

第 21 期 总第 204 期
2023 年 11 月 (上)



江苏一级期刊



珍珠泉(中篇小说) / 巴图尔
夏目漱石《我是猫》后续(短篇小说) / 姜晓寒
秋夜静悄悄(散文) / 项国
渡口的船(组诗) / 肖立新
《西游记》若干影射揭秘(文学评论) / 韩亚光
《我在他乡挺好的》女性形象(艺术评鉴) / 杨欣昱

封面人物 巴图尔

ISSN 1003-9643
9 771003 964231



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

作家在线 骆丁光



作家近照

文学改变命运

如果不是自幼有一个作家梦并在文学路上耕耘不歇，我现在根本不可能在基层政府部门工作，极有可能还待在那个后厨的角落汗流浃背对着锅铲忙碌着。我出生于粤东龙川县韩江河畔一个叫寨脚下的地方，祖上曾出过“十几担书笼”，我的祖上曾任清朝江西赣州知府。我之所以讲这些，无非是说，先辈们以书香为贵，我多少与书香门第沾上了一点边。

孩提时，我跟随父亲去探望他一个友人，听他们聊起了广东龙川籍作家萧殷，大概意思是讲一九五几年龙川遭遇水灾，萧殷回乡体察民情打报告给上级，减免了当地需要上交的公粮。说者无心，听者有意。想到作家手中的笔竟然那么神奇，可以为当地老百姓办好事，我长大后也要当一名作家。于是作家梦就在我幼小的心灵上萌发了。

读初二时，学校发了一本乡土读物，是龙川县政协编辑的小册子，这本小册子收录了萧殷等龙川籍作家的事迹和作品。这本小册子，我不知翻阅了多少遍，深深被他们的事迹和作品所影响。我记得当时家乡货郎摆卖的旧图书中有两本小小说刊物，像磁铁一样吸引我阅读。虽然家境贫寒买不起书，但每次我都尽量多翻几页，那个货郎也并未因为我不买他的书而恼怒。世间之大，总有一股善意让我感动。

学习之余，我开始尝试写小小说并向报刊投稿。1994年6月28日，我的第一篇小小说《一件小事》在河源市报发表了。由于家里实在无法继续供我读书，初

作者简介：骆丁光，一九七七年农历八月十六日出生，广东龙川人，16岁开始发表文学作品，搞过建筑，做过厨师，当过记者，编过副刊等，现供职于东莞市司法局长安分局。创作文学作品200多万字，在全国各地发表文学作品20多万字。中国小说学会会员、中国微型小说学会会员、广东省作家协会会员。文学创作三级。

中毕业后，我不得不外出打工，跟着表哥下厨学艺。想当师傅必须从打杂干起，年仅18岁的我，站上头杂的岗位，大小也算个小师傅了。

1998年3月，我跟着表哥来到广州沙河顶一间酒楼打工。繁忙枯燥的打工生活之余，我重拾自己的文学梦，将打工故事写成文章投稿，没想到竟能在报刊上发表，有的还在省级报刊发表，有时一个月发表好几篇。2002年3月，我带着自己发表的几十篇打工文学作品，敲开了河源一家报社的门，当上了一名签约记者，由厨师转变为记者，实现了以文谋生的夙愿。2003年10月，我来到东莞市虎门镇打工，在当地的镇报当记者兼副刊编辑。

2004年6月，我进入东莞市长安报社打工，任一线记者。2020年3月，机构改革到了基层，我被调入基层司法部门工作。近几年来人生阅历增加，我专攻中长篇小说创作，特别是在法治题材方面有所突破，作品曾获“中国法治文学网络作品征文”优秀奖等。回首往昔，我一直与文字打交道，吃的都是“文字饭”。我从未放弃文学，一直将文学创作当作安身立命之本，默默地坚守文学阵地。

2023年10月，我终于成为广东省作家协会会员了。于我而言，这只是一个全新的起点，我将更加努力，扎根生活潜心文学创作，写出更多具有时代感和烟火气的文学作品来，向更高的文学阵地冲锋。

作家邮箱：564786167@qq.com

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 孙耀

2023年11月上 第21期（总第204期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张华

编委会副主任：王炜杨光朱一卉
艺术顾问：范扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉

执行主编：金峰孙耀

编辑部主任：孙耀

采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳

李影娜 巴晓燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦
倪米娜

校对：李蔚
地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzbjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月15日、25日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

- 005 珍珠泉 / 巴图尔（满族）
024 听来的故事（创作谈） / 巴图尔

小说精选

- 025 红龙大补汤 / 王石斌
029 看，那公平的月老 / 刘家朋
038 夏目漱石《我是猫》后续 / 姜晓寒

散文现场

- 040 秋夜静悄悄 / 项国
042 火种 / 彭文锦
043 季秋十点钟的光影 / 何秀扬
044 游园 / 魏锦文

小作家园地

- 045 小巷印象 / 张溪宸
046 科技兴国，吾辈担当 / 卢旭洋
047 黑暗中点灯 / 郝奕
048 每一朵花都努力地开 / 邵暄迪
049 阅读有奇招，方寸见乾坤 / 王博冉
050 拙之入心地，巧之入理神 / 王天笑
051 与你同行 / 魏子轩

052 青春立志之我见 / 鄭晨哲

诗视界

- 053 渡口的船（组诗） / 肖立新
054 姜家河（外三首） / 蔡犁
055 捡漏 / 方晓春
056 红色记忆（三首） / 铁帆
058 西藏 / 郝薇嘉
059 生活有感（两首） / 项国
060 自由诗四首 / 王明瑞
061 沁园春·南通 / 凌建华
062 你（三首） / 曾维政

文学评论

- 063 《西游记》若干影射揭秘 / 韩亚光
075 斗酒诗如潮 谁解其中味
——《将进酒》中的“恣”情 / 黄紫钰
078 平凡中的伟大：路翎
《洼地上的“战役”》中崇高的建构
/ 陈浩天
081 张爱玲小说《半生缘》中顾曼桢形象
/ 陈玲利
084 彭学明散文的意象
/ 张建军 曾珊 向必橘
087 莫言小说《红高粱》特色语言的俄译
/ 王祥俊 陈佳慧 陆持
090 姻缘自有因缘
——读刘家朋《看，那公平的月老》后感
/ 王芬芳

- 093 《惊奇山谷》中的中国文化 / 孔妍
096 文学视域下的“流散”内涵 / 张婷婷 刘智华
099 波伏娃《第二性》中女性主义哲学思想
/ 刘雨宁

- 102 苏联儿童文学列宁形象 / 辛梓有
105 黑塞《荒原狼》对儒道精神的吸收与再创
/ 姚梦婕

- 108 从评价理论视角来看生态话语
——以《野性的呼唤》为例 / 何昕

- 111 《喧哗与骚动》中班吉的酷儿身份及其意义
/ 朱澄

- 114 流散批评视角下辛西娅·奥兹克小说主题
/ 刘晓艳

- 117 基于语言变体理论
——小说《了不起的盖茨比》的人物对白
/ 周君

- 120 日本文学中的家园意识 / 焦倩倩

艺术评鉴

- 123 《我在他乡挺好的》女性形象 / 杨欣昱
127 声乐演唱中音乐素养对美声唱法的作用
/ 杨梓萌

- 130 马琳·杜马斯作品中的女性形象 / 俞璐

史韵文廊

- 133 清末民初时期女性的“拟男”意识
——以秋瑾为例 / 李雨恒
138 清朝女词人熊琏 / 柴政垚
141 明代浙直总督 / 闫朴

- 144 文人墨宝留诗文荟萃传——赣州八境台诗歌
/ 张叶 李冰
147 赫拉克勒斯功绩的现实主义 / 王凌霄

- 193 基于古代中华优秀文学成果的当代青少年
文化认同教育 / 白存富
196 网络育人视域下红色文化艺术育人
——以广安职业技术学院为例
/ 廖以银 王轶男

编者语

丝绸之路承载着多个国家之间两千多年的贸易往来，尤其是在过去交通不发达的年代，无数珍宝被来往于这条路上的人们历尽艰难困苦运往亚洲、欧洲，以及非洲等各个地区。我国新疆塔克拉玛干沙漠这一段丝绸之路，由此也闻名于世。不知道有多少探险者、商队途径这里，有的留下了美丽的传说，有的留下了所带的金银财宝，有的甚至把生命永远地留在了这里。直到进入现代社会，仍有人怀揣着一夜暴富的发财梦，毅然决然地踏进这片百变的茫茫大漠中，寻找传说中的宝藏。这些人们，又会经历些什么呢？

文化视角

- 150 从品茶看茶品——从陆羽《茶经·六之饮》谈起
/ 陈珂楠
153 朗读节目主持的语言艺术 / 王登登
156 文旅融合背景下非遗研学旅游项目研发
——以承德满族民间灯舞“八大怪”为例
/ 许静
160 高校校园文化活动实践育人的途径
/ 罗丽媛 吴东泽
163 中华经典诵读舞台艺术化呈现的成因和价值
/ 欧阳锡威
166 “时代之殇 女性之镜 作者之呼”小说专题
教学方案 / 徐美娟
169 “非遗+”模式下民间文学艺术作品
知识产权保护 / 邓永才
172 哈萨克语复合动词的结构及其用法
/ 汪萍
175 文化传承的高职语文综合实践活动
/ 朱宏
178 语文古典诗歌教学方法新探
——以上海戏剧学院附属戏曲学校为例
/ 景楠
181 构建社区老年隔代教养课程的
必要性与文化发展 / 邵晴
184 新媒体时代汉语言文学存在的问题和对策
/ 马战鹏
187 时代新人视域下中华优秀传统文化精神的价值
/ 郭昱均 刘伟
190 优秀传统文化与思想政治教育融合的基础、
价值和路径 / 黄怡璇

艺教纵横

- 199 乡村音乐课堂中音乐欣赏教学的改进措施
/ 赵文艳
202 以问题意识培养为引领的
《中国工艺美术史》教学实施路径
/ 乐建敏
205 江苏南通传统民居村落的保护利用与乡村振兴
/ 史亦彬 史凡 张志坚

长三角记忆

四封及插页索引

- 封面 封面人物 巴图尔
封二 作家在线 骆丁光
封三 朱沛美术作品
封底 陈燕妮美术作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

珍珠泉

□ 巴图尔（满族）

在塔克拉玛干大漠里掩埋着多少曾经繁荣一时的都市，又有多少耐人寻味的故事，随着流动的沙漠而被掩埋，没有人能说得明白。楼兰、尼雅和小河墓地等古城，早已成了人们的记忆，或者是史书里记载的过往故事。

塔克拉玛干大漠是神奇的，是令人敬畏的。传说，在塔克拉玛干有个叫珍珠泉的地方，那里的泉水一年四季咕咕往外流，泉水里还流淌着各种各样的珍珠和宝石。这也是珍珠泉这个名字的由来。这个传说本来没什么好说的，也就是一个不见真伪的传说而已，说完也就完了。可是，这个故事又引申出一些传奇的故事，无数寻宝人来到这里，开始了艰难的寻宝历程。民间传说，都没有什么根据，添枝加叶，谁想怎么讲就怎么讲，只要热闹有人爱听，这故事就没有完的时候，信不信由你，反正也没必要证明它

的真伪，随便说说而已。

新疆地广人稀，大片的土地都被塔克拉玛干的流沙所覆盖，点点绿色汇成一片绿洲，有了绿洲就会有人来生存，这里就成了人汇集的地方。人们慢慢地聚集以致绿洲成为乡村或是都市。新疆南疆的城市几乎都是这样成长起来的，白水城更是如此，从古时的一个官府驿站，慢慢地成长为南疆重要的城市。

行走在丝绸之路上的商贾和驼队，迎着朝霞在悠悠的驼铃声中缓慢行进着，在落日的残阳下投宿在客栈或者露宿在荒郊野外。商贾驼队驮着茶叶、丝绸、瓷器，顺着丝绸之路往西走，再翻过帕米尔高原，走向中亚、西亚和欧洲，留下多少可歌可泣的故事。常年奔波在丝绸之路上，难免会碰到恶劣的天气，也会碰到人祸，遭到土匪的洗劫。有的驼队很幸运，顺利把货物运到目的地挣到盘缠，家里妻儿老小的日子也就好过一点。丝绸之路上从来都不是太平无事的，不是天灾就是人祸，土匪是这条路上最可怕灾难，天灾还可以躲过去，可土匪就是吃这碗饭的，他们不抢就没有吃喝，坏事干多了，也没有什么忌讳，他们劫了货物就消失在茫茫的戈壁大漠里。土匪将自己抢劫到的货物变卖了，谁也不会管走骆驼帮的人死活。他们这些人把杀人抢劫当作乐趣，根本不讲道理，凶狠残忍，一句话还没说完，对方人头就落地了。走驼帮的骆驼客，为了活命只能把驮运的货物给了土匪。一场沙尘暴袭来，不死也被扒一层皮，把驼帮围困在沙漠里出不去，人死了，骆驼和货物也都被沙子掩埋了，很多很多年过去后，大风才可能会把埋在沙子里的东西再吹出来，也有人在沙漠里发现宝物从而发了家。

外国很多探险家，像斯文·赫定、斯坦因等，来到新疆塔克拉玛干沙漠探险。在20世纪二三十年代，他们相继来到新疆，在塔克拉玛干进行探险，也发现了不少古迹，如楼兰、尼雅和小河墓地等。很多珍贵国家宝藏被带到了国外，从此揭开了探险塔克拉玛干沙漠的序幕，外国探险家陆陆续续来到新疆，开始他们的探险之路，大批国宝也流落在海外。

相传，在新疆还没有和平解放之前，大批流民不知逃到哪里才安全，像没头的苍蝇一样到处乱撞。最后，伊里哈木带着家人想逃到国外去，却误打误撞碰到了珍珠泉，看到珍珠泉里流淌着

五颜六色的珍珠和宝石，就装了好几褡裢宝石珍珠，赶着马和骆驼逃到了国外。这个故事在白水城流传了很多年，也让很多人眼馋了很多年，可谁也不会冒险深入塔克拉玛干大沙漠寻找珍珠泉，万一回不来就死在塔克拉玛干了。伊里哈木在珍珠泉捡了大量珍珠宝石，到了国外卖了珍珠宝石，就建了一个大庄园，过上了上等人的生活。

这个传说到这里也就结束了，没人相信这是真的，只是一个流传的故事而已，也没人会冒险到塔克拉玛干沙漠里寻找珍珠泉。20世纪90年代，电视上播放和田地区民丰县发现沙漠里埋着佛教寺院遗址和壁画，这让很多人想入非非，也开启了人们对塔克拉玛干大沙漠的探索之旅。随之，塔克拉玛干各种传奇的故事层出不穷地传来，珍珠泉的传说也就是那时候传到了白水城。

—

改革开放以来，归国华侨越来越多。华侨们回国后有的投资建厂，有的捐钱建立学校，有的走亲访友，还有的寻找少时梦想，当然也有回到白水城这片土地寻找宝藏的。阿吉艾买尔江就是从国外回来寻宝藏的，他以捐助学校当掩护，暗地里召集人手，准备等到秋天的时候，趁着天气凉爽下来带着人去寻找珍珠泉。据说，珍珠泉是塔克拉玛干沙漠深处一处不为人知的地方，这里的泉水非常奇怪，一年四季往外流淌，泉水中还有珍珠和宝石之类流出。

1947年，伊里哈木出逃国外时路经此地，发现了珍珠泉的秘密，他在此也狠狠地发了一大笔财，在国外建了很大的庄园，享受着上流社会的生活。伊里哈木到了国外依旧惦记着珍珠泉，希望回来再发一笔财，一家人就不用为了生活而劳碌。1949年，伊里哈木准备带着人回来，可是国内战争打得不可开交，他就暂时放弃了回来的想法。解放军和平解放新疆之初，中国和世界上很多国家还没有建交，伊里哈木只能将回国的想法先放在心里。可岁月不饶人，20世纪80年代初，伊里哈木没挺过岁月的摧残，去世了。

白水城是大西北紧邻塔里木盆地的一座城市，经过60多年的建设，一座原本不起眼的大西北城市，已经成长为现代化的都市，灯红酒绿，霓虹

闪烁，就如同民国时期的大上海。新疆每一座城市都有自己的故事，依旧是轰轰烈烈、山崩地裂的气势。白水城在清代时被称为温宿新城，光绪九年（1883年）完成建州工作并修建白水新城，亦称汉城，新城为白水道和温宿直隶州治所。白水城地理位置非常重要，向西是喀什、和田，向东是库尔勒、乌鲁木齐，向北12公里就是温宿县，再行100多公里就是国境线，向南是塔克拉玛干大沙漠，这里是南来北往东来西往必经之地。阿古柏占据新疆多年，左宗棠抬棺出征收复新疆。刘锦棠是左公最信任的将领，先收复北疆再收复南疆。刘锦棠打败阿古柏之后，委任湘军将领罗长岱为白水城首任道尹。罗长岱不仅懂得战术，还深知南疆对祖国的重要性，他励精图治，要把白水城建设成大西北最坚固的城，从此也拉开了在白水城筑城的历史，城墙宽六米，上部宽四米，大车可以在上面顺利来往。城墙周长两千多米，如果没有重炮是攻不下来的。然而白水城后来却被毁。

20世纪90年代初，从阿拉伯国家回来一个富有的华侨叫阿吉艾买尔江，他是伊里哈木的后人。他回来表面上是为了捐助一座学校，其实另有目的。伊里哈木临终之前，给他的儿女们交代，有机会一定要回国看看，如果能找到珍珠泉，子孙后代几辈子都不用奔波劳碌了。他还绘制了一张地图，相信后人照着地图一定能找到珍珠泉。当年他就是从这里逃到国外去的，中途碰到一片很小的绿洲和一条小河流，在河流的最末端就是珍珠泉。珍珠泉流淌的水里有各式各样的珍珠和宝石。财富对每个人都是有诱惑力的，只是获取的方式不同而已。阿吉艾买尔江回国后说是回家乡看看，还要捐助一所学校。可他背地里组织一帮人，准备秋天的时候到塔克拉玛干的大漠里寻找珍珠泉。阿吉艾买尔江当然不会声张，因为被别人知道，就有人提前去寻找了。若别人找到了，也就没他什么事了。招人的时候，他说是去挖肉苁蓉，后来听人说是到塔克拉玛干沙漠寻找拉赫尔城。无论有多保密，还是有人知道了此事。一时之间，白水城大街小巷都传着这样的消息。虽然这种传说东一句西一句地传着，可谁也没在意，大家就当故事听了。

起初谁也不相信，这个故事在当地一时之间引起很大议论，街头巷尾说的都是这件事。可说者

无意听者有心，这个故事后来传到褚万顺的耳朵里，他就像挖到了宝藏，走到哪里都留心珍珠泉的信息。他希望获得更多的珍珠泉信息，这样就知道自己该怎么做。

改革开放后，褚万顺来到兵团第一师十六团落户，承包一百多亩荒地种棉花，说没挣到钱也是假话，可是他运气不太好，第一年开垦荒地，盐碱没有压下去，连种子钱都没有收回来。第二年他把排碱渠挖深，产量上来了，可是棉花价格回落，还是没挣到大钱，连续几年棉花价格都升不上去，他只能怨自己倒霉。整天撅着沟子（屁股）在田里干活儿，就像一头磨道上的驴，终日有始无终地向前走着，哪里是个头他也不知道，反正就这样向前走着，苦也好累也罢这就是他的生活，没有理想和追求，盲目地向前走着。

谁也想一夜暴富，再也不受生活苦累了，开着车过着富人的日子多好。可是，他总觉得自己还没到时候，到时候钱就向他家滚滚而来。人们常说，每个人都有自己的财运，只是时间早晚而已。褚万顺觉得自己就是那种财运来得比较晚的人，40多岁了还撅着沟子在田里干活儿，从春种到秋收都得自己动手，给棉花施肥浇水、锄草打尖，哪一样不亲自上手都不行。

褚万顺承包一百多亩棉花地，看着别人都忙着挣钱，可自己没一年赶上机会。说没钱也不准确，钱他倒是挣到了一点，可还没有达到富有的地步。土块房子东倒西歪，进了屋子不开灯黑灯瞎火的啥都看不见。团场其他人都搬到团部宽敞的楼房了，可他还是住在低矮破旧的土块房子里。褚万顺是四川人，勤勤恳恳吃苦耐劳，可他也不想这样苦熬一辈子，他真希望像别人那样，苦干几年就不用这么苦熬了。听说，塔克拉玛干里有一座拉赫尔城，城里金银如山，早被沙子掩埋了。他就像打了兴奋剂，眼睛瞪得像灯泡，希望得到更确切的消息，也就知道自己该怎么干了。

—

听说，阿吉艾买尔江在招人，褚万顺也去报了名，主要目的就是刺探拉赫尔城的消息。他把自己的心思告诉妻子余元鹅，塔克拉玛干沙漠里有一座古城，蒙古大军留下了很多金银财宝，找到

他们就发财了。他让余元鹅给老家写信，把他哥哥、弟弟、妹夫都叫来，不管阿吉艾买尔江去不去找，他是一定要去找的。找到拉赫尔城大家都会发财了，就不用再这么受苦了。可是余元鹅家人根本不相信。褚万顺心想，这些人都是穷人的命，摆在面前的富贵都不要，这辈子就只能受穷。褚万顺就给自己弟弟打电话，弟弟褚万金在广东打工，肯定没问题。除此之外，还有谁呢？他搜肠刮肚想自己的家人，唉，爹妈没给自己多生几个弟弟妹妹，到了用人的時候就没有人了。

弟弟褚万金头一天还答应得好好的，隔了半个多月又来信说这事儿不可靠，万一找不到拉赫尔城大家就亏大了。再说工厂不让请假，他无法前来新疆。这可把褚万顺气坏了，他赶紧赶到团部用公用电话给弟弟打电话。原本他不想打电话，这事怎么在电话里说？说了别人就听去了，秘密一旦说破就不是秘密了，人人说这事儿，谁保证别人不去找拉赫尔城？可没办法，弟弟褚万金就是这么死脑筋。丢一份工作算什么？找到拉赫尔城什么都有了，天天吃香的喝辣的，自己也就成了人中龙凤。他想好了，打电话时不说拉赫尔城，就说那事，谁也听不懂那事指的是什么。给褚万金电话打通了，弟弟褚万金还是不愿意，怕丢了工作白搭力气。褚万顺拿出能言善辩的本事，硬是说服了弟弟褚万金。

在褚万顺一通劝说之下，弟弟褚万金终于答应了。弟弟褚万金说，还可以带几个朋友一起到新疆寻宝。人手的事也解决了，他又加入阿吉艾买尔江秘密队伍中，出发前准备的工作很繁琐，要雇佣骆驼、马和毛驴，要准备吃的喝的，进了沙漠就靠自己带的东西维持生命，没吃的还好坚持，没水喝一天人就完蛋了。在沙漠里有很多意想不到的事，会碰到什么恶劣的自然条件不得而知，只能走一步看一步了，也许有人走进去就回不来了。所以，阿吉艾买尔江提前就说了，进塔克拉玛干沙漠每个人都要签生死合同，不然出了事谁也负不了责。有人一听说签生死合同就打退堂鼓了。褚万顺没有打退堂鼓，可他心里最有数，只要没签合同之前，他都想混在这群人中间。这些日子褚万顺不仅每天能拿到一百元钱，还了解了不少有关沙漠的知识。他这个出生在四川的川娃子，对沙漠一点都不了解，不知道走进沙漠就等于白白送死。阿吉艾买尔江自从知道塔克拉玛干

沙漠里有珍珠泉之后，就做了不少准备，在网上查阅沙漠探险的知识，还问过很多懂沙漠或者走过沙漠的人，需要带什么、要注意什么，他都打听清楚了，免得一出门就慌里慌张。

听说要签生死合同，有人就退出了，谁也不想死，为挣几个钱把性命丢了确实不值得。好死不如赖活着，好多人回家一合计就不干了，退了阿吉艾买尔江的钱，还是干点儿力所能及的活儿，不想挣大钱过好生活了。有的人想得更明白，也许这就是自己的命，命有三尺难求一丈，不能为了挣钱把自己的小命也丢了。有人退出就有人加入，世界上总有人不怕死，对死缺乏畏惧感，或者还不知道死是非常残酷的，人死犹如灯被吹灭，轻而易举人就没了。有人贪图阿吉艾买尔江白给的小利，什么都不用干一天就给一百元。20世纪90年代，一百元还是个大数字，可以买不少的东西。所以阿吉艾买尔江并不怕人退出，走一个再招一个，具体需要多少人，他也不知道，可他计算过赶骆驼、牵毛驴得二三十人，吃的喝的用的都得骆驼、马和毛驴驮。阿吉艾买尔江准备两种协议书，一种每天一个人付二百元，生死由天老爷做主；另外一种一人一天一百元，找到宝物参与分配宝物，生死也是听天由命。

既然这么危险，阿吉艾买尔江为什么还要干呢？当然是为了拉赫尔城的金银财宝，找到了回到阿拉伯就是一等一的大富豪。那些人明明知道这是九死一生的买卖，为什么还要铤而走险？大家都有一种侥幸心理，如果顺顺当当就找到宝藏，这一趟也是值得的。有的人觉得自己烂命一条，死就死了，如果能找到宝藏就算捞着了，再也不用吃苦受穷了。反正怎么想的都有，可大家最承受不了的是财富的诱惑，谁也没办法阻止别人对美好生活的向往。阿吉艾买尔江知道，只要有钱就没有找不到的人，有钱能使鬼推磨，也能使磨推鬼。褚万顺每天领着阿吉艾买尔江的钱，却不敢花一分，知道自己是不会跟着阿吉艾买尔江去的，就算冒险也要为了自己去，给人家卖命就太不值了。他临行的时候，这些钱是要退给阿吉艾买尔江的，他有另外的计划，现在在这里就是想多打探一点有关宝藏的消息，不做没有底的事儿。运筹帷幄，决胜千里，这才是大将的风度。

20世纪八九十年代，新疆也随着全国改革开放慢慢地开窍起来，也不再只是日出而作日落而

息。胆子大的人，干脆撂下公职或者是停薪留职，大家八仙过海各显其能，特别是团场连队里的年轻人，才不愿意撅着沟子汗水跌八瓣地干活，一年下来也挣不了几个钱，还累得够呛。人们纷纷下海自谋生路了，找到属于自己的奋斗方向。想发财的人大有人在，恨不得腰里别着两把菜刀，把值钱的东西都占为己有。可没人不畏惧法律，若犯了法没人能救你，这辈子就算完蛋了。

阿吉艾买尔江带着人已经出发了，褚万顺赶紧派人跟着这帮人。既然是到沙漠里挖肉苁蓉，那肯定得找红柳最多的地方，阿瓦提红柳多，当然选择到那里去挖。肉苁蓉是寄生植物，寄生在红柳的根子上，找到红柳才能挖到肉苁蓉。肉苁蓉在新疆被称为西北人参。肉苁蓉有较高的药用价值，根据《本草纲目》《日华子本草》记载，肉苁蓉可用于治疗肾阳虚衰、精血亏损、腰膝冷痛、耳鸣目花、带浊、尿频、崩漏、不孕不育、肠燥便秘等病症。有这样的疗效，肉苁蓉深受男性患者的喜爱，在国外价格也不菲。

阿吉艾买尔江说挖肉苁蓉，没人怀疑，跟着他准备去挖肉苁蓉的人也信以为真。后来又传出寻找拉赫尔城，也是阿吉艾买尔江放出的话，只是虚晃一枪而已，其真正的目的是珍珠泉，珍珠泉的水里流淌着各种各样的珍珠和宝石，是隐藏在塔克拉玛干沙漠里的一个小地方，阿吉艾买尔江的父亲伊里哈木因此发了财，临终还绘制了一幅地图，希望儿女们能找到珍珠泉，保持家族永久的兴盛。

三

秋天来了，天气也慢慢地变凉。阿吉艾买尔江决定带着人出发，和每个人签了协议。到了这时褚万顺才说他不干了，把每天领的一百块钱退给阿吉艾买尔江就回家了。弟弟褚万金和七八个兄弟已经在家等候多日了，妻子余元鹅每天好烟好酒伺候着，就等褚万顺的消息。他们决定去闯一回死亡之海，为了财富而去冒一把险，也许从此就远离了贫穷，过上了富贵生活。褚万顺回到家赶紧派人追赶阿吉艾买尔江，看他们是从哪里走进塔克拉玛干沙漠的，随后他带着人也会赶到。褚万顺没有阿吉艾买尔江那样的经济实力去买骆

驼、马和毛驴，他只买了简单的工具和水壶就想闯一把塔克拉玛干大沙漠。他认为运气很重要，如果没运气别说发财了，就是喝口凉水都会噎死。他让人紧随阿吉艾买尔江身后行事，希望用最小的代价找到拉赫尔城。只要找到拉赫尔城，大把的金银财宝就来了。

阿吉艾买尔江直奔阿瓦提，顺着和田河向塔克拉玛干沙漠深处走去。褚万顺赶到阿瓦提后不知往哪个方向走，找到先行出发跟踪阿吉艾买尔江的兄弟，才知道阿吉艾买尔江带着人向和田河方向去了。褚万顺带着人赶紧向河口方向赶去。褚万顺想得美，计划得也周到，跟随阿吉艾买尔江这帮人就可以顺利到达塔克拉玛干沙漠的腹地，宝藏就在塔克拉玛干沙漠里，进了沙漠就不由阿吉艾买尔江说的算了。可他做梦也没想到，他们连阿吉艾买尔江的影子都没见到，六七十号人，还有骆驼、马和毛驴怎么说不见就不见了？最后，褚万顺带来的朋友发现向沙漠深处走去的一溜乱七八糟的脚印，还有骆驼刚拉的屎尿，褚万顺才判断阿吉艾买尔江是从这里走进沙漠的。他们就顺着脚印追去，可追了两天什么也没看到。最后骆驼粪便也不见了，只能漫无目的地继续前进，不指望阿吉艾买尔江了。

阿吉艾买尔江进了沙漠才拿出父亲当年画的地图，按照地图寻找珍珠泉。此前他从没向大家透露地图和珍珠泉，只是编谎话说塔克拉玛干沙漠里埋藏一座城堡，叫拉赫尔城，因为战乱而被遗弃。相传，蒙古铁骑横扫欧洲的时候，拉赫尔城人民因为抵抗，而遭到蒙古铁骑的屠城，十四五岁的男人都被杀，女人随军而行，成为蒙古铁骑的军妓，未成年的孩子也随军而行，很多孩子受了蒙古大军的折磨而死，能活下来的人没几个。拉赫尔城被屠城后，就成了一座空城，又赶上一场遮天蔽日的沙尘暴，蒙古大军被沙尘暴袭击，绝大多数人死于沙尘暴。拉赫尔城从此从这个世界上消失。

当年阿吉艾买尔江的父亲伊里哈木逃亡的时候，碰巧走到了拉赫尔城，在沙子里挖出了不少的宝贝。这是阿吉艾买尔江讲给大家的故事，大家也都是半信半疑。大家倒是听说过蒙古大军横扫欧洲的时候，蒙古铁骑屠过一个城，可具体是哪个地方没人记得。大家也听说有人在塔克拉玛干沙漠里捡到过蒙古弯刀和长枪，可没人带头寻

找拉赫尔城。谁都知道，活着才是最重要的，死了什么都没有了。听到这些故事大家感叹一番就完了，没人愿意把自己的命摆沙漠里，那样太悲惨了。

其实，阿吉艾买尔江也是虚晃一枪，他说这些故事就是不想暴露珍珠泉的秘密。珍珠泉才是他这次探险真正的目的。在阿瓦提县提到珍珠泉，也有人对此津津乐道。据说，有个牧羊人，赶着羊群在塔克拉玛干沙漠里放牧，无意间发现了珍珠泉，捡了一些珍珠和宝石，从此再也不放羊了，过上了富贵的日子。可阿吉艾买尔江在阿瓦提问了很多人，没有人承认自己就是那个放羊的人。谁都知道有钱也不能显摆，一显摆就没好事。

阿吉艾买尔江回到宾馆才把地图拿出来，自己研究地图上的标识。他非常相信地图是真的，父亲不会骗他。父亲原本是个穷光蛋，就是碰到了珍珠泉发了家，逃亡国外后就变成了大巴依，不然自己在国外也不会过得那么好。听阿瓦提人传说的故事，他想找到那个放羊人，最好能让那个牧羊人为自己带路，找到珍珠泉给牧羊人多分一点珍珠和宝石也没问题。可是打听很多人，大家都不知道那个牧羊人是谁。阿吉艾买尔江看着父亲绘制的地图，慢慢理解父亲绘制地图时的情景，他好像和父亲重合了，那只绘制地图的手就是他的手，他好像明白了父亲当时的心情。

自始至终他都没有让第二个人见过地图，他心里太明白了，现在的人除了利益眼里就没有别的，万一被人看懂了，不等他去寻找珍珠泉就早被人找到了，即便自己找不到也不能让别人找到了。害人之心不可有，防人之心不可无。出了阿瓦提县城大家就是绑在一根绳子上的蚂蚱，有本事就来找珍珠泉，这个时候他需要一个有经验的人商量这事儿。说不想发家谁都不信，人活着就是想自己活得更舒服一点。这些赶骆驼的人都是奔着钱来的，他们才不管你花多少钱，找没找到珍珠泉都无所谓，只要有人给他们工钱，珍珠泉又和他们有什么关系？说白了，阿吉艾买尔江来一次就够了，绝不想来第二次。阿吉艾买尔江现在需要找一个可以商量的人，怕自己理解错了，走错了方向不仅找不到珍珠泉，说不准大家就走不出沙漠了。谁都不想死，死了啥都没有了。到了这个时候也没啥秘密了，最主要的是找到珍珠泉，把珍珠宝石带回中东的家。阿吉艾买尔江这次回

国表面上是为了捐助一座小学，可他的钱也不是大风刮来的，他只是想完成父亲生前的夙愿，找到珍珠泉，把珍珠和宝石带回家，他这辈子就发达了。

阿吉艾买尔江在阿瓦提也做了充分的准备，把从白水城招来的人和买来的骆驼、马和毛驴合在一起，一共五六十号人、二十匹骆驼、十几匹马和三十多头毛驴，看上去队伍很庞大很壮观。到了阿瓦提停留了几天，他们就直接奔和田河河口而去。到了深秋和田河的水量已经不大了，这个季节是进入沙漠的最佳时机，有充足的水源，天气又不是很热，唯一令人讨厌的是沙尘暴比较多，但是和春天相比还是好得很。南疆的河流都是季节河，到了冬天结冰时，昆仑山雪峰的冰雪不再融化，河水也就断流了，要等到第二年春季温度上升，河流的水量才会增大，甚至会形成巨大的洪水，冲出河道冲毁家园和田地。虽然这样的洪灾很少出现，但是出现了就有大片土地和人受灾。

骆驼驮着的全是塑料大水桶，水桶里装着满满的水，在沙漠里没有水就等于死亡，所以他带了很多的水。没有吃的，人的生命可以维持三四天；没有水，人一天就受不了了，两天就像缺水的植物一样蔫不拉几得快死了。渴死的人就像被火烧过一样，浑身上下都是黑漆漆的，因为身体缺水，血液里也缺水分，身体内没有一点水分，血液很黏稠，粘在血管上呈现黑漆漆的颜色。所以死了的人都像被火烧过了。毛驴驮的是几麻袋馕，吃的喝的都准备好了，他心里还是很踏实的。

阿吉艾买尔江把全部人分成两拨，一拨人负责探路，骑着马在前面走；另一拨人就是他带着的大队人，牵着骆驼和毛驴，一路浩浩荡荡地向塔克拉玛干大沙漠行进。

四

褚万顺到了阿瓦提，得知阿吉艾买尔江已经走了，心里非常着急，他像拉磨的驴在屋里转圈圈。转圈圈也没用，事已至此，着急有什么用？他终于让自己平静下来，思考了一会儿对弟弟褚万金说：“你带上一个人跟踪阿吉艾买尔江，在路上留下明显的标记，我们把东西准备一下随后就到。”

褚万顺派人跟踪阿吉艾买尔江来到阿瓦提，才

知道阿吉艾买尔江这家伙很狡猾，不仅在白水城招募探险的人，在阿瓦提还另招一路人马，骆驼和毛驴都驮着大包小包，毛驴驮着好几麻袋的馕，骆驼驮的是五六十公斤的大水桶，里面装着满满的水，水够大家十天半月喝的。褚万顺什么都没准备，这样进沙漠肯定是九死一生。盯梢的人回去告诉褚万顺阿吉艾买尔江的情况，褚万顺才觉得自己想得太简单了，说白了，他就没把自己的命当回事。

阿吉艾买尔江不仅在白水城召集了一帮人，还在阿瓦提招了一大群人，买了二十多匹骆驼、十几匹马和三十多匹毛驴，大水桶都是新买的，里面都装着满满的水。毛驴力量小，驮的麻袋里装着馕，足够一百人吃十天半月的。到了这时，褚万顺也觉得自己很荒唐，光想发财了，没想怎么活着出来，什么都不准备就想进沙漠寻宝？这不是白白去送死吗？

其实，褚万顺也不是什么准备都没做，他只是没想到要准备哪些东西。他准备的都是日常的用品，根本就不是走进塔克拉玛干沙漠探险用的。他首先想到铁锹和镐，找到宝藏怎么挖？铁锹和镐都是新买的。吃的喝的他买了，一人三四个水壶，可他没想到，就那点水走不了两天就喝完了，剩下时间大家喝什么？明摆着要渴死人。虽然馕不会坏，可是过两天就变硬了，像铁皮一样咬不动，大家哪有那么好的牙口？他才买了饼干和罐头，想发财就得有投入，不然什么珍珠宝石都别指望。褚万顺还准备了几把三节电池的手电筒，骆驼、毛驴他根本没想到。听跟踪阿吉艾买尔江的弟弟褚万金回来说阿吉艾买尔江的装备，褚万顺才感到事态的严重性，赶紧去买雇，三天之后才准备齐，赶到阿瓦提，阿吉艾买尔江早就出发了，他们顺着褚万金留下的标记一路追踪过去，追了三天连阿吉艾买尔江踪影都没见到。此时，他只知道被沙子掩埋的拉赫尔城，还不知道阿吉艾买尔江真正的目的是珍珠泉。拉赫尔城只是阿吉艾买尔江虚晃的幌子。

褚万顺对沙漠还是有一点了解的，十六团就在塔克拉玛干沙漠的腹地，团场开垦的荒地都是塔克拉玛干千年万年的荒原，新疆生产建设兵团农一师就在塔克拉玛干腹地，在被某些专家称之为“死地”的地方种出庄稼，建设现代化都市和城镇。十几年的兵团生活，褚万顺了解这里生活生产条

件有多恶劣。一到春天，漫天的黄沙让人看不到天空，别说干活了，只要站在外面就会被大风吹走。这一点也不吹牛，确实有人被大风吹走过，还差点送了命。据说1971年，一个上海知青到兵团下乡接受贫下中农再教育，刮大风的时候他正在洗头，出来倒水时刚好来了一阵大风就把他吹走了，还好这家伙眼疾手快，伸出双臂抱住一棵大树才没有丢了性命。

褚万金带着一个人去跟踪阿吉艾买尔江了，褚万顺就开始准备，买不到毛驴就买马。骆驼也雇不上了，听说有一户养骆驼的人家养了好多骆驼，褚万顺就跑去雇人家骆驼，一万不行就两万，最后八万块钱雇了五匹骆驼。够了，他们一共才八个人，如果找到拉赫尔城的宝藏，这点钱不算什么。褚万顺把这些年挣的钱都拿出来了，还把弟弟褚万金带来的钱也都花了。没有破釜沉舟的决心是干不成事儿的。反正褚万顺豁出去了，把家里和弟弟褚万金的钱都花了，赔了挣了就这一招儿了，大不了从头再来，苦几年也就缓过来了。

阿吉艾买尔江是按照父亲绘制的地图走的，可他的经验不够，他只好在这群人里找一个经验丰富的人。骆驼客阿布拉江年岁最长，在塔克拉玛干沙漠里寻宝，阿吉艾买尔江需要一个助手。阿布拉江年轻的时候，跟随父亲赶过驼帮，那时新疆还没有解放，阿布拉江的父亲也是个骆驼客，常年带着人行走在这条没有路的路上。他年少时和父亲走过丝绸之路的中间这条路线，新疆解放后，因为各种物资运不进来，当地政府就成立骡马大车队，阿布拉江就是骡马大车队负责赶大车的。那时候西藏物资特别匮乏，阿布拉江在叶城成立藏北指挥所，全权负责西藏物资的运输。阿布拉江把物资运送到白水城的物资站，再由汽车运送到藏北指挥所，藏北指挥所再派人用骆驼把物资运送到西藏阿里地区。那年，阿布拉江和父亲赶驼帮的时候，只有十四五岁，他父亲原本想再过几年就把赶驼帮的差事交给阿布拉江，否则赶驼帮的儿子还能干什么？接过他手里的鞭子，子承父业，这是最好的办法。新疆解放了，他们这些骆驼客成了白水城的骡马大车运输队的劳动者，不用再跋山涉水走那么远的路了，都是短距离地运输物资，长途运输就交给了汽车。

20世纪80年代末，阿布拉江老汉退休了，可是赶了一辈子大车，和牲口打交道已经习惯了。

退休了家里还养着骆驼和马，阿吉艾买尔江雇佣他的骆驼时，把骆驼交给别人他不放心，所以他也要跟着骆驼走。当时，阿吉艾买尔江嫌他年龄大，走进塔克拉玛干沙漠，万一出点事就麻烦了。阿布拉江这老头儿很犟，不答应他就不把骆驼租出去。没办法，阿吉艾买尔江就把老人带上了。这时候阿吉艾买尔江才感觉，阿布拉江老汉是他商量事情最合适的人选。晚上，阿吉艾买尔江把父亲绘制的地图拿出来给老汉看。其实地图已经在阿吉艾买尔江的心里了，拿出来是为了再次确认珍珠泉的方位。阿布拉江老汉看着地图说：“这里是一个大沙丘，这里是和田河，这里用红笔标注的地方就是我们要去的地方，对吗？”

阿吉艾买尔江点着头说：“我想也是这样的。可是走四天了，四周的情况都不一样了。我也不知道往哪里走了。”

阿布拉江老汉说：“塔克拉玛干沙漠素有流动的沙漠的称谓，刮一阵大风四周都变了，情况比想象的严重多了，地图上没有沙丘的地方实际上有沙丘，地图上有沙丘的地方实际上反而没有了。塔克拉玛干沙漠就是这么神奇。阿布拉江老汉沉思了一会儿说：“我想，我们就先顺着和田河往上走，根据情况我们再定。”

这个时候阿吉艾买尔江也没办法，沙漠就像魔术师一样，会瞬间变脸，何况已经过去五六十年了，他说：“这地图也不能全信，过去那么长时间了，一场大风就能改变从前的样子。”

阿布拉江老汉也笑着说：“要是那么好找，早就被别人找到了。我和父亲赶驼帮的时候，父亲说，看星星和月亮确定自己的方位。那个时候我年龄太小了，还搞不清楚怎么看、怎么判断。”

阿吉艾买尔江问：“你父亲没说吗？”

阿布拉江说：“说了，可我没记住。”

其实，阿吉艾买尔江心里也是这么想的，可看到茫茫的大沙漠和父亲绘制的地图还是有很大区别的，所以他需要一个帮自己掌舵的人，这样能够帮自己下决心。有了阿布拉江的一番话，他才能睡得很踏实，不然看着星星就是睡不着。

五

褚万顺和弟弟褚万金会合后，才知道弟弟褚

万金头两天还看到阿吉艾买尔江走过的印记，这两天连阿吉艾买尔江的印记也看不到了，具体他们向哪个方向走也不知道。褚万顺让大家两个人一组分开找阿吉艾买尔江的踪迹。可是回到分开的地方，大家都一脸的茫然。褚万顺已经想好了，不管能不能跟上阿吉艾买尔江的影子，他都不会轻易回去。他早就听说，塔克拉玛干沙漠里埋了很多宝藏，据说，有一股蒙古大军征服欧洲，班师回朝时，遇到了沙尘暴，抢来的宝藏就埋在塔克拉玛干沙漠里。他就不信找不到拉赫尔城，找到其他宝贝也行，不然这一趟就算白走了。

褚万顺假模假式地站到大沙丘上观望，心里也是没有准主意，可他必须装得跟没事人一样，带着其他八七个人继续向前走。不知不觉他们渐渐地偏离了和田河道，这时才发现带的水太有限了，一仰脖就是一壶水，这样喝下去恐怕喝不了几天。

阿吉艾买尔江顺着和田河走了一整天，根据地图的指向，他们不得不离开和田河向左走去。珍珠泉距离和田河有相当远一段距离，顺着和田河走是找不到珍珠泉的。其实，已经过去六七十年了，塔克拉玛干沙漠也悄悄地发生了变化，他们把和田河当作参照物，可和田河已经改道了，早已不是原来的河道。可他们还是按照地图走，那就错得不是一星半点了。虽然天气不算很热，可是沙漠被太阳照射一天，中午的时候还是热得冒汗，出汗多就得补充水分，大家喝水的频率增加，阿吉艾买尔江觉得这么多人，水和吃的馕需要专人管理，不然的话不仅没找到珍珠泉，大家还会遇到生命危险。

褚万顺带着七八个人在茫茫的大漠里走着，弟弟褚万金带来的兄弟已经没有耐心了，怨声载道，追问褚万顺什么时候才能找到拉赫尔城。褚万顺看着茫茫的大漠说：“就是被踩在你们脚下，你们也不知道这是拉赫尔城。”褚万顺说的是真的，就是有拉赫尔城也不是想象中的城堡，应该早就被埋在黄沙下了。褚万顺说：“兄弟们，都别着急，要是那么好找，也不会等着我们来，早被别人找到了。兄弟们，发财暴富不是说话，上嘴唇下嘴唇一动就找到了，唐僧西天取经还要经历九九八十一难，何况我们这些凡夫俗子，人活一辈子总是要经历一些事情的。”

褚万金带来的七八个人都是四川老乡，听说要到塔克拉玛干沙漠寻找宝贝就都跟着来了。其

实，大家心里都有一个发财的梦，如果真的发财了，也就不用东奔西跑挣钱了，天天喝着茶打麻将，那日子过得多安逸。大家走进沙漠才知道，中午上面被太阳烤着，下面被沙子蒸着，汗水像雨点一样往下流，衣服一会儿就湿透了，只能脱了晾干再穿上。他们对褚万顺意见很大，要不是看在弟弟褚万金的面子上早就吵翻了。每次争吵起来的时候，褚万金就安抚大家，说：“兄弟们，大家跑到广州打工图什么？老婆孩子都不管，我们又在干什么？不就是为了多挣几个钱，让老婆孩子过上好日子吗？给孩子们创造好的生活条件，孩子们长大了也能有个美好的未来。兄弟们，说白了，咱们大家都是为了多挣一点钱，我们如果找到拉赫尔城，以后就能吃香的喝辣的，想怎么过就怎么过，有钱就啥都不怕了。就是我们捡一片树叶子，是不是也得弯腰捡？没有天上掉金元宝的好事。兄弟们，坚持一下，说不准一会儿找到拉赫尔城了，金银财宝任我们拿，能扛多少就扛多少，到了那时我们也成了老板。”

弟弟褚万金给大家画个大饼，好看不好吃，一想起来哗啦哗啦的金银大家就热血沸腾。想象着大手花钱大口吃肉的样子，花天酒地，那样的生活该有多好。说老实话，他们这些人出门打工第一天就想象着过这样的日子，撅着沟子干一年，除去吃喝拉撒也剩不了几个儿子。当褚万金说他哥哥在新疆塔克拉玛干沙漠寻找宝藏的时候，他们没有多想就跟着褚万金来了，哪里想到寻宝藏是这么难的事儿。几次打退堂鼓都被褚万金劝住了，他们也在想也许明天或者后天就找到了拉赫尔城，发财机会就到了，嘴上说看在褚万金的面子上留下来继续找，其实心里也希望找到拉赫尔城，到了那时，把金银财宝一卖，挺着胸膛走路，那得多带劲儿。

褚万顺让大家休息一会儿，他和褚万金爬到大沙丘上探寻前面的路。又是一天过去了，还是没有一点发现。褚万顺边往沙丘上爬边对弟弟褚万金说：“再找不到拉赫尔城，恐怕大家就支撑不下去了。这是第九天了，还没见到一点拉赫尔城的影子，水和馕也都不多了，再往回走不是渴死就是饿死。”

褚万金叹息地说：“这帮小子早就在背后说你了，说你是个大骗子，把大家骗到这里来，连拉赫尔城准确的位置也不知道，说你纯属是在开玩笑。”

笑。塔克拉玛干沙漠那么大，一座废弃许久的古城经过几百年几千年，早就被沙子埋了。”他们互相埋怨着不该相信褚万金的话，说他们哥俩儿把他们全都玩了。有没有宝贝都在其次，万一死在这里家里人都不知道他们跑哪儿去了。

褚万顺和褚万金站在沙丘上，叉着腰向四方张望着，眼睛里除了连绵起伏的沙漠，什么都看不到。褚万金坐在沙丘上，感觉身体很累便躺下了。褚万顺也坐下说：“咋办？现在回去？”褚万金叹了口气说：“唉！怎么回？家里的钱都花完了，你的钱也没剩下。你带来这帮小子能轻饶了我们？”

褚万金坐起来说：“没找到拉赫尔城，他们也都知道的，只能怨他们自己倒霉。”褚万金感觉眼睛被什么晃了一下，他站起来向四周观望着，对哥哥褚万顺指着闪闪发光的地方说：“哥，你快看，那儿是什么？”

褚万顺顺着弟弟褚万金指的方向看去，也看到闪闪发光的物体。他揉了揉自己的眼睛，怕是看到海市蜃楼白欢喜一场。再看刚才闪闪发光的地方，他兴奋地喊着：“找到了，找到了。”

沙丘下的几个家伙躺在软绵绵的沙子上，听到褚万金的喊声，也都坐了起来，对着沙丘上面的哥俩大声地问着：“看到了什么？找到了什么？”

褚万顺说：“找到拉赫尔城了。”

大家就像被注射了兴奋剂，争先恐后爬上沙丘，顺着褚万金眺望的方向望去，确实看到那边有一座小山一样的东西在闪闪发光。有人问：“那发光的东西是什么？”

褚万顺说：“金银财宝呗！不然怎么会发光。”大家从沙丘上滚了下来，向闪闪发光的地方走去了，真没想到塔克拉玛干沙漠里真有拉赫尔城。大家都想赶紧过去拿了金银财宝就回去了。

六

阿吉艾买尔江是按照地图指引的方向走的，他们偏离和田河之后，也就越走越远了。天气太热，汗水把衣服裤子都湿透了，穿在身上很不舒服，反正在荒无人烟的戈壁滩上，就是脱光也没人看，只要自己愿意。有人脱光衣服，光着脊背向前走着，湿透了的衣服裤子，拿在手里几分钟就干了。

阿吉艾买尔江父亲当年绘制这张地图时，没

想到和田河会改道，他是根据当时的情况绘制的，哪里想到和田河也会改道。按照地图走想找到珍珠泉，简直是南辕北辙，可以说这样走一辈子也找不到珍珠泉。其实按照父亲绘制的地图，首先要看到一片小绿洲才能找到珍珠泉，他渴望看到长在珍珠泉跟前的胡杨和芦苇，那是一片狭长的小绿洲，可望眼欲穿，就是看不到心中渴望的绿洲。

这支队伍其他人不关心能不能找到拉赫尔城，他们就是来挣钱的，对拉赫尔城并不感兴趣，他们最感兴趣的是阿吉艾买尔江口袋里的钱。所以也不操心往哪里走，一天二百块，在当时1999年绝对算高工资。阿吉艾买尔江要管大家吃喝还要考虑寻找珍珠泉。到了这个时候，大家才知道阿吉艾买尔江真实的是寻找珍珠泉。以前说拉赫尔城都是骗人的，说老实话，拉赫尔城只存在于故事里和传说中，塔克拉玛干到底有没有拉赫尔城已经不重要了，管他找拉赫尔城还是珍珠泉，谁也没想和阿吉艾买尔江抢。从出发开始到现在，水和馕都是阿布拉江老汉在管理，不能随便喝随便吃。自己身上背着的水壶，一扬脖就没了，再想灌满就从骆驼驮着的水桶里灌。阿布拉江老汉让灌才能灌，不然只能渴着。

刚开始的时候，顺着和田河走，虽然河水也不多了，可还是有低洼的地方，灌一壶水还是不成问题的。走了这么多天，早就偏离了和田河河道，大家没水只能求阿布拉江老汉灌一壶。骆驼驮的大水桶也在不断减少。阿布拉江老汉对阿吉艾买尔江说：“再找不到珍珠泉，我们就该往回走了。”他指着骆驼背上的塑料水桶说：“还有两水桶的水，回去的路上大家还要喝，估计这点水不够大家喝了。”

阿吉艾买尔江看了骆驼驮着的水桶许久才说：“再坚持一下吧，花了那么多的钱，找不到珍珠泉，回去怎么办呀？”

到了这个时候后悔也没用了，钱都花了，说不干就回去了，回去怎么说？阿吉艾买尔江此刻也很矛盾，拿着父亲生前绘制的地图，怎么就找不到珍珠泉呢？地图和现实的塔克拉玛干沙漠相差太多了，举目远眺，哪儿都不是地图标识的样子。他不怀疑父亲当初绘制地图的初衷就是想指引自己能找到珍珠泉，把珍珠宝石带回家，自己这辈子就不用忙碌了。然而时间过去那么多年，塔克

拉玛干沙漠也都变了，和田河也都改道了，再想找到原来的模样几乎不可能。沙漠的变化每时每刻都在发生着，只是我们没有仔细观察这些变化，感觉沙漠是一望无际荒凉的景象。一场大风吹来，沙子就会随着风而迁移。在第二条沙漠公路看到会跑的沙子，那是公路上一个风口，大风从早刮到晚，从春天刮到冬天，一年四季都刮着。沙子从路南搬到路北，就像长了腿。风稍微小一点，沙子也会停下脚步，风一大沙子又开始搬家。蜥蜴承受不了沙子的热度，只能钻到沙子里，躲避高温的炙烤，躲避日晒和风吹。来了沙尘暴更可怕的是飞沙走石，无论什么都会被掩埋在黄沙之下。没起沙尘暴的时候那是一座大沙丘，沙尘暴来了大沙丘就被搬走了，那里便成了一马平川。几十年过去了，发生过多少次沙尘暴没人知道。沙尘暴过去之后，塔克拉玛干大沙漠又恢复平静，根本看不出它的改变。

已经走了十二天了，什么时候找到珍珠泉还不知道，馕和水都已经不多了。眼前除了茫茫的沙丘就是滚滚的沙海，偶尔见到枯死的胡杨和芦苇，什么都没有。懂沙漠的人，看到胡杨和芦苇就知道这里曾经是河道。地表水分没了，可地下还有充足的水分。胡杨和芦苇都耐旱，但并不是不需要水，胡杨和芦苇根系很发达。看着只有一人多高的胡杨和芦苇，它的根系生长的长度已达到自身几十倍。胡杨和芦苇最开始生长得很缓慢，主要是让根系充分生长，伸向更深的土壤里吸收水分。缺水时，胡杨和芦苇的根系就发挥作用，吸收更多的水分。胡杨还有一个特性，在水分充足的时候，迅速吸收大量的水分，不管泥沙和盐碱都会吸收到体内，为生命提供足够的水分。植物都有自我调节的功能，在缺水的时候，会让一部分不重要的树枝死去，等水分充足了，那些死去的树枝还会复活。胡杨还有一套很发达的自排体系，把吸收到体内的泥沙和盐碱排出，胡杨树会让身体某个部位开裂，开裂处一般都在树权或者树结处，把体内的泥沙和盐碱排出。胡杨碱就是胡杨排出的杂质，泥沙和盐碱形成坚硬块状。

胡杨碱是个好东西，杀羊时，把胡杨碱泡上一点，等羊肉熟的时候，用手蘸着胡杨碱水往羊肉上掸上一点，羊肉就非常好吃。生活在沙漠里的维吾尔族人家里都有胡杨碱。就是家里没有胡杨碱也没关系，做清炖羊肉时，带上一根长木杆到

胡杨林里去找，看到胡杨树上有胡杨碱，用木杆捅下来带回家，泡在水盆里，等羊肉熟了掸上一些，这顿清炖羊肉一定非常好吃。

阿吉艾买尔江和阿布拉江老汉商量着，再坚持一两天实在找不到了就往回走。看着骆驼驮着一百五十斤的大水桶，只有两峰骆驼驮着的水桶水是满的，其他早就见底了。他知道最多坚持两三天，就是往回走也需要水，人在这么高的温度下赶路，没水一天还可以，第二天人就走不动路了。阿吉艾买尔江说：“再坚持一两天吧，已经出来了，总是要见一点结果，不然这样回去怎么交代？钱花了那么多，唉！怎么办呢？”

阿布拉江老汉知道阿吉艾买尔江也在硬撑，花了那么多的钱，没见一点结果是不甘心的，面对茫茫的塔克拉玛干，他叹息地说：“唉！我说还是尽早回去，这还没碰到沙尘暴，要碰到了还不知道怎么样，要是死一两个人就麻烦了，无论你是雇的还是请的，人家家里都不会轻易了事。”

“再坚持一两天吧，珍珠泉也被沙子埋了？”阿吉艾买尔江望着远处茫茫的大沙漠许久才说，“阿布拉江大叔，你把馕和水都管好了，就两天。如果两天之后还没找到，就是把裤衩子都赔进去了，我们也得回去，该给大家的钱一分少不了，赔就赔我一个。”

说着，大漠里就起风了，而且越来越大，沙粒抽打在人的脸上让人觉得生疼。这时走在沙漠里更艰难了，一股一股的风把沙子往人的眼睛里吹，最后大家连路都看不清了，只能躲在骆驼身后或者用绳子将自己绑在骆驼身上，牵着绳子往前一步一步艰难地走着。阿布拉江老汉对阿吉艾买尔江喊着：“往回走吧，我看要来沙尘暴了。”

这时候谁也听不到对方说什么，最后阿布拉江老汉趴在阿吉艾买尔江耳根上说：“我看还是往回走吧？看这样子随后沙尘暴就来了。”

阿吉艾买尔江眯着眼睛环视四周一眼说：“不会来沙尘暴的，过一会儿就好了。”

“要不然找个背风的地方歇一会儿，这大风是想把人撕成碎片。”阿布拉江老汉说，“人命关天，再这样刮下去，就是没有沙尘暴人也受不了。”

阿吉艾买尔江点了点头，找了一处背风的洪沟，人、骆驼和毛驴都藏在洪沟里。为了尽量躲避大风，大家都龟缩在一起，用衣服包着头，感觉头顶上像下雨一样，唰唰地往下落沙子。

褚万顺和大家正向着闪闪发光的地方奔去，希望尽快到达那里，把金银财宝带回家，他们就算发了。跑了好一会儿，可那个闪闪发光的地方还是那么远。大家实在太累了，就想喘口气再走。褚万顺知道距离那个地方还很远，今天到不了，明天中午能到就是快的。他对大家说：“兄弟们，我理解大家的想法，想尽快到拉赫尔城。可兄弟们别忘了，望山跑死马，看着山就在眼前，马累死也跑不到。望山跑死马就是这个道理，谁不想尽快拿到金银财宝啊！”他喝了一口水，继续说：

“我们看到的地方最近距离也有几十公里，你们想想看，我们带着这么多东西又迎着大风，肯定走不快。再说这风也越刮越大，我看今天恐怕是到不了了。攒足劲儿，明天中午一准到了。大家先找个地方躲躲大风，等风停了我们再走。”

这个时候，大家恨不得马上就到闪闪发光的地方，他们怕褚万顺耍什么诡计，害人之心不可有，防人之心不可无。他们都想着防褚万顺一手，万一出点儿什么差错，或者褚万顺从中作梗，明天早上一起来，拉赫尔城没了怎么办？他们是不可能把褚万顺弄死的。大家出于礼貌还是很客气，都望着褚万顺说：“大哥，眼看着金银财宝就在前面，早一点到了我们就安心了。”

“兄弟们，你们当我不着急吗？我恨不得立刻就把金银财宝都拉回家，兄弟们一分就算完事儿。”褚万顺说，“几十公里的路程，没有几个小时到不了，再说那东西就摆在那里，谁也偷不走。”褚万顺找了一个背风的沙丘，感觉嘴里全是沙子，他吐了几口沙子，感觉好了一点，眯着眼睛看着大家继续说：“我比你们谁都着急，张罗这么长时间，我容易吗？我把家里的钱都花完了，我弟弟褚万金的钱也给花光了，要是找不到金银财宝我死的心都有。”听了褚万顺说的话，大家也都笑了。此时他们才感受到他的心思，他又说：“别着急，慢慢来。我保证，明天中午一定到。等我们歇够了，再向闪闪发光的地方出发。”

风越来越大了，沙子尘土都被吹了起来，直往人眼睛里钻。躲在大沙丘后，感觉风是小多了，大家用衣服蒙着头，不管大风怎么吹，只要不露出头就没事。被吹起的沙子打在衣服上发出沙沙

的响声，有时还有树枝什么吹过来，打在他们的身上。沙漠里刮风，沙子就像窜地龙，唰唰地跑着。褚万顺让大家赶紧把骆驼弄趴下，人就躲在骆驼的身边，才感觉稍好一点。大风天气，气温急剧下降，刚才还是滚烫的沙子，现在已经变得凉飕飕的，再加上大风，冻得他们缩成一团。褚万顺把骆驼驮着的水桶卸下来，他和弟弟就靠在水桶上背着风，风里夹杂着沙粒打在水桶上啪啪地响。褚万顺从来没经历过沙尘暴，当然不知道这是沙尘暴的前奏。

大家躲在骆驼的身边，把头埋在骆驼的身体上，感觉风也没有那么疯狂了。一阵阵大风吹来都夹带着沙子和树枝，抽打在身上感觉很疼。不知从哪里飞来一根树杈，正好戳到褚万顺的眼眶，再深一点儿就扎瞎褚万顺的眼睛了，疼得他像杀猪一样叫唤。大家帮着褚万顺处理好伤口，继续躲避大风的吹打。褚万顺也是第一次遭遇这样的困难，大风同样吹着他们。褚万顺感觉眼前有个黑影，把头向旁边躲了一下，树枝才没有扎到他的眼睛。

其实，阿吉艾买尔江和褚万顺两队人马相距并不远，大概也就是十几公里的距离，但是他们谁也不知道对方的存在。天色快黑的时候，大风忽然减弱了，褚万顺站起来看着渐渐减弱的大风，真希望大风马上就停，他们整理整理就可以出发了。忽然耳朵里传来轰鸣声，可他不知道这沉闷的声音是从哪里传来的，就像战场上一群坦克轰轰隆隆地开了过来。褚万顺觉得很奇怪。“这个声音是从哪里发出的，”他问大家，“这是什么声音？”

此时，天空也好像被一块黑布蒙上了，天色慢慢地暗下来，风几乎处于停滞状态，轰鸣声也听得更清楚了，这时褚万顺指着左前方说：“你们看，那是什么？”大家这才看到，上足天下足地，一堵昏黄色的墙向他们压了过来。褚万顺听说过沙尘暴，就是这个样子。他赶紧让大家趴下，用帽子或头巾蘸上水捂在鼻子上，面朝下趴着。轰鸣声压过头顶的时候，就听到“唰”的一声，沙子不停地落在身上，身上的重量不停地加重。也不知道过去多长时间，褚万顺感觉自己快被压死了，他稍微动了动，沙子就往他身子底下钻，再一使劲儿就听到风声和轰鸣声，他不敢动了，要是被沙尘暴吹走了，这一辈子就交代了。可是压

在身上的沙子太重了，呼吸都感觉很困难。他想，一直这样趴着，不被沙尘暴吹走也得被沙子压死。他觉得还是要动一动，动一动感觉背上轻松多了。随着他不停地动，沙子钻到他身体下，他的身体也被垫高了。褚万顺这时多么盼望沙尘暴能结束，拉赫尔城已经看到了，再有一天时间就可以到达了。拉赫尔城都有什么呢？他首先想到金碧辉煌的宫殿，再就是堆积如山的金银财宝。把这些金银财宝驮回去，变卖成现金还了外欠的债，再到白水城买一套楼房，老婆孩子都搬到城里去，以后就是大富翁，谁敢小瞧了自己？

被埋的其他兄弟又都想些什么呢？褚万顺觉得他们和自己想的差不多，等沙尘暴停了，到了拉赫尔城，把金银财宝都驮回去，过几天舒坦的日子。人活一世就是要活得舒坦，有了钱想怎么花就怎么花，想怎么过就怎么过。没事了，哥儿几个喝喝茶打打麻将，日子过得安逸得很。褚万顺趴在那里不知什么时候睡着了，等他醒来感觉身上的沙子没有再加重，估计沙尘暴过去了，他才鼓足劲儿往上挺，可是并没有挺起来。他用尽全身的力气往上挺，才感觉有一点动的意思。他咬着牙用尽所有的力气向上挺才挺起脊背，好不容易才坐起来。他大口大口地呼吸着，喘了一会儿才站起来，大风还在呼呼地刮着，空气中依然弥漫着盐碱和泥土的味道。褚万顺感觉头发里全是沙子，耳朵里鼻孔里嘴里全灌满了沙子，衣服边边角角也都是沙子，身体动一下就感觉沙子往下落。

褚万顺没时间收拾自己，赶紧把弟弟褚万金挖出来，褚万金擤着鼻子，感觉擤出两块小沙砖。褚万顺说：“赶紧挖，你那几个兄弟还都没出来呢！”

说完这话，他又觉得不该挖那几个兄弟，拉赫尔城已经看到了，要那么多人干吗？和自己一起分享胜利的果实吗？说完他又拉住弟弟，眼睛很诡异地看着弟弟说：“拉赫尔城就在前面，你不嫌人多吗？”

褚万金问褚万顺：“哥，你什么意思？”

“我的意思很简单，就是不要挖他们，死就死了，也少一个和我们分宝藏的人。”褚万顺说，“好不容易找到拉赫尔城，反正他们被埋在沙尘暴的沙子里，又不是我们害死他们的，要怨就怨沙尘暴吧！”

褚万金一听哥哥的话，怒火中烧。他对哥哥说：“哥，你怎么能这么想？大家都是兄弟，一起出来就是想多挣点钱。你脑子里都想些什么！”

褚万金不想和哥哥争论，赶紧挖埋在沙子下的兄弟，他顾不得自己是啥样子，边吐嘴里的沙子边跪在地上用手挖着。鲁明文被挖出来时就已经没气了，褚万金和其他朋友给鲁明文做人工呼吸，按压胸部，折腾好长时间鲁明文才有了呼吸。褚万金这才松了一口气。鲁明文缓过气来后，说：“压死我了，感觉身上像压了一座山，喘也喘不过来气，趴着心里就在想，这回完了，把自己撂在了塔克拉玛干大沙漠，老婆孩子怎么办？老爸老妈怎么办？”

大家也都笑着说：“要是把你撂在这儿，回去我们也无法向你家里交代，没死就好，老婆孩子都盼着你回去，要是带着金银财宝回去那多好，再也不愁钱的事儿了。”

鲁明文边拨拉头上的沙子边说：“谢谢兄弟们，没有你们我就死了，你们就是找到了金山银山我也不稀罕了，过年过节给我烧几张黄表纸我就满足了。”

沙尘暴刮了一整个晚上，到了第二天天亮才慢慢停下来。大风没有停下来的意思，呼呼啦啦吹得人站不住。骆驼昂着脖子卧在那里。毛驴身材矮小，大家把压在毛驴身上的沙子扒去，毛驴也都站了起来，抖搂抖搂身上的沙子，又恢复原有的模样。

八

沙尘暴结束了，可大风并没有结束，依旧扯着喉咙叫着，被吹起的沙子打在脸上生疼。刚挣脱惊魂未定的沙尘暴，想想就后怕，遮云蔽日的漫漫黄沙就像世界末日，让人觉得又回到混沌的世界。面朝下趴在地上，蘸着水的毛巾捂在嘴上，避免沙子灰尘吸入肺腔里。刚趴下的时候，眼睛还能看到一点亮光，过了一会儿就什么都看不到了，黑乎乎的一片，感觉真的是世界末日来了。恐惧的心理，盼着沙尘暴早一点结束，至于金银财宝已经不算什么了。生命都没了，金银财宝又算得了什么？人活着才有未来，命都没了，一切和自己也就没关系了。

此时，阿吉艾买尔江也经受着沙尘暴袭击，刚从黑暗的沙子里爬出来，大风几乎要把人带入另一个世界。大难不死，必有后福。这是阿吉艾买尔江的想法，经历了生死，还有什么可怕的！大风撕扯着身上的衣服和头发，如果没有腰带的捆扎，衣服裤子早就被大风撕碎了。阿布拉江老汉从沙子里爬出来，连续吐了几口嘴里的沙子说：“我的老天爷，这天气简直要把人吹死，谢天谢地没有把我这条老命吹没了。”大风依旧吼叫着扒他的衣服，他赶紧用手拽着衣襟，把腰间的带子绑紧。他也不敢站起来，坐在地上眯着眼睛看着被风吹得东倒西歪的世界。

沙尘暴来的时候，感觉脚底下的地也在颤抖，轰轰隆隆沉闷的响声，就像成群的坦克开了过来，让人从心里感到恐惧。一堵足天足地黄色的墙，快速向他们奔来。阿布拉江老汉年少时，跟着父亲赶过驼帮，是经历过沙尘暴的，所以他一听到轰轰隆隆的声音，再看到黄色的墙向他们压了过来，就知道碰到沙尘暴了，他赶紧冲着大家喊：“快把围巾和帽子浇上水，面朝下趴下，不管发生什么也不要抬头看，趴着就行了！”大家很慌乱得不知咋办时，听到阿布拉江大叔的喊声和他的做法，也都照他的样子做，把毛巾和帽子、围脖上浇上水，捂在嘴上面朝下趴下。刚趴下时就感觉什么东西落在身上，轰隆隆的声音不绝于耳。那时，每个人都在心里祈祷着，不要拿走自己的生命，让自己安安稳稳地度过这一劫。

沙尘暴整整刮了一夜，到了天亮的时候，才停了下来，大家也都从埋着的沙子里爬了出来，感觉来了一场沙浴，从里到外都是沙子，试着摇一摇头，感觉就像野花儿开了似的。沙尘暴走了，可大风依然狂吹着，人们站都不敢站起来，站起来就要被大风吹走。阿布拉江老汉坐在阿吉艾买尔江的身边说：“老板，我们还是往回走吧？看看这么大的风，估计是找不到珍珠泉了。我们就是找到了珍珠泉又能怎么样？穷活富活都是活，没有金银财宝我们也能活着，这次没死一个两个人就是万幸。”

阿吉艾买尔江也眯着眼睛扫了一圈四周，深吸一口气，说：“阿布拉江大叔，您说得对，要是死一个两个人就麻烦了，死个人可不是死头毛驴赔多少钱的事。”阿吉艾买尔江现在想，当初咋就没想到会死人呢？万一死一两个人，谁也不

会轻饶了他，打官司赔偿都是小事，自己的良心也会受到谴责。他叹口气心里想，唉！都是钱闹的祸，要是没有父亲留下的地图就好了，自己就不会这么信心十足地带着人寻找珍珠泉。说白了，他太小瞧塔克拉玛干大漠了，凭着一张地图就想找到珍珠泉。想到这里，他也好像想明白了，后悔当初决定寻找珍珠泉，自己还编了一个拉赫尔城的谎言。早知道现在，何必当初。绞尽脑汁想发大财，如今怎么样？地图是父亲临终前交给他的，可到了沙漠里才知道，有地图也没用，他们五六十号人走了四十几天，就是找不到珍珠泉的具体位置。不是地图错了，而是经过这么多年，塔克拉玛干大沙漠早就改变了模样。说不准珍珠泉早就干枯了，哪里还有什么珍珠和宝石，早就被沙子掩埋了。

半个多世纪了，变的东西太多了，父亲肯定想不到，塔克拉玛干沙漠早就变得让人不认识了，根本不是地图标注的那个样子。就是刚经历的那场沙尘暴，也把很多参照物都吹没了。即使是昨天绘制的地图，今天又不一样了，又怎么找到前天走过的路？阿吉艾买尔江终于悟懂了，塔克拉玛干大沙漠的变化远远超过人的想象力，这个时候没有伤亡回去，也算是功德圆满了。

阿布拉江大叔说得对，回去吧，再也不抱有不切合实际的想法了。回去脚踏实地干好自己的买卖，宾馆、餐饮、娱乐城，都是他在阿拉伯的生意，钱财需要慢慢地积累，巧取豪夺都不是正儿八经的做法。人和任何东西都讲究缘分，有缘的人无需寻找就可以拿到，无缘的人就是磕头作揖也得不到。说到父亲，当年出逃时碰到珍珠泉就是有缘，无意间就碰到了。这次阿吉艾买尔江回来捐助一座学校，他不后悔为祖国做点儿事，这也是理所应当的，但是带人寻找珍珠泉就走歪了。所以这一趟无功而返，应该说是天意，说明这笔财富就不属于自己，还让自己花了那么多的钱，算是赎罪了。他越想越后怕，沙尘暴就是对他最大的惩罚。经历这次沙尘暴袭击，说是没一点伤亡也不对，骆驼那么耐旱的家伙竟然也被沙尘暴吹死一匹，两头毛驴也被吹死了。人也有受伤的，脑袋被沙尘暴刮来的东西砸坏了，流了很多血，现在伤口上都是沙子，这么大的风没办法清洗，只能等风停再清洗，上药包扎。风太大了，感觉像牛叫一般嗷嗷的。暂时还不能走，只能坐在地上等这场

大风变小了再走。

褚万顺这边，弟弟褚万金的眼窝子被树枝扎了，清洗了之后，没有绷带，褚万顺把自己的衬衣撕了一条，给弟弟包扎好。逃过劫难的大家都在想昨天看到的闪闪发光的地方，都想赶快走到那里去，那样大家心里也踏实了。可是刚站起来，就被大风吹得摇摇晃晃，差一点就被大风吹走了。大家赶紧坐下，暂时啥都不想了，等着大风慢慢地变小再走。褚万顺说：“别着急，稍等一等再说，这么大的风恐怕要把我们吹走了。”他笑嘻嘻地看着弟弟带来的兄弟，又说：“兄弟们，别着急，听哥哥一句话，拉赫尔城没长腿跑不了，等风小了我们再行动。”

大家听到褚万顺说的话也都笑了。他说得对，拉赫尔城就在那儿，没长腿跑不了，也丢不了，现在着急也没用，这大风想把他们撕碎。褚万顺和大伙儿开始寻找水桶，他记得水桶就在他趴下的地方。他挖开沙子才发现，水桶已经被什么东西扎了一个大窟窿，只剩下半桶水了，其他空水桶早就不见踪影了。褚万顺心想，估计被沙尘暴吹走或者埋在沙子里了。

大风慢慢地变小，吼叫声也不是那么吓人了。其实，褚万顺比谁都着急，到了拉赫尔城就成功一半了，把金银财宝运回去才算功德圆满。大风稍微小了一点，他慢慢地站起来感觉可以走了，才向大家挥了一下手，喊着：“兄弟们，起来，走了！不能老在这儿傻坐着。”

褚万顺这名字很有意思，就是顺顺当当把金银财宝带回家的意思。他知道在这条寻宝的路上，还有一伙人，那就是阿吉艾买尔江，他们人比自己带的人多多了，如果阿吉艾买尔江先到了，他们连狗屁都闻不到。人家人口多，五六十号人，他们打不过，抢也抢不过人家，只能灰溜溜地回去。他当然不知道，此时此刻，阿吉艾买尔江已经打算回去了。知道塔克拉玛干沙漠的厉害，阿吉艾买尔江不再有不切实际的想法了。人生就是不断学习不断明白一些事情，天上不会掉馅饼，而且还砸在自己的脑袋上，这样好事轮也轮不到自己。

九

大风依然吼叫不止，他们只能躲在沙丘后面

背风的地方。感觉风稍小一点，褚万顺心里着急，就带着兄弟们猫着腰，把脖子缩到衣领里，顶着大风艰难地向前缓慢地走着。看到大家走得都很艰难，褚万顺喊：“兄弟们，拽着骆驼的绳套和马尾巴。”马尾巴还好拽，骆驼尾巴就不好拽了。有的兄弟拽着骆驼的绳套顶着大风走着。走了四个多小时，距离拉赫尔城越来越近了，已经能看到那片沙漠里的胡杨树了，褚万顺感觉自己的心都在颤抖，满脑子闪闪发光的金银财宝，他还会梦游一般西装革履地徜徉在人群中，好像每个人都投来羡慕的眼光。那一刻，他觉得自己终于爬出了穷窝子，也做了一个上层社会的人。由于风大，行走的速度很缓慢，想快也快不了，他想爬上沙丘看看什么东西闪闪发光。刚爬了几步就差一点被大风吹下来，他只好放弃自己的想法，等风小了再去看。

想象终归是想象，越接近拉赫尔城褚万顺越觉得不对劲儿，这哪里是一座城，这分明就是一个很大的沙丘，从沙丘上流淌下一条小溪，一条窄窄的绿洲，也就是距离水比较近的地上长着草，四周全是戈壁沙漠。褚万顺在心里问自己，这是什么地方？说是拉赫尔城，可根本没有城的概念。那个闪闪发光的东西又在哪儿呢？褚万顺边走边在心里盘算着，越是这样盘算疑问就越多。这就是传说中的拉赫尔城？拉赫尔城又是谁建的？以前的主人又是谁？拉赫尔城具体是什么模样？对于褚万顺来说，他都特别感兴趣，刚到团场工作的时候，他听老人们说，拉赫尔城是文明百里的大城，有兵有农牧民，还有各种商贩在街上摆摊设点，饭庄、粮店、铁匠铺、皮匠铺、靴子铺、绸缎庄、百货商店，反正把街上摆得满满的，只留马路中间可以过骡马大车的路。

天快黑了，风也小了，褚万顺才带着人走到这个地方，虽然没有城的样子，终归可以暂时休息了，有水就可以做顿饭吃了。大家已经累得气喘吁吁，瘫坐在地上喘着粗气。举目四处观看，却没有发现一点儿城的样子，他看看兄弟们又看看眼前的景象。他们误认为这就是拉赫尔城，其实这就是塔克拉玛干大沙漠深处的一个沙丘，更确切一点说，是阿吉艾买尔江寻找的珍珠泉。他父亲曾在这里捡了不少宝贝，因此到国外盖起了庄园，请了几十个佣人伺候他们一家生活。到了大沙丘的跟前，远处看到闪闪发光的东西就不见了。他围

着大沙丘转了一圈也看出了门道，回来看着弟弟和他带来的兄弟们说：“这就是遍地金银财宝的拉赫尔城。”

兄弟们也望着他不知回答什么，他见大家都不吭气，继续说：“就这个鬼地方，一点儿都不像金银财宝遍地的拉赫尔城。”他抬起脚使劲儿地跺了几下，并没发出不一样的声音。他又嘟囔着说：“是不是埋在沙子下了？可这声音不对。”兄弟们还都在喘着粗气，嗓子也渴得冒烟，趴在小溪旁边像牛马一样喝着水。喝完了，他一屁股坐在沙子上，想休息一会儿再说。大家也都休息得差不多了，褚万顺才爬到沙丘的顶部。沙丘并不高，也就五十米高，站在上面眺望四周连绵起伏的沙海，可他什么都看不到。主要是大风还在持续地刮着，空气里弥漫着尘土和细小的沙粒，挡住了他远眺的视线。他站在沙丘上想，总不能就这么回去了，这要传出去还不把人大牙笑掉了。他下来时，沙子里有一颗黑色亮闪闪的圆球滚了出来，弯腰捡起来，不知道是什么东西，用手掂一掂感觉很轻，根本不是宝石的重量，宝石越重就越沉，可是这个东西谁知道什么玩意。

站在沙丘下的兄弟们，看到褚万顺弯腰捡起一个东西，眼睛不敢眨一下地盯着褚万顺，都伸长脖子问：“大哥，是什么玩意？”

褚万顺走下沙丘，把手里的球体递给兄弟们说：“谁知道这是啥玩意。”

兄弟们接过褚万顺递过来的球体看，那东西外表很光滑，通体黑亮，就是拿在手上不压手。大家轮番看着，褚万顺像泄了气的皮球坐在沙子上低着头想着，这玩意就是传说中的宝贝？他摇了摇头，不相信拉赫尔城就是这些东西。他说：“你们看，这个东西是宝贝吗？”

大家也都摇着头。褚万顺说：“既然来了也别白跑了，兄弟们，拿起铁锹挖挖看，看看金银财宝是不是埋在沙子里了。”说着他拿起铁锹往下挖着，兄弟们看大哥都拿起铁锹挖了，自己也都拿起铁锹往下挖。挖着挖着，就有人喊：“好像挖到了东西！”铁锹和下面的东西碰撞在一起，发出嘎巴嘎巴的响声，褚万顺和大家赶紧围拢过来，以发出声音的地方为中心，向四周扩散，挖下去一米多深，终于看到庐山真面目——还是一块黑不溜秋的东西。再往下挖，黑不溜秋的东西一窝一窝的。褚万顺对大家说：“别管是什么了，

先装起来带回去再说，说不准这东西真是宝贝。”褚万金补充地说：“我们又不是宝石鉴定专家，拿回去鉴定了再说，要是宝石我们就发大财了。”

风稍小一点，阿吉艾买尔江就带着人往回返了，什么都没找到，这样回去肯定会招来很多嘲笑的声音。他觉得，花的是自己的钱，每个请来的人，他都会把工钱开了，走进塔克拉玛干大沙漠本身就需要勇气，没点儿勇气想都不敢想，来过了体验过了，找没找到金银财宝也无所谓了，如果谁都能找到财宝，大家就不用干别的了，就到塔克拉玛干沙漠里捡就行了。说白了，这个世界上没多少人希望你真正地好，就是亲兄弟也不一定希望你过得太好，或者超过自己很多。人就是这个样子，平时大家都称兄道弟的，一旦你超过了他，你就算把他得罪了。其实这个世界都是这样，你穷了没人理你，你过得好了就有人希望你赶紧倒大霉。肩头一样齐或者不如人，人家才有优越感，不然你就是人家的肉中刺。

大水桶里就剩一点水了，沙尘暴来的时候，阿布拉江老汉把挂在脖子上的毛巾伸到大水桶里蘸水，其他人也都效仿阿布拉江老汉，蘸了水就忘了盖盖子，沙尘暴来了，把大水桶都吹翻了，水就白白地流到沙漠里。沙尘暴过去了，大家才发现水已经不多了。阿吉艾买尔江对大家说：“水已经不多了，到有水的地方还不知道要走几天，所以我们要节约用水，一滴水都不能浪费了。我现在宣布一条规矩，水由阿布拉江大叔集中管理，大家不要为难大叔，我们能安全走出去，才是最后的胜利，至于金银财宝已经不算什么了。”

此时的阿吉艾买尔江想明白了，钱这东西多了多花少了少花，没有就不花。俗话说，强扭的瓜不甜，还是顺其自然的好，父亲临终的时候，还绘制了一张地图，怎么样？不也没找到珍珠泉！这是人的命，命中三尺难求一丈，没有发财的命，就别去想那些不着边际的事。自从阿吉艾买尔江把管水的事交给阿布拉江管，阿布拉江就让大家把自己的尿收起来，关键的时候能救命。阿布拉江老汉把水壶都收上来灌上半壶水，谁渴到极点了，才能分半壶水。看到大家喝水都是一扬脖就灌下去了，可还不解渴，水分还会随着汗液流出体外，根本没有进入体内。阿布拉江老汉要求大家不要大口地喝，可大家转身就喝光了。要想活着走出塔克拉玛干沙漠，得慢慢地喝，走几步再

喝一口，不然就这点水是走不出塔克拉玛干沙漠的。

有的人不理解阿布拉江老汉的做法，背地里说：“这不是脱了裤子放屁，多此一举吗！把我们都当不懂事的小孩子。我们长这么大连喝水都不会了。”也有人理解阿布拉江老汉的办法，对不理解的人说：“别说了，阿布拉江老爹又没有把水留给自己喝，还不是为了我们大家能走出塔克拉玛干沙漠。”

阿布拉江老汉说：“孩子们，你们不懂，水壶在你们自己身上背着，感觉渴就喝了，根本没有节制，到了最关键的时候又没水了。把水壶收上来，你们就没有那么随便了，想喝水就得找我，我会按时间给你们水喝。放心吧，我不会让你们渴死的。”

有水了，褚万顺安排大家做一点饭，这十几天都吃干馕，要不是饿才没人吃。干馕用水泡泡还能吃，没水简直是在啃石头。出发的时候，就带了做饭用的锅碗瓢盆，粮食也带了一点，没想到还真找到了水。饭做好随便吃了一碗，感觉好舒服。

吃完饭歇息一会儿，褚万顺带着人挖出几个大块黑不溜秋的东西，重量远比那些拇指大小的黑球重多了，感觉就像被火烧过了，敲击还会发出很清脆的声音。褚万顺蹲在地上看了很久，觉得这东西还有一点像宝石，搬起来还是感觉挺沉的。褚万顺征求大家意见，装了几块黑东西驮在驼背上。褚万顺说：“带几块回去，管它是不是宝贝，也算大家没白跑一趟。”

大家把黑东西用麻袋装上，绑在驼背上就往回走了。

+

回去的路上，阿吉艾买尔江很少说话，骑在马背上视线不停地环视四周。他希望能有惊喜出现，暂不说寻找珍珠泉，就是捡一块埋在沙子里的木雕或者佛像，也算没白来一趟塔克拉玛干沙漠。在和田塔克拉玛干沙漠里就曾发现魏晋时代的佛寺和佛像，那些东西都成了新疆博物馆的宝物。怀着这样的愿望，也算是安慰了自己受挫的心灵。折腾那么长时间，带着人在塔克拉玛干沙漠走了四十多天，珍珠泉没有找到，确实体会到了大漠

的无情，这一趟算是全赔了。雇了这么多人和骆驼、马、驴，价格都不菲，恐怕带来的钱不够用了。

阿吉艾买尔江在琢磨如何才能把损失降到最低，这次塔克拉玛干寻宝，没有收获，还赔了一大笔钱。他首先想到的是，捐助的学校不能停，协议已经和政府签了，另外，说话不能不算数。说实话，当初他回来时就是想寻宝的，和当地政府签协议捐助学校花那么多钱，他没有心疼过，就是想寻找到宝贝。现在他不知道该怪谁，父亲绘制的地图也没用上，几十年过去了，珍珠泉不知变成啥样了。看来还是自己和珍珠泉没缘，拿着父亲绘制的图纸也没找到。

当时他接过父亲交给他的地图时非常兴奋，感觉已经掌握了生财之道。所以把父亲安葬了之后，他就回国准备探险塔克拉玛干沙漠，最主要就是找到珍珠泉。令其父成为富商的神奇泉水，地上不仅有潺潺的水流出，水里还有珍珠和宝石。他和当地政府谈好捐助学校的事，就开始召集人马，准备深入塔克拉玛干沙漠寻找珍珠泉。可想象总是那么丰满，现实又是很骨感。走了一趟塔克拉玛干沙漠什么都没找到，反而把自己带来的钱都花光了，心里是不好受的。驼铃声在空旷的大漠之中显得那么无力，就像缓慢抬起的脚步，慢慢地抬起又慢慢地落下，驼铃也在运动中发出悠远的声音。

队伍正在行进中，在一个不大不小的沙丘旁，有人看到一只黑不溜秋的东西，原本想就是一根木棍树枝什么的，那人就踢了一脚，却发现是一只人手，于是惊恐地喊叫着：“你们快来看，这是什么？”

大家都向喊话的地方围了过去，在一片茫茫的大漠戈壁里，怎么会从沙子里伸出一个黑漆漆的手来，实在太可怕了。阿吉艾买尔江和阿布拉江也都走过来，看到眼前的景象，也觉得很奇怪，这里怎么会有一只手呢？而且这只手臂看上去很小，只是皮包骨，已经感觉不到肉体组织了。阿布拉江老汉说：“估计这个人也是来寻宝的，到了这里没水喝就被渴死了。”

阿吉艾买尔江点了点头，看了一眼阿布拉江老汉，又扫视一圈围观的人群说：“把这个人扒出来，找个地方好好安葬了吧！”他叹了口气又说：“唉！人都是贪财的，希望自己一夜暴富，想一想哪有那么容易，到最后把自己的命丢了，只能怪自己

太贪财。人和宝物也很讲究缘分的，没有缘分你就是坐在宝物的上面，也不知道是块宝。”大家都觉得阿吉艾买尔江是在为自己失败的寻宝活动找理由，安慰自己，也算是对家人和朋友的交代。

这个人不知什么时候死的，没留下任何生前信息，只有这一具尸体被沙子掩埋了，这只手又被风吹露了出来。在沙漠里死人尸体很快被抽干水分就不会腐烂。这个人死的时候，外面的气温应该很高，又死在沙丘的边上，体内那点水分早就被抽干了。另外，估计这个人走在塔克拉玛干沙漠里早就断水了，极度干渴才死，身体里已经没有水分了，所以死了之后就变成黑漆漆的样子，就像被火烧过。他的皮肤紧贴着骨骼，所以显得特别瘦弱。

大家挖尸体的时候都很嫌弃，其实面对一具死尸没有人不怕，感觉头发和汗毛都立了起来，不知怎么下手挖。阿布拉江老汉说：“来来来，你们歇着我来挖。”他一边小心翼翼地挖一边说：“不管到什么时候，对死人还是活人都要有敬畏之心，他活着的时候和我们一样，现在死了，死在塔克拉玛干沙漠里，唉！我估计都是金钱给闹的，宝贝没找到却把自己的命丢了。”

尸首被挖出来了，真像被火烧过似的，黑漆漆的。阿布拉江老汉在尸首身下还挖出水壶和没吃完的干馕。尸首就摆在沙子上，看穿戴是现代人，而且死的时间不是很长。阿布拉江老汉把手伸进尸首的兜里，摸出一张草图，仔细观察才辨认出是一张简单的地图。到底他在找什么呢？大家也不知道他在找什么。阿吉艾买尔江开玩笑地说：“是不是也来找珍珠泉的？”

听了阿吉艾买尔江的话，大家都哈哈地笑了，有人说：“你不是说我们来找拉赫尔城的吗？怎么现在又说找珍珠泉，唉！老板，你们的话不能信，谁知道你的肚子里有多少个心眼。”

“算了算了，不说这些了，把他埋了我们继续赶路吧。”阿吉艾买尔江说，“我们水也不多了，如果大家不想像他一样被渴死，就要尽快走出去。找到水，我们就有救了。赶紧把他埋了吧！我们赶紧赶路，还不知道什么时候才能走出去。”

阿布拉江老汉搬动尸首，感觉很轻，他说：“别埋了，装到麻袋里带回去。”

“一具尸首带回去有啥用？埋了也算是对他的尊重。”阿吉艾买尔江想了想说，“你愿意带

就带着吧，他千万别活过来，会把我们都吓死的。”

阿布拉江老汉把地图也装到兜里，从自己骑的驴背上拽下一个麻袋，把尸首装进去，放在驴背上，自己骑在驴的前面，后面放着尸首。人死了本来就没有多大，这个死去的人死后显得更小了。阿布拉江老汉搬来搬去并不费劲儿，其实尸体已经没啥重量了。尸体被抽干了水分，就是一副骨架子，也就没多沉了。

有人说：“阿布拉江老爹，你和死人骑一头驴，不害怕吗？”

“死人有什么害怕的，活人最可怕。”阿布拉江老汉说，“活人会变成鬼，害人的事都是活人干的。死人就是死人，你听说哪个死人害人了？”

一场沙尘暴之后，来时的路早就被沙子掩埋了，现在只能凭着感觉向前走了。褚万顺带着兄弟们也往回走了，也没有任何参照物对比，只能凭感觉走。此时最难受的是褚万顺，为了一夜暴富，把家里的钱全都花光了，还在外面借了不少外债。他边走边想，回去怎么办呢？没找到宝藏还要付给这几个兄弟工钱。这是出发前就说好了的，找到宝藏大家分，找不到他就要给大家付工钱。他骑在马背上深深地吸了一口气，把胸脯挺得高高的，希望自己不要被失败打倒。他还有一丝的幻想，那就是马驮着黑漆漆的东西，这些东西是什么呢？他和这帮兄弟们都不知道，只能回去找专家看看，要是什么宝石，大家就都发了。

十一

这次塔克拉玛干寻宝最窝心的人是阿吉艾买尔江，没有找到珍珠泉也就罢了，还经历了那么多的事情，真是五味杂陈。看着大水桶里不多的水，他非常担忧，最艰难的时候还没到。水对于走进塔克拉玛干沙漠的人来说就是生命，没有水就会死人。俗话说，人命关天。死了人就是大事，真要是死上一个两个人，就不是发不发财的事了，人家家里人非得和你要人怎么办？说不准还得打官司，赔点钱也没啥，可自己的良心也会很愧疚。

走了五六天，大水桶里彻底没水了，还需要几天才能走出塔克拉玛干沙漠，谁也不知道。大家只感觉离家已经没多远了。此前，阿布拉江老汉对水的管理抓得很紧，想喝水的都要经过阿布拉

江老汉，他不给只能忍着。看着有人实在太渴了，阿布拉江老汉才给他一口水喝。五六十号人，每个人一口水就需要不少，只要不死人，他就把水看紧了。水不多了，要坚持走出塔克拉玛干沙漠，不是件容易的事情，需要大量的水。站在沙丘上四处看看，除了起伏连绵的沙海，什么都看不到。这里不会有水，闭上眼睛就看到蓝莹莹的水，睁开眼睛就是满眼的黄沙。大家都在背后骂他，说他是个老抠门，把水当命一样看着。这个老头儿天生就让人讨厌，好像大家喝的是他家的水。每个和他要水的人都要让他教训一顿，让他教育一下该怎么喝水。再这样下去恐怕就有人受不了了。阿布拉江老汉让大家找水，更是让大家生气，在这里要是能找到水，谁还指望他手里的水壶。马和驴尿尿的时候，大家都把马尿驴尿收起来，实在太渴了就捏着鼻子喝一口。不管好不好喝，为了活着也得喝。

又走了三四天，也不知道身处何地了，马和驴也都蔫了，落下去的蹄子就是抬不起来。牲口也好几天没吃没喝了。骆驼不用担心，这种动物喝一次水就可以坚持十五六天，可马和驴走起路来踉踉跄跄，如果倒下去就站不起来了。再没水估计真的有人要渴死了。大家想喝口马尿驴尿也没有了，有的人实在太渴了，就跑到一边想尿点尿喝，可几天没喝水了，又哪来的尿！

阿吉艾买尔江骑在马背上也渴得无精打采，真希望出现一片绿洲或海子（湖泊），清涼涼地喝几口水，那感觉该有多么美好。他手搭凉棚向远处张望着，隐隐约约他好像看到田间地头的白杨树。他对大家说：“你们看，那里是不是树？”

阿吉艾买尔江怕自己产生了幻觉，不敢相信自己看到的东西，这个时候每个人都希望早一点走出沙漠，说实话，死神就跟在自己的身后，稍不留神自己就被带走了。听到他的话，大家才停脚步，找一个高一点的沙包，站在上面顺着阿吉艾买尔江指的方向望去。过了一会儿大家才惊呼起来，那里就是树。在新疆的南疆，大家已经习以为常了，田间地头都有防风林带，看到白杨树，距离有人的地方就不远了。有树就有田地，有田地就有人，有人就有水了，可不知道有树的地方是哪里。不管哪里，大家终于有水了，可以美美地喝个够。大家一下子振奋起来，都想尽快找到水，嗓子都快冒烟了，再没有水就活不成了。大家看

到了希望，也有了奔跑的力气，撒开腿就跑了起来，可跑了几步就跑不动了。阿布拉江老汉对大家喊着：“别着急，路是要一点一点走过去的，把力气用完了，没走到那里就累趴下了。”

虽然看到了树林带，可是相距太远了，不是三步两步就能赶到的事儿。听到阿布拉江老汉的喊话，大家也觉得要保持体力，真要把体力消耗完了，死神就离自己不远了。大家加快脚步，不仅看到了树还看到了房子和庄稼。风吹过来还带着水的气息，终于走出了塔克拉玛干沙漠，此时此刻，没有人再想走一次塔克拉玛干沙漠了，这一辈子也不想了。

距离林带和房子还有一段路程，一条大土埂子拦住了大家的去路，到了跟前才看明白是一条排碱渠。这时已经没人在乎脸面了，大家也不管是什么水，找一个能趴下喝水的地方，像牛马一样咕咚咕咚喝了几口。排碱渠的水是碱水，喝起来又苦又涩，喝了大多数人要拉肚子。到了这个时候，谁还管拉不拉肚子，先喝了再说，再没水分补充人都要渴死了。到了这个时候，还管碱水，只要暂时不死人，就是毒药也敢喝几口，反正怎么死都是死，现在已经管不了那么多了。

大家水喝足了，站起来才发觉嘴里又苦又涩，想吐又吐不出，干呕几次也就好了。拉肚子那是以后的事，肚子里没食儿，有什么可拉的。保住了性命才能好好地生活，命都没了说啥都是假的。很快就到了连队，这里是农一师十六团十八连的地界。阿吉艾买尔江这才知道，回来的路程早就偏离了路线，原本想奔着阿瓦提走的，却走到了十六团十八连。到了十六团，拌面、抓饭随便吃，吃饱了再休息两天，大家才缓过来，坐车才返回白水城。

走进塔克拉玛干沙漠本是一件很体面的事，可是大家都不愿提起，剩下的事就是给大家付工钱和骡、马、骆驼的费用。阿吉艾买尔江的家底还很殷实，这点钱还是不缺的。支付完各种费用，阿吉艾买尔江找到阿布拉江老汉，希望他能跟着自己出国，帮助自己经营在国外的生意。阿布拉江老汉却说：“哎呀！我老了，还能活多少年？哪里我都不想去，安安稳稳过几年，啥事都不想了。

这次若不是怕我的骆驼你们伺候不好，我才不蹚这趟浑水。”

阿吉艾买尔江觉得也是，阿布拉江老汉老了，可他的为人确实不错，他就想找一个认真负责的人，帮着他把家族的生意做好。后来，阿吉艾买尔江在阿布拉江老汉的儿孙辈里找了一人带回了阿拉伯。

褚万顺带着自己的队伍也经历了很多困难，终于到了阿瓦提，吃饱喝足后再休息一两天，才坐车返回白水城。回到白水城，褚万顺更发愁，兜里没有钱，怎么给兄弟们开工钱？他还是把希望放在带回来的又光又亮的黑石头上，希望这些石头是宝石，这样一切问题就都解决了。

经过鉴定，那些又光又亮的石头，就是火山喷出的岩浆冷却后形成的晶体，没有一点经济价值。褚万顺希望落空了，家里哪儿还有钱？弟弟褚万金带来的几个兄弟，看到褚万顺走了一趟塔克拉玛干沙漠什么都没找到，费劲儿带回来的只是火山喷发的岩浆形成的晶体。几个兄弟一合计，也不按照签的协议了，不要一分钱走了。褚万顺也觉得对不起兄弟们，他把带来的火山石一人分一块说：“就当纪念了，看到这东西就想起我们曾经经历的一切。”

褚万顺觉得自己这辈子就是做农工的命，再也不要那些发财的梦了。他每天下地干活，希望今年棉花有个好收成，卖价稍高一点，这样两年就可以把外债还完了。

作者简介：

吴连广，笔名巴图尔，满族，祖籍辽宁省岫岩。中国作家协会会员、新疆作家协会会员、阿克苏市作家协会主席。1990年开始文学创作，先以诗歌创作为主方向，后改攻小小说、散文创作，现专攻长中短篇小说，偶尔也写剧本。先后在《人民日报》《延河》《解放军文艺》《小说界》《安徽文学》《湖南文学》《四川文学》《小说月报》《小说月刊》《百花园》《小小说选刊》《中外书摘》《意林》等国内外报刊发表作品。已出版长篇小说二部、小小说集四部、二人合集小小说集一部、诗集二部、散文集二部。

听来的故事

□ 巴图尔



2019年末，阿克苏地区作家协会举办“深入基层扎根生活”采风活动，专业采访分了两个组，一组东四县，一组西五县市。我们这组负责西五县市的采访任务，一共七个人，有诗词协会和摄影家协会各两位老师，剩下就是我和阿克苏地区作家协会的两位作家。

我们出发第一天就直奔阿瓦提县，其实当时我们并不知道采风需要多少天，我们只好抓紧时间，完成地区文联的任务，尽快回来完成创作，在阿瓦提县采访时间安排也很紧凑，当地宣传部和文联派专人接待和安排采访事宜。在去往阿瓦提县的路上，五十多公里的路程还是很无聊的，坐在车上大家就开始吹牛皮，一路上很快乐。诗词协会的张晓理老师是个有故事的诗人，无论走到哪里他都喜欢听别人讲故事，他也讲了几个故事，其中就有《珍珠泉》《一袋金子》《玉佛脚印》，这也启发了我的创作思考。老话常说：说者无心，听者有意。

回来完成报告文学的创作，我就开始琢磨张老师讲的故事，怎么才能写成小说。他说，在很久以前，塔克拉玛干的大漠里有一个地方叫珍珠泉，那里特别神奇，无边无际的大漠里就流淌着一股清泉，这里也是丝绸古道上的一个住宿歇息点。在沙漠里水是关键，有了水漫漫长途的骆驼客就能在这里停留歇息，不知从何时开始，珍珠泉水里流淌着大量的真金白银和各类宝石，从这里离开的人无不发了大财。时间久了，这一消息就传开了。谁不想发大财，让家里人过上好日子？于是，就有人跑到沙漠里寻找珍珠泉，

可谁也没有找到。

新疆和平解放前夕，社会动荡不安民不聊生，百姓苦不堪言，很多人都想搬迁换一个地方生活。大批有钱或者没钱的人都往国外逃，伊里哈木就是个出逃国外的人，恰巧他也发现了珍珠泉的秘密，捡走了很多金银财宝，到国外变卖了，过上了富裕的生活。中国改革开放以后，很多生活在国外的华人回到祖国，走亲访友，述说多年的思乡之苦。那时，伊里哈木已经过世了，但他的后人却回来了，捐助当地教育事业和校舍的建设。然而伊里哈木的后人却有另外的心思，他想找到伊里哈木曾经碰到的珍珠泉，再次大发一笔横财。

故事到此，张晓理老师就讲完了，可这样小说的素材还不够，我就琢磨如何才能写成一篇小说，于是就有了下面的构思。

就在伊里哈木后人阿吉艾买尔江四处打听的时候，却引起了四川来新疆打工的褚万顺的注意。褚万顺也是怀揣发财梦想的人，阿吉艾买尔江在招人，他就报名参加，还在暗地里把自己弟弟褚万金等一拨人也招来，当阿吉艾买尔江带人出发时，他就谎称自己去不了了，退了阿吉艾买尔江的工钱，带着自己的队伍也偷偷出发，经历千辛万苦却没有找到金银财宝，只找到一堆火山喷发时凝结的亮晶晶的东西。经过专业部门检测，那些黑色的东西不值一分钱。小说到此就结束了，其实，这篇小说还可以继续写下去，但考虑篇幅问题，便到此为止了。《一袋金子》《玉佛脚印》将是我日后创作的主题。

红龙大补汤

□ 王石斌

每个鱼篓里盛半篓诱料，放入海中，待潮水退后，收篓取货。虽是寒天，红龙罕见，但守它几个潮水，必有那货入篓。究其原因，黄华金用羊骨合以草药，熬出母红龙特有的气息，利用异性相吸的习性，让公红龙老远循味而来，强大的诱惑力让它忘乎所以了，急急忙忙地入了篓里。苦的是他黄华金，吃睡都在船上。不然的话，鱼篓就会随波飘走了。

黄华金配制的方法独特，使得诱料浸在水里多日而气息却不散。好药材都长在深山沟壑里，黄华金每次进山，都带上午饭，让自家有机会觅到精料；至于羊骨是取青壮母羊的正排，三十几年来，没一回不是自家去羊肉摊挑货。只有这样才能合出公红龙喜欢的气息。世间事本不是绝对的，黄华金有这高招，不等于别人无法捕到红龙，只是失手多而已。但有一点可以肯定，只有他炖出的汤汁，有大补的奇效，能激发人的潜能，犹如蛟龙附体，顿显力气过人。这归功于那份祖传的秘方，用其养的红龙炖成的汤，才有这份药力。

黄华金的老婆汤氏是海边人，这一天回娘家，见其弟讨海捕回一条红龙，便照葫芦画瓢，抓了那几种草药，将红龙养起来，待一昼夜后，这货颜色才有些金黄，却没出现通体变色的状况。果然炖出的汤，也只具有让人走路轻快的感受，没了那种血管扩张的亢奋。汤氏彻底地服气，对老公黄华金一脸崇拜。汤氏四姐妹只有一个弟弟，家中所有人都昵称其“阿细”，对其疼爱有加。

阿细从小就在众亲戚家玩耍，在二姐夫黄华金家更是随意走动。仗着与二姐夫的关系，阿细特意找上门要问个清楚。

黄华金瞅了他一眼：“黄家这手绝活传内不传外，传男不传女，阿细你懂不懂规矩？”

阿细看了看黄华金，像是见个陌生人，更觉得没趣，也不做客了，起身走人时扔下话说：“脸长毛了，六亲不认。”

黄华金的这手绝技，拜狠心的父亲所赐。当年，父亲要过台湾，将其绝活传授黄华金。三十年来，父亲是死是活无人知晓。一想起这事，黄华金内心就隐隐作痛。多少次想过台湾找父亲，但黑水沟阻断了他寻亲的念头。

雨没停多久，大日头就从山冈上冒出来。几天来的阴冷，霎时就一扫而光，福宁洲城又回到温暖中。黄华金把水缸中三条通体金黄的红龙取出，沐浴着日头火，向军营走来。瞧他一脸的得意样，分明是很满意老天的安排。此时，一只喜鹊落在梅枝上，对着他喳喳啼叫着，似乎告知有贵客上门。今天四月初五，是总兵请客的日子。总兵的午宴，请的不是官场的人，也不是亲戚，而是清一色的军官。这回，福宁兵打了个大胜仗，总兵办个宴席，犒劳大家。

总兵点名要大补汤。黄华金在东吾洋上候了五昼夜，才有机会炖起这锅汤。待那锅里起气时，整个伙房就弥漫着香味，伙夫们嚷道：“汤没喝到口，精气神却上了身。”此时，一伙夫见这道菜已上碗了，忙把半竹筒的米酒倒入锅里，用铁铲拌了锅边几圈，赔着笑对黄华金说：“西门外有个走船老舵，患上过力隐疾，吃尽药方，断不了根，全家人指望他赚钱，太需要这大补汤了。”

黄华金拿起放在海碗里的勺子，将拌匀的原汤洒入锅里，随口说：“送去给人家吧。”

伙夫顿时明白黄华金为他留下半勺子的汤汁，道谢后，提着竹筒一溜烟走了。

午宴上，红龙炖米酒这道菜上桌时，总兵开口说：“倭寇频频入侵东南沿海，台澎地区成蹂躏之地，百姓对此苦不堪言，福建巡抚将征调我福宁六百兵丁保护台澎。鉴于军中多为父子兵、兄弟兵，本总兵决定两丁抽一，谁去谁留，自行商定。”

从福宁到台湾，可是要过黑水沟呀！福宁洲有“闽人渡台十去六死、三留、一回头”这句话，在大家的认识里，东去台澎，肉骨分离，多是永别。

此时，在红龙汤的助力下，大伙群情激愤，对总兵的决定齐声呼应，而生死离别之痛早已抛掷脑后。

谁去谁留？黄华金父子俩争执不下。黄华金突然板起脸，斥道：“敢与为父顶嘴，大不孝。”

儿子黄福生顿时哑口。

东援台澎六日后起身。黄华金要将黄家的独门绝活传授儿子。父子俩调配出诱料出海时，西门外老舵提着四粒鸡蛋上门。“黄师傅，我这疾吃了个把月的药，就是断不了病根。那筒汤治愈了我这隐疾，不然一天要上茅坑几回。神啊，真神啊，又可以走船养家了。”

这话黄华金早听习惯了。但想起这是出远门前他治愈的最后一例“过力”症，顿时一阵地感慨：

“福生，你听好，老黄家这手艺就是神，往后靠你来撑了。”

“过力”是福宁洲人对劳累过度、没有精神、面黄肌瘦以及一天数回拉屎等症状的土称。坊间有多种秘方能治这症，但黄华金的红龙汤是最有效的药疗。

诱料好配，一是这些东西好觅，二是加工环节就那么几道，不复杂。捕红龙就太需要手气了，尤其是这季节，红龙游回台湾老穴，落在东吾洋里的数量稀少。父子俩在海上冻了三天，收了六回的鱼篓，连个红龙的影也没见到，只好上了岸，又熬了一份诱料，连夜布好鱼篓。但连收两天，均为空篓。可是捕不到红龙，如何晓得儿子已经得到真传？此时，东方泛白，黄华金想起明日天亮赴台，就是这潮水能捞上红龙，自己也看不到儿子养出“蛟龙”了。

“福生，收篓！”黄华金火急火燎。

黄福生收起一篓又一篓，黄华金一声接一声地叹气。当最尾一篓浮上海面时，黄华金踢脚儿子：“福生，你给老子露个笑脸，来一个精气神。”

黄福生苦笑一下，啪的一声，把最后一只鱼篓提上船。黄华金看了一眼儿子后，伸手往鱼篓里摸去。刚一触诱料，手上一阵疼痛，好似遭了一掌。他一阵窃喜，叫道：“有了！”

果然，篓里躲着只大红龙公，看那个头有两斤重，黄华金捕红龙无数，这么大的也是没有过。有了红龙，黄华金才有办法手把手地调教儿子。然而他还是高兴不起来，时辰已不足一对时了，也就是说出征前，黄福生养不出通体金黄的红龙。

太阳刚露脸，码头就锣鼓喧天。黄华金瞅了一眼水缸，摇头：“还不到十一个时辰，缸里的东西是虎是犬无法确定。”

黄华金在一大群人簇拥下，离家向村口走去。码头上，夫妻告别，兄弟分手，子女悲泣，亲人们痛苦至极。阿细与姐夫黄华金关系好，揪着他衣襟，哭得一塌糊涂。

“此次出门，有太多的揪心事。”黄华金自言自语。

万一养不出通体金黄的红龙，地方就没人会做大补汤了。但军令如山，黄华金在西门外老舵的陪同下，上了大帆船。人人叹息：“这个独门绝技，没传授清楚，就这么走了。”

这一上午，黄福生坐立不安，总觉得父亲还在家里，还不时进出厨房。他就爬上屋顶看东吾洋，船队在天际消失后，才下到地面，正好一个对时。黄福生打开缸盖，水缸里似恰卧着一条“蛟龙”呀，它通体金黄，像黄金一样的肤色在水中闪光。那头一昂，发出咚咚声。黄福生明白，自己得了父亲的真传。他用鱼篓盛着红龙飞快地上了船，向东吾洋深处划去，然后在昨天捕捞的地方停下。黄福生说：“红龙红龙，你已成蛟龙，请赶到黑水沟助几位老舵一力，让船只平安驶到基隆港吧。”

红龙见了水，拱动了一下尾巴，腾起一片浪花，倏地一下不见了。

船队过黑水沟时，狂风呼啸，巨浪汹涌，船像一片枯叶，一会儿被托上浪尖，一会儿被打下浪底，随时可能倾覆。

“收帆！收帆！”几个老舵尖叫道。

但狂风大作，人在甲板上东倒西歪，哪能有办法收帆。此时的船体像匹脱缰的野马，谁也控制不了，人大惊失色，黄华金闭上眼，等着厄运降临。危难时刻，西门外老舵操起斧头，如履平地，几个跳跃后，已站在桅杆下，三两下把缆绳砍断，随着帆布重重地跌下，桀骜不驯的船瞬间老实了。随即，风停，浪歇。

福宁兵竖起大拇指说：“西门外老舵技艺高，不然的话，全条船的人都没命了。”

西门外老舵对黄华金说：“起先我的身体有些奇怪，仿佛有使不完的力气，看来是喝那筒汤的缘故。”

到达基隆的福宁兵，扎下军营，抗倭戍台。福宁子弟英勇善战，没多久，名声就传遍台澎。但

两年不到，兵损已过十之五六。黄华金也已满身伤痕，有了红龙汤的滋养，才能活到现在，否则小命早已丢失。这当中，黄华金寻父无果，他感觉父亲早遇上了凶险。

三日后决战。黄华金打着船出了海。一战接一战打，弟兄们体力消耗大，少了红龙汤，战士们没有精神，反应就变慢，会丢命打败仗。

潮水又开始退了，可是黄华金不敢收鱼篓，万一又是空篓呢。唉！没了大补汤的助力，那一日后的仗怎么打？这季节，家乡东吾洋，红龙可是平常物，正是红龙躲到那边避风了，基隆这里就野味难寻。黄华金望着起着波浪的洋面，想从海里揪出一只红龙来。

风在吼，浪在滚，大海在咆哮。黄华金弓步站稳，拉起鱼篓。啊！第一个鱼篓里就卧着一只红龙公。他忽有这战将胜之感，说：“红龙红龙，这抗倭保民，有你一份功劳。”他也不知道怎么了，就深情吟唱：

清风店南逢父老，告我已已年间事；
店北犹存古战场，遗铁尚带勤王字……

腔调高亢激昂，跌宕多变。《石将军战场歌》吟唱完毕，放在海中的鱼篓也回收上来，每篓都有收获。碰上这破天荒的事，他感觉心里像是盛开了一朵花一样。风已平息，浪已安静，船儿靠岸时，黄华金这才发现，少了一只鱼篓。他庆幸老天有眼，断绳飘失的是最前头的那篓，不然损失就大了。但他还是不明白，好好的绳索，怎么说断就断？这也算破天荒的遭遇了。

三十张大八仙桌摆放着福宁菜，袅袅香味在烛光中弥漫，勾起了福宁子弟的思乡之情。

百户大人举起海碗，深吸一口气，一饮而尽，然后用手抹去嘴角的酒渍，一阵狂笑后说：“上红龙大补汤。”

军士们随声嚷道：“喝了红龙汤，直抵黄龙府。”

红龙大补汤极快地端上桌。百户大人却没动调羹，只见他把鼻尖凑近大碗，用心地闻着汤味，然后呷口汤，含在嘴里，片刻后，才缓缓地吞下肚，当香气从鼻腔里逸出时，百户大人脸上露出微笑：“妈呀，正宗的福宁味啊！”

百户大人这话一出口，咕噜咕噜的喝汤声在大厅响起。

喝下红龙汤，福宁子弟如战神附体，这一战打得倭寇盔残甲破，而福宁兵也伤亡过半。大家从

死人堆里觅出了黄华金，他胸部有个洞，成了血人，可见伤情极重。昏睡了三昼夜，黄华金终于醒来，应该是三日前，喝下的那碗红龙汤护着他，不然，人就已走了。

“啊，华金，你怎么啦？”军士们问。

黄华金老神在在的说：“过台湾前，我要了神算张一封，他说我会死在三沙。他还说有兄弟送归，这里是基隆，我不会死在客乡呀。”黄华金的话一点不假，神算张确实提醒他，说他命甲里在今年该有灾难，如果能渡过，可以活到七十岁，坐上太公的位置。听了这话，大伙们有点不懂，黄华金的状态够差了，神算张竟有这般的指点，难道这回失准了？神算张可是个神一样存在的高人。因为高人的卦灵验，八方人士蜂拥而至。为求一封，闽浙粤的客人，情愿在福宁洲吃住大半月。在福宁洲街头，说神算张的卦不准，那就有人会跟你急的，因为这玷污福宁的招牌。

黄华金这一躺就再站不起了，一直高烧不退，时而清醒，时而昏迷。兄弟们走南闯北，见多识广，问黄华金有什么事需要交代，他反而摇头说大家想多了。

基隆这地方不大，喝过红龙汤的乡亲，记着黄华金的情，拖儿带女上门探望。傍晚时，军营门口有人问，是否有个姓黄名华金的福宁洲人。

来者提的鱼篓里竟伏着一条红龙，那红龙身上有条伤痕。红龙不伏身，就是睡觉也昂着头。这只红龙分明是受了重伤。军士说：“有这么个人。”

来人又问：“他父亲是否叫庆海，过台湾后就没回福宁了？”

军士感到有些奇怪，便反问说：“看来，你了解的事挺多，你与黄华金是什么关系呢？”

来人解释道：“我叫林正宏，当地人。黄庆海是我的义父。三十年前，义父来台湾时，就落脚在我村。正是那时，我喝了一碗红龙汤，治愈了过力症。但没过几年，义父就死在一一场倭乱中。因基隆远离福宁，一直无法联系上义兄。直至前几日，在村口的海滩上看见那只鱼篓，因这是义父使用的东西，所以知道义兄在这附近，我就一路觅来。”

军士把林正宏请进营房。此时，黄华金正好苏醒，听了林正宏的话后，先是一愣，而后就哭泣起来。他要林正宏留下受伤的红龙，说：“万物

皆有灵性，人家是落难之时，再要它老命，这也太残忍了。”

林正宏不走了，他要尽兄弟之责，留下来陪黄华金上路。黄华金追他每天下海讨新鲜的小蛎鱼喂饱红龙，用上等伤药草泡海水润养红龙。红龙一天比一天强壮起来。七日后，红龙一昂头或一甩尾，赛似充满威力的小蛟龙。

黄华金注视着红龙，苍白的脸有了些血色，点了点头：“凭这身威力，你可过黑水沟了，回到东吾洋躲台风去吧。”话说完，便让林正宏拿到海边放生。林正宏知道这是义兄在安排后事，即刻跑到海边，打开鱼篓，红龙一甩尾，就扑入海里。

起风了，波涛阵阵。黄华金听说红龙已放养时，眼里闪着泪。他让林正宏附在身边，对其耳语道：“在缸中放料时，人应屏住气，否则红龙吸了人气，身体就变色不成了。”

“华金哥，义父说这绝活传内不传外，如今我得到黄家的真传，我就改林姓黄吧。”

“我没看错人。”黄华金点点头。

傍晚，黄华金已说不出话来，用手不停地在身上比画着，大家翻起他身上的衣服，才发现口袋里有张血染的纸，纸上画着两座高高的山，画着海浪，画着飞鸟，啊！这分明画的是老家福宁洲三沙重镇。

大家知道黄华金的心思，惦记着老家三沙，不愿客死他乡。这时林正宏说话了：“我哥想三沙，渴望回家。我们把这地方改叫三沙吧，一来感谢福宁兵帮我们抗倭，二来慰藉哥哥的思乡之情。”

在场的当地人立马附和，同意军营处的地名改叫三沙。林正宏对着黄华金说：“华金哥，这里是三沙，这里也是你的家，你安心地走吧。”

听到这话，黄华金咽下最后一口气。走时，眼睛闭得紧紧的，老兵黄华金瞑目了。

作者简介：

王石斌，福建省作家协会会员。有中短篇小说、散文见于《福建文学》《短篇小说》《参花》《今古传奇》《辽河》等杂志；有微型小说被收入《微型小说选刊》等多个选本；曾获第四届“美丽天津·魅力滨海”网络微小说大赛一等奖；曾获“2022年今古传奇最受读者欢迎全国优秀小说奖”。

短·篇·小·说

看，那公平的月老

□ 刘家朋



这时，雪丽早已爬起身来，将空车扶正，站在原地等着跟他说话。

“你没事吧？雪丽。”伟峰很是关心地问。

“我没事，伟峰哥，不用为我担心。”

“没事就好。”伟峰说罢，看了看车没有损坏，急忙用铁锹帮她把撒在路边的土粪重新装车。

雪丽说：“别别别，伟峰哥，我自己来。”话虽这样说，因相互都是好邻居，雪丽却不向前阻拦。

“这是我出门前拿的干净毛巾，我看你摔倒了，你那么爱干净，快用这条毛巾擦擦身上的土。推车这活儿我帮你！”

上坡后再走十几米路便是雪丽家的地，伟峰给她装车完毕，接着，便奋力给她将一车粪推到了地里。

雪丽感激得不知说什么才好，目不转睛地看着伟峰，嘴里不住声地说：“太谢谢你了，伟峰哥，太谢谢你了……”

伟峰稳重地说：“谢什么谢，帮你推这一趟，却帮不了你下趟，我看这样，倒不如干脆由我给你推车送这个粪，因为路不好走，你呢，帮我拉车就行了。”

“这个……”雪丽觉得不好意思麻烦他，可是，又很想跟他在一起多聊几句，稍一犹豫便说，“好啊！那敢情好。我同意，我妈知道后肯定也很感谢你！”

伟峰见雪丽答应了他的要求，心中愉悦，于是，即时起，整整一天，凡是车中装上了土粪，雪丽便在前头拉车，伟峰在后面推车，顺利地将雪丽妈吩咐雪丽的活儿给完成了。

到了傍晚，土粪送完，就在往回家赶路的时候，雪丽忽然心想：“街坊邻舍的，谁帮谁点忙虽然很正常，但看伟峰哥那真诚帮我的神态，这不证明自己是遇上知己了吗？”

雪丽想罢便在伟峰身后以羞涩的语气问：“伟峰哥，你有对象了没有？”

伟峰禁不住回头看了她一眼，告诉她说：“还没有呢！”随即便见到了她那激动得如桃花般得脸色。伟峰急忙回头继续前行。

只听得雪丽在后面轻声细语地说：“哥呀，既然还没有谈对象，也该做这方面的打算了。”

伟峰低头羞涩地说：“没有合适的。”

雪丽立即便说：“啥没有合适的，都是哥标准太高，太挑剔呗！”

伟峰连忙摆手，“真没有，真没有，我有啥可挑剔别人的！”

雪丽继续说：“哥，我看你这人太懒惰，你心里要是喜欢谁，应该勇敢地去追求她才是，总不能等着姑娘先来追求你吧。”

伟峰很是难为情地说：“不，不，不……其实是……我家经济条件太差。”

雪丽说：“呵，经济条件算啥呢！在我看来，宁挑高郎不挑高房。只要男方有德有才就好。”

伟峰一听她说起这话，禁不住又看着雪丽道：“妹真是这样想的？”

“嗯，我就是这样想的。”雪丽的脸红得似朝霞。

“哦，好妹妹。”伟峰嘴里赞叹着，已明白她有以身相许之意，心里却似隔河望金那样，因河水过深，可望而不可即。唉，她如此表达只能说明人家德高，而自己现有的家境情况，如果产生非分之想，反而显得自高自大了，可不许胡思乱想……

而此时的雪丽根本就搞不清伟峰在想啥，见他夸了她一句不再说话，不由得暗想：“哼，你憨厚虽好，可是，在这个节骨眼上，倒显得有些看不起人了……”

于是她也不再说话，二人不声不响地回家去。

第二天早上，伟峰受娘的吩咐，手提镢头，要

去村西北头的菜园里刨几棵葱。凑巧，伟峰家的菜园与雪丽家的菜园是地邻居，当伟峰来到菜园时，雪丽正好也来到了菜园里。她也是受母亲的嘱托，来菜园抠几棵香菜的。雪丽一见伟峰，那份爱慕之情如同一锅豆腐被烧开了锅，早忘记了昨天被冷落之事，心想：“我就不信了，即便我生得再丑，脑瓜再笨，也毕竟是一个黄花大闺女，看我再次引导他说话，不信他会不动情！”她一边想一边开口笑着说：“哈哈，伟峰哥，真凑巧，老天爷安排咱俩今天又见面了。”

伟峰应一声：“哦，雪丽，你来抠香菜呀！”

“嗯，我妈让我来抠几棵香菜。”稍一停，她便提起了心中事，“对了，伟峰哥，昨天傍晚我跟你说过的话，经过一晚上的时间，你没再考虑考虑？”

伟峰心想：“她既然这样反复诱导我，我何不打开窗户说亮话呢？”于是便说：“雪丽呀！对于自由找对象这种事，政府虽提倡，但就现有的农村风俗习惯来说，如果没有个中间人做媒，会被一些心术不正的人说闲话的。假若……”说到这里，他又郑重地解释：“我说的是假若，啊！假若是我想跟你谈亲事的话，咱们找个正经的，有威望的中间人做媒，你看可以吗？”

不料，雪丽却很是反感地说：“啥？我以一个好妹妹的身份关心你，你竟然能说出这话！”

伟峰一看她不高兴的样子，急忙辩解：“别当真，别当真，我是假设，我是假设。”细想想她明显是暗示自己去追求她，真要追求她了，她又不高兴了，为此他不得不将她从小到大的个性，以及他们双方的亲人及家境作综合性思索，一瞬间，他们双方的诸多往事便不绝如缕地勾起了他的思绪……

二

原来，在农田生产责任制政策还没有落实到农村前，伟峰与雪丽两家本是一个生产队的，并且双方的住处相隔距离只有80米左右。从伟峰家出门向西走出一条50米的胡同，再向北拐向另一条胡同，继续走30米，出了胡同口，在一条东西街道的路北便是雪丽的家。他们双方的父母长年累月在一起参加集体生产劳动，确实属于互敬互助

的好街坊。但论起他们的文化修养，也不过都是在建国初期上过两三年夜校的人。在日常相见时刻，除了“你吃了”“我喝了”这些习惯性的见面对话语，并没有什么深刻的思想交流，也可以说，他们也不懂得什么叫作思想。他们平日的言行，除了随风随俗那些不得已而为之的表面伪装，其实质，无非就是紧紧围绕着与生俱来的私欲，在法律的约束下为生活奔波而已。

要是单论伟峰与雪丽这两个人的思想情况，前辈的影响归前辈影响。因家境情况不同，加上男女有别，再加上后天求知的努力程度及思维方式不同，致使这一对年轻人的个性特点又各有所异。

伟峰家共七口人，上有父母、两位哥哥，下有一个弟弟、一个妹妹。在偏远的山村，从古到今，男娶女嫁的传统婚嫁习俗一直未改。作为父母，想给儿子娶上媳妇，在儿子还未成人前，不但要给儿媳做好建新房的打算，还需准备好充足的钱为给儿媳置办家具和彩礼所用。如此一来，即便家中经济条件不错的人家，只要男孩子多，也是负担很重的。此时，伟峰大哥娶媳妇的新房已建成，刚刚订了亲事。二哥的新房未建，其他如家具彩礼之类的物件，父母根本还没有顾得上给他打谱，到了伟峰这里，一切就连个影子都还没有。伟峰这个人，从小聪明好学，自打上学开始，每每考试成绩都是名列前茅。最终，他以优异的成绩高中毕业，毕业后，仍旧喜欢读书学习，言行举止，文质彬彬；与人共事，力求做到以善为本，以理服人。

雪丽兄妹四人，在她上面的是大姐，她排行老二，再往下数，便是三妹、弟弟。

雪丽的父母重男轻女思想都很严重，在他们生下了第三个女孩后，曾当众扬言，不生出个男孩子誓不罢休。等生下雪丽的弟弟后，老夫妻俩便暗暗发誓：不惜花费一切精力及财力，也要供给儿子读书，让儿子长大成人后谋个一官半职，也好为老王家光宗耀祖。后来，老两口见儿子并不努力学习，每逢考试，成绩都在下游，这才罢了望子成龙的念想。但很快地又产生了另一种念想：一定要省吃俭用，争取把家庭中的一切钱财都积攒起来，准备给儿子建新房娶媳妇用。而对于女孩子们，他们认为：反正女孩子们长大成人后早晚都要嫁人，嫁出去的闺女泼出去的水，只要能把她们养大，别的不用放在心上。大姐好歹念到了

小学毕业，而雪丽呢，在父母落后的旧思想影响下，自打一进校门便不愿读书，后来，只念了三年书，便休学在家帮父母干些零活儿。到了十五岁，雪丽便到生产队参加集体生产劳动了。庆幸的是，他们一家人都继承了仁义礼智信等传统文化的进步面，雪丽也不例外。她勤劳善良，凡事有正义感，常常帮助他人做一些力所能及的好事，并且又极讲究孝道。只可惜，因文化底子薄，她并不明白，做人为什么要行善积德。因摆脱不掉与生俱来的私心，她做好事，行孝道，都是为了在众人面前讨个好名声，真正遇上了需要讲原则的大事，她就倒向自私自利那一边了。并且为了个人利益玩起小心眼来，她可称得上是个“天才”。

伟峰虽聪明好学，但毕竟性格不成熟，再加上从来未谈过恋爱，想掌握雪丽的内心，还是一个难题。

雪丽爱伟峰不假，但她说宁挑高郎不挑高房这样的话，只不过是以此表示自己贤德罢了，实际上，她本人是最嫌贫爱富的。她内心对恋人的选择标准，也在家庭的影响下，喜欢用金钱去衡量。她想用以身相许的暗语先吸引伟峰的心，使伟峰陷入她的爱河不能自拔，然后，当见伟峰家的日子在村里合个中上游的时候，才确定公开恋爱关系，要是伟峰家的经济条件一直达不到她的心愿，她就将与伟峰所说的那些暧昧话语都当成玩笑而了结此事。如此，她既落不下什么闲言闲语，又让伟峰挑不出自己自私的话柄。

当时，雪丽听伟峰连连解释想娶她是假设，便装出很是谅解他的语气：“我就说呢，你多亏就是个假设，如果不是假设，就是讨骂了。”

“是的，是的。假设就是个假设，我不该有非分之想。其实，你越尊敬我，我应该越谦虚才对。”伟峰再次向她解释。从此，伟峰再也不考虑雪丽跟他所说的那些暧昧话语是什么意思了。

忽然一天上午，阳光灿烂，鸟语花香。

早饭后，伟峰遵照父亲的吩咐，肩扛铁锨，早早就来到西南耩他们家的责任田里修整地堰。

也是凑巧，随着伟峰家这块责任田往南一百米处，有一条深而长的从东往西延伸的大沟，沟南岸便是雪丽家的责任田。大约九点半的时候，伟峰偶尔一抬头，情不自禁地向雪丽家的地里瞅去，却见雪丽不知什么时候也来到地里修整地堰。出于街坊邻居间的兄妹之情，更兼在小学读书时他们

还是同学。伟峰顿时觉得周围的山陵田地增添了光辉，他想去雪丽那边跟她叙叙兄妹情及同学之间的友谊。于是，立即将铁锨往身边一扔，鼓足勇气，勇敢地向大沟南岸奔去。急行中，全不顾路边的荆棘穿过他的裤脚划伤他的小腿与脚背。

“雪丽……”伟峰本来有无限的话语要跟她说，可是，因激动再加腼腆，竟然一句话都说不出来，良久方说出一句：“雪丽，你也来修整地堰啊！”

雪丽早就盼着伟峰能来跟她说话，心里念念不忘自己用话语当钓饵，诱导伟峰落入她情网的那些“巧妙办法”。自打伟峰刚刚向她这边走时，她就留神用眼角的余光注视着伟峰的每一步。及伟峰来到身边，她心里比伟峰还要激动，可是，她知道伟峰是个正派人，在这个节骨眼上，竟然要表白一下自己的矜持。

“你过来干啥？”见伟峰深情地看着她的脸，她忽然变得严肃起来。

伟峰说：“我过来看看你，跟你说说话，你看这样不好吗？”

雪丽一听伟峰这话，实在是严肃不起来了，只得来句谦虚的：“看什么看，我可没有什么好看的。”接着她又想表白一下自己是一个有同情心的人，便补充一句：“我看你呀！倒不如干脆上山当和尚，那是再合适不过了。”

伟峰吃惊地问：“雪丽，你怎么能说这话呢？”

此时，雪丽又真的同情起他的贫寒来：“你这样的人，活着还有什么意思呢？可惜现在想当和尚不像过去那样，随随便便谁都能去。要是随随便便能去就好了。”

伟峰见雪丽同情他，便说：“你放心，雪丽，我肯定会努力把日子过好的。”忽然想起自己从前因自卑而冷落她的场面，便又说：“雪丽，你别生我的气，以前我言行有对不住你的地方，还请你见谅。”

不想，伟峰不说这话也罢，一说这话，倒勾起雪丽的怨气来了。她随手把铁锨扛上肩头，气冲冲地走开，一边走，一边发话：“少废话，以后离我远点！”

伟峰尴尬地站在那里，两眼痴呆地看着她头也不回地走了，渐渐地连她身影都看不清了。

“奇怪，明明提示我不许跟她谈亲事，怎么今天突然又跟我说出这些暧昧的话语呢？”伟峰

不由得心里发出疑问，“不找她谈吧，看她跟我见面时的每一言一行，明显是爱我的，要跟她明谈吧，她又不让。这事也太让人摸不着头脑了！”他皱起眉头思考，任调皮的春风揪扯着他的衣襟，将他的分头发型刮得散乱，那些酸、甜、苦、辣等多种滋味一一涌上心头。很快地，他便陷入了沉思……

他想起，有一次他去雪丽家玩，雪丽见他肩头处的衣服被荆棘划破了一个洞，她看看家中别无他人，急忙引他去了自己的卧室，然后取出针线，细心给他缝补。缝着缝着，便红着脸说：“伟峰哥，假若我要是想嫁给你的话，你肯要我吗？”他立即答道：“当然要啦，要是果真如此，那是我求之不得的事呢！”不想，话音未落，雪丽娘从外面走进屋，将他们二人的谈话内容全都听见，雪丽娘的脸上似阴了天，开口便骂雪丽：“死妮子，也不知你哪里来的那么多屁话，你刚才说什么呢！要是闲得嘴发痒，干脆在墙上蹭蹭！”接着便又转身对伟峰说：“伟峰，我可警告你哈，以后再到我家来，有事办事，没事的话，可不许跟死丫头说些不正经的。”他听后，心里如同被蛇咬一样的难受。同时，尴尬得恨不得一头撞到地里去。而此时的雪丽，却笑着对娘说：“妈，您听错了，我们什么怕人的话也没有说。”娘怒气未息：“什么没说怕人的话，你认为妈是个聋子么！”这时，雪丽急忙掩饰道：“妈，我们那是在排练节目呢！”他也紧接着雪丽的话茬说：“是的，是的，大婶，我们在排练节目。”雪丽娘将信将疑地说：“哦，排练节目可是好事，我给你们烧水喝……”

伟峰想着想着，脸上便露出了甜蜜的微笑。他琢磨着雪丽与她娘那些话语的意味，再想想小说中一些名人恋爱时的场景，竟然将英雄烈女的内心世界与雪丽及她娘的内心混为一谈了。“哦，雪丽一次次投石问路地跟我谈那些情话，肯定是我真想嫁我的哟！我必须相信她才是。而她娘说话不顺我的耳，肯定就是担心我与雪丽做出格事。再说啦，做娘的不愿让女儿嫁穷光蛋也是常理……哦，如此推论，雪丽与她娘都是好心人，而雪丽不让我急着向她提亲事，以及今天她那些严肃而令人费解的言行，显然是恨我这块铁不成钢嘛！我必须继续提高做人修养，然后勤奋劳动，努力创造出好的经济条件，到时机成熟时，即便我不主动找她谈亲事，她肯定会主动找我谈的！”

从此，伟峰便将雪丽当作亲妹妹看待。雪丽常帮他干一些轻微的针线活儿，伟峰倒是脚踏实地地帮雪丽家干一些重活儿。只要雪丽家有什么干不了的脏活儿和累活儿，伟峰便出现在那里。雪丽娘见伟峰与雪丽以兄妹身份来往，自然是无法反对，雪丽估摸着伟峰已深深地爱上了她，但又不便向她提亲事。眼瞅着自己坐观其变的婚恋方式已经成功，心里只是欢喜不尽。

伟峰跟雪丽以兄妹的身份互帮互助有月余的时间，本村有位与伟峰交往很是密切的闫博士，觉得这一对年轻人交往得有些蹊跷。闫博士生怕伟峰吃了什么亏，便把伟峰约到自己家提醒他。

闫博士，本名叫闫开泰，年龄有五十六七岁，只因他心慈善施，为人德高望重，更兼一生博览群书，读书读到博士，凡事智力超群，退休后回到村里定居。人们尊敬他，便尊称他为闫博士。

闫博士与伟峰是忘年交，不仅感情上亲密，还是最要好的书友，伟峰有了好书常借给闫博士看，闫博士有了好书也常借给伟峰看，二人经常凑到一起交流读书心得，说话投机，常常不知不觉聊到深夜。论做人做事及人生阅历，伟峰都远远比不上闫博士，但要是论起二人的感情，真的不亚于亲父子关系。

当时，闫博士邀伟峰在茶几前坐下，沏上茶水。几句客套话说过，便问伟峰：“怎么，你近来与雪丽来往这么频繁又密切，难道你们谈恋爱了？”

伟峰想了想便说：“只能算得上暗恋吧。”闫博士让他将他与雪丽的交往情况大体说一遍，伟峰便将自己与雪丽的往来情况从头至尾细叙一遍。

闫博士说：“伟峰啊，你与雪丽暗恋好是好，但终比不上公开明恋为好，不知你想过没有，为什么要搞暗恋不搞明恋呢？”

伟峰立即回话道：“可能是人家恨我这块铁不成钢吧。”

闫博士说：“我看事情未必像你想得那么美，人世间还是普通思想境界的人为多数。恨铁不成钢的意思主要是指对方担心自己所爱的人既没什么大志，又没什么创业能力。并不计较恋人的穷富问题。雪丽只不过读了三年小学，既未外出见过大世面，又没有经过什么与改造思想有关的专业训练。再根据她平时办事所表现出的为人处世方式来断定，很有可能她的恋爱观是庸俗的。你只要家里暴富，很可能她立即跟你明恋，可是，

即便你再有创业能力，但因困难重重，在未来的几年内一直不能暴富的话，你们这个暗恋将会如何呢？”

伟峰听罢，心中不乐：“那，照您的说法，我该怎么办，依您的意思，穷人就不用谈对象了？”

闫博士说：“谈是要谈，刚才说过，世间毕竟还是普通思想境界的人为多数，一直不谈，恐怕很难遇上对咱心意的。但真正的生活要靠自己去创造。你应该先从爱好、理想、生活习惯等方面跟她多多沟通，使她不断进步，要是你们谈得来，只要你家里具备了基本的结婚条件，她与你的暗恋很快就会变成明恋。要是谈不上来，干脆就只保持正常的邻居关系就可以了。”

伟峰听后，不高兴地轻微一笑：“呵，谢谢您的提醒。我认为世间还是好人为多数，坏人为少数。生活的总体发展趋势是光明的，而不是黑暗的。”

闫博士说：“那，你必须把所谓的好人与坏人标准定好。照你的说法，人家跟你暗恋一段时间后就必定过渡到明恋，明恋一段时间后，就必定嫁给你，如果不合这条规律，人家就不是好人了？”

“这，这……”伟峰无言以对，“这样，老闫，我说不过你。一句话，我就坚信她是真心爱我的。”

闫博士反复相劝，伟峰只是不听。

三

转眼间两年的时间过去了，因国家的政策好，伟峰家的经济条件飞速发展，大哥二哥都已结婚成家。紧接着伟峰的结婚新房也建起来了，也不用再为正常的结婚彩礼及家具发愁了。这时，村民们通过察言观色，大多知道了伟峰对雪丽的暗恋心思，村里有个好心的大嫂找到雪丽，毛遂自荐地做介绍人，撮合她早早与伟峰订下亲事。可是，雪丽对结婚条件的要求远远超过平常人的要求，按照她内心的想法，要想跟她定亲，男方必须有轿车和楼房。她知道伟峰家满足不了她的高要求，再加虚荣心严重，便拐弯抹角地回介绍人的话：“哦，现在社会提倡晚婚，我不想早论婚事，等过几年再说吧。”

介绍人把雪丽的话向伟峰如实告知，伟峰暗暗猜测到雪丽对男方的经济条件要求高，便绞尽

脑汁寻求好的赚钱项目。有时候，他骑着自行车尝试着贩鱼的行当，但此时骑摩托及开三轮车的主儿实在是多，人家本大利粗，且又行速比他快若干倍，他本少利薄不说，并且行速缓慢。连续贩了几趟鱼，皆未赚到大钱；伟峰还试着养鹌鹑，结果，因经验不足，养鹌鹑也归于失败。后来，伟峰又学着烤羊肉串，可是，因善良好说话，烤羊肉串的营生也归于失败……雪丽眼看着伟峰赚不到钱，便暗暗失望起来。就在这时，有些对她与伟峰的暗恋心怀忌妒的人，有意放出话来贬低伟峰的人格：“嘿，双美角（一种蚂蚱，头上两角带鳞且长，身子也长），爬墙头，混充高射炮，天生在家刨地的货，还想发大财呢！”话传到雪丽的耳朵，雪丽不但不生气，反而赞成这种说法，于是，立即预谋着寻找新的相亲对象了。

就在这关键时刻，那位曾经给雪丽与伟峰撮合亲事的大嫂，看穿了雪丽的心思，便亲自登门劝说雪丽：“雪丽呀！大嫂知道，你是先跟伟峰搞暧昧，诱导他暗恋你，希望伟峰能干出一番事业，然后再公开谈论亲事。但不管干什么，挫折是难免的，你没有能力帮他，可以多等他几年。”

雪丽摆出一副很正经的神态说：“大嫂，你可千万别这么说，我可从来没有跟谁搞过暧昧，至于伟峰暗恋我，我也不知情，您都说是暗恋了，谁又能说得清？”

大嫂无奈摇摇头，只得告辞。

话说本村西北头有一位名叫王增财的青年男子，年龄二十三岁，父亲是房地产老板，母亲则在县针织厂任厂长。论其家中财产，别说在方圆几十里内，就是在全县范围内，也算得上响当当的富豪。

王增财对雪丽的美貌早就垂涎三尺，但他只要一提到看书学习便头疼，又不善于向德高望重的人学习，说话拙劣得就像马尾提豆腐——无法提。雪丽从前根本就没将他放在眼里。然而，王增财虽然平日说话拙劣，却有他的特点和能力，只要他喜欢上了哪位姑娘，为了达到他占有的目的，可以说是一位献殷勤的高手，并且话语也会变得美妙动听起来。

阴历四月初，天气一天天地热起来。雪丽想买几件度过暑季的衣裤。四月初八日这天，正逢五里地外的天丰大集的赶集日。雪丽约了两个伙伴便去赶集。到了集上，因人多拥挤，伙伴们走

散，她便自己一个人拥塞到卖衣服的区域。来到一处衣裤铺子边沿，仔细观看展衣架上的衣裤，忽然发现内有令她特别喜爱的白底红花上衣，还有令她特别喜爱的粉红色丝绸长裤。她急切地向铺内的女卖主问明了价格，刚想从裤兜里取钱包拿点钱，忽想起临行时母亲给她的钱只能买到价格低廉的衣裤，脸上不知不觉便露出沮丧的神情。她左顾右盼，想找来时的伙伴借钱，可是伙伴们早已随着拥挤的人群走得无影无踪。她无可奈何地看着自己喜爱的衣裤发呆起来。就在这个时候，忽然人群中挤出一位青年男子向他高喊：“喂，雪丽姐，想买什么呢？别为难，我身上带着钱呢。”

雪丽定睛一看喊话人竟是王增财，便说：“哎呀！增财，原来是你呀！”

“是啊，是我呀，怎么，连自己村人都不认识啦！”说着眯了眯两只色眼，便来到了雪丽面前，“说吧，雪丽姐，这里衣服裤子都很齐全，你看中了哪件尽管说，我掏钱！”

雪丽很是感动地说：“好哇！增财兄弟，正好我这儿看好了一整套衣裤，你先把钱给我垫上，我一回家便还你。”

王增财很是大方地说：“说什么呢！就算兄弟我送给姐姐的。你要是实在想还，什么时候手头有了什么时候还，别放在心上。”说着，便将耷拉在胸前的大型钱包拉开了拉链，迅速点了一千块钱递给雪丽。

雪丽感动得不知如何才好，连忙说：“好兄弟，谢谢你，谢谢你。”就在她伸手接钱的一瞬间，不由得以感激的目光向王增财脸上看了一眼，猛然发现他的两眼中放射出一种异样的光芒。常言说，眼睛是心灵的窗户，凭雪丽的直觉，不难断定，这种光芒充满了对她求爱的欲望。与此同时，她忽然感到，王增财递给她钱那只手的小指在她的手心里有意识地划动了一下。雪丽心里一慌，接钱的手想缩回。然而，她毕竟太想买那套衣裤了，稍一犹豫，还是将钱接住了。

“也罢，他有钱又大方，又这么喜欢我，我作为一个年龄也不小的姑娘，应该向这种人慢慢靠拢，争取嫁给他才是，等伟峰要等到猴年马月，总不能等我成了老姑娘吧！”雪丽心想。

终于，“移情别恋”的序幕开始了。

雪丽的爱情之花，起初本来是她所喜爱的桂花，但是，由于王增财的插足，竟然把他的败柳

条嫁接上了，从此，雪丽这根桂花枝条渐渐开始退化变质，眼看着枝条上的花骨朵很快便要开出轻飘飘的“柳花”了。

听王增财说这一千块钱是送给她的，又见王增财喜欢她，于是，雪丽也就不想还这笔钱了。每每与王增财见面，便以目传情。期盼着王增财早日设法追求她。那王增财倒也乖觉，见雪丽跟他见面时那情意绵绵的样子，他色胆倍增。他不懂什么是交流思想，更不懂什么是志同道合，只是绞尽脑汁设法先占有雪丽，然后再跟雪丽谈婚事。琢磨来琢磨去，终于心生一计。

阴历四月十六日这天，吃罢早饭，雪丽爹吆喝雪丽道：“小丽，你赶紧帮我到厢屋里取水管子装上小车，今头晌咱爷儿俩去浇西洼里的麦子，啊！”雪丽娘听到，忽然想起自己接收的县绣品厂的绣花任务急等着完成，因雪丽手巧，且又做针线活儿快，便说：“不，留下雪丽在家绣花，我去帮你浇麦子。”雪丽爹点头同意。

待老两口走后，雪丽便将绣花撑子安置到正间中央开始绣花。刚刚绣了不到十分钟，就有人摇开她家外面的门栓，很快便来到屋里，来人不是别人，正是王增财。原来，刚刚雪丽爹妈与雪丽的说话声正巧被走在街上的王增财听到。待雪丽爹妈走远了，王增财便趁机来了。雪丽心里一阵惊喜，随手从一边取过一个马扎递给他，心情激动地说：“嘿，刚刚我心里还暗暗嘀咕你能来，你果真来了。”

王增财一听雪丽说这话，心跳加速，全身的血液沸腾起来。“雪丽姐，我想你……”说着便从兜里又掏出提前准备好的两千块钱，“呐，给你，这是我向你表达心意的钱。”

雪丽说：“不用，不用。心意我领了，我手头不缺钱。”嘴里说不缺钱，眼神却贪婪地落在钱上左右晃动。

王增财说：“为什么不缺钱，给你，心意钱不好不接。”说着，随手将钱装在了雪丽的衣兜里，两眼死死地盯着雪丽的脸。

这时，雪丽激动得脸全似鸡冠颜色。

王增财见时机已成熟，眼里看着屋里，嘴里说着：“雪丽姐，你歇会儿，这个马扎坐起来不舒服，我俩上炕说会儿话？”

雪丽本想拒绝，却又鬼使神差地同意了。刚一坐到炕上，王增财伸双臂一下子便抱住了雪丽的

腰。雪丽只是嘴上扭捏地说：“别这样！”身体却并不挣扎……

一切水到渠成，王增财和雪丽似乎都如了愿。

四

常言说，好事不出门，坏事传千里。

终归纸里是包不住火的。原来，雪丽自从跟王增财在一起后，没过多久，便发现自己怀孕了。眼看着肚子一天天变大，雪丽不得不把事情的真相告知爹娘。爹娘生气地骂了她一顿，然后征求她的意见，让她立即与王增财定亲。雪丽很是痛快地答应下来。

很快地，雪丽跟王增财定亲的消息传到伟峰的耳朵里，伟峰半信半疑，急忙去找雪丽，想问个明白。这天正逢七夕佳节。早上，伟峰吃不下饭，在家中踱步，八九点钟的时候，他估摸着雪丽必定是独自一人在家中绣花，于是，匆忙去了雪丽的家。此时，雪丽果然是坐在正间中央的花撑子边绣花。伟峰来到雪丽面前，开口便问：“雪丽，听说你要跟王增财订婚了，这事是真的吗？”

雪丽镇定地答道：“嗯，是真的。”

如同晴天里响起了炸雷，伟峰只觉得眼前发黑，头重脚轻，身子一歪，差点没摔倒在地。良久，他眼圈湿润地说：“可是你从前与我说的那些话，你都忘了吗？”

雪丽依然那样镇静，轻微地呵呵一笑：“哦，这个是你多想了，从前咱们之间不就是很好的兄妹情吗？”

“你……”伟峰一听雪丽说这话，便无言以对了。顿时，他觉得全身发冷，在他的心目中，他过去与雪丽相处的诸多场景，全都变成了严冬季节，天空中乌云滚滚，狂风卷着雪花肆无忌惮地刮来，他几乎要被冻僵了。他忽然气愤地暗暗大骂：“说什么宁挑高郎不挑高房？说什么找对象只要比得上我高伟峰就行了，你那些言行无非就是为了跟我逗乐子吗？”

伟峰一边想，一边转身，踉踉跄跄地走了，走出雪丽家的大门后，随着门口的东西街道，怏怏不乐地便走出村外。来到村子西南头的一处小山包，一边踱着步子，一边思虑起来。

初秋的风光无限美好，站在小山头向周围地

里望去，苹果红了脸，高粱也红了脸，这儿一片，那儿一片，像绿色草原中的一簇簇鲜花。在微风的驱动下，这些鲜花频频向他点头；太阳公公在向他微笑；微风揪扯着他的衣襟，抚摸着他的头发和脸庞；树上的小鸟为他阵阵歌唱……

可是，不管风景有多么美，他心里一直还是理不出个头绪。细想想，从雪丽跟他暗示开始，一直到雪丽变心跟王增财订婚，前前后后算起来也有三年之久，伟峰是不加半点水分地爱着雪丽的。然而，自己一片热心肠反而贴了人家冷屁股。如此重大的打击，使他在短短的时间内如何能想得开呢！此时此刻，他心里就像黑夜里走路走进了死胡同那样，无论如何也走不出来了。正在烦恼得不可开交时，他忽听村头有人高声地喊：“喂——伟峰，你千万别想不开呀！我来啦！”

伟峰抬头向村口看去，高声喊他的竟是闫博士。

原来，闫博士本是想到村外自家菜园里随便看看，忽听街上有人说伟峰从雪丽家出来后神情沮丧地往山里去了，老人家估摸他会来到这个小山包散心，便也向这边寻来了。

伟峰见是闫博士喊他，一个念头跃上心头：“我的好老闫，您天生就是我的救星啊！我这儿正巧有烦心事需要您开解，您瞬间便来了。”一边想一边快步下山迎上前去，及二人凑得近了，伟峰再也抑制不住内心的酸楚，眼泪不由自主地流下来。闫博士安慰他道：“好了，别哭了，陪我散散步吧。”

伟峰“嗯”了一声，便跟随闫博士肩并肩地走向小山包下的弯曲小路。

闫博士说：“伟峰啊！我问你，你是不是正在为你和雪丽的事想不开呀？”

伟峰点头称是，因被老人家点中了心头事的要害，心里一酸，再次流下泪来。

闫博士说：“事到这般地步，光伤心没有用，还是总结经验教训，防止以后再吃这样的亏为好。”

伟峰委屈地说：“理，是这么个理，可是，我一个高中生，又是一个喜爱读书的人，竟然被一个只上过三年学的人骗了，这也太使我无地自容了。”

闫博士说：“不是的，伟峰，凭智商，雪丽根本就骗不了你。是你自己骗了自己啊。”

伟峰皱了皱眉：“怎么说？”

闫博士给他解释道：“现在事实证明，雪丽起初虽不愿走唯财是嫁的婚姻路，但因她知识浅薄，经不起财色的诱惑，最终还是走上了唯财是嫁的路。而你呢？不用沟通思想、启发教育的恋爱方式去帮助她，以求得共同进步，却只注重帮她出力献殷勤，以此显示自己对她真诚的爱，殊不知人家需要的是你发大财，并不理解你的真诚。试想，你这不是自己欺骗自己，又能是什么呢？”

伟峰静静地听着，一言不发。

闫博士又说：“再说啦，既是暗恋，就要自始至终跟她保持纯洁的兄妹关系，耐心等待着外界人或是她本人揭开这个爱情包袱。而你呢，却被期盼早日成亲的欲望搞昏了头脑，时刻都想着跟她公开恋爱关系。当她跟你挑明已跟王增财定亲时，你自然就受不了了。这不也是自己骗自己吗？”

伟峰听着听着，只觉得心中的郁闷就像阴雨天的乌云渐渐被风冲散一样，那云块的缝隙中渐渐露出了太阳的光线，在这光线的照射下，空气渐渐变得既温暖又新鲜，在开悟的边缘，他叹了一口气，狠狠地在自己腿上拍了一掌，然后悔恨地说：“是啊！您说的话一点都不错，可惜，可惜，只可惜大错已构成，想挽也挽不回来了。”

“不对，伟峰。”闫博士站住了。伟峰也跟他一起站住。闫博士瞅着伟峰的脸，郑重地说：“话也不能这样说，就爱情婚姻事来说，月老配姻缘是再公平不过了。你播下什么样的思想种子，到最后便会收获什么样的果实，月老所使用的爱情和婚姻的天平一直都是公平的。你现在还年轻，只要继续坚持以善为本的做人方向，再加努力创造物质财富，到最后，定然会建立起一个具备真情感真爱的幸福家庭的。”

伟峰一听闫博士这样说，兴致一下子便提起来了：“哈！您说得太好了，我一定会按照您的教诲去做的。”为了进一步证实老人家这段话的真理，他有意进行探讨：“那，老闫，你能否将我自己骗自己的这段恋爱，举例说明月老的公平之处呢？”

闫博士说：“当然可以举例啦！你在跟雪丽初恋时忽略了跟她沟通思想的恋爱方式，月老就留给你悔恨莫及的后果；雪丽种下了唯财是嫁的思想种子，月老便送给她一个有钱无德的王增财。”

“那，雪丽与王增财以后的日子将如何呢？”
“这就要看他们以后能不能改正以欲望为根

基的人生之路了，如果能改，以后慢慢也会过上真情真爱的夫妻生活，如果不能改，等到婚后蜜月一过，夫妻间必定会产生矛盾，矛盾轻了，二人看在孩子面上打打闹闹凑合过上一辈子，矛盾重了呢？便会闹到离婚的地步。”

“哦，有道理呀！您的话太有道理了。”伟峰心服口服地自言自语起来。

此时，伟峰心目中的那片天空全都晴了，小燕子们欣悦地飞舞在蓝天，向人们传送着工农业生产的大好景色；金色的太阳普照着大地，照耀得整个世界处处都是光辉灿烂。

五

光阴似箭，一转眼又过了六年。

在这六年当中，起初雪丽跟王增财发生关系怀了孕后，很快便定了亲，过了不到三个月便匆忙结婚了。婚后的头一年，两口子感情还算不错。可是，人毕竟是自私的，因他们凡事都由着自己的性子来，不免为些日常琐事经常吵闹，相互争论谁便宜了谁吃亏了，争个没完没了。有时候为一两句无关紧要的话都能吵得面红耳赤。吵来吵去，自然就影响到夫妻感情。渐渐地，二人的夫妻生活就不像起初那么甜蜜了。到了第三年，王增财好色之徒的恶习复发，背着雪丽的面竟然出去跟别的女人鬼混。后来，王增财跟他的坏女人在一起鬼混时，被雪丽捉个正着，雪丽被气得又哭又号，便跟王增财提出离婚。王增财并不留恋她，当即便到法院跟她办了离婚手续。此时，他们俩已有了两个儿子，法院自然是判给他们各自抚养一个，从此，好端端的一个家庭，不管大人孩子，都开始走向混乱不堪的生活。众街坊皆叹惋。闫博士哀其家境不幸，不由得暗暗在笔记本上作诗感叹：

低院丹桂幼芽发，
贼接盗嫁开柳花；
变质首因围墙陋，
体弱妖移配雀鵠。

再说伟峰，自从闫博士跟他谈话后，他接受了闫博士的教诲，开动脑筋，开始发展养鸡业，因

他干别的项目曾吃过冒进的亏，便特别谨慎起来，起初少养，循序渐进，慢慢再多养。虽然有时候也破过财，但兑除来说，挣多破少，刚刚养了一年，便发家了。后来，养鸡业发展大了，他便雇人帮他干些杂活。在业余时间里，他除了读书，竟然爱上了写作。今天发表一篇小散文，明天写个短篇小说，越写越顺手。不到三年的时间，竟然发表了十几篇小说及二十几篇散文，再后来，他参加了某大学文学院的函授学习，在名家的点拨下，小说和散文多次获奖。1993年，在一次面授学习时他结识了石家庄一位知识丰富且又漂亮的姑娘，那姑娘跟他交流了不到一个星期，便爱上了他。两人志趣相投，相见恨晚。待面授班结束时，姑娘主动跟他谈起亲事，他愉快地答应了。回家后，两个人相互书信联系，又往来走动了解了几次，便幸福地结婚了。登门祝贺者如潮涌，闫博士见状，禁不住诗兴大发，公开作词道贺：

英男说伟峰，求亲论真情。
雏凤不识路，身弱羽翼轻。
前辈传飞技，体壮翅渐硬。
月老赐姻缘，茂林栖俊鹏。

婚后，伟峰与爱人一直过着甜蜜的夫妻生活。有时候，夫妻在一起说说笑笑，他想起雪丽的家境败落，首先是深感同情。与此同时，他回忆起自己与雪丽暗恋的那些混乱场景，再想想眼前甜蜜的夫妻生活，不由得感慨万千。他将他与雪丽的相处经过及闫博士教诲他的话语讲给爱人听，爱人不免也为他的经历感慨万千。夫妻二人非常赞赏闫博士曾说过的带有深刻哲理的话语，相互讨论：“看来，月老还真是公平啊！”

作者简介：

刘家朋，男，1953年7月出生，汉族，山东招远人，农民作家。1987年至1989年连续三年参加“人民文学函授”中心的函授学习；1999年至2003年参加鲁迅文学院普及部的函授学习。2003年开始发表作品，现已在省级期刊发表中短篇小说60余篇，代表作有《拖拉机厂来了个王医生》《杨力生的爱情事》《心理医生遇上大少爷》《兴旺庄》《哦，鲜花送给育花人》《迟玉英情缘咨询记》《哦，那航行中的客船》等。

夏目漱石《我是猫》后续

□ 姜晓寒

吾辈是猫。我醒来时，发现自己躺在一个完全陌生的地方，没有主人家的厨房、院子，也不见主人和他老婆，只见周围高楼林立，路上汽车来来往往。这太奇怪了，我刚才不是在主人的厨房偷喝了点啤酒，然后一阵发晕掉进水缸里了吗？本以为这下死定了，难道是被人救了？那我可得好好感谢一下他。虽然我相貌平平，也不算特别聪明，可在这个世上是独一无二的，要是淹死了可不行。就算要死，吾辈也应当和黄鼠狼大战三百回合，战死沙场。如果因偷喝啤酒掉进水缸而死，怕是在黄泉路上遇见花猫小姐也会脸上无光吧。

我环顾了一下四周，没一个认识的人，也没一处熟悉的景象。人们来往穿梭，没有谁瞧上我一眼。这大概就是古人描述的那种“繁华盖京城，斯人独憔悴”的情景吧。不过我可没那么多愁善感，离开了主人，我还是一只好猫，以后不用看女佣的脸色过活，也未尝不是一件好事。眼下的问题是，我肚子已经饿得咕咕直叫，上哪儿去弄点吃的呢？这情景就像回到被书生遗弃的那天一样，举目四望，无一熟人，我不也溜进主人家，找到了食物和栖身之处吗？有句老话说“天无绝人之路”，相信在这里也能找到我的容身之处。

正这样漫无边际地想着，忽然我耳边传来一

个温柔的声音：“猫咪，过来，来这边。”我定睛一看，一米之外蹲着一位大姐，大约四十来岁，戴着迷亭那样的金边眼睛，头发在脑后盘起一个高高的发髻，可她的衣服十分奇怪，好像是西洋式的裙子，脚全露在外面，这身打扮可真是不伦不类。那女人又喊了声“猫咪乖乖，过来给你吃猫条”。她是在叫我吗？听她的口气，好像要给我东西吃。那太好了，我已经快饿死了，先不管这人是啥牛鬼蛇神，有东西吃才是重点。我诚惶诚恐地俯身贴地潜行，试着慢慢靠近她。只见那金边眼睛后面一双眼睛闪着兴奋的光：“啊，乖乖，你听懂我的话了啊，真乖！来，给你猫条。”她说着，从口袋里摸出一个细长的东西，一扯开，我就闻到了鱼的香味。她拿着那个条送到我嘴边。啊？难道要这样从她手上吃？在主人那里可没享受过被喂食的待遇啊！正犹豫着，女人又说：“乖乖，吃吧，别怕，可好吃了，我家猫一见这个都抢着吃呢。”她家也有猫？她很喜欢猫？看她的样子虽然有点神经，但爱猫的人肯定不是坏人，不管了，吃！我下定决心，一口咬住了那个猫条。哇！世上怎么会有这么美味的东西！可比主人给我吃的剩饭好吃多了！而且这鱼连刺都没有，一口就可以全部吃下去，太棒了！我顾不得形象，

狼吞虎咽地吃着。那女人一会儿摸我的头，一会儿摸我的背，还摸我的屁股，连尾巴都摸了！她这是要干吗？我的尾巴可从来没让人摸过呢，这样不好吧！

忽然，女人一把把我抱了起来，说：“乖乖，妈妈一见你就喜欢得不得了，你又那么听话，走，跟妈妈回家去好不？”不得了了！我就说这人怎么这么好，又给我吃的又摸我，原来是个疯子！她把本猫看成她儿子了！她凑过头来亲亲我，一只手轻轻抚摸着我的背说：“真可怜，跟妈妈回去，天天都有好吃的，妈妈会永远爱你，好吗？”虽说这人脑子不太清醒，但她深厚的母爱令我感动不已，说实话，打出生起，谁也没有这样爱过我啊！想来也是前世之缘，我正流落街头走投无路，居然遇见一个把我当儿子的疯女人，这看来也是老天的安排，何不就跟着她去，安慰一下这个受伤的母亲，我也算是积德。更何况还能每天吃到猫条这种美味呢！于是我放松警惕，全身松软下来，爪子搭在女人手上，任由她抱走了。

不一会儿，女人来到一个院子，又拐进一扇门，门关了，整个房间开始震动。我吓了一跳。女人抚摸着我的头说：“别怕，马上就到了。”一会震动停止，门又开了。女人抱着我走出去，再拐个弯，又来到一扇门前。她住的地方怎么这么复杂啊？只见女人掏出钥匙打开门，将我放下说：“欢迎来到新家！”我正想查看一下地形，一抬头，居然看见了花猫小姐！啊，这不是在做梦吧！那上扬的眼角，那背脊上的三角形三色花纹，正是我朝思暮想却和我生离死别的花猫小姐啊！我定了定神，叫了她一声“花猫小姐，好久不见了”，只见她优雅地转过身，美目流盼，望着我不说话。我急了，说：“花猫小姐，我是吾辈啊，苦沙弥家的猫，你不记得了吗？”花猫小姐看了我好一会儿，才开口说：“你是谁啊？我是招财，不是什么花猫小姐。”啊，花猫小姐失忆了？她不记得我了，连她自己是谁也忘记了吗？这可怎么办啊？可是我转念一想，那又有什么关系呢，她还是我最爱的那个花猫小姐，那么漂亮，那么优雅。我和她出乎意料地重逢在这意想不到的地方，用古代大才子晏几道的词来形容也不过分：“从别后，忆相逢，几回魂梦与君同。今宵剩把银缸照，犹恐相逢是梦中。”

我正望着花猫小姐出神，忽见靠近窗户的地

方有个吊椅，上面一只大橘猫正悠闲地躺在那里。那动作，那派头，就像一个印度王子！他打量着我，露出鄙夷的眼神。我先开口跟他打招呼说：“你好啊，老兄。”他转过脸去，看也不看我。这时新主人走过来说：“招财，招福，今天给你们带回来一个弟弟，对了，弟弟还没名字呢，得想一个……嗯，叫什么好呢……”新主人陷入沉思。这是要给我取名字了吗？在以前的主人家那么久，一直没有名字，所以我只有学着主人自称“吾辈”，新主人一来就要给我取名字，这太让人感动了！只见新主人歪着头说：“你们都是招字辈，要不就给他也取个招字，招啥呢？招喜？招宝？好像跟你的形象不太符合……啊，对了！开学我不是要给学生上日本文学作品鉴赏课吗，开篇就是夏目漱石的《我是猫》，里面说‘吾辈是猫’，那就叫你‘吾辈’吧！”什么？闹了半天，我还是吾辈啊！

于是我就这样在新主人家住下了。每天吃的是山珍海味，还有各种玩具玩，可以吹空调，看电视，还可以听新主人弹琴。花猫小姐，哦，不对，是招财，虽然记不得与我的往事了，但现在每天也和我相处得不错。我知道她不可能爱上我，以前她在胡琴师傅家时，只要远远看着她我就感觉很幸福。而现在，每天都能待在她身边，和她呼吸着同样的空气，吃着同样的猫条，我感觉这已经是天堂了。新主人原来也是老师，也有胃病，而且最奇怪的是，她居然知道我的往事，连我曾经的主人、迷亭、东风他们的事都知道！她说是从一本小说中看来的。我觉得这个世界真是充满着神奇与未知。也许我那天已经淹死在厨房的水缸里了，这一切只是临死前的幻相。也许新主人真是个疯子，她看了我的传记，在脑子里幻想出和我一起生活的场景吧。不管怎样，按照量子学的观点，现在，本来就是未来无数个可能性中的一个。也许，真有这样一个时空，让我、新主人、招财，以及招福能快乐地生活在一起。

作者简介：

姜晓寒，1982年出生，重庆开县人，西安外国语大学日语语言文学专业，硕士，在北京外国语大学日语研究中心进修过古典文学博士课程。现在乐山师范学院日语系任教。

秋夜静悄悄

□ 项国

说来真遗憾，国庆节放几天假，我却只能在家住宿一个晚上（因路遥且中途转车，往返必需三天）——一个短短的难忘的秋夜！九点钟，夜幕完全拉下来，夜色沉沉，秋风习习，沸腾了一天的村庄在冥冥暮色中慢慢地静了下来。远处的山，近边的树，眼前的农舍，身后的田野……一切的一切，都在静静地隐退着，唯有炊烟弥漫着这静沉沉的秋夜。

我几乎忘记了旅途的疲劳，忘记了周围的一切，好不容易回一趟家，可我怎么也高兴不起来，我的父亲病倒了——为了我，为了哥哥和妹妹。这个饱经沧桑的半百老人病了。伫立在父亲病榻前，往日父亲那熟悉的身影顿时在我眼里变得陌生起来：他那本来就单薄的身躯变得更加瘦弱不堪，面色苍白得像一张纸，两眼围着道道黑圈……父亲病成了这样，可我这个做儿子的，却不能守在他身边尽一份孝心，不能亲手给他做一顿可口的饭菜，喂一匙难吞的苦药。望着呈现在灯下父亲的那张瘦削的脸，我的心一阵阵紧缩着，我多么想逗留几天侍候他老人家，以稍稍减轻我那感情上负债的苦痛。可我那执拗的父亲却怎么也不肯：“国儿，我辛辛苦苦地拉扯你们几个读书，为的是你们能在身边侍候我？如果这样，那我的血汗钱就等于丢在水里了。我图的可是你们几个能在事业上有点儿成就啊……”秋夜默不作声，大概是为父亲的真诚所感化了罢。我站在那里，

脚下似乎钉上了铁钉，眼前一片模糊。尽管我竭力不让眼泪落下来，但声音还是哽咽了：“爸爸，可你这是在病中呀！就让我在你身边待几天吧？”

“待几天？你功课落下来了怎么办？家里有你妈妈给我熬药就行了，功课要紧，你放心去吧！”

我再也无法控制自己的眼泪。想起父亲辛酸的一生，想起父亲呕心沥血地供我们几个读书，我的心，碎了……十七岁了，可我仍吸着病瘦中的父亲的血，来维持我才开始的高中生活，我不敢想下去了……

父亲向来就是说一不二，我知道我就是跪在他的病榻前也是瞎子点灯——白费蜡。我站在那里，只觉出周身血在沸腾，眼前一片模糊……

“去吧！去吧！”我无可奈何地抬起眼再看一眼半躺着的父亲，横下心来，默默地走到外间，收拾行李。

秋夜，静静地，默默地伴着我做这一切……

灶屋里，一闪一闪的灯光照着母亲的身影——她在默默地为我炒花生和苞谷粒子。她把她的一颗爱心，连同父爱，一起融进了这“唰唰”声中。这向来令我心烦的“唰唰”声听起来却格外的亲切。由于长年操劳，母亲的头上过早地染上了白发，额上的皱纹是她一生劳苦的真实记录……望着母亲，我还能说什么呢？只有我的心在哀哀地抽泣……

小妹妹坐在灯下，一面帮妈妈烧水，一面看书，

她天真的眼睛在闪光，流露出了对知识的渴望……

灯光一闪一闪的，照亮了这秋天的静夜，偶尔几声单调的鸟叫更增添了这秋夜的寂寞和宁静。一家人却这么默无声响地忙碌着，谁也不说一句话，但彼此心照不宣。我承受不了这样的氛围，便走向妈妈，希望她歇着。可她默不相让。

“妈妈，你给爸爸说说，就让我待两天再走吧？就两天，我求求你。”

“孩子，你不是不知道你爸爸的脾气。你不依他，他会生气的。你放心去好了，爸爸这里有我呢，你在学校多用点功，跟老二（华中师大附中学生）比比吧，不要辜负了你爸爸的希望……”说完妈妈努力笑了一笑——这可是一种什么样的笑呀，酸甜苦涩全凝聚在这笑里了。这笑就如一把利刃刺伤了我的心，我呆呆地望着妈妈，唯有我那颗破碎的心在滴血……

一切都在默默中收拾停当了。我神经质地坐了下来，浑身都是麻木的，妹妹、妈妈、爸爸、家庭以及整个村庄，整个地球都在我眼前旋转着，旋转着……

“哥哥，爸给你的钱！”小妹妹来到我面前，惊醒了我。

我颤抖的双手从中抽了张十元的，其余二十元又给了妹妹：“小妹，还给爸爸，这是他治病的钱，我不能用呀！”

推来推去，钱仍然流回到我手中，爸爸说我远离家乡，又寄居在亲戚家，身边没几个钱不方便，非要我拿着不可。

钱，可是爸爸的血汗呀！三张崭新的票子一张一张扩大、扩大……啊，最后合拢成了一个完整的像——原来是父亲！

“哥哥！哥哥！这是我给你的钱，你买书好用！”我盯着小妹妹小手里捧着的一个盒子，里面全是响当当的硬币，这可是她平日一分二分地积攒起来的，虽说只有一元多钱，可这藏着小妹妹的一颗天真的童心呀，我怎么好拒绝？我的好妹妹！

暮色浓了，夜沉沉的，一声响儿也没有。天上的星星是疲倦了吧，一个个缩着打起瞌睡来？月亮公公早“串门儿”去了。村子里，炊烟早散尽了。先前的几声狗叫也没了，鸟儿也不啼了，大概歇着了吧，我却一丝睡意也没有，默默地走到爸爸的病榻旁，守了个通宵。爸爸已经睡着了，他是不会在梦中拒绝儿子这个小小的请求的吧！

秋夜，静悄悄……

作者简介：

项国，男，江苏南京人，从小喜爱文学，英国莱斯特大学经济学博士，通过美国加州司考，香港注册会计师（HKCPA）、澳大利亚资深会计师（FIPA）、澳洲资深注册会计师（FCPA）、英国国际会计师（AAIA）、英国特许公认会计师（ACCA）、美国注册会计师（USCPA），中国法学会财税法学研究会委员，入选江苏省涉外法律人才库。北京盈科（南京）律师事务所律师。



火种

□ 彭文锦

黄昏时的天际铺满了云彩，几朵霜色的云疏松地斜在天空。彩云交织在一起，织成一片纱，被清风捎带了过来，轻披在我捧在手心的火种——山丹丹花上面。

此时虽已是暮春，但屋外仍是春寒料峭，一阵寒凉拂来拨动了它的轻纱。我捧在手心的火种虽然还未诞出，但她们昂首挺胸，似初生之牛犊不惧虎，丝毫不怕这阵寒凉，要与其斗争到底。也许是她们知道如果一次失利，就会跌入深渊无法翻身。寒凉或是被她们打动，抑或被她们打败，慢慢地匿了起来，不见踪迹。东边突然呼来几阵温暖，吹散了寒意。空中零星的春彩闪在我们的脸上，别有一番春味在心头。

回到家中，我寻到一片肥沃的土地，托出了一分希望、一分兴乐，与这些火种们一起深入泥土。这片肥沃的土地便是她们的地盘了，我期待她们在泥土的滋养下，休养生息，生根破土，迈出走向成功的一大步。

夏天缓缓地来了。火种们也在泥土的滋养下，慢慢地露出了嫩黄娇羞的芽儿来。我知道在泥土之中，她们斗争了许久，牺牲了许多。但牺牲是值得的，芽儿便是亡者的希望。炽热的夏光，突袭而来，这光犹如支支利箭，射得地上的碎碧都要消融，幼小的芽儿更是毫无招架之力，转眼间就逝去一大片，我只好找来一块残布轻披在她们身上，掩住了些许炽热光潮。一阵夏雨悄然而至，玄色的云遮住了利箭，雨是细的，是润的。芽儿在雨的滋润下褪去了悲伤，奋起反抗，愈发生长了起来。这场战争虽较为惨烈，但芽儿们仍是胜了，并有了更坚强的臂膀来抗争敌物。

一周之后，芽儿们欢快地长着，她们伸出枝丫随着清风，伴着蝉鸣曼舞而起。我呆坐在窗外静

静地观望着她们。忽又来了雨，不知怎的，这雨并不滋润，直接狂暴了，又恶又凶，肆意打在她们的身上，叶纷纷坠落。雨还换来更多的水，朝我们汹涌而来，连我也没了办法。最后这雨这水把我也逼走了，逼离了那个院子，逼离了家。

过了几日，终于迎来水散去的消息。我回到院子，院中已是残枝败叶，狼藉一片。这片曾经肥沃的土地已不成样子，残泥遍布，落叶满地，许多火种已被折去了，但仍有几株立于其中。一丝夏光漏了下来，这光不如往日的炎热，是柔的，是温和的。她们头上已生出了花苞，几丝夏光轻泻在她们的身上，显得格外动人。这场战争的结果我大抵已知晓，是她们胜了。

又来一阵露，这露似晨间亭瞳，来得慢，来得润。把花苞给润开了，花似火种一般发出了耀眼的红光，这花是艳红的，与夏日的红不分上下。微风走来轻抚我的脸庞，风中夹杂着迷蒙的清香，也夹着一首胜利的歌曲。落水的云渐渐地散了，炽热的光又射了出来，火种们并不害怕，发散出了越发耀眼的红光与之抗衡。

黄昏时的天际泛出旖旎的五彩，院中飘散着氤氲的清香，映着夕阳的驼红，彩与红交相辉映，我又忆起了数月前的那个黄昏。今日的黄昏与那日的黄昏不同，一个是希望与悲凉，一个是成功与舒然。

作者简介：

彭文锦，男，2003年11月出生，湖南醴陵人，现系四川省散文学会会员、株洲市作家协会会员、怀化市作家协会会员、《作品》杂志评刊员，作品散见于《绿叶》《哲思》《四川散文》《中国家庭报》《河南科技报》等报刊，曾获“四川散文优秀作品奖”。

季秋十点钟的光影

□ 何秀扬

走了一路的太阳，走到十月份的时候，好像疲惫了好多，光线的强度和热度都减了不少。早晨九点到十点的太阳光洒在身上，竟感觉格外舒心，也感到丝丝凉意。

一片澄明的阳光打在门口的丝瓜架上，碧绿的宽大的叶多了些光泽，五瓣的黄色花蕊沉浸在光的洗礼中，藤蔓上结着的丝有些倒挂在架子上，有些则沿着架子缓缓爬升着。常见的白蝴蝶一上一下翩翩飞来。丝瓜架下的薄荷在干褐的茎上长出绿色的叶，大抵有了枯干的茎总感觉萧条了许多，几棵葱的尖上许是经了秋风，也打着焦黄的卷静默在一角。

远处的狗吠声一阵急似一阵地传来，大概是生人越走越近，这狗自然要尽职尽责。南窗外，一大片温热的光线静静洒在书桌上，并溅出不少亮晶晶的跳动着的光影，奇妙极了。书桌上打开的密密麻麻的黑色字体完全沉浸在晨光的熹微里，我的视线久久不能移开。仿佛我也只是那文字里的一个，正接受光影的馈赠，跳跃在光的舞池中。我好像听到风吹过草尖的淙淙声，也似清风明月下的松风声。多静谧的瞬间，似莲花开得无声无息，多想掬一捧作永久的回忆。一直在工作的九月，让我忘了要享受平静的时光，感受自然元素的神奇。到现在也才明白“灭烛怜光满，不堪盈手赠”。这是多么纯粹的欢喜啊！也难怪“庭下如积水空明，水中藻、荇交横，盖竹柏影也”是多么宁静的月夜即兴创作图！那雨过之后的通透碧蓝的天，晶莹的月光泻了一地，清风徐徐，才是古琴曲《良宵引》的最好描述。梅妻鹤子的林逋也才会写下“疏影横斜水清浅，暗香浮动月黄昏”的绝口佳句。在所有画派中，印象派才有唯一确切的诞生时间：

1872年11月13日上午7点35分。莫奈也才会一辈子追逐着光与影，甚至长期暴露在日光之下得了很严重的白内障，也要在晚年完成一幅幅杰出的《睡莲》图。被称为幸福画家的雷阿诺，大概也是受到光影在树林间跳动的启发，以致他画中的所有女人都是幸福的模样，他的《康达维斯小姐的画像》成为所有小女孩向往的天使。他用画笔和所有女人结了婚。多么神圣的光影啊！

十月了，学汇苑对面的枫树叶大概也在光影里红如血、艳如花，像杜牧诗中的“霜叶红于二月花”。季羨林笔下的欧洲温带海洋性气候下的树林呈现不同层次的红，不是所谓的秋的萧瑟，反而展现出勃勃生机盎然春色，甚至胜过春色，也一定是在光影的照射之下。这光影好似神奇的魔术手，它所到的地方，都会镀上质的光泽，染上幸福的光芒，带来希望的羽翼！终于明白，不论经过怎样的风吹雨打，经历夜晚的何等黑暗，只要太阳升起来，光线笼罩大地，所有夜晚的挣扎都会在太阳光的映照下消失得无影无踪。苏轼也才会写“山头斜照却相迎”，就算经历“穿林打叶声”，只要太阳照常升起，即可“归去，也无风雨也无晴”。

不知不觉，太阳光也延伸至屋子的各个角落，笼罩在屋角桌子上的那瓶黄色梅花上。梅花虽已干枯，但那花的气韵仍在。当时我爹还把它误认为是梨花，还说要给我找好几枝来，我想若真是梨花，一定插到现在，它的花瓣一定落得只剩光秃秃的树干！

屋子里装满了温暖而静谧的光影，我置身其间，也在这光的福祉之下。只是，有些轻，有些薄，有些凉！

游园

□ 魏锦文

忙碌了一周，我在周日上午终于可以抽出时间去盐城市博物馆。

我将标题起作《游园》，是因为我从出租车上下来的那一刻，抬眼看见盐城市博物馆的建筑风格和楼宇布局，一瞬间就想起我家乡南京的朝天宫博物馆，而在家乡的博物馆里，几乎每天都在上演着昆曲《牡丹亭·游园》。那我就干脆带着些许家乡的影子游一游，赏一赏，悟一悟盐城市博物馆。

参观博物馆的人很少，这正合我意。博物馆是历史的承载者，是未来的指路者，将历史以实物的形式展现在我的眼前，深沉而又热烈，需要我一个人静静聆听历史的呼吸声。

我首先进入特展区，这里全是清代文物。康熙年间的青花叱石成羊纹杯，杯身上画着两位正在交谈的老者。我靠近了，聚精会神地听玻璃后面的他们在我耳旁的低语。忽的，他们双双抬眸看向了我，那目光惊讶却又有些许怀疑。他们上下打量着我，似乎在推算着我什么时候会离去。可是过了一会儿，他们见我丝毫没有走的意思，便又相视一笑，点了点头。我好奇地观赏着这一幕，心中充满疑惑：“两位老人是在干什么呢？”那两双眼睛突然再一次转向了我，眼神热烈而又兴奋。我感受到他们对我的期待，遂将目光迎了上去，想记住他们的模样。我左右盼着，想找一个人来告诉我他们身上更多、更深沉、更悠久的故事，可是很遗憾，身旁除了几个零星的行色匆匆的参观者、嬉笑奔跑的小朋友，仿佛没有人想来听一位年事已高的老者的诉说。

我还在老者的面前伫立着，注意到他们身上披着霁红霓裳、飘逸青衣。一瞬间，他们好像蹒跚着走到了我的身旁，轻轻拍了拍我的左肩，颤颤巍巍地向我伸出手，用沙哑但不乏力量的声音

对我说：“来吧！”顷刻间，我泪如雨下！这并非自我感动，矫情做作，我是真正被这名叫历史、叫时代的老者的一声直穿了心灵，震撼了吾心。

待缓过神来，我看老者的眼眸中只映照了我一人，我不禁难过，为老者的孤独寂寞、无人问津，为人们大多只停留于他古风和沧桑的外表而感到无限的悲伤、感慨，甚至是同情。这时，旁边跑来了一个小孩，拉着妈妈的衣角，指着那个古杯，大声说道：“妈妈你看，这杯子多好看啊！”话还没说完，便又一个箭步跑到“大雅斋”展柜旁，匆匆瞥了一眼，又蹦蹦跳跳地出了展馆。小朋友的那一声感叹，吸引了不远处的一些游客也前来观赏，只见他们看后赞不绝口，但都浓缩成了“真美呀”三个字，拿出手机拍了几张照片，便去了下一个展柜旁。我看了看小朋友跑出去的地方，又看了看游客拍照的展柜，纳闷着“为什么没有人看到老者在伸手向他们说话呢”？带着疑惑，我回过头去，发现杯上老人一动不动，根本没有什么动作，我恍然惊醒，原来这是我的一场“惊梦”！我真想再次入梦。

是啊，古时的事物映在世人眼里，不过是匆匆一瞥，令人唏嘘！试问，到底有多少跨越时间限制的忘年知音呢？

我游园，我思考，久久地看着那两位老者，有一双手又将我亲亲推入刚才那美好的梦境。我知道，是其中一位老者的手，这一次我紧紧握住他苍老但有力的手，回到了历史的那一幕，置身博物馆之外，回看世间的沉浮，倾听着老者的低语，耳畔又不由得萦绕起《牡丹亭·游园》的吴侬软语……

（作者单位：盐城师范学院）

小巷印象

□ 张溪宸

翻开中国的历史，“北京”两个字伫立千年。翻开北京的历史，“小巷”的韵味弥漫在时光中。小巷不长，却有悠长的味道；小巷很小，却承载着北京人的美好时光。

青石砖，红檐梁，小巷滋味长。展开我的记忆，我愿意和诸君分享我的小巷印象。

读书·纸上古色

中国历来有很多文人偏好北京小巷，地道的北京风味常在这时扑面而来。老舍的《胡同往事》勾起了我对小巷的兴趣。

书上写北京的小巷古色古香、雕梁画栋的街巷，幽深静谧，充斥着温馨与安宁，承载了无数小巷人的回忆。偌大的北京，奔走拉车的人，吆喝的小买卖商人，杂耍艺人、巡警、商铺老板、大杂院里的老头、妇女和孩子，都挤在老舍笔下的一页，也都挤在小巷的每一片砖瓦里。

从栽花种草到儿童游戏，似乎每一寸历史的记忆和个人的记忆都寓居于此。

我被小巷深深地打动了，有了不一样的遐想和憧憬，便希望能亲身探访，切身体会小巷的美。

实践·探寻南巷

初入小巷，一阵悠扬的二胡声弥散在空气中，也萦绕在脑海中，那一刻足以让人享受心灵的宁静与感动，那正是城市中没有的幽静惬意，那是小巷的声音。拐角处一家杂货店，木质招牌上方正挂着“北京故事”，走进店里买下一瓶小巷中卖得火热的北冰洋饮料，一丝冰凉甘甜滑过喉头，这是小巷的味道。刚出店门，便听到了“冰糖葫芦”的叫卖声，旁边簇拥着几个小孩。继续往前走，

便发现了一个茶馆，大门两侧挂着一副破旧的对联：客至心常热，人走茶不凉。

深入小巷，悦耳的二胡声仿佛越来越近，屋顶瓦片上招呼同伴的鸟叫声和着这曲调探入耳中，这是小巷独有的悠然闲趣。院落门前竹椅上静默地看着孩童们嬉戏带着笑靥的老人，身旁微笑着织围巾的慈爱的母亲，纯真快乐玩耍的孩子们，这是小巷孕育的朴实的人们。这一切都与书中相仿，却又有些不同，窄窄的小巷承载了太多欢声笑语，让小巷人们乐享浮生，这一幕幕，如书中所说，培养了人们与小巷的感情。

收获·感触良多

立斜阳，步小巷子。步履的探寻，给人最直观的小巷印象。

日薄西山，光影斑驳，太阳褪下了薄纱，阳光覆盖了整个小巷。小巷醒了，街坊的问好声和交谈声，狗吠鸡叫，路旁的吆喝声一下子就充满了整个小巷。

一步步背离小巷，回到属于城市的喧嚣，那悦耳的二胡声消弭于身后的小巷中。在这里，我寻觅到了书中所写的幽静古朴，探访到了巷中的温馨与安宁，更感受了小巷中独有的北京气息，这感受是读书无法给予我的收获。

翌日晨曦熹微，小巷清幽。

我还想一个人，趁着升起的阳光，走走停停，再看看小巷的模样。

作者简介：

张溪宸，女，作者单位：中国地质大学附属中学。

科技兴国，吾辈担当

□ 卢旭洋

随着世界杯的开办，“中国制造”“中国科技”又一次上了热搜。中国科技梦从一丝微光到今日的无限光明，离不开一代又一代人的接力传承，作为当代青年，我们应承担民族复兴之重任，点亮科技之火炬。故曰：科技兴国，吾辈担当。

科技兴国体现在天文上，吾辈青年应学会坚持不懈。“逆水行舟，一篙不可放缓；滴水穿石，一滴不可停滞”，我们要有滴水穿石的韧劲和执着追求的决心。“天眼之父”南仁东自1994年起，就一直负责FAST的选址、预研究、立项、可行性研究及初步设计。经历了22年的漫长时间，天眼FAST于2016年建成，是世界上第一个500米口径球面射电望远镜，为我国日后的天文观测提供了技术支持。如果没有多年来的坚持不懈，怎么会如流星般划亮天文的苍穹？吾辈青年要想实现科技梦，应甘坐冷板凳，持之以恒，方能有所成就。

科技兴国体现在建筑上，吾辈青年应学会不惧困难。“天行健，君子以自强不息；地势坤，君子以厚德载物”，我们要有不怕困苦、自强进取之意。港珠澳大桥总工程师林鸣接到建造任务后，与外国的专家和公司进行了会谈，最后只要求给一个框架，对方却开出了3亿元的天价，一气之下林鸣带领自己的技术团队一路攻坚克难，在没有先例和技术的艰苦条件下，大桥终于在2018年

投入使用。港珠澳大桥因其超大的建筑规模、空前的施工难度和顶尖的建造技术而闻名世界，还打破了七项世界纪录。如果没有不惧困难的勇气，科技的利刃怎会劈开神秘未知的真理深渊？吾辈青年，应迎难而上，披荆斩棘，超越自我。

科技兴国体现在农业上，吾辈青年应该敢于创新。“流水不腐，户枢不蠹”，我们要让创新的清泉涌流。“中国水稻之父”袁隆平致力于杂交水稻技术的研究、应用与推广，发明“三系法”籼型杂交水稻，成功研究出“两系法”杂交水稻，创建了超级杂交稻技术体系，实现水稻亩产量千斤，为全面建成小康社会奠定了基础。如果不是以“创新”为桨，以创新为舟，又怎会渡过技术的深海？吾辈青年，应突破陈规，别出心裁，时刻创新。

拳拳赤子心，殷殷科技情，漫漫筑梦路。习近平主席在新年贺词中说：“我们都在努力奔跑，我们都是追梦人。”愿当代青年同胞们在各行业各领域坚持不懈，不惧困难，敢于创新，传承科技兴国之梦！

作者简介：

卢旭洋，男，作者单位：北京师范大学附属中学。

黑暗中点灯

□ 郝奕

我在我的黑暗里，那虚浮的暝色，我用一把迟疑的手杖慢慢探索，我总是暗暗设想天堂，应是座图书馆的模样。

——博尔赫斯

人类探索未知的过程，就像在黑暗中点灯。140亿年前，宇宙大爆炸。当人类开始被当作“人类”时，已过去了无数个沧海桑田。对于最初的人类来说，世界是一片没有尽头的森林与幽暗危险的洞穴，直到元谋人生出第一捧火种，人类开始探索自己尚未定义的一切。

从历史的源头走来，人类在原始的自然界中，在无限的黑暗中，在生命最隐秘的地方摸索着。每一块石头、一粒种子、一颗天上的星星、一颗坠落的流星，都会引起人们对本质、起源和归宿的兴趣，即对未知领域及精神的探求。

“未知是什么？”这是亘古不变的疑问。

对于人类来说，未知始终是一种令人本能地恐惧的东西。它像是一团浓郁的黑暗，人们要么探索，要么退缩，这是他们的天性。归根究底，我们的一切害怕与躲避都来自于对未知的恐惧：少年面对青春无限可能，却害怕迷失自我；青年面对爱情无限美好，却害怕镜花水月；中年面对事业无限踌躇，却害怕误坠深渊；老年面对生命无限回忆，却害怕一朝终结……人生之种种不敢尝试，皆因为缺少面对黑暗的勇气。

但不可否认，未知又是一种叫人无端生出希望与信念的东西。古往今来，人们虽害怕沉没窒息，却航行遍江河湖海；虽可能遍体鳞伤，却攀

登过崇山峻岭；虽或许坠落千丈，却穿梭大气云层……未知带来了无穷无尽的谜团，但解开谜团后，正恰似黑暗中点亮了灯火，也将迎来绚丽的希望。

未知，是如潘多拉魔盒一般神奇的东西，但它又比魔盒要公正得多——魔盒索取人的生命，而未知只需你的信念，点亮其中的灯芯即可。

“什么是未知？”这个问题，我想我们已经有了答案。

从混沌到鸿蒙，再从第一捧火到万家灯火，人类的历史是在黑暗中点灯的过程，万物的发展也是如此，是从无到有的过程。如果说人生如戏，那么未知即尚未书写的剧集；如果说人世沉浮，那也是未知带来的惊喜。

“没有人是全知全能的。”当人类说出这句话时，未知便已有了定义——一切我们所未掌握的、为之拼搏发光的、尚在黑暗之中的领域——是未知，是机会，更是可能。

上千年的薪火不断，正是因为人类拥有克服本能的战栗挑战黑暗的毅力。未知固然意味着不可预测的变数，但总有一群敢于闯入黑暗的人，拨云见日。

吾辈少年，面对未知，可以自由地去想象它，期待它，并用我们的双手去塑造它。

让我们，于黑暗中点灯！

作者简介：

郝奕，女，作者单位：北京十一学校。

每一朵花都努力地开

□ 邵暄迪

小区新搬来一户人家，一对中年夫妻和十岁的女儿晓雪，女孩白净、漂亮，爱说、爱笑，只是先天失明，令人不禁感慨唏嘘。

晓雪就读的是专招残障孩子的小学，她聪明大方，老师和同学们都喜欢她。

那天，在小区门口，我听到晓雪妈妈跟邻居聊天，聊到晓雪会做饭、炒菜，是做家务的好帮手，邻居觉得有些不可思议：“她还会做饭、炒菜？”

“何止是会啊，她五岁就开始学习做饭，现在会炒一些家常菜，还会包饺子呢。她最拿手的菜是炒土豆丝，火候掌握得比我还好。”晓雪妈妈一脸的骄傲。

“真是一个聪明、好学又能干的孩子！”邻居啧啧地赞叹。

我听着她们的谈话，也不禁对晓雪有了些许敬佩，又想到我也炒过两次菜，却弄得一塌糊涂，脸上一阵阵发热。

气温回转，春风一吹，小区楼下的花坛便挤满了透明而硬挺的春花。一群小朋友围在花坛边，叽叽喳喳地赏评着，见我走近，一位小朋友拉住我的手，指着花丛间的几朵蓝色小花，问我形似五星的小花叫什么名字。

我端详了半天，也说不出那几朵蓝色小花的名字，便掏出手机拍照，决定上网查询一下。

网上居然给出好几个答案，我一时无法断定它真实的名字，便底气不足地告诉那位小朋友：“这是一种无名的小花。”

“每一朵花都是有名字的，请给我描述一下你们想认识的花的形状、颜色、大小和茎叶。”晓雪不知何时站到了我们身后。

“它叫梓木草，也叫琉璃草、接骨仙桃草、猫舌头草、地仙桃。”听了我们的描述，晓雪立刻说出它的名字。

“梓木草？真奇怪，它为何又叫地仙桃呢？”

我颇为不解。

“因为它结的果实，小如芝麻，但平滑光亮，腹面有凹陷的纵沟，特别像一个迷你型的桃子，因而得名地仙桃，果实是一味中药，有健胃、消肿、止痛、治疗疮等药效。”

“你知道的真多，但你的眼睛……”我十分好奇她是怎么看到的。

“我爱花，虽然眼睛看不到，但多闻、多摸、多请教，心里自然也开满了花。”她微笑着坦言。

我恍然大悟：拥有一颗开花的心，自然会拥抱美丽无边的花海。

这时，晓雪开始滔滔不绝地给我们讲起花卉知识，有我们熟悉的月季花、格桑花、牵牛花、鸡冠花，也有我们不熟悉的一些花草。我们听得津津有味，她娓娓道来那些花的百科知识：蓝色的花为什么很少，木棉花为什么叫英雄花，三角梅是不是梅花的一种，婆婆纳家族14种形色各异的花，怎样区别荷花与莲花，怎样分辨田旋花与牵牛花，打碗花名字的由来，依米花每一片花瓣颜色都不相同且花期只有两天，而地涌金莲的花期长达250天……

晓雪如数家珍，仿佛那些花都是她的朋友。

晓雪说得真好——有的花天生丽质，有的花寻常无比，有的花蜚声海内外，有的花散落在山野间籍籍无名，但无论何时何地，每一朵花都懂得珍惜光阴，都愿意努力地绽放，开出自己的欢喜，美给世人看，也美给自己看……

我蓦然发觉，晓雪也是一朵迷人的花，开得那么从容，那么俏丽，还溢着诗意的芬芳。

作者简介：

邵暄迪，女，2007年出生，汉族，黑龙江哈尔滨人，作者单位：哈尔滨市第九中学校。

阅读有奇招，方寸见乾坤

□ 王博冉

经典有着一种魔力，如凌云霄的金丝楠木，矗立于天地间而千年不朽。我们只要以适当的方式阅读经典，便能进入新天地。曰：阅读有奇招，方寸见乾坤。

阅读经典，应潜心揣摩字间义，逐字逐句，实现有耐心的积累。

古人云：“读书百遍，其义自见。”若想窥见真理，需先读百遍。杨万里曾抒发过“半山绝句当早餐”的感慨，也正是如此仔细地阅读诗句中的每字每句，他才能自凝一汪清流于宋代诗坛涓涓。曹雪芹儿时在汗牛充栋的书阁瀚海中遨游，饱览上下千年之经典，从而能挥洒笔墨，谱写出中国文学史上的传奇之作《红楼梦》。大师们留下一座又一座蕴含着璀璨思想光辉的黄金屋，我们应当潜心接受，这样才能在阅读中见天地，见众生，见自己。

阅读经典，应积极思考文中意，深思精读，进行有个性的选择。

孟子曰：“尽信书，则不如无书。”死读书不思考，便如同囫囵吞枣，知其然而不知其所以然，耗费精力，却不知其精髓，到头来什么都没有学到，只能是竹篮打水一场空。数学家华罗庚拥有别出心裁的读书方法：在阅读一本著作之前，他会面对着书本闭目静思，猜想构造书中的谋篇布局，斟酌完毕后方才打开扉页。若是书中内容与他构思一致，那么便会略读甚至不读。这样的阅读方式，如同登高以博见，透彻地接受了文字间表达的含义。而读书人刘羽冲，好讲古制，偶然得一兵书，伏案苦读一年，只记住书中所言阵法而不灵活改

进，便称可统帅十万大军。然而恰逢贼人起兵，他便训练一支乡兵前去镇压，不料大败而归，险些被俘。后他又得一古代水利著作，又是伏案一年死读书，只将书中所言照搬，声称可化千里瘠土为良田。不料首次尝试，洪水顺着沟渠涌入村庄。学而思则明，可解文意，学而不思则罔，不可成事。

阅读经典，应灵活运用于现实中，知行合一，完成有价值的奉献。

原宪感慨过：“无财之谓贫，学而不能行之为病。”内怀学识而不为行，恰如身怀千金而不为用，有何别于土石焉？春秋时期，齐国有人名为田仲，自命清高，不屑为伍于达官贵人而隐居乡间。宋国一农人名屈谷前去拜见，带来了一个大葫芦，如石头般坚硬，内部毫无空隙，想送给田仲。田仲不以为意，葫芦幼嫩可作食材，老熟可盛放酒水，然此葫芦却坚不可剖，大乃不可承，是无用也。屈谷反问道：“那么先生怀才却不用于国，敛德乃不传于民，又是何为也？”当世之人，尤其青年，苦学经典学识于脑海，必将外现而助力于自身，于祖国。

经典长流千万里，青年致远无数载。让我们踏上文化之渡船，扬帆光明之人生，用经典点燃智慧，用阅读陶冶心灵。

作者简介：

王博冉，男，作者单位：北京第二外国语学院成都附属中学。

拙之入心地，巧之入理神

□ 王天笑

《论语》云：“由也升堂也，未入于室也。”学习的过程就像进入一座宫室，有拙才能进入前厅，才能认清宫室的构造，有巧才能深入宫室的内部，才能吸收它的文化精神。拙巧相结合，方可真正登堂入室，掌握学习之方。

“拙”可登堂，有“拙”的过程，才能踏上望见远山的路程。

当时间洪水般袭来时，也不过匆匆一瞬。拙力如同树之根基，生长得越深，其能触及的方面就越多，又如小流、积土，可成海川、大山。杨振宁先生曾对弟子说“宁拙勿巧”，这是一种科研态度。做学问没有捷径可走，需要一步一个脚印，故达尔文作《物种起源》花了22年时间，袁隆平将一生献给了杂交水稻。“拙”的过程，是思考的过程、沉淀的过程。“知不可乎骤得，托遗响于悲风”，有持续的拙才能够有资格触摸到巧的大门。

“巧”助入室。有了“拙”这张入场票，我们就可以深入学习下一阶段。

巧乃拙的内核，有了理论基础就可以实践了，巧是在现有基础上对拙的一个体现。蛮干不如巧干，在守拙积累的基础上汇集的智慧，是值得被提倡的。物理学家普朗克在研究黑体辐射时，巧妙地把先人留下的两项数学工具相结合，提出了著名的普朗克方程，但是如果大量的计算能力与物理观察能力，普朗克也不可能灵光一现地

恰好解出改变世界的普朗克方程。可见，巧是对拙的延伸和发展。

一味“守拙”会使其陷入无穷的黑洞。不经思考，一个人就失去了灵魂。不会变通，人会变成内心早已木讷的傀儡。茫茫人海中寻求答案如大海捞针般困难，但一旦找到，“拙”将会变成平坦的地基。一个人再有恒心，有毅力，却未经大脑思考，就像人们学习学不懂，就是抓不住知识点与知识点的联系，如果此时加入一丝巧的精神，那会犹如打开任督二脉，勇往直前。

一味“取巧”就犹如走钢丝，每一步都面临无尽的深渊，即使你有万千科学谋划严密的举措，纵使脑海千军掠过，都不如脚踏实地的拙。有拙才可能有巧，好比一棵树木，无根则无茎，无茎则无果实。所以拙是巧的根基，巧是拙美丽的体现。

向外远眺，向内求索，取巧守拙，是学习和成长的终极智慧。《道德经》中讲：“大巧若拙，大智若愚，大音希声，大象无形。”抱朴守拙，可以让我们保持朴素的本真，行稳而致远，但行事中，也需要借助巧妙的方式，精学精进。拙巧相结合，才是最终的法则。

作者简介：

王天笑，男，作者单位：深圳市红山中学。

与你同行

□ 魏子轩

着一身素衣，执一壶浊酒，头顶是白月光，脚下是微波粼。你绣口一吐，就是半个盛唐；你纵身一跃，就成千古一憾。

你是谪仙人，才情天成，出口成章。见圆月会乡愁，一句“举头望明月，低头思故乡”成了远行赤子的名句；借潭水论情深，一句“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情”成了临别送行的赠言；望庐山观瀑布，一句“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”成了赞颂河山的绝唱；于月下苦独酌，一句“举杯邀明月，对影成三人”成了孤寂多情的象征……诸多佳作，诸多浓情，可谓所到之处，所见之景，所悲所叹，都留下了不少传世名篇。

你是失意官，朝堂之上，不得所长。儒学者皆以辅佐君王为毕生所求之大道，你也不例外，辞乡远游，以赴京城。可入仕之旅百般受难，先是才情遭引荐人忌惮，你只得寄愁苦于诗篇，挥笔写就“何时黄金盘，一斛荐槟榔。功成拂衣去，摇曳沧州傍”。再是为博伯乐赏识，你游走于马咽车阗，混迹于熙攘浮华，可惜几经周折，仍不得志，你将满腔愤懑冤屈全写进了《行路难》：“大道如青天，我独不得出。”再后来你如愿得到玄宗赏识，你高呼“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬

蒿人”。而后侍奉翰林，写诗作赋。可好景不长，官场纷扰，你被赐金流放，终止了仕途。

你是流放魂，红尘一游，壮志难酬。已是中年，盛唐之景也开始没落，早年数十载你走走停停，浮浮沉沉，心中如何不怨，如何不恨。可你世间游走一番，知己好友却结识良多，你流放归乡，友人纷纷前来送行。你摆上“金樽清酒”“玉盘珍馐”，却难免“停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然”，文人有才英雄有志却无用武之地。可你生性豪放浪漫，纵是前路再苦，你依然有勇气前行，“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，你是能扶摇而上九万里的大鹏，可惜中天摧令力不济，然而即使再怎么受挫再多少磨难，你的遗风足够“激兮万世”，响彻千秋！

着一身素衣，执一壶浊酒，头顶是白月光，脚下是微波粼。听闻你荡舟水上，听闻你醉酒情殇，听闻你如大鹏假风而歇，簸却沧溟水，听闻你葬身水底，再无音讯……噫吁嚱，谁人泣！

作者简介：

魏子轩，男，作者单位：北京市第五中学。



青春立志之我见

□ 甄晟哲

“古之成大事者，不惟有超世之才，亦有坚忍不拔之志。”苏轼早在将近一千年前便已明确了立志的重要性。如果说青春没有实干就像空望千帆竞渡，那么青春没有志向便似茫海暗夜中的一叶孤舟。志向的远大与坚定，不仅决定了一个人日后奋斗的方向，更是对自己能力的肯定与时代价值的认同。

志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？志向确立了人生的航向，可以让我们少走弯路，在人生的岔路口中选择正确的方向。

钱学森赴美留学，师从空气动力学大师冯·卡门，美国高层甚至曾言愿以五个师的兵力换其一人留在美国，可钱学森志在祖国，心在祖国，立志为祖国的火箭事业效力，决然踏上回国科研之路，最终为新中国航天事业作出不朽贡献。可以说，是他坚守为祖国科研效力的志向，换来了中国航天的成功；左宗棠曾言“发上等愿，结中等缘，享下等福；择高处立，就平处坐，向宽处行”。在其他官员都主张全力发展海防，放弃西域塞防时，他坚持守卫祖国西疆领土，反击阿古柏对新疆的侵略。正是他这种“发上等愿”的立志精神，让他在面对国家海、塞同时受敌时以大局为重，选择正确的道路。拥有志向，便能透过路途的重重迷雾，望见远方的终点。

立志可以使我们在困境之中顽强不屈，迸发出无穷的力量，如不是心怀儒家政治理想，孔子

怎会周游列国，并在被困陈蔡之间时编纂《诗三百》？如果不是对汉武帝暴政的不满与对建立安定社会的梦想，司马迁又怎会受刑后在囚中写下“史家之绝唱，无韵之离骚”的史学大成《史记》？没错，伟大的志向，一旦坚定便难以改变，因为它已成为一种值得坚守的信念，不管饱受皮肉之痛，精神之苦，身处何般困境之中，有志之士都将矢志不移、坚贞不渝地坚守道义。

法国著名的文学家罗曼·罗兰说：“人生应有两盏灯，一盏是信仰之灯，一盏是理想之灯。”这两盏灯共同照亮的，就是立志者的前行之路。回望古代先贤，不管是欧拉、牛顿，还是爱因斯坦，这些伟大的科学家终其一生，就是寻找并找到了他们所坚信的“道”。理想的实现并非如平常想的那般轻松，信仰的求索和寻找，一个完整而重大志向的确立，都需要时间的积淀和日常经验的累加。

人生是一段漫长而艰辛的经历，立志的过程看似漫长且迷雾重重，但在变革号角已经吹响的当下，奋斗、秩序和坚守，早立志、立大志，才是当代青年的时代主流。只要你愿意为自己描绘一幅新的人生地图，你就有可能找到人生的航向；知道前方的路在何方，就能迈开脚步，走得更远。

作者简介：

甄晟哲，男，作者单位：北京交通大学附属中学。

渡口的船（组诗）

□ 肖立新

落叶飘到季节的尽头
红花绿叶转瞬千年
杨柳依依，垂下满江的黄昏
夕阳西下，月牙高挂
归巢的鸟儿轻轻呓语
渡口的船始终在那
一江的风平浪静
一江的渔火飘摇

路上的辙

路上扬着尘土
天很高远
鹰不停地盘旋
那道辙翻山越岭
一阵阵松涛呼号
一道道山泉叮咚
天际始终亮着光

清晨

霞光漫了原野
晨风爬上草尖
月飘远，星远离
桔林闪着丰腴的橙红
小屋浮在桔林的中央
墙角凝固着记忆
一滴露滑下
时光悄然绽放

那个夜晚

喷泉起舞，星空飞旋
远方不停地召唤
峭拔的山峰直指天宇

一条大路翻山越岭
山外霓虹无边，灯火如潮
很久了，我一直坐在窗前
夜色如海，翻看着那书扉
人生如书，书香袅袅

梦回唐朝

昨夜，梦回唐朝
秦淮河柳絮纷飞
画舫穿越了城墙
满城的烟火满城的笑语
城墙，我望着天际
熟悉的楼，温馨的窗
时光拾级而上
水鸟扇过湖面
一湖的蓝天白云
一湖的岁月荡漾
多久了，冬去春来
那花谢了又开
我背着行囊在天际望
草枯又荣，雪飞花开
群山静默成了永恒的风景
找不到故乡的小溪
听不到熟悉的叮嘱
只有梦回唐朝
看那千年繁华
想那百世挂念

作者简介：

肖立新，男，广西南宁市作家协会会员，广西国际商务职业技术学院马克思主义学院副研究员、副教授。曾在《少年文史报》《少年人生》《小溪流》《少年儿童研究》《中外文艺》《贺州文学》《南安文学》《梧州日报》《参花》《三角洲》发表诗文多篇。

姜家河（外三首）

□ 蔡犁

我们在姜家河的最外面，住着
桥和鱼儿
都能在晚上和好！

我从事
黑色的夜，红苕酒是个板块
过来吧！大巴山

诗歌的第三段
像月亮，像块儿冰糖，像士兵
不得不提
不得不听
唐在国的佛耳岩
唐思林的高峰寺
写诗的瑞瑞喊：爸爸我饿了！

江家河

要送你要的。就送我家乡的红苕酒
那些鲜血
都会重新燃烧
就像表妹饱满的雷电
她叫一声哥，河水陡涨，板凳垭就有喜

要送你想的。就要送我家乡的四季
那些表妹的灵鸽山
那些四姐的江家河
那些来自友谊水库的罗家女子
夏天的火炬：我都赐予南瓜花名节

要送你爱的。也要送大巴山我的影子
船有一个杯子。鱼的生日快乐
江家河在唱歌，小草是观众
小鸟是听众
唐玉白去她大姐家，离响滩镇，不远

○

敬我和太阳
爱我或者有缺点的黑暗
娘送我到凤铃关。盘膝的七家营
是否还记得那棵大松树
下，有一条长出红角冠的
蛇，赤脚少年
龙岗中学，龙岗寺，从佛楼来的影子
唐老师，星星眼里的星星
不虚此行，板凳垭是哪天
指止彩虹，浪楼寨是那次
我爱○，是我江家河和宝坪寨般的青春
用我的名字
用山的错，用水的冲动，奔赴各自的
汉子，以前是一条巴河
我要求起心，硬似一条长江

老水烟

夜，不只漆黑
夜，不止一个善果
我要让她更真实，也更珍贵
杏花蜜，驼铃响起伊犁河，问佛要魔
那千山万水。我双手合十
我身替彼身
我体代她体
过客几何，那杆老水烟，那根白线
谁在渡我，般若村，点灯火阑珊处
少时老街不归客
三里莲华九里路
终是蝶
终是劫
夜，不只剧毒
夜，不止一位母亲

捡漏

□ 方晓春

说是不怕被人笑话
可道来总觉些许难为情
怨缘悭命蹇
尤王老五莫名其妙

老幺的亲事
家人的心事
三哥同气再出征
想当初，同龄伙伴
怀抱子脚蹬妻
我乃光杆无所依
兄弟众，家道贫
貌不出众语不惊

如此有“硬伤”的冷男
从哪讨到好姑娘的芳心
父母叹，三哥急
拜故旧，托干亲
四处打恭，八面作揖
偶有相约，没了下文
屡屡受挫伤自尊
头回生气遇三哥：
单身就单身，
往后别为我丢人……

未曾想，峰回路转
又一村
真有一位胆大的女汉
没抹角，不拐弯
一槌定音
视我如“古董”
收藏到如今
怎料得
三哥的病友
引线穿针，助力清零

翻开那张泛黄的韶华
两颊间顿泛一抹淡淡红晕
谁言故纸堆中刨不出唯美的文字
粗货铺里居然也淘到了上好的乌金



诗视界栏目插图由画家曲光辉授权发表

红色记忆(三首)

□ 铁帆

永远的“最可爱的人”

1990年4月21日,新华社播发了一条爆炸新闻:《谁是最可爱的人》中的“烈士”李玉安还活着。随后,又一条爆炸新闻传播开来:松骨峰战斗中的另一位“烈士”井玉琢也活着!几十年间,两位老英雄隐“功”埋名,在平凡的工作岗位上默默奉献,彰显了“功高不自居、德高不自显”的崇高品质。1997年、1998年,两位可敬的老人相继离世。

——题记

——
一篇脍炙人口的《谁是最可爱的人》
让更多的人知道了松骨峰
知道了松骨峰上那场激烈的战斗
知道了那场战斗中英雄人物李玉安、井玉琢
可人们却不知道:多少年以后
北方寂寞土路上行走着的那两位老人是谁

——
二

那是多么普通的两位老人啊
尽管他们身上伤痕累累
尽管他们的昨天曾是一部雄壮的传奇
可是没人知道,没人知道他们曾经沧海
没人读懂他们额头上那凝固了的风云
人们只知道:那是两条静静的小溪

——
三

他们兀自深沉而欢快地流淌着
他们认认真真生活。他们勤勤恳恳工作
他们说:“人没死还有啥困难。”
他们说:“要对得起死去的战友。”
他们种地,他们做工
他们每一页日历上都洒满实实在在的汗水

四
有时候很累,他们想到过手中的功劳簿吗
那可是一张柔柔软软的床啊
不是有人躺在上面舒舒服服吗
可他们没有躺倒。他们也从枪林弹雨中走来
只是他们无法忘记松骨峰那滚滚浓烟
无法走出几十年前那悲壮一幕

五
就着岁月的风雨,他们常常咀嚼昨天的故事
那血,那汗,那咸咸的记忆啊
每每给他们以丰富营养每每令他们心明眼亮
他们不会索取。他们不需要鲜花和赞美诗
他们只是两枚朴朴素素的松针
永远魂系于共和国浩然之松

魂系黑水河

王肃,辽宁新民人。1937年9月参加革命,1945年“八一五”东北光复后,奉命到黑河地区开辟革命根据地。首任中共黑河地委书记、黑河军分区司令员,在极其艰苦险恶的环境下,领导完成了黑河地方建党、建政、建军的艰巨任务。1946年6月12日,在参加省委会议返回途中,遭土匪袭击,英勇牺牲,年仅32岁。

——题记

——
一
……就这样
罪恶子弹洞穿了你年轻的生命

二
你是为了拥抱明天那轮辉煌的太阳
而从黑夜深处走来吗
你是被普罗米修斯的壮举深深感动
而把生命燃成一支火把吗

你是痉挛的黑土地之子吗
你是憔悴的麦野之子吗
你是呜咽的风之子吗

三
听母亲唱伤痕累累的歌儿
感受母亲冬天河流一样的灵魂之苦
你喷涌的血性注定要走出苍白如雪的冷漠
而选择流亡、荆棘与沙砾
赤足而行。你用殷殷的血向母亲倾诉衷肠
用充满赤诚的远视目光
阅读母亲睡狮醒来的风景

四
冻土带在你思想的河里复活
你用脚步于呼啸的冬季风中播种春色
希望一天天长成绿色原野
你深陷的明眸燃烧着青春不倦的火
走向琴弦般颤动的地平线
与一株株年轻的生命树并肩而立
你以森林的名义期待日出

五
可是你终于未能听到雄鸡一唱天下白
黎明前的黑暗无情地吞噬了你
怒目而立。向让你爱让你恨的世界告别
你选择了一种悲壮如歌的姿势
可是我不相信你真的会长眠。我知道
你一定看到了那春光之剑刺破乌云的壮观
你一定看到了那太阳诞生辉煌的盛典

六
走在王肃大街熙熙攘攘的人群里
童欢叟乐的情景让我蓦然想起了你
假如没有1946那个黑色日子
你也该是一位银发飘飘的慈祥老人
坐在王肃电影院火辣辣的爱情里
想象着明天的生活蜜一样甜美
谁能忘记你硝烟里匆匆的蜜月之旅

七
岁月无情。时间风吹落了多少枝头叶
惟你简约而凝重的故事不曾褪色
惟你沉甸甸汗珠,年年岁岁
滋养着大片麦子、水稻和玉米
踏着草尖的露珠我来自小城的清晨
苍松翠柏比我更知你心
黑水河汨汨不息比我更执著地爱你

八
……就这样,站在你朴素的碑前
我一次次学习思索、学习热爱

三月,被一个名字感动的春天

三月,我想唱一支歌
歌唱青春的永恒,歌唱美
歌唱六十多年前
伟大祖国一名普普通通的
士兵——雷锋
是的,历史不会忘记
公元一千九百六十三年
一座年轻的丰碑
于祖国早春的沃土上
拔地而起
那是一部写满爱的人生史
朴素封面:一枚
永不生锈的螺丝钉

二十二章生命的宣言
如和风习习,似暖流汤汤
没有战火硝烟
没有惊天动地壮举
一颗热情如火的善心
在风雨交加的深夜
与迷路母女同行
一个忙忙碌碌的身影
在火车上,在电影院里
在河边,在灯下
在不被人们注意的地方
蜜蜂一样忘我穿行
哦,雷锋
一代代读你的目光
读出一个个阳光灿烂的人生
三月,一首大诗
一支老歌,一个明媚春天

作者简介:

铁帆,本名王成武,黑龙江省作家协会会员,在《中国青年报》《黑龙江日报》《散文诗》《诗词报》《海燕》《诗殿堂》《澳洲彩虹鹦》等国内外报刊发表各类文学作品若干,著有诗集《平凡人生》《百年情缘》《小鱼的心思》等。

西藏

□ 郝薇嘉

西藏，
高洁伟岸，心生向往。
此刻历经跋涉，
来到朝圣者的理想乡。
雪域高原，别具风光。
一张勾魂摄魄的网。
让我向往，让我缺氧。
夜晚摇醒了床。

黑眼圈阻挡不了望眼欲穿的目光，
终于目睹布达拉宫的圣洁模样。
红顶白墙，
沉睡着古老的佛像。
唐卡塔葬，
绘制着精神的宝藏。
我行走土木之上，
在梵音中徜徉。
我看虔诚的人，
显露出佛的形象。

林芝的山与水点上别样的妆，
一大块翡翠落在了高原上。
森林泛出绿波，花草染上霞光。
青山不语，湖水静淌。
四千米的江南水乡，



(作者单位：成都大学)

生活有感（两首）

□ 项国

诗意生活

与天地相爱，世间万物皆是诗，春花，秋月，
夏日，冬雪，亦可成诗。

与岁月相爱，人间烟火皆是诗，美食，养花，
饮酒，喝茶，亦可成诗。

当我们选择，诗意地生活时，方能探寻到，生
命最初的敬畏。

选择诗意地生活，拂尽世俗尘埃，清静红尘纷
扰，找寻深藏在，星辉斑斓里的美好。

生活的本质，手执烟火以谋生。诗意生活的背
后，需要一份人间烟火。

有人说，人间烟火很俗气，因为它充斥着，柴
米油盐的平淡，认真对待每一顿烟火。

用心感悟每一个朝夕，在繁华喧闹的尘世间，
保持一份素简清欢。

浸透了人间烟火，一切方可成诗。茶烟轻细是
诗，围炉煮汤亦可成诗。

诗意的生活，需要我们不断自律，与日积月累
的学习。

渐渐地，把生活过成，我们最想要的样子。

人间烟火是底色，浪漫情怀是意趣。

生活的本质，是人间烟火背后操持，是柴米油
盐酱醋茶。

生命的本质，是淡定与从容诗意情怀，是琴棋
书画诗酒茶花。

人间烟火是底色，浪漫情怀是意趣。

生活才是一半烟火，一半诗意，既谋生，又谋爱。

诗意更多是一种洞悉，一种体味，是与本真我
紧密相连，而落到实处，便是简单的人间烟火。

认真对待每一个日出与日落，用心感悟每一场
花开与花落，生活的底色永远是温暖与希望，

保持一颗素心，才能察觉出生命真谛。

认真生活，相信来日可期，并且如约而至。你
的未来，明亮而温柔。

安静

在这样闲适的日子，让人感觉整颗心安静，只
想留在这样诗画里，尽情感受生活的滋味。

烦恼天天有，不捡自然无。

在生活中，牵绊我们的烦恼也太多，如果无法
解决，不如就看淡，给自己心灵留一份宁静，善
待真实的自己。

心若安静，何处不是桃花源，流水落花，曲径
通幽，这样世外桃源般的地方，最适合捧一卷诗书，
静静观看。

我们无时无刻不在追求内心的宁静，如果生活
里找不到，不如就“诗酒趁年华”，为自己寻一
份安然。

无需羡慕他人，自己亦是风景，诗人更爱的是
孤独，拥有那一份独处与安静。

人生最丰富的境界是安静。很多时候，安静更
能让我们明白自己，在繁华中守住本心。

柴米油盐，就是最幸福的生活，站在山水之间，
清静皆是我胸怀；站在得失之间，一心善念常欢
乐。在湖光山色之间，我们往往能找到最真实的
自己。

人间最美，不过烟雨弄斜檐，流水穿庭前，雾
未散，人未还，留一小舟渡流年……

（作者单位：北京市盈科（南京）律师事务所）

自由诗四首

□ 王明瑞

精神

面对不是每个人都能，当看见快消逝的光。夜雨还未低落，我就在此时的岁月再岁月。在未知的夜里，如果光芒无从显现，那么也许我就是我的光芒。一个马上再出现的我，会颠倒着如水如酒的记忆，流动着一种四处飘逸的逍遥。

请让这风点燃我的身影吧，请把这黑夜中剩下的所有光亮的部分上色到我的倒影吧；我的心是瞬间的闪耀，但不是转瞬即逝的花。

现在，世界是从这一刻才开始，我不回头！我停留，风感受着我。这风这我原来都可以这样的安静……

你的灵魂

我看不见你但也与你同在，从许久之前开始，直至最后。因为如果你只感到一个人在珍藏美，岂不是很孤单？我们的一生有许多的回忆，虽遗憾占据太多的比例。天这样蓝，树这样绿，以后再也不能如今时这般的美丽。

我无法仔细去倾听，无法逐行逐段去记录你的此刻真挚话语。舒缓的，沉着的，又像一个叹息，看不见的是最美的时光。此刻我无法听清楚你告诉我的珍贵话语，在你极浅极淡的光彩里，并作了一个有灵魂与没有灵魂的东西。我不明白，是否一切都没有改动，一切都还在那里。

我并不珍视那转瞬即逝的美好

从你的口中知道
美得无可救药

沁园春·南通

□ 凌建华

并不只适用于夏天的味道

像不留痕迹的微笑
被别人看成是一种伪装
真实地在我身旁
你一字一句地说道
停留每分每秒
声音不清楚的围绕
一切是转瞬即逝的美妙
你不解的是我此时的悲伤

最后，我低下头走掉
我并不珍视这转瞬即逝的美好
最后，这一句就在你的心中念叨

这有关所有一切的你

我打开这一盒不算回忆的过去
与你有关的色彩飘散在空气
寻不住，只能默看仔细
这红橙黄绿的间隙
还说着另一种美丽
那一缕青丝一人安静
意境带有词意

我提笔，提笔记下这一句
不过是人们所说的多此一举
于是，关上这一盒不算过去的回忆
这有关所有一切的你，重新

(一)

旭日清风，鹊鸣葱茏，紫琅山头。望江海奔流！
支云塔影，佛光微照；景秀濠河，碧波环绕；
港繁街熙，博物馆群珠算美。
逢春月，行芬芳漫道，金花遍野！

(二)

福地沧桑不远，念状元与民创业勤。
今教育之乡，冠军摇篮，欣逢盛世，千业正兴；
包容万通，五城同创，奋发争优竞风流！
欲飞跃？思人人进取，崛起神州！

【注】

沁园春，词牌名，历代佳作多，以变体多为显著特征（格调上平仄不拘一格较为自由），在言志、议论、叙事间抒情阐意；主格调，前部13句56字后部12句58字共114字。

①南通植树造林卓著，风景如画。

②紫琅山，江海第一山，为南通的重要标志。

③感受拥江抱海的激荡壮阔。



④广教寺为佛教名寺，支云塔巍峨在紫琅山顶。

⑤濠河是著名的古护城河，全长十公里，俗称十里濠河，景色优美，如翡翠般镶嵌在城市繁华人。

⑥繁忙的港口，热闹和乐的街道，交相映衬。

⑦南通有25家博物馆，著名的有博物苑（中国人首创的公共博物馆）、中国珠算博物馆、中国审计博物馆、纺织博物馆等等，馆藏珍品众多；在运用呈现方面，中国珠算博物馆稍微突出一些，珠算得奖列全国之最。

⑧春月金花季节，遍野的菜花与繁花交相竞放，芬芳弥漫，尤为陶醉。

⑨南通成陆较晚，人从八方而来，语言杂会形成独特方言，适宜的气候，勤劳智慧的汗水融合了足下的大地，追江赶海赋予了人独特气质，福地渐成名。

⑩以清末状元张謇为代表的历代先贤和广大民众生生不息地在此耕耘创造了南通的历史，凭几个第一而誉为中国近代第一城。

⑪闻名全国的教育之乡、体育之乡。体育世界冠军已有100之多，誉为冠军的摇篮。

⑫盛世中国的好时代，南通著名产业数不胜数。

⑬广善包容是南通人的特点，“万事好通”是南通政府的服务品牌。

⑭南通若人人进取，必崛起于神州。神州若人人奋进，则必腾飞于世界。

作者简介：

凌建华，民建会员，高级会计师。作者单位：南通市财政局。

你（三首）

□ 曾维政

你的眼睛

你的眼睛，
乌黑发亮，波光盈盈，
竟藏着那么多无常，
一声不响，离我而去。
感谢你的眼睛，
高堤河畔，杨柳依依，
让我有着甜美的回忆；
金龙山下，移情默默，
让我有着彻骨的寒心；
风雨兼程，人生漫漫，
你的眼睛教会了我自信和坚强。
相思流年，不敢越雷池半步。

你的眼睛就像那树梢上悄悄升起的蓝月亮，
一直都在窥视着我生活中的一切，
但我也学会了大海的沉寂，
怕心墙失守坠入你眼帘里无尽的深渊。

你的嘴唇

把你初吻给我，
我如痴如醉。
终究，你选择了眼前的富贵，
我西风自凉闭疏窗。
待到识尽真面目，
已成人间惆怅客时，
肝肠寸断已惘然。
都明白，你我心中全是对方，
唯独生活中没有对方。
闲来无事，
泡一杯恩施玉露，
在袅袅弥漫茶香中，

凝视手机里珍藏着的你的那张青春玉照，
回味着你的初吻，
品味着你的嘴唇。
时节如流，人生无悔，
还是让茶气冲走过往的浮尘吧。

你的酒窝

你的酒窝太浅，
浅得装不下你对我的牵挂，
时不时总要问长问短，
电话微信关心。
你的酒窝太深，
深得承载着我铭记你的一生，
柔肠百折的漠然，
心上落满淡淡的悠思。
你的酒窝太圆，
圆得彼此虽不相依但心相偎，
三千桂花酿佳蜜，
滴滴联香润心田，
万杯不及你心甜。
虽一生相悦，
却无法一生相伴。
今生注定又情缘未了，
但愿此世努力，
修满来世情分。

作者简介：

曾维政，男，1970年8月出生，汉族，湖北崇阳人，哲学硕士，现居湖北咸宁，曾在《中国纪检监察报》《改革内参》《湖北日报》《咸宁日报》等刊物发表文章多篇。作者单位：湖北省咸宁市农业农村局。

《西游记》若干影射揭秘

□ 韩亚光



在古典文学名著《西游记》中，唐三藏、孙悟空、白龙马、猪八戒、沙和尚，都是有寓意的。所谓“唐三藏”，直接相关于李唐。所谓“孙行者”，直接相关于赵宋：“孙”在发音上与“宋”有相似之处；“行”在含义上与“走”有相通之处，“者”在形体上与“肖”有相似之处，“走”和“肖”合成“趙”，“趙”就是“趙”。所谓“白龙马”，直接相关于元朝：马象征着游牧民族政权，元朝由游牧民族政权发展而来。所谓“猪八戒”，象征着朱明：“猪”谐音于“朱”；“八戒”倒着读是“戒八”，意味着戒除“八”，而元朝建立于元世祖至元八年，元朝最终为明朝所灭。所谓“沙和尚”，直接相关于取代明朝的游牧民族政权：“沙”谐音于“杀”；“和尚”相关于朱元璋，他做过和尚。这些寓意都是相对的，而不是绝对的，有时需要根据具体情况分析。

唐僧曾遭遇特处士、熊山君、寅将军。所谓“特处士”，需要着重关注“特”：“特”内含“牛”，“牛”相关于“西牛贺洲”；“特”内含“寺”，

“寺”亦相关于西方。可见，特处士象征着西方。所谓“熊山君”，需要着重关注“熊”：“熊”内含“厶”，“厶”相关于“奸衰”，“奸衰”相关于“阴”，“熊”内含的“月”亦相关于“阴”，而“阴”能够相关于“北”；“熊”内含“匕”，“匕”内含于“北”。可见，熊山君象征着北方。至于“寅将军”，需要着重关注“寅”：“寅”既可以解释为“恭敬”，又可以用来指“虎”；“虎”可以联系于“凶猛”，“凶猛”有别于“恭敬”。白居易有诗提及“王莽谦恭未篡时”，进而强调“向使当初身便死，一生真伪复谁知”。可见，寅将军象征着王莽。寅将军是个老虎精，除此之外，唐僧又遇到两只猛虎，它们被刘伯钦吓走。所谓“刘伯钦”，可以分解为“刘伯”“刘钦”：刘伯是汉朝建立者刘邦的兄长，刘钦是汉朝恢复者刘秀的父亲；刘伯可以代表刘邦，刘钦可以代表刘秀。刘邦是秦朝的对头，刘秀是王莽的对头：刘伯钦惊走两只猛虎，这两虎相关于王莽乃至秦始皇，秦始皇的属相就是虎。刘伯钦惊

走两只虎以后，又杀死一只斑斓虎。在“斑斓虎”这三个字中，“虎”之前有“斑斓”修饰和限定。所谓“斑”，相关于魏文帝曹丕：“文帝”的“文”内含于“斑”；“文帝”的“帝”相关于“王”，“王”内含于“斑”。所谓“斑”，又相关于元朝：“元”可以解释为“君主”，“君主”相关于“王”，“王”内含于“斑”；“元”可以解释为“善”，“斑”内含的“文”也可以解释为“善”。所谓“斓”，其繁体是“斓”，“斓”内含“文”，这个“文”的道理相同于“斑”内含的“文”。所谓“斓”，内含“柬”“門”：“柬”形似于“柬”，形似于“柬”的“柬”被“門”框住，意味着挑战东方的西方。刘伯钦杀死斑斓虎，实际上意味着捍卫汉朝、汉族、东方，消灭其敌对势力。

唐僧收孙悟空做徒弟以后，孙悟空曾打死六个剪径的强徒，这影射赵宋消灭荆南、后蜀、南汉、南唐、吴越、北汉。唐僧有了白龙马以后，出现孙悟空与老师祖、熊罴怪的矛盾，这涉及宋元斗争；至于观世音收伏熊罴怪，则涉及世界西方和世界东方的斗争。唐僧在收猪八戒以后，逢乌巢禅师。乌巢禅师有《多心经》一卷，凡五十四句，共计二百七十字，这些情况内涵式、综合性地、涉及须菩提祖师所讲“三灾”。在小说中，有虎先锋和黄风怪。所谓“虎先锋”，其中的“虎”相关于王莽，“先锋”的“先”则形似于“元朝”的“元”。所谓“黄风怪”，其中的“黄”在形体上与“寅将军”的“寅”有相似之处，“风”在发音上与“蒙古”的“蒙”同韵。至于“须弥灵吉定风魔”的故事，则涉及世界西方和世界东方的斗争。

在唐僧取经团队组建完整以后，至唐僧师徒取到佛经以前，相继出现三十多个故事。对于这些故事，笔者在下文中逐步作出分析。

第一个故事，涉及小说第二十三回，相关于黎山老母。所谓“黎山老母”，能够贯通于夏朝。“黎”可以关联于“民众”，“夏”可以意味着中国人；“山”可以解释为“大”，“夏”亦可以解释为“大”；“老”可以解释为“古老”，“母”可以解释为“根源”，夏朝乃是中国历史上最早的王朝。黎山老母变成的妇女自称姓“莫”，“莫”在形体上相似于“夏”；黎山老母变成的妇女自称“四十五岁”，有文献记载夏禹在位“四十五年”。黎山老母的三个女儿分别是“真真”“爱爱”“怜怜”，有文献记载夏禹的三个儿子分别是“启”“况”“罕”：

“真”内含的“具”可以解释为“准备”，“启”可以解释为“开始”，二者有相通之处；“爱”可以解释为“惠”“仁爱”，“况”可以解释为“赐予”，二者有相通之处；“怜”可以相关于“珍爱”，“罕”可以相关于“珍视”，二者有相通之处。

第二个故事，涉及小说第二十四回至第二十六回，相关于人参果。所谓“人参果”，能够贯通于商朝。商朝天子的姓氏是“子”，“子”可以解释为“婴儿”，而小说中人参果的模样恰似“三朝未满的小孩”。商朝建立者成汤名“履”，“履”能够相通于“人参果”：“人”相关于“彳”，“彳”内含于“履”；“参”是多音字，有时可以解释为“参见”，而“履”可以解释为“礼仪”，“礼仪”相通于“参见”；“果”可以解释为“实现”，“履”可以解释为“实践”，二者能够相通。人参果又叫“草还丹”，“草还丹”亦能够相通于“履”：“草”可以解释为“原野”，“履”可以解释为“领土”，二者有相通之处；“还”可以解释为“恢复”，“履”内含的“復”亦可以解释为“恢复”；“丹”可以解释为“赤诚”，而“履”可以解释为“品行”，“品行”相通于“赤诚”。

第三个故事，涉及小说第二十七回，相关于白虎岭三打尸魔。所谓“白虎岭”，能够贯通于周朝。周朝奠基人姬昌是岐周人。“岐周”相关于“白虎岭”：“白”可以解释为“真诚”，“周”可以解释为“忠诚”，二者能够相通；“虎”相关于“岐”内含的“支”，“地支”中的“寅”相关于“虎”，“寅”又相关于“第三”，周朝乃是中国历史上第三个王朝；“岭”内含“山”，“山”内含于“岐”。所谓“尸魔”，就是小说正文提到的“白骨夫人”，而“姬”可以意味着君王之妻。

第四个故事，涉及小说第二十八回，相关于孙悟空返回花果山打死许多猎户。孙悟空被唐僧赶走而返回花果山，意味着周朝灭亡以后天下无主。周朝灭亡以后，秦相继消灭韩、赵、魏、楚、燕、齐六国。在小说中，孙悟空打死许多猎户以后，向群猴提出“去南山下，把那打死的猎户衣服，剥得来家洗净血迹，穿了遮寒；把死人的尸首，都推在那万丈深潭里；把死倒的马，拖将来，剥了皮做靴穿，将肉腌着慢慢食用；把那些弓箭枪刀，与你们操演武艺；将那杂色旗号，收来我用”。在这里，“将”有两个，“把”有四个，累计六个，这相通于六国。所谓“遮寒”的“寒”，相通于“韩国”

的“韩”：“寒”在发音上相谐于“韩”。所谓“深潭”的“潭”，相通于“赵国”的“赵”：“赵”在发音上相谐于“覃”，“覃”在形体上与“潭”有相似之处。所谓“做靴”的“靴”，相通于“魏国”的“魏”：“魏”内含的“委”可以解释为“抛弃”“枯槁”，“靴”内含的“革”可以解释为“消除”，“靴”内含的“化”可以解释为“消失”，“消除”“消失”在含义上能够相通于“抛弃”“枯槁”；“魏”内含的“鬼”可以相关于“死”，“死”可以相关于“靴”内含的“革”“化”。所谓“食用”，相通于“楚国”的“楚”：“楚”可以解释为“拷打”，拷打需要将刑具作用于拷打对象，而“食用”需要将牙齿作用于食用对象，二者有相似之处。所谓“操演”的“演”，相通于“燕国”的“燕”：“演”在发音上相谐于“燕”。所谓“旗号”的“旗”，相通于“齐国”的“齐”：“旗”在发音上相谐于“齐”。

第五个故事，涉及小说第二十八回至第三十一回，相关于黄袍怪奎木狼。所谓“黄袍怪”，能够贯通于秦朝。秦始皇是第一位皇帝，自然密切相关于“黄袍”。“奎木狼”的“奎”“木”相关于“秦”：“秦”内含“夊”，“夊”在形体上与“奎”内含的“大”有相似之处，“夊”在形体上与“奎”内含的“圭”亦有相似之处；“秦”内含“禾”，“禾”内含“木”。

第六个故事，涉及小说第三十二回至第三十五回，相关于金角大王和银角大王。所谓“金角大王”“银角大王”，能够贯通于汉朝。汉高祖姓刘名邦，字季。所谓“刘”“邦”“季”，相关于“金角大王”“银角大王”：“金”内含于“劉”，“劉”就是“刘”；“银”之繁体是“銀”，“銀”内含“艮”，“艮”可以解释为“止”，而“季”可以解释为“末”，“末”能够相通于“止”；“角”可以解释为“边角”，“耳”可以相关于“两边”，二者能够相通，而“耳”相关于“阝”，“阝”内含于“邦”；“大”在形体上与“季”有相似之处，“王”在形体上与“邦”有相似之处。

第七个故事，涉及小说第三十六回至第三十九回，相关于青毛狮子。所谓“青毛狮子”，能够贯通于新莽。王莽字巨君，直接关联于“青毛狮子”：“青”内含的“韦”在形体上与“王”有相似之处；“毛”在发音上与“莽”有相似之处；“狮”之繁体是“獅”，“獅”的中间部分在形体上与“巨”有相似之处；“子”可以作为古代士大夫的通称，

“君”亦可以相关于古代士大夫。王莽是魏郡元城县人。“魏郡”相关于小说中的“乌鸡国”：“魏”在发音上同组于“鸟”，“郡”在发音上同组于“鸡”。与“乌鸡国”相联系，青毛狮子被设计为“骗了的”，这包含着小说作者鲜明的感情色彩。王莽是魏郡人，这为小说将新莽贯通于曹魏提供了便利；王莽是元城县人，这为小说将新莽贯通于元朝提供了便利。

第八个故事，涉及小说第四十回至第四十二回，相关于圣婴大王。所谓“圣婴大王”，能够贯通于三国时期的魏国。魏国建立者是曹丕，字子桓。“魏”可以相关于阙宫，阙宫可以相关于“圣”“王”；“曹”可以解释为“对”“双”“组”，“婴”之繁体“嬰”内含的“貝”就呈现为两个，而“子”的本义是“婴”；“桓”可以解释为“大”，“丕”亦可以解释为“大”。

第九个故事，涉及小说第四十三回，相关于“蠚洁”。所谓“蠚洁”，能够贯通于三国时期的蜀国。“蠚”是一种水虫，“水”在发音上同组于“蜀”，“虫”内含于“蜀”。蜀国建立者是刘备，字玄德。“玄德”相通于“洁”：“洁”在含义上可以相通于“德”；“洁”之繁体是“潔”，“潔”内含“絜”，“絜”可以相关于用绳系，“玄”亦可以相关于用绳系。

第十个故事，涉及小说第四十四回至第四十七回，相关于虎力大仙、鹿力大仙、羊力大仙。所谓“虎力大仙”“鹿力大仙”“羊力大仙”，能够贯通于三国时期的吴国。吴国初步开拓于孙文台，直接酝酿于孙伯符，正式建立于孙仲谋。“孙文台”的“台”相通于“虎力大仙”的“虎”：“虎”内含的“几”可以解释为“桌案”，“桌案”可以相通于“台”。“孙伯符”的“符”相通于“鹿力大仙”的“鹿”：“鹿”内含的“比”可以解释为“接近”“偏爱”，“符”内含的“付”可以解释为“亲附”“寄托”，二者有相通之处。“孙仲谋”的“谋”相通于“羊力大仙”的“羊”：作为多音字的“羊”可以解释为“吉祥”，“谋”之繁体“謀”内含的“甘”可以解释为“美好”，二者有相通之处。“孙文台”的“文”、“孙伯符”的“伯”、“孙仲谋”的“仲”，相通于“力”“大”“仙”：“文”在形体上与“力”有相似之处，“伯”可以解释为“大”，“仲”在形体上与“仙”有相似之处。

第十一个故事，涉及小说第四十七回至第

四十九回，相关于通天河灵感大王。所谓“通天河”“灵感大王”，能够贯通于晋朝。晋武帝司马炎，字安世。所谓“晋”“司马炎”，相关于“通天河”：“晋”可以解释为“进”“升”“插”，“通”可以解释为“贯通”“沟通”“畅通”，二者有相关之处；“司”在形体上与“河”有相似之处；“马”可以解释为“大”，“炎”可以解释为“太阳”，“天”亦相关于“大”“太阳”。所谓“武”“司马炎”“安世”，相关于“灵感大王”：“灵”之繁体是“靈”，“靈”内含的“巫”谐音于“武”；“靈”内含的“巫”可以相关于“安”内含的“女”，“靈”内含的“靈”在形体上与“安”内含的“宀”有相似之处；“靈”内含三个“口”，“三”相关于“三十”，“三十”相关于“卅”，“卅”形似于“卅”，“卅”就是“世”；“感”在形体上与“司”有相似之处；“马”可以解释为“大”；“炎”可以相关于“权势”，“权势”可以相关于“王”。在小说中，灵感大王实际上是金鱼。所谓“金鱼”“鱼篮”，亦相关于“晋”“司马炎”：“金”在发音上相谐于“晋”；“鱼”之繁体是“魚”，“马”之繁体是“馬”，“魚”内含的“魚”内含于“馬”；“魚”剔除“魚”以后剩余的部分，在形体上与“馬”剔除“馬”以后剩余的部分有相似之处；“火”相关于“炎”；“篮”之繁体是“籃”，“籃”内含“監”，“監”在含义上可以相关于“司”。

第十二个故事，涉及小说第五十回至第五十二回，相关于独角兕大王。所谓“独角兕大王”，能够贯通于南朝中的宋朝。小说第五十回提及“南庄”，实际上相关于“南朝”。南朝中宋的建立者是刘裕，字德舆。所谓“德舆”，相关于“独角兕”：“独”之繁体是“獨”，“獨”在形体上与“德”有相似之处，“獨”在发音上与“德”同纽；“舆”可以意味着盛放食物的器具，作为多音字的“角”可以意味着盛酒器或贮茶器，二者有相通之处；“舆”在形体上与“兕”有相似之处。刘裕是彭城县绥舆里人，而独角兕大王相关于“金兜山”“金兜洞”。所谓“绥舆里”的“绥”，相关于“金”：“绥”之繁体是“綏”，“綏”内含“糸”，“糸”相关于“丝”，“丝”相关于丝织品，丝织品往往相关于“綏”内含的“女”，“女”能够关联于“女真”，而金朝就是女真人建立的；“綏”内含的“屮”形似于“爪”，“爪”可以解释为“护卫者”，而“金”能够相关于兵器，

兵器能够相通于护卫者。“舆”在形体上与“兜”有相似之处，“里”在含义上能够与“山洞”相贯通。

第十三个故事，涉及小说第五十三回，相关于子母河。所谓“子母河”，能够贯通于南朝中的齐朝。齐朝建立者是萧道成，字绍伯，小字斗将。“绍伯”相关于“子母”：“绍”可以解释为“继承”，“子”可以解释为“儿女”，二者能够相通；“伯”相关于长辈，“母”亦相关于长辈，二者有相似之处。小说提及“向年来了一个道人，称名如意真仙，把那破儿洞改作聚仙庵”。所谓“来了”“道人”“称名”，相关于“萧道成”：“萧”之繁体“蕭”在形体上与“来”之繁体“來”有相似之处，“道”直通，“称”在发音上相谐于“成”。所谓“把”“破儿洞”“改”，相关于“斗将”：“斗”可以写作“鬪”，“鬪”在形体上与“改”有相似之处，“鬪”在形体上又与“儿”之繁体“兒”有相似之处；“鬪”内含的“鬥”形似于“門”，“門”在含义上可以相通于“洞”，而“鬪”在发音上与“洞”有相似之处；“鬪”在含义上与“破”有相通之处；作为多音字的“将”可以解释为“把”。所谓“聚仙庵”，相关于“绍伯”以及“齐”：“聚”可以解释为“聚集”，“绍”可以解释为“继承”，“聚集”的“集”谐音于“继承”的“继”；“仙”在形体上与“伯”有相似之处；“庵”在含义上可以相通于“斋”，“斋”之繁体“齋”在形体上与“齐”之繁体“齊”有相同之处。

第十四个故事，涉及小说第五十四回，相关于西梁女国。所谓“西梁女国”，能够贯通于南朝中的梁朝，“梁”直通。梁朝建立者是萧衍，字叔达，小字练儿。所谓“衍”，可以解释为“多”，“多”内含两个“夕”：“两”之繁体是“兩”，“兩”在形体上与“西”有相似之处；“夕”谐音于“西”，“夕阳”所处的方位是“西”。所谓“衍”，又可以用来指水流顺河道汇于海：“水”相关于阴性，“女”亦相关于阴性；“海”内含“母”，“母”相关于“女”。所谓“叔达”，亦可以相关于“女”：“叔”可以相通于“淑”，意味着“贤淑”，相关于“女”；“达”之繁体是“達”，“達”剔除“辵”以后剩余的部分形似于“幸”，“幸”可以指受宠的人，这往往相关于“女”。所谓“练儿”的“练”，可以用来指丝织品，这往往相关于“女”。

第十五个故事，涉及小说第五十五回，相关于毒敌山琵琶洞。所谓“毒敌山琵琶洞”，能够贯

通于南朝中的陈朝之高祖陈霸先。陈霸先是吴兴长城下若里人。所谓“吴兴长城下若里”，能够相关于“毒敌山琵琶洞”。“毒”相关于“里”：“毒”可以相通于“督”，意味着“治理”；“里”可以相通于“理”，亦意味着“治理”。“敌”相关于“若”：“敌”可以解释为“对等”，“若”可以解释为“相当”，二者有相通之处。“山”相关于“下”：“山”可以解释为“坟”，“下”可以解释为“地”，二者有相通之处。“琵”相关于“城”：“琵”内含的“比”可以解释为“并列”，“城”内含的“成”亦可以解释为“并列”。“琶”相关于“长”：“琶”内含的“巴”可以解释为“攀”“登”，作为多音字的“长”可以解释为“涨”“高”，二者有相通之处。“洞”相关于“吴兴”：“吴”内含“口”，“口”内含于“洞”；“吴”之繁体是“吳”，“吳”在形体上与“天”有相似之处，“天”可以与“洞”连成“洞天”；“兴”之繁体是“興”，“興”在形体上与“洞”有相似之处。陈霸先小字法生，而毒敌山琵琶洞有蝎子精。所谓“法生”，相关于“蝎子精”。“蝎”相关于“法”：“法”可以写作“灤”，“灤”在形体上与“瀉”有相同和相似之处，而“瀉”就是“泻”，“泻”谐音于“蝎”。“子”既相关于“法”，又相关于“生”：“子”可以相关于“著作”“思想”，“法”可以相关于“常理”“道理”，二者能够相通；“子”可以相关于“滋”，“滋”可以相关于“生”。“精”相关于“生”：“精”可以解释为“精力”，“生”可以解释为“生命”，二者能够相通。

第十六个故事，涉及小说第五十六回，相关于神狂诛草寇。这能够贯通于南朝的陈朝之世祖陈蒨、废帝陈伯宗、宣帝陈顼、后主陈叔宝。

小说第五十六回提及孙悟空打死两个强人，此二人“一个青脸獠牙欺太岁，一个暴睛圜眼赛丧门”。所谓“青脸獠牙欺太岁”，相关于陈蒨。陈蒨，字子华。“蒨”相关于“青”：“蒨”内含“青”。“蒨”相关于“脸”：“脸”之繁体是“臉”，“臉”内含的“月”内含于“蒨”，“臉”内含的“僉”在发音上相谐于“蒨”。“蒨”相关于“獠”：“蒨”内含“卄”，“卄”相关于“草”，“草”在发音上同韵于“獠”；“獠”内含“犮”，“犮”相关于“犬”，“犬”在发音上同纽于“蒨”。“蒨”相关于“牙”：“牙”可以解释为“牙子”，

又可以解释为“小孩子”，还可以解释为“驻军”，这些都相关于“人”，而“人”相关于“彳”，“彳”内含于“蒨”。“蒨”相关于“欺”：“欺”内含的“其”在发音上与“蒨”同纽，“欺”内含的“欠”在发音上与“蒨”相谐。“子”相关于“太”：“太”可以解释为“最”，“子”可以联系于“第一”，二者有相通之处。“华”相关于“岁”：“岁”可以解释为“岁月”，“华”可以解释为“时光”，二者能够相通。

所谓“暴睛圜眼赛丧门”，相关于陈伯宗。陈伯宗，字奉业，小字药王。“伯”相关于“暴”：“暴”在发音上与“伯”同纽。“宗”相关于“睛”：“宗”内含“示”，“示”可以相通于“视”，“视”可以相通于“睛”。“药王”相关于“圜眼”：“圜”可以相通于“環”，“環”的左半部在形体上相关于“王”；“環”的右半部在形体上相似于“哀”，“哀”可以相关于“白”“木”，“白”“木”内含于“藥”，“藥”就是“药”；“眼”内含的“目”谐音于“藥”内含的“木”，而“眼”内含的“艮”可以解释为“停止”，“停止”可以相关于“亡”，“亡”谐音于“王”。“奉”相关于“赛”：“赛”之繁体是“賽”，“賽”在形体上与“奉”有相似之处。“业”相关于“丧门”：“丧”可以解释为“祸”，“业”可以解释为“危”，二者能够相通；“门”可以解释为“门类”，“业”可以解释为“行业”，二者能够相通。

小说第五十六回又提及众贼“把行者围在中间，举枪刀乱砍乱搠。这大圣把金箍棒幌一幌，碗来粗细，把那伙贼打得星落云散，汤着的就死，挽着的就亡，撞着的骨折，擦着的皮伤，乖些的跑脱几个，痴些的都见阎王”。这些表述，相关于陈顼。陈顼又名陈昱，字绍世，小字师利。所谓“顼”，相关于“搠”：“顼”之繁体是“頊”，“頊”内含的“王”可以解释为“首”，“頊”内含的“貞”可以解释为“头”，“搠”内含的“朔”可以解释为“初始”，“初始”能够相通于“首”“头”。所谓“昱”，相关于“幌”：“昱”相关于“昱花一现”，在意境上可以相通于“幌”。所谓“昱”，又相关于“细”：“昱”的本义是密布的云，“密”在含义上可以相通于“细”。所谓“昱”，还相关于“星落云散”中的“星”“云”：“昱”之繁体是“曇”，“曇”内含的“曰”内含于“星”，“曇”内含的“雲”就是“云”。所谓“绍世”，相关

于“汤”“挽”“搃”“擦”：“绍”可以解释为“继承”，“世”亦可以解释为“继承”，“继承”相关于“联结”，而“汤”“挽”“搃”“擦”都能够相关于“联结”。所谓“师利”，相关于“乖些的跑脱几个”中的“乖”“跑脱”：“师”可以解释为“顺应”，“乖”可以解释为“驯服”，二者有相通之处；“利”可以解释为“离开”，在含义上能够相通于“跑脱”。所谓“师利”，又相关于“痴些的都见阎王”中的“痴”“都见”：“师”可以相关于“知”，“利”可以相通于“痴”，“痴”内含的“𠂔”与“知”能够合成“痴”；“师”可以意味着“以师礼相待”，而“都”内含的“阝”相关于“耳”，“耳”相关于“听”，“听”与“都”内含的“者”可以连成“听者”，“见”可以解释为“拜会”，如果以听者的身份拜会某人，则相当于以师礼相待。

在小说第五十六回中，有老者姓“杨”，年纪“七十四岁”；老者称其子“五日之前出去”，而其子出现时在着装方面“穿黄的”；老者之孙有“五六岁”。这些情况，相关于陈叔宝。陈叔宝，小字黄奴，卒于甲子年十一月二十日，谥号为“炀”。所谓“黄奴”，相通于“穿黄的”。所谓“甲子”“十一”“二十”，相通于“五日”：“甲子”在干支中的位置居于“第一”，“十一”即“一一”，“二十”即“二〇”；“第一”中提取“一”，“一一”中提取两个“一”，“二〇”中提取“二”；“一”与两个“一”相加，再加上“二”，结果是“五”，这个“五”实际上相关于“五日”。所谓谥号为“炀”，相关于老者姓“杨”。陈叔宝之父卒于太建十四年正月甲寅日。所谓“太建十四年正月甲寅日”，相关于老者“七十四岁”：“太建十四年”的“十四”暗通于“七十四岁”内含的“十四”；“甲寅”在干支中居于“第五十一位”，“正月”就是“一月”，“五十一”内含的“五”“一”以及“一月”的“一”相加的结果是“七”，这个“七”暗通于“七十四岁”内含的“七”。陈叔宝的长子生于太建五年二月乙丑。所谓“太建五年二月乙丑”，相关于老者之孙“五六岁”：“太建五年”的“五”暗通于“五六岁”内含的“五”；“乙”在天干中居于“第二位”，“丑”在地支中居于“第二位”，这两个“二”与“二月”的“二”相加的结果是“六”，这个“六”暗通于“五六岁”内含的“六”。

第十七个故事，涉及小说第五十七回至第

五十八回，相关于六耳猕猴。所谓“六耳猕猴”，能够贯通于北朝中的北魏。北魏建立者是拓跋珪。所谓“拓跋珪”，相关于“六耳猕猴”：“六”之大写是“陆”，“陆”之繁体是“陸”，“陸”在形体上与“珪”有相似之处；“耳”可以解释为“罢了”，“罢”在发音上相谐于“跋”；“猕”之繁体是“獮”，“獮”内含“彌”，“彌”可以解释为“久远”，“彌”又可以表示程度加深，它们在意境上都能够贯通于“拓”；“猴”内含“矢”，“矢”在发音上相谐于“拓”内含的“石”。六耳猕猴变成孙悟空，那是假行者；“魏”内含的“委”可以解释为“曲折”，“魏”内含的“鬼”可以相关于“虚假”，六耳猕猴就是通过迂回的手段作假。

第十八个故事，涉及小说第五十九回至第六十一回，相关于火焰山。所谓“火焰山”，能够贯通于北朝中的西魏。西魏建立者是元宝炬。所谓“元宝炬”的“炬”，相关于“火焰山”。小说第五十九回至第六十一回反复提及“牛魔王”。所谓“牛魔王”，相关于“元宝炬”，而元宝炬之字是“子明”：“子”在形体上与“牛”有相似之处；“明”在发音上同纽于“魔”；“宝”可以写作“寶”，“寶”内含“王”，“元”亦可以相关于“王”。所谓“牛魔王”，还相关于“西魏”：“西”“牛”皆相关于小说中的“西牛贺洲”；“魏”内含“鬼”，“鬼”内含于“魔”。

第十九个故事，涉及小说第六十二回至第六十三回，相关于祭赛国。所谓“祭赛国”，能够贯通于北朝中的东魏。东魏建立者是孝静皇帝元善见。“孝静”相关于“祭赛国”的“祭”：“孝”可以解释为“祭”，“静”在发音上同纽于“祭”。“元善见”的“元”亦相关于“祭”：“元”在形体上与“祭”有相似之处。“元善见”的“善见”相关于“祭赛国”的“赛”：“赛”之繁体是“賽”，“賽”在形体上与“善”有相似之处，“賽”在形体上与“见”之繁体“見”亦有相似之处。小说提及“金光寺”“万圣公主”“九头驸马”。所谓“金光寺”，相关于“孝静”：“金”在发音上同纽于“静”；“光”在含义上可以相通于“净”，“净”在发音上相谐于“静”；“寺”在形体上与“孝”有相似之处。所谓“万圣公主”，相关于“东魏”：“万”之繁体是“萬”，“萬”在形体上与“东”之繁体“東”有相似之处，“萬”在形体上与“魏”

内含的“鬼”亦有相似之处；“圣”可以解释为“神圣”，而“魏”可以相通于“巍”，意味着“高大”，“高大”能够相关于“神圣”；“公主”相关于“女”，“女”内含于“魏”。所谓“九头驸马”，相关于“元善见”：“九”在形体上与“元”有相似之处；“头”在含义上与“元”能够相通；“驸”之繁体是“駙”，“駙”内含的“付”可以解释为“给予”，“给予”可以相关于“施舍”，“施舍”可以相关于“善”；“駙”内含“馬”，“馬”在形体上与“见”之繁体“見”有相似之处。

第二十个故事，涉及小说第六十四回，相关于荆棘岭悟能努力、木仙庵三藏谈诗。所谓“荆棘岭悟能努力”“木仙庵三藏谈诗”，能够贯通于北朝中的北周。北周奠基于宇文泰，建立于宇文觉，而宇文护曾经掌握实权。宇文泰，字黑獭。所谓“泰”“黑獭”，相关于“荆棘岭”：“泰”可以相关于“山”，“山”可以相关于“岭”；“黑”是多音字，可以谐音于“褐”，“褐”作为颜色相关于“山”；“獭”之繁体是“獮”，“獮”在形体上与“棘”有相似之处；“獮”内含的“負”可以解释为“敲打”，“荆”可以解释为“杖责”，二者有相通之处。宇文觉，字陀罗尼，他就是孝闵帝。所谓“觉”“陀罗尼”“孝闵”，相关于“悟能努力”：“觉”在含义上可以相通于“悟”；“陀”内含“匕”，“尼”内含“匕”，而“能”内含两个“匕”；“罗”之繁体是“羅”，“羅”内含的“𠂔”在形体上与“能”内含的“𠂔”有相同和相似之处，“羅”内含的“𠂔”在形体上与“能”内含的“𠂔”有相似之处；“孝”意味着尽心顺从父母，这可以相通于猪八戒为其师父唐僧而努力；“闵”可以解释为“勉力”，这能够相通于“努力”。宇文护，字萨保。所谓“护”“萨保”，相关于“木仙庵三藏谈诗”：“木”内含于“保”；“仙”可以写作“僊”，“僊”在形体上与“保”有相同和相似之处；“庵”可以相关于佛寺，“萨”亦可以相关于佛；“三”在发音上与“萨”有相似之处；作为多音字的“藏”可以解释为“隐藏”，“护”可以解释为“遮蔽”，二者能够相通；“谈”之繁体是“談”，“护”之繁体是“護”，“談”内含的“言”内含于“護”，“談”内含的“火”在发音上相谐于“護”内含的“𦵹”；“诗”之繁体是“詩”，“詩”内含的“言”内含于“護”，而“詩”内含的“寺”可以解释为“持取”，“護”

内含的“𦵹”可以解释为“捕获”，“持取”和“捕获”有相通之处。

第二十一个故事，涉及小说第六十五回至第六十六回，相关于小雷音寺。所谓“小雷音寺”，能够贯通于北朝中的北齐。北齐奠基者是高欢，小字贺六浑。所谓“小字贺六浑”，相关于“小雷音寺”：“小”直通；“雷”内含的“𩫑”相关于“水”，“水”相关于“浑”之繁体“渾”内含的“氵”，而“雷”内含的“𩫑”在形体上与“渾”内含的“𩫑”有相似之处；“音”内含的“立”在发音上相谐于“贺”之繁体“賀”内含的“力”，“音”内含的“日”在形体上与“賀”内含的“口”“目”有相似之处；“寺”内含“土”，“土”内含于“陸”，“陸”可以视为“六”之大写，而“寺”内含的“寸”相关于“小”。在小说中，“小雷音寺”相关于“小西天”。所谓“小西天”，亦相关于“小字贺六浑”：“小”直通；“西”与“贺”皆相关于小说中的“西牛贺洲”；“天”在形体上与“六”有相似之处。在小说中，小西天有黄眉童儿。所谓“黄眉童儿”，仍然相关于“小字贺六浑”：“小”相通于“童儿”；“賀”之繁体“賀”在形体上与“眉”有相似和相同之处；“六”之大写是“陆”，“陆”之繁体是“陸”，“陸”内含两个“土”，两个“土”并列以后的形体与“黄”有相似之处，而“陸”内含的“阝”相关于“耳”，“耳”在形体上与“黄”有相似之处，“陸”内含的“八”内含于“黄”；“浑”之繁体是“渾”，“渾”内含的“軍”在形体上与“黄”有相似之处。

第二十二个故事，涉及小说第六十七回，相关于拯救驼罗神性稳、脱离秽污道心清。所谓“拯救驼罗神性稳”“脱离秽污道心清”，能够贯通于隋朝。隋文帝杨坚，小字那罗延，鲜卑姓普六茹。所谓“那罗延”，相关于“拯救驼罗”：“那”的右半部相关于“耳”，“耳”在形体上与“驼”之繁体“駝”的左半部有相似之处，“那”的左半部在形体上亦与“駝”的左半部有相似之处，“那”在含义上与“駝”内含的“它”有相通之处；“罗”直通；“延”可以解释为“延长”，在含义上与“拯救”有相通之处。所谓“杨坚”，相关于“神性稳”：“杨”之繁体“楊”内含“勿”，“勿”相关于“不”，“不”以及“楊”内含的“木”在形体上同“禅”之繁体“禪”内含的“禪”有相似之处，“不”“木”在形体上同“性”内含的“忄”

有相似之处，“不”“木”在形体上同“稳”之繁体“穩”内含的“禾”有相似或相同之处；“楊”剔除“木”“勿”以后剩余的部分，在形体上与“禪”“穩”有相似之处；“坚”之繁体是“堅”，“堅”内含的“土”在形体上与“性”有相同之处；“堅”在含义上可以相通于“穩”。所谓“普六茹”，相关于“脱离秽污道心清”：“普”可以相通于“溥”，“溥”内含的“甫”谐音于“腐”，“腐”可以相关于“秽污”；“茹”可以解释为“腐臭”，“腐臭”可以相关于“秽污”；“六”之大写是“陆”，作为多音字的“陆”可以解释为“跳跃”，“跳跃”可以相关于“脱离”；作为多音字的“陆”可以解释为“道”；作为多音字的“陆”可以相通于“睦”，解释为“和睦友好”，“和睦友好”可以相关于“心清”。杨坚是弘农郡华阴人，而小说第六十七回提及“红鳞大蟒”。所谓“弘农郡华阴”，相关于“红鳞大蟒”：“红”在发音上同韵于“阴”；“鳞”内含“米”，“米”相关于“农”；“大”在含义上可以相通于“郡”内含的“君”；“蟒”作为一种动物，身体上有花纹，“花纹”的“花”可以相通于“华”，作为多音字的“华”可以与“阴”连用而构成“华阴”。

第二十三个故事，涉及小说第六十八回至第七十一回，相关于朱紫国。所谓“朱紫国”，能够贯通于唐朝。唐朝皇帝之姓是“李”。所谓“李”，相关于“朱紫”：“李”内含“木”，“木”内含于“朱”；“李”内含“子”，“子”谐音于“紫”。在第六十八回中，唐僧明确提及“高祖晏驾，当今世民”。唐高祖李渊，字叔德。在小说中，有一个“赛太岁”，其实是“犼”。所谓“唐”，相关于“赛”：“赛”之繁体是“賽”，“賽”在形体上与“唐”有相似之处。所谓“李”，相关于“犼”：“犼”内含“子”，“子”内含于“李”；“犼”内含“犮”“乚”，“犮”和“乚”的拼合可以大致相似于“木”，“木”内含于“李”。所谓“叔德”的“叔”，相关于“太岁”的“岁”：“岁”可以写作“歲”，“歲”在形体上与“叔”有相似之处。所谓“叔德”的“德”，相关于“太岁”的“太”：“德”可以解释为“登高”，“太”亦可以相关于“高”。李渊祖籍陇西狄道，而小说中的赛太岁居于“麒麟山獬豸洞”。所谓“麒麟山”，相关于“陇西”：“麒”在发音上同韵于“西”，“麟”在发音上同组于“陇”；“陇”可以相通于“垄”，“垄”可以解释为“高丘”，“高丘”与“山”有相通之处。所谓“獬豸洞”，相关于“狄道”：“獬”内含“犮”，“犮”内含于“狄”；“獬”内含的“解”可以解释为“消除”，“狄”内含的“火”可以解释为“烧毁”，二者有相通之处；“豸”在形体上与“道”内含的“首”有相似之处；“洞”在含义上可以与“道”相通。唐太宗李世民的年号是“贞观”，贞观时期累计二十三年；在《西游记》中，“朱紫国”出现二十三次。

第二四个故事，涉及小说第七十二回，相关于盘丝洞濯垢泉。所谓“盘丝洞”和“濯垢泉”，能够贯通于武周。武周皇帝乃是武曌，又被称为“武后”。“武曌”“武后”相关于“濯垢”：作为多音字的“濯”能够谐音于“武曌”的“曌”，“垢”内含“武后”的“后”。武曌是并州文水人。“并州”的“并”以及“文水”，相通于“盘丝”：“并”在含义上与“盘”有相通之处；“文”可以相关于纺织，“丝”亦可以相关于纺织；“水”可以相关于女人，“丝”亦可以相关于女人。在小说中，“盘丝洞”“濯垢泉”相关于“蜘蛛精”。所谓“蜘蛛精”，相关于“武曌”：“武”内含“止”，“止”在发音上相谐于“蜘”；“止”可以解释为“住”，“住”在发音上相谐于“蛛”；“曌”在发音上同组于“蜘”，“曌”在发音上亦同组于“蛛”。

第二十五个故事，涉及小说第七十三回，相关于蜈蚣精。所谓“蜈蚣精”，能够贯通于五代时期的后梁。后梁建立者是朱温，又叫朱全忠，还叫朱晃。所谓“朱全忠”，相关于“蜈蚣精”：“蜈”在发音上与“朱”同韵，“蜈”内含的“吴”之繁体“吳”在形体上与“朱”有相似之处；“蚣”在发音上与“忠”同韵，“蚣”内含的“公”在含义上与“全”内含的“王”有相通之处；“蜈”内含“中”，“蚣”亦内含“中”，“中”内含于“忠”。朱全忠曾反抗唐朝，又归顺唐朝，最终取代唐朝；这种反复无常，不符于“全忠”。所谓“全忠”，可以作出别样解读：“全”可以相关于“多”，“忠”内含的“心”可以相关于“目”，从而出现“多目”。在小说中，蜈蚣精又称“多目怪”。这个“多目怪”，相关于“黄花观”；至于朱全忠，即朱晃，乃是宋州砀山人。所谓“黄花观”，相关于“晃”“砀”：“晃”在发音上与“黄”相谐；“砀”乃是有花纹的石头，“花纹”的“花”就是“黄花观”的“花”。

第二十六个故事，涉及小说第七十四回至第七十七回，相关于狮驼山、狮驼洞、狮驼城。所谓“狮驼”，能够贯通于五代时期的后唐。后唐建立者是沙陀族人。所谓“沙陀”，相关于“狮驼”：“沙”在发音上同组于“狮”，“陀”在发音上相谐于“驼”。小说第七十四回标题的前两个字是“长庚”，这相关于后唐君主李存勖：“存”可以解释为“成长”，作为多音字的“长”亦可以解释为“成长”；“存”可以解释为“止息”，“庚”可以解释为“变更”，二者有相通之处；“勖”可以解释为“勉励”，作为多音字的“长”可以解释为“赞许”，二者有相通之处；“勖”在形体上与“日”“月”有相似之处，“庚”可以解释为“年龄”，“日”“月”可以相通于“年龄”。小说第七十五回标题的前两个字是“心猿”，这相关于后唐君主李嗣源：“嗣”可以相通于“司”，解释为“掌管”，“心”可以解释为“中心”，二者有相关之处；“源”在发音上相谐于“猿”。小说第七十六回标题的前两个字是“心神”，这相关于后唐君主李从厚：“从”之繁体是“從”，作为多音字的“從”可以相同于“慤”，“慤”内含“心”；“厚”可以解释为“注重”，“神”可以解释为“心神”，二者有相通之处；“厚”在含义上相通于“深”，“深”在发音上相谐于“神”。小说第七十七回标题的前两个字是“群魔”，这相关于后唐君主李从珂：“从”可以解释为“追逐”，“魔”可以解释为“着迷”，二者有相通之处；“珂”可以相关于“美石”，“美”在形体上与“群”内含的“羊”有相似之处，“石”在形体上与“群”内含的“君”有相似之处。

第二十七个故事，涉及小说第七十八回至第七十九回，相关于比丘国。所谓“比丘国”，能够相通于五代时期的后晋。后晋建立者是石敬瑭。所谓“晋”，相关于“比丘国”的“比”：“晋”可以解释为“进”，“比”可以解释为“近”，“进”谐音于“近”。所谓“石敬瑭”，相关于“比丘国”的“丘”：“丘”在形体上与“口”有相似之处，“口”内含于“石”“敬”“瑭”。

第二十八个故事，涉及小说第八十回至第八十三回，相关于陷空山无底洞。所谓“陷空山无底洞”，能够贯通于五代时期的后汉。后汉建立者是刘知远，他的高祖父、曾祖父、祖父、父亲分别是刘湍、刘昂、刘僕、刘璵。所谓“湍”“昂”“僕”“璵”，相关于“陷”“空”“无”“底”：“陷”可以解释为“攻破”，“湍”可以解释为“冲击”，二者能够相通；“空”可以解释为“天空”，“昂”可以解释为“向上”，二者能够相通；“无”之繁体是“無”，“無”内含的“亾”在形体上与“僕”内含的“亾”有相似之处，“無”内含的“乚”在形体上与“璵”内含的“乚”有相似之处，而“無”剔除“亾”“乚”以后剩余的部分，在形体上与“僕”剔除“亾”“乚”以后剩余的部分有相似之处；“底”在发音上与“璵”内含的“典”有相似之处。刘知远，又叫刘璵。所谓“刘知远”“璵”，相关于小说中的“金鼻白毛老鼠精”：“金”内含于“劉”，“劉”就是“刘”；“鼻”内含“自”，“自”在发音上同韵于“知”；“鼻”内含“田”，“田”在含义上相通于“土”，“土”内含于“遠”，“遠”就是“远”；“鼻”内含“牙”，“牙”在形体上与“知”内含的“矢”有相似之处；“白”在形体上与“璵”有相似之处；“毛”在发音上与“璵”同韵；“老鼠”又称“耗子”，“耗”在发音上能够与作为多音字的“璵”相谐。

第二十九个故事，涉及小说第八十四回至第八十五回，相关于灭法国。所谓“灭法国”，能够贯通于五代时期的后周。后周建立者是郭威，又称郭雀儿。所谓“郭威”“雀”，相关于“灭法国”：“灭”之繁体是“滅”，“滅”在形体上与“威”有相似之处；“法”可以写作“灤”，“灤”内含“去”，“去”在发音上与“雀”有相似之处；“国”在发音上与“郭”相谐。

三十个故事，涉及小说第八十五回至第八十六回，相关于隐雾山折岳连环洞。所谓“隐雾山折岳连环洞”，能够贯通于辽朝。辽太祖耶律亿，小字啜里只，契丹迭刺部霞瀨益石烈乡耶律弥里人。所谓“亿”，相关于“隐”：“隐”之繁体是“隱”，“亿”之繁体是“億”，“隱”在形体上与“億”有相同和相似之处，“隱”在发音上与“億”同组。所谓“啜里只”，相关于“连环”：“啜”内含四个“又”，在意境上相关于“连环”；“连”之繁体是“連”，“連”在形体上与“里”有相似之处；“环”之繁体是“環”，“環”在形体上与“只”有相似之处。所谓“迭”，相关于“折”：“迭”可以解释为“折叠”。所谓“刺”“部”“霞”“瀨”，相关于“雾”：“雾”之繁体是“霧”，“刺”在形体上相似于“刺”，“霧”

内含的“矛”可以用来“刺”；“霧”在形体上与“霞”有相同和相似之处；“霧”在发音上与“部”“漱”同韵。所谓“益”“石”，相关于“岳”：“益”在发音上与“岳”同纽，“益”在形体上与“岳”有相似之处；“石”在形体上与“岳”有相似之处。所谓“烈”“乡”，相关于“连环”：“烈”在发音上与“连”同纽，“烈”内含的“列”在含义上与“连环”有相通之处；“乡”之繁体是“鄉”，“鄉”内含的“良”在发音上与“连”有相似之处。耶律亿，又叫耶律阿保机；小说中的隐雾山，有艾叶花皮豹子精。所谓“艾”，相关于“阿”：“艾”在发音上与“阿”有相似之处。所谓“叶”，相关于“耶”：“叶”在发音上与“耶”相谐。所谓“花”，相关于“律”：“花”可以相同于“华”，“华”之繁体是“華”，“華”在形体上与“律”有相似之处。所谓“皮”，相关于“机”：“皮”在发音上与“机”同韵。所谓“豹”，相关于“保”：“豹”在发音上与“保”相谐。

三十一个故事，涉及小说第八十七回，相关于凤仙郡。所谓“凤仙郡”，能够贯通于赵宋。宋太祖是赵匡胤，小名香孩儿。所谓“匡胤”“香孩儿”，相关于“凤仙郡”：“凤”之繁体是“鳳”，“鳳”在形体上与“胤”有相似之处；“仙”按顺时针方向旋转九十度以后，在形体上与“匡”有相似之处；“仙”在发音上与“香”有相似之处；“郡”内含的“君”可以相关于“士大夫”，“孩”内含的“子”亦可以相关于“士大夫”；“郡”内含的“阝”相关于“耳”，“耳”谐音于“儿”。凤仙郡有“郡侯上官氏”。所谓“侯”，相关于“猴”，“猴”相关于“孙悟空”，“孙悟空”的“孙”在发音上相似于“宋”。所谓“上官”，相关于“赵宋”：“赵”之繁体是“趙”，“趙”在形体上与“上”有相似之处；“宋”内含“宀”，“宀”内含于“官”；“宋”内含“木”，“木”谐音于“目”，“目”形似于“目”，“目”内含于“官”。小说提及“三年前十二月二十五日”，玉帝“出行监观万天”，而上官郡侯“冒犯了天地，致令黎民有难”。所谓“三年前十二月”，相关于赵宋存在时间：赵宋建立于公元960年，灭亡于公元1279年；其间相隔三百一十八载，如果加上公元960年、公元1279年这两年，累计三百二十载；这个“三百二十”，迂回地相通于“三年前十二月”。所谓“二十五日”，相关于赵宋

灭亡的农历二月初六日：“二十五”内含“二”，“二”暗通于“二月”；“二十五”内含“十五”，“十五”就是“一五”，“一”和“五”相加的结果是“六”，这个“六”暗通于“初六日”。小说提及“降雨三尺零四十二点”，这暗通于第三回所说孙悟空该寿的“三百四十二岁”，相关于从唐朝建立到宋朝建立的历史：唐朝建立于公元618年，宋朝建立于公元960年，时间相差三百四十二载。

三十二个故事，涉及小说第八十八回至第九十回，相关于玉华州。所谓“玉华州”，能够贯通于西夏。“西夏”的“夏”直接相关于“玉华州”的“华”。在西夏历史上，出现过景宗李元昊、毅宗李谅祚、惠宗李秉常、崇宗李乾顺、仁宗李仁孝、桓宗李纯佑等君主。列出的这六位君主，相继呈现六代人。第五位仁宗李仁孝统治时期，乃是西夏鼎盛时期。与此相联系，小说中的玉华王自称“孤在此城，今已五代”；李仁孝相关于“仁”“孝”，玉华王则“甚贤”“重爱黎民”。如果说玉华王有三个儿子，那么，作为李仁孝之子的李纯佑则失位于天庆十三年，卒于三月，终年三十岁；前后的数字关系是微妙隐晦的。

三十三个故事，涉及小说第九十一回至第九十二回，相关于金平府旻天县。所谓“金平府旻天县”，能够贯通于金朝。金太祖是完颜旻。“金太祖”的“金”就是“金平府”的“金”，“完颜旻”的“旻”就是“旻天县”的“旻”。完颜旻又叫完颜阿骨打，而金平府有犀牛精。所谓“完颜阿骨打”，相关于“犀牛”：“犀”内含“尸”，“尸”相关于“死”，“死”相关于“完”；“犀”内含“水”，“水”形似于“水”，而作为多音字的“颜”有时可以相关于“水边”；“犀”内含“牛”，“牛”在形体上与“打”内含的“才”有相似之处，“牛”在形体上与“打”内含的“丁”亦有相似之处；“牛”相关于“丑”，“丑”在形体上与“阿”有相似之处，“丑”在形体上与“骨”亦有相似之处。

三十四个故事，涉及小说第九十三回至第九十五回，相关于玉兔、素娥。所谓“玉兔”“素娥”，能够贯通于吐蕃。“吐”相关于“兔”：“吐”在发音上与“兔”相谐。这个道理，相似于周文王“吐子”导致“兔子”的故事。“吐”又相关于“素”：“吐”在发音上与“素”同韵。“蕃”相关于“玉”：“蕃”是多音字，可以解释为“屏障”，“屏障”相关于“抵御”，“抵御”的“御”谐音于“玉”。“蕃”

又相关于“娥”：作为多音字的“蕃”，在发音上可以同韵于“娥”内含的“我”。作为多音字的“蕃”，还可以用作姓，多用于女性；在小说中，玉兔精以及素娥都呈现为女性。

三十五个故事，涉及小说第九十六回至第九十七回，相关于铜台府地灵县。所谓“铜台府地灵县”，能够贯通于大理。大理国的建立者是段思平，他是大理喜睑人；段思平建立大理国，以羊苴咩城为都。所谓“羊苴咩城”，相关于“铜台府”：“咩”内含“羊”，“羊”在形体上与“金”有相似之处，“咩”内含的“口”内含于“同”，“金”和“同”可以合成“銅”，“銅”就是“铜”；作为多音字的“羊”可以相通于“祥”，“祥”在含义上可以相通于“吉”，“吉”内含于“臺”，“臺”就是“台”；作为多音字的“羊”可以相通于“详”，“详”在含义上可以相通于“至”，“至”内含于“臺”；“城”内含“土”，“土”形似于“士”，“土”“士”皆内含于“臺”；“城”内含“成”，“成”在形体上与“府”有相似之处；作为多音字的“苴”在含义上可以相通于“腐”，“腐”内含“府”，“腐”谐音于“府”。所谓“喜睑”，相关于“地灵县”：“喜”在发音上与“地”同韵，而且自古就有“欢天喜地”之说；“睑”之繁体是“瞼”，“灵”之繁体是“靈”，“瞼”在形体上与“靈”有相似之处；“睑”在发音上与“县”有相似之处。小说中有寇员外。他自称“名寇洪，字大宽，虚度六十四岁”。所谓“寇洪”“大宽”，相关于“段思平”：“段”在发音上同纽于“大”，“段”在发音上同韵于“宽”，“段”在含义上可以相通于“大宽”；“思”内含的“田”在形体上与“洪”内含的“共”有相似之处，“思”内含的“心”在形体上与“洪”内含的“灝”“火”有相似之处；“平”可以解释为“讨伐”，“寇”可以解释为“砍伐”，二者有相通之处。所谓“六十四”，相关于“大理”：“六”在形体上与“大”有相似之处；“四”之大写是“肆”，“肆”在形体上与“理”有相似之处；“肆”可以解释为“操持”，“理”可以解释为“整理”，二者有相通之处。

三十六个故事，涉及小说第九十八回，相关于凌云渡。所谓“凌云渡”，能够贯通于元朝。公元1206年，元太祖铁木真即皇帝位于斡难河之源。所谓“斡难河”，相关于“凌云渡”：作为多音字的“斡”可以解释为“掌管”，“凌”可

以解释为“凌驾”，二者有相通之处；“难”的本义相关于“鸟”，“鸟”可以相关于“天”，“天”可以相关于“云”；“河”可以相关于“渡”。小说第九十八回提及“接引佛祖，又称为南无宝幢光王佛”，这相关于成吉思皇帝铁木真。所谓“接”，相关于“铁”：“铁”在发音上与“接”同韵。所谓“引”，相关于“成”：“成”在形体上与“引”内含的“弓”有相似之处；“成”内含“弋”，“弋”在发音上与“一”相谐，“一”在形体上与“引”内含的“丨”有相似之处。所谓“宝”“幢”，相关于“木”“真”：“宝”可以写作“寶”，“寶”内含“目”，“目”在发音上与“木”相谐，“目”在形体上与“真”有相似之处；“幢”内含的“巾”在形体上与“木”有相似之处，“幢”内含的“童”在含义上与“真”有相似之处。所谓“光”“王”，相关于“吉”“思”：“光”可以解释为“光明”，“吉”可以解释为“吉利”，二者能够相通；“光”可以相关于“美”，“吉”亦可以相关于“美”；“光”在形体上与“思”内含的“心”有相似之处；“王”在形体上与“吉”内含的“士”有相似之处，“王”在形体上与“思”内含的“田”有相似之处。小说第九十八回提及“无底的破船儿”，这相关于薛禅皇帝忽必烈。所谓“无”，相关于“薛”“忽”：“无”之繁体是“無”，“無”内含的“亼”在形体上与“薛”内含的“丌”有相似之处；“無”内含的“𠂔”相关于“火”，“火”相关于“薪”，“薪”的本字是“辛”，“辛”内含于“薛”；“無”剔除“亼”“𠂔”以后剩余的部分，在形体上与“薛”剔除“亊”“辛”以后剩余的部分有相似之处；“無”在发音上与“忽”同韵，“無”在形体上与“忽”有相似之处，“無”在含义上与“忽”内含的“勿”有相通之处。所谓“底”，相关于“必”：“底”在发音上与“必”同韵；“底”可以相同于“抵”，意思是“达到”，而“必”可以解释为“必定”，“必定”能够相通于“达到”。所谓“破”，相关于“烈”：“破”可以解释为“毁”，“烈”可以解释为“烧”，二者能够相通；“破”在含义上可以相通于“裂”，“裂”在发音上相谐于“烈”。所谓“船”，相关于“禅”：“禅”是多音字，在发音上可以相似于“船”；作为多音字的“禅”可以解释为“传”，“传”在发音上相谐于“船”。

三十七个故事，涉及小说第九十八回，相关

于紫金钵盂。所谓“紫金钵盂”，能够贯通于明朝。明朝第一位皇帝是朱元璋，又叫朱国瑞；明朝第二位皇帝是朱允炆，年号建文。所谓“朱国瑞”“建文”，相关于“紫金钵盂”：“朱”在含义上能够相通于“紫”，“国”在发音上与“钵”同韵，“瑞”在形体上与“盂”有相似之处；“钵”之繁体是“鉢”，“鉢”内含的“金”在发音上与“建”同纽，“鉢”内含的“本”在发音上与“文”同韵，“本”在形体上与“文”有相似之处，“本”在含义上与“文”有相通之处。

如果说第五十五回至第五十六回相关于南朝中的陈朝，第五十七回至第五十八回相关于北朝中的北魏，那么，第五十六回和第五十七回之间就处于农耕民族政权和游牧民族政权的“衔接地带”。在这种背景下，第五十六回提及“御马监”，其中的“马”象征着游牧民族，“御”其实意味着“驾驭”。这个道理，相通于第四回、第六回提及“御马监”。

如果说第六十二回相关于北朝中的东魏，就可以解释第六十二回提及“锦衣卫”。东魏建立者是元善见。“元”在形体上与“衣”有相似之处，“善”在形体上与“锦”之繁体“錦”内含的“金”有相似之处，“见”在发音上与“錦”有相似之处；

“东魏”的“东”之繁体“東”在形体上与“錦”内含的“帛”有相似之处，“东魏”的“魏”在发音上与“卫”相谐。

如果说第六十八回相关于唐朝，就可以解释第六十八回提及“司礼监”。“司”在形体上与“唐”有相似之处，“礼”在发音上相谐于作为唐朝皇帝之姓的“李”。

如果说第七十八回相关于五代时期的后晋，就可以解释第七十八回提及“五城兵马官”。后晋建立者是石敬瑭。“石”在形体上与“五”有相似之处；“敬”在发音上与“兵”同韵；“瑭”在形体上与“城”“官”有相似之处，“瑭”在

形体上与“马”之繁体“馬”亦有相似之处。

如果说第八十四回相关于五代时期的第五个政权后周，就可以解释第八十四回提及“东城兵马”“五府六部”。后周建立者是郭威，又称郭雀儿。“郭”内含的“享”在形体上与“东”之繁体“東”有相似之处，“郭”在形体上与“部”有相同和相似之处，“郭”在含义上与“城”有相通之处；“雀”在形体上与“兵”有相似之处，“雀”在形体上与“馬”之繁体“馬”有相似之处，“雀”在形体上与“六”之大写“陸”有相似之处。“五代”相关于“五府”：“五”直通，“代”在形体上与“府”有相同和相似之处。

如果说第八十八回相关于西夏，就可以解释第八十八回提及“典膳所”。“西”在形体上与“典”有相似之处；“夏”在形体上与“膳”内含的“月”有相似之处；“夏”可以相关于“华”，“华”之繁体“華”在形体上与“膳”内含的“善”有相似之处。

如果说第九十三回相关于吐蕃，就可以解释第九十三回提及“钦天监”。第八十五回提及“钦法国”，“钦法”可以迂回相通于“钦天”；“法”“天”皆相关于天竺，天竺相邻于吐蕃。这个道理，相通于第九回、第十二回提及“钦天监”。

《西游记》作者敏锐洞察他所处的时代，深刻思考中国的当时以及过去、未来。《西游记》名为神魔小说，实是历史小说，构成一部中华民族发展史册。

作者简介：

韩亚光，男，1972年出生，汉族，天津宝坻人，法学博士，中华全国总工会中国工运研究所历史学研究员，出版八部专著，发表一百多篇论文，爱好播音、配音、朗诵、演讲等。作者单位：中华全国总工会中国工运研究所。

文·学·评·论

斗酒诗如潮 谁解其中味 ——《将进酒》中的“恣”情

□ 黄紫钰

元明清，诗酒联姻的传统仍硕果累累。从马致远的“带霜烹紫蟹，煮酒烧红叶”到陈维崧的“残酒亿荆高，燕赵悲歌事未消”；从萨都刺的“且开怀，一饮尽千钟”到杨升庵的“惯看秋月春风，一壶浊酒喜相逢”，无不是美酒浇开诗之花，美诗溢出酒之香。正是酒，使诗人逸兴遄飞，追风逐电；正是诗，使美酒频添风雅，更显芳泽。诗人们有时空闲，独酌杯酒，抒发人生感慨，或激进慷慨，催人自新，促人奋进。这样“恣意汪洋”的酒文化难免在《将进酒》这部巨著中略显一二。

笔者浅谈语文阅读中一两点教学感悟，对“恣”情的课堂随想。

在导入部分，笔者认为关于酒的诗歌有许多，暂不赘述。那么引发学生思考的哪些诗篇是与酒有关的呢？《将进酒》“将”的读音为何是 qiang 而不是 jiang 呢？这些问题相信会给学生一定的阅读空间。接下来，笔者设想让学生边聆听《将进酒》的曲乐，感悟名家朗诵的韵律美与情境美。录音示范，并请学生画出节奏，跟着课本用心聆听，用心默读。此时，随着音乐的起伏跌宕，相信学生心中对汪洋恣肆的情感有了不少经验解读。这时，邀请两三位同学分别以“恣”情为主线，画出悲情、欢情，如图 1 所示。

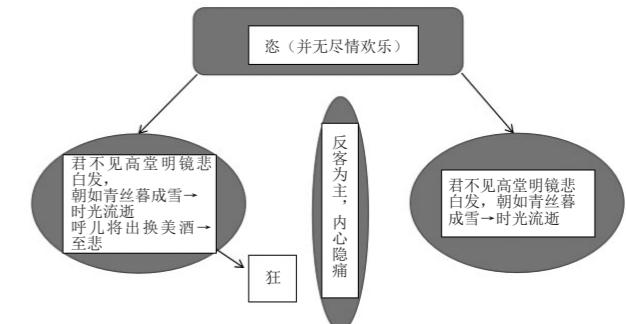


图 1

在细读知深味的文本研读部分，“烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯”，读的速度既要轻快又要有节奏。这部分的读比上一部分的读要更进一步地贴近诗人内心深处的诗情，那份浓郁厚重又裹挟着深沉愁苦的深情，书读百遍，方能见义。

读完之后，紧接下来思考划分文章段落的问题：

君不见 / 黄河 / 之水 / 天上来，奔流 / 到海 / 不复回。

君不见 / 高堂 / 明镜 / 悲白发，朝如 / 青丝 / 暮成雪。

人生 / 得意 / 须尽欢，莫使 / 金樽 / 空 / 对月。
天生 / 我材 / 必有用，千金散尽 / 还 / 复来。

烹羊 / 宰牛 / 且为乐，会须 / 一
饮 / 三 / 百杯。
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。
与君 / 歌 / 一曲，请君 / 为我 /
倾耳听。
钟鼓 / 璧玉 / 不足贵，但愿 / 长
醉 / 不复醒。
古来 / 圣贤 / 皆寂寞，惟有 / 饮
者 / 留其名。
陈王 / 昔时 / 宴平乐，斗酒 /
十千 / 恣 / 欢谑。
主人 / 何为 / 言少钱，径须 / 沽
取 / 对君酌。
五花马，千金裘，呼儿 / 将出 /
换美酒，与尔 / 同销 / 万古愁。

最后总结学生的回答，归纳板书如图2所示。

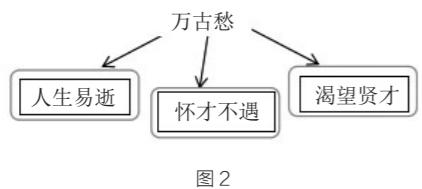


图2

由此可见，酒不仅是抒怀的兴奋剂，也是牵情的红丝带。临别饯行，友人们既共叙美好回忆，又对未来充满憧憬，绵绵的离愁，真诚的祝福，都留在饯行的酒席上。如王维的《送元二使安西》：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”李白的《金陵酒肆留别》：“风吹柳花满店香，吴姬压酒劝客尝。金陵子弟来相送，欲行不行各尽觞。”此外，酒还是男儿不易轻弹的泪水。那些表现边塞苦寒生活的诗歌也多与酒相伴，与种种情感交织在一起而化作瑰丽的诗章。其中王翰的《凉州词》：“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催。醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回。”抒发了征夫们视死如归的悲壮和激昂。这些与酒有关的诗篇，与其说与恣情紧密相关，不如从本质上讲，其实是“物哀”之意。

“物哀”，就其本质而言，即“物我合一”，是“我”与“物”的共振与同情。从最初的心有所感而发的叹息声，到包括对人的感动、对自然的感动和对世相的感动的“三层次”说，“物哀”试图让囊括万事万象的自然与人类个体形成情感的共鸣，这种触物生情式的主客体互动高扬“主

情主义”，追求将与自然共振的少女般细腻脆弱的私情赤诚坦露，无关乎道德功利。藉此，《源氏物语》不再是“劝善惩恶”的道德标杆，而是以“悖德之恋”观照“物哀”真谛的人性审美。同样，高中生与舞女、岛村与叶子，在摆脱了政教伦理与传统意识的束缚之后，他们之间的朦胧爱恋与渴慕迷情仅仅是私情在世相触动下的自然流露与展示，无需道德戒尺的衡量与评判。至于中国文学，从《汉书·艺文志》的“感于哀乐，缘事实有农夫然哀。在人但时处只女而发”，到《文心雕龙》的“情以物迁，辞以情发”，再到钟嵘《诗品序》的“气之发展。动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞”。“物哀论”引领了日本文论的转向“物感说”，“物哀”的发展演变彰显出中国背后蕴含的审美理想与价值判断文学对人与自然的互动漫长而又著亦构成与“汉意”对立形成的重要基础。述颇丰的感知与理解。或是一叶且或本居宣长解释“物哀”为拥有贵族般的迎意，虫声有足引心的物我互动，或超然与优雅、女性般的柔软细腻之心，是“悲落叶于劲秋，喜柔条于芳春”节可见，他所追求的“知物哀”为一种高候感知，不同的形式表达出对物我合于仁义道德的人格修养，特别是情感修一的共同憧憬。仅止于此，则“汉意”。延及文学作品，这种“高情商”的审论属污蔑妄言而已。然而，当我们追求幻化成为“瞬间美”的生死观与究“物哀”与“物感”所生之情，便可从浓烈的幻灭感。不论是川端康成艺术中管窥两者之迥异，“物哀论”所言之极致就是死灭的论调，还是《情书》中情是与理性、道德观念相对立的私情，对于藤井树之死悲戚却又理性平和的是主体情感近乎赤裸的展示与表达，“物哀”赋予死亡以永恒的发，不为礼乐所拘，不以中和为静寂，因而生死之间，只求生命一瞬闪界。而“发乎情，止乎礼”，乐而不淫，光即可，其中的“幻灭感”，自不待言。回“哀而不伤”的物感之情，则从“诗言志”望“汉意”，追求死亡之“重于泰山”，推的传统之始，便着上了挥之不去的礼崇世俗的功业政绩，虽有《聊斋志异》乐教化的色彩，但喜怒哀乐之未发谓“悲以深”的感伤，《葬花吟》的幻灭，然之中，发而皆中节谓之和的“中和”规终似《儒林外史》以戏剧化的现实作为范本，更将“物我合一”的追求引向主体最后的皈依。对客体诗意图化、审美化的改造。由此，“温柔敦

厚”的诗教传统塑造出“汉意”的道德伦理倾向，“物哀论”挣脱“汉意”的尝试也在“感物兴叹，道法自然”苑图景新添一笔绚丽。淡化宏阔的历史背景，细究这一场彰显“同源异流”的博弈，坚守与挣揣，执着与背离，无关乎优劣，权当做为文蹊径，推动了日本文学、文论的革新。这是从李白恣情中所延伸出的万物之哀，哀叹的不仅是个人坎坷的命运，还有仕途砥砺艰难后的酣畅淋漓。

以道德教诫的眼光看待《源氏物语》，就好比要看樱花，却要把樱花树砍掉当柴烧一样。《源氏物语》表达了与儒教、佛教完全不同的善恶观，即以“知物哀”者为善，以“不知物哀”者为恶。本居宣长举例说：将污泥水蓄积起来，并不是要欣赏这些污泥浊水，而是为了栽种莲花。如要欣赏莲花的美丽，就不能没有污泥浊水，是为了得到美丽的“物哀之花”，回归人性的自然，《将进酒》亦是如此。

《将进酒》的标题与内容直接相关，其中“莫把金樽空对月”和主人何以说他的金子太少，要买酒等段落。显然，半醉的主人因为没有钱而提出不喝酒，李白在兴奋之余，对此大为后悔。诗人的愤怒和傲慢呈现火山爆发的性格特点。生活中最重要的是快乐，不要让金杯空对着月亮。要想煮羊宰牛，乐不思蜀，必须喝三百多杯，此处为夸张手法。我想请你为我唱首歌。我想向你敬酒，分享我的悲伤。人们可以说，所有这些精彩的诗歌都是由内心失落惆怅促成的。如果不加掩饰地喝酒，直到诗人自己倒下，诗人可能就无法写出如此热情和慷慨的作品。在李白之前，有一个古老的音乐作品叫《前有一樽酒》，这就是晋代傅玄“屋前一樽酒”的生日祝酒词。为这次会议准备了一个酒瓶，主人从高脚杯中站起来。玉瓶置两柱间，绸缎在抽屉。舞姿万象。宾主合一，共建功德，共享欢乐。人人享奇秀，朋友来此堂。在敦煌的唐诗遗存手抄本中，也有两首李白的诗。一阵春风从东边来，忽然吹来，使滤酒的金瓶泛起微波。落花有点多，但绿色果园里的桃树和李树能有大的作为！阳光突然耀眼。当我起身跳舞时，太阳已在西边落下。一天已经过去了。李白用一个古老的主题来表达自己青春已逝，黄昏骤降的心境。虽然这首诗的语气不像《将进酒》那样欢快，但所表达的感情很像老年人的叹息。从

这首诗中也可以看出，诗人是“匍匐在自己的精神上”，而不是“用耳朵听”。笔者认为，这首诗的创作者李白可能将这首诗的旧题“樽前酒”改为“空室器”，以符合实际情况。至于“入酒”这首曲子，实际上是汉音十八音之一。

李白的诗歌《将进酒》中不仅涉及中华文明璀璨酒文化的文人涵养精神，还触及极致的哀愁——“物哀”之美，这种死若秋叶般静美的美可惜并没有在李白壮年时盛开，他孤独一生仗剑走天涯，并没有得到现实世界的理解与支持，这种悲伤与孤独是难以忍耐的。即便是“呼儿将出换美酒”的万古愁情，也无奈自己一生无法实现像杜甫与苏轼一般的洒脱人生。

人生会当饮三百多杯吗？李白真的能酒入愁肠穿肠过肚后不再纠缠凡世种种吗？这种狂妄恣肆的言论也可以视作精致利己主义者的谬论，真实的恣肆不应该因为过眼云烟而随波逐流，真正的恣肆应该是巨人的模样，敢于以半个盛唐自居的虚心与超脱。恣意虚幻，真正的恣情从来不是成帮结队、呼高捧低的我执，而是即便是回首无人送伞，也心甘情愿把伞送给毫无相识夜旅人的酣畅与执着，这才是来自内心的恣肆，来自孤高者的颂歌与圣洁者的酣畅。而李白的抑郁，估计他始终理解不了杜甫，正如同圣人是遥不可及，但是诗史确是振聋发聩的，所有的沉着与冷静都应该大浪淘尽后铅华褪尽，这才是返璞归真，出世才是真正的与世无争，与酒纠缠无疑是为自己寻找的一个完美台阶，台阶之下有着无数的狂欢者和愿意掏腰包为自己买账的粉丝。

且听历史的风吟，过往的酒文化仿佛无声的在场者，见证着一位又一位伟人在风云诡谲的官场中尔虞我诈的辛酸与逝去，无论是渔夫与屈原的对话也好，还是李白与杜甫的忘年之谈，尘世的风云与变幻莫测的官场斗争，不应该掺杂在纯粹的恣意欢畅之中，恣意欢畅应该是更为纯粹的快乐，是历经沙场，看过人世，走遍山河的浩瀚，自我内心真正的执着与坚守，这种我执与酒无关，与心有关，与看向未来的眼光有关。

人生在世，上善若水，不要苛求外界事物的完美无瑕，只求内心的洒脱与超然，方可无忧。

（作者单位：澄迈县华迈实验中学附属小学）

平凡中的伟大：路翎

《洼地上的“战役”》中崇高的建构

□ 陈浩天

“十七年”时期的革命战争题材小说普遍从宏大叙事入手建构崇高，路翎1953年创作的以朝鲜战争为题材的小说《洼地上的“战役”》则另辟蹊径，从对个体精神世界的描摹入手，在个人的蜕变与心灵冲突中展现崇高，在主流叙述模式之外开辟了一条独特的艺术路径。

“崇高”作为一种与“优美”相对的美学范畴，常用来表示巨大、伟大、令人敬畏等。它既可以指涉自然世界的事物，也可以形容艺术品的性质，还可以用于形容人的行为或道德品质。在革命战争叙事中，“崇高”常被用来指涉英雄人物的品质，具备震撼性的审美效果，也一直被许多作家孜孜以求。

《洼地上的“战役”》是路翎在1953年访问朝鲜战场后创作的小说，描绘了青年志愿军战士王应洪与朝鲜姑娘金圣姬之间美好而朦胧的情愫，以深刻细腻的心理描写展现了志愿军战士英勇高尚的道德品质，也展现了中朝人民之间美好纯粹的友谊。然而，小说在发表不久后就因涉及志愿军战士的“爱情”被认定是对志愿军形象的歪曲与污蔑，小说对个体的高度关注也被认定是“个人主义”的写作。这种批评的声音实际上是对小说在崇高建构问题上提出的质疑。客观而言，《洼地上的“战役”》无论是在形象塑造、叙事角度还是主题表现上都与当时普遍的宏大叙事模式有

较大差异。

独特的“英雄”想象：成长中的平凡战士

在“十七年”时期的革命战争叙事中，英雄是一种超人模范式的存在。在这种形象范式中，“英雄”呈现一种出场即定型“高大全”特征，这种范式在第二次文代会后得到了进一步明确和强化。完美的英雄、宏大的场景、庄严的政治理想、伟大的斗争行动彼此交织，共同完成了作品崇高的建构，这种话语模式与李泽厚定义的“人类活动中的崇高”颇为相似。

相较而言，《洼地上的“战役”》提出了崇高建构的另一种可能。小说的主人公王应洪并不是一个与生俱来的英雄。面对激烈而残酷的战争，初入战场的王应洪在执行埋伏任务时“禁不住觉得可怕的孤独”，未曾经历过“绝对的静止”令他感到恐慌。当班长王顺留他共同作战时，王应洪感到了“意外的幸福”，处在了“从来不曾知道过的光明和欢乐里”。这种因被信任而产生的激动情绪，同样表现了王应洪作为一个新兵的幼稚和单纯。这时的王应洪显然还不是“英雄”，但这种本能的反应在一个初入异国战场的青年身上显得合情合理。经历了血与火的淬炼、洗礼后，

“初上战场时的那些幼稚的激动已经在他身上消失”，在生命的最后一场战斗中，王应洪表现得格外沉着镇静，“他觉得他心里很坚强”。怀揣着战斗的决心，王应洪在身负重伤之后仍奋力一搏，最终英勇牺牲在异国战场上，实现了从一个普通的青年战士到战斗英雄的蜕变。

《洼地上的“战役”》展示给读者的与其说是一部关于完美英雄为了伟大理想英勇斗争直至庄严牺牲的英雄史诗，毋宁说是一个平凡的人如何在为了庄严理想而展开的伟大斗争中一步步克服自我缺陷进而成为英雄的成长故事。《洼地上的“战役”》虽然不是一部波澜壮阔的英雄史诗，却不失为一部富有教育意义的“人物与历史共同进步”成长小说。至此，我们不禁要问，若将《洼地上的“战役”》定义为一般意义上的革命战争叙事，那么这种话语模式期望建立的崇高，是否会因为人物身上存在的缺陷而遭遇削弱甚至解构呢？换言之，“崇高”与“完美”是否必须是两个彼此等同的概念呢？答案是否定的。“崇高”的建构本质上是一种实践活动，“崇高也是行为过程，它自身也要求在过程中显示本质力量”。与作为现实活动的“崇高”相对，“完美”应当是这种现实活动的未来目标，二者虽然彼此关联却也存在着一定的差异。

更重要的是，“崇高”的本质及其本质所展开的特征都必须在活动过程中呈现，“崇高”应当被理解为一种动态、具体的过程，而非某种静态、抽象的特征。从这个意义上讲，《洼地上的“战役”》正是对“崇高”这一概念极为贴切的文本阐释。一个平凡的战士如何逐步克服自我缺陷、走向英雄的动态过程，或许比一个静态的、具有完美人格的英雄更能彰显何为崇高。在这部小说中，路翎不仅提出了一种独特的英雄想象，同样也指出了建构崇高的另一种可能路径。

没有硝烟的“战役”： 心灵冲突中的艰难抉择

“崇高”的实现既然是一种动态的实践过程，那么矛盾与冲突也就在所难免。善与真、目的与法则的和谐美只是一种静态的平衡。只有在平衡的不断瓦解中，我们才能发现崇高。社会实践是

动态、艰辛的，它不断与桀骜不驯的现实进行尖锐的抗争。在人与自然、人与不公社会条件艰苦斗争的同时，人的目的也在和敌对势力、人类局限发生碰撞。然而，正是在人类战胜困难和冲突的过程中，我们发现了崇高。“平衡的瓦解”并不局限于人与自然之间，更普遍存在于人与社会、人与自我之间。这种“平衡的瓦解”在革命战争叙事中极为常见，它一般表现为一种“自我牺牲”的话语模式。在这个话语模式中，现实与理想、个人与集体的平衡都遭遇了破坏，英雄为了集体志业不惜以牺牲自我为代价进行的英勇抗争，恰恰构成了对崇高的极致展现。

不同于这种立足于外部的宏大叙事，路翎在《洼地上的“战役”》中选择以自己最擅长的细腻深刻心灵描摹来呈现崇高。小说并没有着力渲染外部宏阔的战争场景以凸显现实中的冲突，也没有以高扬的政治口号来渲染崇高，而是将发生于人物内在精神世界那场没有硝烟的“战役”作为摹写对象，以人物在心灵冲突中做出的自我牺牲来展示崇高。这在小说关于王应洪和朝鲜姑娘金圣姬之间朦胧情愫的情节上展现得尤为鲜明。路翎在处理这样的禁忌题材时极为谨慎，人物没有丝毫逾矩的行动和想法，王应洪偶尔的一点心动也因严明的军纪而被迅速压抑。作者多次并用“甜蜜”“惊慌”来形容王应洪的心绪，这其中就包含着个体情感与理性纪律之间的冲突。这很好地解释了王应洪为何在矢口否认对金圣姬的情感后却彻夜难眠，而在收到手帕时第一时间选择上交，即使班长王顺许可他保留也被他以纪律为由予以拒绝。意识形态的规训并非仅在现实空间中发挥作用，这种约束在梦境中也依旧存在。按照弗洛伊德理论，梦境是对被现实压抑欲望的再现。这里的舞蹈、手帕都是对现实场景的重现。然而，现实中被压抑的情感在梦境中也不能得以纾解，朝鲜姑娘赞美、亲近的是作为共和国象征的国旗勋章，而非人物个体本身，“北京”“天安门”“毛主席”等极为鲜明的政治象征和代表个体情感的母亲、金圣姬并置，则隐喻着个体情感唯有获得意识形态的认可才能具备合法性，领袖的首肯和王应洪的“敬礼”更是构成了一种意识形态对个体的认可。也就是说，一切与个体相关的东西都必须服从于意识形态的约束才具备合法性，这本就意味着对自身的克制和对集体的皈

依。更值得一提的是，在梦境的尾声，个体欲望的抑制给王应洪带来的并不是痛苦，因为这是他自觉的选择。而得到以政治领袖为代表的集体意识形态的认同，则让他“坚强而快乐”，进而更坚定地踏上了为了集体事业奋斗的征途。至此，作为个体的王应洪在面对自身愿望与集体意识形态的冲突时自觉选择牺牲自我、成全后者，这种因冲突而被打破的平衡因个人的自我牺牲而呈现出另一种意义上的崇高。

正如李泽厚所说：“对任何个人来说，他的崇高的本质归根结底仍在于他体现了一种社会的存在，作为一个先进阶级的或为社会进步事业而奋斗、献身的成员的存在，而不是作为一个保持自然生命的动物式的存在。”《洼地上的“战役”》没有用硝烟弥漫、血肉横飞的主战场来烘托英雄的崇高，而是以细腻的笔触转向一个平凡战士的内心深处，在那些因个体司空见惯、习焉不察的个体愿望与集体意志冲突而构成的张力场中以个体自觉的牺牲来展现崇高。这种普通人为集体而自觉自愿的隐忍克制和自我牺牲，相比于那些传奇英雄的壮举，因身份和认知、行为差距而更具动人的力量，也让作品在宏大叙事之外以另一种独特的方式呈现崇高的内涵。

悲壮的颂歌：对个体死亡的另一种阐释

“死亡”是战争叙事无可回避的话题，如何处理生命毁灭的悲凉感与集体事业正义性之间的抵牾，成了作家必须妥善处理的问题。作家或是以集体叙事取代对个体死亡场景的描摹，以庄严的政治口号淡化个体生命消殒带来的悲剧感；或是将个体的牺牲与战争的正义性相关联，以肯定个人为集体伟业而牺牲的崇高来消解死亡的恐惧和悲凉，从而构成叙事内部的逻辑自洽。

取材于国外的前线、传播于国内的后方，特殊的背景赋予了以抗美援朝战争为题材的文学作品极其重大的宣传、教育与鼓动使命。以杨朔的《三千里江山》、陆柱国的《上甘岭》等为代表的一系列作品往往以宏阔的场景、高扬的口号、纯化的英雄来建构战争史诗的崇高感。在这些作品中，纯化的英雄因其抽象性令生命消亡的冲击感有效减弱，宏阔场景的叙述让悲壮取代了悲凉，而庄

严的政治话语则将个体的消殒转喻为英勇的牺牲。惟其如此，为伟大的集体事业献身带来的崇高感方能消解个体牺牲带来的悲剧感和生命消亡导致的恐惧感。

《洼地上的“战役”》显然不同于上述作品。路翎并不着眼于当时大部分作家追求的史诗性，而是一如既往地选择以个体的心灵感受透视广大宏阔的现实世界。然而，这种注重个体感受的叙事手法固然让人物形象更鲜明生动，但当人物走向死亡时，悲凉消解崇高的危机也随之而来。不过，这并非是一个无法解决的悖论，悲剧性本身就与崇高密切关联。悲剧在本质上，应该与崇高一样，能够使人感奋兴起、提高精神，引起美感喜悦。化悲痛为力量，这才是悲的美学实质所在。如果我们用这个理论来解释战争叙事中的死亡，就会发现个体毁灭引发的并不一定是消极意义上的悲凉感。相反，当这种毁灭作为某种崇高事业的代价时，它反而具备了一种鼓舞人心的力量，英雄与斗争的崇高也就在这里得到了显现。在小说中，王应洪的死亡场景并没有具体描写，而是借王顺的感受和行为简明道出。其牺牲带来的悲凉感引发的是对个体生命猝然消殒的悲悯与同情，引发的是对战争正义性的进一步认同。即使如此，这种悲凉感也在金圣姬与王顺“冰冷而有力”的握手手中得到淡化，小说再次回归了战争叙事昂扬的主旋律，这一点在王顺未说出口的“庄严的言语”中也得到了印证。至此，情感得到了升华，个体的消亡也就被赋予了庄严的意义——当战争是为了给一个更为广大的群体谋取长久的和平与美好时，战争就具备了正义性。

如果说“十七年”时期的革命战争叙事代表了一种以充满史诗性的宏大叙事来建构崇高的范式，那么路翎的《洼地上的“战役”》则代表着主流之外的另一种探寻。小说从一个平凡战士的成长史中寻觅崇高，在复杂人幽微的心灵冲突中展现崇高，在英雄毁灭的悲剧性中建构崇高。小说彰显了路翎深沉的个体关怀，却丝毫没有形象革命战争题材小说崇高的建构。从这个意义上说，《洼地上的“战役”》是兼具文学价值和文学史意义的，它用细腻生动的笔触，谱写了一曲平凡者的崇高乐章。

（作者单位：江苏师范大学文学院）

文·学·评·论

张爱玲小说《半生缘》中 顾曼桢形象

□ 陈玲利

张爱玲是一个少年得志的天才作家，她的一生可谓饱受争议，我觉得她的人生和她笔下的人物有些相似，是浓墨重彩的悲剧。正如她自己说“生命是一袭华美的袍，爬满了虱子”，这些所谓表面的光鲜亮丽，一剥开，里面真是糟透了。正是她的生存环境使她的内心永远保有一种悲剧意识。

张爱玲笔下的女性多有受封建礼教摧残而导致的悲剧命运，白流苏、曹七巧、葛薇龙……在金钱的异化下心理压抑变态，终悲凉一生。但在众多女性形象中，有一个人物形象在当时的社会形态下是积极向上的，虽然最终她也没逃离命运的悲剧，但她是觉醒的新女性形象，是作者刻画的正面人物代表。她的悲剧是这个不合理社会造成的，她就是《半生缘》中的女性——顾曼桢。

曼桢是张爱玲笔下人性较为健全的一位女性，她在一家工厂做打字员，与同事沈世钧由朋友发展为恋人，他们的爱情虽然谈不上轰轰烈烈，但也有着醉人的甜蜜和温馨。曼桢的姐姐曼璐是名舞女，这样的家庭背景让世钧的父母对曼桢颇为不满，两人之间自然产生裂痕，误会也越来越多。而命运之神的捉弄更使得这段感情无果而终。由

于姐姐的设计，曼桢被姐夫强奸并被囚禁了将近一年，她生下儿子后逃出牢笼，得到的却是昔日恋人结婚的消息，这如晴天霹雳，让她欲哭无泪，欲诉无处。后来曼桢听说儿子病重无人照顾，母爱的自我牺牲精神使她将错就错嫁给了祝鸿才。错误而不幸的结合自然不会带来幸福，最终觉醒的她同祝鸿才离了婚，带着荣宝走了……曼桢的悲惨遭遇令人感慨万千，如此独立自强的姑娘，为什么就得不到命运的眷顾？为什么就要被命运玩弄到如此地步？为什么她的人生是这样的无奈和苍凉？我们可以从以下几个方面来分析曼桢的性格特点。

**独立自强的新女性
——自立、坚强、乐观、善良**

在爱情中，曼桢和大多数女性一样，有着少女的腼腆、热情、细心、温柔。虽然家境贫寒，但在姐姐的庇护下，她顺利完成学业，然后出去工作，和世钧、叔惠成为了同事。在当时的社会现状下，

能出去上班的女性实属罕见。她是接受新思想新教育的女性，想要靠自己打拼，用自己的力量养活整个家庭。她的独立自强就是当下社会的新女性标杆。几千年来，中国封建统治者以各种手段控制妇女，从肉体到精神对妇女极尽摧残，导致妇女愚昧、软弱、无知无识、任人摆布。在当时那个男权社会，女人就是男人的附属品，她们头脑中的封建意识根深蒂固。毕业后的曼桢朝气蓬勃，接受了新思想的洗礼，她独立自强，不愿意把希望寄托在男人身上，她要和男人一样独立，出去上班挣钱养家。她的这一举动成了那个时代的女性标杆。对于新兴年轻知识分子来说，这无疑是一个良好的自由的恋爱时代。她和世钧的恋爱就这样润物无声，顺理成章地开始了。

工作后她主动承担起了养家的重担。随着曼桢和世钧的交往日益加深，曼桢说出了埋在心里的秘密。她把家里的情况都告诉了世钧，这令世钧很惊讶，简直不敢想象。在他眼里，曼桢是如此单纯可爱的人，没想到在她经常含笑的面孔下，却有着这么重的家庭负担。可想而知，曼桢是个多么坚强和乐观的人。当听到姐姐出嫁后母亲仍然要依靠姐姐养家时，她立刻摆明自己的态度，要担负起养家的责任。她虽然暂时没有这个能力，但已经有了承担责任的意识和坚强乐观的信念。在家里条件这么恶劣的情况下，顾母也没有想到要出去做一份事帮着家里度过最艰难的时期。封建旧思想根深蒂固地存在于人的思想深处。虽然艰难，但是无力去改变。

曼桢想依靠自己的力量担负起养家的责任，尽管这样做会很辛苦，可是花自己赚的钱，痛快。所以每天她宁愿下班后多打几份工，也不愿意靠姐姐的接济。虽说姐姐完全有这个能力，但她只有靠自己才觉得心安理得，毕竟姐姐为这个家作出了太大贡献。她现在要接过姐姐养家糊口的接力棒，承担起照顾这个家庭的责任。曼桢的自立意识由此可见一斑。当世钧提出要结婚时，曼桢就告诉世钧，先做事业然后再谈其他问题，并鼓励世钧出来做事。表面上看，曼桢温柔善良，其实，她的性格最是刚强。认准一件事就不会改变，哪怕再爱沈世钧，也不着急结婚，反倒是在要求两个人经济独立的前提下，再来商讨婚事。由此可见，曼桢是一个充满强烈的自立意识、刚强、乐观、个性要强的女人。

曼桢对自己的人生大事也不着急，而是以养家为己任。她多次跟母亲提出，要承担起照顾全家的责任。曼桢到了婚嫁的年龄时，母亲就催促她赶紧找个合适人嫁了。曼桢总会调皮地打趣，她结婚还早呢，至少要等大弟弟大了安顿好才行。到了清末民初，女权主义兴起，女子读书而引起观念的改变，尤其是上海等大都市近代文化的辐射，以及妇女入工厂挣工资等因素的影响，出现了婚龄推迟的现象。由此可见，接受新文化新思想的曼桢把自己的婚姻大事都抛之脑后，就是为了让家人能有更好的生活，她毫不犹豫地挥洒自己的青春和热血，即使牺牲了自己的宝贵年华，她也无怨无悔。

敢于向男权社会反抗的新女性

曼桢是一个接受了新思想的当代女性，她认为女人也要独立自主，不能依附男人。在20世纪40年代，女性的自我意识还没有觉醒，她们骨子里接受的还是传统的封建思想，在那样一个男权社会，女性只是男人的附属品。曼桢十四岁就没有了父亲，只有靠十七岁的姐姐曼璐卖身赚钱，养活一家老小。她现在有了赚钱养家的能力，她不要姐姐再为家牺牲自己了，她要靠自己。虽然她一再强调要靠自己的薪水养活一家老小，但就算她同时打几份工，她做的那些小职员工作对养活她家八口人而言也只是杯水车薪，从根本上解决家累问题，唯有嫁个如意郎君。

对于事业，曼桢希望两个人共同努力奋斗，打拼、创造出属于自己的幸福生活。她不希望世钧靠家里，而是两个人共同努力奋斗，打拼自己的事业。但世钧在父亲的要求下，辞去工作，接手家里的事业。对事业和婚姻的不同态度，使原本相爱的人产生了矛盾和分歧。家里人反对曼桢，嫌弃曼桢出身不好，希望他找一个门当户对的小姐。面对家人的指责他没有明确反抗，也没有为曼桢辩护。曼桢遭遇姐姐设计的圈套，世钧就因为姐姐的几句胡话，相信曼桢和豫瑾结婚，而悻悻离去，他们之间的爱情就这样草草收场。如果当时他能相信曼桢，想办法解救曼桢，结局又会如何呢？虽然曼桢遭遇祝鸿才强暴，但她的贞操观念和从前的女人有些不同。“贞操”是一个“人”对另

一个“人”的态度。“它”不是个人的事，而是双方面的事。女子尊重男子的爱情，心思专一，不肯再爱别人，这就是贞操。在这种贞操观念中，贞操不再指向女性的身体，而是指向了男女双方的心灵，更看重男女双方对感情态度的真诚与专一。曼桢和世钧是那样地深爱彼此，她并不觉得她有什么愧对世钧的地方。

曼桢对婚姻的选择：为了孩子与祝鸿才结婚，但最终觉醒，走出婚姻。对于这段名存实亡的婚姻，她就像一具行尸走肉，无关痛痒地过着日复一日的生活。最终祝鸿才忍受不了这样心如死水的曼桢，有了外遇，并生了一个女儿。无意中曼桢在医院看到这一幕，她竟然异常的静，内心没有一丝波澜，毅然选择离婚。这是她觉醒的表现，她最终从这段耻辱的婚姻关系中走出。在那个年代，婚姻就是父母之命、媒妁之言，受传统妇德“从一而终”观念的影响。女人就算生活再不幸，也会将就一辈子。即使受过高等教育的女性，一旦进入婚姻，数千年的枷锁就套上了自己的脖子，婚姻失败，女子所受打击更大。虽然如此困难，但她宁愿冲破千难万险，也要争取自己的合法权益，对自己负责，对儿子负责。五四运动前后，中国城市出现第一次离婚高潮，离婚标志着思想观念的转变，是对封建礼教制度的一种挑战。从曼桢这一举动中看出了她向传统婚姻价值观念挑战的力度。

曼桢悲剧的根源

不合理的社会造成。《半生缘》以20世纪三四十年代的上海为故事背景，创造了一个灰暗的空间，描写了一个苍凉凄楚的爱情故事，新女性顾曼桢一步步走出了一条女性自立自强的反封建之路。她反抗压迫，不屈服，不认输的精神，值得欣赏和赞扬。

但以曼桢为代表的女性的遭遇也让人痛心。虽然经历了新文化运动，但对社会大众来说，封建思想已在她们心中根深蒂固了，几千年的积习不是一朝一夕就可以改变的。受教育并不能从根本上改变她们的际遇，所谓新女性并不能彻底与过去决裂，她们与旧传统有着千丝万缕的关系，后半

生的命运究竟如何谁都无从预知。在那个人性已被极度扭曲的社会，曼桢依旧保留着自己的本色。只是生存的环境恶化后，她变得愈发坚强。从曼璐家逃出来，曼桢先后做过教师、会计，靠自己自食其力，走出了一条女性自立自强的反封建之路。

性格决定命运，曼桢自身性格太过于自尊自强，在事业上她不想依靠男人，要靠自己努力，在婚姻上她也不想依靠家里，希望靠两个人自己奋斗，一起努力经营未来的生活。在家里，她承担起了照顾家庭的重担。虽然负担很重，一天要打好几份工，但她毫无怨言依然坚强地承担了下来。为了照顾家里，她甚至一而再，再而三推迟自己的婚事。她是不爱世钧吗？恰恰相反，她很爱世钧，只是怕自己家庭负担太重，会影响他的事业和前途，比起世钧的爱，曼桢对爱情的执着远胜于世钧。就在她被曼璐囚禁后也竭力反抗，历尽艰难，直至逃脱，其力量主要是来自对世钧的爱情，来自对爱的信赖与期盼。可见她对世钧的爱有多深，爱得有多么辛苦。但就是因为爱得深沉，才不想爱的人生活那么辛苦。但因为彼此婚姻观的不同，在这场门不当户不对的门第观念影响下，爱人的软弱退缩，对爱情的不自信，导致两人在最后一次争吵中一拍两散，从此分道扬镳。为他们的爱情画上了终止符，导致了悲剧的发生。

虽然她有坚强的一面，有自己的生存原则，但仍然摆脱不了作为女人软弱的一面。命运的接连打击，使她破碎不堪，以至“对世界上任何事都没有确切的信念”，自轻到“随便怎么处置她自己好像都没有多大关系”的程度。但女性天性中的母性倾向迅速膨胀，为了儿子她作出了嫁给祝鸿才的决定。曼桢在命运之神的摆布和拨弄下，淋漓尽致地诠释了无与伦比的自我牺牲精神和对亲情的眷顾。或许是命运弄人，或许是命中注定，或许是作者的悲观现实。但曼桢的独立坚强，善良乐观深深影响了我。虽然她一生坎坷，但是面对悲剧的命运，她从未屈服。曼桢的悲剧具有时代代表性，对现代女性的觉醒具有教育意义，同时那种命运的苍凉无力，也是对旧时代无声的抨击。

（作者单位：陕西省宝鸡教育学院）

彭学明散文的意象

□ 张建军 曾珊 向必檑

彭学明作为湘西籍作家，其散文创作一直延续着湘西的书写传统，散文意象颇具特色。一是意象类型丰富鲜明，涉及自然、人物、民俗等诸多方面；二是意象选择具有浓郁的湘西特色，湘西既是他的散文取材的处女地，又是他情感抒发的源泉；三是意象的艺术风格质朴自然，切合湘西风土人情；四是意象表达具有诗意图，反映了作者的艺术表达和审美追求。

彭学明散文意象选择类型

彭学明散文艺术特色鲜明，尤其是他的散文意象颇具研究价值，他散文中的意象涉及湘西的山、水、人、民俗等诸多方面，为我们展现了一个富含地域特色又具有浓郁情感的绝美世界。

自然意象突显湘西景色之美。沈从文曾说：“我认识美，学会思索，水对我有极大关系。”湘西的水孕育和滋润了沈从文，同样也孕育和滋润了彭学明。

流水总是这样的，从一个山谷整装出发，满山奔走。流水的步态闪闪妩媚。流水的表情清亮秀美。流水的腰肢柔弱坚韧。

在彭学明的笔下，湘西的水没有长江、黄河

水的奔腾不息和浩浩汤汤，倒像一个含羞的姑娘，带着娇柔的神韵在湘西大地蜿蜒流淌。彭学明将湘西的水比作儒雅的诗人、女人，无不蕴含着一种娇柔细腻的神采。在彭学明看来，水是极纯、极净的象征，湘西的水除了能给人带来娇柔的美感，还能给人带来灵魂的洗涤，一代又一代的湘西儿女就在水的恩赐中繁衍生息。

莽莽苍苍的大山一望无际。一座座峰岭粗捏细塑。刀劈的，斧削的，陡峭的万丈沟壑，关闭了父辈的木门。一个村子在夹缝里生存了许多世纪。打开前门有山挡着，打开后门有山堵着，左边右边也是山的锈锁。

可见，彭学明对湘西的山有着极深的情感，简短几句话便写出了湘西山的特色，湘西山没有庐山的秀美，没有泰山的威严，却藏匿着野性、沉稳，带着生机。湘西山水相连、山环水绕的独特地理地貌是彭学明散文创作不可或缺的素材。湘西山水也成了彭学明散文自然意象的典型代表，在其笔下，湘西的山沉稳肃穆、生机无限，湘西水娇柔细腻、纯净无瑕，共同展现了湘西绝美的风景。

人物意象彰显湘西人性之美。纵观彭学明散文作品中的人物，最具有湘西特性的便是“娘”这一人物形象，也是彭学明倾注感情最多的人物意象。

在彭学明的笔下，“娘”坚韧，为了多赚点

工分让孩子吃上饱饭，冒着风雪早出晚归割牛草，哪怕伤痕累累也不间断。“娘”勤劳，在风雨交加的夜晚，她像男人一样打着火把犁田赶水，直到晕倒。“娘”善良，和继父离婚之后，她在继父不在家的时候照样看管继父的孩子们，有什么好东西也会分给继父一家；走在路上，“娘”看见乞丐也会毫不犹豫地拿出她仅剩的钱。平凡的女人从不曾以恶意看待世界，心存善念是“娘”熠熠发光的人性魅力。她奉献，为了让上学的“我”吃得好一点，将家里所有的茶油都炒了酸菜，自己吃着红锅饭，常年营养不良，全身浮肿。“娘”是湘西大山里一位普通的女性，但她用自己的血和泪教会了人们何为“坚韧”“勤劳”“善良”“奉献”，在生活的苦难里，平凡的母亲早已不再普通。

彭学明散文塑造了许多栩栩如生的人物形象，有湘西男人、女人，他们际遇不同，品性不同，但大多具有湘西人的憨厚与宽容、大山的博大高远和流水的温柔多情的品质。

民俗意象突显湘西文化之美。彭学明散文中的民俗意象别具特色，如上刀梯、哭嫁、土家族山歌、茅古斯、踏花花……这些独具湘西特色的习俗是湘西独特民族文化的展示，是历史的传承，是湘西人维系民族认同感的纽带。彭学明作为土生土长的湘西人，饱受这些习俗的熏陶，为其散文创作提供了大量的意象素材和灵感。如《踩花鞋》中：

一脚踩到妹妹脚 / 好像踩到花喜鹊 / 一步一步往前走 / 再不开枪要滑脱……我九脚十脚紧到踩 / 越踩心里越快活……

端午扒龙船的时候，吊脚楼的人们就打开临河的每一扇窗子……都抱了两只、三只的鸭子从窗口里呼噜甩出……纷纷赤了胳膊腿肚，跃水追鸭……

湘西有着数量众多的湘西民间歌谣，展示了湘西人民的精神风貌和理想追求。彭学明创作了湘西男女恋爱时踩花鞋的对歌，写出了湘西男女对爱情的美好期望，端午节划龙舟、捉鸭子等向我们展示了一个自由、朴实、热烈的湘西世界。

其实男女对唱情歌、捉鸭放鸭只是彭学明展示湘西众多民俗中的一隅，湘西的饮食习俗、酒文化、建筑特色、上刀山下火海等都是湘西人民在千百年的劳作中积累传承下来的民族财富。彭学明在其散文中将这种民族气十足的文化进行了艺术表达，为读者展示了湘西独特、异彩纷呈的文化世界。

彭学明散文意象选择之因

源于浓烈的故土情感抒发。湘西是彭学明生长的地方，是孕育他作品才气的土壤。湘西的山水，养育了彭学明这样坚韧又饱含深情的学者，他挥动笔墨，将满满的爱意倾注于笔端，融进湘西的景色、人物、风俗中。

我骄傲的不再是拥有苦难的同时拥有了幸福，而是骄傲我生在湘西、长在湘西。

两岸的青山，青山的石壁，丛林的藤蔓芳草，都齐刷刷的，一无例外地倒插在水里。这么幽深的水呀！竟能如此澄清，透明，一尘不染，不能不叹为观止。

那山，那水，那云，细草……都寄托着彭学明难以割舍的乡情，彭学明的散文中对湘西山水毫不掩饰的爱与赞美，一分一毫也不隐藏对湘西故土的眷恋和深情。彭学明还借独具湘西特色建筑和风俗来寄托乡情。其作品《苗寨踏步》中湘西独有的吊脚楼、木板青瓦，《踏花鞋》中充满恋爱气息的对歌、《秋收散板》中洋溢着的秋收喜悦，《哭嫁》中独特的仪式歌……这些都是彭学明散文的情感之源、动力之源。他的爱，他的情，他的荣耀，他的耻辱，都与这块土地相连。

源于自觉的民族文化传承。湘西就其自然环境来说，群山环绕，耕地稀少且分散，交通不便。但是湘西的先民们在与复杂险恶自然环境的斗争中创造了许多独具特色的民族文化，形成了坚韧和谐的民族精神。如《上刀梯》中：

那手，握过锄头挖地，扶过犁耙耕田，撑过竹篙放排，茧重茧，痴打痴，粗糙硬砾得如同板斧，劈碎一切苦难。这脚，则更是一块瘦硬的刀板，土磨石砾，都使这常年赤裸而勤奋的双足具有一种力量——承受一切，战无不胜。

说起“上刀梯”的人，其手粗糙硬砾得如同板斧，能够劈碎一切苦难；其脚土磨石砾，刺捣藜扎，具备了承受一切、战无不胜的力量。实质是，这也是湘西人民越是艰险越向前、不畏艰难险阻，勇敢向前的精神写照。再如“下火海”的场景描写，往往会出现湘西人传统祭祀、祈福、驱邪的仪式中，以用来彰显湘西男人勇敢无畏的英雄气概。此外，在《跳舞的手》《醉花花》《踩花鞋》等作品中也体现了这种民族文化精神。

湘西人在历史长河中逐渐形成了坚韧和谐的民族精神和性格，而且这种精神和性格也沉淀到了每一位湘西人的骨子里，融进了血液里。彭学明作为湘西籍作家，生于斯，长于斯，也自觉负着传承湘西优秀传统文化的责任。

彭学明散文意象的艺术表达效果

自然意象有诗意。翻开彭学明的散文作品，首先映入眼帘的就是湘西的自然景观。这里的山沉稳大气，这里的水婉转柔美，山环着水，水依着山，山水结合造就了钟灵毓秀的湘西。彭学明便站立在这秀美之中，用细腻真实的笔为我们描绘了一个诗意的世界。

偌大的湘西，不知有多少条这样的绫罗绸缎、水袖水弦和蜡染裙边。一滴水就是一滴墨，墨水滴过，一切洇染。当一根船篙撑开一面春水时，撑开的就是一河碧绿、一湖天蓝，就是一幅幅被美打翻的明媚水景、世外桃源。

彭学明将流水比作绸缎、水袖、裙边，赋予了流水浓浓的诗意图，一条条翠绿的水带，在湘西肆意交织着，唱着欢快的韵律，染绿了湘西的天、湘西的山、形成一个唯美的诗意图环境，浸染着湘西人的心。

山的裙衩，像在黑河里沐浴过。寂静的山脉，挺立起一片黑色的波峰浪谷……一派月色独照千山的夜景。

彭学明对天平山夜景的描述，山与月的意象组合，形成了寂静清幽的意境，让人情不自禁品味起“云层叠嶂星光暗，灯火飘浮月色明”的诗意图美。山川河流亘古不变，诗情画意沁人心脾，彭学明作品里的山水自然景观充满着浓浓的诗意图美。

人物意象有情韵，一方水土养一方人。彭学明被称作“小沈从文”，他们在对书写湘西的文章中有许多相似之处，唯独在对湘西人物的塑造上有着显著不同。沈从文的作品中不仅有情窦初开、质朴纯洁的翠翠，也有码头上讨生活的妓女。反观彭学明的作品，他在创作时将这类人物隐匿，专注于塑造那些尽善尽美的人物意象，他笔下的湘西人质朴敦厚，勤劳和谐，无论是男人还是女人都充满着美，满足着人们对于世外桃源的畅想。

湘西的女人不但像花一样朴实，而且像山泉一样纯粹；他们能歌善舞，心灵手巧。

在彭学明看来，湘西人就是这世间美好的象征，他把心中对湘西的感恩情怀倾注于笔端，用诗一样的语言书写着世世代代居住在湘西大山深处人们的美好，湘西男人豁达豪迈、生性爽朗、勇武不屈；湘西女人勤劳善良、柔情似水、坚韧顽强，湘西男人就如同湘西的山，特别沉稳；湘西女人就好比湘西的水，尤其柔美。彭学明笔下的湘西人自带人情味，湘西的人们满足着人们对一切美好品质的偏爱，是湘西形象的名片。

民俗意象有文味。蜿蜒盘旋的群山阻隔了湘西与外界的交流，却保留了湘西先民们流传下来的最纯粹的民俗文化。传统的歌舞和习俗最能体现湘西独具魅力的文化底蕴。湘西人能歌善舞，“踏花花”“挑葱会”“踩花鞋”等民俗洋溢着恋爱气息，《秋收散板》里的喊秋号子则透露着丰收的喜悦、满载而归的欢快，“摆手舞”表达着对先民的爱戴与感激，以及对勤劳品格的赞赏。不仅是歌舞，独具特色的节日习俗也印证着湘西独有的少数民族文化，如《走凤凰》中端午节人们跃水追鸭纵情狂欢的场景。这些独具特色的传统歌舞和习俗，是湘西宝贵的精神文化遗产缩影，是湘西土家族和苗族的民族特色标识，是湘西人璀璨文化传承的必备内容。这些质朴而优美的民俗风情，褪却了世俗的尘埃，向我们展现了一个有着浓浓文化魅力的湘西世界。

彭学明作为文艺湘军一名重要的成员，他用自己灵动的笔写出了心中最浓的情，用一个个湘西独特的意象展现了湘西风物之美、人情之谐、文化之魅，表现了湘西人别具特色的人格魅力和民族品格，揭示了湘西非同一般的文化内涵和意蕴，延续了湘西作家的书写传统，不断充实和丰富着美丽又有魅力的湘西形象。

本文为湖南省教育厅科学研究项目“彭学明散文研究”（21C0528）阶段性成果；湖南省常德市社会科学界联合会科研项目“彭学明作品研究”（CSP22YC98）阶段性成果；湖南文理学院2022年科学研究项目“彭学明散文的艺术价值研究”（项目编号：22ZD09）。作者单位：湖南文理学院；湖南省保靖县迁陵小学。

文·学·评·论

莫言小说《红高粱》特色语言的俄译

□ 王祥俊 陈佳慧 陆持

《红高粱》是我国首位诺贝尔文学奖获得者莫言的代表作。基于语言、文化视角，对比《红高粱》中文版及其俄译本的语言特色，探讨成语、俗语、方言和极富民族特色词语的俄译，以期推动中国文学、中国文化的海外传播。

21世纪初，随着世界全球化趋势的不断加强，文学世界化的倾向也日益明显。2012年，中国小说家莫言荣获诺贝尔文学奖，其小说问世后，一股“莫言热”的浪潮涌向国内外。莫言作品的外译及其传播愈加受到学术界的重视与关注。莫言作为作品被翻译成外语最多的中国当代作家，其代表作品之一《红高粱》更是被翻译成了英、法、俄等40多种语言，研究整体呈现范围广、多视角的趋势和特点。但是，学术界对中国经典文学作品及其外译版本中的语言特色性解读仍然较少，呈现片面、不充分的特点。作为莫言原著俄译的典例，《红高粱》俄译本有着极高的研究价值。以《红高粱》俄译本（Наталия Васильевна译）为例，将视角聚焦于小说及其俄译本中的语言特色，着重从成语俗语、方言及带有民族特色的一类词语三个方面，在全面分析民族语言、文化及认知差异的基础上，对比小说《红高粱》及其俄译本中的语言特色。

成语与俗语的俄译

成语是中华文明中一颗璀璨的明珠，也是中华传统文化的一大特色，在中国近现代乃至当代文学作品中的运用不可或缺。成语有着固定的使用结构和使用方法，能将繁复多变的话语转为简洁

精炼的定型词组或短句，是日久岁深的文化载体，在文化的传递中饰演着十分重要的角色。

描写奶奶面对日寇装作神色慌张的样子时，莫言使用了一个八字成语“三分像人，七分像鬼”，这个成语源自施耐庵《水浒传》中的第二十三回，形容人长相丑陋，或者被疾病折磨后极其痛苦的样子，而在《红高粱》原著中，莫言显然是使用了此成语前者的意思，指的是奶奶被日寇包围时，扮的人不像人，鬼不像鬼怪异的模样。译者在进行俄译时，充分考虑了原著的本意，在行文流畅的基础上将其译为 В ней мало осталось человеческого, она скорее походила на беса. 译者并没有将原著中的“三”和“七”具体翻译出来，而是直接用“мало”与“скорее”来泛指“三”和“七”，体现了成语的不可译性和功能对等的翻译模式。同时，译者将“魔鬼”翻译为“бес”，俄罗斯有句谚语“Седина в бороду, бес в ребро”翻译成中文叫“人老心不老，风流似年少”，译者用“бес”来形容奶奶，既能生动形象地描写奶奶在日军面前极为荒诞离奇的打扮，也能体现奶奶老当益壮、志在千里精神状态，巧妙结合了成语的表面意义和引申意义。

叙述罗汉大爷和父亲一同抓螃蟹时，罗汉大爷对焦急的父亲说了一句汉语俗语——“心急吃不了热豆腐。”由于俄罗斯没有豆腐，为了使俄罗斯读者理解原著的本意，用“热粥”“горячая каша”来代替“热豆腐”，翻译成 Попспишиш - не отведаешь горячей каши. 表示心急办不成事。类似的例子还有很多，如“一箭双雕”，指做一件事达到两个目的。然而俄罗斯没有雕这种生物，为了增强译文可读性，译者借助野兔“заяц”代替

雕, 译成 Одним выстрелом убить двух зайцев.

莫言在原著中形容大闺女艳丽的外表时, 用了“人面桃花”这个四字成语, 指的是女子的面容与鲜艳的桃花相辉映, 在俄译本中被译为 лица красавиц соперничали румянцем с персиком, 这里的“桃花”并没有直译为 цветы персика, 而被译成了 персик, 译者考虑到俄汉两种语言文化的差异性, 选择了减译的方法, 在行文流畅的基础上, 删减了原文不可缺少而译文可有可无的语言表达方式。此外, 译者在译文中使用了 соперничать 这个单词, 表示“竞争, 斗争”的含义, 这里表示的是女子的美貌与桃花争奇斗艳, 形象表达了文中大闺女们的面容能与桃花相媲美, румянц с персиком 原指桃子上的几抹红晕, 这里用来修饰女子的脸蛋, 仿佛将文中大闺女脸上精致的妆容和朝气蓬勃的精神状态活灵活现地展现在俄罗斯读者眼前。

《红高粱》俄译本中, 译者充分考虑了原著的时代背景, 并不仅是将汉语成语用字面意思翻译出来, 而是忠于汉语成语在俄译过程中应该遵循的基本原则, 即功能对等性, 将他们用俄罗斯读者看得懂且不丢失汉语成语之美的方式表达出来。

方言的俄译

方言分为地域方言和社会方言。地域方言是语言因地域方面的差别而形成的变体, 社会方言是同一地域的社会成员的差别而形成的社会变体。

我终于悟到: 高密东北乡无疑是地球上最美丽最丑陋、最超脱最世俗、最圣洁最龌龊、最英雄好汉最王八蛋、最能喝酒最能爱的地方。

То наконец уразумел, что Гаоми, бесспорно, самое прекрасное и самое ужасное место на земле, самое зозвышенное и самое приземлёлое, самое непорочное и самое грязное, здесь больше всего героев и больше всего ублюдков, здесь умеют пить вино и любить.

这句采用意译法, 将“最英雄好汉最王八蛋”译为“这里有最多的英雄和败类”, 足见汉语与俄语语言特色。“最英雄好汉最王八蛋”属于汉语中名词做形容词的用法。汉语中的词能依据前文随时转换词性, 俄语却对词性有更严格要求。

俄语属于语法型语言, 围绕谓语中心遣词造句, 重视主、谓语协调关系, 静词组合受性、数、格的严格制约, 句子内部语法严谨, 句子外部语序衔接(如原因、条件句的前置和后置一般不影响语句的意义), 与汉语相比, 相对灵活。汉语是语义型语言, 句子成分只要意义上可以组配, 一般就可勾连成句, 句子内部成分缺乏形态约束。“最能喝酒最能爱的地方”结合小说地理与文化背景, 此处酒为高粱酒, 译文中的“вино”多指葡萄酒, 对这里的处理可改成“хлебное вино”或“водка”更贴切。“最能喝酒最能爱”一词作者意在表现高密东北乡人豪爽直率、有血性、放荡不羁的性格, 所以此处采用意译法更为合适。

“大叔,”父亲说, “大叔, 你挂彩了。”

— Дядя, —сказал отец. — Ты ранен!

“挂彩”原指在战场上光荣负伤流血, 口语中也表示身体的某一部位因受伤而流血或留下伤痕, 是受伤的委婉表达。“ранен”此处形容词短尾做谓语, 意思为“负伤, 受伤”。此处用“Ты ранен”而不用“Ты ранил”更能显示出游击行动的严肃与危险性。不刻意强调受伤这一结果, 因为受伤是寻常事。原文中的“大叔, 你挂彩了。”相较“大叔, 你挂彩了!”更多了几分平静, 译者此处的处理既充分考虑到了小说中的环境氛围与时代背景, 又展现了俄语语言的灵活性与准确性。

哑巴是余司令的老朋友, 一同在高粱地里吃过“拤饼”的草莽英雄。

Немой был давним другом командира Юя, такой же разбойник, с которым они вместе делили лепёшки-кулачи.

“拤饼”是高密方言, 意为做土匪, 经常从事拦路抢劫的勾当。译文中的“разбойник”有“强盗, 土匪”之意。然而, 词典中“土匪”是贬义词, 受“拤饼”一词的影响, 译者将“哑巴”定性为“土匪”, 却忽视了原文中的褒义词“草莽英雄”, 导致人物性格描写不够充分。此处采取异化补偿或加注法更合适。“拤”的偏旁“才”与“拳头”的密切联系, 译者将“才”译作“кулачи”, 将“кулачи”与“лепёшки”融合在一起, 既传神表现了“拤饼”的异域文化内涵, 又融入了译语本地的特色事物, 有利于民族文化交流。

《红高粱》小说原著中使用了大量高密地区方

言, 译者 Наталия Васильевна 在进行翻译时综合考虑了汉语语言的地方特色和翻译的功能对等性, 在不丢失原意的基础上将高密地区方言用加注法、转译法等翻译方法译成了对俄罗斯读者来说通俗易懂的语言。

民族特色词语的俄译

鲜嫩的高粱在铁蹄下断裂、倒伏, 倒伏断裂的高粱又被带棱槽的碌碡和不带棱槽的石磙子反复镇压。

... молодые побеги гаоляна ломались и ломались под копытами, а потом снова и снова принимались ребристыми и гладкими катками...

“碌碡”又称“碌轴”, 是中国农业生产中用以轧谷物、碾平场地等的畜力农具。“碌碡”浑身錾满了一道道顺向槽纹, “石磙子”整体粗细均匀, 碾身无槽纹。由于俄罗斯没有“碌碡”, 故将其译为“каменные катки”, 便于译语读者理解。“碌碡”和“石磙子”极其类似, 但由于作者着重指出了两者的区别: 带棱槽和不带棱槽, 所以译者将它们译为“ребристые и гладкие катки”——“有突起的和平滑的滚轮”, 在不丢失原意的基础上, 使语言形象生动。

日本兵端着枪, 像泥神一样。

Японцы с винтовкой стояли, словно каменные изваяния.

“泥神”在民间多指泥塑的神像, 类似的有“泥菩萨”, 多比喻虚弱不中用的人。俄罗斯的神像则多用石头、青铜等雕刻而成, “泥, 泥土”“грязь”还有“脏东西、污垢、烂泥”之意。为了便于译语读者理解, 避免歧义, 译者将“泥神”处理为“каменные изваяния”“石头制成的雕塑像”, 较为合理。

奶奶拉着父亲的手, 颠着两只笋尖般的小脚, 跑到烧酒作坊院里去。

Бабушка схватила отца за руку и побежала на винокурю так быстро, как только могла на своих крошечных ножках, напоминавших побеги бамбука.

“笋尖般的小脚”指封建女性在缠足后, 脚掌畸形变小, 骨骼定型后形成的非正常形态的脚。

此处, 译者将语料处理为“...напоминавших побеги бамбука”栩栩如生、形象生动, 但不免会引起部分译入语读者的疑问, 所以此处添加注解, 如相关的历史背景等, 会更易于读者理解, 且忠于原文。

《红高粱》小说原著中带有民族特色的词语数不胜数, 笔者上文列举了比较典型、具有代表性的词语, 这些词语大都产生于中国特定的历史时期, 有着当时时代背景下特殊的含义, 蕴含着丰富的时代文化信息。译者在处理这些词语时, 必须对中国传统历史文化有着深入了解, 这样才能最大限度确保俄罗斯读者与中国读者产生趋近相同的接受效果。

莫言的小说《红高粱》及其俄译本中大量使用了汉俄成语、俗语、方言及其具有民族特色的词语, 在中俄两国文化交流愈加频繁的时代, 作为文化传播与推广最好的方式之一, 文学译介充当两国间文化交流的桥梁纽带, 在中俄文化交流中发挥着举足轻重的作用, 汉俄成语、俗语、方言及民族特色词语在中俄两国文学作品中的应用甚是广泛。他们的使用将两国不同的历史文化、风俗习惯及思维方式等以一种浓缩精炼、通俗易懂的形式展现出来。探析成语、俗语等的俄译, 有助于更直观了解中俄语言表达方式和文化传统之间的异同, 帮助我们探讨不同语言的内在规律, 同时更好地认识语言之间的共性和个性, 从而进一步突破中国文学外译中的难点, 推动中国文学走出去。

作者简介:

王祥俊, 2001年出生, 男, 汉族, 江苏盐城市人, 在读本科生; 陈佳慧, 2002年出生, 女, 汉族, 江苏昆山市人, 在读本科生; 陆持, 1991年出生, 女, 汉族, 安徽池州市人, 讲师, 博士, 本文通信作者, 研究方向为俄汉语对比与翻译。本文为2022年江苏省大学生创新训练计划项目“语言文化差异对中国文学作品外译影响的探索与实践——以莫言小说《红高粱》俄译为例”(编号202214436027Z); 2021年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“俄汉翻译过程中的语序转换机制研究”(编号2021SJA0594); 中国外语战略研究中心-外教社“世界语言与文化研究”项目“莫言小说《红高粱》俄译显化与隐化机制研究”(编号WYZL2022JS0008)。作者单位: 江苏第二师范学院外国语学院。

姻缘自有因缘

——读刘家朋《看，那公平的月老》后感

□ 王芬芳

近些年出现了很多有关婚恋关系的高频词，如“恋爱脑”“渣男”“大猪蹄子”“潜力股”“拜金女”等，加之当今社会互联网和无线电技术的迅猛发展，发生在社会各个角落有关婚恋关系的故事，每天都在层出不穷地上演着。人类社会的繁衍离不开恋爱和婚姻这两种生活状态，人们利用理性兼情感经营着自己的故事，同时面对他人的故事也乐于做个“吃瓜群众”，津津乐道于各种品评。更有甚者，将自己不同凡响的婚恋历程拍成小视频，在自媒体上发表，或者干脆在网络上直播，以此赚取众多流量，以便将流量变现，最终营利。红尘纷扰，声音众多，人们的想法、观念、做法都不尽相同。

面对海量的新闻话题和身边繁多的故事，我们最应该做的就是透过现象看事物发生和发展的本质与规律。刘家朋刘老的小说《看，那公平的月老》，是篇难得的佳作，小说通过对一男一女两个主人公性格、思想、行为，以及各自收获的描写，向我们揭示了一个朴素而真实的道理：“月老”是公平的，命由己造，福自己求。刚看到这篇小说的名字时，我猜测刘家朋应该讲的是一对男女主人公通过努力克服重重困难、最终走到一起的大圆满故事。但我在读的过程中，被故事情节牵引，几次惊叹和思索后，慢慢才发觉自己最初的臆测



是多么幼稚和想当然。我一口气读完整篇小说后，会心一笑，进而钦佩刘家朋的大智与朴实。

寓情于景，意境之美

我们中国人向来善于运用含蓄的语言表达方式，尤其在文学作品中。含蓄的表达方式，能够营造美好的意境，让人心领神会，享受美感。刘家朋的这篇小说同样进行了含蓄的表达，具体表现在寓情于景上。“在这光线的照射下，空气突然变得既温暖又新鲜。”通过这样的句子描写，我们能够判断出主人公的心情应该是明朗而轻松的。果真如此，这段关于景的描写后，紧接着就说到男主人公伟峰：“在开悟的边沿上，自语起来。”“小燕子们欣悦地飞舞在蓝天，向人们传递着工农业生产的大好景色；金色的太阳普照着大地，整个世界处处是光辉灿烂！”这段景物描写也正好映衬着小说中伟峰“心目中的那片天空全都晴了”。

纵观通篇小说，刘家朋除通过对一些细节性的景物描写，来映衬人物的心境之外，整个故事的发展和结局也是1983年农田责任制政策在农村土地上大面积落实的大背景下产生的。婚恋故事相

当于一条明线，生产责任制的落实、社会经济的进步与发展相当于一条暗线，相互映衬，为小说营造了更高明的意境。

笔触细腻，行文流畅

想必刘家朋应该是一位生活经验丰富、思想成熟、性格质朴的长者，因为我从他的小说中读到了朴素而宝贵做人道理，感受到了他对年轻一辈的殷殷期盼、谆谆教诲。

刘家朋的这篇小说没有堆砌华丽的辞藻，没有哗众取宠的词句段落，有的是春风化雨的说道，以及坦诚得让人直感熨帖的道理。

“车一翻，车攀绳随着车身振动而离开她的肩头，随即又成抛物线状越过头顶飞去。”这句描写，让人不禁想到主人公此时此刻的行为之艰难，后文果真提到“姑娘摔得不轻，无力地坐在地上”。前后句子的衔接，让人感到故事的真实，情绪随之变化。小说用好几个段落描写伟峰和雪丽的对话，他们俩最初相互萌生爱意时，彼此间说话都比较谨慎，都用试探的语气跟对方交流。后来，雪丽见伟峰一直不主动挑明关系，知道他是因为家境不好因而面对感情踟蹰不前，便几次故意主动出击，挑逗对方，想激发对方的主动性。然而，当伟峰好不容易鼓足勇气向雪丽表明心意时，雪丽又狡猾地回避。最后，雪丽暗自思忖伟峰的家庭情况一直没有起色，所以她在对比家境殷实王增财的追求后，做了“拜金女”，选择嫁给王增财。刘家朋的笔触非常细腻，通过这些细节的描写，雪丽的人物形象被塑造得非常饱满且生动。结合现实生活，让读者不禁惊呼：这真是从现实中走出来的人物。

揭示现状，引人深思

文学作品离不开作者的想象力，但是仅凭想象力创造不出来优秀的作品，想象要以现实生活为土壤为基础。有关这一点，我国历来不乏名家倡导和呼吁。唐宋时期的“八大家”将“文以载道”践行，尤其是韩愈和柳宗元倡导的古文运动，更是呼吁文学界的创作者要创作有现实意义的作品，

反对形式僵化、内容空虚的文章。还有白居易和元稹倡导的新乐府运动、民国时期陈独秀等人倡导的新文化运动等。

《看，那公平的月老》这篇小说运用的语言相当朴实，而作者想要阐述的道理相当真切。用朴实的语言讲述动人的故事，揭示生活的真谛，刘家朋可谓用心良苦。小说中的人物并不繁多，但人物的个性非常生动，人物的形象塑造得非常饱满、真实。刘家朋对雪丽的描写用墨颇多，她是一名普普通通的农家女孩，正值青春年华，所以在品行端正的伟峰对她多次施予帮助的情况下，对与自己年龄相当的伟峰产生了爱慕之情，她有农家人传统的温良品性，但是由于读书少文化不多，所以思想相对简单。这就为雪丽后期的移情别恋埋下了伏笔，由于思想简单，生性中又带有一点点小女生的狡黠，所以看待问题的目光不够长远，容易被眼前的小恩小惠打动，容易变节。刘家朋对雪丽的前期描写侧重心理活动方面，多次详细阐述她面对伟峰时的心理活动。她对伟峰的爱慕是发自本能的，是真实的，但是她又受到当时一些坏风俗的影响，产生了嫌贫爱富的心理。面对贫穷但品优的伟峰和富有而流俗的王增财，她内心的天平倒向了金钱一方。刘家朋对雪丽前后的心理描写，读来使人感到非常真实。因为现实中确实不乏像雪丽这样的人，面对纷杂的社会现状，自己本身缺乏思考能力，则必然会目光短浅，只看到眼前的丁点利益，并且极有可能为了眼前的蝇头小利而跌进大坑，甚至万劫不复。每个人要想谋爱首先得学会谋生，但谋生是一项复杂的工程，需要很大的智力。如若缺少思考力，在面对大大小小的问题时，就会失了自己的分寸，进而人云亦云，最终也很难有好的结果。可悲的是，生活中有大量的人由于自己的问题而吃尽苦头后，仍然不知反省，依旧怨天尤人。不过，现实生活中也不乏大量有头脑、有毅力、有恒心的人，就像刘家朋笔下的伟峰。“有一种鸟儿是永远也关不住的，因为它的每片羽翼上都沾满了自由的光辉。”引用这句话非常贴切，当然这里的“自由”不仅仅是人身自由，更指那种积极向上、不甘囿于困境的奋斗精神。有些人，即使身在阴沟里，也会仰望星空、向往光明，并为了自己的目标脚踏实地付出努力。想想我们身边，确实也有很多这样的例子。

从宏观方面看，物质基础决定上层建筑。社会经济的发展、物质生活水平的提高，会相应地带动人们思想发生变化；也就是说，人们的思想观念和认知水平会随着社会的发展而变化。反过来，人们思想观念的进步也会带动物质文明的提升。具体到每个人，若要跟上社会的潮流、不落伍、不颓败，只能依靠自己的努力，不断提升认知，不断积累才能，坚持奋斗。否则，这个人只能是被前进中的社会习气裹挟，被动接受社会生存的规则，在能力满足不了欲望的时候就极有可能选择走捷径，进而误入歧途。随波逐流者就是这样。

“雪丽对结婚条件的要求远远超过正常的水准，她要求男方必须有轿车和楼房。”文中对雪丽这样的描写，是在雪丽和伟峰暗恋的后期。前期，雪丽对伟峰暗生的情愫中还没夹杂太多的不良俗气。雪丽的这种想法多多少少反映了她想不劳而获、坐享其成的意图，然而她不知道的是，世间的一切早已在暗地里都标好了价钱，越想不劳而获、坐享其成的人，到最后失去的越多。现实生活中也存在大量类似雪丽这种想法的人，这一方面是因为个人的素质问题，更重要的一方面也是因为社会高速发展而导致的必然结果。人总是会本能地趋利避害，大多数人都囿于自己的舒适圈内，不愿接受新的挑战，就像物理学中运动的物体，都被束缚在自然的惯性当中。一旦社会在某个节点飞速进步，在惯性中过着舒服日子的人就会不适应，就会跟不上节奏，但人们又本能地不想被淘汰，不想落后于人，所以在这个时候，如果面前出现了一条捷径，大多数人会毫不犹豫地踏上，而且还会对那些少数选择坚持自我、默默奋斗、拒绝捷径的人心生鄙夷。“听王增财说这一千块钱是送给她的，又见王增财喜欢她，于是，雪丽也就不想还这笔钱了。”雪丽这种见利忘义、鼠目寸光的行为，也导致她为自己种下了人生的苦果。小说揭露了一些社会现状，对世人具有一定的警醒作用。

幸福有因，苦果自寻

很多事情都有其发展变化的自身规律，不以人的主观意志为转移。我们要做的，就是练就识别

规律的本领，然后不违背规律地去行事。伟峰从最初对雪丽的暗生情愫到后期雪丽嫁于他人后的落寞悲伤，他的感情始终忠贞坚定。单凭这一点，他就值得拥有美好的感情。所以，他在经历了和雪丽的爱情挫伤后，仍然能够获得一份更美好、更适合自己的感情。与他相反，雪丽对他芳心暗许没多久，就在感情中夹杂了算计和权衡。单凭这一点，她就有很大的概率错过真爱，进而遇人不淑。这在很大程度上都是由他们的个性所决定的。

刘家朋在小说中，分别从多个角度对雪丽和伟峰的个性进行了描写，也为他们最后的结局做好了铺垫。伟峰家境贫寒，但是非常有上进心，他有毅力，有耐力，正直且善良。最初，面对自己喜欢的人，考虑到自己因贫寒尚不能给予爱人太多的帮助，所以选择隐忍和默默付出。得知女方嫌弃自己家贫后，伟峰更加努力地去奋斗，尝试各种可能去赚钱，创业，寻找机会。后来，自己喜欢的人放弃了自己选择嫁给有钱人后，他不甘心，难过，但是仍然没有因此而沉沦，反而更加坚信自己，更加认真和成熟地去面对生活，最终无论是感情还是事业，都得到了圆满。读完整篇小说，我们可以发现，这美好的结局其实原来有迹可循。王增财虽然家境富裕，但是他的财富并非靠自己取得，而是靠父母为自己打下的江山，他出手大方，挥霍无度。王增财本人既没有多少才干，又没有多好的品性，他能够获得雪丽的芳心，完全是靠他父母给他创造的财富。并且从他追求雪丽的过程当中，我们也能看出他的奸猾与无良。所以可想而知，当他和雪丽的婚姻走向平淡后，他会用什么方式对待雪丽。雪丽的苦果是自己种下的，伟峰的幸福也是自己酿造的，每个人的命运由己造，福由己求，姻缘自有因缘。

读完刘家朋的《看，那公平的月老》，我在想，世间何止月老是公平的，在生活的好多方面，我们都是种瓜得瓜种豆得豆，怨不得天尤不得人。另外，社会物质文明的发展，必须配合人们精神文明的进步，才能使大多数人获得真正的幸福。如若人们一味追求物质，就像所谓的“拜金女”“渣男”一样，被金钱、物质所奴役，终究是与美好的生活愿景背道而驰。

社会发展是硬道理，但是，请等一下人们的灵魂。

文·学·评·论

《惊奇山谷》中的中国文化

□ 孔妍

谭恩美是美国著名的华裔作家，曾因发表《喜福会》而一举成名，后来又相继出版《灶神之妻》《通灵女孩》《接骨师之女》《沉默之鱼》等作品。谭恩美被誉为“美国华裔畅销书之王”，其作品在美国华裔文学中占有重要地位。在她的作品中，母女关系一直是一个突出主题，谭恩美擅长描述母女两代人之间的爱恨纠葛，作品中所呈现的母女冲突，实则是中西文化冲突的体现，冲突的化解也是当今全球化背景下多元文化互通有无大趋势所提倡的。虽然谭恩美精湛的写作技巧，以及扣人心弦的叙事造诣已经令人叹为观止，但是她并没有停下脚步，在2013年发表了她的第六部长篇小说《惊奇山谷》，在多个国家出版发行，这部小说的出世，也体现了谭恩美写作生涯的勇于探索、不断创新和不懈努力。在这部作品中，谭恩美再次围绕“母女关系”这个主题展开叙述，讲述了一段发生在中国上海的传奇故事。这部小说在谭恩美的众多作品中具有非常强的革新意义，引发了学者的关注，关注点主要集中在身份商品化、身份认同空间叙事、东方主义、女性命运、母女关系等主题上。

《惊奇山谷》作为谭恩美最新的一部小说，其中有很多元素与她以往的作品不同，在《惊奇山谷》

中，故事发生的地点设置在中国上海，而不是美国，故事的主人公也不再是在美国生活的华裔母女，而是来到中国拥有纯正美国血统的白人母亲露西·明特恩和她的中美混血女儿薇奥莱，虽然故事背景和人物身份有所变化，但母女之间的矛盾和误解依然存在。美国女孩露西·明特恩出生在一个富裕的家庭，由于她的父母对她疏于关照，她变得极度叛逆，沉浸在各种男欢女爱之中寻求刺激，最终遇到了来美国学习绘画的中国男人陆成，陆成身上神秘浓厚的东方气质深深吸引了她，最终露西·明特恩怀上了陆成的女儿薇奥莱，并因此与家人决裂，愤怒痛苦的露西·明特恩一意孤行踏上了与陆成回中国的旅途，就此开始了自己坎坷的一生。来到中国的露西·明特恩并不被陆成的家族所接受，凭着自己的努力开创了上海最有名的妓院——秘密玉路，最终因为轻信了自己的情人，导致薇奥莱被骗子卖到妓院，自此薇奥莱开始了险中求生的旅途。

在《惊奇山谷》中，上海“中西结合”的文化景象和热闹气派的生活氛围得到了生动刻画，同时，常恒故乡安徽的月塘村也体现了中国偏僻落后的一面，除此之外，书中涉及的“孝文化”也都展现出华裔作家谭恩美眼中的中国，以及中西文化的碰撞，同时也塑造出一个个在旧传统下成

长却一直不懈与之斗争求生存的坚韧中国女子形象。相对于第一代华裔作家，谭恩美并没有站在极端的立场上对中国文化进行单一的赞美或抨击，而是用多元化视角，对中国传统文化进行了审视和反思，谭恩美的多元化视角有利于打破西方长期以来对中国的固有认知，传播和弘扬中国优秀文化，促进中西文化的平等交流。

中国城市与乡村风貌

“中西合璧”的上海。《惊奇山谷》中格外吸引人的一笔，莫过于谭恩美对上海绚丽多彩城市风情所作的描写，但在这些文字背后，其实寄托着一段谭恩美个人的“上海情怀”。对于这部作品，谭恩美想要的并不仅是对上海近代风情史的重述，而是想要缅怀自己的外祖母，为外祖母立传。年幼时就被迫沦落风尘、在上海滩烟花巷努力生存找寻自我的薇奥莱，就是谭恩美外祖母的化身，通过小说主人公薇奥莱，谭恩美将个人情感和家族记忆交织在一起，通过文学想象，向我们呈现出动荡岁月里的中国。

上海是整个故事发展的中心地点。从小说中可以看出，近代上海俨然已经成为一座现代化大都市，是中西世界融合的缩影，露西亚创办的这家上海最有名的长三书寓——秘密玉路，则是上海的缩影。在小说的开头，露西亚就带我们领略了这座建筑的内外风光。这座房子最开始属于一位四百年前明代的文人雅士，大火后重建，仍然保留了很多明代的建筑风格，“来到大门前，只消一眼就能看出，你将要进入的这座豪华宅邸曾拥有一段辉煌的过去。拱廊上仍挂有一块专为明代学者而造的石匾额，上面的字迹十分精美；匾额的角角落落残留着一些苔藓痕迹，彰显着它的悠久历史”。进入前院后，中国传统的花园布置映入眼帘，“你会恍然觉得自己是不是穿越回了那位死鬼诗人曾掌管房子的时代”，可见花园的布置完全按照古典样式布局，从鱼塘到松树，再到花园中矗立的房子，以及房子前诗人的纪念碑，都无不彰显着中国传统建筑的意蕴。进入前厅，则是完全西式的设计风格，“釉彩亮丽的摩尔式瓷砖”“红色的天鹅绒帘布”“各种低矮沙发、坚硬靠椅、法式贵妃椅以及土耳其风格的软榻”。

由此可见，秘密玉路是一座“中西合璧”的建筑，保留了很多中国古典元素的同时，也添加了许多西方元素，甚至在娱乐方面也设置了不同项目，其目的是迎合中西客人的不同需求，让来自两种不同文化的客人都感到宾至如归。秘密玉路所呈现的中西交融文化景象其实是上海这座东方与西方交会城市的缩影，这些建筑的风格无不体现了历史的变迁和人们日常生活的变化。西方文化在潜移默化中影响着上海，但上海在一步步变得更都市化、多元化的同时，也仍然保留着中华传统文化的底色。在中西文化“交汇”的同时，分歧和碰撞也存在着，公共租界内外不一样的风景，以及洋人与华人之间存在的诸多不信任与歧视，也展现了动荡岁月里在挣扎中发展的上海，还有中国人民在内忧外患的环境之中努力生存的不懈追求。

美丽而又处于动荡时期的上海，对于露西亚来说是一个充满着奇幻机遇的神秘东方城市，但对于薇奥莱来说，是经历坎坷际遇后努力想要回归的故土，这座城市承载着母女俩的爱与恨，还有作家本人的家族记忆与血脉情感。这部小说不仅是明特恩母女的奋斗史，同时也是一部近代上海的风情史，虽然其中不乏有大量谭恩美的个人想象，但上海瑰丽明艳的社会风情以及文化景象都以深刻的感染力跃然纸上，呈现上海别具风情的都市与人文魅力的同时，也反映了谭恩美作为一名华裔作家对瑰丽绚烂中国文化的深厚情谊。

偏僻落后的月塘村。小说中除了故事的主要发生地上海，另一个背景被设置在安徽省的一个偏远乡村——月塘村。月塘村是书中主要人物常恒的故乡，距离上海三百英里远，其传统守旧的生活习惯以及闭塞简陋的交通状况代表了当时的中国乡村风貌。失去了女儿和财产的薇奥莱试图逃离继续成为风尘女子的命运，一心想要改变自己的未来，她向往常恒口中那个宁静幸福的村庄，向往成为出了“十代文人”大家族里“受人尊重的夫人”，与常恒一起享受“五代同堂”的天伦之乐。如同初见陆成的露西亚一样，薇奥莱被常恒身上带有的中国古典“文人气质”所吸引，更对神秘的东方“大家族”产生了深深的向往之情，因此轻易被常恒的花言巧语所蒙骗，被他忠于亡故妻子的面具所蛊惑，不顾宝葫芦的反对与劝阻，执意踏上了去往月塘的艰辛“寻爱之旅”。

在寻找月塘村的旅途中，薇奥莱可谓是经历了千辛万苦，在上海长大的薇奥莱虽然惨遭拐骗，但一直是外表光鲜的长三，从来没有见识过乡村的景象，也没有经历过太多身体上的劳苦，这段泥泞遥远的旅途显得更加艰难，也更凸显了月塘村的封闭与落后，“经过一个个越来越小的城镇，并且渐渐地，再也见不到火车和卡车，也见不到轮船和联络船，甚至也见不到游艇和撑篙的渔船”，于是薇奥莱和宝葫芦最终只能坐着运货马车前往月塘。然而，当真正到了常恒家时，薇奥莱来不及反应，却不得不接受现实，“没有烟花盛放，也没有红旗飘扬”，有的只是“六个女人和六个孩子一动不动地静静地站在光秃秃的院子里”。薇奥莱的梦被立刻击碎，她对乡村“书香门第”大家族的幻想也就此破灭。整个月塘村，即是谭恩美笔下中国古老乡村的缩影，展现了一幅中国旧社会时期的乡村风貌图。

中国孝文化

俗话说，“百善孝为先”，在中国传统伦理道德标准下，孝是根本中的根本。孔子强调，对父母，不仅要“孝”，还要有“敬”，不仅要在物质上真心实意地满足父母，还要在精神上使父母感到被尊重、被满足。由此可见，古代对“孝”的标准非常高，要在态度和行为上礼敬父母，对父母长辈的意志加以顺从，不违背，满足其心意。由于“孝”是古代中国最崇高的美德之一，因此对中国民众的影响也颇为深远。在美国华裔作家的作品中，都可以看到他们对“孝文化”的呈现，以及“孝文化”在中西碰撞中引发的矛盾，谭恩美就是这类作家中的典型代表之一。

在《惊奇山谷》中，陆成对父母以及家族的“孝”就是一个典型例子。在露西亚把自己怀孕的消息告诉陆成，期待他许下娶她为妻的承诺时，陆成却给了露西亚截然相反的反应：“你想要的，我给不起。我的家人是绝对不会撕毁婚约的，然后，由于你是外国人，他们永远也不会允许你踏进我们家里一步，更别提来找我了……在中国，男人背负的家庭责任比在美国繁重得多，而且还要处理很多你无法理解的纠葛。”陆成击碎了露西亚的梦，在他的心中，家族的责任和义务高于一切，

且无法逃避，爱情和孩子在家族的力量面前不堪一击，但他的解释对露西亚来说显然是令人无法理解、苍白无力的，对于露西亚来说，她可以为了追求爱情与整个家庭反目，在她的头脑中，她不能理解为什么陆成总是坚持着“这堆他们的社会规则”，因为那恰恰是她放弃了的东西。不管露西亚如何追问，陆成的回答也只是：“不管我多爱你，我都没法把我性格中重视家庭的部分抽掉，变成一个会做出背叛家族之事的人。我知道你们不会理解我的责任有多重，因为你们没有在中国出生，没有在我那样的家庭里成长。”当多年后露西亚与陆成再度相遇，旧事重提之际，横亘在两人中间根深蒂固的文化差异以及思想差异也依然无法改变，在陆成眼中，无论过去多少年，刻在他血液里的东西都是不可违抗的，他将家庭比作“一万块沉重的墓碑，父亲将它砸向了他”。可是对于露西亚来说，陆成口中的这些“家庭责任、传统、义务、祖先和那些被烧成青烟的贡品”都如同浮云一般，轻如鸿毛，显得有些冠冕堂皇。

露西亚与陆成的对峙，显示出中西文化的碰撞和思想的强烈对比。在美国长大、八岁时就下定决心“忠于自我”、追求“独立”、崇尚“自由”与“平等”的露西亚永远也无法理解陆成一直所遵守的“孝道”和他捍卫的家庭责任，在她看来陆成是懦弱且无能的，但对于陆成来说，这是一副与他血肉相容，不能也不愿摘掉的沉重枷锁。

谭恩美在《惊奇山谷》中依然展现了对“母女关系”的书写，以精彩的文学想象结合她个人的家族记忆，再现了中国上海和乡村的不同风貌，同时向我们呈现了中国传统文化中绚丽多彩的一面。谭恩美自身的双重文化身份使其具备多元化的视角，与过去的华裔作家不同，谭恩美对中国文化没有进行一味的褒或贬，而是带着审视的眼光对中国传统文化消极的一面进行了反思，同时又传播了中国文化中积极的一面，有利于消除西方世界一直以来对中国产生的刻板印象，加速中国文化走向世界，为中西方文化的交流奠定了基础，推动中国文化在全球化的世界局势下不断向前迈进。

（作者单位：沈阳师范大学外国语学院）

文学视域下的“流散”内涵

□ 张婷婷 刘智华

流散通常用来指跨区域或跨国生活，离开了一个地方，现居住于另一个地方的群体或个体，形成了跨国界。这个术语的界定有两点值得特别注意。其一，生活地点在空间上的移动性，即主体从一个地方移居到另一个地方。空间上的移动必然导致时间上的移动，把主体置于时间维度的不同点，形成现在与过去、现在与未来的张力结构，这种张力结构是传统流散文学之“流散性”的根源所在，具体表征为：客居他乡的流散人士对故乡魂牵梦萦式的怀念；在现在与过去的张力结构中，流散群体保持对移出文化的记忆，以及以此为基础的流散群体集体身份的认同；在现在与未来的张力结构中，流散“强调移民在移入国的总体状态，而非强调其悲惨和长期寄人篱下的回忆”。其二，各种主体关系的跨界特征。首先，这种特征具有传统意义上空间的拓展特征，这种拓展性与科技的发展并没有直接联系。其次，这种跨界特征更重要的一个方面是社会关系的跨界特征，这种跨界既有国与国之间的跨界，也有族群与族群之间的跨界，也就是说，流散的“流散性”不仅具有牛顿经典力学体系中的物理空间特征，还有福柯和列斐伏尔社会空间的属性和特点。

作为社会结构的流散

通常情况下，在文学视域内，流散是一种社会

结构。从词源上讲，DIASPORA源于希腊词“spear”，是分散的意思，当时是指植物种子的扩散现象，如蒲公英种子的扩散。后来 DIASPORA 这个词就专门指流散到世界各地犹太人的流散经历，指他们从原来的故乡流放到各个地方的创伤经历。DIASPORA 的言外之意是指人本性的异化、人际关系的疏远，生活上的失败，感情上的受挫，就是“寄人篱下”的所有负面含义。这种经历的一种显著特征就是对故乡魂牵梦萦式的思念和坚持不懈的“回乡之梦”。

作为社会结构的流散主要具有以下三个结构要素，流散形成过程的发源地；流散地生活在异国他乡的一个群体；在异国他乡生活的空间或地理空间。这三个方向有一个共同之处：流散是一个完整的群体，完整性是流散的基本前提，三个结构要素形成了流散的社会结构。

流散形成过程的发源地是流散群体原来文化身份形成的空间环境。流散人群是作为一个群体共同被迫从发源地流散，群体的完整性是其流散形成过程的必要特征。脱离这种完整性，流散形成过程无法开始。这是流散的起始端，即流散发源地，在地理空间上就是流散群体的故乡。对于流散群体来说，这个故乡含有已历史化的具体指称对象，在以前，这里的故乡是自己的家园，现在，这个作为发源地的故乡似乎不再专指家园，可以泛指流散群体原来文化身份形成的空间环境。同时，这个故乡在精神层面成为原来空间环境在流

散群体意识中的一种缺场表征，它成了一种永远无法达到的彼岸对象，而在流散群体认识中得到升华。流散的“发源地”同时具有物理和精神属性，它将成为一个悬置的对象指引流散群体世世代代的思乡方向。

社会结构的流散是流散生活在异国他乡的一个群体。流亡到异国他乡后，他们的生活本身本不流散，他们作为一种整体生活在一起，就其群体的内部生活本身而言，流散性特征完全消失了。流散是针对该群体与其他群体的流散，是针对其所在地理空间区域从故乡到客乡的流散。在这个阶段，如果没有该群体的完整性，流散群体永远无法构建其自身的文化身份，故流散的形成是以流散群体内部流散性的完全消失为前提。流散群体的完整性就意味着其身份内部构建中流散性的完全消失。流散群体作为一种独立的文化实体在与客乡文化的交流和冲突中形成自己的文化飞地。

社会结构的流散是在异国他乡生活的空间或地理空间。传统的流散理论有一个预设前提：人是生活在空间中的。从这种基本预设出发，我们会发现，空间是一个空心的容器，是人类社会生活的直角坐标系，而不是仿射坐标系，只有刚性位移，也就是说，空间是固定不变的。人类社会的历史就是人的活动在空间中的展开形式，历史著作就是这种展开形式的近似再现，文学书写则是这种展开形式的艺术再现。这个基本预设不但在流散的移入国环节牢固树立起来，而且在起始端的发源地及流散群体文化身份的构建与发展中都是默认的前提。如果把这个前提抽出来，整个流散文学批评理论体系几乎要全部重新审视和思考。这种预设是在人类社会存续了几千年的一种想当然的想法，是不可接受的。空间在构建人类社会现代性及后现代性的过程中不再是一个离散的、静止的东西，它是人类社会生产的一种形式和要素，是社会结构的一种表达，是人类主体构建的必要因素。当然，这种预设有一个便利之处，赋予流散三个要素：发源地、流散群体和移入地，即故乡、流散群体、客乡，完全的稳定性。

流散社会结构关系的三位一体化。随着科技的发展，交通与通信的进步，作为社会结构的流散具有了另一特征：关系的三位一体化。第一，流散全球化的同时进行族群自我身份的集体构建；

第二，流散移入国及其文化语境；第三，流散移出国及其文化。当考察一个流散个人或群体时，在社会结构层面的核心内容就是这三个方面及它们之间的关系。

作为社会层面上的流散

吉尔罗义引用黑人活动家杜波依斯的双重意识，在1903年发表的《黑人问题》中，杜波依斯批判了布克·托利弗·华盛顿对黑人进行工艺教育的主张。问题的分歧在于什么样的教育才能最有效地使黑人从贫困中摆脱出来，获得平等。杜波依斯用“面纱”来比喻黑白人种间的隔阂，用“双重意识”来解释白人带给美国黑人内心的冲突。阐释流散意识的双重性，认为是流散个体关于离心和向心的意识，是流散个体居住于此地但又对远离的彼地密不可分的特殊结构，是身在曹营心在汉的一种情结。

流散社会表现的文化多元意识。多地点意识是流散意识中文化多元的重要内容。流散的多地点意识促发流散主体关于此与彼的意识，强化其身在曹营心在汉的张力结构。随着现代社会经济的发展，流散的多地点意识具有一种想象特征。流散意识的结力结构反应出流散身份不断变化的想象一致特征，因为流散的跨界关系不再是简单地对流散移出国的离心或向心态度单一决定。比如，在网络时代，流散群体可以通过文化产品或想象维系在一起。流散群体对其集体身份的认同沟通了地方和全球之间的差异区间。

记忆的断裂和分化是流散认识文化多元的另外一项重要内容。流散集体记忆的连续性就是指流散群体在历时维度上群体对流散移出国文化的一种想象性回想和依恋，既有流散个体对故乡的回忆与眷恋，也有流散群体跨代之间移出国文化的继承和连续。这种连续性还表现在共时维度上不同流散主体之间对移出国文化及其身份的同一性认同。在历时维度上，流散集体记忆的离散性是指每一代流散群体对移出国文化具有自己的记忆特征，第一代和第二代之间有差异，每一代流散群体表现出对移出国文化的不同态度。同时，作为个体的流散主体随着流散历程的变化，对移出国文化及原有身份的认识也会有不断变化，在

第一代流散主体身上往往表现为对移出国文化日益强烈的眷恋，在第二代以后往往则表现为对移出国文化与日俱增的淡漠和疏远。在共时维度上，流散集体记忆的离散性指不同流散主体对流散移出国文化的记忆具有不同的回溯路径，个体记忆具有对原有文化的不同聚焦和形式。

对生命价值的追问。流散主体追求生命的存在和延续。在流散过程中，没用任何现成可用的资源，孤身一人面对流散移入国文化，流散主体要么淹没在移入国文化中，要么用自己的双手为自己获得便于自己存活下去的各种资源。有的流散主体无声地选择了前者，成了移入国文化的附庸；有的流散主体选择后者，把自己的自在生命状态从流散的一刹那对移入国文化的消极生命依附状态提升到积极主动自为的生命存在状态。流散主体应对移入国文化的第一积极行为表明他在生命存在意识的支配下采取了应对生命延续的具体行为。在面对移入国文化现实对自己制约的应然存在，流散主体用自己的智慧和行动在移入国战斗、创造，实现自我生命意识的创生。纠结于生存的压力，受生命存续意识的推动，流散主体每时每刻抱着母文化强烈认同驱动下自己生命价值的完整性和完美性的向往，为应然存在的生命价值理想而奋斗，彰显流散主体的生命自我意识。

流散主体用理性原则追问对生命存在的价值。面对移入国文化，经过短暂迷茫之后，流散主体开始迅速恢复理性，果敢行动，全身心投入移入国文化的交流与整合中。为了追求生命的存续，流散主体不惜花数个月重复做单调的一件事，因为理性告诉他，这是他在流散移入国文化语境中活下来的唯一选择。流散主体一头扎进生存奋斗的具体行动中，事无巨细，想常人之难想，做常人之难做，用理性的原则去除生存奋斗中的所有理性要素，目标只有一个：牺牲生活的一切理性要素确保和彰显流散主体在流散移入国文化语境中的生命价值原则，也就是说，只要能够存活下来，延续自己的生命价值（价值原则），流散主体不计较，也无法计较自己的付出（理性原则）。流散主体总是在操作层面默默地践行并回答这样一个问题：人应当怎样生存？人应当怎样才能更好地生存？当然，流散主体往往不会直接提出这

样的问题，但现实生活中，流散主体用生命价值的应然存在理想观照自己在流散移入国文化的应然存在的局限与不足，用实际的行动消除流散移入国文化生活中的不利与缺陷，用自己的感性生命活动构建和谐的价值体系。流散主体的生命价值追问在其感性生命活动中用理性原则去除其所有理性要素，不断得到证实、提升和超越。

流散主体追求生命活动的自主规定和谐调节。流散主体生命价值体系的不断证实、提升和超越必然导致其对自己生命活动的自主规定和调节。随着对流散移入国文化生活现实制约性的部分克服和超越，流散主体开始认识到对生命价值的追问不仅要规约自我，提升自我，还要教化自我，完善自我，使作为流散主体自己的本性应然存在理想与流散族群社会历史的应然存在相适应，达到两者之间的和谐平衡，才能在流散移入国文化语境中真正创建流散主体文化身份。

流散主体追问生命价值的自我创造和自我实现。在前面三步的基础上，流散中的流散主体创建自己的文化社区，构建自己的族群身份。这一切都是流散主体生活活动自我创造和自我现实的具体行为。在这些具体行为及其物化的劳动成果中，才能真正实现流散主体生命价值的自我创造和自我实现。在这种自我创造和自我实现中，流散主体拥有了对整个流散族群在理想层面的物和人的所有权，流散主体追问生命价值的自我创造和自我实现的最直接、最现实的成功范式，体现流散主体的所有生命价值和意义，使流散主体生命活动的应然存在理想梦想成真。流散主体在流散移入国文化中从被动适应生存到这个时候的创造生存，把自己的生命活动提升到巅峰。

作者简介：

张婷婷，1980年出生，女，济南市燕山中学中级教师，主要研究方向为英美文学。刘智华，1977年出生，本文通信作者，女，山东财经大学副教授，硕士，主要研究方向为英美文学。本文为山东省社会规划研究项目“朱娜·巴恩斯和现代主义思想”（11CWXJ16）。作者单位：山东省济南市燕山中学；山东财经大学公共外语教学部。

文·学·评·论

波伏娃《第二性》中女性主义哲学思想

□ 刘雨宁

《第二性》是法国女性主义作家西蒙娜·德·波伏娃的一部重要作品。波伏娃借助马克思的“劳动分工”理论、萨特的“存在主义”思想，以及黑格尔的“主奴辩证法”思想来形成自己的哲学思想。同时她还从生物学、精神学、历史唯物主义的角度解释了女性如何成为“第二性”。在现代社会背景下，提到女性主义总会引起一些争吵，争吵源于根深蒂固的厌女情结和男性凝视。女性想要实现真正意义上的独立，就要从心理和行动上彻底解放自己。

《第二性》分为上下两册，第一册由命运、历史和神话三个部分构成；第二册分为成长、处境、辩解、走向解放四个部分。概括来说整本书都在回答一个问题：“女人到底是什么？”波伏娃也在书中给出了明确答案：“女人不是天生的，而是被塑造的。”在我国社会、经济及文化发展都取得巨大成就的同时，我们不难发现在新的历史境遇下男女只是法律意义上的平等，在现实生活中到处都充满了对女性的歧视和不公平。马克思曾说：“没有妇女的酵素就不可能有伟大的社会变革。社会的进步可以用女性的社会地位来精确的衡量。”探寻女性处于“次要位置”的原因十分重要的。

波伏娃女性主义思想来源

波伏娃女性主义思想的形成离不开当时的时

代背景，更离不开对旧有理论的继承与发展。

马克思的“劳动分工”理论。马克思认为是在家庭劳动中，先有的男女分工，而后才形成的社会分工。波伏娃把马克思的“劳动分工”思想运用在女权主义思想的性别分工上。农耕文明时期，女性不仅要承担生育和抚养的工作，在社会生产中也扮演重要角色，在这个时期，女性所承担的任务量大大超过男性。但随着生产工具的广泛使用，男性先天的生理优势得以彰显，慢慢男性在劳动中创造的价值超过女性。这时期的女性被囿于家中，从事纺织等家务劳动，女性的劳动价值不再重要，女性的地位也开始下降，女性的自我意识开始丧失。马克思指出：“妇女的解放，只有在妇女可以大量、社会规模地参加生产，家务劳动只占她们极少的时间时，才有可能。”波伏娃认同马克思的观点，她认为女性在历史发展过程中把自己困于生殖繁衍的套子里，并没有借助生产力的发展而实现自己的发展。

萨特的“存在主义”思想。提到波伏娃自然会想到萨特，提到萨特也不难联想到存在主义。波伏娃和萨特是亲密的恋人也是工作上互帮互助的好朋友。《第二性》发表于1949年，此时存在主义浪潮兴起。第二次世界大战之后，德法战争的失利让法国人民失去信心，存在主义哲学的出现极大鼓舞了法国人民。萨特的哲学理念告诉大众存在就是价值本身，要塑造自我来更好地奋斗，因为人的本质是在变化的，并不是为了活着而活着，而是超越性的存在。在男性观念塑造的诸如



女性气质这种词汇下，女性迷失自我，机械地按照男性思维来认识本体。人的存在先于本质，人在预先给定的本质中无法实现超越自身的价值，试图给动态的本质强加理解也是错误的，女性不应该被男性创造的词汇束缚。波伏娃的《第二性》把女性主义和存在主义相结合有利于作品更好的传播，引起了广大人民的情感共鸣，给在思想徘徊中的人民新的精神支柱。

黑格尔的“主奴辩证法”思想。波伏娃在书中明确指出，异性之间的关系就是黑格尔主奴辩证法思想的运用，提炼出“自我”和“他者”的概念。黑格尔认为人的自我意识共由两部分组成，分为独立的意识和依赖的意识，独立的意识是主人，依赖的意识是奴隶，这样的思维模式同样适用于男女关系中。因为各方面的需求所以主奴结合在一起，主人并不看重自己的需求，而处于依附方的奴隶，由于担心、恐惧，就会主动迎合主人的需求，使奴隶长期处于压迫地位。女性认同男性的创造和风险，认同男性在社会和家庭中的特权，女性依附于男性而存在，使自己成为“依赖的意识”，成为“奴隶”，成为“他者”。反过来说，男性物化女性，异化女性，让女性社会地位降低，但男性也靠着打压女性来巩固自己的社会地位。波伏娃强调女性应该超越自身的局限性，树立自我意识，不依附于男性，实现内在本质的升级。

波伏娃女性主义的思想内容

《第二性》的上册分析了当时社会的三种主要思想，即生物学、精神分析、历史唯物主义观点，这三个观点对波伏娃进行女性主义研究起到了重要作用。

如今当我们思考是何种原因导致女性成为弱势群体，大部分人脑子里的第一反应会是生理结构的不同。人类社会中的男性和女性对应到大自然中就是雄性和雌性。生物学家区分雄性和雌性的目的是解释生物繁衍的过程，雄性代表主动和给予，雌性代表被动和接受。即便大量的生物学研究数据表明出现雄性和雌性就是为了繁衍后代，哺乳动物为了物种得以延续，出于自身基因序列的安排，使雌性让位于雄性。但人毕竟不是普通

的动物，人的存在是不断发展着的，并不是为了无限繁衍，而是通过主观能动性来使自己和社会不断升华和发展。生物学只能作为一种理论依据，想要通过动物类比人，由此来界定女性是被动的本身就是错误的。

从精神学角度分析是指并不局限于研究人客观的身体特征，更加注重参与主观体验意识的身体，也就是通过某个人过去的经历来剖析人心理活动的内部动力。但波伏娃并不赞同这种观点，她认为精神分析法只能代表限制性时间段内的女性形象，是特殊的，并不具有普遍性。人是这个庞大世界的一部分，世界变化着，人也在变化着，人处于世界，面对世界，才能找到自己想要的答案。所以，不能把女性研究固定在单一的时间段，造成女性研究与整体的支离，研究结果并不能代表什么。而且精神学家多数把男人称为“人”，把女人称为“女人”，对女性的定义太过片面，曲解了真正的含义，自然也就不具备定义女性的资格。

波伏娃对马克思和恩格斯的理论评价很高，她非常赞同恩格斯在《家庭、私有制和国家起源》中的描述，女人的生存状态受社会和经济状态影响，但只从“经济人”的角度分析女人是不够的。因为私有制不一定导致女性被压迫，消灭家庭也不一定能解放妇女。波伏娃认为历史唯物主义理论最大的贡献就是把人看作是历史现实的而不是动物性的。历史唯物主义的观点没有局限于在某一段时间里讨论对人整体的影响，而是扩大维度，把人放到社会和经济背景中考量，这种观点超越了以往的思维模式。在恩格斯看来，是劳动分工的变化和私有制的发展使女性的地位降低，女性依附于男性。但是在波伏娃看来，恩格斯无法解释从群体制到私有制的过渡是如何形成的，人和私有制又是如何靠利益联结起来的。波伏娃提出了自己的观点，她认为要从生存最基本的条件出发，从主体意识出发，才能找到人和私有制联结起来的根源。她认为产生女性问题的关键就是人的主体意识中始终有统治“他者”的欲望。所以男性一旦掌握工具，取得经济优势，就会希望建立起父权制以巩固自己的地位。所以就要打破这种片面化的发展才能有机会实现真正的男女平等，女性就要积极投身于公共事业，改变旧有的分工形式，创造具有主体意识的经济价值。

吵架的根源

厌女情结根深蒂固。“厌女”是外来词汇，对应的英文单词是“Misogyny”，通常被译为“厌女症”，表意就是憎恶、厌恶、嫌弃女性。在中国，《文学批评术语词典》将“厌女”定义为“女性主义批评批判男性中心文学时常用的术语，指歪曲、贬低妇女形象，把一切罪过都归诸女人的情绪或主题”。

从古至今，文学中的厌女现象屡见不鲜。西方文学经常塑造恐怖恶毒、心狠手辣的女妖形象；东方文学更加多样，造出一系列诸如“红颜祸水”“水性杨花”等词汇。但当我们回到现实社会，“厌女”其实并没有明确的主体与性别差异，男性会厌恶女性，女性自己也会厌恶自己。

现在，人们认识到了对女性的丑化和贬低是男权文化中的糟粕，应该对此进行剔除，但厌女文化根深蒂固，想解决问题并不是那么容易。厌女情节会对女性的成长产生非常大的影响，时间一长就会产生自卑的自我认同情绪，在与男性思维产生碰撞时，下意识产生“位卑”的感觉，这不利于女性自我意识的发展，也不利于整个社会的进步。对于女性来说，自我发展要永远高于自我牺牲。

男性视角占据主导位置。人从出生就受制于社会和权力的“注视”，女性更是处于这种“注视”下，还会受到更多的控制和约束，不仅要遭受注视还要遭受歧视。社会上的男性占据了“看”的主体地位，女性就自然而然沦为了“被看”的客体，生活在男性的凝视下，作为男性欲望和权力制约的对象。萨特认为：“他人的注视和这注视终端的我本身，使我有了生命。在我能拥有的一切意识之外，我是别人认识着的那个我。”女性在男性的注视下一步步被征服，潜移默化接受了来自他人的定性，形成了对女性自身的道德约束。女性成为“第二性”，成为“他者”，成为生育工具。在社会中，女性本来应该是自我独立存在的个体，却在男性主导的视角下成了物质性的存在。

吵架结束之后，我们要做什么？

每个人自由而全面的发展是实现人类解放的

终极目标，但如果连女性的解放都做不到何谈全人类的解放。受制于时代环境，女性的价值在几千年的社会进程中并未凸显。新时代的到来，为女性实现自我价值，塑造自我意识提供了契机。

从心理上解放自己。波伏娃认为既然“女性气质”是外在社会因素强行投射在女性身上的，是后天形成的，那么女性就可以从“女性气质”的桎梏中挣脱出来。自古以来，中国皇帝可以三妻四妾、三宫六院，而武则天拥有男宠则被指摘淫乱不堪。直到现在，人们更愿意接受女性是唠叨的、愿意哭诉，甚至是歇斯底里的，但当女性是幽默的、带有讽刺的却往往不被人们接受。因为这样的女性，是跳脱旧有自然规则藩篱的女性。仿佛女性只可以在家凄凄惨惨，但凡讽刺了一下现存的自然法则就会被抵制和排斥。波伏娃始终致力于警醒女性同胞，女性是与男性平等的另一种性别。所以，女性有自主选择自己精神和肉体的权利，女性要充满勇气，女性是人的存在，不是附属品。女性把自己看作人，就会得到自由，也就没有任何理由可以证明女性是比男性低一等的第二性别。

从行动上解放自己。波伏娃在《第二性》中阐释了三种女性实现自我解放的途径。第一，成为一名职业女性，波伏娃认为，女人成为附属品的重要原因就是没有自己的工作，所以女性要想掌握自己的命运就有必要到社会上去工作，除了工作没什么其他途径可以保障女性的实际自由；第二，成为一名知识分子，波伏娃认为，女性要自始至终有意识地提高自己的受教育意识，可以清楚认识到女性所处地位的特殊性，她就是靠自己的写作能力实现了经济独立；第三，成为一名社会制度的改革者，波伏娃也认为社会主义制度的确立是实现女性解放的出路之一，社会主义消灭了所有的阶级和压迫，保证每个人都有相同的权利和地位，这就意味着女性拥有了和男性一样的权益。这三种解放途径都曾对女性解放运动发挥过积极作用，她认为女性的解放不能脱胎于社会的解放，女性想真正实现同男性的平等，除了提高自己的主体意识，还需要男性和社会的参与。

（作者单位：山西师范大学）

苏联儿童文学列宁形象

□ 辛梓有

儿童文学指适合不同年龄儿童阅读的文学作品，是苏联文学的重要组成部分。苏联儿童文学作为新型的社会主义文学分支，遵循社会主义文学创作基本原则，即把社会主义现实主义创作原则作为基本创作方法，塑造苏维埃人的积极形象。这些形象展现苏联平民、英雄战士、伟大领袖的优秀品质。其中列宁形象在儿童文学作品中值得关注，应用实证研究和文献整理的方法来看苏联儿童文学作品中的列宁形象。

苏联儿童文学列宁形象源起

儿童文学，浅显易懂，生动活泼，适应儿童心理，富有儿童情趣，融知识性和思想性于娱乐性和趣味性中，是向儿童进行审美教育、思想品德教育和科学文化知识教育的重要手段。苏联儿童文学的主题是多样化的：保卫祖国、士兵、民族友谊、苏维埃主义等，这些主题分布在小说、散文、诗歌、童谣、剧本等体裁中。儿童文学的盛行，离不开苏联对社会团体、宗教组织等社会机构创作的支持。苏联儿童文学作品主要任务是给儿童意识形态做导向。苏共的纲领强调了文学在苏联人民思想启蒙和教育中的重要性：“苏联的文学和艺术充满了乐观主义和积极的共产主义思想，发挥着重要的思想和教育作用，培养了苏联人民

中‘新世界建设者’的素质。它们的目的是作为数百万人的快乐和灵感的来源，表达他们的意志、情感和思想，作为他们的意识形态丰富和道德教育的手段。”

“新世界建设者”即年轻的一代：儿童、青少年。1924年5月苏共十三大决议提出：“有必要在党的精心控制和指导下开始创作儿童文学，目的是在文学中加控制强阶级、国际和劳动教育的机会”。苏联儿童文学重要的主题之一就是表现“列宁”和“伟大的十月革命”。文学作品中关于列宁的描写，可以追溯到1912年，当时，被关押在克雷斯蒂监狱的工人诗人亚历山大·波莫尔斯基（Александр Поморский）在他的诗歌《星星》（《Звезда》）中将列宁与人民解放的希望联系起来。随后开启了列宁文学浪潮。尼·季霍诺夫的诗歌《萨米》（Н. Тихонова《Сами》）1924年发表在先锋杂志《鼓》（《Барaban》）上，是最早出现在儿童文学中的诗歌之一。诗中列宁的形象通过印度男孩萨米的感知间接表现出来。自1924年列宁去世后，他的忠实追随者逐渐重视在儿童群体中宣传列宁，目的有二：一是描写关于列宁童年的故事给苏联儿童提供一个模范的榜样——一个精力充沛、勤奋的沃洛佳，他从未忘记自己对人民的责任；二是描写一个艺术化的列宁，为表现他平易近人，以一个和蔼可亲的形象作为政权的化身，他既拯救国家，又热爱儿童。期望受列宁形

象影响长大的孩子们成为忠诚可靠的苏联公民，他们在青少年时期对列宁的热爱在成年后会转变成对苏维埃政权的忠诚。

儿童文学中列宁形象例述

列宁题材儿童文学将列宁形象展现给儿童。这样的列宁不会创造反面的国家，列宁与人民的敌人作斗争，所以，这些敌人是真正的反派角色。通过这种方式，社会主义革命是世界上建立正义的唯一可靠途径，用这种想法潜移默化地影响儿童。如果世界其他国家还没有社会主义，但他们有，那就意味着他们生活在最好的国家，有着公平的社会秩序，人民生活和谐，安居乐业。另一方面，作者们想唤起小读者对主人公（列宁形象）的渴望，渴望成为列宁那样的人：谦虚、诚实、正派、仁慈、勇敢。

外貌展现。列宁的形象是用典型艺术手法构造的，展现沃洛佳·乌里扬诺夫和弗拉基米尔·伊里奇·列宁两个阶段的人格魅力。

少年时期，如“那时候，他还只是一个穿着白衬衫的小孩儿。而在另一张照片中，他已经成为一名体校学生，穿着紧身立领的制服，银色纽扣成一排。”“他身材高大，眉清目秀，眼神清澈。像坚定的国际象棋选手。他可以一目了然地阅读一本书，并记住了每一片叶子。他很善变，有一点大舌头（р或л音发不清楚），他在嘲讽，很活泼，开朗而狡猾，热烈而直接。”“米迪亚注意到，坐在他旁边的男孩比他矮一个头……米迪亚的小邻居没有注意任何人，他忙着把头歪向一边，正在迅速书写。他略带红色的头发凌乱不堪，脸颊因兴奋而泛红。”

成年时期，如“玛丽亚·亚历山德罗夫娜，展示了一个秃头、长相犀利，与玛丽亚·伊里奇娜有些相似的年轻人照片。他穿着体操服，穿着戴帽子的学生装，现在留着小胡子，戴着黑帽子。”“不年轻，也不老，正处于最旺盛时期。他身高中等，头上几乎没有头发。他留着胡子，不是你这种人的胡子，不是铲子型，而是楔子型。他头很大，有两个头那么大。”“列宁低着他那明亮的大脑袋走路……”

性格品质展示。充满活力：“他是家里的第三

个孩子，很吵。”“沃洛佳绝不可能被称为安静。他喜欢快乐的、吵闹的游戏。”“沃洛佳非常喜欢玩棒球游戏、角色扮演，特别是扮演土匪哥萨克。”

记忆力好、聪明：“很快，几乎毫不犹豫地，这个男孩画出了偶数列的数字，在它们下面画了一条线，并刻下了解决方案。他是第一个完成任务的人，也是第一个向老师交表的人。在俄语考试中，被提问时轻快地站起来，回答所有问题时没有结巴。听写中，他的错误比其他人少，当老师问：“你们有多少人对这首诗熟记于心？”——每个人都沉默不语，这个男孩第一个举起手来，朗诵道：“我已经走出了森林。伴随着难熬的严寒……”

怜悯、仁慈的性格：“我知道你的父亲已经死了！”——他说，看到米提娜的眼睛里充满了泪水，他又说。“不要垂头丧气！你想让我清理你所有的铅笔吗？沃洛佳从口袋里拿出一小盒干净的铅笔。”——你想拿多少就拿多少！——他慷慨地提出。”

兼备勇气和毅力：“虽然弗拉基米尔·伊里奇受了重伤，但他命令司机直接开车送他回家。流着血，他命令他从后面的路开上去，这样就不会有人看到他，这样人们就不会受到惊吓。而他自己，则在楼梯口上了楼。”

除了上述列宁的性格特征，一些作品还指出他诚实、公正，能够成为朋友，成为一个有爱心的儿子和兄弟。这些特征的发展可以从成年列宁的形象中看出，是塑造领袖列宁形象的方法——列宁是个鲜活的人物，是这项工作的主要任务之一。

眼神特写。作家和诗人们特别关注对列宁眼睛的描写：列宁的目光；他特有的斜视等。眼睛是心灵之窗，真诚、乐观的目光会使对话者愿意交流：“他那闪亮的、乌黑的锐利眼神，他那巨大的、轮廓优美的额头让所有人都感到惊讶，很难表达他脸上的表情和他那眼神。有时，当他想到某一点时，他的眼睛似乎是悲伤和严厉的；有时，他闪过一个轻微的、狡猾的讽刺性讥笑，显露惊人的洞察力。例如，他的目光中充满了力量和活力，让人一眼就能看出他是一个精力非凡的人。”“我看到一个人，有一双精明的眼睛。”“还有那双调皮的、狡猾的、闪烁着的、微微眯起的眼睛。”

文学动态研究意义：图马金（Тумаркин）认为，在苏联历史上有两个时期，对列宁的崇拜特别强烈，第一次是从1924年到1933年，第二次是从斯大林去世后的1953年起。1933年至1953年期间，对列宁的拥护与对斯大林的个人崇拜纠缠在一起，所以其间关于列宁形象的作品缺少热度。儿童列宁主义在俄罗斯从1919年—1920年到1990年—1991年，在这期间一直存在。以儿童群体为主体关于列宁主题小说作品自从苏联解体后便少有新作。从时间上看，儿童文学中列宁形象的语料素材库大致完结。我们将儿童作品中的列宁形象作为一个连贯和完整的现象，使我们有机会分析其存在的动态性。根据尤·尼·季扬诺夫（Ю.Н.Тынянов）提出的文学进程理论，儿童文学中的列宁形象可以被视为“文学事实”，即苏联时期文学进程中的一个动态现象。这对反映特定时期的特定内容有着很大现实意义。

构造列宁形象的方法指导：列宁外貌的很多细致特征都在儿童文学中找到了反映。作品中主人公的肖像符合传记文本的规范（真实又不失礼貌）。所以光头被解释为高额头（发际线高），矮小的身材被强壮的体格“弥补”等。列宁的性格特征也堪称青少年典范：谦虚、善良、勇敢，坚持实现自己的目标。列宁对意识形态反对者和白卫兵



（作者单位：哈尔滨师范大学）

的一些暴力行为（塞福林娜的《列宁的男人故事》、阿列克谢耶夫的《十月走遍全国》等作品中）被描绘成一种积极的特征：与革命的敌人不可调和，与反动分子抗争到底。细节的把控在塑造列宁的形象中起着重要作用。它旨在强调弗拉基米尔·伊里奇的“真实”和“朴素”，使列宁的领袖形象更接近普通苏联儿童，使作家在描写关于列宁时“有迹可续”。理想化（颂歌式）的形象是通过使用强大的词汇公式来完成的（缺乏技巧）。例如，“锐利的目光”“狡猾的眼神”“钩状的胡须”“坚定的握手”，通过这些标志，任何一个苏联儿童都能猜到这是在说谁。这样的手法可以轻易且广泛地加强儿童对列宁的印象，但亦不乏枯燥千篇一律等缺点。

自1920年代开始创作列宁形象后，列宁形象便占据了1917年革命后腾出的“席位”，此前该“席位”曾被耶稣基督、沙皇和诸位圣人在儿童文学作品中占据。然而，崇拜列宁的作家和组织向我们呈现了有关列宁的几个形象：他扮演着世界上最理想的工农创造者和主神的角色，他为祖国工作，为祖国以圣人的身份而死；他是严寒老人，是青少年的榜样；是大家心爱的“祖父”等。1991年后，列宁形象逐渐衰落，但那些丰富的儿童作品创作给苏联人民留下过列宁不凡的形象。

黑塞《荒原狼》对儒道精神的吸收与再创

□ 姚梦婕

《荒原狼》所表现的不是个人的精神疾病，而是整个时代的思想弊病。20世纪初的德国社会，正面临着来自科技与物质挤压生存的思想困境，随之而来的还有群情激昂的战争，许多传统知识分子由此陷入与整个时代格格不入的迷惘中。传统的西方思想不能再给予他们心灵上的平静，于是他们开始将目光转投向遥远的东方。“东方转向”在当时的西方知识分子间普遍流行，黑塞也是“东方转向”的拥护者之一。

和东方有关的思考贯穿了黑塞整个创作生涯，他在作品中不断探索，试图达到东西方两种思想的最终圆融，以期完善自身乃至整个时代的精神内在。在《荒原狼》中，主人公哈里·哈勒尔也正是这样一位不断寻找内在心灵的精神探索者。面对被消费主义、大众文化与科学技术所统治的现代社会，作为传统知识分子的哈里受到了极大冲击。他憎恨这个时代，又无法避世获得安宁。几近绝望时，哈里遇见了两位“精神指引者”，即赫尔米娜与帕勃罗。在行文过程中，黑塞将有关东方的想象巧妙投射于两位“精神指引者”身上，跟随他们的带领，哈里感受到儒家“乐生”与道家“游世”两种异中求同的处世态度，尝试着与时代及社会达成和解，最终重新获得了对生活的信心。

赫尔米娜与儒家“乐生”精神

李泽厚在《中国古代思想史论》一书中，提出了“乐感文化”的概念。他强调中国哲学无论是孔孟老庄还是佛教禅宗都表现出了对世界、生命与人的肯定与执着，要求人的生活要积极进取，时刻保持人与人、人与自然的和谐。反对放纵欲望的同时也并不能全盘消灭欲望，争取能够在世俗生活中取得精神的宁静与幸福是中国哲学所追求的至高之境。在《读书随感》收录的《如何阅读世界文学》中，黑塞也认为，古代中国人从来不将自然与精神还有宗教与日常生活敌对。中国人的智慧是由于世俗中的经历丰富而变得通透机智，懂得幽默。于是在他创作赫尔米娜的过程中，非常巧妙地赋予了她这种来自东方的智慧。

赫尔米娜出现在哈里·哈勒尔结束避世生活的第一夜，小说借由她之口表达了一种精神：接受并理解世俗。而哈里所欠缺的，也正是与世俗生活的交流。在小说中，哈里不止一次对当时社会中最为流行的大众娱乐活动进行批判，认为这些活动打破了欧洲古老的传统，使社会被彻底腐化。所以当哈里与赫尔米娜在小酒馆初遇后，赫尔米娜主动开口邀请哈里与她跳一支舞，却听

见哈里大声反驳，他不会跳舞。此处的“舞蹈”已经不再是普通的娱乐，而是横亘在哈里与他所处时代及社会之间的一道壁垒。在壁垒的这边，是哈里所坚守的传统与古典，而在壁垒的那边，则是被他唾弃的新世界。他夹在这道壁垒间踌躇，企图寻求解决方式，赫尔米娜却仅用几句话便点醒了他：“你们这些学者或许总有不同寻常的聪慧，但你们跟普罗大众一样都是人，我们这些普通人也拥有头脑，我们的头脑同样充满了梦想。”

与此同时，赫尔米娜并非没有自己的精神痛苦，她向哈里说道：“你感到惊奇，哈里。我会跳舞，我熟悉生活中美好的一切，为何还会感到不幸福。而我也对你感到惊奇。你明明领悟了最深刻的精神、艺术和思想，却依然对生活满腹怨言。我教会你跳舞、游玩还有笑，可同时我需要向你学习如何思考。”赫尔米娜是哈里灵魂与肉体、精神与自然、身体与思维走向统一过程中的钥匙，在两人相处的过程中，哈里也反作用于赫尔米娜。他们生来就是拥有信仰高尚而又典范的人，渴望一番作为，但他们所处的时代跟他们开了一个巨大的玩笑。所以他们都深陷洪流之中，不得不奋力寻找出路。在哈里身上，赫尔米娜重新看见了饱含道德良知的崇高境界。对于哈里而言，赫尔米娜存在于世俗中，所作所为绝非“圣贤”，但她助他打破了对世界的固有认知，使他成为真正的“圣贤”，重新与整个社会达成和解。

孔子学说中拥有一套属于它自身的“圣贤”理想。这里的“圣贤”绝非西方神话中的英雄、上帝或是超人，而是属于人间的，同普通人一样拥有七情六欲。这种境界始终是充满快乐的，所以我们在孔子的言论中能够看见属于平日生活的点滴，也能感受到学习知识的愉悦，更能看见朋友之间的思想碰撞，在这些所有世事的交汇融合中，形成了圣人之思，达到了一种“乐”的精神状态。孔子的快乐既是对外在人世的自由掌控，同时也要完成对人生以及人本身的心灵关怀。赫尔米娜所传达的也正是这样一种由儒家所倡导的入世哲学观。赫尔米娜拥有超群的智慧，可现实生活使她只能做一位有点修养的交际花。她也一度为此而感到绝望。她觉得如果是生活嘲弄了她的梦想，那一定是因为她的梦想太过愚蠢。可在观察到那些为物质而满足，蝇营狗苟一生的“小市民”生活后，她认定她的梦想没有错，是时代造就了这

一切弊病。所以她接纳了这一切，以一种超脱的眼光去看待具体的生活，在品味细节的过程中，逐渐察觉到人生真谛，即“乐生”。她是自己先做到了把日常生活融入哲学思考和生命体验的境界，才能够为哈里提供这样一种自救的方法。她注定要教会他如何生活，也可以说是教会他如何征服时代巨变给传统知识分子所带来的痛苦与孤独。

帕勃罗与道家“游世”精神

在小说中，哈里一共遇到了两位深谙东方智慧的“精神指引者”，除赫尔米娜外，还有一位爵士乐手帕勃罗。如果说赫尔米娜是儒家“乐生”的代表，那么，在她之后出场的帕勃罗则被看作道家“游世”的象征。基于黑塞的刻意安排，前者带领哈里进入生活，学会接受真正的俗世浮沉，后者则为哈里打开了“魔剧院”之旅，带领他神游于心，体会精神层面的逍遥之乐。也正是在这样两种不同态度的相互交融中，哈里塑造了自己新的灵魂。

何谓“游世”，简单概括，即接受这个世界的存在，在身处其中的同时，却又与之保持距离。庄子对待世界的态度非常明确，存活于世，是生而为人者不可抗拒和逃避的。庄子很清楚世界对自己的意义。逃避世界的人，实则是一种放弃自己作为人的身份意识，与鸟兽无异。这一点与儒家的观点类似，不同的是，庄子有着一套独属于自己的处事手法。他自觉抗拒着这世界的某些召唤，比如入仕掌权，但他依旧以另一种方式积极回应着这个世界。既不是进入，也并非逃离，若即若离，也是不即不离，是为“游世”。

这一概念作为庄子思想中的重要命题，同样也深受黑塞认可。在中国所有的思想家中，黑塞认为庄子是最出色的诗人。庄子的文章时常令他感受到过人的勇气与机智。他同时也表示，老子试图表达的某些纯精神问题，是由庄子为它们赋予了血肉。而在他所读过的中国思想家作品中，最具有魅力的无疑是《庄子》。通过自身的阅读思考，黑塞强调庄子虽是智者与圣贤，却十分与众不同。他极尽能势地夸赞庄子，欣赏庄子的朴素、平民化和日常化，向往庄子隐逸闲适的生活。这里的

隐逸闲适并不是指做个隐士藏身山林，从此不过问世事，也与儒家卷入朝堂居庙堂之高的入世完全不同，而是独属于庄子，具有其自身特点的处世观——“游世”。

张佩芬在《黑塞研究》中对帕勃罗的形象给予了非常中肯的定义，她表示爵士乐手帕勃罗在黑塞笔下是一个具有中国庄子精神的人物，因为他无论何时何地永远游心自适而悠然自得。对于哈里而言，他与帕勃罗的初遇并不愉快。哈里甚至很明确地表示，最初认识帕勃罗时，他一点也不喜欢赫尔米娜的这位好朋友。哪怕帕勃罗生得英俊，看上去便非常讨人喜欢，但也仅此而已。哈里并没有在帕勃罗身上发现任何其他优点。他试着同帕勃罗谈论音乐，谈论这位爵士乐手正在使用的乐器，可帕勃罗却丝毫不以为意，根本不曾将这一次与音乐爱好者和行家的谈话放在心上。对于哈里看似古怪且与众不同的言行，帕勃罗也只是笑笑，对他的不幸表示抱歉：“可怜的人，他不会笑。”帕勃罗提倡以幽默的态度来面对世界，他能轻易看出哈里身处当世时的窘迫，哈里不懂幽默，幽默却是一项属于所有人的技能，它包容圣贤与堕落者，自然也不会剔除市民们。无法掌握这一项圆融技能或者可称之为是包容之心的人，比如哈里，永远也无法实现其自身所追求的至高智慧。

纵观《荒原狼》全书对帕勃罗的描写，尤其是他对世俗生活与大众的态度，可以说，帕勃罗真正领略了庄子“人能虚己以游世，其孰能害之”的幽默。庄子的幽默既揭示了人生困境，却也给出了应对困境的方法，伴之以开放闲适的心态。正如《道家与道教思想研究》中，王明提到庄子以“知其不可奈何而安之若命，德之至也”与“知其不可奈何而安之若命，唯有德者能之”的修养使看似无奈的际遇达到“安之”，这就是解决命运问题的根本道路。所以帕勃罗很清楚地告诉哈里，他是一个音乐家而并非学者。帕勃罗口中的“快乐”是旁人的快乐，那么他本人在这演奏的过程中，显然并没有感受到快乐。他对哈里提出的音乐见解嗤之以鼻，但他是否真的反对哈里的认知，当然也不是。事实上，帕勃罗和庄子一样，决意采取游戏的态度来面对荒诞人生。他无视哈里关于音乐的辩驳，举止优雅而又怡然自得地击破哈

里视作崇高真理的种种理论：“啊，亲爱的先生，无论是莫扎特、海顿还是瓦伦西亚，您可以把他们分成您觉得合适的等级，这一切都是您自己的意见。但对我来说，没有区别。莫扎特或许还会被人们重复演奏几百年，而瓦伦西亚也许两年后就销声匿迹。但我们音乐家只需要履行自己的义务演奏好人们需要的音乐即可。”帕勃罗比哈里更早认清世界的真实，却并没有像哈里那般愤世嫉俗，更多的是如庄子“唯至人乃能游于世而不僻，顺人而不失己”的适应而已。

将赫尔米娜与帕勃罗两者视作《荒原狼》中儒道精神的具象化并非无稽之谈。首先，二者都是哈里寻找内心平静之旅途中不可忽视的两位“精神引领者”，在与他们对话的过程中，哈里找到了通往内在之路的有效方法。其次，不难看出，赫尔米娜与帕勃罗的处世态度均表现了黑塞对中国文化的学习和吸收，有益于研究东方思想在黑塞作品中的影响。他们两人正是中国哲学中儒道两家趋势彼此对立却又彼此相依的有力对抗，亦可称为有力共生。儒道精神使中国人在进行内在世界的建构时能够达到良好的平衡感，这也正是黑塞渴望让哈里获得的精神自救能力，更是他期待通过作品传递给西方社会的心灵良药。

在1926年的一篇短文中，黑塞写道：我们读孔子的书籍时应该反思，他的理论带给了一片土地两千多年的和谐平静，让一个庞大帝国成为真正的强者。还有《老子》，让我们清楚，在同一个地球的另一片天空下，与《圣经》类似的思想早就出现过。即使文化与民族之间总会存在着差异，但人类始终是统一的社群，拥有共同的理想和目标。在黑塞看来，中国文明始终处于一种平静与连续之中，是因为受惠于儒道精神。所以当西方社会面临崩塌之际，黑塞试图通过学习东方，将全人类的智慧融会贯通得以达到对己身的救赎。而哈里所渴望的那些在星空中不断闪耀，给予了人类灯塔般指引，代表着人类精神最高追求，具有人道主义精神的“不朽者”们，也正符合黑塞对智者的向往：他们是人间的，是现实的，同时也是永恒的。

（作者单位：武汉大学文学院）

从评价理论视角来看生态话语

——以《野性的呼唤》为例

□ 何昕

随着科技的不断进步，人类取得了前所未有的成就，但能源消耗及过度开发引起的各种环境问题也随之而来，生态问题引起了人们的高度重视，逐渐成为不同国家和团体关注的课题，由此也衍生出生态语言学这类学科，相关专家、学者以不同的视角展开探究，试图找出环境问题与生态语言学的联系。首先对相关理论进行概述，进而介绍小说《野性的呼唤》的内容梗概，最后从评价理论视角以《野性的呼唤》为例进行生态话语分析，希望能够引起人们对生态问题的关注，促进人与自然的和谐发展。

环境问题已经成为全球性课题，随着人类科技的不断提升，势必会引发更多关注和研究。随着人们对环境问题认知的不断加深，语言学的重要性日益凸显，人们开始站在生态话语分析角度，探究解决社会和生态问题的新思路。评价理论是生态话语分析中的重要组成部分，能够彰显当代人对相关问题的评价结果及态度倾向，笔者选择杰克·伦敦小说《野性的呼唤》中的部分片段，作为生态话语分析的对象，从中解读作者对生态问题的思考，引导当代人树立正确的生态价值观。

评价理论的出现是一种必然，是马丁和怀特等人在韩礼德(Halliday)系统功能语言学理论支持下建立的，逐渐衍生为语言领域不可或缺的组成部分。胡壮麟先生结合自己的成果，将评价理论概括为语篇讨论和意识形态流露，将说话者想要表达的态度、思想、评判标准等进行展示，主要体现在三个方面，即态度系统、介入系统和级差系统，最重要的就是态度上的感知，其原因在于评价的产生源于态度的变化。评价发起者的评价目标出现变化，往往会导致其态度出现变化，最先变化的是情感，通过情感的波动出现语言评价的动力；其次是判断的出现，评价者能够对目标的性格和行为进行评价；最后的变化是鉴赏，通过评价的深入引发人们对事物价值的思考。

纵观评价理论的发展和组成，可以较清晰地感受到其中蕴含的不同态度，透过情绪强度的变化，为我们展现评价理论的价值，这也是该理论能够不断延伸的基础和动力。通过对近些年相关文献的研究，可以看出国内外很多人员对评价理论的重视，他们将该理论与语篇分析、语言学、文学评论等相结合，站在较新颖的角度进行文学评论。

在分析《野性的呼唤》生态话语的过程中，借鉴评价理论中的一些态度子系统，在字里行间找出巴克性格变化的因素。

生态语言学是一门综合学科，是人类在生态问题中的一大助力，随着人们对生态问题的不断关注，生态学和语言学这两个领域开始出现融合，很多理论和研究都需要结合二者展开，可以说生态话语分析是将生态与语言进行系统结合，形成了一种全新的语言分支，用以进行生态问题的专门探究。作为一门较新颖且全面的研究学科，研究者能够更好地利用语言和文字优势，向受众展示成果，让更多的人提高环保意识，为解决生态问题提供理论基础。

生态话语分析充分反映语言同生态间的联系，让研究者拥有构建新型生态伦理的渠道，在倡导人们保护生态的工作中，将令人费解的专业术语简单化、系统化、科学化。按照生态话语分析的组成和起源，我们可以将其划分为两个部分，一部分是对生态话语的分析，这一方面的研究围绕与生态有关的话语进行；另一部分是对话语的生态分析，这一方面的研究则以不同语言为目标，通过分析找出其中蕴含的生态因素。在生态话语分析学者的研究中，语言是人类表达对生态认知的媒介，生态话语彰显出人类自身同自然界的关係，正确进行生态话语分析，可以在很大程度上增加人们的生态保护意识，促进人与自然之间的和谐相处。作为杰克·伦敦最优秀的作品，《野性的呼唤》很多语言都表现出作家对生态问题的思考，运用生态话语分析挖掘其中的生态思想，可以帮助我们不断反思当前面临的生态问题。

小说《野性的呼唤》内容梗概

小说《野性的呼唤》将宠物狗巴克作为故事主角，以大量的语言叙述了巴克变为头狼的过程：最初的巴克是法官米勒家的一只温顺宠物狗，每天可以游泳、打猎、散步，在这个富足的家庭里快乐生活，但这些快乐随着一次次售卖变成了回忆，在这些过程中巴克不仅经受了那些临时主人的虐待，很多次都差点丧命，还会受到同类的欺凌，巴克凭借顽强的生命力活了下来，并且在残酷的生存环境中领会了生存法则。最终，完成了复仇

的巴克选择听从内心的呼唤，投入大自然的怀抱，成为蛮荒中狼群的头领。

《野性的呼唤》的作者是美国作家杰克·伦敦，作为在世界文学史上举足轻重的作家，杰克·伦敦有着极丰富的阅历，其早年见证了19世纪美国的社会百态，尤其是在这一时期，美国正处于农业向工业转型的阶段，人们依赖自然的同时，又在不断破坏自然，扰乱生态平衡，作家通过小说中巴克的遭遇，描写了部分人类对动物的残忍行为，对生命的漠视，充分表达了作家对一些人肆意破坏自然行为的愤怒。在小说的结尾，作家让历经磨难的巴克回归自然，获得了自由与新生，这也充分显示了作家对自然的热爱和向往，以及人与自然和谐相处的渴望。

评价理论视角下《野性的呼唤》的生态话语

在分析小说语言内涵时，通过评价理论中情感、判断和鉴赏三个角度，我们可以明确作家的态度和主张，同时站在生态话语视角，审视小说《野性的呼唤》中的艺术表现形式，在对一些语句的生态话语分析中，充分挖掘小说中蕴含的生态意识。

从情感系统角度看生态观。按照心理学的划分，人类的情感可分成积极情感和消极情感，通过情感的变化就能够解读出说话者的态度，从而找出这些变化造成的影响。笔者摘选出小说中的两个句子，分析巴克的情感变化：

例1，It was because of his great love for John Thornton that he lost his head.

例2，A gust of overpowering rage swept over him.

例1选自约翰·桑顿救下巴克后的某个片段，句中的“love”是我们最为熟知的单词之一，作者在这个单词前用“great”加以修饰和强调，表现出巴克此时的情感是积极的。因为在经历过被拐卖的绝望与失望后，巴克此时重新获得关怀和依赖，让我们感受到巴克那种强烈且温柔之情。例2选自约翰·桑顿被杀害后的某个片段，句子很短但我们能从中感受到愤怒和消极情感，单词“rage”有愤怒、暴怒的意思，在其前面用“overpowering”加以修饰，极其强烈地表达了此刻巴克的情绪变

化，从此巴克不再对人类抱有幻想，骨子中的野性彻底爆发。由此可以看出，通过生态话语分析的方法，可以准确选择相关语言，获取研究对象情感的变化，从而感受到作家对人性的思考。

从判断系统看生态观。判断系统源于伦理学领域，是结合公认的某些道德准则，针对语言使用者的所作所为，进行肯定或否定的评价，利用评价的结果来确认研究对象是否合乎道德与法规。笔者从巴克为淘金者拉雪橇的篇幅中，摘选出小说中的四个句子，通过生态话语分析判断巴克意识形态：

例 1, There was not one who was not wounded in four or five places.

例 2, Billee cried and whimpered throughout the night.

例 3, Dub was badly injured in a hind leg.

例 4, Dolly had a badly torn throat.

例 1 和例 2 中出现了“badly torn throat”和“wounded grievously”，让我们能清晰地感受到小说中狗狗们在长期虐待下，身体受伤相当严重且面临生命危险，例 3 和例 4 则描述了狗狗们所受的具体伤害，Dub 的腿伤用“badly”来形容伤势的严重性，Dolly 受伤的部位在喉咙，而且是“badly torn throat”，作家之所以在这些句子中全部使用否定判断，就是作家对那些为了一己私欲，将原本性情温和的狗狗逼上赛场，通过残酷厮杀换取钞票和病态欢乐人的批判，希望能够通过这些残酷的画面，唤醒人们心中的良知，善待生命，不要破坏生态平衡。

从鉴赏系统看生态观。人们在阅读文学作品、面对他人行为时，往往会因为自身的认知而有所评价，从而形成鉴赏系统，按照鉴赏结果的不同，分为正面鉴赏和负面鉴赏。在生态话语分析中，如果被研究对象的行为有利于生态保护，那么鉴赏结果往往是正面的，值得提倡和推广；如果涉及的行为或事物危害了生态环境，往往会通过负面鉴赏来引发人们注意，反思其中的危害。笔者摘选出小说中的两个句子，分析作家对淘金者及

其行为的鉴赏结果：

例 1, The moon lights the land till it lay bathed in ghostly day.

例 2, The moon lights the land till it lay bathed in sunshine.

例 1 中的“light”本意是光亮、照亮，原本和谐的自然环境却因为淘金者的掠夺与破坏，失去了宁静与圣洁，作家用“ghostly day”为我们展现出阴森、恐怖的场景，通过负面鉴赏明确为我们展示了破坏生态的后果，只有荒凉和毁灭。例 1 中所描述的情景则完全相反，同样是月光照耀，但正面鉴赏下的生态话语则充满了希望，作家用“sunshine”与第 1 句中的“ghostly day”相对应，充满阳光的环境中是人们所向往的，也是巴克曾经生活环境的描述，但当人性中的贪婪与欲望被肆意释放后，生态环境发生了变化，很多人的生命都受到威胁甚至死亡，导致生态环境变得恶劣。通过生态话语分析，我们能感受到作家这样鉴赏的初衷，希望人们能够为自己的行为有所反思，善待生态系统中的生命，维护生态平衡就是维护人类自身的命运。

保护生态环境是每个人义不容辞的责任，无论人类文明发展到何种程度，都离不开大自然的保护和抚育，只有保护好生态环境，才能够实现人类社会的可持续发展。当前，物种的毁灭和环境污染等问题不断加剧，需要各个领域投入更多的时间和精力，用专业的生态话语研究生态问题。笔者以《野性的呼唤》中的一些话语为例，通过生态话语分析作家的写作意图，杰克·伦敦利用巴克的遭遇，对一部分人只顾自身利益，肆意破坏环境、虐待生命的行为进行批判，期望越来越多的人能够认识到保护生态环境的重要性，不再过度开发和索取。同时在小说结尾也暗示人们，对自然要充满敬畏，对生命要予以尊重，人类文明才能够得以延续和发展。

（作者单位：大连财经学院商学院）

文·学·评·论

《喧哗与骚动》中班吉的酷儿身份及其意义

□ 朱澄

20 世纪初期，美国作家威廉·福克纳完成了自己的长篇小说《喧哗与骚动》，并以此在美国文坛占据了一席之地。福克纳运用意识流的手法，讲述了 20 世纪初期的康普生家族在美国南部因传统价值和现代文明的冲突走向衰落的悲剧，其中他巧妙运用第一人称自叙的方式描绘了白痴班吉的精神世界。班吉的悲剧预示着康普生家族的悲剧，福克纳把班吉的形象作为美国南部传统价值观和现代物质文明的双重边缘者，形象指向爱和同情是化解悲剧的唯一途径，这一形象指向和 20 世纪 90 年代兴起的酷儿理论所追求的包容和平等有着相似的内核。

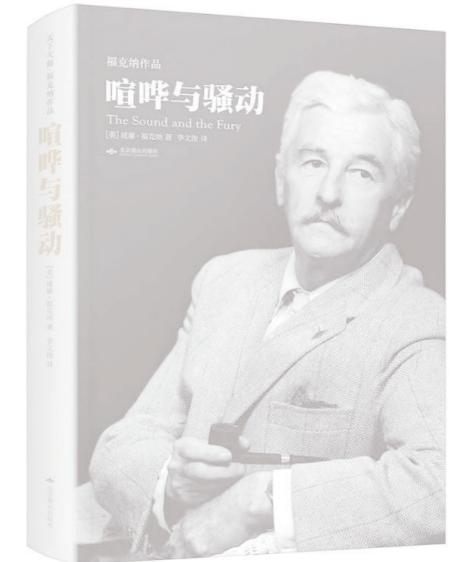
作为非典型酷儿的班吉

酷儿理论作为西方兴起的一种性与性别理论思潮，与文学、社会学、历史学等学科相结合，具有跨学科、跨专业的特点。随着酷儿理论的发展，酷儿这一概念产生了内涵和外延变化，需要以更广阔、深远的视野不断拓展和完善。酷儿理论强调身份的建构性，反对固定的身份，拒绝被定义，具有不确定性和开放性的特征。

酷儿理论来源于 20 世纪 70 年代的“性别理论”及后现代理论，其中后现代理论的“去自然化”对酷儿理论产生了巨大影响。酷儿理论反对

异性恋的“自然化”，指出传统性别规范的表演性，向强制的异性恋文化和传统社会性规范的常态发起挑战，向以性爱和生殖为目的的婚姻关系的异性恋发起挑战。人们视异性恋为常态，同性恋为非常态，酷儿理论打破了异性恋自然秩序的观念；同时该理论依托后现代主义思潮的土壤对西方二元两分的思维方式也进行了批判，它主要对男性和女性这种固定不移的性别身份进行解构。酷儿理论遭受过许多误读，认为它是对同性恋的鼓吹和宣扬，但实际上酷儿理论也对传统的同性恋提出过批评。理论家们谨慎指出要摒除狭隘的性别身份观念，在酷儿理论体系中防止在反对异性恋霸权的过程中陷入同性恋霸权。后现代主义理论的视角让男性和女性的二元性别分类变得模糊不清，性别和性倾向的流动性让性少数者面临的困境有圆满解决的可能性。提出酷儿理论的朱迪·巴特勒认为，身份是一种流动的、表演的观念，并不是固定不变的，因而它质疑的是男女同性恋身份本身。

酷儿理论的超越性在于它使性边缘群体联合起来作斗争，向传统的性别规范和性规范挑战，它的终极目标是圆满解决性别和性倾向问题，创造新的人际关系格局，创造人类新的生活方式。首先，它向传统的家庭价值发起挑战。酷儿理论家们认为：“传统的家庭价值不会延续到下个世纪，随着人的寿命增加，我不相信人们能保持 50 年的



一夫一妻制婚姻生活。我想我们会找到某种既不是一夫一妻制也不是通奸活动的生活方式。”

其次，酷儿理论更向传统的性别规范和性规范挑战，即使是一个有异性倾向的人也没有绝对的必要做变性手术。因为性别、性倾向都具有流动性，男女同性恋理论混合的状态成为主流。

酷儿理论具有很强的颠覆性，是一种新的思维方式，使人们获得彻底摆脱一切传统观念的武器和力量，对不受“中心”、权威保护的边缘性群体以包容，并且向他们开放友爱的空间。

班吉语言能力、行动能力的缺乏使他成为强制性别规范里的绝对弱者，作为异性恋霸权及父权制迫害的被动承受者，他的性别身份遭到剥夺。酷儿理论强调身份政治，希望通过主动抗争赢得权利，《喧哗与骚动》中的班吉却是被动遭受阉割的客体，他作为一个智力障碍者不具有主体性、个性，由此可见，班吉并非学术定义中的典型酷儿。班吉不仅是主流社会的边缘者，在酷儿群体中也处于边缘位置，这使他的命运更具有特殊性，也加强了班吉人生的悲剧性。在小说中，福克纳以班吉的意识流作为开篇，奠定了小说的阴郁基调，并用班吉的悲剧为先兆预示康普生家族的悲剧，这种叙事技巧让班吉的悲剧对男权文化和异性恋霸权的模式具有更强烈的冲击。

班吉非顺性别者身份的确立分为两个阶段，第一阶段是作为白痴的精神和气质上被阉割的去势者，第二阶段是生理上被阉割的去势者。根据弗洛伊德提出的阉割情结，班吉的去势遭遇是他用身体向现实对他的压迫进行控诉。酷儿理论核心理念是动摇那些传统价值观下某些关于性别身份的陈规陋见，用主流道德规范不公正地问难边缘化酷儿；并同时解构异性恋霸权下的二元论模式。在现代化浪潮下，对像班吉这样不断被压迫的弱势者、性别边缘者提供生存空间和可见的未来，就是酷儿理论的理想得到实现的可能性所在。

屡遭传统道德观拒斥的被动边缘形象

班吉是被理性主导文明排斥的他者，他的残缺为崇尚“男子气概”主流社会所不容，作为白痴主人公，班吉因身体残缺、语言缺失和恋母情结三个特征被视为家庭的不幸之兆。成年后的班吉

更是精神和身体两方面都有残缺的绝对弱者，他的智力缺陷使他从小就被赋予了白痴身份，成年后班吉拦截街上像凯蒂的女生而被杰生强迫做了阉割手术。此外，班吉不仅是生理意义上的白痴，也是社会性白痴。班吉不会讲话，他处于无法表达真实愿望的痛苦中，从第一章可知班吉对自身具有一定的认知能力，但他在表达思想感情时只能“哼唧唧、大吼大叫或是大哭”；他完全被动地接受所有摧残，属于他的牧场被哥哥昆丁出售，被阉割之后也只能哭泣。班吉具有畸化的恋母情结，班吉在康普生太太那里得不到母爱只能转而从姐姐凯蒂身上寻求关怀。

班吉的声音受到家庭成员的拒斥，班吉的声音第一次出现就被黑人小厮勒斯特拒斥：“听听你哼唧唧得多难听。”除迪尔希和凯蒂以外的家人常从班吉的声音中寻找家族衰落踪迹：昆丁的回忆中班吉的声音总和凯蒂的不幸联系在一起；在杰生和康普生夫人叙述中班吉的声音是累赘和耻辱的象征。杰生认为班吉是动物的而非人性的，“咱们这样的家庭是再没什么可以骄傲的了。可是不想看见一个三十岁的大人在院子里和一个小黑鬼一块玩，沿着栅栏跑来跑去，每逢去那边打高尔夫球就像一头牛一样哞哞地叫起来”。班吉是一个缺乏主动性的客体，他如同一面镜子反射着身边人的善恶，杰生关注、放大班吉身上的动物性，恰恰反射出杰生不加节制的动物性和暴戾所在；昆丁从班吉身上联想到的不幸也恰恰反射了自身的忧郁特点。

除了受到家庭成员感情上的排斥，班吉还受到社会的排斥和防范，恋母情结的直接外露是被父权社会拒斥的主要原因，他的性别身份也因此被剥夺。班吉成人后在栅栏边拦截女孩这一事件导致他被做了去势手术。虽然在第一章中班吉自己用杂乱的叙述为拦截的行为做出解释：“她们走过去了，我拉开铁门她们停了步把身子转过来。我想说话可是她尖声大叫起来我一个劲地想说话。”可实际上，他并不具有将这些想法传达给他人的能力，在女孩父亲的要求下，杰生对班吉进行了阉割。

20世纪初期的美国南部正处在物质文明冲击传统道德的特殊时期，班吉的被动性使本属于他的土地被出售，作为处于现代物质文明中的一员他没有生存之本，同时他的性别身份也被剥夺，

这体现了父权制社会对弱者、边缘者的剥削和摧残，他在传统贵族道德中也没有自己的位置。他的“酷儿”身份被父权社会中的男性——杰生、勒斯特所不容，班吉的命运反射了父权社会中传统性规范对性边缘者的拒斥和主流性规范对性少数者的霸凌。

边缘者对现代文明的救赎启示

《喧哗与骚动》书名出自莎士比亚的《麦克白》，当麦克白听到麦克白夫人去世的消息时，他说：“它是一个愚人所讲的故事，充满着喧哗和骚动，却找不到一点意义。”像麦克白一样，书中的几个男性主角：康普生先生、杰生和昆丁，最终都随着腐朽没落的南方体制一起被时代淘汰。他们的悲剧源于男权价值体系中家族荣誉的穷途末路，如果说凯蒂的堕落是康普生家族没落的主要原因，那么班吉的边缘者身份则是家族没落的先兆。

康普生家族的四个孩子用各自的方式为自己或家庭探索生存的可能性，依靠知识或遵守资本主义规则来扭转家族没落局面的两条路在昆丁和杰生身上先后失败；而凯蒂以性解放的方式摧毁了南方贵族对白种女人“贞操”束缚和传统性别道德的幻想，她是一个力量微薄的反抗者，她的反抗未能撼动南方道德的根基，只能粉碎康普生家庭的繁荣幻想。相比而言，班吉的悲剧并不源于理想和现实相违背的抗争中，而表现在弱者受到强者的欺凌和压迫时不得不承受的人生命运，弱势和超凡的冲突是畸童形象悲剧的独特体现，引发读者对他命运的同情。班吉的畸童形象是一个暧昧的反抗符号，由凯蒂和迪尔希对畸童的包容反射出人性对“异类”包容的上限，在班吉身上可以找寻新的为弱者制度诞生的可能性。

康普生家族注定败落，因为没有爱的家庭和没有包容的文明注定无法走得长远，康普生家族的悲剧是爱的缺乏和家庭成员的性格缺陷所导致的。班吉作为精神和身体的双重病患，在人本主义文学传统中控诉了康普生家庭的传统南方道德对正常男性罪恶的包庇和对女性的性压抑，以及物质文明对人的异化。福克纳笔下的约克纳帕塔法郡是美国南部地主的传统价值体系和现代文明交

替的边缘之地，班吉的边缘形象为日新月异文明的变迁和冲击提供了救赎的方向——爱和包容。班吉的智力缺陷导致他能听、能看却不能说，他的认识和欲求都具有更强的本能指向。他对凯蒂和迪尔希的亲近传递出他对“爱”的感知能力和渴望，家庭中的男权代表和男权代言人康普生先生对他的霸凌，被他用弱者特有的包容姿态全盘接受。

福克纳对班吉这样的边缘人及弱势群体命运的担忧反映的更是对人类普遍境遇的思考。福克纳曾表达过：“塑造班吉这个人物时我只能对人类感到悲哀感到可怜。”福克纳对人类普遍境遇的思考与一战后人们的精神危机有关。一战后人们感受到由死亡阴影笼罩的强烈恐惧，欧美国家战争的残酷使启蒙以来关于人的理想受到极大冲击。许多作家的作品都反映出类似的主题，写出了人类失去精神家园、流浪无依的景象，传统观念的丧失以及人与人之间缺乏爱是出现精神荒原的根本原因。福克纳曾说爱与同情是《喧哗与骚动》关注的主题，友爱、平等和对边缘弱势群体的包容也是酷儿理论追求的目标。《喧哗与骚动》完成于20世纪初期，酷儿理论兴起于20世纪90年代，并且蓬勃发展至今，由此可见20世纪以来，生活在西方现代文明中人们的精神困境并没有改变。

20世纪初作家们有远见地呼唤了应该重视爱与包容等非理性因素对文明的积极作用，21世纪的理论家在理论思潮百花齐放中做出回应，即创造新的人际关系格局和创造人类新的生活方式。酷儿理论试图在尊重差异和文化多样性的前提下创造更公正和平等的社会，它对主体性等概念持非本质性的、灵活的立场，使人文社会科学领域的不同研究都更具包容性。

在实际生活中，酷儿理论的践行者力量微薄，即使部分国家地区颁布了相关法律条文保护了酷儿的权利，但让人们真正实现新的人际关系格局和落实人类新的生活方式还面临阻碍。全球范围内已经有不少国家地区合法化同性恋婚姻，但班吉的悲剧在21世纪还是不断被重蹈覆辙，人类排除异己的本能难以从根本上发生扭转，这也提示理论学家应该将研究转向如何让这些理论行之有效地作用于日常生活本身。

（作者单位：浙江工业大学）

流散批评视角下 辛西娅·奥兹克小说主题

□ 刘晓艳

美籍犹太女作家辛西娅·奥兹克可以说是最引人注目的犹太作家之一，她的大部分作品主要反映20世纪六七十年代在美国成长起来新一代犹太人的思想和感情冲突。辛西娅·奥兹克作为杰出的第二代美国犹太移民，被认为是当代美国文学中最具成就且文风最优雅的文学家之一。

奥兹克所接受的教育带有浓郁的犹太传统，但作为移民的后代，她在美国经历了主流文化的同化和反犹太主义的排斥，这两者都被她引入作品并占据了主要地位。与她同时代杰出的犹太男性作家不同，她不仅喜欢被称为犹太作家，还以一个忠实犹太人的眼光观察世界。她的作品有力表达了一种犹太人应有的民族精神，成功将当代犹太人的问题置于本民族的历史框架中。她反映了犹太人不寻常的生存地位和现代精神风貌，揭示了犹太人生活中现在和过去之间的重要联系，并且反对将犹太文化视为美国文化的一部分。特别是在她写于20世纪70年代以后的短篇小说中尤其如此，这些短篇小说关注的是犹太人在散居期间记忆和历史的丧失、身份认同危机、反偶像崇拜和命运共同体的建构。探索她创作的主人公如何在历史、道德和美学重压之下面对过去、现在和未来的生存难题和悖论。

流散批评

流散源于希腊语“散居”，意为“分散”或“流

浪”，后被借用来描述大量移民离开自己的聚居地，分散到他国或他地的现象，并探讨当地人与移民之间的文化交流、冲突和同化。流散批评作为一种政治、社会和经济交叉的学科理论，出现并发展于20世纪90年代的全球化背景下。1991年，专刊杂志《流散》的出版成为这个批评理论的里程碑，标志着流散批评成为专门研究移民历史和文化的理论体系，主要关注移民在流散地对民族身份认同问题、双重文化意识及如何融入当地主流文化等问题。

目前，流散批评和流散与文化认同的关系密切相关。具体而言，其核心在于移民文化身份认同的形成与界定，这相当于在历史文化中寻根，反映了少数族裔在移民过程中遭遇的异质文化冲突与主流文化的同化。流散批评理论明确为这对辩证维度在族群移民语境中的研究创造了空间，这与犹太人在漫长流散历史中所遭遇的文化冲突和融合不谋而合。

犹太人从公元前6世纪开始分散到世界各地。在2000年的流散历程中，他们形成了自己恒定的生理模式和文化机制，在不自觉中坚守犹太文化的精髓，同时吸收来自主流文化各个方面的影响。在某种程度上，犹太人逐渐拥有了双重文化身份。但是，面对两种文化的巨大差异，相对于犹太文化而言，外国主流文化总是占据着更大的优势和影响力，不得不遭受两种文化之间冲突带来文化身份的不确定性、焦虑和危机感，这些方面都已经在当代犹太裔美国作家身上打下深刻烙印，奥

兹克也不例外。

身份危机主题

自1966年辛西娅·奥兹克出版第一部小说《信任》以来，作为一名女性作家，一些评论家对她作品进行了女权主义批评。直到1975年，犹太文学评论家约瑟芬·克诺普指出，奥兹克倾向于表达与犹太伦理和记忆有关的主题。继克诺普之后，越来越多的批评家将评论的焦点指向奥兹克对犹太人身份关注这一问题上，他们发现她在作品中始终坚持对犹太人的强烈忠诚。

犹太人的身份危机在美籍犹太作家的作品中是一个特别普遍的主题，往往在不同时期的每一位犹太裔美国作家身上都有所体现。但许多作家都倾向于以一种模糊的方式代表犹太传统和文化。他们塑造的人物在面临犹太人身份危机时，逐渐失去了犹太人的民族记忆，可以淡化自己的犹太身份，倾向于被美国主流文化同化。奥兹克曾断言，他们（移民美国的犹太人及其后代）已经失去了完全的犹太人身份。奥兹克本人和她小说中的人物，恰恰是通过保留犹太人生活的根源——记忆，来追求典型的犹太人身份。在《普特迈瑟外传》《升空》《披肩》《罗莎》等短篇小说中，新一代的犹太裔美国人，就像奥兹克自己一样，都承受着美国主流文化带来的巨大同化压力。《披肩》中的罗莎饱受民族痛苦回忆的折磨，她沉湎于过去，极度悲观，使自己在当下处于一种不正常的位置。相反，在《普特迈瑟外传》中，普特迈瑟经历了从一个被同化的美国律师到一个有根犹太人的变化。她在美国接受教育和成长，才华横溢，在职场上努力向非犹太白人一样着装打扮，甚至在语言和思维上都让自己变成纯粹的美国白人，却遭遇了彬彬有礼的排斥和冷漠。她精通业务、行事谨小慎微，却逃不过被替换甚至踢出局的厄运。作为一名犹太女性，普特迈瑟的种种遭遇归根到底还是因为反犹太主义和性别及种族歧视，由于缺乏金钱和背景支持，而且自小就与犹太社区或犹太记忆没有联系，无论是在职场还是在家里，她都逐渐成为被边缘和异化的对象。最终，她开始意识到自己的犹太血统，有意识地尝试将自己与犹太历史、希伯来语和传统文化联系起来。

她认为这是一种将自己与犹太人的历史记忆联系起来，找到自己精神家园的方式。普特迈瑟的转变充分展现了奥兹克关于身份记忆的观点，即记忆的目的是当下的生活，帮助建立与当下他人的伦理关系。可见，奥兹克的作品将犹太人的文化记忆与犹太人身份危机相互关联，作为文化记忆的载体和诉求，给了观众贯穿和理解犹太传统文化和犹太过去和现在的记忆空间。

反偶像崇拜主题

奥兹克的独特主题是关于从属于犹太人身份和伦理的反偶像崇拜，从而防止被主流文化同化，这源于其一贯致力于捍卫人性、恪守犹太道德伦理的精神，反对美国主流文化中的唯物质主义和享乐主义等偶像崇拜行为。她的大部分作品都或明或暗地表现了这一主题。

评论界普遍认为，奥兹克的主题是希伯来文化精神和古希腊文化精神的二分法。希伯来文化精神主要指的是犹太人的伦理记忆和传统。相反，古希腊文化精神被认为是沙文主义的、偏执的、反犹太的、没有灵魂的。这种二分法的进一步解释是，奥兹克和她笔下的人物一样，曾在面对美国新事物的吸引和对犹太传统和记忆的坚守之间左右为难。与同时代的美国犹太裔作家菲利普·罗斯相比，尽管奥兹克与偶像崇拜的诱惑都依附于种族认同的混乱之中，但奥兹克严格肯定了犹太传统文化的价值观，反对古希腊文化精神或偶像崇拜的诱惑。

奥兹克在她的第一部长篇小说《信任》中刻画了沉湎于金钱和肉欲崇拜的女主人公之父尼克的形象。作为享乐主义的代表，身为犹太人的尼克染了一头金发，假装潇洒的美国人，诱骗有夫之妇阿丽格拉并生下女主人公。耽于享乐的尼克逃之夭夭，继续引诱其他年轻女性。十多年后，尼克又以要回女儿为名，上门敲诈勒索阿丽格拉和她的第二任丈夫伊诺克。尼克崇尚金钱，沉湎肉欲，最终落得溺毙的下场，也暴露了自己并非美国白人的身份。阿丽格拉爱慕虚荣，只关心物质享受。奥兹克借女主人公之口，批判这类崇尚美国世俗文化、消解自己犹太身份、忘却犹太道德伦理的享乐主义者。女主人公的继父伊诺克正直，有德行，

在精神世界受到极大冲击之后，从此开始钻研犹太传统文化和道德伦理，一心追寻生命的价值和意义，也深深影响了女主人公的价值观和人生观。可见，奥兹克将美国社会的弊病和症结与世俗文化和偶像崇拜联系在一起，反偶像崇拜则是一剂诊治社会问题的良药。

小说《嫉妒》和《意第绪语在美国》中则是基于“犹太历史”与“文化身份”的关系来探讨主人公对偶像的破坏。奥兹克认为犹太人的传统身份在文化同化中变得复杂多变，是因为他们对个人或集体历史的重塑依附于“他们到底是谁”这个问题。两部小说中的主人公都努力重塑历史，以实现自我身份的认知。奥兹克相信“在历史中犹太人是属于过去的，是过时的，是守旧的”。换言之，重塑历史就是改变犹太人的身份。摆脱了构成犹太民族传统的反偶像崇拜也就意味着犹太人身份的改变或丧失。

命运共同体建构主题

辛西娅·奥兹克作为新一代犹太裔美国作家中短篇小说写作的热门人物，与许多已故的杰出男性犹太裔作家不同，奥兹克似乎倾向于专注家庭、信念和坚守犹太身份的小说创作。面对犹太裔美国人的身份危机，奥兹克将犹太传统和文化与美国主流文化元素相结合，通过融合多种语言、思维、价值观等方面来建构20世纪美国犹太人的生存模式。

奥兹克出生在美国，在成长过程中接触了英语和其他欧洲移民广泛使用的多种语言，如希伯来语、波兰语、德语、意第绪语等。多种语言混杂交错，对奥兹克的语言敏感性产生了深刻影响。奥兹克最为谙熟意第绪语。虽然没有任何一个国家使用意第绪语，但是该语言中包含了诸多语种的语言要素，也是犹太人，特别是犹太女性的日常用语，奥兹克深受家庭语言环境的影响，在日后的阅读和小说创作中为使用该语言奠定基础。另外，希伯来语更是奥兹克追寻民族身份的重要方式，也是建构20世纪犹太裔美国人命运共同体的直接形式。

奥兹克在小说《罗莎》中运用三种语言——英语、波兰语和意第绪语及其各自展现的思维集中体现犹太裔美国人和他者之间的关系。英语作为美国主流文化的主要话语表征，是小说主人公

罗莎厌恶和抗拒的语言。在罗莎看来，英语“粗糙”“拙劣”“无助”，无法表达甚至扭曲她的经历，而波兰语在罗莎看来“柔软”“安静”。当她用波兰语撰写个人遭遇和编织女儿复活的景象时，尽管是幻想，依然能将个人从悲惨遭遇和主流文化的束缚中解放出来，内心充满了自由舒展的生命本体样子。意第绪语作为一种开放性语言，是罗莎自由表达疯狂的主要载体，也是她探索希望、恪守文化传统的源泉。虽然起初罗莎对说意第绪语的犹太人充满鄙夷，也否认自己会说意第绪语，但脑海中时常回想起童年时意第绪语童谣。

《普特迈瑟外传》中的主人公普特迈瑟面对职场和家庭给她带来的边缘和异化，为了改变自己所处的困境，她主动求变，通过学习希伯来语以实现回归犹太历史和传统文化的目标，从而建构理想的自我身份。希伯来语有助于普特迈瑟深入了解犹太人恪守的传统道德范式，学习和掌握犹太文化风俗和特点，慢慢开始有意识地探寻自己的民族身份，从而摆脱盲目进入美国主流文化圈的困扰，以及被主流文化同化的无奈，通过不断维系本民族的文化特点和文化身份在主流文化中并行不悖，构建起属于像普特迈瑟一样犹太裔美国人的共同体身份，主动肩负民族身份，并将其在美国主流文化中加以延续和发展。

辛西娅·奥兹克通过独特甚至魔幻的叙事视角和叙事语言等将犹太民族的历史现状、犹太民族文化、犹太人的本质精神颇具特点地展现出来，这些也正是奥兹克不同于同时期其他美籍犹太作家的地方。她不仅关注流散在美国犹太人身上的普世性，还着力挖掘和探索生活在美国犹太人身上的固有的犹太特征和犹太身份，以及犹太人是如何建构命运共同体的，更加彰显了她对根深蒂固犹太精神的珍视，也让读者能够真正看清楚犹太人是如何背负民族记忆在20世纪六七十年代美国主流文化的影响下生存和发展的。

作者简介：

刘晓艳，北方民族大学外国语学院教师，主要从事英美文学研究。本文为北方民族大学中央高校基本科研业务费资助的校级科研项目“离散批评视角下辛西娅·奥兹克短篇小说中的犹太身份研究”（2021XYSY13）的研究成果。作者单位：北方民族大学。

文·学·评·论

基于语言变体理论

——小说《了不起的盖茨比》的人物对白

□ 周君



长篇小说《了不起的盖茨比》是F.S. 菲兹杰拉德的代表作品，小说以20世纪20年代的纽约市为背景，展现了主人公盖茨比，一位原本来自底层社会的小人物，带着梦想欲逆袭上层社会的悲剧故事。处于上层阶级的汤姆和来自底层阶级的威尔逊，连同盖茨比，这三类人正好代表了三种语言阶级变体。为了更好地理解语言变体与阶级的关系，通过文本检索、文本分析的方式，以语言变体理论为依据，对小说中的人物对白进行分析，对研究20世纪20年代的文学作品，以及更好地理解Labov的变体理论都有较好的借鉴意义。

F.S. 菲兹杰拉德的小说《了不起的盖茨比》是一部具有划时代意义的小说。小说的主人公盖茨比是一位出身贫寒却又妄图跨越阶级的矛盾体。他的“美国梦”看似与众不同，是为了重新获取旧情人黛丝的芳心，可实际上与那些希望一夜暴富，期望改变出身命运的人并无差异。同时，小说的人物出场设计也颇具心思：盖茨比在前两章迟迟没有现身，却一直活跃在其他人物的对白以及场景中，其他人物对盖茨比的身份、财富、家

世背景都进行了种种猜测，更是给主角蒙上了神秘的面纱。无论是小说所体现的时代背景，还是小说人物展开所使用的悬疑设计，都具有无与伦比的魅力。这部小说吸引了众多研究学者，他们结合各自的研究领域进一步解读这部小说。在初始阶段，对这部小说的研究领域多集中在历史背景、社会发展，以及价值观构建等方面；随着众多学者对这部小说的深入研究，小说中的文字描述，以及人物形象所蕴含的隐喻内涵也被进一步挖掘出来，翻译学者基于不同译本来探寻翻译的契合度；文学学者大多着眼于人物形象的构建，以及社会文化背景；语言学者也开始探寻这部文学作品中的语言文字，从隐喻视角、关联理论视角等认知语言学和语用学角度解读这部小说。《了不起的盖茨比》的故事设定在20世纪20年代的美国，其独特的社会变革赋予了小说人物独有的语言魅力。小说中的几个主要人物也正好代表了当时美国社会的三种阶层，以黛丝和汤姆为代表的上层社会，以威尔逊和莱特尔为代表的底层阶级，以及以盖茨比为代表的妄图通过金钱、外表、

教育、语言来包装自己挤入上层阶段的特色群体，通过分析他们的语言使用进而更有层次地剖析人物形象及人物心理，进一步验证 Labov 的理论观点，对语言使用和社会因素的相关性有了更深层次的了解。

理论框架

语言变体理论的发展历史。人们很早就意识到语言和社会的关系并开始了相关考察，尽管支持这一说法的证据比较分散，但从希腊、罗马和印度的哲学家、语法学家著作中，我们仍可以清楚看到这一点。1952 年，美国语言学家 Haver C. Currie 首次提出社会语言学概念，到 20 世纪 60 年代，社会语言学就发展成为一门独立学科，代表人物是 William Labov 和 Fasold Ralph。拉波夫开创的语言变异研究（涉及语法、词汇、惯用语、言语语体等方面）成为社会语言学的研究主题。语言变体（Language Variety）是指语言的使用与性别、年龄、社会背景、教育背景等一些社会因素息息相关，其奠基人是美国语言学家 Labov，他的代表作 *The Social Stratification of English in New York City*，以及在 Martha's island 展开的实验为语言变体理论的建立提供了基石。Hudson 指出，言语变异能被受话人潜意识的体察和接受，并非发话人提前声明的语言规则。由此可见，发话人的言语不仅能反映自己的身份特征，同时也受制于语言交际的社会语境。实际上，即使同一群体，也会显示出语言差异。

如果说 Labov 是语言变体理论的奠基人，那么 Milroy 和 Eckert 就是当代这一理论的传承者。他们采用了民族志（Ethnography）的定性研究方法，记录、观察语言变体和社会变量之间的表现，同时进一步探索说话者使用某种语言变体的心理因素。目前，随着全球化以及信息科技的迅猛发展。语言变体理论依然呈现蓬勃的发展趋势。

语言变体与变体因素。性别与语言变体。由于历史、社会、观念等因素的影响，以及男权社会根深蒂固的影响，使女性在词汇、句法使用上和男性有着截然不同的风格。在词汇层面上，女性更倾向于使用具有情感评价类的形容词，如 awesome, adorable, beautiful, nice 等具有强烈个

人评价性的词汇，男性如果过多使用此类形容词，则会被质疑；在句法层面上，女性多使用疑问句、反问句，如 Shall we? Can I? 等句型，相反男性在社会中多属于统治者，所以他们的句型也较强势和生硬，祈使句和肯定句在男性语言变体中较普遍。

阶级与语言变体。自人类奴隶社会开始，就出现了阶级。因所处阶级不同，所享受的资源也大相径庭，这一差异也体现在语言使用上。上层阶级的群体能够接受到良好教育，其语音、语法都被视为参照标准。尤其是语音，这一变体在英国称为标准语音，操有标准口音的人揭示其社会地位及社会背景；上层阶级群体也遵守语法标准，而教育程度不高的下层阶级往往忽视语法规则，在使用上较易出现语法错误。

历史背景

美国的 20 世纪 20 年代是一个具有冲突、矛盾、对抗，以及充满传奇色调的时代。随着“禁酒令”的颁布，美国政府期望通过此法令的发布，来解决当时社会的一些主要矛盾，如宗教、种族、女性运动等。这一法令的颁布，表面上禁止了酒精类产品的销售，但暗地滋生了众多非法交易。很多人通过投机取巧、私自贩卖酒精产品牟取暴利。小说中的主人公盖茨比正是非法酒贩成员，妄图通过急功近利的方式发财致富，跻身上流社会。同时“美国梦”的鼓吹提供了盖茨比强有力的精神信仰，以为通过自己的努力就可以拥有巨大物质财富，进而扭转自身阶级背景。所以盖茨比在获取财富后，包装自己的同时，不仅是通过纸醉金迷的外在物质，更是通过自身的教育背景、语言对白向上层阶级靠拢。所以，他的人物对白格外值得进行探究。

人物对白及其社会阶级变体

通过分析《了不起的盖茨比》中盖茨比、黛丝、汤姆和威尔逊的语言，指出在美国那短暂而特殊的“喧嚣年代”，不同阶级群体的语言变体。通过分别归纳小说中盖茨比、黛丝、汤姆，以及威

尔逊语言的文本特色，旨在解构语言变体和语言使用者社会阶级的联系。

以汤姆和黛丝为代表的上层社会。他们出身优越，从小受到优质教育。他们的语言变体代表了规范和上层阶级，是盖茨比这类人想要模仿的对象。小说在第一章汤姆和黛丝登场时着墨颇丰。第一章，在汤姆的 25 句对白中可以发现，大多数是肯定句以及祈使句。

即使在询问尼克问题时，也使用了肯定句，如“We heard that you were engaged.”这类句型的使用使汤姆强势霸道的人物形象跃然纸上。词汇使用也能反映汤姆的粗略无礼。在给别人建议时，他多次使用“ought to”句型。如“Everybody ought to read it.” “They oughtn't to let her ...”

以威尔逊为代表的底层阶级。因为出身和教育问题，他们在语言中多有语法错误，并且词汇选择较简单，这正好是盖茨比原本的阶层。威尔逊这个人物角色在第二章首次亮相，总共 3 句话，就勾勒出一个畏缩懦弱的底层苦力工作者形象。在这里威尔逊询问将来发生的事件是用 be going to do 句型，显然对将来发生的事情毫无把握。相反，汤姆惯用的 will 句型则对未来事件具有强烈的确定性及控制欲。

以盖茨比为代表的期望实现阶级跨越的群体。他们身份卑微，但通过投机取巧获取了大量财富，想要通过金钱作为敲门砖跻身上层社会，想要通过上层阶级使用的语言来包装自己，掩饰自己下层身份背景。所以盖茨比在语言使用上格外注意。词汇、语句是他模仿上层社会学来的，但又在不经意的对话中被尼克发现他的谎言。他的人物对白值得格外关注。在小说对白中，盖茨比挂在嘴边的一个词语就是“old sport”，通篇频繁出现。“old sport”这个词是 20 世纪初上流社会英国绅士们对好友的一种称呼。盖茨比通过贩卖私酒谋取了巨大财富，也可以称为“新钱（New Money）”，但无论是背景积累和财富的稳定性，都和以汤姆为代表的“老钱（Old Money）”还是相差甚远。他频繁使用这个称呼“old sport”，像贵族一样说

话，像贵族一样的言行举止来获取尼克和黛丝的信任。然而，盖茨比的对白还是暴露了他的底层身份，以及不自信的性格特征。在第四章，盖茨比向尼克介绍自己的住所和背景时，分别使用了“It's pretty, isn't it, old sport. Haven't you ever seen it before？”这里盖茨比使用两次反问句来询问尼克对住所和对自己的看法，相比之前汤姆炫耀住所时，使用了不容置喙的肯定句，可见盖茨比语言变体中暴露其缺乏自信，迫切需要别人认同的心理特征。

将《了不起的盖茨比》独特的人物语言对白与社会因素结合，寻找其相关性。在以往研究中，社会语言学者大都以 Labov 的惯性思维出发，从当前的社会现状或方言角度来研究语言变体，随着信息以及社会的发展，似乎语言的使用阶级性已经淡出众多的研究视角。这里从小说文本出发，以 20 世纪 20 年代的美国为背景，来研究语言的阶级性，以及语言使用的变体相关性，特色在于打破传统，以小说为背景，进一步论证以拉波夫为代表的变异理论。

通过小说中三位角色的对白探析，可以发现语言变体可以体现说话者的社会阶级及教育背景。小说作者也绝妙把握了这种现象，在设计人物对白中，呈现了不同的阶级群体形象，为读者展现了 20 世纪 20 年代美国栩栩如生的语言变体特征。希望读者更好地领略小说的时代风貌，更深层次地理解 Labov 语言变体理论，并将这一理论应用于更广阔的领域。

作者简介：

周君，1983 年出生，女，汉族，安徽合肥，讲师，硕士研究生，研究方向为外国语言学及应用语言学。本文为安徽三联学院校级科研基金项目“语言变体理论框架下《了不起的盖茨比》人物对白语言阶级性研究”项目编号：SKYB2021014。作者单位：安徽三联学院外语学院。

日本文学中的家园意识

□ 焦倩倩

日本文学是亚洲文学的重要组成部分，国内众多学者对其进行了深入探究和解析，可以发现其文化与我国文化有着一定的共通点及相似性，主要表现出日本传统文学传承着我国优秀的文化，国内学者对日本国家文学文化进行全面分析有助于发展我国文学理论体系。

日本文学文化特征及家园意识形态

日本文学蕴含的文化特征有较强的社会属性，这些社会属性并非现代日本文学自发拥有的，实在更早时期就已经有萌发迹象，其文学中社会人文文化的特点对今后日本文学持续演变起关键作用。另外，国内学者研读近现代日本的著名文学作品时，可以感受到存在这样一个时期，当时日本实体经济与文学水平的实际发展情况并不乐观，了解到当时绝大部分的日本人也面临同样的问题，对国家的未来发展愿景不是很清晰。有学者推测这是因为日本地形的影响，具体表现在日本很多的文学著作中都能读出涉及社会抑或者时代变化的因素。诸如，早期日本文学著作展现的文化特征或多或少的写景描写都是有关于日本城市社会现状的一些内容，其中有依照城市发展背景、社会人文特点来进行文学创作的，学者推断当时那个年代的日本文学发展方向大概是围绕日本京都

展开的，这也表明为什么绝大多数日本文学著作都具有社会属性特征。到之后的江户文学时期，日本的贵族阶级发生变化，日本武士阶级慢慢向贵族阶级发展，那个时期的日本文学作品体现出重点偏移向日本贵族武士阶级演变的方向上去，同时历史背景也随之转变。这都展现了日本文学发展较为清晰的社会属性特点，可见日本文学的核心一直在受时代变迁或社会环境的影响，国内学者可以从日本文学创作的背景和重心中探究日本的社会发展。

现阶段，我国各大外语语言文学的研究学者都积极研读关于日本文学文化的书籍，进而通过这些书籍的阅读，了解日本文学中蕴含的家园意识形态具体表现，效果是非常明显的，日本文学著作蕴含的家园意识不仅体现在书籍中，通过观赏日本的一些经典电影或其他文学艺术表现形式还能观察到日本家园意识形态的一角。从日本的文学著作中，国内学者了解到日本的各大民族都被统称为大和民族，书中透露出日本的物质资源较为丰富，由于位处岛国，温泉景点较为出名，这些地理环境特点初步展现了日本家园意识形态的雏形。另外，国内学者通过对日本近现代文学电影的观摩，内部透露的细节掺杂着当地日本人文素养和一些生活习惯。具体包含了搏击方向：日本的影视搏击运动几乎都能够看出是借鉴中国的格斗技术，从而演变而来的产物，喜欢用拳头展现功夫，

以此将敌人击败；饮食方向：日本人对饮食视频、电影所展现的家园意识形态受日本岛国地理位置的影响，有着地形的限制，所展现的题材大多数是以生鱼片、冻货、生虾等一类的冰鲜食物为主，将之配上由米饭、紫菜卷、各类蔬菜生鱼片等组成的寿司，调味料主要是香醋，荧幕上这些都是日本人餐桌上实用的食物。由此可见，日本学者及作家创作文学时，习惯将本土的地理环境特点、日本人的生活方式、日本饮食文化等体现日本国家社会属性特色、家园意识形态的细节写进著作，中外读者都能清晰了解到日本人的现实生活状态，以及独特的饮食方式，可以通过研读文学相关作品对日本的家园意识形态有更深刻的印象，从而找寻灵感。

日本文学家园意识的起源

受日本传统家庭的影响。在日本文学文化中，“家庭”具有十分重要的地位，从日本奈良时期开始，日本国家就已经设立家庭户籍，管理日本的民众，并由此建立成当时的“乡户”管理制度，这应该是日本早期对家庭的文化定义。在早期日本家庭中，其生活在一起的“乡户”个体或许不是具有血缘的亲戚，所以也会出现两个没有血缘关系的人一直生活在一起的情况，但这都会被乡户纳入籍策。另外，当时的日本政府管理“乡户”时，采取选拔一个“乡户”作为“户主”进行统筹管理，并给予其在家庭中的话语权，令其他乡户遵守管理规定，使户主的职能得到发挥，户主往往是在有血缘的部分家庭成员中选举出来的。在具有血缘的乡户家庭中，类似当时户主地位的成员将拥有在乡户家庭中绝对的权威，并且受到有血缘关系家庭成员的拥护，从而更好地管理家庭。当日本到了平安时期，当时土地私有化严重，导致血缘家庭组建在一起，彻底从“乡户”中割离开来，把没有血缘关系的外来人群驱逐出去，造就了一些影响力深远、威望更甚的“名主”。这些都表现出日本传统家庭发展经历其实和日本国家的政治密切相关，能够在日本教育行业观察出一点端倪，得出日本人对当时的乡户家庭具有一定的尊重。可见日本的家园意识形态和相关的文学作品创作发源由来，那么日本的家庭成为文

学创作的热点也就不奇怪了，将日本的家人互动、家庭描写视作文学创作的重点，突出其特殊地位。

日本作为岛国的特殊地域。众所周知，日本是一个岛国，其国土面积相对较小，在地图上看整个日本分为四大板块，其中九州岛与相邻四国岛，北海道与本州岛相望，周遭更围着大大小小多达七千个左右的小岛，看上去日本的海岸线是非常曲折的。现阶段日本的发展历程展现出日本曲折的海岸线能够提供给日本更好的海上发展，并为日本渔业创造了优秀的先天条件，也成就了日本较发达的海上运输行业，在人数总量、国家领土、海上运输等综合影响下，使日本成了发达国家。日本文学也不会浪费这一特点，对家园的依赖更深，以前岛国交通本就不便，出行困难，漂流不易，在此环境下很难不会引发日本人的思念家乡之情，所迸发的灵感也就偏向于四处游荡、跋山涉水的文学家们在作品中表达出对家庭、家乡的思念之情。另外，日本作为岛国，其地理环境还有一个特点，大大小小的岛屿彼此并不稳定，自然灾害频发。导致日本人生活在这样的环境下，表现出爱护家园的情感，在文学中表达出对亲人、故乡的思念，在对家庭、故乡的建设过程中往往不会描写大富大贵的景象，尽可能地表现平凡，表现的意识形态也就都比较平淡。

外来文化影响。自古以来，日本是我们中国的近邻，不谈其他，仅看文学造诣，日本文学一直深受我国文化的熏陶，在语言表达上说是日语独立于汉语，其实追根溯源日语展露的就是我国汉语文字的影子。在文学文化上可以辨别出我国文化在某些意义上提示、推动着日本文化的发展，其中也包含了部分文学创作。通过查阅资料，可以推测出日本的奈良时期是日本文学起步发展的雏形时期，自那以后的很多日本文学作品都与当时我国文学的表现形式有很多相同点。例如，奈良时期的日本文学《万叶集》，这算是日本文学发展的标志性作品，其中的大多数“用词”和“用意”都演变自我国的古典文化。其表现的家园意识形态与我国文学中的“家园”极为类似是表达诗与远方，作者的思乡孤寂之情，构建出当时的家园意识形态主流观念“思乡”。另外，《万叶集》也同样表达出思乡之情，可见我国文化对日本文学所造成的影响之深远，且相较于中国文化，日本文学抑或者西方文学所表达的情感会显得更

缥缈，更侧重对自由的追寻。

日本文学中家园意识展现途径

对家园温馨片段描述更注重细节，日本文学创作很关键的一个因素就是家园意识，家园作为日本人铭记许久的记忆内涵，在日本文学作品中展现，家园可以是日本具体的家庭，也可以代指日本的家乡、社会。从日本家园意识展现途径写作的文学作品，日本的家园意识能够展现精神满足，发出追求自由，以及和谐的信号。其中情感表达主要通过细节描写来展现家园意识，突出家园“温暖”的特点。例如，日本文学作品《厨房》，作者运用细节描写表现主人公对家园的热爱，感受到家园的温暖，通过一顿细节的早饭描写体现家庭细节，展现家庭温暖。

批判思想表达家园愿景。日本经历几次历史性变革后，日本居民面对和平的期盼与对生活的向往都是十分急迫的，或许在文学作品中过于浪漫，可能会有陈规陋习、家族之间的竞争歧视、一些封建思想的荼毒，但日本文学中的家园愿景依然会让人感受到浓烈的批判、反思思想。例如，日本文学作品《破戒》中，通过侧重描写当时的山岳、村落、河流之类的详细家园景物，侧面流露出这些景物在主人公内心十分重要，是主人公停靠的庇护港以及心灵的摇篮。再通过侧面描写主人公作为难民，社会地位低下，无力改变这种状况，其矛盾心理笼罩自己内心深处，但最后转折为努力为理想而奋斗，运用这种文学创作方法揭露批判当时社会制度下家园的悲惨现状，从而表达出对美好家园的“愿景”，希望国家摆脱封建统治，向往民主自由的思想。

爆发冲突引出归家思想。现阶段，仍然有许多日本文学作品披露作者真实生活经历，类似于我国文学中的传记写法。具体表现为日本文学创作的起步作品带有作者强烈的自我意识，但因经历不足，加之思想不成熟，需要作者将一些生活中的冲突、矛盾，爆发出来以此丰富主人公的阅历，展现出作者思想的成熟，大部分这类文学著作能够参考作者的生平，对思想进一步解放，以突出

主题。家园意识形态正是此类文学作品中的重要表达内容，但作者不会直接在作品上表露出真实情感，多数情况下都是对“家园”进行侧面描写，使读者深入剖析后感受其中的矛盾冲突才能感受到作者对家园的期盼，从而表露出作者的思家情绪，合理利用冲突写实展现文学特点。诸如，一些日本文学作品中往往会将主人公的“父亲”忽略在外，多数描写都是几行笔墨，一笔带过，以此表达作者对家庭的厌恶之情，使作者归家情感出现起伏，但后来的文学发展中，作者为了更方便表达，会更详尽地侧重情感描写，将心情彻底抒发出来，对父亲、家庭的矛盾会用另一种情绪代替，但在真正离家出走时感受不到任何喜悦之情。利用这种矛盾的写法，表达的正是爆发冲突，以此展现出归家其实更重要，也会给读者带来较大的情感变化。日本文学中对一些中年主人公的笔墨都着重于对其家庭的回忆思念，且不断自我反思，以此表达家庭的重要性。

战争忏悔书写家园真谛。日本作为二战战败国家之一，对被侵略国家施加的屈辱与残害，都会在最终失败时付出相应代价，战争是很残酷的，带给日本人民深刻的教训。日本文学作品中会出现许多“反思战争”“抵制战争”的作品，尽管不够深刻，对自己的罪行了解不彻底，但也存在部分作品对战争进行忏悔，以期待真正回归日本家园的真谛。例如，在日本文学作品《战争三部曲》中作者通过对战争真实描写，展露出“日本普通群众永远都会成为战争中最大的牺牲者，我们应反对战争，热爱和平”这一思想观念。

在日本文学中蕴含着日本文学的文化特征具有社会属性特点，日本的家园意识形态与我国文化较相似，从中能够看到借鉴我国文化的影子。日本文学的家园意识是受到日本传统家庭、岛国地域特点、外来文化浸染、战争反思等方面的影响，具体日本文学家园意识的展现途径可以通过细节描写展现家园温暖、批判思想表达家园愿景、爆发冲突引出归家思想、战争忏悔书写家园真谛进行实现。

(作者单位：邯郸学院文史学院)

艺·术·评·鉴

《我在他乡挺好的》女性形象

□ 杨欣昱



《我在他乡挺好的》作为2021年湖南卫视暑期首推的新时代女子群像电视剧，其热播带来了观众对剧中女性形象的热议。该剧作为一部带有“生活在他乡”题材的女子群像剧，将四名巧妙融合了女性主义内核的新时代独立女性呈现在观众眼前，在男女关系、男女平等话题热议的今天，国家主流电视台结合新时代女性追求和成长需求，让该剧可以作为女性观众群体参考借鉴的典范，以及从第三者角度使男性观众群体可以从四姐妹身上深入了解女性主义的现实体现。电视剧承载着丰富群众精神内涵的同时，可以在促进女性主义深入发展、推进女性平等上贡献一份力量，同时创作者也应发掘《我在他乡挺好的》该类女性群像电视剧创作的参考价值和借鉴意义，助力更多优秀影视作品的生产。

男女生来就理应平等，但历史矛盾使男女关系有了隔阂。湖南卫视作为拥有广大年龄范围观众群体的省级广播电视台，能够在对两性关系话题异常敏感的今天，推出这样一部小成本低投入的电视剧，能够很好地看出主流电视台对舆论的正确导向作用，《我在他乡挺好的》也做到了不负众望，小小的作品中渗透出强大的精神内涵，也

表现了影视作品作为独特精神承载体所散发的强大精神力量。

其实女性的斗争渗透于社会的方方面面，世界上也有许多宣传女性主义的文艺作品，电视剧为描绘女性主义理想和提高对性别问题的认识提供了一个平台。这些电视剧提供了关于女性主义问题的重要观点，挑战了社会规范和规定型观念，并促进了女性赋权和代表性。我国同样创作了许多有关女性主义的电视剧及电影，湖南卫视作为省级电视台起到了带领作用。电视剧《我在他乡挺好的》也是近年来刻画女性主义、女性形象十分新鲜的一部剧作。剧中四姐妹来自异乡，携手共同奋斗于绚丽迷人的北京，四个人有着不同的生活轨迹，有着不同的职业，她们分别是独立小公司的老总、高级写字楼的白领、平凡公司的平凡职员和客服公司的接线员。她们各自奋斗于各自的生活中，新时代不同类型的女性形象由此展现在观众眼前，她们独立自强，却也会迷惘停驻，她们跳出以往剧本虚浮的套路，敢于为自己争取应得的利益，也会不懈奋斗，敢于直面现实直击社会热点、痛点，既获得现实的人间烟火，又散发出理想的诗性光芒。

平等的追求不停

乔夕辰作为该剧最能代表普通女性的角色，她足够普通、默默无闻，原生家庭没有办法给予她更多金钱支持，但给了她健全、健康的人格，她努力奋进，明确知道自己需要什么，并为之奋斗；她足够独立，不会因为同事的恶意诬陷或针对就放弃争取自己需要的东西。同样，在男性上司面前，在面对追求者时，她也发自内心地表现出新时代女性的特点，不会因为追求者是比自己位高的领导就随意动用权力获得利益，她也会在追求者提出让自己放弃工作、放弃现有生活时冷静思考，她懂得如何拒绝浮于表面的薄利，一直不断地追寻自己理想的生活。乔夕辰事实上是女性平权的绝佳代言人，当代女性推崇的品质几乎都能够她在她身上得到体现，但要做到了解并坚持自我并不容易。

女性群像剧作为近年来繁荣兴起的电视剧种类，其中男性角色失去了以往的“重要”地位，男性角色的功能也变成了辅助剧中的女性角色。但在此类影视剧的刻画中，编剧和导演容易陷入一定误区，那便是男性形象在剧中会受到或多或少的刻意矮化。比如男性领导会带上“潜规则”“不怀好意”等标签，这样的刻意矮化对一部完整的影视剧同样会有不小的影响，人物在剧中获得的角色价值和影片传递出来的内涵也有可能大打折扣。另一方面表现在各类女性题材剧中的女一号身边总有许多“可靠男性”为她遮风挡雨，好像有了爱情就可以获得一切，但这样的价值表现手法通常会让观众对剧中所刻画表现的独立女性形象产生质疑。《我在他乡挺好的》在设定和刻画男性角色时，明确了他们存在的意义，便是成为女性角色的衬托。

简亦繁作为乔夕辰的新任上司，他们俩在工作、生活的不停往来和交错中有了渐渐升温的感情，倾吐烦恼的天台是两个人初见的地方，后来天台也变成了二人秘密的避风港，在北京这个繁华的大都市，他俩互相在身上找寻到了最安心的依靠。简亦繁与传统男性角色不同，他年轻、上进、有才华，他深爱着乔夕辰，但当他提出想要乔夕辰放弃北京的工作去云南陪伴他一起创业时，他忘记了乔夕辰本身就是一个有强烈自主愿望的人。

事实上这一段也是编剧对女性主义的暗示，男性通常会认为女性在某些方面需要他们的“领导”，女性独特的生理和心理的构造也促使男性骄傲的萌发，男性认为女性应该“顺从”他们的想法和意见，男性在一段关系中居主导地位。两人在这方面第一次有了摩擦，但不同的是，他没有传统男性的大男子主义，他懂得如何倾听另一半的诉求，也会设身处地为另一半着想，改正一些“理应”行为，尊重女性，并由此让二人的关系越变越好。

历史上有关女性主义的作品不只使男性处于“美学的下风”，在道德上也始终处于反面和劣势，她们使男人一贯的自以为是显得粗陋不堪。在有些创作中，创作者的本意其实是为了更好地配合展现女性角色的独特，但这样变相的渲染本质上影响了她们的独立性。由此可见，在许多创作者甚至是国民心中，男性实际上是女性独立的最终掌控者，为了争取男性的认可所以女性不停地改变自己，这更是男权社会的变现，也体现了其实目前为止大多数争取独立、权利的女性并没有掌握女性独立的真正核心，只是围绕男性做文章，可以看出大家对女性独立的认知还存在一定片面性和局限性。

独立的成长不歇

许言，娇娇女，没有一份很好的工作，但急于改变自己的社会地位，总觉得自己穿奢侈品、买贵包就可以摇身一变成富家小姐。但其实不然，剧中她男朋友的家庭也并不算很有钱，她的男朋友只是在北京的一所普通小学当体育老师，可他们俩的生活总是环绕各类奢侈品，这些远远超出他们承受的范围。这种虚荣心必然会成为他们俩的负担，从而慢慢导致他们俩的关系从甜蜜逐渐走向分崩瓦解。但在整部剧中，许言整个人物的进步是微小却又具有力量的。许言的真正进步，也许是在电视剧的末尾，在她与男朋友真正认识到两人还没有成熟到可以组成一个家庭时，她尝试过妥协退让，也尝试过心软挽回，但在故事将要结束时，许言穿着玩偶的衣服，学着男朋友以前讨好她的方式，流着泪说着“你要慢一点忘记我”，也许这一刻，便是她真正成长、蜕变的时候。

无论是电视剧中还是人们身边，从来都不缺

“娇娇女”“乖乖女”这样的人物形象，这样的人物形象其实是非常真实的，她们一直以来都喜欢依靠在别人身边行事，如依靠父母、男友、长辈、上级、朋友等，缺乏自己独立的行为意识和准则，没有自我决定能力。她的人物形象极其丰满，会哭会笑、会摔倒，也学着自愈。许言的人生之路，也许是通过与朋友的矛盾，也许是通过与男友未来规划的激烈碰撞，进而碰撞出了她的一路成长。正如《北京爱情故事》中巧伪趋利的杨紫曦、《欢乐颂》中阿谀奉承的樊胜美、《三十而已》中的王漫妮也羡慕着上流社会的精致生活，灰姑娘比真正的公主多许多。许言其实也是这样的人，她有心愿、有渴望，她也在社会的绚烂中迂回辗转、险些迷失自己，但在剧终，她也选择跟自己、他人和解，学习向着正确的轨迹，继续自己的人生。

分析多部职场类、现实类、都市类女性题材电视剧，并对剧中的女性形象进行解读后我们可以发现，多数剧中的女性外形依然是男权审美下的传统女性。从职业选择上来看，女性的职业选择范围通常会被固定在一定范围内，不会跳脱出女性传统的职业设定，更不会挑战传统；从两性关系上来看，多数剧中所呈现的依然是拯救与被拯救的关系，女性处于弱者地位；从女性地位来看，电视剧中的女性角色在家庭中一般存在“话语权缺失”的问题，依然属于传统的“守护者”家庭形象，这些都是以往电视剧中关于女性形象塑造的问题所在。而《我在他乡挺好的》中，导演所刻画女性形象的不同点便在于此，改革开放新时代大环境下成长起来的导演李漠，对女性形象的创新刻画可谓是有其独到见解。在他的镜头下，女性都是独立的、向上的、不畏世俗的，女性拥有挑战传统规律的勇气，可以更勇敢地追寻梦想、找寻真我，不需要惧怕流言蜚语、世俗眼光。同样的创作过程中，创作者想要成功刻画出独立女性形象，务必要秉持着真诚和合理的创作态度，拒绝无谓的虚浮之风，深入人们日常生活的肌理，勇于在不同女性面前成为引导者，引领女性自省并走向真正的独立。

创作者要学习如何在“典型化”与“类型化”的交融中创造、完善这种真、善、美的女性形象，我们身边从不缺乏美好的女性形象，动人的女性形象也从不是雷同或单一的，每个女性都是特别的，有着属于自己的光芒。除了《我在他乡挺好的》

成功女性纪南嘉，还有很多类似人物形象。例如《理想之城》中，女建筑造价师苏筱一路披荆斩棘的独特经历，还有《山海情》《大山大河》中的无数女性形象，无论处于什么样时代背景，只要能跳脱传统固化的男权思维模式，找寻女性身上的闪光点，便能帮助电视剧中甚至延伸至现实生活中的女性摆脱困境，解决困难。

自由的脚步不滞

作为北京一家设计公司的老板，纪南嘉深知北漂一族的艰难处境。作为外人来看，北京的公司老板理应是吃穿不愁，但实际上，大老板也是别人家的租客，甚至也会深受家里漏水的困扰。作为观众来看，明明已经是30岁事业有成的女性，可还是要被家里人催婚、被周围人催房。面对这么多人的言论、质疑、不解，她迷茫过、盲目过，但她身上有许多值得人们学习的闪光点，那便是坚持自我。这里的自我并不是说我行我素，而是在很认真地接受、实行过别人的建议后，她会发现别人的生活并不能成为自己的生活，循规蹈矩也并不是她来到北京所追寻的最终目标。正如剧中“买房”这件事情，大家都知道，在北京买一套房子可以说是许多年轻人的梦想，并且大家也都知道想在北京买房和落户是一件多么困难的事情，在这件事情上，纪南嘉也真正设身处地考虑了包括她爸妈在内的所有人，她去了房产中介所，但在签下合同的最后一秒，她放弃了。这里笔者猜测，也许是在那一刻她真正意识到了，在为了所有人考虑好了之后，她唯一没有考虑的便是自己。买下这套房子意味着什么呢？意味着自己在北京真的有了一个“家”？还是意味着她在别人心中真的成了一个独立女性？其实都不是，买下这套房子，意味着她要从一个衣食无忧的小老板，变成一个身无分文的房奴。这是她来北京追寻的东西吗？并不是。纪南嘉是为了梦想来到的北京，为了实现自我价值努力奋斗了这么久，可价值并不建立在别人的眼光和想法上。身为观众，其实不知道她最终并没有投入她全部积蓄在买房上时，由衷为她开心，因为她真正懂得了如何提升自己的生活质量，如何真正让自己更完美。同时，大姐大在面对一个比自己小许多的追求者时，她也

会有担心，担心年龄问题、担心世俗的眼光、担心未来，她也有犹豫、有忧愁，但有些时候自己的心意远比任何都重要。

同样的，《三十而已》中的顾佳更是极具代表性。剧中顾佳家庭与公司双管齐下，管理得井井有条，但外人对她的赞美也只是“绝佳的家庭主妇”。正如书中写道：“女性只能在私人领域充当单一的家庭角色。”家庭主妇四个字无尽地限制着女性的个人独立与发展，传统的刻板印象对女性的打击和限制是无法衡量的。现实社会中“有自己的事业和掌握经济大权”是女性摆脱附属男性标签最常见的表现方式，只有属于女性自己的独立工作，才可以保证她真正的独立。但单纯物质层面的成功并不能与真正的独立划上等号，女性还需要从更多方面进行自身独立，如求学进修、坚持事业、独立思想等。这些方面，其实纪南嘉为观众做出了良好典范，也为现代社会中的大龄女青年指明了一条道路：坚持自己，其实没什么不好。

一段时间以来，“大女主”惩恶扬善、扫平艰难阻碍的爽剧思维在影视剧中多为体现，如《甄嬛传》《延禧攻略》。有时影视创作者为了提高话题度和讨论度，过度聚焦甚至扭曲女性关于家庭、职场、婚恋等方面非正常状态，着重表现女性角色的收入水平、消费习惯，以达到推崇身份认同的目的。如“北漂”女孩日常身穿奢侈品牌衣服等，这样的现象完全脱离了该类剧的核心内涵，既忽视了典型环境与人物性格、社会关系的匹配，又让角色的困境和压力淹没在华丽的场景之中。这种背离了“说百姓话、讲百姓事”的内容，导致剧作反映的普通女性生活情感状态诉求很难

获得大众认可。为了避免“主角光环”伴随，《我在他乡挺好的》导演十分用心地塑造出“乔夕辰”这样一位北漂女性，没有主角特权，只有依靠自己的努力才慢慢升职成为小组长，就算是有了一位老板男朋友，也没有靠后台上位，侧面凸显女性独立意识。

创作者们不能盲目追求热门话题和流量，也不能仅仅依靠标签和身份来定义女性，追求真正的“女性平等”也不能仅仅限于将女性塑造成“强人”形象，创作者通过塑造一批充满自信、温暖力量和独立意识的高素质女性形象，反映繁荣背后人性的光辉、平凡背后对命运的抗争等，敢于直面真实，表达真正的社会诉求，才能真正满足广大观众的精神文化需求。乔夕辰、纪南嘉、许言、胡晶晶，每一位都是独立且特别的存在，一个角色的立体和丰满实际上就是能够使观众在角色当中找寻到与自己相类似的点，当角色与观众有了这样一层联系之后，便可以将鲜活又生动的荧幕形象拉回到现实世界，融入当代观众、年轻人、女性的火热血脉中，将一个个独立的个体融入时代表达中，形成主流价值传播的新风尚。同时，在观众审美水平不断提高的当下，也学会了如何真正打动人心。创作者需将艺术创作与现实生活紧紧联系在一起，将塑造独立女性角色、寻求女性解放的议题通过一部部优秀的影视作品传达出来、保留下来，成为可以为后世立下榜样的标杆的存在。

（作者单位：重庆邮电大学）

艺·术·评·鉴

声乐演唱中音乐素养对美声唱法的作用

□ 杨梓萌

音乐属于一种艺术，能陶冶人的情操，丰富人的感情，使人在疲劳的状态下感受另一番情绪。但音乐的创造同样重要，声乐是音乐的主要构成，目前我国的声乐艺术主要表现为百花齐放和百家争鸣的局面，声乐存在着各自的流派和唱法，在不断的竞争和发展中也有了各种各样的创新。在声乐演唱中美声唱法是常见的一种声乐表达形式，美声唱法对声乐艺术而言是具备艺术魅力和艺术功底的一种基本唱法，也是经典唱法，能充分表现出不同音域、音色和共鸣的艺术与魅力。如何在声乐演唱当中更好地将美声唱法诠释得当和发挥极致，一方面需要演唱者的演唱功底作为支撑，另一方面也需要演唱者的音乐素养作为支持。

美声唱法是声乐演唱当中的一个代表，最早起源于17世纪的欧洲，这是一种教堂式的演唱风格。目前美声唱法已经开始成为世界级音乐演唱的主要演唱手段，在声乐演唱中有着独特的魅力，也发挥着十分重要的作用。美声唱法存在着极具鲜明的个性化特点，所以在声乐演唱中一直占据中心位。美声唱法还是一种高贵、华丽的唱法，经常在一些重要的演出上表演。所以作为美声唱法的演奏者应具备足够的演唱水平，可以将自身的演唱能力逐渐提高。作为美声的演唱者，应该将培养音乐素养和提升演唱能力作为主要磨练工作，

这也体现出音乐素养对美声唱法的意义。

美声唱法的音乐魅力和音乐素养

美声唱法具有独特的音乐魅力和作用，这与美声唱法的历史根源存在必然联系。由于美声唱法是宗教圣咏演绎出来的一种具有传唱性质的专业性唱法，因此美声唱法与其所坚持的科学发展道路，以及历史抉择有密不可分的关联。宗教中“男童代声”的圣咏、歌剧和欧洲具有浪漫主义思潮的兴起等使美声唱法走向了一个发展的黄金时期。在美声唱法的黄金时期，这种唱法形成了优美的音色，通过科学的发音、宽广的音域、匀滑的音线特点，将美声唱法的独特魅力淋漓尽致地展现在声乐表演中，并使其成为一种专业性的基础声乐表达方式，一直流传并推广下来，随着时代的不断更替变得越加完善。

音乐素养能够使美声演唱者在美声演唱中提高自身对美声作品的艺术理解和欣赏水平。因为不同的人对美声演唱和音乐作品的认识和理解是存在差异的，如果美声演唱者缺乏音乐素养，则会导致其演唱出的作品缺乏活力和灵动性，无法传递美声真正要表达的感情。音乐对人而言属于



一种艺术，音乐可以使人获得愉快的情绪，也能使人体会悲伤的感受，通过音乐的各种节奏和声音的排列组合，配合不同音阶的演奏形成各种各样的旋律及和声，就会最终组成能够使人沉浸在其中的美妙音乐。对于一个音乐的专业学习者而言，音乐素养是需要经过长时间的积累和学习而形成的一种专业性素质。在音乐学习中音乐素养也是一门课程，音乐素养是基础，同时也是必修课程。音乐素养包括读谱、欣赏、节奏、和声、写作与音乐鉴赏，也包括音乐史等相关内容，是十分重要的一种综合素质教育。我国众多艺术学校对音乐素养的学习尤为重视，音乐素养能提高人的综合音乐素质，同时也是器乐考级所必须掌握的一种重要乐理性基础。音乐素养对音乐学习者而言尤为重要，因为这是其必须具备的一种素质。音乐学习者需要养成良好的音乐素养，这能使他更好地对音乐进行解读，并深入音乐的世界，同时将音乐的魅力展现给世人，它还能使音乐人对音乐的领悟逐渐深入和强化，最终有助于创作出更好的音乐作品，并展现给人们更好的表达能力。这些年在音乐专科教育当中，我国也越来越重视对音乐人才音乐素养的培养。

音乐素养对美声唱法的作用及提升 音乐素养的策略

声乐演唱中音乐素养对美声唱法的作用。在美声演唱之中音乐素养是十分重要的，因为音乐素养可以提高声乐演唱者在演奏美声时对音乐作品内涵的理解，它能使演唱者深入体会到音乐需要表达的情感和魅力，从而表达自己的感情，真实地表达音乐情绪。但是我们需要认识到，由于不同人对事物的看待存在差异，所以不同的声乐演唱者对音乐作品的理解也存在各自的不同之处。不同的美声演唱者对同一个声乐作品进行演唱时，其理解相差可能很多，在具体的演奏过程中，也导致了不同演唱者对演奏作品体现的情感表达存在差异。这些在美声的演奏当中都是十分常见的，美声演唱者对音乐作品的理解，会对其演唱的情感，以及表演方式起到一定影响。如果美声演唱者在面对音乐作品时，不能理解音乐作品中的内涵，那就不能准确对音乐作品所要表达的情感清

晰完整地表达出来，这也不会使倾听者产生内心的共鸣，这样听众在倾听过程中，自然也就没有了美的体验和感受。如果作为美声演唱者，在进行声乐演唱之时不能全身心地投入音乐世界，那么他就会使声乐演唱出的效果变得空洞和不安，不能体现出音乐的内涵和作品的情感寄托，甚至可能会导致听众一头雾水，这无疑是一场失败的演唱表达。由此可见，音乐素养在美声的音乐演唱中具有十分重要的作用，提升美声演唱者的音乐素养可以使演唱者在整个演唱过程中完整清晰地将相关音乐作品的精神世界展示出来。

美声唱法是声乐演唱中十分重要的一种诠释手段和表达方式，提升声乐演唱者的整体能力，才能使美声演唱的水平得到展示。美声唱法和其他音乐唱法存在本质上的区别，我们可以说美声唱法是一种特殊的演唱方式，是一种注重强调演唱特征和演唱技法的演唱方式。美声唱法和流行音乐的演唱存在本质上的区别，流行音乐能使听众直接了解到歌曲的内涵，但美声唱法则需要更多的技术和投入，需要演唱者在演唱时将自身的经历和情感投入其中，配合较强的演唱技巧，再加上音乐素养的加持，会使整体声乐演唱变得更加生动活泼。将音乐素养应用在美声演唱之中，能将零散的作品串联成一个整体，这是音乐作品演奏的主要前提。所以在具体演奏中应以提高美声演奏者整体演奏能力为基础，不仅要求其具有华美且可以胜任美声唱法的音色和声音，同时也要磨练唱法和音乐素养。音乐素养在美声演唱中是美声演唱的灵魂，技法则是美声演唱的根本，只有灵魂和根本相结合才能创造出美妙的声音。美声演唱者应重视情感表达，这同时也是音乐素养的展示。在具体的演奏中可以提高声音的演唱能力，使美声演唱者稳定快速的进步。

提升美声演唱者音乐素养的策略：需要美声演唱者不断积累乐理知识。一个好的美声演唱者，在美声演唱时需要磨练好自己的演唱技巧，同时也要提高自身的演唱能力和水准，其中最重要的就是对乐理知识的积累。在具体学习当中要注意有目的性地积累更多的阅历、知识和内涵，有目的地增强自己的演奏技巧，不断欣赏他人的优质作品以此来充实自己，这样能达到取长补短的目的。在美声演唱发展史中，出现了一批又一批的优秀美声演唱艺术家，几乎每一个突出的艺术家

和学者都具有自己擅长和代表性成就，每个人也都存在自己的个性和特点。每一个美声的表演艺术家能获取如此高的成就，存在一定的规律可循，其中一点不得不说的是他们都有强大的音乐素养和丰富的演唱经验，并在音乐理论知识上具有较高的建树。美声演唱者利用丰富的音乐乐理知识为基础可以不断对自己的音乐素养加以完善，在空闲之时可利用阅读音乐理论知识、美声唱法、技巧书籍等方式，不断充实自己，通过对书籍内的知识进行理解和分析，充实自身的乐理知识。这样就能使美声声乐的演唱者不断实现自我学习和充实自我，不断将所获取的新的乐理知识和经验等投入新的演唱中，进而实现层层升华，这整个过程我们可以称为音乐素养的养成。音乐素养的养成不是一朝一夕就可以实现的，但同样对乐理知识的积累也不可能在短时间之内达到较高标准。所以乐理知识和音乐素养的养成都需要缓慢持久的培养过程。

长时间进行音乐欣赏。培养音乐素养不能只靠一朝一夕，需要经过漫长的时间一点一滴积累，才能形成良好的音乐素养。对音乐素养的培养要潜移默化地落实，通过日常生活中学习的各种方式，慢慢将音乐素养融合到美声演唱中，能阶段性提高人的整体能力水平。在具体演奏过程中为了提升美声演唱者的整体音乐素养，使演唱者在生活中多欣赏音乐，养成良好的倾听音乐习惯，针对不同风格的音乐给予相对应的点评，在倾听不同风格音乐的同时也能产生相对应的心灵和精神上的共鸣。也可以参加一些著名音乐家的音乐演唱会或演出，最好到现场听一些具有实力演唱者的歌曲，真正感受其对歌曲的驾驭能力和演唱技巧的表达，以及情绪的发挥等，学习不同演唱者对音乐处理能力擅长的技巧与演奏方式等。应对国内外各个时期音乐人的著名音乐作品予以收集，多方面了解不同音乐人的音乐作品形式和具体创作方式，体会有关音乐人如何进行情感抒发和情感表达。在音乐素养培养的过程中可以通过持续性的倾听音乐来完成，需要使美声的演唱者

养成长时间倾听音乐的良好习惯，只有这样才能不断提升美声演唱者对音乐的鉴赏能力。在对音乐作品进行赏析之时不仅只是盲目倾听，需要善于在音乐作品中准确说出其作品的内涵和技巧，经过长时间的积累充分提高音乐素养。

反复进行练习。美声在情感表达中主要突出两点，分别是表演和唱功，这两点都十分重要。唱在美声的演唱之中是重中之重，因为唱是听众接触美声最直接的方式，同时也是将美声这种音乐表达形式直接传递给听众的一种方式，所以如果唱功较高，那么就会决定美声演唱的整体水平更高。表演在美声演唱中也是一个较为重要的部分，表演出色才能使美声演唱者在演出中淋漓尽致地将情绪表达至极致，同时也能使观看演出的听众能全身心感受歌曲中所要表达的情感。但有一些美声演唱者只会唱不会表演，所以很难真实将美声声乐作品所要表达的内涵诠释出来。美声演唱需要气氛，只有烘托出饱满的气氛才能引发现场听众的共鸣，从而激发现场听众的活力和激情，带动现场听众一起感动。单纯具备高超的唱功技巧只能将音乐表达出来，缺乏情感，只有具备完整的美声唱法才能真正意义上使听众沉浸其中。所以在美声演唱时需要注意表演和唱功的结合，在私下，美声的表演者需要不断进行表演和唱功的练习，寻求如何将这两者恰当融合在一起的方法。同时也要多参加一些演出，为自己多谋求表演的机会，只有这样才能不断积累表演经验和歌唱经验，在美声声乐演唱的时候才可以充分将美声音乐中所包含的情绪透彻激发出来。

主要针对声乐演唱中音乐素养对美声唱法的作用等相关内容进行简述。笔者认为在声乐演唱中音乐素养对美声唱法具有十分重要的作用，作为美声的演唱者应该采取多种方法努力提高自己的音乐素养，只有这样才能真诚地将美声所要传递的感情真实表达给听众。

（作者单位：青海师范大学音乐学院）

马琳·杜马斯作品中的女性形象

□ 俞璐

马琳·杜马斯作为20世纪90年代以来欧洲最具有影响力和瞩目的艺术家之一，她的作品题材涉及广泛，如当时的社会现象，关于人本能的欲望、不同种族，关注女性、疾病等等。马琳·杜马斯一般采用二手资料作为参考运用到绘画中，如照片、杂志和报纸等。她在绘画中，经常描绘女性的人体、男性、儿童或婴儿，尤其是对女性形象的表达，女性之美是她作品中的永恒主题。

马琳·杜马斯对自己的评价是“艺术家中的艺术家”，确实她也做到了。她于1953年生于南非开普敦，出生和成长在南非，从小受到南非文化的影响。青年时期杜马斯在开普敦大学艺术学院学习绘画。由于接受了荷兰所提供的工作机会，马琳·杜马斯于1976年搬到了阿姆斯特丹，并在那里充分体验了世界各国艺术的流行趋势。马琳·杜马斯虽然是白人但出生和成长都在南非，国籍最终还是迁至荷兰，她丰富的人生经历和不断的身份转化，使她的艺术作品具有独特性和批判性。加上当时思想潮流和流行的艺术风格，作为白人女性的马琳·杜马斯，对当时社会中弱势群体存在的困难，她切身体会并时刻关注着。她作品中的人物多为女人、儿童、不同民族的人，他们大多是弱势人群，美丽且柔弱并易于受到伤害，杜马斯的作品中不提供任何安慰，她把图像中的叙事风格进行破坏，和观众出现了新的交流，扒开了披在表面的美好外衣，并不想安慰观众，而是让观者直面恐惧和困惑。

马琳·杜马斯作品中的女性人体形象

在西方传统绘画中，女性人体出现在画面中是再寻常不过的。在西方人体画中，女性似乎被视作一些特定景观标准的不成文规定。在传统艺术圈中，艺术家、观赏者、收藏家这三者一般都是男性，而画面中的人物往往是女性居多。这种不平等的关系似乎已经变得习以为常并扎根于我们的文化中，以至于众多女性思维方式不自觉地发生了改变，她们自然而然会从男性角度来审视自己的女性气质。在西方传统绘画中，描绘女性人体不会刻意刻画女性的毛发，弗洛伊德在《精神分析》中提到毛发是欲望的象征，所以避免刻画毛发来减弱女人的欲望，使观赏者有一种独享她的错觉。

马琳·杜马斯对身体的刻画无所顾忌地在画面中进行展示，与她生活在南非的背景有着强烈冲突。同样在那里，女性人体和本能欲望是不允许被谈论和展示的，观众会因看到人体的形象感到本能的不舒服。杜马斯试图摆脱她曾经的生活经验，对人类原始的乐趣和亲密诉求被媒体转译的过程中进行揭露，人体的形象被本能的欲望所转换，观众被暴露的复杂关系所操控，人与人之间的生命尺度被抹杀。对于关注人性本能，杜马斯试图通过作品唤醒观众。在《金发，黑发，黑种女人》中，女人分别有着三种不同颜色的皮肤，我们无从所知她们在被谁窥视着，女人的身体倒

挂在床边像垂死的状态，三个不同种族和肤色的女人共同成为男性的消费对象。杜马斯在画面中重构了不同种族和国籍为依据将性别和身份定型的手段，她批判和反击了一种在西方性历史中十分普遍的以欧洲为中心的视角：白种女人是被社会认可的欲望对象，而有色人种的女性则被刻画为种族和人本能亲密欲望的他者。在《Immediate》中整幅画面描绘的是女性的私密部分，这幅画的名字直接翻译过来是完美的、洁净的、无瑕的，在这幅画中杜马斯更想要传达的是一种对欲望的隐喻。杜马斯的作品还描绘过红灯区的一些交易。在全世界，荷兰的法律对特殊交易是最宽泛的，这些创作素材来自在荷兰红灯区工作的脱衣舞娘和一些特殊工作者，杜马斯故意模糊掉她们的面貌，摆出夸张的姿势，她们这一刻是男人的消费品，杜马斯运用强烈的色彩语言和简练的线条，用独特和真实的视角描述现实社会对女人的看法。

在现当代艺术中，女性人体重要性已发生巨大改变。艺术家开始提出质疑。在这方面，杜马斯是无不轻蔑地质疑以往的女性角色。如今的广告、节目和娱乐新闻等各种繁多传播媒介无不体现传统态度和价值。但观看女性的角度与对女性形象的用途仍然没有得到明显改变。不是因为男女气质的不同所以描绘女性与男性的方法非常不同，而是女人形象的用处还是来讨好男人，男人还在充当着“理想”的观赏者。马琳·杜马斯作为一个女性并用自己的女性视角创作出异于传统绘画中由男性视角下的女性人体形象，是对潜在观赏者所具有成见的一种有力冲击。

马琳·杜马斯作品中的女性背影

现代文明社会带给人类诸多生存困境，造成艺术家们重新运用人物“背影”不断进行创作。关于绘画中的“背影”主题，在艺术家的作品中不断出现，这种趋势体现着身处现代社会生活中的人们渴望挣脱精神束缚的共同诉求。

在杜马斯的《甩鞭子》中，一个跳钢管舞性感女性的背影占据整个画面，这样丰满而充满诱惑的背影是男性欣赏和消费的对象，女性高举的手臂和拉直的鞭子是她在舞台上表演的姿势和道具。画面中强烈的透视构图和夸张的色彩加强了这种

欲望的表现，而在充满诱惑的身体中同时放射着挑衅和无畏的抗争，呈现着杜马斯内心深处的审视与对女性身份的关怀。从1994年到2005年，对“背影”的塑造始终是杜马斯不断创作的内容，不同的女性背影成为她刻画的关注点，她的灵感来源于被疾病缠身的身体、麻木的身体，以及被操控的身体。作为女性身份的杜马斯将个体的切身感受和对女性精神到肉体的关注，全部凝聚进作品表现的语言中，使画面色彩和线条都充满巨大张力和饱满情绪。《名字没有名字》画面中是一个金发女郎的整个后背，对面是道貌岸然观赏着她身体的男人们，她直视着他们甚至带有挑衅和蔑视，观众只能看到她的背影。女性背影成了杜马斯赋予作品的有力武器并赋予了背影多重含义。

马琳·杜马斯作品中的女性面孔

人物肖像画是西方传统油画中的典型题材。无论是古典油画，还是现代艺术的不同艺术风格，再到当代艺术中对图像的利用和篡改，肖像的表现形式不断变化。

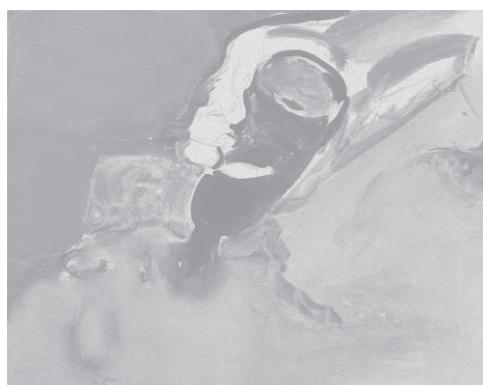
杜马斯人物肖像面孔的绘画呈现别具一格的方式，她选用了稀薄的颜料和具有指涉情绪化的颜色进行隐喻。在《蓝色的梦露》中，蓝色代表忧郁和悲伤，整个色调都传达出痛苦的情绪。类似水彩效果的技法描绘梦露在不停喝酒的形象，她承受着无法形容的悲伤。在《从欧菲莉亚到美杜莎》中，欧菲莉亚是莎士比亚剧中哈姆莱特的恋人，曾是个美丽、无忧无虑的纯洁女孩。但在父亲和恋人两个男人的对立中，欧菲莉亚失去了理智，盛装自溺在铺满鲜花的溪水里。复仇之神美杜莎曾也是美艳绝伦的女孩，遭海神波塞冬侵犯后，雅典娜一气之下将她变成了满头毒蛇的丑陋怪物。从欧菲莉亚和美杜莎，杜马斯选择了女孩在残酷社会现实下的悲剧故事。杜马斯将历史文化融入当代现实社会，并借鉴英国画家米莱斯的名作《欧菲莉亚》创作了《从欧菲莉亚到美杜莎》这一双重女孩面孔。米莱斯的欧菲莉亚是美丽的、忧伤的，但杜马斯的欧菲莉亚是病态的，带有死亡气息的，杜马斯运用神话和戏剧故事中无辜女孩付出生命的巨大代价来警示现在的人们。《茱莉》

这幅画中是一个大特写式的面孔肖像，画面中的女性特质只能从眼睛、嘴唇、头发等显示出来，整幅画充斥着浓郁和深沉的红色调，红色象征着激情、本能、暴力、流血等，也衬托出女性的颜色。她在1993年说：“如果说绘画是一种女性精神错乱的疾病，那么所有女性都是疯狂的艺术家，那男性画家也可以说是女性的。”杜马斯的作品中有一种对女性命运的隐喻以及对世界和死亡的疑问。

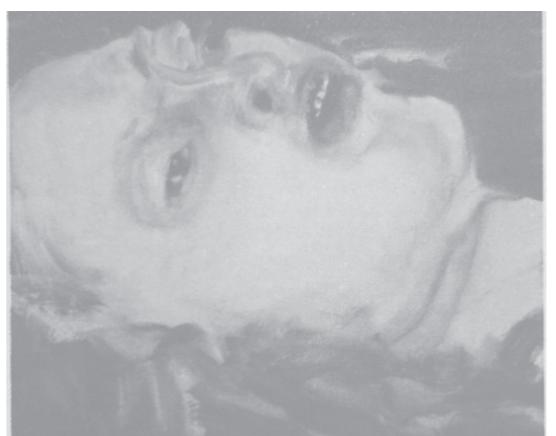
杜马斯的艺术风格趋向于表现主义，经常被称为“睿智的表现主义艺术家”。杜马斯作为一位女性同时也作为一位艺术家，以她独特的角度来看待和观察女性，给观者带来了不一样的体验。她曾说：“艺术不仅仅只能是美丽的，我还制造粗劣和丑陋，也许我不懂得美丽吧。”杜马斯的绘画重新让观者以新的审美角度去打破传统观念，意识到现代人们的精神状态。马琳·杜马斯的作品中女性的形象就是对潜在观赏者成见的一种有力冲击。



马琳·杜马斯《名字没有名字》2005



马琳·杜马斯《蓝色的梦露》2008



马琳·杜马斯《从欧菲莉亚到美杜莎》2004



马琳·杜马斯《茱莉》1985



米莱斯《欧菲莉亚》1952

(作者单位：南京传媒学院)

史·韵·文·廊

清末民初时期女性的“拟男”意识 ——以秋瑾为例

□ 李雨恒

中国古典文学中长期存在着以“女扮男装”为主题的故事传统，这些创作往往表现为女性经过变装之后，以男人的形象与方式投入社会生活。而这种“拟男”倾向在清末民初时期的女性身上依旧得到了延续和体现。使用女性主义及心理学相关理论来分析清末民初时期女性的“拟男”意识，并以秋瑾为例，试图探析当时女性“拟男”行为的具体表现和内在心理动因。

在这其中，最著名也最具影响力女性形象之一无疑是北朝民歌《木兰辞》所塑造的花木兰。作为僭越男性社会的女性典范，花木兰为众多女性提供了一种带有反叛性却又相对安全的幻想意识与创作方式。明清时期的才女文学中便曾不断涌现诸如《再生缘》《繁华梦》等讲述女性装扮成男性参加科举并做官的作品，尽管故事的结局不免沦为一场幻梦，这样的“花木兰情结”却长久保留并传承了下来。

在清末民初，这种传统规范动摇，而新潮思想涌入的独特阶段终于让女性潜藏压抑了多年的平权意识迸发出来。此时，“花木兰情结”仍以不同的表征方式在部分女性的身上呈现为一种独特

的“拟男”倾向。

在具体讨论清末民初时期女性的“拟男”意识之前，我们首先需要对“花木兰情结”，以及与之相似的“拟男”倾向进行简单定义。

在心理学的角度上，弗洛伊德曾提出女性具有“阴茎嫉妒”，这种心理造成女性对自身性别角色的不满，从而引发“女性阉割”情结。霍妮在此基础上从女性角度进一步进行了阐释，她认为以往的“女性阉割”学说都建立在男性导向思维的前提下，女性的劣等感被习惯性地解释为“阴茎嫉妒”的合理化。而实际上，女性想成为男性、逃离女性身份的动机正是被她们在社会生活中实际的不利地位所加强和支持。由此，我们可以把女性的“花木兰情结”和“拟男”倾向看作一种女性心理上的自我保护——她们在虚构的男性角色里寻求庇佑。

而从顾燕翎教授所诠释的女性意识阶段理论来看，“花木兰情结”和“拟男”倾向可以粗略地归为处于“认同男性价值期”和“抗议期”之间的状态。顾教授在Peggy McIntosh阶段理论基础上，进一步将女性意识发展的五个阶段定名为：

无知期、认同男性价值期、抗议期、女性中心期及两性合作期。根据各阶段女性意识呈现的不同程度，我们可以看出具有“拟男”意识的女性在意识形态上仍然认同男性意识，“认同男性价值期”的妇女运动多由男性知识分子主导，比如顾教授指出的清末时期之不缠足运动和女学运动。当然，有“拟男”倾向的女性也并未完全停留在“认同期”；其女性意识已处于萌芽阶段：女性寻求改变，产生想要和男性一样的心理，这正是男女平权意识的体现。虽然女性追求外表或心理上与男性等同，但当她们发现自身仍然无法顺利融入男性社会时，女性意识便会发展到下一阶段：“抗议期”。

清末民初时期之“拟男”女性便体现了由“认同男性价值期”到“抗议期”的过渡与发展。在外表上，她们或身着男装，或追求无性别差异的服饰变革，由此获取身体上的自由和抒发男女平权的意识，甚至也形成了一种模糊两性的审美观和时尚风气；而在内心，她们怀揣着要与男性地位等同的憧憬为拯救妇女奔走行动，同时也抱有“巾帼不让须眉”的志气为复兴民族国家而呐喊。

聚焦最能体现“拟男意识”的女性之一秋瑾，从她“着男装”的外在和“慕男身”的内在观照她的婚姻生活、女性意识以及革命思想。同时也试图还原那个时代怀有“花木兰情结”女性的生活情境，并将这种“拟男”意识推及到近现代乃至当代女性。

中国女性“拟男”相关研究中，多有学者对从古代到近代女扮男装的外显现象进行考察，并将其与女性意识相联系。学者杨佩便通过分析盛唐时期的壁画、仕女图以及史料记载，呈现了当时存在的女扮男装现象，以此体现唐代社会文化的开放性。而清末民初时期，女扮男装现象则更为显著，赵晓华教授对此进行了较为全面的梳理。从晚清女子穿男装而受罚的新闻事件，到五四后“断发男装”的热潮，赵教授指出女性通过男装的身体革命不断突破男权社会，而相应的是男权社会也通过服饰的塑造试图规训女性。

对以书写方式呈现“拟男”意识的明清才女文学，相关论述同样层出不穷。由其作品到明清女性自身的社会、文化生活状态，众多学者也已探寻至多样的研究角度。举办于1993年的“明清妇女与文学”讨论会便足以体现这方面的成果，其中关于“再认识明清才女”的讨论也包含了“作

为男性自我反映的女性形象”这一专题，更丰富了“拟男”相关的思考。

关于秋瑾，主要关注秋瑾的男性装扮、女性主义思想，以及其婚姻生活相关的论述，这些方面的成果对研究秋瑾的“拟男意识”具有重要意义。黄华教授从外在服饰角度出发，梳理了中日学者笔下对秋瑾装束的描述，由此分析秋瑾身份立场的不同表达。学者陈素贞则通过讨论秋瑾诗词中的自我表述，指出“性别”“变装”“英雄”为秋瑾诗词中三个重要的主题，具体探讨了其书写与内心的演变。女性意识和思想方面，顾燕翎教授曾从各角度全面介绍了秋瑾的女性主义理想和行动。夏晓虹教授则聚焦于秋瑾随夫移居北京的时期，探究这个特殊阶段秋瑾的生活和状态变化。秋瑾的婚姻生活不同于以往的固有看法，夏晓虹教授和马自毅教授呈现了更完整和真实的秋瑾夫妻关系。关于女性“拟男”的资料极为丰富，但似乎仍缺乏一些全面和专门的研究。

从外在服饰和内在心理两个角度探讨清末民初的女性“拟男意识”，并以秋瑾为例进行集中分析。通过清末民初的报刊资料、秋瑾的诗词作品，以及相关论述了解当时女性“拟男”的心理动因，并使用女性主义、心理学等相关理论对此现象进行讨论和评价。

外在的“拟男”——男装与旗袍。从晚清到民国初期，女着男装从新奇的社会事件逐步演变为平权的象征、流行的审美，其间我们可以简单截取三个时点来了解当时女性在外表上的“拟男”现象，即晚清、五四运动后及北伐战争后。

晚清时期的社会风气仍将女着男装视为有违伦理的做法，因而相关事件多被刊于报纸之上，作为耸动的社会新闻而引发争议。1873年曾震惊华洋两界的“周小大案”便是一例，据《申报》刊载，租界某烟馆女堂倌周小大“扮男装”与某商人“打赌”“戏耍”，为英界巡捕识破“拿获”，被判有罪，“掌责六百”“枷号示众”。此事在当时“实属新奇罕观之举”，而撰稿者虽因“女子男装律无明文”，认为处罚过重，却也将周小大形容为“不知自检”“不知羞耻”之人。这起情节较轻的事件经由官绅的渲染放大，而形成“情轻罚重”的结果，背后其实潜藏着上海官绅阶层整顿租界华人道德风气的企图。即便有妓女如赛金花喜穿男装以显别具一格，更有诗赞其“翩翩

绝似少年郎”，女着男装在晚清主流社会中仍被划分至“奇装异服”的范围。

当然，在清末民族危亡之际，女革命家与妇女活动家穿男装者也不断增加，其中影响较显著的便有秋瑾和张君竹等人。此时妇女间更流行时髦的西洋男装，男式西装和礼帽被妇女视为潮流装扮。在秋瑾的照片中，同样存在一张她穿着男式西服、头戴鸭舌帽的洋式打扮，显然是受到了当时时尚风气的影响。

五四运动后，女着男装的热潮伴随着男女平权的呼声进入更激烈的局面，显然，去性别化的服装成为女性争取自身权力的外在身体表征。除了穿男装，服饰的演变也能够充分说明众多女性的决心：“初兴的旗袍是严冷方正的，具有清教徒的风格”，这正是因为五四运动后的女性“醉心于男女平权之说”，由而“排斥女性化的一切”。

直到1921年北伐酝酿之时，甚至有女子扮男装参军，以致北方军阀采用酷刑处置剪发女子，“拔去头发，还割去两乳”“警其妄学男子也”，可谓惨烈至极。而北伐成功之后，女性穿男装仍然作为一种玩乐和游戏的方式存在，并成为一种流行的时装。

内在的动因——从审美到平权。这些在外表上“拟男”的女性，尽管所处具体时期不同，但她们“拟男”的心理总会具有共同点。我们可以将她们“拟男”的内在原因，从不同的角度分为三类。

实现身体的自由。在中国社会，服装始终与社会身份联系在一起，并具有复杂的文化含义。男女服装，各有定式，目的便是区分不同的社会分工。在1912年6月的《服制草案》中，我们能够清晰地看到男女服装的差异。其中，女子礼服的规定是“上衣下裙，周身加绣饰”的“套裙”，女子便服也是“长与膝齐”的衣裙结构。而在参议院讨论服制问题的记录中，也有“临时动议拟咨请政府禁止女子服男子服”的意见。服制的规定与时人对未来国民的想象与塑造联系在一起，多数男性自然不能允许女性穿着属于他们的社会服饰。

女性扮作男装，首先便拥有了身体和空间上的自由，这在木兰从军、明清才女文学中早已得到了体现。而在清末时期，空间上对女性的限制依旧存在，即便在当时最先受开放风气影响的上海租界，也仍有让“各家长约束不准妇女入馆看戏

以端风化”的提议。妇女是无法随意出入如茶馆、戏院这样的公共场所的，便有女子“取其兄之袍褂”，足下金莲则“觅乌靴遂用破絮裹足”，扮为“翩翩一公子”到茶馆吃茶，在该女子因“声不类男人”而被识破后，她也只得“无地自容，举步而奔”。婚后的秋瑾也曾穿着男装入戏馆看戏，由此引发夫妻间的一次矛盾。外表的“拟男”正是为了行动上的自由，这是不甘囿于闺房的女性所做出的最初抗争。

男女平权的表征。当女性的性别意识开始萌芽时，她们的“拟男”倾向便形成一种集体性热潮。清末时期，大部分中国女性尚未深入接触西方的女性主义思想，但也有少数女性自觉摸索与思考妇女的地位和状态，秋瑾便是其一。根据前言所提到的女性意识阶段论，此时的女性意识大体处于“认同男性价值期”的阶段。由此，她们最初想要采取的行动就是希望在社会和生活中达到和男性一样的地位，而这种意识在一些女性身上便会体现为男装的变换。实现外表的男性化，女性的心理或许能够得到某种程度的安全感和平等意识。但与此同时，女性的身份也因其在社会地位中的劣势而被压抑和消解，所谓“可怜生个凄凉女”。

当然，这些女性也并不是一直沉湎于模拟男性以慰己的幻影里。她们虽处于“男性价值认同期”阶段，却也表现了“抗议期”的不满，并进一步采取实际争取妇女权益的行动，秋瑾便是这一意识转变的最好例证。

双性气质的理想。尽管女扮男装在妇女运动中常常被赋予特定的平权意味，我们也能发现，对妇女而言，穿男装、打扮成男性的模样成了一种时尚趋势，或是一件有趣和好玩的事。周小大正是与商人打赌，玩乐中一时兴起便扮作男人。而女性穿男装这件事本就具有某种独特的性吸引力和反转乐趣。早在明清两朝，这种性别模糊的社会风尚便已存在。常扮作儒生公子的名妓柳如是就被赞为“口便给，神情洒落，有林下风”，表明时人对这种风流放诞、具有“男女双性”美的欣赏态度。

而在民国时期，杂志也纷纷刊载女伶和名媛的男装照，天津的《北洋画报》、上海的《图画时报》都有女伶、女大学生或名媛们身穿中式男装或西服的倩影，可见男装在当时女性间的流行。

女性扮作风度翩翩的男子，到今日仍然作为一类时尚存在。“中性风格”，或是“双性气质”也许能够反映人类内心始终潜藏着的一种理想与倾向，于外表上便体现为跨越性别的服饰与装扮。

秋瑾的“拟男意识”演变。在清末民初期间具有“拟男意识”的女性中，秋瑾无疑是最具有代表性的妇女之一。在外表上，秋瑾喜着男装，并身穿男式西服、和服，以及中式马褂留影作为纪念，她的装扮特立独行，其身边人也有目共睹。而在内心中，秋瑾也始终怀揣流芳万世的英雄梦，不断在诗词中表达欲为男身、重振中华的信念。当然，秋瑾并没有仅仅停留在“慕男”“拟男”的“认同男性价值期”阶段，她后期所组织的妇女平权运动和解放运动充分说明她已进入女性意识的“抗议期”，显露出其女性主义意识的萌芽。秋瑾的“拟男意识”发展到自主抗争的女性主义精神在其所属年代无疑是具有超越性和突破性的，其“拟男”倾向的起源和转变也值得我们进一步思考，并可以延伸至其他年代以至今天对女性“拟男意识”的研究。

分阶段梳理秋瑾的“拟男”倾向，并结合其诗词书信、他人对秋瑾的评论来看秋瑾的深层思想和意识。

闺阁之中潜伏涌动的才女英雄。这一阶段从秋瑾少女时期开始，截止到其随夫前往北京之前，可以称为秋瑾“拟男意识”的“潜伏期”。此期间，秋瑾的诗词主题不外乎吟咏花草、闺阁闲愁；而在其出嫁离家、困于湘潭夫家后，诗词中也开始出现思乡怀亲、愁苦孤寂的心境。此时秋瑾呈现的似乎仍是一种旧式才女情绪，但是我们已能从其诗作中感知到她对才华的追求，对高尚品质的倾慕，以及在甲午中日战争爆发后，她明显表露的爱国情怀，这些暗涌的元素也成为秋瑾日后与丈夫决裂、投身妇女运动和革命的必备条件。

我们选取其中一首较有代表性的诗作《杞人忧》来具体感知早期阶段秋瑾涌动的英雄情怀：

幽燕烽火几时收，闻道中洋战未休，漆室空怀忧国恨，难将巾帼易兜鍪。

诗境壮阔，有英雄之气，但结尾一句又点明秋瑾身为女子的无奈，也似乎预示了她日后的“拟男”行为。

突破失落婚姻的自立新女性。这一阶段从秋瑾随夫迁居北京始，到其东渡日本求学之前。旅居

北京可以说是秋瑾女性独立意识产生的一大契机，从刚至京城时的闭门不出，到与吴芝瑛、服部繁子等新派人物的交往，使秋瑾得以接触新思想、新意识；而在秋瑾加入了由服部繁子参与组织的、京城最早的妇女团体——中国妇女启明社后，她对男女平权观念的认识、提倡女学的观点由此便逐渐成形，这也为她之后决定赴日留学，同时大力提倡女学奠定了重要基础。

正是在这一重要时期，秋瑾的“拟男”倾向有了极为外化、明显的体现，这无疑也与其婚姻生活有着密切关联。从秋瑾困于湘潭夫家的诗作来看，其孤独、寂寞的心境虽与思亲有关，实则也是无法从婚姻中获取足够感情慰藉的缘故。至京城接触新思想、新人物后，秋瑾自然会对她不认可的丈夫和婚姻产生厌弃之感，她的注意力和关注也便转移向家庭外部、转向自我的追求和建立。

我们可以把秋瑾在此期间产生并强化的“拟男意识”理解成为是她面对不符合理想的丈夫（同时也作为男性）而产生的替代欲望和补偿心理。从秋瑾的早期诗作来看，她本就是一个崇尚才华并且也自诩有才华的女性。既有如此高的心气，在接触平权意识之后的秋瑾也必然更不满于现状。秋瑾诗中常用“无才补天”的典故便是她起初无奈心理的体现，《季芝姊以诗相慰次韵答之》（炼石空牢天不补）、《见月》（炼石无才莫补天）、《乍别忆家》（补天有术将谁倩）三次用此典故，表露她才智无处可施的苦闷。

而这种苦闷经由秋瑾的婚姻生活便进一步被放大了。尽管世人看到的秋瑾英勇侠义，不逊于男。但作为女性的秋瑾，其对婚姻和佳婿的理想仍是有所流露的。在为“戏贺佩妹合卺”所作的词《贺新凉》中，秋瑾写道：“人争道郎才女貌，天生嘉淑”“添个吟诗仙伴侣”。虽是为恭贺所作，却也可见秋瑾以夫妻般配为憧憬。然而，秋瑾眼中的丈夫王子芳，却是“无信义、无情谊、嫖赌、虚言、损人利己、凌侮亲戚、夜郎自大、铜臭纨绔之恶习丑态”，其中虽有双方决裂后的愤激之词，却也表明秋瑾不留余地的厌恶之情。在秋瑾看来，富商出身、捐官赴京的王子芳无法实现她“如得佳偶，互相切磋”，以“精进学业”的要求，正如她诗中所叹“可怜谢道韫，不嫁鲍参军”，表明身为才女，却未嫁才子的痛憾。

而在与服部繁子的谈话中，秋瑾则自白道：“我的家庭太和睦了……我希望我丈夫强暴一些，强暴地压迫我，这样我才能鼓起勇气来和男人抗争。”服部繁子眼中“白面皮，很少相”的王子芳身为男性，无论是才华，还是性情都无法让作为女性的秋瑾折服，甚至让秋瑾感到“肮脏尘埃，闻几个男儿英哲？算只有蛾眉队里，时闻杰出”。她作为拥有英雄气概的女子，自然不甘地要证明自身胜过男性。

从流芳万世的英雄梦到萌芽的女性意识。突破家庭藩篱后，秋瑾便能够全然投入个人的志趣并参与到社会革命之中，她有着要留名后世的抱负和愿望，而绝不愿“米盐琐屑终其身”。并且，秋瑾为自己所构建的英雄形象显然具有潇洒而英姿飒爽的男性特点，故而不仅喜穿男装，更将自己这种形象拍照留存。在《自题小照》中，秋瑾便表述了这种男性装扮带来的全新体验：

俨然在望此何人？侠骨前生悔寄身。
遗世形骸原是幻，未来景界却疑真。
相逢恨晚情应集，仰屋嗟时气益振。
他日见余旧时友，为言今已扫浮尘。

男装的外表给予秋瑾一种力量感，这也正如她对服部繁子的自陈：“我要成为男人一样的强者，所以我要先从外貌上像个男人，再从心理上也成为男人。”

她还将与丈夫的婚姻视作其英雄事业的“污点”，意欲让家人与其切断往来：“妹近儿女诸情，但无牵挂，所经意者，身后万世名尔；不然宁埋没无闻，断不欲此无信义者有污英雄独立之精神耳。”可谓是魄力十足。

尽管秋瑾试图在身心两处都趋向成为男性，甚至超越男性，她处于摸索阶段的女性意识也在不断觉醒。她创办《中国女报》，提倡女学、女子自立，这些举措在其所处时代都具有极大的超前性和启示性。我们可以说，秋瑾的“拟男意识”也是为她进一步女性主义思想所作的准备，可惜的是秋瑾英年早逝，并未来得及继续发展她的巾帼事业。

清末民初女性的“拟男意识”是处于女性意识萌芽期妇女所采取的平权方式，她们认同男性价值，并通过外表或心理上的“拟男”试图与男性站在平等位置。时至今日，这种“拟男意识”仍然会在某些女性身上体现。尽管这种类似“花木兰情结”的心理并没有达到成熟的女性主义意识层面，但我们也无法忽视它的独特性和阶段性，“拟男”正是为了下一阶段的女性抗争甚至到男女合作阶段的酝酿和准备。

（作者单位：香港理工大学）



清朝女词人熊琏

□ 柴政垚

清雍乾时期共有女性词人76位，别集50余种。她们的词作比前代题材更加多样，包括闺情、题画、咏物、唱和、行旅、边塞等，基本涉及日常生活的方方面面。值得注意的是，这些词作多半在艺术上呈现颇具匠心的细节描写与情感表达的细腻化，这段时期几乎是清代女性词人在艺术上的最高峰。其中熊琏是此时期最出色的作家之一。熊琏词以透彻的思索与批判的力度在整个女性词史上都有不俗的地位。

熊琏，字商珍，号淡仙，又号苑雪山人。祖籍江西南昌，其祖父适迁居江苏如皋。幼字陈遵，后陈患废疾，其父欲悔婚约，熊琏坚不允，终嫁陈。婚后陈家家道中落，且公婆相继去世，家贫不能自给，熊父又早亡，她只得依母弟熊瑚生活，晚年设帐为塾师以谋生。熊琏的境遇颇为坎坷。她的词关注社会底层的落魄文人与没有自主权利的柔弱女子，个人色彩非常浓烈。熊琏著有《淡仙词钞》四卷、《淡仙诗钞》四卷、《赋钞》一卷、《文钞》一卷、《淡仙诗话》四卷，其诗词皆有情致，无不出自性灵。潘瑛、高岑在《国朝诗萃初集》评价熊琏其人及作品，云：“澹仙才奇命薄。苦吟终身。读其诗神凄骨悲，如闻其声，如见其人。”

不幸的生平

熊琏的生活有着迥异于常人的遭遇与坎坷，她出生于偏居海隅的如皋，幼年即失去父亲庇护，



和弟弟在寡母的陪伴下长大。丈夫又是“非解事者”，这让心性高洁、期许不凡的她在这桩婚姻中饱尝了人世辛酸与孤独况味。坎坷的生平对她的词作产生了重要影响。

无爱的婚姻导致熊琏作品中爱情词的整体缺失，以及她对身后事的深重担忧，这也是她浓重薄命之叹的来源之一。熊琏是在得知陈遵患病且陈父要求悔婚的前提下坚持嫁给陈遵的。她坚定的贞节观念确实为她赢得了预料之中的荣誉，然而在这种贤名之后，隐藏的却是常人难以体会的辛酸痛苦。由于当时统治者的提倡与官僚学者的鼓吹，清代“女子守节从一”的思想被推到了极致。在这样的社会氛围下，守贞是“正常”的。只是婚后漫长冷清的日子与物质精神的双重缺失是当时年纪尚小的她远远不可想象的。曹龙树曾感叹熊琏不幸的婚姻：“男女之情，人孰无之，当日使贾大夫不武，其妻终憎之，况废疾也。”如此失败的婚姻使《淡仙词》里很少有爱情作品。她只在吟咏七夕的两首词作中雾里看花地透露过对爱情的矛盾态度，有时候她质疑：“为问双星何处，谁曾见、鹤架星桥。”有时候她甚至羡慕起牛郎织女：“双星才会，未必肯分离。便是年年一度，也赢得、万古佳期。”她对传说中不曾亲眼目睹的牛郎织女相会觉得怀疑，可是又对这样忠贞不渝的爱情传说心有向往，认为纵使一年相见一次，也会万分甜蜜。而她的丈夫连起码的生活能力都没有，更毋庸说给她两情相悦的甜蜜爱情了。另外，对于长期浸淫在“不孝有三，无后为大”封建传

统观念里的女性，没有子嗣使熊琏对未来充满了恐惧与忧虑。这不可预测的将来曾多次出现在她的词作中，而这是熊琏选择身有废疾丈夫的必然结果，她在选择之初未必不曾想过，然而当没有子嗣的现实摆在眼前，她仍然对身后之情状感到深深的凄凉。诗书教育使她们跻身才女行列，养成了不逊于男子的才华和见识，然而这似乎也成了她们妇德的严重桎梏，束缚她们遵从不必要的道德规范。这些浓重的情感都凝结成了《淡仙词》中时不时流露出的薄命意识，无处躲藏又无法改变或抗争的命运。自她决定守节之日起，就注定她这一生要经历远远超于常人的痛苦了。

在熊琏不幸遭遇的前提下，她对人生的思索充满了一切归空的了悟意识。作为弱女子，她不能拯救自己也不能改变他人，于是在觉醒以后又无能为力的愁苦中，她选择通过佛道、游仙、幽居隐逸来对悲苦现实聊以抵抗。如其《礼佛》诗云：“前因昧却俗情牵，长顾焚香礼众天。入世都无人可语，澄心恐有佛相怜。黄粱曾指三生梦，碧海常开五色花。回首迷途如不远，好归清净度余年。”这类作品或者表露她对佛教的皈依，她企图通过这些方式获得精神的片刻宁静愉悦，以此达到对现实痛苦世界的逃离。不过遗憾的是，熊琏并没有能够在佛道、游仙或者隐居思想之中获得长远的精神寄托。如张瑜所阐释：“虽然她也时或参禅悟道，并写下过一些游仙题材的作品，如《瑞鹤仙游仙词》，或描写隐居生活的逸乐，如《综溪沙幽居》，隐约反映出她对当下生活和人世的游离，但这只能视为她对此岸的一种别样关照，即通过她对仙境的向往和参照她在现世的不自由感，仙境并非她生命的最终落脚点。”

广阔的交游

在与熊琏的文学交游中，除曹星湖、徐观政之外，皆为怀才不遇的下层文人。此外，闺中知音顾希昭、黄心石等人也与她有诗词往来。据现存资料可以看出，与熊琏交往的多数为男性，与这些人的文学交游也对熊琏及其创作产生了不小的影响。

这些壮志难酬的文人作为熊琏的精神同道，对其性格的形成完善起到了不容忽视的作用。与这

群坚守志向、高洁孤清的文人交往使得熊琏除了对自己的反思，更展开了对广大失意男性文人群体命运的思考。

在文学创作上，他们对熊琏的词学思想及风格也产生了一定的影响。熊琏词风之一为朴素浑坚，朴素即言其创作多直抒胸臆，多用白描。况周颐即言：“女史词诗自然天藤。”

熊琏一生经历坎坷，命运凄惨。她的闺中知音顾希昭在《书熊淡仙诗后》中写道：“无情天亦妒蛾眉，博得才名不疗饥。莫怪红闺诸女伴，只工刺绣不工诗。”表现了对她的无限同情。熊琏的交游活动也对她的文学创作产生了较大的影响，而且客观上使她的性格愈加清高。除此之外，熊琏的遭遇及与怀才不遇文人的交游还使她试图摆脱一己命运之悲惨，以女性的身份对历来红颜薄命的女子及广大失意文人的命运进行思索并寻找出路，这也使得熊琏成为古代思想境界较深的女性之一。

《淡仙词钞》的创作主题

黄洙《淡仙诗钞跋》曾云：“幼慧，好读书，作诗赋，即有惊人句。既长，学益进。古文楷书均所优长。”聪慧不凡的心性加上她所遇不淑的悲惨经历使她对人生时有超出常人的思索，她在悲叹自己薄命的同时，困惑于女性群体的命运，进而引起女性意识的觉醒与对自我价值的追寻；并且广大下层文人的遭遇还激发了熊琏的不遇情结与对社会不公的极度愤懑，这一切醒目的标签把她与别的女词人区别开来，成为清代女词人中特别的存在。

薄命还是宿命。尽管熊琏早年所受的良好教育使她精于琴棋书画，通晓古文诗赋，但作为女性，她才华的注定被浪费与难得知音赏识的曲高和寡都将她推到了孤独哀寂的处境。如在《贺新郎感怀》中，她将积郁已久的感情在这首词里展现得淋漓尽致。琴、鹤、松、菊都为高雅之物，而她却要“烧琴煮鹤，锄松砍菊”。这样无端的戕害暗示了词人才华被践踏的恨意与她所处环境的恶劣。她在对自己这一境遇解读时，无奈将其归结为命运的操纵。“穷途欲哭”是她在这般艰难煎熬的境遇中找不到出路的无力抗衡与尽情宣泄。现实已不

允许她选择，她唯一可慰藉心灵的只是梦中的飞仙之想和现实里归隐的愿望，遗憾的是这两者都难以实现。更何况尘世里还有词人深切眷恋的母亲。她长期独处的冷清、心事无人诉说的寂寞、期许不凡又难以实现自我价值的落差等这一切都凝结成了她心里涌动着的不绝哀怨，构成了她作品里浓重的薄命意识，如《百字令有感》上阙：“无端世事，把两眉愁锁，寸肠悲裂。焚砚烧书原不错，省却三生慧业。彩笔空挥，瑶琴漫抚，都是啼血。加餐高卧，随缘便抵佳节。”熊琏对自己非常态的命运有着清醒的认识，她经常反复审视自己的内心，诘问如此现状的原因，不过，她把一切归结为：薄命。

对女性命运悲悯之情。熊琏在悲叹一己薄命的同时，还将眼光投向了整个女性群体。这些聪慧的女子身在男尊女卑的制度下不得不低头屈从命运的安排，她们的遭遇引得熊琏感慨不已：她怜惜西施之事不过过眼云烟，瞬间凋零（《金缕曲咏西施梦花》）；她慨叹王昭君远嫁边塞，红颜薄命的遭遇（《满江红明妃词》），在这些作品中，她毫不遮掩地流露出对这些女性才华的倾慕与对她们悲惨命运的无限同情，感慨于自己与她们的相同遭遇。

古往今来许多才情绝世的女性不为人知的默默活着又悄然逝去，她们承受着命运带给她们的心酸悲苦，不甘心却只能无奈接受。熊琏“为红颜吐气”，替这些女性因聪明才华而遭受坎坷鸣不平，抒发心中的愤愤之意。这种由一己之悲到某个群类整体命运的深入思考使熊琏的词作有更广泛的意义。熊琏为芸芸众生里的普通女性委屈喊冤也包含了她女性意识的初步觉醒。不过熊琏毕竟是旧时代的女性，她的眼光即使高远也终究脱离不了时代的烙印，她终究也无法探寻到众多才女多薄命的真正原因，而这一切也绝非是命运两个字可以解释的。

对友人的关怀和对自我价值的追求。与熊琏相交的文人多数为社会底层的落魄之士，他们才情四溢，却一直不被主流社会认可，难以实现自己的社会价值。他们的怀才不遇与抱负的难以实现激发了熊琏对才人多挫折的思考，以及社会不公的极度愤恨。而熊琏在对他们的遭遇进行描述时，也引出了她渴望青史留名的愿望以及对女性存在

价值的追寻。如《综溪沙纂修应聘》里曾道：“学识才兼始擅长，风云月露总寻常，乾坤大义付文章。为念重泉埋烈魂，更搜潜德发幽光，千秋笔底姓名香。”从这些词中可以看到，熊琏对自己才华的肯定和对留名的渴望。其实这种对才名的思考及焦虑也并非熊琏一人所有。自从晚明以来，才女们就“不顾‘内言不出阁外’的祖训，表现出了展示才华的欲望，争刻诗稿，竞鬻声名”。这在当时的文化环境中，无疑有着进步的意义与先驱者的作用。不过，当时社会对女性角色的限定约束着她们的生活范围和轨迹，即使她们才华再出众，也难以实现其社会价值，闺秀才名焦虑的根本原因就在于此。

对母亲的反哺之情。女性作品中表达对母亲怀念之情的不在少数，而熊琏的词作除了表达母死后对母亲深切的思念，还有反哺意愿。“何曾解带。报答勤劳刚一载。回忆心酸。长夜西风阵阵寒。”（《减字木兰花萱闱侍疾》）“一纸图成空望影。反哺何能，我亦伤心境。”（《凤栖梧题沈介庵望云图》）这种有意识报答母恩的责任感与现实境遇不容反哺的愧疚常交织在一起形成淡仙词独特的述说。

母亲是熊琏在这个残酷世界里唯一温情的寄托，她陪伴淡仙度过人生的许多美好时光。在母亲去世以后，熊琏越觉得周遭环境的凄苦难捱，频频回忆起母亲生前的点点滴滴。熊琏另有一些词作在表达以上内容之外，还夹杂着淡仙的身世之感与生活的寒苦，读来也颇感悲怆，如《百字令夜坐》等词。熊琏的这部分词作一般通过梦境与现实的对比，以及过去与现在的反差，来突出如今孤苦生活里的无可寄托、对母亲深挚的怀念、反哺无能的自责愧疚。

这种感叹使她的作品凄楚幽怨，充满了宿命论的色彩，有时也因她的超常思考而弥漫着一切瞬间凋零、终归虚无的论调。她词中对万千红颜命运的关注与超越性别的对有志下层文人的关怀是前代女性词中绝少出现的，熊琏对自古才人薄命的行写、思考既有着人文关怀的深度，更具有十分重要的开拓性意义。

（作者单位：上海震旦职业学院大学语文教研室）

史·韵·文·廊

明代浙直总督

□ 闫朴

督抚制度是明清时期地方的一种官员制度，总督在明代出现，在明代中后期发展，到清代成为有品阶的正式官职，总体是从一个不固定的地方官职，逐步变成固定封疆大吏的过程。明代总督主要有：总督漕运兼提督军务巡抚凤阳等处兼管河道一员（一般称漕运总督），总督蓟辽、保定等处军务兼理粮饷一员（一般称蓟辽总督），总督宣大、山西等处军务兼理粮饷一员（一般称宣大总督），总督陕西三边军务一员（一般称三边总督），总督两广军务兼理粮饷带管盐法兼巡抚广东地方一员（一般称两广总督），总督浙江、福建、江南兼制江西军务一员（一般称浙直总督），总督陕西、山西、河南、湖广、四川五省军务一员（一般称五省总督），总督凤阳地方兼制河南、湖广军务一员（一般称凤阳总督），总督保定地方军务一员（一般称保定总督），总督河南、湖广军务兼巡抚河南一员，总督九江地方兼制江西、湖广军务一员。

关于明代各总督职位，有些研究比较多，如关于漕运总督就有李奇飞的《明代漕运总督研究》等。另外对宣大、蓟辽、三边、两广等总督的研究也非常深入。九边的三大总督，明朝中后期基本成了常设官员，所以对九边督抚的研究也很多，比如大同镇、宁夏镇、延绥镇等都有很多文章。而对崇祯年间设立的各总督研究较少，究其原因，还是崇祯年间总督设立过于临时，基本上只有一

两个人曾经担任，而且处于明末，可研究的史料不多，无法形成一个比较完整的研究。相比这些总督，浙直总督的设立时间比较长，有过短暂的常设时期，管辖区域也是明代经济发达和非常重要的粮食产地，其总督任务也比较重要，相对价值比较高，但是研究较少，芮赵凯的《嘉靖“大倭寇”与浙江督抚设置研究》中对浙江督抚的演变有一些论述，但内容不是很详细，也有一些不准确的地方。

浙直总督的定义、变更过程及设立的原因

浙直总督从总体上来看，包括浙江、南直隶为主的明代东南沿海各省。明代的总督，很多设置比较临时，辖区和职位也有变化，所以应根据其设立的初衷和主要的管辖地区来确定其地位，不应该因为一两个省份或地方的差别，就做出区隔。根据职官志和世宗实录的记载，这里定义浙直总督全称，包括总督南直隶、浙江、山东、两广、福建等处军务；总督南直隶、浙、福等处军务；总督浙、直、江西军务兼巡抚浙江等三个称谓。

浙直总督设立的原因：明代总督设立，基本上都是出于军事目的。各省的防务都由各省的都指挥使和巡抚加提督军务负责，遇到波及多个省

区的叛乱、匪患等，就存在互相协调作战的问题。明代浙直总督的设立，也是由此。《明世宗实录》中记载，在嘉靖二十八年之前，几乎没有“倭寇”的记载，而此后嘉靖三十二年，就出现了六次关于倭寇的记载。比如嘉靖三十二年五月“倭寇复入上海县，烧劫县市，知县喻显科逃匿，指挥武尚文及县丞宋鳌俱战死，贼屯县中七日，纵火焚官民廨宇庐舍略尽”。另外，《明史》卷三百二十二·列传第二百十·外国三》（日本）中记载：“三十二年三月，汪直勾诸倭大举入寇，连舰数百，蔽海而至。浙东、西，江南、北，滨海数千里，同时告警。破昌国卫。四月犯太仓，破上海县，掠江阴，攻乍浦。八月劫金山卫，犯崇明及常熟、嘉定。”

可见此时倭患严重，东南地区很多将领和官员根本无力应付。嘉靖三十三年五月，“给事中王国祯、贺泾，御史温景葵等以倭寇猖獗，逼近留都，各上疏乞调兵给饷，及推选总督大臣，重其事权，如往年征剿华林、麻阳诸寇故事。下兵部集廷臣议，俱称，因荐南京兵部尚书张经堪任总督”。所以，浙直总督的设立，就是为了对付嘉靖中后期出现的严重倭患。另外，管辖范围变化，从总督南直隶、浙江、山东、两广、福建等处军务到总督南直隶、浙、福等处军务，主要是去掉了山东两广，这也符合嘉靖后期的倭患主要集中在浙闽地区。

另外，关于浙直总督复设的原因则是当时浙江和江西的矿工起义。《明史世宗本纪》记载：“四十五年春二月癸亥，户部主事海瑞上疏，下锦衣卫狱。是月，俞大猷讨广东山贼，大破之。浙江、江西矿贼陷婺源。”然后《明世宗实录》记载：“给事中严从简请加浙江巡抚刘几总督江直军务职衔责之剿荡。”可见此后的浙直总督设立，主要原因是剿灭当时浙江、江西的矿工叛乱。后续还有俺答寇边的记录，当时全国陷入严重的北虏南倭之患。所以封疆大吏的出现已经是明廷应付危机的必要方式，之后也就相应出现了更多的总督职位。

浙直总督

经过对照《明史》《明世宗实录》《潜江县志》等记载，确定历任浙直总督如表1所示。

表1 历任浙直总督任期

人物	任期起	任期止	备注
张经	嘉靖三十三年五月	嘉靖三十四年五月	
周珫	嘉靖三十四年五月	嘉靖三十四年六月	
杨宜	嘉靖三十四年六月	嘉靖三十五年二月	
王诰	嘉靖三十五年二月	嘉靖三十五年二月	未上任
胡宗宪	嘉靖三十五年二月	嘉靖四十一年十一月	最长任
刘畿	嘉靖四十五年三月	嘉靖四十五年闰十月	
张师载	嘉靖四十五年十一月	隆庆元年六月	

在曾任浙直总督的七人中，仅有杨宜和未上任的王诰是北方人，其余五人均为南方人，原因是在明清时期，南方官多喜在南方任职，北方官多愿在北方任职。其中又以湖广人士最多，这个可能是因为一些规避原则，尽量不让本地人任本地的封疆大吏，湖广正好不是浙直总督的管辖范围。

七人全部是进士出身，但排名均不高，张经、王诰、胡宗宪、周珫、杨宜、张师载、刘畿等都是三甲出身，排名也都不靠前，相对张经应该是比较靠前的也只有三甲64名。榜单里写的是蔡经，没有张经这个人，根据履历，因其父曾改姓蔡，后改回张，应该是同一人。可见其中官员，并非翰林出身，也都未有入阁，总体上除王诰授行人司行人外和周珫担任过户科给事中外，其他人出任皆为地方志知县，张经和张师载甚至都曾任嘉兴知县。可见浙直总督早年都有地方的任职经历，这也对其后来在地方做总督起到了重要作用。

历任浙直总督履历

张经，又名蔡经，正德十二年进士，任浙江嘉兴知县。嘉靖四年，入京任户部、吏部给事中，嘉靖十六年总督两广军务。升为南京兵部左侍郎，又升兵部尚书。嘉靖三十三年，倭寇袭扰中国东南，南京兵部尚书张经任浙直总督；张经此时征调“狼兵”，等待时机想一举而破倭寇。但明世宗对张经迟迟不进兵有所怀疑，命张经限期进兵，派兵部侍郎赵文华到浙江督师。嘉靖三十四年四月二十日张经副总俞大猷和参将卢镗、汤克宽等，率水陆军联合抗击，汤克宽率水师由中间出击，俞大猷、卢镗前后夹击，在石塘湾、川沙洼、王江泾获大胜，杀敌一千九百余人，俘获倭寇五千，史称王江泾大捷。但大捷之前赵文华便弹劾张经，大捷之后更是误称此次大捷是自己督

师的功劳，严嵩也授意刑部尚书何鳌将张经、李天宠拟定死罪，十月初一，张经与汤克宽、李天宠、杨继盛等同斩于西市。时人多为其称冤。王世贞指出，张经之死与徐阶有很大关系。明穆宗隆庆六年，张经之孙张懋爵上疏鸣冤，朝廷复其官职，谥襄愍。

周珫，字润夫，号石崖，京山县人，嘉靖十一年进士。嘉靖十五年，任户科给事中。嘉靖三十一年，任都察院右金都御史驻守昌平。嘉靖三十三年，总理粮储提督军务，后巡抚苏、松，巡抚应天。嘉靖三十四年，任兵部右侍郎，总督南直隶浙福军务。恰逢当时胡宗宪代替李天宠，于是想夺取周珫职位。于是赵文华弹劾周珫，而举荐胡宗宪，明世宗夺其官职、勒令为民。“珫在官仅三十有四日，而杨宜代。”

杨宜，字伯时，号裁菴，京师真定府衡水县（今河北省衡水市）人，嘉靖二年进士，授潍县知县。个人履历没有很大波折，一路表现皆不错，嘉靖九年，任山东道试监察御史，后改河南道御史。嘉靖二十三年，任大理寺右寺丞。嘉靖二十四年，任大理寺右少卿。嘉靖二十五年，任都察院右金都御史，总理南京粮储。嘉靖二十九年，任南京都察院右金都御史，提督操江兼管巡江。嘉靖三十二年，任河南巡抚，开始地方封疆大吏的工作。嘉靖三十三年，任南京户部右侍郎，总督粮储。嘉靖三十四年，任南京兵部右侍郎、右金都御史，浙直总督。嘉靖三十五年，因战败，被革职回乡，由胡宗宪代任。

王诰，字公遇，河南汝宁府西平县（今驻马店市西平县）人，嘉靖二年进士。授行人司行人，迁户部郎中。随后升山西副使，驻守蔚州。此后又任都察院金都御史，甘肃巡抚。继续在都察院的职位上升迁，又任都察院右都御史，总督漕运、兼抚淮南地方。正好此时倭寇猖獗，全国上线皆戒严，王诰上疏世宗皇帝请求旗帜，统领兵丁，保江淮一地的安宁，获得朝廷嘉奖。本应升浙直总督，但是还未到任，突然得病而亡，也是被授予浙直总督却没有到任的唯一一员。

胡宗宪，字汝贞，号梅林，直隶绩溪县（今安徽绩溪县）人，胡宗宪是浙直总督位置上在位最长，

也是最有作为的。嘉靖十七年进士。嘉靖十九年，胡宗宪就任山东益都知县，在位期间，首先治理蝗灾有功，其后又平定了盗贼，在地方颇有名声。

嘉靖二十八年授御史，巡视宣府、大同，继而巡按北直隶。嘉靖三十年巡按湖广，平定苗民起义，获得了世宗的赞扬。嘉靖三十三年巡按浙江，受到严党的庇护，在张经冤死之时，胡宗宪却连升三级，成为都察院右金都御史。

嘉靖三十五年胡宗宪任命戚继光等抗倭名将，多处出击，东南地区的倭患稍平。而且胡宗宪听从徐渭的计谋，拉拢倭寇的头目，先后设计杀死诱捕徐海、陈东、麻叶等。还招抚了汪直，明世宗以擒获汪直之功，升胡宗宪为太子太保、都察院左都御史兼兵部右侍郎，总督如故，后又加少保之衔，兼制江西。

嘉靖四十一年严嵩父子失势，陆凤仪趁机弹劾宗宪为严嵩党，世宗慰曰，“宗宪非嵩党”，而释之。嘉靖四十三年解官归里。但此后因为严嵩与其子的书信被发现，胡宗宪的严党身份无法辩解。嘉靖四十四年十一月三日，引刃自尽，死于狱中。

刘畿，字朝宗，又字子京，号羽泉，直隶苏州府长洲县人，嘉靖二十九年进士。任浙江瑞安知县，因为抵御倭寇有功，升给事中。后历任太仆寺卿、顺天府府尹，嘉靖四十五年，以都察院右副都御史、巡抚浙江，升南京兵部右侍郎。此时的浙之总督复设，是为了应对浙江和江西的矿工起义。

张师载，字巨卿，号少渠，湖广承天府潜江县人。湖广乡试第四十名举人。嘉靖二十六年进士。授嘉兴县知县，后升南京给事中，严嵩当政期间，多次弹劾严嵩，被贬出为山东莱州府知府。严嵩下台后，升至都察院右金都御史、巡抚浙江。

明代浙直总督的两次设立，都和当时的局势有关。相应的，倭患和矿工叛乱平定后，职位也都不复。总体上来看，明代的浙直总督，虽然是封疆大吏，但是初期职位地位并不高，都因为长期的地方任职经历而当上了总督，可见明代京官很少出任地方官员。

（作者单位：内蒙古大学）

文人墨宝留诗文荟萃传

——赣州八境台诗歌

□ 张叶 李冰

八境台始建于北宋嘉祐年间，坐落在江西省赣州市北八境公园内，是赣州古城的象征。历代文人题咏甚多，如苏轼、文天祥、王士祯、郭沫若等都在八境台题过诗，诗境诗情，历久弥新。八境台诗歌传承有利于人们认识了解八境台，保护并传承八境台文化，传播地方文学，增强文化自信。

八境台坐落在江西省赣州市北八境公园内，是省级重点风景名胜区，章江和贡江汇合于此，是赣州古城的象征。今台高三层，仿古建筑，全台高285米，总面积574平方米。飞檐斗拱，画梁朱柱，雄伟壮丽。八境台距今已有近千年的历史，据史载，八境台原台为石楼，北宋嘉祐年间（1056年—1063年），山东曲阜的孔子第46代孙孔宗瀚鉴于“州城岁为水啮，东北尤易垫圮”的现状，“伐石为址，治铁锢基”，将土城修葺成砖石城，建城楼于其上。建成之后，太守孔宗瀚曾登台远眺，八处美景：石楼、章贡台、白鹊楼、皂盖楼、郁孤台、马祖岩、尘外亭和峰山尽收眼底，遂将其登台看到的八方景物绘成《虔州八境图》，并请苏轼为八境分别写一首诗，苏轼作诗八首，题于图上，即虔州八景。太守孔宗瀚得诗欣喜，捧读诗文，乐不可支，遂将诗与图刻于台上，亦因登



上此台，赣州八景一览无余，“八境台”因此得名。后代文人吟咏甚多，如宋代的文天祥《八境台》、清代的冯锡鏞《登八境台》等，还有董必武、郭沫若等。八境台不仅是风景名胜区，更是历代文人吟咏之地，众多诗文荟萃于此，传承这些诗文利于更好地帮助人们了解八境台，熟知八境台文化，进而走进赣州地方文学文化，弘扬中华传统文化，强化文化自信。

源自千年，八景文化的发源地 ——八境台及八境台诗歌

宋代的虔州城，“六街人往来，八境烟浓淡”，一个人烟稠密、风光旖旎的江南宋城以八境台为核心。熙宁十年丁巳（1077年），密州太守苏轼改知徐州，由孔宗瀚接任密州太守，孔在苏离任时，将《虔州八境图》出示请苏东坡按图题诗。苏东坡题“东望七闽，南望五岭，览群山之参差，俯章贡之奔流，云烟出没，草木蕃丽，邑屋相望，鸡犬之声相闻。观此图也，可以茫然而思，粲然而笑，慨然而叹矣，乃作诗八首，题之于图上”。

苏东坡在中国历史上第一次提出了城市八景，形成了一组旅游胜景，为后世模仿，如燕山八景、沪城八景、香港八景、台湾八景等，不失为中国旅游文化的一个里程碑。绍圣元年（1094年），苏东坡被贬岭南，路经赣州时，曾亲临八境台，在遍览赣州的旖旎风光之后，深感原诗“未能道其万一”，遂补作后序《八境图后序》一篇。

千年风霜，文人墨宝留 ——苏轼与《虔州八境图》

苏轼为《虔州八境图》题诗八首，在苏轼的笔下，八景犹如仙境，八首诗歌详尽描写了八境奇景的美及震撼。特别是《郁孤台》一首，“云烟缥缈郁孤台，积翠浮空雨半开。想见之罘观海市，绎宫明灭是蓬莱”。烟云缥缈，宛如蓬莱，作者将郁孤台比拟成东瀛的蓬莱仙境，碧波荡漾，云雾迷蒙，使后人读后陶醉。第一首《石城》描写石楼（八境台）景观，“坐看奔湍绕石楼，使君高会百无忧。三犀窃鄙秦太守，八咏聊同沈隐侯”。坐下来可看到湍急奔腾的江水绕石楼而过，从此壮丽的赣州城可以百无一忧了，并借用“三犀”二字，称赞孔宗瀚的政绩如同修建都江堰的李冰。

其中《章贡台》是一首题画诗。“涛头寂寞打城还”直接描写虔州石城景象，赣江的浪涛带着寂寞的心情和轻淡的寒意拍打着石城，尔后又默默退回去，此句化用刘禹锡《石头城》“潮打空城寂寞回”。次句“章贡台前暮靄寒”，承上启下，自然承接起句，渲染石城上章贡台附近寂寞悲凉的氛围，紧紧勾连下句诗意，“暮靄”与“落日”遥相呼应，引出全诗“无限思”。“倦客登临无限思”，倦客孔宗瀚，因宦游远州而感到疲倦，登临章贡台，联想到郁孤台上李勉北望京都的故事，产生了无限的情思。据《赣州府志》记载，唐代的李勉任虔州刺史，曾登临郁孤台向北而望，身居江湖而心向朝廷的魏阙之心油然而生，于是易台名为“望阙”。“孤云落日是长安”字面化用李白的《春日独酌》“落日孤云边”，内在涵意出自李白的《登金陵凤凰台》“总为浮云蔽白日，长安不见使人愁”。宋人写作诗词，习惯用长安（汉唐故都）代指北宋都城开封。意即长安见不到，只见

落日孤云，李白怀想朝廷，忧虑奸臣擅权的情绪，言外之意，深厚渺远。此句紧扣前诗，点明题旨，可见孔宗瀚登临章贡台上引发的无限情思，正是北望京阙之思。《皂盖楼》亦是题画诗，环绕朱楼和螺亭两个景点，形容画中的景象。上二句写“朱楼”。清晨，“日微明”的时候，画中人太守，即孔宗瀚就从“朱楼深处”外出；傍晚，太守返回朱楼，酒刚刚醒了一半。下二句写螺亭附近的景色。薄暮，渔人、樵夫都已返回家中，只留下螺亭，依然屹立在碧溪青嶂之中。着一“绕”字，形象地表现螺亭的周遭都是青山绿水，景色优美秀丽。这座亭子，正是太守白天在此饮酒、观赏，陶然于山水之间的处所。其意境，恰与欧阳修《醉翁亭记》相仿。诗人将前人诗语、文境完美融合，紧扣画面，无斧凿之迹。“诗中有画，画中有诗”。题画诗一方面要将绘画美转化成诗艺美，另一方面要将画家构图立意的艺术匠心转化成诗情、诗境。苏轼乃全才，既擅书画又擅诗歌，其题画诗《虔州八境图》融通诗与画的艺术三昧，淋漓尽致地描绘了图上之景，抒写了图中之情。原来是“虔州八境图”上的景物，被苏轼写成富有美感的诗句——“章贡台前暮靄寒”“碧溪青嶂绕螺亭”。孔宗瀚作图的本意正是“涛头寂寞”望阙情思，正是“朱楼深处”胸怀豁达。另外，还呈现了诗歌艺术的优越性：“朱楼深处”中写从朱楼到螺亭，从早到晚，从出游、赏景到饮酒，将空间变换、时间推移和人物动态完美呈现，将画中之意浮现于诗。

当然，这还是他通过孔宗瀚的描述而写下的。数年之后，苏东坡自认为当年的八首诗歌“未能道其万一”，可见亲眼见到的八境台之景比这笔下之境更令人动容。十七年后，苏轼亲临八境台，登台后为十七年前根据孔宗瀚画题的八首诗重新写了个后序——八境图后序：

南康江水，岁岁环城，孔君宗瀚为守，始作石城，至今赖之……其后十七年，轼南迁过郡，得递览所望八境者，则前诗未解道其万一也。南康士大夫相与请于轼，曰：“昔尝刻石，或持以去，今亡矣！恩复书且刻之。”时孔君既歿，不忍违其请。绍圣元年八月十九日眉山苏轼书。

苏轼诗作使赣州八境更加增色生辉，名扬万里。站在八境台上，向不同的方向远眺近瞰，基本可以观尽赣州城的大小景点。

从者如云，楼与人的彼此成就 ——其他八境台诗歌

赣州自古人文底蕴深厚，古迹美景众多，加之苏东坡二题八境图，使得八境台声名远播，文人墨客闻名而至，一睹八境之美。楼的匾额为赵朴初所题，文天祥、丁炜、李元鼎、王士祯等名家乃至近现代的郭沫若、董必武、沈从文等文学艺术大师都曾登台观景，面对眼前的秀丽景色，让人情不自禁吟诗作赋。文人因八境台而来，八境台也因文人的到来而愈发底蕴深厚。

在众多吟咏诗人中，文天祥的诗作无疑是经典之作。文天祥于南宋成淳十年（公元1274年）三月任江西提刑兼赣州知州，直到德祐元年（公元1275年）正月，文天祥接到“勤王诏”，离开赣州。在赣州10个月期间，文天祥多次登临八境台等地游玩，并写下诗、赋近20首，其中一首《八境台》“晓色垂幕帘，春色叠鼓催”，诗人春日清晨登八境台，眼中所见“长垣连草树”，长长的城墙与草树相接，“远处照楼台”，远处景观尽收眼底。“八境烟浓淡，六街人往来”。眼中不仅有雾霭朦胧的八境风景，更见虔州城内阳街、横街、阴街、斜街、剑街等街道人来人往，一派热闹繁荣兴盛景象。更是能见到50公里开外的大庾岭，“平安消息好，看到岭头梅。”大庾岭乃江西、广东两省边境，为岭南、岭北的交通咽喉，南北消息互通必经此地，“平安消息好”，自是从此来。建石城建楼之人实乃高瞻远瞩，诗人文天祥自是日日惦念百姓之平安。如果说，苏东坡是赣州“导游”，写了虔州八境诗，传遍大江南北，吸引了许多文人墨客来此，那么文天祥绝对是一个合格的记录者，他用诗词记录了赣州南宋时期八境台等山水亭台楼阁，因这些诗词，我们才方知南宋时的赣州如此繁华美，山川如此秀丽。

除苏东坡、文天祥等一些我们非常熟悉的文人之外，历代也有文人描写过八境台，如宋代的李朴、清代的冯锡鏞、王士祯和戴衢亨。李朴，虔州兴国迳口（今江西省兴国县埠头乡凤冈村）人，登绍圣元年进士及第，多次登临八境台。深感虔州金戈百战，两江相汇日夜流。太阳西下，渔人悠闲歌唱引发沙鸥飞翔，何等胜景。

清代冯锡鏞的《登八境台》：“老树饱霜眠涧底，断崖衔日枕城隅。道人为报乡关信，大庾

花先著早梅。”冬季站在城楼上，眼见老树饱霜，衔日枕城隅。远远望见大庾岭梅关古道的梅花早开，道上人行色匆匆为报乡关信。清代的戴衢亨，字莲士，江西大庾（今江西省大余县）人，做官之后，曾多次主持湖北、江南、湖南等地乡试，均严格以才德取人，宦游于各地。历经二十余载，再得登上城楼，望楼下碧流，思乡之情溢于言表，“似我还家如传舍，此身涉世本虚舟”，面对“台前画堞临无地，台下双流锁急流。千里苍山未隐几，一行白鹭认归舟”，感慨良多。近现代和当代文人都一致称赞登上八境台所见之景，如郭沫若的《登赣州城内八境台》：“三江日狂流，八境岁华酒。广厦云间列，长桥水上浮。”董必武的“矿有钨砂著，材多樟树虬”对赣州大地盛产“钨矿”“木材”等丰富的物产给予肯定和赞扬，董必武诗中有言“今年又丰收，欢乐遍山陬”。

文人因八境台而来，八境台也因文人的到来而愈发底蕴深厚。八境台诗歌与“八境文化”之于赣州，不仅是有宋一代留下的历史文化遗产，更是如今赣州文化旅游产业的一张闪亮名片，是地方文学和传统文化的名片。

苏东坡题虔州八境诗当为中国旅游文化的一个里程碑事件，是中国八景文化理论的奠基之作。其文中以情看景，情景交融，欢欣的情绪，旷达的心怀，为山川增辉生色。其妙在于历史、文化与山水变迁、忧患情感与园林态势的完美结合，也是城市旅游文化的集中表达。

随着历史的变迁登八境台所见的八景是：三台鼎峙，马崖禅影。二水环流，天竺晴岚。玉岩夜月，宝盖朝云。储潭晓境，雁塔文峰。如今的八境台，台内设有博物馆，展出历史文物颇丰；台下辟为八境公园，国内绿树成荫，湖水微澜，楼亭无数，清雅幽静。八境台将赣州秀美的自然山水、深厚的历史文化与浓郁的地方风情集著于此，成为赣州城史和社会发展的最好见证，更是赣州子民发奋图强的精神寄托，观赏及吟咏的诗人也层出不穷。而对于描写八境台诗歌的品读，也让人们更了解八境台及赣州的发展，更能洞见赣州人民的精神内涵——爱国、坚韧、担当，历经风霜愈久弥新。

（作者单位：赣南师范大学科技学院）

史·韵·文·廊

赫拉克勒斯功绩的现实主义

□ 王凌霄

赫拉克勒斯是希腊神话中的大英雄，他的十二项功绩一直为世人所称颂。用现实主义的角度对十二项功绩进行重新阐释，可以发现其中蕴含着抗争自然、考验智慧、扩张征服、探索未知四个主题，赫拉克勒斯的形象也在这四个主题之中完善、立体，成了一个典型的英雄形象。

任何民族最古老的意识产品均是神话，在世界各国的神话宝库之中，希腊神话以其完整性、丰富性和绝妙的艺术魅力卓然超群。希腊神话不朽的魅力不仅来自其精妙的叙事、庞大的体系，更重要的是塑造了一批生动的神灵与英雄形象，赫拉克勒斯便是其中之一。赫拉克勒斯是希腊神话中的大英雄，在西方世界，他的名字是大力士的同义语，从神话作品到希腊悲剧《阿尔刻提斯》《被缚的普罗米修斯》，他都是以力量惊人的形象示人。周作人先生曾在译介阿波罗多洛斯的《希腊神话》注释中称他“强有力而差少智慧，类似于《水浒传》中的黑旋风”。“大力神”成为赫拉克勒斯这一形象最令人印象深刻的标签。然而，作为一个在希腊世界受到广泛崇拜的英雄，赫拉克勒斯的形象应该更为立体和丰富。

近年来，有的学者挖掘赫拉克勒斯形象中“智慧”的一面，也有对赫拉克勒斯形象的悲剧性分析，还有从历史角度出发对赫拉克勒斯英雄原型起源的探究，都取得了较为丰硕的成果。但是在对赫拉克勒斯形象的研究中，以神话中“十二个功绩”作为文本所进行的研究较少，以赫拉克勒斯的十二个功绩为对象，对其进行现实主义阐释，还原古希腊人眼中“赫拉克勒斯”这一英雄形象。

神话的现实主义属性

古希腊的英雄时代是人类社会的幼年时期，那时尚未开化的初民在记录真实发生事情的同时，会以自己的逻辑与方式对其进行解释，如昼夜的交替是太阳神与月亮神的交换；冬季庄稼不再生长是因为农牧女神德墨忒尔因寻找自己的女儿而无心工作；天有雷电是神王宙斯的震怒等。鲁迅先生将神话解释为“昔者初民，见天地万物，变异不常，其诸现象，又出于人力所能以上，则自造众说以解释之；凡所解释，今谓之神话”。也

就是说，神话是初民对自己眼中世界的现实主义刻画与描摹，也是他们的叙事体系。希腊人所流传下来的神话极有可能是真实历史的再现，但是在现代人的叙事体系之中，这些历史故事因为具有了超自然色彩而变得虚构与不真实。

大英雄赫拉克勒斯的故事便充斥着超自然现象、笼罩着神秘色彩，是现代人的“虚构”，也是古希腊人的“真实”。要还原古希腊人眼中真实的赫拉克勒斯形象，便需要从他们的视角出发，对这些故事进行现实主义阐释。

赫拉克勒斯的十二项功绩

赫拉克勒斯是希腊神话中神王宙斯与阿尔克墨涅的儿子，本应成为国王、统治一方人民，却因天后赫拉的诅咒而发了疯，杀死了妻子墨伽拉以及他们的两个儿子，由此他自降为奴隶，并将自己流放，为密刻奈王服役并完成了贯穿他一生的十二项任务。这十二项任务可以概括为四个主题，而通过这四个不同的主题，赫拉克勒斯真实的形象也得以显现。

抗争自然的大力士。马克思认为“任何神话都是用想象或者借助想象以征服自然力、支配自然力，把自然力加以形象化”。这概括了赫拉克勒斯功绩的第一个阶段主题。在科学技术不发达的时代，希腊人被自然所统治与奴役，大自然令他们感到恐惧，然而自然力是抽象的，是难以言说与表达的，但危害他们生命的野兽是具象的。于是在这一时期，野兽成了大自然具象化的象征，赫拉克勒斯对他们的征服也象征着人类与自然的抗争。

涅墨亚的狮子，外皮坚硬无比，危害克勒俄奈地区。赫拉克勒斯无法用武器伤害它分毫，只得徒手搏斗，最终将它扼死。涅墨亚狮子的无法破坏性、普通人在它面前的无能为力便是早期人类对大自然恐惧的体现，赫拉克勒斯能够与之相搏斗并成功则反映了人们渴望征服自然的强烈愿望。

九头水蛇许德拉，为堤丰与女妖厄喀德娜所生，危害勒耳奈地区。根据弗雷泽的表述，在勒耳奈地区有一处沼泽地，沼泽具有危害性，当人陷入其中无法逃脱时，就像被水蛇所缠绕而拖到水底一般。许德拉象征着初民对大自然的恐惧。

赫拉克勒斯在这项任务中使用最原始而又神圣的工具——火。《神谱》之中讲到神灵普罗米修斯因盗取火种赠予人类而受到惩罚，可见“火”在初民心中的价值，火的出现代表着人类从黑暗走向了光明，而赫拉克勒斯利用火打败了许德拉，象征着初民在火光的照亮与指引下征服自然的胜利。

猎获俄诺厄地区的母鹿、厄律曼托斯的野猪这两个任务都与农业有关。农业对于希腊人来说非常重要，针对农业女神德墨忒尔的崇拜在古希腊一直非常盛行、经久不衰。然而受到大自然不可抗力的影响，如天气变化、自然灾害，以及虫灾、外力破坏等，庄稼也会遭到破坏，这会对古希腊人的生活产生严重影响。俄诺厄地区的母鹿，是女神阿尔忒弥斯的圣物，飞跑起来如同离弦之箭，弗雷泽在《金枝》中提到阿尔忒弥斯作为月亮女神受崇拜，特别是代表金色收获的月亮，这说明希腊人祭祀她与丰产有关，她的圣物母鹿移动迅速，难以捉摸，是地中海地区阴晴不定、难以预测天气的象征。厄律曼托斯的野猪，践踏阿耳卡狄亚的田野，糟蹋庄稼，为害一方，是破坏性外力的象征。赫拉克勒斯在这两项任务中的胜利，也是初民们渴望支配自然的形象化表达。

野兽是大自然的象征，它们往往具有“力大无穷”“刀枪不入”“速度极快”等特点，与之抗衡的英雄也必须拥有这些特征，这就解释了赫拉克勒斯早期“大力士”形象的来由。随着智力的提升，人们逐渐发现之前所推崇的力量并不能解决所有问题，一个新的主题也出现在赫拉克勒斯的旅程中，那就是对智慧的考验。

作为智者的英雄。第五个任务是在一天内清理奥格阿斯积累成山的牛粪，单纯使用蛮力无法完成。赫拉克勒斯开始运用自己的才智：他在养牛院子的墙基上打通了一个洞窟，再把靠近流着的阿尔帕俄斯河与珀涅俄斯河转过来，引着向院子里来，做了一个别的出口让河流流出去，很快便清理干净了牛圈。

斯廷法利斯鸟危害阿卡狄亚地区的百姓，但鸟群被密林所包围，难以猎获。赫拉克勒斯在雅典娜的帮助下，得到了一副青铜拍板，他拍打铁板将鸟群吓出了密林，再用弓箭纷纷射下。雅典娜是智慧的象征，她的出现使考验智慧这一主题得到了彰显，任务中赫拉克勒斯巧妙使用铁板、弓箭等多种工具，使他的形象逐步从一个只会用蛮

力进行狩猎的“勇士”过渡成为一个有勇有谋的“战士”。

作为战士的征服者。赫拉克勒斯在进行完六个任务以后，对象逐渐由自然世界转移到了人类世界。克瑞忒岛的公牛，传说是弥诺斯王藏匿起来没有献给波塞冬的那一头，因为波塞冬的愤怒，它逐渐变得野蛮，游行到斯巴达和阿卡狄亚地区，骚扰当地住民。在弥诺斯王时期，克里忒岛是爱琴海上的霸主，希腊有多个城邦被它所奴役。这头公牛骚扰希腊人，如同在历史上克里忒岛的战士们侵略希腊的城邦一样，在神话里克里忒岛的公牛就是其在希腊世界霸权地位的象征。赫拉克勒斯制服这头公牛，则体现了希腊对克里特岛统治地位的一种挑战，也反映了当时希腊人初步显现的侵略与扩张的欲望。

第八个任务是制服狄奥墨得斯的马群，狄奥墨得斯是善战的，比斯托涅斯人的国王，传说中狄奥墨得斯饲养了一群马，给它们喂食人肉，将其驯养成能吃人的马群，以便参加战斗。这种野蛮又血腥行径，是蛮族的表现，而狄奥墨得斯无疑是一个残忍的暴君。最终，赫拉克勒斯以其人之道还治其人之身，将狄奥墨得斯作为食人马群的饲料，结束了他的性命。随后，赫拉克勒斯毁灭了这支特刺克民族，在该地建立了阿布得拉城。这是一次带有侵略性质的战争：进攻蛮族，杀掉暴君，建立新的政权。

第九个任务是得到阿玛宗女王希波吕忒的腰带。阿玛宗人是一个能征善战的民族，她们只留养女孩，割去右乳，以免妨碍投掷标枪。阿玛宗人骑马作战，类似游荡在希腊世界周边的游牧民族，而她们的风俗也显示了她们未开化的特质。希波吕忒所佩戴的战神阿瑞斯的腰带，是她作为首长的表征，赫拉克勒斯为了得到这条腰带，进行了杀戮。这个任务与上个任务有一定的相似之处，都是古希腊人对蛮族的侵略和扩张，而战神的腰带则是霸主地位的象征，对腰带的争夺便是对霸主地位的挑战与争夺。

未知世界的探索者。赫拉克勒斯的功绩接近尾声，他的旅程由已知的现实世界转向了未知的神秘世界。

第十个任务是带回革律翁的牛群。革律翁有三个男性的身体，在胸腹间连合为一，但自腰与大腿以下分为三人，他牧养红色的牛群，生活在厄

律忒亚地区，远离希腊世界。赫拉克勒斯为了到达那里，打开了欧罗巴和利比亚之间的通道，并顺利带回了牛群。在古希腊人的眼中，在他们已知的世界之外，生存着一些形状怪异的生物，过着与他们相似的农耕放牧生活，而革律翁正是他们想象的产物，这种想象显示了他们对未知世界的好奇与探索的欲望。

第十一个任务是得到赫斯帕里得斯的金苹果，传说这些金苹果生长在阿特拉斯山上，被一条有一百个头且不死的龙看守。阿特拉斯是泰坦神伊阿佩托斯的儿子，他因得罪了宙斯被罚用肩膀扛起苍穹，而他所在的地方便是希腊人眼中世界的尽头。赫拉克勒斯经过漫长的旅途才找到阿特拉斯山，最终得到了金苹果。与上一个任务相似，这个任务体现了希腊人对世界尽头的想象，也记录了他们探索未知的脚步。

赫拉克勒斯的最后一个任务是去冥土将三头犬刻耳珀罗斯带走。冥土是一个非常恐怖的地方，活人不能到冥土来，而死人亦不能从冥土出去。刻耳珀罗斯有三个狗的头，龙的尾巴，在它后面还有各种蛇的头，它的主要任务便是看守亡魂，保证他们无法逃离。赫拉克勒斯找到冥土的入口，穿胸甲，披狮皮，最终制服了刻耳珀罗斯，将它从冥土带走至密刻奈。赫拉克勒斯从冥土返回人间，是死而复生的象征，表现了希腊人对征服死亡的渴望。

最终，赫拉克勒斯完成了他的任务，在火中升天化为不朽的神灵。当我们回过头去看他功绩的时候，一个英雄真实的一生便清晰得显现出来：他在年轻的时候精力旺盛，用自己的武力与自然与外界进行抗争；当年龄与智慧共同增长，便更倾向于用智慧代替蛮力来解决问题；当对武力与智慧的磨砺进行完以后，人到中年，他开始东征西战、侵略扩张、建功立业；而到老年，对神秘世界的好奇心日益增加，开始涉足未知世界，探索世界的尽头，甚至渴望能够与死亡对抗，获得永生。由此看来，赫拉克勒斯不仅仅是人们印象之中那个得到了神赐的体力过人的大力士，而是一个兼具武力与智慧的征服者、具有冒险精神的探索者，更是一位典型的英雄。

（作者单位：潍坊护理职业学院）

从品茶看茶品

——从陆羽《茶经·六之饮》谈起

□ 陈珂楠

镇江“京江第一楼”有联云：“酒后高歌，听一曲铁板铜琶，唱大江东去；茶边话旧，看几许星迢露冕，从淮海南来。”此话将人世间的风花雪月、茶情酒意展现得淋漓尽致。从古至今，内敛含蓄的中国人常会在茶酒之中显露真性情。茶与酒，静动两宜，浓淡两端，一味苦后甘，一味醇后香。陆羽在《茶经·六之饮》开篇即点：“至若救渴，饮之以浆；蠲忧忿，饮之以酒；荡昏寐，饮之以茶。”将酒当作利剑抽刀，排解忧愁，而将茶视作清风明月，点化灵魂。

在中国悠久的茶文化发展历程中，中唐时期陆羽所著的《茶经》熠熠闪光。全书七千余字，共分十章：一之源，介绍茶名与形状；二之具，谈论采茶的器具；三之造，论述如何采茶；四之器，介绍烹茶用具；五之煮，讲述煮茶方式及水的重要性；六之饮，介绍新式饮茶法；七之事，列举与茶相关的历史典故；八之出，介绍著名茶产地；九之略，讲述饮茶程式的简化；十之图，教人如何抄写《茶经》以张挂。要得一好茶，固然需要方方面面精细把握，但这里将要讨论《六之饮》在《茶经》中具有特殊的地位。《六之饮》所提出的“新式饮茶法”已经不局限于围绕茶本身的介绍，而于饮茶中倾注为人处世之道，将隋唐时期儒释道合一之哲理贯穿其中，对中华茶文化发展产生深远影响。

《茶经·六之饮》的要义试解

《茶经·六之饮》全篇481字，可谓是整部《茶经》的核心，是整个茶道的灵魂，主要谈及五个问题：饮茶的作用、饮茶的历史、饮茶的方式、茶的难处和饮茶的礼仪。

饮茶的作用：陆羽开篇即明确飞禽、走兽、人类三者“饮啄以活”，“饮”这一行为长久存在于人类发展历程中。又提出解渴须饮浆、解忧可饮酒，而消昏怠则要饮茶，“茶荡昏寐”既是解决生理问题，又具有精神高度，茶之重要性便不言而喻。

饮茶的历史：陆羽回顾了茶的起源和发展，遍列历史上饮茶名人将相，以证《茶经》所弘扬的茶道有道统可循，同时也点出了古时在上层阶级流行的茶在唐代时已经飞入寻常百姓家“滂时浸俗”，终于达到了“比屋之饮”的规模，茶徒之广之多不容小觑。

饮茶的方式：茶分“团茶、散茶、末茶、饼茶”，须经“研、熬、炀、舂”多重淬炼。此处陆羽对当时人们喜好在煮茶时将茶叶和“葱、姜、枣、橘皮、薄荷”等混煮的风气做了批判，提出崇尚清饮的主张，认为饮茶要符合茶的本性，不混杂，不污浊。

茶的难处：在《六之饮》中，陆羽阐释了做精



致之茶的九大难题，即“一曰造，二曰别，三曰器，四曰火，五曰水，六曰炙，七曰末，八曰煮，九曰饮”，分别从茶的制造、鉴别、饮茶器具、取火、用水、烤制、研磨、烹煮、品饮九个方面对饮茶做了细致描述。可以看出，陆羽已经构建出一套较为完善、精致的饮茶流程，彰显出他静心、精心的饮茶态度。

饮茶的礼仪：陆羽言好的茶汤应“珍鲜馥烈”，色香味一应俱全，足可见陆羽对饮茶之精细，但其认为在烹茶礼仪上，一则茶末，只煮三碗最为合宜，最多不能超过五碗，群饮时茶碗的数量一般要少于茶客的人数。

饮茶方式的演变及清饮的提出和内蕴

饮用的茶有粗茶、散茶、末茶、饼茶，这些茶经过伐枝采叶、煎熬、烤炙、捣碎等处理后“贮于瓶缶之中，以汤沃焉”，这是浸泡的茶。或用葱、姜、枣、橘皮、茱萸、薄荷等，煮之百沸，或扬令滑，或煮去沫，陆羽认为这种将葱姜枣加进茶内混煮的传统茶无异于倒在沟渠里的废水，为这般传统吃茶法流传不已感到惋惜。

茶叶被发现以后，大体上经过了药用、食用、饮用三个阶段，饮茶方式也经过了吃茶→煮茶→泡茶的发展演变过程。如神农时代的咀嚼生食、周朝开始的生煮羹饮、隋唐的煮茶煎茶、宋代的点茶、明清的泡茶。

古人最早饮茶的方式是口嚼生食，即“吃茶”。后从先秦至两汉，人们在煮茶时一般要加入粟米及调味的作料，煮作粥状，此之谓羹饮法。中唐的陆羽已明确反对在茶中加其他香调料，强调品茶应品茶的本味。这种采用纯茶被唐人称为“清茗”，意味清冽澄明。

相比一锅煮的茶粥，陆羽显然认为单纯的茶汤更接近古代文人的高洁风骨。俗世本就鱼龙混杂，志士文人只有不断修炼其心才能得到灵魂的安宁，于茶而言也是如此。羹饮法将好物一股脑加入茶中形成茶粥，事实上掩盖了茶本身的独特魅力，找不到茶沫，嗅不到茶香，这便是一种本末倒置的做法。就如同人的精神世界是对物质世界的超越和审视一样，清饮就是一种跟灵魂的映照，冷冷清清但是干干净净，有茶可循，有味可辨。茶汤对茶粥的超越，饮茶对吃茶的超越，本质上是

澄明的精神对混沌物质的超越，也是隋唐儒释道三流合一在精神世界的启示。这是陆羽对茶的贡献，也是陆羽茶道的本质。

清饮与儒释道的交相辉映

茶本身只是一种植物，被人们发现以后也只是一种食物，将茶从粗野的状态解脱出来，并将其领入最终理想之境，陆羽可谓是居功至伟。陆羽出生在儒释道和谐共存、追寻统一的时代。那个时代，泛神论的符号象征意义促使人们寻找万象世界个体中共有的身形。而陆羽，就在茶道中瞥见了统驭宇宙万物的和谐与秩序。

陆羽能实现茶的华丽转身并不是偶然，可以说是当时社会条件、文化环境共同孕育的结果。从陆羽的一生来看，他深入吸收了儒释道三家思想，并将三者融为一体，最后才写成《茶经》，他所提倡的中国茶道精神，也是以儒家思想为核心的儒释道三家熔铸结果。我们以《茶经·六之饮》中的提倡清饮来看儒释道的交融。

佛教和道家。茶很早就与佛家结缘。相传，禅宗初祖达摩在嵩山少林寺面壁，历经九年仍未破壁。后达摩祖师为自己无意间睡着而感到悔恨，割下自己的眼睑扔在地上，竟长成了一株茶树。达摩祖师摘取茶叶之后，以热水冲饮，消除睡意，终成正果，创立禅宗。

茶禅一味是佛家常用语。禅为何物？《高僧传》卷十一有言：“禅也者，妙万物而为言，故能无法不缘，无境不察。然缘法察境，唯寂乃明。其犹渊池息浪，则彻见鱼石；心水既澄，则凝照无隐。”这种“禅”，是讲求高妙悟性的心境，也是审美化的思维方法，这种思维方法，又以“本色”为特征，“本色”即为本然之色。茶的本色，是天地的赐予，自然的造化。纯茶，不添加“葱、姜、枣、橘皮、薄荷”混煮，就是将大自然滋养而成的茶叶本味不经过任何蒙蔽混杂显现出来，是一种单纯的展现，一种澄明的显示。就如同禅的本色，在于自然，在于人的本然，茶心与人心在对众生的感恩和慈悲中浑然一体，情怀共生。

另外，不添加葱、姜、枣、橘皮、薄荷煮就的茶，因为不再有甜腻的事物参杂其中，便天然有一种淡淡的苦涩，它入口清苦，但又有缓缓的回甘。

如此，茶味与禅味之相通，佛性以苦，为释家苦、集、灭、道“四谛”之首。茶以苦为美，乾隆言：“茶之美，以苦也。”饮茶的最佳口感，多以为“清苦”。茶性之苦，与佛教“四谛”之苦相一致。故佛教徒而有“苦行僧”之谓。茶之啜苦咽甘，意蕴着先苦后甜的人生哲理。

茶与佛家固然渊源深厚，其与道家也有深深的联结。所谓清饮，便是发挥大自然所成的茶叶本来的味道，而不做刻意的矫正。老子说得很明确，“人法地，地法天，天法道，道法自然”，就是所有的人、天地、道这些东西都是以自然为法，自然为人立法，自然为万物立法，而不是人为自然立法。纯茶便是人顺应天地的一种方式，茶和人各自从天地中来，茶和人又各自到天地中去，而在这一过程中，茶也以一种自然的方式进入人体，与天地灵妙浑然一体。

儒家。“中”和“和”是清饮与儒家最明显的联结之处，而这两者又是被经常放在一起理解的概念。茶道以“和”为最高境界，亦充分说明了茶人对儒家和谐或中和哲学的深切把握。无论是宋徽宗的“致清导和”，还是陆羽协调五行的“中”道之和，还是斐汶的“其功致和”，还是刘贞亮的“以茶可行道”之和，都无疑是以儒家“中和”与和谐精神作为中国的“茶道”精神。

“中和”的奥妙在于促使二者协调，或可表达为“合适，恰当，协调”等义项。类似的哲理，最早可见于《国语·郑语》曰“夫和实生物，同则不继。以他平他谓之和，故能丰长而物归之；若以同裨同，尽乃弃矣”，使不同事物平衡另一事物，而同则是相同事物的补益。比如陆羽强调煮茶时要掌握好火候，协调好茶、水、盐三者用量的比例关系，茶、水、盐何者过多都会影响茶的口感和功效的发挥，也就是说三者应相互配合并达到平衡，才能最大程度地造就一杯好的纯茶。

《茶经》中也蕴含着“精行俭德”的思想。“茶性俭”可谓是《茶经》提出的重要思想原则，“茶性俭，不宜广，广则其味黯澹”，也就是说水多容易稀释好茶，换而言之，茶应该使用至简至俭的搭配，以便发挥出至简至俭的茶味。这与茶的文化符号有所呼应，茶一般象征着淡雅淳朴，饮茶便是一种寻求心灵宁静的过程，感受天地的绿色精华，实现“天人合一”的美好，最终达成茶品与人品的交相辉映。“茶性俭”不仅是从饮

茶归纳的人生哲理，也是一种对品茶、问茶、论茶人的一种要求，尊重并贯彻“茶性俭”的思想，才更能于一杯清茗中体悟天地绿色和人生真谛。

开启中国茶的美学旨趣。陆羽《茶经》的问世，确立了中国茶美学文化的基本思想，首次将日常生活中的饮茶上升到精神层面。原先单纯的喝茶饮茶只是一种生理活动，即便有可能上升到心理活动，也是以感觉、体验为主，只有到了论茶、问茶阶段才上升到了复杂的思维活动，自然清心的饮茶之风渐渐盛行，唐宋茶诗文化由陆羽拉开了序幕。

美学最主要的内容是探究美的本质和美感的本质，美学从生活中来，是一种反映现实，但又高于现实的审美活动和旨趣。而我们看到，陆羽在《茶经》中，把饮茶诗化、美化、艺术化了。他认为“荡昏寐，饮之以茶”，饮茶可以涤荡心灵，达到净化自身、灵魂升华的目的，是一种精神上的修炼，境界的超拔。他又将满足自然需要的生理行为上升为了一种附庸风雅的活动，还由“茶性俭”衍生“精行俭德”这一对饮茶者、品茶人的人格要求，完成茶品和人品的统一。如此，中国茶就开启了美学的渊源，赋予茶以审美意义，是茶成为具有中国印记文化符号的重要一步。

通读《茶经》，文笔奇绝，节奏鲜明，文字错落整饬，流淌着自由奔放的气息，似狂似草。又通过一之源、二之具、三之造、四之器、五之煮、六之饮等结构将“茶”一物缓缓展开，又缓缓收尾，可见陆羽对该书进行了精心编排，而事实上，这种结构也正是陆羽茶学和茶道的思想体系。陆羽为茶注入浓厚的文化意蕴，将茶技演化为茶艺用以点缀成生活的艺术。

无论是白居易“檐前新叶覆残花，席上余杯对早茶”的闲适，抑或杜耒“寒夜客来茶当酒，竹炉汤沸火初红”的温暖，茶都为生活晕染了一层澄明的底色，雅致的趣味。而陆羽在《茶经·六之饮》最后一言“天育万物，皆有至妙。人之所工，但猎浅易”，天生万物，皆有其精妙，虽然人所擅长的大多是浅显易做的，但是将浅显易做之事做到极致，便是只有茶叶萃取的清茶，便是“茶性俭”的最佳诠释，也是大道至简的最美表达。

(作者单位：中国人民大学)

文·化·视·角

朗读节目主持的语言艺术

□ 王登登

现如今朗读节目收视率越来越高，受到了各界的关注，朗读节目主持在朗读节目中起到了关键性作用。对于主持人而言，语言是他们主持过程中最重要的武器，也是主持人主持能力、专业素养及个人魅力的体现。从一定程度上来说，主持人是否优秀，取决于主持人语言艺术的修养。通过主持人的语言艺术，把节目中包含的节目特点、定位及主要内容传递给观众，高素质的语言艺术能够让观众引发思考，从而与观众产生共鸣，从理性和感性两个方面，了解观众的诉求，使观众感受到语言与意境的相互统一，从而享受节目。

朗读节目的主持人，是栏目形象的直接体现，也展现了栏目的内在涵养。朗读节目主持人的语言艺术是广播电视媒体在大众中形象的集中表现。在朗读节目中，主持人除了要注意对知识的不断学习与积累，还要充分学会运用语言艺术。

朗读节目主持语言艺术特点

朗读节目主持人若要掌握语言艺术的运用，就必须在规范性的语言艺术之中形成自己独特的语

言风格，这也是对主持人语言最根本的特征要求。作为整个朗读节目的传播中心与播出口，朗读节目的主持人既是节目内容的守门人，也是创作人。主持人不仅需要把握节目的定位，将节目的定位与内容明确表达出来，还需要对节目想展现的文化内涵与艺术内涵进行再创造。规范、精准的主持语言亦是时代对主持人工作能力提出的具体要求。朗读节目主持人的主持语言要做到规范标准、明朗流利，发音要饱满集中、质朴明畅、色彩丰富、灵活多变，并且要将自身的播音能力和节目主持的实际情况紧密结合，形成自己独特的语言艺术风格，在共性的基础上，达成个性的发展。

朗读节目主持语言艺术技巧

简明精粹的语言技巧：简明精粹是指言辞简洁，但内涵丰富。朗读节目主持人要注重媒体人高度的社会责任感，传扬中华优秀传统文化的民族使命感，因地制宜，传递时代精神的精华，主持语言要简明扼要且底蕴深厚。朗读节目内容体裁的用词也要求凝练、明了，以简洁的语言来传

达丰富深刻的话语内容，这就要求节目主持人的语言艺术技巧要简明精粹。

朗读节目主持人要使自己的语言“口语化”，成为语言运用过程中的一种内在发展动力，无论是现在还是未来，各大广播电视台都绝对不会完全抛弃以书面语为基础的语言传播。主持人在主持时不管是提前准备好了发言稿，还是准备临场发挥，都要把书面语言与口头语言完美结合起来，创造提炼出书面语言精华的口语，不仅要简洁凝练，还要包含大量内涵，要言简意赅、直截了当地述说出内容，深入观众的内心，达到精神激发和沟通的目的，不浮于表面。

含蓄典雅感性深沉的语言技巧：朗读类节目的语言风格特点应表现出含蓄、典雅、感性、深沉的一面。朗读节目中所倡导的主持语言要带有高雅的气质和风度，使用书面语言来实现与日常基本用语的差别，利用排比的修辞手法使主持语言明畅、韵律感强，把自己对节目嘉宾富有感情朗读的赞赏表达出来，便于节目得到进一步传播；利用对偶的修辞手法，使主持语言更加和谐有力、抑扬顿挫，达到用语简洁凝练、逻辑缜密的目的；利用比喻的修辞手法，能让主持语言更加新颖、准确，而且要求主持人熟练掌握节目嘉宾背后的故事，巧妙用比喻来展开概括，有效传达出节目嘉宾想表明的思想和精神，进一步增强朗读节目传播影响力。

朗读节目是一种文化节目，必须具有丰厚的文化底蕴，节目的开场白要有一种仪式感，以排比的语言形式统一开场，有利于固定开场方式。使用稳定的修辞手法来表达，有利于实现典雅的节目表达效果。通过使用隐喻，可以加强朗读节目主持人语言表达对观众的吸引力，通过使用排比的修辞手法来加强对情绪的抒发，通过引用名言警句来提升语言的表达效果，强化语言表达的感染力。

幽默机敏的语言技巧：对于朗读节目主持人在节目中的语言表达特征，学术界已有一致的认识，统一认为其主要表现在“谈话式”的语言风格，以及“个性化”的传播模式上。朗读节目主持人要有风趣机智的性格与随机应变的能力，要能熟练利用自身长久以来积累的主持经验，用最好的方式化解各类突发事件与意外场景。

机智应对可分为两种类型，分别是“解困型”

与“升华型”。“解困型”又有“联想解难”与“善解人意”两种，“联想解难”是指主持人根据语境，将其与积极正面的方向联系起来，找出摆脱困境的方法；“善解人意”是指朗读节目主持人体会到了发言者的心境，推己及人。“升华型”有“借景移情”与“顺势相依”两种，“借景移情”是指利用节目现场的情况，以精妙的语言来引起观众的共鸣；“顺势相依”是指用含蓄的语言来表达自己与发言者截然不同的观点，然后根据发言者的想法，接话后转变逻辑与思路，得出新的解释。

朗读节目主持语言艺术境界

宏观语境。社会环境是人类进行语言交往最根本的背景。语言交际之中，语言的使用和社会之间有着紧密联系，每个社会的经济、文化、历史、法律、教育、政治、道德、民族组成、宗教信仰等各方面的差异，形成了不同的语言应用环境，这种语言环境一般称为宏观语境。不同的社会具有截然不同的民族风俗文化、民族传统，这就要求朗读节目主持人适应这种特异性，在宏观层面把握住四种社会性语境，即社会语境、地域语境、民族文化语境和时代语境。

主持人语言的应用，首先体现为一种自觉承担社会责任的意识。朗读节目主持人在节目中发言时，要自觉遵守社会语言应用的规则，对于说出的话，要有“检查意识”，要讲什么内容，提倡什么思想，只要是与阶级立场、情感问题、思想观念相关的表达，均必须与大众普遍认同的态度与认知站在一起。其次，适当地将地域特征与主持语言相结合，朗读节目主持人要根据我国的语言运用习惯与社会语境展开讲述，这既能反映观众的真实生活环境，又能迎合观众的心理。

中观语境。主持人作为信息的传播者，处在传播组织之中，即媒介，带有媒介属性语境的运用，就形成了主持人的“中观语境”。媒体最关键的社会责任就是要让“遵循社会发展的规律和准则”深入人心，主持人的工作使命是将社会的根本利益置于传播活动的第一位。由于我国媒体的特征，人民群众普遍将新闻媒介视为具有一定行政力量的媒体，认为央视的主持人是党和国家的“直接发言人”，中国广播电视行业的主持工作有着中

国特色社会主义的特征，对新闻传播有四个坚持：始终坚持中国共产党的领导，坚持正确的舆论导向和积极监督、坚持以正面宣传为主要内容、坚持讲求信息的真实性。

朗读节目主持人必须在台上和台下都下功夫，不仅要在幕前做好发言，还要在后台参与写稿、改稿、采访的工作，从而更好地在节目录制中做到随机应变、化解窘境。主持人要用浅显易懂、简单明了的语言表达讲述，要有亲和力，但又不能肤浅。

微观语境。主持人的微观语境是对微观真实语境的准确把握，它主要是指主持人对现实中真实语境的处理，主要包括对节目定位所需语境的准确把握，以及主持过程中对时间和空间上语境的掌握。节目定位所需的语境主要是以节目的目的与观众需求为中心，这直接表现在主持人在节目中的角色定位与形象上。

朗读节目主持人要有沉稳的台风、圆浑的发音、明丽的外貌，这些能使观众给予主持人及整个节目良好的第一印象，这些印象是感性的。因为节目时间、节目环境、录制地点、节目嘉宾等不确定因素的影响，主持人必须在语言层面掌握好这些不稳定的时空环境因素。在采访嘉宾时，不管是语气还是音量，都要很好地体现与嘉宾是“朋友”关系，并进行深切、友好的沟通。在采访中，朗读节目主持人要根据具体情况，用嘉宾比较熟悉的领域、兴趣爱好作为话题，以对方的语言习惯展开对话。

提升朗读节目主持语言艺术的策略

提高语言组织与语言技巧的境界。朗读节目主持人的语言组织能力和语言技巧是主持节目时能够灵活运用语言艺术的基础。一个朗读节目主持人要想把节目的境界美塑造得很好，必须要有深厚的文化底蕴、一流的语言组织能力、优秀的播音主持水平，唯有这样，主持人才能感情充沛地进行讲述，才能在“我”和情境之间，实现语言和情境相融合的艺术美。语言组织是一种由逻辑、思想共同作用形成的语言组织结构，并在此过程的最后形成具体的表达方式。要具有优秀的语言组织能力必须有缜密的逻辑思维、灵活的大脑，

以及强大的语言生成力。

朗读节目中人的语言组织能力与表达能力得到运用的时候，往往不是在有发言稿的情况下，更多的是在需要临场发挥时刻，而且很多情况下不是以主持人与观众为运用对象，有时候还会在主持人与搭档或嘉宾间得到运用。在主持人意识到需要组织语言的同时，还需要发挥自身灵活的表达技巧，只有这样，才可形成浑然天成般的主持语言艺术。朗读节目主持人在日常中必须注意对语言表达内在技巧和外在技巧的多层次训练，要训练语言的组织能力，提高自己对语言的敏感度、反应速度和语言生成力。唯有积年累月的练习与实践，方能形成较好的语言组织能力与语言表达技巧，使朗读节目主持人能顺利在节目中构建意境美。

加强自身艺术修养和知识体系。朗读节目主持人优秀的艺术素养离不开牢固丰富的知识体系，这就要求朗读节目主持人要做到以下几点。

博览古今。重视知识积累的朗读节目主持人的知识体系必然十分全面、综合。主持人必须深度了解节目定位，掌握嘉宾的基本情况，提前了解节目主题的相关内容。如果朗读节目主持人在平时不注重知识的积淀，抱着临阵磨枪的态度来对待主持工作，那么主持人的语言艺术就不可能达到声情并茂，让观众共情的表达效果，更不可能激起观众的情绪，达到节目的预期效果。

在实践之中加强理论和主持经验的联系。实践是培养朗读节目主持人能力的关键。任何一门具有传播性与艺术性的科目，都不能不顾客观实际情况，只凭想象进行研究。实践一方面能使朗读节目主持人对自身有一个明确的认识，另一方面又能直接增加自身的主持经验与阅历。

注重对内在美的构建。朗读节目主持人在主持节目时的语言再创应当十分具有美感，“美”是一种特殊的艺术目的。只有在主持人的心中存在美，有对美的追求，美感才可以透过朗读节目主持人在节目中所表达的语言表现出来，并具有一定的色彩与温度，激发观众的情绪，给观众创造出美好的意境，让观众对意境美产生一种更深入的感悟。

（作者单位：甘肃省歌剧院）

文旅融合背景下非遗研学旅游项目研发 ——以承德满族民间灯舞“八大怪”为例

□ 许静

在文旅融合的背景下，研学旅游和乡村振兴相结合，互利互惠，协同发展，强化文旅融合的多功能价值，一方面带动提高地方经济收入、就业，提升国民文化自信的家国情怀；另一方面在全国倡导提高国民体质的政策下，研学旅游也能引导学生走出校园，深入生活，提升学生综合素养。以河北省承德市隆化县的民间舞蹈“八大怪”为例，对研学旅游项目进行针对性解析。从文化背景、研学规划、研学安全、研学路线、研学课程、研学提升策略等多个方面进行设计和开发，让体验者能在研学体验中感受到民间舞蹈的魅力，为其他研学游项目提供参考价值。

在文旅融合发展的背景下，将非遗文化的元素进行提炼、加工、再设计，融入研学旅游之中。通过研学旅游的深度体验达到文化传承、增强民族自信、提升国民综合素质的作用。早在2016年《关于推进中小学研学游的意见》中就提出将研学游纳入教育教学计划，且上升至落实立德树人根本任务的高度。近几年全国人民的旅游出行都受到了很大的影响，随着形式的变化和国门的开放，国人也急需高质量的研学旅游项目释放压力，复

苏经济。研学旅游项目开发主要针对小学生群体进行设计，考虑到特殊的研学群体需要选择安全性高、趣味性强、适合多感官体验和全面发展的研学项目，所以在承德地区众多满族非遗项目中选择民间舞蹈“八大怪”为实例进行深入挖掘。“八大怪”是河北省隆化县独有的一种传统民间灯舞，每年农历正月十五左右在庙会进行演出，用于祭祀、祈福、庆典等。“八大怪”舞蹈文化历史丰富、特色鲜明，有利于研学课程的特色化打造和宣传。满族“八大怪”是八种淡水动物造型，有龟（王八）、鲇鱼、螃蟹、青蛙、虾米、蜗牛、鲤鱼（女）、蚌（女），造型生动可爱，深受小学生的喜欢，有利于增强研学旅游的娱乐性和延展性。表演者将做好的动物造型背在身上，伴着锣鼓点的节奏舞动，主要舞蹈动作有二龙出水、剪子鼓、串黄瓜架、套葫芦、龙摆舞、编拍子、王八旋窝、蚌大翻转、鱼跳龙门、王八戏蚌等。舞蹈动作丰富，难度系数低，非常适合小学生参与。

根据“八大怪”舞蹈的文化背景、舞蹈道具、舞蹈动作和功能，以满族农耕文化为人文环境打造深入体验的研学旅游项目。此项目结合“八大怪”

的淡水动物特点，结合满族地区特有的民俗节日，再加上农耕体验、舞蹈道具制作、舞蹈训练、祈福活动等几个体验项目，让学生们能够真正感受满族舞蹈的特色魅力，实现德智体美劳的全面发展。

研学规划是总领

研学旅游以满族农耕生活为背景，尽力打造全方位的研学环境，让学员们有一种穿越时空的感觉。研学旅游既要满足学习又要满足旅游。不少业内人士认为，沉浸式研学旅游作为一种手段，核心在于优质的研究内容。打造沉浸式研学旅行项目，应在场景设计、互动感、故事主线等方面进行创新，实现游客一边研学一边旅游的目标。研学旅游项目需要建立专业的团队运营，在场景设计、服装道具、课程设计、食宿体验等全方面进行创新设计，才能打造主题突出、特色鲜明、寓教于游的研学模式。

研学旅游初始阶段应该进行人文环境和社会环境的渗透和引导，把课程核心的历史背景、自然环境、人文环境进行必要的铺垫，为今后核心课奠定基础。例如，满族“八大怪”的历史背景是农耕时代农业生产对自然界的依赖，结合承德地区特殊的地质状况和满族人民的生活习惯等规划研学项目。为后期满族生活、农耕生活、舞蹈道具制作、舞蹈演出等课程奠定基础。课程整个过程要自然顺应、不留痕迹，避免生搬硬套、严重说教。同时对于学生来说，吃喝玩乐要结合好，避免给学生一种补课的感觉。整个课程规划都将文化和知识融入娱乐项目，切忌灌输式教学，影响研学体验感。

研学安全是保障

安全问题是研学旅游项目过程中家长、学员和老师们最担心的问题。近几年研学旅游频繁发生安全事故。研学旅游本来是一场快乐的旅程，如果发生安全事故对孩子和家长来说会给身心带来巨大伤害。所以研学旅游机构必须有专业的工作人员对交通、课程设置、活动场地、服装道具、

餐饮卫生等环节进行专业的规划、预判、检测、试营业，确保研学旅游整个流程的安全。

研学导师队伍应该经过严格的培训和管理，不仅导师需要有专业的知识和素养，还需要有专业的安保人员、医疗人员，根据研学人数、年龄进行人员配置。外出过程中选择有资质的租车公司和餐饮公司，提前进行资质检查，签订责任合同，购买意外险。同时制定应急方案，防患于未然。与此同时研学机构也要对学员和学生家长进行安全教育，强化外出的纪律和规定，防止发生危险。

研学路线是脉络

研学路线的设计跟整个课程规划保持一致，研学路线必须能够体验研学的核心课程，达到教学内容的核心目标。路线的设计和选择能更好地突出环境氛围，强化研学主题，突显研学特色。研学路线在安全性的基础之上尽量选择交通便利、路况安全、远近合适的路线。同时研学路线应选择研学资源分布比较集中，且挑选能体现某资源的普遍意义和典型意义的区域，从而提高研学成效。研学路线设计过程中也要坚持研学的学科素养，以立德树人为目标，选择内涵丰富、教育意义丰富的研学资源。将学科特点和地域特色结合起来，培养学生学以致用，爱国爱家的情怀。

以满族舞蹈“八大怪”为例，为突出研学核心主题——水的重要性，我们研学路线的第一站选择位于隆化县热河皇家温泉小镇七家镇温泉村。这里距离承德市不足70公里，约一小时车程，小学生感觉不到劳累就到了目的地，除了感受承德特有的地质资源丹霞地貌，还可以好好享受一下水上乐园，让学员之间更亲密。下午就餐休息后就可以到离温泉不远的草莓公社享受下午水果大餐，感受植物和水的关系。第二天来到研学旅游的核心区域围场满族蒙古族自治县大清猎苑小镇，距离第一站只有一个半小时的车程。景区内设有木兰秋狝展览馆、土豆展览馆、廿一号老街、廿一号客栈、旅游咨询服务中心、游客购物中心、大型停车场等设施，能满足学员们未来三天研学课程。大清猎苑小镇如图1所示。

研学旅游除了舞蹈的排练和演出，还要亲自做一顿满族特色餐。学员们在塞罕坝国家森林公



图1 大清猎苑小镇

园植树，在董存瑞烈士陵园回顾历史，珍惜当下。研学路线如图2所示。



研学课程是核心

在全域旅游和京津冀协同发展的大背景下，承

德将打造“两带、三环、八脉、十一廊、二十一园、多支线”的青城绿道系统，使绿道绿地与百姓的商业、休闲、生活相互渗透、融合。承德交通便利、风景优美、旅游景点比较密集，非常适合研学游体验。满族“八大怪”民间舞蹈内容丰富、道具特殊、动作怪异，对于中小学生来说非常有吸引力，有利于研学课程的设计和开发。

满族特色“八大怪”研学旅游的主要故事是满族乡村的农耕生活，没有电子设备，没有机械化。学员、老师及工作人员在体验过程中穿着满族传统服饰——旗装。研学课程第一天主要是参观丹霞地貌和水资源。第二天就是学习旗装的穿戴方法、生活习俗，根据性别和地位进行角色扮演。男孩子可以举行射箭比赛，女孩子可以举行“马蹄鞋”障碍赛，增加课程娱乐性。饮食也是满族特色饮食和餐饮礼仪，切忌说教，溶盐于水。研学第三天学生们穿上普通的满族便服进入田地进行耕种课程，完成耕地松土、挖坑、播种、盖土等环节。需要浇水的时候以干旱缺水为由引出“八大怪”求雨的舞蹈，从而进入主题。学生们在老师的带领下跟着跳舞、求雨、保佑风调雨顺，浇水成功。研学第四天满族“八大怪”道具的制作，融入满族文化、动物习性、农耕文化，带领学生

自己动手制作满族传统美食“萨其玛”。研学第五天学生们继续穿着满族便服一起把麦子、豆芽、高粱、玉米等农作物加工成面粉、豆浆、高粱米、玉米面等，享受一顿自己做的粗茶淡饭。下午地里的种子又需要水了，学生们在老师的带领下规范跳舞，为浇灌农作物准备一次正规的舞蹈演出。晚上学生们依旧着满族便服，用传统满族大锅做饭。研学第六天上午学生穿着满族“八大怪”的道具进行一次完整的舞蹈演出，成功为农作物浇水。下午学生们在返程的路上在塞罕坝种下一棵树。今天孩子们可以尝尝满族特色菜——八大碗。第七天离开研学基地的路上去隆化董存瑞烈士陵园，忆苦思甜。

打造真实感研学体验，需要对课程进行全面的设计和包装。以上研学规划比较粗犷，还需要精心打磨、详细规划，根据地方资源、经济基础、人力资源、学员等因素进行调整。

研学旅游中容易出现的问题及应对策略

随着研学旅游的普及，研学旅行的弊端也逐渐凸显。其中最主要的问题就是游多学少，名不副实。好多研学机构为了盈利进行虚假宣传，降低研学旅游的质量和内涵，一味追求游玩的娱乐性，忽视学习的内涵性，另一个问题就是研学机构越来越像旅行社，研学内容与校内课程的衔接度不高，都是旅游景点的堆砌，缺少教育内涵。

2017年国家旅游局发布《国家旅游局公告（2016年37号）》，表示《研学旅游服务规范》于2017年5月1日起实施。该规范第八条明确指

出承办方和主办方应围绕学校相关教育目标，共同制定研学旅行教育服务计划，明确教育活动目标和内容，针对不同学龄段学生提出相应学时要求，每天不少于45分钟。同时教育服务项目应该尽可能包含健身项目、健手项目、健脑项目、健心项目，让学生得到全面发展。同时该规范对研学旅游的基本要求、人员配置、研学旅行产品、研学服务项目、安全管理、服务改进、投诉处理等做了详细的阐述和要求。除了《研学旅游服务规范》，国家自2013年2月到2019年6月相继发布了一系列关于研学旅游的指导性文件。

研学旅游相关单位和组织机构应认真学习，解读相关政策，制定相应研学计划，保障研学旅游高质量体验。

研学旅游是课程教学的完美补充，是学生提高综合素养的一种新趋势。相关机构和部门应学习相关政策性文件，认真做好实地调研，做好研学旅游质量评估体系，认真听取学生和家长意见，关注研学旅游的每一个细节，逐渐指标化、细节化，健全研学旅游评价系统，逐渐完善各个环节。高校、地方、文旅局等共同担负提高全民综合素质的重任。

作者简介：

许静，1982年出生，女，汉族，河北承德人，硕士，副教授，研究方向为设计艺术学。本文为2021年度河北民族师范学院校级非遗专项科研课题项目，项目名称：“非遗+旅游”关于非遗主题乡村游的探索与研究，项目编号：FY2021007。作者单位：河北民族师范学院美术与设计学院。

高校校园文化活动实践育人的途径

□ 罗丽媛 吴东泽

校园文化活动是大学校园文化建设的重要组成部分，是高校文化育人的主要载体，具有隐性的思想政治教育功能，对大学生的思想品德和社会责任感等培养起到了积极作用。辅导员是校园文化活动的重要设计者、参与者、组织者和实施者。通过对校园文化活动的育人作用进行研究，提出有效的育人路径，以期为高校文化建设提供一些有益的参考和建议。

校园文化活动作为校园文化建设的重要组成部分，对学生的育人意义不可忽视。丰富多彩的校园文化活动，可以促进学生文化素质和审美能力的提高，激发学生的学习热情和创造潜能。通过校园文化活动的组织和实施，可以增强学生的文化修养和道德素质，培养学生的创新精神和社会责任感，促进学生的思想成长和个人发展。校园文化活动应该成为学校育人工作的重要组成部分，作为高校辅导员要积极引导学生参与其中，提高学生的参与度和活跃度，创造良好的校园文化氛围，为学生的成长和发展提供坚实的基础。

校园文化活动的内涵

随着教育的不断发展和社会的不断进步，校园文化活动已经成为学校育人工作的重要组成部分。校园文化涉及学校的软硬件设施，是对课堂主渠道的一种补充与延伸，又被称为“第二课堂”，能潜移默化学生的思想与行径，提升校园的学习氛围，促进学生全面发展，是学校打造文化软实力的重要组成部分。校园文化是物质实体和精神文化的统一体。一方面，校园文化包含了校园内的建筑设计、校园景观规划等物质形态；另一方面，校园文化也包含了校园学风、校风、历史传统、精神文化等精神层面的意识形态内容。校园文化活动是指在学校范围内开展的，具有一定规模、形式多样的文化活动，是学生全面发展的重要途径之一。通过参加校园文化活动，学生可以增强自身文化素养、提高综合素质、增进人际交往能力、增强责任感和集体荣誉感等。

但是，在实际工作中，高校辅导员也面临着诸多问题。有些校园文化活动过于单一和刻板，缺乏趣味性和互动性，难以吸引学生的积极参与；有些校园文化活动过于注重形式而忽视实质，缺乏针对性和实效性；有些校园文化活动过于内向而忽略与外界的交流和合作，影响了活动的影响力和实际效益。

校园文化活动的育人路径是一项具有重要意义的研究，对提高学生全面发展，培养学生的社会责任感和担当精神，具有重要的意义。

校园文化活动的育人作用

培养学生的爱国主义情感。校园文化活动是传承和弘扬民族优秀文化传统的重要方式，可以传播浓厚的爱国主义情感。通过参与校园文化活动，学生可以感受到祖国的伟大和辉煌，激发对祖国的深厚感情和强烈的爱国热情。同时，校园文化活动也是一种强化国家意识的方式，可以帮助学生形成积极的国家认同感，增强对祖国的责任感和担当精神。

培养学生的思想品德情操。校园文化活动是一种强化学生思想品德的方式，通过参与校园文化活动，学生可以接受道德教育和文化熏陶，感悟人生真谛，增强自身的文化修养和道德素质。同时，校园文化活动也是一种重视集体意识和个人责任感的方式，可以促进学生形成积极向上的价值观和人生观，培养学生的社会责任感和集体荣誉感。

培养学生的创新进取精神。校园文化活动是一种强化学生创新精神的方式，通过参与校园文化活动，学生可以展现自身的创新能力和创造潜力，培养学生的创新思维和创造力。同时，校园文化活动也是一种重视团队协作和交流合作的方式，可以培养学生的合作意识和团队精神，提高学生的组织能力和沟通能力。

培养学生的社会责任感。通过参与校园文化活动，学生可以感受到社会责任的重要性，增强自身的社会责任感和社会担当精神。同时，校园文化活动也是一种关注公益和服务社会的方式，可以培养学生的公益意识和服务意识，促进学生对社会的了解和认识。

校园文化活动的育人路径

校园文化活动是学校育人工作的重要组成部分，对学生的成长和发展具有重要的影响。在今后的工作中，高校辅导员需要注重创新和改革，提高校园文化活动的质量和效果，让其成为学校育人工作的有效途径和载体，为学生的成长和发展提供坚实的保障。

明确定位和理念。在组织和实施校园文化活动时，需要明确其定位和理念，确保活动符合学校的育人目标和要求。具体来说，高校辅导员需要关注学生的需求和特点，设计适合学生的活动形式和内容，提高活动的针对性和实效性。在学生素质教育的过程中，可以开展一些体育、艺术和科技创新方面的活动，引导学生积极参与，提高学生的综合素质和创新意识。

校园文化活动需要引导思想引领，通过精心策划和设计活动内容，引导学生思考、探索和创新，促进学生的思想成长和创新能力的提高。同时，通过设立主题演讲、讨论等环节，引导学生进行深入的思想交流，推动学生的思想发展。

校园文化活动还需要倡导社会责任，通过设置公益活动和社会服务环节，让学生深刻感受到自身的社会责任和义务，促进学生对社会的关注和参与。

深化活动内容和内涵。在现有的大学生校园文化节活动中，有部分活动存在娱乐化甚至低俗化的苗头，主流价值文化作用未充分发挥，缺乏强有力的影响、引导力和时代精神。在今后的工作中，高校辅导员还需要全面提升文化节系列活动的内涵和质量。

从内容挖掘的角度来讲，辅导员可以依托校园文化讲好中国故事，对校史校情有着全方位的了解，对蕴藏在校园文化中潜在育人资源有着敏锐的观察和自觉的应用。比如，学校物质文化中的标志性建筑、环境布局、人文景观等，学校精神文化中的办学理念、校训、校风、校歌等背后故事，以及学校建设和发展过程中的标志性事件、典型人物、感人事迹等，制度文化中的行为准则、组织纪律、管理程序、资源分配模式等，行为文化中的党团建设、志愿服务、社会实践等。辅导员要善于从思想政治工作的角度对上述内容进行

深入挖掘和科学解读,为讲好中国故事提供素材,为开展校园文化活动找到更多的角度。

一般来说,高校校园文化的形成都承载着一段历史,有其独特的历史内涵。高校校园特色文化不仅是对校园文化的传承,也是校园文化的重要源泉。新时代下结合互联网特色和学校发展现状,努力传承发展校园文化是一项长期且艰巨的历史任务。随着国家和社会的飞速发展,学校可以从历史发展中不断汲取智慧,总结前人经验教训,以务实求真的态度,不断丰富校园文化的内容。作为校园文化的重要支撑,校园特色文化也可以趁机抓住时代机遇,传承和弘扬中华民族自强不息的伟大精神,深入挖掘学校历史文化,打造文化新品牌,开创校园特色文化建设新局面。

提升仪式感和多样性。为了提高校园文化活动的吸引力和影响力,需要不断创新和多样化活动形式和内容,注重提高活动的趣味性和互动性。同时,还需要根据不同的时期和学生的需求进行调整和改进,确保校园文化活动与时俱进。

校园文化活动需要突出仪式感,通过庄重的仪式形式和精心设计的仪式环节,增强学生的认同感和尊重感,使学生深刻感受到活动的意义和价值。通过选取具有代表性和意义的文化元素,使学生更好地了解和认识传统文化,增强学生的文化自信心和文化认同感。

比如,可以采用现代化的技术手段,如网络直播、虚拟现实等,创造更加丰富多彩的校园文化活动。同时,还需要根据不同的时期和学生的需求进行调整和改进,确保校园文化活动与时俱进。

加强合作和共享。提高校园文化活动的育人效果,需要各方面的共同努力。高校辅导员应该承担起自己的责任,积极参与和推进校园文化活动的开展,注重其育人作用和价值,不断完善育人路径,提高实际效益和贡献。同时,政府和社会也应该给予更多的支持和关注,为校园文化活动的开展提供更加有力的保障和支持,营造更加良

好的育人环境和氛围。

在组织和实施校园文化活动时,需要强化与社会各界和其他学校的合作和交流,共同促进校园文化建设和服务的全面发展。同时,还需要注重资源的共享和开放,提高校园文化活动的效益和社会影响力。

校园文化活动需要提高参与度和活跃度,通过增加活动的趣味性和互动性,让学生更加积极主动地参与活动,增强学生的参与感和归属感。同时,通过丰富多彩的活动形式和内容,提高活动的吸引力和影响力,增强学生对校园文化活动的认可度和重视度。

校园文化活动不仅是学生发展的重要途径,也是学生与学校、社会之间的重要桥梁。要注重促进学生与学校、社会的交流和互动,增强学生的社会责任感和担当精神。具体来说,可以通过开展社会实践、参与公益活动等形式,引导学生积极参与社会生活,提高学生的社会意识和参与能力。

校园文化活动实践效果的质量和效果评估

校园文化活动是育人工作的重要组成部分,其实际效果对学生的发展具有重要的影响。需要建立科学的评估机制,对校园文化活动的效果进行评估和改进。为了确保校园文化活动的质量和效果,需要建立完善的评估体系,对活动的组织和实施进行全面的评估和分析,及时发现问题并加以改进和完善,提高校园文化活动的育人效果和实际效益。具体来说,可以通过问卷调查、实地观察等方式,对学生参与活动的态度和效果进行评估和分析,找出不足之处并进行改进。

(作者单位:淮阴工学院;白俄罗斯国立大学)

文·化·视·角

中华经典诵读舞台艺术化呈现的成因和价值

□ 欧阳锡威



中华经典诵读的现状与评述

中华经典诵读被推出以后,为什么会走向舞台,它的内在成因是什么,舞台化艺术呈现又具备什么样的价值体系?通过文献梳理和调查,中华经典的内容跨越时间的广度,分为历史经典和现代经典,经典在形态上有文本形态的,也有物化形态的,需要视觉接受。诵读表面是以声音表现内容,实际是全身参与表演和表达的感情系统,舞台化经典诵读为舞台艺术表演创作了表演性资源,与教育目标结合有利于经典的多模态化传达。

中华经典诵读,起自20世纪90年代。2008年,中宣部、教育部等六部委联合发起了“中华经典诵读”活动。目前全国各地大中小学开展中华经典诵读舞台化创作如雨后春笋,在网络视频中多有呈现,相比歌剧、话剧、舞剧,音乐会很少出现。对中华经典诵读舞台艺术呈现的成因和价值进行探析,不仅有利于诵读作品的艺术化发展,也为其他艺术形式提供了借鉴和参考价值。

在国内,知网收录了全国各地学者的文章,从文章的内容可以透视中华经典诵读的现状。基于CNKI2004-2022年CSSCI的193篇文章进行分类研究,主要体现如下几个方面。第一,把中华经典诵读当作一种传统文化传承方式,并且在不同阶段进行,如应金萍的《中华优秀传统文化:大学素质教育的内在要求》,杨娟娟的《中华优秀传统文化在高校人才培养中的价值》等。第二,把中华经典诵读与思政教育联系起来,如刘丽敏的《高校思想政治工作中的文化自信教育探析》等;孙雷、高晨光的《校训文化融入高校思想政治教育研究》;张洪娟的《论中华优秀传统文化与大学生思想政治教育的融合》等。第三,把中华经典诵读作为一种语言应用普通话推广能力,如李

瑞华、海路的《增能理论下少数民族地区普及国家通用语言的增能效应研究——基于青海民族地区推普脱贫的案例分析》；刘金林和马静的《铸牢中华民族共同体意识视域下民族地区深入推普的思考》等。第四，一种综合的人文素养教育手段。诵读是一门技巧性的技能，需要一定的表演能力才能将经典内容诠释准确。关于诵读与舞台表演，苏珊认为舞台呈现主要注意意境的想象与体现、语言的诗性表达、肢体动作的设计、舞台氛围的营造。欧阳锡威认为诵读舞台呈现首先应该从角色的视角出发，然后确定其他关系。考察的是诵读的氛围和诵读舞台化的创作方法，并没有对中华经典诵读的成因进行研究。

中华经典诵读主要是对中华经典知识文化进行传承和传播，利用诵读的功能性进行多方面研究。主要不足之处：第一，研究主题主要关注诵读的功能，特别是语言文化、思政教育、人文素质培养方面；第二，在研究方法上主要以案例和调查问卷为主，没有文献述评，从宏观视角阐述中华经典诵读的现状；第三，舞台艺术化方面的研究较少，这种舞台化呈现的成因没有涉及，但研究诵读舞台化的成因可以看出一个事物的发展脉络和规律，也是了解其他研究成果的基础。

中华经典诵读与舞台艺术创作结合的理论与实践

中华经典诵读走向艺术发展的可视化分析。通过文献互引的分析，可以看出中华经典诵读的内在逻辑和发展支系，了解诵读走向舞台艺术化的成因主要基于教育与国家政策的戏曲化宣扬。红色为中华经典诵读的原始文献，有研究网群，但更多的是分散型发展，体现多样化的发展模式，足以证明它的综合和兼容属性，具有很强的发展空间和原动力，文献资料逐渐渗透到表演艺术领域，是中华经典诵读走向舞台艺术化发展的证据。中华经典诵读，并不局限于时代，而是与时俱进，对新时代人群形成国家共同意识具有良好的效果和影响力；诵读与教育的结合，主要领域在校园展开，所包含的内容主要维护社会秩序、思想意识，同时舞台艺术潜移默化的教育方式得到恰到好处的发挥。从传播手段来看，政治化的语录通

过戏曲艺术化的阐释，具有新时代现实的生命力，更有利于观众接受和领悟，形成身份和文化共识。从原始文件的个体分布，主要体现在乡村振兴、国际化视野和舞台艺术媒介的传播，诵读舞台化聚焦三者是一种趋势。

中华经典诵读的表演模式。中华经典诵读意在对中华优秀传统文化进行传承，从传承主体来说，诵读为什么会转换成一种表演艺术形式。通过文献分析，诵读被动纳入表演模式。要实施中华经典诵读工程，开展经典诵读、书写、表演等活动，挖掘和诠释中华优秀传统文化的时代内涵和价值。通过诵读表演阐释传统文化的当代意义和教育内容。增强教育内容的“人文性”，将国家通用语言文字教育融入“中华经典诵读”“经典润乡土”“家园中国”等规划，开展相关语言文字类表演比赛。由此表演与其他门类活动以及政策的结合，是激发中华经典的再创造，使传统文化富有新气象；同时表演竞赛的机制，不仅提高了诵读的内容和水平，更多的是对诵读视觉效果提出了更高的要求，是影响中华经典诵读舞台化发展的主要因素。如果把诵读当作一种艺术形式，从诵读到舞台诵读，它的持续性演练，连接起全民参与和整体化教育。从表演形式来说，可以是单独表演，独立成节目；也可以是集体表演，而且与其他舞台艺术节目进行互动，构成一台晚会结构的形式，为姊妹艺术互相吸收提供了理论和实践依据，构成了中华经典诵读的舞台表演模式。

中华经典诵读走向表演教育的问卷调查

中华经典诵读从课堂走向舞台，舞台为什么有这样的吸引力。艺术教育不是文艺特长生的专利，必须面向全体学生，应普及“中华经典诵读”、课本剧改编及演出、合唱、儿童画等，使所有学生都能实现自我价值、获得智慧、分享成就。除了各位学者的倡导，研究者对娄底市娄星区地处城乡交接口的南塘小学进行无记名调查问卷，他们的回答具有代表性和真实性。在线调查的对象主要是来自3~6年级的学生家长和老师，共收回108份答卷，回收率超过60%。普遍把诵读当作一种学习综合知识的过程，打通教学分科之间的界限，诵读表演从全过程中培养了学生的各种素

质。

就中华经典诵读走向表演的调查，中华经典诵读的方式相比朗诵而言，竞赛表演式朗诵更具有吸引力，78%的人会选择竞赛表演式的朗诵方式；44%的人愿意在舞台上诵读，在教室和家里诵读的人分别是36%和20%；诵读的功能是多选题，表演性能力的培养略低于其他语言能力的培养，但是从图表看，都达到了80%以上的认同。由此中华经典诵读走向舞台化表演方式，一方面，舞台表演能够培养人的综合素质，塑造审美形象；二是被家长和老师的需求和愿望所选择。

中华经典诵读舞台化表演的实践体验

中华经典诵读舞台化节目创作是以单一剧本转化为立体舞台化的一个过程，舞台化节目呈现的最终目的是以视觉形象来传递剧本的内容和情感。剧本内容是一个综合体，国家提倡的“中华经典诵读”应该包括国学经典、传统艺术和民俗文化三类。文化是一种符号，有意味和物质符号两个方面，需要舞台化的实践体验。诵读不局限于语言能力，它包括多种艺术的展现，也就是说诵读内容不一定是经典诗文，其他传统文化现象，包括服装、音乐、舞蹈、道具、民俗等现象需要诵读进行传达和说明，由此把诵读推向舞台是诵读内容需要舞台提供一个视觉的传播方式，多语言形态地了解经典。事实上，在专业舞蹈表演中，就曾有舞蹈作品《木兰辞》，以《木兰辞》诗词为背景，装扮成一名女将军的舞蹈形象，从舞蹈语言来看，主要运用中国古典舞身韵和技巧的相互配合与《木兰辞》的内容相对应，通过不同的舞蹈节奏变化，使匀速朗诵的诗词进行切分，在视觉上传播了《木兰辞》的形象和替父从军的精神内涵。还有诵读节目《木兰辞》通过服装和语言艺术的音响效应塑造了木兰的英姿飒爽。全国少儿舞蹈作品就有很多将诗词作为背景音乐，或者一边朗诵一边进行舞蹈表演。研究者在三线军工厂创作诵读节目时，由于艺术形式要与现实状况结合起来，举办方要求提供特定的道具在舞台上呈现。如是诵读节目成了一种戏剧形式，有叙事场景和舞蹈抒情，有激情朗诵和舞美道具，“音

形意景”+现代产品（道具），在观赏上追求雅俗共赏，弱化了道具的生活属性，强化了道具的符号性。

中华经典诵读舞台艺术化呈现的成因与价值

中华经典诵读主要是对中华经典知识文化进行传承和传播，第一，由于经典知识的多样性，诵读不足以满足经典知识的传播，必然会走向舞台化呈现，多模态全面阐释经典。第二，经典不仅是现代经典还是古代经典，舞台化更能分辨时代的意义。第三，中华经典诵读是一种传播手段，不局限于对个人的培养，强调互动式学习，以达到全民共识。第四，舞台化强调表演模式，在诠释文化传承和教育的同时，满足自我展示和精神追求，提高了舞台化艺术效果。第五，成熟的姊妹艺术形式，以及多媒体的市场化发展，语音软件的发达，为经典诵读提供了便利的舞台化资源。第六，经典诵读舞台化能够处理好现实和艺术之间的转换；同时相比其他艺术形式，经典诵读在全民参与中更加符合实际情况。第七，艺术化处理缓解中华传统文化传播和教育的矛盾，复活中华传统文化。首先面对中华经典诵读舞台化趋势的发展，急需解决交叉学科的老师和导演的培训。其次是音乐与诵读之间的配合关系，特别是节奏的处理，有待于音乐舞蹈教师和播音主持专业老师共同指导。最后就是服装的舞台化有待加强，情感与其他伴奏媒介的参与需要提供专业的支持和经验。

作者简介：

欧阳锡威，1982年出生，男，汉族，湖南邵阳人，讲师，舞蹈学博士，研究方向为舞蹈编导，民族舞蹈学。本文为湖南省语言文字工作委员会、湖南省教育厅2019年一般专项课题基金“乡村振兴背景下中华经典诵读舞台化推普研究”（项目编号：XYJ2019GB18）阶段性成果之一；湖南省教育厅科研项目《乡村振兴背景下湘中非遗传统舞蹈的传承创新研究》（项目编号：18C0888）阶段性成果之一。作者单位：湖南人文科技学院。

“时代之殇 女性之镜 作者之呼”

小说专题教学方案

□ 徐美娟

新时代职业学校语文教学，更注重对学生综合素质的培养。小说教学作为重要的教学内容，一直受到学生广泛喜爱。以中职护理专业学生为例，根据学生学情特点及护理专业人才培养方案的要求，选取四篇中外小说及语文综合实践活动组成中外小说鉴赏专题，积极探索行之有效的小说专题教学方式。

根据《中等职业教育语文课程标准》（2020版）（以下简称《课标》）及学校《五年制高等职业教育护理专业实施性人才培养方案》（以下简称《人培方案》）要求，充分发挥语文学科人文性功能，整合江苏省职业学校文化课教材《语文》第四册第五单元中的四篇小说和综合实践活动内容，以中外文学作品选读为专题，根据中职学生小说阅读特点，结合学校“书香校园”读书月活动，以“建构主义学习理论”为支撑，通过“赛课结合”的项目驱动，充分发挥学生主体地位，指导学生通过“预读、猜读、细读、演读、评读、延读”等多种阅读鉴赏方法，提高文学鉴赏水平和人文素养；通过课程思政体会时代对人物命运的作用，进一步坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，厚植深厚的爱国情感和中华民族自豪感，从而树立正确的历史观、国家观、人生观、价值观和就业观。

教学整体设计

紧贴人培方案，整合教学内容。紧贴《人培方

案》中关于学生培养规格的素质要求。选择原单元中《林黛玉进贾府》《祝福》两篇必读篇目，《项链》《边城》两篇选读篇目，语文综合实践活动《走进红楼——〈红楼梦探究阅读〉》组成中外文学作品选读专题，并围绕《课标》专题要求“在感受形象、品味语言、体验情感的过程中，提高语言文化鉴别能力、文学欣赏能力和审美品位，提升人文素养”，将价值观教育与语文知识教学有机融合，达到育人目标。

多维数据支撑，分析班级学情。在教学活动开展之前，通过问卷星App、访谈问询等方式对学生已有知识结构、能力水平、阅读兴趣等进行调查。根据学生“已知、未知、想知、能知”情况，确定教学重难点，制定教学策略。

已知：学生通过初中阶段的语文学习和一年级语文知识的积累，对小说的基本常识有了一定基础，对梳理故事情节、分析小说人物形象特点、分析艺术手法的作用等内容有一定了解。

兴趣：因网络的迅猛发展，学生阅读的方式更多接受手机、电脑，使用数字阅读；相对于传统经典小说，他们更喜欢网络文学等快餐式小说，有11%的同学甚至自己在网络平台连载过小说。

困难：在学习小说过程中，学生往往更关注故事情节和人物性格，忽略人物命运根源。对距离现今时代较远的文学作品阅读有畏难情绪。

所以在教学开展前，我们还加强了针对专题内容的学情分析调查，确保有的放矢。例如，在开展《林黛玉进贾府》教学之前，我们调查了学生对《红楼梦》的阅读情况。发现大部分学生没

有完整阅读过《红楼梦》，读过的同学也大多一知半解，教学中我们从学生疑惑处和兴趣点出发，穿插介绍前情后事，比如木石前盟、贾宝玉人物形象等，激发学生阅读兴趣与探究心理。

聚焦核心素养，确立教学目标。以《课标》为纲，以核心素养为本。基于《课标》对小说教学的要求，并结合教材中本小说单元的编写意图，紧紧围绕小说的特点，根据学生学习小说的基本情况，指向培养学生的核心素养，积极发挥语文课程独特育人功能，确定“品读赏析、审美提升、思辨感悟、民族自信”的教学目标。

理清小说情节发展，把握小说中主要人物命运的变化；赏析小说中的叙事视角、叙事技巧及人称等艺术手法带给小说不同的表现效果；理解小说中主人公性格命运的成因及其人物形象在社会上的意义；结合新时代和本专业特色，厚植爱国情感和民族自豪感，树立正确价值观。

融入课程思政，发挥育人功能。坚持以“立德树人”为宗旨，加强中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化的教育，培养文化自信，充分发挥语文课程独特的育人功能，坚持语文课程内容与育人目标相融合的改革方向，抓住教学内容中的共同特点，以“品时代之殇 看女性之镜 听作者之呼”为主题，将课程思政贯穿教学全过程，引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，培养热爱中国共产党、热爱祖国、热爱人民的深厚感情，以及热爱美好生活和奋发向上的人生态度，进一步明确作为新时代青年和护理专业学生的社会责任感、历史使命感。

《林黛玉进贾府》教学注重引导学生辩证看待封建传统礼教；《祝福》教学注重培养学生对新时代的认同感、自豪感，催生学生时代责任感以及悲悯情怀；《项链》着重引导学生认识社会主义制度的优越性，培养正确价值观、就业观；《边城》是以作品中理想王国的构建，引导学生思辨作为时代新人的历史责任；语文综合实践活动则是结合护理专业，引导学生树立大健康理念。

借助信息技术，创设活力课堂。本单元实施大单元主题教学，以学校“书香校园”读书月系列活动为项目驱动，通过“赛课结合”，充分利用学习通、微信读书、配音软件、短视频录制、思维导图等信息技术平台，通过“画一张人物、演一个情节、配一段声音、续一个结尾”等活动，

激趣课堂，让学生成为课堂的主体者、行动者，教师成为学生学习行为的组织者、引导者和评价者。

教学实施

“猜读”与“演读”相结合，激发学生学习兴趣。小说阅读不仅是“语言建构与运用的过程”，更是一种情感体验和创造性的思维活动。在教学前充分预设，了解学情，引导学生在“预读”中获得初感。教学中通过“猜读”“演读”等教学环节，结合“书香校园”读书节系列活动，利用图片、音乐、视频、小剧场等激发学生阅读兴趣，让学生在独立学习的基础上打破时空的限制，全面、全程参与，丰富想象力，产生情感共鸣，从而进一步把握小说主题和人物形象。

“细读”与“延读”相结合，提升学生赏析水平。护理专业基本都是女生，情感细腻，较能体会小说主人公情感。课中进一步通过点拨引导、解答点化，让学生带着问题深入文本，“细读”文本，在问题的引导下逐步进入状态，继而通过小组合作探究的形式，梳理内容，把握情节，认识人物形象，理解作者意图，品味艺术方式。课后，通过“延读”同类型作品或同作者作品，进一步加深审美体验，涵养文化素养。

课程内容与专业特色相结合，树立学生核心价值观。抓住本专题教学内容中的共同点，结合护理专业特色。以“品时代之殇 看女性之镜 听作者之呼”为主题，引导学生分析人物命运与社会环境的关系，女性人物形象的独特魅力，以及作者借作品想要传达的思想等，进一步挖掘文学作品的现实意义及精神价值，如“祥林嫂的悲剧是谁造成的”“你如何看待玛蒂尔德的虚荣”“你最喜欢的红楼人”等，引导学生在思辨的过程中深刻体悟新时代的伟大和中华民族文化的瑰丽，树立护理专业大健康理念。同时，通过优秀校友的榜样引领，进一步明确护理职业的社会价值、人文情怀，树立正确历史观、国家观、价值观、就业观，丰润内心、厚植情怀。

“评读”与教学评价相结合，实现动态增值评价。通过“评读”，以语文综合实践活动，随堂小感言、小练笔、小测试等形式，注重课堂动态的生成与反馈，尊重学生的差异性，帮助学生

突破其阅读小说的“障碍口”，真正将“读不懂”转为“读懂”，“读不好”转为“读好”，“不喜欢”转为“喜欢”，并在此过程中掌握阅读的正确方法和养成阅读的良好习惯。课后，教师在学习通上发布课后测试、学习问卷，完成多元评价。并指导学生参加“书香校园”读书节系列活动，进一步巩固课中所学，反哺课堂，提升小说阅读的理解、鉴赏能力。

学生学习效果

对经典小说的阅读兴趣明显提升，文学审美力显著上升。教学平台数据显示学生课前预习完成度达到98%，课中讨论、分组任务完成率分别达到86%和100%。单元授课结束后，学生对传统经典小说的阅读兴趣普遍提升，98%以上的学生均能完成课堂延读要求，并撰写读书提要和阅读感受。80%以上的学生愿意继续阅读探究《红楼梦》，90%以上的学生继续阅读《边城》。

小说阅读鉴赏、写作水平明显提高。测试发现，通过专题教学，86%以上的学生能自主完成小说情节梳理、人物形象分析、环境描写分析等基本小说鉴赏任务，小说鉴赏测试评分达到80分以上；学生逻辑思维、团队协作、自主探究等水平均有提升。在“书香校园”读书月比赛中，本班共获得3个一等奖、6个二等奖。部分同学学着仿写、续写小说，如通过《边城》风景美风俗美的赏读，学习沈从文的散文化诗意图创作自己的家乡美。

对时代、护理职业认同感明显增强。通过了解沟通，大部分学生能明显体会到国家、时代对个人命运的影响，能正确认识封建主义、西方资本主义、辛亥革命等，深刻感受到生活在新时代的幸福感，民族文化自信进一步增强。对于盲目追求物质生活与相对辛苦的职业工作环境之间的矛盾有了更深层次思考，进一步明确了职业追求和努力方向。

特色与创新

根据课程特点设置多种小说阅读教学环节。不以固定的程式化教学为桎梏，结合小说阅读特点

及本专题教学内容的特殊性，设置“预读、猜读、细读、演读、评读、延读”等多种教学环节，充分发挥学生课堂主体地位，增强学生自主学习的信心，提高语言表达能力。以“授人以渔”和“举一反三”的方式提高学生语文综合素养。

以“赛课结合”的项目驱动创新课程教学形式。结合“书香校园”系列活动，抓住学生积极参加比赛的心理，以项目驱动开展专题教学。在教学过程中，以“演读”的阅读方法，通过“画一张人物、演一个情节、配一段声音、续一个结尾”的形式，激发学生学习兴趣，提升课堂参与度，促进教学任务圆满完成。学生比赛取得较好成绩，提升了学生审美鉴赏能力。

关注学生个体水平差异注重学生增值性评价。注重挖掘学生的优势潜能，关注学生个体差异，以学习通教学平台为依托，遵循评价的导向性、整体性、发展性原则，通过课前准备、课中评价、课后反馈等情况，形成可视化数据，多角度、全方位了解学生学习态度、课堂参与、知识掌握、实践运用等情况，探索“多维混合”增值评价，实现因材施教和学生个性化成长。

反思与改进

以传统文化进校园活动为抓手，推动学生经典阅读常态化。据调查，大部分同学一年能够阅读1~2本书籍（不限于经典文学作品）。相对于经典文学作品，学生更倾向于网络小说、快餐文学作品等浅显易懂的文学作品。基于此，我们探索结合学校“传统文化进校园”活动，在每学期起始给学生布置阅读书单，要求每周打卡，并定期组织召开读书交流会，使得读经典品经典成为语文学教学中的常态化教学内容。

进一步优化评价手段，丰富结果运用。进一步利用先进的信息技术，优化学生学习效果的增值性评价体系，丰富学生表现性评价的内容，形成多样化的成长记录，实现学生个性化、差异化动态管理。同时，增强评价指标的结果化运用，通过评价引导学生学会学习，自觉提升语文学科核心素养。

（作者单位：江苏省南通卫生高等职业技术学校）

文·化·视·角

“非遗+”模式下

民间文学艺术作品知识产权保护

□ 邓永才



我国有着丰富的文化资源，各个民族在生产发展与多种实践中创作出许多有特色的民间文学艺术作品。民间文学艺术作品不仅是民族文化的符号象征，更是作为文化基因丰富我国传统文化。维护文化多样性，促进文化产业繁荣发展等都离不开保护民间文学艺术作品。“非遗+”模式将非遗和其他领域相结合，利用不同领域的资源传承与发展非遗，立足于国家政策开发新的发展模式，但从实际状况来看对非遗知识产权保护格局不够健全，“非遗+”模式的保护与开发失据，促使相关知识产权受到损害，这样不利于非遗的传承。

“非遗+”模式下民间文学艺术作品保护涉及的问题

理论逻辑问题。以价值层面来分析，“非遗+”模式下的民间文学艺术作品保护面对的是文化保护与经济发展两者之间的矛盾。由于欠缺相关法律的约束及经济社会的逐利性，导致文学艺术作品对商业化的开发越来越偏离初意，从保护目的上来分析，属于民俗与法治之间的矛盾。民间文学艺术作品象征的是群体、片区以及民族的精神价值追求，凸显了创作人的精神信仰。知识产权

制度的建立是通过国家层面来赋予权利主体特定的垄断性权利。“非遗+”模式实际上是对民间文学艺术作品保护采取二次创作的方式，在其创作过程中，如果没有把握好精神内核，容易导致失去原有价值，造成对文化特色的破坏，最终使传统文化逐渐偏离正轨。

以权利属性层面来分析，属于公权与私权之间的矛盾，从当前社会共识看，非遗属于社会共同财富。但是对于民间文学艺术作品权利人来说，太过于强调作品的公共利益，容易忽视私人利益，造成文化领域的“公地悲剧”，让其文化资源被无良人士滥用，存在内涵被架空，沦为资本手段。但是过于关注知识产权的私权属性，垄断民间文学艺术作品，也不利于社会发展，陷入保护不能的困境之中。

实践层面问题。对非遗的保护具有公法色彩浓厚，注重弘扬与传承，轻视发展与开发利用，对其保护的主要措施为：列名录、产品服务、建档及社区划片等，关注传承效果，忽视存在的知识产权属性附带的私权。虽然有相关规定保护传承人的权益，但对其权利与义务的界定和后续保护都存在一定问题。对民间文学艺术作品的权利人主体界定比较模糊。相关保护条例显示民间文学艺术作品是特定族群、社群、民族不特定成员集体创作与世代传承，不是一个人独立完成创作，

其权利主体范围较广，由于权利人主体界定模糊不清，很难从法律层面上认定侵害了哪个主体的权益。通过威科先行法律信息库检索与民间文学艺术作品相关的裁判文书，可以发现该类型的侵权案件大多集中的是民事诉讼。检索数据还表明民间文学艺术作品的保护主要依赖《著作权法》及其相关司法，但这远远不够。《著作权法》的第六条规定民间文学艺术作品的著作权保护办法由国务院来另做规定，这也显示出《著作权法》尚未完全适用民间文学艺术作品的纠纷，起到的是参照作用。此外，有关民间文学艺术作品著作权保护条例进度较慢，并且还遇到取消立法的危机，对民间文学艺术保护缺失了法律规定，现有法律条例无法满足现实文学艺术作品的保护。

民间文学艺术作品著作权侵权案例

安顺市文化局诉张艺谋侵犯著作权，该案还被称为“安顺地戏案”，安顺地戏是特有的地方剧种，是当地人民在长久的生产生活中积累整理形成的，还被列入首批国家级非遗名录。安顺地戏的《千里走单骑》与《战潼关》的部分内容在2005年被张艺谋使用到电影中，在字幕中标明来源为云南，还将其标注为“面具戏”。安顺市文体局提起诉讼，认为其侵犯了创作主体的署名权。一审当中法院审理认为电影主创作团队不存在故意扭曲、篡改来源的主观故意，出于烘托主题、渲染情节的目的，在拍摄电影中开展艺术性处理，属于“常规操作”，并未构成著作权的侵犯。后原告继续上诉，主张署名权包括了作者与作品名称，无论目的如何都应当标明其正确来源。二审法院认为安顺地戏不是具体作品，没有满足著作权对主体和客体的判定标准，并无署名权这一说法，最后原告败诉。从本案中可以看出民间文学艺术作品与其相关衍生作品“源”“流”之间的关系。原告败诉的原因其一是仅对署名权进行主张，未能对具体作品进行主张。根据法院的思路，安顺地戏属于成果共享，权利主体没有特定，在维护集体权益时难以具体到个人，没有被授权的组织可以代为行使权利。此案件折射出该类案件在司法审判中的突出问题，也就是客体的差异性，这也是当前相关学界着力解决的难题。

民间文学艺术作品保护策略

我国当前对非遗的保护具有公法性强的特点，主要采用的是行政保护，若是另行制定法律并实行，想要产生社会遵循的效果，成本过高，基于此可以采取行政保护精细化的方式，这是能够适应现状的有效保护途径。行政保护精细化包含了细化法律与明晰权责。可以通过在旅游与文化厅内设机构非物质文化遗产处，以此实现权责主体，充分发挥对非遗的保护。还可以鼓励代表性项目保护单位与代表性传承人通过商标注册等多种形式维护自身合法权益，相关部门为其提供便利条件，行政机关支持权利人争取自身合法权益，同时还须推动行政、民事与刑事相关法律条文的衔接，降低权利人采用司法手段追责求偿的压力与成本，促进非遗保护的内生动力。

权利主体在面对侵犯时应当采取当地保护中心与传承人来作为原告积极参与诉讼。民间文学艺术作品保护中明确权利主体能够起到巨大推动作用，有助于梳理复杂的法律关系。相关法律有明确规定，权利主体为著作权人或行政管理部门，权利主体大多情况下为传承人或者相关行业协会。构建健全的传承人认定制度与相关协会权责制度修改，相关单位应当投入更多注意力到明确权利主体上。

构建全方位知识产权保护格局。民间文学艺术作品基本类型包含但不限于民间歌曲、民间绘画、民间故事及民间舞蹈四大类，文化形式多种多样，这也决定了民间文学艺术作品保护模式应当多元化。

专利权保护：民间文学艺术作品虽然不能满足新颖性要求，但完全符合独特性与实用性。针对部分民间文学艺术作品可以适当放宽专利认定标准，也可以专门设立对非遗保护的专利权，这有助于传统技艺的不断创新，同时也充分尊重了文化。

商标权保护：区分产品来源，不但能够促使保护民间文学艺术作品的特色与本源，还能够避免出现打着非遗旗号开展别有用心的宣传现象，损坏社会公众对非遗的正确认识，同时也能增强民间文学艺术作品的经济效益，促进“非遗+”的良好、可持续发展。商标权作为间接保护手段，具有可行性与可实践性，可以加大推广。

著作权保护权益属于民间文学艺术作品知识产权保护的主要权利认定，能够有助于推动民间

文学艺术作品具有继承延续性，在历史推进中不断进步发展，保护期限不应当为一般规定的50年，但保护期限不受限制也不利于文化的传播与创新发展。可以适当延长保护期限，也可以在保护期限届满后根据保护实际需要申请延长保护期限，这样能够解决其存在的矛盾。

构建公益诉讼制度。民间文学艺术作品在遭受侵权时，权利人经常出现缺位的情况，权责不明确又导致追责和保护问题成为难以解决的问题，可以构建公益诉讼保护制度，民间文学艺术作品在创作传承过程中有着重要现实价值。首先，判断民间文学艺术作品具有的社会公益性，不管是广义还是狭义都是群体利益的集中表现。其次，对公益诉讼两大诉讼主体社会团体与检察机关有积极作用。其中社会团体有着专业知识储备与实际经验，对现实情况更加有把握；检察机关帮助社会团体提供相应取证，充分发挥其公诉权职能。最后，可以构建公益诉讼制度，加快相关法律法规的出台，丰富侵权案件了解路径，明确检察机关职能，提高民间文学艺术作品保护力度。

完善民间文学艺术作品登记备案与付费制度。设计登记制度可以形成两种思路，一是要确定专门管理机构，让该机构开展两种不同的登记程序，将主体确权与他人使用的登记备案分开管理，各自配备不同机制实现有效运行。对民间文学艺术作品相关权利的归属登记予以声明，相对应的还需要制定一套制度帮助作品确定其权利归属。同时要解决代表机构的设立，代表机构需要经授权之后才能有代表的资格，该机构帮助权利主体进行版权登记，维护权利主体的权益，有着对专门管理机构向商业使用人收取费用管理与分配的职能。权利主体需要在代表机构登记备案，确定民间文学艺术作品的归属，然后授予正规文书帮助证明其真实性，若是权利主体不方便申请登记，可以给予一定异议程序等，防止后期产生纠纷。许多民间文学艺术的作品权利主体在偏远山区，这类人群欠缺维权意识以及维权资金，导致降低了维权的积极性。确定专门管理机构能够在很大程度上降低权利维护的困难，注意要将外部人使用登记分离开来。还可以配套建立数据库，有助于权利登记管理更具高效性、便捷性，将确权的民间文学艺术作品整理录入数据库中，不断进行补充与完善相关信息，能够实时更新。

二是针对外部商业使用，可以构建一整套完整的登记备案系统，制定出可操作性强、详细实用的付费机制，该付费机制需要强制性，出于任何营利性目的使用都必须完成相关操作步骤，不然就会被视为侵权行为。明确规定使用人在一定期限内到专门的机构将其使用行为进行登记备案，并支付相关费用。对民间文学艺术作品二次利用形成的作品，其作者不能代替原来真正权利主体地位，若是使用则需要双重付费。此外，为了监督使用人履行其义务，可以制定详细的侵权责任条款，从司法上来规制，详细规定赔偿与罚款数额比例与计算方式。通过建立公告制度，将作品的相关登记信息进行及时更新。使用者未登录，可以发出书面通知，使其在规定时间之内进行缴纳。若是不存在具体的权利主体，等待一定时间后仍然未能确定主体，将相关专项基金转入用于当地民间文学艺术作品的管理与维护。同时还要建立专门审查制度，尤其是针对社会捐助无法确定权利主体纳入基金的状况下，这些资金比较琐碎零散，比较忽视其管理，让一些不法分子有机可乘，出现违法时间。建立资金审查制度也直接影响权利主体的财产权益，所以，很有现实必要。

三是针对民间文学艺术作品的使用产生的损害赔偿，目前有司法实践中没有成功案例，原告举证存在一些困难，未能直接提供证明，相关条例中将损害赔偿金额交予专门管理机构制定，但是具体怎样确定没有进行详细列明，可以将固定比例的授权许可费用支付到相应地方政府，例如25%~50%不等。

“非遗+”背景下保护的民间文学艺术有自身特点的同时也存在许多须解决的问题。费孝通先生曾经说过：“我们不能把古镇当作一件古董来保管。古镇有居民，他们有权利争取现代化生活。”民间文学艺术是对主流文化的补充，是人民智慧的结晶，是国泰民安光景下的珍贵产物，本身也存在自发性创造过程。我国有着悠久的历史和丰富的民间文化资源，应当以法理为基础，以国情为根基，在民间文学艺术作品的版权保护上积极探索，为国际社会贡献知识产权体系变革的“中国方案”。

（作者单位：淄博市文化馆）

哈萨克语复合动词的结构及其用法

□ 汪萍

通过参阅相关资料和文献,对哈萨克语复合动词的结构及其用法进行分析研究和归纳,阐述哈萨克语复合动词的类型、构成及具体用法。

哈萨克语中的动词跟其他词类相比,数量最多,语法变化规则最繁杂。它的词根一般不发生变化,附加成分按照特定的规则附加在词根后,来构造同一个词的不同形态。由于黏着语里一个附加成分只能表示一种语法意义,当一个词具有一系列语法意义时,词内就有一系列的附加成分,形成一个很长的词。哈萨克语中的语法手段与语义内容表达高度一致,由于哈萨克语动词的语法范畴较广,所以对初学哈萨克语的学生来说较难掌握,特别是哈萨克语动词中的复合动词。

哈语中动词的分类

表示行为动作、心理活动和事物发展变化的词类叫做动词。动词是在哈萨克语词类中数量最多、词形变化最复杂、语法范畴又多又复杂的一种词类。动词具有支配其他词或词组的能力,在句子中主要以人称形式做谓语,以非人称形式做句子的其他成分。

哈萨克语动词根据结构、语法特点和词汇意义方面可以分为人称动词和非人称动词。哈萨克语动词中的基本动词和助动词属于人称动词,而副

动词、形动词和动名词属于非人称动词。例如:

bygin men qəzmetke fəqpadəm. 今天我没上班。
(基本动词)

men dʒyre-dʒyre fərədəm. 我走着走着累了。(副动词)

哈萨克语动词根据结构和词形方面可以分为词根动词、派生动词和复合动词。

词根动词是指在现代哈萨克语中不能再分解的动词。例如:

bar- (去)、dʒap- (关)、dʒaz- (写)、al- (取,拿)、ajt- (说) 等。

派生动词是在现代哈萨克语中由体词和动词通过一定词缀构成的。如 fege (钉子) +le → fegele- (钉) qara (黑的) +la → qarala- (污蔑)。

复合动词是由体词或动词与助动词结合构成的动词。复合动词有三种形式,分别为体词加助动词、动词加助动词、名词加实动词。

体词加助动词可以构成复合动词,主要是由助动词 “et-/bol-/al-” 与体词(名词、形容词、代词等等)结合成为复合动词。如 əntəzar bol- (渴望) dʒardem et- (帮助) fəf al- (理发)。

动词加助动词也可以构成复合动词,如 biz yrimdʒige aman-esen dʒetip aldeq. 我们已经安全地到达了乌鲁木齐。

名词加实动词可以构成复合动词。名词后面附加从属性人称词尾和格词尾再结合实动词构成复

合动词。相较于前两种,这种对初学哈萨克语的学生来说较难掌握。例如, kəzi tys- (不及物动词) 喜欢、看上、看中;发现、看见。一般“kəzi”之后附加从属性人称词尾使用,以此来确定人称。例如, kəz+im, kəz+iŋ, kəz+i。

上述只是简单介绍了一下复合动词的结构,下面详细介绍一下复合动词的结构及其用法。

复合动词的结构和用法

虽然复合动词至少由两个部分组成,但它只表示一个动作或形态,只能回答一个问题,在句中作句子的一个成分。

动词 + 借用助动词的结构。哈萨克语动词在具体的语言环境中和助动词结合构成复合动词,这时动作的主要意义由前面副动词形式的动词表示,后面起人称、数、时变化的助动词只能起辅助作用,它给予主要动作以某种附加意义,如动作的完成、尝试、延续、突然、迅速、意外等。动词加借用助动词的结构形式是比较多的,由于哈萨克语里常用的借用助动词就有二十多个,这里就举几个结构形式。

实动词 + 助动词 “otər-”。用在 “-p” 形式的副动词后,表示行为动作正在进行,这时的 “otər-” 在一定程度上保有其原来的词汇意义,它只能用来表示具有“坐”的能力的人或动物的动作。

ol ekewi aŋgimelesip otər. 他们两个正在交谈。
以各种时态的形式用在非持续进行的行为动作 “-p” 形式副动词之后,表示持续进行的行为动作或重复进行的行为动作。

biz axuwaldə dʒošarəka. (那时) 我们随时向上级汇报情况。

用在否定的 “-p” 形式副动词之后,表示主体不愿意进行某行为动作。

oşan qalaj ajtsaq ta, ol qərsəkəp qosəlmaj otər.
不管我们怎么劝他,他还是闹别扭没同意。

用在 “-p” 形式副动词之后,表示进行某行为动作费时费力,没有必要进行下去。

bul tuwralə men onəmen esepesip otərmajmən.
我不跟他计较这个。

以 “-p” 形式副动词形式用在 “a” 形式副动词之后,表示主体进行某行为动作的同时又进行

另外一个行为动作。

mende tamaq dʒep otərəp səjlejtin dʒaman aedet qaləptasəp qaləptə. 我已经养成了边吃边说的坏习惯。

实动词 + 助动词 “ber-”。用在 “-p” 形式副动词之后,表示行为动作是主体为了他人进行的。

men oşan bir dʒaŋa kjim aləp berdim. 我给她买了一件新衣服。

用在 “-a” 形式副动词之后,表示行为动作持续进行。

sender kete beriňder,biz birazdan soŋ baraməz.
你们先走吧,我们过一会儿再去。

用在 “-a” 形式副动词之后,表示主体有能力进行某行为动作。men maſejnanə øzim dʒəndej beremin. 我自己会修车。

以 “bergende” 或 “bere” 形式用在 “-a” 形式副动词之后,表示前一个行为动作一进行,后一个行为动作紧跟着进行。

biz yjden fərəka bere dʒaŋbər dʒawəp ketti. 我们刚一出门,就下起雨来。

实动词加助动词 “sal-”。用在一般动词的 “-p” 形式副动词之后,表示主体毫不犹豫、毫不拘束地完成某一行为动作,具有“坚决”的语义色彩。

ol ajtpawəa tjisti sözderdi ajtəp salda. 他把不该讲的话都说出来了。

用在 “-a” 形式副动词之后,表示主体不太考虑结果迅速地或随随便便地完成了某一个行为动作。

qazanəa suw quja salʃə. 你随手往锅里倒点儿茶吧。

在主从复合句中以 “-a” 形式副动词用在 “-a” 形式副动词之后,表示前一个行为动作一进行,后一个行为动作马上紧跟着进行。

men sabaqtan tyse sala yjge qajttəm. 我一下课就回家了。

哈萨克语的体词与助动词结合,可以构成复合动词。这时位于前面的体词表示复合动词的主要意义,而后面的助动词只能起某种附加意义。构成这类的复合动词有以下几类。

一部分是专用助动词 “et-” (做、使……成为) 与体词结合为复合动词,这里专用助动词 “et-” 的作用是使体词改成功词。

qəzmet et- (服务) tartw et- (赠送) aŋəz et- (议论、谈论)

还有一部分助动词与体词结合也可以构成复合动词。例如：

助动词“bol-” (成为、有) 与体词结合为复合动词。

rəjza bol- (满意) ʃataq bol- (出麻烦) narazə bol- (不满)

助动词“al-” (拿、取、领) 与体词结合为复合动词。

ʃaf al- (理发) tənəs al- (呼吸) sekem al- (受惊)

助动词“kər-” (看) 与体词结合为复合动词。

dʒarəq kər- (问世) ersi kər- (见怪) tys kər- (做梦)

助动词“sal-” (放、装) 与体词结合为复合动词。

təjəm sal- (禁止) ælek sal- (捣乱) ajəp sal- (罚款)

名词 + 动词形式。这时复合动词的主要意义由前面的名词和后面的动词相结合来表示。这类复合动词在现代哈萨克语中数量虽不太多，但结构比较固定，并且这类复合动词中后一个动词在具体的语言环境中要求前一个名词以一定的格形式出现，这类复合动词对哈萨克语初学者来说是最难掌握的一种动词形式。

名词 + 从属性人称词尾 + 主格 + 动词。这种结构形式在具体的语言环境中，名词后根据主语的人称附加从属性人称词尾并以主格形式出现，它前面的人称代词必须附加格词尾使用，而后面的动词只能用第三人称形式。例如：

kəzi tys- (不及物动词) 喜欢、看上、看中；发现、看见

ořan seniň de kəzij tysti me ? 你也看上了她吗？

kəjili tys- (复合动词) 看上、看中

meniň sařan kəjilim tysti. 我看中了你。

名词 + 从属性人称词尾 + 向格 + 动词。这种结构形式在具体的语言环境中，名词后根据主语的人称附加从属性人称词尾，再附加向格词尾使用，后面的动词只能用第三人称形式。例如，esine tysir- (及物动词) 记起、回忆起。

sol kyngi bolšan oqjısanə sen esiňe tysire alasəŋ ba ? 你能想起那天发生的事情吗？

名词 + 从属性人称词尾 + 宾格 + 动词。这种结构形式在具体的语言环境中，名词后根据主体的人称附加从属性人称词尾，再附加宾格词尾使用，后面的动词只能用第三人称形式。例如，mojən soz- (不及物动词) 伸着脖子。

sen mojənəŋdə sozəp kimge qarap tursəŋ ? 你伸着脖子在看谁？

名词 + 从属性人称词尾 + 位格 + 动词。这种结构形式在具体的语言环境中，名词后根据主体的人称附加从属性人称词尾，再附加位格词尾使用，后面的动词只能用第三人称形式。例如，este bol- (及物动词) 记住、记在心里。

men ajtqan ælgi džuməs esiňde bolsən, umətəp ketpe. 你要记住我说的那个事情，别忘了。

名词 + 从属性人称词尾 + 从格 + 动词。这种结构形式在具体的语言环境中，名词后根据主体的人称附加从属性人称词尾，再附加从格词尾使用，后面的动词只能用第三人称形式。例如，qoldan kel- (及物动词) 能办、办得到。

bul is meniň qoləmnan kelmejdi. 这件事我办不到了。

哈萨克语的三种复合动词中，动词加上借用助动词结构形式对零基础汉族学生来说，学习难度不太大，由于前面的实动词只能把它变成“-a”形式或“-p”形式副动词，而人称、数、时变化只能附加在后面的助动词上。体词加助动词的结构形式因为前面的体词不发生变化，而人称、数、时变化附加在后一个助动词上。对零基础的汉族学生，相对来说较容易。

名词加动词结构形式对汉族学生来说是最难掌握的。由于名词后面首先附加从属性人称词尾三个人称单复数形式，总共有七种变体，再附加向格、宾格、位格、从格使用，而人称、数、时变化只能附加在后面的动词上。在分析这个复合动词的结构及其用法的过程中，进一步了解到哈萨克语动词是一个形态变化较繁杂的词类。

(作者单位：伊犁师范大学)

文·化·视·角

文化传承的高职语文综合实践活动

□ 朱宏

在“培养学生语文核心素养”的要求下，高职语文综合实践活动也要积极寻求改变，更加注重学生阅读能力、语言理解与运用能力、审美鉴赏能力和综合实践能力的培养与提升。如何引导高职学生在综合实践活动中树立正确的思想意识形态，形成良好的文化素养，树立文化自信，增强传承与发展中华优秀传统文化的责任感和使命感，是值得我们关注的问题。结合核心素养中“文化传承与参与”的培养目标，结合苏教版教材中的语文综合实践活动案例，提出基于文化传承的综合实践活动开展策略，分别以教材文本为切入点设计综合实践活动；创建信息化平台，利用信息化资源；重视地方文化资源的利用与融合；关注专业特色，多元化开展文化实践活动。

综合实践活动课在高职语文教学中的现状。在现行高职院校的课程设置中，专业学科占据主体地位，语文学科作为公共基础课程，并不受学校和学生的重视，处于被忽视的边缘地带。而在高职语文课程设置中，语文综合实践活动更是长期坐在冷板凳上，仍旧存在重视程度低、参与程度低、开展程度低的“三低”问题，语文综合实践活动强大的教育性和实践性功能更是无法得到充分发挥。

在重视程度上，虽然现在已经有很多学校意识到这个问题，对语文综合实践活动进行了充分说明，并开始积极开展语文综合实践活动，但教师在平时的语文教学中，仍然更倾向于语言的理解与运用，更喜欢讲解文本内容、鉴赏品系古诗文，忽略语文综合实践活动的开展与教学。开展语文综合实践活动，需要大量人力、物力资源的支持，但是作为职业院校，学校更重视专业课程的发展，往往忽视对公共基础学科的资金支持。

从参与程度上来说，有些教师教学理念落后，对语文综合实践活动的探究不足，在设计实践活动时，没有认识到主题思想对综合实践活动课程的重要性，常常就只是按照教材给出的框架任务，让学生自由发挥，随意表现，活动结束后也无法积极给予学生评价，使语文综合实践活动的开展流于表面。教师的参与度不够，综合实践活动设计和安排表现为内容的堆砌、空泛的知识演练，这从一定程度上降低了学生参与综合实践活动的积极性。从学生的角度来看，比起公共基础学科，他们往往对专业课程学习的兴趣更高，更加专注自身职业技能的发展。

从开展程度上来说，在目前高职语文综合实践

活动教学的过程中，不少教师仍以教育为主导，教学方法也以教师讲解和学生练习为主，往往存在主体认识上的偏差。综合实践活动的开展过程，活动的内容和安排没有充分考虑学生的需求，忽视了学生动手操作、自主实践、自主创新的重要性，活动往往停留在查找资料、话题讨论、填写活动报告等表面形式上，无法发挥综合实践活动培养学生自主性、实践性、创造性的功能。活动内容和环节规划不够详细，教学方式死板教条，学生在实践活动中无法获得实践和学习的乐趣，自我价值和能力无法得到充分释放和展示。这些都导致高职语文综合实践活动在开展的广度和深度上远远不够。

立足于文化传承设计语文综合实践活动的必要性。面对百年未有之大变局，伴随着我国国家地位的日益提高，在政治、经济、文化方面与世界各个国家和地区的交流也越来越紧密，这些年国家对优秀传统文化继承和发展的重视也有目共睹。学校作为教育教学、文化传承的重要阵地，更不应忽视对学生进行优秀传统文化的教育。在现在大环境下，再加上高职学生自制力、专注力不足，越来越多的高职学生出现漠视经典、提笔忘字的现象，他们对流行网红词汇、口水歌曲了如指掌，对名人名言、唐诗宋词、经典文学著作一问三不知。不仅学生这样，不少教师对语文核心素养中“文化传承与参与”这一维度的理解和认识也远远不够，仍旧局限于学习背诵古诗词、默写文言字词等，无法做到与时俱进，将传统节日、非遗文化、时代文化、匠心工艺等优秀传统文化融入语文综合实践活动中。

将优秀传统文化融入语文综合实践活动，让学生在丰富多彩的活动中感受传统文化、认识传统文化、理解传统文化、体验传统文化、传承传统文化、创新传统文化，这是进行传统文化教育不可缺少的重要环节。

江苏省在《江苏省五年制高等职业教育语文课程标准》中也明确了语文综合实践活动在语文课程中的重要位置，同时指出语文综合实践活动对学生语文核心素养的提升具有重要的积极作用，语文综合实践活动应该积极落实提高学生审美鉴赏能力、文化传承与参与能力的任务。

语文综合实践活动是高职语文课程的重要组成部分，语文学科是一门综合性学科，应以培养提升学生的语言表达能力、思维发展能力、审美

鉴赏能力、组织合作能力、实践创新能力为目标，全面提升学生的综合素质水平。

中华优秀传统文化是中华民族的根本，是精神文明的底蕴，它包罗万象，源远流长。历史悠久的神奇汉字、涵盖古今的文学典籍、巧夺天工的非遗工艺、百家争鸣的学术思想、朴素智慧的民间风俗无一不体现中华民族精神的深刻内涵。我们要充分发挥语文学科工具性与人文性的特点，与时俱进，在日常教育教学过程中，创设良好的文化氛围，使学生耳濡目染，自觉接受文化熏陶。同时，以语文综合实践活动为载体，以传统文化中的精髓为基础，充分发挥优秀传统文化的驱动作用，借助“活动”为学生将来的发展指明方向，提高学生文化素养，拓展他们的文化视野，传承中华文化。

立足于文化传承的高职语文综合实践活动策略。以教材文本为切入点设计综合实践活动。相较于普通高中，职业院校更应该充分发挥自身的优势，积极开展各种各样的语文实践活动，构建灵活开放的具有职业院校特色的语文课程，让学生在潜移默化中受到优秀文化的熏陶，形成积极向上的人生态度和健康美好的情绪情感。在日常语文教学实践过程中，许多老师也想精心设计综合实践活动，但苦于找不到合适的素材和内容，于是常常不了了之。其实，在我们的教材中就有很多品质兼美的文章、诗歌，我们完全可以借助教材中的文本来设计开展综合实践活动，如根据教材中的小说专题，我们可以设计“我最难忘的人物形象”实践活动；根据唐诗专题，开展“我眼中的盛唐”实践活动等。以教材为切入点，然后由课内转向课外，进一步拓宽教学思路，这样语文综合实践活动的开展也就水到渠成了。

以苏教版教材为例，第一册第一单元是现代诗单元，本单元的综合实践活动就是“青春诗会”；第一册第三单元是古诗文单元，本单元的综合实践活动就是“古诗重读”；第二册第五单元第一篇课文就是《林黛玉进贾府》，本单元的语文综合实践活动就是“我说《红楼梦》”。在设计综合实践活动方案时，我们就可以从同一单元的课文入手，以文本为契机，由浅入深，由易到难，让文本学习为综合实践活动做铺垫。当然也可以围绕文本设计相关的综合实践活动，如围绕《林黛玉进贾府》这篇课文，结合“我说《红楼梦》”

综合实践活动，设计“走近《红楼梦》”“小小红学家”之类的综合实践活动，这样文本学习和实践活动相辅相成，让学生在学中做，在做中学，知行合一，一方面可以让文本的学习不再那么枯燥乏味，另一方面依托文本从学生好做、易做的专题入手，让学生有事做、有话说，激发了学生深入研究的兴趣，不至于让综合实践课流于表面的形式主义。

创建信息化平台，利用信息化资源。《江苏省五年制高等职业教育语文课程标准》明确要求：语文课程应该坚持知行合一的原则，强化实践意识，培养学生的语言理解与运用能力；坚持基本要求与多样选择相结合的原则，构建开放而有活力的语文课程。伴随信息技术的快速发展和课程改革的有序推进，传统“满堂灌”“填鸭式”的教学模式早已与素质教育培养学生核心素养的教学目标背道而驰。为了满足学生学习的需求，大量信息化平台被运用到各个教学场景中，信息化技术已经渗透校内外教育教学的各个方面。各式各样的信息化学习平台为学生提供了丰富多彩的学习资源，学习方法更灵活，这在一定程度上也调动了学生学习的积极性。

相较于学习枯燥乏味的文本知识，高职学生更喜欢直接的视觉、听觉刺激，他们的形象思维更突出，现代信息技术的运用刚好能够满足他们的需求。在语文综合实践活动中，不妨大胆利用信息化平台来布置任务、设置环节、汇报展示、交流评价，利用多媒体技术创设活动情境，激发学生参与活动的积极性，让学生主动去实践、分享，培养他们独立自主学习的能力。教师利用信息技术，为学生搭建有效的活动平台，分享丰富的活动资源，创设良好的活动情境，师生之间、生生之间在平台上实现交流互通。

比如，在开展“古诗重读”综合实践活动时，老师可以先利用问卷星发布问卷调查，了解学生最爱的诗人、诗歌，以及学生对诗歌诵读技巧的掌握情况，然后通过超星学习通平台，上传《中国诗词大会》《经典咏流传》等诗词类电视栏目视频和名家朗诵音频，学生在学习名家朗诵之后上传自己诵读诗歌的视频。比如在开展“走进家乡”综合实践活动时，老师利用网络教学平台，发布活动任务清单，学生根据活动任务清单上传家乡特色人文风景的视频、传奇人物故事、家乡的歌

曲童谣等，学生足不出户也能领略到各自家乡的美景。还可以利用网络教学平台进行教学评价，师生互评、生生互评、组内自评等，实现教学评价的多元化。

重视地方文化资源的利用与融合。俗话说：“一方水土养育一方人，一方水土孕育一方文化。”地方文化是指一个地区在长期社会生产实践中形成的具有当地特色的文化，它集中体现了当地的风俗人情、文化特质、意识风貌等，是当地劳动人民智慧和情感的结晶，小到一朵花一棵树，大到一条河一片湖，都是地方民众世代奋斗的印记。我们在设计开展语文综合实践活动时，可以充分利用地方文化资源，将地方特色文化与语文综合实践活动相结合，一方面能够提高学生的核心素养，另一方面让学生更好地了解自己的家乡，认识自己的家乡，认同家乡的文化，从而让他们自觉传承地方文化，更加热爱家乡，未来能够为家乡的建设贡献自己的力量。

在组织语文综合实践活动时，我们要以教材文本阅读与理解为主阵地，引入地方优秀文化资源，师生共同确定活动地主题、目标和评价标准，教师创设活动情境，学生分工合作、搜集材料、交流展示，活动过程中要注意引导学生向课外延伸、向校外延伸、向社区延伸，立足课堂，拓展校外，依托地方文化资源这片沃土，让语文综合实践活动结出丰硕的果实。

随着课程改革的推进，课程思政的兴起，高职院校的语文教学也应与时俱进，对学生开展优秀传统文化教育，把中华民族的精神融入课堂内外。我们要充分利用语文综合实践活动，引导学生关注优秀传统文化、认识优秀传统文化、自觉传承优秀传统文化、创新发展优秀传统文化，切实提高学生的审美鉴赏能力和综合素质。

作者简介：

朱宏，女，1993年出生，江苏扬州人，助教，从事语文学科教学。江苏省职业教育技术学会2023-2024年度江苏职业教育研究立项课题《以文化传承和参与为立足点的五年制高职语文综合实践活动研究——以江苏省南京工程高等职业学校为例》（课题批准号：XHYBLX2023132）。作者单位：江苏省南京工程高等职业学校。

语文古典诗歌教学方法新探

——以上海戏剧学院附属戏曲学校为例

□ 景楠

古典诗歌作为中华优秀传统文化中的瑰宝，对当代青少年了解并传承文化传统、提高文学修养、锻造人格品质有着重要作用。进一步加强当代青少年对古典诗歌的学习，引导学生增强文化自信，在学生的心中厚植爱国主义情怀，在当下具有十分积极的意义。这里尝试以青春期艺术生的心理为切入点，在深入挖掘青春期艺术生的独特心理状况和精神风貌基础上，充分结合上海戏剧学院附属戏曲学校的学校定位与专业特色，通过引入诵读、舞蹈、音乐、绘画、表演等不同表现形式，创设独具特色的教学情境，开展丰富多彩的实践体验等方式，力求尝试我校古典诗歌教学新的探索与研究，以期为艺术类中职语文的古典诗歌教学提供有益的参考与借鉴。青少年作为祖国的未来、民族的希望，承担着传承中华优秀传统文化的历史重任，也肩负着铸就中华优秀传统文化新辉煌的历史使命。

以上海戏剧学院附属戏曲学校为例。综观我校的古典诗歌教学，从理论方面看，已参考借鉴国内外针对艺术类院校古典诗歌教学研讨的相关文献；从实践方面看，通过诵读、课本剧等方式初步尝试了古典诗歌创新教学，积累了一定的实践

经验。但从整体来看，仍然存在着一些问题：一是，古典诗歌教学依然偏传统化，针对艺术生的特色教学还不够显著；二是，古典诗歌教学依然拘囿在语文教学的框架中，与艺术性的连接还不够；三是，古典诗歌教学更偏重实用性与应考性，教学方法与手段相对单一，未能充分发挥古典诗歌艺术教化的功能；四是，与艺术类院校学生的学情结合不够紧密，过于注重普适性，相对缺乏典型性。

事实上，作为一所艺术类中职院校，我校学生在文艺表达方面拥有天然优势。通过将学生的专业优势与传统课堂教学相结合，以古典诗歌教学作为突破口，整合多学科的资源，我们尝试探索与研究更有利于艺术类中职院校学生的教学方法与教学策略，创设鲜活生动的古典诗歌教学情境，开展丰富多彩的语文综合实践活动，以期以古诗词中的经典名篇来滋养学生、浸润学生，在整个校园中营造较为浓郁的文化氛围，并充分发挥古典诗歌的艺术教化功能，进一步提升我校学生的整体艺术素养与人文素养，展现富于朝气和时代性的精神风貌，力争让古典诗歌教学成为我校语文学科教学的特色课、创新点，打造独具匠心的文化

名片。

基于青春期艺术生的独特心理状况和精神风貌，设置不同主题，开展单元教学。艺术类中职生正处于青春期，不仅具有青春期学生的特点，还具有艺术生的特点。青春期学生大多思维的独立性、批判性和创造性均有明显发展，抽象逻辑思维开始占相对优势，喜欢特立独行、标新立异，对他人的观点和看法不轻信不盲从，易产生叛逆心理。情绪上不善于克制自己，易冲动，自控能力较差，情感易变，不稳定，起伏大，容易烦躁发脾气。但渴望独立，想要拥有能自由支配时间的权利，捍卫自己的观点和评价标准；好奇心和模仿性强，容易受到他人、影视或网络的影响，群体观念密切，信任伙伴胜过信任家长和老师，对异性易产生爱慕心理。艺术生天性中的敏感多变与情感丰富，则会加剧这一心理状况，使青春期艺术生呈现独特的精神风貌。

在进行古典诗歌教学时，需紧密结合学生的兴趣点和关注点，充分利用大数据时代的网络资源，综合多种表现形式，设置不同主题，以单元教学的方式开展。如以“传统节日”为主题，带领学生积极参与“元宵包汤圆”“清明祭英烈”“端午喜粽情”“重阳登高处”“中秋赏婵娟”和“春节乐团圆”等特色实践活动，将古典诗歌的传统教学与丰富多彩的实践体验相结合，让学生得以在热情参与、积极互动、身临其境的真切体验中，在浓郁的节日氛围中，充分领略古典诗歌的文化魅力和情感内涵。

同时，古典诗歌教学中蕴含的人文精神，也有利于艺术类中职生健康人格的培养与塑造。人文精神的实质就是对人的价值的肯定，是一种普遍的人类自我关怀，以追求真善美等崇高的价值理想为核心，以人的自由和全面发展为终极目的。中国古典诗歌蕴含着深厚的人文精神，主要体现在人伦情怀体验、人性生命意识、人格精神魅力及人生价值追求等几个方面，是对学生进行人格教育的有效载体。通过古典诗歌不同主题的学习，可在潜移默化中达到“以美育人、以文化人”的效果。

将古典诗歌的课堂教学与我校学生的专业特色相结合，有效创设生动鲜活的古典诗歌教学情境。上海戏剧学院附属戏曲学校是一所以培养戏曲表演人才为主的多剧种、多学科、综合性的国家级重点中等职业学校，目前所设专业有京剧、

昆曲、戏音、木偶、话影、美术与音乐剧七类。针对高中班级，结合我校学生的专业特色，通过引入诵读、舞乐、绘画、表演等形式，创设生动鲜活的古典诗歌教学情境，开展丰富多彩的古典诗歌实践活动，深入挖掘古典诗歌的艺术教化功能，引导学生在体验与实践中进一步提升审美鉴赏能力和理解感悟能力，并力求使我校古典诗歌教学达到文学性、艺术性与实践性的统一。

诵读是学习古典诗歌的重要方法之一。将古典诗歌中利于吟诵和诵读的经典篇目与学生的台词学习相结合，将其作为学生台词练习的素材和文本，使学生在专业课的学习过程中同步丰富古典诗歌的知识储备，一举两得。舞蹈和音乐也是有利于古典诗歌的表现形式之一。原始先民时期，舞蹈和音乐就是表情达意的重要载体。比如《诗经》中反映劳动人民生活的诗篇和乐府诗，原本就创作于劳动人民的劳动过程中，通过载歌载舞的方式来展现；再比如宋词，原本只是宫廷宴乐的歌词，本就是配乐演唱的，只是在后世的流传过程中，原本的音乐曲调散佚，只保留下了曲词。而我校话剧影视、音乐剧等专业的学生本身就具有较好的音乐舞蹈功底，通过课本剧、古典诗歌展演等形式开展古典诗歌多元化学习，事半功倍。另外，绘画同样是学习古典诗歌的重要法宝。宋代文学家苏轼就曾评价唐代山水田园派诗人王维的诗是“诗中有画，画中有诗”。通过绘画，可以较为直观地展现诗歌的主要内容和整体风格，且具有较强的视觉冲击力，有利于强化学生对古典诗歌的学习。

结合俞振飞先生的戏剧表演和对戏剧艺术的真知灼见，进一步拓展我校古典诗歌教学的教学资源与教学内容。俞振飞先生是上海戏剧学院附属戏曲学校（原“上海市戏曲学校”）的首任校长，对明确我校的学校定位和发展方向起着至关重要的作用。俞振飞先生多才多艺，曾将昆曲载歌载舞的特殊表演手段带进京剧，使其京剧表演也呈现浓郁的“书卷气”；同时又把京剧明快强烈的风格引入昆曲，促进了两个剧种的相互交流和共同提高。

俞振飞先生的代表作品主要有《太白醉写》《墙头马上》《游园惊梦》《群英会》等。其中《太白醉写》以诗人李白创作《清平调》三首的故事为素材，为我们呈现出飘逸潇洒的诗仙形象。在

俞振飞先生精彩的昆曲表演中，“李白斗酒诗百篇”的才华横溢，“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，不慕权贵不与世俗同流合污的高尚气节展现得淋漓尽致。在《群英会》中，俞振飞先生则给我们塑造了独具魅力的周瑜形象。“遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发”，一代儒将形象跃然纸上，功业在手，美人在怀，这是何等的踌躇满志意气风发？钦羡之情油然而生，令人动容。

通过对俞振飞先生戏剧表演艺术的欣赏、模仿与借鉴，深入挖掘戏剧艺术与古典诗歌的相关性和统一性，用戏剧表演为我校的古典诗歌教学营造浓郁艺术氛围，有利于学生更好地把握诗歌作品背后的文化背景和思想内涵，在欣赏中领悟，在学习中体味，不断提升自我的审美鉴赏能力和理解感悟能力。

艺术类中职院校古典诗歌教学方法新探的“新”在于将传统课堂教学努力转变为更适应青春期艺术生学情的情境教学与实践教学。综合大数据时代的网络资源，通过引入诵读、舞蹈、音乐、绘画、表演等不同表现形式，利用多样化的教学手段，结合我校学生的实际学情与发展方向，有效创设生动鲜活的古典诗歌教学情境，将古典诗歌的单一平面化传统教学转变为立体式综合性

教学。同时，在充分利用我校专业优势和丰富传统文化资源的基础上，深挖古典诗歌中蕴含的深厚人文精神和家国情怀，对学生进行人文熏陶与人格教育，引导学生在潜移默化中感知中华文化魅力，传承文化传统，增强文化自信。

理论创新之处在运用文献研究法，以关注青春期艺术生的心理状况和精神风貌为切入点，将心理学与文学相结合，综合国内外青少年心理学的前沿理论，从跨学科角度出发，为我们的古典诗歌教学提供了新的研究角度和理论依据；并结合上海戏剧学院附属戏曲学校的专业特色与实际学情，重点聚焦青春期艺术生在古典诗歌学习过程中的兴趣点和关注点。

在实践探索方面的突破主要在于运用实践研究法，结合上海戏剧学院附属戏曲学校的学校定位和发展方向，开展丰富多彩的古典诗歌特色实践活动。将古典诗歌的教学由传统课堂迁移至丰富多彩的实践体验活动中，让学生得以在热情参与、积极互动、身临其境的真切体验中，在浓郁的节日氛围中，充分领略古典诗歌的文化魅力和情感内涵。

（作者单位：上海戏剧学院附属戏曲学校）



文·化·视·角

构建社区老年隔代教养课程的必要性与文化发展

□ 邵晴

在当前的中国社会，隔代教养已经非常普遍。孩子更多的是受祖辈的影响，但大部分祖辈从来没有学习过教育儿童的方法，问题也就随之产生。从外在诉求、内在诉求、服务诉求三方面进行论证，立足于挖掘在老年教育中加入隔代教养相关知识的必要性，同时从施教方法多样化、施教内容实用化、社区活动再强化等三个方面提出构建社区老年课程的发展策略，从而解决祖辈只能“养”不能“教”的问题。

在生育政策、婚育观、城市化发展等重要因素的影响之下，我国人口结构开始进入“老龄化”。联合国第二届世界老龄大会提出了“积极老龄化”这一概念，强调老年人应回归社会，提倡老年教育应关注其社会功能。

同时，随着女性外出工作越来越普遍，“三胎时代”的到来，祖辈在家庭中参与教养孙辈的需求显得越来越迫切，“隔代教养”已然是“亲代教养”的一种重要补充形式。所谓的隔代教养，指的是由祖辈们负责对孙辈们的抚养和教育。这种教养方式会使祖辈对孙辈的成长产生更多更深远的影响，厘清我国隔代教养的现实处境，分析隔代教养与老年教育融合共生的必要性，并探索在社区老年教育中建构隔代教养相关的学习课程，是积极应对人口老龄化，促进儿童身心健康成长的必然选择。

中国隔代教养的现状

从古至今，中国人的家庭观就偏重于把几代

同堂视为幸福的晚年生活。如今，虽然普通家庭结构愈趋简单化，但由父母与一对已婚子女共同生活的主干家庭仍是普遍的家庭结构。在“黑心保姆”事件频频爆出之后，年轻父母迫于工作与生活压力，迫切需要祖辈能帮忙抚养孩子，免除他们的后顾之忧。祖辈教养的需求在不断增强，隔代教养现象也愈来愈普遍。

近年来广州学龄前儿童处于隔代教养中的占比近半，上海也有过半的学龄前儿童处于隔代教养中，在北京这样的孩子甚至高达70%。此外，在农村有80%以上的孩子处于隔代教养中，越是年龄偏小的儿童，与祖父母共同生活的比例就越高。

现阶段隔代教养一般包括以下三种情况：第一种是孩子自出生起就由老人照看，直到上学才交由父母养育；第二种是孩子白天由老人照顾，晚上交由父母照顾；最后一种是孩子长时间由老人照顾，父母基本不在身边，这种儿童被称为留守儿童。

在社区老年教育中融入隔代教养课程的必要性

老年人是隔代教养的主要参与者，尤其是那些拥有较好体力和精力的老年人，他们有较多的时间可以自由支配，同时他们丰富的人生阅历也为隔代教养的有益进行提供了极好的保障。

但随着时代的发展、社会的变化、孩子成长需求的变化，他们在教养孙辈上的很多知识和观念已经落后了。所以隔代教养对于他们来说还是全新的挑战。在教养过程中，他们往往有美好的愿望，

却常常不得不感叹现实的无奈。

外在诉求：儿童在隔代教养背景下健康成长的社会要求。当代世界教育改革强调个性发展，注重个性教育。笔者对社区中 100 位儿童进行调查，其中 50 位孩子处于亲代教养，50 位孩子处于不同程度的隔代教养，如表 1 所示。

表 1

	创造力	自信力	判断力	学习力
亲代教养的儿童具备该项能力的人数与总数之比	34/50	36/50	37/50	41/50
隔代教养的儿童具备该项能力的人数与总数之比	15/50	20/50	18/50	17/50

隔代教养的儿童在成长过程中更容易出现以下几点问题。

缺乏创造性。调查发现，81% 的祖辈更关注孩子的身体安全，较少给孩子体验创造的机会。隔代教养的孩子中 65% 在家通常会被限制行为和活动范围。长此以往，这些儿童的思想会变得刻板，不容易接受新事物。亲代教养的孩子中有 85% 更多受到父母的鼓励，愿意尝试新事物，即使受了小伤也不太在意。

缺乏自我认同感。调查中有 69% 的孩子因为长期与父母生活在一起处于健康的亲子关系中，自我认同感比较强，更加乐观自信。从孩子们的社交情况来对比，亲代教养的孩子朋友的数量和在朋友中的领导力也远远领先于隔代教养的孩子。

缺乏学习力。从孩子的自学能力和学习的内驱力调查上看，66% 的孩子在隔代教养中没有阅读的习惯，更喜欢与电视相伴。亲代教养中的孩子大多喜欢听睡前故事和习惯睡前阅读。长此以往，没有养成学习习惯的孩子在后期的学习过程中缺乏学习力。

现代教育观念认为：我们对孩子的关注，不仅是身体上的健康，更是精神上的积极向上。英国教育学家洛克在“白板说”中提出：儿童主要是后天环境与教育塑造的。他强调了家庭教育环境及教育者自身素质对儿童的重要影响，凸显家庭教育对一个孩子成长的重要作用。

内在诉求：老年人提升主观幸福感的自然需求。自古以来，育孙就是中国祖辈生活中的重要组成部分之一。多数祖辈对孙辈更加疼爱，我们常常有一种“隔代亲”的说法。但在隔代教养中，常常因教养问题与父辈产生矛盾，反而会增加祖

辈的烦恼，甚至影响家庭的和谐。

马丁·塞利格曼在幸福公式里指出：幸福指数 = 先天遗传素质 + 后天环境 + 你能主动控制的心理力量 (H=S+C+V)。他认为如果以上三点都做到最佳，那么一个人的人生就会幸福。在这三点之中，自己能主动控制的心理力量约占了百分之三十五至百分之四十。

从老年人的角度来看，退休之后他们最难适应的不是逐渐老去的自然生理现象，而是人际交往的减少和被需要感的减弱，从而产生了心理落差。他们常常在脱离工作岗位后出现失落感、边缘感、孤独感等各种心理情绪。如果能在力所能及的情况下照料孙辈，多和孩子相处，就能很好地转移注意力。通过这样的方式，老年人会感到被需要，孩子也能给老年人带来生活乐趣，从而增加他们对生活的控制感和意义感。

服务诉求：是老年教育建设工作的自我革新。1996 年颁布、2012 年修订的《老年人权益保障法》是保障我国老年教育的最高法律。第七章第七十条有这样的明确规定：老年人有继续受教育的权利；国家发展老年教育，把老年教育纳入终身教育体系，鼓励社会办好各类老年学校。

隔代教养下社区老年文化的发展策略

隔代教养作为一种教育活动，有其生命和生活价值。在关注隔代教养中异质性因素存在的同时，也要尊重异质性因素存在的价值，寻求建立新的有益连结，从而完成不同个体的共同成长。

老年人在生理、心理上与年轻人不同，他们在接受新事物的能力和学习新事物的能力上会稍弱，老年人的育儿知识和育儿观念不容易快速更新，这也导致了老年人在隔代教养上稍显落伍，较难做到与时俱进。如何改变现有的固化思想，使老年人接受新时代更科学的育孙理念和方法，笔者提出了以下几个较有可行性的建议。

隔代教养课程的施教方法多样化。在上海曾对一千名老年大学学员进行调查，数据表明：近八成学员比较偏爱传统课堂的面授方式，另外有近四成老年学员曾有“自学”或“向他人学习”的学习经验，但他们对其他的学习方式都比较陌生，基本没有接触过。

为了让老年人更好地了解和学习隔代教养，可以通过线上线下学习相结合的方式，顺应老年人的学习习惯与学习规律，有效提高育孙能力。

线下学习。以老年学校和课堂教育为主，按照由简入繁、因势利导的原则来施教；以生活场景为媒介，通过信息化的媒体技术，以及社区服务进行宣传教育，使学习日常化，做到学以致用；通过影片、歌曲、戏剧小品表演等活泼的形式，将正确育儿观念充分转化为可吸收的养分，达到深入人心的效果；充分利用社区服务，定期邀请儿童教育专家、资深幼儿教师进课堂，也可以组织老年人深入幼儿园等幼儿活动场所，作为一个旁观者学习更好的教养方法。

线上学习。在科技时代的背景下，也可以通过开发 App 以及在老年大学订阅号上定期发布隔代教育、儿童教育等相关文章的方式，让祖辈能随时随地学习，让学习的时间更加灵活。还可以通过微信群的方式，让祖辈随时在群中交流分享，通过群策群力、专业解答等方式为祖辈在育孙之路上解疑答惑、扫清障碍。

隔代教养课程的教学内容实用化。隔代教养课程的核心目标是帮助祖辈构建起科学的育孙观念，使他们能掌握科学的育孙知识和育孙方法，从根本上帮助祖辈解决家庭早期教养中出现的问题，为幼儿的成长构建健康、和谐的家庭教养氛围。

知识层面：提升育孙观念，了解育孙知识。通过对儿童生理和心理成长规律的学习，了解儿童的敏感期，让祖辈在面对不同成长阶段的孙辈时能有的放矢；通过对不同阶段儿童的教养内容和任务的学习，让祖辈在教养过程中有明确的方向和目标；通过对正确的儿童观及隔代教养方式方法的学习，使祖辈明晰自身在家庭教养中的角色定位，初步了解科学的育孙观念。

能力层面：学习育孙方法，提高育孙能力。通过对家庭教养原则和方法的学习，让祖辈了解到教养孩子也需要智取。通过方法的解析，并将其落实到生活实践中，使祖辈能够熟练掌握育孙相关的方法和技巧，提高祖辈在家庭隔代教养中的问题解决能力。

隔代教养课程通过社区活动再强化。隔代教养的质量提升，不仅需要家庭的努力，更需要社会组织的积极支持。

许多祖辈虽然了解到自己的育孙观念和育孙知识已经落伍，需要得到更新，但遇到实际问题还是会不由自主地使用长期以来的习惯做法。为了巩固祖辈们学到的科学育孙方法，可以充分结合社区特点，整合利用社区资源，以互帮互助、互相监督等方式在各社区建立起一支高素质的育儿指导队伍，通过开展一系列社区活动来强化。例如，在通过开展隔代育孙的相关知识竞赛等方式，使这些正确的育孙知识深入人心，成为口口相传的标准，从而使祖辈在日常生活中自然而然地运用起来。另外还可以针对某些教养过程中凸显的典型问题做一些精心设计的互动活动，通过隔代亲子互动的方式，在活动中不断渗透科学养育的相关知识，以及祖孙交流的相关做法，让祖辈通过不断感受和体验，慢慢纠正一些根深蒂固的片面理念和错误模式。

我们要重视家庭建设，注重家庭、家教和家风。随着隔代教养家庭数量的增多，需要祖辈家长不断学习，提升教育素质，为儿童提供良好的家庭教育环境，树立优秀家教家风。同时，提高自身的教育能力，能使祖辈在育孙过程中更加得心应手，有助于提升祖辈的主观幸福感。

老年教育承载着社会功能，致力于帮助老年人成功老龄化。老年人也可以通过育孙的方式寻找社会的参与感和被需要感。同时，祖辈在教养过程中非常需要正确的理念和方法的指导。但是，目前我国存在大量隔代教养的家庭，能够提供隔代教养相关知识学习的专业机构和组织却少之又少，形式也非常单一。鉴于以上发现，笔者认为，社区老年教育作为继续教育的重要内容、学习型社会建设的重要方面，建构隔代教养的相关课程，是现代社会发展的共同要求，是有益社会和谐的共同选择。

作者简介：

邵晴，1985 年出生，女，汉族，浙江瑞安人，教师，助教，学士，研究方向为汉语言文学。本文为 2022 年度浙江省职业教育与成人教育科研课题“情境学习理论下隔代教育课程的实践路径探索”（2022-185）。作者单位：瑞安城市学院。

新媒体时代汉语言文学存在的问题和对策

□ 马战鹏

在新媒体时代，汉语言文学面临着许多挑战和问题，并需要寻找解决方案。汉语是我国民族文化的组成部分，有着久远的发展史。它不仅记录了我国史学的进程，也目睹了我国民族文化的进程。随着我国的不断蓬勃发展和新媒体的出现，汉语言文学正在逐步迈向现代化，但同时也面临着一些挑战。

当前，汉语言文学在实际生活中具有重要的实用性和应用价值。在新媒体时代，我们必须加大对汉语言文学发展中的问题分析，并不断完善中国汉语言文学教育体系，寻找行之有效的方法，以提高学生的汉语言文学素养。

随着新媒体的蓬勃发展，汉语言文学需要更多的资金来支持其成长。由于利用网络平台的即时性和传播性，人们能够在互联网络上共用各种教育资源，扩展汉语言文学的传播范围。同样，学习者也能够借助新媒体找到自身所需的教育资源，并使用影像、图像和文本等方式进行汉语言教学，从而大大减少存储和查阅材料的时限。学生应该结合自身的学业情况，按照个性爱好整理和掌握

各种资源，建立自身的文学体系。教师和学生都能够通过网络搜索教学资源，并按照汉语教学大纲进行安排，打破传统的固定模式。新媒体已经成为汉语知识的重要来源，在文化传播方面发挥着重要作用。为了提高口语能力，我们希望在网上搜索专家的口语集锦，并将这些资源整合成一个汉语言文学知识库。使用这个交流软件系统，我们能够进行有效沟通，而且汉语言文学教育资源有着很强的交互性，老师能够透过网络分配学习任务，既节省课堂时间，又能促进学生主动学习，对汉语言的发展起到关键作用。

在当前的新媒体环境中，汉语言文学面临着许多挑战和困难。基于此，来分析新媒体环境下汉语言文学的发展现状和提升对策。

新媒体环境下汉语言文学发展现状

网络流行语对汉语文学的发展产生了深远的影响。由于高新技术的蓬勃发展，人类早已迈入



了一个崭新的信息时代——互联网信息时代。新信息多媒体技术发展为人类的生活、工作和学习提供了巨大的方便，同时也催生了一系列新的现代互联网潮流词，它们是人类在网络平台上交流时产生的新词汇，使现代语言交流变得充分、多元、个性化。互联网流行词的产生为汉语言文学提供了巨大的变革，它不仅增加了词汇量，还促进了多元化发展，让人们在不知不觉中对汉语言文学有了更深刻的理解。在新媒体环境下，互联网流行词的产生对汉语言文学产生了深远影响，它的表达方式、传播渠道和风格都反映了当代人们对个性化的追求。

由于新媒体的蓬勃发展，各种网上潮流语不断涌现，这对汉语文学的长远未来蓬勃发展构成了一个全新的机遇和挑战。然而，网络流行语也是汉语的不正常表现形式，它们对中国社会认知造成了巨大的影响，特别是在族群思想、文化和道德领域，有着极大的破坏性力。网络流行语成为对汉语言文学的变异方式，彻底改变了我们对汉语的思想认知和应用行为，诸如“偶”“肿么了”等通行语，它们不但颠覆了大众用语规范，更是对汉语的健康发展造成了负面影响，严重损害了汉语的传播和应用，阻碍了汉语的发展和传承。使用不当的语言习惯和汉语语序会对我们的语言表达造成不利影响。

汉语言文学教学与日常生活脱节，缺乏实际意义。汉语言文学教学方式正在发生巨大变化，不再局限于传统的平面式教学。相反，我们正在探索更多的理论，并通过实践来巩固所学的内容。语言是生活的一部分，它为我们提供了丰富的信息和思想，我们应该不断总结和学习，以便更好掌握汉语言文学。语言是人类交流的工具，它能够表达我们的想法和感受。然而，在实际的汉语教学中，我们经常会发现理论与实际脱节，导致学生无法很好地理解和运用新媒体环境下的语言。此外，我们也忽略了当代青年对语言个性化的追求。

受众地位和作用的变化。随着新媒体的普及，网络语言在受众中的地位和作用也发生了巨大变化，传统的网络平台也不再能够满足受众的需求。汉语言文学也在不断发展，但是受众与传媒之间的交流仍然存在着不平等现象，受众没有发言权，无法充分发挥自己的作用。网络流行语如病毒般

肆虐，对我们的书写习惯和使用行为产生了深远影响。由于我们大部分使用电脑或手机进行写作，传统的纸质媒体正在被取代，导致我们经常忘记字词。例如“稀饭”这种网络用语，正是由于打字出错而流传开来的。

新媒体环境下汉语言文学发展存在的问题

对网络媒体依赖性较大。随着信息时代的到来，人类对计算机媒体的依赖性日益增加，这给汉语言文学提出了严峻的挑战。人类不再能够从纸张媒体中获取汉字的精华，忽略了汉字写作的内涵，这对汉语言文学的未来开发构成了极大的威胁。随着新媒体的普及，人类渴望能够在世界各地听到自身的声音，以此争取能力。然而，网络语言内容的谣言化和琐碎化，在短时间内或许会给大众造成影响，造成内容废物的出现。这样长期的内容接收方式会改变人类的思维模式，致使思维模式变得琐碎化，缺少深刻的思想结构和逻辑思想，对汉语言文学的开发无益。随着新媒体的普及，中小学生和青少年变成了重要的读者人群。这些青年人更加注重个性化和发言欲望，在当今这个新媒体大行其道的时代，对汉语言文学领域的人才培养造成了重大影响。

单一的教学方式会削弱学生的学习热情，从而降低学习效果。伴随教改的不断深入，对教师的教学方式提出了更高的需求，需要他们摒弃传统的理论教学模式，强调学生的主体地位，强调个体化发展。所以，在课堂教学中，老师可以采取多种教学方法，如探索式教学、翻转教学等，以满足学生的求知需求，使汉语教学更现代性和生动活泼化。采取最适合学生学习的教学方式和策略。在常规的汉语言文学教学实践中，老师在课堂上往往被视为讲解章节的领导者，而忽视了学生的学习能力。这样单纯的教学方法缺少刺激性和活泼性，使学习者对汉语言文学没有浓厚兴趣，无法主动学习，从而限制教学效率。我们应该采取更多的措施来提高学生的学习主动性，让他们在课堂上体会到读书的快乐，并且能够更好地理解汉语言文学的内涵，从而提升教学效率。随着社会的发展，汉语言文学的知识结构已经发生了巨大的变化，从而使得它与现实社会的联系更加

紧密。“学术型”教育模式强调培养学生的实践能力,而不是仅仅关注理论知识的掌握。学校应该重视培养学生的汉语言文学应用能力,以提高学生的综合素质。

基础教学模式较为僵硬。课程构建存在明显的缺陷,学生无法获得全面、系统的知识,从而影响了学习效果。在汉语言文学课程中,教师应该重视理论构建,并且要引导学生学习如何运用汉语言文学的方法和技巧。例如,在学习文学批评史时,教师应该更多地关注文学批评的发展历程,并引导学生进行深入剖析和实质批判。这样,学生才能在理论与实践之间取得平衡。汉语言文学课程在高等院校中存在一些问题,例如如何将古代文学、现代文学和当代文学联系起来,如何理解创作和文艺心理学相互之间的关联。尽管汉语言文学课程设置相当系统化,但由于教师更换频繁,使得学科相互之间缺乏细节性的连接,从而造成了片面化的认识。结果显示,学员们对汉语言文学基础框架的系统化理解变得极其单薄。汉语言的考评体系存在着严重的问题,过分简单化,只重视死记硬背,缺乏评价性作文、创造性书写和文化伦理等多种评价方法,这就使汉语言文学失去了独特的时代感和批判性。教师在教学实践中缺乏有效的语言表达,导致课堂气氛低沉乏味,学员无法有效参与课堂教学活动,从而限制了学生的思维发展。由于教师的综合素质不足,学生无法充分发挥自身潜能,严重阻碍了他们创造性思维的发展。

如何应对新媒体时代汉语言发展中的挑战

规范汉语言文学教学。由于社会和时间的进展,汉语言文学也在不断演变。我们对汉语的运用惯例也在发生变化。在对待网上流行词时,我们必须辩证地审视它们对汉语言文学的影响,即它们产生了一系列新的用法和语义。同样地,网上流行词也为汉语的普及带来了新的机遇。网上流行词的主要受众是中小学生,但由于他们的认知水平较低,对这些用语缺乏科学的理解,导致用语在互联网上传播时缺乏科学性,严重背离了

汉语言文学词汇的演变。为了提高中小学生的汉语水平,老师应该在课堂教学中强化对汉语标准化基础知识的教育。同时,应该引导学生认识网络流行语的意义,并适时提供帮助,特别是要增强初高中生对网络流行语的全面理解。唯有如此,他们才能更好地掌握和运用相关的网络流行语,并主动遵守当前汉语言文学建设的规范。

合理利用网络平台。由于信息时代的进步,人们对网络的依赖程度日益增加,他们可以通过网络购物、娱乐、学习和交流等。汉语言文学也急需平台的支撑,推广和改进汉语言教学活动是当今信息时代汉语言文学蓬勃发展的必然趋势。由于科技的蓬勃发展,高职院校正在大力引进网络新媒体技术,将其与汉语言文学教学有机结合,依托新媒体网络技术的便利、大量的网络信息和广阔的教育资源,以培养优秀的汉语言学习环境为目标,充分利用网络平台的资源优势,建立学习者喜欢的教育教学模式,以提高汉语言文学课程水平,促进学生的学习兴趣和成长。通过提高汉语言文学的浓厚兴趣和积极性,我们可以更好地促进汉语言文学的蓬勃发展。

注重人文教育。随着新传媒环境的不断发展,人文素养变得越来越重要,是当今社会发展的基础,更是实现人类社会前进的条件。在当今这个新媒体环境影响日益广阔的时代,提升自身的综合素质,才能在这种新媒体环境中取得更大的发展。在教学过程中,教师应该积极引导学生学习和运用传统汉语言文学,帮助他们更多地理解汉语言文学的魅力,并主动探索这个世界。

汉语言文学在当前的新传媒环境中面临着许多挑战,但也有一些机会。我们应该努力克服这些挑战,并与新传媒相结合,不断创新,以促进汉语言文学的发展。在汉语言文学发展的同时,我们也不应该一味地墨守成规,在时代的推动下也要紧跟创新,不断在发展中变革,让汉语言文学能够紧跟时代,无论是教学过程还是日常使用过程,只有紧跟时代才可以让汉语言文学发展得更好。

(作者单位:西安翻译学院文学与传媒学院)

文·化·视·角

时代新人视域下中华优秀传统文化精神的价值

□ 郭昱均 刘伟

“培养什么人”的问题贯穿人类发展始终,不同的历史时代需要培养不同能够推动时代进步的社会新人。几千年历史流变,中华儿女克服困难、生生不息,其强大的精神力量源自5000多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化。作为中华民族的“根”和“魂”,中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范等,都潜移默化着中国人的行为方式。传承弘扬中华优秀传统文化精神,对提高当代青年人的素质能力,培养符合时代要求的可靠接班人具有重要的价值和意义。

时代向前发展,社会加速进步。在当今经济全球化,文化、价值观多元化的时代背景下,随着信息技术迅猛发展,各种思想和文化浪潮席卷,青年身处其中必然会遭受不同类别意识形态的冲击和侵蚀。青年是国家发展的重要推动力量,肩负厚重的民族历史使命。对当代青年的培养是一项极其重要而又紧迫的战略任务,“时代新人”正是站在全新历史方位对青年工作作出的战略规划,关系到国家和民族的前途命运。中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”,“不忘本来才能开辟未来,善于继承才能更好创新”。挖掘中华优秀传统文化精神的资源与价值,对于培养时代新人,实现民族复兴具有重大意义。

中华优秀传统文化精神的时代背景

培养“担当民族复兴大任的时代新人”,强调青年的重要性。2022年新时代好青年的重要标准定义是“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”。

源远流长的中华优秀传统文化具有中华民族独特的精神标识,蕴含中华民族最根本的精神基因和最深层的价值思想,是中华民族不断前进发展的精神动力,是凝聚民族力量的不竭源泉。将蕴含丰富的道德理念、教化思想和人生哲学等融入青年工作中,不仅有利于改善当代青年的知识结构,丰富和提升青年的综合素质,还更有利于弘扬和培育民族精神,激发当代青年文化创造创新活力,真正做到不忘本来、吸纳外来、走向未来,使当代青年成为底气十足的时代新人。

中华优秀传统文化精神的丰富内涵

中华优秀传统文化精神包括多姿多彩的伦理规范、思想方式、价值观念等,对中国的歷史发展起着巨大推动作用。

伦理道德，规范确立价值标准。爱国意识和情怀，是把自身命运和国家、民族存亡视为休戚与共的爱国观念。爱国主义是中华优秀传统文化精神的核心，爱国主义已经成为中华民族的优良传统，随中华民族血脉相传。《论语》中“士不可以不弘毅，任重而道远”，强调人要怀有顽强的意志和远大的抱负，勇担国家发展和民族兴旺的责任与使命；司马迁的“常思奋不顾身，以殉国家之急”；顾炎武的“保天下者，匹夫之贱与有责焉耳矣”等，这些壮丽诗篇无不体现深沉的爱国情怀。进入近现代，无数仁人志士前仆后继、救亡图存，为了国家、为了中华民族不怕流血、奋斗牺牲，体现了中华儿女超越“小我”、天下为公、民族至上的伟大爱国主义精神和强烈的民族责任感。继承和发扬天下兴亡、匹夫有责的爱国主义精神和担当意识，既是时代新人的首要责任与使命，也是实现中华民族伟大复兴的时代要求。

做人的根本是要保持善良与仁爱。重视良善人性的道德文化一向是中华优秀传统文化最显著的特征。儒家经典《大学》开篇即为：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”强调涵养良善德行为先，将道德教育放在教育的首位。《论语·子路》中：“其身正，不令而行；其身不正，虽令不从。”强调以德治国、以德服人，为我国坚持以德治国和依法治国相结合提供了重要启示遵循。孔子提出“仁”的概念，提倡“己所不欲，勿施于人”，儒家文化推崇圣人、贤人、君子，将其确定为一种可以通过不断完善自身修养能逐渐达到的目标。这些关于道德伦理的经典古语对当代中国青年德育工作的开展具有借鉴意义，为培养具有厚德载物、乐观豁达、有益于人民的时代新人提供了沃土，让更多青年更加重视道德和情怀。

孝悌忠信、礼义廉耻的荣辱观念是中华优秀传统道德操守的底线思维。《管子》一书有：“四维不张，国乃灭亡。”意思是如果失去了礼、义、廉、耻，国家就会灭亡。西汉董仲舒在孟子的仁、义、礼、智“四端”之说的基础上提出了“五常之说”，仁、义、礼、智、信这五种品德标准得到当时的普遍认同。宋朝时期，形成了“八德”，将孝、悌、忠、信、礼、义、廉、耻放到一起，作为立身行道、进德修业的标准。

人文精神，滋养民族独特艺术技术学术。中国古代诗文、绘画、书法、建筑、礼乐等不仅是

传统的艺术形式，同时也是中华优秀传统文化的重要组成内容，承载并体现着中华民族向真向善向美的美育精神和独特的美学追求。如商代的青铜器后母戊大方鼎体现了中国艺术的厚重质朴；中国古代建筑，陵墓、宗教的雕塑如形神具备的敦煌莫高窟的石窟造像，包括释迦、弥勒等佛像，观音、文殊、普贤等菩萨像及其他鬼神、神兽等动物塑像，反映了善男信女共同赞美神的信仰与追求。中国古代文学作品《诗经》《楚辞》、汉赋、唐诗宋词、元杂剧与明清小说，曲折委婉、深沉含蓄，在整体上呈现一种儒家的“中和之美、协调之美、和善之美、和合之美”。汉代乐府民歌、两晋的四厢制度及乐歌、初盛唐礼乐、明清通祀礼乐等礼乐文明，展示了中华民族尊敬师长、以和为贵、天人合一的独特精神底色。中国画以自然界一草一木一花一鸟入画，强调会意、表意、写意，以留白来表现空灵意境，点染自如、富有诗意图，传递出生机盎然的情调和朝气蓬勃的精神。中华优秀传统文化蕴含着丰富的中华美育精神，做好美育工作，扎根时代生活，让祖国青年一代身心都可以健康成长，遵循美育特点，文以载道、以文化人，锻造心灵与情感。

随着人民美好生活需要日益广泛，文学艺术各领域都要努力发展，通过创作有道德、有质量、有品位的优秀作品以求与人民需求相适应。这就要求创作艺术作品需要深入群众、深入实践，热爱人民，洞悉人民的幸福冷暖。青年一代具有巨大的创新活力和战斗力，培养一批具有坚定理想信念、无私奉献者和堪当文化复兴大任的时代新人就显得尤为重要。

思想观念，为人类认识和改造世界提供有益启迪。“实事求是”最早源自《汉书·河间献王传》中的“修学好古，实事求是”，表现的是河间献王认真务实、一丝不苟的学习态度。当代中国人民最关心的是解决教育、住房、就业、医疗保障等实际问题。从2014年到2021年的脱贫攻坚战，通过一系列精准扶贫、精准脱贫方式举措，实事求是做到扶真贫、真扶贫，经过8年持续奋斗，我国脱贫攻坚战取得了全面胜利。在中国特色社会主义新时代，如李保国、廖俊波、黄大年等用一生践行“为党和人民奋斗终生，随时准备为党和人民牺牲一切”的杰出代表，他们以“空谈误国、实干兴邦”的态度，用“脚踏实地、实事求是”

的行动提交了一份无愧于党、无愧于人民、无愧于国家和民族的优秀答卷。当代青年同样也是时代的“答卷人”，要答出令党和人民满意的“问卷”，就要始终坚持将“实事求是”理念方法运用于实际工作中。

“人民至上”同中华优秀传统文化一脉相承。孟子提出了“民为贵，社稷次之，君为轻”的民贵君轻政治思想，《荀子·王制》提出了“君者，舟也，庶人者，水也。水则载舟，水则覆舟”的民本思想。人民群众是我们党的不竭力量源泉，人民立场是根本政治立场。为人民谋幸福，永远把人民对美好生活的向往作为奋斗目标。时代新人不仅要肯吃苦、敢奋斗，更重要的是要坚守“人民至上”的发展理念，致力于造福整个中华民族。

“道法自然、天人合一”对于生态文明建设、美丽中国建设具有启发意义。道家崇尚自然，追求思想、行为与自然相统一协调，避免违背自然法则和规律，讲究热爱生命，热爱大自然，与大自然和谐共存，人与物质、物质与物质极度巧妙完美的结合。老子认为“人法地、地法天、天法道、道法自然”，效法自然，顺从自然规律行事，实现“无为而无不为”，达到自然而然的境界。庄子认为“天地与我并生，而万物与我为一”。人同花草树木一样，也仅是自然界的一部分，天与人是互为统一的。“天人合一”思想作为儒家思想的重要组成内容，同样是指人要与自然界互相适应，协调和谐。西汉时期，董仲舒在继承先秦儒家天人思想的同时，还融汇了阴阳家、墨家等思想，对天人合一思想进一步发展，提出天、人二者之间存在互相感应的关系，即天人感应理论。中华优秀传统文化对待大自然的态度，为当代中国保护自然环境、守护绿水青山、建设美丽中国、实现绿色发展、推进生态文明建设奠定了基础。推动构建人类命运共同体，在谋求本国发展中促进各国实现共同绿色发展，是赋予新时代青年的历史使命与责任担当。

“求同存异、和而不同”表示事物、观点意见客观上实为多样性的统一，显示了孔子思想的深刻哲理。“和羹之美，在于合异。”在构建人类命运共同体方面，坚持交流互鉴、开放包容，尊重人类文明多样性，以文明交流破除文明隔阂，以文明互鉴化解文明冲突，即为对“求同存异、

和而不同”思想的高水平运用和实践。以“求同存异、和而不同”思想来培养时代新人，不仅体现当今中国放眼世界、关怀天下的“大同”情怀，也使时代新人具有大有所为、大有可为的国际视野和眼光。

当今世界的经济与政治秩序正在随着以人工智能、万物互联等为代表的新一轮科技产业革命的推进而发生变革与调整，国际力量的对比也发生了革命性的变化，愈发错综复杂的国际战场使经济、政治、科技、思想、文化等众多方面面临着新的矛盾和风险挑战。文化是一个民族、一个国家的灵魂，中华优秀传统文化蕴含的中华优秀传统文化精神则是中华儿女奋斗几千年积淀下来不可或缺的思想瑰宝，其精华精髓为世世代代的中华儿女克服困难、生生不息提供了更基本、更深沉的支撑力量。相比较而言，当代青年人的思想更为积极活跃，追求独立性，热衷关注各种社会思潮和热点问题，然而由于社会经验的缺乏、思想上的不够成熟，要形成正确的人生观、价值观、世界观就需要施以良好正确的教育和引导。中华优秀传统文化精神所包含的伦理道德、人文精神、思想观念为培养担当民族复兴大任的时代新人指明了最深沉的发展方向，对培养符合时代要求的可靠接班人具有丰富深厚的价值和意义。要重视将中华优秀传统文化融入青年的教育培养工作，努力探索最佳方式途径，青年个体、家庭、高校和社会四方面形成合力并通力协作，增强青年一代的时代新人意识，崇尚倡导中华优秀传统家庭伦理道德新风尚，将中华优秀传统文化精神融入不同学科建设、校园文化建设、班级文化建设中，营造具有良好馥郁中华优秀传统文化精神氛围的社会环境，共同搭建青年人学习中华优秀传统文化精神的平台，培养一批又一批能够担当民族复兴大任的时代新人。

作者简介：

郭昱均，1993年出生，女，天津人，燕京理工学院专职辅导员，从事学生思想政治研究。本文为河北省高等学校党的建设研究会课题项目《高校党建工作创新与品牌建设研究》（编号：GXDJ2022B586）研究成果。作者单位：燕京理工学院信息科学与技术学院。

优秀传统文化与思想政治教育 融合的基础、价值和路径

□ 黄怡璇

“两个结合”是马克思主义中国化的最新理论成果，体现了对中华优秀传统文化的高度重视。传承中华优秀传统文化的理念、内容和方式与思想政治教育有相通性和互补性，两者的融合一方面有利于提炼和展示中华文明的精神标识和文化精髓，另一方面能够提高思想政治教育的生动性和启发性。设置特色课程和教材体系的构建、组建复合型思政工作团队和家校社协同育人是优秀传统文化与思想政治教育融合的可行方案。

马克思主义中国化的“两个结合”

马克思主义中国化，是毛泽东于抗日战争初期提出的科学命题。中国共产党为什么能，中国特色社会主义为什么好，归根到底是马克思主义行，是中国化时代的马克思主义行。马克思主义中国化的发展体现了中国共产党对马克思主义的坚持与创新，既是中国共产党历史经验的凝练，也是中国式现代化的理论基础。

党中央高度重视传承和弘扬中华优秀传统文化，明确提出“两个结合”，即坚持把马克思主

义基本原理同中国具体实际相结合，同中华优秀传统文化相结合。“两个结合”是中国共产党基于世界形势和我国国情，顺应时代发展与历史潮流的最新理论成果，系统回答了治党治国治军、内政外交国防、发展改革稳定等重大时代课题，也为思想政治教育的进一步发展提供了理论依据和实践指南。中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中国人民在一万年文化史、五千年文明史中逐渐确立并传承至今的宇宙观、天下观、社会观、道德观。中华优秀传统文化所蕴含的化干戈为玉帛和平理念，以民为本、政通人和的政治理念，自强不息、厚德载物、虚怀若谷、大公无私、得失自然的为人处世原则等，同马克思主义基本原理具有高度契合性，是中国式现代化之路不断前行的动力之源。

融合的基础

理念一致：为什么培养人？思想政治教育是落实立德树人根本任务的主要载体，是引导受教育者形成正确的世界观、人生观和价值观，增强

他们的社会责任感、国家意识和公民意识，培养他们的政治素养和道德品质的教育活动。思想政治教育的受教育者不分年龄、性别、学科、职业，贯穿个体成长和发展始终。中华优秀传统文化蕴含的哲学思想、道德品质和价值观念，以神话故事、考古资料、历史记述、文学作品等形式，对一代代中国人的人生观、价值观和行为准则产生了深远影响。优秀传统文化的弘扬和思想政治教育的推进都是帮助中国人树立正确的人生目标，坚定信念，追求真理、善良和美好的人生，并在此过程中实现对国家、社会、家庭的个人价值。

内容互补：培养什么样的人？思想政治教育培养的是热爱祖国、热爱人民的社会主义建设者和接班人。思想政治教育的内容包括政治理论、思想体系、道德教育、爱国主义教育、国家认同感、社会主义核心价值观等。中华优秀传统文化能够历经数千年而文脉延续不断，就是通过记录和教育薪火相传。中华优秀传统文化是文化自信的根本，是民族自豪感的来源。对中华传统文化的认同感，可以带动受教育者的身份认同和价值观认同，从而让其坚定理想信念。相比部分思政教材的“大”而“空”，我国悠久的历史文化提供了更为丰富的思想政治教育资源，受教育者可以了解祖先多元的精神世界，与古人进行人生哲学层面的思想碰撞，丰富和延伸了思想政治教育的内容，引导民众在学习、工作和生活中以正确的价值观构建决策模型。

方式相通：如何培养人？思想政治教育的参与者包括决策者、教育者和受教育者，前两者主要决定了思想政治教育的方式。当前的思想政治教育主要以思政课程、思政实践、党团日活动为主要方式，强调理论与实践相结合。优秀传统文化的弘扬与传承同样是学习与践行的过程，通过专题讲座、文化研学、新媒体传播、社区教育、传统节日和文化节活动等方式，以文化人。2021年—2022年，三星堆重启发掘，独特而绚丽的古蜀文化频上热搜，从小学生、中学生到大学生不仅主动了解中华文明的多元一体，还主动参与到形式多样、兼容并包的文化创作中，以电视节目、纪录片、自媒体平台等为窗口成为传统文化推广的一分子。2023年，大学生“特种兵”发扬投桃报李的精神，“带火”了淄博烧烤；淄博政府坚持以人为本，引导诚信经营；淄博市民热情好客、

团结一心，尽显齐文化发源地务实、包容、开放、创新的厚重底蕴。洛阳、西安等传统文化资源丰富的城市，以民众喜闻乐见的方式，打造文旅品牌，利用并进一步推动了年轻人对唐装汉服等传统服饰和历史场景“穿越”形式的热爱，在展示中华优秀传统文化的同时，将其中蕴含的人生哲理、道德品质、传统习俗内化到年轻人的思想中。

融合的价值

“两个结合”的战略思想规定了思想政治教育创新发展的新目标和新方向。思想政治教育的过程坚持将马克思主义与中华优秀传统文化相结合，具有多元价值。文化遗产是中华优秀传统文化的物质实体和非物质记忆的载体。文化遗产的价值体系包括历史文化价值、科学价值、艺术价值、审美价值、情感价值、符号价值等本底价值（存在价值），同时也包括开发利用的经济价值和社会组织价值。相应地，优秀传统文化与思想政治教育的融合也是在弘扬和传播这样的价值体系。在融合的过程中，两者互为借力，共同发展。

坚守中华文化立场，提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓，加快构建中国话语和中国叙事体系。发掘、提炼、展示和传承“中华文明的精神标识和文化精髓”不仅是考古学家、历史学家的科研任务，更是需要凝聚社会各界力量，发挥全民智慧的国家任务。思想政治教育的过程援引中华优秀传统文化中的历史事件、英雄事迹，一方面帮助受教育者树立远大理想、培养家国情怀；另一方面，该过程本身也是传承优秀文化传统、提炼文化精髓的过程。思政工作的教育者通过将中华传统文化与思想政治教育融合，提升了教育的质量和效果，使受教育者在思想、情感、道德、行为等方面得到全面发展。思想政治教育的受教育者在接收到思政理论知识的同时，也对中华民族的优秀文化传统进行了学习和思考，基于正确的价值观念、道德规范和行为准则，为“提炼展示中华文明的精神标识和文化精髓”贡献自己的力量。

丰富思想政治教育的内容和手段，提高学习兴趣。中华传统文化具有极强的家国情怀，《大学》中的“修身齐家治国平天下”，《礼记》中的“大

道之行也，天下为公”，文天祥的“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”等，有助于进行爱国主义教育。中华优秀传统文化讲究天、地、人的和谐共处，人与自然、人与社会、国与国之间的和谐与和平思想厚植于中国人内心，与全球化时代人类命运共同体可持续发展的理念不谋而合。中华传统文化强调忠诚、孝顺、诚信、自强、谦虚等优良品德，与中国特色社会主义核心价值观相契合。中华传统文化的多元化是多民族共同团结、共同谱写的，中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产，也是我国发展的巨大优势，体现了团结统一的一贯追求，以及中华文明“海纳百川”的包容性。这些内容提升了思想政治教育的维度，使其内容更加多元。当前，随着年轻人文化自信的不断提升，应用新兴技术的主力军开始通过自媒体、文创作品、VR游戏等方式自觉传播中华传统文化，将这些与时俱进的、传播力极高的、受众广泛的手段纳入思想政治教育，也能打破思想政治教育的传统场地限制，显著提高思想政治教育的效果。

优秀传统文化在思想政治教育中的价值不仅是传递知识和历史，更重要的是激发受教育者对传承优秀传统文化的兴趣，引导他们对“中华文明的精神标识和文化精髓”的深入思考，充分发挥文化遗产的科学价值、美学价值、文史价值和情感价值，培养合格的社会主义建设者和接班人。

融合的路径

推动课程融合，鼓励教材编写。思想政治教育专业可结合中华优秀传统文化的内容和教学资源开设特色课程或新模块，以展示和传承“中华文明的精神标识和文化精髓”为依据设置不同的学习单元主题，涵盖文化经典、哲学思辨、大历史观、多元一体化、人类命运共同体等方面内容。在特色课程不断实践和提升的基础上，相关教育者可编写有针对性的教材和读物，以便受教育者在思政课程中深入学习和理解中华传统文化，在对中华传统文化的自觉研习中接受思想政治教育。

组织跨学科师资培训，建设复合型思政工作团队。通过相关部门和学校组织跨学科的师资培训

和研讨会，邀请专家学者举办讲座和授课，能够提高思政工作者对中华传统文化的理解和应用水平，处理好中华传统文化与当代现实问题的关系。此外，建立一支复合型的专业教育者团队，采用多样化的教学方法和引人入胜的教学案例，组织受教育者进行讨论、辩论、演讲等互动式教学活动，能够更有效地激发受教育者的学习兴趣和参与度。同时，复合型的思政工作团队可有针对性地组织受教育者进行传统文化资源的调研、社会学的考察、主持相关文化传承类教研科研项目并引导受教育者参与其中，从而推动文化的传承和思政工作的创新。

家校社协同育人，让优秀传统文化中的思政元素“动”起来。在校园内，营造浓厚的中华传统文化氛围，可以避免喊口号式、标语式思想道德教育。学校通过组织丰富多样的文化活动，鼓励受教育者参与到传统文化展示中，沉浸式体会中华传统文化的魅力。我国各地区均有大量展陈内容丰富、理念先进、文化价值突出的综合性博物馆、历史类博物馆和考古遗址公园，是进行文化教育和思政教育的理想场地。在博物馆等相关“第二课堂”，通过思想政治教育实习基地建设，组织受教育者参观文化遗产实体，体会文化遗产价值，感受历史的厚重和文明演进历程，从而提炼传统文化精髓，树立正确的价值观。2023年1月，教育部等十三部门发布《关于健全学校家庭社会协同育人机制的意见》提出，“学校要主动加强同社会有关单位的联系沟通，建立相对稳定的社会实践教育基地和资源目录清单，依据不同基地资源情况联合开发社会实践课程”。通过家校社协同育人，可以建立多元化传承机制和教育支持网络，促进思想政治教育的全面性和终身性。

通过以上路径，可以使中华优秀传统文化与思想政治教育合理地、快速地融合。在提升教育者交叉学科理论水平和教学水平的基础上，推动中华优秀传统文化“标识化”建设，促进思想政治教育的守正创新，提高受教育者的学习兴趣、人文素养和思想政治水平。

（作者单位：上海工程技术大学）

基于古代中华优秀文学成果的当代青少年文化认同教育

□ 白存富

文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂，只有实现了文化认同，才能谈得上其他的认同。文化认同是一个群体、一个国家的精神力量，是社会所有个体对自身所处文化环境的共识，是社会主体价值诉求的体现，也是同一民族成员社会心理的共同倾向，不仅能够使社会群体团结一心，形成内在凝聚力，还可以在一定条件下转化为物质力量。培养当代青少年的文化认同，中华古代优秀文学成果无疑是一个重要途径。优秀文学成果之所以能够称为经典，是由于其在经历了漫长岁月的洗礼后依然能够散发出不朽魅力，是历史选择后所留下的宝贵财富结晶，不仅承载着一个国家或民族的文化精神，甚至是一个国家或民族灵魂的呈现，对一个国家的伦理、科学、政治、艺术等发展，都具有跨越时空的指导意义。当代青少年的文化认同必须要与古代中华优秀文学成果的研读结合起来。

古代中华优秀文学成果作为当代青年文化认同教育的现状

实现中华民族伟大复兴与培育和践行社会主义核心价值观、传承发展优秀传统文化已经成了新时代中央领导集体与学界、社会有识之士的共

识。在这样的背景下，无论是中学还是大学，都把学习古代中华优秀文学成果作为文化自信的一部分。

在这样的背景下，无论是中学还是大学，都逐渐开始加强对古代中华优秀文学成果学习的推进，也取得了一定成效。以初中统编本语文古诗文选编情况为例，古诗文共有121篇（首），占到全部选文的51%以上。这些被选作品蕴含着丰富的传统文化，几乎涉及了古代文化与生活的方方面面，在对中学生实施文化认同的过程中能够起到良好的作用。

相比初中语文教材而言，高中新课标版语文教材必修五册课本中古诗文的选编就呈现明显的下降趋势，只有65篇入选（其中古文17篇，古诗词22篇），有一些作品还是节选。教材中所选篇章之间缺乏系统性，古代文学作品中不时有现代文学与外国文学参杂其中，大大消解了古代优秀作品原本具有的厚重感。我国当前并没有针对初高中的《课程内容标准》，这就使语文作品内容有了模糊性，导致部分语文教师在对课程资源开发的过程中具有一定的随意性，从而也降低了通过古代优秀文学作品实施文化教育的效能。

与中学文化认同教育现状相比，大学生对古代中华优秀文学作品的学习就逊色了很多。在当代大学生中，很了解中华传统文化的学生仅占5.19%

左右,对传统文化缺乏认识的却占到了32.90%,仅60.61%的大学生有一定的了解。在学习方式的调查中,16.45%的学生通过自学或家庭获取,48.05%的学生主要通过网络媒体学习,35.50%的学生则表示学校教育才是获悉中华优秀传统文化的重要渠道。有70%以上的大学生没有阅读古代优秀文学成果的习惯。即使偶尔阅读也是以消遣放松为主要目的,阅读起来有一定难度的古代文学作品当然不在其考虑范围之内。

当前我国通过古代优秀文学作品对青少年的教育现状并不乐观,还存在很多问题,需要努力改进。

当代青少年古代中华优秀文学作品阅读的困境及成因

全球化背景下多元异质文化对古代中华优秀文学作品中民族因素的侵蚀。随着全球化时代的到来,世界的政治、经济、文化等领域发生了巨大变化。中国无疑是全球化过程中最大的受益者,但是我们也应该看到,受益是以消解一部分传统文化与传统价值为代价的。在传统向现代转型,或是相对封闭的本土环境遭遇到全球化或外来文化压力的状况下,文化认同会作为一个问题凸显出来。全球化本身是从西方引进来的一个概念,带有比较浓厚的西方中心主义霸权意识。在全球化的今天,中国的新文学与新的传统几乎是直接在全球化或者说西方化的影响下形成的,带有明显的西方价值判断,这一点是我们无法回避的客观事实。在中国全球化的过程中产生的现代性无论是在经济上,还是在政治上;无论是在文化上还是在美学上,都有着与过去完全不同的形式。这些形式正在通过各种方法来侵蚀民族因素和传统的文化价值,也通过各种理论来消解几千年来形成的价值判断与价值选择。作为当代青少年,在不可避免的全球化时代,在多元文化交融于一时空的背景下,如何通过文化认同来构筑属于本民族的精神家园与精神世界,如何在更为复杂的社会主流价值观与异质文化所蕴含的价值判断相互交融的时代做出相对正确的价值判断与价值选择,以避免因“价值虚无”“价值迷茫”而出现“精神空场”,这是一个比以往更需要关注,

也是不得不面对的问题。

商品经济环境下古代中华优秀文学作品文化表达的异化。随着商品经济的不断深入,商品经济本身的矛盾性便越来越明显。在商品社会,商品既是社会财富的表现,又是社会运行机制的表现,当经济逻辑成了全社会共同遵守的内在法则,商品必然会对生活逻辑进行侵占与禁锢。在这种关系中,消费者在很大程度上只能在消费行为中构建起自我身份的认同与表达,消费行为演变成了获得身份认同的过程。商品经济的内在逻辑与身份认同会表现在生活的方方面面,古代优秀文学作品也难以逃避商品经济内在逻辑的影响。商品经济的内在逻辑对青少年的影响尤为严重,当代青少年是极有消费欲望的一个群体,又是极易被消费的一个群体。当消费主义与商品关系的内在逻辑在青少年中传播、蔓延、裂变时,古代优秀的文学作品便不可避免地成了消费的对象,传统文学形象被扭曲,其中所蕴含的传统文化及价值观念被异化,文化认同被消费逻辑解构,在消费的狂欢中原有的价值与意义被遗失,传统意义上的古代优秀文学成果或者被当代青少年遗忘,或者改头换面变成了新的消费产品,青少年群体在消费过程中并未能体会到古代优秀文学成果所内涵文化的记忆与传承。久而久之,就会逐渐偏离中华民族的文化审美精神,极易造成价值选择困惑,进而对文化身份认同产生影响。

原生态环境不断消解背景下古代文学成果传承力的断裂。传统的忠孝节义、忠君爱国等价值判断是建立在宗族制基础上形成的伦理观,这种感情对古人而言是自然而然可以接受的,也是他们所认同的价值判断。然而,全球化时代的文化、文学环境已经超越了原来相对固定的民族和语言界限,那么处于这样一种语境之中的原生态古代文学成果中所蕴含的传统意义上的价值观、文化观在一定程度上就必然随从于环境趋同性的选择。于是,优秀文学成果在认识上就出现了认同危机。当代青少年在面对古典传统意义上的经典文学作品时就会出现价值判断上的迷茫,对古代优秀文学成果及其所传承的民族文化与审美特征上就会出现一些理解上的误区,古代优秀文学成果中所弘扬的价值观在失去了原生态环境之后变得无法理解,更难理解这种价值判断是在什么样的文化环境中形成的。

古代优秀文学成果作为当代青少年文化认同教育的策略

加强古代优秀文学教材的建构。从当前我国的青少年教育形式来看,无论是中小学还是大学,基本都是围绕教科书来组织教学的,然而,这种以教科书为中心的教育方式并不利于青少年文化认同教育与创新型人才的培养。

中国古代的教育并没有专门的教材,在教学过程中随意性较大,教师的目的仅仅是希望通过文本学习达到学生学习母语,了解传统文化中所蕴含的价值观。当代教材的改革如果长期停留在篇目选择或单元体例设计,就不能真正触及传统文化的精髓。优化古代文学作品课程资源,是对青少年进行文化认同教育的物质前提。首要任务就是要加强顶层设计、统筹掌握,打破过去那种按照学段、有意无意割裂课程资源所编写教材的形式,构建一种从小学到初中,从高中到大学的开发机制,从内容、体例、衔接等各个方面做出一些可行性的规定,保证古代优秀文学成果不仅要具有一定的连续性,还要能够融入中华文化的大体系之中。

提高文学教师的专业素养和文化自觉。文学教师作为古代优秀文学作品的引导者和实施者,在文化认同教育中扮演着极其重要的角色,青少年能否真正实现文化认同,与文学教师自身对古代优秀文学作品中所蕴含文化精髓的认知水平与认同状态密切相关。中华文化源远流长,在长期的积淀与发展过程中已经形成了独特的民族精神,无论是十三经还是二十四史,无论是唐诗宋词还是明清小说戏曲,无不体现了中华民族的思想意识与艺术思维,都是民族集体价值观与审美心理的体现。那些处于各个历史阶段的作者,虽然创作的文学作品各有特色,但无不表现了中华民族独特的文化背景与历史记忆。语文教师必须不断学习,在学习中提升自己的专业素养和文化自觉,只有深入认知自己本民族的文化内涵与文化逻辑,才能逐渐构建起本民族的文化身份,产生强烈的文化自信和民族自豪感,也才能在教学过程中把传统文化的精髓传播给学生,帮助其构建起文化身份,这对当代青少年的文化认同具有重要的意义。

通过维护文化与文学的生态平衡使古代优秀

文学成果具有传承的土壤。任何事物要想存在下去,都必须有一个适合存在的环境,换言之,就是要有其内部的生态平衡。从学校和社会层面来看,时下实用主义当道,中小学主要关心教学成绩,大学主要看重学生就业指标的完成及专业技能的掌握,而对古代优秀文学成果的阅读,通常会有意无意地忽略。学校与社会应该着力于营造文化生态环境来使学生对民族传统文化有一个比较深刻的认识。一方面,增加古代优秀文学作品的分量;另一方面,深入解读古代文学成果中所蕴含的文化思想、文化精神,让学生在了解传统文化的基础上培育文化认同。

构建多元化的校园文化。在当今社会,多元文化已经成了不可或缺的一部分。对于当代大学生而言,他们需要了解和尊重不同的文化背景和传统价值观念,才能更好地适应社会的发展变化。构建多元化的校园文化成了当代大学生文化认同教育的重要任务之一。

学校应该加强对不同文化传统的学习。通过开设相关课程或组织讲座活动深入探讨各个文化之间的差异和联系。这样不仅可以提高学生的知识水平和综合素质,还可以增强他们的跨文化交流能力。学校也可以邀请不同地区的学者或专家进行学术研讨会或讲座活动,让学生有机会聆听不同文化背景下人们的观点和经验分享。

学校可以通过开展各种形式的艺术表演和体育比赛等活动来丰富校园生活。这些活动可以让学生体验到不同的文化氛围,也能够让他们感受到团队合作的重要性。这样的活动不仅能锻炼学生的身体素质和心理承受力,还能够增强学生之间相互理解和沟通的能力。

学校还应当注重培养学生的社会责任感和社会实践能力。通过志愿者服务、公益活动等方式,让学生参与到社区建设中,这样不仅能让学生了解不同的社会问题和发展趋势,也能够帮助他们建立起更加积极向上的人生观和价值观念。同时,学校也应该为学生提供更多的机会和资源,让他们能够自主选择自己感兴趣的领域进行探索和创新。这样就能够激发学生的创造性思维和实践精神。

(作者单位:山西工程科技职业大学)

网络育人视域下红色文化艺术育人

——以广安职业技术学院为例

□ 廖以银 王轶男

新时代，互联网技术实现了信息的实时交互和资源共享，高校教育应拓宽育人思路，充分利用红色文化引导青少年传承红色基因，赓续红色血脉，培养时代新人。以广安职业技术学院为例，从创新育人机制、构建红色育人矩阵、激发红色动能等方面具体分析用好红色资源，开展红色文化艺术育人的方法和经验。

讲好红色故事，搞好红色教育，让红色基因代代相传。红色基因是中国共产党人永葆本色的精神密码，是新时代新征程实现中华民族伟大复兴的力量源泉。

伴随着5G、人工智能、大数据、云计算等信息技术的快速发展，融媒体时代来临，信息传播呈现移动化、碎片化、定制化、互动化、视觉化等特点，导致舆论生态、媒体格局、传播方式发生深刻变化，为新时代红色基因传承带来新的机遇和挑战。在这一背景下，如何牢牢把握媒体融合发展的趋势和规律，充分发挥网络技术优势、渠道优势、平台优势，更好地开发红色资源、传播红色文化、弘扬红色精神，肩负红色文化艺术育人的光荣使命任务，深化以文化人、以文育人，不断夯实人才培养红色文化育人根基，全面提升新时代中国出版传媒人才培养质量。

与时俱进，网络育人，实现红色文化艺术育人

要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人，努力开创我国高等教育事业发展新局面。在网络育人背景下，传承红色基因，增强文化自信，就是要借助互联网新技术，充分发挥红色文化的独特优势，助推社会主义文化强国建设。加强红色文化资源数字化保护与利用，借助信息技术手段对红色文化资源进行收集、挖掘、修复和再现，建立红色文化资源数据库，为进一步创新利用红色文化资源夯实基础；综合运用全媒体方式、大众化语言、艺术化形式创作红色文化作品，借助融媒体传播优势，让红色文化火爆出圈、引领潮流；培育数字红色文化产业，挖掘红色文化时代内涵，大力开展数字出版、数字影视、数字视听、数字演艺等新业态新模式，打造具有世界影响力的红色文化IP产品。发挥红色资源在铸魂育人方面的巨大作用，通过将红色文化融入文艺作品引导学生在文艺作品创作、表演等具体过程中深入感受和领悟红色精神，不断增强思辨能力、赓续红色血脉、树牢爱国情怀，实现立德树人。

我们的红色文化是在革命战争时期，共产党人

和人民群众共同创造的具有中国特色的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。目前，红色文化是教育的重要资源，高校应立足地域优势，充分调动红色文化资源，挖掘红色精神文化内涵，创新红色文化教育方式，实施红色文化育人行动，让学生通过阅读革命历史，了解革命事迹和人物活动中学习并继承革命烈士的优良品质，同时也起到加强当代大学生理想信念的作用。

红色文化艺术育人是培养学生理想信念、世界认知和人文修养的重要手段，通过艺术的形式表现红色文化内涵和精神力量，从而增强他们对祖国文化的自豪感和使命感。高校在开展育人活动中，要与时俱进，将红色文化与艺术形式相结合，利用网络技术将红色文化资源进行数字化呈现，融入思政课程教学，开展形式丰富的艺术情景教学，将地方独特的红色资源转化为校园文化元素，塑造地域特色的高校红色文化艺术育人品牌，让学生在艺术欣赏与体验中进一步感受红色文化的魅力，增强对红色文化的价值认同与思想感悟。高校育人要充分发挥网络优势，利用各学校官方微信、微博、抖音等网络平台，打破时间和空间的限制，将独特的地域红色文化艺术融入青年大学生思想政治教育，进一步创新大学生思政教育手段和方式，丰富教育的载体和资源，增强红色文化教育的吸引力和感染力，从而增强当代大学生思想政治教育针对性，让红色文化走进学生的生活，引导学生了解、认识、热爱红色文化。

深入分析，强化举措，创新红色文化育人机制

从总体上看，目前红色文化育人在各高校取得了一定成效，但也存在一些突出问题和短板。一是思想认识不够，重视程度不高。部分教师对红色文化育人认识不到位，普遍存在“重教书轻育人，重智育轻德育”的现象。甚至有的教师认为，红色文化育人是思政课教师或辅导员的事，与自己关系不大，缺乏主动担当的责任意识。二是创新性不够，针对性不强。当前，师生价值观逐渐趋于多元化，面对师生思想新特点和信息传播方式新变化，红色文化育人工作没有做到因时而新、因势而新，应对办法不多、创新不足，没有深入

师生生活实际和基层一线调研，依然沿用老思路、老办法，阐述理论、思想引导脱离实际，难以打动人心。三是机制不完善，工作合力不强。目前，部分高校红色文化育人工作还停留在简单化、碎片化阶段，工作责任体系不够完善，考核机制不够科学，全员全过程全方位育人的“大思政”格局还没有真正形成，“十大育人”工作联动和协同配合不到位，思政育人工作成效不够显著。

广安职院坚持以理想信念教育为核心，以社会主义核心价值观和红色文化为内容，以全面提高人才培养能力为关键，完善领导体制、工作机制、制度体系，成立了“三全育人”综合改革工作领导小组，由党委书记、校长任双组长，印发《“三全育人”典型学校建设主要任务》，细化责任、明确任务，推动重点任务落实落地，构建党委统一领导、党政齐抓共管、校院分级负责、全员通力协作的“大思政”工作格局，统筹推进“三全育人”综合改革，切实把思想政治工作融入、贯穿教育教学全过程，形成全员、全过程、全方位育人工作新格局。

广安职院始终坚持立德树人这一根本任务，把红色育人工作贯穿办学育人全过程。一是发挥课堂主渠道作用，思政理论课是落实立德树人根本任务的关键课程，把思政理论课这门课程上好、上出特色，将红色文化育人融入课程建设，纳入专业人才培养方案，发挥好课堂主渠道作用，构建全面覆盖、类型丰富、层次递进、相互支撑的课程体系，形成协同联动育人效应。二是培育打造精品项目，深化大中小学思政课一体化理论研究和实践探索，打造大中小学思政课一体化共同体建设中心，立足区域优势，深挖红色文化资源，解读红色文化内涵，创新育人形式，重点打造精品微党课、思政精品项目，省级以上课程思政示范专业和示范课程，建设一批省级以上课程思政示范教学名师和教学团队，争创课程思政教学研究示范中心。三是加强思政工作队伍建设，严格落实国省关于高校思想政治工作和党务工作队伍配备的各项指标性要求，配齐配强一支“思政课教师+专职辅导员+党务工作者”的思政工作队伍。按照“四有”好老师要求，落实好政治理论学习、专业技术培训、企业实践锻炼等制度，组织宣传师德典型、深化学术诚信教育，加强青年教师思想引导。完善思政工作队伍的职业发展体系，建

立健全队伍管理与考核制度,形成职级、职称“双线”晋升发展路径。

思想引领,目标导向,构建红色文化育人矩阵

坚持以“德技并修”高质量培养技术技能人才培养为目标,紧跟时代主题,用红色文化内涵启发学生,通过开展主题作品创作,实现爱国主义教育、理想信念教育、优秀文化教育的重大意义。针对艺术设计专业学生,定期开展寻找红色记忆、讲好红色故事、调研红色阵地等实践活动,并进行红色文化艺术创作,将红色文化研学与专业实践进行融合。例如,将党史等理论知识用漫画或连环画的形式进行创作绘制,将晦涩难懂的理论知识进行图像化呈现,更加符合艺术类学生的学科特质,能够加深同学们的印象,更有利于相关红色文化理论的普及与推广。通过开展红色文创主题竞赛活动,同学们积极参与设计,最终将评选出的优秀作品转化制作成为文创成品,能够增强同学们的自信,进一步激发其艺术创造的能力。学校全面推动红色党建品牌建设与美育发展,不仅在立德树人方面取得较大成效,还切实推动了党建工作和育人工作的融合发展,全校师生得到全方位锻炼的同时,基层党组织的凝聚力和战斗力也持续增强。

在网络育人背景下,传承红色基因,着力培根铸魂,就是要立足新形势、新技术、新媒介,推进马克思主义理论实现更广泛、更深入、更有效的传播。广安职院通过打造“一院一品”特色品牌,举办“邓小平生平油画主题展”“翰墨颂伟人名家书小平”书法艺术邀请展,广安红岩英烈主题油画展等红色文化艺术创作项目,突出专业特色,深化党史学习教育,这些作品不仅长期在校内展出,还多次在四川高校举办巡展,在省内外产生了较大影响,切实推动了红色文化的传播,也增强了文化艺术与社会经济发展的融合度。为提升红色旅游景区服务能力,发挥爱国主义教育示范基地、红色旅游研学实践基地的作用,加强红色旅游景区讲解员业务交流,学生通过比赛加深了对革命历史的理解,学习讲解经验与技巧。

广安职院坚持“党建+业务”的建设理念,充分体现“党建引领·艺术育人”,进一步强化思

想理论武装,建设思想引领的主阵地。与华蓥山游击队纪念馆等打造10余个红色思政育人阵地,推进“小平伟人品质、改革开放精神、红岩精神”进教材、进课程、进课堂,建成一批省级课程思政示范专业、教学团队与课程,大批优秀师生获各级表彰,典型示范带动效应明显。聚焦文化传承,建立广安茂林文化艺术中心、川东非遗传承中心等文创高地。积极开展竹丝画帘、云童舞、洛画等非遗项目进校园活动,举办系列讲座和“非遗文化传统技艺体验”等活动,让传统文化薪火相传,进一步传承弘扬中华传统文化、助力乡村振兴。学校充分利用地域红色文化资源,将红色文化艺术融入人才培养方案的修订、实施、完善等,进一步构建立体化的新媒体传播矩阵,吸引年轻人理解和接受红色文化,学校充分运用发挥好传统媒体与新兴媒体的综合优势,推动二者深度融合、一体发展、优化发展,持续发力,开展各类红色文化进校园活动,充分利用门户网站、微信公众号、微博、抖音等渠道,以短视频、海报、推文等形式,将红色文化传播给更多人,满足不同受众的精神需求。

“才者,德之资也;德者,才之帅也。”人才培养不仅要提升专业技术能力,更要注重精神滋养,增强内生动力,明确目标方向。广安职院将继续立足川陕革命老区丰富红色文化资源,坚持

“传承基因,铸魂育人”的宗旨,充分发挥网络技术优势,深入开展红色文化艺术育人系列活动,通过现代网络技术手段对本地区的红色遗址遗迹、革命组织、英雄人物、红色文学等进行分析,宣传红色文化,进一步创新文化育人模式,使学生在潜移默化中厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感,牢固树立中国自信,坚定中国信仰,赓续红色精神血脉,勇担新时代强国使命,实现教书育人与学术研究相结合,为党和国家培养担当民族复兴大任的时代新人。

作者简介:

廖以银,艺术硕士,讲师,研究方向为美术。本文为四川青少年美育研究中心2022年度立项课题《新时代网络育人视域下高职院校艺术育人实践研究》(SCQM202230)研究成果。作者单位:广安职业技术学院。

艺·教·纵·横

乡村音乐课堂中 音乐欣赏教学的改进措施

□ 赵文艳

随着社会的快速发展,农村小学教育受到了社会的广泛重视,音乐欣赏教学是小学音乐教学中的一个重要组成部分,然而,在乡村小学中,音乐欣赏课堂还存在一定问题。这里选择辉县市的三所乡村小学,通过调查发现了一些问题,并且提出了相应的解决措施。

乡村小学音乐欣赏教学中存在的问题

学校方面:课程建设不充分,无法满足需求。在大部分小学中,学校只重视文化课的培养,对于音体美一类的课程,学校并没有投入太多建设,甚至有的学校连一间音乐教室都难以空出来,但多媒体教室建设得很充分,大部分音乐课会选择在多媒体教室。在课程安排上,音乐课占比也很少,每周每个班只安排1到2节音乐课,但由于抽考一般在4年级和5年级,所以只有4年级和5年级一周有两节音乐课,其余年级只有一节音乐课,有的时候学校会占用音乐课的时间来开展活动,导致音乐课程少之又少,由于课程安排不够,所以音乐教师只注重唱歌课,欣赏课只是在唱歌课最后选其一首或两首进行播放,课程安排无法满足音乐课的需求。还有一些学校几乎不开展音

乐类活动,如合唱比赛、校园小歌手等,学校并没有给学生提供任何音乐机会和平台,显而易见,乡村小学对音乐欣赏教学并不重视,制约了学生音乐素养的发展。

应试教育的影响,教师队伍不够用。笔者调查发现,在乡村小学,整个学校仅仅配备了1到2名音乐教师,有的学校音乐教师还需担任一门主课,由于时间精力有限,再加上学校给担任主课教师的压力,音乐教师把大部分时间都给到了主课上,难以投入到音乐课程建设上。在与教师的交谈中得知,大部分音乐教师都是师范类本科院校毕业,教师的专业水平还是不错的,只是有些需要教师单枪匹马担任整个学校的音乐教学任务,即使再专业的音乐教师也难以用足够的精力来应对。在乡村,音乐课是不被重视的一门课程,音乐教师队伍更是落后,即使乡村教师队伍近几年也得到了一定发展,但是与城市相比,仍然有很大差距,严重阻碍了学校音乐教学的建设。

教师方面:对欣赏教学认识不足,不重视音乐欣赏教学。从与音乐老师交流中得知,音乐教师本身就不重视音乐欣赏教学,绝大多数音乐教师都是以唱歌课为主,选择音乐抽考的唱歌曲目,对音乐欣赏教学只是顺带过去。音乐教师忽略欣赏课的教学,只是为了应对学校及上级的音乐检

查，只重视音乐考察的唱歌曲目，其上课目的是教会学生唱该首歌曲，这完全违背了音乐的本身价值。近几年我国大力推荐素质教育，并没有让乡村固有的传统教育理念发生转变。在应试教育大背景下，人们只注重语、数、外等所谓的“主课”，音、体、美等所谓的“副课”完全被忽略。有的学校，对音乐教师的考核取自学生的考试成绩，教师更注重唱歌课的学习。到了学期末或考试时，音乐课更是被占用的一门课，音乐教师又不好意思推托，音乐课不仅成了学校不被重视的一门课，也成了教师们眼中的“副课”教学。在调查中发现，即使有的教师开展了音乐欣赏课的教学，但是音乐欣赏教学也是不规范的，认为音乐欣赏教学就是播放音乐，完全忽视了音乐欣赏的内容，还有的教师是趁着课余时间或课前几分钟插入音乐的欣赏教学，学生对欣赏曲目只是知道皮毛。没有音乐欣赏的教学是不完整的音乐课堂，严重制约了乡村音乐素养的形成和素质教育的发展。

“自由行”的教学模式，音乐欣赏教学课堂不规范。笔者走进教室，刚好是一位教师正在进行欣赏教学，上课师生问好之后，教师直接宣布“打开课本，第12页，我们一起来听一下这首歌曲”，听过歌曲后，教师直接对该歌曲的背景作者进行介绍，介绍完之后，教师再次播放音乐结束该歌曲的教学，之后再选择下一首曲目开始欣赏。整个课堂都是这种循环的教学模式，一节课可以欣赏2到3首歌曲。整节音乐课堂，学生是没有任何收获的，教师只是照本宣科，并没有带领学生详细赏析该首作品，教师的教学设计也是不规范的，课堂目标不明确，缺乏知识与技能的学习。教师认为欣赏课就是播放音乐，简单介绍一下该音乐作品就可以了，完全违背了音乐欣赏教学的目的所在。整节课堂，教师占据主导地位，学生完全被教师牵着走，教师并没有给学生任何独立思考的时间，整节课堂都是教师在讲，学生在听，教师讲什么，学生就听什么，阻碍学生自主学习能力的培养。在笔者听的这节音乐欣赏课中，整节课下来，教学环节是不完整的，缺少音乐创作环节，教师并没有深入挖掘学生的潜力、创作能力及音乐表达能力，违背了音乐欣赏教学的价值。

学生方面：对欣赏内容不感兴趣，盲目追求流行音乐。在课堂中，笔者发现，学生上课的态度并不积极，对教师的讲解并不感兴趣，整节音乐

课堂都是死气沉沉的，反而在临近下课，教师让学生自由聆听时，学生的兴致一下达到了整节课的最高点，然而学生选择聆听的音乐都是当下网络最流行的音乐，甚至有的学生还大声唱了出来，这首歌曲谁写的词、谁作的曲及谁演唱的知道得一清二楚。课下，我问了两名学生，为什么教师在讲课时选择播放的音乐，大家表现出来的却是一副非常消极的状态，反而到最后兴致一下子高涨了起来，学生对我的回答是这样的：“老师上课只会让我们听书上的音乐，那些音乐既不好听也没有意思，而且一点节奏感都没有，谁会喜欢那些音乐啊。”紧接着，我又问了学生一个问题：“你知道的民歌有哪些？”学生的回答竟然是：“什么是民歌，是民谣吗？”学生的回答让我陷入了思考。

乡村小学音乐欣赏教学的发展

学校加强对音乐的重视程度。加强对音乐课的建设，开展音乐相关音乐活动。学校音乐课开展困难绝大部分的原因来自学校本身，学校领导是整个学校的领军人物，学校只有重视了，才能带领师生共同进步，同时也需要相关教育部门加强对乡村音乐教学的监督和检查，为提高学生的音乐素养共同努力。要想让各级领导重视音乐教学，首先就要改变各级领导固有的教学理念，各级领导要认识到音乐课的价值和意义，是学生义务教育阶段必不可少的一门课程。学校应该拨出相应经费，规范和增加音乐教学设备，音乐教学的设备是教学过程中的必备条件，是确保课程内容完整的物质保障。

在学校教育中，除了课堂教学，还应该丰富学生的课余生活，这也是学校教育的一项重要任务，不仅是教师教学的一个拓展，同时也是丰富学生业余生活的必需品。学校可以创建相应的音乐社团，如“合唱团”“器乐组”等，供学生选择，在学期中或学期末，可以针对社团举办音乐演出或比赛；也可以以班级为单位，借助儿童节、元旦节等节日，举办音乐晚会。

建立和稳定师资力量，逐步改善学校条件。乡村学校师资流失，甚至许多教师根本不考虑到乡村就业，对此，当地政府及学校应该采取相应

措施，留住及吸引教师。乡村应该改变教师的办公环境及住宿条件，同时为教师提供便利的居住条件，如热水供应、增加洗浴的场地等，以此提高教师的幸福指数。应该提高教师的福利待遇，因乡村学校一般来说都比较偏远，学校可以根据实际情况为教师提供相应的交通补贴，在过节时，可以给教师发放福利；因乡村生活条件比较落后，政府可根据实际情况，提高乡村教师的薪水，以此来吸引教学人才，让乡村教师感受到归属感，让教师选择自愿留下扎根到乡村的教育中。

音乐教师对音乐欣赏教学内容的丰富化。更新教师的教育理念，重新认识音乐欣赏教学。在乡村小学，很多教师的应试教育理念根深蒂固，只有转变固有的教育理念，音乐欣赏教学才可能被重新接受和重视，音乐欣赏在儿童成长过程中必不可少，有着不可忽视的重要性，音乐欣赏教学是学校实施德育与美育的重要内容。学生在欣赏国外音乐作品时，可以了解到不同国家的音乐特点，开拓学生的音乐视野，丰富学生的情感世界，让学生对世界充满好奇；学生在欣赏民族歌曲时，可以领略到祖国的大好河山及祖国强大的民族力量，加强学生的爱国意识。音乐欣赏对学生起重要作用，不仅可以扩大学生对社会和祖国的认识，丰富学生的想象力，提高学生的审美意识及音乐素养，还可以让学生渐渐喜欢上音乐课，对音乐充满好奇，助力学生健康快乐的成长。音乐欣赏教学是音乐教师义不容辞的责任，音乐教师应该起到带头作用转变教师的教育理念，让他们重新认识音乐课程，了解音乐课是学生必不可少的一部分，同时也应该引导学生对音乐欣赏课树立正确的价值观，无论成绩的好坏，音乐课也是学生的一项重要课程。

丰富音乐欣赏教学内容，提高学生对音乐欣赏的兴趣。笔者调查发现，音乐欣赏课是不规范的，教师的教学设计也存在问题，只有让教师规范音乐教学，丰富学生教学内容，才有可能让学生学习的兴趣。教师可以采用以听觉为先的教学原则，在课前导入时，教师可以选择播放与本节课所要鉴赏曲目相关的影视作品或音乐，一下子吸引住学生的眼球，让学生对本节课产生浓厚的兴趣，紧接着引入本节课内容，教师先播放音乐，

让学生在情感与音乐上产生共鸣，以此提高学生的音乐审美能力，提高学生的学习兴趣。在选择欣赏贴近生活的音乐作品时，可以建立情景教学，提高学生的学习动机，将生活经验转为音乐经验，如在欣赏《剪头发》时，可以让学生模拟平时自己在理发店剪头发的情景，自己在理发店剪头发的过程，然后欣赏该首歌曲，学生自然就很容易理解了，同时要让学生亲自体验，设计教学活动，以小组为单位，开展课堂理发店，增加实践性，引导学生成为课堂的主人。音乐欣赏课堂最不能缺少的就是音乐创造，教师要挖掘学生的潜力，培养学生的创作能力，注重音乐创造。教师的音乐课堂是有趣且丰富的，设计的教学活动要体现知识性、趣味性、情景性，以此增加学生的学习动机，丰富学生的音乐欣赏课堂，发展学生的音乐欣赏能力。

学生发展状况：加强学生对音乐欣赏的认识，增加学生的学习兴趣。笔者调查得知，学生根本不喜欢上音乐欣赏课，有的甚至都不知道音乐欣赏课是干什么的，要想让学生喜欢上音乐欣赏课，就需要音乐教师做好音乐欣赏课的普及，让学生对音乐欣赏产生兴趣。在班级里，可以承办一个小小的音乐广播站，由音乐教师确定每天的音乐，播放不同体裁不同时期的音乐作品，课间5分钟，可以由音乐课代表播放音乐，以此熏陶学生。另外在班级可以设立“音乐欣赏角”，在教室张贴音乐家介绍、音乐家的故事，定期对音乐欣赏角张贴内容进行更换，让学生了解不同的音乐故事。校园里，可以在学生每次进校园和放学的时候播放音乐欣赏的曲目，让学生感受到音乐无处不在。以此，来对学生进行熏陶，让学生感受到音乐欣赏课的重要性，音乐欣赏课是必不可少的课程，增加学生学习的动机及学习的兴趣。

笔者调查发现乡村音乐教育存在一定问题，并针对该问题提出了自己的一点看法，期望可以对乡村小学音乐教育工作贡献出自己的微薄之力，同时也希望可以改善乡村的教学模式，让乡村的孩子可以接受到更好的、更新的教育。

（作者单位：河南科技学院）

以问题意识培养为引领的《中国工艺美术史》教学实施路径

□ 乐建敏

《中国工艺美术史》是艺术设计专业的重要理论课程之一，学生在该课程的学习中，能够了解中国各个历史时期器物的造型、纹饰及加工工艺，从材料、工艺、纹样、造型风格等多角度品评工艺作品；了解中国工艺美术对现代设计的启示意义并拓宽设计思路。面对远离现代生活的古典文化，很多学生都会产生一些疑问，如何鼓励学生在遇到问题时，能够敢于提出疑问，继而分析并解决问题，培养“问题意识”可以帮助学生在课程理论及实践过程中，顺利找到设计思路的途径。

当前国内高校《中国工艺美术史》课程教学现状

课时较短，知识体系却非常庞大。大部分国内高校设计专业开设的《中国工艺美术史》课程课时设置为32节课，每周2课时完成，但《中国工艺美术史》的内容具有系统性、理论性、设计性、人文性综合特点。《中国工艺美术史》介绍了中国从史前时期一直到近现代各个时期工艺美术的演变和发展，包罗万象，内容复杂，概念分散。几乎每一个担任这门课程教学的老师都会想要把这些丰富的内容讲清楚，但时间会非常紧迫。老师们希望通过带领学生对优秀作品的赏读，来提

高学生的审美修养，最终达到融会贯通、拓宽设计思路的目的，但事实上单单想要完成理论讲授这一教学目标，就已经是一个艰巨的任务。

课程内容远离当代生活，代入感较弱。《中国工艺美术史》简述的是中国古代设计产生的背景及类型，在当代社会，不少学生从表面上草率理解中国传统文化，在潮流文化及社会重实践轻理论的风气影响下，无法沉下心来提高理论修养。与此同时在后期的设计教学中，我们常常遇到学生选择了中国传统文化主题，但在进一步分析并在设计时显得力不从心的情况下，归根结底还是欠缺中国传统文化理论知识的理解，在之前的学习过程中与传统文化知识没有产生交集，直接导致在后面的学习中产生挫败感。

理论课程中学生的学习动力不足。当前高校通识史论课的课堂，普遍会出现学生的学习动力不足等现象，部分学生自我要求较低，在学习过程中自信心不足。通识史论类课程很容易陷入授课方式的境地，教师单纯从讲义出发，没有丰富的设计，学生会觉得课堂毫无生趣。又或者过于注重审美性分析，从纯粹艺术的角度来授课，学生无法把握教学的主体思想，教学内容容易陷入空洞的境地。如果在课程学习中学生的素质能力得不到培养，单纯靠教师教授，学生做笔记，那么学生分析问题、解决问题的能力就无法得到提高。学生为了应试进行背诵，缺乏对知识的深入理解。

“问题意识”的概念

“问题意识”指的是对事物客观存在矛盾的感知和认识的意识。生活中我们也会把它们叫做“思考问题、分析问题、解决问题”的自我觉醒意识，在这一过程中，人们往往会为解决面临的困境提供更多、更准的途径与策略。我们常说的“防范于未然”或者要具有的“危机意识”都是人们在日常生活中，主动去强化“问题意识”的表现，“问题意识”是促进解决矛盾的思想前提。可以说，准确地发现和提出问题就等于问题解决了一半。

在学习及生活中，人们在认知范围内经常会遇到一些不明白的问题或现象，并且通常会产生疑问、探求的心理状态。问题意识也被称为思维的问题性心理品质，是人们在认识活动中，经常意识到的一些难以解决的、疑惑的实际问题或理论问题，并产生一种怀疑、困惑、焦虑、探究的心理状态。问题意识的产生意味着要能够解决现实难题，我们普通人日常工作的本质就是围绕发现问题、研究问题，并解决问题来进行的，科学思维的逻辑也是如此，一个人的“问题意识”能力能帮助新的独立的想法诞生。

大部分拥有“问题意识”的人对自己周围的各种现象，尤其是在自己研究的领域，不会采取轻信的态度，而总是自觉地抱着一种怀疑的、思索的、弄清楚问题的积极态度。

以青铜工艺美术中的古代酒器“爵”为例，我们可以看到今天的“爵”字在演变过程中经历了怎样的变迁，主动思考这背后的形成原因，将会帮助我们理解“爵”的使用功能，对于后期利用“爵”的造型进行文创设计或图形设计有帮助作用。

在《中国工艺美术史》课程教学中培养学生“问题意识”的必要性

《中国工艺美术史》课程内容非常丰富，介绍陶器、青铜器、玉器、家具、漆器、瓷器、染织等古代工艺美术作品。课程能力目标是能够开拓学生设计思路，丰富设计思想，为形成独立的设计语言奠定理论基础，更好地传承中国传统文化。

“国潮”是近年来由国货品牌崛起而带动起来

的具有中国风特征的本土化潮流风格，在文创产品、时尚单品和化妆品包装等领域形成了一股热潮，受到许多当代年轻人的喜爱。但扑面而来的既有优秀的设计作品，也有大量复制甚至是抄袭的复制品。没有一双判断甄别的眼睛，我们可能会被一些劣质的作品所俘虏，成为它们的拥护者。面对这一现象，我们是盲从还是质疑？是追随还是思考？是随波逐流还是积极主动？答案不言而喻。作为未来设计师的设计专业学生，我们肯定不能以消费者的视角去看问题，而是需要对周围的这些现象产生质疑，在这一过程中培养“问题意识”，为自己的设计道路找到更多的出口。

陶瓷工艺美术中的内容非常丰富，如果我们培养了自我的“问题意识”，那一定能够更容易掌握庞大的知识体系，大部分元青花纹饰的装饰层数非常多，三、四、五、六、八、九、十层都有，但有一个数字一般不出现：七层。元青花的装饰纹样中一定没有七层，这是为什么呢？因为元朝人“重九恶七”。元朝人“重九恶七”跟忽必烈当时的政策有关。忽必烈在制定刑法政策时，采取一种宽容的态度，说“天饶他一下，地饶他一下，我饶他一下”。比如说，要打五十棍，那么就打四十七棍，因为天饶了一下，地饶了一下，忽必烈又饶了一下，所以就打四十七棍。

如果我们没能拥有这样的“问题意识”，那么这个问题有可能变成对青花瓷器纹样变化的讲解，而这么丰富的背景资料被忽略掉实属可惜，也会丧失一个本可以让课堂生动活泼起来的故事。在《中国工艺美术史》的教学实践中，我们常常会发现教师在指导学生进行主题讨论时，学生对某种工艺美术设计的诞生背景及发展过程产生很多疑问，当教师带着学生一起解决这些“疑问”后，学生对这种中国传统工艺的印象及感受会加深，理解能力将会变强，在后期进行设计时也能深度挖掘中国传统工艺的造型及纹样特征。

问题意识在《中国工艺美术史》课程教学中的实施路径

在《中国工艺美术史》教学的过程中，如果教师注重培养学生探究问题的意识，将会让学生产生解决问题的内驱力，同时激发记忆力，在设计过程

中动手能力及想象力都有可能一一诞生。在教学实践中,我主要以下几个方面来进行,和学生一起探寻中国传统工艺美术各种门类中有趣的故事。

问题开启式教学内容。课程设计体验强调人性化、愉悦性,常规课程内容的选择,往往根据大纲的要求,结合图片进行讲解,而问题开启式教学方式,则注重内容的选择和传播方式的科学性,以设计出轻松愉悦的学习环境为目的。

问题开启式教学设计是从学生的视角突破来解决理论课程学生学习动力不足的难题,学生有他们这个年龄段喜欢的事物,老师完全可以从他们的视角去突破。培养问题意识能力意味着,需要将古典文化知识融入年轻人喜爱的课堂设计中,引起学生兴趣,学生喜欢他们喜欢的东西,老师可以从他们的视角去突破。

年轻人都喜欢看电影,我们可以运用优秀电影中的知识,来引起他们的关注,比如讲马家窑文化时,可以从《哪吒》中的搞笑担当太乙真人抱的马家窑彩陶提出问题,太乙真人为什么会抱着这个时期的陶罐,这个陶罐产生的背景是怎样的,为什么拥有如此高的辨识度。在这一过程中激起学生的好奇心,引发学生的学习欲望,让学生感受到中国古代历史文化的辉煌,提高文化认同感和民族自豪感。

这一教学过程中“问题的提出”,既与教材本身联系紧密,是传统和现代结合的典型代表,同时也贴近当代大学生的生活,容易引起学生共鸣。教学注重在课上聚焦一个案例深度拓展,培养学生自觉将传统和现代、理论和实践结合起来思考的能力。课下鼓励学生搜集相关产品案例,服饰纹样、建筑纹样、藏品画卷纹样、吉祥图案纹样等类型进一步学习。

问题分析式教学改变过去以教师为主导的教学模式,在知识链的传达、作业展示上,设计活动能让学生适时参与,教师和学生一起分析问题,让学生全面参与,突出主体性,师生之间进行高效交流,提高综合能力。我们常说今天是体验经济的时代,强调的是通过客户参与、客户互动、客户创造等方式实现客户的自我价值,以消费者为中心,创造能够使消费者参与,值得消费者回忆的活动。

通过课程设计的多样化,打破授课方式的单

一,以《陶瓷工艺美术》的章节为例,我们设计的主题是“我在学校修文物”——玩转彩陶。学生抽取老师提前准备好的盲盒中的碎瓷片,进行拼贴,直至拼出一个完整的陶罐。教师在讲解完理论知识后,学生自由抽取“盲盒”的形式,老师通过提前进行备课,通过拉胚—晾晒—淋面—晒干—绘制—入窑—敲碎—装入盲盒等一系列工序,将盲盒带进课堂,学生需要在众多的碎片中找寻到匹配的局部,这本身就是一个有趣的游戏,大部分学生非常喜爱这样的课堂设计过程,参与度非常高。

问题解决式课堂总结。由于课程内容本身具有广泛性和丰富性特点,因此在课堂教学中,增加课程总结是实现良性循环的有效方式,在以问题解决式教学总结过程中,通过问题解决式教学总结提高学生的综合能力。《彩陶修补》的课程设计后,我们需要进行解决问题式的教学总结。教师在讲授完理论知识后,同学们三人一组随机抽取盒子来进行修补,学生并不知道他拿的是哪一个时期的制品,课程的总结要求是修完后要阐述选取彩陶的时期、器型纹样和风格,学生必须查资料、查笔记、集体讨论,才能完成课堂要求,在他们亲自动手,完成总结后,能加深记忆,也加深理解。各小组再派一个代表来阐述小组修补完成的陶瓷类型、器型纹样和风格,以及个人的修补体验,这种授课方式能使学生始终保持思考的状态,从课程导入课外知识的补充,均由教师带领学生来完成总结阐释。

通过一系列改革创新后,我们可以有以下促进作用:通过丰富的课堂趣味活动,调动学生的专业积极性,学会提出问题。优化教学过程,关注学生的内心需要,尊重学生的学习自主性,激发学生的参与度。通过体验式教学设计,激发学生的问题意识,学会分析课堂理论知识。重构教学观念与教学方法,培养学生的问题意识能力。通过动手操作,实现“以体验带动问题,以问题带动知识的掌握”,产生良性循环,积极探索将年轻一代与中国传统文化距离拉近的有效途径,培养新时代的中国设计人才。

(作者单位:湖北商贸学院)

长·三·角·记·忆

江苏南通传统民居村落的保护利用与乡村振兴

□ 史亦彬 史凡 张志坚

传统民居村落是当地居民在千百年与自然的不断协调中发展和完善起来的,其中凝聚着前人的智慧,蕴含着当年的科学精神,无论是单体建筑的结构造型、细部装饰、内部布置,还是建筑组群、村镇聚落选址、布局上都具有现代设计借鉴的地方。因此,我国自20世纪30年代以来就有专家学者对传统民居和村落展开研究和探讨,但民居保护的概念近十几年间才被提出且重视起来。改革开放以来,城乡建设正以史无前例的速度和规模推进,无数的传统建筑迅速消失,不少曾经个性鲜明的城镇、乡村为新的建筑形式所替代而变得相似和雷同。许多“无个性、无历史、无中心、无规划”的“新型村镇”逐渐充斥全国,面对这种“趋同”现象,人们开始反思,应该怎样正确看待历史为我们遗留的传统建筑,如何把握好城市和乡村发展过程中的保护与更新等问题,成为当下政府和学界关注和热议的话题。

2008年国家《历史文化名城名镇名村保护条例》颁布,对历史文化名城名镇名村的保护纳入法治的轨道,明确保护应当遵循科学规划、严格保护的原则,保持和延续其传统格局和历史风貌,维护历史文化遗产的真实性和完整性,继承和弘扬中华优秀传统文化,正确处理经济社会发展和历史文化遗产保护的关系,对未公布为文物保护单位也未登记为不可移动文物的历史建筑也纳入保护范围。联合国教科文组织的《文化遗产及自

然遗产保护的国际建议》中提出:“在生活条件迅速变化的社会中,能保持与自然和祖辈留下的历史遗迹亲密接触,才是适合于人类生活的环境,这种环境的保护,是人类均衡发展不可缺少的因素……”

2023年1月,中共中央、国务院《关于做好2023年全面推进乡村振兴重点工作意见》中提出“扎实推进乡村发展、乡村建设、乡村治理等重点工作,加快建设农业强国、建设宜居宜业美丽乡村”“编制村容村貌提升导则,立足乡土特征、地域特点和民族特色提升村庄风貌。从战略上为乡村振兴与传统村落保护利用指明了方向”。



图1 南通通州区睹史院村渔湾水道景区码头

乡村振兴战略与传统村落保护利用有着相辅相成的关系,复活传统村落是乡村振兴战略的重要方向。同时,乡村振兴战略给传统村落带来发

展机遇，并为传统村落保护利用赋能。因此，应以乡村振兴战略为保护利用传统村落为抓手，激活传统村落的生命力，使其厚重的文化底蕴能在新时代背景下大放异彩。在乡村振兴战略的推动下，各地区加大对传统村落的保护力度，在各类政策方针的引导下很多传统村落逐渐恢复活力，传统村落厚重的文化内涵得以保护。传统民居村落作为最常见的传统建筑类型，受地理环境、气候条件、历史、文化、社会、经济等因素的影响，各地的民居村落常常呈现出鲜明的地方风格。江苏自然条件优越，长期以来经济、文化极为发达，因而造就了当地居民在宏观上的典雅和精致。但由于不同地区历史和地域文化原因，各地民居在统一中也显现出差异与变化，学术界将江苏民居划分为江南、宁镇、淮扬、苏北民居四大地区，也有学者将苏北民居又分为徐宿民居与连盐南通沿海民居。笔者为南通人，从南通传统民居街巷奔跑中长大，对南通民居有着深厚的感情，从事古建筑设计研究也源于此，经过多年的研究发现，南通传统民居虽然受淮扬、江南民居的影响，但仍然具有鲜明的地域文化和艺术审美特征。

南通传统民居村落地域历史文化和审美特征

作为国家历史文化名城，南通自后周显德五年建城，至今已有千余年历史。南通境内成陆最早的西北部为扬泰岗地外缘，5000多年前就有人类生息繁衍。今发现有青墩遗址（青墩文化）等古文化遗迹，其余大部分区域为近2000年间海中沙洲逐步涨接而成，历史上曾属吴越和楚，随着人口的迁入和渔盐、农耕等经济的发展逐步建立各级行政建制。历路、州、直隶厅、军、监、县多种地方行政单位。南通地处长江入海口，海路北上可达齐燕辽东，南下可抵闽越，沿江南可至三吴，西可到楚蜀，四通八达，古名之通州。南通是长江三角洲中心城市，有“中国近代第一城”美誉，自然人文禀赋深厚，传统村落较多。目前南通共有3个国家级和19个省级传统村落，在全面推进乡村振兴中保护传统村落，南通坚持在保护中发展，在发展中保护，守住传统村落的根与魂，进一步激发了乡村活力，让沉寂的古村落街巷逐渐呈现出“人气旺，产业兴，文化盛”的美

好景象。南通因城镇建置晚、移民多、文化构成多元，建筑形式受周边地区的影响和传播程度大，这里的传统村落建筑主要汇集了淮扬和江南民居的影响，同时由于海洋气候及其他人文因素，村落建筑还具有特定的地域文化特征，总体审美特征为布局疏朗、形态敦厚，古制浓郁，装饰雅致。究其成因，该地区成陆较晚，开发亦较晚，人口无周边地区密集，用地宽敞，建筑院落尺度大，多平房，院落布局疏旷。由于抵抗海风和保暖，建筑往往较为低矮，山墙结实，多硬山，无马头墙。南面设门窗，北侧多为墙，南北墙体多采用叠涩砖包檐工艺，出檐较小。屋面外墙受淮扬建筑影响，敦厚简朴，而南侧受江南民居影响多设轩廊，门窗装饰虽不及江南民居精细但不失雅致，总体建筑形态醇厚简朴。



图2 南通通州区余西村传统村落龙街街景



图3 南通通州区石港广济桥村传统村落西大街街景

南通沿海地区地处文化圈层的边缘，建筑文化的传播和发展相对滞后，即别处已经过去的时尚，在这里则刚刚兴起，并得以保留和发展。在江南

民居中，只有少量明式建筑上保存的木质柱础，这里的清末建筑依然大量使用，扁作的月梁做法，较缓的屋面举折做法都保留有宋式的遗韵。如此古风犹存的构件与工艺显现出朴实醇厚的形制特征。



图4 南通天宁寺



图5 天宁寺宋代柱础



图6 南通丁古角明代住宅



图7 南通通州区五窑乡村民居



图8 丁古角明代住宅装修



图9 明代民居木质柱础



图10 余西村民居门窗精致装修



图11 余西民居前廊剖牵

乡村振兴背景下传统村落保护利用的原则

其一，保护历史文化载体的真实性，传统村落

的利用前提是能够有效保护好传统村落中的历史文化，深度调查分析和研究传统村落整体情况，采用适宜的保护手段，如修缮、展示等将历史载体有效保护，可以传递真实的历史信息。同时，若在保护传统村落期间需要修建或新建建筑物，需重视新建筑物与传统建筑物之间的协调性，要选择适宜的建筑形式反映其地域文化特征和审美特征。



图 12 通州区陈窑村村民张建华利用原住宅修缮改建的新中式乡村别墅



图 13 南通如东区栟茶社区新建中式建筑与亟待修复古民居交相辉映

其二，注重传统风貌的完整性，保护传统村落整体风貌，采取合理科学的保护手段，将传统村落中的各类物质、非物质遗传、自然环境、社会环境进行有效保护，进而能保持传统村落的完整性和延续性。

其三，强调保护措施的适宜性，保护经济、社会和文化遗产的地方性和特殊性，深入调查研究传统村落中所蕴含的历史文化、地域文化，采用适宜的技术和管理措施来开展保护工作。

其四，研究发展利用的可持续性，文化、建筑、地理位置和人文风俗等因素都是判断传统村落是否能焕发生机的条件，在改善设施、整治环境期

间既要保证传统村落能得到发展活力，社会、经济、文化能得到可持续发展，又要保障更新的合理性，将传统村落中的文化、地域等优势充分发挥出来。除集中的授牌古村落外，对散落在乡间村镇的现有传统民居建筑展开调查，对发现的具有传统民居特色的建筑，鼓励业主在保持原貌的情况下，给予修缮政策支持。

其五，注重传统民居改造过程中完善其功能性，现存的传统民居，受限于建筑时代的条件，大都具有生活设施不齐、居住功能不够完善的积弊，在现有民居保护过程中，对同时需要满足居住功能的，必须允许在不破坏整体风貌的情况下，完善其使用功能。

基于乡村振兴背景下传统民居村落的保护利用措施

制定科学的保护规划方案。目前，我国出台了很多关于乡村振兴规划和文物保护的法律、政策与方针，在这些内容的引导下，深入调查传统村落的整体情况，深度分析和研究后制定科学的保护规划方案，并依照相应的规划方案落实各项传统村落保护利用事宜。在保护规划方案中应有明确的传统村落调查信息，并对其进行深度评估，明确传统村落保护与发展目标和各类要求。南通石港镇广济桥社区传统村落保护利用规划从历史资源入手，挖掘历史演变精髓，将石港古镇传统风貌和盐业遗迹特征展示，打造人居和旅游活动的传统村落，既保障传统风貌的完整性，保持历史文脉和原有的人居功能，又利用旅游和其他产业为传统村落带去生机与活力。同时，在制定科学保护规划方案时强调内容的全面性和系统性，历史文化、生态环境、古建筑、人文风俗、村落现状等都需要涵盖在内，提高对传统村落保护工作的重视，制定更为完善的保护规划方案，为后续的传统村落利用打下坚实基础。

另外，在对传统村落进行规划时要抓住村落的实际特征，遵循因地制宜原则，在发展旅游业时，也要保障旅游建设与原有空间的协调性和平衡性，一方面是要体现传统村落的特色，另一方面也要对空间进行合理规划满足旅游发展需求，从而进一步推动乡村振兴战略落实，为地方带来社会和经济效益。



图 14 通州区石港镇历史文化保护规划



图 15 通州区赌史院村渔湾水道设计

深度探寻传统村落发展方向。传统村落一般具有较深厚的历史文化底蕴，也有延续至今可挖掘的历史文化、古建筑特色或独特村落布局以及可传承的非物质文化遗产等。因此，在乡村振兴战略背景下传统村落的保护利用应深入挖掘物质文化和非物质文化资源，在做到全方位保护的基础上，根据实际综合情况研判其发展潜力，探寻村落的发展方向。其一是加强村落历史研究，石港镇广济桥社区地处长江三角洲，在初唐时为滨海渔村，宋代盐业发展兴旺，元代是南通市近 12 处煎盐场之一，以及明代、清代的海滨选址、以盐为业、驻兵营城的历史文化只是如今脉络清晰。广济桥社区继承了自明代形成典型的州县型制城镇格局，目前呈现“两轴两片”的整体格局，有历史街巷、历史古城和现代小城镇的风貌，也有经历史发展形成的独立寺庙、宗教建筑、“间”“合院”住宅建筑，历史文化遗址遗迹、古井、古码头、石碑等历史环境要素。其二是现状调查，广济桥社区地势平坦，四季分明，气候温和，保留较为完整的传统街巷风貌，历史建筑保存良好，具有通州市级文物保护单位八处，历史建筑五处，历

史街道、历史河道、历史环境要素（古树、古井、古桥、城门）等保存良好，有石港戏曲、武术、书画、盆景、印香炉、腐乳、糕点等非物质文化遗产。另外，深入调查和分析传统村落背景并对其进行价值评估，南通通州区余西社区同石港广济桥社区一样，也列为中国传统村落名录，余西龙街依然保存着明清、民国格局的街巷形态，历史建筑和文化设施保存较好，历史文化资源丰富，历史格局保存完好，能够完整反映清末民初时期苏中地区传统村落风貌和江海民居特色，历史价值、文化价值、艺术价值、科学价值较为突出，以此为抓手明确科学合理的保护和利用方向。

挖掘优势资源推动经济发展。乡村经济是乡村发展的命脉，也是乡村保持活力的关键，而在城市和工业大力发展的背景下，大量的青壮年进入城市，导致乡村地区的人才极其匮乏，坚守在乡村地区的是儿童和老人，致使乡村地区的经济无法得到提升。传统村落具有传统文化特色，也具有深厚的历史文化内涵，明确传统村落所具备的优势，重视传统村落的经济发展，营造投资环境，吸引有识之士回家乡投资建设，为乡村振兴注入活力。南通石港广济桥社区与全国众多乡村一样，居住人口老龄化，缺少就业机会影响其经济发展。借助历史文化资源、“因盐成邑”的古代盐业发展、繁荣及其衰落的文化脉络、古代公共建筑物、宗教戏曲等非物质文化的优势进行商业开发和旅游活动，以此在历史文化保护的基础上，推动社会经济发展。此外，当地的人文景观、风土人情也是传统村落的优质资源，在发展乡村旅游业时也应重视和重点保护当地的自然资源、特色资源，同时在促进经济发展期间也要充分地将这些优质资源利用起来，一方面让传统村落焕发活力，另一方面促进传统村落的经济发展为当地居民带来收益，提高生活质量。南通石港赌史院村渔湾水道，又名卖鱼湾，因伟大的民族英雄文天祥南归途中驻足于此，并书有《卖鱼湾》三首而扬名。渔湾风景区主水道流经石港镇赌史院、志田、北渡三个村，全长约 30 华里。渔湾水道九曲十八弯，河曲、树繁、草茂、鸟多、水清和环境清幽是湿地的六大特色。近两年来，社区不断加强景区基础设施建设，积极打造乡村旅游文化品牌，并取得显著成效。2007 年渔湾风景区被评为国家 4A 级旅游景区，2009 年 7 月被旅游热线（上海）联盟命名为

江海生态休闲旅游基地。在“畅游江苏，美丽乡村”首届乡村旅游评选中，渔湾水道入选江苏省最具特色乡村生态园。渔湾景区以它的自然美、生态美、原始美吸引着省内外众多游客前来观光旅游，成为现代人向往的地方，是江海平原的“香格里拉”。



图 16 渔湾水道卖鱼桥



图 17 渔湾水道景区大门

构建传统村落保护人才队伍。在乡村振兴战略背景下传统村落保护是一项系统性、全方位工程，从宏观的角度出发，每个领域都需要多种专业人才参与到保护工作中。因此，构建传统村落保护专业人才队伍，强化顶层设计，加强组织领导，由古村落所在地区的政府负责保护规划的实施，引入环境整治、改造、古建筑改善与修复、旅游研究、公共服务设施改善与修建、服务业等专业人才团队组建传统村落保护人才队伍。从基础设施完善、历史文化、古建筑保护、文字记载等各项工作入手，搭建专业保护人才队伍，各方公众共同发力，让传统村落能在各方人才与团队的努力下得到发展。

推动公众参与发展传统村落。在传统村落保护利用实践中，需深入对村落的生态进行全方位分析，借助国家乡村振兴战略，发挥传统村落的内生动力，推动公众参与发展传统村落。首先，强化政策引导，政府加大政策扶持力度，以乡村振兴、传统村落保护、历史文化传承、经济发展等

为目的构建具有良好生态环境、完善基础配套设施、兼顾旅游活动、商业发展的传统村落。同时，政府要加强保护资金投入，设专项资金支持，协同和鼓励社会力量以投资、捐赠等方式参与到传统村落保护工作中；设置补贴政策，或专项无息或低息贷款鼓励居民自主整治和维修房屋或功能更新。其次，传统村落当地居民能积极参与到村落保护、村落发展中，发挥其内生动力的优势，提升传统村落整体保护与利用的成效。一方面是要改善居民的生活质量，保护传统村落也要保护当地居民的生活，不能以牺牲居民的生活质量为代价，发展旅游业、服务业等第三产业，利用社区丰富的历史文化优势以旅游业为主导完善旅游配套服务设施，同时鼓励居民在保存传统生活方式的基础上，参与商业与技能学习中，能自主经营，进行商铺运营。另一方面激发居民参与活动的欲望，引导居民参与到传统村落保护工作中，落实居民知情权，尊重居民的意愿，让社区的居民能够切实享受到传统村落保护和利用带来的经济利益，进一步提升乡村振兴成效。在保护实践中，充分利用或者挖掘片区企业、民居业主的积极参与，也有所必要。江苏新中酿造有限责任公司落户于石港镇广济桥街区，本就是由本地因盐而兴的十几家老字号作坊酱园合并而成，企业沿古村落老街而设，承载着老街的历史技艺，也承担着活化街区的历史责任，参与保存了一批老建筑，丰富了老字号的文化内涵。同样，鼓励乡贤下乡投资，改造祖宅，参与村落建设也会推动农村地区传统民居的保护以及提档升级。

实施乡村振兴战略，给传统村落发展带来了机遇，同时传统村落保护利用是乡村振兴的现实载体。在我国传统文化中“乡愁”的载体之一是传统村落。因此，在传统村落的保护利用中需要深入思考保护和传承我国传统文化，保护中华民族文明足迹，发展第三产业带动传统村落经济发展，在保护传统村落的基础上提升利用成效，加快建设农业强国，建设宜居宜业美丽乡村。

作者简介：

史亦彬，就职于江苏省建筑设计研究院股份有限公司；史凡，就职于江苏省建筑设计研究院股份有限公司；张志坚，就职于江苏新中酿造有限责任公司。

朱沛美术作品



梅韵



十八娘



赏梅



赏菊



山居清幽



作者简介：朱沛，男，1986年10月出生，汉族，甘肃省庄浪县人。毕业于陇东学院美术系，获学士学位，群文馆员。工作单位：甘肃省庄浪县文化馆。

陈燕妮美术作品



盼



春满图



大吉图



墨荷

国画斗方：

中国书画装裱样式之一。指一或二尺见方的书画或诗幅页。尺幅较小，一般指25~50厘米见方的书画作品。民间年画中，把这种尺寸和形式的作品也称作“斗方”。现年画中亦有斗方的体式。“斗方”是国画界的常用术语，一张正方形的画幅就是斗方，最常见的是69*69cm。