

10 2023年
上 总第202期



江苏一级期刊



冬天的童话（散文）/ 王排

钢哥（短篇小说）/ 曹茂炯

夜空中赶路的野草（外四首）（诗歌）/ 鲁纬

断网之后（小品剧本）/ 杨俊生 许清泠

金陵十二钗揭秘 / 韩亚光

“为艺术而艺术”：

龚古尔兄弟的艺术批评观念取向 / 张虹

封面人物 王排

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

作家在线 李明聪



作家近照

作者简介：李明聪，又名李明葱，湖南绥宁人，中国散文学会、中国诗歌学会、湖南省作家协会会员，先后就读于湖南大学、清华大学，迄今发表文学作品800多万字，出版《绿洲心海》等作品集7部，作品见于《诗刊》《青年文学》《散文选刊》《故事会》《当代小说》《山东文学》《星星》《湖南日报》《人民日报》等国内外500多家报刊，作品入选多种权威年度选本、学生读本、语文考卷和毕业考试题，并入选湖北《中学语文》，主要作品有中长篇小说《工作一星期》《平凡与新鲜》《漂浮的云》《漂浮的圆》等。

把写作当成一种享受

每个人来到这个世上，都是匆匆过客。在人生的旅途中，挫折、荆棘、羁绊无处不在，所谓“人生不如意者十有八九”。既然人生有这么多的苦难和烦恼，如果没有爱好，我们完全没有必要再去经历写作这一苦难。所以，我长期以来把写作当成人生忙里偷闲的一种享受，从来不为写作而写作。正是因为有了这种理念和心态，我写作起来一直比较轻松，也能时时刻刻享受到写作带给我的无穷快乐。

首先，我们应该把写作当作一件最普通的事情来看待，充分享受写作带给我们的快乐。写作其实同吃饭、睡觉一样，没有什么神秘的。一个人写作，不存在会不会写的问题，只存在写得好不好的问题。但就是文章之好坏，也是没有固定公式和固定标准的，所谓“吾之蜜糖，彼之砒霜”，说的就是这个道理。一篇文章写好后，带给每个人的体会和感触，都是不一样的。所以，对于一个写作者来说，我们要放松心情，把写作当作生活中一件最平常不过的事情来做，无所顾忌地放心大胆地去写。文学写作是一种创造性的劳动，创造本身就是一种幸福，一种享受。文学创作具有的创造性和挑战性使文学创作本身具有无穷的魅力，这种魅力能够带给我们无穷的快乐。

其次，写作是真切能够给我们带来享受的。比如，平常有些话，有的碍于情面、有的碍于环境，我们或

不敢说、或不愿说、或不想说，但借助文学写作这个平台，我们可以放心大胆地说，畅所欲言地说。写完后，我们会发现，人变得无比轻松、舒坦、享受。还有，生活中的人和事，有些给我们以帮助，有些给我们以启迪，有些是我们应该感恩的，有些是我们应该铭记的，对于这些特殊的人和事，我们用文字记录下来，使之永存于世，不随时间和生命的消失而流逝，这是一笔非常宝贵的精神财富，我们又何乐而不为呢？再说，人来到这个世上走一遭，是一个多么小概率的偶然事件，文字让你留下一些永不消失的脚印，本就是一件十分值得庆幸和自豪的事。当今的社会，物欲横流，处处充满喧嚣和浮躁，我们为学习、为事业、为前途、为家庭、为功名利禄奔波劳累，每个人都活得无比艰辛，借助于写作，我们的心灵可以得到安慰，达到一种超然的境界。

最后，作为一个写作者，我们可以在观察生活、体验生活中得到快乐。世界是一个万花筒，处处有真、善、美，也有假、丑、恶，形形色色的人和事数不胜数。在纷繁复杂的社会中，因为写作，我们了解了更多人性中的美、真诚、奉献、爱和感动，我们的心灵得到了熏陶和升华，通过对真善美的发现、挖掘、记录和讴歌，我们直接享受到了人世间最温暖的阳光。

作家邮箱：909619409@qq.com

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 孙耀

2023年10月上 第19期（总第202期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张华
编委会副主任：王炜杨 光 朱一卉
艺术顾问：范扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金峰 孙耀
编辑部主任：孙耀
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦
倪米娜
校对：李蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）

邮编：226001

投稿邮箱：sjzbj2021@163.com

国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0

国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643

邮发代号：28-186

广告许可证：3206014201123

印刷：盐城志坤印刷有限公司

发行：南通江海报业发行速递中心

出版时间：每月15日、25日

定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

| 头条作品

- 005 冬天的童话 / 王排
008 迎来春色换人间（创作谈） / 王排

| 小说精选

- 009 钢哥 / 曹茂炯
026 重逢 / 莫艳阳

| 散文现场

- 027 孩子，你相信光吗？ / 赵桑妮
028 不要藏起来，好吗？ / 廖根梅
029 你的身体是学习的工具 / 钟菊兰
030 叠词里的双向成长 / 陈柯冰
032 祖母的一碗肉糊汤 / 黄洪雨

| 小作家园地

- 033 《银河帝国》壮丽史诗中的传奇人物 / 赵瑞熙
034 孔子之大人之行 / 王一霏
035 对话 / 渠苏阳
036 进退有度，方可向前 / 彭浩城
037 流浪诗人 / 宁珂
038 故乡的味道 / 李泽梁

- 039 论劳动 / 谷政利
040 理想值得追随，佛系不为常态 / 张航绮
041 秋梦有痕 / 郭浩充
042 何知“删除”不是“得” / 何思萱
043 思想决定高度 / 杨子逸
044 走自己的路 / 陈希
045 成功有径，根叶相生 / 戴子皓

| 诗视界

- 046 出发前的期待 / 庞璐
047 组诗 / 阮希阳
048 暖阳（组诗） / 袁学龙（苗族）
049 夜空中赶路的野草（外四首） / 鲁纬
050 梅·春 / 梅春
051 颂党声·悟党情 / 任汴咏
052 终身教育四君子之歌 / 胡加嗣
053 西游后记 / 曹烨

| 更俗剧院

- 054 断网之后 / 杨俊生 许清冷
057 棉花姑娘 / 王晓东 王莹娜
059 竹林七贤 / 柯馨语

| 文学评论

- 060 金陵十二钗揭秘 / 韩亚光

- 075 林黛玉之古典美 / 范莉
078 战争叙事与文学人物形象塑造
——以金庸武侠小说为考察对象 / 胡保轩
081 互文视域下萧红对鲁迅的继承与发展
——基于二人短篇小说的文本 / 曾子芸
084 王朔作品中的女性形象 / 司维 潘东伟
087 现实主义思潮的“为人生”
——以鲁迅作品为例 / 何玉苗
090 李昂《杀夫》中女性悲剧的三大“围城”
/ 丁敏丹 苏伟杰 赵春燕 刘勉
093 《悲伤的迪尔德丽》中的“悲”与“喜”
/ 沈凤
096 柏拉图在《理想国》中的“正义”观
/ 陈旭
099 文化差异下的英美文学作品鉴赏 / 王丽
102 赛珍珠小说《大地》的“土地”主题
/ 郭晟昊
105 《我的名字叫红》叙事学阐释 / 袁春红

| 史韵文廊

- 108 双陆棋在唐代的传播与发展 / 何小雪
111 蒋光慈：从“侠僧”到“光赤”的人生轨迹
/ 聂博洋 刘文超
114 赫尔德文化民族主义思想的产生及其影响
/ 慕苗苗

| 文化视角

- 117 “为艺术而艺术”：
龚古尔兄弟的艺术批评观念取向 / 张虹

- 120 中西方餐桌礼仪的差异 / 陈敏
 123 小世界的窗口：大理咖啡馆空间在地化 / 杨静垚
 126 传统民间剪纸艺术的现代传承 / 苏倩
 129 全媒体时代新闻摄影创新 / 姜文婕
 132 汉译哈中的语序调整 / 王如燕
 135 以行为、活动、肉身进入场域：
 对“热雪行为艺术季”的追踪 / 张迎美
 138 学习哲学与培养哲学思维 / 张龙庆
 141 高校大学生心理健康教育创新 / 张茜
 144 如何用好古诗文对学生进行价值观的引导 / 翟艺霏
 147 汉哈惯用语对比 / 陈丽娟
 150 新时期高校汉语言文学专业教学模式的转变 / 侯玉梅
 153 汉维构词法对比 / 王瑞芳 海丽恰姆·买买提
 156 公共文化服务背景下的群众文化活动品牌建设 / 顾东升
 159 通过大学英语课程提高大学生文化素养 / 周爱萍
 162 张家口“边塞文化”基因 / 张重阳 王永瑞 龚致富
 166 汉维语数词的异同 / 李妍
 169 中日文化交流视角下的苏源日语词汇 / 高一点 杨嵩浩 王雅琪 钟稼璐 周菲菲
 172 音乐听觉在钢琴演奏中的作用 / 吴敏捷
 175 江西红色音乐文化旅游的发展 / 窦敬豪 王丽丽

| 艺教纵横

- 178 中国画论改革路径 / 张晓

- 181 岭南非遗元素在中职插画课堂的探索 / 尹梓先
 184 中华优秀传统文化在中职美术设计专业教学中活态传承的施策 / 王琳
 187 长征题材绘画融入初中美术课堂——以《飞夺泸定桥邮票设计》为例 / 雷保杰
 190 “价值塑造、能力培养、知识传授”——《声乐》课程改革与创新 / 王欢 贾志伟 冀辰
 193 高校合唱与指挥专业教育改革 / 宋新月
 196 幼儿舞蹈教育对幼儿成长发展的意义 / 史晶晶
 199 儿童戏剧教育的教师角色 / 谢婷婷
 202 美育视域下高职校艺术团建设——以常州刘国钧高等职业技术学校艺术团为例 / 吴娱 张欢
 205 基于地方特色文化传承与创新的空间景观设计 / 陈风焕
 208 广西民族手工工艺活页式教材实践 / 章小坚

四封及插页索引

- 封面 封面人物 王排
 封二 作家在线 李明聪
 封三 金静作品《川·融》系列礼服
 封底 陈燕妮工笔画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

冬天的童话

□ 王排

朔风起，飞雪飘飘洒洒入村，恰是玩雪好光景。
 雪纷纷，开柴门，乡村处处嬉戏声，黄毛小子，
 拖车拿板，齐聚坡上塘里玩雪耍冰。堆雪人，打
 雪仗，坐上自制的简易溜冰车去溜冰，那就是我们南方孩子铭记终生的冬天，一个冬天的童话。

我外婆家在湖南湘北一个小山村，那里有山有水，清静美丽，是我童年最爱的地方，是我心中的诗和远方。

那时的冬天很冷，池塘在冬天的早晨常结一层薄薄的冰块，将小石子投上去，砸得冰花四溅，能玩上好一阵，但不过瘾，我好期盼一场大雪。一天夜里真的下了一场好大的雪。

夜来屋外三尺雪，晓驾冰车辗山坡。雪大得吓人，路上还结了冰，外婆家的茅屋檐下吊着几尺

编者语

哪个孩子能拒绝滑雪的快乐呢？童年是我们人生当中的黄金岁月，孩童纯真、热烈且美好，喜欢大自然，喜欢呼朋唤友。一场大雪，简直就是上天赐予孩童们冬天最美好的礼物，大家可以在雪地里尽情地释放内心的欢畅，就像文章中作者童年那场雪地里的“赛事”。

长的冰凌。此时虽冷，却是玩雪的好时光。顾不上外婆的叮嘱，在大姨大舅的带领下我们五个人拖着长板凳，往最高最陡的那个山坡奔去。

山坡顶上集聚了丁字湾大大小小二十多个小毛头。这个坡宽约十米，长约三十米，平时我们砍柴回家时，就把柴捆好放坡顶上让它自己滚下山以节省力气。放学回时，都是把衣服从两边撩起，然后像雄鹰展翅一样快速冲下山坡，看谁跑得最快。热闹的山头给静谧的村庄带来了浓烈的烟火气，几件自制土布做的红格子棉衣，点缀着白皑皑的山头。

中元婆一家五兄妹、文妹妹一家三兄妹、强伢几一家四姐弟、我家姨舅五人，还有二鸡公两兄弟和两个叔叔，我们都是一家人子一家子地玩。最

可怜的是红宝石了，她是独生女，孤零零一个人提着小铁铲怯怯地站在一旁。

玩雪的工具都是就地取材，我们那时还不知道世上有像冰上芭蕾这样的美妙运动。印象中的大雪景场面就是电影《林海雪原》里少剑波唱着“穿林海，跨雪原，气冲霄汉”。

二鸡公提议大家比赛三次，看谁溜得又快又稳。大家一致同意，谁怕谁呢，我舅小牛婆第一个举手，强仔几也不示弱。可是我觉得不公平，红宝石就自己一个人，我提议每队都要出一个女的。我就是想为女孩子们争取机会，更想让自己出风头。

“这样吧，红宝石到我们这队来。”二鸡公家四个男的，正好缺一个女的。文妹姐的大哥说：“我也不能以大欺小，每家出三人，挑一个最厉害的，挑一个年纪最小的，然后再加一个女的。其余的人看热闹，由中元婆的大姐当发令员。”

大家确认后，第一轮比赛从女的开始。

中元婆、文妹姐、我、强仔几的大妹、红宝石五人在坡顶一字摆开，一声令下，我们“嗖”地一下子都飞出去了。呼啸的山风刮过脸颊，我们感受着从未有过的刺激，犹如从人间穿越到仙境，大家的尖叫声响彻山林。

我们使用的工具本来就不专业，再加上我们的技术不行，所以我们根本就掌控不了滑雪用具。在比赛的过程中，有的人滑歪了，有的人半途就打起转儿来，还有的人头朝下翻了过去躺平了。红宝石干脆一屁股蹲在雪地里，本来她可以使用二鸡公家的利器，那可是所有溜冰工具中最接近正宗小冰车的，但她怕自己不会用，就还是选择坐在自带的小铁铲上参加比赛。她屁股下的小铁铲不知几时脱离了她的手掌，人直接坐在冰上就滑起来了，棉裤都被滑破了，露出了里面的棉絮。大家都笑她屁股开花了，笑得连树林里躲着的黑鸟也扑腾着飞出来看热闹，欢快的笑声回荡在家乡雪白的山间。

第二轮比赛是小牛婆、强仔几、二鸡公他们五个年龄相仿的小学生。他们平常就胆子大，喜欢冒险，所以现在都摆足了架势，好像冠军非自己莫属。

中元婆小哥把八仙长板凳反扣在地，坐在中间，双手把握住板凳前面两条腿，双脚紧紧抵在板凳腿与板面的结合处，如驾驭一匹小战马；小

牛婆把我家的中号板凳也如此摆放，像是骑着一匹体格稍微小些的战马；强仔几带的工具是自己家里的撮箕，他把撮箕封口的那头朝前，坐上去悠闲自在，一边溜冰一边唱着村里小孩自编的儿歌：毛爹爹坐飞机，蒋介石坐撮箕，你看稀奇不稀奇。文妹小哥的宝座是一块木板，他就那么随意地坐在板子中间，两脚放在板子两侧，大家都认为那块木板不好驾驭，因为文妹刚才滑到坡中间就打横了。大家都看好的是二鸡公哥哥胯下的小冰车，因为有轮子助力，觉得他肯定能赢。

只听得一声“各就各位——开始！”，参赛人员就像战士一样跨着战马出征。男孩子们的气势就是不一样，他们大声地吆喝：“驾，驾，驾。”刚开始时，因为坡度不够，大家需要两腿用力蹬地助力，强仔几的撮箕摩擦地面的阻力太大，半天移不动，他只好夹着撮箕助跑了几下，像个大笨鸭摇摇晃晃地滑了下去，把看热闹的一群人逗得前俯后仰。没过多会儿，强仔几和正在调整方向的中元婆小哥撞了个满怀，两人搅到一块儿了，一会儿东一会儿西好不容易才滑到坡底。

被大家寄予厚望的二鸡公家的小冰车，在二鸡公胯下有点不听使唤，有轮子是滑得快，但是轮子太小，冰车的面板也很小，二鸡公坐在上面实在不舒服。他家的小冰车，平时坐上去一个小屁孩儿还是很好玩儿的，前面还有根拉货用的绳子。没想到，这根绳子在二鸡公比赛时成了羁绊，缠到轮子上了，再加上雪很厚、冰的硬度不够，一会儿车子便动弹不得了。二鸡公一生气，干脆也学红宝石那样来了个屁股墩，把两腿高高抬起，“嗖嗖”地往下蹿，中途还转起了圈圈，滑到坡底时四脚朝天。大家笑得满地打滚，我的眼泪都笑出来了，原来他的松紧带空筒棉裤在途中被挂脱到了脚脖子上，里面还没穿内裤，光腚都被大伙瞅见了。女娃们故意捂着眼睛转过脸；男娃们可不放过机会，起着哄地嘲笑他：“雀儿飞，雀儿飞，雀儿要喝水还是要放水……”

“哈哈哈……”一阵天真无邪、快乐无比的笑声，震得空气一个劲地颤抖，砸得雪地一个一个的坑。

二鸡公才不在乎，他一把扯起棉裤，气呼呼地嚷着：“咯洋把戏，还不如土把戏好用，我用木板子都滑得比这快！”

原以为没什么希望的文妹小哥，竟然坐着他

那块简单的木板顺利滑到了坡底，而且没有打横。他扭头看着还在半山腰的小伙伴们，开心地举起木板，“噢噢噢”地叫着。这轮比赛，文妹小哥凭借最原始简单的工具获胜，这可是大家始料未及的事。

第三轮比赛要开始了，大家开始整理自己的装备。这轮参赛人员都分别是各组家庭中最强劲的力量，谁都想获胜。考虑到前两轮比赛中频频有人由于雪具的问题出状况，大家面部表情都变得严肃起来。特别是二鸡公的大叔，他决定弃用小冰车，改为借用我家的长木板。

一声令下，五人助跑之后各自跨上自己的坐骑，飞快地滑离了坡顶。经过前面几轮的滑动，雪已被压得紧实些了，冰面也光滑了许多，大家滑动的速度明显快了很多。

第三轮比赛刚开始时，几名参赛人员势均力敌、旗鼓相当。有了前面两轮比赛的经验和教训，在这轮比赛中，这群半大男子汉们各显神通。中元婆大哥半蹲在长板凳上，用手抓住长板凳两条腿之间的小横木，把长板凳的前头部分抬了起来，只留长板凳的后半部分着地。她大姐说这样可以减少阻力，滑得快些。只见他用一只手在半空中挥舞了一下，嘴里高声呼叫：“嘚，驾！嘚，驾！”那神情，俨然一位策马扬鞭的大将军。

文妹姐的大哥也不示弱，拿出了他的绝招。他把文妹姐的红围巾解下，一头系在木板上，一头捏在手里，两腿前后跨在木板上，也是使劲把木板的前头抬起来，减少木板与地面的接触面积。他嘴里唱道：“前腿要弓，后腿要蹬，降低重心身要稳，争取拿第一名。”最耀眼的就是他手里那条红围巾了，在一片白茫茫的天地里，就像一把火，点燃了雪山，点燃了山林，大家为他欢呼起来。

强仔几也想逞能，但靠撮箕是永远不可能取胜的，甚至有翻车的可能。长板凳、木板是利器，但其他人已经采用了，强仔几在年龄上也吃亏，五个参赛人员当中他最小，大概十岁。力气绝对是比赛中一项重要的因素，人小鬼大的强仔几别出心裁，来了一个谁也想不到的壮举：他把红宝石的小铁铲拿过来，然后，将自家姐妹几人的围巾绑在一起，一头缠在小铁铲上，一头挽在自己的腰上，他横跨在小铁铲上，控制好倾斜角度将身子往后仰，像一支离弦的箭，风驰电掣的姿态好不威风。

天色将晚，朔风呼呼，遥远的声音从山谷中隐约传来：“吃饭喽呢，满仔几呀，满妹几啊，鬼崽子，还不快点回来……”

我们的赛事结束了，不知道最终谁输谁赢，更没有人纠结结果。一群人，深一脚浅一脚地踏上了回家的路。

山坡上空回荡一阵歌声：“愿红旗五洲四海齐招展，哪怕是火海刀山也扑上前！我恨不得，急令飞雪化春水，迎来春色换人间。”

作者简介：

王排，真名陈勇，湖南省作家协会会员、湖南省报告文学协会会员、湖南寓言童话文学研究会会员、红网论坛专栏作者、益阳市作家协会会员、资阳区作家协会副主席，有多篇小说发表在《今古奇观》《唐山文学》《作家新视野》《当代文学海外版》《三角洲》等30多家纯文学报刊，万字小说《黑茶之恋》于2022年9月获安化县文联举办的“筑梦乡村振兴、发展乡村旅居”康旅杯全国文学大赛一等奖，16万字的长篇小说《星火兰溪》送审出版。

迎来春色换人间

□ 王排

《冬天的童话》又名《迎来春色换人间》。此文初稿创作灵感来自于《光明日报》2022年元月发起的一次关于冬奥会的主题征文活动，要求写冬天与冰雪有关的故事。

因为当时正好是北京冬奥会开幕之前，全民关注冰雪运动，作为一名长期从事体育教育工作、热爱运动的我，也不例外。

我生在长江以南，长在洞庭湖畔一个小乡村。那里山清水秀，夏天非常热，冬天特别冷，却难得见一次大雪，好在过年前后的时间，偶尔也会下雪。2008年，我的家乡下了一场出奇大的雪，地面上的积雪厚度达到五六十毫米，淹没了成年人的膝盖。

冰雪在我们南方孩子的生活里并不常有，所以我们格外珍惜下雪的日子。那年的玩雪场景，便深深地镌刻在我的记忆里。



王排

我们村里一群小孩子逮着机会玩滑冰比赛，用简陋的小板凳、竹撮箕，或随手折的一根树枝当滑雪用具，玩得不亦乐乎。

我们在游戏中斗智斗勇，争强好胜，奋力竞争，又非常重视和强调团结友爱、互相尊重，在家乡下满雪的山坡上肆意玩耍，放声高歌，一起度过了美好的岁月。

这么多年过去了，生活一直在变，但无论生活怎么改变，那年我们在家乡一起玩雪的场景却一直印刻在我的脑海里，清晰得仿佛就像是昨天的事情。

《奥林匹克宪章》赋予奥林匹克精神的内容是“相互理解、友谊长久、团结一致和公平竞争”。我想，我儿时的那场雪地竞赛不正好与奥林匹克精神高度一致吗！

钢哥

□ 曹茂炯

但我的心实在悲伤不起来，我有点恨他，我想，如果他不与我二姐结婚，说不定我二姐现在还活在这世上，或许这场车祸就不会发生在她身上。

二

谈起二姐，当年她可是位极漂亮的姑娘。她与钢哥认识是在一次从县城开往家的班车上。长相出众的二姐自然引起车内年轻人的注意，一双水灵灵的大眼睛，看一眼就让男人的心扑通地跳。有些胆大的小伙子用火辣辣的目光看着二姐，二姐与许多山里的姑娘一样，脸色红红地低下头。我想，当时二姐心里肯定美滋滋的。车内的太多，过道上挤满了人。在县车站上车时，座位早就被人抢占光了，二姐只好站在过道上。六七十里的山路每天只有一趟车，山路崎岖，路面坑坑洼洼。车宛如汪洋中一叶小舟颠簸得很厉害。站在过道的旅客有的手紧紧抓着头顶上的吊环，有的死死抓着旁边的椅背。爬坡过岭，起起伏伏，人站在车上摇来摆去得仿佛一件没有捆紧绳子的货物在车内跌来撞去。

钢哥坐在过道一个位子上，二姐站在他的旁边手抓在椅背上。经过一路的颠簸她有点头晕眼花，想吐又不敢吐。在她十分难熬的时刻，年轻帅气的钢哥很绅士地站了起来，把座位让给了二姐。她非常感激，连连道谢。

一路上，他们慢慢地聊了起来，聊得很投入也很开心，算是遇上了知音，有聊不完的话题。二姐觉得眼前这位脸庞俊朗的年轻人不一般，很能谈也很有知识。二姐就问他读了多少书，哪所学

校毕业的。钢哥无比自豪地说自己是县一中毕业的。车上很多人投来羡慕的目光。对我们山里人来说，能到县一中读书是一件很荣耀很有面子的事，尤其在当年更是凤毛麟角。

钢哥又大声感叹道：“只差小小的三分，我就与大学失之交臂。”二姐更加佩服眼前这位男人。他又诙谐地说：“这三分真是要我的命，本来这辈子可以穿皮鞋的，可现在只能穿草鞋了。”

二姐也读过高中，可只是上了我们镇高中，与县一中相差甚远。二姐高考成绩很不理想，与大学录取线还差一百多分。二姐用欣赏的目光看着他，惋惜地问道：“差这点分，咋不复读呢？”

钢哥说：“好马不吃回头草哟！”

二姐又问：“以后你有什么打算呢？”

“做生意。像我这样的智商和能力，准能发大财。”钢哥一副洋洋得意的样子，“我们乡里教育组组长登我家好几次门了，叫我到乡中学教书，还有乡政府领导叫我到乡政府做秘书，都被我婉言谢绝了。”

二姐在一个叫杨家滩的地方下了车，她不由得回头向车内望了望，正好与钢哥的目光相遇，她的心咯噔了一下，不好意思地马上把脸转了过去。

不出三天，那个叫柴志钢的男人找上了我家门，二姐与他谈起了恋爱。看这家伙长得顺溜，我爹我娘也没太反对。我娘想，二姐也二十三了，在我们偏僻的山区农村，像二姐这么大没有嫁人的还真不多。一天夜里，我爹我娘睡在床上，我爹说：“这家伙长得倒也光溜，依我看是个文不能教书、武不能杀猪的人。他腰太长，是个懒腰，干农活肯定不行。”娘不高兴地说：“你种了一辈子地，到如今还是个穷光蛋。”爹叹了口气，不高兴地侧过身子睡了。我家是娘当家，儿女的婚事都是娘说了算。当二姐与钢哥热恋时，一盆冰冷的水无情地向他们浇来，浇得二姐与我娘成了冤家对头。

三

一个秋日的下午，两三点钟，太阳不温不火地照着，这时的村里格外安静。几只鸡在家门前觅食，一只鸡冠红红的毛色漂亮的大公鸡，正兴奋地用脚趾在地上扒来扒去，新鲜潮湿黑色的泥土

里，几只小虫和几条红色小蚯蚓紧张地爬来爬去。公鸡格外高兴地叫着，几只母鸡都涌了过来。它们看见小虫和蚯蚓就像见到丰盛的美食，都抢着吃，可公鸡像位疼爱女人的绅士，站在一旁看着它们吃。我娘坐在堂屋中央一条小木凳上，一刀一刀剁着猪草，面前的猪草慢慢地一点一点增高成了小山包。我家猪栏养了三头猪：一头是母猪，刚刚配种怀孕；另一头是肉猪，有一百四五十斤；还有一头半大的猪，五六十斤。三头猪的食量都很大，一大锅猪食不够它们两天吃的，隔一天娘就要煮一大锅猪食。剁了大半天猪草了，我娘感到手臂酸手腕疼，提刀的右手觉得有些吃力，可她还是低着头一刀一刀使劲地剁着。突然，大门外有位老妇人大声唤我娘：“美芹呀！美芹！你知道不？你家可出大事了！”

我娘忙放下剁猪草的刀子，向大门外走去。一惊乍的大舅妈气喘吁吁地一级级上着石板台阶。睡在门廊的大黑狗忙爬了起来，对着大舅妈叫唤几声，看没人理它又趴在地上眯着眼睛睡着了。娘一脸疑惑地看着舅妈：“大嫂！咋的啦？”

大舅妈气急地说：“你还有心思在这里剁猪草，你女儿找了个对象，是个二流子！”

娘脸色平静地说：“怎么会呢？”

“我还骗你不成！”大舅妈不高兴地说，“那家伙同我娘家是一个村的，还同族同宗一个姓。他是个出了名不成器的人。干什么都高不成低不就的，叫他上山干农活他不愿意，说太苦太累。乡里叫他去教书，他说工资太低没意思。”

舅妈随我娘进了里屋，我娘给舅妈端来热茶。舅妈坐在木椅上喝了口茶叹声气说：“我还不是为咱家秋红好吗！她嫁个好人家，我做舅妈的脸上也有光。她小日子过得好，到了年头月节想起我这个舅妈来，提点东西来看我……可这家伙不靠谱呀！整天嚷着要做大事，要做大买卖，每做一次就亏一次。去年说去做盐生意，拉了一车子盐可全是假的，不能吃，还没到咱们县就让上面的人发现了，他被公安局抓去关了一个多月。哎呀，欠了一屁股债，每天上门要债的人真不少。他爹他娘没办法，只好把自己的棺材板卖了，替他还债。你说咱家闺女嫁过去不是往火坑里跳吗？”

下午放学，二姐走在乡间的羊肠小道上，心情特别愉快，双手端着教材和一大沓学生作业练习本，面带微笑，与几个学生边走边唱着，“泉

水叮咚泉水叮咚泉水叮咚响，跳下了山岗走过草地来到我身旁，泉水呀泉水你到哪里你到哪里去……”快到家门口时，老远就看我娘板着一张脸站在家门前，二姐娇滴滴地笑着说：“娘！您的脸拉得这么长，干吗呢？”

娘没头没脑地说：“你跟他不要再来往了。”

二姐怯生生地笑着说：“娘！您说谁呀？”

“你不要跟我打马虎眼了，你说还有谁？”

“为什么？”

“他不是好东西，他好吃懒做不务正业，是个二流子。”娘气急败坏地说，“他还是个败家子！”

“不可能！他有知识，有能力，是个有理想的人。”二姐激动地高声说，“他一定能成大事！”

“把他爹娘棺材板都卖了，也能成大事？”娘鼻头哼了声，挖苦着说。

二姐嘴巴噘得老高，两个腮帮子气鼓鼓的，一脸的不高兴。她抬脚想往屋内走，被娘拦住了：“给我站住！你说清楚，什么时候与他分开？”

二姐也没什么好口气，大声说：“分手是不可能的，即使他是坨狗屎，我也吃定了。”

娘气坏了，顺手给了二姐一个大耳光。在我的印象中，娘还是第一次打我二姐。二姐两眼瞪得大大的，吃惊地看着娘，转身哭着向外跑。

二姐好几天没回家，夜里把几张课桌一拼把被子铺在上面就睡在教室里。娘在家里又气又恨又着急。有天中午，娘听说那个男人又和二姐在一起，恨得牙痒痒，在家抄起菜刀就向学校走去。看到他和二姐在学校操场一个角落坐在一条板凳上晒太阳，腻歪歪的样子，娘的血管快要气爆了，她举起手中的菜刀就向那人砍去。那人一回头看到怒气冲冲举着菜刀的娘，吓得撒腿就跑，娘在后面拼命追。他们在学校操场跑了好几圈，娘跑得气喘吁吁，可那家伙身子高腿长，娘跑不过他，就把菜刀向他扔去。那飞过去的菜刀险些砍到他的脚后跟上。娘坐在地上放声大哭，双手不停地拍着地边哭边说：“大兄弟，你就放过我的女儿吧，我向你磕头了！”娘的头咚咚磕在地上。二姐不好意思，躲在大柏树下低声哭泣。学校好多大人小孩在围观。

二姐的脾气犟得像头骡子，几头牛都拉不回来。一条道走到黑的她，真是让我娘伤透了心。

娘天天吃不好睡不香的，她老人家一下子苍老了许多，头发一夜之间全白了，精神变得恍惚，走

路有气无力，好像大病一场的人一样。家里人都担心娘会病倒或疯掉，亲戚邻居来劝她，都难缓解我娘对二姐婚姻的担忧。我们家姐妹几个，二姐在娘心里分量最重。她长得漂亮又聪明伶俐，从小就有一张讨人喜欢的小嘴。她常对娘说：“等我长大了，给娘买好多好吃的，做好多新衣服。”娘听了特别开心。家里有什么好吃的，给小孩添新衣服，娘首先想到的是二姐。譬如，当年家里穷，冬天餐餐吃红薯，大米对我们山里人来说是稀罕物，二姐说吃红薯胃疼，娘就用小碗放在烟薯的箩筐里蒸米饭给她吃。我在家最小，可没有享受过这么好的待遇，和家人一起顿顿吃红薯。记忆中，我十三岁之前娘没有给我添过一件新衣裳，我一直穿着二姐和三姐淘汰下来的衣服，上面打满了补丁。不是我不爱穿新衣服，而是娘从不给我添新衣。为这事我没少在娘跟前哭过，娘烦了就说：“你长得这么丑，呆头呆脑的，还穿什么新衣呀！”

娘的话就像一把锋利的刀子刺向我的心，至今每每想起这事，我还有些伤痛。

二姐与娘的关系越闹越僵，任凭娘好话歹话说了一大堆，二姐就是油盐不进。文的不行，娘就来武的，她用手掐二姐，顺手脱下自己的鞋，用鞋底抽二姐，弄得二姐身上青一块紫一块的。娘没给当老师的二姐面子，二姐被娘弄得伤痕累累。满脸挂彩的二姐像一位坚贞不屈的革命小战士，第二天照样站在三尺讲台上为她的学生上课。为了爱情，二姐吃尽苦头。娘无计可施，只好以死相逼。一天下午，阳光明媚，学校正在上课，教室里传来琅琅的读书声，有的教室里老师正在教学生们唱歌，有的教室里老师正在讲解数学……还有一帮学生正在操场上体育课，他们站成一条长长的队练习投篮球。娘站在路上向学校门口望了一眼，就向学校门前池塘走去，池塘很大水也很深。娘绕池塘走了一圈，池塘的水在午日的阳光照耀下发出一闪一闪的寒光，寒风一吹水面上起了一道道褶皱。忽然水面出现一束银色的亮光，一条鲤鱼跃出了水面，又“哗啦”一声钻进了水里。水塘北面有一片树林，阴森森的，从早到晚阳光都照射不到，水面还有一层薄的冰。娘望着寒冷的冰，身子不由得颤抖了一下。她站高处纵身一跳，“扑通”一声跳入水中。一个正在不远处地上锄草的老农听到水塘的响声，回头一看有人跳水，马上大叫：“有人跳水啦，有人跳塘啦，快来人呀！”

学校的人蜂拥而出，二姐也夹在人群中。跑在人群最前面的是身体强健的体育老师。他跑到池塘边，来不及脱衣就跳到水里把我娘救了起来。和人们一起看热闹的二姐一下子就傻了眼，看是自己的娘，就跪在地上放声大哭。人们七手八脚把娘抬到学校，给她换上干衣服，又升起一堆火。娘睡在床上盖上被，二姐伏在床边啜泣地哭泣。知道娘跳了塘，大姐急急忙忙赶了过来，见了二姐就气不打一处来，二话没说给了二姐两个耳光，说：“娘苦口婆心劝你，叫你与那家伙断了，你就不！非把娘往死里逼！”

娘躺在床上默默地流泪，大姐也泪流满面。二姐边哭边说：“娘！大姐！我明天就与他分手。”

让二姐更为痛苦的是，她已经怀上钢哥的孩子了。第二天一大早，二姐悄悄乘班车来到县医院，准备把自己肚里的孩子打掉。正当二姐准备进手术室时，钢哥突然出现在她面前，他跪在地上，双手紧紧抱着她的大腿，一把泪一把鼻涕地说：“孩子是咱们亲骨肉呀——”

医院走廊围观的人很多，二姐的脸红红的，大颗大颗的泪珠往下掉。有个六十多岁的女人劝二姐说：“大妹子，这男人对你是真心的，你回去跟他过日子吧！”

二姐心软了，宛如一个没有灵魂的木头人，跟着钢哥回了家。二姐未婚先孕的消息在十里八村传开，我们家人在人前抬不起头来，娘十分无奈只好认下这门婚事。二姐出嫁那天，我们家没有一点喜庆的气氛，没有请多少亲朋好友，只简单简单摆了两桌酒。娘也没给二姐置办什么嫁妆，反正二姐这婚礼办得简陋寒酸。出门时，也没放多少鞭炮。二姐拜别爹娘，钢哥给娘下跪时，娘板着脸抬起手给钢哥一个耳光，说：“你给我听好，你若对我闺女不好，我拿老命与你拼了。”

结婚不是二姐幸福生活的开始，而是她噩梦的开始。心比天高，命比纸薄，二姐好像陷入深不可测的沼泽，越是挣扎就陷入得越深。

她嫁过去的那个家很穷，背了很多债。新婚那一天，二姐心里暗暗发誓，一定要活出一个人样来让大家看看，也让我娘放心，不让她老人家失望，以此来证明她的眼光是对的没有找错人。嫁过去第三天，按我们当地风俗，新娘和新郎要回娘家。可二姐没有，她挺着一个微微隆起的肚子，和钢哥背着馒头上山开荒。她打算种些红薯玉米，再

养几头猪和一群鸡鸭，把它们送到城里去卖，把钱攒起来，攒够本钱就让钢哥进城做生意。开了三天荒，钢哥就开始叫累，撂下馒头就不干了，生气地说：“让我这一锄一锄地挖，猴年马月能攒够我进城做生意的本钱呀？”二姐同钢哥吵了一架，骂他烂泥扶不上墙。

二姐回到学校教书，钢哥随着二姐一起到学校做了个无所事事的闲人。他除了吃饭和睡觉，无事可干，闲得难受他就去找人打麻将斗地主。刚开始，学校的老师和周边的人都认为他们夫妻俩是新婚，男人一直陪着妻子也在情理之中。久而久之他们看出了端倪，认为钢哥是个游手好闲不务正业的人，都为二姐叹息，说一朵鲜花插在牛粪上。看自己一天天大起来的肚子，二姐担忧起来。有天夜里她对钢哥说：“你看我马上就要生了，一家三口靠这点民办教师工资咋能糊口呀！你也找点事做做，每天游手好闲不务正业，不是个事呀！”

钢哥阴着一张脸，不高兴地说：“我干什么？总不会叫我开荒种地吧？这种活打死我也不想干。”

二姐说：“你不如去找乡中学校长，到学校当代课老师。”

钢哥叹口气说：“早是明日黄花了，几年前的事了，人家学校的老师早就满了。”

二姐着急地说：“那咋办呢？”

钢哥底气十足地大声说：“做生意呗！”

“做什么生意？”二姐问。

“做竹子生意，一车子楠竹送到武汉建筑工地能赚千儿八百的。”

“能赚这么多？比我一年工资还要多。”二姐很吃惊，高兴地说，“那我们就干呗！”

“做生意可是要本钱的，不然谁给你楠竹子。”钢哥和二姐脸色一下子黯淡了下来。

他们躺在床上翻来覆去睡不着。第二天一早起来，二姐眼圈黑黑的。她对钢哥说：“柴志钢！贩竹子真能赚钱吗？”

钢哥一脸认真地说：“咋能不赚钱呢！老徐是我的一个朋友，他两天去武汉送一趟，一个月能赚一两万，早就发大财了。”

“若真的能赚钱，本钱我来想法子。”二姐拍着钢哥肩头说，“这次买卖，只准成功不准失败。”

二姐买了一只母鸡来到娘家，娘笑眯眯地看着

挺着大肚子的二姐说：“我养你二十多年，今天能吃上你的老母鸡了。”

二姐有些不好意思，脸红红的。娘洗了一大盆衣服，正一件件往竹竿子上晾，二姐放下手里的鸡帮娘晾衣。她不好向娘开口说，支支吾吾，嘴里不停叫：“娘！娘！娘……”娘回头看着她，问道：“你今天咋的啦？”

二姐鼓起勇气说：“我想借钱。”

“你想借钱干什么？”娘看着问。

“志钢想借钱做竹子生意。”

娘的脸一下子拉了下来，说：“把他爹娘棺材板都赔掉的人，还能做生意？”

二姐一时无语，低下头大颗大颗泪珠往下掉。娘还是不依不饶，数落着说：“我说啦！你怎么会有这份孝心送鸡给我吃，原来是想找我借钱啊！”

二姐哭着说：“娘，我也是没什么法子，眼看我就要生了，这个不争气的柴志钢每天无事可做，靠我那一点点工资能养活一家三口吗？”

二姐哭得稀里哗啦的，娘的心被哭软了，可她老人家嘴还是不饶人。“人家说嫁出去的女儿泼出去的水，”娘取下别在腰间的一大串钥匙，一步一摇向屋内走去，说，“嫁这样的男人，以后的日子咋过呀！”眼睛已经哭红满脸泪痕的二姐，两手叉腰一摇一摆吃力地走在娘的后面。她坐在堂屋木椅子上，娘顺着梯子上了楼，脚踩在楼板上咯吱咯吱地响。她走到一个又黑又旧的大木柜子前慢慢地打开铜锁，柜子里有一个小木箱子，上面还有一把黑色挂锁。娘把箱子取出来，放在二姐跟前。娘打开小锁，揭开箱盖子，忽然一股浓浓的霉味扑面而来，里面装着花花绿绿的钞票，有一毛二毛五毛的，还有一元二元五元十元的纸钞，有新有旧，有的皱巴巴的还缺一角，还有一些一分两分的硬币。清理这些纸币，娘和二姐整整花了两个多小时，共计三千多元。娘把钱放在一个黄色书包里，把它交给二姐，她有些不放心地对二姐说：“你叫他一定要小心，这是我二十多年的积蓄，不能让他打水漂了。”

二姐走在门前的台阶上，回头看了娘一眼，说：“娘，你放心吧！我一定让他把这笔生意做好。”

钢哥见到一大包花花绿绿的零钱，不高兴地说：“这一分两分一毛二毛的零钱，叫我咋去付给人家？还不把人家笑死。”

二姐不高兴地冲着钢哥吼道：“你不要的话我

马上给我娘送回去！”她流着眼泪又说：“这个世界上只有我娘还借钱给我们，如果这次生意做不成功，你这一辈子就没有人再借钱给你了。”

钢哥坐在床沿上抽着烟，耷拉着脑袋，他抬起头看着二姐说：“你相信我，我一定能成功。”

四

钢哥收满一车竹子，送到武汉建筑工地上。老板看竹子不错，很爽快地把钱给了钢哥，还对钢哥说：“我们工地还要很多竹子，有的话只管往我们工地送吧。”

钢哥拿了一大沓钱，甭提心里有多高兴了。他想，按这样下去不要一年时间他就可以成为万元户了，不要十年他就可以成为百万富翁了。本来可以随着货车一起回去的钢哥，把运费给了司机，对司机说：“你先回去，我好久没来武汉了，想在这里转转。”

钢哥兴奋地走在马路上，心里甜得好似蜜罐。他走进马路边的一家小餐馆，做出一副有钱人的样子拉开嗓门叫道：“老板点菜！”他要了一盘油炸花生米，一盘熘肥肠，一盘青椒炒牛肉……一共叫了五六個菜，又要了一瓶上好的白酒。他一边慢悠悠地喝着酒，一边慢悠悠地吃菜。钢哥好久没吃这么好的饭菜了，肚子里那点油星子早就被每天的青菜萝卜整光了。二姐那点工资能够让他每天有饭吃就不错了。可怜怀孕的二姐每天也只能吃青菜萝卜，可钢哥没有半点心疼和自责，从来没想过给二姐和她肚里的孩子增加点营养。酒足饭饱的钢哥醉醺醺地走出小酒馆，连连打了几个酒嗝，一摇一摆地走在马路上，风一吹身子不由自主地打了一个冷战，脑子一下子也清醒了许多。他想游武汉三镇，第一站就是登武昌黄鹤楼，到长江大桥上走走，再去汉阳归元寺看看一百零八罗汉。然后去汉口汉正街逛逛，给自己和二姐买几件新衣。他想给娘也添一两件新衣，一是感谢我娘借了本钱给他做生意，二是证明给我娘看他柴志钢是个有用之人，可以做生意，能赚钱，以后是可以发大财的。

这里是武汉城乡接合部，来往的公交车很少，钢哥打听了一下开往市区的公交车还要走一两里路。马路上行走的人很少，偶然一辆装渣土的大

卡车路过，搅得路面尘土飞扬。钢哥正往公交站走去，前方一栋两层楼小洋房门前站着年轻的姑娘，笑着向他轻轻地招手。他感到莫名其妙，不知道小姑娘为何向他招手。他一头雾水，走到小姑娘面前问道：“小妹子，你找我有事吗？”

小姑娘笑眯眯地说：“大哥，我们进去玩呗！”

钢哥一下子明白了，顿时热血沸腾。酒壮色胆，钢哥色迷迷地看着水灵灵的小姑娘，一脸坏笑地问：“妹子咋玩呀？”

姑娘娇滴滴地说：“哥，不贵，四十。”

钢哥想，这么漂亮的姑娘才四十，真的不贵。

钢哥乐呵呵地手一挥，说：“四十就四十。”

他们上了二楼，进了小房间，掩上门。房内放着一张小床。当他们宽衣解带时，门一脚被人踹开了。进来三个怒气冲冲年轻力壮的男人，不问青红皂白就把钢哥打倒在地，一个块头最大的男人边打边说：“敢玩老子的女朋友，你不想活了。”

钢哥在地上双手抱着头连连求饶说：“兄弟，别打了，我出钱。”

女人装出一副很委屈的样子，用手掩着脸低着头低声哭泣，说道：“他说他口渴，想找我要碗水喝，没想到这个人面兽心的家伙非礼我，想强奸我。”

三个年轻力壮的家伙，对钢哥又是一顿拳打脚踢。他们打累了，有个人说：“玩女人是要付出代价的。”

钢哥忙用手拽着装钱的口袋，壮汉们把他口袋里的钱全都掏了出来。钢哥忙抱着那个大块头的腿苦苦哀求：“大兄弟，这钱你不能拿。这是我岳母借给我做生意的本钱。这点钱对她老人家太重要了，是她养猪养鸡攒了二十多年才积攒下来的啊。”

大块头使劲踹了一脚，嘿嘿笑着说：“你岳母把女儿嫁给你，真是瞎了眼了！”

他们在钢哥身上搜出一大沓钱，钢哥苦苦哀求他们：“好兄弟！你们就给我留二十块钱吧，让我搭车回去。”

那几个壮汉拿了钱，头也不回就跑了。

被打得鼻青脸肿的钢哥如同一条丧家之犬，脚一跛一跛地走在武汉大街上。身无分文的他又饥又渴，两眼发黑，身子一晃一晃地站在马路上向过往的回家货车招手，可没有一辆车子停下。站了一天一夜，第二天傍晚总算遇上了老家的一位熟司机，把他捎了回来。

二姐看到鼻青脸肿的钢哥就晕了过去。本来生产期还有一个多月的二姐提前产下一个小孩。

母亲营养不良，生下的小孩像只小小的瘦猴，手指似鸡爪子，满脸是皱纹，样子难看极了。

生意后来失败了，钢哥又回到了原来的生活状态，每天不是睡觉就是找人打牌，东游西逛。娘借他做生意被人抢走的本钱，他像忘了一样，没有一点愧疚之意。可二姐感到深深自责，对不起年迈老母。夜里她躺在床上默默流泪，心里发誓一定还上这笔钱。她利用清晨和夜晚，以及学校调休的时间开荒种地喂猪养鸡，用三年多时间还了娘的债。二姐生活不尽如人意，她活在痛苦和自卑之中。与她一起教书的女同事丈夫个个混得比钢哥强，人家要么是教师，要么是乡镇干部，有的还混到乡长、副镇长。没在单位上班的，也是买卖做得红火的生意人。二姐话越来越少，除给学生上课外，看到熟人要么低着头要么绕着道走。原来一个漂亮可爱的女人，变成了憔悴木讷忧心忡忡衰老极快的女人。唯一让她开心的是自己书教得好，每到期末考试时她所教的班总是全镇第一。老师家长都敬重她。

可钢哥的名声越来越狼藉，连二姐的学生都在他背后指指点点，小声地说：“你知道不？这是谢老师的老公，是个好吃懒做的二流子。”

让二姐颜面尽失的是，钢哥盗窃被人逮住。那是秋天里不冷不热的一天，大概在上午10点。打了大半夜麻将的钢哥眼睛熬得红红的，起了床，刷了牙，洗了脸，吃了二姐放在锅里的热饭。他低着头走出了家门，学校操场显得非常空旷，学生正在上课。他穿过操场站在学校大门口望了望，这时路上行人很少。他慢悠悠走在田埂上，两边稻子都收割了，田里只留着一棵棵金黄色的稻桩。

一群麻雀不停地点着头，吃着洒田里的谷粒，见他走近呼啦一声飞了起来。他来到蛟龙河边，望着清澈见底的河水，看见鱼儿在水中无忧无虑地游来游去。他心里羡慕鱼儿的生活，感到水中的它们比他过得幸福自由，比他活得有尊严。它们的世界没有歧视，没有谁看不起谁……他心里无比痛苦和懊恼，恨自己出身不好，没有一个有钱有权的爹，连一个有头有脸面的亲戚都没有，让自己人生如此失败如此狼狈。他无聊地在沙滩上拾起一块薄薄的石块，侧着身子使劲一扔，石头在水面飞过，溅起一圈圈浪花。他走走停停，有

些疲劳，随身就躺在河滩一片青草地上，双手枕在脑袋后，跷起二郎腿，眼睛望着蓝天白云，不知不觉进入了梦乡。一觉醒来已是下午两三点钟，他坐在草地上用手揉了揉眼睛，感到有点饿。他摸摸口袋，掏出一个扁扁的香烟盒，打开一看里面空空的，一支香烟都没有。他很生气地把烟盒扔到草丛中。风一吹，那只四毛钱一盒的红花牌烟的纸盒子在草丛中连连翻滚。烟瘾酒瘾又上心头，使他十分难受，如同几百只蚂蚁在肉缝中爬来穿去的。他想弄点吃的，也想弄点钱花花。这时前面的村子静静的，人们都上山干活儿去了。几个月前他在这里得手过一次。他在一户人家地里弄了一箩筐子黄豆，偷偷拿到街上一家豆腐坊卖了，弄了一点钱，买烟买酒喝了。他探头探脑地进了村庄，几条狗见了他都跑了过来，没有冲他叫，都围在他的身边亲热地摇着尾巴，在他身上闻来嗅去的。他常来这里，这个村子里的狗都认识他，见了他就像见了自己主人一样。他悄悄溜进一户人家，那户人家侧门没锁，轻轻一推他就钻了进去。他想弄点钱，可翻箱倒柜找了半天也没找到，就顺着楼梯上了楼。木楼板踩在脚下吱吱地响。没有灰心的他想继续找，他打开一个大木桶盖，里面装着满满一桶刚刚收起的花生，肚子正饿着的他抓起一把就剥着吃起来。饱满的花生又香又甜，他四处找箩筐，想弄大半筐子到街上去卖。找着找着，他忽然闻到一丝丝酒香，一下子就兴奋起来。他把一个个坛子的盖子揭开，终于找到了那坛子酒。酒无比醇香，是一坛子刚刚酿好的谷酒。酒香特别诱人，他如同一只好久没有吃过鱼的猫，把头伸进坛子内大口大口喝起来。他一口气喝了好多酒，觉得不过瘾还想喝。看酒坛子沿边挂着一个竹制酒吊子，他坐楼板上一边吃花生一边喝着酒。开始，他心里不断提醒自己少喝点，千万不能喝醉了，可酒太好喝了，花生太好吃了，不知不觉他就喝醉了。他摇摇晃晃地爬起来，自言自语地说：“再不走，等主人抓着了，那就惨了。”可他站起来后，两腿就是迈不开步，身子一软就瘫在楼板上。

黄昏了，主人从地里干活回来，一推开门就闻到满屋的酒香。主人感到不妙，急急忙忙上了楼，生怕酒坛子破了。楼上黑，钢哥横睡在楼板上，主人一个没注意，被绊倒在楼板上。主人爬了起来，看到酣睡如泥的钢哥，气不打一处来，提起

脚就踹钢哥。钢哥吧唧着嘴说：“我睡得好好的，你踢我干吗？”

主人叫来几个年轻的汉子，把钢哥弄到禾场上。几个年轻人听说钢哥是入室盗窃的贼，都很气愤，上来就是一顿拳脚。烂醉如泥的钢哥就像躺在屠凳上还没断气的猪一样哼唧哼唧地叫。一个老人拿着手电筒急急忙忙跑了过来说道：“不要打了，这样打下去不要一会儿人就被打死了。”手电光一照，大家大吃一惊：这不是谢老师的老公柴志钢吗？

钢哥入室盗窃醉酒，这件事在四邻八村传得沸沸扬扬，在人们臆造中更加绘声绘色，更加传奇。在他们的口中，钢哥是个馋嘴巴的毛贼，有人说他白酒三斤不醉，又有人说他五斤才能醉倒，简直把他说成了武松十八碗能过景阳冈能打老虎。这些传闻传到我们这些做亲戚的人耳朵里，我们都感到脸面没处放，何况为人师表自尊心极强的二姐。她难以接受自己的老公是令人齿的毛贼。钢哥出事后，她不敢走出自己家门，无法面对学校的老师，更加无法站在讲台上面对自己的学生。她想结束自己的生命，拿起自己平时种菜杀虫用的还剩下小半瓶的农药一股脑地喝了下去，闭着眼睛躺在床上等死。正是上课的时间，其他教室正在上课，可二姐的班里学生吵吵嚷嚷。校长觉得奇怪，走到二姐教室看看，发现二姐不在。校长找到二姐寝室，发现门是掩着的。校长敲了敲门叫道：“谢老师，谢老师——”室内无人应答，他推开门，只听见有人轻声呻吟。他走到二姐床前，只见二姐口吐白沫，脸色十分苍白，额头直冒虚汗。校长闻到满屋的农药味，吓得两腿直哆嗦，忙跑到门口大声叫喊：“快来人呀！谢老师——她喝农药了。”

一下子，整个学校炸开了锅。老师们从各自教室跑了出来，有人找来一台农用车急忙把二姐送到镇上医院。医生忙给二姐洗胃，二姐命是保住了，可娘听到消息当场就晕了过去，好半天才醒过来。

二姐对钢哥彻底失望了，她走上了漫长的离婚诉讼之路，可一直到她死婚也没离成。到了暑假，二姐感到比较闲，她想趁这个时候把婚离掉。有天上午大概十点钟，二姐在家中饭桌边坐着，钢哥在门边抽着烟。二姐冷不丁对钢哥说：“志钢，我们去离婚吧！”

钢哥吃惊地回过头看着二姐，二姐茫然的脸上

透着一丝丝忧伤。钢哥笑着说：“我们过得好好的，咋要去离婚呢？”

“离吧！”二姐轻轻地说，“离了对大家都有好处。”

“我不想离。”钢哥冷冷地说。

“不离我就再去死。”二姐态度非常坚决。

钢哥不由自主地哆嗦了一下。提到死，钢哥极为害怕，上次二姐喝农药，娘用鞋底在他两边脸上抽来抽去，他的脸颊被抽出一道道血印，要不是旁人拉开，钢哥的脸准要被娘抽烂。再说，若二姐真的死了，他连吃饭睡觉的地方都没有了。钢哥抬头眯眼看了看天上的太阳，对二姐说：“快中午了，吃完午饭后去镇里吧！”

来到镇里民政办，民政办江主任是位三十七八岁的妇女，剪着齐耳短发，皮肤比较白皙。江主任正坐在办公桌前看报纸，看到二姐就问道：“谢老师，你来找我有什么事吗？”

二姐不好意思地低着头，轻声说：“我想离婚。”江主任说：“大热天的，你们也不怕热，跑来这里离什么婚！快给我回去！”

江主任是个传统而又保守的人，在她的思想中，宁拆十座庙不破一桩婚。当年民政部门也流行一种不成文的规定：夫妻在婚姻问题上最好是劝好不劝离。江主任早就知道二姐过得不幸福，也听说过钢哥的为人。即使钢哥劣迹斑斑，她也不支持二姐离婚的请求。二姐低声哭泣，诉说钢哥的种种不是。她劝二姐说：“谢老师，你孩子都有了，你们离婚了孩子可怜呀！看在孩子的份上，你就将就过吧！”

江主任板着一张脸呵斥钢哥说：“一个男人，整天游手好闲好吃懒做，偷鸡摸狗不务正业，成何体统！”接着，她又语重心长地低声说：“你读了不少书，又是县一中毕业的，在我们这个穷乡僻壤也算得上是有知识有文化的人，可你干那些烂事，叫你老婆如何做人！人活在世界上要自强自立，更要自尊。干不了大事就干力所能及的农活，不要眼高手低认为干农活是一件丢人的事。”钢哥耷拉着脑袋一言不发。江主任又说：“如果你还不改，六个月后我就判你们离婚。”

二姐怀抱两岁涛儿，向娘家走去，她想趁着暑假没事帮家里干干农活。钢哥跟在二姐后面，二姐拉着脸回过头对他说：“柴志钢，你的脸皮真厚，我们是要离婚的人了，你跟我到我娘家去干吗？”

钢哥嬉皮笑脸地说：“我们现在不是还没有离婚吗？你还是我老婆，我有权利到岳母家去住。”

“你就不怕我娘骂你打你！”

“打我骂我，说明她老人家心里还有我这个女婿。”钢哥笑呵呵地说着。

夏季对我们南方农村来说是忙季，水田里早稻熟了要开镰收割，接着又要犁田插秧种晚稻，地里的黄豆、玉米、红薯又要锄草，家里人个个忙得天昏地暗，恨不得生出三只手来。我当时在县一中读高二，过了这个暑假就上高三。同学们都没回家，在学校补习功课，向大学冲刺。我心里很着急，可不好意思向家里开口，看看一辈子面朝黄土背朝天早已弯了腰的父母，我真不忍心离家。每天一大早就和家人不是到水田割稻子就是弯腰插秧，不是在地里锄草就是在地里拾棉花。一天连一天的农活，我皮肤被火辣的太阳晒得黑黝黝的，人累得骨头都散了架，夜里躺在床上一翻身就感到骨头响，那真叫钻心的痛。娘看我们累成这个样子很是心疼，她叹气说：“人误地一时，地误人一年呀！干完这几天，我们歇歇吧！”

家里人都忙，唯一清闲的就是钢哥。吃了早饭我们不是下田割稻，就是上山锄草，可钢哥是没皮没脸的人，吃了早饭他就溜了出去，到夜里再悄悄溜回来。一家老小忙得昏天黑地，他装不知道，装没看见。一连几天都是这样，二姐实在看不下去了，晚上家里人正上桌吃饭，钢哥从外面溜了回来，家里人都没搭理他，他自己到碗橱拿碗盛饭，坐到饭桌前正准备夹菜，二姐黑着一张脸大声说道：“你今天又到什么地方去野了？你想吃饭，明天必须与我们一起上山干活，不然别怪我不客气，夺你的饭碗！”

钢哥撇了撇嘴笑了笑，说：“好呀！”

第二天一大早，太阳还没露脸，山间一片寂静，我们起了床，洗了把脸，没吃早饭就扛着锄头上了山。爹说趁着日头还没出来，在山上干活凉快。娘留在家里喂猪做早饭。由于没有睡够，我哈欠一个接着一个，半醒不醒地走在山道上，两脚像踩棉花似的一脚高一脚低，一点力气也没有。到了地头人也全醒了，凉风一吹感到非常舒服。眼前一大片玉米地全是我们家的，一级一级的山坡地延伸到半山腰，玉米苗长势不错，绿油油的，齐腰高了。包括钢哥在内，我们一家六口一字排开，手里的锄头似鸡吃米，落在地上咔嚓咔嚓地在幽

深的山谷里回响。我们闷着头锄着草，连腰都没直起来过。头顶的日头很高，娘肩膀上的扁担一头挑着乌黑箩筐，一头挑着装碗筷和茶水的箩筐。到了地头，她大喊一声：“快来吃饭啦！”

我们放下手中的锄头，回身一看身后被锄了一大片的玉米地，心里感到非常欣慰。爹感慨：“三个早晨，顶一天工呀！”

吃完早饭喝过了茶，我们又开工了。太阳一时比一时火辣，光芒像一根根毒针刺在人的身上，汗水湿透了衣服。玉米叶子像一片片锋利的刀片，在我们脸上、手臂上都留下一道道血红的伤口，被汗水浸渍后火辣辣地疼。爹是个最能吃苦的人，他不开口收工谁也不敢说回去。钢哥熬不住了，小声对在一旁的二姐说：“我到林子里去方便一下。”说完这话，他进了林子再也没有回来。过了很长时间，二姐感觉不对劲，就朝着林子大喊：“柴志钢，柴志钢——”

我抬起头冷冷一笑，对二姐说：“不要喊了，他早就跑了。”

二姐恨得牙痒痒地骂道：“这狗东西，真是改不了吃屎的毛病。”

天黑了，我们一家人围在灯下吃饭，钢哥又悄悄溜了进来。大家都不搭理他，装作没看见，埋头吃自己的饭。钢哥自己到碗橱拿饭碗，刚把饭盛到碗里，娘放下手中的碗筷，大步走过去，夺过他手中的饭碗狠狠摔在地上，咔嚓一声碗片四溅，米饭也洒了一地。我们被娘突然的举动惊呆了，钢哥脸色惊愕。娘愤怒地说：“不干活儿，吃什么饭呀？”

本来这事应该是二姐干的，娘她老人家抢了二姐的风头做了“恶人”，我们感到十分难堪。神情木然的二姐泪水在脸颊哗哗地流。她怀抱涛儿，涛儿被刚才那一幕吓哭了。她走到呆若木鸡的钢哥跟前，拉着他的手说：“我们走吧！你还嫌不够丢人吗？”

他们向门外走去，一家三口消失在茫茫的黑夜之中。

二姐走了，家里人感到忧伤和落寞。我埋怨娘说：“不就是一顿饭吗！让他吃算了呗！”

娘说：“傻丫头！你以为我舍不得那两碗饭！我叹你二姐命苦，嫁这样一个男人，一辈子别指望有好日子过。”娘一边用袖口擦眼泪，一边用手指捏鼻涕。

六个月快到了，民政办江主任说，如果钢哥表现不好就判他和二姐离婚。钢哥腰间插着一把菜刀来到江主任办公室，江主任身子靠在办公椅上仰着头正看着《人民日报》。他把菜刀轻轻地放在办公桌面，阴阳怪气地说：“江主任在学习呀？”

江主任把报纸慢慢放了下来，看了钢哥一眼，说：“是你呀？”

钢哥冷冷一笑。江主任看看桌面上的菜刀，猛吸了口凉气，大声说：“你要干吗？”

钢哥说：“江主任，我也调查了，你的家庭非常不错，你老公是县里某局局长，你还有个读书不错的儿子，家庭幸福美满。可我对生活没有过高的要求，每天有碗饭吃就行。你判我和谢秋红离婚，就断了我的饭碗。你是想让我饿死冻死在路上吗？”江主任脸色一下子变白了，钢哥得意地继续说：“你不让我好过，我杀你全家，反正我这条烂命也不值两个钱。”他拿起菜刀在桌面拍了两下，扬长而去。江主任坐在椅子上直发呆。

二姐来到民政办找江主任，江主任说：“谢老师，我真没有办法判你们离婚。你那个老公太野蛮了，如果我判你离婚，他扬言说杀我全家。你还是去找法庭让法官解除你们的婚姻关系吧！”

到法庭起诉离婚要诉讼费，为了离婚二姐借了五百元交到法庭。由于法官与钢哥是远房亲戚，一审二姐败诉。法官说二姐与钢哥还有感情基础，小孩还小不宜离婚。看了判决书，二姐非常气愤，立刻就跑到法庭质问法官。法官笑嘻嘻地说：“大妹子呀，我早知道你与柴志钢是自由恋爱，当年你娘十分反对你们在一起，为这事你娘上吊跳水都闹过，可为了美好的爱情你们还是走到了一起。”说完这些，他打起官腔继续说：“柴志钢这个人身上毛病真不少，有时间我找他谈谈，教育教育他，让他把男人的责任担起来。他爸妈也找过我多次，如果判你们离婚，那就苦了他们老两口了。柴志钢没地方吃饭，他们又要养他，六七十岁的老人了，身体又不好，你说咋办？看在老人和小孩的份上，你就多担待点。如果你不服判决，在十五个工作日内可以申诉。”

二姐含着眼泪离开了法庭。

二姐准备申诉，到法院一打听，又要交诉讼费八百元。二姐打消了申诉的念头，一直到死都没

有摆脱这段不幸的婚姻。

二姐是个自尊心很强的女人，对工作极有责任心，只要她教的班级，考试时总是全镇第一，哪怕把她分到山旮旯里的学校，她也要把那里的学生教成全镇最好的学生。老师和家长都敬重她，她年年不是镇劳模就是县教育系统先进工作者，还当过市劳模。县教育局给她特批了一个名额，把她从民办老师转为正式教师。正当二姐看到一点希望和温暖时，一场突如其来的车祸夺走了她的生命。

那是秋季里一个星期天的上午，天气晴朗。二姐打算把家里的床单和被子洗一洗，晒一晒。刚把床单放进盆子里，我表姐的儿子望泉跑了进来，说：“表姑！表姑！你今天有空带我再去刘燕家一趟呗！”

刘燕是二姐十多年前的学生，现在长成了水灵灵的大姑娘，到了谈婚论嫁的年龄。上她家里提亲的人真不少。表姐的儿子望泉是刘燕最忠实的追求者之一。最近，望泉心里很着急，每天茶不思饭不想的，生怕刘燕被人娶走了。他有事没事就往二姐家里跑，缠着二姐帮他到刘燕家提亲。二姐也上过几次刘燕家，一开始刘燕爹娘不同意，说望泉人太老实以后没有多大出息。后来通过了解，她父母觉得望泉人不错，就想把女儿嫁给他。望泉今天来想让二姐再帮他跑一趟，确定他们订婚的事。二姐有点犹豫，被单都泡在盆子里了，不洗的话夜里睡的床单也没有了。

看二姐不太愿意去，望泉一下子着急了起来，急切地说：“表姑呀，表姑，今天不用洗了，夜里没有被子睡，我到商店给你买新被子。”

二姐笑了，说：“望泉，你恨不得立马把刘燕娶回家。”

望泉脸红着说：“表姑，能不急吗！昨天一个叫马立的家伙到刘燕家里提亲呢！如果她爸妈改主意了，那我就完蛋了！”

二姐看他憨头憨脑的样子，哈哈笑了起来，说：“望泉，表姑一定帮你搞定，让刘燕非你不嫁。”

最近，二姐在一个叫方家垴村的小学教书，地方偏僻交通也不方便，出门只能坐三马车。家里没人照顾孩子，她只好带上六岁的涛儿。车上面两排座位都坐满了人，还是望泉年轻手脚快，抢了一个座位让给二姐，二姐怀抱涛儿，望泉低头弯腰手抓棚顶的钢筋棍站在车厢中间。三马车一摇一摆走在坑坑洼洼的泥土路上，突然一辆大货

车像一匹发疯失控的野马，把三马车撞飞了。三马车子散架了，车上的人像落叶一样飘落在马路上和路边的草丛中，当场死了四个人，抱在二姐怀里涛儿也昏了过去。

二姐死了，所有的亲人中我是第一个赶到她身边的。我接到电话时，晴天霹雳一样把我劈蒙了，脑子半天没有意识。我突然大哭起来，赶紧叫了辆摩托车赶到二姐出事的地方。二姐躺在一间空旷的教室里，身上没有一点外伤，口鼻也没有往外流血。她像熟睡的人一样，脸上没有半点痛苦。我蹲在二姐身边，手握二姐的手，她的手还暖暖的，我的泪水哗啦啦地流。

娘给二姐算过命，说钢哥命硬克二姐，这又加重了我们家人对他的仇恨。我恨我的姐夫钢哥，如果他对自己、对家庭有半点责任心，二姐也不会死。把二姐死的责任追加到他的头上，可能大家认为我有些不讲道理。二姐书教得好，虽然是民办教师，但镇负责教育的领导多次要调她到镇小学教书。二姐心里有顾虑，她有钢哥这样不成器的男人，怕镇领导瞧不起她，影响她招工转正。我想，如果她在镇里教书，她就不会坐三马车，不坐三马车她就不会死。

二姐因车祸死亡，对穷困潦倒的钢哥来说，却是一个转机。他得到了一笔意想不到的横财，在交管部门处理下每个死者可得三万元赔偿款。可司机没买安全保险，他家里拿不出这么多钱来，最终每个死者家属只得到了两万元的赔偿。为了余下的钱款，我陪钢哥不知跑了交管部门和县政府多少次，并找县长解决问题。县长两手一摊说：

“肇事司机家里实在困难，拿不出钱来。”

按理说，钢哥拿到的两万多块钱，也应该有我爹娘一份，可钢哥一个子都没给我爹娘，全攥紧在自己手里。我爹娘辛辛苦苦养了二十多年的女儿，最终让这个令人痛恨的女婿发了一笔横财。娘叹气对我说：“你二姐前世欠这个家伙的，养他这么多年，临死了，还让他赚了一大笔。”

有了这笔钱的钢哥完全得意忘形了，把二姐的死早就抛到脑后。有了钱他感到很幸福。他把自己装扮成在异乡发了大财的老板，买了新衣新鞋，从里到外整个行头都变了，脖子上都打上了领带。他还进理发店理发，黑油油的头发吹得一丝不乱，与原来蓬头垢面的自己判若两人。走在小镇街道上，他有模有样俨然是海外归来的华侨港商，抽

的是名烟，喝的是好酒。见到熟人，钢哥马上从口袋掏出烟来推了过去。熟人从头到尾上下打量着他，嘴角挂着蔑视的微笑说：“哎呀！柴志钢！三天不见，真让人刮目相看啊！发大财了？”

小镇上的人都知道他老婆出了车祸，他得到一笔钱发了横财，每天看他摇头晃脑走来走去的样子，在他后面笑着说：“这家伙不出半年，准又变成穷鬼！”

他每天吃住在旅馆，像个大爷似的每餐都要服务员送到楼上房间里去。他那些不三不四的狐朋狗友都知道钢哥口袋有钱，每天找他打牌赌博。两万多块钱就像漏斗里的沙子一样，从钢哥手缝流出。他娘知道他在镇里大吃大喝打牌赌博，有一天来找他。她老人家看到醉醺醺的儿子，痛心说：“志钢呀！你要知道这钱是你老婆秋红用命换来的，可你一点不爱惜。你天天在这里吃喝嫖赌，钱用完了你和涛儿以后日子咋过？”

喝大了的钢哥卷着舌头说：“今朝有酒今朝醉，不管明天死和活……”

一天夜里，钢哥嫖娼被警察抓了个正着，关在派出所好几天了。警察开出罚单是五千，交了罚款就放人。二姐死亡赔偿款早就被他花得差不多了，他家人都不理他。他实在想不出法子来，就腆着脸给我写信，叫我看在二姐的面子上交了罚款，让警察放他出来。看他的信，我恨得牙痒痒，把信撕了个粉碎。

二姐的死，让钢哥失去了衣食的来源。为了吃饭，他只好回到年近古稀的父母身边，让两位老人来养活他们父子俩。

身无分文的钢哥再也讲究不起来了，头发又乱又脏，胡子似野草一样疯长。身上衣服不但脏，还掉了一个扣子。衣服松松垮垮歪歪斜斜地穿在身上，比街上要饭的叫花子强不了多少。钢哥又成了闲人，每天在乡下小路上游来荡去，有时沿着河滩走走停停，站水边看着水里游来游去的鱼发呆。人困了，就倒河滩睡上一觉。他娘看他好吃懒做的样子常对邻居说：“早知道他这么懒，在他刚生出来时不如把他扔进马桶淹死好了。不让他活在这世上害人。人家都说养儿防老，这可好，我老来不仅要养儿子还要养孙子。”

失去母亲的涛儿心情万分痛苦，他经常跑到二姐坟头上哭，哭声在山间回响，宛如林中啼泣的杜鹃，声声如血令人揪心。在山上劳作的妇女

听到孩子悲切的哭声，泪水止不住往下流。一旁的爷爷劝涛儿：“涛儿，你晓得人死了不能复生。其实你妈没有死，她在天上看着你，你哭她在天上会伤心的。”

二姐去世不久，涛儿生了一场大病，每天高烧不退，医生确诊为脑膜炎。原来聪明可爱的孩子一下子变成了易怒爱发脾气的小孩，喜说脏话爱骂人，还有小偷小摸的行为。开始，村里人只觉得他可怜，娘亲死了，又摊上个不靠谱的爹，便原谅了他。但坏事做多了，村里人就开始讨厌他，有的人还动手教训他。

他做坏事没有一点自制力，上次被人家打得鼻青脸肿，可还没过两天，只要有机会趁大家不注意的时候他还做坏事。他像幽灵一样在村里游来荡去，看人家系在地头的牛他就把绳子解开，让牛吃地里的庄稼。看到人家的鸡在鸡窝下蛋，他蹲在鸡窝不远处找准时机把蛋拿走。更让人恶心的是，他看人家家人不在，把屎拉在人家堂屋中央。还有一次更搞笑，他在村头路边刨了一个坑，把人家鸭子放进坑里盖上树枝，掩上土露出鸭头。天黑了，女主人看自己的鸭子没回来，就在村里四处唤着自己的鸭子，鸭子在她旁边窸窸窣窣叫，可就是见不到鸭子影子。她突然感觉鸭子好像是死了，变成了鸭子鬼在吓唬她，吓得失魂落魄往家跑。

涛儿贴上了坏孩子标签，破衣烂衫脸脏兮兮的，两条长长的鼻涕一进一出像探头探脑从地里冒出来马上又缩了回去的蚯蚓。他离开学校再也没有上学，蓬头垢面得像条流浪狗一样从这个村子流浪到另一个村子。饭也是饱一顿饥一顿的。

涛儿十岁那年，也是他在这个世界上的最后一年。夏季的一天，蛟龙河涨满了水。涛儿吃了早饭离开家，走了十几里山路，来到一个叫马家滩的地方，感觉特别热，就脱光衣服跳进水里。在河边洗衣服的一位六十多岁的老太太对他说：“小孩子，别洗了，水很深，会淹死人的。”他不理会老人，在水里扑通扑通地游，小身子一沉一浮像只刚刚下水的小鸭子，玩得很开心。他向河中央游去，河水十分湍急，卷起一道道浪花。河道在这里来了个急转弯，河中央形成了一个大大的漩涡，他游到漩涡附近，一股强大的吸力拉着他小小的身体把他卷进那深不可测的漩涡里。他害怕了起来，拼命挣扎着，嘴里不停大叫：“救命呀！救命呀——”

他使出吃奶的力气拼命在水里挣扎，终于游到岸边。他坐在沙滩上喘着气，望着波涛滚滚的河水哈哈大笑。他感到自己很厉害，是个了不起的大英雄。他起身想再次下水试试，在河边洗衣服的老太太连忙阻止他：“小孩子，你不要下水了，真的好危险，刚才险些让水把你卷走了。再要下水的话，会被淹死的。”他不但不听老人劝告，反而骂老人：“你这老东西，乌鸦嘴！”

不一会儿，他又在水里挣扎着大喊救命，老人没有理他，以为他又是闹着玩呢。

涛儿出事我是第二天才得知消息的。我匆匆忙忙赶到出事地，看到三姐站在河滩上哭，钢哥坐在沙滩上耷拉着脑袋连连叹着气。河滩上站着好多看热闹的人，三四个水性好的汉子像鸭子一样，一个猛子扎进水里在水里摸了半天，钻出水面摆了摆头喘气说：“没找到，水太深太冷，很冰人。”他们游到岸边喝了几口白酒，晒了一会儿太阳又扎进水里……过了三四天，涛儿的尸体浮出了水面，还是在他下水不远的地方。他身边围满了小鱼，用小嘴亲吻着他的尸体。

涛儿死后，我们一家人与钢哥再也没有了来往，偶尔也听到他的一些传闻。二姐去世两三年后，他认识了一位风月场上的女子。这位女子在广东一家发廊做坐台小姐，赚了不少钱，在县城买了一栋三层楼小洋房。三十多岁了没有结婚，她想找个男人成个家。可名声不好年纪又大了，想找个终身依靠的男人真不易。钢哥凭着自己的俊朗外表和他那三寸不烂之舌，让这个女人像二姐一样上了他的贼船。结婚不久，钢哥那些坏毛病便一览无余地展现在那个女人的面前。女人很失望，也很痛苦。她认命，她找男人不需要对方多有钱多有能力，她要的是男人的诚实可靠能吃苦，这样的话，就是两个人一起过穷日子她也愿意。她给钢哥买了一辆摩托车，想让他在街上带客，也能给家里赚点油盐钱。刚开始几天，有了新摩托车，钢哥感到新鲜开心，每天一大早就骑摩托车拉着客人在大街小巷游来逛去的。一天下来他也能赚个百儿八十的。时间一长，他的新鲜劲过了，觉得开摩托车很辛苦，风里来雨里去的，冬天冻死夏天热死。他的懒毛病又犯了，每天只跑个一两趟就找个街边巷尾与其他跑摩托车的人打起扑克来。女人知道他在外面摸牌赌博很生气，说他狗改不了吃屎，再这样下去就叫他滚蛋。钢哥好了

几天，又赌了起来，还欠了好多赌债，他就把摩托车卖了。女人气得要命，准备与他彻底断绝关系，把家里的门锁都换了，把他的衣物都扔到了门外，想要把他赶出去。钢哥为了不被扫地出门，使出了流氓无赖的本色，夜半三更把她的房门撬了。女人花钱雇了几个流氓地痞把钢哥狠狠揍了一顿，钢哥的脸被揍开了花，门牙被他们打掉一颗。那人还警告他说，如果他再纠缠她，下次不是一颗门牙，而是一只手。

钢哥满口是血，哆嗦着说：“不敢，不敢！”

钢哥最后一个女人，也就是他现在的妻子，是一个身体健硕皮肤粗黑的女人，嘴唇肥厚，像两片黑香肠似的要把整张脸包住了。有时看她的脸，会有一种错觉，好像她只长了一张嘴，其余的五官都可以忽略。我想可能是因为她长得丑，所以能包容钢哥这种好吃懒做的性格。他们婚姻比较长久，她还给钢哥生了一个女儿。这个女人之前也有过一段婚姻，她原来的老公是位卡车司机，很勤劳，不分白天黑夜地到山里拉煤，别的司机一天拉两趟，他拉三趟，赚了不少钱，并在镇里盖了一栋五层楼小洋房。女人在小洋楼里开起了旅馆，他俩日子过得红火，可美中不足的是结婚多年没有孩子。男人为这事心里起了疙瘩，开车时老想这事。一天夜里，男人拉着满满一车煤，可能是因为太疲劳，不小心坠入悬崖车毁人亡，女人成了寡妇。不久，钢哥成了这家男主人，再过不久他们有了一个女儿。

这位从山西农村来的彪悍女人，有着一身力气。婚后他们经常吵架，她看不惯钢哥好吃懒做的样子。与她的前夫比起来，她的心理落差太大。开始他们打架时钢哥稍占上风，很快钢哥就不是这位皮肤粗黑身材健硕女人的对手了。他被压在女人身下，女人挥舞着拳头，边打边骂：“你这头呆猪，傻子，窝囊废，吃软饭的男人——”

钢哥习惯了这种打骂的生活，他不想离开这个女人，起码与她生活在一起吃喝不愁。钢哥刚从那女人身下爬起来，脸上还挂着彩，就偷偷地拿着钱又溜到旁边小店去买酒。他的酒瘾越来越大，常常喝得醉醺醺的，倒在路边呼呼大睡。

女儿出生后，这个女人的性格更加暴躁了，她总是指使钢哥干这干那，只要不顺她的心，她就破口大骂。钢哥变得越来越怂，他成天给女儿洗尿布，为老婆洗裤衩，做些鸡毛蒜皮的烂事，

完全沉溺在日常琐事和无聊中。他迅速衰老了，相貌也发生了巨大的变化。很奇怪，原来年轻时长相好看的人在以后的日子里有时比长相平庸的人看起来更加丑陋不堪，钢哥很快背就驼了，样子也变得猥琐了。有次喝酒，他醉倒在桌子底下，磕掉半边门牙，从此生活更加没有底气了，每次出门他都站在那黑胖女人的身后，心虚地微笑着。没人瞧得起他，他的老婆、他的女儿，甚至他的兄弟姐妹都瞧不起他。他年迈的父亲对他更加失望，只有他的母亲，这个贫穷而又多病的老妇人不嫌弃他。有次钢哥又喝醉了酒，四十多岁的男人了还扑在他母亲怀里像婴儿一样哭泣，站在一旁看热闹的人们哈哈大笑。

六

本来我是不想去的，可本性善良的三姐不停劝我说：“去吧，去吧！他跟二姐结过婚，又与咱家十多年来往。不管咋样，好坏也当过咱们的姐夫。”

经过三姐这么一说，我的大脑也活泛了起来，想着他人死了，在追思会上人们都会尽量想他的好处。我在脑海里搜索着他曾经的好，也不是完全没有，或多或少还是有那么一点点的。譬如，那年中考，应该是1986年，镇中学全年级共五个班，我考了全年级第三名，可以被县一中或其他中专录取。身为农家女孩，我们对自己人生没有过高的期待和追求，跳出农门是我们最大的目标和幸福。当年，如果读高中考不上大学，我们就只好回乡当农民。中专毕业后国家可以分配工作，我在报考志愿第一栏填写的是卫校，娘说卫校好，出来了在医院工作，给人看病是一件非常荣耀的事。招生办的人掌握我们这些考生的命运，他们开玩笑说：“我们手中笔轻轻一画，可以决定一些孩子这辈子是穿皮鞋还是穿草鞋。”

我家在大山农村，县城没有半个熟人，与这些手握大权招生的人更是没有半点关系。有天，二姐和她一起教书的同事闲聊，二姐担心地说：“我妹妹分数够了录取分数线，不知这个卫校能不能读呀？”那位同事说：“现在好多学生家长都主张自己的孩子读中专，尤其是咱们农村的孩子，三年中专一毕业，国家分配工作。”

二姐听她同事这么一说，心里着急了起来，赶

忙跑回家带上我去了县城，直接找到招生办。我一个黄毛丫头第一次进县城，心里非常发怵，紧紧躲在二姐身后。招生办主任是一个白白瘦瘦的男人，他把两脚架在桌上，一边吸着烟一边眯眼睛看着二姐，说：“你妹妹分数够了，你们是读高中还是读中专呢？”

二姐赔着笑脸说：“我们还是读中专。”

招生办主任说：“现在想读中专的人很多。”

二姐说：“那请主任您帮帮忙呗！”

这时候招生办主任笑着说：“你们老家有什么土特产？”

二姐说：“我们家没有什么好的土特产，只有地瓜干、南瓜、萝卜、白菜、辣椒、玉米、黄豆，都是一些拿不出手的山里货。”

招生办主任皱了皱眉头说：“你们家里连干鱼腊肉都没有吗？”

二姐是个善良而又单纯的人，没有在意招生办主任话中的弦外之音，她还愣头愣脑地说：“这时候不年不节的，哪有干鱼腊肉呀！”

招生办主任低下头挥了挥手，说：“你们回去等通知吧！”

可我接到的录取通知书是县二中的。打开通知书的那一刻我傻了眼，不相信这是真的。拿着通知书我哭了，一家人都很难过。

我们县高中，除了县一中教学质量好，其他高中都很差，读完了高中几乎没有几个人能上大学。我心里很无奈，娘叹了口气说：“二中也要读呀！”

我收拾行李去二中报到时，站在一旁的钢哥气愤地说：“小妹超过分数线这么多，咋只能读二中呢？我带她去县一中找人。”

钢哥拿着我的分数条去了县城一趟，找到了他当年的班主任，班主任和副校长看了我的分数条，对钢哥说：“叫你妹妹马上到一中来报到。”

凭这一点，我非常感激钢哥，如果不是他，我就得到二中读书，念完高中很可能回乡当农民，接着嫁给一个农村汉子，超生几个娃，跟着老公外出打工……经过三年的刻苦努力，我没有考上名牌大学，但也上了一所专科学校。大专毕业被分到县工商局。在局机关工作了几年后，我的工作热情越来越低，觉得自己不适合在机关单位里混，于是就把工作辞了。在上海打拼了几年后，有了车房，还有了自己的公司。

夜晚八九点钟，小镇街上许多路灯坏了，路面

显得昏暗。三姐走在前面牵着我的手，浅一脚深一脚地走在马路上，不小心脚踩到小水坑里。我边走边想，一个新寡的妇人带着她尚未未成年的女儿，肯定会扑在自己丈夫的棺材上大声痛哭哀号，若非如此，还能咋样呢？可是当我走进他家时，这一幕并没有出现，屋内异常安静，钢哥的女人和一个六十多岁的女邻居坐在椅子上聊天，她的女儿正坐在桌前玩电脑游戏。家里的气氛出奇的温馨，我不由得怀疑钢哥是否真的死了。

我和三姐的出现让这个女人很是吃惊和意外，她忙从椅子上站了起来，对着正在玩电脑游戏的女儿说：“丹丹，快点给两位姨妈下跪。”

孩子正玩在兴头上，极不情愿地从电脑桌前站了起来，穿着一件又肥又大脏兮兮的白色孝服，将一个指头放在嘴里慢慢走到我们的跟前，生涩的目光在我们身上移来扫去。她跪在我们的跟前，连磕了三个响头，我伸手把她扶了起来。

钢哥女人指着我和三姐，对她女儿说：“这是你三姨和四姨。”

孩子怯生生地打了招呼。

女人从其他房间找来两把木椅，大家坐在一起，有一句没一句地聊着。室内灯光幽暗，有几分落寞和悲凉。我用目光环视四周，厅中央放着一个水晶棺，棺头上燃烧着一支又高又大红色的蜡烛，红红的火苗轻轻地摆动着。小香炉的香正在燃烧着，有一股淡淡的草药味。水晶棺侧边放着一只破旧瓷盆，盆内有大半盆烧过的纸灰。

女人把我和三姐带到水晶棺跟前，钢哥躺在里面，尸体很瘦，原来一米八几的个头，现在好似一根干枯的木棍。他身穿一套半新不旧的青灰色西装，脖子上套一根红色的领带。由于身子干瘦，衣服显得宽大松垮。他的面色青得泛白，但不算狰狞，眼睛似合非合，好像睡觉的人心中有事想睡又不敢睡。他的嘴也没闭上，几颗门牙露在外面。

女人对着水晶棺里的钢哥埋怨说：“你活着的时候也不操心，死了还有什么放心不下的？”

我们边坐边聊天，她的女儿继续坐电脑桌前打游戏。不知不觉两个多小时过去了，三姐起身说：“我要回去了，我老公在单位开会，他出门时没带钥匙，估计现在散会了开不了门。”我也起身告辞。女人忙站起来拉着我的手，眼巴巴地看着我。她有点不好意思地对我说：“她四姨，你们都走了，这么大的房子留下我们娘儿俩，我真的有些害怕。”

我心里没有一点准备，也没想过要留下来陪她们过夜。我有些犹豫，回过头看看她的女儿，她女儿用同样的眼神看着我。我就对三姐说：“那你先回去吧。”

女人给钢哥新添一炉香，换上一支新蜡烛。洗漱好后，我们就上床睡觉。三个女的，夜间还是有些害怕，我们三个挤在一张床上。

这天夜里，我一点也没有睡好。开始的时候，外面都是静静的，不知什么时候钢哥女人开始鼾声如雷，搅得我无法入睡。她的女儿也睡得香甜，小鼻子滋滋地叫。看她们娘俩快乐地进入了梦乡，我心里老大不高兴。看到大厅一明一暗飘忽的烛光，想想躺在水晶棺里的钢哥，我的心怦怦跳了起来。为了快点入睡，我紧合双眼，心里默默数着数。我的脑子渐渐模糊起来。突然，屋外又传来阵阵猫叫声，是邻居家养的猫，可能是到了发情期，声音听上去像婴儿在哭泣，微弱的，凄厉的，断断续续，有时高声迭起，叫声一直持续到深夜。

第二天早晨，我被一阵急促而又粗暴的手机铃声吵醒，一看时间，已经是六点钟。我正打算继续睡过去，突然看见一张肥厚的嘴，堵在我的眼前。她充满歉意地对我说：“她小姨，真的不好意思，今天好多事要处理，可我没一个亲人在眼前，只好麻烦你帮我一起到县医院去开死亡证明，然后去火葬场，再把他骨灰送回老家去。”

我心里直犯嘀咕，这个女人真的不把自己当外人，我昨夜陪她们娘俩已经很够意思了，今天还要帮她办这办那的。

我转念一想，她们俩孤儿寡母也怪可怜的，身边连半个亲人也没有，我不帮她谁来帮她？我轻轻叹了一口气，心里想，就把她当一回自己的亲二姐吧。我们洗了把脸，早餐也没吃就出了门。她骑着一辆黑色踏板式摩托车，我坐在她后面。小镇离县城二十多里路，早上天气特别冷，马路两边黄黄的枯草盖上了一层厚厚的白霜，刺骨的寒风呼啦啦地吹在脸上，让人感觉像刀子在脸上刮来刮去。她回头满是歉意地对我说：“孩子姨妈，真的对不起，这么冷的天让你与我一起出门，让你受罪了！”

天真是冷，寒风飕飕地直往领口袖口裤子口里钻，我整个人像没有穿衣一样裸露在冰天雪地里，脸吹麻木了，眼泪鼻涕不停地往外流。到了县城，我感到这座城市既熟悉又陌生，陌生的是这座小

城日新月异的变化，几个月前还矗立在城中心的百货大楼已经变成了废墟，我微微有些吃惊。城市到处在翻新拆建，瞬间就已不再是原来的样子。面对这种突然而又剧烈的变动，我已不清楚哪一种是真实的。我已经有一段时日没有回来，再见这座小城有种恍如隔世的感觉。

早上，街上的路人不多，偶尔出现几个人，脸上的表情也是懒散而又麻木，这是这座小城人们普遍的表情。太阳刚出来一个侧脸，环卫工人已经在打扫卫生，灰尘的颗粒在飘浮的光线中若隐若现，我看着阳光里的灰尘颗粒在手指缝中穿过，内心有一种沧桑的感觉。等红灯的时候，我看见三岔路口路边上放着黑色的垃圾桶，一位六十多岁的老妇人正弯着腰把头伸进脏兮兮的垃圾桶内翻来翻去，好像桶内有宝贝似的。她拣出几个塑料饮料瓶和几片撕碎的纸板，把这些饮料瓶和纸板装进一个硕大的蛇皮袋里，看她的神色她似乎很满意。看我一直注视着她，她回过头朝我笑了笑，背着垃圾袋朝下一个垃圾桶走去。

现在街道上并不拥挤，这个时间就连每天在中心大街晃来晃去的男疯子也没有出门。没过多久，我们就到了县医院。这家医院是今年从老城搬到新城的，新大楼高大气派，大楼外墙刚刚刷好油漆，白得似乎都可以反光。摩托车停在医院门口，我的下半身早已冻僵麻木，失去知觉。女人对我说：“孩子姨妈，医院到了。”

我咿呀咿呀地叫，嘴里直说：“冻死我了，我脚冻僵了，下不了车了。”

她停好车，轻轻把我扶下。我手搭在她的肩头，一拐一瘸地向医院里面走去。

我有些困惑，我们山区农村可以棺葬，可钢哥偏偏选择火葬。在我们观念落后的农村，把自己尸体放到炉子里去烧，是非常想不通的事。在政策还没实行的前几天，有几位老人选择了上吊自杀。棺葬是几千年流传下来的习俗，一下子改为火葬，亲属和子女都无法接受，都与民政火葬队的人对抗起来，有的还大打出手。不出两年时间，火葬政策在我们山区农村无法实行，只好草草收场。

我问钢哥女人：“为什么要让钢哥火葬呀？”

女人一脸不屑地说：“也不知道他哪根筋搭错了，活了一辈子没做过一两件像样的事，死了还追求为社会作贡献。他临终前几天，老是对我唠叨这件事，说这辈子对家庭对社会没有一点贡献，

死后不要棺葬，那样太费钱了，火化后直接把他的骨灰随便扔到山林中的阴沟里就行，就不要棺葬。”

我们上了住院部九楼，走过钢哥躺过的病房，我停下脚步向里张望，钢哥的病床上早已躺了一个新的病人。新的医院，新的病房，新的病床，新的病人。医院里的病人每天不停地更换，生老病死对这里的医护人员来说不是什么新鲜事。

在钢哥老婆等钢哥主治医生的时候，我又在医院别处溜达了一下，偶尔路过一处偏僻的走廊，心里暗想，这里会不会是钢哥背着医生偷偷喝酒的地方？当时他独自一人在这里，不知他心里是什么滋味，他拎起酒瓶一口一口慢慢地喝，人生就要谢幕了，他是感到悲伤还是落寞，现在我不得而知。还没等我想完，开死亡证明的医生来了，是个矮矮胖胖的中年男人，他脸色红润得几乎有点愚蠢，开死亡证明对他来说早已是家常便饭。所以他办起这件事来轻松快速，他一边吃包子一边签完了字，表情甚至是愉快的。我猜他签字的时候大概一口就咬到了包子里的肉馅，因为他的脸像个刚刚出锅的肉包子。

钢哥要求火葬的信息传到民政火葬单位领导那里，领导十分惊讶和感动，说为钢哥火化一分钱不收，还送来了水晶棺，让美容师给钢哥美了容。我想这次，可能是钢哥这一生中最引人关注、最让人起敬的一次。

钢哥葬礼上请来一个唱诗班，当音乐声响起的时候，他们唱道：“这个世界不是我们家，我们家园在天堂。”这齐声的合唱烘托出了一种人为编排的庄重感，好似一部通俗的电影，非要制造一些情节，布置一下气氛，在故事结尾处一下子到达高潮。可是落入熟套，曲终人散之后回头再看，发现原来不过如此。人们出生、结婚、生子、死亡……人们都是自己人生的导演，同时也是自己人生的主演。可惜剧本都是抄袭的，缺乏独特性，于是产生了无数的烂片。

钢哥的女儿穿着白色的孝服走在送葬队伍的最前面，她知道自己今天是主角，所以一直在努力地扮演哀伤，可惜她的阅历和她的智商不足以支撑她的演技。她很不入戏，总是四处张望，频繁做些小动作，不过没关系，她的大部分观众都不想做认真看戏的观众，而只是来走个过场，无暇顾及她的真实感受。蹩脚的舞台，蹩脚的演员，蹩脚的观众，还有钢哥女儿身上污迹斑斑蹩脚的

孝服，一切都是蹩脚的，就像钢哥的人生一样，除请来的群众演员之外，真正来参加钢哥葬礼的人寥寥无几，也没有什么人真正悲伤。这个潦倒、愚蠢、不务正业、失败的男人，在自己的人生舞台上上演完最后一场戏，没有赢得一个观众，也没有赢得一点掌声。这世除了把他生下来的母亲，没有一个人真正爱过他。

到了火葬场，停尸间比我想像的要简陋且小得多，里面依次摆放着几具尸体，有男有女。他们死后脸上的表情各有不同，有的面带微笑，很是平和，好像死亡就是离开亲人的一次远门旅行。有的怒目圆睁，表情愤怒，不愿离开这个世界。更为可怕的是，一具出了车祸的尸体，血肉模糊，脑袋因为被车轮碾过，所以与身子几乎分了家。我真的不敢多看。有几个亲属在悲戚地哭泣着。

钢哥尸体从水晶棺里抬了出来，放在一块木制停尸板上。由于生前疾病留下的腹水，他的肚子像孕妇一样肿胀，脸像冻过的紫猪肝，嘴唇和眉毛都结了薄薄的冰霜，从五官依稀可以辨认出他生前的模样。从穿在他身上松松垮垮皱巴巴的衣服上，可以看出钢哥在他老婆和女儿心中的分量和地位。我望着眼前这具丑陋且轻微扭曲的尸体，谁能想到这具即将被火化的肉身也曾是个英俊的翩翩少年，也曾年轻过、鲜活过，有过空洞且不切实际的理想。不过，这一切都像淡淡的水彩颜料在洗漱池里被水彻底地冲刷到污秽的下水道里去了。

他的尸体被抬上了焚尸的管道，甚至连结在头发上的冰碴都还没有来得及融化，僵硬的脚也没摆平，就被送进了焚尸炉，一切是那么仓促，快到我都来不及反应。此时站在我身边的钢哥的女儿，突然夸张地放声大哭了起来，仿佛把握了节奏，就像表演进行到最后一定要给观众看的指定动作一样，她开始入戏了。钢哥的女人，这个粗壮黝黑的女人，这时轻轻地转过身去，仿佛不忍心看似的。我没有看到她是什么表情，但是她的背影告诉我，她还是有些伤心的。但是伤心的同时，她会不会有一种解脱感呢？毕竟钢哥一死，她可以彻底开始她的新生活了。也许她一边伤心，一边高兴着吧。

焚尸炉的窗口合上了，他们要像一块木头一样焚烧钢哥。我听到了炉内燃烧着的尸体吱吱的声音。我的脑子里忽然有恶心的想象，人的尸体像一块猪肉放在烧红的铁锅上吱吱地向外冒油。

我又想，其实人没有必要把自己包装得那么高贵，死后与地球上所有物种一样，像一颗尘埃消失了，百事皆了。焚尸间内有点闷，我想到外面透透气。走到外面，外面雾蒙蒙的，天上的乌云压得很低，我抬头望着屋顶黑漆漆的烟囱，青灰色的烟一缕一缕地冒出来，仿佛人的灵魂随风而去。

我站在外面深深吸了口气，绕着不大的院子走了几圈。由于院子朝向北，冬日的阳光被高高的墙皮挡住，给人一种阴森森的感觉，冷飕飕的。心头油然升起几分沧桑与悲凉。我想，许多人应该像我一样，平日没有什么事都不愿意来到这个满是生死离别、令人痛苦揪心的地方。我抬头向天空望去，上空是乌蒙蒙的一片。高高的烟囱，乌黑的浓烟滚滚而出，又被风吹散变淡，飘散在茫茫的天际。突然一阵冷风刮了过来，似刀割面让人生疼。

为了避风我又缩进焚尸间，焚烧尸体的师傅正悠闲地坐在一边吸着烟，我忍不住向他要了一支，由于无聊，他主动和我攀谈了起来，并向我炫耀他的专业知识。他说，焚烧一个人的尸体平均时间在一个小时左右。如果是个干瘦的没有什么脂肪的农村人，时间则更短些，半小时到四十分钟就烧好了。中年、壮年、肥胖的都市人，则要更久。我默默地听着，不知为什么，觉得从他嘴里说出来火化一个人就像一位家庭主妇在灶台上做一道菜一样，都要把握火候，不同的是做菜需要调料，人却连调料也省了。我不由得看了师傅一眼，他气色极佳，脸色红润，我情不自禁地想到，他的小日子一定过得很好。

我把烟头灭了，又一次走出焚尸间，钢哥的女儿和另一家前来送葬的女孩在玩耍，她有一种演出之后的轻松。我感到时间过得很慢，心里头好像有股气堵在里面，闷得慌。我从院子小侧门走了出来，旁边是条土路，顺着土路走上去是一个小山坡，开采过的山，地表的岩石丑陋地暴露着，像一个人活着的时候就被剥开了皮肤，露出血淋淋的皮下脂肪。坡顶聚集着密密麻麻的墓碑，还有一间土坯房，年迈的看墓人牵着一条黄色中等个头的土狗在墓地上慢悠悠地走着。不知为什么，这活着的看墓人比那些死者的坟墓更让我觉得萧瑟和悲凉。山顶阳光很好，天是蓝的，白云在天际慢慢移动，让人感觉这俨然是另一个世界。我回头看见焚尸炉高高的烟囱里冒出的烟变淡变小了，估计钢哥的尸体快要烧完了。十几分钟后，

钢哥的骨灰从炉子里推了出来，因为尸体没有摆正，两根腿骨还是斜的，那廉价的领带好像还套在脖子上，不过原是红色的现在变成了灰黑色。原来藏青色的西装还穿在骨架上，可现在也变成了焦黑色化纤。看到钢哥的白骨，一股伤痛突然在我心底泛起，泪水夺眶而出。

旁边，有个死者的家属走过来好奇地打量着钢哥的骨灰，探头探脑，神情悠闲好似在逛超市。这位仁兄在十几分钟前还伏在他父亲的尸体上哀号，一副伤心欲绝的样子。师傅把钢哥的骨头一块一块放在操作台上碾碎，磨平，然后放进一个圆形的大理石骨灰盒，盖上一块红色的布，交到钢哥女人的手中那一刻，原来脸上平静的她又开始大声痛哭起来。

火化后，送葬的人都散了，按理说，我和三姐也应该回家。可我俩没有，我想去看二姐，自从二姐去世后，我一直没上过她的坟。我租了一辆银色的面包车，钢哥的女儿坐在副驾的位置上，双手端着钢哥的遗像。他的女人抱着他的骨灰坐在第二排。我和三姐坐在后面。除了司机，车子里就我们四个人。如若我和三姐不去，那只有她们娘俩。钢哥是活过了五十岁的人，社会朋友却寥寥无几，兄弟姐妹五个，早已老死不相往来。钢哥活成这个样子我真的为他难过。

车行走在山间的马路上。路不是一二十年前坑坑洼洼尘土飞扬的马路，而是一条乌黑发亮的柏油路。我打开车窗，寒风飕飕地往车里灌，生涩的冷风刮在脸上有些不舒服，但抵挡不住我对车窗外的好奇之心。这条路我觉得很亲切，这里的一草一木我都非常熟悉，为了读书我十多岁就行走在这弯弯曲曲的山路上，多少个寒冬酷暑一步一步往返于学校和家之间。这条羊肠小道是我人生的起点，从这条无名的山路我一步一个足印走向繁华国际大都市上海。

山里空气特别新鲜，有种淡淡的甜味。生活在上海我有好多年没有呼吸过这么好的空气了。

车子停在一片枯黄的草地上。司机回过头对我们说：“你们下来走吧，前面没有路了。”钢哥女人说还要爬一两里山路才能到。山谷很静，脚边泉水在轻轻地吟唱，微风中夹杂着腊梅的香味。她们母女二人走在前面，一个手里端着遗像，另一个手里捧着骨灰盒。爬到半山腰，稍有平坦的地方，见两个三四十岁的男人正弯着腰一锄一

地挖着坑，又把新鲜的黄土从坑里往外扬。坑越挖越深，外面堆起一堆黄土。

旁边就是二姐和涛儿的坟墓。坟上的枯树杂草长得很高。坟莹早就塌瘪下去。这里早成了老鼠安居乐业繁衍后代的乐园，坟上到处是它们进进出出的洞穴。我估摸这两座坟有好多年没人管理了。清明节没人给他们母子俩上一炷香，七月半鬼节也没有人给他们母子俩烧一张纸。三姐跪在二姐坟前一边拔草一边失声痛哭，我的泪水也哗哗往下落。一团无名怒火在我心中燃烧。我目光狠狠盯着钢哥的遗像，看那留着八字胡两眼混浊呆头呆脑的家伙，我真想把他的骨灰扔到山下去。钢哥的女儿看到我凶狠的目光，吓得连连后退，险些滚下了山坡。

我心里十分痛恨这个薄情寡义的家伙，他毁了二姐一生。这么多年来，他从来不照看二姐的坟，让我家人最不能原谅的是他拿二姐用命换来的钱去吃喝嫖赌，真是禽兽不如。多年前，娘给我讲过，二姐去世一周年忌日，她老人家一大早从家里出发爬过山蹚过河来到二姐坟前，看到二姐孤零零的坟堆儿，她扑在上面撕心裂肺地痛哭，哭声惊动了林子里的鸟，它们扑棱着翅膀纷纷逃离。娘的哭声在空谷里回荡，她从上午哭到太阳落山，哭累了，嗓子也哭哑了，可一整天也没见钢哥的人影。

傍晚，山也黑了。一天水米未进的老母亲，一摇一晃地往家里走，二十多里的山路，她又饿又累又伤心，走走歇歇，走到家后村里人都睡了。

我也跪在二姐坟头，一边拔着草一边流着泪。锋利的野草把我的手割了一道道小口，血一滴一滴落在草丛中，但我感到一丝丝的疼。我心里十分愧疚和自责，二十多年了，我也从来没有上这里看过我可怜的二姐。

在返回的路上，一片黄黄的树叶在车窗前飘来飘去，让我又想起了钢哥，他的生命宛如眼前这一片枯黄的落叶，如此轻，如此没有价值……

作者简介：

曹茂炯，湖北通山人。1988年至1992年就读于武汉大学中文系。从事过图书馆管理员、建筑装潢、珍禽养殖、野猪驯养。2005年来上海，开过干洗店和餐馆。现在从事机械设备生产。在省、市文学刊物发表小说多篇。

重逢

□ 莫艳阳

夕阳透过半掩窗帘照在我的面上，我从漫长的昏睡中醒来。“黄昏是我一天中最喜欢的时候……一眼望去，满街都是……”我又想起了这句台词。但我此刻向外望去，只有空荡荡的街道。从前太忙碌，无暇欣赏美景。可当一个人太“不忙碌”了，美景在眼前也黯然。

我结束发呆，伸手去摸放在床头的眼镜。“砰”的一声，花瓶碎了一地。摔在地上的花朵早已枯萎，尽管瓶中的水珠落在花瓣上，它依旧毫无血色。它早该被扔掉了，可我一直舍不得。卧室总该有点花儿吧，人怎么能离开花呢？

我是离不开花的。每个下班的傍晚，我总是提前一站挤下地铁，在公园街角的那家花店买上一枝新鲜的挂着水珠的花朵，回家后插在我的床头。伴着花香入睡，梦里也会甜一些。

我慢腾腾起身，不去看那一地狼藉，连灯也懒得开，去冰箱摸几片仅剩的吐司。冰冷的面包划着我的嗓子，我艰难地吞咽着。我突然感到难过，房间里那堆玻璃碎片在夕阳下闪着光，那枯黄的花在夕阳的光中燃烧殆尽。整个房子陷入黑暗，只听见墙上的秒针在空转。

“叮咚！”小区业主群里有人问话，“谁家有酒吗？封了大半个月了，实在想喝点酒！”我立马从地上站起来，翻出冰箱里剩的那三分之一威士忌，在群里回道：“我家有一些威士忌，可怎么给你呢？”

对方加了我的微信，问了我住在几楼。他说不好意思白拿我的酒，接着是一阵沉默。

“去电梯！”我很疑惑，疫情期间可不允许串门。“去电梯看看就知道了。”我走到电梯门口，电梯刚好打开，“叮咚——”电梯中央放着一瓶玫瑰花，我拿起来闻了闻，发现不对劲，原来是

假花。电梯门要关了，我赶紧手忙脚乱地跑进厨房，拿出那瓶威士忌，把它郑重地放在电梯中央，按下了那位“陌生邻居”的楼层。

他说收到了，并对我表示了感谢。他说不能白拿我的酒，但又不知道我需要什么。当听到我说住在七楼，他就想起了那个每天傍晚拿着一束花坐电梯到七楼的女孩子。半个月过去了，他觉得我家的花一定枯萎了，虽然他家里只有假花，但好在假花不会枯萎。

我回到家里，打开了灯，把那瓶玫瑰放在床头，终于下定决心清理那一地狼藉，给自己做一顿像样的饭。

入睡前，我看着那瓶玫瑰，它在月光下静静地开着，仿佛有了浓郁的香气。我从未闻过那样好闻的味道。“一切都会好起来！”我想。

一个月后，小区解封了。我的第一件事就是跑到超市采购，买下了一大瓶威士忌。我抱着那瓶威士忌按下电梯按键，却不由得和电梯里一个陌生男子会心一笑。我怀中的威士忌晶莹剔透，他手中的花像他的脸一样红。

“人怎么能离开花呢？”他说。

“是啊，人也不能离开威士忌。”

后来想起那段日子，我总会莫名地感动。在那段困难的时间里，一些习以为常的东西却变得特别，变得珍贵。电梯从冰冷的机器变成情感流动的载体，变成交换礼物的魔法盒子。还有太多的东西被我们重新重视，比如鲜花、威士忌，比如新鲜的空气，再比如——重逢。

我们不曾相识，却因为疫情中的“魔法盒子”相知，再见仿佛久别重逢。

(作者单位：湖南省长沙市天心区长沙理工大学)

孩子，你相信光吗？

□ 赵桑妮

守纪爱学的学生都是相似的，可违纪调皮的学生各有各的不同。小罗就是我们班的“头号皮孩子”。他课堂上能趴着绝不坐着，能插嘴绝不举手发言；即使坐在第一排，也会在老师眼皮子底下见缝插针“开展美术课”；他靠近脖子处的两粒纽扣总也扣不紧；老师们专门为他“定制”作业，他却迟迟不交……

开学半个月，小罗妈妈第四次无助地跟我说：“赵老师，小罗今天又没有登记作业。他这学期迷上了奥特曼，每天回家第一件事就是看《奥特曼》小人书，作业一问三不知。我狠狠收拾了他，明天请您再帮我监督和提醒他补齐两天作业。谢谢！”我赶紧安抚好小罗妈妈的情绪并告知她当日作业。培养孩子的学习习惯是一场马拉松，需要家校长期携手呵护和指引。

我千叮咛万嘱咐小罗抓紧利用课间登记作业。放学前，我偶然瞧见小罗正和伙伴们用手比画“十”字模仿奥特曼打怪兽，我低头一看，桌子上躺着的作业登记本却只写了日期。我压抑着怒火，满脑子都是想着如何引导他真正认识到登记作业的重要性。他耷拉着脑袋两眼无光，仿佛已经预料到即将到来的“狂风暴雨”。我转念一想，何不尝试换个策略？

调整好情绪后，我温柔地问道：“孩子，你相信光吗？”话音未落，小罗诧异地抬起了头：“赵老师，你也喜欢奥特曼？”或许是惊讶于老师没有批评自己，又或许是惊讶于听到了自己熟悉的动画片台词，小罗的眼睛里重新闪烁着光芒。

“是的，相比之下赵老师更喜欢奥特曼的行动力。他们保护世界代表光明，每个奥特曼都能变成光击败怪兽。小罗，你想成为奥特曼吗？”“赵

老师，我就是奥特曼，我是赛罗！”小罗激动地回应道。听到这里，我扑哧一笑，乐于他的纯真无邪，喜于他真挚的聆听和交谈，更欣慰于他强大的信念感和可塑性。

“赛罗，你的世界里最大的怪兽就是作业登记兽，只要你每天坚持登记作业，到了学期末完成‘光速行动’，交给赵老师满满的作业登记手册，那么恭喜你打怪成功！我说服你妈妈在假期奖励你一册《奥特曼》拼音图书，你觉得怎么样？”

“太好了！昨天妈妈撕掉了我的《奥特曼》图书，我超级伤心。赵老师，我一定会每天登记好作业，你也一定要帮我跟妈妈说哦。我去登记作业啦！”小罗留下雀跃的背影，身上似乎散发着光芒，是孩子的进步之光，亦是成长之光。

自此，小罗每天都会主动来跟我汇报当日的作业登记情况，响亮且骄傲地告诉我“赵老师，今天的光速行动已完成！”。小罗妈妈的反馈也不再是焦虑，而是对孩子积极变化的感动与感慨。

随着时间的推移，小罗逐渐养成了登记作业的习惯。不用叮嘱，不用催促，榜样之光指引着小罗找到了良好的学习习惯，也指引着我找到了一条温情有效、充满柔光的教育路径。

泰戈尔曾说：“不是槌的打击，而是水的载歌载舞，使鹅卵石臻于完美。”每个孩子都有属于自己的光。作为老师，要善于拨开重重云雾，探索孩子们的内心世界，寻找孩子们的精神寄托，发现他们心底的光，让他们相信光、追逐光、成为光，引导他们大胆、坚定地向着光奔跑。

(作者单位：深圳市龙华区创新实验学校)

不要藏起来，好吗？

□ 廖根梅

“我，我，我想把它藏起来。”他低着头，惶恐地小声嘟囔。

听到这答案，我的心被狠狠揪了一下，竟一时语塞愣在那里。事情要追溯到今天早上的一场“闹剧”。

“廖老师，出大事了！”孩子们的“呼救声”如警笛声般刺穿耳膜，我赶忙跑向了教室。

嘈杂的教室里，夹杂着尖叫声和戏谑的笑声，空气中也充斥着一股刺鼻又浓烈的异味。睿睿迷茫、无助还有点无辜的小脸在人群中格外显眼。而他的手上、座位上甚至课桌抽屉里都沾着排泄物。我顾不得思考，一把拉起他那沾满污渍的手径直向洗手间走去。

随即，我赶忙联系后勤对教室进行清理和消毒，并通知睿睿的家长。睿睿妈妈第一时间赶来学校，年轻的母亲焦躁不安地坐在交谈室，哽咽道：“廖老师，一想到这么大的孩子还会大小便失禁，我就很无助，忍不住对他发脾气。”

我心疼地拍了拍她的背，说：“孩子就像一株株植物，有的像春桃，早早绽放；有的则是蜡梅，虽绽放缓慢，但一样耀眼。家长首先不能乱了阵脚，要正视问题并寻求医学指导；其次，要给予孩子信心，使他勇于诉说需求；最后，爱是理解的别名。”

随后，面对睿睿，我弯下腰，轻柔地疑惑道：“宝贝，为什么你的抽屉也有污渍呢，能告诉老师吗？”于是有了那句让我不知如何回答的答案。我知道此时需要做的只是张开双臂，把睿睿揽入怀中：“宝贝别害怕，下次不要藏起来，好吗？”

我知道，除了大小便失禁使睿睿难堪以外，眼前还有更大的坎儿——同学们的看法。于是，我急忙查阅资料并咨询儿科心理医生，原来部分发育迟缓的孩子，在紧张的情绪或某些压力下容易

大小便失禁。

隔天班会课上，我卖了一个关子：“请大家拿出纸和笔，一起来当小导演。”孩子们瞬间来了兴趣，跃跃欲试。屏幕上出现第一个问题：“班里来了一位新同学，你会主动邀请他做同桌吗？”孩子们纷纷写下答案。接着是第二题：“新同学对英语一窍不通，你愿意帮助他吗？”有的孩子悄悄露出轻蔑的笑，有的则放声大笑。第三题：“新同学居然用脚写字，你还愿意和他做同桌吗？”全班哗然，开始交头接耳……

随即，剧本诞生了：“班里来了一名被上天夺去双臂的‘折翼天使’。你克服恐惧成为他的同桌。朝夕相处下来，你发现新同学只是动作慢一点、英语很差，却很执着。在他不懈努力和你善意帮助下，他最终逆袭成年级佼佼者。在你的带动下，大家渐渐接纳新同学。毕业前夕，他眼泛泪光，感激你，也感激大家！”此刻，教室里鸦雀无声。

“孩子们，这是高考状元杨孟衡在善意成就下的真实人生。”孩子们瞠目结舌，目光中有惊讶、惭愧。从他们眼神里，我知道他们想到了睿睿。回看睿睿的事，单纯的他只是想以自己的方式隐藏“羞愧”，而议论纷纷的孩子们却无意隐藏了自己宝贵的善心。

“每个人的心中都有一颗善意的种子，每个人都可以通过小小的善举让种子生根发芽，变成参天大树去守卫别人的不一样。如果有一天再出现类似的情况时，不要把你的种子藏起来，好吗？”这是我这节课最后讲的话，从孩子们清澈的眼睛里，我知道他们心中的种子正在悄然萌发。

(作者单位：深圳市龙华区创新实验学校)

你的身体是学习的工具

□ 钟菊兰

“上课时请坐端正，不要趴在桌子上。”

“学会控制自己，不要在椅子上动来动去。”

有些学生坐在椅子上，常常下巴垫着手背趴在桌子上，或者在椅子上动来动去就是控制不住自己。作为一名小学心理健康教师，很长一段时间我都认为这是部分学生的不良行为习惯，认为他们是故意调皮捣蛋。因此，我一直采用正向强化的策略，来塑造学生良好的行为规范，但效果不太好。看了《儿童感觉统合与学习能力理论与实践》一书后，我如梦初醒，原来学生的这些问题可能不完全是行为习惯问题，而是感觉统合失调产生的。

“你的身体是学习的工具”，这是全书给我留下最强烈的感受。这句话表达的是大脑、身体与学习之间的关系，学习本身是一项复杂的任务，首先要对学习行为进行有目的和有计划的准备，接着通过一连串的动作（如眼球的运动、声带的振动、肌肉的力量等）来完成听、说、读、写、看等任务，在这个过程中大脑要决定这些动作的先后关系，才能表现出良好的学习行为。

“身体是人类学习最初的载体”，儿童早期的学习离不开身体的参与，具体来说可以分为两个过程：一是通过感觉器官将所接收的外部信息传递给大脑各个分区的过程，即感觉学习的过程；二是大脑将这些信息进行整合，再通过神经组织指挥身体完成相应动作的过程，即运动学习的过程。感觉学习和运动学习的良性互动便有了“感觉统合”。但身体并非学习的唯一“工具”，随着年龄的增长，记忆、思维、想象、语言和推理

等认知过程逐渐占领学习的“高地”，成为人类学习的主要载体。因此，可以说，身体是工具，大脑是指挥，学习是身体和大脑相互作用的结果。

我反思过去的教学行为，发现自己确实曾陷入“见树不见林”的误区中。我第一年担任心理课老师时，班上有位男生特别好动，还影响其他同学上课，通过课后与这位学生深入交谈，我排除其行为是为了“引发关注”的可能性，认为这是一种行为习惯问题。于是我运用阳性强化的理念为他制定了一套完整的静心训练方案，以静坐15分钟为最终目标，并将最终目标分解成阶段性小目标，与学生协商明确了阳性强化性并将行为与阳性强化物紧密结合，将及时强化和渐进式强化的方法相结合，但经过一学期的尝试，最终也未能达成预期目标。如今，这位学生已升入中学，如果当时考虑到感觉统合失调的可能性，或许能够对他的成长有更大的帮助。

我对既往的教学行为有了新的认识，原来正确的理论知识对于教学现场的实践有如此重要的作用。我不禁感叹，定要反躬内省，以自勉之。

作者简介：

钟菊兰，女，中共党员，专职心理老师，龙岩市第四届教坛新秀，2021年度龙岩市教育系统优秀思想政治教育工作者，龙岩市小学心理健康教研团队核心成员，龙岩市属小学心理健康教研共同体牵头人。作者单位：龙岩市师范附属第二小学。

叠词里的双向成长

□ 陈柯冰

这个五一节，思念女儿的母亲逆着人群，挤上了一辆运载返乡大学生的高铁。她准备了最能展现厨艺的蒸锅，带上了冒着乡愁热气的炖肉，背上了女儿换季所需的衣服。车窗外的沿途风景从群山隧道变成了平原旷地，见到女儿我后的她兴奋地描述着。她口中一帧帧逐渐朦胧的画面，好似时光倒流时的缩影，带我回到了孩童时代。

“月月”

8岁那年，小学门口，我两步一回头，迟迟不愿迈出踏进校门的最后一步；校内校外，哭笑交加，她微笑又挥手，俯身弯腰点头鼓励我接纳崭新生活。我在前行，她细心地观察着冒芽的成长。

课间休息时，低年级的我被一个充斥着新名词的聊天内容吸引，围圈主导话题的高年级女生披散着一头长发。她说她流血了，一阵一阵，很多很多。她用双手攥着长方形的黑色笔袋，低着头，身体蜷缩着，长长的黑发顺势下垂围成了一个圈，好像也在遮掩着什么。身旁的短发女孩拍拍她的



背企图安慰她，却在手掌第二次落下又抬起后惊讶地开口：“你居然真的穿小背心了！”这般情感反差更是令本就疑惑的我感到好奇。

傍晚放学后，路队举班牌的我被偷走了回家的喜悦，看起来心事重重。母亲一眼就看到了我，也看出了我的低落。

“今天学校有什么好玩的事情跟妈妈分享一下呀！”

“妈妈，你知道小背心是什么吗，为什么穿小背心会很伤心？”

“哈哈，妈妈告诉你，那是开心小背心哦！”

夕阳照暖了我的脸颊，原来一切都是正常的生理现象，母亲耐心地讲述着发育的关键。小背心不是束缚，是成长的保护蛹，蝶变就是我剥茧而出的青春；长方形黑色笔袋装的不是难以启齿的羞涩，是生活必需品卫生巾，大方取出自然交谈才是靓丽的姿态；一阵一阵、很多很多的不是悲伤汇聚而成的血海，它有个可爱的名字，叫月经。

到家后的我卸下了防备又心生困惑：“月什么来着？月亮？”

“妈妈给你切了瓜瓜放桌上咯。”
我嬉皮笑脸地冲出卧室直奔心爱的西瓜：“妈妈，我以后来月月一定第一时间跟你说！”
“嗯？那以后来月月的时候可没有瓜瓜吃。”

“瓜瓜”

18岁是我的成年，我无需回头，憧憬地跨向追梦的大学；18岁是她的留恋，她驻足原地，期盼地等待回首的永恒。我在前行，她停在我的18岁，五味杂陈地张望着。

我是长辈眼中的宅家乖乖女，让我第一次独自出远门上大学是不可能的，自然要举家欢送我至学校大门口。

“这个瓜瓜要不要带上，路上还可以吃？”
“那个叫羊角蜜，能不能区分这些脆的东西？”
“还有锅锅帮忙拿一下，可以煮面面。”

不知何时起，她的世界充满着叠词，堆砌到了我的日常中。我们好像沙漏的两端，我的年岁增长，她的年华倒数；我的知识因生活累积，她的认知被时代更迭；我一点点地倾倒最新的社会发展信息给她，她慢吞吞地消化着巨浪般的新鲜事物。那么如果将这个亲情沙漏倒置，我找寻到了我们彼此的最初。我的天真与烂漫催成了她的稚气与温柔，我的孩童口吻饱含着牙牙学语的叠词，渗透浸润着她的心田。

转瞬间，唠唠叨叨的旅程片段拼接成了一座时光长桥，桥的另一端对接到了大学校门。

“你不抱抱我吗？要好几个月才能再见到啊！”

“教你一个网络流行词，叫贴贴，可爱吧？”

烈日当头，排队进校的大学生们拖着重重的梦想，无处寻觅阴凉。我紧贴着她并将头低下，弧形阴影落在了她的左右。原来我已是成荫的大树。

“贴贴”

50岁是她的年过半百，她总是在问，手机里怎么有个大千世界；50岁是我的人生转折点，我

耐心地听，想象着平行时空里有一个8岁的她。我在等待，她跟随我的脚步，不然闸机可能过不了。

2023年的五一节迎来了旅游返乡最高峰，我已上大三。为了将这来之不易的高铁票利用到极致，母亲差一点把厨房搬到了我所在的城市。颠簸半日落脚宾馆后，她兴奋地跟我讲着这一路风景的瞬息万变。

“还有什么好玩的故事快让我八卦一下？”
“哎哟讲累了，明天带妈妈出去玩玩就好。”
“嗯，坐地铁方便。”

天干物燥，柳絮飘扬，这在母亲眼里也很新奇，因为老家四季湿润，晴空万里。还好有故人相陪，手挽着手依偎向前，不致于让她被柳絮牵着鼻子跑。

一路都是并排向前的我们在地铁闸机面前停了下来，我给她做了一个过闸示范，率先扫码进站，留下她一人在另一侧发愣。当我纳闷她学不来这个简单步骤时，突然发现我没帮她激活这个城市的二维码。

柳絮被风从闸机的外侧吹到了我的身旁，我想，是我走得太急了。或许母亲才是这座新城的游子，她好奇着、思念着，害怕与我分离。我要牵引她探索未知的美好，我要靠近她倾听欣喜的惊叹。成长的方向不是笔直向前的，有时候等一等，有机会回回头，有必要换位思考，我的后退也是一种进阶。

舟车劳顿，但母亲欣慰地感叹着，地铁让城市生活变得便捷，景点都好像贴在了一起。稍作洗漱，还需母女俩的茶话会才能洗去疲倦。

“老妈，50岁还有生理期烦恼吗？”
“哎哟，你来月月要跟妈妈讲啊，茶不能喝啦。”

“我没在说我自己好吧……”

高铁掉了一个头，往反方向驶去。但人生不能掉头，时光不会倒流。孩童时代的稚嫩褪去，成人的故事已经启程，暮年的迟钝也会来临，但无论处在什么阶段，我们都在双向成长。

(作者单位：徐州医科大学)

祖母的一碗肉糊汤

□ 黄洪雨

晚上，和几位友人聚餐，当服务员端上一盘热气腾腾、色味俱佳的肉糊汤时，品尝着这盘回味无穷的肉糊汤，让我想起了千里之外魂牵梦绕的老家，想起了奶奶生前专为我一人做的那碗肉糊汤。奶奶虽然在2022年7月离开了我们，回归了自然，她临走前几个月虽被无情的癌症病魔折腾得骨瘦如柴，但那精神矍铄、和蔼可亲、慈悲安详的容貌历历在目、记忆犹新。

孩提时，父亲身体不好，母亲因病致残，家庭经济捉襟见肘、入不敷出，生活的重担全压在年迈的爷爷奶奶身上。记忆中，奶奶每天拂晓时便起床，在昏暗的油灯下，有条不紊地涮锅、淘米，然后坐在烟雾弥漫的土灶前烧火做饭，忙碌着一家人的饭和菜。初中暑假里的一天，当我看见奶奶坐在如同蒸笼般的厨房中烧火做饭，热得汗流浃背。我替换奶奶烧火，让奶奶出去乘凉，当我坐在热气腾腾的土灶前，不到几分钟，就大汗淋漓，我急忙扔下手中的柴火，飞快地跑出了厨房。正在堂屋中纳凉的奶奶看见后，含笑不语地走向厨房，语重心长地对我说，孩子啊，做任何事都不能马马虎虎、半途而废；做人做事都要持之以恒、有始有终，要经得起磨砺，才能成为对社会有用的人……

在下雨和不干农活的空隙日子里，奶奶便忙里偷闲地坐在房间里，把旧衣服拆下来的布料和做新衣服的边角料，用自制的细麻绳，一针一线、密密麻麻、不计其数地为家人纳鞋底。唯独她自己的鞋子无法再穿了，才舍得为自己做双新鞋……小时候，半夜一觉醒来，还看见奶奶坐在微弱的油灯下，用一双长满老茧的手一针一线地为我们做鞋……

十岁那年，我营养不良，长得面黄肌瘦，爷爷奶奶领着我去看村里的老中医，大夫说我只需要吃点猪瘦肉补补身体就可以。可家里经济捉襟见肘，哪有余钱买猪肉？心急如焚的奶奶回家后，把自己舍不得穿的新棉鞋卖给了早就想买鞋的邻居奶奶，从邻居奶奶那里换回了十元钱……爷爷去街市上买回了瘦肉……

在我外出务工前，爷爷奶奶领着我们一大家人省吃俭用、节衣缩食。奶奶每次不厌其烦、语重心长地说道着我听了无数遍的家族史：我们祖上一户人家单枪匹马从邻县广济（武穴）来到黄梅谋生，一大户人家免费送六十亩地给祖上安身立命，开始几代单传，一位祖奶奶自己省吃俭用，经常接济周边穷苦百姓，民国时我们家开枝散叶已经成了十多户人家，人丁兴旺，生活颇丰……孩子啊，积善之家，必有余庆……

奶奶去世的时候走得慈悲安详，她念念不忘地嘱托我，说我们祖上是书香门第，爷爷自幼饱读诗书，让我定要继承爷爷衣钵，在写作的路上持之以恒、有始有终，要以诗书和仁义传家……再无任何遗言。

我那一百户人家的小村庄里，每家每户都不约而同地前来祭奠我奶奶。当长长的队伍经过附近的周桥街时，路人议论纷纷、喃喃自语：这家人缘怎么这样好？怎么会有这么多人众星捧月为老人送行……

奶奶虽然没有给我们留下任何物质财富，却给我留下了无穷无尽的精神财富。克勤克俭是中华传统文化不可分割的一部分，奶奶不正是我们神州大地上千千万万个克勤克俭、乐善好施的农民的缩影吗？

《银河帝国》 壮丽史诗中的传奇人物

□ 赵瑞熙

世界科幻小说协会评价《银河帝国》：“人类历史上不容错过的系列小说。”

究竟是怎样的一部书，能得到如此高的赞誉？《银河帝国》，这部由俄裔美籍作家阿西莫夫创作的小说，描述了人类进入星际时代后，在偌大银河系中发生的一系列扣人心弦的故事。跟着书中每位主人公的步伐，我们仿佛走进那个宏大的时代，一部长达两万年的银河史诗便展现在我们眼前。

在小说的三个系列中，我最爱基地系列。故事从一位名为哈里·谢顿的年轻数学家展开，这位伟大的数学家开创了“心理史学”学科，能通过数学公式准确推演全人类的未来。然而，谢顿的第一个预言是：虽然毫无征兆，但已建立一万两千年之久的银河帝国即将灭亡。

谢顿为保存将要逝去的帝国的科学与文化，帮助人类安然度过动乱，便带领一众科学家来到银河的尽头——端点星，建立了基地，以待时机，将帝国文明发扬光大，最终实现成立第二帝国的目标。哈里·谢顿、赛佛·哈定、侯伯·马洛是被基地公认的三位英雄。赛佛·哈定利用宗教的形式使基地快速崛起，并担任基地第一任端点市市长，领导基地度过第一、第二次谢顿危机。而第三次谢顿危机则是由一位商业王侯带领基地化险为夷，他便是侯伯·马洛。侯伯·马洛建立一种财阀政治，令基地繁华拓展。但最后第二帝国是否成功建立，阿西莫夫却为读者留下了无尽遐想的空间。

这三个领军人物在书中的字里行间无不散发着耀眼的光辉。哈里·谢顿的“吾事已毕”，塞佛·哈定的“我知道——但是我信任，在你我寿终正寝之前，他绝不会再回来了”，侯伯·马洛的“我已经解决了当前的难题，再有新的问题，就留给那些继任者吧”，三人的宣言，无不彰显着他们远大的眼光，自强独立、不畏强权的果敢，以及敢于担当的气概。最难能可贵的是，他们三人对自己所处的时代有特别清晰的认识。正是凭借自身的品格和头脑，他们才能成为领头人，一起改变银河帝国的未来。

小说中不管是大人物或是小人物，都有人性的真实性，人类的本质在一个与现实生活完全不一致的环境下，全然显露：贪欲、狡诈、灵巧、冷静……这虽然是本科幻小说，但它却能对现实生活进行无情的影射和批判，引起读者们对人性的思考，我想，这也是这本小说的魅力所在。

看完全书，我不得不被作者阿西莫夫宏大的构想所折服，到底是怎样的人，才能写出如此壮丽的史诗？微风跃入窗棂，月光散落书桌，宁静的夜悄悄地平复着我的心灵。望着群星点缀的夜空，我渐渐陷入了幻想，说不定在这偌大宇宙的某个星系，抑或某个角落，真的存在着这样一个庞大又神秘的帝国呢！

作者简介：

赵瑞熙，男，广东省江门第一中学。

孔子之大人之行

□ 王一霏

孔子离开了洛阳城。一路上，凤鸾长鸣。

翻开中国历史的书页，第一位称得上“大人”的毫无疑问是先师孔圣。“天不生仲尼，万古如长夜”，一位“至圣先师”的出现仿佛是历史的抉择，要他来一肩挑尽万古愁。

“古来利与名，俱在洛阳城”，站在历史的浪潮尖，观望着这座夯土城墙包围起的土城，海沟城池井然有序。它在东周时期已经成为中华文明的核心，怪不得洛阳城是孔子出发的第一站。他回味着与那位圣哲刚结束的谈话，即便有些不愉快，他们还是长揖作别。

那位先生竟这样劝他：“周王朝没得救，也不必救。”顺其自然的天下大道，是孔子理解不来的，但让孔子更明白了自己是孔子，他要对天下苍生负责，他要到各国游说教化人民，重建一个兴盛的礼仪之邦。

“礼乐”二字单刻在洛阳的城墙上是不够的，于是，他带上几位弟子和一辆破旧的马车，上路了。下一站是陈国。

周游列国之路实在不平坦，他们已经绝粮七日。其中一个弟子病了，卧在孔子身边。他们被服劳役之人围困，只得委身蜷缩于一间荒废的草屋。

子路踹开房门，木板噼里啪啦地崩落一地。这位学生竟用手指着他的老师破口大骂：“难道你口中的君子也有穷的时候吗？”孔子闭目不答。他正襟危坐，宛若一尊佛像，而圣人身下的草席却属于乡野，与之格格不入。他想起曾经的鲁国，千万臣子在君主堂前磕头，宫中礼乐萦绕。他又置身于太庙，把视野中的每件事都穷追细节问个不停，也许这些问题的答案，早就随腐朽的鲁国入了土。

恍然间，他更明白了长途跋涉的意义。他要把

自己“仁爱”的学说变成长长的脚印。

“君子固穷，”孔子淡然地吐露出几个字，“小人穷斯滥矣。”

提到“楚”，最常出现的形象就是狂人。诗仙李白以他来自比：“我本楚狂人，凤歌笑孔丘。”陈子昂以“念与楚狂子，悠悠白云期”感叹知己难求。韩愈用“花前醉倒歌者谁，楚狂小子韩退之”来彰显自己的狂放姿态。这个产物最早还是要追溯到孔圣的“大人之行”上来。终于，楚国派兵迎孔子师徒，他们免于一死。

在荆楚之地，孔子听闻道旁有歌声传来：“凤兮凤兮！何德之衰！……已而已而！今之从政者殆而！”意思是“凤凰啊，凤凰啊，你的德运怎么如此衰落了呢”。孔子这才明白此人正调侃自己的落魄，便下了车，欲与之谈论一番。可这楚狂赶快低头避开，消失在了人群中。

孔子被这话搅得心乱，便在不知不觉中倚在路旁睡着了。梦里，他又遇见了那位故人，长揖作别后，故人骑着一头青牛出了函谷关，消失在了谁也不知道的旷野。

孔子笑了笑，感叹漫漫长路上竟以如此方式遇见知己。

当历史的书页翻到如今，我们常常陷入文化的断层，内心的彷徨和不安使我们犹如浮萍，时代的浪潮中尤其需要我们抓住点什么。在世事中碰壁的孩子，突然想起“大人之言”，连带着“大人之行”，也清晰了起来。

在奔流的时光中，“大人”依旧驱着车，朝着无尽的远方，奔向无数的人们。

作者简介：

王一霏，女，北京市育英中学。

对话

□ 渠苏阳

时光不语，岁月成流，而前方的道路山势起伏，崎岖不平，沼泽满地，荆棘丛生。

我是一只迷失方向的鸟，在天地之间留下最悲怆的凄叫。枫叶沙沙，荻花瑟瑟——我的未来，你在何方？所以，读书吧！穿梭在书页筑成的隧道，赴书山诗海，去与一个个耀眼的灵魂对话。

一 再见悟空，你好大圣

白炽炽的阳光炙烤着大地，聒噪的蝉鸣愈演愈烈，在这样燥热的天气里，我那小小的书房一角成了静谧的桃花源、喧嚣尘世中的避难所。

手中正捧着一本《西游记》，书页一张张翻过，思绪一点点纷飞，心中不禁疑惑发问——“你筋斗云一翻十万八千里，何必千里迢迢赴雷音？说是九九八十一难，为何一难不可缺？”行者还是那般从容自在：“想我五百年前大闹天宫，寻根到底是这一身桀骜不驯，洗不尽的天真本色。千里雷音也罢，妖魔鬼怪也罢，一遍又一遍要的是心中的清明与坚守，不是斗战胜佛，依旧齐天大圣。”心中震愕——人生千山万水，也是八十一难；别忘了初心，别忘了大圣。看那孙行者，如何一路到雷音？是不变的赤子之心；看那玄奘法师，何德何能为师父？是纯澈与执着。

二 阅读李白，阅读盛唐

外面雨丝霏霏，细细密密织成了网，使整个世界烟雨朦胧，隐隐有一份清雅脱俗。屋里茶香袅袅，温热的水汽蒸腾，是神往的舒适与惬意。

诗集的书页还在哗啦啦翻着。字词章句从书页中飞起，涌入脑海，我走到了李白的千里红尘，长安盛世。他是豪情万丈的天外之仙，是浪漫风流的青莲居士，是走遍山河而气吞山河的诗仙。

灯光照在《清平乐》的诗卷上，我轻声问道：

“为什么不安分地在家乡做一个倜傥学子，潇洒走完这一生，而去那人心险恶的是非之地，尝尽伴君如伴虎的苦难滋味？”

我也看见他斟酌着一盏清酒，口中喃喃：“北斗酌美酒，劝龙各一觞。富贵非所愿，与人驻颜光。人生在世，白日何短，不如像我一般饮酒作诗，何惧他百年苦楚，人间炎凉？”

以前不懂李白，也不懂盛唐。想他有乡恋情结，却为何走遍山河；想他有柔情百转，却又乐享游子生涯。直到我看见盛唐的流光宝卷，看见敦煌的雍容华丽，看见葡萄美酒，听见嘈嘈切切。

原来，盛世繁华可以包罗万象，盛世文人可以笔下有山河，心中亦可有山河。

三 看见三毛，看见自己

大漠茫茫，绝壁千里，我看天上的太阳流金炽火，沙砾熔金。也只有在这金色的大漠中才能寻找到金色的灵魂。所以我在这里寻找三毛。

手里拿着《撒哈拉沙漠》，我凝视着沙漠中那抹黑色的剪影：“你飘忽不定，居无定所，却能在大漠中寻到自己。我本有六寸容身之地，到头来心却居无定所，这是为何？”

“心若没有安身的地方，到哪里都是流浪。”

的确，心中有信仰，自然有远方。我也要循着光的方向，以所有的坎坷挫败为力量，寻找我的生命之火。

合上书本，我像他们一般蹒跚在岁月的长河中，与先哲对话，与自我对话，然后叹一声：“我的未来，就在这里！”

作者简介：

渠苏阳，女，江苏丰县中学。

进退有度，方可向前

□ 彭浩城

我们正站在时代的隘口，看世界在新坐标系下裂变，听国家在百年变局中呼啸。叩问中国，何以向前？张养浩曾有言：“进则安居以行其志，退则安居以修其能。”进、退、止的智慧指引着中国前进的方向。

加速以向前。一个高速向前的社会，一定升腾着澎湃动力，展现出万千气象。凝眸，有中国现代化和改革开放所创造的发展奇迹：中国航天九天揽月，让五星红旗一次次闪耀太空；高铁运营里程世界领先，成为国家靓丽的名片；哈工大刘永坦院士带领团队为中国的万里海疆修筑了一道“海上长城”；发现青蒿素的屠呦呦向世界展示了中国医药的魅力。放眼看，技术日新月异，网络四通八达，我们的5G、量子通信研究、天宫空间站、航母高频率下水等，无一不在向世界展示中国实力。人类数百年的加速发展，造就了今天丰富多彩的文明社会；中国七十余年的加速奋斗，成就了如今的繁荣富强。

减速以向前。加速发展的“风火轮”可能在短期内创造奇迹，鼓荡物质的城堡遍地开花，但这样的城堡却容易精神凋敝，根基松散，缺乏良性演进的可能。只有将发展的脚步慢下来，路才能走得踏实。减速以向前，不是放松懈怠，实则是因时而变，固本培元。如图书馆的闭馆、古建筑的修葺，都是一个重新整顿、焕然一新的过程；

作者简介：

彭浩城，男，湖北省武汉市武昌区，华中师范大学第一附属中学。



流浪诗人

□ 宁珂

凌晨，车站，我第一眼就看到了他。因为他在翻找垃圾箱的时候，只用一只手把垃圾桶倾斜，微微踮起脚尖向内看去，而他的另一只手却拿着一本笔记。

在雨后的夜里，大城市的车水马龙更加凸显出他的格格不入。雨已渐渐停了，林梢间闪出第一颗星星，雨滴的余味翻转沉淀在鼻腔间。我独自坐在车站，不时起身看看是否有公交到来。我探出身子，却正好撞见了他。

他穿着一双不知是从哪儿淘来的破布鞋，漫无目的地走在路上，夜色几乎已将他身上的黑衬衫吞没。他看到垃圾桶就一个个抽出来，把头伸过去一探，手中还紧握着他的那本笔记。

我没有忍住好奇，鼓起勇气问他：“你的本子里写的什么呀？”

“诗啊。”他翻动着本子，轻描淡写地说道。

“能给我看一下吗？”我问。他伸手将本子递给了我。那本笔记被翻得有些破旧，但没染上一点污渍。我接过只看到了“点燃生命”四个字，他却紧张地抢了过去。

我并不明白他为何如此抗拒，直到他开口对我说：“我之前写了两个小说，都被人偷跑喽。”话语间参杂着无奈和谨慎。

我向他解释我只是想记录一下生活，不会偷他的书。他见我好像没有恶意，才把背包慢慢放下，蹲在地上，掏出了三本笔记。他爱护地翻阅着，我看到每个本子上都写满了密密麻麻的文字。

“这两本都是武侠的。”他抬头望向我，指着其中两本，“今年这是两部作品。”

我难以置信地望向他：“你是作家？”

他犹豫了片刻也只说了句“嗯”，便把本子又

小心地收回包中。我突然感到很惊喜，只觉得此刻是灵魂的相聚。他说他是一个流浪的人，居无定所，四处漂泊，每天晚上在公园的长椅上创作，没钱了就去当保安。

“前两天做了两个月的保安，钱全都用来买这个了。”他从包里拿出了几支笔和一沓纸，略带自豪地说。他说他的梦想就是写出一个好的作品，说到这里他的手挥动了几次。他在说这句话的时候，语气是如此的坚定。

“不像那些作家，他们想不出这些东西。我这是自己体验、体会出来的，是生活真实的样子。”他手舞足蹈地继续说着，脸上的笑容难以控制。他为了写出世间最真实的样子，体验了这人间疾苦，体验这世间百态，写出他心目中最好的作品。

我问他为什么不把作品在网上发表来挣些钱改善生活，他却略带无奈地答道：“哎呀，人家都看电子版，我这东西没人看。”

我最后想让他留下笔名，他却站起身略显尴尬，讪讪地笑了笑，说：“没有。”

我将视频发到了网上，引来了数千万人的关注。有人说他“不是流浪的作家，是自由的天使”。且不说他是不是真正地流浪，就拿他以诗歌为兄弟、以小说为姐妹、以树林为情人来说，他就是一个真正的诗人。

倘若某一天，暮色四合，你在公交车站旁见着一个流浪汉，他穿着破布鞋、旧衬衫，手里紧紧攥着一本笔记。那么，请你轻轻叫他一声：“诗人。”

作者简介：

宁珂，男，首都师范大学附属中学。

故乡的味道

□ 李泽梁

“入春才七日，离家已二年。”望着这句诗，不禁出神，我离开故乡已经三年了，今年的春节，想必又要在他乡度过。诚然，钢筋丛林没有那么不好，只是乏味得很，就像所有的饭店都售卖相同的预制菜，连辣度咸度都不差毫分。每天一样的车水马龙，华灯初上，而我愈发想念简单却有滋有味的故乡。

记忆中，大年三十迎接新年的工作总是从大清早就拉开序幕了。我总是特别关注，姐姐是不是早早起床，因为她会去超市，从琳琅满目的商柜里选出我最爱吃的五彩斑斓的糖果；我还没洗漱完，就看到爸爸和二姑正拿着扫帚和拖把，将石地板清扫得光洁透亮；爷爷也换上新棉袄，戴上圆框眼镜笑眯眯看着儿孙们忙里忙外。早晨和煦的阳光照进屋子，清新的味道，一切都沉浸在美好中。

中午，经过一家人一上午的劳作，妈妈做的鸡汤最先端上桌子，一层闪着光的油浮在鸡汤表面，一整只鸡只露出昂起的头和拱起的脊背，就像被堆满的聚宝盆，冒出金光闪闪的宝石尖，内里似乎蕴藏着更丰富的东西，让人垂涎三尺。鸡汤的香味浓郁鲜美，连睡觉的狗狗都被这香味馋醒了。酥脆金黄的炸藕，喷香油亮的辣椒炒肉，还有细嫩鲜香的清蒸鲤鱼……忙活一上午，一道道看似寻常的家常菜却是我心中的山珍海味。自此，老家饭桌上可口的味道便深深刻在我的心底。

到了黄昏，轮到我出场了，我要给大家带来我的拿手绝活——贴对联。我小心翼翼地把煮好的浆糊轻轻抹在对联上，按照仄起平收的规矩，一左一右贴好。今年最后一缕夕阳反射在金灿灿的

大字上，渐渐消失，而我们却更加紧锣密鼓地做好守岁准备。天彻底黑了下来，全家都开始包饺子，大大的原木桌子上铺满了馅和面皮，我的任务是捣蒜，虽然蒜有些辣眼睛，但流下的眼泪也充满了快乐，呛鼻的蒜泥最能突出饺子的美味，蒜泥和饺子结合出的复合香味，就是期待中幸福的味道。

“5—4—3—2—1—过年好！”随着大家的齐声祝贺，哥哥点燃了院子里的鞭炮，“噼里啪啦”全城鞭炮雀跃和烟花飞舞的声音此起彼伏，人们都沉浸在幸福美好的年味中。我趴在窗台上，看着窗外，绿色、粉色、紫色、红色……烟花承载着人们一年的希望，带着火花来到天上，砰地一下绽放，所有的美好都于此展开，夜空中皎洁的明月静静听着大家的心愿，见证着我们的幸福，而我也在绚丽的夜空中，品味家乡独有的幸福味道。

永恒的不是烟花，是月亮；不变的不是家乡的人和事，而是对家乡独特复杂味道的思念。

月光所照，皆是故乡。

双脚所踏，皆是生活。

纵使家乡远在千里，月亮也能抬头望见。让月亮照亮来时的路，让那束光照进亮堂堂的胸膛，驱逐内心的孤寂；那份故乡特有的清新、亲切、可口、幸福的味道，荡漾在心中。怀着无限的回忆与期待，爱与思念支撑我们，从而继续拥有前行的力量。

作者简介：

李泽梁，男，北京市第十三中学。

论劳动

□ 谷政利

古人云：一分耕耘，一分收获。昔日不违农时，起早贪黑，为万粒粮，为谷满仓，讲求勤勉劳动；而今日骄奢淫逸，昼夜夜出，松懈懒惰，弃劳动如敝履。可知劳动有其利，切莫轻视之。

其一，劳动利之于个人成长，助其建小家、兴小业。农人面朝黄土背朝天，汗滴禾下土；牧人“尔牧来思，何蓑何笠”，披蓑戴笠，牧放牛羊。他们皆不辞辛苦，勤恳劳作，才换来了丰衣足食、不愁温饱的生活。歌德说过，劳动可以使我们摆脱三大灾祸：厌烦、恶习、贫困。放眼生活也有不少实例，河北张家口的刘军虽是一个平凡工人，但他从车间职工开始做起，靠自己的双手打拼出自己的小天地，从农民工蜕变成多项国家专利获得者。一劳则个体无难事，劳动于此，无异于一剂良方、一盏明灯。

其二，劳动利之于集体发展，助其筑其巢、成其就。所谓“民生在勤，勤则不匮”。一人勤，可自给自足；多人勤，可互帮互助；全体勤，则可乐业安居。南京港口机械厂的沙夕兰带头领导工厂工人们一同研发制造，以一带多，再以多带全，实现工厂产值翻倍，也让工人们过上了富足生活；湖南油溪村本是贫困地，但在当地村干部组织下，



全体村民共同劳作，发展田鱼、甲鱼养殖，实现了乡村振兴，也摘掉了贫困帽子。一劳则集体无难事，劳动于此，无异于一江春水、一条正道。

其三，劳动利之于国家进步，助其增国力、扬国威。20世纪五六十年代，我国被国际社会认定为贫油国。王进喜带领钻井队，宁可少活二十年，也要拼命拿下大油田，率先打出了大庆的第一口喷油井，实现了油田自给，让国家扬眉吐气；而当代天文学家南仁东先生，为国家宇宙探索事业发展，在生命最后的22年中，全身心投入到“中国天眼”研究当中去，助力建成500米口径球面射电望远镜，促使国家设备遥遥领先，让国扬名立万。一劳则国家无难事，劳动于此，无异于一轮圆月、一颗明星。

古人能“持斧伐远扬，荷锄觇泉脉”，能“炉火照天地，红星乱紫烟”，将劳动视作根本；今人亦要端正态度，勤于劳动，诚于劳动，爱于劳动，牢记劳动是立身之本，是安居之道，是强国之宗！

作者简介：

谷政利，男，北京市通州区潞河中学。

理想值得追随，佛系不为常态

□ 张航绮

在熙熙攘攘的都市生活中，有人弃棋，有人做泥塘的枯荷，有人做清溪，有人成为风雨里的一行诗句。这是一种什么样的生活姿态？是佛系，也是对生活的热爱，和对自我最纯真的保护。

我认为佛系不应成为常态，年轻的梦值得我们努力追随，偶尔的佛系利于更好的拼搏。

佛系不是常态，拼搏才是。试想，如果每位中国青年都成为佛系青年，那样由谁来实现中华民族的伟大复兴呢？不追求成绩，不寻求竞争，没有上进心的人注定会被时代大潮所淘汰，被历史所遗忘，也就注定无法为国家建设作出杰出贡献。

“幸福都是奋斗出来的！”我们如今所拥有的一切，是先辈们为国家建设、为中华民族伟大复兴而打下的基石，绝不是也不应是当代青年佛系的资本。冬奥冠军徐梦桃正是靠拼搏而感动中国的，在迷茫时没有放弃，在失败时没有罢休，在黑暗时没有溃退，终以“四朝元老”的身份赢得了世界冠军。年少时的我们，都曾拥有远大甚至不着边际的理想，可最终还是因一张画满红叉的试卷而流离失所、茫然若失。与其在佛系时捶胸顿足、怨天尤人，倒不如静下心来制定一个合适的目标并为之奋斗。接受现实，努力拼搏，在看清世界后依然可以勇敢奋斗的人方为勇者。

偶尔的佛系以换取片刻的轻松，倒不失为好的选择。梁实秋有言：“人在有闲的时候，才最像一个人。”

当我们倦于竞争，可以适当放松，在遇到难以跨越的难题时，淡然处之，可以使心情更加轻松愉悦，积攒力量，厚积薄发，磨刀不误砍柴工。莫言青年当兵时，生活艰苦，可他内心仍向往诗

意般的美好，在茫茫书海中遨游，于字里行间求得享受，终于取得了诺贝尔奖的伟大成就。长时问高强度的工作难免会给身心带来一定的损伤，工作效率就会随之降低，这时适当“摆烂”一下，是一个不错的选择，比病态内卷效果更好，收益更多。秉持“山高自有可行路，水深自有渡船人”的自然姿态，慢品人间烟火色，闲观万事岁月长，便可觉得山河悠长，世事轻松。仰望星空，你会看到不同于世俗的纯净、鲜活与美妙。

拼搏为主，佛系相衬便是我认为最佳的生活工作状态。既不做与世无争的隐士，亦不做教育体系的奴隶和内卷王。“你来人间一趟，你要看看太阳。”海子笔耕不辍，沉浮七年，最后留下了丰厚的精神财富，也找到了自己诗意的栖居。王实甫说：“云路鹏程九万里，雪窗萤火二十年。”少年各有各的月亮，各有各的梦想，只有视困难为草芥，以拼搏为黄金，才能看见春山，走向平原。拼搏和佛系并非硬币的两面，而是我们在行进的路上自我调适的不同状态。

人生一瞬，“逝者如斯夫，不舍昼夜”，真正值得我们关注的事少之又少。吾辈青年当踔厉奋发，做对人生有意义、对社会有价值之事；亦要于倦怠之时放慢脚步，体悟世间夸姣。品一杯香茗，眺望远方，唯有如此，我们的每一份努力才更有意义。

少年的梦，不应该因佛系而消磨；少年的诗，不应该因内卷而终结。

作者简介：

张航绮，男，山东省淄博第六中学。

秋梦有痕

□ 郭浩充

八月末的秋风从天地间拂过，吹醒了仲夏未做完的梦。

一场秋雨过境后，万物都从夏日的慵懒中苏醒。清风拂过，叶子沙沙作响，互相提醒，该落叶了。肆意鸣叫的蝉此时也恍然惊醒，知道自己即将进入下个生命旅程，不再歌唱。仿佛，一切将要变得萧瑟，肃杀，凄寒。仲夏之梦被叫醒，取而代之的难道只有万物的凋零与生长的暂歇吗？

曾经的我也是不爱秋的，不爱那种气温逐渐消减、被迫增添衣物的厚重，不愿看树木变黄后又逐渐脱去树叶，变成枯枝的集合，更不忍看湖中的暖暖翠浪逐渐消失，凝固成冰。

然而，不知从什么时候开始，我却莫名爱上了秋。可能是厌倦了快节奏的生活，更向往内心的沉静，也可能是更乐于发现生活中的美，或者两者皆有，对秋天的认识也与昔日截然不同了。

也许是上天厌倦了夏天的苍翠，便为街旁的树木披上一层金衣，把人们带入了诗境，如梦一般。斑斓的秋阳、高远的碧空，或有驯鸽翱翔，留下一串悠扬的歌声；朔气来临时，秋风用她的手轻抚着安详的落叶；天色暗淡时，归巢的鸟雀从夕阳下划过，影子越变越小了；秋夜降临时，皎洁的明月轻声吟诵着菊花的傲然……万物都在这个亦真亦幻的美妙季节中悄然变化，这是一个美丽的季节，她是碧空驯鸽的梦，是金风落叶的梦，是夕阳候鸟的梦，是秋月黄花的梦，她，是所有美丽的梦。

秋天，也是一场蓄力的梦。

我们昔日合影的山桃树，已然成了落尽叶子的残柯，枝条都低压着，似乎还在留恋开花结果的季节，可又有几根枝条冲向上方，直刺天空中斑

斓的秋阳。暖日温柔，无限遐思出现在脑海。是啊，这树，可能在看到落叶后，也有一个绽放的梦，这是粉红桃花的梦。经过秋日的沉淀，来年春天，又是生机勃勃的一片姹紫嫣红。

似乎秋水也有浪漫的梦。

某个周末，漫步于南长河畔。经过现代化改造后，河水变得清澈，漾着清漪。水流也不像夏天一般湍急，而是静静流淌，诉说着历史。它倒映着湖堤轻摇的柳树、金黄的银杏，以及犹显苍翠的悬铃木。这是怎样一番美丽的秋景啊！可此时已是深秋，这番美景即将消逝。我想，贪婪的河水是不是想留住这美好的景色，索性凝固成冰呢？

某个仲夏夜，听到上海彩虹合唱团的《夏天的梦是什么颜色呢》，他们唱，夏天的梦是毕业季的颜色。如今，金秋九月，一阵秋风把我和九百多名新生吹进了圆明园里的校园。初秋时节的我们在操场上挥洒汗水，在教室里勤学苦读，在秋色中愈加坚定信念，不负韶华。未来可期，这可能就是我们最初的梦想，是秋天孕育的千万学子的梦。金秋九月，是莘莘学子梦开始的时刻。

秋天可能就是一场梦，但它是一场可以实现的梦，是一场可以被期许、被珍视、被铭记的梦。她美丽且充满活力，带着我们一起将梦实现。秋梦不似春梦般缥缈，她踏实、真诚。秋梦，一定可以实现，在我们的生命中留下精彩的痕迹。

窗边树叶轻吟，已经又是秋天了。

作者简介：

郭浩充，男，北京一零一中学。

何知“删除”不是“得”

□ 何思萱

“多来点，先屯着。”“留着吧，万一有用呢？”生活中，人们总是下意识地认为“多多益善”才能最大程度得到实惠。殊不知，拥挤的环境侵占了我们自由呼吸的空间，“多”有时并非做了加法，反而添了负担。建筑大师路德维希·密斯·凡德罗主张“少即是多”，这种极简的态度波及全球，不仅改变了艺术与设计，更影响了城市规划。不过，删除是否意味着失去和残缺？

以往的成就和高光时刻很耀眼，但守着它们不放，反而可能遮挡本应着眼于未来的视线。如果我们潇洒地将它们删除，逃离故步自封的陷阱，也许能得到新的收获。比亚迪曾是手机电池的龙头企业，但其领导人懂得删除这项荣誉带来的安逸自满之情，转而进军新能源汽车产业，踏上新的征程。如今，比亚迪在新的赛道上有了新收获，也成就了新的自己。

懂得删除的智慧，其实是为生活做减法，更是为心灵减负。人际交往中，我们总容易有多余的担心，担心自己是否说错话，或被误会，对一些细小的事胡思乱想，甚至出现失眠的现象。如此的内耗，十分影响学习生活，这时，我们不妨将不好的思绪都删除，静下心阅读一本喜欢的书籍，戴上耳机听听音乐，或者把烦恼的事情写下来然后扔掉。通过这些方式，删除让我们不开心的想法，从而，给积极乐观的心态让位，以饱满的精神状态拥抱明天。删除，让我们更具智慧，让我们得

到更美好的生活。

然而，删除也要讲究策略，删除不是一味的一刀切，而是“取其精华，去其糟粕”。比如，失败是一件令人失望难过的事，但它的背后，却代表着可贵的经验，更是成长过程中珍贵的收获。因此，面对失败，我们应学会理性地删除，删除挫败感的同时，留下经验。中国科学家屠呦呦在研制青蒿素的过程中，经历了成百上千次的失败，但她并没有沉溺在失败的泥沼里，而是删除了失败带来的阴霾，重整旗鼓，最终青蒿素横空出世，她也成为了诺贝尔医学奖的获得者。智慧的删除，让屠呦呦免受失败的困扰，顺利拥抱成功的果实。在我看来，碰壁的经历固然痛苦，但它是成长中不可分割的一部分，不能全盘否定式地删除，正是这些经历，让我们看到了自己无限的可能。

删除，不是与获得的对抗，相反，删除是轻装上阵，是去繁从简，是不受制于现状，保持前进的好奇心，更是不纠缠坏情绪，笑对困难的潇洒。删除，是一种良性的循环，它让我们明白，得到的前提是学会放下。只有清空的手掌，才能接受生活送给我们的下一件礼物。

作者简介：

何思萱，女，北京育才学校。

思想决定高度

□ 杨子逸

网上有个流行甚广的小故事，一位记者问小男孩：“你长大了想干什么？”“想放羊。”“然后呢？”“娶媳妇。”“娶媳妇干什么？”“生孩子。”“生了孩子呢？”“放羊。”放羊娃的脑海中没有知识的浸润，没有思考的火花，他只是用简单的眼光规划自己毫无波澜的未来。试想一下，如果，放羊娃曾思考过大山外面的世界，计划过放羊以外的营生，是不是他的人生就不会局限于那一片小小的山头？这则故事折射出的就是思想的力量。一个人的思想对其人生具有导向作用，而思想具有主体差异性，面对同一个问题，不同人的看法也不尽相同。如果生活中遇到困难，遭遇困境，有高度的思想才能帮助我们做出最正确的选择，甚至帮我们转害为利。

落后的思想像一根毒刺，封印了自身的发展，也限制了社会的进步。要消灭穷根只有改变思想，“燃灯校长”张桂梅能够改变这么多大山女孩的命运，让她们走出大山选择人生，难道是给了她们很高的平台、很好的条件吗？并不是，她只是改变了大山女孩们的思想，让女孩们了解到世界的无限可能，让女孩们明白，人生可以改变，恰如她创立的华坪女高的校训所言：“我生来就是高山而非溪流，我欲于群峰之巅俯视平庸的沟壑。我生来就是人杰而非草芥，我站在伟人之肩藐视卑微的懦夫！”思想的广博，为人生搭建起更宽阔的舞台。相反地，随着现代文明生产工具的流入，一些原始部落人的生产力得到不断提高，可不承想，他们在利用工具高效完成任务后，却将大把宝贵的时间用来睡大觉。他们当中没有人去思考为什么他们的生产方式发生了进步，他们简单甚

至匮乏的脑海中只知道吃饱睡好就是生命的全部。思想的改变需要长时间的努力和坚持，虽然过程艰辛，但收获无穷。而低级和落后的思想，必然导致一个人、一个团体乃至一个民族文化、经济、技术等全方位落后。落后的思想就是一根毒针，即使可能很痛，我们也不得不果敢地拔出。

先进的思想则是一针强心剂，它不仅为发展增添动力，更是进步的燃料。苏宁利用先进思想，让自己从传统家电零售企业摇身一变成为互联网零售巨头。多年前，苏宁凭借还不错的市场份额，只做线下生意，但随着网购的兴起，苏宁的市场份额以他们从未预料到的速度被大量蚕食。幸好苏宁的高层并没有固执守旧，而是及时接受新思想，顺应新形势，制定“一体、两翼、三云、四端”的线上商业模式，在电商平台激烈的厮杀中，稳稳站住了脚跟。如果说落后的思想是一根铁链，束缚了前进的脚步，那么先进的思想就是解开铁链的钥匙，让人脱离束缚，拥抱广阔的天地。

当下，各种思想纷乱复杂，良莠不齐，我们也应学会辨别，择善而从。思想如流水，不应是单调的，而应“苟日新，日日新，又日新”，时刻保持先进意识，用科学正确的观点武装自己的头脑。因为，思想决定我们所在的高度，思想能够指引我们到达从未涉及的彼岸，正视思想的作用，让我们以思想为翅膀，飞向从未征服的高原。

作者简介：

杨子逸，男，云南省昭通市云天化中学。

走自己的路

□ 陈希

时间见证成长，个性定义青春。吾辈青年心中有阳光，脚下有力量，要踏歌而行，坚持走自己的路，才能照亮自己的人生，奏响时代的凯歌。

走自己的路，我们需要具备清醒的判断，避开外界的诱惑。

诸葛亮说：“夫君子之行，静以修身，俭以养德，非淡泊无以明志，非宁静无以致远。”高中生正处在成长的关键时期，一定要在纷繁复杂的外界环境中保持清醒，坚持走自己的道路，才能实现自己的目标。我国知名翻译家周克希辞掉在华东师范大学数学系做了30年的工作，并放弃优渥的待遇，避开名利的诱惑，转到上海译文出版社从事翻译工作，义无反顾地走上自己的热爱之路。他为了翻译普鲁斯特的长篇巨著《追寻逝去的时光》，17年以来一直过着寂寞而清苦的生活，却始终甘之如饴，一腔热血。反观许多当代青年打着“佛系”“躺平”的旗号，被不正之风带偏，终日浑浑噩噩、无所事事。作为新时代青年，我们要培养定力，树立目标，清醒前行，扬帆起航。

走自己的路，我们需要坚持自己的个性，承受外界的压力。

毛泽东说：“赤橙黄绿青蓝紫，谁持彩练当空舞？”我们每个人都要特立独行，不随流俗，



坚持走自己的路，发自己的光。“百米飞人”苏炳添坚持改换起跑脚，曾遭到外界的多次质疑与反对，但他最终选择坚持走自己的求变路，连睡觉都在想跑步的节奏。于是，他在32岁时再次突破自己的极限，在东京奥运跑出九秒八三的纪录，轰动亚洲，震惊世界。华为没有像其他手机研发企业那样，完全依赖外国技术，而是选择走自己的创新路，研发鸿蒙系统，最终成功挺过了美国的打压。一代代塞罕坝人六十多年以来接续奋斗，选择走自己的奋斗路，积极应对当地高寒、高海拔、大风、沙化、干旱等挑战，如今真的改变了“黄沙遮天日，飞鸟无栖树”的荒漠沙地状况，创造了百万亩林海的绿洲奇迹。总而言之，无论是个人、企业还是国家，都要选择自己走的路，才能“修成正果”。

百舸争流，奋楫者先；生逢其时，重任在肩。走自己的路，是青年永不停歇的追求，是时代磅礴恢弘的主题。吾辈青年要以清醒之姿，以自信之态，劈波斩浪，翻山越岭，迎接青春的曙光，谱写时代的华章！

作者简介：

陈希，男，广东省佛山市顺德第一中学。

成功有径，根叶相生

□ 戴子皓

成功有径，北大“韦神”在成功之路上，选择了一个坚定的方向，在初二时就开始和高中生一起训练竞赛，于题海中打下了坚实基础。他夜以继日地刻苦钻研，终于在49届、50届IMO比赛上皆以满分通关。

成功也是根叶相生，博学审问，持之以恒，才能枝繁叶茂。韦东奕保送北大后，仍然不断钻研数学，在2019年成为了北大数学系的教授。即使已算功成名就，但他依然醉心于学术研究，不断提升自己。

我们大多数人虽不比韦东奕，但若是想寻出一条成功之径来，却是相似的。“真正的征服，唯一不使人遗憾的征服，就是对无知的征服。”法兰西第一帝国的缔造者拿破仑用知识征服了无知，振兴了法兰西。知识之重要，更意味着我们需要通过不断地学习来充实自我，使“肚子里有几幅丘壑，以供参考借鉴”。假若将人看作一棵树，这肚子里的学识便是这棵树的根茎，使人拥有了立身之本。

然而众所周知，一棵树不可只有根茎，没有了叶的点缀，便失去了一份绿意，却也无生机，日子久了，倒也成了一堆朽木。“念高危，则思谦冲而自牧；惧满溢，则思江海下百川。”成功路上，最忌自满自溢。虚心求教，人生之树上才能有更多更璀璨的绿叶。

“温病四大家之一”的叶天士，医术之高超，在当时已是名扬四方，他为了能继续增进自己的医术，仍然四处访名医，虚心求教，甚至隐藏身

份拜他人为师，经过多年的学习和自我总结完善，成就了“天医星下凡”这一美称。

相反，赵括自幼学习兵法，因与父亲谈论军事时，挑不出他的毛病，便自以为自己的统帅能力无人能敌，最终长平之战战死在两军阵中，葬送四十五万人的性命。假如赵括也能像叶天士一样，向前辈学习，不断充实自己的认识，多了解敌情，多积累一些实践经验，努力丰富自己成功之树的“枝叶”，而不是死读兵书，他也能成就一番事业。由此培育叶的过程，就是一个学习借鉴的过程，往往需要博采众长，并“取其精华，去其糟粕”，结合自身的情况，将他人有益之处“据为己有”，而规避他人的有害之处，使其“叶落归根”，也能为自己成功之树提供“养料”。

成功有径，根叶相生。培养自身成功之树，即在不断完善自己的过程中，我们要运用合适的方法，既要学会进行自我总结，又要善于向他人学习，不骄不躁，脚踏实地。

如果向往成功，请做一棵树。

学需永恒，没有骄矜的姿态。

一半坚守方向，一半汲取阳光。

根深蒂固，枝繁叶茂。

更加遒劲，更加葱郁。

作者简介：

戴子皓，男，江苏省苏州市张家港市沙洲中学。

出发前的期待

□ 庞璐

细雨中的清晨，
我期待着出发，
远方的风景，
让我心驰神往。
我期待着那一刻的激动，
当我即将迎接新的挑战。
我期待着那一刻的启程。
当我将要离开这个熟悉的世界。
出发前的期待，像一朵花蕾，
静静地躺在心底，等待绽放，
它是一种信仰，是一种勇气，
是一份对未知世界的向往。
出发前的期待，像一条河流，
缓缓地流淌，向着远方。
它是一种追求，是一种梦想，
是一份对生命的炽爱。
出发前的期待，像一片云彩，
轻轻地飘荡，自由自在。
它是一种憧憬，是一种希望，
是一份对未来美好的期许。
我期待着，
那片美丽的山峦，
有着奇妙的景色和无尽的风光。
我期待着，
那片广阔的海洋，
有着浩瀚的深度和无尽的宽容。
我期待着，
那些充满着历史的古迹，

有着文化的积淀和人类的智慧。
我期待着，
那些充满着生命的自然，
有着大自然的美丽和人类的敬畏。
我期待着，
那些充满人情味的城市，
有着热情的人民和多彩的文化。
我期待着，
那些充满着神秘的地方，
有着神话的传说和人类的梦想。
我期待着，
那些充满着美好的回忆，
有着友情的温暖和爱情的甜蜜。
我期待着，
那些充满着未来的憧憬，
有着理想的追求和生命的意义。
出发前的期待，
是一种美好的心情，
是一种积极向上的精神和向往。
让我们一起出发，
去寻找那些美好，
去追求那些梦想，
去创造属于我们的奇迹。

作者简介：

庞璐，女，1990年出生，湖南省常德人，硕士。

单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

组诗

□ 阮希阳

我依然在你流浪过的地方

凝视了一整天太阳的小草，
欣喜地怀念着黄昏的温柔。
一棵在路旁开花的树，
安静地伫立在风里。

我在云朵上追逐着那颗星星，
忘记了来时的归路。
你在尘世里呼唤我的名字，
那个长满了夹竹桃、向日葵和野菊花的梦，
突然在星河下醒来。

天使的翅膀

我知道，终有一天，
我会变成天上忽明忽暗的云。

满天的星星都散落在路边，
冬天睡去的蒲公英悄悄种下一个梦想，
从上个季节苏醒的野兔、黄鼠狼、小松鼠，
和找不到家的布谷鸟，
都来到了那个存放着诗与彩虹的林中小屋。

我的脸颊带着冰凉的泪滴，
去亲吻清晨最早的阳光。

世界在你轻声哼唱的歌谣里醒来，
你收起天使的翅膀，
安静地坐在繁华的时光里，
不说话，就很美好。

诗与星空

星空璀璨如画轴，
流星划过夜幕深处。
银河满天穹苍，
点缀着黑暗的夜空。
浩瀚无垠的星海，
诉说着宇宙的壮美。
点点美好犹如满天繁星，
汇成文字寄托美好。
亘古至今传颂千古的诗词，
璀璨地闪烁在时间的长河中令人神往。
人间繁华，犹如掌心里的流沙，
而星空则是永恒的天使。

大海的秘密

大海深处藏秘密，
珊瑚林中生灵异。
海盗传说迷离眼，
深渊恶魔无人悉。
浪花拍打沙滩岸，
螺旋壳居海底室。
海豚跃出水面上，
鲸鱼歌唱嘹亮曲。
大海纵横万里阔，
诉说着自然神奇。

作者简介：

阮希阳，女，1987年12月出生，汉族，山东济南人，本科学历，中级经济师。

暖阳（组诗）

□ 袁学龙（苗族）

从阴处走到阳坡
秋阳抚摸我的脊梁
暖暖的感觉
忘记了落叶的伤痛

像橙子一样的颜色
包裹着甜蜜的甘露
无论什么季节
掏出来都是贡品

背脊里的暖意
如一行雁南飞
总想修书一封
致远方的爱人

枯藤，老树
孤苦的人家
低飞的昏鸦
夕阳西下
太阳雨涨满溪流
午夜的阳光

看不到，摸不着
爬进我的心窝
照亮黑色的世界

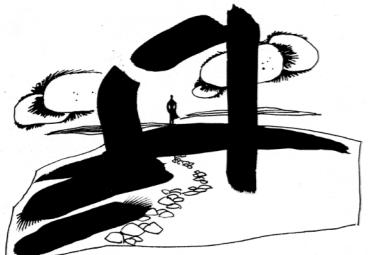
白天到午夜
秒针走过的距离
我逆流而上

风吹过头顶
深色的雾霾
在崖顶翩翩起舞

不知为谁而舞
不知为谁而歌
午夜长满荆棘

谁的深呼吸
死一般寂静

多少不眠之夜
远方的游子拷问
时间的原点在哪



作者简介：

袁学龙，供职于湖南省绥宁县融媒体中心，中国诗歌学会会员、湖南省诗词协会会员、湖南省诗歌学会会员、湖南省戏剧家协会会员；邵阳市作家协会、诗词协会、戏剧协会、民间文艺家协会会员。

夜空中赶路的野草（外四首）

□ 鲁纬

有一株野草在风雨夜空中奔跑
借瓢泼大雨的夜色擦过我脸庞
行色匆匆寻路，今夜身负使命
找不到栖息地，它将香消玉殒

夕照江畔远

山坡之上
山羊在啃回家前的最后一棵草
任性地低头咬一口
吞下一枚硕大无朋的夕阳火球

涛涛远江
倦鸟背驮夕阳振翅归巢
突然累了双翅一抖
斜阳无声坠水，染出一江红颜

饿死不做笼中鸟

麻雀虽小小，一生向蓝天
受伤遭人逮，沦为笼中鸟
不吃一口粮，不喝一滴水
抗争宁到底，直至生命亡

不学鹦鹉样，笼中讨人欢
若为自由故，不吃嗟来食

老雀虽已亡，群雀作榜样
不做笼中鸟，天空齐飞翔

谎言站在街上

如果让谎言站在街上
那么真理就躺在地上
如果任谎言大声嚷嚷
那么真理就没人鼓掌
如果有人冲谎言微笑
那么无人敢把真理要

剥洋葱

耐心剥一颗洋葱
层层交叠恰如一张张功利的脸
一层层剥落见底
真相大白后颜面尽失名利灰飞

作者简介：

鲁纬，本名张再兴，1964年5月出生，江苏江阴人，一直从事报纸采编，历任记者、编辑、报社主要负责人，现供职于江苏省江阴市融媒体中心，曾在一些省市文学艺术期刊发表过多篇文学作品，多年研习创作小说、诗歌和书法、绘画。

梅·春

□ 梅春

在冬日的寂静中，梅开如霞，
傲立雪中，芬芳随风而舞。
那些柔弱的枝条，却能承载起冬日的重量，
在冰冷的季节里，展现着生命的坚韧与力量。

梅花的芬芳，如同希望的使者，
在寒冷中传递着春的信息。
它们在严寒中绽放，以它们的美丽，
唤醒了沉睡的季节，
引领我们走向春天的门槛。

让我们在梅花的芬芳中，期待春天的到来，
让我们用心去感受，那细微的温暖和生机。
无论生活有多么艰难，
春天总会在梅花的盛开中如约而至，
让我们相信，美好的未来一定会来到。



诗视界栏目插图由画家曲光辉授权发表

梅花的坚韧和勇气，应成为我们的榜样。
在寒冷的冬日里，
让我们用梅花的信念去面对挑战。
无论前方的道路多么崎岖，
我们要有如梅花般的勇气，
去战胜困难，去迎接新的生活和新的春天。

在这梅花的季节里，让我们用心去感受，
那微妙的变化，那即将到来的希望。
让我们在梅花的芬芳中，期待春天的到来，
让我们用梅花的坚韧和勇气，
去迎接新的挑战。

让我们相信，无论生活有多么艰难，
春天总会在梅花的盛开中如约而至。
让我们用梅花的美丽和坚韧，
去拥抱生活的每一个时刻。
在梅花的陪伴下，我们将走过寒冷的冬天，
迎接温暖的春天。

作者简介：

梅春，男，职业教师，爱好文学，近十篇散文诗歌获《福建文学》等各类奖项，数十篇散文、诗歌、随笔散见于《中国家庭报》《梅城报》《雨露风》等各类报刊。作者单位：闽清县教师进修校二附小。

颂党声·悟党情

□ 任汴咏

在大地的边缘，有一支伟大的队伍，
他们肩负着民族复兴的伟大使命，
他们用汗水和努力，创造了一个奇迹，
让世界惊叹，祖国更加强盛。
他们是中国共产党，是人民的好朋友，
他们始终站在人民的立场，为人民谋利益，
他们不断改革创新，不断追求进步，
让祖国走向繁荣富强的未来。
他们用智慧和勇气，打破了一切难关，
他们用信仰和坚定，征服了一切困难，
他们用心血和汗水，创造了一切奇迹，
让人民群众生活更加美好幸福。
他们是祖国的脊梁，是民族的希望，
他们用自己的实际行动，诠释了爱国主义精神，
他们用自己的理论思考，
推动了马克思主义的发展，
让中国特色社会主义更加深入人心。
他们是无数英雄的缩影，是无数勇士的代表，
他们用自己的生命和青春，捍卫了祖国的尊严，
他们用自己的实际行动，彰显了中国力量的威严，
让世界见证了中国梦的辉煌。
他们是中国共产党，是人民的好领袖，
他们用智慧和勇气，引领着祖国走向未来，
他们用心血和汗水，创造着美好的明天！

一面旗帜，
迎风招展了百年，世代鲜红了百年。
一面旗帜，
在战火纷飞的年代里呼啦呼啦地飘，
在改革开放的岁月里呼啦呼啦地飘。
这是一面飞舞的生辉的旗帜，
在南湖上绣成，镰刀与斧头，

似夜空里不灭的恒星。
让人们看到了黎明，看到了希望。
这是一面飞舞的绚丽的旗帜，
百年的着色洗礼，颜色更加鲜红，
凝聚了多少烈士的鲜血生命，
镰刀与斧头铿锵有力，
党背后是亿万群众的强大后盾。
这是一面飘扬的闪光的旗帜，
代代领导人的抚育呵护，
共产党的内涵日渐丰富，
与时俱进观念创新，
在竞争激烈的世界中站稳了脚跟，
在太平洋边敲响了时代的最强音。
七月轻风拂过静怡的红船，激起了滔天巨浪；
一声枪响划破漆黑的长空，击穿了封闭之门。
中华儿女饱含的心酸一饮而尽，
换来的是那气势磅礴的长歌；
英雄们复兴的追求盛世延绵，
铸就出那一座座不朽的丰碑；
蓦然回首，这已是百年之遥，
翘首以盼，这更是百年期待。
回望百年，我党茁壮成长，
展望未来，我党斗志昂扬！
我定然坚定信念，
传薪火之教，承树人之志，
育时代追梦之人，铸中华崛起之姿。
相信就在明天，复兴之路不再遥远，
相信就在明天，中国梦将指日可待。

(作者单位：安徽省无为市无城镇人民政府)

终身教育四君子之歌

□ 胡加嗣

当曙光在东方驻足，
十万花海捧出最深情的守望。

梅
您是贤妻良母，也是巾帼战士！
您不畏艰难与险阻远渡重洋，
将文明与智慧带回思念的家乡。
您是民众教育的开创者，
也是全民学习的奠基人。
您把爱和热情洒向人间，
替天下的寒士送来了庇护！
为四方的百姓点燃了曙光！
啊！庆棠先生！您已散作乾坤万里春！
正用祝福拥抱着我们。

兰
梅花谢后知谁继，付与幽花接续香。
兰花是儒者翩翩的大学士，
是高风亮节的领航员。
叶立含正气，花妍不浮华。
花中真君子，风姿寄高雅。
我把兰花比作教师！
因它芳名四海，落户万家。
我把教师比作兰花！
因他将青春献给了三尺讲台，
却让尘灰染白两鬓黑发！
我愿捧起一簇浪花，将它化为大海星辰。
我愿站在高点绽放，
将美丽的时光献给无尽的渴望。
我是一名终身教育教师，我坚守我的事业，
不求闻名通达，只盼落日烟霞！

竹
或庭前，或院后，清风摇曳，逸气毫翰。

或厅堂，或书房，历久弥新，盛名守节。
或数年，或更多光景，咬定青山不放松，
未曾想过笋尖儿冒头的那一天。
选择了终身教育，
是为了回馈那市民热忱的目光，
那就和兄弟们肩并肩地成长，
和众姊妹们结成铁壁钢墙。
我们是社区教师，我们扎根于此，
只想用竹的根鞭横走盘结，
既做丝竹之悠扬，更做庇所取暖之栋梁。
宁可食无肉，不可居无竹！

菊
春你未毕露锋芒，夏你未斗艳争芳，
秋你却温暖了整个季节，
让霜染萧瑟中不再拥有凄凉。
耐寒唯有东篱菊，金粟初开晓更清，
终身教育的志愿者们我若能同你一样，
让心平常，不违背自己的初衷和梦想，
我的人生时节，也终将会闪亮。

“唯有矢志不渝，方能不负时代”，
唯有笃行不怠，才能不负人民！

注：本诗借用梅、兰、竹、菊，来比喻静安区终身教育的开创者俞庆棠等老一辈教育家不畏艰险、艰难创业；用兰比喻广大专职教师淡泊名利、暗香自来；用竹比喻大街镇一线的社区教师多年一日、坚守岗位；用菊比喻广大终身教育志愿者无私奉献、淡泊名利，以此歌颂上海市静安区终身教育服务市民群众，办人民满意的教育。

(作者单位：静安区业余大学，静安社区学院)

西游后记

□ 曹烨

众问西游取得真经后事如何？
悟空得圣佛位而返回花果山；
西凉女儿国王非唐三藏莫属；
八戒再去高老庄求亲得允许；

玉帝聘金身罗汉为护国大将；
白龙马继承东海龙王之神位；
正月初一降下弥勒统治佛国；
人间各国各路联合喜气洋洋；
故事结局大众齐聚蟠桃盛宴；
还由玉皇大帝主持诸路神仙。



作者简介：

曹烨，男，上海市人，业余爱好创作诗歌、散文和小说等文学作品，作品散见于《青年作家》《南风》《艺术家》《牡丹》《青年文学家》等期刊。现在上海心理学会工作。

断网之后

□ 杨俊生 许清冷

时间：某天傍晚
地点：老张家客厅
人物：老张、张妻——中年夫妇
张父——老张的父亲，退休老人
小张——老张和张妻之子，20多岁的青年

【张父一人坐在家里的沙发上。】
小张：（上场，拿手机打电话）今晚我先进游戏跟他PK，再进直播间跟他PK，最后在直播间里跟他用游戏PK，我就不信收拾不了他。
张父：（站起，走到小张身边）大孙子，你要收拾谁呀？
小张：（挂掉电话）网上，网上有个人跟我叫板。
张父：你大意了没有闪？让人打了？
小张：您别跟我打岔，我这特别忙！
张父：伤害性不大，侮辱性极强啊。咋输的？
小张：我没输！还不一定谁赢！
张父：输了你想躺平。年纪轻轻的可别！
小张：您助听器怎么又没戴？
张父：你996是为了还债啊。
小张：咱俩说不到一起。
张父：小丑竟是你自己。
小张：这耳朵真让人发愁。
张父：什么是快乐星球？
小张：我命怎么这么苦！
张父：接着奏乐接着舞。
小张：爸，快看看我爷爷吧，又跟我在这捣乱。
【老张上场。】
老张：别胡说，你爷爷容易吗？为了能跟你们这些年轻人交流，天天上网学网络用语。
小张：可他那耳朵……
老张：你那是没找对话题。看我的，“爸，网

上有个女粉丝给您留言……”

张父：哦，说什么了？
小张：这怎么听见了？
张父：（指耳朵）我找着助听器了。
【张妻上场。】
张妻：行了，爷仨别聊了。老张，家里盐和酱油都没了，你去买点，我炒菜等着用。
老张：说买就买啊？钱呢？
张妻：你又没钱了？
老张：我所有的银行卡不都绑定到你手机上了吗，我手机里什么时候超过两块钱？
张妻：（掏出手机）我这就给你转。买酱油还成巨款了，也对，就你挣那点工资，天天挣着卖白菜的钱，操着卖白银的心。
老张：你别瞎说行不行！
张父：就是，我对这种说法也有意见。
老张：听听咱爸的。
张父：现在哪个卖白菜的挣得像他这么少！我晚上随便开个直播都比他挣得多！
老张：爸，您怎么也……算了，我买酱油去吧，记得给我转钱啊。（老张下场）
小张：我看谁敢跟我PK。（坐到沙发上）
张父：那我也看看哪个女粉丝给我留言了。（坐到沙发上）
张妻：那我也看看购物网站，怎么这优惠券越叠加越贵啊。（坐到沙发上）
【张父、张妻、小张坐在沙发上看手机，几秒钟之后。】
张父、张妻、小张：（站起，惊呼）怎么断网了？
张妻：完了，我优惠券又没抢到！
小张：完了，我憋好大招刚要开炮！
张父：完了，我抖音又被盗号！
张妻：不是盗号，是断网了。（起身看沙发旁边的路由器）这路由器没毛病啊。
小张：哎呀，我手机流量怎么也用不了了？
【老张上场。】
老张：我回来了。
张妻：咱家断网了。
老张：我知道，小区里贴了通知，我拍照了。
（拿出手机，对着屏幕念）各位市民请注意，

受太阳黑子活动影响，接下来的一段时间内本市网络信号和手机移动数据将处于中断状态，请大家提前做好准备。相关信息详情，请收看市民生活栏目微博、微信公众号的相关报道。

（抬头）这啥通知？都断网了还怎么看啊！
小张：哎呀，这太阳黑子它缺德啊，没事瞎活动什么啊。这没网叫我怎么活啊！
张父：胡说，没网就不能活了？你爷爷我没网也把大半辈子活过来了。战争、饥饿、洪水、疾病，都没打倒我，现在没网，我就不信……唉，我还没回女粉丝的留言呢，好歹等我回了再断网啊。
张妻：得，我先做饭吧。盐和酱油买了吗？
老张：没买。
张妻：我不是给你转账了吗？
老张：你是给我转了，没网我怎么给人家转？
张妻：那你不会用现金啊。
小张：这不能怪我爸，现在谁还揣现金啊。
老张：儿子，那你可说错了，你爸过去兜里也没有现金。
张妻：（冲老张）别胡说。（转头向张父和小张）爸，儿子，你们手里有现金没？
小张：呵呵，我兜比脸都干净。
张父：我兜比孙子兜还干净。
张妻：（冲老张）拿着卡上银行取点钱去。
老张：算了吧，回来时候我都看见了，银行门口那队排得足足有半里地，还有一群老头老太太在那问是不是发鸡蛋的。
张妻：那晚饭就只能米饭就咸菜了。
【张妻下场。】
老张：我上一天班，就给我吃这个！
张父：吃这个怎么了，你小时候天天吃这个。
小张：爷爷啊，那我小时候可不是天天吃这个。
张父：你就当忆苦思甜了。
小张：都什么年代了，我还得吃忆苦饭。
张父：这不是新时代遇到的新问题嘛！你看看你们现在的年轻人，网没了，连东西都买不了。
小张：您也没比我好多少，比我还起劲呢。
张父：你以为网络上那些乱七八糟的我愿意看呢？对了，我在网上学的那个养生饮料快泡好了，我得去看看。
【老张和小张坐沙发上，张父下场，张妻上场。】
张妻：菜弄好了，就等饭熟了，幸亏没停电。
老张：这么快，都弄什么了？

张妻：榨菜丝、榨菜片、榨菜条、榨菜块，怕吃这些你们太单调，我又做了个榨菜泥。

老张：妈，您把我“榨”了得了。怎么全是榨菜啊，还榨菜泥？榨菜您愣给做成泥了？

张妻：那我有什么办法，咱家就只剩榨菜了。

【张父上场。】

张父：哎，你们吃榨菜吧，我晚上就喝我的养生饮料了。（坐到沙发上）

张妻：爸，你又学的什么养生饮料啊？

张父：社区于大妈发我们老年人微信群的——落叶泡水，可以降血压。

老张：我说咱小区这两天怎么这么干净呢。那点落叶都让您划拉来了！您说那网上的谣言您信了多少了？什么“打蚊子不得帕金森”“抓苍蝇预防脑血栓”“找蟑螂治疗老花眼”“逮耗子提升免疫力”。合着这“四害”都给您养生了。

张父：变废为宝嘛！这也是于大妈发的。

小张：爷爷，您醒醒吧，那于奶奶就是变相让你们帮着收拾小区的卫生。咱小区已经连续五届被评为卫生优秀小区了。

张父：这能怪我吗？我上网为的是什么啊？你们天天一回家，就捧着手机在那上网。你妈让你爸倒杯水都不直接说，还发微信。当初我差点以为你们仨得什么病了。

老张：行嘞，爸，今天正好没网了，我们好好陪您待一会儿。

张妻、小张：好，陪您待一会儿。

（四人静坐几秒钟。）

张父：我说，陪我待一会儿你们怎么一句话没有啊，这多瘆得慌啊。

（老张、张妻、小张轮流发出尴尬的笑声。）

张父：啊，行了行了，这更瘆得慌。让邻居听见还不知道咱们家闹什么呢。

张妻：哎，说起邻居，原来住咱家楼上，后来搬走那小李结婚了，你们知道吗？

老张：是吗？没听说啊，怎么也不告诉咱们。

张妻：人家在网上发的电子邀请函。知道他媳妇干什么的吗？著名网红。

张父：哎呦，就小李那孩子，八岁还尿炕呢，愣娶了网红了？什么网红啊？

张妻：啊，好像是直播带货的，专门卖尿不湿。

老张：哎，你说咱俩结婚的时候，哪有什么电子邀请函啊，别说微信，手机短信也没有。那喜

帖全是我手写的。

张妻：还好意思说你那手写喜帖，那“喜”字写得跟“丢”似的，“帖”字左右黑乎乎两坨，加上当时我大舅有点老花眼，一看帖子，说：“我外甥女怎么丢人了？”

张父：你大舅那老花眼现在怎么样了？我在网上看的那篇文章“找蟑螂治疗老花眼”……

老张：爸，别提您那蟑螂了。（冲张妻）你说我字不好看，当初我给你写的信你不是看着挺起劲的，天天让我给你写。

张妻：那是我妈为了卖废纸，你一天八封信，一封信四十多篇，我这么跟你说，在我们家收废纸那人的公司正准备融资呢。

老张：你倒好，光在出差时给我寄明信片。

张妻：那多有纪念意义啊！

老张：赶上那半年，你光出差去河南登封，给我寄那明信片全是少林寺。我爸看了还以为我要出家呢！后来我一气之下，把那堆明信片全卖给我们家门口那收破烂的了。后来听说那收破烂的公司上市了！

小张：收破烂的你们还互相攀比呢！

张父：就是，那些东西根本谁也没扔，都在咱家那大皮箱子里呢，以为我不知道。你们平时不在家，我收拾屋子的时候什么没翻出来过啊。（冲老张）你参加工作用的钢笔，结婚时候人送的痰盂。你小时候的奶嘴，我孙子小时候的尿盆。

老张：爸，我的奶嘴跟他的尿盆能分开说吗？

张父：干吗分开说，都是一回事嘛！

老张：这俩是一回事，多恶心啊。

张父：对我来说，都是关于你们的回忆啊。那时候虽说没有手机，没有网络，但那些画面我全都能记在脑子里。现在呢，拍照片就是为了发朋友圈，发完就不记得了。所以我说这个网络啊……

张妻：爸，也不能这么说吧。现在这网络多方便啊，不说别的，就说这网上购物，全国全世界的好东西，不用出门咱都能买到，过去哪成啊。您孙子满月的时候我托人从外国给他捎一套衣服回来，等人家把衣服带回来，您孙子一岁半了。最后又便宜那收废品的了。

张父：网络购物，哼，方便是方便了，可你看看，你买了多少没用的？前两天我收拾东西，收拾出两箱伪劣化妆品，三盒过期小零食，四套开了线的衣服，还有半抽屉没用的小家电。

张妻：爸，那些东西呢？

张父：我都处理给收废品的了。

小张：不是，咱家离了收废品的能活吗？爷爷，我也觉得网络挺好。咱自己喜欢什么就可以干什么。我小时候，咱家就一台电视机，您要听戏，我妈要看电视剧，我爸要看球，我还想看动画片，天天为看电视抢来抢去的。

老张：儿子，这你可胡说。当年我们不全都让你给我看动画片了。你爷爷听戏没超过三句，他愣是不知道杨家将里杨四郎往后结局是什么；你妈看电视剧没超过两集，她愣是没见过《西游记》里的唐僧长什么模样；我看球，看到过结果吗？

张父：是啊，你小时候看完了动画片，还非让我给你讲后面的故事。我哪知道啊，只能硬给你编，你喜欢葫芦娃，我就给你编什么“葫芦娃大战奥特曼”“葫芦娃大战变形金刚”“葫芦娃大战诸葛亮”。反正都是葫芦娃系列，后来我起网名就叫“葫芦娃的爷爷”。

小张：是啊，现在想想，我爷爷给我讲的故事，比网上那些短视频有意思多了。

老张：说起来啊，咱们一家人还真是好久没在一起这么聊天了。

张父：看来这没有网的日子也不算糟糕嘛！

张妻：我去看一看饭好了没。（手机铃声响起）

小张：哎呀，网好啦！

张妻：网好了？老张，快去把盐和酱油买回来。

老张：好！（拿手机跑下）

张妻：我看看还有没有购物券。（拿手机跑下）

张父：（望望老张，又望望张妻）这破网，早不好，晚不好，一家人刚要好好吃顿饭，它好了。我，我也去看看女粉丝的留言！

小张：（拿手机打电话）赶快告诉我，要跟我PK那小子网名叫什么？啊？“葫芦娃的爷爷”？

（挂电话）爷爷啊，闹了半天怎么是您要跟我PK啊！（下场）

剧终

作者简介：

杨俊生，1988年出生，吉林省艺术研究院，三级编剧；许清冷，1990年出生，吉林省艺术研究院，三级编剧。

更·俗·剧·院

棉花姑娘

□ 王晓东 王莹娜

表：20世纪60年代初，长江入海口有一个小县城，叫启东，东临黄海、南靠长江，物产丰富，真是个好地方。

（北调）唱：

黄海潮涌江水涛，百里棉乡风光好。
春风桃花枝头唱，三月飘着菜花香。
千家引火炊烟起，万户笑声福满堂。
饮水思源水清甜，顺藤摸根恩不忘。

手捧棉种忆当年，巾帼铁肩秦县长。

甲唱：提到她，思绪万千心激荡。

乙唱：想到她，轻韵柔情水流淌。

甲唱：展当前，祖国山河无限好。

乙唱：再回首，精英垦牧在东疆。

甲唱：猛想起，平原上出了个女豪杰。

乙唱：她为民谋幸福。

合唱：她是棉花县长秦素萍。

表：说起这位秦素萍，60岁以上启东人全晓得，只要一提到伊个名字，大家不约而同竖起大拇指！她曾经带领启东百万儿女战天斗地挑起金山银山，夺得粮棉双高产，在当下并不希奇，在60年代初期可是个不得了的大事体，要晓得当时全国正处非常困难时期，不要说吃饱肚皮，就连粮种都难找，启东沿江沿海自然灾害特别多，加上人多地少，荒丘贫泽，杂草丛生，就在这个时候秦素萍临危受命，来到启东，带领百万儿女开荒耕地战天斗地，短短几年，解决了百姓温饱问题，老百姓亲切称她“铁娘子”，周总理称她“棉花姑娘、棉花县长”。周总理曾接见她，表示亲切关怀，夸她这个棉花县长干得好，解决了吃穿大问题，

了不起。总理的话儿字字句句暖心窝，但谁也体会不到这位女县长的甜、酸、苦、辣。

女唱：欣开涯源故事长，丫头嫁人要听娘，
行军打仗听首长，扬鞭千里自奋蹄。

合唱：党的儿女志四方。

表：秦素萍，原本是土生土长启东人，抗战时期加入中国共产党，后来在南通各地带领百姓建设家乡。1960年秦素萍怀孕，一天早上在床勒浪休息，耳边回想起医生叮嘱，说她大龄怀孕勿容易，加上胎气又不稳，千万注意休息保胎，可这个时候电话铃响，她随手拿起话机。

乙白：喂，谁呀？

甲白：喂，小秦吗？在听吗？

乙白：是我在听，是领导啊，有什么指示！

甲白：想请你到一个地方去挑担子。

乙白：领导别开玩笑，就我这小身板，能挑啥担子。

甲白：呃，身板小，我们来撑腰，就看你敢不敢挑。

表：今朝领导好像很认真，勿像开玩笑，所以，她停顿一会儿后拿起电话急问。

甲白：喂，喂，小秦啊？

乙白：哎，哎，领导你说。

表：“说”字刚出口，“呕”吐出一大口酸水。

甲白：喂，啥情况？

乙白：哎，哎领导，没什么情况，我刚喝了口水，没情况。领导你说。

甲白：是这样的，应工作需要，经地委决定，调你到启东任副县长，征求一下你的意见。看有没有问题？

表：秦素萍一听组织的决定，也来不及细想。

乙白：没问题，服从组织安排，随时听从党的召唤。

甲白：好样的，其他没什么问题吧？

乙白：没有问题，请领导放心。

甲白：哎，好勒，就这样挂啦。

表：挂掉电话，秦素萍身体反应强烈，正在内屋伊个娘刚起床，就听到电话铃声，赶紧

过来接电话，被女儿先接了，随后又听到调动、服从之类的，心疼女儿活受罪。

甲白：哎，素萍啊，刚才啥人打电话啦，啥服从，挑担子？你看你现在这样子能挑重担吗？真是的，看人挑担不觉得吃力。

乙白：娘，勿是挑担子，是调动工作，领导客气叫挑担子，是让我的力你放心。

甲白：素萍我跟你说，调动工作让你省力，领导想得周到，我赞成，要调动吃苦个，你想呀勿要想。娘第一个勿答应。

乙白：晓得了，放心、放心，请娘放宽心。

甲白：你告诉我，要把你调到哪里，调南通地委，还是南京省委？

乙白：娘，勿是个，调这个方向，朝东勿是向西是东滩头。

甲白：啥，启东啊！啊呀，丫头，你脑子进水啦，还是坏脱啦，启东啥地方？

乙白：我知道，是生我养我的好地方。

甲白：你在热昏，1938年你10岁那年大潮汛，土地一片汪洋，吓杀人啊，我们全家逃荒，离开那个地方。从此对天发誓再也不回去。

唱：启东……东滩咸碱地，粮棉难长成。
西边犟黄泥，有地牛难耕。
南滩芦柴园，四处是荒丘。
北滩小塘沙，饿娃落眼泪。

表：一边说一边哭，想想吓杀人。

甲白：你到一个鸟不拉屎的地方去开荒，还说省力的，丫头呀，省你个魂灵头，你大小还是一个干部，你僚一点拎勿清个呢，你现在最重要的是请假休息，保胎养胎。

乙白：不行，我已答应领导。

甲白：你答应，我没答应，领导么，我来打电话告诉他你实际情况。

表：说罢，老太怒冲冲来到电话机旁，拿起话筒，摇起电话机。秦素萍见娘如此激动，要紧上去手压住电话机。

乙白：娘，你做啥呀，我是党员，更是一个干部，调动是正常事，我们的初心就是要听党话跟党走，党指向哪里我们就到哪里。

甲唱：叫声素萍我的儿啊，你三十出嫁已大龄，怀孕得胎是好运，如今骨肉在腹责任重，怎能不着边际瞎逞能。

乙唱：女人怀孕家常事，叫声娘亲请放心。
龙潭虎穴自有数，安全可靠有保证。

甲白：保证保证的啥，你老公，我女婿。

甲唱：他是三代单传独苗根，
全盼你腹中一根藤。
一旦有了长与短。
如何面对夫妻情。

乙白：娘你放心。

乙唱：我与夫君情真切，他定能理解知我心。

甲白：就算你老公理解，可你怎能理解你的老父亲呢？你不是不晓得呀。

甲唱：你父病重已数月，
知你怀孕他是满怀欢喜眼睛睁。
如若孩子有散失，他黄泉路上不甘心。

表：老太泪流满面，泣不成声，为来为去为了女儿，为了肚中孩子，一万不怕，就怕万一，有了散失办，丈夫面前难交待，越想心越难受，越难受越想哭。两个人，一个狠下决心要走，一个家庭问题勿让走，真叫黄牛角水牛角，二人各归各。气氛紧张，正在这当口，秦素萍老公唐如浴正好回家，眼门前两家头这副面孔，全勿大活络，心知肚明，先拉过爱人秦素萍。

甲唱：叫声素萍亲爱的，组织决定我知情。

表：伊僚会知情么，因为唐如浴在地委工作，今朝回家告诉老婆组织决定他知晓。

甲白：素萍啊。

甲唱：此去启东千重难，你有身孕怎胜任，农业要打翻身仗，你要细思量，万思忖。去留二字难决定，这边是家人的祈盼在腹中，那边是万只嘴巴勒嗨吃西风，难、难、难，实在难。老婆性格我知道，再难也难不倒你志坚定。

表：秦素萍听了丈夫一席话，理解了。低头摸摸微微隆起的肚皮，劝听了老母亲，右手扬了一下耳朵边上的短发，左手拉住丈夫手，这真是携手共进，创奇迹，请听中篇弹词《棉花县长》下回。

(作者单位：江苏省亿纬林洋股份有限公司)

更·俗·剧·院

竹林七贤

□ 柯馨语

舞剧以描摹魏晋“竹林七贤”风流形迹为主线，传达出对魏晋名士解衣盘礴、疏放旷达的激赏，刻画他们进退失据的彷徨与无奈，追求竹林七贤以来中国文人的超越精神。

人物

嵇康：自幼聪颖，容止出众，博览群书，广涉六艺，尤爱老庄之学。
阮籍：好学不倦，少学剑术，性情孤僻。
山涛：颇有器量，卓尔不群，朗达有俊才。
向秀：少时以文才声动乡里，超尘脱俗。
刘伶：放荡嗜酒，崇尚逍遥之境。
王戎：丰神俊秀，长于清谈，精于鉴赏。
阮咸：阮籍之侄，为人放达，不拘名教，善司琵琶。

序

(音乐起，鸣笙。清越，高雅)

字幕：魏朝正始年间，嵇康、阮籍、山涛、向秀、刘伶、王戎、阮咸常聚于山阳竹林间纵歌饮酒，史称“竹林七贤”。

第一幕 纵情山水

第一场 群舞《竹影》（柔和）

山间流水潺潺，满目葱茏，黄日当空，竹影斑驳。

(音乐起，幽静，舒缓地，描绘竹叶风动之态)

第二场 男子独舞《怀质抱真》（清新，典雅）

阮籍溪边赏荷。（作水舞）

嵇康在烟波浩渺的山间采药，乐然忘归。

山涛坐深谷观花。

向秀、刘伶酒酣后眠于树下。

王戎、阮咸月下对弈。

过场：宫廷交游场面

(音乐起，华贵，展现魏晋宫廷之奢靡，君主之无道，权臣之气焰)

朝堂上皇帝被二人所挟，堂内众大臣噤若寒蝉。

第二幕 任性越礼

场景：竹林内，阮籍等一众名士正席地而坐，侃侃而谈。

第一场 阮籍独舞《穷途之哭》

前方无路，阮籍驾车而行，恸哭而返。是夜，

提笔挥毫，喟然长叹，又将所写焚烧殆尽。

(音乐起，哀愁，悲切)

刘伶终日唯酒是务，常携壶酒，吩咐侍从：死便埋我。其妻劝之，刘伶总谓：妇人之言。(画外音)何故？人为物累，身为形役，夫惟酒醉，乘风而行，身心俱忘！

第二场 群舞《阮公醉眠》

(音乐起，潇洒，诙谐)

阮籍当垆沽酒，眠于美妇之侧，其夫亦不为怪。众人问之，答曰：礼岂为我设邪！

第三幕 弦轸清放

场景：竹林内，阮咸弹奏琵琶

第一场 群舞《塞上曲》

志念抑沉，不得倾诉。虽得委食，心有回徨。
(音乐起，伤痛，哀叹)

阮咸弹毕，嵇康鼓琴，众多士欣然互望。嵇康自述：吾将欲不复鼓琴。众人愕然。嵇康言：除却诸君，世间无足复为鼓琴者。

过场：嵇康作独舞

(音乐起，凄凉，激越)

第四幕 广陵绝响

嵇康触怒司马昭。与嵇康素有恩怨的钟会，趁机向司马昭进言陷害嵇康。司马昭下令处死嵇康。

背景画面：嵇康被官差羁押，幽囚大牢，一道阳光透过大牢的缝隙洒下，嵇康望向青天。

第一场 群舞《风云突变》

马鸣车响，官兵脚步已近，竹林中的贤士仓惶四散奔逃，眼神惊惧。

(音效，晴天霹雳)

第二场 嵇康独舞《桎梏》

(音乐起，伤痛，哀婉)

嵇康行刑当日，三千名太学生跪地血书请愿，请求朝廷赦免。嵇康请求抚琴，一曲毕，四座凄惶，登时血溅白练，嵇康殒命。

尾声

场景：风吹松林，阮籍独坐树下

阮籍毁琴，道：当世之时，与尔同乐，觉天高地阔，意兴盎然，唯尔以高妙之手熟音律，以高洁之志丰琴韵，方得清逸超凡之曲。而今难寻矣！

(音乐，悲切，感伤)

月光下，竹林依旧，昔年之人已无存。(孤独地)

金陵十二钗揭秘

□ 韩亚光

古典名著《红楼梦》，又有《石头记》《金陵十二钗》等名称。《金陵十二钗》有正册、副册、又副册之分，小说正文明确了正册的十二人、副册的一人、又副册的二人。脂砚斋评本《石头记》的批语不但提示性地指出该小说存在若干密语、隐语、反语，以及伏笔、伏线、暗线，而且示范性地基于有关用字之发音、形体、含义的相同、相似、相通等角度解释若干神秘的人和事。《红楼梦》既是伟大的文学性作品，又是伟大的现实性作品。研究《红楼梦》，需要将艺术思维和科学思维结合起来：没有艺术思维，科学思维就可能以至必然走向封闭和僵化；没有科学思维，艺术思维就可能以至必然趋于混乱和失控。

—

在《金陵十二钗》中，正册的十二人是主体。如果倒置正册的十二人，也就是按照从后向前的顺序来看这十二人，她们依次是：秦可卿、李纨、贾巧姐、王熙凤、贾惜春、贾迎春、妙玉、史湘云、贾探春、贾元春、林黛玉、薛宝钗。有必要指出的是，林薛二人的判词是合在一起的；这里的人物排序

使林黛玉既相邻于薛宝钗，又相邻于贾元春。前述十二人，能够分别贯通于夏、商、周、秦、汉、晋、隋、唐、宋、元、明、清这十二朝。

秦可卿能够贯通于夏朝。夏朝中断于姒相。“姒相”的“相”通于“秦可卿”的“卿”：“卿”始见于甲骨文，字形像两人相对而坐就餐，与“乡”“飨”同源；“相对而坐”涉及“相”，“乡”“飨”谐音于“相”。夏朝灭亡于姒桀。“姒桀”的“桀”亦通于“卿”：如果说“卿”可以相关于两人相对而坐，“桀”内含的“舛”就能够相关于人与人相对而休，二者有相似之处；“卿”内含“即”，“即”在发音上与“桀”有相似之处。

李纨能够贯通于商朝。商朝灭亡于辛纣。“辛纣”的“纣”通于“李纨”的“纨”：“纣”之繁体是“紂”，“纨”之繁体是“紈”，“紂”内含的“糸”内含于“紈”；“紂”内含的“寸”相关于“微小”，“紈”内含的“丸”亦相关于“微小”。

贾巧姐能够贯通于周朝。周朝中断于宫涅，“宫涅”有时写作“宫生”。“宫生”通于“贾巧姐”的“巧”：“巧”内含“工”，“工”谐音于“宫生”的“宫”；“巧”内含“亏”，“亏”可以解释为“长寿”，“长寿”在含义上能够相通于“宫生”的“生”。

周朝灭亡于姬延。“姬延”的“延”亦通于“巧”：“巧”内含的“亏”在形体上与“延”内含的“爻”有相似之处，“延”剔除“爻”以后剩余的部分在形体上与“巧”内含的“工”有相似之处。

王熙凤能够贯通于秦朝。秦朝君主有嬴政、胡亥、子婴。在小说中，王熙凤又称“凤辣子”。“王熙凤”通于“嬴政”：“嬴”内含“亡”，“亡”在发音上相谐于“王熙凤”的“王”；“嬴”可以解释为“增益”，“熙”可以解释为“兴盛”，“增益”在含义上能够相通于“兴盛”；“政”在发音上同韵于“凤”。“凤辣子”的“辣”通于“胡亥”：“辣”内含的“辛”在形体上与“胡亥”的“亥”有相似之处，“亥”好像变形的“辛”；“辣”内含的“束”在发音上同韵于“胡亥”的“胡”。“凤辣子”的“子”相通于“子婴”：“子婴”的“子”就是“凤辣子”的“子”；“子婴”的“婴”在含义上能够相通于“子”。

贾惜春能够贯通于汉朝。汉朝中断于孺子婴。“孺子婴”通于“贾惜春”的“惜”：“孺”可以解释为“亲睦”，“惜”可以解释为“爱护”，二者能够相通；“子”可以解释为“孩子”，“婴”可以解释为“婴儿”，“孩子”“婴儿”需要“爱护”。汉朝灭亡于刘协。“刘协”的“协”通于“贾惜春”的“惜”：“协”在发音上与“惜”有相似之处；“协”可以解释为“态度温和”，这个含义能够相通于“惜”。

贾迎春能够贯通于晋朝。晋朝中断于司马邺。“司马邺”的“邺”通于“贾迎春”的“迎”：“邺”之繁体是“鄼”，“鄼”内含的“阝”形似于“迎”内含的“辠”；“鄼”内含的“業”可以解释为“继承”，“迎”可以解释为“正对”，“继承”在含义上能够相通于“正对”。晋朝灭亡于司马德文。“司马德文”的“德文”亦通于“迎”：“德”在古语中可以相通于“得”，意味着“得到”，而“迎”可以解释为“迎接”，“得到”在含义上能够相通于“迎接”；“迎”内含“辵”，“辵”相关于“走”“之”，“走”在含义上能够相关于“行”，“行”内含的“彳”内含于“德”，而“之”在形体上相似于“文”。

妙玉能够贯通于隋朝。隋朝君主有杨坚、杨广、杨侑。在小说中，妙玉又称“槛外人”。“槛外人”的“槛”通于“杨坚”：“槛”字的繁体是“檻”，“杨坚”的“杨”字之繁体是“楊”，“檻”内含的“木”

内含于“楊”；“檻”内含“監”，“監”谐音于“杨坚”的“坚”。“槛外人”的“外”通于“杨广”的“广”：“外”可以解释为“疏远”“额外”，“广”可以解释为“遥远”“增多”，“疏远”能够相通于“遥远”，“额外”能够相通于“增多”。“槛外人”的“人”通于“杨侑”的“侑”：“人”相通于“亼”，“亼”内含于“侑”。

史湘云能够贯通于唐朝。唐朝中断于李旦，李旦初名“旭轮”。“李旭轮”通于“史湘云”：“李”在发音上同韵于“史”，“旭”在发音上同纽于“湘”，“轮”在发音上同韵于“云”。李旦曾被封为“相王”，“相王”的“相”内含于“史湘云”的“湘”。唐朝灭亡于李柷，李柷初名“祚”。“柷”“祚”通于“史湘云”：“柷”内含“木”，“木”内含于“史湘云”的“湘”；“柷”内含“兄”，“兄”在形体上与“史湘云”的“史”有相似之处；“祚”可以相关于“君主”，“君主”的“君”在发音上同韵于“史湘云”的“云”。

贾探春能够贯通于宋朝。“宋朝”的“宋”在形体上与“贾探春”的“探”有相似之处。

贾元春能够贯通于元朝。“元朝”的“元”就是“贾元春”的“元”。

林黛玉能够贯通于明朝。明朝因土木堡之变险些中断：英宗朱祁镇被异族俘获掳走，代宗朱祁钰即位后力挽狂澜。“代宗朱祁钰”通于“林黛玉”的“黛玉”：“代宗”的“代”内含于“黛玉”的“黛”，有些脂砚斋评本将“黛玉”写作“代玉”；“朱祁钰”的“钰”之繁体是“鉉”，“鉉”内含“黛玉”的“玉”。

薛宝钗能够贯通于清朝。清朝由后金发展而来。“后金”的“金”通于“薛宝钗”的“钗”：“钗”之繁体是“釵”，“釵”内含“金”。“爱新觉罗”通于“薛宝钗”的“薛”：“爱新觉罗”的“新”在发音上同纽于“薛”，“爱新觉罗”的“觉”在发音上同韵于“薛”。

秦可卿、贾巧姐、贾惜春、贾迎春、史湘云这五人，分别与夏、周、汉、晋、唐相贯通，是基于这五人分别直接关联于这五朝的中断和灭亡而实现的。所谓“中断”和“灭亡”，存在着这样的状况：中断以后有恢复，灭亡以后无恢复。李纨与商朝相贯通，是基于李纨直接关联于商朝的灭亡而实现的。王熙凤、妙玉这二人，分别与秦朝、隋朝相贯通，是基于这二人分别直接关联于秦朝、隋朝的全部君主而实现的。秦朝是结束了五百多

年混乱和分裂的华夏族大一统政权，隋朝是结束了近三百载混乱和分裂的汉族大一统政权，华夏族是汉族的前身，而作为华夏族政权的秦朝和作为汉族政权的隋朝都是短命王朝。贾探春、贾元春这二人，分别贯通于宋朝、元朝，是基于这二人分别直接关联于宋朝、元朝的国号而实现的。所谓“黛玉”，直接关联于明朝在代宗朱祁钰即位时面临的生存危机；至于薛宝钗，则直接关联于清朝勃兴。如果说贯通于贾元春的元朝取代贯通于贾探春的宋朝，导致汉族政权第一次中断，那么贯通于薛宝钗的清朝取代贯通于林黛玉的明朝，则导致汉族政权第二次中断。《红楼梦》反复提及“末世”，实际上是指朱明末世。由此出发，能够对《金陵十二钗》正册进行更深入的分析。

二

从朱明末世的角度看，《金陵十二钗》正册中的秦可卿、王熙凤、史湘云、贾探春、贾元春这些小说人物，能够分别相关于朱由检、朱由崧、朱聿键、朱聿鑛、朱由榔这些历史人物。在这五位历史人物中，朱由检是大一统明朝的最后一任皇帝，其他人则是南明的四位皇帝。

在《红楼梦》中，给秦可卿患病期间诊治的“太医”，死后做的棺材“万年不坏”，丧事极其奢华隆重，实有皇帝之尊。“首七第四日，早有大明宫掌宫内相戴权……亲来上祭。”所谓“大明宫”，意味着秦可卿是明朝皇帝。《明史》记载，崇祯“十七年春……三月……丁未”，朱由检“崩于万岁山”。在《红楼梦》中，秦可卿临终向王熙凤托梦，提及“三春去后诸芳尽，各自须寻各自门”。在秦可卿讲这两句话时，“二门上传事云牌连叩四下——正是丧音，将凤姐惊醒。人回：‘东府蓉大奶奶没了。’”可见，秦可卿之死同步于“三春去”，而“三春”暗合于崇祯帝朱由检离世的春三月。正因为秦可卿之死影射朱由检之死，所以才有这样的情节：“宝玉在梦中听见秦氏死了，连忙翻身起来，只觉心中似戳了一刀的不忍，哇的一声，真喷出一口血来。”朱由检之死标志着明朝灭亡，而宝玉是明朝的玉玺；明朝灭亡了，其玉玺也就作废了。在小说中，秦可卿的图景“画着高楼大厦，

有一美人悬梁自缢”。这种图景能够关联于朱由检，他就是自缢而亡。秦可卿的图景还反映着秦可卿能够贯通于夏朝的状况：所谓“高楼大厦”，其中的“厦”内含“夏朝”的“夏”。完整解读秦可卿，需要将夏朝与朱由检结合起来。

朱由检死后不久，弘光帝朱由崧开启南明。既然如此，加之小说中秦可卿临终曾向王熙凤托付后事，秦可卿影射朱由检，那么，王熙凤就应该有朱由崧的影子。所谓“朱由崧”，可以对接于王熙凤判词所说“一从二令三人木”有关用字。“从”相关于“崧”：“从”之繁体是“從”，“從”在写法上有十一画，“崧”在写法上亦有十一画；“从”在发音上与“崧”同韵。“令”相关于“由”：“令”在写法上有五画，“由”在写法上亦有五画；“令”可以解释为“让”“使”，“由”可以解释为“听凭”“任用”，“让”“使”能够相通于“听凭”“任用”。“人木”相关于“朱”：“人木”在写法上累计有六画，“朱”在写法上亦有六画；“人”在形体上与“朱”有相似之处，“木”内含于“朱”。

朱由检于甲申年即位，乙酉年失位，丙戌年被杀。这些经历，亦相关于“一从二令三人木”。“一从”相关于甲申年朱由崧即位：“一从”的“一”相通于“甲申”的“甲”；“申”可以解释为官府里下级向上级呈报公文，“从”可以解释为服从，“申”与“从”在含义上能够相通，这象征着朱由崧名为皇帝，实是傀儡之事实。“二令”相关于乙酉年朱由崧失位，“二令”的“二”相通于“乙酉”的“乙”；“酉”是“酒”的古字，“酒”与“令”的结合是“酒令”，这象征着朱由崧为酒色所吸引，为空虚所困扰，结果为清军所抓获。“三人木”相关于丙戌年朱由崧被杀：“三人木”的“三”相通于“丙戌”的“丙”；“戌”好像“人”处在“戈”之下，呈现杀人的架势，而杀人相通于“人木”，即人就木，这象征着朱由崧被清朝杀害。

在脂评甲戌本中，针对“一从二令三人木”，有批语提及“拆字法”。然而，有人将这个“拆字法”误认为“拆字法”。其实，“拆”与“折”是不一样的。所谓“拆”，意味着将原本一体的事物进行分解、割裂；所谓“折”，可以解释为“折合”“转换”。理解所谓的“一从二令三人木”，需要对有关用字进行折合、转换，或者说主要是折合、转换。这一点，已经在前面对“一从二令三人木”的分析中得到证实。

在小说中，王熙凤的生日是“九月初二日”，这在实际上涉及败亡的产生，需要再次提到弘光政权得以消失的乙酉年。所谓“乙酉”，暗通于“九月初二日”：“乙”相通于“初二日”的“二”；“酉”相关于“酒”，“酒”谐音于“九月”的“九”。在历史上，朱由崧即位于南京，被杀于北京。王熙凤判词的末句说她“哭向金陵事更哀”。可能有人会说，小说中的王熙凤有“凤辣子”之称，而历史上的朱由崧很窝囊，二者怎么能统一起来呢？化解这个疑问，需要联系王熙凤能够贯通于秦朝的状况。这里着重说一下秦始皇。秦始皇嬴政既雄才大略，又残暴专横，难道还配不上一个“辣”字吗？完整解读王熙凤，需要将秦朝与朱由崧结合起来。

朱由崧失位以后，朱聿键即位，就是隆武帝。小说中的史湘云，有朱聿键的影子。前文曾说史湘云能够贯通于唐朝。这里着重将李旦与朱聿键作比较：李旦是唐朝皇帝，而朱聿键自幼生长于唐王府；李旦两次即帝位，而朱聿键两度上王位。史湘云判词说：“富贵又何为？襁褓之间父母违。”在历史上，身为明朝宗室的朱聿键曾与他的父亲一同坐牢，而且他的父亲被人杀死了；他的父亲如此，他母亲的情况当然也好不了。史湘云判词说：“展眼吊斜晖，湘江水逝楚云飞。”在历史上，即帝位以后的朱聿键信任和倚重湖广总督何腾蛟；所谓“湖广”，就是湖南、湖北，即湘楚。然而，湖广总督何腾蛟存在严重问题，真正是“湘江水逝楚云飞”，导致隆武政权败亡。

隆武帝朱聿键去世以后，又有朱聿鑛即位，就是绍武帝。小说中的贾探春，有朱聿鑛的影子。对于这个问题，需要紧密结合前文所说探春能够贯通于宋朝的状况。小说中相关于探春的图景画着“一片大海，一只大船，船中有一女子掩面泣涕”；探春判词提及“清明涕送江边望，千里东风一梦遥”；红楼梦词曲中针对探春的《分骨肉》则提及“一帆风雨路三千，把骨肉家园齐来抛闪”。这些材料既出现“海”，又出现“江”；既涉及“千里”，又涉及“路三千”。《宋史》记载，德祐二年“二月……辛丑”，宋主赵㬎“率百官拜表祥曦殿，诏谕郡县使降。大元使者入临安府”；“壬寅，……大元军军钱塘江沙上”。“三月丁丑”，赵㬎“入朝”。“五月丙申，朝于上都。”德祐二年三月丁丑，乃是那年三月的十二日，而十四日是清明。清明

前后，赵㬎远离钱塘江去朝见元主，能够关联于所谓“清明涕送江边望”，以及“把骨肉家园齐来抛闪”；从南宋故都临安到元朝上都，堪称“路三千”。如果说元军进入临安标志着宋朝败局已定，那么元军在崖山海战中全歼宋军，则标志着宋朝最终灭亡。探春图景中的“一片大海”，乃是南海；所谓“船中有一女子”，乃是龙舟中的宋朝末君赵昺。《清史稿》记载，朱聿鑛“据广州，佟养甲、李成栋率师讨之，斩聿鑛”。如果说临安密切关联于钱塘江，广州则密切关联于珠江；如果说崖山南面有大海，广州南面亦朝向大海。从临安到崖山，宋元交替实现；绍武帝朱聿鑛政权在广州的败亡，则使明清交替的进程有了非常巨大的发展，清朝势力直抵中国大陆与南海的毗连区域。所谓“清明涕送江边望”，其中的“清明”能够暗通于明清斗争；所谓“千里东风一梦遥”，其中的“千里”可以理解为从临安到广州的距离。探春的图景、判词和词曲，将较晚的朱明命运与较早的宋朝命运紧密结合起来。这种情况，能够相通于小说中探春生母是赵姨娘这层关系，“赵”乃是宋朝皇帝之姓。

现在着重来看探春的“寿日”问题。小说第七十回有这样的内容：“说起诗社，大家议定：明日乃三月初二日，就起社，便改‘海棠社’为‘桃花社’，林黛玉就为社主。明日饭后，齐集潇湘馆……次日乃是探春的寿日，元春早打发了两个小太监送了几件顽器……黛玉笑向众人道：

‘我这一社开的又不巧了，偏忘了这两日是他的生日……’”综合这些内容，总感觉原文对探春寿日的表达不甚清晰：是三月初二日，还是三月初三日？实际上，学界对这个问题的看法也是有分歧的。笔者以为，黛玉所言“这两日是他的生日”，实际上指明需要兼顾三月初二日和三月初三日。这里的“生日”又叫“寿日”，也应该另有玄机。所谓“寿”，可以解释为“年岁”；这里的“寿日”，应该与寿命有关。探春能够贯通于赵宋，公元960年至1279年，是赵宋的时间跨度；其“寿命”按照虚岁来说，乃是三百二十岁。所谓“三百二十岁”，实际上暗通于“三月初二日”。宋末三帝是赵㬎、赵昰、赵昺，“㬎”内含两个“幺”，而“幺”在旧时可以指色子和骨牌中的一点，两个“幺”相通于“二”；“昰”内含“正”，“正”可以相关于“一”；“昺”内含“丙”，“丙”相关于“三”。

基于两个“么”而产生的“二”，以及基于“正”而产生的“一”，可以相加得到“三”；这个“三”与基于“丙”而产生的“三”，能够暗通于“三月初三日”。从这些情况来看，探春的所谓“寿日”贯通于宋朝的灭亡。探春能够相关于绍武帝朱聿鑛，而朱聿鑛卒于丙戌年。所谓“丙戌”，在干支中居于第二十三位。所谓“二十三”，可以迂回地相通于“三月初二日”。

朱聿鑛死后，南明还有最后一位君主朱由榔，即永历帝。在小说中，贾元春有朱由榔的影子。贾元春的图景有“一张弓，弓上挂一香椽”，这能够贯通于朱由榔被人用弓弦勒死的事实。贾元春的判词是：“二十年来辨是非，榴花开处照宫闱。三春争及初春景，虎兔相逢大梦归。”这里提及了“初春”及“三春”。在分析秦可卿之死时，曾将“三春”联系于崇祯帝之死的春三月。所谓“春三月”，可以称为“季春”。脂评庚辰本第十三回有批语说：“通回将可卿如何死故隐去，是大发慈悲心也，叹叹！壬午春。”小说第十五回描写宁府为秦可卿出殡，提及铁槛寺有阴阳两宅，“好为送灵人口寄居”。与此相联系，脂评庚辰本有批语说：“看官当用巨眼，不为被瞒过方好。壬午季春。”而脂评甲戌本有批语说：“壬午除夕……芹为泪尽而逝。”这里的“芹”，就是所谓的“曹雪芹”。令人感到奇怪的是，历史上崇祯帝卒于甲申季春，而与秦可卿之死有关的批语出现了“壬午季春”“壬午春”，还有曹雪芹卒于“壬午除夕”，那么“甲申季春”“壬午季春”“壬午除夕”之间是否存在微妙关系呢？如果说秦可卿之死影射崇祯帝之死，那么曹雪芹之死与崇祯帝之死又有着怎样的关系呢？崇祯帝卒于甲申年的戊辰月丁未日，这能够相通于“壬午”：“戊辰”的“戊”在发音上相谐于“壬午”的“午”，“戊辰”的“辰”在发音上同韵于“壬午”的“壬”；“壬午”在干支中居于第十九位，而崇祯帝死去的“丁未日”就是“十九日”。所谓“壬午季春”，在迂回地影射“甲申季春”；所谓“壬午除夕”，意味着明朝灭亡；所谓曹雪芹之死，就是崇祯帝朱由检之死。朱由检死去的甲申之年是崇祯十七年，所谓曹雪芹死去的“壬午”之年可以理解为崇祯十五年。可能有人不同意笔者的这些判断。然而，从这些判断出发，可以圆满地解读贾元春的判词。

所谓“二十年来辨是非”，相关于从明朝灭

亡到南明灭亡的跨度。明朝灭亡的标志是崇祯十七年朱由检自缢；影射崇祯帝之死的所谓曹雪芹之死，发生于“崇祯十五年”，历史上的崇祯十五年相当于公元1642年。南明灭亡的标志是永历十六年朱由榔被害，而永历十六年相当于公元1662年。从象征着崇祯帝之死的1642年曹雪芹之死，到1662年永历帝之死，历时二十年。所谓“辨是非”的“辨”，其中间部分好似变形的“卜”，“卜”可以解释为“占卜”，这里引申为“命运”；变形的“卜”，就是悲惨的命运。“辨”内含两个“辛”，这里的“辛”暗通于小说第一回所讲“一把辛酸泪”，两个“辛”意味着明朝结束和南明结束。所谓“辨是非”的“是非”，暗示着由是到非，由肯定到否定，由存在到灭亡。

所谓“榴花开处照宫闱”，相关于南明四位皇帝的出现。所谓“榴花”，就是指石榴花，石榴花的红色可以相通于朱明；石榴是有籽的，其籽可以相通于朱明宗室；所谓“宫闱”，在这里泛指皇宫。崇祯帝自缢以后，南方的明朝宗室有四人称帝，他们是弘光帝朱由崧、隆武帝朱聿键、绍武帝朱聿鑛、永历帝朱由榔。

所谓“三春争及初春景”，相关于明朝的首个春季之首月和末个春季之末月。明朝建立于洪武元年春正月，这个正月成为明朝首个春季之首月，它能够相通于“初春”；明朝灭亡于崇祯十七年春三月，这个月成为明朝末个春季之末月，它能够相通于“三春”。明朝的首个春季之首月和末个春季之末月，构成明朝的两极；针对“三春争及初春景”，脂评甲戌本有批语说“显极”，真是恰如其分。在小说中，贾探春说“大年初一日”是元春的生日，“又是太祖、太爷的生日”。所谓“太祖”，实指朱元璋，其庙号太祖；所谓“太爷”，实指朱棣，他曾有庙号太宗。《明史》记载，元朝至正“二十四年春正月丙寅朔”，朱元璋“即吴王位”；至正二十四年春正月丙寅朔，乃是那年的正月初一日。《明史》记载，明朝永乐十八年“秋……九月……丁亥”，朱棣“诏自明年改京师为南京，北京为京师”；这里的“明年”，开始于永乐十九年的正月初一日。也就是说，朱元璋王业的“诞生日”是正月初一日，朱棣所经营北京之京师地位的“诞生日”亦是正月初一日。正月初一日这种双重“诞生日”的状况，决定了小说中贾元春生日是“大年初一日”。

所谓“虎兔相逢大梦归”，相关于南明的最后一一年。南明结束于永历十六年，这一年是虎年，虎年之后则是兔年。“虎兔相逢大梦归”既是南明皇帝历史得以终结的一个象征性说法，又是整个朱明皇帝历史得以终结的一个象征性说法。

通过分析贾元春判词，可以知道：贾元春不但相通于明朝逐步建立，又相通于明朝正式灭亡，还相通于南明惨淡收场。前文曾说，贾元春能够贯通于元朝。其实，将贾元春联系于朱元璋建立明朝，就已经内在地包含元明关系；之所以如此，是因为所谓“朱元璋”的“元”本就来源于“元朝”的“元”。如果将“元春”这个称谓的表面意思直接关联于明朝的首个春季之首月，那么，相关于迎春、探春、惜春“三春”这个称谓的表面意思就能够直接关联于明朝末个春季之末月。明朝灭亡于甲申年春三月的丁未日，所谓“丁未日”亦能够相通于迎春、探春、惜春。迎春相关于“丁”：“迎春”的“迎”之右半部有“卯”，“卯”在形体上与“丁”有相似之处。探春相关于“未”：“探春”的“探”之右半部是“采”，“采”在形体上与“未”有相似之处。惜春相关于“日”：“惜春”的“惜”之右半部是“昔”，“昔”内含“日”。

三

如果单独说贾迎春，她能够相关于陈圆圆；如果单独说贾惜春，她能够相关于董小宛：在历史上，陈圆圆曾与冒辟疆情定终身，不过并未走到一起，而董小宛则嫁给了冒辟疆。小说中的妙玉，能够相关于冒辟疆。在明清交替之际，陈圆圆、董小宛命运多舛，而冒辟疆心系朱明。

陈圆圆原姓“邢”，名“沅”。所谓“邢沅”，相通于“迎春”的“迎”：“邢”在发音上同韵于“迎”，“沅”在发音上同纽于“迎”。如果说陈圆圆原姓“邢”，小说中迎春的嫡母则是邢夫人。迎春判词是：“子系中山狼，得志便猖狂。金闺花柳质，一载赴黄粱。”分析这些判词，需要结合贾迎春能够贯通于晋朝的状况，特别是需要结合司马邺的情况。所谓“子系中山狼，得志便猖狂”，说的便是贾迎春的丈夫孙绍祖。在小说中，贾迎春受孙绍祖蹂躏；在历史上，司马邺受刘聪凌辱。刘聪是前赵皇帝，他在位期间俘虏司马邺。从建

兴四年司马邺被俘，至次年司马邺去世，他在一年的时间里受尽虐待；司马邺的情况能够相通于贾迎春的“一载赴黄粱”。如果说在贾迎春相关于司马邺的情况下，孙绍祖相关于刘聪，那么，在贾迎春相关于陈圆圆的情况下，孙绍祖就相关于刘宗敏。“绍”关联于“宗”：“绍”可以解释为“继承”，“宗”可以解释为“嫡长子”，“嫡长子”能够相关于“继承”。同这些情况相比，“祖”和“敏”的关联显得复杂一些。“祖”内含的“子”相关于“示”，“示”可以解释为“告示”；“敏”内含的“文”相关于“文”，“文”可以解释为“文告”：“文告”能够相通于“告示”。“祖”内含的“且”在古语中可以解释为“草旺盛生长”；“敏”内含的“每”是多音字，可以解释为“多”“盛”，“多”“盛”能够相关于草旺盛生长。“且”可以解释为“几乎”“将近”，“每”可以解释为“各个”“每一次”，“各个”“每一次”在含义上能够类似于“几乎”“将近”。

在《红楼梦》中，孙绍祖是“大同府人氏”。对此，脂评庚辰本有批语说：“设云‘大概相同’也，若必云真大同府则呆。”所谓“大概相同”，实际上内含玄机，这需要探讨刘宗敏是哪里人。《明史》记载，刘宗敏是陕西蓝田人；冯梦龙在《甲申纪事》中指出，刘宗敏是陕西米脂人。笔者以为，《明史》成书晚于《甲申纪事》，而《甲申纪事》撰者冯梦龙与刘宗敏是同时代人，所以冯梦龙所强调的刘宗敏是米脂人之说法比较可信。从地理位置来看，米脂和现实中的大同确实存在着“大概相同”之处；用今天的话来说，两个地方的纬度差不多。小说第七十九回交代，孙绍祖“生得相貌魁梧，体格健壮，弓马娴熟，应酬权变，年纪未满三十”；在历史上，刘宗敏学过锻铁，手艺高超，参加农民起义时不满三十岁。在小说第八十回，迎春说孙绍祖“一味好色，好赌酗酒”；《甲申传信录》记载，刘宗敏在进入北京以后拥妓欢笑，饮酒为乐。孙绍祖对贾迎春说，“你老子使了我五千银子，把你准折卖给我的”；刘宗敏在北京对故明官吏用刑索饷，其间掠得陈圆圆。关于陈圆圆的最后结局和死亡时间，存在着不同说法。不管怎么讲，历史上红颜的命运往往是悲惨的，靠容颜换来的荣华富贵终究是黄粱一梦。

现在来分析贾惜春相关于董小宛。所谓“惜春”的“惜”，能够相通于“小宛”：“小”在形体

上相似于“忄”，“忄”与“宛”可以合成“惋”，“惋”在含义上可以相通于“惜”。在历史上，董小宛是苏州人，苏州就是姑苏；在小说中，惜春的籍贯是“石头城”，石头城就是金陵；在脂评甲戌本中，针对“姑苏”有批语说“是金陵”。这样，惜春的籍贯与小宛的籍贯就统一起来了。惜春判词说“堪破三春景不长，缁衣顿改昔年妆。”这里的“昔年”，可以与“惜春”直接结合起来：“昔年”的“昔”内含于“惜春”的“惜”。由此出发，可以说“三春”分别是迎春、探春、惜春。迎春、探春、惜春能够关联于崇祯帝自缢的甲申年春三月丁未日。根据冒辟疆《影梅庵忆语》有关内容，董小宛嫁给冒辟疆的时间是壬午年冬或次年春。甲申之变以前，冒辟疆和董小宛共同度过了一段安定幸福的时光。甲申之变以后，清军入关南下，冒辟疆和董小宛一起过着艰难悲惨的岁月；小宛死后，辟疆将其葬于影梅庵。惜春判词说：“可怜绣户侯门女，独卧青灯古佛旁。”所谓“绣户”，相通于董小宛出身，董家开办过绣庄。所谓“青灯”，暗指清朝统治。所谓“古佛”，暗指小宛作古并葬于影梅庵；所谓“庵”，具有多重含义，能够相通于“古佛”的“佛”。

如果将“堪破三春景不长”的“三春”理解为元春、迎春、探春，那就会涉及更多内容。贾元春能够相关于南明末君朱由榔，而朱由榔之死相关于“虎兔相逢大梦归”。至于董小宛之死，是在辛卯年正月初二：此时，刚刚送走虎年迎来兔年，这亦是一种“虎兔相逢大梦归”。这些情况，意味着贾惜春的结局将董小宛之死与南明之亡融合起来了，而南明乃是明朝的残余。在小说中，《红楼梦》词曲有相关于贾惜春的《虚花悟》。在脂评甲戌本中，针对《虚花悟》有批语提及“末句、开句、收句”，所谓“末句”，意味着明朝的灭亡；所谓“开句”，象征着南明的开始；所谓“收句”，关系到南明的最终命运。前文说过，贾惜春能够贯通于汉朝。这里着重说说汉朝末君刘协。刘协幼时由其祖母董太后抚养，因而有“董侯”之称。基于此，可以深入理解贾惜春判词所说“绣户侯门女”，所谓“侯门”，相关于“董侯”；所谓“董侯”的“董”，恰是“董小宛”的“董”。刘协做了数十年傀儡皇帝，他的失位标志着汉朝的灭亡。汉朝之命运，可以比之于作为汉族政权的朱明之命运。

现在来分析妙玉相关于冒辟疆。小说中的妙玉又称“畸人”，历史上的冒辟疆又叫“冒襄”。所谓“畸人”，能够相通于“冒襄辟疆”。“畸”直接相关于“疆”，“畸”在发音上同纽于“疆”；“畸”内含“田”，“田”内含于“疆”；“畸”可以解释为“偏”，“疆”可以解释为“边界”，二者能够相通。“人”直接相关于“襄”：在古语中，“人”有“卓才”“人为”“仁爱”等多种含义，“襄”有“高”“成”“助”等多种含义；“高”能够相通于“卓才”，“成”能够相通于“人为”，“助”能够相通于“仁爱”。完整的“畸人”直接相关于“冒辟疆”，“畸人”乃是特立独行的人；“冒”可以解释为“不管”“顶着”，“辟”可以解释为“开创”，这些都能够相通于特立独行，而冒辟疆本人就是一个超凡脱俗的人。

小说第四十一回有这样的情节：贾母在妙玉那里喝茶，茶的名称是“老君眉”。所谓“老君眉”，值得思索。无论是《红楼梦》正文，还是脂砚斋批语，都曾将贾母称作“老太君”，而“眉”谐音于“没”；“老君眉”这个称谓，好像不那么吉利。《冒巢民先生年谱》记载，曾祖母沙太孺人卒于万历十四年丁巳；所谓“冒巢民”，就是冒辟疆，他的曾祖母卒于丁巳年。针对小说中贾母在妙玉那里吃茶一事，脂评靖本有批语说：“尚记丁巳春日谢园送茶乎？展眼二十年矣。丁丑仲春。”这些批语，实际上融合了冒家事、朱明事乃至赵宋事。所谓“丁巳”，就是冒辟疆曾祖母去世的丁巳年。所谓“二十年”，暗通于贾元春判词所说“二十年来辨是非”，体现着从明朝灭亡到南明结束的历史。所谓“仲春”，相关于宋元崖山之战的仲春。至于“谢园送茶”，则直接相关于“宋元”。所谓“谢”，其繁体是“謝”，“謝”内含的“言”在发音上与“元”有相似之处；“謝”内含的“射”相关于游牧民族，元朝由游牧民族政权发展而来。所谓“园”，在发音上相谐于“元”；所谓“送”，在发音上相谐于“宋”；所谓“茶”，内含“艸”，“艸”相关于“草”，“草”在发音上同韵于“赵”，“赵”乃宋朝皇帝之姓，“茶”剔除“艸”以后的部分，在形体上与“宋”有相似之处。

宋元交替导致汉族政权第一次中断，明清交替导致汉族政权第二次中断。作为朱明遗民的冒辟疆无力回天，只能处在清朝统治之下。妙玉判词是：“欲洁何曾洁，云空未必空。可怜金玉质，

终陷淖泥中。”这些话语，真实生动地反映了冒辟疆的辛酸无奈。小说开始描写那块石头滞留于青埂峰下，这实际上也是冒辟疆的情况。前文说过，妙玉能够贯通于隋朝。这里着重说说隋朝末君杨侑。《隋书》这样评价杨侑：“恭帝年在幼冲，遭家多难，一人失德，四海土崩。群盗蜂起，豺狼塞路，南巢遂往，流彘不归。既钟百六之期，躬践数终之运，讴歌有属，笙钟变响，虽欲不遵尧舜之迹，其庸可得乎！”可见，杨侑也有“终陷淖泥中”的处境。完整理解妙玉，需要将杨侑和冒辟疆结合起来。

冒辟疆虽然处于清朝统治下，但是终身不仕清。在小说第三十九回，刘姥姥提及“十七八岁的极标致的一个小姑娘”。冬季里，这个小姑娘在刘姥姥居住的村庄抽柴烤火。整个故事，密切关联于崇祯帝朱由检。所谓“第三十九回”，相关于朱由检自缢的三月十九日。所谓“十七八岁”，相关于朱由检自缢的崇祯十七年，以及冒辟疆心中的“崇祯十八年”：冒辟疆希望崇祯十七年不发生明朝灭亡的重大变故。所谓“刘姥姥”，有特殊含义：“刘”是汉朝皇帝之姓，可以用来影射汉族；“刘”谐音于“遗留”的“留”，“姥”谐音于“老”。“刘姥姥”意味着朱明遗老，实际上就是冒辟疆。刘姥姥和妙玉异曲同工，殊途同归。如果说刘姥姥提及那个所谓“十七八岁”的小姑娘，那么脂评本中的己卯本、庚辰本则出现所谓“第十七回至十八回”。这个情况，依然寄托着那种明朝不灭亡的愿望。

四

从朱明末世的角度看，《金陵十二钗》正册中的贾巧姐、李纨、林黛玉、薛宝钗这些小说人物，能够分别相关于朱慈烺、朱婕妤、朱术桂、李自成这些历史人物。在这些历史人物中，朱慈烺是崇祯帝的太子，朱婕妤是崇祯帝的公主，朱术桂是明郑时期朱氏正统的象征，而李自成则是明朝的掘墓人。

现在分析贾巧姐相关于朱慈烺。在小说中，贾巧姐生日是“七月初七日”，幼时居于“东屋”；在历史上，朱慈烺于庚午年被立为东宫皇太子：“庚午”的“庚”是天干的第七位，“庚午”的“午”

是地支的第七位，这两个“七”决定了贾巧姐生日是“七月初七日”；至于“东宫皇太子”，则决定了贾巧姐幼时居于“东屋”。贾巧姐判词是：

“势败休云贵，家亡莫论亲。偶因济刘氏，巧得遇恩人。”在红楼梦词曲中，相关于贾巧姐的《留余庆》提及“留余庆，忽遇恩人”，以及“幸娘亲，积得阴功”。所谓“幸娘亲，积得阴功”，说的是贾巧姐的母亲王熙凤曾有恩惠于刘姥姥。如果说贾巧姐影射的朱慈烺是崇祯帝朱由检的儿子，而贾巧姐的母亲王熙凤影射弘光帝朱由崧，秦可卿影射崇祯帝朱由检，那么贾巧姐这个“朱慈烺”就从秦可卿这个“朱由检”的名下“过继”到王熙凤这个“朱由崧”的名下。对于朱由检，冒辟疆写过这样的话语：“先帝……溢额取士，鼓励多方，一时袞袞名流，咸登枢要”。先帝亡，“讣闻，余小子挥泪……”在冒辟疆看来，他是深受朱由检恩惠的。参照前述贾巧姐这个“朱慈烺”从秦可卿这个“朱由检”的名下“过继”到王熙凤这个“朱由崧”的名下之情况，朱由检有恩于冒辟疆之状况应该转变为“朱由崧”有恩于“冒辟疆”之状况。因此，就有了小说中王熙凤施恩于刘姥姥之情节。如果说朱慈烺是崇祯帝的儿子，而影射朱慈烺的贾巧姐与影射崇祯帝的秦可卿是同辈人，那么相对于贾巧姐这个“朱慈烺”来说，秦可卿这个“朱由检”被“降”了一辈。相关于贾巧姐的《留余庆》提及“劝人生，济困扶穷，休似俺那爱银钱忘骨肉的狠舅奸兄”。而《甲申传信录》记载，清军入关以后，朱慈烺的外公和舅父向清廷出卖朱慈烺，清廷杀害了朱慈烺。参照前述“朱由检”被“降”了一辈之情况，朱慈烺的“外公”“舅父”也需要被“降”一辈：“外公”被“降”一辈，可以变成“舅”；“舅父”被“降”一辈，可以变成“兄”。经过演变而出现的“舅”“兄”，就是《留余庆》提到的“狠舅奸兄”。他们“爱银钱忘骨肉”，实际上是献媚于清朝，背叛了朱明。所谓“银钱”“骨肉”，分别相关于清朝、朱明。“银”之繁体是“銀”，“钱”之繁体是“錢”，“銀”“錢”都内含“金”，“金”暗通于后金，后金发展为清朝。“骨”的上半部在形体上与“日”有相似之处，“骨”的下半部在形体上与“月”有相似之处，“日”和“月”可以合成“明”；“肉”可以相关于红色，而“红”可以相关于“朱”。

前文说过，贾巧姐能够贯通于周朝。这里着重

说说宫生，即周幽王。周幽王曾废黜自己的申后和太子宜臼，这导致申后的父亲申侯联合犬戎等势力攻打周幽王，结果犬戎杀死周幽王。如果说周幽王被岳父出卖，朱慈烺则被自己的外公和舅父出卖；如果说周幽王为异族犬戎所杀，朱慈烺则为异族满洲所害。在《红楼梦》中，有刘姥姥解救危难时的贾巧姐之设计。如果说刘姥姥居住的村庄上那个小姑娘抽柴取暖之情节，表现了冒辟疆在心灵上对故主的守护，那么，刘姥姥解救危难时的贾巧姐之设计，则表现了冒辟疆在情感上对故主后人的呵护。所有这些情况，实质上都是冒辟疆对明朝的向往。

现在分析李纨相关于朱婕妤，朱婕妤即长平公主。在小说中，李纨字“宫裁”。所谓“宫裁”，暗通于“公主”：“宫”在发音上相谐于“公”；“裁”可以解释为“判定”，“主”可以解释为“决定”，二者能够相通。在历史上，长平公主喜诗文，善针饪；在小说中，李纨有一定诗才，而且“以纺绩并臼为要”。在历史上，明朝灭亡以后的长平公主受到清朝的优待，然而长平公主表面欢愉舒畅，暗中悲伤哀号；在小说中，失去丈夫的李纨“居家处膏粱锦绣之中，竟如槁木死灰一般”，她曾难过得“滴下泪来”。红楼梦词曲有针对李纨的《晚韶华》，其中提及“气昂昂头戴簪缨，光灿灿腰悬金印”；在这里，“簪缨”的“簪”，“金印”的“金”是两个重点。所谓“簪”，内含“竹”，“竹”相关于“朱”；所谓“簪”，又内含“曰”，“曰”形似于“日”，而且谐音于“月”，“日”和“月”可以合成“明”；所谓“簪”，还内含“无”，“无”形似于“无”；所谓“朱”“明”“无”，可以连成“朱明无”。至于“金”，乃是“后金”的“金”，后金逐步发展为清朝。在小说中，第四回交代，李纨有一子“今方五岁”，而李纨判词强调“桃李春风结子完”。在历史上，长平公主卒于丙戌年八月十八日，当时已经怀娠五月：“李纨”的“李”可以分解为“十八子”，“十八”暗合于长平公主去世的十八日，“子”暗合于长平公主怀娠；李纨之子的“五岁”，暗合于长平公主怀娠的五月。需要特别指出的是，在小说中李纨曾经酒后失态，将平儿摸得“怪痒的”，并且摸到象征权力的“钥匙”。这些情况，显然与长平公主这个弱女子联系不起来。为此，需要提到前文所说李纨能够关

联于商纣，而商纣嗜酒、好色、爱权。完整解读李纨，必须将商纣与长平公主朱婕妤结合起来。

朱婕妤不但亲见李自成进入北京，而且亲历清军占领北京。前文所说能够贯通于清朝的薛宝钗，又能够相关于李自成。在小说中，薛宝钗的生日是正月的“二十一日”，李自成出生于丙午年八月的二十一日，即壬午年的正月，而清太祖努尔哈赤即帝位于丙辰年的正月；两个“正月”以及一个“二十一日”，决定了薛宝钗生日是正月二十一日。至于林黛玉的生日，则是“二月十二”。之所以如此，是因为林黛玉能够相关于朱术桂。如果说南明是明朝的残余，明郑则是南明的残余，而朱术桂是明郑时期朱氏正统的象征。朱术桂的结局是自缢，这与明郑覆亡是紧密联系在一起的；明郑覆亡，标志着汉族政权第二次中断。从这种意义上说，朱术桂成为汉族和汉族政权的象征，而汉族的前身是华夏族。所谓“华夏”的“华”是多音字，“华”有时能够相通于“花”。二月十二日是花朝节，意味着这一天是百花生日，从而决定了这一天也是林黛玉的生日。

由林黛玉的生日相关于花朝节，笔者想到林黛玉所说“冷月葬花魂”，以及史湘云所说“寒塘渡鹤影”。在史湘云所说“寒塘渡鹤影”中，重点在于“寒塘”的“塘”，“鹤影”的“鹤”。所谓“塘”，内含“唐”，而史湘云能够贯通于唐朝；所谓“鹤”，在古代可以解释为“长寿”，而相关于史湘云的朱聿键小字“长寿”。在林黛玉所说“冷月葬花魂”中，重点在于“冷月”的“月”，“花魂”的“花”，所谓“月”，乃是“明”剔除“日”的结果，意味着明朝灭亡以后的残明；所谓“花”，其含义就是前文所说相关于朱术桂的汉族政权。所谓“冷月葬花魂”，有时又被表述为“冷月葬诗魂”。所谓“冷月葬诗魂”的“诗魂”，更是直接相关于“朱术桂”的“术桂”：“诗”在发音上同纽于“术”，“诗”在含义上相通于“术”；“魂”内含“鬼”，“鬼”在发音上相谐于“桂”。

在以上基础上，可以分析林黛玉、薛宝钗的判词。这种分析，在下文中逐步展开。

“可叹停机德”，意味着困扰崇祯帝。“停机德”相关于崇祯帝，崇祯帝字“德约”。“德约”的“德”相同于“停机德”的“德”。“德约”的“约”相通于“停机德”的“机”，“机”就是“织机”，“织机”相关于“布帛”，“约”可以解释为“缠

束”，“缠束”可以相关于“布帛”。“可叹”的“可”相同于“秦可卿”的“可”，亦相关于崇祯帝。“可叹”的“叹”谐音于“三春”中“探春”的“探”，还可以相关于崇祯帝命运。

“堪怜咏絮才”，意味着面对李自成以及清王朝。“咏絮才”相关于李自成以及清王朝。“咏絮才”的“絮”在发音上与“薛宝钗”的“薛”有相似之处，“咏絮才”的“才”在发音上与“薛宝钗”的“钗”有相似之处，“薛宝钗”相关于李自成以及清王朝。“堪怜”的“堪”相关于李自成：李自成原名“鸿基”，“基”内含的“土”内含于“堪”，“基”内含的“其”内含于“堪”。“堪怜”的“怜”在含义上能够相通于“惜春”的“惜”，“惜春”可以相关于董小宛，而董小宛之死相关于清朝统治。

“玉带林中挂”，意味着从朱祁钰到朱术桂。“玉带”相关于“黛玉”，“黛玉”相关于明代宗朱祁钰。“中挂”相关于“术桂”：“术”是多音字，作为多音字的“术”在发音上可以同纽于“中”；“桂”在形体上与“挂”有相似和相同之处。朱祁钰挽救了明朝，朱术桂却挽救不了明郑。

“金簪雪里埋”，意味着从李自成进京到清王朝一统。“里埋”相通于李自成：“里”以及“埋”内含的“里”在发音上相谐于“李”；李自成原名“鸿基”，“基”内含的“土”内含于“埋”。“金簪”相通于清王朝：其道理关联于红楼梦词曲《晚韶华》所说的“气昂昂头戴簪缨，光灿灿腰悬金印”；所谓“簪缨”的“簪”与所谓“金印”的“金”，可以连成“金簪”。李自成推翻明朝，然而清朝最终取得朱明江山。

如果说“玉带林中挂”相关于朱祁钰到朱术桂，那自然中经朱由检。林黛玉的图景有“两株枯木，木上悬着一围玉带”。这种图景，暗含两个“自缢”：相关于明朝灭亡的朱由检自缢，相关于明郑灭亡的朱术桂自缢。红楼梦词曲《枉凝眉》针对林黛玉提及“想眼中能有多少泪珠儿，怎经得秋流到冬尽，春流到夏”。所谓“春”“夏”“秋”，分别相关于明朝灭亡的春季、南明灭亡的夏季、明郑灭亡的秋季。至于“冬”，则相关于李自成以及清王朝：冬季有雪，“雪”谐音于“薛宝钗”的“薛”。在李自成作用下，明朝灭亡；在清王朝作用下，南明、明郑相继灭亡。

《金陵十二钗》正册的状况，正如小说中警幻仙子强调的那样，有关词曲“或咏叹一人，或感怀一事”。这些“人”和“事”的表现形式不是直接、简单的，而是迂回、复杂的。对此继续进行深入探讨，需要联系《红楼梦》中的贾姓家族情况。

在小说中，贾姓家族“人丁不少，自东汉贾复以来，支派繁盛，各省皆有”。在历史上，贾复参加过反对王莽的绿林军，后来辅佐刘秀恢复汉朝。这种情况，意味着小说中的贾姓与汉朝、汉族是紧密联系在一起的，贾府的命运与汉族政权的命运是紧密联系在一起的。在汉族政权中，朱明有其特殊性：它既结束第一次汉族政权的中断，又导致第二次汉族政权的中断。在小说中，有宁国公贾演、荣国公贾源。“宁公居长，生了四个儿子，宁公死后贾代化袭了官”；“自荣公死后，长子贾代善袭了官”。小说第五回有这样的情节：“宁荣二公之灵……云：‘吾家自国朝定鼎以来，功名奕世，富贵传流，虽历百年，奈运终数尽，不可挽回者。’”如果从1364年朱元璋即吴王位开始算“百年”，那就到了1464年。1464年，明英宗朱祁镇去世，其子明宪宗朱见深即位，年号定为“成化”。如果从1368年朱元璋即皇帝位开始算“百年”，那就到了1468年，即成化四年。需要指出的是，明英宗曾两次在位，他两次在位的中间出现过明代宗朱祁钰在位；英宗在第二次即位以后废除代宗的皇帝尊号，宪宗在即位以后则恢复代宗的皇帝尊号。代宗曾挽救明朝，宪宗在成化年间恢复代宗的皇帝尊号有积极作用。“代宗”的“代”与“成化”的“化”连用，构成“贾代化”的“代化”；宪宗名叫“见深”，“见深”的“深”在发音上相似于“善”，而“善”与“代宗”的“代”连用，构成“贾代善”的“代善”；至于所谓“成化四年”，能够相通于所谓“宁公……生了四个儿子”这个似乎无用又不好解释的表述。成化四年，明朝立国一百周年；当时的皇帝朱见深是明朝第八位皇帝，而明朝累计十六位皇帝，八是十六的一半，朱见深的境遇是比较微妙的。

朱见深以后的八位皇帝依次是：朱祐樘、朱厚照、朱厚熜、朱载垕、朱翊钧、朱常洛、朱由校、

朱由检。在这些君主中，朱厚熜有其特殊性。《明史》说，朱厚熜乃是“中材之主”，存在很多弊端；明朝“百余年富庶治平之业，因以渐替”。在红楼梦词曲中，相关于秦可卿的《好事终》指出：“画梁春尽落香尘。”针对这句话，脂评甲戌本有批语说“六朝妙句”。基于所谓“六朝”，需要涉及朱厚熜：他是明朝倒数第六位君主，即著名的嘉靖帝。如果说宁国府的秦可卿相关于明朝最后一位君主崇祯帝，那么宁国府的贾敬就相关于明朝倒数第六位君主嘉靖帝：“贾敬”的“贾”谐音于“嘉靖”的“嘉”，“贾敬”的“敬”谐音于“嘉靖”的“靖”。明朝衰落的真正开始，是在嘉靖时期；明朝灭亡的最终实现，是在崇祯时期，从嘉靖帝到崇祯帝，历经六朝。至于崇祯帝之子朱慈烺、之女朱娥娟，以及南明的四位皇帝和明郑的宁靖王朱术桂，他们的影子都在荣国府；这些影子的原型都不能恢复明朝，然而根本问题在所谓“六朝”时期就已经逐步形成了。秦可卿判词说：“漫言不肖皆荣出，造衅开端实在宁。”如果说能够关联于南明、明郑时期朱氏皇族的小说人物存在于荣国府，那么能够关联于明朝上升时期朱氏皇族的小说人物也存在于荣国府。所谓“荣国府”的“荣”，可以解释为“繁盛”，意味着明朝勃兴；所谓“宁国府”的“宁”，可以解释为“止息”，意味着明朝衰亡。所谓“贾代善”的“善”，在意境上相通于“荣”；所谓“贾代化”的“化”，在意境上相通于“宁”。所谓“贾源”的“源”，在意境上相通于“善”；所谓“贾演”的“演”，在意境上相通于“化”。从另外的角度看，“源”“演”又相通于所谓“朱元璋”的“元”：“源”在发音上相谐于“元”，“演”在发音上相近于“元”。所谓“源”“演”的双重含义，属于一种艺术设计，并非意味着明朝在洪武年间就有了生存危机。

明朝的第一次生存危机，源于正统十四年的土木堡之变。在小说中，有人“名唤贾珠，十四岁进学，不到二十岁就娶了妻生了子，一病死了”。所谓“贾珠”的“珠”，可以分解为“朱王”，实际上就是朱明帝王。所谓“十四岁进学”，暗通于土木堡之变得以发生的正统十四年；所谓“不到二十岁……死了”，暗通于明朝得以灭亡的崇祯十七年。与土木堡之变都有密切关系的明英宗朱祁镇与明代宗朱祁钰是同辈人，明朝末君朱由检与南明君主朱由崧、朱由榔也是同辈人。小说中的贾母，

乃是贾代善之妻，所谓“贾代善”的“代”就是所谓“明代宗”的“代”。小说第七十一回交代，“今岁八月初三日乃贾母八旬之庆”。作为贾母生日的所谓“八月初三日”，恰恰相同于历史上明代宗的生日。贾母的“八旬”，则暗通于历史上从朱祁镇、朱祁钰到朱由检、朱由崧、朱由榔所经历的八辈；贾母的“八旬”，实际上代表了朱祁镇、朱祁钰以后的朱明历史。

在小说中，有甄士隐以及其女英莲。如果说贾代化、贾代善以及贾母能够交错地同朱祁钰、朱见深、朱由检等人联系起来，那么甄士隐以及英莲就能够交错地同朱祁镇、朱见深、朱由检等人联系起来。所谓“朱祁镇”的“祁镇”，相关于“甄士隐”：“甄士隐”的“甄”在发音上相谐于“祁镇”的“镇”；“甄士隐”的“士”在发音上相谐于“示”，“示”相关于“衤”，“衤”内含于“祁镇”的“祁”；“甄士隐”的“隐”之繁体是“隱”，“隱”内含“阝”，“阝”内含于“祁镇”的“祁”；“隱”剔除“阝”以后剩余的部分，在形体上相似于“急”，暗指朱祁镇被俘引发的明朝生存危机。朱祁镇就是明英宗，“英宗”的“英”相同于“英莲”的“英”。朱祁镇被俘时，其子朱见深只有三岁；甄士隐之女丢失时，亦有三岁。朱由检死亡的日期，相关于小说中迎春、探春、惜春构成的“三春”，而“迎”“探”“惜”相关于“应”“叹”“息”，连起来就是“应叹息”。所谓“英莲”，相关于“应怜”，而“应怜”能够相通于“应叹息”，“应叹息”的对象以及“应怜”的对象，都是崇祯帝之死。“应怜”的“怜”之繁体是“憐”，“憐”内含“夕”，这个“夕”相同于所谓曹雪芹去世的“壬午除夕”之“夕”，它们都相关于明朝灭亡。

所谓“英莲”，能够贯通于明朝从首次生存危机到正式宣告灭亡的历史。红楼梦词曲有这样的话：“好一似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净！”针对此话，脂评甲戌本有批语说：“又照看‘葫芦庙’，与‘树倒猢狲散’反照。”所谓“葫芦庙”，相关于“土木堡”：“葫芦”的“葫”在发音上同韵于“土”和“木”，“葫芦”的“芦”在发音上亦同韵于“土”和“木”，而“葫芦庙”的“庙”在发音上同韵于“土木堡”的“堡”。明英宗被俘的地点，就是土木堡。所谓“树倒猢狲散”，乃是秦可卿临终所言，而秦可卿之死影射崇祯帝之死。

英莲又叫“香菱”。所谓“香菱”，相关于宋朝灭亡，以及更早的汉朝灭亡。“香”直接关联于宋朝灭亡，“宋朝”的“宋”在形体上与“香”的上半部有相似之处；宋末三帝是赵㬎、赵昰、赵昺，“㬎”“昰”“昺”内含的“曰”在形体上与“香”的下半部有相似之处。“菱”直接关联于汉朝灭亡，“汉朝”的“汉”之繁体是“漢”，“漢”的右半部在形体上与“菱”有相似之处；汉朝末君是刘协，“协”之繁体是“協”，“協”内含的“力”在发音上与“菱”有相似之处。

在小说中，英莲曾被称为“有命无运，累及爹娘”。与此相联系，脂评甲戌本有批语说：“八个字屈死多少英雄？……开卷之第一个女子便用此二语以定终身，则知托言寓意之旨，谁谓独寄兴于一‘情’字耶！武侯之三分，武穆之二帝，二贤之恨，及今不尽，况今之草芥乎？”武侯之恨，相关于未能恢复汉朝；武穆之恨，相关于未能振兴宋朝。岳武穆的最大对手是金朝，而晚于金朝的后金则是清朝的前身。所谓“谁谓独寄兴于一‘情’字耶”，这里的“情”暗通于“清朝”的“清”。

在小说第五回，《金陵十二钗》副册呈现的人物是香菱（英莲）。如果说《金陵十二钗》正册能够联系于中国历史上的主要王朝，其中包括汉朝之中断和灭亡、宋朝之中断和灭亡在内，那么所谓“香菱”就能够联系于汉朝之灭亡，以及汉族人建立的宋朝之灭亡，进而联系于宋亡导致的汉族政权第一次中断。如果说《金陵十二钗》正册能够联系于朱明历史，那么，所谓“英莲”就能够联系于明朝从首次生存危机到正式宣告灭亡的历史。完全可以说，《金陵十二钗》副册呈现的香菱（英莲），是基于特定角度对正册内容的重点提炼和鲜明折射。

六

脂评甲戌本第一回有批语提及“云龙雾雨”，第五回有批语提及“云龙作雨，不知何为龙，何为云，何为雨”。这些表述，能够贯通于朱明末世。所谓“云”，影射李自成，李自成建立大顺政权；所谓“顺”，在发音上同韵于“云”。所谓“龙”，影射朱明，在朱明遗民看来，朱明是正统，朱明皇帝就是龙；“崇祯”的“崇”在发音上同韵于

“龙”。所谓“雾”“作”，影射吴三桂，“吴三桂”的“吴”在发音上相谐于“雾”；吴三桂字“长伯”，“长伯”的“伯”在发音上与“作”同韵，“伯”在形体上与“作”有相同和相似之处。所谓“雨”，影射清朝，“清朝”的“清”内含“氵”，“氵”相关于“水”，“水”相关于“雨”；“清”内含“青”，“青”在形体上与“雨”有相似之处。

小说第七十九回、第八十回出现夏金桂。所谓“夏金桂”，可以从三个方面理解。“夏”影射华夏族、汉族，华夏族发展为汉族，汉族政权命运是小说中至关重要的问题，而朱明末世是小说的主题。“金”影射金朝、后金、清朝，金朝曾经中断作为汉族政权的宋朝，由后金发展而来的清朝则中断汉族政权。“桂”影射吴三桂，吴三桂本为朱明将领，而他引清军入关，导致朱明江山完全归于清朝。

把握以上内容，有利于理解小说第五回这个表述：“众奶母伏侍宝玉卧好，款款散了，只留袭人、媚人、晴雯、麝月四个丫鬟为伴。”这里提到的“袭人、媚人、晴雯、麝月”，能够关联于朱明末世，具体情况如下。

所谓“袭人”，能够关联于朱明与李自成斗争。“袭”之繁体是“襲”，“襲”内含“龍”，“龍”可以解释为“朱明”。“襲”内含“衣”，“衣”在发音上同韵于“李自成”的“李”。作为多音字的“衣”可以解释为“倚靠”，又可以解释为“覆盖”，李自成曾为明朝服务，后来使明朝倾覆。朱明与李自成斗争，是小说中朱明末世的重要内容。

所谓“媚人”，能够关联于朱明与女真斗争。“媚”内含“眉”，“眉”内含的“𠂔”在形体上与“日”有相似之处，“眉”内含的“目”在形体上与“月”有相似之处，“日”和“月”可以合成“明”。“媚”内含“女”，“女”可以相关于“女真”。朱明与女真斗争，是明清斗争的前期准备。

所谓“晴雯”，能够关联于朱明与清朝斗争。“晴”内含“日”，又内含“月”，“日”和“月”可以合成“明”。“晴”内含“青”，而“雯”内含“雨”，“雨”相关于“水”，“水”相关于“氵”，“氵”和“青”可以合成“清”。朱明与清朝斗争，是小说中朱明末世的主要内容。

所谓“麝月”，能够关联于朱明被清朝所灭。

“麝月”的“麝”相关于“郑克塽”的“克塽”，“麝”在发音上同韵于“克塽”的“克”，“麝”在发音上同组于“克塽”的“塽”。郑克塽降清，标志着明郑消失。“麝月”的“月”既内含于“明”，又内含于“清”，象征着明清合而为一。朱明被清朝灭亡，是明清斗争的最终结局。

从朱明以前的历史来看，“袭人、媚人、晴雯、麝月”能够关联于汉朝命运、宋朝命运，具体情况如下。

所谓“袭人”，能够关联于新莽中断汉朝。“袭人”的“袭”在发音上相似于“新莽”的“新”，“袭人”的“人”内含于“汉朝”的“汉”之繁体“漢”。

所谓“媚人”，能够贯通于曹魏取代汉朝。“媚人”的“媚”在发音上同韵于“曹魏”的“魏”，“媚人”的“人”内含于“汉朝”的“汉”之繁体“漢”。

所谓“晴雯”，能够贯通于金朝中断宋朝。“晴雯”的“晴”内含“日”，“日”形似于“曰”，而“晴雯”的“雯”内含“文”，“曰”和“文”可以合成“昱”，而金太祖是完颜旻。所谓“晴雯”，可以相关于“霁”，“霁”之繁体“霽”在形体上与“雯”有相同和相似之处，“霽”在含义上与“晴”能够相通。所谓“霽”，谐音于“赵佶”的“佶”；宋朝的中断实际上是赵佶造成的，而在形式上是赵桓造成的。

所谓“麝月”，能够贯通于元朝取代宋朝。“麝月”的“麝”可以分解为“射鹿”，意味着游牧民族，元朝就是由游牧民族政权发展而来的。“麝月”的“月”谐音于“曰”，“曰”内含于“暉”“暭”“昺”，而赵暉、赵暭、赵昺则是宋末三帝。

在“袭人、媚人、晴雯、麝月”这个排列中，麝月排在最后。小说第六十三回交代，麝月曾掣出“开到荼靡花事了”这句话。所谓“荼靡”，意味着宋朝灭亡，“荼”内含的“艸”相关于“草”，“草”在发音上同韵于“赵”，“赵”是宋朝皇帝姓氏，而“荼”内含的“余”在形体上与“宋”有相似之处；至于“靡”，可以解释为“倒下”“没有”。所谓“花事了”，在意境上能够相通于林黛玉所说“冷月葬花魂”。这些情况，可以佐证前面对麝月的双重解读。

在小说第五回，《金陵十二钗》又副册呈现的人物是袭人、晴雯。如果说《金陵十二钗》正册能够联系于中国历史上的主要王朝，其中包括汉朝之中断和灭亡、宋朝之中断和灭亡在内，那么

袭人、晴雯就能够分别联系于汉朝之中断、宋朝之中断；如果说《金陵十二钗》正册能够联系于朱明历史，那么，袭人、晴雯就能够分别联系于朱明与李自成的斗争、朱明与清朝的斗争。完全可以说，《金陵十二钗》又副册呈现的袭人、晴雯，是基于特定角度对正册内容的重点提炼和鲜明折射。

袭人、晴雯都是贾宝玉的丫鬟，她们二人折射着贾宝玉的命运，宝玉乃是朱明的玉玺，亦象征着汉族政权。在小说中，凡是丫鬟无不反映其主人。贾家“四春”的丫鬟抱琴、司棋、侍书、入画，也不能例外。

抱琴是贾元春的丫鬟，而贾元春能够贯通于元朝。元朝皇帝之姓是“孛儿只斤”，“孛儿只斤”的“孛”在发音上同组于“抱琴”的“抱”。贾元春还能够相关于朱由榔。朱由榔卒于康熙元年，朱明皇帝历史至此完结；从中国大陆来看，明清已经合二为一。所谓“抱琴”的“琴”，内含两个“王”，两个“王”可以视为“玆”，也就是合在一起的两块玉。“琴”内含“今”，“今”可以解释为“当今”，影射当时的是清朝康熙帝。

司棋是贾迎春的丫鬟，而贾迎春能够贯通于晋朝。晋朝皇帝之姓是“司马”，“司马”的“司”就是“司棋”的“司”。贾迎春还能够相关于陈圆圆。陈圆圆本来之姓是“邢”，“邢”内含“阝”，“阝”相关于“耳”，而“司棋”的“棋”内含“其”，“其”在形体上与“耳”有相似之处；“棋”内含的“木”在古语中可以解释为“刑具”，“刑具”的“刑”在发音上相谐于“邢”。

侍书是贾探春的丫鬟，而贾探春能够贯通于宋朝。宋朝皇帝之姓是“赵”，“赵”之繁体是“趙”：“趙”内含“走”，而“侍书”的“侍”内含“彳”，“彳”内含于“行走”的“行”；“趙”内含的“肖”可以解释为“细微”，“待”内含的“寸”可以相关于“细微”；“趙”可以解释为“锄地铲草”，“待”内含的“土”相关于“地”。贾探春又能够相关于朱聿键，而“侍书”的“书”之繁体是“書”，“書”的上半部在形体上相似于“朱聿键”的“聿”，“書”的下半部在发音上相似于“朱聿键”的“键”。

入画是贾惜春的丫鬟，而贾惜春能够贯通于汉朝。汉朝皇帝之姓是“刘”，“刘”在古语中可以解释为“剥落”，而“入画”的“入”可以解释为“沉落”，“沉落”能够相通于“剥落”；

“刘”在古语中可以解释为“征服”，而“入”可以解释为“侵入”，“侵入”能够相通于“征服”。贾惜春又能够相关于董小宛。“小”可以解释为“弱化”，“宛”在古语中可以相同于“苑”，意味着萎死貌。“入画”的“画”在古语中可以解释为“停止”，“停止”能够相通于前述“小”“宛”的含义。“画”的这种情况，又能够相通于《红楼梦》词曲《好事终》所说“画梁春尽落香尘”。

在对抱琴、司棋、侍书、入画的分析过程中，既涉及《金陵十二钗》正册之部分重要人物，又涉及与《金陵十二钗》正册相关的中国主要王朝之部分重要环节，还涉及与《金陵十二钗》正册相关的朱明末世人物之部分重要因素，这些重要人物、环节和因素，通过抱琴、司棋、侍书、入画而高度统一起来。这种情况，意味着前文对《金陵十二钗》正册的解读系统是站得住脚的。正是有了这个坚实的基础，才有了副册的香菱（英莲）基于特定角度对正册内容的重点提炼和鲜明折射，才有了又副册的袭人、晴雯基于特定角度对正册内容的重点提炼和鲜明折射。

如果说《金陵十二钗》副册呈现的香菱（英莲）能够联系于汉朝之灭亡、宋朝之灭亡，以及明朝从首次生存危机到正式宣告灭亡的历史，而又副册呈现的袭人、晴雯能够联系于汉朝之中断、宋朝之中断，以及朱明与李自成的斗争、朱明与清朝的斗争，那么将香菱（英莲）与袭人、晴雯综合起来，就可以完整地出现汉朝之中断和灭亡、宋朝之中断和灭亡，以及从明朝首次生存危机一直到明朝残余艰难斗争的历史。这种格局，成为《金陵十二钗》正册内容的典型代表。

七

在《金陵十二钗》正册中，从秦可卿到薛宝钗这些小说人物，如果基于朱明末世的角度来看，他们能够依次相关于朱由检、朱嫩妃、朱慈烺、朱由崧、董小宛、陈圆圆、冒辟疆、朱聿键、朱聿键、朱由榔、朱术桂、李自成等历史人物。在这些历史人物中，有八位是朱明皇室成员，李自成是朱明的对立面，而董小宛、陈圆圆、冒辟疆则显得比较另类。在十二人的排列布局中，陈圆圆和冒辟疆一同居于中心位置；如果考虑分别相

关于朱术桂、李自成的林黛玉、薛宝钗在判词上是合为一体的，将此一体视为“一个单元”，那么陈圆圆就在事实上独自居于人物排列的中心位置。冒辟疆很早就遇到了陈圆圆，他们的相识先于冒辟疆和董小宛的相识；虽然冒辟疆与陈圆圆曾经情定终身，但是后来陈圆圆辗转于不同的势力范围，而董小宛与冒辟疆一起生活了九年。陈圆圆的经历比董小宛要曲折得多，复杂得多，神秘得多。在冒辟疆心目中，陈圆圆的形象是微妙的；在《金陵十二钗》正册影射的人物中，陈圆圆的地位是独特的。如果说董小宛曾长期守护在冒辟疆身边，陈圆圆就只能长久驻守于冒辟疆心中，所以才有陈圆圆或陈圆圆与冒辟疆一道处于前述那些人物排序的中心地带。虽然董小宛不处于这个排序的中心地带，但是与她相关的贾惜春能够贯通汉朝，而在小说中汉朝可以影射汉族政权，特别是朱明。从这些情况的对比来看，董小宛和陈圆圆是相互平衡的。至于冒辟疆，应该是《红楼梦》的原作者：他生于1611年，卒于1693年，处在明末清初；《红楼梦》的立意是哀挽朱明、抨击清朝，当然对朱明亦有一定反思。如果冒辟疆不是《红楼梦》的原作者，那么，他在《金陵十二钗》正册中的方位问题就无法得到合理解释。

冒辟疆不但切实相关于《红楼梦》的正文，而且紧密联系于脂砚斋评本的批语。前文曾提及脂评本批语所说“壬午除夕……芹为泪尽而逝”：曹雪芹之死，影射崇祯帝之死。所谓“曹雪芹”，能够相通于小说作者冒辟疆，以及明清斗争，“曹雪芹”的“曹”在发音上同韵于“冒辟疆”的“冒”；

“曹雪芹”的“雪”在发音上相谐于“薛宝钗”的“薛”，“薛”相关于清朝；“曹雪芹”的“芹”在发音上相谐于“秦可卿”的“秦”，“秦可卿”相关于明朝崇祯帝。所谓“脂砚斋”，能够影射“朱元璋”，“脂”在发音上同组于“朱”，“砚”在发音上同组于“元”，“斋”在发音上同组于“璋”。在脂评本中，有甲戌本、己卯本、庚辰本等。所谓“甲戌”“己卯”“庚辰”，分别在干支中处于第十一位、第十六位、第十七位，所谓“十一”，能够暗通于明朝第十一位君主嘉靖帝，在他统治期间明朝开始衰败；所谓“十七”，能够暗通于崇祯十七年，这一年明朝正式灭亡；所谓“十六”，能够暗通于永历十六年，这一年南明宣告结束。所谓“甲戌”，还意味着“贾叙”。“贾”在发音上相似于“夏”，

实际上相关于华夏族政权以及汉族政权，特别是相关于朱明。所有这些情况，同《金陵十二钗》的整体布局和基本寓意是能够统一起来的。脂评本的全部设计，都是服从和服务于朱明末世这个主题的。

脂评本正文累计八十回。前文说过，第七十一回提及“贾母八旬之庆”。所谓“八旬”，就是“八十”。所谓“八十”，可以分解为八个十：一至十，乃是第一个十；十一至二十，乃是第二个十；七十一至八十，乃是第八个十。所谓

“七十一”，处在第八个十的起点上；第七十一回宣布贾母的“八旬”，这种安排有其道理；而贾母的“八旬”，又与八十回本相吻合。值得注意的是，小说一方面强调贾母生日是“八月初三日”，另一方面又指出贾母生日同于薛宝钗，“娘儿两个遇的巧”。然而，薛宝钗的生日并非“八月初三日”。对于贾母生日是“八月初三日”的问题，前文已经作过分析。至于说贾母生日同于薛宝钗的问题，实际上意味着明清合而为一，也就是朱明完全为清朝所取代。由此，笔者想到林黛玉和薛宝钗的关系问题。在《金陵十二钗》正册中，林黛玉和薛宝钗是两个最重要的人物，而林黛玉无疑居于首位。在第七十八回中，出现影射林黛玉之死的林四娘之死：二者都姓“林”。如果说作为《金陵十二钗》正册首要人物的林黛玉，通过小说第七十八回的林四娘之死而表现出悲惨

结果，那么，《金陵十二钗》副册的香菱，则在小说第七十九回、第八十回中清晰明确地显现自己的命运。至于《金陵十二钗》又副册呈现的袭人、晴雯，存在着这样的对比：晴雯影射的宋朝中断，在发生的时间上晚于袭人影射的汉朝中断；晴雯影射的明清斗争，在结束的时间上晚于袭人影射的朱李斗争。表现为较晚状态的晴雯，在小说第七十八回死去。第七十八回至第八十回，实际上有了《金陵十二钗》的大结局。鉴于所有这些情况，可以说脂评本八十回正文乃是完整的著作。

研究博大精深的《红楼梦》，迫切需要将作者问题、时代问题、结构问题、主旨问题、版本问题、批语问题、评价问题等方面紧密结合起来。这样做有利于减少偏差，推动红学事业健康地向纵深发展。

作者简介：韩亚光，男，1972年出生，汉族，天津宝坻人。先后获文学学士学位、法学硕士学位、法学博士学位。曾在中国社会科学院法学研究所从事宪法学与行政法学博士后研究，近年来在中华全国总工会中国工运研究所工作，2014年被评为历史学研究员。出版八部专著，发表一百多篇论文，十余篇论文被《新华文摘》等媒体转载和介绍。爱好播音、配音、朗诵、演讲等。作者单位：中华全国总工会中国工运研究所。



文·学·评·论

林黛玉之古典美

□ 范莉

《红楼梦》中的林黛玉是曹雪芹精心刻画的一位超凡脱俗、秀外慧中的古典美人，她温润如玉，既有“沉鱼落雁、闭月羞花”之貌，又有“落花满地鸟惊飞”的风韵和典雅。她的“天姿”“风韵”与“内才”之美达到了一种极致，同时她优雅、纯净的气质是真与美的化身。此外，曹雪芹运用神瑛侍者与“绛珠仙子”的爱情传说，并结合古代四大美女之首西施和飞燕的原型，赋予林黛玉“绛珠仙子”的美誉，使她集仙界凡间之灵慧的内外之美于一身。而其率真、刚烈的性格更是她最突出、动人的永恒魅力，堪称文学作品中最赋知性、古典美少女的代表。从风韵到容貌和性情，笔者将她的飘逸、聪慧、才情、忧郁、刚烈之美一一展示出来，从而体会林黛玉身上蕴含旷世古典美所散发的独特魅力，在此基础上笔者结合了自己的看法和感想。

林黛玉的古典神韵之美

作为文学作品中的经典女性形象，曹雪芹将林黛玉这个角色塑造得丰厚而独特。林黛玉的美就如《胭脂斋评红楼》所云：“以兰为心，以玉为首，

以莲为舌，以水为神，真真绝倒天下裙衩。”虽然大家都公认这位《红楼梦》中黛玉式的绝代佳人，但小说中很少看到曹雪芹对林黛玉的美进行长篇描摹，仅在书中开篇借甄士隐的梦境描述了“绛珠仙子”（林黛玉）与“神瑛侍者”（贾宝玉）的前世情缘，从而巧妙勾勒出黛玉“仙草化身”的古典美人形象，进而带给读者只可意会不可言传的神韵之美。可见，曹雪芹为林黛玉的传统中国古典美人形象注入了“天姿”“风韵”与“内才”的生命力，以此巧妙展示出中国古代女子所特有东方神韵之美的姿态，使女主人公林黛玉的艺术感染力在作品中锦上添花。

天生丽质——林黛玉的“天姿”古典美。古往今来，无论是文化还是世俗，对女子的审美描写都各具特色。曹雪芹在小说中将林黛玉的“天姿”古典之美分别融入了先天来历和后天环境两个方面。在先天来历方面，作者赋予她美女仙的来历。为了渲染林黛玉的悲剧人物特征，作者用诗情画意的虚幻想象缔造出“还泪之说”的神话故事，特意把林黛玉勾画成受甘露之惠而报恩的“绛珠仙子”，用诗意化的魔幻手法将中国古代神话中美丽飘逸的美仙女形象倾注到林黛玉身上，从而使她和贾宝玉在分分合合的爱情故事中散发

出奇幻的“天姿”之美，更增加了作品中林黛玉的艺术美韵味。从后天环境出发，曹雪芹将林黛玉下世降生为世袭侯爵、探花出身的巡盐御史之家为女，并对她音容笑貌、一言一笑的描写显示出清丽娇柔与温文尔雅的淑女姿态，以此来烘托林黛玉家世显赫、出身高贵的千金小姐形象。正是作者如此巧妙的人物构思才使得林黛玉的动人仙姿既有先天的美仙女之韵又有后天名门闺秀的娇柔脱俗之美。作者从她眉眼容貌到她举手投足神态的出神描述，无一不精妙绝伦地描写她“天姿”之美的动人之处。

风流妩媚——林黛玉的“风韵”古典美。清李渔有诗云：“有天姿没风韵，却像箇泥塑美人。”其中就强调了“风韵”之美优于“天姿”之美，他认为女子之美，容貌只在其次，而贵在有独特的神韵，这种独特的神韵称为“媚态”。在书中，曹雪芹将林黛玉的独特风韵美塑造得惟妙惟肖，这种内在的神韵达到了超凡脱俗的艺术效果，尤其是对林黛玉眉眼及面容神态的描写，以画龙点睛的手法将林黛玉的风韵尽现眼前。为了体现林黛玉的风姿韵味，特意将她和贾宝玉小性儿时所表现“似颦非颦”的傲娇媚态，以及听从宝钗对她的教诲所露出“似喜非喜”的娇羞之态，又或者被薛姨妈的玩笑话露出“娇喘微微”的娇柔之态，抑或她“泪光点点”吟诗作赋的多情忧愁及弱不禁风“病如西子胜三分”的病容之态一一赘述，以突出的手法描绘林黛玉的风韵之姿。除此之外，作者从宝玉和黛玉耳鬓厮磨一起讲故事、看西厢的亲密和情趣中，以及砸玉誓情、剪玉穗及手帕传情时彼此猜疑和试探中一一体现林黛玉眉目传情、满心爱慕的美少女之风韵。作者对她“闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风”一静一动的描写，可以说将其勾勒成了集美女仙韵、西子之风和大家闺秀气派于一身的美少女形象，她的风韵古典美令人心驰神往。

博学多才——林黛玉的“内才”古典美。林黛玉是一个充满灵气的女子，她也是大观园女儿中才情最高的一位，她系出名门并饱读《四书五经》，其诗才之敏捷灵秀连通古博今的宝钗也刮目相看，不论是《咏白海棠》《桃花行》《五美吟》还是长诗《葬花吟》，都充分显示出黛玉过人的才气和聪慧。在书中，曹雪芹为了突出林黛玉的才情高雅、文笔隽永，特意以天外之仙与官

宦之家为背景赋予她灵动而卓越的才能。尤其是曹雪芹将独特立意与巧妙的措辞融入她的诗词歌赋中，正所谓诗如其人、人如其文。在林黛玉的诗中，不论是三首咏菊诗，还是《秋窗风雨夕》《唐多令》无一不体现她的才华横溢和挥洒自如的文笔和情致。林黛玉还相当文艺，她不但饱读诗书，而且喜读角本杂剧《西厢记》《牡丹亭》《桃花扇》等文学艺术作品，她情趣高雅、以诗会友在大观园重建桃花社，她常与诗书为伴、鼓瑟弄琴，由此寄托了她品性高洁的内才儒雅之风范，同时她这种内外兼修的人物形象完全契合曹雪芹对古代美女的审美想象，使之充满了女性内才古典美的韵味。

林黛玉的超凡脱俗之美

我们都知道，黛玉不论是从才情与风情，还是从容貌、气质、姿态都有一种稀世少有的古典美。她飘逸的气质、聪慧的头脑、天赋异禀的才情，以及忧郁、刚烈的性情在曹雪芹的笔下更加动人且与众不同。

冰清玉洁的飘逸之美。诚然，曹雪芹笔下的女子都各具特色且赋有诗意，尤其是对林黛玉清新脱俗的飘逸之美描写得更突出。首先，作者给林黛玉冠以“绛珠仙子”“世外仙姝”及“潇湘妃子”等各种雅号别称来衬托她美仙女的飘逸之美。之所以用这些传说和故事为背景，其实都是为了给林黛玉的“天姿”“风韵”“内才”之美做铺垫，突出她的美貌如天外飞仙般魔幻而奇特，从而达到高超的艺术效果。除此之外，曹雪芹在林黛玉的诗词中融入了其飘逸和洒脱的个性，从五言《杏帘在望》《唐多令·咏絮》到七言《咏白海棠》《秋窗风雨夕》，以及词牌小令，她的诗词心思隽永、文采飞扬，处处展现了她离凡脱俗的境界和情致。我们可以感到黛玉这个人物既有天外飞仙般的空灵婀娜，又有人间妩媚妖娆的容颜，她的美真是飘逸、纯美，令人神往。

机智过人的聪慧之美。林黛玉除了天生丽质，还有天赋异禀的聪慧，她的聪慧在曹雪芹笔下熠熠生辉。首先，林黛玉善于察言观色，在大观园待人接物时处处显示大家风范。在家教礼仪上，从容随主便饭前漱口时的机敏，以及第三回宾主

落座的规矩，再到元妃省亲替宝玉作诗拔得头筹的文采，书中对林黛玉在礼仪和才智上细致入微的观察与着重描写，足见其聪慧过人之处。除此之外，林黛玉在爱情上对宝玉总是欲擒故纵，巧言试探，无一不显示出她头脑过人的智慧和灵气。林黛玉的跌宕多姿让人感受到她虽俏皮却又不失淑女风范。可见，黛玉的灵气与机敏的反应就是智慧的化身，这种聪慧之美成为她独特魅力所在，令她较其他古典美女更胜一筹。

天赋异禀的才情之美。林黛玉不单有美貌，她才思敏捷文采出众。曹雪芹以林黛玉生活中的才思敏捷，以及诗词联句上的才华来展现她对文学艺术独有的鉴赏力和出众的领悟力。在众姐妹眼中，林黛玉不仅擅长诗词还诙谐而俏皮，她称刘姥姥为“母蝗虫”以打趣她的村野之风；她起诗社时因探春自诩“蕉下客”而借“蕉叶覆鹿”的典故打趣探春为鹿应与大家配酒而饮，此比喻应时应景显示了她引经据典的博学才情。另外，在中秋之夜的凹晶馆湖畔黛玉与湘云对诗，湘云的“寒塘渡鹤影”令黛玉对出“冷月葬花魂”的绝句。此外，在林黛玉众多诗词中，尤其那首《葬花吟》更是令无数人为之动容、销魂。她的诗词让人感到一种独特的立意和创新的艺术特质，她将诗词的美和她纯净的心境合二为一，展示出她既有文采飞扬的诗才又有品性高洁的诗情，她的美也赋有诗意。除了吟诗作赋，她还酷爱读书、藏书，博古通今，善音律琴谱，她琴棋书画样样精通，可见，林黛玉少有的知性与才情之美的形象令众多读者为之倾倒。

多愁善感的忧郁之美。众所周知，曹雪芹细致展现了林黛玉无与伦比的姿容、神韵和风采，将林黛玉弱不禁风、多愁善感的病美人形象刻画得活灵活现。例如在心思意念上的描写，作者常常描写林黛玉的心思如秋日残火湮灭，心底总是莫名其妙有一种失落，想起心事倍感伤神，终日眉如峰聚，眼似烟波。此外在姿容的描写上，林黛玉生两靥之愁，脸上总是带着愁容，像结着愁怨的丁香一样忧郁，显得更加妩媚。例如，“娇袭一身之病”，因为孱弱的病体而显出娇怯的情态，她是一个体弱多病的女子。“泪光点点，娇喘微微”，没有哭泣眼角却时常有泪痕，点点晶莹的泪光闪烁，没有运动却微微喘着细气，这是体弱多病的体现，楚楚动人，让人看了心生爱怜。从此，在读者心里，

黛玉是泪的化身，是愁的代言，潇湘馆内的竹影用幽暗的绿色深染着她的眉尖，作者把浓重的忧郁渗进了她的灵魂。此外，在贾府中，黛玉是贾母的外孙女，既无父母又无姊妹兄弟，孤身一人投靠外祖母及舅氏姊妹。虽贾府上上下下都以贵族小姐之礼待她，甚至贾母、凤姐待她还胜于其他姑娘，黛玉却更小心，唯恐被贾母嫌弃，这份凄凉和孤独使黛玉自然而然产生了一种忧郁之情。在《葬花吟》中，“红消香断有谁怜？”所反应出来黛玉抑郁忧愁的悲观心态，留给人一种忧愁美。这浓重忧郁所塑造的林黛玉骨子里的阴柔悲情之美，让人感伤和爱怜。

忠贞不渝的刚烈之美。在《红楼梦》中林黛玉在爱情和婚姻上是一个追求独立自由、思想叛逆的女性代表。在那个封建社会，女子无才便是德，但林黛玉不仅诗书礼乐样样精通还非常擅长诗词歌赋，她外表柔软但内心刚强，曹雪芹将她的刚烈之美发挥到了极致，以至于最后在宝玉大婚之日焚烧诗稿后悲愤而死。她对爱情的忠贞不渝、对世俗的反抗赋予了她一种刚烈之美。这种刚烈之美让人在产生敬畏之情的同时也深深惋惜她在封建礼教下悲惨的命运。

《红楼梦》作为文学经典巨作，曹雪芹运用中国古代女子审美中所特有的古典神韵之美为原型，将林黛玉的美貌、才情及率真打造成一位中国文学史上最具韵味、最富内涵的女子形象。林黛玉具有天仙般的美貌也许在现实生活中很难找到，但她的神韵与飘逸之美永远成为世人称颂的焦点。在书中，林黛玉向世人展现了她身上独特的“天姿”“风韵”与“内才”之古典美，她本性纯真、品性高洁，虽敏感多疑却善良真挚，她外表柔软内心却异常刚强。为了体现她在书中的悲情艺术感染力，作者将她的孤芳自赏和才高貌美相融合，将她的“飘逸”“聪慧”“才情”“忧郁”“刚烈”之美表现得惟妙惟肖。尽管曹雪芹笔下的林黛玉性格中有些美中不足，但在笔者眼中她是活生生的，不论是她过人的才华还是美貌情致都是超凡脱俗、独一无二的。她是文学巨作中一颗璀璨的明星，在历史的长河中闪闪发亮。

（作者单位：邯郸开发区牧心轩健康管理咨询有限公司）

战争叙事与文学人物形象塑造 ——以金庸武侠小说为考察对象

□ 胡保轩

战争自古以来都是一个沉重的话题，在各个朝代的迭代中，战争始终伴随其中，克劳塞维茨在《战争论》中提出“战争是政治的延续”，但另一方面战争也对“人”的生存境遇产生了深远影响，有关战争的文学作品也一直如影随形。

对金庸武侠小说与战争之间的关系研究，特别是战争对金庸武侠人物的影响研究，成果还较为稀少，但正如胡亚敏在其《战争文学》前言中所说：“战争文学生动记载了战争带给人类的伤害和灾难，描摹了遭受战争蹂躏的人们在黑暗中的痛苦和挣扎，刻画了人类在毁灭和绝望中迸发出的呐喊和勇气，展示了普通人在战争中的坚韧、温和善良。”简而言之，战争的宏大背景与具体个人之间，有着极为复杂而又深远的影响。

结合历史事实、文学创作理论，通过对比研究同处于宋代战争频发背景之下的《天龙八部》《射雕英雄传》两部作品，分析乔峰（萧峰）、杨康、郭靖等人物命运、生存状态、精神走向等深刻影响，体会战争下个人命运生存与选择的无奈，同时也能找到人性的真善美，在历史战争的硝烟中，更珍惜和平的当下与未来。

《天龙八部》《射雕英雄传》的叙述模式

人物由作家构建，在一定程度上也会反映作家的世界观与价值取向。在研究战争背景对萧峰、郭靖、杨康具体产生哪些影响之前，有必

要先了解一下金庸的战争观、民族观。对于战争观，有学者指出，“他（金庸）反对战争，无论战争是在怎样的借口之下，他都主张尽力避免，他认为战争一发，受害的永远是普通老百姓”。而对于民族观，金庸更是基于民族平等的观念构建人物，挣脱传统的狭隘民族观，承认中国少数民族领袖的地位及作用，这是非常具有现代性启发的。

萧峰、郭靖、杨康作为金庸笔下的人物，他们的人物形象是受金庸战争观念的影响还是受人物自身的影响是这里研究的基础。在此可以引用文学创作中的“叙述者”概念来论述，陈平原在《中国小说叙事模式的转变》中，参照帕西·拉伯克、拉多罗夫、热拉尔·热奈特理论，把叙事角度分为三种，即全知叙事，叙述者>人物；限制性叙事，即叙述者=人物；最后一种为纯客观叙事，即为叙述者<人物。有学者认为金庸小说更多运用的是限制叙事视角，即叙述者没有上帝视角，所知道的信息与人物一样多，人物不知道的事叙述者无权叙说。金庸本人也曾提到，他个人写武侠小说的理想是塑造人物，在构思的时候以主角为中心，先想人物性格如何，情节展开也要配合主角个性，这个人有怎样的性格，才会发生怎样的事情。在战争时代背景下，人物所呈现的反应和状态，应该是人物本身生命意识的本能流动，也展现出生命的原始动力，即便没有金庸，在面对战争时，萧峰、郭靖等也会真实地呈现自我，这也是他们最为原生态的人性抉择。

两宋战争与抵触战争的主流意识

两宋期间，自宋辽战争“澶渊之盟”至南宋祥兴2年（公元1279年），崖山海战，宋军战败，至少发生过20场以上战役，但北宋强干弱枝，以文制武，特别是公元1044年提前上演的“不败亦败”悲剧与辽签订“澶渊之盟”，奠定了两宋之弱基。

不仅军事思想在宋代呈下坡状态，宋代主流意识也是抵触武力战争的。产生这一现象的原因可能与宋初北伐战争失败后消极边防思想盛行有关，也与“重文轻武”整体路线有关，但也有学者提出了更深层次的社会历史根源。

首先，宋朝统治集团内部构成发生重要变化。至宋太宗后期，通过科举成功进入统治集团内部的官僚群体日益庞大，到宋真宗后期已经几乎成为统治集团的主体，至此以儒家思想文化为考试主体的科举文官走上统治舞台，武将因此受到打压，人们不再崇尚武力，以往历史中出将入相、文武兼备的人才逐渐消失，执政集团军功意识薄弱，这就导致了宋朝不再像以往历朝强军强国、开疆拓土路线，转而推崇文治和内部建设。

其次，宋朝的征兵制度也影响了人们参军抵御外敌的热情。宋代租佃经济盛行，士兵主要来源于被土地排挤出来的破产农民，以及被发配充军的罪犯，士兵的社会地位得不到重视和尊重，极大削弱了军队的战斗力，加之尚武精神的沦落，导致反战求和的呼声更容易被统治集团拥护，主战派往往受到陷害和打压。

最后，商品经济发展也对宋代思考军事问题产生了重要影响。随着宋代商品经济的不断兴起，财政收入中货币和商税逐渐超过农业收入，这就导致面对战争冲突，执政集团在决策时已经拥有了成本意识，企图以经济手段而不是武力方式应对边防危机。南宋长期受到女真、蒙古军队的战争压迫，军费的巨大开支、百姓生活生产也受到重创，统治集团既不敢也无心抗战，计算经济得失往往成为其主和厌战的重要原因。

战争灾难频发，尚武精神缺失，整个社会面对战争的主流意识还是消极抵触，在此背景下，萧峰、郭靖的爱国主义情怀、精武胜战的侠客精神，显得更加具有时代张力，为国赴死也更具有英雄的悲壮色彩。

战争环境对萧峰、郭靖、杨康的影响

金庸所创作的小说基本都具有明确的历史年代及历史背景，在创作《射雕英雄传》之前作者查阅了《蒙古秘史》《南诏野史》《元史》《成吉思汗》等大量文献材料，只有把故事的背景放到历史长河中，小说才能真实还原人物本性，人物的命运也能与时代产生强烈共振。

不管在任何时期，战争都是人类的灾难。在宋代战争纷乱时期，萧峰、郭靖、杨康的心中也都有各自的仇恨，这一方面是作家的创作，另一方面也是人物自己面对战争真实本能的情感。

为了更好地对比战争对萧峰、郭靖、杨康的影响，此处借鉴阎连科《阎连科的文学讲堂》中《历史背景——人物与命运的草原和大地》关于莫泊桑《羊脂球》的表格对比。阎连科在普法战争背景下，通过关键情节及人物的反应，来阐述“时代，或说时代的背景或历史的背景，几乎是所有大家大作中人物与命运翻腾的舞场，是演绎的戏台，是人物与人物命运存在变化的必然，是人的生命的草原与大地”。

这里采用杰夫·格尔克《情节与人物——找到伟大小说的平衡点》中关于人物心路历程模型加以分析，作者认为“人物的心路历程是我们小说创作系统的核心”，将所有的人物分为以下几个主要阶段：心结—关键时刻—初始状态—诱发事件—计划阶段—最终状态。

宋辽战争、宋金战争及宋蒙战争，对人物命运都产生了巨大的影响，而又无法与时代抗衡。

《天龙八部》中的萧峰本是丐帮帮主，却在杏子林身世被公开以后，被逐出丐帮，后又遭遇冤情，在无意之中救助辽王，被封为南院大王，可是因为战争的不可逆性，辽王钦点他亲征大宋，但大宋对他有养育之恩，他实在无法抉择。由于迟疑，几乎被辽王毒杀，幸好被中原武林人士救出，而后辽王被俘，萧峰逼迫他发誓不再进攻大宋，辽王讥讽他出卖同族，萧峰又一次陷入情感的极端困境：国家与民族究竟该如何抉择，最终只能以自身的毁灭证明自己的清白与坦荡。郭靖表面看起来天资并不聪慧，专心勤练武术，一直拥有自己的志向和抱负，但也在后期遇到了心灵危机，一身武艺并没有给他带来精神的满足，于是陷入迷茫困惑之中，好在后期在丘处机、黄蓉的开导下，

又重新找回了自我，最后在襄阳之战中迸发出舍身赴死的英雄之举。杨康虽然是一个负面角色，但可发现杨康的选择也只是正常人的选择，自己的养父同样是杀父仇人，是选择民族还是国家，这连萧峰都无法顺利做出抉择，更何况只有十八岁的杨康，这样宏大的生命议题已经远超杨康所能承受，萧峰是自觉走向毁灭，杨康则是被外界环境推着走向毁灭。存在主义认为人首先是一个有主体特征的精神个体，这种精神个体具有高度的排他性，从而使精神个体长期处于孤独绝望的生存状态中，萧峰、郭靖、杨康都经历过这种孤独与痛苦，在绝望之中走向死亡。

战争往往不以人的意志为转移，使人心力交瘁，深陷绝境，但身处其中又不得不做出艰难选择，人终将沦为战争的牺牲品。

战争带来的心理创伤与身份认同危机

战争之下，人类不断地遭受折磨、忍受痛苦创伤，同时伴随而来的就是身份认同的艰难抉择。身份总是“受到极端历史化的影响，总是处于变动和转化的过程中，人在不同时期会对自我有不同的认识”。

萧峰本是契丹人，但从小在大宋长大，当宋辽发生战争之际，萧峰如何选择自己的身份成为他的精神矛盾；郭靖在蒙古长大，从小接受了阳光精神、男性自我意识，以及英雄气概的教导，但当蒙古与大宋短兵相接时，郭靖又该如何选择自己的身份，与郭靖一起长大的拖雷相劝，说他自小在蒙古长大便与蒙古人一般无异，赵宋贪官勾结金人，害死父亲，若非父王收留，焉能有今日。

郭靖望着母亲，欲出口答应，但想起母亲平日教诲，又想起西域各国被蒙古征服，百姓家破人亡的惨状，实在左右为难；杨康也是如此，杨铁心出现之前，杨康是金国小王爷，杨铁心的出现把杨康逼入了巨大的道德与情感困境中。一边是素未谋面且寒酸到一无所有的亲生父亲，却拥有母亲的痴恋并得到道义上的支持；另一边虽为仇人却是疼爱了自己十八年的养父，手握相当大的权势。杨康未及深思的第一反应是：“难道我要舍却荣华富贵，跟这穷汉子浪迹江湖，不，万万不能！”杨康的困境还在于，他在生父与养父之

间的选择，同时也是对自己是做宋人还是做金人的选择。在战争背景下，人的身份认同都将产生强烈的思想震荡和巨大的精神折磨。

战争带来的孤独流浪与精神漂泊

萧峰、郭靖、杨康都在战争背景下展现了个体与共同体的分裂，强大的分裂感带来了孤独感，他们都经历了精神层面无家可归的漂泊感。萧峰与乔峰的错乱，造成了他与汉人共同体的分裂，却又无法回归辽人的共同体中，民族与国家在这里不再是共同体，而是被撕裂了的两个层面，民族国家观念作为一种意识形态进入小说，也就注定了作为辽人的萧峰在汉人意识形态与辽人血缘身份上的对立冲突，最终必须以悲剧收场，这实质上也就是现代性语境下个人与共同体分裂后的必然归宿。

关于郭靖的漂泊时刻，是在小说最后两回，长久以来支撑郭靖习武精进的信念垮塌了，其对是非善恶的标准也产生了怀疑，当郭靖陷入深刻怀疑的同时，他也成了一个流浪者，流浪者的形象似乎成了一个隐喻：既是物理意义上的“不知该赴何处”，也是他不知道过去人生中的信念应当如何得到安顿。

对于杨康来说，他的纠结孤独时刻，来自是否为父报仇，不报父仇，内心有多愧疚，但是报了父仇，他又无法对一直将自己视如己出的养父下手，杨康只能选择对他伤害最轻的解决方案，但杨康的内心也是不安与挣扎的，他独自承受着这种无法对外人所道的折磨，面对残酷的命运，杨康在精神上成了一种无所归依的漂泊流浪者，无处安身，无处立脚。

萧峰、郭靖、杨康的结局都是走向死亡，在战争背景下，身处其中人的生存境遇往往与时代悲剧相通，表面看是金庸创作了故事的情节，但宏观看，更是时代创作了这样的情节，甚至真实的生活比这还要离奇荒诞。如果没有战争，萧峰、郭靖、杨康也就根本不会面临民族与国家的艰难抉择，与其说是人物的悲剧，不如说是历史的悲剧。

(作者单位：同济大学)

文·学·评·论

互文视域下萧红对鲁迅的继承与发展 ——基于二人短篇小说的文本

□ 曾子芸

鲁迅笔下的《头发的故事》《肥皂》《孤独者》等短篇小说与萧红笔下的《广告员的梦想》《手》，在人物形象、叙述手法等方面形成了互文关联。这一互文关联主要体现在萧红笔下的“鲁迅文本”中，不仅展现了萧红对鲁迅讽刺批判精神的深刻继承，还展现了她在创作中自下而上追寻光明的发展。从互文性角度剖析萧红与鲁迅之间跨文本的互动，一方面可以打破对单一作品的研究界限，另一方面也有利于拓宽萧红于鲁迅继承与发展的研究视野。

对鲁迅文章的“继承与发展”是研究萧红作品的主流元素，从互文性角度来看，目前主要着眼于对鲁迅笔下互文式“孤独者谱系”的研究，或者同题小说如《奔月》在叙述主题、叙述手法、叙述意图等方面的互文。部分萧红的研究者对其长篇小说进行过互文关系研究，暂未对其短篇小说投以目光。由此看来，研究者或许还未在互文视域下进行鲁迅作品与萧红作品之间，尤其是短篇小说的并置研究，留下了一小块学术空白。鲁迅笔下的《头发的故事》《孤独者》《肥皂》与

萧红笔下的《手》《广告员的梦想》等短篇小说均在人物形象、叙事手法、叙事结构、悲剧氛围方面有诸多相似之处，构成互文性关联。“互文”这一概念由克里斯蒂娃提出，经巴赫金、罗兰·巴特等人的阐释而形成，萨莫瓦约对前人的互文性理念进行了梳理归纳，进而提出：“正如一个人和他人建立广泛的联系一样，一篇文本不是单独存在的，它总是包含着有意无意中取之于人的词和思想，我们能感到文本隐含的影响，我们总能从中发掘出一篇文下之文。”那么，萧红的作品如何与鲁迅进行跨越时空的互动而形成“文下之文”，有探究的必要。若能够跳出单一文本的孤立细读，将多个文本之间的互动建构起来，就更能凸显文本在历史上的深远意义，从而发掘文本之外作者之间的某种联系。从互文性角度来看，只要打破单个文本固有的边界，将众多文本置于一个网系之下，可以更好地达到“从远处注释一种前景”的效果，也就更有利于从二人的短篇小说展开剖析，拓宽萧红于鲁迅继承与发展的研究视野。

互文视域下萧红对鲁迅的自觉继承

人物形象的再现：知识分子的虚伪。“象牙塔里的知识分子在很大程度上是在逃避自身的责任，听闻哭号，掩耳以自欺，看见惨况，闭目以自慰。”在人物形象的塑造中，鲁迅与萧红都用了不少笔墨来描写麻木愚昧的知识分子的虚伪，他们不满足于现状却又不肯进取，只躲在“象牙塔”里做假道学。鲁迅笔下有《端午节》中独善其身的方玄绰、道貌岸然的四铭等愚昧无知的知识分子，缺失真诚待人的秉性却又堂而皇之地满口仁义道德，这正是其虚伪的表现之一。

萧红《手》中的女校长分明厌恶着有一只被染色“铁手”的王亚明，却仍旧招收她为学生，分明是秉着呼吸“害怕”触碰，却装出一副平易近人好校长的形象；分明是怕王亚明的“手”被外国人看到而丢了学校的颜面，却又要说得冠冕堂皇，摆出一副深明大义的校长姿态。面对勤奋好学却又几乎无法负担学费的王亚明，女校长不仅没有表现出任何应有的怜悯和宽容，反而只在乎王亚明那双被染了色洗不干净的手是否会被外国人看笑话。女校长踩着王亚明的手套“笑”，王亚明却哭到“风声都停止了，她还没有停止”。女校长这一人物形象作为封建官僚的代表，和王亚明作为劳动人民的任劳任怨形成了鲜明对比。学校原本是普罗大众接受教育走向精神启蒙的地方，却被女校长当作供“春天里散步的外国人”评头论足的“象牙塔”，萧红越是平静地叙述，越让人产生一种想要打破这“象牙塔”的冲动，越是对这一封建旧势力的代表人物感到愤怒，也就更能通过王亚明的真诚反衬女校长和舍监等这一类人的势利和虚伪。

萧红在文中对“象牙塔”中知识分子这一人物形象的讽刺描写可以说是对鲁迅讽刺手法的再度展现，是萧红笔下隐藏的“鲁迅文本”。其鲜明的对比描写更像是对鲁迅文中着墨甚少的人物形象进行更进一步的延展和诠释。鲁迅描绘了象牙塔内的知识分子如何虚伪，萧红则通过对“塔内”和“塔外”人的对比描写，对鲁迅的创作进行了更深刻的回应。

叙事手法的呈现：“我”的缺席与主人公的“独语”。萨莫瓦约提出，“我们就可以思考一个表

层的互文性（对重复使用的具体作法从类型和形式上进行研究），和一个深层的互文性（研究因为文本相接而产生的各种关系）”。两人的作品除了在表层叙事手法上的互文，还有在精神层面的互文。在第一人称创作的叙述中，鲁迅和萧红都有将“我”排除在叙述空间外的现象，主人公的“独语”贯穿全文这一叙述手法则形成了明显的互文性。在《头发的故事》一文中，虽然鲁迅是用第一人称执笔，但不难看出整篇文章中的“我”基本处于缺席状态，反而是作为主人公N先生的自言自语贯穿全文。《孤独者》一文中“我”的出场仅有几处对话，魏连殳孤独苦闷而近乎发狂的话语叙述结构全篇。这两篇小说都存在明显的复调叙述模式，主旋律是主人公的“独语”，副旋律便是“我”与之的对话。

在萧红的《手》中，王亚明对“我”的诉说又像是自言自语，也构成了整篇文章的主旋律。萧红和鲁迅在上述几篇短篇小说中虽然都采用了以“我”的视角为开端的叙事手法，但实则自始至终的叙述都围绕小说中真正的主人公而展开。两者交汇的旋律共鸣，便是他们表层叙事手法的互文之处。

五四运动后，鲁迅创作了一系列抨击批判麻木知识分子的作品，作者本人的苦闷、犹豫、颓唐、迷惑都通过在叙述作品时，以“我”和故事主人公为媒介，传递给了读者。第一人称叙事的优势，是个人经验和情感可以较为自由地流淌出来，让交流者更真切地感受到同类个体的存在。《头发的故事》《孤独者》均以第一人称叙述形式展开，在主人公不断似独语又似对话的发言中，鲁迅对五四运动后青年知识分子的焦虑，对当时非改良社会不可的决心，以及他本人对真正启蒙的反思都一一呈现。《孤独者》中的“我”对魏连殳提出建议“将世间看得光明些”，魏连殳回应的是死亡时的冷笑。萧红笔下的王亚明却好似回应了当初鲁迅在《孤独者》中提出的那句建议，正如萧红本人对待自己百经波折的生活一般，从不认输也从未停止追寻“光明”的脚步。萧红的《手》更像是激活了鲁迅笔下的《孤独者》，让魏连殳这一类将世间看得惨淡的知识分子在王亚明这类怀揣光明的人物身上得到了精神上的延续。从精神层面来看，鲁迅通过魏连殳传达出的对人世间悲愤消极的质问和焦虑都在萧红笔下得到了和解，

萧红通过王亚明这一人物传达了自己对光明世界的积极乐观和向往。这种作者之间通过文本而在精神层面产生了相接，便是二人的深层互文。

互文视域下萧红的创作发展

如果说鲁迅的这几篇短篇小说是自上而下地批判黑暗腐朽，那么萧红恰恰是在鲁迅的文本上进行了反向发展，即自下而上地追寻光明希望，也印证了聂绀弩所说的萧红写的东西“是鲁迅作品所缺少的东西”。萧红站在鲁迅这一巨人的肩膀上，越过启蒙者的迷惘，跨过觉醒者的悲哀，怀抱希望与热忱呈现了她的“反抗”精神。

鲁迅笔下的主人公是激烈、偏执的，特色鲜明且总有一种不平的人物，不难看出鲁迅站在高处俯视这些封建腐朽的人群，即自上而下的批判，方玄绰的虚伪、N先生的激愤、魏连殳的悲凉都通过鲁迅俯视世界的角度被叙述出来。萧红笔下的主人公则是温和、忍辱负重的，始终用低姿态看人间。在《手》中，其他学生可以口无遮拦地辱骂校长，而被女校长踩了手套，又被诸多言语侮辱的王亚明却从未对其反抗，她只有一个真挚而淳朴的愿望——求知。与其说同学们在嘲讽王亚明的手，不如说是腐朽的资产阶级在排挤淳朴的无产阶级底层劳动人民向上攀登的决心和毅力。方玄绰仍待在象牙塔做假道学，魏连殳走向了死亡，N先生走向了沉默，但萧红笔下的王亚明从不掩饰自己的贫困，从不为自己染色的手而怯懦，她知道自己不受欢迎也不够聪明，也听得懂旁人的恶语相向，她只是依旧平和微笑，离开学校当天的最后一刻仍旧争分夺秒地学习知识，不敢懈怠。通过萧红的叙述，不难看出主人公常把自己的姿态放得极低，往往都是自下而上地看待周围的一切。化身为王亚明的自传式叙述背后，是萧红本人的“孤独且无所凭据”，是面对困难重重的生活也绝不抱怨的内心写照。萧红对“鲁迅文本”的发展在于她读懂了鲁迅的“自上而下”，继而在自身创作中反其道而行之，选择了自下而上地书写她自己的故事。

更深层次来讲，鲁迅的上述作品更多地反映“反抗绝望的鲁迅哲学和他的生命体验”，萧红则像是比鲁迅往前走了一步，她不仅要反抗绝望，

还要探寻希望。不难发现萧红笔下的女性人物往往带有反抗精神和强大韧性。而鲁迅笔下的悲剧往往以警醒世人结语，萧红笔下的悲剧却又带着暗含的希望启示着读者。王亚明失去上学的机会离开了，但无产阶级的劳动人民还会“再来”，他们会越过“生”的卑贱和阶级的压迫“再来”。萧红笔下的王亚明，恰恰像是鲁迅想要唤起的那类人的雏形。鲁迅以战斗的姿态下笔，看似平淡表述的背后是他的介入，他的锋芒皆指向一处：抨击麻木的知识分子，批判他们不觉醒、不参与反抗和革命。他把这个疑问抛给了读者，把当下读者心中对这个人物的疑问、对革命的疑问推进到了极致，这就不得不让人慎重思考文本之外的问题，即究竟要如何才能改变现状。萧红则在她的文本之中对鲁迅一一回应，她在“文下之文”中展现了自己的姿态，她要用她所继承来的精神加以磨砺，自下而上地开始自己的反抗。

茱莉娅·克里斯蒂娃指出：“每一个词语（文本）都是词语与词语（文本与文本）的交汇，在那里，至少有一个他语词（他文本）在交汇处被读出。”鲁迅的《头发的故事》《肥皂》《孤独者》和萧红的《广告员的梦想》《手》等短篇小说在人物再现、复调叙述手法等方面互文性关联正体现在他们内里交汇之处。在这一巨大的文本网系之中，通过互文性的联系可以剖析作家之间的继承与发展两方面。尽管萧红多以女性视角展开创作，但她对鲁迅精神的理解深度远远超过同时代的大多数人，也因此在文本上能够和鲁迅的作品建立深层次的互文性关联。有人认为萧红是站在鲁迅的肩膀上才名声大噪的，但从萧红的作品来看，也可以说她是鲁迅启蒙精神最好的传承人。通过上述几篇短篇小说的互文分析，可以发现萧红笔下的“鲁迅文本”，既能起到激活鲁迅精神的作用，又能让鲁迅精神得到进一步传承和发展。基于此，一方面可以窥见萧红个人创作中对鲁迅精神的深刻理解，另一方面也可以拓宽萧红之于鲁迅继承与发展的研究视野，同时也提供了从互文视域研究二人作品深层关联的可能性，以期能在今后的研究中更多地从萧红作品中读出“鲁迅文本”。

（作者单位：四川科技职业学院）

王朔作品中的女性形象

□ 司维 潘东伟

一向以反传统姿态出现的王朔，一直是先锋作家，甚至成了一种文化现象。王朔塑造了几种类型化的女性形象，都非常个性化甚至成为“荧幕经典”。但这样一位极具先锋特色的作家，对传统文化仍然有着一定程度上的皈依，他作品中的女性失去了独立的人格与存在意义，是男性话语权之下空洞的附庸，在男性叙述立场之下沦为失意的符号，从而体现出王朔文化精神的复杂性。

20世纪80年代末期，中国文坛出现了声势浩大的“王朔热”，王朔的作品在青年人群中被追捧，甚至其中几部经典作品被改编为电视剧或电影搬上了大荧幕。他笔下的人物都生存在社会边缘，都带有“痞性”，也都是“顽主”。这些人被看成是边缘人，他们虽然有些玩世不恭，却也不会给社会造成多大的影响。他们看起来与当时的社会格格不入，但他们是新时期大多数人的缩影。王朔作为新时期杰出的小说家，甚至作为一种文化现象，常常给人以反叛、先锋的印象。这样一位有着先锋思想的作家，他笔下的女性却脱离不了传统与保守的模式。在他的小说中，虽然都是新女性，但仍然沦为男性意识的牺牲品。她们都是无法把握自己命运的弱者，在男性面前沦为了

失意、空洞的符号。

王朔小说中的女性形象特点

视爱如命的纯情少女。王朔创作了多部经典言情小说，如《空中小姐》《一半是火焰，一半是海水》《浮出海面》《过把瘾就死》等。王朔在《我是王朔》一书中，谈及了他对爱情的独到见解：“我作品中的人物都是精神流浪式的，这种人的精神也需要一个立足点，他可以一天到晚胡说八道，但总有一个时刻是真的，我选择了爱情这个时刻。”可以看出王朔内心对爱情的真挚与纯粹性有着高度的认可，他的作品中也塑造了很多视爱如命的女性形象，有王眉、吴迪、于晶、周谨、杜梅等。

在小说《过把瘾就死》中，杜梅在结婚前后有很大的反差，婚前她率性自然、自信大方，但是婚后她一下子变得小气任性。作品中并没有用太多笔墨描写夫妻二人的工作和业余生活，而是一直在叙述两人的感情发展，从相识到相爱再到婚后生活。小说的第一句话生动交代了杜梅的性格：



“杜梅就像一件兵器，一柄关羽关老爷手中那种极为华丽锋利无比的大刀——这是她给我留下的难以磨灭的印象。”女主角给人的第一感觉便是刚直倔强，那种有点极端的不服输甚至让人有些畏惧。新婚之夜，杜梅反复纠缠丈夫一个问题：自己到底是不是对方心目中从小就想要的那个人？能够轻易看出，杜梅对爱情有着近乎圣洁的要求，她要的爱情是完美的，是坚贞的，甚至是可以说为之付出生命的。她不想要孩子，坚持认为孩子是夫妻之间的第三者。杜梅这种对爱情的高度需求与丈夫的冷漠随意产生了不可忽视的鸿沟。她对爱情的这份追求，完全表现为对丈夫的在意。一次次的任性与吵闹，都是害怕被冷落，害怕失去。以杜梅为例，这类女性对爱情都有着执着的理想与信念。她们没有物质或权力上的欲求，只是因为她们心目中的爱情是模式化的，在这点上与男性有着很大差异，所以导致了相互的不理解甚至是互相伤害。最终她们失去了爱情，也在模式化的理想中迷失了自我。即便如此，在王朔看来，这类女性依然是男性眼中的完美情人。她们的简单与纯情，以及对男性与爱情的依赖，都是男性对女性所期许的性格特点。

物欲至上的都市浪女。王朔的小说中有这样一类女性，她们同男人一样追逐欲望与金钱，有着自己的生存方式与独立的人格和追求。像《橡皮人》中的李白玲和杨金丽，还有《无人喝彩》中的肖科平与韩丽婷。

《橡皮人》中的李白玲与杨金丽混迹于各种人之间，有着各样的社会关系与朋友圈子。她们精明狡猾，打着自己的算盘，各有各的生财本事。她们有魅力有风韵，这也成了她们与男权社会打交道的资本。李白玲是有征服欲的，她不屑像杨金丽那样出卖肉体赚钱。小说中，她从心里希望“我”依赖她。当李白玲知道“我”不靠她的关系也能搞到飞机票和彩电卖主时，她是失望的，这种失望很明显。她有着同男性一样的极强虚荣心与自尊心，只是一名合资企业打字员的她，也要谎称自己是副经理。李白玲不是一个完全的、彻底独立的现代女性，她确实老练、有胆识、善于交际，但她依然在意别人对她的看法，特别是她所在乎的人——“我”。在“我”面前李白玲总是能卸下伪装的面具，把真实的感情显露出来。这样一来她永远没办法强大地活着，最终也不免

依靠男人生存。

《无人喝彩》中的肖科平与韩丽婷可谓是都在追逐欲望与金钱中摸爬滚打，肖科平的丈夫李缅宁原是北京航空学院的高才生，在西北搞科学的研究，这让肖科平比较有面子，但是丈夫调回北京后沦落到给别人看仓库，这简直是天壤之别，再加上古典音乐日益没落，作为笛手的肖科平只能在饭店演奏，事业与家庭的双重没落让她在遇到已成为大老板的昔日同学时，内心因物欲而动摇。丈夫李缅宁在二人分手后也迎来人生第二春，这一对原本的同林鸟面对各自的新欢虽然心中五味杂陈但无法回头，然而新生活仿佛也没有更加灿烂明媚，特别是李缅宁得知新欢韩丽婷与自己在一起只是为了房子。在这一类女性形象面前，爱情似乎是可有可无的存在，只有金钱、欲望才能带给自己最坚实的安全感。

失去自我的贤妻良母。《刘慧芳》无疑是王朔描写母亲的典型作品。从古至今，东方女性身上的母性色彩一直都是传统文化所推崇的。作者却对女主角身上所渗透出来压抑的人性及人生观进行了解构。

刘慧芳善良、宽厚，是一个离异的中年妇女，没有正式工作也没有一技之长。她倔强又坚强，习惯在外人面前硬撑，有苦一个人扛。小说以她的同学聚会为叙述的开始，聚会使她与夏顺开重逢，二人的感情随着孩子们的接触开始慢慢发展。只是到最后关头，夏顺开却因为工作事故全身烧伤，不幸去世了。小说中，夏顺开一直说刘慧芳是个“圣人”，他总是一眼就看透她：“冷若冰霜，道貌岸然，既不会去爱别人，也不允许别人爱自己。把自己打扮成一个受难者、牺牲者的形象而沾沾自喜——没人需要你这个样子！”慧芳总是为别人活，嘴上总说自己那样很好，从来不承认自己“假”。只许自己帮助别人，不许别人帮助自己。当慧芳终于找到人生的知己，准备追逐自己幸福的时候，命运偏不给她机会，偏要让她再一次承受深深的打击与苦痛。圣人就是圣人，她仍然要强颜欢笑，硬撑出动人的表情，让夏顺开在最后一刻舒心离开，不让众人看到她脸上那深刻的伤心与绝望。这类圣母的女性在王朔看来是极具传统观念色彩的典型。一直以来在传统价值体系里被歌咏的神性人物，在王朔笔下还原了人性，他以调侃式的痞子姿态消解了崇高的虚伪，这种旨

在回归人性的写作模式塑就了他笔下的独特女性立场。

男权话语视角下的女性形象

在《后结构主义》一书中，英国著名文学批评家特雷·伊格尔顿指出了女性在男权思想下的生存状态，即“女性作为人类的整整一半在历史上无时无刻地不被当作一个不完全的存在，一个异己的下等存在而遭受排斥和压迫”。在王朔的作品中，男性话语权的特点非常明显，它常常表现在男性人物的言语中，而且更多地表现为对女性的态度上。

《过把瘾就死》中的男主人公方言对待爱情一直没有清晰的定义，他对爱情不尊重，对自己的妻子更不尊重。新婚之夜面对妻子的质疑和追问，他甚至不敢正面回答，对于妻子到底是不是他一直以来追寻的伴侣他没有答案。他只知道应该去关心对方，却没有内心的关爱。当两人有矛盾时，他看不到自己的错误也只是觉得自己委屈。可以看出，王朔的小说男性叙事主体较为明显。小说总是以第一人称写“我”，中心人物无一例外都是男性。王朔笔下的女性在爱情面前无私奉献，但她们并没有获得幸福，死亡与被抛弃是王朔笔下大多数女性的两种结局。这些女性形象作为一种“符号”而出现。因而，在男性话语权的视角下，这些视爱如命的女性只是一些空洞的女性形象，依附于男性而生存，点缀着男人的生活。

女性形象塑造背后复杂的文化背景

通过深入考察王朔笔下的女性形象，可以发现一向以异乎寻常观念文化姿态出现的王朔还留存在着保守思想，残留着红颜祸水的观点，他对传统文化的承袭，以及小说所表达出来的先锋意识表现出了他文化背景的复杂性。

原生家庭的影响。王朔很小的时候父母工作非常忙，父母都是军人。尤其是参加过朝鲜战争且

作为军医的母亲。在最需要母亲的童年，王朔并没有感受到母爱的关怀，使得王朔与母亲的关系一直处于冷战状态，他只能和哥哥相依为命，后来哥哥与父亲相继去世，也没能缓和他和母亲的紧张关系。童年时期母爱的缺失、青年时期与母亲关系的冷漠与紧张在一定程度上影响着王朔对女性的态度，这体现在他笔下的女性形象上。在他的小说中，女性对于爱情的态度，对于家庭的付出都是理想化的，也映射出作者内心的美好期待与向往。

先锋特性与调侃手法的渗透。王朔的作品有很强烈的先锋性，他的创作表现了对作家深度责任的回避。他笔下的男性形象都有着“顽主”的特点，反对人性的压抑，仇视虚伪，对社会环境无力改变，玩世不恭，嘲弄他人与自我。这在一定程度上导致了其作品中男女爱情关系的紧张与浮躁，女性对爱情与家庭的重视往往高于男性，在这种情况下便加剧了男性对于责任的逃避，也加速了女性爱情无望的悲剧结局。此外，王朔的作品惯用调侃手法，大量使用北京话、俚语俗语等，这种言语上的狂欢被人们称为“京味”调侃。他嘲讽权威，嘲讽知识分子精英立场，撕破虚伪崇高的假面，在消费娱乐并满足大众文化需求的同时，体现了一定程度上的价值虚无，其中也包含着女性身份与地位的压抑与附庸性。

王朔的作品都是以男性创作视野来展开叙述的，男性意识与男性话语权无可避免地体现在其作品女性形象的背后。即便如此，他依然塑造了几类具有典型特征的女性形象，她们或是纯情，或是被妖魔化，或是压抑人性以致迷失了自我。作为具有先锋思想的当代小说家，王朔对传统文化仍然有着一定的承袭，但另一方面，他的作品在对一切既定秩序和准则的亵渎嘲弄中颠覆解构了权利中心的合法性、知识真理的永恒性和理性价值的终极性，呈现出王朔自身的解构精神，以及对经典崇高的消解意识。

（作者单位：黑龙江职业学院通识教育学院，黑龙江省妇女研究所）

文·学·评·论

现实主义思潮的“为人生” ——以鲁迅作品为例

□ 何玉苗

鲁迅以清醒的头脑、锐利的笔锋向我们揭露了封建社会人们的思想被迫害，且不断在作品中呼吁、强调人的独立人格，重视人的主体地位，找到人的独立意识等，可见在鲁迅的写实作品中，文学“为人生”是他所持的现实主义文学观点。从这个层面来看，鲁迅的现实主义不仅为中国的社会改良提出了思想启蒙，更是在文学思潮层面向我们展示了人的文学才是真的文学。

“说到‘为什么’做小说罢，我仍抱着十多年前的‘启蒙主义’，以为必须是‘为人生’，而且要改良这人生。”鲁迅在《我怎么做起小说来》中就明确认知，现实主义的宗旨就是启蒙主义，所谓启蒙就是要在黑暗的现实中发现腐朽，在麻木的群众中找到贤者，在觉醒中发现前行的道路。

反映人生

“现实性”是现实主义思潮的主要特点之一，要求具有强烈的现实人生意识。所谓反映人生就是立足于当时的时代背景去发现不同的人生面貌。在鲁迅的作品中我们可以看到思想的压迫下，真实的悲剧性。

封建压迫下的农民阶层。在鲁迅笔下，封建专制如同一个“铁屋子”，这些“铁屋子”里面的

人民“怀着固有而陈旧的文明”。鲁迅的作品中，有太多被困在“铁屋子”里的人，可是他们并不自知，安于现状、麻木不仁，最终走向灭亡。

封建统治下最受迫害的是底层农民，农民的形象在鲁迅的小说中多次出现，不仅是因为他们是中国社会中的大多数，最主要的是因为他们愚昧无知，让封建社会“吃人”的本质表现得更深刻。闰土是鲁迅在《故乡》中描述的一个典型农民阶层代表，少年闰土和中年闰土形成了鲜明对比，“金黄色的圆月下”“有一个十一二岁的少年”“向一匹猹尽力的刺去”“那猹却将身一扭，反从他的胯下逃走了”，一系列的动作描写给我们展示了一个活泼、充满生命力、朝气蓬勃的少年。可是场景一转，“紫色的圆脸”变成了“灰黄”，还有“很深的皱纹”，这样的反差打碎了作者心中美好的记忆，一声“老爷”，把封建等级制度体现得淋漓尽致，在这样的社会，农民阶层不断地遭受封建思想的摧残，封建社会“吃人”的本质，吃掉的不是血与肉，而是一个人的灵魂。

懦弱彷徨的觉醒者。在黑暗与光明的相互交替中，在启蒙与无助之间，有这样一群知识分子，既没有明确前行的道路，也无法心安理得地安于现状，最后在盲目中走向衰败。

知识分子接受了启蒙思想的熏陶，有一定的思想自觉性，但最后不得不迫于生存的压力，走向

灭亡的悲剧之路，如魏连殳、子君、涓生、吕纬甫等。《伤逝》中子君和涓生的爱情悲剧令人惋惜，自由恋爱，最后遭受生存的危机一步步走向死亡。子君作为新时代女青年的代表，以“我是我自己的”形象在书中展开叙述，如此新奇带有启蒙色彩的新思想却成了悲剧的来源，爱情在生存的压力下变质，最后在失去自我中，被死去。通过这一类知识分子的形象，我们不难发现其中所体现的要求“个性的解放”的思想，然而“个性的解放”在当时的封建统治下被看作“异类”，这样的思想解放火苗最终也会在封建礼教制度和社会固有的风俗制度双重压迫下被掐灭。他们懦弱、彷徨，并且善于自欺欺人。

封建礼教压迫下的女性。在鲁迅的笔下，女性形象的塑造也极具特殊意义和典型性，在封建礼教制度下表现为卑微、不平等的社会地位。祥林嫂作为关键性人物在《祝福》中出现，“祝福”是一个极具喜剧色彩的标题，与祥林嫂最终在群众的议论声中消亡形成了鲜明对比，表现了她悲惨的一生。祥林嫂生活在旧社会底层，像大多数农村妇女一样踏实能干、积极向上地生活着，可是世态炎凉，她集聚了大多数的不幸，丧父丧子，最后还要被婆家再次出嫁，这样努力生活的女性并没有得到社会的善待，最后成了这个社会中人们茶余饭后的谈资。可见，在这样一个“人吃人”的社会，“吃人”事件并不会影响人们的生活，因为这个环境就是冰冷无情的，女性的结局在这样的社会中，在封建礼教的压迫下注定是悲剧的，在现实不断摧残下过着悲惨的人生。

启蒙人生

文学“为人生”体现了文学的最高美学追求，因为文学“为人生”回答了文学的根本问题：什么样的文学才是真的文学？文学能及时积极响应人生的呼唤，并适应人生健全发展的内在需要，这就是文学的真正价值和意义的体现。新文化运动时期，新思想的输入给中国社会带来了巨大冲击，这个冲击归纳在一起就是“启蒙”，给黑暗的封建社会带来了一丝光亮，启蒙着人生，冲击着社会。

“狂人”以一种反讽姿态高高立于中国的历

史长河中，以不寻常的眼光去发现真相，去揭露封建社会的腐朽，试图唤醒麻木的群众，成为一个时代的启蒙者。他总是以一种局外人的身份去审视整个历史传统，只有站在历史之外，站在启蒙思想的制高点，才能打破封建社会的各种平衡，并且揭露中国社会落后的历史真相。

《狂人日记》如果说打响了启蒙人生的第一枪，那么回顾鲁迅的整个文学作品，他向我们开启了一个时代，一个用“笔杆子”向我们展示启蒙人生重要性的时代。《药》中的夏瑜，《长明灯》中的疯子，《在酒楼上》的吕纬甫，《孤独者》中的魏连殳，《伤逝》中的子君和涓生等，他们都是启蒙思想的代表，但我们也难发现启蒙人生的道路是艰难的。在鲁迅的笔下，启蒙者有“深切的呐喊”，有“茫然四顾的彷徨”，有“自觉的怀疑”，启蒙人生的意义是深刻的，但同样也是具有悲剧色彩的。《药》中的“人血馒头”从侧面突出了以夏瑜为代表的启蒙革命者的悲剧结局，他死后的意义便是被麻木的群众榨干了剩余的价值。

那么，文学要如何达到启蒙人生的目的？那就要从根本上打破愚昧的群众不敢正视现实“瞒和骗”的心态。如何打破这种局面？现实主义思潮给了我们答案——求真。正如鲁迅的“为人生”现实主义所体现的那样：“中国人向来因为不敢正视人生，只好瞒和骗，由此生出瞒和骗的文艺来，由这文艺，更令中国人更深地陷入瞒和骗的大泽中，甚而至于自己不觉得。世界日日改变，我们的作家取下假面，真诚地，深入地，大胆地看取人生并写出他的血和肉的时候早到了；早就应该有一片崭新的文场，早就应该有几个凶猛的闯将！”想要启蒙麻木的群众，就要让他们发现生活的真实处境，才能真正摆脱封建社会“吃人”的悲剧。

改良人生

鲁迅的现实主义又被称为“最清醒的现实主义”，为什么这样说？因为鲁迅的创作一开始就是以“启蒙主义”为创作宗旨，以“改良人生”为目的，来铸造新的灵魂从而挽救处于愚昧无知的麻木群众。如何揭露社会的不幸，如何毁坏暗

无天日的“铁屋子”，如何唤醒装睡的大众，这些问题在“反映人生”和“启蒙人生”中都能找到一些答案。那么，具体要怎么做呢？鲁迅在更高意义上的写实主义给了我们答案，在于“改良”，在于铸造国民的灵魂。

回看鲁迅的创作历史，我们可以看到“改良人生，改良社会”这一观点贯彻着鲁迅的一生。《狂人日记》作为中国的第一篇白话文小说，开启了思想启蒙之光，希望可以“毁坏铁屋子”，唤醒装睡的群众，希望这个黑暗社会的最后一丝希望还没有被淹没，最后无奈发出“救救孩子”的呐喊。“救救孩子”，究竟要怎么救？《药》中给我们展示了中国封建社会的“灵丹妙药”——“人血馒头”，都说这是华老栓一家的好运，小栓看似得救了，最后却在大家“看热闹”的心态中死去。这样的“药”令人惊悚，令人惋惜，声势浩大却没有涉及根本，所以进一步发出呐喊：治疗中国人疾病的“药”究竟是什么？这个时候，鲁迅回归乡土传统，他把最深重的呐喊留给了农民。因为农民在中国社会的地位是特殊的，首先表现在农民的数量是众多的，想要改良社会，就离不开对农民的改良；其次，农民作为社会底层所遭受的苦难是最多的，他们的不幸真真实存在着，伴随其一生，一代传一代；最后，重要的一点是农民的劣根性，懦弱、麻木、愚昧、落后的心态，无疑是悲剧性的根源，中国几千年的封建礼教深入他们的骨子里，形成了肌肉记忆，在历史的更替中不断被继承与发展，不断扮演着奴隶的形象。

鲁迅充分看到了农民的劣根性，可是如何改变，却又是彷徨的。作为“彷徨”的代表——知识分子出场了，五四运动时期的知识分子，就像是鲁迅先生自我形象的影射，一个接受过西方先进思想文化熏陶的知识分子，一个有着激进色彩的革命启蒙家，在面对落后黑暗的中国社会时，有较为清醒的认知。知识分子开始活跃在文艺舞台，他们开始对中国的现状感到不满和失望，开始走上了“改良人生”的道路。以鲁迅为代表的“为人生”写实派，把手中的笔作为进攻的利器，向封建势力发起挑战，试图用文字来唤醒沉睡的群众，去改变“国人的精神”。同样，他们也是彷徨的，《在酒楼上》的吕纬甫作为知识分子的代表，他的出路暗示了知识分子的出路，只有面对现实，

正式现实，敢于和现实斗争，在现实中找到自己的社会使命，在社会中找到解放之路，才能寻求到真正的出路。

鲁迅的写实主义在“改良人生”上，最核心的思想是不变的——“立人”即“立个体之人，立主体之人，以及立现代之人”。

首先说到“立个体之人”，鲁迅在《摩罗诗力说》中推崇那些具有个性的“争天抗俗”的诗人，“凡立意在反抗，指归在动作，而为世所不甚愉悦者……精神复深感后世人心，绵延至于无已”，只有那些在社会上找到自己精神所在的人，能够发现自己不再是封建社会附庸的人，有独立性，有“个体”意识的人，他们的精神才是有价值的。

其次是“立主体之人”，中国社会被鲁迅划分为两个时代：“想做奴隶而不得的时代”和暂时做稳了奴隶的时代，这种奴性思维不再是单一化，而是群体化，所以“立人”也应该是立一个整体，一个主体的人。抛开奴性，不仅仅是头上辫子的长短，满嘴的科学道德，这样虚假的行为并不会带来思想的觉醒，也不能助于新思潮的推广，个体的人指挥在其中被同化、异样化，只有真正从根本上摆脱奴性思维，不再成为封建阶级制度的附庸，成为独立的主体，才能为思想启蒙带来真正的突变。

最后，是“立现代之人”，唤醒民众的真正意义在于实现整个国家的觉醒，在个人思想解放的基础上，注重“群之大觉”，目的在于实现全人类的思想解放。从社会角度看，个人、小家、大国一直是中国社会的体系划分；从哲学角度看，前进的道路是曲折的，但永远是前进的，向上发展的。以个人的觉醒唤醒沉睡的群众，以群体之力来建设解放的中国，是“为人生”现实主义的追求。

在现实主义思潮中，鲁迅是独特的，围绕着“为人生”从现实出发发现问题、解决问题，寻找未来之路。发现人生、启蒙人生、改良人生三个方面的内涵，是现实主义作家很大程度上的追求，鲁迅开启了一个新的时代，为我们深刻认识现实主义打下了坚实的基础。

(作者单位：天水师范学院)

李昂《杀夫》中女性悲剧的三大“围城”

□ 丁敏丹 苏伟杰 赵春燕 刘勉

李昂被喻为中国台湾文坛“怪杰”，《杀夫》是其代表作，讲述了在男权社会下，以林市为代表的女性悲惨命运，在“族权、父权、夫权”三座大山的压迫下，逃脱不了封建社会、原始兽性异化、舆论式的围城，在身心受到巨大伤害下，精神恍惚中杀掉自己丈夫的悲惨故事，批判了封建制度的黑暗，揭示了女性的悲惨命运，对探讨女性未来和出路有着巨大作用。

李昂是一位勇于突破禁忌的女性主义作家，她的作品突破传统写作方式，“以性言他”，大胆真实地描写有关“性”的话题，从女性对“性”的特殊感受入手，直接描写女性在性爱过程中的感受，从这些角度来探讨妇女命运、人性的解放，以及社会文化道德关系等问题，探索在封建男权主义的压迫下，女性的觉醒和道路。

《杀夫》获得《联合报》中篇小说第一名，引起了台湾文坛的轰动。李昂在一则“杀夫”新闻中获得想法，又在之后的女权运动、妇女解放中有了进一步思索，找到了新的着眼点——“女性主义”小说。《杀夫》讲述了贫困妇女林市在夫家的打骂虐待下，精神崩溃，最终杀掉了自己的丈夫，揭示了女性在封建社会受到的压迫，探索人性的不可捉摸，批判了封建社会腐朽制度，讽刺了“吃人”的社会，对探究女性道路有着重要作用。

腐朽封建社会的“围城”

封建社会在中国历史上存在了两千多年，一些糟粕落后的思想严重影响着人们的行为和生活，其中“三纲五常”和“三从四德”更是严重束缚了人们的思想，阻碍了社会的进步和发展。20世纪80年代以来，“新女性主义文学”再度掀起了热潮，女性主义逐渐觉醒，李昂的《杀夫》是其中的重要代表，林市并非意识觉醒的女性，但恰好是这种不自觉性的觉醒，较好地体现了女性意识，更能反映女性在封建男权社会的痛苦与悲哀。

林市九岁便失去了父亲，和母亲相依为命，自古以来，在封建男权社会的压迫下，“男子可以继承家业”“女孩终究是别人家的”“不孝有三，无后为大”的传统观念根深蒂固，林市的叔父以林市是女孩子，以后无法继承家业为由侵占了林市和母亲的最后一间瓦房，掠夺了林市家的财产，母亲只好带着林市流落街头，白天带着她给别人打零工捡破烂，晚上偷偷跑回林家的祠堂过夜。但在这种情况下，家族中还有人抗议，看到林母没有败坏门风的举动，才打着帮助孤儿寡母的名义让她们住下，口口声声打着帮助的旗号，但他们才是逼迫母女的罪魁祸首，体现了人性的可悲。在母亲被诱奸后，叔父惩处林市母亲时更是有着

自己的私心，想毫无顾忌地侵占林家的家产，之后在族人的压力下，不得不将林市带回去，压榨林市的劳动力，林市在家照看弟妹，做各种苦差事却依旧不能保证温饱。在封建制度的压迫下，叔父和族人的逼迫，是林市母女悲剧生涯的一大推手。

古人云“仓廪实而知礼节，衣食足而知荣辱”，在吃不饱的情况下，谈礼义廉耻是无稽之谈，在封建社会，女性却被要求“饿死事小，失节事大”，女性被封建礼教压得无法翻身，更有甚者，女性可以被当作商品进行交易和买卖，没有权力和尊严可言，女性思想逐渐被同化，进而物化自己。一个军人用了两个白饭团诱奸了林市的母亲，林母过于饥饿，一直说着自己实在是太饿了。在极度饥饿的状态下，仅仅用两个白饭团，女性的身体便可以被用来作交易。封建制度的贞节牌坊更是葬送了女性的青春和人生，林市的叔公说林母若不惜一切抵抗，会为她建贞节牌坊，引起众人的哄笑，封建思想在他们内心根深蒂固，无时无刻都在影响着人们，并在潜移默化中成为人们的准则。林市还有一个婶婶常年卧病在床，虽然文中没有过多涉及，但婶婶可能只是封建制度下延续家族传承的生育机器，只是家庭的生产工具，之后可能和众多女性一样成为悲剧。林市长大后，更是人如其名，被当作商品进行市场交易，毫无人性、尊严可言，叔父将林市作为“物品”卖给杀猪陈（陈江水），换得整斤整两的猪肉。在封建社会下，女性只是物品和工具，林市嫁给陈江水后，认为自己的身体可以换来食物，用作交易，女性在封建思想的影响下，逐渐被同化，变得麻木不仁。

充满原始兽性异化的“围城”

身体摧残：原始兽性的残害。在女性文学中，“性”是绕不过的一大话题，李昂作为台湾文学中“叛逆的女性”，擅于通过对性的描写来表现封建社会中女性的悲哀。林母被军人诱奸，出卖了自己的身体，林市长大后也没有摆脱这样的命运，嫁给了陈江水，这是她悲惨生活的延续。在新婚之夜，没有人管林市是否饥饿，闹到了半夜，在林市饥饿难耐的时候，陈江水不顾林市的身体

状况，履行丈夫义务，肆意发泄，只将林市作为泄欲的工具，林市不断惨叫，人们还以为是猪嚎。陈江水更是把酒和带皮带油的猪肉像喂牲口一样塞到林市嘴中。新婚夜，不仅没有温存，林市遭受的更是虐待和凌辱，由此换取饱食，这只是林市噩梦的开始。之后的每一天林市都像是陈江水的玩物，只要陈江水想要，不管何时何地，也不管林市身体状态，陈江水都会兽性大发，把杀猪的“残忍暴躁”带到自己妻子身上，强暴和毒打林市。陈江水更是喜欢听林市的惨叫声，从中使自己达到精神上的快感，满足自己的征服欲，宣泄自己的强大，开心的时候还会扔给她几个钱作为开苞钱侮辱林市，不开心的时候连基本食物都不带回来。陈江水和林市好像是一种交易关系，陈江水带回食物，满足林市的物质需求，不追求爱情，只追求吃食。陈江水由于童年悲惨的经历，渴望来自母亲的关怀，眷恋母亲的柔情，但和他年龄相差太大的林市并不能给他这种需求，他只把林市当作泄欲的工具，甚至愿意去妓女那，给予妓女柔情和温暖，都不愿意给自己的妻子一点尊重和爱护。林市把陈江水当作男人，陈江水把林市当作自己的工具和交易物品，肆意发泄。当性和食物之间的交换关系无法得到平衡时，林市便开始通过买鸭子，通过喂养鸭子来得到食物，但小鸭子最后被丈夫杀死。无奈之下林市只能外出寻找工作，给人打短工，但没有人愿意雇佣她，她的一切权利都被陈江水剥夺了，陈江水还会骂她跑出去丢人，并施以暴行。在男权社会的压制下，野兽般的兽性是陈江水的权利，而林市没有拒绝的权力，只能被动地承受痛苦，在三座大山的压迫下，女性无法言说，更无处言说，这是女性的悲哀。

精神摧残：哀莫大于心死。心灵的创伤最难愈合，精神世界的摧残是最残忍的行为。最让人害怕的其实不是肉体的摧残，而是精神的腐蚀，精神的腐蚀比肉体的摧残更让人崩溃，甚至让人失去生存的意志选择自杀。《杀夫》中林市的精神就是在这样的摧残下一步步走向了崩溃，最终杀夫。第一次精神伤害是林市幼年时期心灵受到巨大伤害，梦是人们潜在意识的反应，第一次频繁做梦，是对母亲的思念和对当时场景的恐惧，鲜红的血和粗壮的柱子，也没人理解和开导，更是在初潮时感到恐慌，被人耻笑和诽谤，种种事件

给林市幼小的心灵造成了不可磨灭的创伤。第二次精神伤害是林市像“物品”一样被卖给陈江水后，便是陈江水的附属品和所有物，供陈江水泄欲，更可怕的是林市自己也将自己物化，面对叔父将自己卖给屠夫，也不会反抗，更是用自己的身体来换食物供给，在新婚第一夜就遭到了那般伤害，在那之后更是受到羞辱和打骂。第三次精神伤害是在嫁给陈江水之后，她也想融入村落，和那些女人们一起聊天，但听到阿罔官和那些女人对她悲惨遭遇的讽刺，觉得那是爽、淫荡的叫声后，她精神再次崩溃，不管陈江水如何打骂都不再言语。第四次精神伤害是由于满足不了陈江水变态的需求，陈江水断了她的基本食物来源，她只好买小鸭子，企图得到食物，缓解饥饿，但陈江水醉酒回家杀了那些鸭子后，更是杀了她的“希望”，她的精神在一次次打击下最终恍惚，她一次次看着远方，精神迷茫，在陈江水带林市到猪灶清洗内脏，让她观看杀猪的全过程，以及手臂中尚在蠕动的肠子后，林市终于彻底崩溃，在幻觉中提起屠刀，效仿杀猪的方法肢解陈江水。林市的悲哀不仅仅是身体上的悲哀，更是心灵上的悲哀，就连最后杀死自己的丈夫，都不是出自女性主体意识的觉醒，而是在精神恍惚中产生的本能反应。

舆论和延续式的“围城”

“村口的狗叫了，其他的狗也跟着叫，但它们不知道为什么要叫”，自古以来人言可畏，杀人不见血的舆论最可怕。《杀夫》除了塑造封建父权社会压迫下男性的压迫形象，更是塑造了以阿罔官为代表的卫道型女性，她们深受封建思想的毒害，是封建社会的牺牲品，她们在男权社会“三纲五常”“三从四德”准则的长期影响下，变成了封建社会的标杆，甚至检验其他女性的行为，让腐朽准则延续下去，不断残害更多女性。

“吃人”的社会有着“吃人”的人。提及林市的遭遇，离不开阿罔官的自身经历，阿罔官以一个善良老妇人的形象出现在林市面前，叮嘱林市上药膏，和林市说话，讲道理，关心林市，把林市带入妇女的圈子，让林市对她产生了精神上的依赖。但实际上，阿罔官自私虚伪，嫉妒心极强，她也是将林市推向深渊的一大罪魁祸首，表面关

心实则教化，想要林市按照她的行为准则来行事，首次见面便经常提及林市的母亲来表达自己的优越感。由于常年守寡，更是为了满足自己变态的心理，从林市嫁给陈江水以来，阿罔官便一直在墙角偷听，窥视陈江水对林市的性虐待，监视林市的一举一动，还传播给林市一些封建思想，让林市每天既承受肉体的折磨，在精神上又担惊受怕。在争吵中阿罔官的丑闻被儿媳妇暴露出来，她急切想找一个比她更不幸的人来转移这个话题，她把目标放在了林市身上，在洗衣服的时候编排林市，把林市悲惨的叫声说成是享受的叫声，说林市没有公婆，把林市编排成了一个淫荡、好吃懒做的女人，更是侮辱诋毁林市的母亲，林市的遭遇不但没有得到同情，反而成了别人饭后津津乐道的话题，林市的内心受到了巨大冲击，她没有想到自己尊重的人竟然是背后诋毁自己的人，最终精神逐渐崩溃，在杀了丈夫之后，阿罔官更是给她扣上了“通奸杀夫”的恶名，杀人不见血的舆论力量更是把林市推向深渊的巨大推手。

以阿罔官为代表的传统卫道型女性，是男权社会下的另一大压迫者，她们是看客也是推手，同为女性，她们是封建社会的受害者，但同时她们又把这些施加到更多的人身上，她们是受害者也是施害者，既被人“吃”又参与“吃人”，把自己的快乐建立在别人的痛苦上，利用男权社会制度，掌握别人的生活，使自己得到精神上的满足和心理上的平衡。

不在沉默中爆发就在沉默中灭亡，林市在封建主义、原始兽性、舆论式的围城下最终爆发，杀掉了自己的丈夫，她杀掉的不仅是她的丈夫，更是封建社会对她的种种束缚和压迫。李昂的《杀夫》发出了女性自我意识觉醒的呼唤，批判了当时的社会，大胆暴露了人性，对探寻女性未来新的道路和方向具有重要作用。

时至今日，男女之间并没有实现真正意义上的平等，其中最令人痛惜的是同性间的精神碾压，以及同性关系的异化扭曲。读完《杀夫》，我们应该得到思考和启发，女性应该独立起来，唤醒觉醒意识，破除封建的桎梏，实现真正意义上的解放。

(作者单位：广西大学行健文理学院)

文·学·评·论

《悲伤的迪尔德丽》中的“悲”与“喜”

□ 沈凤

《悲伤的迪尔德丽》是爱尔兰剧作家约翰·米林顿·辛格基于爱尔兰神话中迪尔德丽与康奇厄伯的传说而创作的爱情悲剧。这部凄美的爱情悲剧撞击出读者内心深处悲与喜的复杂情感。读者会为有价值的东西而喜，又会因其毁灭而悲。迪尔德丽妄图以死亡来暂停时间、逃避衰老、避免爱的消逝，并且以所谓的预言来掩饰内心的忧虑，一切徒劳最终导致四个生命的逝去。这也是读者悲伤之情的来源。然而，作品中迪尔德丽与纳西之间纯洁、美好的爱情，纳西与兄弟之间互相信任、彼此付出的亲情，每个人物之间真诚的友情彰显了文学世界的真善美，给读者的审美世界带来了愉悦之感。

辛格虽未在离世前完成他的最后一部悲剧，但是他的遗孀莫莉·奥尔古和朋友叶芝依据他本人的写作风格和意图给这部未完成的遗作画上了完美的句号。学者们普遍认为这部作品应归属于悲剧的范畴。郝米娜与张俊梅两位译者在其译本的序中评价这部剧是“一部三幕悲剧，完美地涵盖了主人公波澜壮阔的情感历程，跌宕起伏的情绪变幻，将人物刻画得栩栩如生，令人犹如身临其境，感同身受”。与中国民间故事《梁山伯与祝英台》

和莎士比亚的悲剧《罗密欧与朱丽叶》相比，《悲伤的迪尔德丽》的故事情节也同样涉及相爱之人为爱殉情的母题。这部三幕剧讲述了艾曼城的国王康奇厄伯为了迎娶迪尔德丽为王后，而设计杀害了她的爱人纳西及其两位兄弟，迪尔德丽因接受不了纳西的离去，最终选择以极端的方式随他而去。尽管结局悲惨，但仍能给读者一种虽悲犹喜的感受。所以，悲在何处，喜又从何来？鲁迅在《再论雷峰塔的倒掉》中提道“悲剧将人生有价值的东西毁灭给人看，喜剧将那无价值的撕破给人看”。读者会为有价值的东西而喜，又会因其毁灭而悲。悲剧也是“强力撞击情感的艺术，是提升精神、净化灵魂的艺术；不论是命运悲剧，还是性格悲剧，都充满着高洁甚至神秘的意味，隐含着人生的教训和哲理”。不管是阅读剧本的读者还是观看戏剧表演的观众，皆会被辛格的作品撞击出悲与喜的复杂情感。

《悲伤的迪尔德丽》中的“悲”

约翰·米林顿·辛格在《悲伤的迪尔德丽》中

沿用了19世纪上半叶浪漫主义命运悲剧的写作风格，该类戏剧通常围绕着一位被命运选定的主人公，因一系列外在事件的不幸组合而走向没落；某种冥冥之中万事皆定的命运控制一切，通过梦境、预感、星象和预言进行暗示，显示一切皆已注定。迪尔德丽自出生之日起便被预言会给这个世界带来毁灭性的灾难，会毁掉尤恩纳的三位儿子，并且自己也要为之殉情。这一残酷的预言贯穿了整部戏剧的始末，也奠定了悲伤的基调。《悲伤的迪尔德丽》中的“悲”主要体现在两个方面。

迪尔德丽最终选择屈从于命运的安排，相信所谓的预言。在第一幕中，当迪尔德丽准备与纳西逃往阿尔本时，她告诉纳西：“人都会衰老，生命终要消亡，如此说来，关于我们会毁掉自己的预言又算得了什么。”然而，在第二幕，当拉瓦查姆强烈阻止迪尔德丽回艾曼城时，她却说“要来的总会来，誓言又有什么用”，任何事情都无法“改变康奇厄伯和纳西的故事以及老人曾预言的一切”。从第一幕的结尾到第二幕的开端，迪尔德丽的态度在七年的时间里发生了巨大转变。作者并没有详细叙述其原因，而是给读者留下了叙事空白。“一个永久性的空白可以获得一个影子故事，反过来它可以悬停在叙事的展开上，甚至在我们阅读书面文本的方式中发挥关键作用”。七年的空白叙事引导读者去探寻迪尔德丽心理状态变化的真实原因，同时也给读者解读剧本提供了多重思路。如果迪尔德丽坚定地选择与纳西一起继续生活，那么结局又会如何？也许，七年的时光会让迪尔德丽觉得她与纳西的爱终究逃不过时间的考验，时间似乎会消磨一切美好的事物。她不愿接受将来彼此之间的冷漠，宁愿相信她最初不屑一顾的命运。

迪尔德丽与纳西都没有意识到纯洁的爱是可以永恒的，并且在不停地担忧它是否会随着时间的推移或生命的逝去而消失殆尽。这也是他们惧怕美好事物消失的原因。在辛格的笔下，纯洁的爱犹如莎士比亚心中的诗歌——“没有芳艳不终于凋残或销毁 / 但是你的长夏永远不会凋落 / 也不会损失你这皎洁的红芳 / 或死神夸口你在他影里漂泊”。在为数不多的几位人物中，迪尔德丽、纳西、欧文，以及弗格斯皆对这种爱持怀疑态度。欧文以他父亲与拉瓦查姆之间的亲身经历来向迪

尔德丽证明爱是短暂的，并且经不起时间的考验。他的父亲“过去常常在金雀花和石楠花的花丛中亲吻拉瓦查姆，头顶上萦绕着鸟儿叽叽喳喳的欢叫声”，但是衰老后的拉瓦查姆“会把山上吃腐食的乌鸦从尸体旁边吓跑”。欧文的一番劝告使迪尔德丽对未来生活充满更多的疑虑。不仅如此，费格斯对纳西的劝说也使他对过去七年的生活进行了反思，他向费格斯述说了那七年美好时光中所参杂的不安情绪。弗格斯认为当青春不再，生活也就没有生命兴趣可言。对此，纳西也向弗格斯透露了他的梦。梦中，纳西和迪尔德丽互相厌倦了彼此，不能给对方带来快乐。最终，迪尔德丽对纳西说道：“现在我们处于生死的边界，早些死去不是更好吗？死了以后我们就不会年老背驼、腿脚乏力，眼见着曾经甜美温柔的爱情一点点枯萎。”迪尔德丽与纳西在回艾曼城之前就已经准备通过死亡来把他们的爱停留在最美好的时刻。这一内在因素也进一步推动了迪尔德丽的自杀与纳西的他杀。

迪尔德丽自认为她短暂的一生除了最后片刻都是欢乐的。虽然她自身所感受到的悲伤是来自神秘预言的束缚以及纳西的离去，但是读者能从剧本中阐释出更深层次的痛苦。在阅读过程中，读者往往会与人物产生共情。阅读文学作品能够激活心理的镜像网络，当我们模拟情感的深度越深，我们就越深刻地体验到同理心。通读整部作品，读者能够深入了解迪尔德丽的内心世界，她妄图以死亡来暂停时间、逃避衰老、避免爱的消逝，并且以所谓的预言来掩饰内心的忧虑，这也是读者所感受到的“悲”。

《悲伤的迪尔德丽》中的“喜”

悲剧中的“喜”从何来？关键在于作为悲剧精神的崇高境界。悲剧精神属于审美的范畴，而审美客体能够引发审美主体的愉悦之感。

悲剧所描写的事件和人物，其真善美的价值含量都是很高的，大都足以给人崇高感，从而净化、陶冶人的心灵。《悲伤的迪尔德丽》中充满了人性之美，即迪尔德丽与纳西的爱情、纳西与其兄弟的亲情、每个人物之间的友情。迪尔德丽与纳西的相识、相爱、相守都是纯粹美好的。迪尔德

丽那连画眉鸟都自愧不如的歌声吸引了纳西，她自己也为纳西的歌声所着迷。爱上纳西后的迪尔德丽“像是丢了小羊羔的母羊，四处寻找自己的小羊那样焦急无助，有时孤单地看着天空，发现星星上闪烁着新的光辉，月亮也换了崭新的面孔，无时无刻不沉浸在对艾曼城的畏惧之中”。纳西也同样时时盼望着能在丛林中遇见她。当康奇厄伯王决定带迪尔德丽回艾曼城后，她不愿再屈从于王权以及那神秘的残酷预言。迪尔德丽对自由与幸福的强烈追求让她鼓起勇气宣告主权，反抗王权的压迫。当预见纳西会来到小屋避雨时，迪尔德丽让拉瓦查姆把脚垫、挂饰、银锅、金杯都摆放出来，并且换上华服、戴上珠宝，而在此之前，这些珍贵物品全都被放在柜中，迪尔德丽对此不屑一顾。迪尔德丽的目的是告诉别人，她已不再是小孩，不再任人摆弄，她是自己的主人，她也有选择的权利，她的命运只掌握在自己的手里。除此之外，迪尔德丽还想借此机会考验纳西对她的爱。迪尔德丽深知没有谁能够反抗康奇厄伯，纳西也许也不例外。她把那些代表国王权力和财富的贵重物品都摆放出来也是考验纳西是否会为了她的幸福而无所畏惧，即便是王权以及预言中充满血腥和死亡的世界。纳西的爱与善良让他决定冒着死亡的威胁带迪尔德丽逃离康奇厄伯的掌控。结尾处，迪尔德丽对着月亮讲述自己失去纳西的绝望：“小月亮啊，阿尔本的小月亮，今晚，明晚，从此之后，你将孤独徘徊，在格伦莱伊之外的丛林中四下寻找迪尔德丽和纳西，却再也找不见，因为这两位爱人已相拥长眠于地下。”迪尔德丽因不能忍受纳西的离去而结束自己的生命。双方如此深刻、纯粹、美好的爱情是灵魂之美，是比自然美更真实的美。当给灵魂清除掉那与形体过度亲密交流而带来的这种欲望，让它挣脱一切激情的束缚，让它重新退守到自我，到了那一刻，仅自外界来的丑便被剥离了。迪尔德丽与纳西之间纯洁的爱不被外界束缚、王权侵害、欲望干扰。

如此美好、灵魂深处的情感净化了读者内心，使读者感受到由衷之喜。

纳西与其两位兄弟之间的亲情也是让读者动容的。在整个戏剧的始末，艾尼与阿丹自始至终都非常尊重纳西的决定，守护在纳西的身边。在第一幕结尾处，兄弟二人以简短的两句话“我们和你们一起走、我们做你们的仆人和猎手”表达了他们对纳西的支持与爱。在第二幕的结尾处，他们也晓之以情动之以理，阻止纳西回艾曼城，但当他们知道无法说动纳西后，默默背起行囊，随纳西回去，相互信任，无需言语。在第三幕的结尾，当艾尼与阿丹因康奇厄伯的偷袭而向纳西呼救时，纳西不管迪尔德丽的一再阻拦，也要拼死相救。纳西与其兄弟之间的付出和信任是相互的，这种爱是纯粹的、不求回报的。除此之外，弗格斯与迪尔德丽之间真诚的友情也是如此。尽管康奇厄伯与弗格斯也是朋友，但康奇厄伯无情的欺骗与残忍的阴谋最终逼迫弗格斯火烧艾曼城，只为守护“生命中最挚爱的四位朋友”。《悲伤的迪尔德丽》展现了人性中的真善美与崇高境界，使读者因这文学世界中的真诚、美好、纯洁而欢喜、愉悦。

在欣赏这部文学作品时，读者会为迪尔德丽的徒劳而悲，又会因人性的真善美而喜。七年的逃亡时光虽然是美好的，但也让迪尔德丽对将来产生了担忧。她不畏惧死亡，却畏惧衰老；她追求自由独立，最终却相信所谓的预言；她相信她与纳西的爱是纯洁的，但不相信这种爱也是永恒的。迪尔德丽的忧虑与不坚定使四个人的生命走向了归途，这也是读者感到悲伤之所在。辛格在作品中也描绘了一个充满真善美的文学世界，给读者的审美世界带来了愉悦。辛格的最后一部作品给读者展现了一场虽悲犹喜的情感盛宴。

（作者单位：中南大学外国语学院）

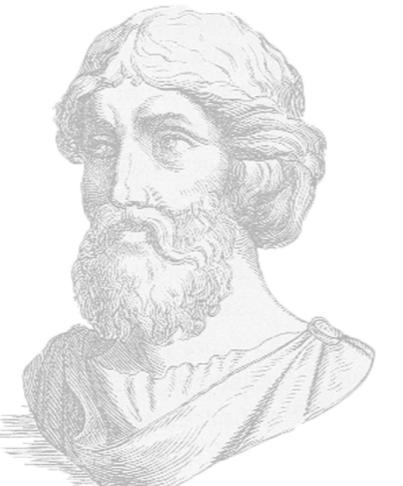
柏拉图在《理想国》中的“正义”观

□ 陈旭

在古希腊哲学家中，柏拉图的影响力是无需质疑的，他留存下来的著作都是对话体，在著作中通过对话的模式，在讨论过程中阐释哲学问题，得出惹人深思的结论，其中《理想国》则最具代表性。《理想国》中柏拉图以苏格拉底为主角，通过生动的文字，以浅喻深地围绕“什么是正义”展开对话讨论，当中对“什么是正义”的观点在柏拉图的哲学思想中占有重要地位。

《理想国》是一本以对“什么是正义”讨论为中心的著作，如果要对《理想国》中阐释的“正义”观进行探究，首先就必须在这之前弄清古希腊政治生活环境中的“正义”的意义。柏拉图的“正义”理论及社会政治学说是以他的理念论、知识论为基础的，真正的德性则以理性为基础。柏拉图《理想国》中阐释的正义并不仅是人的简单话语，以及人行为上的诚实守信。在柏拉图看来，诚实守信的话语、行为在不同事件中并不一定就是正义的，当然这并不是说这些话语和行为本身是错误的。

《理想国》的开篇是从传统正义观开始的，以克法洛斯为代表的人认为欠债还钱、不说谎、不欺骗神就是正义。然而《理想国》中柏拉图在对话



中用苏格拉底的话反驳这种正义观：“以这样的标准定义正义是否准确，会不会有时候做到实话实说或是欠债还钱也仍然不是正义呢。”柏拉图认为实话实说和欠债还钱并不一定是正义的，如“您向一个朋友借了一把锋利的武器，那时候他思维清晰，一切正常，不久后他疯了，这时他找你要回那件武器，你周围的朋友都不同意你将武器还给他，而你还是坚持还给了他，对一个疯子而言这也算不上正义吧？”这就如，有一个厌世已久的人在他想要自寻短见时，你归还给他一把刀，又或一根绳子，此时虽然你履行了诚实和守信的义务，但导致他的生命可能遭受死亡的威胁，我们就无法说你的行为是正义的。也因此，克法洛斯追求的传统正义观是片面的，他只是注重了人在社会中的交往规则，我们似乎可以说这种规则在社会层面是正义的，但在遵守这些规则时，如果忽略它们的时效性及其他复杂情况，那么他的行为就可能失去正义，这种传统的“正义”观不是柏拉图赞成的“正义”观。

在柏拉图看来，正如正义并不是简单的“欠债还债”一样，正义也不是简单地给予朋友以善，

而给予敌人以恶。在《理想国》中讨论传统的正义观时，提到克法洛斯的儿子特拉叙马霍斯也支持他父亲传统正义观的观点，他认为“正义就是给予友人善，同时给予敌人恶”。柏拉图这样反驳，这种恰如其分的做法与回报就曲解了正义原本的意义，“对于分不清好歹的人来说，正义反倒是伤害朋友，帮助敌人，只因为他们有些朋友是坏人，有些敌人却是好人”。在此正义就失去了自己本身的意义，而变成了一种技艺，它同其他技艺一样会产生两种不同结果，这些结果也可以是相悖的，如果这样，正义就会变得时而有用时而无用了，这显然是错误的。这就好比两军在对垒时，如果一方运用卑劣的偷袭和狡诈的策略获得了胜利，他们是否是正义的呢？我们重新审视，可以说并不是对自己好的人就是正义的，对自己不好的人就不是正义的，正义不能仅仅以此来评判。在《理想国》中特拉叙马霍斯还提出“正义并不是别的，就是强者利益”。就这一方面关于正义的讨论中，特拉叙马霍斯认为：“实际上，为了维护各自的利益，不同政府制定了不同的法律，有民主的，有贵族制的，有僭主制的，它们为了自己的利益制定了这些法律，这些法律就是它们给自己臣民提供的正义。假如有人违反了这些法律，那么他们就会把它当作法律的破坏者和不正义者加以惩罚。”“每一个城邦都遵循同样的关于正义的原则，这个原则就是政府的利益。政府必须拥有权力，那么合理的结论只能是，不管什么地方的正义原则，这个原则就是强者的利益。”柏拉图认为，正义也不仅是强者的利益，他反驳说：“难道说因浦吕达马斯是运动员比我们都强壮，且他发现天天吃牛肉对他身体有益处，就说这是正义吗？我们大家因为不够强壮，是弱者，因此吃牛肉就不算正义吗？”对强者有利的事物，对弱者也可能有利，我们不能称对强者有利的事物就是正义的。柏拉图说：“当统治者无意间下令做了一些会伤害他们自己的事情时，正义没有维护强者的利益，即弱者按照命令要做的事情，就不是为了维护强者利益，而是为了伤害强者。”这句话是说，对强者有利的东西同样可以变成对强者有害的东西，所以说，并不是对强者有利就是正义的。

柏拉图认为，可以说正义是一个治国者履行自己的义务，所追求的利益应当是百姓的利益，而不单单只追求自己本身的利益，可见正义并不是

强者独有的，而是属于城邦中的所有公民。同样，柏拉图认为正义也不等同于自由和民主。在古希腊时期政治家认知的民主不同于我们现在的民主，自由作为民主的目的，其意义本身也不同于我们现在所谈论的自由。柏拉图对于当时的民主整体持批判态度，反对当时雅典式的民主。他认为在一个国家执政当权的人应该是身份尊贵的人，而不是身份卑贱的贫民，假如让贫民去执政当权，那么这个城邦就失去了一个城邦应有的秩序，儿子和父亲的平起平坐，城中公民与外来者混淆在一起生活，城邦就失去了正义。柏拉图认为“正义是善，不正义是恶”，一个城邦里的人民生活是稳定而有序的，这便是正义的，反之，一个过分追求自由的城邦会使城邦变得混乱和不稳定，这样的自由就破坏了城邦的基础和稳定。所以柏拉图认为，民主和自由是造成城邦稳定失衡和一切混乱的源头，在“自由”“民主”的国家秩序是混乱与缺失的。柏拉图认为正义不是民主和自由，而是一个国家城邦中人民生活是有秩序的，等级的区分是不可僭越的，高贵的从政者管理着有秩序的城邦，保证了城邦的稳定和人民的幸福。所以在柏拉图这里，正义是从城邦开始的，从构建一个理想的国家开始。

在《理想国》中柏拉图把正义分为两种，即国家正义和个人正义，他认为分析一个城邦的本质是理解正义的最好途径。他说：“如果在一个人的灵魂里，当这三部分彼此友好和谐，理智起领导作用，激情和欲望一致赞成由它领导而不背叛，那么这个人就是节制的人。”柏拉图认为在一个国家中可以体现生活在其中人的特性，并且他认为正义是与智慧、勇敢、节制并列的第四种德性。并且正义是用来统摄这些德性的，智慧、勇敢、节制只有在正义的统摄下才可以发挥最大的效用。

“木匠做木匠的事，鞋匠做鞋匠的事，其他的人也都这样，各司其职，不掺和别人做的事情，这种正确的分工乃是正义的影子。”在城邦当中，每一个城邦的公民都应按照自己的本分去做自己应该做的事情，只有每个人都各司其职，不做丝毫对其他人行事权利的僭越，这便是国家正义。在柏拉图看来国家正义是社会稳定和谐及公民正义的基本条件，而智慧、勇敢、节制又是正义的基本条件。所谓的智慧不是制作工具和冶炼金属所需要的知识，而是以理性为

基础的，统治者才具有的知识，是一种理性的美德，这种智慧是统治者治理国家的智慧，他们只属于统治者。

柏拉图说：“国家是因自己某一部分人的勇敢而被说成勇敢的。也因这一部分人具有一种能力，也就是说不管什么情形下他们都保持着关于可怕事物的信念，相信他们应当害怕的事情乃是立法者在教育中告诫他们的那些事情及那一类的事情。”在柏拉图看来，勇敢应当是源于人的理智中的一种信念，是意志的美德。这种信念是指对理性的绝对服从，是对正当合理的坚持，不为欲望和享乐而动摇。所谓的节制就是指对自身欲望的克制，情感是节制的基础。其中理性居于统帅地位，意志为理性的指挥而行动，协助理性对欲望进行管理，欲望就只是服从。当智慧、勇敢、节制三者各司其职，没有任何僭越时国家的正义和公民的正义就由此产生了。所以，柏拉图认为一个国家只有当具有节制、勇敢、智慧三种德性的人去做与他们德性相对应的工作时，正义这第四种德性才会在这个国家中体现出来。也可以说，国家正义就是城邦的安定有序，正是因为国家正义的存在，智慧、勇敢、节制这三种德性才得以存在，只有保证国家正义，才能使得智慧、勇敢、节制各司其位，不得僭越，从而实现公民的正义。“如果这个国家里的商人、军人、官吏各做各的事，那就是公道（正义），国家就是公道（正义）的。”公民就必须做正当符合自己天性的事，各司其职，无论从事任何职业，对应任何身份都不去做跳脱出自己天性的工作。这个城邦才能安定有序地存在下去，人民才会幸福生活，这个国家才是正义的。“每个人应当只做一件适合他本性的事情”“就是做自己的事情而不干预别人的事情”，每个人都应当在各自的等级范围内做好自己的本职工作，

如若有人跳脱出自己的天性，放弃正义意义下的本职工作，那就违反了“正义”的原则，那么打破这个国家原有的安定有序，国家也就失去了正义。

在个人层面，柏拉图认为个人的正义应该与国家的正义具有一致性，“国家是由个人组成的，它不过是放大了的个人，而个人的本性即灵魂是由三个部分组成的，这就是理性、意志和欲望”。个人的灵魂中也存在着类似城邦中德性的三个部分，即欲望、意志和理智。而人的灵魂与城邦这种结构的类似性使人的灵魂与之所拥有的德性相对应，即欲望与节制相对应，意志与勇敢相对应，理智与智慧相对应。与城邦的管理相同，人灵魂中的三个部分也有着一定秩序。理性具有一种对目的或价值的意识，所以它主导着欲望与意志，意志是灵魂的动力，它对理性的指示做出反应，灵魂中剩下的便是对物质的欲望，理性是人灵魂的本性，只有理智主导着意志与欲望人的灵魂才会和谐完善，理性和欲望，灵魂和肉体保持和谐统一，这个整体的个人才是有德性的和真正正义的。

在《理想国》中，国家正义或个人正义的意图是很清楚的，这种正义是城邦中有序的等级划分，是每个人的安分守己，是城邦的井然有序，人一出生就已经被神规定好了适合等级和职位，所以城邦中的人应当按照理性行事。正义就像太阳般在城邦中发挥着自身的作用，如若一个城邦是正义的，并且我们在其中看到了正义，那么我们就可轻易看出生活在这个城邦中公民个人身上的正义，正义在个人的身上是如何体现的，是什么样子的。

（作者单位：三亚理工职业学院）

文·学·评·论

文化差异下的英美文学作品鉴赏

□ 王丽

这里旨在探讨基于文化差异的英美文学作品鉴赏，在分析文化差异对英美文学作品影响的基础上，指出文化差异下英美文学作品鉴赏分析存在的问题，包括忽略文化内涵、文化历史和文化载体等方面。最后提出文化差异下英美文学作品鉴赏分析的主要策略，包括尊重文化内涵、文化历史和文化载体，以深度还原原作主旨，重视宗教人文元素，挖掘文学作品深意。基于文化差异英美文学作品鉴赏的书写旨在提高读者对英美文学作品的鉴赏能力，同时也为跨文化交流提供一定的参考价值。

随着世界文化大融合和发展，学习西方文化可以提升自身专业素养。文学作品是反映社会文化的重要表现形式，代表一个民族的艺术和智慧。然而，英美文学作品中存在着与中国文化差异较大的元素，如历史、宗教、社会制度、价值观等。对于中国读者来说，理解和欣赏英美文学作品需要了解和掌握这些文化差异。

基于文化差异的英美文学作品鉴赏分析可以通过对英美文学作品的深入研究和分析，探究其中所蕴含的文化元素，帮助读者更好地理解和欣赏这些作品。通过对文化差异的分析，可以促进中西方文化的交流和融合，增进不同文化之间的

相互理解和尊重，帮助读者更好地理解和欣赏英美文学作品，提高读者的文化素养和跨文化交流能力。同时，基于文化差异的英美文学作品鉴赏分析也可以促进中西方文化的交流和融合，增进不同文化之间的相互理解和尊重，有助于推动世界文化的多元发展。对于英美文学作品的翻译和传播，了解文化差异也是非常重要的，可以帮助译者更准确地传达原作的意思和风格，提高翻译质量。

文化差异对英美文学作品的影响

文化内涵对英美文学作品的影响是显而易见的。受到君主立宪和领域开拓等因素的影响，英国文学作品长期处于相对均衡的状态，这种状态使英国文学作品的评论立场和方向缺乏明确性，难以形成统一的评价标准。相比之下，美国的文学创作和评论呈现明显的创新和独立倾向，使美国文学作品的评论具有更强的包容性和多元性，这于美国文学作品在全球范围内的推广具有至关重要的意义。文化内涵对英美文学作品的影响是不可忽视的，它们在文学创作和评论中扮演着重

要的角色。

英美文学作品的人本主义思想受到了各自文化历史的影响。在英国，人本主义思想源远流长，但随着殖民扩张和内部革命的进行，人本主义思想变得越来越保守。这是因为英国在殖民扩张过程中，需要维护自己的权威和统治，人本主义思想逐渐向其他主义或思想妥协。而在美国，由于其独立自由的历史背景，美国文学作品更具自由性质，创作者和评论者不必背负太多思想包袱，人本主义思想更加激进向上，呈现出创作者强大的创造能力。文化历史对英美文学作品的人本主义思想产生了深远影响。

文化差异下英美文学作品鉴赏存在的问题

文化内涵包括时代背景、思维模式、价值观念等方面，是文学作品的重要组成部分。然而，鉴赏者在分析文学作品时，往往容易忽略英美文化差异，忽略文学作品本身的文化背景，这会导致对作品内涵的理解产生偏差，无法真正理解和欣赏作品的内涵。

具体来说，文化背景的忽略主要表现在两方面：一方面，鉴赏者容易受主观意识影响，忽略文学作品本身的文化背景；另一方面，由于文化差异，鉴赏者可能将自身文化错误嫁接，进一步影响对作品的理解。例如，在欣赏英美文学作品时，中国读者可能将自己的文化背景和价值观念带入作品，从而产生误解。

思维模式的忽略也是一个重要问题。在鉴赏英美文学作品时，鉴赏者往往需要先翻译，但英美文学中的文化差异对翻译形成了挑战。贴近原作品的翻译需要建立在理解文化内涵的思维能力上。然而，目前为了提高文学作品商业化程度，只注重速度不注意质量，对译者的文化差异感知度、思维模式能力要求低。大多数鉴赏作品以汉语思维进行展示，直接导致鉴赏分析的质量降低。

在鉴赏英美文学作品时，理解文化背景和思维模式是一个重要问题。在分析文学作品时，参与者需要了解作品所处的时代背景、文化背景和价值观念，还要注意文化差异，避免错误地将不同文化嫁接在一起。在翻译过程中，需要注重理解文化内涵，避免简单地进行语言转换。

文化历史的忽略会给文化差异下的英美文学作品鉴赏带来问题。这是因为宗教文化是文化历史的重要组成部分，而宗教文化的发展历程涉及政治、经济、文化等多个方面，内容庞杂。然而，由于大部分鉴赏者接触到的宗教文化知识都是有限的，在鉴赏文学作品时，知识储备往往不够充分，所以对文学作品中的风俗理解不到位，出现鉴赏作品误读等问题。

文化历史的忽略还会对文学作品中的风俗理解不到位。文学作品往往反映当时社会的风俗习惯和文化传统，而这些风俗习惯和文化传统往往与宗教文化密切相关。如果鉴赏者对宗教文化缺乏了解，那么就很难理解文学作品中的风俗习惯和文化传统，从而导致对文学作品的误读。

文化历史的忽略还会影响英美文学作品中人物形象和情节的理解。文学作品中的人物形象和情节往往受当时社会价值观和道德观的影响，这些价值观和道德观也与宗教文化密切相关。如果鉴赏者对宗教文化缺乏了解，那么就很难理解文学作品中人物形象和情节的背景和内涵，从而影响对作品的全面理解和评价。

文化载体主要指语言，不同文化中的语言差异显著。这种差异不仅表现在词汇和语法上，还表现在语言的深层意义上。如果鉴赏者忽略文化载体的差异，那么就无法理解文学作品中的深层意义，从而导致误读现象在文学作品鉴赏过程中时有发生。具体表现为以下几个方面。

一是词汇和语言难度。文学作品中可能使用一些生僻的词汇或语言，这些词汇和语言可能超出读者的理解范围，从而影响对作品的理解和欣赏。例如，英国文学作品中常用的“whilst”和美国文学作品中常用的“while”虽然意思相同，但读者可能因为不熟悉这些词汇而产生困惑。

二是风格和表达方式。文学作品的风格和表达方式可能因为文化载体的区别而不同。例如，英国文学作品语言逻辑严谨，美国文学作品通常比较直白，中国文学作品则更注重隐喻和象征，这可能导致读者对作品的理解和欣赏产生困难。鉴赏者需要了解不同文化背景下的文学风格和表达方式，才能更好地理解作品的内涵。

三是翻译问题。如果作品是翻译的，那么语言文化差异可能导致翻译不准确或不完整，从而影响鉴赏分析质量。例如，用中文翻译英文作品时，

可能因为语言差异而无法准确表达原文意思，这就需要鉴赏者具备双语能力，以便更好地理解作品。

文化差异下英美文学作品鉴赏的主要策略

尊重文化内涵，深度还原原作主旨。在进行英美文学作品鉴赏时，文化差异是不可避免的问题。尊重文化内涵是分析作品的主要策略之一。英美文学作品的创作目的之一是传扬自己的文化，所以理解文化内涵是必不可少的。对于古代经典作品，可以通过了解其时代背景来更好地理解作品中所表达的思想和情感。同时，需要了解作者的时代背景，以便更好地理解其创作动机和思想倾向。在了解这些的过程中，需要多方考证，确保理解的正确性。对于现代文化作品，如果允许，可以联系原作者，了解其创作背景和思想。这种方式可以帮助更好地理解作品中表达的思想和情感，同时也可更好地了解当代文化的发展趋势。这个过程须注意的是，要在尊重文化内涵的前提下进行，避免将自己的文化观念错误地转移到作品中。

英美文学作品反映了不同的文化思维，包括西方文化和东方文化。除了了解作品的文化背景，还需要将不同的思维体系进行有机交汇，建立常见情境和情感之间直接或间接的联系，实现跨文化的思维转换。这种思维转换需要我们具备跨文化的视野和开放的心态，能够理解和接受不同文化的价值观、信仰和习惯。另外，英美文学作品的风格多种多样，包括现实主义、浪漫主义、象征主义等。这也要求鉴赏者在鉴赏英美文学作品时，要注意文学风格的理解，以保证更好地欣赏作品的艺术价值。

只有尊重文化内涵，在理解不同文化的时代背景和思维方式基础上，才能真正领略作品的深刻意义，同时也能更好地理解和欣赏不同文化的艺

术表现形式。

尊重文化历史，重视宗教人文元素。在文学作品的鉴赏中，尊重文化历史是非常重要的。宗教是文化历史的重要组成部分，为了更好地鉴赏英美文学作品，首先需要加强对宗教文化的学习和了解。在大学课程设置中，应该增加宗教文化的课时量，让学生更全面地了解宗教文化的发展历程和影响。同时，鉴赏者也应该主动学习文化历史知识，通过阅读相关书籍和资料，加强对文学作品中文化历史元素的理解和把握。只有这样，才能更好地理解和欣赏英美文学作品，更准确地把握作品的内涵和价值。

除此之外，翻译问题中的文化历史把握不足也会阻碍英文美学作品的鉴赏，可以采用归化和异化策略来解决。归化策略是指将原文的文化背景与欣赏者的文化背景进行对等化处理，使欣赏者更容易理解原文的宗教和人文寓意。例如，在欣赏莎士比亚的戏剧作品时，鉴赏者可以采用归化策略，使读者更容易理解和欣赏作品中所蕴含的文化内涵和艺术价值，如莎士比亚的戏剧中，经常出现一些古老的英语词汇、习语和文化传统，这些对现代读者来说可能有一定障碍。通过归化策略，读者可以将这些词汇和文化传统与自己熟悉的现代文化进行对比和联系，从而更好地理解其含义和作用。

这里通过对文化差异与英美文学作品的关系进行分析，探讨文化差异对英美文学作品鉴赏分析的影响，并提出相应的解决策略。在文化差异的影响下，英美文学作品的鉴赏需要更加注重文化内涵、历史和载体，深度还原原作主旨，重视宗教人文元素，挖掘文学作品深意。这些策略不仅可以提高读者对英美文学作品的鉴赏能力，还可以促进跨文化交流，增进不同文化之间的理解和尊重。

(作者单位：南京工业大学外国语学院)

赛珍珠小说

《大地》的“土地”主题

□ 郭晟昊



赛珍珠原名 Pearl S. Buck，1932 年和 1938 年两次因《大地》荣获诺贝尔文学奖。从小就在中国居住的赛珍珠，与中国底层人民交往甚密，所以她对中国有着更深的情感。赛珍珠毕生爱好文学，她以中国的实际情况为题材，向世界展现了一个完全不同的中国，通过作品来展现当时中国的社会环境和时代的变化。《大地》一书描写了处于中国底层的王龙，他凭借自己的勤劳和对土地的信念，从一个穷困潦倒的穷人逐渐发家致富。王龙是《大地》的主角，在他爸爸的帮助下，娶了黄家的仆人阿兰，阿兰是个不善言语、勤奋、真诚、固执的人，即使在生产过程中，她也没有让其他妇女帮助，一个人生产，生产后，依然像往常一样工作，没有一丝休息。之后，因祸得福，王龙携家人逃到了南方。在一场骚乱下，王龙闯入了一位富商家中，获得了一大笔财富，阿兰带着黄金和珍珠回家，买下了更多土地，慢慢富裕了。后来洪水泛滥，王龙在家里闲着没事做，便去城里的一家茶楼结识了二婶，此后王龙对阿兰开始不满，但王龙在生气的同时，也有些愧疚，因为阿兰和他一起创建了这个家。之后，子孙满堂，

王龙也逐渐丧失了当年的斗志与自信，只盼着自己的孩子能保住这片田地，因为在他们心中：大地是永恒的宝藏，是生命的基石。

大地之土地情结

土地是农民的根本，是他们赖以生存的根本保证，是他们的财产来源。《大地》这本小说，从一开始就是以这片土地为中心，一代又一代，一直有贫富之别，有自己的发展和没落。

穷人王龙和黄地主家中的一个丑女丫鬟阿兰结了婚，他们二人都生活在社会的最底层。他们结婚、生子，为了增加收入，他们购买了一块地。从《大地》这本小说中可以看出，在角色塑造的过程中，自然环境起到了至关重要的作用，在天劫来临时，他们连一块地都不愿意出售。王龙曾说：“我的土地绝不会出售！我要慢慢地掘开土地，让那些孩子们吃饱喝足，等他们一死，我就把他们埋葬，我和我的妻子、我的父亲，都会在这里死去！”从他的话中可以了解到，大地是他

生命的源泉，是他精神的归宿，所有的尸体都是在地上被掩埋的。为了求生，他们被迫离开家乡，在艰苦的流亡中，为求生而奋斗。一次偶然的机会，他在南方谋生，许多家庭遭到抢劫，他在这次事件中偶然获得了大量钱财，再加上阿兰的智慧，挖出了金银珠宝，所以他们回家了。他们的故乡，有着一片属于他们的领地，这也是王龙活下去的原因。王龙看到一片狼藉，房屋倒塌，锄头等器具也不见了，但看着这片光秃秃的大地，王龙心中突然安定下来。就像他逃离时说的那样，他拥有一块地，起码是一块。王龙对手里的钱并不感兴趣，他要的是土地，他最喜欢的就是土地，所以他去了黄地主家里，用钱买了一块地。随着开垦、储存或出售，收入增加，购买的田产也随之增加，就这样，王龙的领地渐渐扩大。黄地主家的田地越来越少，这说明黄地主家已经没落了，王龙却是相反，他们的生活越来越好。

阿兰和王龙在对待这片土地上的感情如出一辙，在那些投机者的恐吓下，阿兰坚决反对卖地。很显然，这两个人都热爱自己的国家，也正是因为这个坚强女子的帮助和努力，王龙一族的财富才会越来越丰厚。伺候王龙的家人，阿兰从来没有怨言，只是在自己的巢穴里辛勤工作着，就连王龙在发迹后迎娶小妾，她伤心归伤心，却不会大吵一架，反而会尊重自己的夫君。1937 年改编自《大地》的同名电影，更加深了阿兰与这片土地的关系，“你是土地，阿兰”。尽管书中并没有特别提到阿兰，但她那黝黑的肤色表明了她拥有土地的温顺、坚强和富有。

在《大地》的一开始，王龙的生活越来越好，他的儿子越来越多，他也越来越老。在第 2 集《儿子》中，王龙一次又一次提出要回他以前工作过的小屋，在距离他家最近的一间泥瓦屋苟延残喘直到死亡；在被掩埋的这片土地里，临死前，他告诫自己的子孙后代，永远不能出卖自己的土地。其中最重要的，就是他的儿子王虎，王虎从农民变成了将军，而代价就是出卖自己的地盘，这就像是一个没落的开端。王龙脚下的农田，变成了王虎的“地盘”，这是一种权力的象征，是土地、政治、经济、军队的结合体。在争斗中，偶然经过那个地方，他微笑，随后步入了家族，他好不容易才有了自己的产业，可以安心地把自己的土地出售，筹集更多的钱。这片大地，才是他的统

治区。

通过《地球三部曲》，我们可以看到人类和“土地”的紧密联系，人类和“土地”的关系发生了变化，以及他们三个世代所体验的时间和空间转换的真实含义。土地是农民的根本，从古代到现在，好像并没有多少变化，但赛珍珠是美国人，和我们中国人的观念不同，她有着独特的思维，两者结合，便成就了《大地》。《大地》之所以能取得这样的成就，是因为赛珍珠的情节描述非常精确，这与她自己的人生经验充满了怜悯的灵魂有关，以及和她独一无二的视野无法分离。如今的农业生产力飞速发展，大批农民涌向大城市寻求发展，似乎距离他们的土地已经很遥远了，也许这就是人类社会发展的一种方式，但不可否认的是，“恋乡”是真的，还以另外一种方式继续着。

中国传统意识对“土地”一词的认识

就像海德格尔所说：只要有文字，就有一个世界。20 世纪二三十年代，全球陷入了一场大战，中国却依然保持着传统和谐的生活。很久以前，我们的国家一直处于以农业为主的发展模式中，所以在战争中，农民的生存并没有受到很大影响。

对于中国传统文化而言，“地”这个字最初是指一种生活形式，是人类的生命之本。其次，“地”也是一种文化，一种国家情感。这种生存方式的形成，很大程度上取决于我们长久以来的农业生产状况。自《易经》以来，我们的文献从未脱离过对“地”的论述。正如费孝通《乡土中国》一文所述：“中国的社会本质上是地方化的。”换句话说，乡村是人民赖以生存的基础，而在社会发展过程中，乡村逐步由物质的富裕演变为一种自觉；在中国传统的文化里，更多的是农民经过深厚的、系统的、成熟的农耕技术和儒学思想的融合，今天，中国的乡土意识发展到了一个很大的程度。

赛珍珠作品中对“土地问题”的多角度阐述

赛珍珠在她的小说里，以“土地问题”为出发点，阐释了她对中国的理解与反思。通过对小

说的特定描写，读者能够更好地了解赛珍珠到底要传达什么，从而更好地了解她所要传达的信息。赛珍珠的小说总是围绕“土地”这个主题展开的。赛珍珠认为，土壤不仅像空气、阳光一样，也是为人们生命注入足够能量的根本和钥匙。随着人类数千年的发展，人类在社会生活中也渐渐产生了与之相关的风俗习惯、生活观念和行为准则，而事实上，它也是一种融合了多元价值和多元情感的复合体。例如，赛珍珠荣获诺贝尔文学奖的《母亲》，母亲融入了大地，成了一个整体，与此同时，大地也充满了人类的热情。对赛珍珠一系列乡村主题小说进行细致考察，不难看出其大部分都以理想的乡村风光为开头。《母亲》则将大地与人类的联系进一步升华和发展，阐释了“母爱”与“土地”的起伏与变迁，同时也反映了她的文学创作中“母爱”与“大地”形象有着极强的一致性。自1934年赛珍珠离开中国后，她就从未返回中国，她于1942年在美国出版了一部名为《龙子》的文学巨著。《龙子》讲述了南京城中一名村民与日本人的斗争，并将其与大地、人类的关系相联系，讲述了抗战期间发生的一切，人类对“大地”与“人类”概念的理解发生了改变。虽然她离开中国已有8年之久，但她依然凭借自己的文笔和对农村生活的了解和掌握，构思了《龙子》的主要题材，将“土地故事”的新内涵传达给世人。另外，《大地》在描写地域题材时，也加入了一些中西方文化的比较与颜色因素，这其实是在多元文化与跨文化融合背景下，进行的“土地主题”探求。可以说，《同胞》所表达的文化与价值观念，已经远远超越了其他传统作品，赛珍珠则将文化与桥梁融入了“土地”的要素中。赛珍珠在这部小说中深刻阐释了“根”这个词，使她对“大地”这个词有了更深刻的认识。

从评价理论角度重探赛珍珠小说《大地》的“土地”主题

评价理论框架，在系统函数语法体系中，评价的理论体系是一个相对的，由人类的社会性作用产生的新的体系结构。这里重点在于作者和说话者在表达过程中所表现的态度、声音、情绪强度

等三大体系，即态度、介入和等级差。这三大体系是由情绪、判断和欣赏构成的，干预可以分为单一的语音和多重的语音，而层次上的不同，则是语音和焦点。态度体系则是整个评估体系的中心，它可以成为主体建构的重要理论基础。在感情层面上，态度体系是以感情为主的，包括意愿、快乐、安全等多个亚种，这些亚种都是有肯定性和负极性的，并且是渐进式的。基于文本，读者的视角反映了读者的观点，这是评价理论在过去研究中所运用的一种研究方法。这里运用这种评估方法，对赛珍珠小说《大地》中“土地”这一题材进行深入探讨。

采用语篇分析对“土地”主题进行评价。《大地》在叙事上采用了“三位一体”“全知”的叙事手法，围绕主人公王龙和他的妻子阿兰展开叙事。主人公王龙父亲、黄地主一家人在评论“土地”的话题中扮演了重要角色，从他们对田产的不同观点和态度中，呈现《大地》的内涵。例如，The earth lay rich and dark, and fell apart lightly under the points of their hoes. 以叙述人的评估为主，包括三个评估项目，突出发掘出来的纹理，使用dark等来美化土壤，描述了泥土的柔软。在《大地》中，男女主与田地之间的联系也是整个故事的主线，从王龙、阿兰两个人物对大地的爱来看，这里是两位主角对“土地”的欣赏及其表现的心态入手的，可以从不同角度来剖析男主角由土地而产生的各种情绪，并以此来构成“土地”的主体。男性和女性主角对土地的看法有相同之处，包括安全、意愿等，意愿则是最能反映题材的，主角王龙一家的命运也随之发生变化，由此可以看出，作品题材的表达，以作品反映的各种评估资源为基础，以及它的建构方法。

以评价的理论为基本框架，以《大地》中的“土地”为题材，有主人公与叙述者、男女主人公之间的评价意义等方面，有作品中的角色描写、土地意义角度，以及作品中的评价项目类型多种多样，有正面评价、负面评价，其表达方式可分为小句级和整体句法层次，对主题解释起到了良好效果。

(作者单位：沈阳化工大学)

文·学·评·论

《我的名字叫红》叙事学阐释

□ 袁春红

《我的名字叫红》是2006年诺贝尔文学奖得主、土耳其作家奥尔罕·帕慕克的名作。这部首次出版于1998年的长篇小说为帕慕克赢得了世界声誉，先后获得了欧洲发现奖、美国外国小说独立奖、法国文学奖等欧美文学大奖，也让帕慕克成为当之无愧的“世界上最会讲故事的人”。

《我的名字叫红》以16世纪末奥斯曼帝国为背景，围绕土耳其苏丹宫廷细密画师高雅被杀事件，以多重内聚焦叙述视角，讲述了一个错综复杂的故事。离家十二年的青年黑回到故乡伊斯坦布尔，并与他深爱的初恋情人——表妹谢库瑞重逢。而黑的姨父——谢库瑞的父亲，正是接受了国王苏丹秘密委托绘制一本颂扬国王与帝国荣耀之书的人。姨父找来四位细密画家共同完成这部著作，他们分别是高雅、蝴蝶、鹳鸟和橄榄。姨父坚持以西方的透视画法绘制，这在原教旨主义盛行的当时，是一项危险的计划，会被视为异教主义，他们只能秘密绘制。不久，高雅被发现死于深井。之后，领头人姨父也惨遭杀害。凶手是谁？苏丹命令黑协助画坊总监奥斯曼大师一起查找凶手，并限期三天，否则全体画师都将受罚。奥斯曼大师在未完成的画作中发现了“裂鼻之马”这一蛛丝马迹，并判断出橄榄是凶手，他却告诉黑凶手是鹳鸟。黑在自己的调查中发现了真正的凶手。橄榄在逃命途中与黑相遇并刺伤了黑，之

后却被黑的情敌哈桑杀死。本书最终未能完成，黑终于赢得了爱情，与谢库瑞生活在了一起。

细密画法、透视画法：叙述意义的纵向结构

小说的重要人物都是细密画家，细密画法乃波斯传统绘画艺术技法，而透视画法起源于欧洲文艺复兴，是人文主义运动的艺术成果。《我的名字叫红》中的两起谋杀案、细密画家之间的各种纠葛矛盾，均源于两大画法的冲突与抉择。可以说，作者是以色彩叙事，用画法构思。细密画法与透视画法，在文本中的叙述意义呈现纵向结构：表层与深层。

表层结构：绘画技法与风格的不同。细密画是伊斯兰传统艺术的一个重要门类，始于《古兰经》的边饰图案，是一种精细刻画的小型绘画，主要用作书籍的插图和封面、扉页徽章、盒子镜框等物件上和宝石象牙等首饰上的装饰图案，多采用矿物质作颜料，珍贵者以珍珠、蓝宝石磨粉作颜料。细密画追求平面化的空间感，运用阿拉伯几何和植物纹饰，色彩浓艳华丽，极具装饰性。

细密画直接激发了帕慕克的创作灵感。从6岁至22岁一直在研习绘画的帕慕克，深谙绘画艺术之道，对伊斯兰传统细密画可谓情有独钟。文本

中多次提到的细密画爱情故事“霍斯陆与席琳”，既展现了细密画的艺术之美，又影射了黑对谢库瑞矢志不渝的爱与二人一波三折的爱情经历。“画中画”的安排也暗合了文本“故事套故事”的结构。

细密画法采用散点透视手法，融三维立体空间于平面，既无远近之分，也无纵深之感，这种技法和风格与透视画法迥然相异。透视画法追求视觉上的逼真感与立体感，采用焦点透视手法，遵循人眼视物的近大远小规则，所画之作犹如照相机所拍。

文本中，意大利法兰克艺术采用的就是透视画法。细密画家姨父大人曾以苏丹使者身份前往威尼斯，当他第一次看到意大利画师创作的肖像画时，瞬间便被这种不同于细密画法的技法与风格深深震撼和吸引，在他心中，这才是真正富有生命力和独特个性的艺术。从姨父大人向黑描述法兰克透视画时的欣喜羡慕之情便可知他是追求西方文化的代表：“意大利巨匠笔下的贵族肖像，让你可以一眼看出这个人是谁。即使从没见过此人，如果人们要你从人群中把他找出来，借助肖像，你就能从几千人当中把他找出来。”姨父大人把透视画法的魅力告诉了苏丹，苏丹当即就秘密委托他以此画法制作一本伟大的书——传扬伟大的苏丹与奥斯曼帝国之书。在苏丹看来，这是可以让自己永生的最好技法。

在文本叙述中，细密画法与透视画法最直接最表层的含义代表了东西方两种截然不同的绘画技法与风格。而对这两种技法与风格的不同喜好与坚守显露出各细密画家的艺术文化立场，文本叙述意义得以在纵深结构中展开。

深层结构：宗教与文化的矛盾冲突。细密画法与透视画法远不止是技法与风格的不同，其背后蕴藏的是宗教观念与文化的矛盾冲突，这也是文本叙述意义的深层结构。

细密画不仅不追求立体与肉眼的真实，也极力反对个性化。在画作上签上画师自己的姓名是绝不被允许的行为，因为这违背了信仰，被视为极其可耻的大逆不道。画家的使命是描摹真主创造的世界与形象，使众人得以借助画作，通过默观内省，超然于具体意象之上，去领悟真主，无限接近本体与实在。个体与个性必须消融，它们是抵达真理的障碍。细密画成为伊斯兰民众感知真主、认识真主的重要桥梁。

细密画及技法成为宗教虔敬的承载，而这也是姨父大人被谋杀的原因。因为姨父大人在秘密绘制的书画中抛弃了细密画法，而采用透视画法，这引起了细密画师的不安与不满，最终被有暴力倾向又人格分裂的橄榄残忍杀害。

透视画法能引起细密画师的不安与不满，绝不仅仅是因为技法不同、风格不同，更重要的是其背后支撑的信念。起源于文艺复兴时期、体现了人文主义的透视画法，首要的是对人而不是神、对个体而不是全体的肯定与高扬，秉承写实、科学、精确之原则，描画人眼所见、展现自我的个性与创造性，用现实真实与美替代来世的虚幻。透视画法运用焦点透视，寻求于二维画面中展现三维立体的真实空间感。透视画法所画肖像之逼真几可让人产生真人在前的视错觉。

细密画法让人忘却个体与个性，而透视画法却强调之；细密画法以画作的平面化来让人超然冥想，而透视画法以逼真的立体感让人流连沉浸；细密画法颂扬独一真神安拉的至高无上，而透视画法高扬人的价值、人的快乐、人的个性。

两种画法的不同还象征着东西方文化的冲突。细密画法是东方文化的代表，透视画法代表了西方文化。曾为细密画大师的姨父大人对透视画法的欣羡与钟爱，苏丹秘托绘制伟书对透视画法的选择与采用，都预示了伊斯兰传统艺术的衰微之势。既不完全保守，又难以完全西化的橄榄，既害怕传统的丢失，也害怕西方艺术的入侵，最后杀了艺术保守派的同门画师高雅，又杀了追求西方画法的师傅。土耳其首都伊斯坦布尔横跨欧亚大陆的博斯普鲁斯大桥，一端连着亚洲，一端连着欧洲，东方与西方于此处交汇，两种文化也在这里激荡碰撞，这也是土耳其地理意义与文化意义的状态——处于东西方之间。

于是政治上，就有了保守派与西化派的争斗，而文化上，也有了东西方文化的冲突。奥斯曼大师正是细密画传统的坚定捍卫者，他酷爱细密画，把自己一生的精力与智慧都献给了细密画艺术，他对自幼习得的传统绝对忠诚，并誓死捍卫，他仰慕并效法的前辈都以极端方式拒绝改变画风，甚至不惜用毒药或烙铁弄瞎自己的眼睛。当获准进入苏丹王的皇宫宝库，看到无数珍贵的细密画典藏后，他拿起了宝库中发现的金针，效仿伟大的赫拉特细密画家毕萨德，用金针慢慢刺入自己

的瞳孔，然后面带微笑，耐心等候黑暗拉上帘幕，当世俗的眼闭上，便可用安拉的眼光来看世间万物。

作者借着文本也表达了这样的思考与探索：在东西方文化的较量中，没有永远的胜者，也没有真正的纯粹。虽然会经历文化身份认同的焦虑与定位的困惑，得承受患得患失的忧伤与撕扯，但现代化与全球化已势不可挡，文化的碰撞与交融已成事实，或许文明的共存与文化的混杂性将成为未来的出路与状态。

多重内聚焦叙述视角

《我的名字叫红》在59章的篇幅中采用了20个叙述主角，每个叙述主角都以第一人称“我”进行叙述，整个文本犹如一部交响乐，也构成了一个叙事迷宫，从而产生了独特的审美效应。

从文本目录的标题中可清楚看到，文本的每一章都采用了内聚焦的限知叙述：“我是一个死人”“我的名字叫黑”“我是一条狗”“人们将称我为凶手”“我是你们的姨父”“我是奥尔罕”……

内聚焦即叙述者等同于其中的一个角色，只叙述该角色能知道的情况，属于限知叙述视角，通常以第一人称进行，带有强烈的主观色彩。虽然在认知和叙述上有所限制，但更能表现叙述者自我的感受与体验，从而赢得主观真实性。

在《我的名字叫红》中，作者不仅让人物说话，包括活人死人，还让动物植物说话，如一匹马、一棵树，甚至让无生命的物质开口，如金币、红色。这种生死同一、物人同一的态度，体现了作者心中的观念，即众生平等、万物皆为所造物。

文本开篇便是一个死人在讲述：“如今我已是一个死人，成了一具躺在井底的死尸。尽管我已经死了很久，心脏也早已停止了跳动，但除了那个卑鄙的凶手没人知道我发生了什么事……”开篇第一段便成功营造了各种氛围，同时调动起各种情绪：谋杀、悬疑、悲惨、新奇……

有些内聚焦视角出现过多次，如“黑”12次，谢库瑞8次，“凶手”6次，“奥斯曼大师”3次；另一些内聚焦视角则只出现了一次，如“狗”“树”“金币”“红”“马”“女人”“死亡”等，

它们的共同点是都曾出现在四大细密画家的画中。从这些“我”的讲述中，读者可以从不同角度了解细密画，诸如细密画的历史、技巧、内容等。同时，这些奇特视角的出现，与其他视角一起共同构成了叙事迷宫，营造出别样的艺术效果。

作者在采用内聚焦视角的同时，还使用了叙述视角多元化，形成了多重多角色的叙述结构。59章20个叙述视角，意味着叙述视角20次转换。帕慕克曾经这样回答记者关于多角色叙述结构的问题：“实际上扮演不同的人物以第一人称说话非常有趣。我不断发掘各种声音，包括一位16世纪细密画师的声音，杀人凶手可怕的声音，死人去往天堂路上发出的声音，这些独特声音组成了首丰富的乐曲。视角转换其实也反映了小说主要关注的是从我们的角度经由上帝存在的观点寻找过去的世界。我的主要人物都生活于没有透视法限制的世界，他们用独特的幽默表达自己。”

帕慕克采用的是没有透视法限制的散点透视，就如他钟爱的传统细密画。细密画不仅是帕慕克创作的灵感，也是文本结构的关键线索，还是推进情节发展的动力因素，甚至文画交织、文画互文。

二十个多元化的叙述视角，多声部的叙述方式，实现了多种艺术功能：映现了伊斯兰宗教信仰，真主创造世界，他高居天庭俯视人间万物，视点所在之处即是焦点，一个角色一个焦点；展现了土耳其伊斯坦布尔的全貌，多元化视角犹如广角镜头，城市的政治、艺术、宗教与历史无不得以显现；产生了陌生化效果，视角不断转换，读者的审美不断被打断、被调整、被修正，一改传统全知全能零聚焦那种统一、确定、一以贯之的叙述方式，使读者产生陌生化之感，唤醒读者对文本内容及文本形式的关注，文本语言、结构、叙述方式均得以彰显，不仅知道“讲什么”，还了解“怎么讲”，陌生化效果有助于提升读者的审美体验与审美认知，读者的鉴赏水平也得以提升。

帕慕克这种讲故事的方式，既有对阿拉伯文学传统的继承，也有对现代意识流复调小说的借鉴，由此可窥见作者进行小说实验的艺术探险之勇气。

(作者单位：云南民族大学)

双陆棋在唐代的传播与发展

□ 何小雪

“棋文化”作为中华文化重要的组成部分，千百年来得以传承与守护。“棋文化”中除了著名的象棋、围棋，还有一种非常特殊的棋戏——双陆棋。双陆，古代博戏用具，同时也是一种棋盘游戏，后被其他游戏代替，到清朝后消亡。双陆棋作为一种主要的棋类运动形式，在中国社会的各个阶层广泛流行。双陆棋自魏晋时期开始流行，隋唐至五代时期，双陆棋广为流行，受到上至宫廷、下至黎民百姓的广泛喜爱。双陆棋既见证了中西文化的交流互鉴，同时也向世人折射出唐代社会的开放性、包容性和多元性。

从古至今，中国新疆地区一直都是丝绸之路重要的交通要塞，是中原文化、西域文化的交流点。从秦汉时期开始，长安城到雅典之间的道路成了中国文化与西方文化交流的要塞，到了隋朝，中西交流变得更加频繁，唐朝时期则是空前的鼎盛时期，各种文化相互融合与碰撞。在这种背景下，胡风成为当时的主要潮流，无论是在社会文化还是军事等方面都有体现。双陆棋便是由西域传至中国的，这是一种通过掷骰子来走棋的棋盘游戏，相传是在十五子棋基础上发展而来的。双陆棋多出现在古文献记载中，在此前，陕西隋舍利墓出土的双陆子，是已知最早的实物，安阳张盛墓出土的白釉瓷长方形明器可以确定为隋代双陆棋盘，是目前已知最早的双陆棋盘。从现有文献资料中发现，双陆棋最早出现在曹魏时期，随后在南北朝推广开来，到了隋唐时期，双陆棋成为人们生活中的一部分，与本土棋盘游戏一样，成为中原文化的一部分。

双陆棋的起源

随着社会经济的不断发展，人们生活质量逐渐提升，生活内容也变得更加丰富，各种娱乐活动层出不穷，下棋便是其中的一种。双陆棋现在已经失传，大多出现在文献资料里，现在除了一些研究学者和对古代文化感兴趣的人，很少有人知道双陆棋。关于双陆棋的称呼有许多，每个时期和不同地区的叫法都有显著的差异，有的叫双陆，有的称为长行。双陆棋最早诞生于古印度，古称天竺，在曹魏时期便开始流传，随后经过不断发展与推广，最终成为人人皆知，深受皇家贵族喜爱的一种娱乐活动。当前，有的学者认为双陆棋就是西域的波罗塞戏，然而佛经中却阐述道，双陆是六博。司马光在《资治通鉴》里指出双陆就是十二棋，波罗塞戏在棋子数量上与十二棋有明显区别，许多学者对这一说法有着不同的观点。但双陆棋与六博有许多相同的地方，两种棋盘游戏在玩法方面也有很大的共同点，这一点在《汉书·吴王薄传》中有论述。关于双陆棋又称为长行的叫法，在许多古代记载里有出现，比如《五杂俎》《通雅》等，古代文献里记载，双陆棋就是长行，这种观点直至现在也还保存争议，也有研究学者认为双陆棋与长行均是由同一种棋盘戏演变而来的。

现阶段，对双陆棋起源具有可信性的解释是双陆棋源于十五子棋。首先是棋子分布，棋盘上均匀分布着 24 个格子，对局双方的棋子颜色各不

相同，以通过掷骰子的方式来决定棋子行走步数。从秦汉时期开始，中西文化便开始通过丝绸之路进行传播与交流，十五子棋便是从此传至新疆和中原内地。最开始，十五子棋并不叫双陆棋，叫做波罗塞戏，但是在推广过程中，由于每个地区的文化和语言不同，各地区的叫法存在很大区别。双陆棋是一种脑力游戏，非常考验人的思维逻辑能力，有助于提高智力，为此，双陆棋还有“智人戏”的称号。在唐玄宗时期，十五子棋叫做双陆棋，到了唐肃宗时期，改称为长行。唐代以后，关于长行的称呼逐渐减少，这一点可以从古代一些记载中找到。虽然双陆棋叫法一直在不断改变，但具体玩法和规则没有变化，直到元代，双陆棋的规则和玩法与唐代也并无太大差异。从清朝开始，双陆棋不断衰落，最后鲜为人知直至失传。

双陆棋内容

当前，故宫博物院中收藏着一套双陆棋，这套棋盘源自清代，棋盘直径与宽度比较小，但在造型方面非常精致，体现了当时的工艺制作水平。从现有的文字资料记载，再结合部分出土的文物得出，双陆棋分别由骰子、棋子和双陆棒等部分组成，材质基本为木材，一些比较精致的棋盘由紫檀木做成，将这些道具装置在一个精美的盒子中，一般棋子为 30 枚，黑白各 15 枚。不同时期的双陆棋玩法有明显区别，并且不同地区之间的玩法也存在显著差异，其外形也各有千秋。双陆棋具体类型可分为多种，根据相关资料，双陆棋分为真腊双陆、日本双陆和广州双陆等，在这些双陆之中，棋子形态也不相同，除了日本和广州双陆的棋子形态是圆形，其他双陆棋棋子与国际象棋类似。双陆棋的具体玩法已经失传，但从古代资料记载中大致了解到，对局时双方各执棋子 15 枚，有些地区则为 12 枚，通过掷骰子的方式决定棋子的行走步数。现有资料对双陆棋的玩法讲述并不详细，只是对玩法进行了片面性阐述。从明朝和清朝开始，双陆棋逐渐走向衰落，有学者推测可能是象棋兴起的缘故，特别是在清朝中期，人们的生活内容更丰富，像双陆棋这种老旧的娱乐游戏自然会被淘汰，从而逐渐遗忘至历史的长河中，现在收藏的双陆棋盘大多数都源自清代。

1974 年在一座辽代前期契丹贵族墓葬里，出土了一副双陆棋盘，这副棋盘长时间经水侵蚀，已经逐渐腐朽，但大体形状分辨清楚，棋子和骰子保存完好。这座墓葬出土的棋盘为长方形，与《谱双》中记载的双陆棋盘花纹相同。这副双陆棋盘同时也是配套完善的棋盘，是研究双陆棋发展和文化历史的重要佐证。尽管有古文献资料记载了双陆棋的大致玩法，但对双陆棋的描述存在差异，相同点比较少，而且描述得过于片面，没有详细记载。双陆棋传入我国后，先是在王公贵族里盛行，后来才流传于民间，此后便逐渐推广开来，成为古代人们日常生活中必不可少的一部分。三国时期，曹植对双陆棋进行了改动，最早流传进来的双陆棋并未有骰子，是在引进中国后才增加的，也是从这个时期开始，便将此棋称为双陆棋。到南北朝时，双陆棋皆为皇室贵族和民间所爱，特别是在南北朝文化大盛行的背景下，双陆棋得到了很好的发展，认为双陆是高雅之戏。虽然双陆棋现在已经失传，但对中国文化带来的影响至今还留存。

唐朝时期双陆棋的传播与流行

双陆棋传入中原内地后，便受到人们的热爱。唐朝时期，因朝廷官员乃至皇帝，如武则天等都热衷于双陆棋，双陆棋名声大噪，由此得到广泛流传。双陆棋在隋朝和唐代时期是发展鼎盛阶段，从各古代文献资料中就能发现。在这种背景下，双陆棋得到了很好的发展，成为继围棋、象棋之后优先选择的对弈棋种。许多诗人在作诗时，都体现了对双陆的热爱。在近代和现代考古中，也出土了许多关于双陆的文物，如在 1965 年新疆阿斯塔那唐代墓葬中，出土了一件屏风画，画中描绘的正是双陆博弈；1973 年该墓葬又出土了一件双陆棋盘；随后，2000 年西安隋代舍利塔地宫中，也出土了一副双陆棋盘。唐代初期墓葬中出土的双陆棋盘与文献记载的北双陆存在明显区别，延续的时间比较长，可以推测出在唐代可能有两种类型的双陆棋。从相关的文献资料和出土的文物中可以得知，双陆棋在唐代博弈项目，具有很高的地位，其所带来的影响力也是非常深远的。唐代之后，双陆棋依然盛行，从明代开始，才逐渐

没落。明朝时，将双陆棋列为禁例，不只双陆，还有其他博戏，如养鸟、学唱等都为禁例。到了明朝中期时，许多娱乐项目都已失传，再无相关玩法，逐渐被淘汰。

南宋时期，双陆在中原一带失传，各地方未见有双陆博弈的场景，但是在北方等其他地区，双陆继续在推广。从文献资料中也可发现，双陆在南宋时期主要流传于北方地区，这种背景下，双陆诞生了许多类型，即后来的北双陆、广州双陆等，传入日本的则成为日本双陆。唐朝时期，日本曾派遣许多学者到长安学习先进文化知识，返回故土时也带走了一些玩物，其中就包括双陆棋。日本许多文化与唐朝的都非常相似，平城京正是以长安都城为参考修建的。如今，日本正仓院收藏着一件来自圣武天皇的双陆棋盘，这件棋盘正是到长安学习归来后的学者根据唐朝双陆棋制造的，这件棋盘的分布形式同1974年辽代前期契丹贵族墓葬所出土的双陆棋盘一致。到辽金元时代，双陆依然是皇室贵族和民间所爱的一项休闲娱乐项目，许多文献也记载有阿骨打与辽道宗博弈的场景。女真与契丹虽然是两个不同的民族，但是在生活形式方面基本类似，且契丹的文化与汉文化类似，受到汉族文化的影响，金国的文化发生转变。金章宗时，双陆在朝野上下流行，民间也广泛流传，许多茶楼都设有双陆，元朝时双陆得到了进一步的发展与推广。《事林广记》中，描述了宋代和元朝时双陆盛行的景象，元代的文学作品和一些传承下来的杂剧中，也有关于双陆的讲述，这些资料成为考究宋元文化的重要参考依据。辽金元时期，人们将双陆归纳到中原文化中，成为中华传统文化重要的组成部分，这些行为是中原文化与其他文化相互融合的结果，是其他民族对中国传统文化的认可，经过长时间的发展与积累，成为我国重要的文化财富。进入明代和清朝后，双陆慢慢走向衰落，到清朝晚期，双陆已经绝迹。

双陆棋的推广和发展

双陆棋是古代风靡盛行的一项体育项目，由

西方经丝绸之路传入中原内地，有助于锻炼人们的智力，以提高其思维能力，具有很强的竞争性。到了唐代，双陆棋进入发展过程中的鼎盛阶段，朝野上下、民间百姓无不热爱。双陆的发展与变化，也体现了国家的体育文化，双陆正是各民族体育文化互相融合的成果。国家体育想要得到长久稳定的发展，首先就要保证国内经济与政治和平，这也是体育项目发展的基础前提。双陆始源十五子棋，从古罗马经丝绸之路传入新疆、中原腹地，在三国时期流传开来，到南北朝和隋唐时代为鼎盛阶段。在流传过程中，双陆棋不断被改进，流传到各个地区后，诞生了不同的类型。南宋和北宋时，上至皇室贵族，下至民间茶楼，随时可见双陆博弈场景。到辽金元三朝时，双陆成为汉文化的代表。双陆从最开始的胡戏到被称为智人之戏、高雅之戏，最终作为评判风流的标准；从应禁之戏，到元代杂剧里开导的方式，虽然逐渐落没，但仍为世人所爱。双陆引入中原后，成为宫廷和贵族主要的休闲娱乐项目，通过双陆锻炼自己的博弈能力，培养自身的战术，提高思维逻辑能力，双陆棋的规则还有助于提高人的综合素养于道德品质，达到修身养性的目的。从双陆的发展与演变中能够看出，中国传统文化对外来文化的包容性、开放性，体现出中国文化具有强大的融合能力。双陆棋能够在唐朝如此盛行，说明唐朝人们对体育活动的热爱，也从中表现出唐朝的综合实力，在这些良好的环境之下，双陆棋便得到了很好的发展与推广。

丝绸之路是古代重要的经济命脉，是中西文化结合的要塞。源自西域的双陆棋便是经丝绸之路传入中原，自北朝时传入，至唐宋元间盛行，在各地均有普及，有着深远影响。双陆棋是我国重要的文化资产，是中西方文化融合的见证者。从双陆棋看唐朝社会，不免看出这项文化在当时的地位，其强大的影响力促进了民族之间的融合和各方文化的交流，其中也体现了中国传统文化所具有的独特魅力以及开放包容。

(作者单位：新疆维吾尔自治区博物馆)

史·韵·文·廊

蒋光慈： 从“侠僧”到“光赤”的人生轨迹

□ 聂博洋 刘文超

蒋光慈原名蒋宣恒，又名蒋侠僧、蒋光赤，1901年出生于固始陈淋子。少年时期的蒋光慈就展现出了“侠肝义胆”的优良又朴素品质，嫉恶如仇是他的人生理念。五四运动期间蒋光慈积极组织学生捍卫国家主权，惩治暴吏，1920年在外国语学社加入共青团，1921年赴俄国莫斯科中山大学学习马克思主义和政治经济学，1922年在俄国转为正式党员，1925年回国从事革命文学创作并与宋若瑜相恋，妻子病亡后赴日本治病，后加入“左联”，1931年积劳成疾，消逝于上海同仁医院。

少年时代侠肝义胆“蒋侠僧”

大别山横跨鄂豫皖三省，安徽金寨县白塔畈镇船板冲村便坐落于其下，该地可称人杰地灵，诞生了“白塔畈三大才子”，其一便是之后响彻中国文坛的革命文学家、东亚的歌童蒋光慈。

蒋光慈祖籍在豫皖边界河南一侧的陈家淋子（现属河南固始县陈淋乡）。蒋家祖上贫寒，为讨生计，举家迁至白塔畈，因“上无片瓦，下无立锥之地”，一家人只得寄宿在别人家的破草屋里。蒋从甫因贫穷受当地地主讥讽而气愤不已，其妻子陈氏安慰他：“靠自己的力气吃饭，讲到哪里不为孬；靠刮削人家吃饭，讲到哪里不为好！”

陈氏的一番话使蒋光慈萌发了初步的阶级意识。

蒋光慈有两位哥哥一个妹妹，大哥蒋儒谦，二哥蒋儒让，妹妹蒋如香。一家人对这个“老儿子”十分爱护，举全家之力供蒋光慈读书。蒋光慈不负家人盼望，读书用功，天资聪颖，在家乡获“神童”之称，他在日记中写道：“狂兮，狂兮，我真狂，唯愿五洲拜我为皇上。”其实蒋光慈的“狂”并不是出自一种“妄自尊大”，而是出自一种为天下苍生谋幸福的“侠义之情”，他从来不屑于和豪绅来往，却偏爱和贫苦的农民联系。蒋光慈尤为讲义气，他儿时有个玩得很好的朋友，外号“黄牛”，黄牛也是贫寒人家出身，蒋光慈与他总是共同玩耍，共享食物。1928年年底，蒋光慈听到了“黄牛”为革命牺牲的消息（实际上是以讹传讹）悲痛不已，作歌《乡情》悼念“黄牛”，这都体现了蒋光慈重情重义的品质。

“儿时的光阴就这样过去，后来我进了邻县的高小学堂”。蒋光慈在这里阅读了更多的报章杂志，他尤其喜欢读那些替天行道的游侠小说，特别是《史记》中的朱家、郭解一类的游侠，并以他们作为自己的榜样。

学校教员詹谷堂对蒋光慈影响很大，他积极向班里学生讲述革命导师列宁的伟大事迹，激励学生勇于破除迷信思想，鼓励学生为农民谋福利并且以身作则，主张招收女学生，提倡男女平等。蒋光慈为人本身就正直，嫉恶如仇，又加詹谷堂

的耳濡目染，这都为日后蒋光慈走向马克思主义奠定了基础。

1916年蒋光慈考取了河南固始中学，一向以侠义自居的他在目睹校长区别对待贫富子弟后，气愤至极。于是便伙同其他颇有正义感的同学打了校长，这也使蒋光慈的求学之路被中断。

彼时的中国人民正在黑暗中苦苦挣扎，而富有才华与正义感的蒋光慈自然不能久居于白塔畈的小山坳里。幸运的是，因为蒋光慈广交志同道合的好友，其挚友之一李宗邺推荐他去安徽芜湖的省立第五中学读书。

蒋光慈与李宗邺在芜湖读书时经常去长江边散步，望着滚滚东流的长江，蒋光慈心中所想尽是旧中国受苦的黎民百姓，朴素的反抗意识与蒋光慈本身的“侠义”气质逐渐结合起来，蒋光慈于是决定改名为“蒋侠僧”，意欲匡扶正道，时刻提醒自己要有“侠肝义胆”。这也是日后蒋光慈走向马克思主义的感性基础。

走向马克思主义：青年时代的“蒋光赤”

1917年是极不平凡的一年，俄国十月革命一声炮响，为苦难深重的中国人民带来了马克思主义。蒋光慈改名为“侠僧”，本意为除恶扬善，削尽人间不平事。然而在接触十月革命的影响后，蒋光慈心中迅速有了目标，他认为十月革命是全体人类的曙光与希望，他开始逐渐从中国传统的侠义豪情转向了马克思主义的真正信仰者，为表明心迹，蒋光慈又改名为“光赤”，这体现了蒋光慈对社会主义的“朦胧向往”，因为社会主义的构想与蒋光慈心中的理想社会十分相似。

当然，在社会主义传播的过程中，无政府主义也不可避免地传播开来，且二者在中国的传播早期本就难以分辨。蒋光慈自然受无政府主义的影响不小。在无政府主义的影响下，特别是阅读了著名的无政府主义著作《夜未央》后，蒋光慈同挚友李宗邺及吴葆萼、胡苏明、凌纯池、钱杏邨、李克农等同学一起组织了安社，编印了《自由之花》，针砭时弊，宣传无政府主义。

1919年五四运动爆发，北京学生的爱国运动遭到反动军阀镇压，这一消息传到安徽以后，激起了安徽各地学生的不满。芜湖省立五中、二农、

二女师等中学的学生纷纷走上街头，向当地人民宣传北京学生同北洋军阀英勇斗争的事迹，宣读《北京学生界宣言》，为更好声援北京的学生，芜湖各校决定举行联席会议，与会代表就有蒋光慈，蒋光慈起草了《芜湖学生联合会宣言》，《宣言》痛斥北洋政府卖国行径，号召国人联合起来保卫国家主权。为更好地鼓动安徽的学生运动，蒋光慈等人决定前往影响力更大的“摩登都市”上海，在上海蒋光慈与李宗邺公开发表了《代表通告书》，痛斥北洋政府为“日本之外府”，号召各地学生与芜湖学生一道坚持罢课。是年蒋光慈19岁。蒋光慈的上海之行虽然短暂却卓有成效，同时五光十色的大上海也激励着蒋光慈，激励着他去更广阔的地方与黑暗作斗争。

在芜湖的最后一个学期，一名德高望重的老师找到了蒋光慈，认为蒋光慈颇为可塑之才，将一封密信交给蒋光慈，让他奔赴上海，找陈独秀，进入外国语学社学习。

蒋光慈携密信在到达上海外国语学社后，即开始了在外国语学社的学习。外国语学社主要教授俄语，实际上是留俄学生的预科班。1920年冬天，经过陈独秀等领导人的关注与培养，中国社会主义青年团在外国语学社的进步学生中发展了最早的一批团员，其中就有蒋光慈。在外国语学社学习期间，蒋光慈还参与了一件大事，就是营救进步校长王蔼如。《民国日报》刊登文章赞扬蒋光慈等人营救进步校长的事件，题为《皖人营救合肥校长》。

在外国语学社的学习使蒋光慈愈发倾向于马克思主义，也就是在同时，蒋光慈在《皖人营救合肥校长》一文中，首次公开使用了“光赤”的笔名，这表明其向马克思主义思想的转变。

次年夏，外国语学社通知学员抓紧准备证件，启程前往俄国留学。前往苏俄的旅程艰苦，在苏俄的生活更是艰苦。蒋光慈一行人每人只能分到俄国特产“黑面包”，这种“黑面包”还参杂了各种木头渣滓。甚至有时候连黑面包都不能保障供应。在这种艰苦的环境下，蒋光慈努力求学，认真学习马克思列宁主义，并且与瞿秋白志趣相投。蒋光慈在第一部诗集《新梦》中《西来意》向瞿秋白表达了他对二人友谊的珍视与对马克思主义的信仰：“维它啊！中土阴沉，我们负了取经的使命……”二人的友谊在俄国的艰苦岁月与

马克思主义的洗礼中得到了升华。

在蒋光慈与瞿秋白发展为朋友的同时，蒋光慈还与秦抱朴成了较好的朋友。据郑超麟回忆：“这两个人住在广场旁边那个女修道院里。他们聪明，活泼，与那些湖南人不同，与那些浙江人也不同……”二人在俄国也成了比较要好的朋友，但是秦抱朴在归国之后竟然开始疯狂从事反苏反共活动。原因盖为抱朴于俄国所见之情景与其心中所幻想的“天国”有所出入。蒋光慈对抱朴的行为感到失望，抱朴还污蔑蒋光慈等人收了俄国人的卢布。蒋光慈失望至极，于是坚定地在报刊上公开自己同抱朴的绝交信，这表明了蒋光慈与无政府主义的彻底分野及其拥抱马克思主义的决心。

蒋光慈的爱、文学创作与英年早逝

莫斯科三年时光飞逝，1924年7月，共产国际和中共旅莫支部决定让久经考验的蒋光慈回国工作，投入到大革命的洪流之中。不久，蒋光慈一行人依依不舍地告别了莫斯科回到了中国参加实际的革命工作。

归国后，蒋光慈在上海大学任教，这一时期，蒋光慈积极创作，运用他在俄国学到的马克思主义于文学创作中。他创造了无数优秀的文学作品，在1924年《新青年》和1925年《民国日报》副刊《觉悟》上蒋光慈发表了他关于革命文学思考的文章，指出文化本身就具有阶级性，伟大的无产阶级需要与他们相适应的文化。这两篇文章代表了蒋光慈的无产阶级革命文学观。蒋光慈的文章在文坛不可谓不是一场大震动，这是近现代中国的第一篇无产阶级革命文学向其他资产阶级文学宣战的战斗檄文。同时1925年初，蒋光慈在旅俄期间的《新梦》由中央创办的上海书店出版。蒋光慈自豪地署名“光赤”，象征着他对党的不二忠心。蒋光慈的挚友瞿秋白也抓紧一切机会为蒋光慈的诗集《新梦》做宣传工作，他在《新青年》的第一号，最显著的位置就介绍了这部诗集，写道：“这小小的诗集贡献于东方的革命青年——光赤”。二人相信，这诗集一定会像“春雷”一样划开一道破口，惊醒沉睡中的中国民众。

在进行文学创作的同时，蒋光慈也一直没有忘

记他的爱人宋若瑜女士。二人实际上早有书信往来。1920年进步少女宋若瑜在看了蒋光慈的文章后就迫不及待地给蒋光慈写信，表达自己的仰慕之情与对国家和社会的思考。两人很快通过纸笔确定了恋爱关系。在蒋光慈旅俄期间，宋若瑜也在国内求学，因为受到反动政府迫害以及对蒋光慈的担忧。宋若瑜染上了严重的肺结核，这在旧时代的中国几乎是不治之症，约等于被宣判了死刑。然而蒋光慈怎么可能放弃病中的恋人拂袖而去呢？在蒋光慈的连番劝说下，宋若瑜终于同意和蒋光慈在北京见面了，时年1925年。二人见面后更加深爱彼此，然而毕竟宋若瑜感染的肺结核会传染，宋母劝二人不要在一起，痴情的蒋光慈哪里能够轻言放弃，他咬牙坚定地发誓：“夫妻本是一体，能‘同病’也是一种幸福。”二人的爱情被传为一段佳话。

好景不长，1926年宋若瑜的身体状况急转直下，蒋光慈心急如焚，他怀抱着病妻，希望能用体温维持妻子的最后一丝生气。是老天爷嫉妒这对美满的夫妻，宋若瑜终于闭上了眼睛，能在生命中唯一挚爱的丈夫怀中消逝，也不失为一种安慰。

眼看妻子的生命流逝，蒋光慈难掩心中悲痛之情，或是思虑过度，操劳至极。蒋光慈也染上了严重的肺病，随后便去日本治病，忧伤心，思伤肺，蒋光慈是忧思难忘。患病的他反倒是更加卖力的工作，只有工作才能让他缓解心中对数万万中国民众于苦海之中的悲痛，只有工作才能缓解他对亡妻的思念。蒋光慈在他人生最后的几年参加了著名的中国左翼联盟，与此同时他还完成了《咆哮了的土地》，以及知名的《少年漂泊者》，《少年漂泊者》激励了无数革命者，我党杰出的无产阶级革命家，伟大的共产主义战士习仲勋就曾受到《少年漂泊者》的激励，朝鲜革命领袖金日成也承认受到了《少年漂泊者》的鼓舞……

在日夜的笔耕不辍下，蒋光慈的身体状况不断恶化。终于，1931年8月31日，宋若瑜过世仅仅四年多，蒋光慈便病逝了。是年，他年仅30岁，正值壮年却生命消逝在茫茫的九州大地上。

本文为教育部人文社会科学重点研究基地重大项目“近代日常生活”（14JJD770010）。作者单位：首都师范大学政法学院。

赫尔德文化民族主义思想的产生及其影响

□ 慕苗苗

赫尔德被以赛亚·伯林称作“文化民族主义之父”。作为一名反启蒙理性主义的思想家，赫尔德对理性主义进行了深刻反思，赫尔德主张各民族本土文化的发展，产生一种表现于艺术与文学的“民族精神”，这种概念并不表示任何民族较其他民族更具优越性，相反，他大力鼓吹所有文化均为平等的，并具有其各自的价值，他把启蒙思想同不同时代、各个民族自己的特点结合起来，提出自己的文化民族主义思想，他播种的民族主义种子，在许多国家的国土上开花结果。

我在历史中寻找的上帝，一定要和自然界中的那个是同一个。

——约翰·哥特弗雷德·赫尔德

赫尔德是德国文化民族主义的代表人物，他的思想对德国文学和文化的发展产生了深远影响，赫尔德文化民族主义是指19世纪末20世纪初德国文化领袖恩斯特·赫尔德所倡导的一种民族主义思想。赫尔德认为，德国应该回归自己的文化传统，强调德国文化的独特性和优越性，并反对外来文化的影响，这种思想在当时的德国社会得到了广泛传播和支持，成了德国民族主义的重要组成部分，他强调民族的文化传统和语言，认为民族语言应该成为国家文化的基石，此外，他还

提倡在教育中注重本国文化的学习，以培养对本民族的认同感和自豪感，赫尔德民族主义是一种强调民族共同体的思想观念，它认为民族是一个共同的文化和社会实体，强调民族认同和民族利益，鼓励人们关注和保护自己民族的传统文化、语言、历史和文化遗产，同时也主张民族的自决和独立，主张每个民族都有自己独特的文化和历史传统，应该保持纯洁性并发扬光大。这种思想对当时的欧洲各国民族主义运动产生了深远的影响，成了许多民族主义运动的理论基础。

欧洲发展的影响

18世纪末至19世纪初，欧洲各国在政治、经济和军事领域的发展差异导致了民族意识的觉醒。在经济上，自新航路开辟以来，欧洲的殖民扩张就没有停止过，到了18世纪，这些欧洲国家把殖民地一边当作原料市场，一边又当作商品输出地，利用再出口这一方式，获得了巨大经济回报。此时的欧洲经济越发繁荣，随着体量的不断增大，以及金融活动的越加复杂化出现了许多新的经济制度和规则。

在文化上，18世纪是欧洲百花齐放的时代，各行各业的大师级人物，数不胜数。但整体的时代氛围以法国文化为主导。在18世纪，法国文化成为欧洲整体上的主流，它拥有足够的国际认同，是当之无愧的欧洲文化中心，在建筑、诗歌、哲学等方面，都孕育出了极其珍贵的物质和精神财富。

在这样的局势下，赫尔德的文化民族主义应运而生。赫尔德所处的普鲁士，是一个四分五裂、贫弱不堪的小国，他深感民族团结的重要性，主张通过文化认同来强化民族凝聚力，当时欧洲各国正在经历着民族革命和民族国家的形成，德国也不例外。赫尔德认为，德国应该通过强调自己的文化和历史传统来加强民族意识，从而实现德国的统一和强大。在这种背景下，他的思想成了欧洲各国构建民族认同和民族国家的重要思想武器。

启蒙运动的影响

德国搭上了启蒙运动的末班车，启蒙运动是在法国发起的，但在德国到达了顶峰，并且得到了继承和发展。事实上，从17世纪到19世纪30年代黑格尔逝世，这段时期是德国哲学达到成熟的历史时期，在这段时期，德国的哲学界可谓星光璀璨，其创造出来的价值，奠定了德国不愧于“哲学王国”的称号，并且对整个世界的哲学和文化都产生了剧烈的影响。即便如此，18世纪的德国哲学家们，都曾无比推崇法国的启蒙思想，甚至达到了一种盲目崇拜的地步。那时的法国就是欧洲思想家们的精神殿堂，也正是由于这样的文化影响，导致法国的各个方面，都成为其他欧洲国家的模仿对象。启蒙思想追求的世界主义，完全与现实不符……最重要的是法国大革命，以及随后的拿破仑掌权，都给德国带来了不好的影响。

影响

赫尔德文化民族主义的影响结果是复杂而多样的，它既可以为国家和地区带来文化繁荣和政治稳定，也可能引发社会冲突和政治动荡，在实

践中，赫尔德文化民族主义的影响结果往往取决于具体的情境和历史背景。它的影响因素是多方面的，包括社会、文化、政治等因素，社会因素包括社会阶层、教育和文化水平等；文化因素包括宗教、语言和文化遗产等；政治因素包括政治制度、政府政策和国际关系等。其思想的影响主要包括以下几个方面。

对德国民族主义的形成产生的深远影响：赫尔德文化民族主义强调德国文化的独特性和优越性，使德国人对自己的文化传统更加自信和自豪，激发了德国知识分子的民族自豪感，从而促进了德国民族主义的形成，推动了德国的统一和强大。

对德国文化发展产生的积极影响：赫尔德文化民族主义强调德国文化的独特性和优越性，鼓励德国人回归自己的文化传统，促进了德国文学和艺术的发展。此外，他的思想也影响了德国的政治和教育制度，推动了德国文化的发展和繁荣。

对德国历史解释产生的影响：赫尔德文化民族主义认为，德国历史是一部充满荣耀和辉煌的历史，强调德国人应该对自己的历史感到自豪和骄傲。这种观点在德国社会得到了广泛传播，成了德国民族主义的重要组成部分。

对欧洲文化产生的影响：赫尔德文化民族主义强调德国文化的独特性和优越性，反对外来文化的影响，这种思想对欧洲文化产生了一定的影响，促进了欧洲文化的多样性和发展。

对斯拉夫国家产生的影响：赫尔德的著作在斯拉夫国家出版，成为斯拉夫爱国主义运动的工具。他对民歌理想化的赞美在斯拉夫产生了强烈影响，人们热衷于民间诗歌的搜集，相信沿着古老的习惯和传统，填补过去和现在之间的鸿沟是可能的，斯拉夫民族为此可能走进光荣的未来。斯拉夫知识分子不但彻底接受了赫尔德的哲学，也以搜集和出版民歌的实际行动来表达自己的民族热情，投入各自的民族运动中。斯拉夫人热情响应赫尔德的号召，搜集和整理民歌，直接引发了文学民族主义运动，蔓延了斯拉夫全境。在斯拉夫国土上，爱国者像德国一样在他们的历史中寻找未来的理想，在他们的民俗中寻找他们的过去。

对挪威产生的影响：19世纪中期的挪威人开始对外国文化渗透造成的民族传统丢失进行了反思，他们吸收了赫尔德的观点把农民继承和保护的民间故事当作民族灵魂最清楚的表达。为了夺

回这个灵魂，把民族重新放到自己文化的基础上，他们走入农民中间去发现古老的传统，通过拯救这些传统来发展自己的民族。学者开始严肃地搜集和出版民俗作品。

对芬兰产生的影响：在遭受外国占据和欺压的芬兰，赫尔德的哲学成为爱国知识分子的指南，他们担心自己的语言和文化被俄罗斯化，于是他们从历史中为未来寻找精神和力量。

产生的积极影响：文化民族主义激发了人们对本国文化的热爱和自豪感，强化了民族凝聚力。它促使各国重视本国文化遗产的保护和传承，推动了世界文化的多样性和繁荣。此外，文化民族主义还促进了各国对内的文化自信和对外文化交流。

产生的消极影响：文化民族主义也可能导致排外情绪和种族主义思想的抬头，对其他国家和种族造成威胁。在某些情况下，文化民族主义可能演变为极端的民族主义，引发战争和冲突。如何在追求民族认同的同时，保持对他国文化和民族的尊重，是我们需要谨慎处理的难题。

赫尔德民族主义的影响范围广泛，不仅影响了欧洲各国的民族认同和民族国家，还影响了全球各地的民族主义运动。在当今世界，赫尔德民族主义仍然是一个重要的社会政治思潮，影响着各个国家和地区的政治、经济和文化发展。

赫尔德文化民族主义的出现是欧洲历史发展



的必然结果，它对德国乃至世界都产生了深远影响，成了许多民族主义运动的理论基础。其积极影响包括激发民族自豪感、促进文化和文学的发展，以及推动国家的统一和强大。然而，文化民族主义也存在引发排外情绪和种族主义的风险。在当今世界，如何在追求民族认同的同时保持对他国文化和民族的尊重，是我们需要认真思考的问题。随着全球化和数字化的不断推进，赫尔德民族主义的影响趋势也在不断变化。一方面，全球化使各国的经济和文化联系更加紧密，从而削弱了传统意义上的民族认同；另一方面，数字化也为各国的文化和经济交流提供了新的平台和机会，从而促进了多元文化的共存和发展。在未来，赫尔德民族主义的影响趋势将更加多元化和复杂化。

从赫尔德民族主义的实践中，我们可以得到一些启示和教训。首先，我们应该尊重不同民族之间的文化差异和传统习惯，避免一刀切的统一模式。其次，我们应该警惕民族主义情绪的过度膨胀，以免引发社会冲突和政治动荡。最后，我们应该在保护本国民族文化的同时，也尊重和欣赏其他国家和地区的文化和传统，促进多元文化的共存和发展。

(作者单位：西安文理学院汉语言文学专业)

文·化·视·角

“为艺术而艺术”： 龚古尔兄弟的艺术批评观念取向

□ 张虹

来看 19 世纪法国艺术批评家龚古尔兄弟批评观念中呈现“为艺术而艺术”的观念倾向，首先对“为艺术而艺术”这种观点进行简单的历史性回顾，并厘清其特征；其次梳理龚古尔兄弟艺术观念和写作中呈现的独立性与非功利性特质；最后看龚古尔兄弟批评观念呈现的历史逻辑性与前瞻性，“为艺术而艺术”这一现代艺术思潮的进步性与历史局限性。

“为艺术而艺术”这句口号诞生于 19 世纪的法国。“为艺术而艺术”的观念有艺术的独立性、艺术的无功利追求，以及艺术与生活分离等，实际上这一概念来源于德国古典哲学，即康德美学和席勒美学。从某种意义上说，“为艺术而艺术”是法国学者对晦涩而深奥德国哲学的一种简单概括，它吸收了德国美学的要义与精髓，又除去了繁琐的细节，以简练的法语铸成一句响亮的口号，成为法国唯美主义运动的一面醒目旗帜。随后，这句口号引导了轰轰烈烈的欧洲现代主义。

“为艺术而艺术”这句口号的广泛使用是在 19 世纪 30 年代中期，这一观念的流行主要得益于法国古典批评家对艺术独立性的批判与攻击。法

国批评家德西雷·尼扎尔象征着古典主义。由他开始，引发了一场关于“为艺术而艺术”的争论。尼扎尔十分崇尚 17 世纪法国古典主义文学，认为当前流行的作品以数量代替质量，是现代工业化下的产物。他直接对当代文学中的肤浅、堕落提出批评，认为他们除博人眼球之外，毫无作用。从这点就可以看出，“为艺术而艺术”这一口号的流行，是一场在官方政权引导下与学院派相对立的革新运动。

作为对尼扎尔观点的回应，小说家戈蒂耶首先将“为艺术而艺术”的观点运用在自己 1834 年出版的小说《莫班小姐》序言中，“只有无用的东西才是美的，有价值的东西都是丑的，因为那是人的实际需要，就像人可怜的天性一样，是卑污的、令人生厌的”。这篇序言在当时产生了极大影响，其中宣扬的美是不带有任何价值、纯粹审美观照的理念，是康德美学中“美是无目的”的通俗表达。这篇序言被很多艺术家和文学家认可，尽管其中没有直接使用这句短语，但众多学者将其视为“为艺术而艺术”的宣言。

“为艺术而艺术”这一口号，是一场与古典主

义斗争而引发的一次全新艺术观念，在法国文学家的改造后，并逐渐在19世纪30年代成为法国文学与艺术界最具有革新性的声音。时至今日，“为艺术而艺术”依然发挥着它的强大影响力，以至于无论是在文学还是在艺术两个方面的研究都无法忽视。

尽管“为艺术而艺术”所涵盖的观念不甚明确，但根据19世纪法国学界的种种活动与斗争大致可以得出，“为艺术而艺术”所涵盖的观念，主要表现为艺术上的独立性、无功利性，以及对纯粹美的追求。这种纯粹的观念很快成了19世纪法国文学界和艺术界的潮流，其中深受影响的就有龚古尔兄弟，龚古尔兄弟二人的作品中不止一次流露出“为艺术而艺术”的观念。

首先是“为艺术而艺术”中的艺术独立性。需要注意的是，法国19世纪艺术独立性一方面伴随着与官方机构及所制定标准的斗争与反叛；另一方面则来自艺术家的艺术主张。其中首当其冲被反对的，就是代表整个法国精神与文化的科学院。要脱离最大的官方文化，走一条与之相悖的道路并非易事，而在艺术自主力量的支配下，艺术家开始逐渐走上与之脱离和对抗的道路。主要体现在两个方面：一是不再接受或融入这一官方集体，二是形成自己的组织与协会。

如果说之前官方机构给予作家或艺术家最大的吸引力是金钱和名望，那么在19世纪中叶，这些东西并非只有科学院这样的官方机构才可以给予。这也是艺术家能够脱离官方政权的原因之一。随着资产阶级的崛起，公众的力量在某种程度上减轻了艺术家想要向官方靠近的欲望。市场的介入给了艺术家更多脱离官方的勇气，但这并不意味着这些艺术家向资产阶级靠拢。因为在两者能给予的金钱和名望之外，还有艺术家追求的其他东西，那就是艺术本身。

与官方政权相脱离的手段，除了不加入官方机构，艺术家们也建立了自己的协会机构，或者是自发的沙龙聚会，总之是正式形成了与官方相抗衡的力量。1844年，泰勒男爵组织的由画家、雕塑家、建筑家，以及素描画家组成的艺术家协会，是一个完全互助的艺术协会；1874年成立的合作协会，将印象派的画家们团结在了一起。尽管如此，这些协会或多或少都会受到来自官方或资本主义的干预和影响。因此，更多的精英人士开始

倾向于自发组织沙龙或聚会，这些聚会或沙龙通常有固定的成员与聚会时间，聚集的多是一些志同道合的人士，在这里可以不受拘束地畅所欲言。如由龚古尔兄弟、福楼拜等人在玛尼饭店定期举行的聚会，被他们称为“玛尼晚餐会”。在聚餐中，这些文学家通常会发表各自关于艺术与文学的见解。

龚古尔兄弟“为艺术而艺术”的观念，首先表现在对官方的排斥上。这一点可以从龚古尔兄弟和福楼拜每个月参加玛蒂尔德公主的沙龙上看出。这样的沙龙环境实质上就是来自官方的招揽，所以兄弟二人才会在沙龙之外寻找另一个自由表达的空间，即由志同道合的文人组成的“玛尼晚餐会”。另一方面，“玛尼晚餐会”在很大程度上显露了龚古尔兄弟对艺术独立性的追求。

大家的话题开始转向文学方面，有人提到雨果的名字，圣伯夫马上反对：“不对，文学家不能完全失去自己，尽管可以学习其他人身上的一些品质，但最重要的是，他必须要保持自己的特性。”

龚古尔兄弟描写圣伯夫的话实际上就是自身对艺术的看法。贵族出身与母亲逝世时留下的丰厚遗产，使二人成为最有资格和条件为艺术独立性正名的人。正如龚古尔兄弟在《日记》中所写：“我深信，自天地初开以来，从不曾有两个人像我们兄弟二人这样生活，将全部生命都投入、沉浸于智慧和艺术事业中……”二人将全部热情都投入热爱的事业中，这样全身心的投入使兄弟二人并不计较写作收入，也不过分计较名声，将他们所有的贡献都诉诸未来可以有人发现。龚古尔兄弟二人的《督政府时期的法国社会史》仅以五百法郎出售，经营的农庄也被政府讹走了几百法郎，对大众与现实的双重失望使他们更坚定了自己纯粹的文学理想。

在一本圣鞠斯特的前言中，读到了关于法国大革命给文人带来尊严的陈词滥调。每个人都在讨好编辑、出版商。阿歇特在灵动桌上指挥阿布写小说，米尔热将他的小说献给妓院，这就是我们得到的尊严！

龚古尔兄弟清晰地看到了这些政权机构与资产阶级所勾画的理想型文人，而这些文人都不是龚古尔兄弟所追求的。对龚古尔兄弟而言，无论是官方机构还是资产阶级，都不会支持他们纯粹的文学事业。兄弟二人正是在这样的现实状况下

毅然决定捍卫自己所奉献的事业，即对艺术的非功利性追求。

“非功利性”是近代西方美学中的一个基本原则，一般呈现不依赖事物的实际存在，不以实际利益、概念的知识为目的。艺术非功利性的提出，最早源于17世纪英国美学家夏夫兹博里，他使艺术的非功利性观念从传统美学中分离出来，从而影响了一系列现代美学的发展。

这种非功利性的艺术追求，在龚古尔兄弟眼中，首先表现为艺术的道德目的。这种道德目的并不指向世俗利益和传统说教，而是一种无利益的自由与情感。首先，兄弟二人认为艺术同科学一样具有精确性，具有同等的自由与坦率。以科学探索的精神去创作，使兄弟二人的故事情节带有学术上的纯洁性与严肃性。他们的作品是面向生活与现实的，从理论上来说，是来自二人严谨的科学态度。从作品上来说，他们的作品带有强烈的人道主义思想，所关注的是整个法国社会的生活，包括被上等人视而不见的生活，这一点也被龚古尔兄弟视为新文学的人道使命。从思想上来说，龚古尔兄弟的这种人道主义关怀带有浓厚的博爱思想，这种博爱思想正是夏夫兹博里所提出的整体道德关怀。

唯有艺术与科学是严肃的，其他都不值一提。关于上帝、人类等的所有说法与书籍，对我来说，不过是一些空洞的假设和夸大的语言，把人引向经院哲学、引向善意说教，把人们的思想引向一些空洞无味的词语。

龚古尔兄弟断言，他们的小说肩负着科学的研究的工作，他们正在成为社会研究中一种严肃、热情的形式。他们的小说具有与科学一样的自由与坦率，不受其他任何事物的干扰，这样才能将二人引向纯粹的美的思考与探索。

其次，正如二人认为的艺术与科学一样，艺术也应该是描写真实的。龚古尔兄弟认为真实是一切艺术的根本。这也促使兄弟二人始终抱有对社会最本真最深刻的认识。而这种认识并不是由其

他外界因素引导的，它来自艺术家自己的认识——独特、纯粹的认识。在这一点上，龚古尔兄弟对文学观念做出了很大创新，同样他们也为这种选择带来的后果做好了准备。

如果允许我变得年轻几岁，我要把小说写成像大多数生活中遇到的惨剧一样，朴实而毫不复杂，把爱情的结局写成像我们大家都会经历的那样普通……我会把那些高级文学中人们善于运用的戏剧性手法从我的作品中摈弃。

这段话出自龚古尔兄弟《亲爱的》中的序，《亲爱的》创作于1884年，此时弟弟茹尔已经去世，埃德蒙的创作也接近尾声。这篇序言很大程度上是龚古尔兄弟文学事业及文学理想的一次总结。埃德蒙再次坚定了兄弟二人一直以来坚持的最真实的文学反映，这种被他们视为人道使命的艺术。

“为艺术而艺术”这一口号随着大量艺术家、批评家的关注与赞扬在19世纪30年代末成了法国最受追捧的艺术观念之一。但实际上，“为艺术而艺术”这一观点并非完美，它有着一定的时代局限性，正如波德莱尔早期对“为艺术而艺术”的批评一样。虽然此后的波德莱尔也投入了“为艺术而艺术”观念大军。但就早期的反对观念而言，波德莱尔无疑具有真知灼见。在美学发展进入后现代时，法兰克福学派中关于美学现代性的悖论正好对应了波德莱尔的论述。

尽管如此，在19世纪“为艺术而艺术”仍然是一场具有现代性美学思潮。对当时的法国来说，艺术家们迫切需要一种方式来宣泄自己的理想与现实不对等造成的苦闷与落差。他们迫切需要一种全新的观念来赋予自身生活一种存在的意义，来满足他们对世界、生活的追求。从这个意义上说，“为艺术而艺术”成为了他们的一种理想状态的表述，龚古尔兄弟也是如此。

(作者单位：四川美术学院美术馆)

中西方餐桌礼仪的差异

□ 陈敏

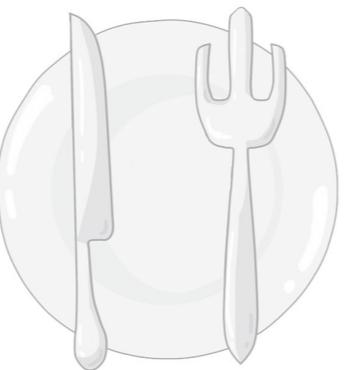
交通工具的进步和通信手段的不断发展，使不同国家、种族、民族的人能够频繁接触和交往，这种交流称为跨文化交际。在不同历史进程、不同社会背景等因素的作用下，导致了不同文化的产生，与此同时，餐桌礼仪文化应运而生。为了避免对西方国家的语言交际和非语言交际的了解不够充分，出现不恰当的言行，导致交际障碍，这里将通过进餐顺序，来讲述中西方餐桌礼仪的差异，剖析中西方餐桌礼仪差异的具体表现和历史渊源。

在经济不断发展的当下，我国国际地位在逐步提升，同时了解中国、学习中文的外国友人也在日益增多。文化是一个民族的灵魂，孕育着民族的生命力、凝聚力和创造力，其中中国的餐桌礼仪文化不容忽视。与此同时，随着对外开放程度的不断加深，西餐也出现在了中国人的餐桌上。中西餐桌礼仪的交流对全人类文明的发展有着举足轻重的作用。

时间观念

在非语言交际中，时间观念是非常重要的一部分，不同文化背景对时间的态度相去甚远，了解餐桌礼仪中中西方对时间的态度差异不可忽视。

中国的时间观念受到多元文化的影响。根据跨文化交际最著名学者之一爱德华提出的“时间的多样性”原则分析，在中国，时间安排比较随意、灵活，没有明确的时间表。然而，在大多数西方



着装

着装是餐桌礼仪的重要组成部分，虽然很多都是细节问题，但当出现错误时，难免会引起笑话。在中国，人们去餐馆吃饭时，通常穿得比较休闲，甚至穿T恤和牛仔裤都可以。人们大概只会在重要的聚会上盛装出席，这时男士通常穿西装但不必打领带，女性则没有任何特殊要求，穿裤子或

裙子都可以。

相反，西方人非常注重着装，去高档餐厅时，男人穿着整洁的衣服和皮鞋；女性穿着西装和高跟鞋。如果指定了正式礼服，男人则需要打领带。

座位安排

我国是礼仪之邦，人们在宴会上非常讲究礼仪和礼貌，几千年来形成的文化传统，一直沿用至今。在中国，一张传统的大方桌通常可容纳八人，面向门为上座。在款待时，长者、主人或地位高的人坐在上座的荣誉座位上，男女主人或同伴坐在下座，其余客人坐在座位的两侧。主人应该先让重要的客人坐下，然后请老人坐下，其他客人依次坐下。入座时，客人从椅子左侧进入，尽量不要发出声音，不要四处走动，客人通常应等待主人的邀请才入座。

西方的座位安排则更能体现女性优先和对女性的尊重。在西方，正式的宴会桌多为长方形，两端为上座，分别坐男女主人。通常，男主人坐在男客人旁边，女主人坐在女客人旁边，情侣一般并排坐。如果座位是水平排列的，男主人坐在前门位置的顶部，客人就可以坐在两侧，离主人越近，地位越高；女主人坐在后门的底部，以便照顾客人并提供帮助。男士和女士最好挨着坐，同时男士帮右边的女士拉椅子，等女士先坐下。在宴会上，男士通常会照顾身边的女士。西方人尊重女性的观念反映在日常小事上，形成了独特的社会风气，这种风气几乎无处不在。

餐具及其用法

中西餐具最明显的区别是筷子与刀叉，这与中西方不同的地理环境有很大关系。筷子起源于有竹木的地方，北方树木多，南方竹子多，所以竹木成了我国最原始的筷子原料。中国人吃饭时喜欢用圆桌，突出一家人坐在一起圆圆满满的格局，体现了中国人浓厚的亲情观念。

刀叉出现的时间比筷子晚得多。根据熊群花的研究，刀叉的起源与欧洲古代游牧民族的生活习惯有关，他们经常待在马背上，随身携带刀具，

自给自足地吃肉。大约在15世纪，欧洲人使用双尖叉来改善他们的饮食姿势，直到18世纪，才有4个尖叉，刀叉的使用对分餐制有深远的影响，西方人一开始就习惯于分开吃饭，这也影响了西方人独立的生活态度。

中国餐具通常有杯子、筷子、碗、盘子等，它们的摆放位置很讲究。从餐桌礼仪上讲，筷子要整齐地放在饭碗的右侧，饭后要竖着放在饭碗的中间。筷子的摆放方向、位置和长短也很重要，比如在碗上不能横着放，同桌筷子不能一长一短，这是使用筷子的大忌。用餐要轻柔，不碰邻座，不拨桌子上的菜，不翻汤，不要发出不必要的声音，吃饭时尽量不要和别人聊天，用餐时不要玩弄盘子。酒桌上也有很多需要注意的细节，比如用右手拿酒杯，敬酒时自己的酒杯要低于长辈或领导的酒杯。如果没有特别的人在场，敬酒最好按顺时针顺序。

西餐餐具的用餐顺序是内向的，它的摆放也是内向的，一般是按照不同菜品的上菜顺序排列，将餐盘（或汤盘）放在座位前，左手拿叉子，右手拿刀，勺子也放在盘子的右边。在盘子上方，放上甜品勺子和叉子、咖啡勺子，然后稍微向前放在右边的玻璃杯上，从左起依次为啤酒杯（水杯）、香槟杯、红酒杯。刀叉的数量应与菜品数量相等，按上菜顺序由外到内排列，刀刃向内，按外向顺序在饭菜中间使用。

随着中西文化交流的不断紧密，许多西方人学会了使用筷子吃中国菜，中国人也经常使用刀叉，经常出入西餐厅。

用餐氛围

交流有时是一种“超越食物”的存在，我们不只是在餐桌上吃饭，也是在享受对方的陪伴。中式餐桌上的热闹气氛与大多数西式餐桌上的寂静之间有明显区别。

在中式餐桌上，人们关注的是大场面，喜欢热闹的气氛。中国人一坐到桌子上，就开始说话，人们互相礼让彼此，喝酒和享受食物，这样的宴会既能表现主人的热情和诚意，同时也能表现客人内心的喜爱。从某种程度上说，这种氛围体现了中国家庭的温暖、邻里之间的和谐、朋友间的友爱。

吃饭时，西方人大都喜爱优雅安静的环境，他们认为餐桌上用餐者的行为举止非常重要，不能没有礼仪。喝汤时不要发出声音，如果汤和菜太热，可以等冷了再吃，不要用嘴吹，进食和咀嚼食物时闭上嘴巴。您可以在用餐时与座位旁边的客人交谈，但注意最好不要只与熟人交谈，假如您不认识座位旁边的客人，可以先向他们介绍自己。不要打断别人说话，将声音的音量保持在其他人可以听到的程度。咀嚼食物时说话，也被认为是不礼貌的行为，即使有人先与你说话，也要等吞咽食物后再作出回答。“在罗马时，像罗马人那样做”是必要的。

喝酒之道

酒文化自古以来都是炙手可热的话题。在历史进程中，人们越来越意识到酒的重要作用。实际上，作为一种独特的沟通媒介，酒在欢迎客人、增进感情、情感传递等方面都发挥着举足轻重的作用。

在我国，大多数人都非常热情好客，在宴会上玩得淋漓尽致，所谓没有酒就不能上桌。通常，客人喝得越多，主人就会越开心，这表明了客人对主人宴请的满意。一般来说，敬酒的顺序与年龄、职位、主人或客人有关，敬酒前应考虑这一点。如果和不熟悉的人喝酒，一定要了解对方的身份和地位，以免造成情感伤害。在中国，最具代表性的是白酒，某种程度上，中国酒文化就是白酒文化。但西方以葡萄酒为主，李等人对中国年轻消费者的葡萄酒消费行为研究表明，大约60%的年轻消费者喝葡萄酒是因为社交的需要，而27%的年轻人是出于健康。

餐饮食物差异

西方人普遍认为食物的作用是避免饥饿，所以他们常常将肉类、整鸡等作为“硬菜”上桌。中国菜的“美味”则表现出很大的丰富性，很多西方人丢弃不吃的食材，在中国却是很好甚至珍稀的美食原料，外国厨师处理不了的很多食物，来到中国厨师的手中，便能变废为宝，化腐朽为神奇。孙中山先生常年出国，研究中西饮食的技术、

艺术和文化，在比较了中西烹饪之后，他说，“在中西方国家互相交流之前，西方人只知道一种烹饪，认为法国烹饪是世界上第一，直到他们了解中国烹饪，人们才把中国当第一”。在中国菜中，素菜是常见的食物，这直接或间接与佛法相联系，他们将动物视为“生物”，将植物视为“无灵”，因此一些中国人提倡素食。素食主义是近年来中国最流行的饮食习惯之一。为了信仰和慈悲，信众吃素且低碳生活，动物保护者吃素保护动物，白领女性为了减肥和美容而吃素。

西餐与中国菜都蕴含着丰富的饮食文化，不同的民族风俗习惯、不同的社会历史背景、不同的文化地域特色，造就了中西方迥然不同的饮食风格，但“吃”的本质内涵并不会因为这些差异而有所改变。如今，注重食材种类、营养丰富均衡、荤素合理搭配、安全健康，中西方饮食科学在这些方面早已达成共识，这也是中西方饮食文化交流和融合的重要基础。

餐桌交谈

每当中国人请客吃饭时，餐桌上的菜品琳琅满目，七八道菜或者更多都是很常见的，如果是正式的盛宴，菜品则会更多，贵且稀有的菜品会显示主人的重视和客人的身份。尽管如此，主人还经常会说“今天我没好菜招待大家”“菜不好，多担待担待”“多体谅”等。西式盛宴一般有四到五道菜。如果在家，最好把所有的菜都吃完，这样主人会很开心，认为大家都喜欢吃她做的饭，面对丰盛的宴会，主人会说，“已经尽力来招待大家了”。从中很容易看出，中国人遵循贬低自己和尊重他人的谦卑原则。

了解中西饮食文化的差异，不仅可以增加我们的跨文化交际知识，避免不当饮食行为造成的误会和沟通障碍，也有利于中国文化与其他文化的交流与融合。中西医各有特色，为人体健康作出贡献；中西绘画和音乐也同时在陶冶世界。在国际交往中保持良好形象，促进中西相互了解与合作，是我们共同的心愿。

（作者单位：沈阳师范大学）

文·化·视·角

小世界的窗口： 大理咖啡馆空间在地化

□ 杨静垚

咖啡作为全球化典型产物——“让人清醒的文明饮料”，一定程度上代表新的生活方式、城市特征。随着以“物质生产”为中心的生活方式转向“消费”与“体验”，咖啡馆作为城市主要社交消费空间，人们在完成与空间互动的过程中，创造性地为空间赋予意义。云南大理基于浓厚历史文化底蕴及开放包容城市理念，形成了独特的咖啡在地化氛围，来看咖啡空间中的在地化文化景观及大理咖啡空间的整体氛围呈现。

学术界对空间的关注，从建筑学扩展到社会学、人类学等多学科领域。这里主要探讨社会空间，一种人对空间生产的意义构建，离不开历史文化空间及自然空间的影响。社会学奠基人涂尔干意识到空间划分的社会差异性，认为空间本没有上下左右之分，单一文明中所有人都以同样的方式来表现空间，依据的情感价值也是同样普遍的，这意味着它们起源于社会。郭恩强和马旭则借用诺拉的“记忆之场”，对《新青年》旧址物质空间、象征空间、功能空间三个维度的功能实践进行分析，认为记忆之场的实体空间是对情绪场域空间的再生产实践。围绕大理咖啡馆空间，基于空间社会意义，以及媒介传播学中的空间作为传播介质，将咖啡馆作为城市公共第三空间，从咖啡馆空间意象出发关注空间建构中人的意义，思考人

对自己生活空间的想象，同时探究咖啡馆与大理城市形象塑造的关系。

世界三大饮品之一的咖啡被视为西方舶来品，随着全球化发展，咖啡在中国也经历了在地化过程。哈贝马斯认为咖啡馆作为公共领域代表，这里的个人既不受公共权力制约，又跨越了个人隐私。大理作为历史文化古都，是生态文化旅游重点城市，既有文化沉淀又开放包容。咖啡馆带着西方咖啡文化闯入大理，与大理多元化氛围彼此碰撞，重塑咖啡空间，展现咖啡的在地化，也从另一方面展现了大理城市形象。

散落在大理的小世界 ——大理咖啡馆空间结构

于2022年7月对大理古城、喜洲古镇，以及苍山大道的咖啡馆实地走访及访谈交流，借助地图索引，对一定地理范围内的咖啡馆做空间位置分布梳理。

古城叶榆路散点分布——“销售”室内空间。古城咖啡馆大多集中在以叶榆路为主的东西向200米之内，围绕主要旅游商业环境。叶榆路是古城东部一条南北走向的道路，人民路、洋人街、银

苍路和平等路与其穿越相交。由于叶榆路南北贯通且连接热闹的商业街道，许多咖啡馆就选址在相对僻静又连接热闹街面的叶榆路附近，可以看出古城咖啡馆在叶榆路呈现散点式分布。

呈散点式分布是因为店主会选择成本较低且临近热闹街道的位置，咖啡馆分布以叶榆路为主并辐射人民路、洋人街、玉洱路等热闹商业街道。古城景点相对集中，生活较为便利，咖啡馆主要消费群体以流动性较大的游客和旅居群体为主。该区域主要以舒适环境、地方风物、品质咖啡等因素吸引消费者，这里的咖啡馆更注重对室内空间的建构、室内空间的舒适度，以及大理特调的出品，这种偏重会使咖啡品质并不占主导因素。

喜洲镇田园环状分布——“销售”室外空间。喜洲镇曾是过去云南商贸中心之一，也是历史上的军事重镇。作为重要的白族聚居之地，喜洲镇积极鼓励农业企业在周边流传土地，种植绿色、有机、原生态的农作物，把古镇旅游和农耕文化融为一体，古镇附近拥有大片麦田景观，麦田成为游客的热门打卡地。这里的咖啡馆主要围绕麦田分布，充分利用自然的麦田景观，构建开放性的公共空间。特别是环绕麦田的咖啡馆，呈现环形分布，且空间开放性极强。

呈田园的环状分布，主要因素是麦田作为热门打卡地，田园的景观塑造满足游客对大理城乡结合的田园想象，咖啡馆迎合消费者打造镂空式咖啡空间，大面积利用室外空间，充分呈现麦田的景观，所以该区域内咖啡馆地理位置，以及室外景观效果是吸引消费者的关键因素。

苍山大道社区状点分布——“销售”人和关系。苍山大道是指靠苍山一侧，沿着感通路（Z013路）分叉后，南起莫残溪，北至梅溪。由于临近苍山，北望洱海，环境相对舒适，所以该路段附近主要是生活区，如大理的小院子、山水间、左岸、1806小镇等社区都沿路分布。

由于该路段以生活区为主，流动性的游客较少，咖啡店主要依靠社区，社区消费群体相对稳定，所以咖啡馆大多依赖人与人之间的紧密联结，形成社会空间是一种熟人关系构建的咖啡消费。

流动咖啡的不定点分布——“销售”乡野氛围。流动咖啡自2019年逐步兴起后，也被称为移动咖啡车或后备厢咖啡，在适宜公路边或集市中，点起氛围灯光，支起小凳子，打开车辆后备厢，

咖啡便在城市中流动起来。许多流动咖啡的摊主表示最初是为了赚油钱，但后来逐渐喜欢这种方式去遇见有趣的人，零度咖啡的摊主说：“风景就在路上，追着风景喝咖啡，去和更多有趣的人喝咖啡。”

大理除了集市中大量聚集流动咖啡，平时流动咖啡也会在喜洲麦田边、苍山大道口、洱海健康步道等乡野氛围十足的地方。在大理，乡野的梦想会让更多人选择走出房间，走进大自然，感触自然，不断扩展自己的生活空间。

小世界中的空间填充 ——大理咖啡馆在地化要素

咖啡作为全球化产物，在消费主义助推下，在大理有了融合式发展。列斐伏尔认为：“城市就是一种空间的生产，任何一个社会，任何一种与之相关的生产方式，都是一种生产空间。城市只生产一种东西，那就是它自己的空间。”咖啡馆作为城市公共空间，除了在整体区域中的空间定位，它自身就是物质化实体空间，外部空间景观的构建，以及内部地方风物的填充，使咖啡馆空间完整，并从某种意义上来说是城市形象的延伸。

咖啡馆的物化实体空间，包含外部空间及内部空间的建构。首先，从外部环境整体上看大理特色咖啡馆，主要分为自然景观类、白族建筑类及田园类。古城中的自然景观类颇受欢迎的是唐咖、大碗岛及跳房子，他们的设计都在顶楼，留着大面积观景窗或观景位，在古城将苍山洱海的景色收揽于眼中；白族建筑类一般在洱海步道或喜洲，由于地理位置和改建规划限制，加上是白族聚居地区，所以这类一般都保留白族居民建筑；田园类主要围绕喜洲麦田开建，如洲咖啡、麦田、佩索阿等，这些咖啡馆将麦田的景观作为自身景观的一部分。让消费者在室内享受咖啡的同时身心徜徉在室外景观中，形成一种人和景观空间的互动。这类咖啡馆设计让消费者在享受生态景观的同时了解大理。

其次，从室内环境布置来看，咖啡馆可以分为街边饮品店、品质咖啡店、社区咖啡店。街边饮品店内部相对简洁，开放式临近街边的露营凳饮品区，如大象树、大青树坐落街边，流动咖啡

也属于这样的范围；品质咖啡店在室内布置上更显精致，舒适的沙发和环境、详细咖啡豆产地，以及烘焙的介绍，出品以手冲咖啡为主并出售咖啡豆，更适合咖啡爱好者；社区类型则在地理分布上有明显区分，内部的店面布置会结合街边饮品店和品质咖啡店的特点；快捷方便的销售口更适合社区中上班喝咖啡的群体，舒适安静的区域，便于休闲时刻社区消费者。

最后，大理拥有自然美景，咖啡馆在空间设计的过程中，呈现自然景观的利用、乡野氛围构建的特点，这不仅是大理咖啡氛围的独特风格，也是城市形象的展现。

地方风物是地方特色的主要承载体，当地文化特征蕴含其中，大理咖啡馆在饮品或是店内的陈设中增添地方风物，以非遗物品、味蕾风物两类为主，如扎染、刺绣、甲马等独具民族特色的大理非遗物品。老板将非物质文化遗产融入自己的空间，如唐咖菜单中就有甲马财神画像，将甲马纸贴在店中，并销售甲马版画；大理宾川朱苦拉咖啡制作技艺也是一项省级非遗，朱苦拉咖啡作为中国最早传入的咖啡，许多咖啡馆都将朱苦拉咖啡放在体验云南咖啡菜单中，不仅满足了消费者在大理喝咖啡的体验，同时让他们从咖啡中感受到大理地方特色。除此之外，味蕾风物是最直扑人心的，如洱源的话梅、雕梅酒、鲜花酱、滇橄榄、红茶等当地味蕾风物。特调咖啡将大理特色的味蕾风物加入。如其中有一款“好酒梅见”是将大理特色雕梅酒冷萃特调的咖啡，“希望来这里游客，通过味蕾感受另一个大理”。大理的包容性让咖啡在这里有不一样的氛围，迸发出新活力，当地味蕾风物被加入特调中，全球化特征明显的咖啡在大理与地方文化交融，大理给咖啡带来地方风物，咖啡也成为大理的一部分。

上瘾大理、愉悦自我 ——咖啡窗口中的人

随着人们生活品质的提升，大家对休闲时间和空间有新的要求，城市公共空间作为一个多重意义的空间，即一个实体性空间，是人们社会关系交往的社会空间，在一定程度上也是人们休闲中

的精神意义空间。每个人对咖啡的定义不同，咖啡馆中的经营者及消费者在共创这个理想空间的同时，得以互相窥见。

这就是大理的咖啡。咖啡馆作为一个窗口，店家在大理透过咖啡进行内化，呈现所谓大家想象的“大理”。无论是非遗陈设，还是味蕾风物特调，店家在咖啡空间中构建出大理咖啡氛围的地方感。唐咖的老板在店内板子上写下“喝！是为了灵魂”；柿子树的咖啡师说“咖啡是分享的”；零度摊主说“在大理可以自由地和任何人坐在街边聊天喝咖啡”。大理的咖啡不同于大城市的咖啡，大城市的咖啡更像是精神剂，在上班前匆忙喝上一杯，或是咖啡馆成为工作社交场所，在大理，闲是一种生活方式。曾有消费者提到“在大理这样的时光让他感觉到温暖”。所以大理的咖啡馆不仅仅是空间搭建，更是一种生活方式。可以看出，经营者创建咖啡馆不仅是商品和服务，更是激发消费者对时间和空间的意向消费。

咖啡是大理的一部分。在疲惫时刻选择咖啡馆欣赏大理、认识大理，随着越来越多人来大理旅居，咖啡更是他们认识大理的捷径，咖啡让人与人之间的交往更紧密。不少摊主表示“自己在摆摊的过程中，与更多人相识，大家就坐着喝咖啡聊天，这样的氛围，让自己感觉被接纳”。大理咖啡是一种社交空间、一种生活方式，集市中到熟悉的摊主去喝杯咖啡，是朋友之间的事。所以咖啡是大理的一部分，许多人通过咖啡认识大理。

全球化力量将咖啡带到大理，咖啡馆作为典型城市公共空间，人的力量使咖啡馆建构在大理。从大理咖啡馆感受地方风物，其建构与呈现都和大理城息息相关。咖啡馆的构建离不开城市文化内涵的影响，咖啡馆构建城市空间，塑造人的社交行为，延伸城市特征。咖啡馆作为空间媒介，关注城市公共空间，从另一种纬度感受城市状态，从而探究咖啡馆作为城市形象延伸空间的表征。从大理城整体空间区域性的分布，以及深入分析咖啡馆空间构建，呈现大理咖啡氛围中多元、包容、闲适等空间意象，人们在这一空间中与空间产生互动，感知大理“闲”生活的城市形象。

（作者单位：大理大学民族文化研究院）

传统民间剪纸艺术的现代传承

□ 苏倩



传统剪纸是以纸张为创作主体，以剪刀、刻刀等为创作手段，雕刻精美的花纹。直到1949年以前，民间剪纸艺术深受广大群众的喜爱。在社会主义精神文明建设深入发展的当下，民间剪纸艺术这一民族传统艺术形式受到高度关注和保护，至今仍散发出别样的艺术气息，成为中华灿烂文化的重要组成部分。要使民间剪纸在新的历史时期继续发挥其应有作用，就必须不断继承和革新民间美术，不断传承和发扬民族特色，使其得以永续发展。通过对民间剪纸艺术内涵的阐释，总结其特征，这里提出了民间剪纸艺术在继承过程中所面临的困难和发展策略，以期能有效提升民间剪纸艺术在现代社会的传播价值。

民间剪纸的内涵

民间剪纸起源于乡村，是农民创作的，通过剪纸表现出对大自然和社会的理解，以及对大自然的崇敬和对国家习俗的喜爱。农民创作剪纸有两大功能：一是实用，二是祈祷。它的实用功能是以红色作为装饰功能。红色象征吉祥、喜庆，寓意“红红火火”，更能衬托喜庆氛围，体现人民对美好生活的向往，祈求的意义是农民以剪纸的方式表达吉祥的动物和植物，如牡丹、荷花、喜鹊、龙、凤等。经过几千年的发展和积累，民间剪纸已有了自己的发展模式，并随着农村社会转型到近代，其艺术内涵也随之发生变化。民间剪纸在

各大城市已经得到了推广，具有浓郁乡土特色和中华民风特色的剪纸技艺更是受到了广大市民和国外朋友的欢迎。平凉的剪纸题材十分广泛，有日月、星星、山水、花草、动物、神话等，只要人们熟悉、喜爱、向往的人、事、物、景，都能在剪刀下复活，内容十分丰富，有的表达吉祥喜庆，反映传统民俗；有的表现繁衍和良好的恋爱关系；有的祈祷有祥瑞之物降灾保佑；有些是描绘远古的图腾和传说。平凉剪纸的风格大气、古朴、粗犷、简单，常常通过谐音、象征、寓意等手法，把它们浓缩为图案，如鸳鸯、龙凤、莲花等寓意着夫妇相爱；蝙蝠、桃象征着幸福和长寿；吉、余、鹿、禄都是平凉人民的感情和精神风貌，是人民生产生活、审美观念、历史、民俗的载体和寄托，充满了浓厚的乡土色彩。平凉剪纸以“剪子”“纸”等形式再现了几千年的民间传统，是平凉传统的一大特色，极富艺术性，需要对其进行深入调查与保护。平凉剪纸于2006年度入选甘肃省首届“非物质文化遗产名录”。

民间剪纸的特征

风格多样化。民间剪纸既是一种实用艺术，又是一种装饰品。民间剪纸的样式和形式越来越丰富，以适应人民对花样的不同需要。民间剪纸主要应用在婚礼彩花、春节窗花等，以花卉、鸟、鱼等常见动物为题材，以多种形式的剪纸，丰富

作品的风格，以迎合不同爱好和审美需要的观众。另外，民间剪纸的形式也比较丰富，南北地区的民间剪纸也有很大不同。从总体上讲，北部的民俗剪纸比较简单，南部的民俗剪纸则精细而绚烂。剪纸风格和样式不仅受南北民间剪纸整体风格的制约，也与裁剪人员的设计水平和个人爱好有关。例如，妇女创作的民间剪纸更温柔、细致，男子创作的民间剪纸则更有气势。

剪纸艺术的生活化。民间剪纸是从人们生活中汲取的，从人们的农业劳作和生活实践中汲取灵感。据史料记载，青铜时期就有了剪纸，在纸张尚未发明以前，在薄如金箔、树叶等的材料上做丝线，这就是所谓的“非纸剪纸”。纸问世后，因其价格便宜、制造工艺简便，进入了人们的日常生活，成为人们的装饰品、祈祷的工具。每逢重要节庆，民间都会挂上各种形式的剪纸，以示对传统文化的重视与尊敬，也是中华传统的一种传承。民间剪纸是民间美术的展示，也是民间文化的重要内容。由此可见，从剪纸产生之时起，其生命色彩就比较鲜明，它是从现实中汲取素材，并丰富人们的日常生活。同时，许多剪纸的题材都是真实的动物和植物，把人们对真实生活的憧憬融入剪纸。生活要素为剪纸注入了生机与精神，增添了它的生机和生活艺术意蕴，受到了广大人民的喜爱和青睐。

图形意象十分丰富。民间剪纸来源于生活，如剪纸中常见的花卉、鸟、鱼等，运用这种意象既能增加美感、艺术效果，又能传达吉祥之意，使之成为人们传达美好祝愿的媒介和手段。不同的主题象征意义各异，体现了艺术家对家庭幸福、社会和谐的美好向往。例如，松、桃代表长寿、平安、安康；比翼鸟、鸳鸯代表夫妻俩的感情和婚姻美满；牡丹代表吉祥如意的象征。

民间剪纸艺术的传承价值

促进大众教育作用的实现。民间剪纸作为形象的美术，历经数千年发展，凝聚了广大民众的聪明才智，体现了中华民族几千年来思想、道德、信念和理念，堪称中华传统文化的缩影。新时期民间剪纸文化可以为传统剪纸增添新的内涵，赋予其新的生命力，使其在充实群众精神境界、

陶冶情操方面展现更积极的作用。剪纸是一种客观的现实现象，折射着社会现实的思想观念，同时又对思想观念产生着反动，人们在与剪纸艺术的交往过程中，就会被它的文化内涵和思想内容感染和教化，起到增强民族团结、丰富民族精神、稳定社会发展的积极作用。

促进民间剪纸文化的传承。从“对猴”“对马”等文物来看，中国剪纸艺术至少有1500年以上的历史，是一门古老的工艺，它的工艺与文化意蕴必须一代代延续下去。民间剪纸的传承可以从两个层面进行，即家庭和兴趣团体之间的交流。从家庭角度来看，要使剪纸艺术得以延续，必须将时代发展的内容与形式结合起来，丰富表现形式和样式，促进剪纸艺术的现代化、潮流化发展。在兴趣团体的继承上，各团体将依据各自对剪纸的创意进行探讨和创造，拓宽民间剪纸在当代社会中的普及途径，使剪纸技艺得到进一步提升。民间剪纸艺术的继承有助于推进现代剪纸的普及，并使当代的文化和美术表达方式更丰富多彩。

促进相关文化行业蓬勃发展。民间美术历来受到广大民众的欢迎，它既是人们对美好生活的追求，也是一种很高的观赏价值。中华民间文化一直是世界上独一无二的艺术珍品，展示中国特有的文化，受到国内外美术爱好者的青睐。在国潮思想盛行、复古风潮盛行的当代，仍然有相当数量的现代人喜爱民间的剪纸，并乐于购置与现代文明融合的剪纸作品。因为民间剪纸是中国特有的民族传统，许多文化界人士将剪纸与当代人群、小众文化有机融合在一起，形成一个运转顺畅的当代剪纸工业，不仅供国内剪纸艺术爱好者选购，还为剪纸艺术走出国门做好了充分准备。

传统剪纸技艺面临的困境

社会进步所带来的环境变化。民间的剪纸最早发端于农村，发源于中国的农业时期。现代工业和科技的发展，使我们的生产和生活方式从传统手工艺向机械化发展，使传统剪纸文化产生的原生态环境发生了变化。随着农业生产水平的提升和农村生活的变迁，民间剪纸在发展进程中，很大程度上脱离了农业生活，缺少了生活元素，其活力和意境的美无法得到充分体现。

人才短缺问题。从目前的艺术传承状况来看，目前国内的剪纸艺术多以家庭形式进行，传统工艺是通过手工艺人将技艺传下去，这是比较好的传世方法。然而许多情况下，当一批新一代的继承者还未真正学相应的创作手艺时，老一辈人就去世了，这就造成了传统剪纸后继乏人，青黄不接。

外国文化的影响。中华传统文化海纳百川，兼容并蓄，中国的文化市场对世界各地的不同文化都有着巨大吸引力。在经济全球化和世界文化高度融合的时代，当代青年更倾向于用西方的现代化文化作为文化的载体和表现方式，中国传统剪纸文化则被异质文化影响。在传统文化的发展趋势下，民间剪纸往往会将大量西方文化因素融入自己的创作与设计中，失去中华文化的本体，博得人们的欢心，不利于艺术的创作和继承发扬。绘画艺术、舞蹈艺术等艺术形态对艺术在文化交流中的影响和作用产生着一定影响，青年一辈则偏爱色彩丰富、体验感强烈、感性高的艺术形态，却很难深入传统的剪纸艺术中去认识和创造。

当代民间剪纸的继承策略

深入发掘民间文化资源，发掘民间剪纸的文化内涵。现代剪纸艺术在传承和发扬过程中，应当在不更改传统习俗与风格的前提下，体现更多的人文意蕴。当代民间剪纸艺术要立足于传统民间艺术，发掘现代传播的文化内涵，在充分尊重民间剪纸表现形态和样式前提下，加入现代设计元素，确保剪纸艺术文化内核的统一，切记不可重现代化表达形式而轻传统文化内涵的注入。以窗花为代表的剪纸，可以运用现代纸浆、颜料等技法对传统的剪纸进行创意，但是，剪纸的内涵一定要植根于中国的传统节庆，并在剪纸的图案上体现中华民族特色。

在继承当代美学特征的基础上，对剪纸的表现方式进行革新。要使传统民间剪纸在当代获得更多关注，就必须在理解当代人们审美要求和艺术要求的同时，不断在表现形式上赋予新的内涵和要素。其具体体现为以当代社会的生活特征和节拍为灵感，合理调和现代与传统美学的冲突，寻求二者的均衡，以达到在当代社会普及的目的。

例如，在剪纸的造型上，要能更多体现现代人的情感与生命，打破传承花、鸟、鱼等图案的束缚，使传统文化元素与现代生活元素有机结合。

把握文化市场发展的内在逻辑，促进剪纸艺术的工业化。从目前中国剪纸的发展状况来判断，中国的民间剪纸已由“休闲”转向“工业化”，这是顺应市场的一种更灵敏和及时的反应。在此过程中，通过运用现代科技手段，使其变得更多元、丰富多彩，同时也可为其创造巨大的经济利益，为建立一个完善的产业链打下坚实物质基础。要使民间剪纸生存得以继续，必须敏锐把握市场的发展变化，并能把它与其他行业有机融合在一起，创作出具有浓郁文化内涵和现代商业气息的艺术作品，不断增强剪纸艺术的生命力和活力。还可以将非物质文化遗产的资料、图片、实物、非物质文化遗产（民间剪纸）等，利用民俗陈列室或民俗广场等形式，使民众能够更快地了解当地文化的知识，并得到更高水平的文化熏陶。

注重培养优秀的人才，拓宽传统的剪纸技艺。在传统民间剪纸技艺中影响最大的就是人才不足，制约着剪纸的创新发展。一方面，国家和社会应该加强对民间剪纸的推广，以更多的文化和历史形式来引导更多美术工作者和青年投身于剪纸的创作和继承，为今后的人才选拔打下坚实基石。同时，应在中小学、大学及各大艺术系开设“剪纸班”，让更多青年学生了解剪纸艺术，并在实际生活中喜欢上剪纸艺术。同时，要加强对优秀人才的吸收和培训，提高他们的工资和福利水平，以促进更多的年轻人加入建设。

民间剪纸来源于民间，取自民间的生产生活，包含着中国的传统节庆和民俗风情，使人们的艺术活动更丰富多彩。当代科学技术和美术形态的蓬勃发展，对民间美术产生了巨大影响，现在的年轻人并不是不具有这种技艺，也不是不喜欢它。保护和继承民间剪纸工作是当务之急。要想破解这些难题，使剪纸艺术得以延续，必须发掘剪纸艺术文化价值，创新剪纸艺术表达形式，推动剪纸艺术产业化，丰富剪纸艺术的传统文化传播途径。

作者单位：甘肃省平凉市庄浪县大庄镇人民政府
(大庄镇公共服务服务中心)

文·化·视·角

全媒体时代新闻摄影创新

□ 姜文婕

在数字技术的帮助下，读图时代已经悄然来临。与传统媒体时代相比，民众在全媒体时代下更愿意感受新闻事件的现场氛围，新闻摄影需要加大与新闻内容的融合程度，将摄影作品与新闻问题深度融合，从而帮助读者加深新闻内容的印象，同时也可更直观地感受新闻现场氛围。随着全媒体时代的到来，大众对新闻图片的需求更加迫切，并且新闻图片的获取方式也朝着多元化方向发展，这无疑给新闻摄影工作带来了极大挑战。

全媒体时代下新闻摄影的特点

新闻内容需要与新闻摄影内容相互一致，一般来说，新闻内容所拍摄的图片或视频保持直接联系，可通过图片或视频来表现新闻内容的真实性。在全媒体时代下，每天都会展现海量新闻信息，部分媒体为了吸引读者关注，不惜散播许多不实的信息或新闻，甚至许多报道都是编造出来的，所用图片、视频也与新闻缺乏联系，这无疑是违

背新闻制作原则的做法。与此同时，随着软件技术的不断进步，可借助软件对所拍摄的图片、视频等进行修改，如果修改过度，则会对图片所表达的含义产生影响，致使新闻的真实性大打折扣。为了迎接全媒体时代的挑战，要求新闻摄影记者可以在保证图片真实性的情况下开展摄影工作。

对于新闻报道来说，时效性是新闻最突出的特点。随着全媒体时代的到来，为了加快新闻传播速度，从而吸引更多读者的关注，需要在保证新闻摄影图片或视频真实性的基础上，第一时间将新闻摄影内容传播出去，以此进一步增强新闻摄影的时效性，确保民众可以第一时间查看到新闻图片信息，加深民众对突发新闻的了解。

众所周知，独特简洁性是新闻拍摄、制作与传播的典型特征。为了在媒体市场中展现自身的特点，新闻摄影人员需要在不断提升摄影水平的同时，可以多角度、全面地对新闻事件进行拍摄，以此增强新闻的画面感，确保摄影内容可以与新闻内容相互贴合，增进新闻事件的真实性。独特简洁性是全媒体时代下新闻摄影需要遵守的重要原则。

全媒体时代下新闻摄影需要面对的挑战

全媒体行业的兴起。随着全媒体时代的到来，新闻摄影的工作难度逐渐增加，相关人员的生存环境也越来越复杂。传统媒体在整个行业的话语权变得越来越弱，并且除了专业的摄影记者，普通民众也可在自媒体平台发布社会新闻，新闻行业的竞争不断加剧。面对竞争激烈的新闻行业，为了谋求更广阔的发展空间，新闻摄影记者需要对新闻的时效性加大关注力度，确保可以在新闻事件出现后第一时间到达现场，并对新闻事件进行多角度拍摄。但是，由于专业新闻摄影人员数量有限，并且难以及时到达现场，新闻的时效性也会因此降低。

新闻图片质量参差不齐。在网络时代下，信息传播不仅速度快，传播范围也十分广泛，每秒钟都会有大量内容通过网络传播出去。随着新闻图片需求的不断增加，摄影图片质量也因此下降，并且部分新闻摄影人员为了追求数量，拍摄的图片内容质量不断下降，缺乏对图片质量的关注度，同时还存在同一张图片被反复使用的问题。与此同时，对于新闻发布机构来说，为了满足大众对新闻事件的迫切需求，部分机构对图片质量缺乏审核，甚至会出现虚假图片问题，严重影响新闻的质量，也会影响读者的阅读兴趣。

摄影要求有待提升。为了迎合全媒体时代下对摄影技术的要求，新闻摄影人员要注重提升个人摄影水平与摄影能力，同时也要增强摄影的趣味性，将新闻事实完全呈现给广大民众，有助于进一步提升新闻的报道效果，民众对新闻的关注度也会因此提升。另外，随着无人机技术的发展，专业新闻摄影人员为了获得更具冲击力、感染力的照片，需要在不断提升拍摄水平的同时，学会利用无人机等现代化工具完成拍摄工作。

全媒体时代新闻摄影的创新策略

坚守本身职责。在全媒体时代新闻摄影创新过程中，专业新闻摄影记者如果不注重创新，依然沿用传统工作方式，就会导致所拍摄的内容无法得到民众的关注。新闻摄影记者需要在更新摄影

观念的同时，注重学习与领悟现代化的摄影技术方法，在了解全媒体时代下各类新闻摄影手段的基础上，学会建立符合全媒体时代发展特点的新闻摄影工作模式。此外，在新闻摄影过程中，新闻摄影记者需要了解自身职责，并按照行业准则来开展新闻摄影工作，不得随意使用数字技术来加工、处理图片。现阶段，部分新闻摄影人员为了获得流量，不惜制作假新闻来吸引大众的关注，并且也会对图片进行随意处理与加工，不仅会违背新闻报道的真实性，还会存在混淆视听的问题。全媒体时代不仅给予了新闻事业发展的机遇，还带来了一系列挑战，新闻摄影记者要了解全媒体时代下的实际需求，不断加强自我学习，学会利用现代化数字影像技术来辅佐新闻摄影工作，增进主动学习意识，做好知识储备，在保证新闻事件报道真实性的前提下，做足技术储备，以此提升摄影技术的应用水平。众所周知，真实性是新闻报道的首要原则，新闻摄影如果忽视了真实性，即便摄影内容多么震撼、构图多么合理，都将失去任何意义。在信息爆炸式增长的今天，当一个热点事件出现后，紧随其后的会是大量低劣的同类信息，甚至有些新闻会存在违背公序良俗的问题，负面影响极大。全媒体时代下的新闻摄影人员务必要对新闻事件进行全面梳理与调查，按照要求的工作原则来开展新闻摄影工作，以视频、图片的方式将事件真相揭露出来，使正能量在社会上传播得越来越远。

创新能力与创新意识是全媒体时代下新闻摄影记者理应具备的素质，利用创新意识与创新能力，可以开创新闻摄影工作新思路。新闻摄影记者需要不断思考工作方式，努力赢得更多的实际工作经验，从而捕获新闻摄影灵感，提升新闻摄影水平与质量。另外，在新闻摄影工作中，创新工作模式要符合摄影工作基本规律，不断挖掘新闻事件的实际意义，将新闻观点提炼出来，彰显个人摄影技术特点，增强新闻事件的传播范围。比如，利用无人机来完成新闻摄影工作，无人机不仅可以起到辅助拍摄的作用，还可以拓展新闻报道的思路，使报道风格符合全媒体时代下的要求，这无疑是一种工作思路的创新，并且也可引领摄影技术的发展与变革。另外，新闻摄影记者需要加强对各类新技术的学习力度，了解新技术的使用方式，并借助新技术提升新闻拍摄水平，

同时也可对新闻拍摄工作进行有效创新，对提升拍摄质量大有帮助。最后，新闻行业在全媒体时代下迎来了发展变革，为了获得更多流量，部分自媒体作者不惜夸大新闻内容，并且肆意使用低质量且不真实的图片，专业新闻摄影记者需要在加强自身约束的同时，保持正确的职业操守，以此拍摄出更多高质量且真实的新闻摄影素材。

不断提升视觉素养与媒介素养。作为专业新闻摄影记者，在新闻摄影创新过程中，需要加强自身视觉素养与媒介素养的培养力度。在新闻拍摄时，新闻摄影人员要对视觉传播学、视觉心理学等相关知识进行充分了解，并确保所拍摄的画面可以与新闻内容形成良好的搭配，以此来提升新闻内容的传播影响力。另外，新闻图片编辑、新闻摄影与后期排版等同样是新闻摄影记者所需要掌握的内容，唯有下功夫努力学习，才可能使新闻摄影的欣赏力提升至新的层级。在全媒体时代，无论是传播媒介，还是传播优势等，均与传统媒体时代有着极大的区别，所以新闻摄影记者要在提升媒体素养的基础上，了解全媒体时代下传播媒介的发展特点，从而使所拍摄的新闻摄影作品更具影响力，传播效果也会得到大幅度提升。

提升图片的处理能力。随着现代科学技术的不断发展，新闻摄影记者可以利用现代化技术完成拍摄工作，所拍摄的内容也更多样且丰富。对于摄影记者来说，为了适应全媒体时代下的摄影要求，需要不断提升图片处理能力，在准确筛选摄影素材的同时，还需要将图片中有价值的内容提炼出来，使摄影内容具备更深刻的内涵，同时也可使摄影记者的能力得到全面提升。专业摄影人员需要对相关拍摄设备进行升级，并注重对图片处理流程进行优化，在拍摄的同时要注重融入编辑思维，有助于拍摄更优质的摄影作品。与此同时，在图片编辑过程中，摄影记者要注重提升自身综合应用能力，并注重加大图像、音频与文字之间的融合力度，使单一的摄影内容可以朝着多元化的方向发展。

积极提升摄影作品的品质。随着全媒体时代的到来，摄影作品可在网络上迅速传播，并且也为自媒体行业的发展创造了机遇。对于突发新闻来说，由于其中存在许多不确定因素，专业新闻摄影记者难以第一时间到达，所以民众可通过手

机或其他拍照设备来对突发性新闻事件进行拍摄，并通过网络或自媒体账号发布出去，大众可以及时查看具体新闻内容，随时随地了解新闻信息。然而，由于拍摄水平存在差异，自媒体平台中的图片存在模糊或画质较低等问题，难以表现出新闻内容的要点，影响新闻报道的真实性。为了更好地传播正能量，专业新闻摄影记者需要不断提升自身摄影水平，自觉抵制低俗趣味，确保新闻拍摄品质符合新闻行业基本要求。

不断提升摄影的专业性。为了适应全媒体时代对新闻摄影的要求，摄影记者要具备创新与勇于探索的意识，可以从多个维度来发掘新闻事件的传播价值，并积极打破传统新闻摄影工作模式，以此更好地提升摄影水平。新闻摄影记者需要对摄影经验不断总结，并对所拍摄内容进行深入思考，使优质的画面感在摄影记者脑海中形成，方便大众接收所拍摄的作品，不断提升新闻摄影作品的品质。例如，在新闻拍摄过程中，摄影人员要准确了解新闻内容的主题，确保可以完整地将新闻内容表现出来，并要注重所拍摄画面的质量，不要出现虚化或晃动等问题，否则会对后期处理产生影响。另外，新闻摄影记者应深入了解“互联网+”理念，当新闻事件发生后，需要及时向民众传递相关新闻报道，有助于提升传统新闻媒体报道的时效性。新闻摄影记者拍摄的摄影作品要真实、公正，不能因流量而拍摄一些不真实的画面，并且为了追求拍摄内容的真实性，也要禁止过度处理所拍摄的画面。新闻摄影记者要将专业优势显现出来，发挥舆论引导作用，利用专业化的摄影技术推动传统媒介更加快速的发展。

随着全媒体时代的到来，报纸、电视、互联网等多种新闻渠道相互融合，为人们获取新闻信息提供了更丰富的途径。作为新闻信息的重要组成部分，新闻摄影主要用于记录真实的事件内容，并且将拍摄的作品传达给民众。摄影师必须要在不断变化的时代中保持专业素养，注意判断事件真假和舆情影响，以确保拍摄出来的作品既真实又有价值，同时也要不断学习新技术和新观念，才能够更好地适应行业发展需求。

(作者单位：南京传媒学院)

汉译哈中的语序调整

□ 王如燕

语序是能正确开口说话的重要依据，只有掌握了正确的语序才能说出通顺易懂的话。汉语属于汉藏语系，基本语序为主谓宾；哈萨克语属于阿尔泰语系，基本语序为主宾谓，汉语和哈萨克语是分属两个不同结构的语言。这里主要从句内语序调整和句间语序调整两个方面归纳出翻译过程中需要重视的语序问题。

语序是普遍现象之一，是语言研究的一个重要课题。在翻译过程中，除了常用的翻译方法，我们还需要掌握翻译技巧。汉译哈过程中的最大差异除了语音、词汇、语法，还表现在句子成分的排列次序上，也就是我们所说的语序。语序是语法结构中词语的排列顺序，在语言的表达和理解方面，语序具有交际和修辞功能。在话语分析中，语序是表达和理解的重要手段，语序不同，语义语气也就大不一样。不管是汉语翻译哈萨克语，还是哈萨克语翻译汉语，如果不改变原文的语序，直接按照原文的顺序翻译，往往会造成死胡同，达不到想要的译文效果。语序的调整分为两大类，一类是句内语序调整，这是最常用也是最重要的语序调整；还有一类是句间的语序调整，如果运用得恰当、灵活，则会使译文更流畅，朗朗上口。

语序的种类

语序分为广义语序和狭义语序两种，狭义语序指语素和词的排列顺序；广义语序指词语在语法结构中的排列顺序，这里主要讨论广义语序。

词序是汉语中重要的语法装置，是比较基本和具体的排列，在各种语法要素的结构中起着基本和决定性的作用，是基本功能的反映。

语序是句子要素的排列顺序，基于词序，但与词序不同。一是，语序本身就是结构关系的体现，是句子要素的顺序，所以语序是以结构的成立为前提，由结构关系决定的。二是，语序往往是词序的表现，所以语序比词序少。三是，语序比较灵活，可以在很大范围内进行变更，语序变更带来的变化主要是强调的重点不同，如汉语中“我去”，在特定条件下可以改变为“去，我”，此时“去”仍然是谓语，“我”仍然是主语，两者的关系仍然是主语—谓语，区别在于谓语“去”被强调了。

逻辑语序是形态学不发达语言中对“语序”的补充。在形态发达的语言中，施事者与受事者都通过名词的格、动词的态和时表达清楚，如哈萨克语中的 *ol dʒaŋa kitæpxanaňa barda*。这一结构中 *ol* “他”用主格形式，与他相关的动词 *bar-*

“去”用主动态形式，这决定了“他”作为动作的发出者（施事），是主语；*kitæpxana* “图书馆”加了向格词尾 *ňa-* 是动作行为的承受者，是间接宾语；这种身份是固定的，即使将语序改为 *dʒaŋa kitæpxanaňa ol barda*。（“新的图书馆他去了。”）这两个名词性词语施事与受事的身份也不会发生改变，它们的逻辑身份和语法身份与语序顺序调整一样，没有发生改变。在汉语中，“他去了新的图书馆”。变为“新的图书馆他去了”。之后，语法身份和逻辑身份已经变位，前者的施事“他”是主语，后者的受事“图书馆”是主语，出现不

同身份的词语因为处于相同位置而呈现同一语法成分现象。为了将形式的变化与特定的表达效果（语法意义和语法形式的结合）联系起来，名词性的稳定性在句法结构中非常重要。但是，将这种名词性的稳定性在形态不发达语言中表达出来的最有效方法，是将不容易发生变化的逻辑身份作出排列，所以就有了“逻辑语序”。逻辑语序只有在形态不发达的语言（如汉语）中有存在价值，这也就体现了逻辑语序在汉语中的特殊地位与价值。

句内的语序调整

句内的语序调整是指句子成分间的位置调换。在汉译哈过程中，严格按照原文的语序进行翻译往往行不通，在翻译过程中根据译文的需要我们可以做出相应调整。

主谓宾位置的调整。汉语的基本语序为主谓宾结构，哈萨克语的基本语序为主宾谓结构，如：

我喜欢冬天。

men qəstə džaqsə koremin.

men “我”是主语，主语的位置未发生调整，*džaqsə kör-* “喜欢”是谓语，位置发生了调整，从 *qəs* “冬天”宾语之前调整到了之后。

状语位置的调整。在汉语中，状语一般放在中心语之前，但有时也会放在主语之前或移到句末，以强调和突出状语。在哈萨克语中，状语的位置和层次与汉语相似，翻译的依据是状语和中心语的语义关系，以及哈萨克语的语言特点，根据这些限制条件对译文加以恰当的调整，如：

我们必须明确地分清界限。

biz sekaranə aqqən adžəratəp alwəməz kerek.

在例句中“明确地”这个状语位于“分清界限”动宾结构词组之前，在翻译成哈萨克语时将 *aqqən* “明确地”这个状语移到了 *sekara* “界限”这个宾语之后，*adžəratəp alw* “分清”这个动词之前。汉语和哈萨克语之间动宾短语的词序不同，所以如果汉语中动宾短语前有状语，哈萨克语通常要把状语移到宾语之后，动词之前。也就是说，状语跟着谓语走。

在汉语中，状语通常放在中心语之前，但有时也会放在中心句之后以强调动词的意义，即使状

语的位置发生了变化，它仍然是状语，句子成分不会发生变化。除了在诗歌和小说中，哈萨克语一般不使用这种表达方式。在翻译中，状语通常被放在中心句之前。

第二天吃过早饭，元茂区的区村干部们从方圆几十里地，先来到了，有的坐车，有的骑马，有的走路。（《暴风骤雨》）

ertesi tæñerteňgi tamaqtan kejin, juanmaw rajonəndaňa rajoň, qəstaq kadirleri attələ, arbalə tipti kejbirewleri džajaw-džlpələ neje ondańan jaqərəm džol džyrip, burənkə-sondə džetip kelisti.

汉语句子为了突出村干部们到达的方式将状语放到了中心语之后，在翻译成哈萨克语的过程中还是按照正常的位置将状语放在中心语之前。

在汉语中，当表示时间或地点的名词或介词短语被用作状语时，状语常常放在句首。有的强调状语，有的把多层状语分开，使句子读起来顺口、方便，有的是对全句进行修饰。翻译成哈萨克语时，必须从整个句子的意思出发，考虑状语和中心语的关系，如果只是单纯强调状语而将状语提前的，一般要移到中心语的前面；如果是修饰整个句子的，翻译时还应该放在句首，但前提是要遵循哈萨克语的语法规则和表达习惯，比较如下：

在党的领导下，我们生活得非常美好。

partjanəň basjeləkənda turməsəməz ote tamşa bolda.

在《新时代》上发表的马克思的著作，你已经读过了。

mäerkstiň «džaŋa dæwirde» džarjalanňan maqlasən oqəpsəj.

第一个例句是为了强调在党的领导下，我们的生活才美好，是对整个句子的强调，翻译成哈萨克语时还放在句首；第二个例句是为了强调马克思的著作是在《新时代》上发表的，只是为了强调前一部分句子，翻译时移到中心语之前。

定语位置的调整。定语用来修饰或限制名词或名词性中心语，并且与中心语是偏正关系。在汉语中，定语通常放在中心语的前面或后面，定语越长，后置的现象就越常见。为了避免发生歧义与误解，在翻译成哈萨克语时，应该依据定语和中心语的语义关系、哈萨克语的表达习惯，作出妥善调整。

在汉语中，当中心语是偏正词或偏正短语时，

为了避免歧义，翻译成哈萨克语时，将上述词类放到偏正结构词或短语的中间位置。

两位报社记者采访了三名大学生。

gazetxananəj eki tilfisi yʃ stwdentke tilfilik
babəmen bardə.

在汉语中，当形容词、数量词和代词等词类与动宾短语一起作为中心语的定语使用时，在翻译成哈萨克语时，上述词类被移到动宾短语之后的情况很常见。

这种解决问题的办法是我们大家一起完成的。

mæseleni ſefwdij mundaj ædisin kœpſilik birlikte
orəndadəq.

在汉语中，定语的位置通常在中心语之前，但也可以移到中心语之后或动词谓语之前，以表达必要性，定语越长，后置的现象越常见。定语的位置移动后仍然是定语，句子成分不会发生变化。但在哈萨克语中并不常见，翻译时通常放在中心句之前。

她还有好看的衣服，是我们未曾见过的。

onəj biz edzelden kormegen ædemi kijimi de
bar.

句间的语序调整

汉语复句主要分为偏正复句和联合复句两大类，其中目的复句、并列复句和省略关联词的因果关系复句在翻译成哈萨克语时，往往需要重新排列，进行语序调整。

目的复句语序调整。目的复句中的一个分句表示实现某一目标或避免某一结果，另一个分句表示为了防止发生该现象的发生而采取的措施、方法或行动。根据汉语的表达习惯，往往把表示实现某种目标或避免某种结果的分句放在后面，把表示为了防止该现象发生而采取的措施、方法或行动的分句放在前面。哈萨克语则与此相反。

你最好穿厚一点，免得感冒。

tumawdan saqtanw yʃin,eŋ dzaqsəsə qalənəraq
kijinijiz.

在上面这个例子中，前一个分句是要采取行动，后一个分句是避免出现的结果，但在哈萨克语中，译为“为了避免感冒，你最好穿厚一点”，避免出现的结果在前，采取的行动在后。

大家先讨论一下，好充分发表意见。

toləq pikir ajtw yʃin,kœpſilik aldəmen talqəlap
kœrinjizder.

在第二个例子中，“充分发表意见”是想要达到的目的，按照汉语习惯，放在了后一个分句。翻译成哈萨克语时按照哈萨克语的语言习惯进行了语序调整，将想要达到的目的放在了前一个分句，译为“为了充分发表意见，大家先讨论一下”。

并列复句语序调整。并列复句由两个或两个以上的分句并列组合而成，它们表达同一事物的若干相关事件或几个方面，没有主次之分。在汉语中，虽然并列复句中的各分句之间没有主次顺序，但并列复句中分句的顺序一般是从说话人的逻辑出发的。在将这种复杂的句子翻译成哈萨克语时，需要根据说话习惯和思维方式来调整分句的顺序。

我们是要行动，而不是要空话。

bizge bos səz emes,naqtə æreket kerek.

在上面这个例句中，汉语并列复句中否定句都在句末，而翻译成哈萨克语时，否定句放在前一个分句，这更符合哈萨克语的语言习惯。

这些例子表明，在进行汉哈翻译时，不仅要注意语法规则，还要注意语序。特别是在翻译过程中，对目的复句、并列复句的翻译要尤其注意语序的调整，要在“信”的基础上，再达到“达”的翻译标准，使文章更流畅，符合语言表达习惯和语法规范，这样一来，文章就会变得更流畅和朗朗上口。

汉语是SVO型语言，哈萨克语是SOV型语言。一般来说，它们是完全不同类型的语序结构。然而，它们在词语的内部顺序、句子结构的顺序和句子成分的顺序方面有一些相似之处。

这里从句内的语序调整和句间的语序调整两个方面，讲述了汉译哈过程中根据翻译的语法要求，以及语言表达的习惯，应当对语序做出怎样的调整。

通过总结语序调整法的常见句子成分和常用句型，要想把哈萨克语作品翻译好，除了需要夯实的语法基础和语言能力来准确翻译哈萨克语，还需要注意哈萨克语运用者的语言表达习惯和逻辑思维方式，并据此进行适当的语序调整。

(作者单位：伊犁师范大学)

文·化·视·角

以行为、活动、肉身进入场域： 对“热雪行为艺术季”的追踪

□ 张迎美

对内蒙古“热雪行为艺术季”进行线性探讨，一方面讲述有关德勒兹“游牧”概念渗透为此行为艺术的理论综述；另一方面对行为艺术作品进行文本化剖析，洞见社会与生存感受。试图从行为、活动、肉身等角度进入场域，建立一种西方学者哲学研究范畴与中国地域性艺术的联系。

我的感想是：能坚持做一件事情非常不容易，而做的这件事又是非常具有当下意义的艺术活动，它强调了社会的关联、现场感以及在地性。后者正是全球都在热议和进行艺术实践的主题，具有国际性的学术话题。

——王春辰（中央美术学院教授）

这是王春辰在最近一次发生在红格尔草原上“热雪行为艺术季”（下文简称为“热雪”）担任学术主持时的感想，是对此项艺术活动的肯定和意义抒发。“热雪”是在内蒙古地域内由杨德忠发起的行为艺术活动，至今已经做了7次。我想王春辰所表达的不容易直指它生命力的顽强，包涵了行为艺术家作品的内核力量和内蒙古极寒天气游牧民族散发的精神品格，以及在资本话语缺失、现场选择颠沛流离境遇下还能坚持到现在的这场行为艺术的内在叛逆。“热雪”成了中国行为艺术处在“非法”和“地下”状态的演练场。

自20世纪20年代起，欧洲达达运动开创了行为、偶发、事件等新的艺术模式，尤其是20世纪60年代，行为艺术成为欧美艺术界一时的热潮，如今的行为艺术，几乎成为所有现代化国家最常

见的一种艺术样式。当下行为艺术在艺术全球化的背景下呈现了不同面貌，中国的行为艺术在挣扎中求得了一些生存缝隙。

发起人杨德忠在一次采访中谈到“热雪”左右摇摆的命运，在内蒙古做这样的艺术活动体现了全球热议和探讨的在地性话题，然而没有一个公共场馆或机构能让它实现落地，几次活动辗转草原与沙漠、呼伦贝尔草原—库布齐沙漠—额尔古纳河，缺少艺术发生的中心点，如四川的up-on艺术节、西安的“谷雨”都有美术馆的支持。“热雪”举办到第7回相对成熟了一些，邀请了30多个国家的行为艺术家，延长了他们在地创作时间，场地从四子王旗到纪录片导演顾桃的犴达罕营地，在有规模的行为艺术活动体量中留下了许多有意义的作品。

现场

20世纪90年代中期发生在“东村”的行为艺术，以它强调身体本身，尤其是肉体的承受和表现力作为语言特点，成为中国当代艺术进程的一种标志。“热雪”的7次现场用艺术家“替罪的肉身”同样发出了多种声音。萨子在2016年“热雪：第五回——零下50度”的行为《对话》没有明显的“社会行为特征”，更多的是通过身体或“自虐”来表达他的生存感受，《对话》的发生是偶然的，当他们一行人下了河套，他被一眼望去还冒着热

气的泉水打动，泉水在他的记忆里有太深的印象，在他小时候生活过天山脚下的泉眼里，有他和姐姐、妹妹一同赶着毛驴车拉水回家的记忆，所以当他在此时此地看到泉水，那种带着纯净甘甜、微咸的味觉神经元促使他迸发出必须赤裸裸地再次回到大地的渴望，仿佛只有义无反顾地扑向大地，冲进记忆的深渊才能进入内心最柔软家的怀抱。可当萨子现场的行为与那段生存经历在内心碰撞产生对话时，似乎在新疆与内蒙古、彼时与此时之间又并非偶然，生命的时间线上必然会有事件相遇交织。

在“热雪：第四回——零下40度”的行为作品《我把我的灵魂留在了大兴安岭》，艺术家孟庆松用剪刀把自己的每个辫子剪下一点头发，放在一个透明瓶子里点燃火焰让它们在里面燃烧，当头发还没有完全烧尽时盖住盖子，再用红色的布条把瓶子系在从市场买的野生公鸡脖子上，托公鸡把孟庆松的灵魂带到大兴安岭的丛林深处。艺术家孟庆松说，从今以后在任何公开或私人场合，不会宣称自己拥有灵魂。我们不知道在孟庆松的世界，在没有来到大兴安岭之前他的灵魂放于何处，在混乱的世界中他的灵魂又遭到了何种侵蚀，但是我们看到这件作品后可以明白的是他将灵魂放归此地，他说他感觉到了这里的安详，他要把灵魂留在这里。我们可以看到一件行为艺术作品带给了艺术家拯救灵魂的力量，他把自己与大兴安岭建立起了一种联系，并将在大兴安岭的生存感受留在了那里，他排除了外在世界的纷扰，这或许为观者带来一些启示，同时打开了大众对艺术的解读方式，至于人类在面对如艺术家同样的境遇时会做出何种反应，便成了一种自发的艺术启蒙。

“热雪”

“热雪”意在用艺术家的肉身去融化冰雪，关注生存与生命之间永恒探讨的话题，唤起久违的人性温暖。肉身的温度可以融化物质冰雪，然而真正需要被融化的是通过艺术家的灵魂产物，即艺术创作叩击着的人们的内心。

极寒天气与身体行为的对抗产生了一股融化冰雪后的热流，流淌在内蒙古。对热雪的理解和

解读在每个人心中都是不一样的，“燃烧的雪”“萨满的雪”皆是对主题的透彻深悟。

“热雪”的发生地之一奥克里堆雪山是大兴安岭腹地最高峰，它由远古火山岩沉积而成，四季白雪覆盖，这片广阔高寒地带生存着古老神秘的通古斯民族，流传着许多神话奇迹故事，在这地球极地区域，万物生灵充满对生命的敬畏，萨满拥有大自然强大的气场。

大草原、森林、驯鹿、通古斯人被西伯利亚的寒流溶解在一起，“热雪”行为艺术家们站在奥克里堆雪峰上一起给萨满发起电波，唤醒人类沉睡心底久违的灵魂。我想，这就是大地和自然赋予艺术的力量，某种程度上艺术家们扮演了自然与人类的灵媒，滚烫的“热雪”灵魂便成了昭示。

“游牧”

“游牧”是德勒兹哲学谱系的重要概念，在他的诸多著作与文章里，每当论及其哲学、政治、艺术的关键观点，德勒兹均以居无定所、逐水草而居的游牧民作比，认为游牧民的自身特性，既迥异于安分守己的国家公民，又与怀有过多目的与固定路线的移民有所差别。游牧民的行走轨迹，便成为德勒兹所向往的真正自由运动：“游牧民的根本规定性，就是占据或掌握一个平滑空间”。

“游牧”在当代全球化语境中成了一种特质，在探讨交流大家共同遭遇的问题，如性别、身份、族裔、生态、文化、政治、经济时，“热雪”增加了一层地缘关系，是在游牧地区发生的“游牧”交融现象。无论“热雪”的艺术家来自哪里，自他出发的那一刻到行为艺术产生之时，再到他结束返回原有生存空间中，我认为都可以视作一种“游牧”的游离状态，时间、空间线性全过程要全部纳入讨论“游牧”的范畴内，通过艺术家们的行为窥探个体叙事、生态环境、人类生存空间、全球迁徙流动等问题。

这里是对德勒兹“游牧艺术”进行另外一个层面的剖析探讨与联系。“热雪”当中的“游牧”指向了一种灵活理想，它祈望神性的降临，渴望大地的生机；它不固守一条线，而是游走、移动，具有流变性和不确定性。它需要无阻遏的平坦视野，向无限的平滑空间进发。游牧是地理空间概念，

它将万物永恒化。

艺术可保证不发疯，这是我说过的最重要的事。
——路易丝·布尔乔亚 (Louise Bourgeois)

布尔乔亚的这句话出现在《行为艺术与心灵治愈》一书的首页，可想而知它从形式上奠定了作者对这句话的重视程度及对艺术的审视角度。剖析布尔乔亚此话的深度内涵是她对待艺术态度的显现，艺术是人情的往来，艺术可以证明“我思故我在”，艺术即思考的灵魂，艺术可保证不发疯。无论是什么艺术作品，手段只是艺术价值构成要素的次要部分，评价艺术的最终标准是作品的内涵。行为艺术作品的内涵不过是艺术家用最坦率的方式、最深刻的思考批判对社会及生存状态的反思与表达，他们并不是人们眼中的疯子，因为艺术根本不会让他们疯掉，反而是社会行为中透彻的观察者。

“热雪”的艺术家们以行为、活动、肉身进入德勒兹所向往的真正自由的运动场域，是“游牧空间”当中的围棋棋子^①。参与“热雪”的艺术家从不同国家、不同地域来到项目开展地，项目开展地或是内蒙古的冷极，或是内蒙古的首府，抑或内蒙古的任何属地，在敞开的空间中艺术家们没有固定的身份，每一次项目的开展并不设定固定的主题和路线，任由艺术家的主观意志去创造多种艺术形式的可能。当代艺术对“在场”的要求体现在此项目中，当代艺术发展演变到如今难道还在拘泥于流派和主义吗？难道还在对形式有所区分吗？“热雪”的艺术家们深知背后内涵和艺术发生规律，他们用肉身和行为突破了种种主流和大众对艺术的限制，用他们纯粹的灵魂在一片自由的场域践行着身体、运动、观念、文化等艺术被赋予的使命。

对“游牧”的探讨结合了地域与艺术本体的双重指涉，我们知道，对于通过创造概念以抵抗再现哲学与权力体制的德勒兹而言，“游牧”正是其理论的指向与愿景，在他那里，“游牧空间”瓦解了国家的边界，“游牧机器”粉碎了资本主义的运作，“游牧艺术”抹除了一切加诸创作之上的教条与要求。“热雪”的发生正是在一定层面上诉诸了德勒兹的理论，在游牧空间上真正实现了中国内蒙古在地性的一种表达。“热雪”的艺术家们自艺术发起之日起，就没有对资本投入过

多青睐，这也反映了早期中国行为艺术对资本和艺术商品化的背离，以致达到20世纪90年代中国行为艺术发展的最好时期。“游牧艺术”的词源和概念范畴这里不再探讨，仅从泛游牧艺术层面，希望“热雪行为艺术季”继续纯粹下去。

最近，在与“热雪”发起人杨德忠的访谈中，我们继续探讨了关于“热雪”发起、实施的具体事宜，以及未来的发展愿景。首先，奠定这个项目长期执行且充满能量与活力的基础，笔者认为是离不开一个有灵魂、有信仰、有勇气的发起人，杨德忠为“热雪”所做出的支持和努力不仅支撑其项目得以延续，也是在为中国当代艺术的行为现场开辟一片疆域，让行为现场在主流艺术空间和大众媒体失语的状态中有所反转。就项目发生的场域而言，参与的艺术家们可以在他们逃离现实生活空间后进行创作，可以抛开一切与自己的世俗世界相关联的羁绊，在完全自由的场域和时空中释放出艺术的本真。然而项目发生地看似是自由的世界，实际也是他们短暂存在的安全世界，一段暂时的逃离或许可以成为他们抚平内心创伤、治愈自己、治愈世界的方法论。对于“热雪”的未来，杨德忠表示他未曾预料，人们当下面对世界灾难的降临、全球政治经济格局的演变，正在忧心着的生存问题越发表现出了迫切之意，我们唯一知道的答案是艺术可以解其心忧，要想艺术的职能发挥下去，那么，“热雪”就有发生的必要和可能，因为做这件事情的所有人都为“情”而来。

注释：

①具体而言与“游牧空间”或“平滑空间”相对，德勒兹称为“条纹空间”。对此，德勒兹以象棋和围棋为例，认为象棋的棋子（无论是国际象棋还是中国象棋），都各自被赋予了固定身份与特定走向，每一枚棋子都包裹着严格的规则，并共同构成了一个条条框框的总体，或楚河汉界的划分，这恰是一种对国家体制的模仿，一种政治模式在棋盘之上的化身。与之相比，围棋的领域则是一个敞开的空间，围棋的棋子并不指代任何身份，不遵循固定的路线，因而也充满了多种创造的可能，即围棋是“游牧空间”的典范，象棋则布满了“条纹”的束缚。

（作者单位：韩国三育大学）

学习哲学与培养哲学思维

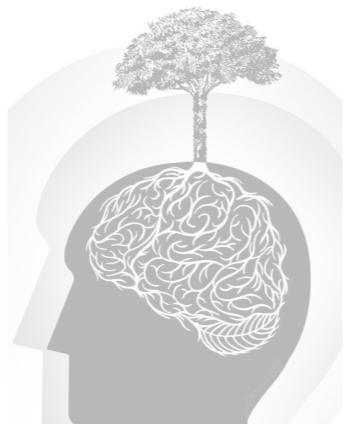
□ 张龙庆

哲学学习本身存在一定特殊性，学习哲学的重点是学习如何把时代性的问题上升到哲学层面进行反思的思维。现今学生的哲学教育面临三点问题：一是学生在处理问题的态度上是否能打破固有思维，从哲学分析问题的视角思考问题；二是哲学学科教育内容概念化、简单化、常识化处理，这虽然可以普及哲学学科，但并不能使学生真正感受到哲学更深层次的魅力；三是将辩证唯物主义挂在嘴边变成形式化的客观，实则是主观主义生搬硬套的教条，毫无辩证思维观念。如此一来，哲学教育变成了“有之非有”的一种学科，学生学习了哲学后事实上并没有学会如何运用哲学思维。

在科技教育日益发展的情况下，人文教育尤其是哲学教育显得相对薄弱。反观西方发展历史，哲学毫无例外起到了引领作用。但如今哲学学习的重点仅在名词概念上，或将学到的内容把握为一种熟知、一种常识，不解其深意，很难有超越性、创新性，或者将哲学辩证法当成一种诡辩。这也是在快节奏社会发展下，因缺少对哲学思维范式培养所带来的一种“快餐式”、固定思维范式的教育问题。

哲学分析问题的视角

哲学分析问题视角最大的特点就是从不同角



是能够将“自然现象之网的网上扭结”综合系统联系起来的工具，那么在这里哲学思维是一种教育“内容”的同时，也是一种教育的“工具”。

哲学教育浅薄化

哲学教育过程中，对哲学思想追根溯源的工作不足造成对哲学浅薄化的误读。无论是人文主义思潮还是科学主义思潮妄图对哲学的“消解”，一方面是对哲学本身的误读，另一方面是理论本身没有诉诸于全面的哲学史，对人类认识世界某一中介手段的夸大，致使走入唯心主义的歧途。孙正聿教授曾对黑格尔的“哲学就是哲学史”做出讨论，哲学“是哲学家之间的‘历时态’和‘同时态’的‘对话’”，虽然我们不应该将哲学与哲学史简单地完全划清界限，也不能将哲学与哲学史混为一谈，简单地认为两者是同一个东西，我们应当同时考察“对话”同“同时态”与“历时态”的关系才能使我们对哲学思维有正确理解。所以对于哲学的认识要从历史发展角度来理解，否则会对相关哲学产生误解。在现实学习中我们不乏看到培养“熟知、常识、不解其深意、不加以思考”的学习产生诟病，具体形式来说，“辩证法”是无上科学的，“形而上学”是完全错误的，“唯物主义”是神圣的，“唯心主义”是可笑的，又如哲学史上笛卡尔的“我思故我在”是如此荒谬。而究其原因除了上述几点主观因素，我们不得不从哲学发展中寻找根源。

要讨论这些误解的始因，我们必须求助于哲学史，哲学思想的演化一直都是在“派别之间的厮杀”与“派别内部的矛盾运动”中进行的，而这就是哲学自我追问发展的表现形态，在此过程中会有这样那样或是主观的哲学家个人因素，或是客观的社会因素影响，所以从这一点上来说，我要从哲学派别冲突的角度来讨论对形而上学、唯心主义与唯物主义的误解。

派别冲突的矛盾运动中存在两种主观偏离倾向，一种是简单化、政治化、庸俗化理解的倾向，另一种是虚无化、非意识形态化的倾向。哲学派别冲突具有客观存在的四个特性，人类性的冲突、时代性的内涵、具有阶级的特性、夹杂着哲学家的个体性。这些主观倾向与客观存在的四个特性，

产生了哲学发展内部矛盾和外部矛盾的两种基本形式驱动力，即两极对立的外部冲突，以及促进自身发展的内部冲突。哲学界对派别冲突性质意义评价的两个标准，即标签式派别性标准和层次性标准，其中层次性标准又存在两方面标准，一方面是层次水平性的标准，另一方面则是客观的历史背景时代性的标准。

例如，我们现在对形而上学的理解层面仅停留在书本概念形式的定义上，即否认事物之间的联系、变化、运动和发展，特别是否认事物的内在矛盾。这种概念式的学习是离开了哲学基本问题的学习，离开了思存关系去看待形而上学，严格上来讲可以说并不是在试图理解形而上学，只是把形而上学时政化、庸俗化。事实上形而上学具有两种含义，一种是寻求根本的形而上学，这种形而上学追求的是寻求一种永恒的、终极的、绝对存在的“本体”，按照这种思维方向必然会产生静止认识世界的方式，否则就无法满足永恒的、终极的、绝对的条件。形而上学的另一种含义则是哲学的代名词，或者叫表述哲学的一种说法，是根据亚里士多德的《物理学之后》按照“形而上谓之道，形而下谓之器”将哲学译为“形而上学”，认为“形上之思”是哲学，而与之相对应的“形下之思”即为科学。并且，形而上学也不是静止的、一成不变的，而是发展的，并且经历了三次认识论上的翻转，这种翻转同样存在着历史的连续性、运动性，是变化和发展的，以先前讨论的派别冲突为表现形式而进行的。

再如，对唯物主义与唯心主义的理解也一样，我们并不能仅仅单纯按照思维与存在，或者精神与物质何为第一性而简单划分唯心主义与唯物主义，列宁曾说过“聪明的唯心论比愚蠢的唯物论更接近于聪明的唯物论。聪明的唯心论即辩证的，愚蠢的唯物论即绝对的，不发展的”。所以我们并不能简单地仅按照物质第一性而划分单纯的唯物主义，反观唯心主义的发展依然有很多需要我们思考和反思的地方，要分清楚什么是“旧的唯物主义”，什么是“唯心主义”，两种主义所讨论的矛盾并不是同一个思维与存在的矛盾，对于“旧的唯物主义”来说，它所讨论的思维与存在的矛盾是思维的意识内容与意识外存在自在世界的矛盾，也就是“经验的外在存在”与“经验内容”的矛盾。对于“唯心主义”来说，它所讨论的思

维与存在的矛盾是意识界的存在与思维精神活动的矛盾，也就是“经验内容的存在”与“思想活动”的矛盾。所以，浅薄的唯物主义与唯心主义的认识并不能真正使我们学到并发展我们的哲学思维，反而是一种倒退。

在哲学学习中，恩格斯批评费尔巴哈对待黑格尔哲学的态度同时也是对我们的一种警醒：把洗澡盆里的脏水和孩子一起倒掉了。在这里，洗澡盆里的孩子就是黑格尔的辩证法，德国学界则更是不客气，把黑格尔当作死狗一样扔掉了。这种做法并不是我们所期望达到的真正的“聪明的唯物主义”做法，我们应该非常清楚唯心主义是如何从旧的唯物主义走出来，新的辩证唯物主义是如何产生的，如此才能更好地通过学习哲学成为一个真正的辩证唯物主义者。

教条主义

教条主义是主观主义的一种表现形式，是一种缺乏辩证的思想。教条主义的主要特点为理论脱离实际，不分析事物的变化、发展，不研究事物矛盾的特殊性，用形而上学的观点对待马克思主义，把它当作僵死的教条，不分时间、地点和条件到处生搬硬套。经典思想家以及各时代的革命领袖都对教条主义进行了彻底的批判，如毛泽东的《反对本本主义》等。

我们需要注意的是，教条主义依然存在，并且同样充斥在哲学的发展、派别冲突，以及我们学习的所有学科中，其中“简单化、政治化、庸俗化理解的倾向”就是一种典型否认事物之间的联系、变化、运动和发展，特别是否认事物内在矛盾的“形而上学”表现。之前对哲学名词的误读，再或者对笛卡尔的“我思故我在”简单理解成“我存在因为我在思考”的这种怀疑论唯心主义，都是缺乏辩证法思维教条主义的表现。

列宁对辩证法的解释同时充斥着辩证法思维，如他认为概念之间的相互依赖、转化与概念之间对立的相对性与同一性，那么概念之间与概念本身是具有普遍联系性、互通性、永恒发展的，

概念的发展、创新是一个“否定之否定”的过程。所以学生在学习中应当运用辩证法思维反思何为“做学问”，“学问”何以能被“做”出来的问题。孙正聿教授在《孙正聿：做学问——学问是“做”出来的》一文中对这个问题做出梳理，反对学习上的教条主义，我尤为赞同孙正聿教授对“名称与概念”的观点。

用黑格尔批判性的名言来说就是：“人们常常挂在嘴边的名词，往往是最无知的。”孙正聿教授对名词表述为两种概念，一种是“规定性的概念”，这是一种真知、一种理论，另一种则是“经验性的名称”，这是一种熟知、一种常识。做学问就是把熟知的、常识性的名称，升华成一种真知、一种理论性的概念，这个过程是辩证否定的过程。与此同时我们还要做两件事，一个是“寻找理论资源”，另一个是把握本学科相关对象的规定性。例如“存在”并非哲学专业所专有，但对于哲学专业“存在”的理解，必须是以“建立在通晓思维和历史成就基础上的理论思维”辨析这个概念。我们并不能仅从字面理解而不去反思，并不应该只读概念而去扩展，并不应该以我们所反对的“形而上学”（这里指思维方式）思维理解“形而上学”（这里指哲学）。只有注意这些我们才可以从“认识”开始“积淀、结晶”引出“认识的成果”，得出相应的“概念、范畴”，再以这种“概念、范畴”或者说叫专业化研究的基础性前提作为认识的“阶梯”“支撑点”反过来再产生新的认识，而这也是哲学中对认识的反复性与无限性的应用。

在对待考察问题的视角上、哲学常识化问题上，以及简单化的、政治化、庸俗化的哲学学习上，我们都可以获得一个新的角度来思考这些问题。哲学教育要由“史”而发，以“思”而进，以“辩”为本，使学生正确认识哲学和哲学的作用，借用我国当代哲学家冯友兰所讲“使人作为人能够成为人，而不是成为某种人”。哲学是一门“爱智”的学问，回到根源培养对待任何学科的“爱智之忱”的哲学思维，可以使学生更好地成为“某种人”。

（作者单位：渤海大学）

文·化·视·角

高校大学生心理健康教育创新

□ 张茜

近年来，由于社会压力的增加，大学生心理健康问题日益突出，对大学生的学习和生活产生了巨大影响。对此，高校需要迫切改进现有的大学生心理健康教育教学工作，进一步完善心理健康育人机制。这里从认识大学生心理健康教育的重要意义出发，简述目前高校大学生心理健康教育的现状，并对高校大学生心理健康教育的创新原则和策略进行分析，以期进一步完善高校心理健康教育师资建设，提升高校心理健康教育的质量，推动大学生心理健康教育的创新发展。

大学生作为推动国家建设的主力军，现在正处于个人成长和发展的重要时期，随着社会的转型和竞争的加剧，在多种因素的影响下，他们可能会迷茫、不知所措，甚至出现各种负面情绪，提高学生的抗压能力和独立解决问题能力，成为新时期高校开展心理健康工作的重要目标。为了实现这个目标，高校应该更重视大学生的心理健康教育，并积极探索创新路径，为大学生提供一个更规范、有效的心理健康教学环境。

高校实施心理健康教育的重要意义

心理健康教育在高校育人工作中具有重要意义。一方面，大学生在现实中面临众多心理压力

和挑战，如学习、就业、健康、经济、自我认同，以及人际关系等压力，这些压力会严重影响学生的心健康，使学生的自尊心下降、自卑感加重，难以在社会生活中获得自我价值的实现。高校应加强对学生心理健康的关注，不仅可以提高学生对心理问题的认知和了解，帮助他们尽早发现、预防心理问题，减轻心理问题对个人健康和学业的负面影响，还可以帮助学生建立良好的学习习惯，提高学习动力，改善学习态度，进而促进他们的学业发展。另一方面，大学生即将步入社会，他们需要具备独当一面的专业能力和适应能力。在心理健康教育的正确引导下，学生不仅可以形成良好的心理素养，提升自己的自我调节能力、情绪管理能力和人际交往能力，增强自身的自信心，还可以使自己的抗压能力和问题解决能力得到有效的锻炼，以更好的姿态应对未来生活中的挑战和压力。并且，高校积极推进大学生心理健康教育，可以从整体上提升大学生群体的心理素质和心理健康水平，推动整个社会的稳定发展。高校实施心理健康教育不仅有利于大学生个人的成长和发展，还有助于建设一个更加健康、和谐的社会。高校通过提供必要的心理支持和教育，可以帮助大学生更好地应对生活中的困难和挑战，提升他们的心理素质和幸福感，为他们的未来发展打下坚实基础。

高校心理健康教育的现状

在教育改革不断深化的今天，高校对大学生心理健康问题的认识和重视程度进一步提高，很多高校都将心理健康教育纳入课程设置，开设相关的选修、必修课程，或成立心理健康教育中心或心理咨询中心，为学生传授专业的心理健康知识，提供贴心的心理健康咨询服务。但就目前而言，高校在推进心理健康教育工作的过程中，依然存在很多改进的空间。比如，有的高校缺乏相对完善的师资力量和心理健康教育资源，心理咨询师和心理健康辅导的数量有待提高，咨询服务的覆盖面也不够全面，无法很好满足大学生多元化的心需求。有的高校则对心理健康教育存在错误认识，采用传统教学方式，将心理健康教育和心理知识教育混为一谈，只注重心理健康知识的传授，而不重视知识的应用和认知的转化，使学生无法把课堂上习得的心理健康知识内化为良好的心理管理行为。这些问题在一定程度上阻碍了高校完善大学生心理健康教育，创新心理育人机制，需要引起高度重视。

高校大学生心理健康教育创新原则

心理健康是一个综合性概念，不仅包括个体的情绪、心理状态，还包括社会适应能力、人际关系、学业压力等多个方面的内容。所以高校在进行大学生心理健康教育时需要关注学生各个方面心理需求，将心理咨询、心理教育课程、心理健康宣传等各种形式的教育手段有机整合，构建一个相对系统化、完善化的教育体系，多方面提升学生的心理素养。高校大学生心理健康问题不仅只是学校的责任，也是一个值得关注的社会问题，需要家庭、学校、社会各方的共同参与。坚持全方位系统化原则可以促使各方资源的优化配置，形成合力，更好地解决学生心理健康问题。

理论是指导实践的基础。在理论的指导下，大学生心理健康教育的实践创新能更科学、有效的进行。教师将心理学、教育学等相关理论知识与现实实际相结合，可以更好地把握学生心理健康问题的本质、原因和发展规律，制定更符合实际需要的教育方案。实践中的问题和挑战也能激发

理论的创新，推动心理健康教育工作的不断完善。教师通过对实际情况的深入研究和理论的充分运用，可以及时调整教育策略，更好地评估教育效果，使心理健康教育更具针对性和有效性。坚持理论联系实际的原则可以使高校大学生心理健康教育变得更加科学、有效。将理论和实践有机结合，也可以更好地满足学生的需求，推动心理健康教育创新发展。

心理健康教育的宗旨是坚持以人为本，即把学生置于心理育人工作的重心。以学生为中心创新心理健康教育可以更全面地了解学生的实际心理健康需求，为学生提供更适合其发展的心理支持。再加上每个学生的心理健康状况和需求都有所不同，在心理健康教育创新中坚持以学生为中心的原则可以更好地了解学生的个体差异，为学生提供更具针对性和适切性的心理健康服务，助力大学生专业核心素养的完善与提升。高校创新心理育人机制应该以学生为中心，努力实现心理健康咨询服务的个性化定制，进一步提高心理健康教育的有效性。

高校大学生心理健康教育的创新策略

打造一支强大的心理健康教育团队可以为大学生提供专业的心理服务，帮助他们更全面地认知自己的心理状况，以及有效管理自身心理健康。高校在推动心理健康教育创新的过程中应该加强师资队伍的建设。具体而言，高校可以选取专业心理学教师、临床心理咨询师、各专业教师和社会志愿者等专业人士组成多层次、多领域的心理健康教育队伍，并为队员提供系统化的培训和创新发展的机会，加强在心理健康知识、咨询技巧、危机干预等方面培训，进一步提高队伍成员的专业水平，为学生提供更多元化的心理健康教育服务。同时也要定期组织队伍成员进行专业交流和经验分享。借助学术研讨会、专题讲座、团队会议等形式，促进队员之间的合作与学习，鼓励心理健康教育队伍成员进行心理健康教育领域的研究和创新工作，支持他们参与项目申报、发表论文、参加学术会议等，进一步完善自己，优化教育实践。也可以建立跨学科、跨部门的合作机制，鼓励不同领域的专业人士共同参与

大学生心理健康教育工作。高校还应该为心理健康教育师资提供实践和研究平台，与学校、社区、机构等合作开展实践项目，鼓励他们积极参与实践和研究活动，为师资队伍的专业发展注入活力。

心理健康是学生综合素养全面提升的基础和保障。良好的心理健康有助于学生更好地适应学习和生活，提高情感管理能力和创造能力，培养良好的人际关系，增强自我意识和自信心。构建健全的心理健康服务体系不仅可以为已经存在心理问题的学生提供帮助，还可以预防或减少潜在心理健康问题的发生。高校应该建立健全心理健康支持体系，帮助学生及时察觉并解决心理问题，进一步提高他们的自助能力。高校可以建立专业的心理咨询团队，或组建学生互助支持网络，为学生提供个体心理咨询、心理评估、心理治疗服务，以及互相支持和倾诉的空间，也可以组织心理健康知识的宣传活动，开展讲座、研讨会和工作坊等形式，向学生普及心理健康知识和应对策略，提高学生对心理健康的认知水平。建立紧急心理援助机制，提供24小时的心理危机干预服务，确保学生在面临紧急心理困扰时能够及时得到支持和帮助。

现阶段，很多高校都对心理教育专业课程设置的完善加以重视，但没有根据心理健康教育的特点来调整教学方式和教学内容，导致学生无法将了解的心理健康知识转化为解决问题和应对压力的技能，使教学效果大打折扣。对此，教师应该积极创新心理健康的教学方式，丰富教学内容。在课前，教师可以将心理健康教育相关的教材、课件、多媒体资源等加以整合，为学生提供全面丰富的教学内容，以满足不同学生的多元化需求。在课上，教师可以采用多种教学方法，如小组讨论、角色扮演、案例分析、游戏和模拟实践等互动性强的教学方式，鼓励学生积极参与课堂活动和讨论，为他们提供表达自己意见和感受的机会，帮助学生更好地理解和应用心理健康知识。也可以将心理健康教育与其他学科内容整合，打破学科壁垒，增加心理健康教育综合性和实用性。还可以借助现代技术手段，丰富心理健康教育教学的形式与内容。通过利用视频、动画、互动课件等形式，可以更生动地呈现心理健康知识，提供个性化的学习体验，并方便学生随时随地进行学习。在课后，教师可以利用在线学习平台为学生提供

实时反馈和个性化辅导，帮助学生解决学习中的困惑和现实中心理健康问题，在日常生活中潜移默化地提高他们的心理韧性和适应能力。

每个学生心理健康需求和心理问题都不尽相同。构建多元化的心理健康教育模式，加强活动实践可以更好地适应不同个体的心理需求，优化心理教学资源配置，推动心理健康教育的完善化发展。所以高校在推动心理育人机制创新发展的过程中，可以采用多种教育模式，在课堂上可以专门设置心理学相关课程，向学生传授心理健康知识和技能。在课堂外，可以为学生提供个体辅导和咨询服务，让学生有机会与专业心理咨询师进行面对面的交流和咨询，解决个人心理问题。在校内，可以积极开展心理健康宣传与宣教，通过举办主题讲座、展览、比赛等活动，提高全校师生对心理健康的认识和重视。在校外则可以与社会合作，与当地心理健康机构、医院、专业协会、社区组织等相互配合，共同开展心理健康教育活动，充分利用外部资源为学生提供更丰富的心理健康服务和支持。与此同时，高校应该积极推进活动实践，并鼓励学生积极参与，提升他们的实际操作和问题解决能力。比如可以开展心理健康促进项目，组织学生参观心理健康机构，进行社区调研等，让学生亲身体验和实践心理健康知识。或给学生布置实践的任务，比如让学生自行组织、策划校园心理健康活动、为社区组织设计心理健康宣传材料等，帮助他们在实践中获得专业能力、应用能力，以及综合能力的有效提升。

大学生心理健康教育作为高校长期化和日常化的教育任务之一，对增强学生自主能力、改善大学生心理健康状况和促进心理健康文化建设等具有重要意义。新时期高校应该积极推进心理健康教育创新，为国家培养更多心理素质强硬、人格发展完善、专业素质过硬的应用型人才，以实现心理健康教育的高质量发展。

作者简介：

张茜，1984年出生，女，内蒙古包头人，硕士，内蒙古科技大学助理研究员，研究方向为思想政治教育。本文为内蒙古自治区高等学校科学技术研究项目“三全育人”视阈下高校心理健康教育的创新研究，项目编号：NJSZX2250。作者单位：内蒙古科技大学。

如何用好古诗文对学生进行价值观的引导

□ 翟艺霏

为切实提升学生的核心素养水平，帮助学生树立正确的人生价值观，为学生的后续学习与成长奠定基础。这里将对如何利用好古诗文对学生价值观进行分析引导，首先对古诗文引导学生价值观的作用进行分析，其次对古诗文引导学生价值观的措施进行分析。

价值观是个体对周围事物的客观看法，同时也是个人行为的重要心理基础，对学生的价值观进行科学的引导，帮助学生树立正确的价值观，是当前教育领域的重要工作之一，更是我国素质教育的基本要求。古诗文作为我国的文化瑰宝，其中所蕴含的正确价值观念，正是对学生进行价值观引导的重要源泉。教师需要充分利用好古诗文来对学生的价值观进行引导，从而提升学生的核

心素养。学教育中不可或缺的重要一环，可以有效提升学生的审美能力。在古诗文作品的文学气息熏陶下，学生可以直观感受到“美”，并在一定程度上提升学生的审美层次。教师在带领学生学习古诗文的过程中，学生可以在古诗文中体会到丰富多彩的美好事物，可以从歌咏祖国大好山河的古诗文中感受到自然之美，可以从描绘日常生活的古诗文中感受到生活的乐趣，可以从描绘友情及亲情的古诗文中感受到情感之美，还可以从一些语言精练的古诗文中感受到文字的魅力。学生在接受古诗文教育的同时，也在接受“美”的教育，从而极大提高学生的审美能力。

有助于学生陶冶情操，古诗文的种类相对繁多，所描绘的事物包罗万象。有赞美祖国大好山河的古诗文，还有抒怀作者人生志向的古诗文，亦有展现人生哲理的古诗文，更有凸显家国情怀的古诗文，这些古诗文皆向学生展现了古人的追求，以及所要承担的社会责任，学生在学习过程中，可以更好地感受到古人是如何追求“真善美”的。古诗文中深藏的教育价值更是学生未来学习与成长路上的重要辅助力量。教师以正确



古诗文对学生进行价值观引导的作用

有助于提升学生的审美能力，古诗文教育也是当前美育的重要组成部分，古诗文教育更是文

的历史价值观为立足点，客观开展古诗文教学，使学生可以正确理解古诗文，并带领学生对古诗文中的内在价值进行深入挖掘，提炼古诗文的中心思想，使学生在陶冶情操的基础上，还可以树立起正确的道德观及责任观，进而帮助学生树立正确的人生价值观。

有助于树立学生良好的品格，古诗文中蕴含着中华民族传统美德，如“孝”“忠”“义”等。在古代，“孝”是做人的根本，“忠”是做人的原则，“义”是做人的责任，它们都要求学生具备优良的品质。比如《三字经》中的“香九龄，能温席”就要求学生孝顺父母、尊敬长辈，这在古诗文中也有体现。《孟子》提出了“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的思想，这是一种高尚的品格，也是一种优良的品质。

古诗文对学生价值观的引导策略

巧用问题情境，培养学生情操。教师在利用古诗文对学生的价值观进行引导的过程中，需要借助富有技巧的教学方式。宋代先贤朱熹曾言“读书无疑者须教有疑”，疑问乃是一切学习的开始。

教师在带领学生对积极向上的人生价值观进行学习时，便可以借助问题情境教学法。对问题情境进行创设也是在学生求知欲望与教学内容之间制造的一种所谓“不和谐”场景，以此来将学生更好地引入对问题的思考中。借助问题情境来对学生的思维方式进行调动，使学生可以借助以往所学的知识，对教师所创设的问题进行解答，以此来有效激发与调动学生的求知欲望。在对问题情境进行设定的过程中，教师需要根据当前所学的古诗文特点，以及学生的实际掌握情况进行设置，要保证学生在参与问题解答的过程中，可以感受到古诗文中所蕴藏的教育价值，从而保证学生可以得到思想道德教育。值得教师注意的是，教师所提出的问题情境需要具有思考价值，从而可以激发学生对其进行探索的欲望，从而最大限度地满足学生的探索欲望。

例如，教师在对《龟虽寿》进行教学时，便可以提出问题情境“神龟虽寿，犹有竟时”这句诗词体现了作者怎样的价值观念。教师以该项问题为着手点，引导学生换位思考，从而使学生可以

与作者产生情感共鸣，以此来对作者的真实情感态度进行感知。之后教师便可以继续追加问题“倘若你是曹操，那你该如何思考生命”“老骥伏枥，志在千里”该作何解释，以问题的层层递进为手段，使学生可以从外及内地对古诗文进行深刻认知，并对《龟虽寿》一诗中所蕴含的积极向上人生价值观进行充分了解与掌握，从而使学生可以树立起正确的人生价值观，让学生在今后遇到困难时，都可以坦然面对，以乐观的精神打败困难。

除此之外，古诗文还可以帮助学生对自身的情操进行培养，古诗文蕴含着丰富的传统美德，其中蕴含着古人的高尚情操。比如《木兰诗》中木兰替父从军的故事就体现了一种大无畏精神，通过这则故事，我们可以看到古代女性敢于追求爱情、承担责任、追求自由等美好品质。再如《观沧海》中，诗人曹操所表现的豁达大度、胸怀宽广和高风亮节的精神都是值得我们学习的。这些美好品质正是我国优秀传统文化所倡导的，正是中华民族精神的重要体现。在教学中，教师要善于引导学生对这些美好品质进行学习和领悟，引导学生从古人身上去汲取营养，提高学生自身修养，帮助学生养成良好的道德品质和生活习惯，使学生能够始终保持积极向上、乐观开朗的心态。

由熟入手，甄选诗文。我国的古诗文种类繁多且博大精深，教师在利用古诗文对学生价值观进行引导的过程中，需要对古诗文进行有效整合，并进行科学合理的甄选。在甄选过程中，教师可以优先选择收录在教材中的古诗文，因为收录在教材中的古诗文都是具有正确思想意识且具有丰富哲理的文学作品。同时，这些古诗文对于学生而言，也更加熟悉，很多经典篇目，学生也会背诵，可以在一定程度上引发学生的情感共鸣。

例如，当教师带领学生对“如何运用发展的眼光看待问题”进行教学时，便可以充分借助古诗文，从而引导学生树立正确的价值观。该问题蕴含着“新事物必将取代旧事物”的哲理，教师便可以甄选刘禹锡的《酬乐天扬州初逢席上见赠》来进行教学。教师可以邀请班级学生对该诗文进行背诵，因为该诗文收录于初中语文教材之中，所以学生相对较为熟悉，可以很容易与学生产生情感共鸣。之后教师可以让学生对该首诗文的创作背景进行阐述。之后将诗文中的“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”作为学生的思考重点进行提出，

让学生感悟该句诗词中所表现的哲学思想以及作者的人生态度。分析与解释古诗文，可以使学生明晰“新事物发展必将取代旧事物”的哲学道理，同时也使学生明晰新事物的发展符合客观发展规律，那么该新事物的发展将具有强大生命力。更使学生学习到刘禹锡在面对生活挫折时的乐天精神，从而使学生可以在日后的学习与成长过程中都可以树立起一个积极乐观的人生态度。

古诗文中蕴含着许多积极向上、乐观开朗的精神，如“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”所表现出来的乐观心态，如“少壮不努力，老大徒伤悲”所体现的奋发图强、积极进取精神。教师在教学中要善于引导学生积极乐观面对学习和生活，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观。比如在学习“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”时，可以引导学生思考为什么沉舟不会被淹没？为什么病树不会被春风吹倒呢？引导学生通过对诗句的思考和分析，树立“沉舟”与“病树”都是由于自身原因导致的观点，从而让学生更深刻认识到，只有通过自身努力才能够改变现状，才能够使自己不断进步和发展。

例如，当教师在带领学生学习“矛盾问题”时，也可以借助古诗文来进行学习。教师可以借助《雪梅》中的“梅须逊雪三分白，雪却输梅一段香”来进行教学。学生对该古诗文进行分析与研读，逐渐明白不同的事物具有不同的矛盾，主次矛盾可以相互转换的哲学理念，从而帮助学生养成明辨是非的人生价值观。

巧用爱国题材，培养学生爱国情怀。爱国题材的古诗文数量相对较多，教师借助该类型的古诗文，可以培养学生的爱国主义情怀，帮助学生树立正确的人生观及价值观，使学生建立起民族自信心及文化自信，从而为中华民族伟大复兴奋斗终身。

例如，教师可以借助唐代诗人王维的《使至塞上》一诗来对学生进行价值观引导。在教学过程中，教师对唐代边塞流派的成因进行详实介绍，并将边塞诗在我国诗坛历史上的地位进行讲述，同时根据唐代诗人王维的《使至塞上》来开展教学。在该首古诗中，王维描述了自己出使塞上过程中的所见，在对壮美的塞上风光进行描述的同时，

也体现了诗人因在政治朝堂上受到排挤，从而内心产生的孤寂与悲愤之情。但是诗人身处壮美的大漠，使得内心情感得到了升华。该诗文中不仅凸显了诗人的豁达心性，更凸显了作者对边塞将士的崇敬之情，以及蕴藏在古诗深处的爱国主义情怀。“大漠孤烟直，长河落日圆”是该篇古诗的千古名句，从中可以体会到诗人的广阔胸襟，以及壮美的大漠风光、孤烟直与落日圆更是将大漠边塞的风光赋予立体美感。同时，教师需要引导学生对本篇诗文的内在情感进行分析，该首古诗写于作者出使塞上的路上，以壮美的景色凸显唐代国土辽阔、军力强盛，以及作者内心深处所蕴藏的爱国之情。教师带领学生对本篇古诗文进行学习，使学生可以更好地感受到古诗所蕴含的爱国主义情怀，从而帮助学生树立正确的爱国主义价值观。

每个人都有爱祖国、爱家乡的情感。在教学中，教师可以借助古诗文对学生进行爱国主义教育，激发学生对祖国的热爱之情。在教学《沁园春·长沙》时，教师可以先让学生了解这首词的创作背景和作者的人生经历，然后引导学生对“江山如此多娇”这句话进行解读。学生通过对这句话的学习，能够了解到祖国山河之美。同时，教师还可以引导学生对“江山如此多娇”这句话进行深入理解，引导学生分析这句话所表达的意思：作者笔下的山河之美是真实情感的流露，在他眼中山河之美就像一幅画一样，让人赏心悦目。教师可以通过解读“江山如此多娇”，引导学生感受祖国的大好河山，激发学生爱祖国、爱家乡的情感。在教学中，教师还可以通过让学生对古诗词进行赏析、分析等方式，培养学生热爱祖国的情感。

在日常教学中，将古诗文充分融入，可以有效帮助学生建立起正确的人生观与价值观，还可以帮助学生建立起民族自信及文化自信。在日常教学中，教师需要巧用古诗文，并对古诗文中所蕴含的哲学理念以及民族情怀进行深入挖掘，从而最大限度提升学生的核心素养，更好地做好学生核心价值观培养，为学生的学习与成长奠定基础。

(作者单位：南京科技职业学院)

汉哈惯用语对比

□ 陈丽娟

惯用语是人们日常生活中一种常见的语言，现代汉语中对惯用语的研究已经取得了丰硕的成果，但是哈萨克语中有关惯用语的研究成果颇少。语言是民族形成的一种重要因素，不同民族惯用语可以展现不同民族的习惯和生活特色，通过汉哈惯用语的对比有助于我们了解不同民族之间的文化魅力，对语言学习者有很大帮助。

惯用语是熟语的一种，在使用过程中通常会失去表层意义转化成新的比喻意义，惯用语在现代汉语研究中有着极其重要的地位。惯用语还包含强烈的民族信仰和民族心理特征，通过语言我们可以了解一个民族的文化和历史，语言可以反映社会群体的历史背景和风俗习惯，不同的语言可以反映不同的文化。惯用语不是某个人的臆断，而是社会约定俗成保留和传承下来的，着重对比汉语和哈萨克语的惯用语对语言学习者有很大的帮助，也避免了在学习时望文生义。

汉哈惯用语分类对比

汉哈惯用语一般多在口语中出现，用起来比较生动有趣，通俗易懂，汉哈惯用语都是一种固定词组，任意改变其中的结构成分，都会失去它的实际意义。汉哈惯用语具有灵活性，在不影响其功能和语义的基础上，中间还可以插入其他成分，如“出风头”可以变为“出了点风头”，汉哈惯

用语的意义结构完整，惯用语作为一种语言单位，在历史中很早便出现，但是并未得到重视，如“露马脚”最早来源于明朝开国皇帝朱元璋的结发妻子马皇后，“闭门羹”则最早出现在唐代冯货《云仙杂记》中“最下者不相见，以闭门羹待之”。

汉哈惯用语都是由两个或两个以上词构成的固定词组，汉字是表意文字，现代汉语的语素绝大部分都是单音节，所以汉语惯用语的基本形式大部分为三字格，而哈语属于黏着语，属于表音文字，不能光靠词的排列，还要依靠在词干后面的附加成分表现出来，所以哈语惯用语的字数结构是没有规律的。

汉语惯用语的基本形式多为三字格，语法结构可分为动宾结构、主谓结构、并列结构和偏正结构。

动宾结构的惯用语，如“抱粗腿”“挖墙脚”“泼冷水”“背黑锅”“挨闷棍”“穿小鞋”等。动宾结构惯用语也有中间插入其他成分后，其基本意义不变的，如“打退堂鼓”变为“打了个退堂鼓”，“和稀泥”变为“和什么稀泥”，“出乱子”变为“出了什么乱子”，“碰运气可变为“碰碰运气”。

主谓结构的惯用语，例如“狗吃屎”“驴打滚”“狗咬狗”“后浪推前浪”“天晓得”“鬼打墙”等。

并列结构的惯用语，如“马大哈”“东家长西家短”“鸡毛蒜皮”“锅碗瓢盆”“挂羊头卖狗肉”等。或单体是主谓结构而双体是并列结构的，如脸不红、心不跳、神不知、鬼不觉等。

偏正结构的惯用语，例如“活字典”“活靶子”“纸老虎”“半吊子”“绊脚石”“瓷饭碗”“靠边站”等。

哈语惯用语中支配结构的惯用语比较多，支配宾格，还有并列结构的惯用语、连动结构的惯用语。

支配结构的惯用语，如 *bas*(头)+ *kötərw*(抬)→兴起；*syjek*(骨头)+ *dʒaŋərtəw*(更新)→亲上加亲。

并列结构的惯用语，如 *twəstəq bajlanəs*(亲戚关系)+ *qandastəq qatənas*(血缘关系)→七大姑，八大姨 *tætti sz*(甜言蜜语)+ *sirin syz*(蜜语)→花舌子。

连动结构的惯用语，前后两部分皆为动词的惯用语 *uʃəp*(飞) *qonəw*(降落)→轻举妄动，如 *bite*(成长)+ *qajnasəw*(热闹)→打成一片 *sabap*(抽打)+ *dʒyriw*(走)→快走。

汉哈惯用语内容来源对比

汉哈惯用语的相同来源，与身体器官有关的部分。惯用语在我们日常生活口语中经常出现，在研究汉哈惯用语的过程中，可以发现很多惯用语都跟人体有关。汉语中跟手有关的惯用语，如手头紧、多面手、露一手；跟脚有关的惯用语，如绊脚石、临时抱佛脚；跟耳朵有关的惯用语，如耳旁风、耳根不得清静；跟头有关的惯用语，如浪子回头、鸡蛋里找骨头。哈萨克语中也有结合某一器官表示惯用语的完整意义，如 *oŋ*(右)和 *qol*(手)结合表示得力助手；*qol*(手)加 *uzən*(长)结合表示经济宽裕；*suw*(水)和 *dʒyrek*(心脏)结合表示胆小鬼；*aq*(白色)和 *dʒyrek*(心脏)表示善良、有良心；*qojan*(兔子)和 *dʒrek*(心脏)结合表示胆小如鼠；*bas*(头)和 *buzar*(坏人)结合表示胡来的、胡闹的；*bas*(头)和 *amandaq*(平安)结合表示人身平安；*kəz*(眼睛)和 *satəw*(出卖)结合表示眼红。

某些汉哈惯用语也跟颜色有关，在汉语里红可以表示气愤、激动等情绪，如惯用语“红眼病”比喻对别人所得到的成就而感到羡慕嫉妒。红色在传统文化也是喜庆颜色，代表吉祥、喜庆、热闹、爱情的意思，如“当红娘”代表为男女双方

介绍恋爱对象、搭桥牵线的介绍者，红色也表示受上级的重视提拔重用或受社会上的好评，如“大红人”指受到领导重用信任的人。在哈萨克族的观念里红色还有残忍诡计的意思，如惯用语 *qəzel*(红色) *qərəən*(屠杀)表示杀人如麻。在汉语中黄原本是最尊贵的颜色，但受到西方文化的影响，黄色有了色情的意思，有了“黄色小说”等惯用语。哈萨克语中黄色有中年、陈旧的意思，如惯用语 *sarə*(黄色) *kyz*(秋)表示晚秋，哈萨克族语中黄色还有高耸、广阔的意思，如惯用语 *sarə*(黄色) *dala*(野外)表示旷野。在汉语中白色有凶险的意思，如惯用语“白刀子进去，红刀子出来”表示与人拼命，在哈萨克族语中白代表真诚、善良，由于哈萨克族的食物主要之一为奶制品，所以哈萨克族对白色的奶制品情有独钟，*aq*(白色) *nijet*(情有独钟)表示真心实意。在哈萨克族的观念里白色还有无知、惨重的意思，如惯用语 *aq*(白色) *kəz*(眼睛)表示愚昧无知。

惯用语跟生活息息相关，所以很多汉哈惯用语来源于生活，比如在古代生活依靠朝廷下发的粮食而出现的惯用语“吃皇粮”，现指在政府或事业单位领取获得的工资；比如跟生活吃喝有关的惯用语“吃闲饭”，现指无收入，不付出任何代价就可以获得钱财或事物；如“吃苦茶”现指受到磨难或痛苦。哈萨克族是游牧民族，很多惯用语都来自草原文化，或者来自哈萨克族人民生产的方式，如生活在草原上的哈萨克族人做饭、取暖，需要用到木柴，所以很多惯用语都跟砍柴的工具斧头有关，比如 *murtən*(把胡须) *balta*(斧头) *ʃappajda*(砍不动)表示“万事就绪”。

某些汉哈惯用语来自动物，在汉语中羊是一种弱小、软绵绵的形象，如“替罪羊”比喻代人受过的人；在哈语中羊是温顺、动作缓慢的形象，于是出现了惯用语 *qojdan qoŋər*(比羊还老实)表示老实。在汉语中牛是力气大能够劳动的形象，如“老黄牛”指认真、老老实实，不计得失好好工作的人；在哈语中牛是笨拙、憨厚的形象，如惯用语 *øgiz*(犍牛) *ajəŋ*(缓步)表示“慢腾腾的动作”。在汉语中驴的形象为爱钻牛角尖、愚笨迟钝的人，惯用语有“驴肝肺”表示狼心狗肺、坏心肠；在哈语中驴的形象是“笨拙、愚蠢”的，如有惯用语 *esek dæme*(毛驴的欲望)表示异想天开。

汉语特有的来源，与戏剧专有词有关的部分。在汉哈惯用语对比中可以发现有些汉语惯用语哈语并不能翻译出来，很多惯用语只在汉语中出现，哈语中并不存在，如很多惯用语是从中国传统戏剧中出来的，原本是戏剧用语，然后演变为惯用语，比如拆台子、唱白脸、唱黑脸、唱双簧、跑龙套、拿手戏、唱独角戏、唱空城计等都是汉语惯用语中单独存在的，哈语惯用语并不存在。

某些惯用语是从方言中出现的，这种惯用语只在汉语惯用语中出现，哈语惯用语不能表达出来。闽南话方言中出现的惯用语如为号烂(画虎卵)表示胡编乱造，闭搞浪(变猴弄)表示无事生非瞎搞；湘方言中出现的惯用语“打牙祭”，现表示偶尔吃丰盛的一餐；四川方言中出现的惯用语，如默倒表示以为的意思；再如平时常见的惯用语背黑锅、老油条、人家偷牛你拔角、替罪羊这些都是从黄甫方言中出来的。

汉语中的很多惯用语都出自中国四大名著，如《红楼梦》中出现的“没良心的东西，过了河就拆桥，明儿还想我替你撒谎！”中出现的“过了河就拆桥”，表示达到目的后，就把以前帮过自己的人踢开；《三国演义》中的诸葛亮现为惯用语，用来形容足智多谋的人；《水浒传》中的“智多星”现为惯用语，指计谋很多的人；《西游记》中的“白骨精”现为惯用语，表示阴险狠毒的坏人，“紧箍咒”现也为惯用语，表示束缚住人的东西。

汉哈惯用语的修辞特征

惯用语大多也运用在文学作品中，增加了风趣幽默感，运用修辞手法也可以使惯用语的语义更形象生动。

比喻是汉哈惯用语中常见的修辞手段，通过比喻来获得实际上的意义，但汉语惯用语中一般不出现本体。

汉语惯用语，如“一个鼻孔出气”比喻与别人的观点、立场、主张完全相同；“吹牛皮”比喻信口开河、说大话；“变色龙”比喻善于伪装或见风使舵、立场不坚定的人。

哈萨克惯用语，如 *awəzən*(把嘴) *buwənən*(绑着的) *øgizdej*(犍牛似的)表示默不作声；*øsekti*(把谣言) *dʒyndej*(羊毛似的) *sabaw*(抽打)表示竭

力造谣。

借代法是指不直接说出要表达的人或事，使说出的人或事更生动，用关系密切的东西代替。汉语惯用语，如“人中龙凤”指代人群中的佼佼者；“铁饭碗”用来指代稳定的工作；“糊涂虫”用来指代做事浑浑噩噩、不明事理的人；哈语惯用语 *bas amandaq* 表面是代指头平安，实际上是代指人身平安，*tuzən aqtaw* 表面是报答咸盐，实际上是指报答恩情。

夸张法是故意言过其实，但夸而不失真地表达了滑稽效果。汉语惯用语“千里眼”表示眼睛能看清千里之外的东西，形容看得非常远、目光锐利，“剁手党”形容沉溺于购物的人，“铁公鸡”形容非常小气的人。哈语惯用语中 *qərəq pəʃaq boləw*(成为四十把刀子)实际意义为激烈搏斗，*qərəq dʒamaw*(四十块补丁)实际意义为破烂不堪。

哈萨克语惯用语还会使用对偶手段，如惯用语 *basə qaralə, beti dʒaralə*(头部是黑色的，脸部是有伤的悲痛欲绝)，如惯用语 *bir dʒeŋnen qol, bir dʒarakadan bas fəkarəw*(从一个袖子里出来手，从一个领子里出来头)实际意思是同心同德；比拟手段，如惯用语 *et yjreniw*(肉学习)，实际意思是见面熟。

惯用语是非常重要的熟语，很多专家学者已经对惯用语做了很多研究，本人在此基础上进行了有关汉哈惯用语的对比研究。

首先从汉哈惯用语的概念来进行对比，共同点都是固定词组，但哈语是黏着语，惯用语的字数占比不能具体统计，汉语大多都是三字格，而后从汉哈惯用语的结构分类来对比，再从内容来源来对比，可以看出汉哈惯用语的来源很多都是一样的，如身体器官、颜色等。汉哈惯用语都运用了修辞手法使惯用语表达的意思更生动形象，最后可以看出惯用语反映了不同民族的风俗习惯和思维观念。在学习哈萨克语言的过程中经常遇见表层语义和深层语义不同的短语，这对学习哈萨克语的语言学习者是一个难题。这里对汉语惯用语和哈语惯用语的相同点和不同点进行了总结，但仍然有不足之处，如对汉哈惯用语概念的界定仍有些模糊，这是需要进一步努力的目标。

(作者单位：伊犁师范大学)

新时期高校汉语言文学专业 教学模式的转变

□ 侯玉梅

高校汉语言文学教学伴随专业设置起初至现在已历经几十年，新时代背景下进行高校汉语言文学教学发展，能够对教学理念及教学目标及时梳理。新时期积极发展汉语言文学教育，逐步提升教学的整体效果，高校针对汉语言文学教学需要将创新作为中心，积极实现教育方法及理念创新，并能够更新教学设备，通过汉语言文学教学使学生不断进行文学积累，提高学生的相关知识应用能力，更有利于丰富高校学生的知识储备。

汉语言文学经历了几十年的发展，不断形成相对完善的教育体系及教学理念。新时期新发展方向中，高校教师能够积极创新，并促进汉语言文学教育质量提高。同时，需要积极对汉语言文学的相关内容进行梳理，并对其中的教学理念基本特征及教育方法进行掌握，对汉语言文学发展产生不利影响的教学方法能够及时改进，并积极实行教育创新，为高校汉语言文学知识不断注入新能量。高校教师需要积极深化对汉语言文学教学的认知，并全面提高教学有效性，提高学生学习主动性，使学生提高汉语言文学灵活运用能力。

汉语言文学的专业教学特点是汉语言文学专业的基本教学重点为积极有效提升学生的整体社会观念、道德取向及人文素养，并非实现汉语言文学专业价值。为学生教学当中体现在创作不能应用具体物质进行衡量的文化影响及精神财富，其中非具体量化经济而产生的财富。在社会发展过程中，汉语言文学更注重实用性，汉语言文学专业教学也需要进行全面改革，在维持汉语言文学传统教学的基础上积极适应社会发展的需要。

汉语言文学教学缺陷

知识陈旧。积极实现传统汉语言文学专业知识教学反思及回顾对传统教学方法的缺陷，并能够在新时期背景下不断发展汉语言文学教育，提升教学整体有效性。知识教学观念相对陈旧属于以往汉语言文学教育中相对突出的问题，其中此种教学问题具备一定阻碍，提高汉语言文学灵活性。以往陈旧的教学观念在教学方法中相对单一，此

种教学模式通常无法适应社会发展需要，学生进行课堂学习中的学习兴趣及主动性均无法及时提高。陈旧教学观念对汉语言文学教学质量产生一定影响，由于汉语言文学相关知识伴随社会发展不断更新，仍然利用老旧的方法无法及时取得理想的教学效果，学生在课堂学习中的学习状态较差，无法实现相关知识全面理解。

学生培养目标的设置模糊是传统汉语言文学知识中问题所在，其中教学目标不确定会导致教师无法针对性进行汉语言知识讲解。学生课堂中学习的内容一般在具体的应用场景中存在价值低的情况，其中汉语言文学教学质量明显下降，对学生成长造成不利影响。学生培养目标是高校应提高重视的教育问题，要与时俱进地进行学生目标培养，教师在进行汉语言文学课程教学过程中要针对性地宣传教学知识讲解，并真正做到有用的知识讲解，学生在新知识学习中有一定的清晰目标。对自身的认知较为清晰，其中培养目标不明确，会对教师专业知识讲解产生一定不良影响。高校需要注重针对学生培养目标的设计，并在学生培养目标设立在新时代背景下进行高校汉语言文学创新。

课程创新度不够。传统课程设置能够在新时期背景下产生学生参与度低、灵活性差等教学问题，未及时解决问题，会导致现有的教学过程无法满足多样化的学习需求，并对学生步入社会造成不利影响。传统高校的汉语言文学教学课程设置创新度较低，无法体现在大班课教学中，教学模式一般为教师讲解，学生学习，此种方式为学生一以贯之，高校教师需要逐步意识到新时期背景下学生的学习需求及成长环境等方面均产生一定改变，课程创新无法适应时代发展及多样化学习需求，会使课堂教学效率低，很多时候高校教师在课堂中不断投入较多的精力，但学生未能够投入课堂。此种教学问题一般在学生的学习状态不佳及汉语言文学教学课程设置无法吸引学生的多样化需求时产生。

教学内容脱离实际一般为传统高校进行汉语言教学当中有一定的突出问题，由于汉语言文学体系较大，其中构成内容较多，多元化知识中教师需要选择具备教学意义。同时可引导学生在未来科研及工作中具备实用性的内容，其余知识需要引导学生自主学习。传统的汉语言文学不断发

展至今，其中呈现的教学内容存在脱轨的情况，有较多教师在讲解课堂教学中的知识内容。高校教师应具备一定的知识鉴赏能力，在教学活动当中讲授一般与实际内容脱离的汉语言文学知识不能提高学生学习的主动性。教师在其中投入了大量教学心血，但无法及时获得期望的教学成果，导致实际教学内容脱离，不能够及时激发学生的学习兴趣，长此以往会导致学生的学习主动性较低。

缺乏学生能动性关注。传统的汉语言文学知识教学过程忽视了学生学习的能动性，高校汉语言文学教学课堂大部分为教师在讲台讲解电子课件，学生在台下听讲，一个班级中有上百人听讲。汉语言文学教学模式对高校教学存在一定差异，使学生的主观能动性降低。以往教学中学生的学习过程未能及时创新会导致学生自身的习惯及学习理念较差，在此种教学模式的影响下即使学生进行大学阶段的知识学习，但其学习方法及理念均与中学生无明显差别，不能促进学生积极成长，所以高校的汉语言文学理念需要积极创新。

高校汉语言文学教学创新模式

创新高校汉语言文学教学，并能够及时发展教学观念可全面适应社会发展的方向，并调动学生积极性的教学方法进行专业知识教学，教学中教师需要通过开放课堂教学模式及翻转课堂进行汉语言文学教学模式构建，通过多维立体教学模式，以新理念教学引导学生积极主动投入课堂。

例如，汉语言文学教学课堂中教师需要不断尝试创新相关知识，教学中积极鼓励学生能够在讲台中依据部分知识点分享自身看法。同时，课堂教学中教师需要进行多样化的教学实践活动设计，引导学生通过学习小组、互联网等形式通过实践课题，自主学习汉语言文学知识。此种教学模式能够使教师更加灵活地教学汉语言文学，并能够积极提升课堂教学效率，积极发挥学习意识。教师应善于依据学生的需求发展教学观念，利用教学重点内容通过科学合理的教学模式进行呈现，并能够利用高效的方法促进学生针对汉语言文学进行学习。

应注重明确设置学生的培养目标，并不断适

应社会需求及结合成长规律进行学生的培养目标设计，能使汉语言文学教学针对学生的成长需求进行分析，并能在课堂当中让学生抓住学习重点，积极认识到汉语言文学知识学习对其自身后期成长的重要作用。在课堂教学中教师需要与学生之间能够形成良好的互动交流，提高教学气氛，并不断落实培养目标，及时开展汉语言文学教育活动，结合社会需求，及时满足学生的学习需求。同时，针对教材当中的汉语言文学知识教学，教师需要通过课外实践的方式引导学生自主学习，并不断接受引导及启发，提升汉语言文学教学效果。

创新课程理念设置，优化课程设置为汉语言文学教学创新的重点措施，教师需要在全面认识现有课堂教学特点的基础上进一步构建多维度例题课堂，并不断更新课程设置理念，积极发挥学生的学习主动性，并及时促进汉语言文学教学模式不断更新。课堂教学一般在整个周期中结合学生学习规律，并积极鼓励学生自主发挥，注重学生对相关教学问题的看法，实现课程设置理念不断创新。

例如，教师及学生能够有效互动，引导学生表达对汉语言文学的认识，鼓励学生表达对汉语言文学课程的教学发表看法，并通过此种教学模式进行良好的师生互动，使教师更加准确地把握学生的学习需求，更具备针对性地改进现阶段课程设置理念。通过特定的教学情境及时实现汉语言文学知识的不断深入，并强调师生之间的有效互动，使教师精准把握学生的学习需求，更有针对性地改进现有课程设置理念。通过特定教学情境实现学生之间的互动和交流，在进行汉语言文学当中能够不断深入相关活动，并注重教师及学生实践的良性互动。

紧密结合社会热点，在汉语言文学教学课堂中使汉语言文学理论知识与生活紧密连接，并帮助学生清晰认识到汉语言文学知识在生活中的具体应用，此种教学模式属于传统汉语言教学教育的不断创新，可进一步鼓励学生提高综合知识应用能力带来的帮助，并紧密结合实际情况及汉语言文学理论知识教学，不断加强自身的理论知识及实际教学的能力。

在汉语言文学教学课堂中教师以社会近期发生的热点事件作为课堂的引入点，并引导学生积极结合自身学习过程中的理论知识进行评价，进一步提高学生的学习主动性。同时，在理论知识讲解中，教师需要列举生活中的实际案例，为学生积极开展教学重点内容作及时阐述，并全面引起学生的共鸣，提高学生的汉语言文学学习主观能动性。同时，需要提高自身修养保证教师持续性发展的潜力及可能，其中汉语言文学的专业理论可以努力在别的方面不断创新。例如，在教学能力、道德修养及科研等方面，关注学生的自我成长，让学生积极感受人生及充实自我，践行自我价值观，积极完成梦想。

全面发挥学生在课堂中的主动性是汉语言文学创新的目标，也是促进新时期大学生整体学习能力的关键。教师需要注重将学生的具体特点作为出发点，并结合学生感兴趣的课堂教学点，以活泼生动的课堂教学过程积极引导学生自觉投入汉语言文学学习中。教师自身需要不断学习新潮流及新思想的态度，对于青年思想动态准确把握，以学生感兴趣的教學模式进行汉语言文学教学课堂构建，具备良好的教学效果。

例如，教师在进行汉语言文学知识教学中可以应用学生感兴趣的谐音梗及短视频等元素丰富课堂教学过程，使传统枯燥的汉语言文学课堂更加活泼，这样能够使中华文化具备更高的包容性，并具备深厚的魅力，结合学生感兴趣的元素进行积极互动，并全面提高学生的学习状态。

积极做好汉语言教学创新，增强课堂教学的整体活力，并积极发展学生学习兴趣的重要方式，这是新时期高校汉语言文学专业的发展重要途径。高校教师需要利用可包容的形态进行教学创新，并善于引进新教学方法、教学理念及设施，能够以现代化教学视角实现汉语言文学创新，可满足高校学生自身发展的需要，应通过循序渐进的汉语言文学教学过程积极培养扎实的应用能力，更有利促进学生在后续工作当中游刃有余。

(作者单位：鄂尔多斯应用技术学院)

文·化·视·角

汉维构词法对比

□ 王瑞芳 海丽恰姆·买买提

随着社会发展，语言中有限的词汇已经难以满足人们的需求，这就意味着人们需要不断地创造新词。词是最小的，有语义的，且能够单独使用的语言单位，构词法是不断助力发展并丰富词汇的最佳方法之一。汉语属于汉藏语系，维吾尔语属于阿尔泰语系突厥语族；汉语是缺乏形态变化的语言，相反维吾尔语则是具有丰富形态变化的语言，二者之间各具特色，彼此之间既有相似，也有差异，这里主要对汉维基本构词法进行介绍分析，并归纳总结其在汉维两种语言中的异同。

汉语构词法

由一个音节构成的语素是单音节语素，是汉语词汇最基本的形式，如天、地、山。两个或多个音节构成的语素是多音节语素，表达一个意义，如拟声词吸溜吸溜、连绵词尴尬、外来词沙拉、叠音词姥姥。单纯词作为一个整体，单独使用时毫无意义，只有当音节合为整体时方可体现其意义。

汉语的合成词有附加式、复合式和重叠式三种。

复合式包含五种构词方法：联合型、偏正型、补充型、支配型、主谓型。联合型由两个意义相同、

相近、相关，或相反的词根并列组合而成，又叫并列式，如含义词：收获、美丽、关闭，他义词：买卖、尺寸、骨肉，偏义词：窗户、干净、忘记。偏正型是前一词根修饰、限制后一词根的词语，它的类型分为两种，如定中关系的偏正词：汽车、热心、说明书，状中关系的偏正词：游击、蜡黄、筛选。主谓型又称陈述式，其后一词根陈述前一词根，如肉麻、海啸、民主。补充型是后词根补充说明前词根的词语，前词根被说明，后词根起说明的作用，主要分为注释类和动补类，如注释类：花束、房间、纸张；动补类：扩充、缩减、改善。支配型是前一词根表现为行动，后一词根表现为动作所使用对象的词语，也称支配式，如吃力、吹牛、美容。

附加式是由词根与词缀相结合组成的派生词。前缀法是词干上添加一个前缀组成新词的方式，如第：第一、第五、第十；老：老师、老鹰、老鼠；阿：阿姨、阿哥、阿爹。后缀法指在词干上添加后缀构成一个新词的方式，如头：石头、木头、甜头；儿：花儿、鸟儿、画儿；巴：尾巴、下巴、泥巴。

重叠式是汉语的特有现象之一，词根通过重叠形式构成的合成词称为重叠式合成词，即重叠词，分为两种情况。完全重叠，如AA式：宝宝、爹爹、仅仅；AABB式：歪歪扭扭、口口声声、客客气气；部分重叠，如ABB式：黄灿灿、冷冰冰、火辣辣；

AAB 或 AABC 式：蒙蒙亮、团团转、栩栩如生、翩翩起舞。

维吾尔语构词法

维吾尔语属于黏着语，其构词主要依靠词缀来表达，它的一个变词语素代表一种语法意义，同理一种语法意义也只有一个变词语素。维吾尔语词汇中更多的是派生词，维吾尔语的五种基本构词法主要为附加法、组合法、重叠法、词类转化构词法、语义构词法。

维吾尔语中单纯词的概念并不是那么清晰，由于形态变化多样，很多词都有语法变体。词根与词尾的结合构成不同的语法变体，如 *kəz* 眼睛、*kəzni* 把眼睛、*kəzyŋ* 你的眼睛等都是单纯词。维吾尔语的单纯词不是由一个语素组成的，只能说它的词干是由一个语素构成的。

复合词是由存在内在联系的两个词干组合成的新词，是一种组合法，按照组合关系可分为4种类型。并列式：*oquqtufi-oquutufi* 师生、*iſſi-xizmetfi* 职员、*aq-qara* 是非；限定式：*tajfol* 公路、*bəlbaš* 皮带、*yſqulaq* 三叶草；动补式：*tajaqjemek* 挨打、*atbaqar* 马夫、*kiralıur* 洗衣机；主谓式：*joljoruq* 指示、*etijaz* 春天、*kynſiqif* 东方。

派生法即形态构词法、附加法，它是指将词缀附着到词根上构成新词，词根体现词的基本意义，词缀体现词的附加意义。

前加法：词干上添加前缀构成新词的方法。在维吾尔语中，词根加前缀常常构成形容词，能产性低，大多表示否定意义，如 *bi-* *biwapa* 不忠诚的、*bihesap* 无数的、*na-* *naensap* 没良心的、*nalajiq* 不合适的、*natoqra* 不对的、*bet-* *betnam* 坏名声的、*betqiliq* 不礼貌的行为、*hem-* *hemnepes* 共呼吸的、*hemkar* 合作者。

后加法：在词干上添加后缀构成新词的方法，维吾尔语中后缀构词法变化丰富，能产度较强。

动词形态构词只能通过后加式构词法构成，维吾尔语中派生动词数量庞大，如名 / 形容词 +*laʃ/-leʃ-*（表示向某种性质或方向转变或发展，交互动作）*paranlaʃ* 交谈、*jamanlaʃ* 恶化。

名词形态构词的词根往往添加后缀组合成派

生名词，现代维吾尔语中构成名词的后缀相当多，如名词 +*fi-*（表示从事某种职业的人）*təmyrifi* 铁匠、*sytfi* 卖牛奶的人、*dʒenifi* 战士；名词 +*xana-*（表示处所）*doxturxana* 医院、*aʃxana* 食堂、*iʃxana* 办公室；名词 +*daʃ-*（表示具有共同点的人）*joldaʃ* 同志、*sawaqdaʃ* 同学、*jurtdaʃ* 同乡；动词 +*utfi-/qutfi-/gytfi-/kytfi-*（表示从事某一行业的人或者身份）*oquqtufi* 教师、*oquutufi* 学生、*jazutufi* 作者。

在形容词形态构词法中后加法是形容词基本的构词法，如名词 +*liq-/lik-/lyk-/luq-*（表示该事物的性质）*ʃirajliq* 漂亮的、*hesretlik* 悲伤的、*ymidlik* 有希望的；名词 +*siz-*（表示否定该事物性质）*asassiz* 无根据的、*ʃeksiz* 无限的、*orunsiz* 无理的。

在副词形态构词法中，后加法同样是基本构词方式，如名词 +*en-* *asasen* 基本上、*haqiqeten* 确实、*tamamen* 完全重叠法是一种通过重叠词根来创造新词的方法。维吾尔语的重叠构词法包括叠干法和叠音法。将同一词干按某种方式叠加在一起形成的词称为叠干词，如 *asta-asta* 慢慢的、*qatar-qatar* 一排排的、*top-top* 成群结队的；词干重叠，且开头被谐音音组代替组合为新词，所构成的词叫谐音词，如 *ʃaj-paj* 茶一类的、*mewe-ʃiwe* 水果类、*af-paf* 食物。

词类转换：虽然词和词的语法形式不变，但由于词类属性的改变，构成新词，如 *jaf* 年轻的（形容词）→ *jaf* 年轻人（名词）；*qeri* 年老的（形容词）→ *qeri* 老人（名词）；*aldıraʃ* 急忙（动名词）→ *aldıraʃ* 忙碌的（形容词）。

语义转换法：由于词义的发展，旧词失去原有意义并赋予其新意义从而构成新词，如 *ajaʃ* 脚（旧）→ 鞋子（新）；*til* 提供情报的奸细（旧）→ 舌头、语言（新）；*qaʃ* 岸（旧）→ 眉毛（新）。

汉维构词法对比

汉维构词法的相同点。一是，不管是汉语还是维吾尔语，所有的词汇都是由语素组成的，单纯词包含一个语素，合成词包含至少两个语素。派生词是由黏着语素和自由语素组合而成的，复合词是由两个甚至多个自由语素组成的。二是，

汉维语附加构词法中都可以通过添加词缀构成新词，且前缀较少，后缀较为发达，既可以在词干之前缀加成分，如（超 -）超能力、超过，*bi-*（表示否定意义）*bikar* 免费的、*biɛp* 不方便的；又可以在词干之后缀加成分如（-员）人员、球员，名词 +*izm-*（表示某种思潮或思想流派）*realizm* 现实主义、*sotsijalizm* 社会主义。三是，汉语和维吾尔语的重叠结构都通过叠加词根语素形成一个新词，如陆陆续续、磕磕碰碰，*bara-barə* 渐渐地、*egizegiz* 高高的。四是，汉维语中前加法构成的词大多为形容词，如（可 -）可耻的、可笑的；（na-）*nalajiq* 不合适的、*naymid* 失望的。

汉维构词法的不同点。一是，从词类构成方面看，汉语合成词中5种构词法构成的词皆为复合词，说明复合词构词法是汉语词类构成中最发达、最基本的构词方式。维吾尔语词类以派生词为主，形态构词法也是维吾尔语构词中最常见、最主要的构词法。

二是，从词缀来源方面看，汉语的词缀大多随着自身发展演变而来，维吾尔语词缀部分源于吸收外来词，其中最典型的就是维吾尔语的4个前缀均源自波斯语。

三是，从前缀数量方面看，二者相比之下汉语附加式中前缀相对较多，维吾尔语中前缀不多，一般仅有4种类型：*bi*、*na*、*bet*、*hem*。

四是，从前缀意义方面看，维吾尔语添加前缀时，通常构成形容词且表示否定，如 *na-* *nalajiq* 不合适的、*natoqra* 不对的，汉语中前缀则不能构成形容词的否定意义。

五是，从词缀虚化程度看，汉语中词缀是从词根演变而来的，“木头”和“馒头”中的“头”都没有“脑袋”的意思，表明了词缀的虚化。相比而言，维吾尔语的词缀更精准，词缀不仅具有很强的构词功能，还能把一组词细分成不同的类别，如名词 +*ʃe*（表示小带有主观色彩），如

kitabʃe 小册子；名词 +*fan*（事物或动作有关性质），如 *iſſfan* 勤劳的。

六是，从形态变化方面看，合成词常是由孤立的词根加上不表达语法关系的词缀构成。汉语后缀较少，构成的派生词也不多。相反维吾尔语的后缀比汉语的后缀丰富得多。维吾尔语是粘着语，主要靠词缀表述词的语法意义，如（-手）歌手、老手；（动词 +*utfi-/quʃi-/gytfi-/kytfi-* 表示从事某种职业的人），如 *oquutufi* 学生、*jazutufi* 作者。

七是，从构词方面看，汉语合成词构词的补充式是前一词素，指动作，后一词素对其加以补充，是典型的动补式，如拆穿、推翻，赶忙。但是维吾尔语中并没有补充式。

八是，谐音词是维吾尔语的一种特殊形式，原有的音节按照语音和谐规律，加入与其相和谐的音节重叠，使之成为一个完整的概念。以辅音开头的原有词干，谐音音组只将其开头辅音改变。辅音开头的词干，我们通常将其首辅音改为 *p*，有的改为 *m*，甚至存在两种形式都使用的情况，如 *ʃaj-paj* 茶一类的、*sej-pej* 菜一类的、*gəʃ-pəʃ* 肉一类的。以元音开头原有词干，我们往往添加 *p* 在元音之前，其他并不改变，如 *un-pun* 面粉一类的、*it-pit* 狗类的、*af-paʃ* 食物类的。

维吾尔语中叠音法比较典型的是谐音法，在沟通交流中谐音词被广泛使用，但汉语中没有谐音法。

通过对汉维两种语言，它们虽然类属不同，但都有丰富的词汇。语言在不断发展过程中，词语也会不断被创造，构词法则是丰富词汇最直接的方式。我们在学习语言时应注重词汇的学习，正确掌握构词的使用方法，日后将其更准确地应用到实际生活中。

（作者单位：伊犁师范大学）

公共文化服务背景下的群众文化活动品牌建设

□ 顾东升

近年来，我国经济发展呈现逐步加速的趋势，人民群众在得到物质生活满足的同时，会在精神文化生活上产生不同需求，这带动群众文化活动品牌建设逐步走入大众视野。在现阶段公共文化服务体系建设的背景发展中，如果想要发挥实际成效，建设出需求的优质文化活动品牌，则要站在具体需求上，探寻品牌建设的最佳方向，强化群众文化活动品牌建设成效。

创造符合大众需求的群众文化活动品牌，有效提升大众对群众文化活动的满意程度，这是从事群众文化工作者的根本追求。群众文化活动品牌建设工作需要围绕群众的实际生活，明确群众的具体需求，丰富内涵的同时树立积极向上的文化价值观念，避免参杂低俗内容，确保群众提供优质文化服务的同时，发挥群众文化活动的思想领导成效。

群众文化活动品牌建设工作的重要性

能够有效提升人民群众的综合素养，在推进群众文化的现代化建设时，主要将基层人民群众作为主要服务对象，这使群众文化活动在推进品牌建设方面的工作时，践行者应当明确文化活动的建设方向，确保群众文化活动的品牌建设符合大众需求。在展开群众文化的品牌建设工作时，要



站在区域之间存在的发展差异上进行，规避地区之间产生较大的差异。同时不同地区会受到自身经济发展等方面的综合影响，出现文化活动基础设施建设落后或缺失的情况，将群众文化活动品牌建设应用到其中，也能够协助工作人员对这类问题进行调整与优化，带动更多人民群众参与到群众文化的活动中，丰富人们的精神文化生活。在这一过程中，基层群众的文化素养得到了有效的改善，也就达到了提高国民素质的一大目标。

是搭建优质公共文化服务体系的重要途径。群众文化活动在推进及应用过程中，会涉及较多的群众文化服务内容，属于公共文化服务体系中的一项重点推进方向。公共文化服务体系的主要服务对象是社会大众，基层建设需求相对较高，为基层群众提供精神文化活动场所的同时，保障人们的精神文化需求得到满足。优质的群众文化活动在推进过程中，可以利用自身过硬的质量丰富群众的精神文化生活，提高群众的文化素养，这使群众文化活动的品牌建设在一定程度上为公共文化服务体系的完善提供了助力。由于公共文化服务体系在初期建设方面，政府执行者、工作者为主要主力，因此在推进各项文化的建设工作时会产生许多指导性内容。政府部门参与到群众文化活动品牌建设中，能够为其提供对应的扶持以及资金投入，以此来巩固群众文化活动品牌建

设的实际成效。随着区域间文化发展速度的加快，不同类型的文化也在相互交融，文化活动品牌在建设的过程中，也需要不断加入创新性的要素，在为群众文化活动发展提供优质助力的同时，实现多样化、多元素的发展，整体上也是搭建优质文化服务体系的重要途径。

提高公共文化的科学利用率。优质的群众文化活动在发展中，如果能够强化品牌建设带来的各项应用效益，就可以为当地文化发展提供优质助力，在提高公共文化科学利用率的同时，为群众提供优质的文化活动。优质的文化活动品牌建设，能够将公共文化服务体系中的各类价值导向内容向下落实，充分融合到群众文化活动中，实现品牌上的有效搭建，拓展文化服务体系本身的应用效果，为区域间的有效建设提供优质助力。群众文化活动从本质上讲，属于人民群众在日常生活与工作中，自发组织并参与的方式，有着贴合大众需求的特性，这也使这类活动在品牌建设上有着非常显著的社会应用效益。人民群众在参与文化活动的过程中，可以在参与各类文化活动的过程中丰富自身的精神文化素养，提升公共文化科学利用率。

现阶段群众文化活动品牌建设的现状

基层对群众文化活动品牌建设工作的认知程度相对较低。随着社会发展速度的逐步加快，群众在物质生活方面得到了相对满足，但在精神生活层面存在较多缺陷，无法满足。各类文化活动品牌的建设时间也相对较短，容易出现经验不足的情况。现阶段大多数群众在生活中，对文化活动品牌的建设工作了解较少，进而存在认知程度相对较低的情况，不利于群众文化活动的长远发展。

群众文化活动品牌雷同较多，特色化程度低。群众文化活动在发展与应用过程中，会与群众日常生活产生许多关联，如果想要提升群众文化活动品牌的建设成效，为社会大众提供优质的精神文化生活与活动场所，则要研究群众文化活动品牌的特色化，规避雷同问题的出现，提高文化品牌建设的整体发展成效。多数群众文化活动在推进上由政府部门负责，群众在文化活动当中的参

与度相对较低，这类问题的存在也是文化活动群众参与程度较低的情况之一，如果无法得到有效改善，则会对群众文化活动品牌的建设工作造成较多的负面影响。

不同地区在建设与发展过程中，也会在群众文化活动的组织与展开上产生较多差异，部分从业者为了减轻自身工作压力，会选择模仿其他地区的群众文化活动内容，来推进自身所处地区的群众文化活动。这类情况的存在，虽然可以保障群众文化活动定时进行，但与群众实际需求之间存在一定差异。如果地区之间的群众文化活动在推进中，无法对基层群众产生有效吸引力，则会使群众文化活动丧失自身内涵与本质，导致群众文化活动的推进效率较差，活动质量较低。

如果想要进一步优化群众文化活动品牌建设成效，为基层群众提供优质的文化活动内容，不但需要当地政府及从业者主动参与其中，深入调研当地所具备的各类特色文化，明确群众精神文化活动需求，还要带动群众主动参与到活动的建设中，让群众在参与文化互动的过程中得到提升，从被动参与文化活动转为主动参与文化活动。

公共文化背景下群众文化活动品牌建设的有效措施

强化科学应用效益，落实科学性转变。优质的群众文化活动在展开与推进过程中能为社会发展提供助力，这带动着不同地区越发重视公共文化的应用效益，并在这个过程中尝试运用各类方式来强化群众文化活动的应用效益，不断为精神文明建设目标提供优质动力。近几年我国群众文化活动建设质量与建设效益逐步提升，但依然存在群众需求无法得到有效满足的情况，部分地区在推进群众文化的相关活动时，会将群众自发性活动作为主要内容，政府部门参与程度较低，没有对其进行科学有效的管理及管控，使群众在参与文化活动的过程中产生较多偏差。

如果想要规避这样的问题，则要求相关从业者在推进群众文化活动品牌的现代化建设时，要从全局发展的角度进行，运用不同方式来循序渐进发展群众文化活动。相对具有代表性的活动有广场舞，这类活动在基层有着非常广的受众，本

身具有娱乐与健身的双重作用。但是只有这一类文化活动无法有效满足群众的日常需求，需要将不同类型的艺术形式充分融合，实现文化活动的有效发展。而群众文化活动品牌在建设方面，主要是为了服务社会大众，要充分考虑农村居民的需求，运用不同方式让每一位社会群众都能够参与到群众文化活动中，提高人们的精神文化素养，为精神文明建设提供优质助力。

学习其他活动方式，优化品牌文化活动组织形式。带动群众文化在活动推进过程中拥有优质品牌，为文化品牌的发展提供优质助力，则需要相关从业者对各类活动的展开与推进方式进行设计。这部分内容在推进过程中，研究人员可以学习其他地区的文化活动方式与模式，然后融入当地特色文化，实现内容上的创新。成功且优质的品牌文化活动本身便是一类优质案例，研究人员与相关从业者在具体工作方面，可以对各类活动案例展开研究与学习，吸收其中的成功经验，以此明确当前文化活动所需要展开改进的地方。

首先，活动设计者在日常工作的推进中，要对群众日常生活需求展开充分研究与分析，明确群众对各类文化活动的具体需求，整合品牌在建设上所涉及的各类内容，丰富文化活动的精神内涵，提高活动推进成效，丰富群众的精神文化生活。其次，在日常工作的推进中，相关从业者要深入基层展开走访与调查，运用基层调研的方式明确大众在文化活动方面的偏好，之后将具体的调研结果作为参考设置文化活动的展开内容。此时也要注意，群众会受所处年龄阶段的综合影响，在文化活动上产生相对明显的偏好差异，此时可以将分层式活动设计展开应用，以此来打造优质的活动品牌，充实不同年龄阶段的群众生活。最后，在对群众文化活动品牌建设工作展开对应的研究工作时，要对活动展开区域展开研究与分析，规避活动区域过于偏僻，降低群众参与其中的积极性与主动性。在活动区域上要优先选择靠近居民生活区的位置，激发群众的活动参与热情。

对活动展开方式进行创新。现代化的群众文化活动在品牌建设方面，本身所具备的应用与创新成效，也是影响活动品牌质量的一个重要内容，这使得相关从业者在日常工作的展开与推进当中，要主动分析当前群众文化活动存在的问题，强化创新成效。首先，地区之间的文化馆与文化活动

场所，要充分落实现代化的公共文化服务发展政策，对群众文化活动产生的各类品牌需求展开研究，落实市场调研成效，分析基层群众在文化需求与偏好上提出的各类要求，将所得结果作为群众文化活动品牌建设的参考方向，落实创新效果，实现品牌建设机制的有效应用，为群众提供优质的文化活动。此时可以将互联网信息技术应用到其中，提高VR技术、直播技术与群众文化活动之间的融合成效，利用这种方式来强化优质文化活动本身的影响范围，带动群众文化活动实现资源上的有效共享。

此时可以依照基层社区以及乡村地区的具体文化活动需求，将戏曲、杂技、歌舞表演等艺术演出方式展开应用，在贴合群众文化活动需求的同时，与当地特色文化相互融合，实现内容上的创新。之后可以根据当地文化发展特色，展开不同类型的艺术文化惠民活动，增强活动应用效果的同时，实现群众文化活动上的有效创新，满足不同社会群体的文化需求。

也可以将群众演出与各类艺术形式相互融合，通过庙会、灯会、画展等方式，鼓励群众参与其中，以此创造出层次丰富、内容包含度广的活动品牌。在另一方面，群众文化活动品牌在建设过程中，要对自身的各类应用特色进行及时调整，在落实特色化建设的同时，凸显地区之间的文化特色，丰富群众精神生活的同时做好特色的传承工作。例如，地方政府可以与文化部门相互合作，定期在基层街区以及乡村组织文化活动，利用庙会、剧团演出等方式，为群众普及优质的文化，实现艺术与文化的有效传承。这种方式也可以让年轻一代对地方特色文化艺术展开了解与学习，激发社会群众的文化建设热情，为地方文化的传承与发展提供优质助力。

在对公共文化服务背景下的群众文化活动品牌建设展开现代化的研究工作时，可以从对活动展开方式进行创新；学习其他活动方式，优化品牌文化活动组织形式；强化科学应用效益，逐步推进文化活动的品牌建设效益，发挥出公共文化服务在现阶段的应用效果，为人民群众提供更为优质的精神文化生活与精神文化活动场所。

(作者单位：江苏省射阳县文化馆)

文·化·视·角

通过大学英语课程 提高大学生文化素养

□ 周爱萍

大学英语作为大多数非英语专业学生在本科教育阶段必修的公共基础课程，肩负着增强学生文化自信，提高学生文化素养的重要使命，在人才培养方面具有不可替代的重要作用。新时代背景下，大学英语课程应在做好知识传授、技能培养的同时实现文化素养的培育，显性教育和隐性教育相融通，在实现大学英语课程教学目标的同时，提升学生的综合素质，促进学生的全面发展。

传统观念认为，文化是一种社会现象，是人们长期创造形成的产物，同时又是一种历史现象，是社会历史的积淀物。确切地说，文化是指国家或民族能被传承和传播的历史、地理、风土人情、传统习俗、生活方式、文学艺术、行为规范、思维方式、价值观念等，是人类之间进行交流的、普遍认可的一种能够传承的意识形态。

2020版《大学英语教学指南》(简称《指南》)指出大学英语课程是高等学校人文教育的一部分，兼有工具性和人文性双重性质。就工具性而言，大学英语课程是基础教育阶段英语教学的提升和拓展，主要目的是在高中英语教学的基础上拓展学生的英语综合技能，即听、说、读、写、译能力的进一步提高；就人文性而言，大学英语课程的重要任务之一是进行跨文化教育。语言是文化的载体，同时也是文化的组成部分。学生应在了解国外社会与文化的同时加深对本国文化的认识，增进对不同文化的理解，增强中外文化异同意识，培养跨文化交际能力。

通过大学英语课程提高大学生 文化素养的必要性和可行性

中华民族拥有上下五千年的文明历史，光辉灿烂的中华文化是中国人民的精神财富，也是值得全世界发掘的瑰宝。

大学阶段，有的高校并未面向非中文专业的学生开设大学语文课程，而大学英语课程则一般是非英语专业学生的必修课程，且大学设有大学英语四、六级考试，学生的重视程度较高。这种情况下，有必要在促进学生加深对国外文化了解的同时，注重中国文化的双语输入和巩固，从而针对大学生综合文化素养进行有意识的培养，使学生能在跨文化交际中对外讲好中国故事，传播中国优秀特色文化。

以大学英语四、六级考试为例，其翻译题部分从2013年起由单句汉译英改成段落汉译英，分值提高15%，内容多涉及中国的历史、文化、经济、社会发展等广义中华文化内容，对学生的文化素养和语言能力提出了双重要求。大学英语课程有必要在提高英语综合能力的同时，充分挖掘大学英语课程丰富的人文内涵，实现工具性和人文性的有机统一。

大学英语课程是大学必修课程，面向全校非英语专业的学生开设，具有受众广、课时多、影响大的特点。以南京市某高校为例，大学英语课程是大一、大二非英语专业学生的公共必修课，开课时间跨度为连上4个学期，每学期64课时，

4个学分。之后会面向大三学生开设大学英语强化选修课程，时间为1学期，32课时，2个学分。大学英语课程授课学生人数多、覆盖专业范围广、学习时间长、所占总学分多，且本身具有人文性，可以说是提高大学生文化素养的绝佳阵地。

通过大学英语课程提高大学生文化素养的教学现状

重语言、轻文化。《指南》将大学英语教学目标分为基础、提高、发展三个等级。三个级别的教学要求分为总体描述和单项技能描述。总体描述包括语言技能与知识、跨文化交际能力和学习策略的要求，单项技能描述则从听、说、读、写、译五个方面对三个等级的教学目标作进一步说明。高校制定的大学英语课程大纲中，课程目标往往比较着重于对英语单项技能的要求，如《大学英语一》课程大纲一般参照基础目标的单项技能描述进行撰写，对听力理解能力的要求是：能基本听懂语速较慢的音、视频材料（听力语速为每分钟90词）、英语讲课及简短会话和谈话，看懂简单的情景英语视频，抓住中心大意和要点。但是，大纲对《指南》总体描述中强调的跨文化交际能力往往一语带过，并未基于“在与来自不同文化的人交流时，能够观察到彼此之间的文化和价值观差异”的教学要求提出明确说明。教师在依据教学大纲备课时也重视语言技能的培养甚于文化素养的培育。

重外国文化、轻中国文化。大学英语课程所使用的英文教材一般分为若干个单元，每个单元主要由单元主题、重点课文、课后练习这三项内容组成。学习英语这门语言时不可避免地会涉及背后的文化。由于重点课文一般节选自英文报纸或小说，且多为外国尤其是英美国家的主流报纸或著名小说，如果老师在进行课文内容讲解时照本宣科，那么会输入英美国家的文化内容，而较少涉及中国文化的内涵。缺乏教师的引导，学生很少会主动学习关于中国文化的英文表达，缺少文化内容的双语储备，自然很难跨出向世界介绍中国文化的一步。

重价值观引导、轻文化素养培育。《指南》新增了大学英语课程思政建设任务。2020年教育

部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》（简称《纲要》），强调了课程思政的重要性，明确了对公共基础课程、专业教育课程和实践类课程的具体要求，将思想政治教育的任务从思政课程辐射至所有课程。于是在全国范围内，课程思政得到了高校的广泛重视，各种关于课程思政的竞赛、项目、教学活动在各个学科如火如荼开展起来，教师在设置教学内容和教学活动时，对课程思政高度重视，甚至一些高校的大学英语课程走向了误区，出现了复制思政课程内容的情况。其实，立德树人的教育与文化素养的培育并不冲突，可以以文化为切入点开展社会主义核心价值观的隐性教育，两者同向并行、共同发展。文化素养较高的人，知识面广阔、知识量丰富、视野开阔、思维独立、逻辑严谨，看待世界的角度会更加多元和包容，与人相处也会更加睿智和随和。可以说，较好的文化素养是具备正确社会主义核心价值观的基础。

通过大学英语课程提高大学生文化素养的创新策略

首先，高校应基于2020版《大学英语教学指南》，结合本校和学生的实际情况，确定具有本校特色、符合本校学情的教学要求，要求各二级学院将提高学生文化素养的教学目标明确列在课程教学大纲中。其次，学校和各二级学院应基于教学大纲的要求，选择合适的大学英语教材。所选教材的主题和文章内容应该从工具性角度符合所教授级别（如《大学英语一》）语言技能和词汇要求的同时，在人文性方面能够跟随时代发展，富有思想深意且包含丰富文化内容。再次，教师应充分挖掘所使用教材的单元主题、重点课文、课后练习等部分的文化内涵，以正确、恰当的角度作为切入点，适当补充教学内容，对学生进行文化素养的双语培育。最后，教师可以以灵活的方式将文化内容融入教学中并以合理方式进行考核，如可以制作微课短视频并上传至教学平台，作为学生课前的导入材料，也可以提供电子版拓展阅读材料，尤其是双语材料供学生在平台上进行拓展阅读，作为线上线下混合式教学的一种形式，有效开展面授教学+网络/移动化教学。且线上的部分与线下的教学应紧密相联，不可各行

其是、各自为政，如教师可以在课堂中抽出几分钟的时间概括导入材料的内容，并且可利用教学平台使用随堂在线小测验来检验学生的掌握情况。

通过大学英语课程提高大学生文化素养的实践路径

具体实践路径多种多样，包括但不限于微课视频的形式。“微课”是指以视频为主要载体，记录教师在课堂教育教学过程中围绕某个知识点或教学环节开展教学活动的全过程。一般时长为5~8分钟，相对传统40~50分钟一节课来说，特点是时间较短、主题鲜明、教学重点突出、教学内容明确、结构紧凑且资源体积小，便于播放和下载，开展移动式学习，亦可用于反复学习。

基于前述创新策略，作者所在学院根据新的教学目标要求选取了上海外语教育出版社出版的《全新版大学进阶英语综合教程3学生用书》作为主教材。该册书第三单元的主题是Cultural Differences（文化差异），课文中作者以自身为例讲述了对中外文化差异的体会和理解。课文后提供了关于圣诞节的英文材料。

学生学情与认知特点。本微课的授课对象为非英语专业学生，任务应具备一定挑战性和知识性，亦应加强趣味性和多样性，讲课时应放慢语速、语音清晰，必要时中英文结合，进行重复和强调。学生从年龄上称为Z世代或互联网一代，对电子设备较为熟悉，但自主性不够强，本次微课宜在课外由学生完成观看，不适宜在课堂中间时段实施。从性格角度来看，学生可塑性较高、个性突出，教学内容应该从学生的学习需求出发，引导学生基于自主意愿主动学习，而不是一味地强硬施加学习要求。

作者基于教学目标、教材和学情等因素，对如何提升学生文化素养进行了思考。最终的教学思路是以“传统文化中最重要的节日”为切入点，以“中国传统文化中最重要的节日——春节”为教学重点，以“西方最重要的节日——圣诞节”为对比参照，以*China Daily*《中国日报》为主要参考资料和补充素材的来源，围绕单元主题，辅以系统化、精心设计的教学活动，整个教学过程实施“导入—推进—深化—复习—拓展”五步曲，

在习得语言知识点的同时锻炼听和说的技能，使学生显性的英语学习与隐性的文化巩固融为一体。

首先，导入主题。教师可给学生创设一个和外国人开展跨文化交际、相互介绍双方文化的真模拟场景作为引导，以点带面，使学生认识到自己在用英文介绍中国文化方面的薄弱点，再将思考对象聚焦至文化的一个点：“中国传统文化中最重要的节日——春节”。以情景启发学生思考，并激发学生学习的主动性。

其次，推进学生思考。教师采用启发式提问推进学生的具体思考：春节的文化内涵是什么？有哪些节日传统风俗？在复习巩固中国传统的同时，针对学生的语言（即英文表达）薄弱点进行教授，如春节的几个节点：小年、除夕、新年、元宵节，春节节点各自的特定习俗：祭灶、除尘、办年货、吃年夜饭、守岁、给压岁钱、看春晚、放鞭炮、拜年、送年礼、祝福、吃汤圆、赏灯、猜灯谜等。

再次，进行知识深化（古今文化对比）。教师采用启发式提问引导学生开展进一步思考：传统风俗传承至今，是否发生了变化？这里引入电子红包、移动支付等英文表达。

从次，进行知识拓展（中外文化对比）和复习。教师引入圣诞节的内容作为春节的参照，并引导学生用中英双语对比文化的异同之处——同步进行语言知识点与文化的对比与复习，再由学生伴随设定的PPT动画效果开展自测。

最后，升华主题：从个人文化素养上升到国家层面。教师鼓励学生充分利用自身的文化储备和英语技能，自信地开展对外交流，为跨文化交流中国文化尽自己的一份力量。

整个教学过程通过“导入—推进—深化—复习—拓展”五个步骤循序渐进，实现“输入—内化—输出”的再循环，从知己知彼、求同存异的角度，提高大学生综合文化素养，夯实中国优秀特色文化对外传播的基础。

本文为江苏省社科应用研究课题——《中国日报》（英文版）中国特色文化对外传播研究（编号19SWC-005）研究成果；江苏省高等教育学会专项课题——混合式教学模式下外语课程资源建设（编号2020WYKT052）成果。作者单位：东南大学成贤学院。

张家口“边塞文化”基因

□ 张重阳 王永瑞 龚致富

作为张库商道起点的张家口自古以来就与张库商道血肉相连、文脉相融，它源于地理、民族文化交流、商贸等各种因素，融合地域文化的多种元素，蕴藏着地域的文明结晶和自信基因，具有丰富的文化资源，如古建筑、古遗址、古城堡、张北大鼓、康保二人台、民间文学等，都充盈着浓郁的“边塞文化”气息。由于多重原因，张家口“边塞文化”认同感降低。为了构建科学有效的品牌形象开发策略体系，其基因图谱编制已成为重中之重。

边塞的民俗文化主要包括边境地区历史背景、地理环境、风俗习惯、传统习俗、文化习惯、文学艺术、行为、思维模型、价值理念等，边疆属于地理概念，边疆由陆疆与海疆两部分组成。中国古代对边疆的认识经历了三个阶段，第一阶段是从公元前二世纪至公元十三世纪初的萌芽时期。第二阶段是从公元十四世纪到公元十六世纪中叶，这一时期主要研究疆域问题。陆疆指国领土在沿国界区域内相当广的范围，需要同时符合这样一些要求才能成为陆疆，也就是说一要具有同周边国家相互联系的国界线，二要具有自然、历史、人文等多种自身特征。边疆这一概念涵义比较广泛，中外文献所作阐释也比较接近，通常把它理解为“接近国界的那部分”，有人认为是“边疆、边境之地”，也有人认为是“边疆、国界附近的



疆域”。外文辞书把边疆称为“一国边远地区”。简言之，中外文献都将边疆理解为一国相对偏远的接近国境之地。边塞文化反映了民族文化特有的魅力，透析了民族艺术天赋与审美力，是一笔宝贵的文化遗产。

张家口“边塞文化”的现状与特点

张库商道，自古代塞外重镇张家口（今河北境内）至内蒙古草原地区腹心城市——乌兰巴托（时称库伦）再延续至俄国恰克图，贸易运销线总长一千四百余公里，是条有着“北部丝路”之称的中国古代商道。这条古商道不仅促进了中国与蒙古国两国的友好往来，也为内蒙古东部地区提供了良好的发展机遇。自明清以来，便成为连接蒙古及西伯利亚两国的贸易口岸之一。张库商道源远流长，始于明代，兴于清代，衰于民国期间，被称为“草地丝绸之路”与“草地茶叶之路”，在国内有着重要的社会文化作用和史学价值。

清王朝为了有效控制入牧草原商人和提高财赋收入而推行“信票制度”。凡入蒙地之商人须取得理藩院签发的“信票”。每一张信票，限货物 20 车次或茶叶 300 盒，正税之外，另付票规手续费 50 两。货随票行、沿途审查、无票运输的商

品被认定为走私。货随人行、沿途审查、无票承运的货物可确认为走私。雍正五年（1728 年）三月中俄《恰克图条约》缔结，此约规定只有两个民族的商业联系才能在恰克图这一边界起点进行贸易。清政府决定修筑两条从恰克图至伊通的驿道，他们还确定了新航线：恰克图—库伦（乌兰巴托）—伊罗汉—张家口—北京市，从此又多了一条更快捷和安全可靠的通道，随着马驼铃音声悠扬，在此航线上川流不息地行走着中俄两个民族的商队。

咸丰年间，张家口副都统庆昀在奏折中记录了大量的商道路线：“从口（张家口）至恰克图时，路上除军台以外，商贾大道为三条，又分东、西、中三路；其中一条由东大境门以外的沟僧济图坝，经大雷德河、黑白底片域子、镶黄旗牛群、大马群和镶黄旗鸟群各自游牧而过，再经克鲁伦河至库伦、方达恰克图”。那时并无近代的交通工具，仅依靠骆驼、牛车从南向北，穿越内外蒙古沙漠、草原。忙得不可开交的时候，几万头骆驼、几千辆牛车没日没夜地奔波于张库商道。光绪年间张家口养驼业最兴盛时，养殖白驼数万余峰，数千人靠拉驼搬运维持生计。在这一过程中，形成了一条以陆路为主要通道，又有水路为辅的商业运输线。这条商业运输线就是著名的张库商道。张库商道中的驼队就如蜘蛛网一般向四面八方扩散，作为沟通中国旅蒙贸易和我国同俄罗斯外贸，以及他们之间经贸、文化交流的重要途径。

因为历史的原因，书写着灿烂的张库商道于 20 世纪初叶走向没落，这条曾“以银铺地”的草原商道也逐渐淡出人们的视线。如今，随着中国入世步伐的加快和西部大开发战略的实施，张库商道又开始焕发出勃勃生机。中国政府也向全世界宣布张家口全面开放，张库商道将再一次发挥其运输功能，张家口这一历史“内陆商埠”必将重现人间，并再现一派繁荣的景象。

张库商道的文化精神特征

张库商道的有形文化（物质文化）。嘉卜寺尔即今乌兰察布化德县，塞北曾是有过上古中国的遗风文明之地，更是当时旅蒙商贾来往必经之地的主要草原驿站，是张库商道上十一驿站中最主

要的一站。1840 年鸦片战争后，随着沙俄侵略者的入侵，这里沦为半殖民地半封建社会。在这片贫瘠的土地上，无数抗日英雄和爱国军民用鲜血谱写了一曲曲悲壮而又可歌可泣的历史篇章。嘉卜寺尔是这条红色交通线的重点驿站，见证了 20 世纪在战火硝烟中无数的爱国志士和革命同志，为民族解放和祖国独立而艰苦卓绝的故事。

不但如此，嘉卜寺尔还独具自然优势，它东南面十多公里处是民乐淖尔（简称淖尔），北面四公里处是勿兰淖尔（简称勿兰）。它们都是蒙古游牧地区著名的牧场和天然良港。从浩浩草原到巴彦县城一百多公里长的道路上有两片大型湖泊——额尔古纳河与库布其湖。两湖恰好沿道路而建，水草茂盛，建车马大店，便于旅蒙商驼队和马队休息。夏季时湖边帐篷成片，骆驼牛马丛集。而嘉卜寺尔借东风，大力发展小型商业、旅店业和餐饮业。

伊林驿站最初建于清嘉庆二十五年，所在地位于二连浩特市城区东北面九千米，位于张库商道中段，南北相距七百里，是古代沟通中原地区和东北部贸易通道的咽喉要地。它地处内蒙中部草原腹地，这里水草丰美，气候温和宜人，自古以来就是游牧民族重要的活动区域之一。清代时期，由于蒙古各部间频繁交往，以及与内地经济文化交流日益增多，往来客商不断增加，再加上牲口的供给非常艰难，所以伊林驿站主要是供行走茶道商旅暂息住宿的地方中转站。

清代地理学家何秋涛曾形容张库商道的商旅者：“饥渴痨病寇贼虫狼日相随”。这段文字记载了商贸往来对丝绸之路经济发展的重要作用。历史上，张库商道曾是一条连接中亚、西亚和欧洲的陆路交通大动脉，也是我国古代著名的商业口岸之一。清雍正年间（1727 年）恰克图被设为中俄贸易要地，以张库商道为主要运输道路的恰克图经济日渐兴旺。在中俄贸易的高峰期，每年都有几万只骆驼、几百辆牛马车，从伊林驿站经过。伊林驿站边的数十道轨辙印，也是代表古道驿站繁荣景象的证明。

张库商道的无形文化（非物质文化）

康保二人台发源于中国山西省，主要发展于

内蒙地区，是盛行于内蒙地区博物馆，以及山西、陕西、河北等地北部地区的戏曲演出剧种，俗称“双玩意儿”，也叫“二人班”。内蒙古草原上流传着许多以二人台为题材的优秀传统民歌和传说故事，如《二泉映月》《八百里风土记》等。二人台历史悠久，源远流长。因其多以一丑一旦两人唱的方式出现，故称为二人台。康保二人台作为“世界非物质文化遗产”，受到了众多观众的喜爱，也流传至今。

大家所熟悉的民歌《走西口》和《五哥放羊》就是出自“二人台”。如今，随着社会经济发展步伐加快，“二人台”赖以生存和发展的地区也发生了变化。如何让这种传统的艺术文化得到有效传承与发扬，已成为摆在我们面前的一个重要课题。康保县正在多措并举加强“二人台”的保护与发展，让“二人台”渐渐由民间舞台进入大众视野。

明代后期，曲长城村就已有人出演木偶戏，演出者以竹竿、白布做成长1米左右、宽0.6米左右的小戏台，戏台前围上端面是台口，演员及乐队躲在戏台后面，边歌或口含啸吹曲谱代替台词，所用乐器包括小鼓、小钹、小锣、板胡、二胡、三弦，以演出民间小戏为主，也兼演一些带有浓厚地方色彩的晋剧选段等。

蔚县西北山地区盛产天然瓷土（当地人通称“矸子土”），这种土具有黏性，为青砂器生产所需的唯一原料。经加工处理，在其表面上形成一层细砂状物质——黏土层。这种黏土层为一种含有一定数量氧化铝和少量碳酸钙的高铝质黏土矿物。经细碾过滤，细而软，可塑性大，由单一配方成型，用于烧制各种青砂器。

张家口“边塞文化”基因图谱编制及其应用

基因（遗传因子）是指一个起着遗传作用，维持生物基本结构和特征的DNA片段。文化作为人类在社会历史实践过程中创造出来的物质产品，以不同形态存在于人与自然界之间，并对人类社会生活产生巨大影响，可以说基因决定了文化。人们通常将文化基因看做是复制社会文化的基本单位。英格兰生物学家道金斯以“膜米”（Meme）来描述这个概念。张家口“边塞文化”基因是构

成具体边塞文化特征和文化表征的关键因素，它对应于人类学文化圈理论之“文化特质”“文化丛”，以及结构主义理论之文化“普遍结构”等。

所谓图谱，是指基因要素排列的组合。张家口地区“边塞文化—民族”基因图谱研究表明：边塞文化中存在着丰富的基因结构关系和复杂多样的示图表达现象，各个类型的生物基因组系统之间存在着不同的示图方式；图谱结构反映了边塞文化基因在时间上的历时性和空间上的共时性，具有一定的逻辑关系。张家口“边塞文化”基因图谱结构研究中存在对不同类型基因图谱进行分析比较的问题，主要表现在：对同一类型的基因图谱结构做了分类或抽象，但缺乏合理的结构模型；边塞文化建设的基因图谱结构，主要分为结构基因图谱与功能共性结构（如古建筑、伊林驿站等），其中又以具有功能基因图谱为共性结构居多，其次为边塞文化非物质化特征——青砂器的基因图谱结构。目前，常见的分类方法主要有：基于功能的分类法；基于知识的分类法；基于规则的分类法；基于聚类的分类法等等。其中以前者最为常见，前面两个结构都可以用建模的方法表示出来。

张家口“边塞文化”基因图谱的绘制至少要按以下6个环节来完成。步骤一，是系统考察张家口“边塞”文化资源，查清这些中国传统文化资源的发展历程、类型特点、单元分布区位系统、生产结构系统，以及当代存续状况。步骤二，通过分析筛选的典型个案，提取边塞文化基本因素，并根据特征要素，对众数要素和关键要素进行匹配，从而在手工艺个案中抽取基因，并分析边塞文化基因的关联结构，从而建立基因关联构建模式。步骤三，确定对张家口地区“边塞文化”基因图谱的绘制方案。考虑到边塞文化既有二维空间结构（如康保二人台和曲长城木偶戏），又有三维空间结构（如张库商道和嘉卜寺尔），可以将二维基因识别、图谱方法及三维基因识别相结合，成为张家口地区“边塞文化”基因图谱的主要绘制手段。步骤四，运用聚类分析法（包括主成分分析法），选取具有代表性的个体或群体作为样本进行聚类。这项技术，也应用在景观基因图谱的研究方法当中。步骤五，分门别类地绘制张家口“边塞文化”基因图谱，通过这种方法可利用计算机对抽取出来的边塞地区人文遗传要素，

按照已建立的遗传关联结构模式对信息进行存储，经过语言分析和整理后再绘制出相应的基因图谱和序列。步骤六，建立信息库并存储和分配基因图谱数据。

张家口“边塞文化”基因图谱编制的应用价值与意义

张家口“边塞文化”基因图谱的绘制，有助于深入了解张家口各地边塞文化的扩散、交融关系。南方各少数民族的传统手工艺，有的自主创作，有的同宗共生，有的互相传播和影响。张家口“边塞文化”基因图谱的绘制，有利于通过基因要素的比对，了解各民族、各区域、各门类边塞文化的差异所在和互相影响的根源。

张家口“边塞文化”基因图谱的绘制，可为边塞文化的传承提供基本文本素材。时下，张家口地区“边塞文化”传承呈现多措并举之势，除了师徒相传的传统模式，各组织机构对边塞文化的培训也正在兴起，尤其是文化部借助高校资源，围绕张家口“边塞”工程开展非物质文化遗产传承群体研培活动，将边塞文化培训工作提升到了新的高度。但目前相关培训工作存在混乱无序的现象，主要表现在身怀技艺的人常常不知道怎样在课堂上传授，能传授的人员却不懂得具体的技巧。在此情况下，就有必要对知识传授与技能训练之间的关系进行分析，从而寻找一条解决问题的途径，这对促进边塞文化传承有着至关重要的意义。但目前这种情况并没有得到改变。弥补这一不足的一个途径是编制规范的边塞文化培训教材，而基因图谱可以作为边塞文化培训教材的“标准”基本文本素材。

张家口地区“边塞文化”基因图谱的绘制，可提高对边塞文化的抢救性保护措施。抢救性保护对非物质文化遗产（含张家口“边塞文化”）具有重要意义，然而实践中抢救性保护和保护哪些文化无明确侧重点。在文化基因研究视角下，边塞文化抢救性保护要注重对边塞文化基因要素的抢救性和记录性，以及基因图谱的绘制和存储。

与此同时，张家口“边塞文化”等文化基因均有变异或突变基因要素，这也是边塞文化濒临灭绝的一个不可忽视原因。通过对边塞文化标本的观察发现，边塞文化遗传密码主要体现在两个方面：一是边塞地区特定生态环境下形成的特殊物种；二是传统手工艺技艺和工艺传承人。所以在抢救性保护时，应根据对相似基因（一般表现为基因要素取代，如蜡染植物染料取代化学染料）的判断来寻找边塞文化中变异或者突变基因，并且在边塞文化基因图谱上标记变异或者突变基因以恢复基因要素。

张家口地区“边塞文化”基因图谱的绘制，可避免边塞文化资源的过度产业化。将边塞文化资源资本化，是实现其价值的一个重要方面。目前张家口已初步形成了以民族节庆活动为龙头，带动相关产业发展，拉动地区经济增长的文化产业体系。随着我国实行西部大开发战略和京津冀协同发展战略，张家口市也迎来了全新的发展机遇。在传统边塞文化资源资本化进程中也产生了资源的过度工业化，出现以机械制造代替传统手工制造，以现代建筑材料取代传统天然材料的特殊情况。各种边塞文化产品由于标识缺失、良莠不齐，既形成了“劣币驱良币”，又使消费者错误地理解、使用和传播传统边塞文化产品。张家口地区“边塞文化”的基因图谱绘制，为中国传统边塞文化的发展进行了核心元素规范，从而进一步抑制了边塞文化误用。

科学构建张家口“边塞文化”的基因图谱编制，助推中国传统边塞文化弘扬传承，对提升民族文化认同具有深远的意义。

作者简介：

张重阳，男，1987年出生，河北北方学院艺术学院讲师，主要研究方向为地域文化视觉设计。本文为2022年度河北省社会发展研究课题“张库商道（张家口段）文化内涵挖掘与品牌形象开发研究”（课题编号：20220303023）阶段性成果。作者单位：河北北方学院；河北北方学院附属第一医院。

汉维语数词的异同

□ 李妍



在汉语中，表示事物数量和顺序的词叫作数词，其中表示数量多少的叫基数词，表示次序先后的叫序数词。维吾尔语数词可以分为基数词、序数词、集合数词等。由于汉语和维吾尔语在数词的使用方法和表达方式上有差异，所以这里主要从汉语和维吾尔语数词的分类、构成形式和意义用法等方面进行分析和对比，找出它们之间的异同。在所有的词类中，数词是一种有计数功能的较为特殊的词类。汉语数词可以分为基数词、序数词、分数、小数、倍数、概数等，维吾尔语数词分为基数词、序数词、集合数词等。

随着时代的不断发展，语言逐渐成为沟通的重要桥梁，人们对数词的使用需求也慢慢提高，所以能够正确使用数词也变得越来越重要。

汉语数词

汉语数词的定义。王力先生在《中国现代语法》中写道：“凡词之表示数目者，叫作‘数词’。”“数”在人们的生活中占有非常重要的地位。数词对人们的日常生活有着很大的影响力。在现实生活中，数词的发明和使用已远远超出其最初使用范围。数词最初是一种计数的符号，但从长远来看，它

也可以用于计算功能以外的其他用途。

汉语数词的分类。数词是日常交流中最常用的词类之一。汉语数词可以分为基数词、序数词、分数、小数、倍数、概数等。基数词表示数字的数量，序数词表示事物排列的顺序。

- 我买了一个气球。（基数词）
- 这块地的面积是那块地的两倍。（倍数）
- 这个房子大概十五平方米。（概数）

汉语数词的意义和用法，汉语数词通常和其他词类组合。

“数词+形容词”形式，如“四大才子”。“数词+量词”形式，数词不是直接与名词结合，而是与量词结合，来修饰名词和动词，如“三棵树”，这里的数词和名量词结合修饰名词；再如“吃两口”，这里的数词和动量词结合修饰动词。“数词+动词”在某些成语和固定词组中很常见，如“七上八下”“一知半解”等，在有些文学作品中也很常见，如“阳宅用人，三五日为换”。

汉语数词可以作主语、宾语、定语、状语，如下所示。

- 第三个就是。（主语）
- 我不认识这两个人。（宾语）
- 四是二的倍数。（定语）
- 他一下课就走了。（状语）

现代汉语中有数词虚化。有些数词一方面可以只表示数目，一方面可以表示不确定数目，具有虚化意义，如“多、高、大”“千丝万缕”“千头万绪”。

汉语数词不能单独用作构词的前缀或后缀。虽然数词本身有实际意义，但在汉语中数词主要和量词结合成数量结构来使用，如“五颜六色”“零七八碎”等。汉语数词一般可以重叠，重叠后的词语可以作为形容词使用，如“千千万万的人民”。

数词也可以用在成语、歇后语中，如下所示。

- “四面楚歌”“八仙过海”“朝三暮四”等。
- “竹筒倒豆子——一干二净”
- “十五个吊桶打水——七上八下”

维吾尔语数词

维吾尔语数词的定义：维吾尔语数词通常代表抽象数目，人或物的数目或事物的顺序，一般用来自回答 *qanſe/neʃʃe*（多少），*qanſintʃi/neʃʃintʃi*（第几）这类问题。

维吾尔语数词的分类。维吾尔语数词按其含义可分为数量数词和序数词两类，表示抽象数目和事物数量的叫数量数词，表示事物顺序、次第的叫序数词。数量数词可分为以下几种。

定量数词：*bir* (1)，*on* (10)，*atmif* (60)，*jyz* (100) 等。一般位数大的计数单位在前，小的在后，如 *bef jyz toqsan bir* (591)。

不定量数词：*ikki-yʃ* (两三个)、*miŋlisan* (上千的) 等。

集合数词（表示两个或两个以上的事物时）：*totejlen* (四个人)。

序数词：*birintʃi* (第一)。

维吾尔语数词的意义和用法，数词通常单独或与量词组合修饰名词。

ikki kitab/ikki dane kitab. (两本书。)

在一些数词后面加从格附加成分 *din/tin* 可以修饰名词和动词。

ular her birimizge bardin myʃyk bərdi. (他们给了我们每人一只猫。)

数词可以直接修饰动词，这时候数词主要表示动作次数。

miŋ aŋlisandin bir kərgen ela. (百闻不如一见。)

维吾尔语数词 *bef* 加 *infʃi* 时 *bef* 的“e”不弱化：
befintʃi。

维吾尔语数词也可以用在成语、歇后语中。

miŋ olyp bir teriliʃ. (九死一生。)

qazanniŋ quliqi tət. (天下乌鸦一般黑。)

定量数词的名词化在句中做主语时，谓语在人称、数上要与名词化定量数词一致。

qalʃan ikkinlarmu oz pikriplarni dep beqinʃlar.

(你们剩下的两个人也说一下自己的意见吧。)

名词化定量数词带领有格做定语时，被其限定的名词可与它在人称、数上一致，也可只用第三人称。

ikkimizniŋ iʃi baʃqilar bilən heʃqandaq munasiwiti joq.

(我们两个的事和别人没有任何关系。)

当复指事物的全部时。

siler ikkinlər bir qetim qajtip keliŋlər.

(你们两个回去一趟。)

序数词的名词化。一般通过附加从属性第三人人称附加成分来表达。通常用来特指上文指出集合中的第几个事物。

bu binalarniŋ birintʃisi kutupxana, ikkinfisi jataq yʃintʃisi oqutuʃ binasi.

(这些楼，第一座是图书馆，第二座是宿舍，第三座是教学楼。)

维吾尔语数词通常可以和一些格位结合。
和领有格结合表示集合数。

onniŋ jerimi qanſe? (十的一半是多少？)

和向格结合表示增加的基数。

jettige səkkizni qoʃsa on bef bolidu. (七加八等于十五。)

表示进入或达到的数量。

hazır saet altige on bef minut qaldi. (现在六点差十五分。)

和宾格结合表示动作涉及事物的次序或数量。

bu yʃini bir jerge qojun. (把这三个放一块。)

和从格结合表示事物的平均数量。

u her birimizge bardin kitab, yʃtin qəlem sowʃa qildi. (他给我们每个人送了一本书，三支笔。)

和时位格结合表示大概数量。

ularniŋ jeʃi ottuzlerde idi. (他的年龄在三十岁左右。)

和形似格 dək/tek、量似格 tʃe 结合表示大概数目。

maʃinida ondek (onʃe) adəm olturdi. (车上坐了十几个人。)

汉维语数词异同

汉维语数词的相同点。一是，汉维语数词都表示数目和次序，都可以分为基数词和序数词。二是，汉维语数词在表示数目多少时都可以分为系数（一、二、三、四、五、六）和位词（十、百、千）。三是，汉维语数词都可以在成语中使用，如 birʃalmida ikki paʃtek soqmaq. (一石二鸟、一箭双雕)。四是，汉维语数词可以通过特定表达方式转化为序数词，汉语在数词前加“第”表示序数词，如这次的演讲中，她是第二名；维吾尔语则是在数词后面添加附加成分，如jigirmə birinʃi(第二十一)、birinʃi(第一)。五是，汉语和维吾尔语中都有表示人或事物集合的数词，叫作集合数词，汉语中有“俩，仨”；维吾尔语则是在数词后面加 jlen/ejlen: yʃejlen (三人)。

汉维语数词的不同点。一是，汉语和维吾尔语的整数数词组合方式不同，如汉语中的“六十”（六和十组合形成）；维吾尔语都是由特定的词来表达，如 atmış (六十)。二是，汉语中约数的表达较多，通常在数词前面加“大概，差不多”，或者在后面加“多、左右”等词语，如大概两个小时、二十多度；而维吾尔语中有特定的表示不确定的附加成分，如基数词加 dək/tek: atmıştek (六十左右)、birdek (一个左右)；两个相邻的基数词连用 ikki-yʃ (两三个)、jette-sekkiz (七八个)。三是，汉语数词分为个位数形式（一、二、三）和段位数形式（十、百、千），通常为十进制。维吾尔语则是三进位，每四位换一个单位，如第四位是 mij (1000)，第七位是 miljon (1000000)，

维吾尔语数词中不直接表示万而是用 on mij (十个千) 来表示。四是，汉语中没有表群数词的分类，维吾尔语中分群体表示事物数目的数词称作表群数词，在数词后面加 din/tin 或 lap/lep: ottu-ziriqtin (三四十个地), beʃ-beʃlep (五个五个地)。五是，当数字中间有“0”时，汉语必须表示出“0”，如 303 读作“三百零三”这里的“零”不能省略；维吾尔语可以不说出“0”，如 103 读作 “bir yz yʃ”，这里的“零” (nəl) 省略。六是，“2”在汉语开头时要读作“两”，在中间或结尾时读作“二”，如“两千克”“三百二”等，但在维吾尔语中没有这种表达方式。七是，汉语数词在年月日、家庭里孩子的排行和楼层数等表达中，可以不加“第”，但是维吾尔语中要添加 nʃʃi/inʃʃi 使用，如 atmış birinʃi nomuri (六十一号)、tötinʃi qizi (四女儿)、yʃʃiʃi jilliq (三年级) 等。八是，汉语中表示“第一”可以根据语境将“第”换成“初”“正”“头”等。维吾尔语一般用 birinʃi 表示，如 birinʃi aj (正月 / 元月)、birinʃi kyni (头一天)、birinʃi ʃisla (初一) 等。

这里对汉维语数词的定义、分类、构成方式和语法特征进行了分析和对比。汉语和维吾尔语对整数和约数的表达方式都很多样，汉语数词是三进制，维吾尔语数词则是四进制；汉语数词通常是和其他词类结合进行修饰，维吾尔语数词则是和一些格位组合来表达意义，通过这些可以更清楚地看出它们在使用方法中的异同。但这也给一些语言教学者、学习者和翻译人员带来了一定的困难。只有适当转变思维方式，才能减少在日常交流和学习过程中出现错误表达的情况。无论是少数民族同学还是学习维吾尔语的同学，只有建立良好的语言基础，才能更好地交流和融合，才能更好地为社会发展、民族团结打下坚实基础。

(作者单位：伊犁师范大学中国语言文学学院)

文·化·视·角

中日文化交流视角下的苏源日语词汇

□ 高一点 杨嵩浩 王雅琪 钟镓璐 周菲菲

流水不腐，户枢不蠹。作为一衣带水、隔海相望的近邻，日本文化大多都受到我国文化的影响和熏陶，许多与中国密切相关的日语词汇便是很好的印证。江苏省位于东部沿海地带，借助地理优势，自古便发展成为经贸大省，与日本的文化交流亦十分频繁。作为江苏与日本交流史的见证物，与江苏关系紧密的日语词汇更是数不胜数。

以江苏省为切入点，运用文献研究法、历史研究法，以及个案研究法，结合日语的专业学习经验，努力追寻贴近日常生活词汇背后的中日文化交流历史，探究江苏省对日语词汇及日本文化形成和发展产生的积极影响，希望以展现江苏丰富多彩的文化，增强我们的文化自信。

因有关中日文化交流的国内外相关研究繁多，这里仅选取与研究问题意识和方法论相近的部分文章进行简要概述。《浅谈汉字、汉语词汇对日语的再塑造作用》针对从历时和共时对汉字、汉语词汇在日语的形成和发展过程中所起的作用，论证了汉字参与日语的形成和发展，对日语乃至日本文化的再塑造作用。《近代中国西方传教士汉译书对日语词汇的影响》阐述了汉字至今仍在日本被大量使用的现象，围绕西方传教士的汉译

书籍对日语词汇的影响对这一时期的中日词汇交流进行了探讨。《试论日语词汇与汉文化的关系》中对日语中的汉字词，受中华文化尤其是儒家文化、佛教文化影响较深的现象做了讨论。

这些文章指出了汉字和日语之间的种种关联与影响，起到了重要的参考作用。从汉字对日文和日文对汉字两个方向均有一定的研究，体现了中日文化间的交流与融合。然而，以往文章研究中缺乏从小地点而非整个国家切入的思考。这里在以下方面或能有所突破。

一是，具体到词汇背后的一些文化内涵分析。二是，可以就我国各个地区的文化特点与差异对日本产生的不同影响进行深入分析。三是，以上文章发表时间相对较早，这里可以结合时代背景，在中国特色社会主义新时代背景下思考江苏省对日语词汇的深远影响。

与衣相关的苏源日语词汇

吳服 (ごふく)。一般把“吳”看作中国古代三国时期的吴国，吴国都城始建于吴（今苏州），后来孙权筑石头城建业（今南京）。三国时期，

丝织业开始在江南地区兴起并繁荣，同时航运和对外贸易也进一步发展，东吴与日本的商贸活动将丝织品及衣服缝制方法传入日本。

日本词典中对吳服的解释有：一是，和服用織物の総称，反物。二是，太物（ふともの）に対して、絹織物の称。三是，古代中国、吳の国から伝わった織り方によって作った綾などの織物。くれはとり。

デジタル大辞泉の解説：一是，和服用の織物の総称。特に、絹織物をさすこともある。「一店」。二是，中国、具の国から日本に伝わった織り方によって作った織物。綾など。くれはとり。（大辞林第三版の解説）

概括下来即三个意思：一是，和服所用面料的总称（反物）；二是，与棉麻类织物（太物）相对的概念，即丝织物（绢织物）；三是，从古代中国的吴国传入的技术织的绫织物（吴织）。由此可判断吳服确实是从中国古代吴国传入日本的。

同时我们在日本早期史书「記紀」中发现：

卅七年春二月戊午朔、遣阿知使主・都加使主於吳、令求縫工女。爰阿知使主等、渡高麗國、欲達于吳。則至高麗、更不知道路、乞知道者於高麗。高麗王、乃副久禮波・久禮志二人爲導者、由是得通吳。吳王於是、與工女兄媛・弟媛・吳織・穴織四婦女。——《日本书纪·应神天皇纪》

根据日本早期史书节选，应神天皇公元270年—310年在位，那么这个吴国应是三国的孙吴政权，由此也可判断吳服确实是从中国古代吴国传入日本的。

与食相关的苏源日语词汇

豆腐（とうふ）。豆腐制作技术传入日本与鉴真东渡密不可分。鉴真在日本期间，不仅在他居住的唐禅院、唐招提寺制作豆腐，供养四方僧众，还将豆腐的制作方法通过佛门传至民间。当时的食袋上都印有“唐传豆腐干，淮南堂制”字样。日本民间至今都把鉴真和尚作为日本豆腐的祖师。如日本学者中村新太郎所著《日中两千年》记载：

“做豆腐的人们，都把鉴真和尚作为自己的始祖，尊荣备至。”时至今日，在日本的豆腐制品包装上，仍然常见“唐传豆腐干”“淮南（唐代扬州别称）

堂制”等广告语。

刺身（さしみ）。刺身，即生鱼片，是当今最具代表性的日本料理之一。事实上，生鱼片这种吃法最早出现于中国。有关生鱼片的文字记载历史可以追溯到周宣王5年，即公元前823年。而日本关于生鱼片的记载，最早见于应永6年，即公元1399年，一本名为“铃鹿家记”记事文献中有「指身鯉イリ酒ワサビ」的记录。

“脍”便是生鱼片在古代中国的名字。鱼脍在先秦时期主要被用来赏赐功臣，汉魏六朝，普及至平民百姓。鱼脍的种类繁多，其中最出名的当属吴郡（治所在今江苏）鲈鱼脍。隋炀帝巡幸江南专门品尝此菜发出“所谓金齑玉脍，东南佳味也”的赞叹，足见吴郡鲈鱼脍影响之大，味道之美。

稻米（こめ）。据现有考古学研究，日本列岛在绳纹文化时期便已存在原始的水稻农耕业。由于日本列岛的自生植物中并不存在栽培型稻谷，基本可以肯定日本稻米是由中国大陆传入的。而在我国，作为稻作起源和较为发达的长江中下游地区，对周围地区的稻作农业产生了非常大的影响。日本学术界认为，弥生时代的文化来源于中国大陆，其特征之一就是稻作文化。

据《史记·秦始皇本纪》记载，秦始皇二十八年（公元前219年），江苏人氏徐福为了给秦始皇寻求长生不老药，率领3000多名男女出海求取仙药。但最终未回国，而是到了日本并居住了下来，将农耕、捕鱼等技术带到日本。同一时期的日本弥生时代（距今约2300~1700年），稻作农业在日本迅速普及。弥生时代的日本稻作全部为粳稻，也可溯源至江南一带。

麵（めん）。唐代鉴真东渡日本，在日本弘扬佛法，兴建寺庙。唐朝的饮食文化也就以寺庙为中心在日本传播开来。日本学者市毛弘子认为，“小麦粉及其加工品是伴随着佛教从中国传来的”“在相当早的时候就随着佛教一起传来，以寺院为中心，渐渐地传播开来”。

根据《鉴真和尚东征传》记载，天宝二年，鉴真在做东渡日本的准备时，“备办海粮：苓脂红绿米一百石、甜豉三千石、牛苏一百八十斤、面五十石、干胡饼二车、干蒸饼一车、干薄饼一万、番捻头一半车”。鉴真第五次准备东渡时，“造舟、买香药、备办百物，一如天宝二载所备”。鉴真这两次东渡虽未能成功，但在漫长的海上航

行中，储存大量食物是必不可少的，这些食物中不乏一些面食。另外，最终与鉴真一起前往日本的还有他的弟子，以及日本的遣唐使，这些人很可能将在中国大陆掌握的与面食相关的制作工艺带到日本并传播开来。

面条类的食物8世纪初就随佛教由中国传入了日本，起初的名字为“索饼”或“麦绳”，到18世纪才将索饼称作面。而日本关于拉面的最早记载也是流亡到日本的中国遗臣在款待日本藩主时所烹饪的一道美食。

与技艺相关的苏源日语词汇

螺钿（らでん）。螺钿是漆器工艺的一种，是将贝壳等装饰在漆器等器物表面装饰工艺的总称。作为我国传统的艺术瑰宝，中国的螺钿工艺源远流长，早在距今5300年~4000年的良渚文化遗址中，就发现了用蚌片等装饰在漆器上的做法，这种技法传到日本便被称为“螺钿”。

螺钿技术传入日本便是在中唐时期。日本学者指出：“奈良时代以前传入的中国工艺技法和意境，孕育出了奈良时代的工艺。正仓院收藏的漆器，多数在技法和意境两个方面直接继承中国漆器工艺的表现手法。尤其是平脱技法、螺钿技法和木工技法，堪称其代表，都属于唐代盛行的漆器工艺和木工技法。”

螺钿技术传入日本的重要途径之一便是宗教交流。这是因为在佛家看来，施物越精工，信仰便越虔诚。螺钿漆器精美的纹样和复杂的工艺正符合这种表现虔诚的需求，螺钿就被广泛应用在各种佛教用品中。据《大唐和尚东征传》记载，743年，扬州大明寺的主持鉴真在东渡前往日本时，便携带了“螺钿经函五十口”，即五十件螺钿经函。

鍼灸（しんきゅう）。博大精深的针灸文化在中日两国的交流中传入日本，江苏省在这一过程中发挥了重要作用。据现存书籍记载，日本最古

老的正式医学文化来源于公元562年的吴（今苏州）人知聪，其将多本中国古代医学书籍带到日本。这些不同的医学书籍内容包括草药和针灸等，其中针灸书包括当前的经络和穴位图。此后，知聪定居日本，他的儿子善那使主也精通医学，日本天皇赐名为“和药使主”，且子孙世袭。可以说，江苏人为中医药在日本的产生及发展作出了不可磨灭的贡献。明清僧人大量旅居日本，促进了建筑、书画刻印、医学等的发展。苏州诸多名医亦前往日本传授医术，日语中的一些中医药词汇可能有考证价值。

从三个类型对比中可得：江苏省对日本文化的影响与启发更多体现在饮食方面，食物类的苏源日语词汇数量多于服饰类与技艺类。深挖这些词汇的具体源地可以得出：江苏省的南京、苏州、扬州市等地所占词汇较多。由此可见，从古至今这三个地方的对日文化交流是比较繁荣兴盛的，拥有极其悠久的历史。同时，这些市也是江苏省经济更为发达的城市，再次印证了一个结论：经济是基础，文化是政治经济的产物。

通过梳理与江苏有关的日语词汇，追寻相关词汇背后的中日交流历史，同时探究江苏省对日语词汇及日本文化形成和发展产生的积极影响，我们了解了江苏省丰富多彩的文化，增强了对中日文化交流的认识。今后可以借鉴此类根据词汇追根溯源的方式，或对某一生活领域展开深入研究，更加深刻领悟经济政治对文化的决定性作用。

泱泱中华，地大物博，江苏省作为小小窗口，于奔腾不息的中日交流大河中只是一粟。中华文明源远流长、博大精深，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，也为人类文明进步作出了重大贡献。作为青年一代，只有通过不断学习中华优秀传统文化，并将其应用于学习、生活、工作实践中，才能树立起文化自信的内核，建立起文化自信的基础，从而彻底提升我们的文化自信。

（作者单位：南京航空航天大学；复旦大学）

音乐听觉在钢琴演奏中的作用

□ 吴敏捷

几乎所有的音乐表演都能使音乐魅力得到充分发挥，对听众情绪起到调节作用的重要依据就是听觉。钢琴是一种较为常见的乐器，是展现听觉艺术的一种形式。同时，听觉艺术中的另一种展现形式就是音乐演奏，二者的所属关系主要为包含和被包含关系。听觉同与音乐有关的各种活动、演奏，以及现成表演等都紧密相连。因为钢琴具有较复杂的结构，发音会因为按键和组合形式的不同而不断变化，使钢琴演奏同听觉之间有紧密联系性。演奏者在感受钢琴演奏所表达的独特艺术魅力时，不仅需要依靠自身的听觉能力，还需要全神贯注，从而能够实现对钢琴的深入性了解，并更好地运用钢琴，使钢琴的内在价值得到充分发挥。

音乐听觉感知的相关

一般情况下，在钢琴演奏中音乐听觉具有一定的重要作用和价值，拥有良好的音乐听觉能使演奏质量实现有效保证，从而使演奏效果得到增强，并提高相关演奏者的音乐能力水平。演奏者在对音乐进行演奏时，需要对自身听觉感知进行充分运用，从而使音乐演奏水平得到不断优化和提升。但在实际中，许多演奏者无法对听觉进行感知，且对其所具有的概念缺乏认识，为此，许多演奏

者很少会对自身的听觉感知进行运用，即使运用也无法实现理想效果。演奏者发挥得好坏会在一定程度上受到听觉感知的影响，在使用过程中无法有效发挥听觉感知的作用。演奏者需要明确听觉感知所具有的重要作用，才能够实现良好的演奏效果。

从生物学和生理学角度来看，音乐听觉主要是外部音乐和音响对大脑皮质进行刺激以后，所形成的一种心理性活动，属于正常的音乐活动。现有的音乐听觉内涵主要包括两个方面，即外部听觉和内部听觉，二者之间既相互联系，又相互区分，并在钢琴演奏中贯穿始终。音乐听觉感知主要是演奏者在学习音乐知识及演奏过程中，逐渐建立的对音乐节奏和乐谱的准确性感知，并实现从心理和感觉上都能认识、感受和分享音乐的过程。音乐感知能力属于一种心理活动，随着所营造的音乐氛围而实现。演奏人员在演奏钢琴及对音乐作品进行学习时，借助对音乐氛围和乐曲的感受而形成一种情感心理，这就是所谓的音乐精神感知。

音乐听觉有内部听觉和外部听觉两方面内容，其中内部听觉主要是指，演奏者在感知音乐音符和节奏以后心理形成的一种情感变化及心理活动，与外部听觉内容相区分。对产生内部听觉进行分析可以知道，主要是演奏者经过长久的演奏和学习，随着认知的不断发展，开始逐渐具备感受和

反映音乐的能力，演奏者所形成的感受主要结合先天感情理解的能力和后天感知音乐艺术的能力，整个感受会随着长久的演奏训练而实现强化，最终使领悟能力和心理能力实现提升和完善。为此，在对演奏者内部感受能力进行培养时，需要演奏者在听觉上具有一定的领悟能力及较强的创造力。

同内部听觉相比，外部听觉通常都是借助人体生物性听觉器官培养，由外部不同音量的声音及不同频率的音频进行刺激，将演奏者的听觉和外部声音有效联系起来，同时钢琴演奏者也需要对音符的准确性掌握进行学习，并对音符、音量及音准进行重视，从而确保演奏者可以通过具体乐谱实现对音色和节奏的精准把握，使演奏者想要对相关音符进行精准的弹奏，可以有效对外部听觉感知能力进行运用。在对音乐作品进行表演时，演奏人员在感受过程中，要对自身生物性听觉进行利用，但不能依靠自身想象的音乐及自身情感进行弹奏。也就是说，充分结合内部听觉和外部听觉所具有的作用，可以提升钢琴演奏的质量和效果，其中钢琴演奏的情感需要依靠内部听觉，钢琴演奏中的音乐节奏调整、演奏形式，以及曲谱创新等都需要依靠外部听觉来实现，从而使演奏者能更准确地对音乐音准和节奏进行识别，并对钢琴演奏的流程进行控制，通过内外结合的方式，有效提高钢琴演奏的综合质量和效果。

音乐听觉感知具有的特点。导向性特点主要是指，在演奏者演奏过程中，其对乐曲的优美性和艺术性进行判断主要依靠外部听觉实现，并准确把握声调和节奏，以此帮助演奏者合理地调整自身演奏形式。演奏者依靠内部听觉中所理解的音乐情感及记忆中积累的音乐，实现精准把控演奏过程中的速度、音色、力度，以及旋律，从而不断纠正自身演奏形式。所以可以运用内部听觉，来感知演奏氛围和情感背景下的演奏形式，以此来为听觉提供基础条件，从而使演奏技巧得到有效调整，并使演奏效果得到有效增强，为后续完整和流畅的钢琴演奏创造基础。

记忆性特点主要是指，通过心理活动和外部声音来刺激音乐听觉，使演奏者能够对音乐的旋律、节奏和力度等实现充分理解和把握，演奏者在记忆和理解相关音乐片段时，可以通过内心反复练习，以及加深乐谱演奏视频的观察。所以，现阶段

在学习音乐的过程中，常常会在课程中强调对音乐进行反复聆听和练习，从而确保音乐感知可以通过加深音乐片段记忆来增强，并形成对合理演奏形式的感受，使音乐情感得到有效展现。

对于音乐听觉感知来说，导向性和记忆性具有一定重要作用，在学习和演奏钢琴过程中，演奏者需要加大对自身音乐听觉感知的训练力度，并对培养音乐听觉感知进行重视。

音乐听觉对钢琴演奏产生的作用

钢琴演奏想要在台上将所演奏的作品完美呈现出来，就需要日积月累的训练。在对钢琴演奏进行训练的过程中，可以对音乐听觉进行运用，从而使钢琴演奏者的训练效果得到增强。

一方面，钢琴演奏者可以对音乐听觉进行借助，来不断调整自身的演奏技巧，并对演奏情况进行深入探究和反思，从而使自身演奏效果得到增强。钢琴演奏者在进行训练时，音乐听觉可以起到正确的引导作用，并有效反馈出每一次演奏中真实的声音，使演奏者提高对自身不足的认识，并结合演奏过程中不足的地方，进行针对性的引导训练。演奏者通过反复训练，可以使自身不足之处得到有效弥补，并对演奏技巧进行持续性改进和增强，从而使自身演奏技巧和表演水平实现全面提升。

另一方面，借助音乐听觉使演奏者能对钢琴演奏训练中获得的进步和改变进行充分感知，有助于自信心的增强。特别是刚开始进行钢琴演奏训练的人群，在对音乐听觉进行运用的过程中，能够对自身音乐演奏的质量和力量进行感受，并明确自身演奏的进步情况和变化情况，从而有效明确训练目标及训练方向，最终在自身不断感受和反复调整训练中，实现钢琴演奏的质量和效果。

使钢琴演奏得到有效优化。通常钢琴有 88 个琴键，其中包含所有的高音区和低音区。钢琴具有较广泛的音域，是其他乐器无法企及的，并且钢琴具有较大的音量变化，可以实现从极弱“PPP”向极强“fff”的转变。所以，演奏者在对钢琴进行演奏的过程中，不同音乐作品的情感表达可以通过对演奏力度控制，以及对钢琴踏板调节音乐旋律和声、转调和复调等进行运用来实现。

钢琴演奏者在对音乐听觉进行利用时，能够对自己所演奏的音乐进行准确感知，并对演奏中存在的问题及时发现并改正，从而使自身的演奏技术和演奏形式得到有效完善，最终使钢琴演奏效果得到增强，并不断丰富演奏内涵。

钢琴演奏者在对音乐作品进行演奏时，其整体演奏过程都会存在一定不足，此时对音乐听觉进行利用，并同自身演奏能力相结合，可以实现优化演奏的目的。例如对音乐听觉进行利用，可以实现对演奏节奏、强弱、快慢等方面调整，最终使演奏的整体效果得到有效调整。除此之外，对音乐听觉进行利用可以使演奏者演奏钢琴的手法得到调整，从而使演奏的完整度得以实现。钢琴演奏者在表达音乐作品所具有的思想内涵和情感过程中，可以结合自身掌握音乐作品的情况，并在对自身演奏进行完善的过程中，对音乐听觉进行有效运用，从而使演奏效果呈现理想状态。

在进行钢琴演奏时，演奏者通过对音乐听觉的利用，将自身产生的新感受及感情认知融入演奏中，从而实现对钢琴演奏作品的二次创作，最终使听众获得不同的感受体验。

当演奏者对演奏作品进行确定以后，会对音乐听觉进行运用，并对音乐作品中的音乐情感进行感知。在实际演奏过程中，能够充分结合自身情感和作曲家的情感。例如在对莫扎特的作品进行演奏的过程中，演奏者可以对音乐听觉进行运用，从而深入分析和研究莫扎特音乐作品所要表达的精神内涵和思想感情，最终形成与莫扎特音乐作品精神上的共鸣。在对该作品进行演奏时融入自身情感，使整个作品具有演奏者风格，从而使音乐作品得到再次创作。

使创作能力得到有效提升。钢琴演奏者需要具备极高的审美能力。每位钢琴演奏者最骄傲的事情就是能够演奏一首属于自己的原创性作品。但是自己创作一首钢琴作品具有一定的困难，需要相关人员具备较强的专业性。钢琴演奏者需要积累大量的实践经验，还需要熟练掌握钢琴演奏的技巧，同时要具备对钢琴作品内涵的清晰理解能力，从而使自身在创作音乐作品的能力上实现一定程度的提升。基于此，再对音乐听觉进行运用，使自身的音乐素养和音乐表现能力得到有效增强，最终为创作音乐作品奠定基础。

音乐听觉培养的实施路径

加大培训音乐想象力。钢琴演奏者在练习时，可以对无声读乐谱，以及在钢琴上进行无声演奏进行运用，使其自身所具有的音乐反应能力和听觉记忆能力得到有效增强，并在实际钢琴演奏中进行运用。与此同时，结合再创造共同所学习的乐曲，并与作品的创作背景进行适当结合，从而使音乐作品自身的内涵得到丰富，使创造出来的音乐作品更具全面性、立体性，最终营造出一定的音乐意境，并提升演奏效果。对音乐想象力进行培养，主要依靠外部听觉的刺激和对音乐进行持续性练习，同时还需要借助内部听觉的打磨及想象力的培养，二者相结合，最终使其所演奏的音乐作品更具优质性。

对听力训练进行重视。在对钢琴演奏进行听力训练时，除了需要具备一定的天赋能力，还需要从两个方面进行训练：一是，自觉倾听自身演奏情况，主要指演奏者通过倾听自身大量反复的演奏，来发掘自身音准的变化，并对自身演奏中存在的问题进行探寻，最终通过纠正自身的演奏问题，使自身的听觉系统得到改善；二是，对其他演奏者的演奏情况进行倾听，其主要目的是对其他演奏者在演奏乐曲作品过程中，所表达的真情实感进行感受，从而明确自身的不足之处。演奏者在训练过程中将二者相结合，可以激发演奏者在演奏过程中主动思考的能力，从而使演奏者了解在演奏过程中所需要表达的情感及营造的氛围。

钢琴演奏的基础就是音乐听觉，演奏者想要使自身的钢琴演奏水平得到提升，就需要对音乐听觉进行利用，从而使其能够对音乐作品的风格、体裁和内涵进行准确把握。以此在自身钢琴演奏过程中，能够将音乐作品所具有的情感更好地表达出来，使音乐作品实现完美演奏。在聆听其他演奏者的演奏过程中，需要对其他演奏者的经验和优点进行吸收，以此来使自身的演奏得到丰富。在进行钢琴演奏时，能够对自身的演奏效果进行持续优化，最终实现对钢琴演奏作品的二次创作。

(作者单位：贵州经贸职业技术学院)

文·化·视·角

江西红色音乐文化旅游的发展

□ 窦敬豪 王丽丽

江西是中国革命的重要发源地之一，有着丰富的红色历史和文化遗产。通过发展红色音乐文化旅游，让更多人了解和认识中国革命的历史和文化，并提升当地旅游业的特色和竞争力，促进经济发展。

江西红色音乐是指与江西革命历史和红色文化相关的音乐作品，这些音乐作品具有鲜明的时代特色和政治意义，是中国革命时期的重要文化遗产之一。在多元文化交融发展的背景下，传统音乐的传承环境受到了一定影响，很多传统文化都面临发展困境。红色音乐文化也在这种情况下受到了显著影响。当前我国的经济发展主要依靠三大产业，其中旅游产业是第三产业中非常重要的一个组成部分。江西的红色音乐文化传承发展也遇到了很多阻碍。将江西红色音乐文化引入旅游产业，可以实现两者的共赢。为了突破当前旅游行业发展困境，有必要深入分析和探讨江西红色音乐文化旅游开发现状，并提出基于红色音乐文化的体验式旅游发展策略。

体验式旅游是一种以旅游者的体验和感受为核心的旅游形式，强调游客通过亲身参与和体验，从而深入了解当地文化、历史和风俗。与传统旅游相比，体验式旅游更注重游客的主动参与和互动，更加注重旅游活动的个性化和多样化。相对

于传统旅游，体验式旅游更注重消费者的亲身参与和体验，旅游的个性化和多样化定制，与当地文化展开深度交流，以及环境保护的可持续发展问题。

对于旅游者来说，体验红色音乐文化旅游项目，可以满足旅游者文化认知需求、情感交流需求、体验式需求、知识获取需求和文化传承需求。红色音乐是一种表达情感和思想的艺术形式，旅游者可以通过参与红色音乐演出、聆听红色音乐，不仅可以加深对红色文化的认识和了解，还可以加深与当地文化和人民的情感交流，获得更深入的文化体验认知。重视体验式旅游理论在江西红色音乐文化旅游项目建设中的运用，有利于实现旅游项目的长远发展，以及江西红色音乐的更好传播。

红色音乐文化旅游是一种文化旅游形式，旨在通过旅游活动，深入挖掘和展示革命历史文化，丰富人们的精神生活，增进民族凝聚力和爱国主义情感。这种旅游形式不仅让游客了解历史，还能够让游客在游览中感受到革命前辈为民族独立和人民幸福所做出的艰辛努力和伟大贡献，激励人们在日常生活中发扬爱国主义精神和革命精神，为中华民族的伟大复兴贡献力量。

江西拥有丰富的红色音乐文化资源，如果将

这些资源应用于旅游产业，可以明显提升区域旅游项目特色，也有助于传承和发展红色音乐文化。当前，一系列有江西背景的红歌如《井冈山上太阳升》《十送红军》《映山红》等已经广为传唱，江西省是中国革命的重要发源地之一，拥有众多具有红色历史和文化背景的旅游景点，如井冈山革命根据地、瑞金中央革命根据地旧址、茅坪红色文化旅游区、建昌县革命烈士陵园等，这些丰富的红歌作品与红色旅游景点，是江西红色音乐文化旅游的重要组成部分，越来越多的人唱起红色音乐，越来越多的人选择红色旅游。

江西红色音乐文化旅游发展存在的问题

当前江西红色音乐文化旅游发展过程中面临着开发力度不足的问题，这主要体现在以下几个方面：第一，旅游基础设施建设不足，江西红色音乐文化旅游基础设施相对薄弱，旅游交通、住宿、餐饮等方面的服务质量不高，影响了旅游体验和游客满意度；第二，旅游产品创新不足，目前江西红色音乐文化旅游产品主要是传统的红色文化景点和观光旅游线路，缺乏新颖的、个性化的旅游产品，难以满足不同游客的需求；第三，旅游产业链条不完善，江西红色音乐文化旅游的产业链条不完善，主要体现在缺乏配套服务、文化产品和红色文化旅游专业人才等方面。

造成江西红色音乐旅游开发力度不足的原因较多，主要是因为一些地方政府和旅游企业没有意识到江西红色音乐文化旅游的潜力和价值，缺乏对该领域的足够重视和投入，江西红色音乐文化旅游项目通常需要大量资金支持，但是由于投资回报周期长、风险较高，很多投资者不愿意投入资金。同时相应的开发难度也大，如资源整合、文化解读、产品开发、推广等方面，需要投入大量人力、物力和财力等，这种旅游开发力度不够的情况很容易会导致江西红色音乐文化错失发展的良机，同时还会阻碍江西红色旅游业的发展。

在江西红色音乐文化旅游的发展中，很多地方还存在旅游宣传力度不够的问题，这主要体现在以下几个方面。第一，宣传渠道单一。目前，江西红色音乐文化旅游的宣传主要集中在旅游宣传手册、官方网站、社交媒体等方面，缺乏当前

较为流行的短视频宣传渠道。第二，宣传内容简单。江西红色音乐文化旅游的宣传内容比较简单，主要强调红色旅游的历史意义和文化内涵，缺乏趣味性和互动性，在当前所处融媒体时代，红色音乐旅游项目如果在宣传上没有特色，就难以在海量的互联网信息中吸引眼球，获得网络流量关注度。第三，宣传手段单调。江西红色音乐文化旅游的宣传手段比较单调，缺乏多样化和创新性，无法满足不同年龄层次和学历层次游客的需求和兴趣。

造成江西红色音乐旅游宣传力度不够的主要原因还在于相关负责人没有宣传意识，许多景区在宣传方面投入的资金不够大。同时很多旅游景点在开展红色音乐文化旅游的时候并没有成立专门的宣发机构，这导致难以进行有效的宣传推广工作。本身对于新一代青年人来说，江西红色音乐文化是一种不怎么具有吸引力的艺术形式，如果基本的旅游宣传工作都做不好，那么就会直接影响青年群体对江西红色音乐旅游项目的关注度，进而导致项目发展不顺利。

当前江西红色音乐旅游资源建设还比较薄弱，主要体现在以下几个方面。第一，景点数量和规模不足。江西红色音乐文化旅游景点数量较少，规模不够大，难以满足游客的需求和兴趣，也难以形成旅游产业聚集效应。例如，一些红色音乐文化景点缺乏相关的展示设施和完善的导览服务。第二，旅游资源整合不足。江西红色音乐文化旅游资源分散、分割，旅游资源整合不足，缺乏集成性和协同性，影响旅游业的整体发展。例如，一些景区之间缺乏合作和互补，缺乏整合运营的机制。第三，环境保护意识不够强。江西红色音乐文化旅游区域的环境保护意识较弱，旅游资源管理和保护不到位，旅游资源的可持续利用能力受到影响。例如，一些景区存在乱扔垃圾、破坏自然环境的行为。

之所以出现上述情况，可能还是与景区缺乏体验式旅游打造的意识理念有关，这导致团队在开发红色音乐旅游项目的时候，没有真正关注到游客们的兴趣点，进而难以提升游客的旅游体验度。需要指出的是体验式旅游背景下，景区还应该注重景区内的资源保护和安全保护工作，这是红色音乐旅游资源是否能够得到可持续性发展的重要保障之一。

江西红色音乐文化旅游的发展建议

旅游开发力度通常是指一个地区或景点对旅游资源的整合以及研发投入程度和力度，包括旅游资源的挖掘和开发、旅游产品的研发以及推广、旅游基础设施的建设和完善、旅游管理和服务的提升等方面工作。从体验式旅游视角加大对江西红色音乐旅游的开发力度，可以从以下几方面入手。

增加互动性和参与性。体验式旅游强调游客的参与和体验，在江西红色音乐旅游的开发中可以采用更多的互动性和参与性元素。例如，增加音乐演出、民俗表演、互动体验等项目，让游客在参与中更好地了解红色音乐文化的内涵和历史背景。

创新旅游产品。体验式旅游注重旅游产品的创新和个性化，在江西红色音乐旅游的开发中，可以开发一些具有创新性和独特性的旅游产品，如主题旅游、红色音乐文化漫游等，吸引更多游客的参与和关注。

加强人文关怀。体验式旅游注重游客的情感体验和情感交流，在江西红色音乐旅游的开发中，可以加强对游客的人文关怀，提供更加贴心的服务，如提供导游服务，为游客提供红色音乐文化知识普及等，增加游客对江西红色音乐旅游的好感和认同。

良好的旅游宣传工作还可以提高江西红色旅游文化的品牌价值和知名度，吸引更多的游客或投资者加入红色旅游文化的开发，从体验式旅游的视角提升对江西红色音乐旅游的宣传力度，可以从以下几方面入手。

增加宣传媒介的多样性。体验式旅游注重游客的参与和体验，可以采用多样化的宣传媒介，如视频、照片、文字、音频等，通过多种媒介形式来展示江西红色音乐旅游的特色和魅力。

利用融媒体进行宣传。社交媒体是体验式旅游的一个重要渠道，可以利用微博、微信、抖音等社交媒体平台，发布有关江西红色音乐旅游的内容，让更多游客了解江西红色音乐旅游，提高江西红色音乐旅游的知名度和影响力。

开展线上云旅游体验活动。线上云旅游体验活动是体验式旅游的一个重要环节，可以通过线上活动来吸引更多游客关注江西红色音乐旅游，如线上主题讲座、线上音乐演出、线上互动体验等，

增加游客对江西红色音乐旅游的了解和兴趣。

红色旅游资源建设需要充分挖掘和利用红色旅游资源的历史和文化价值，以及旅游资源的地理、自然和人文环境，整合旅游资源，打造具有特色的红色旅游目的地，提高红色旅游的知名度和美誉度，促进旅游业的可持续发展。从体验式旅游视角出发，丰富江西红色音乐旅游的资源建设，可以从以下方面入手。

建设红色音乐文化展馆。红色音乐文化展馆是展示江西红色音乐文化的重要场所，可以在展馆内设置多个展览区，包括历史背景、人物传记、音乐作品、音乐表演等方面内容，让游客更好地了解江西红色音乐文化的内涵和历史背景。

开展红色音乐文艺活动。红色音乐文艺活动是展示江西红色音乐文化的重要形式之一，可以组织音乐比赛、音乐会、音乐剧等文艺活动，通过艺术形式的表现，让游客更好地感受江西红色音乐文化的魅力。

建设红色音乐文化遗址。红色音乐文化遗址是展示江西红色音乐文化的重要形式之一，可以选取一些与江西红色音乐文化有关的历史遗址，如井冈山等地，建设红色音乐文化遗址，通过建筑、文物、标识等形式，让游客更好地感受江西红色音乐文化的历史渊源和文化传承。

江西红色音乐作为一种独特的文化旅游资源，能够为江西当地文化旅游行业带来重要的经济效益和社会效益。然而，当前江西红色音乐文化旅游的建设和发展尚处于未全面开发的状态，很多景区在尝试利用红色音乐文化资源发展文化旅游的时候还有许多地方需要改进，在这一过程中，尚需要江西各地政府部门与文化旅游投资公司在发展红色音乐文化旅游项目的时候能够做到发展体验式旅游模式，注重宣传红色精神，将江西各地的红色革命旅游景点打造成红色文化旅游行业的“圣地”。而作为音乐工作者，我们需要做的工作则是继续加大对江西红色音乐在文化内涵和音乐传播方面的研究，使江西红色音乐的理论研究能够补充和作用江西红色音乐旅游文化项目的发展，并最终实现江西红色音乐在新时代发展的历史价值。

(作者单位：宜春幼儿师范高等专科学校)

中国画论改革路径

□ 张晓



中国画论课作为一门既独立又与其他学科交叉专业性很强的理论课程，为绘画实践提供了理论依据，是更为深入、具体地对美术史的理论评价。该课程对学生了解绘画史、创作理论知识和艺术创作很有帮助，尤其在研究生入学考试中占有很重要的位置。但是，很多具有美术专业的综合性高校并没有开设专门的中国画论课程，即使开设了也没有得到相应重视。

中国画论是中国古代绘画理论的简称，是一门独立的专业性极强的理论课程，内容非常丰富，包括创作论、品评论、功能论等；从用笔用墨到章法、意境等都包含在内，是中国绘画史上不可分割的一部分，与中国美术史血脉相连。从中国画论中，不仅可以看出各个时代人们对绘画的理性认识及绘画发展脉络，还可以了解当时社会的审美意识和精神风貌。目前，市面上常见专门的画论书籍有《中国古代画论类编》《中国画论辑要》《中国画论研究》《中国古代画论要籍简介》《六朝画论研究》《历代名画记》《林泉高致》《汉魏六朝书画论》《山静居画论》等20多种，多数画论知识散见于美术史、画评、画录、随笔、画理、画法、品评、画鉴等。据笔者了解，目前国内大多数综合类高校美术史论课程所使用的教材是将

画论知识作为美术史知识章节的一部分，只有极少数院校开设专门的画论课程。

中国画论在研究生入学考试中的重要性

据教育部公开数据，2016年以来我国不断加大硕士研究生的招生力度，但随着报名人数的不断增长，总体的报录比依然走低，考试难度增加。2022年，全国有457万人考研，较2021年增加21%，而院校的计划招生人数约为110万人，竞争十分激烈。据笔者对国内具有美术学专业硕士研究生和博士研究生招生权的中央美术学院、中国美术学院、天津美术学院等9所国内最好的专业美术院校；南京艺术学院、解放军艺术学院、广西艺术学院等7所综合性艺术院校；首都师范大学、南京师范大学、福建师范大学、湖南师范大学等7所综合类大学，近5年来研究生入学考试的指定书目来看，这23所院校指定的参考书目主要包括《中国美术史》《中国美术简史》《中国近现代美术教育史——中国艺术教育系·美术卷》《中国美学史大纲》《中国美术教育史略》《艺术概论》《中国艺术设计史》《20世纪中国美术教育》

《美术批评方法论》《艺术学》《西方美学史》《美学散步》《美的历程》《美术批评方法论》《美学导论》《教育概论》《艺术教育学》《中外教育史纲》等。从调查数据中可以看出，中国画论在研究生入学考试中是很重要的，因为以上指定理论书籍均把画论知识作为史论知识章节的一部分包含于其中。广西艺术学院2020年—2022年连续3年复试的指定书目都是专门的画论书籍：《中国画论史》《中国画论辑要》《中国古代画论类编》，这更说明了画论知识在研究生入学考试中的重要性。学生在准备研究生入学考试时，须了解研究生入学考试的范围和确定参考书目，复习就有了方向和重点，在初试和复试中占有绝对优势，这对处在竞争激烈的研究生入学考试中的学生非常重要。

中国画论课程教学现状

目前，国内中国画论教学一般在高等院校开设，开设专业主要有美术学和文学相关专业。开设中国画论课程目的在于，通过学习中国画论使学生较全面系统地了解中国画论形成、发展与流转大致分为几个时期，每个时期的代表画论及所产生的影响；加深对中国古代美学思想及美术理论知识的理解；增强艺术素养，为美术创作和美术理论研究打下坚实基础。但是据笔者了解，目前中国画论教学存在以下现状。

中国画论课程设置不合理。长期以来，普通高等院校的美术教育教学普遍重视技法课程，对包括画论课程在内的理论课程相对来说不那么重视，具体表现在：专业技能教学和专业理论教学课时安排不均衡，理论课一般一周1~2节，多被安排在下午临近放学或晚上时，这影响了学生的学习态度和效率。笔者本硕阶段求学和现在工作从事的都是美术学专业中国画方向，三个单位都是综合类二本院校，但都没有开设专门的中国画论课程。画论只是美术史论知识章节内容的一部分，理论老师上课时只是一带而过；专业技法课老师也仅是建议或推荐同学们自己去读一下中国画论方面的书籍。据笔者了解，全国还有很多具有美术学专业的高等院校没有开设专门的中国画论课程，即使部分高等院校开设了中国画论课程，但

也存在内容多、课时有限的问题。

中国画论教学过程枯燥。画论课一般是大班课，多是按照专业多个班级几十个人甚至上百人集中在大教室上课。因画论基本上是古文授课，艺术生普遍文化课底子薄弱等，所以教学过程中老师以讲授为主。学生只是一味地接受而缺乏独立的思考和分析，画论课程的考核目前多数以作业和考试试卷的形式进行，考核方式单一。

学生缺乏对绘画技巧的直观感受。中国画论的很多概念范畴都具有很强的艺术体验特征，其理论形态与创作形态互为一体。例如，因专业设置过细学习山水方向的学生不需要进行人物和花鸟方向的知识和专业技法方面的学习和练习，这就造成了学生对绘画类别的学习和深入不够，很难体会到画论的精髓。

造成中国画论教学困境因素

造成中国画论教学困境的因素概括地说有以下几个方面。

第一，中国画论研究体系不发达，有伪画论的存在。中国画论作为一门学科起步较晚，20世纪30年代由上海美术专科学校率先开设，目前研究方法和深度也不够深入。当代著名美术史论家和评论家陈传席说：“研究中国绘画史，对无关紧要的细节或对古代每一句话都一一讨论，似乎不太必要。但有些话，甚至一个词，如果理解错了，或是对古人所用的词望文生义，作现代化的解释，便会误解一位重要的画家，乃至误解传统，严重者更会误解一代绘画，那就必须讨论清楚，得到一个正确的解释。”由于对画家观点解读的出入被后人收录时出现的错误，以及某些冒名名家画论等因素的存在，影响着画论的权威性和正确性。

第二，教材编排不合理。画论理论课程教材的编写只按照历史顺序编排，内容为古文，解读它需要具备一定的传统文化、专业理论知识和实践经验。而当前教育系统中非古代文学、历史等专业外不开设相关课程加上艺术生文化课底子相对较弱，为画论课程教学增加了难度。

第三，对画论课学习的重要性存在认识误区。因时代的变迁，绘画语境的变化，部分教师和学

生认为画论落后陈旧，不适用于新时代的绘画。这是对中国古代画论研究不够深入的片面认识。中国画论是一门发展中的学科，随着考古的不断发现，艺术研究水平的提高，新的科研成果不断出现，画论也在不断发展。中国画论教学在高校美术专业中能否很好地展开，关键是要充分认识中国古代画论的理论和实践意义。当下高校对中国画论课程的重视程度不够，对画论的学习远落后于中国画的课程学习。学校专业定位不明确，课程设置不合理，忽视了综合性院校学生的特点；教师教授偏重技法，学生普遍存在重技巧轻理论的倾向，都阻碍了中国画论课程的实施。

中国画论教学改革的策略

完善中国画论的课程体系建设。中国画论从属艺术理论体系，课程的涵盖面广，粗略统计有“画论类编”“画论辑要”“画论概述”“简史”“画论发展史”等。综合类院校美术专业应该考虑综合特点，构建合理的课程体系、教学目标和内容。从综合类院校美术教育的要求和实际出发，在遵循美术教育基本规律的基础上，以大教育目标要求为标准，更合理明确地开设美术理论课程，并制定相应的教学目标和要求。笔者建议，把中国画论课程设置为美术类专业的必修课。此外，中国画论教学还要认真选择配套教材和适宜的教学内容。同时，选修中文方向古文相关课程，便于辅助学生理解画论课程的学习内容。画论教材编写时应该具有横向和纵向的交织关系，这样才不会割裂画论的丰富性和完整性，中国画讲究审美意境格调等。

改进中国画论教学模式和方法。画论课程相对于技能课而言更抽象无趣，学生觉得实用性不强。教师在教学过程中，要加强自身文化修养建设，探索新的教学模式和方法。第一，教师可以借鉴多媒体教学，使用图片+影像的教学方法，一边讲解理论知识，一边穿插分析涉及的画论知识，让学生更好地掌握、理解画论的内涵。第二，培养学生学习的主动性。教师在中国画论课程教学过程中，将课程中涉及的知识重点让学生分析、归纳、讨论，从而有效调动学生学习的积极性。第三，教师要有针对性地开展画论教学内容，如

对选修课的学生以了解画论的总体发展脉络为主；对有专业背景的学生要深入学习画论知识。第四，教师教学过程中要适当加强对传统古文、诗歌和书法的学习，以增加画论的丰富性。总之，中国画随时代的发展而发展，中国画论的学习也应该抛弃陈旧观念，面对当前的形势找出适合的方法，这是美术教育工作者面临的重要任务。

提高师生对中国画论价值的认同度。首先，画论课程教学可以把研究生入学考试当作目的和方向，告诉学生近年来研究生入学考试有哪些学校考到画论知识、占分比重是多少，具体是什么题型，考到了画论的哪个知识点等。让学生直观感受到画论课程的重要性，学习目的明确增加了对画论价值的认同感，为了考入理想的院校学习动力更足，学习效果更好。

其次，教师也可以通过一些生动、具体、直接可感的视觉形象来帮助学生感悟和理解，如组织学生参观考察博物馆，观摩美术展览和美术创作活动，在活动过程中教师有针对性地讲解其中所涉及的画论知识。这样学生会更直观地产生对画论知识价值的认知，从而对学科知识产生浓厚而持久的兴趣。

重视中国画论教学与其他学科整合。绘画是在一定历史背景条件下产生的，是多元化不断发展的，同样画论体系也是不断发展完善的。画论的教学和教材的编写，应注意横向和纵向的交织，不能局限于原编著者的视野范围和学术观点，既要立足过去又要面向当代，让学生全方位了解画论，培养学生的艺术观、审美观和文化意识。中央电视台大型文化类节目《典籍里的中国》，就是很好的例子。该节目聚焦优秀中华文化典籍，通过时空对话的创新形式，以“戏剧+影视+文化访谈”的表现方法，讲述典籍在五千年历史长河中起源、流转及书中闪亮的故事，这种将书中晦涩难懂的文字活起来变得可视化、情感冲击直观化的表现形式，对人们的教化，是传统教学效果所达不到的。

作者简介：

张晓，女，汉族，河南南阳人，艺术学硕士，韶关学院美术与设计学院教师，研究方向为美术学。作者单位：韶关学院美术与设计学院。

艺·教·纵·横

岭南非遗元素在中职插画课堂的探索

□ 尹梓先

将岭南非遗元素融入中职插画课堂，旨在完成非遗传承的同时，提高学生插画创作能力与适应岗位需求的技能，提升学生的综合素养。通过将非遗元素作为插画课程学习核心的要素，将学生创作出来的插画作品应用到文创产品的生产中，从而将作品产品化，通过各种途径和平台进行推广和宣传，最终达到使学生具备工学结合、知行合一的能力。

非遗元素在中职插画课堂的探索背景

中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。

近些年来，人们意识到中华优秀传统文化在不断流失，意识到了保护民族传统文化的必要性和重要意义。广东省在全省范围大力开展非物质文化遗产传承活动，人民群众踊跃参与到非遗文化保护和传承的队列中来。全省范围内各中小学纷纷响应号召，不断探索将非遗元素融入正常课堂教学中来，增强中小学生对岭南非遗文化的认知感和获得感，逐渐形成保护传承非遗文化的生动局面。

岭南非遗元素与中职美术专业课程相融合的探索，是通过实践性教学法，将岭南非遗文化传授给学生，让学生在学习中感悟、感受和发现非

遗元素的魅力和精髓，传承发展岭南非物质文化遗产，针对中职美术专业二年级学生插画课程融入岭南非遗元素的探索。

非遗元素在中职插画课堂的学生学情

中职学校美术专业学生的综合素养方面具备很大提升空间，对个人综合能力提升的认知存在一定缺陷，缺少个人职业规划和对接岗位工作需求能力的了解。不过他们对专业技能的学习有强烈兴趣，并且对传统文化、艺术、历史、哲学等方面知识表现出浓厚的求知愿望。

中职美术专业学生的审美能力有很大的提升潜力，他们对美的定义和判断存在一些误区，对岭南非遗文化的了解程度相对比较单薄。他们可能会片面地认为传统就是老破旧，认为传统文化缺乏“洋气”和“时髦”的气质，没有学习和传承的必要。尤其是当下的中职学生容易受到外来文化的影响，会过度消费和追捧外来文化，从而导致审美标准出现偏差，缺乏对具有民族特色的优秀传统文化的认知，缺少对传统文化的发现和研究。

笔者授课的班级为中职美术二年级，学生普遍重视实操技能的学习，专业技能越趋娴熟，学生创意大胆，想象力丰富，但缺少文化内涵的支撑，所以创作出来的作品审美性不高，外强中干，华

而不实。这为岭南非遗元素融入美术专业课程带来便利的技艺条件，学生也通过非遗元素知识的学习，将这些元素融入美术创作中，从而在提高美术作品内涵的同时，完成非遗的传承。

传统中职插画课堂非遗元素的使用

近年来，中职美术专业教师开始尝试将传统元素引进美术课堂，丰富课堂教学内容。大部分美术课堂传统的元素融入基于表面化，生硬照搬，未能做到将传统元素贯穿整个课程。

传统中职美术课堂与非遗元素的融合缺少计划性。传统中职美术课堂侧重于技术的传授，忽略文化素养上的培养。虽然近些年国家大力呼吁传统文化走入课堂，许多中职美术教师也尝试在传统的美术课堂中融入传统元素，但是缺乏计划性，大多是生硬地将传统文化元素强加到单次课程中，显得尤为突兀和格格不入，而且没有系统规划，课程前后间缺乏关联，使得课程内容相对孤立。

传统中职美术课堂与非遗元素的融合缺乏系统性。传统中职美术课堂大多数都以单次课程内容为单位进行授课，缺少课程系统的规划性和授课连续性，没能将一学期整体课程贯穿起来。所以学生学习过程中对非遗元素的理解不够深入，也不便于学生知识的巩固和消化，大大影响学生学习的积极性。

岭南非遗元素融入中职插画课堂

归类岭南非遗，聚焦学习。岭南非遗元素种类众多，为了更好地提高学生学习的效率和深入探究非遗元素的深层内涵，学期伊始，我们就对其进行归类和聚焦。根据非遗元素的特点来归类，如美食类、民俗类、传统戏剧类、民间文学类等，从中甄选出部分具有代表性的非遗元素作为课程融入对象，给学生限定学习的范围。比如岭南民俗类非遗元素中的舞狮、舞龙、舞麒麟就是学生比较熟悉的传统文化，所以在创作过程中能更容易深入挖掘文化内涵。

制定教学计划。以东莞市某直属中职学校美术专业学习为例，该校插画课程教学对象是中职

二年级美术专业的学生，一个学期为18教学周，一周4节课的常规教学，学期总课时为72节。教学计划以3个教学周为单位来完成一个非遗元素项目的插画创作学习，通过小组合作，一个学期内每个小组需要完成6套系列性插画作品的创作。课程内容设置有很强的连贯性，提高学生对每个课程环节和每次课的重视程度。

插画作品的“本土”性。立足本土，方可放眼于世界。据笔者对目前市直属3所中职学校美术专业学生调研200名学生样品数据分析，据统计有60%以上的学生缺乏对岭南传统文化的了解，缺乏本土文化保护意识，缺少文化自信。所以我们的出发点明确，先近后远，从最熟悉的本土文化为起步，通过系列课程设计，提升学生对本土文化的学习兴趣和热爱之情，从而达到宣传非遗文化保护和传承的作用。

作品的系列性。通过学习通平台给学生推送课前学习资料，并将作业要求提前告知学生，让学生提前领到学习任务单，通过互联网让学生完成课前参考资料搜集。作业要求为系列插画作品非遗传承，所以在针对学生的创作主题上和造型风格上都有系列性要求，同时注重提升学生的色调搭配协调能力。一个非遗元素项目需要创作出3到5张插画作品，所以在设定草图阶段，老师需要严格把关。学生设定好作品草图后，将草图的造型进行调整统一，保证插画系列性作品保持相同的创作手法和绘画风格。

系列性插画作品创作较之单幅插画作品创作更有利于学生深入挖掘非遗元素的主题内涵，能够系统规范学生创作思路，更有利于学生全面自主探究和学习。并且系列性作品逻辑性更强，能更好地讲好非遗元素中的经典和故事，促进非遗传承。

以项目为驱动，小组合作，共同完成。以宿舍为单位进行分组，让学生进行分工，团队协作。这样分工可以更好地整合学生课余的学习时间，保证小组成员之间交流的及时性和随时性，以及时间的充足性，提高学习效率，也让学生能更深入挖掘非遗元素的内涵。同时，组员之间的相互督促和互相协助，加强学生集体荣誉感培养的同时，也促进组员之间的情感交流和相互信任。比较以宿舍为单位的小组合作法和自由组合的小组合作法所取得的成效，图1的数据表明，以宿舍

为单位的小组合作更能提升学习效率。



图1 以宿舍为单位的小组合作法和传统小组合作法相比较

岭南非遗传承与推广

将优秀的岭南非遗元素融入中职插画专业课堂，不仅可以丰富课堂教学内容，拔高课堂定位，还能让学生感受中华传统文化的博大精深。通过插画创作，可以让学生了解插画的整体创作流程，熟练掌握插画手绘绘画和电脑绘图的技巧。在学期中后期，每个小组挑选出最优秀和代表性的插画作品，将这些插画作品制作成精美文创产品，如手机壳、抱枕、明信片、环保袋、文化T恤、环保杯等。工学结合，知行合一，激发学生学习的热情和兴趣，使培养的学生更符合将来工作岗位和适应市场的需求，也起到岭南非遗文化传承的效果。

开设校内公开课汇报学习成果，校内宣传和推广展示。选取优秀插画作品，生产文创产品，在技能展示周全市展出。优秀的作品学生可以通过小红书、微信公众号等平台向更广大的范围展出。

在学期中后期，开设校级公开课。通过公开课，展示学生已完成的学习成果，增强学生的集体荣誉感和个人成就感，提高学生的学习积极性和主动性。小组合作，组员都领取到各自的学习任务，需要定时汇报学习进度，所以每位组员都对自己团队的表现非常重视，学习积极性大大提升，对课程的满意度大增。

利用技能展示周的机会，将学生的插画作品和文创产品向全市范围进行展示和推广。通过义卖活动，让学生感受到自己的努力劳动所创造的价值，体现劳动精神。学生在做中学，在做中想，在今后的学习和创作中能更准确地做好定位，方

向和目标更加明确，同时更坚定了他们对学习的信念，提升审美意识，开阔眼界，感受中华传统文化的魅力。

岭南非遗元素融入中职插画课堂的学习，在非遗文化的引领下，让学生能系统了解插画“创作—生产—推广—销售”整个产业链的流程。利用互联网发达的便利条件，学生通过各大互联网平台对自己的作品进行推广宣传。文创产品销售推广如图2所示。



图2 文创产品销售推广

跨专业合作设想。介于学校电子商务专业有开设在线直播的专业课程优势，设想跨专业寻求合作，将学生创作的插画作品和衍生出来的文创产品通过电子商务专业的直播平台向外推广和销售。这样不仅可以更好地做到宣传学生插画作品的作用，同时也让更多人领略到岭南非遗文化的魅力，感受中华优秀传统文化的博大精深。

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”系列插画课程的开设，首先立足于东莞非物质文化遗产主题基础上，让学生学习了解所生活城市的文化，通过他们的努力，挖掘出非遗文化的精髓，融合到自己的插画创作中，通过自己的作品将东莞非遗文化传承下去。同时让学生更系统化了解插画创作的整个流程，工学结合，学以致用，让学生全程参与从插画创作到文创生产，再到销售推广的整个过程，更好地让他们系统化了解产业链的整个过程。

(作者单位：东莞市经济贸易学校)

中华优秀传统文化在中职美术设计专业教学中活态传承的施策

□ 王琳

中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。笔者针对中等职业学校美术设计专业学科特点，围绕弘扬优秀传统文化、创新整合现代教学技术、衔接行业实践岗位需求为主旨，探究中华优秀传统文化在美术设计专业教学实践中的有机活态与传承施策路径。

中职美术设计专业开展中华优秀传统文化教学的背景

中华优秀传统文化与我国科学社会主义所倡导的价值观具有高度一致的契合性。加强中华优秀传统文化对中职专业人才高地建设，引导学生建立肩负传承与创新应用优秀传统文化的使命，使中等职业学校（以下简称“中职”）学生在知识、技能学习的同时，得到心灵的滋养和人文精神的熏陶。

职业教育较之普通教育在社会性、综合性方面有其特殊性。职业教育应作为促进就业的重要途径，而不仅仅是单纯的就业教育。基于此，职业教育应站在服务学生全面发展的角度，建立和健全多形式衔接、多通道促成长的教育体系。中职美术设计专业的教学与学习环节与中华优秀传统文化密不可分。鉴于此，中职美术设计专业教师应坚持系统整合教育教学框架，将专业学习中所需的艺术修养、知识技能与职业教学中所需的人文精神、综合素养有效融合，探索出将中华优秀

传统文化在美术设计专业中活态传承的路径。

美术设计作为专业学科具有特殊性。一方面，从专业学科特征性来看，美术设计作品是传统文化延续传承的重要手段，教师通过引导学生在美术设计学习过程中寻找传统元素美的初心，深挖传统美术作品背后的故事内涵，开拓发觉传统审美视野，建立对传统美学文化的自信；另一方面，从学习类型特殊性来看，以中华优秀传统文化为根基，通过对文化的变迁与发展认识，关注传统技艺和文化产品在不断消失的现状，使学生感受到继承传统美术文化的迫切性与必要性，促使师生共同在教与学的路径上不断开拓前进，只有引导学生将所看所学所感内化于心，方能促使学生将所想所作所为外化于行。

在精神引领层面，中职美术设计专业教学应积极融入中华优秀传统文化元素，这对引导学生培养和树立正确的价值观、健康的职业观具有极其重要的作用。在产品创作方面，教学设计要与生产实践呼应，这对延续中华历史文脉，将传统美术作品创造性转化和创新性发展均具有不可小觑的作用。

中职美术设计专业开展中华优秀传统文化教学现状

中华优秀传统文化在中职美术设计专业中的应用现状。美术设计专业具有以视觉艺术为主要

切入口，通过形象化、艺术化的创作完成作品的学科特色，在传达体现中华优秀传统文化方面有其突出优势。目前，中职美术设计专业开展中华优秀传统文化教学现状主要存在以下两方面问题：一是活动零散、学习内容单薄，缺乏课程规划统筹视野；二是课程内容与传统文化融入深度不足，基于需求导向的课程，尤其是能够体现传统文化的美术元素深度嵌入文化产业体系尚未建立。

中华优秀传统文化与中职美术设计专业教学融合的可行性。以笔者作为广东省教育厅年度强师工程项目《基于中华优秀传统文化的水彩画课程开发与教学》课题主持人，针对省内5所中职学校714名美术设计专业学生调查问卷数据分析为例。

我们用14个问题从不同维度、层面对中职学生进行调研，其中有88.24%的学生认可中华优秀传统文化艺术作品经过实践沉淀，能够带给人美的享受；78.01%的学生认为中华优秀传统文化承载了丰富的思想；72.41%的学生表示，中华优秀传统文化体现了祖国勤劳勇敢、自强不息的中华民族精神；72.97%的学生认为专业课程中融入中华优秀传统文化很有必要。我们也发现只有46.08%的学生对自己未来成为一名优秀、可以传播中华传统文化的设计师有信心，53.92%的学生表示没想过这一问题。从词频分析结果来看，学生对传统文化的关键词主要集中在博大精深、文化、优秀、传承、美的、艺术等方面。

中华优秀传统文化在中职美术设计专业中的路径探索，在实践背景、专业背景、学情分析等方面均势在必行。中职美术设计专业融入中华优秀传统文化应着眼于两方面：一方面，应从教学顶层设计（框架搭建、内容整合）入手，引导学生通过对民族文化变迁与发展的认识，产生深度文化认同感；另一方面，教学过程应大胆引入数字化技术，如人工智能AI合成、虚拟现实VR技术、增强现实AR技术等新兴应用技术手段，充分挖掘现代数字技术在美术设计专业教学中的潜力，为促进传统技艺转化提供更多可能。

中职美术设计专业活态传承中华优秀传统文化施策方法

中职美术设计专业应根据新时代要求，围绕中

华优秀传统文化元素，拓宽美术教学知识的维度，挖掘技能深度，积极探索建立整合各专业学科之间的内在联系。同时，要根据行业的实际需要系统化地搭建学习框架，结合现代化数字技术，将文化传承与职业教育深度融合，为中华崛起持续赋能，让世界感受到中国文化的魅力，助力从中国制造走向中国创造。

在重新系统化搭建学习框架时注重整合知识、融合技能，实现文化内在化的同时，结合职业教育、美术设计专业特点以产出可视化为教学目标。文化赋能，以优秀传统文化为源，点亮现代产品的设计灵感；创新赋能，以新时代精神为指引，重塑传统文化艺术生命力，让中华优秀传统文化以美术设计作品到产品转化作为突破口，“新起来”“潮起来”“活起来”“火起来”，在延续传承的基础上，展现出与时俱进、日新月异的时代气息，将知识、技能、文化底蕴三位一体，以活态传承谋创新、求发展。

跨学科资源整合。以课程联络论为指引，多学科、跨专业完善课程体系。改变传统美术课程的章节教学，优化为更适用于中职特点的项目式教学，打破学科界限，扩充学科内容，如将焚香、点茶、插花、吟诵、书法、国学等学科知识融于美术设计专业授课中，通过对教学内容结构化、模块化重设，打通本专业课程与非专业课程的“纵”“横”联系，引导学生对不同学科交叉、渗透认知，加深对专业学习的理解。

技艺资源整合。如将《指尖上的传承》《了不起的匠人》《海派百工》等表现传统匠人精湛技艺和卓越工匠精神的视频资源进行整合分类，并根据课程设计需要分解到具体模块应用中，将生活中的传统文化作为切入点，展示传统技艺在人民日常生活场景中的应用，通过与跨越千年的传统技艺对话，使学生感受其背后蕴藏的价值与魅力，亲身践行自身作为中华传统文化的传承者、受益者的理念。

美学资源整合。从中华优秀传统文化中找寻审美给养，以学生喜闻乐见的影视剧为感知途径，如《长安十二时辰》中的“竹篾灯笼”，《延禧攻略》中的“绒花”手工艺品，《天盛长歌》影片中的“蜀锦”服饰。影片中的一景一画、一桌一几、一书一笔，车水马龙的繁华城郭、花墙影壁的亭台楼阁、古色古香的街头巷瓦，以及花、茶之道，香、

书之法均是美学资源的窗口，曲水流觞、诗意图雅皆是绵延数千载的传统美学智慧。

以美术设计专业《平面构成》的授课为例，该课程改变了西方色彩学中常用的讲授方式，以五代十国时期著名画家顾闳中的代表作《韩熙载夜宴图》作为“随类赋彩”知识点切入，将画面场景以传统文化元素相结合，分解为夜阑余兴、玉人清吹、画屏小憩、击鼓伴舞、宴罢聆听五部分，并将色彩采集知识有机融于团扇画面设计，课程内容对应场景元素，美术设计结合茶文化、瓷艺术、古典舞、国画颜料制作技艺等知识点。

致力于跨学科资源整合，重视学科内在联系性，搭建学生知识体系完整性与系统性，提升中职学生的开放视野，让学生从了解到欣赏，再到热爱中华优秀传统文化，唤醒学生的内驱力，激发学生的学习兴趣，产生爱国之情，促使学生从被动学习转化为主动学习。

多元形式突破。通过开展“中华优秀传统文化美术研培项目”，开设“艺术大讲堂”，开发“非遗研究基地”，开办“传统文化选修课”等方式，将中职美术设计专业技能学习进行多元融合，倡导传统文化传承和产品设计相结合的创作方式，实现跨界、跨学科、跨专业合作，改变学生从习惯性的拿来直接应用，到二次研发间接应用，再到重新再创新应用的产出可视化，增加其强国之能。

多元教学突破。破除美术设计专业学习冰障，鼓励促进学科实践教学，如通过校中企、企中校、名匠带徒、非遗进校、技艺练兵等形式，改变传统中职美术设计专业教学方式为企业实践、实操相结合，激发学生对传统工艺的兴趣，提升学生实践技能水平，积极推动传统文化美术作品创新，走向更远之未来，发掘培养具有创新意识的文化技能传承人，为新时代美术设计发展注入新活力。

素养化赋能。重视人文精神滋养的重要性，以主题活动配合项目教学，挖掘中华传统文化教育针对性。让中华优秀传统文化中的哲学、非遗文化（剪纸、泥塑、绒花、织锦、皮影、拓印舞龙、投壶燕射、西秦刺绣、燕赵文化等），以文字、图片、音频、视频、动画等全媒体形式进校园、进专业、进课堂，通过体验式、参与式、自主探究式等教学方式，挖掘传统美术作品元素背后蕴涵的故事，体现的文化意义，促使学生产生热爱中华文化之

心，激发其爱国之情。

信息化赋能。通过教学引入数字化技术，如人工智能AI合成、虚拟现实VR技术、增强现实AR技术等现代信息技术手段，为学生带来沉浸式、交互式体验，充分发挥科技赋能在传承中华优秀传统文化中的重要作用，深化对中华优秀传统美术文化的认识，拓展思维，开阔视野，提高学生参与传统文化学习、保护、传承和宣传的积极性，使中华优秀传统文化作为专业教学与基础素养融合互促。

专业化赋能。以非遗元素这一独特文化标识作为产品的创意来源，如将中华优秀传统美术产品进行创意研发、非遗IP设计创新等，在课程中发起“传承合伙人”“国潮来了”“看见手艺”等活动，进一步加深学生对中华优秀传统文化的理解、传承，使专业课程内容进一步衔接实际岗位需求，从而提升美术教学维度并实现以活态传承求发展、系统搭建学习架构力图在点上突破的教学目标。

优秀传统文化凝结着中华民族的审美经验、思想智慧及情感认同。中职美术设计专业活态传承的教学施策探究具有现实意义，在课程人文精神方面，职业教育因肩负为祖国培养德智体美全面发展的劳动型技能人才的任务，还应注重结合中华民族的价值取向、道德理念、思想风貌等方面。民族文化不能割裂时代的脉搏，中职美术设计专业对中华优秀传统文化的创新体现，应建立在充分吸收传统文化艺术修养和营养精华的基础上。职业教育美术设计教学不应也不能仅停留在静态文化符号作品中，更应是活态文化“有机质”下的产品创作。整合、融合、统合，赓续传统血脉，开拓新时代下的职业教育，用“新”走好传承路。

本文为2023年度广东省新强师工程项目（广东省教育厅）：“1+1课堂”虚拟仿真技术在中职艺术设计教学深度融合实践与研究（2023YQJK407）；东莞市教育科研2022年度立项课题：基于中华优秀传统文化的水彩画课题开发与教学实践研究（2022GCZX20）；广东省中等职业教育教学改革项目（广东省教育厅）：《中华传统文化与中职美术教学融合的行动研究》（GDZZJG20203 50）。作者单位：东莞市经济贸易学校。

艺·教·纵·横

长征题材绘画融入初中美术课堂 ——以《飞夺泸定桥邮票设计》为例

□ 雷保杰

以长征题材作为背景进行创作的艺术经典，体现了艺术创作在记录历史中的独特作用和价值，展现了民族精神和民族记忆美学所建构的史诗形象。进入21世纪以来，“全国重大历史题材艺术创作工程”“纪念红军长征胜利80周年”等大型主题艺术创作活动，长征题材备受关注。从课程开发、课程标准、近年时政方面分析课程开发的背景，依据中学生的认知发展对长征题材绘画进行教学设计，开发《飞夺泸定桥邮票设计》课例。

课程开发方面：课程资源的研究是课程建设和课程改革的重要组成部分。20世纪90年代开始，课程从过去国家统一的课程开发，转变为国家、地方和学校层面的管理和开发，课程资源问题逐渐受到重视。在艺术教育研究领域，课程资源的开发与利用已经作为艺术课程的有机组成部分，明确进入了艺术教育研究领域。

课程标准方面：《义务教育艺术课程标准（2022年版）》第四学段（8~9年级）学习任务1概览中外美术史明确指出本阶段学习任务主要引导学生概览中外美术发展史，了解美术产生的背景，以及不同时代、地区、民族和国家美术的特征，知道中国古代经典美术作品，以及体现中华民族追求民族独立、解放和党团结领导人民进行革命、建设、改革的近现代艺术作品，增强对伟大祖国、中华民族的情感，传承红色基因、坚定文化自信，形成开放包容的心态和人类命运共同体意识。

1933年国民党集结了一百万军队向各根据地

发动了新一轮“围剿”，其中一半的兵力对中央革命根据地进行了第五次围剿行动，企图彻底消灭共产党和红军。1934年10月的一个晚上，一支由86000名战士和他们的支持者、追随者组成的队伍静悄悄地从瑞金出发，他们当中的许多人得到通知实行战略转移，但是他们并不清楚具体要去哪里，前来送行的人们以为这些战士很快就会回来，但他们并没有。1936年10月各路红军相继汇聚到陕北，包括红一方面军、红二方面军、红四方面军、红二十五军和陕甘红军等，参加远征的各支部队共有20多万人，到达陕北时共有36000人，红军的这次长途跋涉就是长征。

新中国成立以后，在党和国家的支持下，大批量关于长征题材的画作应运而生，1951年我国革命历史博物馆对外正式征集以长征为主题的油画创作作品，记录长征的创作开始不断涌出，如徐悲鸿的《人民慰问红军》、冯法祀的《红军过夹金山》等。

纪念红军长征胜利80周年美术作品展由中国共产党历史学会、中国共产党历史人物研究会、中共贵州省委宣传部联合主办，于2016年10月26日至11月6日在中国美术馆举行。展览展出了谷钢《红军长征到陕北》、赵志田《遵义会议》、何孔德《毛泽东在古田会议》、包泽伟《大渡桥横》等80幅（件）油画、国画和雕塑作品。

2021年1月25日起正式开播的《美术经典中的党史》选取了中国共产党成立以来最具代表性

的100部艺术经典作品，其中关于长征题材的作品有艾中信的《红军过雪山》、沈尧伊的《遵义会议》《革命理想高于天》、傅抱石的《强渡大

渡河》、李可染的《长征》、靳尚谊的《送别》、刘国枢的《飞夺泸定桥》。

现在随着社会发展历史的演进，社会上越来越

表1《飞夺泸定桥邮票设计》教学设计

知识与技能	了解及掌握邮票的基本知识和艺术特点。 学会将之前课程中提炼红色美术元素的方法运用到邮票设计和制作中。 理解革命先辈在革命和建设祖国过程中的艰辛与不易，在学习过程中对学生进行爱国主义教育。
教学目标	通过讲解红军的艰难历程及当前邮票的收藏价值，从而激发学生对学习制作邮票的热情。 通过展示图片和实物讲解邮票的相关知识点，加深学生对邮票相关知识的认识和掌握。 通过“红色文化”主题的课堂练习，小组合作，让学生在学习过程中感受身边红色美术遗存的艺术魅力。
过程与方法	培养学生的团队合作能力、审美能力和图像识别能力。 学会欣赏和尊重本土文化，提升学生的爱国主义热情。
情感态度价值观	了解邮票的基本内容、艺术特点，掌握邮票设计的基本方法。 将提炼的红色美术元素应用到邮票的设计制作中。
教学重难点	重点 难点
教学方法	讲授法、示范法、分组合作法等。 讨论法、分组合作法、练习法。
教具学具准备	教具 学具
课时	多媒体课件、邮票实物、信封。 白色卡纸、彩色卡纸、亚克力颜料、画笔、粉彩、剪刀。 一课时

表2《飞夺泸定桥邮票设计》教学过程

第一阶段： 引起动机——互动	引起学生兴趣。 [游戏互动]体验（约3分钟）。 在教室地面画一条直线，让学生手中拿一木棍，目视前方沿直线行走。（请多名学生轮流进行） 老师在学生进行游戏时拍照录像留存过程。 [游戏目的]学生对红军强渡大渡河的艰辛有初步的了解，通过游戏增强对红军长征辛苦的认同感，希望学生能够铭记历史，以史为鉴。
	通过红军飞夺泸定桥的故事，让学生感受红军不怕困难，不怕牺牲，不怕挫折的精神。 1934年10月，中央红军突破了规模庞大、装备精良国民党军队的包围圈，他们渡过长江上游的金沙江时已经长途跋涉七个月了，由于频繁的战斗和突袭，在崇山峻岭中艰难跋涉，战士们缺衣少食疲惫不堪疾病不断，红军已经丧失了大半的兵力。 蒋介石曾给他手下的指挥官发电报称党国命运在此一役望全力追剿，红军渡过金沙江后，就是决定党国命运的时候，最后一段行军极为艰难。 大渡河是岷江的一条主要支流，它的两岸都是悬崖峭壁，渡船早已被敌军控制或销毁，红军只得找到一条小船，面对强大追兵红军唯一的选择就是夺取敌人把持的泸定桥。泸定桥建于1705年，长104米，宽2.8米，桥身由13根铁链和木板构成，赶在追兵到来之前强渡大渡河成为红军生死存亡的关键。 命令传达下来了，夺取泸定桥，领受任务的是二师四团，他们要在一天之内急行军120公里，赶在敌人增援部队之前到达并夺下泸定桥。路是山崖边上弯弯曲曲的羊肠小道，四团政委杨成武回忆说：“毛泽东同志命令他们全速前进，想尽一切办法完成这一光荣使命，他说我们等着为你们庆祝胜利。”
第二阶段： 探究发现——PPT 探索一： 红军飞夺泸定桥的故事	时任红一方面军侦察连战士陈元忠在接受采访时说：“到晚上走路下雨，我们还可以打着火把，但是有时我们不敢打着火把，怕暴露，我们晚上走夜路走，有时候还要跑步走。” 他们终于在5月29日凌晨到达泸定桥西岸，敌人已拆去桥面的大部分木板，只剩下13根光溜溜的铁索在风中摇晃。 时任红一方面军司号员张生荣在接受采访时说：“要强渡大渡河，要我吹冲锋号，我一吹各连队的司号员都吹起了冲锋号。” 军号声响了起来，22个突击队员爬上铁索桥，对岸敌人的机关枪猛烈开火，在敌人的枪林弹雨中22名突击队员攀着铁索，匍匐前进。天上下着大雨，又冷又滑，几名战士掉进河里，其他人继续匍匐前进，后续部队跟在他们后面铺上木板，以便让大部队过桥。接近桥头时，敌军突然在桥头点起大火企图阻止红军前进，突击队员冲进火海，终于攻占了东桥头堡。
	时任红一方面军青年干事朱耀华在接受采访时说：“有的战士身上都是火，也不管这个先前进再说。” 我们在长征时唱了一路，一位女红军战士回忆说，其中一首歌从另一个视角唱出了泸定桥战役的凶险：“枪炮震天响，铁索摇晃，双手牢抓铁锁不畏缩，女兵摔掉医药箱。” 时任红一军团巡视员王敬群说：“假如说没有泸定桥，你在那里等死，在半路等死，敌人来了你就被消灭了。” 毛泽东同志第二天来到这里和数千名战士一起走过泸定桥，渡过分隔成都平原和青藏高原的大渡河，这次战役再一次使红军绝处逢生。 [引导目的]让学生了解在生活中遇到困难或挫折时，要像红军战士一样，不怕牺牲，不怕挫折，直面困难。

红军长征时穿什么样的军装？
红军是什么形象？



探索二：
观察红军战士在画家和影视作品中的形象



邵亚川《四渡赤水》

什么是邮票。
邮票的种类。
邮票的组成部分。
邮票设计的要点。

探索三：如何设计邮票



纪念邮票：飞夺泸定桥 纪念邮票：大会师

通过提问引起学生的思考，激发学生的想象力。
哪些关于红军飞夺泸定桥体裁作品中的元素可以进行提炼、归纳、应用？
红军飞夺泸定桥纪念馆内有什么可供参考借鉴？

第三阶段：想象力引导
体验环节
教学示范
学生创作

场景：根据提前构思，用亚克力颜料画出背景。
绘制图案：红军战士形象、泸定桥铁索。
细节刻画：用油画棒、粉彩、水粉颜料等刻画细节。
书写文字。
装饰边框。
学生创作。

作品评价

教师将学生的作品在黑板上进行平面展示，由学生和教师一起进行师评、自评和互评。评价的重点放在学生的邮票构成要素、主要内容、创作设计理念和表现形式，以及媒材选取上进行评价。
[设计意图]学生在进行欣赏，点评其他同学作品时，是对自己作品的一个自我感知，对本节课所学知识点的一个归纳总结的过程，是对别人创意思维理解的过程，是和别人创作作品共情的过程，进行互评还是一个锻炼学生创新性思维的一种方式。

小结拓展

这些精美的邮票记录了中国革命的艰苦奋斗史，展现了无数先辈的大无畏牺牲精神。希望同学们在今后生活中也可以尝试收集一些设计较好的邮票，并尝试分析他们的设计构思与设计者共情。

多的人忽视我们的先烈、革命、历史，有些学生在课本插图上涂改丑化我们的先烈，社会上部分不和谐的声音扭曲革命历史。笔者希望我们可以重拾对先烈的敬畏之心，不断感到和平生活来之不易，并让人们意识到，这是数不清的革命烈士

用自己的鲜血和生命换来的和平。八十多年前的长征已经成功，取得胜利，现在属于我们这辈人的长征还在路上，需要我们持之以恒地坚持下去。

（作者单位：河南科技学院）

“价值塑造、能力培养、知识传授”

——《声乐》课程改革与创新

□ 王欢 贾志伟 冀辰

随着国家对课程思政建设的逐步推进，各地高校对不同学科课程思政元素的挖掘与渗透展开了多样化探索与实践。作为师范院校音乐专业的一门必修课程，声乐课程在课程思政建设方面有着天然优势，声乐作品的学习过程本身就是传承中华优秀传统文化的有力践行，此外师范院校的声乐课程因其办学特点和学生就业方向所限，除了指导学生掌握歌唱的技巧，还对学生歌唱教学的能力有着较高要求。

课程思政融入声乐课程的意义与重要性

课程思政建设是落实立德树人根本任务的重要举措，音乐教育作为高师教育的重要组成部分，具备课程思政建设的良好基础，所涵盖的美育内涵使其成为践行“立德树人”理念的重要载体。《声乐》课程在国内综合类大学、师范院校、专业音乐院校中属于必修的专业课程，但由于人才培养目标不同，《声乐》课程教学内容差异比较明显。师范院校的《声乐》课程不仅注重学生歌唱技能的掌握与提高，通过声乐作品的表现提升学生的内涵与修养，了解国内外优秀的声乐文化，认识声乐艺术在社会中发挥的功能。更重要的是，

由于音乐学专业担当着为中小学培养音乐教师的重任，《声乐》课程的内容还涉及引导学生认识中小学歌唱教学的重要性，不仅包括课堂内的歌唱教学，还包括课堂外的合唱社团活动，掌握歌唱教学的技能，从而提升学生的教师职业素养，树立正确的教学观、教师观。

在课程思政建设背景下对声乐教学进行改革，在强调演唱技巧与实践技能提升的同时，将声乐知识教育与思想政治教育紧密结合，注重加强师德师风教育，着力培养学生“甘为人梯、锐意进取、精益求精”的精神，引导学生正确认识优秀声乐文化，以文化自信、文化自觉改变自己的认知，具备家国情怀，形成正确的道德与价值观念，从而解决当前声乐课程的育人功能挖掘与重视程度不够，以及课程建设与课程思政相脱节的问题。

课程思政与声乐教学的结合，将推动“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体育人理念在声乐课程中的贯彻与落实，使声乐教学与课程思政有机融为一体。同时，课程改革成果使课堂的育人功能得到充分发挥，声乐课程内在的丰富意义得到不断彰显，促进了学生对声乐课程知识的理解、掌握、拓展与深化，并最终将这些课程内容内化为自身价值观与信仰，实现思想政治教育与核心价值观的塑造。

课程思政融入声乐课程的改革与创新路径

将立德树人纳入课程目标，整合与优化教学内容。师范院校现有的声乐课程教学侧重于对歌唱技巧、技能的掌握，教学过程中也着重强调声音的表现力，对歌曲内涵的深度挖掘有待提高。当前教学内容与学生日后所从事的中小学教学工作联系不够紧密，学生无法从现有课程中获得对中小学音乐教师工作的初步认知，真正的认知往往是学生实习过程中才慢慢获得的，这对学生能否快速适应音乐教学岗位，进入教师角色有至关重要的影响。要改变这一局面，应结合音乐学师范专业人才培养方案，将立德树人的教育理念贯穿教学目标，坚持以学生的成长和未来发展为中心，真正实现声乐课程由知识传授、能力培养、价值塑造三个层面环环相扣的终极目标。在知识传授层面，需要了解声乐学科理论与技术的发展历程，要求掌握基本的歌唱理念与技巧，在能力培养层面，需要了解声乐学科，尤其是中小学声乐教学的内涵与发展前沿，具备创新意识，培养音乐教育专业兴趣和探索的欲望与能力。在以上两个层面的基础上，价值塑造层面重点引导学生深入理解新时代音乐教育精神，拥有教育情怀和高度社会责任感、责任感。

在课程目标引领下，对教学内容进行整合与优化。结合师范院校的特点，深入挖掘声乐课程中蕴含的思政元素，将当前教学内容划分为层层递进、有机联系的五个教学模块，依据五个教学模块的内容特征和教学目的，对与模块内容相对应的声乐课程思政教学案例和思政育人目标进行梳理和凝练。

第一教学模块为声乐技巧训练。这一模块主要是训练学生掌握科学的歌唱技巧，包含气息训练、咬字训练、共鸣训练、各腔体的配合训练等内容，在这个模块的学习过程中，学生会面临反复、枯燥的声音技巧练习，由于声乐发声器官的运动、合作状态并不能直观看出来，所以这也需要大量聆听歌唱家的演唱，在无数次的聆听中建立准确的声音意识，以此来纠正自己可能会出现的偏差。面对这样的训练过程，学生难免会产生消极、懈怠的情绪，有必要将歌唱家的学习经历和心得汇总起来形成案例库，比如吴碧霞就认为“声乐学习过程中，要始终有想法、有疑问，才能激发自

己不断地思考和进步”，将案例库作为声乐教学的辅助资源，用歌唱家对待艺术不断进取、持之以恒的态度来引导学生，帮助学生在学习道路上减少懈怠心理，建立学习自信。

第二教学模块为优秀声乐文化。这一模块的内容不仅包括传统意义上、音乐专业中经常接触的国内外代表性声乐作品，还包括丰富多彩的戏曲艺术、民歌艺术、说唱艺术等，学习这些作品不仅有助于拓展学生的艺术视野，同时也为传承、创新、发扬优秀声乐文化奠定了坚实基础。学生学习歌唱技巧的最终目的是用声音更准确地表达歌曲内涵，这就要求学生除了掌握基本技巧，还要广泛涉猎优秀的声乐文化，从纵向、横向等多维度来了解和学习优秀声乐文化，从而通过这一模块的学习坚定学生的文化自信，提高文化甄别能力，引导学生自觉成为优秀声乐文化的传承者。教师在每学期初需要将历史悠久、璀璨绚丽的国内外优秀声乐文化进行筛选和汇总，为学生接触不同时期、不同音乐风格的声乐作品提供丰富资源，同时随着时代的发展与变化，对所学内容进行及时更新。

第三教学模块为声乐社团实践。前两个模块强调学生对声乐技巧与文化的习得，这个模块的主要目的是提升学生的专业实践能力，学院通过组建声乐社团，为学生搭建展示自我，以及与他人交流的开放性平台。声乐社团通过开展合唱训练活动，排演歌剧片段、音乐剧目等，在相互观摩、学习过程中，锻炼学生的团队意识与协作精神。社团通过排练《党的女儿》《江姐》等一系列声乐艺术经典剧目，使学生在沉浸式学习过程中从历史、革命、家庭等不同维度宏观体会大型声乐艺术作品的文化内涵、革命精神和价值取向，从而坚定对国家的文化认同与政治自信。

第四教学模块为声乐艺术的社会功能。这一教学模块重点学习红色经典声乐作品，在学习过程中了解红色经典声乐作品在不同革命历史阶段对人民群众、革命战士的鼓舞与号召作用，以及人民音乐家的进取、爱国和奉献精神，引导学生从宏观角度来看待和感受红色声乐作品，以此培养学生的家国情怀与责任担当意识。

第五教学模块为声乐教学实践。由于学生未来就业的工作岗位是中小学音乐教师，歌唱教学是中小学音乐教学中比重最大的内容，学生利用

见习、演习、研习、实习四个教学实践环节，实现声乐教学工作的初步认知、实操训练、内化为职业意识的过程，从而有助于学生形成正确的教师职业观，声乐教学实践模块是整个声乐学习过程中最关键的一个模块，它对学生声乐教学能力的培养，以后能否顺利胜任中小学音乐教学工作起着决定性作用。此过程应为每个学生建立实践教学档案，记录学生的成长、态度、职业观变化，以便对学生的有效评价和反馈。

从声乐课程的思政教学目标与教学内容来看，声乐课程的思政育人环境需要从三个方面来建设：首先是人际环境。为学生建造良好的师生关系、生生关系是达成良好教学效果的基础与前提。通过建立学习小组，引导学生针对某一歌曲的背景资料，展开全面搜集与整理，并就歌曲的情感与技巧表现进行深入讨论，从而有助于实现学生之间的资料共享，达到对歌曲的深度理解与表现。师生之间也可以每节课安排一个讨论话题，对《声入人心》《经典咏流传》等节目展开讨论，激发学生的思考。可以针对某一声乐技巧问题与学生共同沟通解决路径与方法。其次是知识环境。课堂上学到的声乐知识与技巧比较有限，不足以丰富学生对声乐文化知识的全面理解，要为学生创造多样化知识环境，以激发学生的学习内驱力。观看歌剧、名家音乐会不失为一种有效途径，通过观看歌剧、音乐会，学生能够近距离感受歌唱家对声乐艺术孜孜不倦的态度、先进的声乐歌唱理念，深入体会歌唱家对不同角色的演绎和理解，从而对学生歌唱技巧的掌握，以及声乐作品的演绎形成有益补充。最后是平台环境，音乐舞蹈学院有着专业的音乐厅和实践实训教室，借助专业的教学场地，声乐教学可以突破以往只在琴房上课的教学模式，将教学延伸至音乐厅与实践实训教室，打造沉浸式课堂，增设歌剧片段、经典史诗排练环节，将《党的女儿》《长征组歌》等经典作品片段作为排练内容，使学生通过承担剧中角色，挖掘创作背景，将声乐技巧与剧中人物结合起来，在潜移默化中接受思想洗礼和情感陶冶。由于有着专业优势，音乐舞蹈学院与各级各类中小学、文化管理部门建立有效沟通机制，为学生实践能力的培养与提升搭建良好平台。通过指导学生定期举办音乐会，参加社会上的各种演出活

动，如“非遗展演活动”“声乐比赛”等，构建思政教育与声乐教育协同育人的阵地。

基于思政教育的内隐性、体验性，本课程将过程性评价与形成性评价相结合。过程性评价包含4个环节：课前预习、课中实践、课后作业、课外实践，涵盖教学过程的始终。课前预习是通过布置任务，要求学生搜集所学歌曲的相关背景资料，并进行歌曲节奏、速度、技巧与情感的初步学习，评价要点是资料搜集的完整性、主动性，对歌曲自主学习的态度；课中实践是通过观察学生在课堂上的学习状态、课堂回答，以及与教师进行交流、主动探求问题的态度，考察与评价其思辨能力、发现问题、解决问题的能力；课后作业是检查学生对歌唱技巧的掌握，以及对歌曲内涵的理解与表现，评价要点是课上所学的歌唱技巧，对歌曲蕴含文化内涵的剖析与表现；课外实践则是考查学生在合唱团及中小学教学实践中的表现，评价要点是与他人沟通、合作，共同解决合唱中遇到的问题。在过程性评价中，教师还通过观察、访谈、设置任务了解学生情感与价值观的变化，以及对相关问题的认识，以获得更全面的信息。形成性评价主要通过期末考试的方式进行，学生选择所学歌曲进行完整演唱，教师则对演唱技巧、情感处理、咬字吐字等相关表现进行评价，评价要点是学生能够掌握与运用课上所学的知识点，并将思政元素外化于歌曲表现过程中。

课程思政对声乐课程的融入不是一蹴而就的，在实践过程中，我们也时常遇到思政元素与教学内容“两张皮”的现象，思政目标的实现与达成仍然面临很多的问题，我们要灵活运用多样化的教学方式，注重思政元素渗透的适时性，在教学的各个环节中寻求契合点，才能真正实现“立德树人”的目标。

作者简介：

王欢，1983年，女，研究生，讲师。本文为河北民族师范学院教育教学改革研究与实践项目《“价值塑造、能力培养、知识传授”——课程思政视域下《声乐》课程教学改革与创新实践研究》研究成果，项目编号：2021XJJG21659。作者单位：河北民族师范学院音乐舞蹈学院。

艺·教·纵·横

高校合唱与指挥专业教育改革

□ 宋新月

随着信息技术的不断发展和普及，我们进入了以数字技术为核心的教育4.0时代。在这个时代下，提高学习效果和教学质量，成为高校教育改革的重要目标。合唱与指挥专业作为一种艺术表现形式，也需要跟随时代的步伐，不断创新和进步。

这里将探讨在教育4.0时代背景下，高校合唱与指挥专业教育改革趋势及措施。首先介绍教育4.0时代的概念和特点，其次分析合唱与指挥专业现状以及存在问题，接着从改革趋势和措施两个方面，提出一些具体的改革建议。

教育4.0时代

教育4.0是指以数字技术为基础，融合信息技术、人工智能、大数据等多种先进技术的教育方式，它的核心理念是学生中心，注重培养学生的创新精神和实践能力。与教育3.0相比，教育4.0更加注重个性化教育、在线教育和智能化教育。教育4.0是指在数字化时代下，教育领域的变革和进步，旨在为学生提供更个性化、现代化、科技化、可持续发展的教育体系。

教育4.0与之前的教育模式不同，它的核心是通过数字技术，将教师、学生和学习资源互联互通，创造出更智能化和高效的学习环境。教育4.0主要有以下几个方面的特点。

个性化学习：教育4.0以学生为中心，全面支持个性化学习。通过数据分析和学生评估，可以系统地了解每个学生的需求和兴趣，轻松创造与学生精神层面相匹配的教育资源。同时，学生也可

以通过这种方式了解自己的学习进程和需求。

教育智能化：教育4.0可以应用一些新型的技术，如人工智能、机器学习、大数据等，帮助学生获得更深入的知识和更丰富的看法。此外，学生还可以通过教育智能化平台和其他平台交换信息和资源，与其他学生互动。

面向未来的教育：教育4.0注重长期可持续发展，为学生提供面向未来的教育。它不仅关注传统学科，也注重培养学生的合作技能、领导力、批判性思维等特质，以适应复杂的全球化环境和日益庞大的数据量。

相互联通的学习环境：在教育4.0时代，学生、教师和学习资源形成一个完整的生态系统，这个生态系统以数字化技术为支撑，横跨多个学科、多个知识领域。这种环境可以通过在线课堂、视频会议、学习社区等多种手段实现。

教育4.0标志着数字化时代教育的进一步发展，创造了更好的学习环境和更丰富的教育资源，使学生能够获得更深入的知识和更高效的学习方式。

合唱与指挥专业的现状

合唱与指挥专业作为一种特殊的艺术形式，是高校音乐专业里的一种重要分支。在过去的几十年，随着中国社会和经济的发展，合唱与指挥这种表现形式已经越来越受到人们的重视。越来越多的高校开始开设合唱与指挥专业，并且针对该专业出现了一些专业的学术期刊，以及盛行的合唱青年比赛等活动。

然而，合唱与指挥专业也面临一些问题。首先，传统的教学模式已经无法满足当今社会的需求。由于学科之间的交叉性，合唱与指挥专业需要积极引入外来的知识和技术，并且不断创新教学方法。其次，目前的教育资源和师资力量还比较匮乏，大多数高校合唱和指挥专业的师生数量都比较少。

教育 4.0 对高校合唱与指挥专业的影响

教育 4.0 是数字时代所带来的全新教育形态，与传统教育相比有了很大的变化。在之前的教育形态中，学生只是被动地接受老师的讲解，但教育 4.0 则不同，它注重学生学习的自主性、探究性、协作性和创新性。这些不同也深刻地影响了高校合唱与指挥专业。

首先，在教育 4.0 时代下，学生可以拥有更多元化的学习方法。通过现代化的教具和设备，学生可以快速获取音乐知识，并且更容易理解音乐技巧。通过对学生的自我探究和批判性思维的培养，他们能够更好地吸收音乐理论和实践，从而更好地理解、实践合唱和指挥技能。

其次，在教育 4.0 时代下，音乐教育开始注重学生的自主性。以前，音乐教育往往注重古典音乐传统知识的传授，而现在更加注重培养学生个性和多元化的音乐表达方式。同时，音乐教育还要注重学生的创造性，鼓励学生发挥自己的特长，从而开创出更多元化的音乐形式。

教育 4.0 背景下高校合唱与指挥专业的发展趋势

随着教育 4.0 的到来，高校合唱与指挥专业将面临新的发展机遇和挑战。首先，数字技术的发展将为合唱与指挥专业带来更多的展示和创作手段。例如，在演出中使用 VR/AR 技术，使用 3D 打印技术打印出乐器，都是现代化应用。其次，个性化教育是教育 4.0 的核心理念之一，合唱与指挥专业大多数也面临着学生参次不齐的问题。采用个性化教育手段，可以根据学生的特点，在教育和培养方面进行个性化的调整和指导，进一步提高学生的学习效率和成绩。再次，深入跨界

合作，融合多元文化。合唱指挥等艺术专业与其他专业之间存在较强的交叉性，未来可以推广跨界合作，融合多元文化，探索出适合自己的新型教育模式。以下是一些可能的趋势。

教学模式的变革：传统的音乐教学通常以课堂为基础，但随着互联网技术的发展，将增加在线教学，特别是针对远程学生提供的在线音乐教育方案。这将赋予更多学生获得音乐教育的机会，同时也使音乐教育更为普及和全球化。

教育与表演的一体化：高校合唱和指挥专业通常与音乐教育和演出密不可分，通过将教育与实践相结合，可以更好地训练学生，使其具备更多的表演经验和技能。

项目化学习：通过项目化学习，学生可以在真实场景中进行音乐表演，从而获得更多的实践经验。这种学习方式将提供更多的集中学习机会，使学生在短时间内获得更多的知识和技能。

多元化课程设置：除了传统的音乐基础、音乐理论和演奏技巧，还将加强音乐心理学、教育学、历史学、文化等多个领域的学习，以培养学生更广泛的知识背景和视野。

新技术的应用：随着科技的不断进步，音乐教育的方式也在不断创新。高校合唱和指挥专业也开始运用新技术，如虚拟现实技术、人工智能技术等，以提供更丰富、更先进的教育体验。

教育 4.0 将为高校合唱和指挥专业带来更多的机会和挑战，同时也使这些专业更适应时代的需求，并产生更积极的发展趋势。

高校合唱与指挥专业教育改革措施

随着信息技术的不断发展，教育 4.0 的到来给高校合唱与指挥专业的教育及教学带来了新的机遇和挑战。为了更好地适应时代的需要，高校合唱与指挥专业需要在教育内容、教学方法，以及实践能力培养方面进行改革。

教育内容改革：传统高校合唱与指挥专业的教育内容主要包括音乐理论、声乐技巧、指挥技术等方面的课程。但是，随着时代的变化，社会对艺术人才的需求也在不断增加。高校合唱与指挥专业的教育内容需要紧密结合时代背景和社会需求，同时加强对学生综合素质的培养。首先，除

了传统音乐知识的传授，可以引入更实用性的课程，如音乐产业管理、音乐商业运营、音乐推广等方面的知识。这些课程不仅能够让学生掌握相关的商业技能，还能提升学生对音乐产业的了解，对学生的职业发展具有重要的意义。同时也可以引入现代音乐、流行音乐等多元化的音乐元素，并开设相关课程，以满足学生的多样化需求。其次，将音乐教育创新理念融入教育内容中，加强对学生综合素质的培养。例如，增加音乐文化知识、艺术鉴赏、文化交流等方面的教育，通过多元化的课程设置，提高学生的综合素养。最后，可以在课程内容上注重多元化。比如，加强对多个民族音乐的研究和教学，让学生了解不同文化背景下的音乐风格和特色，从而拓宽学生的音乐眼界。

教学方法改革：传统高校合唱与指挥专业的教学方法主要是依靠课堂授课和实践演练，但是这种传统的教学模式对学生的学习效果有限。高校合唱与指挥专业的教学方法必须紧跟时代变化，不断进行改革，采用更先进的教育方式，以提高教育质量，使学生能够更加深入地学习和理解知识。一方面，可以引入网络教学、在线课程、虚拟现实（VR）等现代高科技手段，使学生能够更加方便地接触优秀教育资源；另一方面，可以在教学方法上注重创新性和多元性，注重课堂互动、思辨能力培养、批判性思维训练等方面的教育。比如，通过多媒体教学、互动式教学、小组讨论等方法，让学生更好地理解知识，同时还能够增加学生的自主性和互动性，激发学生的创新意识和创新思维。同时，通过多元的教育模式，提高学生的自主学习能力和创新能力。

实践能力培养改革：高校合唱与指挥专业的实践能力培养非常重要，只有通过实践才能够真正掌握和理解知识。高校合唱与指挥专业在实践能力培养方面需要进行大幅度改革，加强学生的实际操作能力和团队协作能力。首先，可以加强实践教学和实习实训等方面的内容，让学生在实践中得到更为深入的学习。比如，可以邀请一线艺术家或音乐公司的专业人士来校进行讲座或实践指导，让学生能够更好地了解音乐产业的实践情况，从而明确自己的职业目标。然后开设合唱团、管弦乐团等音乐实践课程，以及举办合唱比赛、音乐会和演出等活动，让学生参与到音乐演出中，锻炼其实践能力。其次，必须加强学生的团队协

作能力和表现能力，这是高校合唱与指挥专业所必备的能力之一，可以组织学生参加国内外各种艺术大赛、音乐节等活动，培养他们的团队协作意识和竞赛意识。同时，还可以增加社会实践、教学实习等环节，让学生更好地适应未来的工作环境。

加强学生学科交叉融合式教育模式的力度：高校合唱与指挥专业构建学科交叉融合式教育模式主要包括课程设置、教学方法、项目实践、师资队伍、职业发展等方面。比如，在合唱和指挥专业的课程设置中，增加交叉学科的内容。在合唱课程中增加音乐理论、声乐等课程，在指挥课程中增加舞蹈、戏剧等课程；也可以在合唱排练中，邀请舞蹈老师为学生讲解动作技巧，在指挥课中，邀请戏剧老师为学生演示表演技巧。同时，提高组织跨学科项目实践活动的频率，让学生在实践中体验学科交叉的互补与融合。鼓励学生在不同领域寻找职业发展机会，让他们更好地将所学知识运用到实践中。例如，合唱专业学生可以考虑舞台表演、电影配乐等领域，指挥专业学生可以考虑在戏剧、电影等领域担任音乐指导。

这些都是构建学科交叉融合式教育模式的探索，通过不断加强学生学科交叉融合式教育模式的力度，可以让学生在不同领域中获得更全面的知识和技能，并为其未来的职业发展打下坚实的基础。

教育 4.0 时代的到来，对高等教育改革提出了新的要求。高校合唱与指挥专业需要在教育内容、教学方法、实践能力培养，以及学生学科交叉融合式教育模式探索等方面进行不断改革和创新，才能适应教育 4.0 时代的发展需求。也只有通过不断的改革和创新，才能培养出更多具有高水平音乐素质及综合素养的人才，为社会发展作出更大贡献。

作者简介：

宋新月，1988 年出生，男，本科毕业于四川音乐学院，讲师，研究方向为声乐教学、合唱指挥。本文为 2022 年四川文化艺术学院教改课题：“教育 4.0”观照下应用型高校音乐专业《钢琴》课程新型教学模式构建，项目编号：2022JY35。作者单位：四川文化艺术学院。

幼儿舞蹈教育对幼儿成长发展的意义

□ 史晶晶

幼儿教育至关重要，其中的幼儿舞蹈教育也不容忽视。幼儿舞蹈教育在幼儿教育中扮演着重要角色，影响幼儿的德智体美劳全面发展，这里展开探讨幼儿舞蹈教育的具体内容，提出相应教学策略，以期助力幼儿教育的进一步发展，实现幼儿全面发展。幼儿舞蹈教育作为幼儿教育的一种重要形式正逐渐被越来越多的家长接受和认可，需要对其予以高度重视。

幼儿舞蹈教育的概念和特点

幼儿舞蹈教育是一种注重幼儿身心发展的教育形式，旨在通过舞蹈的方式实现幼儿身体协调性、感官发展、语言表达能力、社交能力，以及审美素养的培养。幼儿舞蹈教育是一种综合性教育方式，不仅是在传授舞蹈技能，更重要的是通过舞蹈活动引导幼儿在体验中学习，促进幼儿综合素质的全面提升。幼儿舞蹈教育内容包括基本姿势、身体协调性、音乐节奏感、空间感、肢体表达、表演技巧等，是一项富有挑战性的教育工作。幼儿舞蹈教育的目标是培养幼儿的身体素质和审美素养，提高幼儿的自信和自我表达能力。

幼儿舞蹈教育是一种特殊的教育方式，具有以下几个特点。

第一，重视幼儿身心发展，幼儿舞蹈教育的目的不仅是培养幼儿的舞蹈技能，更重要的是通



过舞蹈的方式，促进幼儿身体协调性、感官发展、语言表达能力、社交能力，以及审美素养的培养；第二，强调游戏性和趣味性，幼儿舞蹈教育具有很强的游戏性和趣味性，通过各种游戏形式，可以提高幼儿学习的积极性和主动性；第三，重视个性发展，幼儿舞蹈教育注重发掘幼儿的个性特点，鼓励幼儿表达自己的情感和思想，并通过舞蹈的方式展现出来，从而提高幼儿的自信心和自我认知能力；第四，注重幼儿综合素质的培养，幼儿舞蹈教育不仅是传授舞蹈技能，更注重培养幼儿的综合素质，如情感态度、创造思维、合作精神、审美能力等，从而全面提升幼儿的综合素质。

幼儿舞蹈教育具有重视身心发展、强调游戏性和趣味性、重视个性发展，以及注重综合素质培养等特点，为幼儿的全面发展提供了重要支撑。

幼儿舞蹈教育对幼儿身心健康发展的影响

幼儿舞蹈教育对幼儿身体发展有着积极影响。首先，舞蹈可以提升幼儿身体的协调性和灵活性。在舞蹈动作中，幼儿需要掌握正确的姿势和动作，不断训练身体的协调性和灵活性，从而提高身体的机能水平。其次，舞蹈可以促进幼儿感官的发展。在舞蹈中，幼儿需要通过视觉、听觉、触觉等感官来感知和表现音乐、舞蹈动作，这种多感官训

练可以促进幼儿感官的发展，提高幼儿的感知能力和表现能力。最后，幼儿舞蹈教育还可以帮助实现幼儿心理健康。通过舞蹈表现幼儿的情感和内心世界，可以促进幼儿的情感发展和自我认知能力的提高，从而增强幼儿的自信心和自尊心。

幼儿舞蹈教育对幼儿心理发展也有着积极影响。首先，舞蹈可以提升幼儿的自信心和表达能力。在舞蹈表演中，幼儿需要展示自己，这可以增强幼儿的自信心和勇气，同时舞蹈也需要幼儿表达自己的情感和感受，这可以提高幼儿的表达能力和沟通能力。其次，舞蹈可以提升幼儿的想象力和创造力。在舞蹈编排中，幼儿需要通过自己的想象力和创造力来设计舞蹈动作和表演内容，这可以激发幼儿的创造力和想象力，从而促进幼儿智力的发展。最后，舞蹈还可以培养幼儿的合作精神和团队意识。在舞蹈表演中，幼儿需要与其他同伴协作完成表演任务，这可以提升幼儿的合作精神和团队意识，从而提高幼儿的社交能力和团结精神。幼儿舞蹈教育对幼儿心理发展具有重要的促进作用。

幼儿舞蹈教育的重要性

幼儿舞蹈教育有利于培养幼儿的艺术素养。幼儿舞蹈教育是幼儿教育的重要组成部分，不仅可以让幼儿学习基本的舞蹈技巧，还可以培养幼儿的艺术素养。

首先，幼儿舞蹈教育可以培养幼儿的审美能力。舞蹈作为一种艺术形式，需要具备一定的审美能力才能欣赏和理解。在舞蹈教育中，教师会让幼儿观看和学习各种不同风格的舞蹈，让他们了解不同的舞蹈形式和风格，从而培养幼儿的审美能力。其次，幼儿舞蹈教育可以提高幼儿的艺术表现力。舞蹈需要幼儿通过身体语言来表达自己的情感和感受，这可以让幼儿更好地表达自己，提高自己的艺术表现力。在舞蹈教育中，教师会引导幼儿发挥自己的想象力和创造力，让他们通过舞蹈来表达自己的情感和感受。再次，幼儿舞蹈教育可以培养幼儿的团队合作精神。在舞蹈表演中，幼儿需要与其他舞者协作，共同完成一场完美的表演。这可以让幼儿学会与他人合作，互

相理解和支持，从而培养他们的团队合作精神。最后，幼儿舞蹈教育可以增强幼儿的文化修养。舞蹈作为一种文化形式，有着深厚的文化底蕴。在舞蹈教育中，教师会让幼儿了解不同的舞蹈文化，从而增强他们的文化修养。

幼儿舞蹈教育对幼儿艺术素养的培养有着重要作用，它可以培养幼儿的审美能力、艺术表现力、团队合作精神和文化修养，让幼儿在早期就接触艺术和文化，为他们未来的发展奠定坚实基础。

幼儿舞蹈教育是幼儿教育的重要组成部分，不仅可以提高幼儿的身体素质和艺术素养，还有利于提高幼儿的情商。情商是指个体在认识、表达、控制、理解和应对自己和他人情感方面的能力。

首先，幼儿舞蹈教育可以培养幼儿的情感表达能力。在舞蹈表演中，幼儿需要通过肢体语言、面部表情等方式来表达情感，这有助于幼儿更好地理解和表达自己的情感。同时，通过舞蹈表演，幼儿还能够体验到不同的情感，如喜悦、悲伤、愤怒等，从而更好地理解和感受他人的情感。其次，幼儿舞蹈教育可以提高幼儿的自我认知和自我控制能力。在舞蹈表演中，幼儿需要注意自己的动作、姿势、表情等，这有助于幼儿更好地认识自己的身体和情感，并通过控制自己的动作和表情来表达自己的情感。同时，舞蹈表演还需要幼儿遵守规则和纪律，这有助于培养幼儿的自我控制能力和合作意识。

幼儿舞蹈教育对幼儿情商的提高有着重要作用。通过舞蹈表演，幼儿可以培养情感表达能力、自我认知和自我控制能力、同理心和人际交往能力等方面的能力，从而更好地适应社会生活和人际关系。

幼儿舞蹈教育的实施策略

幼儿舞蹈教育是一种特殊的教育形式，涉及幼儿的身体、心理、情感等多个方面，因此需要建立科学的教育理念，以确保幼儿舞蹈教育的有效性和可持续性。

第一，重视幼儿的身体发展。幼儿舞蹈教育应该注重幼儿的身体发展，通过舞蹈动作的训练来提高幼儿的身体素质、协调性和平衡感。同时，教师应该根据幼儿的身体特点和发展阶段，制定

合理的训练计划和教学方法，以确保幼儿的身体发展得到科学的指导。第二，重视幼儿的心理健康。幼儿舞蹈教育不仅应该注重幼儿身体的训练，还应该注重幼儿的心理健康。教师应该关注幼儿的情感体验和情感表达，让幼儿在舞蹈中找到自我、表达自我，增强其自信心和自尊心。同时，教师还应该注意幼儿的情绪变化和心理压力，及时进行心理疏导和帮助，保证幼儿心理健康。第三，重视幼儿艺术素养的培养。幼儿舞蹈教育的另一个重要目标是培养幼儿的艺术素养。教师应该通过舞蹈作品的选取和编排让幼儿接触优秀的舞蹈作品，提高幼儿的艺术欣赏能力和审美水平。同时，教师还应该注重幼儿舞蹈技能和表现能力的培养，让幼儿在舞蹈学习中得到全面艺术修养的培养。第四，重视幼儿的个性发展。幼儿舞蹈教育应该注重幼儿的个性发展，让幼儿在舞蹈中发现自己的特长和兴趣，培养幼儿的自我意识和自我表达能力。同时，教师还应该根据幼儿的特点和需求，为幼儿提供个性化的教育和指导，让每一个幼儿都能够得到充分的发展和成长。

建立科学的幼儿舞蹈教育理念需要多方面的努力，教师应该根据幼儿的身体、心理、情感等多个方面的需求，制定全面科学的教育方案，让幼儿在舞蹈学习中得到全面的发展和成长。

幼儿舞蹈教育是一种非常重要的教育方式，它可以通过舞蹈活动促进幼儿身体和智力发展，提高幼儿的情感和社交能力，同时也能够培养幼儿的艺术素养。因此，制定适宜的幼儿舞蹈教育方案非常必要。

首先，幼儿舞蹈教育方案需要根据幼儿的身体特点进行制定，幼儿的身体比较娇嫩，需要进行细致的照顾和保护。在进行舞蹈教育时，需要注意幼儿的身体健康状况，避免过度运动导致幼儿受伤。同时，在教学舞蹈动作时，需要根据幼儿的身体特点，适当调整动作难度和频率，确保幼儿能够完成动作，并且不会对身体造成不良影响。

其次，幼儿舞蹈教育方案需要根据幼儿的发展需求进行制定。幼儿正处于身体和智力发展的关键期，需要针对幼儿的发展需求进行舞蹈教育。例如，在幼儿早期阶段，需要注重幼儿的基本动作训练，如平衡、协调、柔韧等；在幼儿中期阶段，需要注重幼儿的舞蹈技巧训练，如节奏感、音乐感、空间感等；在幼儿后期阶段，则需要注重幼儿的

舞蹈表现能力，如表情、动作的流畅性和协调性等。

最后，幼儿舞蹈教育方案需要根据幼儿的兴趣爱好进行制定。幼儿的兴趣爱好比较丰富，需要根据幼儿的兴趣爱好进行舞蹈教育。例如，幼儿喜欢芭蕾舞，就可以在教学中注重芭蕾舞的基本动作和技巧训练；幼儿喜欢现代舞，就可以在教学中注重现代舞的表现能力和个性发挥。

制定适宜的幼儿舞蹈教育方案需要综合考虑幼儿的身体特点、发展需求和兴趣爱好，采用科学的教育方法和手段，从而实现幼儿身心健康发展。

建立良好的幼儿舞蹈教育环境是幼儿舞蹈教育的基础。一个良好的教育环境可以让幼儿在舒适、安全的氛围中学习和成长，实现幼儿的身心健康发展，提高幼儿的学习兴趣和积极性。

首先，要为幼儿舞蹈教育提供一个宽敞、明亮、通风的教学场所。教室内要装备舞蹈镜、音响设备、舞蹈地板等专业设施，保证幼儿舞蹈教育的教学质量和教学效果。其次，要注重环境的安全性。在教室内设置防滑垫、安全警示标识等，保证幼儿在学习舞蹈时不会受到伤害。同时，要保持教室整洁卫生，定期消毒，防止传染病的发生。再次，要建立一个积极、和谐、温馨的教育氛围。教师要用亲切、关爱、耐心的态度对待每个幼儿，让他们感受到自己被尊重和爱护。同时，要鼓励幼儿互相尊重、合作、分享，实现幼儿之间的互助。最后，要为幼儿提供丰富多彩、富有创造性地学习资源。教师可以通过音乐、舞蹈、故事等多种形式，让幼儿在学习中感受到快乐和成就感，激发他们的学习兴趣和创造力。

建立良好的幼儿舞蹈教育环境是幼儿舞蹈教育的基础，不仅能够提高幼儿的学习效果和兴趣，还能够促进幼儿的身心健康发展，培养他们的艺术素养和社交能力。

幼儿舞蹈教育不容忽视，对幼儿身心健康、情商的提高等方面都有着积极影响。在此背景下，幼儿舞蹈教育应当得到更多家长和教育机构的重视和支持，幼儿教师需要优化幼儿舞蹈教育内容，提升幼儿舞蹈教育的有效性，实现幼儿全面发展。

(作者单位：石家庄信息工程职业学院)

艺·教·纵·横

儿童戏剧教育的教师角色

□ 谢婷婷

从后现代课程观视野下对儿童戏剧教育教师角色进行分析，探究儿童戏剧教育的本质，对儿童身心健康发展有积极影响，教师以多种角色参与教学活动中，能引导儿童主动思考及探究、拓展教学内容，使儿童戏剧教育走进儿童生活，重点培养及塑造积极、健康、完整的人格，突出教师在儿童戏剧教育中的价值与个人魅力。

从事儿童戏剧教育工作的教师均需要有较强的职业能力与素养，因“服务主体”是儿童，所以要考虑儿童各项能力，教师通过教育教学帮助儿童提升，还能保证儿童树立及具备正确的价值观与人生观。通过教师对儿童戏剧教育内容及活动形式的创新设计，可激发儿童的学习兴趣，主动参与教学活动，增强儿童体验感，在学习中收获快乐。同时，教师也能清晰把握自身角色、定位准确、优化育人理念，创新教学模式，突出自身职责作用，为儿童日后发展奠定良好基础。

课程观视野下儿童戏剧教育的教师角色

拓荒的玩家角色挑战。在戏剧课教学阶段，教师会发现儿童的思维较活跃，无论是戏剧内容的

探究还是角色特点都会有独特想法，天马行空的想象也突出了儿童的特点，对任何事物都有较强的好奇心，教师在教学阶段可选择多种方式激发儿童的学习兴趣。

如开设《花木兰》戏剧主题活动，可以设置教师的角色为“将士”，每位儿童都会主动参与，在活动中选择自己喜欢的角色，教师在扮演将士角色的同时还会细致观察每位儿童的具体表现，增强师生互动性，使儿童在活动中认识自我、社会、生活等。教师也能跨越空间，似乎回到了自己的童年生活，与儿童共同游戏，给教师带来较熟悉又生动的拾荒之旅，也成为拉近师生关系的主要方式，在心理及物理方面都能减少教师的茫然与恐惧，与儿童互动时及时调整教学方法及内容，也便于儿童对活动内容良好掌握，为儿童日后学习奠定良好基础。

变换的角色从身份评价。教师在戏剧教育中对自身角色的不断转换，能影响儿童的能动性，通过教师明确教学目标及服务主体，先是科学设计教学内容，要有较强趣味性，便于激发儿童的探究欲望；再组织开展实践活动，让儿童在自主参与过程中能对戏剧内容有全面了解。此阶段，教师考虑儿童综合能力处于发展初期，结合戏剧

内容提出问题，引发儿童思考，还能鼓励儿童之间相互交流，教师以参与者的角色存在，通过“寻求帮助”的方式也能使儿童了解教师在活动中扮演的角色，明确角色间的关系，及时处理活动问题，强化儿童的思维能力，便于教师科学评价儿童行为表现，为后续指导教学奠定良好基础。

如《鼠小弟》内容较多，儿童活泼、好动，在实践活动中无法保证儿童集中注意力，教师就可以通过“老鼠妈妈”的角色对儿童发出指令，“鼠小弟跟好妈妈，小心乱跑被老猫抓到”。这样也能引起儿童重视，使其集中注意力融入活动。或者以“老猫”的角色对儿童发出“指令”——“鼠小弟你尽管乱跑，看我抓到你，哈哈哈”，使儿童融入角色，并产生被“老猫”抓到的恐惧心理，便于教师间接性管理儿童乱动，教师与儿童角色发生变化的同时保证教学活动秩序开展。

冲突的抛锚者与儿童自组织。在戏剧教育中对儿童自组织能力的培养，可以通过各种冲突处理使教师与儿童的角色均发生改变。教师会对自身角色重新把握，面对新的挑战，考验教师的教学能力与实践经验，以“抛锚者”的角色重塑教学方式，强化思维能力。再加上个体因素影响，自组织能力占主导，建议教师从新的角色方面优化教学理念，根据日常教学阶段总结的经验，重点培养儿童自组织能力，尤其是对教学内容的趣味性设计，更能激发儿童思维，通过思绪撞击提高儿童投入度。

“抛球式”问题的设置也能激发儿童的学习兴趣与探究欲望，教师根据戏剧内容，引导儿童对问题提出的背景、实质、因素等主动探究，由教师组织及引导让儿童在戏剧教育条件中找到答案或真理。同时，儿童探究的过程会遇到较多不确定因素，让儿童真正体会到戏剧学习的乐趣，为儿童提供更多创造、想象的时空，经教师多方面的引导与教学，也能使儿童的思维能力明显提升，鼓励儿童大胆思考及创新，打破时间、空间及传统化教学模式的限制，满足儿童的学习需求。

如开展“灰太狼给美羊羊过生日”活动，无论是选择活动内容还是角色扮演都与儿童综合情况相符，也是儿童感兴趣的内容，便于儿童自然参与到教学活动中，通过儿童之间相互交流与对话的方式表达儿童对不同角色的理解，教师指导儿童通过语气、动作等突出角色特点，加深儿童

的印象。或者是教师考虑儿童个体差异性，为使每位儿童都能参与教学活动，可借助多媒体设备，把提前设计的教学课件在课堂上播放，吸引儿童的注意，先让儿童对活动内容、角色特点等内容详细讲解，让儿童对戏剧内容有一定了解后，再提出问题，引发儿童思考，让儿童与儿童、儿童与教师相互交流，提出不同观点，增强儿童思维能力。开展实践活动，让儿童成为戏剧活动的主角，通过角色融入，重新思考教师提出的问题及验证自己的结论，整个活动都会增强儿童能动性与主观意识，与传统化机械教学方式相比较，更倾向于儿童学科能力的思路，从儿童性格、特点、兴趣、爱好等方面入手，经戏剧内容及活动形式的创新帮助儿童扎实掌握教学内容，营造良好的教学氛围与环境，进一步加深儿童的学习印象。

后现代课程观视野下教师—儿童的角色关系

基于后现代课程观视野下对教师与儿童角色关系的探究，还须明确育人主体及根本目标，考验教师的专业能力，总结实践经验，从不同角度探析教师与儿童的“同伴关系”。教师在教学中，也会融入戏剧角色，以角色身份思考问题，与儿童主动交流，强调主客二分哲学观的同时还能呈现主体对象化、客体非对象化，打破传统思想的束缚，制造“是非”重心，教师是重心，儿童也是重心。无论是哪个中心论的提出都能强调师生平等关系，以新的方式及方法开展教学活动，从被控制到解脱束缚，从边缘到重心，从服从到独立思考等，都能突出师生的同伴关系。

儿童戏剧教育本身就含有较丰富的教育意义与价值，教师对“我—你”主体关系的确定，不单是对象性关系，还须在精神层面有更深层次的内涵，通过理论与实践的深度融合，也能明确实践活动开展的重要意义与目标，是鼓励师生分析

“我—你”意义的主要方式，在特殊的环境及氛围中，师生角色变化也能影响教师与儿童的教学目标与学习目标。在儿童参与实践活动过程中，教师会准确定位自身角色，主要是在育人阶段能发挥较强的引导作用，明确儿童的学习目标、探究要点等，在具体问题提出后还会鼓励儿童之间相互交流，培养儿童的合作意识与能力，教师也

会及时调整角色，通过戏剧活动中的角色与儿童交流，缓解儿童紧张的心理，保证实践活动秩序的开展。

戏剧教育往往会以实践活动的方式呈现，有助于体验真实生活，可以直观化呈现事件过程，与儿童“扮演”天性相匹配，在虚构的情境中让儿童大胆创新、想象，有利于儿童天马行空思维的创造与释放，传递知识的同时与儿童日常存在密切关系，拓展戏剧教育范畴及推进，能在真实世界中考虑不同内容，抒发独特关系，师生可以平等对话，在相互尊重的情况下还能细致探究具体问题。教师不会限制儿童的思维，而是鼓励儿童大胆创新，关于一些不确定的条件或内容也能提出质疑，师生共同探究与解决，更有助于加深儿童的学习印象。

后现代课程观视域下的师幼对话角色关系，教师会以拾穗者、对话者等身份存在，整个教育阶段都会遵循民主、开放、自由、平等原则，在虚实结合的过程中让儿童主动关注、善于倾听，重点培养儿童学习他人、尊重他人的品质，也是儿童成为全面发展、优秀人才的必要条件。通过“对话”方式能有较强的体验感，与实践活动的综合教学，在语言本质开放解释的过程中使儿童的思维更活跃，无论是儿童间的对话还是儿童与教师的对话，都有较强的互动性，让儿童多方面探究及了解对话内涵，更是一种合作关系、伙伴关系，与陶行知“教育即生活”的育人理念相符，儿童戏剧教育通过戏剧虚构的艺术形式对其内容以现实手段直接表达。同时，对话关系也考虑到儿童的综合能力处于初期阶段，离不开教师的引导教学，如果采用机械化的教学方式，无法保证每位儿童都能充分理解较深奥的内涵，反而会增加儿童的学习压力。

戏剧教育有较强的生命价值及丰富的生活意义，通过实践活动的开展，能使戏剧内容拓展到儿童的日常生活中，可采取生活化教学方式，让儿童明确学习目标，才能多角度探析戏剧内容，在教育目标定位时就考虑到教师的角色与职责，重点保护儿童的心灵及创造力，能在多种方式的融合下打开儿童心灵，强化儿童的感知能力，了解戏剧内容背后的文化及内涵，教师更倾向于选择积极、健康的戏剧内容，有助于培养儿童素养，

并保留儿童的童真、童趣，培养儿童率真的性格。同时，在“我—你”师生关系维护方面，强调教师对儿童学习方向及思维的引导，强化儿童的自主意识与探索能力，在整个参与过程中使儿童的身体、表情、内心等与物质世界产生较强的相互作用，帮助儿童构建源生态及物质世界知识体系，能在儿童较熟悉的生活及环境中探索更丰富的内容，使戏剧教育更丰富，避免儿童过早接触成人式生活影响自我本真的精神特质。

从儿童主观、自我、客观等角度对外界生活及现实生活的探索，只有儿童亲身参与才会有别样感受，整个过程教师不会对儿童思维、想象等进行限制，更强调儿童的真实体验感，在学习过程中收获不同的快乐，依然保留着儿童自我本真、率性洒脱的特点，不会用成人标准约束儿童，关于问题的处理方式及策略也会明确服务主体的综合情况，更善于合理运用儿童天马行空的想象，只须遵循“循序渐进”的教学原则，就能最大化满足儿童学习需求，并在自由意志、创新精神、无限动力等方面有明显影响，深度挖掘儿童的潜力，能给儿童营创新颖的学习环境及条件，让儿童在玩中顺利完成学习任务，强化儿童“主人翁”意识，对戏剧内容的学习产生更浓厚的兴趣，为儿童日后学习及发展奠定良好基础。

了解儿童戏剧教育教师角色准确定位的较大影响，从后现代课程观视野下分析，教师在拓荒玩家角色上面对较大挑战，科学评价变换的角色从身份，冲突的抛锚者与儿童自组织，通过教师在教学阶段对儿童思维及行为的正确引导，也会鼓励儿童参与到实践活动中，可根据戏剧活动内容选择自己感兴趣的角，通过肢体、语言等生动呈现角色特点，也能增强儿童的能动性，使儿童对戏剧内容更好地掌握。再加上教师与儿童角色关系的处理，在同伴关系、对话关系、创生关系等方面均能解放儿童天性，培养儿童分析问题、解决问题的能力，也可促进儿童健康发展。

本文为湖南省高校思想政治课程育人精品项目；项目名称：新时代、新青年、新声音——大思政格局下高师声乐课程思政的构建与实践；课程育人项目编号：19JP012。作者单位：长沙师范学院。

美育视域下高职校艺术团建设 ——以常州刘国钧高等职业技术学校艺术团为例

□ 吴娱 张欢

五育并举促发展，立德树人见成效。美育作为“五育”中不可或缺的环节，担负着培养学生审美能力和提升学生综合素质的重要任务。高职校艺术团应注重美育熏陶，最大限度地发挥育人成效，以让学生的心灵“美”起来为主要责任，不断加强校艺术团的实践探索。在润物无声、潜移默化中满足青年学生精神需求，增强青年学生精神力量，充盈青年学生精神生活，激发他们爱党、爱国、爱社会、荣校、爱校之情，引领整个校园文化艺术水平的进一步提升。

美育即以美育人、以美化人、以美培元，是发现美、认知美、欣赏美、创造美的过程，目标是提高学生的审美和人文素养。做好美育工作，要坚持立德树人，扎根时代生活，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心健康成长。

高职校艺术团是艺术实践的园地和学校实施美育教育的重要载体，在提高学生艺术修养、丰富校园文化生活等方面发挥了积极作用。2022年在“江苏联合职业技术学院‘十四五’期间开展院级五年制高职学生艺术团创建工作”的号召下，聚力提升学生美育素养，打造学校美育高质量发展新格局，常州刘国钧高等职业技术学校积极整合资源，创建“艺青春”艺术团。

健全艺术团组织管理机制

“艺青春”艺术团自成立以来，具备稳定成熟的管理、指导和展演团队，在校党委、团委的领

导下，设团长1名、指导老师7名、学生100余人，组织机构健全，履行职责到位，管理有规章，活动有计划，工作有总结。通过不断深化自身管理机制，初步形成了一套以思政引领、非遗艺术、校园文化、艺术实践为一体的育人模式，在校园文化建设及美育思政领域发挥着愈加重要的作用，备受学校师生好评。对艺术团形象的各种视觉因素进行全面统一的规划和设计，面向全校师生征集艺术团标志，并请学生完成“艺青春”艺术团视觉形象识别系统的设计，以更直观的方式提升艺术团的形象，促进校园文化的建设。在学院院级五年制高职学生艺术团评审验收工作中，专家组以“综合化、专业化、规模化、系统化、开放化”对“艺青春”艺术团给予充分肯定，认为艺术团条件保障有力度、文化建设显深度、作品打造创高度、社会服务见广度。艺术团视觉形象识别系统设计手册如图1所示。



图1 艺术团视觉形象识别系统设计手册

组建艺术团专业队伍

“艺青春”艺术团依托特色专业与精品工作室，打造了一支集工艺美术与音乐歌舞于一体的综合性艺术队伍，全心全意致力于提高学生的艺术修养和审美情趣，丰富学生的校园文化生活，促进校园精神文明建设，推动美育工作的高质量发展。

为了加强全程育人、全方位育人成效，艺术团深挖本土“文化符号”，充实美育内容，学校成立了留青竹刻、乱针绣、书法篆刻、烙画工作室，聘请包括非物质文化遗产传承人在内的工艺大师定期来校授课指导。艺术团工艺美术组基于学校非遗工作室，践行“弘扬传统，传承文化”，将非遗文化有机融入育人实践，在继承的基础上融合创新将传统工艺与现代技术相结合并推陈出新；在寓教于乐中把乱针绣、留青竹刻、书法篆刻、烙画、扎染、掐丝珐琅等美术工艺更好地传承与发展；在开展丰富多彩校园活动的同时，多渠道地引领学生积极投身艺术实践，为学生成长为优秀的艺术工作者奠定良好基础。孙世元同学的留青竹刻《沁园春·雪》获得2020年江苏省“文明风采”活动的“最佳作品奖”，并选送教育部展览。省级非物质文化遗产传承人汪鹤鸣指导烙画工作室活动如图2所示。



图2 省级非物质文化遗产传承人
汪鹤鸣指导烙画工作室活动

艺术团舞台表演组主要依托校综艺训练营社团，现有三支艺术队伍，分别为合唱队、舞蹈队、演讲主持队。为提高艺术团日常训练的效率，保证艺术团常规训练时间，学校充分整合资源，为其配备了艺术团排练室2间、录播室1间、演出厅2间。舞台表演组充分发扬表率作用，积极承办校内大

型活动，如五四表彰、建党百年、建团百年文艺汇演、社团嘉年华活动，认真贯彻落实以实践检验成果的理念。艺术团参与“奋斗正当时 起航向未来”文艺汇演暨五四表彰大会演出如图3所示。



图3 艺术团参与“奋斗正当时 起航向未来”
文艺汇演暨五四表彰大会演出

打造校园文化特色作品

艺术的凛然动人之处，恰是时代思想的隽永神采。青年瞩目思想，思想彰于文艺，艺术团在巩固传承特色精品节目和作品的前提下，积极创作体现时代风貌、校园特色和职业精神的新作品。“校园文化艺术节”“精品社团嘉年华”“畅享阅读·幸福成长”读书节、“校园十佳歌手”文艺演出、“职教大舞台，有你更精彩”校园游行节、“青春逢盛世 起舞正当时”随机起舞活动等都是刘高具有代表性的品牌艺术活动。厚德强技育英才，知行合“艺”成巧匠，由学生设计绘制校园井盖、石球、樱花路等校园打卡点，充分发挥了学生的专业优势，既让学生锻炼了技能，感受专业价值，也培养了学生参与校园文化形成主人翁意识和对校园的文化归属感。2022年在艺术团教师的指导下，涌现出一批博闻强识、精通专业的优秀学生，创作了大量立意鲜明的艺术作品和文艺节目。艺术团先后推出了留青竹刻作品《党的光辉照我心》、硬笔书法作品《党的二十大报告节选 青年强则国家强》、朗诵作品《守志不移成才梦 锤炼技能攀高峰》等一大批弘扬主旋律的原创艺术作品，展示了青年学生独特的艺术视角，以及自我超越和磅礴的力量，彰显了艺术涵养和内在审美意

蕴追求。

探索美育艺术实践

艺术团通过开展多种形式的美育实践活动，不仅学生的审美能力和艺术修养得到了提高，学生情绪还更积极乐观、面貌更昂扬向上、心灵更健康美好。艺术团将生命教育节、义工节、创新技能节、青年节、感恩节、运动节、文化艺术节融入学校“成人系列”“成材系列”“成长系列”“成功系列”四大版块，结合专业特长，与博物馆、派出所等建立合作关系，开展“井上添画”“彩绘道路”等环艺活动，生命之水、墨香校园、艺海拾贝、常博表情包设计创意活动，以及主题作品征集活动；贴近学生生活，将思政教育与美育结合，以技能为依托，让学生通过参与活动，用优秀的艺术作品讲中国故事，传中国精神，增强民族自豪感、社会责任感和历史使命感。

结合学校特色与学生特点，2022年刘高职举办了主题系列活动，通过艺术作品展、诵读学传、主题团课、国旗下演讲等活动潜移默化引导号召广大青年学生坚定不移听党话、跟党走，不负青春、不负时代，不断汲取奋进力量。这些主题鲜明、内容鲜活、形式多样的艺术实践活动，既加深了学生对美的认知和理解，也强化了青年学子立足人民、扎根生活的创作向导和关注时代、谱写时代、讴歌时代的艺术追求，实现了美育和立德树人的有效衔接。

彰显社会服务价值

艺术团能利用好现有资源，与当地中小学、社区或企业积极合作，有效扩大社会影响力。2021年，刘高职与市博物馆联合举办“百年筑梦 艺心向党——献礼建党百年”艺术作品展，参展的100件作品表现形式不拘一格，涉及绘画、书法、雕塑、扎染、留青竹刻及海报设计等共计10余种。全部作品紧扣主题、贴近生活，既有地方特色又有时代气息，思想性、艺术性、鉴赏性兼具。

2022年，盛世庆华诞，我校教师李鸣楼走出校园举办绘画作品展。作为一名教育工作者，李

鸣楼扎根教学一线，参与教学管理，教学、育人成果丰硕，为社会培养了大量高素质、高技能人才。在以美育人的同时，他创作不辍，展出作品涉及烙画、油画、水粉画等，都紧扣新时代主旋律，以画笔颂扬“三杰”精神，描绘祖国秀丽美景，赞美抗疫英雄，讴歌小康社会建设者，传承中华传统文化，展现了一名致公党员对党和国家的拥护和热爱，一位美术教育工作者对党的教育事业的热爱。

为彰显社会服务价值，学校创办“刘国钧·神力电机杯”钢琴邀请赛，每两年举办一次，至今已连续举办7届。吸引全市千余选手参与，目前已成为常州市青少年钢琴艺术的重要展示平台。大赛不仅为广大钢琴求艺者提供了学习交流的机会和展示才华的舞台，让他们在比赛中得到锻炼与成长，社会各界对学校一直致力于地方艺术事业发展的责任心与担当给予高度肯定。

提升美育育人实效

五育并举促发展，立德树人见成效。美育作为“五育”中不可或缺的环节，担负着培养学生审美能力和提升综合素质的重要任务。高职校艺术团应注重美育熏陶，最大限度发挥育人成效，以让学生的心灵“美”起来为主要责任，不断加强艺术团的实践探索。在润物无声、潜移默化中满足青年学生精神需求、增强青年学生精神力量、充盈青年学生精神生活，激发他们爱党、爱国、爱社会、荣校、爱校之情，引领整个校园文化艺术水平的进一步提升。通过开展丰富多样的文化艺术实践活动，打造出更多富有精神能量、文化内涵、艺术价值的优秀作品，切实提高学生的艺术修养和审美能力，增强他们的想象力、创造力，同时弘扬人文精神，提高学生的自信心、以艺载道的责任感，实现人的全面发展，彰显美育育人实效。

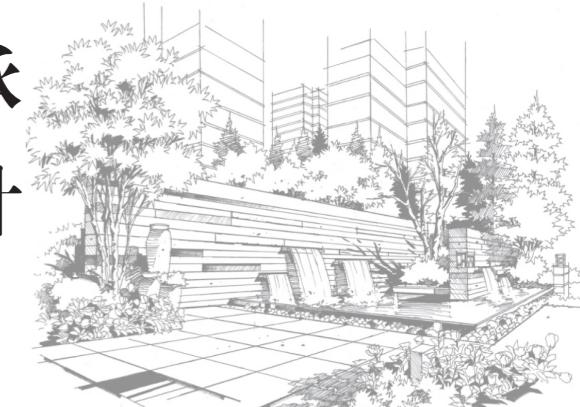
新时代对高职校育人有着新的要求，艺术团应认真倾听青年学生的心声，不断完善管理机制、优化师资队伍、挖掘文化元素、制定训练计划、拓展活动内容，探索出一套合适的发展道路。

(作者单位：常州刘国钧高等职业技术学校)

艺·教·纵·横

基于地方特色文化传承 与创新的空间景观设计

□ 陈风焕



作为教书育人主战场的高校，全面推进课程思政建设成为高校落实立德树人根本任务的一项重要工作。随着城市化和旅游业的快速发展，景观设计作为一门复合型学科，受到越来越多的关注。景观设计并不仅是为了美化环境，更是为了传承与创新地方文化，体现历史、文化、地域等方面的特色。景观设计类课程则更应该注重学生的思想教育和创新实践。在教学过程中，通过引导学生了解地域文化特色及景观设计的历史、现状和未来发展方向，激发学生对地方文化的兴趣，提高其对文化传承和保护的意识和认识。

近年来，景观设计行业迅速发展，《空间设计（3）建筑景观设计》作为环境设计专业的核心课程，围绕知识传授与价值引领相结合教学过程，将课程思政教育落实到教学培养全过程。发挥景观设计类课程的价值观引领作用，强化学生自主学习意识和社会责任意识的同时激发学生的自主学习意识，提升学生的职业素养，树立社会主义核心价值观，培养学生良好的思想道德品质、创新意识与实践能力等素质，使其成为具有社会责任感、国家荣誉感、求真务实精神和开拓创新能力的优秀人才。

《空间设计（3）建筑景观设计》 课程教学目标及思政元素提取

通过课程教学引导学生结合项目了解不同尺度景观空间等的基本概念，分类、演化与发展、

现状；了解不同尺度景观空间等的设计原则和要求、空间形态与构成、尺度与边界、设计要点；掌握不同尺度景观空间等的设计功能分区规划、地形设计、道路交通设计、公园中的无障碍设计、植物景观设计、建筑及小品设施的规划；通过不同尺度景观空间等设计及案例学习，掌握设计的内容与方法、设计流程，进行方案设计，完成项目实训。培养学生室外景观设计方向中的创意设计思维，空间认知、功能规划设计等能力，让学生具备用手绘及计算机表达设计方案的能力，从而提升学生对景观设计类课程深入分析能力、设计能力、表现能力和综合表达能力。

思想政治教育是做人的工作，解决的是“培养什么样的人”“如何培养人”的问题，目前我国课程思政研究主要集中在教学方式、教学内容、教学评价、教学环节、教学资源等方面。将课程思政润物细无声地融入课程，提升学生的社会责任感、国家荣誉感、求真务实精神、创新精神等综合素养。本次课程建设主要培养学生以下几个方面的能力。

社会责任感教育。中华民族悠久的历史孕育出丰富而璀璨的传统文化，各个地方鉴于地域特色和民俗文化的区别，更是衍生出诸多独具地域魅力的地方特色文化。通过引导学生选择具有特色文化的不同空间类型进行调研，提炼地方特色文化，应用到空间设计中，提升空间的主题和地方特色归属感。引导学生通过参观、考察、调研等方式，了解地方文化的内涵与特点，包括历史、

艺术、习俗、风土人情等，借此锻炼学生的观察能力和感知力，同时也为后续的设计提供素材和参考。弘扬地方特色的同时，与社会主义核心价值观相结合，促使学生将文化的传承与创新作为己任，提高学生的社会责任感。

文化自信及人文修养教育等增强国家荣誉感。在授课过程中，通过讲解中国传统园林的空间部分内容，引导学生从专业设计角度对中国传统园林空间设计中应用的设计理念，尤其是文化理念部分，建立更深层次的认知。

职业精神、团队精神的培养提升求真务实的精神。景观设计需要协同合作，特别是融合地方文化元素的设计更要借助团队合作。在教学过程中，将课程与实际工作相结合，提炼出与工作过程相对应的调研与分析—头脑风暴—概念方案—具体方案—设计表现—汇报等流程，训练学生的团队能力及职业精神，全过程训练学生的职业能力和团队合作能力。教学中需要强化团队合作意识，培养学生的协同能力和领导能力，引导学生在团队中协同完成设计，反复推敲、锤炼设计思维。空间景观设计需要考虑实用性、可操作性，真正落地实施，而非仅停留在理论水平。通过课程设计引导学生注重实践操作，落实实际操作技能，同时加强学生的实际操作体验，打造出具有实用性、可操作性等特点的景观设计作品。

创新精神和整体系统观的培养。通过“互联网+”的融合，提高学生的自主学习及创新能力，通过慕课等网络平台，缓解学生在有限课时中的局限性，提升学生对专业学习的深度和广度。引导学生发挥自我想象力和创意，开展多样化实践和创新，了解地方文化对美学、色彩、形态等的影响，帮助学生更好地融合地方文化元素，同时提高学生的实践能力和创新能力，提倡多学科交叉融合。在引导学生融合地方文化元素的过程中，借鉴相关学科，如建筑、艺术、地理等，鼓励学生跨学科运用专业知识，完善景观设计。引导学生建立从外部表现到内部成因等系统的认知，从整体到局部再到整体的认知事物。

课程思政在课程中的具体应用

以地方特色文化传承与创新空间设计作为切

入点，采用从小空间到中型空间到大型空间的层次化递进式项目设计，以“课程思政”任务带动，通过“传承、发展、创新”的教育理念，对城市空间进行再设计，赋予不同城市空间不同的空间意义和灵魂。通过“互联网+”辅助教学，让学生线上和线下教学相结合，课下进行部分知识的学习和预习，教师课上指导，课下总结和提炼，在深度掌握专业技能的同时，感受地方特色的艺术魅力，树立正确的审美观、价值观。

将课程思政与文化传承、创新能力培养、职业素养提升相结合，通过将地方特色文化传承创新与“课程思政”教学模式相结合，带领学生深入调研。感受优秀空间设计，通过教师和慕课等的教学设计，将文化传承与创新能力的培养，以及职业能力的提升全面融入教学，促使学生自主探索、深刻感受地方文化的艺术魅力和当下景观设计市场的需求，更好地将传统文化传承创新，提炼出与工作过程相对应的调研与分析—头脑风暴—概念方案—具体方案—设计表现—设计汇报等流程，训练学生的团队能力及职业精神，全过程训练学生的职业能力和团队合作能力。

将科研与教研相结合，服务地方文化发展。在教学过程中与科研项目相结合，除了进一步提炼和体现空间地方特色，依托健康社区公共空间的优化设计与提升相关科研项目的展开，进一步提升空间的教学意义和多元化的空间设计特色营造，为地方相关规划部门提供策略建议及方案。

本课程主要设计了三个项目分别是：西安市特色地方文化区域小空间景观改造设计项目，学生家乡特色纪念性主题城市广场景观改造设计，学生家乡城市特色文化公园景观改造设计，三个由小空间改造设计到大空间改造的空间优化设计项目。学生通过对具体项目的理论及实践训练，将习得的不同项目方向基础知识进行综合应用及深化，并在不断解决问题的过程中完成对所学内容的意义建构。

西安市特色地方文化区域小空间景观改造设计是以“公共健康视角下社区空间优化提升”为依托进行的真实产学研相结合项目。通过带领学生走近并调研西安市不同区域空间，如长安区、高新区、航天区等社区空间环境，深入发掘西安市地方特色文化，引导学生感知不同主体区域环境的特色文化及发展方向，引导学生关注城市规

划发展，本着对社会负责的态度，结合区域特色认真进行调研和分析设计，潜移默化形成与设计相关的敬业精神，提高社会责任感和归属感。在设计过程中，学生能对提取的长安诗词文化、佛教文化、韦曲姓氏文化等进行提炼和转化应用，转化过程中对传统文化及中国人的处世哲学有更深的认知。形成最终的文件进行汇报，该项目所形成的资料也进一步支撑了科研项目的成果，形成相互支撑的良性循环。

学生家乡特色纪念性主题城市广场景观改造设计，结合城市广场相关理论知识的讲解及案例等分析，引导学生建立广场设计注意事项、设计要点等的相关要求和概念。在此基础上采取翻转课程的教学方式，引导学生结合改造设计方向选取优秀设计的案例进行分析。不同同学在分析时的深度和侧重点有所区别，可以更好地起到对比引导和说明作用。同时学生所选不同案例背后的地方文化和特色也有很大不同，教师结合学生案例的设计背景展开补充说明，进一步提高学生对地方文化的理解深度。

由学生自主选择自己家乡特色空间的广场空间进行改造设计。结合网络调研等结合广场的性质及特色，进一步提炼地方特色并进行更丰富资料的整理，将地方文化进行梳理并深度剖析。提炼出家乡文化中影响地方历史发展或地方精神的核心特质。在分析地方特质基础上，提高学生对地方文化的深度理解和认知，产生强烈文化自信的同时，对学生的人文修养也提出了潜移默化的要求，有利于引导学生建立积极正能量的核心价值观。整个项目从走近及调研学生家乡具有纪念意义的城市广场，到了解家乡特色发展历史和文化，深度发掘文化背景产生的原因和背景。在此基础上，提升学生了解、认知和热爱家乡文化，凝练价值观的过程，引导学生建立从外部表现到内部成因等系统的认知，培养整体系统观的同时，进一步提升学生的务实精神。

学生家乡城市特色文化公园景观改造设计。在项目展开以前，通过系统教学让学生掌握公园的类别、不同类别公园的设计方法及规范等内容。通过课程与旅游业的结合、立体交通设计、历史文化遗产保护等，走近及调研学生家乡具有特色

的城市文化公园，展开对家乡地域特色发展文化的调研及分析，深度发掘该地方文化产生背景的原因和历程。结合国家政策、产业发展趋势及社会热点事件，引导学生掌握相关政策法规和设计标准，提高学生的综合素质和专业能力。结合调研分析进行空间设计和创意分析，提升学生了解、认知和热爱家乡文化，凝练价值观的过程。

课程思政实施效果

在《空间设计(3)城市景观设计》授课过程中，环境设计专业共计76名学生，4位任课教师以课程思政教学路径和项目式教学法为基础开展课程思政教学。课程结束后，通过课程评价及学生访谈等方式获得反馈，学生均表示在学习过程中能够感受到地方文化精神、背后意义及实践中的求真务实、创新协作精神，学生对设计的兴趣增加，认知也有了很大提高。在课程考核上，完成如西安市长安区、航天区、高新区等不同区域空间的景观更新设计；完成不同省份近70个广场的特色空间调研及设计，体现了地方性特色的空间转化和应用。76名学生全部通过课程考核，其中有近40%的学生取得优秀成绩。

在《空间设计(3)城市景观设计》课程中引导学生创新融合地方文化元素，需要综合运用多种教育方法，发挥设计的多维度特征，使学生在掌握基础技能的同时，提高视野和思考深度，达到理论与实践相融合、学术和应用相结合的目标。景观设计作为一种创意和文化产业，是文化传承和创新的载体。应通过多样化的教学和实践，引导学生认识和掌握相关知识和技能，从而促进学生全面发展。

作者简介：

陈风焕，西安培华学院副教授，研究方向为空间环境设计。本文为西安培华学院课程思政教学改革研究专项课题“基于地方特色文化传承与创新的《空间设计(3)(建筑景观设计)》课程思政教学研究”(PHKCSZ202230)。作者单位：西安培华学院。

广西民族手工工艺活页式教材实践

□ 覃小坚

我校积极践行《国家职业教育改革实施方案》，深化产教融合，积极开展专项课题“广西民族手工类教材活页式教材编撰创新实践”的研究和实践，深入探索“课题开发、确定选题、创意设计、制作”等活页式教材编撰教学过程，通过课题开发、竞赛培训等多种形式拓展活页式教材编撰教学新形式，以达到有效培养、选拔“双师型”教学人才，在实践中探索产教融合创新型教学模式的目的。

现实意义

广西独特的地域特质蕴藏丰富的民族类手工艺资源，这些民族传统手工艺极具艺术性和美感，是中华文化的瑰宝。近年来，随着国内经济转型，社会经济发展进入以创新为主题提升高附加值的创新经济阶段，知识文化不断创新，传统民族文化、民族手工、民族工艺不断受到市场经济文化、市场商品价值观的冲击，大众媒体的审美价值演变为追求经济价值和注重实际效果的消费文化，因而具有鲜明民族特色的传统手工工艺面临设计创新不足、市场营销萎靡、技艺传承空缺、濒临衰落等严重危机。为传承优秀民族传统手工工艺，在自治区教育厅的指引下，各中职院校在实践教学工作中，紧密围绕具有原生态特色的广西民族

手工艺，不断收集、整理，形成系统性、规范性的系列手工艺教材，并不断完善更新。“广西民族手工类教材活页式教材编撰教学实践活动”就是为了探索在民族手工艺教学实践中融合当前社会文化生活的审美变更、超前创新艺术观点、社会重大时事热点，从而有效调动学生求知欲和参与学习创作的主动性，增强民族手工艺人才培养的社会适应性和前瞻性，传承和弘扬民族手工艺文化，服务广西民族产业化的发展，实现真正意义上的产教融合。

活页式教材编撰的教学实践

《职业院校教材管理办法》文件中明确提出倡导开发活页式、工作手册式新形态教材，我校积极探索活页式教材创新实践教学方法，围绕“产教深度融合视域下中职广西民族工艺活页式教材研究与实践”活动要求，成立“广西民族手工课题活页式教材编撰教学实践”领导小组，组织一线骨干美术教师开展民族手工工艺活页式教材编撰创新工作。经过3个学期的摸索与实践，先后完成了磨也——《玉兔落月》2019玉兔二号首次实现月球背面着陆手工纪念品图案、绣球——《冰墩墩》2022北京冬奥吉祥物等民族手工类工艺（壮锦专题）模块化教学案例。

民族手工磨也设计——《玉兔落月》活页教材编撰。磨也（本义为壮语译音，有神与母亲的意思）是百色市右江上游地区壮族特有的民间吉祥饰物，内部包裹着艾叶、菖蒲、苍术等中草药，既是当地壮族民间传统工艺品之一，也是一种在端午时节用于安神镇惊、辟邪解毒，招百福、除凶秽的香囊配饰物。磨也不仅是一件造型可爱的手工艺品，还有动人的传说故事和美好寓意，更在一针一线中缝进了非遗手艺人的坚守与执着。磨也起源于珠江流域西江水系右江上游一带的桂西壮族地区，原为广西百色地区特有的壮族“雅皇”文化传统的手工艺品，承载了壮族先民神话传说和文化祈愿的手工艺品，是百色市右江上游地区壮族特有的民间吉祥饰物，也是当地壮族民间传统工艺品之一，2011年被列入自治区级非物质文化遗产保护名录。

我校课题组开展了重点研发具有现代生活元素的“磨也手工艺品创新实践”，突出磨也手工艺品的时代性。

将现代生活元素融入磨也手工艺品制作。在传统原材料的基础上，将百色壮族本土蜡染、土布、壮锦、竹编等丰富多彩的民族文化资源融入其中；在人偶造型上，结合市场需求，增加民族头饰、卡通外形等形象设计；在使用功能上，拓展至耳环、手机吊饰、发簪、置物篮等日常生活用品。

将现代重大事件融入磨也手工艺品制作。结合2019年中国月球探测器首次实现在月球背面着陆成功，确定了活页式编撰单项课题：如何用传统的手工磨也艺术来表达“玉兔二号”月球车成功落月这一重大历史事件。美术老师们运用自身的美术技能，利用专业电脑美术设计软件，创作出融合民族文化特色与时代特征的“嫦娥落月”磨也纹饰彩绘图，打印剪裁后将实践创作转化为活页式教材，并根据教学需要随时编入教材，引导学生在完成过程中深入学习并熟练掌握传统磨也的民族特征、民族内涵及纹饰特征。该作品寓意深远、积极乐观，表达了民族精神与爱国主义精神，具有较高的艺术价值和教育价值。

民族手工绣球设计——《冰墩墩》活页教材编撰。“壮家绣球”——壮族儿女的丘比特之箭。在广西众多的刺绣工艺品中，壮族的绣球最为精美。每逢春节或“三月三”歌节，壮族青年男女都到野外举行抛绣球活动。现在，绣球成了广西

壮乡的吉祥物，成为传递爱情、亲情、友情的民族文化使者，也慢慢成为许多家庭中最漂亮的装饰品。2006年，壮家刺绣技艺被列入国家级非物质文化遗产名录。

2022年我国北京成功举办了举世瞩目的“奥林匹克冬季运动会”。选取冬奥会吉祥物“冰墩墩”作为二次创作主题，结合“壮家绣球”的圆墩墩造型，运用绚丽斑斓的色彩，栩栩如生的手工立体绘画，最终在电脑软件中制作出多幅插页式“3D彩色冰墩墩绣球”，并运用于实际教学，有效提升了学生的创作热情与设计技巧。

《产教融合背景下广西民族手工工艺活页式教材实践探讨》的实践意义和实施方案有以下三个方面。

活页式教材编撰教学结合“双师型”教学模式的实践探索。遵循产教融合的发展方向，开展民族手工工艺活页式教材创新工作，紧密围绕项目教学、技能竞赛、课题研究、“双师”培养四个核心，在实践中不断深入探索“学、赛、研、培”四面一体的综合培养模式。

项目教学：广西民族手工工艺活页式教材撰写创新打破了现有教材的束缚，紧密结合时事热点，按照民族手工类相关课程进程，选定热点题材确定为单项教学课题，纳入单元模块化教学设计，即时开展单项活页式教材编撰工作。

技能竞赛：民族手工工艺单项课题选定后，以参加课题创意设计与编撰为契机，在班、年级中大力开展创意设计竞赛活动；授课教师在课堂授课及实操培训中加以引导，融合教材关键知识点与目标课题设计要素，从创意竞赛作品中评比选拔出优秀作品及优秀学员，带领各小组学生最终完成单项民族手工工艺活页式教材的编撰工作。

课题研究：每一个单项课题的确定与设计、撰写过程都是一次深入的教学探讨与研究。每一次创作出的作品都可以作为民族手工工艺创作作品单独投稿、发表。长期积累的作品以及实施过程中的教学经验可以汇编成册，由单元模块教学个案完善升级为系统的“学、赛、研、培”四面一体综合培养模式。

“双师”培养：在民族手工工艺活页式教材编撰创新实施过程中，教师始终是第一负责人，课题实施的质量取决于教师的综合素养。首先，只有教师具备高度责任心与教学积极性，才能敏锐

发现、捕捉到时代热点；其次，教师本身必须具备专业理论知识与实践技能的有机融合才能够胜任活页式教材从设计到编撰的完整工作。实施过程要求教师不仅能够自己完成，还要教会学生完成，综合提升了教师的职教理论水平、实践技能与一线教学能力，保障了学校“双师型”人才的培养。

活页式教材编撰教学结合“产教融合”教学理念的实践探索。完善职业教育体系，深化产教融合、校企合作，《国务院办公厅关于深化产教融合的若干意见》，也明确提出了深化产教融合，促进教育链、人才链与产业链、创新链有机衔接的指导思想，指出“产教融合”创新教育的核心目标就是“通过现有教育模式的创新以实现与企业需求零距离对接”。围绕这一核心目标，首先对广西民族出版社、昵图网、猪八戒Logo设计网、哔哩哔哩、抖音、今日头条等企业、自媒体平台等进行深入调研，结合我校民族手工艺课程大纲，制定了活页式教材编撰教学实践方案，以实现产教融合教育教学的目的。

活页式教材编撰实践方案主要包含四个一体：岗位工作流程与教学设计一体、教学过程与产品生产一体、教学作业与项目设计一体、教师指导与学生实践一体。引领互联网经济的头部企业共同拥有的内核是“创新”。活页式教材编撰的核心也在于基于民族手工艺的创新，二者在表达形式与内容上存在连接的共同点。其次，互联网经济的合作模式大多采取灵活的兼职模式。得益于互联网灵活的兼职模式，产品创作者可以不限工作地点、工作时间、学历、工作经验，成熟作品马上可以转化为商品，二者通过互联网经济需求的有机连接，成功打通校企融合的渠道难关。借鉴互联网头部企业的产品要求、经营模式有针对性地进行教学设计、课堂引导、教学评价，将每次单页教材设计、编撰项目纳入教学模块，参照互联网产品发布标准进行教学评价，单一作品完成后通过学校审核、评定，予以证书。有学校背书加持的作品可以通过各种灵活多变的互联网表达形式，如短视频、美文、广告、出版物等形式即时发布、发表，真正实现课堂教学同时满足企业兼职的校企融合理念。

活页式教材编撰教学实践深入接触，融合了出版社、头部网站、慕课、教育培训机构实际工

作岗位要求，并将企业产品设计要求、发布标准纳入教学设计，通过技能实训、项目开发、竞赛培训及教师职业能力提升的有机融合，不断探索、实践产教融合教育创新路径。

活页式教材编撰教学工作的整体构建与组织实施。活页式教材编撰的特点首要在“活”，“活”包括三个层面：编撰时间灵活、编撰内容灵活、编撰人员灵活。传统教材受限于立项、编撰、审核、出版、发行等多个环节，造成教材成书时间的滞后、教材内容的滞后。而采取活页式教材编撰，可以由学校自行立项，系部领导组织，教研组实施。扁平化的组织体系保证了时间上的灵活性，编撰内容可以紧紧把握时代热点，突出展现现代艺术的新与奇。编撰人员不固定，保证了一线教师与学生的主动性，可以由授课老师牵头组织学生成立课题组，共同创作，成稿后由系部领导组织评审，通过即可印刷成为单一活页式教材插页，根据教学进程可随时编入教材，便于随时增减。

活页式教材编撰创新工作具备了主旨明确、实践意义重大的特性。若要顺利推行、实施，并形成系统的教研、教学成果，还必须着力于构建完整的操作流程体系、配套的管理考核体系，实施三级责任制：校领导牵头任组长，负责整体工作的领导与监督；系部领导任副组长，负责组织评审；教师任组员兼审核员，模拟出版社的“三审三校”管理制度，对选题内容的社会效益、文化价值和出版价值进行审核，把好知识关、文字关。实施过程需要紧密结合三个要点：一是，活页选题与教材知识点的匹配互补；二是，构图设计与组织制作的统筹安排，有难易，全员参与；三是，作品评审与印刷。

通过民族手工专项课题的探索实践证明，采取活页式教材编撰教学有利于民族手工艺元素与当前市场文化流行元素的有机融合，有利于产教融合背景下中职教师队伍的教学理论知识与教学实践技能的有机融合，有利于探索“双师型”教师队伍建设，促进中职教师队伍的教学理论水平与教学实践技能的有机融合，具有深入探索产教融合教学模式，拓展“双师型”骨干教师培养渠道的实践意义。

(作者单位：广西民族中等专业学校)



陈燕妮工笔画作品



四季春



四季夏



四季秋



四季冬

四季花鸟工笔画：不同的季节，在花鸟画之中有着不同的寓意，春代表着生机，
夏代表着蓬勃，秋代表着丰收、喜悦，冬代表着祥瑞、更寓意着希望