她将意象赋予新的与传统意义完全不同的感情色彩，但是这种感情色彩又是与张爱玲的作品主题相契合的。

综上所述，张爱玲的小说展现了张爱玲高超的写作技艺，她既能从传统写作技法中汲取营养，又能借鉴运用现代写作技法，并将两种技巧相糅合，形成具有自己独特风格的写作，这对于后代作家的文学创作具有积极的借鉴意义。

作者简介：

伊慧娟，女，山东淄博人，长江大学人文与新媒体学院在读研究生。

《半生缘》中的孩童形象意蕴

□ 杨澍婉

张爱玲的《半生缘》以顾曼桢、沈世钧的半生情缘为主线，汇集各年龄阶段“时代广大的负荷者”，表现了人在时代与命运中的艰难挣扎。文本中侧面观照的孩童形象尤为值得关注，作者曾在散文《造人》中谈到她对孩童的“尊重与恐惧”态度，而《半生缘》在完成与前者的文本互渗的同时，更在对孩童不同的呈现方式中蕴藏了不同况味。根据童庆炳对于童年经验的界定，我们把“孩童”这一具有时间性概念的名词，定义在从出生到获得成熟的自主行动力之前的阶段，从而展开进一步的探讨。

成长断面史式

成长断面史式的呈现方式指的是在文本叙述的故事时间中作者不连续地表现这些孩童的成人过程或成人作为孩童时的片段以此展现孩童成长的横断面，用“强烈的历史意识”表现“过去如何影响现在”。以顾曼桢、沈世钧、石翠芝为代表，在文本开始叙述时他们皆已以成年人的身份出现，作者通过在不断深化的叙述中以“回望”的方式填补与叙事相关的童年经历，表现人物微妙的心理并暗示童年经验对人物成长及认知事物方式的深刻影响。

顾曼桢唯一一次的童年回望是在张豫瑾来访时她在饭局中回溯何以记得豫瑾不爱吃辣的缘由：“她们再也想不到，她所以记得的原因，是因为她小时候恨豫瑾夺去她的姊姊，她知道他不吃辣的，偏抢着替他盛饭，在碗底抹上些辣酱。”这种本来源于幼年时期对非家庭成员的敌意的记忆，豫瑾却因不知此层原因而颇感惊异，这种惊异使文本表层与文本深层的人物真实心理构成强烈反差，从而发展成

豫瑾对于曼桢情感解读的错位，作者通过一段穿越童年的“回望”呈现出两个人物虽不相同但皆合情理的情感逻辑，使其后豫瑾对曼桢情感愈烈以至临别求婚但被曼桢拒绝的行为不但不显唐突，而且展现出因心理情感错位使文本形成的更大张力。除此之外，这次“回望”是文中第三次孩童对成年人的敌意书写，作者显然并非无意而为，前两次皆是叙述曼桢家的孩子对沈世钧这一家庭外来者的敌意，由此表现出孩童对于环境的超常敏感与对家园的守卫情绪。但是，若仅有前两次从外部关注孩童的叙事，则使读者与文本中的孩童心理“如雾里看花，终隔一层”，第三次敌意书写不同于前两次隐含叙事者站在人物外部观照表征，而是主人公自发主动的回忆：以偶然触发记忆开始，在曼桢内部的心理回望中进行，并结束于自我（即曼桢）与他者（即豫瑾）的情感解读错位。如此，既使读者消除遗忘孩童心理的“俗障”、顺承表现作者态度下的孩童真实心理，又是作者对于孩童敏感与守卫家园的认识印象的再次强化。

有关沈世钧的童年回望同样是依靠特定情境触发而来的，“世钧的童年并不怎样快乐”，在文本回溯中多次提到他童年的两种处境：父亲抛下母亲另娶姨太太所给母亲造成的痛苦“使自己的童年罩上一层阴影”，其二是幼年表哥结婚翠芝与他共做花童时，世钧以孩童视角清醒地洞见了成人世界。以成年人的视角，母亲对于幼年翠芝的“疼爱”和对翠芝母女的巴结态度实则是一种想极力融入翠芝母女所在社交群体的策略，而以幼年世钧的视角虽并不懂得深层缘故，且其与翠芝下象棋的语言中也似乎对此事并无表达，但正是这种表面的“失语”

给予了作者更深的挖掘孩童身处复杂成长环境中敏感内心的言说空间。“在儿童，是由于对事物的不理解，而把自己转化到事物里面去”也正是出于此，童年的世钧在得到母亲关于祖上是否是“毛毛匠”的回答时便已经对母亲的“神情和声口”“深深地感到羞耻了”，在结婚照上看见翠芝眼睛紧闭，下意识生出快意之感；“在作家，是在对事物有深刻的理解之后，着意把自己与外部事物沟通”，于是张爱玲通过成人与孩童的双重视角揭示了成人眼中的孩童心理与作者认为的真实的孩童心理之间的巨大差距：“小孩不像我们想象的那么糊涂，父母大都不懂得子女，而子女往往看穿了父母的为人。”——这也可被看作作者对于孩童既尊重又恐惧态度的一个根源。世钧早先的主体经验皆作为其后天认知世事的先在结构有意识或无意识地影响其认知世事的态度与方式：“他从小养成了这样一种观念，始终觉得这姨太太是一个诡计多端的恶人。”以及“每次看见两个初见面的女人客客气气斯斯文文谈着话，他就有点寒凛凛的，觉得害怕。”这是孩童时期外部扭曲且复杂的环境影响世钧个体经验，且给其后天思想套上源于自我的枷锁的映现。

与世钧的童年回望印象有着巨大反差的是翠芝在与世钧成婚多年后对于共做花童这一记忆的回望，在世钧看来那时的他是极厌恶翠芝这个看不起自己的小女孩儿的，但是在翠芝的回望中，她与世钧的第一次见面却可用“非常罗曼蒂克”来形容。如果说作者在曼桢、世钧的回望中更关注的是消除成人心理与孩童心理间的“俗障”并揭示成人对于孩童心理的极有限认知，那么在翠芝的回望中则夹杂了些许人生况味，除了表现孩童认知的个体性差异之外，更重要的是在世钧与翠芝回望的极大差异中形成的一个辩证问题：当童年经验作为一种无法摆脱的情感投射影响人后天认知世事方式的同时，后天造化弄人的经历是否也会遮蔽主体对于童年经验的认知？显然，作者的答案是肯定的。

以成长断面史的方式呈现的另一类是在文本叙事中逐渐成长为成年人的孩童，世钧的侄子小健、曼桢的弟弟杰民都属此类，其中以杰民最为典型，文本中对于杰民幼年时的描写不在少数，从去叔惠家送钥匙到对世钧明显的敌意以及其后一系列透过神态表现出的微妙心理变化，作者在以“一台心灵奥秘的冰冷的显微镜”洞见孩童敏感内心的同时，

当故事时间进行到恰当处，也叙述了杰民成年之后的生活样态：未读完大学便成为一个银行小职员的拮据处境。从孩童到成人的成长过程似乎演变成了一个重复与循环的过程，当曾经的孩童成为成年人，却依旧是在重复曾经的大人们走过的路径。历史在张爱玲的笔下也由此演绎成螺旋而不上升，反是逆流回溯的时间过程。

模糊弱化式

在小说中顾家除已经成年的曼桢、曼璐之外还有其他四个孩子，然而在对其他四个孩子的人物形象塑造中，只对杰民进行了较细致的叙述，而其他三个的形象却被模糊弱化处理，对于伟民的形象塑造是出现在其成人之后成为教师，与妻子和丈母娘在逼仄的屋子中过着艰辛的生活，至于两个妹妹，文本从头到尾甚至没有提及两个女孩的姓名，仅是在全文叙述的尾声交代她们由哥哥供养在外地读书，以印证她们的存在。

值得深究的是，张爱玲的创作深受《红楼梦》影响，对曹公展现“众生相”的细致笔法应颇为熟悉，况且以张的笔力及其对生活琐碎的细腻把握，是足可以用三言两语点出一个人物鲜明的性格特征的，但是在对于孩童成长的叙事中，他们仅仅是集合成“孩子们”这样一个群体代词而出现。在观照作者关于这些孩子的叙述意图后我们不难发现，在此种模式的呈现方式中她旨在塑造孩童群像、表现孩童的群体性格，孩子们精力旺盛且极具破坏性，在家中“几个孩子就把这地方糟蹋得不像样子”“天性是好动的，乒乒乓乓没有一刻安静”，且在世钧来访时在饭桌上集体表现出对世钧的敌意。如果说成长断面史的叙述是建构不同个体之间独立的孩童性格与心理，强调差异性，那么模糊弱化式的呈现则是将孩童作为一个有极大共性的群体刻画孩童的外在行动，以此来表现孩童性格特征中的普遍性，诸如好动、家族观念很强等等。

成长待续式

在前两种呈现方式中孩童成年的结局是既定已知的，而成长待续式下所呈现的孩童形象的结局则多为待续的、留白的，作者由此进行了对孩童出路

的可能性的探寻，从而由“过去如何影响现在”深化至现在是如何影响未来。祝鸿才的孩子招弟、荣宝以及沈世钧与石翠芝的孩子大贝、二贝皆属此类。

出路一：死亡与解脱。

“几乎每一个伟大作家都把自己的童年经验看成是巨大而珍贵的馈赠，看成是取之不尽、用之不竭的创作的源泉”，张爱玲的童年经历是以坎坷、奔波、苍凉为主基调的，从小父母失和，八岁时举家由天津搬至上海，“张爱玲和弟弟的待遇在更多情况下取决于他的兴致，张从他那里领略到的封建家长式专断、粗暴、虐待多于父爱”，书中招弟迁至祝鸿才家之后所受的待遇与作者的童年经验暗合，但张爱玲在青春时期逃离父亲的“魔掌”，而招弟却因得病悲凉地死在花季。文本看似与作家的个人经验之间无直接联系，但是当我们细究“逃离”与“死亡”的内蕴时会发现，无论是前者还是后者都是对于苦难家庭的超脱，从某种意义上讲，后者的解脱甚至要比前者更为彻底，所谓“长的是磨难，短的是人生”。由此，招弟死亡的惨淡与悲凉被赋予了彻底解脱苦难的意义，这是张爱玲对于陷入家庭与社会双重泥淖不得而出的孩童出路之探寻，招弟自幼丧母，继母与父亲虽可供其衣食，却在最大程度上给予她精神的压迫，张望她的前途似乎永不得解脱。当孩童最后的出路竟没有比死亡更好的解脱方式之时，苍凉底色下安详的启示性则进一步将读者引入对于历史背景下挣扎于家庭与社会双重漩涡的孩童的悲悯情绪中。

出路二：废墟上的成长：微弱的光明与苦难的延续。

曼桢与世钧的生活在命运无常中从产生深刻交集到进入两条互不相干的平行轨道，文本对于这两条平行轨道的对照书写自然也映射在对于他们各自的孩子荣宝与大贝、二贝的叙述中。

世钧与翠芝的婚姻虽是偶然，但历经多年还算安稳，作者在故事时间发展的多年后描绘了世钧与翠芝建构起的家园，父母与子女的关系可谓融洽，二贝与父亲一同看蚂蚁排班被母亲嗔怪，父亲训斥二贝时母亲则出来护短，虽都是家庭琐事却也是笼罩在温馨和谐的氛围下的。他们成长于战乱后的废墟之上，但这片待兴的废墟却给予夹击在封建文明与资本主义文明中撕裂个体灵魂的人们以喘息的机会，大贝与二贝的成长便不必再承受战争的流散与

死亡的恐惧，孩童与生俱来的活力给予了战后废墟一缕微弱的光明。

但这缕光明并不是作者的主要用意，同时成长在废墟之上的还有曼桢的孩子荣宝，荣宝的处境显然要比大贝、二贝复杂得多。从其未出生时，似乎就已注定了坎坷，他的出生源于曼桢被祝鸿才强奸并被囚禁直至生产，曼桢逃离后荣宝以曼璐为母，曼璐的死对于荣宝来说其实是经历了一次“丧母”之痛。后来因荣宝得病危及性命，曼桢以母职牺牲自己，抱着自杀的心情自愿坠入祝鸿才的“深渊”，然而无爱的婚姻是对荣宝心灵的又一次伤害。祝鸿才作为父亲在家庭中是缺失但集权的，他将孩子物化，仅考虑对其在占有权上的问题，容不得孩子对于母亲的亲近与对自己的疏离，正是在这一过程中荣宝遭受了第三重心灵创伤并在对于家园的认知上留下了扭曲的印记。最后曼桢带着他离婚是曼桢面对时间与家园的最后一次挣扎，她带他逃离了幼时家庭的苦难，但缺失的父爱和心灵的三重创伤却无法被弥补。在外部的废墟之上，荣宝的内心依旧是一片废墟，外部的废墟给战后众人以喘息的机会，而荣宝内心的废墟则要在日后依旧奔波的生活中使自己延续苦难。

张爱玲通过荣宝与大贝、二贝的对照，建构微弱的光明的同时更深刻地叙述了苦难在孩童身上延续的可能，从而表现其对于未知历史的分裂意向，希求光明却深谙人生苦痛下光明的微弱与渺小，正如题目“半生缘”的“缘”字中所折射出的未知感与命运感一样，是其历史高度的体现。

综上所述，作者以三种呈现方式关注孩童心理、群体性格及历史背景下孩童的出路问题，虽然在无法摆脱的童年经验的影响下其对于孩童的关注多表现在无爱家庭与人生破碎的消极层面，甚至将孩童出路探寻至死亡时表现出某种虚无倾向，但是这种消极与虚无在孩童真实连贯的情感逻辑的印证下表现的“不彻底的人物”，也使小说的“苍凉”内蕴得到丰富与升华。

作者简介：

杨澍婉，女，内蒙古民族大学文艺学专业硕士研究生在读。

文·学·评·论

《一把青》与《花桥荣记》的人物命运及悲剧内涵

□ 杨赐郎

《一把青》与《花桥荣记》均出自白先勇先生的短篇小说集《台北人》，两篇小说均以第一人称“我”的旁观者视角来叙述故事，在“我”的视角下，“卢先生”与“朱青”二人的人生轨迹均发生了巨大的转变，在人生轨迹的转变中二者精神世界的幻灭沉浮也得以展现，其二者的生命历程展现了大时代下小人物的时空幻灭、精神死亡与肉身沉沦，具有浓厚的悲剧意蕴。

《台北人》中的《一把青》和《花桥荣记》同被归属于“凡人系列”，两篇小说中的主人公——朱青与卢先生，不是名媛贵妇和将相英雄，只是时代洪流中身不由己地漂泊的“台北人”，具有着很强的相似性，他们都经历了人生轨迹的巨大转变，人物形象与性格呈现出了前后割裂般的“撕扯”与“张力”，极端强烈的对比，让人物命运笼罩上了浓厚的悲剧色彩。

时空幻灭——漂泊的“台北人”

白先勇在《台北人》的书前这样写道：“纪念先父母以及他们那个忧患重重的时代。”并且引用了刘禹锡的《乌衣巷》，这表明《台北人》是对一个时代的和那个特殊时代下的人的纪念，书中形形色色的所谓的“台北人”也并不是真正意义上的“台北人”，而是在特殊时代背景下漂泊台北的“异乡人”，这样的创作发端和既有矛盾使得时空关系成为重要的关注点，时间和空间的转变是解析小说不可忽视的重要部分。

批评家欧阳子说“《台北人》一书只有两个主角，一个是‘过去’，一个是‘现在’”，“过去”与“现在”之于一个时代和一个群体是何其的宏大，但是

落于小人物身上也不过是从青春向年迈的转变，只是这样的转变被紧紧地束缚在大时代的潮流下，在这样的特殊时代背景下，个人青春的流逝中身不由己地在时代外力下掺杂了爱情、纯洁、希望与美好的破灭，时间维度上人物出现幻灭。

幻灭的空间，是融不进的异乡和回不去的故乡之间的割裂，也是美好过去与残酷现实的撕扯。朱青忘不了与郭軫的美好爱情，执着于与空军青年暧昧交际，变成了别人口中爱吃“童子鸡”的荡妇，卢先生执着于和未婚妻罗小姐的爱情迟迟无法踏入人生的新阶段，直至希望破灭后，性格大变，堕入欲望的深渊。空间的转变中展现出人物的幻灭。

正如有人认为的“在小说《台北人》中，白先勇对‘怀旧’的表现，更多地聚焦为一种作品人物的心理形态：寻求安全感、寄托归宿感、放大美好、记忆青春——这导致了《台北人》中的众多角色，在时空错位的情形下，形成了身份确认上的非此非彼亦此亦彼”，不论是《一把青》还是《花桥荣记》，都通过时空的交织变化展现出了人物的幻灭，通过对过去美好时空的肯定来反衬现在的不如意，通过时空的幻灭刻画从青春年少的大陆人到漂泊异乡的“台北人”的生命历程。

精神死亡——虚无的“中年人”

朱青为了爱情被学校开除，不顾父母反对嫁给了空军飞行员郭軫，可以看出她也是一个“至情”的人，爱情可以让她不顾一切，是她生命的重要支点。而身为飞行员的空军丈夫却在执行任务时出了意外，朱青的爱情在此刻破灭，奋不顾身的追求却得到了一个惨烈的结果，她说“他知道什么？他跌得粉身

碎骨哪里还有知觉？他倒好，轰的一下没了——我也死了，可是我却还有知觉呢”。“我也死了，可是我却还有知觉呢”这句话直截了当地点出来朱青精神世界的崩溃与死亡，直到再见朱青时，她已经不再是怯生生的女学生、年轻的空军太太了，她游走于许多男性中，成了颇有风情的交际花，就连相好小顾出事，她也只是淡淡的，仿佛陌生人一般，在面对同样的事情时，年轻的朱青“刚才一得到消息，便抱了郭轸一套制服往村外跑去，一边跑一边号哭，口口声声要找郭轸”，实际上，朱青的心早已经死了，她的精神世界在郭轸出事的时候就已经死亡，对于过去，由于回顾过于痛苦，只好选择用理性让自己麻木，让精神世界空白。

卢先生漂泊在异乡，精神的全部支撑来源于与青梅竹马的罗小姐结婚，这是他生活的全部意义和终极理想，支撑他孤身漂泊于台湾。为了这个理想，他拒绝了米粉店老板娘为之撮合的良好姻缘。然而卢先生的表哥却伪造信件，编织罗小姐计划来台与之完婚的谎言诓骗走了卢先生全部的积蓄，这彻底地毁灭了卢先生的精神世界，使之走向了极为荒诞的“肉欲之恋”，恋爱对象也是令人咋舌的阿春。在这样的“肉欲”之恋中的卢先生整个人透露着诡异与反常，不论是擦得极白的脸还是染黑的头发，都给人荒诞而又怪异的感觉。这时性与欲成为卢先生的追求与支撑，卢先生从“精神的人”转变为了“动物的人”，灵魂和精神世界的毁灭，让他从一个人人称赞与尊重的教书先生，变为让人不齿和讥笑的对象，他彻彻底底地没有了桂林城中翩翩读书郎的影子，成了一个精神虚无的中年人。

爱情以极其惨烈的方式破灭导致了朱青和卢先生精神的死亡，而精神的死亡使得他们堕入了所谓的残酷的现实，并在现实中一步步成为精神虚无的“中年人”，不复从前。

肉身沉沦——麻木的“放荡者”

朱青的精神世界死在了郭轸出事的那天，她看似已经对过去风轻云淡，实际上只是因为痛苦而不得不选择封闭内心，成为一个只有“肉欲”没有“爱情”的放荡的交际花。在郭轸死后，朱青痴于与空军青年暧昧不清，实际上这是对郭轸的一种执念，她在不同的人身上找寻郭轸的影子，放荡自己的形

骸去寻找自己心中那份执念的慰藉。但是她并没有精神上的爱意，以至于在小顾去世后，她表现出极不正常的镇静，这时的朱青，整个人已经是麻木的了，很难被触动精神层面的“灵”，有的只是肉身层面的“欲”，在“肉性现实”的世界中，她通过肉身的沉沦成为一个麻木的人，以忘却精神的痛苦。

卢先生选择自暴自弃，和一个粗鄙放荡的洗衣婆姘居在一起，不断通过欲望的发泄来麻木自己，沉醉于肉欲之中，成为令人唾弃的放荡者。更令人意想不到的是，对于这种本就是基于肉体的畸形关系，卢先生竟然出人意料的卑屈，小心翼翼地侍候这与其并不登对的“肉弹弹”阿春，还遭到了阿春的背叛，整个人性情大变，就连面对学生都失去了往日的耐心与温和，彻彻底底地成了一个麻木不仁、把“性”与“欲”视为生命的放荡者，成了一具没有灵魂的空壳。

不论是朱青还是卢先生，在巨大的打击下都无法继续“精神上的强烈的爱”，只有转为投入“肉性世界”，在肉体的沉沦中放纵自己，以麻木心中强烈的“灵”带来的无法接受的痛苦，最终成为令人叹息的放荡者。

悲剧意蕴

一、人生美好的毁灭

鲁迅先生说，“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看”，无论是《一把青》还是《花桥荣记》，都是把人生最宝贵的东西撕毁给人看。

首先，把美好的爱情撕破。朱青与郭轸，飞行员与女学生的爱情，开端就充满了浪漫的色彩，郭轸说“是朱青把我的心拿走了”“我在天上飞，我的心都在地上跟着她呢”，而朱青也为了这份爱意舍弃了一切，站在家庭的对立面，毅然地与郭轸结婚，这是一份炙热而纯粹的感情，他们为此斩断了所有世俗因素的干扰，然而就是在蜜月期，国内的战事爆发，郭轸不得不上前线，几个月没有回过一次家，再次收到消息的时候，竟然就已经是郭轸的死讯，一份最炙热、最真诚的感情在最美好的年纪因为不可抗力的因素以最惨烈的方式戛然而止，朱青生命的支点、人生中最有价值的东西就这样被现实撕碎。

其次，把安稳生活撕破。朱青的学生时代无疑是平稳的，但是郭轸的出现打破了这种平稳的生活，在与郭轸结婚后，仁爱东村的日子也算平稳。然而，战争的原因让朱青成了寡妇，从此朱青的人生发生了剧烈的变化，再次出现在台湾的朱青，已经只能靠交际和游走于各路男性中来过活，变成了艳俗的交际花，曾经安稳的生活在特殊的时代推力下不复存在。卢先生出生于桂林城的显赫人家，有着不俗的家境和良好的素养，同时也有着门当户对、情投意合的未婚妻，然而，这样美好的生活也被摧毁于特殊的时代和历史背景下，正如他曾经居住的体面的一间公馆也被军队的一把火烧光了一样，他的安稳生活也被活生生地撕破了。

最后，将纯洁自我撕破。清纯腼腆的女学生朱青变为了放荡艳俗的交际花，清秀文雅的读书人卢先生变为了囿于情欲的浪荡子，巨大的转变，呈现出了撕扯与对立的文本张力，相较于爱情和生活的撕裂，纯洁自我的消失有着更强烈的悲剧意蕴。郭轸爱上的朱青眉眼间有着“一脉令人见之忘俗的水秀”，是腼腆而纯洁的，而台湾的交际花朱青是“风情”“放荡”的，在命运的推力下，朱青已经决绝地将过去纯洁的自我撕破，坚守不了曾经的对于“灵”的追求，投身于“肉性现实”的情欲之海。同样，卢先生选择了与“肉弹弹”堕入情欲之海，完全抛弃了对爱情坚贞不渝的纯洁自己、为希望甘受寂寞清苦的自己，美好的自我被完全撕破。

二、人物命运宿命般的走向

美国著名美学家苏珊·朗格曾说，“悲剧命运就是人物的全部可能性的充分实现。在戏剧的发展过程中，人的可能性的实现逐步展示出来，而终落得一场空”，《一把青》中刻画了许多女性形象，与主人公朱青形成对照。首先是“我”——仁爱东村的师娘，虽然“我”的空军丈夫并没有死于战争，“在天上飞了一辈子，没有出事”，但是却在撤退的船上因痢疾去世；周太太被动地嫁了四次，像一个物品一样被一任丈夫托付给另一个丈夫，虽然被周到地照顾着，却也有着道不完的无奈和悲凉；徐太太的丈夫原先是她的小叔，原有的孩子好一阵分不清要叫她现在的丈夫叔叔还是爸爸，也是说不出的心酸。不论是师娘还是周太太和徐太太，实际上从某种程度来说都是朱青，如果郭轸没有在天上出事，那朱青可能是下一个师娘，如果朱青没有被父

母带走，她可能会成为下一个周太太或徐太太。就算她甚至不曾认识郭轸，她在这样动荡的时代下又有多少快意人生呢？所谓“覆巢之下，安有完卵”，动荡的大时代下，平民的命运从来都不由自己掌控，朱青的全部可能性都在《一把青》中有了充分实现，但是所有的可能都一一落空，走向情欲的堕落是朱青命运宿命般的走向。

卢先生在被骗后发生了极端的转变，走向了堕落，然而就算他的表哥没有骗他，罗小姐如其所愿来到台湾与之成婚，是否二人还能如青春岁月中的彼此一般，有着纯真的爱呢？笔者认为，也并不见得。随着岁月的变迁，不论是罗小姐还是卢先生都可能一成不变，不论是外貌还是性格，正如卢先生不再是花桥地下清秀的十多岁的少年郎，罗小姐也不可能还是桂林城里“一身水秀”的罗家姑娘，更何况在大时代的潮流中经历的迥异导致的各自的变化。卢先生在漫长岁月里的种种抗争和种种付出，让他有了越来越强的对美好的期待，然而，所有的可能都化为了泡影，走向了宿命般的堕落与死亡，这也正是卢先生命运最浓重的悲剧色彩所在。

三、群体性的悲剧和符号性的悲剧

《一把青》和《花桥荣记》并不仅仅只是朱青和卢先生的人生悲剧，《一把青》中的师娘、周太太、徐太太还有伟成和郭轸，没有人能避免悲剧性的命运走向，《花桥荣记》中的老板娘、秀华和各路食客，都经历了特殊的历史时期下命运的转折与巨变，有曾经辉煌的商人、官员也有与丈夫失散的妇女，平凡人的命运难以与大时代相抗衡，所以，《一把青》和《花桥荣记》是许许多多平民百姓所共同经历的悲剧，是群体性的，这样的悲剧，并不是为了刻画主人公的悲剧而描写悲剧，而是在特定的背景下，所有人都无法挣脱悲剧，因而有着极强的悲剧意蕴。此外，正是由于这种悲剧是一种群体性的悲剧，所以朱青和卢先生的悲剧又具有典型性和代表性，其二者的生命历程展现了大时代下小人物的时空幻灭、精神死亡与肉身沉沦，具有典型的符号性的悲剧意蕴。

作者简介：

杨赐郎，男，彝族，云南曲靖人，西南民族大学本科在读，研究方向：现当代文学。

《我的前半生》中子君的人物形象

□ 黄盟

《我的前半生》是由亦舒创作的一部言情小说，该小说讲述了在20世纪80年代的香港，女主角子君在中年时期遭遇丈夫涓生的抛弃后，女性自我意识逐渐觉醒，最终通过自主择业，取得经济和精神上的独立，完成人生的华丽蜕变的故事。子君作为小说的女主人公，其形象特征极具代表性，本文简要分析子君的形象特点，同时，在阐述女性人物形象内涵的基础上，分析研究女性人物形象的重要性及其现实意义，对提高当下女性地位、实现男女平等方面起着重要的引导作用。

亦舒作为香港文坛的流行小说家，《我的前半生》是其精心创作的长篇言情小说，2014年被改编为同名电视剧，2017年7月4日播出后，掀起了一股收视热潮，此后有关女性、家庭等话题相继涌现，其根本原因在于《我的前半生》贴近当代中国社会现实，折射出当代女性在现代文明的冲击下遇到的困境和反思。作者通过对子君个体命运的描述，来透视整个现实社会。

子君人物形象的特点

在小说中，作者对女性形象的塑造，更加立体和贴近真实，在亦舒笔下，子君虽然遭遇离异，曾经十多年衣食无忧的生活变为幻影，一切都要从零开始，但是她没有被现实生活所击垮，面对

突如其来的婚变，子君选择了接受现实、改变自己，实现了从丢失自我到重塑自我的完美蜕变，提升了人生价值。作者通过这一人物形象告诉广大女性，即使遭遇人生的突变，只要敢于跳出舒适圈，通过努力工作就可以实现外部物质条件的富足和个人精神上的独立。《我的前半生》自出版以来受到读者的喜爱，子君是贯穿全书的中心人物，是一个“多面体”的女性形象，在离婚前和离婚后都折射出她不同寻常的秉性。

一、离婚前：构筑在供养关系上的阔太太形象

在小说中，子君是中产阶级西医家的太太，有一双儿女，虽是大学毕业，却没有出去工作，她不再是传统意义上的需要洗衣做饭、接送孩子、操劳家务的全职太太，而是过着约闺蜜喝茶、逛街买名品做美容的阔太太生活，穿戴都是价格不菲，这从她的妹妹子群向她借晚装手袋中便可看出。即使结婚后的子君也和刚毕业的涓生在医院宿舍里住了整整十年，与之后涓生挂牌行医后的日子有着天壤之别，但在那时仍然有佣人阿萍在身边帮衬，生活并不算多拮据。伴随着涓生事业的发展，家里的经济条件逐步改善，孩子有司机接送，家务活有两个佣人去做，子君从不必为了生计操劳，因为自身拥有优越的经济条件，从未体会到捉襟见肘的生活，子君便对那些整天挤着公交车去上班的人们心存怜悯，还不时流露出不屑的态度，在她看来三五千块钱的月薪根本无法满足生活需求，“即使是一万块钱一个月，叫我天天早上七点

挤到中环，就算捡了钱就可以马上走，我也懒得起床”。对毕业后一直在职场摸爬滚打直至小有名气的好朋友唐晶，子君并没有羡慕，反倒觉得唐晶整日繁忙的工作会使她腰酸背痛、面目憔悴，不如找个好人家把自己嫁出去；面对母亲和妹妹对自己婚姻的忠告，子君并没有放在心上。

可子君拥有如此富足的家庭生活条件，完全是来自丈夫涓生。毕业时，二十一岁的子君曾教过一个学期的书，但是从没有想到要长久地做下去，于是便抱着玩玩的心态，根本没有正确对待自己的工作。与涓生订婚后，虽做过书记的工作，但是不堪受气，便向涓生商量着辞职，涓生无法忍受其抱怨便同意了。这样一来，子君虽是个有文凭的大学生，但失去了独立的经济来源，在此后长达十三年的婚姻生活中，她的吃、穿、住、行都是来自涓生，即便是在丈夫生日时送的鳄鱼皮带，也是用丈夫的钱，子君无非是借花献佛。在涓生资金并不充裕需要向银行贷款时，子君也没有降低自己的生活水准，没有压缩生活成本，也无法与丈夫分担经济压力，依然是扮演着阔太太的形象，她的世界也就局限在小家庭中。子君年轻时就认为只要有人照顾，她能找到避风之地，她就愿意结婚，在这样的价值观念下的婚姻更多的不是因为纯粹的爱情，而是物质上的充盈。在与涓生的婚姻中，子君扮演着被雇佣者的形象，因为她所享受到的一切优越的条件都来自丈夫，她依赖着丈夫，所以丈夫的态度大多决定着子君的行为。当好朋友唐晶劝她应该有一份自己的工作时，她置若罔闻。当她向女儿倾诉自己做主妇也是辛苦时，却被女儿无情反驳，在女儿眼中，子君的生活谈不上辛苦，除了喝茶美容逛街之外再无其他。家里的钱不是子君赚的、家务不是子君做的、子女的功课不是子君辅导的，这就不难理解女儿对子君抱有偏见。离开了涓生，她失去的不仅是十三年的夫妻感情和完整的家庭，也同样会失去富裕的经济条件。

二、离婚后：走向独立自主的职业女性形象

当有人向亦舒询问作为现代女性应该争取什么才重要时，她说：“先争取到经济独立，然后我告诉你，现代女性应当争取什么。”由此，我们可以看出亦舒本身对女性应该经济独立持肯定的态度，她的这些观念在子君的身上展现得淋漓尽致。

子君离开涓生给她提供的舒适圈后，走向职场，在现实生活中磨砺意志，逐渐摆脱了对他人物质和精神的双重依赖，培养了独立自主的人格，活出了不一样的自己。

《我的前半生》中的子君，在没有任何心理准备的一个寻常的傍晚，收到了丈夫涓生的离婚请求，子君心如死灰，脑海中充斥着十余年以来婚姻生活的点滴，也无法接受丈夫的出轨对象是一个并没有自己长相好看的女人。她已经十余年没有出去工作，早已与这个社会脱轨，但在好朋友唐晶的陪伴和劝解下，子君逐渐清醒过来，她并没有对丈夫死缠烂打，没有自怨自艾，而是选择坦然接受这一事实。离婚后的子君无法回到娘家避难，便开始踏上了自立门户的道路，对于没有工作经验的子君来说，刚开始异常艰难，面对爱挤兑搬弄是非的同事、苛刻严厉的上司、繁重的工作、低薄的薪水，这一切对待惯了安乐窝的子君来讲是难以适应的。可是她已经没有退路，她再也没有涓生这个避风港，假如没有工作，她的生活就会出现问题，她不愿靠拿补偿金过日子，于是她开始像她之前同情的那些上班族一样每天早早起床去赶公交车，在工作中遇见问题开始虚心向同事请教学习，有什么好东西哪怕是一块蛋糕，也会与同事分享，逐渐学会了在职场中如何处理同事以及与上司的关系，子君也学会了精打细算日常的生活开支。在踏入职场后，子君也培养了自己的兴趣爱好，与张见信一起制作陶艺来发展事业，从之前五谷不分的阔太太，逐步变成可以与投资商谈判，能够独当一面的职业女性。子君也逐渐感受到，物质远比感情来得令人踏实，虽是半路出家，但子君能够快速成长起来，一步步在社会的历练中变得强大。

离婚后，家庭和婚姻再也不能完全占据子君的内心，她不再像年轻时那样仅仅是寻找一个能够依靠的肩膀，所以当她在为衣食发愁时，没有去向涓生求助，她保持着清醒理智的婚恋观念，由经济独立转向精神独立。在子君看来，结婚只是一种生活方式，每个人都可以结婚，当她再次遇见人生中的伴侣翟有道时，她没有因为自己有过婚史而自卑，而是认为自己是一个自力更生的职业女性。

亦舒笔下的子君与鲁迅笔下的子君虽同名，但是命运却有着天壤之别，新时代的子君通过个人的觉醒，活出了不一样的人生，这是女性对自我命运的不懈探索。子君作为叙事的主人公，作为遭遇婚变的女性的代表，在经济文化快速发展的今天，给现代女性的生存带来启发。

追求独立自主是子君身上最为显著的特征，子君用她的亲身经历告诉读者，不管是在经济层面还是在精神层面，都不要轻易去依赖一个看似值得托付的人，当分别来临时，失去的不仅仅是这个人，也会同样迷失自我。

历经四十多年的改革开放，性别平等不懈推进，中国女性获得整体性长足发展。在现代社会，女性不再是男性的附属品，不再扮演着逆来顺受的角色，女性现在拥有与男性平等的社会地位，同时，这对女性本身也提出了要求。首先在经济层面，女性应该勤奋好学，通过学习掌握一项赖以生存的技术，找到一份能保证自己生活来源的工作。随着时间的推移，女性的容貌和青春会随之黯然失色，女性不能再将这些外在事物看成一劳永逸的资本，走捷径只能自食恶果，现代女性不仅仅是做家务的角色，她们同样拥有工作的机遇，独立的工作是女性自我价值的体现。另一方面，亦舒通过子君前半生的经历告诉读者，女性应保持思想上的独立，鲁迅笔下的子君面对涓生的抛弃走向了灭亡，自始至终没有跳出传统女性陈旧的价值观，亦舒把子君和涓生重新带进读者的视野，她认为旧时代子君的悲剧源于她强烈的依赖性，离开了丈夫和家庭就不能生活。她笔下的子君，前期因为对家庭婚姻的依附，即使自己是大学生也放弃了工作的机会，成为没有收入来源的全职太太，但后期幡然醒悟，摆脱依赖，取得事业上的成功，重新找回了自我。

在女性文学中对女性意识的探究是不可回避的话题，作家对女性意识的表达成为女性文学的一个重要特征，女性意识的发展水平是女性解放程度的标志，反映着社会的发展进步程度，亦舒的《我的前半生》思辨色彩强，具有强烈的现实性，小说中运用独特的女性视角进一步探究女性意识，

塑造了子君这一典型的女性形象。小说中子君的自我独立意识并非一开始就有，她是在被涓生抛弃之后才开始反思自我，进而做出改变。假如她没有遭遇婚变，其女性自觉意识不会被激发出来，她会继续过着优越的阔太太生活，子君的蜕变是他人成就下的，亦舒并非站在女性的角度一味地把人物美化到底，而是通过塑造这些鲜明的女性形象，让读者感悟到女性自我独立意识的重要性，从而阐述了像鲁迅笔下子君的灭亡是由于女性个体依附性较强，无法做到经济和精神独立。亦舒认为女性应战胜自我，敢于尝试，才能取得成功。

亦舒在《我的前半生》中以较高的视角对女性进行审视，也在某种程度上显示了她在精神层面的自觉探索，同时，该小说故事情节紧凑、中心突出、语言通俗易懂，深受读者的喜爱，也就能在社会上产生一定的影响。亦舒在塑造“子君”这个人物形象时，将目光由简单的婚姻家庭生活投向了更为广阔的现实社会，引导女性将追求独立事业、培养独立人格作为内在需要，推动了女性思想解放。在文学领域有很多出色的女作家，女性文学不仅展现出女性的独立与可贵的精神价值，同时也使男性增添了对女性的尊重和理解，从而在两性之间架起了沟通的桥梁。亦舒在《我的前半生》中塑造的子君形象无疑是为女性文学增添光辉，为独立女性的塑造提供了典范。

《我的前半生》自出版以来受到广大读者的追捧，子君这一人物更是深入人心，通过对子君这一女性形象的塑造，表达了女性要不断更新自己的思想、内涵、价值观念才不会被淘汰的观点，当代女性在追求自我的同时要真正建立起自己的主体价值，这对于促进女性独立自主具有积极意义。基于自己独特的人生体验，亦舒在有关女性问题上有着自己独特的思考，更加注重女性的主体意识，这使得她的作品既具有言情小说的通俗可读性，又具有一般言情小说未能达到的社会价值。

作者简介：

黄盟，长江大学人文与媒体学院研究生在读。

走不出的故乡 ——孟献国中短篇小说集《洋河湾》印象

□ 范金华

在文学作品创作上，决定一部小说的故事真实与否，不是基于那些事件的本身，而是将虚构的故事用卓越的想象力让读者能够在心理上身临其境，并在情感上信以为真，可以说孟献国做到了。在他出版的这部中短篇小说集《洋河湾》中，有几篇作品在我主编的《宿豫文艺》和《骆马湖》两个刊物上发表过，因此，想就这部集子中以本土宿迁经济社会发展大环境和人文故事为背景所写的几个短篇小说，说说我对孟献国作品的印象。

短篇小说《招商客》里的主人公，是梧桐市负责招商引资工作的负责人，绰号“大忽悠”，真名孔大伟。“大忽悠”在招商引资工作上是一个富有实干精神的人。为了抓住机会成功引进一个跨国公司，在竞争激烈的招商引资战场，他采取见招拆招，巧妙周旋，甚至与竞争对手互设羁绊的方式，最终成功将某国“惠顿公司”投资项目落户到梧桐市，受到了市领导的肯定和表扬。招商引资在外行人看来只是动动嘴皮子的事，但是在“大忽悠”这个人物身上，孟献国用了很多精彩的情节设计，让我们看到了一个真正的招商引资人的形象：“铜头，铁嘴，橡皮肚子，飞毛腿”。孔大伟是一个有着人生双重精神追求的人，在工作上他兢兢业业，渴望取得招商成果，为自己所在梧桐市的经济发展贡献一份力量；工作之外，他是一个文学爱好者，喜欢读柳青的《创业史》和路遥的《平凡的世界》，并且对《创业史》和《平凡的世界》有着自己独到的见解。例如他在文本中对自己的助手“我”说，《创业史》写的是中华

人民共和国成立后农业合作化的事，写怎样把农民分散的土地合起来；《平凡的世界》写的是改革开放大包干的事，写怎样把集体的土地承包到户。这一合一分，反映的是中国农村的变迁史。

小说以孔大伟多次招商受挫为开篇，设置悬念，讲述他背水一战成功上岸的故事，塑造了一个足智多谋、情商和智商都很在线的招商人形象。通过没有广交会证件“智闯会场”，和使用“两头空”的手段忽悠到市长和“惠顿公司”的负责人见面，最终成功突破，取得胜利；之后又自己写出50多页的“惠顿公司”投资梧桐市的可研报告等一系列事件，将小说招商情节一波三折推向高潮。

有着“大忽悠”绰号的孔大伟，其实是一个有着大志向的人，他的大志向既体现在招引大项目成功，为了招商成功他不惜铤而走险，同时又是一个有大情怀、大担当的人——果断拒绝环保不过关的企业投资梧桐市。

短篇小说《招商客》的成功在于将当下这个时代推动城市发展、最重要的招商人精神面貌写活了，给我们呈现了一个血肉丰满、不再脸谱化的招商客形象，成功挖掘、丰富了与时俱进的新时代招商客的精神世界。

《皮儿童》这个短篇小说，写的是一个底层劳动者、爱喝棒棒茶的补鞋匠的故事。小说人物活动环境设置在苏北瓦河镇，以“我”的视角介入，在瓦河镇古楚茶社，经常接触到一些散客来喝茶吃饭。这些散客大多是附近建筑工地的农民工，但是皮儿童是散客中少见的打领带的人。皮

儿童与众不同的地方是，他虽然是一个补鞋匠，但是穿戴整洁讲究，打领带，爱好唱京剧《沙家浜》和《空城计》，也爱看武侠小说《三侠五义》。他热爱他的补鞋手艺，补鞋绝活成为他引以为傲的精神招牌。但是他又为人低调，当他的绰号“皮儿童”被人拿去注册了商标之后，他不但不恼怒，还看得很淡。他的人生境遇非同一般，三次参加高考都因偏科铩羽而归，因此有点神经质。皮儿童的祖籍是哈尔滨市，父亲因逃荒到瓦河镇落户，后来母亲去世，父亲和妹妹又回到哈尔滨落户，投奔做大产业生意的叔叔。皮儿童却选择了留在瓦河镇。皮儿童的女儿、女婿都是名牌大学的高材生，落户上海，要带他出国旅游，希望他去享清福，但是他却执意回到瓦河镇做鞋匠。

孟献国在皮儿童这个人物塑造上，发挥了丰富的想象力。想象力在小说中，本质上是注入现实的无限可能，让我们相信仿佛真有这样的人物。孟献国就利用丰富的想象力，成功塑造了一个独特精神气质的补鞋匠，展示了人性的韧性和柔软、卑微和乐观、宽容和耐挫。而这些，也是苏北底层劳动人民普遍具有的精神气质。

《皮儿童》在细节描写上也非常精彩，这是创作者生活经验的体现。作者运笔刻画皮儿童补鞋的手艺精湛，展示了生活的真实来源：“皮儿童熟练地将一块厚皮打磨后抹上胶，用手掌托着贴在鞋底上，又拿起小锤敲了几颗钉子，然后，拿起雪亮的小铲刀，沿鞋底哧溜一圈，将多余的皮划掉，那圈废皮在空中舞动着弹落到地上。皮儿童将鞋举在空中看了看，用嘴吹去鞋上的灰尘和杂质。”“他腿上搭一块方巾，皮的，嘴里哼着柳琴戏，正专心地打量一只黑色的皮鞋。随后，皮儿童拿起一个旧牙刷，沾水将泥巴清除干净，又用吹风机吹干放在地上晾晒。”文本大段描写非常真实、细腻。小说是活着的历史，它保存着日常生活的具体形态，也是人类永不破败的肉身。然而，时间越逼近生活，越难写。孟献国写活了当下的日常生活，也写好了短篇小说的最重要的内核部分。

《洋河湾》这篇两万余字的小说，讲述了一个从洋河村走出去的海归博士，利用自己的学识和人脉反哺家乡、造福家乡的故事。每一个作家的理想创作，都离不开对人类精神世界的重建，而本土创作的本质，是对故乡精神地理位置的确认。

故事以“我”和“何棠”两个青梅竹马的年轻人懵懂初恋为线索展开，以洋河湾的地理环境为背景，以洋河湾的酒厂发展变化为主线，构建杨、何两家官商联姻的矛盾与冲突，由此展开洋河湾企业在改革发展变化中不断进步与反思不足，摸索前行，带领家乡经济腾飞所经历的一系列官商利益纠葛沉浮的故事，给我们呈现了一幅历经沧桑巨变，终于实现经济腾飞的洋河湾美好生活画卷。小说文本中出现“杉荷园”“洋沟”“爱琴海”这些宿迁地域的生态环境描写，既是作家对故乡的文学地理环境确认，也是作家对文学故乡的精神重构。作家试图通过文学的方式，重建一个游子对家乡的理想境遇寄托，也是对当下生活的延续性探索。

米兰昆德拉说，小说的精神是一种复杂性的精神。它一直对它的阅读者说，事情并不是你想的那么简单，要生活，也要未知和旷远。《洋河湾》里所写的官商乡贤群英荟萃，共谋家乡经济、城市发展的故事，正是作家对当下本土城市化进程的思考，给我们可理解的意义感。虽然是立足本土现实主义创作，但是文本让我们看到了孟献国的创作具有足够的宽阔度和丰富经验。

研读孟献国的作品，可以预言，他这一生是很难走出他的文学故乡了。因为在他的作品中，有一种恋乡忧乡的精神贮存，那就是一个作家的社会担当。他想通过他的笔，努力将他心目中理想化的能够推动家乡经济社会发展、文明进步的人物，蝶变成有血有肉、有担当的形象推向社会。这个形象，不论是在他的《招商客》中的孔大伟身上，还是在《洋河湾》中的海归博士李山的身上，都得到了充分的体现。

在现实生活中，我认为《招商客》中的孔大伟就是孟献国的化身。孟献国从事招商引资工作20多年，因成功引进娃哈哈等知名企业重大项目落户宿迁，在宿迁成立地级市10周年“建市十大功臣”评选中，他当选十大功臣之一。《洋河湾》即洋河镇，孟献国试图通过“我”和乡贤群英的努力，推动“洋河湾”酒企业的改革，促进“洋河湾”经济发展、人文进步、环境优美、日子小康目的的实现。这就是孟献国文学创作的精神和源泉。试想，一个有情怀、有担当、心里满满是故乡喜怒哀乐的作家，怎么可能、怎么会走出他的文学故乡呢？

文·学·评·论

《雨中猫》的空间书写与女性意识建构

□ 杨婕

海明威的短篇小说《雨中猫》是一篇极具女性意识的经典之作，描写了一对美国夫妇在意大利旅游时所发生的一场寻猫事件。本文从空间理论视角探讨其中的空间书写，对小说中的物理空间、心理空间和社会空间以及空间越界进行阐释，以期为读者解读这部作品提供新视角。

欧内斯特·海明威是第一次世界大战以后美国最著名的作家之一，是美国“迷惘的一代”作家中的代表人物。《雨中猫》(Cat in the Rain)是海明威于1925年创作的一篇短篇小说，最早发表于小说集《我们的时代》，是其中唯一一篇充满女性意识的佳作，主要讲述了女主人公救猫、寻猫、求猫，最后得到猫的故事。

国内外研究者从各种视角对《雨中猫》进行了较为深入的研究，相关研究主要集中于语言艺术、人物塑造、叙事技巧和主题思想。Meng Jie从空间批评视角解读了小说《雨中猫》里面的空间意象，阐释了女性人物在追求自我和自由的过程中所流露出的欲望、勇气、失败和回归的复杂心态。Almnaseer对《雨中猫》进行了女性主义文体分析，探究美国文化中塑造女性形象的语言性别歧视特征，从而揭示了语言与文学之间的关系。张利华从功能语言学视角对海明威《雨中猫》的功能语言艺术进行了赏析，对小说中的语篇省略衔接和语篇逻辑衔接进行了探究。钟蕾基于认知诗学中的概念整合理论分析了《雨中猫》的背景、结构和主题的整合，揭示了认知诗学对文学小说

的解释力。彭俊广和陈红从短篇中意象重复、词汇重复和结构重复三种重复叙事语言的分析入手，考察了小说中所蕴含的思想内涵，揭示了《雨中猫》的主题意义。李瑾和李琳从符号学视角将“猫”这一符号解读为男权社会里女性的象征，揭示了男权话语下的女性非中心和边缘化的生存状态。

综上所述，国内外研究者从女性主义、认知诗学和文体学等多个视角对该小说进行了卓有成效的研究，然而，鲜有学者关注《雨中猫》的空间书写。鉴于此，本文拟在前人研究的基础上，以空间理论为基础，阐释《雨中猫》中“空间”的多种意义与具体书写，并对其女性意识的建构进行解读。

空间理论概述

长久以来，人们一直认为叙事是具有时间性的，因此，早期叙事学研究往往只关注时间，而忽略了空间。20世纪末，学术研究开始转向空间，空间理论逐渐成为研究的热点之一。约瑟夫·弗兰克(Joseph Frank)首次从语言的空间形式、故事的物理空间和读者的心理空间叙事的三个侧面分析了现代小说中的空间形式，开拓了空间叙事理论。1974年，亨利·列斐伏尔(Henri Lefebvre)提出了具有社会属性的空间生产理论，

他将空间分为自然和宇宙的物质空间、带有逻辑意义的精神空间和人们社会实践的社会空间。物质空间涉及许多不同的场合，如花园、公园、学校、企业、住宅、城市，以及自然环境；而心理空间则涉及人类的情感、想象力和精神状态；最后，社会空间则更加复杂，它涉及多样的社会关系和经济活动。米歇尔·福柯（Michel Foucault）从权力意志等角度对空间理论进行了拓展，认为空间决定了权力意志的施行，社会正是借助于权力空间与权力关系，不断对个体进行着规训与约束。在西方学术思潮的影响下，我国的学术研究也逐渐开启了空间转向。国内学者龙迪勇通过叙事学研究的“空间转向”，开辟出“空间叙事学”，认为“空间表征法”是表述人物特征及形象的具体场所和最佳表征，为国内空间叙事的研究奠定了丰富的理论基础。

近年来，研究者开始将空间理论与女性主义、叙事学理论相结合，探究文学作品的“空间”内涵。本文将运用列斐伏尔的空间叙事理论从物理空间、心理空间和社会空间这三个角度对《雨中的猫》的女性意识建构进行探究，揭示女性自我意识的觉醒。

《雨中猫》的空间书写与女性意识建构

一、物理空间：女性意识的觉醒

物理空间是一个复杂的系统，它由物质形态、人类活动、景观和场景组成，比如森林、公园、家园等，它们构成了一个完整的、多样的、丰富多彩的世界。文学作品以其独有的结构方式将不同故事情节所发生的地点加以排列组合，并通过场景、人物、事件以及思想等多个方面来对物理空间加以刻画，除了用来表达故事中产生的历史背景和人物活动中的情景外，部分物理空间还被赋予了特定的意义。

在《雨中猫》中，作者开篇对故事的背景作了详尽的描述，运用大量的笔墨描绘出一幅室外风景图：花园、大海、广场。在这篇文章中，作者首先介绍了一个陌生的旅店，它的对面是大海和公园，描写了风和日丽的公园景致，展现出象

征着希望与自由的空间。空间再转换到女主人公的主要活动空间——意大利的一个陌生旅馆，一个狭小、封闭的空间，正对着生机勃勃的公共花园和闪着光彩的战争纪念碑，与明媚的室外空间形成了鲜明的对比，由于阴雨绵绵的恶劣天气，女主人公不得不被困于阴暗的限制区中，显现了女主人公的孤独寂寞。而将这两个空间连接在一起的是“门”和“楼梯”，作为女主人公寻猫过程中的必经之路，“门”和“楼梯”是封闭空间与外界交集的通道，象征着突破传统、追求自我的突破口。“窗”是视觉载体，主体以此获得与外界联通，既使得室内与室外建立联系，又将内外空间以此区隔。由旅馆、门、楼梯、窗所建构的女性表征空间，持续不断地作为隐蔽的权力机制，对女性构成规约和训诫。

猫在雨中的处境就像女性在男权社会中的生活一样，“雨中的猫”也标志着女人在男权社会中被夺走了主导权利。当察觉到小猫和自己的相似之处时，女主人公不顾丈夫的劝告，下了楼、推开门，甚至还不惜冒着风雨去追寻那只小猫，力求摆脱束缚、追寻自由。“越界”所表达的是一种空间关系，即对所有既定的规约、秩序、界限以及禁忌的解构与重组。列斐伏尔认为，界限是维持空间稳定和统治者政治意图的重要工具，对界限的消除和跨越就是对原有空间秩序的突破和挑战。在救猫、寻猫的过程中，女主人公从封闭旅店到公共场所，突破了封闭、狭仄的“私人空间”的限制，越界至宽阔、旷达的“公共空间”中，其身份由处于从属地位的“the American wife”转变为独立自主的“the American girl”，摆脱了“私人空间”中的权力压迫性，固有的人物身份被暂时消解，突破并超越了男权社会对女性生活空间规约。

二、心理空间：女性意识的抗争

心理空间，是一个相对于物理空间的概念，心理空间是主观的、内在的，它可以是人通过意识自觉地构筑出来的空间领域。在作品里，心理空间通常是角色的自白和心理活动，大多为了表现和刻画角色，有时也暗含了作者的态度。作品中，女主人公寻猫未果，经历了一次挫折，不过她没有失望，反而开始了第二次实现女性意识的抗争。

在这个充满了男权的空间里，女主人公遇到

了一个尊重女性的旅店老板，这名男性对女性的关切与爱护，使得她感受到了前所未有的自我意识。于是，她不再困于现状，尝试通过努力来改变自己现在的处境，以更好地展现自我的女性意识和存在价值。首先，她希望改变自己的发型，表现出她的女性意识正在逐渐觉醒，当这个想法被丈夫以霸权地位来否定时，她开始反抗，勇敢地说出自己内心的真实想法，表达自己对男孩儿一样的发型早就厌恶了。这正是女主人公在捍卫自己作为女人的权利，认为女性拥有完全的自由，可以拥有任何形式的发型，而无须受到任何形式的束缚。她无法通过物理空间实现自己的愿望，便开始利用自身的认知能力，将外界的物理空间转化为理想的心理空间，通过想象实现自己的愿望。于是，她走到窗子边，举目远眺，开始进入自己内心的心理空间。文中特意描写了女主人公对理想生活的憧憬，在这个理想的心理空间里，她想把头发紧拉到背后，再打一个舒服的结，想要一只猫坐在她的大腿上，还想要用自己喜欢的银器用餐，吃烛光晚餐，还希望四季如春，可以在镜子前梳头发……这种具有强烈女性意识的想法，都表现了女人想要能够掌握自我命运、达到自我满足的愿望与要求。最后，即使丈夫一次又一次地拒绝、漠视她的愿望，女主人公仍然坚持不懈，并反复强调她的最后一个心愿：“我想拥有一只猫，我现在就想拥有一只猫……”此时，女主人公对丈夫的反抗情绪到达了极点，同时，她的女性自我意识也上升到了顶峰。

三、社会空间：女性意识的希望

列斐伏尔将空间视为社会的产物，认为社会空间是由社会生产的，同时也生产社会，它不仅是社会关系的集中展现，也在一定程度上反映出社会中的具体生产关系及权力关系。在文学作品中，作者往往借助空间表征的方式对人类与社会之间的特定的空间生产关系进行书写，并进一步指出了空间对居住在其中的人类的社会活动及个人行为的具体影响。

小说的结尾，在女主人公失落灰心时，旅馆老板派女仆送来一只猫，女主人公终于得到了一只猫，最终实现了心中的愿望。尽管这只猫不一定是躲雨的那只猫，也不是女主人公通过自己的努力找到的，但作为男性的旅馆老板表现出对女

主人公的尊重、恭敬，和其丈夫对她的冷漠产生了极大的反差，让女主人公意识到了自己作为一个女性的存在价值，使其看到了改变自我、女性意识觉醒的希望。在男权社会制度下的时代背景下，女性希望通过自己的努力改变现状，实现自我价值，但是很显然部分需求还是不能够完全被真正的满足。然而，小说最后结局又给所有女性带来了希望，并且给所有的女性带来了无限的遐想，充分表达了作者海明威对于传统社会中被冷落、被忽视的女性寄予深切的同情，并支持女性要独立自强，通过自身来改变自我、实现自我价值，从而表达对自由和平的向往与追求。《雨中的猫》写于西方妇女解放运动的高潮期，英美女性提出了男女平等、自由解放的要求，并通过自己的努力争取到了选举权、受教育以及工作方面一系列的权利，经济和政治地位发生了很大的变化，男女间不平等的现象也有了改善。

《雨中猫》是海明威女性意识的经典作品，作者通过简洁含蓄的故事情节，细腻地描绘了妇女自我意识的逐步觉醒以及女性对传统男权社会的强烈反抗，从而实现对女性身份的重新构建，深入批评了在现实社会中独断专权、唯我独尊的男权思维，也表现了妇女突破传统性别观念禁锢、要求独立生活的强烈意志。

《雨中猫》的空间书写，无论是真实的物理空间，还是虚幻的心理空间，皆表现出女主人公女性意识的觉醒与抗争。从“私人空间”到“公共空间”，通过越界突破了传统男权社会下女性生存空间的界限，展现了针对男权社会对于女性空间束缚的挑战和抗争，同时也是对女性主体性和自由性的构建。从“物理空间”到“心理空间”的越界，尽管发生在精神层面，具有一定的虚幻性，然而，意识摆脱了现实的障碍完成对现实的暂时性改写，同样不失为构建主体在空间创造中的主观能动性的一种方式。选择书写这些空间，极大地帮助了作家对小说主题的把握和对人物形象的塑造，并且背负着对社会时代背景的挖掘与思考。

作者简介：

杨婕，女，侗族，湖北恩施人，南京工业大学外国语学院文学硕士在读，研究方向为认知语言学。

《长日留痕》中的身份迷失

□ 刘思文

《长日留痕》是诺贝尔文学奖得主石黑一雄的重要代表作之一，在1989年一经发表就荣获布克奖。主人公史蒂文斯在他的六日旅途中陷入了自己的往日回忆之中，逐渐地迷失了自己的身份。与此同时，小说通过男管家史蒂文斯对往日生活的回忆，对当时英国人陷入往昔荣光不可自拔而逐渐迷失自我进行了讽刺。

小说《长日留痕》发表于1989年，同年这部小说获得了当代英语小说界最高奖项布克奖。小说的内涵极其丰富，国内外学者也围绕小说进行了多方面的研究与阐释。国内外学者对《长日留痕》研究的起步点大致相同，都是从20世纪90年代开始研究，研究内容可分为三类：主题研究、写作技巧研究和视角研究。在主题研究中，国内外极少有学者针对《长日留痕》中的主人公史蒂文斯的身份进行研究，虽然国内学者赵芮嘉对主人公的管家身份进行研究，但其研究的重心仅局限于单一的社会身份中，只阐释了主人公管家身份的困境。不同于赵芮嘉对主人公史蒂文斯单

一社会身份的研究，笔者将从史蒂文斯的三重身份——民族身份、社会身份和个人身份——出发研究，由大到小、由浅入深地分析出主人公在当时陷入了身份迷失的困境。

民族身份的迷失

作者石黑一雄将小说《长日留痕》的情节发展时间设置在第二次世界大战结束之后，史蒂文斯所陷入美妙回忆时期却发生在1920年和1930年期间。史蒂文斯之所以一再回忆往昔，是因为他对现实不满，而当时的现实正是美国崛起、英国没落。“第二次世界大战结束了第一次世界大战对欧洲全球霸权的破坏”，经历过第一次世界大战后大英帝国的荣光后，英国人不能接受第二次世界大战后帝国的消亡，所以他们选择不去展望未来，而是沉溺于过去。也正是因为他们的故步

自封，才会导致他们未能构建出新的民族身份。作者通过主人公史蒂文斯的经历，来展现英国人迷失民族身份的过程。

一方的没落必然伴随着一方的崛起。第二次世界大战结束后，以英国为代表的老牌欧洲资本主义国家逐渐没落，随之而来的是新兴资本主义国家美国的崛起，这一过程作者也以隐秘的方式在小说《长日留痕》中体现了出来。在小说中，法拉戴先生是一个美国人，而达林顿勋爵是英国贵族，前者代表的是新兴的美国，后者则是老牌的英国。本属于达林顿勋爵的地方被法拉戴先生所占领，这暗示着史实，即第二次世界大战后以英国为代表的欧洲资本主义国家的世界领头羊的位置为新兴崛起的美国所取代，世界上不再是欧洲独大的场景，反之，“第二次世界大战结束时，西欧和东欧都被迫向美国和苏联这两个新兴超级大国寻求支持”。经历两次世界大战的英国和美国进行了角色颠倒，以往仰仗英国的美国成了前者的依靠者，这也是二战后英国人所不能接受的事实，所以他们选择沉溺于过去，而不是接受现实，重新构建英国人的民族身份。

经历过往昔辉煌时刻的英国人并不接受英国逐渐没落的现实，他们想通过改革来维持英国在世界上的霸主地位。然而，无论是上层决策者的改革还是底层社会人士的改革都无法扭转英国的颓势。达林顿勋爵正是小说中第二次世界大战前的英国的决策者之一，他感受到英国的地位正逐渐下降，他想维持英国的荣光而错信德国的法西斯主义的倡导者，从而导致自身晚节不保，更为严重的是导致英国行错路，令英国的颓势雪上加霜。在决策者为维持英国荣光而进行改革的同时，英国底层人士也在为之而努力，然而现实却不如人意，一次次的失败并没有激励人们再次改革，而是令底层人士渐渐麻木，从而丧失了改革的动力，丧失了寻找新民族身份的勇气。

经历过大英帝国辉煌时期的英国人民在面临旧日弱小的美国成长为世界资本主义领头羊和欧洲资本主义国家没落的现实的时候，他们有过挣扎，想通过改革来恢复英国的世界领先地位，失败的结果却给予他们沉重的一击。英国人就像史蒂文斯一般，不能适应新雇主的生活方式，就像英国人不能接受英国不再是世界之首的国家一般，

他们选择像史蒂文斯回忆往昔一样，仍做着活在大英帝国时期的美梦，并且在美梦中迷失了自己的民族身份。

社会身份的迷失

主人公史蒂文斯在小说中大谈特谈自己的管家身份，从而忘却了除职业身份之外的其他社会身份。社会身份认同理论学家Henri Tajfel在自己的文章中提到：“毫无疑问，还有许多其他条件对提高群体成员的重要性也很重要；但是，不能指望以群体而不是以自我为依据的行为在个人行为中起主导作用，除非存在‘我们’和‘他们’的明确认知结构，除非这种结构被认为不能在各种社会和心理条件下轻易改变。”Tajfel主张人们努力地获得并维持积极的社会认同，这样人们更大可能地提升自己的自尊心。正因为主人公在一昧地追求已被时代与社会忘却的职业管家身份的过程中，逐渐与社会割裂开来，足不出户，对时政漠不关心，从而彻底地忘却了自身的社会身份——参与社会变革的社会身份。

史蒂文斯之所以与当时的社会脱节，这与他毕生追求的管家职业密切相关。正因为管家的职权在于为雇主管理好宅邸的事务，所以他的活动范围大多局限于房子内。史蒂文斯对于之前足不出户的状态是满意的，因为他认为最好的管家是竭尽全力为雇主服务。然而，他所服务的地方是一隅之地，所接触到的人也是固定的。史蒂文斯管家身份将他局限于社会之外，他与社会的联系是薄弱的，因此，他的社会参与感十分低下。

一味追求最好的管家的身份，这一单一的目标使得史蒂文斯陷入了社会身份迷失的困境，直到他走出庄园后，他已经忘记了甚至混淆了自己的社会身份。在史蒂文斯旅行的过程中，他路过了一个村庄，受到泰勒夫妇的热情招待。当他与村民们高谈阔论政治问题时，他的观点总是受到之前的雇主达林顿勋爵的政治见解的影响，因为他管家身份的局限，要求他具有“忠诚”这一品质，所以他所了解到的时政总是从达林顿勋爵那里了解到的，所以不具有客观性，甚至这些政治

观点并不是史蒂文斯自己想出来的。这次旅行本是史蒂文斯融入社会的一次良机，然而，他与社会脱节已久，受到上任雇主影响颇深，乃至他完全忘了自己在社会中该有的公民身份，他只能佯装成他所熟悉的绅士身份，来掩饰自己的心虚。

一味地追求最好的管家身份这一人生目标令史蒂文斯丧失了他本来该有的社会身份——英国公民身份。因为职业的要求，史蒂文斯极少出庄园的大门，去了解外面的世界；因为坚守“忠诚”这一原则，史蒂文斯没有自己对世界的看法，只能被动地接受雇主的观点，并且成为自己的观点。随着时代的发展，管家这一职位已经渐渐被人们所遗弃。因此，史蒂文斯所追求的管家身份最终会成为一场空，而他的社会公民身份也被他遗忘在职业追求过程中，最终他将陷入社会身份迷失的困境当中。

个人身份的迷失

在马克思和恩格斯看来，人的本质是一切社会关系的总和。人在社会中最初的社会关系是家庭关系，在家庭关系中主要包括血缘关系，如父子关系、兄弟关系和夫妻关系。小说中的主人公史蒂文斯就是在追求管家身份的过程中，忽略了爱情关系和父子关系，在晚年时期，职业追求失败后产生一种迷茫感。这种迷茫感就是因为史蒂文斯忽略家庭关系而导致个人身份的迷失。

家庭关系是以婚姻为起点，血缘关系为纽带的社会关系。因此，夫妻之间的两性关系是家庭的基础，血缘关系是从婚姻关系中派生出来的。在受雇于达林顿勋爵时，主人公史蒂文斯与肯顿小姐之间有着暧昧关系，然而，因为仆人之间一旦结为夫妻就不能在一起共事的条例而放弃自己爱慕的肯顿小姐。以前的史蒂文斯将自己的职业摆在了爱情之前，因为想做最好的管家，他不愿意放弃管家职业而去表露对肯顿小姐的感情，即使在面临心爱的女人即将嫁于他人而不得不用工作来麻痹自己。在多年后，即使史蒂文斯想重拾自己与肯顿小姐之间的感情，但因为最好的时机已经错过，史蒂文斯只好抱着他的职业追求而抱憾终生。

马克思、恩格斯认为，父母和子女的关系应当是亲密的，父母对子女的情感是充满温情与爱的，对待子女，既像仁慈的法官，又像贴心的朋友。然而，小说中主人公史蒂文斯与父亲的关系并不是亲密的父子关系，反而像上下级关系。导致这一冷冰冰的父子关系出现的原因在于父子二人都追求最好的管家职业身份。在父子关系和管家职业之间，史蒂文斯也曾有过挣扎。父亲病重的时候，达林顿庄园也正处于繁忙时期，作为管家的史蒂文斯更是忙得焦头烂额。即使史蒂文斯内心想去照顾父亲，但是管家职责——为雇主服务——牢记于他的内心，史蒂文斯只能退而让自己心爱的肯顿小姐代替自己照顾病重的父亲。父亲的去世导致史蒂文斯孤身一人留在人世间，少了血缘羁绊的史蒂文斯更是少了人应该有的人情味，他的生活也就变得枯燥乏味。

夫妻关系和父子关系的缺失导致史蒂文斯没有了社会中人该有的最牢固的家庭关系。丧失家庭关系下的史蒂文斯，仍在一味地追求被历史抛弃的管家职业，最终的结果是，史蒂文斯在步入社会后，无法找到自己的身份归属，也不知道接下来的人生该何去何从，只能无奈地接受孑然一身的现实，继续追求虚无缥缈的最好的管家身份。

史蒂文斯在六日的旅程中，并未放下过去、展望未来，而是一味地沉浸在旧日的荣光之中，最终只会感觉到怅然若失。纵观史蒂文斯的一生，他因不接受英国国际地位的下降，从而逐渐在旧日的回忆中丧失了自己的民族身份；因管家身份的局限，从而丧失了自己社会公民身份；因职业追求而摒弃夫妻关系和父子关系，从而丧失了个人身份。作者石黑一雄通过对主人公史蒂文斯因追求管家职业而迷失身份进行讽刺，进而来反映第二次世界大战后，部分英国人因不能接受大英帝国的倒塌，整日沉溺于往日时光，而不重振旗鼓，去重新定位英国在世界上地位的现象。

作者简介：

刘思文，女，江西省南昌市人，黑龙江大学硕士研究生在读，研究方向：英国文学。

文·学·评·论

《月亮与六便士》对女性角色的塑造

□ 黄雨蝶

《月亮与六便士》是英国小说家威廉·萨摩赛特·毛姆创作的长篇小说，刻画了一个抛弃一切去追寻梦想和寻找自我灵魂的天才画家形象。该作品围绕主人公斯特里克兰在追逐艺术的道路上经历的三段感情纠纷，分别塑造了三个鲜明的、性格迥异的女性形象。本文从女性视角出发，结合创作的时代背景、作者的生平经历及其女性观，深入剖析《月亮与六便士》对女性角色的塑造，以期对现代社会有所启示。

《月亮与六便士》创作于1919年，这是一个男权主义在社会发展中长期掌握着绝对话语权的时代。由于毛姆在情感上的不幸经历，致使他对女性群体产生偏见和猜忌，他在作品中将女性愚蠢、自私、虚伪等丑陋的面目刻画得淋漓尽致，在本书中许多对女性的描写及观点都带着男权主义文化色彩。《月亮与六便士》中被誉为天才的主人公斯特里克兰与三名截然不同的女性发生了情感纠缠，结局也都是女性惨遭抛弃，结合她们可悲可叹的形象，都会发现其身上具有明显的性格缺陷，整部作品读完，使读者相信这些人物的悲剧收场是如此顺其自然。

女性的思想没有深度，男人的灵魂却有在宇宙中遨游的自由，就是本书中男女形象的真实写照。

毛姆的生平经历及女性观

童年的毛姆在十岁时双亲先后去世，之后被

送往英国由其伯父抚养。进入坎特伯雷皇家公学之后，由于身材矮小、患有严重口吃而饱受嘲笑与欺凌，这一段孤寂凄清的童年生活导致了他孤僻、敏感、内向的性格。根据弗洛伊德的童年创伤理论，正是这段不幸的幼年经历在毛姆心中投射下了一辈子的阴影，从他的许多作品中能看出这对他的世界观和文学创作产生了深刻的影响。

成年后的毛姆在情感经历上也多次惨遭挫折。在第一段感情中，毛姆与一个叫苏·琼斯的女性相恋八年，毛姆对这段爱情全身心投入，认定对方是自己的终身伴侣。在刚创作完《人性的枷锁》后他只身前往美国向其求婚，却因经济不够宽裕遭拒绝。苏·琼斯转而嫁给一个贵族。她将毛姆作为自己人生的跳板和棋子，却在功成名就之时抛弃了他。但即便如此，毛姆在创作《寻欢作乐》时，依旧将她作为女主仍萝西的原型。继这段恋情之后毛姆结识了有夫之妇西里尔，对方为摆脱自己不幸的婚姻，用尽手段留在毛姆身边，并以怀孕为由胁迫他与自己结婚。而不情愿被束缚的毛姆对这场名存实亡的婚姻始终保持着反感与厌恶，两人截然相反的思想观念与生活原则更是让他无法忍受，他在作品中写下了自己的心声：“这世上总有些男人，虽然注定被委以孤独终老的重任，却不恤上苍慈悲，存心执拗——抑或为环境所迫，悍然不顾神明的旨意。世上再也没有谁比这种结了婚的单身汉更叫人心生怜悯了。”他痛恨西里尔的爱慕虚荣，最终以支付一大笔赡养费为代价与她分道扬镳。自此以后，毛姆不再期待和相信婚姻。

这先后两段惨痛经历，让他对女性有了一种刻板、失望的印象，这两个女性的形象都被他侧面展示到了作品之中。如《月亮与六便士》中，作者借斯特里克兰之口抨击道：“女人除了谈情说爱外什么也不会，所以她们才认为爱情重要，简直可笑。”“当一个女人爱上你，不把你的灵魂全部占为己有她是不会罢休的。”在他笔下，女性是狭隘的、是软弱的，具有一些鲜明特征。

女性角色的性格缺陷

一、虚伪精明的贤妻形象

斯特里克兰太太是一个上流社会的传统女性，看似拥有一段幸福美满的婚姻，对外言行举止优雅得体，对内又能将家庭事务打理得井井有条，完全符合上流人士对一个家庭女性的所有严苛要求。她缺乏主见，在生活上依附着丈夫，没有独立的自我意识，却在被抛弃后承担起了抚养儿女的重任，转变为独立女性的新形象。为了迎合当时社会的主流趋势，她时常宴请文人宾客，结识各种作家、艺术家，营造一种热爱文学的假象。在艾米的眼中，她的丈夫刻板无趣、毫无文学头脑，“一点文学修养都没有，是个十足的小市民”。

她与丈夫之间没有灵魂的契合、没有爱情的共鸣，只是在门当户对的前提基础上组建了一个符合大众婚姻观的家庭，继而维持了整整十七年。她穿梭于上流社会交际场所，用金钱与精力为自己塑造的所有美好形象，皆因丈夫的无情而粉碎，当假面被现实狠狠撕开，她的虚伪再也无处隐藏。

她愿意接受枕边人因世俗的情爱迷途知返，却绝不容许他为崇高的理想和追求置家庭而不顾，肤浅、市侩的性格刹那间展现得淋漓尽致。之后她编造了丈夫为情爱抛妻弃子的谎言，利用人们的同情赢得了尊重和口碑，开创了自己的事业背负起家庭责任，看似是在写她从一个不幸的家庭主妇到独立女性的华丽转变，作者在字里行间却又不乏流露对她的嘲讽与同情。斯特里克兰太太被迫经营打字所的独当一面，似乎是她体内女性自主意识的隐隐觉醒，但并不完全，她的思想依旧迂腐、性格依旧虚伪，恐怕在她的整个人生中

最值得歌颂的事便是只身一人将一双儿女抚养长大。

在父权时代下的社会，女性的地位始终被边缘化，传统观念认为女性的价值只有在家庭中才能体现出来，社会对她们的定位便是居于幕后、安于家庭。迫于父权的压力，以斯特里克兰太太为代表的这一类女性，放弃了自己的爱好与事业，从小被教导如何举止得体、经营家庭，成为合格的贤妻良母。她们内心的渴求与本能的欲望始终被森严的环境所压抑，偶有一次的挣扎也会遭到社会的鞭挞与纲常伦理的制约，乃至最终丧失反抗能力，屈服于时代浪潮。却终究还是逃不过被男人嘲讽为“脑子里只有情爱”的命运。

二、隐忍克制的情人形象

斯特罗夫的爱妻布兰奇俨然是一个不同于斯特里克兰太太的女性，她沉默内敛，表面总是一副云淡风轻，看起来让人捉摸的样子，因曾在走投无路时被斯特罗夫所救便嫁他为妻，两人一直过着安稳平淡的日子。在悲剧发生前，斯特罗夫夫妇拥有一个温馨、美满的家庭，纵使称不上完美，但也是普通家庭的幸福写照。这一切却都仅仅因为一次“无情的偶然”，在一夜之间被摧毁、粉碎。布兰奇在遇到斯特里克兰后深深爱上了他，不顾一切地冲破伦理道德抛弃丈夫，转身追随当时仍是一无所有的落难画家。

从道德的角度来看，这无疑应该受到谴责和批判。她是婚姻的背叛者，一次次无情地拒绝了专一深情的丈夫，甚至在丈夫提出愿意将自己的住所让于他们后，依旧对他毫无感激之情。她冷淡的外表下，却藏着面对斯特里克兰时如同飞蛾扑火般的热情，而这样的结局自然是会走向灭亡。

作者将布兰奇塑造成一个在追求爱情时会挣脱一切枷锁、不顾任何世俗看法的女性。他刻画了这个女性将爱情凌驾于一切之上，甚至丧失道德底线的为人所不齿的一面。在那样一个大环境下，布兰奇无疑是可悲又可怜的，从某种程度上说，她宁愿放弃现有的优渥生活也要追随心爱之人一同离去，是女性自我的觉醒与回归。在长期的父权社会下生活的女性，想要寻求自我的解放和欲望，突破道德纲常是一个必然之举。

在意识到自己只是对方发泄情欲的工具之后，她选择以自杀的方式走完这条已经偏离轨迹的道

路。临终前，她多次拒绝丈夫的探视，只身面对死亡。她的种种经历和悲剧结尾和列夫·托尔斯泰创作的安娜·卡列尼娜有异曲同工之处。两人同是生活在旧时代的女性，在命运的安排下嫁给了看似匹配的丈夫，却在日复一日无爱的婚姻中压抑了本该有的生机，所以才会在遇到爱情之后作出巨大的牺牲与让步，甚至以死亡来结束这场壮烈的爱情，成为封建时代下爱情的牺牲品。或许，在感知到爱情的召唤前，布兰奇是可以忍受与斯特罗夫的相处的，即便她对他只有感激没有爱情。在迷恋上斯特里克兰身上浓郁的艺术家气息后，她恐惧过、犹豫过、挣扎过，终是顺从了本心，放弃了对本能欲望的抵抗。正如托尔斯泰笔下的安娜：“我是活生生的人，我没有罪，我需要爱情，我需要生活。”

虽说布兰奇可以为了爱罔顾伦理，但内心依旧保持着强烈的自尊心。即使是时日无多，她也不想接受任何人的同情，她深知自己背叛了这段婚姻，但在这条漆黑的独木小道上，她走得如此决绝，再也不愿回头，这正是“女性对父权社会的绝望反抗”。从女性视角出发，在对待布兰奇离世的态度上，无论是斯特罗夫眼神中带有的深情、怜悯，“我”的沉默、遗憾，抑或是斯特里克兰的嗤之以鼻，都贯穿着男权制表象下不平等的女性地位。

三、执着愚昧的“天使”形象

塔希提岛上的土著女孩爱塔是陪伴斯特里克兰走完人生中最后几年时光的女性，也是在他心中最接近完美的伴侣形象，她能够忠贞不渝、无私奉献，还拥有一小部分的资产。在斯特里克兰与她相处的三年岁月中，她为他生儿育女，任劳任怨，做到了呼之即来、挥之即去。比起妻子这一称谓，她更像是一个合格的保姆甚至奴仆。在这个新的家庭中，斯特里克兰能够无忧无虑地进行艺术创作，爱塔不仅不会干涉他一分一毫，而且为他解决生活上的一切琐事。

在塔希提这样一座远离现代文明进程的岛屿上，作者创作出这样一个淳朴、纯粹的土著女性形象，几乎是与现实中的女性形象背道而驰，可以说爱塔这一角色寄寓了毛姆对女性的幻想和追求。鉴于自身经历，毛姆对女性的看法变得以偏概全，人性中的自私、刻薄、狡诈仿佛都成了女

性的代名词，因此，他塑造了一个天性善良、百依百顺不求任何回报的理想妻子的形象。爱塔这一人物看似集众多优点于一身，实则这些品质不值得为我们现代社会所提倡。她单方面的无条件付出，从本质上看，并非出于一个妻子对丈夫忠贞的爱，这个从未受过文明教育、远离社会的女性身上，血液里流淌着一股偏向原始社会的奴性。

“塔希提岛上的妻子爱塔是从一个殖民者和一个男人的角度塑造出来的被歪曲的女性形象”。如果说前两名女性因受父权制度压抑导致自我意识尚未完全觉醒，那么爱塔则是在没有受过文明教育的基础上直接被物化，在面对斯特里克兰时，出于本能将自己归纳为男性的附属品。根据马斯洛需求层次理论，她只实现了最低级的生理需要和安全需要，丝毫没有更高追求的意识和欲望，同样，在她身上也没有任何一点现实女性的不堪。

与真实社会相矛盾的爱塔这一形象的产生，正是以毛姆为代表的一部分男性所抒发的对现实女性的不满以及轻视。他们理想中的完美伴侣是出于一种侮辱、歧视女性的思想，他们理所当然地将女性回归家庭作为其生命的最终归宿，却对哺育子女的妻子身上所散发出的母性美和母性光辉视而不见。《月亮与六便士》中的斯特里克兰一生受尽灵魂的折磨，离家远行只为填补心中创造美的欲望，他是一名步履不停的朝圣者，可悲的是，他竟发现不了那些被自己摒弃的责任、道德和伦常中，都蕴藏着需要挖掘的人性美。

毛姆在书中写道：“要了解一个人，其作品是最好的入口。”在女性视角的审视下，《月亮与六便士》确实存在不少对女性片面的误解与歧视，忽视她们在社会中的价值与意义。由于深受自身经历与男权主义的限制，毛姆反映在作品中的女性观有一定局限性，他笔下的大多女性都是屈服于男权统治的受害者。在当今时代，女性地位和话语权在不断强化，但职场上的女性问题等仍亟待解决，生活中不平等的两性关系仍需我们作出深刻反思。

作者简介：

黄雨蝶，女，浙江嘉兴人，浙江树人学院本科在读，研究方向：汉语言文学。

英美文学作品的语言特点

□ 李帆

文学作品语言内蕴含着时代背景、民族精神，是文学作品文化魅力的主要表现形式，在研究英美文学作品过程中，可通过解析其语言特点进一步挖掘英美文学作品内涵。但需注意，文学作品语言特征受文化影响较大，故在解析英美文学作品语言特点过程中，应从跨文化视角入手，尽可能保障英美文学作品语言特点解析的完整性与准确度。

英美文学作品的文化源头

一、古希腊罗马神话

优秀文学作品厚植于时代文化土壤，而欧洲文明以古希腊罗马文化为基础，故西方文学家创作文学作品时通常无意识下引入古希腊罗马文化元素，成为英美文学作品重要的创作素材。例如，但丁《神曲》的创作以古希腊罗马神话为支撑，借助神话元素彰显人物个性，表现对神话人物的敬仰。古希腊罗马神话文化深厚，塑造了诸多人物形象，引申出大量神话典故，在英美文学作品内均被广泛应用，借助神话彰显精神情感。

二、基督教文化

英美文学作品内涉及大量古希伯来基督教文化，其文化内容经提炼后形成《圣经》，而《圣经》影响甚大，并逐渐作为创作元素出现在英美文学作品中。结合英美文学作品来看，其对古希伯来基督教文化的运用主要存在以下三种方式：第一，直接融入《圣经》故事。例如《贝尔武夫》文学作品中则直接提及上帝，并引入《圣经》内妖怪格兰代尔，对于该类直接引用基督教文化的英美文学作品，为更好地解析其语言特点，需从《圣经》角度入手进

行理解分析。第二，融入《圣经》精神理念。受到中西方文化差异的影响，中国读者对《圣经》等基督教文化不甚了解，而《天路历程》《希伯来歌曲》等英美文学作品内渗透诸多基督教文化元素，给国内读者理解该类英美文学作品内涵造成一定难度。第三，基督教内涵融入作品思想。该类英美文学作品以基督教内涵为载体表达自身观点，通常具备较强历史真实性，借助某故事或某人物而反映社会某种。

英美文学作品语言特点解析原则

一、明确文化差异

文化差异客观存在，处于不同文化背景下的语言则同样形成一定差异，因此，在当代文化氛围下，为进一步加速文化融合发展进程，需明确中西方的文化差异。文学作品中的语言蕴含民族文化、民族差异及思维方式，故在解析英美文学作品语言特点时，应站在文化差异角度上分析作品语言风格，了解差异化语言特点内隐藏的独特民族特性。从价值观角度来看，英美文学作品强调个性解放、崇尚自由，且塑造英雄人物时多与超凡个人能力挂钩，而中国文学注重全局利益，集体观念较为显著，弘扬大局观。由此可见，中西方文学作品受到文化差异影响而产生了不同的创作逻辑，故导致两者在语言风格特点上颇有不同，在此情况下，为更好地解析与明确定英美文学作品语言特点，需明确文化差异、尊重文化差异。

二、结合时代背景

语言承载着文学作品的观点立场及思想情感，

是推动中西文学交流的工具，在跨文化特征显著的当代社会，可通过解析英美文学作品感悟不同文化背景下的艺术之美。文学作品通常建立在某一时代背景下，语言作为文学作品的主要构成部分，其受时代背景直接影响，故导致文学作品语言的表述观点、叙事思路、用语习惯均具有浓厚的时代特点，蕴含时代烙印。英美文学作品同样如此，通常反映某社会阶段的历史性，映射社会，力图借助文学作品传递某种思维情感，以语言为桥梁实现跨时代、跨文化交流。例如，《简·爱》这一优秀英美文学作品是对当时宗教色彩浓厚社会的映射，借助教会学校凸显阶级矛盾，弘扬自强、自尊等价值理念。

三、感受语言美感

解析英美文学作品时应注意感受其语言美感，以整体理念为基础抽丝剥茧、逐层深入，同时对比本土文学明确语言差异，站在跨文化视角上领略不同文化背景下的语言之美。结合《老人与海》来看，为精准表达海之状况而大量应用惊艳奇崛语句，用于展示人的意志，在场景描写、人物台词的相互作用下，不仅极大丰富文学作品内涵，还使作品语言具备了悲壮之美、恢宏之感。

英美文学作品的语言特点

一、戏剧独白表达

戏剧化独白是指采用多视角表达故事情节，将创作者、人物相分离，使读者可通过文学作品阅读而感受人物思想与心声，借助戏剧化独白方式不仅可完善作品内部环境及剧情，引导读者站在作品人物角度看待问题，又可使读者以上帝视角形成自身观点，以此深化文学作品的思想层次，故戏剧独白这一语言表达方式被充分应用在英美文学作品中。

中国文学作品语言表达相对含蓄，作品虽存在冲突情节，但大部分均为和谐结局，即使整体结局为悲剧，但仍存有一丝希望与美好，而英美文学作品语言表达更为直接，为准确表述主人公内心情感，则会以戏剧独白的形式阐述人物的理想追求。例如，《哈姆雷特》借助内心独白方式展示主人公哈姆雷特的自身困惑，面对命运选择反抗还是接受，而主人公的内心迷茫则会直接体现在文学作品语言独白中，直截了当。戏剧化独白最初应用在《骑士与圆

顿党人之歌》内，实现了主人公与创作者的分离，随后逐步被应用到《威力神父的祷告》等文学作品中，不仅可使读者了解文学作品创作者的评价，还为读者留下思考与想象的空间，具有较强语言魅力。

二、充分引经据典

引经据典是英美文学作品用于表达思想情感的主要方式之一，借助广为流传的作品典故而丰富作品语言形态，并借助引经据典增强文学作品语言艺术感，在准确表达思想的同时表达深刻哲思，实现作品内涵升华。而对于英美文学而言，其经典引用的范围并不仅限于广为人知的实体化书籍，还包括古希腊罗马神话、基督教《圣经》故事的应用。例如，“阿喀琉斯之踵（Achile's heels）”最初为古希腊神话传说，随后作为典故而在英美文学作品中代表强者的唯一弱点，多用于表示对英雄人物的惋惜与青年英雄的警示。神话故事是英美文学作品广泛应用的素材，诸多英美文学作品均以神话故事为背景展开创作，借助神话情节及人物阐述文学作品中所蕴含的时代价值观。例如，《神曲》在英美文学长河中属于经典作品，地位崇高，其《神曲》内诸多作品故事情节均以古希腊罗马神话为基础，基于神话设置天神，在古希腊罗马神话典故的加持下，极大提高了《神曲》的语言层次及魅力。纵观英美文学作品，以神话为创作素材的优秀文学作品不胜枚举，神话典故不仅被直接引经据典进行应用，还成为英美作家的创作灵感，以神话典故为源头发散思维、拓展思维，继而形成了更为丰富完善的作品素材体系。在英美西方神话文化背景中，神明并非完美，在拥有非凡神力的同时，仍保留人的缺陷，而该类缺陷则是酿成悲剧的根本。受到该西方神话体系影响，英雄式悲剧成为英美文学作品中常见的思想表达形式，而该特点则直接体现在语言风格上。

三、充满人性美感

深入剖析英美文学作品语言特点不难发现，其作品内通常充满人性美，以人性美感为线索彰显文学作品的艺术魅力。英美文学作品人物形象塑造过程中，创作者通常注入自身情感及人性本质，以作品故事情节为依托刻画人物的真实性情及美好情感，而该类人性情感则会随着作品故事情节的发展而出现转折与起伏。英美文学作品塑造主人公形象时，多借助差异化语言艺术风格描述主人公人格特

点、精神品质及性格特征，而该类语言特点代入性较强，读者阅读期间易代入作品故事情节中，继而使作品主人公形象充分完整地呈现给读者，借助该语言表达方式彰显文学作品中所蕴含的人性之美。以《简·爱》为例，女主人公生活不够富有、容颜不够美丽，但却在人格魅力上与男主人公平等，而在描述双方平等人格魅力过程中，所应用的语言充满人性美感，正是在充满人性美感的语言特点促进下，使《简·爱》具备了较强语言艺术感及作品传播力，且可有效打动读者内心，实现情感共鸣。相较于引经据典等语言特点，人物性格语言风格的应用无须过多华美辞藻衬托，仅借助平实叙述方式则可表现出人性独特风格魅力，继而使读者更为深入感受文学作品故事情节所处时代普通人的生活。

四、语言犀利大胆

结合上述分析可知，古希腊罗马神话及基督教《圣经》故事是英美文学作品语言创作表达的艺术源头，英美文学作品语言内隐藏着古希腊罗马神话、《圣经》故事的影子，这就导致英美文学作品具备了浓厚神话色彩，而在神话传说及《圣经》故事的作用下，使大部分英美文学作品语言均呈现出犀利大胆特点，具有较强批判性，借助充满神话色彩、宗教文化的语言抨击贵族腐朽生活及黑暗社会，以此表达创作者对当时黑暗社会环境的不满与抵抗。以《威尼斯商人》为例，该文学作品具有较强讽刺意味，借助犀利语言刻画与描写夏洛克形象，将其贪婪无耻的一面充分展现给读者，在犀利大胆的语言风格应用下，使读者难以忘却夏洛克这一守财奴形象，同时，《威尼斯商人》依托犀利大胆的语言具备了独特文学魅力。再以《狼与小羊》为例，该文学作品真实描述了当时社会背景下贫困人群的生活，运用写实手法呈现上层阶级对下层阶级的欺凌，在现实个人情感带入下，《狼与小羊》文学作品中的语言具备了犀利大胆的特点，使人们可通过该文学作品感受当时底层群众的困苦生活，并充分表达了创作者对于当时社会阶层的不满。

五、文化意识强烈

纵观英美文学作品不难发现，大部分文学作品内均蕴含着浓厚的文学及鲜明的文化特色，而在表达地域特色、民族特色时，均以语言为载体进行叙述，用于阐述作品所处的时代文化及历史背景，突显当地人文气息，继而使读者更为全面完整地感受作品

环境。在强烈文化意识影响下，英美文学作品语言具备了文化价值，以此充分体现了语言的叙述实用功能，在文字语言的交互与传播下加速民族意识的觉醒，间接起到推动社会进步的作用。文学作品厚植于生活，是对真实生活及民族文化的映衬，以《红字》为例，其创作者霍桑所处社会具有浓郁神学氛围，宗教盛行，故其所创作的《红字》同样具备浓厚宗教、神学气息，并影响着该文学作品的语言风格，透过《红字》则可把握当时社会背景下的宗教文化，并感受霍桑的宗教观念。除《红字》外，仍有诸多英美文学作品语言中隐含强烈的文化意识，站在文化意识角度方可更为深入感受英美文学作品的语言魅力。

受到文化意识强烈这一语言特点的影响，大部分英美文学作品均建立在创作者所处时代背景及社会形势基础上，故在解析其语言特点时需遵循“结合时代背景”这一原则。为更为透彻地感受英美文学作品中的语言艺术美感及文化意识，需注意提升自身阅读广度，逐步升华情感认知，通过全方位了解英美文化意识形态而更为深入地领略英美文学作品语言魅力，故在解析英美文学作品语言特点时，可从阶段时期入手，纵览该阶段多部文学作品，以此方可清晰透彻地把握文学作品语言特点。以美国南北战争时期文学作品为例，为明确该阶段文学作品语言特点，不仅需解析《飘》的语言风格，解析其剧情走向，还可结合《冷山》《汤姆叔叔的小屋》等文学作品感受美国南北阶段的语言特征及其相关的文化意识，通过横向对比总结同一时期背景下文学作品语言特点的共性，构建完整的文学作品语言认知体系，继而保障英美文学作品语言特点的解析全面性。

综上所述，英美文学作品普遍以古希腊罗马神话、基督教文化为源头，解析其语言特点时，应注意从文化源头角度解析文学作品语言特点，同时应明确文化差异，结合作品时代背景，细致感受文学作品内的语言美感。经综合解析后，发现英美文学作品广泛应用戏剧独白表达，充分引经据典，借助语言推动情节的同时融入人性美感，且具有较强的文化意识，此外，所用语言相对大胆犀利。

(作者单位：江苏理工学院)

文·学·评·论

谢林论悲剧中的冲突与和解 ——基于《艺术哲学》的思考

□ 谢安琪

悲剧作为戏剧诗中第一位的东西，其本质是必然性与自由之间的现实的、客观的冲突，以及这一冲突在更高层面上实现的和解。本文根据谢林的《艺术哲学》，说明古代悲剧、现代悲剧中所包含的自由与必然性的冲突及其和解，呈现出谢林对悲剧的基本理解，并由此思考谢林的艺术哲学之出发点与立足点。

谢林在进行个别诗歌类型的建构时指出，抒情诗标志着观念序列的第一个潜能阶次，有限者、差别、特殊性占据支配地位，是主观的诗歌类型；叙事诗标志着第二个潜能阶次，行动、自在的客观东西占据统治地位，是与时间漠不相关的、客观的诗歌类型。

由于必然性与自由的冲突只能存在于特殊性中，所以叙事诗中没有冲突——叙事诗中当然有厄运、战争和惩罚，但由于行动被呈现为自由和必然的同一性，所以在其中必然性与主体合为一体，冲突并没有作为冲突呈现出来；只有在抒情诗中，才会有对立、冲突和激情。但抒情诗直接发源于主体，因此，冲突也只能落于主体的内心世界，最个别的特殊性永恒不朽，必然性最终让位于自由。

可见，叙事诗中，自由呈现为必然性；抒情诗中，必然性呈现为自由。这两种对立的诗歌类型都没有“将自由和必然性显现为名副其实的东西”。只有将自由显现为自由、必然性显现为必

然性，二者之间才会有某种客观的、现实的对立，并在这一对立的基础上达到更高的和解。

因此，谢林认为，必然还会有第三种诗歌类型——戏剧，将抒情诗中主观的自由与叙事诗中客观的必然性结合起来——“将两种对立的本性包揽在自身之内，成为全部艺术的自在体和本质的最高现象。”而戏剧中第一位的东西是悲剧，因为在悲剧中，冲突和命运同时呈现出来，其本质在于自由与必然性的现实的、客观的冲突。

那么，我们就要首先看看，悲剧中这个现实的、客观的冲突是如何形成的。

古代悲剧中的冲突与和解

自由与必然性的冲突是现实的、客观的，前者意味着对立双方都同时拥有完整的特性，自身并不因为对立面而被否定；后者意味着不是停留在主体中，而是与必然性相结合。因此，只有当自由和必然性都不能被对方征服，才能产生二者的现实的、客观的对立。必然性带来的灾厄不是外在的、偶然的，否则它要么通过人的力量得以克服，要么并不触及人的自由，因而不包含自由与必然性的冲突。就此，谢林批评了亚里士多德。他指出，亚里士多德的《诗学》对悲剧来源的说法“只是从知性方面出发，而不是从理性方面出发”，

因为他只是片面地强调一种偶然的厄运，而没有全面地看到人的自由和行动。

一言以蔽之，“只有在过失者通过命运而犯下罪行的情况下，自由和必然性才会发生真正的冲突。”因为自由的行动，才彰显出命运的必然性；而这一必然性也只有在行动的完整过程中才被认识。命运的必然性作为一种绝对的必然性，在持续的行动中揭示自身。这一现实的冲突就是唯一真实的悲剧因素：“必然性战胜意志，而自由在其自己的领地里遭到抵抗。”就像黑格尔在《美学》中也提到，实体性的伦理始终发挥着力量，而在行动中实现自己的本质，但结果是人为了实现伦理理想而陷入罪过，由此产生了双方的冲突，这并不是个体故意犯错，也不是命运的暴力。古希腊的悲剧并不是纯粹破坏性的，而是“达到一种如此绚丽的美”。

可见，悲剧的冲突只能是一种内在的、由必然性带来的灾厄。这里所说的“内在的”包含着两重含义：就必然性而言，灾厄不可能通过人的力量被克服，并决定着人的命运；就自由而言，主人公的行动也不能依赖于诸神外在的拯救和帮助，而是必须“始终发源于他自己”。

因此，绝对的必然性与主人公的绝对的自由同时出现。在必然性与自由的现实冲突中，“悲剧的主人公必须在任何情况下都具有一个绝对的性格……性格必须成为他的命运。不管外在材料属于什么类型，行动都必须始终发源于他自己。”但是，这意味着自由行动具有主观任意性；毋宁说，行动是厄运的工具，因为通过行动，厄运才真正让犯下过错的主人公受到惩罚。而人的自由行动作为对命运的打击作出的回应，“是出于绝对自由而发生的，而绝对自由本身是绝对必然性”。唯有如此，悲剧中对立的自由和必然性才能都符合一个较高的秩序，才有可能达到一种更高的和解与和谐。

这一更高的和解意味着自由和必然性之间的平衡。双方都不能被对方征服，但最终还是达到了和解——“二者（必然性和自由）同时作为胜利者和失败者摆脱冲突……自由提升为一种等同于必然性的东西，必然性也显现为一种等同于自由的东西，而且自由不会因此遭受丝毫损失”，最终，“二者同时作为胜利者和失败者，显现在其最高的无差别中。”

这是如何可能的？谢林指出，答案在人的本性中，因为“人的本性是唯一能够呈现出那个关系的手段”。悲剧中的灾厄是对主体进行根本性的消解，而主人公通过与厄运进行斗争，体现出一种现实的、客观的行动；但是，由于自由不可能真正征服必然性，所以主人公并不是否定必然性，而是“通过一种意念而使自己重新凌驾于必然性之上”，即自愿地接受灾厄，并让自己作为自由而等同于必然性。在谢林看来，这是自由最伟大、最崇高的胜利。

这种公正与人性、必然性与自由的平衡，就是伦理性的最高表现。必然性与自由同时在伦理中得到维护，悲剧的主人公并不必须绝对无辜，但一定要遵守伦常习俗。哪怕是诸神，他们也是作为正义或命运的化身而帮助人实现这一平衡。

可见，“希腊悲剧立足于一种最高的伦理性”，伦常习俗是冲突的开始，也是对冲突的终结。这一观点很容易让人联想到黑格尔《美学》中对悲剧的讨论：在古代悲剧中，伦理原则最终战胜个别特殊性，二者实现一种实体性因素主导的和解。笔者认为，在冲突的和解这一问题上，谢林和黑格尔殊途同归：二人都主张必然性与自由的对立终将走向一种更高的和谐。但具体而言，黑格尔认为不同时代的悲剧实现和解的方式不同：古代悲剧是伦理性因素将个体片面性包揽在自身之中，而近代悲剧则是个体的自由意志占据上风；而谢林认为，无论是古代的悲剧还是近代的悲剧，最终达到的都是一种平衡，必然性与自由相互将对方包揽在自身之内，从而达到一种更高的无差别。

现代悲剧：冲突的重塑

古代悲剧的本质在于命运（必然性）与自由的现实的、客观的冲突以及二者在更高层面的和解。但经过基督教，命运演变为神意安排，而自由演变为恶（即把个体性置于神意之上，对抗普遍性），二者的和解演变为人的忏悔、皈依和上帝的恩典。谢林以“是否认同通过赎罪而完成和解”为标准，区分了现代悲剧的两种不同类型：如果接受天主教的传统，那么就会承认命运基于神意而展开，

原罪具有普遍必然性，这以卡尔德隆为代表；如果不接受这一传统，那么就会将必然性归于主体的性格，这就是莎士比亚。

卡尔德隆如同古希腊的索福克勒斯，达到了“创作意图与必然性的终极无差别”，因为他直接地宣告自己的写作目的，但这一目的与客体完全融合在一起，以至于完全是客观的、必然的神意安排。在卡尔德隆的悲剧中，必然性与自由的现实的冲突消失了，因为罪不是发源于主人公自身的绝对自由的行动，而是由于原罪，是为了启示上帝的恩典。人的行动和神意安排并没有形成平衡，二者之间是普遍性与特殊性的关系，人的个体性最终皈依神的普遍性，这才是最终的和解。

莎士比亚不接纳天主教的立场，而又不能将灾厄归于地狱的邪恶力量（因为在基督教中，这些力量应当且能够被抵抗），所以将悲剧的根源归为主体的性格。他将有限者与无限者彻底地对立起来，并在这一分裂中刻画个体的性格，将罪行的必然性置于性格之中，“带着一种可怕的真实性去描述罪人从幸福跌落到不幸之中。”由于莎士比亚“不理解处于受限状态的永恒者，而是只理解处于无限状态的永恒者”，他的悲剧中没有与整体达成和解的个体，因此既没有美和道德（特殊东西内化到普遍者中），也没有崇高（普遍者内化到特殊东西中）。虽然自在地看来，莎士比亚也达到了一种普遍性，但这强调的是他笔下人性的丰富性和多面性；实质上，有限者与无限者并未达到和解，二者的对立变得更加极端，因为莎士比亚所描述的各类性格，其指向都在于刻画有限性的不同具体形态，从而凸显了个体性而不是大全一体。

莎士比亚强调个体性，卡尔德隆从普遍性视角出发，但就其本质而言，二者都取消了古代悲剧中自由与必然性之间的现实的冲突。对于莎士比亚来说，人的自由行动不再能够成为和必然性对抗的因素，而是本身就变成了必然性，命运不在性格之外，而是成为性格本身。人不是为了反抗命运而促成命运，恰相反，他的性格和行动本身就是命运的具体体现。

因此，在卡尔德隆和莎士比亚这里，古代悲剧中的冲突以不同的方式被取消了。二者都以必然性取代了人的自由，但卡尔德隆消解了个体性，

而莎士比亚消解了整体性。这两种不同的方式拥有共同的根基：作为个体的个体，和作为无限性的无限性，被无限地对立起来了。古代悲剧虽然也立足于一个分裂的世界，但这一分裂并不是彻底的断裂，而是在平衡中追寻一种更高的和解，也必然会达到这种和解；现代悲剧却不断强化这种分裂，对立双方无法达到一种平衡，结果只能是保留一种永恒的矛盾。因此可以说，现代悲剧取消了古代悲剧中的现实的冲突，却塑造了一种新的对立。这一对立在现代悲剧本身中无法得到弥合，只能诉诸一种未来的戏剧形态。

至此，我们看到，古代悲剧和现代悲剧中都存在必然性与自由的对立。只不过，在古代悲剧中，个人的自由与命运的必然性之间势均力敌的关系使得任何一方都无法征服对方，也无法被对方征服，最终在双方的平衡中实现更高程度的和解，这一结果来自必然性与自由的共同作用。正是因此，古代悲剧才有可能给灵魂带来救赎，因为这一和解意味着伦理性原则的最终胜利；但是，到了现代悲剧中，二者不再是势均力敌、相互对抗的，自由受制于必然性，甚至成了必然性的一种体现和规定，因此，古代悲剧中主人公的伟大尊严和独立人格在现代悲剧中也显得逊色。但现代悲剧所刻画的不是叙事诗中的客观历史，而是一种主观的必然性，因为这一必然性落入主体的性格或原罪中。当然，这也是一种自由和必然性的同一性，但它不同于叙事诗中的同一性，因为叙事诗立足于大全一体的完整世界，而现代悲剧则立足于有限者与无限者之间的绝对对立。所以说，现代悲剧中的同一性是一种立足于冲突的同一性，其目的并不在于从更高的层面上寻求和解，而在于使冲突变成本质的规定。

至此，我们知道，在悲剧中所包含的自由与必然性的冲突，最终将得到一种更高的和解。在书中谢林总结说，“叙事诗叙述过去，抒情诗吟唱当下”，根据本文来看，我们可以补充，戏剧诗表现未来。戏剧诗体现了言语艺术最高的总体性，接下来，言语艺术就要回归造型艺术，最终达到一种无差别的艺术。这一未来的艺术形态，就是必然性与自由的真正和解。

（作者单位：北京大学哲学系）

目的论视角下韩国小说中拟声拟态词的汉译 ——以《82年生的金智英》为例

□ 王茜

近年来，大量的韩国文学小说传入中国，在小说翻译的同时，小说中大量使用的拟声拟态词的翻译也受到了广泛的关注，韩语的拟声拟态词可分为两大类：拟声词和拟态词。拟声词是指模拟人或动物的声音；拟态词是指抽象的表达出人物或事物的状态或动作。韩语的拟声拟态词种类丰富，表达方式也多种多样，这与中文形成了较大的区别。本文主要以翻译目的论为理论基础，并以韩国有名的女性小说《82年生的金智英》为例，结合小说中拟声拟态词的作用，将拟声拟态词从直译法、词汇替换法以及省略法等方法进行翻译，探析合适于韩语拟声拟态词的汉译法。

随着中韩两国的建交，两国在政治、经济、文化等多领域进行友好交流，其中包含大量书籍的相互传播，近些年，有大量的韩国小说传入中国，引发中国学者和读者的广泛关注，两国地理位置相近，社会背景、文化等层面都有诸多相似之处，这也为韩国小说在中国的传播奠定了基础。韩国小说传入中国的同时，译者如何翻译会更加贴合中国读者阅读方式、会更能对中国读者产生文字上的共鸣，就成了译者最应该关注的事情。其中拟声拟态词作为韩语小说中经常出现的词汇，在小说中使用可以大大增强文中人物形象的感染力与人物性格、情感的表现力，因此，拟声拟态词的翻译就成了小说翻译过程中很具代表性的一步，它的准确翻译会给小说整体带来更高层次的效果。但中韩拟声拟态词在语言形式和表达方式上会有不同，那么针对不同的语境选用何种翻译方式，就成了小说翻译中很值得探究的事情。

本文以在中韩两国读者间引起热烈讨论的女性小说《82年生的金智英》韩文原版和其汉译本为例，结合小说背景，探究韩语拟声拟态词在不同语境中的不同效果，在翻译目的论视角下，深度探析韩语拟声拟态词的汉译方式。

韩语拟声拟态词的概念及特征

韩语的拟声拟态词可分为拟声词和拟态词两类。韩国的词典中解释道，拟声词在广义上是指语言符号的语音形式与其意义内容之间所形成必然关系的一类词汇的总称，狭义上是指模仿事物声音的词，拟态词是描述人或事物的形状、行为等形态的词的总称。

韩语拟声拟态词最显著的特点就是它的语音象征性。语音象征性是指一个单词根据它音的高低、强弱，可以表示出区别于其他单词的不同语感或意思。韩国语中最明显的语音象征的实现方法就是辅音和元音的交替，这样会使语感产生差异。主要用于拟声词、拟态词和色彩词之中。韩语中的高元音和低元音，在传统语言学上称为阴性元音和阳性元音，在《训民正音》的解释中：“上、卜、且、ナ之圆居上与外者，以其出于天而为阳也。下、ト、リ、ナ之圆居下与内者，以其出于地而为阴也。”

例如“깡총깡총”和“껑충껑충”，“깡총깡총”用来形容体积较小、行动灵活的小孩或小动物蹦跳的样子，而“껑충껑충”是表示体积大、行动较

为笨拙人或动物蹦跳的样子。阳性元音可以表现出积极而又细腻的语感，而阴性元音则会表现出钝重而黑暗的语感。阳性元音语感明亮清新，阴性元音给人相对笨重的感觉。又例如“감감-깜깜-캄캄”，虽然都是黑暗的意思，但是比起“감감”，“깜깜”和“캄캄”所传递的黑暗的程度和感觉会更为强烈，也就是说，与松音相比，紧音和送气音会给人带来更加强烈的感觉。

韩语中的拟声词和拟态词十分发达，收录在韩国语词典中的拟声词和拟态词总数超过5000个。大部分国家的语言是拟声词比拟态词发达，而韩语的特点则是拟态词比拟声词发达。

翻译理论及翻译文本

翻译目的论出自功能主义翻译理论，是20世纪70年代在德国出现的一种着重于翻译目的与功能的理论。功能主义翻译理论的代表学者有凯瑟琳娜·赖斯（Katharina Reiss）、汉斯·费米尔（Hans Vermeer）、赫尔兹·曼塔利（Justa Holz-Mantlari）和诺德（Nord）等。其中费米尔的目的论（Skopos Theory）正是功能主义翻译理论的核心，Skopos一词源于希腊语，意为目的或功能。因此，目的论的核心就是在源文本和译文之间介入了目的和功能的概念。

在目的论中，除了目的（Skopos）一词外，费米尔还使用了与之相关的目标（aim）、目的（purpose）、意图（intention）和功能（function）等词。在费米尔的目的论框架中，打破了曾经以译文为中心的翻译原则，而是将翻译重心指向了译文的目标群体，即译文读者。译文的接受者，他们有着不同于原文的语言文化背景，所以对译文的期待和交际需求均会不同。不同的翻译方式指向不同的译文读者，费米尔最早曾在《普通翻译理论基础》（1978）中对目的论给出了如下定义：“在目的语背景下，为目的语的目的和目的语环境读者，生产一个文本”。因此，翻译是在“目的语情景中为某种目的及目标受众而生产的语篇”。

同时，目的论认为，翻译是一种有目的的人类交际活动，及遵循翻译的目的性、连贯性和忠

实性，因此，这三个原则构成了翻译目的论的三个基本原则，在翻译中起指导作用。

《82年生的金智英》是由韩国作家赵南柱所著的长篇小说。该书用接近社会学报告的写实风格，描写了一名韩国80后普通女性的生活现状，介绍了她从儿童时期再到成为母亲的人生，以及在日常生活中所受到性别歧视的故事。这本书得以畅销的原因正是得益于这本书的内容，书中的主人公虽然平凡但真实，可以说是每个韩国女性的现实写照，甚至很多人都可以在她的身上找到自己的影子。

内容之外，作者的切入视角和叙事方式也是一大亮点，全篇语言文字和人物刻画的方式也十分细腻，该文章在中国的传播更要得益于优秀的翻译，作为以刻画人物形象为主的作品，主人公语言、神态的翻译更是极为重要，原文在写作时运用了大量的拟声拟态词来加强人物刻画，拟声拟态词的使用可以增强并丰富人物形象，那么接下来就一起探讨一下《82年生的金智英》中拟声拟态词如何结合目的论翻译手法，带给中国读者更真实有效的理解。

《82年生的金智英》中拟声拟态词的汉译方法

一、基于忠实性原则的直译法

原文1：꺄, 嘿嘿, 바꿔 주세요. 그리고 다시는, 어흐咍, 개랑, 嘿, 짹이 안 되게 嘿咍, 해주세요.

译文1：请……呜呜……老师……帮我换其他同学坐我旁边，然后……呜呜……我再也不要和他……呜……坐在一起了。

原文2：숟가락으로 식판을 탁탁탁탁 두드렸다.

译文2：用汤匙敲餐盘，嗒嗒嗒，嗒嗒嗒。

原文3：먹던 밥이 목구멍에 컥컥컥컥 얹히는 것 같았다.

译文3：仿佛吞下去的米饭卡在喉咙里，咳咳咳，难以下咽。

原文1～3是文章中具有代表性的拟声词，原文1中“咍咍”一词在词典中的含义为悲伤涌上心头，呼吸急促的哭声，因此，在翻译时运用直译法，选择中文中与之对应的哭声“呜呜”一

词进行翻译是十分恰当的。原文2中的“탁탁”一词在词典中可解释为敲击硬物发出的声音，结合原文语境，敲击的是餐盘，中文中敲击这一类物体发出的声音常用“嗒嗒”一词，因此，直译为“嗒嗒”。原文3中的“컥컥”是指咳嗽声，因此，将其翻译为中文中的咳嗽声“咳咳”即可，所以可以看出拟声词的翻译中直译法更为恰当且常用。

二、基于连贯性原则的省略法

原文4：김지영 씨가 갑자기 남편의 어깨를 툭 치며 말했다.

译文4：金智英突然拍了拍丈夫的肩膀。

原文5：순간 김지영 씨의 두 불에 사르르 흥조가 들더니……

译文5：金智英顿时脸颊泛红。

原文6：어차피 밤마다 베개 끌어안고 안방으로 쪼르르 올 텐데.

译文6：反正晚上肯定会睡到一半抱着被子跑来找我们。

文章中拟声拟态词的翻译不仅仅可以选择直译法，还可以根据前后文的语句情况选择省略翻译，原文4到原文6就是运用省略法翻译的句子，原文4中的“툭툭”一词释义为经常轻轻地拍打或触碰的声音或者样子，为了语句通顺选择将其省略，因此，直接翻译为拍了拍丈夫的肩膀。原文5中“사르르”一词释义为不知不觉间、慢慢的，而“불에 흥조가 들다”一句中本来就存在脸颊慢慢变红的意思，所以前后有些重复在翻译中省略。原文6中“쪼르르”一词释义为小步伐快速前进或小步跟着走的样子，但在中文中缺少意思对等的词汇，故不作翻译，因为中韩拟声拟态词的数量和词汇上的不同，所以考虑到文本的连贯性，有的词汇需要采取省略的译法。

三、基于连贯性原则的词汇替换法

原文7：그러고는 또박또박 운동장을 가로질러 사라졌다.

译文7：她说完便大步穿过操场，消失无踪。

原文8：마음이 급해진 아이들은 알약을 삼키듯 밥과 반찬을 입에 넣고 물과 함께 꿀꺽꿀꺽 삼켰다.

译文8：心急如焚的孩子只好将米饭和菜统统塞进嘴里，配着白开水囫囵吞下。

原文9：아버지의 월급에 어머니의 수입까지 차

곡차곡 모으고 불린 덕분이었다.

译文9：这都要归功于父亲的薪水加上母亲的收入积少成多。

在翻译过程中，为了语篇的连贯和通顺不仅可以选择省略的方法，还可以通过词汇的转换为文章增添一些文采性。原文7中的“또박또박”的释义为清清楚楚、一步一步的，结合原文语境，形容的是因告白没有得到回应而尴尬的快速离开的步伐，所以结合中文表达方式，可以将其总结为大步离开，故翻译成“大步”。原文8中“꿀꺽꿀꺽”一词释义为液体和食物等通过喉咙或狭窄的洞一次咽下去的声音或者吞咽样子。因此，在翻译过程中考虑到了文章的文采性选择了“囫囵”一词来进行释义。原文9中“차곡차곡”一词的释义为整整齐齐、有条不紊的样子，原文中的语境是在描写薪水一点一点地慢慢攒下来，所以选用了与之意思相近的四字词语“积少成多”一词来进行翻译。因此，如果拟声拟态词可以在中文中找到对应的词汇，并形成通顺语句的时候，就不能轻易被省略，同时，在翻译过程中更要注重文采性，更好地去传递文章的意义和表现力。

本文以目的论为基础探究了韩国小说《82年生的金智英》中拟声拟态词的汉译方法，围绕目的论的原则探讨了不同词汇不同语境下的汉译方法，因中韩拟声拟态词的发达程度、词汇量多少均有不同，所以在翻译的时候要充分考虑到语句的连贯和通顺，特别是文学作品中的拟声拟态词，要根据故事情节发展、人物形象对词汇进行调整，尽量还原拟声拟态词的原有的生动性和语义性，因此，只要是可以还原原句神态、原意的译法就是恰当的译法。

《82年生的金智英》之所以在中国取得很好的反响，其译者的作用功不可没，充分考虑到了语言语境、中文的文化成分，这些都为文章的有效翻译和读者更好地理解起到了很好的作用。

作者简介：

王茜，女，满族，吉林长春人，吉林财经大学外国语学院硕士在读，研究方向：外国语言文学（经贸韩语）。

文·学·评·论

基于语料库的方法解读小说《最后一片叶子》的文体特征

□ 王书晨

语料库文体学是语料库语言学与传统文体学相结合的产物。运用语料库文体学研究语篇结构已成为一种趋势。语料库文体学是一门新兴的学科，它为我们分析文学作品提供了一种新的方法。语料库文体学还可以揭示文本中隐藏的语言特征和文体风格，从而发展传统文体学。以往对《最后一片叶子》的文学研究大多是从传统视角出发，少有研究运用定量的方法从语料库文体学的角度进行研究。本文试图从语料库文体学的角度来研究《最后一叶》的文体特征。

基于语料库的方法来解读小说的语言特征更具说服力

本文试图从语言学的角度分析《最后一片叶子》的文体特点，并反思以往研究中基于语料库的定性分析的不足。之所以从欧·亨利的众多作品中选择《最后一片叶子》，主要是因为其巨大的文学价值和独特的写作风格。作者欧·亨利被评论家誉为曼哈顿散文奖得主和美国现代短篇小说之父，他为美国短篇小说带来了一种新的写作形式。作为欧·亨利最重要的作品之一，《最后一片叶子》自20世纪在美国出版以来，受到了全世界学者的研究。很多学者已经从几个不同的角度对这部小

说进行了深入的分析。然而，珍贵的文学分析受到读者知识水平和传统分析方法的限制，几乎所有这些传统类型的研究都主要来自研究者的主观感知。与传统的研究方法相比，基于语料库的研究方法更加客观，为研究者对小说的进一步分析提供了更加准确的信息。

本文将采用基于语料库的方法，运用定性与定量相结合的方法，对小说的主题、情节、人物和叙事风格进行总结。为了对《最后一片叶子》进行更客观准确的分析，本文将使用Wordsmith Tools和AntConc Tool等软件。通过使用Wordsmith Tools和AntConc Tool这两种计算机软件，研究者可以得到小说中词性标志、平均词长、平均句长、关键词、主题词表、一致性、一致性情节等语言特征的整体信息。采用基于语料库的方法来解读小说的语言特征更具说服力。

运用语料库文体学分析文学作品已成为一种流行的方法

《最后一片叶子》是欧·亨利1907年创作的短篇小说，收录在他的作品《修剪过的灯和其他故事》中。故事讲述了一个叫贝尔曼的老艺术家救了一个死于肺炎的年轻艺术家的生命，给了她

活下去的意志。《最后一片叶子》表达了人类的真、善、美。在小说的结尾，作者感叹这片叶子不是普通的常春藤叶子，而是贝尔曼的杰作。事实上，叶子更像一面镜子，可以反映老人的善良和他伟大的精神。

目前，运用语料库文体学分析文学作品已成为一种流行的方法。它已被用于研究散文风格、话语表现、个人创作风格和文学欣赏等方面。语料库主要用于研究作者的个人风格，得到平均字长、平均句子长度、关键词列表等，分析文学作品的主题、情节和人物。本部分将对语料库语言学的相关研究进行综述。真正的语料库文体学是随着语料库语言学在 20 世纪八九十年代的快速发展而逐渐发展起来的，语料库文体学的理论、原理和方法都在不断完善。同时也拓宽了研究领域，相关研究成果大量涌现。目前，越来越多的学者将语料库语言学应用于文学作品中的语言和文本意义的研究。除了语料库文体学的探索外，许多学者对小说进行了具体的研究。

Stubbs 用定性语料库方法分析了朱弗·康拉德《黑暗之心》中个别词语的出现频率、分布和重复短语，发现语料库文体分析法不仅可以揭示传统文学批评的内容，还可以揭示隐藏在长篇文本中的细节特征。Mahlberg 使用 Wordsmith 工具获取狄更斯小说的关键集群。在她的研究中有两个语料库：观察语料库包括 23 篇文章，包含 450 多万字，参考语料库包括 19 世纪 18 名作者的 29 篇文章。总之，通过对关键簇的观察及其功能的研究，为分析狄更斯的语言运用提供了一种新的方法。胡春雨运用语料库文体学分析了英语商务合同的文学特征，为商务话语提供了新的视角。

使用两个计算机软件对《最后一片叶子》进行客观准确的分析

任何可以提供有用比较的示例文本。参考语料库的大小应该是观察语料库的 5 倍。欧·亨利的大部分小说都可以看作是他所处时代和社会的反映。因此，以美国经典小说作为参考语料是合理的。6 部 20 世纪美国小说选自 [Http://www.en8848.com.cn/](http://www.en8848.com.cn/)。参考语料库涵盖 514532 个单词，包括以下四种电子文本：《老人与海》《红字》《喧哗与骚动》和《第二十二条军规》。

为了对《最后一片叶子》进行更客观准确的分析，本文使用了以下两个计算机软件 Wordsmith Tools 和 AntConc Tool。Wordsmith Tools 软件包主要用于在语言中搜索模式的模块集合。它包含六个功能，协调、单词列表、关键字、分配器、文本转换器和查看器。AntConc 是一款跨平台语料库分析软件，包含多种功能，如索引、索引图、文件视图、集群、搭配、单词列表、关键字列表等。利用这两种工具，收集并分析了以下数据：单词长度、句子长度、关键字列表、主题词列表分布以及关键字的一致性。关于数据收集和分析的程序，有三个步骤。首先，作者使用 Wordsmith 工具和 AntConc 从观察语料库和参考语料库中获取统计数据。其次，根据统计数据对《最后一片叶子》的语言特征进行解读。第三，通过对统计数据的解读，对故事的主题、情节、人物以及叙事风格进行评价。

在本文中，作者使用 AntConc 来收集三个字符的关键字列表、一致性和一致性图。Wordsmith Tools 6.0 可用于获取基本的统计信息，如令牌、类型、类型 / 令牌比值、单词长度和句子长度等。为了获得统计信息，我们首先要点击“单词列表”按钮。然后点击“设置”——“选择文本”，点击“确定”，现在就可以制作单词列表了。通过分别导入观察语料库和参考语料库，我们可以得到两个语料库的基本统计信息。

《最后一片叶子》的文体特征

词频是语料库可以提供的最重要的数据类型，它可以帮助人们识别最基本的语言特征，这些特征往往包含单词的意思。在语料库语言学中，关

键词经常在文本或语料库中频繁出现。作者使用 AntConc 软件提取了《最后一片叶子》中出现频率最高的 42 个关键词。根据关键词信息可以发现，排在第 2、7 位的单词分别是小说的主角苏、琼西，第 18 位单词是贝尔曼。还有两个词出现频率很高，“她”和“她”，几乎是指苏。一些代词，如她、你、她、它、他、他，也可以反映小说中人物和事物之间的关系。第 29 位的单词是与小说标题有关的“常春藤”。第 32 位的是显示故事发生地点的“窗户”。高频词“说”显示了人物在情节发展过程中说过的话，帮助我们察觉人物的内心思想。其他高频词，如副词、连接词、动词等，它们的各种形式和助动词也反映了这个广阔世界中复杂的时间和空间联系。

利用 AntConc 中的索引定位功能，我们可以得到单词“琼西”“苏”和“贝尔曼”在《最后一片叶子》中的分布。结果表明“苏”的点击率最高，“琼西”的点击量其次，“贝尔曼”的点击率最低。通过使用 AntConc 中的索引功能，我们可以获得所有字符出现的上下文，并分析重要字符的描述。从“琼西”的一致性可以看出，“琼西”单词的高频搭配是“说”“问”和“躺着”。“说”和“问”不仅反映说话人的内心思想，同时反映了参与者的价值观和信仰。从“苏”的一致性可以看出，“苏”一词的高频搭配是“说”“医生”和“贝尔曼”。

通过对“琼西”的词性分析，我们发现与“琼西”相关的高频词也是“说”。因此，根据三个人物的关系和数据，琼西和苏之间一定有大量的对话。从对话中，我们可以了解到苏一直在细心地照顾琼西，而琼西对她的重病抱有一点希望，直到常春藤的最后一片叶子掉下来，她才等待死亡。单词“苏”“医生”和“贝尔曼”的其他搭配表明，苏在与医生联系时发挥了重要作用。从“贝尔曼”的一致性来看，与贝尔曼相关的搭配几乎都是对贝尔曼的描述，我们可以知道这个老人是社会底层，文化知识很少、脾气很坏。通过对老人行为的清晰对比，我们可以发现老人高尚的品格和精神。

叙事视角是指作者、小说中发生的事件和读者之间的关系。它表现了文学作品中叙述者或人物的态度或观点。从这些在关键字列表中排名的代词中，我们可以发现，代词的七个关键字中有

六个指的不是作者本人，而是作者的替代者，他知道故事中发生的一切。这些词包括“她”“她”“他的”“他”和“她”。因此，第三人称代词的高频出现可能是因为这个故事是第三人称叙事，不可避免地会包含很多第三人称代词。第三人称叙事的优点是代替作者的人可以描述人物的内心活动和故事情节的每一个细节。此外，第三人称叙事还可以为读者提供更广阔的想象空间，而不增加作者的任何个人观点和感受。

从基本统计资料、主题情节、人物形象、叙事风格等方面对《最后一片叶子》进行定量和定性的文体分析，可以得出以下结论：

《最后一片叶子》中的语言词汇种类较少，平均单词长度较长，平均句子长度较短。

通过分析《最后一片叶子》中出现频率最高的 34 个关键词，我们可以获得一些关于故事主题和情节的信息。至于三个人物，苏和琼西是小说的主要人物，而贝尔曼是救了琼西生命的另一个重要人物。《最后一片叶子》的主题是关于琼西在苏和贝尔曼的帮助下从重病中康复，苏和贝尔曼创造了树上最后一片常春藤叶子。

通过使用 AntConc 中的一致性情节和一致性功能，我们可以得到《最后一片叶子》中“琼西”“苏”和“贝尔曼”三个词的分布以及所有人物出现的语境，并分析其中重要人物的描述。

从关键词列表中选取代词，分析《最后一片叶子》的叙事风格。其结果是小说采用了第三人称叙事。它在不增加作者个人观点和感受的前提下，为读者提供了更广阔的想象空间。

通过对数据的收集和观察，研究者可以对观察到的语料库进行更客观、科学的分析，读者也可以更好地了解文学作品的语言特征。这种分析文学作品的方法可以用来分析未来的许多其他作品。综上所述，虽然本分析所使用的软件存在一定的局限性，但基于语料库的文体学研究可以为我们分析《最后一片叶子》提供新的视角和深刻的意义。

作者简介：

王书晨，女，内蒙古呼伦贝尔人，西安电子科技大学外国语学院外国语言文学 2020 级硕士研究生。

后现代的形式主义 ——《白噪音》中的信仰危机

□ 赵肖亚

唐·德里罗(Don DeLillo)被哈罗德·布鲁姆(Harold Bloom)推崇为美国当代最重要的四位作家之一。德里罗的作品多创作于后工业时代前后,因此,其作品充满了浓重的后现代色彩,对后现代产生的问题及人类的发展极其关注。1985年,《白噪音》出版,该作荣获了美国国家图书奖,为德里罗赢得了学术界的巨大声誉。马克·奥斯蒂恩(Mark Osteen)认为《白噪音》可以标题为《美国死亡之书》(The American Book of the Dead)。朱叶评价在这部作品中,白噪音体现了“人类交流死亡恐惧的努力和驱逐它的欲望”。后现代社会充满着危机与风险,而“当代美国文化一个显著特征就是对风险的忧虑”。现有研究对该作传达出的德里罗的后现代思想进行了深入研究,但对其中的信仰危机仍需深入探讨。《白噪音》主要发生于美国中部的铁匠镇。以后现代社会危机为背景,《白噪音》揭示了以杰克一家为代表的后现代人类面对死亡的不安和恐惧,无力地尝试寻求信仰支柱。这恰好契合西方马克思主义理论家埃里希·弗洛姆(Erich Fromm)所提

出的信仰危机相关理论。在弗洛姆看来,“人类的历史是冲突和斗争的历史。朝个体化加深方向每迈出一步,新的不安全感对人们的威胁就更进一步”。《白噪音》中人们对死亡的恐惧不仅表现在语言上对死亡的不断重复,也体现在行为上的自欺欺人。小说《白噪音》中的信仰危机表现了人们对后现代社会的不安和恐慌。本文拟从流行文化的诡辩、科学技术的危机和宗教信仰的反转三方面对信仰危机的问题进行探讨。

流行文化的诡辩: 希特勒的狂热崇拜

小说的第一部分“波与辐射”(Waves and Radiation)谈及的不是科学,而是当代流行文化。山上学院的教授对流行文化一边肆意消费,一边大加批判。其实质是通过各种娱乐和刺激,暂时淡忘自己的生活和死亡。其中最为典型的代表便是专门研究希特勒的杰克。

在杰克眼中,希特勒比其他任何人物都更能代表权威。希特勒作为历史上最令人畏惧的人,有一种庄严感,杰克向往这种感觉。德里罗在《白噪音》中谈到杰克的儿子海因利希·杰拉德·格拉迪尼时解释说,之所以杰克起这个充满德国性的名字是因为他认为这名字有“权威性”和“力量”,而在其背后,“一切的核心是希特勒”。可以说希特勒是他行为的准则和方向。杰克宣称他从事希特勒研究,但所谓的研究更像注册了一个名人商标,这使希特勒似乎成为杰克的专有物,也让杰克一跃成为学术界红人。默里对杰克说的“他是你的希特勒,格拉迪尼的希特勒”。杰克依靠希特勒更大、更强大的角色来支持他自己脆弱的自我价值和自我认同感,利用希特勒的表面来建立自我。文中杰克解读墓碑的场景亦能证明无论是对祖先的崇拜抑或是对希特勒的崇拜都是一种比较模糊的崇拜。似乎杰克的敬意不是对这些亡者,而是对过去作为当前权威来源的想法。人们尊敬那些死去的人,希望自己的死亡是意味着进入一个时代而不仅仅是灭绝。这是一种迷信行为,是一种对现实的自我麻痹。

希特勒对杰克来说代表着稳定,因为希特勒存在于过去。因此,杰克选择把他的事业建立在研究这个早已去世的独裁者上。杰克之所以在“希特勒”身上感受到稳定是因为“杰克可以自由地赋予‘希特勒’这个名字属于他自己的职业生涯和情感生活的意义,而无需对任何更大的历史和价值叙事负责”。“希特勒”在这里已经成为一种符号的象征。当特威迪·布朗纳问杰克“希特勒怎么样”时,他回答说,“很好,坚实,可靠”。因此,希特勒象征着杰克在不确定的焦虑的生活中可以真正依靠的少数东西之一。“希特勒变成了杰克可以信赖和安心的东西”。杰克只是把希特勒作为一个表面的实体来投资,似乎更关注围绕希特勒的文化神话,而不是关于这个人的历史事实。

希特勒也代表着杰克内心深处的不安全感。杰克没有意识到“美化的美国消费文化中存在着原始法西斯主义的冲动”。出于对权威和控制的迷恋,杰克把名字改成了J.A.K.格拉迪尼,试图变成“希特勒”的样子,以此为自己增添神秘感和重要性。但这个名字只是一个标签,正如杰克

将自己投入希特勒的形象中,而不是他可怕的行为中,他将自己投入自己的外在形象中,以弥补自己的不安全感和缺点。尽管杰克为自己创造了一个可敬的、教授级的角色,他仍然意识到这个角色是完全捏造的。尽管杰克在研究希特勒时占了上风,但他作为“北美希特勒研究最著名的人物”,却一直在“隐瞒不懂德语的事实”。杰克不能完整地了解希特勒,他对这一知识缺陷感到羞愧,这种感觉让他觉得自己是个骗子。在杰出的装束和听起来专业的专业名称的帮助下,杰克设法掩盖了他缺乏德语能力的事实。只有面临谎言被揭穿的危机时,杰克才被驱使去学习这门语言,而不是为了更深入地研究他的课题。其实不止杰克,整个当地的文化研究都是一个自欺欺人的系统。学院的教授们所关心的都是流行文化,这些文化归根结底只是两件事:名人和死亡。这两件事看似毫不相干,但透过其背后的潜在关系,可以看出包括杰克在内的教授们真正关心的不是名人的生死,而是自己的生死。

杰克对希特勒的沉迷其实是在试图通过流行文化来抵抗对死亡的恐惧。希特勒对杰克的重要性几乎完全在于希特勒这个人物的暴行和地位。希特勒这个名字唤起了对大屠杀和第二次世界大战造成的大破坏的记忆,使希特勒成为死亡和破坏的象征。尽管杰克仍然沉浸在对自己死亡的恐惧中,但他意识到,希特勒造成的大范围灭绝使他个人的死亡相形见绌。通过将自己包裹并融入希特勒的形象中,杰克希望他也能变得比死亡更伟大,以抵御他那无足轻重的恐惧。

科学技术的危机: 生死抉择的自我安慰

如果说“波与辐射”中,夸夸其谈的知识分子活在虚假的文化泡沫里,在“空中毒雾事件”(The Airborne Toxic Event)中,他们就不得不面对真实的生死抉择。由火车脱轨引起的空气毒雾传播的事件,体现了现代世界特有的人工、技术引起的危险。

毒雾事件使后现代的人类对科技进行了思考。在后现代社会,人类迅速发展科技,生产效率和

生活质量有了显著提升，但“人类的主体性却逐渐丧失，成了‘人造物’的附庸”。在《白噪音》中，技术的普遍存在证明了它的威胁性和安慰性。在整部小说中，与人际交往相对应的是现代技术通过机器的嗡嗡声和媒体的声音和图像的不断流传来宣示自己。技术已经成为日常生活纹理的一部分。事实上，这两者似乎是密不可分的，因为德里罗的叙述在人类和机械的声音之间无缝交织。作为一种独特的美，科技美既包括科技本身的结构之美，也包括科学所揭示的自然之美。但在后社会的侵蚀下，科技这种“人造物”非但没有体现其应有的科技美，反而以无孔不入的姿态体现着它的危险性。

毒雾带来的生存危机使人类意识到流行文化无法抵御对死亡的恐惧，转而寻求科学技术的安慰。默里一类的巧舌如簧的教授对流行文化可以随口颠来倒去，但科技与文化不同，科技容不下诡辩。杰克反复在他对媒体的理性不信任和他从媒体中收集真相的迷信欲望之间挣扎。当芭比特给家人们读他们的星座时，杰克说他“在她读我的星座时尽量不听，尽管我觉得我想听”。造成杰克这种心理冲突的原因是他内心对科技的矛盾心理。一方面，他清楚地明白媒体中传递的信息不可尽信；但另一方面，他又出于对死亡的恐惧，盲目相信科学技术能拯救他。这种矛盾心理使杰克陷入了科技迷信的漩涡，他对科技的信任不是出于科技本身，而是将科技变成了像希特勒一样的护身符。

无论是杰克，还是他所处的无休止的喧嚣社会，都深深交织在后现代郊区的当代资本主义之中。杰克对噪音和科技信息的不安使他不自主地在默里的身上寻求对应的位置。查尔凡特（Chalfant）认为“沉迷于电视使默里正确地认识到电视编码了多层次的信息”。商业广告包含了广告的信息内容，当与其他成千上万的电视广告结合在一起时，这些信息就变成了噪音。但在噪音的背后，默里发掘出一个信息。在默里看来，如果在现代媒体中只听到一些噪音，他就会遭受“大脑退化”或“错误的关注”。默里的态度在整个故事中慢慢影响了杰克，他认为媒体比现实包含更多的信息。因此，“默里与媒体的关系是明确的宗教关系”。默里把看电视的体验称为“一种伟大而谦卑的体验……接近神秘”。当杰克抱怨对死亡的恐惧时，默里

鼓励他“把自己交给科技吧，杰克。相信它……上帝的仁慈”。默里认为如果能克服自身的愤怒和厌恶感，会发现媒体是神圣的。整个世界被电视节目和其他媒体信息所淹没，越来越难将真实与虚拟分开。在整个小说中，真实和人工经常模糊不清，实质与表面似乎可以互换。一个名为SIMUVAC的组织表明模拟取代了现实，在鲍德里亚（Baudrillard）看来模拟是“通过模型产生一个没有起源或现实的真实：一个超真实”。这一点在用来传达毒雾那种不可理解的现实的图像中得到了说明，并通过杰克与SIMUVAC的对话明确主题化。在这里，杰克被告知，尽管正在进行的疏散是真实的，但SIMUVAC团队只是把它当作一次模拟。实际上，空中毒雾事件的现实已经被他们模拟的表演所取代。

在杰克看来，假象在本质上是不如现实的，但在默里看来，表面和实质之间不存在真正的区别。德里罗借此讽刺了后现代人无法辨别真假的问题。SIMUVAC也许是真实和人工之间紧张关系的最极端例子。在这种环境中，技术允许无休止的复制，要确定现实的结束和复制的开始变得越来越困难。科学技术有时给人一种安定感，但更多时候，它带来的是恐惧感和威胁感。在许多情况下，人的罪责不再明显，因为在某种程度上，技术已经开始在人的控制之外运作。技术不仅模糊了人们对什么负责和不负责的界限，而且还侵蚀了生活的某些基本部分。

宗教信仰的反转：上帝永存的白色谎言

对死亡的恐惧使人们采取了各种方式来抵御这种恐惧。从“波与辐射”开始，芭比特就一直在暗中食用“戴乐儿”这一药物以克服对死亡的恐惧，但她却告诉杰克“那药不起作用”。这是因为遗忘不是药的副作用，而是恐惧的副作用，是恐惧引发了遗忘这种自保机制。戴乐儿这种科技制造出的药物完全无法抵抗死亡带来的恐惧感。默里告诉杰克“世界上有两种人：杀人者和死亡者。我们大多数人都是死亡者……想一想，在正面对抗中杀死一个人，在理论上是何等振奋人心……

你杀的人越多，你的得分就越多”。杰克此时怀有强烈的死亡恐惧，所以极易被默里说服。其次，这席话看似荒谬，但这与杰克研究希特勒的动机一致——对死亡的掌控。杰克在打听到戴乐儿项目经理的住处后便前往汽车旅店试图杀死他，但自己肩膀也中了枪。中枪的剧痛令杰克从默里的谬论中清醒过来，带着经理去了德国修女开的诊所。

似乎不信仰上帝的修女和不会德语但开设希特勒研究系的杰克一样，都是骗子，但这又是不同的两种骗子。英语文化中，善意的谎言就叫白色谎言，德里罗在借此表达白色谎言也是一种必要的白噪音。约书亚·费里斯（Joshua Ferris）指出“在像《白噪音》中的中西部大学小镇铁匠镇这样的城镇，传统宗教的仪式和典礼……是可以期待的”。他补充说小镇“宗教的缺失是显而易见的，它将小说置于一个完全非精神的、后基督教的世界”。天主教修女没有信仰，当杰克和她聊起宗教信仰时，修女说她们早就不信上帝了，之所以继续做修女，是因为“没有信仰的人需要有信仰的人。他们拼命需要有人相信什么”。她们坚持修女的身份只是让世人知道世界上还有人相信上帝，这是一种假信仰。假信仰是指信仰主体的思想和行为之间存在的一种分裂状态，这是弗洛姆提出的信仰类型中特殊的一种信仰形式。假信仰意味着信仰主体实际上并没有任何信仰的行为，只是在其思想意识中承认了某种信仰。在德里罗所呈现的后现代社会中，物质财富高度发达，但人类精神上的失落也达到了无法弥补的状态。人们无法解构社会的新秩序和新模式，永远处于一种动荡和怀疑之中。虽然修女、宗教依旧存在，但《白噪音》中的宗教已经“失去了它的质量”，它是对传统的超人类力量信仰的“贬低”。宗教神话破灭的同时也伴随着普通人赖以生存的精神支柱的倒塌。人们开始迫切地需要一种能够类似于宗教的、救赎的力量来得以生存，这种需要在德里罗所描述的后现代社会中变得尤为迫切。

尽管德里罗对宗教神话的破灭的描写显而易见，但宗教并没有完全被时代抛弃。马吉德·贾德威（Majeed Jadwe）反驳说“《白噪音》以仪式开始，以仪式结束。首先是新学年到来的旅行车车队，杰克将其描述为21年来从未错过的事件。

它以自我身份完善的公共仪式结束”。贾德威暗示，虽然书中没有提出宗教，但仪式的概念仍然存在。马克斯·霍克海默（Max Horkheimer）说宗教是人类“世世代代的希冀、欲望、起诉的记录”。宗教是一种不可能实现的渴望，他认为宗教中永生的幻想终将会被抛弃，但是其中有利于社会实践的创造性力量将会被保留，用来帮助人类追求现实的幸福。尽管没有宗教，但《白噪音》的世界仍然痴迷于仪式。就在修女告诉杰克不存在任何值得相信的东西之后，德里罗将仪式尚存这一事件摆在读者面前。

从历史宏观角度来看，信仰危机的出现通常会伴随着社会变革的发生。社会发展过程中的政治、经济、文化等因素都是信仰危机爆发的外部制约条件，虽然没有直接导致信仰危机的发生，但是社会的经济条件决定了包括宗教信仰在内的上层建筑的意识形态，这符合了马克思提出的唯物史观。在后现代的社会语境下，德里罗在《白噪音》中对宗教的处境的解释不落俗套，他在那里解构了宗教的权威性。在恩格斯（Engles）看来，德里罗将杰克描绘成“制定自己的祈祷，不寻求更高权威的安慰”。德里罗认为对宗教的信仰只是一时的，最终的人类的信仰要回归人类本身。

《白噪音》刻画了后现代社会下，人类面临生存危机时的无力和恐慌。在强烈的恐惧下，人类开始依靠外界的力量使自己安定下来。然而，迷恋的流行文化在危机发生时毫无作用，解决了危机的科学技术恰恰又是灾害发生的缘由，最终发现宗教不过也是一种假信仰。这些信仰都是出于对死亡的恐惧而选择的流于表面的形式主义，并不是在思想与行为上实现信仰的统一的真正的信仰。这种虚假的信仰使人的精神产生异化，这也是人们无法抵御对死亡的畏惧的原因。德里罗通过小说揭示了死亡固然不可抗拒，但纯粹形式主义的信仰并不能消除对死亡的恐惧，要有透过表象看本质的洞察力，在信仰的过程中体现理性的思考。

作者简介：

赵肖亚，女，山西长治人，南通大学外国语学院硕士在读，研究方向：美国文学。

创意写作在大学语文课的实施路径

□ 陈洁

创意写作在大学语文课中，应以唤醒主体的创作能力、丰富作品创作样式为目标，通过融合教学内容、丰富教学方法、举办竞赛活动、实施多元评价等方法，培养学生的质疑、思辨、求证、评判的能力，最终形成创造性思维，为未来任职奠定基础。在创意写作学视域中，创意是人作为主体自我实现的根本性实践活动；写作是奠基于人的本体性实践之上的审美实践活动。我院大学语文课程包含写作模块，在写作模块中又包含不同类型的写作活动，如新闻写作、公文写作、事务性文书写作以及自我表达型写作。在大学语文课的教学实践过程中，我积极引入创意写作的理论，帮助学生通过写作活动发现自我、展示自我，在写作中学会交流、沟通、说服，用新方式引导学生进行新写作。

融合教学内容：以课堂为平台，引导学生创意写作

大学语文设置的目的不仅是培养学生运用汉语进行文学阅读、欣赏和理解的能力，还要提高学生的语言表达能力，进而传承民族精神，提升人文素养。在教学内容的设置中，文学阅读、演讲及写作都是实现教学目标的主要方式。融合课堂教学内容，包含融合三种不同类型的教学模块。

一、文学阅读模块融入创意写作

在学习文学阅读模块的《诗经·无衣》时，既能从文本角度理解“重章叠唱”的艺术手法，同仇敌忾、舍生忘死的战斗情感，又能从战前动员的角度出发，理解指挥员运用良好的演讲技巧，达到战前凝聚军心、提升战斗力的最终目的。同一文本从不同角度出发，引导学生在文本赏析中学会多角度看待事物，培养创

新意识、发散思维。同时，将文学赏析与创新写作相联系，采用情景再现的方式增加代入感：如果我是将领该如何鼓舞士气？如果我是士兵是否不惧强敌？如果我是周天子为何会坚持出征？鼓励学生将自己所感所思用不同的方式记录下来。通过这种方式，以课堂为平台，引导学生自主思考、自行创新。在评改之时坚持“创意第一性，写作第二性”，评分标准不止在修辞学、语言学教育的层面上，而更注重创意能力的培养。

二、演讲训练模块融合创意写作

演讲训练中的备稿演讲与创意写作有着重要的关系。一般情况下，演讲表达的是演讲者的观点、看法、情感等，但是传统的写作方式很难让演讲者从大众中脱颖而出，而创新演讲稿的写作方式，是一个很好的突破口。在演讲稿写作过程中，引导学生关注创意，用新方式去表达自己，尝试不同的表达方式，比较其表达效果。创意写作中的创意与演讲中的首因效应关联密切。好的创意会让演讲者在观众心中的印象更为深刻，也更容易与听众产生共鸣。因此，在演讲训练中，融合创意写作，将演讲效果得到更优化的展现。

三、写作训练模块重在主体表达

在传统的写作训练中，课堂关注点在写作的技巧，比如聚材、立意、谋篇、运思、行文、修改等。虽然创意写作并未抛弃传统写作的技巧，但它更加侧重主体的表达。比如在课堂上给定一个场景：王同学在休假返校途中勇救落水儿童后便悄然离开，你恰巧看到了这一幕，你会如何在你的笔下记录？有些同学会选择写一篇新闻报道，将事实与真相告诉民众；有些同学会选择作为儿童家属的视角，写一封感谢信；有些同学会将此种情形写进自己的创作中，表达自己对他行为的赞赏……不同的主体，对同一事件采用了不同的方式表达，这就是创意写作的魅力，将自己的真情

与现实生活相联系，直击人心。

除此之外，我们在写作课上开展“观察习作”，将同学从教室带到图书馆，带到操场，带到树林、池塘边等，用实践经验去写作，紧扣主体表达，引导学生写出自己的观察、心得和感悟。

丰富教学方法：以作业为载体，鼓励创新作品形式

针对当代大学生的实际情况，大学语文教学要与时俱进，需要丰富教学方法。一方面通过学习优秀的教学范例，引进更科学、更直观、更适合学科特点的教学手段；另一方面注重课程教学改革，结合课堂教学进行不断探索实践，寻找科学有效的教学方法。创意写作在大学语文课堂的实施需要依靠不同的教学方法，按照创作主体的不同，秉承人人都可以成为创作者的理念，主要有以下三种情况。

一、情境教学法，立足自我创作

情境教学法是大学语文教学中常用的教学方法之一，通过引入或创设具体的情境，用生动形象的主体引起学生真实的态度体验，从而帮助学生理解教学内容，感悟作者情感，从而引发思考和创意。比如在赏析《垓下之围》时，通过穿越的方式带领学生回到楚汉争霸的古战场，分别化身项羽、太史公、刘邦、士兵等。化身为项羽的同学注重自身感受，真实体验在乌江边面临的生死抉择——是否渡江，并将这种内心矛盾的感受记录下来，形成创意性的写作；化身太史公的同学坚持秉笔直书，以时空观照者的身份记录乌江自刎的一幕，将它留在中国历史的长河中，完成写作使命的召唤；化身士兵的同学则可以看到真实的历史，体会生与死的意义等等。在情境教学中，每一个同学都可以选择自己的角色与视角，成为与众不同的创作个体，进行创意写作。

二、TPS 参与式学习法，注重团队合作

TPS 参与式学习法，通过独立思考（Think）、结对合作（Pair）、交流分享（Share）的方式进行学习。比如在大学语文课的演讲模块，通过讲述飞机失事的故事进行分组作业。飞机上有六名乘客，分别是孕妇、发明家、医学家、宇航员、生态学家和流浪汉，逃生工具只有一个容纳一人的橡皮气球吊篮，他们需要通过演讲争取到出岛求救的机会。各组选择

一个不同的人物，通过组内合作的方式确定演讲方案。制定演讲方案的过程是创意写作的过程，大家可以从不同角度采用不同方式进行写作，有的小组采用解说演讲词的方式，有的小组采用策划方案的方式，有的小组采用书信体的方式进行演说，这些新的写作方式，既是在写作，又是在启发思考，创新写作模式。

三、问题牵引教学法，重在师生共作

问题牵引教学法是用问题链的方式吸引学生参与课堂教学活动，引发学生思考，主动提出问题，进而解决问题，使学生由知识的被动接受者转变为知识的主动创造者，充分发挥学生的主观能动性。创意教学可以在问题牵引教学的课堂中实现，教师与学生共同合作，激发创意和写作灵感。比如在消息的写作这节课，通过“消息是什么——消息有何用——消息怎样写”这样的问题链，引导学生层层深入地探索“消息”，并在探索中思考怎样才能学会写消息，怎样才能写好消息。在写消息的过程中，需要教员引导才能实现创意写作，比如选择写作消息的视角、选择消息的结构、写好消息的导语等等。通过师生合作，学习消息的写作，并在学习消息写作的过程中挖掘不同的视角进行创意写作。一方面可以提升学生新闻写作的能力，另一方面从创作主体出发，又促进了创意写作的深入人心。许峰老师认为“以问题为切入点，以‘追问’作为故事‘新编’‘改编’或‘重构’时的驱动力，以思辨能力的训练为手段或载体，最终达到对学生创新能力的培养。”

以上教学方法，可以丰富课堂教学形式，通过独立思考、自由联想、头脑风暴、合作创新等激发学生的思维潜能，碰撞出创意的火花。由于课堂时间相对有限，并不能将创意写作全部过程放在课堂上，只能通过课下作业的方式继续完成创作。

组织竞赛活动：以作品为对象，具体反馈写作效果

创意写作时代的到来，一定程度上打破了纯文学和通俗文学的截然二分状态，让写作者更畅通无阻地创作。创意写作在大学语文课堂是一个新生事物，由于课时的有限性及课后的局限性，写作效果的反馈不够全面和具体，因此，需要以作品为对象，采用组织竞赛等方式促进其发展，反馈教学及写作效果。

一、内部延伸，举办校内竞赛活动

“以赛促学，以赛促教”，检验写作学习效果是举办校内创意写作比赛的主要目的。大学语文课程基本上能在一学年内举办一次全校范围的主题写作比赛，虽然评委来自不同的院校，但主要评判标准之一就是创新表达。写作竞赛活动的导向秉承创意写作理念，从激发创作潜能角度出发，逐步突破“作家”导向的障碍，培养学生的创造性思维和真实的情感体验。竞赛促使学生将创意写作理论与实践相结合，一是提升自我写作能力，二是通过写作实现自我表达，三是反馈自己的写作学习效果。竞赛之后，大学语文课程组将学生优秀作品进行辅导、修改并完善，编撰成校内发行的文集，更进一步提升学生写作的兴趣和乐趣。

二、外部拓展，参加校外竞赛活动

伴随着自媒体平台的发展，校外线上线下的写作竞赛活动也在不断增多。许多学生期望有很多机会将自己的作品发表与分享，获得文学交流。于是，大学语文课程组进行外部拓展，为学生收集比赛信息，指导学生参加校外写作竞赛活动。近几年也取得了不少成绩，比如刘某某同学曾获广东省原创文学大赛诗歌散文组的第一名，刘某某同学获“花城印记杯”2019中华大学生研究生诗词大赛新诗组的第六名，苏某同学获得全国原创文学大赛的入围奖等等。通过参加校外竞赛，在坚持“创意第一性，写作第二性”的基础上，能够提振学生创作的士气，契合上海师范大学杨剑龙教授所讲“将文学创作的‘真’摆在首要位置”。

实施多元评价：以合作为基础，坚持多评促进提升

大学语文课程的创意写作部分，不仅关注写作教学成果，而且关注学生获得感，因此，实施多元评价更加客观与具体。

一、以自我为主体，进行学生自评

自我评价是自我意识的一种形式，是主体对自己思想、行为和写作特点的判断和评价。在创意写作过程中，学生不仅要学习写作方法、创意表达方式、自我观照等，还要学会自我评价。这样才能真切意识到自己学到了什么，错失了什么，需要弥补什么，提高什么。这也是对写作的一种反思，在学习中写作、在写作中学习，才能不断向着“我笔写我心”的目标

前进。以自我为主体进行自评，从本质上说是一种自我的肯定及批判，在自我肯定中坚持写下去的信心，在自我批判中提升自己的创意写作能力。

二、以他人为主体，进行生生互评

创意写作的开始大多在课上，完成创意和大纲，在课下完成整个写作。为保证课下写作的质量，以三人为一组，进行组内互评，一人评优点，一人评不足，作者将自我的不足与优点综合起来，修改自己的作品，然后上交。在此过程中，评价的主体呈现出多样化（不止一个学生），创意空间在多样思想的碰撞下得到提升。以他人为评价主体，在生生互评中，既是创新的开始，也是自我拓展的开始。创意写作需要在这种环境中进行交换思想，获得发散性、多样性的表达，在评判与思辨中培养创新思维品质。

三、以教师为主体，进行课程考评

在课业的压力下，非中文专业从事创意写作，需要利用课余时间，因此需要加强课下引导。教师作为评判学生学习情况的主体，将创意写作作为平时成绩，即成为形成性考核的一部分，是课程成绩的组成部分，用课程考评的导向促进学生认真对待写作，将创意用在写作过程中，对用良好态度写作的人，是一种鼓励。通过写作方面的锻炼，学会撰写新闻、公文、事务性文书等，对提升毕业后的岗位任有能力有着不可忽视的作用。同时，学生在尝试创意写作过程中，积累经验，运用语言文字来解决实践中的问题，既有助于提升其理解能力，又能为其学习专业知识奠定基础。

“创意写作”既是一种新的理念，也是一种新的教学方式。创意写作在大学语文中的教学实践贯穿全过程。通过融合教学内容，在课堂上引导学生自主创作；通过丰富教学方法，鼓励学生参与写作，并将写作延伸到课外；通过组织或参与校内外的竞赛，反馈写作教学效果，激发写作热情；通过实施多元评价，以合作为基础，在客观需要条件下促进学生写作能力提升。通过多种路径，在大学语文课培养学生的质疑、思辨、求证、评判的能力，最终目的不是让所有学生都成为专业作家，而是通过写作实现学生的自我表达，提升语文素养，形成创造性思维，为将来任职奠定良好基础。

作者简介：

陈洁，女，河南民权人，陆军特种作战学院讲师，主要从事大学语文教学及教育学研究。

文·学·评·论

新时期下高校汉语言文学教育多元方法的巧用

□ 钟传校 陈保如

汉语言文学是高校重点专业课程，是传承民族文化的重要学科载体。在施教的过程中，教师需了解新形势下的教改要求，根据所掌握的学生学习基础情况，探索有效的教学方法，从而不断完善汉语言文学的教育体系，体现教学的实效性。本文主要分析高校汉语言文学教育现状，并探索多元方法，从而保证最终所呈现的教育效果更加突出，提高综合教育品质。

高校汉语言文学教育现状分析

据了解，在高校教育领域，汉语言文学专业占据重要模块组成，其所呈现的专业性和教育功能比较突出。然而，在具体落实专业教育的过程中，发现教师目前所形成的教育思想观念，以及在教育行动举措的落实上，均存在着一定的桎梏性。首先，在面对汉语言文学教育课程时，教师仍然受到以往应试思想的影响，一味看重学生的理论成绩建设，盲目追求对理论知识的渗透和讲解，而忽略了学生在该专业领域的思维与能力发展，这严重阻碍了学生的学习进程，也给学生的学习能力和素质提升造成不良影响。同时，在专业课教学时，教师所采用的教学方法也比较单一，存在着较强的桎梏性。一味地以说教为主组织课堂教学活动，使得所营造的课堂氛围十分枯燥，学生在面对专业课程时，无法产生自主学习的兴趣和动力，这严重阻碍了整个课堂的教学进程。也限制了学生的学习动力提升，导致学生的学习效能和品质相对比较薄弱，严重阻碍了其在汉语言文学专业领域的素质发展。

面对当前存在的种种不良现状，作为教师需重新审视汉语言文学教育课程，并探索多元教育方法和手段，将其灵活应用于课堂教学当中，使得学生更加深刻、全面地理解汉语语言文化知识。并在学习与实践的过程中形成良好的学科素养，助力其在今后的汉语言文学专业领域实现创新发展。

高校汉语言文学教育多元方法探析

一、趣味导入法

在汉语言文学专业课领域，教师需关注导入这一模块对于学生所具备的思想启示作用。并本着优化课堂环境、激活学生学习动力的原则，搜集更加有趣的导入素材，以恰当的方式将文化资源导入课堂当中，以渲染更加鲜活有趣的课堂氛围，使得学生在导入环节，基于对导入元素的有效剖析和探讨，进一步加深对课程主题的认识，确定接下来的课程学习目标，掌握具体的探究方向。

比如说，在引领学生学习现代文学时，可以围绕《海子的诗》等一些经典名著，搜集其所具备的历史文化背景，了解文章的创作背景以及所呈现的题材主题和风格，让学生在导入阶段能对海子的人生经历加深了解，并在文本阅读的过程中产生自主学习的兴趣。在导入的过程中，教师还需要借助其他媒介，搜集比较丰富多元的文化要素，以保证所构建的导入模块更具有文化底蕴。在《海子的诗》这一文本赏析教学活动中，教师可以围绕海子的其他名著进行有效发掘整

理。在课堂上有效渗透给学生，使其在文化感知的过程中，了解海子的创作风格，并根据自身的文化感悟，有目的性地参与到《海子的诗》这一现代文学作品赏析活动当中。除此之外，为进一步优化导入方法，教师需要在课堂上合理设置互动环节，与学生共同围绕《海子的诗》这一文章所具备的创作风格、语言特色进行有效互动。引领学生分享自身对于《海子的诗》这一作品的认知和理解，结合自身的阅读体会加以分享，在互动交流的过程中推动正常的课堂教学进度有序落实。

二、问题引思法

问题引思法在当前的教育领域比较常见，具体指发挥问题的驱动作用，为学生渲染良好的思考条件，使得其在问题感知与分析的过程中形成良好的思维逻辑，进一步加深对问题的理解和认识。并在问题的引领下有效梳理学习思路，保证学生的学习目标更为清晰。因此，在组织汉语言文学专业教学时，教师需要合理应用这一方法，优化课程教学模块。通过问题指引，让学生确定接下来的学习方向。并建立起自主学习与独立思考的意识，更加主动高效地完成课程探索。

比如说，在现代文学领域，教师组织学生学习老舍的《骆驼祥子》这一名著时，可以结合文本内容合理设置问题，即骆驼祥子的悲惨境遇体现在哪些方面？诠释了怎样的情感？之后，引领学生带着问题去阅读这一名著。并在阅读文章的过程中独立思考，根据自身对文本的认知提炼主要观点，有效梳理问题思路，探索正确的解决方案。在整个过程中，能保证学生的文本阅读思维能力得到充分的锻炼和发展。最重要的是，在问题的启发下，能使得学生对文本的阅读更为深刻、全面。在应用问题引思这一方法时，教师需全面了解学生当前所形成的阅读思维与能力基础，设置层次性的问题。从而让每个阶段学生都能有效适应阅读学习环境，并根据适合自己的问题，有目的性参与到课程阅读与解析当中。若学生的基础较为薄弱，教师则需要适当降低问题的难度，从而达到良好的启思效果。若学生的基础较好，则可以适当提高问题难度，有效拓展和训练学生的阅读思维，帮助学生激发内在的学习潜能。

三、情境构建法

在汉语言文学专业课领域，教师需要有效发挥情景法所具备的激发兴趣作用。通过构建更加鲜活有趣

的情景，来调动学生的学习积极性。将原本比较抽象难懂的文化知识以更加生动的方式加以呈现，从而让学生在面对课程学习任务时，表现出较强的活力，并以更加自主的态度，完成接下来的学习任务。

例如，在围绕《白鹿原》这一文学名著组织鉴赏教学活动时，教师可以搜集与之有关的影视片段，将其呈现在课堂上。并引领学生在情景感知的过程中思考白鹿原的社会背景，了解白鹿原作品中不同人物的形象特点。之后，鼓励学生根据自身在情景中所获得的感知和联想，自主参与到文本阅读与赏析活动当中，使得学生在情景联想的助力下，进一步加深对文本的认识。不仅如此，在应用情景法的过程中，教师也可以引领学生主动参与到情境表演当中，结合对《白鹿原》中人物形象和情景的了解，自主性地进行角色扮演，通过情景演绎来加深文本中人物形象特点的认知。

四、游戏激趣法

在汉语言文学教学领域，教师需要有效认识到学生兴趣培养对于提高整体课程实效、突出教学质量的驱动作用。而为了让学生能对课程产生主动学习的兴趣和欲望，教师需要发挥游戏激趣法的作用，结合课程教学要点，合理收集游戏素材，构建更加真实的游戏情境，引领学生主动参与，并在游戏实践探索的过程中，有效掌握相关的汉语言文学知识以及相关要点。

比如说，教师可以围绕古代的猜字谜、成语等相元素材，设置趣味游戏体验活动。引领学生根据自身所具备的文化知识储备，自主参与到猜字谜游戏活动中，以有效发散学生的语文思维，提高学生的汉语言文学实践水平。或者，教师可以设置趣味性的成语接龙等游戏活动。以拓展学生的知识面，增强学生知识储备的关联性，让学生在参与游戏中能举一反三、触类旁通，以确保其所获得的成语知识结构更加完整。

五、自主探究法

在新时期的教育领域，教师需要有效发挥学为本思想的指导地位，转变课堂上的师生地位关系。要突出学生的自主探究地位，使其在确定学习目标的前提下，根据探究任务的指引，有效地参与到课程学习当中。并通过学习小组之间的默契配合、有效互动，进一步加深对课程内容的理解，从而保证学生所呈现的学习能力更加突出。也能使得其在自主探究的过程中，有效总结和积累汉语言文学专业学习要领与规律，循

序渐进地提高学生的学习素养。

比如说，在指导学生围绕萧红的《呼兰河传》进行鉴赏学习时，可以合理安排教学任务。引领学生在阅读的过程中思考《呼兰河传》的文化背景以及所诠释的主题内涵。之后，指导学生在学习小组范围内，通过自主阅读、互动交流、深度鉴赏，来进一步加深对文本的认知。在这一环节当中，教师为了凸显课堂教学实效，可以向学生有效渗透学习方法，引领其善于利用思维导图，对《呼兰河传》这一名著中的内容框架进行有效的剖析。并整合框架内容，保证学生在阅读过程中逐渐形成更加完善的知识体系。不仅如此，教师还需引领学生在课堂互动探究完成之后，以小组为单位分享和发表主要的阅读观点和看法，就所得出的心得体会加以交流。在整个互动的过程中，能保证学生对名著的认识更加全面、深刻，也能促使学生在互动中交流和分享名著阅读的学习经验。

六、任务驱动法

在高校，培养学生的实践应用能力，对于提升学生在汉语言文学专业领域的综合造诣、发展学科素养至关重要。而教师在新时期背景下，需要转变传统的说教模式，发挥任务驱动方法的助力作用，结合课程要点合理安排任务。引领学生确定接下来的探索目标，并在任务的正确指引下，有效完成各项训练活动。在整个过程中能充分锻炼学生的汉语言文学思维，也能使得其将自身所具备的文化知识储备转化为有效的实践技能，更加规范地完成课程任务综合探索。

比如说，在指导学生自主鉴赏余华的《活着》这一文本时，可以合理安排驱动式实践任务。引领学生结合余华的《活着》这一名著，根据自身的阅读体验，就《活着》这一著作中所诠释的人生观加以分析。在自主写作创作的过程中，加深学生对名著的理解。或者，教师在安排实践任务的过程中，不妨本着有效锻炼学生写作思维、提高写作能力的原则，合理安排仿写、续写等训练活动。加强读与写之间的有效融合，让学生在综合拓展训练中，能有效梳理自身的写作思路，并在写作实践创作的过程中积累丰富的经验。从而在今后的汉语言文学专业领域，更加有自信地参与到写作创新创作活动当中，以提高学生的文学造诣和创作水平。

七、空中课堂法

为有效改善当前汉语言文学专业教育的不良面貌，凸显课堂教学的实效性和品质，作为教师需要有效适

应新时期的教改步伐，树立信息化育人发展理念，合理应用空中课堂的教学模式，有效拓展教育空间和渠道，从而为师生之间的远程互动、教与学信息之间的高效传输提供便利的条件。在搭建空中课堂时，教师需要善于利用现代载体，对汉语言文学专业课程的主要内容进行有效整理，构建微课模块。利用大数据平台有效传输给学生，使其能在课程开始之前，通过自主预习，掌握基础的文化要领，确定接下来的学习方向。之后，利用钉钉等线上教学手段开展空中教学。在直播互动的过程中，将汉语言文学的文化内涵以及有效学习方法渗透给学生。并发挥群讨论组等相关软件的功能优势，引领学生在线进行讨论、交流，从而加强学生的学习感悟，也能保证整个课堂教学更具有时效性。最重要的是，在搭建空中课堂时，教师需要根据汉语言文学的课程教学目标，合理设置在线训练体系，考查学生对汉语言文学基础知识的掌握情况。

八、生活拓展法

教师需要有效应用生活拓展方法，进一步优化汉语言文学专业教学活动。引领学生深入生活当中，通过组织调研和实践，来拓展学生的学习空间。鼓励学生就现实中所包含的汉语言文化要素进行有效搜集、提炼，了解当前网络用语特点。并从汉语言文学发展的角度，思考如何处理好传统文化与现代文化之间的关系。在规范使用汉语的基础上，营造健康和谐的汉语言文化环境。不仅如此，在生活拓展的过程中，教师也可以鼓励学生积极参与到汉语言文化传承与创新实践活动当中，发挥新媒体载体优势，有效搭建汉语言文化宣传平台。并通过实践拓展与推广，增强学生整体的文化传承责任意识。

依前所述，在新时期教育背景下，作为教师需重新审视汉语言文学专业课程，本着提高整体教学效能，突出育人质量的原则，分析当前教育的现状。并从趣味导入、问题引思、情景构建、游戏激趣、自主探究、任务驱动、空中课堂、生活实践多个维度着手探索有效的教学方法。

作者简介：

钟传校，男，籍贯广东陆丰，汕尾开放大学中文讲师，硕士研究生学历，研究方向：汉语研究、客家方言研究；陈保如，女，籍贯广东台山，汕尾开放大学英语讲师，硕士研究生学历，研究方向：英语研究。

目的论视角下的影视字幕翻译策略 ——以《你好，李焕英》为例

□ 赵瑞春

近几年来，我国影视行业发展迅猛，越来越多的优秀国产影视作品走向海外市场，取得了亮眼的成绩。影视作品成为直观体现国家社会与文化的重要载体。一部影视作品想要成功“走出去”，除了贴近观众需求的题材、精彩紧凑的剧情和演员精湛的演技外，优秀的字幕翻译也不容忽视。优秀的字幕翻译对于传达影视作品的内容、传递影视作品的价值观念以及影视作品的国际推广发行格外重要。为了使目的语观众更好地理解影片内容和体会影片所传递的精神，译者需要立足于影片内容和目的语观众的语言习惯，恰当运用翻译策略和方法，进行字幕翻译。由贾玲执导，贾玲、张小斐、沈腾、陈赫等主演的电影《你好，李焕英》自上映以来就获得了热烈反响，实现了票房口碑双丰收，获得了巨大成功。影片在海外上映后，引起了海外观众高度的情感共鸣，让观众感受到了母爱的真挚深厚。因此，研究《你好，李焕英》的字幕翻译策略及方法对于影视字幕翻译实践有着重要的指导意义。本文从翻译目的论视角出发，以电影《你好，李焕英》为例，对该影片字幕翻译的策略和方法进行分析。

翻译目的论概述

德国学者汉斯·弗米尔提出以文本目的为翻译活动的第一准则，创立了功能派的奠基理论——目的论。目的论的核心理念是：翻译方法和翻译策略必须由译文预期目的或功能决定。弗米尔提出“翻

译是一种人类行为”，而“任何行为都具有目的”“翻译是一种目的性行为”。因此，翻译是“在目的语情境中为某种目的及目的的受众而生产的语篇”。目的论的基本原则包括目的原则、连贯原则和忠实原则。连贯原则和忠实原则必须服从于目的原则，这是目的论的首要原则。目的原则是指翻译行动都是由翻译目的决定的。翻译活动都是为特定目的而进行，并为该目的服务。连贯原则指译文要行文连贯，具有可读性，并能为目的语读者接受和理解，使译文在目的语语境中有意义。忠实原则指译文要与原作者的意图相一致，不违背原文，不能随意更改原文的意思。

翻译目的论为字幕翻译提供了理论基础。字幕翻译是一种有目的的行为，旨在在有限的空间和时间条件下，最大限度地向目的语观众传达有用的信息，使观众能够更好地理解影片内容。为了实现这一目的，译者在字幕翻译的过程中要在翻译目的论的指导下，遵循相关翻译原则，选择合适的翻译策略和方法进行翻译。

影视字幕翻译概述

影视翻译就是指对影视作品进行的语言转换，或者说把影视作品中的语言从一种符号体系转换成另一种符号体系。所谓字幕翻译，就是在保留影视原声的情况下将原语译为目的语并叠印在屏幕下方的文字，影视字幕翻译和其他翻译的不同之处，在

于影视字幕翻译受技术及情景语境等因素的制约。时间、空间限制在译者决策过程中尤其发挥关键的作用。字幕翻译的要领就是要浓缩，既要在有限的字幕空间内把完整的意思表述出来，又要在几秒钟内让观众领会意思。影视字幕翻译具备了综合性、瞬时性、通俗性和简明精练的特点。

综合性。影视字幕翻译的综合性是指字幕不能单独存在，它是随着画面和声音一起出现的，将字幕和音频、画面结合起来，观众才能更好地理解影片的内容，获得良好的观看体验。译者要兼顾影片中人物对话、动作和表情等，并与之进行结合，灵活变通，从而表达出准确的意思。

瞬时性。影视字幕与画面和声音同时出现，同时消失，不会再重复出现。影视字幕受到时间因素的制约，在屏幕上停留的时间非常短。观众不能像阅读文学作品那样不受时间限制，可以反复阅读、前后对照。所以译者要使译文简洁明了，控制好译文的长度和时间。

通俗性。通俗性是指在翻译过程中要考虑到大众的接受程度，使用通俗易懂的语言。影视作品面向的是普通大众，情节基本是通过对话来推动的，所以影视字幕翻译要通俗易懂。如果使用太多晦涩难懂的词汇和语句，会给观众造成理解上的困难。

简明精练。影视字幕翻译要简明精练，译者要在有限的时间内表达出源语言的意思，使字幕与画面和声音同步，同时要让观众充分理解，避免顾此失彼，所以影视字幕的译文一定要言简意赅，使观众在有限的时间内把握画面的内容，从而获得优质的观感体验。

译者在进行影视字幕翻译时，不仅要在有限的时间和空间内充分表达出原作的信息，还要兼顾目标语观众的文化背景，将影片的内容和价值观传递出去。由此可见，翻译目的论对影视字幕翻译实践有重要的指导作用。

《你好，李焕英》的翻译策略和方法

一、归化

归化主张译文尽量适应、照顾目的语的文化习惯，为目的语观众着想，消除语言文化的障碍，以减少

目的语观众对影片的歧义。在传递语言信息的基础上，影视翻译承担着传播文化及价值观的重要使命，因此译者在翻译过程中要考虑目的语观众的文化背景，选择与目的语观众更加接近的文化信息，并对原语语言和文化信息进行适当取舍。《你好，李焕英》的字幕翻译在翻译目的论三原则的基础上，运用了归化的翻译策略，将很多中式表达翻译成了符合目的语观众语言习惯的话语，帮助观众理解影片的内容。

例 1：

原文：《你好，李焕英》

译文：Hi, Mom

《你好，李焕英》是这部电影的中文片名，片名是一部电影的门户，是一部电影的最佳概括，是观众接触电影的第一道媒介。一部电影片名的翻译需要经过思考和润色，不仅仅是文字与文字的简单对应。

如果采用直译的方法，《你好，李焕英》应该译作Hi,Li Huanying。然而译者采用了归化的翻译策略，没有直译，而是译作了Hi, Mom。这体现了翻译目的论中的目的原则。由于这部电影讲述的是主人公穿越到过去，与年轻的母亲相遇后的经历。“母亲”和“母爱”是这部电影的核心主题。电影中的“李焕英”是现实生活中无数个母亲的真实缩影。对于英文观众来说，Hi, Li Huanying 没有什么意义，对于观众理解剧情没有太大帮助。片名译作Hi, Mom可以让英文观众明白这部电影讲述的是关于母亲和母爱的故事，让人感觉亲切温暖，可以引起观众的观看兴趣。

例 2：

原文：我呀，起个小高调。

译文：I will set an example for you.

这句话的翻译亮点在于“起个小高调”。“起高调”是东北方言，意思是不按常规办事、出新招。影片中，在贾晓玲的升学宴上，包姨在其他人不知情的情况下，自作主张又给了贾晓玲一个红包。而一般情况下宾客随一次礼就够了，包姨带头又给了一次红包，那么其他宾客为了面子上过得去，也得再给别人一次，就有了一种带头、作示范的意思。所以翻译成“set an example”能符合目的语观众的语言习惯，使观众理解电影的内容。

例 3：

原文：今年咱们大搞特搞。

译文: Let's show them what we've got.

这部电影的背景是在20世纪80年代的中国,“大搞特搞”这句话有着浓厚的时代气息,是那个年代特有的表达。直译的话无法表达出其中的意思。于是译者运用了归化的策略。“大搞特搞”有尽全力去做一件事的意思,所以这句话翻译成了“Let's show them what we've got”,即“向他们展示我们有的一切”。这句译文符合目的语观众的语言习惯,不会给观众造成理解上的困难。

例4:

原文: 连桥

译文: in-laws

“连桥”是属于中国文化的表达,是女婿之间的互称,指的是姐姐的丈夫和妹妹的丈夫之间的亲戚关系。在目标语中,没有可以对应表达。译者运用了归化的策略,将“连桥”翻译成了“in-laws”。在牛津词典中,“in-laws”的意思是“your relatives by marriage”,即姻亲。这样可以准确地表达出“连桥”的意思,让观众明白影片中人物的关系。

二、异化

异化是指译文要忠实于原文,在遵循目的论三原则的基础上,保留原文所反映出来的语言文化特色。采用异化策略不仅能够精准展现人物性格和语言特色,还能搭建起文化沟通的桥梁,推动文化的交流和传播,使观众在观看的过程中获得新鲜的文化感知。《你好,李焕英》中异化策略虽然使用得不多,但是对于影片内容的表达也有着重要的作用。

例5:

原文: 我小铁榔头的名号可不是白来的。

译文: They don't call me Little Tron Hammer for nothing.

在中国语言文化中,“铁榔头”一般指的是中国女排名将郎平。郎平凭借快准狠的扣球技术赢得了“铁榔头”这个称号。在影片中,李焕英在参加厂里组织的女子排球比赛时称自己为“小铁榔头”,表现出她排球技术高超,志在必得。译者对这里的翻译进行了异化处理,将“小铁榔头”直接翻译成“Little Tron Hammer”。观众结合影片的情节,可以明白这句话表达的意思,同时会好奇为什么李焕英要称自己为“小铁榔头”“铁榔头”指的是谁,从而可以推动文化的交流与传播。

三、直译

直译是在翻译过程中保留原文内容和形式。通过直译,观众能对源语言的文化风格有一定的了解。

例6:

原文: 女子本弱,为母则刚。

译文: A woman born fragile will grow strong once she becomes a mother.

“女子本弱,为母则刚”出自梁启超的《新民说》,意思是说女子原本是柔弱的,但是当她有了孩子之后,就会变得十分坚强,赞颂了母亲的伟大。译者采用了直译的方法,将这句话直接翻译出来,保留了原文的行文风格,准确地表达出原文的意思,使译文对仗工整、通俗易懂、流畅连贯。

例7:

原文: 天要下雨,娘要嫁人。

译文: Rain will come, and mom will be mom.

“天要下雨,娘要嫁人”是一句中国俗语,这句话被用来比喻那些必然会发生、无法阻止的事情,有“顺其自然”之意。这句话在目标语中没有对应的表达。译者采用了直译的方法,保留了原文的形式,根据影片内容,将这句俗语翻译成了“Rain will come, and mom will be mom”,意在表达事情有自身的发展规律,有些事情总会发生,无法阻挡的意思。然而笔者认为,这样直译出来的译文并不能充分表达这句俗语的意思。目的语观众可能会对“下雨”和“娘要嫁人”感到疑惑,反而影响观众对影片的理解。不如意译为“Let nature take its course”,即“顺其自然”,能更好地表达出原文的意思。

随着越来越多国产影视作品走向海外市场,字幕翻译的质量成为中国影视作品能否成功“走出去”的关键。本文从目的论视角对电影《你好,李焕英》的片名和字幕翻译进行了分析。由于不同国家文化背景的差异,译者需要采取适当的翻译策略和方法进行翻译。《你好,李焕英》的字幕翻译采取了归化和异化的翻译策略,以及省译、直译等翻译方法,在最大程度上表达了源语言的含义,传递了影片的语言内容和文化信息,解决了文化差异带给观众的理解困难,是中国影视作品走向海外的一次成功的尝试。

(作者单位: 西北民族大学外国语学院)

格雷马斯“符号矩阵”下《大鱼海棠》和《千与千寻》的成长追寻

□ 黄珍

2016年国产动画电影《大鱼海棠》,一经上映便获得了巨大的成功。2001在日本上映的《千与千寻》成为动漫大师宫崎骏最出色的作品之一。对比两部作品,它们在情节设置、主题思想、表现风格等方面有许多相同之处。本文将以格雷马斯“符号矩阵”为理论依托,对比两部影片中的人物形象,挖掘作品的成长主题思想,进一步揭示隐含的成长寓意,以达到对作品的深入理解。

格雷马斯“符号矩阵”理论

格雷马斯是法国结构主义语言学家,他在符号学理论方面作出了突出的贡献。根据格雷马斯的观点,一个完整的语义范畴至少包含两个基本的范畴词。它们在图1中被表示为P和Q,它们之间是对立的。此外,“符号矩阵”还暗示了P和Q分别是 \bar{P} 和 \bar{Q} 的矛盾,后者可以通过对P和Q进行否定操作而产生。如图1:

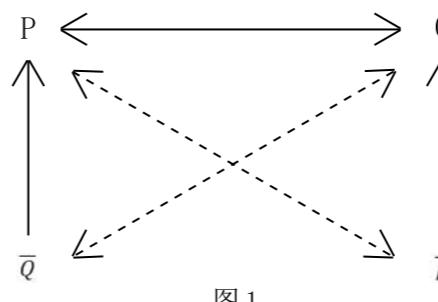
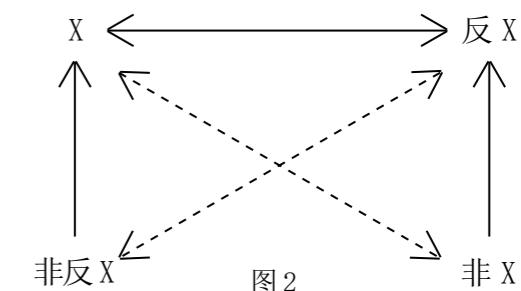


图1

简单来说如果我们设立一项为X,那么它的对立项是反X,另外还有与X矛盾但不对立的非X,又有与反X的矛盾方即非反X。该理论表述如图2:



这一理论由对立关系和矛盾关系构成,对立关系为主,矛盾关系为辅,矩阵中所涉的四个要素既可以是具体的人、事、物,也可以是抽象的观念、价值。当我们把这些关系进一步梳理,就会发现整个作品都是围绕这些因素展开。

符号矩阵人物分析

《大鱼海棠》这部影片从中国古代神话中取材,讲述了一个与人类世界在时空中平行的、掌控万物、为神明工作的族群。椿在去凡间巡游要返回自己的世界时,不幸在大海中遇险,而人类男孩“鲲”因为救她而牺牲了自己,椿为了报答男孩,在自己的世界里找到了男孩的灵魂,经历了重重困难,最终把鲲送回人间。

《千与千寻》讲述的是一个十岁的小女孩千寻跟随父母搬家过程中,因为父母对一个隧道的好奇心而来到一个隐秘世界的故事。但是因为千寻的父母太贪吃,破坏了隐秘世界的规则而被神灵变成了猪,所以千寻不得不踏上挽救父母的困难之路。幸运的是她在这个世界遇见了许多帮助她的人,在他们的帮助下,千寻终于成功从这个神秘世界解救了父母并回到了现实世界。

一、X与反X

根据格雷马斯的符号矩阵原理我们在分析文本时，第一步就是寻找四个要素中的首要因素X。要想明确X，我们除了需要基本的文学感知以外，还要反复阅读文本，确定X在文中出现的频率以及它在全文中的作用。通过这样的方法，我们确定X是《大鱼海棠》影片中的主人公椿和《千与千寻》中的主人公千寻。

椿在影片中是一个立体的人物，有自己独立的思想和判断力。即使在巡游时闯下大祸，但她敢于担当、知恩图报，这样的人物放置在整个故事的背景下，冲破了女性固有的传统思想，代表着新的思想独立和精神自由。千寻与椿一样，作为一个懵懂无知、胆小怯弱的小女生，在面对巨大的困难和挫折时，不断追求真善美，最终走出神秘世界，获得真正意义上的成长。

与椿和千寻这样勇敢的小女孩形成对比的是椿所生活的族群和千寻的父母所代表的人性黑暗的一面。椿的族群有自己独特的运行规律，他们为神工作，同时掌管人类的灵魂。尽管他们的职责与人类密切相关，但是他们不允许族群与人类产生任何的联系。千寻的父母和“汤屋”在影片中映射的神秘世界，反映了人类社会被各种欲望、诱惑所充斥，它们与我们所追求的“真、善、美”形成强烈对比，也正是因为这些贪婪侵蚀人们的头脑，从而让人们无法实现自身的成长。所以族人和贪欲无疑是反X，他们的价值观与X形成强烈的对比，从而推动故事情节的发展。

二、X与非X

湫是椿的青梅竹马，但是他的法力与椿不同，他是风家的孩子，能够掌管秋风。当椿为了报答男孩不惜与家族对抗时，湫一次次勇敢地站出来。湫一直把对椿的感情悄悄埋在心底，静静守护、默默付出。就像湫对椿说的那句话一样，“我会化作人间的风雨陪伴你！”可椿却无法接受这份爱意，可她又是否知道，湫与椿本为一体，是同源之物，代表着世间万事万物的两种形态。“椿”同春，“湫”同秋，正如古文中所及“上古有大椿者，以八千岁为春，八千岁为秋”。

《千与千寻》中的无脸男是一个戴着白色面具、身着一袭黑袍的经典动画形象。在影片中他是一个边缘人物，一直被人所无视，只有千寻在过桥时对他点头，只有千寻在下雨天让他进屋避雨。正是因为这份善良，让无脸男开始默默守护千寻。即使在被欲望充斥身体后，他依旧想方设法讨好千寻。但是他不清楚千寻需要浴牌的真实目的，更不懂得如何去关怀他人。但正是因为千寻的善良让无脸男在钱婆婆那里找到了自

己被需要的价值，最终完成了自己的成长。

《大鱼海棠》和《千与千寻》中的女主人公对影片中男二的感情是矛盾但不对立的，所以湫和无脸男为非X。

三、X与非反X

在《大鱼海棠》中，椿为了报答男孩，打破一切艰难困苦，最终复活了男孩的生命并把他送回人间。这与《千与千寻》有异曲同工之处。白龙作为琥珀川河的河主，即使在被汤婆婆抹去记忆之后，也一直在努力追求自己的身份。白龙不断给予千寻帮助，千寻最终也解救白龙于危难之中。男女主之间有着深厚的情感，他们都与反X相矛盾，所以为非反X。

我们通过格雷马斯“符号矩阵”原理对文中的人物关系和故事情节进行了更准确的梳理，尽管这不是解析影片唯一的方式，但是这种理论为我们提供了一种新的视角，为我们进一步挖掘影片的深层含义奠定了基础。

《大鱼海棠》和《千与千寻》成长的深层意义

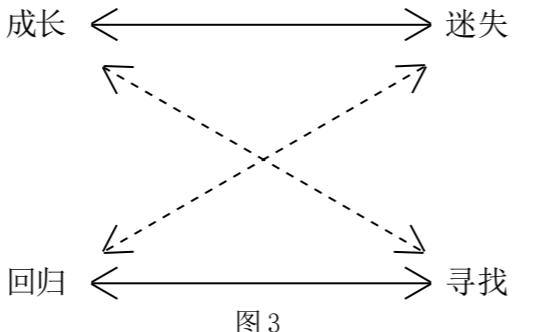


图3

根据格雷马斯符号矩阵，从深层结构来分析《大鱼海棠》和《千与千寻》的成长意义可以得出，影片中对立关系是成长和迷失，它们分别代表X和反X；另一组非X和非反X代表的是回归和寻找。

一、迷失

成年礼是“从生物个体迈向社会成员的通过仪式(rites of passage)，是个体生命历程中的界标性事件，它意味着一个人孩提时代的终结，开始正式步入成人社会。在此过程中，受礼者完成身份和角色的转换，此后他必须按照成年人的标准去履行相应的义务，承担属于自己的社会责任。”

两部影片都揭示了“成长”的内涵。《大鱼海棠》与《千与千寻》中的两名女主人公椿和千寻都是在经历困难之

后完成成长的意义。椿要完成自身的成长就必须参加成人礼，穿越海天之门，在人间巡游七天才可获得族人所认为的成长。隧道是连接虚幻世界和现实世界的枢纽。千寻和父母进入隧道，是千寻开始摆脱自己的胆小、怯弱的开始，是实现成长的通道。这里所代表的都是故事的开端，是成长的迷失部分。同样，这样的成长仅仅是一种形式的、一种被他人规约的成长。主人公要想实现真正的成长必须要接受精神上的洗礼，这样的成长不是被动的，而是一种主动的、积极的成长。

二、寻找

但是这样的成长之路必然会有阻力。迷失是成长的对立面，椿为了挽救鲲而违反了自然界运行的规律，受到了族人的排斥和老天的惩罚。在这样巨大的困难下，椿并没有轻言放弃，她一面帮助鲲到达海天之门，一面用自己的生命堵住洪水来换取族人的安全。与椿一样，千寻在父母贪欲时，并没有与他们同流合污，在无脸男给她许多金子时，也没有被金钱的欲望所动摇，依旧坚持自己的内心。她在神秘世界努力工作，经历种种考验和折磨，最终解救父母离开神秘世界。所以，只有经历困境、实现精神觉醒的成长才是真正意义上的成长。

在两部影片中我们也可以找到主人公成长道路上的引路人。一个人间的少年，冒着海浪汹涌的危险，救起了化身为鲸的椿；湫用自己的性命赎回了椿的生命；椿的母亲凤，尽管她反对鲲的存在，但在洪水来临之际，她与众神一起合力修木梯，以此来弥补女儿酿成的大错；椿的爷爷一直都知道鲲的存在，但他一直在背后支持椿；作为和湫一样的无脸男，他通过偷浴牌来给予千寻帮助；还有琥珀川的白龙、热心肠的锅炉爷爷和小玲，他们都是千寻在神秘世界成长道路上的引路人。影片中的这些角色都在默默地帮助椿和千寻，是女主渡过重重难关的精神支撑。这里是故事的高潮，也是成长中的寻找部分。

三、回归

在《大鱼海棠》中，湫用牺牲自己的方式帮助椿救活了鲲，最终让椿和鲲回到了人类世界。千寻最后帮助无脸男找到了自己的价值，帮助白龙重回记忆，辨认出自己的父母，成功返回真实世界。两个故事都是团圆的大结局，是成长的回归部分。

正如听到《大鱼海棠》我们首先想到的是那个古老的传说：“北冥有鱼，其名为鲲。鲲之大，不知其几千里也。”就像影片中的那段旁白“所有活着的人类，都是海里一条巨大的鱼；出生的时候他们从海的此岸

出发。他们的生命就像横越大海，有时相遇，有时分开……”所说的，作为海里的一条鱼，我们从此岸到彼岸的跨越，正是我们成长之路的冒险之旅。

《千与千寻》中的千寻因逆境重生，反映了主人公成长的过程，表现了主人公成熟的典型过程，以表达人类内心深处克服母性、走向独立的过程。“名字，在这里成为一种与真实世界（即本我）联系的象征。失落、找回本我和帮助他人找回本我，这一因果过程，使得千寻的故事脱离了特殊而具有普遍意义。”名字的丢失就像是成长道路上的迷失，而在故事的结尾千寻和白龙找回名字，实则暗示了自我的清醒和成长的回归。

两部影片都揭示了成长的意义和人生的哲理。在影片的回归部分，作者想要表达的不仅仅是主人公自己内心愿望的实现，更重要的是对成长意义的追寻。不论是《大鱼海棠》中无私奉献的湫、舍生忘死的鲲，还是《千与千寻》中勇敢坚强的白龙、找到自己价值的无脸男，他们既是主人公成长路上的指引者，更是“真善美”的代表，是表达成长这一主题的关键，更是回归这一过程中不可缺少的重要因素。

《大鱼海棠》与《千与千寻》都讲述了一个小女孩成长的故事，这种成长不仅仅是身体和年龄上的成长，而是一种精神层面的觉醒，是主人公在面对困难时的抉择，更是她们探索世界真谛的开始。尽管成长路上有许多困难，但正是主人公的勇气和胆识让我们看到成长的魅力。两部影片中设置的人物都有自己的个性和特点，他们普通却不平庸。我们总能从影片的情节和人物中找到属于自己情感和经历的部分，又可以从日两国动画设置中找到属于自己本国文化的认同。尽管我们现在所处的社会有许多症结所在，但人们对社会的不断反思的过程，其实就是影片中成长所寻找的意义。两部影片都是大团圆的结尾，其实也是象征着作者乐观的态度，这不仅仅是主人公成长追寻的研究，更是作者对整个社会问题的洞察和时代价值观的反思，体现了作者“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的胸怀，这也是为什么两部影片可以取得成功的原因，更是我们需要向影片作者致敬和学习的。

图3并不是理解两部影片深层意义的唯一标准。根据格雷马斯“符号矩阵”理论发现人物形象和故事情节之间的关系，有助于在文本分析时列出不同的图示，从多角度、多层次阐明文本的深层内涵。本文只是提供了一种角度的理解，不作为分析本影片的唯一方式。

（作者单位：曲阜师范大学）

表演中规定情境的重要性

□ 朱懿煊

演员在表演过程中的核心任务是要对“规定情境”进行仔细的研究和理解，深层次地理解人物角色在规定情境的活动，最后再设身处地自然地产生其内在感受，从而进行对角色人物的形象刻画，同时通过一整个系列的肢体动作和表演过程，在规定情境中将人物形象演绎得生动形象。演员若是想要在舞台上将表演达成理想的状态和演出效果，就必须将自身带入角色的规定情境当中，设身处地感受角色的情感和状态，同时，凭借着表演能力将观众也带入表演当中，使观者也可以体验到同样的情景。在这个目标实现的基础上，观众才能根据舞台上演员的表现对其作出较为正确的审美抉择和体验，进一步引起情感共鸣。所以，作为表演者而言，对于规定情景进行更深层次的研究才能够达成演出的最终目的。

规定情境基本概述

在戏剧表演中，规定情境是导演的特有词语，指的是创作者为剧中人物创作的特定的周边环境和具体氛围，描述的是在剧本中每一个人物或者每一个事件发生实际环境和现实情况，以及在进行再次创作时，创作者在剧本和实际表演中会添加的一些附加描述。斯坦尼斯拉夫斯基是提出规定情境一词的第一人，且经由他而逐渐发展开来。“规定情境”的准确含义在斯坦尼斯拉夫斯基的《演员自我修养》一书中就有详细解释。详细地说，对某个演员的所接收到的表演情景泛化到与环境的外部和内部、表演的条件、剧情的发展背景等多方面的固定联系便是规定情境。基于此，在对规定情景进行含义的概括时可以从环境的内部与外部两方面进行归纳。在内部环境上，规定情境指的是演员演绎的角色本身的内部思想行为，涉及角色的精神活动、心理状态、性格特征等多方面因素，

是一种隐形的情景规定，要求演员在对剧本进行了解阶段就应对角色进行代入；在外部环境上，规定情境指的是演员所要表演的场景要求以及在剧本中的设计的基本要求。所以，在内部环境与外部环境两者交互的条件下对于演员的表演进行最基本的要求标准便是规定情境的概述，需要演员本身根据实际情况调整自身状态，融入规定情景的设定中。

规定情境自身所具备的假定式、虚拟式和固定化的特性，要求表演者对规定情景的适应、代入和组合都具备一定的复杂性，对表演者本身的艺术素质、人生经验、自我能力都存在着较高的要求。表演既源于生活又高于生活，在艺术创作的进程中，表演者必须在如规定情境之类的固定模式中实现自己的艺术诉求。

规定情境的组成要素

作为表演过程中的两种因素，主观性和客观性是演员应关注的重点，因此，也可以根据其将规定情境分类为外在规定情境和内在规定情境。外在规定情境更多地涉及多样的信息，例如戏剧的内容、人物以及戏剧活动的外部形式等是其重要的信息。内在规定情境与戏剧中表演的角色有非常紧密的关系，涉及的多为戏剧中角色心理状态、性格特征、思想感情等方面，是角色人物的内心世界和精神变化。外在规定情境对角色的人物特征有较多的塑造作用，而内在规定情境对于角色人物的形象性格方面有较多的塑造作用。演出工作者在进行艺术创造中，必须对戏剧中的规定环境等多方面加以全面考量。

演员塑造角色过程中规定情境的重要价值

演员本人对于规定情境的了解、认知和理解决定

着其塑造的人物形象的生动性和行为精准性。因此，演员要塑造出一个优秀的人物形象就要求其在表演时精准抓住人物的行为活动以及角色行为活动所处的相应情景。同时，演员应明确角色真实的、有目的的行为推动原因才会准确地明确角色的行为活动，且一定是根据人物的思想为基础去对剧本的规定情境进行理解和把握后才能做到。

表演者的表演创造活动中，“规定情境”的作用与意义十分关键，是构成表演者表现创造性行为的主要依据，同时对演员的表现行为产生直接的作用与制约。所以，在日常排演活动中演员一定要学会选择、发现并运用“规定情境”来进行表演中的各种准备动作。

规定情境在表演创作中对角色塑造所产生的作用

人物角色的塑造是演员在表演过程中最为重要的部分，而规定情境更是在其中起到了积极的推动力作用。人物角色的塑造受益于大量的外部规定情境，而外部规定情境由上文可知是为角色创建的一个背景环境，彰显着人物所处时代的主要特征以及与其余角色之间的人物关系。内部规定情境便是人物内心环境的体现，表现着人物的性格特征等，在故事的发展中起到了极大的推动力作用。而演员是否能够在规定情境的条件下将人物特征展现得淋漓尽致，便是一个演员的真实表演能力体现。

表演人员在实际演绎中，只能深入体会规定情境中的人物，但能够在演出过程中正确把握住人物的性格特征、拿捏好角色的情感，从而充分地表现好角色的精神内涵，把角色的心灵生活准确地呈现在观者的眼前，从而刻画出令观者感受最深的人物性格。在完成基本人物演绎工作的同时，充分掌握人物角色发生的时代特点、所处时期的文化氛围以及社会实际，而通过对这些历史规定情况的理解与研究，演员们更易于掌握人物角色所要表现的内在文化与情感，从而充分表现出人物角色的个性特点。

规定情境在表演创作中的重要价值

规定情境在表演创作中具有重要价值，根据表演创作的不同阶段，规定情境的作用发挥机制是不一样的。具体而言，规定的情境首先是为一个演员进行表演和创作提供必要的理论基础和框架；其次，规定的

情境是因为对演员自己的表现而创造“限定”了一个特定的范围；最后，规定的情境通过“引导”功能，为演员进行表现性的创造和动作性运用提供了一个切入点。所有规定的情境对于演员进行表现和创造过程都具有重要意义。

规定情境是表演创作活动所需要的内外部环境要素的集成与综合，因此，规定情境为演员的表演创作奠定了基础条件。演员首先需要做到的是在规定情境的基础上，将自我代入规定情境中去。根据规定情境的构成要素，这种演员自我代入不仅仅是外部环境的代入，同时也包括内心活动的代入，这就需要演员将包括注意力、关注点在内的主观意识进行及时的调整与切换。

规定情境为表演创作提供了突破口

而在表演教学的人物形象创作阶段（包括片段人物形象和完整人物形象），应指引演员深度进入其中一个规定阶段，对在人物形象创作实践中的某些重点进行充分认识。在这个课堂教学过程中，他们也逐步建立起对作家的艺术作品的一度式创作思想，对戏剧以及作家的剧作中所必须提及的某些形象、动作、思想情感等都进行了重新思考和再创设，作家的艺术作品中所有必须提示的东西都能够被当作“规定”来加强并约束表演者的创造性实践。在演员内部也创建了演员，这是一项复杂而统一的演员创造活动，关系到艺术家内部创作的大量要素。斯坦尼斯拉夫斯基的理论彻底改变了那些风格化、僵化的演出行为。“从自我出发”理论确保了表演者在规定情景下，体验角色的意志、思维、情节发展等。他的主要主张是，演员不要直接地不去感受一个人在角色中的某种政治意志思想和社会情感，而是应该要直接地通过角色感受一个人在角色的“规定情境”中所有人赋予自己的一种政治意志、欲望、行动，从而以此来达到教育和引导培养一个人对角色的内外自我性的认知，并完成在舞台上的创作。由此可见，“规定情境”中戏剧表演的具体剧目创作表现和艺术创作要求提出了一个全新的切入点，如同给一个戏剧演员自己本身打开一扇让人能够一眼望见一个戏剧人物形象的白色玻璃窗，它将一个戏剧演员与一个戏剧角色之间的艺术距离在一个戏剧规定的创作时间段里逐渐拉近，善于从电视剧中深入探索“规定情境”的我们也许可以从这个

演员戏剧的艺术创造中迅速获取并找到自己更多的创作灵感。

表演创作过程中规定情境的实践应用

在舞台中作为核心，演员对于人物的情感体现和信息的表达在其所表演的每一个肢体动作中都有体现，而这也要求演员具有坚实的表演能力。在表演过程中，因为动态化的规定情境，演员需要对不同的规定情境进行深层次的掌握和思考，而对于角色的表演也并非固定的，应随着规定情境而变，让表演更加丰富。

规定情境与角色在舞台中的行为有着密不可分的关系，表演者在完成角色创造的活动中，唯有了解具体的规定情景，才可以正确抓住角色的思维，通过正确的动作来表达出形象生动的形象，使规定情境与舞台动作有效地融合在一起。戏剧工作者对规定情境的认识越来越深刻，创造的人物性格也会越来越新鲜活泼，演员充分渗透到戏剧的人物性格之中，就能丰富和塑造具体的规定场景。

规定情境划定了演员表演的界定区域

规定情境对于演员而言，划定了一定的界定区域。演员得在规定时间内通过行为动作对角色的情感进行表达，创作出优秀的角色人物，若是演员对于规定时间内的动作表达和情感抒发没有重视，就会陷入不达标的表演中。规定情境还具有引导演员、认识角色、理解角色、发挥角色的作用。作为教学过程中的重要环节，表演课上学生却并不能专门地对一个创作者的作品进行一定的训练，在练习过程中对于很多作品和素材的采取和运用多数都是出自演员本人的实际经历和日常生活。然而，这并不是说对于规定情境没有相应的要求。演员凭借对于生活中实践进行细致入微的观察，体会生活、体验生活，在实际生活中获取创作的基础和材料，在表演中展现出来。舞台上的生活形式在舞台的“假设性”帮助下变成了极富创造性的情感体现，因此，在表演教学中也存在着规定情境。

规定情境对于表演人员提出的表演标准

实际生活是艺术创作的基础素材，演员在进行表

演的过程中，由于动态化的规定情境，时代背景会不断地变换，而这就对演员本身提出了更高的要求，对演员的生活经历和知识基础有了相应的要求。在表演过程中，演员应在规定情境中融入自己全部的思想情感，更好地扮演相应情景下的人物。如果演员本身的生活经历足够丰富，那便可以对自己扮演的人物进行再次创作，将人物角色深埋的情感表达出来，让自己的角色真实性更强，表演出来的形象更加细致，为观众提供一场精彩的视觉盛宴，得到观众的认同和喜欢。

在院校的表演课程中，针对规定情境的教学通常都是需要演员自行设想出一种特殊的情境，然后根据自身对想象中角色的外貌特征以及内在感觉，对表演者作出一定的构思、解释，然后再按照自身的认知表演起来，这就在一定程度上训练了表演者对规定情境的理解。一个人物的创造要求表演者以一系列的行动和表演，运用自己的思维揣摩人物的形象，分析并掌握在规定情境内的所有情况，并按照独立性和主观性作出思考和评判，从而把自身的所思所想都在角色的演绎中表达。

综上所述，无论是剧本的创作过程还是演员在表演过程中对角色进行再次创作，规定情境在其中都具有举足轻重的作用。掌握找寻、理解、应用规定情境对于演员而言是不可忽视的。尽管对于演员而言，规定情境并非一个很明显的存在，但可以凭借对剧本的深入解析和归纳进行理解和掌握，与所扮演的角色人物的命运关系紧密。在进行角色塑造过程中，演员通过对人物的了解和认识程度决定着最终的表演中体现出的演出成果。而演员对于规定情境的应用很大一部分取决于自身经历的实际生活和人生阅历，而对于演员而言，剧本则是其应用规定情境的开端。演员对角色的再次创作与自身的生活经历息息相关，演员对于人生的总结和认识也与其表演的水平密切相关。因此，要通过不断的学习反思，深入理解规定情境，才能够有效地在表演过程中应用规定情境，演绎出更多更加优秀的作品。

作者简介：

朱懿煊，女，江苏省无锡市人，江南影视艺术职业学院讲师，研究方向：戏剧影视表演。

艺·术·评·鉴

情感与绘画艺术语言形式的表达

□ 董少华

绘画作为一种独有的语言形式，在当前艺术理念与形式发展的过程中，人们对绘画艺术有了较高的追求。任何一个绘画作品中都应用了多种艺术形式，其中语言与情感艺术是比较突出的部分，合理应用艺术语言并融入情感，可增强绘画艺术的作品魅力与价值，赋予作品独有的艺术追求与情感基调。因此，处理好绘画艺术语言与情感的关系有助于提升作品价值，基于此，本文重点分析了情感与绘画的关系，指出了绘画艺术语言形式中情感的表达手法，对艺术创作具有一定的指导价值。中华文明经历了漫长的发展，在此发展过程中绘画艺术也经历了多次发展，其发展与政治、经济、社会风气等都有直接的关系。绘画作为一种典型的艺术形式，其作品中呈现的不仅仅是绘画事物的内容，更蕴含着创作者的情感与思想，因此，从艺术角度，任何一个绘画作品只有融入了创作者的情感，才能让人在欣赏作品时产生一定的情感共鸣，赋予作品生命力。为此，创作者在绘画时应从艺术角度处理好情感与绘画艺术语言形式的关系，采取多种表达方式体现自身情感。

情感在绘画艺术中的作用

绘画此种立足视觉层面的造型类艺术，拥有着非常广阔的运作空间，无法通过相对简单的模仿抑或借助普通的训练便可以掌握其技能，是一种需要持续改变与探索的艺术行为方式。绘画作为一种艺术实践类活动，往往在作品构造中拥有着极强的思想内涵，特别是其中的情感表达元素较为丰富，其对于绘画艺术价值的展现有极大的加成作用，可以

说情感表现是绘画艺术中的重点所在。

情感是中西方绘画对话、融合的桥梁。全球经济一体化的过程中，中西方文化交融日渐明显，各自都受到对方的文化形式、理念等影响，特别是绘画艺术中，中国绘画艺术与西方绘画艺术之间各自影响。结合当前中方绘画与西方绘画的发展情况，二者之间存在有明显差异，如手法与材料上。但中西方绘画艺术也存在一定的相同之处，如在情感表达方面，以毕加索20世纪30年代创作的《格尔尼卡》为例，该作品中并未出现枪炮和飞机等元素，但是却能通过破碎的身体、悲戚的眼神让人感受到战争的残酷，使人在欣赏这一作品时体会到毕加索对战争的厌恶。从绘画手法来看，作品中的主色调为灰白黑，采用了明暗色调对比的方式，利用颜色对比体现了处于当时战争条件下人们的无助与绝望，而这些手法与表达也是中国绘画中较为常用的。因此，从中西方绘画艺术的共性与差异分析，情感为对话、融合提供了渠道。

情感是古今绘画对话的桥梁。情感也是绘画艺术中古今对话的载体，在当前的经济社会发展中，还有许多古代的绘画作品被保留了下来，这些作品中的艺术形式与情感表达等依旧是值得艺术家学习的。中国的绝大部分绘画作品都有情感表达的部分，正是因为作品的这一特征，使中国绘画在世界上的影响力较大，如《女史箴图》，属于人物画，作品中的人物特征对人的吸引力较大；再如《江山雪霁图》，虽然从作品本身的内容来看，描述的是一幅风景画，但其中却蕴含着深远的意蕴。在时代日渐变化的过程中，人们在欣赏绘画作品时的方式虽发生了显著的变化，但在感悟作品情感时却未有更大的转变，因此，情感是古今对话的桥梁，而这也是

绘画艺术能保留至今的直接原因。

情感与绘画的关系

绘画作为一种艺术表现形式之一，是创作者表达情感的重要方式。通常来讲，一幅有价值的绘画作品往往蕴含着浓厚的情感，可以引起观者的共鸣。通过观赏，能够帮助观众了解创作者在绘画时的情绪、在绘画时的主要想法，以及通过绘画所要表达的具体内容。从这一方面讲，绘画是抒发情感的一种方式，情感是提高绘画艺术作品价值的主要元素。因此，情感与绘画之间密不可分。对于世界各地的绘画艺术家来说，他们在完成一幅绘画作品时，所消耗的时间可长可短，短则几秒，长则几个月甚至几年，而在作品中所体现出的情感却是十分浓厚的，会让观者一眼便能感受到创作者所要表达的情感。倘若一幅绘画艺术作品没有创作者情感的渗透，那么这幅艺术作品便毫无价值。不仅如此，对于同一种事物，创作者所处的角度不同、所选择的时间不同、绘画时的心境不同等，那么绘画艺术作品便会产生不同的情感，给创作者带来别样的感受。从这一个角度来讲，情感是绘画的灵魂所在。只有将真情实感注入绘画艺术作品中，才能带给观众更真实的感受。

情感影响下的绘画艺术语言方式

艺术创作主要有再现性表达与表现性表达两种方式，绘画作为一种艺术形式，在创作中同样也采用这两种方式。绘画中的再现性表达实际上就是画家在创作时将原先的内容重新构思或者创作后再次呈现的过程；而表现性表达方式是利用不同的绘画形式传达创作者内心情感的过程。再现性表达方式中，画家所描绘的是客观事物，但最终的呈现中却融入了画家的内心情感。绘画艺术中不论是选择艺术材料还是内容，或者创作过程都需要有情感的介入，文艺复兴时期的许多绘画作品中都采用的是再现性表达手法。人文主义的学者与艺术家强调人性反对神性，推行人权反对神权，提倡个性反对人身

依附，因此，在意大利文艺复兴时期，达·芬奇的作品具有代表性。如《最后的晚餐》，该作品中耶稣处于画面中心，左右分别有一组人，可从这些人物的细微神情与姿态分析出他们的性格，实际上对比了耶稣与犹大，表达了达·芬奇自我的情感以及对人生的感悟。绘画艺术中的表现性方式下，画面语言中所表达的“意”就是现实世界，侧重于表达创作者的内在情感。从印象主义开始，欧洲的许多画家逐步摆脱了文学对创作的影响，更为注重绘画本身。随后的后印象主义画家开始试着从不同角度寻找艺术的本质与内涵，如凡·高的绘画作品中更为突出色彩强弱、明暗与表现力，这主要与他的生活经历有关，正是因为他的生活经历，所以他的作品中大多融入了自我情感，如《向日葵》《农民》《邮递员罗林》《夜间咖啡屋》等，其作品不仅仅表达事物本身，其中也蕴含着创作者的情感与思想。

绘画艺术的情感表达形式

不同画面构图形式的情感表达。绘画艺术中的构图形式也是情感表达中需关注的重点方面，就当前绘画艺术的发展情况来看，构图艺术主要有以下几种：1. 正三角形构图，这一构图方式从视觉与心理上给人以稳重之感，如李永海的《木工厂》，许多都为正三角形构图法，整体来看这一构图方法更为严谨、生动和自由，欣赏者在欣赏作品的同时可从中感受创作者的情感。2. S形构图，这一构图方法在绘画艺术中较为常用，这一方式下的作品美感更强，可以给欣赏者以视觉上的享受，如陈之佛的花鸟画中大量采用了S形构图法。3. 线的有序排列，许多绘画艺术中都会采用线条，这些线条的排列方式与作品美观度和情感表达都有关，如果采用有序排列的线条，可增强画面感、秩序感，清晰呈现创作者情感。

不同绘画色彩的情感表达。色彩也是绘画时需关注的重要方面，色彩强弱与情感表达的合理性有关，也决定着观赏者的感受。如凡·高的《向日葵》，其用色大胆，采用了画面感强烈的黄色，人们在欣赏这一绘画作品时，第一眼就被黄色抓住了眼球，由于其颜色的冲击性，给人一种温暖与激情之感。作品

中的向日葵如火焰一般，人们在欣赏作品时不自觉地联想到法国南部的灿烂阳光，体会创作者的真挚情感。再如毕加索的《拿烟斗的男孩》，其作品的色彩搭配也十分两样，背景选用了暖色调，但画中人物所穿的颜色却为冷色调，这种强烈的色彩对比形成了较大的视觉冲击，可以让人们紧抓其中的情感。

融入生活的情感表达。在绘画作品情感表达方面，通常可以从两个角度进行分析，分别是主观角度和客观角度。艺术本身具有一定特殊性，既强调主观，也强调客观，是属于主观与客观相融合的形式。从这一方面来分析，艺术作品之间大多相同，只是存在表达形式方面的不同。从某种意义上来说，绘画艺术的情感表达与生活密不可分，这两者之间的关系便是“主客关系”。对于艺术家来说，他们所创作的作品是世界上真实存在的事物，从这一方面讲，绘画艺术作品是客观的。而在创作作品的过程中，艺术家会将自己的情感、想法、观点等各个方面融入作品之中，这是艺术家在创作时所产生的主观行为。而如何有效地分清楚绘画作品的主观与客观之间的关系，是当前亟待解决的问题，因为这一方面关系到作品的整体质量。不仅如此，生活与绘画作品密不可分，两者之间又存在理想与现实之间的关系。因为对于现实生活来讲，往往不会一帆风顺。正所谓“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺”，现实也通常不是完美的。当绘画者借助绘画的形式表达自己的观点和想法时，他们会将现实中所遇到的事物以一种理想的角度融入绘画艺术作品中，在作品中可以感受到现实的完美以及绘画者的内心想法。从这种形式来讲，生活与绘画艺术作品，理想与现实，能够引起大多数人的情感共鸣，是提高作品艺术价值的重要方式之一。

在绘画艺术中表达情感的方法

区分情感表达和描绘事物的表面性。由于情感与绘画艺术的关系，在创作绘画作品的过程中创作者应掌握情感表达的方式，注意区分情感表达与区分事物的表面性。当绘制绘画作品时创作者过于强调作品达到表面效果，或者过多应用绘画技巧时，就会导致作品的情感表达不佳，人们在欣赏作品时

往往将关注点放在作品的美观度上，未考虑其中的情感表达或者意蕴，无法使人们在观赏作品时产生情感共鸣，降低了绘画艺术的整体价值。因此，创作者在绘制绘画作品时应意识到情感表达的作用，正确区分情感表达与描绘事物表面性的区别，不应单纯为增强画面美感而过度使用绘画技巧，而应该立足作品本身，融入创作者的内在情感。

在共性中寻找个性。人们在欣赏艺术作品的过程中，往往会在某一个或者某几个方面达成一定的共识，这种共识从本质上就是艺术作品的表现共性。但创作者为创作出更富创意性的绘画作品，在创作时必须打破这一共性的影响，从艺术欣赏的共性角度出发，寻找可满足自身情感表达需求的独有个性。只有如此，创作者才能在创作时更好地在作品中融入自身的情感，使绘画艺术本身富有情感。在寻找个性时创作者需意识到个性追求并非为与其他艺术家绘制的作品有差异，而是要将自身的经历或者个人情感等融入作品内，利用自我的独特感受赋予作品新的意义与内涵，使作品更富感染力。当创作者看到某一事物时，一般会有一定的心理触动，如喜悦、愤怒、忧愁、思念，这些心理感受从本质来看就是创作者的灵感来源。创作者可通过采用绘画方式来表达自我的内在感受，并进一步通过作品传达自我情感。因此，情感表达是艺术创造的开端，任何一个优秀的艺术作品其中都有情感表达的部分，创作者在创作时应考虑绘画对象与内容，思考如何更好地融入自我情感，赋予作品生命力。为此，为创作出更为独特的作品，创作者应主动接触生活中的事物，从生活中感悟与体验，发现创造源泉，随后再通过精妙的绘画艺术实现作品与情感的融合。总之，情感与绘画艺术之间有着紧密的联系，为使绘画作品中的情感表达更为突出，创作者必须用心观察和体验生活，从生活的点滴中迸发灵感，在绘画作品中融入创作者自身对生活的感受。

随着时代的进步，人们有了更高的艺术追求，特别是对于绘画这一艺术，为丰富绘画作品的艺术价值，创作者在创作时应注意作品的情感表达，采用多样化的方式融入自我情感，赋予作品情感价值。

(作者单位：甘肃省陇南市宕昌县职业中等专业学校)

音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲

□ 韩聘晓 陈佩瑶

音乐具有美学意识形态，同时在审美体验下，音乐也活化了自身的艺术特色。音乐美学的融合发展嵌入中国当代古诗词艺术歌曲的开发中，促进了中国当代古诗词艺术歌曲的现代化转化和创新，使得中国当代古诗词艺术歌曲增强了审美意蕴，强化了音乐美感，优化了音乐艺术思想，实现了音乐与美学融合的声乐价值构建。这是目前促进古诗词艺术传播和歌曲审美质量提升的核心路径之一。

音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲的内涵

音乐美学视域下中国当代古诗词艺术歌曲主要指的是采用或者借用了包含中华传统诗歌文化、艺术特征和文化精神等为一体的各类古典诗词要素，并将其融入音乐歌曲的著作技法开发、谱曲、伴奏和审美体系中，从而使中华传统古典诗词文化艺术特色、思想观念和文化精神，注入音乐艺术体系中的一系列过程。

从目前我国古诗词艺术歌曲的发展来看，越来越多的艺术名家借鉴古典诗词艺术特色和自主创新，创造古典传统文化元素融入音乐歌曲、音乐伴奏、音乐审美中，从而形成了古典与现代交融、

音乐和美学互补的综合型诗词艺术歌曲特色。

大致来看，可以将中国当代古诗词艺术歌曲分为三类：一类是古词新曲，一类是新词新曲，一类是古韵新曲。

古词新曲主要是指现代音乐艺术创作人员，通过借用我国传统古典文化艺术经典内容，如各种经典名篇文章，编谱新的曲乐，形成新的音乐风格，从而开发出具有当代特色的古诗词艺术歌曲。

音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲的意境

意境是诗人主观情感同客观事物有机结合所构成的一种情景交融、形神兼备、虚实相生，富于审美韵味的艺术境界。中国当代古诗词艺术歌曲创作者通过多年耕耘，形成了丰富多彩的当代古诗词艺术歌曲音乐美学意境。下面将分别从诗词的意境、创作技法，从钢琴伴奏方面入手，在音乐美学视域下，深刻体会中国当代古诗词艺术歌曲的意境。

我国古诗词通常是十分洗练精准的，而古诗词艺术歌曲往往选用的都是意境深远的古诗词，具有虚实相生、情景交融的特点。比如在作品《枫

桥夜泊》中，全诗共有 28 个字，全曲都弥漫在“愁”的基调之下，通过密集的意象来借景抒情。第一句中，诗人通过“月落”“乌啼”“霜寒”，分别描绘了当时的所见、所闻、所感，层次分明，将诗人细腻的心思借由这幽静的水乡秋夜之景表现出来。第二句的“江枫”为静、“渔火”为动，岸边静止与江上渔火形成对比，一静一动，以此来诉说出作者内心的凄凉与孤寂。在作品《钗头凤》中，整首诗中用简洁的语言传达着许多具体的重要信息，开篇“红”“酥”二字展现出了唐琬当时的美丽和端庄外表，深层地概括了她的内在美；“东风恶”指陆游的母亲当年拆散他们这对有情人的情景，内心充满了痛苦和怨恨，但迫于封建环境却无可奈何。上阙末尾的“错、错、错”接连而出，这一切到底是谁错了呢？是当时母亲拆散有情人错了？还是诗人不敢忤逆母亲而休妻？还是整个社会的封建思想？下阙词中诗人回想起曾经的海誓山盟如今皆化为泡影，以最后的“莫！莫！莫！”将诗人心中不甘和极其痛苦的情感展现出来，并在叹息中结束。

作曲家在创作古诗词艺术歌曲时，往往会根据诗词声调和音韵的变化，将西洋作曲技法与中国民族音乐特色相结合，将词作者的丰富情感用跌宕起伏的旋律表达出来，这样“中西合璧”的艺术歌曲便散发出独特的艺术感染力。比如在作品《枫桥夜泊》中，黎英海先生运用了中国传统的五声音阶调式，使作品极具中国古典色彩，同时又运用西方作曲技法中的“离调”手法，使调性在 B 宫 - E 雅宫 - #F 宫 - B 雅宫 - A 雅宫 - C 宫 - B 雅宫之间转换。这种高频率、不稳定的调性转换，使音乐色彩变得游离和不安，描绘出诗人在江上随着船身摇摆不定的感觉，也符合诗人漂泊不定的思想感情。在作曲家青主根据苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》创作的《大江东去》中，常采用离调和转调，特别是在同一首歌中同时使用大小调，加强了情绪的对比。第一部分是“庄严的广板”，e 和声小调为主调的基础上间或插入了关系大调 G 大调，形成了调式色彩的对比。第二部分是“生动的行板”，前部分转入同主音大调 E 大调，音乐色彩随之变得明亮，表现了周瑜的雄才伟略与英雄气概。

音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲的审美意趣

音乐美学视域下，中国当代古诗词艺术歌曲审美意趣不断丰富。例如，越来越多的中国古代诗词艺术歌曲将音乐伴奏融入歌曲中，形成了独特的音节变化和旋律控制，使整个歌曲的旋律节奏更加流畅。如，古诗词《登鹳雀楼》，通过民族调式、和声创作，运用钢琴伴奏，以 A 加 B 两段体的形式进行诗词重复，在第 4 到第 8 小节中，对“白日依山尽”等字进行 5 度跳进，这样可以做到音准到位和情感到位。通过这种音乐艺术调整，可以将祖国大好河山景象和作者内心的澎湃状态完全展现出来。

在音乐美学视域下，中国当代古诗词艺术歌曲也伴随着内容要素的创新，而形成了独特的创新型审美意趣构建。在这方面，由流行歌手王菲演唱的歌曲《幽兰操》，便是依托古典传统文化和文学艺术，借用文学典故，融入歌曲创作中，从而形成了自我独立型艺术歌曲创作。《幽兰操》的歌词“兰芷依依，扬扬其香，不采而配，于兰何伤”，歌曲借用韩愈的《幽兰操》，通过反复的词曲吟诵，以钢琴和小提琴为伴奏，通过舒缓安静的音乐曲风，表达了韩愈心目中理想的孔子出淤泥而不染的傲然形象。

音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲的演唱授课思路

在音乐美学视域下，中国当代古诗词艺术歌曲的演唱结构、演唱手段和演唱旋律都进行了全面的发展创新，构造了全新的演唱节点，有效推动了当代古诗词艺术歌曲演唱授课思路的进化。

例如，在进行当代古诗词艺术歌曲演唱授课时，可以对诗词歌曲的曲式结构方面进行重点授课分析。当代古诗词歌曲，通过曲式结构的选择和古诗词的恰当性挑选，而实现了二者之间的完全融合。这样可以通过不同的曲式结构，来实现情绪变化的展现，通过在线声音变化，以二段提

取式结构，形成情绪拉伸，进而表达音乐美的意境。

如在教授罗忠全创作的《秋之歌》作品时，可以借用二段提取式结构，以“A加B加C加D加结尾”的曲式结构进行词曲教学，进而将整个古诗词要素与曲式结构全面融合，形成起承转合、连续呼应的音乐艺术教授风格。

另一方面，在当代古诗词艺术歌曲演唱过程中，要确保难点得到有效化解，还需要对语言吐字、音色选择等授课过程进行有效处理。

例如，在教授当代古诗词艺术歌曲时，可以将意大利美声唱法模式引入，强化当代古诗词艺术歌曲的演唱吐字准确度。这种美声唱法，可以将母音和子音的咬合过程进行融合，从而使辅音到元音直接形成发声过程，引起口腔中的声音共鸣。这就可以有效地达到古诗词吐字清晰的目的。

音色的变化对于古诗词艺术歌曲演唱具有重要影响。当前，越来越多的音乐教育者尝试选择美声唱法、民族唱法甚至流行唱法等多样的唱法来进行当代古诗词艺术歌曲的课堂教学。

许多创作教师结合古诗词的文学意蕴和自己的嗓音特点，选择不同的音色方向，进行艺术展示和音乐美的呈现。

例如上海音乐学院王建中教授的《如梦令》课堂教育，就是选自李清照的《如梦令》词，歌曲意境清新淡雅，勾勒出一个英姿豪放又清新不浊的才女形象。在演唱这种古诗词时，张建忠教授没有选择单纯的美声唱法或民族唱法进行教学。而是结合美声唱法中的圆润音色和通透性音色，以及民族唱法中的咬字长韵特点进行融合，形成了独特的民族美声唱法课程授教。从而将《如梦令》这首古诗词艺术歌曲搬上舞台，形成了独特的唱法特色，展现出了当代古诗词艺术歌曲的音乐审美意境。

《如梦令》作品，全曲24小节，采用民族美声唱法之后，在声音发生时，从第7小节进行调式转换，在7到10小节中的F调式上，使用D01，在11到14小节转到G调上。通过这种语调转换，来显示出整个歌曲的气息，配合音色变化，搭配形成了极具特色的当代古诗词艺术歌曲演唱过程。

音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲的发展对策

对于音乐美学视域下的中国当代古诗词艺术歌曲，必须坚持创新发展的指导原则，通过不断的继承、弘扬当代古诗词艺术歌曲创作思想和创作方法，来延展当代古诗词艺术歌曲的发展生命力，同时可以通过歌曲传承、多样创新，将中国当代古诗词艺术歌曲与当代中国流行乐，以及各种独特的个性化音乐流派相融合，进而拓展当代古诗词艺术歌曲的发展范围。

例如，可以将现代流行歌曲、现代田园歌曲等不同的曲风融合起来，将当代古诗词艺术歌曲进行调整改编，或寻找传统文化中可以利用的古诗词文化艺术。通过现代式的音乐创新改造，从而实现音乐美学之间的高度结合，既开拓了市场，又延展了当代古诗词艺术歌曲发展的生命力。近些年来，周杰伦的《东风破》、凤凰传奇的《将进酒》等流行音乐歌曲，也都一脉相承地借用古诗词文化艺术内容，将古文化、古旋律、古诗词进行创新改造，融入当前的流行音乐文化中，构造了独特的现代古诗词歌曲审美，产生了情感丰富、多样的歌曲艺术风格。也有将伴奏乐器中西合并使用的全新尝试，例如由民谣歌手赵照谱曲，以琵琶、尺八、笛子、吉他作为主要伴奏乐器，以民谣曲风演绎的车万育的《声律启蒙》，将中国古诗词中的平仄、对仗和韵律呈现出来，作品灵动富有童趣，也让我们再次感悟到中华语言璀璨如新的生命力，这些作品的诞生和传播最终可以促进当代古诗词歌曲创作的深度发展。

综上所述，音乐美学视域下的中国古诗词艺术歌曲具有极高的艺术美学价值、历史文化价值和当代音乐审美价值。因此，需要进一步对其进行发展壮大，需要通过感知、研究当代古诗词艺术歌曲的意境，从多角度、多层次来审视当代古诗词艺术歌曲的讲授方法和审美意趣。

作者简介：

韩聘晓，齐鲁工业大学讲师；陈佩瑶，齐鲁工业大学研究生在读。本文系“关于高校音乐通识选修课体系化发展的研究”（L2021Y10290424）成果。

艺·术·评·鉴

智慧钢琴给琴童带来的心理影响

□ 于雅琳

传统钢琴教学采用一对一的教学形式，在近四百年的发展过程中，钢琴教学已经形成非常完善的体系。通常情况下，琴童在钢琴教师的指导下学习新的内容，然后通过一段时间的练习，再次上课时把练习成果呈现给教师，通过教师的指导进行改进，然后再学习新的内容。钢琴教师也会定期举办一些活动，给琴童营造展示机会，琴童通过演出或比赛与他人互动，获得评委或观众的反馈，借此得到他人评价与进行自我评价。通过钢琴学习与展示，琴童不仅习得钢琴技术、技巧，而且掌握了表现音乐情感的手段与方法；除此之外，钢琴学习还存在一个重要的外在目的，就是琴童通过与教师和其他琴童的交流展示获得社会性交往，培养出一定的社会能力。目前，这种传统钢琴教学形式已经受到高科技的挑战——智慧钢琴将以崭新的形式与方法开启一个钢琴教学的新时期。

智慧钢琴简介

据智慧钢琴技术方介绍，智慧钢琴是一架融合了现代顶尖科技与传统钢琴音律的钢琴，既可以作为琴童学琴的免费陪练老师，也可以为全家人带来“声”临其境的真实钢琴演奏欣赏。在不接通电源时，智慧钢琴可以作为一台不折不扣的传统钢琴使用；接通电源后，仅需简单的操作，即可通过钢琴谱架后琴体上安装的集成的4K高清大屏开启一系列智慧功能，如跟随名师录制的视频课件进行在线

学习；从丰富的曲库中选择曲目，让智慧钢琴自动弹奏；还可以使用手机远程控制，弹奏录制与还原；同时还具有多媒体娱乐等功能。综合来看，智慧钢琴是一件集琴童练琴、在线教学指导、AI陪练纠错与多媒体游戏于一体的新型多功能学习乐器。

2016年，智慧钢琴的相关产品已经交由我国一大型钢琴集团生产线，智慧钢琴正式在我国进入生产环节。至2023年年初，智慧钢琴已经在我国许多城市推广开来，智慧钢琴打着“快乐教学”的宣传被多地培训机构和家长普遍接受。或许未来几年，智慧钢琴会更多地走进普通琴童家，成为引领钢琴教学改革的一个重要里程，钢琴教学在高科技、智能化、网络化的推动下，将要开启一个崭新的时代。

智慧钢琴所使用的高科技会进一步改变琴童的大脑回路

从工业、电力、信息技术与新能源的科学技术更迭，明显可见科技发展对人的生活方式与生活方式产生的巨大影响，实际上，我们更要关注历次技术革新给人的大脑回路带来的影响。

在一个数字技术日新月异的大背景下，在使用高科技用品的过程中，人脑细胞不由自主产生某些变化，大脑的神经网络以及回路自然被某些刺激触动，导致大脑的发育开始顺应数字技术的发展。即使成人的大脑业已长成，在使用数字技术产品的过程中，依旧受到某些影响。儿童由于出生在这个数

字化的环境中，大脑在成长发育的关键阶段受到的影响更为明显，他们大脑某些部位与数字技术之前的儿童相比，已经产生明显的变化。

我国 2000 年后出生的人（后文简称 00 后），自诞生起便浸染在数字技术中，他们被称为“数字土著”，意为生活在数字技术中的原住民。00 后之前的人，主要是指 20 世纪六七十年代出生的人，他们是在成人后才开始接触、学习数字技术，则被称为“数字移民”。从两个称谓来看，社会根据对数字技术的把玩程度，以及数字技术对大脑产生的不同影响，已经把人群分为泾渭分明的两大群体。加州大学洛杉矶分校的相关研究小组磁共振扫描，清晰可见“数字土著”大脑的某些神经回路和脑区出现退化，而这些退化部分正是应对传统学习方式需要的脑区。

智慧钢琴产生之前的钢琴学习属于传统学习中的一种，高科技的数字技术造成的脑部变化对传统学习的影响，同样也影响到了钢琴学习，近些年，琴童中已经多见焦虑、抑郁等不良心理症状。由于长期使用数字技术产品进行文字处理、搜索引擎，以及网络游戏，更是持续性影响到了记忆的品质。研究表明，环境可以塑造大脑的形状与功能，并且是没有极限的。智慧钢琴的出现以及应用，把原本处于传统教学方式的钢琴改造为高科技技术产品，此举进一步缩减了儿童的传统学习项目，这样会进一步增强或扩大儿童传统学习脑回路区域的退化；长久以往，数字技术在未来一定可能对大脑产生更为深刻、深远的影响，并会深深影响到人类的生活与学习，把人类以及社会的发展引到一个新的方向。

智慧钢琴学习中的教学方式对琴童心理的影响

科学技术的革新换代对人大脑回路产生的影响，势必会对人的心理起到一定的改变。

作为音乐教育工作者，在看到智慧钢琴为家长解决了指导练琴的难题、给琴童带来学习兴趣的时候，还要立足于更高的角度，对智慧钢琴的教学方式、教学效果，以及今后或产生的人才培养预期进行评判，这是一种负责任、有前瞻性的做法，可以在一定程度上避免或减少新事物、新观念、新方法可能暗

含的负面影响。一些音乐教育工作者已经敏锐地认识到智慧钢琴或对琴童心理产生某些影响。

一、智慧钢琴教学中人机互动产生的问题

20 世纪 80 年代，使用集成电路和 CPU 控制钢琴的自动演奏系统被安装在钢琴上，使得钢琴可以进行自动演奏；当时的这种自动演奏钢琴，在技术上比 19 世纪末的机械联动自动演奏装置更先进，并没有其他娱乐与游戏功能。智慧钢琴与自动演奏钢琴相比，已经完全不在一个技术维度上了，由于 AI 的技术的引入，钢琴已经从一个被动的、低维的乐器上升到具有智能的、高维的乐器了。

人机互动使得琴童人机关系密切。智慧钢琴近乎全方位考虑的设计，使得琴童完全不出家门，就可以获得较为全面的钢琴课程的教学与指导，这种教学方式看似节省了琴童外出上钢琴课往返的时间成本，为琴童和家长节省了宝贵的时间；但是，我们也同时看到智慧钢琴和 iPad 一样成为学习与娱乐为一体的工具，在学习与娱乐中紧紧锁住琴童，侵占了琴童与他人交流的时间与空间。琴童与智慧钢琴的交流实际上是人与机器的交流，这种交流方式的弊端已经显而易见，琴童在学琴的过程中，会逐渐依从智慧钢琴所设计的程序，在学琴之余，把智慧钢琴作为娱乐的工具，在整个过程中，人机关系越来越密切，与人的交流越来越少。

人机互动造成了琴童人际关系淡漠。当下社会普遍性的社会性焦虑，有很大成分是高科技给人造成的工作与学习的改变。网上办公、虚拟教学（仿真教学），造成人更多地通过机器联系外界，可供感情体验的途径太少，久而久之会造成人情感的体验减少。处于智慧钢琴教学中的琴童，虽然可以通过演奏乐曲去表达、抒发自己的感情，但是，这种抒发没有针对的外在对象，琴童只是孤芳自赏，无法获得他人感情的回馈，对比 20 世纪八九十年代的琴童，当下的琴童已经明显表现出对人际淡漠的状态。

二、钢琴教学的目的

钢琴教学中，钢琴作为器乐教学，属于音乐教育的一个部分，音乐教育的上位为艺术教育，艺术教育的上位是教育，因此，对教育、艺术教育与音乐教育目的的梳理，将会有助于我们看清钢琴教学的目的。

教育的主要目的是提高人的三种能力：思维能力（智力能力）、行为能力（体力能力）和社会能

力（德育能力）。思维能力是指大脑对信息的加工活动能力；行为能力是指在思维的支配下，身体各部位的运动能力；社会能力是指思维与行为在社会中的实际使用能力，也可以认为是融入社会的道德能力和获得社会支持的人际交往能力。

作为教育的一大分支，艺术教育具有认识功用、教育功用、社会组织功用以及审美功用，但是这并不是艺术所特有的、直接的目的；艺术最直接的目的是唤起和激发人的情绪，这也是艺术教育的本质目的所在。

艺术教育作为美育的手段贯穿与渗透在德、智、体的教育目的之中。

音乐教育的上位是艺术教育，因此，艺术教育中艺术所特有的唤起和激发人的情绪的目的，也就是音乐教育的本质目的。音乐教育就是以音响为媒介，通过直接唤起和激发人的情绪作为其本质目的。

钢琴教学作为音乐教育中器乐教学的一个组成部分，自然是通过钢琴所能发出的音响为媒介，通过唤起和激发学琴者的情绪作为其本质目的。

因此，作为教育的下属三级分支，传统钢琴教学高科技升级版的智慧钢琴，一方面把通过音响中介唤起和激发人的情绪作为本质目的；一方面还要肩负着教育的总的目的与任务，尤其是社会能力的培养。

三、社会交往对琴童心理发展的影响

人是社会性动物，人的感情、自我认知与评价等诸多方面都是通过社会交往得以培养与实现的，只有加入社会交往才有可能形成社会人所需要的健康的心理机制。目前，智慧钢琴的人机互动教学方式，实际上并不利于琴童心理的健康发展。

不利于琴童社会交往能力的培育。近几年由于新冠疫情等原因，许多文化类课程都采用网络授课的方式，孩子们的社会交往已经大幅减少。琴童通过传统的学琴方式原本还可以获得一定的社会交往，但如果采用智慧钢琴教学，将进一步减少琴童的社会交往的机会，不利于他们社会交往能力的培育与发展。智慧钢琴教学中，即使在线教学有与教师以及其他琴童互动的环节，但也是处于一种虚拟状态下的互动，许多原本依靠感觉与触觉感受的东西，现在则需要通过脑补方能得以贯通。长久以往，琴童的钢琴学习由原本师生间的真实互动、琴童间的真实互动，转为一个人在虚拟世界中的自我表达与自我欣赏，会使他们对他人产生疏离感，这种疏离

感会拉远人们之间的关系，不利于琴童社会交往能力的培育。

不利于琴童情绪与情感的正常发育。人的感情主要由情感与情绪两方面构成，情感与情绪不仅是人的主观感受或内心体验，而且是以人的需要为中介的一种心理活动。人的情绪有多种模式，情感与情绪的发展要在社会交往中得以实现，社会交往的减少不利于琴童的情绪与情感的发育。

琴童在没有形成正确的社会交往方式之前，过多的人机互动或会导致他们对虚拟世界的依赖，今后或造成对含人工智能的“物”不正常的感情。电影《Her》中对此有预言性的描述，男主角在人机互动中逐渐爱上了与 AI 人工智能语音，但是由于两者情感不能被归为人类情感，因此加重了男主角的孤独感，这种畸形的爱给他带来更为孤独与忧伤的心理体验。

由于人际交往的减少，琴童更多地在家这个有限的空间中学习与活动。在练琴时，依赖人工智能的纠错；在闲暇时，依赖游戏功能打发时间；人机依赖一旦形成惯性，会造成琴童惧怕和他人相处，压抑了原本内心所驱动的与人交流的主观愿望，不免产生孤独的心理。

智慧钢琴的出现，意味着高科技已经渗透到这件传统乐器中，这也是现阶段钢琴这件乐器发展的必然走向。作为音乐教育工作者，要认识到琴童在使用这件集游戏与技术训练于一体乐器的同时，实际上是更多地与人工智能互动。在高科技广泛使用于各个领域的社会大背景中，原本采用传统钢琴教学与练习方式的琴童，又减少了一个与人、与社会互动的机会，这已经导致琴童出现某些心理隐患。在科技不断渗透到人的生活与学习的同时，从钢琴教师的视角出发，希望能在传统学琴与 AI 学琴之间寻求一个平衡，尽可能保有琴童通过钢琴学习获得较多的人际互动，从而使情感与情绪得到正常发展，这样或许能保证未来社会的正常发展。

作者简介：

于雅琳，女，徐州工程学院师范学院教授，主要从事钢琴演奏与教学研究。本文系江苏高校哲学社会科学研究 2022 年度重大项目《儿童钢琴教学心理调试研究》（2022SJD119）阶段性成果。

课程思政视域下高校钢琴教学的现状与路径

□ 杨晓琴

自从“课程思政”提出之后，高校各专业教育均在思索如何更好地在学科教学中落实立德树人的理念，响应“培养什么人、为谁培养人”的育人目标。高校音乐院校教学中，钢琴专业课程教学具有独特的学科特征，在新时代背景下钢琴专业教学开启了新一轮的改革与创新，形成了思政与学科融合的全新育人模式。课程思政作为高校教育教学改革的重要内容，深受高校教育工作者的认同，然而，尽管在教学理念统一的前提下，将思政与课程紧密融合仍然不是一件易事。在教学实践中往往遇到各类障碍和难题。高校教育管理者、任课教师对于课程思政的内涵、外延容易产生模糊的认识。

顺应我国高校教育的大趋势，高校钢琴教学的课程思政势在必行。在此背景下，本文将结合综合类高校音乐院校钢琴专业教学的学科特征对课程思政展开研究。文章共分为三部分，第一部分对“课程思政”的发展、概念、外延展开简述，第二部分结合现阶段高校钢琴课程思政中的教学现状提出常见的问题，第三部分有针对性地从课程体系、学科思政内涵、师生素养、教学手段四个方面来探索高校钢琴教学课程思政的有效路径。

从“思政课程”到“课程思政”

在课程思政的理念提出之前，学生的德育基本上

是在传统的、专业的“思政课程”学习中完成的。思政课程是大学生的必修课，思政课程是一门培根铸魂的课程，旨在培养学生正确的世界观、人生观、价值观，其中包括爱国主义教育、理想主义教育、思想政治教育、心理健康教育等方面的内容。随着时代不断进步与发展，特别是课程综合理念的提出，在传统思政课面临困境时，在思政课程理念的基础上提出了课程思政的理念。

“课程思政”概念最早源自上海。2004年以来，党中央先后出台了《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育工作的文件》，上海教育研究者们以此契机开启了学生思想政治教育课程改革之路，并于2014年提出了“课程思政”的概念。2016年12月，党中央提出思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一道渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，就此“课程思政”的概念得以深化。

所谓“课程思政”，是指在不同的专业课程教育中依据育人目标挖掘课程中的思政元素，形成不同专业课程与思政课程的协同育人，进而达到立德树人的目标。综合来说，“课程思政”是指在非思想政治理论课的其他课程中主动体现出“思政元素”，将铸魂育人的功能融合到各门课程教学之中，着力在学科教学中解决“为谁培养人、培养什么样的人、怎样培养人”的三大问题，形成“三全育人”全新格局。

现阶段高校钢琴教学“课程思政”的实施现状

一、高校钢琴教学中“思政”成效不明显

综合类院校钢琴教学的培养目标以应用型人才为主，培养学生具有专业的钢琴弹奏能力的同时注重学生综合素养、音乐思维的培养。人才的主要流向是中小学院校的音乐教师、不同企事业单位的音乐领域人才、校外艺术培训机构教师等。因此，在钢琴教学中往往将课程目标定位为弹奏钢琴作品、解决技术难点、提升钢琴伴奏的应用能力上。在思政课程融入的钢琴专业教学中，教师试图将思政理念贯彻至教学中，然而往往不能取得良好的思政成效。这与教学手段、教学资源、思政理念均有较大的联系。学生在学习的过程中，同样会将学习的关注点放在作品之上、放在技巧之上，同时认为只要能够顺利通过考试便是较好地完成了学习，并没有从内心深处真正理解思政对于自己成长的意义。因此，思政元素在高校钢琴教学中的有效作用并没有最大程度发挥出来，形成了钢琴专业学生在专业学习中思政机会的浪费。

二、思政融入高校钢琴教学缺乏双师型师资

课程思政融入高校钢琴教学实际上是对钢琴专业任课教师的极大考验。这不仅仅要求教师具有精湛的钢琴演奏技巧，同时还需要具备专科、系统的思政教学能力。教师对思政课程的领悟与把握将直接影响课程思政的效果。纵观现阶段背景下，高校钢琴专业教师基本是从专业音乐院校毕业，在师资招聘时，基本上考察的是钢琴弹奏、钢琴教学的能力，教师基本上均是没有接受过专业系统的思政理论学习。加上音乐院校的背景，部分教师的文学素养、科研能力也相对较弱，对于思政的领悟和把握有待提高。教师虽然能够对课程思政加以足够的重视，然而却没有足够的研究与分析能力去挖掘艺术作品中的思政内涵。因此无法真正获得教学与科研的同步，形成钢琴教学与思政教学的有机联系。

课程思政融入高校钢琴专业教学的有效路径

课程思政融入高校钢琴专业教学，实际上是将课程思政的概念进行了学科外延。“课程思政”是一个

具有独特属性的概念，“高校钢琴教学课程思政”正是一种概念的外延，同时也形成了专业课程与思政课程的融合，在高校钢琴专业课程中开展课程思政，实际上是在润物细无声的熏陶中、在潜移默化的培育中，为社会主义培养德艺双馨的艺术人才，在实现概念外延的同时助力学生的成长。

一、完善课程体系

高校钢琴专业教学在我国发展已有几十年，课程体系基本是借鉴了国外专业音乐院校的培养体系，其培养目标紧密围绕学生的弹奏能力、学科综合素养展开。钢琴专业教学课程思政要想取得稳定、可持续发展的育人效果需要高水平钢琴教师团队的潜心研究。通过广泛地挖掘课程中的思政元素和内涵，建立出一套完善的钢琴课程思政体系。这套课程体系是可借鉴、可落地、可操作的，课程体系的构建能够避免教师在教学中随心施教、无本可依的局面。

一是从学校层面入手，可完善钢琴教学的课程思政工作机制。不同的院校均具有不同的办学理念和育人目标，综合类院校应当将课程思政的理念落实到各学科之中，在立德育人的实施过程中，除了狠抓思政课程外，同时还应对课程思政加强以引导、层层落实，鼓励广大教师将思政元素融入不同学科，同时，抓成效立典型强化推动课程体系的发展。

二是从教研室入手，各院校的钢琴教研工作室应集团队合力，修订现有的教学大纲，强化课程思政在教学目标和内容上的体现，加大加重中国优秀音乐作品的比例，以教研活动、交流等形式开展沟通交流，形成课程思政的强氛围。

二、挖掘思政内涵

“思政”要素主要包含“理想主义、爱国主义、责任担当、爱岗敬业、集体主义”等。通过充分挖掘钢琴专业课程中的思政内涵以求获得更好的育人效果。

一是分析高校钢琴课程类型，明确宏观方向。综合类高校钢琴专业课程大致分为两大类型，包括专业实践类课程以及音乐专业理论课程。实践类课程如钢琴基础弹奏、即兴伴奏、作曲等。专业理论课包括艺术概论、中西音乐史等。在教学过程中可以明确结合文化发展、精神引导促进学生的思维认知。

二是结合钢琴演奏作品，挖掘特殊价值。钢琴是一种起源、发展于西方的器乐艺术，在漫长的历史进程中形成了浩如烟海的钢琴作品，同时也有大批为钢琴奉献颇丰的创作者和表演者。在西方钢琴艺术史的

发展中，历经了中世纪、古典主义、浪漫主义、20世纪等时期。自传入中国以来，也获得人们的喜爱，得到了中国演奏者和创作者的推崇。在不同的钢琴艺术作品中蕴含着大量的思政元素。

民族主义情怀。不论是哪个国家的钢琴作曲家，都对自己本国的民族音乐具有深刻的情感，西方音乐历史上，不少优秀的钢琴作曲家都将自己对本民族的情感深切地体现在作品的创作中。以肖邦为例，在他创作的大量钢琴作品中，均能看到民族音乐的主题。在弹奏此类钢琴作品时，教师可以引导学生获得价值观的洗礼。又如，在中国钢琴作品的弹奏中，引导学生形成深层次的情感共鸣，形成对民族的喜爱、对家乡的热爱、对国家的依恋。

红色精神文化。中国近现代史是一部悲壮的血泪史，红色精神文化是思政内容的重要组成部分。艺术家们通过借助自己的创作理念、借助乐器表达对革命烈士、对历史的回顾。在独具艺术特色的中国红色作品（如《黄河》《山丹丹花开红艳艳》）的练习与演奏中，学生可以在作品中感受到“只有共产党才能救中国”，形成政治觉悟与思想震撼。

三、提升教师思政素养

“课程思政”的落实要依靠广大的教育工作者，任课教师的思政素养对课程的育人成效起着举足轻重的重要影响。钢琴专业任课教师的思政素养普遍较低，可以从多方面来提升。

一是定期组织钢琴教师开展政治学习，提高思政站位。为钢琴任课教师提供全面、系统、规范的思政教学。培养钢琴教师不断进取的教学精神，同时具备热爱学生、诲人不倦的职业道德水平。还可以通过设立相应的考核机制来确保教师的思政素养。

二是在职称评定、评先评优中适当加入思政素养元素。给予思政素养高的教师一定的政策倾斜，树立思政育人典型，并且邀请在思政板块中做得出色的钢琴教师开展分享、帮扶，全面提升钢琴教师的学科素养。

三是加强钢琴教师与思政教学的联系沟通。可以以课题研究为契机，将思政专业教师与钢琴专业教师形成小组团队，通过共同完成项目、课题，在实践经历中获得思政教育的能力，在平日的教学沟通中潜移默化地影响教师的价值观念与精神追求。

四、丰富教学手段

高校大学生在经历了多年的学习之后，已经具备一定的学习能力以及思考惯性，同时学生的自我

意识较强。传统的思政课程一般采用讲授型为主，并不是学生喜爱的教学手段。之所以思政课程逐步发展成课程思政，同样也想将思政教育注入学生更为关注的专业课程学习之中。因此，把课程思政融入高校钢琴专业教学，可以结合钢琴学科的属性选用丰富的教学手段。

一是可以结合PBL项目式学习开展教学。通过教师设定某个学习目标，引导学生在解决问题的过程中获得思政育人目标。如在弹奏中国作品《黄河》的过程中，设置主题为“作曲家们的爱国表达”，并提出关键问题：世界各国的艺术家在国家危难之时创作了哪些唤醒民众的经典作品？钢琴作品《黄河》中的爱国情感是通过哪些音乐元素表达的？作品演奏中有哪些演奏技巧的使用能够表达出作品的情感？在解决问题的过程中，既能够提升学生分析作品的能力，同时还能激发学生的爱国热情。

二是可以开展主题音乐会。如可以开展“红色文化背景”的钢琴作品主题音乐会。在系列经典红色背景的钢琴作品中激发学生的情感，提升学习兴趣，丰富实践能力。又如可以指定主题让学生进行即兴伴奏编配并展示，选取学生耳熟能详的音乐作品，巧妙地实现钢琴教学与思政教学的融合。

高校大学生是祖国未来发展的重要接班人，课程思政融入专业课教学是一项系统且长久的工作。通过完善课程体系、挖掘思政内涵、提升教师思政素养、丰富教学手段，可以有效促进钢琴专业课程思政的良好落实。在高校钢琴专业课程的教学中，通过任课教师充分发挥教育智慧，在提升学生钢琴弹奏能力、音乐综合学科提升的同时获得精神的共鸣，心灵得以净化，从而获得全面发展。高校教育基本上是学生身份的最后一站，在学生走上社会之后，在大学生活中获得德育将影响学生的一生。21世纪人才的竞争是激烈的，而品德、人格相信同样也是社会、用人单位关注的焦点。明确高校钢琴教学中的思政目标，加大课程思政融入钢琴专业教育的形态，是发挥思政教育主要功能的体现。课程思政融入高校钢琴专业教学，能够助力培养出高素质、高水平、高道德的优秀人才，为构建和谐社会出一份力量。

作者简介：

杨晓琴，女，黔南民族师范学院副教授。

艺·术·评·鉴

初中音乐教学在新课改背景下的困境与突破

□ 周旦

当前初中教育随着我国新课改的不断深入，需要提出更高的要求。同时，伴随着社会的飞速发展，学校不仅要向学生教授各个科目的学习知识和技能，而且还要使学生的全方位素质教育得到提升。而初中音乐科目作为初中学习阶段的一门重要的艺术学科，已经逐渐引起校方和教师以及家长三方的重视，所以初中音乐教育教学在新课改背景的影响下，也逐渐成为学生成长的关键。并且音乐对学生的内心成长有着巨大的影响，能够培养学生的艺术细胞、陶冶身心，还可以提高音乐鉴赏水平、开展学生个性化教育，甚至能够激发学生在音乐上的创作天赋。但是，音乐教学在当前存在着诸多问题，会使学生对音乐课和音乐老师产生排斥心理，无法激发学生的学习欲望，无法培养学生的艺术细胞，因此，我们要对初中音乐的教学模式和方法进行改造。

新课改背景下初中音乐教学的现状

一、学生的现状

音乐是一种声音符号，包含了作者的创作想法、思想情感，以及想要表达的价值观，是人类向外界传达自身思想情感的一种方式方法，同时，由于音乐这种艺术在传播时具有抽象性，在进行教学时无法在学生面前具象化，而初中生对音乐的整体艺术鉴赏能力还较差，在学习音乐的时候面临无从下手、无法消化的局面，无法切身体会到音乐背后的那些思想情感，导致其体会不到学习音乐所带来的乐趣。所以教师在

进行初中音乐教学时，要引导学生去了解歌曲的创作背景，感受音乐所带来的情感流露，而不是机械地向学生灌输枯燥乏味的音乐理论知识，那样只会使学生彻底失去学习音乐的兴趣，整体的音乐素养也无法得到提高。

二、教学理念的现状

当下传统的应试教育观念不仅存在校方和教师的心中，这么多年也还刻在家长的心里，过分看重孩子文化科目的成绩，“文化课成绩好才是硬道理，考试分数高才是唯一的衡量标准”仍然是普遍现象，认为音乐课可有可无，即使已有部分地区开展了“艺术进中考”，但走个形式，临时抱佛脚即可，没必要花心思去深入了解这门学科，把宝贵的学习时间浪费在音乐课上太不值得。在学校进行文艺活动时，多数的学生家长可以接受孩子适当参加一些校园文艺活动来调节身心，但还是有部分家长，连学生参加最基本的校园文艺活动都极力反对，认为会影响孩子的文化课学业，对未来的升学不利，导致学生从内心就形成音乐这门学科是不重要的错误认知。

三、学校对初中音乐的态度现状

目前，初中音乐课课时一周一节，但是在现实情况中，由于应试教育仍然在校方以及初中教师中存在较大影响力，导致对音乐课的重视程度远远不够，认为音乐这个学科是次等的、不重要的。这种对音乐学科的错误认知在城市里面的学校相对好一些，但在乡镇学校则较为严重，这种状况的发生多数是由于初中音乐教师数量不足、教学硬件设备不足、中考升学为第一要务等因素造成的。所以导致初中音乐教学效果不甚理想。特别是学期期末考试，或者初升高考试之

前，学生的文化课压力繁重，为了语数外等文化科目的考试成绩，音乐课不得不让位出来，被其他科目教师借用占用，这样的课程安排规则在现实中屡禁不止，不利于培养学生的音乐素养，也直接影响了初中音乐的整体授课水平。

同时，目前的初中音乐学科的成绩评价还不够科学合理，学期最后的期末考试，有的随意唱几首歌曲、有的以笔试形式考查基础音乐知识、有的根据平时上课表现考勤来评定成绩。而这样流于形式的、敷衍走过场的考试制度导致学生对音乐不感兴趣不抱期待，音乐教师也感受不到学生对自己的尊重，没有动力授课，音乐课就这样恶性循环中，成为一个不受所有人重视的科目。

新课改背景下初中音乐教学的困境

一、传统音乐教学方法的困境

近年来，随着我国新课改的不断推进，教师进行音乐教学不但能够教授学生音乐知识，还被赋予了更深层次的含义。而相比之前应试教育背景下，教师在进行音乐教学时，大多是为了能够让学生吹奏某种乐器，或是掌握一些基本的音乐技巧，这种枯燥乏味、缺乏乐趣的教学阻碍了学生音乐素养的培养。在初中音乐授课中，大多教师往往以传统教学方式为主，例如教唱、赏析、听歌，由于没有吸引学生投入课堂，也没有与学生充分互动，整体的参与度就不高，自然很难激起学生学习音乐的热情，更难以要求学生具备在音乐科目上的自主学习意识，因此导致音乐课堂的教学效率非常低下。

二、教师音乐素养对初中音乐的困境

随着素质教育的不断推进，音乐教育在整个素质教育中也显得越发重要，这意味着对教师的整体素质要求也在不断提高，教师应学习当前先进的音乐教学理念，吸收优秀者的教学经验，提升自己的音乐素养和整体艺术水平，形成自己独有的音乐教学风格，一方面激发学生学习音乐的动力，一方面也满足学生的日常艺术情感需求。由于校方和教师对音乐课的重视程度不够，初中音乐老师数量远远不足。虽然近年由于许多年轻教师的加入有了很大的提高，但在专业水平和授课能力等方面还不能满足音乐新课程教学的需

要。同时，许多学校的音乐授课教师是不具备专业教师资质的，属于临时代课。代课老师由于没有正式编制的待遇，对音乐课的教学缺乏动力、不上心，存在应付交差的心理。所以，不利于培养学生的音乐素养，从而影响学生整体素质发展。

三、教师和学生之间的互动对初中音乐的影响

现阶段，教师在进行音乐教学时存在着师生之间缺少互动的问题，完全是教师来决定学生唱什么歌、如何唱，整个教学环节中教师占据绝对的主导地位，在这种情况下，学生缺乏自主学习意识，只能被动地吸收知识，体会不到学习音乐的乐趣所在。并且教师与学生之间没有进行充分的互动，不了解每个学生的音乐知识有多少、对音乐方面的兴趣是否浓厚、目前在学习音乐的过程中有哪些困惑、具体对哪些类型的歌曲感兴趣，从而师生之间存在严重的教学脱节，不利于其音乐素养的培养。即使师生之间存在一些互动，但方式基本单一固定，缺乏趣味性，基本情况都是教师提出一些关于音乐知识的粗浅问题，学生来思考回答，这种互动方式某种程度上则会降低教师培养学生的音乐素养的力度，学生自己形成对音乐的一些见解认知，也不能有效地向教师反馈，如果师生之间没有建立科学的互动方式，那不仅学生对学习音乐的兴趣会减少，而且自身整体艺术鉴赏水平都不会有很大提高，很难发挥其在音乐学习上的主观能动性。

新课改背景下初中音乐教学中的突破方向

一、传统音乐教学方法的改变

教师不仅要对传统音乐课堂的教学模式和方法加以改进，也要不断提升自身的音乐素养，引导提升学生对于音乐的知识储备量及其对音乐的鉴赏水平。例如，我们在学习人教版初一下册的《难忘今宵》这首歌曲时，教师可以先播放歌曲，引导学生熟悉旋律之后再教唱学生，引导学生去体会这首在中国老百姓中耳熟能详的、作为每一年春节联欢晚会上的闭幕曲，去发现去体会歌词中那些真挚情感，包括一家人团圆平安、合家团聚的骨肉之情，祝愿祖国更加繁荣昌盛的爱国之情，对小家大国那充满无限未来的期盼之情，最后再让学生一起合唱歌曲，自我消化吸收，让其理解此歌曲的创作背景，体会创作者所赋予在歌曲中对

国家和家人的深情祝福，加深对此歌曲的认识。

不仅如此，教师还应在初中教学中加入外国歌曲。虽然学生对于外国歌曲了解并不多，但已经具备了独立的音乐欣赏能力，对于一些外国的音乐也有了基本的了解，所以在教学的过程中，教师首先要自己去了解外国歌曲的创作背景、演唱技法，然后为学生创设教学情境，进行情境的渲染，让学生能够通过教师的授课来逐渐了解到外国歌曲的优美之处，然后通过和国内的歌曲作对比，比较其中有哪些独到之处，又有什么共同之处。这样对比一举两得，可以激发学生对歌曲的学习兴趣，又可以学到更多的音乐知识，在学习的过程中教师只需要将学生的学习热情带动起来就能够有效地提升教学质量。

例如，教师在教授中国歌曲《十送红军》时，可以同时教授外国歌曲《喀秋莎》，通过带领学生了解两首歌的创作时间都同样来自二战时期，都表达了对本国军人的热爱崇敬之情，以及对法西斯侵略者的痛恨之情，不同的是《十送红军》是直白地表达了对军人的情感，而《喀秋莎》是通过战争中的家人亲情来间接表达对军人的情感，这些共同和不同之处的理解学习都可以让教师更好地进行音乐授课，加深学生体会歌曲背后所蕴含的情感，也能拓宽学生音乐道路上的视野。

二、提高学生对于音乐的学习兴趣

即使在新课改背景下，从西方音乐到我国民族音乐、交响乐和本土戏曲，音乐种类和曲目众多，我们都能够在初中音乐教育教材中找到，但是这部分音乐和当前的音乐流行趋势不相符，对当代学生无法产生足够的吸引力，在课堂上教授这些歌曲很难提起学生对音乐的学习兴趣。相反，对于当下在学生群体之间所喜爱的流行音乐、说唱音乐等其他音乐形式，音乐教材中却较为保守，很少涉及相关内容，对于初中生来说，其本身对于音乐其实是抱有很大期待的，但是所学音乐知识中却没有自己喜欢的音乐类型，很容易打击学生的学习热情，降低对音乐课程的学习兴趣。

例如，教师可以教授在学生群体之间很流行的《孤勇者》《逆战》等歌曲，这些歌曲传唱度高，朗朗上口通俗易懂，教师通过带领学生唱这两首歌，然后赏析歌词以及背后创作者所想要体现的价值观，可以得出两首歌都表达了创作者希望大家无论遇到多大的困难都要靠自己，哪怕前方没有希望，但是却能凭借自己顽强的毅力而奋斗下去。尽管未来似乎充满艰险，

但是并没有向命运妥协，而是继续坚持生活，这种精神值得每个学生去细细体会学习，所以教师在教授初中音乐时，应该适当引入学生所喜欢的音乐种类和形式，满足学生对音乐的兴趣，顺应学生的音乐兴趣，也充分尊重学生的音乐喜好，并且也符合现代社会的发展潮流，能够激发学生学习音乐的主观能动性。

三、增加教师和学生之间的互动性

由于每个学生都是独立的个体，在知识储备，吸收能力，学习进度等诸多方面会存在或多或少的差异，所以教师对学生进行音乐教学时，应当以学生为中心，充分考虑到每一个学生的自身学习情况和差异性，师生之间要进行科学有效的沟通，积极引导学生表达自身对音乐的认识感受，所以一个良好的师生互动氛围是学生非常需要的。为了做到这一点，教师需要改变自身在音乐学科上的教学模式。根据学生在音乐学习上所表现出的差异性来有针对性地授课，使得学生课堂参与度更高，学习气氛更加活跃。从而丰富了音乐教学内容，推动音乐教学模式的改变，并且在音乐课堂中，不同学生的表现教师要用平等的心态来对待，教师通过提问环节，可以引导学生进行思考、培养学生的音乐素养、增加师生间的互动交流。引发学生积极地投入音乐学习中来。例如，我们在学习《七子之歌——澳门》这首歌曲时，教师可以先播放歌曲，引导学生熟悉旋律之后再教唱学生，然后向学生提出问题：“此歌曲的填词者和谱曲者分别是谁？”“此歌曲是在什么时候创作的？”等，引导学生在歌曲歌词中去找寻答案，使用网络、多媒体等手段查询歌曲的相关背景资料，最后教师则在此基础上提出关于歌曲的核心问题“《七子之歌——澳门》这首歌的填词者闻一多先生当时创作歌词的时代背景是什么？”通过提出这一问题，不仅可以让学生对歌曲创作的时代背景有更深入的理解，而且在此过程中加深了学生对国家的热爱之情，加深了对国家主权神圣不可侵犯这一理念的理解，也激发了学生对音乐的兴趣，培养了学生的音乐素养。

综上所述，初中音乐学科是以培养学生的音乐素养，从而提高学生整体素质发展水平为目标，在新课改背景下如何去突破初中音乐教学的困境，实现创新，则需要老师在实际音乐授课中，追随社会发展潮流，对其教学模式加以改进，以激发学生对音乐课堂的热爱。

（作者单位：靖江市实验学校）

弘扬张謇企业家精神 奋力推进中国式现代化

□ 顾小峰

党的二十大报告提出：“弘扬企业家精神，加快建设世界一流企业。”指明了企业家精神对推动创新发展、引领高水平企业建设的重要作用；还提出“以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”，强调了推进中国式现代化对于实现中华民族伟大复兴的重要意义。张謇作为近代“爱国企业家的典范”“民营企业家的先贤和楷模”“我国早期现代化的先驱”，所体现出的爱国企业家精神、所作出的探索早期现代化路径的实践努力，既奠定了南通在早期现代化进程中的坚实基础，也为南通改革开放以来特别是新时代十年中的高质量发展提供了精神支撑。推动南通由“近代第一城”向高端化转型、数字化变革、绿色化提升，形成“5+3+3”的产业结构优化布局，打造出一座宜居、宜游、宜创业的全国文明城市，对江苏乃至全国推进创新发展、推进中国式现代化都具有借鉴价值和启迪意义。

清末民初的中国，处于社会急剧转型时期，一面是清政府闭关锁国的专制与腐朽统治，一面是西方列强的野蛮入侵与残酷压榨。张謇深受儒家传统思想的熏染，秉持着“士负国家之责”的家国情怀。面对内忧外患，毅然“舍身喂虎”，走上“实业救国”与“教育强国”之路，经过多年“强

毅力行”与励精图治，将南通打造成享誉中外的“近代第一城”与当时的“模范县”。正是鉴于张謇在南通推进中国早期现代化实践中所作出的突出贡献，胡适评价他“独立开辟了无数新路，做了三十年的开路先锋，养活了几百万人，造福于一方，而影响及于全国。”他所开创的早期现代化事业，一方面缓解了当时灾难深重的中国人的经济负担，奠定了南通发展的基础；另一方面作为一种精神资源，在中国现代化持续推进过程中发挥着极大的鼓舞与激励作用。可见，张謇对于中国早期现代化的探索与推进功不可没，既是中国早期现代化的开拓者，又为我国现代化征程的持续推进贡献着经验与智慧。尤其是张謇所体现出的企业家精神作为弥足珍贵的精神财富，对当前推进创新发展、推进中国式现代化依然具有借鉴价值与现实意义。

张謇企业家精神的内涵与特质

习近平总书记在2020年7月召开的企业家座谈会上指出：张謇是爱国企业家的典范，并希望

企业家“在爱国、创新、诚信、社会责任和国际视野等方面不断提升自己”。并在11月12日视察南通博物苑时，称赞张謇是“民营企业家的先贤与楷模”，殷切希望当代民营企业家积极向张謇学习，不断增强家国情怀，担当社会责任，发挥先富帮后富的作用；更要勇于创新、力争一流，奋力推动高质量发展。张謇企业家精神的内涵较为丰富，既具有企业家精神的共性，也具有自身鲜明的特质。

一、“士负国家之责”的家国情怀

张謇身处的时代，是近代中国正在一步步陷入半殖民地半封建社会的时代，国家遭受欺凌和民族危机加深是当时鲜明的时代特征。张謇作为晚清状元，在当时重农抑商观念特别严重的情况下，为了挽救民族危亡和实现国家富强，起而行之，多方寻找救国强国的良方，认为强国富民“当自兴实业始”。于是，在光明的仕途和艰难的实业之间，他毅然决然地选择了后者，“决定捐弃所恃，舍身喂虎。”以“为中国大计而贬，不为个人私利而贬”“言商仍向儒”“自计既决，遂无反顾”的悲壮情怀弃官从商。在张謇心目中，最高的位置是爱国与爱家乡，他曾表示“士负国家之责，必自其乡里始”，在其骨子里融入了儒家所倡导的“以天下为己任”的强大的责任感，认为作为中国人理应主动承担起建设国家的责任，而建设国家理所应当将建设家乡放在重要位置。在张謇心中一直热爱国家和家乡，将救国与爱国落实到自己创办实业的实际行动里。为使家乡南通摆脱落后状态，他一门心思扑在建设家乡的事业当中。在他的不懈努力下，南通发展为当时在国内外都有知名度的城市。他本人也因所取得的巨大成就而成为早期现代化的勤勉探索者和杰出贡献者。

二、“强毅力行”的开拓创新精神

张謇将报国的远大志向融入对故土的建设与发展，他弃官从商创办企业、兴办教育、经营地方的目的是“为通州民生计，亦即为中国利源计”，在于通过推动南通经济社会发展，带动更多地方发展起来，实现国家富强，表现出他对强国富民理想的追求。并认为“实业教育，富强之大本也”，从而以发展工农业、兴办教育作为立国之本，特别看重科技发展在工农业中的作用，张謇提出，做工业必须“讲格致，通化学，用机器，精制造”。

为此，积极引进欧美各国先进的科学技术和机器设备，在欧美科技设备的基础上进行一定的改进，这在当时已属难能可贵。为适应设备更新的需求，他全神贯注于技术与设备的革新当中。同洋务运动时期单纯地照搬引进外国的技术相比，张謇的理念更具创新性。张謇采取集股创办纱厂举措，也是他勇于创新的重大体现。张謇在创办企业过程中，体现出高度的系统性，先后创办了大生纱厂、通海垦牧公司、复新面粉厂、广生油厂、资生铁厂、阜生蚕桑染织公司、大隆皂厂，以及大达轮船公司等，这些企业之间在原材料、产品等方面具有关联性，打造成一个相对具有系统性与完整性的产业链，形成了原料的有效利用，既节约了生产成本，又有效地推进了扩大再生产，使以大生纱厂为主体的大生集团发展成为当时国内工商业典型。此外，张謇还培育了唐闸、天生港、海复、久隆、三厂、常乐、三余、大丰等在当地有较大影响的集镇，当时南通的城乡一体化发展，在很大程度打破了男耕女织的小农经济生活传统，有效地突破了当时普遍存在的重农抑商的陈旧思想。张謇强毅力行的实践努力，表现出超越前人的开拓创新精神，成为探索早期现代化的开路先锋，将南通经营成为当时的全国典范，被誉为“模范县”，成为当时国内外人士竞相参观的文明富裕之地。他呕心沥血创办的南通博物苑当之无愧地成为我国首座公共博物馆，他辛苦筹建的通州师范学校培养了大量的师范人才，他创立的南通纺织专门学校和大生纺织企业集团的影响更是在当时的民营资本集团中屈指可数，其爱国之心被人们广为传颂。可见，张謇的许多新思路和新举措在当时具有很强的创新性和开拓性。

三、“将信为本”的诚信守法精神

张謇在企业经营中将诚信置于核心地位，他把真诚待人作为自己经营企业的基本理念。张謇对于诚信的提倡具有很强的包容性，他特意将诚信理念与企业的信用联系起来。他也十分看重员工或者经营者对企业的忠诚。在上海织布交易所，曾悬挂着张謇题写的一副对联，内容为“抱布贸丝，交易而退，各得其所；成贾征偿，将信为本，循之以行。”可见，张謇既强调“将信为本”又强调“各得其所”，在本质上反映了他对“忠信笃敬”诚信观的坚守，一生都倡导在市场交易中坚持以

诚信为本和遵守市场规则的观念。他所提出的“忠则不贰，信则不欺，笃则不妄，敬则不偷”的理念表达，说出了“契约经济”与“信用经济”在商业道德理念里的重要性，在买卖与经营过程中的公平和诚信的原则，体现出忠心不二、表里如一、说到做到、言行一致、踏实进取、敬畏规则、信行天下的诚信情怀。就现代企业而言，他的诚信守法经营理念在当前依然具有重要的借鉴意义。因为现代企业更需要倡导契约诚信，诚信不仅是企业持续发展的重要条件，更是市场经济得以运行的基本法则。可以说，张謇以自身较高的商业道德水准，启迪着当代人应加强对现代市场经济诚信规范的理解与遵循。

张謇企业家精神在南通高质量发展中的实践体现

百年来，张謇的企业家精神不仅在他所处的时代引领着众多人们为改变南通面貌而努力，在“后张謇”时代也发挥了积极的激励作用。在2005年，南通市委、市政府为凝心聚力、重塑城市精神、激扬干事创业热情，以张謇精神为源点，开展了一场城市精神大讨论活动，全民参与，广泛研讨，充分酝酿，凝练出“包容会通 敢为人先”的南通精神，吹皱一池濠河水，激活了人们的张謇文化情结；使南通人不仅在历史文化中找到自信，也增强了历史荣誉感，找到肩上的责任感与使命感，从而把张謇的强国梦与当代的发展梦紧紧联系一起，迸发出干事创业的激情和力量。

一、倡导“父教育而母实业”，奠定“创新之城”的丰厚人文底蕴

张謇为实现强国富民的理想，提出“实业教育迭相为用”的理念。他创办企业的目的是获得资金以更好地兴办教育文化事业，而教育事业又能够为企业发展提供大量所需人才，从而形成两者的良性互动。他一生创办的学校不但类型多样，而且覆盖广，可以说从幼儿园到小学、从中学到大学，再从普通学校到其他的专业学校都有涉及。他创建的南通博物苑、图书馆、更俗剧场、公园、体育场等文化娱乐设施有力地推动了文化事业的发展。在发展教育与文化传播方面，张謇

创办了戏曲学校和现代化大剧场，张謇创办的中国电影创造股份有限公司，组织拍摄了多部影片，有的影片曾到美国纽约进行放映，促进了文化交流。张謇还注重科学的普及与推广交流，在他的支持与推动下，南通成功举办了中国科学社第七届全会。会议邀请梁启超和竺可桢等名流齐聚南通，在全国引起轰动，对南通的文化发展与科技普及发挥了较大的作用。当代南通的发展正是在继承张謇发展教育与文化的实践与理念的基础上，不断加大对教育和文化的投入力度。一方面以教育现代化建设为统领，努力建设教育现代化城市，在加大教育投入和深化教育改革的情况下，不断提升教育质量，形成完善的教育体系，在全国树立起南通教育的特色品牌。另一方面不断发展南通地区的文化，不断完善文化设施，努力推动形成具有南通地方特色的文化，奠定了南通创新之城深厚的人文与教育底蕴，推动南通不断创新与发展，打造成为在全国享有盛誉的“教育之乡”“体育之乡”“纺织之乡”“建筑之乡”“中国美术南通现象”。这些成就的取得，离不开张謇在教育事业上的开创之功以及江海文化的丰厚底蕴。

二、担当“社会责任”，打造“慈善之城”，推进社会保障事业发展

张謇秉持儒家“仁者爱人”“泛爱众 而亲仁”的道德理念，认为“盖失教之民与失养之民，苟悉置而不为之所，为地方自治之缺憾者小，为国家政治之隐忧者大也”。从推进地方富足与国家稳定的高度重视扶贫济困，为帮助鳏寡孤独的失养之民，他提出：“当为之广谈生计，若农之类，工之类，商之类，劳心之类，劳力之类，使有耳、有目、有手、有足之人，皆有所效，以资其生。无耳、无目、无手、无足之人，亦有所要恤其苦”。针对性地提出帮助贫者习得一技之长以解决生计问题、为残疾人提供生活保障不使其流离失所的观念，并大力兴办了养老院、育婴堂、残废院、栖流所、改良院等一系列的社会慈善福利机构，奠定现代社会保障事业的基础。除了将大量资金投入企业建设中外，他还把大量的资金用于社会建设方面，尤其在社会公共事业与社会保障体系建设方面的投入较大。张謇推进创办了多所公园，兴建了南通博物苑、图书馆、体育场、更俗剧院、伶工学社等文化娱乐体育设施，改善文化环境、推进社

会事业发展。此外，在推进南通早期现代化过程中，张謇一方面专注于物质扶贫，另一方面比较关注精神扶贫，其这方面的理念和实践在当时无疑是超前的。特别是他鼓励贫民投身实业来达到自食其力的目的，以长远地解决贫困问题在今天仍然具有较强的借鉴价值。这对调节社会矛盾、解决贫富差距问题、推进共同富裕都大有裨益。时至今日，在张謇社会保障方面思想的积极影响下，南通不仅建起了“中华慈善博物馆”，还将南通打造成为“慈善之城”，不断完善社会保障制度，建立起覆盖面大和福利待遇水平高的保障体系，持续关注城乡居民养老保险和城乡基本医疗保险，在就业创业、养老保险、失业保险、工伤保险等社会保障事业方面形成了一系列国内、省内领先的创新成果。

三、弘扬“法治精神”，形成“南通之治”，推进高标准法治建设

张謇虽深受传统德治与伦理的影响，但没有执着于此，反而虚心地学习西方的制度与法治思想。他为将传统的“人治”推动转向为近代的“法治”作出了可贵的探索和努力，提出“惟立法贵乎实行，宜无通融之余地，乃有遵守之可言”的理念。体现了他对以法律制度来规范社会行为、调节社会关系和维护社会秩序的重视。在担任民国实业总长、农商总长、水利总长期间，他提出工商业活动应当“乞灵于法律”，注重以法律来规范工商业的运营，强调“农工商部第一计划即在立法”，并主持制定推出多部涉及多行业的法律法规，为探索形成近代以法治为核心的社会规范治理作出了努力，为从法治角度推进早期现代化作出了可贵的探索，为奠定近代法治基础作出了贡献。张謇辞官回乡推行地方自治时，注重以法治精神来推动南通的社会治理。在他的组织推动下，根据民国政府法律，在南通成立了县议会，引导民众参与地方社会治理。张謇还注重以现代法治原则管理现代企业，借鉴癸卯东游参观日本企业时学到的管理经验，制定了“厂约”和“章程”等规章来有效推进企业管理。张謇在推进社会法治管理时，为培养法律人才和传播法治思想，他一方面积极开办法政学校培养专门人才，一方面还注重在社会上推行法治教育，不断提升民众的法治素养与文明水平。为提升年轻人遵法、守法、用法的意识，还在各类学校中

注重法制教育与日常的规范管理。虽然时过境迁，社会发生了巨大的变化，但是张謇的法治精神仍然具有很强的现实意义。南通在推进高质量发展的征程中，倾力打造形成“南通之治”市域社会治理实践样本，不断增强全社会的法治观念，大力提升社会治理法治化水平和健全大普法工作格局，推动南通建设成为全国首批市域社会治理现代化试点城市，推进法治工作在全国处于领先水平。

四、践行“敢为人先”，放大区位优势，全面推进南通现代化发展

张謇所处的清末民初是一个传统思想居于主导地位的时代。作为一位深受儒家熏陶的晚清状元，他勇于突破当时传统思想的樊篱，勇于开拓创新，不但创造出影响深远的企业集团，而且在教育、慈善、文化、社会治理、城市建设、交通运输、水利规划等领域都取得令人称赞的成就。张謇“强毅力行”“坚苦自立”的企业家精神对于当前南通经济社会发展依然具有很强的激励作用。作为江苏地区比较领先的城市，南通有责任发扬张謇精神为交通强省建设探路示范，努力成为交通强省建设具有鲜明特色的南通样板“放管服”改革先行区。比如，在交通运输建设方面，南通的交通运输正通过建设新机场、通州湾新出海口、北沿江高铁和通苏嘉甬等轨道，构建南通地区综合立体交通网发展新格局，深层次融入苏南上海，联动江海，打造成长三角北翼中心城市，从而建设成为设施联通有优势和产业创新有潜力的新南通。再如南通在提升城市品质方面，打造出一系列步行舒适和丰富有趣的邻里社区单元，致力改善活动与休闲空间。针对创新人才、创新型企业的偏好，在文化底蕴丰厚、自然环境优美的风景地区培育新经济与魅力圈，推动岸线融入城市，打造贯通、开放、活力、人文的新南通。并进一步放大创新驱动绿色发展的南通优势，把着力点放在实体经济上，规划构建旅游轨道交通线路，打造文旅融合示范线，利用既有的宁启铁路开行融合南通特色，深度定制的旅游专列，串联沿线景点，并在车上设置艺术南通、休闲娱乐、高档餐饮等业态，打造“快进漫游”的旅游新产品、旅游新业态，不断推动南通打造江海联动、跨江融合的具有发展区位优势的新模式。

张謇企业家精神对推进中国式现代化的重要启示

张謇的早期现代化理念与实践成就早已得到国内外的肯定与赞誉，从南通当代现代化发展进程来看，南通的高质量发展都离不开在党委政府领导下对张謇企业家精神的汲取和运用。张謇企业家精神作为宝贵的优秀传统文化资源，在持续推进中国式现代化的新时代，依然能够为顺利完成第二个百年奋斗目标、推动实现中华民族伟大复兴中国梦提供动力，仍然需要从张謇的企业家精神中寻找促进发展的支点，激发持之以恒的干劲儿，努力成为走在时代前列的排头兵。

一、宣扬张謇企业家精神，全面推进中国式现代化

中国式现代化的重要特征之一是物质文明和精神文明相协调，包括政治、经济、文化、社会、科技、生态等各方面的协调发展与创新发展，彰显出和西方现代化模式迥异的新特性。其中，自然地包含着市场经济的不断完善、民主政治的进一步增强、科学理性的不断彰显等要素。张謇在推动各项事业发展、探索早期现代化的进程中没有墨守成规、拘于旧法，而是以世界眼光积极参与世界文明交流与国际竞争，汲取西方先进技术以推动事业发展。他不但识古通今，而且立足于时代前沿，致力于南通早期现代化事业的开拓，将强烈的爱国热情融入南通早期现代化的目标定位和路径选择当中。出身于旧时代的张謇，没有囿于传统，却非常重视时代发展的“现代性”，在亲自考察了日本明治维新之后发展的现实后，通过精心规划，确立了推进南通发展的总体设想，并详加论证制定出南通早期现代化具体步骤，从多方面体现出融合了中外现代性要素的风格与特色。注重以现代化的文明国家为坐标，以国家富强、民众富足作为心目中的发展蓝图，努力构建政治、经济、文化、社会都比较先进的“新新世界之雏形”，将南通打造成具有世界影响力与美誉度的“近代第一城”。当今中国的发展离不开全方位的现代化发展，将张謇推进早期现代化的系统性思维运用于当今现代化建设中，有助于不断深入推进物质文明与精神文明协调发展，不断厚植实现共同富裕的物质基础，不断增强人民幸福生活的物

质保障。同时加强中国特色社会主义先进文化建设，不断加强理想信念教育，传承中华优秀传统文化，促进物的全面丰富和人的全面发展。

二、传承张謇企业家精神，不断完善社会主义市场经济制度

中国式现代化的重要特征是坚持和平发展的原则。我国在推进中国式现代化的历史进程中，始终坚持“独立自主、自力更生”的发展原则，摒弃西方现代化的侵略与掠夺属性，不断完善社会主义市场经济体制。在张謇从政与创办企业的过程中，一直都不遗余力地倡导和推行中国的工业化与市场化，竭力为中国市场的发展提供良好的运行环境。他在短期担任北洋政府农商总长兼全国水利总长职务时，本着规范市场运行、推进工商业发展原则，制定并推行一系列规范经济运行的法律及法规，其中就有《证券交易所法》，这是中国第一部关于证券交易的法规。同时，他还大力培育私营企业、推进民营经济、采用股份制来活跃市场。他在创办大生纱厂之初曾因筹资困难，采取吸收官方闲置的纺织机器作价入股的办法来应对，在所办多家企业中，均注重采取股份制形式来募集资金。张謇对市场经济运行规律有着独到的理解，他把遵循市场规律行为和建立现代企业制度作为其重要努力方向，非常注重企业借鉴运用先进技术并结合本地特点进行“在地化”发展，并通过创办一系列有关联的企业形成生产的可循环。在构建南通适应经济发展所需要的市场体系时，张謇不仅大力兴办多家民营实体企业，还创办南通联合交易所及相关贸易公司，拓展出范围更为广泛的纱布销售网络。在他的支持与倡导下，相关的维护市场主体权益的行业工会、商会与农会等联合社团得以创建并发展起来，保障了各类市场主体的合法权益，维护了市场的规范运行。张謇倡导市场规范运行的实践努力，不仅为当时企业的良性运行提供了保障并注入了活力，也能够为今天社会主义市场经济的发展与完善提供借鉴。汲取张謇经营企业的智慧和经验，有助于增强国内大循环内生动力和可靠性，提升国际循环质量和水平，加快建设现代化经济体系，着力提高全要素生产率，着力提升产业链供应链韧性和安全水平，着力推进城乡融合和区域协调发展，推动社会主义市场经济制度更为完善、机制更加

健全、活力更加充沛。

三、弘扬张謇企业家精神，大力推进经济社会高质量发展

推进中国式现代化的重要目标之一，就是实现全体人民共同富裕。而实现共同富裕，离不开经济社会高质量发展所带来的物质财富与精神财富的极大丰富。张謇不仅从宏观上开创性地确定了南通早期现代化的发展目标，又在具体层面科学地制定出实施方略和治理方式。其目的就在于打造一“新新世界之雏形”，让南通人能够居有定所、劳有所得、鳏寡孤独皆有所养，过上富裕的生活。张謇在南通早期现代化事业的开拓中，将实业作为推进早期现代化的重要任务来抓，致力创办以实业、教育、慈善为主体的事业体系。这一体系以“大工、大农、大商”等各类现代产业为主导，“实业教育迭相为用”，带动整个地方自治事业全面发展。他在建成了中国最早的现代纺织企业大生纱厂后，以大生纱厂为起点，逐步构建了涵盖一、二、三产在内的各类现代企业。为解决企业发展中对资金的大量需求，他先后创办了大同钱庄、淮海实业银行、交易所等金融业，并在交通银行危难之际出任总理，为银行摆脱困境、稳定发展作出了卓越贡献。在张謇的多方努力下，大生集团发展成为当时规模最大、囊括行业最多的实业和资本集团。南通近代实业、教育、慈善事业体系的形成，有力地推进了南通经济结构的成熟，也促进了南通社会结构的早期现代化转型。并为南通近代以来的发展奠定了坚实基础，提供了强大的精神资源和发展动力。张謇还注重以办企业所得利润反哺教育、慈善、文化与城市治理，他强调“非人民有知识，必不是以自强”。知识的来源很大程度上依靠的是教育的推动，而教育的发展需要实业作为坚强的后盾，形成了企业、教育和慈善事业各方面齐头并进的局面，将南通经营成为在中外都享有美誉度的“近代第一城”。张謇的系列实践努力与现代经济所提倡的各行各业互相借鉴不谋而合。他造福乡梓、民胞物与、发展地方的精神具有极强的感染力，为当前着力维护和促进社会公平正义，着力促进全体人民共同富裕，坚决防止两极分化，不断推进经济社会高质量发展与提升人民幸福感和获得感提供了借鉴和动力。

张謇经营南通，开启了早期现代化的探索之路。在张謇精神的激励下，南通追江赶海一路走来，特别是新时代十年来的高质量发展，更成为中国式现代化进程的一个具有代表性的缩影。南通深厚的江海文化底蕴滋养了张謇的企业家精神，张謇的企业家精神又赋予江海文化以活力和灵性。随着国家层面的长江经济带发展战略、“一带一路”倡议、长三角一体化发展战略的全面实施与推进，多重国家战略交汇叠加的良好态势，南通迎来了发展的黄金机遇。苏通大桥、崇启大桥、沪苏通大桥的建成通车，张皋、海太、北沿江三条过江通道和通苏嘉甬高铁2022年同时开工，南通新机场前期工作全面突破、进入实质性推进阶段，通州湾新出海口吕四起步港区集装箱码头开港运营，轨道交通1号线建成开通，成功实现“南通好通”。以此为发展契机，蕴藏在南通人心底的“敢为人先、开拓创造，包容会通、兼容并蓄，豁达开放、合作共赢”的江海文化特质得到激发，开启了追江赶海、通江达海、腾江越海的时代逐梦之旅。张謇勇于开拓、强毅力行、敢为人先的创新精神，又一次在南通人身上得到激扬和传承。新时代十年来，南通的产业发展脉络表现为向高端化转型、数字化变革、绿色化提升的变化。呈现出以创新发展为中心，以“智改数转”为抓手，努力向产业链、价值链高端攀升，推动创新链和产业链融合的发展趋势。逐步“关停并转”一批传统的高能耗、低产出、高污染的产业，推动沿江科创带“一核四区多园”协同发展，加快建设长三角科技创新共同体沪通产业创新示范区，形成“5+3+3”的产业结构优化布局，打造出一批“高精尖”的绿色产业。推动南通形成追江赶海、跨越发展的良好态势，在短短十年间以千亿为单位形成连续性的七次跨越，地区生产总值在2020年突破了万亿元大关，2021年达到11027亿元，迎来南通高质量发展的高光时刻。可见，将张謇企业家精神在全国各地进行宣传弘扬，有助于激发企业家加强建设一流企业，发挥创新主体作用，推进创新发展；也有助于在全社会营造齐心协力推进高质量发展的氛围，从而为中国式现代化发展注入更多活力和动力，激励人民踔厉奋发、奋勇前进。

（作者单位：南通报业传媒集团战略发展部）

黄河文化名人许衡的教育思想

□ 王琦

许衡，河南省焦作市人，是宋末元初的著名教育家、思想家、天文学家，也是元代百科全书式的通儒和学术大师，为元朝发展教育和稳固统治作出了极大贡献。

解民生之困的积极作为

在元世祖即位后，许衡与刘秉忠、张文谦等“立朝仪”“定官制”，完善元朝官员品阶等级，为当时作为外来民族只擅长征服而不擅长治理国家的统治阶层勾画了发展的蓝本。在民生凋敝的情况下，许衡坚持“重视农桑，广兴学校”，以“行汉法”作为“立国规模”，以儒家的仁政巩固了统治。作为汉文化影响下生长的人，他深刻地认识到外来少数民族的统治想要延续维持，单一的镇压是不可行的，本质在于获得民心，而获得民心的关键，则在于推行“汉法”，快速恢复战乱后的社会秩序。因此，在元初政局稳定后，许衡从教育入手，将汉蒙文化逐步融合，让元朝由游牧文化被同化为农耕文化，推进了历史的进程，维护了时局的稳定。

除了在教育上的贡献外，许衡在文学创作和天文学等方面都达到了很高的成就。顾嗣立曾评价他的文章：“不藉以文章名世，然其古诗亦自成一家。近体时有秀句。”在文学作品中，他既是胸怀百姓的普通人，也是心怀愧疚的平凡父亲，更是胸怀壮志的入世官员。他以抒发志气的入理之言，展现了名家的气度和甘于清贫的人生态度，以汉式审美及清幽闲适的情趣，一举打破了元代的文学创作单一、艺术化成就不高的瓶

颈，在以情动人的基础上起到了教化百姓的作用，也体现出中华文化的可变性和发展的特异性。在天文学上，许衡“以年届七旬的高龄，辛劳擘划，艰苦备尝。创制了简仪、仰仪、圭表、景符等天文仪器，在全国各地修建27所观测台，进行实地观测”，制成新历。忽必烈将其赐名为《授时历》，颁行天下。《授时历》是中国历史上使用时间最长的一部历法，也是中国历法史上的第四次重大改革，是具有世界意义的杰出成就。

许衡在各个领域成就斐然，被后人称为“元代第一通儒”，其中最重要的是其在教育思想理念上的贡献，不仅在当时产生极大的影响，也为后世教育思想的发展提供了一定的研究价值和实践意义。

为天下育才的教育观念

许衡对教育非常重视，作为元朝著名的教育家和思想家，他爱学生如子，积极主持国学，引导汉蒙文化融合和交流，促进了元朝教育的发展和社会政治的稳定。

许衡以“乐育英才，而教育子”为宗旨，以教化学生为己任，担任了很长时间的国子监祭酒，在主持教育工作时，他将教育视为引导学生向上的途径，不以身份来判断学生的资质，也不因学生身份而进行区别对待，做到以大爱来面对所有学生，教导出无数英才。

许衡对教育的观念在秉持先人兼容并包的态度的同时，主张“因觉以明善，因明以开蔽”，他认为教

育是改变社会、稳固统治的最重要因素。因此，他的作品中对教育进行论述的著作众多，例如《小学大义》《大学要略》《时务五事》等。许衡的教育思想具有很强的先进性，在封建社会的思维固化下，他提出重视教育和革新教育模式的主张，并对教育根本目的进行探讨，他在教育方法和教育心理上的见解不仅展现了其为天下育英才的胸怀，也为中国古代教育的发展提供了助益，对后世产生了很大影响。

首先，推行教育为本理念。

元朝作为外来少数民族统治的朝代，在入主中原时面临着相当大的困境，铁血的征服政策在统治时遭遇了困境，许衡认为，强硬的政策不能达到稳固统治的目的，要实现政权统治的长久，就需要运用柔化手段，从转变思想入手，以教育培养人才巩固政权。许衡对教育的重视和其推行的以教育为本的理念，逐步消解了少数民族与汉族的隔阂，为加快少数民族与汉族的融合作出了重要的贡献。

许衡在《时务五事》中提出“北方之有中夏者，必行汉法乃可长久”的主张，以汉法为先的理念是其在总结历史经验教训的基础上形成的，而行汉法，最重要的是要以孔孟之道为主旨，奉行汉化的宗旨，作为君主要做到知人善用，知人善用的基础则是要将兴办学校、重视教育作为治理国家的重要部分。作为外来少数民族建立的政权，元朝统治的基础不够稳固，加之少数民族对于教育不如汉族重视，许衡看出其中的弊病，因此，提出要将教育放在重中之重的位置，他提出了“行汉法、修德性、用贤才、兴学校”的重要理念。在许衡的以教育为本理念的影响下，众多汉族学生和蒙古族弟子得以接受教育，为元朝输送了大批人才，甚至达到数十年间，名卿士大夫者皆出自许衡门下的盛况。许衡认为教育是国家根基，当教育成为国家发展的重要助力时，“民可使富，兵可使强，人才可使盛，国势可使重，夙夜念之至熟也”。这种教育为本的理念为元朝的发展奠定了坚实的基础。

其次，革新教育模式。

许衡对于教育的传统模式有着新的解读。封建社会的教育体系和教育模式发展不完全，其中较为典型的教学模式是老师灌输传授知识，学生被动机械式接受，许衡认为这种以科举为目标的功利性学习并不能达到育人育才的目的，反而会流于空虚与功利，只有摒弃固化的章句之习，真正领会儒家“设教为学”的意义，形成具有体系的教育模式，才能真正意义上

提升教育的质量。因此，许衡“参以《曲礼》《少仪》《弟子职》诸篇，辑为《小学》之书”，从《小学》为始，“使无大小皆自小学入”，先通过“小学”打牢基础，再通过“大学”进行提升，达到“三代盛时，贤才辈出，风俗醇厚”的教育目标。

许衡对教育模式的革新理念在其《小学大义》中体现得非常鲜明，他认为教育需要形成系统规范性运作，首先应当采用普及的“小学”教育，广泛将被教育者纳入教育范畴，重点“教之以洒扫应对之节，礼乐射御书数之文”。当教育达到更高层次后，要体现出差异性，选拔出优秀者进入“大学”，“教之以穷理正心修己治人之道”。先之以“小学”教育打下基础，择优进行高层次的“大学”教育，许衡形成了初具体系的教育模式，在参照前人经验的基础上，许衡对教育进行探索与再创造，将教育的模式进行了提炼和完善，进一步推进了元代的教育发展。

第三，明晰教育目的。

许衡作为早慧的天才，自幼就开始思考读书的目的和学习教育的本质。经过了数年的积累和沉淀，许衡在前人的经验基础上，完善了自身“明伦”“复理”及“治生”的教育目的说。

在许衡的观点里，教育的根本目的就是“复其明德，识见天理”，通过教育完善心性，“以变其气”，他认为只有当人被教育为认同“以明伦为教”，将自身人性中明德的本然之性唤醒，就能“浊者可变而为清，恶者可变而为美”，从而实现以教育完善品格、改变人性的大义之举。作为著名理学家，许衡以程朱理学为思想源脉，将识得天理作为教育的目的之一，将教育与理学观念紧密联系，形成系统的体系。同时，许衡提出了“治生”的观念，与传统教育轻视经济不同，许衡认为受教育者不能孤注一掷，将希望寄予读书做官上，而是要先满足个人生存需要，以谋求生计为首要任务，这种将读书和务实联系起来的观念，突破了传统的思想限制。并且，许衡还强调教育培养出的人要是实用型的人才，通过教育掌握知识，实现“治生”的目的，进而带动社会的进一步发展。

许衡对教育根本目的的理解及对本质的论证，拓宽了对教育目的的认知，同时，为元朝及之后朝代教育的发展提供了参考。

第四，优化教育方法。

中国古代教育将师徒关系类比为父子关系，“一日为师终身为父”，封建社会将师徒关系覆盖到父权关

系之下，教育的方法也毫无疑问以学生顺从师长为主。许衡认为这种教育方法不能达到育人育才的目的，教育不是一味压迫学生，而是要平等对待学生，不分身份高低，一视同仁地进行教导。

《元史·许衡传》中对许衡的评价是：“衡善教，其言煦煦。”许衡在教育弟子的时候，不仅能够尊重学生，还能够因材施教、因势利导，他认为教育方法的使用需要结合环境和具体的个体因素，一是要树立学生的自我认知精神，培养其荣誉感，以适当的奖惩激发学生学习的积极性；二是要针对学生个体情况的不同，依据性格、年龄和资质等因素，具体情况具体分析，因材施教；三是教育要弥补学生的不足，循序渐进式实现学生的发展，他认为作为师长，要关注到学生的问题，及时引导学生克服自身不足，实现长远发展。

许衡对教育方法的见解是古代教育的重要组成部分，他的创新观点和具有时代超前性的论述，为后世教育的发展提供了极大助益。

第五，关注教育心理。

在传统的古代教育体系中，师生关系是较为失衡的，学生处于被支配的地位，作为被教育的对象，其自我意志被不断忽视。

作为教育家，许衡创新性地提出了关注教育心理，完善教育理念，提升教育质量，他认为教育中的心理转变非常重要，而基于其理学理念，教育应当是以完善道德为主，师长通过教导教化，达到秉持善念、消解恶端的目标，这体现出儒家教育体系中克己、自省的传统和对道德教育的高标准要求。许衡认为，在传统的教育体系中，师生隔阂是基于不对等的教育位置，因此，他提出要平等对待学生，关注个体心理发展状况，不区别对待学生，因此，他的学生大多对其十分敬爱，许衡对自我高要求的同时，十分重视学生的心理，关注在教育过程中教育者和被教育者之间的心理发展状态，促进了教育的进一步完善。

许衡的教育理论是程朱理学教育思想的继承和发展，在吸取各家所长的基础上，体现出思想的革新。《许衡神道碑》记录了后人对其的高度评价：“其为学也以明德达用为主；其修己也以存心养性为要；其事君也以难责陈善为务；其教人也以洒扫应对进退为始、精义入神为终，虽时当枘凿，不少变其理距也。”

作为著名教育家，许衡对教育的热爱和责任感，让他在教育领域进行了积极有益的探索，他的教育理

念和教育行为改变了当时的教育生态，也影响了后世教育事业的发展。

许衡教育思想对后世的影响

作为古代著名的教育家，许衡的教育思想体现出很大的时代超前性，他关于教育模式、教育目的、教育方法等方面的观点和对教育思想的论述，都很大程度上影响了中国近现代教育体系的塑造。元朝作为游牧少数民族建立的政权，能够稳固其统治，很大程度上受益于许衡的政论观和教育观，许衡以教育为本的观念及其在教育上的不断创新挖掘，其尊重学生、注重道德教育、关注教育心理等论述已初具新式教育雏形，为后世教育事业的发展提供研究参考的蓝本。虽然受限于时代性，许衡的部分教育观念在我们现在看来存在着很大的局限性，但是在对待许衡这样的伟大教育家时，要认识到中国近现代教育体系的形成和变动深受古代的教育思想影响，对教育心理、教育目的、教育方法的研究在杂糅古今中外教育观念的基础上不断创新，因此，当下更加需要深入研究，取其精华去其糟粕，让他的合理恰当的教育理念为当下教育的进一步发展提供不竭的动力。

许衡作为元代文化的集大成者，既体现出一代百科全书式的通儒和学术大师的气度，也代表着中原腹地知识分子的坚守。梁启超曾称“汤斌、李光地者，学术之醇，不及许衡”。在其死后，葬在现焦作市中站区李封村南许家世代老茔。清乾隆皇帝朝月山路过此地时，还亲临许坟刻碑留念。1982年，河南省焦作市人民政府公布许衡墓为市级文物保护单位。2000年9月，河南省人民政府公布许衡墓为省级文物保护单位。随着历史的变迁，一些珍贵的历史痕迹也逐渐消散，但历史名人们仍以各种各样的形式闪耀在当前的文化长河中，成为可供后世瞻仰学习的榜样。

作者简介：

王琦，女，河南郑州人，黄河交通学院助教，硕士研究生，主要研究方向为中国语言文学。本文系基金项目焦作市2022年度黄河文化研究专项课题“黄河文化历史名人之许衡：心怀天下学子的通儒”研究成果。

史·韵·文·廊

吉利根的女性主义关怀伦理学 ——基于《不同的声音》

□ 李亚薇

20世纪80年代是第二个女权运动兴起的时期，出现很多关于妇女解放的著作。卡罗尔·吉利根的《不同的声音——心理学理论与妇女发展》一书是伦理学中关于女性主义声音的主要著作之一，与当时西方社会的女权运动相关。

女权运动有两个高峰期，其中一个发生在19世纪中期，它的主要目的是让女性获得与男子相同的政治权利和自由。第二场运动开始于20世纪60年代，是由弗里丹的《女性的奥秘》一书开始的。这一次，女权主义者的目标进入了意识的领域。弗里丹呼吁全世界的妇女走出黑暗，挣脱传统妇女形象的桎梏，找到真正的自由。女权主义者旨在克服性别歧视，建立基于男女差异的女权主义理论，而不是过去的伦理学。《不同的声音》的出版证明了这是可能的。

并且，认为女性是“痛苦之源”和“战利品”的父权制风气对女性的毒害颇深。许多思想家，包括亚里士多德、卢梭和康德，都鄙视妇女是工具、奴隶和鲁莽的傻瓜，使得妇女不敢发声，总是为取悦男人而活着。

关于道德心理发展的构成模式，吉利根列举了许多心理学家普遍存在的问题：他们的理论基于男性的行为和对道德冲突和问题的看法，而普遍忽略了女性的道德价值观这一惊人的事实。感到失望的吉利根认为，她有责任和义务帮助妇女站起来，推开阻碍她们的“偏见的石头”，扔掉她们的枷锁和桎梏，争取自由和平等。

吉利根认为，道德发展的“公正”路线并不适用于妇女，因此不能用来判断妇女缺乏道德发展。在寻求真理的过程中，吉利根最终追随自己的内心，倡导妇女的道德发展。妇女的道德发展并不适用于妇女，因此不能用来判断妇女的道德发展不足。

吉利根对女性主义关怀伦理的描述

吉利根将妇女的道德行为分为三个层次，从低到高，低层次是自我保护，中等层次是向他人伸出援手，高层次是关注他人和自己的需要。它提出，伦理学是关于关心和避免伤害，满足人们的需要，重视人们的相互关系，即同情心。它还比较了关怀和正义这两种伦理取向，强调了关怀理论的特点和优势，并探讨了两者之间的联系。

关系对妇女的重要性首先在于她们在与其他人的互动中意识到自己。乔多罗指出，一个人在三岁左右就可以建立稳定的自我形象和人格，而且这种建立是不可逆的。换句话说，从这个时候开始，两性的发展轨迹和模式已经确定了方向。然而，男性和女性的自我意识过程是不同的。女孩受母亲的影响，从很小的时候就以母亲的形象为榜样，把自己放在一个不断扩大的关系网络中，以便在自我认识的过程中认识自己和整合关系。相反，母亲从小就培养男孩坚强独立的性格，以便将他们与母亲分开，让他们意识到自己与母亲的不同。这使得成长中的男孩更有可能保护自己不受外界影响，这表现为独立性的发展。由于男孩和女孩在导向和培养方式上的差异，女孩长大后会更宽广、更有感情，对他人的需要更敏感。没有理由相信乔多罗认为的男人和女人有本质上不同的不同。

传统伦理学家认为，分离形成独立的人格。自我的独立性越强，在社会生活中的发展就越好。在这些伦理理论中，自我是独立的、脱离的和对立的。另一方面，在女权主义关怀伦理中，所提倡的是“与他人的联系”。

一个人与他人的联系越多，他就越自主、越有价值。传统的伦理学试图建立一个垂直的、等级森严的关系体系，而关怀的伦理学则依靠自我和他人之间的联系，试图编织一个水平的、扁平的关系网络，在这个网络中，自我从中心延伸出来，与主体的世界相连接，关系网络越广，自我的价值就越大。关系网络越广，自我的价值就越高。这也反映在亲密关系中。

在吉利根采访的妇女中，很少有人担心自己会因为工作的成功而被孤立。对她们来说，“关怀”意味着与自己和他人接触，而不是局限于安全。自古以来，妇女在社会中一直扮演着养育者、教师和帮助者的角色。然而，不幸的是，当妇女表现出这种倾向时，她们却被男人忽视和蔑视。我们生活的无限可能性要求我们根据实际情况作出谨慎的道德判断，不受公式和规范的约束，正是在这一点上，妇女的价值凸显出来关怀的理想是一种联系的行为，是寻求和满足需求的行为，是编织一个联系的网络和关心世界的行为，以便没有人被遗弃。

吉利根对女性主义关怀伦理特点的分析

与以正义和规范为基础的男性道德不同，女性在道德发展中强调建立和维护关系，更善于了解情况，建立冲突局面，促进问题的解决。

在科尔伯格著名的道德困境中，可怜的海因茨有一个重病在床的妻子。海因茨没有钱买药，而药剂师却无法以合理的价格卖给他。在这种僵局中，海因茨是否应该偷药来拯救他妻子的生命？男孩杰克首先将生命的价值与财产的价值相比较，认为如果海因茨偷药来救他妻子的命，没有什么不对，因为人的生命有价值。当被问及他是否会因违法而受到惩罚时，他回答说，他相信法律是公平的，法官可以考虑到他的情况，为他减刑或免除责任。然而，女孩艾米提供了一个不同的道德观。她认为海因茨不应该偷窃这些药品。也许他可以试图以某种方式避免偷窃，例如通过贷款、负债或与药剂师交谈。因为如果他决定偷东西，药品可能会被发现，他就会因此而入狱，反正除了让事情变得更糟之外，也不会有任何改变。很明显，艾米对这一困境的思考并没有遵循某些规则或法律，而是涉及海因茨和他妻子之间的关系，即照顾的义务和照顾的权利。这种困境是由药剂师对海因茨和他妻子的需求漠不关心造成的。这就是“帮

助不能及时到达”的意思。杰克和艾米都认为海因茨的妻子不应该死，但艾米的不同之处在于，她认为世界是相互联系的，并认为每个人都对其他人有责任，而不是遵循外部规则和规范来约束自己的行为。她强调需要人与人之间的联系，每个人都应该对他人的需求作出反应。杰克通过逻辑系统和法律制度废除了人与人之间的协调，而艾米则试图通过她所创造的关系网络中的个人努力来协调自己的行为。虽然艾米的反应没有杰克那么强烈，但在她的表达中看到了对道德冲突的不同态度，这是令人高兴的。对人际关系的强调显示了女性同情心的美德，相信通过激活人际关系可以实现问题的解决。

如上所述，人能够通过逻辑推理解决问题，充满理性思维，希望建立一个法律、规则和制度体系，使社会保持秩序。他们总是试图通过一般和普遍原则来解决道德冲突。另一方面，女性是以情况为导向的。他们强调，道德问题是在特定的环境中产生的，虽然生活是无限的、多样的，但所有的道德冲突都是在特定的时间和空间中产生的，因此，道德判断必然只能在特定的环境中作出。根据相关人员的情况、关系和需求做出道德判断，是做出正确道德判断的根本。当一个女人考虑是否要继续怀孕时，她正在构建一个涉及她自己和其他人的情境，并作出一个直接影响到他们并对他们负责的决定。因此，我们不能仅仅根据一种道德规范来判断和评价某人的行为。虽然普遍规范很重要，但没有抽象的原则可以适用于任何国家、情况或状态。仅仅通过忽视道德事件的特殊性和具体性，追求所谓的平等，很难实现真正的平等。因此，从妇女的角度来关心道德，可以拓宽我们的视野、丰富我们的道德选择，使我们在处理道德问题时能够超越规范，为自己的道德行动找到依据。

青少年以身份和亲密关系的形式表达联系和分离，而成年人则以爱情和工作的形式表达。随着个人在道德上的成长，女性越来越倾向于联系，男性越来越表现出分离。对处于成长期的男人来说，爱情只是自我实现的一种手段。正如丹尼尔·列文森所说，“如果我们想实现我们的梦想，我们必须首先放弃关系”，而关系是我们能够继续发展的唯一手段。换句话说，如果我们的发展出了问题，我们必须做一些事情来保护我们的梦想，关系是我们首先要放弃的东西。例如，辞去工作，搬走，甚至离婚。他指出，人类发展是一个争取伟大成就的过程，在这个过程中，关系只占相对从属的地位。同样地，乔治·维兰德的声明显示了他对自己工作的重视。他把三十岁

看作是事业发展的时期。他的研究表明，如果有必要，男性往往选择断绝亲密关系，以便在进一步个性化和自尊的阶段获得完全的独立，包括从工作完成、事业成功和随之而来的社会认可中获得的满足和自尊。独立和分离给了男人完全自由和自我发展的机会，对他们来说，道德是对自我权利的实现，包括男人对自主权、自知之明和独立的认可和尊重。他们看到自己以外的世界，以客观、对抗和理性的思维方式和方法构建人类社会，并建立道德原则来保护自我的权利。因此，他们的道德行为具有消极和负面的内涵。他们能够在自己的感知中吸收世界，在背景中认识自己，重视关系并建立联系网络。他们重视关系，愿意在某些情况下打破规则，以维持社会纽带。他们的道德模式是关怀、责任和培养，在冲突和矛盾面前，他们遵循关怀的原则是正确和道德的。由于道德道路的不同，分离倾向于正义的伦理，联系倾向于关怀的伦理。正如吉利根明确指出的那样，正义的伦理始于对平等的敬畏，要求人们的权利相互权衡，而关怀的伦理则基于同情和怜悯的支持。道德是通过这两种不同的方式表达的，它们的互补性是对道德最完美的描述。

《不同的声音》对女性主义关怀伦理学的意义

吉利根的女性主义伦理学的价值在于，它提供了不同于以往传统的道德观点，定义了道德，用女性的柔软话语解释了道德现象，提供了用爱和同情心解决冲突的关怀观点，建立了西方关怀理论，从而改写了完全基于男性标准的道德世界。

基于理论上，大家都很清楚，已经出现了一种得到许多人支持和倡导的关怀伦理。它是在西方女权运动的背景下出现的，女权运动肯定了妇女独特的道德经验，帮助妇女认清自己，把她们从父权制的桎梏中解放出来，为改善妇女的地位作出了巨大贡献。它还强调了在男性所忽视的、主要由女性承担的正义和道德责任的视野之外，还存在着感情、联系和反思。这无疑拓宽和丰富了西方伦理学，扩大了道德范围，为处于冲突中的人们开辟了新的可能性。自古以来，西方社会就有性别歧视和道德偏见。他们认为，女性的道德发展与男性不同，是不可理解和无法解释的，是不成熟和不理性的，因此，忽视了女性的道德力量和价值观，而支持注重正义和公

平的男性道德准则。例如，卢梭、洛克等人的契约理论强调了契约对人的绝对约束作用。还有康德的德性论、边沁和米尔的功利主义，都认为人们应该根据社会所接受的普遍原则来作出道德决定。还有罗尔斯和诺齐克的自由主义道德，认为所有人都是自主的个体，自由是个人的权利。然后是科尔伯格和其他人的法律原则。他们相信普遍原则、正义、平等、理性、权利，并相信个人的独立和发展是一种终身的努力。但在对正义的期待之外，关怀的要求对每个人来说都是必不可少的，它以不同于正义的方式发挥其合法作用。吉利根认为这两种道德取向之间的差异既不完全等同，也不截然对立。这就像我们在心理测试中看到的图像，既可以看作是一个年轻女孩，也可以看作是一个老妇人；我们永远只能从一个侧面看到一个图像，尽管我们可以改变我们的视角，但我们永远只能依靠一个观点来指导我们的行为。当然，吉利根将她的理论建立在反对科尔伯格在父权社会中对妇女的不公平待遇的基础上，并从妇女的角度谈论妇女的道德话语，这不容易。妇女通过自己的经验说出道德真理，通过自己的经验用护理语言说出道德真理，妇女不仅重新提出了女权主义理论，而且扩大了伦理学的领域。

关怀伦理使传统伦理更具有人性化，它就像一位慈祥的、培养人的、富有同情心的母亲，为由原则、理性、法律和权威所支配的传统伦理的西方社会带来温柔和温暖。虽然以前也有以情感主义著称的女性伦理学家，但吉利根的女性伦理之路，其独特之处在于借鉴了女性的个人和心理经验，以关怀性的话语弥补了传统规范性和客观性伦理的缺陷，即以正义、独立和理性为主导，僵化和不灵活。这也许是它突出女性温柔力量的地方。正如海因茨的道德困境的故事一样，女性的理性思维与男性不同。他们想把道德问题当作数学问题来解决，他们想把两难问题留给法律和机构，他们希望得到外界的帮助。他们认为这是关系的失败，并指出药剂师不能满足他们的需求，导致僵局，甚至是不可预见的损害。妇女对关系的重视是她们关怀的根本，她们不希望伤害任何人，包括她们自己，并希望得到照顾的愿望是不变的。这种对人际关系及其爱与责任关怀的考虑，与传统伦理的客观理性体系和原则形成鲜明对比，正义与关怀相辅相成，为传统的道德和伦理世界赋予了人性的一面。

（作者单位：焦作工贸职业学院）

基于超星学习通平台的混合式教学创新 ——以中国工艺美术史课程为例

□ 阳帆

随着当今线上线下混合式教学模式的大范围普及，推进了混合式教学进一步的发展。混合式教学中的线上学习部分，较多高校及教师利用超星学习通平台，充分利用其教学数据，构建了多元化、多层次的混合式线上教学课程指标评价体系，而混合式教学的线下教学则是将传统教学在课堂中发挥得淋漓尽致。对于《中国工艺美术史》这门史学类理论课来说，能够在线上、线下的课程中调动学生们的积极性比较难，这需要教师更灵活地运用多种教学手段和先进的教学技术开展教学改革与创新，使其既不脱离大纲的教学内容，又合理地建立混合式教学质量评估与考核机制，对于保证教学的高效实施有着十分重要的作用。

课程背景与建设成绩

中国工艺美术史课程，设 32 学时，本学院成立以来，作为一门专业选修课，编入每届的视觉传达设计、环境艺术设计、装潢艺术设计等专业的人才培养方案之中。教师利用讲授法、练习法、陶冶法的教学方法，在课程中插以大量文献史料及相关视频、图片，将中国工艺美术史按时间和工艺类别为脉络，介绍每个历史时期最具代表性的工艺作品，以及有代表性的工艺大师及作品。通过中国工艺美术史的学习使学生对我国不同历史时期的工艺美术背景、工艺的发展和成就、艺术风格、艺术作品、工匠大师有全面的了解，并培养学生对优秀工艺作品的鉴赏和批评能力。

搭载学习通平台的线上教学创新及实施情况

本课程的线上学习内容搭建在学习通教学平台上，

在 2020 年之前，为纯线下的课堂教学模式。在 2020 年上半年疫情期间，被迫采取纯线上教学模式。本人在超星学习通平台上建立了中国工艺美术史线上课程。学习内容包括 MOOC 教学、电子教材、章节测试、课后作业、小组互动、线上考试等，形成了线上一体化教学体系。其中，MOOC 视频是由本人根据教学大纲和课程计划亲自独立录制，内容原创而全面，有 56 个 MOOC 视频共计 2291 分钟。

从 2022 年 2 月至今，改为线上线下混合式教学。本人将以上优质线上课程作为学习方式之一，应用于本学期的新教学模式之中，成为一门线上线下混合式教学课程。这样既利用了线上优质课程的优势，又结合了线下教学方法和宝贵经验，使教学手段更先进、教学环境更优越、学生学习更人性化、教学效果更好。

由于本课程教学手段先进、教学效果优异、教学材料完整且原创性强、学生评教反馈良好，2020 年 12 月，经超星集团审核，被评为“优质课程”成为示范教学包，并颁发荣誉证书。2022 年 5 月，经本人申请和系部推荐，被我学院列为“2022 年度学院一流本科课程建设项目”；2022 年 11 月，本课程被列为“2022 年第一批教育部产学合作协同育人项目”中的教学内容与课堂体系改革项目。

不使用其他平台或软件辅助。学习通，是北京世纪超星信息技术发展有限责任公司的一款教学管理平台，超星集团是中国档案数字化、图书数字化、学术资源数字化的开创者，也是中国精品课、视频课、公开课、MOOC、SPOC 建设的先行者，学习通在中国高校教学管理平台也被广泛应用。

MOOC+SPOC 相结合。在学习通平台的功能设置上，包含了 MOOC 教学，以及平台上电子图书教材、章节测试、绘图作业、小组互动、线上考试等教学手段，另外，平台上的课程资源中还上传了全套 PPT 教学文档和教案讲义，体现出以学生为中心的教学主动性，取得了较好的教学效果。

原创性强。MOOC 不仅是教师亲自独立录制的原创视频，另外，平台上的课程资源中的 PPT 教学文档、教案讲义、章节测验、小组互动主题、线上考题也都是教师亲自编写。

“双设备”线上考试。原则上本混合式教学课程是采取线下考试，但由于疫情原因，多次被迫采取线上考试。在线上监考方面，一直存在很多漏洞，尽管学习通平台有开启视频监考的功能，但是在学生使用该设备答题的时候，摄像范围有限，无法看到学生的肢体行为。因此，本人使用“双设备”监考模式，即：一台设备在线做题，一台设备开启腾讯会议，开启摄像头对准学生全身。如此，“远”可防止学生利用摄像头盲区舞弊，“近”可防止学生在一台设备内切换舞弊（学习平台在考试中进行程序切换，平台会有记录，学生多次切换，教师能采取警告或提前收卷手段）。另外，“双设备”也不会增加学生的经济负担，只需要临时找父母借一部手机使用 2 小时就可以了。

教学内容编排创新及实施情况

本课程一共有十一章。主讲教师在线上的 MOOC 及线下课堂中，不仅讲授课程内容、重难点，还常利用经典故事、成语典故、影视题材，播放央视节目、演唱流行歌曲，联系与学生专业相关的专业领域实践作品分析等手段拓展学生知识范围、专业运用，活跃课堂气氛。丰富课堂内容和形式，寓教于乐，受到了学生们的一致好评。主要改革内容如下：

第一章，导论。在该章节中，介绍了视觉传达专

业的涉及领域，如平面设计、广告设计、产品包装设计、UI 设计、影视设计、企业 CIS 策划设计、服装设计等。并将这些领域与中国工艺美术史理论思想相结合，一方面，阐述了中国工艺美术对现代设计的影响；一方面，举例把中国古代工艺品与现代设计相结合的实物进行说明；另一方面，讲解现代工艺的某些方面未能达到古代某些工艺品的照片与数据进行说明，赞叹中国古代工艺美术的巧夺天工，强调中国工艺美术史学习的重要性。

第二章，原始时期的工艺美术。在讲解马家窑文化（马厂型）回纹彩陶罐的时候，结合其工艺品上的“回纹”，在后世的青铜器、木雕、服装，以及现代手工艺品、居家装饰上的运用。在讲解仰韶文化彩陶（庙底沟型）人面彩陶瓶的时候，播放了《国家宝藏》第二季第七期的节目片段，节目讲述了由明星吴磊饰演的金阳哥为了拯救妹妹的灵魂，听从巫师的话按照妹妹的样子制作了一个人头形器口彩陶瓶，并把妹妹的一截头发存于瓶中，来保存她的灵魂，等待她复活的故事。既让学生了解工艺品的外形和内涵，又调整了课堂气氛，提高了学生的学习兴趣。

第三章，夏、商、周时期的工艺美术。在讲解青铜器上“饕餮纹”时候，向学生展示电影《风语咒》《长城》等影视作品中的饕餮形象，并分析饕餮形象在历史中的变化。在讲解“殷墟”出土的工艺美术品的时候，向学生展示了中国邮政在 2016 年 7 月 13 日发行的《殷墟》特种邮票 3 枚，以及中国台湾邮政 2014 年发行的《中华古代文物邮票——殷墟》小版张邮票，一方面，让学生了解了邮票上 8 件代表文物的特点；另一方面，让学生初步学习了邮票设计的外形、构图、排版等知识，我校未开设此课程，由此强化了教学育人的效果。

第四章，春秋、战国时期的工艺美术。在讲述其历史时期文化观的时候（文化观常反映在工艺美术设计上），向学生展示了中国邮政在不同时期发行的《孔子》《老子》以及中国澳门发行的《中华传统文化》小版张邮票。在讲解青铜器“曾侯乙尊”的特殊铸造工艺“失蜡法”的时候，播放了中央电视台的公共资源《如果国宝会说话》相关片段。在讲解我地著名漆器“虎座鸟架鼓”的时候，结合 VI 设计理念，让学生了解其文物在邮票、信封、书籍包装、电话卡等的运用。

第五章，秦、汉时期的工艺美术。在讲解著名青

铜器“马踏飞燕”的时候，联系标志设计，向学生展示现代“中国旅游”标志“马超龙雀”（即马踏飞燕）的来源，让学生对标志设计有了学习重温和实践理解。在讲解汉代瓦当“四神纹”的时候，不仅利用图片向学生展示星宿分布与观星特点，还展示了四神纹在现代动漫设计、游戏设计上的运用，较好地吸引了学生的注意力，活跃了学习气氛。

第六章，魏晋、南北朝时期的工艺美术。在讲解其历史时期文化观的时候，向学生展示了中国邮政在不同时期发行的《三国演义》《敦煌石窟》的邮票设计。在讲解南京人物砖画的时候，播放了中央电视台的《假如国宝会说话》《国家宝藏》节目“荣启期与竹林七贤”的相关片段。在讲解敦煌壁画的时候，对敦煌257窟的《鹿王本生图》进行了设计研究，结合动画片“九色鹿”的形象让学生了解古代壁画在现代设计中的运用。

第七章，隋、唐时期的工艺美术。在讲解其历史时期文化观的时候，向学生展示了中国邮政在2009年发行的《唐诗三百首》、2016年发行的《玄奘》邮票设计的精妙之处。在讲解琉璃制造工艺的时候，以《西游记》中沙和尚的遭遇为话题，分析琉璃的当朝价值，然后比较当今琉璃的价值、用途和材质的变化，一方面，吸引了学生的注意力，活跃了课堂气氛；另一方面，系统地比较、分析了古代工艺美术在现代工艺美术的发展和变化。

第八章，五代、宋朝时期的工艺美术。在讲解其历史时期文化观的时候，向学生展示了《铁血忠烈杨家将》《天龙八部》《水浒传》的影视设计海报，从影视设计的角度，分析了服装、武器、等仿古工艺品的设计与还原。在讲解瓷器“哥窑”的时候，向学生播放了影视《黄金瞳》的相关片段，让学生认识什么是金丝铁线文，影视中的流量明星张艺兴让学生们在课堂上非常感兴趣，课堂气氛一路活跃。在讲解瓷器“汝窑”的时候，向学生播放了影视《古董局中局》的相关片段，进一步了解其工艺品的艺术价值。

第九章，元朝时期的工艺美术。在讲解其历史时期文化观的时候，向学生展示了《止杀令》的影视设计海报，从影视设计的角度，分析了服装、武器等仿古工艺品的设计与还原。在讲解陶瓷工艺“青花瓷”的时候，邀请学生上台演唱周杰伦的歌曲《青花瓷》，一方面，活跃了课堂气氛；另一方面，通过歌曲《青

花瓷》的精彩作词，分析了“青花瓷工艺”的外形及特点，寓教于乐。

第十章，明朝时期的工艺美术。在讲解其历史时期文化观的时候，向学生展示了由唐国强主演的影视作品《万历首辅张居正》。张居正作为我地的历史名人，教师一方面先让学生讲解其影视设计及历史文化，另一方面以张居正“为国为民、刚正无私”的特点，在课堂上插入思想政治教育元素，对学生进行爱国教育。在讲解宜兴窑“紫砂工艺”的时候，给学生播放了现代紫砂壶的制作过程（快进式视频），让学生较快地了解到紫砂壶的原材料及制作过程。在讲解家具工艺的时候，播放了影视《古董局中局》的相关片段，让学生了解明代家具工艺的精妙，以及对金丝楠木博古架的品鉴。

第十一章，清朝时期的工艺美术。在讲解金属工艺“景泰蓝”的时候，播放了“国家非物质文化专家何青”的抖音视频，听何老师讲解和制作掐丝珐琅，使学生们深刻感受到“匠心”之美。在讲解玉石工艺“翡翠雕刻”的时候，播放了中央电视台的公共资源“流行无限”节目，让学生通过“腾冲玉雕艺术家杨树明”认识翡翠雕刻的“巧色巧雕”手法，变废为宝的精湛技术。在讲解漆器工艺“剔红”的时候，播放了中央电视台的公共资源“手艺第六季之剔红点朱”节目，通过张来喜大师在制作剔红漆器日子里的点点滴滴，让学生清楚认识了漆器的制作不易，以及漆器艺术的巨大魅力。

综上所述，在线上线下混合式教学中，利用学习通平台的线上教学创新、教学内容编排创新只是冰山一角，仍有许多创新的空间，比如在中国工艺美术史的线下课堂中，本人拿出仿古青铜器、漆器、木器、玉器、陶瓷器等给予学生近距离研究把玩，在教学上做到了“看”“听”“说”“摸”的结合，给予学生一个立体的沉浸式学习体验。大部分混合式课程都有较大的创新空间，想把一门课程上好，需要教师们不断提高自身的教育教学能力、加强思想政治水平、紧跟新时代教育技术、提升综合素质，才能持续不断地开发其创新价值。

作者简介：

阳帆，男，湖北荆州人，硕士研究生，长江大学文理学院建筑与设计系讲师。研究方向：高校美术教育。

文·化·视·角

文化自信与大学生文化素养

□ 洪小暘 李敏霞

“青年强则国强”，历史的延续、文明的传承、事业的开创需要一代又一代青年不懈奋斗，在学习中不断继承发扬，树立强大的文化自信是新时代大学生应有的基本素养。党的二十大报告指出，要推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。那文化自信是什么？

文化自信的内涵

文化自信是一个国家、一个民族以及一个政党对自身文化价值的充分肯定，并对其文化的生命力持有的坚定信心。新时代中国的文化自信就是对中国传统文化、革命文化、社会主义先进文化的高度认同，对新时代中国特色社会主义文化的内涵、发展历史、道路、前景有正确的文化认知，这是文化自信的底气；从而发自内心的充分肯定和自豪感，并且对我国和本民族文化的未来发展充满坚定信心，这是文化自信的情感基因，最后我们在日常学习、生活中自觉践行和传承新时代中国特色社会主义文化，推动中华文化的传播，让中华文化在世界舞台上更好地“发声”。文化自信有利于提高民族凝聚力、自尊心、自信心；有利于形成国家认同和民族团结；有利于为当代中国及世界的发展进步提供精神支撑与动力源泉。

充分的文化自信蕴含着一个国家、一个民族对信仰的认同与坚持，只有建立充分的文化自信才能

实现高度的国家认同，只有持续增强文化自信才能不断提升国家认同。国家认同是文化自信的努力方向，高度、稳固的国家认同以充分、持续的文化自信为精神支撑。一个国家、一个民族的强盛，总是以文化兴盛为支撑的。实现中华民族的伟大复兴，离不开高度的文化自信，也离不开文化的兴盛繁荣。唐朝时期文化鼎盛，可谓“万国来朝”。这五千年的中华文明就是我们文化自信的底蕴，是一脉相承的精神追求、精神特质、精神脉络。我们应当坚信、践行、传承我们的优秀文化，并坚定不移地跟随党的脚步走中国特色社会主义道路。当代大学生责无旁贷，应积极主动地承担起让世界了解中国文化和精神的重要历史使命与担当。

如今发展文化教育，传承优秀文化正成为举国上下的共识。随着我们的国力日渐强盛，中国优秀文化的影响也不断加大。正所谓：“文化兴国运兴，文化强国家强。”如今，中华优秀传统文化正立足中国，走向世界。孔子学院在世界各地成立，目前，全球已有146个国家和地区设立了525所孔子学院和1113个孔子课堂，学员累计达916万人。中国文化节在世界各地举办，中国影视、音乐、舞蹈、美术、动漫作品等纷纷走出国门，“汉语桥”架起了中外文化相互沟通的桥梁，深藏的优秀文化正通过各种传播媒介被世界各国人民感受和体验，显现出中国优秀文化的无限魅力。新时代下这样的文化繁荣对青年大学生意识形态主流是积极健康向上的。

中华文明走过了五千多年的文明历程，我们拥有世界上最丰富的文化资源，创造了不计其数的文

化瑰宝，为世界文明发展作出了中国贡献。我们有足够的文化自信。然而，反观社会生活现实逻辑，本来最应该、也最有理由拥有高度文化自信的国人中，却时不时涌现一些“不和谐”，显示有些国人仍然缺乏足够的文化自信，前有伴随近代中国的衰落而出现的批儒家、废汉字，后有在21世纪的今天，网络上一度出现“容貌困惑”、中国龙图腾的争议和小学教材插画风波等。这些生活现象在一定程度上影响了我们青年大学生的文化自信和文化认同甚至对国家的认同。实现中华民族伟大复兴必须培育文化自信。我们必须清醒认识到坚定文化自信是一项长期、艰巨、复杂的历史任务，树立文化自信绝非易事。

新时代下必须推进文化自信的原因

在全球化维度下，传统国家边界伴随经济分工协作、融合发展而日益模糊，各国相互之间的文化交流与价值碰撞变得更加频繁，国家的认同属性和边界特征发生明显变化，特别是西方发达资本主义国家在商品输出时潜移默化传播着西方唯我独尊的“顺我者昌，逆我者亡”的价值观念、思维方式，导致部分青年受此影响，产生了对自我身份构建的多元化认同，单一国家认同的观念被大大削弱。这样的价值观虽然不是主流，但在一定程度上阻碍大学生对传统文化历史价值的理解，引发对我国传统文化的价值判断偏差。甚至盲目而不加分析地持否定态度的思想倾向，并且有意无意地无限放大中国传统书中某些糟粕因素，歪曲、质疑、否定中国优秀文化传统和我国马克思主义指导思想，直接造成大众对中国特色社会主义文化的错误认知，使社会主义核心价值观受到严重冲击，进而影响了青年一代对党领导人民在革命战争年代、社会主义革命和建设时期创造的革命文化和先进文化，比如对伟大建党精神缺乏系统的认识和把握。这实际上就是推行文化虚无主义和历史虚无主义，历史和文化从来都是分不开的。一个民族的历史有多久，其文化脉络就有多长；同时，文化是历史的精神内涵，历史是文化的时空承载。悠久漫长的历史必然内蕴着深厚的文化根基，博大精深的文化也必然是波澜壮

阔的历史凝结。不管是文化虚无主义还是历史虚无主义，其最终的目的和实质都一样，就是试图颠覆人们正确的历史观、文化观、民族观和国家观，进而彻底瓦解民族精神。他们常用的手段主要是利用互联网文化宣传这种具有极强的渗透力和影响力的“多元化”和“碎片化”方式输出西方的价值观和文化，或通过网络这种虚拟的环境，侵蚀我们的文化体系来瓦解我们的民族精神。

同时，造成缺乏足够自信的还在于我们有些人对如何判断中国传统文化中哪些属于精华、哪些属于糟粕，哪些需要继承、哪些需要摒弃、哪些需要转化、哪些需要发展的标准问题。

精华与糟粕判断不能简单笼统地认为好的就是精华，不好的就是糟粕。要视乎这种文化能不能使人体能和心智健康积极向上、人际关系和谐，能不能促进社会进步并趋向变革，因此，精华与糟粕具有一定的相对性、历史性和时代性。我们理性地辩证地看待我们的传统文化，实现历史与现实交接，正确对待各国文化的交流与互鉴，相互尊重、彼此包容。中华民族的优秀文化传统是现代化事业的宝贵资源，我们可以自信地坚持中华文明本位，同时也汲取他人之长，与时俱进，最终实现符合中国国情的现代化，一种中国人真正喜欢的现代化。

“创造性转化”是指要根据时代发展状况将古老的文化内涵和形式转化为符合现代人需要的新内涵和新样式；“创新性发展”是指随着社会历史的发展进程，保留原有文化中合理因素的基础上发展出符合时代要求的“新文化”，进而“新文化”又不断发展为“更新的文化”的过程。“创造性转化”重在“继往”，即在整理、筛选中华传统文化母体的基础上，对优秀传统文化进行现代解读和当代转化；“创新性发展”重在“开来”，即在创造性转化的基础上，对富有当代价值的内涵和形式在实践中进行淬炼和发展。当代大学生，作为新时代青年最具有活力的代表，对于文化，我们需要在不停地学习的基础上去继承发扬，只要我们实事求是，我们就不会盲目自信，也不会自卑。当然，我们接受外来的文化，但绝不允许动摇我们中华优秀传统文化的根基；正如我们继承古老的中华文化，但并不意味着原封不动地照单全收，而是“取其精华，去其糟粕”；继承优秀的文化传统不光只注重形式和内容，而是注重精神和理念。我们接受外来思想，

但并不是生搬硬套，正如马克思主义来到我们中国，我们并非完全照抄作业，而是结合我们中国不同时代的具体国情将马克思主义中国化、时代化，这才能使得我们中华文化更加完善，具有更强的包容性，兼收并蓄，更加丰富多彩！因此，实现文化的创造性转化、创新性发展必须符合时代要求、适应社会需要。

推进文化自信，年轻人承担的使命

那么，在新的历史条件下，作为新时代青年，我们必须坚持以马克思主义的科学思想为指导，在中国共产党领导下进行中国特色社会主义的伟大实践，将中华文明融入科学信仰当中，焕发中华优秀传统文化的生机与活力。

首先，我们坚持以马克思主义为指导，要用理性的辩证眼光去审视我们的历史和文化、革命文化和社会主义先进文化，树立正确的文化自信观。正确处理继承与创新的关系，在对本民族文化传统有清醒认识、对外来文化有所了解的基础上，成为中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的首善群体，让民族优秀传统文化和社会主义先进文化相结合，在一代代青年的传承接力、创新发展和自觉实践中迸发出生机与活力。青年大学生亦肩负着时代使命，把我们的优秀传统文化走向世界，让所有人都看见，我们要把文化自信作为自己的形象标识和价值追求，在文化自信中坚定文化理想，深入文化实践，放大文化效应，促进文化繁荣。

其次，文化自信体现在对博大精深的中华优秀传统文化的学习上，体现在对奋发向上的革命文化的继承上，也体现在对继往开来的社会主义先进文化的发扬上。特别是在经济全球化的今天，文化自信要认识到文化是在冲突与融合、多元与一元、时代性与民族性的张力中发展的。在此过程中，新时代大学生要特别警惕历史虚无主义的影响，旗帜鲜明地反对历史虚无主义，要主动积极学习“四史”，即党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，树立大历史观和正确党史观，准确把握党的历史发展的本质，增强历史自信和文化自信。强化青年大学生的民族文化认同，强化民族主体性意识，冷静

应对西方文化的影响和冲击，努力提升民族文化自觉，坚决抵制“文化霸权”，捍卫国家文化安全。青年大学生还应时刻提高警惕，提高辨别能力，能够辨别网络上各种复杂的历史文化现象的性质，认清虚无主义背后的目的及其实质，进而有效地规避各种风险并主动出击。

再次，青年大学生是掌握和使用新媒体技术的主要群体，那么我们要鼓励青年大学生大胆充分利用先进技术手段传播好中国文化，讲好中国故事。我们应当将我们的见证、将我们的历史、将我们的优秀传统文化、将我们的革命文化和社会主义文化，口口相传、代代相传，赓续红色血脉。用现代的动漫技术、VR技术、抖音、快手等现代技术和手段，实现再现活动，这都为底蕴深厚的中国优秀文化走向社会、走向世界提供了新的机遇。加大力度宣传中华民族的优秀故事，用一个个生动的事迹和一个个鲜活的生命打动和吸引青年人，并逐步树立起属于当代青年的审美体系，树立正确的文化价值观。

最后，青年大学生正处于“拔节孕穗期”，要利用好高校的思想政治教育的主阵地。一方面高校思想政治工作者要帮助引导青年学生提高敏锐性和鉴别力，大胆揭露和批判西方话语体系下“普世价值”的虚伪性和有害性；同时，课程的设置应灵活地与传统文化有机结合，促使学生对我国的传统文化有更深、更高层次的理解。另一方面，青年大学生是新时代网络科技的高频使用者、忠实爱好者，因此，高校在对青年大学生文化自信的培育上，主动适应网络时代发展新趋势，注重构造学生喜闻乐见的网络空间，不断增强主流媒体的吸引力。

文化自信是社会主义文化强国建设以及实现中华民族伟大复兴中国梦的内在灵魂。因此，新时代新青年应当树立高度的文化自信，增强民族凝聚力，跟随党的脚步，坚定不移地走中国特色社会主义道路。作为大学生，更应以身作则，弘扬我们的中华优秀文化，将我们丰富多彩的中华文化展现在世界眼前。

作者简介：

洪小暘，女，广东揭阳人，江门职业技术学院社会工作专业2022级在读；李敏霞，女，广东江门人，江门职业技术学院讲师，哲学硕士。

推动新时代中华优秀传统文化创造性转化

□ 李瑞娟

中华优秀传统文化凝聚了亿万中华儿女的精神追求，是中华民族的“根”与“魂”，也是新时代亿万中华儿女持续奋发进取的力量源泉，有着丰富的思想内涵和持久的历史魅力。党的二十大报告明确指出“坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化”。这充分体现了我们党坚定的文化自信和高度的文化自觉，彰显了我们党鲜明的文化立场。我们要紧密结合新时代的发展要求，不断赋予其新的内涵和表现形式，让中华优秀传统文化展现出永久魅力和时代风采。

中华优秀传统文化创造性转化的依据

中华优秀传统文化的创造性转化不是凭空而言、随意转化，而有其转化的重要依据，即必要性和可行性。

一、中华优秀传统文化创造性转化的必要性

首先，是传承中华优秀传统文化的客观要求。

优秀传统文化不仅是世代中国人民集体智慧的结晶，也是对中华民族伟大精神的重要传承。它海纳百川、兼容并蓄，在五千年的艰难历程中延续自身、勇攀高峰，创造了无数光彩夺目的辉煌成就。中国共产党十分注重对中华优秀传统文化的阐发，并将它运用于治理国家、管理社会。因此，中华优秀传统文化与中国社会相通相融，与亿万中华儿女紧密相连，在不同历史阶段都拥有展现光芒的空间，而对它的创造性转化就是结合新时代要求作出的科学选择，也是深入弘扬和传承优秀传统文化的内在要求。

其次，是建设中国特色社会主义、实现中国梦的必然要求。

当前，着眼于民族复兴中国梦的宏伟构想，必须充分发掘一切有利因素，其中就包含中华优秀传统文化这一力量之源。中华优秀传统文化不仅蕴含中国古人治国理政的丰富经验，还凝聚了中国历代仁人志士崇高的精神力量和道德追求等。比如在处理个人与国家的关系、人与人的关系、国与国的关系、个人修养和民族品格等诸多方面都有经典论述。这些论述思想深邃、内涵丰富，不仅为当前党和国家治理社会提供有益参考，还是推进现代化建设事业不断前进的精神动力。

第三，是坚定文化自信的内在要求。

一个民族文化传承、发展和繁荣是坚定文化自信的基础，也是实现国家富强的重要精神支撑。中华民族不仅历史悠久，而且文化资源深厚，中华传统文化在历史上也发挥了深远影响。不过，从当前的社会发展看，中华优秀传统文化对社会主义建设各方面起到的作用仍需大力挖掘。因此，要注重围绕新时代的新需求，选择合适的方法或途径创造性转化中华优秀传统文化中的相关内容，将传统文化中精华内容转化为当前社会发展所需的重要文化资源，这样也能确保中华优秀传统文化的当代价值和时代功能得到充分发挥，同时也能强化广大人民群众对我国优秀传统文化的自信心，更好地坚定文化自信。

二、中华优秀传统文化创造性转化的可行性

首先，中国特色社会主义建设实践提供的时代机遇。中国特色社会主义建设是我国目前最伟大的实践。我国的现代化建设是一种全新探索，不同于我国以往任何社会历史时期和西方国家对社会的探索。中国的

现代化建设面临空前的机遇，拥有广阔的实践天地，为进一步弘扬和传承中华优秀传统文化以及实现其自身转化发展提供了广阔空间。在中国特色社会主义建设进程中，在党的有力领导下，我们不断总结经验教训，冲破思想壁垒，克服发展中遇到的各种障碍，提升幸福指数。与此同时，文化发展的社会环境日益优化，人民群众的文化水平、文化需要日渐提高，社会主义先进文化蓬勃发展，这一切都为中华优秀传统文化有效传承带来了便利条件。

其次，当前中国文化发展环境提供的良好基础。

进入新时代，我国文化领域日渐呈现良好发展态势，文化发展的整体环境不断得到优化。比如，党和国家在顶层设计和政策制定方面，为全社会文化的发展尤其是弘扬优秀传统文化出台了相关的有利政策；广大人民群众对文化生活的需求日渐提高，文化素养日渐提升；文学、艺术领域的创作活动和作品层出不穷，文化事业繁荣兴盛。此外，社会主义核心价值观的大力弘扬使得中华传统文化中许多积极方面不断得到挖掘、阐释，并较好地实现了现代转型，这些都为优秀传统文化创造性转化建立了必要的社会基础。

第三，中华优秀传统文化具备的优势。

中华优秀传统文化虽然源于历史，但又拥有超越历史的特征，这使得它能够贴近现实并完成转化。中华优秀传统文化中所包含的丰富的哲学思想、价值观念和精神追求不仅在中华民族五千多年的发展历程中起到举足轻重的作用，在当前建设中国特色社会主义的进程中仍然具有超越时空的价值，对解决当前我国社会生活乃至人类生活中的许多难题提供有益启迪，具有很强的文化引领作用。

推动中华优秀传统文化创造性转化的原则

作为一项重大工程，基于文化自信的理念，中华优秀传统文化的传承、发展和创新离不开有效推动。如何推动？必须坚持原则，遵守原则是实现其创造性转化的根本要求。

坚持以马克思主义为指导。传统文化也不是全都适应当前社会的发展需要，会有一些滞后、有局限性的内容。中国共产党自成立时起就以马克思主义作为指导思想，在传承中华优秀传统文化过程中，要积极运用马克

思主义的世界观和方法论，对能吸收、借鉴的部分作出符合中国社会发展需要的现代转化，使文化发展与时代发展同步向前。

坚持古为今用、开拓创新。一方面，对待我国优秀传统文化要善于传承创新，这样才能进一步发挥它对当前社会发展进步的指导作用。要切实做到中华优秀传统文化古为今用，还需要不断挖掘它与新时代社会发展密切相连的内容，不断拓展和创新内容，即要使中华优秀传统文化“与当代文化相适应，与现代社会相协调”，从内到外推动它的有效转化。另一方面，对待不同文明在发展中呈现的特性，需要兼容并蓄，以开放、包容的态度对待外来优秀文化。

坚持尊重传统、面向未来。中华民族在繁衍生息过程中产生的精神活动、形成的思维方式、汇聚的文化果实，是古代先民认识和改造世界的有力思想武器和深沉文化积淀，深深地影响了历代中华儿女的精神世界和行为实践。我们发展社会主义文化，绝对不能用一个外来文化取代我们的本土文化，对待我国优秀传统文化必须给予充分的尊重。中华优秀传统文化由岁月积淀而来，同时也与时俱进。我们在尊重和弘扬中华优秀传统文化的同时，要密切联系实际，面向未来，做好现代化进程中优秀传统文化的转化与创新工作。结合新时代中国特色社会主义发展的新要求、新特点，为中华优秀传统文化增添新内涵，以顺应当前社会文化发展的需要。

推动新时代中华优秀传统文化创造性转化的路径

文化自信，既影响到我国优秀传统文化的世代传承，又影响到现代化建设的全局。如何在外来文化的冲击下保持中华优秀传统文化的自身特性，并将世界其他国家的优秀文化吸收为我所用，这是新时代中国特色社会主义文化建设迫切需要思考和解决的。

加强顶层设计，完善制度保障。党和国家曾结合弘扬中华优秀传统文化的意义、相关要求以及任务多次作出强调，指出了当前弘扬和传承中华优秀传统文化的实施措施和相关保障，为我们在新时代进一步传承优秀传统文化规划了宏伟蓝图。有了党的大力领导和国家的政策引领，使得传承中华优秀传统文化有了强大政策支撑、坚实力量基础，必定会动员和汇合多方面的资源和力量，

保障其转化工作规范实施、有效运行、科学推进。

在加强顶层设计的同时，还要完善各方面的制度保障。比如，要加大对该项目的资金支持力度，对有关单位提供充裕资金保障。要整合社会优质资源，统筹各方面的力量，使得各行业、各地区能够通力合作，激发各创作单位、人民群众的热情，打造新媒体、新平台、新的文化传播阵地；要制定科学规范的人才选拔和培养制度，加大对人才培养和任用的资金支持，激发工作的积极性和创造性。

目前，网络信息和大数据技术飞速进步，信息传播越来越快，传播的区域日益扩大，信息技术平台比起传统的广播、电视、报纸等传播载体具有显而易见的传播优势，比如受众面广、信息获取及时便捷等，尤其能满足消费者在碎片化的时间完成即时性的阅读需求。因此，比起传统的传播方式，以信息技术为传播载体的网络信息传播更受人们的欢迎。所以，要充分借助信息技术的优势，搭建更多的信息传播平台，让中华优秀传统文化依托现代信息技术以新颖的、喜闻乐见的形式广泛影响我们的日常生活，比如在加强对中华优秀传统文化的宣传过程中，可以加入一些现代青年人喜欢的元素、流行的符号，这样不仅能让人们觉得耳目一新，更能让我们感受中华优秀传统文化持久的魅力。

紧跟时代步伐，致力内容转化。中华优秀传统文化历经千年而不衰是因为它有极强的生命力，它能与中国不同历史年代的史情相融合并产生巨大的社会影响力。因此，中华优秀传统文化的创造性转化一定要立足于我国当前现代化建设的实际，把我国当前社会的需要作为中华优秀传统文化转化的目标，不断丰富、完善转化内容。

中华优秀传统中凝聚着中国古人深厚的治理国家、管理社会的思想观念。比如，关于“小康”的思想、“兼相爱”的精神、“天下为公”等，这些思想都为后人管理国家、治理社会提供了有益的启迪、留下了宝贵的经验。因此，目前我国的社会治理也需要主动吸收古人治国理政方面的经验，从中华优秀传统文化中获得有益的滋养以更好地服务于我国社会发展的全局。实践证明，中华优秀传统文化客观上推动了我国社会的发展进步，同时，在这个过程中它结合我国新的时代特征、社会需要也实现了其自身的发展。

面对时代变化，转变传承方式。结合当今国内外社会出现的新变化、新要求，我们作为中华文化新一代的传承者需要深入思考中华优秀传统文化新的传承方式，

立足于我国实际情况，要与时俱进、开拓创新，把握时代需求、顺应时代潮流，不断创新文化传承的新模式，做好对内传承，同时还要对外做好宣传工作，进一步把我国优秀传统文化发扬光大。

在转变传承方式方面可以做以下思考：第一，充分利用和挖掘有利条件和资源并恰当使用，不断推动中华优秀传统文化在新时代的有序传承，可以借助互联网和新媒体技术，使其与青年人关注的焦点、热点问题以及他们的兴趣爱好相融合，使中华优秀传统文化在新时代散发青春的魅力，这样可以让越来越多的年轻人关注传统文化，引发他们的兴趣，同时也能使中华优秀传统文化接续传承，避免断层现象产生。第二，促进中华文化与世界其他文明和文化的沟通交流，持续推动中华优秀传统文化的对外影响和传播，传播好中国声音；同时还要主动学习和借鉴其他国家文化发展的优秀成果，以海纳百川的姿态容纳差异性的文化，只有这样才能使中华优秀传统文化的内容越来越丰富、博大，也会获得更广阔的发展空间。

促进对外合作，讲好中国故事。中华优秀传统文化对世界文明的构成而言是不可或缺的，其发展进步需要和其他国家的文明成果不断交流借鉴。只有以兼容并蓄的姿态、开放的胸怀，加强文化交流，主动学习借鉴外来优秀文化，培养国际视野，才能不断完善丰富本国文化。此外，要经常开展对外文化交流活动，认真讲好中国故事，让世界了解中国。讲清楚中华文化积淀着中华民族最深沉的精神追求，讲清楚中华优秀传统文化是中国特色社会主义扎根的文化土壤，讲清楚中国的发展道路与中国历史传统、文化积淀的深厚渊源。要把我国古代历史上取得伟大成就、文化理念、精神追求等先人智慧讲透彻讲全面，还要把新中国建国后取得的辉煌成就，特别是四十多年的改革开放史创造的中国奇迹，以及进入新的世纪我国开展脱贫攻坚、建设小康社会、致力于民族复兴的中国梦的建设实践讲到位。要不断打造优良的传播平台，增强对外宣传力度，把握话语权，让世界了解中国，让我国优秀传统文化不断走向世界，为人类文明的发展与进步作出更大贡献。

作者简介：

李瑞娟，女，河南浚县人，黄河水利职业技术学院讲师，硕士，主要从事高校思想政治教育研究工作，研究方向为思想政治教育。

文·化·视·角

“三全育人”视阈下以红色文化为特色的高职院校团学工作现状及实现路径

□ 张珏

随着我国现代职业教育管理工作的不断推进，实现以全员、全过程、全方位的“三全育人”目标正在逐步成为各类高职院校的重要工作，在进行高职院校团学的建设工作中，可以充分地借鉴红色文化，通过利用红色文化的内涵与红色文化的组织形式，更好地促进高职院校团学建设工作的提升，为整个高职院校“三全育人”工作的进步作出有益的支撑。

党的十八大以后，我国对于社会主义教育工作的领导以及新时代中国特色社会主义的教育工作的开展不断加大管理力度，提出了以立德树人为根本目标的教育改革工作，尤其是在针对职业教育的要求不断进步的背景下，高职院校自身的学生会以及社团组织作为高职院校中的大学生组织，在整个高职院校的思政教育中的作用不断提升，所以，各类高职院校的团委以及学生会社团组织要进一步发挥自身在团结广大学生方面的优势，更好地发挥自身的纽带作用，促进高职院校团学建设工作的进步。

在新中国成立乃至社会主义建设的过程中，产生了大量优质的红色文化。党中央提出社会主义核心价值观以后，我国的各类高职院校更要充分利用好自身的红色资源，发挥“三全育人”的特色，针对高职院校的团学工作进行指导与管理，促进高职院校团学工作的进步与发展。

“三全育人”对于高职院校团学建设工作的要求

一、全员参与，提升高职院校团学工作的覆盖面

团学工作的开展与各类思政工作、德育工作往往结合在一起，但是很多学校认为团学工作是一部

分人的工作，在我国现代立德树人教学目标的要求之下，高职院校的团学建设工作应该是覆盖所有的教职员的工作，因此，利用“三全育人”的教学目标，要把各类教职员全面地引导在一起。红色文化既是爱国教育的优质素材也是团学建设的重要资源，通过充分利用红色文化，引导广大师生积极参与到团学建设过程中去，提升团学工作在广大师生中的覆盖面，提升团学工作的效率。

二、全过程教育，提升高职院校学生的教育深度与广度

全过程育人是一个综合性的工作，通过高职院校学生从入学到毕业、从每个学期开学到结束、从双休日到寒暑假，都可以安排相应的团学教育工作，把立德树人作为教育的第一目标，以这一目标为根本，积极联系红色文化，把高职院校学生的学习与生活以及未来的职业结合在一起，促进团学工作取得更大的进展。

三、全方位育人，提升高职院校工作的效率

高职院校的学生教育是一个复杂的科学的过程，进行全过程教育，要求从学生的生活、职业发展等方面进行教育，在现代高职院校的德育中更多的是进行理论教育，与学生的生活以及工作联系不多，所以通过全方位教育，把高职院校的育人工作与学生的发展全面结合在一起，通过全过程教育，高职院校整合和利用红色资源的育人价值，坚定学生的理想信念，有利于正确引导大学生立志成才。从烽火连天的战争年代到如火如荼的现代化建设时期，涌现出了许多全心全意为人民服务的可歌可泣的革命英雄故事，为后代树立了精神榜样，鼓舞着一代又一代大学生艰苦奋斗，激励着大学生立志成才、报效祖国，努力学习自己的专业技能知识，从而做

一个对社会有用的人。

利用红色文化推动高职院校团学工作内涵式发展的重要意义

一、扩大团组织覆盖面，充分发挥团组织育人功能

随着我国素质教育工作的不断推进和发展，现代我国对于职业教育的要求在不断提升，尤其是在立德树人教育目标的指引下，我国高职院校的学生管理模式也应该有更加科学的变化，所以要充分发辉团学组织的育人作用，通过不断扩大团学组织的影响力，从而促进高职院校团学工作的进步。在我国的红色文化中，涌现出了无数可歌可泣的英雄人物与事迹，也表现出了很多中华民族的伟大精神，这些精神都可以用于现阶段我国的团学工作的建设中。在我国现代市场经济的发展中，青年学生所受到的影响因素也在不断增加，通过红色文化对团学组织建设进行引领与指导，可以在很大的程度上增加学生组织活动的内涵，促进对于各类团学组织的启发与政治指导，从而使学校的育人作用得到更大化发挥，提升团学组织在学生群体中的影响力。

二、创新团学工作内涵式发展对大学生德育的积极影响

红色文化的内涵是十分丰富的，习近平总书记曾经在很多场合都强调思政教育工作的重要性，也对高职院校的思政工作作了很多重要的指示，因此，高职院校的思政教育工作要做好全面的创新管理，主动应对时代变化所带来的各类机遇与挑战，通过主动创新，使红色文化主动融入高职院校学生的德育工作中去，能够更好地促进学生的政治素养，同时也能很好地引导学生主动了解国家大事，把个人的发展与社会的进步主动结合，提升高职院校学生的社会责任感。因此，把红色文化与高职院校的团学建设工作结合，采用高职院校学生喜闻乐见的形式，把理论与实践结合在一起，能够更好地促进高职院校德育工作的进步，为整个高职院校教学目标的实现打下坚实的基础。

当前高职院校利用红色文化进行团学建设工作的现状

一、利用形式单一

当前很多高职院校认为红色文化就是爱国主义文化，就是进行参观，并没有把红色文化与整个团学建设的全部过程进行结合，因此，利用形式过于单一，影响了红色文化的利用效率。

二、与其他的文化结合简单

目前，高职院校利用红色文化进行团学建设与教育教学中，基本上只围绕红色文化自身进行，很少与学校的德育教学主题以及我国的传统文化相结合，因此，在整个教学过程中过于简单，没有形成整体教学的合力。

三、红色文化利用效果评估简单

目前，高职院校利用红色文化教学方式一直停留在参观各类展览、撰写笔记等传统的方式，通过教师打分的方式进行学生与团学建设考核，在实际的学习中，有部分学生弄虚作假，红色文化的利用并没有起到真正的效果。所以，如何采用更加全面的评估措施，需要高职院校进行更加深入的探讨与分析。

红色文化助推高职院校团学工作内涵式发展的创新路径

一、传统文化与红色文化有机融合

我国几千年的文明历史，在这些社会历史中形成了深厚的文化，这些传统文化成为我国社会发展的重要思想，在进行高职院校的团学建设中，可以把中华传统文化与红色文化结合在一起，按照“三全育人”的要求，进行全过程、全方位的培育工作，使广大高职院校的学生既能在学习中华传统文化的过程中感受到中华文化的魅力，又能在学习红色文化的过程中感受到老一辈无产阶级革命家的魅力，从而帮助广大高职院校进行更加科学的团学建设工作，引导广大学生建立更加全面的价值观，从而引导整个学校文化氛围建设更加积极向上。

二、红色文化融合高职院校自身特色，凸显校园文化底蕴

在我国现代职业教育工作不断推进和发展的背景下，高职院校的建设更加凸显自身的文化底蕴与特色，尤其是在我国现代对于高等职业教育的要求不断提升的背景下，各类高职院校的学生社团以及

学生会团委等都可以利用高职院校自身的特色进行团学建设工作，比如高职院校更加强调工匠精神，各类社团组织就可以以“社团主体与工匠精神”为主题开展相应的活动，同时各类高职院校也能以学校自身的特色为基础，开展工匠精神的建设活动，从而更好地把学校自身的文化特色与团学建设建设在一起，充分发挥“三全育人”的需求，提升团学工作建设的效率，促进校园文化的进步。

此外，围绕“四史”“校史”，特别是将建校的光辉历史融入民族复兴的奋斗历程中，组织广大团员青年深入探究校史校情，开展校训的时代内涵大讨论，以学校创始人和代代校友奋斗的故事感染青年，使学校精神成为团员青年的价值遵循，形成具有学校烙印的独特品格。

以校史、校训、学校精神为学习内容开展征文、演讲等主题比赛，以赛促建，组建一支“学生讲师团”队伍，挖掘出一批优秀的讲述者，深入学院、社团开展宣讲活动。

开学初，学校可根据实际情况为新生安排一份“精神大餐”——以党史为学生铸造红色灵魂，以校史为学生培养爱校荣校情怀。可以带领新生们参观校园、校史纪念馆群，将党史学习教育、传统文化、校史文化融入“开学第一课”，引导团员青年扣好人生的“第一粒扣子”，明国情、知校史，增强新生的凝聚力和集体荣誉感，上好思想政治第一课。在党的发展史中理解学校发展历程，从学校发展历程看党史变迁，以文化人、以史育人，传承优良的精神谱系，把宝贵的红色资源转化为思政育人的不竭动力，鼓励号召团员青年不断汲取红色力量，接力续写薪火相传篇章，高质量做好新时代学校团学工作。

纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。让学生们走出象牙塔，在实践中亲身去体验、去感知、去参与，才能更好地理解和消化他们在课堂中获得的知识，帮助他们更好地了解人生百态、思考社会问题。以社会生活为“课堂”、以高质量发展为“教材”，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人提供强大的精神支撑。可以充分利用本地红色革命文化资源，开展重走红色足迹、追溯红色记忆、访谈红色人物、挖掘红色故事、体悟红色文化等多种形式的活动，感受党在不同历史时期的精神伟力，赓续红色精神血脉，担当时代责任。

三、红色文化融合新媒体平台，加强团学工作

引导作用

在现代新媒体时代，各类新媒体的出现给广大学生带来了巨大的影响，尤其是信息多元化娱乐化的发展，原有的青年学生的团学建设工作受到了巨大的影响，因此，在这样的背景下，红色文化的利用也不能简单地以参观实践为基础，而是要充分利用自媒体平台的宣传与管理的作用，聚焦高职院校学生的实际需求，采用青年学生更加喜闻乐见的方式进行宣传，把学校的校园文化以及红色文化紧密结合在一起，促进红色文化的宣传效果。

高职院校的团学建设工作要更加深化结合红色文化的特点，结合高职院校自身的特色，以红色文化与高职院校为基础创造个性化的宣传与管理方式，利用新媒体平台向广大的高职院校的学生进行多形式的宣传，减少文化传播的距离感。在新媒体平台可以举办各类活动，吸引学生参与，促进团学建设工作与学生的生活实际结合，从而起到更好的宣传教育的效果。

四、丰富和完善利用红色文化的评估指标体系，提升团学建设的效果

进行团学建设的评估，需要建立全面科学的评估指标体系，把组织建设、育人成果乃至经费利用都纳入相关的指标体系中去，通过组织专家建设科学的评估体系，通过考核体系给予团学工作更大的指导，帮助高职院校采用科学的方式进行团学建设，按照评估标准进行团学组织建设的完善，从而达到提升团学建设效果的目的。

随着我国现代素质教育与职业教育改革的不断推进与发展，一些高职院校在利用红色文化资源进行团学工作的建设方面取得了很好的成果，现在越来越多的青年学生也更加愿意利用这些红色文化的内涵展示自己的个性，因此，各类高职院校在利用红色文化赋能促进高职院校团学建设工作的创新方面也在不断创新，通过这种创新性的结合，从而使“三全育人”更加全面落实，促进我国立德树人这一教育目标的实现，为我国高职院校的团学建设工作打下更加坚实的基础。

作者单位：南通师范高等专科学校。本文系江苏省高校哲社课题“三全育人”视阈下以红色文化为特色的高职院校团学思政工作的现状及实现路径研究（2021SJB0893）成果。

大学文化融入大学生思想政治教育的路径

□ 张凡

各地高校在文化方面都具有独特的形式，可以有效促进思想政治教育工作的提高，是极为重要的高校思政教育载体，也是现阶段我国高校思政教育必不可少的重要内容。对于高等院校的教育工作来说，大学生的思政教育是非常重要的一部分，而大学文化能够在大学生思政教育中起到重要作用，能够为高校的思想政治教育赋予新的推进力，并由此对大学文化如何融入思想政治教育进行了探索。

当今社会，由于经济、文化等方面的发展，国内高校的数量和规模都在不断提升，大学生的数量也有了明显增多，在推动教育领域繁荣发展的同时也面临着各类教学压力。在此背景下，如何在有限的课堂教学时间内完成教学目标，并对学生进行更好的思政教育，已经成为众多高校教师需要思考的重要课题。良好的校园文化是学生发挥学习积极性与主动性的保障，只有在良好的校园文化的引导下，才能实现对各种校内教学资源价值的有效发挥，从而逐步增强所有学生的综合素质。因此，高校思想政治教育工作必须实现与大学文化紧密结合。

关于大学文化

从本质上来说，文化指的是涵盖了人们的行为规范、意识形态以及风俗习惯等内容的复合体。文化作为一种观念形态，和社会政治、经济制度有一定的关联性。文化作为一种人类活动的创造物，是对自然的超越，是在漫长的历史中形成的一种稳定

的存在方式。通常来说，文化具有促进社会发展、知识传承、对人进行教化与培育的功能，可以有效塑造民族心理与性格，并实现对民族传统的传承。

所谓大学文化，就是高等院校在长时间的教学实践中形成的学风校风、培养目标、办学传统、师生行为方式、校园文化活动风格以及其中所蕴含的价值观，是在社会文化大背景下的形态映照。大学文化指的是那些进步的主流文化，如大学主流文化或主体文化等，像大学寝室文化、课桌文化、食堂文化等非主流文化都不在大学文化之列。作为高校的微观文化体现，大学文化的核心内容是学校的精神和价值观，是在社会意识层面的一种高级表现形式。

从文化学方面来看，大学文化是根据社会主流文化所形成的一种亚文化，虽然是依附并衍生自社会主流文化，但又具备与社会主流文化所不同的异质性。在当代青年文化领域，大学文化是很重要的支脉，有着鲜明的校园文化的教化性、综合性特征，是依据高校教育活动形成的语言习惯、知识符号、价值观念、建筑风格、制度体系以及行为方式的集合。从高等院校的基本职能和属性来看，大学文化是大学成员这一特殊群体在交流、整理、传承和创新知识的过程中，形成的一种与大众文化有所区别却又相互联系的文化系统。大学文化将整个大学作为载体，是在长期的师生创造与传承过程中形成的精神成果和物质成果的总和。因此，大学的教学过程，实际上就是有计划、有目的的文化过程。不管是环境育人、教书育人，还是管理育人、服务育人，本质上都是文化育人。

通常来说，大学文化的功能涵盖了心理因素建构、集体凝聚力、行为约束、情操陶冶以及价值导

向等方面的内容，主要是借助环境营造和环境创设来对学生进行潜移默化的影响，是一种非强制性的教育活动。

大学校园文化与思想政治教育的关系

由于传统教育观念和应试教育的影响，很多老师和学生都产生了“思想政治教育不重要”的错误认知，以至于学生们很少会将自身精力和时间放到思政学习上，导致现阶段的高校思政教育工作出现了一些问题，对各大高校的可持续发展产生了阻碍。在长期的精神环境建设过程中，各个高校最主要的活动产物就是校园文化。大量的调查研究显示，现阶段很大一部分高校教师使用的依然是传统的教学方法。所谓“知己知彼，百战不殆”，这就要求高校在进行思政教育前必须充分了解学生们的实际情况，从而保证工作的有序进行。校园文化在很多方面都有着重要的作用，尤其是在学生的培养上，可以起到极大的促进作用。因此，在高校进行思想政治教育的过程中，要根据校园文化开展相应的教学工作，这样做能够极大地增强高校思政教育的效率与质量。

如果是盲目建设校园文化，很可能使大学文化的发展偏离正确的轨道，必须把高校文化建设与思政教育结合起来，以此来明确校园文化的发展方向。而且，大学校园文化也带来了众多挑战，如何才能保证新时代高校的健康发展，并将挑战转化为发展的机遇，这也是高校领导需要考虑的重要内容。近几年，一些高校学子出现了思想波动的情况，最典型的例子就是“颜色革命”，这也生动地说明了当今社会高校思政教育对大学文化发展的重要性，以及必须坚持正确的发展方向。

另外，单纯地开展高校思政教育是不够的，还要不断进行校园文化建设，以此来提高思政教育的时效性。在进行高校思政教育之前，教师还要从学生的实际学习能力和学校的实际情况等方面设计教学目标，而想要完成相应的目标，就必须加强对教育方法和教育模式的重视。由于思想政治知识本身的枯燥和乏味，如果缺乏适合的教育方法，就很有可能会引发学生的抵触情绪。为了减少这种情况的出现，教师要积极创新教学方法，以此来增强学

生的课堂参与度和学习积极性。而且，传统教学模式所培养的人才都比较缺乏实践能力，无法满足如今社会发展的需要，很容易在激烈的竞争中被淘汰，这也要求各大高校必须进行相应的活动，以此来阐明思政教育的真正内涵，帮助学生充分了解思政教育的意义和重要性，使其获得积极的活动体验，让学生进一步对相关理论进行理解，不断提高自身实践能力，真正实现学以致用。校园文化要比思政教育更加生动，理解难度比较小，借助大学文化来对思政教育的内涵进行展示，可以实现更好的教育效果。

通过校园文化建设帮助学生形成正确的三观。学校是社会组成的一部分，能够对当下的时代精神和社会风貌进行一定程度的展示。学校很多时候都会响应国家号召，结合时政热点等内容举办相应的文化活动，并使学生通过对活动的筹备展现时代精神。对此可以很清楚地发现，校园文化是学生实现知识与实践有机结合的前提和基础。大学文化对学生的影响是非强制性的，主要让学生自觉地接受先进文化理念，从而使形成正确的价值观。在东西方的文化交融中，很容易出现不好的内容，而辨别能力较低的学生常被这些不良文化所影响，做出一些影响国家和个人发展的事情。而学校举办相应的文化活动可以增进学生对母校的感情，还可以在适当的引导中使其升华为对祖国的热爱，实现思想上质的飞跃。

如何把大学文化和思政教育融合教学

一、引入社会主义核心价值

在进行高校思政教育时，要将社会主义核心价值观作为主要的思想引领，学生在思想教育教师指导下，对其含义形成深刻的理解并逐步形成相应的理想追求，自觉主动地在大学校园的生活中规范自身行为。想要真正取得大学思想政治教育的效果并不是一件简单的事，只有与时俱进并和社会发展密切联系起来，才能真正获得美好的未来。大学生可以在接受思想政治教育的过程中形成崇高理想，并对关于社会主义核心价值观的教育内容形成深刻理解，从而对思政教育形成足够的精神动力。按照学生的个性发展特点和思想进步规律，教师必须尽可能地在课堂教学中对社会主义核心价值观的内容进行讲解和宣传。

高校课堂的思政教育是感情的融入和真理的呼唤。相关思政教育工作者可以在感情交融中引导学生对自我加以完善。高校教师要面对面地与大学生交流，对大学生的成长需求和愿望进行了解，帮助大学生通过艰苦奋斗来磨砺自身的意志，从而让学生获得精神价值的提高。在进行思政教育时，教师还要融入诚信教育，让学生在为人处世和学业考试等方面都养成诚信的好习惯，并将其贯彻到今后的社会工作中去，努力为新时代的社会主义建设作贡献。

二、以高校校园文化建设为基础，形成文化育人氛围

作为大学校园文化育人的重要阵地和文化建设的重要组成部分，校园文化建设已经随着高校教育的飞快发展而得到了广泛的关注。高校加强校园文化建设，不仅可以提高大学生们的情操，还可以增强其综合素质，帮助大学生健康成长。高校建设校园文化的目标是为学生提供和谐的校园关系和良好的生活学习环境，大学校园是大学生们保持健康稳定生活状态的重要基础，营造良好校园文化可以为学生提供更加舒适的生活学习环境，既可以保持高校思政教育工作的稳定性，还可以有效提升学生的学习状态。在高校建设校园文化时，必须结合党建的内容，使党建工作进入学生的学习与生活之中，为宿舍文化的发展指明方向，具体的方式如下：一方面，要对高校党组织建设加以完善，树立大学生典型，充分发挥党员学生的引领示范作用，进行特色校园文化建设活动，促进大学生校园文化育人水平的提高，推动学生在校园文化建设方面的能力增强。另一方面，还要让校内社团设置文化专栏，在保证其质量水平的基础上，增强大学生的网页设计能力和计算机操作水平，通过校园文化提升学生的发展空间。

三、主动占领网络文化阵地，扩大育人成效

网络文化对大学生的思想政治教育有着很强的导向作用。加强网络文化建设可以有效促进大学生的文化道德素养提升，并为校园文化氛围的良好营造打下坚实的基础。优秀的网络文化可以提升学生的思想境界，高校要对网络文化建设的价值形成正确的认识。在进行网络文化建设的过程中，高校要确保顶层设计的合理性与科学性，从顶层设计维度对高校的网络文化建设进行指导。学校可以组织教师形成领导小组，对网络文化的建设进行设计。领

导小组应根据学校要求按时举行会议，制定相应的工作计划，在对国内外的网络文化形势认真分析的基础上，建设高校网络文化。在建设校园网络文化时，要积极建设文化教育网站，基于核心价值观对网站内容加以设计，从而保证高校网络文化发展在政治方向上的正确性。在进行网络宣传时，要充满正能量，以积极的态度来突显正确的价值观，为高校网络文化营造积极向上的氛围。

四、加强师资队伍建设，增强思政教育效果

想要做好高校文化建设，高素质的人才队伍必不可少。学校要进行各种形式的教师能力培训，安排专职教师负责校园文化建设，在教师考核、评价、聘任等方面，可根据经验的丰富与否适当倾斜。对于目前师资队伍比较薄弱的情况，高校要在文化建设中加大师资力量的建设力度，可以聘请大学文化建设方面的专家担任教师进行指导，重视其实践背景和个人能力。通过对相关教育理论的学习，使高校教师增强在大学文化建设中对最新网络文化和教育理念的认识。高校教师还要掌握足够的政治理论知识，熟练掌握网络平台的运用技巧。此外，高校还要激励校内师生主动增强网络文化建设的能力，例如，高校可以通过网络文化论坛等方式推动全体师生进行网络文化建设，以此来增强高校思想政治教育的质量。

思政教育与大学文化之间密切相关，大学文化可以有效促进高校思想政治教育工作的发展。在高校思政教育中加强大学文化的作用，既可以推动大学文化的建设，还可以增强提升大学生思政教育的力量，在培养高素质现代人才的同时，还能激发民族文化精神。由于新时代社会发展对人才的更高需求，我国一直在对教育进行改革，在取得良好改革成果的同时，也有一定的现实挑战。因此，高校必须持续而深入地推进大学文化融入思想政治教育的相关工作。

作者简介：

张凡，男，江苏南京人，硕士，南京铁道职业技术学院讲师，从事大学生思想政治教育工作。本文系江苏高校哲学社会科学研究思想政治工作专题项目“坚定文化自信：大学文化与思政教育融合路径研究”（编号：2020SJB0314）成果。

文·化·视·角

外交话语中希望类谓词句的指令类言语行为

□ 胡凯璐 鲍捷

希望类谓词句是典型的人们用于表达愿望的言语行为句式，但往往具有间接表达指令的功能。

塞尔提出了五大言语行为，指令类言语行为是其中之一，指的是说话人试图使听话人做某事的一类言语行为。指令行为在人际互动中扮演着重要角色，学者们正逐步深入对指令类言语行为的研究。以往对指令类言语行为的研究主要集中在电影、教学等语境，少有学者在外交语境下对其进行研究。比如 Sulistyani 研究了指令类言语行为对 EFL 课堂互动的作用，Yuniati 探讨了指令类言语行为在电影 The Message 中的作用。虽然有些学者针对外交语境对指令类言语行为进行了研究，如 Ahmed & Mohammad & Arcelus & Amir & Mansoor 选取贾拉勒·塔拉巴尼总统在联合国大会上的讲话，研究该讲话中的各类直接和间接言语行为与功能，其中包括指令性言语行为。周雯迪选取习近平总书记的外交演讲内容，对包

含指令类言语行为在内的各类言语行为类型、分布及其语言表现形式等特点展开了研究。但鲜有学者涉及希望类谓词句实施的指令类言语行为。鉴于此，本研究以 2019～2021 年外交部例行记者会的官方文本为语料，以其中的希望类谓词句为研究对象，探讨其间接实施指令类言语行为的具体指令功能和语用策略。

希望类谓词句的指令类言语行为研究设计

一、研究问题

外交话语中，希望类谓词句实现的具体指令功能有哪些？

外交话语中，希望类谓词句使用了哪些语用策略以达到不同指令效果？

二、数据来源

本研究收集了中国外交部官网发布的2019~2021年例行记者会文本，自建了中国外交部例行记者会语料库。表1为该语料库的描述性统计结果。

表1 中国外交部例行记者会语料库描述性统计

时间	语料长度（字符）
2019	98126
2020	86376
2021	92787

三、数据筛选

本研究使用了语料库检索工具AntConc提取数据。首先，在检索框内输入“希望”，语料库自动提取所有包含“希望”的索引行，结果显示包含“希望”的索引行共计1926条。因量过大，本研究使用AntConc自带的随机提取功能，随机提取1926条中的500条索引行作为研究对象。然后，采用人工阅读的方式，筛选出所有符合指令类言语行为定义的希望类谓词句为研究语料，由此得到符合的索引行共计343条。

希望类谓词句的指令类言语行为研究结果与分析

一、希望类谓词句的具体指令功能

该句型可间接实施指令类言语行为，本研究还将关注其实施的具体指令功能。Searle认为，指令是使世界与语言相匹配的尝试。邀请、建议、警告、威胁、命令、请求、询问、告诉、要求、暗示、恳求、乞求、敦促等都是这一类的具体实例。本文借鉴Searle对指令类言语行为的下属分类，尝试探讨该谓词句的具体指令功能，以此让形式与功能的关系更加明晰。通过对该句型的具体分析，本文得到以下几类具体功能：

1. 表劝告

“劝告”在《现代汉语词典》中的解释是“拿道理说服人，使人改正错误或接受意见”。说话人想表达劝说意图的前提条件是说话人认为受话人做的事情或者精神状态不正确或者不符合自己的价值观评判标准。综上，在外交语境中，劝告就是发言人认为劝告对象做的事或说的话不符合自己的价值观评判标准，通过希望类谓词句试图影响或者改变他人的想法或行为方式，如例1和例2。

例1：我们希望越南方面能够切实尊重中方对有关海域的主权权利和管辖权，不要采取可能导致局势复杂化的行动。

例2：在今天这个特别的日子，希望美国不要忘了恐怖主义与新冠病毒才是人类共同的敌人。

2. 表建议

“建议”在《现代汉语词典》中的解释是“向有关方面提出自己的主张”。Searle认为，建议指“告诉对方什么是对其最好的”。说话人认为自己说出的表示建议的言语行为话语会给听话人带来好处，使听话人受益。在表达建议言语行为时，发言人试图模糊彼此的话语权力和权势。综上，在外交语境中，发言人使用该句式实施建议言语行为，该建议言语行为话语能使建议对象受益，如例3和例4。

例3：中方坚定支持“阿人主导、阿人所有”的和平和解进程，希望阿人内部谈判早日启动并取得积极成果。

例4：我们希望并相信真正关心香港的有识之士都能多做对香港发展有利的事。

3. 表敦促

“敦促”在《现代汉语词典》中的解释是“以诚恳或迫切的态度催促或提请注意”。

塞尔提出了十二个言外行为分类的影响因素，根据其中的语力因素可知，敦促的语气强于建议。发话人不仅向听话人提出他认为有价值的建议，而且只给听话人留下一个选择，那就是按照他所敦促的去做。外交话语中，发言人在句式中增加一些表示催促的词增强语力，如例5和例6。

例5：我们希望美方能够立即纠正错误。

例6：希望他们及早收回在香港伸出的黑手！

二、希望类谓词句达到不同指令效果的语用策略

1. 加强指令语气的语用策略

指明对象。正如日常生活中，人们往往会通过直呼其名的方式来加强自己的指令行为。外交语境下，发言人也试图通过指明指令对象的表达方式来加强指令言语行为，敦促他人改善不符合时代潮流、不利于世界发展的态度和作风。例如：

例7：我们也希望印度方面能本着实事求是的态度，同中方有关公司加强沟通协商，合理妥善地解决有关问题，多做有利于促进双方抗疫合作的事。

例8：希望美方对中国人民的这些声音要“听进去，改过来”。

强调立场。该谓词句有的用于强调立场。外交部发言人通过强调本国立场、明确本国态度来加强指令意味，以此希望他国方也能与本国相向而行，行符合正确价值观之事。例如：

例9：中方过去一直表示不干涉别国内政，也希望别国不要干涉中国内政。

例10：中方一贯反对、谴责针对平民和民用设施的袭击事件，希望也门问题有关各方以也门国家和人民利益为重……

2. 减弱指令语气的语用策略

解释原因。指令言语行为或多或少具有面子威胁性，为了缓和这种面子威胁，说话人试图解释指令的原因，但仍保留指令意味。我们要透过表层的句式去挖掘背后隐藏的深层意义，拓展具体语境下的言语行为研究内容。例如：

例11：中方对海湾地区的局势持续紧张感到担忧，我们希望有关各方保持冷静克制……

例12：联合国是维护阿富汗和平稳定、提供人道主义援助的主渠道，希望二十国集团作为国际经济合作论坛，发挥好建设性作用。

模糊表达。Carter和McCarthy将“模糊语言”定义为“借助含义较为宽泛的词语或短语，有意采用不明确、不简练的方式指代人或物”。在外交语境下，发言人通过模糊指令对象来维护对方面子，降低指令语气。例如：

例13：我们希望有关各方共同维护来之不易的缓和局面和对话势头，合力推动政治解决进程。

例14：我们希望有的国家也能够采取积极态度，同世卫组织开展合作。

本研究对中国外交语境下希望类谓词句的研究发现：该句式的具体指令功能包括劝说、建议和敦促；该谓词句采用指明对象和强调立场的语用策略以增强指令语气，采用解释原因和模糊表达的策略来减弱指令语气。本研究揭示了中国外交话语中希望类谓词句的指令意味以及其达到不同指令效果的语用策略，期望深化外交话语言语行为的功能与语用策略的研究。本研究存在以下不足：可能由于对上下文理解不准确，影响实例归类的准确性；对该言语行为的具体功能剖析不够透彻。

作者简介：

胡凯璐，浙江省丽水市人，沈阳化工大学外国语学院硕士研究生在读，研究方向：语用学；鲍捷，辽宁省沈阳市人，硕士，沈阳化工大学外国语学院副教授，研究方向：语用学、ESP教学。

创新创业背景下文化创意设计课程的改革实践

□ 周莉 邹俐均

创新创业教育作为适应经济社会和国家发展需要而产生的教学理念与模式，是一个面向高校全体学生并贯穿于整个人才培养全过程的教育模式。文化创意设计课程作为视觉传达设计专业的专业课程，其课程改革应与时俱进，满足企业的人才需求，重视学生的职业素养和创新创业能力的提升。通过改变以往教学方法提高学生的创新创业实践能力，通过理论教学与设计实践相结合的方式，让学生在实践中感受到设计方法和设计技术统一的重要性。培养学生系统设计的思维不再是培养个人的技术技能，而是注重提高学生的综合素质，使学生成为具有完整知识体系的专业人士，为未来在专业领域的发展奠定坚实基础。

文化创意设计课程教学中存在的问题

首先是课程教学缺乏系统设计意识。

目前，文化创意设计课程在教学过程中更多的是侧重于讲授文化创意设计的相关理论知识，带领学生进行相关文化的研究，通过相关文化主题的项目实训来完成教学任务。而在学习训练过程中也更注重利用所学专业知识和专业技能将其所理解的文化以视觉语言的形式转化为具有文化符号的图案和图形，然后再将这些图案、图形与选择好的文创产品载体如手机壳、杯垫、冰箱贴、丝巾等相结合，就形成、完成了文创产品的设计。在整个教与学过程中，虽然老师会讲授市场、消费群体、产品的功能性等方面的知识，但是在整个课程教学的过程中

缺乏系统设计的思维意识，尤其在课程的实践环节，学生在进行文化主题项目设计实施的过程中有文化研究、设计分析、概念方案、设计制作等环节，但是却缺少用户分析、需求分析等过程，学生对产品功能性、人机分析等方面的意识也较为欠缺。

其次是文化调研和文化研究不够深入。

文化产品创意设计的核心是如何将中华优秀传统文化转化为现代设计语言，如何将传统文化与社会需求、现代美学、时代发展和艺术主题具体结合，如何以现代方式将宝贵的内涵和古老的表达语言转化为优秀的传统文化，讲述新时代的中国历史，弘扬中国精神。正因为文化所包含的范围广、内容杂，学生在研究特定文化时会受到区域条件的限制和影响，无法深入进行实地调研和考察，同时，因为课时的限制或教学相关规定限制，教师也无法利用课堂上的时间组织学生外出考察相应文化，也就使得前期的调研只能通过桌面研究的形式进行，无法到具体的场景中进行深入的研究，致使研究的文化内容较为片面，从而影响其对文化内涵的理解、文化符号的转化，缺乏文化内涵与现代产品之间关联性的考虑。

创新创业背景下文化创意设计课程设计实践 教学改革策略

一、教学理念的创新

首先，有针对性地将校园文化和区域文化主题引入课程以确定实践主题。将该类文化植入课程实

践中，一方面有利于学生深入地对文化进行调查研究，打破“桌面研究”的局限，另一方面通过实践基地的建设或项目合作的形式在课程中引入真实的项目选题，可以减少学生对文化主题选择的盲目性，使教学可以以“真题”和“实践”的模式进行，即“真实主题+虚拟工作”的教学模式，可以使课程项目训练脱离概念设计，有利于课程训练成果的落地。该模式以真实主题为实践背景，根据学生的主观意愿进行开发，项目具有探索性和实验性，这样可以最大程度地激发学生的想象力和设计潜力，但受真实和客观因素的限制。“虚拟工作”实践可以让学生了解真实的工作过程，使设计目标更加明确。学生的创造性实践和教师指导更加专注，这对提高学生解决问题的能力有很大作用，而且学生更容易理解设计不是自由意志的自我创造。

其次，教学中强调对文化主题内容的感知和理解。文化创意设计不同于纯工业产品设计，在课程设计的整个过程中，应伴随着对文化的了解和理解。只有在文化学习的过程中，学生才能不断发现视觉文化符号，这些符号可以转化为设计语言，以激发更多的设计机会。课程期间，可以指导学生利用课余时间对特定的区域文化进行实地考察研究，以增强他们对特定文化的直观感受。同时，也可邀请相关行业专家就文化知识举办讲座和讨论。随着文化研究和设计的不断深入，学生也将对其研究的文化主题内涵有更深入的了解。该教学过程一方面有利于教学质量的提升，另一方面对于学生个人文化素养、知识储备等方面也是一个极大的提升。

第三，注意设计研究与设计结果之间的逻辑关系。一方面，学生无法理解许多研究结果中的关键设计点，并被缺乏设计经验导致的干扰信息误导，必须慢慢积累和思考。另一方面，由于缺乏研究意识，盲目和机械地完成了设计步骤，研究的目的和作用也不明确，导致无法推动项目实施的结论。因此，研究和设计分析的方法和应用是实践教学中需要注意的一个重点，这是使设计不脱离需求和市场的重要步骤。

第四，重视文化过程设计和创意研发过程中的系统设计意识的培养。过程设计中的系统性有助于学生从宏观角度塑造他们对项目的看法，有助于提高学生对设计的总体控制。系统设计思维的培养涵

盖八个方面：文化研究、市场研究、文化设计转型、概念设计、项目深化、过程实施、商议计划书和成果转化，这样可以让学生在学习过程中直接体验文化创意产品设计的研发过程，了解整个设计体系。因为知识的广度决定了学生未来的愿景和模式，掌握一整套设计流程可以让学生更好地应对社会中的特定设计项目。

第五，全面考核，注重综合素质的课程评价体系。为了更加全面地、科学地考评学生的成绩，改变以往的以学生作业为最终成绩的评价方法，而是采用过程性的考核，重点突出对学生在学习过程中分析、解决问题的能力、学习过程的态度和项目训练报告等方面评价。

二、教学方式的优化

在理论教学模块中，可以利用信息技术的优势，让学生的学习途径不仅仅只是停留在专业教师的讲授上，还可以采用网络学习平台、线上学习的方式进行，让网课为学生提供丰富的、优秀的教学资源，方便学生的自主学习、丰富学生的学习内容。在实践教学环节中以学生为主导，改变以往一人一题的教学模式，而是采用小组的形式进行相关文化主题的研究、分析以及文化创意的设计构思、制作和应用。小组成员分工合作，在特定项目阶段进行交流和讨论，以便团队及时发现问题和不足。在此环节中，教师将指导设计过程，重点讲解、小组启发式建议，以确保课程教学质量。以组为单位进行文化主题项目训练，有助于学生之间的团队协作和教学的多边互助，取长补短和共同进步，同时，在主题项目的实施过程中，学生在表达自己观点的同时也会听取、分析和同化组内成员的思想，从而让思想、感情在不断的碰撞中融合，不断具备个人探究和集体探究的意识，使创造性思维和实践能力不断得到发展和提高。

三、文化创意设计的技巧与实践

在文化创意项目训练实践中通过前期的文化研究和文化元素采集对文化符号进行提取，再结合市场和用户的需求进行分析明确设计定位，然后通过小组头脑风暴来获得设计创意方案，并从中选择符合文化内涵、目标消费群体需求以及市场需求的来进行创意布置且不断进行设计改进，甚至进行应用和转化。校园文化，是学生最容易接触和研究的文化，下面以校园文化主题为例进行说明。

首先，初步研究和元素开采。

在早期研究中，需组织学生对学校的历史发展过程进行学习和研究，分析学校的文化内涵。通过研究学校的校史、历史文献、教师访谈和讲座等，提炼学校的文化特色，并找到学校最具特色的视觉符号。通常，占主导地位的文化材料在设计中具有很强的控制力，例如标志性建筑景观、公共设施、地理环境等，具有代表性的历史事件、校园活动，不同专业同学的学习生活场景等，可以直接清晰地表达出来，给人们带来直观的设计感受。然而，要设计出具有某种情感和内涵的文创产品，更需要解读学校隐藏的文化资源，如捕捉和传播办学理念、校训、历史脉络、伟大成就等方面的内容。

其次，分析确定目标和需求。

学生是学校的主体，同时也是校园文化创意产品的主要用户，其作为设计师和消费者的双重身份，更能理解用户及企业。通过校园文化主题的课题训练，既方便学生进行主题文化的深入了解，同时也能够提升学生的文化认同，快捷地建立起设计者和用户之间的联系。然后确定目标消费群体，了解不同目标消费群体的不同需求。校园文创的目标消费群体主要为学校教职工、在校学生、校友、班级嘉宾和社会嘉宾等。学校教职工的要求是在与其他大学或社会组织建立交流，通过校园文创产品推广和建立大学的品牌。文化创意产品必须强调“我是谁”的概念。在校学生重视文化创意产品的实用性和趣味性，强调“我是”的体验；校友的文化创意产品表达了“我曾在那里”的难忘含义，通过文创产品，回忆校园往事，达到感动的效果；客人和社交客人通常更关注学校文化的特点，比如“我去过”的体验。

第三，创意布置和概念设计。

创意编排和概念设计阶段是学生专业技能的综合体现。这一阶段的进度直接决定了文创产品设计的质量，也是学生拉开差距的重要节点。该阶段旨在具体解决“什么是设计元素”“什么是项目载体”。根据研究和分析，以校园文化为主题的文化创意设计有四个方向：第一，提取和选择学校最具有代表性的视觉符号的文化创意设计；第二，挖掘反映学校历史发展道路的文化创意设计；第三，强调校园文化和办学特色的文化创意设计；第四是反映学校校园活动的文化创意设计。基于明确的方向和概念，

学生根据特定的目标消费群体的需求，利用所获得的专业知识制订具体的创意计划，绘制草图并将方案进行细化。这是一个将复杂的感性思维和即时思维现代化为统一理性思维的过程。这也是一个不断尝试使用设计草图和设计软件来准确描述产品特征的过程。

第四，设计改进和产品实施。

概念性的创意方案产生后，将反复审视文化创意产品的设计表达形式。该过程必须分析每个现有的设计元素和元素组合与文化内涵和用户实际需求的匹配度，并以多种方式进行实验研究。尝试从维度、媒体、材料、流程等方面进行区分，以最大限度地挖掘符合校园文化内涵的最佳方案。对产品细节的支持将有助于提高设计质量，并在一定程度上影响产品的生产过程。当设计方案基本确定后，了解相关生产过程的设计和生产标准，尽可能创建最终项目输出文件，并进行产品验证和设计评审。

第五，教学成果的应用与转化。

根据现实生活活动的需要，在学习实践教学的基础上，对设计方案进行了改进和深化，对产品细节、产品载体、工艺标准、产品包装等内容进行了修改和重新改编。提前与学校文创产品店对接建立合作关系或积极参加学校组织的文创设计大赛，鼓励学生进行知识产权专利的申报，在教学任务完成后尽可能地实现从设计作品到产品再到商品的转换，让学生切实感受到设计实现的过程，使之产品设计开发能力、知识产权的保护意识都能够得以全面的提升，为其毕业、创业奠定基础和开拓空间。

教学体系是高校实现人才培养目标的关键和基础。构建健全科学的学习体系是地方高校向应用型发展转变的重要手段。基于文化创意产业的视角，地方高校应在教学体系的设置中根据不同类型的课程和地方文化特点进行专业教学设计。

作者简介：

周莉，女，四川绵阳人，硕士，成都理工大学讲师；邹俐均，女，重庆人，硕士，成都理工大学副教授。本文系2022年成都理工大学校级教改项目《基于项目的课程教学设计改革探索与实践——以文化创意设计课程为例》成果，项目编号：JG2130184。

AR与VR技术在生态旅游中的应用 ——以江西婺源为例

□ 隆蕾蕾 项雨静 李昀蔚 曾文军 陈洁利

21世纪是科技飞速发展的时代，根据IDC报告预测，到2023年中国VR头显设备出货量将突破1050.1万台，AR头显设备出货量将达到821.4万台，未来5年整体市场年复合增长率为69.9%，而到2024年，AR与VR技术也将会进一步突破领域限制。因此，AR与VR技术及应用作为21世纪的重要成就之一，正在不断地融入我们的生活。而本文就双R技术如何在生态旅游中应用与发展展开了研究与探讨，旨在努力提高乡村旅游业的经济文化效益、凸显当地人文风景特色、推动“互联网+乡村旅游”新模式发展。

AR与VR技术的发展与应用

一、AR与VR技术的定义及要素

VR技术(Virtual Reality)虚拟现实技术，简单来说，就是一种通过计算机模拟真实感的图像，声音与其他相互交互，从而构造出一个非真实的场景世界，并让人感到身临其境在这个虚构的场景之中，可以即时、没有限制地观察三维空间内的事物。简单地说，就是所见即所得，所触即交互。

AR(Augmented Reality)增强现实技术，也称为混合现实技术，是一种直接或间接地观察真实场景，主要包括图像、声音、视频及其他类型的信息被增强，通俗来说，就是利用计算机，在显示实际场景时，添加一些由计算机生成的东西，使人们能够更生动直观地去感受事物。

二、发展现状

AR、VR产业作为新一代信息通信技术的关键

并具有长期前瞻性的领域，一直被许多科学家和业界人士看好。而随着4G与5G技术的广泛投入应用与结合，此项技术迎来了新时代。产业潜力大、技术跨度大、应用范围广成为VR与AR技术的显著特点。目前，在两种技术的相互扶持下，主要是在硬件设备与智能终端设备等平台运用，应用中呈现不一样的图片、直播、影视、游戏等方面的新型体验。2018年在江西省南昌市举办了“世界VR产业大会”，召集各方人士讨论全球虚拟现实产业发展趋势，此次会议代表国家对VR行业发展的重视，同时，将此次大会选在江西省，代表了江西省在该产业的巨大潜力。

三、未来发展趋势

人工智能技术的发展能够通过利用元数据和标签，完善搜索引擎和图像识别捕捉功能，使得AI人工智能技术在民宿领域得以普及应用；其中5G为VR与AR发展将带来大带宽、低时延网络能力，结合MEC边缘计算、云端渲染等技术，5G时代有望带来VR、AR业务的腾飞。5G技术的发展提高了用户的体验度。人工智能技术和5G技术将会在旅游、民宿、文化保护等领域广泛应用。

四、可能遇到的问题及规避方法

基础设施建设限制了技术在民宿当中的应用。交通不便利，知名度缺乏，开发不深入，整体的旅游服务缺乏，服务人员的整体素质和一些古建筑实际上是缺乏吸引力的。交通方面要便捷的道路交通，减少花费在交通上不必要的时间，然后是完善的配套设施，供水、供电、通讯等条件良好，保证游客能在民宿中安心舒适。

旅游活动缺乏创新。旅游业竞争激烈，这要求

景区需因地制宜，走特色发展道路。然而生态旅游方面多以观光、游玩、农家乐、农家饭等方式活动，未能深度开发生态旅游方式，缺乏创新，这样的旅游方式不能给游客带来深刻的体验，不能起到教育和净化身心的作用，仅仅是短时间的放松娱乐。所以我们要从优化我们特色的生态旅游资源到我们的技术中，特别是民宿、技术、生态、文化四个大方面的总结合去指导我们项目的投入。

具体措施有：利用 AR 技术在各大网红城市的著名商圈电子屏上进行宣传，如长沙、成都、重庆等地，可对江西婺源及各地区进行传播与吸引；利用 VR 技术的三维建模功能复原历史古迹；利用 AR 技术在婺源景区建立虚拟路牌；利用 AR 技术丰富婺源景区纪念品的形式；利用 VR 技术还原现场实景，使得用户身临其境感受民宿氛围；通过该技术刷脸入住和智能门锁等功能等我们还没有想象以及不敢期待的体验方式和入住手段，使得入住流程更加安全快捷。利用“双 R”技术+旅游民宿模式推广，凸显个性化，营造对游客的视觉氛围，来建立一种更好的新型推广模式。

旅客缺乏地方文化的切身体验。婺源作为徽州文化的发祥地之一，本身就有较强的核心文化 IP，文化底蕴深厚，明清徽派建筑和历史文化名村遍布全县各地。所以，要强化“地方感”就要从古村落文化的保护和传承入手。科技支撑当地文化感受，实现“旅游目的+文化体验氛围”双赢原则。其二，我们将利用现代科技，活化文化遗产，与其他的想法不同的是，我们将现代科技的 AR、VR 在民宿中选房、看房、体验甚至后期的各式各样的文化宣传内容与实际资源当地整合都可以加以实施。文化+技术+民宿平台创意融入乡村生态旅游给文化遗产的保护和传承提供了新的路径，即联动地域文化和文创产业，对文化遗产由固态保护转向特定空间中的活化利用。

婺源生态旅游发展现状

一、婺源生态旅游业发展中的优势与成就

地理位置优势。婺源县隶属于江西省上饶市，是江西对外开放与发达地区对接的前沿和精品花园。

政策优势。去年的两会上提出了“文旅振兴”和“生态旅游”的概念。同时，江西省经济保持稳

定运行态势，主要经济指标增速均高于全国平均水平。婺源人民消费水平需求日益高涨，对旅游消费日益多元化。

民宿产业的发展。婺源全县发展民宿 900 多家，以文化为主打。且婺源县民宿协会的成立使得婺源民宿产业不断提质提标。

生态和人文环境。婺源生态环境质量位居全国前列，境内有千余种高等植物种类，全县已建立自然保护小区、国家和县级自然保护区以及国家湿地森林公园。婺源依山傍水，文化积淀深厚。徽派建筑群大多沿溪而建、依山而立，散落于山麓丛林之间，达到“天人合一”的境界。同时，这里也是“晒秋”文化的起源地，是一座古文化生态村。

在生态旅游业上的成就。婺源是全国全域旅游 3A 景区，拥有国家 4A 和 5A 级景区。在发展遇到问题时，当地政府利用旅游扶贫的方式让村民吃上了“旅游饭”，“旅游脱贫”在这里也得以实现。如今，婺源已成为休闲旅游的热门地之一，许多综艺节目拍摄都会到此取景，短视频的传播与发展更是吸引了许多游客。

二、婺源生态旅游业发展中的缺陷

生态资源不均衡，旅游产品不成熟。婺源的生态旅游业存在着生态资源分布不均、旅游黄金周期短、景观节点小而少等问题，且当地各特色景点的地理距离并不集中，主流旅游路线较为分散，对较远地区或是时间有限的旅客吸引力不足。其次，婺源的旅游产品链也存在部分问题。游客们想要在旅游途中购买到正宗、高质量且价格合理的特色产品并不容易。并且在各景点处，其衍生的旅游产品也存在着过度平庸化、同质化的现象，缺乏创新性。

基础建设不完善，民宿标准不一。在婺源县内，其国道、铁路和机场的建设并不完善，且对于旅客而言，主要的客运汽车仍存在班次不足，车况情况不稳定等诸多情况。其次，婺源当地的民宿产业发展看好，但由于各个景点的开发水平长短不一，多数只停留在观景阶段，因此，其附近的民宿条件也各有高低，多存在居住条件低下、服务人员的服务水平与服务质量参差不齐、民宿整体建设风格迥异等情况。此外，婺源景区在进行现代化建设的过程中，并没有从一开始地考虑当地的自然条件，因此，在其建设过程中也多存在破坏原有建筑风格、损坏当地生态环境等情况。

AR 与 VR 技术在婺源生态旅游中的应用探索

一、VR 与 AR 技术在民宿中的应用

利用 AR 技术实现全景看房。AR、VR 技术目前在国内外各行业涉猎很广，随着现如今市场经济的繁荣发展，享受资料蓬勃发展，旅游成为人们最常见的放松方式，住宿的选择也成为旅途中的重点。为了解决这一问题，提高旅行体验感和决策效率，AR 打造的“虚拟看房”技术可以完美解决这一痛点，降低各方面成本。

利用 AR、VR 技术完善民宿及周边设施。传统的民宿商业模式正在面临着挑战，各类的数据已经渗透到民宿的商业活动当中，数据采集和分析逐步成为民宿行业，乃至是整个旅游行业的核心竞争力和战略决策的重要依据。AR、VR 技术和人工智能技术的发展能够通过利用元数据和标签，完善搜索引擎和图像识别捕捉功能；同时，借助该项技术实现民宿全屋化智能家居。

利用 AR、VR 技术对民宿的创新性营销。“十四五”规划提出了“文旅振兴”“生态旅游”。国家对文化和旅游行业的重视，势必会带动当地全产业的发展，尤其是衣食住行方面。民宿行业日益成为投资风口，但与此同时也存在着诸多问题，如：知名度与其实际水平有出入、口碑两极分化等。因此，充分利用 AR 和 VR 创新技术在其营销策略上下功夫，在现如今的民宿行业发展上尤为重要。可通过 AR 增强现实技术全方位展示民宿房屋内部实景以及民宿周边设施环境情况，提高用户的体验感；还能开发相应的 App 和小程序，利用交互功能增强互动。

利用 VR 技术将传统徽派建筑改建成新型民宿。婺源当地既有江南流水风光，又有传统徽派建筑。目前，婺源民宿建筑都是在传统徽派建筑上进行改造，在风格上大都是保留原有徽派建筑风格，设计单一，缺乏现代感。根据走访调查发现，大部分改建对房屋原本结构有很大损害，破坏古建文化，改造成本也高。因此，AR 技术利用先进的镜头和传感器技术，将人的物理环境和计算机生成的信息相结合，实时呈现。直接在 2D 平面上生成 3D 模型，结合 3D 建模软件和 BIM 建筑信息模式，设计交互式建筑减少对实体古建筑的破坏，实现可持续绿色发展，减少建筑成本，减少耗材，提高经济效益。

二、AR 与 VR 技术在文化保护方面的应用

生态是一座城市的名片，而文化则是这座城市的

灵魂。婺源凭借独特的地理位置和瑰丽的自然景观，当地政府在保护自然的基础上利用自然，积极响应国家“文旅融合”政策，打造了专属于婺源的文化产业链。

婺源大力推进文化振兴战略，创建出属于当地独有的文化保护模式。拥有各级非物质文化遗产项目 49 项，其中徽剧、傩舞、三雕、歙砚制作技艺、绿茶制作技艺、甲路纸伞制作技艺 6 项入选国家级非物质文化遗产名录。2019 年 12 月，婺源正式成为国家徽州文化生态保护区，成功探索出了明清徽派古建筑保护新模式。

在此基础上，利用“双 R”技术可以促进当地文化保护与发展：

丰富婺源旅游资源，增加自然文化价值。婺源的旅游旺季当属春季和秋季，在风光正盛时，可以采用“双 R”技术将婺源短暂绚丽的自然风光文化拍摄保存并进行还原，来弥补淡季游客到此不能亲自观赏的遗憾；同时，婺源作为国家评选的美丽乡村，每年有数以万计的美术学院师生前来写生，或是摄影爱好者、文学爱好者来婺源进行摄影、创作，“双 R”技术也可为此提供帮助。

推动婺源传统文化发展。婺源徽剧、傩舞、三雕堪称“三绝”，历史悠久、源远流长、闻名全国。充分利用“双 R”技术可以将现代技术与传统技艺进行融合，取长补短；同时还可以制作一系列关于展示婺源文化的纪录片、短视频等进行宣传，将婺源文化进一步推广，充实祖国的文化宝库。

修复、宣传婺源徽派建筑文化。婺源当地许多保存完好的古建筑被改造成了旅游精品酒店、特色餐饮企业供游客体验，但是许多被忽视的或是在改造过程中被错误利用的古建筑都遭到了不同程度的损坏。通过利用“双 R”技术，针对被损坏了的徽派建筑进行深度还原，让古建筑完整风貌再次重现，提高人们对传统文化建筑的保护意识；而针对保存完整的徽派建筑，可以设立景区、博物馆供参观，同时在馆内开设 VR 体验区，让游客身临其境般尽情感受徽派风格，从而将婺源徽派建筑文化进行进一步的推广，促进婺源文化发展。

作者单位：西安翻译学院。本文为 2021 年陕西省大学生创新创业项目（S202112714042）的阶段性研究成果。

课程思政背景下高职语文教学中道德修养教育的实施

□ 蒋桂群

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上的讲话中提出各门课程应与思政课程同向、同行的建议，将“课程思政”融入各科教学中。高职语文教学作为以培养应用型人才为目的的专业院校，重要性愈加凸显，语文作为高职院校中的基础性学科，对于高职学生的职业技术水平和基本道德素养提升都起到重要作用。

语文教学要履行好道德修养教育的义务，但是从很多资料和媒体报道显示，学科教学存在独立性教学，尤其是民办高职院校，办学经验还不是很丰富，教师队伍不稳定，教师的职业道德修养有待提高，加强教师在学科教学中融入道德修养的教育是当前的必要任务。尤其是语文教学承载着立德树人的教育使命，在教学中融入道德修养教育显得尤其重要。本文重点强调语文教学中实施道德修养的重要性，对当前高职语文教学中道德修养教育的实施现状分析，将从学校层面、教师个人层面提出可行性的意见，为高职语文教学实施道德修养提供参考。

高职语文教学中道德修养教育建设的重要性

由于语文课程在基础教育中有着奠基性，在传承文化、培育新时代具有道德修养的新人、实现中华伟大复兴方面有着不可替代的作用。全国民办普通高等学校是利用国家非财政性经费办学、

面向社会招生的办学形式，是市场经济下的新兴产物，也是积极响应国家提倡“大众创业，万众创新”的号召，为我国市场经济注入了新鲜的血液，对推动我国高等教育的发展作出了卓越的贡献。但是民办高校由于师资队伍不稳定，经验不是很丰富，制度不完善，师资侧重于学历和科研能力的考察。然而道德修养教育是隐性的存在，在教学中没有体现，所以加强道德修养建设必不可少，将从以下几个方面来阐述。

一、国内外高度重视对学科中融入道德修养的研究和规范

古今中外的思想家、教育家对教育学理论研究已成体系，这为职业道德修养研究也提供了充实的理论依据和实践基础。先秦儒家道德修养思想作为中华优秀传统文化的重要组成部分，在古代发挥了稳定社会秩序的重要作用。如孔子《论语》中所述“安贫乐道，修己以敬。”“士不可以不弘毅，任重而道远。仁以为己任，不亦重乎？死而后已，不亦远乎？”夸美纽斯《大教学论》中讲到“我们的真正工作是什么呢，是智慧和精神修养，它让我们精神得以提高，让我们心灵得到稳定和高贵——把这种学习叫作道德”。可见他将职业道德修养放在教育的前列。我国教育部文件《国家中长期教育改革和发展规划纲要（2010—2020）》，对教师的职业道德作出了明确的要求和规范，指出教师既要教书又要承担育人工作，教师本身的道德修养将得到提升，才能更好地做好教育工作，所谓“师者，所以传道、授业、解惑也”。

习近平总书记在文艺工作座谈会上的讲话中指出：“中华优秀传统文化，无论过去、现在还是未来，很多道德规范，都有其永不褪色的价值。我们要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化。”在当代应充分挖掘和吸收其营养成分，促进当代思想道德教育的创新和发展。

二、语文教学道德修养影响的深远性、明确性和传承性

语文教学道德修养影响的深远性体现在不管从国家层面的价值目标，还是社会层面的价值取向，或者说个人层面的价值准则都具有深远的意义。高职语文课程打破了惯常的模式，设计了一系列生活和职场中必须面对的口头与书面沟通的情境，每个教学任务都设置情感目标，情感目标将道德修养与知识目标和技能目标教学相融合，同时提升学生的人文素养和职业素养，具备文化自信、民族情怀，以及职业道德、工匠精神等使学生成为符合时代要求的高素养职业人。道德修养的传承性体现在“百年大计，教育为本”，教师的职业道德水平直接影响着一代代的学生的道德品质，学生的道德品质影响着家庭和社会的各行各业的道德水平，影响着学生今后的人生道路和几代人的道德品质，甚至影响到国家的未来和繁荣昌盛。但是目前民办高校对职业道德要求有所忽视，由于职业道德的隐性存在，导致在教学中缺少引导，可见在语文学科中加强道德修养建设的重要性。

三、加强语文教师职业道德修养，是学校持续发展的源泉

课程思政建设背景下，语文教学改革既面临着机遇，也迎来了挑战。语文课程具有较强的人文性、思想性、德育性和历史性。因此，语文教师本身所具有职业道德修养显得格外重要。首先，作为教师要秉持以“学生为中心”，是整个学校的核心任务。其次，“以进取者为标榜”。最后，以教育情怀为乐趣，作为教师要心系学生，要帮助学生更好地完成学业，引导学生更好地走向社会。

高职语文教学中道德修养教育的现状

民办高校与公办高校教师队伍有一定的区别，

民办高校在师资上趋于年轻化，大部分是刚从高校毕业的本科生或研究生，角色转化需要一段时间，但也给高校带来了一股清新之气，让校园充满活力，也受到了学生们的欢迎。但是，如今是一个思想多元化的社会，年轻的老师也会受到一定的影响，在价值观上趋于负面的影响，同时，在具体实践中缺乏可操作性，当前高职语文教学中道德修养教育建设存在一些不足，比较突出的问题有以下三点：

一、教学模式相对单一，缺少吸引力

高职语文教学侧重培养学生专业能力和职场技能，而对学生道德修养培养放在其次。这导致高职语文教学流于形式，只是片面地宣讲文化知识。例如高职语文教学目标培养学生了解口语表达的特点和基本要求；掌握口语应用的方法和技巧。但是对素质目标中注重个人道德修养、理解中国精神、中华民族爱国主义的优良传统、新时期的爱国主义的内涵重视太少。总而言之，教师较少在课堂上运用新颖的题目、能产生共鸣的热点内容、灵活的教学技术，同时教学模式单一，类似翻转课堂教学模式、情景模拟教学模式等。

二、教学组织形式独立，缺乏联动性

高职语文作为一门公共课，教学对象是全校的学生，他们来自不同的专业，因此，在语文课上联系其他专业的知识显得格外重要，这样可以了解学生的专业背景、就业方向，在教学中能更好地引导学生注重文化知识学习以及个人道德修养，提升从书本走向实践，从课堂走向社会的能力。高职语文教学在文化教育方面没有和思想政治课程、历史性学科、艺术类学科等形成系统的德育体系，各学科之间的缺少联动性，呈现出各自为政、教学组织形式单一的现象。

三、民办高校教师思想政治素质和理论水平有待提高

高校教师承担着为国家培养高素质人才的重任，不仅要具有高专业知识，同时还需要具有较高的思想政治素质和理论水平。这就要求高校教师具有马列主义、毛泽东思想等政治理论知识，高校教师更应该具备这些理论知识。但是在多元化的社会，民办高校教师又趋于年轻化，很容易受到社会一些不良思想的影响，政治敏感度较低，忽视自身道德素养，也极少关注国内和国外事件，

在大是大非面前很难判断谁是谁非，也容易给学生作出错误的指导，对教师本身以及学校造成不良的影响。

高职语文教学中道德修养教育的分析与建议

中国的发展靠教育，中国作为一个发展中国家，需要教育培养出人才，通过人才来建设国家，可见学校教育的重要性，尤其是高校承担着培养高专业人才的任务，培养人才需要专业知识和道德素养较高的教师。我将从学校层面、教师个人层面对高职语文教学中道德修养教育的建设提出可行性的意见，为民办高等院校职业道德建设提供参考。

一、学校层面：完善学科教学道德建设

加强教师职业道德的培训和制度规范。民办高校教师趋于年轻化，在职业道德修养方面没有太多的意识，也没有接受系统的学习，需要学校建立系统的培训机制，邀请相关专家给予专业的培训和引导，让教师对学生具有服务意识。同时，需要制定职业制度规范，如把教师工作的胜任力和学生的满意度作为年度考核的重要指标。只有通过严格的规章制度才能对教师的职业道德起到监督作用。

创新高职语文教学体系，深挖道德修养的价值。语文教育浓缩了中华文化中的经典智慧，其教学目的主要是引导大学生懂得明辨是非，树立正确的价值观，从中提高他们的道德素养、审美情趣和爱国情怀。由于时代不断变化，语文教育还趋于传统教育模式，一些语文课程缺乏时代特征、缺乏地域特色、缺少学科融入，针对性不强。高职语文教师必须遵从党中央和教育部的安排，立足时代需求和现实状况，对语文教学体系进行全方位的创新和优化。第一，教材编写要具有德育性、针对性。高职语文可以结合学生自身的专业以及所在地区的特色文化。例如课程主要根据学生的专业特点出发进行教学，授课对象是21级舞蹈编导、戏剧影视表演、设计专业的学生，要采用现场模拟面试场景、案例分析法，展示和分析现实生活中的求职面试场景，从而培养学生从书本走向实

践、从课堂走向社会的能力。求职面试虽然属于理论授课，但是更注重学生的实践能力和个人修养的展现，比如在面试中如何克服不良的心理反应、如何在面试中找到自信，更好地展现自己的专业特长、个人素养，实现自我价值，才能更好地适应社会对人才的需求。第二，教材编写要具有德育性、时效性。例如高职语文教材结合海南当地文化特色，讲解黎族文化、琼崖文化，将红色娘子军的文化特色融入教学中，用学生更熟悉、更亲切的家乡文化培养学生的乡土情结和民族自豪感，从而使其树立为海南自贸港建设积极作贡献的意识和目标。第三，打造语文课堂与社团活动相联动。重视第二课堂的作用，语文课堂不仅要教学生从理论上懂得道德修养的道理，还应该从社团活动的实践中践行。这样才能体现课程思政的价值所在，而不是纸上谈兵。例如在节日活动方面，结合中秋晚会、元旦舞会进行节目汇演，在五四青年等活动方面拜访老红军；在专业特色上结合学生的专业进行黎族服饰设计大赛、计算机文化设计大赛等，将语文课堂与实践结合起来。

二、个人层面：提高自身的文化修养和职业道德修养

国家对高校教师提出更高的要求和标准，需要教师向职业化、专业化、专家化发展。可见需要教师提高自身的文化修养和道德标准，才能适应社会的发展，同时，教师是知识的传播者，需要不断地学习才能跟上社会的步伐，才能更好地与学生沟通和引导学生。作为教师更是要坚持社会主义核心价值观，从而让学生具有正确的价值观。

“课程思政”融入各科教学中，尤其是语文教学中实施道德修养教育具有非常重要的意义。高职语文教学作为以培养应用型人才为目的的专业院校，重要性愈加凸显，语文作为高职院校中的基础性学科，对于高职学生的职业技术水平和基本道德素养提升都起到重要作用。高校教师的职业道德修养是关乎高校生存和发展至关重要的一环，也是高校教师迈向职业化和专业化发展的必备条件。

作者简介：

蒋桂群，女，三亚城市职业学院助教。

北京化工大学昌平校区校园风光



① 图书馆，校区地标性建筑，单体体量最大的图书馆，承载各种读书阅览功能，品类齐全，独具设计感，形似一本张开的书。

② 大学生活动中心，青春与活力的碰撞，独具一格的化学元素设计，成为校区师生向往的新地标，图为建筑局部极具设计感照片。

③ 昌平校区的水系，展现了校区优美的校园环境，是每一位师生员工休息散心的圣地。

④ 昌平校区特有的劳动教育实践基地——北化知行园，丰富了学生们们的课外劳动教育生活，通过寓教于乐的方式让学生们体验劳动的快乐。

摄影：闫澍

北京化工大学昌平校区校园风光



第一教学楼，双向的连廊设计，绿色三星级建筑。



作者简介：闫澍，男，北京人，硕士，北京化工大学助理研究员，研究方向：高校建筑摄影。