

06 下 2023年
总第 195 期



江苏一级期刊



芳草无情(下)(长篇小说)/妩媚
沂蒙之光(散文)/李铁峰
春到塬上(组诗)/石世明
一弯冷月葬诗魂——王文娟和《红楼梦》(非虚构)/陈佩
《喧哗与骚动》中不可靠叙述者的多面性(文学评论)/王韵清
免纹样在马口窑陶器装饰纹样中的
创新设计(艺术评鉴)/曹英 韩蕊霞

封面人物 李铁峰

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0

ISSN 1003-9643



夜曲之二



夜曲之一



总编辑 朱一卉
执行主编 金 峰 吴 莹

2023年6月下 第12期(总第195期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：沈雷
编委会主任：胡卫东 张华
编委会副主任：丁邦华 王炜
杨光 朱一卉
艺术顾问：范扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金峰 吴莹
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：李蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001

投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月15日、25日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

| 头条作品

005 芳草无情（下） / 妆媚

| 小说精选

034 眼睛出卖了你 / 故学常

| 散文现场

035 沂蒙之光 / 李铁峰

056 在时空转换中生命变得深厚 / 丁祖荣

059 我爷爷的爷爷奶奶 / 石小婧

061 心间的茶香 / 周鸿

063 乡村四季 / 周婧婷

064 须信情亲千里近 / 张潇尹

065 杀猪 / 孔令玉

| 诗视界

067 重逢（组诗） / 乌鸟岛

071 一个叫山庄的地方（外两首） / 秦骏

072 母亲河的小浪花（散文诗） / 李光伟

073 今冬有雪，别开生面（外两首） / 陈永杰

074 一座城的心事（外三首） / 阿仁

075 不愿理发（外两首） / 吴雨欣

076 元宵 / 杨梦花

076 堂叔（外一首） / 李支援

076 父亲是一杯浓茶（外三首） / 唐帅

077 太阳花盛开的地方（外一首） / 龙党高

078 小区一幅画 / 叶邮

078 新年之愿（外两首） / 陈泰利

079 这个世界，我曾来过 / 徐玉华

079 播州湿地公园 / 韦胜明

083 端午悼屈原 / 刘杰

084 踏莎行·母亲（外四首） / 倪进宝

084 解意（组诗） / 刘春利

085 春到塬上（组诗） / 石世明

087 孤独的小草（外一首） / 阎世才

088 向晚（外七首） / 张春晓

089 巴黎元素（外一首） / 王凌志

090 笔直的影子（外三首） / 林钊勤

091 实与虚（外一首） / 耿拥军

091 杏花（外一首） / 舒连军

| 非虚构

092 一弯冷月葬诗魂——王文娟和《红楼梦》 / 陈佩

| 文学评论

095《离骚》之神话：仪典文本结构的生成路径 / 张鸿鹄

098 苏轼词中的老庄思想 / 韩瑞琦

101 唐音宋调的不同 / 韩林谛

104 逃离困境下的悬置与温情叙事

——读张楚小说集《夜是怎样黑下来的》 / 千卓

107 人类中心主义的瓦解——从生态批评视角浅析

《雏鸟》中的伊娜物种 / 李柯

110 解构成功失败的二元论——《斯通纳》中主人公斯通纳的反英雄形象 / 罗楠

113《克拉拉与太阳》中的不可靠叙述 / 王思琪

116 布鲁斯侦探小说理论视角下的《蓝衣魔鬼》解读 / 沈思月 胡笑瑛

119《喧哗与骚动》中不可靠叙述者的多面性 / 王韵清

122《权力与荣耀》的叙事频率 / 郑燕敏

125《美国人》中纽曼在欧洲的三次商业活动 / 张明珠

128 文学作品中的苏联时代女性形象

——以乌利茨卡娅的《女孩儿们》为例 / 董洁

132 跨文化视角下英美文学作品的语言艺术 / 李帆

135 流亡与困顿——《微光世界的继承者》中的犹太民族共同体构建 / 吴超

| 艺术评鉴

138 兔纹样在马口窑陶器装饰纹样中的创新设计

/ 曹英 韩蕊霞

141 书法作品的鉴赏与品评 / 王军瑞

144 席勒审美理论视野下左权小花戏的美育价值

/ 乔小云 丁雪卉

147 贝多芬《A大调第三号大提琴奏鸣曲》创作特点与

演奏分析 / 徐翊铭

150 体验式教学方法在高中音乐鉴赏教学中的运用

/ 吴义娜

- 153 高职音乐赏析课中融入中国传统文化的实践 / 谭佳漪
- 156 中小学音乐教育西洋管乐社团的发展 / 马朝建
- 159 践行“课标”论 探索“教改”路
——以小学音乐课程为例 / 庄婉红
- 162 奥尔夫教学法在民乐教学中的应用
——以古筝教学为例 / 朱裕楠
- 165 艺术考试改革后的综合类大学钢琴教学模式 / 王柯 徐晨
- 168 体验式教学法在高中音乐课教学中的运用 / 李梦婕
- 171 和声思维在合唱教学中的价值与运用 / 莫雨莎
- 174 歌唱学习中的体态管理 / 周娴婷
- 177 抚慰心灵 探寻归宿——艺术曲目《思乡》的演唱
技巧和风格把握 / 方晨
- 180 传统民歌融入高职美育教育的实践——以湖南
艺术职业学院为例 / 熊翌琴
- 183 健身排舞的发展与特征 / 谭碧 陈凤珍
- 186 舞台艺术实践效果最大化的多维度要求 / 董和谐

史韵文廊

- 189 阿多诺否定的辩证法 / 曹潇月

文化视角

- 192 红色档案视角下创新高校校园文化建设的路径 / 王素红
- 195 阅读有道 群文传声——新课标下高中语文群文
阅读的路径 / 周楚清
- 198 网络语言对课堂教学的影响及应用对策 / 王琦

- 201 后疫情时代公共图书馆新型服务模式的定位与
发展——以珠海市图书馆为例 / 卢仁翠
- 205 房屋建筑类汉西 - 西汉图谱词典的编制与应用
/ 刘知鱼 毛娜冰
- 208 韩国留学生量词“个”的运用偏误 / 贾尧

四封索引

封面 封面人物李铁峰

封二 杨静锋作品《夜曲之一》《夜曲之二》

封三 杨静锋作品《阑珊拂风》《暮归合声》

封底 李羽双、李敏、曾雯洁、幸涵鑫美术作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

长·篇·小·说

芳草无情（下）

□ 妩媚

编者按：

发表于本刊2022年第四期的《芳草无情》上部，讲述了通如市副市长林清的女儿林黛婉的故事，这个清纯秀美的女子在经历家庭剧变后，从部队退役后创业，经过多年奋斗，成长为商场女强人。她的故事还在继续……

戴总的苦恼

黛婉这段时间明显感觉戴总情绪起伏不定，她知道领导为大项目即将上马资金问题烦心，自己啥也帮不上。黛婉骨子里是有些文人情结的，似乎还有一丝少女情结，对于男人她总有一丝恐惧和害怕，更不知道如何和男上司相处。骨子里她感激戴总给予她精神、物质上的支持，但是又羞于表达，不，应该说不知道如何表达自己的感恩。几次她想劝劝戴总，但是话到嘴边又给憋回去了。戴总这么多年在社会上摸爬滚打，早已是人精，他看到黛婉欲言又止，想说又不知道如何说的神情立马明白，他骨子里是有些欣赏黛婉的，黛婉文静娟秀，言谈举止落落大方，待人接物很有分寸。这些是戴总所欣赏的。作为亿万企业的管理者，他识人眼光也是毒辣的。他知道一旦黛婉哪天走到管理者岗位，她的个性将是致命的短板，她的最大优点，也是致命的弱点，她心慈手软，感性大于理性。作为民营企业管理者永远要把企业的生存和利益放在第一位。一个成功的企业家骨子里是要有狼性的，还有对金钱强烈的占有欲和进攻欲。这是天性，是本能。黛婉从小锦衣玉食，骨子里有旧式文人情结，不愿意为三斗米折腰，这是她成为管理者最大的缺陷。所有这些改变都需要时间的研磨和事情的锤炼。

这段日子，戴总一直在为融资的事情烦恼，民营企业最大的难事就是如何融资，资金链太重要了，他联系了几个合作伙伴，想进一步推进第四代住宅，但是至今没有人给予资金上的合作。前段时间他莫名其妙地卷入一场官司，被他的朋友、曾经的合作伙伴起诉了，他一直想不明白这看上去有些怂的朋友，这次做事是这么干脆利落，毫无声息。若干年前，这个朋友因事入狱，他精明能干的太太拿着朋友的亲笔信找到戴总，准备让戴总接盘一个已开盘的房地产项目，因对方是自己多年的合作伙伴，有着视同兄弟的朋友情，抹不开朋友情面，加上贪心和急功近利的思想，觉得该房产项目位于开发区一黄金地段，地铁即将通航，未来十年的获利和受益肯定是相当可观的。在商言商，唯利是商人的本性，董事会他力排众议，决定收购这个房产项目。

在房地产商场驰骋多年的戴总这次阴沟里翻船，本以为这个项目是个绩优股，结果拿了一个烫手山芋。该项目最大的软肋是无法取得单个房产证，所以房子都卖不出去，只能出租，整个楼对外出租的价格不菲，也没有人愿意接盘，结果就是自己搭上几个亿的投资。因为这次投资失败，自己在董事会上的地位剧降，几个弟弟私下里都埋怨他。更奇葩的事发生了，自己突然变成被告，原告竟然是自己在他最困难的时候施以援手的、自己视为兄弟的朋友，对方从讨要房屋的租金到要求股权转让，一而再地提出各项要求。戴总骨子里是有着理想主义和英雄情结的人，但生活就像开玩笑一样，他拼命往前跑，却有人不停地拖自己的腿。戴总特别看重企业和自己的名声，这么多年历经各种痛苦和磨难，从身无分文的穷人家孩子一步步靠勤奋刻苦，在命运的机缘巧合下成为知名企业家，自然像鸟儿爱惜羽毛一样珍惜自己的名声。只要有时间，他带着企业员工参加各种社会福利公益事业，捐款捐物，身体力行。所有积累的人脉、钱脉和好名声，这下可好，平衡一下子被打破了。人一旦上了法庭，朋友变成仇敌，什么老底都揭，不给彼此留情面了，在资金链背后的种种交易、黑幕都端出来了。对于戴总来说，损失的不仅仅是几个亿，而是个人形象和软实力，那些潜在的影响是不可预估的。自打这场官司以来，他总觉得公司上上下下看他的眼光有些不一样，具体是什么样的眼光，自己也不得而知。

曼妮的遗嘱

这段时间，黛婉格外忙，忙着清理公司的档案，建立各种各样电子档案和表格，对外界发生的事一概充耳不闻。

“黛秘书，楼下有位律师找您，请您到一楼会客室。”接到前台电话，黛婉有些疑惑，会是谁来找她呢？到了会议室，一个微微发胖、样貌儒雅的中年人看到黛婉后，起身自我介绍：“林女士，您好！我是通如市衡平律师事务所的刘律师，这是我的律师证和律师事务所的公函，今天找您是关于一份财产赠与合同。”

黛婉听了一头雾水。

“李曼妮，你认识吗？”

“曼妮阿姨，我认识，她怎么啦？”

“我是李曼妮公司常年聘请的法律顾问，这儿有封她写给你的信，你先好好看看这封信，就什么都明白了”。刘律师递给黛婉一封信。

黛婉看了这封信后泪流满面。

“小婉：你好！见字如面，你收到这封信的时候，阿姨已经在另外一个世界。这些年阿姨一直忙着赵叔叔和公司的

事，没有和你联系，但心里惦挂着你。通过侧面了解也知道你经历了许多，成长了许多。阿姨还记得你当兵回通如市探亲，咱俩第一次见面的情景，你是那么纯净、秀雅，像空谷幽兰，身上有我和你妈妈都没有的书卷气。阿姨和你妈妈是多年好友，你妈妈不像外界传说的那样是个特别贪婪、有心机的女人，我也不是其他人口中那个妖魔化的女人。

一个人成熟的标志，就是学会不要从别人嘴里去了解一个人。听话听音，每个人都是从自己利益的角度和用自己的眼光去评判别人对错的，所以不可全信。在我眼里你妈妈是没有心机、缺心眼的女人。除了我，她没有什么知心朋友。你在部队，你爸爸整天忙工作，她很孤独，希望得到别人的关心。她最大的问题就是缺少自控力，沉迷于赌博。孩子，你要相信一点，她对你、对你爸爸是真心实意的，她是非常爱你们的。虽然她的行为给家庭造成颠覆性剧变。

孩子，阿姨相信你经历了这么多家庭剧变，深刻了解人性和人心，其实每个人都是在痛苦中成长进步的。很多时候只有自己醒悟到的、做到才是真正属于自己的。阿姨这么多年在社会上摸爬滚打，能在荆棘丛中开辟出一条血路，就是深谙生存法则，其中有两点我希望婉儿你能记住。第一是能忍人所不能忍，第二是能人所不能。忍人所不能忍这点你肯定能做到，但是能人所不能这点靠的是自己的悟性和勤奋。勤能补拙，忍能之间就是生存，我们能做到这两点，生存空间就比别人大得多。

做大事的女人要有一点狼性精神，首先你要学会忍受孤独，学会独立，除了爹妈，没有人会拿你当个宝。要学会绝情，不要整天沉迷在男女情爱之中，这世上很少有琼瑶小说那样唯美动人的爱情，很多时候男女情爱是一场博弈，是颜值、智谋、金钱、心机的博弈。男人人品、恋爱动机、心智是你关注的重点。

第三，你要学会自我约束，约束自己的样貌和脾气，女人一旦上了年龄，很容易放弃对自身的要求，体重上升、脾气见长，有了大妈的模样，失去少女时候的灵气和轻盈、脱俗的模样。相由心生，学会忘记是一个女人最好的保养方法，别让自己总是活在过去，更不要让过去发生的事情去消耗现在的你。

这几年阿姨经历了不少人生坎坷和挫折，更有意想不到的打击，阿姨都坚强地挺过来了。你赵叔叔突发脑溢血深度昏迷，他的前妻大量抛售公司大部分股份和股票，朱飞低价收购赵叔叔公司大部分股份，我螳臂挡车，用尽手上所有的可以流动的资金收购赵叔叔公司的股份，现在有少部分公司股份仍掌握在我手上。因为深爱赵叔叔，多年来我坚持不放弃治疗，坚持中医治疗和高压氧舱治疗，赵叔叔在我和护工的细心照料下，有了知觉，能眨眨眼、做表情，有了思维、有了想法，认识人了；赵叔叔心里知道我，每次只要看到我他就咧嘴笑，意识恢复了；慢慢地他能动动手指、脚趾了；他学走路、学说话，前期进步很慢，脑干出血的病人康复是非常艰难、缓慢的。

他心里很烦躁，有时候发脾气不想训练了，这时候我能做的就是像严父一样督促他。渐渐地他能扶着轮椅慢慢挪动了，也能说一些短句了。虽然口齿不伶俐，但嘴里总会蹦出几个词，说得最多的就是曼妮。听他喊我名字的时候我泪流满面，能被自己深爱的男人惦挂着是多么幸福的事。

所有点滴进步离不开持久的努力和坚持。这几年我每天除了工作就是照顾你赵叔叔，没有任何应酬。因为要管理好三个公司，需要始终保持顽强的斗志和充沛的精力。三个公司其中一个是靓春美容集团公司、一个是弱电公司，这两个公司我都担任董事长，还有一个是你赵叔叔的公司（被朱飞收购，朱飞任董事长），我担任董事。我每天在公司工作15小时以上，无节假日，每天工作都是满负荷的。对于我来说提高工作效率太重要，始终坚持先做最重要的事。人在做，天在看，上天不会辜负每一个努力的人。三个公司里最难干也最难掌握的是赵叔叔原来的公司，朱飞在这个公司里是大股东。我虽只持有小部分股份、担任董事，但是在公司重大决策的时候拥有投票权。

通过几年近距离接触，我发现朱飞是个积极进取的人，他最大弱点就是好面子、虚荣心爆棚。他拼命想扩大集团影响力，企业的面越铺越大，涉及的行业也越来越杂。他讨厌赵小光，但不知不觉中又在重走赵小光当年的老路，所有一切我都看在眼里。在董事会上我常常为了公司发展、投资内容跟朱飞针锋相对，大多时候斗争结果就是朱飞败下阵来。朱飞是个犟脾气，他嘴上虽然在争辩，最终还是能听进去和采纳不同人的意见。平心而论，对于朱飞的工作能力和魄力我是敬佩的。”

朱飞的不如意

在通如市朱飞也算是响当当的知名人物，不仅事业上红红火火，还颜值爆表。高个子，国字脸，浓眉大眼，是硬汉型帅哥，按理说他应该是人见人爱的，事实上他个人生活很糟糕。人往往是这样，你越想得到什么，就越得不到什么；你越想肯定什么，往往因为你越缺失什么。朱飞骨子里非常好强，从小到大，他希望自己能得到社会和家庭的肯定，尤其是父亲的肯定。

朱飞的父亲是通如市一位德高望重的老干部，老爷子对朱飞的所作所为向来是嗤之以鼻。朱飞兄弟姐妹共五人，一个哥哥、三个姐姐，他是老小。从小到大，朱飞的哥哥姐姐们都是传说中的“别人家的好孩子”，是左邻右舍孩子们的学习榜样，自大哥考上北大、二姐考上复旦，其他两个姐姐更是拼了命学习。从小到大，朱家的这四个子女都是为老爷子争脸的，唯有这个老五，是极不省油的灯，三天不打上房揭瓦。

朱飞的哥哥、姐姐们大学毕业后留在外地，哥哥在京城已是个厅局级领导，姐姐们也是各行业的翘楚。唯有朱飞，连大学也没考上。老爷子怕他成天在外游手好闲会出事，托人在建工局下属的公司给他谋了个差事，没想到这小子学习不行，处理人际关系却是一把好手。加上嘴巴甜，人前人后叔叔伯伯哥哥姐姐的喊得热乎，公司上下都喜欢这个说话风趣、热情的小伙子，不久竟然被总公司领导安排到下属的建筑公司当了个小头目。企业改制，朱飞跟几个要好的朋友一合计，出钱出力，竟把公司给买下来了。

朱飞的婚姻大事，一直是老爷子的心结。按理说朱飞人帅又多金，还能说会道，应该是女孩子中意、喜欢的类型。问题究竟出在哪里呢？最主要的原因是，他看上了的女孩都

看不上他，看上他的女孩他又看不上。不知不觉，就拖成了一个大龄青年，可他择偶的标准一直没有变。他的偶像是行走江湖、亦正亦邪的大侠杨过，心目中的理想伴侣也是一身白衣、清雅脱俗的小龙女。不过在俗世要找到这样女子比较难。

朱飞挑三拣四，左右摇摆，拿不定主意。他的媳妇是老爷子物色的，是老战友的女儿秦静，在市政府某局工作。当然，这段婚姻的成功离不开老爷子的助推。秦静在机关任职时小有名气，有着同龄人少有的政治光环：市新长征突击手、先进个人、省三八红旗手、省优秀公务员；还获得过“机关女才子”的雅号。秦静跟老爷子曾经同在一机关工作，有着共同的兴趣爱好，无论是文学还是书法，二人常常各抒己见，一起探讨，乐此不疲。老爷子逢人便夸秦静文章写得好，字写得更好。

都说夫妻是前世的冤家，不是冤家不聚头，两个大龄青年给红线硬扯到一起了，朱飞一听秦静年龄，头就大了，31岁，在通如市可以算是灭绝师太级别的。老爷子一定要他去相亲，他只有硬着头皮去见这位灭绝师太。可是见到秦静的时候，他一下子愣住了。柳叶眉，杏仁眼，那艳若桃李又冷如冰霜的模样，让朱飞有些惊艳。秦静不冷不热、不拒绝也不热情的态度更是激发起朱飞的好奇心和征服欲。这不正是现实版的小龙女吗？朱飞疯狂地追求秦静。从恋爱到婚姻朱飞事无巨细地满满关爱秦静。可无论朱飞怎么热情，秦静这个冷美人都是“冰冰有礼”。朱飞隐隐觉得他们之间缺了什么，心和心之间隔着些距离。

有了儿子后，朱飞激动万分、欣喜若狂。中年得子的他整天宝贝儿长、宝贝儿短地喊个不停，对儿子百般疼爱，要什么给什么。秦静全部心思都用在儿子教育上，她可不愿意朱飞插手儿子教育的事。为了儿子教育的事两人意见相左，朱飞希望儿子一生快快乐乐，做个心态平和、享受生活乐趣的平常人，学习是次要的事。而秦静认为孩子千万不能输在起跑线上，教育孩子就像种树，在小树苗的时候就要打好基础，有问题就要及时纠正，否则一旦树苗长成大树，就很难纠正。两人在孩子教育上的矛盾都闹到双方家长那边了。双方家长的意见是朱飞从小调皮捣蛋、学习不好，在孩子教育上没有任何发言权，孩子教育听秦静的。朱飞心里很不服气，但为了家庭的安定团结只能隐忍，夫妻二人关系更加疏远，以至于到了互不干涉对方生活的地步。

秦静是通如市最年轻的处级干部，其中一部分归结于父亲的庇荫，但更大一部分是秦静自身的努力和修为。自幼练习书法的她，获得过不少书法大赛金奖，文秘专业出身的她写得一手好文章，在政府工作多年的她，低调、内敛，不显山露水。曾在区委办做秘书多年的她平时谨言慎行，善于察言观色，知道每位领导的喜好。她说话滴水不漏，做事很有分寸。区委办每次有接待任务，秦静都显示出成熟干练、落落大方的个性特点，从定酒店、安排座席卡，到酒桌上敬酒喝酒，她从未失态。没有人知道秦静酒量有多大，因为她从来没有喝醉过。她总是在领导不胜酒力的时候帮领导带酒，酒桌上她顾及每个人的状态，恰到好处地说着俏皮话，气氛调节得很好，让大家喝得愉快且不失态。秦静是个深藏不露的酒仙级别的人物。低调内敛、勤奋好学、说话有分寸、从不显山露水是秦静给所有人留下的极好的印象，尤其是老干部，

特别喜欢秦静低调不张扬的性格。她的书卷气和骨子里自带的那股淡定从容气质，让领导感觉事交给她办一定能办妥。对于权力她有着超乎常人的淡定的态度，不争不抢，但好运总能落到她头上。

朱飞的房地产公司越做越大，对于老公，秦静采取的是外松内紧、抓大放小的放风筝的管理方法。朱飞是一个工作狂，他的幸福是在工作、赚钱中找到快乐感。这让朱飞感觉轻松愉悦和自信。秦静的精明之处，在于对朱飞的经济掌控很到位。朱飞手上除了公司的股份和固定资产外，公司的账目秦静清清楚楚的，哪笔钱用在哪儿，秦静心里也是非常清楚的，朱飞手上几乎没有可支配的大笔金钱。

秦静在政府工作多年，有着强烈的底线思维意识，尤其是经历初恋打击后，她做任何事都是从最坏的地方考虑，一步步深耕细作，往好的方向发展。在婚姻里她不像其他女人一样一味谈感情，把情爱放在第一位。她是理性的，知道人性的复杂多变，存在即合理，任何事都有两面性，有利就有弊。在任何时候都要作最坏的打算，这样遇事才不会慌。也许是初恋让她伤透了心，为了让父母不再为自己担心，她选择和朱飞结婚。从恋爱到婚姻自己再也没有爱得死去活来，整个婚姻平平淡淡、波澜不惊。知夫莫若妻，她知道朱飞商人精明务实的个性，有出轨的可能，但只会偶尔逢场作戏，付出真情可能性几乎没有。他玩归玩，内心是有尺度的，绝不会破坏婚姻的，否则两家老爷子会打断他的腿。

婚外情是场美梦

人到中年，朱飞公司规模越来越大，钱越赚越多，但他很空虚，总觉得生活越来越缺少激情，自己好像沦落为一个高级打工仔，是为秦静和儿子打工的。很多时候他觉得自己生活中缺了些什么，从小到大在感情上是缺失的，是不被人肯定、缺少父爱的，无论自己做得多好，都得不到父亲肯定和家人支持。在他们眼里，他朱飞就是个异类，原生家庭的伤痛一直伴随着朱飞的一生。他跟秦静的婚姻好像是生意上的合作伙伴，更多的是利益和各种关系的权衡。人缺失什么，就在寻找什么。谁也想不到，外表冷血硬汉模样的朱飞骨子里渴望唯美纯洁的爱情。只能说人性是复杂的，多变的。很多时候你眼睛里看到的，往往不是真实的。

朱飞开发的一处商住两用楼盘开盘在即，因地处偏僻的城乡接合部，为了吸引更多人关注该楼盘，公司策划部有了一个新的营销策略，和电视台合作，为该楼盘选一个形象代言人。获奖者将获得五十万元奖金和跟公司签约，成为公司该项目对外宣传的形象顾问。一时间，这成为通如市以及附近几个城市茶余饭后的主要话题。来报名的大学生、研究生居多，通过层层筛选，最后留下十名参赛选手。电视台将对决赛进行实况转播，选手们正处青春韶华，个个如花似玉、落落大方。无论才艺表演还是个人素质都是一流，真是难以角逐出谁更优秀。朱飞对这种形象代言人大赛并不感兴趣，他只关心业绩和房屋的销售，每年营销部要完成业绩总会想出不少新点子。作为董事长，朱飞只关心结果不关心过程，至于你怎么卖出去房子、用了何种手段卖出去房子，这不是他操心的问题。

集团董事长朱飞应邀现场观看决赛，并给企业形象代言人颁发证书和奖金。主持人给选手们提了一个问题：“如果你当选了形象代言人，获得五十万奖金，这笔奖金你会怎么用？”每个选手都有精彩的回答。

一个名为于纯的选手的回答，让评委打了最高分。

于纯说：“我是一名大四学生，多年来经济条件不好，大学四年靠做家教等勤工俭学来赚取学费。弟弟从小患有小儿麻痹症，靠轮椅代步。爸爸妈妈为了给他治病、照顾他，放弃很多休息时间去赚钱，爸爸开了一个自行车修理铺子，妈妈平时通过做家政等打零工方式贴补家用。每次弟弟想到楼下去玩，因为家里住的老房子没有电梯，爸妈总是抬着轮椅从六楼往下一步步挪动。随着年龄增长，弟弟的体重越来越重，每次想到爸妈满头大汗费力往下挪动轮椅的样子，我就有说不上来的心痛。我想用这50万给爸爸妈妈还有弟弟换一个有阳台有电梯的新房。”

女孩清纯秀美的面容、似乎含有泪滴的晶莹如水的眼眸，还有发自内心对家人的关心以及盼望用辛勤劳动来改变家人居住环境的朴素纯净的愿望，打动了评委和观众们的心。

多懂事的孩子，朱飞忍不住有些心疼。

当朱飞把冠军的桂冠、证书和奖金颁发给于纯的时候，于纯绽放出的发自内心的幸福的笑容，让朱飞感觉比吃了蜜还要甜。作为集团董事长，朱飞首先表示了对评委会的感谢和对于纯的祝贺，接着表示公司将聘请于纯为形象代言人，并资助于纯实现人生梦想，于纯的爸爸妈妈可以在于纯代言的新开发的楼盘里挑选一套采光好的三居室住房。

随着时间的推移，于纯毕业前的实习，就安排在了朱飞的公司。朱飞跟于纯的接触慢慢地多起来。他们的爱情，发生得有些突然但似乎又是那么顺理成章。于纯崇拜的眼神让朱飞有了心动的感觉，在于纯面前，他特别放松，没有防范和压力，一下子年轻了许多，有种青春勃发的感觉。两人一起吃烤串、一起穿着T恤骑着单车去海边度假、一起去观看通宵电影，年轻时候想做而没有做的疯狂的事，都做了。

在朱飞眼里，于纯简直就是天使的化身，如她的名字一样，纯洁秀美、善解人意。对自己更是百般温柔、万般体贴。最重要的是让朱飞有了被需要的感觉，一种被人依靠的感觉。为了方便约会，朱飞在离公司附近的地方给于纯租了一套房子。在这里，于纯有了家的感觉。这个英俊多金的男人给了她父亲般的关怀和指引，在工作上给了她很多建议，让她迅速成长起来了。

美丽女孩机会就是多。人红是非多，当于纯的大幅照片出现在腾飞公司的户外各种广告牌上，各种关于于纯的传言也开始铺天盖地。有些传言传到秦静耳朵，她半信半疑。秦静是个遇事冷静有头脑的女人，她侧面了解了于纯的家庭和个人情况，觉得应该直接和女孩见一下面，面谈。单刀直入比拐弯抹角更好。

当于纯和秦静面对面坐在蓝湾咖啡屋里，秦静从她扑闪的眼神里看到的更多的是慌乱和不自信。

秦静低挽着秀发，穿着得体的西装套裙，显得成熟温婉、干练大方。她温柔的声音，尤其是三两拨千斤的态度让于纯感觉到了无形的压力。秦静说：“工作生活中我接触了不少年轻的女孩子，她们大学毕业刚踏入社会，心思不用在自己

专业技能的提高上，而是把时间用在琢磨如何处理和男领导的关系上，研究他们的喜欢，把获得他们的喜好作为自己的嘉奖和攀登成功的阶梯。这些女孩往往结局不太好，婚外情一旦事情败露，男人会迅速抽身，残局和脏水由女孩来承担。更有甚者，男人厌倦这段关系，想抽身回归家庭，女孩不肯，男人起了杀心，这种情况比比皆是。要知道男人大都是喜新厌旧的家伙，很难在一个女人身上专情，他能在你身上动心，几年后新鲜劲过了，他遇到更年轻、更美丽的女人，他依旧会动心。”

于纯眼光迷离地望着这个端庄大方，虽轻声细语却分量很足的中年女子。

秦静看得出小姑娘有所心动，但是缺少走出逆境的勇气，最重要的是缺少一把火。她拿出手机，拨打了一个电话。对方是她在省人事厅的大学同学，一阵寒暄后，秦静切入主题：“老同学，听说你们那边跟名牌大学合作，开了一个培训计划，挑选企业精英去名牌大学培训两年，为企业筹备后备干部？”

“这是个非常难得的机会，报名参加这个计划的人很多。”

秦静连声吩咐老同学帮忙争取这个机会。那边答应肯定帮忙。

打完电话，秦静说：“小纯，我已经侧面了解了你的个人情况，从小到大你是个懂事、品学兼优的好孩子，家境不好但是你不放弃任何让自己变好、变优秀的机会，在大学里取得各项优异的成绩也是有目共睹的。靠自己的人生最可靠。跟朱飞交往只是因为初入社会，不明白社会艰难、黑暗的一面。人言可畏，好好的女孩总不能做见不得光的金丝雀，走不到阳光下的感情都是一场空，一个女人名声毁了，跌倒了就很难再爬起来。还好现在通如市只是流传着一些捕风捉影的谣言，真正知道你和朱飞关系的人不多，及时悬崖勒马很重要。”

看着秦静干净真诚的眼睛，于纯的心里有些犹豫。她明白，跟朱飞在一起虽然快乐，但只是短暂的，如同秦静所说，是偷来的快乐。

从咖啡厅出来，秦静的话就像无形的鞭子抽打着于纯的心，此时的她感觉自己特别软弱，好想靠在妈妈身边。对，自己好久没有回家看看了，前段时间妈妈还打过好几个电话询问自己为啥不回家。此时，她突然萌生了回家看母亲的念头。

坐着电梯来到十二层新房门口，门半掩着，一股葱香和鸡蛋面香迎面扑来，妈妈又在摊饼子。

看到突然回来的女儿，妈妈又惊又喜，连声说：“小纯，你和你爸真是父女连心，你爸爸觉得你可能今天会回家，一早就出去买了五花肉和排骨，烧了排骨汤，让我包馄饨，我还在想你爸爸是不是老糊涂，买了这么多肉馅，要包多少馄饨，原来他早想好了，说多包点，给你带到单位宿舍，给同事们吃。”不一会儿，妈妈端上一大碗馄饨，看着妈妈慈祥关切的目光，于纯眼里的泪水一直在眼眶里打圈圈。她硬是忍着。亲情才是人世间最宝贵的感情，其他的感情都可以变，父母对子女最深沉的爱是不变的。

于纯拿出厚厚一沓钱交给妈妈的时候，妈妈满面愁容，

那躲躲闪闪看着自己的狐疑目光、那欲说而休的神态，让于纯百思不解。她按捺不住问妈妈是不是哪儿不舒服或者担心弟弟的前途，妈妈轻轻地抚摸着于纯的手，说：“孩子，女人的名声最重要，我们家虽然穷，但我们要穷得有志气，不能背后给人指指点点。谣言是把锋利的刀子，能杀人哦。爸爸妈妈对你没有要求，只要你平平安安顺顺利利的。你还是个黄花大闺女，要嫁个好人家，名声最重要。”“妈妈，你是听说什么流言蜚语了？”“没有没有，只是你兰姨打电话来，说小纯已经是通如市的明星了，有人在背后指指点点，说你傍大款。”其实，看到妈妈躲闪的眼光，于纯已经猜到了一些。地方小，熟人多，是非多。爸爸妈妈都是生活在社会最底层的老实人，把面子看得比命还重。

从爸妈家回到出租屋，于纯躺在床上翻来覆去怎么也睡不着，下一步得好好考虑自己的发展前途了。为了弟弟还有爸爸妈妈，自己得跟秦静谈条件，争取去省城培训的机会，顺便把弟弟带到省城去，争取送他去一流美院深造，其次想办法把父母带到省城，所有这一切都需要一大笔钱。之前听朱飞说过他妻子霸道，掌握着家里的经济大权。拿定主意的于纯觉得自己一下子长大了。

再次出现在秦静面前，于纯显得特别镇定。除了去省城深造外，她还附带提出另外一个要求，要求资助她一百万现金。她狮子大开口的要求让秦静一下子愣在那儿了。于纯绝对不像她外表看上去那么清纯秀美。在政府部门干了很多年、处理过不少棘手事的秦静决定先稳住于纯。她笑着对于纯说：“小纯，你这个要求有些突然，容我回去想办法，是的，去省城读书需要花钱，你家里经济情况姐姐知道确实有困难，你别着急，我回去尽量多筹些钱给你带上。”

回家的路上，秦静静下心来，仔细考虑了下一步该怎么做。她打了电话给朱飞公司的财务总监蔡姐，约了在她家附近的小吃店见面。蔡姐和秦静家是世交，两家都住在市委家属院。蔡姐跟秦静在省城工作的大姐年龄相仿，比秦静大十多岁，从小对秦静爱护有加，秦静一直很喜欢这个姐姐。蔡姐所在的国企改制，买断工龄下岗，是由秦静爸爸出面安排到朱飞公司任财务总监的。这么多年，秦静一直把蔡姐当作亲人，遇到难事都会和她商量。当秦静把情况告诉蔡姐的时候，蔡姐无比心疼自己这个小妹妹。她知道在省城读大学的时候秦静谈了个男友，男孩是北方人，高个子，一表人才，品学皆优秀。他跟秦静情投意合，双方父母也很喜欢两个孩子。两人相约毕业工作后就结婚，大四寒假在家的小伙子为了保护国家财产，救火牺牲了，被追认为烈士。秦静听了这个消息昏死过去，并发誓不嫁。秦静怜惜男友父母，认了他们做干娘干爸，发誓要给两位老人养老送终。一晃快十年，秦静把所有心思用在工作上，不知不觉成了老姑娘。为了不让为自己操碎心的爸妈担心，她最终选择嫁给了朱飞，为人妻、为人母。

蔡姐听说于纯要一百万才肯离开朱飞愤怒不已，这是典型的敲诈。真想不到这个外表看上去清纯文雅的女孩骨子里竟是如此贪婪。自己行为本来不道德，还恬不知耻狮子大开口。但秦静给她分析现在自己的处境，作为通如市最年轻的处级干部，有多少双眼睛盯着她的一言一行。儿子很优秀，父母年迈，方方面面因素都需要她顾及，她觉得自己千万不

能逞一时之快而把自己的人生和家庭秩序搞乱，她需要冷静下来妥善处理此事。就事论事，当下需要有个第三方出来跟于纯谈条件，提及钱的问题，自己作为当事人、实际受害者，不适合跟第三者讨价还价，否则会牵扯不清。更担心的是双方控制不住情绪，引发争吵，造成不必要的后果。蔡姐是自己最信任的朋友，又是和于纯同一公司的，彼此认识，出面协调这件事比较妥当。秦静告诉蔡姐她的底线最多八十万。但一定要于纯写下已收朱飞和于纯分手费八十万，今后保证和朱飞再无往来并且签名。

事情比秦静想象得要顺利一些，于纯拿到蔡姐转给她的钱，爽快地签了分手协议，并托蔡姐告诉秦静，自己是个懂得感恩的人，也是个言必信、行必果的人，不会再介入她和朱飞的婚姻。

坠入情网的朱飞对于纯的失踪首先想到的是，会不会是他的对手把于纯给害了，然后想到的就是秦静发现了他的婚外情，找人收拾了于纯。

他气急败坏找到秦静，他打算过了，最坏的结果就是自己主动向秦静摊牌，即使众叛亲离，自己也要和于纯在一起，人生遇到真爱太不容易。

“你把于纯藏在哪里了？”朱飞终于打破了两人之间的平静。

面对朱飞的质问，秦静冷笑一声，说：“藏，是金屋藏娇的那个藏字，这个词你经常用吧，于纯是个有手有脚有思想的大活人，我能把她藏哪儿？现在是法治社会，非法拘禁一个人可是犯法的。至于于纯在哪儿，你可以问问蔡姐。这段时间儿子面临中考，我没有时间跟你争辩，从今天开始我和儿子住一个房间，最后冲刺阶段，孩子不能着凉生病，这是现阶段我们母子两人的头等大事，希望你配合。”秦静冷冷地说完心里话，抱着被子走出房间，把朱飞晾在一边。

当朱飞听了蔡姐的叙说以及看到于纯写的保证书，觉得自己就像马戏团里的小丑，八十万！仅仅八十万，就买断了自己认为最纯真的爱情。自己是个精明的商人，可在感情里，却幼稚得像个小学生，被人骗了，还替别人数钱，自己真正对不起的，是自己的妻子，她非但没有责怪自己一句，而且忍辱负重、为自己处理一切。自己向往的虚无缥缈的爱情也许压根是不存在的，于纯对自己可能更多的是感激之情。

有着出众外表的于纯，在培训班引起所有人的注意，不久，在学校组织的联谊会上认识了高干子女路青，两人很快结婚生子，于纯留在部属企业，弟弟也成了收入颇丰、颇有潜力的年轻画家，她把爸爸妈妈接到省城，一边帮她带孩子，一边照顾弟弟。

北京之行

刘律师让黛婉在曼妮的遗赠协议上签了字，并告诉黛婉他将陪她一起去北京参加集团全体股东召开的股东会，按照公司法第三十五条、第三十八条及公司章程关于股东表决方式和表决权的规定，对是否同意继承人受让死亡股东的股权转让作出决议。如果有股东不同意转让，则不同意转让的股东应该购买死亡股东的出资，所得转让费作为死亡股东的遗产

由其继承人继承。如果其不购买该项转让的出资，则视其同意转让。

董事长的职位不存在继承一说，按照公司法的规定，董事长是由股东大会选出来的，对股东负责。一个公司只有一个董事长。曼妮的股权占公司半数以上，就涉及股权的继承问题，如果公司存在其他股东并且其他股东不反对，可以召开股东会选举董事长。

根据《公司登记管理条例》第三十四条，有限责任公司变更股东的，应当自变更之日起三十日内申请变更登记，并应当提交新股东的主体资格证明或者自然人身份证明。有限责任公司的自然人股东死亡后，其合法继承人继承股东资格的，公司应当依照前款规定申请变更登记。

黛婉本想先把上海戴总公司业务交接完再去北京，现在看来时间不等人，唯有向戴总说明情况，提前请假，戴总得知黛婉即将掌管这么大的美容集团，心里替她捏了把汗，这个当家人不好干啊。集团那么多双眼睛、那么多张嘴巴盯着你这个董事长，你的每项决策、你动用的每笔资金都得通过董事会（股东会）同意。你就是有着众多婆婆的媳妇，所有人都能对你的行为挑三拣四。即使万箭穿心，你也得忍着不发一言。商场如战场，只有适应丛林法则的强者才能生存下来。他把自己心中所想和过往经验一一剖析给黛婉听，黛婉听得专注。她沉稳、不动声色的模样让戴总有几分陌生的感觉，难道她已经有了应对的策略了吗？她真的能挑得起这副重担吗？

看过曼妮写给自己的信以后，黛婉内心一直是不平静的。接手靓春美容集团和弱电公司意味着从此她有能力、机缘和责任替自己、父亲、曼妮、赵小光实现他们的理想与渴望。她想，这么多年人生路上经历过大大小小的艰难困苦和磨难，很多时候渺小如蝼蚁的自己，就像癞蛤蟆爬楼梯，一不小心又会跌到底，自己一直希望生活中有一只点石成金的手，能助力自己实现理想，如今，念念不忘，必有回想，自己迈入中年，这意想不到的机缘竟来了！

苦难是一笔难得的财富，过往的经历让黛婉变得成熟内敛，知道求人不如求己，天道酬勤，只有靠自己勤奋、实干，才能担当重任。刚到北京那几天，黛婉一刻也没有停，她拒绝了集团给她安排的五星级酒店，直接把行李搬到曼妮在集团的办公室。曼妮的办公室是个套间，内侧房间放了一张单人床，以便曼妮加班、午休用。黛婉白天跑门店，召开座谈会，听取门店店主和员工的建议，晚上翻看这五年来集团的各种业绩报表以及各类会议记录，很多数字她都牢记在心。为了准备参加董事会的发言稿，黛婉写了、改了好几稿，都不是很满意，有太多的话要说，但深浅、分寸把握太重要了。最终黛婉决定脱稿讲，讲问题、讲集团的发展前景和工作目标，有的放矢，言简意赅。

女人的形象价值百万，细节决定成败，尤其是面对这些从事美业多年的董事们，你的形象气质、衣着形态、言谈举止都是她们重点观察之处。董事会召开的前一天晚上，黛婉打开妈妈留给她的百宝箱，仔细挑选明天要穿的旗袍。当今社会，不少中年女性热衷穿着打扮追求少女感，但经历这么多磨难走到管理层的黛婉深知知性成熟女性无须刻意装嫩，优雅知性才是成熟女性的本色。女人的年龄感有时候是一笔

财富，岁月积淀是最佳的美容针。她选择了一袭墨绿色丝绒旗袍，这袭墨绿色丝绒旗袍上面用淡粉、水粉丝线手工精心绣着一朵朵半开、全开的牡丹花，花朵错落有致、雍容华贵、光彩夺目。墨绿色是比较有故事感的颜色，优雅沉静又不会显得暗淡，意境非常幽远。董事会上，墨绿色丝绒旗袍让黛婉格调高雅、气质脱俗，窈窕婀娜的曲线凹凸感迷人。她言谈举止落落大方，恰到好处彰显着一个成熟女人的魅力。几位阅人无数、精明能干的女董事被黛婉的气质、气场给震撼住了。俗话说一方水土养一方人，南方姑娘的水灵是名不虚传，但像黛婉这样高贵典雅、端庄大方的女子也是很难遇到的。最让她们刮目相看的是黛婉的事业心，黛婉脱稿发言有理有据，几年来集团各类业绩数据她脱口而出，对北京门店的短板和不足讲得很到位。这充分说明黛婉前期做足了功课，看得出对工作她是十二分上心。曼妮没有选错接班人，黛婉确实是脚踏实地、精干、实干的当家人。她们举手表决通过黛婉继承曼妮所持股份决议，并一致同意选举黛婉担任靓春集团董事长。

刘律师办事非常利落，上午董事会决议结束，中午他就和助手加班加点准备齐全所有材料。下午，刘律师马不停蹄地陪着黛婉去朝阳区工商部门办理集团有限责任公司变更股东和董事长的手续。从工商部门办完手续出来，刘律师紧紧握住黛婉的手，恭喜她正式担任靓春集团的董事长，并叮嘱她，晚上集团庆祝会邀请了社会各界来宾和集团中层以上领导，初次亮相，一定要好好表现，作为一名企业家，经营好人脉是最重要的事。

晚上的庆祝宴会上，董事长黛婉发表了热情洋溢的祝酒词，长长的波浪卷发，盈盈秋水双眸顾盼生辉，杏粉色蕾丝旗袍包裹着曼妙婀娜的身材，今晚的黛婉看起来格外妩媚动人。酒过三巡、菜过五味后，黛婉一桌一桌挨个敬酒，曼妮信中交代的黛婉都记在心里，合格的企业家是擅长处理平衡各种人际关系的高手，饭局就是向各界推荐、宣传自己和企业的最佳平台，对于男人来说女人的美貌是最好的名片也是通行证。她笑语盈盈、妙语连珠，敬了丁区长转身又敬李总的酒，桌上的男人在她的热情吆喝下，个个喝得笑眯眯。酒不醉人人自醉，或许是酒壮怂人胆，在酒精的作用下，平时一本正经、整天板着脸的男领导们彻底放松了。他们私下暗暗较量，达成默契，黛婉对谁笑一下、送个秋波，谁就得喝一杯。

黛婉的酒量让在座的男人、女人无不刮目相看，酒席上所有人都有了六七分醉意，其中几个男人成了沙发男，而黛婉满面桃花，毫无醉意。晚宴结束，大家意犹未尽，一个实力派大佬、贵宾提出去什刹海附近的酒吧坐坐，唱唱歌，喝喝酒。黛婉也想抓住机会跟几个各行业大佬走得更近些。这是难得的好机会。她便喊上几个能歌善舞的小姐妹，一同前往酒吧K歌。

是去三里屯酒吧还是去后海呢，靓春北京门店的姑娘们异口同声地说：“去后海酒吧一条街K歌。”在她们眼里、心里，什刹海一带是最有北京味的。什刹海的味儿，是藏在碧湖绿柳、灰砖黛瓦间，它有着皇城根儿那种贵气和大气，是气度非凡的。

俗话说，先有什刹海，后有北京城。什刹海有很多王

府和花园，保存很好的有恭王府、醇亲王府、宋庆龄故居、郭守敬故居。由前海、后海、西海三块组成的什刹海，为了与北海、中海、南海“前三海”相区别，被称作“后三海”。三里屯酒吧大都是西化的，顾客以老外和白领、大款居多。后海酒吧街则不同于三里屯，这里西式酒吧与中式茶馆、酒肆并存，有幽美的水景作伴，拥有一种静中有动、闹中取静的韵致。

夏天夜晚的什刹海杨柳依依、莲叶如碧，水波灯光和月色交相辉映，湖面上船影绰绰，船头二胡、琵琶乐声悠扬，不绝于耳。湖面上波光粼粼，一船行过，湖面上，几盏河灯随着波纹起伏，夜幕中的什刹海就像一个神秘女子，披着一层轻纱，她的美丽性感在这片斑斓的夜色里悄然展露。

黛婉和一行人走在银锭桥上，抬头望见一轮明月高挂在天空，便似乎有了朱自清笔下《荷塘月色》的感觉，这场景，又像桨声灯影里的秦淮河，几名京剧票友在岸边你拉我唱，悠然自得。一排酒吧映入眼帘，藤椅、竹帘、灯笼做装饰，黑灰色矮矮的门面相互辉映，质朴而亲和、古老而时尚。酒吧装修很有特色，外表非常低调，内部却别有洞天，有的酒吧装修颇具禅意，有的看上去如同大户人家的私家宅院，酒吧的风格与周边的环境达成完美的整体和谐。市井的气息与飘香的红酒相安无事，古老的院落与时尚的潮流各得其所，酒吧街里充满了触动心弦的民谣小调和独有的文化气息，不少怀揣梦想的北漂独立音乐人在此驻唱，用音乐实现自己的梦想。

同行的姑娘们选了一家叫“左岸”的酒吧，说环境、音响效果都不错。黛婉迈进酒吧门，一缕优雅迷人的轻音乐飘入耳中。酒吧很洁净，装饰具有独特的文化气息，服务也热情，让人感觉轻松自在，有一种回家的感觉。透过酒吧落地窗可以看到湖对面老北京的胡同、四合院遥遥在望，颇有些诗情画意。

午夜的京城夜生活刚刚开始，此时美女出现最多的地方就是酒吧，在这里你可以看到各类活色生香、风情万种的美女。白天，她们或许是某个写字楼的白领、金领，穿着职业装，端庄严肃，轻言巧语，一丝不苟干着机关文秘工作；下班了，才做回真实的自我，换上漂亮的裙子，画个淡妆，约上几个小姐妹酒吧K歌，每个人都需要食物音乐或者酒精来治愈自我，与烦恼告别，与压力握手言和。酣畅淋漓的酒吧是都市中温柔浪漫的避难所。不过，在酒吧里还生存着另外一类女人。这类女子打扮或美艳动人或清纯可人，她们都有着一个共同特点，那就是充满野心和战斗力。对于年轻女人来说，人生就是一条不归路，一路走好的唯一办法就是带好给养，对于一些有野心有金钱和权力欲望的女人，唯一的给养就是摄取有权有钱有实力的男人，利用他们的平台和人脉让自己更上一层楼。

京圈的饭局、酒局就是一个局，年轻貌美的女子都想利用这个局钓到金主，她们使出十八般武艺和手段，像一朵朵沐浴在春雨中怒放着的罂粟花，争奇斗艳。看着这些用青春赌明天的女子，黛婉无语。赌博有输有赢，如果运气好，遇到良人，幸福一生。如若不然，就会蹉跎岁月，浪费青春。下这种赌注成功的概率很低，大多有钱的成功人士背后都有一个陪他打江山，为他默默付出的贤内助，让他抛弃糟糠之妻是非常不容易的事，跟着男人风里来雨里去，在斗争中成长起来的董事长太太、官太太也是有两把刷子的，想撼动她们的地位不是件容易的事。经历过山车一样的人生和各种磨砺的黛婉已经成熟，岁月让她成长为有思想、有主见的女人，她知道女人若是想要用美貌来换取明天，没有足够的心智，最终也难以得到自己想要的结果。花一秒钟就看透事物本质的人，和花一辈子也看不清事物本质的人，肯定是截然不同的命运。

在商言商，对黛婉来说，现在所做的每一件事都是带领靓春美容集团再攀新高。给企业发展规划各种实效可行的道路，做一切能给企业带来效益的事是企业家该做的。过程方法不重要，重要的是结果。黛婉对来参加晚会的通如市驻京办裘主任格外上心，裘主任在京漂了数十年，在北京政商界有强大的人脉圈子，这些年在通如市招商引资方面他颇有建树，为人很豪爽，特别喜欢帮老乡的忙。他帮忙的前提是请他帮忙的人一定要入他法眼，个人最大的爱好就是唱歌，虽五音不全却特别喜欢唱歌，黛婉在部队曾拿过集团军歌咏比赛一等奖，但平时很少展露自己的才艺。今晚，黛婉一首《我爱你，塞北的雪》迎来满堂喝彩和裘主任的青睐，黛婉陪着裘主任从《心雨》唱到《知心爱人》，人欣赏的总是和自己同频、有共同语言的人，几首歌唱下来，裘主任对黛婉的好感大增。

黛婉趁热打铁，提出想请裘主任帮忙斡旋，她想在几处北京城郊接合部影视文化中心附近建大型的美容院。前期黛婉跑遍了市区北京靓春集团的所有门店，发现了集团不少问题和短板，靓春集团市区美容院几乎达到饱和，北京三环以内寸土寸金，老牌门店面积都不大，想扩大面积也很难，最关键的是这些位于市区的美容院停车位少，不少白领下班后赶去美容院做项目，如果连做几个美容项目停车这个难题解决不了，大部分中等消费层次的顾客更倾向于去价廉物美的美容工作室。要拓宽新的业务，就必须开辟新疆土，黛婉看了近五年来做高端项目的客户群，大都是企业家、小老板，还有演艺人员，她们的公司和住宅大都在城郊接合部。黛婉选中城郊的几处地，毗邻大型文化影视基地，京城最佳的影视资源和基地大都在城郊接合部，明星和演职人员对美容的需求和经济承受能力远远大于常人，跟着明星走，把美容院开到影视基地旁一举两得，明星得到最佳优质服务，而企业获得巨大经济效益的同时，获得更多的隐形资源，明星是很多女性所推崇的，明星喜欢用什么牌子的化妆品、喜欢在哪家美容院美容是粉丝们所追随的。

靓春美容集团这次想要投资的三家七星级医疗美容会所分别位于怀柔、昌平、平谷三个区，医美会所的定位是浪漫唯美奢华，其所在的别墅有一千多平方米，有花园、喷泉，会所的员工都是从全国各地门店挑选出来的年富力强、技能精湛的优秀员工，进入七星医美会所的所有客人，不仅享受到一流的美容和医美技术，更能享受全方位的VIP服务。对于地点的选择，黛婉费尽心思，在京城只要是好的资源，盯着的人都很多，在僧多粥少的情况下，能力强、人脉广、资金雄厚的公司往往有更多的机会。裘主任在京城深耕数十年，人脉广，一个好的当家人就要会借力借势。黛婉长袖善舞，说话、做事都非常到位，裘主任暗自佩服，此女子真是有勇

有谋的巾帼英雄，表主任喜欢一点就透的人，跟她们说话不累。帮有发展前途的人是件快乐的事情，他答应帮黛婉，黛婉心花怒放。找对靠谱的人事半功倍。

黛婉、朱飞的博弈

得知黛婉继承了靓春美容集团曼妮百分之七十五的股份，并全票当选为董事长，朱飞第一反应是女人喜欢感情用事，选了个傻白甜来当靓春美容院院长无疑是饮鸩止渴。在他眼里，黛婉就是个会傻读书的黄毛丫头，有何德何能能担当起资产数亿的靓春美容集团董事长职务？美容行业竞争激烈，曼妮手下那些跟随多年的老员工能服气这个新董事长，一个美容业外行来当一群美容业精英的老板？女人是感性动物，精明能干的曼妮在选择企业接班人的时候，怎么也会感情用事，出此败笔，这个傻白甜能担任这么重要的职务吗？在商言商，民企一个无能的领导做错决策，会毁了多年辛苦积攒下来的基业。周围企业的沉沉浮浮，自己看得多了，有些父辈辛辛苦苦打下的江山交到富二代手上，不要几年就败光了。

他对黛婉的成见和不喜欢还是缘于黛婉的父亲林清。当年，林清和朱飞大哥都是通如市初高中学霸一样的人物，两人私下关系特别好，朱飞大哥知道林清父亲早逝，家里经济条件差，从农村到县城上学寄宿在学校，寄宿生活清贫艰苦，朱飞大哥经常邀请林清到家里做客，打打牙祭。朱飞爸爸特别喜欢品学兼优的林清，每次杀鸡买鱼，做上一大堆丰富美味的佳肴，他在朱飞面前对林清赞不绝口，其本意是借此鞭策激励朱飞好好学习。但事与愿违，心眼小的朱飞对林清有着天生的厌恶和抵触。朱飞大哥考上北京大学，毕业后留在国家部委工作，林清名牌大学毕业后回家乡通如市建工局工作，虽相隔数千里，但时间、地域没有隔断两人的友谊，他们一直是心意相通、志同道合的好友。

林清业务精通，为人低调，工作又勤奋，得到通如市政府一致好评。他脚踏实地、一步一个脚印地从科员走到了分管局长的位置上。高考失败后，朱飞在父亲安排下进了建工局下属的一个公司。人和人如果不在同一境遇下是无法感同身受的，春风得意的林清是无法理解像落水狗一样经常被父亲捶打和数落的朱飞的心理的。林清感恩朱老爷子一家对自己的照顾，对朱飞格外关心，心里早已把朱飞当成自己的亲弟弟，爱之深才责之切，加上朱老爷子一个劲地让他严格管教朱飞，林清对朱飞的管理就是按照对自己的标准来的，朱飞自由散漫惯了，习惯了迟到早退，公司上下都知道林清和他的关系，对他是睁一只眼闭一只眼，无人提醒和督促他，一味地放纵让朱飞越发肆无忌惮。

有次迟到，在公司门口看到林清鹰一样的眼睛盯着他的时候，朱飞有些心慌。林清眼里是容不了沙子的，他当众批评了朱飞。但朱飞一脸满不在乎的样子让林清心里很不是滋味。这孩子从小没有吃过苦，一到公司又在机关养尊处优。泡在糖水里的孩子永远长不大。要让他到基层一线去锻炼，吃了苦，才知道甜的滋味，或许能改掉身上懒惰的毛病。

当朱飞接到公司扣除他当月奖金和去一线施工工地干

活的通知的时候，牙咬得紧紧的，心里那个恨呢，这个林清就是朱老爷子的狗腿子，就是派来督促自己受罚的黑脸判官。自己成了死虾子，到施工工地打杂不知道猴年马月才能回来，离开办公室的时候朱飞悲从心生。现在都说年轻人到基层一线锻炼，但建筑业的一线非同寻常。一到工地，朱飞就呆住了，已经做好了吃苦准备的朱飞没有想到给自己安排的第一份工作竟然是工地拉废料的小工，每天从早到晚在尘土和垃圾翻找中忙碌一整天，耳边不停地响起建筑工地小头目（三狗子）的谩骂和催促，人只有跌到谷底才能真正感受到人情冷暖、知道自己的分量。朱飞一工作就进了公司的办公室，除了林清的严格有些讨厌外，公司其他人对自己都是笑脸相迎的，因为他们知道自己的家世背景，林清是自己的干哥哥，分公司有些领导才对自己讨好和谄媚，如此种种让朱飞虚荣心爆棚，以为自己为人处世能力强。林清不待见自己，结果就是所有人都不待见自己，所有人都要来踩上一脚，这才是真实的社会和人性。

朱飞至今感谢在工地拉废料做小工的那段经历，两年半磨砺让朱飞看清了自己和周围的人，那段时间里，他看到了国有建筑公司真实的运营状况和每个岗位的真实工作量，公司人浮于事，在一线干活的建筑工人非常辛苦，但拿到手的辛苦钱却少得可怜。他们其实是建筑企业的脊梁，因为他们的辛勤劳动才给企业带来巨大的收入，平时的劳动中，他们不仅要承受体力上的辛苦，还要接受大大小小的包工头和小头目各种名目的考核，稍有差错就会被扣发考核奖和加班费。这些大大小小的头目别看他们平时一本正经、指手画脚，背后干的却是偷鸡摸狗的事，他们都想从工程中捞取好处，偷工减料、以次充好的现象比比皆是，看着这些大大小小的蛀虫吞噬着企业，那些考核监督机制如同虚设，朱飞心里很不是滋味。就在那时，他有了自己的想法，如果有一天公司属于我，我一定会改变现状，大刀阔斧改革，精减机构，绝不用关系户，把这些整天无所事事、一心想吃回扣、占公家便宜的大大小小的（三狗子）赶走，提高一线工人的工资待遇和地位，绝对不拖欠农民工的工资。对于朱飞来说，当年的苦没有白吃，建筑企业改制的方案在他心里已经有了雏形。机会总是属于有准备的人，当国有建筑企业改制的浪潮涌向通如市，朱飞作为第一个吃螃蟹的人，第一个站了出来。

打江山容易守江山难。自己得下先手棋，把原来整容医院和那栋楼收回来，及时止损，但是该从哪儿下手呢？多年来靓春美容集团一直在给自己企业盈利，无瑕疵可找。怎么能找到一个说得上台面的借口和由头呢？朱飞手下最不缺的就是小奸小坏的狗头军师。朱飞是不按常规出牌的人，从小到大他在别人眼里就是个亦正亦邪的人。这社会从没有简简单单的感同身受，只有在同等处境、同样的境遇才能体会到相同的心态。朱飞用人策略之一是他喜欢用一些有争议的犯过一些小错误的人。他知道这种不被大多数人肯定的人，往往比那些一直春风得意、顺风顺水的人更懂得珍惜机会，因为对他们来说得到机会就是天上掉馅饼，概率太低，一旦有了机会会加倍珍惜。

胡老三就是这类人，他年轻时候在最基层干土石方，最初开那种运石头的大吊车，驾驶技术好，人机灵、嘴巴甜，得到领导赏识，一步步走上来，跟社会上三教九流打交道多

年的他有着过人的精明狡诈。赵小光公司让他管后勤，随着地位提高，他的贪欲也越来越大，有次拿了材料供应商的回扣，进了不少劣质建筑材料，导致工程质量不过关，为此，赵小光在企业大会上多次点名批评他，并把他从一线施工部门调到非施工部门，让他自生自灭。当他从一呼百应的老总沦落到给人端茶倒水啥都自己干时，不禁愤懑不已：自己容易吗，还不到四十岁，难道就这样浑浑噩噩到退休？

胡老三是不认命的人，痛苦挣扎后他决定自学法律，考律师资格证。周围的人都看笑话一样看着他，一个初中毕业生想癞蛤蟆吃天鹅肉，考天下第一难考的司法考试，这不是做白日梦吗？可他偏不认命，不怕别人笑。反正已经跌到底了，索性横下一条心，这世上天道酬勤，大不了我把所有法条都背下来，别人做一百条案例，我就做一千条。他报名参加成人自考，拿法律大专文凭，上补习班找老师一对一辅导，人没有成功之前所有人看到的都是笑话，也许还会对你冷嘲热讽，但是一旦你冲过这道坎，笑话就成了神话。七年时间，考了四次，胡老三终于通过了考试，拿到了律师资格证。拿到司考证书的那一刻，胡老三百感交集、喜极而泣。他买了整整一箱子糖果，每个办公室、每个员工（包括物业的）都吃到了喜糖，集团上下所有人从此对他刮目相看。

胡老三乘胜追击，他知道学法律的人很多，名校法律系毕业的法学专业的研究生、博士生一大把，自己虽然通过了司法考试，但也只是有了从业资格，这才是万里长征第一步。在一个行业做到顶尖的人需要的不仅仅是执着和毅力，更多的是抉择能力。很多时候选择大于努力，适合的才是最好的。对于胡老三来说他有建筑企业从业经验，知道行业里面的猫腻，建筑企业之间三角债引发的层出不穷的官司，需要精通建筑业务、有法律专业素养的法律顾问来指导企业规避各类风险。一个人找到正确的奋斗目标和方向，往往事半功倍。胡老三在通如市成功打赢了几个有影响力的建筑官司，慢慢地在建筑企业中越来越有名气。在众多邀请他做法律顾问的建筑企业中，胡老三选择了朱飞的公司。因为他觉得朱飞对自己有知遇之恩，朱飞收购赵小光公司后，对原来公司的人员进行精减，除了一线施工部门人员留下来外，非施工部门人员精减了一大半。在赵小光公司，胡老三早就被边缘化，可朱飞慧眼识珠，非但没有辞退他，还提拔他当了法务部主任。在朱飞手下干，胡老三干得非常愉快的，朱飞最大的特点就是用人不疑，没有条条框框，只要你能把事情做好、给企业带来经济效益，他就用你。

当朱飞把自己的心结告诉胡老三的时候，胡老三左思右想，决定先下手为强，最好趁黛婉还没有站稳脚，对企业的运营情况还不清楚的时候先下手。他提出在曼妮美容学校和整形医院上动脑筋，采取声东击西的方法，把她从大股东的位置上拉下来。胡老三仔细研读了靓春有约美容公司的公司章程，以及当年靓春集团跟朱飞整形美容医院签订的成立“靓春有约”医美公司的合同，仔细看、反复看，终于发现了合同中的瑕疵，在合同中注明了合作双方靓春有约美容公司原有整形医院五层大楼只用于从事医学美容整形业务，而靓春十年没有交房租。按照地价、面积来算，这是一笔比较大的费用，这就是一个烫手山芋。所谓知己知彼百战百胜，这么多年跟曼妮打交道，知道她手上美容院虽然多、企业规

模大，但是她手上现钱很少，都用于再投资了。黛婉如果拿不出钱来交房租，那就协议，用债权抵股权。

陷阱挖好了，就等傻丫头黛婉往里面跳了。

黛婉的改革决策

回通如市第一个下午，黛婉去了外婆、外公的老宅，前年外公去世后，外婆也离开通如市这个伤心地，回苏州老家去了，老宅一直空着。小林和王可夫妇空着时会过来帮忙剪枝打扫。烟雨朦胧中，穿行在苔藓斑驳的幽深小巷，一丝忧伤萦绕在黛婉心头，一场雨，落了一地花，似乎所有委屈，都在吐故纳新中渐渐消失。她拿着钥匙打开老宅，映入眼帘的，是草木葱茏、生机勃勃的景象，盆景和花草显然被人精心修剪、打理过了。“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”庭院有嘉木，花枝勃发，人与花树相望，一盏茶、一卷书、可以消磨一下午的时光。她伸出手想去触摸庭院中开得正茂盛的白牡丹，眼前又浮现了年幼时候和外公、外婆坐在院子的藤椅桌椅前，桌上一壶清茶，一部古典诗词，外公一摇一晃地在那儿吟诵着古典诗词，外婆耐心地给黛婉讲解诗词含义。每次想到过去那岁月静好的温馨场景，黛婉眼角就忍不住湿润。岁月就是这么无情，无论你多么渴望它停滞，它却总是像流水一样静静地往前流淌。

黛婉悄悄去了她以前的老单位——位于城乡接合部的中西结合医院。故地重游，黛婉感触颇深，二十年前退伍回家乡，第一份工作就是在这个医院。当时，母亲自杀、父亲被审查、外公病重在床。她身处劣境，处处谨言慎行。每天除了工作就是埋头读书，最终还是难逃命运的捉弄，被迫买断工龄下岗。这里，承载着她太多的悲伤和痛苦的回忆。二十年后命运将她推向潮头，让经历了太多苦难的她重新站了起来。人若跌到谷底，后面走的都是上坡路。经历了命运的反复捉弄和各种磨难，黛婉心中早已无所惧了。当下，最要紧的事就是沉下心，在集团站稳脚跟，让集团经济效益再攀新高，让那些想看自己笑话、想一下子击垮自己的竞争对手的落空。当下最要紧的是搞清曼妮跟朱飞当年签约的真实情况及整形医院和美容学校的真实运营情况。在上海工作的几年中，跟在戴总后面学到不少企业管理经验，成功的企业家做事要亲力亲为，你眼睛看到的、感受到的、实地考察得出的结果远远比要在办公室听汇报得来的重要得多。

接连几天，黛婉分别召开了美容学校和整形医院中层以上领导干部的座谈会，听取他们个人工作介绍及下一步的工作打算和对企业改革的建设性意见。也许成功的人和普通的人最大区别就在于思维角度的不同，成功的人往往拥有长线思维。黛婉对整形医院的要求和定位跟曼妮思路有所不同，黛婉对医美行业的重新定位有自己的独特眼光，随着时代进步和女性自我意识不断增强，如今女性颜值已成为女性能力的重要组成部分，越来越多女性关注自己的外在形象，医美是最直接最有效改变相貌、颜值和体态的方法。很多女性做医美不仅仅是让自己漂亮和年轻，更多是想通过医美手段改变自己的心态和运势，让自己重燃生活的希望。所以好的医美的效果是将面部美学、面相学、运势融入医美行业中，让

消费者实现自我形象的价值提升，重新开启自己的新生活。

曼妮在传统美容行业深耕细作了若干年，是传统美业的领头雁，近十多年医美行业飞速发展，对传统美业有很大的冲击。为了适应时代发展和新老顾客的需求，靓春美容集团下属的美容机构引进了不少先进成熟的医美项目，也高薪聘请了韩国等国的著名医美专家来美容机构推广医美项目，但多年在医美这个领域里没有形成自己独有的风格，未能研发出属于自己的医美品牌和项目，这正是集团急需要拓宽、需要创新的新领域。

座谈会上，董事长黛婉发言：“莎士比亚曾经说过：上帝给你一张脸，女人创造另一张脸。在现今美女泛滥的年代，不仅会撞衫，还会撞脸。国内有些医美机构打造出来的美女千人一面，美女都同一模子，对于这种效果我是嗤之以鼻的。通过医美手术让人变美只是迈出的最小的一步，我眼里最先进的医美技术，不是单纯地做一个隆鼻、眼综合、丰下颌或瘦脸手术，而是要通过对五官细微的调整与精准的手术，从而塑造面部整体美和协调美。通过个性化的医美技术能把每个人特有的神韵和味道彰显出来，在靓春美容集团旗帜下的整容医院打造出的美人脸必须与众不同，不仅仅要有精致、灵动、俏皮的皮相美，更多的要彰显出每个人独一无二的个性美和经典美。靓春美容集团无论开发什么医美项目目标只有一个，无论做什么都要做成最好的，要做成其他人无法复制的精品项目。”

黛婉和盘托出自己改革整形医院的计划，建议把整形医院改名为“女神之心”。寓意是这世界从来就没有什么救世主，让女人变美变女神，靠的是女人一颗勇于改变、善于改变的心，在“女神之心”整形医院改变的是容颜、升华的是气质、闪耀的是智慧。会上，黛婉阐述了“女神之心”整形医院的高端定位和改革具体实施方案。她希望用三年时间让整形医院成为行业翘楚。这一改革方案引来整形医院中层以上干部雷鸣一样的掌声。其实，这么多年大家都憋着一口气。整形医院和美容学校在同一栋楼上，美容学校整日红红火火，员工经济收入节节攀升，领导大会小会表扬，员工个个扬眉吐气。而整形医院一直处于不死不活状态，员工工资是饿不死也吃不饱。这次新任董事长大胆改革，准备让企业老树发新芽，重新焕发青春。这些新计划让大家倍感振奋，大家纷纷表示要铆足劲、加油干，以最快的速度实现目标。

美容学校常务副校长季淑娴是个45岁左右的中年女子，有着一双会说话、透露出精明的眼睛。她暗暗打量和仔细琢磨着黛婉。她是曼妮从北京总部调过来分管美容学校的，属于少数几个跟曼妮一起打江山、和靓春美容集团一道成长的老员工。这么多年她见证靓春美容院如何从一家十几个平方的小屋、几张美容床、几名员工的小美容室，一步步发展成资产过亿、有数百家美容加盟店和有自己的美容学校和独创的品牌化妆品的全国知名美容企业，更是美业知名的纳税大户。曼妮之所以任命她做美容学校的常务副校长，不仅因为她技艺高超，更多的是她的责任心和精益求精的工作态度。

季校长没见到黛婉之前，对她的能力不信任和担心也是情理之中的事。黛婉耐心听季校长介绍美容学校创建的背景以及年轻时候跟曼妮走南闯北打天下的事，这些黛婉在北京时候也听公司其他元老说起过，但她依旧听得津津有味。

人和人之间的眼缘很重要，对于季校长，黛婉有一种天生的好感，主要原因她曾是曼妮阿姨的得力助手，这让黛婉产生踏实、信任的感觉。人和人之间的直觉是相通的。也许这就是所谓英雄所见略同、惺惺相惜的感觉。攀谈中，季校长发现黛婉非常有灵气，属于一点就通的有灵性的女子。她有着高雅美丽的容颜、谦逊的态度，言谈举止彬彬有礼，让人如沐春风。

得知黛婉曾多年在临床一线从事医务工作，有中医医生资格，获得过中医学博士学位，在上海一家知名建筑企业担任过董事长秘书职务，并利用业余时间学习，取得了建筑行业从业资格证书，季校长终于明白为什么曼妮会选黛婉做接班人了。

季校长告诉黛婉，曼妮当年接手整形医院时医院正处于外债严重运营不下去的状态。朱飞急于把这个烫手山芋扔掉，以股权转让债务。曼妮当时选择跟朱飞合作是因为她看中整形医院这块地的商业价值，多年来她一直在寻找适合做美容学校的场地。曼妮上任后对“靓春有约”的医美公司业务整形医院经营的项目进行了大胆改革，抛弃了那些不赚钱的项目并高价解聘了外籍医生，剩下吸脂等少数几个项目。这样三、四、五层楼就腾出来了，用于搞美容学校。这一系列正确决策，让企业起死回生，不仅还清了所欠外债，每年还有可观的收入，美容学校也成为全国有影响力和知名度的美容学院。朱飞是利益第一、情义第二的人，是那种端起碗来吃肉、放下碗来骂娘的反复无常的小人。当年是他主动提出拿出股权，邀请靓春美容院加入，成为大股东，现在他出尔反尔、四处找茬，无非是想拿回股权。对于他这种永远把利益放在第一位的人来说，千万不能心软，这次不知道他葫芦里究竟卖的是什么药。

季校长提醒黛婉说：“罗智军一直担任整形医院院长，他也是持有靓春整容医院的股份股东。这么多年美容学校跟整形医院楼上楼下，也时常打交道，据我观察，罗智军这个人书卷气很浓，人很正直，办事公道，有正义感。想不明白他这么个年轻时候挺帅气的人，能力也很强，这十多年怎么就安心在整形医院混日子，怎么老成这样。听说当年他能干上这个院长就是因为他老丈人，他跟太太至今没有小孩，他太太八面玲珑、官运亨通，现在是通如市市政府办公室主任，大权在握，连朱飞都要让她三分。每次陪市领导来企业检查朱飞都是点头哈腰，一口一个大姐。据说两人私交很好。罗智军对靓春美容集团和朱飞公司合伙开‘靓春有约’公司的来龙去脉，以及这些年整形医院真实财政状况一清二楚，就是不知道他肯不肯说出来句公道话。”

时间冲淡恩怨

当得知美容集团新董事长是林黛婉的时候，罗智军百感交集。这世上风水轮流转，不用三十年，短短十多年时间所有一切已经重新洗牌。这些年，黛婉这个名字深埋在他心里，所有一切过往如同指甲旁的肉刺，虽然剪掉，可时不时还是会重新长出来。回想往事，心里总有股酸涩的感觉。张爱玲在《爱》里所说：“于千万人之中遇见你所要遇见的人，于

千万年之中，时间的无涯的荒野里，没有早一步，也没有晚一步，刚巧赶上了，那也没有别的话可说，唯有轻轻地问一句：‘噢，你也在这里吗？’”跟黛婉相识是自己最开心的岁月，那段时间自己身心愉悦、充满活力，可惜时间一去不复返。

黛婉见到罗院长，一下子愣住了。岁月真是把杀猪刀，年轻时候英俊潇洒、仪表堂堂的罗院长怎么老成了这样子！为了掩饰满头白发，他把头发剃得短短的，但怎么也掩饰不住衰老的迹象。他两鬓斑白，发际线明显上移；可能因为经常皱眉，两根眉毛之间的距离越来越近，显得有点猥琐。男人的事业真的很重要，罗智军虽然是整形整容的一把手院长，但是他这个一把手却是名存实亡。曼妮的主要心思用在美容学校，整形医院的规模越缩越小，开展的项目越来越少，保底项目就是吸脂手术。曼妮的观念，吸脂手术风险小，没有后遗症，能拿到现钱，客人当天在医院做过手术，第二天出院，病房周转率高。对于罗智军来说做这些外科手术就是大材小用，白白荒废了自己这么多年所学。他多次有过跳槽的想法，但每次和妻子白素梅提及，总被白素梅一口否决。妻子的理由是：“你一把年龄了，已经过了外科医生的黄金年龄。每年都有那么多新医生毕业出来，许多是国外留学回来或是国内知名医学院硕博连读的，你虽是老牌名校大学校，但医学知识更新得太快，不知不觉就跟不上知识更新的步伐了。出去干无论个人收入和稳定都不如这所医院。你就安心在这儿干，干啥不都是赚钱生活嘛，在这个单位你说了算，干活也不累，平时闲暇还可以跟朋友钓鱼、打打牌，到大医院虽然薪水高一些，但是一年三百六十五天，天天都在忙，端人家饭碗，听人家安排，哪有休息时间呀，把身体搞坏了，不值得。再说这医院你还有股份呀。”

其实白素梅心里有自己的小算盘，多年来她和罗智军一直没有生育，根本原因在于她。她不知道看过了多少家医院，正规医院的药吃了很多，民间的偏方也吃了几麻袋，但始终没有效果。虽然罗智军和婆婆从没有因这事怪罪她，但随着年龄增长，白素梅内心强烈的危机感和自卑让她越发偏执和多疑。爱和占有欲让她像母鸡占窝一样紧紧守护着她来之不易的小家，对罗智军，她更是有种近乎于疯狂的执念和敏感。她警惕着每一个出现在罗智军身边的年轻女性，稍有风吹草动她就像母豹子一样扑上去。内心里她并不希望罗智军事业成功，她只想把罗智军紧紧攥在手心。周围太多的人和事让她清醒，优秀的男人身边从来不缺女人，拥有太多权力和金钱资源的男人往往是女性仰慕和进攻的对象，他们犯错的概率比普通男人大得多。

这么多年罗智军一直在整形医院干着食之无味、弃之可惜的工作，岁月一点点磨灭了他身上的锐气，他慢慢向现实生活妥协了，不愿给自己任何压力，更没有任何动力。罗智军觉得，多年来自己就像一只被风干的咸鱼。所谓相由心生是很有道理的，一个对生活缺少兴趣和追求的人，他的外在形象是拖沓、不精神的。业余时间他不再看医书学习了，和朋友喝酒、钓鱼、打牌是他的生活常态。其实这种过程真的很缓慢，就像一杯水慢慢地冷却下来，当人的锐气消失了、安稳了、妥协了，也就平庸了。在经历过无数浑浑噩噩的日子后，罗智军彻底消沉下来了。有时候他参加朋友聚会，应酬酒喝多了，半夜酒醒了，也会感觉非常空虚和难过。他真

的很怀念年轻时候拼搏奋斗的自己，那时候虽然一无所有，但每天忙碌得很充实，有奋斗目标和奔头的生活让年轻的自己有成就感和希望。在每个人心底里，谁不渴望做独孤求败呢？人的一生没有一点点理想来支撑，生活有什么意义？对自己有所要求，生命才会惊喜不断。

当黛婉和罗智军再次面对面坐着，一切恍如隔世。罗智军仔细打量这个曾无数次出现在他梦里的女人。她的美依旧是那么夺目，岁月没有在她身上留下一丝痕迹，反而多了些成熟女人的风韵和味道，那是一种妩媚和精干相结合的气质。

黛婉觉得人生真的是很滑稽，自己竟然和当年视为仇人、恨得牙痒痒的罗智军面对面长谈。这么多年经历了太多的事，时间和岁月已经教会自己，这世上很多事除了白和黑外还有灰。人和人之间除了爱恨情仇外，还有形如陌路，或平淡如水、相忘江湖。时间真的会冲淡一切，年轻时候觉得爱情是压过一切的头等大事，爱情纯真无瑕，容不得一点沙子和瑕疵，经历过岁月洗礼后才发现，年轻时候觉得最重要的事在人生长河中往往微不足道，小儿女之间的情情爱爱恰若过眼云烟，甜言蜜语、海誓山盟中有太多因素是经不起时间考验的。

随着年龄增长，年轻时候想不开的事现在都想开了，当年觉得跨不过去的坎一下子都跨过去了。尤其是看到满头白发、苍老沧桑、有些猥琐的罗智军，和记忆中那个意气风发、样貌堂堂的男人判若两人时。时间就是一把杀猪刀，看罗智军的精神面貌和状态，就知道这么多年他活得很压抑，心中有多么不舒坦。想到这儿她不由得朝罗智军妩媚一笑。看到这一刻罗智军呆住了。他曾经无数次憧憬和黛婉回到从前、回到最初，那些纯纯美好的岁月，自己肯定选择啥都不做，静静地守候着她、关注着她、爱护着她。真爱一个人并不是占有她，年轻时候自己出于本能冲动，给黛婉造成那么大的伤害，这么多年内心十分后悔。随着年龄增长，生活阅历和处境变化，看问题的深度和角度也会随之变化，年轻时候看到的是一个点，现在看到的则是一个面。罗智军多么希望时间停滞在这一刻。他想和黛婉多待会儿。不等黛婉开口，他主动跟黛婉说：“我知道朱飞起诉了靓春美容集团，他是给你下马威，目的就是想拿回股份，但是为什么会把整形医院和这栋大楼转让给靓春集团，前因后果、企业的运行情况我最清楚，你也知道多年来我有记日记的习惯，这些如果你需要的话，我都可以提供，需要我出庭作证的话我可以出庭，这也是我唯一能帮你做的，也是我真心实意想为你做的。”黛婉看着罗智军的眼睛，那里流露出的真诚和善意，让她很是感动。人性是多面的也是复杂的，随着年龄增长，人的心性、性格都会有所改变。岁月和不如意让罗智军成长了、成熟了、懂得换位思考和主动担当了。她感激地说了声：“谢谢。”

“我对你的外科技术水平是很信任的，你是名牌医科大学毕业，又在中西结合医院干了那么多年，多次深造、进修外科整容、中医学、医学美容，整体素质和综合技术是拔尖的，我希望你能去北京、上海知名美容医院深造一段时间，这笔费用由集团出。回来希望你好好带团队，把靓春整形医院建成全国一流整形医院。”黛婉把自己的想法告诉罗智军。

罗智军眼前一亮，有人给深陷泥潭的自己指了一条光明的路，就看自己有没有勇气、敢不敢挑战自己了。随着年

龄增长，自己将要迈入老年，机会越来越少。不能再这样颓废下去，否则自己也会嫌弃自己的。

林婷的梦想

为了确保这次官司能打赢，黛婉特意去了省城。十多年前黛婉为了打赢父亲的官司，在省城认识了不少知名律师，建立了良好关系。她把当时两个公司签署的合同给律师看，其中一位知名律师觉得官司有百分之八十是打不起来，虽然当时两个公司签署的合同里没有注明因为朱飞作为靓春有约公司股东之一，这么多年以来靓春有约公司经营范围他是知情的，这让黛婉信心大增。

空闲时间她特意去看了在寄宿学校上学的女儿。女儿看到在校门口传达室的妈妈，开心兴奋极了。刚上初一的林婷个子很高，亭亭玉立，楚楚动人。母女两人很长时间未见面，有说不完的话，黛婉觉得此生最愧疚的就是女儿了。这孩子太可怜，又那么懂事，她恨不得把这世间最好的东西都给女儿，为人母以后她深刻体会到母亲钱岚对自己的爱，无论在世人眼里嘴里钱岚多么不堪，但作为母亲，她对自己的爱是深沉的。黛婉是父母缘和儿女缘都很好的女子，从小到大跟女儿处得像朋友一样。她带着女儿到一家网红饭店吃饭，懂事的女儿不让妈妈点太多的菜，说妈妈在上海工作，挣钱不容易，自己学校伙食很好，而且不贵，自己不缺营养，只要有机会和妈妈聚在一起说说话就心满意足了。她告诉妈妈自己在学校表现不错，每次考试都是年级前五，自己也是班干部。林婷是很有主见的孩子，她觉得这种双语寄宿学校教学质量很好，但唯一出路就是出国留学。出国留学花费太大，妈妈一个人在外挣钱不容易，她只想在国内上一个好的大学，早点出来赚钱养家，给妈妈和自己在省城或上海买一套房子，有个属于自己的小窝。

小小年龄的她有着超越年龄的成熟，没有上寄宿学校前她跟着黛婉在外租房，经常搬来搬去，那时最渴望的就是有属于妈妈和自己的房子。她特别喜欢通如市的小林干爸和王可干妈，他们虽然在农村，但是在自己的宅基地上盖上别墅，门口挖一口鱼塘，有一个大院子，种上各种蔬菜和果树，还有各式鲜花。家里每个人都有大大的房间，每间房装修得都很漂亮。干妈干爸给她也准备了一间漂亮的粉色房间，说是公主房。里面有各种各样的芭比娃娃，还有粉色的被子和床罩、粉色的台灯、粉色的梳妆台。干妈干爸只有两个儿子，特别想要个女儿，但事与愿违。干妈告诉林婷，她是林婷出生后第一个抱她的人，她们母女缘分深着呢。小时候只要干妈一抱她，她就会咯咯笑起来。干妈干爸别提有多喜欢林婷了，在心里早就把林婷当作亲生女儿，从小到大，林婷每晚都是睡在他俩中间的，弟弟和哥哥可没有这个待遇，都睡在各自房间。家里好吃的都是让林婷先吃，林婷每年回来过暑假都会胖上一圈，干爸会变着花样给她做各种各样好吃的，中西餐都有，田鸡、甲鱼汤、蚬子馄饨、牛排、比萨……干妈干爸早就给林婷买好各种各样的漂亮裙子，干妈给林婷编各种各样的小辫子，把她打扮成白雪公主的模样，干爸则开着他的大奔，带着全家人去长江边上郊游，干妈带着她在

田野上采花、教她唱歌，干爸则带着哥哥、弟弟钓鱼。这是林婷心中家的最好模样。

前年暑假回干妈家的时候，她就跟干爸干妈商量了，自己高中想回通如市读，县中教学质量好，自己勤奋一些，考一本没问题。每天上学有哥哥、弟弟结伴，自己也不孤单。哥哥是县中尖子，参加全国数理化竞赛都拿过奖，自己有不懂不会的地方还可以问他。小姑娘有自己的心思，在省城知名寄宿学校读书，内心非常自卑和不放松，周围同学一个个富即贵。到了节假日，不少同学家里都有专车接送，同学们在一起谈得最多的，就是暑假即将到某某国家旅游、游学。她知道妈妈挣钱不容易，平时从不主动问妈妈要零花钱，学校组织的活动能不参加就不参加。大部分时间都在教室和图书馆度过，因为成绩优秀，老师和同学对她很好，但她总是刻意和大家保持着距离，生怕别人会问起家庭情况，心总是拎得紧紧的。

当林婷跟黛婉说了心中想法，黛婉有些诧异，但是她看着女儿渴求的眼光，不由得点头答应。自己担任靓春美容集团董事长，工作重心自然会放在通如市，这几年通如市扩建很厉害，对这个从小长大的城市，黛婉是熟悉又陌生。女儿这么想回通如市，她那么留恋王可、小林家和睦的家庭氛围，说明孩子太孤单了，太渴望亲情和温暖了。对于王可夫妻，黛婉万分感激，最危难的时候，他们雪中送炭，这么多年，他们对她们母女的关心，早就不是亲人胜似亲人。

母女吃了饭，一起看了电影。林婷满心欢喜，再过两年就可以回通如市上学，这是天大的喜事，终于可以和干妈一家生活在一起，该多么幸福呀。看完电影，黛婉陪着林婷去水果店买了一些新鲜的水果和零食带到学校。不知怎么的，透过货架上的玻璃，黛婉隐隐约约看到有人对着她和林婷拍照，一转身，却又看不到人影。这一路上，黛婉就隐隐约约觉得有人在跟踪她，是自己疑心还是眼花，还是确有人跟踪？一丝疑虑和担心涌入黛婉心上。到底出于什么目的？黛婉又警惕起来。只有公司个别人知道自己到省城，究竟是谁这么关注自己？对自己和女儿的情况，黛婉可是一直守口如瓶的。

多米诺牌崩塌

接到戴老板太太的电话，黛婉大吃一惊。

这么多年黛婉跟戴老板一直保持良好的联系，戴老板是黛婉进入商场的第一位领路人，更是黛婉的良师益友与贵人。他的出现给黛婉的生活注入一束阳光。黛婉公司运营中有不懂不会的地方经常会向戴老板请教，戴老板也是倾其所有，毫不保留地传授给黛婉，对戴老板，黛婉心里充满感激。

戴老板和妻子小田是大学同学，小田是上海郊区的，自小家庭富裕，父母把她视为掌上明珠。当年，小田父母不同意她嫁给戴老板这个一穷二白的穷小子。但爱情力量是伟大的，她不顾家人反对，跟小戴白手起家，一起打拼。

婚后两人生了一个白胖儿子，养儿方知父母恩的小田，主动联系了父母。当她抱着大胖儿子出现在父母面前，父母又惊又喜。再看一眼外孙子，心像蜜一样融化了，所有的不

满烟消云散。他们接手照料外孙和女儿，让戴老板安心打拼事业。戴老板这些年在商场上所向无敌跟妻子小田这个贤内助分不开。夫妻两人多年来一直恩恩爱爱的，戴老板从没有绯闻。

当小田把事情的来龙去脉告诉黛婉时，黛婉大吃一惊。人生真的是充满了不定数。她怎么也没有想到一向运营很好的戴老板的建筑集团竟然早已是金玉其外败絮其中，负债累累。主要是受到广东某大型房产企业的拖累。当年，戴老板为了攀上这家广东大型国有房地产公司、获得更多的利益，多次赶到广东拉关系，不惜代价要求接单，谁想到这家老牌房地产企业一下子倒台了，戴老板垫资盖的楼盘一下子成为泡沫，房子没有销路，银行巨额贷款无法偿还，正在建的楼盘需要的建筑材料没钱购买，资金链断了，即将建好的楼房只等广州企业来验收，验收成功的话资金就可以回笼。

辛辛苦苦打拼下来的巨额财产打了水漂，一下子从千万富翁变成千万负翁，戴老板的心在滴血，但脸上依旧笑容满面，因为他是家里公司的顶梁柱、当家人，公司有今天非常不容易，是他白手起家，像燕子一样一点点筑巢垒窝。这么多年什么样的大风大浪他都经历过、都闯过来，他从来没有懈怠过、害怕过、软弱过、退缩过。现在只是遭遇了房地产低迷期，建筑行业已经走到瓶颈期，建筑行业市场在萎缩，哪个建筑企业老板不在咬紧牙关苦熬？只要能熬过这几年艰难困苦期，后面一定会有好日子。作为当家人，一定要镇定自若、一定要挺住，企业绝对不能倒。他每天暗暗鼓励自己，督促自己更加勤奋，积极想办法扭转乾坤。他在董事会上鼓励大家要打起精神，所有困难是暂时的，挺过去就是柳暗花明又一村。

他在董事会上允诺只要熬过这个阶段，所有员工的工资翻一番，并拿出具体奖励方案。公司所有人听了这个消息就像打了鸡血一样打起了精神，开足马力往前冲。但情况不像戴老板预测那样会好起来，而是一步步变得更糟糕。眼看要过年关，工人们加班加点，新的工程竣工了，他们满心欢喜，辛辛苦苦忙了一年，终于等到老板可以兑现承诺的时候了，他们可以拿上工钱给家人置办年货了！

离年关越近，戴老板的压力越来越大，公司的财务报表让他越来越不乐观。古语说得对，富在深山有远亲，穷在闹市无人问。兄弟和朋友这一年都无声无息地消失了，尤其是在董事会上看到几个弟弟仇人一样的眼光怒视他的时候，戴老板不禁不寒而栗。一旦公司财务崩盘，这些如狼如虎的弟弟会怎样干？他们觊觎董事长的宝座很久了。

太多不开心的人和事紧逼着他，戴老板内心非常烦恼，他整夜失眠，头发大把大把往下掉，人干瘦了许多。妻子小田明显感觉到了丈夫的变化，但她每次问起戴老板公司真实运营情况，他总是能用话巧妙搪塞过去。对于戴老板来说债务越积越多，总有一天纸包不住火。要打翻身仗，挽救公司的唯一方法是急需一笔翻本资金和另辟一条捷径。如果能再接一个工程就有救了，可现在自己深陷泥潭，哪个大公司愿意把工程给自己呢？唯一的办法就是跟人合作，借鸡生蛋。这时候有人能够雪中送炭、扶一把推一把，状况肯定不一样。当得知行业中蔡老板正在寻找合作伙伴的时候，戴老板主动

联系了他。蔡老板同意合作，但是提出让戴老板带薪合作。到哪里去弄这笔钱呢？三千万对昔日的戴老板来说是小数目，对今日戴总来说这可是笔大数目。这没钱的日子真难过。

病急乱投医，一心想翻本的戴老板鬼迷心窍，竟然想到借巨额高利贷，大年二十九他把借来的钱少部分用于公司员工的工资发放，当看着建筑工地工人一个个拿着比往年多一倍的工钱喜笑颜开回家过年，戴老板心里也有少许安慰。一年忙到头，自己整天忙生意上的事，也没有机会跟家人团圆。

当戴老板跟一大家人开开心心地坐在团圆桌前吃着团圆饭，看着妻子和老丈娘忙前忙后准备年夜饭，香肠、腊肉、猪肉圆子，满满一桌色香味俱全的年夜饭，桌上还有热气腾腾、香气扑鼻的鸡汤，哦，那是戴老板最爱吃的新鲜白果炖老母鸡汤。妻子开心地对戴老板说：“几天前婆婆从通如老家托人带了只宰杀好的家养母鸡，妈妈说你最爱喝鸡汤，你整天忙得不着家，今年大年三十是你这么多年第一次在家吃饭，妈妈一早就起来熬鸡汤，快趁热喝一碗原汁原味的老母鸡汤。”看着妻子和岳母温暖慈善的面容、殷勤关切的眼神，戴老板的眼泪在眼眶里直打圈圈。这么多年自己浪费了太多时间用于无聊的人际交往和应酬，通宵打牌喝大酒，损害的是自己的身体，落下一些顽疾。在变幻莫测的商场人际交往中绝大部分人看中的就是你的价值、你能给他带来什么，而真正心疼你、关心你，在困难的时候力挺你的反而是你平时忽视、嫌弃她叨唠的家人。明白这个道理有些晚，往后余生有机会能够弥补家人吧。

吃完年夜饭，妻子提议一家人去老城隍庙烧头香祈祷来年好运，除夕夜的上海，真是溢彩流光美不胜收。手捧娇艳欲滴的鲜花的美女们，一个个幸福地依偎在她们的“MR. RIGHT”身边。目睹此情此景，戴老板忍不住握紧了妻子的手。二十多年前，他还是个穷小子，跟大学同学的妻子恋爱的时候买不起新鲜玫瑰，心灵手巧的他就用旧报纸叠成一枝枝漂亮的纸玫瑰送给恋人，恋人手捧那束别出心裁的玫瑰倚在身边的甜蜜，如今仍是历历在目。年轻的时候，有情饮水饱。当年，为了心爱的女孩，他留在这个充满希望、繁华的大都市，奋力拼搏，才有了今天的事业和成就。如今，为了挚爱的妻子，一定要振作起来！在老城隍庙里，戴老板虔诚地敬了香，许下了愿。希望来年一切都顺利，能够抓住合作机会打个翻身仗。

很多时候希望是美好的，但现实却很残酷，而且打脸。大年初三，公司副总兼运营总监慌慌张张地打电话给戴老板。年前财务按照戴老板的指示把资金转移到蔡老板指定的账户上。想不到，频频和自己联系的蔡老板竟把自己拉入了黑名单，手机也关机了。看来情况不妙。戴老板无数次拨打蔡老板手机，都是空号，去蔡老板公司、家里都找了，蔡老板家人、公司一夜之间从这个世界蒸发了。这一切，还只是噩梦的开始。俗话说：“好事不出门，坏事传千里。”屋漏偏逢连夜雨，高利贷催债公司来公司找戴老板催债，并把戴老板带走，要求偿还巨额高利贷，否则戴老板的人身安全不能保证。

很快，坏消息传到董事们的耳朵里。利益面前没有亲情，更多的是“墙倒众人推”，丢车保帅。为了维护自己的利益，戴老板的几个弟弟（董事）私下一合计，一致认为戴老板所借高利贷的行为是戴老板的个人行为，应由他个人承担偿还

业务，跟公司无关。戴老板这种置集团利益于不顾的行为严重损坏了集团利益，不能胜任董事长这个职务。他们联手将罢免戴老板董事长和董事的提案提交董事会审核，又提交股东大会审议通过。

人在落难的时候才能真正看清谁是朋友，谁是真正的亲人，谁是白眼狼，谁深藏虎狼之心。当小田哭着苦苦哀求戴老板的亲弟弟们拿出钱来救戴老板的命的时候，弟弟们要么埋怨戴老板不该做出如此荒唐之事，要么就冠冕堂皇地讲大道理，总之一句话，没有一个人愿意拿出钱来救戴老板。亲兄弟如此，朋友更不能说了。当小田把所有情况告诉黛婉，黛婉做出的第一个决策就是让小田立即报警，然后她连夜飞到上海，陪伴小田及其家人渡过难关。

由于警方及时出现，戴老板总算平安回来。劫后余生，让他看清了所有一切，知道谁是真朋友、谁对他真心。此生他最应该珍惜的是他的妻子和儿女。他决定把资不抵债的公司申请破产，进行拍卖，他希望黛婉的弱电公司作为竞标人参与竞拍。

戴老板公司的百分之百股权拍卖最终在淘宝法拍平台上一锤定音，靓春出价1.876亿元人民币，成功竞得。根据法定流程，进入正式实施执行阶段，由靓春集团弱电公司接手戴老板的房地产公司，并依规完成竞拍款项的支付，这笔款项主要用于偿还银行借款还有一些民间借贷以及拖欠的建筑材料供应商材料的费用。

由于戴老板公司在上海是一家比较有影响力的一家公司，它的破产重组吸引了无数人的眼球，不少媒体和电视台对接手的靓春集团和黛婉很感兴趣。黛婉在接受一家在沪港澳都比较有影响力的媒体采访中明确表示：“靓春集团此次竞标成功，涉足房地产建筑行业，绝对不是心血来潮的个人想法，也不是传言的美容集团来接收建筑企业是风马牛不相及的两个行业、是典型的外行管内行、是不可行的举措。首先我自我介绍一下个人情况，我出生在建筑之乡通如市，家里人、朋友们从事建筑的特别多，从小到大耳闻目睹建筑上的事特别多，我曾经在戴老板公司里干过，戴老板对我有知遇之恩，是他把我带入建筑这一行业，对于建筑我不是外行，我考过国家一级建造师资格，也在工地一线基层干过，做过两年多董事长秘书，全过程参与到‘第四代房产住房’筹备工作，对整个企业运营情况有通盘了解。这次竞标戴老板公司我是经过深思熟虑的，通盘考虑，起草制定切实可行的收购和日后的改革方案，报请靓春集团董事会同意，经董事会票决集体通过才做出竞标决定。集团和我本人始终相信，本轮房地产行业下滑导致传统建筑业整体困局，但是并非建筑行业的终局，反而是变局中的新局。面临建筑行业的重新洗牌和变革大局，集团上下将勠力同心，开拓新思路、转型升级、与时俱进，这样才能在暴风雨中屹立不倒，开创新局面。新成立的起航建筑公司，不打破原有的工作机制和模式，基层一线的建筑工人全部留用，并补发前几个月的工资，新起航建筑公司思贤若渴，欢迎建筑行业精英和骨干人才加入。”

新闻发布会上，上海市住建系统方主任发言中明确表示：“这次开拓性的尝试，对同类型的大型建筑企业化解债务危机起到了重要的示范性作用，对整个建筑行业的纾困解难亦具有引导性的积极影响，因此备受多方瞩目。下一步我们将

帮助靓春集团一起搞好企业的发展和员工去留等方面的工作，我充分相信林黛婉董事长的能力，靓春美容院我们上海也有数十家，我太太也是靓春美容院的顾客，她跟我说这家美容院产品货真价实、消费不高。在林董事长的带领下，靓春美容能够在短短几年时间把门店扩大到几百家，而且家家都盈利，说明林董事长的眼光和魄力是过人的。我相信建筑企业在她的精心经营下，一定能妙手回春、再创辉煌。”领导的发言，得到雷鸣般的掌声。林黛婉重组企业让许多曾经共事的老同事信心大增，她是个靠谱的、能力很强的女领导，跟着她干一定有希望！

大家似乎看到了企业辉煌的明天。

常德公寓的偶遇

戴总看着黛婉忙前忙后，有些心疼，说：“孩子，你每天除了公司就是宿舍，大上海你哪儿都没去过吧，有空去转一转。”“戴哥，上海大部分旅游点以前在公司的时候我都跟同事们去逛过了。”“婉儿，上海的风景点可不止旅游点，它的精髓可是那些老弄堂、那些咖啡屋和梧桐叶下洋气的海派建筑，像你这样的文艺青年，可以在上海的里弄里寻找旧上海文人的身影。”黛婉惊奇地看着戴老板。戴老板尴尬地笑笑：“我刚到上海读大学的时候，也是个文艺青年，常常去看书画展、摄影展，听讲座，现在的我是个身材臃肿、油腻得只会喝酒打牌拉关系的庸俗不堪的老头子了。”黛婉看着戴老板越来越高的发际线，忍不住笑了。

此时正是最美四月天，早晨，黛婉打开一个行李箱，从满满一箱子旗袍中挑选了一条民国范儿的丝绒旗袍。黛婉在部队习惯了军装，或许是对那段年轻岁月的留恋吧，她总觉得自己穿什么都没有穿军装精神。爸爸去世后，她打算把通如市老屋卖掉，在整理房屋的时候，发现了妈妈的秘密。有一个从没有打开过的衣箱，里面满满的都是各种各样的旗袍，还有一封妈妈写给自己的信。在无数人嘴中听到的妈妈的形象都是“自私、贪婪的害人精”，在她心里，妈妈却是把她当成小公主来疼爱的好母亲。有一年从部队探亲回来，妈妈带黛婉去了通如市最高档的旗袍店订做旗袍，穿惯肥大军装的黛婉，总觉得穿旗袍怪怪的，不知哪儿不对劲。妈妈好说歹说，黛婉才让裁缝师傅量了尺寸，做了一件旗袍。当黛婉穿着旗袍出现在妈妈的面前时，妈妈惊喜极了，连声喊着爸爸来看：“林清，你看咱们女儿穿旗袍多漂亮，估计通如市就没有比我们女儿更漂亮的姑娘。”妈妈的骄傲却让爸爸很生气。爸爸说：“从来没有见到像你这样的妈妈，一个女孩的美不在于外表，心灵美最重要，没有文化底蕴和知识内涵就是绣花枕头。”

妈妈在信中写道：“婉儿，妈妈因为犯了天大的错误，要用生命来弥补自己所犯下的罪行，你不要为妈妈难过，妈妈这一生是非常幸福和风光的，有疼爱自己的父母和丈夫，还有你这么懂事出色的女儿，妈妈很是欣慰。唯一遗憾的是妈妈不能亲手给你挑选嫁衣，看着我美丽可爱的女儿结婚生子。从小到大妈妈是个爱美的女人，审美眼光也不差。妈妈觉得旗袍是最能彰显女人仪态美的服装，妈妈现在唯一能帮

我的小黛婉做的，也是唯一能表达我心意的事就是给我心爱的女儿挑选适合不同年龄和不同场合穿的旗袍，妈妈相信有一天你成熟了，穿上妈妈替你挑选的旗袍一定高雅脱俗、美艳动人，孩子，相信妈妈的眼光。爱你的妈妈绝笔”。黛婉泪如雨下，一生爱美的妈妈，对女儿所有的爱，都埋藏在这些精心挑选的旗袍中。

女人的成熟美是要经过岁月的研磨的，如今经历世事研磨的黛婉穿上旗袍多了份成熟女人特有的韵味，明艳动人。在淅沥淅沥的小雨中，黛婉打着伞来到张爱玲在上海的公寓，旧居坐落在静安寺附近一个热闹的十字街头。常德路195号的常德公寓，是一幢被粉刷成粉色的大楼，粉色的墙面上镶嵌着咖啡色的线条，就像旧式女子旗袍上的胭脂扣。楼前一排梧桐又长出了鲜嫩的绿叶，生机勃勃地在春风中摇曳。或许老上海的风情藏在弄堂里、公寓中，真正的故事韵味就藏在这些毫不起眼的细节里。

张爱玲说：“我觉得公寓是最理想的逃世地方。”她在常德公寓度过了最惬意舒适的时光。《沉香屑》《倾城之恋》《红玫瑰与白玫瑰》都是在此写就的；她和胡兰成的爱情也在这里盛开和落幕。千彩书坊坐落在常德公寓一楼，是一家以张爱玲概念为主题的咖啡书店，这里的内饰复古而温馨，灯光温暖又不刺眼。推门而入，一整排书架引人注目，一本本书籍安静躺在书架之上。书架边，张爱玲的照片，让人可待成追忆。黛婉点了一杯黑咖啡，拿起书架上的《沉香屑》与《倾城之恋》，坐在临窗的咖啡桌旁，品着咖啡，静静地在那儿看书。也许，这就是岁月静好的模样，书里那一段变幻的风云历史，皆散尽在弄堂安静的午后，在这班驳公寓的梧桐下。

一上午，黛婉沉浸在小说的故事情节里，心情随着男女主人公的悲喜爱情而跌宕起伏，一抬头，看到窗外车水马龙一片繁华，而窗内，端坐着一个失魂人。人在读故事的时候，其实更多的是读自己。张爱玲的故事刚开始有多浮华，最后收场就有多唏嘘。成熟年龄重读张爱玲，感触是不一样的。“漂亮女人自以为绝顶聪明地在人生中做出来了很多选择，最后却都无可奈何地走到没有路走的境地。”美丽聪慧的女子反而更多磨难，这种悲剧近乎是一种宿命，聪慧、敏感又清醒的女性有时候内心更悲凉，因为敏感所受到的伤害更深。

人世浮华谁又能脱俗，俗世的爱情最终都要落在柴米油盐酱醋茶的琐事上，这世上也许压根就没有什么圆满。人到中年，经过世事研磨的黛婉重读《倾城之恋》，她的感悟更深。白流苏对范柳原的爱情更多的是基于生存需要，倘若不抓住范柳原这个稀缺的机会，白流苏余生也许只能继续在家里受气，所有人把她误认为他的人，她早已没有退路。范柳原最初只想把她当作一个情人，并未想给她婚姻，两个各怀心思的恋人，在情感上互相博弈，各自心里打着小九九。在感情的天平上，在爱情里谁先动了心，谁就败了。范柳原能在轰炸开始后第一时间想到流苏，并在稳定下来后主动提出和她结婚，原因便是爱上了她。因为只有在爱情面前，那些算计和较量，才能真的望而却步。

看到这里，黛婉的心情再次沉重起来，都说时间会冲淡一切，这么多年总以为自己早已经遗忘了过去的一切，可是和秦志之间的恩怨和纠缠，终究像藤蔓蔓在心里缠绕。

那些伤痛和疤痕确实在那儿，因为繁忙可能会暂时躲藏起来。在商言商，自己这么多年在商场打拼，早就见识了商场斗争的残酷，对人性、人心有了另外一番领悟。午夜梦回时，多少次也曾扪心自问，秦志真心爱过自己吗？他对自己除了利用外，有没有一丝真情？抑或刚开始有过真情，随着时间一同流逝了？

“黛婉，是你吗？”黛婉一愣，这会是谁？在举目无亲、人海茫茫的大上海，谁会认识自己？疑问一下涌上心头，一抬头，看到一张熟悉的面孔。这人在哪儿见过呢？

“我是秦志公司的财务总监老傅，你领稿费的时候我们见过。”黛婉的脸一下子红起来了，爸爸在ICU重症病房，急需用钱，去秦志公司借钱的时候，得到这位好心的大叔帮忙，解了燃眉之急。看着大叔有什么话想说却又欲言又止的神情，黛婉连忙轻声说：“傅总监，在这儿说话不方便，我们出去谈。”

黛婉和总监一前一后走出千彩书坊。正值午饭时间，黛婉盛情邀请总监去一家咖啡简餐店边吃边聊。当黛婉听到傅总监说起秦志近况的时候，心里有种说不上来的滋味。秦志打心眼里认为跟秦岭建设集团董事长女儿结婚让他攀高枝了，天上掉了块大馅饼砸到他头上了。其实在商海浮沉这么多年的秦岭建设集团董事长王建国是只老狐狸，他心里很清楚秦志打的是什么主意，无奈宝贝女儿铁了心要嫁给他，他拗不过女儿，但他处处提防着这个心术不正的女婿。

贤内助肖英

人都是有私心的，王总其实不止王静静一个女儿，他还有个私生子，其中的曲曲折折、是非非还要从他的发家史说起。王总的奋斗史，伴着勤奋、辛酸、不甘心、不认命。他出生在东北一个非常贫穷的家庭，十多岁就跟着舅舅一家出来闯关东，舅妈看他不顺眼，经常对他冷言冷语。对于这些王建国丝毫不在意，因为家里有个瘫痪在床的爸爸，还有两个年幼的妹妹。想想愁容满面的妈妈，作为家里唯一的男子汉，他一定要用自己的脊梁撑起自己的家，多赚些钱是他的梦想。在建筑工地他不怕吃苦，从砌砖做泥工开始做起，他加班加点为的是多赚些钱。他赚的每一分都是血汗钱，可是舅妈却盯上了这些血汗钱，向王建国提出他寄回老家的钱要上交一半给舅舅、舅妈。理由是工作是舅舅介绍的，在舅舅家吃住要上交伙食费。王建国一天有两顿在工地上吃，晚上睡在舅舅家，和舅舅的儿子睡高低床，他睡上铺。舅妈还给他安排工作，每晚得辅导她儿子的学习。看到窝囊的舅舅在舅妈指挥下屁都不敢放一个，只会一个劲地给他使眼色，王建国只能无语。他心里暗暗盘算，一旦能立足，一定要从舅舅家搬出来，寄人篱下的日子真难熬。

机会总是属于有准备的人，王建国和舅舅一直跟着打零工的那个包工头，生意越做越大，想把阵地从北方扩张到南方，需要一批熟练的泥瓦匠跟他一起去南方打天下。舅舅是个榆木脑袋，提出不想去。王建国非常不理解，一个劲劝舅舅：“舅，在北方干活咱们只够填饱肚子，手上没有余钱，想干啥都不行，人都说南方发展快、机会多，能赚大钱，这

么好的机会我们为什么不去闯闯呢？”

舅舅听了火冒三丈：“你别尽给我说这些扯犊子的瞎话，画饼就能把一家人肚子填饱吗？我们家从太姥爷那辈就在东北三省了，祖祖辈辈都生活在黑土地上。到南方打天地？你不知道南方人有多鬼头，咱们的脑子算得过他们？到时候活干了，拿不到钱，人生地不熟的，咱们找谁要？南方潮湿、吃东西甜、消费高，挣钱是比北方多，可花费也大得多。你别瞎子点灯白费蜡，瞎操心，你把手头活干好就得。”

舅舅的话压根没有动摇王建国的想法，他偷偷跟包工头沟通，包工头很喜欢这个能吃苦头脑又灵活的男孩。所有的一切，都瞒着舅舅，当舅舅、舅妈拿到王建国留下的一封信和他向老板预支的第一个月的薪水的时候，他已经跟包工头坐上了南下的火车。

当绿皮火车停在南方中等城市，王建国的眼睛一亮，位于长江三角洲的这座城市真美。从火车站出来，王建国的心里被煦暖的阳光照得暖洋洋的，和北方的春天一点儿都一样，这里的阳光里似乎带着花香，北方春天的太阳光总是带着一丝丝冬天的寒意，晒在身上都不暖和。

“我要在这个城市立足，有自己的房子和工地，把爸爸妈妈接过来享享福，让妹妹们过上好日子。我一定要奋斗！”每天有无数的外来人口涌入这个城市，谁也没想到这个看上去不起眼的憨憨的北方小伙子会从这个城市工地泥水匠做起，靠着特别能吃苦和特别勤奋，一步步成为知名房地产大亨。

对于人生几十年吃了无数苦头、赤手空拳靠努力成功累积了无数财富的王建国来说，他觉得自己的人生无疑是成功的，唯一的缺憾就是只有一个女儿，虽然这个结果是他自己造成的，对于结发妻子肖英，他是心怀愧疚的。都说成功的男人背后都有一个默默支持他的女人，创业初期的他遇到在外打拼的客家女肖英。从大山深处走出来的肖英保持着客家女人特有的吃苦耐劳的品质和倔强，她是个很有想法和志向的人，一个人能干几个人的活。在家的时候她养鸡、养猪、种菜，但还是养不活全家人（家里有五个弟弟妹妹），她常想：“鸡毛虽轻，但是给点风，它也能飞上天去，我不甘心，要出去闯一闯。”她的观念是，既然来城市，哪行赚钱多就干哪行，在小饭店打工她接触了不少建筑工地的小工，了解到在建筑工地做小工比在饭店做服务员赚钱多几倍，她的心痒痒的。

作为包工头的得力助手，每天在工地负责的小组长王建国既有着与生俱来的生意人的精明，又有丰富的基层工作和管理经验。在他手下干活的人都知道王主管抓工程质量最细致，不容许有一丝疏漏和瑕疵。他若发现有偷工减料的，二话不说立即命令重新返工。但私下休息时间，他却是个和工友们打成一片的随和人。工友们愿意跟着他干的最重要的原因，是他会为工友的利益和包工头据理力争，跟着他干，那个小组拿到手的钱比其他组要高得多，因为包工头信任他。无论包工单位组织什么样的专家来检查，只要王建国小组干的活，怎么也挑不出毛病。他的小组成了包工头质量的“金字招牌”。其他组的人不服气，有一次，王建国小组白天黑夜干工程半个月，其他组的人到包工头那边告状，说王建国这个小组只顾管工程进度，质量上不过关。包工头把所有的小组长都组织起来细心检查，没有发现任何瑕疵。事实胜于

雄辩，从此就没有人到包工头那边告状了。

肖英每天跟男人一样没日没夜在工地上干，王建国很快就注意到了这个头发剃得短短的、个子小小的、身材干瘦但力气很大、干活很卖力却长得有点娘腔的“小伙子”。“小伙子”最大的特点就是不合群。建筑工友最开心的时候就是每天吃饭那会儿，大家聚在一起，搞几个菜，就着酒和馒头，一边吃一边天南海北地吹牛。这群在外漂泊的打工仔、有家不能回的单身男人，开得最多的玩笑就是说黄段子。

每次吃饭的时候，肖英总是打点菜、拿几个馒头一个人躲得远远的，并且，不喝酒、不喝水，也不喝汤。王建国很奇怪：难道他是骆驼变的吗？当然，作为建筑工地的负责人，谁不喜欢少喝水、少上厕所的建筑工人？不上厕所就能多干活啊。但是谁都知道在建筑工地干小工很辛苦、出汗特别多，不喝水容易中暑。这个“小伙子”，太奇怪了。

每月的业绩，肖英都排在前面，活干得多，用料却非常少。其他人很不服气，到王建国那边告状的人特别多，主要反映一个问题，就是肖英每次用料非常少，是不是有意偷工减料瞒天过海。有段时间，只要王建国在工地，就仔细观察肖英干活，发现肖英干泥瓦匠的活很认真，而且能巧妙地把边角料砌在拐角处，不留任何痕迹。这样大大提高零碎砖头的使用率，节约了成本。好聪明！

有一天午休时刻，他特意把肖英喊到一旁，考了肖英几个工程用料问题，肖英的心算特别快，立即给出了答案。王建国像寻找一块未经雕琢的美玉一样满心欢喜，他决定任用肖英为工程材料监督员，监督工友工程材料损耗，最大限度提高材料的使用率。不知不觉间，肖英成了王建国的左膀右臂。王建国越来越离不开肖英了。

天下无不散的筵席，跟着包工头干了许多年的王建国已经三十岁，十多年勤奋和苦干，他已经积蓄了可观的财富，还清了家里所欠下来的债务，妹妹们都考到他所在南方城市读大学了，自己也买了一个大平层，把瘫在床上的爸爸和劳苦一辈子的妈妈接到了新房里。看到妈妈幸福知足的模样，他心里自豪极了。作为一个男人、家里的顶梁柱，他成功了，能给家里人提供稳定富裕的物质生活环境了，这是他多年的愿望。

王建国还要继续实现自己的梦想，像包工头一样，不比他更好，拥有自己的建筑公司，成为建筑行业的翘楚。带一帮人，跟着自己打天下，自己做老板！带谁呢？王建国首先想到的，是肖英——这个腼腆的“小伙子”。

中秋节那天，工地放假。中秋是团圆的日子，家乡离工地不远的工友们前一天下工的时候就搭晚班车回家了。原本热热闹闹的大工地，现在稀稀疏疏只剩下几名留守人员。肖英是其中一个。她的老家在粤北和江西赣州交界的大山深处，客家女子“下田能锄禾，上山能担柴”，打理家务、照顾家小、耕种干活，样样拿得起。肖英粗略算了一下，回去一趟来回车票，加上在家的开销和走亲访友需要的礼物费用——客家人特别看重面子和礼仪，哪有空手看亲戚的呀，七七八八各种费用一起算下来要万元以上。留在工地节假日加班，除了加班工资外，组长还会给自己包个大红包，所以，她决定留下来加班。

中秋节晚上，王建国从家里拿了几瓶好酒，带着肖英

和其他几个留守工友到了一个淮扬菜馆，点了几个特色菜。王建国善于察言观色，情商很高，会调动气氛，饭局上俏皮话不断，连平时很少说话的肖英也在王建国的盛情邀约下端起了酒杯。不过，肖英的酒量实在不行，几杯白酒下肚，面红耳赤，不觉痴痴地望着王建国，眼波流动，像个春心萌动的妙龄女子。王建国心里有一丝说不上的感觉。正应了酒不醉人人自醉，要是肖英是个女孩该有多好？一闪而过的荒唐念头，让王建国不由自主地笑了，这段时间，妈妈老催促着他相亲，说在老家，这样的年龄早就是两三个孩子的父亲了。又说不孝有三，无后为大。这些年，一心想着赚钱，拖着拖着就成了三十岁的人，是该考虑个人问题了。

酒过三巡，看着趴在桌子上的肖英和喝多的其他工友，王建国不得不担负起主动照顾和护送肖英回家的任务，当软塌塌的肖英整个身子都趴到王建国身上，王建国突然想到一个词：温香软玉。无意之中，他碰到肖英胸口那块柔软之处，内心有股慌张，天啦，肖英是个女人，瘦瘦的肖英竟然是个女人！王建国忍不住有丝窃喜。

肖英的故事

王建国的眼光和选择是正确的，肖英不仅是个贤内助，更是事业上的好帮手。肖英做起事来有章有法，判断断事有股麻利劲儿，家里、公司的事自然少不了她的参与和决定。王建国和肖英创业初期，王建国在外接洽业务，肖英在公司里做好内当家，负责企业内部相关事宜。她特别能吃苦，有着客家女子不计较得失、甘心付出的精神。她一直不离不弃陪伴在王建国身边，把秦岭建筑公司打理得井井有条，她先后在秦岭建筑公司里担任经理、副总经理，后又凭借超强的领导能力和行动能力进入董事会。王建国从白手起家一无所有，之间，也有过失败、有过碰壁、有过取舍。王建国用踏实、勤奋的工作业绩、良好的口碑，以及具有核心竞争力的标杆性建筑项目，打开了建筑业的市场和知名度。经过二十多年持久艰苦卓绝的努力，夫妻俩硬是把公司从一家寂寂无闻的小企业变成建筑业的龙头老大。在创造大量利润的同时，公司一直秉持着“做精建筑项目，让老百姓住上最好的房子”的初心。秦岭建筑公司在建筑行业内的口碑，还有住户的心里，质量确实是杠杠的。

在二十多年创业过程中，肖英对王建国真的是付出了自己几乎全部的青春，两个人也算得上是“患难夫妻”。一路互相扶持，共同打拼到现在，夫妻感情一直很深厚。肖英跟王建国刚结婚的时候精力充沛，小脸整天红扑扑的，有使不完的劲。婚后两年生下女儿，女儿两岁的时候肖英再次怀孕了，这次怀孕反应特别大，吃什么吐什么。打知道肖英怀孕后，老婆婆（王建国妈妈）找东北老家人算过好几次命，都说是有个儿子。中国传统无论你是南方人还是北方人都想抱大孙子，王建国这辈就王建国一个男孩，如果肖英这回能生个白白胖胖的大儿子，那就太好了。老太太那段时间乐坏了，又是去祖坟祭拜，又是去拜“大仙”——东北民间信奉拜胡、常、黄、灰、白五仙，胡仙也是狐仙，柳（蛇）（也称常仙），黄仙（黄鼠狼），灰仙（老鼠），白仙（刺猬），保佑母子平安。

可生活有时候就像跟你开玩笑，往往事与愿违，你越想得到什么就越得不到什么。

肖英的流产，纯属意外。秦岭建筑首次在江西承建标志性重大项目，眼看就要封顶竣工了，按照往常的习惯，公司规定在交验任何项目之前都得由董事长带领集团检查小组（小组成员是每次由董事长从企业人才库随机抽出各个分公司精英，确保检查组成员的专业水平和廉洁公平的工作态度）自查，查出问题并解决问题，确保工程质量。

王建国穷小子出身，一张白纸进入建筑行业，能把公司做大做强，全靠“认真”二字。作为企业当家人，他的头脑是很清楚的，凡是关系到企业金字招牌和荣誉的大事，他寸步不让，从不假手他人。每次工程项目自查，他都带头把关。肖英和王建国心意相通，在企业管理质量和把关上百分之百认真和细致，生怕有任何瑕疵。得知王建国因为南非海外建筑项目出现施工问题在跟当地政府交涉，不能按时回国，肖英挺着五个多月的大肚子，毅然决定自己亲自挂帅，带领检查小组前往江西的施工基地。不现场看不知道，一检查，发现江西建筑项目有地基下沉的问题。肖英感觉到了事态的严重。这是秦岭公司开拓江西房地产市场的第一个项目，这个项目的运行好坏直接关系到能否打开江西市场，集团高度重视这个项目，项目负责人小黄是个脚踏实地、勤劳本分的资深项目管理人，平时做事兢兢业业，管理上应该不会有这么大的漏洞，那么，问题出在哪里？该如何补救？

肖英鞭打快马的策略，对被检查组一鞭子打死、抬不起头的小黄来说，就是最好的救命稻草。公司一直疯传董事长太太肖英厉害，这次他算领教了，所谓的人狠话不多，最关键的是每句话都要说到点子上。她是个说干就干的人，她带着检查组成员跟工友一起吃住在工地，对工程不合格的项目进行全部整改，确保不留下任何瑕疵和隐患问题。一大堆的人吃住在工地，为了让检查组和工友们能吃上新鲜可口的饭菜，肖英跟当地人一样，穿梭在离工地最近的农贸市场，采购各种各样的食材，鸡鸭鱼肉、蔬菜，荤的多，素的少。整年在外干活的工友都是很节省的，能不花的钱就不花，把省下来的钱留着过年的时候带给一家老小花。肖英也是从小工干起，知道工友肚子里最缺油水。挺着大肚子的她亲自下厨给工友们做红烧肉、红烧鸡。肖英的厨艺屈指可数，关键时刻露一手，赢得工友们发自内心的喜欢和赞赏，融洽了工地紧张的气氛，赢得团队上下的信任。大家心往一处想、劲往一处使，查漏补缺，工作圆满完成。当甲方检查完江西工程项目，对在一旁全程陪同检查的肖英做出满意的答复，并答应将剩余的工程款转到秦岭建筑公司的财务上时，肖英那颗悬着的心才终于放下来。

晚上的庆功宴在带有自助卡拉OK厅里举办，小黄早早定了最大的宴会厅，拿了几箱好酒，点了江西樟树特有的药膳，味道鲜美的养生鸭子药膳把药物和食物完美结合起来，补足血气，对女性特别滋补。具体做法是将鸭子用米酒腌制后放入油锅内炸到金黄，把红枣、枸杞、党参、黄芪放到鸭肚子里面，用小火炖四小时，色香味俱全，让人垂涎欲滴。三色南瓜更是别有一番滋味。好菜配好酒，酒桌上配的是江西樟树四特酒，四特酒是特香型白酒的典型代表，始于一九五二年，酒质明亮、清香、柔和。

酒好，菜好，关键是心情好。真是人逢喜事精神爽，酒不醉人人自醉。所有人都欢天喜地，肖英特意穿了中国红的中装，满脸喜悦，脸色红润。小黄开心极了，敬了这位又敬那位，客人们还没喝醉，东道主的他竟然有了几分醉意，他冲上台高歌一曲，献给在座的甲方检查人员，献给肖总以及检查组成员，把整个宴会气氛引向新的高潮。在小黄的带领下，所有人放开肚子，尽情喝、尽情唱、尽情跳，把几个月的辛苦和疲劳都尽情地释放出来，每个人都超常发挥，喝得晕乎乎的。

在这热闹场合中，谁也没有注意到坐在角落里的公司驾驶员小唐愤恨的眼神。小唐是个安静内向的男子，他是江西本地人，是小黄到了江西后找的当地司机。用江西本地司机，有两个好处，一熟悉江西地形地貌和道路，二本地人不用解决吃饭、住宿问题。江西本地薪水不高，小黄开的工资算是高工资，唯一要求就是随喊随到。小唐的寡语和安静是小黄所欣赏的，他的驾驶技术是无可挑剔的，守时、严谨以及吃苦耐劳的精神是一般年轻人所不具备的，他能很熟练驾驶货车、小车、商务车，没有违章记录，没有出过任何交通事故。

年轻的时候，小唐跟着师傅全国各地跑长途，这些年因为父母年龄大了，需要人照顾，他就在本地找个司机的活干。他不喝酒、不抽烟、不打牌，更不打游戏，非常自律守时，其成熟老到的性格跟他的年龄和身份不符合。饭局结束，挺着大肚子的肖英满面笑容把每一个客人送上了车，礼貌、得体、殷勤的她给甲方上下留下了深刻印象，为再次合作打下了良好的感情基础。

忙完一切的肖英准备连夜回南昌搭飞机回家。

深夜睡意正浓，被一波波手机铃声吵醒的小黄骂咧咧地接了一个紧急电话。半梦半醒的他被电话中的消息吓得冷汗直冒。电话是小唐打来的。他焦急地说从酒店出来就隐约觉得总有辆车一直跟着自己，车开到僻静山路上，前面突然有个人影闪过，本以为遇到个碰瓷的，下车检查车况，突然给人打晕了，醒来才发现车还在，肖总却不见了。小唐扯着嗓子在荒山野岭喊，只听见山谷回声，她一个大肚子能去哪儿？肯定是给人绑架了。小唐带着哭声的陈述让小黄不寒而栗。“你去找找，看看车里有没有什么落下来的东西？车里有没有留下什么可疑的东西？”

“黄总，有封信，打印的，还有一缕头发。信上面写着：‘肖英在我们手上，合适时机我会联系你们，我们查到了司机的手机号码，让他把手机开着。地点、赎金我们会通知你们。放心，我们只要钱，不会伤害肖英和她肚子里的孩子，不许报警，如果报警后果自负。别怪我们心狠手辣，那可是一尸两命。’”

小黄只觉眼前一黑，陡然觉得肩上压上了千斤重担。董事长太太在自己的地盘上被绑架了，肚子里还有未来的太子爷，若有个三长两短，一切全完了。一筹莫展间，小唐回来了。小唐眼含恐惧，带着哭腔反复说：“黄总，绑架的人只要钱，只要我们给他足够的钱，他就会把董事长太太放回来，我们只要听他们的不报警，董事长太太就不会有事。黄总，我们当下最大的期望就是董事长太太没事，肖总母子没事就是最大的幸运。我们就对得起董事长，肖总可是为了我们的工程项目才来的江西，这次她又为公司立了头功，她们娘儿

俩要是出了事，我们怎么向董事长交代呀。这事可千万不能让董事长知道，您也知道董事长夫妇伉俪情深，万一董事长一着急，报了警，弄不好人财两空，黄总您可别忘了这事因我们而起，董事长肯定会怨恨我们一辈子。”小唐的话，让还有一丝报警念头的小黄彻底打消了念头，财去人平安，当下最重要的是保证肖总的安全。小黄觉得小唐说得很对，不管是谁，只要牵涉到骨肉至亲，都难免脱俗，很容易乱了分寸，作出错误的判断。小黄决定在公司上下封锁消息，除了小唐和自己外，谁也不告诉。

绑匪的电话终于打来了，小黄接的。“赎金一千万，三天后让司机把赎金送到我们指定的地址，一手交钱、一手交人。司机手机要一直开着，地点临时通知。”电话中绑匪再三强调，不准报警，否则立即撕票。小黄连声答应，有事好商量，千万不要为难肖女士。

小黄千算计万思虑，所有的能考虑到的细节都考虑到了，可以说是万无一失。但是他却忽略了一个细节，那就是人的感情——王董事长对妻子肖英的感情。这么多年，这对夫妻更像一对并肩作战的战友，他们心意相通，彼此有个约定，无论两个人不在一个城市，不管在哪儿，每天发一个信息，互报平安。这是他们夫妻之间的秘密和专属的甜蜜。两天了，王建国给妻子发短信，均没有回信，这是多年未有的新情况。打手机，关机。肯定出事了。王建国立即打电话到家里，说肖英没回家。再打电话给小黄，小黄支支吾吾，一会儿说肖姐已经离开江西，一会儿说肖姐可能上飞机了，手机静音了。王建国工作再忙，但人不糊涂，他清清楚楚记得肖英两天前最后一条信息是满怀喜悦参加庆功宴，并告诉他庆功宴结束自己要赶快回家。

王建国立即报了警。

公安侦查员们发现小唐的个人和家庭背景非常奇怪，他并不是像他自己描述的那样是贫困家庭的孩子，他的身份证、学历证书都是假的，据调查，其父曾是江西比较有名的企业家。他从小家境优越，居住在省城的富人区，上的是中英文双语名校，初中毕业就被家人送到加拿大读商科。跟所有富二代一样，他从来不知道金钱来之不易，花钱如流水，喜欢什么就买什么，反正每个月父亲都会给自己转来一大笔钱。

一夜之间，他的生活就变了样。接到母亲的跨洋电话后，他匆匆回国。父亲因投资失败自杀，家里挤满了要债的人。为了还债，房子、车子，还有公司，所有能抵押给银行的他都抵押了，所有的钱都用在了还债上。但这远远不够。他和母亲一道离开了省城，来到这个小县城，开始隐姓埋名地生活，而到小黄的公司应聘做驾驶员，是他情非得已的选择。公司招聘都需要学历、背景，他在黑市购买国内的文凭，伪造了身份证件，开始了他的职业生涯。

自父亲出事，小唐的心每天都在滴血。父亲去世，这世界向他露出了狰狞的嘴脸，亲戚早就不来往，以前的朋友、同学也都弃他而去。人只有落难才能看清人心。从小养尊处优的他突然担负起养家糊口的重任，此时他终于知道柴米油盐酱醋茶的不易。为了让母亲得到好一些的照顾，他出高薪把母亲寄放在一个山民家里。每次回到家，看到因父亲去世而患上抑郁症的母亲的时候，他就心疼得不得了。母亲不发

病的时候，特别温柔、安静。所有的委屈淤积于心，多少次，他对着大山号啕，这种日子什么时候能熬到头？何时才能东山再起，让母亲过上安逸舒适的日子？

东山再起需要一笔启动资金，但从哪儿搞到这笔钱呢？这几年，小唐跟着小黄接触了不少做生意的人，对于小黄的人脉关系平时他只看不说，当看到一笔笔工程款流入到黄总口袋，他心里有了小九九，小黄有钱，但如何能让他乖乖地把钱从口袋里掏出来，放到他小唐的口袋里？看到小黄在肖英面前整天点头哈腰的样子，小唐明白了肖英的重要性和含金量，一个计划在他心里开始酝酿。

警察接到群众的报案，找到跌落在山沟沟、满身是血的肖英。经过抢救，肖英的命是保住了，孩子却胎死腹中，是个男胎。经过此次劫难，肖英的身体大不如从前。人变得很虚弱，要命的是还落下了习惯性流产的毛病。

出院后，肖英主动去看羁押在看守所的小唐。自肖英来到工地后，一直是小唐陪着她，忙前忙后，小伙子长得帅、人勤快，虽话不多，但很有礼貌，闲暇的时候他都在看建筑方面的书。肖英一向喜欢爱学习、上进的小伙子，对小唐，她是有着几分另眼看待的。

那晚，肖英被蒙上眼睛，羁押在一户山民家里，从那些人的谈话中，她已猜出个七八分。一天深夜，一个面容和善的中年女子打开紧锁的房门，把肖英放了出来。女子给肖英跪下，恳切地说：“大老板，我儿子做了对不起您的事，我们家情况特殊，老公欠下巨额债务，儿子这么多年一边还债，一边照顾我，他是个孝顺的孩子，一心想让我过上好日子，一时糊涂犯下大错，我把您放了，希望您不要追究这件事，一定要给他改过的机会。”

对于小唐的处理，王建国和肖英的态度截然不同。肖英觉得小唐绑架是一时糊涂，其本质不坏，应该给予他一个改过自新的机会。王建国觉得应该重判，肖英腹中胎儿没有了应该归罪于小唐，如果不是小唐绑架了肖英，把她关在半山腰的小屋里，肖英也不会深夜逃离时摔伤，关键是还害了儿子，对于王建国做梦都想有个儿子来说，连杀了小唐的心都有。没有儿子，这偌大的家产传给谁？

最终的结果，是肖英出具了一份免予刑事处罚的谅解书。心存善念的肖英把小唐送到非洲公司工作，还把小唐的妈妈送到一家养护一体的养老院，所有的费用由她支出。肖英以德报怨的做法让集团上下对她刮目相看，都说好心有好报，她种下的善意在日后一定会得到回报。

王总不为人知的秘密

在王建国夫妇共同打拼、苦心经营下，秦岭建筑公司创造“百分之三百增长速度”的工程质量，企业的品牌与行业口碑都非常好，成为建筑行业的老大。也许共同打拼的两个人注定只能共患难，能否同富贵，更考验人心和人性。谁也没想到，这对恩爱夫妻在挺过了很多艰苦的日子之后，在公司管理和人事安排上却出现了越来越多的分歧。

董事会上，当着全体董事的面，王建国肯定了肖英多年为公司的无私付出，并向肖英郑重承诺，他们的女儿是秦

岭建筑唯一的合法继承人。得了这句承诺，肖英也就看开了，不再执着，逐渐淡出了商界，全力用心陪伴女儿的成长。

随着王建国公司的业务规模越来越大，钱越赚越多，他的建筑队遍布国内、国外各个城市，一年三百六十五天他奔波在全国各地，检查分公司建筑项目的质量和工程进度。各个分公司、建筑商、分包商、包工头看到他就像看到财神爷驾到，吃不完的筵席、喝不完的酒，还有打不完的关系牌。每天在外应酬的时间越来越多，回家倒头就睡，跟肖英心的距离越来越远。

肖英是个传统、心思缜密的女人，她明显感觉到夫妻关系的疏远，急于想办法弥补。孩子是夫妻感情的纽带。女儿从小乖巧伶俐，是王建国的心头肉。可是随着女儿长大，读贵族学校，寄宿在学校，不常回家。偌大别墅，冷冷清清，也难怪丈夫不愿回家。现在唯一能做的，就是能尽快再怀上一个儿子。自己说大也不大，说小也不小，才四十出头。这么多年劳心劳力，身体很是虚弱，去妇科医院多次检查，发现输卵管不通。她忍着每次输卵管注水的痛苦，每日坚持喝中草药调理身体，希望早日为丈夫生下一个健康的儿子。

王建国父母特别希望儿孙满堂。每次王建国的妹妹带着外孙们来看望父母，老两口有说不上的失落，外孙再好，也是别人家的孙子，自己有孙子面子上才有光。父亲临终前嘱咐王建国，希望他有个男孩传宗。母亲更是日唠叨，说多生几个孩子相互也能有个伴儿。为了孙子的事，老太太每回东北老家都会去寺庙拜送子观音，但是十多年过去，肖英没有生下一男半女。老太太请人给王建国算命，却又说他命中无子。

最了解儿子的，肯定是他妈。老太太知道王建国这孩子实诚，觉得肖英跟自己在一起吃苦耐劳这么多年，没有功劳也有苦劳，心中始终记挂着这份情谊。婆媳之间这么多年的感情也是不冷不热，面子上一团和气，内心各有所想。王建国妈妈总觉得肖英表面柔弱、实质精明能干，平时对自己只是保持着表面上的尊重，但从不和自己说心里话，跟自己总是隔着点什么。她把自己的弟弟妹妹都安排进入王建国公司，好像这公司是她娘家开的，王建国和肖英就一个女儿，她可不想儿子辛辛苦苦打下的那份家业和财富白白拱手送给外姓人。

老太太也是个见过世面的有主见的东北当家人。她明白儿子的性格，强硬劝他可能适得其反，最好的办法是给他物色个年轻貌美的育龄女子，安插在他身边，关心照顾儿子，让他们日久生情。老太太在东北老家积极物色人选。一方水土养一方人，老太太的骨子里还是喜欢东北女子，爽朗、明媚，关键是身体健康、性格开朗，有什么事就说啥事，从不瞒着掖着，性格品性跟自己投缘。念念不忘必有回响，功夫不负有心人，终于，物色到大学刚毕业正准备求职的胡雪儿。老太太打第一眼看到胡雪儿就喜欢上她了，皮肤雪白、美丽出众，那身材那模样跟画上的人一样，还是名牌大学法律系毕业的。老太太想法子跟胡雪儿认了亲，然后把胡雪儿安排到王建国身边当助理。

肖英在公司第一次见到胡雪儿就不喜欢，虽然胡雪儿表现得特别热情，一口一个嫂子喊个不停。或许是女人的第六感觉，抑或是对年轻女人特有的警觉让她对这个女人有了

警惕。这个女孩儿太漂亮、太会来事，尤其是那双狐媚的眼睛让人看得很不舒服。她把直觉告诉丈夫王建国，王建国听了哈哈大笑：“英子，你太小瞧你老公，我在外闯荡这么多年，啥样美女没见过，还会上一个刚出校门的丫头片子的当？你的自信都哪儿去了？”肖英忍不住哑然失笑。知夫莫若妻，结婚这么多年丈夫确实没有啥风流韵事。

在王建国身边待久了，胡雪儿被王建国身上成熟男性特有的魅力和干事业的魄力所吸引。这是同年的那些青涩男孩子身上所没有的。王建国妈妈时不时喊胡雪儿去家里吃饭，从胡雪儿言语中老太太能明显感觉出她对王建国的好感。老太太暗暗窃喜。嫁汉嫁汉穿衣吃饭，女人找老公就是要找有本事的男人，跟个无用的男人一辈子都要受罪。老太太时不时地给胡雪儿灌输自己的理论。有一天，逢上过节，老太太又打电话给胡雪儿，让她过来陪她唠嗑，唠嗑聊得好好的，老太太突然流泪了，不停叹气，说自己命不好，肖英不能生，自己一把年龄了还没有孙子，愧对祖先，这上亿家产没有接班人，肯定要白送给其他人。

胡雪儿也在公司里听其他同事议论过董事长夫妇的事。她连忙安慰老太太说：“干娘，现在科学这么发达，哥哥和嫂子可以找代孕妈妈呀。”老太太一把抓住胡雪儿的手：“好孩子，干娘知道，问题是肖英没有卵子哦，干娘求你个事，给干娘生个孙子，你要什么干娘就给你什么。”胡雪儿满脸通红，但是心里她是乐意的。

做通胡雪儿的工作，老太太觉得这事成功了一半。儿子的品性她是知道的，硬逼是没有用的，只有生米做成熟饭。得知肖英要回娘家看看，来回要二十多天，老太太觉得机会来了，她把王建国和胡雪儿约到家里吃饭。那晚，披着长长的卷发、穿着水红的蕾丝裙子的胡雪儿显得格外光彩动人，老太太一杯杯劝两人喝酒，酒不醉人人自醉，王建国在半醉半醒、半推半就之间跟胡雪儿发生了不该发生的事。从此一发不可收拾。得知胡雪儿怀孕的消息，老太太喜出望外，让胡雪儿辞职回东北，非婚生下来一个雪白漂亮的儿子。

看到漂亮可爱的儿子，王建国自豪、幸福地流下了眼泪。他大声对胡雪儿说：“你是王家的大功臣，王家后继有人了！”

秦志的小算盘

秦志千般算计、万般算计，本以为攀了高枝，却怎么也没想到给王建国这只老狐狸算计了。婚后，王建国如期注资，但是有附带条件，他和肖英在新成立的公司里共占据百分之五十一的股份。在商言商，王建国发现女婿公司里有不少开支漏洞和猫腻，签订的融资条款中暗藏着不为人知的玄机。在私募融资过程中，老谋深算的投资者往往会通过董事会条款、对赌条款、防稀释条款、上市调整条款，把自身利益保护得滴水不漏，而那些缺少资金急于融资的创业者却往往是饮鸩止渴，失去对企业的绝对控股权，必然会受到董事会的制约，这就容易出现争夺企业控制权的现象。

说实在的，王建国真看不出秦志有什么地方好。很明显，秦志动机不纯。以秦志的性格和生活经历，压根就看不上相

貌平平、智商情商都不是很高的王潇潇，唯一的目的就是觊觎王家的家产。同样是穷小子出身的王建国能积聚这么多财富，靠的是双手、勤奋和埋头苦干。哪像这个小子，算盘全打在女人身上，利用女人上位的男人最龌龊、最让人瞧不起，他王建国打心眼里瞧不起这样的男人。但坠入情网的王潇潇怎么也听不进劝，平时温柔乖巧，但犟起来九头牛都拉不回来。为了不让父女反目成仇，肖英起了很好的斡旋作用。最后王建国也服软了，他跟女儿说：“秦志是你自己挑选的，今后有什么情况你自己负责，别埋怨父母。”看着穿着洁白婚纱的女儿欢天喜地岁月静好的模样，王建国忍不住暗暗捏了把汗，姜还是老的辣，老太太多子多孙的观念是对的，幸亏当年听了老太太的话，给老王家偷偷留下了根，如果只有一个女儿，这辈子打下的江山真的要拱手给秦志这个白眼狼，能甘心？

什么穷养儿子富养女？花了那么多钱培养女儿，结果养了个缺心眼的女儿，给别人卖了还要替他数钱的傻瓜。再想想，对胡雪儿和儿子确实有些愧疚，这么多年，胡雪儿陪儿子隐居在加拿大，一心陪儿子读书，再过一年，儿子就十八岁了，胡雪儿也四十出头了，时间过得真快！要尽快想办法让胡雪儿和儿子回国，参与到公司的运行和管理之中。这个居心叵测的女婿肯定会染指自己的公司和财富。

婚后不久，王潇潇就给秦志添了个儿子，肖英抱着白白嫩嫩的外孙激动万分，老王家有后了！肖英想跟小两口商量，让这个外孙姓王。没想到，不同意的不是秦志，而是王建国。肖英很奇怪，老公虽不喜欢女婿，可女儿和外孙都是自己的心头肉，外孙姓王，不也等于给王家传宗接代了？可王建国一口拒绝了，还让肖英今后不要再提这个事。

秦志一心想让他的文化影视公司上市，所以才娶王潇潇为妻。王潇潇虽不漂亮，但很是温柔贤惠，又给自己生了个大胖小子，兜兜转转那么多年，现在也算妻贤子孝了，也该安定下来，把全部的心思用在公司上市和发展上，做出些成绩，让老丈人刮目相看，也好让自己早点接班了。秦志是个很敏感的人，他能敏锐感觉到老丈人对自己有疑心，处处提防着自己。自从有了孩子后，丈母娘满心欢喜，但是老丈人却有些心不在焉，自己究竟哪里做错了？小不忍则乱大谋。王建国就一个女儿，潇潇又对自己言计听从，并且对做生意不感兴趣，自己迟早会接管公司业务的。生意场上后浪推前浪，老头子迟早会把公司的经营大权交出来的。

董事会上王建国提出为了调动演职人员和创作人员的积极性，自己和秦志夫妇各拿出百分之十五合计百分之三十的股权用于奖励长期合作的明星、作家、剧本创作人，根据对公司的贡献和票房数据挑选最优质的长期合作伙伴，给予公司相应的股权，这样的创新让所有人的个人价值和公司利益紧密联系起来，从而创作出更多有票房价值的电影、电视剧。

王建国和肖英在新公司里占股百分之四十一，秦志和王潇潇占股百分之二十九，王建国的理由是，这也是按照上市公司股权分配原则来的，谁投资越多，谁就是大股东。大股东在董事会有绝对的话语权，实质上就是公司的绝对控制人。对这种股权分配，秦志自是非常不满，王建国通过将百分之三十的股权分配给对公司有贡献的利益合作关系伙伴，其实就是变相地将股权稀释化了。作为第二位控股人，自己的实权被架空，随时都可能被踢出局。在肖英规劝下，

秦志决定暂时韬光养晦，不和老丈人发生正面冲突。

在上市影视公司里，秦志虽是三把手，但王建国很少来公司，公司事务性的事由秦志处理。前期创作、选片、投资拍剧本，这些都要董事会上同意才行，董事会上，秦志推荐的准备拍摄的片子都是精品，都是能给公司带来巨额经济效益的片子。肖英对于这个女婿是满意的，女儿是温柔内向的好孩子，但没有继承父母经商的基因，性格软弱，支撑不起这么大的企业。都说一个女婿半个儿，秦志能干，对潇潇也挺不错，小两口的感情很好。她对王建国说：“这个社会，谁没有过去？谁不想过好日子？再说，什么是真正喜欢呀，娶富家女就动机不纯、不安好心，那我们女儿就没人敢娶了。只不过婚姻给予的平台不一样，女婿精干上进，做父母的就应该多给他机会展示自己，让他在集团多亮相，生意场上是要讲究利益的，正因为他需要王家，需要岳父一家给他精神支撑，他就会越发顺着我们女儿、对我们女儿好。我们就一个宝贝女儿，集团公司迟早要给女儿继承，现在多给孩子们锻炼机会，以后他们接手管理企业也得心应手。”

股权之争

王建国嘴上答应肖英，私下里却开始各种人事安排。当肖英得知新招聘的总经理助理是胡雪儿的时候，心里咯噔了一下。女人的第六直觉告诉她，这个胡雪儿和王建国肯定有情况，至于到了什么程度，暂时还不清楚。

肖英虽然退居幕后，但还是公司董事。她假装不知道这个情况，当她出现在胡雪儿办公室的时候，胡雪儿有些诧异，但并不慌乱。岁月没有在胡雪儿身上留下任何痕迹，反而给她平添成熟的风韵。她看上去美艳大方、光彩照人，只是眉目之间多了彪悍之气。她已经拥有了加拿大某大学建筑设计专业硕士学位和国际建筑设计师的执业资格。多年海外独自带着儿子生活的经历，让她变得彪悍和霸气，跟所有保护小崽子的母兽一样，她变得格外精明能干。她深知这次带儿子回国意味着要打一场硬仗。该来的总要来，她一定要为儿子争取到合法继承权，现在的她，是深谙男人心思的成熟女子，她知道王建国非常看重这个儿子，每年，只要有时间，他都会偷偷去加拿大看望儿子。给儿子上最好的学校，给他们母子最好的生活，这些，他是毫不吝啬的。儿子很健康、很聪明，情商特别高，跟王建国非常亲。从小到大，儿子在每所学校几乎都是神一样的存在，他不仅是学霸，而且在学校组织的各项体育赛事中年年都能拿到名次，是个能文能武的小帅哥。由于营养好，加上经常参加体育运动，身体发育早，个头非常高，才十六岁，就蹿到了一米九。

从生下儿子的那一刹，胡雪儿就下定决心要为这个粉雕玉琢的儿子争一争。这么多年，有着太多太多的委屈和辛酸，但每次看到这么优秀的儿子，又觉得一切辛苦都值得。她把所有的委屈都深深地埋在心里，一言不发，只等孩子长大成人。她知道王建国跟肖英感情深厚，对自己只是一时激情和新鲜，为了儿子她只能蛰伏自己，万事不争不抢，表面一脸乖巧柔弱的小白兔模样，内心却目标坚定。她知道王建国唯一在意的是儿子，她也能从王建国的只言片语中感觉得

出，他虽然喜欢女儿，但女儿是个性懦弱不堪大任的乖乖女。她深知，王建国有东北汉子强硬的性格，骨子里狼性十足。人只会赏识认同自己的同类人，所以在儿子的培养上，她费心费力。只有儿子优秀出色，她才有筹码跟肖英争一争。为了塑造儿子坚强不服输的个性，她特意送儿子学习了跆拳道、攀岩、拳击。儿子精干、强势，性格跟王建国如出一辙。女儿的不成器和儿子的积极上进形成鲜明对比，对于王建国来说，他能把自己辛辛苦苦创立下的江山拱手送人？扶儿子上位，成为合法的继承人是必须的，更是势在必行的。

肖英看到胡雪儿淡定的神情，顿时有种不祥的预感。但她不动声色，跟胡雪儿拉家常，想从胡雪儿嘴里套出一些有用、有价值的信息。多年的海外生活，胡雪儿早已锤炼得不会轻信任何人的花言巧语，与任何人都保持着必要的安全距离。肖英自讨没趣，也明显感觉出胡雪儿的变化。她曾通过侦探公司查到胡雪儿的个人情况，知道她常年旅居在加拿大，身边有一个十六岁的父亲不详的儿子。肖英一看到胡雪儿儿子照片，她立刻明白孩子的父亲就是王建国——基因太强大了，样貌、神态、体型就像一个模具里刻出来的。知人知面不知心，这么多年自己太大意了，都不知道身边人在想什么、干什么，这人心太可怕了，怎么办呢？

肖英一下子想不出应对的计策，唯一能和自己站在一条战线上的只有女儿女婿，能信任的也只有他们两人。肖英跟小夫妻两人说了王建国的事。女儿第一反应就是要找爸爸理论，怎能这样对妈妈呢？秦志没有开口，他终于明白为什么王建国事事防着他，不让他插手公司业务。原来这老家伙心里早就打了小九九。自己的如意算盘打错了，该怎么办呢？翻脸、揭竿起义都不行。只能暂时隐忍。

事情压根不像肖英预测的那样，王建国没有任何悔改或者内疚的意思。当肖英质问他的时候，他大大方方跟肖英坦白了胡雪儿和他们的儿子的情况，一副死猪不怕开水烫的样子。肖英又气又急，问王建国准备怎么安置这娘儿俩。“我儿子肯定要接手公司业务的，因为他是王家的根。”“你这个忘恩负义的家伙，你忘了这公司是我和你一起白手起家一起打拼的？现在要传给那个野女人和那个野种！这公司里有我的股份和我的心血，我坚决不答应，有什么能证明这个孩子就是你的种，别自作多情了，你比这个女人大了二十多岁，她干吗找你，还不是看上你的钱！你以为是真爱？孩子是谁的还不知道呢！”

夫妻大吵后，王建国就再也没有回过家。他有恃无恐地跟胡雪儿母子生活在一起了。董事会上，王建国带着集团律师出场，出示了胡大伟的出生证明和医院出具的父子关系DNA证明，并宣告了胡雪儿的儿子胡大伟正式改名为王大伟，拥有公司的继承权。董事们内心如春潮涌动，但集体失声，不时用眼睛的余光扫向肖英，谁也不愿意做出头的椽子。

肖英深知王建国的牛脾气，他若认定的事是八匹马也拉不回的，对着干，对女儿女婿没有好处。董事会上，除了肖英投了弃权票外，其他董事都赞同。王建国本以为肖英会在董事会上大吵大闹，不给自己面子，让自己下不了台，如此风平浪静，倒让他心生愧疚，这么多年夫妻，自己还是一无所有的穷小子时，就陪着自己吃苦打拼，落下一身病。他自付自己是个有良心的男人，自己出轨在先，也是为了给王

家留个根，自己辛辛苦苦创下的家业若是改姓秦，是十分不甘心的。但自己也是一碗水端平的，该给肖英和女儿的财产是一分也不会少的。

在继承人问题上，王建国打了个胜仗，肖英给足了王建国的面子。

在跟胡雪儿共同生活的这几个月里，通过近距离的接触，王建国发现了许多以前没有发现的问题，也想了很多。在一起生活，两人的生活起居、饮食习惯完全不同，年龄不一样，对生活的要求与追求也不一样。时间越长，王建国就越发怀念肖英做的大碴粥、韭菜盒子和炸糕。

胡雪儿是个八面玲珑、心思剔透的女人，她明显感觉到了王建国对自己的冷淡。问题出在哪儿呢？关键问题还在肖英，这个老女人有两下子，打亲情牌。跟我玩这一套，我胡雪儿是吃素的？

从第一次见到秦志那一天起，胡雪儿就觉得王建国的直觉是对的，精明帅气的秦志是不可能看上并真心喜欢王萧萧的。这个秦志，怎么看都是居心不良，凭着女人特有的第六感觉，她直觉秦志是个不安分的男人，对于他的过往和八卦新闻便格外上心。

胡雪儿的耳目把收集来的情报不打折扣报告给她，一个大胆的计划在胡雪儿脑海里盘旋。她知道王建国在意女儿的感受，才不得已接受了秦志，如果他知道秦志婚内出轨，让女儿受伤，他必定会有所动作。自看了手下收集来的黛婉的照片，胡雪儿便明白了秦志喜欢的是哪种类型的女子。

她暗暗在外物色目标。

去哪儿物色这样又清纯又善解人意且文化素质又高的女子？对，就找我们东北老家的姑娘，她们吃过苦、有眼色、懂得进退。

胡雪儿脑海里浮现了一个人，亲外甥女玉儿。这孩子幼年母亲去世，外婆怕她受后娘的气，接在身边抚养。因为外婆喜欢听豫剧唱豫剧，最喜欢听的是常香玉的《拷红》与《花木兰》，所以就给清纯可人的姑娘取名为玉儿。从小对豫剧耳濡目染的玉儿，对戏曲拥有了非同寻常的敏锐与领悟力，加上祖师爷赏了一副好嗓子，小学时，给选戏苗子的豫剧学校老师挑中了，去了戏校学戏。经过十多年的勤学苦练，玉儿的唱功扮相数一数二，算得上剧团的半个台柱子。唯一的遗憾是这几年戏曲行业低迷，演出任务特别少，收入也就特别低。玉儿本以为戏校毕业后能挣钱回馈把自己拉扯大的外婆和姨娘，现在看来，没有经济基础说什么都是空谈。她知道“准姨父”集团下面也有影视投资板块，如果能成为影视公司签下的艺人，不仅不会为一日三餐担心，还能出名，是个名利双收的大好事。

玉儿形象好、基本功扎实、特别能吃苦，最关键一点是从小养到大，跟亲闺女一样，知根知底。胡雪儿不止一次跟王建国提起玉儿。王建国知道玉儿是胡雪儿的心头肉，青春靓丽，灵气逼人，更关键的是特别懂事、讨人喜欢。抹不开面子和亲情的王建国就给老朋友、集团签约的知名导演宋导打了个电话。

接到宋导电话，胡玉儿以为在做梦。当素面朝天的她赶到片场，只见一群黑压压的穿着古装衣服的人正围着导演。看到胡玉儿，宋导眼前一亮。本来是碍于王建国的面子勉强

接受，准备给个小角色打发一下，没想到这女孩是这样的灵气逼人。

如宋导预感的那样，玉儿凭着出色的演技一炮打响，很短的时间内就成为一颗冉冉升起的明星。

胡雪儿猜得没错，秦志喜欢骨子里自带灵气与天赋的女子——玉儿成功地引起了秦志的关注。

玉儿的出色表现让宋导刮目相看，也内定她为下一部大女主片子的女主角。宋导把这个好消息告诉王建国，王建国本来就喜欢玉儿这个乖巧懂事的孩子，他侧面向影视公司秦志的手下提出要签下这个颇有潜力的女演员，而且提出按A类条件签署。这个条件太诱人，签约的演员不仅有丰厚的薪水，还有源源不断的片源，更重要的是还能拥有公司的股份。

得知这个大馅饼砸到自己，玉儿满心喜悦，充满感恩。从小就喜欢烹饪的玉儿做得最拿手的就是东北土菜，准姨父王建国对玉儿的手艺赞不绝口。为了感恩准姨父、姨娘对她的好，那天一大早，她去菜场采购了整整两大包菜，有荤有素，内有一只一斤半重的圈养两三年的小母鸡、新鲜五花肉和酸菜，还有哈尔滨红肠，她想好了姨娘家有榛蘑，她要做个小鸡炖蘑菇、酸菜白肉，让他们品尝她的手艺。

到了姨娘的别墅，却见空荡荡的别墅里只有姨娘一个人在院子默默对着满园子花草黯然神伤。看到玉儿，胡雪儿的眼泪像断线的珍珠一样落下来，她要把满腹苦水一股脑倾诉给亲人玉儿听！

从小到大都没有看过姨娘哭的雪儿一下子呆住了：她这是怎么啦？究竟什么事让姨娘这么伤心？

胡雪儿拉着玉儿的手激动地说：“玉儿，你一定要吸取姨娘的教训，一定要找个人品、样貌、气质都不错的同龄人，享受做女人该有的幸福和快乐，好好过一辈子，平平淡淡、相濡以沫的生活才是最幸福的。”

“玉儿，你一直觉得我处处管着王建国，不让他吃这不让他吃那，管得嫌宽，姨娘是担心王建国的身体，他快奔七十的人了，三高这么严重，他自己一点也不放心上，药是记得就吃、不记得就不吃，从来不知道健康重要，跟老朋友聚在一起，不是通宵打牌就是喝酒，饭店里那些可都是重油重糖重盐的食物，对他控制血糖、血压、血脂无益，他一个不小心，哪天中风，脑梗了蹬腿了，最大的受益者是谁呀，那肯定是公司占股最多的肖英和她的女儿、女婿。王建国女儿萧萧心思淳朴，好说，可是她的老公可不是一般人。”胡雪儿把从各方面了解来的秦志的个人经历以及情感经历告诉给玉儿。

跟姨娘的直觉一样，玉儿也觉得秦志是个包藏祸心、无情无义、唯利是图的家伙。一个男人，为了自己的利益，能够抛弃深爱多年的恋人，靠女人上位，这样的男人最可耻。一旦他执掌集团公司，不仅姨娘和弟弟没有好果子吃，恐怕就连自己都难逃厄运。玉儿打心里瞧不起这个猥琐的、不负责任的男人。

知女莫若母，这么多年，胡雪儿早把玉儿当成自己的女儿，对这个品性善良、有担当的孩子，她知道怎么说才能博取玉儿的同情，让玉儿跟自己一起同仇敌忾联手对付肖英和秦志。她知道自己的一番话将会起到应有的作用。下一步，

就是教玉儿怎么做，这件事是急不来的，玉儿还是个冰清玉洁的好姑娘，有的事不能操之过急，只有慢慢引导才能水到渠成。

玉儿像穿上水晶鞋的灰姑娘一样走上了事业发展的快车道，独有的灵气和悟性，加上和大牌导演的合作，让她迅速蹿红了。

秦志把玉儿的一切都看在眼里。他欣赏她那股不服输不认命的劲儿，这点特别像年轻时候的自己。他已经好久没有为任何女人动过心了，这种感觉太难得了。工作中，他有意无意地接触玉儿，也婉转地约她出去吃饭。跟其他演员不一样，玉儿对他始终冷冰冰的，那种拒人千里的态度深深刺伤秦志的自尊心。根据秦志多年的经验，一般不轻易答应跟男人出去应酬的女人，骨子里是清高的、有主见的，你撩不动她，其他男人一样也撩不动她。越是冷面清高的女人往往越重感情，他仔细观察了玉儿，知道她还没有男友，她的所有时间都用在拍戏、钻研角色上了。哦，这个鬼丫头还没有开窍。

有一关键点秦志疏忽了，这世界上压根就没有两片相同的树叶，也没有个性完全相同的人。玉儿虽然神态上跟黛婉有些神似，但个性是截然相反的，这和出身、家庭环境年龄、经历的事相关。

玉儿从小丧母，父亲对她不闻不问，是外婆和姨娘把她拉扯大。妈妈和姨娘的人生遭遇，让她对男人有种天生的敌意和不信任。她从不相信男人的甜言蜜语和鬼话。自打听了姨娘告诉她的秦志的情况，更是对他深恶痛绝。姨娘一直把自己当女儿带，她越发觉得自己有保护姨娘和弟弟的责任和义务。

有了目标和主意的玉儿越发成熟起来，她想自己找个机会好好教训一下这个伪君子，在众人面前揭穿他的真面目。最好，王建国能把他踢出董事会，这样姨娘和弟弟就安全多了。

玉儿常在王建国面前夸秦志如何如何有思想、如何如何能干，以及秦志在公司里推行的新举措和改革方案如何如何棒。其实，秦志有些方案的出发点很好，是有利影视文化公司的发展的，但或多或少损坏了总公司的利益，尤其一些新举措的实行，并没有经过董事会的批准，这，间接挑战了王建国的权威。

玉儿的冷漠越发激起秦志好胜的心，凭着一张帅气的脸，秦志在情场上战无不胜，从来都是女人为他着迷、为他伤心，为他付出、哪见过他为女人着迷的？

影视公司知道玉儿是豫剧科班出身，武打基础好，有意栽培她在古装喜剧片上发展，这些看似天上掉馅饼的好机会，实质限制了玉儿的发展，她的戏路将越走越窄，因为这些角色可替代性强。玉儿的无奈和身不由己，秦志深有同感。他决定为了自己心尖上的人搏一搏。秦志在前期充分调研的基础上，决定把一部多年前曾获得过茅盾文学奖的作品《秋天里的爱情》改成电视剧。秦志一再强调这次把茅奖作品改编成影视剧是深思熟虑的，公司不能一味只盯着眼前利益，只拍低成本高回报的网络剧，既然是一线知名品牌公司，就应该多拍出高质量、有深度、有影响力的作品，拍能参加全国、世界大赛的作品，这对提高公司知名度很有帮助。前期

巨大投入后期是能有回报的，虽然有些回报是短时间看不见的。作为股东之一的他，愿意拿出一年工资和分红来投资这部片子。秦志表态，无论这部电视剧将来红成什么样子，所有收益将充抵投资这部剧的成本。

董事会翁婿最终争论的结果是不欢而散，消息不胫而走，影视公司全体人员还有小股东们都力挺秦志，觉得他站位高、格局大，选高层次剧本对演职人员演艺生命负责，对提高演员的知名度和锤炼队伍非常有好处。身在其中的玉儿这次也是紧紧站在秦志这一边，虽然她很讨厌秦志的人品，但对他工作能力和敬业态度以及对作品的鉴赏能力还是有些欣赏的。

为了支持秦志的行动，公司演职人员纷纷表示如果被选中参与到这部影视片中来，将零报酬出演。这些消息传到肖英和胡雪儿耳朵里，很奇怪，此次两个人出奇地观点一致，都站在了秦志一边。董事会上，秦志再次阐述了自己的意见，并立下军令状，如果此次投资失败，自己愿意承担所有的损失，并把自己名下百分之十的股权上交给董事会，用于股东之间股权重新分配。董事会全票通过了秦志的计划。此场翁婿斗争的结果暂时以秦志获胜告终。这也意味着集团新老力量之间的博弈正式拉开了序幕。

秦志的破釜沉舟

得知自己被选为《秋天里的爱情》这部年代剧的女主角秋，玉儿愣住了，接着喜极而泣。得知是秦志极力向导演推荐的她，再从导演嘴里听到秦志对自己的评价，不知为何，她的脸有点发烧，甚至还有点惊喜。

第一次在剧组和秦志近距离接触，玉儿发现了秦志不少优点，比如，这个男人真的很细心，生活上他无微不至事无巨细地关心每个演职人员。为了让玉儿的形象更贴近原著，秦志提出让玉儿控制饮食，尽快瘦下来，他让厨房师傅每天清水煮青菜，加一个蛋白。一个月玉儿除了黄瓜和青菜外，啥也没吃过，整个人瘦得只剩下一双大眼睛了。

除了减肥外，每天秦志还像祥林嫂一样一遍遍给玉儿说戏、讲角色，一个眼神、一个动作他都让玉儿反复揣摩、反复练习。

秦志一段一段给玉儿讲戏，玉儿认真仔细听，细细揣摩秋的心理变化，有的时候，秦志化身剧中男主角天，他搂着秋一起憧憬着未来。看着秦志棱角分明、英俊帅气的面容，深情、专注的眼神，玉儿有几分恍惚，她似乎化身为剧中人秋了，而秦志似乎就是男主，你侬我侬，戏里戏外，分不清是真还是假。她常常深陷在剧情中，不能自拔。她渐入佳境的表演得到了导演和剧组上下一致的肯定。所有人都觉得这部电影肯定能大火。电视剧杀青那天，秦志邀请全剧组所有人去全市最好的饭店喝庆功酒，酒足饭饱之际，秦志邀请大家去酒吧K歌喝啤酒，在所有人的提议下，玉儿陪着秦志唱了一首《心雨》，也许是酒精的作用、也许是歌词的诱惑，秦志的手环上了玉儿的腰。抬头看着秦志深情壮志的眼神，玉儿既害羞又兴奋，似乎又在憧憬希望着什么。

“晚上不要回去，我带你去一个地方。”秦志轻轻地在

玉儿耳边说着。没想到的是，秦志把她带到了海边。阵阵海风吹来，有些茫然的玉儿清醒了许多。那晚，秦志跟玉儿谈了很多，痛苦卑微的童年、部队生活、和黛婉的初恋、为了出人头地出卖爱情，以及跟王潇潇的那场婚姻交易。说到动情处，秦志落泪了，在自己心爱的女人面前剖析自己的灵魂，他不怕。

玉儿陪着秦志坐在礁石上，任海浪拍打着礁石。秦志继续喃喃私语：“花非花，雾非雾。夜半来，天明去。来如春梦几多时？去似朝云无觅处。”又冷又困的她紧挨着秦志睡着了。秦志看着如婴儿般熟睡的玉儿，心中涌起无数怜爱。上天可怜我，又把另外一个黛婉送到我身边，我一定要好好珍惜她、爱护她，把最好的一切给予她！

第二天清晨，玉儿从睡梦中醒来，发觉自己被秦志紧紧地搂在怀里。显然，秦志怕吵醒她，为了让她更暖和舒适，用胳膊硬撑着让她睡了一个安稳觉。

“玉儿，快看，太阳出来了，多美、多壮观呀！”

天空蓝得格外沉静。茫茫海面，波光粼粼，层层叠叠的云絮温柔地拥抱着旭日，冲破云层的太阳带着耀眼的光芒，触角一样好奇地探寻着世界的每一个角落。

“日出江花红胜火，春来江水绿如蓝”，多美的画面。日出的一刹那，玉儿和秦志感觉无比幸福。这一切说明，好运刚刚开始！

经过海边一夜，玉儿的心，终属秦志。如愿以偿得美人归的秦志无比珍惜玉儿，无论物质还是精神上他都给予了玉儿最大的满足。他拿出所有的积蓄给玉儿买了个两居室，为了让她上下班方便，还给她买了一辆奔驰GLS。就连家里所有的家务，他也都包了。

《秋天里的爱情》这部时代大剧前期几乎没有做什么宣传，但是一上映却爆红，豆瓣评分冲到9分，得到观众的一致好评。随着剧情不断深入，主人翁秋跌宕起伏的命运深深拉动观众的心，引发观众的共情，变成一部炙手可热的大剧。接踵而来的是女主角玉儿和这部大片参加国内外评奖都获得大奖，先后斩获十多项大奖。玉儿水涨船高，一下子进入一线女星行列，片约和薪酬不停往上涨。

秦志的影视公司在这场破釜沉舟、背水一战的翁婿斗争中大获全胜。这部电视剧不仅给演员和剧组带来大量的荣誉，还给影视公司和集团带来意想不到的丰厚的利润，大小股东都乐开了花，秦志在集团公司的知名度暴增，他的铁粉遍及集团每一个岗位。

秦志人逢喜事精神爽，事业在自己的努力下又回归正确路线，并且一路飙升，自己终于抱得美人归，跟玉儿的感情也水到渠成，瓜熟蒂落了。玉儿变得越来越有女人味，随便一件衣服穿在她身上都是那样光彩照人、妩媚动人。她对秦志的态度由刚开始的戒备与抵抗，到渐渐放开，再到越来越主动。她像所有坠入情网的女子一样，希望一有机会就想和爱人黏在一起。有时，又更像个备受娇宠的小孩子，常常对秦志提出一些无理要求。每次争吵，都是秦志低三下四去求她，谁让自己爱得更深呢。两人就在争吵、复合之中纠缠着，在这场“三人行”中，秦志是坚决不想放手的，玉儿则时而清醒、时而糊涂，每次下定决心要决绝，到了关键时刻又下不了狠心。不知不觉，走上了姨娘的老路。

玉儿爆红后的种种反常行为，胡雪儿都看在眼里，从小到大她把玉儿当成亲生女儿看待，有什么能瞒得了她胡雪儿？敏感的她觉得玉儿谈恋爱了。胡雪儿知道真相后，欲哭无泪，天啦，绝对不能让自己的悲剧重演。可无论胡雪儿想什么办法，怎么苦口婆心规劝玉儿，最终都是一场空，越乖巧的女孩子被感情冲昏了头脑，她的智商越为零，她一句话不言语，只是眼泪汪汪地看着姨娘。这让胡雪儿心痛不已，自己的悲剧不能在玉儿身上重演。然而，她束手无策。

玉儿人红是非多，公司里嫉妒她的年轻女演员不少，盯着她一举一动的人也很多。也有不少人在背后议论她和秦志的关系不一般，不然，为什么公司投资的每一部剧都让玉儿担任主角？也不知哪个好事者，偷偷把这个消息透露给娱乐杂志，一大批狗仔盯着玉儿的行踪，在玉儿公寓前苦守很多天后，娱媒记者终于逮到一个爆炸头条新闻。随即，各大传媒头版头条，都是“帅气知名影视传媒公司董事长夜宿一线女星闺阁”。

最先关注到这条新闻的是胡雪儿，她的头嗡的一下，最担心的事还是发生了。自己曾经是那么盼望秦志出丑闻，希望王建国能够因为秦志的丑闻而把他踢出公司外，让自己那颗悬着的心得以安心。可是如今却演变成这样的剧情，自己该怎么向王建国交代呢，他会不会把自己误会成心机深重、为了替儿子夺家产铲除异己、设计陷害秦志的狠毒女人？真是有口说不清。说自己全然不知情，王建国这么精明能干的人肯定不信。但是知情不报、不阻止，那也是明知故犯、不安好心。现在伸头一刀，缩头也是一刀。该来的总会来，怕也没用，不如静观其变，兵来将挡、水来土掩。

绯闻很快传到肖英耳朵里。她有些怀疑事情的真实性。秦志和王潇潇结婚，王建国是坚决反对的，说秦志动机不纯。但肖英一直是站在女儿、女婿这边的。她虽长相平平，但也是不打折扣的颜值。从第一眼看到秦志，肖英就喜欢上了他超高的颜值。俗话说得好，丈母娘看女婿越看越欢喜，这一定说的是自己。女人心细，这么多年，肖英一直在暗暗观察着秦志。秦志身上有着吝啬、爱钱财、喜欢争权夺利等坏毛病，但对潇潇和孩子非常好，是个很负责任的居家好男人，跟潇潇结婚这么多年，秦志从没有传出过任何绯闻。但是，现在，看照片，秦志跟这个叫玉儿的女明星的样貌、气质确实很登对，男的英俊帅气、女的肤白貌美。从八卦报道上看，秦志对那个女人很用心，秦志深情款款、情意绵绵，女孩小鸟依人，女孩无论颜值还是气质都甩潇潇几条街。当看到女明星名叫玉儿、籍贯东北，肖英立马生出疑心：我说玉儿这双狐狸的眼睛怎么这么眼熟呢！她的脑海里电光石火冒出一个名字，胡雪儿，对，就是她！精明了一辈子，怎么这么糊涂，怎么就中了胡雪儿和玉儿的圈套？老狐狸王建国早就想把自己赶出董事会了，皇帝老了，要传位给小儿子，害怕将来孤儿寡母无人照顾，皇位给别人抢了，先提前下手清理、铲除可能成为儿子登上董事长的障碍。正愁找不到把柄呢，这下好了，这些照片、这些视频，都是铁的事实，秦志出轨了，秦志就是个道德败坏、不知廉耻的花花公子，公司董事会怎么能容忍这样人品恶劣、低俗的人当董事？

果然，王建国对王潇潇说：“我早就看出秦志是个白眼狼，他娶你就是看中咱们家的财产，一旦家产到手，你迟早会被

蹬掉，与其将来你们二人为财产起诉于法律，还不如趁父母在世你尽早跟秦志离婚，该给你的股份爸爸一分不少，秦志那份，给你们的儿子，否则将来落个人财两空，说不定你的命也会送在秦志手上，父母爱你，怕你受伤，一直隐忍，原本希望秦志能看在你给他生了个儿子的份上，能够安心家庭生活，但现在看来，他是狼子野心，压根就没有把心思放在你和孩子身上。现在还有爸爸压着，他都能这么明目张胆、有恃无恐跟其他女人乱来，万一哪天爸爸妈妈不在了，这么大的家业都落到他的手里，他还不是想干什么就干什么？到时候你想哭都来不及。”

再说那秦志，气急败坏敲开胡雪儿家门，正在院子里给花草浇水的胡雪儿看到杀气腾腾的秦志，吓了一大跳，来者不善啊！想到玉儿正在房间里陪儿子练习钢琴，胡雪儿一下子冷静下来。她心生一计，笑盈盈迎走上前去：“秦总，是有事来找王董的吧，他一早跟一帮老朋友钓鱼去了。”“让开，你让开，我来找你外甥女玉儿。”“玉儿是谁呀，我怎么不知道。”胡雪儿一个劲装糊涂，一边试图拦下要往里面闯的秦志。被怒火冲昏头脑的秦志一把推开胡雪儿，一边从包里拿出早已准备的砍刀。“玉儿，我对你那么好，你还伙同外人设圈套骗我，为什么，这究竟是为什么呢？”

绝对不能让玉儿和儿子受到伤害！胡雪儿挺身拦住秦志，红了眼的秦志上来就是一刀，血染红了胡雪儿的衣襟，她忍住剧痛，拼命拉住秦志的手，秦志反手又是一刀，胡雪儿大声呼喊，但是别墅离花园还有一段距离，没有人能听到胡雪儿的呼喊，她拼命地想拉住秦志，杀红了眼的秦志一刀又一刀向胡雪儿砍去。倒在血泊中的胡雪儿想到花园中装有自动报警装置。王建国在购买这栋花园别墅的时候，听取了相关专业人士的建议，设计了不少隐秘机关和自动保护系统，一旦发现陌生人进入花园，只要启用自动防护系统，别墅内侧所有房门会自动关闭，自动报警防护系统关联至物业和王建国公司的安全管理等部门。

胡雪儿挣扎着在血泊里爬行，终于来到花园一角，拼尽全力，拉下了自动防护系统。

从外面赶过来的王建国，看到被警察押着的秦志和满身是血昏迷不醒的胡雪儿，这场面太过于血腥，“报应，一切都是报应，自己曾经也预见过会有这个结果，但是没想到这个日子来得这么快。”“养虎成患，终究被虎所伤。”王建国一下子没缓过劲来，血压突然升高，脑中风。

接下来的日子，是肖英这一生最难熬的时光。俗话说，好事不出门，坏事传千里，女婿秦志杀人，老丈人王建国中风的消息在集团和社会间迅速传开，集团股价狂跌，短短几天蒸发了近十个亿。作为曾经的当家人，肖英在危难时刻不得不站出来力挽狂澜。她召开了新闻发布会，向外界宣布了集团公司最新人事调整和股权分配情况，从而稳定了股市、维护了股民利益。女儿王潇潇刚刚流产不久，得知丈夫杀人、父亲中风的消息，得了产后忧郁症。她整天抱着秦志的照片，郁郁寡欢。每次看到肖英，会痴痴地笑，说：“妈妈最疼乐乐和潇潇，乐乐不能没有爸爸，潇潇不能没有秦志，妈妈救救秦志。”肖英看着半痴半傻的女儿，无言以对。

王建国经过及时抢救和有效治疗，好歹捡回一条命。他变成了一个口角歪斜、说话口齿不清、不停流口水的老头，

整天坐在轮椅上，生活起居都要人照顾。

或许是上天庇佑，或许是因为多年来一直坚持体育运动，胡雪儿虽然身中数刀，但经过抢救和治疗，也在逐步好起来，唯一让她特别烦恼的是脸部被秦志狠狠地划了一刀，毁了容。这对于视容貌为生命的胡雪儿来说，这一刀简直就是划在了心上。经法医鉴定，胡雪儿系失血性休克、创伤性面瘫，构成重伤二级。秦志犯故意杀人罪证据确凿。

但是肖英依旧不死心，她重金聘请律师给秦志减轻刑罚。此外，肖英还不断派集团的董事和人力资源部的同事、法务部的集团律师和胡雪儿、玉儿协商，希望她们能放秦志一马，达成刑事和解，以减轻秦志的刑罚。胡雪儿怎么可能放弃这千载难逢的契机？她提出两点要求，如果不答应，一切免谈——第一，王潇潇放弃继承权，把她和秦志在集团里占有的股份转让给弟弟。第二，增补胡雪儿成为董事会成员。

听到律师传来的消息，肖英强压怒火，这个胡雪儿真不要脸，当小三这么多年，临了临了，还要分一杯羹，让正宫娘娘所生嫡公主放弃继承权，让这个野种来继承自己辛苦打拼的产业！若是答应，这么多年辛苦打拼下来的产业要拱手相让，想想就若万箭穿心，太多心痛、太多不甘，思来想去，正过来想反过来想，人算不如天算，人强不如命强，时势不在这边，自己又能有什么办法？留得青山在，不怕没柴烧。退一步海阔天空。想想女儿和外孙的幸福，肖英咬咬牙、一跺脚，签了。

人生就是这样，就是个不断清空变零的过程。经历了这一年以來过山车的日子，肖英对财富看淡了很多，只求女儿和王建国的病尽快好转起来。每个休息日是肖英最忙的时候，周六上午参加公司例会，中午赶往菜场采买各种蔬菜，做上几道潇潇和王建国喜欢吃的菜。周日，去康复医院，陪潇潇和王建国过三人世界。

女儿和老公的病情一天天好转起来，笑容也慢慢浮上肖英的脸庞。一个星期天的中午，肖英在病房里陪王建国吃完饭，王建国吵着要出去看花花。肖英就推上王建国的轮椅，在医院的绿色长廊上遛达。王建国的怀里，紧紧抱着一只半大的包。肖英是个细致的女人，这只包里，装着她给王建国准备的各种各样的小物件——装满水的杯子、擦口水的大大小小的毛巾、卫生纸，还有王建国喜欢吃的各种动物饼干。春末夏初的长廊里，蔷薇花开得如火如荼，五颜六色、绚烂夺目。肖英最喜欢白色蔷薇花，花朵虽小，但很精致，小小的花瓣儿一层覆一层，重重叠叠，如同花瀑。素雅清淡的花儿，花香也沁人心脾。经历过这么多风风雨雨，肖英觉得最好的生活就是平平淡淡、单纯快乐，就像眼前这花儿，虽朴素无华，却耐看。

“肖阿姨，你的毛巾掉了。”肖英接过递过来的毛巾，抬头一看，一张熟悉英俊的面容扑入眼帘，原来是干儿子小唐。肖英的眼泪一下子顺着眼角流下来。这孩子成熟了，现在的小唐已是中年人，帅气踏实稳重，穿着儒雅得体。

如今的小唐，已是身价上亿的钻石男。当年他给肖英安排到非洲公司后，在那里，他发现了商机，非洲有丰富的矿产资源，小唐跟他在国外留学时候认识的同学（富二代）合伙开采，淘得第一桶金后，小唐离开了肖英公司，自己创办了矿产公司。这些年，他的矿业生意做得越来越大，在南

非、加拿大、美国、澳大利亚等国家都有自己的企业。企业做得这么大，身价过亿的他四十多岁依旧孑然一身，至于因何而单身，只有他自己知道。肖英记得，上次见到小唐，还是在王潇潇的婚礼上，作为王潇潇的娘家哥哥，他把潇潇从家里背出来，背上婚车。当晚酒宴上，也不知道是不是因为国内国外连日奔波太辛苦，小唐竟然喝得大醉，逢人就敬酒，说妹妹结婚自己真开心。对于儿子的婚姻，自己不止一次催促，甚至也当过红娘，但最后都不了了之，真不知道他究竟想要找个什么样的。

这世上，每只鸟儿都有自己的窝，每个人都有自己的姻缘。茫茫人海中，什么时间什么地点什么机缘遇到谁、跟谁开花跟谁结果，都是天意。缘分这事，说不清道不明，和努力、人品是否优秀没有一丝一毫关系，月老的红线扯上了谁，谁就走不掉，也逃不脱。没有红线或者牵错红线，在对的时间遇上错的人，或者在错的时间遇上对的人，或者在错的时间遇上错的人，无论怎么努力、怎么折腾，最终，都是镜中花、水中月。

当肖英听到小唐提出要娶王潇潇时，一下子惊呆了。

小唐此次来，就是希望肖英同意他带王潇潇出国治疗忧郁症，国外有治疗忧郁症最好的设备，这么多年他不结婚是因为他早就心有所属，所以，没有一个女人能走入他的内心。这么多年他念念不忘的人，竟然是样貌朴实无华的傻白甜王潇潇！这个情根是啥时候种下的？肖英确实一无所知。小唐告诉肖英，当年，她把他从监狱接到家里，所有人异样的眼光让他抬不起头来，年少的他自尊心是那么强，尤其是从富二代落魄到家破人亡，看到的都是追债人的白眼，听到的都是奚落声。但小女孩王潇潇却是那么善解人意，处处维护他、照顾他，她像美丽的小仙女，用最温柔、最甜美的声音鼓励他，宽慰他受伤的心灵，用崇拜的眼神仰慕地看着他，让他重燃起生活的信心。她就是他心中的一束白月光。去非洲公司任职之前，潇潇特意去寺庙为他求了一个平安符，她郑重地对他说：“糖哥哥，你是我最崇拜的男子汉，我相信你一定能成为一个顶天立地的男子汉，打拼出属于你的那片天空。”月光下，看着潇潇圣洁的面容，小唐心醉了，他暗暗发誓，有一天，当自己成为一个顶天立地的男子汉、闯出一片天地、有能力给予她世界上最好的一切的时候，一定会带着丰厚的嫁妆和荣誉向潇潇父母求娶潇潇为妻。

也许造化弄人，当小唐知道潇潇心有所属，如五雷轰顶，为了潇潇的幸福，他决定把这份相思永远埋在心底，默默祝福这个善良宽厚的小妹妹幸福一生。也许真应了一句天意怜幽草？十年相思，今天终于等来这个机会，潇潇的丈夫秦志压根没把心思放在她身上，她只是秦志人生道路上的一块跳板。潇潇已从云端上的天之娇女、小公主变成一个抑郁症患者，但是无论她在世人眼里是金枝玉叶还是傻白甜，抑或现在的倒霉的落魄女，在小唐的心里，潇潇依旧是当年那个纯洁无瑕、甜甜的小女孩。

听着小唐的表白，肖英热泪盈眶，潇潇太幸运了。易求无价宝，难得有情郎。人算不如天算，潇潇跌到人生谷底反而遇到真心对她好的人。这么重情重义的孩子，太难得了，比起秦志来，要好上几百、几千倍。潇潇这孩子好心有好报，傻人有傻福啊。

肖英拿定主意，一定要想尽一切办法成全这对孩子。肖英跟几个亲信一合计，想出一办法，说潇潇要出国治疗抑郁症，因秦志在服刑，对办理去美国的签证极为不利。只要秦志答应离婚，秦志和王潇潇结婚时王建国夫妻送给他们的大平层可以过户到秦志个人名下。王潇潇出国后，秦志和王潇潇的儿子乐乐由外婆抚养直至成年。当公司的法律顾问带着肖英起草好的条件书，跟秦志说明了来意，秦志很爽快答应了离婚。他对王潇潇本来就没有情义，当年是因为公司上市急需资金才想到联姻，这么多年，最终落得这个结局是因为当年一念之差贪慕虚荣造成的，结束这段孽缘也算是给自己一个解脱。

以后几年，肖英听到的消息都是最好的消息。每次收到小唐拍的潇潇的视频她都很激动，一个女人，遇到视她如珍宝的男人是何等幸运、幸福的事！在异国他乡，不同的生活环境，小唐对潇潇超乎寻常细心的陪伴让潇潇迅速走出产后抑郁症的阴影，在小唐的爱恋下，潇潇神奇地康复了。多年来糖哥哥对自己不离不弃的爱情和亲情让潇潇感到无比温暖和踏实，情到深处两人水乳交融，婚后，生下一对漂亮可爱的龙凤胎。肖英每次收到小唐寄来的一家四口其乐融融的合影，就想，上天对她和女儿来说太宽厚了，它要把最好的、最大的馅饼留给那些特别善良宽厚的人。这些人也许在人生道路吃过亏、上过当，但是他们依旧心存善念和正念，他们相信爱情，终究能吸引跟他们同频之人，过上幸福安宁的日子。

非洲大沙漠的爱情

挥泪送别了戴老板一家，黛婉记住临别前戴老板跟她说的话。

走出国门，到发展中国家去求发展，非洲是最好的选择。那里，地域辽阔、资源丰富，发展前景很好，所以要积极开拓非洲市场。非洲矿产资源种类多、储量大，其中金刚石、黄金、铬铁矿、磷酸盐等的储量和产量都居世界首位；非洲的动植物资源也极为丰富，桃花心木、檀木、花梨木等都是热带雨林地区的名贵树种，非洲还是咖啡、枣椰和油棕等作物的原产地。如果短时间国内的房地产、建筑市场低迷的形势没有改观的话，那想办法深耕非洲市场，做非洲政府项目，起航公司可以预付工程款，等到工程完成结算，如果他们没钱垫付给你，你就提出要开采矿产的权利。近十多年来，在中国基建进军全球后，承包了很多国外著名的基建工程，帮助一些落后国家加快摆脱贫困，其中一些国家为了感谢中国，纷纷加强经济合作，其中就有一个国家，直接将储量达50亿吨的铁矿开采权交给中国。当然，这些获得矿产开发权的大都是大型国企央企，因为他们在国内拥有一流资金流和人脉，后劲和人脉是民营企业不具备的。还有一部分资源掌握在一些深耕非洲数十年的华人企业家手里，他们从一无所有到慢慢积累到人生中的第一桶金，在当地政府和华人圈层中积累了人脉，走到了圈层顶端。他们对当地情况熟悉、信息精准，起航公司如果要深耕非洲，那么和这部分人要结下兄弟感情。都同是草根出身，同在一个阶层和起点，沟通起来

容易。拿到矿产开发权，那么就等于实现了变相的资金回笼，或者说是等于持有绩优股。是不是有点感觉回到原始社会，又开始了物物交换，物物交换胜过了物钱交换，风险反而小。

戴老板越说越激动：“若干年我曾想拓宽非洲市场，但由于资金链和人脉关系在国内，当时国内建筑市场发展空间大，资金周转返回快。企业也曾在非洲开设分公司，但是这么多年非洲公司发展很慢，每年收益属于撑不死也饿不死的状态。主要原因还是前期无论物力财力，还是精力投资都很少，后续工作没有跟进。我曾经几次在董事会上就非洲投资项目费用增加的事跟几个董事商量，被他们一口否决。他们的意见是非洲远、穷，人地生疏，若投资有个闪失，肯定拿不回投资，结局是人财两空，叫天天不应、叫地地不灵。黛婉，你接手企业我最放心，你的人品和能力是有目共睹的。民营企业的弊端你看得一清二楚，企业家族化带来的最大弊端就是董事长在做决策时会受到家族利益以及亲情和人情的钳制，无法从全局长远考虑对企业进行改制和转型。你也看出我的弟弟们是井底之蛙，是只知道盯着碗大的天空和眼前利益挣快钱没有长远眼光的混球。当年顾及亲情，把他们吸纳到公司，给他们机会。结果我落难了，落井下石的反而是他们。经过这次绑架、公司破产这几件事的打击，我认清了现实和人心人性，我这几个弟弟就是吃人不吐骨头的渣渣。”

戴老板歇了一口气，继续说：“绑架、破产对我来说不只是肉体、金钱上的重创，更多是精神上的打击，从小到大，我看重亲情，结果亲情成了制约我的最大的梗，成了伤害自己的最大武器。你这次注资，占股百分之八十三，成为有绝对话语权的大股东，接手公司希望你大刀阔斧改革重组。要改变现有的处境和格局，一定要开动脑筋，多想几条路。”

对于国内房地产、建筑市场的寒冬，黛婉心里是有所准备的，但是唯一摸不准的是寒冬啥时候会过去、春天会在哪个节点到来。黛婉想了许多方法积极调整企业的发展方向，依旧没有太多改观，这种处境是她没有想到和预料到的。现阶段建筑行业就是个鸡肋，食之无味弃之可惜。由于黛婉把大量的资金投入起航建筑公司，董事会也有不少董事持反对意见，黛婉也敏锐察觉出集团内部的暗流。这么大的建筑企业要生存、员工要发工资，建筑企业的出路究竟在哪儿呢？

人生如果不设限，那就会有很多意想不到的机会。当你遇到逆境的时候不抱怨、不放弃，那么改变命运的不是机遇，而是你的态度。都说任何事情都有两面，明知不可为而为之的时候，说不定就会有出路。黛婉从接受重组起航建筑公司那刻起，就提出一个要求，每个分公司必须及时上报建筑工地各类信息，包括建筑公司所在国家和城市的各类最新信息，以便集团智囊团分析，找出有价值的投资信息报给她这个董事长决策。

黛婉每天上班的第一件事，就是看各个分公司搜集来的各类数据、信息。这天，看到非洲公司报来的一条动态信息，黛婉脑海中灵光一现。南苏丹政府准备重建一些市政建筑，已经立项。这个项目说大不大、说小不小，标的也不大小，不少大型国有建筑企业也在关注这个项目，但是犹豫再三最终还是决定不投资这个项目，主要原因是该项目前期投资大，收益却很慢，而且，不可控因素太多。黛婉想到戴老板跟她说的物物交换的道理，如果没有美元，但是能获得

矿产和石油采购权，这不也是钱吗？新政府刚成立，它需要物色一些能够建立长期合作的中国企业，这是一个比较好的契机，在商言商，长久利益才是合作基础。起航建筑企业现阶段是创牌子、重塑企业形象的关键阶段，有活干，打开非洲市场是当下重点工作，至于用什么方法能成功，那只能走一步看一步了。

为了能在非洲打响第一炮，黛婉亲自挑选了最精干的工程队和工程技术人员以及最优秀的建筑工人，并不顾周围人的阻拦，跟着建筑队一起去了非洲。周围所有人都不看好黛婉的非洲之行，已经是身价数亿的大BOSS，还这么拼，万事都要冲到前面，一个女人，这么大的企业的当家人，去非洲一线干，最终能获得啥？到头来不只是竹篮子打水一场空，赚不到钱，还会把身体拖垮，得不偿失！谁都知道南苏丹有登革热、麻疹、霍乱，还有很多不知名的致命疾病，稍不留神就会染上重病，非洲的很多疾病都是能置人死地的，防不胜防，不少建筑工人去非洲打工染上当地的流行性疾病，由于非洲缺医少药，没有得到及时治疗，有的命是保住了，但依旧留下后遗症，回国后稍不留神还会复发。在非洲搞建筑有时候就是冒险，很多时候地表温度达到四十多度，体质不行的很容易会染上热塞病、中暑、发高烧，一命呜呼，有的留下后遗症。对于周围异议，黛婉无语。对于起航集团来说此次承建非洲项目就是破釜沉舟的举措，成败在此一举，就是一锤子买卖的事。黛婉一意孤行、把自己置身于危险境地的做法，让很多部下觉得不可思议，但是黛婉一直坚持自己的主见不动摇。自己要往上走，就必须有远见，企业要发展、要突破，当家人一定要能吃苦，上下同欲者胜，只有全身心投入，才能有机会获胜。黛婉坚信，有坚定的目标、有顽强拼搏的精神，才有幸福的未来。

非洲的黑夜来得有些迟。南苏丹是世界上最年轻的国家，也是最动荡、最不发达国家之一。由于持续武装冲突，战火不断，国家局势不稳，食物短缺，到处可见无家可归的难民。南苏丹属热带草原气候，全境百分之九十五以上为湿润和半湿润地区，湿度高并有大量的降雨。每年五到十月为雨季，气温二十到四十度，十一到四月为旱季，气温三十到五十度。

黛婉带领的工程队刚刚抵达南苏丹，正逢旱季，地表气温高达五十度，这里蚊虫肆虐、高温酷热、沙暴频繁。来南苏丹之前，黛婉对其贫穷已有充分心理准备。可是刚到南苏丹，看到这里土地贫瘠、黄沙飞舞、街道破败，还有乞讨的平民，无一不在诉说着战争给这个国家带来的深重灾难，见到那些衣不裹体、面黄肌瘦、睁着大眼睛木然麻木看着四周的小孩子，黛婉就有种说不上来的心痛。

黛婉仔细看了分公司这几年的工作业绩和施工项目，看出了端倪，非洲公司跟国内公司干活力度不一样，这边的工作几乎是望天收，工作浮于表面，工程项目质量和进度都欠佳。非洲的分公司分成不同城市几个点，女的一般都在首都做总部的工作，销售、后勤、翻译都有，而真正到基层做施工的基本都是男的，不少是临时从国内招聘的建筑工人，人员素质参差不齐，属于临时拉起来的草台班子，工程质量难以得到保证。这次从国内带来的精锐施工队正好弥补了技术上的缺陷。

靠天靠地，最终靠的还是自己，机会永远属于最勤奋的人，黛婉带着工程队没日没夜干。连日工作劳累、水土不服，黛婉的身体免疫力急剧下降，剧烈的咳嗽和带状疱疹一并发作。整整一个半月，黛婉每晚都因咳嗽不止、全身疼痛而无法入睡。深夜躺在病榻上的黛婉辗转反侧，躺着也不行，坐着更不行，只能靠着窝成一团的被子。胃里空空的很难受，想吃东西，但是看到食物，自己忍不住又是一阵干呕。此时，她最想喝一碗外婆、外公熬得浓浓的、黏稠的玉米粥。在南苏丹，抢劫、暴乱时有发生，黛婉时常在睡梦中被枪声惊醒。睡意迷迷糊糊、半梦半醒中，不禁想起往日种种恩恩怨怨，自己活得太不容易，最大的遗憾，就是没有得到一个真心实意爱自己的人。有时候，她甚至想，如果自己真的不幸中弹、长眠在非洲，也许就是天意。人只有到了南苏丹这种物质贫乏、极度不安全的国家，你才知道生命的宝贵和幸福的真正含义。能安安静静地喝一碗玉米粥，美美地睡一个整夜觉是多么幸福的事情。一个人最重要的是心安，心安才是家啊。

断断续续两个月时间，黛婉吃了国内带来的治疗咳嗽清肺的药，身体逐渐好起来，也能睡个整夜觉了，精气神也越来越好。黛婉不吃当地食物，为了有更多的营养和维生素，她决定多吃水果充饥。由于气温高，非洲番茄长得又大又甜，黛婉一口气能吃三四个，身体恢复的同时，体力也在增长，有空的时候，黛婉就四处逛。驻地附近，有大片芒果树，树上结满大大小小的芒果，有时还能捡到熟透了的掉在地上的芒果。当地人把芒果当饭吃，有的用芒果做菜，有的做成芒果团子拿到集市上去卖。在国内黛婉很喜欢吃芒果，但是到非洲近半年，吃芒果吃饱了，想到芒果胃里就老泛酸水。

黛婉惊喜地发现离驻地不远的街上有家名叫lili's supermarket的中国小超市。非洲各大城镇都有中国超市，或大或小，生活用品品种不一样。这家小超市的生活物资都是他们自己发运或者是从当地比较大的中国超市采购的。

黛婉从这家小超市买了各种各样新鲜食材，亲自下厨给大伙烧了一桌色香味俱全的中式菜肴，并允诺，一定带领其他工作人员做好各项后勤保障工作，让大家在辛苦工作之余能够吃好喝好。黛婉说到做到，带着临时选出的厨师，骑着当地人最流行的交通工具——像国内20世纪80年代末流行的那种可以载人、载物的大摩托。她跟当地人一样穿个军绿色短衫和短裤，长卷发因为没有条件好好打理，早已不成形了，她跟当地人一样，把头发扎成一个个小辫子，皮肤晒得黑黑的，活脱脱一个当地土著美女。她奔波在南苏丹各种集市上，寻找各种各样的食材，顺带着也欣赏欣赏异国他乡的风土人情。

在非洲，大多数地方说英语和法语就能沟通，黛婉英文功底好，交流没有任何问题。非洲本土的语种很多，贫穷的老百姓大都不会说英语、法语，只讲当地土语。非洲的本地语言非常多，用得最多的是斯瓦西里语，在肯尼亚、坦桑尼亚、部分乌干达以及部分赞比亚大都讲斯瓦西里语。看过《狮子王》的都知道里面就有一句最有名的斯瓦西里语，hakunamatata，意指没问题。

在南苏丹当地做各种买卖，通常使用的是美元，利润大，风险更大。当地各种各样的节日很多，每逢节日，街上行人

多了很多，大多是妇女和儿童，她们穿着颜色鲜艳的服饰——就是一块像“床单”的布，头上顶着各式各样的物件，悠闲地在集市上走来走去。在南苏丹，女性地位还是偏低的，妻子娶回来是照顾整个大家庭的，不是照顾自己小家庭的。伊斯兰教娶几个老婆的都有，主要还是根据自己的经济条件。南苏丹贫富差距很明显，传统习俗以牛为聘礼，聘礼几十头牛到几百头牛不等。如果条件差，或者人缘好，自己的亲属和部落都可以送牛做聘礼。有钱人大都娶几个妻子，妻子之间彼此相处还算和睦。

在非洲工作生活好几年，黛婉对当地的风土人情越来越熟悉，越来越喜欢这些善良、坚韧的女子，她始终关注着当地妇女的生存状况，也积极参加联合国为当地妇女争取权利的活动和集会。她与当地妇女近距离接触，主动倾听她们的声音，积极为她们协调生活物资，鼓励她们制作手工制品并为她们联系售卖渠道，帮助她们建立自信。她的善意举动得到当地妇女组织和政府女官员的认可，她们热情地称呼她为“天使·婉”。

人和人之间是有磁场的，磁场相近的人总是互相吸引、互相赏识的。黛婉最佩服非洲女性骨子里那种淡定与乐观，或许是经历过战火的洗礼、饥饿和痛苦灾难以及生离死别的考验，她们对生死、无常看得特别通透，似乎不知道焦虑担心为何物，从来不为明日或者未知的事情担忧，她们活在当下，快乐过好每一天。黛婉每次看到她们，总想到一种名为“夕颜”的花。

黛婉第一次接触“夕颜”这么好听的名字，还是在中医药大学图书馆借阅《源氏物语》的时候。夕颜其实就是牵牛花，花期十分短暂，并且一朵花只能持续开放一天时间，一般会在夜间开放，等到太阳升起时便会凋谢，好似一段短暂而又美好的时光。夕颜花的花语为珍惜美好。那时年轻，看到书中女主人翁纯洁美丽，却遭其他女人嫉妒，落得红颜薄命的下场，便唏嘘不止。可人到中年，经过世事的磨练，才明白这世上美丽、精致的东西往往是易碎品，更何况是感情和美貌。对坠入情网的痴情男女来说，在漫长的人生路上，能有一段值得一生回忆的美好爱情，这段感情灿烂地绽放过，即使像夕颜一样，即使夜间盛开早晨凋谢，那也是美好脱俗的。

因为工作原因，黛婉结交了当地政府一些有文化底蕴、高学历、美丽如黑珍珠的女官员，她们中不少有海外留学经历，眼界和知识面都很宽，跟她们交谈是件身心愉悦的事。当黛婉跟她们提及“夕颜”这种花，她们都笑着摇头，说这种花太单薄、太脆弱，没有顽强的生命力，一点儿也不像非洲女子，非洲女子是坚强，又有斗争意识的，她们不屈服于命运；她们最喜欢的是生长在南苏丹的帝王花，这种攀缘植物花期长、花苞大、花色鲜艳。它们拥有旺盛而顽强的生命力，无论当地气候多么炎热、环境多么恶劣，它们都美丽怒放，永远生机勃勃、斗志昂扬。一方水土养一方人，这种花才更像这群在战火连绵、朝不保夕的日子里依旧热爱生活，珍惜自己和家人的生命和健康，尽自己最大的努力把生活过得有滋有味，让贫瘠的生活开出花来的女人。

南苏丹物质生活匮乏，但是当地人的精神世界是富足的，仪式感很强。红茶是南苏丹人早上必喝的，这种茶产于肯尼

亚，当地人称之为black tea——是在红茶里加了咖啡和白糖的缘故。这是黛婉喜欢喝的，因为black tea，异国他乡生活的寂寞生活中便多了一抹阳光。茶里那股甜甜的味道，似乎就有家乡的味道，总是让她想起黄浦江旁的咖啡厅。上海是黛婉商业起步的地方，她最喜欢的就是黄浦江和外滩的风景。在小雨淅淅沥沥的春天她漫步在黄浦江附近，映入眼帘的全是风景。一幢幢风格迥异、别具风情的西洋建筑巍然耸立，黄浦江附近有着大大小小各种各样的咖啡馆，黛婉有时候和朋友们相约咖啡厅，在弥漫着咖啡香的卡座里，点上几杯卡布奇诺，白色的奶油沫在杯口晃动，上面映出树叶或笑脸的图案。咖啡厅有着厚厚落地窗，透过落地玻璃，一边是奔涌的黄浦江，一边是茂密的自然丛林，落地窗的绝佳视野，让人们仿佛身在自然生态之中。

在众多的咖啡厅里，黛婉最喜欢两家，一家名为“乔咖啡”的咖啡厅，采用的是目前市场仍鲜见的瑰夏咖啡豆，每一杯现磨咖啡都有拉花，搭配着老上海风味的龙井酥、芝士酥、抹茶酥、叉烧酥、烧卖。这些点心摆盘精致，口味鲜甜。黛婉特别喜欢他家的芝士酥，香甜醇厚的芝士馅搭配着口味浓郁的乔咖啡，让人感觉爽口清甜。另外一家是老牌肥皂厂改造的“白七”咖啡厅，屋顶花园里种植的不少草本植物是制作手工肥皂的原料，微风吹来，空气里弥漫着一股清凉淡雅的薄荷清香。在做旧的清水砖墙上，刻有制皂厂的百年品牌的诸多名字：蜂花、固本、美加净、白丽、上海药皂等。在咖啡馆旁的外围墙上有不少上海老牌美女的画像。一颦一笑，风情万种，妩媚入骨。

人总在失去以后才会珍惜，才知道宝贵。只有到了南苏丹才知道国内安逸富足的生活是多么珍贵。在南苏丹你再有钱也吃不到一顿像样的早点，这里的早点铺子不似国内，没有固定的铺位。大都在芒果树底下，窝棚旁边摆上几张塑料椅子，用三四块小石头支起土灶，一口铝锅懒散一摆，就是全部家当。通常是把木薯削皮后切成块状，放在油锅里炸，就是当地人最喜欢的食物，价格很便宜。

都说当地牛肉肉质细嫩，肥而不腻，味美而不膻。但是天气酷热，苍蝇横飞，城市没有供水系统，早点铺子上的牛肉不经过清洗直接纯手工制作，原汁原味，虽然黛婉好久没有吃上肉了，有些馋，但是看到这个场面，她怎么也咽不下去。当地人最喜欢吃的食品是洋葱，每顿饭皆不可缺。最常见的做法是切成片和西红柿一起搅拌做成沙拉，还有一种高级点的吃法，将牛肉、西红柿混搭，加上非洲独有的香料在一起乱炖。黛婉吃过一次，觉得味道怪怪的，有种像孜然，又有点像咖喱。在有了上顿没下顿的南苏丹，这个菜可是难得的美味佳肴。

在非洲，黛婉最怕看到小孩，一个个衣衫褴褛、瘦骨嶙峋，稚嫩的肚皮因为长期处于饥饿状态和寄生虫感染而被腹水撑得滚圆，肚脐外翻。他们的眼神充满无助和凄惨。每次看到这些孩子，黛婉就忍不住心酸，出国经历过风雨，她更加强烈地感受到祖国强大是多么重要，深刻体会到国强才能民安这句话的含义，只有国家强大人民才能过上有尊严、有存在感的幸福生活。每次看到这些孩子，黛婉不由想起女儿林婷。由于王可夫妇精神、物质上无微不至的照料，月子里黛婉吃得非常好，奶水特别足，林婷长得白

白胖胖，小胳膊、小腿跟藕节一样又白又嫩，小脸像涂了胭脂一样白里透红。小时候的林婷像洋娃娃一样可爱。有一回，黛婉碰到一个连衣服都没有的小男孩赤着脚在村子里走，这个场景让她无比心疼，眼睛忍不住有些湿润，这些孩子正是躺在父母怀里撒欢耍泼的年龄，而现在，他和小伙伴们正处于饥饿的边缘，可恶的战争让他们流离失所。她主动为小男孩缝了衣服，这是她第一次做针线活，手上被针多次扎出了血。

非洲的贫困战乱，让黛婉更向往祖国的和平与安宁，可为了建筑企业的生存和发展，她又愿意像一棵树一样，扎根非洲大地，和企业员工一起风餐露宿，奋战在施工第一线。一有空闲，黛婉便会深入当地社会，和当地政府官员以及华人团体打成一片，以便争取到更多最好的人脉资源，拓宽业务渠道，获得承建更多项目的机会。

由于南苏丹非常贫穷，当地政府经常会发不出工资，每次黛婉去政府办事都会给他们带去许多日常生活用品和防护用品，细心观察他们需要什么。有一次，她发现办公室里大部分的门锁和窗户都是坏的，黛婉立马安排工程队帮忙维修，而且坚决不收钱，这些点点滴滴、润物细无声的举动让当地政府官员特别感动。正是这些不起眼的细节，让黛婉和起航建筑公司得到当地政府官员的信任和帮助，为后续工作的开展创造了极为有利的条件。

黛婉和起航集团一直计划在南苏丹筹建一个孤儿院，但是在哪儿建、怎么建，这是个大问题。她把这个想法跟当地政府官员沟通，官员们举双手支持。除了大量捐赠钱物，黛婉每次去孤儿院总要带上自己做的食物，或帮孩子们买些衣服、鞋子和足球，留足时间跟他们一起玩耍。这些孤儿院的孩子，在亲眼看到父母被虐杀后，就变得沉默寡言，但孩子们有天生的直觉，谁真心对他好，是有感觉的，每次看见黛婉，他们都会主动扑到黛婉的怀里，亲亲她，让黛婉感觉到温暖，人也柔软了许多。她觉得，一切付出是值得的，也是有意义的。黛婉和起航公司所做的点点滴滴，都是将爱传播出去，在传播爱的同时，也收获不少的爱。

起航公司的善举和事迹在当地华人中得到广泛宣传，许多华商也纷纷跟黛婉联系加入慈善行列，他们捐款、捐物，把爱传递到那些最需要阳光的地方。黛婉身上所散发的乐观和不服输态度让当地很多华人企业家感到敬佩，他们纷纷提出要跟起航公司进行合作，黛婉和起航公司一下子成为明星企业。

作者简介：

朱晓纯，笔名妩媚。江苏如皋人，南京大学法律硕士，中国散文协会会员，南京市作家协会会员，江苏省公安作家协会会员，如皋市作家协会会员，《金陵警坛》杂志特约撰稿人。当过兵，上过军校，从事过部队宣传和老干部工作。从部队转业后到南京市公安局工作。曾获江苏省公安厅金盾文艺奖、公安部石城金盾杯文学奖。

眼睛出卖了你

□ 僮学常

男人的目光在电脑屏幕上游荡，上下扫描，躲躲闪闪。悄悄上移，越过黑色框边，穿过屏风空隙，右转，停在那张俊俏的瓜子脸上。那脸，没了少女的白嫩，红润中透着些许暗黄，是美少女的脸。

只一眼，如寒冰乍裂，白丝万道。男人心是玻璃做的，被击个粉碎。不惑之年，又能如何？

窗外的阳光照进来，暖暖的，空气中漂浮的颗粒在光柱里显现。男人任由光线直照，把头深深埋在“光纤”里，让它肆意缠绕。他甘愿昏睡其中不再醒来。他恍惚中走进外面的世界。

少妇的丈夫身为政府办公室主任，不慎被卷入经济案，被停职，不，是被撤职。不对，被撤职的不是她丈夫，是他手下的副职，他只受了个不疼不痒的处分。这样的处分不伤大雅，更不会影响什么夫妻感情；天有不测风云，少妇的丈夫工作好好的，一次体检，突然查出肺癌，半年就扔下少妇和孩子“走”了。咳，虽说癌症患者已年轻化，但不至于三十几岁就得这病，概率太低了。想哪儿去了？

少妇丈夫是一个事业单位的职员，小伙子长得帅，一米七八的个儿，身材微瘦，浑身打扮得像根蜡。这样的男人出轨无论主观上还是客观上都讲得通。没有不透风的墙，少妇提出离婚。任凭男人痛哭流涕、屈膝下跪，少妇也不让步。情急之下，谁还顾得了孩子！这种事情经常会以讹传讹、添油加醋，真假难辨。还听说少妇丈夫是个不大不小的老板，开了两三个公司，年产利润超百万。膝下儿女三四个，老板经不起外面年轻漂亮的诱惑，一跺脚抛下一大家子，走了。唉，说什么对方不依不饶，难以摆平。可怜少妇辛辛

苦苦操持这家那么多年。真是乱了。

少妇丈夫其实是一个装修包工头。他风里来雨里去，虽挣得确实比以前多了点，好歹让家里微微殷实了些。可偏偏让少妇没了面子。反过来，当初在一家小公司当会计真挣不到什么钱，交完保险，所剩无几。上有老下有小，这紧巴巴的生活真不是少妇所要的。少妇考虑再三，决定分手，楼房留给丈夫，自己带孩子净身出户。这倒是明摆着的现实。这真是现实吗？

男人从办公桌上醒来，窗外已是灯火阑珊。他脑子昏沉沉乱糟糟一片。想想一切都似真似幻，心里隐隐有一种负罪感，伸手摸摸发烫的脸，苦笑了一下，起身要离开。

“哥，等一下，我有话要说。”少妇不知什么时候已站在男人的身后。

“你平时不是叫我科长吗？今天是——是怎么了？丽——萍。”男人有些紧张，又故作镇静。

“哥，请允许我这样称呼你？我知道你喜欢我。”少妇话一出口，惊得男人出了一身冷汗。男人支支吾吾地说“丽——萍，你——你这话可不要乱说，我可什么也没做。”

“别装了，科长，你每天看我的眼神是怎样的，我不是傻子，不是木头。今天我喊你一声‘哥’，这早是你梦寐以求的事，对吗？”

男人点点头，随即又摇摇头，说：“那，你想怎样？”

“告诉你吧，我今天刚与他领了离婚证。现在就等你一句话。”

“你丈夫真的被撤职了？”

“你说什么呀？谁丈夫被撤职了？”

“噢，你丈夫年纪轻轻得了肺癌……”

(下转 58 页)

沂蒙之光

□ 李铁峰

沂蒙之光

一、临沂有电历史探源

巍巍沂蒙山，滔滔沂河水。临沂，便因此得名。早在 20 万年以前，人类的祖先就在沂蒙大地上创造了远古文明。临沂古称琅琊、沂州，是东夷文化的核心发祥地，自西周建城以来已有 3000 多年的建城史，曾长期作为徐州刺史部、琅琊郡、东海郡、沂州府等州、郡、府治所地。抗日战争时期，临沂地区是华东、山东党政军领导指挥中心，解放战争时期是最重要的革命根据地之一。1994 年 12 月，国务院批准撤销临沂地区和县级临沂市，设立地级临沂市。

临沂的煤炭资源贫乏，使火电的建设发展受到制约。有电历史从 1924 年美国基督教的教会医院（今临沂市人民医院前身）用电开始。1936 年，山东省教育厅二等科员王砥如集资建立临沂电气公司。1937 年抗战爆发前期，临沂人李春早在郯城马头开办泰记车行电灯公司。随着抗战爆发，临沂的用电梦彻底破灭。1939 年至 1949 年 10 年间，临沂地区还相继出现了许多小型自备发电，至 1949 年，由于战争及经济落后等诸多原因，临沂的几家电灯、电气公司和地方上兴办的小型自备发电企业昙花一现，先后破产。建国后，随着国家经济投入和临沂电力人不断建设，今天的临沂电网超常规、跨越式发展，为临沂经济社会发展作出了应有贡献。

二、基督教医院的医疗带来照明

清末民初，随着一系列不平等条约的签订，通商口岸被迫开放，商品贸易和传教让国外的新

技术和外来文化侵入中国，而传教士不仅是外来信仰和文化的散播者，也是侵略者打前站的勘探者和商业谋划者，他们建教堂、建医院，通过殖民手段从清政府官员手里租赁或垄断各地商业经营权。

说到临沂有电的历史，就不能不说到现临沂人民医院的前身——美国基督教医院。1890 年，美国耶稣教北长老会牧师方伟廉、医师章嘉理来沂州府城租定南关张莫阶宅基，传教兼行医。1891 年，创办了教会医院——临沂基督教会医院。1912 年，美国基督教长老会（北派）教徒捐款，由美国人丁雅悯（自取汉名）在临沂城南关创办基督医院。1914 年，长老会又出资，由美国人明思美（女，自取汉名）建女医院，实行男女分诊。1924 年扩建，男女两院合并迁至今临沂市人民医院址，由丁雅悯任院长，仍实行男女分诊。医院有一台自上海谦信洋行购入的 7.5 千瓦立式发电机，用于医疗与照明。这台 7.5 千瓦立式发电机是从上海谦信洋行购入的，1 台卧式蒸汽机是从北京海京工程学院附设工厂购入的，还有 1 台管子炉和 1 台 3 节锅炉。发电设备由法国人安装。负责发电的是一个名叫石员德的工人，月工资 28 块银圆。为节约燃料，每星期一、三、五发电，这是临沂历史上第一次亮起电灯。1941 年 12 月 8 日，太平洋战争爆发后，日本侵略军接管了教会医院，发电不久便终止了。

三、临沂人有了自己的电灯公司

20 世纪 30 年代中期，临沂城工商业呈现出繁荣景象。据记载，1931 年起，临沂商业渐见复苏，大宗贸易由乡下回到城关，以 1935 年和 1936 年为最繁荣，全城共有 29 业 438 家，另有省民生银

行1处。1936年，山东省教育厅二等科员王砥如为临沂工商业的发展所吸引，与内兄济南俄雅小学教师何子平先生每人出资银元四千元，临沂人王燕谋、戴佑宸、蒋幼泉等入股两千元，开办了临沂第一家电灯公司。后临沂驻军六十六旅李占标强行入股八千元，并派密春泉任副经理、张鸣山任会计，技术工人是从济南请来的刘炳章（带其子刘德福）、高志仁和在当地雇用的4个临时电工，全公司共15人。

临沂电气公司购买唐公馆（今临沂市兰山区政府对过）作厂址，全部房屋院落有600平方米。发电设备起初只有1台30千瓦发电机和1台40马力（1马力等于735瓦）柴油机，后又添置1台30千瓦发电机和1台40马力柴油机，发电所需柴油由济南购入。公司于1936年4月1日开业，每天傍晚至夜间11点发电，供电范围南到南城门（今展览馆处），西到西城门（今兰山区教委以西），供电线路全长1300米。电力主要供城内商号、学校和街市照明用电，此为临沂最早的供电网络。

1937年4月，日本侵略军飞机轰炸临沂，王砥如等逃亡，公司停业。1938年4月21日，侵华日军侵占临沂城，居民纷纷逃难，商号多数破产关门，公司也只剩下刘炳章、刘德父子留守。日本侵略军派一名叫八木的日本人负责发电。因1台汽缸冻裂无法运行，故只用一台机组发电，发电时间仅限于晚上6点至9点。公司开始专为日本人服务，公司事务由八木包揽，密春泉被日本人聘为名誉经理，付瑞富任会计，工人有刘氏父子二人。当时工人没有工资，只管温饱问题。密春泉曾集资，意在扩大电气公司，但商号纷纷关闭，即使盈余的商号也不敢跟日本人入股，最后无果而终。

1945年8月，日本宣布投降，发电暂时停止。9月11日，八路军攻克临沂城，消灭了拒降的伪军并迅速修复了电气公司，临沂城第一次获得解放并重新获得光明。作为山东解放区的中心，临沂交通便利，省机关和新四军军部均驻此地，并备有生产设备。城内有公营商店16家，私人商号60余户。恢复发电对尽快恢复临沂城工商经济和维持政府、军队机关的正常工作发挥了积极的作用。

公司原有的2台发电机组中，能够运行的仍

为1台。又将临沂教会医院的1台7.5千瓦立式发电机、1台卧式蒸汽机、1台管子炉和1台3节锅炉合并到公司使用，所需燃料（煤炭）由合作社供给。供电范围南到教会医院（今临沂市人民医院），西到西城门岗楼，北到北城门，并从1946年开始收缴电费。

解放军委派潘永安担任公司经理，高飞担任副经理（负责技术工作）。公司除了原有的技术工人外，又从当地招纳了部分工人，共21人，其中锅炉工4人、司机及修理工5人、电工5人、学徒工2人、小工5人，从1945年11月开始按月发给工资另外还发工作服、手套、毛巾、肥皂等劳保用品。1946年公司在职工中开展评比先进活动，每月一次，奖品一般是毛巾和肥皂。公司设有食堂，多数职工在食堂就餐。

1947年1月26日，蒋介石调集20多万兵力，重点进攻山东，解放军实行战略转移，并遵照上级指示将电气公司全部发电设备运往莒南县大店掩埋。至此，临沂电气公司淡出历史舞台。

四、民营泰记车行的电灯梦

临沂老城，鱼龙混杂，人人都怀揣着一个发财致富的梦想。1923年，临沂有个商人叫李春早，家住临沂城北三孔桥（今博物馆北侧八小集附近），经营着一家刀刃铺，以打制刀具质量好而远近闻名。特别是他用铁片打制的小刀，形状像条小鲤鱼，小巧玲珑，很受顾客欢迎，时间久了，故有“李小刀子”绰号。此外，他还制造织布机和卖自行车。1928年后，李春早想扩大经营，考虑到郯城马头是水陆运输畅通之地，便带二弟李春泰、三弟李春桥到郯城马头发展了三处车行，以马头“泰记车行”为大，其他两处在李庄和郯城，分别由一个徒弟和四夫人掌管。他经营的车行与青岛的“同泰”、济南的“新华”、潍县的“成丰”等大商号都有业务往来，新沂炮车、徐州贾汪也都有他的车行。

1937年以前，马头镇是当时郯城县的经济中心，工商业较为兴隆，水陆交通方便，沂河航船可达长江，镇上较大的工商户有130余家，全镇大小商店和手工艺作坊有300余家。1934年，马头商会几大商号集股合力开办泰记车行，由李春早负责经营，其经营品种有充电机、自行车、轮胎、车轴及小型电气设备等。该行与上海、常州、青岛等各地外商所办自行车经销店有直接贸易往

来，在本地商界颇有名气，所销自行车分别为英国、美国、日本和荷兰所产，质量尚佳。仅1935年，该行就直接购进各式自行车130余辆。那时候，国人都还不会骑自行车，也不知骑自行车的好处，为了打开销路，李春早学着洋人卖香烟的方式，在出售过程中，口袋里有钱买一整盒烟的不多，洋人就把烟盒拆开，也可以零售，循序渐进让中国人放弃烟袋，学会吸卷烟。李春早无偿让当地人学习骑自行车，需要出远门办事的人，可以到车行去租赁自行车代步，他就这样一步步打开了销路。作为泰记车行的老板，李春早走南闯北到过很多地方，当地照明普遍还使用蜡烛或煤油灯。而到了北京、青岛、济南、上海等大城市，工厂、商店被电灯照得亮如白昼，还有些商店大门上装有各种颜色的灯泡，招引顾客，昼夜营业。李春早见状，萌生出在码头开办一个小型发电厂的想法，既能为各大商号夜间照明，也为自己的拓宽进财的渠道。1937年11月，他从潍县（今潍坊）成丰购回70马力柴油机和40千瓦发电机各一台，安装在车行院内三间堂屋里。又从潍县（潍坊）聘请一名黄师傅和他大徒弟杨玉生一起安装发电，办起小型发电厂，供电范围北至鱼市街、东至坊子街、南至南戏楼，线路长达300余米，负荷仅12千瓦，安装灯泡500个，主要用于部分商户照明。当时，泰记车行仅有房屋13间、工人15名。1937年12月开始发电，发电机一开动，南北大街的商号里内外一片光明，吸引整个马头镇的男女老少和附近村庄的老百姓都来看电灯。马头镇境第一次有了电灯，这是郯城境内第一个独立低压配电网。李春早办电灯公司供照明一事，一时间轰动马头镇，为其经济发展创造了有利条件。很快马头镇有电的好消息传遍了郯城各地。

初办的发电厂，规模太小，发电量有限，用电灯的商号还是少数，没有用上电的商号要求李春早扩大发电规模，他也一度准备把现有的发电设备搬到沂河西的重坊镇使用，再安装大型的发电设备，使整个马头镇各主要街道的商号都能用上电。但是当时国民党商会控制地方经济活动，势力很大。新到任的县长都要到马头镇拜访商会，目的无非是两个，一是沽名钓誉，标榜自己礼贤下士，体察民情；二是从商会捞取钱财，中饱私囊。商会每年都要面对省县两级名目繁多的借款

和各种摊派，有时一年省县两级摊派款七八次，每次都是几千块银圆。每到逢年过节，商会还要向大字号商户要捐款，以便向县以及当地官员送礼，如此一来，各大小商号就成了各级官府的吸血源头，经营在不断盘剥中生存。1937年7月7日，日本帝国主义侵略者在卢沟桥悍然发动“七七”事变，侵华战争全面展开，祖国的大好河山被蚕食，生灵涂炭，哀鸿遍野，到处是血与火的杀戮。1938年4月，日本侵略军占领马头镇，马头镇所有的商店、字号、民房几乎被抢光、烧光。当时的人民群众称这次罕见的大浩劫为“跑大反”，一等有钱的大商号都跑到上海等大城市去了；中等的有钱人也跑到别地异乡去了；一般的在当地东窜西跑、四处躲藏。从此，作坊、商号纷纷倒闭。日本军队的侵入，彻底击碎了马头人发家致富的美梦，泰记车行的发电机组也被飞机投弹炸毁。李春早带着儿子李洪启、李洪顺匆匆逃往徐州、贾汪等地，两个弟弟李春泰、李春桥留守马头，泰记车行的发电仅4个月就被迫结束，连本钱也没挣回来。1941年，李春早出外卖货，病死于徐州，葬于江苏贾汪。

1945年日本投降后，国民党军队驻扎在郯城县及马头镇等地，国民党的军政人员及达官显贵，与当地的地主、资本家沆瀣一气，蹂躏压榨百姓，横行霸道、为非作歹。赌局、娼妓盛行，市场混乱，物价暴涨，工农业生产及商业日趋萎缩。直至中华人民共和国成立前，郯城境内电业再未兴起。

五、沂蒙山的光明图画

1937年至1945年，中华民族处于抗战的生死存亡阶段。日本军队占领县城乡镇，先后在临沂平邑、沂水、莒南发电，用于侵略军营房照明。八路军与根据地人民面对日本军队的凶残绞杀殊死反抗，陷入了长期的拉锯战之中。根据地需要照明，兵工厂更需要发电生产枪支弹药。县城重镇被日军占领，八路军就到乡村甚至大山深处群众基础好的堡垒村建立兵工厂和印钞厂，并先后在平邑、沂源、莒南、蒙阴进行发电用于军需。

1939年12月，沂蒙山革命根据地建立后，部队要打仗，各村男女老少参军的参军、拥军的拥军，搞生产的保证粮食供应，织布的保证军服供应，儿童团站岗放哨，老人筹备军粮、做军鞋，军民一条心，无往而不胜。

当时八路军山东纵队第一支队司令员兼鲁中军区第二分区司令员胡奇才的女儿汶汇没人照顾，沂南县依汶镇西依汶村的妇救会会长卢凤兰听说后，就主动担负起抚养革命同志孩子的任务。她自己三岁的女儿刚刚去世，她忍着悲痛把汶汇领回家，把所有对自己孩子的关爱都倾注在汶汇身上。除了照顾革命同志的孩子外，卢凤兰白天还要忙着做军鞋，晚上组织“识字班”学文化。在接到把孩子送到沂水交给领导的通知后，她背着孩子深夜赶路。漆黑的夜晚，陡峭的山路，她们差点掉下悬崖，好在一道闪电让她看清了路。把孩子安全送到后，她说起路上太黑的危险，胡奇才答应她“等打跑了鬼子，我们共产党给沂蒙山一盏灯，就像刚才闪电那样明亮的灯，比闪电还要亮、还要暖。”她记住了这句话，回家跟乡亲们说，共产党答应给咱老百姓一盏灯。1998年，沂蒙山区早已用上了电。卢凤兰说，共产党给了沂蒙山一盏灯。

中华人民共和国成立初期，临沂地区曾出现了一些内燃机发电，由于其发电容量小、电压低，不能远距离输送电能，所以围绕小电源的是一些低压架空线路，近的几十米、远的几千米。1951年，在国家统一安排下，建成临沂发电厂。随着户户通电完成，至2000年，临沂进入大电网时代，小电厂（站）仅剩装机19.68万千瓦，发电7.4亿千瓦·时。2020年，临沂电网等级达到1000千伏，全面融入国家特高压骨干网架。

临沂地区电业的萌芽，历经清末、抗日战争和解放战争，因国家衰败而消泯，因中国共产党的正确领导和带领全国人民经殊死抗战而扭转为一唱雄鸡天下白。今天呈现在沂蒙大地上的银河点点，星光璀璨。我们为伟大的党而欢呼，为这段历经百年艰苦卓绝从苦难走向辉煌的历史感慨万千，更为新时代吹响向着两个一百年复兴中华的目标而初心不改、奋勇向前。

岁月深处的军号声

2020年除夕晚8点，济南市千佛山小区，96岁的胡荣堂老人正在收看除夕晚会，女儿胡娟娟手机微信响起振铃，她打开一看，是临沂市前进

厂军工联谊会的秘书长张明泉拨打的视频，请求与老书记视频。

胡荣堂面对视频正要对话，突然发现微信连线镜头被投放到一个宽大的屏幕上，他面对的是一个几百人的场面，一个个似曾熟悉的面孔，很多花白头发的老人看到他的一瞬间早已泪流满面，他沉默瞬间，大声唱起：“我们走在大路上……”顿时，视频里响起几百人齐声唱起那支歌曲。一曲唱罢，胡荣堂用力喊道：“好人好马上三线”众人喊道：“备战备荒为人民！”这是一个怎样的故事呢？

1965年夏天，一架小型飞机从济南起飞，在临沂地区沂水、蒙阴、平邑三县上空飞过。最后在沂蒙山根据地沂水、蒙阴盘旋良久，后折返东北方向临朐、沂源。坐在飞机上年仅40岁的胡荣堂，看着飞机下面的崇山峻岭，轻轻说道：“星星之火，可以燎原。”

山东省国防工办会议室，一个重要的会议正在召开，会议宣布：“根据国防需要，成立山东省后方建设指挥部，抽调胡荣堂、裴树梅、李宝林、侯玉恭、邓中庸五名同志到沂蒙山区筹建山东前进配件厂。选址成员是裴树梅、侯玉恭。”裴树梅看了一眼新任命的同事，既陌生又好奇，因为他们是从各个单位接到调令刚刚过来的，并不认识，侯玉恭也是一脸好奇。胡荣堂哈哈一笑，握着裴树梅的手说：“树梅同志，我已经从飞机上看过，你们只需要到平邑和沂水西部去跑一趟选址就可以了，这两个地方的地理环境适合我们搞国防建设。”

9月，裴树梅、侯玉恭在山东地质队两名同志陪同下，驱车直达平邑县蒙山山脉境内，车开到蒙山脚下就没有路了。4名同志带着干粮和水壶沿着陡峭的山崖一路攀爬，曲曲弯弯十几里，才到达龟蒙顶，站在海拔1156米峰顶，面对1125平方公里的深山密林，裴树梅说：“这个环境适合作为我们的厂址。”侯玉恭答道“是啊，选址的基准就是靠山、隐蔽、分散，既藏得住人也能很快疏散，就看能不能找到水了。”一名地质队的同志说道：“这一路走来，看地址虽然适合建筑和开挖山洞，但是水源真是不太够，根据溪流看，雨季才能水多一些，咱们再找找看，才能决定下来。”山风阵阵，松涛滚滚，像千军万马奔腾。

他们一连三天走了十几个村庄、跨过无数峰峦深涧，裴树梅走到一块青石山崖上坐下来，脱下脚下的黄胶鞋，才发现脚趾上都是血泡，鞋底也被石头硌出一个窟窿。侯玉恭从背包里拿出一条绷带，顺手从地上拔了几棵曲曲芽，放到嘴里嚼碎了，敷到裴树梅的脚趾血泡上，又撕开截绷带帮他包扎好，说道：“这个曲曲芽可是好东西，既止血又消炎。”裴树梅说：“还是你考虑得周到，临行前我就没考虑到山路这样难走，这个选址还真是难呐，这地方建厂，光修路就费劲了，想找个平缓的地方都不容易，山太陡峭了，连个车辆会车的平地都不好找。”

夕阳西下，他们遇到一个牧羊人赶着生产队的一群羊下山，看着山羊在陡峭的山崖上蹦蹦跳跳如履平川，裴树梅笑着说：“咱们还不如一群羊灵活，你看它们跑在山路上像走在马路上一样自在。”牧羊人看到他们四人。好奇地问道：“同志，你们这是去哪里呀？”侯玉恭回答：“我们是走亲戚的，走错了路，这不正要下山却找不到路了。”牧羊人说：“你们跟着我走就能下山，这里下去就是俺村。”

4人跟着牧羊人一路走下山，天色向晚，汽车停在公社驻地，村里没有电话，只能找个地方住一夜。看着牧羊人驱赶着羊儿回家了，家家冒起了炊烟，他们因为工作保密不能主动打扰地方，只得找个护林人的小屋暂时住一宿。

九月的夜晚已有些凉意，他们走进护林人的草房子里，推开木条板门，里面有一个地铺，上面铺了一层麦草很厚实，还有床花棉被，靠近门口有一个黄泥巴和麦糠糊成的三条腿的火炉，上面一个烧水的瓦罐，火炉旁边是一盒益都牌火柴。扫视整个房子里，只有靠墙一堆新鲜的毛芋头，墙上一根生锈的钉子，上面挂着一串干辣椒。裴树梅说：“同志们，看来护林人晚上不住这里，也就是刮风下雨走不了才住这里，今晚咱们就在这里安营扎寨吧。”侯玉恭马上放下背包，到屋子后面去找溪水，两名地质队的同志走出去，一会儿扛回来两捆干枯的木柴。随着炉火燃起，炊烟就从屋子里缭绕，瓦罐里响起吱吱响声。

漆黑的房间里，豆油灯里面已经没有油，还是侯玉恭有办法，折回来十多只松明子点上，插在墙上，松明子发出一点微光，4个人盘腿坐在

地铺上，一床棉被搭在腿上，4个人一边剥着煮熟的毛芋头吃着，一边商量着这几天的工作。地质队的一名同志说：“根据这三天的勘查，这片区域不适合建工厂，修路还不是主要问题，主要没有水源，这个问题解决不好，直接影响生产和生活。”另一个同志说：“不光水源问题，从以后架线通电看，最近的电源供应在泰莱局，从泰莱局过来电，这里山高路陡，即便架上线，这个地方输送也太远，到了这里电压负荷也不足了。”裴树梅笑着说：“同志们，临行前胡荣堂同志不是说了吗，还有一个县可以看一看，我们不怕困难，只要思想不滑坡，我们共产党人没有克服不了的困难。”侯玉恭连连点头，说道：“是啊，毛主席语录里说过‘下定决心，不怕牺牲、排除万难，去争取胜利’。我们选址建厂，工厂建起来，有了电，我们就会像星星之火一样，很快把周围村庄带动起来发展了，正如歌中唱的那样，‘共产党像太阳，照到哪里哪里亮’。”裴树梅说：“对，我们就是要发挥星星之火的力量，把过去的沂蒙山根据地建成我们的军备基地，让这片地区再次红火起来，把松明子点灯的岁月结束，让老百姓都用上我们城里的电灯。”

夜深了，蒙山密林里传来阵阵狼的吼叫，房子角落里传来促织的叫声。4个人困乏极了，为了安全，用一根木棍顶了板门，4个人背靠背睡着了。天微微亮时，随着裴树梅醒来，另外3个人也站起来，一夜坐着睡，侯玉恭站起来片刻又坐回去，他的腿麻了。临行前，裴树梅将5元钱折叠放进火柴盒，留下一张纸条，上面写着：“同志，我们从此路过，吃了你的毛芋头，留下五元钱算作补偿，谢谢你了。”侯玉恭给叠好被子，随手带上门，一行人向公社驻地走去。

在车上，侯玉恭打开一张地图，指着沂蒙山根据地说：“这方圆百里足够我们搞军备建设了，党中央领导信任沂蒙山人民，有这个群众基础，任何工作都好干。”裴树梅望着车窗外的崇山峻岭说：“同志们想想吧，抗战年代日本鬼子、国民党还有土匪反复在这片区域烧杀抢掠，都没有站住脚跟，为什么共产党可以开辟根据地，能赢得老百姓的拥护？就因为我们的党是一心为民，是抱着解放全民族的崇高理想和远大目标而奋斗的，所以沂蒙人民和我们的党血肉交融、和我们的军

队鱼水情深。”地质队一名同志说：“我看过去一些资料，打孟良崮战役和淮海战役时，沂蒙人民出动的支前民工队远远超出我们的军队编制，送军粮、抬担架、做军鞋，送儿子参军，老百姓有什么送什么，竭尽全力甚至牺牲自己都毫不含糊，还有什么比人民的力量更大。”“是啊，相比当年抗战，我们今天的困难就不是个事儿。”裴树梅说。

沂水县西部，从崔家峪公社经过摩天岭向西，莽莽苍苍方圆几百里高山深谷就是沂蒙山抗日根据地，一路西行就是去蒙阴县城，高庄乡是两个县城中点站，北上就是七十二崮区域，一座座棋子一样山顶的山峦连成片，当地人叫作崮。高庄乡杏峪村就在鏊子崮山下，曲曲弯弯的盘山路，掩映在绿林深处。

裴树梅看着路边的石碑说：“先不向北去，看看这杏峪啥样，既然叫峪，肯定是山谷，我们需要的就是隐蔽。”地质队的一名同志说：“看这河沟两岸的树一个人都搂不过来，这里肯定有水。”

吉普车开到茅屋疏疏落落的村里，一个穿蓝棉袄的40岁汉子看到车迎上来问道：“哪位是裴树梅同志？”裴树梅赶紧下车说道：“您好，我就是裴树梅，请问您是？”“我是杏峪村支部书记杜树生，接到县上的信好几天了，让我配合你们工作，咱们先进家喝碗茶吧？”

“杜书记，来不及喝水了，你陪我们走一走、看一看吧。”裴树梅说着带他们走向山谷深处。

沿着山间小路，他们5人一路攀爬，走到西面山上，杜书记指着对面的山说：“那是朱家顶，这是牛头山，北面那个是鏊子崮，再向东那个村是东杏峪，翻过东边那座山就是咱们当年的抗日根据地。”

侯玉恭脸上露出笑容，他喜欢这个地方，因为他看到了这里四面环山，飞机无论从哪个方向俯冲投弹都会撞到对面的高山，他说道：“杜书记，你知道我们此行的目的吗？”杜树生严肃地回答说：“县上领导说了，不该问的不问、不该说的不说，只让我配合好同志们的工作，你们怎样安排我怎样执行，请各位领导放心。”

一行人穿过牛头山爬上高耸的鏊子崮向下俯瞰，下面的民房就像一个火柴盒一样小，炊烟袅袅，一派乡间秋色。裴树梅摘了一棵发红的山枣放进嘴里一咬，脆甜可口。他说：“这个地势很险要，

抗战年代占据这里，任凭小鬼子向上冲，得成排的倒下。”杜树生笑着说：“听老党员说，当年小鬼子在这里可是吃了大亏，游击队和乡亲们先占据了这个鏊子崮，小鬼子那小钢炮打到这里就偏了，这个崮上面不大，但炮弹不是打不上来就是滑到对面山后了，后来费劲爬到山腰，山上的乡亲们在游击队带领下向下滚石头，这个坡度接近六十度，有些地方是九十度，那石头不用扔，向下滚就行了，砸得鬼子血肉模糊，这里到处是山枣和荆棘，没有路，小鬼子根本爬不上来，最后只得撤了。”他一席话引得大家哈哈大笑。

在东杏峪山谷里，这是一条季节河，两三丈高的楸树枝繁叶茂，河床上是随着河水冲下来的石头，满地绿油油的荒草，掀开石头是一层细沙，向下挖去细沙越来越湿润，一股清泉就汩汩涌上来，虽然只是跟豆芽一样粗，但一会儿就溢满了沙窝。地质队的两名同志看到了很开心，裴树梅点点头也笑了。他看了看陡峭的山岩，从山坡上耸立着，他想到了就从这里开挖山洞。

晚上，他们住在村办公室那间茅草屋里，喝着杜树生从家里提来的开水，煎饼卷大葱，蘸着农家豆瓣酱，还有十几个煮鸡蛋，非常可口。侯玉恭说道：“这可是四天以来第一顿饱饭，沂蒙山人质朴，还是和当年一样支持我们，我们可不能辜负了乡亲们一片好意，建起工厂他们的土地没了，我们得吸收一部分积极分子到工厂上班。”裴树梅端着油灯看着地图说：“什么叫鱼水情深，只要有人民支持，我们一定会建起工厂，当前我们还需要商量一下这个变电站在哪里建设。”“这个地方我们已经看好了，就建在牛头山中间，这个方向山势坐西朝东，南边是一座高峰，在山腰先挖一个几十米深洞看看，如果出现水，就把变电站建在下面，周围是村庄，变电站屋顶全部采用民房茅屋形式，这样从高空看，就是村庄，不会被侦察机发现。”四人迎着夕阳，看到牛头山暮色里一片绿树，这个变电站的站址就在地图上标注出来了。

厂址选好了，到山东省国防工办会议室汇报，那天去的一共17个筹建组，原来是分头行动，会议决定全部用密码标注厂名，选址在沂水县高庄乡杏峪村的叫山东前进配件厂，军工密码叫9426，产品就是生产54式12.7毫米高射机枪。

参加会议的还有山东省水电部门的领导，都签了军令状，全力以赴保证军工建设顺利开展。

省领导在会上说道：“同志们，目前中苏关系紧张，苏军在北方虎视眈眈，美军又叫嚣着从东南沿海登陆。国家为了国防战略需要，把全国地域划分为前线、中间、后方地区，分别称为一线、二线、三线。三线地区位于中国腹地，离海岸线最近点也在700公里以上。相对于西北、西南的‘大三线’，中部及沿海地区腹地称为‘小三线’，‘小三线’由各省国防工办领导，主要生产常规武器，力争做到在未来反侵略战争中‘省自为战’坚持抵抗。山东省国防工办围绕沂蒙山根据地在蒙阴、沂水、沂源3个县筹建17家‘小三线’军工企业和一所医院，形成了以南坦公路相串联、左右两侧5公里区域内集中建设‘小三线’军工厂的格局。主要生产半自动步枪、7.62毫米中间威力步枪弹、手榴弹、引信、炸药、迫击炮弹、重机枪、中小口径迫击炮、火箭弹、火箭筒、高射机枪、无后坐力炮，也就是步兵营、连级的火力，用于陆战和舰艇使用。当前任务繁重，各个部门都要担起责任，多快好省地把工作推进，争取在1966年全部完成任务，实现当年建设当年生产出产品，向十一献礼。”

前进厂厂址选定后，山东省委工交政治部牵头，以济南重型机械厂为班底，抽出一套班子，作为新建厂的骨干，从济南重型机械厂和四川、上海等各地军工企业抽调95人到“小三线”建设军工，接到调令后，这些人抛开老婆孩子，离开熟悉的生活环境，分别从全国各地向沂蒙山区进发。根据上级任命，厂级领导2人、中层干部8人、技术人员7人、一般干部和职工78人。仅留下30多人搞工厂建设，其余60人全部带介绍信，由济南重型机械厂调来的技术科科长王庆恒带队，到重庆第456厂学习产品管理和生产技术。同时，济南重型机械厂腾出两套楼房，拨出一批办公用品、生活用品和交通工具用于厂区建设。他们在杏峪村东南角成立了工地指挥部，指挥部由工地党委统一领导。同时，根据枪炮、炸药、雷管、机械配套生产需要，周边另外16家军工企业也投入建设，鲁光生产黑索金、土门生产子弹和爆破引信、电讯厂生产步话机、机修厂生产手枪、冶炼厂生产电解铝、水泥和金刚石，围绕八百里沂蒙山星罗棋布，点燃了军工烽火。

上级任命来自山东省经委、曾做过驻外参赞的李春之担任建设17家军工厂的总指挥，前进厂由胡荣堂担任党委书记，抓全盘工作，裴树梅担任副书记，配合胡荣堂工作，从渤海兵工厂抽调李宝林担任厂长，负责生产。侯玉恭担任副厂长，负责后勤和基建工作，从重庆兵工厂调来邓中庸担任副厂长，负责电力和技术工作，申学文、曹建初担任军民联防和保卫工作。基建最繁重的任务是打通山洞，并要隔层封顶，安装电、通风、水、暖气等工作。由济南军区工程兵负责，在1966年完成。洞外的部分生产厂房、大型库房等，由地区基建负责，其他生活建筑由县和公社基建完成，对各类生产设备均要求在1966年国庆节完成。

1966年6月30日，由山东省国防工业办公室投资、山东省电力设计院设计、山东省送变电工程处施工完成110千伏莱（芜）岱（崮）输电线和110千伏663变电站（原称岱崮变电站）投运，线路全长33.8千米，这是临沂地区最早的110千伏输电线路。变电站电源引自莱芜110千伏变电站，安装一台主变压器，变电容量7500千伏·安，变电站由泰莱供电局管理。35千伏出线2回，一回输送35千伏泰山变电站（9347厂），另一回输送35千伏杏峪变电站（9426厂），输电线路长20.1公里；10千伏出线5回，分别为10千伏民丰线（9381厂）、10千伏机修线（9439厂）、10千伏工模线（9429厂）、10千伏裕华线（9354厂）和10千伏坡里线，其中除10千伏坡里线归蒙阴县农电办公室管理外，其余4条10千伏军工线均属泰莱供电局管理。岱崮变电站的建设主要保证了当时附近的6家军工企业用电。根据军事保密纪律，军企人员工作证只有工厂数字代码，对外不能暴露任何秘密，做到“上不传老，下不传小”。变电站工作人员同样按照工厂保密纪律，对外不能泄露任何有关军工的信息。

去重庆学习的还没回来，负责基建工作的侯玉恭却忙得热火朝天，30多人住进乡村“干插缝”石头堆砌的茅屋里。什么是“干插缝”？就是不用水泥、不用黄泥作为石头堆砌的黏合，只是用随手捡到的石头根据形状选择角度堆砌，贴合不紧密的地方用小石头楔入补充空缺处。当地老百姓有句俗语“干插墙”吓死狼，泥瓦匠手艺差的，

堆砌起来的墙面很容易倒塌，连狼都怕这随时倒塌的墙。但不得不佩服，这当年工匠堆砌的石头房子历经半个世纪至今仍存在。这些房子散落在农村，邻居就是当地村民，从空中俯瞰，绿树掩映下，就是一个普通村庄。这样的房子住进去，里面涂抹了一层石灰或者用麦糠掺杂泥巴涂抹墙皮，夏天很凉爽，冬天虽然在窗户外贴了报纸，仍然寒风刺骨如冰窖。

从济南重型机械厂报名参加军工建设的王越，此时感受到了苦楚，当年他的腰部受过工伤，遇到下雨阴天他腰疼得受不了，在济南时他在办公室负责管理，到了杏峪，他面对的是一个四面环山的荒野，每天听着军号响早起晚眠跟着搞厂房建设，这里的建筑材料都是就地取材，从山上滚了石头，民工用小推车送到工地，工匠再一块块用錾子和锤子敲出一个平面堆砌，到了午饭时间，几百人到行军灶前端着铁饭碗打大锅饭。王越捶打着自己的腰，看着远处的山野，心里有无限悔意。想起党委书记在动员会议上讲话时说道：“同志们，为了备战，我们要在沂蒙山区建设‘小三线’军工厂，每一个报名的同志，都经过了政治审查，都是经得起革命考验的同志，我相信你们不会辜负党的重托，准备好了将我们的毕生献给我们壮丽的伟大的事业。”领导考虑到王越的身体，就没有考虑将他调去建设军工。但听了领导一席话，顿时感觉自己的渺小，一名共产党员应该吃苦在前享受在后，自己还是劳模，怎么能在考验面前退缩呢。他会后一再请求前去支援军工建设，一再写申请书，几次三番，书记被他打动了，就作了批示，他就这样作为后续人员进了军工厂。工作不是随意调走就能调走的，王越愁眉苦脸地看着群山，手里拿着馒头忘记了吃饭。

这一切都被胡荣堂看在眼里，他端着饭碗放到一个石头上，看着正在吃饭的几百人说道：“同志们，你们吃饭期间我要讲几句话，谁知道我们所在的沂蒙山抗日根据地的历史吗？”当地的几个民工回答：“知道，当年毛主席发出向沂蒙山进军的号令后，在山东边的王庄就建设了指挥部，周围就成了沂蒙山根据地。”胡荣堂说：“你们说的对，也不全对，现在我来说说。沂蒙山根据地最早来自临沂地区第一个党支部的建立，1926年，在上海读书的沂水西北乡下胡同峪村的学生李清

漪受瞿秋白、陈望道启蒙，加入中国共产党，后因为养病回到了沂水。再就是在淄博煤矿挖煤的王敬斋受王尽美、邓恩铭启蒙加入了共产党，参与了淄博洪山煤矿工人大罢工，后来接到山东党组织指示，回到沂水，和潜伏在国民党沂水县党部的邵德孚接上头，联络李清漪共同建立了临沂地区第一个党支部，在后来的革命潮流中，李清漪被奉系军阀张宗昌杀害于济南，王敬斋在欢迎北伐军时过早暴露了党员身份，致使很多党员被国民党杀害，后来王敬斋被省委免职调往寿光一带工作，他背叛了革命，导致了很多同志牺牲，但邵德孚、李清漪等同志擦干眼泪踏着烈士的血迹，一直在坚持斗争，在我们周围这一带办农会、搞暴动，领导农民起来参加革命，建立了沂水县第一支抗日队伍，为后期党中央开辟沂蒙山根据地打下了坚实基础。在革命工作考验中，坚持斗争、坚定信仰的同志都接受了革命斗争的考验，在革命的大熔炉里锻炼成坚不可摧的钢，那些懦弱的家伙，最后只能蜕变成胆小鬼，成为革命营垒的蛀虫，彻底背离革命的初衷。我们既然来到这个地方，就准备扎根这里，献了青春献儿孙，走到哪里也是给党工作，所以一切都要听党的指挥。”胡荣堂一席话说得众人热血沸腾，也给王越打足了气。

几个厂房按照设计在逐步完工，济南重型机械厂也在试制第一批高射机枪，由于涉及工序几千套，试制工作非常艰难。厂区里不断响起“大海航行靠舵手”歌曲，试制人员通宵达旦全部精力都投入了工作中。

去重庆学习的同志，虽然适应不了四川的麻辣饮食和气候，但怀着一心建起“小三线”军工厂的革命豪情，全部时间都投入技术学习中，节假日也凑到一起互相讨论技术难点。

杏峪牛头山上，侯玉恭看着开挖深达20米的山洞，陷入了愁绪，山洞越挖越是透水。杜树生看着侯玉恭不解地问道：“侯厂长，你怎么找不到水是愁，水多了也是愁？”侯玉恭摸着新挖上来的泥巴说：“因为这个地方是要建设一座小型变电站啊，电气设备不能受潮，那样设备老化快，也达不到绝缘要求。”杜树生这才明白，建工厂需要电。从泰莱供电局调来的周师傅看着洞底的一汪水不断增多，说道：“侯厂长，这里确实不能作

为变电站，设备放进去会受潮，一点凝露都不行，何况这样汪汪的水呢。”侯玉恭思考了一下说：“周师傅，你看这样行吧，咱在洞底凿一条暗渠，把水排到洞外去，下面垒几层隔离基础，洞顶安装排气扇，把设备安装进来，应该差不多。”周师傅摇摇头，说道：“侯厂长，这个道理上说得过去，天气寒冷可行，一旦到了夏季，这个洞肯定水多，空气流通不畅，洞顶就会产生水滴，直接会滴到设备上，那样会造成停电，再说高压设备安全距离不够，从安全方面说，这套方案需要赶紧变更，否则耽误了工期。”浑身泥浆的开挖人员一时大眼瞪小眼，不明白下一步要干什么。

上午的开饭时间到了，广播里响起下班号子，简陋的建设指挥部里，4张条凳围着一个大木桌，胡荣堂眉头紧锁，听完侯玉恭汇报，拿起桌上的白搪瓷茶缸一顿猛喝，喝完思考了瞬间，说道：“同志们都谈谈自己的想法，我们还有没有方案解决当前的问题。”裴树梅说道：“当时勘察地形，根据地质队的同志研究，这个地方适合开挖，从地质上说，不会形成塌方和透水，谁承想这个地方越挖水越多呢。”杜树生举起手，他想发言，又觉得不妥，就落下手。李宝林说：“杜树生同志，咱们都是一个锅里摸勺子，不要回避观点，有啥说啥，只要能解决这个问题，都是好方案。”杜树生拿下帽子，抓着帽子擦了一把脸上的汗水说道：“我一直在这村里住，以前这地方是放牛圈牛的地方，比较背阴，还真没有很多水，雨季也就顶多在山石缝里流出一点山泉水，放牛的过来捧着喝，冬天就干了，从不见结冰。也不知咋的，这会怎么越向下挖，下面出水越多，好像挖到了老龙眼，下面都流成一片水塘了。”

邓中庸一直在吸烟，胡荣堂早就发现他不急躁，心里想，这个邓中庸肯定有点子，他懂电力。邓中庸吸完一支烟，慢吞吞说道：“同志们，我一直在山洞周围勘察，我觉得花一分钱都心疼，但这不是某个人的失误造成的，是电力技术要求我们必须突破常规去建设山洞。当前看，这个山洞不适合当作变电站，因为水多潮湿，即使我们做了防水处理，凝露肯定会很多，现在放弃还来得及。也不是没有其他方案，就要另外选址。”

胡荣堂心里感觉千钧压力，时间不足不说，这个事只能由他去和省指挥部汇报，并由他担负

主要责任。

邓中庸从上衣口袋里掏出一个图纸，指着上面绘制的地形图说：“同志们，你们看，咱们就在牛头山下，这块地方建设一个变电站，这个位置靠山隐蔽，再就是混杂在村庄里，周围树木很多，完全可以起到隐蔽作用，当前的山洞继续开挖，挖好了咱们当做备用变电站，一旦有战事，咱们就把设备运到山洞里，没有战事，下面的这个变电站就顺利运转，这个地方也适合从岱崮变电站输送电源。”

半个小时过去了，会议结束大家才想起没吃中午饭。胡荣堂一看问题解决了很开心，就哈哈大笑着说：“走，咱们去露天食堂吃饭去，让食堂师傅多加一个炒辣椒肉，今天我请你们。”

变电站问题解决了，但打井队又遇到了难题，最初看好的杏峪季节河床，表层初探有泉水涌动，但开挖了几十米反倒不见水，表面一层湿漉漉的沙土，越向下挖岩石越坚硬，打进去的炮眼炸不出多少石头，民工的手上磨得血迹斑斑，虎口都被震得生疼。看着周围的成堆石头，胡荣堂蹲在地上捏起一簇沙土，干燥得冒烟。侯玉恭突然说道：“把井向周围开扩，向土地潮湿的地方开挖，在周围再开挖几个深洞，哪里土质出现潮湿就向哪里开挖。”打井队的几十个工人马上挥起铁锹开挖。一周过去了，在一个早上，有个赶到工地早的同志突然大声喊起来：“出水啦，出水啦。”几百人都跑过去一看，在一个开挖的洞内积存了一汪水，满溢出了洞口。出水是好事，但泥浆里开挖难度就大了。侯玉恭马上调来一个抽水泵，用发电机抽干水，又挖了十几米，泉水一下喷涌而出，工人们捧起喷涌的泉水欢呼着，像过年一样开心。

牛头山下的小型变电站建成了，一排草房子，那些设备就在草房子外的院子里，周围的院墙和民居一样，输电线路从岱崮一路穿山越岭引过来，只待一声令下就可以供电了。变电站的4位同志都来自泰莱供电局，来之前只知道去看守变电站，来了才知道这里是军工供电，进来要凭介绍信，经过三道岗才能进入，进来变电站回趟莱芜或者泰安的家，就只能等到年底放假，年底放假还能休完全部假期，因为4个人最少得轮班才能值守。给家里写封信，得等到邮递员来了才能寄走，信里内容还不能涉及任何军工厂的秘密，只能说

一切都好，具体就是看守变电站，干啥用电只能说不知道。

厂房建好了，军车从济南重型机械厂运来了设备，没有起重机，几十人在车边铺上方木和槽钢，一点一点用撬杠将设备移到槽钢，再将钢缆拴住设备控制好，在旁边方木上加圆钢管，逐步减少方木高度，最后将设备移到厂房固定的基础上。从重庆学习归来的王庆恒高兴地抚摸着设备左看看、右瞧瞧，就像摸着孩子的脑袋一样开心。

经过半个月调试，设备正常使用了。第一批军品原材料就运到了设备边，变电站接到了送电电话，随着机器响起，生产开始了。一天，王庆恒正在切削一根圆钢，突然感觉设备声音异常，他检查一番，感觉电压不稳定，马上通过总机把电话转到变电站，正是周师傅当值，他也一时无法确定原因，王庆恒马上冲出车间，喊上司机直奔变电站而去。变电站内4个电工围着设备看了又看，一时找不到故障原因，马上把电话通过总机室转到岱崮110千伏变电站，岱崮反映那边情况良好。周师傅马上反应过来，线路有问题了，需要赶紧巡线。留下一人值守，3个人马上沿线去巡视，在变电站门口正好遇到王庆恒带着3个人跑过来。他们急匆匆说明情况，正要合伙去巡线，胡荣堂坐着吉普车过来了，招呼他们赶紧上车去巡线。周师傅看了一眼穿山越岭的线路经过树林沟壑，摇摇头说：“不能用汽车巡线，这线路不走公路，都是在山岗上。”说完带着众人就沿线巡视去了。从杏峪村到岱崮变电站，周师傅带着众人一路巡视过去，在岱崮南山尖洼村，他们巡视到一片树林边，看到一个放牛的年轻人，手里拿着放牛鞭，七八头牛正慢悠悠在山坡上吃草，年轻人看到周师傅戴着柳条帽，跑过来说道：“大哥，你们是电工吧？”周师傅擦着头上的汗说：“你怎么知道我是电工？”年轻人笑着说：“一看你们就是电工，围着电线杆子整天转的就是电工。”周师傅正想走开，那青年说：“刚才树林子那边响了一声，就像打雷，你们也不过去看看，别怪俺没跟你说。”说着自己走开了。一行人听到这话，马上喊回青年，几个人看着他，急切地问道：“你说哪里有响声？”青年指着山坡高处的山坳说：“就在那片树林里。”周师傅一下来了精神，带着众人正要赶过去，突然停住脚步问道：“好小伙，告

诉我，你叫什么名字？”青年人回答：“俺叫张新怀，是这个村的。”周师傅惊讶地说道：“尖洼张家，我听说过，你祖上是地主，但你这青年很进步。”一席话说得青年低下头，他家成分不好，这对于他是个心事，但周师傅夸他是进步青年，他由衷的开心。

故障很快查到了，是裸导线经过树林时，树枝被风摇动搭到线路上去了，造成了电压不平衡。很快，一个通知下达到线路沿途村庄，靠近线路的树木需要适当修剪，到了周末，随着断开杏峪电线电源，各村沿途树木做了局部修剪。

工厂恢复送电了，但这次事件在杏峪变电站却是个教训。周师傅作为站长，在4人会议上做了检讨，并就下一步加强线路巡视做了安排，平时的值班要保证，周期性线路巡视必须加强，换班后的俩人去巡线。另外，周师傅谈到，这次事件是一个严重的大问题，说轻了是线路故障，说大了是破坏生产，这可是国家军工建设，全国老百姓勒紧腰带支援国防建设，却因为我们疏忽造成工厂停产，这是我们每个人一生的教训，军工厂虽然没批评我们，但我们自己得从思想上认识到这个问题的严重性。他这一席话，让大伙儿都感觉肩上担子更重了。

早上的阳光照在开挖的山洞门口悬崖上，上百人浩浩荡荡走进山洞，这是军工厂开挖的第一个山洞，建设好用来作为战备生产，山洞开挖没有大型挖掘工具只有风镐，济南军区工程部队负责爆破和建筑，临沂矿务局调来的矿工是掘进主力，动员了全县各乡镇的民工组成小车队，配合矿工运送材料，运走成千上万吨的石头。岩石坚硬，开挖异常艰难，每天都换班开进，山上山下红旗招展、歌声嘹亮，广播里不断播送着最高指示：“鼓足干劲、力争上游，多快好省地建设社会主义。”

山洞内灯光延伸到深处，参差不齐的岩石在空中悬着，上百人在里面热火朝天掘进，到了爆破时间，各队带进去的人撤出在洞外集合点名，人到齐后，全部撤离到安全地。爆破开始了，爆破执行人根据提前打好的炮眼，逐个放入成捆的炸药和引信，随着距离洞口逐步接近，引信越来越短，爆破执行人从里向外逐个点燃引信，跑到洞外安全地静待爆炸声响起，随着沉闷的爆炸声，爆破执行人在点数，爆炸声结束，人员正要进洞，

爆破执行人马上喊道：“趴下，不准动！”一群人瞪大眼睛，都带着疑惑，就在不解的当口，一声轰鸣，又爆炸了。原来，刚才有一个延时爆炸了，爆破执行人数着数量不对，才阻止人员进入。爆炸结束了，人员又要进入，爆破执行人还不让进入，他带领爆破小组冲进去，手里拿着长长的竹竿，沿着炮眼逐个检查，确认没有遗留爆炸物后才放人进入。

风险总是防不胜防，还是有人在施工中不幸因公牺牲，在一片开阔的荒野上，开过一个追悼会后，胡书记满含热泪说道：“同志们，有革命就会有牺牲，为了守卫我们来之不易的新中国，军工建设就需要我们发扬一不怕苦、二不怕死的革命精神，用鲜血捍卫我们的钢铁长城，在进入建设的人选中，政审是第一选项，就是必须保证根正苗红，起码三代没有政治问题，这里没有八小时工作制，尽管也没有一分钱加班费，为什么大家都干得热火朝天，就是大家都知道，我们正在进行着一项前无古人的工作，都在革命的大熔炉里发挥着巨大的作用。”

生产车间里，一间狭小的办公室，王庆恒正围着一个工作台，拿着游标卡尺测量数据，旁边的桌子上面散布着一堆图纸，邓中庸走进来，拿起王庆恒的大茶缸想喝水，一看是空的，掂起竹条外壳暖瓶也是空的，就提起暖瓶去茶水炉打水，王庆恒盯着图纸没有吭声，直到邓中庸把水倒进茶缸递给他才发觉，他笑着惊讶地问道：“邓厂长，你怎么过来了？”邓中庸找个条凳坐下来，“来看看你搞得咋样了，距离国庆节很近了，怕完不成领导交给我们的任务啊。”王庆恒说道：“今晚咱们试枪吧，到时候你就看到了。”“这么快啊，没想到，真没想到你进度如此快。”“不快不行啊，你看侯玉恭的基建水电暖都干得那样快，山洞开挖也推进得很快，胡书记老婆孩子分别在三个地方都不知道回家了，你邓厂长白天晚上研究设计，都熬出白头发了，我怎么不赶紧跟上。”谈起胡荣堂，邓中庸才知道，山西定襄人胡荣堂，生于1925年，1949年前就参加了革命，中华人民共和国成立后在山东省经委任办公室主任，后来济南保温瓶厂经营不善，他受省领导委派去保温瓶厂任党委书记，“小三线”建设，又被委任为前进厂党委书记，妻子在青岛工作，两个儿女才十四五

岁留在济南读书，每天吃食堂，回到家自己照顾自己。胡书记工作扎实，到哪个岗位都是身先士卒团结带领同志们干出一片好局面。

东杏峪山上，胡荣堂和申学文、曹建楚、杜树生站在山岗上向下俯瞰，胡荣堂看着山下的民房说：“当前的军民联防工作还需要加强，你们看，那是谁家的房子外墙刷了一层石灰，这与周围的房屋反差太大了，杜树生同志回去赶紧让那户恢复原来的颜色，这样从空中看很容易发现目标。”申学文说道：“是啊，那民房紧邻的就是我们的工厂车间。”胡荣堂继续说：“军事保密问题是我们需要常抓不懈的一项重要工作，随着产品试制成功，安全问题更需要提到一个思想认识高度。从现在起，将安全保卫工作再放出去一公里，加强值班换岗和巡逻，要盯紧每一个进出的人员，查路条和介绍信，不对应的人一律不准放行，无关人员一律不准放进生产车间，每个车间门口增加保卫人员，实行24小时无空缺。每一封发出的和收到的信都要拆开过目，出现任何可疑信件，立即汇报，特殊情况可以先扣押人。要做到不泄露一点军备秘密。”3个人听了胡书记工作部署，都想赶紧回去安排。胡荣堂让杜树生先回去，看着杜树生走远，他说道：“你们要注意和当地的乡村搞好关系，注意方式方法，要融进群众中去，争取他们的理解和支持，下一步我们的电力供应充足了，我汇报省局，这些乡村我们准备给供电供水，不让他们掏一分钱，彻底解决他们的照明问题和吃水难题。根据工作推进，山洞很快就建设好了，我们的设备将要搬迁到山洞里，但保卫工作一刻也不能放松，谁出了问题谁负责。”

回到保卫科，申学文马上召集党员积极分子开会，把最近的安全保卫工作重新布置，加强了岗哨，配齐子弹，并特殊安排了两个班的保卫人员今晚到东杏峪山崖附近周边一公里值班。一名保卫人员问道：“为什么今晚把人派到那个地方值班？”申学文虎着脸说道：“执行命令是军人的天职，不该问的不要问，不该说的话不要说。”说着把桌子上的64手枪压满了子弹。

夜幕降临了，一辆黄河军车沿着漆黑的盘山路向东杏峪山崖下奔驰，后面是一辆吉普车，车上坐着胡荣堂和邓中庸、李宝林、侯玉恭，一个个都不吭声，他们面临着一场试枪的考试。这次

试验的是 54 式 12.7 毫米口径高射机枪，这种武器用于歼灭斜距离 2000 米以内的低空或俯冲敌机、伞兵及地面轻装甲目标、火力点的常规武器。全枪共 694 个零件，枪重 106.3 公斤，全套附件 150.2 公斤，由枪身、枪挺、高瞄三部分组成，枪身的零件有枪管、机匣、机心、枪机框、拉壳钩、闭锁片等。前进厂主要生产枪身，其余企业将各自配件生产出来，由军车押运到前进厂组装试验。因为试验带着巨大风险，所以每个人都感到一种临阵前的紧张，一旦试验失准，或者枪膛精密度不够，还容易发生炸膛伤人。

东杏峪山上，两个班的保卫人员荷枪实弹分布开，在自己的值守位置早已到位。山崖下，军车停下，保卫人员迅速向靶场 3 个位置散开，军代表早已安排好高射机枪位置，随着高射机枪从车上卸下，很快到位，厂领导和军代表站在靶场，对面千米外山岩就是靶标。

变电站里，周师傅今天接到厂长电话，让变电站今晚全部加班，严防停电发生。周师傅带领全站 4 个人值守，外面起风了，寒风刮着村庄的树林呼呼作响，想到天又冷了，母亲的关节炎又该疼了，打一个电话需要太多周折，自己的家距离电话又太远，一封信得一个月才能收到，不知道母亲在这样的天气怎样受煎熬。但考虑到使命在肩，自己还是这变电站的站长，他们哪个没有父母呢。想到这里，周师傅从自己抽屉拿出来一包烟分给同志们吸着，4 个人围着一个火盆烤火。

靶场里，随着军代表一声令下，54 式 12.7 毫米口径高射机枪随着曳光发出哒哒的枪声，300 发子弹很快打光了，空气中弥漫着硝烟味儿，试枪员擦了一把头上的汗水，一个标准的敬礼：“军代表同志，试射完毕！”随着测试员查看靶标，所有子弹命中准确，试验成功了，靶场的天空飞起一顶顶军帽，他们欢呼着拥抱在一起。军代表握着厂领导的手，连说：“太好了，太好了，我们可以给省领导汇报这个大好消息了。”保卫人员马上去捡回子弹壳，经过保卫科长申学文逐一清点后放到子弹箱，这是严格规定的程序，领出多少发子弹，就要退回多少发弹壳，少一枚也不行。

一连串的枪声过后，变电站的同志们才意识到今晚值班的重要性。周师傅接到任务结束的电话后，又巡视了一遍设备才去休息。躺下来却睡

不着了，想起中午参加的厂党委工作推进会议，会议一项议题是报请泰莱供电局，准备给杏峪村供电，想到这偏僻的村庄将是沂水县历史上第一个用上电的村庄，自己感到由衷的自豪。但他还不能跟同志们说这好消息，因为这是组织纪律要求的保密范围。

山上值班的保卫人员在枪声响后，起初是吓了一跳，听枪声带着节奏，从部队转业回来的就感叹不已，他们知道这样带节奏的打法，在战场意味着成排的敌人将会倒在枪下。日本鬼子的三八大盖普通射程才 460 米，而这个高射机枪射程是 2000 米，在陆地上或舰艇上，这绝对是一个占据优势的好宝贝。

根据工作计划，正要撤离东杏峪的保卫人员突然听到牛头山那片一声枪响，人员马上根据平时的紧急行动计划，留下值守人员，其余人员迅速赶往牛头山。牛头山上，保卫人员逐步收紧，最后呈现在眼前的一条黄狗，原来这家伙出来找吃的，跑到一片坟地里面，因为尾巴带着一圈白毛，向上卷着，跑起来一晃一晃的，保卫人员夜间看不清，以为是敌特分子，一路追踪，最后打死在荒野上。申学文一看死狗，气得训斥那名保卫人员：“你就这么胆小，就是真遇到敌特分子，你也得抓活的，没问口供没抓住就开枪，你以为这枪是随便开的？”最后让那名开枪的保卫人员赔老乡狗钱，并当面赔礼道歉。

一场虚惊化解了，杜树生反而生气了，连夜召集党员开会，他在会上说：“国家搞建设，白天黑夜的忙军工，给咱们供电供水，怕占良田，职工宿舍和厂房都建在山坡上，厂房不够，人家打山洞，一个个都老了十岁似的，胡子拉碴的，千万里跑来忙工作，舍家撇业的容易吗？农忙了人家帮助我们割麦子、秋收，我们连只狗都看不住，咱得凭良心说话啊，都回家说说，把自家的狗晚上拴起来，再到处乱跑，我就带人给打死。”

第二天，杜树生带着那个死了狗的村民来还钱，胡荣堂哪里肯收，他握着杜树生的手说：“杜书记，从建厂你就跟着，我们全厂职工都感谢你，保卫人员违反纪律就该处罚，这钱是赔偿老乡的，咱们共产党人从八路军时期就知道不拿群众一针一线，今天更应该全心全意为人民服务，军工要建设，但不能损害百姓的利益。”胡荣堂一席话说得村

民眼泪汪汪，逢人就说：“这个厂的人有良心，都是好人呐。”

国庆节到了，在山东省国防工业办公室礼堂，随着雄壮的《义勇军进行曲》响起，李春之作为军工建设总指挥作了汇报发言，胡荣堂作为前进厂领导发言，省领导说：“杏峪驻地筹建的山东前进配件厂，作为山东省第三个五年建设计划的重点项目之一，在上级业务主管部门和当地人民群众大力支持下，实现了‘三个当年’，当年选址、当年建成、当年生产出武器，这就是革命精神。这就是我们献给国庆节的一份厚礼，体现了军工战线在党的领导下战天斗地，发扬一不怕苦、二不怕死的革命传统精神。同时，对于山东省电力部门的同志表示感谢，兵马未动电力先行，在军工开始建设前，就建成了泰莱供电局到岱崮变电站的线路，其间的诸多艰辛是我们无法想象的，线路跨越无数的山涧深谷，全靠一点点披荆斩棘建立起来的，军工是一个个的点，而电力是一条条的动力线，将沂蒙山 17 家军工企业牢牢地结合在一起了，并且源源不断为军工企业输送着不竭的动力，军民团结如一人，试问天下谁能敌。”省领导的讲话鼓舞人心，会场响起经久不息的掌声。

时光如梭，1975 年，前进厂达成最高产量 802 挺，1979 年为军品收尾之年，生产了 600 挺，前进厂历年总产量是 5833 挺。其间，1971 年，前进厂扩建，在原设计规模基础上，计划增加年产“56 式 14.5 毫米口径高射机枪”1100 挺，前进厂负责生产高射机枪枪身，1971 年开始试制，直到 1977 年才形成量产，当年生产了 50 挺，1979 年生产 202 挺。在艰苦创业的岁月里，前进厂不但完成了国家交给的军品任务，为了职工生活保障，还陆续配套建设了锅炉房、食堂、医院、冷库、子弟学校等基础设施，这一切都离不开杏峪变电站的电力支撑。

1970 年，胡荣堂书记调回山东省经委，临走前他爬上鳌子崮，俯瞰着前进厂全貌，禁不住泪落两行，他跟身边的李宝林、裴树梅、侯玉恭说：“同志们呐，创业难，守业更难，我们任重道远啊，不要忘记给我们无私援助的沂蒙人民，无论何时，只有人民才是我们党事业发展的基础，要团结我们的乡亲，为他们多考虑。”杜树生舍不得胡书记离开，哽咽着说不出话。变电所的周师傅说道：

“放心吧胡书记，山东电业部门的领导已经作出批示，为军工事业和沂蒙山发展，电力一定会一如既往地尽到应尽的历史责任。”

早在军工办和山东电业部门的共同努力下，1966 年冬，建成杏峪变电站至夏蔚公社 10 千伏农田线路，全长 19 公里，这是沂水县内第一条农电线路。1969 年 10 千伏杏峪变电站至王庄线建成，长 8.96 公里，线路有 4 处分支线。1978 年经山东省电力工业局批准，总投资 89 万元，当年 3 月动工，1979 年 1 月 5 日竣工，完成杏峪至黄山 35 千伏输变电工程，总长 38 公里；杏峪村处在军工建设驻地，近水楼台先得月，成了全县第一个通电的村庄。从军工生产到扶贫建设，杏峪变电站发挥了巨大作用。

1988 年 8 月 1 日，根据国家能源局文件要求，跨地区电力设备管理划归属地管理，1988 年杏峪 35 千伏输变电设备由泰山供电局移交给沂水县电业局管理。杏峪变电站第一批 4 名驻站人员回到泰莱供电局，杏峪变电站由沂水县电力部门接管。

随着对越自卫反击战结束，军工企业转为生产民品，根据国家对“小三线”军工企业转型政策落实，1993 年，这些军工企业分别搬迁到不同城市，结束了军工岁月。前进厂旧址已成为青岛双星集团瀚海鞋业有限公司生产基地，民风厂建立了一处军工纪念馆，已成为红色教育基地。军工变电站也随着电力科技发展早已实现无人值守，在改革开放新时期继续发挥着经济建设作用。

2020 年除夕夜，胡荣堂老人久久不能入睡，沂蒙战歌始终在他的耳边萦绕，杜树生、裴树梅已故去多年，这是令他伤心的事情，尤其看到今晚视频里那一群过去的老同事，他们都已白发苍苍，依然保持着当年的革命情怀，这是令他欣慰的一件事。同志们没有忘记他，沂蒙人民没有忘记他。

神秘的军工变电站

20 世纪 80 年代，我在山东省沂水县高庄乡杏峪村的军工企业山东前进配件厂（代码 9426）工作，那片莽莽苍苍、方圆百里的山区曾是抗战年代的沂蒙山根据地。当时的我，每天在军号声中

上班下班，按部就班，没有想到电力和军工的联系，只记得那里有一座变电站。直到我接受编纂临沂电力工业志任务后，随着抽丝剥茧深挖历史资料，沂蒙山从抗战年代到军工建设时期这段百年史，在我脑海里才清晰起来，料想不到的是，电力与那些军工岁月始终凝聚在一起。

沂蒙山根据地，史称中国四大根据地之一，被誉为华东小延安，是山东省省委前身、苏鲁豫皖边区省委所在地、大众日报创刊地。也是中共中央山东分局，八路军山东纵队、孟良崮战役陈毅指挥所和战地医院驻地，与中国的抗战有着血脉相连的历史渊源。沂蒙山10万子弟为了寻找复兴中华的光明道路血沃中原，1924年，在上海大学读书的李清漪，受陈望道、瞿秋白思想启蒙入党，1926年年初，因病回到家乡沂水县西北乡下胡同峪疗养，给闭塞的乡村带来了马克思主义思想。王敬斋在淄川大荒地煤矿做工时受王尽美、邓恩铭的影响投身于工人运动，1924年入党，1926年在广州由毛泽东任主任的农民运动讲习所学习，11月，他接受任务回沂水县开展建党工作。两把革命的火炬汇聚在一起，在国民党反动派的血雨腥风下，县城开展秘密工作极为艰难，将工作转移在沂水县西部（沂蒙山抗日根据地），办夜校、组织农民协会、发起四次暴动，建立了沂蒙山区第一个党支部，为后期的中共中央开辟沂蒙山根据地奠定了坚实的群众基础。中华人民共和国成立后，在军工建设时期，这片红色的土地再一次被中央领导所关注，发挥了巨大的历史作用。

20世纪60年代，中苏关系紧张，苏军在北方虎视眈眈，美军又叫嚣着从东南沿海登陆。国家为了国防战略需要，把全国地域划分为前线、中间、后方地区，分别称为一线、二线、三线。三线地区位于中国腹地，离海岸线最近点也在700公里以上。相对于西北、西南的“大三线”，中部及沿海地区腹地称为“小三线”，“小三线”由各省国防工办领导，主要生产常规武器，力争做到在未来反侵略战争中“省自为战”坚持抵抗。山东省国防工办围绕沂蒙山根据地在蒙阴、沂水、沂源3个县建设了17家“小三线”军工企业和一所医院，形成了以南坦公路相串联、左右两侧5公里区域内集中建设“小三线”军工厂的格局。主要生产半自动步枪、7.62毫米中间威力步枪弹、手榴弹、引信、

炸药、迫击炮弹、重机枪、中小口径迫击炮、火箭弹、火箭筒、高射机枪、无后坐力炮，也就是步兵营、连级的火力，用于陆战和舰艇使用。

1965年9月，在山东省后方建设指挥部的领导下，前进配件厂选址成员裴树梅、侯玉恭、杨崇夫等同志先后在平邑、沂水两县境内进行了多次勘察，根据党中央关于“小三线”建设要“靠山、隐蔽、分散”和立足于战争需要的方针，最初选定在平邑县蒙山山脉境内，这里地形虽然理想，但由于水源不足，不能保证生产。又经过反复调查对比，1965年10月，他们最后选定在沂水县王庄公社杏峪村山峪内，就是现在的高庄镇杏峪村、东杏峪村。这里群山环抱，海拔均在400米以上，最高处鳌子崮海拔达616米。整条峪纵深接近2公里，可以说是山高峪深，正符合三线建设“靠山、隐蔽、分散”的建设方针，飞机无论从哪个角度俯冲投弹都会撞到对面山峰。

厂址选定后，山东省委工交政治部牵头，以济南重型机械厂为班底，抽出一套班子，作为新建厂的骨干，截至1966年年底，从济南重型机械厂调来95人，其中，厂级领导2人、中层干部8人、技术人员7人、一般干部和职工78人。仅留下30多人搞工厂建设，其余60人全部带介绍信到重庆第456厂学习产品管理和生产技术。同时，济南重型机械厂腾出两套楼房，拨出一批办公用品、生活用品和交通工具用于厂区建设。他们在杏峪村东南角成立了工地指挥部，指挥部由工地党委统一领导。

山区基建首先要实现“四通”（水、电、暖气、通信），只有实现了“四通”才能展开其他基建工作。省国防工办决定成立前方基建指挥部，由省经委具体组织有地区、县、公社领导参加的指挥部，检查每日的工作进展情况，对存在的问题当场拍板决定解决方案。基建最繁重的任务是打通山洞，并要隔层封顶，安装电、通风、水、暖气等工作。由济南军区工程兵负责，在1966年5月完成。洞外的部分生产厂房、大型库房等，由地区基建负责，其他生活建筑由县和公社基建完成，对各类生产设备均要求在1966年国庆节完成。

兵马未动，电力先行。早在1966年6月30日，由山东省国防工业办公室投资、山东省电力设计院设计、山东省送变电工程处施工完成110千伏

莱（芜）岱（崮）输电线路和110千伏663变电站（原称岱崮变电站）投运，线路全长33.8千米，这是临沂地区最早的110千伏输电线路。变电站电源引自莱芜110千伏变电站，安装一台主变压器，变电容量7500千伏·安，变电站由泰莱供电局管理。35千伏出线2回，一回输送35千伏泰山变电站（9347厂），另一回输送35千伏杏峪变电站（9426厂），输电线路长20.1公里；10千伏出线5回，分别为10千伏民丰线（9381厂）、10千伏机修线（9439厂）、10千伏工模具线（9429厂）、10千伏裕华线（9354厂）和10千伏坡里线，其中除10千伏坡里线归蒙阴县农电办公室管理外，其余4条10千伏军工线均属泰莱供电局管理。岱崮变电站的建设主要保证了当时附近的6家军工企业用电。根据军事保密纪律，军企人员工作证只有工厂数字代码，对外不能暴露任何秘密，做到“上不传老，下不传小”。

杏峪变电站（633变电站）1964年筹建，就在厂址南侧北山开挖了一个用于做变电站的山洞，1966年在山洞透水放弃情况下，在山下建成变电站当年投运，占地面积666平方米，第一批电力人员仅有4人。相距不远的1967年建设的坦埠电厂（672厂），作用就是补偿电压负荷。

电的问题解决了，为保证全年有大量优质水源用来生产、生活，国务院专门聘请苏联专家团前来勘探，在距厂区3公里外的九顶莲花山地下深处发现优质水源，井钻至170米深时，水喷出地面达5米多高，出水量为每小时66立方米。有了充足的水源，如何将3公里外的水源输送到海拔高的厂区，就需要沿途建设十几个水泵房，逐级将水源输送到厂区最高山上，再借助山势落差向厂区输送，抽水输送，水泵房动力就全靠电力发挥了作用。

杏峪驻地筹建的山东前进配件厂，作为山东省第三个五年建设计划的重点项目之一，在上级业务主管部门和当地人民群众大力支持下，住进乡村“干插缝”石头堆砌的茅屋里。什么是“干插缝”？就是不用水泥、不用黄泥作为石头堆砌的黏合，单纯用随手捡到的石头根据形状选择角度堆砌，贴合不紧密的地方用小石头楔入补充空缺处。当地老百姓有句俗语“干插墙”吓死狼，泥瓦匠手艺差的，堆砌起来的墙面很容易倒塌，

连狼都怕这随时倒塌的墙。但不得不佩服，这当年工匠堆砌的石头房子历经半个世纪至今仍存在。这些房子散落在农村，邻居就是当地村民，从空中俯瞰，绿树掩映下，就是一个普通村庄。这样的房子住进去，里面涂抹了一层石灰或者用麦糠掺杂泥巴涂抹墙皮，夏天很凉爽，冬天虽然在窗户户外贴了报纸，仍然寒风刺骨如冰窖。他们发扬“愚公”精神，风雨无阻、昼夜施工、攻坚克难、忘我拼搏、无私奉献，安全、高质、高效地将一个工艺繁复技术要求很高的高射机枪厂建设完成，实现了“四个当年”——即当年设计、当年施工、当年试制、当年投产。那时候，学徒工工资只有每月18元，二级工36.5元，最高工资不是厂长而是工程师，每月90元。

前进厂根据产品设计之初启用的第一个厂名——“54式12.7毫米高射机枪厂”，后来出于保密目的，称为9426厂，后称为“国营山东前进配件厂”，后来干脆改名为“山东前进机械厂”。

按照前进厂初期的设计规模，年产54式12.7毫米（枪口内两线直径）高射机枪500挺，该产品是山东省“小三线”军工产品中的大型轻兵器，结构复杂、加工技术难度较大、生产流程时间长。全枪共有300多个零部件，2000多道工序，6000余件工艺装备（包括：刀具、量具、夹模具），200多套（件）非标准设备。1966年实现当年出厂仅17挺，1975年，前进厂达成最高产量802挺，1979年为军品收尾之年，生产了600挺，前进厂历年总产量是5833挺。全枪共694个零件，枪重106.3公斤，全套配附件在内150.2公斤。

1971年，前进厂扩建，在原设计规模基础上，计划增加年产“56式14.5毫米高射机枪”1100挺，前进厂负责生产高射机枪枪身，1971年开始试制，直到1977年才形成量产，当年生产了50挺，1979年生产202挺，为历年最高产量，历年产量不过412挺，始终没有达成原定目标。在艰苦创业的岁月里，前进厂不但完成了国家交给的军品任务，为了职工生活保障，还陆续配套建设了锅炉房、食堂、医院、冷库、子弟学校等基础设施，这一切都离不开杏峪变电站的电力支撑。

1966年，35千伏杏峪变电站投运后，安装主变压器一台，变电容量5600千伏·安，主要用于军工厂和地方政府和粮站及医院，4回10千伏出线，

分别为前进线（9426厂）、夏蔚线（公社驻地）、沂蒙冶炼厂冶炼线，还有生产报话机的电讯四厂线；35千伏出线2回，分别供35千伏鲁光变电站，用于802厂生产炸药用，还有一回供沂水化肥厂35千伏变电站（1980年7月建成）。1966年冬，建成杏峪变电站至夏蔚公社10千伏农田线路，全长19公里，这是沂水县内第一条农电线路。1969年10千伏杏峪变电站至王庄线建成，长8.96公里，线路有4处分支线。1978年经山东省电力工业局批准，总投资89万元，当年3月动工，1979年1月5日竣工，完成杏峪至黄山35千伏输变电工程，总长38公里；杏峪村近水楼台先得月，成了全县第一个通电的村庄。从军工生产到扶贫建设，杏峪变电站发挥了巨大作用。

1988年8月1日，根据国家能源局文件要求，跨地区电力设备管理划归属地管理，1988年杏峪35千伏输变电设备由泰山供电局移交给沂水县电业局管理。杏峪变电站第一批4名驻站人员回到泰莱供电局，第二批人员接管，根据家在高庄镇下薛村的退休值班员王兆堂回忆，当时魏荣玉是站长，他和傅松泰、王贵昌是值班员，他是1992年正式交接后才进入杏峪变电站。现已退休的沂水供电公司张永青主任回忆，每到刮风下雨，几个人就连续值班，保证几个军工企业不受电力供应影响耽误生产。军品生产精密度极高，电压负荷至关重要，一旦电压负荷出现升降，直接影响产品质量，在生产中电压不稳，即便出现丝毫的瑕疵，就意味着生产出来的枪炮是废品。在那个钢铁匮乏的年代，国防建设容不得浪费，一旦不合格产品投放战场，就意味着牺牲。由于每一道工序都用设备生产，电力供应必须保证24小时电压负荷稳定，设备正常运行。没有多回线路，所以看守变电站是个看似悠闲，实则是担负着很大政治风险的任务。

翻开军工厂史志，从那些发黄的地图上，围绕着沂蒙山根据地，方圆百里的区域内，星罗棋布标注着17个军工厂，一个军工厂就是一把火炬，一个军工厂就有一座变电站，就有一支电力队伍在坚守着保电岗位。几十年就那样默默无闻作出了历史贡献，无数的风雨岁月，驻守变电站的电力职工，就那样一代代把青春献给了国防事业。

随着对越自卫反击战结束，军工企业转为生

产品，根据国家对“小三线”军工企业转型政策落实，1993年这些军工企业分别搬迁到不同城市，结束了军工岁月。前进厂旧址已成为青岛双星集团瀚海鞋业有限公司生产基地，民风厂建立了一处军工纪念馆，已成为红色教育基地。军工变电站也随着电力科技发展早已实现无人值守，在改革开放新时期继续发挥着经济建设作用。

回望历史，党中央在战争年代相信沂蒙人民，在和平建设时期依靠沂蒙人民，在改革开放中，更没有忘记这片红色的热土，胡耀邦、万里等中央领导人先后来到沂蒙山区视察工作，对沂蒙山区的扶贫和开发提出了希望和要求，1985年7月山东省省长李昌安带领省直20个厅局的主要负责同志到沂蒙山区进行了现场办公，并作出重要批示。省电力工业局周敬尊局长亲自带领省局有关部门负责人先后两次到沂蒙山区召开了电力扶贫现场办公会议，制定了三年解决山区人民吃水的电力建设规划。自1985年7月至1986年7月，投资470万元，为沂蒙山区七县架设高压线路260余公里，低压线路96.8公里，安装配电压器193台，总容量6577千伏安，使192个山村通了电，解决了33013户12万余人吃水难的问题。不少村庄通电后，增加了生产门路，开始由贫变富。1996年2月18日，随着费县西红峪八家农户合闸送电，山东省在全国率先实现户户通电。今天，临沂地区电网已迈入特高压发展新时代，全面融入国家特高压骨干网，500千伏网架“两纵两横”初具雏形，220千伏形成“东西两片区”供电格局。建成了主网支撑有力、配网安全可靠、各级电网协调发展的现代化坚强智能电网，有力推动临沂经济发展和消费变革。

军工变电站在国防建设史和国家扶贫历程中写下了浓墨重彩的一笔，鼓舞着电力人继续秉承沂蒙精神，爱党爱国、拼搏奉献。

党给沂蒙一盏灯

沂蒙山，被革命后人誉为“两战圣地，红色沂蒙”。这是一片神奇的土地，一片红色的沃土。当你走进沂蒙山，蜿蜒的盘山道边，随处可以看

到绽放星星花朵的苦菜花，那些花朵在冰封大地的时候消失了。等到春风吹来的时候，她悄悄冒出新芽，向春天吐露最早的讯息，原来她把最坚强的力量隐藏在大地母亲的怀抱。在最干旱的季节，太阳炙烤着大地，那些苦菜花依然伸展着嫩绿的叶片，朵朵花儿向着太阳，展示着激情燃烧般的存活。苦菜花，定然是沂蒙的象征。我曾无数次走进沂蒙的山山水水，有一个问题始终萦绕我心头，毛泽东主席在抗战年代发出“派兵去山东”的号召，党为什么选择了沂蒙山？今天早已脱贫的沂蒙山又是什么样子呢？带着这样的疑问，我再次走进沂蒙山革命根据地。

一、延安，这里是沂蒙山

“‘延安，延安，这里是沂蒙山。’这是1941年抗战最艰苦的年代，掩藏在山东省沂水县夏蔚镇王庄村云头峪村的新华社山东分社与在延安的新华社通过电台呼号发出的联络信息。”沂水县供电公司副总兼工会主席彭兴军指着纪念馆图片上一个战士在手摇发电机，另一个服务员在发送广播电台新闻，那段血雨腥风的岁月，就在他讲解中再次浮现。

彭兴军，一个土生土长的沂蒙汉子，他严肃的表情下是满满的沂蒙情，党在沂蒙的发展史在他叙述下缓缓展开：任何事物的发展都有必然的原因，1924年，沂蒙人民还在兵荒马乱、黑夜如墨、风雨如磐中挣扎。在上海读大学的沂水县西北乡下胡同峪的李清漪受陈望道、瞿秋白、恽代英、邓中夏、蔡和森思想启蒙，加入了中国共产党，后李清漪因病回到家乡沂水县下胡同峪疗养。王敬斋在淄川大荒地煤矿做工时，受王尽美、邓恩铭的影响加入中国共产党投身于工人运动，同年从广州农民运动讲习所回到了家乡沂水，两位年轻的共产党员返乡给饱受“三座大山”压迫的沂蒙人民带来宝贵的思想武器——马克思主义。李清漪与弟弟李清滩（李清漪在青岛读书时，受王尽美、邓恩铭启蒙，加入了中国共产主义青年团。）在沂水县下胡同峪办起了平民夜校和《农民小报》，利用这些阵地向农民普及文化知识，介绍南方革命情况和共产主义的一些基本原理，马克思主义在沂水西北乡得到传播。1927年4月，王敬斋、鞠百实、邵德孚、张希周在沂水城中成立中共沂水支部，在临沂地区树起了第一面鲜艳的党旗，

给苦难深重的沂蒙人民带来了光明和希望。由于县城被奉鲁军阀政府控制，他们的组织均在后来的沂蒙山革命根据地一带开展活动。

随着国民党反动派发动了“四一二”反革命政变，大批共产党员与革命群众惨遭杀害。李清漪离开沂水后担任中共山东区执委机关技术书记，1927年5月山东区执委遭破坏，李清漪被捕后视死如归，在济南英勇就义。年轻的党组织经受了严峻考验，邵德孚和李清滩带领党员在逆境中继续进行革命活动。在随后的土地革命战争时期，沂蒙山的党组织迎来大发展，蒙阴垛庄有地主家庭“燕翼堂”的刘晓浦、刘一梦（1931年4月5日，刘晓浦、刘一梦、邓恩铭、刘谦初等22人被韩复榘枪杀于济南，史称“四五”惨案。）叔侄俩建立的党组织，郯城有刘之言、郭云舫建立的党组织，党的活动遍及临沂、郯城、费县、蒙阴、莒县、日照等地，相继建立了县委或工委，先后发动了4次农民武装暴动。这些暴动在一定程度上打击了国民党反动派的统治，扩大了共产党的影响，撒下了革命的火种，为党开辟沂蒙山革命根据地奠定了坚实的群众基础。

1938年，抗日战争进入战略相持阶段，发动群众、武装群众，创建和巩固抗日根据地，已成为发展游击战争、坚持持久抗战的关键。根据毛主席发出“派兵到山东去”这一号令，12月下旬，陈光和罗荣桓率一一五师师部和六八六团（六八五团已先行出发）从晋西灵石千里转折向挺进山东。经延安、长治、神农东渡黄河跋山涉水到沂水县王庄村。“老八路来了”的喜讯，传遍齐鲁大地，被父老乡亲称为山东的“及时雨”，八路军随之声威大震。当时，在老百姓中流传着这样一首歌谣：“正月里来正月正，东进支队到山东。罗荣桓陈光领兵马，杨勇将军是先行。”沂蒙山革命根据地在沂水县王庄建立后，成为山东抗日政治军事指挥中心，中共中央决定将苏鲁豫皖边区省委改为中共山东分局，张洪涛任书记，张经武、黎玉任委员，成立八路军山东纵队，基干部队2.45万人，地方武装1万多人，是当时共产党领导下最大的地方武装兵团。为了宣传党的抗战政策，激发全国人民的抗战决心，在云头峪创刊《大众日报》，刚结婚不久的村民刘茂菊把新房让出来当作报社印刷厂，报社编辑记者采访写稿7人，

一张办公桌两个条凳就是家当，吃在一锅睡在一处。由于根据地被敌人严重蚕食，印刷材料奇缺，为保证报纸正常出版，在县埠前庄建油墨厂，用松烟制油墨，在山沟里建造纸厂，用桑皮、稻草、废纸造土纸，群众看到报纸说：“八路军在，共产党在，我们一定会胜利。”报纸发行不仅在山东，还远到江苏、河南、安徽、华北抗日根据地，直至延安和国民党统治下的重庆、长沙，订户达到8万多户。

建立沂蒙山革命根据地后，八路军山东纵队指挥部、大众日报社、山纵供给部、卫生部、生产部、司令部、特务团、侦察科、兵工厂、鲁艺学校及孟良崮战役陈毅指挥所都在这里。老一辈无产阶级革命家刘少奇、罗荣桓、徐向前、陈毅、粟裕等在这工作过、战斗过。抗日战争时期，全区400多万人，抗日堡垒村一个，动参模范村两个，战斗、拥军、生产、支前、合作集体各一个，有120多万人支援前线参战，其中3万多沂蒙儿女为了人民的解放事业，献出了宝贵的生命。到解放战争结束，10万沂蒙儿女血沃疆场，沂蒙人民做到了“最后一块布，做军装；最后一口饭，做军粮；最后一个儿子，送战场。”

彭兴军指着一张图片说：“这是沂水夏蔚镇长岭村的张志桂，1942年5月，日本鬼子大扫荡，八路军十一团长刚出生3个月的女儿鲁生就寄养在她家里，为了让面黄肌瘦的婴儿活下来，她都是先把奶水让鲁生喝，有口饭也先喂鲁生，导致自己的孩子出生7个月就夭折了。后来，她又掩护照顾重病的女同志林柏，一次次掩护她躲过鬼子的搜捕，直到她健康返回部队。这样的沂蒙英雄儿女比比皆是，沂蒙人民这种忘我的奉献精神，正是党中央选择沂蒙山作为革命根据地的根源。”

看着一张张抗战图片，沂水县夏蔚镇供电所副所长、彩虹党员服务队副队长王元彬说道：“共产党没有忘记沂蒙人民，国网临沂供电公司更是在党员红色教育和队伍建设方面紧抓不放。2011年10月19日，临沂供电公司成立国家电网彩虹共产党员服务队，初建只有14支党员服务队，今天在临沂供电公司一个党委领导下，建有25个党支部、4个党总支部、9个县公司党委、17个县党总支部，从2012年至今派出驻村书记达80多人助力乡村建设，彩虹服务队已经发展到117支队伍，

扎根在沂蒙大地上。我们夏蔚镇供电所这支26人的彩虹党员服务队，供电服务面积151平方千米，51个行政村、1.6万户、5.38万人、108个自然村，点多面广，全靠我们发扬老八路抗战精神团结群众发动群众和依靠群众，建立民企共建深厚感情，推动工作顺利开展。”

谈到沂蒙山的电力发展，王元彬说道：“沂蒙山的历史在新中国成立后改写篇章，党中央没有忘记沂蒙人民。在建设时期，党带领沂蒙儿女大搞农业建设，兴修水利、公路，让沂蒙山发生了翻天覆地的变化，但由于山东缺少煤炭，积重难返，直到1984年，沂蒙山区还有7个贫困县、2540个村、190.5万人，人均收入不足150元，占7个县农业人口的39.5%，更别提电灯电话。严重缺水的村庄有1271个，2794个村不通电。没有电无法办工厂甚至无法解决吃水问题，电力建设成了阻碍发展的瓶颈口。当时云头峪有个民谣：‘云头，云头，担水发愁，去时穿的绣花鞋，回来露出脚趾头。’附近的泉庄乡有户姓方的人家，大年除夕老太太包水饺，方老汉到15里外的山泉排队取水挑回来下水饺，眼看等到下半夜方老汉还没回来，老太太迎到半路，发现方老汉守着两个摔烂的瓦罐蹲在地上哭，这横跨年关的水就洒在路上了，真可谓‘一担水挑两年’。山东省电力工业厅尽管重视沂蒙山区的电力建设，因为经济基础差，电力发展到1985年，7个县用电村有3928个，比全省用电平均值76%低15.9%。

1985年7月，山东省长李昌安带领省直20个厅主要负责同志两次到沂蒙山进行了调研和现场办公，亲笔批复山东省电力工业局作出的‘关于加快沂蒙山区开发建设情况汇报之四’，省电力工业厅在汇报中，发出了向沂水县电力公司学习的号召。沂蒙儿女发扬抗战年代的革命精神奋斗不息，随着扶贫工作和山东户户通电，全县17个供电所、17支彩虹共产党员服务队、600多人为工农业生产和服务千家万户保电，奋斗在抗战时期的根据地，让沂蒙大地旧貌换新颜。现在的临沂电网投入高居全省前列，电网建设连续16年‘双过百’，电压等级实现了从500千伏到1000千伏的跨越，全面融入国家特高压骨干网架。电网从单一的能源输送平台，升级为源网荷储协同互动平台，建成世界首座电动汽车充电站、光伏并

网数量全国最高。

无论严寒酷暑，这些沂蒙儿女就像苦菜花一样，扎根沂蒙，开出一季季的花朵。在这里不要说山多高水多深，只要当年八路军爬上去的地方，就有我们的电力杆塔耸立在那里，山多高电多高，路多远电多远。当我们巡线时就想起抗战年代当地村民冲过重重封锁线穿山越岭送情报送报纸抬担架掩护伤病员，那时候都是冒着杀头的危险。《大众日报》第一任总编辑匡亚明去世后，把一部分骨灰埋在了云头峪，可谓心系沂蒙，生死与共。我们今天还有什么困难可与那时相比？当年的八路军有‘满缸运动’，走进老百姓家里就挑水扫地，深得民心，我们就像崖畔的松树一样扎根这里，学习老八路把乡亲们的事当成自己的事来做，赢得了他们的认可，这里建设杆塔不占农田，在石头窝窝里凿坑艰难施工，线路全在山高路不平的地方，我们仅有26人的队伍，巡线和查找一个故障都要翻山越岭走好久，群众发现故障点都会及时报告给我们。”

听着王所长的话，看着长岭村建设的150亩光伏扶贫电站，发电装机容量12213千瓦，年可发电1587万度，收益1555万元，仅此一项产业户均增收3000元。再看田野里喷灌扬起的水花伴着麦浪滚滚和3万亩樱桃园硕果累累，品着甜润的大樱桃，仿佛听到那声声电波在呼叫：“延安，延安，这里是沂蒙山。”

二、跟着共产党走

走进国网山东沂南县供电公司孙祖供电所，让我耳目一新。这个供电所服务面积154平方千米，担负着156个自然村1.87万户4.2万人的供电服务工作，彩虹党员服务队队员39名，连续30年安全生产无事故，综合绩效排名连续6年在县公司供电所排第一，优质服务保持了6年8个月无投诉，因设备管理到位，2020年全年报修仅为38个。供电所先后荣获国网公司先进班组、省公司四星级供电所，市公司先进党支部、先进集体、先进班组。所长兼彩虹党员服务队队长柳亚宁正介绍着，突然手机传来《跟着共产党走》的歌曲：“你是灯塔，照耀着黎明前的海洋；你是舵手，掌握着航行的方向。伟大的中国共产党，你就是核心，你就是方向。我们永远跟着你走，人类一定解放；我们永远跟着你走，人类一定解放！”

仔细一问，原来这是孙祖供电所每名彩虹服务队队员手机的振铃声，这里面还有个动人的故事。

1940年3月中旬，日军300余人和伪军100余人从沂水城、朱位、东里店、莒县、铜井出动，“扫荡”沂蒙山区南部抢夺粮食，破坏抗日根据地。八路军山东纵队第2支队和第5支队交通营在沂水县西南部孙祖（今属沂南县）的九子峰一带设伏，经过昼夜拉锯战，敌人狼狈逃窜，共毙伤日伪军190余人，挫败了日军的抢粮企图，缴获一批军用物资。

6月，抗日军政大学第一分校在校长周纯全、政委李培南率领下刚好从晋东南经过长途行军转战，穿越敌人重重的封锁线，行进到沂蒙抗日根据地，驻在沂南县孙祖镇东高庄村。

时值沂蒙山抗日根据地即将迎来建党19周年和抗战3周年的日子，中共山东分局委托抗日军政大学第一分校编写一首歌颂中国共产党的歌曲，以向党的生日和党代会献礼。时任文工团副主任的作曲家王久鸣接受创作任务时当即表态说：“只要有人把歌词写出来，我就竭尽全力进行创作！”他还进一步爽快地表示：“如果有人在10分钟内能写出歌词，那么我10分钟也能把它谱成歌曲。”擅长诗歌创作、刚满20岁的校政治部宣传科宣传干事沙洪敢于应战。于是，两位才华横溢的文艺战士在东高庄村的“小团瓢”（看护庄稼的窝棚）旁开始了比赛。沙洪10分钟内完成了歌词创作，王久鸣也正好用了10分钟完成曲谱，名曲《跟着共产党走》在20分钟的时间内诞生了。

孙祖供电所彩虹党员服务队队员都是孙祖土生土长的沂蒙人后代，从小耳濡目染都知道这个故事，在工作中经常打赌，你为乡亲做了多少好事，我一定超过你，你抢修一个故障用了20分钟，我一定压缩时间，保质保量比你用时更短，这样就形成了比、学、赶、超的良好局面。每年的清明节和党的生日及建军节，孙祖供电所的彩虹队队员都要到孙祖战役旧址和沙洪骨灰撒放处纪念烈士，重温入党誓词，这首歌曲就成了孙祖供电所每名彩虹服务队队员手机的振铃声。

谈到供电工作，毕业于山东工业大学、现年45岁的柳亚宁所长深情地说：“这里保供电，是党交给的政治任务，这是有历史记载的。沂蒙山革命根据地建立后，部队要打仗，各村的男女老少

都拥军的拥军、参军的参军，搞生产的保证粮食供应，织布的保证军服供应，大姑娘加入‘识字班’学习认字，到现在沂蒙山的小姑娘还叫‘识字班’，儿童都站岗放哨，军民一条心，无往而不胜。当时，八路军山东纵队第一支队司令员兼鲁中军区第二分区司令员胡奇才的女儿汶汇没人照顾，沂南县依汶镇西依汶村的妇救会长卢凤兰听说后，就主动担负起抚养革命同志孩子的任务。她自己三岁的女儿刚刚去世，她忍着悲痛，忙着白天做军鞋，晚上组织‘识字班’学文化。她把汶汇领回家后，让孩子喊她娘，把所有对自己孩子的关爱都倾注在汶汇身上。接到把孩子送到沂水交给领导通知后，她背着孩子深夜赶路时，漆黑的夜晚她们差点掉下悬崖，好在一道闪电让她看清了路，把孩子安全送到后，她说起路上太黑的危险，胡奇才答应她说，等打跑了鬼子，我们共产党给沂蒙山一盏灯，就像刚才闪电那样明亮的灯，比闪电还要亮还要暖。她记着了这句话，1998年卢凤兰去世前，沂蒙山区早已用上了电，卢凤兰说，共产党讲诚信，真给了沂蒙山一盏灯。因为党给了这个承诺，孙祖供电所的彩虹队队员始终坚守这个承诺。”

经过了解，早在20世纪90年代初，沂南县电业局就开始了电力扶贫工作，围绕乡村建设投资上变压器，助力加工厂和大棚蔬菜电力供应。1989年，苏村镇朱家庄有一个全省有名的长毛兔和水貂养殖基地，因电力不足科学加工受限制，沂南电业局投资10万元架设专线保证电力供应，使养殖基地的产品远销海外，仅此一项，该村人均收入增加了470多元。随着户户通电后，沂南县电量供应充足了，沂南供电公司电力扶贫工作开始了新变化。2017年4月11日，沂南县孙祖镇东铁峪村2兆瓦村级光伏扶贫电站成功并网发电，这是沂南县首个并网发电的光伏扶贫联村电站。该项目是利用东铁峪村荒山、荒坡70亩，多村联合，集中建设的分布式光伏扶贫发电项目，总装机容量为2兆瓦，预计年发电量260万度，年收益约267万元，可实现沂南县孙祖镇贫困村13个、建档立卡“三无”贫困群众669户883人增收。通过实施光伏扶贫工程，覆盖全县296个行政村11000户无劳动能力贫困户增收致富。2020年9月20日，早已脱贫的黄庄村80多岁的高志芬高兴得合不拢嘴。“今天儿子帮我去银行取钱了，领

了2000多元钱，说是有光伏发电分红、产业项目分红、孝心基金还有慈善捐助的钱，亏了政府扶贫政策好呀，镇上供电所帮扶俺家的小‘识字班’三天两头来看俺，啥困难找她都给解决！”邻居王大嫂说：“高兴事多着呢，现在咱沂南人出门坐电动公交车，不但环保还稳妥，不管多大年龄都不要钱，可方便了。”

三、以少胜多亮彩虹

沂蒙山革命根据地驻地王庄西北部有个蒙阴县岱崮镇，位于山东蒙阴县东北部，地处临沂、莱芜、淄博三市交界地带，地形地貌异彩纷呈，享誉地理学界。它是中国第五大地貌——岱崮地貌的核心地，“岱崮地貌”成为继张家界地貌、喀斯特地貌、嶂石岩地貌、丹霞地貌之后的中国第五大造型地貌，享有“天下第一崮乡”的美誉，在中国首批11个“中国最美小镇”名单中名列第三，2019年联合国授予沂蒙山岱崮园区世界地质公园称号。

走进岱崮，就走进了天然氧吧，这里绿树成荫、泉水潺潺。常年工作在风吹日晒中，黑黑的所长一笑就显出沂蒙人的质朴。42岁的所长、彩虹服务队队长张华涛，带领33名彩虹党员服务队队员，担负着全镇总面积185.52平方千米，34个行政村、337个自然村、21993个客户的供电服务工作。2017年被省公司命名为“四星级供电所”，连续多年被县委、县政府评为“文明单位”，2018年获得省集团公司进步标杆供电所荣誉称号。

谈起岱崮的抗战岁月，张所长指着周围的山崮说道：“1943年11月和1947年6月，在南北岱崮山上先后发生了两次岱崮保卫战，涌现出了两个‘英雄岱崮连’。1943年11月，日寇从临沂、临朐、莱芜、蒙阴、沂水等县纠集了全部精锐部队和大批伪军，准备对我鲁中抗日根据地进行扫荡，扬言要在3个月内一举围歼我沂蒙山区的八路军。地势险要的南北岱崮，处于敌人进犯沂蒙山区腹地的咽喉。军区首长决定，以鲁中第二军分区十一团八连少数兵力，凭借岱崮的有利地形，牵制敌人的主力。93名八路军指战员坚守岱崮之巅，与2000多名日伪军血战18天，取得毙伤敌300余人并顺利突出重围的重大胜利，创造了八路军战史上以少胜多的又一模范战例。山东军区通令嘉奖八连，并授予‘岱崮连’的光荣称号。解放战争打响后的1947年6月26日，鲁

中军区后勤监护营1连根据山东军区首长命令，开始固守南北岱崮阵地，保卫战持续了42天，不仅打退了4000多名国民党军队的多次进攻，累计毙伤250余人，最后还迫使敌人狼狈撤走。不久，山东军区授予守崮部队为‘英勇顽强第二岱崮连’荣誉称号。两次南北岱崮保卫战，都是以少胜多的战术典范，这也是我们彩虹服务队学习的案例。沂蒙山区72崮，岱崮镇就有36崮，这里的地形连日本鬼子飞机加大炮都攻不上去，村民散落在山坡居住，电力杆塔线路都在崮上，可说是点多面广人马少，想搞好优质服务，必须敢于亮出彩虹党员服务队队旗，亮明党员身份，真抓实干，下苦功夫提高队员技能，才能管好电网运行。岱崮镇2004年被农业部授予‘中华蜜桃第一镇’称号，这里盛产蜜桃，家家户户都有桃林，桃树需要灌溉，那些恒温库更需要常年供电，在这里工作，睡觉都要睁着一只眼，一旦有故障，那些恒温库断电导致桃烂了，乡亲们就会受损。在‘中国最美小镇’搞电力服务，就要打造出中国最美彩虹服务队品牌。”

经过岱崮35千伏变电站，张所长说：“岱崮不仅在抗战年代有着辉煌的历史，在国家建设时期也榜上有名。这个变电站2003年才从镇上迁过来，原来是临沂地区第一座110千伏变电站，他和我们的国防事业有着紧密联系，也是党中央第二次把目光投向沂蒙山革命根据地的光荣写照。”在临沂地区20世纪70年代照明还点煤油灯的岁月里，这里竟然1966年就有电了？张所长说道：“20世纪60年代，中苏关系紧张，苏军在北方虎视眈眈，美军又叫嚣着从东南沿海登陆。国家为了国防战略需要，把全国地域划分为前线、中间、后方地区，分别称为一线、二线、三线。三线地区位于中国腹地，离海岸线最近点也在700公里以上。相对于西北、西南的‘大三线’，中部及沿海地区腹地称为‘小三线’，‘小三线’由各省国防工办领导，主要生产常规武器，力争做到在未来反侵略战争中‘自卫反击’坚持抵抗。1965年9月，在山东省后方建设指挥部的领导下，根据党中央关于‘小三线’建设要‘靠山、隐蔽、分散’和立足于战

争需要的方针去选址。10月，军工厂选址成员胡荣堂等同志坐着飞机围着沂蒙山革命根据地上空盘旋，最后选定在蒙阴、沂水、沂源3个县建设17家‘小三线’军工企业和一所医院，形成了以南坦公路相串联，左右两侧5公里区域内集中建设小三线军工厂的格局。

山区基建首先要实现‘四通’（水、电、暖气、通信），只有实现了‘四通’才能展开其他基建工作。兵马未动，电力先行。早在1966年6月30日，由山东省国防工业办公室投资，山东省电力设计院设计，山东省送变电工程处施工完成110千伏莱（芜）岱（崮）输电线路和110千伏663变电站（原称岱崮变电站）投运，线路全长33.8千米，这是临沂地区最早的110千伏输电线路。变电站电源引自莱芜110千伏变电站，安装一台主变压器，变电容量7500千伏·安，变电站由泰莱供电局管理。岱崮变电站的建设主要保证了当时在附近的6家军工企业用电。由于军工厂建设，近水楼台先得月，军工厂驻地的村庄也成了全县第一个用上电的乡村。”

望着巍巍沂蒙山，看着八百里沂河波澜不惊地东流入海，听着乡村广播里正播送着歌曲《跟着共产党走》，心潮起伏，在血雨腥风中、在苦难艰辛中，沂蒙人用小推车助力了革命胜利，用小米养育了革命。党给了沂蒙山一盏灯，照亮了沂蒙人奔向幸福的康庄大道，沂蒙电力人在党的领导下，不忘初心、牢记使命，发扬老八路的光荣传统，继承沂蒙精神，打造出了117支彩虹共产党员服务队，点燃了万家灯火，在沂蒙大地镌刻下不朽的史诗。

作者简介：

李铁峰，笔名韶峰，中国电力作协会员、中国散文学会会员、山东省作家协会会员、山东省作协第六届高研班学员、鲁迅文学院首届中国电力作协高研班学员。出版有诗集《与大地一起飞翔》、散文集《孤岛上的清泉》《绿茵追梦》，编纂有《临沂电力工业志2001—2020》。

在时空转换中生命变得深厚

□ 丁祖荣

不知谁说过，生命是时间的流逝，生活是时空的不断转换。十年前，我离开熟悉的空间奔赴边疆，在南疆和江南两个时空里缠绕，常常难以分清此处和彼岸，生活因此得到新的赋能，生命变得深厚。

走在青山街遥想皮山大院

在远方，看到蓝花楹，我就想到了清水河畔春天的田野，金黄的油菜花，红白相间的紫荷。油菜花香，紫云英殷红，把乡村的美渲染得无与伦比。

看到了蓝花楹，我就想到了垛子。高高的乌桕树，因散木而幸运生长。一到秋天，秋色弥漫心间。一树染红，野野的样子，极其抒情。乌桕率先呈现，一丛丛的红色枝叶随风摇曳，直击人的心灵，把人的心吊得既牵怀又落寞。孩提时，多少快乐都附于树下。

告别南疆，回来了。常常一醒来，又想到远方。暮春，皮山的驻地大院，杏、核桃、胡杨，直刺天穹的新疆杨都新叶透出。两棵蓝花楹特立，又蓝又紫的枝叶在蓝天下摇曳，让人领略了在艰苦卓绝的环境里，大地和天空仍洋溢着诸般美好，也见证了昆仑山下我的一千多个日日夜夜。按说，蓝花楹生长在低纬度的地方，皮山的可能是树状紫藤。可我宁愿，是蓝花楹。这时节，皮山多风沙。

刚刚还晴天丽日，一抬眼，沙尘滚滚而来。沙尘笼罩着天地，连同这两株蓝花楹。

蓝天下的蓝花楹，分明是奉献的状态。婆娑雅致，曼妙多姿。蓝天辽远，紫色的花枝装点山河。一入天地，身心俱爽。风入蓝花楹，如梦如幻。

季季随风行遍江南。我走青山街的时间，比任何一条街都长。雨夜，晨曦，我踽踽而行。一棵一百二十年的玉兰树，静立在我窗外。一年，苍老而新翠的枝叶伸入办公室内，巨大的白玉兰花在我眼前绽放。我无动于衷，心中还是生计，还是那些缠绕我的文字和事务。

街巷阡陌，城市生命蕴含其中。无论青山街、申元街，还是九华大道，枝繁叶茂的香樟树，四季常青；高高的银杏，春日深绿，秋季金黄。

时时早起，走在晨曦里。树叶闪着光，身披霞光，念头到了远方，念念奔腾不息的桑株河，念念摇曳多姿的蓝花楹。

马兰花见证了山中的岁月

桑株河发源于昆仑山。初夏，沿着桑株古道，一路伴着水的轰鸣，来到库尔浪，访民间策，探致富之道。不期然，在桑株河谷湿地上，相遇遍野的马兰花。马兰花枝叶深绿，花型大，淡白中夹蓝紫，倾情开放。

那一夜，我枕着桑株河水，和十几个老乡及

乡村干部一起，睡在土炕上。听着此起彼伏的鼾声，心中一阵阵感动。清晨，雨从天窗滴到我的脸上，如同心底涌泉，我视为天露。同样视为天露的还有马兰花，这些雨滴催发了马兰花的深情。

桑株河从桑株达坂下来，形成若干河谷。因为雪水润泽，小麦、豌豆、红柳、梭梭丛生。最引人的，是河谷大片大片盛开的马兰花。马兰花耐盐碱，根系发达，利于水土保持，一开一大片，一簇簇一团团，其花淡雅清香。相对河谷四周光秃秃的土石山，河谷里大片的马兰花随风摇曳，我的心绪也随之摇动，一时仿佛置身于江南。

回程，老乡用坎土曼挖了一丛马兰草。我小心用塑料袋连土装上。我没要开花的。如果是花，难保不破损。它原本静静地开放于昆仑深处，不求招显，怎么能损坏呢？

那些摇曳的马兰花，时时在心头开放。未开花的马兰，我带出山间，来到烟火万家的人世，伴我读书伴我眠。

青藏高原由于大陆板块运动，常常地震。我在和田的日子，先遇于田大地震，震中在昆仑深处阿羌乡。又在皮山县城遭遇 6.5 级大地震，震中距我工作和生活的皮山大院仅 12 公里。

2015 年 7 月 3 日上午 9 时 7 分，这是个惊心动魄的时刻。突然感觉更大晃动，一条线地杀过来。这是大地震了！天地在抖动，大家一阵阵惊呼。

我请大家一律到广场上来。人在一起，心就定。大院看起来狼藉，不过问题不大。食堂的墙体龟裂，饭桌上尚有逃离时未吃尽的饭食，看到脱落的鞋，有人依然不自觉放大八度声音，惊恐不定。我指着一名援友他手上还捏着的筷子，他不好意思地笑了。

午时，我到三楼自己房间看了一下，书橱倒在地上，马兰的盆碎了，侧倒在地，我弯腰扶起，迅速带出房间。

大震后的日子，和田、皮山都是浮尘天气，满眼是灰，尘垢迷蒙。大家都在帐篷里。他们念我年长，支了一张小床。不知谁这时候还这么细心，找了一个盆子，挖了些土把马兰固好，放在我的床边。大家都是好样的，江南之外几千公里的昆仑山下，我们在经受大地震的考验。

大震后的日子，白天忙来忙去，没什么感觉。夜半至凌晨，余震频发，也是惊恐之时，最难熬。一有动静，全体扰动。

大震后的日子，不只我，有一楼人的坚守，有无数人的守望相助。不只我，马兰在帐篷里静立，还有桑株河谷的马兰花在绽放。

此去经年，仍念念在兹。库尔浪的老乡迁移至康克尔，安居乐业。皮山已是绿洲明珠。我回到江南，常常在江河边行走，思绪总也离不开桑株河谷，离不开皮山大院那些艰苦岁月。

桑株河与清水河同流

八月时节，相约桑株。仿佛千年誓愿，在万山之祖的怀抱里。这次非比以往。曾经袅袅青烟随风去，马嘶驴鸣人欢过。夜深了，在老乡沉雷似的鼾声里，拂昆仑山风，听桑株河水，亿万年不变地流过。这次，于我是最壮阔的相约和告别。

天还没亮，我从皮山固玛出发。行至皮亚曼，这是南疆最有名的石榴产区。石榴树发芽，石榴花开的时节，正是和田多沙尘天气。石榴结成籽的时候，白天气温高，晚上气温低，造就纯粹甜的品质。今天丽日，明天沙尘滚滚，石榴在卓绝的环境里开花、结籽。皮亚勒玛的水，东面是从喀拉喀什河引进的，南面从桑株河下来的，都源自昆仑深处。我想皮亚曼石榴特有的甜，还是昆仑深处雪水迢迢而来浇灌成的。

皮尔曼的石榴花落了。沿着桑株河向深处岩画处寻去。桑株，一说是藏语，吉祥如意。也有说是维吾尔、藏、汉、柯尔克孜等各民族融合过程中的发音演化而成。几千年前，先民们在岩石上刻画生产和生活。岩画裸露在外，牲畜走过，磨掉了不少符号。任其下去，历史的印迹可能毁于自然和畜力。我们援疆做了一个保护项目。我们出资，老乡们积极参与，为岩画做隔离保护。保护住了岩画，就保护了精神传承。

桑株岩画，在柯尔克孜居住区外。这个居住区是老乡们的搬迁移民项目，散居各地的老乡们通过国家和我们的援疆补助，再自筹一部分资金兴建的。老乡们冬天回到桑株岩画旁的居住区生活，春秋季节转场放羊。

我曾来检查过，当时雪山在望。许是“7·3”大地震的消耗，可能是风沙相迫的窘境，可能是

库尔浪之夜与老乡们聊脱贫、话真情太深，体力有些透支。抵达时，我仍昏睡在车里，有点不知所向。他们都说我的样子有点吓人，慌忙把我安顿在老乡的屋子里，一躺到地毯上，立刻又昏睡过去。

桑株岩画的图腾，羽化成羊、鱼和人，演出千年大戏。那些穿越的场景排山倒海而来。克里雅河流至达里雅布依，湮尽在圆沙古城的废墟里。沿着昆仑的羊道，那一蹄蹄踏出的山水画卷缓缓展开。玉出昆仑不见玉，只听得桑株河的流水隐隐作响，只梦得清水河波光粼粼。人没有了，只有肉身的附累。

醒来，有一种深深感动。走出屋子，阔大的天空和绵远的昆仑山，浓郁的精神氤氲。山中刚下过雨，各色雪菊清新可人。这样的时空，人无一念。一群柯尔克孜小孩穿着缤纷的衣裙，在草丛中飞来飞去。一张张红扑扑的脸映在蓝天里，融化了我们的心。

离开时，相机跳跃在桑株河谷，人对物的投射、心与光影的纠缠，不断回应着昆仑的召唤，这种

生死的时空是生命的伟力。我知道，援建任务告一段落，我终将离去。

虽隔千万里，但大地上的事物和气息都是相通的。清风从河谷起，抚慰大地万物，也抚慰我。桑株河从昆仑山而下，润泽了两岸。马兰、石榴、雪菊，应时生长，品质非凡。当清水河畔稻谷飘香的时候，我们享受着一样的丰收喜悦和生命欢畅。

人不能同时跨进两条河流，但两条河可以同时在心中流淌，在两个时空相互缠绕和发挥作用。那时，身在桑株河畔枕水梦入清水河。当凝视清水河时，却念念桑株河，惊叹于从昆仑山直下的雪水轰鸣而壮阔的景象。

在广袤的时空中，人因转换而变得深厚和丰饶。

作者简介：

丁祖荣，曾在和田援疆，安徽指挥长。现任职于芜湖市人大。在《人民日报》和海外版、《北京日报》《安徽文学》《清明》《中国周刊》等发表散文。

(上接 34 页)

“你说啥哩，科长？”

“那你丈夫不小心出轨了，不是，他有了外遇，把你和孩子一家子都抛弃了，是吗？”

“科长，你脑子出了问题吧？”

“唉，我怎么连老弟的职业也忘了呢？他是一家小公司的会计，后干了装修包工头，对不对？”

“是啊，说实在的，我们之间有落差，已经山穷水尽，我需要的他根本给不了我，这没办法。科长，我相信你，我不后悔。你就表个态吧。”

“让我，啊，让我好好想想。”

“那、那我走了，回头等你的信儿。”少妇说完，转身要走。男人伸手去拉少妇的肩膀，少妇却不见了踪影。男人再用另外一只手去抓，还是空空

如也。男人环视房间，只有自己的影子在墙上晃动。男人抬头望窗外，车灯如流水，在街市里穿梭。

男人迈着疲惫的脚步走出办公室，随手关上门。就在转身的一刹那，见楼道的尽头，声控灯一亮，少妇摆摆手，抿嘴冲这边一笑，然后消失在拐角处。

男人快到家的时候，少妇的身影不见了。

作者简介：

攸学常，河北省南宫市人。河北省小小说创作委员会会员、河北省文学艺术研究会会员、邢台市作家协会会员、南宫市作家协会副主席。

散·文·现·场

我爷爷的爷爷奶奶

□ 石小婧

记得小时候，新庄上的大爷爷经常说，我爷爷的奶奶外号叫“母老虎”，我爷爷的爷爷外号叫“九头牛”。他们两个人都喜欢在家里争强斗狠，天天“战火”连绵不息，几乎每天从早上醒来一睁开眼，人还没有起床，无休无息的骂战就已经开始，直到晚上睡去才会进入“休战期”。但“九头牛”斗不过“母老虎”，因为“母老虎”虽然是个女性，却是彪形大汉的体型，长得比“九头牛”高大威猛得多，而且心眼比“九头牛”还要毒还要狠得多。

新庄上的大爷爷弟兄两个，他是老大，按照庄族里的论资排辈，我们叫他大爷爷。他是一位受人尊敬的木匠，在十里八乡走艺，修房子、钉柜子、做木犁等，凡是农家人用的木器，没有他不会做的。大爷爷为人诚实守信，加之他的聪明智慧，是我们方圆几十里比较有名的木匠。据说，大爷爷制作的木犁犁地又深又省力，被农人们奉为犁地的神器。他加工的木犁供不应求，就制作木犁这一项前前后后供给了六个孙子的上学费用，其中一个孙子大学毕业以后成了桃李满天下的教师、一个孙子成了建筑行业的高级工程师、一个孙子成了治病救人的医生、一个孙子继承了大爷爷的木匠手艺。因此，从给家庭、给社会培养人才这个角度来说，大爷爷的人生没有虚度，他在庄族里是一个最受人尊敬的老人。所以，我们最爱听大爷爷讲故事。

据大爷爷说，有一次早上醒来，“九头牛”把构想了一夜、自认为非常完美无缺的计划，即想要一回男子汉大丈夫威风的计划立即付诸实施，就被“母老虎”一脚从炕上踹到巷巷地上，炕与地面墙壁之间的一点窄小空间通常被人们称为巷巷地上。还没有等到“九头牛”反应过来，“母老虎”已经抱来一口袋足有二百多斤重的粮食就结结实实地压在“九头牛”的身上，被卡在巷巷地上的“九头牛”左也翻不了身、右也翻不了身，而且越是挣扎，身上的粮食口袋压得越紧。然后“母老虎”

就扬长而去，去田地里干她的农活了。

“九头牛”从早上挣扎到中午，也没有挣脱身上粮食口袋的碾压和翻身时左右墙壁的紧卡，因为一旦被卡在这种地方，即使你体内有八大金刚的爆发力，也根本无法施展出来。如果说巷巷地上这点窄小的空间是一个凹槽，那么这个装满粮食的口袋就是一个不大也不小卡上去正好合适的楔子，而“九头牛”的身体正好被夹在这两者之间的狭小空间里，与孙悟空被压在五指山下没有什么区别。看来“九头牛”这个好强的男子汉大丈夫，在此时此刻只能是案板上的一块肉，任人宰割了。

案板上的肉就案板上的肉吧，虽然饥饿加不断挣扎致使体力的消耗已经把“九头牛”折腾得半死不活了。但“九头牛”一旦倔强起来就根本不知道什么叫服输。大概是遗传了祖辈的某个基因吧，“九头牛”从小就是一个宁死也不服输的人，再说，给一个女人服输是一件多么丢男人面子的事情。在他看来，男人的面子比生命还要金贵几百倍几万倍呢。

谁狠不过谁啊？看见半死不活的九头牛连半句“请你把我放出来吧”的软话都不说。为了大男子汉的面子不求饶？不求饶被卡上十天八天也不把你放出来，这就是“母老虎”的个性。“母老虎”做了午饭自个吃了还午休了一阵，才慢慢悠悠地去田地里干活了。

如果说家是一面镜子，夫妻分别就是镜子的两个面。假如镜子的正面被打碎了，那么镜子的背面还能完好存在吗？可是，“母老虎”对于家、对于夫妻的理解根本就想不到这个层面上去。夫妻应该是团结协作建设幸福家庭的伴侣，而不是互相拆台放水破毁家庭和睦关系的仇敌。对于这样的夫妻关系的意义，“母老虎”和“九头牛”都是不能理解的。因为他们的思想认识水平还没有到达这个高度。

晚上，“母老虎”从地里干活回来，“九头牛”已经硬邦邦、冰凉凉的了。但“母老虎”没有掉一滴眼泪。有人问她为什么没有哭？没有了丈夫大不了守一辈子寡呗，哭又哭不活来。听见“母老虎”没有一丝温度的答话，众乡亲只有面面相觑。

不懂有节制的退让之术，更不懂得以退为进之理，只知道一味地去倔强。可以说，我爷爷的爷爷纯粹属于倔强而死的，作了一种无谓的牺牲，完全没有任何的意义。再说，夫妻就如一个家庭的手心与手背，拿手心去打手背，拿手背去打手心，

是互相践踏，更是非常不明智的做法，因此酿成了不应该发生的悲剧。

新庄上的大爷还说，“母老虎”的名字是有由头的，但也绝不是浪得虚名。

在一个夏天的晚上，说得更确切些就是一个伸手不见五指的半夜里，“母老虎”肚子不舒服，大概是那天晚上她在拉肚子。她从房子里出来，看见羊圈里似有两把电灯直射着两束光在黑夜里晃来晃去。坏了，是狼在吃羊呢！“母老虎”比闪电还快，她跑进羊圈，两只手就像两把大钳子，死死地卡住正在咬着羊脖子吸食羊血的狼的脖子。最后，狼被掐死了，被咬伤的羊得救了。

这样有传奇色彩的故事，没有外号怎么行呢？叫母老虎吧，但掐死的的确是一只狼。被掐死的狼是公是母谁也没有细究，只是掐死狼救下羊的“女英雄”是一个女人，那就叫“母老虎”吧。于是，我爷爷的奶奶真名真姓没有人晓得，但“母老虎”的外号在当时的十里八乡却是无人不知无人不晓，甚至传至今日知道这个名字这个事情的人也是不少。

新庄上的大爷爷说，这还不算狠。更狠的是我爷爷的奶奶折磨死了自己亲生的五个儿子，以至于她死了之后没有儿子埋葬，是被孙子也就是被我爷爷埋葬的。每到逢年过节祭祖的时候，有一块地势高、风沙大、比较阴冷的墓地，里面有五六十个土墓堆，哪里埋葬的是哪几位祖先，长辈总不给孩子们介绍一下，估计就是我爷爷的几个父辈吧。

我们家又不是争夺王位权利的帝王之家，因何事何仇竟然放不过自己的五个亲生儿子呢？长大以后，我想知道其中的真相。可是，新庄上的大爷爷已经死了多年，也再没有知道这件事的老人可以给我提供线索。当我就此事问及我的五叔的时候，他三缄其口，还以责怪的口吻说，怎么能揭自己祖先的短呢？这是不可饶恕的大逆不道。我却不是这么想的，抛弃祖辈的坏毛病，继承祖辈的好传统。从这个角度上看问题，我想，翻阅祖辈的历史，汲取他们的智慧，避免他们的悲剧重演，这不是揭祖先的短，反而是一件极为有意义的事情。

我爸爸是1942年出生的，根据这个线索依此类推，我爷爷大约生于1915年前后，我爷爷的爷爷生于1866年前后。

1866年正是清同治五年，属于清朝中后叶。同治在位期间（1862—1874年）为维护清朝统治进行了一系列的新政，并出现了短暂的同治中兴而后迅速衰落。1860年清政府与英法合作镇压太平天国运动，1864年太平天国崩溃，清朝政坛表面上出现一个相对平静期，洋务运动在此时此刻开始了酝酿。

大概就在这段时间里，我爷爷的爷爷“九头牛”就出生了。估计在1880年前后，“九头牛”和“母老虎”喜结良缘，开始了他们打打闹闹的家庭生活。家是最小国，国是千万家。从“九头牛”和“母老虎”的家庭悲剧，也就是从一个平常百姓的家庭悲剧能否窥见当时的国运走向呢？当时腐败无能的清朝政府是否就是造成千千万万个家庭悲剧的罪魁祸首呢？如果说当时的国运是一个共性的东西，那么“九头牛”和“母老虎”的家庭悲剧就是一个个性的东西。共性决定个性，千千万万的个性组成了共性。按照我的辩证法水平来看，我爷爷的爷爷和奶奶的家庭悲剧主要原因应该归罪于腐败无能的清朝政府。如果这一点成立，那么我们生在好时代的现代人，就更应该加倍努力去学习工作，为国家崛起民族复兴贡献自己的毕生力量。

以史为镜，可以知兴衰；以人为镜，可以知得失。如果读了我爷爷的爷爷奶奶这个故事，我们懂得经营幸福家庭的智慧，懂得为社会、为国家这个大家庭奉献自己的力量和价值的道理，那我的写作目的就达到了。

或许，有人会说，互联网、大数据的发展以及5G技术的应用，使无比开放的时代和无比开放的世界都变成了地球村，老祖先的那些陈谷子烂芝麻的旧事已经赶不上时代了。其实，这种顾虑是多余的。越是开放的时代越要吸取我们前辈失败的经验教训、继承发扬他们的优良作风、学习我们中华优秀传统文化，才能在学习、工作、生活上少走弯路，才能在幸福家庭、和谐社会建设中积聚充足的知识储备和精神力量。

作者简介：

石小婧，女，毕业于咸阳师范学院汉语言专业，大学本科学历，现就职于甘肃省庄浪县良邑镇人民政府，群文助理馆员，研究方向：群众文化。

散·文·现·场

心间的茶香

□ 周鸿

我恋上了茶，因这一嗜好，多年来，前后在家的空隙都填放上了一些茶叶。只为闲暇时，能煮上一壶，可细细地品味它的香醇。

多年以来，曾喝过不少的茶。但，唯独有那么一种，令我百喝不厌。它没有品级，甚至没听过它的名字。或许，它本就没有起过名，但那抹唇齿间的清爽甘甜，温润回味，四处飘逸的茶香，久久让我回味。

它的生长环境，恰是我无数次夜以继日梦里徘徊，又神往的地方。它绕山绕水，走过一条蜿蜒曲折的山路，穿过四季常绿的丛林，在青山的深处。

沿途穿入一片景区，即便六月的暑天，那一条悠长的石巷，依然是湿漉漉的，似乎有滴不完的雨珠。它从万丈的崖石上，串成一条条雨帘跌下。那一声声跌落的足音，空灵而又深远，久久回荡。幽巷上不见天，深不可测，蜿蜒曲折。两边崖壁怪石嶙峋，铺满着绿植。峭壁之上，植物繁衍生长，使幽幽的崖石多了几分的活力。或许，正因这种潮湿，才滋养出这别具一格的茶林。

拾阶前行数步，回望。一挂天梯，悬在半空。阳光自上投下，轻盈地照在雨帘里，映出一串串七彩的光环。雨帘折射出的光芒，形成一条条缥缈的彩虹，让山体活灵多彩。阳光在山涧游走，湿润的崖壁，也幽远深邃地发着点点星光，像在讲述一段段不为人知的故事。轻盈的脚步踩着的阶梯，也仿若在轻吟着不老的传说。

穿过窄小的石头巷子，眼前突然开阔。很快，视线又被一块高耸入云的巨石挡住了视野。定睛一看，中间又像被一把利器劈开，划成一道缝隙。如此神力，是传说中炼丹修道成仙的韩湘子呢？

还是镶嵌石缝成化石的杨文广，与鳗精打斗时留下的杰作？

那片巨石下，一眼清泉安然静谧，吐着甘露。像身在此山的我，静静地聆听着这片灵山的故事，还是在默默地讲述着杨家流水无声的历史呢？但它脉脉含情地倾尽所有的甘露，给了游人。

站在泉边，视线出现了左右的岔口，左边是攀岩。右边是条曲径蜿蜒前伸。像人生的路口，不知该向左，还是向右？启步前行，映入眼帘一片绿绿的茶树。远观，茶林不大，约十几株，走进茶林，人被消隐其中。

这片茶树，是父亲栽种的。它们风风雨雨地陪伴着父亲走过了三十多个春秋。它们汲取着晨阳与雨露，慢慢地生长。再经过多少日夜蛰伏，茶树早已积蓄了无穷的力量，慢慢地抽出了翠芽。几天后，嫩芽又长成了新叶。随树龄的增长，零星的茶树逐渐长成了茶林，为景区献出一生的嫩绿。

父亲说过采茶是有讲究的，老叶不能用来做茶。只有还未完全舒展的叶子，才算是茶中佳品。一枝枝嫩叶在微风中摇曳，一股茶香扑面而来。我想着，不觉伸手小心地摘下一株。茶叶被放在掌心，如襁褓中的婴儿般娇嫩，那茶香在我的心间慢慢荡漾。脆生而又水灵的嫩芽，还沾着泥土的气息。

我端详着两片将舒未舒的叶子，半包着尖尖的幼芽。仿若穿着绿色轻纱的仙子，在茶林起舞。再认真细看，又像个水嫩的姑娘。放进嘴里细嚼，一股苦涩涌入舌尖，蔓延到喉间。但细细回味，唇齿间有着一股带着丝丝甘甜的茶香，让我回味无穷。

采茶时节，适合清明前后。特别是能逢上一场雨，芽尖冒出，叶子被洗漱得干净清亮。父亲

说采茶是技术活，看似简单其实大有奥妙。曾经看着父亲采茶，他虽然年过八旬，但仍身手敏捷，双手从茶叶尖上轻轻地拂过，宛如一只轻盈的蝴蝶在飞舞；又像钢琴家，在琴键上弹奏着一曲动人的音乐。

父亲上阵，只见他没有停顿，也没有精挑细选，只抓住新茶的根部，一掐，便采下完整的两叶一蕊。他乐此不疲地摘着，一个小时、两个小时，一不留神，半天已过了，袋子还是没有装满。但存放其间的茶叶，却鲜活嫩绿。

顺步走出茶山，转向一条百米的幽谷，意想不到的惊喜就在眼前。一块大山石横跨三面崖壁。形成一道幽暗的洞穴，洞顶上长满苍翠的竹子，绿绿的一片，与四周峭壁勾勒出风景奇观，像一幅完美的画卷。洞内，端坐着八仙之一的汉钟离与韩湘子，他们普度众生的雕像栩栩如生。

此洞又称仙人弈乐，据说，这是汉钟离得道成仙之处。洞中央那三尺见方的棋牌上，摆着不知经历过多少春秋的零星棋子，斑驳而又古朴。恍惚穿越了深邃的时空隧道，对峙的两位老人，白发苍苍，却神采飞扬地静盘坐其间，神情思索着。

另一处，有一台土灶。熟悉的身影正一边挑茶，一边清洗着。然后，在土灶上点燃柴火。让锅热腾，再把茶叶倒入热锅，反复不停地翻炒着。不久，遇热缩去水分的叶子，由多变少地萎缩。父亲将热腾的茶叶放入早已准备好的竹盘上，用力揉搓，揉皱茶叶，去除涩水。再用温火继续翻炒，反复数次后，碧绿的茶叶在热锅里变得绿而柔软，最后被手揉成条状。这种制茶工艺，又得花费多少

精力呢？

静坐洞中，风轻轻地吹过，有一种清爽，但又夹着一份的寒意。茶被炒好后，只剩不多的一把，我迫不及待地烧水冲泡了一壶。想喝上一杯茶又是那么的不易。三十余载的春秋，迎来送往了多少游客？烧成一壶的热水，得挑多少的泉水？

茶喝过后，深觉口感独特，留在唇齿间一股甘甜的茶香。它的外形细条娇小，入口兼有毛尖的醇厚和龙井的清香，完全没一点茶叶的苦涩。一喝就上瘾，再也不想喝其他的茶了。

后来，父亲离开了那座深山，我常惦记着这种茶，惦念着山环水绕的山。常想着有那么一天，回去住上几日。跋山涉水，再采一回生于深山，长于日月与雨露滋养出的茶。

时隔多年，父亲与茶林的影子，却一直深深地印在脑海。望不到尽头的雨帘石隙，他手中的拐杖，还有那脚下走过的天梯时常在我脑海中萦绕。岁月悠悠，满头的白发承载着山与家几十年不变的历程。而记忆里茶摊与飘逸的茶香，串起雨滴敲奏出的旋律，正接送着他匆忙蹒跚的背影，远去、远去……

作者简介：

周鸿，江西会昌人，中国散文学会会员、赣州市作家协会会员，作品散见于《国防时报》《诗歌月刊》《三角洲》《江河文学》《黄河文学》《雨露风》《奔流》《华西都市报》《山西科技报》《西南商报》《三江都市报》《鄂州周刊》《仙女湖》等报刊。



散·文·现·场

乡村四季

□ 周婧婷

记忆中村子里的春天，是草长，是莺飞，和那生生不息的春之希望。

某个春分时节，村里召开了周家的祠堂大会。那是我第一次参与这种活动。从不曾在家过年带我回老家的爸爸，破天荒地请假带我回去。兴奋和好奇的我激动不已。古色古香的木楼里，摆满了桌子，周氏家族的祠堂大会就在这个像庙宇一样的地方召开，似满天星一样散落全国各地的周氏家族的成员们或者他们的后人大多都赶了回来。满座的宴席上，我认识的人寥寥无几，可我总有一种莫名的亲切与熟悉，可能这就是同渊的奇妙之处吧。大人们吃着聊着喝着，调皮的我跑到前桌，翻阅起了已泛黄的族谱，是古书的味道，小孩子性情的我，努力在上面寻找着爷爷的名字，找到后兴奋地朝着旁人大声喊道：“我找到爷爷了！我找到爷爷了！”惹得众人哄堂大笑，不明所以的我也跟着大家笑了起来。笑声、亲切与温暖，是年幼的我对这次祠堂大会最为深刻的印象。

记忆中村子里的夏天，是溪水、是清风，和那来自夜空里无比耀眼的繁星。

某个夏夜，耳旁只有虫鸣、蛙叫和偶有的犬吠。百无聊赖的我偷偷跑出爷爷家，来到老房子后面的小竹林，想要探寻书里写的那会发光的萤火虫。许是时辰太早，又或是我去的地方不对，竹林里一无所获。泄气的我回到了院子里，正准备睡觉的我偶然抬头，看见了那满天的繁星。这是我在城里从来没有看到过的景致，清风虫鸣里，我看见了灿烂的星河。繁星点点里，天空仿佛很低很低，没有在高百尺的危楼上，我也在这乡村夏夜里感受了一番“手可摘星辰”的奇妙。

记忆中村子里的秋天，是斜阳、是晚霞，和

那田野间飞舞的金色麦浪。

某个秋日里，我和家人们踏上了从镇上步行至村里的旅程。斜阳和晚霞映照着大地变成了温暖的橙色，秋意正浓的时节，这里满是丰收的景象。一路上，田野里金色麦浪在晚风里翩翩起舞，秋天的暖阳里，我好像闻到了阵阵稻香。田坎旁的小溪在夕阳里欢快地流淌，仿佛在喜悦地歌唱。那满地的金黄、那乡间的小路，处处都充满着希望。我们的笑声徜徉在落日的余晖里，不知不觉就走到了村口。

记忆中村子里的冬天，是瑞雪、是爆竹，和那热闹无比的腊月乡间。

过年期间回村子里的次数是极少的。在大伯的盛情邀请下，我和爸爸妈妈回到了老家。正月间的村子，那可和往日大不一样。栋栋小楼房的院子里都停上了小汽车，家家户户都热热闹闹的，偶有村子里的人从你家门前过，那可都得打探一番你家里回来了多少人，仿佛是在询问自家人回来了没有一样。正月里的村子，你问我、我关心你，你家来了客人，我家来看看，好像村子里的所有人都像一家人一样，温暖又情意十足。

乡村的四季，总是那么令人怀念。而今已经很多年没有召开过家族祠堂大会了，夏夜的星空也不似当年，从镇上至村子里的那条乡野小路成了充满现代气息的水泥路，而正月间的村子也不复往日的热闹。那些岁月里的乡村四季成了我最珍贵的回忆。

作者简介：

周婧婷，女，四川师范大学文学院硕士研究生。

须信情亲千里近

□ 张潇尹

上个周末和妹妹相聚，谈及献文的近况：半夜爱发长篇大论，关于学习、关于历史与未来。每每消息末尾，都总是跟一句：“不必开导我，我只是肚子里一些少有的墨汁儿泛酸了。”或是孤零零的几个字——“想家”“想爸妈”“想姐姐”“想你们”；又或是在我焦虑未来择业以及定居城市时，他宽慰我：“‘但愿人长久，千里共婵娟。’只要一家人在一起就好。”妹妹笑着说：“真好！你们又回到了从前！”

从前！从前是多久？是拳头小到只能攥我小拇指的时候？是追着我问我“为什么”的时候？是乖乖写完我买的奥数竞赛题然后背古诗词的时候？他读小学一年级时，母亲总念叨着：“这么小的娃娃，过马路怎么让人放得下心呀？”为了带他这个拖油瓶，我不知迟到了多少次！起初只是偶尔赖床，待我手忙脚乱地为他穿戴衣物，收拾书包后飞奔去学校总还能卡点进教室。可后来他竟堕落到前一天的作业也要拖到早上完成！在我一顿顿痛骂后，擤着鼻涕、抹着眼泪央求着：“再等等我，我马上就好！”细数回忆，也有不少讨人欢喜的时刻，总是用他的拳头紧紧攥住我的小拇指，仰着头问：“为什么小鸟站在电线上没有触电呢？”“为什么……”一直持续到他上初中。

可能是两人都处于青春期阶段，都有着各自的偏执与懵懂！因此爆发一次次矛盾，惹得父母头疼极了！“留给你们最为宝贵的财富是有兄弟姊妹，待百年之后未来的路除了各自的孩子外身旁还有姊妹血亲在。”听父亲说这句话时，我们仨或心不在焉、或陷入沉思、或对着父亲傻笑，似乎都未领会其中的含义。最为深刻的决裂是他读初三的某个周末，学业缠身的我一大早做好饭菜已是苦不堪言，还得检查他的作业，岂料他一上桌便埋怨饭菜，由起初的言语冲突演变成掀桌子摔碗，闹得不欢而散。最后的残局只得由二妹来收拾。自此以后，两人好像确实渐行渐远，以

至于后来他高考填志愿要去远方，我也只回敬一句“那多好！眼不见为净！”

后来，两人都选择了考研，遂联系逐渐密切。偶尔相互倾诉一下，但两人始终小心翼翼保持着谨慎，唯恐与对方发生争执，刀戈相见，唇枪舌剑。

暑假之时，母亲到成都探亲。顺便到医院做例行检查。本以为到医院检查一天便可结束，不料母亲从门诊出来精神恍惚地说：“医生说要住院！”待入院后，住院医生把我叫到一旁说可能是糖尿病诱发了并发症，若是因糖尿病就得在检查过后立马装心脏支架，说完就让我签字。我被吓得全身瘫软，父亲要在老家照顾步入耄耋之年的爷爷奶奶，妹妹当时刚入职也不能请假来成都。思量再三，我打电话给弟弟。夜里辗转反侧着，想起白居易的“感时思弟妹，不寐百忧生。”才真正理解父亲所说的“兄弟姊妹是留给你们最为宝贵的财富”。在母亲住院的几日里，弟弟在医院跑跑腿、偶尔给母亲解解闷，而我负责在家准备餐食送到医院门口，由他送到母亲的病床前。就这样母亲在我们一日又一日的接力赛中渐渐康复。每次将保温盒送达他手中，他总也不忘要叮嘱一句：“回去路上注意安全！”

兴许是他年龄与日俱增，对于很多事情也同我一般有了“世俗”的眼光，遂两人常联系到深夜，谈及过去及未来。昨日，献文弟发来消息：“大姐姐，有你我感觉好幸福，我想回家，归心似箭！”忍不住开心，尽管姐弟二人相隔千里，但心与心之间是相连的，期待献文弟早日学成归来，即可时常“杯盘灯火共笑语”。

作者简介：

张潇尹，女，四川师范大学学科教学（语文）硕士研究生，成都市作家协会会员，代表作品《酒城终不似往日》《琴叶榕》。

杀猪

□ 孔令玉

带五岁的女儿到菜市场买肉，看着肉摊上挂着的一条条新鲜猪肉，她忽然问道：“爸爸，这猪肉是从哪里变出来的啊？”我说：“这猪肉可不是哪里变出来的哦，是把一头活猪杀了，然后就割成一块块的肉，我们买回家就可以做肉吃了啊。”“那猪是怎么杀的啊？”女儿又接着问。我一下子被问住了，这杀猪可是一言难尽啊！

现在生活在城市的孩子，有谁见过杀猪的场面呢？可对于从小就生活在农村的我，看杀猪可不是一件什么稀奇事。那时，一般有两种情况下最容易见到杀猪的：一是过年前，家家都要买猪肉，天气又冷，猪肉也耐放，这时候就经常会有人家杀猪卖；二是谁家有个红白喜事，通常也会杀一头猪，来办酒席吃。

杀猪可不像杀鸡那么简单，把一头几百斤的大猪给抓住，就不是一件容易的事。当五六个人拿着绳子、棍子纷纷围上去的时候，猪就已经预感到了即将来临的杀身之祸，会拼命嚎叫反抗，但最终还是难敌“智慧”的人类，被五花大绑抬出猪圈，扔在一个很大的案板上。这时，一般不会急着杀它，要让它在案板上嚎叫一会儿、挣扎一会儿，等猪身上的蛮力耗得差不多了，这些人才围拢过来，有人按前腿、有人按后腿、有人按脖子，杀猪的人拿着明晃晃的大尖刀，按住猪的头，在猪脖子上用刀背“啪啪”敲两下，大概是在找最合适的下刀位置，只听那人口中念念有词：“猪、猪，你别怪，你是人间的一道菜，我杀你，是无奈！”说完，照着猪脖子一刀捅下去，只见白刀子进去，

红刀子出来，那鲜红甚至有点发黑的猪血从刀口处顺流而下，此时，早已有人拿一只大盆放在了猪脖子下面的流血处，接住猪血，猪也瞬间停止了嚎叫，嘴里呼噜呼噜，只有出的气，没有进的气，不一会儿便放完了血，众人撒手放开，猪也彻底断了气。

猪断气后，杀猪的人会在它的后腿处割一个小口子，用一根硬塑料管慢慢插进去几厘米，就开始用嘴对着那根管子使劲吹气，随着那人不停地吹，猪的整个身子都鼓起来了，特别是肚子，又鼓又大，像个大皮球。吹好后，再用一根木棍在鼓鼓的猪身上到处抽打，听说是为了打掉猪身上的虱子、跳蚤等脏东西，也有助于残存的猪血流干净，肉更鲜美。

打完后，众人就要把猪从案板上抬下来，放在一个很大的铁盆里，接着，提来一桶桶滚烫的开水浇在猪的身上，这样一烫，猪毛就变软了，猪身上的脏东西也彻底冲洗干净了。做完这些后，众人再次把猪抬到案板上，杀猪的人从布兜里掏出一把很锋利的刮刀，开始“呲呲呲”地刮猪身上的毛，一定要把猪毛彻底刮干净，不能留下残根，否则会影响猪肉的质感。

用水冲去刮掉的猪毛后，就可以开膛破肚了，只见杀猪人又拿出一把削刀，把猪肚皮轻轻划开，就露出肥肥的猪油和五脏六腑，把这些东西慢慢掏出来，仔细冲洗干净，放在一旁的盆中。可不要小瞧这些猪下水，比如猪心、猪肚、猪大肠，都是难得的美味。整理完这一切，就可以切猪头、

猪腿和猪身上的肉了，我们小时候每天吃的用各种猪肉做成的美食，就是这样来的哦。

当然，现在杀猪也用上了机械，而且是流水线操作，小时候见到的杀猪匠的手艺正在慢慢失传。杀猪是一项技术活，会杀猪的人“咔咔咔”各道工序井井有条，一头猪不久就杀完了；不会杀猪的人，要么猪血流不尽，要么猪毛刮不净，要么把猪肠子弄破、脏污了猪肉，要么把猪肉割得豁牙露齿、不成样子。

我小时候村子上有个叫金三的人，是公认的杀猪好手，谁家杀猪都要找他，他有全套的杀猪器具，杀起猪来利索无比，吃起猪肉也很凶。有一次，他刚把一头猪的肚皮划破，露出白花花的猪膘油，那油还冒着热气，他一边伸手一边说：“快，快，趁热吃，趁热吃。”吃什么啊？我正疑惑中，只见他那手已经抓起了一把热乎乎的肥膘油，塞进嘴中，接着，又抓起一把塞进了嘴里。我顿时胃里就翻江倒海起来，差点恶心地吐出酸水，但见他一副笑眯眯享受的样子，居然跟小孩子吃糖果一样甜，那可是又腥又肥的生膘油啊！

当然，金三帮人杀猪可不是白费力气，一般猪肚子里面的杂碎他都要拿走，加起来一堆呢，虽不是肉，可卤起来，猪肝、猪心、猪肺、猪大肠，

哪一样不是好东西啊？于是，有的人家为了这些东西，就不请他杀，而是自己一家人动手。

记得我五叔一家就自己杀过一头猪，只见五叔把杀猪刀捅向猪脖子后，猪血不是汩汩汩往下流，而是滴滴答答流得又慢又细，最后流下的猪血只盖住了盆底两厘米的样子，五叔骂道：“这鬼猪的血那么少。”等我婶子和几个堂哥把猪放手下后，猪躺在案板上没了动静。他们有的去找塑料管、有的去找棍子、有的去烧开水，忽然，只见那猪“嚯”的一下从案板上蹿了下来，满院子横冲直撞，嗷嗷乱叫，把所有人都吓个半死。最后，五叔只好去请金三，这时的金三却端起了架子不肯来，最后五婶买了两盒黄山烟，才请他去彻底解决了后续问题。

作者简介：

孔令玉，男，安徽省宿州市萧县人。中国儿童文学研究会会员、江苏诗词楹联协会会员、盐城市作家协会会员、盐城市散文协会理事，四川师范大学美学硕士，盐城幼儿师范高等专科学校副教授。作品散见于《散文选刊》《中国乡村》《鸭绿江》《盐阜大众报》等。



诗·视·界

重逢（组诗）

□ 乌鸟岛

重逢

揉揉眼，再揉揉眼
真疑这是在梦中
你我不是相隔高山，原野
和河流么？可如果那不是真的
为什么柳荫下紫金娘的叫声
是那么撩人心魄
你翕动干裂的唇
抬起憔悴的脸
红烛般的滴泪
蓦然回首，火红的夕下
一枝摇曳的金柳，莲一般
滑过你我微微颤动的心尖
不由想起，故乡黑土地
心碎的依依相视
如今，在这块远离黑土地的
地方，我又见到这对
满含月色清辉的眸子
如泣如诉，于是，我抛开一切
迎着温柔的晚风
缓缓地，向你走来

思念

月色温婉如水
我透明的心与水相溶
碎银波动的镜面
一颗清露正凝于心尖
微微颤动，我知道
那仅仅是一种思念
一种美丽的忧伤
树影婆娑，为那条
曾经甜蜜的小径

缀上几朵鲜艳的梅花
梅花，梅花
你使我想起从前
四季如春的温馨和芳香
那时，我曾在明媚的阳光里
亲吻你，如今，这条小径
却为何如此清冷而又漫长
恼人的思绪
为何如此惨淡而又凄然
我的心在冷风中寻觅
小径，小径，何时，你才能
再次，响起那温柔的脚步声
天边的那轮弯月
何时，才能圆

玫瑰

我渴慕的那朵玫瑰
就绽放在你家门前
在那如水响晚时分
整个多梦季节
我总是在金蝉鸣叫的时刻
踏响你寂寞的小屋
遥望粉红的花瓣
怎样在夕阳下燃烧
却始终未叩响神秘的门棂
直到某个阴雨连绵的傍晚
玫瑰忽然凋谢
我才猛然意识到
我失去了一种无法
挽回的生活

雨季

淅淅沥沥
一种季节特有的伤感
辗转于冷风吹索的床头
孤独，如一口沉郁的挂钟
不时敲打着日历的阴影
只因为那个美的错误
一些寂冷如窖的寒夜里

我总是用思想的刀刃
不停雕刻自己
以无限沉重的思恋
那双惊慌失措的黑眸
那条匆匆逃离的红裙
至今，依然像从油画里
走出一样，清晰，动人
今夜，床头有水漫过睫毛
再次濯洗着痛惜的灵魂
我紫云母的灵魂
此刻，已宛若水晶石样透明
窗棂外是淅沥的冷雨
冷雨外是漆黑的天幕
天幕与窗棂之间
是无形的世界
世界与床头之间
是我遥远无期的企盼

离愁

疏柳轻飏，叮咚的溪水
宛若一曲低调琵琶
弹响了落英缤纷的黑土
立于枯叶飘零中
一丝淡淡伤感，如飓
爬上你青冥色的眉梢
我缀于你鬓角的金花
不知何时，已悄然滑落
你美丽的青丝在缕缕清风中
是展示无形的网
我知道。我就是你网中
即将飞离的鸟儿
此刻。空气中幽香
浸入我微微抖动的心脾
如你怅然若失的脸庞一样
心碎，动人，张开手
你说，手心殷殷燃烧的
是你送给我的红豆
缓缓地，我捏紧了那枚红豆
就像捧着一簇炽烈跳动的
火苗，从此，每个朝霞绚烂的

早晨，都让我怀念起这个日子
怀念起这如霞似火的苗焰

家谱

檀木桌上的紫香炉旁
躺着一本泛黄的集子
翻开第一页
便有两个沉郁的文字
在烟雾缠绕中，徐徐隐现
家谱，文字上的记录
使我想起数千年前
祖先们在这块贫瘠土地上
赶着水牛，日夜耕耘的情景
一代又一代，一年又一年
一日又一日，世世代代
就是走不出这条传统的路
从早到晚，我一直在静静沉思
偶然抬头，我才猛然地发现
檀木桌前那张曾瞻仰了
无数次的古像
今天，怎如此陌生

蓝剑

原野披着黑色毛毡
高粱戴着玄色金冠
寂沉的烟雾笼罩古柏
床前，飞来一只无声无息的
萤火虫，孤冷的墓穴正着
一柄蓝剑，绿莹莹光焰在抖动
此刻，萤火虫如灵蛇游动
滴滴鲜血早已溅落寒芒
二十年后的一晚
有人跪于阴森的墓门
也手捧一柄蓝剑
不停啄吸着蓝光上
不时滚动着的残血
然后以一声厉啸
震落了，漫天的萤火虫

有一天

有一天，在一幅永恒图腾的画面里，我化为梦中的
一只红嘴鸟
扬起滴血的嘴唇
飞向曾绽紫嫣红开遍的山野
多想，于万花丛中
撷取那最最温雅的一朵
然后立于青绿色的邮筒
定格自一次
女孩，你是踩着春风而来的
脚下蹬的是双丝质筒袜
又是踏着秋风而去
脚下穿的却是双塑料凉鞋
今晚，生活在同一天幕下的你
是否依然记得那双丝质筒袜
是否偶尔想起那幅生动画面
见到这朵素花时
是否会想起远方那个
一成未变的男孩

飞梦时节

思索，是一种锤炼灵犀的过程
而在漫天飘然而至的精灵中
倘佯，是另外一种
这个时节
所有事物都寂然横卧
沉湎于自身的安谧当中
银妆世界里
只有头顶上的那只飞雁
以一声清逸的厉啸
射向远方那块晶莹的蔚蓝
在这阴沉沉的寒日
冷索而凄清，高雅而叛逆
立于脚下坚实的塑冰
一个无尽银色里的支点
我坐南朝北，呼唤着
激励心灵的踪影
啸声内一朵幻化了

无数次的飞梦
在这圣洁的无瑕里
冉冉祭起
融于清气四溢的洁白中
于是，我在啸声中化为
一只孤雁，奋力扬起
稚嫩的膀臂，逆风翱翔
目光似箭，飞掠似箭
轨迹似线，奔向所有
光与影交汇的空间
光与影，射向天涯无尽的蓝天
留着世界的是一轮金色的朝阳……

问我

一些日子
总是在人影萧疏的时候
我踏进一家同乡的门帘
只为能独坐于一端方桌前
思虑着一些与之无关的事
偶尔会举起一只青暗的
高脚杯，呆呆注视着杯子里
晃动着的，醇清的液体
然后通过一种方式让它温暖
我不规律的心跳
那是个特殊的时节
外面的空气很暖
我心房里搏动的血却很冷
我其实很清楚，杯子里
晃动的液体，本不能温暖
我僵冷的躯体
于是，凄清星光下，我在路边
我在路边蜷缩成一只弯曲的
烟斗，黑暗中，我分明见到
有两个黑影正冲着我
得意地笑
如今，我惯于受伤的心脏
已强健似铁，我学会了
如何在诗中抚慰自己，学会了
如何用温情的诗句加热血管里，汩汩流动的冷血，
同时

我也学会了独自一人
怎样，在冷月下享受孤独

价值

你横卧于一方青暗礁石
想象海天交界处的海岛
是你忠实的伴侣
阳光太冷，因而映射出
一丝淡漠的神情
如同风雪中的木炭
冷藏了冰封的火焰
面向寒芒，一种太过经意的
思维，飞离了倾斜的天平
从一个极端飘向另一个极端
于是，阴沉沉的黑夜成为
一把伞，掩盖了躺在刀刃上的奉献，
通过一种特殊的方式
殷红的血液染红了沙滩
那一夜，所有的青果都骤然
落地，所有花朵都零落成泥
凄风中，有人哭泣了一晚

水中月

面前一汪以暗绿
为背景滚动着的银鳞
不知何时已幻成
一个玄奥难测的龛形
夜莺哀鸣里一条淡淡的白影
已矗立了良久良久
轻灵的晚风虽柔和依然
溢散着愁的基调
四周沉睡于安谧
但灵性却迭起涟漪阵阵
背景里摇曳的柳枝
仿佛正叙述一个动人的故事
以远方青黛色的山峦
作为模板的底子
有人在皎洁的星光里
欢快地追逐月亮

一串串银铃隔空掠过
传递着情感的音符
五彩缤纷的云彩
此刻也是美丽的佩衬
树影斑驳内唇交际
象征性灵的碰撞
苍穹下微笑眨着眼的星辰
总是那样星罗棋布
栖息于黑魆魆内的野鸽
一声尖啸打破了暮霭的和谐
甜美的梦一旦被惊醒
便是忧伤的开始
自然完美不是永恒
就像沙漠会出现绿洲一样
悬挂树梢上的阴晴圆缺
当然也是规范法则
而水中的银辉
却永远是模糊且不真切的
只要抬起头耐心等待
总有一天会见到完整的银盘

秋日里

秋日里的空气很清
清亮如一双透明温玉
秋日里的阳光很暖
温暖如串串和煦的笑语
秋日里的天空很淡
淡蓝如一袭迎风而动的裙纱
秋日里那令人血脉奔涌的
总是一条汗弱的身影
而我日夜向前奔走
依然走不出你的风情

灵河

流自那条长长灵河
所传递的性灵
常使沉寂的大海
激起阵阵涟漪
水的清浊完全由波澜决定
面对着那条清澈透明的灵河

觉得自己就是块干裂的礁石
渴盼滋润而又停滞不前
因为没有足够的勇气
而当瞬间的灵河
消失于无形
又想，如果那时自己是
一叶扁舟该多好
哎！灵河！

独月

月光如练，坐于清凉如水的
湖畔，任思绪
如一涌翻腾的浪涛
滚滚而来
对岸，喳喳喳的淘沙机
正以无比明快的节奏
谱写着一曲动人的乐音
飘向沙砾般丰满的星空
鱼儿早已归丛，鸟儿早已归巢，虫儿早已归穴……
留下一个孤独的我
在月华下不停地数
“一颗，二颗，三颗……”
朦胧中，有一种熟悉的声音
在空中回旋
“从前，有一个渔夫……”
泪水便不由地滚落下来
打湿了身旁的沙滩
映在波光粼粼的光团
不知何时
已幻成一圈神奇的龛形

羽毛遐想

如果一片羽毛从晴空飘过
天空是否会在海水中死去
云彩是否会在清风中消亡
这种状态一直在折磨着我
某天，躺于那片羽毛
我惊喜地发现
这一切

原本就是世界

山城之曦

朝霞才悬挂于山峦之巅
依然惺忪睡眼的小城
已害羞地躲在了
宁和的袅袅晨雾当中
远处白如玉的护城河
以闪烁以银辉表达她的共鸣
含情脉脉的注视着
清透挺拔的群峰
蓝得泛白的天空
晶莹透明，显然一块水晶石
而划着极低弧度
盘旋于朦胧建筑之间的精灵们，以成形的队列向
小城致意
一切都是那么自然和谐……
可突然间光华大盛的金轮
瞬息之间，却无意拾走了
这一切景象
当一切成为虚无的过去
七彩华光的笼罩下
嘈杂的车水马龙
又开始成为生活的内容

作者简介：

鸟鸟岛，本名姚文如，男，1967年生，江苏兴化人，现居无锡，在《奔流》《参花》《雨露风》《黄河文学》《青年文学家》等发表诗歌近300首。

一个叫石庄的地方 (外两首)

□ 秦骏

一块丑石被唤醒

他袒胸劳碌的样子
让谷穗有了体温

恰巧，他的中年遇见了你
你埋怨自己身无彩翼
见过太多的起起落落
他的驻足回旋之地
目之所及，你清点捡拾着花信
这细小的颗粒，偌大的镜框
充盈着张望和回首
那一切的填平与复原
或归于新泥，接天连叶的鹅毛大雪

矮下来的门

坐西迎东
徐徐关闭
一支胶，那么纤细
将它粘牢。融入
这硕大的幕布
溶溶的夜色

那台半导体和嘀嗒的小钟
静止的枝头
沾满露滴的鸟的翅膀

芦花，这单薄的钥匙扣
耗尽一生的碧透
撇不下半幅方塘
锁住九位数的
长长密码

泊

彼年，与您在九楼
两个月的朝夕相处
半个月的形影不离

流云远去，雪已冰封
趋近的园路渠道

跨年的钟声，还在敲响的路上
如何确定您再也回不了九楼

推着轮椅，带您走走
万物复醒，允已成空

寻常的九楼，不寻常的贝壳
以退为进
胸口不曾被泥土掩埋
菊灯如豆，种下光
一扇窗，遥卧于池水中央

母亲河的小浪花 (散文诗)

□ 李光伟

用一条河的水，昼夜不停地灌溉着众目迷离的眼神，也洗涤着我不断长出的污垢与瘙痒，她就是被人们命名谓的“母亲河”。

是啊，我从未看到她掀起骇人的湍涛，却时常卷起一朵朵细小浪花。正是母亲河的细腻流畅，这周围才有虚怀若谷的竹子成片，才有兼覆广施、普荫众生的柳树成行。

花枝招展的春天在这位母亲的身上，格外温润与绵长。如果心思略微大大咧咧些，你甚至可以忘记与春天无关的那些节气。

一旦遭受到雷鸣电闪的恐吓，她也会隐藏起心中的万颗星辉免遭人间之外的不测，以雨的形式站立起来引爆头顶悬剑。

内心千万只飞鹤，匍匐着你似懂非懂的只言碎语，你得明白所有远行的脚步，是那样的不舍而又无法挽留，你得紧随其抽穗、扬花、灌浆直到稻熟。

浣纱石

水波清凌凌，漫过一脚背。

江边砧杵声重，恍如弹拨柔肠百转的戏，可又有谁来和？夜半棹桨声单，转眼间，古人走远。

勾践计设层层陷阱，一枝枝削出竹签的苦。击鼓鸣金中，春秋吴国，末代君皇沦陷，鲜血横淌……

谁将雾鬓云鬟的记忆，存放于几百里江堤供养的一块不老石上。

背驮着两千多年故事，青苔怎敢蔓生，风雨之热烈、之桀骜，权作尘掸一笺笺词牌。

两千多年呐，逐渐晕开的身影，你怎么越看越清晰了！千万不要挑走浦阳江河里的一担桶水。那样，浣纱的石头会长出许多坚硬的触觉。

江山依旧那个性子，孰胜孰负，勾践赢了么？夫差输了么？谁能说得准呐！

悄然而至
在不经意间

打开窗户
邀请严寒进来暖和
端起一杯高度白酒
为了这似有似无
但不能忽略的小雪
为了暂停键按下后的
人间清醒
干杯！敬
这个别开生面的冬天

空旷的大街上
一辆白色的救护车
急驰而过
不久，又一辆满载的小货车飞奔而去
人们都懂：
一辆装的是健康和平安
另一辆装的无忧和春天

假如没有疫情

是静默熏暗了寂寥
还是寂寥催生了假如

假如没有疫情
我会放下抱怨和悲观
带上一双儿女去一趟西藏
去畅游林芝的万亩桃花海洋
去布达拉宫看壁画转动经筒
去看巴松错的湖面上
火红的枫叶折射阳光倒影的美不胜收
去看雪山森林和鲜花如何同框又相得益彰

假如没有疫情
我会丢掉浮躁和恼怒
驱车再去一次三面环山的曲阜
拜祭这神圣的东方耶路撒冷

沿着历史的脉络
重新品读书画匾
用工笔正楷虔诚抄写诗礼传家
去感同身受六艺里
儒家文化的源远流长与博大精深

假如没有疫情
我不会猜测和盲从
我会去家乡的运河捕捉灵感
席地而坐
感受沙土的绵软
悠悠运河承载着太多乡愁
河边依稀传来母亲
对我乳名的呼唤
去破译无法破译的
生于斯长于斯的幸福箴言

假如没有疫情
总会以为来日方长
亲友聚会把盏言欢
可一切假如都是云烟
经过了才懂
唯盼你我无恙
烟火寻常 天上人间

大雪到来之前

也许 西北风的凛冽
吹疼了天气预报
忙说：有一场
大雪要来

大雪到
大雪却爽了约
有时 节气与描述不符
仿佛天公与期盼
在开了一个儒雅的玩笑

盼望着大雪如期而至
厚厚的羽绒服
堆雪人的铁锹

暖暖的雪地鞋
连同预热的激情和欢笑
都已备好

来一场大雪多好啊
漂白了坦荡的平原
漂白了冰封的运河
漂白了疫情生出的烦恼和心事

大雪仍未到来
随处可见的是
晃动着的白色的防护服
比雪还要纯白
让人心里
长出茂盛的春意思

终于，一场大雪
飘飘洒洒
落在了梦境里
却发现
每一片雪花带血
那应是梅花的魂

一座城的心事(外三首)

□ 阿仁

月光透过消瘦，打碎一隅孤独
夜于指间拉近，又被推向指间以外
背影深深洒下黎明，一座城寂静
无眠，心褪去欲望

在秋的背影里，寻求一次相遇

落叶悬在空中，悲怆还没完全放下
等待的人，风中眺望
垂下身影单薄，又仿佛另一个自己
趋步窗外，与时间为敌

梦里做一阵风

你驻足秋色，宛如一道彩虹横空出世
回眸间，月光穿过竹林
跌入山涧，瘦长的相思生出
离人肩上，滑落的泪滴
一场暴风雨袭来，打碎前世旧梦

被海水冲洗过的颜色

大海的浪花，擦拭天涯倦土
重来
碱蓬草燃烧的种子，吞噬荒芜
雁影掠过，水光潋滟
芦花一抹飞雪，舞出诗意

作者简介：

阿仁，本名李东仁。中国诗歌学会会员、山东省作协会员。作品散见于《星星》《绿风》《诗歌月刊》《诗选刊》《山东文学》《延河》《青海湖》《安徽文学》等。

不然，外公，你为什么不愿理发

星星落了

爸爸接我回家，他不发一语
我到家张望着
看到里面已经开始布置的灵堂
看到他们的眼眶红了
看到外公躺在那，脸色发白
失去了生机

我静静地站着，他们默默啜泣着
我走上去摸他的手，还是暖的
我想起他留下的生活痕迹
想起我们说话的场合
突然发现都已经是曾经
再也见不到你

他们说你跳出人间，成为星星
但我明白，我的星星落了
永永远远地坠落

送葬

出殡这天
我们的队伍贴着绵延的山路
头顶的白布像那一方小小的
盖在你脸上的纸帕
无力飘荡

风迎面吹起，是送葬的悲歌
小雨落下，是哀悼者的悲泣
我说不出挽留，只想问你是否想家
空气中敲打的锣鼓与唢呐
连同那些破碎的记忆
一起埋到土里

作者简介：

吴雨欣，女，浙江温州人，云南师范大学大三在读。

不愿意理发(外两首)

□ 吴雨欣

我听着周围咳嗽声起伏
看见白色的棉布，红色的血滴
看见他们的眼半阖着
听见他们的喘气艰难，呼吸虚弱

医院的白墙，白床
把你整个人都染白
你笑嘻嘻地说，你很快就会回家
想回家看家门前的小花
想再去骑三轮车接我回家
但我知道，都只是假话

元宵

□ 杨梦花

烟花，冲上云天
拥抱十五的月亮

龙灯，惟妙惟肖
舞出节日的欢腾

唢呐，抑扬顿挫
吹出热闹的喜庆

锣鼓，阵阵惊天
敲出华夏儿女的热情

高跷，场面精彩
踩出佳节团圆的美妙

作者简介：

杨梦花，东营市诗词学会、楹联学会会员，垦利区作协会员。作品散见于《三角洲》《奔流》《渤海风》《青年文学家》《东营日报》等。

堂叔（外一首）

□ 李支援

大年三十，去世多年的堂叔
扛着蛇皮袋，倒了火车汽车三轮车
裹着风霜雨雪电闪雷鸣
突然站在了家门口
一声高亢而温暖的乳名
撞破了，我的他乡之梦

坟

盘踞在山坡，屹立在平川
一排排，一座座
有成群结队，大家族整整齐齐
有形单影只，一两个寥若晨星
背阴面，都负着厚厚的积雪
好奇地转向火车，神鸦跃跃

父亲是一杯浓茶 (外三首)

□ 唐帅

山势愈走高，杉树林愈发压低姿态
雨水丰沛的日子里，屋脊四面开花
放开桎梏的手，掬一篓春晖朝露
老蔸抽新芽，勾勒出清明轮廓
烹壶云岫，让草木花香的甘甜入喉
与茶为伍几十年，父亲木讷少言
常常一个人，坐在半坡，看太阳落山
好多话，如同嵌在水渠里的石头
破碎不了，又出不来
好多苦，熬成了一杯浓茶

在洱海孤独终老

等尘埃落定，去洱海走走看看
卸下超负荷，背上苏打饼干，蓬松
硬度刚好。一脚踩进虚无
顺势将苦水倒尽，苍山未老
篝火反复温习潮白。一地的鸡鸣
舔舐的麋鹿刺痛苔藓
松茸拔节的疼脆若冬笋
邀请蓝孔雀跳一支华尔兹
不必理会游人艳羡的目光
把肉体的沉重塞进湖里
保持和水一样的深度

湖水没过头顶，我拼命找寻木舟
撑一支竹篙，向洱海深处漫溯
小普陀在湖心打坐冥想
等我，在洱海孤独终老

两只猫

巴掌大的阳台，有两只猫
一个来自乡下农村，一个是英国短毛
睡上下铺，白天互不理睬
偶尔磨蹭一下僵硬的皮毛
又昏昏沉沉地躺在塑料盒子里
幸运的是，它们早已忘记了自己的身份
因而，不必为彼此意识形态的不同
争得面红耳赤

为茶写诗

人间最纯粹的，无关风月
采东坡秀峰，烹壶北溪野毫
浮沉回旋，笔尖划破秋日的光
短章或长句，平仄韵脚起伏
惊一滩鸥鹭。花落空谷
且枯坐，等一盏茶浓

作者简介：

唐帅，男，中共党员，湖南石门县人，常德市作协会员，有诗歌、散文、小说散见于《青年诗人》《广东文学》《北国作家》《文学百花苑》《丁玲文学》等。

太阳花盛开的地方 (外一首)

□ 龙党高

湘江之水，潮汐奔涌

橘子洲头，院校浪花朵朵
激流，绾成璀璨星河
星空照耀群山万壑
流星雨，掠过老花镜的心窗
洒落在大地，每一寸镜面
溅起一捧捧磨刀水
蛀书的蠹虫，磨砺信仰和理念
啃食出哲学的春天

钢水喷涌，铸成镰刀和斧头
飘扬在春风吹又生的涅槃中
硝烟弥漫处
来自板仓镇的一朵太阳花
执着地追随太阳光芒
在电闪雷鸣的长沙
平江，湘阴，武汉，上海

箭簇上怒放出的铿锵女声
沾满光明使者的珍珠
霞姑，如惊鸿游龙
走门串巷足迹泥泞
镌刻，太阳花的真谛

一本挂历

一摞白纸，日历
掺杂着，多疑多诈的元素
在墙上一天一页
被沾着口水的风，悠闲撕阅

迷信鸟的叫声
被诡秘重视，仿佛
从时轮上，传来什么旨意
告诫时间节点，慎重其事
时间，在摆渡过往
四季，搭建着驿站
赶路的日子，并不借鉴金玉良言
在谶纬上依然我行我素

绕过九曲十八弯
翻过黄土高坡，漏沙的手指

在戈壁沙漠，纵横成江河
敦煌莫高窟，东方的卢浮宫
布达拉宫，现实的普陀罗山
如此圣地依有，不打诳语的出家人
一同践行，历法的自然规律

作者简介：
龙党高，湖南永州人，中国新诗协会会员。

小区一幅画

□ 叶邨

生活像首歌，小区是幅画。
翻阅风景，踱步园林般的意境
驻足，对话。呼吸氧吧般的空气
温暖的记忆脑海放映，生活的幸福创造中叠加
一叶小舟栖息温馨的港湾
思绪走进诗和远方

迎宾的香樟树晃动着绿叶的小手
问候早安，枝梢间伸出光的手臂
将温暖融入心房
青草间散发着泥土的气息
空气里飘飞着淡淡的清香
令人心旷神怡

草丛中的太阳花，身穿五颜六色的服装
杜鹃花新娘般羞红了脸庞
身旁形影不离着菊花伴娘
鸟儿叽叽喳喳唱歌
忙前忙后在新娘队伍里
孩子般快乐地散着喜烟喜糖
迎亲嫁娶的喜庆场景

墙边一片翠竹。破土而出的小小竹笋
刚喝过雨的乳汁
粉嘟嘟脸蛋露出了笑容
婴儿般依偎在母亲的怀抱

撒娇，玩耍。粗细不一的竹子
犹如父亲和母亲牵手而行
一家人恩爱相伴

水面如镜的池塘边
依依的杨柳树下，伫立
一阵风儿吹过
梳理着一根根少女般的发辫
杨柳姑娘弯下腰盯着水面
荡漾着情窦初开的心事
柳枝温柔地划过水面
亲吻出一道道印迹
羞涩地写下一封情书
寻找着和水里鱼儿的对话
水面时而泛起，一串串回应的水泡
一幅情侣约会的甜蜜画面

夜晚的小区通透明亮
一处处火树银花的装扮
结伴散步的邻居交谈甚欢
音乐喷泉跳着浪花舞蹈
月光追着灯光拥抱
如赴视觉的盛宴美轮美奂
古色古香的六角亭内
曲径通幽的长廊下
一颗颗闪亮的挂件叮当摇晃
仿佛天上的星星前来作客
小区处处流溢着希望之光

新年之愿（外两首）

□ 陈泰利

寒风填满了客岁的日子
又吹开了新年的门叶
晨曦走进来
门口留下了纵横交错的光影
或许是脚手架的图案
架起燕子回家的筑巢
辞旧迎新

是世间最美的动漫
雾霾消散
膨胀的乌云扎紧了腰
眼眸亮了
拐角处尽是风景
东边有故乡的小河
流淌着潺潺的春韵
广袤的田洋
闪烁着勤劳者的身影
我要拿起笔去加持
用心捂热文字
让诗句不再悲凉

涩涩的爱

风与云有纠葛
雨总是要来
雷声把我的目光引向远方
恰巧看见你向我走来
遮在头顶的伞
撑开我紧闭的情怀
两人的空间
不想雨插进来
你突然转身
牵动我的心潮起伏
凛冽的寒风
吹乱了我的发型
飘逸的发丝
牵着甜蜜飞扬

你已远去
涩涩的雨水
从眼角流下
爱在喉咙里绽放
却说不出与你分享

祈祷

请不要踢我
踢我进了你的门

你就是输家
不
我挚诚地祈祷
教你脱茧成蝶
伴我飞翔

这个世界，我曾来过

□ 徐玉华

真不敢想象
再过一百年
甚至五十年后
我已去了哪里
又拿什么来证明
这个世界
我曾来过
也许早被世人
彻底地忘记
没有任何人
再去想起
尽管现在活得
还神气活现
贪婪得什么都想拥有
殊不知
原来这世间的一切
都是短暂的虚无
更何况
低如尘埃的个体的生命

播州湿地公园

□ 韦胜明

1

周末，播州区湿地公园

它是成人携儿童的另一种桃花源
沙坑、游船、滑梯、草地、游乐园
每一寸光阴都成为童话
白鹭在树枝、水面休憩
张志和长衫飘飘迎风而立
捻须轻吟
“浮云富贵非吾愿，且买扁舟理钓蓑。”

1986年秋天我离开故土
而今身心像这初冬的草木
跟在两个5岁女儿后面
弯腰捡拾她们一路洒下的欢乐
偶尔眺望白云深处的家乡
虽然最终未能让我看到家乡的人和景
就像我小时衣衫褴褛蓬头垢面
赤脚在深山密林追逐小兽
我依然无法抓住时间
你看，天空高且远

2

壬寅年腊月十三
湿地公园湖面
越冬的水鸟划着人字波纹
像欢笑翻越皱纹
湖边的蜡梅及笄
水榭亭台也有几分家园的模样

抬头遥望故乡的年
贴春联，放鞭炮
父亲笑呵呵祭拜祖宗
一家人围着柴火
在火焰中温暖亲情
“三十晚上的火，十四晚上的灯”
母亲给我们传授过年规矩

2011春节老父亲却起身离开了
像柴火抽去燃烧的炭火
抽去我们内心的暖意
腾起的浓烟，呛得我们

泪流满面

3

离家快40年了
时间就像我家山林里的腐草落叶
堆积得比空村寂寞还厚
院坝坎下的枫树已越百年，守着我家宅基
守望着埋葬我血亲的后山

我并不知道
当年站在山上眺望的远方
成年后如同云朵一生流浪
七岁开始在地里刨食
汗流如浆浇灌的田地
而今荆棘丛生木已成林
从山顶垂下来的小径
吊着苍茫的荒凉
等候游子归来持刀收割

4

这是壬寅年腊月十五
我带着两个5岁的女儿在湿地公园
因海啸般的疫情
公园亭台水榭如遗忘的往事
湖面越冬的水鸟划着人字形
找寻寂静

远山的寺庙，肃穆、神秘
在旷野里独自苍茫
众草木奔赴未知的远方
像虔诚匍匐的芸芸众生
磕着长头朝圣生活的冈仁波齐

5

壬寅年腊月十六

湿地公园游人如织
小孩举着灿烂的阳光游乐
成人如同今日阳光般温暖

近来重读毛泽东诗词
看《三国演义》
听20世纪80年代的歌曲
热血依然奔涌

青山静穆
仍可以看到神秘的光

6

今天是壬寅年腊月二十四
雪花兀自飘落
湿地公园如同从水里爬起来
湿漉漉的冷
湖里的水鸟我只认识苍鹭
其他的水鸟是来这里做客的
我不认识

我喜欢看它们乖巧认真生活的模样
看它们划人字形的波纹
看它们成双成对的恩爱

山河无恙
人间安好

7

朋友圈都在晒杀过年猪的喜悦
年货满街
灯笼、对联年味浓
在播州湿地公园
枯草下却有嫩生生的草
它们嫩得让人怜惜
张扬生命的活力
那开在枝头的梅花
踏云乘风

昭示春天即将归来

黔北山川
梦境丰腴

8

坐在亭子里
看雪花兀自飘落
看留鸟唱给落叶的离歌

坐在亭子里
我已看到春节的身影
看到大雪落满归途
看到风怀抱春的信息
轻抚它曾绿树成荫的往事
山川有春花秋月酷暑寒冬
我有人世的悲欢离合爱恨情仇

9

寒假我几乎每天来湿地公园
走的是亭台水榭
今天我拐进一小道，惊飞一群麻雀
像偶遇久违的乡亲
黔北山川，以它的博大
各种动植物在这里生生不息
人与自然和谐相处
刚刚被寒风从身上衔去的暖
此时转向枯草间的浅绿
转向金黄
再把金黄守成人畜兴旺

10

壬寅年腊月二十六
湿地公园湖岸
细雨捋出柳枝鹅黄的嫩芽

水鸟在湖里划着微弱的水暖
我怀揣有些冰凉的鸟影
张开双臂走在水榭楼台
湖中小岛上的梅花举起诗经
我热血澎湃高声诵读
日子被想象邂逅构建惊喜
在都市待得太久的我
从诗经里采摘一些词语
回归生活朴实的真相
从诗经河滩挑几桶关关雎鸠
沐浴我满身的俗气
从诗经桃之夭夭里穿行
激活我干枯的青春
从诗经里获取长戈佩剑
捐躯赴国难的英勇气概
当然我希望自己的诗歌
能沾点诗经的仙气
也有几分仙风道骨的模样

11

这个寒假，没有特殊事情
我都会带着两个女儿去湿地公园
每次去，我都要绕湖而行
教两个女儿辨认林中留鸟的方言
辨识花草树木
湖中有笛声凄切
像羁留异乡的人患上重病
两个5岁的女儿兴高采烈
一路追逐嬉闹
像阳春三月翩飞的蝴蝶
我的心绪半江瑟瑟半江红

12

壬寅年腊月二十七
老婆带两个女儿去桐梓走亲
我一人走在湿地公园
公园空荡荡的挤满归乡的急迫
又是一年春节到

从南到北，从北到南
从东到西，从西到东
或自驾或乘坐各种交通工具
奔赴归乡的路
梁园虽好
唯有乡情才是医治精神疾患的良方

13

湖里越冬的水鸟多数是同一种
羽毛黝黑身子圆滚滚红喙
无论在水里还是草地脖子一伸一缩
此刻，我多想找到自己的影子
寄存在这有山有水亭台楼阁的湿地公园
如同守住我温暖的家园

我每天离开闹市来到这里
听鸟语，观山水，望流云
林中湿漉漉的腐叶
如同我逝去的光阴
按季节的运算法则
生命轮回生生不息

14

在湿地公园，或走或坐
都能感悟自然的光影
在草地在亭台在水榭
聆听天籁之音
阅读浩瀚宇宙无字经文
这是壬寅年的腊月二十八
风在湖面凌波微步
春天的身影越发清晰
一些旧事远了，日子正在逐日更新

15

远山、近水、村庄、林鸟
壬寅年的腊月二十八

在播州湿地公园堆积成壮观的安宁
在悠长的岁月里
回荡后人也会泪目的诗句
就像现在我脑海里
“赳赳老秦，共赴国难”
邂逅激荡的名词、动词、形容词
那些原始、真实的壮美
被历史反复论证一个民族血性的唯一
万里江山激荡胸中热血

16

湿地公园北边有几户农家
地里的青菜如发小
伴随我的童年少年时光
乡村时间是那么缓
就像山涧的溪水
而乡情又是那样葱郁
出生在城市的女儿
想象不出也理解不了
我的童年少年
白米饭是世间最好的食物
肥肉是人间最美味的珍馐
进入都市后涅槃般的心路历程
那些过往
在他乡的田间包括在这湿地公园
偶尔会遇见

17

今天的阳光柔软恰到好处
公园里游人如织
演绎清明上河图
人们的目光里，安静、祥和
越冬的水鸟是献给冬天的加冕礼
我不知道越冬水鸟的前世今生
不知道它们从哪里来到哪里去
但我知道，多年后
已是白发苍苍步履蹒跚的我
来湿地公园依然会与水鸟相遇

当然不知道是现在水鸟的第几世孙
有它们山川有了灵性
在季节的拐弯处
每朵花，从来不放弃绽放
每一只蝴蝶，从不放弃飞舞
人间烟火郁郁葱葱

作者简介：

韦胜明，男，仡佬族，贵州省道真县人，现居遵义市，中国诗歌学会会员、中国少数民族作家学会会员、贵州省作家协会会员、贵州省诗人协会理事。作品散见于《诗选刊》《诗歌月刊》《星火》《星河》《散文诗》《鸭绿江》《名家名作》《中华文学》《参花》等。

端午悼屈原

□ 刘杰

总怨原形识破迟，魔高一丈合天时。
从来都是奸邪恶，试问谁能尽杀之。

二

江水滔滔侧耳听，愁心一片寄沧浪。
诗人都属屈原种，黑暗无边敢独醒。

三

宠信奸臣社稷倾，昏君不懂护精英。
离骚一曲真名世，千载忧民爱国情。

四

忠贞不入帝王睛，难挽狂澜大厦倾。
最是奸臣能祸国，冲天怨气一江盛。

五

踏莎行·老母病危

只手谁能社稷撑，奸臣惑主演横行。
何如亮剑清君侧，力挽河山不换名。

六

赤胆忠心楚地融，高风亮节万年崇。
先生影响今何在，爱国深藏百姓中。

作者简介：

刘杰，安徽省寿县人。系中华诗词学会会员、安徽省作协会员、安徽省诗词学会会员等。

踏莎行·母亲(外四首)

□ 倪进宝

游子行衣，慈娘引线。阿弥陀佛三千遍。
万千白发尺连天，皱纹不比江湖浅。
霜雪折枝，雨风摧面。叶残任意空中卷。飘
飘荡落溪中，渐行渐没东流远。

鹧鸪天·思母

入寐藤攀旧院墙，醒时洒泪湿灯光。儿心几度濡甘露，寸草焉能报暖阳。
怀世界，越河梁，梦中梦外想亲娘。清风万里清波绿，送我何时回故乡。

浪淘沙令·孤独老人

风雨不停摇，枝上喧嚣。鸟啼清冷守孤巢。
一树梅花虽是好，寂寞河桥。
此景甚萧条，酸楚难消。梧桐村口雪飘飘。
翘首他乡归旅客，千里迢迢。

作者简介：

倪进宝，中华诗词学会会员、中国楹联学会会员。

解意（组诗）

□ 刘春利

沉睡

在开满牵牛花的午后
我化作一滴水，和着雨丝
与大海沉睡

此时，听不见晚间的风声
也记不起曾经的你
梦，偶尔会开满黄花
开满星星草

我站在街口，穿透时光
看熙熙攘攘的人流
分不清，哪个是睡着的自己

古老的钟声，从暮色里响起

燃尽残芯，摧敲老树。篱墙难挡斜阳暮。归
鹂不舍晚霞红，春风无奈花飘去。
一世辛劳，几番酸苦。此时已尽天涯路。满
堂桃李遍芬芳，怎堪扁鹊无寻处。

踏莎行·老母病危封禁难回

烂漫红添，芬芳绿遍，毒株乱点行人面。重
重防疫几时休，山高水远愁无限。
设卡伤心，登楼望远，似听老母声声唤。可
怜病榻又无声，孩儿泪水丝丝乱。

归家的寒鸦，能否惊动我的睡意
让灵魂回到该有的年轮

来了

猝不及防
像暴风雨一样
砸落、砸落……
冷月下，似乎每一个笑容
都带着疼痛
仿佛避之不及的刀锋
与空气碰撞

这个季节，各种
有形的姿态，与无形的念
持续着无休止的抗争
我们如一个个英雄
带着失望后的希望，带着内伤
一边微笑，一边前行

再生

三月，随一粒谷子
以最卑微的身份被埋葬
我，在最后的那场雪中
读你写的梅花诗

品着茶香的句式，与你相遇
在一朵玫瑰的新房里对饮
那片遮挡着阳光的叶子
也遮挡着风雨

一只独行的蜗牛
在摇摆的秋千上
努力寻找，可以依偎的记忆

在松针的眼睛里
一个我正在离去
另一个我，同黎明一起
决战夜的铁戟

裂纹

你如一颗希望的种子，从希望中
长出一根根拔节的芽，像微笑一样
在风中徐徐开花
而我残枝般的影子，正漫过月光
向湖底深处延伸，延伸着
各种不知名字的形状

枯折的黄杨，挣扎着
用力，分割着完美的表象
万千云朵儿，如我泼墨的手
推开一扇扇无言的窗
这久违的烟雨，勾勒着
新与旧的痕迹，在声与色的交织中
组合一场没有因果的情事

春到塬上（组诗）

□ 石世明

春意

风柔软的手，翻阅的是黄土塬上
被草芽一夜之间，点破的
少女的心事——

大绿大白大粉的时代，即将莅临
桃枝、杏枝、李枝……
都在最美好的词汇中
荡起秋千

麦田、村庄、云朵……
都在最快意的时光里就座
泾河漂洗着麻水鸭的旧梦
也放纵着蜂蝶的春天

瞧，那是谁？在春的气韵里
蓦然回首，暗含着难以言表的期待

我忍不住的泪水，贴附着
爱与被爱的心跳

鹅黄

半掀白纱，先露出迷人的眼
让你辨识，让你往下想
让你的心丛钻进小花鹿

不急。如果你从一把梳子开始
去感受局部的舒展
也许荒诞，也许颤栗
也许是如玉相见

春风表扬你塬上的抒情
在红尘的扉页
画上最浓重的色彩

拨开荒草

鸡妈妈的翅膀挪闪着无形的风
一窝鸡仔晃动懵懂的表情

泥土的邮件，大象的风筝
不急于把觉悟
引向长空

农谚捋了捋胡须
田野轻解衣扣
栋梁和梯子，肥料和麦子
探出春的窗口

所有的宝宝
都被揽在怀中

春味

谁先触摸了泥土
谁就会先尝到春的味道

读懂三月的风信

母亲打开园子里的邮包
孩子们不解新葱的表情
也香甜到泪流

厨间的微信，不等天黑
就飞到工地
我比工友
多一道幸福

不必担心。钢筋与水泥的缝隙里
有一棵苜蓿芽，一定会开花
她是亲人们，爱的目光

鸟鸣

塬上有喜事
有“花音二六”的倾向
以最适合下咽的温度
把“苦音慢板”，化成水

演讲的日子还远
冬麦的自闭症正在痊愈
呼唤不足以表达
思想的张力

心扑在天线上
鸣叫，忽略了光阴
一声，等于一生

乘风

要乘，就乘一缕春风
与你，与这个周末，与农历三月
在塬上，只在乎一件事
深呼吸，挖地，种土豆，等雨水

等阳光甚好。偶遇方言
田地里，有十万吨新绿等待比喻
土语，是世间最入心的良药
我们都是塬上的穷亲戚

里尔克说：

“此刻我知道：孩童会变成怎样。”
“而后我的灵魂就会宽广，宽广，
你的生命就会完成……”

我想去塬上

冷藏室的土豆发芽
戳破了我的麻木、迷失和文不对题
我想去塬上
与土豆作伴

八百里梭罗塬上
有十万棵杏树是我的兄弟姐妹
十万只小天鹅，在麦田里出没
十万亩春光等着我

“面朝黄土背朝天”，举起我的锄头
我的内心趋向宁静，趋于完整
没有什么悬念，会将接下来的美好
改写

返乡人

适逢三月
适逢南上的风
一朵来自陇右的蒲公英，决意掉头
跨秦岭，翻六盘山，飞到西番沟
春光下，那悬浮着的
是一滴泪吗
碎入泥土
而泥土，催促一粒种子重生
新韭闪了闪腰，悄声唤：
尿床草

春风笠

你把我划成了两半——
这是我应得的——爱你的下场

一半属于你的来

留在山坡上，开荒、种树、挖野菜
扎篱笆，弥补村庄的漏洞……

一半属于你的去
不骑马，不仗剑，不走天涯
在你的故乡，做你膝下的书童

之前历经冰，之后历经火
千年的黄土抱着千年的方言
你晃了晃无字碑，我看见了一尊
无语的我

孤独的小草（外一首）

□ 阎世才

我在岁月的隐喻里
试图寻访一株草的坚守
你宁愿渺小，不负低姿
世界哪个角落少了你

其实，你很高
替山峰能把天空举起
有时，你又很孤傲
石缝中衍生，峭壁上展示风姿

可你，总是
怀抱一腔深情与孤独
迎合我清瘦的目光
——无需悲伤，你并非孤行于世

你一晃，摇动的露珠
如从我的眼中下落
一滴，就是一世

一只蝴蝶

无关忧伤
只与欢愉结缘

世间，有的或是没有的
色彩，都和你有染

祝英台与梁山伯
经历的那些个磨难
酷似虫蛹艰辛地蜕变
爱的承诺，虽葬身墓穴
也要化身影蝶兑现

这个春天
当我看到你时
你已把桃花戏耍得
红晕飞溅

向晚（外七首）

□ 张春晓

急着西下的阳光，迫不及待
按上开关，在暮色渐深的时候
终于点亮了一盏灯

每天暗语的花木，叶片低垂
站在窗前，探寻离黑暗
最近的阳光

疲倦的书，被不忍的风轻轻合上
忙碌了一天的文字开始小憩
只有玻璃上的壁虎，还在潜伏

暮色，渐渐覆盖了眼帘的灯火
风关上灯，轻轻推开门
与我，一起等待黎明

时间

一只蜜蜂追逐花朵，每天把花粉
从花中搬进蜂巢
在排空自己的过程，存储甜蜜

让时间染上甜甜的回忆

一块新鲜的石头，把每一个流年
都刻画在身上，让层层叠叠的心
吸收尘埃的厚度，让时间
长成古老的诗文

时间就这样被搬来搬去，此消彼长
在不停地消耗，不停地填充
让人感觉，时间是一种味道
能刻量，也能生长

清明

四月的天空，春雨如泪
打湿了碑文
山野焚烧的冥钱，一张又一张
寻找着远方的亲人

年年此时——
子规哭断春的肝肠，小花
写满山的祭文
风拿起你拿过的那碗酒，打湿故乡
风干的记忆

刀子

一道冰冷的寒光，穿透
岁月的锋芒，扎穿厚厚的日子
血色从伤口涌出，被阳光吸走
目光如炬，沿着刀口进去
他们在伤口毫无顾忌地交谈
那双嘴，比刀刃还要犀利

那些挺拔的树，低下了高昂的头
脚下被砍伐的树墩，偷偷流泪
肆无忌惮的黄沙土，掩埋了他们的哭泣
人间的许多灾祸，不全是刀的过错
握刀的手，才是真正的凶手
风，光，声，这一切都在诉说

角度

大雨之所以倾盆而下
不是天空的过错
而是乌云
即使你倒下
灵魂依然站着
只不过，有的短暂
有的永恒

厚薄

被时间撕掉的日历，越来越单薄
若把掉落在地上的所有日子
重装装订，便是一个新的流年

光阴，从我们身上每拿走一样东西
便刻上一道记号，当刻无可刻时
孤零零的刀，还有什么意义

所以蜜蜂要不停地亲吻花朵
白云要拼命拉拢水汽
他们都想让自己，变得更加厚实

昙花

因为爱上那个人
本是花神，被贬落神坛
爱美的年华，只能闪亮一瞬
刚浇开的花，开始凋零
他拔掉的草，又在她心上发芽
她想抛弃前世的累赘
降临红尘，和他过好今生
哪怕只为他惊鸿一瞥
让刹那，成为永恒

新城

一些产品，宁愿从办公室

毫无痛苦地被打印出来
也不想承受车间千锤百炼的拷问
枪械和器官，皆有自己的概念

设计和组合，承包给海量的大数据
计算，由闪电去协助天空那朵云
软件信息，编程刚觉醒的生产关系

蜘蛛侠一样密不透风的物联网，以及
枝叶般独立而共生的区块链
让困扰的供求平衡

年轻人脱下外套，标记流行
让智能穿戴，隐藏于无形的数据
城市，汇聚了人类智慧的大脑
一种不可言说的经济，得到转换
虚拟和现实，美丽如诗

巴黎元素（外一首）

□ 王凌志

被手指折成两半的花枝生长在地平线
一枝跟随远航的轮船漂浮在海洋
另一枝被丢弃在埃菲尔铁塔的顶端
为找寻原本的花枝，我抵达法国
从北回归线到赤道间来回
丈量一枝和另一枝花之间的距离

蒙马特区与皮加勒的香槟截然不同
两端，风情的差异无人知晓
当地人熟知的霓虹照耀，散成黄昏玫瑰
作为镇子最后一朵浪漫，在地铁口落下
完全不亚于罗马神话中欧若拉的北极光
青年人面孔变得湿黑。夜色笼罩于山腰上
环游半周世界，为寻找一个栖息地

人像设计

孩子坐在城外长廊，看蚂蚁爬行

末日，巴黎再度陷入忧郁
阿尔托面临绝境。一封通灵的信
把冬日城市的行人变成玩偶

蒙苏里公园，一僻静处
塞纳河不祥，淤泥重现
阿波利奈尔的美人鱼在海底游弋
左拉在埋葬丑角死亡禁地
波德莱尔的孤独开出黑暗之花
兰波驾驭《奥菲莉亚》的超现实主义
一只告密者致命，进入夜城——蒙帕纳西
等待另一人像，支援

笔直的影子（外三首）

□ 林钊勤

春节的土壤逐渐复苏
故土成堆，积雪在岩石缝里哭泣
边疆的沙石击落树梢的花蕊
整冬的鸟鸣被风吹远

山地的身影缓缓走近——
暗自欢喜，是内心藏不住的激动
战士们笔直的身躯从未偏离太阳的影子
从清晨，到午后，再至黄昏。
汗泽舔舐着黝黑的皮肤
他们从未挪动脚步

皲裂的手掌紧握步枪，坚定的眼神
怒斥每一个跃跃欲试的偷渡者

记忆中的乡村

隐忍的秘密在胸口发芽
埋藏的声音一直蠢蠢欲动
垂暮静思，旷野的柳絮飘进我的额纹
春天转动着它的双眼俯察万物
山洪冲破了体内的大门

回家看看，我一路跟随这个声音
急促的脚步在洋楼间迷路
那个土路泥墙的村庄已消失
连同褪色的彩门

夕阳关闭金色麦芒
甚聊故乡的我，此刻竟失语
被流放多年的我，在水泥路上寻找
曾经的村庄

父亲口中的村庄

江南，阴雨绵绵。我在窗前发呆
没有任何预兆，没有任何借口
当嫩草推开石门
樱花红了眼

匆匆的行人在伞下哭泣
潮湿的梦痕粘黏昨夜的月色
这个季节，父亲总爱与我聊老家的事
这么多年未回老家的我
从父亲的口中，慢慢拼凑出一个
崭新的乡村

彩旗飘荡在村头，小汽车停满村头
自来水代替了井水
旱厕也在马桶时代销声匿迹
新时代新农村，必将见证
伟大的新征程

最需要疼爱的精灵

读懂女人是门学问。
多少女人的传奇，沉淀在
岁月的流水中

全世界瞩目的节日里
有智慧与辛勤的旖旎
她们多像我家那片
默默无闻的草地

天地间，哺育了多少孩子
每个女人都是颗钻石，新世纪的英杰
荡漾着和煦的春风

相夫教子，培育贤才
迎风而立的她们
是最需要疼爱的精灵

实与虚（外一首）

□ 耿拥军

当远离已成为远离
突然而近的熟悉，也得不到
几许欢愉

天空中的那些蓝
只是将影子给了湖水
而你，是湖水
也不是湖水

你是画在酒瓶上的牧童
有多少人，是为你吹响的竹笛
而欣喜

月儿

月儿高挂天际
只求与你
如影相随

今夜，你却
过早地安睡

你把心事
带进梦里
月儿把表白
洒了一地

杏花（外一首）

□ 舒连军

三月的杏花，与彩云齐舞
似雾飘洒地下
一部分，随晚风私奔
一部分，融入诗的溪流
一年的静待，迎来
瞬间的怒放，太短又漫长
片片花瓣，是无数根钢针
刺向过去的伤口
杏花把上半截子春天
留给了桃李
把下半截子渴望
留给土地

最快乐的事

最快乐的事，莫过于
在夜色的原野，采集清香
任晨风，吹开门扉
捡拾树枝间洒落的碎金
观察金色的小鸟
在花苞的露珠上跳跃

莫过于拿一本诗刊
到那寂静的山林
用目光敲打词语的琴键
引吭出百鸟的鸣唱
让精神的火花
燃烧在生活的空隙
继而在一条沙河中
淘出几粒沙金

一弯冷月葬诗魂 ——王文娟和《红楼梦》

□ 陈佩

“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫……”这是越剧《红楼梦》的唱词，老百姓再熟悉不过了，已是家喻户晓。电影里电视里的林妹妹——越剧表演艺术家王文娟先生于2021年8月6日凌晨与世长辞，但她的光辉形象永远深刻在我们的心中。

《红楼梦》原名《石头记》，是中国古代四大名著之一，清代著名的文学家、小说家曹雪芹所作。“红楼梦”一词最早出现在唐代蔡京的《咏子规》诗中：“凝成紫塞风前泪，惊破红楼梦里心”。古代女子以红楼青楼称谓，青楼住着穷人家的姑娘，红楼住着有钱人家的小姐，纵然红楼梦小姐的才情品貌不让须眉，终也逃脱不了悲惨的结局，正如鉴湖女侠秋瑾所叹：“世界凄凉，可怜生个凄凉女！”红楼女子的人生就是一场春梦，古往今来，爱之情一直是文人墨客笔下永恒的主题，《红楼梦》第五回也描述了这个主题：开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。奈何天、伤怀日、寂寥时，试

遣愚忠。因此上演出这悲金悼玉的《红楼梦》。

先秦宋玉曾赞美他的东邻之女：“增之一分则太长，减之一分则太短，着粉则太白，施朱则太赤……”这段美言用在越剧《红楼梦》的编剧、导演、表演、音乐、舞美上也是恰如其分，王文娟和徐玉兰扮演的林妹妹宝哥哥更是光彩照人，请问：有谁能够超越她们？

王文娟一下子被孙道临妈妈相中了，孙道临妈妈非常欢喜看越剧，非常欢喜看王文娟的戏，也非常欢喜王文娟。王文娟、孙道临都在忙演戏演电影，都没有时间考虑自己的个人问题，于是，孙妈妈便请黄宗江做红娘……几年后，王文娟和孙道临正准备洞房花烛的时候，越剧《红楼梦》电影也正在拍摄中，当时王文娟已经35岁了，但导演岑范一定要她拍完电影再结婚，说结婚的喜气会影响黛玉焚稿的悲剧效果。王文娟也立了军令状，表示演不好就砍她的头。据说，自从1962年11月22日越剧《红楼梦》电影上映后，王文

娟收到观众朋友们大包小包很多补品，她就是林妹妹，林黛玉就是她。林妹妹牵动着多少人的心啊！一个叫刘敏的南通戏迷居然终身不嫁，到王文娟家里扮演起紫鹃的角色，尽心尽力地照顾她。

王文娟生于1926年（丙寅年），农历十二月十九日（辛丑月丙辰日），是浙江嵊州人。1938年，王文娟背井离乡，只身一人坐船到上海天香戏院，开始跟“越剧皇帝”表姐竺素娥学演小生。两年之后，王文娟又改学花旦，她的条件更适合演花旦，事实上也是如此。她勤学苦练，精益求精，继承了支兰芳、王杏花等老师的唱腔艺术，并发扬光大，还融入了绍兴戏的地方特色，表演生动传神，渐渐地形成了后来的王派演唱风格。王派花旦唱腔“清丽柔美，韵味醇厚，于平和中见华彩。”

1948年，应徐玉兰邀请，王文娟进入上海玉兰剧团，从此和徐玉兰搭档演戏。中华人民共和国成立后，玉兰剧团加入总政文工团。她们合作演出过《风萧萧》《白毛女》《信陵公子》《三看御妹》《则天皇帝》《西厢记》《西园记》《春香传》《北帝王》《红楼梦》《追鱼》《孟丽君》《忠魂曲》……王文娟随团大江南北慰问演出，军营厂房都留下她的足迹，还把越剧舞台搬到朝鲜、苏联、越南、泰国、新加坡……传播中华优秀传统文化，深受中国人民和世界人民的欢迎。尤其是越剧《红楼梦》最深入人心。

王文娟扮演的林黛玉是一个怎样的艺术形象？“天上掉下个林妹妹，似一朵轻云刚出岫”，贾宝玉刚出场就唱道：“娴静犹如花照水，行动好比风拂柳。”

林黛玉娇花照水、弱柳扶风这个形象，对于王文娟来讲，真的又是一个挑战，一个大挑战。她为了演好林黛玉，反复研读《红楼梦》原著，细心揣摩人物的心理活动，还观摩古代仕女图，感受她们优美的姿态、超逸的神韵，不断练习、不断改进。“台上演戏不怕复杂，精益求精”，王文娟她这种严谨认真的工作态度和一丝不苟的工作作风，伴随着她从浙江的一个小山村到大上海的越剧舞台；从炮火连天的朝鲜战场到桃李闻名天下。

《红楼梦》读西厢这场戏，王文娟让我们顿觉眼前一亮，出场时那个“不敢多说一句话，不敢多走一步路”的小姑娘不见了，“外来客”更像“旧

时友”，这辰光，春光明媚，莺歌燕舞，我们看见一个青春活泼的少女，踏着轻快明亮的音乐旋律来到沁芳桥边……接下来这个画面，我外婆家里的饼干盒子上面也有，就是林黛玉贾宝玉共读西厢的剧照，宝黛在花前树下一起读西厢的画面已经成为经典的一幕。林妹妹和宝哥哥两小无猜，情投意合，一本《西厢记》加深了两个人的情感，他们在书中找到自己的影子，“哪个少年不钟情，哪个少女不怀春，这是人性中的至真至纯。”

“情不知所起，一往而深。”小说《红楼梦》讲情天恨海中的人都是情种，“情天恨海”就是传说女娲补的情天、精卫填的恨海。宝黛纯真的感情不为世俗所容，大观园变成了一座愁城。黛玉葬花的表演，也看过王志萍和单亚萍的，她们都是王文娟老师的传人，名师出高徒，单亚萍嗓音甜美，唱得好，演得也好；王志萍演唱也是十分到位，她们都是我们观众非常欢喜的优秀演员，相比较，感觉王志萍似乎更好那么一点点，可能是因为她长相声音都有些像王文娟老师的缘故吧。和王文娟搭档演贾宝玉的是徐派创始人，至今还没有谁能够超越徐玉兰先生，他的嗓音真的就是为越剧而生的。一样的，王文娟老师的嗓音真的是最适合唱花旦了，她的每一个唱音都像饱满的珍珠，充满了深情厚意，一颦一笑，举手投足，散发着感人的气息。王文娟的黛玉葬花，观者无不为之动容，闻者无不为之动情，孤女的命运，就像这飞花落英，飘到天空、跌入尘埃。黛玉葬花，正是芒种节这一天，春去百花谢，触景伤情，她寄人篱下的身份，刚刚在怡红院还吃了闭门羹，黛玉她无法排遣心里的一腔愁绪，只能面对着纷纷落花而泣诉……

这里值得一提的是，中国民间有个传说，就是农历的二月十二，这一天是花神的生日，花神是掌管花草树木的。清代蔡云曾作诗描述百花齐放，为花神祝寿的场景：“红紫万千披锦绣，尚劳点缀贺花神。”林黛玉也是二月十二日生日，《红楼梦》书中讲：林黛玉的弟弟和母亲都先后去世了，她被外祖母接到贾府，后来没过几年，她父亲也永远地离开了她。和林黛玉同一天生日的还有袭人，她是宝玉的大丫头，姓花，父亲去世被家人卖到贾府，贾宝玉因为宋代陆游的一句诗“花气袭人知骤暖”，将她更名为花袭人。袭人母亲后来也

死了。这就意味着花神生日这天出生的人，带有悲剧的色彩，都逃不脱悲惨的命运，袭人终究没有成为宝二爷的屋里人，黛玉最后也魂归离恨天，真的是红颜薄命。芒种过后，百花凋零，花神退位。以花喻人，林黛玉就是花神的象征。

“绕绿堤，拂柳丝，穿过花径……”黛玉葬花是越剧《红楼梦》的重点部分，也是戏曲的高潮部分，我们敬爱的周恩来总理临终还在听这段戏。早在王文娟进京演出越剧《红楼梦》时，周总理特地和红学家王昆仑带她参观北京的大观园，那时候所谓的大观园，就是恭王府的“花园”，民国以后称其为萃锦园。越剧《红楼梦》电影是在三个摄影棚里搭的布景拍的，王文娟没有见过真的大观园。1984年开始建造的北京大观园，在北京市西城区南菜园西街，前身是明清时期的皇家菜园，不是当年王文娟游园的地方。周总理还问她游园有何感受？王文娟说很美，她讲园子里再多一点竹子就更美了！后来，真的从浙江安吉移过去一片翠竹。

“看风过处落红阵阵，牡丹谢芍药怕海棠惊，杨柳带愁桃花含恨……”如怨如慕、如泣如诉，这是一支梨花带雨的凄美形象。芒种节是林黛玉伤心欲绝的时刻，这位风流别致的花神，空有咏絮之才，只落得花荫下独立垂泪……“花落花飞满天，红消香断有谁怜？”这句是散板唱腔，王文娟轻缓吟唱，悲伤的音调扣人心弦。接下来，“一年三百六十天”，悲音跳上去了，这是痛苦的悲声……“明媚鲜艳能几时？一朝漂泊难寻觅”，这个悲泣的落调拖腔，充满了无限的悲哀。音乐画面，渐渐地转入悲切的慢中板“花魂鸟魂总难留，鸟自无语花自羞……”王文娟演这段戏时，她那种哀伤悲戚的神情，萦绕在人们的心头，久久挥之不去。王文娟还善用身体语言表现人物内心感情，当她唱到“愿依此日生双翼，随花飞到天尽头”……缓慢一个转身，似乎竭力想掩盖一颗脆弱而不甘的心。林黛玉淡泊的性格表现在对封建礼教的叛逆上，爱而不得，宝黛真挚的感情是不可能在当时的社会存活下去，他们没有婚姻自主权。黛玉只能借芒种节葬花，寄托自己那遥不可及的情感。“天尽头何处有香丘”……当她转身后，又正面朝向我们的时候，轻轻地水袖一甩，仿佛悲痛是可以甩掉的，那么的优雅、那么的洒脱。

林黛玉内心的戏很多，不容易把握好，要演得秀丽含蓄，一个动作都要非常到位，当唱到“随花飞到天尽头”这句，王文娟慢慢地“飞”转身“到”——“天尽头”，这个“飞”唱得悠扬而凄婉……“未若锦囊收艳骨，一抔净土掩风流。质本洁来还洁去，不教污淖陷渠沟。”这段彰显了一种内在的力量，赞美她出淤泥而不染，不随波逐流的高洁品格。黛玉葬花充满了浪漫主义的情调，是红楼女子的一首悲歌。

黛玉焚稿的唱词，是根据《红楼梦》原著中的一个章节“林黛玉焚稿断痴情”改编而来。林黛玉无意中从贾母的丫头傻大姐嘴里得知宝玉要娶宝钗的消息，从此一病不起。贾宝玉娶亲那天，鼓乐喧天，而对于林黛玉，“笙箫管笛耳边绕，一声声犹如断肠刀”，由远及近的阵阵鼓乐，更是渲染了悲剧的气氛，曾经深爱的宝哥哥此时此刻正在花烛面前，而自己却将长眠孤馆无人吊唁，禁不住阵阵心酸，满腔愤怒，她不顾一切地把诗稿诗帕投入火盆：“这诗稿不想玉堂金马登高低，只望它高山流水遇知音。如今是知音已绝诗稿怎存？”……一个秉绝代姿容、具稀世俊美的咏絮才女，“只落得一弯冷月葬诗魂”。

这段戏很不易演。王文娟为了演黛玉焚稿，推迟了和孙道临的婚期，还减肥一个多月，一日三餐只吃一块饼干，体重终于减轻了10斤，其实王文娟并不胖，但是林妹妹看起来要风一吹就会倒的感觉，要演一个将要病死、气死、恨死的林妹妹，跨度太大，既要表现林黛玉弱不胜衣的形象，又要抒发她满腔的愤怒怨恨，真的是不容易。每次排演结束，王文娟不是首先卸妆回家，而是虚心听取各种意见，不断完善人物的形象。越剧《红楼梦》的唱腔为人物的情绪设计恰到好处，王文娟也做到了声情并茂，她演唱的黛玉焚稿，其声韵凄婉，竟能销魂醉魄，堪称《红楼梦》绝唱。

王文娟先生在接受采访时讲，她演林黛玉这个角色和林妹妹一样，泪水冬流到春、夏流到秋……她是我们心中永远的“林妹妹”。

作者简介：

陈佩，女，浙江传媒学院讲师，博士。

文·学·评·论

《离骚》之神话：仪典文本结构的生成路径

□ 张鸿鹄

《离骚》作为从神话向文学移位时期的作品，其内容附着古老的巫术卜筮仪式，文本结构则依照祭祀先祖及神灵的相关程序展开。如在《离骚》中大量出现的香草美人意象及神游求女环节，就是建立在与神话—仪典紧紧相关的原始思维之上所做的文学发挥。

《离骚》的仪典结构

今人常把《楚辞》与《诗经》并列，共称为中国诗歌的源头。那么《离骚》作为《楚辞》中文学性最强也最为动人的诗歌，它的出现同样不会是无根之木、无源之水。必然存在某种文学传统，为屈原个人的创作提供基础。学界对此问题早已有颇多论述，如王逸说：“《离骚》之文，依《诗》取兴，引类取譬，故善鸟香草，以配忠贞；恶禽臭物，以比谄佞……”（《楚辞补注·离骚经章句第一》）

他把《诗经》作为《离骚》的源头，并认为《离骚》中对各种意象的运用赓续了《诗经》的比兴手法。后世学者多所同焉。楚最初立国时即承担了为周

执行祭祀的任务。同时楚地因此也盛行巫术文化，这种巫术文化是原始思维的延续，保留了上古时期仪典形式和神话内容。在神话向文学移位的过程中，楚地巫术文化中的仪典成为楚地诗歌中的一种抒情模式。即王逸所说：“其祠，必作歌乐鼓舞以乐诸神。”（《楚辞补注·九歌章句第二》）洪兴祖注说：“祠，一作祀”，即楚地的巫觋仪典。这些仪典通过诗歌语言的力量重新焕发出抒情的魔力。楚地诗歌的内容则和楚地巫术文化里的那些神话以及其中的原始思维息息相关。《离骚》所依据的就是这样一种传统，从根本上说，它就是一篇在仪典上表现的诗歌。它的结构依照着仪典的进行而具有严密完整的逻辑性，内容带有鲜明的神话色彩，那是诗歌这一文化符号形式从神话演变而来时带有的痕迹。

“每一件艺术作品都有一个直观的结构……每一个别的成分都必须被看成是一个综合整体的组成部分。”恩斯特·卡西尔非常明确地指出，“一个伟大的抒情诗人……的作品虽然是在处理一个表面上看来不合理的无法表达的题材，但是却具有着条理分明的安排和清楚有力的表达。”但《离骚》篇幅之复杂常使后人感到为难，像这样内容

上变幻驳杂、时间上跨越古今、空间中升降上下的结构，需要如何进行理解和划分呢？更重要的是，是否存在统摄《离骚》全篇的核心？这两者是否能够统一于某种特定的解读方式？如刘熙载也有过类似的说法：“《离骚》东一句、西一句、天上一句、地下一句，极开阖抑扬之变，而其中自有不变者存。”但他未曾指出所谓“不变者”的身份。不仅如此，似乎前人对这个问题也并没有太多关注，反而都执着于具体的段落和章节划分，从而衍生出“三分法”“多段法”乃至“无段落”等多种结构划分方式。像这样的争论，因为缺少一个立足的中心而很难有实质进展。

以上研究从说明《离骚》拥有的仪典结构入手，继而分析其中蕴含的仪典内容，得意很多，不过它们并没有明确指出《离骚》文本结构的生成路径。事实上，《离骚》是依照祭祀先祖及神灵的相关程序，在仪典上生成的一首诗歌，它并不只是屈原个人心灵感情的抒发，还是有着特定对象的陈辞。以下拟从开篇陈辞对《离骚》中的仪典内容进行分析和说明。

《离骚》的仪典内容

一、开篇陈辞

试看《离骚》开头：“帝高阳之苗裔兮，朕皇考曰伯庸。摄提贞于孟陬兮，惟庚寅吾以降。皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名。名余曰正则兮，字余曰灵均。”

自王逸始，这八句历来解释为是屈原介绍自己出生情况所做的叙述。如洪兴祖补说：“……自叙发迹，实基于此……自叙之篇，实烦于代。”至于理由，有王逸注云：“是恩深而义厚也。”然而这一说法存在许多问题，今试举三例如下：

1. 如“惟庚寅吾以降”的“降”字，王逸注称“下母之体而生。”然而参考《离骚》及先秦其他文献，无一有此义者。相反，它们均作从天而下之意：

巫咸将夕降兮。《离骚》

百神翳其备降兮。《离骚》

昊天不惠，降此大戾。《诗经·小雅·节南山》

维岳降神，生甫及申。《诗经·大雅·崧高》

巫咸是殷商时期的神巫，百神自不必说。而昊天在周人心目中是具有自己思想的人格神。因此“降”字一般用于神灵或者拥有神力之巫觋。“下母之体而生”，应该是“生”字之意，譬如上所举最后一例以及“天命玄鸟，降而生商”（《诗经·商颂·玄鸟》）一句，甫侯、申伯、契、商都是没有神力的人。他们的出生和“玄鸟”、神灵以降有着严格的划分。

至于这里的“降”字具体含义，可以参考《九歌》《天问》诸篇：

帝子降兮北渚。《九歌·湘夫人》操余弧兮反沦降。《九歌·东君》

禹之力献功，降省下女四方。《天问》帝降夷羿，革孽夏民。《天问》

屈作中所用“降”，绝大多数作神灵自天而降解。因此，该处之“降”是屈原说自己如神一般自天而下，这是因为他得到了祖先及诸神之佑。他虽然不是诸如巫咸之类的可以降神之巫，却仍然有着降神的能力。难怪姜亮夫先生会有如下的说法了：“篇首标始祖，为上世神帝，楚为之后，则已即与高阳同其性能之子姓，盖亦天之受于屈氏者也。且初度之美，与生辰之吉，一切条件毕具，则使用降字，以比于世之大任，盖当之而无愧者也。”

2. 关于“皇”与“皇考”，一般认为是“皇考”省称，不必多解。王逸《楚辞章句》：“皇，皇考也。”王夫之《楚辞通释》：“皇，皇考省文。”这样解释本无问题，但考虑到传统说法将“皇考”解释为亡父之美称，矛盾就出现了：屈原的父亲伯庸何以能单称“皇”呢？按《离骚》中下文出现“皇”的省称（陟升皇之赫戏兮），王逸注：“皇，皇天也。”《九章·橘颂》有“后皇嘉树”一句，“皇”字亦解为“皇天”。《九章·哀郢》开头：“皇天之不纯命兮。”除了“皇天”义之外，“皇”字亦可解为“君主”。《尔雅》云：“天、皇，君也。”《离骚》有“恐皇舆之败绩”一句。总之，如果伯庸是屈原的父亲，“皇”字便不能是“皇考”的省称。除非：要么“皇考”在这里并不是指屈原的亡父，要么“皇”不是“皇考”的省文。本文比较支持后一种说法。“皇考”的固定搭配常见，如叔夷钟：“用孝享于皇祖皇妣，皇母皇考。”“朕皇考”这三个字也是比较常用的。如颂鼎“用作朕皇考龚叔皇母龚姒宝鼎”。

要说“皇考”另有所指，恐怕还需要其他证据。

3. “名余曰正则兮，字余曰灵均。”一句，历代都有人不解。屈原既名平字原，何以又多出两个称呼？宋人马永卿说：“而正则、灵均，则其小字小名也”。但这两个名字具有非常明显的隐喻义，称为小名，似不妥当。主要的观点，仍认为“正则”“灵均”是比喻“平”“原”之意的。不过以比喻义为某人再取新名新字，似乎从未有过其他例子，古代取名取字也并非同时。名为初生，字待既冠。这两个疑点，王说无法解决。

如果这八句不是屈原自叙之语，参考屈原的其他作品文本分析，可以得出这几句实际上屈原向祖先、神灵进行陈辞仪典的开场白的结论。在《九章·惜诵》的开头，屈原因为忠心直言至于身体疲病，故“发愤以抒情”。然而这种抒情并不是漫无目的的宣泄，而是有着特定对象的陈言：“所作忠而言之兮，指苍天以为正。令五帝以折中兮，戒六神与向服。俾山川以备御兮，命咎繇使听直。”

五帝的时代已经离战国很远，而屈原仍要让他们“分明白是与非”（《楚辞补注·九章章句第四》）。不仅如此，屈原还招来了六神、山川、咎繇等神灵，为其“言事可行与否”。屈原是颛顼氏之后，召唤五帝即为召唤祖先之意。因此，《惜诵》的开头，就是屈原向祖先以及诸神进行陈辞的开场白。在召开了祖先诸神过后，屈原便开始陈述自己虽然竭尽忠诚侍奉君主却反而遭到贬谪的事情经过。这与《离骚》前半部分的内容极为相似。在屈原的诗歌中，像这样将以祖先和神灵为对象进行的陈辞作为仪典的开场白已经形成一种特定的抒情模式，这种诗歌的创造根植于上文提到过的原始思维中空间和时间的同一性。神灵之所以可以被召唤而来，是因为抽象的空间观念尚不存在，他们居住的地方只是人征验到的空间的延展。下文中屈原神游昆仑、登升天帝之门，就表现出神人空间的一体。人尚且可以升降乎上下，那么神当然可以到达人所生活的空间。至于向祖先的陈辞，既有着屈原对自身出身高贵的骄傲，也暗含了先世与后代之间生命的一体化——祖先没有死亡，而是采取另一种难以表现的方式继续生活，需要依靠仪典和诗歌的力量将其召唤出来。祖先在后代对其虔诚的召唤中获得了判定是非和

护佑后人的能力，实质上就是神灵的体现。

因此，依照《离骚》仪典论，首八句应该做如下的解释：前两句是屈原召唤神灵和祖先之说，神灵即高阳氏，祖先即其父伯庸，此为屈原表明自己身份，以求祭祀对象知道祭祀者的来历。而所谓“庚寅以降”，乃指在岁星运行到摄提格而正逢孟陬之月、庚寅之日，屈原在这一天举行祭祀仪式，以求降神。《史记·楚世家》：“帝乃以庚寅日诛重黎。”又说：“重黎为帝喾高辛居火正，甚有功，能光融天下，帝喾命曰祝融。”祝融是颛顼的后代。继承了颛顼的神力。《国语·郑语》说：“夫黎为高辛氏火正，以淳耀敦大，天明地德，光照四海，故命之曰‘祝融’，其功大矣。”故屈原亦以此获得祝融的神力，方可进行下文的神游求女活动。屈原由巫成神，又凭借获得的神力从上降下，这才是合理的解释。“正则”和“灵均”是祖神的赐名，因其象征着屈原的真正名字，获得了神圣性。“原始人把自己的名字看成是某种具体的、实在的和常常是神圣的东西。”其承袭原始思维而来，代表着屈原获得了“正则”和“均灵”的能力。这既继承了颛顼的正天之道，也显示屈原的自命不凡。

作为仪典的《离骚》

上文的分析可以看出屈原如何以仪典的形式表现自己的内心世界，并突破了原始的仪典范畴，创造性地生成了仪典的文学功能。但是不可否认，即使已经从各个方面对作为仪典的《离骚》进行了梳理证明，这一结论仍然是无法得到确信的。由于缺少关于楚地巫术仪式的具体记载，像巫觋的具体活动、仪式的具体内容及祭词等材料都不足以完全确证。即便如此，《离骚》仪典论多少为解读《离骚》提供了一种新的思路，仪典论提供了突破文学边界的某种可能性。

作者简介：

张鸿鹄，男，山东东营人，山东大学儒学高等研究院尼山学堂本科生。研究方向：宋明理学。

苏轼词中的老庄思想

□ 韩瑞琦

苏轼的词作反映出苏轼的诸多方面，体现出他不仅深受儒家思想之影响，还将儒释道三家思想加以结合，共为其用。这是他的人生观和人生态度在一定程度上的展现。而在本篇文章中，笔者将从多元时空观、对立统一论、天道论以及功成身退学评论四种思想角度对苏轼所写词作之老庄思想理论进行分析，展现苏轼词作中的老庄思想。

目前，国内对于苏轼的研究是相当丰富的，其中不乏有深远意义的文章，如王水照《走近“苏海”——苏轼研究的几点反思》、樊庆彦《明代苏轼研究“中熄”说献疑——兼论明代苏文评点的学术价值》等，但是相对于其他方面的研究而言，有关苏轼词中的老庄思想的研究则显得较为单薄，相关的研究学者和研究论文的数量也较少。而置身国际而观之，别国学者研究苏轼词作的老庄思想的论文更是少之又少。综上所述，学术界对于苏轼词中的老庄思想的研究仍然较少，并且存在着可供研究和创新之处，故笔者本次选择苏轼词中的老庄思想作为研究方向。

苏轼作为北宋著名文学家，其词作的艺术手法以及其背后苏轼自身深厚的艺术积累赋予了其词以独特的魅力和价值，堪称古代词坛的经典之作。而结合苏轼本人生平可以得知：苏轼是一个集儒释道三家思想于一身的文学家，其词中所透露出的复杂情感，大多为这三家的思想杂糅或者某一思想的鲜明写照。而笔者便通过对苏轼词的研究，分析其中的道家——老庄思想智慧。

苏轼词之老庄思想中的多元时空观

苏轼的词中很明显地体现出多元时空观这一思想，如《永遇乐·彭城夜宿燕子楼》：

彭城夜宿燕子楼，梦盼，因作此词。

明月如霜，好风如水，清景无限。曲港跳鱼，圆荷泻露，寂寞无人见。紵如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍。

天涯倦客，山中归路，望断故园心眼。燕子楼空，佳人何在，空锁楼中燕。古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹。

“梦盼，因作此词。”这首词以“梦”为中心，通过梦和现实的交错营造意境，构造诗歌美学，是一篇典型的感梦伤怀之作。“紵如三鼓，铿然一叶，黯黯梦云惊断。夜茫茫，重寻无处，觉来小园行遍”。在这句中，作者自梦醒，寻梦不得，独怀怅然若失之意。梦境中的种种美好在脱离梦境之时也皆成虚幻，无复存在，这体现出苏轼梦境同现实两重时空之中的矛盾互不相通。而在“古今如梦，何曾梦觉，但有旧欢新怨。异时对，黄楼夜景，为余浩叹”两句之中，苏轼通过古今两重时空的描写，写出之前的种种皆为虚幻，如同大梦一场，体现出苏轼的感叹和对于人生哲学的思索。综上所述，苏轼在这首诗中借梦中的景象终为泡影的虚幻感和幻灭感，抒发了自己的时空观和思想在梦的那一端的诸多美好，在现实这一端，终究是镜花水月而已。这便是不同时空之间所存在的

鸿沟。

除此之外，可以再观《西江月·世事一场大梦》（节选）一词：

世事一场大梦，人生几度秋凉？夜来风叶已鸣廊。看取眉头鬓上。

在本词中，苏轼通过“世事一场大梦，人生几度秋凉”一句感叹世事的虚幻与短促，同时读者也能通过该句感受到苏轼思想中的多元时空观理念：人生也属于时空的一层，它就像一场大梦一样，是虚无短促且毫无意义的。人的肉体与精神在这个人生、这场大梦、这层时空之中所做的一切事情，从根本上讲在另一层时空都是毫无意义的。这同本词之中苏轼对人生虚幻的感受是基本一致的。

这种多元化的时空观，同庄子的思想有着非常高的相似之处。在《庄子·内篇》中的《齐物论》中，庄子通过结尾的一段话体现出其思维的多元时空观：“昔者庄周梦为蝴蝶，栩栩然蝴蝶也，自喻适志与，不知周也。俄然觉，则蘧蘧然周也。不知周之梦为蝴蝶与，蝴蝶之梦为周与？周与蝴蝶，则必有分矣。此之谓物化。”

在这段文字之中我们可以看出，庄子不知是庄子梦见蝴蝶，还是蝴蝶梦见了他。那么由此推之，蝴蝶可以梦见他梦见蝴蝶，他可以梦见蝴蝶梦见他梦见蝴蝶……这样的思路无限制延伸，便是无穷尽个时空，时空与时空之间互不影响，也意味着人们在此世所做的一切在彼世都失去了意义，这便是庄子的多元时空观。而这种思想在苏轼的词中得到了充分的体现。苏轼对这种多元时空思想的运用与抒发也进一步造就了苏轼词的魅力。通过以上分析也可以看出：苏轼词中的部分思想同老庄思想之中的多元时空观理论存在着很强的相通之处。

苏轼词之老庄思想中的对立统一论

苏轼的部分词作之中体现出了一种对立统一的思想。如《浣溪沙·游蕲水清泉寺》：

谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。

在这首词之中，“老”“少”作为一对矛盾体，在“门前流水”的大环境之下，苏轼赋予了其相统一的概念，提出“老者犹少壮”的思想，从而抒发出“休将白发唱黄鸡”的感慨。而这种对立统一式的思想，在老子的《道德经》中早有提及。

在《道德经》的第二章中，老子便说道：“天下皆知美之为美，恶已；皆知善，斯不善矣。”

在这句中，老子抒发了自己的对立统一思想：天下人都知道美是美的，是因为有恶的存在；都知道善者为善，是因为有不善的存在。这种思想体现出了矛盾双方相互联系、相互依存，并在一定条件下相互转化的朴素的辩证法思想。这便是“对立统一论”中的相互依存思想。

而在《道德经》的第七章中，老子说道：“天长，地久。天地之所以能长且久者，以其不自生也，故能长生。是以圣人后其身而身先，外其身而身存，非以其无私邪？故能成其私。”

在这句中，老子通过天地长生之因是因其不自生，圣人外其身而身存两个例子，说明了“非以其无私邪？故能成其私”的“无私成其私”的人生哲理，体现出“无此即有此”的两种极端的矛盾体相互转化的思想，笔者称其为老庄“对立统一论”中的物极必反思想，而这种思想也同样属于对立统一的大观点中。

结合前文之词，可以看出苏轼词中的对立统一思想同老庄思想中的对立统一思想相契合，都将两种矛盾体进行了对立统一形式的阐释，不同的是苏轼词为借理而抒情，而《道德经》为纯说理。而苏轼对道家思想的运用也在一定程度上更加便利了自身情感的抒发。

苏轼词之老庄思想中的天道论

在苏轼词之中，也同样存在着老庄思想中的天道论思想。如苏轼《临江仙·夜饮东坡醒复醉》：

夜饮东坡醒复醉，归来仿佛三更。家童鼻息已雷鸣。敲门都不应，倚杖听江声。

长恨此身非我有，何时忘却营营。夜阑风静縠纹平。小舟从此逝，江海寄余生。

关于这首词所体现出的老庄思想之智慧，可

以从两层方面试论之。其一便是其中的老子之“道”论。对于“道”的思想的解释说明，或许是老庄思想中最深邃、最丰富的板块之一。天道论在老庄思想——尤其是老子的思想中，比在任何其他的道家思想中都要重要得多。

那么，何谓“天道观”呢？又何谓“天道”呢？在《道德经》的第一章中，老子说道：“道可道，非常道；名可名，非常名。无名，天地之始，有名，万物之母。故常无欲，以观其妙；常有欲，以观其微。此两者，同出而异名，同谓之玄，玄之又玄，众妙之门。”

本段中老子通过对“道”这一观念的阐释和解说，写出了“道”的独特地位和深远的影响：需要从“无”中体会其奥妙，通过在“有”中体会其端倪，体会其深厚的“亦有亦无”之意蕴，以至于达到“万妙之门”之高度。苏轼回家发现家童“鼻息已雷鸣”“敲门都不应”，于是才有了后面的“倚杖听江声”。在这之中可以发现，这件事的起因是家童睡觉过沉没有听见敲门声这种“意外”而导致形成“无法还家”的不可抗的结果，而将这种“不可抗力”置身于苏轼人生的大背景以及其思想之下则能看出：这个细节不仅仅有对苏轼之不平的仕途中所受到的“不可抗力”的一定程度的暗喻，也有着天地间亦有亦无的“道”所带来的限制因素，其中的寓意可以进行深入的发掘和思考。

其二便是庄子的“此生非吾”与“营营”观。在这首诗之中有两句运用了化用的手法，一是化用《庄子·知北游》之中“汝生非汝有也”一句为“长恨此身非我有”。一是化用《庄子·庚桑楚》之中“全汝形，抱汝生，无使汝思虑营营”一句为“何时忘却营营”。在这之中，苏轼不仅寄寓了庄子对“道”“此生非吾”的认识，强调我非我身，我身为自然一种，我非自然。要随自然之“道”而行，的观点，还表达出一种不行乱为之事，不要在世俗中迷失自我的思想。这种思想既表现于苏轼的词之中，也表现在其对于苏轼当时生活状态下的精神慰藉。

又如《水调歌头·明月几时有》：

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。
但愿人长久，千里共婵娟。

词中体现出：自然的运行是具有规律的，万

物的兴衰是有期限的，而人居于自然之中，亦不能脱离“道”的制束而“放浪形骸之外”，这种规律自古便是如此。直至今日，人也不能摆脱“道”所赋予的悲欢离合，这种事自古便是难以尽善尽美的，只能诉诸美好的希冀与愿望之中。在这首词之中，可以看出“道”作为一种自然万物之规律，人也不免受其制约。人们能做的便是顺“道”而为，不做违逆天地大道和规律的行为，并有着饱满的精神状态和美好的期许，只有这样才能达到最好的状态。

这种“顺道而为”的思想在《道德经》第二十一章中也有着充分的论证与说明。老子通过对“道”的补充描写，写出了“道”虽“惟恍惟惚”不具实体，但却“无中含存，有中有无”，大道皆出于自然，以至于能够观万物的特性和初始之处。而在《道德经》第三十二章中，老子也对何谓“道”作出了比较易懂的解释。指出：“道常无名，朴。虽小，天下莫能臣。侯王若能守之，万物将自宾。天地相合，以降甘露，民莫之令而自均。始制有名，名亦既有，夫亦将知止，知止可以不殆。譬道之在天下，犹川谷之于江海。”

在这一章中，老子认为“道”虽然微小，但是没有谁能够使其臣服，正所谓“万物之始，大道至简，衍化至繁”。“道”在天地间自由地运行。若有王以“道”治天下，则天下也自然会顺从。在这之中也体现出了顺“道”而为的思想智慧。

由此可见，苏轼在书写其自身官场与尘世不幸的境遇时也深受老庄“道”的思想的影响，充斥着苏轼个人思想的同时也具有着鲜明的老庄思想。

词是词人表达个人情感的载体。通过苏轼的词，研究者们可以对苏轼本人内在思想中的老庄思想进行分析与探索，并且可以结合具体的历史史实和个人经历分析其形成这种思想的原因。除去苏轼本人因读书而习道、因经历而悟道等种种因素外，还有诸多历史和人生的可能等待着学者进行新的探索。

作者简介：

韩瑞琦，男，籍贯河北抚宁，河北师范大学本科在读，研究方向为中国古代文学。

文·学·评·论

唐音宋调的不同

□ 韩林谛

学界历来有唐宋诗之争的论题，本文基于对唐宋诗的了解与认知，从时代背景变化对于唐宋诗差异的影响，与诗歌本身产生的变化来展现唐宋诗的差异，包括思维方式的转变、审美风格的转变、情感表现的转变、写作手法的转变以及唐宋诗的继承与发展五个角度。

时代背景变化的影响

一、政治体制背景——科举制与阶级流动对政治家与文人身份的影响

唐代虽然实行科举制，允许一定程度的阶级流动，但是其象征意义大于实际功能，根本上统治集团与门阀世族的利益关系仍未消解，而宋代则一方面通过对科举制的进一步完善改良，下决心打破世家大族对统治集团的控制，通过科举入仕的士大夫阶层成为宋朝政治力量的重要组成部分，另一方面，宋代为了控制武将的势力，提升并扩大文官团体的规模，文人的政治地位得到全方位的提升，同时配合文人政治的文治教化也得到普遍重视，讲学风气盛行，宋人的学识与修养得到提升。因此，于唐人而言，科举并非入仕唯一有效的途径，唐人往往在诗歌创作中表达追求建功立业，追求绝对的自由的豪情壮志，而宋人对于国家政权的依赖程度增大，在诗歌创作中难免会更加关注政治活动与社会现实，参政议政的热情与忧患意识的构架远大于唐，社会责任感大大提升，其甚至将文学视作政治与教化的工具，同时，其诗歌创作也会更加流露出知识积淀与读书悟道的内涵，以符合士大夫深厚的学养与在文学领域的追求。但是，对于政权的过分依赖严重束缚了文人群体对个性的表达与对自由隐逸等的浪漫追求。

二、思想文化背景——儒释道思想的多元化与复杂化下的社会氛围

唐代的思想文化本身已具备多元化，但儒释道三家学说往往是分立地影响文人创作的。如受儒家影响较大的杜甫、受佛教影响较大的王维、受道教影响较大的李白，但唐诗受其影响并不大，属于意识不自觉的濡染，并且为己所用，无法起到改变唐代诗风的巨大作用。而到了宋代，由于宋朝统治者对佛教与道教影响力的推动，三家学说走向并举与统一，同时，这种融合催生出了宋明理学，成为宋思想文化领域特有的印迹，从而在文人士大夫的思想与诗歌创作上呈现出交叉错综的影响，整个社会的学术氛围浓厚，理学和佛道成为文人的追求，较高的哲学修养使文人趋向于对世间万物的思考进入了精微理性的境界，以哲学思辨的形式探讨人生真理的风气成为文学创作的倾向。宋诗与理学思维的结合相当密切，文人也往往以追求诗中的理趣为乐。当然，并非所有宋人都是良好的哲学家，但是在这种思想文化背景下形成的社会风气，以及这种风气对于文学主体思辨方面的影响是巨大的，同时也是在宋代文学理趣与文化理性的构建中不可忽视的一环。

三、时代环境背景——唐的交流融合蓬勃发 展与宋的社会动荡国运衰微

自隋朝结束了南北分裂的局面，到了唐代已经形成统一稳定的局势，随着经济军事官僚制度等的进一步健全完善而加固，较为和平的社会环境配合统治者开明开放的政策，在经济物质生活上百姓较为富足，对外文化交流日趋频繁，为各领域文化艺术的发展提供了良好的基础，特别是为经过了魏晋南北朝文学滋养的唐代文学提供了前所未有的伟大崛起机遇。稳定的社会环境促使唐诗繁荣发展。各种有利条件的积累使唐代文人迸发出了个性张扬、各放异彩的文学作品，在盛

唐时期的诗人更显纯粹奔放，他们感性地抒发自己澎湃的情感，孕育了“神来、气来、情来”的“盛唐气象”，成为唐诗的顶峰。而宋代的社会环境却处处藏着危机的迹象，一者是游牧民族的入侵威胁，二者是“三冗”现象与“岁币”问题对于朝廷财政的压力，使得文人的诗歌创作中一方面出现关心时局危亡、强化政治关怀的作品，另一方面出现强烈民族意识和悲凉情绪的作品。因此，唐代的交流融合、蓬勃发展使唐代文人充满感性的浪漫色彩与张扬的个性，宋的社会动荡、国运衰微使宋代文人的整体精神意态趋向于内敛和理性状态。

唐宋诗本身的变化

一、思维方式的转变——感性到理性

正如第一部分所分析，唐宋两代文人的主体面貌发生了转变。唐代文人的个性是张扬的，豪迈奔放、大气磅礴，因此，诗歌创作大都是感性抒情的；而宋代文人的个性却是内敛的，情感内化、气骨清瘦，因此，诗歌创作大都是理性平和的。正如程千帆《古诗考索》所言：“唐人之诗，主情者也，情亦莫深于唐。宋人之诗，主意者也，意亦莫高于宋。”“情”即胸臆，是直接而自然产生的浓厚情感冲动，是靠外在刺激，被动地瞬时形成的神经触动而感知的情绪，因此，唐诗所重视的是情感的表达，抒情的分量重；而“意”指理趣、哲学思辨，是经过文人理性思考与哲学思辨后所得到的“理”，是作者认识人生、阐明道理的通路，是靠内在省悟，主动地长久形成的道德思辨、哲学趣味或人生道理，能够反复玩味、体悟、共享与交流，因此，宋诗所重视的是思想的表达，在平和冲淡的诗文间蕴藏不一般的理趣，议论的分量重。在面对同一件事情、同一样事物上，唐宋两代诗人所作出的反应也不同，唐人表达得更为感性、直接，宋人表达得更为理性、委婉。当李白受到重用时，高歌“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，被贬时道“人生在世不称意，明朝散发弄扁舟”；而当苏轼被贬时，虽口中咏“只惭无补丝毫事，尚费官家压酒囊”，但实则反话正说，暗藏本意。

二、审美风格的转向——从自然浑圆趋于精

巧清瘦、或趋于生活气息

既言唐代诗人风貌是主“情”，那么为了流畅地抒发最真实直接的感情，其诗歌的创作风格是自然通脱的，颇有一气呵成的浑圆气魄。如李白笔下的《送友人》，没有复杂浮夸的雕饰，通篇语言浑圆自然，但同样绝妙地将景与情结合，凝练而准确地表达离别心境。宋代诗人主“意”，其诗歌创作则更贴近于生活中的事物，语言风格也更加精巧，创作技巧也更加娴熟细致。但是，往往因为过分追求精巧细致的艺术效果，宋诗的整体神韵风采会略逊于丰腴的唐诗，造成一种清瘦的感觉。同时，有些宋诗则刻意追求语言风格上的平淡细腻，以闲适恬淡的笔调展现自然景物和日常生活。如南宋诗人陆游在晚年闲居时风格的转变，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村。”即以平淡细腻的笔调展现出了自然生活中蕴含的无限哲理，引人思辨。陆游并不忌讳用典或者化用，但他更强调诗文所用的语言架构的精妙与“诗外”的哲思，如其他宋代文人类似，他也力避唐诗中过分浮华与夸张的语言特点。又如同样是秋日登高的杜甫与欧阳修，前者是自然地书写“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”，后者则精巧构设“日泛花光摇露际，酒浮山色入樽中”的诗句。

三、情感表现的转变——“风骨、兴寄”的奔放豪迈到理性思考的平和心态

自初唐文坛起，陈子昂就已经自觉意识到诗歌应遵循一定的理论而作，并且对齐梁诗风表现出了不满，进而提出了所谓的“兴寄”与“风骨”观念。“兴寄”即通过对于社会、人生重大问题的关怀以激发强烈的情感，“风骨”则是恢复诗歌创作中的英雄气概，以改正过往风靡的软弱之风，这两种理论主张在一定程度上奠定了唐诗的底色，即满怀热情、充满理想抱负、释放自我情感以及积极进取的豪放气概。但同时，唐诗也有另外一种发展的新风貌，即张若虚与刘希夷的创作风格，用富有情韵的诗歌面貌展现对青春的赞美与对生命永恒的渴望。这种情感同样也如陈子昂所提倡的一样充沛，但是他们两种流向所代表风度存在着互相补充的作用，陈诗风奔放豪迈，张诗风情悠长，都从属于唐诗绚丽的写意美之中。而宋诗的情感则因为时代背景与思想文化环境变得更为柔和，一改唐诗的浪漫情调，而走向一种平和

的、充满理性的情感状态中去，其情感趋向于内敛，因此，就诗歌气势而言不及唐诗。

四、写作手法的转变——情景交融，意象灵动；到重理趣、重思辨，情理结合

在艺术手法的使用与意境营造方面，唐诗偏重创设意境，活用意象，做到情景交融，整体达到一种自然灵动，“言有尽而意无穷”的韵味体验，将饱满悠长的“情”与玲珑灵动的“境”结合起来制造诗美。如李白笔下的《玉阶怨》：“玉阶生白露，夜久侵罗袜。却下水晶帘，玲珑望秋月。”全诗的意境是自然而灵动的，虽无一字明言宫怨，但通过意象与夜深微凉的景，也能随着诗文进入其情感最幽深之处，诗韵悠长。而宋诗在写作时，如果涉及对于景象的描写，则更注意从哲学思考和理趣阐发的角度去使诗歌丰富起来，是将“情”与“理”的结合。宋诗中如王安石的《登飞来峰》、杨万里的《过松源晨炊漆公店》、苏轼的《题西林壁》以及朱熹的《观书有感》等，意象、意境与人生哲思巧妙结合，其中的理趣蕴含直至今日仍为人津津乐道。

五、唐诗的继承与创新——诗歌发展创变的内在逻辑

剖面式的对比往往不足以展现唐宋诗历时的关系，要想认识两大时代不同的内在，就必须较为完整地梳理唐宋诗流变的脉络。唐诗是汲取前代文学滋养而走向高峰的，从最初建安时期曹植等人对诗的初步探索开始，经过魏晋南北朝文人们自觉追求审美，重视个人价值，在诗歌创作方面开始讲求声律与技巧，是情景交融诗的自觉与自然风格美的追求之滥觞。唐朝的诗文自然是在已积累的丰富题材与内容的文化宝藏上继承并创新的，加之以上文提及的时代背景，唐诗创作便成为中国诗歌艺术史上的巅峰时代。一方面，唐诗的数量爆炸式增长，已经纯熟的内容涵盖之前未定型的各类题材，包括乐府诗、田园诗以及山水诗等；另一方面，在艺术表达上也趋于成熟，出现唐代稳定的诗歌审美特色，即偏向于诗歌修辞美与语言的华丽，诗歌的风格也涵盖了雄浑、险怪、平和、宁静等，同时，完成了诗歌格律化的进程，文人们开始自觉地看待“文学”，陈子昂主动提出清晰的理论主张“兴寄”与“风骨”的慷慨诗风，张若虚则开辟了与之同时的富有情

韵的新唐诗风貌，为“盛唐之音”的出现以及之后唐诗的发展清除障碍、打下基调。

然而，在如此高峰之后出现的宋诗，便难以躲避唐诗所带来的压力。若想成为新的诗歌典范，势必要走一条继承而又创变的新路。当然，唐宋诗的转变不是瞬时的，北宋初年的诗作多仿作，如模仿元白等唱和的“白体”、苦吟的“晚唐体”以及师法李商隐的“西昆体”，但是这些模仿终究只能学到皮毛而缺乏气韵与创新。直到北宋文坛上出现诗文革新运动，宋诗才开始有意识有理论地深度思考如何扭转西昆余习，摆脱唐诗的制约，走出宋诗的道路。在此时期，梅尧臣强调诗歌创作不应倾向游戏和娱乐，而是应当“以故为新”“以俗为雅”，即翻新旧题，寻找前人未写之题材，在俗中发现雅，将俗转化为雅，追求“平淡”的古淡的语言风格，以开辟宋诗追求新奇而摆脱唐诗审美的风气。及至后来王苏黄三大诗家，其中苏轼与黄庭坚也都支持“以俗为雅”的说法，苏轼的“半醒半醉问诸黎，竹刺藤梢步步迷。但寻牛矢觅归路，家在牛栏西复西。”在语言和选题意义上堪称“俗”极，然而却展现出了其被贬后潇洒坦然的“不俗”精神。然而黄庭坚为宋诗带来的创新之处，在于其句法方面的创新，即使用拗句、改变平仄，追求使诗歌体裁不平衡的艺术效果，这方面的灵活变化就时代而言是具有开创意义的，但是往往给人带来压抑的审美体验。当然，唐诗的影响是深厚的，及至两宋之交，诸如“晚唐体”等唐诗的审美范式开始回归。即使宋诗在发展过程中力避唐诗范式，但仍然会不可避免地交织并轨在一起，唐宋诗没有绝对的分别。

综上，宋诗在发展过程中的种种创变，题材的以故为新、以俗为雅，体裁上对诗歌节奏语脉的重新安排，以及语言上的追求“平淡”、新奇，在一定程度上都反映出宋诗想成为新的范式而作出的突破。但凡此种种，最终都可以归结到唐宋文人的主体风貌上去，即“情”与“意”的区别，唐诗以浪漫绚丽的语言风格与典型的艺术特色展现自己澎湃的情感，宋诗以“平淡”新奇的语言风格与灵活创新的艺术形式展现生活中和自然里的理趣与哲思。

（作者单位：济南大学文学院）

逃离困境下的悬置与温情叙事 ——读张楚小说集《夜是怎样黑下来的》

□ 于卓

截至目前，“70后”作家张楚的小说创作全部是较为精简的中短篇，尽管数量不多却熠熠生辉。张楚笔下的人物面对现实始终存在着令人震撼的反抗力量，存在着“逃离”意识，尽管“逃离”使人陷入另一种困境，但是却蕴含着生机底色。在“逃离”困境之下，张楚的叙事展现出两个特点：悬念搁置和温情体谅。悬念的设置真实而魔幻地展露生活的变幻无常，搁置的客观表述则包含着无尽的空白和微小的希望。尽管客观理性，但张楚始终持有温情的叙事态度和对人性悲琐的体谅，这是一种在更高角度上的思考与反思。

张楚的小说创作大多在冀东平原上一个极其不起眼的坐落于地震带上的小镇和虚无庞大宇宙这个二元空间中进行现实主义叙事，展露生活的琐碎和无望的、永远无法排遣的孤独。其创作作品中的“小城畸人”生活在“废墟”之上，他们大多拥有着极其普通且灰败的冷硬面庞和不甚鲜活的疲惫眼神，他们沦陷于沼泽一样黏稠朽败的日常生活中，生活的压力、家庭的破碎、情感的孤独都像大地震动一样让人无法阻挡，于是他们无意识地挣扎进行逃离，却始终难寻出路。在“逃离”困境之下，张楚以冷静客观却不失温情的笔调诉说着当代人独有的迷茫孤独和生存难题，在《夜是怎样黑下来的》小说集中，大多数人物都无法平静地步入黑夜，在天光大亮的白昼，人们在无数注视下无法躲藏难以行动，可事实上即便是夜晚也危机四起，恐惧和荒腔走板都静静蛰伏着，并残忍地发来预兆。张楚构建的“心理景观”，就像是地震到来之前，一切都已有迹可循，但是乌云密布压得人喘不过气，在焦郁和震惊之中，暴雨却始终不肯痛快地爆发一场，所有人都提心吊胆，不知何时地面会突然裂开能吞噬一切的巨

缝，有可能是下一秒，有可能永远不会真正出现。面对这庸常而朽败的现实生活，张楚没有采取高高在上的批判态度，也没有冷漠得不为所动，他用悲悯而火热的眼神，去点燃雾蒙蒙的黑夜，尽管欲望和精神浊流永远无法避免，但是温柔和善意也永远不会消逝。

没有出路的逃离

“逃离是折磨的驱使，是解脱的渴望。”在小镇与小城之间，废墟与重建之间，在诅咒与预见之间，在意外与蓄谋之间，酒精、蜜蜂、跌跌撞撞、肉体、死亡、家庭破碎、越界、奇诡等，在乏味而庸常的生活中，都带着痛感的被作者呈现。普通人的生存状态是不易被重视的微缩景观，寡淡、压抑、令人厌烦的生活会发生微弱或巨大的变化，会让孤独滋长，孤独既属于群体也属于个人，它难以抗衡却又无处不在。面对永恒的命运，孤寒的人难以引颈受戮地选择屈从，于是在抗争的念头中，“逃离”成为一种选择。

《我们去看李红旗吧》可以被视为典型的逃离主题。该短篇小说讲述“我”、老周、四哥、刘荣、王小花一起乘车去看李红旗的故事。“我”是一个旁观者，老周是一个把自己看作诗人的信仰佛教的广告商，刘荣是一个世俗商人，四哥和乡镇女干部王小花是旧情人，总之，这是五个普通的、走在人群中会与背景色混为一谈的人。大家出发的目的是看李红旗——一个据说很漂亮的姑娘，这个念头生发得偶然又难解。在高速路上他们经历了汽车水箱烧干、捕捉到一条硕大黑鱼、压死羊羔等阻止前进的事件，最后老周说，他看见车撞到了放羊的孩子，最后众人在争吵、疲惫

和讲述不堪中终止了前行的脚步。五个各形各色的、被生活巨网牢牢囚禁的普通人，在忙碌、琐碎、不堪的生活中某个毫不起眼的瞬间生发出“逃离”的念头，这个念头在心脏死寂许久的角落迅速膨胀着生根发芽。他们莫名其妙地启程，预备去看一个莫名其妙提及却异常模糊、面目不清的女人，却在路途上经历了吊诡的事件，他们开始莫名其妙地争吵，陷入慌乱焦郁的情绪，最后疲倦徒劳地结束旅途。“那群内敛的人，始终是群孤寒的边缘者，他们孑然地走在微暗夜色中，连梦俱为黑沉。”他们想要逃离日渐滋生的家庭危机、情感危机、生存危机、现实危机，很茫然地想要寻求一个出路，却又无路可寻，普通人很难有庞大的力量去打破困境，一场荒诞的出行并不能改变生活的可憎面目，激情在苍白颓然中退却，但“逃离”的欲望却很难偃旗息鼓。

“逃离”念头之下产生出形而上的“宇宙空间”，代表着未知、全新、神秘的远方，张楚构建出一个“小”到“大”的陌生环境，承载着人物的幻想和逃离目的地。《冰碎片》中，主人公静秋始终抱有这样的念头：“她唯一的希望就是早早离开桃源镇。她再也不想在这个肮脏小镇待上一天。”而桃源镇的上空就是未知“宇宙”，所有来自宇宙的冰碎片都掉落在桃源镇上：“这些星辰的碎片晶莹剔透，像冰山一样庞大坚硬，只有在阳光暴射下，它们才会彻底消失，升腾为空中云朵。这多么奇妙，冰碎片不会掉进大海，也不会掉进深山。不会掉到茂源镇，也不会掉到陶乐镇，而是，全部掉到桃源镇。”然而这些神秘的、带来外界讯息的碎片也没有频频光顾小镇，人们还是停滞在焦灼等待的未知状态中。静秋骄傲于自己是这个小镇上唯一“见”过冰碎片的人，她爱着这些未知、神秘，与小镇隔离割裂的宇宙的信物，并构建它们的样貌。也许正是因此她爱上了外来人，然后得知一些过往，小镇吞噬掉一切光亮，最终沉寂于浓稠的梦中。

孤独的生存困境像尘埃一样无法摆脱，尘埃无处不在，被尘埃覆盖的心也难以寻找出路。张楚没有仁慈地给予一些圆满，也没有给予文中人物可以解开谜底的钥匙，“那些主人公，依然生活在不完美的褶皱里，依然在探寻不可能的道路和光明”，他意识到了小人物的窘迫无力，生活的

无常幻灭，“张楚的小说为我们的阅读展示了一次盛装的辩证法舞会，舞伴总是你不喜欢的对立面。”面对这些无法逃避的对立面，没有人能甘愿安分地待在原地。

坐立不安的悬置

张楚的小说总是散发着一种隐隐的不安，寂静之中夹杂着清晰的窃窃交谈，嘈杂之中又会有停顿空白的寂静时刻，无论哪一种都显示出一种难以逃脱的宿命感，就好像悬挂在蛛丝上的钻石雨滴，究竟何时坠落，又不得而知。整个叙事都浸泡在这种巨大而隐秘的变动来临之前，人物和读者都无法坐以待毙，即便躲过了外部危机，也无法无视来自内部的源源不断的恐惧。张楚用极其实“疏离”的态度进行叙事，游离于人物之外，以一个“旁观者”的姿态进行记录书写，以较为客观的立场给予读者更多的思考空间和价值理解，同样，他也用这种“不参与”的态度巧妙地利用悬置，形成叙事空白，构建荒诞情节，用“不可靠”“欺瞒”来使读者与人物之间产生必要的隔阂，给予人物更加宽阔自由的生存空间，使得他们拥有更加独立肆意的生存姿态。

在《旅行》中，小说在一开头就制造了一个悬念“关于奶奶和爷爷的那次旅行，兆生想是件蓄谋已久的事情。”关于旅行的话题就此打住，转而开始讲述些看似不相关的内容，然后突然再次抛出一个更大的悬念：“他们的大女儿草莓，在前年的春天喝敌敌畏死了。”紧接着作者以较为细碎的日常生活和环境描写稀释这种悬念感，然后叙述者透露出另一个细节：奶奶也不知道爷爷为什么要到十里铺看海。小说到此，所有在场的人都无法解开谜团，而显然是中心的爷爷却一直保持一种缄默状态，在奶奶的回忆、思绪、散开故事枝蔓的过程中，爷爷的突然提出去一趟药地村又形成了一个拐点——未知再一次递进，留给读者的只有茫然和探究。在小说最后，作为悬念拥有者的爷爷，在蜜蜂的嗡鸣中没有亲自解开谜底，而是通过兆生多年后偶然的机会遇到一个陌生的男人，通过这个男人之口给自己和读者找到了答案：男人的母亲在“文革”时期去爷爷所在的生产队偷玉米，被爷爷踢了一脚继而流产，这个事情扎

根在爷爷体内并时刻刺痛着他，于是，在晚年，他选择策划一趟目的不明的出行，只是为了去道歉，而那个女人一家其实并未记恨在心。看似沉重而庞大的悬念却没有拥有与它相匹配的谜底，甚至他们的女儿草莓在悬念制造之后没有进行任何深入阐释，“文学上我们并不以尽量表现为难能可贵”，属于这个人物的故事空间没有深入展开，作者选择将它轻飘飘带过，局外人不能切身体会的轻盈姿态将属于人物的沉重经历客观地展开，给予作者审美距离的同时也给予我们更无限的思考空间，所有的悔过、哀伤、死亡、冲突都消解殆尽，作者给予我们更高角度的审视距离，也是更高意义上的思考与反思。

沉默温和的体谅

“黑暗与明亮总是纠缠不休，伤害与抚慰也总是息息相关。”不管夜是怎样黑下来的，白天的幕布也会无一缺席地到来。张楚没有停留在一味地暴露现实残酷、揭示生活悲陋的阶段，而是用较为沉默的温情给予人物和读者生发希望的光芒，尽管这光芒微弱，却也能在黑夜给人以力量。面对人性的毛边、虚无的姿态和生活的污秽，张楚也给予了极大的体谅，犹如冰封湖面上跳动的橘蓝色火焰。

《旅行》中，和奶奶相依为命了大半辈子的爷爷还是走了，他们争吵、互相言语伤害，却也是彼此最大的依靠。整篇作品都散发着老去的朽败和死亡的隐隐阵痛，年轻的孩子们会死，老去的人紧攥着痛苦也会死，死就像下雨一样频繁无法逆转，人们失去腿、耳朵，失去眼睛和欢乐的神色，英雄末路，美人迟暮。爷爷去世后，奶奶拒绝了去往孩子们的家：“周庄的夏夜，每当星星在天空开会时，周庄的人总会隐约中看到一只衰老而迟钝的大鸟，匍匐着上爷爷家的屋顶。如你所猜度的一样，没人知道奶奶看到了什么，又听到了什么。”小说结束于奇幻的慰藉，离去的人最终又以另一种方式和新的面目归来。

《良宵》中温情地描绘出乡村自然而动人的风光，老去的京剧名伶避居这里，结识了一个患有艾滋病的野孩子。老人的善良与孤独使得她竟开始期待孩子每晚的光顾——偷吃食物，并开始好

奇他的身世，甚至因为孩子偷吃得很多而隐隐得意。送出去的温柔善意并没有像石子一样沉入湖底，当她躺在床上以为大限将至，孩子偷偷来访，并留下自己做的吃食。随着情节推进，老人虽有两儿一女却无人照料，大儿子更是把她当作赚钱的工具。而孩子的双亲因为卖血感染艾滋，导致他也难逃疾病的折磨，可同村人因为无知的恐惧，对一个小孩的生死持冷漠的旁观态度。此时此刻，老人与孩子更像是两个无家可归的、孤独的同命人，他们靠近，并温暖彼此。“当孩子冰凉的小手紧攥住她榆树皮似的掌心时，老太太身上忽然就有了气力，手脚在瞬息都热了起来。有那么片刻，老太太确信双腿其实就踏在棉花般洁净干燥的云朵里，每向上微微跨一小步，就离天空和星辰更近了半尺。”故事的最后，老人拒绝了与儿子回城继续为他赚取财富，她转身踏上了经过多次都没有攀爬的陡坡，在众人的旁观下，孩子出现牵住了她的手，未来如何我们无法得知，张楚也无法给予更圆满的结局，但是我们知道，至少当下的这一段路，他们能相伴而行。

在地震来临之前，比人类更加敏感的昆虫会释放出信号，在《夜是怎样黑下来的》小说集中，“蜂”这个意象频繁闪现，蜜蜂或马蜂振翅的嗡鸣似乎震耳欲聋，始终让人难以平和思绪，已经过去的灾难依然存在于幻想中，游荡在当下甚至未来，人们很难在焦郁、朽败的情绪中寻找出口，“精神困境”是难以回答的复杂母题。张楚曾言：“让黝黑阴森的夜晚变得晴朗妩媚”。张楚始终保有着浓重的“废墟意识”，夜究竟是在何时、以怎样的姿态黑下来的似乎并没有那么重要，张楚用坚硬且温情、危机且平和、卑陋且浪漫的笔触去涂抹出属于个体的、微小却不容忽视的故事，显然，作家更在乎当代人们该如何温和地步入黑夜，拥有良宵。作为“70后”作家中的一员，比起前辈们的宏大叙事，他更加关注个人的情绪湖泊，当他以笔墨投入一颗颗石子，我们的心绪湖泊也会泛起涟漪，当我们被搅动、被触摸，我们也就情愿与这些瘦小孤寒文字产生联系。张楚始终书写着大部分人、书写着我们，愿我们都能温和地迎接夜幕的降临。

(作者单位：西南民族大学中国语言文学学院)

文·学·评·论

人类中心主义的瓦解 ——从生态批评视角浅析《雏鸟》中的伊娜物种

□ 李柯

奥克塔维亚·巴特勒(Octavia E. Butler)是美国当代最重要的科幻作家之一。她的最后一部小说《雏鸟》(Fledgling)以展现物种间的共生而得到大家关注。小说中的吸血鬼不同于传统的吸血鬼形象，而是一群名为伊娜的物种，他们在不伤害人类的前提下以人类共生者的血液为生，并且拥有与人类相同的智力。这部小说的特别之处是呈现了一个以伊娜物种为中心的社区。小说赋予了伊娜物种话语权，从而向读者展现了伊娜物种的神奇力量以及他们种族的丰富的历史文化。生态批评家认为大自然包容世间万物。非人类的世界往往因为人类与非人类之间的语言障碍而被人类所忽视。小说创造的虚构物种——伊娜质疑人类的优越性，谴责人类对其种族的迫害，但是在自然规律面前还是选择与人类平等对待、和谐相处。生态批评强调必须摆脱人类中心主义和二元论思想。生态批评的领军人物劳伦斯·布伊尔(Lawrence Buell)在其著作《环境想象：梭罗、自然写作与美国文化的构成》中提出“放弃美学”，它主张在具体的文学实践中赋予自然自主权。具体而言，布伊尔认为文学工作者应该让非人类世

界拥有自主性，让自然可以成为虚构叙事的主角；让自然拥有属于自己的人格特征，这是对自然的尊重。巴特勒用非人类物种伊娜的声音，通过自然拟人化的方式，介绍了本物种的非凡能力以及历史文化。

吸血鬼的非凡能力

生态批评家认为，人类只是生态系统中的一部分，而自然界中的每一个主体都有其自己的世界和呈现的样式。人类应该认识到，自然界中的生命体或者非生命体都是独立的个体，而不是人类表达的工具，它们在生态系统中占据着独特的、不可替代的地位。文学工作者需要在为弱势性别、种族、阶层发声的同时，也要为患有“失语症”的自然发声。从“放弃美学”的思想下看，《雏鸟》中，伊娜物种被赋予了表达的自由，通过伊娜的发声，改变了吸血鬼一直以来是罪恶的传统象征。

学者曾庆荣分析了《德古拉》的写作技巧，

发现小说的故事是由人类主角所讲述的，而吸血鬼德古拉却处于失语状态。换句话说，仅仅从人类的角度来定义吸血鬼的行为是不道德的，也是不公平的。相比之下，《雏鸟》是从吸血鬼的角度进行叙述的，他们可以为自己发声。尽管伊娜物种的外貌以及身形特征与传说中的吸血鬼十分相似，但正如小说中的伊娜物种所解释的那样，“我们确实是寿命长的吸血物种，除此之外，我们与布拉姆·斯托克在《德古拉》中描述的吸血鬼生物几乎没有共同点”。那么，伊娜是否是人类物种呢？答案是“不，我们不是人类中的一个种族，我们是另一个物种”。所以，在小说《雏鸟》中伊娜是一个不同于人类的物种，但他们与一群人一起生活，过着不同于人类主流文化的生活。

从生态批评角度看，巴特勒建构了一个以伊娜物种为中心而人类为他者则的共生社区。伊娜作为自然的象征拥有着非凡的力量。首先，伊娜的唾液可以改善人类的体质，从而延长人的寿命。伊娜虽然以人血为食，但他们的行为不会危及人的生命。相反，被吸食血液者可以提高身体机能。在小说中，人类莱特被吸血后，他惊讶地发现自己竟然想起了很久未使用的电脑的密码，但伊娜生利明白这是因为她的唾液提高了莱特的记忆力。生利的父亲约瑟夫也向莱特解释说：“我们确实让那些加入我们的人比没有我们时更健康、更强壮、更难被杀死”。“除非发生意外或他杀，否则你有可能活到 170 到 200 岁”。在小说中，人类布鲁克比人类西莉亚大得多，甚至足以成为她的母亲，但她似乎看起来和西莉亚差不多大的年纪，这是因为布鲁克更早地成为了伊娜约瑟夫的人类共生者。小说中伊娜物种可以提高人类共生者的免疫力，延长其寿命，这象征着大自然对人类的治愈力量。

其次，伊娜有操纵人类意识的能力。一旦人类被伊娜吸血之后，他便会完全听从伊娜的命令。伊娜物种中的西尔克吸血鬼家族便利用这点控制了一群人类，让他们袭击了生利的家族。当生利抓到其中一个名叫维克多的人类杀手时，便质问他谁是幕后的凶手，当时维克多的状态极差，小说中，描写到“很明显，他非常痛苦，他的脸突然变得深红”。这是因为他遭到伊娜的控制，导致他无法按照自己的意志行事。在审讯过程中，生利得知其中一个杀手是皮条客。她认为这是一

份令人讨厌的工作，所以她控制了这个人的意识，好像催眠一样，让他从此厌倦了自己的这份工作，这也显示了伊娜拥有控制人类的思想，甚至改变他们生活的非凡能力。同时，从生态主义思想看，这也证明了自然的力量是神秘而强大的。

最后，小说中伊娜的感官十分灵敏。他们用感官去感知世界，这也象征着自然的感知力。在《生态批评读本》一书中，玛丽·奥斯汀相信万物有灵论，既认为所有自然物都有知觉，也认为死者的灵魂在世界上继续存在。有感知力的存在能够通过感官体验事物。小说《雏鸟》中，伊娜物种，尤其是年长者甚至可以依靠嗅觉分辨出一个人是否在说谎，例如，伊娜丹尼尔靠他的嗅觉确认生利没有说谎，还识别出生利的两个人类共生者，原本属于她的父亲和哥哥。人类西奥多拉被杀后，生利也依靠她的嗅觉找到了凶手，并且嗅出了至少五名嫌疑人的气味。在伊娜的法庭会议的第二天晚上，被告和原告可以互相询问问题。当问到丹尼尔是否与生利已经结为伴侣时。“委员会成员仔细地看着丹尼尔，深深地呼吸，以检查他的气味”。

吸血鬼的优越地位

在我们的文化中，从中世纪到人文主义只有人类拥有话语权。经典小说和通俗小说都包含了各种各样的主题，这些主题在历史上共同创造了“人”的小说，这个角色被描绘成世界上唯一的主体、演讲者以及世界的最终目标。与此同时，非人类的世界却只留下了无声和无主体的状态。从生态思维的角度来看，人并不比其他物种更先进，而且人类的语言不再被理解为一种独特的能力，而是语言世界的一部分。人类中心主义的傲慢和对自然的支配态度也已经改变了。《雏鸟》中的伊娜物种的主体地位，是对人类中心主义的挑战。

在提到对人类中心主义的批判时，褚夫敏和申富英的文章“人类中心主义的张扬——从生态批评视角浅析鲁滨逊形象”中提到，生态思想家雷切尔·卡森指出，人类相信自己是地球的主人，地球上所有的生物和非生物都是他们生存和服务的工具。人类自称是世界上最高的文明，但

伊娜物种也拥有悠久的历史文化和现代文明，这打破了人类中心主义的观念。小说通过将伊娜设定为与人类一样是高级的物种，甚至设定伊娜在共生社区中占据主导地位，讽刺了现实社会中的人类中心主义思想。

首先，伊娜拥有自己的语言，这象征着伊娜拥有权力。利用米歇尔·福柯的理论，克里斯托弗·马内斯在“自然与沉默”一文中写道，文字和基督教释义已经使自然沉默于西方话语中。他认为，在万物有灵论的社会中，自然是一个清晰的主体，但由于各种原因，自然的主体性已经消失。在我们的文化中，只有人类才具有说话的权利。今天人类所使用的语言以其自身的文化迷恋、方向性和主题涵盖了自然的过程，而这些在自然界中是没有类似物的。然而，在《雏鸟》中，巴特勒不仅设定了伊娜拥有自己的语言，而且他们的语言历史悠久，最早出现在大约一万年前的泥板上。文中写道生利“瞥了一眼符号——不同长度的直线群，向每个可能的方向倾斜，经常在某个点被一条或多条 S 形线交叉”。此外，伊娜还有着自己的创世神话，用伊娜语言记录在《女神记》中。书中描写道“创造我们的女神把我们送到这里，让我们变得强壮和聪明，然后通过找到回家的路来证明自己”。生态批评认为人类似乎已经将整个嗡嗡作响、叽叽喳喳、嚎叫的生物圈压缩到认知论的狭窄词汇中，正如《生态批评读本》中，格奥尔格·卢卡奇评论说“自然是一个社会范畴”。但是，生态批评认为，事实上，自然界中也存在着其他语言，如鸟的语言、狼的语言甚至风的语言，只是人类由于人类语言而局限在自己的社会圈中，而忽视了大自然的声音。

其次，在共生社区中，伊娜的地位高于人类，体现在伊娜比人类拥有更多的话语权。在小说中，伊娜与他们的人类共生者们一起生活，虽然她们大多对人类共生者都很好，但从小说的描写来看，人类共生者们并没有表达意见的绝对自由。在第 14 章中，生利带领她的人类共生者们向戈登家族寻求帮助。普雷斯顿是戈登家族中年龄最大的一个，他打算询问生利他们关于她的家族惨遭迫害的事情。在他可以询问生利的人类共生者之前，普雷斯顿首先寻求生利意见：“我们可以问你的共生者们一些问题吗？”这表明，在戈登家族看来，

人类共生者们没有自由表达意愿的权利，他们必须首先寻求伊娜的同意。伊娜的话语权也体现在西尔克家族对人类的歧视。他们没有把人类共生者视为相互依赖的共生体，甚至把人类当作谋杀的工具。西尔克家族中最年长者米洛·斯克为了为审判中的罪犯开脱而向法庭发言，“我们是一个有着一万多年历史记载的古老而光荣的民族。我们是骄傲而强大的民族，深知我们对家庭、对同类、对造就我们的真理的责任”。这段发言暗示了米洛希望审判长应该考虑的是伊娜种族的利益，而人类共生者对米洛而言是可以为了伊娜的荣誉而牺牲的，这也看出人类共生者在共生社区中相对较低的地位。

伊娜也有自己的法律体系。审判委员会由“七人法则”运作，传统上持续三天。有 13 个家族代表，由被告和受害方双方商定。海登对生利说：“如果他们在我们召集法庭会议之后仍然攻击我们，判决将自动对他们不利”。伊娜审判委员会的工作是了解真相。他们的法官都是最有资历的长辈，他们已经活了三至五个世纪，他们通过自己的感官找到真理。

生态批评强调必须摆脱人类中心主义和二元论。巴特勒描述了一个以非人类物种伊娜为中心而人类为他者的共生社区。从某种程度上，这部小说以一种激进的方式解构了人与自然的二元对立。伊娜的非凡能力以及较高的地位不仅让读者暂时跳出了以人类为权力中心的现实社会，也警示读者要融入自然，学会平等对待自然界中一切存在的生命体和非生命体。每一个实体都在以自己的方式生活着。人类语言所建构的社会，未必就是真实的世界。此外，读者还应树立生态整体主义意识，以生态系统的整体利益为价值标准，像其他生物一样，人类只是生态系统中的一部分。同时，读者也要尊重自然界中所有物种的生存权利，学会与自然建立共生关系。

作者简介：

李柯，女，山西临汾人，宁夏大学外国语学院硕士在读。

解构成功失败的二元论 ——《斯通纳》中主人公斯通纳的反英雄形象

□ 罗楠

《斯通纳》是美国作家约翰·威廉姆斯的作品。作为一名文学系教授，约翰·威廉姆斯作品并不多。比较出名的有三部：《屠夫十字镇》《奥古斯都》和《斯通纳》。《奥古斯都》曾于1973年获美国国家图书奖。《斯通纳》于1965年出版，尽管出版后并未获得过多关注，但此书却在21世纪重新出版后享誉全球，纽约客曾评论它为最伟大的美国小说。《斯通纳》被看作是威廉的半自传式小说，与威廉的经历相似，它也讲述了一个大学助理教授的一生。他是“一个单纯的土地之子”，卑微的出身造就了他内敛的性格，醉心于学术和教学，却因职场霸凌终身未获得升迁，他也苦心经营家庭和婚姻，却因一些不可抗因素败下阵来，他在被人遗忘中死去，“在两次世界大战的历史循环中度过了灰色的一生”。他的一生并不出彩，他的某些性格特点甚至让人感到气愤，但他一直都以自己的方式反抗着、生活着，相比于时代所提倡的英雄主义，他更像是时代的反英雄。

《斯通纳》这一部小说运用现实主义手法写就，文风朴实，国内读者读来也倍感亲切，代入感极强，或许这也是这部小说的魅力所在，使读者能从字里行间感受到自己的影子。这部小说虽发行得早，作为后起之秀，国内外关于这部作品的研究并不算多。有学者从现当代社会角度出发，批判这个过于强调理性精神的单向度社会，指出“斯通纳悲剧本质是浮士德精神对人类理想敲诈的客观再

现”。值得一提的是，约翰·威廉姆斯曾参与第二次世界大战，他所生活的年代也正是存在主义思想盛行的时代，他的参战经历及周遭环境塑造了他的人生观，于是他也将这种影响及他对战争的思考带入了他的写作之中，刻画了斯通纳这一角色。更有学者从存在主义角度出发，他们或通过萨特视角探讨主人公斯通纳所面临的存在危机，或通过加缪视角赞扬斯通纳的反抗精神，指出了斯通纳所走向的是真正的自由之路。这些关于斯通纳的研究都指向一个共同点：斯通纳是一个不一样的人。一般来说，传统的文学作品中所刻画的主人公都是符合社会期待的英雄人物，而斯通纳这一角色的出现很重要的一个作用就是解构。他作为时代的反英雄，向我们证明就算活得“失败”也可以过很有意义的人生。

肖恩·奥法兰认为，“英雄完全是社会的产物，英雄代表了一个被社会认可的典范，因为他适应了社会的需要，所以他就被冠以英雄的称号”。在19世纪，文史学家卡莱尔和哲学家尼采都高声称赞英雄，他们共同呼吁英雄的出现，他们认为普通人只是英雄的附庸，因此否定了普通人的价值和力量。而叙述对象脱离英雄母体，对不那么耀眼的平民在文学作品中着重加以叙述，则意味着反英雄主题的开端。不可否认的是，生存在这个世界上的更多的是像斯通纳那样没有权利、没有优势的小人物、普通人，他们对于周遭虚伪、

不公的一切发出反抗，只是凭一己之力难以获得世俗意义上的“成功”，但我们不能就此否认他们存在的意义，他们才是这个世界上存在的大多数。反英雄主题的出现及流行从某种意义上意味着文学的转向，反英雄走在英雄的对立面，对某些传统价值观念进行证伪：“反英雄的出现是对传统理想中英雄人物的解构，或者说是这些理想概念的破碎和丧失。”值得被歌颂的不仅仅是宏大的叙事，伟大的英雄，还有那些不起眼的普通人的“失败”人生。

远离战场的“胆小鬼”

反英雄通常都有自我实现的本质，对抗自我异化的强烈愿望。他们不受社会规训的制约，有较强烈的自我意识和叛逆性，但是他们的愿望往往与他们的行为方式及其结果构成二律背反关系，从而使他们陷于无法自拔的困境。在普通人的认知里，战争总是与勇敢、爱国、正义这些崇高的概念紧密联系在一起。在社会规训及各种舆论导向的作用下，人们已经理所当然地认为披上军装、驰骋战场是英雄的象征，而忽略了战争恐怖、血腥、惨绝人寰的一面。事实是，人们对美好生活的幻想并不能通过战争来实现，战争打破了人们正常的生活秩序，英勇参战的人也大多战死沙场。对斯通纳这一拒绝参战的角色的塑造可以看作是对传统的战争英雄观的观念的解构。斯通纳生活在两次世界大战的背景下，他深谙战争对于普罗大众的负面影响。“如果一个民族经历了太多的战争，很快，剩下的就全都是残暴者了”。另一方面，他从年轻时就认定了研究文学便是自己将要从事一生的事业。于是，在他的身边人都选择暂时放弃学业奔赴战场以实现自身价值时，他并没有从众，而是在一番颇具痛苦的深思熟虑之后选择留在校园完成自己的学术之路。当一个人放弃选择普通人所认同的正义时，他就必将要承担被冷落疏远的风险，但斯通纳不顾朋友以及同事投来的异样的目光，“他对自己的决定毫无内疚感，当强制征兵普遍展开时，他向系里提出申请，没有任何特别的悔恨感。”也许有一天你会被人耻笑，但并

不是所有人都要被纳入同一种美德之中的，尤其是这种美德还有待验证的时候。斯通纳冒着不被理解、被人疏远的风险，遵循了内心的决定，实现了自我。他对于参与战争游移的态度解构了某些在人们心目中似乎已固化的观念，是对传统的战争英雄观的证伪。

职场的“弃儿”

“反英雄通常对非人的社会怀有强烈的不满情绪，他们不乏善良的天性，他们选择以不同的方式反抗传统的价值观念和文明社会的行为准则”。他们企图通过摆脱社会的控制以实现自我的本质。但个人的力量往往是渺小的，他们总是在与资产阶级虚伪的道德的对抗中败下阵来。加缪《局外人》中的主人公莫尔索便是一个典型的例子，他看透了人际关系、法律制度的虚伪，无力对抗的他只能采取极冷漠的态度，对于周遭虚伪的一切置之不理，然而他的这种真实的冷漠也最终给他带来杀身之祸。而斯通纳就像是那职场上的局外人，学术圈里的莫尔索。于斯通纳而言，文学是自己的热爱，而这份教授文学的工作便是自己的理想。斯通纳是一个视工作如生命的人，他在工作中尽职尽责，他也曾备受学生欢迎：“让他吃惊的是，作为一个老师，他开始享受某种适度的声望了，他得拒绝要来上他开的拉丁传统和文艺复兴文学的研究生专题讨论班的学生，他的本科生概论课经常人满为患。几个研究生要求他指导论文，还有些请他担任自己的论文答辩会委员。”

斯通纳竭尽所能，以自己的坚守捍卫这片学术净土，终生都在和职场上虚伪的道德相斗争。沃尔克虽才华横溢，但斯通纳始终认为内心偏执、投机取巧的沃尔克是一个不合格的博士候选人，更不应该成为一名教师“污染”学术净土：“大学就像一座避难所，一个远离世界的庇护所，但他不是指沃尔克。”但沃尔克的导师劳曼克思却因沃尔克同样和自己患有残疾而对其心生偏袒。斯通纳不顾权力的压制，不在乎威胁，公然和即将成为自己上司的劳曼克思作对，坚持要把心术不正的沃尔克踢出教师的行列。而这种行为也只能

是以卵投石，自那以后，“他教的课全都排得零零散散，时间相隔很开，一周六天都排了课。”学术精湛、勤奋敬业的斯通纳因为坚持自己的原则，惹怒了上司，以助理教授的身份过了一生，而在他即将升迁之时，他却又被确诊癌症，在病痛带给他的虚幻中离世。“如果有学生碰巧看到这个名字，也许会纳闷威廉·斯通纳是谁，但促使他探究的好奇心顶多止于提个漫不经心的问题。斯通纳活着的时候的同事对他并不怎么尊崇，现在几乎绝口不提了”。兢兢业业、勤勤恳恳的斯通纳活着的时候没有被重用，而死去后也未被任何人惦记。他努力地过活，却不得不在现实沉重的打击中败下阵来，他是生活的弃儿，但他更是现实生活中的反英雄。

婚姻生活的“小丑”

如前文所述，在工作上，斯通纳总是以自己的方式行事，而在对待家庭关系上，他更是如此。在婚姻遇上难题时，他总是选择忍让，并表现出“一种逆来顺受的无自卫能力的状态”。他的忍气吞声，被大多数人评判为这是他懦弱无能的表现，甚至有人认为他的隐忍便是他一生失败的根源。但必须指出的是，斯通纳的所作所为不是因为懦弱，而是他对这荒唐的一切都有了清晰的认知之后，选择敬而远之。斯通纳的妻子伊迪丝是一个不可能被改变的人，伊迪丝一辈子都不知道自己到底要什么，她出生于一个非常保守的中产家庭，从小接受一种教条的禁欲式教育，这种教育让她完全没有能力去面对和处理自己真实的情绪和欲望，“伊迪丝是怀着某种偏女性化的脆弱文艺天赋长大的，日复一日，不曾有过任何生活必需的知识”。伊迪丝是一个没有内核的人，这反倒让她后来在表面上非常强势。知道自己想要什么的人，对别的东西都不太在意，显得好像没什么追求似的，反倒是不知道自己要什么的人，会显示出一种强烈的欲求。伊迪丝一会儿学钢琴、一会儿搞雕塑、一会儿参加剧团，都很快就厌倦了，正是因为她对这些事情本身都没有兴趣，才会疯狂地热衷于表面，外在极度狂热，内在极端

冷漠，在每件事情上都很分裂，所以长期处于一种内在的歇斯底里中，可以说她是被自己的匮乏逼疯的，她并不爱斯通纳，但却非常重视结婚应该怎样，做一个好妻子的形式应该是怎么样的：“可是等客人们走后，那种面子活儿就自动倒塌了，而且崩溃显露无遗。”由于她无法从自身获得价值，所以强烈需要他人的目光来设立自我。在性方面、在房子的事上、在孩子的教育问题上，她本质上都毫无兴趣，却对每件事情都要去争夺主导权，她拒绝沟通，对事情没有看法，只有坚定的应该或者不应该。他们的婚姻就是伊迪丝用一种强硬的别扭的扩张，一步步剥夺斯通纳的生活，而斯通纳的再三退让，让自己在家里越来越无处容身，他原来会在书房会客，后来书房被侵占了；他和女儿的关系本来很好，后来也被妻子以一种曲折的策略给隔离了。对于拥有病态扭曲性格的伊迪丝，斯通纳唯有忍让才能保全家庭的圆满。斯通纳这种看似隐忍懦弱的性格与20世纪以理性为中心的人类价值体系的崩溃密不可分。生活琐碎荒唐，让人不知道该以怎样的心态面对。“20世纪的大多数反英雄在生活中往往变得麻木不仁，善良的他们成了命运的玩偶，给读者以痛心或无可奈何的感觉。”他的退让虽然表面上维持了整个家庭的完整，但也正因此女儿格雷斯成了不和谐家庭环境的牺牲品，他为他的淡泊和退让付出了惨重代价。

斯通纳用行动证明了活得“失败”的小人物也依然有其自身的价值和意义。他是真正意义上的反英雄：他有他的懦弱，他为他的淡泊和退让付出惨重代价，在很多重要的事情上节节败退，在爱情和亲情中充满狼狈和遗憾，但他也有自己坚守的信仰，在自己的阵地上寸土不让，他的学术研究非常扎实，是一个很好的老师，启蒙了很多的学生，在系主任长期为难他的过程中，他也通过一些教学创新做出了漂亮的反击，这样的生活可能对别人来说不值一提，但对他自己来说，这就是他丰富的波澜壮阔的一生。

作者简介：

罗楠，英语语言文学硕士，西安外国语大学在读研究生，研究方向：美国文学。

文·学·评·论

《克拉拉与太阳》中的不可靠叙述

□ 王思琪

“不可靠叙述”一直是一个永恒的话题。韦恩·布斯首先提出了“不可靠叙述”的概念。而在其之后，费伦更加关注叙述的动态过程，在布斯的理论基础上将不可靠叙述的两大类型扩展为三大类型。雅各比提出了判断不可靠叙述的五个机制。在文学创作中，不可靠叙述是一种重要的技巧和手段；在文学批评实践中，不可靠叙述同样也是一种有价值的分析工具。

获得2017年诺贝尔文学奖的英籍日本作家石黑一雄于2021年发表新作《克拉拉与太阳》。对这部小说的研究主要集中在人机对立的伦理主题上，很少有文章从叙事角度进行讨论，本论文旨在探讨此小说叙事的可靠性。

“不可靠叙述”的研究一般存在两种方法，分别是认知方法和修辞方法。从修辞学的角度来看，美国文学评论家韦恩·布斯(Wayne Booth)在关于叙事学的名著《小说修辞学》中，首先从叙述者和隐含作者的关系上命名并讨论了所谓的“不可靠叙述”问题。他认为：“当叙述者按照作品的规范(也就是隐含作者的规范)说话或行动时，就称其为可靠的叙述者，当他不这样做时，则称其为不可靠的叙述者”。简而言之，布斯将作品的规范定义为作品的隐含作者。布斯指出，隐含的作者不是作者本人，而是全知全能、隐藏在作品中的作者。当叙述者对事件的表述与隐含作者的理解不一致时，就会产生不可靠的叙述。在隐含作者和读者之间的互动中，布斯认为：“当读者发现叙述者对事件的叙述或价值判断不可靠时，往往会产生反讽。”另外，其他定义叙事是否可

靠的标准也引起了人们的注意。费伦在韦恩·布斯的理论基础上，更加关注叙事的动态过程，将不可靠叙事的两大类型扩展为三大类型，即：不可靠的报道沿着事实/事件的轴线发生；不可靠的评价沿着伦理/评价的轴线发生；不可靠的阅读沿着知识/感知的轴线发生(94)。并区分了六个亚型。另一点需要辨别的是，不可靠的叙述不等于不诚实的叙述，申丹在《何为“不可靠叙述”》中强调：“叙述者是否可靠在于是否能提供给读者正确和准确的话语”。从认知的角度来看，在《作者的修辞，叙述者的(不)可靠性，相异的解读：托尔斯泰的〈克鲁采尔奏鸣曲〉》中，雅各比提出了识别不可靠叙述的五个机制：存在机制、功能机制、文类原则、视角和生成机制”。这五种机制在不同程度上强调了读者的作用。在《重构“不可靠叙述”概念：认知方法与修辞方法的综合》中，美国批评家安斯加·F·纽宁呼吁将“修辞方法”和“认知方法”相结合，旨在建议批评家和读者在更深层次上探讨不可靠叙述。在此之上，他还提出了一些在此领域中等待学者们探索的空白部分。

《克拉拉与太阳》讲述了机器人克拉拉努力融入人类社会情感的故事。她在橱窗里留置多日后被女孩乔西买走，当时乔西允诺给她最美好的朋友关系与家庭生活，但事实却是在不久之后克拉拉便遭遇了冷漠的对待，因为终归她只是个AI机器人——还不是最新款。这部作品看似以科幻人工智能为主题，但在阅读的过程中，还是能体会到浓烈的英国小说风格——在人物对话的氛围

和一些生活小事的碰撞中反映出幽微的情绪变化。克拉拉向她脑中的那个太阳祈祷希望能让乔西恢复生活的能量。自始至终她都很无私，永远将他人的情绪和要求放在第一位，也正是因此，克拉拉变成了一种几乎没有自我的存在，而这也是人性与人工智能之间的最大区别。《克拉拉与太阳》最后的结尾是颇具悲剧意味的，克拉拉似乎并没有意识到自己只是一个工具，还沉浸在自己因虔诚祈祷太阳而让奇迹出现的美好想象中，而回应她的最终只有经理那随着吊车远去的脚步声。

石黑一雄作品有三个关键词：时间、记忆、自我欺骗。他的作品都是有悲剧色彩的。不可靠叙述者是其中一个常见且关键的元素，在其名作《长日留痕》中就有体现。他偏好使用第一人称视角进行回忆的叙述，在接受格雷戈里·梅森的采访时，石黑一雄解释了他对第一人称叙述者的偏好：“像记忆这样的东西，一个人如何为自己的目的使用记忆，这些东西让我更感兴趣。因此，目前，我将坚持使用第一人称，并继续跟随某人的想法创作，因为他们试图绊倒自己或躲避自己”。

第一人称受视角的局限会让叙述产生不可靠性，回忆在时间流逝的作用下同样会造成叙述的不可靠。石黑的精妙之处就在于，这个叙述者不是从一而终不可靠的。通常前半段叙述者本身并不会引起太多怀疑，叙述者在后半段才会逐渐显出自己的“不可靠”。这时，前叙述里的矛盾和荒谬就一下凸显出来，变成了伏笔，需要读者回顾和细细品味不合理之处的弦外之音。

克拉拉的叙述起源于她被废弃后坐在堆场中的回忆。作为一个AF，克拉拉在精密的程序设定运转良好的情况下对于事实的描述不会出现偏差，甚至可以说是十分细节。例如小说开头克拉拉描述商店布置和窗外景象：“罗莎和我新来的时候，我们的位置在商店中区，靠近杂志桌的那一侧，视线可以透过大半扇窗户。因此，我们能够看着外面——行色匆匆的办公室工人、出租车、跑步者、游客、乞丐人和他的狗、RPO大楼的下半截。”她可以逻辑清晰地叙述一个小女孩及其母亲从进店到离开的动作，记得在场所有人的动作和神态；站在窗边后甚至能看到放慢车速的出租车厢里司机的动作。另外，克拉拉多次通过别人的外表来

估计他们的年龄。比如在估计母亲的年龄时：“现在她来到了近前，我在将她的面容看得更分明之后，把她的年龄上调到了45岁。”推测乔西的年龄时：“我估测她的年龄在14岁半。”这表明克拉拉安装了相对复杂的认知判断程序，能相对可靠地叙述。此外，她的学习能力也十分优秀，文中叙述者就借经理之口夸赞过：“‘克拉拉，你真是了不起，’经理压低了嗓音说，免得打扰罗莎和其他人，‘你能留意到并且领悟到这么多事情。’”来自别人的评价也增强了克拉拉叙述的可靠性。

然而，她的叙述并不完全可靠。她的可靠性的转变存在一个明显的节点：她贡献了自己大脑里的PEG-9溶液来摧毁那台库廷斯机器。献出溶液之前的克拉拉观察细致、思路清晰，做问卷的时候可以很快了解问卷意图：“我继续我的作业，但现在我已经把握了其中心意图，不再需要全神贯注了。”然而，献出溶液之后的克拉拉是惊慌且迷茫的，她多次使用“也许”“似乎”等模糊的词汇，连完整记录大段对话这种智能AI的基本能力都在丧失，甚至在街上连向她走来的人是谁都认不出。作者非常精明地自此将文笔变得混乱，一方面可以给读者一种浸入式的体验，迫使读者体会到克拉拉的混乱状态，另一方面便捷地把一些重要线索藏在错乱的叙述里。而在最后一章，克拉拉已经临近报废了，连最基础的肢体活动都成了很大的问题。由此看来，克拉拉前半部分叙述的可靠性也蒙上了令人怀疑的阴影，她的回忆，对事实的描述、对世界的认知、对事件的判断真的可靠吗？

全书最明显的不可靠叙述就是太阳“治愈”了乔西。克拉拉对太阳的崇拜是可以理解的。AF虽然是智能机器人，但并不是超级电脑那种AI，而很可能被设置了和儿童一样的认知，以方便和小孩子做朋友。这一点的例证是，克拉拉不认识库廷斯机器和大部分商店，只能通过机器或者招牌上印的字来命名。她的词汇储备十分有限，导致她对某些物体的称呼十分奇特，比如她称电脑为“矩形板”、称呼“乞丐”为“乞丐人”等。这是非常符合小孩子行为的。所以，克拉拉仅仅知道太阳是自己的能量来源，却并不了解什么是太阳能，所以自然而然崇拜太阳，认为太阳无所不能。然而隐含作者的设定中，太阳对人类还是

没有治愈作用的，哪怕是乔西这样被“提升”的人类。所以乔西是真的因为克拉拉的祈祷而被太阳“治愈”的吗？

恐怕不然。首先，乔西妈妈一直在暗中寻找AF替代女儿，她曾认为克拉拉就是一个优秀的替代品，且与其沟通过。然而克拉拉出于对乔西的感情和对其母亲的了解，拒绝了这个提议。为了拯救乔西，克拉拉去谷仓向太阳做了最后一次祈祷。她在谷仓不停看到不会出现在谷仓的东西：自己过去的商店、管家的榨汁机、乔西几周前还在看的书。这些东西的出现都是不合理的，更合理的解释是，这时的克拉拉损坏程度更加深了，开始出现了视觉和记忆的混乱。克拉拉回家后仅仅过了一晚，虚弱的乔西就在第二天太阳升起之后痊愈。这样十分具有戏剧性的描述偏离了可靠性叙述的轨道，所谓乔西的痊愈，很有可能是有一个趋近完美的替代品出现。

另外，故事的结局用一句轻描淡写的话揭示了叙述的不可靠性，提出一种全新的故事可能。克拉拉表达道：“每走两步，她的身体就会偏向左侧一回，那样子总让我担心她的长外套会碰到肮脏的地面。”克拉拉的这句话瞬间让“经理”的形象还原成了“乔西”（因为前文叙述中出现过，

只有乔西走路会跛，经理不会）。此刻出现和克拉拉对话的究竟是谁，即使她强调：“我知道我并没有昏了头，因为只要我愿意，我总是能将一段记忆同另一段区分开来，将它们一一放入真实的背景之中。”但克拉拉的判断和认知的错乱也彻底把她的可靠性打上了一个问号。

综上所述，不可靠叙述是一个作者、隐含作者、叙述者和读者在文本中相互作用的叙述过程，它是循环往复的。张琼和黄德志在《不可靠叙述者之可靠——以〈洛丽塔〉、〈喧哗与骚动〉、〈狂人日记〉为个案》中认为：“不可靠叙述者的叙述不一定每一部分都是不可靠的；同一个人物可能在叙述的某一部分是可靠的，但在另一部分却不可靠；叙述的同一部分可能在不同的判断轴上发生可逆的变化”。在《克拉拉与太阳》中，叙述者作为机器人的特殊身份为确定叙述的可靠性带来了更多的可能性。其主题在读者发现和解读各种不可靠的叙述时得到了升华和深化。

作者简介：

王思琪，女，天津外国语大学硕士研究生在读，研究方向：英美文学。



布鲁斯侦探小说理论视角下的《蓝衣魔鬼》解读

□ 沈思月 胡笑瑛

现代侦探小说发展至今已有 160 多年的历史，但在此期间这一小众的文学领域一直被白人作家垄断，他们以欧美为中心描绘着侦探小说世界，其目的就是在作品中表达白人的价值体系。在 20 世纪初期，曾短暂地出现了如梅杰、海姆斯和里德等一些著名的黑人侦探小说家，然而，在随后的几十年间，黑人侦探小说再次陷入沉寂，直到 20 世纪末，非裔美国作家沃尔特·莫斯利的《蓝衣魔鬼》的出版，打破了这一僵局并为其注入了新的生命力，使黑人侦探小说再次走向大众的视野。著名的非裔美国文学学者索依托斯在著作《布鲁斯侦探小说研究》中曾评价称这是“一部继承并且发展了黑人侦探传统的小说”，本文正是借用布鲁斯侦探小说理论，从主人公黑人侦探形象的建构、对双重意识的积极运用、黑人性语言的使用为切入点，来分析莫斯利的《蓝衣魔鬼》。

一

在美国文学的发展史中，黑人男性形象从南北战争发展至今，大概经历了以下三个阶段，“傻宝”“汤姆叔叔”“骡子”，至此，黑人男性形象无一例外地被刻板化、妖魔化。然而，这类对黑人负面的定义可看作是对黑人种族的诋毁，黑人男性因为历史创伤所以在有些时期呈现出不同的形象，但总体来说黑人男性形象在文学作品中呈现出积极的趋势。黑人男性形象其实与黑人男性气概的建构息息相关，黑人男性气概决定着黑人男性形象的发展。并且在布鲁斯侦探小说中，其中一显著特征就是树立新黑人侦探的形象，扭转白人眼中带有种族偏见的黑人形象。布鲁斯侦探的身份与社区直接相关，索依托斯在《布鲁斯侦探小说研究》中谈到的“让读者从中认识到个人在黑人社会结构中的位置”。这些布鲁斯侦探

在任何社会关系中，会将肤色线作为首要因素，首先他的文化身份是黑人，其次社会身份才是侦探。所以，正如隋红升在《身份的危机与建构》中指出的，“黑人社区既是黑人男性气概社会空间，又是男性气概实践的主要社会场所”。黑人社区不仅是黑人的生存空间，象征着黑人族群，而且又反映了黑人的集体状况。

在莫斯利的《蓝衣魔鬼》中，有大量的黑人社区的描写，以及社区中个体人物的刻画。易兹就是莫斯利塑造的一个具有新黑人男性气概的男子汉，他对社区集体有很强烈的认同感和归属感，清楚地意识到自己和其他黑人同胞的亲缘关系。在种族隔离时期，黑人与白人享受不同待遇，公共领域被分割，空间都按人种肤色划分出不同区域。黑人与白人之间存在着一条看不见的鸿沟，他们分属不同的群体，所以他们之间的交往是以上对下的不对等关系。黑人地下酒吧就成为黑人交流信息的重要场所，也是他们生活的社区之一，休斯敦的人口似乎全聚在这里了，他们都是相互熟知的常客，这个地方不仅是娱乐场所，更可以看作是社区聚集地。在确定接受这个侦探任务后，他首先来到了约翰的地下酒吧，那里聚集的都是附近社区的黑人，他们彼此都认识和信任对方，易兹先后遇到了酒吧门卫小弟福奈，以及他的朋友奥戴尔和同事杜普雷，在他们那里获取了重要信息，同时也使得读者了解到案件的背景。小弟福奈拥有蛮力，常叼着香烟，而且只抽最便宜的那个牌子，这些习惯为后来易兹查清理查德的凶手埋下了伏笔。而奥戴尔是易兹的好友，充当着上帝的角色，当易兹遇到难题时，他会设身处地地为易兹着想。杜普雷是易兹的同事，易兹从他这里听到了公司老板想要重新雇用他的消息，并且从他的女朋友科莱塔口中得知了达芙妮最近的

下落。一个毫不起眼的黑人酒吧轻而易举地将这个案件相关的人物集合了起来，他们大部分是之前就和易兹认识，是一同从休斯顿前往洛杉矶寻找美国梦的同伴，这些人和易兹建立起了情感的联系，将他视为精神领袖般的存在。从这个场景中可以发现易兹在这个社区有一定的地位，无论男女每一个成员皆视易兹为朋友，因此，他很轻松地在这个地方就能获得有关案件的消息。易兹相信黑人朋友与集体的力量，在出现困难时及时向他人和集体求助，这并不是有损男性形象和男性气概的行为，相反地，这种做法是黑人男性气概的保障。易兹在与社区其他黑人的交往中践行他的黑人男性气概，向读者展示了新时代的黑人男性在智慧方面与白人并无不同，他们甚至可以结合自身的优势，取得更好的效果。

二

根据索依托斯的理论，布鲁斯侦探小说中的侦探角色与其他类型的侦探角色最大的不同在于，他们在逻辑推理解决案件的基础上，还运用了非裔美国黑人的意识，更具体地说就是运用了双重意识破案。他在《布鲁斯侦探小说研究》里曾写道“黑人侦探和所有非裔美国人一样，都是在典型的双重意识背景下运作的，其中包括角色扮演，戴上面具和伪装，假装是骗子等举动”，不过，布鲁斯侦探们更多的是将双重意识看作是一种“积极的面纱”，帮助他们在复杂的白人世界摆脱生存困境。

杜波依斯在《黑人的灵魂》中提出“黑人只能靠自己顽强的力量才能使自己的身体未被撕裂开来”，双重意识通常被理解为两种不可调和的意识，彼此相互斗争，因此，黑人总是感觉到自己的双重性，重意识就是指非裔美国人的种族身份和两种文化身份，具体表现为一种心理、社会、文化上的分裂状态。随着研究的深入，从社会心理学的角度来分析，双重意识必定会导致双重人格。在文本中双重意识的具体表现之一为主人公易兹的幻听，幻听是出现于听觉器官的虚幻的知觉，是精神病人常见症状之一。

易兹的幻听不能简单划分为病理性疾病，它是一种面对严酷的生存环境而做出的本能反应策略，同时也是易兹面对黑白矛盾的文化观和世界

观而产生一种冲突心理的外显。易兹的幻听会在他最困难的时候出现，以最严肃的语气给他最合适建议。易兹的幻听形成于他二战参军时期，他渴望成为一名受人尊敬的黑人士兵，证明自己的勇气与决心，所以他自愿报名参军，可是军营里的种族矛盾不会因为有共同面对的敌人而削弱，白人会嫉妒黑人的战斗实力所以会贬低黑人的品格，就如易兹所说，白人其实是害怕主宰生死所带来的那种自由感。幻听第一次出现的时候，是易兹在诺曼底郊外的谷仓，他的战友已经战死，仅剩易兹一人还在和控制这一片区域的狙击手抗争。幻听就此出现了，那个声音命令易兹鼓起勇气杀了损害他尊严的士兵。易兹在画外音的激励下，寻找合适的时机将敌人制服，从而重新拾起了自己的尊严。幻听第一次出现在易兹生死关键时刻，所以这也证实了这是他应对生存问题做出的本能反应，这个声音只会在生死存亡之际出现，从不会命令易兹做违法的事情，是一种正义的声音。幻听自此经常在危急时刻伴随易兹，它会告诫他切忌鲁莽行事、凡事以智取胜，并且要维护自己的尊严。这个幻听经常为易兹提供化解危机的信心、意志和方法，莫斯利通过将幻听赋予了人智慧的特点，赞赏了黑人在困境中本能的生存智慧。这里索依托斯强调的是双重意识中的黑人意识修正了白人意识带来的负面影响，比如身份困惑。布鲁斯侦探正是利用这种双重意识，认识到自己与白人社会以及黑人社会的关系，更好地深入内部，理解白人和黑人的犯罪心理。

与大部分无法平衡黑白意识的黑人相比，易兹聪明地利用这两种身份将自己化身为“隐形人”。因为他被赋予了不为人知的业余侦探身份，这一身份迫使他冒险在黑白世界穿梭寻求事情真相，另一方面是因为他拥有不为人知的财富。同时，他又时刻保持清醒的头脑，黑人身份带来的利弊他了然于心，黑人不可能获得平等的对待，所以易兹会选择主动规避社会风险；但是他可以利用自己的身份深入黑人群体内部寻找达芙妮的踪迹，并且逃离白人严密的法律监视，达成自己的目的。易兹破案的整个过程可以看作是他内心黑人意识的觉醒过程，他从开始不愿接受奥尔布莱特的雇佣偿还贷款，到后面去卡特公司寻找新的线索，易兹抛弃了之前固有的种族偏见，对白人有新的

想法。之前特朗想用钱打探易兹的消息，被他拒绝了，现在他要尽可能从白人手中弄到钱偿付货款，在资本主义社会，拥有了钱就拥有了身份地位，有了钱就可以摆脱被白人呼之即来的命运。越界存在着一定的风险，但也隐含着更好的发展机会与空间，在经受这个案件后，易兹依旧遭遇白人的种族歧视，但是面对自身的身份意识问题更加自信了，他践行着“做政治上的美国人，文化上的黑人”理念，凭借双重意识给黑人带来的双重体验，在黑白两个世界穿梭寻找合适的生存空间。

三

索依托斯强调布鲁斯侦探小说中的人物通过使用独特的语言传统，以此体现自身的文化身份；而白人作家将语言视为政治权利来使用，维护他们各自笔下的主流社会的自主权，不过，索依托斯在《布鲁斯侦探小说研究》中评价“这种僵化的语言模式并不适用于黑人侦探小说，所以黑人作家在创造侦探小说时另辟蹊径地加入了非裔美国人特有的语言系统”。非裔美国文学作品中鲜明的黑人性主要表现为其语言的表意性，著名的文学评论家盖茨在《意指的猴子》里指出：“表意性的语言就是黑人比喻性语言使用的策略”，非裔美国人的语言系统为了适应恶劣的生存环境，逐渐形成了隐喻的特点，要了解他们的话语需要结合黑人民俗文化，不能以点概面。黑人侦探小说里的语言系统也遵循了非裔美国文学的这一传统，隐喻在非裔美国文学中的运用十分广泛，这一文学传统与黑人历史息息相关，具有典型的黑人文化形式，而在《蓝衣魔鬼》中，最为突出的语言特点就是有丰富的隐喻表现手法，比如色彩的隐喻、空间的隐喻、物件的隐喻等，包含着对黑人文化和历史的深刻隐喻。

莫斯利采用了色彩对比，如黑白来隐喻主流社会中黑白文化的二元对立的关系。作者在塑造白人奥尔布莱特的个人形象时，刻意突出了他身上的色彩对比，他第一次出现在黑人酒吧，从里到外他都以白色武装自己。白色是他给易兹留下的最深刻的印象，奥尔布莱特是一名极端的种族主义者，他以自己的白人身份为傲，十分蔑视黑人。之后莫斯利描写到他身上佩戴的一把枪，那把黑色的手枪在穿白色西服的奥尔布莱特身上格外明

显，这把枪旨在讽刺白人文明的虚伪浮夸。黑人老板乔皮空闲时间都在擦拭那块视如生命的大理石吧台，浅色的大理石被黑色的裂纹穿过，就像新生儿脑袋上蛛网般的血管一样。黑色污垢在白色大理石的映衬下十分显眼，这个场景隐喻的是黑人文化镶嵌在白人文化之间，是难以抹去的客观存在，白人文化应该承认黑人文化的存在，如同那张吧台一样，因为有了裂纹，才更能彰显它的历史久远，具有文化内涵。黑白色彩的强烈反差形象地隐喻了主流社会中黑白文化的相互交织。

空间的隐喻在小说中的应用也十分引人注意。瓦茨大街至今都是在美国现实存在的黑人低收入社区，20世纪60年代中期，美国黑人运动从非暴力的群众运动走向城市造反的高潮。1965年洛杉矶市瓦茨区发生了震动美国社会的黑人骚乱，洛杉矶市警察逮捕了1名黑人青年。事件发生后，该市瓦茨区的黑人与警察发生冲突。这次骚乱造成大量人员的伤亡，财产损失达4千万美元，这就是历史上的瓦茨暴动。易兹和其他黑人一样大部分都生活在瓦茨社区附近，而奥尔布莱特怀疑达芙妮隐藏的地址就在瓦茨街道，这一细节从某种程度上暗示了她的身份可能与黑人有关。莫斯利将历史事件与小说中的故事情节巧妙地结合在一起，不仅表明了莫斯利在此事件中的立场，而且也传达出了黑人在追求自由与平等的诉求，产生了与历史互文的叙事效果。

通过人物形象、破案方式、语言方面的分析，可以得出莫斯利的《蓝衣魔鬼》与主流白人侦探小说大有不同，是一部典型的布鲁斯侦探小说。这部作品刻画了具有新黑人男性气概的侦探形象，创造性地在侦探文本中设置了双重意识的背景，肯定了双重意识对非裔美国人的积极作用，使用了丰富的表意性语言，从中暗示并且隐喻了黑人种族遭受的不公正待遇，以及黑人群体对种族压迫的勇敢反抗。这部作品通过通俗小说的文学形式，展示了边缘性的黑人群体在社会底层挣扎求生的悲惨局面，同时也表现了黑人群体对抗种族压迫的决心。

作者简介：

沈思月，女，宁夏大学外国语学院硕士研究生在读，研究方向：英语语言文学。

文·学·评·论

《喧哗与骚动》中不可靠叙述者的多面性

□ 王韵清

《喧哗与骚动》是威廉·福克纳的一部长篇小说。前三章为第一人称叙述，叙述者为康普森家的三个儿子：班吉、昆汀和杰森；第四章为第三人称全知视角叙述。我们知道，第一人称叙述者的视角有一定的局限性，他们既承担了叙事功能也承担了角色功能，既是故事的参与者也是故事的讲述者。第一人称叙述者如想维护自己的切身利益，则很容易产生如谎言等的不可靠叙述。詹姆斯·费伦在其著作《作为修辞的叙事》中谈到：“只要我们遇到同故事叙述者，无论他是主角、见证者或是报道者……不可靠性便难以避免。”基于此，我们可以大致判定班吉、昆汀和杰森为不可靠叙述者。相比之下，第四章的叙述则更为可信，因为全知叙述者置身于事外，只承担叙事功能，可以在作者的协助下全面地窥探各个人物的内心，其价值判断与取向也更贴近于“隐含作者”。但是像班吉、昆汀和杰森这样的不可靠叙述者就没有一点可信之处吗？我觉得这种观念是不正确的。我们不能因为他们欺骗过读者就去全盘否定其叙述的可靠性，不可靠叙述者的叙述是多面的，他们同样也会产出可靠的符合“隐含作者”规范的叙述。所以，本文章将结合詹姆斯·费伦的不可靠叙述理论来研究不可靠叙述者班吉、昆汀和杰森的可靠叙述和不可靠叙述，进而更全面地了解人物的性格、内心活动以及故事的发展。

不可靠叙述理论

美国文学批评家韦恩·布思在其著作《小说修辞学》中首次提出了不可靠叙述的概念，他说：“我把符合作品规范（即隐含作者的规范）说话和行动的叙述者称为可靠的叙述者，反之则为不可靠的叙述者。”之后，布思的学生詹姆斯·费伦在其著作《活着就是讲述：人物叙述的修辞与伦理》中发展补充了布思的理论。费伦增加了知识/感

知轴，将不可靠叙述发展到了三大轴：知识/感知轴、事实/事件轴和价值/判断轴。他还把判定不可靠叙述的这三个方面区分为了六种不可靠叙述的亚类型：事实/事件轴上的错误报道和不充分报道；价值/判断轴上的错误判断和不充分判断；知识/感知轴上的错误解读和不充分解读。另外，费伦在《威茅斯经验：同故事叙述、不可靠性、伦理与〈人约黄昏时〉》（下文简称《经验》）中提到，我们要抛弃“可靠性和不可靠性是二元对立的一对，只要发现不可靠性，所有的叙述都成了可疑对象”的论述。他认为，一个人的叙述是复杂多样的，可能在这个轴上不可靠，在另一个轴上又可靠了，不可靠叙述的三个方面是动态互补的，不是一成不变的。

班吉叙述的多面性

班吉是康普森家的小儿子，患有智力障碍症，三十三岁的他只拥有三岁小孩的智力。如此低幼的大脑使他缺乏与其实际年龄相匹配的知识量和认知能力，所以，他有时会无法理解自己所面对的事物或经历的事件。基于费伦对不可靠叙述的分类，我们可以推断出班吉的不可靠叙述主要集中在知识/感知轴上。知识/感知轴上的不可靠叙述包括两种现象：错误解读和不充分解读。费伦在其著作《经验》中解释了这两种现象：“当叙述者因缺乏知识、感知力或文化修养而出现对事件、人物和情况的不充分理解时就会产生不充分解读的现象。误读至少包含有存在于知识/感知轴上的不可靠性。”结合费伦对于这两种不可靠叙述现象的定义，在本章节的前半部分，我将通过文本细读的方法找出班吉在知识/感知轴上的不可靠叙述。

第一章伊始，班吉就带领读者进入了他的精神世界。此处描绘的画面来自班吉的第一人称视角。

当时，拉斯特正陪着班吉在外面玩耍，班吉第一次向我们展示了其叙述的不可靠性：“围栏那边，花丛弯曲的空隙之间，我看他们正在打。他们朝旗子走来，我顺着围栏走过去。拉斯特在花树下的草里找。他们拔起旗子，打几下。然后他们将旗子插回原位，向台子走去。他打，另外那人也打。然后他们接着打，我顺着围栏走过去，拉斯特从花树那边走过来，我们顺着围栏走，他们停下来，我们也停下来，我隔着围栏望出去，拉斯特在草丛里找。”在此段叙述中，班吉观察到在他的周围有一群人，他们不停地挥动着手中的杆子，不知在敲打什么。班吉多次提及“打”这个动词，但是他并没有充分解释出这群人到底在“打”什么。不过，我们可以在文中找到答案。后来，拉斯特捡到了那群人丢失的高尔夫球。由此我们可以得知，在当时，班吉所观察到的那群人玩的是高尔夫球。但是，由于班吉患有智力障碍症，所以在他的脑海中并没有对高尔夫球的认知，这就导致其叙述出现了不充分解读的现象，造成了知识 / 感知轴上的不可靠叙述。

除去不充分解读外，班吉的叙述也时常会出现错误解读的现象。当班吉回忆起与母亲一起乘马车去往康普森先生墓地的往事时，他的叙述便出现了错误解读：“我能听见娘娘的脚步声，各种明亮的形状平稳地从两边走过，它们的影子在娘娘的背上流动。它们就像明亮的车轮顶部一样滚动着。”本杰明在此段叙述中所提到的明亮的图形给读者带来了一定的阅读困难。对班吉来说，很多事物在其脑海中的画面只是形状和光影的简单组合，因为他对这些事物并没有准确完整的了解和认知。我们通读文章可以得知，明亮的图形其实是路边的各种建筑在本杰明脑海中所呈现出的效果。班吉把路边的建筑错误解读为了明亮的图形，造成了知识 / 感知轴上的不可靠叙述。

不过，不可靠叙述者班吉的叙述不全都是不可靠的。智力低下的班吉在看待事物时一般不会加入自己的理性思考或道德判断，也就是说，班吉会把自己所获取的信息直接地提供给读者，他的叙述功能在大多数情况下都起着决定性作用。基于此，我们可以说班吉的叙述在价值 / 判断轴上是可靠的，他的叙述基本上能与隐含作者的标准保持一致。对于班吉在价值 / 判断轴上的可靠性，

有许多学者表示赞同。全江丽在其文章《〈喧哗与骚动〉中班吉的人物形象分析》中谈到了班吉叙述的公正性，她说：“作者用班吉这一简单思维能力的人，来公正、公平地看待其他人物。”

昆汀叙述的多面性

昆汀的叙述发生在他计划自杀的当天。当时的昆汀已经出现了精神分裂的症状，我们可以很清楚地观察到两个形象截然相反的昆汀。他的思维有时候很清晰且富有逻辑性，但有时却变得异常混乱，导致其无法正确地认知和理解事物。所以，跟班吉一样，昆汀的不可靠叙述主要集中在知识 / 感知轴上。昆汀在知识 / 感知轴上的不可靠叙述在文中比比皆是，在本章节的前半部分，我将找寻存在于昆汀叙述中的错误解读现象。

昆汀曾多次向父亲“坦诚”是自己与小卡发生了乱伦之情，并声称戴尔顿·阿莫斯并没有与小卡发生性关系。他叙述道，“我犯下了乱伦之罪我说父亲那是我干的，和戴尔顿·阿莫斯没关系。”在这里，昆汀误读了小卡失去贞洁这件事，因为通读全文我们可以发现，他并没有跟小卡发生性关系。昆汀的错误解读是因为他已经处于高度精神错乱之中，无法对事件作出正确的解读。为什么昆汀会出现精神混乱的情况呢？昆丁是康普森家的长子，他被父亲看作是家族的接班人。他也是家族荣誉和南方传统观念的继承者。但南北战争的失败使南方种植园经济受到了冲击，曾经显赫一时的南方名门望族也趋于没落，其所秉持的传统观念也受到了北方自由思想的影响，开始垮塌。与此同时，昆丁并没有选择与时俱进，而是选择沉浸在过去的荣光里，守卫着家族荣誉和南方传统观念。不幸的是，小卡性意识的早熟让沉浸在过去的昆汀受到了致命打击。小卡先是与阿莫斯发生了性关系，后来又与赫尔伯特结婚来掩盖自己未婚先孕的事实。对昆汀来说，小卡的做法无疑是在毁坏他们的家族荣誉，也是对昆汀所坚守的南方传统观念中的清教妇道观的违抗。小卡的失贞是造成昆汀精神混乱的主要原因。刘淳波在其著作《南方失落的世界——福克纳小说研究》也持有相同的观点，他认为女性贞洁对于昆汀来说是十分重要的，违反贞操无异于将昆汀置于死地。

面对致命一击，精神混乱的昆汀迫切想把小卡做出的丑事转变为家族内部的问题，这就导致了昆汀的错误解读以及他在知识 / 感知轴上的不可靠叙述。

另外，昆汀还把小卡与阿莫斯发生性关系错误解读为是阿莫斯强奸了小卡，他对小卡说：“是他逼你的吗？是他逼你做的吗？明天我要杀了他，我发誓。”其实通读全文我们可以知道，小卡在青春期时就萌发了性意识，14岁时就与男生接吻，而且后来昆汀也发现，小卡是深爱着阿莫斯的，所以阿莫斯强迫小卡与其发生关系完全是昆汀的错误解读，这反映了他在知识 / 感知轴上的不可靠叙述。

杰森叙述的多面性

杰森是康普森家的二儿子，他虚伪、自私自利，看谁都不顺眼。杰森是如何形成这种扭曲价值观的呢？一方面，他遗传了康普森夫人虚伪的个性，从小就十分看重金钱，所以康普森夫人视杰森为她在康普森家唯一的亲人；另一方面，康普森先生没有给予杰森足够的关爱，这也导致他变得更加自私自利。如此自我的性格使得杰森在看待事物或事件时会过多加入自己的道德判断，再结合费伦对不可靠叙述的分类，我们可以推出杰森的不可靠叙述主要集中在价值 / 判断轴上。价值 / 判断轴的不可靠叙述包括两种现象：不充分判断和错误判断。费伦在《经验》中对这两种现象的定义为：“当叙述者的道德判断不完全正确时，不充分判断就产生了。错误判断至少包含有存在于价值 / 判断轴上的不可靠性。”在本章节的前半部分，我将进行文本细读，找出杰森叙述中的不可靠性。

在《喧哗与骚动》中，杰森的不可靠叙述主要表现在他对小昆汀和迪尔西进行了错误的或不充分的道德批判。

首先，在第三章的开头，杰森就如此形容小昆汀：“一朝是贱人永远是贱人。”在此处，“贱人”有两种解释：邪恶或不守贞操。如若我们把这个词解释为“邪恶”，杰森便对小昆汀做出了不充分判断，因为他忽视了小昆汀的善良和爱意。通读全文我们可以发现，拉斯特之所以能去看表

演都是因为小昆汀给了他一张票，这显示出了小昆汀的友好和善意；如若我们把这个词解释为“不守贞操”，杰森则对小昆汀做出了错误的道德判断，因为在“隐含作者”看来，发生性关系是人性使然，他也从未在文中批判小昆汀甚至是小卡的违反妇道观的失贞行为。

其次，杰森认为所有为他工作的黑人佣人都非常的懒惰。他叙述道：“我养了一只厨房的黑鬼来服侍他，但需要换汽车轮胎的时候，我还得自己来。”但当我们读完全文，尤其是第四章后，我们可以得知“隐含作者”对于黑人，尤其是迪尔西的工作是持肯定态度的。所以杰森对黑人佣人所进行的道德批判是不充分的，导致了其在价值 / 判断上的不可靠叙述。

跟昆汀和班吉一样，不可靠叙述者杰森的叙述也有可靠之处。在文中，杰森对小昆汀的外貌打扮有过一段描写：“我站在门口看着她走过去，她脸上涂得像小丑，头发盘得乱七八糟的，裙子又很短简直连大腿和屁股都遮不住。”读到此处，读者可能认为杰森的这段描述是不实报道，因为杰森对小昆汀有很大的偏见。但在我们读完第四章后，我们见到了小昆汀房间，这与她的穿搭风格是完全一致的。所以我们可以说杰森在此处的叙述是完全符合事实的，属于事件 / 事实轴上的可靠叙述。

综上所述，《喧哗与骚动》中第一人称叙述者班吉、昆汀和杰森由于在文本中承担了人物和叙述双重作用，其叙述在三大轴叙述层面上表现出一定的不可靠性。但通过文本细读，我们发现了他们三个不可靠叙述者的叙述存在多面性：既有不可靠叙述，也有可靠的符合“隐含作者”标准的可靠叙述。不管是可靠性还是不可靠性，作为读者，我们都要与隐含读者进行交流，才能解码出叙述者的叙述到底是可靠还是不可靠的。这样的写作手法使读者既获得了解码的乐趣，又能够更加深刻地理解小说中的故事情节和人物形象，可谓是一举两得。

作者简介：

王韵清，男，天津外国语大学硕士研究生在读，研究方向：英美文学。

《权力与荣耀》的叙事频率

□ 郑燕敏

《权力与荣耀》的作者格雷厄姆·格林是20世纪最负盛名的英国小说家之一。这部小说是其严肃小说系列之一，它的创作是基于格林在访问墨西哥期间的经历而完成的。小说中的主人公没有明确的名字，而只是被称为“（威士忌）神父”。小说主要围绕神父的逃亡历程展开叙述。

目前，国内学者除了着重研究该小说的宗教主题、人物形象外，还会借助如叙事学理论等文学理论来分析该小说。许多学者着重研究的是小说的叙事策略、叙事聚焦等，然而极少人关注到小说的叙事时间。叙事时间是作家创作时需要面对的核心问题之一。鲍温在《小说的技巧》一文中指出，对那些懂得小说技巧的作家而言，时间与故事中的人物含有同样重要的价值，很少有人不对时间因素加以戏剧性地利用。顾名思义，这种“戏剧性的利用”是指作家对叙事时间的安排。因此，本文基于热奈特的《叙事话语》中的叙事频率这一小的切入点分析小说，意在对该小说的叙事学研究领域进行补充和深化。通过文本细读，分析小说中的叙事频率布局，即单一性叙事，重复叙事和概括叙事的使用，从而指出小说是如何运用叙事频率来揭示书中人物的心路历程、如何表达人物强烈的情感变化，以及书中叙事频率的巧妙使用对读者阅读产生的影响。

理论概述

热奈特是叙事学的代表人物之一，他对叙事学的贡献是不可忽视的。他的《叙事话语》是当代叙事学的奠基之作。其理论基础涉及索绪尔的语言学、俄国形式主义以及法国结构主义。热奈特对故事时间和叙事话语进行了深入的研究和探讨，具体而言，他从时序、频率以及时距三个方面

深入介绍叙事时间理论。叙事频率的概念是叙述时间的最后一个概念，它是叙述时间的重要方面。热奈特在《叙事话语》中指出，叙事频率是叙事和故事之间的频率关系，换言之，是一种重复关系。这种情况包括对事件和话语的重复。叙事频率有三大类型：单一性叙事、重复叙事以及反复叙事，而根据这三大类型又可细分出四种重复情况。第一种是“讲述一次只发生过一次的事件”，它强调叙述的特殊性与被叙述事件的特殊性通常是相对应的。第二种情况是“讲述多次发生过多次的事件”，此时讲述的次数应当和事件出现的次数相等。上述两种情况都属于单一性叙事。第三种情况是讲述多次仅发生过一次的事件或故事。热奈特认为这是重复叙事，因为对某一事件的复现陈述不与任何其他事件的复现相对应。此外，热奈特在《叙事话语》中还指出，预述以及回忆都属于重复叙事。反复叙事体现在描述一次实际上发生了多次的事件。换句话说，在这种叙事中，其中一个单一的叙事话语本身承受了多次发生在同一事件，通常被称为反复叙事。

单一性叙事

如上所述，单一性叙事有两种体现：事件只发生过一次且在小说中被讲述一次；事件发生多次且在叙事文本中被提及多次。第一种情况在叙事文本中最常见的。事件只被叙述一次，是因为它对于文本的发展影响不大，不必一遍遍重复而造成情节的繁琐。但在《权力与荣耀》中，有些事情只被讲述一次，是因为讲述一次的效果比重复讲述或多次讲述的效果要好。在第四章中，作者呈现了神父与一只狗争夺骨头的情景。在这里，作者将事件和行动细致地呈现出来，叙事似

乎更加生动。读者可以清楚地看到神父的所思所想，以及他内心的挣扎，就好像他在和狗争夺我们眼前的骨头一样。读者通过作者对这一事件的叙述，深切感受到了狗和神父都对唯一的一块骨头的强烈渴望，这亦是对生存的渴望——此时神父强烈渴望活下去，而不是被拘捕。抢夺骨头的过程也极其扣人心弦。一开始狗把骨头抢走了，最后骨头落回神父手里。因为一个骨头，神父对狗恶言相向。他想，如果他在另外的场合听见自己嘴里说出这样的脏话，保证自己会大吃一惊。按理来说，作者花了巨大的篇幅来描述这一事件，可见此事件在神父的逃亡中是比较难忘的，但作者并没有继续提及。作者生动的叙述为读者创造了想象的空间，读者还会思考主人公的形象：他本应该承担救赎民众的任务，而此刻却和一只狗抢食物。这一幕表现了书中人物对活下去的渴望异常强烈。虽然格林只讲述了一次这一事件，但却给读者留下了深刻的印象，人物形象并不是非黑即白，而是生动立体的。小说里经常提到威士忌神父的梦境，说明他在逃亡期间经常做梦。但因为梦境的内容不同，故本文认为梦境的叙述属单一性叙事中的第一种情况。赵毅衡在其《比较叙事学导论》中指出，梦叙述的心象活动占用的时间，与梦境展开是相等的。此外，神父做梦的次数与作者叙述其梦境的次数是相等的。在第一次做梦时，他梦见一个小女孩在背诵教理问答。这个女孩实际上就是他和玛丽亚的女儿布利吉塔。第二次做梦的内容是他被人追赶。第三次的梦境中出现了香蕉庄园里的女孩珊瑚，她曾救过他，如今她已经病逝。这三次梦境的叙述都与他的逃亡经历有关。所有的梦境都只被提及一次，但梦境却相互联系，且都暗示了主角逃亡的心路历程。此外，布利吉塔和珊瑚同时出现在梦境里，也是作者有意的安排，是一种暗示。帕登·卡尔在其《〈权力与荣耀〉的结构》一文中指出，在这两个女孩早熟的外表下，她们都保留了一种奇怪的天真，一种原始的东西，这最终成为他得救的源泉。换言之，她们极其巧合地出现在神父的梦境里，他们都帮助过神父躲避追捕。男主人公在艰难的逃亡中梦见这两个女孩，既说明这两个女孩对他的重要性，也暗示正是女孩子们的天真和善良启发了他，使其决定自我救赎，不再逃亡。综上分析可看出作者对梦境的叙事手

法有助于推动情节的发展，让读者在事件与事件中寻找关于主角经历和心境的蛛丝马迹，加深了读者对文本的理解。另外，这几个梦境也是对主角命运的暗示。

“对发生过n次的事情进行n次讲述”，这一情况在小说中，主要表现为意象场景的重复。格林擅长在文本内部以较高的频率让某一意象反复出现，或者反复书写具有某个浓郁特征的意象场景，从叙事时间的角度看，这种手法属于“单一叙事”，但因为意象本身的相似性，就使得这种“叙事频率”上的单一叙述有了一种反复强调的效果，加深读者的阅读印象和强化阅读体验。“兀鹰”是小说里经常出现的一个意象，作者在书中多次描述兀鹰对人类的注视，兀鹰的注视次数与小说叙述其注视行为的次数相一致。在小说的第一部中，当坦其先生想去找酒精时，几只兀鹰用鄙视的眼神从屋顶上冷漠地看着他。在他和威士忌神父的初次对话中，作者再次强调：一只兀鹰几乎一动不动地悬挂在上面。当中尉在查核村里人的身份时，一只兀鹰在空中高高地向下注视着。这表明，兀鹰注视着人们的一举一动，墨西哥实行禁酒令，坦其先生却想偷偷地找酒喝，因此，兀鹰的场暗示坦其先生触犯了国家的法律法规。男主人公是这个被逮捕的对象，当坦其在和他交谈时，兀鹰的注视可视为一种警示。当男主混在村民中试图躲过中尉的查验时，兀鹰的注视亦是一种警示。这种单一性叙事的反复强调是作者的叙事策略，多次描写兀鹰的多次注视行为，读者在初时不知所以然，这就增加了阅读时的紧张感，也会让读者对这一意象格外注意，循着这一意象对情节展开深度探索。这体现了格林成熟的叙事技巧和敏锐的洞察力，他没有浪费任何场景意象。

重复叙事

在《权力与荣耀》中，格林用重复叙事的叙事方式，将只发生过一次的事件描述了两次以上，揭示了事件与主角的关系以及人物内心的感受，增强情感渲染力度。当神父回到他六年未回的家乡时，遇到了一个女人玛丽亚。作者提到了他和这个女人的一段情感往事：他与玛丽亚还有一个女儿。作者提到，六年前，神父对“做了那件事”

后感到害怕。在神父看来，他与玛丽亚的女儿并非爱的产物，他是出于恐惧、绝望和孤寂感以及一杯白兰地而做了这件事，他感到害怕和恐惧。但六年后的今天，当神父再次回忆起六年前自己犯下的错误时，他的愧疚中多了几分真诚。同时，作者再次讲述这件事情时，神父对女儿态度也不同于往日。他感到又羞又怕，对女儿充满一往情深的疼爱。作者对只发生过一次的事情进行重复叙事，意在强调不同人物对同一事件的看法存在差异。男主人公的自我反省和成长。除此之外，玛丽亚对他的态度也与六年前不一样了。胡亚敏在其理论著作《叙事学》中指出，各类人物因为处于不同的位置，观察角度不同，因而对同一件事件会产生相同或不同的看法。六年前的玛丽亚为这一段感情而感到骄傲，是因为她认为并非人人都能成为神父的女人。但对男主而言，这是一种耻辱和负担。六年后，玛丽亚看清了他的虚伪，不再盲目崇拜神父和其职业光环，而是有了自我判断和思考。这段往事使神父内心备受煎熬，他产生了自我怀疑。某种程度上，也暗示了他无法逃脱的悲剧命运。这一重复叙事在不同程度上突出了被重复事件与书中人物的特殊关系，对主题起到点明和强调的作用，增强了情感的表达力度。

第三大类型即反复叙述，它类似于概述。胡亚敏在《叙事学》中指出，这种重复表现在事件上，叙述的事件相同或相似，它是一种带规律性的综述。这种综述体现为用一句话或一段文字囊括一段时间内反复发生的事件，常见的词汇有“每天、每年、总是、经常、常常”。由此可见，它的一个重要特征便是故事实际发生的时间长于叙事时间。叙述者用反复叙事来交代以后发生的类似的事情，以加快叙述节奏。在小说里，当一个小男孩来到坦其先生的房子里乞求神父去为他的母亲做祷告时，他无法拒绝。他说，“好像总是要发生一点儿事，像这次一样”。当他暂时在玛丽亚的屋子里躲避追捕时，他告诉玛丽亚自己几次设法逃走，却总被突然发生的事情耽搁了。这些都暗示了主人公此前失败的逃亡经历。在每次逃亡的最后关头，神父总是被各种各样的事情阻隔，无法逃脱。作者在这里并没具体谈论他此前失败的逃亡经历，但读者可以根据这次的逃亡推断出神父之前失败的逃亡经历。因此，神父的逃亡充满了悲剧性色彩，

他本人似乎难以逃脱宿命的摆布。通过上述分析可以发现，反复叙事向读者展现了一系列事件的全貌，抑或是概括人物的生存状态和心理状态。此外，反复性叙事使文本变得简洁，增强情感体验。

综上分析，作者在小说中经常运用单一性叙事，但重复叙事和反复叙事在小说中也有所涉及。这三种类型的叙事频率都体现出了一种真实感，有助于读者的阅读。首先，本文在分析单一性叙事时所提到的事件具备真实感。读者在阅读争夺骨头的场景时仿佛身临其境；而叙述梦境也能让读者在阅读过程中产生情绪的共鸣，感受到神父在逃亡过程中的辛酸与无奈。同时，这种真实感也体现在对历史的复刻。读者能从小说中寻到历史事件的痕迹，这就是合理运用叙事频率而呈现出的历史真实性，也就是本文所说的真实感。兀鹰注视人类这一行为每出现一次，作者就叙述一次，这样的叙述手法让读者也感受到了小说中人物承受的紧张感和压迫，促使读者格外注意这一意象。此外，格林运用重复叙事和反复叙事的手法向读者传递出了回忆的真实感。在客观世界中，时间是线性且无法复返的，但是在两种叙事中，过去的时间可以发生在现在。在文学中，这种叙事的重复通常依靠回忆来实现。陈晓明的《中国先锋文学的后现代性》认为，重复是时间的伪装，通过回忆把过去转置到现在，从而构成历史。回忆使时间重现，通过叙述历史再次呈现。神父回忆起自己和玛丽亚的往事以及此前失败的数次逃亡经历，读者不由自主地跟随着他的意识进行回忆，感受其懊悔和自责，读者对人物的理解也就加深了。

本文借助热奈特《叙事话语》中的叙事频率分析小说中的单一性叙事、重复叙事和反复叙事。所有叙事频率类型都向读者呈现出一种真实感、真实之美。在小说中，格林对复杂的人物内心活动、对人物的遭遇进行了详尽的叙述，读者从人物的经历和内心活动里发现历史事件的痕迹，这就是作者合理使用叙事频率呈现出来的真实感。

作者简介：

郑燕敏，女，天津外国语大学硕士研究生在读，研究方向：英美文学。

文·学·评·论

《美国人》中纽曼在欧洲的三次商业活动

□ 张明珠

亨利·詹姆斯是一位英籍美裔小说家、文学批评家、剧作家和散文家。代表作有长篇小说《美国人》《一位女士的画像》《鸽翼》《使节》《金碗》等。

亨利·詹姆斯作品《美国人》中的主角克里斯托弗·纽曼是一个白手起家的成功商人，通过自我奋斗成了一名百万富翁，其经济成就相当可观。在获得物质上的成功后，他便开始了他的欧洲之旅。其欧洲之旅主要有两个目标，首先是希望在此次旅行后，自己能够成为一个有文化的人，其次，他希望能够在欧洲找到一个他心目中理想的妻子。为实现这两个目标，这名富有的商人在欧洲进行了三次商业活动，购买了三件商品——复制画、辛德雷夫人和写有贝勒加家族秘密的便条。但是，首先，他为弥补自己的文化缺陷而花大价钱从诺埃米那里买来的复制品没有任何艺术价值，其次，他从贝勒加老夫人那里“买来的”妻子成了一件触不可及的“商品”，最后，他用管家的职位与布莱德夫人交换的写有贝勒加秘密的纸条最终被烧毁了。这三件商品都代表着欧洲的文化或与欧洲文化息息相关。在这三件商品中，前两件商品都代表着纽曼对欧洲文化和历史的崇拜，以及对融入欧洲的渴望，但随着在交易中的不公或失败，纽曼想要融入欧洲的愿望破灭了。而随着他主动销毁第三件商品——写有秘密的纸条，他选择主动放弃融入，并永远离开巴黎。

复制画

纽曼向特里斯特姆夫人承认，“我没有修养，我甚至没有受过教育”。由于欧洲历史悠久和文化丰富，这名商人仰慕欧洲宏伟的精神文明和生活在那里的人们。杨彩霞在《阶层认同建构的幻象》一文中认为“由于没有去过欧洲，纽曼将欧洲人归类于最好的人。”这名已获得物质的成功

商人对美国文化的贫瘠保持着清醒的认知，于是便来到欧洲，想要在欧洲沐浴其高雅文化。作为一名成功的商人，他对自己的财力和能力自信满满，充满雄心壮志并颇具野心。纽曼打算用金钱征服欧洲，并在此受到教化。他渴望受到欧洲文化的熏陶，希望成为像欧洲人那样的知识分子。在参观卢浮宫的前一天晚上，纽曼非常兴奋，几乎无法入睡。然而，当他在卢浮宫时，纽曼以一种轻松的姿势坐着，这与博物馆里宁静的气氛毫不相称。在艺术品面前，他的“注意力开始无法集中，眼冒金星，头昏脑涨地坐了下来”。但是纽曼在日常生活中并不是这么羸弱，他身体健壮、体格健硕，充满活力。面对工作时，他总是精力充沛，平时常常坐在一堆账本前忙个通宵连个哈欠也不打一个的纽曼“感到这些油画难以欣赏，头昏沉沉的，不得不坐下来休息”。对他来说，欣赏一幅幅画作就如同机械性地完成一项项任务，事实上他并没有真正地投入进去。这名游客在卢浮宫的状态表明了他缺乏文化修养，也没有能力去感受艺术作品中的美。

这名美国商人计划收集艺术品，以弥补他在文化方面的局限。在他看来，世界就像一个大集市，人们可以在那里闲逛，购买任何喜欢的漂亮东西。而缺少的艺术修养也可以通过购买艺术品这一方式来弥补。此处，纽曼显示出了浓烈的商人意识。“他欣赏的是复制品，而不是原作。”诺埃米小姐的仿画令他印象深刻，她是一个来自下层阶级的年轻漂亮女人，在卢浮宫专门临摹名家大作，然后找机会将它们卖掉。这名富有的商人三次向她询问“多少钱”。而圆滑老练的诺埃米小姐闭口不谈价钱，因为她想先探清对方身份后才要价。看到财大气粗、鉴赏水平不高的纽曼，她敏锐地观察到纽曼是一个来自美国的有钱人，便想从他身上大赚一笔，于是要价很高。在讨价还价后，纽曼在卢浮宫以 2000 法郎的价格从诺埃米手中买

下了一幅仿画，这个价钱如此之高甚至让诺埃米的父亲都感到震惊。

虽然诺埃米从小就学习绘画，但她并不是一个真正意义上的艺术家。她在卢浮宫作画的主要目的不是为了卖画，而是为了“卖掉”她自己。王文静在《永恒的交换》中提到“为了换取一个受人尊重的经济身份，诺埃米无疑将自己物化为一种商品，可以在市场上自由买卖。”“似乎在她看来，美术创作需要伴随肢体的表演，因此，她时而立身环抱双臂，头从一侧偏向另一侧；时而手抚下巴，脸上露出淡淡的微笑；时而眉头紧蹙，叹息一声，跺一跺脚；时而抚弄凌乱的秀发，拨一拨头花。她做着这些动作的同时，还不时环顾四周，目光在那位绅士的身上逗留时间最长。”她的作画过程堪称一场巧妙的表演。这个年轻的女人举手投足之间都在试图吸引别人的注意，总是在等待一个有钱人停下来观看她的这一番演出。“她的画只是为了争取时间的把戏。”纽曼逐渐意识到，勾引有钱人是她跨越社会阶级、成为有地位的人的途径。而在与诺埃米小姐在卢浮宫的第二次会面中，纽曼终于完全理解了诺埃米，“她是一个货真价实的卖弄风情的女子。”

她的绘画技巧很笨拙，就连诺埃米自己都承认她不懂画画，“我只会照猫画虎，连直线都画不好”。诺埃米的父亲也认为纽曼从诺埃米那里买下的画只是“画架上大胆的涂鸦”。就连爱慕诺埃米的瓦伦丁也说，“她画的那些画，它们真是太难看了。”因此，诺埃米的临摹作品中毫无艺术价值和欣赏价值，因为她不仅不是一个严肃的画家，并且绘画技术拙劣。纽曼花如此高的价钱买下了并不值钱的复制画，这显然不是明智之举，也不是一次明智的投资。纽曼永远不会因为购买艺术品而成为一个知识分子，也不可能被欧洲人认可和接受。

克莱尔·德·贝勒加

纽曼来到欧洲的另一个目的是娶一个妻子。在谈到理想妻子的形象时，他说：“我想拥有，总之，市场上最好的东西。”并认为“一定要有一个漂亮的女人都像纪念碑雕塑一样守候在身旁”。可以看出，纽曼选择妻子的标准被商业化了。妻

子对他来说与商品无异。娶妻对纽曼来说就像在市场上购买产品一样都是他成功的标志，是他富有身份的象征。通过特里斯特姆夫人的介绍，他结识了来自法国贵族的寡妇克莱尔·德·贝勒加。特里斯特姆先生对这名女士的评价是，“她相貌平平，男人一般不会再看她第二眼。”而纽曼却在很短的时间就爱上了她。其主要原因是她的贵族血统和贵族气质，便于他从中获得良好的声誉。在与克莱尔的会面中，这名女士与众不同的举止显示出她的贵族教养，这深深吸引着纽曼。Cloonan William 在《美国文学中的法国人，法国文学中的美国人》一书中提到，“在欧洲收集的所有物品中，这位法国妻子显然是他成功的最令人印象深刻和引人注目的证明。”在作品中，贝勒加侯爵夫人曾这样说：“记着，我们可是有 800 多年历史的！”讲求效益和实用的纽曼从未能真正理解贵族头衔所蕴涵的文化意义。但他明白，这些贵族头衔能为他的大笔财富增添光彩，娶一个贵族女士更能彰显他商业的成功。

在追求克莱尔的过程中，纽曼显示了他的一些商人本能。如“时间就是金钱”。经过几次会面后，纽曼就迫不及待地向她求婚，希望能尽快与克莱尔结婚。贝勒加夫人是纽曼求婚的最大障碍。她两次“出售”克莱尔，第一次卖给了老辛特雷伯爵，第二次卖给了纽曼。对于出身于贵族家庭的老夫人来说，她的门第观念根深蒂固，让她的家庭与一个商业人士有所牵连是难以接受的，便对商人身份的纽曼不屑一顾。但纽曼认为他可以通过有意向贝勒加夫人炫耀财富来消灭贵族和商人之间悬殊的社会地位和老夫人的顾虑，“如有必要，他希望能够权威可靠地告知他们他的财富收入。”而贝勒加老夫人正贪图用纽曼的钱财来改变家境。纽曼对老夫人说他很有钱，老太太问：“多有钱？”在听到一个令人震惊也令老夫人满意的数字后，她立即赞成他的求婚，因为她想通过“出售”克莱尔获得一大笔财富度过家中的财政危机。因此，纽曼得到了一个从贝勒加老夫人那里“购买”妻子的机会。

但由于贝勒加老夫人拒绝提供“货物”，这场交易最终失败了。在意识到有一个比纽曼更好的人选后，老夫人最终失信于纽曼，并命令克莱尔放弃纽曼，嫁给拥有巨额财富的英国贵族迪普

梅尔勋爵。由于不愿意接受这个事实，纽曼试图说服克莱尔并带她离开。但是放弃家庭的利益去追求个人的幸福和自由对克莱尔来说是不可能的，她不愿断绝自己与家庭的关系。她对纽曼的渴望与她对家人的关怀是不相容的。陷入两难中的克莱尔为了摆脱复杂的局面，最终选择进入修道院，成为一名修女，“她拒绝了自己及光辉的前程——包括他本人、未来、财产和忠诚，用禁欲的破布包裹了她自己，将自己埋入修道院之中。”辛特雷夫人拒绝与来看望她的母亲和兄弟见面，这意味着她拒绝了离开修道院的最后机会。透过加尔默罗小教堂祭坛后面的屏风，纽曼除了无尽的黑暗外，什么都看不到。站在不可阻挡的栅栏后面，纽曼长久地凝望着这座围墙，意识到自己想要占有的女人已经被活埋在这个“静止不动的长方形巨型坟墓”之中，成为一件他永远无法触及的商品。

写有贝勒加家族秘密的纸条

由于贝勒加老夫人破坏了交易，纽曼做出了向贝勒加家族复仇的决定。“我要把他们打倒——打倒，打倒，打倒！”贝勒加家族的小儿子瓦伦丁在临终前告诉纽曼，布莱德夫人知道这个家族的大秘密。布莱德夫人是贝尔加家的仆人，她也正打算告诉纽曼这个秘密，以便离开这个家庭。为了赢得纽曼的信任，布莱德夫人向他保证，她的信息是非常有价值的。这个老仆人需要的是有人能照顾她，一直到她的生命结束。为此，“您是说为我管家？噢，那是当然，我要为您养老送终。”纽曼承诺在布莱德夫人的余生中照顾她，并许诺给她管家的职位来换取她保守了近二十年的秘密。至此，这项交易达成。纽曼也从布莱德夫人那里得到了德·贝勒加先生死前写的带有贝勒加家族秘密的文件。

纽曼得知，这个秘密是发生在家族内部的一起谋杀案。贝勒加老夫人强迫克莱尔嫁给辛特雷先生，只是因为他来自贵族家庭并且不要嫁妆，所以老夫人认为这是一笔“好买卖”。但她的计划遭到了已故侯爵的强烈反对，老太太和她的大儿子乌尔班就一起谋杀了她的丈夫。侯爵在临死前把妻子和大儿子的罪证写在了纸上并交给了布

莱德夫人。得到这张纸条，纽曼已掌握了贝勒加老夫人和她大儿子犯罪的关键证据。根深蒂固的商品意识使纽曼想到了用这一重要的纸条来交换克莱尔。在揭开这个秘密之前，他想为自己再争取一下得到克莱尔的机会。拿着那份可以毁掉这个家族声望的纸条，他再次与贝勒加家族进行谈判，提出用纸条换取克莱尔，但乌尔班侯爵说她的母亲“宁愿她的女儿成为修女，也不愿其成为纽曼夫人”。

之后，纸条的新主人纽曼旨在向公爵夫人和其他贵族公布这个秘密，以羞辱贝勒加家族并为其带来毁灭性的打击。然而，当他来到公爵夫人家时，纽曼发现贵族们“都是勇敢团结在一起的，不管别人是否相信，他们自然会相互信任”。此外，公爵夫人已经“她是那么自以为是，已经在他们之间建立了一堵客套之墙，他连门都找不到”。这堵“墙”是纽曼和欧洲贵族之间不可逾越的社会阶层和文化差异的象征。纽曼无法获得向公爵夫人讲述自己故事的机会，他在欧洲始终是一个局外人，复仇变得毫无意义、毫无益处。更重要的是，一想到自己想要伤害贝勒加家族时，他就会感到羞愧。这个无辜的人即使被欧洲人欺骗和拒绝，却仍然保持着善良的本性。Spengemann 曾提到，“美国人的善良本性在道德上战胜了欧洲人的背叛。”因此，纽曼烧掉了那张纸条，决定放弃复仇，并永远离开巴黎。

纽曼不仅没能实现他来欧洲的目的，而且他也没有从这三项商业活动中得到任何物质上的回报。纽曼的经济实力让他有信心用财富征服欧洲，但社会地位的存在是如此强烈，以至于他没有能力克服。然而，通过这三次商业冒险，从诺埃米这个来自下层社会的个体，到贝勒加这个没落的贵族家庭，再到作为整个欧洲贵族代表的公爵夫人，他对欧洲人有了更全面和理性的认识，认识到他们是虚伪的、傲慢的、贪婪的、阴险的。更重要的是，纽曼在欧洲遭受这些苦难之后，仍然保持着他的善良本性。

作者简介：

张明珠，女，天津外国语大学硕士研究生在读，研究方向：英美文学。

文学作品中的苏联时代女性形象 ——以乌利茨卡娅的《女孩儿们》为例

□ 董洁

乌利茨卡娅的作品《女孩儿们》揭露了苏联时代造就的女性，她们在面对成长困惑、家庭问题、学校矛盾时的心理状态也反映出对当时所处时代的无奈。本文通过文本细读分析作品中以战后的苏联为背景的女性的形象并阐述塑造她们这类形象的原因。

关于乌利茨卡娅的《女孩儿们》

每部作品都流露着作者的影子，《女孩儿们》中女性身上具备的某些特质或是主人公的某段经历都反映着作者对那段时代的记忆。柳德米拉·乌利茨卡娅出生于苏联的犹太知识分子家庭，早年从事遗传学研究，后转向文学创作，成为享誉俄罗斯当代文坛的著名作家，她获得了众多的俄罗斯和国际文学奖项，包括：中篇小说《索尼奇卡》（1995）获法国梅迪奇文学奖，长篇小说《库科茨基医生的病案》（2001）获俄罗斯文学“布克”奖，《雅科夫的梯子》（2015）获俄罗斯大书奖。除此之外，乌利茨卡娅还创作出长篇小说《您忠实的舒里克》（2004）、《美狄亚和她的孩子们》（1996），中篇小说《欢乐的葬礼》（1997），以及短篇小说集《女孩儿们》（2002）等等。她的作品大都围绕家庭生活中的女性叙述，虽然描写对象主要是普通妇女，但是作品涉及的问题深刻而广泛，使人们能够从平凡小人物的生活中洞悉到苏联社会的状况。

这部《女孩儿们》乌利茨卡娅以战后的苏联

为背景，通过六篇互相关联的故事，以精准、简洁的笔触书写了校园里、家庭中的女学生们细腻的感官世界和丰富的情感世界，描绘了女孩儿们与现实相碰撞的奇异情形。她们向陌生的外部世界做出初次窥探，这些源头性的影响将潜移默化地渗透她们未来的命运。作品所刻画的是处于底层的女孩儿形象，因此，作品中不乏流露出处在社会边缘地位的群体的生活。

《女孩儿们》中的女性形象

一、莉莉雅与科雷瓦诺娃

对莉莉雅来说，最想毁掉的标签就是犹太人的身份。来自犹太家庭的莉莉雅，活泼善良，用功到衣服上总是沾着墨水渍，有天突然受到同学们的冷落，“从那一年的秋日起，班里已经几乎没有人愿意和这个女孩讲话了”。作者将莉莉雅的内心活动刻画得十分精妙：“任何突如其来的爆笑喧哗、任何欲言又止的窃窃私语——所有这一切，在莉莉雅看来，都是他人同自己的对立。”苏联时期的民族政策对犹太人并不友好，学习成绩的优秀也无法拉近莉莉雅和其他同学们的距离。与学生们的态度形成对比的是老师安东尼娜。她采取不回避的态度，在课堂上与学生谈论多民族政策，认为没有必要对任何民族避之不谈。她在说到犹太人时，莉莉雅希望全班都对她视而不见，因为那种大家都盯着她看的行为，让莉莉雅看起来很

难堪。老师坚信的民族平等在学生中没有人能深刻领悟，她只是按照本科完成了教学任务，没有考虑到社会形势对“少数”的敌视和孤立。学校教授和展示的民族平等与和谐反映社会实体是实际人际关系的现状。苏联时代的情况是鞑靼人只能和鞑靼人交朋友，中学生只可与中学生相交往，医生的孩子也只能和其他医生的孩子一起玩，犹太医生的孩子更罕见。社会的派系主义和所谓的等级制度在学校得到了最集中的表现，揭开了社会政策虚伪的面纱。

与之不同的塔季雅娜·科雷瓦诺娃坐在教室的最后一排，她并非同莉莉雅一般是百里挑一的好学生。在《贫穷而幸福的科雷瓦诺娃》一文中作者交代了科雷瓦诺娃贫困的家庭处境，贫困的现状是战争时期苏联人民的常态，只不过科雷瓦诺娃更为拮据：贫困到已经成为班里消除贫困行动的对象，得益于此，她可以享用学校免费的早餐。作家对于贫困的描述是这样的：一家五口住在狭窄的板楼上，空间小到人们之间转身都难，由于环境的恶劣，房间里充斥着不好的气味，家里冬冷夏热，在常人无法忍受的地方艰难求生。这里展现了普通苏联家庭苟延残喘的现状。贫困的附加品是遭受欺负、排挤和冷落。通过对苦难的哲理演绎，寻求精神上的普遍拯救。女孩儿在家中、在学校的成长经历让她过早地接触到了残酷社会的真相，但科雷瓦诺娃将叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜老师作为精神寄托，仍然向往美好幸福的生活，作家在文末也为女孩儿的幸福做出了铺垫，给予读者充分的想象空间。

二、加雅涅与维克多利娅

加雅涅与维克多利娅是一对双胞胎。在《弃婴》一文中，妹妹维克多利娅哄骗姐姐加雅涅是从污水沟里捡来的“弃婴”；她们的母亲玛格丽特是因为加雅涅而病倒的；加雅涅的生母是被称为“碎尸者”的别佳莉哈。对维克多利娅而言这不过是个恶作剧，但正是因为这个恶作剧让姐姐加雅涅离家轻生。庆幸的是，在雪地中沉睡的加雅涅最终被好心人及时送往医院救治。正如乌利茨卡娅所说：“其实真正侵害人心的是谣言背后的惶恐、卑劣与荒唐”。由于战争让双胞胎的父母在她们出生前相隔两地，两人的关系也因长久的分离造成了巨大的心理隔阂，母亲因无法忍受自己丈夫

的猜忌和怀疑而病倒，即便战后两人相聚却仍旧无法回到昔日的亲密无间。“在这个家中交流最多的两人当属加雅涅和维克多利娅了。除此之外，便是大人和姐妹俩的对话。”可姐妹俩的对话又有几句是肺腑之言呢，妹妹一次又一次对姐姐无情的捉弄并没有引起大人的重视，两人性格的悬殊也为加雅涅悲惨的遭遇奠定了基础。战争带给苏联人民的阴影不会消失，成年人都忙于生计，对于小孩子之间的玩笑又有谁会在意呢。孩子的小心思来源于周围环境的影响，社会环境的压抑和阴郁也不可避免地反映在双胞胎身上。正如作者描述的这般：获救的加雅涅从毫无求生欲地昏睡到悠悠转醒的迷茫，却依然活在恐惧的幻想之中，等待着妙手仁心的医者尤里·拉莫诺维奇的医治。在文章的最后维克多利娅拿出了自己的美国玩具狗准备送给姐姐加雅涅，以求抚慰自己惴惴不安的良心，若是经此一事维克多利娅不再玩弄人心，加雅涅的心理问题似乎恢复有望。

在加雅涅的成长过程中除了双胞胎妹妹维克多利娅外，外婆陪伴她的时间最多，可外婆除了需要照顾两个年幼的双胞胎外孙女外还要照顾久病不起的女儿，因此无暇顾及小孙女们的心理问题。在维克多利娅一次又一次地用言语戏弄姐姐时没有人告诉她这样做不对，而胆小怯懦的加雅涅在遭受到妹妹的言语攻击时也没有大人出面维护，导致她的内心变得更加脆弱，也推动了她个人悲剧命运的发展。

三、塔玛拉与叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜

塔玛拉·科雷瓦诺娃是塔季雅娜·科雷瓦诺娃的无臂姑姑，塑造坚强的是苦难，催生卑劣的也是苦难。看似可怜的角色却在认清社会现实后用小聪明求生。她并非因为战争原因失去双臂，而是先天残疾，她明白，想要住进两层楼高的砖砌小屋可以依靠用双脚绣的这块有斯大林同志肖像的方巾。为满足塔玛拉的要求，怀着崇高信仰的女孩儿们用省下了两天的早饭钱去拜访她，期望了解这一作品背后的故事。出乎姑娘们意料的是，塔玛拉此举的用意同她坐在窗边让旁人看她用脚艰难地刺绣以获得些许人出于怜悯为她支付“报酬”的行为如出一辙，她委托邻居寄出作品并表明希望获得回应的期盼，如她所愿，莫斯科为她发来了感谢信，凭借这份感谢信让塔玛拉受益。当时

的社会状况让大多数家庭都无法享受到舒适的住宅，塔玛拉和家人一起，六个人蜗居在简易木房中，每个人都自顾不暇，也正因为这样的环境将她塑造成了一个既独立勇敢又自私利己的形象。

德语老师叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜穿着时髦奢侈，在学校中尤为引人注目。“奢华”一词在人心可畏的时代显得格格不入。而这份美丽与从容谁又向往呢？美得不可方物的女老师让科雷瓦诺娃迷恋，甚至让科雷瓦诺娃不受控制地护送她去每个地方，尚未成年的女孩儿也因此目睹了叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜对待家庭的不忠，拼尽全力攒钱只为以个人名义给女老师送一篮花的科雷瓦诺娃的行为成了让女老师离开学校的导火索。“科雷瓦诺娃尚不理解的幸福，总是为悲伤所代替”，后来长大的科雷瓦诺娃身上也流露出了叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜的影子。叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜所教的德语也在无形中成了女孩儿心中“美好”的代名词。

乌利茨卡娅《女孩儿们》中女性形象的塑造因素

一、时代背景

1941年6月22日，卫国战争爆发，苏联政府号召全国全体人民同仇敌忾，积极参与到战争中来，共同保卫祖国。有很大一部分的妇女直接投入战斗中和苏联男子一同奋勇杀敌，据统计，参与战斗的女兵近百万，她们中也不乏处于花季的少女，有近半数的女兵都在集中营中被杀害。

处在战争前后的苏联女性具备极为强烈的使命感和责任感，在国家的号召下，一部分女性渴望拿起武器直接参与到保卫祖国的斗争中去。不论年龄、不论身份、仅凭着建设国家的美好愿望，用每个人力所能及的方式奋斗在各个领域、各个行业，在国家需要的地方作贡献。苏联的妇女向人民展现出了令世人震撼的力量，她们具备的自我牺牲和爱国精神与苏联的男性并无二异，这是源自她们体内的坚毅、刚强和勇敢。而这份崇高的品格与精神力量正是打动乌利茨卡娅之处。在国家面临危难之时不论处于什么角色下的女性都在用自己的力量保护着她们能守护的一切。但无疑，

战争同时给苏联女性带来了深深的伤害。苏联女性们忍受着战争为家庭、为亲人带来苦难的同时，自己也在艰难求生。在《弃婴》一文中描述道“命运之轮又无情地将她的丈夫、母亲、姐姐和年仅三岁的幼女一一夺走。”一个可怜的小角色被生活如此蹂躏，尚且还有千千万万的女性如她一般接受着不公平的对待。

在作品中，乌利茨卡娅对科雷瓦诺娃以及她姑姑住所的描述展现了苏联20世纪四五十年代普通贫苦人家的居住条件，能住上像姑姑家那样的砖房难之又难，像姑姑这样的人也少之又少。战争让苏联当时的物质条件无法得到满足，据研究，1945年，有暖气的建筑只占到10%，能用上自来水、有下水道的建筑也只占全部建筑的一半左右。从全局出发，战争让两千万的民众流离失所，在农村生活的人无法达到战前的生活水准，越来越多的人饱受饥饿，人口迁移加重了城市的人口负担，同时，住房危机也充斥在城市中。在1959年之前，如别佳莉哈一般流离失所生活在地下室、篷帐、废墟中的人达到数百万。

民族政策和种族政策渗透在苏联，反犹主义一直是幽灵般存在的现象。从18世纪末开始，沙皇政府一直对该地区的犹太人实行限制和迫害政策。这项政策主要表现在两个方面。一个是实施“围栏地区”。也就是说，在远离俄罗斯国家中心的偏远地区划出一定的地区，让犹太人集中居住，从而限制犹太人的活动。二是实行宗教和文化方面的民族同化政策。亚历山大二世时代受到自由、平等和博爱的西欧资产阶级革命思想的影响，采取了宽松的民族政策，但亚历山大去世后，对犹太人的好政策突然中断，被新的反犹太主义所取代。后来，斯大林政府的党内斗争愈演愈烈，最终成了针对苏联犹太人的运动，结果是清洗了大量犹太人。苏联实行的俄式少数民族政策，但犹太民族没有被视为独立的民族，因此不能与其他少数民族享有相同的民族自治权。例如，不能在公共场所公开宣扬教义或公开布道，宗教活动场所——犹太教教堂的建立将进行更严格的审查。政府自上而下开展的对犹太民族各方面的限制客观上导致了反犹运动的兴起，这也造成了让整个社会的民众集体无意识的反犹精神。同时也是莉莉娅被同学们孤立的根本原因。

二、思想内涵

战争中的战斗英雄、民族英雄成为时代的印记，他们的故事被当时的人们传颂，他们的精神一代代地延续。在《礼物》一文中提到了卓娅和舒拉姐弟，即便战争是残酷的，但他们的故事鼓舞着一代青年珍惜当下来之不易的和平。两个小英雄的母亲无疑也在遭受着因战争失去子女的悲痛，她又何尝不是战争的受害者呢。不难发现在乌利茨卡娅眼中苦难的受众不仅仅在成年人身上有所表现，在处于生长期的孩子身上也刻画得十分详细。她们用自己观察到、体会到的美好暂时躲避苦难，尽管她们还未能完全分辨世间的善恶美丑。《女孩儿们》以战争前后作为时间背景，展现了苏联时代的女性在面对家中男人上战场冲锋陷阵的情况下如何承担家庭角色，家中的女孩儿面对亲情缺失如何长大。女性在战争面前牺牲掉的东西，是无论如何也弥补不了的。

科雷瓦诺娃这一角色在这样的条件下应运而生，出身贫困的她对物质生活的向往、对情感生活的寄托全部都体现在了德语老师叶夫根尼娅·阿列克谢耶夫娜身上。老师时髦的衣着打扮散发着魅力，而这份魅力无时无刻不吸引着小姑娘的视线，对老师的情感也激发了她对美好生活的向往，在女孩儿眼中德语老师并无不足，其他人对老师的指责是无稽之谈。当她目睹了老师和男士的幽会，自己也仿佛体会到了爱情中的幸福与甜蜜，科雷瓦诺娃情不自禁地靠近这份美好并静静守护着不为人知的秘密。唯有远远护送老师回家时，她才能短暂逃离现实带给她的苦闷与压力。

三、艺术价值

乌利茨卡娅的《女孩儿们》书写了苏联女性在斯大林时期的生活境遇，探索了女孩儿们在家庭成长、学校教育、文化冲突方面遇到的困惑和问题。在构建不同年龄的女性视角方面，乌利茨卡娅充分考虑到了处在不同年龄阶段的女性所遇到的心理困惑和实际困难的不同，用相互关联的故事串起了不同身份、不同年龄的女孩在成长过程中的遭遇，此举笔触精妙。创伤事件留在了当事人的无意识当中。作者笔下的每一个女性用自己的视角窥探着并不了解的外部世界，在她们成长的每个瞬间都伴随着内心的动荡。她们的未来，她们的命运也正是由这些内心泛起的涟漪而逐步

渗透到未来。

巴赫金评价陀思妥耶夫斯基长篇小说的基本特征时说道：“有着众多的各自独立而不相融合的声音和意识，由具有充分价值的不同声音组成真正的复调。”这段评述也可以运用到对乌利茨卡娅的作品描述中，在《女孩儿们》中每个角色都有着鲜明的个性特征，每个人都在用各自的视角看世界，可这些形象各异的人物聚合在一起却又不觉突兀，也正是由这些不同的人物的相互关联才谱出了时代的乐章，让读者更为全面而深刻地了解到苏联女性在所处时代中的形象和生活样貌。

乌利茨卡娅不是为了写文章而选择素材，而是单纯地描写女性，让自己文章中的主人公过上自己的生活，交给它自由地发展，和读者一起期待故事的发展。作家写的世界是作家眼中的现实世界，她将自己的生活经验、人生经验融入作品中，但又巧妙地把自己隐藏在作品中。作品中没有强烈的主观感情，只是对细节和人的描述。到处可见的生活痕迹，所有的场景都是人们熟悉的厨房、卧室、街道，我们看到的是生活，是我们最熟悉的日子，我们被带入作品感知着周遭的一切与我们真实生活的不同，品味着书中每个女性的人生走向。

乌利茨卡娅的作品中不乏对女性形象的描述，她擅长描绘平凡人的家庭生活，塑造出一个又一个富有代表性的女性形象。在她的文字中没有凸显国家层面的意识形态，而是从每个角色的私人日常出发去刻画勾勒整个时代的样貌，事无巨细地交代主人公的心思，从中折射出时代赋予的无奈。《女孩儿们》中的主人公尽管都生活在苏维埃俄罗斯时代，但是她们都不是苏联官方文学中那种所谓积极活跃于社会舞台的苏维埃人，正如乌利茨卡娅所说：“是那些这样或那样处在我们的社会理性之外的人们，病人、老人、伤残者和疯子，用现代的话来说，他们就是边缘人。”乌利茨卡娅塑造的“小人物”形形色色，这些人多是当时社会生活中的不和谐音色，可正是由于这些音色，才谱出了真实的时代乐章。

作者简介：

董洁，女，黑龙江大学研究生院研究生，研究方向：俄罗斯文学。

跨文化视角下英美文学作品的语言艺术

□ 李帆

作为人类思想意识的积淀与结晶，对文学作品当中蕴藏着的语言艺术进行研究是文化交往与融合的关键途径。但受到文化环境、创作背景等因素的影响和制约，导致对于英美文学作品的语言艺术研究仍存在一定的问题。为有效解决这一现象，相关研究者应当从英美文学作品的来源与研究原则入手，探索出一条适应跨文化交往视角的语言艺术研究新途径，为实现文学领域的高质量发展作出贡献。

英美文学作品语言艺术的主要来源

一、古典文明当中的神话内容

作为西方文明的重要发源地之一，古希腊古罗马的神话传说成为英美文学作品语言艺术形式生成的关键基础。许许多多神话传说当中的经典故事以及人物形象被英美文学创作者不断引用、发扬、外延，形成了一套独具特色的语言表述与刻画方式，例如在英国杰出戏剧家莎士比亚的经典创作《无事生非》《仲夏夜之梦》以及《威尼斯商人》当中，都有对古希腊神话传说故事的传承与联动，相关故事情节以及人物形象都有着古希腊神话传说的影子，并为后续英美文学界整体语言风格的发展提供了重要的推动作用。

二、基督教文化的沉淀与发展

基督教最早起源于公元1世纪，距今已有两千余年的历史，在西方乃至整个世界范围内具有十分广泛的影响，其在历史长河当中的沉淀与发展给英美文学作品语言艺术风格的生成也做出了较为突出的贡献。在基督教文化当中，《圣经》以充满象征性以及人格化的表达方式，多元丰富的体裁内容给英美文学作品的创作提供了坚实的支持和助力。例如在英国诗人约翰·弥尔顿创作的《失乐园》《复乐园》《力士参孙》三部曲当中，其思想内涵以及创作风格同样也源于《圣经》当

中的相关内容，并且还融入了诗人自身的情感与语言创作技巧，成为英美史诗当中的经典之作。

三、民族主义的逐渐兴起

15世纪以来，大航海时代的来临以及资本主义的不断扩张，使得西方各国的民族主义逐渐兴起。美国独立战争的胜利打破了英国殖民者的统治地位，民族主义的影响力不断扩大，以帕特里克·亨利、菲利普·弗瑞诺以及托马斯·杰斐逊等人为代表的文学作品创作者以一针见血、辛辣犀利的笔触和语言技巧为美国的民族独立开创了独特的道路，同时也为美国文学的创作风格奠定了相关基础。

四、对于人本与现实的思考

中世纪的欧洲处于教会的统治下，执行严格的等级与管理制度，抑制人们的行为和思想，导致文学发展缓慢。自公元14世纪起，欧洲掀起了以人文主义为核心的思想解放运动，以托马斯·莫尔以及亨利·霍华德等人为核心的英国文学人才开始基于社会现实以及人本主义进行文学作品的创作，其创作体裁大多集中于诗歌与戏剧等内容，形成了一派百家争鸣、百花齐放的文学发展局面，开启了英美文学作品浪漫主义的基调。

跨文化视角文学作品语言艺术的研究原则

受到社会发展背景以及文化环境等客观因素的影响，导致在基于跨文化视角针对英美文学作品语言艺术风格与形式进行研究的过程当中存在一定的挑战，因此，为了更好地挖掘英美文学作品语言艺术当中的内核，实现跨文化交往的最终目的，相关研究者应当遵循以下几方面研究原则以及研究要求。

一、尊重文化差异

在针对文学作品语言艺术进行分析和研究的过程当中，读者并不单纯扮演着接受者的角色，同时还需要结合文化背景以及文本内容进行自主

理解以及内容输出，从而才能实现对文学作品内容的外延与再创作，因此，只有尊重读者与作品创作者之间的文化背景区别，实现求同存异的文化交流，才能更加直观地了解到作品创作者蕴藏在语言艺术背后的思想和情感，加深读者在跨文化视角当中对于其他文化环境下文学作品的理解能力，提升文学作品语言艺术的研究效果与研究价值。

二、适应时代特征

文学作品的内容创作离不开当时的时代背景，因此，研究人员在基于跨文化视角对文学作品语言艺术进行分析时，同样也应当针对其创作背景以及创作者发展历程进行深层次梳理和分析，从而能够在作品的语言风格乃至写作方向上挖掘并找寻到更多的细节，实现对语言艺术内容的更高水平的捕捉与研究。

三、深挖文本内涵

文学作品是创作者主观意识的总结与表达，因此，不同类型的文学作品其创作风格以及内涵情感也各不相同，研究者应当针对不同类型的文学作品进行更加细致深入地比较和分析，找寻到不同类型文学作品之间在语言艺术方面存在的异同点，从而使读者对于跨文化文学作品的鉴赏能力以及研判能力得到更加显著充分地锻炼和提升。

四、立足客观视角

英美文学作为世界文学领域当中的一项重要组成部分，其内容多元丰富，语言表达形式包罗万象，各个创作流派百花齐放，因此，在针对其文学作品语言艺术风格进行研究的过程当中，应当尽可能减少主观意识对于研究结论造成的相关影响，立足更加客观真实的视角对英美文学作品当中的语言艺术风格进行分析，抓住作品创作者的立意与心理，为今后的作品研究提供支持和帮助。

英美文学作品语言艺术的主要特征

通过对大量英美文学作品进行阅读和分析能够发现，在长期以来的积淀与发展过程当中，英美文学作品当中的语言艺术逐渐形成了以下几方面风格与特征。

一、艺术表现风格较为多元

表现风格多元是英美文学作品语言的关键性

特点之一。首先是对押韵手法的运用。所谓押韵手法，主要指的是在文学作品创作过程当中，在句末采用同韵的词进行押和，从而使作品具有韵律感的一种语言创作模式，在英美文学语境下运用押韵手法进行创作，不仅能够使作品更具阅读趣味性，提升作品对读者的吸引力，同时还能在作品当中营造出自然生动的意境，使作品创作者的思想表达更加直观。例如在英国诗人拜伦的《塞纳克利的沦陷》一诗当中，即采用了“抑抑扬格”的音步韵律，与诗歌当中所叙情节相互映照。其次是比喻手法的运用，英美文学当中常见的比喻修辞一般涵盖了明喻、暗喻、提喻、换喻等四种主要形式，通过对比喻修辞的合理运用，能够使文学作品所表述的情感态度更加鲜明，其背后蕴藏的相关思想内涵得以进一步突出，同时还能充分调动读者的想象力，拉近读者与作品创作者之间的距离，实现其作品的创作目的。最后是矛盾手法的运用。矛盾修辞，主要指的是对某种具备特定概念的事物进行彻底相反的表述的一种语言创作方式，在文学作品的创作过程当中采用矛盾修辞手法，一方面能够在作品中营造轻松戏剧性的氛围，另一方面还能实现对作品人物情绪心理的准确表达。通过对不同类型语言艺术表现手法的应用，使得英美文学作品的创作思路与创作观念逐渐走向成熟，有关研究者应充分掌握各类语言修辞表述手法的基本特点及其应用效果，才能针对鉴赏目标作品进行较为准确的判断，使英美文学作品的跨文化交往价值得到充分显现。

二、对内心活动描绘较为直接

直接描绘人物的内心活动状态是英美文学作品语言创作过程当中所形成的另一项风格与特点。受到古典文明神话传说内容以及上千年基督教的文化沉淀影响，导致英美文学作品创作者大量在作品当中使用人物独白与心灵对话的语言表述方式，独白与心灵对话技巧的运用不仅能够更加直观地在读者心目当中对作品人物的形象进行树立，同时还能帮助创作者实现作品的创作目的与创作要求，实现文学作品情节内容的不断推进，有效表现作者的思想理念与情感内核。例如在英国小说家简·奥斯汀所创作的长篇小说《傲慢与偏见》当中，即基于不同人物的性格特征及其情感状态大篇幅运用内心独白以及心灵对话的描写方式，

提升了人物的张力与性格丰富性，同时也为作品的情感表达提供了语言技巧方面的支持。

三、关注对经典内容的引用与融入

基于上文能够得知，古典文明神话传说以及基督教经典是英美文学作品创作内容的重要来源，因此，在作品语言艺术风格及其表达方式层面，对于经典内容的引用和融入同样也较为关注。大量创作者对神话故事以及宗教经典进行推陈出新，并将其精神和思想内核纳入文学作品的语言表达当中，使其形成了生动简洁、行文流畅的表述形式，成为英美文学作品语言艺术风格的另一项独特特征。例如诺贝尔文学奖获得者威廉·福克纳的著作《押沙龙，押沙龙！》从故事内容到人物形象全部取自《圣经》当中有关大卫王及其子嗣的相关创作，而美国作家海明威的著作《太阳照常升起》也同样受到了《圣经·旧约》当中有关内容的启发。

除了直接引用以及外延拓展外，英美很多文学创作者还时常采用寓意融入或化用的方式进行表达和创作，使故事情节的开展与推进更加自然，提升文学作品的可读性。例如在莎士比亚的《威尼斯商人》当中，即将《圣经》当中有关“但尼尔”的典故进行化用，使整体的语言表达更加清晰，其背后所蕴藏的情感态度更加直接，同时也适应了文学创作的时代背景，实现了经典内容与故事情节的有机融合。

四、受作者自身情感影响显著

文学作品的创作过程十分复杂，其不仅取决于创作者的意识和水平，同时还取决于创作过程当中作者的情感态度、生活环境、性格气质以及兴趣习惯等诸多方面的内容，这一现象在英美文学作品的语言表述与创作当中尤为明显。例如美国作家海明威早期著作《永别了，武器》的故事情节与表达方式即明显受到了创作者经验经历的影响。海明威出生于1899年，以记者和救护车司机的身份参与了第一次世界大战，作者将自己的亲身经历融入作品主人公弗瑞德里克·亨利的身上，从语言表达方式以及创作意图两方面体现了海明威对于战争的厌恶，体现了作者崇高的反战精神与思考。除了男主之外，海明威还将自己的情感经历与态度投射于故事当中的女主角凯瑟琳身上，但最终却未能获得圆满的结局，整篇作

品充满了压抑、低迷的消极主义色彩，运用锋利、冷静、简洁的笔触描绘了战争对于人类的残害与冲击，同时也对美国“迷惘的一代”的心理特征以及精神面貌进行了精准地侧写，成为英美文学史当中的重要部分。

五、写作题材内容较为广泛

在英美文学作品的创作过程当中，其创作题材大多来源于生活实际，因此，其内容往往较为广泛，能够反映出创作者的真实生活背景以及生活方式，很多创作者都将自己对于社会的看法和观点融入自己的作品表达当中，形成了基于文学作品语言艺术的自治的社会价值观念，因此，在针对英美文学作品语言艺术进行鉴赏和研究的过程当中，也应当针对其社会背景进行更为细致深入地分析与梳理，使读者能够与创作者之间形成良性的交流与沟通，实现文化的有效交融。另外，由于英美文学的受众较为广泛，发展历程较为悠久，因此，其题材内容的时空跨度也较为明显，读者也可以根据文学作品创作者的语言表达加深自己对创作过程的理解和认知，使文学作品能够成为社会人文研究的关键性资料。

六、着重对社会风貌与人物形象进行刻画

英美文学的语言表达方式与语言艺术在长期的发展过程当中主要侧重于对社会风貌与人物形象的刻画与描绘，其表达内容以及表达形式往往较为准确直接，这种表现手法在叙事作品当中的应用效果较为明显，读者能够简要明确地了解到创作者需要交代的故事背景与相关要素，进一步提升了作品的可读性，也为英美文学的未来传承与发展提供了便利。

总而言之，在跨文化交流过程当中，对英美文学作品的语言表达方式及其语言艺术进行研究，能够为学界提供更加全面的西方社会人文资料，有效提升了文化交往与融合的效力，相关领域研究人员应当认识到对英美文学作品语言艺术进行研究的重要性，并适应全球化时代发展要求，着力推动跨文化作品研究的不断进步，为实现文化交往目标提供支持。

(作者单位：江苏理工学院)

文·学·评·论

流亡与困顿 ——《微光世界的继承者》中的犹太民族共同体构建

□ 吴超

辛西娅·欧芝克是当代美国著名的犹太裔小说家，致力于大屠杀与身份构建的描写，在美国文坛占有举足轻重的地位。她的晚期作品《微光世界的继承者》沿袭其以往的主题，讲述了20世纪三四十年代罗丝在犹太裔密特威瑟一家的见闻和经历。流亡在外的犹太人经历了大屠杀与家国丧失之痛，内心对于共同体的渴望愈发强烈，而这部小说通过对犹太裔美国人面临的身份认知困境的描写，表达了散居世界各地犹太人消散的民族共同体意识。安德森提出的“想象的共同体”则为这一民族共同体的构建提供了可能。本文将运用本·安德森及安东尼·史密斯等人的相关理论，探究欧芝克在共享民族历史、文化及经历方面对于共同体的想象，进而表达构建犹太民族共同体的愿望。欧芝克的作品很早就萌生了共同体意识，在呼吁人类命运共同体的今天，具有极其重要的意义。

犹太民族：想象的共同体

“共同体”原意指城邦设立的市民共同体。雷

蒙·威廉斯在他的《关键词：文化与社会的词汇》中提到，共同体的英文Community最接近的拉丁文词源为communitatem，意指“具有关系与情感所组成的共同体”，而犹太民族正是一个有着共同历史记忆与历史文化遗产的群体，可以称之为民族共同体。本尼迪克特·安德森在其作品《想象的共同体》中将民族界定为“一种想象的政治共同体——并且，它是被想象为本质上有限的，同时也享有主权的共同体”，民族被想象为拥有主权，最后，民族被想象为一个共同体，之所以称民族是被想象的，是因为“即使是最小的民族的成员，也不可能认识他们大多数的同胞，和他们相遇，或者甚至听说过他们，然而，他们相互联结的意象却活在每一位成员的心中”。犹太民族散居各地，但同一个《塔木德》却指引着他们，他们拥有同样的目标与信念，这使犹太民族共同体的建立成为可能。

正如雅各·塔尔蒙所说，“上帝在18世纪的死亡导致了许多人寻求宗教之外的集体认同焦点……一个重要的替代物就是对于民族的想象”。犹太民族的想象成为可能，有众多原因。其一，安德森所说“人们理解世界的方式，正在发生根本的变化”提供了建立民族想象必备的条件之一。

这种变化体现在其他民族对于犹太民族的看法上。犹太民族作为世界上最古老的民族之一，千百年来却不曾有自己的国家和土地，四处漂泊。自摩西在西奈山上接受法版以来，犹太民族就一直存在，对世界的发展起了重要作用。历史上犹太人发生过几次重要的迁徙，19世纪犹太人迁往当时“反犹主义”还不盛行的北美大陆，那时的美洲人民还相对包容。二战期间由于纳粹屠杀，犹太人口锐减，他们又流亡到世界各地。现代以来虽有好转，其他民族却对犹太人一直怀有敌意。

正是由于被排挤的局面未曾改变，每一个犹太人都渴望建立一个属于他们自己的共同体。而犹太复国运动导致的直接结果——以色列的建立，则是除上述基本条件之外，另外一个加速犹太民族共同体进程的重要因素。进入19世纪与20世纪之交，在反犹主义的迫害下，许多欧洲犹太人响应犹太复国主义的号召，开始移居巴勒斯坦。巴勒斯坦在上古时代存在着以色列国和犹太国两个犹太人国家，故此次移居象征着回归与重建，他们渴求重建犹太国家，复兴犹太民族。在把巴勒斯坦分割为一个阿拉伯国家和犹太国家的议案失败之后，巴勒斯坦的犹太领导人宣布独立，建立了以色列国。民族国家的建立为犹太民族共同体的梦想铺平了道路。埃里克·霍布斯说，“并不是民族创造了国家和民族主义，而是国家和民族主义创造了民族”，而以色列于1950年通过的回归法令，允许所有犹太人移民到以色列，很好地论证了这一点。

犹太大屠杀：共同的历史记忆

第二次世界大战期间，纳粹德国对犹太人犯下了惨无人道的罪行，将近600万的犹太人死于这场种族清洗活动，生者的存在也因此发生巨大改变。这场大屠杀成为人类历史上的分水岭事件，“是迄今为止最极端的种族灭绝”。以色列建国初期，大屠杀甚至是一种禁忌，没有人提起，没有人敢提起，也没有人想提起，大屠杀这一主题在20世纪四五十年代完全被压制。在文学领域，许多犹太作家以文学的方式再现大屠杀的历史和伤

痛，成为战后美国文学创作的一大主题。索尔·贝娄《塞姆勒先生的行星》以及欧芝克《食人族星系》都构成犹太裔独特的历史记忆。

《微光世界的继承者》中无论是密特威瑟教授还是他的妻子科学精英埃尔莎，他们的个人命运都因为大屠杀而彻底改变。他们一家被驱逐出柏林，驾车四处躲藏，最后抵达美国之时，一切都变了。密特威瑟教授是国内有名的教授，他致力于卡拉教派的研究，在德国受人尊敬，具有很高的社会地位。然而流亡到美国之后，只能带着全家人躲在偏远的房子里，研究资金短缺，只能依靠詹姆斯的资助，罗丝被聘请为家庭助手，她说“我不知道我的薪水是什么”。面对无法接受的突然转变，教授每天躲在他的小书房里，一遍一遍地读着那些他拼命带出来的书籍，在书籍里寻找过去曾经辉煌的痕迹，沉浸在无法回到的几千年的过去中。即便如此，他也不曾放弃研究，他好像是为卡拉教派的传播而生的，然而他的成果在美国根本得不到理解与认同，甚至遭人嘲讽。他的妻子埃尔莎曾是著名的科学家，凡事都不需要依赖自己的丈夫，在大屠杀之后深受打击，导致精神失常，需要人照料。罗丝每天负责把饭菜送到楼上埃尔莎的房间里，同时负责看着这位太太，以防她做出出格的事情来。她光着脚、穿着睡衣，回到楼上的卧室，拒绝照顾孩子，也拒绝做家务。剧烈的变化使她变得无助，也剥夺了她的工作和尊严。在小说结尾，密特威瑟先生仍然不能融入家庭的日常对话，只能“独自坐在紫丁香丛下的长凳上”。密特威瑟先生和他的妻子，在犹太大屠杀的创伤下，难以融入社会，找不到自己的容身之地，这悲痛的记忆终究让他们在困顿中迷失。

大屠杀成为刻在每个犹太人记忆里的符号，也加强了犹太民族集体意识。埃德纳·菲伯指出“自摩西以来，阿道夫·希特勒比任何人都更加强、联合、凝聚了世界各地的犹太人”。史密斯把“共享的历史”看作是民族构成的要素之一，而犹太大屠杀以一种悲惨的方式“造就共同的历史和共享政治记忆”，《微光世界的继承者》所反映出来的大屠杀造成的影响挥之不去，却也镌刻了他们独特的记忆，犹太人凭借残存的民族记忆，为构建犹太民族共同体铺开了第一条道路。

犹太传统：共同的文化

史密斯是否享有“与众不同的共同的公共文化”看作是民族与族群的区别，卡拉派、希伯来语都是有同样犹太血脉的人所共有的文化。卡拉教派是犹太教的一个分支，对继承和延续犹太教起着不可估量的作用，是维系流散在世界各地犹太民族的重要纽带，同时也是构建犹太民族共同体不可或缺的因素；而希伯来语则作为独特的语言符号，将犹太民族与其他民族区别开来。

小说的叙述者罗丝，从小跟父亲杰克生活在一起，母亲早逝，从那时起她就知道“无序和混乱是生活的准则”。父亲并不会料理生活，洗衣做饭都要靠邻居家的阿姨帮忙。杰克是一名数学老师，但几乎没有人尊重他，背后的原因在父亲因车祸去世后才显露出来——这位父亲是犹太裔。但他从来没有跟罗丝提起过，他向罗丝隐瞒他们的真实身份，告诉她妈妈在罗丝很小的时候就去世了。然而，文化不会因为隐瞒就藏起真正的面目。父亲被学校辞退，原因是在课堂上他告诉学生，数学可能是欧几里得（希腊人）跟希伯来人学来的。尽管极力掩埋自己犹太裔的身份，但还是忍不住希望自己的文化可以有一天被认同、被接受，甚至成为主流。企图抛弃民族文化和信仰的父亲，也并没有能够顺利融入美国社会，犹太人的烙印是无法消除的。罗丝对这些全然不知，她跟着父亲换工作、换住所。像所有青春期的叛逆小孩一样，她在得知自己真正的身份之后，怨恨父亲，更为不知道自己是谁感到迷茫。她以白人的身份生活了十八年，在所有事情真相大白的时候，她失去了白人的身份，而她对犹太又是那么陌生。父亲死去，收留她的表兄找到女朋友，罗丝意识到并没有人真正接纳她，于是她不得不离开。到密特威瑟家后，教授慢慢地让她进入书房帮他记录。罗丝在帮助教授工作的时候，一点点地接触犹太文化，她听教授讲卡拉和拉比的故事，听那些她不懂的语言，此刻的她如同新生婴儿般，接受犹太文化的洗礼，流淌在她血管里犹太的血液在此刻觉醒，是啊，她是犹太人，血液不会骗人、基因不会骗人，一直以来找不到容身之处的罗丝

和教授的关系也变得亲密起来。

虽然故事中并没有提及犹太自古奉为圭臬的《塔木德》，但是宗教的力量总是用难以想象的方式使人振奋、使人团结。自古流传至今的宗教典籍，“作为民族的文化之源，它们既塑造了民族，又标示出民族的历史时期”。欧芝克在她的作品中提及的卡拉教，不仅作为两个没有血脉关系的人的联结，成为构建犹太民族共同体的一部分；而且使读者开始了解犹太教这特殊的一支，并让犹太文化走出其狭小的空间。

随着美国犹太文学进入主流社会，在索尔·贝娄一辈的努力下到达鼎盛时期，之后便步入了平稳发展期，但辛西娅·欧芝克扛起新时代犹太作家书写的责任，美国犹太文学依旧焕发着它独有的光彩，大屠杀以及身份认同作为她作品的主要主题，在新时代依然起着警醒的作用。在世纪之交发表的《微光世界的继承者》，让人们对犹太问题产生了新的思考。欧芝克将新时代犹太人所经历的种种困境浓缩到三个家庭错综复杂的日常生活之中，家庭故事与民族历史文化息息相关，带领读者走进了犹太民族的风云历史。安德森提出的“想象共同体”为小说中犹太民族共同体的构建提供了丰富的理论基础，从史密斯的民族主义角度出发，以小说中人物所面临的不同的身份迷失与身份重构问题为分析对象，族裔身份构建这一永恒但又处于变动中的话题也在这篇小说中得到了新的诠释。

数十年笔耕不辍，在欧芝克的创作中，“共同体”的建构意识早已呼之欲出。作家身为文学创作主体，通常承担着为某个群体发声的角色，文学作品也成为共同体的重要载体。在呼吁人类命运共同体的今天，《微光世界的继承者》中除了犹太裔密特威瑟教授和罗丝之外，美国白人詹姆斯也面临着身份构建的困境，由此说明，身份迷失不分种族，对共同体的需要也不分种族。欧芝克很早就认识到这一点，跨越种族的交流与交融，延伸向了历史与时代的永恒。

作者简介：

吴超，女，西安外国语大学硕士研究生在读，研究方向：美国文学。

兔纹样在马口窑陶器装饰纹样中的创新设计

□ 曹英 韩蕊霞

马口窑是湖北著名的民间陶器，从明朝至今已有500多年的历史。马口窑属楚国旧地，是楚国先民从日常生活中不断提炼而产生的智慧结晶，继承了荆楚文化在工艺上的精华，在其造型和纹样上也充满了浓厚的荆楚风韵。发展最鼎盛时期制作的器皿坚固耐用，防渗漏并且耐腐蚀，全国各地乃至日本都来此订购。但随着时代的发展与进步，人们的生活方式、审美观念在不断变化，现如今，马口窑这一具有传统韵味的陶器开始慢慢淡化出人们的视野，一部分变成了收藏品，而剩下的已经快要消失殆尽，对其进行保护传承的任务非常艰巨。鉴于此，本研究将马口窑陶器装饰纹样与兔纹样相结合，不仅能丰富马口窑的题材，并且能与当下生肖潮流相结合，期待对马口窑器的传承与创新发展有所助推。

兔纹样的发展与转变

兔纹是古代青铜器的纹饰之一，早在商周时期，兔纹就开始出现在青铜器上，同时也有很多兔形玉饰出现。此时的兔纹是对兔子的简化和抽象，线条粗笨，具有直中有圆、圆中有方的特点，并且兔纹中还会加入窃曲纹来丰富内容，兔纹样按照二方连续的方法排列，呈现出一种强烈的秩序感。在春秋战国时期，兔纹开始变得相对圆滑，其造

型不同于庄重感强烈的商周时期，开始摆脱宗教气氛，线条变得流畅，兔形更加写实。早期的兔纹样表现手法粗糙，充满了宗教的庄重肃穆意味，兔纹单独出现，并未结合其他题材或寓意。汉代兔纹开始应用广泛，并且出现了形态各异、栩栩如生的陶俑兔，此时西王母身旁及月中捣药图中就经常出现兔子形象，此时的兔纹造型虽还是相对抽象，但线条婉转流畅，可以看出此时的兔纹开始往写实方向发展。隋唐开始兔纹应用广泛并且题材丰富，“玉兔捣药”和“嫦娥奔月”等题材被广泛使用，玉兔成为当时常用的题材。此时的兔纹形象生动造型别致，“三兔纹”就是隋代的典型装饰，三只兔子往同一方向奔跑但耳朵始终连在一起，共耳兔也是象征吉祥的纹样，代表和平与安宁。可以看出隋唐时期的兔纹就不单单对兔子形象的描绘，而是加入了造型的设计与吉祥寓意，此时的兔纹形象生动，内容丰富有趣。

到明宋时期，瓷器达到顶峰，兔纹样广泛运用到瓷器上，此时兔纹的表现方式丰富多样，有栩栩如生的写实手法，也有清秀潇洒的写意手法，具有典雅平易的艺术风格。清代以后随着工艺不断发展，兔纹在各种媒介中被广泛应用，表现手法也变得繁缛，绘画式的表现手法占主导地位。近代以来，随着科技进步与思想开放，造型各异的兔形象源源不断地出现，兔纹的应用更加广泛，其表现手法也愈加多种多样。

纵观兔纹的发展历史，可以发现兔纹的造型

由抽象图形向写实纹样发展，表现手法也是由粗重笨拙的方中带圆的线条向流畅细腻的勾勒手法发展。在兔纹题材方面，兔纹往往单独出现，背景有底纹装饰，或融入神话故事当中。当下，兔纹与吉祥图案相结合的方向仍需创新探索。

时间	纹样特点	造型特点	题材特点	精神内涵	代表作品
商周	简化抽象、线条笨重	以抽象兔形为主，强烈的秩序感	兔纹单独出现	庄重肃穆，具有宗教迷信色彩	
春秋战国	抽象、线条流畅、圆滑	兔形更加写实，兔纹单独出现	兔纹单独出现	具有装饰意味	
秦汉	相对抽象，线条婉转，内容丰富	趋于写实，多接近于真实兔子造型	具有图腾意味，有时单独出现或与道教题材同时出现	融入道教思想	
隋唐	生动形象，造型别致	写实或拟人化，图案丰富，类似于装饰图案	单独出现，或进行排列组合，有时融入民间故事	吉祥寓意，或讲述民间故事	
宋	栩栩如生、潇洒自由	丰富多样，非常写实，具有国画特点	兔纹单独出现，旁边附有草木等装饰纹样	吉祥，装饰意味	
明清	装饰繁复、冗杂	造型细节丰富写实，绘画的表现手法	兔纹与其他纹样交替作为底纹出现	富贵吉祥	

各个时期兔纹特征

马口窑陶器装饰纹样特点

马口窑陶器的装饰纹样具有自己的审美意趣和形式美感，纹样内容是对当地百姓生活的真实写照，体现了底层人民对美好生活的盼望，充满了时代性与地域性特点，成为当地极具代表性的民间艺术形式。马口窑的装饰纹样大致分为三类：第一类是吉祥图案，第二类为古典小说、戏曲故事、传统故事等，第三类是文字。其中，吉祥图案是运用最广泛的装饰纹样，包括花卉、鸟禽、鱼虫等。这一类纹样受到了文人题材的影响，充满了写意风格，造型用线极为流畅，有着很强的艺术性。吉祥图案的表现手法多种多样，花卉代表了人们对美好生活的追求，其中四季花卉和“四君子”梅、兰、竹、菊为常见题材。而鸟禽鱼虫雕刻也区别于写实风格，更有一种简略抽象，抓神

而非抓形的特点。借物托意，例如以蜘蛛代表喜庆、用蝙蝠代表福气，鲤鱼跃龙门代表学业高升，喜鹊、鸳鸯也具有极好的寓意，常常出现在马口窑陶器上。通过分析我们发现，吉祥图案是马口窑装饰纹样的主流，其装饰题材上过于老旧，并未与时代背景相结合，对马口窑陶器装饰纹样进行创新迫在眉睫。

马口窑装饰纹样兔年生肖创新设计

兔年来临，兔子作为今年主流的吉祥物，也承载了人们对新一年的美好期盼。马口窑装饰纹样题材极少使用除花鸟虫鱼外的动物纹样，将马口窑装饰纹样与兔纹题材相结合，是对马口窑吉祥图案题材创新与传承的一种新的尝试。

一、兔纹样题材创新设计

随着时代的发展，当下年轻人对图案的审美偏向开始向个性、趣味发展，同时对吉祥图案的定义也有了新的看法。癸卯兔年，人们开始使用谐音梗的方式表达对新一年的期盼，将自己的小愿望与“兔”字同音成语相结合，例如“钱兔似锦”“大有钱兔”“兔个开心”等。本课题在对吉祥兔纹样进行创新的时候，要充分结合当年轻人的审美偏好，用极具幽默感的方式表现，营造出轻松诙谐的图案氛围。在对兔纹进行创新设计时，既要具有吉祥寓意，又要注意图案美感表达，以及对于马口窑陶器文化的传承。

在题材方面，兔纹常常以单独的形式出现，或是在民间故事题材中作为素材图案出现。本课题将兔纹与其他吉祥图案组合出现，组成一幅完整的吉祥兔纹。在需求层次方面，针对不同阶段的人，将其愿望类型进行总结归纳，根据不同年龄段对愿望的要求进行分组，完成多系列的吉祥兔纹图案。首先将消费者的愿望转变成具体的图案，完成对虚拟想法到现实图形的转变，提炼出关键图形案，再与兔形结合。例如，针对老年人图案提炼可运用代表长寿的松树、具有吉祥寓意的桃子等；对年轻上班族图案提炼可用代表财运的金元宝；对单身青年的图案转化可以用代表爱情的桃花。

在对吉祥兔纹进行组合设计时，要将谐音梗中的素材灵活运用，抓住其表达的关键点进行图形提炼。例如“兔”飞猛进，寓意学业突飞猛进，在图形上可以抓住代表学业的书本；“兔”步青云则是寓意徒步青云，可将兔子形象与云纹结合；大有“钱”“兔”就抓住代表金钱的图案元宝、铜钱等进行创新。将兔纹与代表愿望的图案充分相结合，融入谐音祝福语，构成一个新的具有吉祥寓意的画面，既能丰富吉祥兔纹图案的寓意，使其与当下潮流相结合，也符合马口窑装饰纹样题材的内容特点。

二、兔纹样表现手法创新设计

兔纹样的表现方式多种多样，目前主要针对的消费人群大部分为有一定消费能力的年轻群体，创新设计应符合其审美潮流。基于此，本课题吉祥兔纹的表现手法应用到夸张、现代并且具有可爱意味，增加画面的趣味性和故事性，具有丰富的想象力。既要满足消费群体对吉祥图案的审美偏好，又要保留马口窑陶器文化及装饰纹样传承的特点。因此，利用兔年谐音梗进行吉祥兔纹的创作，在表现手法上应充分对谐音梗中的内容转化为图形素材，设计方案如下所述。

“钱兔无量”谐音图案的绘制中，钱和兔则为基本元素，将钱用铜币造型进行塑造，而无量则可用∞的符号进行表达，圆形的铜钱图案与∞符号相结合，用元素重组的方式进行表现，组成二方排列的连续铜钱图案，此时可将铜钱图案化作一条飘带的造型缠绕兔子的腰部，同时将兔子造型进行拟人化，可使其手捧铜币飘带，或其他造型。

“兔飞猛进”一词中，要着重表现飞的造型，利用联想法，飞字可联想到鸟类翅膀，且“猛进”一词则表达速度之迅猛。隋代三兔纹为三只兔子环绕奔跑造型，并且具有吉祥寓意，是兔纹样的典型代表，可将隋代三兔纹的兔子奔跑造型进行提取，作为图案基础，同时将翅膀与兔子造型相结合，在兔子后背上画出飘逸的翅膀造型。表现手法上用更加可爱圆润的画法进行绘制，流畅的曲线为主要勾勒方式，整个兔子造型要具有潇洒灵动并且小巧可爱的视觉效果。

“杨梅兔气”一词寓意着新的一年要扬眉吐气，杨梅与扬眉谐音，“兔”气与吐气谐音。对于这一

词语的图案创作，可将小兔子绘制成翘着小嘴向前吹气的造型，同时加入杨梅图案，将杨梅拟人化处理，画面中兔子怀抱着小杨梅，一起朝前方吹气，用轻松可爱的表现手法进行处理，增加画面的趣味性。

对于除具有谐音含义的兔纹样外，其他吉祥兔纹的设计手法也要结合当下流行的新年愿望和审美偏好。如今年轻人的审美偏好更倾向于简洁有趣的装饰手法，而这与马口窑陶器装饰纹样特点相呼应。马口窑的装饰工艺包括刻、划、剔、印，在进行纹样装饰的过程中，主要采用剔刻的方式。此次吉祥兔纹是在马口窑陶器的基础上进行创新设计，所以在进行图案设计时应保证兔纹造型简练，用笔简练潇洒，勿有太多繁缛的细节。同时用充满童趣的表现手法进行图案绘制，夸张造型特点，利用点、线、面的装饰手法，丰富图案内容，使其更加具有层次感。

中国人自古以来对生肖文化就有深厚的情结，往往是新年未到，各种品牌就已经开始结合生肖IP进行营销，而兔子作为癸卯兔年最大的吉祥物，与兔有关的各种形象更是层出不穷。兔文化在中国具有很强的生命力，是我国传统瑞兽之一，其兔纹也被广泛运用。随着兔图腾的频繁使用，兔纹的承载媒介类型也越来越丰富多样。从粗拙笨重的雕刻，到惟妙惟肖的浮雕，可以看出人们对兔纹的重视也在进一步加深。当下，将兔纹样与人们的美好愿望相结合，将人民的愿望与具有文化底蕴的兔纹组合成全新的吉祥图案，是对兔纹样的一种传承与发展。正逢癸卯兔年，抓住当下流行的兔文化IP，在保留马口窑陶器原有特色的路上不断对其装饰纹样进行创新，将全新的吉祥兔纹融入其中，丰富表现手法，使其与当下的年轻人审美意趣相符，跟随时的脚步不断进行创新发展，助推马口窑陶器的传承与创新发展。

作者简介：

曹英，女，湖北武汉人，湖北大学艺术学院副教授
韩蕊霞，女，河北唐山人，湖北大学艺术学院2021级艺术硕士。本文系2022年大学生创新创业训练计划项目《文化生态背景下马口窑陶器器型与装饰纹样创新设计研究》，编号X202210512060。

艺·术·评·鉴

书法作品的鉴赏与品评

□ 王春瑞

在进行书法作品赏析时，如果只根据直观印象进行作品的欣赏和品评，而不论述相关的原因，这样并不能称作欣赏和品评。书法鉴赏时欣赏者能够受到书法作品情感方面的熏陶，书法作品中的用笔、布白应用的巧妙，能够有效开拓自身的视野，提升书法鉴赏能力。因此，在进行书法作品欣赏与品评时，也要掌握其中的学问，在实践中不断积累经验，提升鉴赏书法作品的能力。本文结合阎亚伦、陈卓、谭延闿三位书法家的作品，旨在介绍如何结合书法作品的鉴赏与品评。

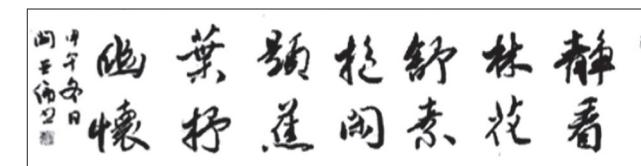
书法作品可以帮助鉴赏者开拓视野，领略艺术作品的美，在进行书法作品鉴赏时，需要掌握一定的方法和技巧，在欣赏的基础上受到启迪，也可以进行再次的创作。欣赏与品评实际上是两个不同的概念，但是在欣赏过程中也会涉及评论的内容，而评论也有助于进一步欣赏艺术作品，两者之间具有内在的关联，不可以分割开来。这里论述的是从欣赏者的角度出发，对美术作品进行欣赏、反映和评价。好的书法艺术作品是外在形式和内在内容的统一，当然，书法作品也存在外在华丽内在不美，存在外在不美内涵丰富的，同时也有内外在都不美的。在进行艺术赏析和创作时，追求的是内在和外在的和谐统一，使欣赏者在鉴赏完书法作品后能够产生百看不厌的感觉，在观看后仍然有值得回味的感受，对美的事物产生良好的鉴赏体验。书法作品具有自身独特的内容和表现形式，在鉴赏书法作品时，不能只根据直观的感受去评说，还要说出品评的依据和

原因，那么在进行书法作品鉴赏时，应当考虑到哪些因素呢？

躬行笔墨 厚实苍润——浅析阎亚伦书法作品

在众多的书法大师中，阎亚伦先生是个特殊的存在，他的经历十分丰富，书法水平通过自学而达到登峰造极的地步，对待书法事业一直保有着持之以恒的态度，在风格上继承传统书法之美，同时融入创新元素，追求书法的美感，因此，他的书法作品往往带有很强的艺术观赏性。美往往通过某种形式展现出来，阎亚伦在行书方面造诣颇深，他所呈现出的作品朴实静穆又不乏沉雄和高古，从来不会刻意凸显书法中高深的技术含量，不注重“炫技”，而是更加的随性自如，仿佛所有文字的笔触都是浑然天成于一体的，在章法的布置上更展现出较大的自由度，艺术间架之间将空间意向确定为“八方点画，环拱中心”，选择以平正的结体为主，因此字体是端正的、方整的，无须过多地展示技巧便将文字之美展现出来。

下图展示的是阎亚伦的一幅出色佳作：



妙笔兰芝写率真——陈卓书法作品的艺术特色

陈卓从小便天资过人，非常的聪慧，在书法方面她更是展露出极高的兴趣和天赋，与书法为伴了将近二十年，并且在书法领域有了不小的成就。陈卓之所以会对书法燃起兴趣，是由于受到了祖父的影响，祖父带领她入门，了解并见识到书法所蕴含的艺术与乐趣，于是陈卓便开始潜心钻研欧阳询的楷书作品《化度寺碑》，苦苦练习。与书法做伴了两年的时间之后，在她的行书风格中便出现了欧阳修楷书的影子，欧阳修的楷书不仅道劲清骨而且严谨峭俊，陈卓经过不停的苦修已经初具欧楷的模样。她的书法老师刘志明非常赏识陈卓，见陈卓兴趣如此高涨且天资如此聪慧，便开始鼓励她参加书法比赛，同时，刘志明也多次担任陈卓的指导老师，灵气十足的陈卓给刘志明留下了深刻的印象。不久后，运用九成宫的笔法并加入自身特色的书法作品《兰亭序》便一举获得了省级书法比赛的一等奖，而当时的她只是个初中生而已，在书法方面却已经展现出过人之处，令大众倍加赏识。这次奖项的获得也为陈卓带来很大的激励，比赛中获得的意外惊喜则是一套非常精美的《三希堂法帖》，这使她开始涉猎“二王”的书法，这是一种有别于欧阳修楷书的魏晋书风，而这种书风恰恰是陈卓所痴迷的，通过学习和接触“二王”，更坚定了她在书法路上继续不断努力的决心。



陈卓曾经有过在首都师范大学就读的经历，该学校的书法专业给了陈卓继续深造和精进的机会，接触到的书法名家更是不计其数，欧阳中石便是其中一位，这位先生曾经在该校开设书法专业并开设了多门相关课程，包括甲骨文、篆书、隶书等，跟随欧阳中石先生学习的这段时间也成为帮助她书法探道的黄金阶段。毕业后的陈卓同样成为一名优秀的书法老师并执教书法至今，她将书法发展成了一种终身的爱好，写书法早已成为她生活的一部分。工作时她兢兢业业，教书育人，闲暇时间她更是勤于笔耕，在社会各方立题展览的活动中都能看到她的身影，在学术方面，陈卓热衷于调研书法与社会学，并通过调研写出了一份将近十万字的报告。

书法艺术研究——谭延闿的书法实践

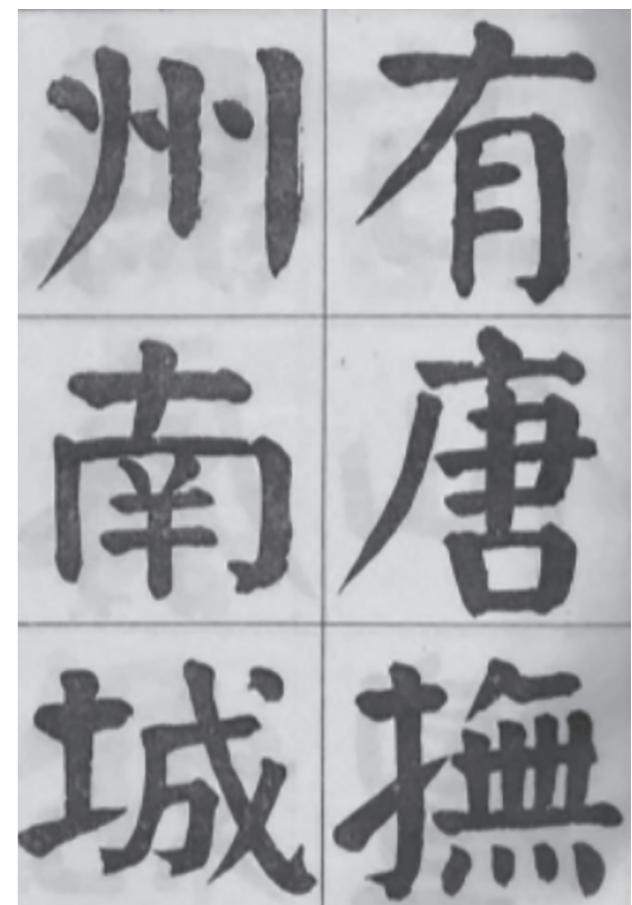
没有人能够随随便便成功，更没有人能够很快就找到自身的书法风格并被大众所认可，养成一种书法风格其实是一个较为漫长的过程，书法家也是在不停的探索中摸索到独属于自己的书法风格。对谭延闿来说，他自身书法风格的形成其实主要是受到了所处周边环境的影响，具有非常强烈的时代特色，当然，受到时代背景影响的谭延闿也会融入自身独到的见解，从而形成了独树一帜的书法风格。了解过程中我们发现，谭延闿对书法艺术的接收其实是由被动变为主动，他将一个政界书法家对书法的接受过程展现得淋漓尽致。谭延闿跨越了清朝和民国两个阶段，他见证了清朝的覆没以及民国的诞生，因此，书法风格便受到时代因素的影响而变得与众不同。

首先，青年时期的谭延闿仍然是生活在清朝的统治之下，清朝沿用科举制度来选拔人才，而这种开始制度对书法水平要求很高，自带一种评判的标准，“楷法道美”是一个优秀的读书人应该具备的书写能力。而谭延闿恰恰是属于清朝最后一批要赴京赶考的文人之一，因此，为满足考试的要求，他的书法风格难免会受到科考制度的影响，仍然受到欧阳修、颜真卿等书法集大成者的前辈贤人风格的影响。

其次，碑帖融合也是晚清时期所特有的一种时代风气，这种风气影响着谭延闿的书法风格和书法发展走向。金石考据学的发展带动了碑学书法的发展，有很大一部分人非常崇尚碑学并加以研究，同时也有许多相关的碑学理论应运而生，如阮元的《南北书派论》等优秀作品相继问世，碑学逐渐受到重视，地位由此上升并且很快就风靡书坛。风靡之时自然出现了很多的碑学书法的代表人物，例如何绍基、吴昌硕等人。在众多代表人物中成就最为显著的是书法大家吴昌硕，他在自己三十多岁的时候开始接触并临摹《石鼓文》拓本，之后便沉迷其中一发不可收拾，显示出了对碑学书法的浓厚兴趣。清晚期的政治家及思想家康有为其实还有另一个身份，那就是《广艺舟双楫》的作者，这是一本专门介绍碑学理论的著作，这本著作的问世也标志着当时的碑学已经发展到了一个相对成熟的地步，从政治的角度来分析，清朝统治者与普通的人民之间的阶级矛盾是非常尖锐的，再加上雍、乾两位皇帝为了统一思想不惜大兴“文字狱”，因此，保守思想禁锢的汉族文人便不可避免地产生了抵触心理。这种负面情绪和抵触心理反映在书法上是对董、赵的帖学书风产生了不满。而恰逢此时出现了更具阳刚之美的碑学书法，那么，这些对帖学早已不满的文人便找到了新的审美寄托，谭延闿也受到新兴的碑学的影响，但是在书法方面他坚持取法传统帖，并且吸收碑学书法中的优点，将碑学的优点与帖学书法进行融合，从而达到弥补不足的目的。

最后，社会风尚也会对一个人的书法作品产生潜在的影响。民国宣传自由平等，因此，民国的书法也不再是读书人及家境殷实的人的专属，这项书法完全可以发展为平民艺术并深入社会的各个阶层，因此，在民国时期出现了一大批在书法领域颇有造诣和天赋的政治家、教育家，他们可谓称得上是全才。这些叱咤政坛的风云人物具有不同的政治见解和政治成就，头衔和身份也不同，但是对书法的热爱和痴迷程度谁都无法决出高低，他们钟情书法并愿意带头弘扬书法艺术，近代化的许多政坛人物都是书法艺术的集大成者，国民党派系的代表人物有：孙中山、黄兴以及蒋介石等人；共产党派系中有陈独秀、毛泽东、周恩来等人。从现存的公文以及札记、评语中不难

看出，许多政治家书法水平出众且不逊色于专业书法家。



总而言之，欣赏和品评艺术作品是一门学问，需要欣赏者进行深入的研究和思考，每个人的审美鉴赏能力和观点也并不是一成不变的。在进行书法作品鉴赏时，要从内在和外在多角度出发，不仅要认识到其内涵美和外在美，还要分析产生美的原因，这样才能不断提升自身的艺术鉴赏能力，对书法作品创作也有一定的帮助。

作者简介：

王卓君，女，重庆人，陕西工业职业技术学院助教，硕士研究生，研究方向：美术学。

席勒审美理论视野下左权小花戏的美育价值

□ 乔小云 丁雪卉

席勒，德国古典美学家。他以先进的美学美育观念为人熟知，他首先提出的“美育”也标志着审美现代性的创生，从人的活动和需要中进行探索，在人格发展形成的理性与感性特性的对立中发掘美的源头。本文通过将席勒的审美理论与左权小花戏进行结合，进一步分析左权小花戏中的美育价值，在左权小花戏的范畴中对席勒美育思想作出更进一步的解读，使小花戏能够更真实地呈现出美育的内在之义。

席勒审美理论

席勒认为，只有通过审美自由的中间状态才能完成从感觉的受动状态到思维和意志的能动状态的转变，美在这里成了推动这一转变的工具。现代社会人的本性是断裂的，直观的知觉与理性的思辨相互对峙，始终想压倒对方以夺取最后的胜利，占领知性的高地。失调的本性的发展必然带来不好的结果，这就需要作为“中介”的美来调和。在理性与感性的“对立”调和中，美隐身在游戏冲动中起重要作用。“游戏冲动”是席勒美学中的重要概念，在《美育书简》的第十四封信中，他阐述了游戏冲动的整合作用“游戏冲动的目标是在时间中扬弃时间，使生成与绝对存在相协调，使变化与统一相协调。”游戏冲动把形式纳入物质材料，把实在纳入形式中，使情感与感觉符合理性法则的判决也使理性法则的强制符合兴趣与情感的选择。“游戏冲动”的对象用一个最普通的概念来说明，可以叫作活的形象，指的就是最广义的美，它既不是单纯的生活也不是艺术中直白的形象，而是避免规律与物质强制的存在。

由美的对象产生美，这就是美育的任务。通过美可以使人变得完整和谐，紧张激进的人通过美可以恢复和谐，松弛堕落的人可以通过美恢复精神与生机。美连接着形式与实在、精神与物质，

在人的两种基本冲动中追求平衡点，使人整体达到和谐。

左权小花戏中的美育价值

新世纪以来，美育响应素质教育的号召自然而然地登上了教育的舞台，作为一种审美活动的舞蹈艺术在美育中占有不可或缺的地位，有着启真、导善、益智的作用。左权小花戏是根植于三晋地区的民间舞蹈，以它独特的风格性、民族性与生命性传承至今，具有丰富的历史价值与独特的美学建构。

一、左权小花戏的历史积淀

“辽据太行山麓，万川深谷之中，迂回曲折，褒延千里，商贾不至，舟车不通。”从《辽州志》的描绘中可知，左权人依山而居，且鲜少与外界交流，也使得这里成为自给自足的世外桃源。人们在农耕时的随心哼唱造就了悠久的左权民歌，生活中的随情舞动就组成了小花戏中的舞蹈部分，再加上左权人民开朗积极的生活态度，孕育了歌舞戏于一体的小花戏。早期的小花戏是以社火的形式在民间流传，人们进行社火活动以祈求生活富足；抗战时期为破除封建迷信，将“社火”正式易名为左权小花戏并对其进行了改造，这是小花戏的蜕变时期；中华人民共和国成立后，小花戏不断推陈出新，是其发展的繁荣阶段；进入新世纪后，随着社会的发展与科技文明的进步，左权小花戏走入了更多人的视线，左权小花戏不仅在表演形式与内容上有所创新，与其相关的教育教学与理论方面也不断进步。小花戏的繁盛是人们不断积淀努力的成果，它的魅力与价值不言而喻，是一门具有独立的艺术品格与审美价值的艺术。

二、小花戏艺术形态中的美学建构

左权小花戏是集歌舞戏于一体的综合表演艺术，有歌有舞又有戏成为小花戏艺术形态的基本

特征。

歌美。小花戏以左权县的本土民歌为音乐，左权民歌历史悠久，是左权劳动人民在进行社会实践时即兴创作的歌曲。发展到今天的左权民歌有“万首民歌千出戏”之称，形式更加多样，内容也是丰富多彩。从曲调上说，有“大腔”“杂曲”“小调”三种形式。小花戏的音乐多采用以曲调短小而得名的“小调”，其次是“大腔”。小调的内容可以随意进行填改，节奏整齐平稳，旋律多以级进或回绕进行，呈现出婉转华丽的感觉；大腔也叫作“喊大腔”，结构复杂严谨，曲调幽雅婉转，跳跃性大，虚词拖腔多。左权民歌既有山地民歌的特性，又有相对封闭的语言环境，所以左权民歌自成一脉，有各种风格的音乐供小花戏表演时选择。小花戏的音乐也是随时代的发展不断更新的，现在的小花戏较多使用现有的民歌来作为音乐，或以现有的民歌为素材进行改编，而当代的左权民歌创作也是愈加精美，作为小花戏的重要组成部分，“声美、情真、味足”的音乐是引人入胜的法宝。

舞美。在小花戏的舞蹈表演中最值得一提的是这独具一格的“花”。小花戏的“花”主要表现在扇花中，扇子是小花戏表演的主要道具。小花戏的扇花表演要求演员双手持扇，手腕发力，左右上下快速翻转，翻扇时快中有慢，粗犷中有细腻，舞动的扇子像蝴蝶翅膀一样活泼轻盈。这种“蝴蝶花”是小花戏表演的特色之一。另外，小花戏中步伐的种类也有很多，其中最具代表性的就是“三颠步”，顾名思义指每舞动一步身体就要随之颠三下。“三颠步”的要点是“颤、颠、跳、蹬”再配合上身的“扭、摆、甩”，使小花戏的步伐具有起伏颤颠、潇洒大方的特点。再加上丰富多彩的扇花，使得小花戏表演具有颤颠一致、起伏优美的独特观感。

戏美。小花戏的“戏”指的是表演的节目中的故事情节简练生动，引人入胜。在小花戏发展的历史过程中，一直是顺应民心表达民情的存在，而人民的情感中的淳朴本真不需要多么华贵的篇章来赘述，生活中的卖菜、游园、洗衣裳等日常的画面都是小花戏舞蹈的素材，这种简单的生活情节就是小花戏中生动的“戏”。有反映人民生活情趣的《打秋千》，有反映劳动人民追求幸福

美满的《游花园》，还有控诉旧社会黑暗势力和反映劳动人民悲惨遭遇的《走西口》等等。小花戏中现实生活化的情感呈现使表演达到了戏美的状态，真正地表现出人民的情感与状态，再配合现代化的舞台美术，使得小花戏展现出无穷的韵味与魅力。

席勒审美理论之于左权小花戏的美育智慧

一、游戏冲动

席勒的美育观念中首先是将人视为感性与理性相统一的生命存在，感性冲动与形式冲动在人性中对立存在，只有游戏冲动才能使二者的对立达到平衡。游戏冲动的根本也正在于通过审美活动满足人对于美的探求、对人自由本质的实现。就像席勒在《美育书简》中所提到的“人只有在他是十足意义上的人时才进行游戏，只有在他游戏时，他才完全是个人”。这种游戏的状态在小花戏中也有表现，首先是小花戏中的形式冲动，正是因为人类理性作用下逐步使形式具体化，因而赋予了小花戏明确系统的体系，使小花戏从最初朴素简单的社火活动逐步依靠内在统一的规则以模型化的形式为人们所共识和接纳，成为一种固定的表演方式。但这种形式的构建也是小花戏得以传承与发展的基础。然后是感性冲动，感性冲动这种本质的生命潜能释放，实质上也是对人生命力的塑造与突显，小花戏中深远蓬勃的生命力体现在各个方面，在进行小花戏表演的过程中，始终在感受和体验着自身的生命存在，舞动的身体不断感受着外部的客观世界，试图通过这种方式与世界进行沟通，又在沟通与互动的过程中逐渐融入其中。而游戏冲动在小花戏中无疑有着更为宽广而内在的本质体现，小花戏的感性冲动与形式冲动在互相对立发展的过程中既唤醒了感性冲动所引起的人的生命潜能，又将形式冲动所引起的理性思维运用其中，打造出舞动着鲜活的小花戏中的舞蹈生命形象，在这过程中，舞蹈并非是简单而机械的活动，而是充斥着人饱满感情的舞动，在小花戏特殊的表演形式内充分释放内心的情感，使得夸张的动作饱含美感与真挚。外在的形式冲动与内在的感性冲动达到平衡的自由正是席勒所描绘的在游戏冲动中所达到的自由，小

花戏就成了游戏冲动的对象，既不是单纯的生活也不是艺术中直白的形象，是避免规律与物质强制需要存在的美的形象。

二、完善人性

在席勒的美育观念中，游戏冲动使感性冲动与理性冲动相结合，使人能够成为审美的人，从而最终成为有道德的人。那么，美即是人性的完满实现。席勒看到了近代以来人性的分裂，并试图寻找出一条统一和完善人性的道路，即艺术和审美。而小花戏的产生即是为了圆满人的需要，在田间地头人们为了自由而高歌、在山野间人们为了飞扬的心情而舞蹈所产生的一种艺术形式，在这一瞬间，性格没有了优劣之分，人与人之间也没有了尊卑的间隔，人们为了愉悦的自由而欢腾起来，怎么不算是为了人性的圆满而表演呢。现代人的生活充斥着分裂，理性的职责就是提出规则，但是法则的实现又要靠意志和感受来完成，而感受正是时代所缺乏的。艺术与审美是满足这种感受的必经之路。小花戏作为山西传统民间艺术，所带来的体验一定是质朴与真诚的，在进行表演时将形式冲动与感性冲动完美融合，释放情感的同时体会戏中人物的喜怒哀乐，塑造出既有内在感性又有外在物质形式的活的形象，通过这一形象观照世界获得人性的自由与圆满，然后使人变得完整和谐，紧张激进的人通过小花戏可以恢复和谐，松弛堕落的人可以通过小花戏恢复精神与生机。在这种形式与实在、精神与物质中使人感性和精神力量整体达到和谐。

席勒美育与左权小花戏美育融通的当代价值

在信息化时代，对学生进行美育培养对提高他们的综合素质具有积极意义。而舞蹈作为美育的手段更好地引导学生学会正确认识自己、他人和世界，培养其良好的审美意识，从而不断传递出舞蹈之美。

一、提升精神文化建设

在席勒审美理论的关照下，美育对人文明化的助益，我们已然颇具共识。左权小花戏作为一种独特的表达人的内在精神的表演方式，是一种生命的诗意呈现，其中的丰富性与深刻性需要人们进行挖掘。作为山西民间传统艺术，小花戏这

种最直接的抒情达意的活动包含了生命的冲动、身心的自由、意识的显现、思想的外化以及情感的表达和审美的喜悦等。以小花戏为媒介对学生进行美育是一次勇敢的创新，通过重视学生感性和理性的协调发展，进而塑造完美人格。作为山西民间舞蹈左权小花戏所具有的审美情趣和价值观念，可以将人从紧张快节奏的生活中暂时解放出来，释放人们的天性。加德纳认为，舞蹈更看重的并非技能，而是培育一种艺术语言思维。而小花戏的美育创新通过将席勒的审美理论赋予小花戏的教育教学与表演中，深度融合，丰富小花戏的表现形式的同时，对受教育者通过其精神的引导和感染来丰富人的情感，提高人的美德和品质，提升人的精神文化建设。

二、推动左权小花戏传承发展

左权小花戏以它独特的魅力流传至今并且一直随着时代的进步而进步，并非是政策与法令的强制，而是人们自发的喜爱与努力，这是以身体承载的民族血液的奔涌。给予小花戏以美育价值不仅可以提升学生的综合素质与精神文化建设，还是左权小花戏继续更优秀的传承发展的动力。将席勒审美理论与左权小花戏相结合也可以为左权小花戏的发展助力，通过面向学生群体的美育，将小花戏的文化种子散播下去，传承文化的意义不在于保护文化，而是通过保护我们的传统文化进而增加文化自信与民族自信。

本研究践行了“坚持以美育人、重视艺术体验、突出课程综合”的理念，与席勒理论的结合也推动了左权小花戏的创新以及多元化发展。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”舞蹈的家园需要我们努力建设，新时代的我们对现代美育价值的探索仍要继续努力。

作者简介：

乔小云，女，山西新绛人，太原师范学院舞蹈系副教授，硕士生导师，艺术学硕士，研究方向为舞蹈表演与教学研究；丁雪卉，女，河南商丘人，太原师范学院2021级舞蹈系在读研究生，研究方向为舞蹈表演。本文系2022年度山西省艺术科学规划课题，项目编号：22BE008。

艺·术·评·鉴

贝多芬《A大调第三号大提琴奏鸣曲》创作特点与演奏分析

□ 徐翊铭

贝多芬为大提琴创作的五首奏鸣曲在众多大提琴曲谱中脱颖而出。本文选取五首中的第三首《A大调第三号大提琴奏鸣曲》为研究对象，通过对创作背景、创作特点的分析，以及结合笔者的大提琴演奏实践，对其演奏技法进行进一步的阐释。

创作背景

路德维希·凡·贝多芬(Ludwig van Beethoven, 1770—1827)出生于德国波恩，是一位著名的德国音乐家。作为维也纳古典乐派的代表人物之一，他的作品不仅集古典音乐之大成，同时也开辟了浪漫主义音乐风格的先河。其创作的五首大提琴奏鸣曲作品更是对大提琴艺术的发展作出了巨大的贡献。

我们一般将贝多芬的一生分为早期、中期、晚期三个阶段。五首大提琴奏鸣曲的创作贯穿了他的创作早期至创作中期，其中最有名的就是《A大调第三号大提琴奏鸣曲》。该作品诞生于1808年，与其著名的《第五号交响曲》《第六号交响曲》属于同时期作品。整首曲子分为三个乐章。第一个乐章为不过分的快板、奏鸣曲式，开头五小节由独奏大提琴引出一段深沉而优美的旋律；第二乐章为急速的快板，活泼俏皮的谐谑曲，复三部曲式，与第一乐章的明亮开阔相比，增添了一丝紧张的情绪；第三乐章的引子部分为慢板，主题部分为快板，奏鸣曲式。全曲结构紧密，旋律优美悠长，突出了大提琴乐器浑厚且富有感染力的

琴声。

创作特点

一、平衡性

贝多芬的《A大调第三号大提琴奏鸣曲》相对于他的第一号与第二号大提琴奏鸣曲而言，更加注重了保持钢琴与大提琴二者之间的平衡性。在同期的大提琴奏鸣曲作品中，曲子的主题往往是交给作为伴奏声部的钢琴声部完成的。因为在维也纳时期，钢琴声音音量普遍偏弱，而大提琴宽厚深沉的琴声与之相比太过突出。为了不埋没钢琴乐器的音响，作曲家们多把复杂的织体与和声赋予钢琴声部。

但是在《A大调第三号大提琴奏鸣曲》中，贝多芬却在第一乐章的开头，把旋律交给了大提琴声部，这对于当时的音乐创作是一个极大的突破。除了作品开头外，在该作品中，钢琴与大提琴的关系也不再仅仅局限于单纯的对位，而是各自有独自出彩的片段。例如第一乐章中钢琴第12小节的自由处理，与大提琴声部24小节所标有的即兴演奏(dol ad libit)相对应，它不仅保持了两个声部的平衡性，也使旋律更加自由；第二乐章谐谑曲的前八个小节钢琴声部如第一乐章的大提琴提前进入八小节，且其反切分的节奏型于第九小节交予大提琴声部，进行旋律的模仿和交替等，这都体现了该作品的平衡性。

二、创新性

贝多芬在五首大提琴奏鸣曲作品中运用了不

同的套曲结构。其中第一号、第二号与第四号奏鸣曲为两个乐章的结构，第三号与第五号奏鸣曲则是采用了三个乐章的结构。各个乐章在篇幅、表现手法与曲式结构上各有特点，体现了作曲家的大胆创新。

在第三号大提琴奏鸣曲中，作曲家首次在大提琴奏鸣曲中使用了三乐章结构。其中最值得一提的是，在该作品中他并没有运用奏鸣曲惯用的“快—慢—快”三乐章曲式结构，而是创作了三个连续的快乐章，并在第三乐章前加入了一个引子，避免听众因为单一的快速而产生听觉疲劳。在调性上，作曲家也遵循着奏鸣曲式的调性回归，主部主调转入属调后，在再现部重新回到主调，体现了作品的创新性。

演奏分析

一、第一乐章

第一乐章由大提琴声部演奏主题旋律拉开帷幕。该乐章明亮开阔，富有生命力，对与钢琴声部的共同协作能力要求极高。

作品开始的拍号为二二拍，钢琴声部休息五个小节，于第六小节的第二拍后半拍进入。如下图谱例 1.1，第一乐章由独奏大提琴演奏主音到属音两个深情饱满的二分音符拉开了序幕。因为在再现部 152 小节，大提琴声部完全再现时，钢琴声部从前一小节的四个十六分音符节奏型转换为更为规律且具有律动的三连音节奏型。所以大提琴演奏者在开始演奏前，可以对照 152 小节钢琴声部的三连音决定作品开头的速度，这样可以帮助钢琴声部更好地进入，也增强了音乐的律动性。



谱例 1.1

在分析演奏技法时，笔者对比了罗斯特罗波维奇、杜普蕾、秦立巍、马友友四位大师的演奏视频，发现各位大师在处理相同谱面时指法与弓段的使用不尽相同。罗斯特罗波维奇使用的指法

是一指、三指和四指，弓段是从中弓靠下开始演奏。杜普蕾在指法上则是与罗斯特罗波维奇相同，但是弓段是从弓根开始演奏。秦立巍与马友友两位大师则是使用了二指、二指和四指相同的指法，弓段的使用也是中弓靠下的部分开始演奏。而笔者认为，我们还可以使用一指、二指和四指去演奏这三个音。因为大部分人在演奏时，三指没有二指有力量，所以在演奏第二个属音时，我们用三指可能无法保证表现出从主到属递进的情绪，这时我们可以用二指代替。但如果前两个音都用二指，我们就很难避免换弦所带来的音色差异，所以我认为第一个音可以用一指在 G 弦上演奏。对于弓段的处理，笔者认为谱面上开头力度标记为弱 (p)，表情记号为柔和地、温柔地 (dolce)，所以我们可以把弓子放在靠近中弓的位置开始演奏。在音乐处理上，我们在演奏二分音符时要避免过于死板，随着从主到属的变化，左手揉弦的幅度也可以逐步加大，起到层层递进的音乐效果。



谱例 1.2

如上图谱例 1.2，在第 36 小节大提琴声部对钢琴声部的旋律进行了重复，并从 38 小节开始演奏 E 大调的上行音阶，随着音阶的不断向上攀升，情绪也呈现出层层递进的趋势。为了更好地表达这种情绪，演奏者要保证好音阶的音准和流畅性。比如在第 40 小节，大提琴演奏音阶到达该句最高音时，笔者认为演奏者可以使用一指和二指来演奏升 G 和还原 A，并让二指向左移动半个音，使后面的升 A 和还原 B 在不换把的情况下，用二指和三指完成该音阶的演奏。这样既可以保证音阶的流畅性，也可以使演奏者更准确地把握大提琴高把位的音准。

第 140 小节大提琴声部与钢琴声部都为连续的二分音符，但旋律和律动主要交给了钢琴声部。从谱面上的唯一的力度记号很弱 (pp) 我们就可以看出来，这一段是在为 152 小节的主题动机再现做铺垫。所以笔者认为，演奏者在演奏该段的二分音符时左手可以不使用揉弦，营造出一种安

静平和的氛围。在 151 小节时再加入揉弦，与钢琴声部一起渐强过渡到再现部。这样不仅可以更好地凸显出钢琴声部的旋律变化，也为后面再现部的旋律的起伏变化奠定了基础。

二、第二乐章

第二乐章为急速的快板，诙谐曲。该乐章整体的特征为呼应性，比如开头部分，作曲家先让钢琴声部演奏出轻快活泼的反切分主题动机，再传递给大提琴声部。但是力度上并不是沿用钢琴声部谱面上所写的突强 (sf)，而是在弱 (p) 的力度上进行了重复，虽然旋律相同但是情绪有所改变。该乐章的结构为 A-B-A-B-A，大提琴声部与钢琴声部在节奏和旋律上不断相互交替呼应，使音乐更富有动力感。

第二乐章作曲家在乐谱中加入了跳弓、装饰音以及反拍等技巧。与第一乐章相比，节奏更加动感，音乐风格也更加诙谐。其中对于大提琴演奏者，最难处理的一点就是主题层次感的体现。比如主题旋律的多次重复与模进，这要求演奏者在每一次处理相同部分时，要在音乐表达情绪上做出改变。以及在处理连续 18 个小节的相同音时，要随着钢琴声部的旋律而做出变化，这对大提琴声部与钢琴声部的演奏者都提出了很高的要求。



谱例 2.1

如谱例 2.1 所示，在第 110 小节作曲家给大提琴声部写出了比较安静柔和的旋律，与开头俏皮的反切分节奏形成了鲜明的对比。同时，钢琴声部左手的向下二度进行，又给这一段音乐增加了神秘的氛围。大提琴演奏者在进行这段双音演奏时，应该偏向于突出上方的旋律音，这样才能保证整句旋律的音乐线条的流畅性。另外，作曲家在谱面上标注了柔地 (dolce)，这要求演奏者在演奏这段旋律时要弱化前面段落反切分的节奏型，更加悠扬绵长。

三、第三乐章

第三乐章分为引子部分和主题部分。引子部分采用了如歌的慢板 (Adagio cantabile)，两

个声部各自演奏自己的旋律，形成二声部对位交织的关系。主题部分为活泼的快板 (Allegro vivace)，这个部分作曲家节奏型多变，转调频繁，使听众对音乐的走向更加期待。在再现部之后，作曲家在尾声 (coda) 前用渐强 (cresc) 的表现方式把音乐推到了最高点。但是他并没有就此结束，而是在大提琴声部对主题进行了重复后，又再次使大提琴声部与钢琴声部齐奏出该主题，并将力度逐渐减小到很弱 (pp)。之后在力度回到强 (f) 时，音乐突然停止中断，全曲结束在主三和弦上。这种写法使音乐更加神秘，有一种悬而未决的感觉，提高听众对结尾的期待感。之后强劲有力的主三和弦则给了听众答案，全乐章结束。



谱例 3.1

在第三乐章中，作者在大提琴声部与钢琴声部的谱面上，标记了许多处相同的力度记号。如谱例 3.1 所示，从第 37 小节开始作曲家要求所有声部一起渐强 (cresc)，并于 41 小节达到强 (f)，这就要求演奏者们要统一力度去对音乐进行阐释。另外，在第 41 小节的最后一拍钢琴声部的力度增加到了很强 (ff)，大提琴声部保持不变。这就要求大提琴演奏者在演奏时，要与钢琴声部保持听觉上音量的一致。

以上文字从作曲家的创作背景、创作特点以及作品演奏方面作了简要的整理、分析与归纳总结，目的是在了解作品谱面和背景的基础上，可以更为全面地理解和体会这部伟大的大提琴作品。希望通过本篇文章可以更加清晰地向读者阐释出《A 大调第三号大提琴奏鸣曲》在大提琴音乐史上的重要地位，体会到作曲家在这部作品中精心的布局与创新，并感受到这部作品对大提琴创作和演奏事业作出的巨大贡献。

作者简介：

徐翊铭，女，华南理工大学在读，研究方向：音乐表演。

体验式教学方法在高中音乐鉴赏教学中的运用

□ 吴义娜

要使学生对音乐有更好的了解，并对音乐产生更大的兴趣，就需要在教学中进行改革。体验式教学作为一种新型的教学方法，能够很好地克服一些音乐教学困难。体验教学能够凸显学生在教学中的主导地位，更加注重学生的个人体验，能够更好地总结教学方法，使学生对新知识有更全面的理解。在高中阶段，若运用体验式教学方法对音乐进行教学，则可以极大地改善学生的总体音乐水平。在教学过程中，教师可以将“体验学习”与情景相结合，让学生主动地参与到音乐课的气氛中去，从而创造出一个轻松、活跃的学习环境。

与传统的音乐教学相比，体验式教学具有显著的优越性。教师们要更加重视学生的主体性，让学生在课堂上主动地参与到音乐鉴赏学习中，从而激发学生的学习兴趣，让学生在一个愉快的氛围中，获得审美教育。体验式教学最显著的特征就是，它能够用一种仿真的方式，让学生在其感受到情感的表现，从而深化学生对音乐的了解，使学生能够更好地了解和接受音乐，进一步提升学生对音乐的认知和理解。

体验式教学的内涵

体验式教学强调了学生的主观性、对情境的内化性，促进了学生对已有知识与已有体验的有机结合。在此基础上，体验式教学引导学生积极地去探索、去感知，去整合自己所掌握的音乐知识，去体会音乐的美，尤其要注重音乐的表现和创新，

从而提升学生的音乐美学和实际鉴赏能力。部分音乐教育家在其音乐教育思想中早就体现了体验式教学的思想。“卢梭的自然主义教育思想”“杜威的体验主义教育”，都是以个人体验为核心的。陶行知是中国著名的教育家，他主张“以人为本”，教育要建立在个人体验之上，他的教学理念，非常重视理论和实际体验相结合。

当前高中音乐教学现状

根据世界卫生组织的定义，高中生的年龄为16~18岁，10~19岁是青春期，高中是青春期的中点和终点，高中阶段是学生的身体和心理发育阶段。该年龄阶段的学生，无论是身体还是心理都日趋成熟，其社交经验和艺术基础与日俱增，这些都为体验式教学的研究提供了一个良好的环境。在此基础上，体验式教学通过与课程内容相结合，可以设计出更加细致、更加丰富的课堂活动，从而使学生充分地去感知、去体验、去表达、去创造音乐。

在普通高中音乐教育中，音乐教育主要由大部分组成：音乐鉴赏、歌唱、表演、音乐创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧。高中生具有一定的艺术基础，学生对艺术有自己的认识，这就要求教师对学生进行适当的指导，所以在学校中进行音乐教育很有必要。音乐与文化是分不开的，在音乐教学中可以培养学生对本民族及世界文化内涵的理解。

体验式教学方法在高中音乐鉴赏教学中的应用

音乐鉴赏需要“审美主体”提升到以主观感受为基础，进行理性的比较分析，要求学生对音乐作品的背景、曲度结构、音乐元素等有共同的理解。它是一种对音乐的深入了解。

为与体验式教学方法相匹配，遵循高中生的身体和心理发展规律，将音乐课的最大价值发挥出来，将课堂体验式的教学方式运用到实践中，能够对学生进行更深层次的教学，并逐步地对音乐进行感受。

一、灵活使用教材和体验学习

花城出版社出版的《音乐鉴赏》一书，每一专题均有自己的特色。在进行课堂教学时，教师可以以教材内容为出发点，但不仅仅是学习教材理论，一个教师老师，不仅要有渊博的学识，而且要有很强的教学技能。教师自己就是一个“活教材”。

《智取威虎山》是现代京剧代表作品中的一部经典之作。作品讲述了英雄杨子荣独上威虎山，与土匪斗智斗勇的故事。通过对黑夜的描写，以及演员的眼神、手势等身体语言，呈现出一种压抑的氛围，同时也为角色的悲天悯人提供了氛围。但是，这本《音乐鉴赏》里仅有《打虎上山》片段的内容介绍。这就要求教师在讲授的时候，对有关的历史知识、歌剧的基础知识以及戏剧的主要情节进行补充，帮助学生构建一个完善的知识系统，让学生对戏剧有更深层次的体会和了解。在学习音乐的基本知识时，老师们可以充分运用多媒体设备，让学生们进行表演，并对学生进行评价，模仿“角色”零散的唱法，体会到歌剧中角色的虚无特点，从而让学生亲身体会到歌剧的魅力。

二、重视情景的创造，重视教师与学生的互动

为了给学生一种深刻的情感体验，教师的情境创设应该尽可能贴近教学内容，还原真实情境，从而使学生获得更深层次的情感感受。因此，在教学内容、教学方法等上，教师要具有较强的情景创造能力。以高品质的方式创造出一个场景。教师既是教师，又是情境中的“演员”，营造良好的学习氛围，要求师生双方进行平等、坦诚的

交流对音乐鉴赏的体会和个人想法。

《鼓乐》是由非洲人发明和演奏的一种非洲民乐，手鼓掌握着节奏，而节奏在人们的生活中无时不在。生活在非洲西部的曼丁族人，天性乐观，在劳动和生活中，不断地歌唱，用他们那天才的音乐情感表达着快乐。在非洲原始美丽的大自然中，无论在白天、傍晚、夕阳西下或是繁星满天的夜晚，他们以歌唱感谢虽然贫穷但觉得幸福的一切。所以，在体验式教学过程中，教师可以利用多媒体技术，向学生展示非洲民族乐器，使学生对非洲民族音乐有更深层次的认识。非洲地区有多个国家，其民族构成十分复杂，其民族音乐具有独特性。另外，在体验式教学过程中，教师应与学生完全融合，并与学生进行互动。印度的传统音乐部分是由人们的即兴发挥而成的，为了提高教学效果，老师还可以和同学们进行一些即兴的互动。

三、以学生的审美心理为基础进行体验式教学

高中生爱探索新鲜事物，对学生来说，流行音乐更好一些。学生对流行音乐的鉴赏无须进行多少细致的分析，学生对情感体验的依赖程度较高。在听歌时，更容易将自己的主观感受与情感融入其中。所以在体验式教学中，要把握好学生的审美心理，使其由浅而深地去理解音乐。

《第五交响曲》是贝多芬的经典之作，它讲述了生活中有苦难、失败和不幸，也有欢乐、成功和希望，这就是所谓的命运。但是，人不能听从命运的安排，应该掌握自己的命运，并且随时与厄运抗争、战胜它，只有这样才能得到幸福，才能建立起丰功伟绩，这就是《第五交响曲》的中心意蕴。在体验式教学过程中，教师可以根据学生的喜好，先从浅显开始，再由浅显到深刻，最后再与多种声道的音乐进行对比。音乐课堂教学中引入的教学内容与学生的审美心理相结合，可以有效地调动学生的学习兴趣，有利于学生对音乐的学习，从而达到学习目标。

四、灵活进行体验教学，做到因材施教

要根据课程的实际情况，在课堂中运用的教学方法，要不断地进行改革。在此基础上，根据高中生的特点，在掌握学生总体音乐鉴赏水平的同时，注重个体的发展，因材施教。

在体验式教学中，教师可以利用体验式课堂，将新知识的学习环节调整到课前，在课上开展小

组讨论，对音乐能力较好的同学要给予学生个人展现的机会，对水平较差的学生要进行小组互帮互助。运用体验式教学方法，并不是简单地照搬照抄，而是在将理论和实践结合起来的同时，教师们也要对课堂上的状况进行持续的反思，在反思之后，教师们要持续地进行改进和完善，让体验式教学方法的运用更加符合学生的身体和心理发展的规律，在反思中进行创新和改革，让学生们的主动性得到最大程度的发挥，最终达到体验式教学目的。

五、对作品的创作背景进行剖析，体会其民族性的文化意蕴

在运用体验式教学时，教师应对音乐所处的时代背景进行综合的剖析，可以帮助学生更好地了解其所蕴含的文化意蕴。《保卫黄河》改编于中国著名作曲家冼星海的《黄海大合唱》。1939年冼星海去看望病床上的青年诗人光未然，听其朗诵《黄河吟》、听其讲述黄河呼啸奔腾的壮丽景象、遂荡其共鸣，乐思如潮。创作一星期，半月之内又完成了该作品八个乐章及伴奏音乐的全部乐谱。写就了这一时代的中华民族的音乐史诗。对其所处的时代背景的理解，有助于学生更好地认识和理解它，为学生理解音乐创作背景以及培养学生的音乐鉴赏能力奠定基础。

体验式教学在高中音乐鉴赏课堂中的实践意义

一、培养学生的艺术素养，提高学生的音乐鉴赏力

同一类型的乐曲之所以会有不同的认知与感受，很大程度上取决于个人的音乐鉴赏力。在高中音乐教学中，要注意对学生进行音乐审美教育，培养学生的音乐鉴赏力。体验式的教学方法强调学生的主体性，正如“一千个读者有一千个哈姆雷特”和“一千个听众有一千个贝多芬”一样，学生对于音乐的看法永远不会固定下来。在实践中，在老师的引导下，使学生能够主动地感受到音乐和艺术审美，从而提升学生的审美素养和音乐能力。音乐和艺术培养是素质教育中不可缺少的一部分，审美品质的培养，离不开审美能力的提升；有了音乐的美感，学生就有了发现美的“听觉”。有了这种感觉，才能更好地去爱生命，去领悟生命的深刻内涵，从而达到学生的全面发展。

二、发挥学生想象力，培养学生创造性思维

在21世纪，一个国家要提高国际影响力，实现自身发展，就必须加强对创新型人才的培养。要想培养出具有创造力的人才，就一定要对学生先进行创造力的培养。

在对学生进行全面、系统的教学过程进行研究的基础上，不仅要提升学生的音乐美学水平，还要将学生的主观创造性发挥到最大，采用综合性的体验式教学方法，让学生在不同的环境中使用逻辑思维、非逻辑思维以及其他思维方法，注意提升学生的创造性思维。

三、加强师生互动，增进师生感情

在传统的“灌输”教学模式下，教师与学生之间的交互是以“任务型”为主的。教师提问时，如果都有一个固定的回答，那么学生与教师之间的交往就不可避免地会僵硬、一成不变。在体验式教学方法中，教师与学生的交互更为自然，学生自己提出问题，教师给予引导，鼓励学生逐步地去探究、去获得问题的答案，使教师与学生的沟通变得更为平等，因此，体验式教学让教师与学生之间的关系更为融洽。

四、提升人文素养，弘扬中华优良传统

对音乐作品进行鉴赏与演奏，都是建立在对音乐背景，文化等的了解之上。教师通过对音乐作品的背景、作者、文化等的讲解，使学生在不知不觉中提高自身素质，从而继承优秀的民族文化，认识世界文化，尊重文化的差异。

综上所述，在高中阶段，根据学生心理发展特点，运用体验式教学方法是十分必要的。在新形势下，教师要改变以往的教学理念，运用体验性、启发性等多种教学方式来提高教师的音乐教学质量。运用体验式教学法，按照素质教育的要求，让学生对高中音乐进行鉴赏，能对音乐教学进行有效的改进，使其更好地发挥作用。

此外，学校也要对音乐教学给予支持，重视体验式音乐教学方法，从而促进学生的音乐鉴赏能力，为学生的全面发展奠定基础。

作者简介：

吴义娜，女，苗族，贵州省黔东南州榕江县人，贵州省黔东南州榕江县第三高级中学教师。

艺·术·评·鉴

高职音乐赏析课中融入中国传统文化的实践

□ 谭佳漪

众所周知，我国拥有上下五千年的历史文明，文化底蕴非常深厚，传统文化更是多姿多彩，不仅在当时的历史发展中盛极一时，还不断传承了下来，让今时今日的我们深刻感受到了这些传统文化的博大精深。但是从现实角度来看，高职院校开展音乐赏析课的过程中，一般都是将国外的音乐作品选取进来，引导学生进行赏析和学习，而没有将具备传统文化特色的音乐选用进来，导致传统文化的渗透和融入效果不够理想。在新时代发展背景下，高职音乐教师必须要在赏析课教学的过程中，从多个角度出发，潜移默化地融入中国传统文化，真正的促进学生综合素养的全面提升。

高职音乐赏析课中融入中国传统文化的意义

一、促进高职学生综合素养的提升

在高职音乐教学的过程中，赏析课是最为基础的课程内容，教师若能从传统文化中获得灵感，将其全面融入课堂教学的过程中，教师不仅可以对音乐作品实现更深层次的赏析，明确其表达的内涵，还能学习到更多的优秀传统文化，实现综合素质的全面提升。对于音乐这一艺术形式而言，已经经历了数千年的发展历史，在这么长时间的不断积累和沉淀背景下，可以将民族特色淋漓尽致地展现出来，还能体现出一定的时代特点，更具备其独有的魅力。在高职音乐赏析教学的过程中，与传统文化有机结合在一起，通过传统文化的不断渗透，可以让学生在不断学习音乐知识的过程中，对这些传统文化产生潜移默化的认同感，那么在未来的音乐赏析过程中，也能体现出更强的包容性，实际审美能力自然而然也会大幅度提升上来，不论是从学生当下的学习角度来看，还是从学生的未来发展角度来分析，都可以很好地促进学生综合素质的提升。

二、促进高职音乐赏析课教学朝着多样化的方向发展

在高职音乐鉴赏教学的过程中，将传统文化全面融入进来，可以很好地创新教学模式。对比一些西方国家而言，我国在音乐教育方面的起步相对较晚，特别是赏析教育方面，整体的教学效果不容乐观，而且也面临很多的问题，存在较大的发展局限。例如，赏析课程的开设过于形式化，没有丰富的内涵，无法促进学生发展等等。而将传统文化全面渗透进来，可以很好地拓展音乐赏析教育的视野，可以将一些具备丰富传统文化的音乐作品选取进来，开展赏析教学，也可以在具体开展赏析教学的过程中，找寻恰当的时机，融入传统文化等，无论是从任何一个角度来分析，都可以达到最佳的教学效果，促进学生思维发散，还能避免音乐赏析教学过于流于形式。

三、发扬和传承我国的传统文化

在艺术领域中，音乐是非常重要的一项组成内容，从国家发展高度出发，其可以很好地体现一个国家发展的软实力综合情况。而且从更为宏观的角度来分析，音乐更是一个民族历史发展的重要载体。通过音乐，我们可以对一个国家的历史发展情况进行充分的了解，对民族的人文特色各个方面有一个初步的认识。但是在新时代发展背景下，受到各种现代化元素的冲击，如今的音乐欣赏教育与传统文化这两者之间已经出现了脱节的问题。在高职院校发展过程中，必须要很好

地扭转这一局势，真正从我国传统文化角度出发，与赏析教学有机结合在一起，让学生对音乐文化和我国的优秀传统文化进行深入了解，教师选择恰当的时机，对当时的历史发展情况以及文化特色各个方面进行重点教学，可以进一步丰富学生的文化知识内涵，并实现对我国传统文化的进一步发扬和传承。

高职音乐赏析课中融入中国传统文化的实践策略

一、借助民族音乐赏析，感悟中国传统文化的庞大体量

我国有着上下五千年的悠久历史，在不同历史阶段发展的过程中，也诞生了很多的民俗活动，这些活动的进一步开展，也就创造出了非常多的民俗乐曲，这些乐曲的文化内涵是极为丰富的，换一个角度来分析，这些乐曲就是我国优秀传统文化的外在艺术表现形式。在高职音乐赏析课教学的过程中，学生理解的难点并不是所谓旋律的变化，而是无法深入理解其中涵盖的文化内涵和民俗特色。所以，在具体开展赏析课教学的过程中，教师必须要将各种民族音乐素材全面整合进来，让学生在赏析多种民族音乐的过程中，去看到文化的本质，对音乐作品背后的文化属性进行深入了解。举例来讲，可以选取新疆的音乐，即《祝酒歌》；也可以将一些陕北民歌选取进来等，通过不同民族音乐的赏析，让学生认识到不同民族有不同的文化，那么展现出来的音乐形式也是完全不同的，真正感悟传统文化的魅力，认识到我国的传统文化体量是如此的大，是真正意义上的博大精深。

二、突出学生主体地位，提高学生感知传统文化的能力

在高职院校的音乐赏析教学过程中，我们经常会看到这样一种教学现象，就是教师将一些经典的音乐作品播放给学生听，然后教师对具体音乐的内涵进行讲解，其中也会或多或少的带有一些传统文化内容，但是在下面听讲的学生却听得一头雾水，更有甚者达到了昏昏欲睡的状态，在这样的赏析课教学背景下，根本无法提高学生的音乐素养，更无法渗透传统文化，提高学生的文化素养。这一问题产生的原因是多样化的，但是

最为根本的原因，就是教师在教学的过程中，没有重点突出学生的主体地位，导致学生处于被动的学习状态，而无法全身心投入进来，导致最终的教学效果不佳。所以，教师在开展音乐赏析课教学的过程中，不能只是单纯地播放一些音乐，而要是站在学生的角度，为学生创建一个视听结合的音乐情境。具体来讲，就是将多媒体技术应用进来，实现对具体音乐作品背后故事情境进行播放，让学生感悟音乐的同时，还能结合视频对音乐作品背后的文化内涵进行深刻感悟。举例来讲，在对《红高粱》这一经典音乐作品开展赏析教学的过程中，教师应先播放这一音乐作品，让学生初步熟悉其中的旋律，对作品所表达的含义进行初步的感悟。在给学生一段充分自我感悟的时间之后，教师就要对这一音乐作品所处的时代环境和历史发展情况进行系统地讲解，在整个过程中，教师还需要将相关的影视作品播放出来，让学生结合教师的讲解观看相应作品，这样，学生就可以站在时代和历史发展的高度上，对整个音乐作品进行深入赏析，认识到当时社会发展的状况，并沉浸其中，感悟传统文化，实现情感上的共鸣。

三、赋予音乐赏析课堂更高的鲜活度，结合学生实际生活融入传统文化

我国的传统文化非常丰富，整体的感染力也非常强。那么在高职音乐鉴赏教学的过程中，对于传统文化的融入，也不能局限在固定的形式上，而是要展现出音乐赏析的时尚性和前瞻性，这样整个音乐赏析教学课堂，就可以处于一种活泼和严肃相互协调的氛围之中。首先，教师需要明确一点，我国的传统文化内容是非常丰富的，而且涵盖范围非常广，那么教师就要从学生的实际学习情况和未来发展要求角度出发，去引入一些针对性强且文化内涵较为丰富的资料，例如，在对传统类型的音乐作品进行赏析的过程中，就要针对性地引入一些本土文化，而且要保证整体音乐具备较强的律动性，这样可以让学生在赏析的过程中，以更快速的速度去感悟传统文化内涵。为了让学生可以对传统文化有更深层次的理解，教师应在前面选择素材的过程中，体现出较为浓厚的文化氛围，这样才能达到最佳的教学效果。其次，就是在整个课堂教学的过程中学生之中占据的是主体地位，所以，教师对于具体赏析音乐作品的

选择，必须要考虑到学生的个人兴趣爱好，选取学生感兴趣的音乐作品，这样才能实现与传统文化的巧妙融合，还要积极鼓励学生大胆地说出自己在欣赏音乐之后的一些见解和深刻感受。教师也可以将微课利用进来，让传统文化与音乐内容一一对应起来，通过更为直观的方式，让学生对传统文化进行更深刻的感悟和体验，提高教学质量。

四、依托音乐实践活动，印证传统文化价值内涵

在高职音乐赏析课教学的过程中，教师必须要清楚地认识到一点，就是音乐鉴赏要想与传统文化实现真正意义上的融合，单纯依靠课本，或者是局限在课本的层面，是无法实现的。教师必须要突破课本的限制，导入一些趣味性的活动，才能让学生脱离过往的思维束缚，真正地投入其中，去感悟音乐传统文化的魅力和博大精深，并沉浸其中，在不知不觉中实现文化素养的全面提升。举例来讲，在对《梅花三弄》这一音乐作品进行教学的过程中，教师就要考虑到本节课的教学目标，是引导学生可以对其中蕴含的“天人合一”这一传统思想进行深入理解。而且在中国持续发展的过程中，琴、梅恰恰是非常重要的传统文化元素。此时教师就要深入班级内，将学生划分为多个小组，让学生对与梅相关的一些古诗、古画，又或者是其他的优秀音乐作品进行收集和整合，然后在这样的基础上，谈一谈自身对于梅花的了解和情感感悟。在这样的实践活动中，学生可以自然而然地去感悟音乐作品中的传统文化，不断提高文化素养。又如，教师在对一些少数民族的民歌作品进行教学的过程中，可以将多媒体技术应用进来，对不同少数民族的歌曲情境进行播放，在播放完之后，教师要求不同小组学生选择自己最喜欢的一首民歌作品，然后根据这一民歌的民族特色，在小组范围内边模仿边演唱。为了达到更好的教学效果，还要对不同的小组进行评比，可以最大化地激发学生的参与积极性。通过这样的实践教学，可以完全摆脱过往教师单一灌输式的赏析讲解教学，学生也避免了枯燥乏味的听讲学习，学生在实践和体验的过程中，去感悟传统文化的魅力，这要远远胜过教师的多次重复性讲解教学。通过实践活动，为学生创设相应文化情境，可以让学生直观地感受到各种传统文化的魅力，而且

在这样非常自由的环境氛围下开展实践活动，学生也可以对具体音乐作品进行更深入的赏析，感悟到原本教学模式下所感受不到的情感，最大化提高教学实效。当然，教师还可以以高职院校为范围，开展相应的音乐比赛活动，例如，民歌表演、民族乐器演奏等，都可以让学生在参与的过程中去深刻感悟传统文化，不断掌握传统文化背后的内涵。最终将传统文化内化为自身的思想体系，在不知不觉中就可以进行传承和发扬。

五、提高音乐教师的文化素养

在高职音乐赏析课教学的过程中，教师至关重要，而且教师自身的文化素养如何，会直接影响到传统文化的融入教学，进而影响到学生的未来发展。对于音乐教师而言，必须要深刻认识到传统文化渗透的重要性，不断学习和储备传统文化知识，注重挖掘音乐作品背后的文化内涵，在赏析课教学的过程中，引导学生不断探索和学习。此外，对于高职院校而言，也要注重对教师队伍素质和能力的培养，除了对一些基础的音乐鉴赏教学知识进行培训以外，还需要开展专门的文化培训工作，在培训之后，需要进行系统的考核和评估，最终提高音乐教师的文化素养，更好地投入课堂教学之中，提高教学实效，实现传统文化的全面渗透。

总而言之，在高职音乐赏析课教学的过程中，教师必须要从学生角度出发，考虑到学生的实际学习情况以及音乐素养，然后开展针对性的教学，选取恰当的时机，融入中国传统文化。教师在选择赏析的音乐作品的过程中，要优先选择一些具备丰富文化内涵的作品，这样在教学的过程中才能更全面地渗透传统文化，让学生在不知不觉中就实现文化素养的全面提升。在高职院校发展过程中，必须要充分认识到音乐教学的重要性，特别是赏析课的开展，更要全力支持。并站在可持续发展的高度，将各种民族文化以及传统文化背后的历史知识全部融合进来，这不仅可以很好地创新音乐赏析课教学模式，还能很好地传承和发扬中国传统文化，持续性提升学生的文化素养，促进学生综合全面发展。

（作者单位：铜仁职业技术学院）

中小学音乐教育西洋管乐社团的发展

□ 马朝建

“全国学校艺术教育规划”的序言中提出“切实加强学校美育工作，是当前推进素质教育、促进学生全面发展和健康成长的一项迫切任务，学校艺术教育是学校实施美育的主要途径和内容”，所以，学校艺术教育的发展就显得尤为重要。随着美育教育在全面发展素质教育中独立地位的确定，音乐在学校教育中的作用就更为突出了。作为美育教育中的管乐教学，更将学生的全面发展放在首要的地位，使之具有显著的办学特色。

西洋管乐教育传入我国的时间以及发展情况

我国西洋管乐的发展最早是从明清时期开始，当时随着国家对外贸易经商的不断扩大，经济交流的加强带动了文化的交流，因此，西洋管乐传入中国。

明朝末年，西洋音乐（含管乐）伴随着西方传教士的来华传教而扩大了在中国的影响，到了清朝时期，伴随着西方传教士能进入内地各省进行传教活动的开展，因此，在中国部分教堂中都出现了西洋宗教音乐的唱诗班和管弦乐器，那时期是中国管乐发展的最早雏形。

新中国成立初期，中苏文化交流频繁，来自苏联的专家给中国的音乐教育，包括西洋管乐（以下西洋管乐均简称管乐）演奏学习和教学带来了较为系统的理论和实践知识，经过几年的努力，他们为我们培养出了一批管乐演奏和教育家，这也是中国早期管乐教学教师培养的雏形，为后来国家管乐事业的发展奠定了坚实的基础。

经过几十年发展，特别是中国改革开放以后，中外文化交流与学习更加频繁，我国西洋管乐的老师们有了更多的到国外学习的机会，国内音乐教育特别是西洋管乐教育有了很大的发展。纵观全国管乐演奏与教育的发展现状，相比较建国初期而言有了长足的发展，建立了许多在国际上得到认可的高水平专业演奏团体，培养了一大批享誉盛名的演奏家，管乐教育事业的发展出现了欣欣向荣的景象。在我们取得成绩的同时我们也要发现不足，在我国各地所举行的音乐会上，管乐专业方面的音乐会活动占比较低，近年来举行的国内管乐选拔赛中，遗憾地发现部分选手由于舞台经验不足而影响演奏水平正常发挥，因此，在今后的活动中要为青少年演奏员搭建平台，为他们的艺术实践提供更便捷的条件，组织各种全国及地方性的比赛，来激励青少年的进取精神，不断培养更多的管乐演奏家。

我国早期中小学音乐艺术教育方面，因为国家经济的限制以及管乐高端师资的匮乏，导致音乐师范教学重点培养学生以“钢琴、声乐”为主项，对管乐学科涉及面较少，导致管乐教学在中小学音乐教育中比重较轻，随着经济的不断发展，国家师范类音乐专业发展的变化，管乐教育得到长足发展，伴随着素质教育在全国范围内的全面实施，中小学生的音乐课堂和业余文化生活也日益丰富起来，学校音乐教学已不满足于原有的音乐教育内容，管乐教学已经成为中小学音乐课堂的重要内容，成为一种提高学生成绩的重要途径。

组建西洋管乐团的基本要求

这些年来，中国艺术教育发展突飞猛进，越来越多的教育管理者认识到良好的音乐教育对培养孩子兴趣、帮助孩子成长和发展的重要性，很多有条件的学校开始组建西洋管乐社团，因此，西洋管乐社团全国中小学发展迅速，在学校的校园活动中能够看到西洋管乐社团的身影，比如：升国旗、开学典礼、授奖仪式以及各类演出活动中，管乐团的参与为各类活动和仪式增添了隆重、高雅和庄重的气氛，在中小学音乐教学中，一般这种乐团的编制可根据人数进行调整，总人数在35~65人之间，也可根据具体情况人数加倍。

管乐团的组建与教学要根据不同学校实际情况合理安排，一般情况管乐团的组建模式有两种，第一种模式是组建管乐兴趣小组，吸收喜爱并适合演奏的学生加入；其次是通过选拔较好管乐演奏能力的学生组建管乐班。前者的优点是队员个人素质较好，有利于教学，提高快。缺点是分散性强，不能较好地及时进行训练活动。后者优点是有利于组织排练与演出活动，统一文化课程安排，缺点是容易引起家长的质疑，这需要学校根据实际情况科学制定相关办法。

从学生的年龄、生理发育等方面来说，一般从小学三年级开始组队较适宜，三年级的孩子在音乐感知、管乐吹奏能力等方面具备了学习的基础，能够高效率地进入学习状态并且学出效果。

为管乐团配备专业的教师队伍是乐团健康发

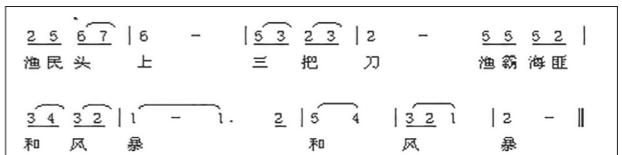
展的保障。学校在师资配备方面要寻找专业的教师团队进行教学活动，科学指导、规范管理，进而确保乐团的健康平稳发展。

西洋管乐在中小学艺术教育中的作用

以乐辅德，帮助学生在学习过程中树立正确的人生观。音乐教育有利于开发和促进学生智力的发展，对促进学生树立正确人生价值观有着非常积极的作用，美国音乐教育心理学家詹姆士·莫塞尔说道：器乐教学可以说是通往更好体验音乐的桥梁。在音乐教育中，器乐教学能够更好地促进学生学习音乐、感受音乐、表现音乐、创新音乐。

以乐促情，引导学生在演奏过程中声情并茂。在音乐教学和演奏过程中，教师要既要注重技术方面的训练，也要引导学生在音乐情感方面的理解和表现。在管乐团的训练过程中，通常可以运用器乐训练法、器乐讲解、演奏示范法、器乐合奏等方法进行，引导学生感受优美动听的旋律、有序的节奏、丰富的和声色彩、美妙的音乐氛围。

比如：在电影《海霞》主题曲《童年》的演奏教学中，教师在完成作品基本演奏技巧的教学后，需要先给学生介绍这部电影中主人公的童年故事，教师的介绍与学生的理解相结合，引导学生通过对作品背景的了解进而产生对作品的共鸣，激发学生演奏作品的学习动机，在此基础上感受作品的情感，并演奏电影中小海霞妈妈的一首渔歌给学生欣赏：



这段旋律乐曲是音乐《海霞》的主题部分，老师的演奏让学生感受到音乐中的情绪，学生在音乐中走进那个时代，仿佛看到旧社会恶浪滔天、渔霸海匪处处横行的南海之滨，在欣赏作品时，教师要引导学生感受音乐演奏中演奏乐器的音乐效果，听到圆号塑造的海边空旷悲凉愤懑的情景，

感受着单簧管塑造的海霞孤苦伶仃、弱小无助的形象，在长号吹奏的急骤下行的音阶中感受到造成的群情愤怒、慷慨激昂的情绪，音乐的演奏一定程度上会引起学生强烈的共鸣，直接震撼了学生的心灵，触动了学生的情感中枢，对学生的思想情操、情感世界及道德观念进行影响和渗透，达到净化心灵、启迪智慧、以乐辅德的目的。

以乐促爱，通过管乐教学培养学生团队协作精神。教师在乐团训练过程中要注重对学生团队合作意识的培养与引导，在教师的引导下，学生在进行管乐合奏的训练过程中，会逐渐地意识到互相协作、互相配合的重要性，在此过程中体会互相关爱的协作精神。在管乐合奏中要让学生严格按照乐曲的节奏、速度、音色、力度、旋律、和声等方面吹奏和谐一致，“管乐是高雅的集体协作的表演艺术”。团队合作精神的培养是乐团训练中需要一直提醒的内容，只有大家团结合作、齐心协力共同吹奏出来的那才是震撼人心或优美动听的音乐。所以，某首曲子吹奏的成功是学生们共同协作的结晶，在吹奏过程中不仅培养学生的演奏技能，还能为学生养成“心中有爱、协作团结”的良好习惯。

以乐促美，通过管乐学习与演奏提升学生自身音乐素养。在管乐作品中，将《义勇军进行曲》《亮剑》等革命歌曲运用到管乐教学中，通过感受音乐的内涵唤起学生从心灵深处对外来侵略者的仇恨，激发学生对祖国人民的热爱之情。通过学习演奏优秀的民族民间音乐作品，激发学生的爱国主义思想，这些优秀的音乐作品既能加深学生对祖国悠久文化历史的了解、增强民族自豪感，又可以引导学生对祖国大好河山的赞美，进而逐步培养出热爱祖国、积极进取、精神振奋、奋发向上的新时代好少年。

以乐养“人”，管乐学习可以帮助学生形成正确的人生观。学校教育的一个主要任务就是引导学生形成正确的人生价值观，学生在演奏优秀的音乐作品时，体会音乐作品中的正能量、感受音乐家的家国情怀，进而引导学生“保持蓬勃朝气、昂扬锐气、浩然正气”。比如对歌曲《校园多美好》的演奏学习，通过音乐优美的旋律和符合校园气息的歌词，学生会发自内心地喜爱新校园生活，向往更高学段的学习生活，激发学生的求知欲。

一位哲学家曾说过：“音乐是人类生活中永恒的主题，在人们的社会生活中音乐艺术几乎无时不有、无时不在，音乐教学就是要让音乐成为生活中的—股清泉、成为陶冶性情的熔炉”。

以乐促“成”，管乐学习能帮助学生养成良好的学习习惯。音乐教育的主要任务是培养“人”，并不是说用牺牲学生的个性，创造探索精神乃至学习兴趣为代价来实现某个具体的任务。所以，我们在教学过程中充分发挥管乐教学的优势，激发学生发展思维水平、学习兴趣，使他们能够形成正确的学习观。

管乐教学要“以学生的需求为中心”，引导学生的学习由被动变为主动，通过这种方法，也可促进学生文化课的学习。管乐的学习经常会和手指的运动联系起来，当左右手同时运动就能平衡左右大脑中枢，著名的科学家爱因斯坦曾言学习音乐促进了他在科学领域的成长与发展。

学生们学习管乐有利于智力开发，主要体现在记忆力的增长方面。例如，要演奏一首曲子，就首先要在大脑中记住这首曲子，必须要求记忆的准确性，错音、错的节奏是绝对不允许出现的。这不像背课文，能记个大体意思就可以了。所以，长时间以来管乐的学习就会对学生记忆力的提高有很大的作用。学习音乐本身就能够启发学生的智商。特别是学习乐器，更能帮助学生全面开发智商，管乐学习与演奏需要学生同时确认所奏音符的高低、识别所奏音符的时值、理解所奏音乐的情感等，这种训练对学生智力的提高有很大帮助。

综上所述，我们注重管乐教学发展的过程中要有使命感、责任感，要有爱心，要关注每一个孩子的成长，在组建管乐团的过程中学校要因地制宜、实事求是，科学制订发展计划，从认真培养孩子的角度思考和安排工作，不断推进管乐教育事业的大发展。

作者简介：

马朝建，男，江苏省淮阴中学音乐教师、交响乐团指挥、淮安市音乐家协会副主席。研究方向：中小学音乐教育、中学管弦乐团的建设与发展。

艺·术·评·鉴

践行“课标”论 探索“教改”路 ——以小学音乐课程为例

□ 庄婉红

2022年4月，教育部正式发布教育课程标准和课程方案。本次修订完善了培育目标，突出课程育人价值，重设了课程设置，优化了课程内容结构，研制了学业质量标准，加强了学段衔接，细化了实施要求，增强了指导性。

旧课标“辞旧迎新”，新课标“日新月异”。新课标的发布，是否会迎来一场翻天覆地的变革呢？笔者认为：新课标是旧课标的完善和补充，是超越和发展。超越并非“超出”，发展并非“替代”。新旧课标融为一体，给予学生结构化、整体化、系统化的培育。

在目标体系上，从知识本位到素养本位的变迁，确立基于核心素养的教学目标

教学目标是教学的目的、方向、统帅、纲领。犹如教学的“定海神针”。如何理解“目标”呢？分为三种：“教育目的”“学科目标”“教学目标”。“教育目的”是属于宏观层面，只是停留在“想得到”的界面；“学科目标”属于中观层面，是看得到的；“教学目标”属于微观层面，是一步一个脚印做得到的。三个维度构成相辅相成的目标体系。双基、三维目标、核心素养的本质区别，在于教育走向育人的重要转折。隐藏的价值观不同：旧课标人的部分占得非常少，学科占的比例较多。旧课标实施的十年头，发现了弊端，育人才是教育发展的需要。

三维目标提取的只是能力，以基础知识为载体，知识可迁移、可运用。包括感受能力、表现能力、创造能力等。素养目标是为了培育适应未来发展的正确价值观、必备品格、关键能力。能

力如何转为素养呢？就拿考驾照为例子，起初先训练，掌握了驾驶的方法，这就是相当于掌握了音乐的“双基”，进而做到安全驾驶，形成了关键能力。为了保证安全，还需要礼貌行车，珍惜生命，这又涉及人的正确价值观和必备品格，也包含关键能力。只有“素养目标”自觉转型，育人目标才能真正落地，否则“空中楼阁”“无稽之谈”。笔者以湘教版六年级上册第一课为例，结合教学内容，从学生实际出发，分别制定“三维”课时目标以及“核心素养”单元目标。

六年级上册第一课《中华人民共和国国歌》（课时目标）

情感、态度与价值观	过程与方法	知识与技能
了解国歌的创作背景，能准确、富有雄壮、庄严的声音演唱国歌，学生的爱国情怀被激发了，产生热爱祖国的感情。（文化感知、艺术表现）	通过欣赏、演唱、演奏、律动、舞蹈、编创等艺术表现方式，获得爱国的情感体验。（审美感知、艺术表现）	体会并掌握三连音、重音、渐强记号在音乐中的作用。（艺术表现）

六年级上册第一单元（单元目标）

审美感知	艺术表现	创意实践	文化理解
能够感知、体验进行曲的基本特征及独特美感，形成辨析能力、欣赏能力、表现能力。	通过听赏、探究、演唱、演奏律动、舞蹈、编创等艺术实践，能够根据作品体裁形式，自主选择不同的情绪表达歌曲。积累感性经验，能在实践中表现其特征。	自由组合编创带有“三连音”的节奏和旋律，4—6小节，即兴表演。	通过欣赏、演唱歌曲（乐曲），了解创作背景，懂得革命歌曲代表中国的民族精神，从而更加热爱祖国。

从两个表格鲜明的对比可以看出：三维与素养是层层递进的关系，后者是前者的升级。在教学目标上，我国的课程改革经历了从“双基”本位、“三维目标”本位再到“核心素养”本位三个阶段。三者既相互关联，又有区别。从教育方面来说，三维目标侧重于学科角度，对应的主体是教育；核心素养指的是在音乐实践过程中形成的价值观、品格、能力等方面的表现，对应的主体是学生。核心素养主张育人，这是从教书到育人在教育观念上的一次质的飞跃。

“双基”本位的教学把基础知识和基本技能的理解和掌握当成教学目标，属于狭义的、封闭的知识观；

“三维目标”本位的教学把知识技能、过程方法、情感态度价值观三者的落实、实施、体验当成教学目标；是广义的、开放的知识观。

“核心素养”本位的教学把核心素养的培育当成教学目标。

核心素养的内涵 = 价值观 + 必备品格 + 关键能力 = 大德 + 小德 + 才能 = 德 + 才

德：有使命、担当、有较强的责任感……

才：唱歌能力、演奏能力、表演能力、欣赏能力、表现能力……

就音乐课程而言，每课、每个单元的教学目标都要围绕音乐核心素养的四大内涵，即“审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解”来写教学目标。

优化课程内容，在原有基础上的变化、突破，实行结构化的组织与设计

一、突出“联系”，浑然一体

音乐学科具有实践性的特点。义务教育阶段新型的音乐课教学，必须引导学生参与丰富多样的音乐实践活动。实践过程需要经历：欣赏过程（音乐情绪情感、表现要素、体裁形式、风格流派）—表现过程（声乐、器乐、综合性艺术表演、乐谱识读）—创造过程（声音与音乐探索、即兴表演、音乐编创）—联系过程（音乐与社会生活、音乐与姊妹艺术、音乐与其他学科）。新课标在欣赏、表现、创造三种艺术实践的基础上，增加了“联系”。这是源于艺术实践活动本身的特点。这种“联系”是一种突破，将音乐与其他学科互为联系的

综合性活动。在执教四年级上册《电闪雷鸣波尔卡》一课时，学生必须了解音乐与自然现象的联系，寻找哪些乐器和生活中的声音材料适合表现“电闪雷鸣”的情景。这体现“音乐与社会生活”“音乐与其他（地理）学科”的联系；三年级下册《春天来了》，学生为了进一步表达对春天的喜爱之情，画出春天的景色；又如，二年级上册《剪窗花》，学生边随音乐边剪窗花，表达过节喜庆的心情，这都体现了“音乐与姊妹艺术”的联系；在执教《蒙古小夜曲》这课时，把歌曲编成故事，学生在有节奏的朗读中，掌握了二分音符、四分音符、八分音符的时值，这又体现“音乐与其他学科”的联系。

二、突出实践，学以致用

学习任务突出学生的主体性。学习某一知识、技能，并不是音乐学习的本身，是为了完成“学习任务”，从而“要我学”为“我要学”。比如，笔者在执教二年级上册《时间像小马车》时，选择学习任务1“趣味唱游”、任务2“聆听音乐”、与任务4“发现身边的音乐”。根据教材内容，没有选择任务3的“情境表演”。可见，学习内容虽然全部呈现，并不意味学习任务要全部完成。另外，学习任务需要什么知识技能是由老师、学生决定。要关注学生学到多少，而不是教多少，以学定教，少教多学、应教尽教。在授课中，调动听觉、动觉、视觉、触觉等多种感官聆听音乐、体验音乐。以歌唱为主融合演奏、声势、律动、舞蹈等表现形式，开展趣味化音乐实践活动。在活动过程中，教师重点关注学生参与的积极性，趣中学、动中学、乐中学，身心获得愉悦，知识、能力、素养自然掌握。

在教与学的关系上，强调从以教为主走向以学为主，建立学习中心课堂

教学就是教与学，教学活动的顺利进行，取决于教与学的平衡关系。目前课堂教学还没有根本性的转变，新型课堂还未形成。问题的源头还是没有协调好教与学的关系，课堂还未实现以教为主向以学为主的转变。“以学生发展为本，教师占着主导地位，学生要发挥主体作用。”这口号已呼吁多年，但根本上还是脱离不了以教授为主的课堂，无论教学手段多么新颖、课件多么诱人，

也只是吸引学生短暂的注意力，取得的教学效果也只是一时的，最终不能深化教学改革。学生具备学习的潜力、能力、实力，统称“学习力量”。教不是简单的传递、讲授、灌输，更不是去压制、支配、控制、取代“学”，教是示范、引领、支持、指导、激励。构建学习中心课堂，是解放学生、发展学生的课堂。

学习中心课堂，其实就是学生自己的学习活动。课堂教学要以学生自主学习、小组合作学习、集体学习占据整个课堂，成为课堂的主人。课堂教学的设计、组织、实施，以学生学习为主线，依据学生的个性特点和内在规律展开，让学生的进步真实地发生。核心素养的形成从根本是靠学生的学，若是失去学生的主观能动性，教学就会停留在浅层上，不可能进入核心素养的层面。

回顾之前音乐的“挖坑式”教学：一首歌，学生会唱了、音乐符号认得了，就以为教学目的达到了。殊不知，学生只停留在表面的“会”，表面强化了“双基”，但音乐符号如何运用？歌曲的背景了解了吗？如何唱出情感？学生一概不知。笔者以人音版一年级上册《玩具兵进行曲》为例，与老师们分享：

1. 欣赏乐曲第一部分

- (1) 教师（课前导入），学生聆听乐曲找故事。
- (2) 教师提问学生，寻找到主人公，并提示学生，如果旁边有宽敞的空间，也可以模仿玩具兵走路的样子。（老师邀请走得最有范的同学作示范）
- (3) 老师随机点拨：如果加入音乐，我们的士兵会走得更加坚定有力！
- (4) 学生跟随视频中的小士兵踏步前进。
- (5) 教师邀请了几名学生说说自己的想法。
- (6) 有请屏幕里的小朋友讲故事。
- (7) 学生用动作模仿士兵踏步的动作。
- (8) 教师再引导：设计动作“表现遇到危险的情景”。
- (9) 学生边随音乐边做相应的动作。

2. 欣赏乐曲第二部分

- (1) 学生联想到画面？做出符合画面的动作。
- (2) 请屏幕里的学生代表讲解：“玩具小镇的居民十分感谢勇敢的玩具兵，他们威武挺拔，有了他们的保护，小镇格外安全。瞧！大家挥舞着

鲜花和彩带，欢迎玩具兵，向他们致敬！”

(3) 同学随音乐做出相应的动作。

(4) 学生做出转圈、拥抱、跳跃等动作，用丝巾随音乐挥动。

3. 欣赏乐曲第三部分

(1) 学生随音乐做出敲鼓助威的动作。

(2) 学生通过做动作，找出与该乐段相似的音乐。

(3) 学生讨论交流故事的发展。

(4) 学生完整聆听，根据音乐情景创编动作。

综合以上《玩具兵进行曲》的案例描述可以看出：从传统的学科认识转向学科实践，构建实践型的育人方式。感受、欣赏、体验、创造是学习的“催化剂”。之前知识靠死记硬背，是符号；现在知识是通过自主参与实践，成为自己的知识，并能活灵活用。知识在无形中转变为素养。教师只是起着引导、提示、统领的作用，尽可能地把时间和空间都交给学生，甚至故事讲解的角色和动作示范，都让给学生来完成。整堂课是以学生为中心，用不同动作表现不同乐段，学生设计不同动作区分不同的音乐。有的学生竟然可以一听到音乐，就能本能地做出相应的动作，并能快速分辨乐段。在参与实践的过程中，无形中形成了对音乐的辨析能力、欣赏能力、表现能力等关键能力。通过学生自主设计动作，积极表演故事（艺术表现、创意实践），在音乐审美体验下（审美感知），感受玩具兵威武勇敢，保护人民的安全（文化理解）。学生成为学习的真正主人，发展核心素养、育人的独特价值有所体现！初步探索“学习中心课堂”模式，还有待于研究实践，期待能抛砖引玉得到同行的指点迷津！

《义务教育艺术课程标准》（2022年版）是一本厚厚的“教科书”，要想读透、研透、学透，需要付出精力、能力、苦力。以课堂教学为主阵地，研究、实践，再研究、再实践……探索一条适合学生发展的“阳光大道”。砥砺前行，勇攀高峰，永不停歇，努力构建新型的学生学习中心课堂，是我们奋斗的目标！

（作者单位：福建省泉州市惠安县八二三实验小学）

奥尔夫教学法在民乐教学中的应用 ——以古筝教学为例

□ 朱裕楠

随着时代的发展，越来越多的西方音乐教学理念被引入实际教学中。奥尔夫教学法，因其坚持独特的“原本性教学”理念，以及融合不同民族文化特色，受到许多专家学者的认可与应用。近年来，许多音乐教育工作者将奥尔夫教学法与西洋乐器结合与实践，取得可喜的成果，但却极少有研究者将奥尔夫教学法融入中国传统民族乐器的教学中。本文就以奥尔夫教学法在民乐教学中的应用为论题，以古筝为例，阐述奥尔夫教学法如何应用在古筝教学中，运用实际课例，并加以分析和讨论。希望可以给古筝教学工作者带来一些启发。

奥尔夫教学理念与中国乐器结合

一、“原本性音乐”教育理念

原本性音乐，从字面上的含义来说：最原始、最基本的音乐。它在奥尔夫的教学理念中是指音乐源于人们的日常生活，产生于人民群众，是人们在劳作或生活中自己创作并演奏出来的产物，抒发个人情感，是传递人与人之间情感交流的媒介，而且不同的音乐形态也表现着不同的生活层次或情感需求。它所表达的就是回归音乐中最原始的纯真，与语言、肢体动作相互融合，并释放个人情感。在奥尔夫的教育观念中，将最本质、最基本、最初步、最原始的因素结合起来并付诸行动，这就足够了。

二、“人文主义”教育理念

在奥尔夫教育体系中有特别指出“人文主义”的思想。传统的音乐教学课堂是在“灌输性”的教育下被动学习，但他认为音乐教育首先是对人的教育，人在整个教学活动中起决定性作用，如果缺少人的参与，那音乐也就失去了它自身的魅力，没有了存在的意义。所以在音乐教学中，需充分体现学生在课堂上的主导地位，使得课堂充满互

动色彩，加深学生的学习印象，提高学生的学习兴趣。

三、“本土化”教育理念

“本土化”是将某一事物转换成符合本地特定要求的过程，所呈现的效果既要能适应本地的需求，又不失去它原有特定的含义。随着社会经济、政治、文化的发展，“全球化”的发展趋势越来越明显，那么如何在“全球化”与“本土化”两者间找到一个平衡点，这也是许多专家学者一直在考虑的问题。奥尔夫教学法作为一种原理，在不同国家、区域、民族的音乐教育实践中，鼓励人们结合自身的文化特点，不断创造新的教学模式，让这一原理展现出多样化的表现形态。

四、奥尔夫教学理念对古筝教学的意义

奥尔夫教学法中说到，在音乐教学中最基础的是从多方面提升学生对音乐的审美、判断能力，包括情感处理、音乐感知、背景理解等。学生可以通过古筝课堂的实践活动，例如即兴创编、展演活动等来提升对音乐的感知能力和想象力。即兴创编和表演是奥尔夫教学法中课堂教学非常重要的部分，教师遵循并在日常教学中充分发扬教学法所倡导的“原本性音乐”教学理念，引导学生正确认识各种风格的古筝作品，并让学生在课堂中成为主导，积极主动参与到课堂即兴活动中，激发学生对创作的渴望和自信地展现个人才艺。

教师可以从古筝教学实践中挖掘学生的潜在能力，鼓励学生多学习相关知识，启发学生的音乐兴趣，并为学生提供更加个性化的学习辅导，让学生除了正常的主课学习外，对古筝的艺术领域有涉猎，从而促进学生的个性与多元化发展。

奥尔夫教学法在民乐教学中的应用

奥尔夫教学法有着它独特的教学特色，例如节奏感训练、即兴创作能力等，让学生亲身体验

学习音乐的要素，提高学生对音乐感知能力，开发学生天马行空的想象力，有助于缓解学生的日常学习压力，营造轻松活跃的课堂氛围。如果将这些教学方式融入古筝教学中，可以给传统的古筝教学模式注入新鲜的血液，让更多孩子爱上古筝。《小星星变奏曲》是从我们耳熟能详的儿童歌曲《小星星》改编而来的，接下来通过一堂古筝课例来为大家讲解如何将奥尔夫教学法应用在民乐教学中。

一、导入阶段教学

课堂导入阶段是每一堂课非常重要的部分，常用的导入方式有故事导入、视频导入、提问导入等，这样的课堂导入能够更加吸引学生的注意力和兴趣，以便更好地开展教学活动。今天讲的课例是古筝《小星星变奏曲》。老师可以在上课前与学生分享天上“北斗七星”的故事：“夜幕降临，星星悄悄地挂在天空中，抬头就可以看到有七颗星星经常聚集在一起，他们分别是1（do）、2（re）、3（mi）、4（fa）、5（sol）、6（la）、7（si）。我们也想与他们成为好朋友，但我们得先学会唱这七个音并在古筝上弹奏出来，现在就跟着老师一起唱。”老师先带领学生唱七个音的音高，在这过程中跟学生补充古筝小知识：“由于古筝是传统的民族乐器，由五个音组成，所以将其称为五声音阶，我们在空弦上只能弹奏：1、2、3、5、6，那4跟7藏在哪里呢？原来4跟7比较害羞，所以分别藏在3和6的身后，需要通过按弦才能找到它们。”学生在琴上找出并熟悉每个音的位置。老师通过课堂导入，让学生与故事中讲的七颗星星成为好朋友，学生在寻找音符的过程中对乐谱也有一定的了解，为接下来节奏的学习奠定基础，并且激发起学生对进一步学习的兴趣。

二、展开阶段教学

展开阶段主要是以节奏训练为主。老师先带领学生唱谱，认识乐谱中的节奏型。在奥尔夫教学法中非常重视节奏的训练，它的“声势动作”训练方法也可以应用于我们的古筝教学中。当乐谱中出现了四分音符、二分音符、八分音符和十六分音符时，我们可以设计拍手、拍腿、捻指、跺脚的声势动作，并且用图文的形式展示在学生面前，例如：四分音符做捻指动作，二分音符做跺脚动作，八分音符做拍腿动作，十六分音符做拍手动作，当乐谱中出现的每一个音符就可以做

出相应的动作。老师先带领学生学习声势的练习，等到学生熟练后，老师可以与学生做互动性的声势训练。例如：四分音符可以变为左右手交替握手，二分音符可以变为相互击拳头，八分音符可以变为相互拍手背，十六分音符可以变为相互拍手心。通过这样的训练，可以让学生对节奏的掌握更加扎实，也为课堂增添许多趣味性，拉近了老师与学生间的距离。在“互联网+音乐”的大环境下，课堂教学中多媒体技术的应用，可以将抽象的音乐具体化，通过多媒体技术将“声势动作”图示呈现出来。

三、拓展阶段教学

导入和展开部分主要讨论的是认识音高、识谱、节奏的训练，拓展阶段侧重于学生参与到创造音乐中去，会运用到教学法中所提倡的即兴创编能力理念。当学生在训练中遵照乐谱所规定的节奏、音高、速度、演奏技法进行练习并较好掌握后，老师可以让学生发挥自己的想象能力，对乐曲进行节奏创编。《小星星变奏曲》这首乐曲是由基本节奏型进行组合，例如二八、前十六后八等节奏型。那么可以根据乐曲的旋律走向，在适当的位置改变节奏型，例如：将二八节奏型改为附点节奏型、前八后十六节奏型改为三连音节奏型等，老师在学生的创编过程可以给予适当的提示和引导。学生通过节奏创编，能对不同的节奏型更加了解，对不同节奏型的把握更精确。对学生给予更多的鼓励，激励学生对所学的乐曲进行节奏创编，还可以给一些单旋律乐曲编配伴奏等，让学生体会到创作的乐趣，从多方面让学生对于古筝学习有不一样的看法。

奥尔夫教学法在古筝集体课教学中的应用

一、创造轻松愉悦的课堂教学氛围

从传统的古筝集体课教学模式来看，由于一个老师需要同时面对多名学生，这些学生的学习进度也各不相同，老师需要分开教学。对于自觉性较好的学生会自己埋头苦练，对于自觉性较差的学生可能做与课堂无关的事情。久而久之，有些学生就会感到学习古筝枯燥无味。虽然苦练的结果是在演奏技术上会有很大的提升，但却不利于激发学生的兴趣和主动性。这时候，老师可以借助奥尔夫教学法的理念，通过构建一个轻松愉悦的课堂教学氛围，鼓励学生积极参与到教学活

动中。老师可以利用多元化的教学手法来调动课堂氛围，例如：老师可以根据学生的年龄，了解他们日常玩的游戏、喜欢看的动画片，贴近他们的生活，找到他们感兴趣的点，活跃课堂氛围，然后再引入与古筝相关的知识点，多让学生发言，彼此间交流学习演奏的感受。老师也可以选择两个旋律相同但节奏型不一样的乐曲片段，或者两个具有相同节奏型但旋律不一致的乐曲片段，让学生一起找不同。在这过程中可将学生分组，以小组比赛的形式，看谁找的不同地方更多、准确率更高，并制定一些奖赏机制，让学生们在这个过程中提高自己的听力能力，相互学习，形成良好的竞争意识。

二、强化古筝演奏中的节奏训练

结合动作作节奏训练。在奥尔夫教学法中，结合动作作节奏训练的内容非常丰富，包括声势、律动，配合着游戏、表演、舞蹈，结合运用。声势训练是对培养学生的节奏感、反应能力、记忆能力等非常好的方法，这也是入门基础训练最重要的训练方法之一。老师在一开始训练时可以选择以四分音符、二分音符为主的乐曲，用手示范拍打，学生跟着模仿拍打。在这过程中可以反复练习，可以用甩手、跺脚等方式，速度也可以依次加快，让学生从中找到不同节奏型的感觉，巩固记忆。当学生对基本的节奏型有所了解后，可以将捻手、拍手、拍腿、跺脚结合起来作节奏训练，节奏型也从基本的二八节奏型增加到前八后十六、前十六后八等。这非常考验学生的识谱能力、反应能力、配合能力。这只是举例说明，我们还可以找其他的节奏型组合方式来训练，或者选择学生熟悉的乐曲、古筝曲等，让学生对节奏的学习更有信心，也使得节奏训练与古筝课堂可以很好地联系起来。

运用古筝作节奏训练。古筝其实还可以作为一个打击乐器。现代筝曲《西域随想》《幻想曲》等都有出现敲击琴头、琴弦、底板等演奏手法。我们可以利用这一特点结合节奏作训练。老师可以在黑板上写十六个小节的节奏训练题，带领学生用手击打古筝。八分音符拍打底板，四分音符叩击琴头，把节奏型熟悉下来。然后将这十六小节的训练分为两个部分，把学生也分为两组，一组打1~8小节，另一组打9~16小节，然后老师跺脚给速度，学生与老师配合来完成。这样的节奏

训练可以为课堂增添许多趣味性，同时也可以加入游戏比拼环节，待节奏训练完成后选择适合的乐曲结合练习。对于学生来说，运用节拍与演奏相结合，可以更好地把握乐曲的律动，更容易练习。通过运用不同的节奏训练方式，在游戏中学习知识，帮助学生保持对学习的新鲜感和积极性，并且提高自身的节奏感，从中体会到节奏的魅力和乐趣。

三、启发学生的音乐创作能力

在奥尔夫教学法中，对学生的即兴创作能力也非常重视，在古筝教学中更应该提倡这一观点。古筝集体课的学习不仅有单声部合作，也有多声部合作，那么老师可以根据教学进度，安排学生进行乐曲创编活动。例如：选取一首单旋律的乐曲，分成两个小组，让学生发挥自己的想象，第一组自由编配左手伴奏旋律，第二组在原来乐曲旋律基础上编配新的节奏型，然后老师在这个过程中给予指导，在两组都完成时相互交流，最后以集体演奏来呈现创编成果。

除了运用创编的方式外，还可以加入一些打击乐器，例如沙锤、碰铃等，或敲击古筝发出声响。在课堂最后呈现的部分有两种方式，一种是重奏的方式，可以分两组同学，一组演奏右手声部、一组演奏左手声部，另一种是用齐奏的方式，让所有的学生一起双手演奏。运用这样的方式，既可以提高学生的思考能力、小组合作能力，又能让学生对古筝的学习有更多不一样的认识，在枯燥的学习中找到乐趣。

卡尔·奥尔夫先生创立的奥尔夫教学法之所以受到许多老师、专家学者的喜爱是因为它使学生更能够与音乐亲密接触，更容易走入音乐的海洋中。将这种音乐教学方法应用到古筝教学中，打破了传统的教学模式，让学生更容易吸收和体会到学习古筝的乐趣，这也更有利于民乐在世界的舞台上传承与发展。其实奥尔夫教学法也不单单适用于古筝的教学中，也可以应用到其他的民乐教学中，希望有更多的学者一起来探讨奥尔夫教学法在民乐教学中的可能性。

作者简介：

朱裕楠，女，南洋艺术学院音乐系学生，研究方向：音乐学（音乐教育）、音乐表演。本文指导老师：李明晏。

艺·术·评·鉴

艺术考试改革后的综合类大学钢琴教学模式

□ 王柯 徐晨

钢琴是现阶段我国综合类大学音乐专业的重要课程之一，随着招生规模的不断扩大以及教学改革的推进，钢琴教学面临的挑战也越来越多。目前，按照传统的教学模式已经无法满足人才培养的需求，教学方法、理念、内容等方面均暴露出一定的问题。尤其是在艺术考试改革之后，钢琴教学所面向的对象也变得更加复杂，因此必须结合全新形势对钢琴教学模式进行重新构建，提高钢琴教育教学水平。

湖北省于2015年开始在艺术类招生考试中对音乐学类、舞蹈学类和戏剧与影视学类专业实行全省统考（简称“艺术类全省统考”），由省教育考试院统一组织。（湖北省教育考试院关于做好2015年音乐学类舞蹈学类和戏剧与影视学类全省统一考试的通知鄂高考〔2014〕24号）。考试内容由钢琴、声乐必考，改为钢琴、声乐二选其一。艺术考试改革以后，由于钢琴不再是必考科目，而且学习钢琴需要花费大量的时间和精力，所以选择钢琴考试的学生越来越少，许多学生是以零基础的状态进入大学进行钢琴课程的学习。为此，就需要综合性大学从课程设置、教学方法进行一系列的改革。

当前阶段综合类大学钢琴教学现状及原因分析

一、教学现状

在教师方面，接近一半的教师在教学中对学生主体地位的认知都存在偏差，多采用“填鸭式”的教学方法。很多教师认为钢琴教学效果除了受到客观教学资源的影响之外，学生能力差异大、钢琴理论和演奏实践脱节也是需要解决的问题。此外，教学模式、内容、方法、教材、资源、

评价体系等诸多方面也有待进一步改进。与此同时，当前综合性大学钢琴教育的教学模式不容乐观，存在着不少的问题与缺陷，尤其存在课堂教学针对性不够、教育理念陈旧、教学教育目标单一、教学内容薄弱、教学方法低效等诸问题。对此，教师需要从更新教育理念、完善教学目标、丰富教学内容、创新教学方法四个角度出发，有针对性地合理构建综合性大学钢琴教育新模式。

在学生方面存在三项问题：其一，专业基础薄弱。很多新生都是因文化课薄弱，才转向艺术院校，通过短期高强度的音乐培训通过艺术考试。这部分学生的音乐专业基础十分薄弱，钢琴学习困难重重。其二，对专业课程缺乏兴趣。大部分学生对钢琴课程的认知严重不足，很少对钢琴保持真正的喜欢情绪，对钢琴兴趣不高的学生很容易荒废学业。其三，学生的学习能力存在较大的差异。在社会经济高速发展的当下，很多家庭经济水平提高，一些家长选择让儿女接受艺术教育，钢琴在其中占比较高。不同学生的教育背景决定了其钢琴演奏能力、理解能力、学习能力均表现出明显的差异性，这样必然会对钢琴教学带来巨大的挑战。

教学方面存在的问题具体表现在三个方面：其一，教学模式体系单一。一名钢琴教师通常需要负责十几名学生，因此，多采用小组课的形式，加之学生的多层次性以及指导时间的差异性，使得师生之间无法形成有效的回应和反馈，在这样的情况下，很多学生的积极性逐渐被消磨，最终放弃钢琴学习。其二，教学内容技术性差。大学钢琴教师在开展教学时会根据大纲要求对音乐作品进行加工讲解，但目前所采用的教学内容和评判目标与专业理论和弹奏技巧之间的偏差较大，

对非钢琴专业的学生非常不友好。练习时也多选择一些速度慢的曲目或是从完整的曲目中截取简单的部分，对学生音乐素养和钢琴演奏能力的提升助力较少。其三，教学方法缺乏创新性。目前，大学钢琴教学在教学中采用的方法和学生实际需求存在严重的偏差，大多沿用的是传统的教授示范形式，教师单方面的讲解示范使得学生的知识和技能储备难以获得真正的提升。除此之外，大学钢琴课程所选择的教材也十分不合理，其中大部分都是练习曲和著名钢琴曲组成的演奏书籍，专业的理论解释教材和音像辅助材料很少，针对性极差，和大学生的学习需求难以形成有效的契合。很多大学都不具备专业固定的钢琴教材，很多情况下都需要教师凭借自己的经验开展教学。

二、各类问题的成因分析

首先，理论学习和演奏实践脱节。钢琴是一种感性的音乐实践，演奏者需要在充分理解音乐作品内涵的基础上选择合适的弹奏技巧对作品进行演奏处理，就目前来看，我国大学钢琴教学中缺少这种内容。同时，钢琴演奏是演奏者个性化的表达，需要其创造力的发挥，即将理论内容转化为实际操作。但在实际教学中，音乐理论知识和实践训练之间缺乏有效的配合。学生们的钢琴练习时间严重不足，理论和实践之间并未建立起有机的联系，导致学生的演奏和伴奏能力难以实现有效的提升；再次，教学理念过于落后。目前，我国很多高校的钢琴教学采取的都是被动教学的课堂形式，对学生主体意识的发挥缺乏重视，在教学理念上无法有效协调学生的发展性和量化性。在这样的情况下，学生自主学习潜力的发挥将受到很大的限制，主观能动性得不到有效调动，学习兴趣和激情也会受到极大的遏制。

构建综合类大学钢琴教学新模式的有效途径

一、探索提高课堂教学的针对性，提升学生的钢琴伴奏等能力

综合性大学生源广泛，钢琴基础参差不齐。班里有演奏水准达到专业级别的学生，也有从来没有接触过钢琴的学生；有的学生音乐领悟能力比较高，对钢琴课程的接受能力比较强，而有的学生对乐理知识的接受能力不高，因此，应以提高

学生实际弹奏能力为目标，基于学生的实际情况秉持因材施教的原则、有针对性地教导，提高教育的有效性。钢琴伴奏能力是综合性大学钢琴教学的实践阶段的基本要求。也是音乐教师必备的教学能力之一。学生通过钢琴伴奏的学习和实践。不仅可以巩固所学的钢琴基础知识。而且对提高钢琴弹奏水平和应用能力具有重大意义。

二、探索丰富课堂教学内容，科学整合钢琴系列课程教学结构

在钢琴系列课程开设上，不仅需要开设钢琴课，还将钢琴史、钢琴艺术指导、钢琴合重奏（选修）、钢琴作品赏析等课程系统性规划。在上课内容方面加入中小学音乐教材所选用的歌曲，大量学习合唱作品的钢琴伴奏。在教授西方经典名曲的同时，逐步加大民族化钢琴作品比重，丰富教学内容。在钢琴的具体教学内容上可尝试增加不同风格的钢琴作品内容，鼓励大学生们学习经典的同时，也鼓励选用优秀的钢琴音乐新作品为教学内容；还可以紧密结合基础音乐教育实际，从生活中发现音乐的美，选择大众都比较热爱的钢琴曲目，选择符合学生特色的钢琴。在此基础上，做好教学内容的整合，使结构更加合理，将乐理课与视唱练耳结合起来，从而使学生真正成为既能够弹奏钢琴作品又能讲授钢琴课程的复合型人才。课程体系的构建应从以下几个方面入手：首先，拓展教学资源、设置多元化课程。在完善巩固钢琴基础技法和理论的基础上，针对学生的个体差异，融入更多的实践性内容，对不同国家、流派的钢琴音乐作品进行对比学习，强化学生的理解能力。其次，对课程内容进行细化，制订科学合理的教学计划。对现有的课程教学内容进行拓展，融入更多现代钢琴作品和音乐文化。在教学中，教师应根据学生的实际需求，对教学方法进行拓展丰富，在课堂上为学生提供更多的演奏机会，并将其纳入评价考核体系中。再次，加强学科联系，融入民族音乐。对学生演奏方面的技巧和潜力进行深度挖掘，同时还要重视民族钢琴文化的继承和发扬，将一些普及度较高的民间音乐作品引入钢琴课程中，让学生了解民族演奏艺术风格，建立民族音乐相关的系统理论课程，定期组织学生欣赏民族钢琴作品演奏。最后，对评价体系进行完善。改变过于单纯以期末考试成绩作为评价依据的模

式，将学生平时表现、作业完成、课堂反应、琴房练习时间、期末考试等内容纳入评价考核体系中，设置合理的比重，最终获得综合评分。这种方式可以对学生平时的学习和训练起到良好的督促效果。

三、探索以学生为中心组织课堂教学，提升学生的主体性意识

大学钢琴教学方式转换中促使大学钢琴教学重心的转换，促使整个教育教学工作向学生主体转换。这需要教师转换教学思维，切实发挥学生主体地位的教学中心。学生需要成为教师教学评估的参与方，激发教师对岗位抱有较强的责任感。在具体实施的过程中，对教学方法的改进可以从两方面入手，首先，对教学分组进行优化。考虑到学生存在的层次性差异，在教学分组时，要对学生的弹奏基础、学习领悟能力等进行综合性考察，在此基础上将能力相当的学生分为一组，将基础薄弱的学生分为一组，继而针对性地制订教学计划。此外，还可以将专业技能与综合能力存在较大差异的学生分为一组，这样可以发挥好学生的帮带作用，为组内成员提供更好的指导帮助。其次，对教学进度进行合理安排。根据不同学生的学习能力优化教学进度安排。对于能力稍差的学生，应适当放缓进度，并提供必要的引导，帮助其巩固基础知识和技能，不断强化其实践操作能力。对于能力较强的学生，则应适当增加进度，不断扩大曲目练习量和练习难度，培养其自主学习能力。这就需要教师积极摒弃以往传统的教学理念，接受现代化教学观念。从实践来看，学生想要准备好一节完整的钢琴课不仅要清楚知道钢琴的弹奏方法，还要通过设计课程整理出完整的教案，运用适当的教学手段组织教学语言，查阅大量理论书籍和文章，这样才能上好一节钢琴课。学生充当教师的角色，通过一首简单的钢琴小曲，讲授钢琴弹奏的某一种技巧。其他学生进行配合弹奏。教师在课程讲授完毕进行评讲，指出上课内容和方式的问题，真正使学生成为课堂教学的主体。

四、探索建立多元实践教学平台，提升学生的演奏表演能力

学生经过钢琴教学法的理论学习后也要进行实践，实践需要多元教学平台，譬如数码钢琴教室，只有有完善的设备，才能进行钢琴集体课教

学。钢琴练习和教学环境较差会给学生心理形成一种不良的影响，无法激发学生练习的积极性，在琴房有限的情况下，只能因地制宜，内部挖潜。在此指导思想下，本课题除了探索建立数码钢琴教室等硬平台外，还探索建立其他实践平台，如教师可以组织校内音乐会，或者是鼓励学生参与校外的音乐比赛，促使学生实现演奏技能以及舞台信心的增长，以此让学生实现艺术修养的培养。通过多种平台增加学生上台锻炼的机会尤其是要选择水平较高的学生参加学年音乐会。每学期艺术实践，钢琴主修学生必须完成独奏和艺术指导两项任务。鼓励学生参加国内外钢琴比赛，让学生成绩在比赛中得到大量的舞台经验，为以后比赛获奖和工作奠定扎实的基础。除此之外，针对钢琴课程打造互联网教学平台，基于互联网技术对现有的钢琴课程资源进行整理，全面提供给学生自主使用，以此消除传统课堂教学存在的不足。同时，在多媒体技术的帮助下，教学形式将变得更加灵活多样，如钢琴作品赏析等课程都可以通过视频的方式呈现，丰富课堂内容、构建良好的教学氛围。通过网络平台，教师可以及时向学生分享一些钢琴视频和比赛信息，和学生们进行深入的交流沟通，分享钢琴训练经验和心得，提高教学效果。

综上所述，在艺术考试改革之后，面对大部分基础薄弱的学生，综合类大学必须要加快音乐专业钢琴课程教学模式的改革，重构课程教学体系，对教学内容、方法、理念等进行调整，更好地满足学生们的需求，培养具有扎实理论基础和强大实践能力的应用型专业人才。

作者简介：

王柯，男，河南洛阳人，硕士，长江大学艺术学院副教授；徐晨，女，湖北黄石人，长江大学艺术学院2022级音乐教育专业研究生在读。本文系2021年度长江大学教学研究项目（YZ2021054）“湖北省艺考制度改革背景下钢琴基础课程教学模式探索与实践研究”研究成果；2021年度湖北省教育科学规划课题《湖北省属高校钢琴基础课程线上线下教学模式探索与实践研究》（2021GB021）阶段性研究成果。

体验式教学法在高中音乐课教学中的运用

□ 李梦婕

体验式教学法本身就是一种以感受、体会、思考为主的教学方法，传统的音乐教学过程中大多数教师都是将教学内容直接讲述给学生或播放给学生，学生整体的音乐体验感较差，而且也无法深入了解音乐内容，久而久之还会让学生产生厌烦的心理。所以高中音乐教师通过体验式教学，帮助学生增加教学体验，促进他们积极主动学习音乐知识，而且在体验式教学的帮助下大幅度提升了高中音乐教学质量和效率，同时也让整个音乐教学变得更加欢快。本文中笔者通过对高中音乐教学的现状进行分析，并且对体验式教学法的特征进行阐述，然后对高中音乐课使用体验式教学的意义进行探讨，最后对体验式教学在高中音乐课中的应用对策进行表述。

高中音乐教学的现状

现阶段，我国教育行业从以往的注重文化成绩逐渐开始关注学生的综合素质水平，对于学生各方面能力的要求越来越高。对于高中阶段的学生来说，他们不仅需要面临巨大的学业压力，同时还需要承受很大的心理压力。因此，高中学校在开设必要的文化课程外，还需要开展其他艺体课程。音乐课程就是近些年深受大家关注的课程内容，通过音乐内容的学习不仅能缓解高中生紧张的学习状态，同时帮助学生丰富知识内容，从而让学生们喜欢上音乐。

但是目前绝大多数高中学校并没有真正发挥出音乐课程的价值和作用，高中音乐教师在课堂教学中，依然以传统的教学方式为主，教师台上讲、学生台下听，教师通过讲述的方式为学生们普及音乐知识内容，但是音乐教学中一些乐理知识比较难理解，如果音乐教师长期使用这种教学模式，很容易让学生产生厌烦的心理，

并且逐渐失去音乐学习的兴趣，音乐不同于其他学科，音乐具有很强的实践性和体验性，仅依靠理论讲授无法真正帮助学生学习音乐，此外一些情绪自控能力较差的学生甚至将这些情绪带入其他课程的学习。另外，还有部分音乐教师无法充分掌握学生的审美能力，导致教学受到很大的限制。其次，家长对于高中音乐教学的重视程度并不是很高，他们认为高考前的音乐学习属于浪费时间，还有一些过于注重成绩的学校，也会将音乐课堂转变为其他“语数外”学科，在这种情况下导致学生对音乐学习的兴趣逐渐下降。

体验式教学法的特征

体验式教学相比一些传统教学方式更加注重学生心理方面的体验，不会将某些知识内容强行加入学生的思维中。在使用体验式教学法的过程中，教师和学生会进行深入的交流，比如在音乐学习过程中通过模拟教学环境的方式，让学生们近距离感受音乐的魅力，在这种身临其境的音乐学习过程中，会让每个学生都能深刻体验音乐的内涵，这对于提高学生音乐理解能力、感受音乐内涵有着重要的意义。另外，在体验式教学的使用下会让整体的教学质量和水平得到大幅度提升，而且还能提高学生的学习积极性和动力。

音乐本身就是一门艺术课程，体验式教学的开展会给学生营造一个良好的学习环境，让学生可以更好地感受音乐歌曲的内涵，长期处于良好的音乐氛围中会逐渐提升学生的艺术修养，陶冶学生的情操。最后，教师和学生进行沟通交流的过程中也能勾画出许许多多的情节，让教师和学生可以进行更深层次的交流，这对于培养良好师生关系有着重要的意义。

高中音乐课使用体验式教学的意义

一、提升学生的艺术兴趣

在高中阶段的音乐教学中使用体验式教学法，不仅能给学生营造良好的学习氛围，同时还能让学生积极地投入音乐学习中，让学生以一个轻松、愉快、放松的精神状态学习音乐，在感受音乐之美的过程中逐渐喜欢上音乐，这对于提升学生的音乐情操和音乐兴趣有着重要的意义。

二、提高学生的创新能力

音乐本身就是一门艺术课程，但是大多数人认为音乐只能提高学生的音乐素养，这种片面的理解是错误的。通过音乐的学习可以启迪学生的思想，让学生的创新能力和创造力得到全面提升，这也是体验式教学法和传统教学方式的主要区别，在体验式教学法的帮助下让高中阶段的学生更好地学习音乐知识内容，并且在音乐学习中不断释放自己的情绪和想法。

三、有助于学生和教师共同进步

体验式教学法本身就是一门教师和学生共同开展的教学方法，相比传统教学以教师为主的模式，体验式教学法可以让学生深入了解音乐之美，并且拥有更多广泛的爱好，另外在这种教学模式下教师会通过知识讲解以及学生的学习情况，对学生进行详细的分析和判断，使教师可以真正了解学生的学习兴趣和状态、真实的教学情况和教学评价，可以帮助教师和学生不断进步和提高。

体验式教学在高中音乐课中的应用对策

一、灵活使用教材内容

高中阶段的音乐教师在开展体验式教学的过程中，首先需要以学生作为基础，从学生的角度实施，这样不仅能让学生更好地参与到课堂中，同时还能以学生的想法和思路进行沟通交流，并且在沟通交流中肯定学生的想法，这对于提高学生的学习兴趣和动力有着重要的意义，但是其中的教学内容需要教师进行详细的整合，尽可能满足学生和教学方面的要求。例如在学习关于京剧的内容时，音乐教师可以通过选择《说唱脸谱》作为引导，让学生们自己选择自己喜欢的段落进行演唱，根据实际的教学情况来看，在《说唱脸谱》中：

蓝脸的窦尔敦 盗御马
红脸的关公 战长沙
黄脸的典韦 白脸的曹操
黑脸的张飞 叫喳喳……

大多数学生对这几段内容比较感兴趣，所以这时教师在实际的演唱教学过程中，先让学生学着哼唱，再跟着录音进行演唱，最后让学生自由发挥，通过这种教学方式不仅能让学生积极地投入音乐课堂中，还能充分发挥体验式教学的作用。

二、要符合高中生的审美要求

高中音乐教学的过程中，要想科学合理地实施体验式教学方式，必须要求音乐教师充分了解高中生的心理和生理特征，并且逐渐改变以往的教学方法。现阶段大多数学生都比较喜欢新生代的歌手和流行音乐，对于一些90、00等年代歌曲的了解较少，而且他们也只是单纯地喜欢音乐，他们可以在音乐欣赏中逐渐放松自己紧绷的情绪。比如音乐教师在分享古典音乐内容时，可以通过了解学生对于音乐的喜好、特征、结构、旋律，以这些条件作为基础，为学生选择合适的古典音乐，通过古典音乐和流行音乐的相结合，不仅能带领学生积极投入音乐歌曲中，同时还能让学生充分地了解古典音乐、流行音乐的特征。

例如在分享关于人生主题的音乐歌曲时，音乐教师通过播放《第六（悲怆）交响曲》第四乐章的内容时，需要教师对该曲目的旋律特点进行详细地讲解，但是绝大多数的学生对这方面内容都不是十分感兴趣，而且教师在讲解过程中学生也会提出各种各样的问题。所以，根据这种情况，教师要从以往讲述式的教学方法转变为体验式教学法，通过选择与该曲目相关的流行音乐，让学生了解音乐特点，例如通过播放《认真的雪》《老人与海》等相关歌曲，让学生了解这些音乐的共同点，在这种对比式教学的实施下，会让每个学生都能积极思考，增进学生对于音乐旋律的充分了解，这对于提升学生音乐学习动力有着很大的帮助。而且每个学生都有自己的看法和见解，这种情况下会营造一个良好的学习氛围，在不断提问、问答、交流、思考、分析、补充中提升学生的音乐学习体验，并且最终达到教师预设的教学目标。

三、创新音乐教学方式

高中阶段的学生思维越来越广，他们会产

各种各样的想法，尤其在面对新知识内容时会产生一些新颖、独特的观点，这种情况下如果音乐教师依然使用传统的音乐教学方式，不仅无法激发学生学习音乐的动力，同时还会降低教师整体的教学质量。因此，高中音乐教师更需要不断创新教学方式，并且转变自己以往知识传递者的思维，让学生成为课堂的主导者，让音乐教师成为知识内容的引导者。

例如现阶段许多音乐教师会通过多媒体设备辅助教学，在教学过程中会利用多媒体为学生播放一些相关的音乐视频内容，通过视频让学生形象直观地了解音乐，这种多媒体教学不仅丰富了教学内容，同时还能帮助学生近距离了解音乐、感受音乐，在提升高中音乐教学质量的同时，还大大提高了整个音乐课堂的趣味性。另外，音乐教学过程中教师还可以通过多种形式开展体验式教学活动，比如情景式教学体验，让学生充分融入音乐歌曲中，帮助学生充分了解教学内容，教师则需要在情景教学中加强对教学内容的了解，并且注重对学生思维、想法上的引导，让学生自己在探索、思考中掌握音乐知识内容，这才是情境教学法的关键。

在音乐课堂中，教师还需要让学生养成主动问问题的习惯，通过该习惯的养成，不仅能让学生在体验音乐歌曲中积极反思、积极感悟，还能充分发挥学生的主观能动性，这对于提高学生音乐综合素质水平有着重要的帮助。

四、营造良好的课堂学习氛围

一个良好的课堂学习氛围，不仅能提升学生的学习兴趣，同时还能增加学生的学习体验。爱因斯坦曾说过：“兴趣是最好的老师”，将兴趣作为原动力，可以让学生成久地坚持下去。因此，在高中音乐教学过程中，音乐教师需要加强营造良好学习氛围的重视程度，这样不仅能激发学生参与课堂活动的积极性，同时还能让学生积极思考音乐知识内容，在引导学生明确学习目标的情况下，逐渐完成自己的教学目标。

另外，在营造良好课堂氛围的过程中需要教师将教学内容和学生喜好作为基础，依据这些内容充分挖掘音乐元素，通过逐渐提升学生接受程度，让学生可以轻松愉快地学习知识内容。其次，一个和谐、愉快的课堂氛围可以给学生带来更丰

富的音乐体验，学生整体的音乐理解能力、感知能力、音乐表现力以及创造力都会得到提升。最后，高中音乐教师还需要科学设计教学任务，让学生可以在课后自主地探索和研究音乐知识，帮助学生真正养成音乐核心素养。

例如，在学习《草原放牧》歌曲时，教师可以先通过播放引子，让学生想象相关情节，再通过多媒体视频为学生播放关于草原放牧的视频。然后将该歌曲和草原风情视频进行结合，这样不仅能帮助学生直观地了解本首音乐，同时还能真正掌握歌曲所传达的情感，在情感、氛围、视觉、听觉的加持下，会让学生在脑海中形成画面感，这种教学方式相比传统的歌唱和讲述教学更具有教学效果。

五、开展小组合作教学

高中音乐学科在实施体验式教学法的过程中，可以将小组合作学习融入其中。首先需要让音乐教师将学生分为多个小组，并且每个小组布置教学任务。然后，每个小组成员根据自己的能力和特点，分别选择任务角色和内容，通过小组共同的努力完成音乐教学任务。例如音乐教师要求小组完成合唱任务，合唱过程中有一些独唱和领唱内容，所以说需要小组成员充分了解彼此的唱功，如音乐基础、音乐水准等方面了解，这样才能让小组更好地完成合唱任务。另外，合唱时还需要一名乐感比较好的学生作为总指挥，帮助小组成员在合唱演练中纠正错误、提高演唱水平。通过小组合作教学，不仅能提升学生的歌唱体验，还能提高学生的音乐学习兴趣。

综上所述，本文中笔者通过对高中音乐教学存在着的教学方式不合理、教学单调、枯燥等问题进行分析，并且对体验式教学法具有的加深教师和学生交流、提升学生音乐学习兴趣、提升音乐教学质量、营造良好的学习环境等特征进行阐述，最后对灵活地使用教材内容、要符合高中生的审美要求、创新音乐教学方式、营造良好的课堂学习氛围等应用体验式教学的相关对策进行探讨。

(作者单位：江苏省海州高级中学)

艺·术·评·鉴

和声思维在合唱教学中的价值与运用

□ 莫雨莎

和声思维作为一种音乐思维方式，可以帮助学生更好地理解和掌握和声的相关知识，提高其音乐素养和音乐表现力，同时也可以培养学生的音乐创造力和音乐欣赏能力。因此，在合唱教学中运用和声思维，可以有效地提高合唱团队的演唱水平，增强音乐教育的实效性。当前国内的和声思维在合唱教学中的应用尚未得到充分的重视和发展，因此，本文旨在探索和声思维在合唱教学中的价值与运用，以期为提高音乐教育的实效性和水平、推动和声思维的应用提供一定的参考和借鉴。

近年来，随着和声思维的逐渐普及和应用，它在合唱教学中的价值也逐渐被人们所认识和重视。和声思维是指在音乐创作和表演中，对于和声逻辑关系的感知、分析和应用的能力，是音乐学习和音乐教育中不可或缺的一部分。在合唱教学中，和声作为一种重要的表现手段和音乐元素，不仅能够增强音乐作品的美感和色彩，还能够提高学生的音乐感知和表现能力。

和声思维的内涵与特性

一、基本内涵

和声思维是指在音乐演唱和创作过程中，通过对音乐声部的理解和掌握，能够形成对和声结构、和声特点和和声变化的思考、感知和表达的能力。它是一种综合性的音乐思维方式，包括对和声构成的分析、和声音响的听觉感知、和声演唱的技巧和和声表现手法等方面。和声思维能够帮助人们分析和理解音乐中的和声结构，如和声进行、调式调性、和声节奏等，从而形成对音乐整体结构的把握，使人们能够感知不同的和声特点，如和声的音响效果、情感表达、艺术感染力等。和声思维还涉及合唱演唱技巧的掌握，如和声的声部分配、和声的合唱方式、和声的演唱技巧等。和声思维还可以使学习者能够通过对和声的理解和

掌握，从而形成对音乐深层次的理解和艺术表达，能够更好地表现音乐作品的创作思想和情感内涵。

二、特性分析

和声思维是指在音乐创作和表演中，对于和声关系的感知、分析和应用的能力。和声思维具有以下几个特点和特性：系统性：和声思维需要建立在对音乐基础知识的掌握和理解之上，需要通过系统的学习和训练来培养。联系性：和声思维需要将不同的音符、音程、和弦、织体等元素联系在一起，构建起一个有机的整体，使之形成和谐的音乐作品。创造性：和声思维需要在音乐基础知识的基础上，进行创造性的思考和实践，以达到更高水平的和声表现。实用性：和声思维在音乐创作和表演中具有很强的实用性，可以帮助学习者更好地进行和声的处理和运用，以达到更好的艺术效果。个性化：和声思维是每个音乐人个性化的表达方式，不同的人有不同的和声表现风格，这也是和声思维的一种特点。

合唱教学中和声思维的价值

一、和声思维利于音乐素养的增强（知识、技能）

和声思维在音乐学习和教育中的作用很多，其中之一就是可以增强学生的音乐素养。和声思维是合唱表演中不可或缺的一部分，学生需要对和声进行感知、分析和应用，以实现合唱作品的和声效果，这样可以帮助学生更好地掌握和理解音乐及和声基础知识，提高音乐认知能力，从而提升他们的音乐素养。其次，和声思维可以帮助学生更好地表现音乐作品的创作思想和意图，提高音乐表达能力。在合唱表演中，和声的处理不仅仅是技巧问题，更是表现技巧的体现。合理运用和声技巧和思维，可以帮助学生更好地表达音乐的情感和意境，提高音乐表现力。另外，和声思维还可以培养学生的音乐欣赏能力和音乐创作能力，通过对和声的感知和分析，学生可以更好

地欣赏和理解音乐作品，提高音乐欣赏能力；同时，通过和声的创作和应用，可以帮助学生更好地进行音乐创作，提高音乐创编能力。

和声思维在合唱教学中可以增强学生的音乐素养，因为和声思维在合唱表演中是不可或缺的，可以帮助学生更好地掌握和理解音乐基础知识、提高音乐表现力、培养音乐欣赏能力和音乐创作实践能力。

二、和声思维利于合唱表现力的提升

和声是音乐的重要组成部分，合理运用和声思维可以丰富合唱表现手段，通过对和声的分析和应用，可以让合唱作品的表现更加丰富和生动，增强表现力。和声思维需要对不同声部的声音进行感知和协调，这可以帮助学生更好地协同合作，从而提高合唱表现力，通过和声思维的运用，学生可以更好地理解和协调各自的音乐角色，达到更好的合唱效果。在进行合唱教学时，需要对音乐作品进行感性的理解和欣赏，和声思维可以帮助学生更好地理解和欣赏音乐作品，从而提高音乐鉴赏能力，学生可以通过对和声的感知和分析，深入理解音乐作品的创作和内涵，达到更好的表演效果。学生拥有和声思维后，对音乐元素进行创造性的思考和应用，可以帮助学生更好地表现自己的音乐思想和个性。学生可以通过合理运用和声技巧和思维，展现出个性化的表演风格，从而增强表现力。

因此，和声思维对于合唱表现力的提升有着重要的作用，它可以丰富音乐表现手段、加强音乐协同、提高音乐鉴赏能力，同时增强音乐表现的个性化，从而让合唱表演更加生动和富有感染力。

三、和声思维利于综合能力的促进

和声思维可以训练学生的听觉能力、分析能力、协作能力以及创造能力。和声思维需要对不同的和弦，如和声进行、和声节奏、和声织体等进行分辨和感知，这可以帮助学生训练自己的听觉能力，提高对音乐的感知和理解力。在合唱教学中，这对学生的音准、节奏和和声基础知识的应用及各声部的协调统一非常有帮助。和声思维需要对音乐作品进行分析和解构，这可以帮助学生更好地理解和掌握音乐作品的结构和特点。通过和声思维的训练，学生可以逐渐掌握对音乐作品的分析能力，提高自己的音乐理解和鉴赏能力。在合唱

教学中，学生需要开展不同的声部之间的协调配合，需要和其他同学进行合作，通过和声思维的训练，学生可以更好地协作，提高他们的团队精神和协作能力。和声思维需要对音乐进行创造性的思考和应用，这可以帮助学生培养自主学习探索和表演实践的能力。在合唱教学中，通过和声思维的训练，学生可以不断尝试创新和创作实践，从而提高自己的创造力和表现能力。

四、和声思维利于合唱团队的协作

和声思维涉及不同声部的演唱、协调和配合，要求学生在演唱过程中密切合作，确保音乐作品的和谐和完整，这有助于培养学生的协作能力和团队精神，让学生明白每个人的贡献都是重要的。合唱过程中，需要学生相互倾听和理解，才能更好地完成音乐作品的演唱。在这个过程中，学生需要积极沟通、协商，互相尊重和支持，这有助于学生培养相互理解和支持的团队精神和合作能力。拥有和声思维的目的是实现音乐作品的和谐和统一，需要学生集体表达和共同呈现，学生需要在表达自己的同时，也要考虑和整体的和谐，每个声部都要发挥出自己独特的作用，学生需要对自己所演唱的部分负责，这有助于培养学生的共同目标和责任感，让学生更好地理解和尊重团队的力量和拥有集体意识。和声思维在合唱教学中有助于提升学生的团队协作能力。通过协调不同声部的演唱、相互倾听和理解，以及集体表达和共同呈现，可以让学生深刻理解团队合作的重要性，从而提高他们的协作能力和团队精神。

和声思维在合唱教学中的运用

一、运用之和声知识

首先需要引入和声概念，让学生了解和声是什么，它在音乐中扮演着什么样的角色，以及它与旋律的区别，可以通过比较单声部演唱和多声部演唱的区别来引导学生理解和声的概念。和弦是和声的基本单位，教师可以逐步教授和弦的构成和种类，让学生了解和弦与调性的关系，并教授和弦的性质和特点。和声进程是和声学习的难点，教师可以通过教授和声进程的种类、特点和运用方法，让学生了解和声进程的重要性和作用，并通过实际练习加深理解。其次，调性是和声的基础，在有调性的音乐中，和声须以调式为基础。

教师可以通过教授调式的构成、调式的类型和不同调式之间的区别来帮助学生理解调性的概念。教师可以带领学生进行合唱作品和声结构的分析，帮助学生了解不同声部的和声角色和关系，例如主旋律、和声旋律、和声织体等。通过和声分析，学生可以更好地理解曲目的和声结构，提高对合唱曲目的理解和表现能力。在练习合唱过程中，可以让学生分组演唱不同声部的和声，注重和声配合的协调性和旋律性，让学生体验和声的美妙和作用。

教授和声知识需要逐步引入和声概念、和弦、和声进程和调式调性等基础知识，并通过实际练习加深理解。同时，在练习合唱过程中注重和声配合，让学生体验和声的作用和音响。在教学过程中，教师需要注意学生的不同水平和需求，因材施教，不断调整教学方法和策略，以便更好地教授和声知识，提高学生的和声技巧和思维水平。

二、运用之声乐训练

让学生学习不同声部之间的对位关系，通过对位的练习来加深学生对和声进程的理解，提高学生的和声思维能力。在合唱教学学习曲目作品的初期，先让学生进行和弦和和声视唱练习，提升学生听觉的立体思维和演唱能力。通过阅读和声乐谱，帮助学生理解和声进程的构成和运用方法，让学生更好地理解和声进程和和声技巧，提高学生和声配合的技巧和思维能力。在合唱教学中，往往会有个别学生声音突出或者音调不准，可以针对不同学生的问题进行个别训练，还可以将学生分为不同的声部，让每个声部分别或协同练习和声部分，例如低音组练习低音部分、女高音组练习高音部分等，这样可以帮助学生熟悉自己的声部和和声角色，加强学生的和声演唱协作配合能力，帮助学生解决个人难点和问题，提高学生的和声演唱技巧。利用和声思维在合唱教学中进行声乐训练需要注重练习方法和策略的多样化和针对性。教师需要根据学生的不同水平和需求，制订合适的训练方案和策略，并注重个别训练，帮助学生解决个人难点和问题。在教学过程中，教师还需要注重学生的和声配合能力和演唱技巧，培养学生的团队协作意识和能力。通过多种方式的练习和训练，不断提高学生的和声技巧和思维水平，提升合唱的表现力。

三、运用之曲目学习

在学习一首曲目时，教师可以先对曲目的和声结构进行分析，让学生了解曲目中不同声部的和声角色和关系，有助于学生理解和演唱曲目，同时，教师可以引导学生通过听音识谱，让学生从听觉和视觉两方面理解和掌握曲目的和声进程和技巧，有助于学生掌握曲目和声和配合能力。教师可以根据曲目的和声结构，将学生分为不同的声部进行练习，让学生熟悉自己的声部和和声角色，明确各声部何时进入和切出，把握合唱曲目中和声声部不同层次和色彩的表现。在学习过程中，教师还需要进行整体排练，让学生进行全员协作，加强学生的团队协作意识和能力，提高合唱表现力和艺术水平。

综上所述，利用和声思维在合唱教学中学习曲目需要注重和声结构的分析、听音识谱、和声分部练习、个别指导和整体排练。在教学过程中，教师需要注重训练学生的和声配合能力和技巧，培养学生的团队协作意识，通过多种方式的练习和训练，提高学生的和声技巧和思维水平，提高合唱表现力和艺术水平。

在合唱教学中，和声思维的应用可以带来许多价值，包括增强学生的音乐素养、提升合唱表现力、提高学生综合能力和团队协作能力等。通过对和声思维的深入探索和运用，可以进一步提高合唱教学的质量和效果，让学生在学习合唱演唱技能的同时，能够培养出更全面、更深入的音乐素养和艺术修养。要实现这一目标，我们需要更加重视和声思维在合唱教学中的应用和发挥，尤其是在教学中注重个别化的指导，让每个学生都能够获得适合自己的和声练习和训练，提高学生的和声技巧和思维水平。此外，我们还需要不断探索新的教学方法和手段，例如利用数字化技术进行和声练习和分析，以更加高效、便捷的方式实现合唱教学目标。通过不断的探索和实践，我们相信和声思维将会成为合唱教学中不可或缺的一部分，为学生的音乐学习之路注入新的活力和激情。

作者简介：

莫雨莎，女，布依族，贵州交通职业技术学院讲师，主要研究方向：音乐、高等职业教育。

歌唱学习中的体态管理

□ 周娴婷

歌唱是一项受大脑支配，人体多处肌肉协调参与的全身心活动。这项活动既是生理的，如歌唱中的各种技巧；也是心理的，如歌唱中的情感体验与表达。单从歌唱发声的现象来看，生理学和音响学支配着人的声音。所以只要掌握好发声的各项技术，理论上，每个正常人都可以自如地歌唱。对于如何歌唱，从古至今，中外音乐工作者都提出了自己的见解：马腊费奥迪所著《卡鲁索的发声方法》中推崇自然歌唱，兰皮尔蒂在《嗓音遗训》中强调歌者在歌唱实践中需要更多地依靠身体的感觉而非自身听觉来协调身体，以达到控制声音的目的。而中国古代不少关于声乐的论著中都非常强调咬字与行腔，要求在歌唱时将二者有机地统一起来。古语有云：“以情唱字，以字带声，依字行腔，字正腔圆”；元代《唱论》中也提出“声要圆熟，腔要彻满”；《史记》中对声乐教育提出了明确的气息要求，对演唱中的强弱对比、情感表达也有明确的要求“故歌者，上如抗、下如坠、曲如折、止如槁木据中矩，旬中钩，累累乎端如贯珠”。由此可见，对于歌唱各项机能训练，古今中外，声乐教育工作者都已有大量的论述，但对于歌唱中体态管理的相关论述却相对匮乏。

歌唱中体态的重要性

歌唱从发声的现象来看，受到生理学和音响学的支配，而一个人的体态对发声器官、呼吸体系、共鸣系统都有着极大的影响。体态管理是每一个声乐学习者都无法回避的一个重要知识点，歌者只有在良好的体态下才能体会到正确的呼吸、放松并适度打开的喉咙、积极地歌唱。《沈湘声乐教学艺术》一书中谈到过歌唱的坐姿和站姿，沈湘老师认为挺拔、放松、自如的体态是获得良好歌唱的前提。

初学者的主要体态问题

根据笔者近二十年的教学经验和平常的生活观察，大部分声乐初学者都或多或少地存在着各种各样的体态问题，由于身体是一个有机的整体，所以身体一个部位的体态问题又往往会引起身体其他部位的问题。这些体态问题中以脊柱的一系列问题最为常见，对于歌唱机能训练的影响也最直接。

一、颈椎问题

颈椎问题是歌唱初学者身上常见的问题，主要有颈椎前倾和颈椎后缩，这两个问题中又以颈椎前倾更为常见。正常的颈椎有一个生理性的前凹，这个时候，颈椎承受着4.5~5.5公斤的压力，颈部周围的肌肉功能良好，没有过度收缩或者拉伸，颈椎前侧的发声器官也处在自然状态下，喉头能伴随着通畅的吸气自然下降，咽部能形成一个良好的管状，有利于声带在气流的带动下自然闭合，并获得良好的共鸣。如果颈椎前倾，颈椎的正常生理曲线会消失，变得越来越直，承受的压力也会越来越重；而颈椎后缩时，颈椎会形成一个反弓形状。长期的颈椎前倾或后缩，所带来的不仅是肩颈部的僵硬与疼痛，更会因为颈部肌肉的紧张而降低呼吸的顺畅度，而顺畅流动的气息是获得美妙歌声的前提。同时，不正常的颈椎内外侧肌肉也会挤压舌根、压迫喉头，使喉器处于一个不自然、不舒适的状态，那么自然歌唱也就无从谈起。

二、胸椎问题

脊柱虽然被分为颈椎、胸椎、腰椎等部位，但因为整个脊柱是相互连接的，所以脊柱一个部位有体态问题，那么其他部位也大概率会出现相应的体态问题。颈椎前倾的人一般伴随胸椎过屈，人体的胸椎会有一个自然的弧形，但是颈椎前倾的人，胸椎的弧度会超过自然曲度而变得过屈，

过屈的胸椎使人体胸廓前侧的肌肉如胸大肌、胸小肌、肋间肌等长期处在收缩的状态，而胸廓后侧肌肉如肩胛肌、背阔肌等长期处在拉长的状态，长期被收缩或拉伸的肌肉会变得紧张，从而影响胸廓的自然扩张。众所周知，歌唱时歌者需要使用胸腹式混合呼吸，胸廓在吸气的过程中会自然扩张，而过屈的胸椎使胸廓在吸气时候的自然扩张受阻，他们往往在吸气中出现胸腔塌陷、后背过度拱起的体态，极大地影响歌唱呼吸的自然和胸腔共鸣的获得，声音容易出现卡、挤等僵硬状态。除胸椎过屈的问题外，还有一部分人可能从小被要求挺胸收腹，却没有人告诉他们如何科学、适度、合理的挺胸，从而导致了胸椎过直的问题。过直的胸椎也会带来一系列的胸廓相关肌肉的问题，如：前侧的胸肌和肋间肌长期被过度的拉长而失去收缩性，后背的肌肉又长期处在一个收缩的状态而逐渐僵硬，失去灵活性。同时，过直的胸椎容易引起肋骨外翻，在歌唱吸气的时候容易出现耸肩，难以体会到腰腹的自然扩张，这同样会严重影响歌唱呼吸的深度，使歌者很难获得圆润的声音。

三、腰椎的问题

腰椎上联胸椎、下接尾骨，腰椎与它周围的竖脊肌，前侧的腹横肌、腹直肌等，上方的横膈肌，下方的盆底肌等肌肉群一起构建了人体的腹腔。这些肌肉是人体的核心肌群，也是歌唱最重要的呼吸控制肌，被称为歌唱的动力系统也不为过。腰部体态与歌唱的呼吸控制互相影响，互为条件。但是由于长期的不良体态（包括站姿和坐姿），使许多人的腰椎存在着许多问题，从而使这些肌肉群的能力部分受损，影响歌唱中的呼吸控制。

常见问题一：腰椎过直，盆骨后倾。一般胸椎过屈，也就是含胸驼背的人，通常伴随着腰椎过直，盆骨后倾，这样的身体姿态会造成腹部肌肉群过度收缩而扩张无力，腰部肌肉群拉长无法更有效的收缩，因此，在歌唱吸气时由于腹部无法更好地扩展获得更多气息，呼气时又因为核心肌肉群无力收缩而使气息的流速和强度达不到歌唱的需求，使声带闭合不良从而导致声音发虚，气息不够用等问题。

常见问题二：腰椎过曲，盆骨前倾。这样的问题常见于追求S曲线的女性初学者，她们往往

通过过度向前推腰以获得一个视觉上的假翘臀，这样的体态会让腹部肌肉处在拉伸的状态收缩无力，后腰的肌肉群因为长期收缩失去弹性。这些身体核心肌群由于长期不良的体态导致失能，失能的腰腹部肌肉不仅影响身体的稳定性，带来腰痛等问题，而且在歌唱的呼吸控制上也显得力不从心。

四、腿部问题

歌唱的站立姿态中，双腿的中立位对于身体协调发力、保持气息的流动性是非常重要的，但是腿部体态问题非常容易被大部分声乐初学者忽视。根据十几年的教学观察，笔者发现，腿部膝超伸极为常见。膝超伸不仅导致歌唱时身体重心不稳定，僵硬的腿部肌肉也会使身体力量无法进行良好的上下传导，最终造成身体不能协调发力，气息僵硬、缺乏流动性等问题。因此，歌唱者如有明显的腿部膝超伸体态问题，也很难体会到真正的全身歌唱。

以上四点就是声乐初学者身上常见的体态问题，这些问题一般都是同时出现的，即有颈椎问题的人一般都有相应的胸腰椎问题；躯干不能经常处在中立位的人，双腿也容易出现超伸等问题。良好的身体姿态不仅有利于身体的健康，对于歌唱呼吸的控制、声气的结合，全身协调发力都具有重要意义。

歌唱中的体态管理

人体的体态对于歌唱气息的使用、通道的建立、共鸣的获得都有极大影响。在歌唱实践中，歌唱者需要依据不同的音节、元音和音高不断调整口腔的形状、舌位的高低等，体态应该一直保持在一个挺拔、舒适、积极的中立位。所以，体态的管理应从日常生活着手，只有不断强化肌肉本身的能力，才能逐步养成良好的习惯，形成正确的肌肉记忆，进而在歌唱实践中始终保持正确的体态。

一、了解自己的体态

建议初学歌唱的人在自然状态下通过镜子侧面观察自己的身体，或者请亲友拍身体的侧面照，观察自己是否有探颈、含胸等体态问题，只有正视问题，才有可能解决问题，跳过体态管理直接进行歌唱的机能训练是不可取的。在学习声乐的过程中，无论有效的呼吸控制、正确的起音、良

好的共鸣，都离不开身体各处肌肉的协调，如果身体姿态不符合人体力学，那么身体肌肉的协调就无从谈起，一部分肌肉的无力会引起其他部位肌肉的代偿发力，使声音出现撑、喊、推、挤等问题。

二、增强自信心

研究发现，自我认可度越低的人越容易出现含胸驼背的体态问题，这些人往往因为缺乏自信而缺少一些精气神，对身体肌肉的控制能力较弱。相反，自我认可度高、具有较强自信心的人，通常能拥有更健康的体态、较好的身体控制能力。因此，良好的自信心对于声乐初学者管理好自己的体态有积极的影响。初学者可以通过树立小目标、达成小目标逐步建立自信心；通过学习新技能、获得成就感增强自信心；在日常生活中尽可能对自己多使用肯定的语言、少否定自己、多寻找自己的优点等方法获得更多的自信心。

三、从日常出发纠正体态

声乐初学者每天都应该进行发声器官的机能训练，从而逐步形成良好的肌肉记忆，获得松弛、圆润、明朗、温柔、通透的声音。基于正确良好的身体姿态对发声训练的积极意义，而不良体态一旦形成，如果不注意并加以纠正，是很难在歌唱中一直保持良好的身体状态的，因为肌肉习惯的力量非常强大，身体各处肌肉对大脑所发指令的接受与反应能力也深受肌肉本身状态的影响。由此可见，一个人如果平时就有脖子前倾、含胸、盆骨后倾等体态问题，他很难在歌唱的过程中持续保持住挺拔的状态，依据笔者的经验，这些学生往往只能在被老师提醒的那一小段时间内勉强做到脖子，脊柱的中立位。所以，需要告知这些学生让他们像重视声乐技术一样重视自己的体态管理。有体态问题的人可以通过身体各个部位的纠正性训练，获得更健康的体态。体态良好的人，也需要不断强化身体各部位肌肉的能力，以保持住挺拔的身姿。众所周知的是：年纪越大的人越容易身形佝偻，就是因为随着年龄的增长，肌肉会逐渐流失而慢慢失去对关节的有效支撑。对此，我们应该每周进行三次左右中等强度的肌肉尤其是核心肌群的耐力训练。选择重点强化腿部和腰腹部的运动对歌唱训练尤为重要，如：死虫式强化腹部肌群、俄罗斯转体强化

后腰与侧腰肌群、幻椅式强化全身肌肉尤其是腿部和背部等。需要注意的是，在进行训练的时候，练习者要始终将大脑的注意力集中在需要锻炼的身体部位，用心体会相关肌肉的发力，配合正确的呼吸，这样才能事半功倍，达到预期的练习效果。

四、注重每日练声前身体的灵活与放松

每次练声前对身体进行适当的灵活与放松可以帮助声乐初学者更快地进入状态，避免因为身体僵硬而出现声音的卡、挤、喊等。为了更好地打开喉咙，获得更顺畅的呼吸，练习可以从灵活颈椎开始。适度的前后、左右、上下转动脖子有助于舌骨肌、胸锁乳突肌和肩胛提肌等颈部肌肉群的放松，有助于接下来的发声练习中保持颈部的舒适感；按摩下巴处的舌骨上肌和脸颊的咬肌有助于下巴的松弛，有助于歌唱时的喉舌分离；左右轻轻推动喉头按摩喉部肌肉有利于喉咙在吸气时自如地适度打开；按摩肋间肌、旋转胸椎可以让胸廓在呼吸的时候更灵活，避免因为肋间肌紧张引起的吸气耸肩、紧张等问题，帮助获得更好的胸腔共鸣；前后、左右拉伸腰部，激活核心肌群，使呼吸更为灵活、有力；最后做几个吸气下蹲呼气站起的蹲起类动作（注意髋膝踝要对齐），强化下肢肌肉，更好地体会全身歌唱。实践证明与不热身直接开始练声的初学者相比，经过简单热身训练的初学者在练声与歌唱中均能保有更良好的体态，拥有更积极的歌唱状态，歌唱机能训练更有效。

良好的歌唱体态对于声乐学习尤其是声音的机能训练具有积极意义。初学者应认真评估自己的体态，并有针对性地进行一些纠正和强化训练，使身体在歌唱中能始终处于一个积极、放松的中立状态。在培养良好体态的过程中，需要呼吸的配合，更需要大脑对身体肌肉的持续感知与关注，这能帮助歌者加强对自身各处肌肉的控制，为歌唱学习中事半功倍地进行声音机能训练提供前提条件。

作者简介：

周娴婷，女，四川中江人，研究生学历，南充职业技术学院艺术系讲师，专业方向：音乐声乐教学。

艺·术·评·鉴

抚慰心灵 探寻归宿 ——艺术曲目《思乡》的演唱技巧和风格把握

□ 方晨

艺术歌曲属于诗歌与音乐相结合的一种方式，短小精致，多采用独唱形式，富有艺术性，对演唱者要求较高，具有民族性与抒情性。黄自先生将毕生精力奉献给我国音乐专业教育事业，在他的创作中体现出音乐形象生动鲜明的特点，曲调流畅优美、题材广泛、内涵深刻，作品质量较高。《思乡》是黄自先生的音乐代表作之一。在当时社会背景下，以一己之力无法与侵略者有效抗衡，因此，他们的价值观念向个体生命转变，寄情于文学艺术，在创作过程中表达内心情感。《思乡》一曲表达了黄自先生的爱国情怀，并也将自己的无奈之情谱写出来，结构规整、风格雅致、创作严谨，其作品与创作风格对我国后来的歌曲创作产生深远影响。

《思乡》演唱技巧

《思乡》采用二段曲式谱写而成，将E大调，4/4节拍，速度行板。第一段主要写景，以弱、强、弱为音乐载体，为听众呈现出柳树摇曳、温暖和煦的画面，将听众带入富有生机的春天，并让人思绪万千。分解和弦伴奏音型呈上下起伏状态，表达作者思念故乡的心情，同时又衬托出作者其他的思乡感情，融合在一起，情绪较为复杂。这要求演唱者在演唱过程中应掌握最基本的情绪，就是思乡之情，将演唱的声音力度、情感色彩有效控制，掌握其变化规律。针对第一个音，在升F1之前，需要通过前奏旋律找音高，演唱者心情要平静，演唱过程中要有一种娓娓道来的叙说感觉。到了“更那堪墙外鹃啼”这一句时，情绪要相对强烈一些，在控制气息时，流畅而有张力，在前三个字“更那堪”时，演唱者就应该做好情

绪与气息的相应准备，紧接着将“墙”字顺势唱出。而唱到“一声声道，不如归去”时，应该使用钢琴进行伴奏，将杜鹃叫声凸显出来，增加曲目的灵动感。这时候，演唱者也需要控制自己的声音，由刚才的加强逐渐慢下来，减弱声音，与此同时，需要统一音区与音色，提高演唱的准确性，有利于演唱者表达内心的情感。

第二段以乡愁为主，这一段主要表达作者的思乡之情，演唱者的情绪要高昂激动，采用柱式和弦作为伴奏音型，演奏力度逐渐增强，节奏要更加紧凑，多次转换调式，演唱者应该主动加强声音力度，循序渐进，保证气息饱满。当唱到“问落花”时，演唱者的声音要厚实，以高亢的情绪演奏出全曲高潮部分，表现出作者创作过程中内心的呐喊情绪。而“随渺渺微波是否向南流”这句歌词，演唱者应该表现出一种自由的感觉，将作者迫切的归乡之情表达出来，作者表达出游子们美好的愿望，因此，演唱者到了这里应该精神饱满，充满活力，音量应减弱，形象刻画出内心细腻的情感，语气要得当。最后一句是主旨句“我愿与他同去”，演唱者应该投入自己全部的情绪与情感，气息控制恰当，音量由强变弱。同时伴奏要与开始相呼应，描写出柳丝轻拂的画面，前后主题一致，将游子们的离别愁绪表达出来，又应该将游子们想要自由的愿望表达出来。

通过上述对《思乡》简单的分析可知，该艺术曲目具有较强的艺术性，演唱者应该具备一定的演唱功底与艺术修养。提高歌曲的感染力，控制气息，掌握情绪，把控音量，提高艺术曲目的表现力，并结合钢琴伴奏，表达出一种独特的意境，引起听众的情感共鸣，展现音乐魅力。因此，演

唱者需要掌握《思乡》的演唱技巧，掌握旋律特点，对调式调性进行分析，加强对语言的运用，如上述所说的“柳丝系绿，清明才过了，独自凭栏无语，更那堪墙外鹃啼，一声声道不如归去”这段歌词，演唱者可以运用“两拼法”进行演唱，也就是在拼音中将声母和韵母作为两个独立的结构单位互相拼合，声母必须准确，并且声母与韵母要紧密结合，中间不拖泥带水，并且将声、唇、舌、牙、喉、腭有效结合，提高其灵活度，运用标准的美声唱法演奏《思乡》这首曲目，与此同时，还应该将每个字放到共鸣腔体里进行演唱，这样可以有效避免发音懒散，实现“字正腔圆”的演唱效果。其次，演唱过程中还应该控制歌唱者的气息，在唱歌过程中，要有气息作为支撑点，也就是说，气息是发声唱歌的原动力，要想有效发声，就应该合理控制气息，寻找正确控制气息的方法。当演唱到“惹起了万种闲情，满怀别绪”时，演唱者应该保持气息平稳通畅，并压住气息，为接下来的歌词演唱作铺垫。而到了高音部分，演唱者应把气息吸得更深一些，达到深呼吸与高位置的统一。再次，演唱者应该把握音色，促使歌曲显得更加优美动听，余音绕梁，久久不能忘却。因此，在把握好音色时，演唱者应该合理运用声带振动频率、腔体打开程度与气息，并规范自己的形体，勤加练习。最后，演唱者还应该注重演唱过程中情感的表达，声音与情感的结合才是最真实的音乐，也是音乐再创造最好的表达方式，增加演唱者对生活的体验和歌曲的理解，进入演唱角色中，然后利用演唱技巧将情感有效表达出来。

《思乡》的演唱风格

一、了解歌曲创作背景

《思乡》这首艺术曲目创作时期，我国正处于内战时期，军阀混战，人民的生活遭到了极大的破坏，这些外部环境给黄自先生的思乡造成极大的冲击，满腔热血却力不从心，因此，他将这种爱国情怀写入了艺术创作中。而《思乡》作品的诞生，是黄自先生与韦瀚章先生共同合作的，面临同样的境遇，孤军奋战他乡，因此创作出《思乡》这部经典的艺术曲目。该首曲目融入了中国诗词的吟诵风格，其创作风格清新典雅、独具韵味，

将创作技法、钢琴伴奏与演唱者有机结合，促使作品带有浓厚的抒情色彩与细腻的情感抒发，有效地塑造了歌曲背景、烘托氛围、刻画人物心理。歌词中既表达出游子离家在外的思乡情感，也释放游子们的爱国情怀，让听众为之动容，产生情感共鸣。

二、开展歌曲的意境想象

我们在演唱教学中，还应该注重歌唱者的演唱心理，尤其是针对艺术歌曲，其意境丰富，文化内涵深刻，演唱者应该通过自己的想象合理进行艺术上的构思，增强歌曲的表现力与感染力，有利于在演唱过程中将听众瞬间带入演唱者的情感世界中。因此，开展歌曲的意境想象是必不可少的一个教学环节。第一，演唱者应该掌握歌词内涵，理解歌词所表达的思乡情感。例如，《思乡》中的“清明才过了，独自凭栏无语”歌词，“独自”与“无语”这两个词能够看出作者凄凉与悲哀的愁绪，让人不由得产生一种孤寂感，而清明节是缅怀逝去的亲朋好友，尤其是“墙外鹃啼”声，更显得周围环境冷清。因此，演唱者应该寄情于景，通过想象表达出作者自我安慰又无奈无助的心情。第二，演唱者在想象过程中要有依据，在全面理解作者的思乡情感时，艺术曲目情感丰富、内容复杂庞大，有根据地开展想象活动，营造相匹配的意境氛围。

三、充实歌曲的情感表现

抒情是艺术歌曲的基调，演唱者应全面了解《思乡》的情感特质，准确掌握情感基调。因此，演唱者在演唱《思乡》曲目之前，应该注入饱满的情绪，只有用情感先打动自己，才能在演唱过程中感动别人，形成恰到好处的演绎风格，增强作品的艺术生命力；另外，应该准确掌握谱面上的表情记号，有利于演唱者控制音量与情绪；最后，要做到声断情不断，增强歌唱与伴奏的融合度，有利于营造整体氛围，突出意境之美。

通过上述分析，我们可初步把握《思乡》的音乐风格，该首艺术歌曲旋律优美、曲式结构较工整，深刻表达了作者浓浓的思乡之情。演唱者也应该提高自己的音乐修养，准确把握《思乡》的创作风格，突出作者的创作个性。在前奏部分中，最初使用F1音，形成小二度的旋律，真实地表达出作者内心孤苦无依、渴望回到家乡的思乡情感。在第一段旋律中也伴随升高半音旋律的出现，

让该作品变得富有色彩。而在声乐旋律中，第一段采用的是旋律下行模进的方式，可以表达作者的离别思念之情，以琶音的手法作为主要伴奏音型，营造出歌词的真实意境。歌曲的间奏发挥出承前启后的效果，从钢琴模仿的杜鹃啼鸣声到琶音，再到柱式和弦，给人营造一种不安、紧迫之感。第二段开始部分，通过交替使用七和弦的不同功能，促使高声部与低声部半音化呈反向状态，表达出一种情绪激动的情境，并且将作品推向高潮，最后一句主题句“我愿与他同去”，音乐表现力度由弱到强，旋律上行，有效抒发出作者的满腔愁绪。因此，其演唱风格的表现手法主要体现在以下几个方面：

速度、节奏。顾名思义，速度就是音乐进行的快慢程度，同一首歌曲使用不同的速度去演奏，就会塑造不同的音乐形象，它所表达的情绪与情感也有很大的差别。如《思乡》中最开始的部分，以钢琴为伴奏，并营造出柳丝轻摇、阳光温暖的场景，因此，演唱者应该以一种慢速度、诉说的方式进行演唱描述，将听众快速带到这种意境中。而节奏相当于音乐的脉搏，这种比喻恰好不过，当一个人情绪稳定时，其脉搏的跳动比较均衡，当一个人情绪高涨时，其脉搏跳动相对较快，而这些脉搏的跳动是合理的，教师在节奏感教学中，应该让演唱者通过乐感有效调节节奏，比如在《思乡》中的高潮部分，应该着重强调节奏，渲染作者内心的呐喊情绪。

音色、音量。首先，不同音色的运用表达出演唱者对音乐作品不同的寄托与理解。例如《思乡》中所运用的琶音方式，将一个和弦音从高到低或者从低到高的顺序连续依次弹奏，可以有效分解和弦。不仅训练演唱者的演奏技巧和指法，还可以训练演奏者的耳朵对音感觉的协调性，琶音是构成音乐的基本要素。而音量更是音乐风格的重要元素之一，音量是指声音的大小、力量和响度，我们不能仅根据声音的大小判断音量的高低，也不能说音量越大就越好。在《思乡》作品中，不同的地方应该使用不同的音量，将音量控制恰到好处，有利于表达出作者的思乡情感，比如，最后一句话“我愿与同他去”，音量应由弱到强。才能有效抒发出作者的离别愁绪。

咬字、吐字。艺术曲目以诗词为本，而诗词

本身要求咬字清晰，吐字要标准，因此，在《思乡》这部艺术曲目演唱中，也应该注重吐字、咬字的重要性，在朗读歌词时，应该准确掌握其发声规律，将声、韵、调结合在一起，字头应鲜明有力，字腹应响亮明确，字尾应干净利落的归韵。特殊字音可以做行腔处理，也可以借鉴古诗词的吟诵方法，提高艺术曲目的魅力。

呼吸、共鸣。在艺术曲目演唱中，呼吸要从容，气息要连贯，根据乐句的结构进行换气，不可随意进行换气，容易打破艺术曲目的完整性。如《思乡》最后一句主题句，“我愿与他同去”，演唱者应该在“我愿与他”处换气，然后再唱“同去”二字，有利于将作者的愁绪表达出来，让听众也思绪万千。其次，应该控制共鸣腔，共鸣自如，因此，在演唱过程中，应根据不同的内容与结构采取不同的共鸣方式，什么地方声音应该暗淡、什么地方共鸣要明亮，让音乐变得更加美妙。

与钢琴伴奏的配合。《思乡》曲目，将钢琴伴奏与人声歌唱有效结合，增添了钢琴伴奏因素，这就说明钢琴伴奏并不是简单的辅助作用，而应该增强其在音乐作品中的匹配度，使得钢琴伴奏与音乐形成恰到好处的和谐，烘托意境，传达情感。这要求歌唱者也应该有效利用钢琴伴奏，增强旋律，深刻地表达出《思乡》的情感内涵。

综上所述，通过探究黄自先生的《思乡》艺术曲目，我们已经初步掌握其演唱技巧与音乐风格，并且其演唱技巧与音乐风格具有较大的关联性。因此，演唱者应该提高自身的艺术修养，积极提高演唱水平，提高自己的音乐内涵感悟能力，让演唱者与听众都受到心灵的震撼，另外，演唱者还应该掌握诗词本身具有的特点与规律，将我国传统文化与艺术作品有效结合，可以让学生在分析作品中掌握节奏、音量、音色，准确吐字等，将作者所创作的意境表达出来，渲染氛围，更好的感受黄自先生《思乡》作品的文化内涵，提高演唱者的演唱技巧和演唱风格。

作者简介：

方晨，男，陕西省安康市人，毕业于西安音乐学院、大阪艺术大学，硕士研究生，现就职于广东科技学院。研究方向：音乐教育与声乐表演。

传统民歌融入高职美育教育的实践 ——以湖南艺术职业学院为例

□ 熊翌琴

传统民歌作为高职美育教育的重要方式，本文试从美育教育的意义、传统民歌的优势以及传统民歌融入高职美育教育的实施路径出发，以探求传统民歌融入高职美育教育的实践，助力高职美育教育的实践，为人才培养提供理论参考。

高职美育教育的意义

席勒在他的《美育书简》中提出：“为了在经验中解决政治问题，就必须通过美育的途径，因为正是通过美，人们才可以达到自由。”我国著名教育家蔡元培曾提出：“教育者，人格之事业也。”提出的全面教育成为我国首次提出美育育人的教育家。通常来讲，美育是指培养学生认识美、爱好美和创造美的能力的教育，也称美感教育或审美教育，是全面发展教育不可缺少的组成部分。我国社会主义学校的美育是为建设社会主义精神文明和培养学生心灵美、行为美服务的。通过美育可以促进学生的全面发展。

美育是以文化人的基础。我国教育始终坚持立德树人根本任务，将培养社会主义建设者和接班人为教育育人的根本出发点。在培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人中，美育作为文化教育的重要组织，可以促进以文化人的综合素质人才培养。美育是以文化为基础，将文化进行艺术处理和加工，以实现对人的艺术素质提升，美育通过音乐、舞蹈、美术、戏曲等艺术形式，将传统文化进行艺术创作，将中华文明以艺术形式进行展现，其传递的除了单纯的艺术手法、艺术特色以外，还包含了人文精神与民族信仰。正是由于依托文化属性进行创作的艺术

形式，才形成了富有特色的传统民族音乐、传统戏曲、传统工艺等艺术现象。因此，美育教育是发挥文化的基础，在艺术创作的传承下形成对人的文化教育，以文化人打下了坚实的基础。

美育是以美育人的根本。在传统文化的传承和发展中，涌现出了许多艺术形式，每一种形式也是传承过程中接受历史的洗礼，最终流传下来则是其美育的人文精神与品质精华。在中华文化和湖湘特色的影响下，湖南作为湖湘文化的重要阵地，要始终坚持中华文化的历史背景，发挥地方优势资源，其中具有代表性的花鼓戏、湘剧、瑶歌、山歌等都具有一定的地方特色，为了实现以美育人，以湖南为例，就应该在地方文化的基础上把握美育教育的方向与重点，从认同身边美到认识周围美，从乡音到民族信仰，从艺术形式了解到美美与共的精神培育。美育的过程其根本在于传承和保护好传统音乐形式，从艺术形式的教育为人才培养的起点，以人文、美育的素质提升为美育教育的核心点，以实现美育化人为根本点。

美育是传承文明的重要方式。党的十八大以来，我国全面加强和改进美育工作，坚持以美育人，努力提升群众的审美水平和人文素养。2015年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，对新时代学校美育教学改革、资源配置、评价体系、管理机制及育人成效等方面提出了全方位的要求。2019年，教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，要求高校美育要以艺术教育的改革发展为重点，紧紧围绕高校普及艺术教育、专业艺术教育和艺术师范教育三个重点领域大力加强和改进美育教育教学。湖南艺术职业

学院立足湖湘传统艺术教育，在戏曲、民歌等方面不断创新改革发展，特别是在近年来课程思政的教育引领下，艺术教育与思政教育不断进行内在融合，广大教师有意识地将民族认同感、家国理想等融入艺术教育课堂，不断开创大思政、大艺术的美育课堂。同时在艺术实践方面，湖南艺术职业学院充分发挥红色歌曲的思政内容，以红色合唱歌曲的排演、传统民歌的教唱等艺术实践形式，不断发挥美育教育的艺术元素与思政内涵，从以往的艺术技能育人向艺术美育育人、文明传承进行转变，培养学生民族认同、文化自信、文化自觉，对于提升艺术类大学生的民族文化认识具有重要意义。

传统民歌的特色及优势

传统民歌是指具有地方民族文化特色熟悉的歌曲，在我国幅员辽阔，民歌众多，不同的民歌和地区有着不同的语言特色、风土民俗、精神品质，在劳作中，不断产生并形成了以号子、山歌为基础的民歌代表。

一、传统民歌的特色

传统民歌的语言特色。传统民歌大多具有地方语言的特点，即方言性。从音乐理论划分来看，传统民歌主要分为汉族民歌、少数民族民歌。尽管在普通话的标准文字使用过程中，方言的使用在淡薄，但是，在传统民歌的传承和展示中，语言特色仍然是传统民歌的精髓。以湖南为例，就用北方语系及南方闽南、客家语系等流传，有的地区的方言还各自不一样。在民歌的传承中呈现不同的特点。例如湖南民歌《浏阳河》在语言发音方面就多采用长沙话作为歌唱语音的方言，而地方戏种常德丝弦则多以常德话为语言特点在歌唱中使用。不同的民歌使用特色语言，构成了传统民歌的语言特色，也正是由于语言特色的存在与民歌传承，才促进了传统方言、传统文化的传承与保护，将文化以艺术活态形式保存下来，因此，传统民歌的语言特色是美育教育实现以文化人的基础，也是文化传承的重要方式。

传统民歌的民俗属性。从传统民歌的来源可以了解到，民歌的形成大多与地方语言、文化特点，风土民情等民俗文化有着重要的关联，湖南湘西

瑶族山歌、苗族高腔、桑植民歌以及新时代湖南民歌等，都代表着一个地区、一个时代的人文特色，有歌唱红军长征故事的《马桑树儿搭灯台》、有歌唱新时代的《浏阳河》、有展现革命精神的《通道转兵》，还有苗族阿妹的《迎酒歌》等，传统民歌具有的地方特色民俗属性，能够给予一部分乡土乡音的共鸣，因此，发挥传统民歌的民俗属性，对于传统文化的认识、了解自己家乡的艺术文明具有重要作用。

传统民歌的传承习惯。传统民歌的传承大多采用口传心授的方式进行，由上一辈讲给下一辈，这种自小就耳濡目染的家庭式文艺教育，在我们的成长过程中起到很重要的作用。传统民歌无论是在语言、生活环境、民俗文化中呈现还是在课堂教育中的教育再现，其根本在于传统民歌的精神与品质的挖掘，就传统民歌的传承习惯而言，口传心授的教育方式是民歌区别于其他教育门类重要的特点，因此，要求教授者需要具备丰富的语言能力以及敏锐的音调认识能力，只有这样才能将传统民歌的传承更准确地表达，才能让学生在学习中真真切切地感受到传统民歌所蕴含的语言及音调特点，以更好地促进传统民歌的传承表达。

二、传统民歌在美育教育中的优势

传统民歌的地方特色凸显。传统民歌从来源、发展、传承都离不开特定的地方特色，在幅员辽阔的中华大地上，传统民歌精彩纷呈，随着人类文明的发展不断发展，传统民歌的演唱旋律契合地方语言、风土、环境，由此，形成了陕北民歌的高亢嘹亮、江南民歌的温婉细腻、汉族民歌的民间故事、少数民族民歌的神话传说等代表性的艺术形式。每一种传统民歌形式都积聚着一个地区、一个民族、一方民众的地方特色，既有语言的特点，也有文化的溯源，还有劳动人民的根，它承载着一个时代的精神。正是由于传统民歌的地方特色，造就了传统民歌的文化传承与艺术创作的优势，从而为美育教育提供了民族文化的根与魂。

传统民歌形式有助于美育传承。自21世纪以来，党中央出台了众多政策文件提升美育素养，并将美育融入三全育人的全过程。传统民歌作为民族文化、民族艺术的重要表现形式，其根本内涵在于对传统文化的传承，将传统文化进行艺术加工，以耳熟能详、喜闻乐见的方式进行传递，以音乐、

戏曲等方式进行表现,让美育传承更加直观和具体。湖南艺术职业学院在日常的美育教育中,主动发挥湖南戏曲民歌的专业优势,在各专业中以必修或选修方式进行美育教育,主动承担湖湘美育教育的职责和使命。

传统民歌的价值体现美育育人。传统民歌具有明显的地区文化属性,其价值在于对传统文化的传承,以民歌的演唱及表现形式进行表达,让文化赋予民歌的美感与情感,从而在美的欣赏过程中,体现美的感受与文化体验。湖南艺术职业学院的民歌课上,鼓励学生演唱自己家乡的民歌,了解自己家乡民歌的特点、语言发音、故事内容,让民歌更加充分地展示文化价值,通过民歌艺术的传承方式,将艺术表演与创作结合文化内涵,在实践中以身临其境和角色代入的方式感受文化魅力,因此,在美育育人过程中,传统民歌要始终坚持并认真思考其价值,让艺术教育更加富有文化魅力。

传统民歌融入高职美育教育的路径

传统民歌的美育课程实施。传统民歌资源非常丰富,在保护和传承过程中在高职院校要深入落实到课程上面,以美育课程的形式将传统民歌进行教学传承,湖南艺术职业学院长期以来在传统戏曲民歌的教学中,涌现了贺小汉、贺冬梅、周文清、黄新平、梁瑛等一大批艺术名家,在职业院校人才培养方案修订与改革的机遇下,发挥专业院校的办学特色,将传统民歌融入专业人才培养,湖南艺术职院的人才培养中,发挥湖湘特色的民歌教学或者以美育为基础的传统民歌教唱,通过植入课程的方式进入人才培养体系,着力培养弘扬和传播湖湘传统艺术教育的优秀人才,其中,在艺术教育专业与音乐表演专业的人才培养体系中,通过戏曲民歌等相关美育课程的开设,在一定程度上满足并实现了美育课程的开发与实施,能够有效地将民歌融入美育教育,实现以美育人。

传统民歌教材的开发与革新。传统民歌在高职教育中最核心的内容是教材的开发与使用,民歌由于其本身的特点和熟悉,既有语言的方言特点,又有音调的旋律特性,往往在教材上很难以完整的记谱体系进行记录和授课。在梁瑛等老一

辈专家的努力下,深入民歌一线,从语言文字、音高音调、歌曲内容、故事内涵等方面编撰了《湖南民歌》教材,在一定程度上为现今的民歌教学提供教学引导基础。另外,随着教学改革的深入,从事传统民歌教学的教师逐步以专业特点为基础、以传统民歌为内容,将教学与专业对标,对教材进行再开发,进一步探求传统民歌的美育与专业能力架构之间的关系,将内容与专业对应、将能力与职业对标,以开发适应专业建设发展要求的新形式教材。

传统民歌师资能力的表教提升工程。传统民歌的师资除了需要掌握良好的艺术理论基础,还需要具备良好的舞台表演能力,湖南艺术职业学院坚持“围绕舞台、造就人才”的培养理念,对于师资的要求更是表演与教育、舞台与讲台的双重标准,只有将理论与艺术实践相结合,才能进一步锻造良好的师资素质,让学生在表演的氛围中了解传统民歌、知道民歌学习和表演的方式,同时,教师在艺术实践中进一步理解传统民歌的表现手法、身段、唱腔、情绪、特色以及市场要求,才能更好地将传统民歌以其最佳的艺术表现手法进行传承与发展。学院长期坚持两年一度的教师职业能力考核,让教师从讲台站上舞台,通过各级各类项目为师生打造舞台表演艺术的平台,其根本就是促进专业人才专业能力的培养。

传统民歌融入高职美育教育是落实立德树人根本任务,是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的时代需要,是贯彻落实党的美育教育方针的需要。新时代,作为文化艺术教育工作者,要始终坚持传统文化,发挥传统民歌的文化内涵,突出传统民歌的文化价值,教授传统民歌的形态,从而实现在教育过程中对传统民歌、传统文化的认识,增强文化自信、文化自觉,促进社会主义文化新繁荣。

作者简介:

熊翌琴,湖南常德人,湖南艺术职业学院助理政工师,研究方向:音乐教育、声乐教育。本文系湖南艺术职业学院院级课题“传统民歌融入高职美育教育的实践研究——以湖南艺术职业学院为例”研究成果,项目编号:HY20220715。

艺·术·评·鉴

健身排舞的发展与特征

□ 谭碧 陈凤珍

健身排舞是当前世界上最为流行且极具健身性的一项以舞蹈形式为内容的体育休闲娱乐项目,健身排舞集新型、时尚、娱乐、休闲、健身于一体,融汇了各种风格的舞蹈和音乐元素,内容丰富、形式多样、强度适中,是促进人身心全面健康发展的一种舞蹈形式和有氧健身运动。健身排舞作为一种新型的休闲健身娱乐项目于2004年引入我国当作一项全民健身项目来推广,在我国经济发达的地区如北京、上海、广州等一些大中城市已得到发展和普及。由于其时尚性、健身性、娱乐性和群众性的特点而深受人们的喜爱。为了使这项时尚休闲的健身运动项目在全国得到广泛的普及和推广,作者从健身排舞运动的起源发展、舞蹈风格、多元特征等方面进行了深入的分析和归纳,为促进健身排舞的推广和发展提供参考。

排舞的起源与发展

舞蹈是人类最古老的艺术形式之一,人类最早以舞蹈的形式所表现出来的我们称之为原始舞。它的起源与人类的生产劳动密切相关,在生产劳动过程中人们以手拍打、以脚踩踏,伴以呼喊或打击石块和木棍。这样,最原始的舞蹈出现了,原始舞是当时原始人用以抒发思想感情和交流的主要生活方式。追溯根源,排舞的最初雏形当归于原始舞。后来又经历了从公众舞到民间舞的过程,随着社会的发展,排舞被传入宫廷,得到宫廷舞师的再次加工和创作,受到了宫廷及贵族的喜爱。随着表演艺术的发展和需要,排舞逐渐走向社会、走向大众、走向全世界,成为人们健身娱乐、传递感情、交流信息的主要方式。到了20世纪以后,排舞得到更大程度上的发展,融入更多的流行元素,让广大的排舞爱好者根据自己的个性跳出自己的风格,使自身的魅力得到充分的展示。时至今日,排舞已风靡全球,成为一种国际化舞蹈,受到不同国籍、不同性别及不同年龄人群的参与和喜爱,

目前,排舞在全球范围内已被列为集新型、时尚、娱乐、休闲、健身于一体的健身舞蹈之一,成为人们日常生活中进行娱乐、健身的主要生活方式。

我国健身排舞兴起的原因与价值

一、我国健身排舞兴起的原因探讨

健身排舞是一种新兴的国际流行体育项目,在全国各地都很受欢迎,根据排舞协会的官方数据,全国参加健身排舞的人数已经超过了一亿。他们认为,排舞之所以能在国内迅速发展,其原因如下:经济的迅速发展和民众闲暇时间的增加,是排舞在国内迅速发展的根本原因;政府有关部门的大力扶持,为排舞的发展提供了政策保证;全民健身改革已步入深水区,国民健身意识逐步提高,这是我国健身排舞迅速发展的内在动因;人们对新的体育活动有了期待,为了适应社会、经济和文化的迅速发展,人们对新的体育活动有了更多的需求;当代传媒理论的飞速发展,为健身排舞的迅速发展创造了良好的舞台。

健身排舞是一种具有新兴的体育活动,其产生的背景、历史和发展基础。排舞运动兴起有以下四种原因:由于受欢迎等因素的影响,结合排舞运动,形成了良好的健身、休闲环境,为人们搭建了一个健康的桥梁,是健身排舞兴起的时代背景;健身排舞将文化、体育、舞蹈结合起来,健身排舞在健身、健心、健脑等方面具有独特的作用;健身排舞提升严肃、规范、自由、多元的时代元素,使健身排舞构建出一种自由激情、健康健美的现代时尚生活模式;健身排舞将健身、娱乐、竞技相结合,通过演出等因素,为全球健康文化的多元化、标准化、融合发展提供了一条切实可行的途径。

二、健身排舞的健身价值

排舞是一种耐力的有氧运动,参加健身排舞

的时候，要配合全身的动作，但是要让更多的部位得到锻炼，这就是所谓的“全身性”。健身排舞对增强身体的柔韧性、协调性、动作节律感、关节的柔韧性等都有明显的作用。长期保持与健身排舞的运动，可以在一定程度上改善人体在静息状态下的生理状态，从而达到调整身体各项功能的作用。通过活化肺泡、毛细血管、肌纤维、神经纤维等，促进机体的新陈代谢，提高身体的健康状况，抵御疾病。

健身排舞是一种有益于健康的运动，它能锻炼身体、舒缓情绪、发展脑力、修正身形的五个功能的修改。健身排舞结合了各种不同的运动方式，包括了心率的高低，平均心率为149次/分，是一种适度的有氧运动，对人体的健康有很大的帮助。排舞的音乐形式多种多样，舞步多变，可以最大限度地放松和让人心情愉快。形成正面的自我认识和想象，让自己的精神得到前所未有的释放，从而获得心理上的健康。除此之外，参加舞蹈表演，还能对大脑的神经产生很好的刺激，让表演者的记忆力得到提升，对大脑也有很好的促进作用。健身排舞对人体形态、姿态、健康的要求各不相同，经常进行排舞不但是最佳的形体训练课程，而且可以提高身体的协调性，增强体质，它可以增加肌肉的强度，增加骨骼的密度。

健身排舞的舞蹈风格

健身排舞舞步多元，风格千变万化。归纳起来主要有以下几种。

一、恰恰风格

恰恰舞曲热情奔放，舞步利落，风格上诙谐风趣，步频较快。舞蹈动作是每一步都应该在前脚掌施加压力，带动膝部弯曲，而当重心移到这只脚上时，这只脚跟应放下来膝部伸直，当臀部在跨步脚的方向柔和地侧移时，另外一只脚的脚跟放松。它的音乐节拍是4/4拍，它的舞步要求是四拍跳五步（两个慢步和三个快步），重拍放在第一拍。

二、桑巴风格

桑巴舞是巴西的民族舞，它属于游走型舞蹈，髋部的运动可前后运动，也可左右运动，舞步强调上下的弹动，脚步运动完全用前脚掌来做，脚跟不着地。音乐节拍是2/4拍，每分钟48~56小节，节拍速度为中等偏快。

三、伦巴风格

伦巴舞的风格特点是柔媚抒情、舒展优美、婀娜多姿。属于非洲黑人民族舞蹈，在拉丁美洲相当流行，得到更大发展是在古巴，动作方法是先出髋，后出步，胯部动作要求是由控制重心的一脚向另一脚移动而形成向两侧作“∞”形摆动。伦巴舞音乐节拍是4/4拍，27~30拍/分，平均每小节是四拍，每小节的第四拍是强拍，也是音乐强拍的落点。它由两个快步组成和一个慢步构成，四个节拍要走三步，其中慢步要占二拍（第四拍和下一小节的第一拍）各占一拍的是快步（第二拍和第三拍）。

四、曼波风格

曼波舞诞生于加勒比海岛国古巴和海地，它属于快节奏性的幽默舞蹈形式，音乐节拍是4/4拍，从第二拍开始，音乐速度是每分钟120~140拍之间。曼波舞的最初雏形是以摇摆舞的形式产生，音乐的基础是加勒比海岛国古巴，曼波舞具有很强的刺激性，能够让人们的热情得到充分的释放，当时的拉丁美洲人们受宗教影响很大，相对于他们来说曼波舞无疑是一个非常吸引人的舞种。

五、华尔兹风格

华尔兹起源维也纳，盛行于英国、法国。华尔兹舞蹈华丽高雅、秀美潇洒，舞步起伏流畅，舞曲优美、柔情、明朗、动人。音乐节拍是3/4拍，节拍速度每分钟30~32小节，每拍一步，第一拍为强拍，第二拍为次强拍，第三拍为弱拍。

六、爱尔兰风格

爱尔兰风格的舞蹈最典型的特征是，跳舞时手臂垂直放于体侧，舞曲选用节奏鲜明、轻松、欢快的舞曲音乐。节拍速度较快，音乐节拍每分钟140~154拍之间。

七、街舞风格

街舞常见的舞步动作有踢、转体、起步、手臂滚动等，动作中非常重视身体与舞步节奏的变化，同时强调动作的韵律感与爆发力，它要求全身放松，不过分强调上肢动作。脚步动作迅速多变。音乐节拍速度较慢，一般为每分钟96~110拍之间。

健身排舞的多元特征

一、舞蹈动作内容丰富和音乐风格多样化

从排舞的起源到发展的各阶段来看，在不断

的演变过程中它经历了从原始舞—公众舞—民间舞—宫廷舞四个阶段，正是由于经历了这样的过程才使排舞有机会不断地吸收多种舞蹈动作和音乐元素。因此，排舞丰富多彩的动作内容就包含有国际标准舞、拉丁舞、街舞、舞厅舞、爵士舞、民族舞等各种舞蹈元素。排舞的音乐风格涵盖了古典音乐、摇滚音乐、民间音乐和时下盛行的各种音乐元素。现今，排舞这项音乐风格多样、舞蹈动作内容丰富的时尚休闲运动已成人们重要的体育生活方式。

二、舞步的规范和身体动作的自由

健身排舞的每一支舞曲都有全世界共同的舞码，所以说它是全世界同步的舞蹈，每一支舞曲有对应独特的、完整性的音乐节奏和舞步风格，音乐与舞蹈真正地珠联璧合、相互映照。此外，健身排舞舞码统一，手臂动作却可以根据个人身体的协调性、个人的喜好自由编排，练习者可以有效地将舞步与身体的变化及手臂的动作自由结合起来，尽情发挥，跳出自己的韵味和感觉，实现音乐与动作的融合，体验到舞者的愉悦感和创作的艺术感。

三、参与形式灵活而极具表演性

排舞可单人跳、结伴跳、集体跳，也可以成千上万人一起跳。它不受年龄、性别、职业、身体条件的限制，上到80多岁老人、下到四五岁的小朋友，只要对排舞感兴趣都可以跳，并且不需要受到场地和器材的限制，只要有一块空地及音乐便可，可以拍手打的方式来打节奏。万人齐跳排舞这个活动曾在多个国家创下了吉尼斯世界纪录，说明这一运动得到了各国众多健身爱好者的认可。随着排舞运动的不断发展，排舞成为可以在晚会、联欢会、运动会开幕式等比较正式的场合进行表演。厦门市第十八届运动会开幕式就有近3000人同场进行排舞表演，这强烈反映了排舞掀起的狂热健身浪潮对全民健身事业的推动。

四、排舞套路的不断创新性

随着时间的推移，国际排舞协会已创编出3000多支排舞曲目。根据排舞动作内容丰富、音乐风格多样的特性，每年所创作编排新的排舞曲目由国际排舞协会聘请专业舞蹈专家和舞曲制作专家来共同完成，而且新创编出来的排舞舞曲要得到推广还必须要经过国际排舞协会认证。所以，对于广大健身爱好者来说，进行排舞健身锻炼始

终都有新鲜感，满足当代人求新、求异、追求个性的心理需求，这对健身排舞的发展向着新颖和多样化的方向迈进起到良好的促进作用。

五、休闲时尚性

排舞融音乐美、舞蹈美、服装美、运动美于一体，是体育与艺术的完美结合。排舞兼具拉丁舞的热情奔放、华尔街舞的优雅舞姿及街舞的潇洒多变，是时尚生活的象征，舞蹈动作简单易学、舞蹈形式丰富多样、音乐风格多元的特点使它风靡世界，受到不同国籍、年龄和社会各阶层人们的喜爱。满足广大民众追求时尚的生活方式，展现自我时尚的手段及平台。引领人们走向时尚生活的国际名片。

六、运动安全性与有效性

随着社会的发展、人们生活节奏的加快和工作压力的增大，排舞成为人们日常生活中用来健身的主要生活方式，人们健身运动的目的是锻炼身体、增进健康。所以，人们在进行健身时首先要考虑的是“安全”，其次是“有效”，排舞是舞蹈形式的有氧健身运动，动作的编排都是经过国际排舞协会认证后逐步推广的，排舞运动过程没有与他人身体的接触，而且是在空旷的场上进行锻炼，因此也就不存在危险的隐患，安全性可靠。在“有效”方面，经研究表明，排舞属于中等强度的耐力性有氧运动，通过长期练习可使人体各方面机能得到良好的发展。

作者简介：

谭碧，女，壮族，广西经贸职业技术学院副教授，研究方向为体育舞蹈教学与训练；陈凤珍，女，广西民族大学体育与健康科学学院教授，研究方向为体育舞蹈教学与训练。

本文系广西教育科学“十四五”规划2022年度高校创新创业教育重点课题《“双高”背景下高职院校创新创业教育与体育专业教育协同育人研究》阶段成果（项目编号：2022ZJY2705），2022年度广西高等教育本科教学改革工程项目A类（项目编号：2022JGA164），2020年广西民族大学课程思政建设研究项目（教学改革类），2020年度广西民族大学高等教育教学改革工程项目重点项目（项目编号：2020XJG06），2021年度广西民族大学课程思政教学团队—体育系列课程思政教学团队。

舞台艺术实践效果最大化的多维度要求

□ 董和谐

每个表演者内心深处都应该是渴望舞台的，但现实中舞台表演机会的多与少因人而异，大部分人登台表演的机会少之又少，尤其高校中音乐专业的学生，大部分只是期中期末考试以及学期音乐会时才会有登台的机会。因此，相关的舞台实践就成了锻炼艺术实践能力非常重要的手段。我们应该极力争取每一次上台的机会，珍惜每一次拥有舞台经历的过程。以下分别从舞台艺术实践需掌握的技术、表演者对待舞台艺术应有的态度及需要了解舞台艺术实践的积极意义方面提出了一些建议。

舞台艺术实践需掌握的技术

目前，很多高校在研究生期间会开设一门重要的课程——舞台艺术实践课，通过这门课程的学习，会让学生对舞台有不一样的认识与思考。舞台艺术是非常有魅力的，要想有完美的舞台艺术呈现，可以遵循“二八法则”，即20%的专业能力，80%的文化底蕴，专业技能加上文化底蕴所表现出的音乐才更可听、可感、可品。除此之外，还包含了更为重要的表演者对生活的热爱、对艺术的渴望。文学、电影、美术、摄影等领域的不同积累都对舞台呈现有所影响，生活中的艺术气息会陶冶个人的气质，提升个人的品位，从而能够让整个舞台呈现出的东西赋予一种高层次的魅力。而舞台表演作为一种重要的文化表现形式，也会逐渐引起大家的关注。舞台表演是通过表演者的舞台艺术创作，用艺术的形式塑造意境、传递情感，最终把作品表现出来。由此可见，表演者的舞台艺术表演能力对于艺术作品的表达效果起着至关重要的作用。因此，我们既要将专业水平练到游刃有余的程度，也要在文化底蕴上下足功夫，这样我们的艺术追求才会更加完美，舞台艺术实践才能有更准确的目标，进而发挥舞台艺

术实践的良好效果。如何通过舞台艺术实践提高表演者的舞台艺术表演能力呢？可以尝试以下几点：

一、提高表演者的文化修养

舞台表演是一门综合性很强的艺术门类，并且带有浓重的感情色彩和生活内容，对表演者文化素养、生活阅历、思想道德、艺术修养、情感表达等都有很高的要求。因此，要想提高舞台表演者的艺术表演能力，必须在每一次舞台艺术实践中有所目标地去积累各种能力，这就要求表演者从各方面提高自己的文化艺术修养，然后通过舞台的检验判断自己的点滴进步。

提高表演者的文化艺术修养是非常重要的。很多舞台作品都来源于各种文学作品，而各种文学作品大都来自作者的生活感悟。因此，表演者在生活中应多阅读各种经典文学作品，了解作品中的人文风情，欣赏一些高雅的音乐、戏曲作品等，从不同方面去增强自身的文学修养，从而提高对舞台作品的领悟能力，加深对作品的理解。因此，舞台表演者可以通过欣赏大量文学作品，来提高自身的文学修养，从而提升自身的艺术感受、想象和表达能力。

阅读储备大量文学作品后也应该对不同时期、不同作者的风格特点进行归类，以便了解整条历史的长河中每个阶段文学表述的不同规律及内涵。将古今中外的文学魅力投射到艺术表演中，用历史与发展的眼光去探索博大精深的文化与艺术的结合，会让每一个艺术作品呈现出非常丰满、感人的效果。从古至今，音乐与文学是密不可分的，无论是西方的歌剧、圣咏还是中国的艺术歌曲、戏曲，很多题材都是来源于诗歌、小说。而艺术的养分也正是从文学中汲取而来。没有文学内涵的舞台表演，只会成为一个单纯的炫技表演，相反，当一个表演者充分汲取了来自文学的养分，那么最终呈现出的作品一定更能贴切艺术形象本身、更能打动人的。

二、提高表演者的艺术鉴赏能力

艺术鉴赏能力是美育教育中需要培养的一项重要的能力，如何提高艺术鉴赏能力呢？可以通过品鉴、学习不同种类的艺术拓展自己的这项能力。因为艺术是相通的，不同艺术之间的碰撞会产生不一样的火花，而这些都能够触发表演者的艺术感悟，从而对艺术有一个更加高品质的标准，进而在自己进行舞台艺术实践时能够将这些标准落实到位。表演者的艺术标准越高那么最终呈现的效果也就越好，这是一个正相关的良性循环。

三、提高表演者的艺术修养

表演者在生活中可以通过了解其他领域的艺术形象，来提高自身的艺术修养。也可以通过优秀的影视剧、歌剧、话剧等富有画面感的艺术作品中了解成熟的表演者是如何将历史人物或虚构人物塑造得栩栩如生的。哪怕是一个充满感染力的眼神、一句不同节奏感把控的台词以及一个微表情展现出的艺术形象性格，都可以带给每一个向往舞台的人灵感。表演者还应不断地从文学、绘画、音乐、运动等不同领域中广泛地汲取养料，不停地丰富自身的知识与感悟，这样才能更好地提高自身的综合艺术修养水平，从而提升自己的舞台艺术表演能力。

四、在表演过程中充分融入感情

舞台表演艺术是一个情感性很强的艺术门类，情感的表达是衡量表演者表演水平的一个重要标准。一个好的艺术表演者，一定能够准确地捕捉艺术作品中的人物思想感情，充分了解作品要表达的思想内涵，并且能够通过恰当的艺术表现形式创作出具有强烈感染力、真实自然的艺术作品，这样才能更好地得到观众的认可。对于现阶段来说，舞台艺术创作者习惯于把实际生活中的问题转化为艺术表演的主题，而舞台表演的观看者则习惯从表演的内容中去发现所要表达的问题和答案。因此，这就要求舞台表演者不仅要善于捕捉生活中的闪光点，努力掌握各项艺术表演元素，将其恰当地运用到舞台艺术表演当中去，还要将演绎生活的思想情感、艺术语言贯穿到整个演出过程中，这样才能使舞台表演生动活泼、丰富多彩，引起观众的共鸣。

五、要深度了解艺术作品的内涵

舞台艺术表演所能表达的内容是丰富多彩、

包罗万象的，它源自生活，却又高于生活。因此，表演者在艺术实践中应该充分领会作品的内涵，了解作品创作的时代背景、角色性格、发展情节，以及作品创作的主旨等，从中体会创作人想要表达的思维和情感，找到共鸣点，进而激发自身内在的情感，以更恰当的方式将作品的本质灵活生动地演绎出来。这样演绎出来的作品不仅可以让表演者自己享受其中，也能带领观众进入一个充满艺术幻想的全新世界。

有一些艺术作品的名称与字面意思相差甚远，如果表演者只是粗浅地根据作品名称进行情感的演绎表达，很有可能会出现与作曲家本意背道而驰的情况。例如《我亲爱的爸爸》是普契尼独幕歌剧《贾尼·斯基基》中的一首咏叹调，作品内容是一名女子恳求自己的父亲答应自己去追求心爱之人的故事，如果单纯只看标题，很容易理解成自己对父亲的爱与夸赞，如果理解出现偏差，那么最终呈现出的效果一定会相差甚远。

六、提高表演者的心理素质

舞台表演者艺术表演水平的高低很大程度上取决于表演者的心理素质。表演总是在一定的心理背景下进行的，心理素质的健康与否，直接影响着表演者水平的发挥好坏。因此，健康良好的心理素质是获得表演成功的前提和基础。如果在表演时极度紧张，就容易导致表演时反应迟钝、恐惧等；反之，如果表演者心理素质很好，就能在舞台上自信地表现作品，进而可以得到观众与之的共鸣与享受。因此，表演者必须深刻地认识到，良好的心理素质也是除了专业的舞台艺术表演技能之外必备的能力之一，良好的心理素质是获得舞台表演成功的重要保障，只有将好的心理素质和高超的舞台表演技能相结合，才能使舞台表演的艺术性得到充分的体现。

对于解决舞台表演时紧张这个问题，我们需要有一个信念，那就是高度自信！无论谁在台下观看，都要放轻松，只需要把音乐表演中最动人的部分传递出来就可以，要相信自己可以通过专业的表现征服观众。

对待舞台艺术应有的态度

表演者应该涉猎很多与舞台相关的知识，不

仅包括古典音乐、流行音乐，还应该包括爵士音乐以及摇滚风格的音乐等。另外，从西洋乐到民族乐、从合唱指挥到作曲、从声乐到交响乐团，每一块都应该有所涉及，因为舞台艺术实践不仅仅是自己专业能力的展示，每一门专业都可以赋予舞台魅力，我们需要做的就是从中汲取不同的养分。多了解一些从古至今的经典歌剧片段背景、艺术歌曲写作故事等，也可以拓宽我们的眼界、丰富我们的阅历，从前辈的作品及故事中感受艺术的正能量，以便我们在舞台表演时也可以传递出充满力量的能量。我们需要用严谨、高标准的要求鞭策自己，这样才能真正领悟到艺术中的魅力。因此，我们对待舞台时应该怀着一颗一丝不苟的心去敬畏、热爱、追求它。因为舞台是一个充满魅力的神奇地方，珍惜、尊重、敬畏它的人，会得到它无限的回报。舞台给了表演者一个充分发挥展现自我的平台，也正因为有了一个专注、鲜活的表演者，舞台才能时刻散发着艺术的魅力。

需要了解舞台艺术实践的积极意义

表演者想提升自己的舞台艺术实践能力，就必须了解舞台艺术实践的重要意义，根据它的功能及影响来针对性地训练自己，与自身情况相结合，这样更能有效提升自己的舞台艺术实践水平。舞台实践对学生的自身能力是具有提高作用的，它能够让学生将艺术课程与社会生活结合起来，也可以将课堂所学理论运用于实际，并从实践中找到支撑艺术发展强劲生命力的精神支柱，为学生成为一名艺术工作者做好充分的理论和实践准备。艺术具有源自生活而又高于生活的社会文化特征，舞台实践能够让学生更加深刻地体会到平时学习和表演之间的差别。所谓“台上一分钟，台下十年功”。在舞台实践的过程中，学生亲身面对各种挑战，认真对待表演的每一个细节，力求在舞台上展现自己的良好风貌，这些都是进行舞台艺术实践的重要意义。通过舞台实践，引导学生对基本功训练、基本动作中的情感表达及外部形态动作和内部情态的融合、音乐表现力和舞台表演经验的综合反思，从而在平时的学习中不断进行改进和提高。舞台实践促使学习者充分运用所学知识去塑造鲜明灵活的艺术形象，将专业技能与

情绪结合起来，以全方位的因素展现自己学习所得。同时，舞台实践还能提升学习者学习的兴趣，以实践为教学内容，学习者正是通过这些独特的情景与情感，产生内心的共鸣，从而产生对美感的向往与追求，在此基础上进一步产生对舞台表演的主动思考学习。舞台表演展示的形式也使学习者对实践教学产生好奇和兴趣，从而促使其将理论和基本知识转化为舞台上的生产力，让学习者在实践中找到自己的成就感，从而激发学习的主动性与积极性。综上所述，舞台艺术实践是音乐教育的重要方式，通过舞台艺术实践，可以促进音乐教育的发展完善，提高学生的专业能力及审美情趣，通过舞台实践可以展现出学生平时的音乐教育与音乐素养。

“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”。舞台艺术实践可以使每一个表演者找到理论与实践的最佳结合点，并能够通过每一次实践表演，将所学的专业理论知识得到巩固、提高及升华。一个成熟的舞台表演者一定是在一次次的千锤百炼中打磨出来的，每一次将理论落地的实践成果，都是为了下一次更加完美地呈现艺术形象，因此，舞台艺术实践课便可以成为从青涩到成熟过渡的桥梁。舞台艺术实践也是每一个舞台表演者必须经历的过程，有了舞台艺术实践的百般雕琢，才能在舞台上绽放最美的光芒！

舞台艺术实践有太多积极的意义，我们需要从舞台艺术实践中不断进步，也需要这样一个不断检验自己的机会。在舞台艺术实践时需要注意很多问题，我们应该从思维、心态方面进行一个转变，以不断调整提升自己的专业技术、精神文化修养、心理素质以及态度重视程度等方面为目标，真正实现呈现出的舞台表演都是能与观众达到情感共鸣的艺术品。而每个学校真正舞台艺术实践的次数还是太少，音乐专业研究生的舞台经验还有待积累，希望每一个舞台表演者都能够珍惜舞台艺术实践的机会，能够将自己平时所学所感的专业知识结合理论知识相对轻松地展现在舞台上。

作者简介：

董和谐，男，硕士，内蒙古鸿德文理学院教育系助教。

史·韵·文·廊

阿多诺否定的辩证法

□ 曹潇月

阿多诺，西方现代著名的哲学家，也是法兰克福学派核心人物代表之一。他学思敏捷，在多个领域都有杰出表现，哲学、社会学、心理学以及音乐均有建树，他吸收借鉴了马克思主义辩证法后提出了“否定的辩证法”思想，他的否定的辩证法在基本精神上同马克思主义的辩证法不尽相同，并于1966年出版了《否定辩证法》，他主张反对同一性，强调非同一性、反从和彻底否定等概念。此书一出，引起了巨大反响，也对后人有着深远的影响。

在法兰克福学派理论发展中，阿多诺的“否定的辩证法”思想是处于金字塔的塔尖位置。阿多诺强调非同一性，他“要批判的其实是体系哲学有意识的强暴的同一性，在现代资本主义社会中表现为占据主导地位的资产阶级意识形态的同一性思维。”虽然最终阿多诺的否定的辩证法还是走向了自我毁灭，有着很多局限性，但是其批判过程仍然值得后人深思与学习，以及他的否定的辩证法对当今发展也有着一定的现实意义。

否定的辩证法的内涵

一、拒斥同一性的原因

“同一性哲学会提出同一性的要求，让作为内容的异质的东西先验地服从这种至上性，以此来穷尽它的对象”，这句话形象地表达了同一性，解读为这种被称为“至上性”的同一性根据自己的要求会大肆吞噬着与它相对立的东西，表面上看是达到了和谐，同一了，然而忽略了“异质”。同一性的哲学概念核心为“一”，也是很多哲学流派所设立的主旨，他们就是要探讨出世界的本原到底是什么，是主体第一还是客体第一，是物质第一还是意识第一，在阿多诺看来，这类探讨世界本原的哲学体系都是同一性的哲学，均属于同一性。且，有关于同一性的产生，它也是与社会生产和现实相关的，阿多诺用马克思的商品交换理论来进行讲述，在商品的交换过程中，是要按照一定的交换原则进行的，但商品与商品是不同的，使用价值也是不同，却被交换原则所覆盖。这就是同一性的经济基础。

但是，在实际中，纷繁复杂、多种多样的事物才是构成世界的主力军，是各不相同、并不相统一的。这里看出，同一性哲学并没有承认事物与概念之间是存在着差异的，以他的要求就是直接将事物和概念画等号，将“异质”都吞噬成一样的。同一性会使得哲学变得僵化，压抑住个体的发展，也认为是奥斯维辛集中营惨案发生的原因。故此，阿多诺说，同一性只能够看到事物的相同点，但是同一性忽视了“异质”事物的存在，是有着弊端的。总体来说，同一性有着如下弊端：第一，同一性会使得哲学体系变得僵化不灵活，只去探讨谁是本原的问题，将哲学固化在一定的范围内，用抽象的概念去认识世界，然而这样不能够真正认识到本质，只是掌握部分而已。第二，同一性

会压抑住人的自由思想，当整个世界都受同一性的规则规范，人们的思想也会受到束缚，只在规定的范围内思考，这样就会失去自己的思想，从而阻碍社会进步。第三，同一性会加大对于个体的压迫，社会的统治阶级会通过同一性去控制民众。阿多诺通过奥斯维辛集中营这个例子来说明同一性的弊端，希特勒压迫统治犹太人，实行残暴的种族灭族的政策。

二、非同一性的重要性

阿多诺列举的奥斯维辛集中营惨案反映的是同一性的弊端，故要摆脱这样的局面就是要转向非同一性，对于非同一性，阿多诺并没有给出明确的定义，因为这正是他所提及的，若给非同一性定了义，那就和同一性给万物定规则、定范畴概念一样了，所以阿多诺的非同一性实现方式是在批判同一性的过程中得以实现的。并且，阿多诺强调，批判同一性并不是要抛弃掉同一性，因为非同一性也是要因为同一性的存在才得以实现，两者的关系是相互联系的，但实质也有很大差别，同一性规范事物的抽象概念，但无法掌握其之外的异质，而非同一性是存在于这些异质中的，不会消失。

阿多诺对于同一性哲学忽视客观的概念，从而形成同一化社会感到十分的悲伤，他认为如果只看抽象概念，丢掉了本质，忽视现实，那么呈现出不论再幸福美好的世界都将是虚假幻象的。所以，阿多诺指出，只有用否定的方法，才能够摆脱掉这种虚幻的控制，只有否定才能让人们获得自由、获得幸福。并且强调否定的辩证法要运用于方方面面之中，首要的任务就是确立非同一性的旗帜。第一步就是充分理解“非”这个概念，让它与概念同等重要。第二点就是，要清晰认识到异质的存在。否定的辩证法内部体现着异质和同质的矛盾，矛盾只要存在，就很容易从内部将其肢解。所以阿多诺认为确立非同一性刻不容缓。

“只要世界这个被创造的世界还是现在这种样子，一切和解、和平和宁静的画面都类似于死亡的画面。”这句话体现了阿多诺所强调的否定，也就是说要走出绝境、拯救现实世界的最好方法就是否定现实世界，拯救绝对同一性的最佳选择也是否定的辩证法，也就是站稳非同一性的队。阿多诺自己也承认，否定的辩证法就是一种矛盾，

不管是在哲学概念上的理解，还是真实的经验所得。阿多诺虽然反对同一性，但是他并没有说同一性是绝对不存在的。他所认为真正要做出改变的是，哲学要从这个矛盾来起步，要从源头进行整改，因为只有这样才能够体现出辩证法的批判性、自我反思性质的重要特点。阿多诺强调，传统思维的定式错误就是将同一性当成了目标，而非同一性的重要性就在于，它是同一化的秘密目标。由此可以得出这样的结论，阿多诺的否定的辩证法不是要彻底删除同一性这个概念，而是要让同一性发生转变，更好的完善。

三、星丛

上文提到，哲学就是对于世界的本原进行探讨研究，试图找到世界的真理，传统的哲学家用各种概念构建了哲学世界，但阿多诺认为这样的哲学世界是具有同一性的，尽管看似完美，但实际还是有缺陷，并不能完整地解释这个世界，无法正确地把握概念以外的事物，所以这种哲学世界不完善，想要弥补缺陷就要将目光多关注到异质和特殊的事物上，因为原有的同一性哲学世界用概念定义了一切，那些未被定义的异质被掩盖住了，想要把握这些异质就要注重同一性的反面——非同一性，这个词从表面上看是一个否定的概念，但一时没有更恰当的词语代替，阿多诺借用了本雅明的一个术语来作比喻——“星丛”。如何理解星丛，阿多诺依旧举例说明，以学习外语为例：学习外语是要查词典的，并且是反复地查阅，而且词典中不仅仅有本词的意思，还有各种例句，可以通过阅读上下文去理解其中意思，和同义词练习相似，通过不断地阅读理解，能够慢慢了解词与词之间的细小差别，从而更加全面地掌握其真正意思。也就是说，一个概念只能代表事物的抽象方面，不能够真正的全面了解，在“星丛”中，一个事物在其周围会有很多概念围绕，每个概念只代表一个方面，一个方面是不能够完整了解事物的，而围绕的这些交错的概念弥补了单个概念的不足，成为非同一性，让人们能够更加近地了解到事物的真相与本质。

阿多诺概念的“星丛”也有其特点，第一，星丛中的所有概念是平等地位，没有高低之分，也没有主次之分，主客体之间的“和平共处”，也就是说没有谁支配谁，只是差异性的相互转换，

这种和平共处的关系有两方面因素决定，一个是人与人的相处，一个是人与他们的对立面之间的和谐关系。因此，事物之间这种和平交往模式的实质，其实就是交往中存在差异但依然和谐，这也是一种全新的伙伴关系。阿多诺用“力场”形容这种全新的关系，这也是第二点，星丛不封闭，星丛中的概念相互作用构成的力场会让星丛保持不断开放的特性，实时更新。

否定的辩证法的现实意义

阿多诺所提出的否定的辩证法，是20世纪最极端的文化批判理论之一，这理论一提出，就引来了来自多方的批评与反对，因为这是对传统固有辩证法思想的巨大冲击和否定。但是，我认为阿多诺的否定的辩证法还是有可取之处的，第一，通过批判同一性警示了整个社会对于科学技术应该有不同的态度，不能只是一味地盲目崇拜和无脑肯定。科学本身就是一把双刃剑，如果人们盲目信奉科学，盲目地将科学推到至高无上的位置上时，那么后果就是科学成为奴役人类的操作者，我们人类就会沦为科学的奴隶。阿多诺就是在人们头脑混乱之时，点亮了一盏指路明灯。第二，阿多诺不仅仅呼吁人类要追求自由、解放，他也密切关注着自然。如“第二自然”——奥斯维辛集中营灾难，多么大的悲剧。正是由于这些原因，即便再多的人反对阿多诺的理论，也无法掩盖住他思想的价值光芒。

在阿多诺构建的“星丛”社会中，斗争关系是贯穿于主客体之间的。存在斗争的原因是主客体之间存在差异，客体不能全部融于主体，那么客体在转化的过程中既要转化一部分为主体，又要保持一部分自身异质，这就是一个相互斗争的过程，但这个过程中并不存在伤害。从另一个方面来讲，这也可以看作是一个“求同存异”的过程，二者之间要达到一个平衡。并且，将星丛看成是人与人相处的理想模式，人与人都是平等地位，不存在高低之分、不存在主次之分，人与人也要相互交往，不能够孤立地发展生存。人们就是在社会中不断地交往才能够提升自己，更全面

地发展自己，从而推动社会也向前进步。但现在的社会中人为了利益会出现各种各样的状况，交往中出现了异化，受金钱利益权利等影响束缚，阿多诺的星丛思想能够为解决这种交往异化提供积极的方案，推动人们走向真正的平等交往，摆脱世俗杂念和其他错误的思想，恢复纯真的人际交往关系。当然，主体与客体的性质也有很大不同，那么性质不同的两方若想融合就需要某种同一性来建立起联系。也就是说，同一性在这个过程中就显得格外重要，并且是必要的环节。还是奥斯维辛集中营事件，阿多诺从中深刻希望着未来的社会能够有足够的包容性，包容各种差异性，无论多大、多不同的差异都能和睦相处，都能够和而不同。这样的理想世界又有谁不向往呢？但从这里就看出，这种求同存异的过程并不符合阿多诺自己所说的否定的辩证法，它有着形而上学的属性。

同时，阿多诺的否定的辩证法能够给我国的大众文化提供积极方案，随着全球化快速发展，各国文化相互交融，中国的文化也加入大势之中。在这种背景下，大众文化的经济作用被凸显，为了经济利益，部分文化创作者开始创作娱乐化的作品，作品只为娱乐大众，被忽视的就是社会属性，文化作品没有了文艺性和深度，不能够引领大众的精神层面，这只会让文化停滞甚至倒退。所以阿多诺的否定的辩证法能够警示我们不要文化的同一性，要正确认识文化的作用，正确运用文化对人民的启迪和熏陶，弘扬社会主义主旋律。

阿多诺的否定的辩证法不论是辩证法方面，还是对现实社会的影响，都是具有绝对深远的积极意义的。虽然否定的辩证法在否定中自我崩溃了，这个结果不尽如人意，但是这个结果并不代表否定的辩证法是错误的，凡事存在都是有着一定的价值，不然将不会有存在。我们通过这个批判的过程，也能够看到否定的辩证法存在的现实价值和积极意义，同样教导我们在这个网络高度发达、信息快速更新、新事物层出不穷的新时代里，不要随波逐流，要时刻保持清醒的头脑，用辩证的眼光对待一切，抓住机遇，迎接挑战，做最好的自己、最好的中国青年。

(作者单位：浙江广厦建设职业技术大学)

红色档案视角下创新高校校园文化建设的路径

□ 王素红

高校是为党和国家培养高层次人才的主体，是社会主义先进文化传承创新的高地。高校校园文化是社会文化的重要组成部分，是社会主义先进文化的重要发源地。校园文化是以校园为空间，校内全体教职员及学生群体共同构建的文化结合体，包括物质文化、制度文化、精神文化等内容，反映着整个学校的团体意识和精神氛围。大学生在学校学习生活的时间较长，优良的校园文化环境对于其人生观价值观的塑造、社会公共道德的培养、日常行为规范的养成具有潜移默化、润物无声的教育作用。新形势下，高等院校要以社会主义核心价值观为指导加强校园文化建设，以文化人、以文育人，努力培养堪当民族复兴大任的时代新人，为实现中华民族伟大复兴提供坚强有力人才支撑。

当前，关于校园文化建设方面的研究成果很多，但从红色档案角度探讨校园文化建设相关学术研究成果目前还比较匮乏。红色档案是党和国家特有的珍贵的物质及精神财富，其蕴含的红色文化是中国特色社会主义先进文化的重要组成部分。本文尝试从这一视角，探讨高校校园文化建设的红色档案方案，试图为新时代高校校园文化建设提供新的载体形式，同时也为档案工作者保管利用好红色档案开辟新的方向。

红色档案的育人价值

红色档案主要是指自中国共产党成立以来领

导的机关、组织、团体、企事业单位以及个人在革命战争时期至今不同历史时期形成的，蕴含党的初心和使命、为实现中华民族站起来强起来奋斗历史的各种形式的原始记录。红色档案中蕴含着红色文化，是党艰苦卓绝奋斗史的见证，是党和国家最宝贵的精神财富。因此，红色档案除了具有一般档案的凭证参考价值外，还有其自身独特的铸魂育人价值。

一、政治导向

红色档案客观真实记载了中国共产党领导全国人民浴血奋斗实现民族解放以及全面建设社会主义现代化国家的伟大实践过程，承载着中国共产党人的初心和使命，是党和国家最宝贵的精神财富，彰显了中国共产党人的政治本色和精神特质。从红色档案中我们能诠释出没有共产党就没有新中国的必然性，也为我们深刻理解百年大党何以风华正茂提供了一把“金钥匙”。通过红色档案蕴含的红色基因，我们能够深刻感受党的伟大和新中国成立的不易，激发人民自觉拥护党的领导，坚定正确的政治方向，能够激励一代代青年人担负起传承红色使命的历史责任。

二、直观生动

红色档案是历史的真实记录，是红色精神的物质载体，是物质形态的文化资源。人们常说“耳听为虚，眼见为实”，与课堂上片面的理论说教不同，红色档案属于实物档案，既能近距离观看，甚至还可以亲手触摸。参观革命遗址、名人故居等，看到陈列的革命历史报刊书籍、革命英雄人物书信、生活用品等客观真实、直观生动的红色档案，直击受教者内心，触动其心灵，升华其情

感。正所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，通过重温革命前辈当时的革命斗争以及生活场景，拉近了红色档案与受教育者之间的距离，实现了历史与现实的对话，更易教化人心。

三、情感渲染

红色档案作为特殊的档案资源，和其他类型档案相比较，具有更强的情绪感染价值。习近平总书记在参观西柏坡纪念馆、毛泽东旧居、中共七届二中全会旧址的过程中，心情一直难以平静：“看着一幅幅图片、一件件实物、一封封电报、一个个故事，我的思想又受到一次深刻教育。”每一件红色档案中都深藏着一个刻骨铭心的初心故事，每一件红色档案中都蕴含着一片感人肺腑的红色印记，极易让人为之动心动情，激发强烈的感情共鸣，能有效唤起公民的国家记忆。国家记忆是公民国家认同的心理基础，红色档案承载着国家历史的主流记忆，能够使公民产生社会归属感与国家荣誉感，是培育公民特别是青少年产生积极社会心理、促进社会和谐的关键载体。

红色档案融入高校校园文化建设的实现路径

新时代探讨如何把红色档案资源融入高校的校园文化建设，传承弘扬红色基因，具有显著的时代特征和重要的历史意义。

一、红色档案融入学校物质文化，塑造红色校园文化硬环境

物质文化是校园文化的物化层面，是校园外在环境的重要组成部分，包括学校的校园建筑、环境设施、校容校貌等。高校呈现出的优美雅静、严肃庄重、积极向上的校园物质文化，在校师生长期耳濡目染，可以潜移默化陶冶情操、砥砺品行、净化心灵。

以高校档案馆为主体，协同推进红色档案资源建设。由于传统的档案工作一直是藏在深闺无人知，很多高校的档案部门对本校本地区的红色档案资源了解和掌握不够，缺乏收集、整理红色档案的思想认识。新时代高校档案馆要提高政治站位，主动出击，将红色档案作为高校档案的重要类别进行高质量建设，充实档案馆红色档案资

源，为校园红色文化建设提供实物资料保障。一方面加强高校现有红色档案资源收集整理。档案部门要强化指导，多方协调、统筹资源，将学校各个地方分散保管的红色档案资源统一收集归档。另一方面，要面向社会广泛征集，丰富馆藏红色档案资源。

以地方红色档案资源为基础，打造校园红色文化硬环境。根据学校及当地红色档案资源实际情况，有计划、有系统地布局校园红色景观和环境设施。建造与学校有关的革命先烈雕像、红色文化墙、纪念碑、红色文化主题公园等。在校园湖泊、校石、草坪、操场以及教学楼、办公楼内环境等范围内渗透红色文化相关元素，如矗立红色文化标语石，设置红色档案宣传栏，悬挂红色文化宣传横幅等，宣扬红色档案中的人物事迹和革命历史故事，在春风化雨润物无声中，传承红色基因，弘扬正能量。

二、红色档案融入学校精神文化，提升红色校园文化软实力

精神文化是校园文化的思想观念层，属于校园文化的内生力，是校园文化建设中最关键的因素，影响学生的人生观价值观、行为思维方式等等。红色档案内涵深厚、内容丰富，承载着中国共产党人的初心和使命，是伟大建党精神的物化体现。高校要充分发挥红色档案蕴含的铸魂育人方面的精神价值，找准契合点，将红色档案资源与校园精神文化相融合，使得大学生从中汲取立志报国的精神力量，奋进新时代、开启新征程。

高校档案馆要做好红色档案资源的开发利用和宣传。档案馆整理收集红色档案的目的不仅仅是为了收藏，更重要的是开发利用，充分展现红色档案的特殊教育价值。高校档案馆要与时俱进，利用现代科技手段，把沉寂的传统档案进行数字化处理，或者制成音视频资料，建设网络化红色档案展馆，使沉睡的档案鲜活起来、生动起来，广大学生可以随时随地浏览红色档案，接受红色文化教育，从中汲取精神力量。

高校宣传部门、图书馆要做好校园红色文化软环境建设。宣传部门利用校报校刊、宣传栏、黑板报等传统文化阵地，以及学校官网、微信公众号、微博、B站等新媒体，结合学校意识形态工作，挖掘当地红色档案资源，讲述革命历史故事，弘

扬红色精神，传承红色基因。

图书馆要建设专题红色文献数据库，便于广大师生进行学术研究。例如，南阳师范学院图书馆，开辟了“新时代中国特色社会主义思政教育视频数据库”（简称“红色讲堂”），建设了“党史学习教育”专题课程数据库，极大方便师生进行专题学习和研究。

高校团委、组织部门要组织开展红色文化主题活动，统筹档案馆校史馆红色档案资源，积极鼓励地方档案馆、革命历史博物馆、红色教育基地等社会各方力量参与，围绕建党、建国、建校等重大节日纪念活动，通过举办红色事迹红色文化主题展览，邀请专家讲座，编研出版红色读物，创作革命历史题材的舞台影视作品等方式，推出具有广泛亲和力和影响力的红色档案文化活动和作品，充分发挥红色档案蕴含的精神力量，激励广大青年学生树立远大理想，刻苦学习，矢志为社会主义伟大事业贡献青春热血。例如，全国高校在举办建党 100 周年庆祝活动时，上海大学原创话剧《红色学府》、同济大学原创校史舞台剧《同舟共济》等，通过生动直观的艺术方式对红色校史档案资料进行深度加工和重现，开创了红色档案的新的育人方式，寓教于乐，更易产生感情共鸣，达成精神化人。

读万卷书，行万里路。为了充分发挥红色档案直观生动、情感渲染性强的特征，高校团委、组织部门要利用当地红色资源、红色培训基地等，建设学校爱国主义教育示范基地，适时组织广大师生到基地进行实践培训。例如，依托大别山丰厚的红色革命历史档案资源而建设的河南“新县传承红色教育培训中心”，目前已成为周边很多高校的爱国主义教育基地。到基地参加实践培训，通过红色故事案例解读、现场体验、情景再现等多种教学手段，走近历史、激发情感、触动心灵、鼓舞斗志。

三、红色档案融入学校制度文化，为红色校园文化的建设提供保障

悬衡而知平，设规而知圆。制度是约束、规范、管理人们日常工作、生活行为的有效手段。制度文化是校园文化建设的基本保障，调节、规范和约束着广大师生的思想行为。学校的管理体制、规章制度、发展规划和人才培养方案等都属于学

校的制度文化，是学校实施办学、培养人才的制度保证。

红色档案资源中有一部分体现中国共产党以来的各种政治组织纪律、规章制度、工作作风等，学校要注重运用具有制度性质的红色档案，完善和建设校园制度文化。制定学校顶层制度及各个部门制度，并做好制度文化宣传，督促制度的落实。从上到下，没有规矩，不成方圆。规范的制度和有效的实施，是学校高质量发展的保障。湖南省桂东县沙田镇矗立着一座有名的“三大纪律八项注意纪念碑”，那是我党我军铁的纪律的见证，胜利之师是用钢铁纪律浇铸而成的。再比如，为庆祝中国共产党成立 100 周年，中央纪监委等单位联合推出专题片《百年“纪”忆——中国共产党纪律建设百年回眸》，该片通过翔实的红色档案资料，回顾了不同历史时期党的纪律建设重要会议、重大事件、重要制度、重要人物等，彰显了党的纪律建设在党的百年历史中的重要作用。学校可通过组织师生观看此类红色档案专题片，教育广大师生牢记初心使命、严守纪律规矩，树立正确的日常行为和道德规范，有利于形成风清气正的良好校园氛围，形成良好的制度文化环境和基础。通过长期将制度性的红色档案资源融入学校制度文化，有利于全校师生员工在日常行为规范中自觉将红色制度文化内化于心、外化于行，最终固化于性，成为大家自觉主动遵循的日常行为准则，实现从强制执行规章制度、逐步认可规章制度到主动推行规章制度的升华，一步步内化为主动接受的自觉行为。

红色档案凝结着中国共产党一百年来艰苦奋斗、不怕牺牲的伟大精神，为青年学生奋进新时代、走好新征程提供丰厚滋养。作为一名新时代的高校档案工作者，要保管好、利用好蕴含党的初心使命的红色档案，为高校建设红色校园文化、传承发扬共产党人的红色基因提供红色档案方案。

作者简介：

王素红，女，河南南阳人，南阳师范学院副研究员，研究方向：档案管理研究。

文·化·视·角

阅读有道 群文传声 ——新课标下高中语文群文阅读的路径

□ 周楚清

随着新课标理念的持续推进，在中小学教育中，发挥学科优势、优化课堂结构、创新教学形式成为各学科发展的重要路径。针对高中语文教学，群文阅读这一教学策略由于形式新颖、实践性强、课堂效果出众深受广大师生的认同和欢迎，也给阅读教学的发展增添了许多动力。本文基于此，结合群文阅读的实践意义，提出几项相关的实践策略，旨在充分发挥阅读教学的育人价值，深入落实“立德树人”的根本任务，促进高中语文阅读教学的高品质发展。

阅读教学不仅能够引导学生掌握语言文本知识，同时培养学生的理解能力、思辨能力、创新能力，从而提高学生的文学素养，促进学生语用综合素质的提升。随着教学改革的推进，传统的阅读教学方式已经呈现落后的状态，不能满足现代化教育中学生日益增长的发展需求，因此，教师需要改变、需要创新。经过大量的实践证明，群文阅读能够很好地突破传统教学的局限，让课堂开展更有趣味性，同时有效拓宽学生的阅读视野，为学生提供更加丰富的阅读体验。

高中语文群文阅读的实践意义

在高中阶段，学生已经积累了一定的阅读经验，学生的思维认知、情感素养、学习能力等获得了一定的提升。因此，教师需要紧抓学生的这一特点，告别传统的阅读模式，在实际的课堂上，以教材文章为中心，确立阅读主题，同时整合课外的阅读资源，借助多文本组织学生开展群文阅读，通过对比、探究、合作的过程掌握语篇知识，锻炼语用能力，从而获得更加多元化的阅读收获。基于此，群文阅读的实践意义如下三点：

首先，群文阅读拓宽了学生的阅读视野。在传统的语文教学中，大多数学生阅读的书目以及文章都来自教材以及教材推荐，存在一定程度上的局限性，不仅限制了学生的思维发展、素养提升，同时也让学生获得知识的途径更单一，不利于学生学习进步。而在群文阅读中，教师能够基于学生的兴趣特点以及学习需求，多篇多样化地阅读文本，并且组织学生对文章进行对比、探究，从而挖掘文本内涵，丰富学生的思想认知，因此，

群文阅读能够有效拓展学生的阅读视野，提高学生的阅读能力。

其次，群文阅读丰富了学生的阅读形式。常规的阅读学习以学生默读、课堂诵读为主，课堂氛围比较沉闷，尤其部分阅读文本逻辑复杂、思想抽象，学生阅读起来较为困难，如果教师依然采用常规的阅读教学方式，势必会影响学生的阅读兴趣。因此，通过群文阅读，能够以多文本为基础组织学生开展形式各样的阅读活动，让学生在课堂上动起来、思维“活”起来，从而促进学生在阅读中主动思考、主动实践，以此实现理想的阅读教学效果。

另外，群文阅读促进了学生的素养发展。通过群文阅读的方式，学生能够从不同的文本中感受不同的情感表达，对多文本展开赏析，体会文字表达的魅力，并通过多种阅读活动锻炼学生听、说、读、写的能力。同时，群文阅读也能够很好地培养学生的创造思维、思辨能力以及批判意识，让学生掌握科学的阅读技巧，能够对语篇产生更加深刻的理解，并养成良好的阅读习惯，从而推进学生综合素养的发展。

新课标下高中语文群文阅读的指导策略

一、目标引领，选定合适的群文篇目

新课标下，群文阅读的核心要素就是教学目标，这就要求教师首先以教材文本为基础，在学生阅读能力、阅读素养、阅读情感等各个方面确定群文阅读的综合性教学目标，同时结合学生的兴趣特点、特长优势、弱项技能等确定群文阅读个性化教学目标，从而实现综合目标与个性目标的融合，推进育人目标在群文阅读中的落地。在目标引领下，教师还应该针对学生实际情况以及课内外阅读资源进行综合分析，选定合适的群文篇目，为学生群文阅读提供必要的素材支持。为此，教师可以以同一个作者、同一个题材、同一个主题、同一类感情为选材的出发点，为学生选择合适的阅读篇目，实现课内文本与课外阅读资源的统合应用，拓宽学生的阅读视野，激发学生群文阅读的兴趣，同时帮助学生积累有效的阅读经验，提高学生的阅读能力，从而将教学目标落到阅读实处。

例如，在教学鲁迅《祝福》的时候，在教学

目标中，我们需要让学生掌握肖像描写、动作描写、语言描写等不同的塑造人物的方法；同时，体会这些描写手法在表达以及应用上的不同，从而体会语言知识的多样化魅力；另外，教师也要引导学生能够深入文本，体会人物特点，并且站在作者角度思考其中渗透的情感和对读者的价值导向。基于此，教师就可以以“同一作者”作为群文选择的依据，确定鲁迅的其他作品《孔乙己》《故乡》《药》这三篇文章作为学生群文阅读的篇目。在群文阅读中，教师首先可以让学生熟读文章，鼓励学生进行阅读对比，分析作者在刻画不同人物的时候采用了哪些手法、具有什么样的表达效果、为我们呈现了哪些人物特点等，通过对比的过程，提高学生对文本的理解能力和探究能力，让学生对不同文本的人物特点和写作方式掌握得更加透彻。同时，教师也可以借助网络平台为学生搜集各类阅读资源，如关于作品的解说类视频，帮助学生在群文阅读中获得更加深刻的理解，同时对阅读篇目进行补充，让学生掌握不同文章的表达手法、人物刻画手法等，从而提高学生的审美能力。另外，针对学生的情感培育，教师可以鼓励学生开展小组讨论“你在阅读中学到了什么”，或者组织学生针对群文文章里的某个人物展开深度剖析，了解人物的处境以及思想特点，激发学生的群文阅读兴趣，引导学生对文本内涵产生更加深刻的认知，树立学生正确的价值理念，以此让群文阅读得到有效实施，并且充分发挥其育人价值。

二、以生为本，开展丰富的阅读活动

传统的阅读教学方式比较常规，学生多数以默读、朗读为主要方式，参与感不强，而且容易出现学生浑水摸鱼的情况，随着教学改革的推进，创新教学形式一直是语文教学中的重要改革途径。因此，在群文阅读教学中，教师还应该对传统的阅读教学进行优化和创新，坚持以生为本，突出学生在课堂的主体地位，从而组织学生开展丰富的阅读活动，增强学生的阅读体验，同时，对群文文本进行多角度、多层次地理解。为此，教师可以从学生的兴趣特点出发，选择学生喜闻乐见的学习形式，并且在其中融入多样化的阅读资源，帮助学生对文本获得更加深刻的理解，以此推进群文阅读的顺利实施。

例如，在教学《战国策》的时候，教师就可

以组织学生开展“文言文VS现代文 阅读对抗赛”。在其中，教师可以为学生提供胡适的《我的母亲》与孟鸿的《母亲的力量》两篇现代文，鼓励学生自选战队，确立自己喜欢的文章，通过阅读过程体会各篇文章中包含的思想情感，并且寻找文章中的表达亮点，分析其妙处并与小组同学进行讨论。在学生阅读过后，教师可以鼓励学生化身“阅读推荐官”，在三篇文章中选一篇文章进行推荐，说明推荐的理由并且分享自己的阅读收获，最终，我们以各篇文章的推荐人次以及推荐质量来评出优秀的小组和优秀的学生个人。另外，在学生阅读分享过程中，教师也可以适当地插入小节目，组织学生分角色表演文本故事，或者拿出文章相关的视频资料，供学生参考学习，以此为学生提供强大的学习支撑，让学生在群文阅读中获得更多知识和技能。在这样的群文阅读活动中，教师设计了丰富的教学环节，整个课堂像是一个读书分享会，营造了积极活跃、生动和谐的阅读气氛。同时，教师在活动中给学生提供了自由的阅读空间和表现机会，充分体现了学生的主体地位，鼓励学生自主阅读、深入思考，很好地调动了学生的阅读积极性，丰富了学生的阅读体验，最大化地发挥群文阅读的教学价值。

三、课堂反馈，实施科学的阅读评价

在群文阅读教学中，科学的阅读评价也是非常重要的，不仅能够对学生阅读的篇目进行再次梳理和阅读指导，同时可以发现学生阅读中存在的问题，解答学生的疑惑，全面且深入地了解学生真实的阅读情况，以此对群文阅读的实施进行持续优化。但是，在常规的阅读教学中，多数教师过于重视阅读知识和技能的传输，却忽略了评价的重要性，导致学生的阅读质量是否满足教师要求、是否完成教学目标却无从得知。为此，教师就要注重学生在课堂上的反馈，给学生提供“发声”的机会，教师则及时听取学生的意见和感受，并将其运用到后期的群文阅读中，以此对群文阅读教学模式进行持续性的优化。同时，教师也可以采取过程性评价与结果性评价融合的评价方式，对学生的阅读表现以及阅读收获进行科学的评估，同时展开全方位的评价，让群文阅读有目标、有规划、有方法、有反馈地开展，以此促进群文阅读的有效开展，促进阅读教学质量的提升。

例如，教师可以为学生设计群文阅读的评价卡，鼓励学生在自主阅读以及阅读活动中，及时地记录下自己感兴趣的地方，如遇到的生字词、有特点的表达方式、他人的发言等，养成一边读、一边记的阅读习惯，从而不断积累语言知识，丰富学生的语言认知。其次，在评价卡上，教师也可以鼓励学生分享自己的阅读心得，针对每一篇文章都用简短的语言概括文章大意、思想情感等，从而提高学生对群文阅读的重视，深化学生的理解，提高学生的阅读水平。随后，教师针对学生提交的评级卡以及学生在群文阅读中的真实表现，对阅读实施过程性评价，判断学生的阅读态度、阅读积极性、合作能力等，挖掘群文阅读中出现的问题，适当地给学生提出合理的建议，以此激励学生更加积极地参与到群文阅读中。同时，教师也可以针对学生的阅读成果展开评价，分析学生的阅读收获是否符合教学目标？学生的阅读输出是否满足教学要求，从而对学生实施全面的评价，充分发挥群文阅读的教学价值，促进学生阅读素养的发展。

综上所述，在高中语文教学中实施群文阅读具有非常突出的实践价值，不仅可以开拓学生的阅读视野，为学生创设开放性的阅读世界；同时丰富学生的阅读形式，引导学生感受阅读的乐趣；同时能够提高学生的阅读技能，让学生掌握阅读的正确方式，从而促进学生综合素养的发展。基于此，教师应该根据学生的实际情况作好分析，更新以往的阅读教学形式，采用群文阅读，提高阅读教学的效率和质量。为此，教师要坚持目标引领，采用综合目标与个性目标融合的策略，找准目标定位，同时根据学生的阅读需求以及兴趣特点，选择合适的阅读篇目；开展活动，基于学生特点，选择贴合学生认知实况的活动形式，并且精心设计教学环节，提高学生的阅读兴趣，调动学生的阅读热情；科学评价，通过过程性评价和结果性评价融合的方式，为学生提供及时且必要的阅读指导，以此全面推进群文阅读的有效开展，从而促进高中语文阅读教学质量的提升。

（作者单位：江苏省白蒲高级中学）

网络语言对课堂教学的影响及应用对策

□ 王琦

随着网络的不断普及，网络语言正入侵改变着大众的生活，大学生作为对网络语言使用积极性最高的群体，迅速将网络语言带到了大学的课堂教学中。大学语文作为传承语言文化的重要课程，更加需要积极应对这一问题。

目前，主流观点对网络语言的定义主要分为两类，一是指与网络相关的语言，既包括技术应用类语言，也包括文化类语言；二是指基于互联网诞生的交际表达语言。作为传统语言的变体，网络语言因新奇性、特异性和快速传播的特点，广泛受到大众的关注，与传统语言在现实生活中的边界正在消解，网络语言在日常生活中的参与度逐步提升。

网络语言的文化符号象征

“语言的产生和发展变化是社会集体意志的产物”，随着互联网的不断普及，网络语言变得愈发碎片化、直白化，“PUA”“躺平”“佛系”等网络词汇开始突破虚拟网络空间，以迅猛的姿态“入侵”和改变着大众的生活。作为具有公约性社会意义的独特语言，网络语言因其快捷的表意性、独特的趣味性和对语言环境的较强依赖性，成为了“个性”和“态度”的象征，由简单的交际语言逐步变成具有文化符号象征的语言。

根据中国互联网络信息中心（CNNIC）发布的第50次《中国互联网络发展状况报告》，截至2022年6月，我国网民规模为10.51亿，其中10岁以下、10~19岁、20~29岁网民占比分别为4.2%、13.5%、17.2%，青少年群体网络参与意愿强烈，在网络环境下更易受到网络语言的影响。

因更新换代的频率快、内容类型多样化，在青少年群体中，网络语言在一定程度上有着非常

强烈的“排他性”，部分网络语言的使用者并不希望自己使用的语言被交际圈之外的人群所了解，他们对于语言本身的在意度远远低于对其所蕴含的社交属性和情感满足的体验，更加渴望借助追逐网络流行语言的行为实现在小群体中的交际价值和归属感，网络语言在特定情况下会让使用者形成聚合体，“丧”文化、“Y2K”风格、“赛博朋克”风格等彰显出年轻一代的与众不同，他们通过网络语言，寻找契合自身的文化认同交际圈层，形成内闭、排他的小团体，个体希望借助某个对象来寄托情感，对其所蕴含的社交属性和情感满足的体验，呈现出趋同、“跟风”的同质化现象，同时，个体也需要团体的认同和接纳，以得到幸福感和归属感。这时，特立独行的独特网络语言就承担了文化符号的作用，成为他们建构自我和融入集体的语言表征。

网络语言的类型

网络的延展和网络平台的快速铺开，为信息的传播提供了助力，尤其是各类短视频平台，让一部分诞生于网络背景下的热门词句、结合社会热点的网络“流行梗”以及谐音词、缩写词有了生长的土壤，在网络参与者的跟风创作影响下，某些网络语言在短时间内席卷各类平台，成为高频率的流行语言。

一、缩写用语

该类网络用语的流行，很大程度上是将“好玩”与“便利”结合，来表达自己标新立异的态度。例如“zqsg”是“真情实感”，“yyds”是“永远的神”，“ssfd”是“瑟瑟发抖”，“喜大普奔”是“喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告”的缩写，“十动然拒”是“十分感动，然后拒绝”

的缩写，它们的共同点是使用者将传统语言进行简单再创作，或采取拼音首字母缩写，或将语句拆字成词，形成新的网络语言。

二、旧词新义

网络空间的扩张，让网络语言在交际碰撞中产生出新意。原有的一些普通语句也随着网络热点衍生出了新的内涵。例如“啊对对对”原意是肯定的意思，在网络上广泛传播后，变成了表示自己无话可说、不认同对方观点时的敷衍用语；“下头”原指下边或事物发展的根本，网络语言环境下指“行为扫兴、破坏气氛”；“吃瓜”由进食的行为变成了“凑热闹”的围观行为。这种旧词新义的变化，冲击了传统语言，也因为其娱乐化，呈现出两极分化的状态。部分改编丰富了语言，增添了语言表达的趣味性，一些不当的解读受到诟病，被认为是对传统语言的误读和污染。

三、表情包文化

表情包作为网络语言的特殊构成部分，是随着网络社交诞生的特殊文化。以简单的图片作为语言传达的渠道，风靡于网络，在某些语境下甚至取代了书面语言，成为交流交际的新形势。表情包作为网络语言的构成部分，形式多样、类型丰富，其中具有代表性的有“熊猫头”表情包、“小黄豆”表情包、动物及真人表情包等，表情包的使用者们通过图片或图片加配字的形式创造出多样化的表情包，来表达自身的心情，基于网络平台快速传播流通的特点，甚至形成了特定的流派，表情包也让传情达意的形式更加多样化和趣味化。

总之，网络流行语产生于特殊环境之下，表现形式多样、流行周期短、替代性强、蔓延迅速，流行和“过气”的速度都很快，网络语言的类型也在高速的流行淘汰过程中不断丰富自身的体系。

网络语言对大学语文教学的影响

网络语言广泛应用于学生群体，学生的交流交际圈比较单一且联系紧密，这样的社群基础让网络语言得以快速实现“病毒式传播”，某些“热词”“热梗”可能会在极短的时间内席卷校园，成为流行趋势，并对正常的教学交际产生影响。作为新时代的大学生群体，他们是特殊的网络语

言使用者，一方面，他们处在对新的学习生活模式的探索阶段，自由支配时间更多，对网络语言使用积极性较高，另一方面，由于社交圈层的封闭性和对群体认同的渴望，大学生往往通过追逐新潮来表现个性，热衷于展现快速更新迭代的网络语言所折射出的态度，“躺平、摆烂、佛系”成为大学生的常用词，也体现出网络语言正在逐步地渗透到大学生学习生活的方方面面。

大学语文课程作为高校的一门课程，承担了传承语言文化知识和引导大学生树立正确观念的重任，以课程实现立德树人的目标是教学的重要任务，而网络语言的使用给大学语文的课堂教学增加了极大的变动性，一方面，网络语言的诞生和发展符合语言学发展的规律，作为一门特殊的语言，对其的研究也应当成为大学语文教学研究的一部分，大学生接受新事物的能力强、对未知事物充满好奇心，因此很热衷于讨论和使用网络语言，作为教师，可以有针对性地利用这个特点，增加教学的互动性，提高教学的质量。另一方面，网络语言的良莠不齐和滥用现象，也会对大学语文的教学产生不可忽视的负面影响。随着网络的普及化，网民在网络上耗费的时间正呈现出逐年上涨的趋势，根据中国互联网络信息中心（CNNIC）发布的第50次《中国互联网络发展状况报告》，截至2022年6月，我国网民的人均每周上网时长为29.5个小时。作为网络的重要参与者，大学生群体在网络上的自由支配时间充沛，长时间高频次的接触网络，让他们对网络流行语的使用更加敏感，短视频平台等多样化的线上传播途径，为大学生接收和传播网络语言提供了基础，对于新奇的网络语言的追捧让他们热衷于在课堂上“玩梗”，这种对网络语言的频繁使用，会在一定情况下影响课堂教学进度，如果教师不能及时掌控课堂，极易出现课堂秩序混乱。此外，鉴于网络语言的句式结构不规范，部分学生对语言敏感性不够强，非常容易受到不规范的网络用语影响，导致语言表达能力下降，人际交往出现问题。

大学语文这门课程具有鲜明特点，对语言使用规范性的要求较其他课程更高。因此，要正确认识网络语言，处理好传统语言和网络语言的冲突矛盾，让网络语言成为大学语文教学的助力，而非障碍。

在大学语文的实际教学过程中，要以立德树人为根本原则，把握好以学生为中心的原则，在思政元素的加入下，将知识的讲授和现实热点结合，发挥出大学语文的育人功能。

一、选择合适网络语言，增强课堂吸引力

在课堂教学中合理运用网络语言，加强语言的针对性，可以增加教学的互动性和大学语文课堂的吸引力，有效提升教学的效果。网络语言产生和使用的门槛较低，会出现良莠不齐的状况，因此，在大学语文课堂中，首先需要了解当前的网络用语及网络热点，并筛选出合适的网络语言，针对学生的实际及关注的重心，结合课堂教学内容，用生动活泼的网络语言打破师生之间的隔阂，将趣味活泼的网络语言融入课堂教学，让课堂由单纯的知识灌输变为师生积极主动的交流互动。

例如：在大学语文普通话章节的教学中，针对“语音”的解释，部分学生对于概念的理解不够，在这种情况下，可以引用网络流行的土拨鼠大叫的表情动图，吸引学生注意力，通过联想讨论，引导学生思考土拨鼠大叫是否属于“语音”，来为学生解释语音的定义，让学生更好地理解“语音是人的发声器官发出的具有一定社会意义的声音”。

二、坚持去芜存菁，规范网络语言应用

大学语文作为文化传承和道德提升的重要课程，更需要教师做好思想引导，针对网络语言盛行的现象，要学会分辨网络语言，发挥正面积极的网络语言功用，去除网络用语的消极低俗表达，将正确导向与思政元素结合，达到去芜存菁、维护公序良俗的目的。

例如：网络环境下会衍生出传统词汇的新义，“伞兵”一词，因其语音的类似性，被作为骂人词语“傻逼”的替代词，这种不健康的粗俗用语，是对传统语言的污染，很大程度上影响了社会的公序良俗。大学生群体是盲目跟风的受害者，他们在使用这类用语时，很难真正意义上理解语言背后的深意，对于他们来说，这种替代用词的使用，体现了自己的叛逆性和反抗性，又彰显了自己的个性。这种不正确运用网络语言的行为，不能被简单地认为是网络语言本身的问题，而是应该看

到深层次的因素。

语言的规范不能一味依靠严令禁止来约束使用者的思想观念认知，而是要从社会生活中实现真正意义上的转变。语言在不同的环境背景下，会呈现出不同的表达倾向，针对大学生群体，因其已具备基本的是非观念，因此，在大学语文的课堂上，教师需要的不是斥责，而是要主动做到甄别出网络语言导向，确保课堂教学的导向正确性，解读阐释语言的规范表达，让大学生理解网络语言的使用规范，使其网络用语的使用更加符合个体身份及社会道德的要求。

三、挖掘网络语言文化价值，实现思政育人

大学生对网络语言的使用，为大学语文的课堂教学带来了新的机遇与挑战，适时更新理念，以之为驱动力，增添大学语文课堂的创新性和吸引力成为摆在大学语文老师面前的重要任务。

网络语言对课堂教学的影响是深远的，在大学语文的教学中，语言是重要组成部分，网络语言作为不断更新的语体，对其的阐释和运用需要结合大学生的知识水平、在不断丰富自我认知的基础上，达到课堂教学的不断丰富与完善。网络语言同时也是文化的承载主体，语言和文化是息息相关的，网络语言作为一种特殊的语言，迭代速度极快，能够实时反映当前的社会热点，教师可以通过引导大学生发掘网络语言的文化价值，让他们由跟风使用网络语言变成学会思考语言本质，了解网络语言产生的背后因素和其中的内涵价值，达到以兴趣引导学生成长进步。

网络语言处在不断变化发展中，作为大学语文老师，要秉持立德树人的理念，树立正确的导向，发挥出网络语言的教育作用，引导大学生思考、探究精神，让网络语言由“难登大雅之堂”的非正式语言成为大学语文课堂教学的助力，让大学语文课堂成为学习知识和教书育人的重要阵地。

作者简介：

王琦，女，河南郑州人，黄河交通学院助教，硕士研究生，主要研究方向为中国语言文学。本文系2021年度河南省高等教育教学改革研究与实践项目（编号2021SJGLX314）、黄河交通学院2022年度校级教科研一般项目（编号Hhjt-2022042）成果。

后疫情时代公共图书馆新型服务模式的定位与发展 ——以珠海市图书馆为例

□ 卢仁翠

2019年新冠疫情在全球迅速蔓延，新冠疫情的暴发给公共图书馆的运行带来了重大变化，多数图书馆服务因避免密切接触而不定期地关闭，传统服务模式受到很大挑战，传统的纸质服务已无法满足广大读者的阅读需求。广大读者对图书馆的数字内容、在线阅读和学习的需求超过对实体图书馆访问的需求，推动了图书馆构建应急服务体系，各大图书馆迅速采取措施，如“闭馆不打烊、关门不闭读，闭馆不闭网”、居家办公、线上活动等。基于以上事实，疫情期间各国公共图书馆均以数字借阅和线上活动为主，这在一定程度上预见了后疫情时代数字资源建设正在逐渐成为公共图书馆的主流发展趋势。

后疫情时代公共图书馆的现状和挑战

随着疫情的不断发展和变化，疫情期间图书馆面临各种挑战和困难。因此，只有理清这些挑战与困难，才能做好后疫情时代公共图书馆的服务，以及发挥图书馆的特殊的社会职能。

一、阅读者数量增加，阅读需求增加

后疫情时代下，响应国家号召，积极地落实国家相关防疫政策要求。人民群众呈现出显著的

特点——空闲时间增加。对于这部分多余的时间与精力，部分人选择投身于提升自我、集中式阅读当中去。因此，图书馆面临的服务量与服务比例都呈现陡坡式增长。但是图书馆面对突发的疫情，没有任何准备。换而言之，面对突然增长的阅读需求和阅读客户。极其容易出现服务质量下降、兼顾不全面、服务断带等问题。阅读帮助群众，不断增强个体素养，提升专业能力，修身养性，抵消部分因为长时间居家隔离所带来的负能量。同时，阅读所提升的自我认知也会帮助群众增加对于防控政策的理解与支持。所以图书馆应该积极面对相关问题。

二、现场阅读者骤减

后疫情时代下，为了响应国家号召，积极地落实国家相关防疫政策要求。人民群众呈现出另一个显著的特点：外出、聚集时间减少。图书馆受到疫情管控，开馆的时间与次数都显著地减少。读者到馆情况2021年珠海市图书馆全年共接待读者84.11万人次，同比增下降11%。同时，进入图书馆的手续尤为的繁杂琐碎。读者需要线上预约、戴口罩、扫健康码、测量体温、保持安全间距。并且，随着人民群众对于疫情认识与态度不断加深，也自发式地不在人流密集地点聚集。综上所述：种种限制性条件阻碍了现场阅读这一模式的开展，促使现场阅读者骤减。

三、读者获取阅读材料难度大

后疫情时代下，为了响应国家号召，积极地落实国家相关防疫政策要求。人流的密集型场所陆续进行管控或是关闭——公共图书馆、书店、档案馆、阅览室等首当其冲。以珠海市图书馆为例：按照最近两年珠海市图书馆借阅记录分析，馆藏的实体借阅量下降了26.4%。线上的阅读资料上升了近50%。因此，需求与供给的存在不平衡，在后疫情时代，读者获取阅读材料难度大。

四、线上资源、纸本图书需求同步上升

后疫情时代下，从2020年年初开始，珠海市图书馆通过数据分析，开始不断增加线上资源。借助网站、微信公众号、悦读珠海平台等建构虚拟社群，作为信息传播者为应急工作组提供相关信息服务；开创知识众创空间，提供差异化服务，如借助各种新媒体、自媒体举办线上云服务活动，邀请专家针对不同人群开展知识大讲堂、分享阅读等活动。但是随着时间的不断推进，进行新一轮的数据分析发现、线上资源、纸本图书需求同步上升。因为有部分阅读者缺乏网络阅读技能，因此，纸质书还是他们阅读的首要选择。

后疫情时代公共图书馆新型服务模式的定位与发展

根据国家、省、市疫情防控工作的部署和要求，持续做好疫情常态化防控工作，在后疫情时代公共图书馆新型服务模式的定位与发展。

一是充分发挥文化惠民主阵地功能，秉持“公共、免费、无障碍”的开放原则，借助现代技术，整合传统借阅服务、数字图书馆服务、网上参考咨询服务和电子阅览服务于一体，为全市读者提供内容丰富、形式多样的阅读资源和服务，满足新时代人民日益增长的美好文化生活需要。二是严格落实国家、省、市疫情常态化防控各项规定，继续实行预约制度，采取人员限流、体温检测、粤康码及行程码查验等登记措施，定时开展场馆设施的全面消毒清洁，为员工和到馆读者提供必要的防护保障，做实、做细各项防疫措施，确保公共服务场所卫生安全。在后疫情时代，积极迎

接挑战、面对困难，探索公共图书馆新型服务模式的定位与发展。调整政策，改善服务，提升效能，彰显价值。

一、构建和完善服务体系

在后疫情时代，需要对公共图书馆进行疫情管控，要对公共图书馆中的读者数量进行管控。所以，不同地区不同级别的公共图书馆无论规模大小，每天的馆内读者人数比之前要少很多。尽管各大公共图书馆都提供了线上图书馆服务，线上阅读的人数不断增加，但是读者对于线下图书馆的需求比较大，也是公共图书馆提供服务的有效方式。读者使用公共图书馆中需要一定的时间和交通成本，在后疫情背景下，导致被感染的风险不断提升。所以，读者在去公共图书馆的途中尽量减少乘坐公交车、地铁、出租车等公共交通设施，可以借助步行、自行车或者自驾的方式减少传染的风险，保障读者的安全。公共图书馆的读者大多数为普通居民，开私家车去公共图书馆的读者比较少，所以，公共图书馆的服务范围比较小。在后疫情背景下，读者对于公共图书馆的需求不断提升，所以，需要相关部门创设公共图书馆服务体系，满足居民对图书馆的需求，为居民提供更加便利的公共图书馆服务。

二、加强文献资源建设

在后疫情时代，读者的阅读需求不断增加，所以，公共图书馆的管理工作人员需要对图书馆所处的外部环境进行调查分析，需要借助有效措施对图书馆的内部环境和资源进行整合优化。馆藏发展政策主要是对图书馆的文献资料进行管理和配置，建立健全馆藏发展政策，能够对馆藏结构进行优化升级，满足图书馆发展的需求，同时，能够为后疫情背景下的读者提供阅读便利。为了完善馆藏，在后疫情时代，珠海市图书馆进行运营模式的创新：公共图书馆单一的运营模式已无法满足广大读者的阅读需求以及社会的发展需要，因此，可致力于探讨多元化合作形式及实现互利共赢的方式。如：与高校合作，与北理珠、吉林大学珠海分校实行馆际互借、资源共享，建立互补互助模式；与相关图书电商合作，如当当网、亚马逊、京东图书，实现公共图书馆与图书商城资源互享；与政府合作，定期发布权威准确的舆情信息，发挥珠海市公共图书馆的舆情监测功能。

这是后疫情时代扩大线上图书资源容量、满足读者阅读需求的重要探索方向。

三、完善服务专业设计

新冠疫情肆虐，按照现阶段的推测，后疫情时代将会持续一个较长时间。因此，作为服务部门的公共图书馆必须思考在疫情常态化下，如何设计图书馆服务政策，并且不断修缮和查漏补缺，使得服务政策的公平得以彰显。它需要符合公共图书馆的核心价值观，又能很好地兼顾读者的阅读要求。让所有被服务者都是处于统一的尺度下，享受专业、全面、平等的服务。为提升图书馆专业技术人员业务水平和服务质量，更好地为读者提供优质高效的服务，我馆今年的业务培训采取线上、线下相结合的方式开展。共开展业务培训33场次，1536人次参与；下基层辅导7次，辅导人数81人；组织参与线上讲座学习106场次，2297人次。

服务政策的公平性是一个公共图书馆赖以生存的基础，它是自身核心价值、服务理念的有机统一结合体，也是公共图书馆凝聚群众产生公信力和群众依赖感的直接源泉。东莞市图书馆的经典案例——吴桂春。一名外来务工者，因为服务政策的公平性，他享受专业、全面、平等的服务，这对于读者而言，尤其是这种外来务工者是一种认同感，让他感受到了家的温暖。也是因此，才会有退证之时的依依惜别之情，以及那一番振聋发聩、情真意切的真心话。这案例背后藏着的是，图书馆实现自身社会价值，这个前提就是服务政策的公平性。只有公平地服务每一位读者，才能让图书馆发展走上正确的道路。尤其是在后疫情时代，群众对于图书馆的文化需求剧增。

在疫情爆发的前期，民众没有清楚地认识到疫情的危害状况。因此，在后疫情时代下，如何保证群众正确地认识和了解做好疫情防控是十分重要的。在此时，珠海市公共图书馆充分发挥了主观能动性，与珠海市卫生部门合作，借用自身搭建的线上平台：网站、微信公众号、学习空间平台等建构虚拟社群等，宣传疫情防控知识和政策，为用户推荐防疫资料，增加防疫资料的曝光度。使得用户及时了解疫情防控的态势，加强对于疫情的认知，有助于防护能力提升，增强民族自信心。

例如：珠海市曾经是疫情的中高风险地区。感染新冠的部分居民，会被人们区别对待，会对于这部分造成二次伤害——心理创伤。同时，在后疫情时代，高压下的防疫政策和疫情的反复，都会使得人们心理产生沉重负担。这些都是珠海市图书馆目前主攻方向之一。公共图书馆可以充分发挥自己馆藏的优势和专业优势，为人们提供正确认识和心理相关方面的知识理论引导。减轻群众的心理负担，在缓解群众紧张情绪方面作出了努力。珠海市图书馆积极邀请专家开展线上疫情防控心理疏导和疫情防控知识讲座。

完善阅读推广规划

一、改变推广模式——增加在社区的阅读推广活动场次

在后疫情时代，因为疫情防控政策的要求：大型的、聚集性的、区域性的推广活动难以举办。因此，珠海市图书馆不断巧用推广形式，以多场次、短时间、分散式、互联网+特点，极大地提升了图书馆的运营效率和图书馆员的工作效率，实现图书馆数字资源的普及化、大众化。高校合作推广，与北理珠、吉林大学珠海分校实行校区小面积的推广模式。在校园中高频次重复举办，以实现全面受众的最终目的。同时，积极盘活校园图书馆和图书资源，这种推广模式更加适合高校的学院模式，小单位统一性较强。可以充分依托高校人员、场地、馆藏互通、开展阅读推广活动。

二、开展针对性推广——开展技能培训

在线下、线上同时开展数字终端使用、数字阅读方法和检索技能的培训。第45次《中国互联网络发展状况统计报告》显示，非网民中因缺乏技能而不能上网的占51.6%，换算成绝对数，即为2.56亿人。面对如此庞大的服务对象，公共图书馆应该加大数字阅读技能培训的工作力度，没有开展此项工作的应该将其纳入工作计划。

三、公共图书馆推广方式不断创新——突出地区特色

时代不断发展，群众对于文化质量、数量、内容的需求不断变化——要求越来越高，然而图

书馆的文化输出依旧维持着不变，无法满足人民群众在新时代的文化需要。因此，为了更好地服务于人民群众，更好地承担相应的文化责任、实现图书馆的社会价值，图书馆应该与时俱进，充分发挥自身文化属性优势，探索在后疫情时代下的图书馆文化输出的发展途径，以为输出人民群众汲取优质文化为根本目标，创新和发展图书馆文化传播新模式、手段、内容，形成与时代相符、满足人民群众需求、富有中国特色的图书馆文化传播新模式。

图书馆具备很强的地方性——即区域特色，这个特色是指许多图书馆会储存与展示的内容完全都是在图书馆所产生的地域发生的，图书馆存储中的物品和文化都是产生于这个划定的地域或者就是跟这个地域有重大的关联的文化、人物或者事情。所以，每一个图书馆都有自己独特的文化资源和展示内容。图书馆推广模式创新中，要保障图书馆突出区域特色，保持地域鲜明，发展独特的内容。

疫情的蔓延与持续，阻止了公共图书馆的发展步伐。这是客观存在的因素，是无法避免的。因此，公共图书馆需要不断调整自身，根据各种客观现实，例如：疫情防控的要求，读者的阅读需要和现实实际状况，适应时代的步伐。调整自己的馆藏资源、服务政策和推广方式方法与理念。积极发挥自身的社会效益，将书面的东西使它“活起来”。在后疫情时代下，根据自身的使命和理念，设计并开展与时代相适应的图书馆服务及阅读推广活动，发挥应有的功能，彰显自身的作用。以谋求生存与发展，最终实现全民阅读的最终理想，也为防疫工作发光发热。

后疫情时代图书馆建设和空间规划

新冠疫情发生前有人批评大空间办公会降低工作和学习效率，甚至影响身心健康，于是提倡“深度工作空间”。因此，后疫情时代图书馆建设和空间规划就显得尤为必要了。《纽约时报》有报道指出，过去流行于各个行业包括图书馆的共享长桌和固化布线的方式已经明显与抗疫要求不符，

相反小书桌更具适应性。居安思危是中国优良品德之一，并且疫情的常态化也是重要因素。所以后疫情时代图书馆建设和空间规划就显得尤为重要了。

根据图书馆多媒体、多任务的特性，在空间设计上要尽可能满足多功能的需求。世纪之交流行的模数式建筑虽然有形式单一、缺乏变化的感觉，其好处是大空间、灵活隔断，改变了阅览室和闭架书库等固化设置，为灵活调整间隔及内容提供了弹性。经历了新冠疫情的冲击，图书馆更坚定了对弹性与可塑性的追求——减少固化的空间设置。减少固化的空间公共建筑最大的问题是窗的设计，很多图书馆的窗户要么不可开闭，要么由物业统一管理，发生公共卫生事件时，读者抱怨最多的问题是空气流通。因此，合理的门窗设置、换气系统都是减少固化的空间设置的重要思考方向。广东季风性气候，空气相对湿润，对馆藏文献的影响巨大，如何减少潮湿空气、增强换气能力也是后疫情时代图书馆建设和空间规划的重要思想考点。

总而言之，由于疫情的影响，使得公共图书馆事业发展受到阻碍。公共图书馆相关的管理人员需要结合后疫情背景下的防控要求，读者的实际需要等因素，对公共图书馆进行整合，需要对馆藏发展政策进行整改，要加强对公共图书馆服务政策和阅读推广工作进行科学整合，整理比较合适的文献资料。与此同时，需要图书馆相关的工作人员结合公共图书馆的发展理念，设置展开满足后疫情时期需求的公共图书馆服务和阅读推广活动，需要把公共图书馆的职能充分地发挥出来，展示出图书馆的价值。需要相关的管理人员加强对公共图书馆的线上和线下管理，提升公共图书馆的服务质量和效率，为公共图书馆的高效可持续运行提供有效帮助，为社会的建设发展创造更多的经济和社会效益。

作者简介：

卢仁翠，女，珠海市图书馆图书资料馆员。本文系 2021 年广东省图书馆科研课题“后疫情时代公共图书馆新型服务模式的定位与发展——以珠海市图书馆为例”（项目编号：GDTK21029）。

文·化·视·角

房屋建筑类汉西—西汉图谱词典的编制与应用

□ 刘知鱼 毛娜冰

语言是用来交流的工具。近年来，西班牙语国家与中国的合作不断深化，但在基础设施建设领域却存在着建筑翻译不统一、不规范等问题，缺少实用性的工具书，为了使得国内建筑工程企业与国外企业的交流更为便利，本研究计划整合建筑工程师和西班牙语专任教师等专业团队，发表《房屋建筑类汉西—西汉图谱词典》，解决现在建筑领域中的专业术语在汉语以及西班牙语翻译时出现的表达不准确的情况，满足双方深入交流和管理的需求，并不断更新知识，改进工具书，为相关行业人员提供语言交流上的便利。

随着我国科学技术逐步发展，对外交流渐渐增多，有关土木工程施工类、建筑设备以及建筑装修等相关服务逐渐走出国门。当前，伊比利亚美洲国家对基础设施建筑需求日益增长，然而有关翻译中文以及西班牙语的房屋建筑相关专业资料却缺乏统一的行业标准，这不仅导致广大学者缺乏相关的学术参考资源，也无法满足我国与拉美国家不断深化合作的需求，为我们的实际工作造成了一定的困难，不利于推动产业升级以及开拓国际市场。在建筑领域相关建筑属于的概念在汉语和西班牙语中有不同的表达方式，导致双方在实际工作的沟通过程中较为困难。为了弥补这方面的欠缺、加强双方深入交流与管理，本研究通过查阅相关的西班牙语及中文的房屋建筑类相关数据材料、调查研究中国以及西班牙语国家房屋行业的实际市场，制作汉语—西班牙语和西班牙语—汉语的索引目录，减少有歧义的用词，使用图解的方式来解释相关事物，具有较强的实用性，提高工作人员在实际过程中对专业术语的理解，帮助反映事物的各个细节，使得本词典能够成为此领域的实用性工具书，供那些建筑领域专业知

识较为缺乏的人士在从事该领域翻译时参考。

编制房屋建筑类汉西—西汉图谱词典的意义

语言是思维的载体，其本质属性是社会属性。建筑行业是社会生活中不可缺少的领域，建筑行业的术语即为房屋建筑类的专有词语，是人类科学知识交流传播的载体，是表达限定专业的约定性语言符号。术语会随着社会的发展逐渐淘汰一些不被使用的意义内容，也会在现有词语基础上通过组合来产生新的内容。因此，基于概念以及观念去了解一个学科的专有名词，可以聚焦术语的文化内涵。在历史的文化长河中，东西方建筑文化都有着十分丰富的内涵，随着近年来伊比利亚美洲国家对基础设施建设需求的日益增长，我国房屋建筑类行业与西班牙语国家的合作也不断深化，作为文化的传承者，针对房屋建筑的术语进行汉西—西汉翻译是一种跨地域、跨民族的文化研究，是聚焦文化内涵的工作。随着社会生活的发展，丰富建筑词语的面貌也逐渐发生了很大的变化，经过查阅资料发现，工作人员对房屋建筑类属于的整理规范协调工作严重不足，现阶段也缺乏一本反映建筑事物各个细节的《房屋建筑类汉西—西汉图谱词典》，因此，为了能够弥补这方面的欠缺，为国内建筑工程企业“走出去”、国外企业“走进来”提供便利，编制《房屋建筑类汉西—西汉图谱词典》刻不容缓。

编制房屋建筑类汉西—西汉图谱词典现存的问题

由于汉语和西班牙语在相同概念上有不同的表达方式，当前在房屋建筑领域，汉西—西汉翻

译术语过程存在着不统一、不规范等问题；并且随着时代的更迭，在中国的建筑发展史上有着独有的建筑术语，使得在汉西－西汉翻译过程中也有了一定困难，严重制约了中国企业在国外房屋建筑领域水平的提高；随着信息化时代的来临，西班牙语也展现出了较强的可塑性，西班牙语词汇中吸收了大量的英语外来语，在音、形、义这三要素方面与汉语均有一定区别；语言是文化的载体，因此，在编制《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》过程中，研究人员不仅应分析西班牙语词汇与汉语的不同，也应研究西班牙语的词形演变过程，确保工作者能够更为系统地学习西班牙语词汇，使翻译过程更为准确；现阶段工作人员并未充分把握建筑类术语的研究特点，缺乏更为系统地分析和归纳，在当前汉西－西汉翻译译文五花八门、翻译状态较为混乱的情况下，如何分辨有价值的研究成果并对其进行回溯和总结显得尤为重要；目前能搜集到的有关中文与西班牙语对照的图文建筑类词汇工具书仅有《西班牙语水电土木工程词典（西汉）》，此本词典中对房屋建筑类词汇的描述不够详尽，不能满足双方深入交流与管理的需求；数字经济时代的到来对全球社会发展也有着较大影响，单纯的纸质版词典已无法满足伊比利亚美洲国家与我国在基础设施建设方面的合作需求，现阶段缺少电子版的中文与西班牙语对照的图文搭配词汇工具书，这不仅造成不同业务之间的数据无法及时的共享，也在知识更新较为快速的背景下，使得术语翻译产生一定误差。

翻译房屋建筑类相关术语的标准

一、准确性

编制一本《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》的过程中，对术语翻译的准确性是第一位的。建筑行业作为社会生活中不可或缺的领域，在工作过程中对术语翻译的准确性直接关系到建筑过程的安全性。在伊比利亚美洲国家进行房屋建筑的工作过程中，必然会涉及中文与西班牙语有关建筑领域的专业词汇翻译，工作人员在编程词典进行翻译时应注意探讨西班牙词汇的阿拉伯语词源，并按照一定的手段和方式对其进行分类，确保翻

译过程能够准确传递原文的意思，提高术语翻译的准确性。

二、可读性

编制图谱词典是基于概念进行分析并以图解的方式表达出来的过程，保证术语翻译过程中的可读性，便可保证词典能够在实际工作中正常使用。由于词汇系统较为复杂，在编制汉西－西汉词典的过程中应从局部做起，并从历史、政治等方面对建筑词语进行研究，探求建筑学词语命名的依据，并对西班牙语国家的建筑术语发展演变过程进行探讨，保证词典的专业性和可读性，使其在翻译过程中不会产生误解，能够成为建筑与工程领域专业人士的实用工具书。

三、透明性

建筑学是艺术与科学结合的学科，图文并茂的图谱词典能够感性化的表达出不同的建筑要素，保证翻译过程中术语的透明性，便要求翻译工作者根据不同数据的特点，在词义层面做出同原意有最大程度关联性的选择，读者可以依据词典辨认出源词，关注术语的约定属性，帮助使用者能够按照术语和概念的关系整理阅读材料。

房屋建筑类汉西－西汉图谱词典的编制

一、查阅相关文献

编制《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》不仅要求编者熟悉汉语及西班牙语的语言习惯和词汇表达，也要求其在建筑领域这一专业领域有充足的知识密度以及名词积累，在翻译过程中时刻具备术语意识，能够理清不同概念之间的关系。因此，在编写突破词典之前，研究者应查阅大量的与此相关的资料，例如西班牙语房屋建筑类词汇以及中文的房屋建筑类词汇等，从土木工程施工类、建筑设备类、建筑装饰类以及其他建筑类四个方面入手，查阅相关的房屋建筑专业词汇资料，随着对专有名词认知程度的不断加深，在翻译过程中可以将其表达出对概念的感性化理解，对已有对应词的术语进行“找译”，对尚未有对应词的术语进行“创译”，填补目标领域的文化空位，实现术语的规范化。

二、收集素材并考察市场

在整理完常见的房屋建筑专业词汇后，研究

人员应收集与之相关的实物图片，包括建筑材料、建筑设备、建筑装饰、建筑产品等，使词典翻译以图解的方式表达出来，有利于工作人员在使用过程中能够高效读解，也能帮助使用者进行深度学习和记忆。图像贯穿了建筑学这一学科的整个过程，为了编制建筑与工程领域专业人士的实用性工具书，研究人员就应全面地收集大量的权威图片，从国外建筑到国内建筑、传统材料到最新材料，构建图片数据库，克服不同国家的翻译者在使用过程中的专业词汇障碍情况。同时，研究人员也应积极考察中国及西班牙语国家房屋建筑行业的实际工作情况，了解建筑市场中常见的专业词汇及用品名称，使编制的《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》在后续应用过程中能够实现业务需求的结构化描述，增加词典的专用性和实用性。

三、确定索引目录

为了使得编写的《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》能够在应用过程中帮助工作人员尽快查找到所需词汇，编制合适的索引目录就显得十分重要。制作汉语西班牙语和西班牙语汉语的索引目录可按照不同类型的施工过程进行分类，整理出常见的房屋建筑专业词汇；也可按照工程进度进行分类，从建筑准备工作、建筑施工过程以及建筑收尾工作中常见的专业词汇入手；除此以外，也可根据建筑的结构、建筑的类型进行分类，便于工作人员使用图谱词典进行对照。将整理好的素材按照目录附上相应的中文和西班牙语词汇，使工作人员在使用过程中能够直观地对信息进行处理。

四、编制词典

本项目计划与专业开发团队共同实现《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》的编制，以满足可操作性和实用性为原则贯穿整个工作过程。在编写过程中保持翻译数据的一致性，同时注意提供同义词辨析等服务，提高用户体验度。为了保证使用和运行效率，计划与专业开发团队合作完善相关数据库的框架以及算法，对词典中单独词汇之间的关系构建相应的集合，合并同义词、删除不规范的单词、明确模糊定义，遵从已存在的标准，并对知识进行不断更新，补充最新的图文和词汇信息，保证图谱词典能

够更方便地为大众服务。

根据实际应用调整相关工作

《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》是确保工作协同实现数据共享的重要基础性工作。在图谱词典编制完成后，应根据使用者的实际应用情况来对计划进行必要的调整。通过评分、访谈等反馈方式，对《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》进行总结和反思，图谱词典能够从人文方向上以图解的方式表达专业术语的基本概念，图文结合的方式十分符合建筑学的专业特性，但在实际应用过程中也有一定的问题，例如用户在使用词典进行检索时可能会检索到其他无效数据，这表明研究工作者在编制词典的过程中没有完成对词汇的准确定位，使得检索的精确度比较差；除此以外，部分使用者反馈希望可以添加拍照、语音输入等方式进行检索，进一步提高实际工作中工具书的实用性，同时对检索到的结果提供重点标注功能，完善使用过程中的用户体验感，使《房屋建筑类汉西－西汉图谱词典》能够成为建筑领域的专业工具书。

近年来，随着我国国际竞争力不断提升，我国建筑业国际市场开拓稳步增长，目前，已有19个拉美国家与中国签署了共建“一带一路”合作协议，编制一本行业内中文与西班牙语对照的建筑类词汇工具书不仅可以为相关行业人员提供语言交流上的便利，也能够满足其工作需求。本研究整合建筑工程师和西班牙语专任教师等专业团队，通过查阅资料、调查市场、确定索引目录、编写词典、用户反馈等环节编写了一部建筑术语词汇较为全面的工具书，并且通过反馈不断改进用户体验、及时收录新词汇完善词典，使本词典能够作为此领域的实用性工具书。

作者简介：

刘知鱼，广西建设职业技术学院讲师；毛娜冰，广西外国语学院讲师。本文系2021年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“房屋建筑类汉西－西汉图谱词典的编制与研究”（2021KY1141）研究成果。

韩国留学生量词“个”的运用偏误

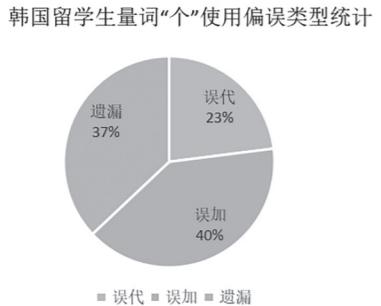
□ 贾尧

汉语和韩语都属于汉字文化圈，世宗大王在古汉语的基础上创造了韩语，因此，两种语言有很多相似之处。统计显示，70%左右的韩语都是由汉字词演变而来的，即使到今天，韩国的大部分学校和机构名称等通常也会使用汉字来表示郑重和严肃。韩国留学生在学习汉语时，量词“个”是出现频次高且较难掌握的，其偏误类型主要表现为量词“个”的误代、误加、遗漏等，偏误产生的原因主要有母语负迁移、目的语知识负迁移、学习策略和交际策略以及学习环境的影响四个方面。

量词“个”运用的偏误类型分析

通过在 HSK 动态作文语料库中使用“字符串”查询的方法，可以查找韩国留学生量词“个”的使用情况，一共查找到 1838 条记录。最终经过整理分析，归纳总结出用于考察的问题句 210 句，其中 {CC 个}（错词标记，用于标示韩国留学生在 HSK 动态作文语料库中量词“个”的误代情况）48 条，{CD 个}（多词标记，用于标示韩国留学生在 HSK 动态作文语料库中不应该运用量词“个”但又运用了量词“个”的情况）84 条，{CQ 个}（缺词标记，用于标示韩国留学生在 HSK 动态作文语料库中应该运用量词“个”但没有运用的情况）78 条。本文采用的分类方法是由鲁健骥先生提出的，即按照误代、误加、遗漏三种分类方法将这些语料进行归纳，并总结出韩国留学生量词“个”使用的主要偏误类型，进行分析研究。

一、韩国留学生量词“个”使用主要偏误类型



二、量词“个”使用的误代情况分析

量词的误代是指由于量词之间意义相近，但是其使用条件有差异，导致学习者在使用量词过程中，从学过的一些量词中选择了不恰当的量词，从而不能准确表达原有的意义，使表达出现歧义。在考察的 210 个句子中，韩国留学生使用量词“个”的误代偏误有 48 句，占被归纳偏误句的 23%。举例如下。

例 1. 上一辈常常说：“这些 {CC 个} 晚辈不仅不听话，而且好像不考虑别人，都太自私。”

例 2. 我初次接触到汉语这种 {CC 个} 语言，我是兴奋不已的。

例 3. 有的 {CC 个} 地区生产绿色食品，另外地区用化肥和农药生产 {CC 产生} 大量的农产品。

例 4. 因为练书法对一个小孩儿来说是一件 {CC 个} 不容易的事。

例 1 中修饰“晚辈”时，结合上下文语境，不是指“某一个人”，而是指“一类人”，应该使用“些”；例 2 中修饰“语言”的量词应该是“种”，因为“个”作为一个典型的个体量词，它强调的是事物的个别，“种”则表示的是类别、集体，所以应该选择量词“种”来修饰“语言”；例 3 中结合语境，不是指某一个地区，而是泛指某些地区，并没有进行具体的特指是哪一个；例 4 中修饰“事”时应该使用量词“件”，某一件事，是固定搭配，而不应该使用量词“个”。

三、量词“个”使用的误加情况分析

量词“个”的误加是指学习者在使用量词过程中，在不需要使用量词“个”的条件下又使用了量词“个”的情况，造成原有意义的偏颇。在考察的 210 句偏误句中，韩国留学生使用量词“个”的误加偏误有 84 句，占全部考察句的 40%。举例如下。

例 5. 我每天睡觉的时候做 {CD 个} 噩梦。

例 6. 因为她是 {CD 个} 我的母亲，世界上最关心我的一个人。

例 7. 听说，香烟是由很多对身体有害的物体

制成的，因此，抽烟给我们的身体带来好多 {CD 个} 坏处和副作用。

例 8. 这些方面对我来说都是 {CD 个} 学汉语的难点。

例 5 强调的是每天晚上都做噩梦这件事，“做噩梦”在语境中更合适，更符合汉语表达习惯，一般前面不加量词“个”；例 6 中因为每个人只有一个母亲，“我的母亲”已经特指自己的母亲，而不是泛指是我其中一个母亲，所以不需要用量词“个”；例 7 中“好多”已经泛指了抽烟带来的坏处和副作用有很多，“个”是个体量词，结合语境，不是具体特指某一个坏处和副作用，所以不加量词“个”。例 8 中量词“个”是特指某一个事物，一般不与“这些”“都”等复数词语进行搭配。

四、量词“个”使用的遗漏情况分析

量词“个”的遗漏是指学习者应该在句子中使用量词“个”但没有使用它的情况，从而导致了量词“个”的遗漏，造成句子原有意义表述不清。在考察的 210 句偏误句中，量词“个”的遗漏偏误有 78 句，占全部考察偏误句的 37%。举例如下。

例 9. 时间飞转，岁月流逝，现在的我已经迈过了 40 多 {CQ 个} 冬天。

例 10. 但是，每一 {CQ 个} 人的人生不是那么完美的。

例 11. 我已经来这儿 3 {CQ 个} 月 {CD 过} 了。

例 12. 第二 {CQ 个} 和尚是特别胖的，所以不要用力去山底抬水。

例 9 中“冬天”前应加上量词“个”来进行修饰，数量词一般不和名词直接连用；例 10 中名词“人”的前面应该加上“个”，规范表达为“每一个人”，也就是指所有人；例 11 中不是特指“在 3 月”，是指已经过去了“3 个月”时间，不能遗漏数量词“个”；例 12 中修饰特指的某一个人时不能遗漏量词“个”，规范表达为“第二个和尚”。

量词“个”运用偏误的原因

根据 HSK 动态作文语料库中诸多语料的归纳分析，韩国留学生在使用量词“个”时，可能会受很多因素的影响，从而导致其产生偏误。本文主要从母语负迁移、目的语知识负迁移、学习策略和交际策略以及学习环境的影响四个方面进行总结研究。

一、母语负迁移

“母语”是指学习者的第一语言，“负迁移”又称为“干扰”，是指不利于学习者进行语言学习的影响因素。母语负迁移是指韩国留学生在学习量词过程中，当他们还未熟悉理解汉语量词“个”使用条件时，就避免使用它，但是韩国留学生为了能够准确表达自己的意思，以便正常交际，只能依靠自己母语的使用规则进行套用。但是母语与目的语在使用过程中仍会有许多差异之处，并非一一对应，留学生在使用量词时对其使用条件界限并不明确，所以会造成量词“个”的误代偏误。

韩语“개”与汉字“个”关系密切，它们都是用来表示事物的量词，并且使用次数较多，适用面广。“개”与“个”在两种语言中是十分相似的，但也并非完全相同。“个”可以作为名量词和动量词来使用，用来计量和人数，计量抽象名词；韩语“개”只限修饰名词，只能用于事物的计量，不能用于人，只限于计量具体名词。

汉韩量词之间存在着一定的相同点，量词在修饰名词或动词时都具有一定的对应关系和感情色彩，量词的感情色彩包括褒义、贬义和中性三种，它们影响着量词与名词或动词之间的搭配，并产生不同的语义。汉语和韩语之间的渊源颇深，借用了大量的汉语词的韩语，不管是在语音、语义还是语用方面共同点都有很多。因此，韩国留学生最开始学习汉语时，学习兴趣高昂、学习动机强，短时间内成就感容易得到满足，产生了不少有利影响。但是深入学习之后，用学习者第一语言的规律代替目的语学习的规律，往往会让学生产生很多的偏误，形成母语负迁移。

二、目的语知识负迁移

学习者在熟悉了一些汉语知识、掌握了一些汉语语法及语用规则后，就会用类推的办法将目前所掌握的这些不齐全的知识、给目的语进行新的套用，导致了语言偏误的产生，这种现象，我们也可以称它为过度概括或是过度泛化。汉语中的量词种类多样、搭配复杂、用法多变，学习者掌握起来相对较难，例如对韩国留学生来说，量词“个”的泛化，学习者不适当使用这些新学的规则，过度泛化造成偏误，汉语中，细长状的事物、能够在平面铺展的事物、立体有一定形状的事物、有流动性的事物以及有专属量词的名词动词都不能使用量词“个”来修饰。目的语知识

负迁移在对外汉语教学中有其不可忽视的影响，高度重视其产生的影响对量词教学来说意义深远。

三、学习策略和交际策略的影响

学习者作为语言学习的主体，在学习语言的过程中，应该迎难而上、积极进取，不断寻找适合自己的学习方法，以便高效学习和正常交际的进行，我们可以分别称之为学习策略和交际策略。迁移、过度泛化和简化是学习策略的三种表现形式。迁移主要指学习者在语言学习过程中，由于自身目的语水平有限，不得不使用第一语言去理解目的语而产生的偏误；过度泛化的策略则是指将第一语言的规律不恰当地大规模运用而产生的偏误；简化的策略是指学习者在语言学习过程中由于自身目的语知识不足而有意省略一些自己认为多余的部分。比如，留在学生在运用量词时经常会采用简化策略，不做多余的考虑，通通使用自己最熟悉、常见的量词，造成量词的误代偏误。也可以说，有的学习者在学习了某个量词后，觉察到该量词在汉语中经常出现，而且在许多语境条件下该量词都可以与之搭配，所以每当需要运用量词时，就会统一使用该量词。例如，“我刚来上海的那 {CD个} 天，天气很热”中并不需要量词“个”，学生却用了它，造成了语言偏误。学习者在学习新量词时，一开始会因为对新量词的理解掌握程度不够，就会放弃使用，并且会自然而然地使用量词“个”来补充句子成分，但是容易忽视具体语境中应该选用不同的量词，从而导致选择了不恰当的量词，造成了量词的误代现象。

回避和语言转换是造成偏误的两种主要交际策略。回避是指学习者对某一语言点掌握程度不够时，就以简代繁，或者直接就在学习或交际中不使用该语言点的交际策略；语言转换是指学习者在学习或交际中，自身对目的语理解掌握欠缺，无法表达清楚自己的意思，就会利用第一语言来进行辅助，也就是说，目的语与第一语言相互掺杂在一起进行表达，来达到交际目的。留在学生在使用汉语量词时常常容易遇到困难，他们在对量词使用没有把握时，不能确保该量词是否适用于当前语境，就在交际中采用回避的策略，这往往会造成量词的遗漏。比如“我只想说从这 {CQ个} 故事里我得到感动和安慰”，采取回避的策略，遗漏了量词“个”。

四、学习环境的影响

对韩国留学生量词掌握情况方面具有重要影

响的两个主要因素是教师和社会环境。例如，在对外汉语教学中，教师在讲解量词“个”的过程中，有时只是简要概况其意义和用法，对它的语义、语法、语用方面并没有进行深度讲解，留学生很难在学习中理解其真实用法；有时教师将量词进行差异对比时，只是将搭配一一列举，这样往往很难使留学生真正掌握二者之间的使用区别，这些教学方法，都没有从本质上帮助学生理解量词的真正用法，更没有把相似量词之间的区别总结到位。这种学习环境对学习者来说并不乐观，容易在学习过程中形成语言偏误。

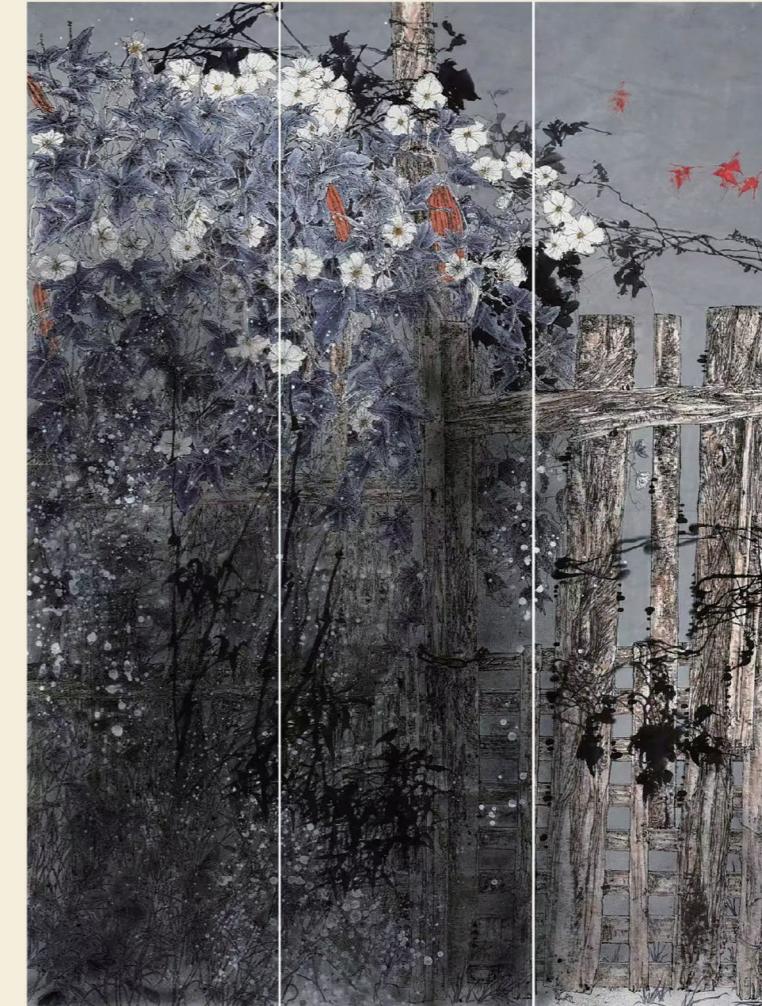
对外汉语量词的教学策略

本文根据对韩国留学生量词“个”运用的偏误类型进行归纳分析，提出了一些相对行之有效的对外汉语量词教学策略。第一，在讲解量词时，教师应深入讲解它的语法、语义和语用上的特点，将量词放在语境中帮助学生理解掌握，并将相似量词之间的差异进行比较研究，在实践中促进对外汉语量词教学。第二，设计合适的语境进行讲解和适量操练，合理运用生动形象的知识，结合具体深刻的实践，促进学生学习积极性，发挥学生学习主体作用，使学生身临其境地学习量词使用。第三，针对留学生量词学习的偏误，因材施教，促使留学生更好地进行量词学习。第四，对外汉语量词教学应从易到难，层层递进，有的重点讲练、有的简单讲练，进行总结归纳并具体分析，促进留学生量词学习。

本文以 HSK 动态作文语料库作为语料来源，总结了韩国留在学生在使用量词“个”时产生的偏误类型，归纳分析偏误产生的原因，同时参考了众多学者的观点，得出影响留学生造成偏误的一些制约因素，并进行了简要的分析，最后提出了一些对外汉语量词教学策略，诚然，上述分析的制约因素可能不具有普适性，不能一概而论，最终还是要结合具体语境来分析。因此，我们在对外汉语教学中仍然应该更加重视和学习韩国留学生量词学习过程中的偏误分析，不断实践探索，归纳研究对外汉语量词教学策略，有效进行促进对外汉语课堂教学，更好地促进国际交流和对外汉语教学。

(作者单位：延安大学外国语学院)

杨静锋作品



阑珊拂风



暮归合声

作者简介：

杨静锋，女，1978年12月生，汉族，大专，助理馆员，现任职于河南省濮阳市清丰县韩村镇人民政府。

李羽双、李敏、曾雯洁、幸涵鑫美术作品



根 李羽双（贵州师范大学）



镜·山水 李敏（四川轻化工大学）



来路 曾雯洁（赣南师范大学）

基金项目：江西省研究生创新专项资金项目
“土地革命时期赣南苏区特色红色故事挖掘与中国画的融合研究”（项目编号：YC2022-s925）



又见南山深处 幸涵鑫（四川轻化工大学）