

第 22 期 总第 205 期
2023 年 11 月 (下)



都罗山火车站
——我的“边角料”（非虚构）/ 宋长江
绝对控制（短篇小说）/ 七月
《长恨歌》中王琦瑶的悲剧命运（文学评论）/ 陈怡
丰子恺漫画的温情与讽刺（艺术评鉴）/ 陈丽
徽州文书《本村演目连对联》的地域性（文化视角）/ 朱晨
社交媒体的网络舆论导向（传媒观察）/ 张雪



封面人物 宋长江

ISSN 1003-9643
9 771003 964231
22>



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

张超摄影作品



落叶知秋

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 孙耀

2023年11月下 第22期(总第205期)



主管: 中共南通市委宣传部
主办: 南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版: 三角洲编辑部

编委会总顾问: 陈冬梅
编委会主任: 胡卫东 张华
编委会副主任: 王炜 杨光 朱一卉
艺术顾问: 范扬
运营: 南通三角洲杂志有限公司
总编辑: 朱一卉
执行主编: 金峰 孙耀
编辑部主任: 孙耀
采编团队: 徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑: 岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对: 李蔚

地址: 江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话: 0513-68218740 68218741(编辑部)
0513-68218743 68218748(广告部)
0513-68218745 68218749(发行部)
邮编: 226001
投稿邮箱: SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号: CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号: ISSN 1003-9643
邮发代号: 28-186
广告许可证: 3206014201123
印刷: 盐城志坤印刷有限公司
发行: 南通江海报业发行速递中心
出版时间: 每月15日、25日
定价: 30元

本刊法律顾问北京市炜衡(南通)律师事务所声明:
版权所有,未经许可,不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 都罗山火车站
——我的“边角料” / 宋长江

小说精选

010 绝对控制 / 七月
021 花朵在静默中绽放 / 李新泉
025 能人“二排场” / 崔一平

散文现场

027 走进东山岛 / 胡建国
031 爷爷和酒 / 宋春丽
032 徐州城有苏轼的放鹤亭 / 崔向珍
033 一张船票 / 郭学杰
035 小麻雀 / 肖玉宝
036 老丁庄的烟火 / 王文娟
037 给父亲理发 / 周鸿
039 奶奶的人格魅力 / 周州
040 泰安的鬼文化(外一篇) / 张希良
042 留住乡愁 / 王萃
043 彭城护海宫(外两篇) / 林淑珍
046 强者勿自喜 弱者当自强 / 李超然
047 读书可慰平生 / 吕莹
048 走亲戚 / 闫敏哲
049 传说是一部神话 / 梁永强

诗视界

053 简单的生活(组诗) / 曹煜平
057 他治愈了我的耐心(组诗) / 孙松铭
059 偏东雨及其他(组诗) / 王小泥
060 春天的序曲(组诗) / 王恩贵
061 春天的马蹄(组诗) / 张祖鹏
062 家乡魂(组诗) / 阎世才
063 走进三月(组诗) / 肖雪涛
064 秋(组诗) / 青桐
065 寻找春天的亮点(组诗) / 东白
066 爱情守望(组诗) / 王子轩
067 没有尽头的路(外二首) / 梦芝
068 春天, 鱼儿也渴望飞翔(外二首) / 张林春
069 轮回(外一首) / 卢旺兴
069 雪殇(外一首) / 温靖
070 上岸的鱼(外一首) / 方先锋
070 晨雪(外一首) / 刘富文
071 孔雀羽衣(外一首) / 彭可
071 风铃(外一首) / 易斌
072 立夏帖(外一首) / 李继增
072 在一朵花下等你 / 何舒
073 黑夜中, 让我们学会谦卑(外一首) / 唐松
073 流浪 / 熊雅丽
074 沐浴春光 / 邓世荣

文学评论

075 萧红小说中生命意识的诗学建构 / 杨晨
078 主述位理论视角下《生活的艺术》不同译本的对比
/ 田英涛
082《长恨歌》中王琦瑶的悲剧命运 / 陈怡
085 女性主义视角下的葛水平小说
——以《狗狗狗》为例 / 武静

088 立德树人背景下的当代儿童文学发展

/ 张金叶 时磊

091 日本文学中的戏剧性独白传统 / 姚静

094 葡萄牙作家玛丽亚·德梅内塞斯的科幻文学叙事
/ 王晰瀛

艺术评鉴

097 从台词角度看杨德昌电影《一一》的特色 / 朱颖
101 电影《阮玲玉》与《黄金时代》的艺术比较 / 朱雪菡
104 镜头语言下亲密关系的勾连
——解读电影《小伟》的精神分析元素 / 黄柏然
107 影视海报细节设计与剧本内容的叙事性互动
/ 卢晨阳
110 北大荒版画元素在文创旅游产品设计中的应用
/ 孙碧蓉
113 丰子恺漫画的温情与讽刺 / 陈丽
116 夏尔丹静物画中的生命思想 / 陆胡媛
119 油画的色彩风格比较
——博纳尔与洛佩斯作品的风格差异性 / 周琼

史韵文廊

122《堂邑元寿二年要具簿》“放流”考 / 金锦涛

艺教纵横

125 海南省高等院校交叉学科课程的建设模式
——以《康养音乐》为例 / 罗苏雅
128 新媒体环境下高校钢琴音乐教学的改革策略
/ 余音

- 131 家长参与儿童钢琴学习的重要性 / 高畅
134 课程思政融入高校音乐教育专业钢琴教学的意义 / 喻喆 刘戈
137 红色音乐作品在钢琴教学中的应用 / 王霞 王柯
140 如何让葫芦丝走进小学音乐课堂 / 张艳丽
143 新时期应用型本科院校声乐教学改革探索 / 孙晔 战鲁
146 “师范专业认证”背景下普通高校音乐教育专业建设理念之“变” / 麻华
149 红色音乐作品与职业院校美育教育的融合——以宁夏职业技术学院为例 / 洪子玉
152 互联网+教育平台下高校“音乐微格”的多样化教学 / 于国良
155 民间美术资源在小学美术教育中的引入策略 / 崔丹丹
158 基于创造力培养的小学美术课堂教学策略 / 高琼
161 中等职业学校工艺美术专业的创新与发展 / 胡晓帆
164 互联网+环境下成立区域高校艺术设计联盟的意义 / 刘晓华

文化视角

- 167 徽州文书《本村演目连对联》的地域性 / 朱晨
170 增强文化自觉,树立文化自信——浅谈地方传统文化在少先队活动中的运用 / 徐英
173 中华优秀传统文化提升大学生就业软实力的路径 / 植桂超
176 高校图书馆的特色文化建设与服务 / 刘青青
179 3+N:岭南传统村落“乡愁”守护与活化之瓜岭模式 / 魏慧珊 杨欣欣 谢宇 张泳仪 李诗婷
182 佛山“三旧改造”的文旅融合模式及其实践效应 / 肖晴 李明珠 陈慧琳 马焜伟

- 185 文化自信视域下汉字的文化特征及价值意蕴 / 吴楷纯
188 以形表意:汉字图形化在包装设计中的应用 / 齐文静 刘静
190 以茶文化提升思政教育有效性 / 孙玲娜
193 大学生国家认同感在审美教育中的建构 / 靳超 曾敏
196 大运河文化的校园推广 / 沈宁
199 瓦楞纸艺造型如何提升校园文化艺术趣味——以海口港湾小学为例 / 陈冠郁

传媒观察

- 202 媒体融合语境下的女性文化价值与媒介形象建构——以《乘风破浪的姐姐》为例 / 陈润卿 刘宇航
205 社交媒体的网络舆论导向 / 张雪
208 融媒体时代短视频对企业品牌传播的影响 / 张应华

四封索引

- 封面 封面人物宋长江
封二 张超摄影作品《落叶知秋》
封三 张超摄影作品《天地一沙鸥》《青山郭外斜》
封底 沈梦美作品《走廊尽头》《校园一角》

本刊著作权使用声明:本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议,许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费,所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议,请在投稿时说明,本刊将按作者说明处理。

头·条·作·品

都罗山火车站——我的“边角料”

□ 宋长江

外出习惯带小本,记所见所闻所想,美其名为写小说积累素材。一记记了三四十年。而可用于小说创作的素材寥寥无几。偶尔翻查,自我感觉某些篇什存点意味,便觉得睡在本本里可惜。既然难以独立成文,筛选少许辑于此,想象应该有所作为吧。透过现象看本质,仁者见仁,智者见智。

——题记

兜售非法出版物说

1980年4月11日 辽宁·丹东
傍晚。红旗剧场门前,一外地口音的年轻人手拿几本书在兜售。

是一本薄薄的小册子,印刷粗糙,封面白底黑字:女流氓的血泪史。“血泪史”三个字,涂着鲜红的一摊四溅的血。下面还有一行字:你想知道男人与女人的秘密吗?

一看就是非法出版物。

他胸前挎着帆布包,包里全是这本书。他的说辞像背诵:我知道我这是在犯法,我知道我这是昧着良心做事,我知道工商管理所不让。罪孽啊!可我得生活呀。我没杀人放火,我管不了违法不违法啦,一角钱一本,卖了我才能吃晚饭,卖不了,今晚我就得在这台阶上睡。行行好吧!

他在不断地重复说。

未见有人买。

两位教授的对话

1986年10月1日 辽宁·东港
同族家宴的酒桌上,省城大学教授老S与专科学校副教授小S闲聊。

堂弟小S说,当年我去过你们学校,看见你胸前挂大牌子被批斗。

堂兄老S说,还是你们幸运呀,赶上好时候了。

堂弟小S说,哪里呀,我也被批了。我们庙小,矬子拔大个儿,把我算成“小学术权威”,也挨了不少皮肉之苦,跟您比,我算什么权威呀!

堂兄老S说,那时你若是我们大学的,肯定是个造反派。

堂弟小S笑了笑,说,真不好说。

哭丧的女人

1988年7月20日 通化至沈阳的列车上
车到章党站。
一名50岁左右的女士在号啕大哭中上的车。
前后有多个陪同者。

陪同者告诉列车员,说刚刚接到电话,她的母亲去世了,这是去营口奔丧。

她的哭声断断续续,音调怪异。

10分钟后,她的哭声渐息。
大约过了半小时,她与陪同者们谈笑风生。

周边的旅客相互交流着不解的眼神儿和表情。

配上轿车的老Y

1990年4月17日 辽宁·丹东

我和老Y是邻居，曾在一家科级单位共事。他是领导。

平日老Y步行上下班，偶尔骑自行车，习惯穿军大衣。

听说单位顶账顶来一台旧轿车，这台车除去办业务用外，上下班成了老Y的专用车。

自从他坐上这台轿车，军大衣由穿改为披，再也没见他把胳膊伸进袖子里。每一次上下车还养成一个习惯，站在车门前，抖抖肩，挺胸抬头，巡视周围几秒后，才拉开车门拱进去或潇洒地把车门一甩，风度翩翩往家走。

注：若干年后，轿车普及了，他也换了新车，他的那些习惯才改掉。

孩子摔倒后

1995年4月25日 辽宁·营口

营口冷藏箱总厂门前。

老奶奶领孩子走在马路上，孩子摔倒，大哭。

老奶奶蹲下，伸手“打”地，嘴里大声说，你看你，让我孙子摔倒了，你该死！你该死！

想笑，笑不出来。

注：期间我在该厂参观和学习企业管理。

“大款”

1998年1月23日 丹东至大连的列车上
卧铺车厢内。

男人50岁左右，女人年龄相仿。

男人黑色皮衣，大背头，头发油亮。女人暗红色毛料西装，紫色皮鞋。

男人和女人一直在摆弄各自的移动电话，不停地说话。“海蛎子味”，声大，甚至面对面互通电话，哈哈大笑。

两人去餐车时，身旁一名大连女子立刻有了反应，说，他们不是大连人。另一个说，一看就是暴发户，控制不住情绪，显摆。

那对男女再回到座位上已是深夜。他们估计喝了酒，挺亢奋，挑逗和亲热，显得十分轻浮。

公共场合，装“正经”点，不失一种礼貌。尽管人们都反对“装”。

“911”那一刻

2001年9月11日 四川·成都

晚，大约10点，我躺在成都彼得堡食品有限公司宿舍里，习惯听半导体收音机入睡。

随意换台时，忽听里面有人喊（汉语）：撞上了！撞上了！我的天呀！

疑是话剧或电影录音片段。再想细听，却对不准频道了。

注：次日新闻，美国发生了“9·11事件”。那个频道应该是纽约某个中文台，想象主持人在演播间目睹了飞机撞向世贸大厦的一瞬间。

虚构一篇百字小说

2006年9月22日 辽宁·大连

乘客随车体的摇摆而相互拥挤着。

他，将手快速伸进蓝衣人的兜。身旁闪过一道惊恐的眼神儿，“眼神儿”随即飘向车窗外。他又以迅雷之速将手插入“眼神儿”的兜，巧，蓝衣人扭头发现了他，射出一道凌厉的目光，刚要喝止，他，抽出手，若无其事地溜了……

注：乘坐公交车去大连医科大学途中，车内发生一起窃案。

请南方朋友在北方茶馆喝茶

2008年11月3日 辽宁·丹东

友陈先生领两个南方朋友来丹东，为尽地主之谊，我请他们在朝鲜人开的七宝山饭店吃饭。朝鲜风味算丹东特色。买单时，陈先生已偷偷把账结了。

他的意思是不让我破费。

不破费就好像没尽到地主之谊，我知道南方人喜欢喝茶，遂请他们去茶楼喝茶。街上开了不少茶庄茶馆。我很少涉足。

陈先生见我情真意切，便同意了。

我请他们来到一家我熟悉的茶馆，叫问水轩。既请了客人，也算送给茶馆老板一个人情。

我不懂茶，便让客人自选。

一壶茶，聊了小半夜，结账时，服务员告诉我，580元。

我惊了一下。半个月的工资。超出了我的心理预期价格。

服务员按老板吩咐，收300元。

注：赶时尚的丹东人，开了许许多多的茶馆，寿命长的不多。为此，我在我的小说和散文里，多次涉及丹东茶馆生意。无论从饮食习惯还是消费水平，注定丹东茶馆难做。

泰国行点滴

2010年3月8日 泰国·曼谷

①导游。姓林，男，瘦弱，30多岁，汉语很溜儿，风趣，喜欢说段子。

之一：“我姓林，你们可以叫我林导。叫领导也不是不可以的。你们中间的真领导，来泰国就不要讲身份了，听我的，吃好玩好，暂时别把自己当领导。”

之二：“知道泰国首都为什么叫曼谷吗？就是让你忘记时间，在美丽的山谷里，享受慢慢悠悠生活的。”

之三：“千万别钱在银行人在天堂，千万别把钱最后送给医院，要留给自己过好每一天。要学会舍得消费。”

之四：“各位女士，你们在家要学会做二奶，让外面的二奶无路可走。”

之五：“知道芭堤雅是怎么发展起来的吗？我们感谢越战的美国大兵，是他们来此休假才繁荣起来的。”

之六：“都留点钱，别白天逛庙晚上睡觉，到了芭提雅睡觉可就亏了！”

②常识。

之一：泰国男人一生必须出家一次。时间不定，或几天或几个月。男人一生要当兵，没当兵经历的男人不是真正的泰国人。

之二：多妻制，无论贫富。

之三：国穷民富。华人聪明能吃苦，有钱，也受尊重。

之四：曼谷闹市区，房不高，路不直，小街小巷，寺庙都挤在住宅区里，电线杆以及电线都裸露在半空中，乱得不堪。为什么不规划治理？原因是，与土地和房子是私人财产有关，政府说的不算。

③感受。

之一，没遇到打架争吵的，没听见泰国人高声说话或呼喊。

之二，旅游与度假的区别。旅游是走马观花，累度假是居一处享受生活，状态安逸。

长途客车上的电视

2013年8月24日 辽阳至丹东的客车上
客车8点50分从客运站出发。

途中，车内电视放的电影叫《赛车》。影片夜景较多，在阳光灿烂的车厢里，几乎看不到影像。

有人问能不能拉上窗帘或调试一下电视。

乘务员说：你还真看呀？

之后是默不作声，麻木不仁。

12点10分，车抵达丹东客运站。用时3小时20分。

关于安乐死

2017年3月14日 广西·柳州

住柳州宾馆。晚无事，又失眠，靠电视节目打发时间。

翻到电视剧《天道》，不再翻。若干年前看过，留下的印象深刻。

不过，当年有个情节被我忽略了：丁元英的父亲病危，丁元英准备给父亲拔管子，不再抢救。这涉及生死观念与病人的尊严。

当年之所以忽略，是对这个问题关注不够。

正准备看丁元英决定拔管子，期待情节发展下去可能发生的冲突时，丁元英的父亲死了。问题回避了。

想起一件事：某某兄弟姐妹六人。其父82岁，罹患癌症，躺在病床上受尽疼痛折磨，医生判断，再活一年半载没问题。大儿子看不下去了，独自决定让父亲“走”。他知道这件事不能跟兄弟姐妹商量，就偷偷找主治大夫，说你也知道，我不是没有钱，再花百八十万我也不心疼，可我心疼我父亲。大夫果断拒绝。他不死心，趁大夫夜班，跑到大夫值班室，声泪俱下，述尽了作为儿子的内心煎熬，进一步请求大夫帮忙，说天知地知你知我知。

大夫不为所动，再一次拒绝。但眼神儿似乎在告诉他什么。他不确定。

第二天清晨，天亮的时候，护士长通知他，其父心脏停止了跳动。

事后，他找到大夫问是不是他帮了忙，要答谢。大夫一口否认他做了什么，说其父亲器官衰竭，属于正常死亡。

都罗山火车站

2019年5月19日 韩国

都罗山火车站，距朝韩非军事区仅300米，距“三八线”板门店1.7公里。

车站建筑时尚。站内无旅客。仅有接待参观的工作人员和两名边防军人。

资料显示：2007年试“营运”，2008年因韩朝关系恶化停运。2018年再度试“营运”，运送去朝鲜的韩国考察团，随后又因关系恶化关闭，直至今日。

这个车站是“韩朝关系的晴雨表”。

车站内的宣传板，充满了友谊与期待，上面印有韩国总统文在寅夫妇与朝鲜最高领导人金正恩夫妇会面的大幅照片。

我购买了一张具有象征意义的站台票。

迷路在铂尔曼酒店内

2019年9月25日 吉林·长白山

一贯标榜方向感极强的我，入住铂尔曼酒店后，从餐厅或会场回房间时，多次迷失在酒店内，一度怀疑是不是脑子出了问题。

铂尔曼酒店孤独地静卧在长白山下的山坳里，被森林环抱。它是依据地形建造的异型结构的酒店，五六栋建筑呈扇形辐射状，似不规则的“八爪鱼”，客房一层低于正大门的水平面，感觉走入地下室，室内却可见室外的风景。整个建筑相互连通，因其不规则，便有了曲径通幽感，迷宫一般。

天津画家赵成伟先生约我去他的房间聊天，我竟然没能找到，不得不中途询问服务员。丹东籍老作家李伦继先生来我房间，因找不到而挂电话询问。“迷宫”一说便成为参会代表的题外话。令人欣慰的是，几乎所有转向关节，都有服务员的笑脸迎接，接受询问。

我不是做广告，只因我少见多怪。

暖心的小情侣

2019年9月27日 K7512次长白山至大连火车

我在露水河站上的车。车到松江河站，上来一对小情侣，位于我对过的中下铺。听口音是南方人，年龄大约20岁。应该是在校大学生。

晚上9点。女生说饿了，说吃碗面吧。男生

拿出一盒面，去找热水。回来后，小心翼翼把热面盒放在小桌上。几分钟后，女生掀开面盒盖，吃了起来。女生问，你饿不？男生摇摇头，说不饿。男生说，香肠没了，榨菜也没了。之后面带愧色说，让你受苦了。

女生抬手摸摸男生的脸，说，我们不是说好了吗？简约旅行。

男生眼里闪着泪光。

我先热泪了。起身离开了他们。

搞鬼呀搞

2021年5月14日 辽宁·丹东

南方客人K先生返程。我来鸭绿江大厦送行。大厦前是个小广场（现名杜鹃广场），半个足球场大。我进大厦前，广场安安静静。待我陪客人走出大厦，广场上聚集了百余人，桌子、椅子摆了一圈，撑起若干红色横幅，桌子前立了密密麻麻的宣传牌。

K先生好奇，问，搞什么？

我一时难以判断。依据以往的经验，大概又是搞什么宣传活动。

走近才看明白，是所在地的区政府宣传政务公开活动。牌子或横幅上写着政府各个职能部门的名称。

整个广场上，除工作人员外，仅有三四个老年人在卖呆。工作人员在闲聊，或站在自家单位的牌子前拍照，或接受摄像机的采访。

K先生问，给谁看？

我无语。

K先生说，干就完了！搞鬼呀搞！

我继续无语。

放生

2022年2月28日 辽宁·丹东

鸭绿江边，一中年女人在放生。放的是鲜活的鲤鱼。她是雇了卖鱼人的三轮车拉来的，总计7条鱼。

放生是佛教“不杀生”的弘扬，是信徒忏悔或祈福的一种活动。

也许是江水的温度偏凉，鱼儿入水后几乎一动不动。于是，放生人用石子击水，驱赶鱼儿往深水里游。

鱼儿徘徊着，渐渐被驱赶至离岸三四米远。

女人默默观察了一会儿离开了。

女人仅仅走出二三十米远，岸边忽然冒出三四个手持渔网的人，熟练地对江里放生的鱼儿进行打捞。很快打捞上来6条。

其中一名打捞者问围观人，20元一条，谁要谁拿走。

微信“静默”的恐慌

2022年5月6日 辽宁·丹东

“封城静默”第12天。

外面的信息和同外界的交流，包括社区“团菜”，包括通知做核酸，包括亲人同事间的联系，全靠手机和微信，其信息量是平日的五六倍，窝在家里除去睡觉外，眼睛几乎不离手机。

下午3点40分，习惯性查看微信，无论是微信群还是朋友圈，信息停止在3:04。足足36分钟无信息。我瞬间产生疑惑和恐慌，怀疑这个世界发生了什么不测，赶紧跑到窗前往楼下眺望，竟不见一个活动的“影子”。恐慌感陡增，如此安静，仿佛被世界抛弃了。

还好，透过楼与楼之间的缝隙，看见一辆救护车一闪而过。

还好，微信群蹦出一条信息：昨天团的牛奶，货未到，取消订单，现将款退回，请查收。

恐慌感顿时解除。

我“阳”了

2022年12月23日 辽宁·丹东

17日，上午登锦江山。出汗。下午身体微寒。晚上手关节微痛。夜里感觉发烧，找体温计无果。之后脑门发烫。喝开水。无法入睡，吃安眠药。

18日，早晨去4家药店买体温计。无货。下午在家里终于找到体温计，测39℃。吃一粒扑热息痛。

19日继续发烧。平均38℃。

20日继续发烧。平均38℃。弟送来核酸检测试纸，阳性。夜大雪。

21日晨，起床前胸口冒汗，汗水成流，水量前所未见。已不发烧。

22日早一度咳嗽。睡一觉后，中午不再咳。夜里开始流鼻涕。“微信运动”显示，本地朋友无

一人过万步。

穿越可可西里的疑惑

2023年6月4日 拉萨至西宁的列车上

从大连飞西宁再乘火车进藏，不仅仅是为了慢慢适应高原反应，更主要的是穿越可可西里无人区时可以近距离欣赏独特的风景，包括藏羚羊、狼、野驴等动物。

大野茫茫的可可西里，仅白天火车用时几乎是一整天。然而车到了那里，除去偶尔看到一闪而过的站牌外，大多数时间不知走到了哪个具体位置，错过了许多应该记忆的节点。这才发觉一个问题，车厢里的广播，在漫漫长途，播报了为数不多的几个停靠站，对车窗外丰富的景致未作一点点的介绍。

回程坐另一趟列车，本以为能够弥补来时的缺憾，可又一次失望了。列车广播对途经地域介绍宣传还是一句没有。

浪费如此宣传资源，令人大惑不解。无论是公益还是有偿宣传，都是不应该缺席的。有旅客向列车员，广播为什么不做沿途地域人文及风景介绍？她看了他一眼，并没给出答案。

又一次盲人摸象般穿越了可可西里。遗憾！

作者简介：

宋长江，辽宁丹东人，中国作家协会会员。曾在《中国作家》《江南》《大家》《小说界》《长城》《百花洲》《广州文艺》《山花》《青年文学》《长江文艺》《小说月报原创版》《文学报》《文艺报》《散文》《雨花》等数十家报刊发表小说散文，多部作品被《小说选刊》《小说月报》《作品与争鸣》《海外文摘》《读者》等转发。其中中篇小说《绝当》入选人民文学出版社《21世纪年度小说选·2011中篇小说》一书，获第八届辽宁文学奖。先后出版小说集《灵魂有影》《或为拉布拉多而痛》《后七年之痒》。

绝对控制

□ 七月

“第 89 套参数，开始模拟。”

一名穿着白色风衣的年轻女性下达了这道命令。

狭小的房间里摆放着大大小小几十台电脑，还有一个形状怪异的圆球状机器。

“报告所长，城市设置完毕。”

“人物设置完毕！”

“时间参数设置完毕！”

工作人员汇报完，女子走近圆球状的机器，按下了启动装置。

1

“请问宋师傅在家吗？我是张聪，来找宋师傅。”

眼前的两层门紧闭着，里层门的猫眼被堵上了，一丝光线都没有透出来，房子里面似乎没有一点声息。

张聪打开手机，反复看了记录的地址，又看了看门牌号。门牌号旁边的白墙上隐约透出许多血红的字迹——“宋 xx 欠钱不还！欠债还钱……”字迹一层叠着一层，油漆也无法完全掩盖。

应该就是这里没错了，张聪平复了一下心情，再次敲了敲门。

“宋师傅，我是张聪啊，有事找你！打电话也联系不上你我才上门来的，我不是讨债的！”

这回倒是邻居开了门，邻居从门缝里露出半张脸，隔着铁栅门小声提醒道：“这家人都被讨债的追怕了，今天老宋跑单子去了，就他老婆孩子在家，他们不敢开门，小伙子你还是下次再来吧。”

既然邻居这样提醒了，张聪也觉得是白跑一趟了，于是留了张字条挂在铁栅门上，转身准备下楼。

这时背后却传来轻轻的开门声，一个中年女人有些惊恐地看着张聪：“你是谁？找到我家干什么？”

张聪急忙回头，走到铁栅门前：“阿姨，我是张聪啊！”

中年女人想起了这个名字，但是却不认识门外的人：“张……聪？两年前我丈夫出车祸撞到了一个叫张聪的大学生，但是他……”女人仔细打量着门外人的长相，几乎惊叫起来：“可是他的双腿被截肢了呀！”

“对，阿姨，我就是那个张聪。阿姨，我的腿已经治好了，我已经跟法院申请了不再要赔偿了，我已经找到工作了，以后你们就不用付赔偿金了！”

女人慌忙打开铁栅门，冲到了张聪面前，弯下身子摸了摸他的双腿：“孩子，这是……假肢？这也太……真了吧？还能爬楼梯？”

张聪摇摇头：“不是假肢，这就是我自己的腿。我在家养病的时候，一个网上的朋友介绍给我一家医疗公司，参加他们的实验项目，就能免费治疗。我当时还不信呢，哪有医术能让锯掉的腿再长出来呢？但是反正在家躺着也是躺着，我还是去了那家公司，哪知道竟然是真的！一觉醒来，我的膝盖底下就长出了两个肉团，每天都长一点，三个多月就长成了两条新腿，跟原来的一样！这好像叫什么组织再生技术，等我们这批人全部完成治疗，确认没有后遗症，这技术就要普及了！”

一个小孩子从屋里跑出来凑热闹，躲在妈妈身后打量着张聪。

女人激动地看着张聪：“那真是……太好了，谢谢你特地来提醒我们，我会告诉老宋的。以后就不用付……”

“是的，不用了，”张聪的余光瞥过那些红色的字迹，“也怪我没好好看路，你们这两年也欠了不少钱吧。我也帮不到你们，只是以后不需要你们再额外出钱了。”

“你不用觉得抱歉，我家老宋开车一直太冲了，早些年我就提醒过他，两年前出事了我也不觉得冤枉，倒是难为你遭了那么多罪……”

张聪安慰道：“不必再想了，现在我已经痊愈了，也不再想以前的事了。你想想科技都这么发达了，以后日子肯定会越来越好的。再见了，阿姨，我还有事。”

在张聪消失在楼梯的转角处之前，女人问了一个问题：“你说的那个医疗公司叫什么名字？”

“精准医疗科技。”张聪如是回答。

2

精准医疗科技在 A 国几个大城市都有分公司，不过总部的研究所却设立在张聪大学所在的三线城市，听说是为了压缩实验室的成本才这样选择的。

张聪坐上了开往市郊的公交车，去参加精准医疗举办的小型发布会，这次精准医疗召集了本市和周边小地方的患者前来参加发布会，为公司的新项目做宣传。怀着一颗感激的心，张聪在车上把致辞看了又看。精准医疗给了张聪重新进入社会的机会，可惜的是，当初介绍张聪来治疗的人却再也联系不上了。

回想起两年前，那时的张聪还是大四的学生，骑着自行车四处寻找工作的机会。就在那个夜晚，十字路口冲过来一辆出租车，一阵天旋地转后，再次醒来就是在病床上了。膝盖以下是空荡荡的，什么也没有了。身体变轻了，行动却笨重了，每天只能依靠双手支撑着前行。父亲早已不在人世了，母亲唯一的愿望就是儿子赶紧毕业挣钱为家里分担一点压力……却不再可能了。张聪想到自己就要永远成为一个拖累，决定放纵一把，再结束自己的生命。他背着母亲用私藏的钱买了一台二手电脑，没日没夜地打游戏，母亲也不敢阻止他，生怕儿子想不开。电脑屏幕闪闪烁烁之间，张聪居然有了一个朋友。那个朋友问：“你怎么什么时候都在线？这样没日没夜打游戏可不行啊。”张聪无奈地说起自己的遭遇。没想到转机就这样出

现了。朋友说：“我正好在一家医疗公司见习呢，他们在搞组织再生技术，就是针对你这样的后天残疾，现在还在试验阶段，你来参加是免费治疗。别担心，已经在动物身上试验过了，基本没问题。”想着早死晚死都得死，死在医疗公司说不定妈妈还能收到赔款，张聪请妈妈带他去了这家听着很不靠谱的医疗公司……张聪最近找到了工作，回想起当年游戏上遇见的朋友，想向他报告这条喜讯，可朋友的头像却一直是灰色的。消息也一直是未读。

也许他不再玩这个游戏了，张聪有些后悔，后悔没问朋友要其他联系方式。也不知这位朋友还在不在这家公司工作，现在怎么样了。

这样胡思乱想着，公交车已经开出了城市中心，来到了空旷的市郊。几家化工厂坐落在马路两侧，巨大的烟囱里冒出灰白色的烟雾。乘客们纷纷关上了车窗。又行驶了十多分钟，张聪在车站下了车，沿着熟悉的路线走向医疗公司，他完全没意识到背后有个东张西望、开着手机导航的小姑娘在跟着他。

今天的医疗公司门口格外地热闹，地方台的记者正在采访已经痊愈的患者。人们讲起发生在自己身上的奇迹，都是难以掩盖的兴奋和激动。他们中有遇上塌方的建筑工人、被钢水烧伤的操作员、被追尾的货车司机，也有因为疲劳误操作的机床厂女工，还有像张聪一样遭遇飞来横祸的普通人。也许是张聪来晚了，或是因为他太不起眼，并没有记者注意到他。张聪一个人站在这片热闹里，多少有点失落，似乎没人想要知道他的快乐。

“请问你也是来参加会议的吗？”一个姑娘拍了拍张聪的肩膀：“我的导航一直不动弹，好像坏了。”

“是啊，我也是……”张聪一回头，却什么人也没有看见，再一低头才见到一个中学生模样、背着双肩包的女孩。

“你没有来过这里？”张聪觉得有点奇怪。

“嗯，我之前是在 N 市接受的治疗，现在在这里上大学，听说有召集以前的患者来参加发布会，我就来了，大学的周末也太闲了，什么事情都没有。”

张聪的目光落在女孩的双肩包上，包上有他毕业大学的校徽——他们俩也算是校友了。有了

这层关系，张聪一下子就觉得亲切了很多，忽然想和这个女孩多聊两句。

“我和你一个学校呢，只不过我已经毕业两年啦。”张聪指了指女孩的书包：“我叫张聪，你呢？”

女孩是很热情的性格：“我叫夏叶子，世界真的很小呢……你是在这里接受治疗的？”

“对，我家就在隔壁的小县城，很近。”

“真好啊，我记得当时我受伤的时候，爸妈花了好大劲才把我带到N市去看病，所幸的是看病没花钱。现在我读的专业也是免费的……大哥哥，找工作难吗？你工作的地方有兼职可以介绍给我吗？”

女孩的问题张聪也很难回答，因为他也是刚刚找到工作，对单位还不是很了解。

“我也不知道，不过，比起去打工还是兼职家教比较好，我上学时也做过家教，一个周末能赚两百左右，能贴补一点生活费了。你是因为缺钱才想找兼职吗？”张聪问完，觉得有点不礼貌，但是女孩并不介意。

“我的家真的很偏远，说出来你肯定听都没听过，我父母在别的城市打工，但是赚不到什么钱的。”女孩很直接地回答了她的难处。

张聪有点震惊，因为他总是羞于提起自己的家境的，总是觉得比别人少了些什么，一直也没什么朋友。他自己也清楚，倒不是别人看不起他，只是他自己太封闭了。

两人又聊了几句，只见几个工作人员从玻璃门内走出来，带着参会者前往布置好的会场。

3

许许多多形形色色却有着一段相似经历的人聚集在一个大厅内，自然是有关无数话题想聊。聊工作，聊家庭，聊国家大事的都有。不知是谁悄悄说起了自己奇怪的后遗症，整个大厅的人都起了共鸣。

“我也是啊，治疗过后记性忽然变好了，那电线杆上贴的小广告，我瞟一眼就能记得电话号码！”

“你就吹吧，哪有这样的好事？我是经常眼前一黑一黑的，好像要晕倒，但是过几秒钟就好了。麻烦着呢，现在都不敢骑车，生怕骑着骑着眼前一黑就倒地上了。”

这段话倒是有不少人赞同，许多人都说自己也有过。

还有人说自己的手脚经常有点不听使唤，比如明明想伸右手，却是左手抬了起来，想停下脚步，脚却自顾自地向前走等等。大家是越聊越离谱，记者也来了兴致，穿梭在座位之间采集这些奇闻。

张聪听了半天，仔细搜寻了自己的记忆，没有，没有过任何异样。

“我就从来没有奇怪的感觉。”张聪看了看坐在旁边的夏叶子，“你有吗？”

夏叶子也回想了一下：“我室友说我经常说梦话，还梦游，但是我醒过来的时候就什么都不记得了……之前还真没想过会是后遗症。我室友人可好了，一点也不嫌我烦。”

“梦游，这听起来还挺危险的，要是不小心被绊倒了或者把开水瓶碰倒了都挺吓人的，不如等会儿你留下来跟工作人员说一下吧，他们说不定有解决办法。”张聪建议道。

其实张聪多虑了，这次发布会的第二个目的就是采集一下疑似后遗症的状况。

“我们的患者在治疗期间都经历过24至48小时的药物昏迷，并且使用了前所未有的新疗法，确实会存在未知的后遗症。请各位放心，我们一定会采集好各位提供的信息。记者朋友们，我们会在媒体的监督下公开调查数据，只要后遗症在可控范围内，新疗法就可以上市。”精准医疗的发言人在台上慷慨激昂地讲话。

底下已有工作人员分发调查问卷。张聪如实写了“无”。夏叶子认真填上了“说梦话、梦游”几个字。

记者们拍下了这样透明又郑重的场面，纷纷在纸上记录下了这样的语句：“我们相信，在不远的将来，人类将不再遭受肢体残缺的痛苦。”

……

散会了，记者们先行退场，接着是没什么大问题的患者。夏叶子被请求留下做进一步的检查。

“夏叶子，那我先走了。”张聪晚上还要去公司加班。

“去忙你的吧，大哥哥。”夏叶子摆摆手，和其他几个后遗症比较严重的患者进了检查室。

然而检查室有些怪异，既没有什么仪器也没有工作人员，空空的房间里只有一个柜子、一张

凳子。夏叶子被安排在一号检查室，工作人员让她稍等，便带着其他患者去各自的检查室了。

“真奇怪。”夏叶子这么想着，坐在唯一一把椅子上等待起来。

4

“都就绪了吗？”带着所长胸牌的人问道。

“都就绪了，一共8个潜在开发者。”坐在电脑前的是一个三十来岁的男子：“现在测试吗？”

所长是名年轻的女性，看着不过二十五六岁的样子，有些奇怪，一般这个年龄的人不会管理一间这么先进的研究所。

所长看着监视器，8个房间内8名患者很平静，又有点疑惑，有坐有站，都在等待着医生的到来。

“唉，希望这次能成，这是最后一批了，再没有成功案例就没戏唱了，等老板一说散伙我俩就得滚蛋了。开始开始。”年轻的所长不安地踱着步。

男子轻点一下鼠标，显示器上出现了一行字：“输入第一条数字指令，输入内容：圆周率。”

“情况如何？”男子问。

所长看着监视器：“1、4、5、7、8号接收到指令。”

检查室内的夏叶子忽然直挺挺地站了起来，双眼放空，开始报出一串她从来不知道的数字：“3.14159265358979323846……”

隔壁几个检查室也是相似的场景，患者们的表情都十分怪异。

“5人通过基础测试，进入下一条指令。”所长吩咐道。

“下一条指令：肢体控制。”

监视器中1、2、5、8号房间中的患者都无意识地做出了指定动作，踢腿、开合跳、高举双手等等。

“3名患者两次达标。还可以，下一条指令。”

“下一条指令：身份认知。”

夏叶子突然静止下来，硕大的泪珠从她的眼睛里涌出来，她突然又哭又笑，继而缓缓蹲了下去抱着双膝痛哭：“我……我是杀人犯，是我……都是我杀的……没有为什么，是钱！我想要钱！我就杀了……我有罪，杀了我吧！”

所长看着监视器陷入焦急的状态：“不太妙，只有一人通过……之前也是这样，身份认知很难

生效……算了，下一条指令，不行就不行吧，大不了这个项目就要搁置了。”

“下一条指令：执行力测试。”

夏叶子猛地停止了哭泣，擦了擦眼泪站起了身，缓缓走向墙边的柜子。她拉开第一个抽屉，里面有一把锋利的手术刀。夏叶子紧握着刀柄，拉开了柜门，柜子里面关着一只雪白的小兔子，三角形的鼻子一动一动，两只眼睛疑惑地看着眼前的陌生人。

“杀！”

鲜血模糊了监视器的视野。

所长尖叫起来：“成功了！唯一一个！我们成功了！”

男子却有点迟疑：“几千个被植入芯片的患者只有一个成功案例，这……跟没有有什么区别吗？”

“不用担心，我已经有大致的计划了，一个完全受控制的人加上这里四个半受控制，还有其他分公司30多个半受控制的人，绰绰有余。今天先到到这里吧，等我制订出详细计划再通知你。”

男子左思右想，虽然觉得玄乎但还是答应：“好……那我先清空他们的记忆了。”

“清空吧，我安排检查人员给他们做检查。”所长大步走出了房间。

夏叶子恍恍惚惚地，做完了身体检查，走出了精准医疗公司，走向公交车站。

车上的乘客都对夏叶子侧目而视，夏叶子却完全没意识到发生了什么事。直到回了宿舍，舍友提醒她：“你的手上怎么有血？”

夏叶子慢慢抬起手，才发现自己的手上和指甲缝里带着不少血迹，可是这是怎么粘上的，却回想不起来。

“可能是摸到什么红颜料了吧，应该不是血吧？”夏叶子闻闻手上的味道，的确有血腥味，但是她不相信这是血。

“你现在不会醒着都要梦游吧？你以后要出去还是叫上我们吧，不然太危险了。”舍友关切地说。

“嗯，好。”

夏叶子盯着指甲缝里的红色，陷入了迷惑之中。

张聪虽然没有遇上后遗症，但碰上一件别的糟心事。最近虽然找到了工作，但总觉得自己是一个局外人，因为自己上学时不知道考证的重要性，所以什么证也没考，目前在单位只能做一些最简单的活儿，工资也是少得可怜。张聪决定考几个证，尽快融入新工作。

英语考试就在今天，是很简单的口语考试，也不需要过多的准备。但是考场门口的金属探测器却和张聪较上了劲。张聪取下了手表、领带扣以及眼镜，金属探测器还是叫唤个不停。

“我真的没有带手机！”张聪指了指考场外的存包柜子，“我的包和手机都在那里面。”

监考员反复打量着张聪，摸了摸他的裤脚、口袋、衣领等一系列可能藏有作弊装置的地方，都没有任何发现，可警报器还是鬼叫个不停。

“啪啪！”监考员狠狠地拍了拍金属探测器，对张聪说：“这个可能坏了，你先进去吧。”

张聪惴惴不安地进了候考室，没有料想到更邪门的事情还在后面。

无论是考场、地铁站、火车站还是什么别的需要安检的地方，金属探测器一划过张聪的脑袋便凄厉地大叫起来。虽然工作人员没有过问，次数多了张聪还是觉得有点邪乎——莫非是自己的脑袋里长了什么东西？联想到不久前参加的精准医疗的发布会，张聪越来越怀疑自己是不是也有了某种后遗症。

在前往医疗公司做检查之前，张聪决定先问一下夏叶子，这中间有什么流程，以便安排好时间。自从上次相遇加了夏叶子的手机，两人还从来没有联系过。张聪先给夏叶子发了个消息，问问她是不是在上课。然而从白天等到晚上，夏叶子一直都没有回信。张聪觉得挺奇怪，但也许是因为消息太多没看到也说不定，明天再打电话吧。第二天上午，张聪一连打了几次电话，都是无人接听。“不会吧？不可能加错的，我们是扫码加上的好友……她一个姑娘，会不会遇上什么事了？”张聪琢磨着，总觉得事情不太对劲。

张聪左思右想最后拿定了主意，决定趁午休时间回趟自己的母校，亲自去找夏叶子。

母校是开放式的大学校园，张聪进了学校，轻车熟路地找到了夏叶子所在的学院。他正巧赶上中午下课的时间，学生们成群结队地从教学楼走出来。张聪组织了一下语言，礼貌地向一群小姑娘问起了夏叶子。

“请问你们是大一的学生吗？”

“是呀。”走在最前头的姑娘说。

“那你们是幼师专业的吗？”张聪觉得自己运气挺不错，继续问道。

不料对面几个女孩儿的脸色忽然变了，眼神里充满了警惕。

“你是记者？”一个女孩儿质问道。

张聪一时间摸不着头脑，结结巴巴地说：“什么意思……我……不是记者啊。”

“辅导员说了，我们不会接受采访，我们什么都不知道！”几个女孩逃命似的消失在张聪的视线里。

张聪站在教学楼的阴影里，待了好一阵，也没弄明白女学生们在说什么。

这时，一个戴着眼镜、斯斯文文的男生走过来，用手势示意张聪，表示有话要说。张聪感觉挺可疑的，但还是跟着那人走了。

两人走到学校最僻静的角落里，斯斯文文的男生终于开口了。

“你是来调查学生失踪事件的吧？”

张聪还没来得及反问谁失踪了，对方就继续说了下去。

“我知道一些细节，但是学校威胁我们什么都不能说，不然就给我们记过甚至开除。我是那两个失踪男生的室友。那天，他们说同班有个女生要从宿舍搬出去，想请两个男生帮忙搬一下东西，他们想都没想就去了。可是，他们一直到宿舍查寝都没有回来。我还以为他俩出去玩了……但是第二天上课也没见到他们。我听说那个搬出去的女生也失踪了，宿舍的东西才搬走一半，就再也没有回来过……”

张聪心里有了不祥的预感：“那个……说要搬出去的女生，她叫什么名字？”

“夏叶子。对了，她是我们班的贫困生，一个贫困生搬出去租房子住真的很反常，因为她根本

承担不了房租啊……总之，他们三个人都失踪了，现在距离失联已经一个多星期了，学校怀疑……他们遭遇了不测……那两个男生的家长已经来学校寻找很多次了，学校却不承认学校有责任，让男生的家长去告夏叶子！我认为，这很不合理，所以我才想把线索告诉你。我认为学校的管理有问题，但凡有脑子的辅导员，都不会批准一个贫困生走读啊！而且他们也根本没有过问夏叶子租住的房子在哪里，现在我的同学失踪了，却不知去哪里寻找……学校第一时间把自己撇得一干二净，他们还威胁夏叶子的舍友，软禁了她们……”

那个男生后面还说了什么，张聪没有听清，只觉得脑子嗡嗡的一片杂音，几乎要把思维冲散。

张聪走出学校的时候，太阳还高高地悬挂在天空的正中央，马路上腾起了白花花的热浪，可他觉得眼前只有漆黑一片。他想立刻去寻找夏叶子，可是不知道从何处找起。

回到了单位，坐在自己的那一方小隔间里，日光灯微微闪烁，发出轻轻的电流声。张聪甚至怀疑一个小时之前发生的事、听到的话是一场梦。

“领导来了。”坐在旁边的同事提醒道。

张聪吓得一个激灵，赶紧唤醒了电脑屏幕。

一个消息框从屏幕的右上方弹出：“特聘白鼠观察员——请求添加你为好友。”

熟悉的网名，两年来张聪一直试着联系的人就这样回到了他的生活中。

“好久不见呀，我今天登了下以前的游戏，看到你给我发了好多消息。抱歉哈，这两年忙着考研，一直没上线。”

张聪刚一同意了申请，对方就发来了消息。张聪也想说点什么，但是忽然千头万绪涌向心中，他沉默了好一会儿，双手悬在键盘上方，迟迟没有落下。

“你怎么样了？腿治好了吗？”对方这样问。

张聪大概明白了，为什么这么久都没有联系上好友，原来他没有继续在精准医疗工作，而是回到家中考研了。左思右想，张聪发现自己除了这个未曾谋面的好友外，竟然没有其他可以倾诉的人。他犹豫着慢慢打出一行字：“我遇上一些事情……”

“什么事？”

“我说不清，我在上班，下班以后我再细讲。”
“好。”

对方简短的回复竟然让张聪振作了一点，至少恢复了一些理智。他在心里默默梳理着整件事的来龙去脉，竟然忘了问一问好友的姓名。

“我和夏叶子在精准医疗的发布会上认识，她与我读一个大学，她是今年刚入学的新生，家乡很偏远很贫困，她申请了免费的师范专业。可是与她同专业的男生说，一周以前，夏叶子向辅导员申请走读，辅导员也没有核实她的情况就同意了。于是，夏叶子在群里找了两个同班的男生帮她搬东西。然后……他们三人就一起失踪了，杳无音讯。没有人知道夏叶子租的房子在哪里，也无从找起。”

张聪努力组织语言，把整件事顺了下来。

“奇怪，那你见到那个女孩的时候，她有什么奇怪的地方吗？”白鼠观察员很快回复了。

反常？张联回忆了一下，并没有任何反常的地方，夏叶子就是一个很开朗的女孩。但在发出消息的那一刹那，张聪想起了夏叶子的话，她说她时常会梦游。

“她好像说过，在接受完治疗后，有时会梦游，这算是奇怪的现象吗？”

过了一会儿好友发来了回复：“是的，一般来说梦游现象会随着年龄增长慢慢减少，突然患上梦游症是很罕见的，可能跟精神方面有关系，这是一种猜测。我认为更大的可能是他们遭遇了意外。”

张聪既想象不出夏叶精神有问题的样子，也没法排除她遭遇意外的可能，更没有更好的推断……难道，夏叶子真的遭遇意外了？按理说，一个只见过一次的女孩不会给人留下多深的印象，可是张聪不同，他的世界很狭窄、很寂静，很少有人走进去甚至是探访。夏叶子也许是唯一一个主动和张聪交流的女生，她的境遇让张聪坐立难安。

“还有一种可能……但是也许不适合在这里讲。”好友又发来消息。

“什么可能？”张聪急忙问。

“你一直是在本部接受治疗的吧？你现在还在D市吗？我现在在Z市，如果你想听，就来找我吧。”

我也同样有难处，D市是我的禁区，抱歉我不能来找你。”

张聪不解：“什么事情要搞得这么神秘？”

“是我实习的时候偶然听见的一些事，很多细节都是我通过平时的观察推断的，不能确保一定是事实……但是，那个公司的研究所，有问题……”

张聪虽然迟钝但也明白了，也许是保密协议，也许是迫于其他压力，自己的好友不能把这些事通过文字这样危险的方式传递给自己。

“我还一直不知道你叫什么呢，我会来找你！”

“对哦，我叫李维一，如果你要来找我，地址就在……”

8

周末，张聪和李维一见了面。两年前在打游戏时，张聪也根据李维一的声音想象过他的外貌，听声音，李维一应该是个挺文弱的人。但是见了面才知道，李维一长得十分高大，高出张聪半个头，肌肉也很发达。

“嗨，我们终于见面了。”李维一努力地表现出兴奋的样子，但他的内心很忐忑，他就要把压在心里多年的秘密讲出来了。

作为秘密唯一的听众，张聪的内心也是同样紧张。

“我介绍你去参加那个医疗项目的时候还是见习生，只能观摩，不能真正参与实验，所以没有看出端倪。后来，我成了实习生，参与的是组织再生研究项目组，工作是观察和记录实验动物的状态，其余的一概不管。在研究所也不能到处乱转，每个人的工作卡只能进自己归属的实验室。这是很奇怪的地方，因为作为一个常规的实验，团队里的每一个人都应该对项目有个大概的了解才对。那时候，精准医疗在科研领域是一枝独秀，我很想成为他的正式员工，所以我也不想惹是生非，就一直老老实实做我的记录工作。但是在观察那些实验动物的时候，我注意到很多反常的事情……”李维一渐渐压低了声音。

“比如？”

“那些动物的习性改变了，本来昼伏夜出的动物在白天变得活跃，晚上昏昏欲睡。我跟上级报

告了这一点，因为这很重要，如果证实这种疗法会导致作息紊乱，这就是一种副作用。但是上级根本没有采纳这一点，并且让我不要在意。但是我很在意这一点，于是更仔细地观察这些实验动物。就拿实验白鼠举例，小白鼠智力不高，跟人类的互动只停留在简单的条件反射层面，比如实验人员一靠近，它们就惊慌地躲开；喂养人员一靠近，它们就兴奋地讨要食物……但是实验室里的小白鼠却慢慢失去了这种条件反射，它们好像会思考，还有了时间概念。它们看到喂养员一点也不兴奋，而是静静地等着喂饭，看到穿着防护服的实验人员也不再挣扎，而是闭上眼任其摆布……这真的太不正常了。我在报告里反复提到这些事，但是从来没有答复，所以我决定自己去研究一下这是怎么回事。”

李维一喝了一口饮料，润润嗓子又继续说：“我先是跟实验室的前辈套了近乎，请他吃饭请他出去玩，没过多久，他就把我当成了一个单纯的后辈，给我讲了一些项目里的事。他告诉我，这个项目更接近‘诱导组织再生’，因为它不是通过直接刺激受伤部位而起作用的。它是通过诱导大脑，从而通过潜意识控制身体细胞对受伤部位进行修复。我问他怎么控制大脑？前辈却说他也不知道，因为世界上明令禁止对大脑进行改造，所以这个项目肯定触及一些灰色地带，叫我不要多问。其实到这一步我就没有想继续追问了，既然知道了是通过控制大脑达到指导身体细胞修复，那么实验对象的习性有所改变也是正常的，毕竟大脑接受了一些改变。可是就是那么巧，没过几天，我偶然听见了研究所所长和一个男子的谈话……结果被那两人发现了，于是我被解雇了，家人遭到威胁，我也只能背井离乡，决定先读一阵子书躲过精准医疗的追踪……”

9

李维一回忆起两年前的那一天。

那时天已经完全黑了，大部分工作人员都下班回家了。李维一作为实习生被安排了很多杂活，直到8点多钟才忙完手里的活儿准备回家。正当李维一走到后门时，看见年轻的所长在和一个30多岁的男子聊天。这个所长虽然比李维一大不了几岁，但也是他的顶头上司，碰见上司在谈恋爱，

那自然是把自己变成一个透明人，静悄悄地消失就好了。李维一轻手轻脚，正准备一溜烟就窜出后门，却听见了不得了的谈话。

那名男子说：“我的项目又被驳回了……他们说无论在国内还是国际上，大脑芯片都是不合法的，不仅是伦理问题，更是法律问题……”

所长沉思了一会儿：“别担心，自古以来，法律就受着舆论的胁迫，只要我们能有办法让大部分人接受这件事，那么，很快，法律就要为大部分人作出改变……更何况，那些权贵很快就会发现，这些芯片和支持芯片的大部分人，能为他们带来多少利益……我们会成功的。”

“可是，我看了最近的临床试验报告，这些芯片和人脑的兼容性非常差，因为人的大脑实在是太复杂了，并不像动物的大脑那样容易控制。而且，我们的研究所正处在经费不足的情况下，老板似乎对我们的项目并不看好……老板前两天还给我发消息，说这个芯片可能会被一些人利用，叫我停留在现在这个层面就好。”

“老板竟然是这么想的，那你的理想呢？我的理想呢？”所长的情绪很激动，“我的愿望就是人类能用大脑控制自己的身体，而不是明明怀着求生的欲望，却只能眼睁睁地看着自己死去！现在我们的芯片只能做到修复后天造成的损伤，对于先天有缺陷的婴儿或是免疫性疾病毫无办法……人类就要这样一直任由大自然的摆布吗？”

“你别激动啊，我当然也想让芯片更进一步啊，这也是我作为一个程序设计者的愿望，能用芯片让人类的大脑达到最高程度的开发。但，我们现在没有经费啊。”

“没有经费这一点会解决的，我的方案是，先不考虑其他领域的代码，只把‘组织再生’的代码完善，尽量让临床试验达到最高治愈率……冒着死亡风险来参加我们的临床试验的人都是底层人，他们没有钱去追寻更安全的治疗，才孤注一掷来寻求我们的帮助。他们的声音很小，但是，只要我们合理地利用，那些循规蹈矩的人也会看到新事物的力量！”

男子思考了所长的话，点点头：“就看你的了，我曾经自以为聪明，黑进了保密机构的网络而被判刑，现在出狱了也是社会的边缘人……如果你

的方案能够生效，请你在成功的时候为我说两句话，我还想过正常的生活。我只有写代码这一个天赋，我不想浪费它。”

“好……”

李维一发现自己听到了不该听到的东西，脑内芯片、用代码控制大脑，虽然目的是治疗，但是这样危险的技术一旦被心怀鬼胎的人掌控了，世界就会陷入混乱……他想要悄悄溜走，但是不小心踢到了金属垃圾桶，巨大的响声让另外两人警觉起来。

虽然那天晚上李维一逃走了，但是第二天所长就找到了他。所长不仅是年少有为的科学家，身后的势力也是十分复杂。李维一知道这个所长有一百种方法能让自己永远闭嘴，便知趣地离开了这个城市。

“抱歉，我曾经也以为这个项目是人类的福音，把你介绍过去……后来我一个人逃跑了，却不敢提醒你潜在的危险。”李维一捂住了脑袋，狠狠抓着自己的头发。

张聪失声了，他低下头，看着自己的双腿，还能回忆起失而复得的快乐，但是现在，一切都变了。

“所以……我的脑袋里也有一块芯片，对吗？”张聪颤抖着说，“难怪，每一次金属检测仪滑过头部时，就会发出警报……原来不是机器坏了，而是，我被植入了芯片？”

李维一看着张聪扭曲的脸，迟迟不敢点头。

这时，不远处的LED大屏上插播了一条紧急新闻，新闻的内容则让张聪瞬间昏厥。

10

现在插播一条紧急新闻。10天以前，也就是本月的12日，位于D市的某师范大学发生了学生失踪事件。3名大一学生，两男一女于12日失联，当地警方曾多次寻找却毫无发现。今日凌晨4时许，我市警察在一处废弃工厂发现了一具男性尸体，经确认为D市失踪的两名男大学生之一。受害人的腹部被利器划开，心脏、肝脏与双肾均被挖空，双眼眼角膜也被取下……凌晨5时许，警方在尸体发现地附近的桥洞中发现了另一名失踪的男性大学生，这名大学生的身体多处骨折、严重脱水，但他还留有意识。他向警方提供了重要信息，他

称自己与舍友被同校女生夏叶子以帮忙搬东西为由骗到荒僻的郊区，然后被数名男性带上了开往Z市的面包车。数天的行车后，他们被带到这处废弃的工厂，几名男性试图杀死他们，但是他拼死抵抗逃离了魔爪，舍友却不幸遇难。目前，幸存者已被送往医院救治。

这个名叫夏叶子的女生有重大嫌疑，下面展示的是夏叶子的正面照片，请看到这名女性的市民尽快向当地警方反映情况！感谢您的收看。

屏幕闪烁了一下，继续播放着五颜六色的广告。张聪猛地站了起来，瞬间失去了意识。

当张聪醒来时，发现自己在医院，但不是病房里，而是医生的休息室。李维一怀着愧疚坐在一边。

“我找熟人帮你做了一个X光……”李维一从纸袋里拿出一张a4纸大小的X光片，指着上面一个白色的亮点，“这是你脑中的芯片，也许是出故障了，没有和大脑长在一起，想取出来并不难……我会出你的医疗费……都是我的过错，那么轻易地相信了精准医疗，还介绍你去。”

“和你有什么关系呢……”张聪摇摇头，“夏叶子的事，是他们的阴谋吧，虽然不知道他们是为了什么，但肯定是对他们的项目有利的事。你说夏叶子是不是已经被完全控制了？按照指令做了这些事？”

“一定是的，他们的芯片很可能已经完善到可以完全控制一个人，只是完全融入大脑的概率不太高。”

“我居然现在才反应过来，一个月前的什么狗屁发布会，其实就是把植入过芯片的人召集在一起，看看效果啊……最后还留下了夏叶子和其他几个人，原来所谓的副作用就是芯片的指令啊。他们到底想做什么呢？”

也许在真相大白之前，张聪永远也猜不出研究所的计划。因为那间研究所的所长是个为了自己的目标，可以不择手段的人。

11

一千多公里外的D市，精准医疗的研究所里，年轻的所长正满意地看着新闻。

“看来第一步是完全成功了。看来……世界上最庞大的人口买卖组织也没多大能耐嘛，一个被

代码控制的间谍轻轻松松就混进去了。”

“所以下一步该怎么办？”坐在电脑前的男子说。

“之前叫你写一个链接视神经和监视器的代码，写好了吗？”所长问道。

“写好了，这就运行。”男子在电脑上输入了新写好的代码。

一旁的监视器屏幕闪烁了两下，继而连上了夏叶子的视神经。

所长点点头“这小姑娘视力还挺好的，很清楚，很好。”

监视器显示的是夏叶子的所见所闻：

画面微微摇晃着，似乎是在水面之上。正是傍晚时分，光线开始变得十分昏暗。逼仄的小空间里坐着好几个人，他们的脸孔是黝黑的、模糊的。

一个坐着的男人问：“你是什么人？一个小姑娘做这个干什么？”

“我需要钱。我很缺钱，可是，做普通的工作一辈子也赚不到什么钱。我长得好看，又是女孩子，那些人很容易就会相信我，会跟着我走。你们需要人，我可以帮你们引来人，不是很好吗？”夏叶子冷冷地说。

“哼，不错，干这行就是要心够冷。你通过测试了，现在我们是一条绳上的蚂蚱了，欢迎你。只是咱们这块儿已经很饱和了，总是在同一个地方下手，很快就会引起关注……所以，你愿意去其他的城市继续你的工作吗？”

“当然。不过，说好了，危险的活儿我就要多拿点。”

“呲，还会谈条件，好好，等你成功了再来谈条件吧！小姑娘一个，说不定下周就被探子发现了，到时候可别怪我们先下手。”男人卷起背心，露出汗毛密布的肚皮，“劳动力很重要，隔壁几个小国家很需要，你不要再找那些瘦不拉几的猴儿了，找点能干体力活儿的。”

“是。”

夏叶子答应了，转身离开这个逼仄的空间，踏上了寻找新目标的路途。

所长看着监视器，很不满：“唉，这就偏离主题了，我才不想她一直局限在这里当线人。我要她以最快的速度，找到这个组织的老大！到那时，

我们曝出夏叶子的行踪，国际刑警抓住了头目，无数被拐卖的人回到家人的视线里，整个世界都会为我们喝彩，而不是纠结于那些还没有发生的好事。”

“所以，我应该改一下代码？让她更好地奔向目标？”男子说。

“当然，只要她做事够快、够绝，隔着一个大洋的头目也会听到风声。事情由她来做，我们再给她提供一些有用的情报，她很快就会成为这个行当的‘冠军’。”

“明白了。”

12

夏叶子的确成了这个非法行业的“冠军”，整个A国人心惶惶，最流行的吓小孩的话不再是狼来了，而是“再不听话，夏xx就会把你给抓走”。

小半个月以来，夏叶子已经诱拐了200多人。全国的警力都在抓捕她一个，但她却像是能够未卜先知，在警察到来之前就消失得无影无踪。

警察们最百思不得其解的是，夏叶子的照片已经贴到了全国各地，可为什么还是有人会被她诱拐。他们想不到的是，那一块小小的芯片，不仅能控制伤口的复原、控制一个人的行动，也能通过控制面部肌肉的移动改变人的容貌。不仅如此，芯片给夏叶子计算了完美的表情、完美的音调、直击人心的说辞……夏叶子已经不再是个人，她随时会变成一个陌生人，即便是面对面碰上了，张聪也不会认出她来了。

说到张聪，他已经做了一个小手术，取出了大脑中的芯片。李维一也仔细研究了这块芯片，并且叫了学计算机的好友来研究。这块芯片很特殊，连接在电脑上时毫无反应，但是放入实验小白鼠的大脑里便开始了运行。这块芯片是靠生物电运行的，但不知为何出了故障，没法完全链接张聪的大脑。现在在小白鼠的身上却起了作用，小白鼠双腿直立站了起来，并且指手画脚似乎要表达什么，继而冲出笼子，撞在手术刀的刀尖上自杀而亡。那场面让人毛骨悚然。

张聪每天都看着有关夏叶子的新闻，想为她做些什么。他去了警察局报案，可是警察觉得他是疯子。他在网络上写出了精准医疗的阴谋，可是接受过免费治疗的人在评论区指责他狼心狗肺，

不知回报，收了对手公司的钱抹黑自己的救命恩人……渐渐地，他觉得一切都没什么意思了，行尸走肉般，做完一天的工作，便躺在床上发呆。

13

“重大新闻！特大新闻！世界最大、最黑暗的人口贩卖组织首领被抓获！现在已经找到7000多名被拐卖的受害人，他们都遭受过非人的折磨，但是这一刻他们被解救了！其中500多名A国居民已经被转移到机场，等待专机将他们送回家人的怀抱！他们中超过半数都是未成年人，难以想象他们是怎样度过这段黑暗的时光的！孩子们，噩梦已经结束，一切都会恢复正常！下面，请参与抓捕行动的我国刑警说说其中的细节！”

记者将话筒递给了一名穿警服的高大男子。

“这次抓捕行动的成功要感谢精准医疗的协助！在此，我代表我们全体抓捕人员以及受害人，向精准医疗表示衷心的感谢！”

镜头转换，被解救的人哭喊着，向帮助过他们的精准医疗表达他们的感激之情。他们远隔重洋的家人也向那家公司表示着感激。闪烁明亮的屏幕上是泪、是狂欢、是蒙骗……

发言人是真心实意地说出这段话的。电视机前的张聪知道自己再无还手之力了。他卸下了天花板正中央的吊灯，挂上了一条围巾，结束了自己的生命。

张聪的生命结束了，可闹剧还将继续进行下去。

深居简出的女所长站在了公众的视野前，向全世界宣扬着他们的成就。

“我们秉持着一个信念，那就是保护无辜的人，无论是受到意外伤害的人，还是被恶意拐卖的人……我们开发这款芯片的目的是让更多人拥有健康的身体，没想到，这次的事件让我们看到了它更大的潜力！夏叶子曾在两年半以前来到我们公司就诊，通过组织再生技术修复被机器绞断的右臂，当时我们觉得这就是一个普通的女孩。直到半年前，到处都曝出新闻，说这个女孩在参与贩卖人口……我们觉得不能袖手旁观，技术人员经过半年的努力才开发了视神经连接系统，定位到夏叶子正在南美洲一个小镇上，并且记录下了组织头目的长相，于是，我们立即就向警方报

案了……”所长说着说着便红了眼眶，仿佛她说的都是真话似的。

现在还在Z市的李维一看到屏幕里这虚伪的表演，隔夜饭都快吐出来了，他打了张聪的电话，想和他商量一个可以阻止女所长的办法，即便是违反法律，他也不在意了。可是电话再也打不通了。

14

李维一没有想到，他和张聪再也不会见面了。当他买了机票赶往D市的时候，张聪租住的公寓已经被清空了。他手上只有一块芯片，那是张聪留给他的唯一遗物。

李维一毫无目的地漫步在繁忙的街道上。一块大屏正在播放夏叶子的庭审现场。没有人愿意为这样一个罪人辩护，她的父母也没有出现。夏叶子孤零零地站在铁栏杆里，神情冷冷的。

精准医疗得到了巨额的拨款，芯片质量飞速地提升。

A国首先通过了法案，给监狱中所有即将出狱的犯人都装上了芯片，以防他们出狱后重操旧业。

没过多久，监狱里的其他犯人也被装上了芯片。

接着是精神病人。

人们拍手叫好，因为这些举措让他们的生活更加安全了。

紧接着是叛逆的孩子们、爱打游戏的孩子们、不爱学习的孩子们，家长们眼中的“残次品”装上了芯片，效果非常显著，孩子们变得很乖巧，甚至记忆力也变好了，成绩很快就超过了那些曾经的乖孩子、好学生。

为了“公平竞争”，所有孩子都被装上了芯片，为了确保他们上课认真听讲、课后自觉完成作业、没有偷偷谈恋爱……

世界上开始出现一些反对的声音，可是一心望子成龙、望女成凤的家长们不会让这些反对者搅了他们的好事。

这块小小的芯片就像是病毒，它很快蔓延到了每个人的身上。

公司说：“即日起，每名员工都必须安装芯片，接受公司的检查，杜绝浑水摸鱼的情况。”

员工说：“这侵犯了我们的人权！”

公司回复说：“你不想干就给我滚。”

于是，这世界上大部分人都被装上了芯片，除了那些权贵、那些社会的边缘人外，只有他们才是自由的百分之一。

李维一从黑市上买到一把不错的匕首，他把匕首揣在怀中，前往研究所。可当他走到研究所时，他看到的却不是洁白的大楼，而是红色。斑驳的红色、大片的红色、深红色、鲜红色、浅红色、汨汨流动的红色和干涸静止的红色。

年轻所长的脸庞不再美貌了，而是冷冷的灰色。一旁的男子，他聪明的脑瓜再也不会飞速运转了，因为它破了一个大洞，里面的智慧已在地面上凝结成黑色的血块。

有人盗走了芯片的核心控制器，有了它，就可以控制所有的芯片，世界上百分之九十九的人……

李维一呆呆地看着眼前的红色，一颗小巧的子弹安静地夺走了他的生命。躲在暗处的人说：“又击毙了一名员工。”

李维一躺在地上，他的意识又继续存留了几秒。天空还是挺蓝的，如果抬头看看天空，也许会误以为这个世界没多大改变。

天空闪烁了几下，变成了一片纯黑。

“第89套参数，模拟结果，失败。”球状机器这样提示道。

女所长看着模拟世界里惨死的自己，怔住了。但是，在仔细的思考之后，她觉得世界模拟器也只是一个参考。芯片，还是要推出，计划，还是要执行。

作者简历：

王月，笔名七月。1999年6月生于南京。从小学开始，即在《扬子晚报》《现代快报》《金陵晚报》《雨花》《青春》等报刊发表小说、散文、诗歌等作品，并多次获得省市及全国作文竞赛奖项。2014年，出版长篇小说《绵羊的尖叫》。2018年，长篇玄幻小说《314号世界》在红薯网连载。2020年8月，参加江苏省作协主办的第四届“雨花写作营”改稿会，提交短篇小说《绝对控制》。2020年10月，获第六届青春文学奖。现为江苏省青少年作家协会会员、江苏省作家协会会员，南京大学文学院2022级硕士研究生。

短·篇·小·说

花朵在静默中绽放

□ 李新泉

(一)

莫小成自学会说话起，就有口吃的毛病。上学后，别人惹了他，他就指着人家，拧着嘴巴，脸憋得通红：“坏……坏……坏人……”从而引来一阵哄笑。渐渐地，他就不敢轻易说话了。随着年龄的增长，自尊心越来越强，他就变得更加沉默寡言。

因为说话少，别人不喜欢接近莫小成，莫小成也不愿接近别人。上学的路上，别人都三五成群地结伴而行，一路上打打闹闹、说说笑笑；莫小成却常常是形单影只，独来独往。孩子的天性是喜欢合群的。莫小成缺少玩伴自然会感到孤独，无聊，闷闷不乐。

星期天，莫小成跟妈妈去街上赶集，看到街角一个摆着连环画的小摊，就来到摊前蹲下来翻看，有《鸡毛信》《半夜鸡叫》《孙悟空三打白骨精》等。有彩色的，有黑白的；画页上有故事图景，人物、花草、山水都画得形神毕肖；下面是解说故事的文字。这画册一下子把莫小成吸引住了，让他忽然感受到一种从未体验过的快乐。莫小成有点爱不释手了。

“这连环画可以现场租看，看完一本一分钱；也可以买，拿回去看。”摊主说。

妈妈催莫小成去赶集，莫小成赖着不走，对妈妈说：“想看……看画。你给……给一分钱吧。”妈妈给了他一分钱，他向妈妈挥挥手：“你……你……一个人去，等……等会儿过……过来找我。”

莫小成看完了一本画册，把一分钱递给了摊主。他又傍在旁边一个孩子的肩头蹭着看。

母亲赶完集过来了，看到莫小成如饥似渴看画的样子，就买了两本给莫小成。莫小成抱着妈妈的腿说：“妈妈真……真好！”

有了连环画，莫小成虽然还是一个人独往独来，但他不像从前那样无聊和失落了，如果时间允许，他会坐在田坎里看一会儿画册，他觉得画中的人物就是他的好伙伴，给他带来了欢乐、带来了慰藉。由于看的遍数多了，他都能把那画页下的文字给背下来。

莫小成认的字多起来，他就不再满足于看画册了。他听说街上新华书店里面有比连环画更高级的书，再赶集时他就让妈妈带他去书店买书。妈妈理解莫小成，知道莫小成缺少朋友，把书当成了朋友，妈妈给莫小成买了《闪闪的红星》《三进山城》《青春之歌》等书。

莫小成上中学了，虽然还是沉默寡言，不敢说话，但他的作文写得出奇的好。莫小成上中小学的时候正赶上特殊年代，实行开门办学，就是经常走出校门，到农村去学农、到工厂去学工、到民兵训练营去学军。一学就是一周。不管学什么、怎么学，结束的时候，都要开大会，要有一个学生代表在大会上讲话，总结学习心得，感谢工农兵老师的辛勤教导；临走时办一张很像样的墙报，宣传革命思想，歌颂伟大时代。莫小成因不善言辞，老师不让他发言，但发言稿一定是由他来写；至于墙报上的文章，他更是责无旁贷了。所以，当别的同学离开书本在学工学农学军的时候，莫小成却在一个清静的房间里看报纸、写文章。

那个年代是不考大学的，农村学生高中毕业后就回乡劳动，根据劳动表现由大队支书推荐上大学。莫小成上完高中也回到农村了。庄上有个

出身地主的农民，平时大家就称呼他“小地主”，当时小地主三十多岁，父母死得早，他就代替父母被批斗，被挂牌子游街。这样一来，导致他自卑自贱，也是少言寡语，索然不群。小地主小时候读过私塾，有些文化。小地主看到莫小成也是不太说话，性情孤僻，加上莫小成也算是村上的一个文化人，物以类聚，小地主就主动接近莫小成。跟别人不一样的是，小地主跟莫小成说话时，看到莫小成口吃的情状，虽然在心里觉得好笑，但脸上却表现出若无其事的样子。这样一来，莫小成也很喜欢跟小地主在一起，渐渐地，二人成了无话不谈的好朋友。

一个下雨天，生产队歇工，莫小成正在家里看《青春之歌》——这已经是第三遍看了，忽然听到外面有人隐隐地叫他的名字，他戴个草帽出来，发现小地主披着蓑衣、戴个斗笠站在他家的院墙外，莫小成让小地主到屋里去，小地主说：“不进去了。我给你带来一本书，比你在街上买的书好看。千万不要让别人知道了，不然我又会挨斗的。”

“放……放心吧！”莫小成点头保证。

小地主便从蓑衣里面掏出一本裹着黄色牛皮纸的书递给莫小成，立刻转身走了。

莫小成把书揣进怀里回到屋里去，揭开那层黄皮纸，书面上四个大字赫然入目：三国演义。莫小成早听说《三国演义》是中国四大名著之一，可当时被当成禁书，说是封建主义大毒草。莫小成虽然上了高中，但是看《三国演义》还是遇到不少生字，不过他有《新华字典》，他都会通过查字典消除这些阅读障碍。《三国演义》让莫小成眼界大开，世上还有这么好看的书！莫小成还跟小地主交流对书中相关情节和人物的看法。看莫小成读得认真，后来小地主还让莫小成看了他的《岳飞传》《封神演义》等书。小地主说这些书都是他爷爷留下来的，他爷爷是私塾先生。

秋收的一天，莫小成挑着一担草头踩着梯子爬上谷垛，把草头卸下来时，长吁了一口气道：“好累呀！”身边的队长看着莫小成问：“小成，干农活累吧，想不想上大学呀？”

莫小成擦一把脸上的汗水，惊奇地问：“队……队长，你说……啥呢？”

“我说你可以考大学了！”队长揭下草帽朝脸上扇着风，“昨天我去大队部开会，听说中断十年

的高考要恢复了，你去公社问问吧。”

“谢谢队……队长！”莫小成说着扛起铣担溜下了谷垛。

莫小成来到他上高中的母校，找到他的班主任问高考的事。班主任说恢复高考是真的，学校也是这几天才得知的消息。班主任还告诉莫小成，距离考试还有半个月时间，学校办了个考前辅导班，希望他能来辅导班复习。

参加辅导班复习的有好几百人，这些人的年龄参差不齐，年长的有五十多岁，年轻的只有十五六岁，这一年莫小成刚十九岁。身份也各不同，有工人、有农民、有大队支书、有民办教师、有转业军人等。也难怪，这是聚积了十年的高考大军，一起奔赴同一年的高考阵线！

半个月的辅导时间很快过去了，除了发些复习资料之外，老师也讲不出什么来，因为他们的教学经验也因开门办学给荒废了。

莫小成在县城参加完考试后，又回到生产队劳动，他对这次考试没抱太大希望，他觉得语文和历史考得还行，但数学试卷他却空了一大半没做。

那天，莫小成正跟村民们一道在池塘里挖塘泥，虽然是冬季，莫小成干活实在，背上和额上竟有汗液渗出，莫小成便脱下棉袄光着膀子，一锹一锹地把塘泥甩到塘埂上，手臂上、面颊上都溅着乌黑的泥点子，像古装戏里的大花脸。

“小成，有你一封信，你可能考上大学了。”生产队长站在塘埂的一个高坡上叫道。莫小成立刻从池塘里跑上来，从队长手里接过信。信封也是黄色牛皮纸的，信封下面的地址是：“黄淮师范学院中文系”。此时干活的村民们一拥而上，他们都想看看大学通知书长什么样。一个愣头青用沾着泥渍的手一把抢过那封信，举得高高地叫道：“看清了没，就是这样的。”还给莫小成时，那信封已被弄得污渍斑斑。莫小成心疼死了，却又不好发火。

莫小成拿着信面向队长深深地鞠了一躬——莫小成越来越注重使用肢体语言了。

上大学临走前，莫小成去跟小地主告别，他跟小地主说：“我能考上大学，也有你的一份功劳，谢谢你啊！”小地主说：“此话怎讲？”莫小成说：“看了你给的几本书，让我增长了很多知识。”莫小

成问小地主：“感觉你的文化也不浅，当时为什么没有报考呢？”小地主说自己虽然看了些书，却不会组织语言写文章。

这一年，莫小成的名字被写进了县志。这是恢复高考的第一年，全县六千多人考试，中榜的只有五十几个人，是真正的百里挑一。

(二)

“前面那个帅哥好像是咱们中文系的，一天到晚像个幽灵似的独来独往。”

“他啊，人长得挺帅，却是个口吃。”

“是吗？”

“那一次在校门口小卖部买东西，正好被我碰上。我学给你听：‘老……老板，我买……买个日……日记本。’”

两个女同学说着便哈哈地笑了。

这对话莫小成听得清清楚楚。莫小成更加的孤僻了，更加不敢融入同学们中间。跟小时候一样，莫小成内心是很想跟大家打成一片的。尤其是看到某些男同学声音洪亮、流畅自如地跟女同学在一起说说笑笑时，他就特别的羡慕。心里想，我能变成那个男生的样子该有多好啊！如果可能，无论怎样的代价我都是愿意付出的。

也许是年龄大和十年压抑反弹的结果，恢复高考第一年的这届大学生，恋爱谈得十分疯狂。校园成双成对的情侣随处可见。尤其是周末，学校周边的旅馆常常客房爆满。

莫小成也很想找一个心仪的女友，在花前月下卿卿我我，相互拥有。但他恨自己没有这个能力，他担心自己一开口就会令对方“听”而却步，自找难堪。

好在大学有图书馆，莫小成除了上课外，一有空就到图书馆，选择一个僻静的角落读书。既是读书，也是逃避。

放暑假了，莫小成登上回老家的列车，他刚在靠窗的座位上坐下，一个穿着时尚的年轻女子也在他对面坐下来。那女子微笑而大胆地看着莫小成，莫小成却扭过头去望向窗外。

“您好！”女子忽然开口道，“我叫小夏，没猜错的话，我们应该是黄淮师院的同学吧。”

莫小成指指耳朵，依旧看向窗外。

“耳闭吗？”女子像是自语，“当初入校体检

是怎么过关的？”

女子当然不知道莫小成不是耳聋而是语障，当时体检过语言关时，就是朗诵一段简短的诗文。也奇怪，莫小成朗读诗文虽不流畅，却能保持语句的完整性。

应该说，女子可能被莫小成英俊的外表吸引了，她的目光在莫小成那轮廓分明的脸上扫描了一次又一次。莫小成却一直面对窗外，外面的风景是美丽的，山峦逶迤、绿波荡漾、姹紫嫣红，莫小成看似在欣赏这些，其实他的心思完全被他眼角的余光投射到女子身上。女子穿着白色的短袖上衣，俏皮的马尾上系着紫色的蝴蝶结，额头明净，五官精致，标准的美女一枚。

但是莫小成装聋的举动，彻底冻结了他与这位美女交谈的氛围。此时莫小成内心是有很多话要与女子交流的，他想问她在哪所学校上的高中，是否跟他一样也学工学农；还想问她是怎样在短暂的备考时间里考上大学的；甚至想跟她探讨当时流行的“伤痕文学”的人物故事。然而，为了掩饰自己语障的缺陷，他只能把自己丰富的内心情感给封堵起来。

列车经过一站又一站，上车的上车，下车的下车。

终于到了莫小成老家县城的站点，莫小成跟那女子晃晃手以示告别。那女子也站起身来自语道：“巧了，还是老乡呢！”莫小成依然装作没听见的样子，只顾独自地往前行走着。女子紧跟着莫小成下了火车，来到站台上；莫小成却大步流星地与女子拉开一大段距离，然后消失在熙熙攘攘的人群中。

(三)

大学毕业了，莫小成被分配到家乡市第一中学任教，校长看到莫小成的档案，十分高兴，上面显示的各科成绩都是优等。

莫小成来学校报到，被通知去见校长。

莫小成来到校长室礼貌地问候校长：“校……校长好！”

“你坐，”校长微笑地指着沙发说，“不要紧张。”

“不……不紧张，”莫小成说，“我有……有些口……口吃。”

“哦，口吃，”校长脸上的笑容忽然收敛了，“有口吃怎么教书啊！”

“校……校长，我先……先试教一段，如果不……不行，再听……听校长安排吧。”

当时正是百废待兴，十年人才断供，学校教师奇缺，特别是正规大学毕业生简直是凤毛麟角，像莫小成这样成绩优异的大学生更是踏破铁鞋无觅处。

校长跟莫小成交谈了一会儿，发现莫小成除口吃外，反应敏捷，思维清晰。

校长给莫小成分配了一个全年级学习基础最差的班级。

第一节课，莫小成伴着怦怦的心跳声走上高一（10）班的讲台，立刻赢来一片喝彩声：

“哇，老师好帅啊！”

莫小成朝大家挥挥手：“同……同学们好！”

班上立刻鸦雀无声，学生用怪异的眼光打量莫小成。

“我……我是大……大家的语文老师。”

“老师是个结巴嘴。”有人悄悄议论。

“老师，你真是个结巴，还是为了搞笑来活跃气氛？”班长站起来大声问道。

“对……对不起同学们，我是真……真的结巴。”莫小成羞愧地说。

“那你怎么上好我们的语文课呢？”又有学生质疑道。

莫小成接着便结结巴巴说了大意如下的话：他虽然有语言上的障碍，但他有信心把这个班倒数第一的语文成绩提高上去。否则他就辞职。

这个承诺倒是把全班同学给镇住了，因为他们这个班换了好几个语文老师，成绩却一直死死地固定在年级倒数第一的位次。

期中考试，莫小成任教的10班语文成绩果然上了一个名次。但大家不以为意：一个名次的上下浮动，这很正常。

期末考试，莫小成任教的10班语文成绩陡然上升了七个名次，跃居年级第三名，第一名和第二名是两个尖子班。这一下校园里炸开了锅，这样的提高幅度、这样的教学效果，在本校史无前例。

莫小成究竟使用了怎样的魔法，创造出这样

不可思议的教学奇迹？

校长组织老师们走进了莫小成的课堂。

上课铃响了，莫小成提着一块小黑板、拿着一摞折叠纸走上讲台。

“老师好！”学生起立喊道。

“……”莫小成鞠躬示谢！

莫小成将自带的小黑板挂在正面墙上。

黑板上写了本堂的课题。

课题下面写的是教学环节，依次是：

全体自读课文。

小组代表提问。

各小组针对问题展开讨论。

学生自由发言。

学生代表演板。

学生代表总结。

——学生依据上面的教学环节自主学习。

最后，莫小成将带来的折叠纸打开，张贴在黑板上，上面是用毛笔写的对知识要点的归纳梳理，要言不烦，提纲挈领。此时，同学们都忙着做随堂笔记。

整个课堂老师未讲一句话，但学生却忙得不亦乐乎。

听完莫小成的课，校长组织老师们展开评课。

校长让莫小成先谈谈自己的教学理念，以及这堂课的教学思路。

莫小成结结巴巴地说，他在大学里读过几本关于语文教学方面的名著，形成一种观念：语文是可以自学的，鲁迅和高尔基都是靠自学成为文学家的，他本人也是靠自学考上大学中文系的。语文课堂上，老师的作用主要是设计好一个快捷有效的教学流程，让学生自主学习，这样会收到事半功倍的效果。这就像过河，自己摸索着过河，和让别人背着过河，对渡河能力的提高肯定是一样的。另外，学生都有表现的欲望，他们通过自学解决了问题，再自己表达出来，表现欲就得到了满足，自然也会有成就感和愉悦感，学习兴趣就会被激发出来。当然，完全不讲也有弊端，因为自己有语言缺陷，就用黑板和字纸作为辅助手段来加以弥补……

对莫小成讲话时的口吃情况，开始有几个老师交换着眼色抿嘴而笑，但听了一会儿后，都变得神情专注而肃然起敬起来，并不时地点头认可。

（下转 30 页）

小·小·说

能人“二排场”

□ 崔一平

“二排场”姓赵名保国，20世纪50年代初生人。他在弟兄中排行老二，小时候长得眉清目秀、白白胖胖，惹人喜爱，大人都昵称他“二排场”。因为他走南闯北见多识广、能说会道、头脑灵活、精明能干，人们又都称他是个“能人”。“二排场”本身是个农民，可他干过好多行业，先是跑街串巷补锅修盆，接着赶集撵会卖老鼠药，后来又做木匠走家入户打家具，最后开办起重机械配件厂。他的生活经历比较丰富，流传下不少出名的故事。

一顺风

改革开放后，物资逐渐丰富，农村集贸市场也活跃起来。乡镇政府驻地和一些人口多的村子，大都是五天一集，十天半月一会，村民们带着农副产品去集会上交易，回去还可以买一些需要的日用百货。

那个时候，村民们脚上穿的大都是自家做的布底鞋，遇到下雨天容易渗水湿透鞋袜。当时解放鞋很时髦，橡胶底，帆布鞋面，穿上解放鞋雨天出行不湿脚，也不怕走泥泞路，沾上点泥土也好刷洗。

“二排场”一次到集会上转悠，想买一双解放鞋，走到一个卖鞋的地摊，他看这家鞋样多，堆

满一地。在这儿买鞋的人也多，他就上前挑选试穿了一双解放鞋，和女摊主砍价，还价到九元一双，人家不再让价。“二排场”眉头一皱，计上心来，掏出九块钱递给女摊主，拿上两只都是右脚的鞋转身就走。

过了一个月，“二排场”又去赶会，来到上次那家卖鞋的地摊，看准就男摊主自己在场，就假装试穿挑选解放鞋，再三讨价还价，男摊主认为他不是真心买鞋，就不耐烦地说：“你买东西光想买到俺本里头，有一双鞋可以赔本卖给你。”说着便从纸箱里拿出来一双解放鞋。

“二排场”拿起鞋边看边说：“那这双鞋肯定有毛病吧。”

摊主说：“鞋质量没问题，就是一顺风，都左脚的，你如果要的话给一块钱吧，俺赔血本了。”

“二排场”一边试鞋一边说：“鞋是不贵，一顺风穿着不舒服呀。唉，我的脚瘦长，那迁就着穿吧。”他递给摊主一块钱，掂着鞋得意地回家了。

“二排场”在人们面前炫耀自己故意买“一顺风”鞋的事，花一双鞋的钱买了人家两双鞋。大家又送他一个外号“一顺风”。

走雨缝

20世纪80年代初期，农村实行家庭联产承包

责任制，各家各户都分到了责任田，大伙耕种田地的情绪高涨，有空了就往地里跑，去责任田里劳作，确保了粮食连年丰收。

这年夏天的上午，“二排场”去责任田锄地。六月的天就像娃娃的脸，说变就变。刚才还晴空万里，临近中午收工，狂风骤起，乌云密布，雷声隆隆，一阵豆大的雨点劈头盖脸砸了下来。“二排场”怕淋湿衣服，就急忙把汗衫脱下，弄成一团，放在草帽里，顶在头上，躲在泡桐树下。雨一会儿停了，他把淋湿的裤子拧干，用汗巾擦擦身上的雨水，穿好衣服，又清理了一下锄掉的杂草，扛起锄头往家走去。

留柱叔家住在村东头，“二排场”刚到村口，留柱叔看到他的衣服是干的，就问道：“唉，保国啊，我看人家从东地回来都是衣服水湿，咋就你衣服还干着呢？”

“二排场”笑着说：“留柱叔，这下的雨滴之间有空隙呀，我走的是雨滴缝隙啊，雨点都没淋到我身上。”

“就你小子本事大啊，会躲雨滴，不让大雨淋着你。”留柱叔瞪大眼睛说。

“二排场”下雨天会照着雨滴的缝隙走的事在村里传开了，大伙都说他说话真能，能得都钻到云彩眼了。

后来，大家谈论到某个人喜欢说能话、爱好吹牛，都会开玩笑地说：你能耐再强，下雨天也不会走雨缝隙吧。

选爸爸

“二排场”是个热心肠，在村里是个出头露面人物，谁家有婚丧嫁娶事都要去捧场。他善于交际，时常还要和几个老友下饭店撮一顿。

“二排场”有三个儿子，都已成家立业，分开居住，他老两口住在老宅。早些年他有生意，经济收入宽裕。后来把生意转给了儿子，经济来源主要靠三个儿子供应，孩子们给他钱也不积极，有时候囊中羞涩，急需用钱还得向朋友转借，弄得他很没面子。打电话给儿子要钱，孩子总是拖拉。

“二排场”心里很不舒服，决定要敲打敲打几个儿子。

这一年祭灶那天，“二排场”通知三个儿子都到他的住处去，说要一块吃个团圆饭。

“二排场”让妻子做了四个菜，打开一瓶酒，父子四人酒过三巡后，他说：“今天把你弟兄仨叫来想商量个事，我年事已高，说话也不好使唤了，该退位了。咱家这个爸爸，我不能再当了，看你弟兄仨谁当，咱也搞个选举产生。”

大儿子反应快，赶紧接上话说：“爸，俺弟兄仨哪些地方让您生气了，您该吵就吵、该打就打。这也没外人，有啥话您就直说吧。”

“二排场”喝了一口酒说：“我和你妈都不挣钱了，咱家的花销也大，先不说我和你妈的生活费。村里谁家有红白喜事我都得出面随礼；你大爷去世了，咱家的老亲戚来了我得招待；我那两班徒弟春节来了我又得摆两桌；春节一帮孙子孙女来拜年，我俩还得发压岁钱。向你仨要个钱那么难，我心里不好受呀。”

大儿子看了看两个弟弟，低着头说：“爸，俺弟兄仨天天忙得晕头转向，忘记经常来看看您二老了，您得谅解呀，您这样做让俺仨出门咋见人啊。”

大儿和俩弟弟交换了眼神说道：“就这样吧，咱弟兄仨每家每月给俩老人 1000 元，俩老人不会微信支付，每月的 5 号前送现金过来。到春节了每家再加 2000 元，在祭灶前交给俩老人。明天上午都把今年春节的钱送过来。可别再说选举的事了，让人家笑话。”俩弟弟都表示按大哥说的办，明天上午就来送钱。

就这样，“二排场”通过“选爸爸”的举动，好好地给儿子们上了一课。

“二排场”家选爸爸的事还是让村里的人知道了，人们私下议论说：“二排场”点子真多，对亲儿子也使出绝招了。

作者简介：

崔一平，河南长垣人，退休公务员，长垣市作协会员。

散·文·现·场

走进东山岛

□ 胡建国

这里有湛蓝天空，蔚蓝海水，凉爽海风，茂盛森林，金色沙滩。这是一方热土，美丽而富有魅力，它就是福建省漳州市东山县。

东山县位于福建省南端东南部，面积 240 多平方公里，人口近 22 万人。东山岛周边还有几十个小岛，其岛屿形状像蝴蝶，又称蝶岛，为福建第二大岛。

上周末假日，与战友相约再赴东山岛，这已是第十回了。自 1989 年 5 月随部队首度跨入东山驻训，5 年几乎踏遍了整个海岛。流光易逝，今日已脱下军装，但 30 年来仍惦记着这里的山山水水、一草一木，惦念着当年结识并建立深情厚谊的驻地乡亲。走近东山，脑海里不断翻阅着珍藏在青春岁月里那段难忘的时光相册，那里曾洒下我和战友们的汗水、泪水甚至血水；走进东山，一种亲切感油然而生，这里有早期福建长乐部队转业的老领导；重返东山，深刻感受这里日新月异的发展变化，领悟践行“不忘初心、牢记使命”主题教育的生动意义。车轮飞旋，追寻的脚步不歇，我来了！

一座不朽的精神丰碑

对于谷文昌的事迹，早在那年我们部队驻训东山岛时我已熟知并被深深感染，当年曾祭奠过他的坟茔，对连队官兵进行了革命传统教育，今天再度走进谷文昌纪念馆，心灵受到了一次彻底洗礼。位于陈城镇赤山林场的“谷文昌纪念馆”，掩映在葱茏的森林公园中，苍松翠柏环绕，广场平坦整洁，百花吐艳，池水盈盈，门前一棵硕大的木棉树挺拔，昭示着主人公的伟业。由原全国人大常务委员会委员长乔石同志题写馆名的六个鎏金大字刚劲有力，在阳光照耀下闪亮，足见这座纪念馆的分量，令人肃然起敬。太行巍峨，铸

就一个农民子弟的风骨血性；东海浩瀚，涵养一位县委书记的责任担当。谷文昌，河南林县人，1944 年 3 月加入中国共产党，从此把共产党人的红色基因融入血液，在革命和建设征程上出生入死、呕心沥血。他历任林县区长、区委书记；1950 年 5 月随军解放东山岛，历任中共东山县委组织部部长、县长、县委书记，福建省林业厅副厅长，龙溪地区林业局局长，龙溪地区革委会副主任，龙溪行政公署副专员等职务。1981 年 1 月 30 日病逝于漳州，享年 66 岁。

谷文昌扎根东山 14 年，一路政绩馨香，他的优秀事迹已在全国党员领导干部和东山群众中家喻户晓。纪念馆资料介绍：1949 年前，东山岛穷山恶水，土地瘠薄、风沙肆虐、旱涝成灾，百姓贫困交加、流离失所，纪念馆附近的山口村过去就是一个典型的“乞丐村”，全村 900 多人，其中有 600 多人外出当乞丐；主岛面积 29 万亩，大多是荒丘秃岭，只有 9 万多亩耕地，却有 3.5 万多亩寸草不生的沙荒；每年 6 级以上大风天气多达 150 多天，秋冬之际 7—8 级甚至 11 级的强大风暴刮得飞沙走石、黄尘蔽天，卷起座座沙丘，掩埋大片田野，吞没整座村庄；平均年降雨量仅 1103.8 毫米，蒸发量却高达 2027.9 毫米，多风和干旱使这个主岛 194 平方公里 162 公里的海岸线基本被白沙覆盖，近百年间，风沙淹没了 13 座村庄、1000 多座房屋、3 万多亩农田。新中国成立前，历朝历代统治者都尝试过治理这些自然灾害，但都以失败告终。

“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”。中华人民共和国成立后，谷文昌带领县委、县政府和全县军民矢志不移治风沙，大力植树造林、防风固沙，围海造田、兴修水利，修公路、建海堤，为东山县的经济社会发展奠定了坚实基础，为官

一任造福百姓。八尺门、南门湾、西港海堤、红旗水库、西港盐场这些宏大工程，还有那绵延海岸茂密的防护林带，无不镌刻着谷文昌的业绩。谷文昌的精神事迹已有丰富的媒体记录，我无需长篇转述。

胸怀理想，牢记宗旨，脚步才能坚实。“文革”期间，谷文昌被“下放”到宁化县禾口公社红旗大队劳动两年，他不惧逆境、不忘初衷、不改本色，扎实为山区人民做好事、办实事，在当地群众中留下了好口碑。一位党员领导干部把坚定的理想信念、勇于奉献的赤子情怀、勤政为民的务实作风、清正廉洁的公仆品德融进自己毕生为之奋斗的事业中，功鉴日月，他定格在东山大地，在人民心中树起了不朽的精神丰碑，习近平总书记号召学习宣传谷文昌精神，他说：“我经常提到五六十年代福建东山县委书记谷文昌，他一心一意为老百姓办事，当地老百姓逢年过节‘先祭谷公，后拜祖宗’。”这是对谷文昌精神的高度赞扬，现在，东山建立了“谷文昌干部学院”。2009年9月，谷文昌被评为“100位新中国成立以来感动中国人物”。

时值周末，前来参观学习的人群络绎不绝。纪念馆左侧山坡原先为谷文昌骨灰安葬处，现已开辟为谷文昌陵园，那里矗立着谷文昌雕像，安放着他的骨灰，供人们瞻仰凭吊。沿着96级石阶而上，只见几拨人正在雕像前开展主题党日活动，敬献的花篮整齐摆放，高举的右拳紧握，铿锵的誓言掷地有声，三层高“观森楼”清新洁白如洗，青松翠柏在丽日照映下蔚蔚郁郁，山花吐艳，松涛阵阵，海韵悠悠。“前人种树，后人乘凉”。

一方铺满锦绣的热土

我没有具体搜罗收集东山经济社会发展的翔实数据，只凭直觉感悟东山发生的翻天覆地变化，就难抑兴奋。昔日，我以军人的眼光看东山，感触多在军政军民鱼水情深上；今天，我以普通百姓身份走东山，所见所闻，心潮澎湃，感慨万千。

绿水青山就是金山银山。盛夏的闽南大地骄阳似火，但不失花团锦簇、沃野绿浪。车子进入高速东山连接线，公路两边千乔万灌列阵，在海风吹拂下摇曳身姿，盛情欢迎我们到来。进入县城西埔镇，六车道宽阔的水泥马路，凤凰木绽放

着灿烂的笑颜。一天半时间，我们走马观花驻足几处，也流连忘返。走进赤山林场，当年谷文昌书记亲手洒下和播种的树籽树苗已长成参天大树，密密匝匝。观森楼上眺望，晴空万里，可以手拢白云，蝶岛层峦叠嶂、翠色欲流：近处，周边的几个村庄掩藏在绿海里；远处，澳角山、亲营山青山碧水、一碧百里，万顷林海中那风力发电机在天地间巨臂挥出惠风。乌礁湾波澜壮阔、水天一色，月牙形的沙滩晶莹、炫目、温润。海风掠过树林猎猎作响，白天如擂响催人奋进的战鼓，夜晚则幻化为天籁之音。无论身处城区还是乡村，所到之处木麻黄、塔松、罗汉松、棕榈树、凤凰木、白皮桉等随处可见，万木争荣；田（果）园里、村道旁、百姓家，各种果实挂满枝头，三角梅热烈奔放，翠柳婀娜，鸟语花香。登上红旗水库大坝，放眼山川，山清水秀、绿草茸茸，波光粼粼，湖光山色尽收眼底。这个时节正是闽南酷热的季节，而在东山真正感觉不到太阳的炙热，和风拂面，“傍花随柳”，心旷神怡。我很早前就得知：东山各级实行了最严格的防护林管护措施，谁都不敢轻易砍伐一棵防护林木。科学发展，生态保护划红线，东山注重人与自然的和谐共处，种植、垦殖、捕捞，都没有以牺牲生态环境为代价，而是全力保护建设生态旅游岛。目前，东山县的绿化率已达90%，绿水青山真正变成了金山银山。

这里祥和安宁，富美一方。此行，我们沿着西埔镇、赤山林场、山口村、西崎村、西屿岛、岐下村、红旗水库路线转了一圈，所看到的与30年前对比，印象是发展迅猛。首次进岛跨过的八尺门海堤已被高速连接线取代；宽阔的水泥、柏油路和公交线路从县城伸向镇村，村容村貌焕然一新，生活垃圾集中收集定点处理，昔日低矮漏风滴雨的土屋、瓦房、石头房，蝶变成现在装修亮丽、风格迥异、架着空调、宽敞明亮的小洋楼，各式各样别墅座座联排成片，偶尔还有个把间老宅穿插在新居群中，显得那么低矮、孤零，这显然是留存了一段历史的见证，不少农民家庭在县城和漳州市区购置了房产。如今，村庄商铺林立，摩托车、小轿车穿梭往来，比早年村里拥有的自行车数量更多。岐下小学教学楼已由原来的两层拆建为四层，山口小学的操场铺上了艳丽地胶，教学楼外墙重新装修精致美观。夜晚，村道路灯

光芒四射，城区霓虹流光溢彩。百姓丰衣足食、安居乐业，群众的日子过得红红火火。2017年，东山县达到了100%脱贫目标，曾连续四年进入福建省县域经济发展“十佳县”，文化、教育在全国也享有盛誉。当前，全县人民在县委、县政府的坚强领导下，朝着建设“机制活、产业优、百姓富、生态美”新东山的宏伟目标砥砺奋进。

这里耕海牧渔，寸土流金。东山人民向来勤劳勇敢、乐观向上、锐意进取，新中国成立70年来书写了改天换地新篇。早期东山为孤岛，交通不便，进出岛全靠渡船。1949年后，政府举全县之力修筑了八尺门海堤，从此，东山岛与大陆连接为半岛。20世纪70年代初期，为解决东山岛严重缺水少粮问题，东山、云霄两县通力合作，修建了“向东渠”，从云霄县引水送入东山，缓解了岛内饮用水和灌溉难题。高耸蜿蜒的向东渠目前已经荒废，有的渠段已倒塌，但那高擎起的“人定胜天”精神一直鼓舞着东山人民笃定前行。以前，东山县以农业为主、渔业为辅，单一的生产模式束缚滞后着经济发展。在与东山县纪委、监委张部长的交谈中我了解到：改革开放后特别是最近几年，该县着力打造产业转移，很短周期内实现了县域经济质与量的飞跃，如今，正大力发展海洋捕捞、海水养殖、水产品加工。2018年，东山县共接待境内外游客680.7万人次，实现旅游收入69.46亿元人民币，旅游态势呈现井喷式增长。东山的水产品出口量占全国县域级的14%，位列全国首位，旅游业和水产品加工出口成了东山的支柱产业。早年我们连队驻训的陈城镇岐下村和山口村，是两个典型的农业村落，主要种植芦笋、地瓜和花生，产业单一，农民收入低，只够温饱。现在，这两个行政村陆上养殖全部进行水泥池车间化管理，海上吊养和网箱养殖星罗棋布，农村剩余劳动力完全转移投入本地水产品加工和外出务工，农民家庭经济收入几倍翻长。遍布乡村的各式农家乐餐饮、海上雅座、休闲垂钓、休憩民宿补充和助力了东山旅游业的发展，岐下村开发了村办企业“岐海旅游管理有限公司”，激活壮大了村集体经济，金銮湾、风动石、鱼骨沙洲、乌礁湾、东门屿、苏峰山、澳角湾、中驰山庄、马銮湾、象屿、南门湾这些旅游景区（点），道道风景处处美妙，让游客在心灵上找到了诗和远方。

一个拥军支前的模范县

1950年5月11日，中国人民解放军第31军91师解放了东山全岛。蒋介石不甘失败，1953年7月16日，驻金门国民党军一部在司令官胡琏率领下，以陆军、海军陆战队、伞兵1.3万余人，在海、空军配合下于拂晓偷袭东山我驻岛部队。我驻岛公安部队第80团顽强坚守，在驻岛其他部队和民兵、进岛增援部队的配合下，击退了国民党军队的疯狂进攻，我军共歼敌3379人，击落敌机2架，击毁坦克2辆，击沉军舰3艘，缴获了大量军用装备，彻底地粉碎了蒋介石妄想“反攻大陆”的美梦。在东山保卫战中，东山人民自发支前，积极参加保卫战，涌现了许多可歌可泣事迹，此战得到了毛泽东主席的高度评价。长期以来，东山岛一直处于海防对敌斗争前线。

东山是一个拥有光荣革命传统的“拥军支前”模范县。几十年来，东山县委、县政府和广大人民群众继续发扬拥军优良传统，与驻岛部队一道，续写了一曲新时代拥军优属、拥政爱民鱼水新歌。

“支前办公室”。在福建省各地政府机构序列中，有一个特殊的编制机构“支前办”，全称是“支援前线办公室”，主要任务是为部队提供各类后勤保障和协调工作。在东山驻训的5年中，我接触较多、印象最深的是东山县支前办主任郑和根。这是一位老兵，20世纪50年代初参加过东山保卫战，老人精神矍铄。为搞好部队驻训保障，他积极向县委、县政府领导建言献策，把拥军工作谋划在前；主动协调驻训各乡镇、村居，动员群众倾力搞好保障工作，深入部队及时通报各类社情和民俗，忙碌的身影不分昼夜穿梭在部队中。他对支前工作操劳毕生，深受地方和部队的赞誉，屡获殊荣。不幸的是老主任于多年前病逝，令我心生遗憾。

编外“营长”。营长是部队的一个职务称呼，编外“营长”是驻训部队官兵对东山县陈城镇西崎村民兵营长陈安顺的昵称。他是退伍老兵，为人耿直，热情好客，精神饱满，声如洪钟，自1973年起就担任西崎村（大队）民兵营长，直至2009年退休卸任。驻闽某部多年驻训东山岛，他将家中先后购置的两条渔船用于部队的海上训练保障，即使耽误打渔没有收入，也坚持不懈、毫

不计较，白天黑夜、晴天雨天毫无怨言，只要部队需要，随叫随到，满腔热情。2005年7月，中共福建省委、福建省人民政府、福建省军区授予陈安顺同志“爱国拥军模范”。其长子陈勇军赓续拥军光荣传统，2009年接任西崎村民兵营长，2018年被选举为村党支部书记，“拥军之家”接力交新棒。

鱼水谱新歌。东山驻军多，地方支前工作任务重，但东山各级没有把压力当“包袱”，而是主动支前、积极作为，努力为部队排忧解难。东山县委、县政府定期召开“议军会”，节日走访慰问部队成为制度和惯例，解决部队急需的道路、水电等困难舍得资金投入。东山副食品市场小，但优先供应部队。部队训练、演习需要征用船只、民工，政府和群众责无旁贷无偿支援。守岛部队家属随军工作、子女入学优先考虑安排。部队进岛驻训各级热情欢迎，周到安排，学校腾校舍、群众腾住房不取报酬。防护林是东山的地理屏障，不能随便砍伐，但只要部队需要，可以例外。东山人民亲切地称解放军为“大军”，这是肺腑心声，

（上接24页）

接着，老师们都谈了自己对莫小成这堂课的看法，认为很有创意，是对“以教师为主导、以学生为主体”这一教学原则的生动践行；还反思了自己滔滔不绝的一言堂行为，让课堂变得沉闷压抑而影响了教学效果……

莫小成“少讲或不讲”的教法，一时成为全市语文教学的风向标。

但莫小成依旧沉默着，低调着。

可能是因为大量阅读和长期沉默思考的诱因，莫小成忽然萌发了强烈的写作欲望，他要把自己想与人交流却不能交流的话语都变成笔下的文字。

莫小成开始进入一个中篇小说的创作。小说的题目是《花朵在静默中绽放》，有自传体性质。

经过两年的业余笔耕，小说发表了，在本市文坛一时引起轰动。读者评论这部小说：情感真切细腻，文学生动传神，主题深刻，直抵人性本真。

一名气质温雅的女士突然造访莫小成，自我

充分表达了对人民军队的信赖和拥戴。驻军也把东山当故乡，军纪严明，秋毫无犯，无论哪支部队都会主动积极为人民群众做好事。东山岛台风多，每次的抗洪抢险救灾部队总是冲在一线，奋不顾身保护人民的生命财产安全，共同筑起东南沿海军政军民团结牢不可破的铜墙铁壁新长城。

有幸于军旅生涯与东山结下了不解之缘，结交了诸多老友新朋、良师益友。当年鸟礁湾万米搏浪，磨砺了我人生的坚韧顽强，打下了无畏底色，宽阔的大海滋养了我生命中对东山的一片深情。东山之行，行色匆匆，足迹浅显，思绪翻腾。此生与你情相牵，这一世的牵情啊，注定要萦绕在时光里、甜梦中，在风烛残年的记忆深处……

作者简介：

胡建国，福建惠安人，军旅生涯二十载，现就职于厦门市某行政机关，泉州市作家协会会员。文学作品散见于众多报刊和网络平台，有作品获得过省、市级主题征文奖，部分散文、诗歌参与国家级出版社合集出书。

介绍说市作协的会员，叫小夏，然后拿出莫小成的那本书，请莫小成签字留念。莫小成听到“小夏”二字，不由一愣。

莫小成倒茶、让座、签字，却依然不肯说话。

“莫老师，我知道您有点语障，”女士爽快地说，“‘君子敏于行而讷于言’，你只管放开嗓门说话，你讷言讷语的谈吐在我听来可能比有些人的夸夸其谈要动听得多！你知道吧，沈从文和朱自清都有口吃的毛病呢！丝毫不影响大家对他们的敬仰和崇拜啊……”

很快，这个女士成了莫小成的知音，接着又成了莫小成的贤妻。

作者简介：

李新泉，男，河南罗山县人。中学语文高级教师，中华诗词学会会员，广东省作家协会会员。出版散文集《冬天的色彩》。

散·文·现·场

爷爷和酒

□ 宋春丽

“酒是好东西！”爷爷当年端着酒盅，笑眯眯的样子至今令我莞尔。

那时候日子虽然穷，可爷爷却常有酒喝。村里偶有邻里纠纷，或族中谁家婚丧嫁娶，都爱找我爷爷做主说和。

爷爷做过酒，卖过酒，一直喜欢喝酒。

奶奶常笑话爷爷喝酒穷讲究。爷爷说，喝白酒得用小盅子，一小口一小口地抿，这样才能品出味道；喝老酒呢，得用茶碗才舒爽；只有喝自己酿的地瓜酒才舍得用吃饭的大瓷碗，一口气喝上半碗，痛快。

至于菜肴，爷爷也有一番说辞，白酒得吃肉才配得上那股辛辣劲儿；喝老酒不能吃鱼，犯腥。说到吃鱼，偏居西北洼的爷爷不仅会说“加吉头鲅鱼尾，鳞刀（带鱼）肚皮鲨鱼嘴”，竟然还会说“江鲫湖鲤海中鲳”，也不知道真的见过、吃过没有。现在想来，十有八九是听村西头的私塾朱先生讲古的。

爷爷善饮，却从来没喝醉过，逢年过节在外当兵的儿女们都回来了，给他买回再好的酒，也没见展颜欢喜的爷爷醉过。爷爷认定的理儿是，喝多了遭罪，就不叫享福了；喝醉出洋相犯浑的，更是糟蹋了好东西。

“唯酒无量，不及乱”，长大后我读到孔夫子的名言，惊讶于爷爷虽不大知书却明乎礼、合乎道的大智慧了。

朱先生服我爷爷的酒品人品，总说我爷爷能兜得住福气，两个儿子都当军官了，心气儿还这么稳当。爷爷敬重朱先生好学问，说话行事风雅有趣。有年秋天，朱先生用宣纸包了一个桃子送来，展开来，见一行小字，“霜桃一枚，敬奉老母”，我老奶奶欢喜得半天舍不得吃。

爷爷做好了地瓜酒，总是隔三岔五邀朱先生来家喝两碗。地瓜酒做成的时候天就很冷了，朱先生常踏着雪来和爷爷喝酒。窗外北风呼呼，小煤油灯昏暗如豆，幢幢的灯影下，两碗微温的浊酒、

两碟小菜，两位须发苍苍的老人不紧不慢地喝着，轻声慢语地拉谈着，不劝也不让。

爷爷临终老那两年，似乎对什么事都不在意的样子，散淡的脸上几乎看不出悲喜。只是在和朱先生说起我那远在关外的大伯父一家时，才会有几声深重的叹息。朱先生总劝慰爷爷说，等过两年日子好了，隔着再远也就回来了。

后来读大学时，听老师讲白居易的《问刘十九》，我只觉得香山居士那红泥小火炉里煨着的，不过是一些锦衣玉食者的小情小调。

天寒地冻的老屋里，日暮垂垂的老人思念千里之外的骨肉，又该用怎样的笔墨抒写！

有些伤春悲秋的闲愁，杯酒可消；而那些深重的人生的苦难，其实无法言说。

绿蚁新醅也好，浊醪老酒也罢，喝的无非是一份心情、一种心境。可多年以来，我还是时常感怀遗憾爷爷没有享受到今日的美酒佳肴。

念念不忘，必有回响。

机缘巧合，一次去老酒厂采风，驻足在铲米、糗糜、陈曲、糖化、发酵……一个个洁净又热腾腾的工艺车间外，我好像一下子明白了爷爷和朱先生当年的对话。隔着四十几的时光，我隐约听见他们在说什么榨曲、打浆、摊晾，什么糖化、发酵、过滤……

车间外的长廊里，倚着墙面摆放着一排排褐色的陶瓷坛子，大大小小地依次摆了好几层。坛口都封着厚厚的泥坯。圆滑的坛身上落着一层灰土，一副尘埃落定的安详模样。

老酒的封坛，也很讲究。刚榨出来的鲜酒高温消毒后，装入质地优良的老坛，以荷叶罩口，以特制泥坯封坛，目的是通过陈酿以使鲜酒更加醇和。

荷叶的清香、泥土的芬芳，这诗意的道法听得我神思恍惚。

威尔斯的时光机器让多少人梦想瞬间回到昔日旧地，与故去的亲人携手重逢。科学家说这是小说家的痴人说梦。可是，假如时光也可以像老酒这样封存呢？日子会过得慢一点吗？

四十多年过去了，当年小作坊里辛苦劳碌做酒的爷爷，当然想不出现代工厂机械化流水线的样子。可只要老一辈儿传下来的酿酒法子没变，孝行天下、礼治人心的老理儿没变，老酒的味道就不会变。

世间好物黄醇酒，滋味如此这般醇厚绵长。

徐州城有苏轼的放鹤亭

□ 崔向珍

江苏省西北部的徐州，古称彭城，她北倚烟波浩渺的微山湖，西连淮海明珠萧县，东临山海相拥的连云港，南接西楚霸王项羽的故乡宿迁，京杭大运河穿城而过。这里的风景名胜数不胜数，而我最喜欢的是攀登云龙山。

从位于中山南路的住所出发，向北步行十几分钟就可以看到绿植覆盖、蜿蜒起伏、状如神龙的云龙山了。云龙山又名石佛山，海拔142米，龙首向着东北方向高高昂起，龙尾潇洒甩于西南，龙身横卧城南长达3公里之多。云龙山自然风景优美，人文景观众多。既有古老的北魏时期的大石佛，唐宋摩崖石刻，苏轼与好友张天骥的放鹤亭、招鹤亭、饮鹤泉，张天骥旧居，明代的兴化禅寺，清代的大士岩，山西会馆、船亭、御碑亭、碑廊等历史文物古迹。也有修复和新建的幽邃轩、洞天小庐、跨云阁、云龙书院、杏花村、观景台、同心台等历史景点。每年的二月十九日，云龙山必赶庙会，喜欢旅游和仰慕苏轼的外地游客争先恐后地蜂拥而至，城南的酒店热闹至极。

徐州是两汉文化的发源地，有“彭祖故国、刘邦故里、项羽故都”之称，因其拥有大量文化遗产、名胜古迹和深厚的历史底蕴，也被称作“东方雅典”。苏轼的好友张天骥非常迷恋云龙山的美景，就出资在山上修建了一座溜瓦飞檐、古朴幽雅的亭子，每天清晨云缠雾绕之时，他都会在这个安静的亭子里放飞心爱的两只仙鹤，故而取名放鹤亭。苏轼与好友朝夕相处的日子里，深深地被其感染，于是挥毫泼墨，写下了脍炙人口的《放鹤亭记》，此文被选入《古文观止》后，被天下人所熟知，云龙山和放鹤亭从而得以闻名于世。苏轼在两年知州任期已满离别徐州时，挥泪绝唱《江城子·别徐州》，字字句句中都真诚抒发了苏轼对徐州无限的留恋之情。

苏轼他不但是北宋著名的文学家、书法家和画家，还是一位当之无愧的美食家。他赴徐州上任不久，便遇到了暴雨不断而令黄河决口的洪灾，

在洪水直奔徐州城下之时，他带领年轻力壮的百姓彻夜不眠地苦苦奋战了一个多月，终于战胜了洪水的肆虐，保住了徐州百姓的生命和财产安全。百姓们为了感谢他，争先恐后地杀猪宰羊送到衙门，一贯爱民如子的苏轼不忍心伤害这些善良的百姓，来者不拒全部收下。他让厨师们将肉分别烹制，做熟后再回赠与跟他一起抗洪的黎民百姓。

在烹制的过程中，热衷于美食的苏轼亲自指导厨师将猪肋条肉洗净后切成大方块，放沸水锅里焯过后转汤锅中煮至七成熟时捞出并抹净水分，再涂抹一层饴糖后晾干。在皮面上横刀切一厘米连刀块，反面竖着切三刀，用七成热油炸到皮面冒起小泡后，皮朝上在砂锅中排放均匀，浇入鲜汤、葱椒泥和酱油等，大火烧开后改小火慢炖。待肉酥烂时淋入香油，原锅上桌。

我在徐州工作和生活的那些年里，有幸吃过几次回赠肉，一块块色泽红亮诱人、半肥半瘦的猪肉淹没在醉人的酒香里，夹肉入口后闭眼静品，只觉肥而不腻、香糯异常，味醇汁厚的感觉迅速在唇舌间融化，三五日后的睡梦里依然回味不绝。

“慢着火，少着水，火候足时它自美。”东坡肉为人间美味，云龙山有人文胜景，徐州是淮海之都，在徐州生活和工作的那些日子，特别让我恋念。徐州，这座有着“楚韵汉风、南秀北雄”地域文化特质的古老城市，如同她6000多年的文明历史一样，已经深深地扎根在了我的心里。许多个月明星稀的夜晚，我常常想起徐州的亲人朋友，想起云龙山和苏轼的《放鹤亭记》，想起云龙山庙会上金黄香甜、栩栩如生的糖画……

“熙宁十年秋，彭城大水。云龙山人张君之草堂，水及其半扉。明年春，水落，迁于故居之东，东山之麓。升高而望，得异境焉，作亭于其上。彭城之山，冈岭四合，隐然如大环，独缺其西一面……”

我热爱的徐州城，有苏轼热爱的放鹤亭。

一张船票

□ 郭学杰

早上上班，漫步在一条僻静的路上，不经意间看到了一张带有公章的纸条，弯腰捡了起来，是山东省黄河河系舟桥的船票，引起了我对渡口渡船的追忆。

虽然生长在黄河岸边，少儿时代没有过过一次黄河。那个时候，自己村里有渡口、有渡船，就在自己队的地头上。有时在黄河河床里劳作，休息时也经常到渡船上玩耍，却没有去黄河对岸看看。春夏之交，是黄河枯水季节，有时会出现断流现象，在黄河岸边劳动，休息时也会到黄河里蹚水玩，摸鱼、洗澡，也没有到对岸过。那个时候，从县城到黄河西河口有五个渡口，最著名的是一号渡口。因为一号渡口的渡船是小火拖船。当时，正是九二三厂开发之初，黄河水量大，河面宽阔，大批的沙石料都是靠拖船从黄河里运到西河口的。在干活的时候一听到轮船的声音，伙伴们都会放下手中的活，跑到生产堤上看轮船。1976年黄河改道后，黄河下游又增加了建林、永林等几个渡口。这些渡口都是小木船，只是方便群众种地而已。

我第一次过黄河是在一号渡口。那是去六合看望我的二姑，只记得人多船小又少，人们都抢着上船。

第二次过黄河也是在一号渡口。那是1979年秋季，我只身一人去河西利津买汽灯配件。一个星期天的早上，我早早地起身，骑自行车行了30多里地，来到了一号渡口。还是那只小船，过河干活的人很多，排号的队伍很长，直到10时许，才上了小船。等我到陈庄的时候，已经是中午，转遍所有的门市部，都没见到要买的东西。那时候，出县域一天的补助是一元五角，花了一元钱买了几个快过期的马场月饼，边吃边向利津县城赶。当买到配件的时候，已是黄昏时分。我马不停蹄，又匆匆忙忙往刘家夹河渡口。刘家夹河渡口是当时黄河下游最大的渡口，两艘大摆渡对开，

主要运送机动车辆和马车等，自行车是免费过河的。当我来到渡口时，最后一班航船拉响了起航的汽笛，正缓缓离开河岸。说时迟，那时快，不容我多想什么，搬起自行车一个箭步就跳上了船，把揽前头的船夫吓了一跳。过了黄河的时候，已经是太阳下山了。虽然感到又饿又累，离家还有近百里，骑自行车最快也得三个小时，但想想明天还要上班，家中的老人还在惦记，刚刚进门的新媳妇害怕独处，再说，一路上除了县城外也没有住宿的地方，自己又来了精神头，顺着黄河堤向东行。到了宁海的时候，天已经漆黑一团，突然狂风大作，东北风吹起的黄沙打得睁不开眼，打得脸生疼生疼的。车子实在骑不动了，便推着吃力地向前行。空穴来风，南展泄洪闸就像怪物吼叫一样，老远就让人毛骨悚然。独自一人硬着头皮前行，走到近前才看清是一个大闸。风直顶的时候就推着，有点侧的时候就骑着，就这样，推一会儿，骑一会儿，一天往返二百多里路，到家时候已经是夜深人静，在窗外向父母报了平安，就回屋里休息了。

之后，多次乘渡船过黄河，都是一叶小舟漂流，后来换成自己安装上小型柴油机改装的小机帆船。特别是农村实行生产责任制后，麦秋暑假、星期天，经常过黄河到责任田里去劳动。

20世纪80年代，黄河水量丰盈，真是黄河咆哮，水流湍急，经常发水，淹没了道路，种地来回要转道一号渡口。那是1984年秋季，父亲带着兄弟姐妹们去洼地收秋，说是收秋，就是在水里捞庄稼。当时儿子才几个月，妻子正是哺乳期，正是秋假里，我也放下手中的工作回了家收秋。实行责任制时，我家从队里分得一匹米色高头大马。全家都喜欢这马，很懂事，很有劲，很记道。它一个拉的重量比别人家的双套车还多。这一年我家在河北种了很多高粱，弟弟往家里送，父亲应得跟着喂牲口，最后决定由我负责往家里送高粱头。本来应该是从西河口渡口过河最方便，因为黄河秋汛时涨水，

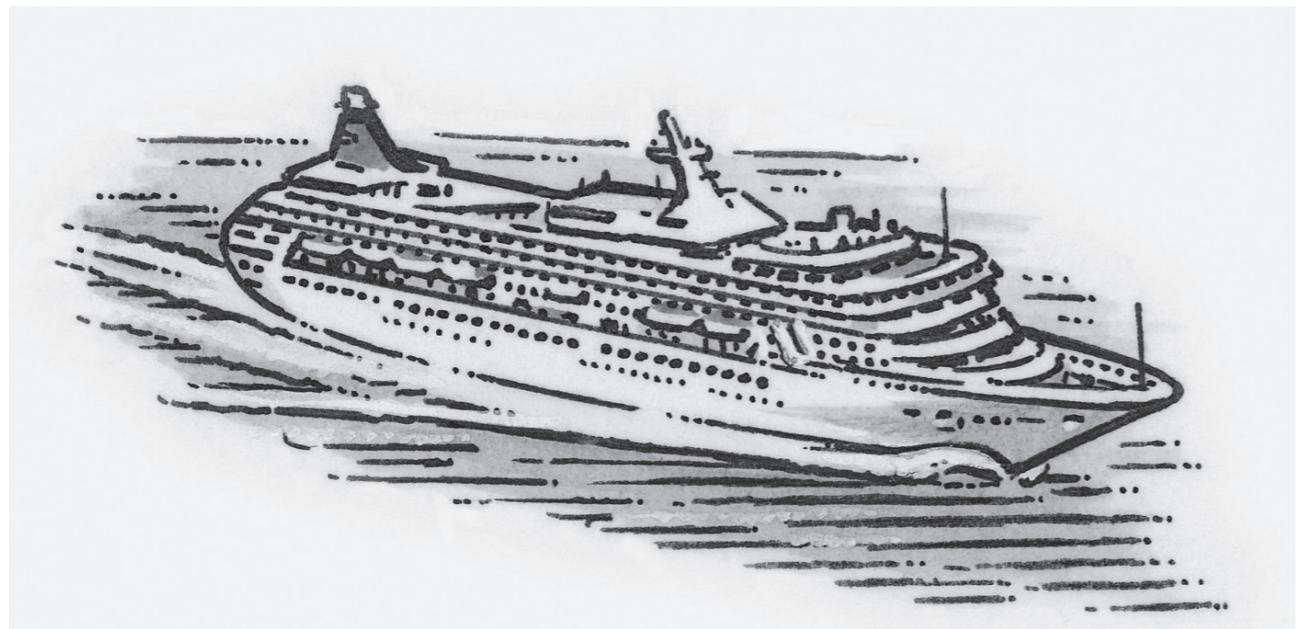
上万个流量的大水把整个黄河滩吞噬了，道路被冲垮，一号渡口已经换上了大轮渡，路也好走，种地的乡亲们都转一号渡口。这一天半夜里，装满了车后，我就赶着马车上了道。到一号渡口时天刚刚亮，已经排起了长队。我和米色马在河涯上等了两天两夜，已经是粮尽草绝，好不容易挨上号了，又被走后门加塞的挤了出去。眼看着又要在河涯上过夜。最后一船眼看装满了，米色马没等我收拾起东西来，拉起四千多斤重的车，冲上渡船找了一个刚好放开一辆马车的空闲地方停下来。船夫本来给自己的熟人或者是亲戚留下了一个地方，见另一辆上来了，怎么拦也没拦住马车，非要我退回去不行，米色马就是撑着架子不退。乘客们见状，都说船夫的不是。船夫只好红着脸让我交上了船票。

到了20世纪90年代，西河口渡口也换了大型机动轮渡，我们去河北种地更方便了，一般星期天早出晚归，一百多里路程当天来回。有一次，我和哥哥还有叔伯兄弟过河去锄地，干完活时天晚了一点，骑着自行车飞也似的赶到渡口时，渡船已经抛锚下班了。没办法，我们兄弟四人只好在渡船上过夜。倒在渡船的甲板上，听着身下咆哮的黄河水歌唱，隔河听着油田单位的电视响，想着家里人的惦念，期盼着热汤热饭，渐渐地进入了梦乡，睡得那么香、睡得那么甜，不顾一天

的疲劳，忘记了一天没吃的热饭，美梦不时被蚊子打扰，翻翻身又睡了。我们这些民办教师平时没有时间干农活，星期天干一天，好几天都歇不过来。俗语说，隔河一里不算近，的确是这样。本来再有一个小时应能到家的事，没赶上船就在渡船上住了一宿。虽然我们给人家义务看了一晚上的渡船，第二天有幸成为第一批乘客，回到家洗了把脸，匆匆忙忙上班去了。

抢上不抢下，不少人在上下船时掉进河里，那等船的滋味真是急得着火。到20世纪90年代，黄河经常断流，人们经常跑黄河，真是天堑变通途了。后来，在黄河上建大桥，发展舟桥。几年间，黄河下游建起了三座大桥、五座舟桥，交通真的很顺畅了。虽然自己不种地了，可因工作需要，经常过黄河。黄河大桥高耸平坦，乘车走在桥面上，有一种飞越黄河的感觉，圆了一个多年的心愿。舟桥走起来颠簸摇摆，有一种亲近母亲的念想。

舟桥，人们也叫它浮桥，是用一艘艘特制的小舟并在一起的，没有太大的缝隙。当遇到洪水的时候，把连在一起的小舟拆开。有了舟桥，人们过河非常省时，不再排队挨号，提高了效率。舟桥方便了群众，也减轻了黄河大桥的交通压力，缓解了交通阻力，黄河下游的舟桥为黄河三角洲的开发建设作出了突出贡献。在实施黄蓝两大战略中，黄河舟桥会作出更大贡献。



散·文·现·场

小麻雀

□ 肖玉宝

小时候，我的家离县城很近，然而我却很少到城里去。一是没有钱，二是大人都很忙，忙织布耕田、忙缝衣做饭。我十六岁之前，没有去过大城市。在我们周围，目力所及全是碧绿的庄稼地。间或有几团隐在树影里的村庄。

其实只在村里玩儿也挺开心的，跳绳、踢毽子、捉迷藏什么的，也去田野里捉蝌蚪、摸鱼、采荷叶。冬天就有点单调，尤其下雪以后。堆个雪人，然后就再没有什么可玩儿的了。

雪后，麻雀仿佛特别多。当地上的雪结了硬壳，草垛一侧抠出弧面，麻雀就来了。蓬松着羽毛，体积比夏天大许多，叽叽喳喳像在抢说什么喜事。它们一边大声吵嚷，一边在自己周围开出蓬松的草圈，一个一个紧紧地挨着，把个弧面弄得像大蜂窝。

很纳闷麻雀们在里面忙什么，稻粒儿我们可是早找干净了。它们叽喳着，脑袋一会儿埋下去，一会儿抬起头，还转来转去到处瞅。

我们为了让光照进来，白天总开着木门。我坐在屋里，那一窝快活的精灵吸引着我的注意力。

它们在凹陷的草垛壁上把自己越陷越深，仿佛要埋起来似的。看它们这样子，防范起来应该有障碍。于是，我拿了扫帚，悄悄绕到草垛背面。趁麻雀们不注意，把扫帚猛地拍在大蜂窝上。“呼”，许多翅膀的声音，叽喳声戛然而止。我用合适的力摁着扫帚。万一拍住一两只，轻了跑了，重了摁死。然而里面却没有任何响动。扫帚全掀开，也没有一只麻雀弹飞出去。那些密密麻麻蓬松的草窝全是空的。抬头看，麻雀们站在细细的树梢和雪盖的屋顶被风吹开的瓦楞上。它们很安静，看我，也看同伴，还低头梳几下羽毛。有几只出声的，短促，音量也低，交头接耳，似乎在笑我，仿佛反倒是它们捉弄了一个贪心的傻瓜。

我拖着扫帚走开。刚一进屋，它们又划着弧线飞下来，站在蓬松的蜂窝上。左右瞅瞅，跳几跳，然后又进到草圈里。

叽喳声又起，仿佛什么都没发生过。

我又拿起扫帚绕过去，比上一次更迅猛地用

力地一扑，许多翅膀的声音又起。它们又飞走了。扫帚下还是不见一只。

父亲见此也来了兴致。找来筛子，木棍拴上绳。把筛子倒扣着，用木棍斜撑起来。绳伸开，一直伸到屋门里边。

在筛子底下撒一把高粱，坐在屋里等。麻雀大多都钻进那大蜂窝去了，只两三只落在筛子旁。它们非常警惕，在筛子周围左瞧右看，收拢着翅膀，小爪在雪地上一跳一跳。有两只胆大的啄了高粱粒儿，并一仰脖吞了下去。我紧张地攥着绳头，几次想拉，那些小精灵们却敏捷得很，不等我抬手，却已先跳了出来。

我全神贯注。有两只麻雀走进去。我瞅准了机会，一拉，却还是不如麻雀动作快。

把筛子重新撑好。

麻雀却没有记性，立刻又有几只落在旁边。哦，也或许这是另外几只。它们又那样跳着，很迅速地去啄。

父亲把绳头接过去，在手上缠两圈，眼睛盯着那边的筛子。

有只麻雀走深了，父亲迅速扯动拉绳，扣住一只。我跳起来冲出去。麻雀在里面惊慌地乱撞。父亲捉住它。把细绳拴在它的细腿上。

它再也飞不走了。

我撒了高粱在地上。这个量，在草垛里是几天也找不到的。但它不吃，胸膛一鼓一鼓地。它只顾往外看，徒劳地挣扎。

过了好久，它也还是不吃。我拿起它。它羽毛下的身体小小的，暖暖的。嘴角的黄还未褪尽。

我觉得它应该渴了，拿水来让它喝。它同样也是不看。我以为它是吓糊涂了，吓得什么也不认识了，就把它的小脑袋摁在水里。但它还是不张嘴。

草垛里那些叽叽喳喳找饭吃的麻雀大概早把它忘了。在我们屋里，又暖和又有吃有喝。可它却好像很不喜欢。

我摸它嘴角，那老姜黄并不像看上那样软。父亲说这是一只才长大的鸟儿。

“才长大？”我重复，心想：那它肯定没有去过很远的地方。

我解了它脚上的细绳。往门口一送，它箭一般地飞出去。它大概再不会回到这里。

天空那样辽阔，翅膀那样自由，它想去哪，就去哪。

老丁庄的烟火

□ 王文娟

爹骑着自行车前脚刚刚出了院门，大刚紧接着就让二强干起了做鞭炮的活计。这些活计爹在家时，根本不舍得让才七岁的二强干。爹如此偏爱二强自有他自己的原因。二强刚出生后不久，娘就去世了。

娘死得早，未曾留下一张照片。二强很想知道娘到底长什么模样？可他不敢问爹这个问题，他怕爹难过。二强不止一次地问大自己五岁的哥哥。哥哥也只是模糊地告诉他，娘长得慈眉善目，特别爱笑，一笑眼睛就弯成一对月牙，很耐看。其实，娘去世时，大刚只有五岁，对娘的记忆也是模模糊糊。二强非常羡慕哥哥能记住娘的样子。白天他经常观察老丁庄的女人们，晚上就在脑子里幻想出一个慈眉善目的娘来，好让她在梦里抱抱自己、亲亲自己。

爹是个能人，前几年跟人去烟台揽工干活，顺手就学会了这做鞭炮的手艺。每年从冬初开始，爹就领着大刚做鞭炮，裁纸、扯筒、上筒、扦引、扎引颈等。过了腊八就是年，老百姓讲究个“待要走，三六九”。腊月初九，爹和往年一样骑着自行车带着两箱子鞭炮，去烟台卖鞭炮去了，直到年二十九才能回家来。

家里剩下做鞭炮的原材料，爹嘱咐两个儿子千万不要碰，危险！可大刚没听爹的话。大刚对二强说咱们哥俩继续做鞭炮，到年二十九那天，用他俩卖鞭炮的钱，一起去国营饭店好好吃一顿猪肉炖粉条。还别说，有了猪肉炖粉条的强烈诱惑，二强干起活来积极又主动。

每逢老丁庄赶集，大刚就领着二强去集上卖鞭炮。怕让人给逮到，两个人分工明确，大刚在前面拿着一支鞭炮偷偷吆喝着卖，二强则背着一个鼓鼓的书包跟在大刚后面。一支鞭炮十九个头，九分钱一支。散的鞭炮一分钱两个。过大年，一般家庭至少要买两支鞭炮，年三十一支、年初

一支。一支两支整的都好算账，可有人要买两支整的再加上几个散的，大刚就挠了头，一时算不过账来了。就在大刚扳着指头算账的时候，跟在后面的二强张嘴就来：“两支整的再加上八个散的一共两毛二分钱。”

起初，大刚对于才上一年级的二强半信半疑。但当他扳着指头也算出同样的结果之后，就相信了。就这样，哥俩默契配合，很快就卖完了一书包鞭炮。

到了年二十九这一天，哥俩已经卖光了所有的鞭炮。二十天的时间，他们一共赚了十多块钱。中午，两个人如约去国营饭店吃饭。这猪肉炖粉条和白面馍馍就是比家里天天吃的窝头虾酱油水多多了，也好吃多了哩！哥俩吃得津津有味，热汗直流。吃完，哥俩给爹也带回家一碗。晚上爹就回来了，到时候让他老人家也尝尝。

晚上，哥俩守着猪肉炖粉条和白面馍馍，等爹回家来一起吃。想爹的二强更是忍不住到院门口看了好几次。可等到很晚的时候，爹也没回来。

直到年三十傍晚，爹才风尘仆仆赶回家来。爹的车把上挂着一块红白相间十分诱人的猪肉、一包糕点、两条香烟和一小袋白面。爹的身边站着一位慈眉善目的女人。爹笑眯眯地说：“大刚、二强，快叫婶婶。”大刚勉强含混叫了一声，二强则笑眯眯甜甜脆亮地大喊了一声：“婶婶！”

进屋后，大刚给爹端来那碗猪肉炖粉条，拿来白面馍馍一起放在炕桌上。爹坐在炕上详细给他们解释了晚回来一天的原因。这几天天气变暖，黄河结冰太薄。爹亲眼看到一个赶驴车的掉进河里，瞬间就被冰冷的大河给吞没了。爹只能带着婶婶绕道济南泺口大桥才回到家。不过，绕道也有意外收获，爹顺道在泺口低价买了两条双马牌香烟。等过了年赶集时，大刚、二强分工协作去卖香烟，他们家就能再从中赚个差价了。

一口胶东口音的婶婶慈眉善目，特别爱笑，一笑眼睛就弯成一对月牙，很耐看。一进门她就笑吟吟地忙活着和面剥葱剁肉馅，准备包水饺。二强紧紧跟随着婶婶，唯恐一转眼婶婶就会凭空消失。

四个人一起动手，水饺很快包好了。大刚、二强和爹忙活着去大门口放鞭炮，婶婶刷锅烧水准备下水饺。老丁庄上空升起一缕温暖的烟火。

给父亲理发

□ 周鸿



三月清明的天，阴晴不定。绵密的雨总在清明时分淅淅沥沥地下个不停。今年也不例外，一连下了许多天。在前些天的午后，阳光总算崭露了头角。雨过的空气，清新而又惬意，我习惯地慵懒在沙发上。父亲清楚我午后的空闲，似乎有意地提示着我，他的头发长了，得陪他去剪头发了。

平常，他习惯了小孩陪着他去剪头发。如今小孩离家住校了，这个任务自然落在我的头上。其实父亲说了几次，诸多琐事总让我忘了这一茬，记起时又总没空或是阴雨天气，不便带父亲出行。让父亲一个人去，他年龄大了，做儿女的不放心，他也不愿意自己外出。几十天下来，确实长了许多。

前些天，网购时突发奇想，或许自己买上一把理发推子，我可以给父亲理一下发，想着便毫不犹豫地淘了一把。父亲有那么些健忘，整天窝在家里不愿外出，头发长了显得苍老，也没精神。戴上帽子，翘起的头发挠缠着耳朵，本来听力不好的他更不舒服，心里更容易烦躁。

父亲听我说要给他理发，乐呵呵地走到阳台

的木椅上坐下。我找出新买的理发推剪，手却有些打颤，汗珠也渗了出来。从未想过帮人剪头发，今天准备帮老父亲理发了。女儿一脸惊讶：“老爸，你会不会呀！是不是真的自己剪呀！”

听着女儿的话，确实愣在一边。父亲见我发呆，催促我别多想，抓紧时间开剪。我说怕剪不好，要不还是去理发店剪。父亲有些不太耐烦地说，剪短了就行，好不好不打紧，我老人家也没人会笑我，大家都不是一开始就会做，多剪几次会有经验。父亲的鼓励给了我莫大的勇气。我深深地吸了一口气，找了一把喷花的洒水瓶，装上水，给父亲的头发上浇了层水雾。

手一边粗笨地翻找着配送的梳子。不太标准地将父亲的头发梳平。心里还没平静下来，忐忑地问父亲该理什么发型，父亲说剪短了就好。我清楚，父亲是怕我走不出这一步。我思索了良久，才想到要不先修后剪，自下而上小心地剪。他也做出相应的姿势，让我剪时更顺畅。

第一次有意触摸父亲的头发，心还是不自在地颤抖了一下。第一缕白发被我无情地剪下了，我沉默了许久。八十七岁的父亲端坐在凳子上，就像一尊大慈大悲的雕佛，可无情的岁月将豪情壮志的父亲腐蚀成如此脆弱苍老。

父亲年轻时，精神抖擞身板硬朗。现在的他年岁大了，头发稀细处裸露着头皮。父亲说，剪短头发，洗头省事也省心。其实是种无奈，从黑发到白发，从浓密到稀疏，这是一个酸楚的过程。

父亲老了，头发只有零星的些许黑发，还失去了往日的油光。像秋天干枯的野草，在与岁月艰难地对抗着，渐渐枯竭老去，慢慢地残留一丝生命的痕迹。父亲脸上布满的皱纹，竟能将胡脚隐藏，像田地里的一道道垄沟。

当我的手指触及父亲的头皮时，有着一种触电般的感觉，心中又多了一份愧疚。这么多年来似乎从未认真地牵过这一双干枯粗糙的双手，也没细致地去抚摸过那手上无数的老茧，甚至许久未曾认真地看过父亲慈祥的脸，端详过父亲曾经聪慧灵光的双眼。

往事一幕幕地又浮现在眼前，想着幼年时，父亲把我举过头顶，紧紧地坐在他宽厚的肩膀上，穿过古城老巷，走过岁月悠长，光阴的恒远。他有力的手掌拉扯着我的小手，在斑驳的城墙上小

心地走过，在潺潺流淌的湘水河里抓鱼游泳。当芦叶划破手指时，他不嫌脏地把我的手指轻放进嘴里吸吮；清闲时，用长满老茧的手轻抚我绵细泛黄的头发……

而在我漫长的成长中，他的身体被岁月压榨得越来越瘦小，脸颊的肌肤变得黝黑干枯，银白的头发越来越稀薄，发型也由长变短。电推子的震动打断了我的思绪。不稳定的情绪总左右着我，生怕伤着父亲，还是小心地将推子放进父亲的白发上。父亲似乎还是微微地抖了一下身子。

“爸，是不是弄疼您了？”“不会，没事。”他继续给我能够再给他剪下去的勇气。为能给他剪得更好些，也为不让父亲惊奇乱动，还是选择从正面看着他。脑门上的头发竖着，相对来说也更好剪，容易剪平。我小心地上了手。父亲慈祥地紧闭着眼，迎合着我每一个动作。此情此景我心里涌动着无限感动，我终于给父亲理发了。

看着一簇簇花白的发丝落到地下，心里还是有些沉闷的惆怅与无奈。我不知该怎样去评判岁月与人生的关系，但我真的难以承受父亲一天天稀少着头发。母亲离去了，更难承受父亲一天天老去。

曾经，因儿时家境贫瘠，父亲为节省那点可怜的费用，他没少给我剪发，那时落下满地若树杈上鸟巢一样的头发；如今，我给父亲剪落一地的花白。在他一不留神时，我把他的后脑勺划了一条血迹，父亲仿佛什么都没发生过一样，纹丝不动。记得幼时的我，人比较调皮，常常故意装痛。

看着父亲的头，想想自己那时的顽劣而感不安。此时，父亲后脑勺上的头发像田垄暴雨洗劫过一样，被我折腾得坑坑洼洼、高低不平。女儿小时怕见陌生人，头发细而发黄。我不想让她的头发像我的一样绵细，给她剪过几次光头外，还是第一次给大人剪发。我顿时感觉自己是老虎吃刺猬——无处下手，一时不知怎么修整。

“你从两鬓开始，由下往上，全部剃到最短，把头顶理平。再不行，你先用剪刀把更长的剪短，再剃起来不就更简单了吗。”父亲边说着边比画。我举着推子照父亲的指示摁着他的头，一手笨拙地从下而上地剃上去，然后又将两耳背后的头发也一并理到最短。女儿也抢着用剪刀把父亲长发

撩起剪了起来。到了后脑勺，拿了把梳子边比画边将头顶理出一个平状。

父女俩就这样围着转，一不留意将头顶剪出一个坑，旁边的头发怎么折腾都无法填平，结果头发越来越短，头型越来越难看。我把这个情况给父亲说了，他摆手说算了算了，差不多就行，反正很少出门，出去戴个帽子也看不出来。一旁观战的女儿笑着说：“老爸，你也太笨了吧，把爷爷的头剪成这么不难看。你去看看，刚才我都看见有几个模套，那个能定长短距离的吧”。

她一把抢过电推，装了一个模套递给我。我又重新给父亲的头再剪了个遍。戴上模套的推子，像孩子一样听话匀称着长短，定位剃出的头型平整也不难看。女儿看我不依不饶地琢磨着，又开始笑话我说：“老爸，可以了，你的水平只能这样吧。放过爷爷，人家屁股都坐累了。”

在女儿的话语里，荡起了波澜起伏的心潮。从颤抖的第一剪下去到结束，时间对于旁人来说可能许久。或许对于我与父亲来说，过程却是短暂的美好。结局虽说不太完美，在父亲古稀之年里换取点滴岁月的美好。我清了下父亲身上的毛发，解下他身上的围裙，拍拍父亲的肩膀学着理发师的口吻说：“老爷子，您的头发，已剪好了，去看看剪得可满意不？”父亲蹒跚地迈着步子走进了卫生间。

我打扫着阳台剪落的头发。看着父亲离去的背影，父亲的动作很慢，像是拖着身躯在挪动。当他从卫生间走出时，清洗过剪完的头发，人精神清爽了许多。看到还有个别地方的头发稍微有些长了点，提出再给他弄一下，父亲摆了下手说：已经非常满意了，再理更不好看。他人老了也不讲究了，人也累了，也不愿再折腾了。

作者简介：

周鸿，江西会昌人，中国散文学会会员、赣州市作家协会会员，有多篇作品散见于《人民日报》《国防时报》《诗歌月刊》《三角洲》《江河文学》《黄河文学》《雨露风》《奔流》《华西都市报》《山西科技报》《西南商报》《三江都市报》《鄂州周刊》《仙女湖》等报刊，偶有获奖。

散·文·现·场

奶奶的人格魅力

□ 周州



奶奶是一个地地道道的农村家庭妇女，从小家贫，没上过学，但她老人家心地善良、性格坚毅、宽厚大量。在我10岁的时候奶奶就离开了我们，虽然她没给我们留下什么丰厚的物质财富，但她的人格魅力却始终激励着后辈，影响着我们。

关心弱者，温暖他人。我老家羊楼司大港村是一个远近闻名的老山沟。听爷爷说，20世纪70年代，正在搞大集体，乡民们生活非常困难，而我们一家有十几口人，劳动力少，收入来源少，吃饭穿衣都成问题。逢年过节偶尔改善下生活也属不易，但奶奶每年都要收留一个湖北崇阳山里的黎姓剃头匠在我们家过年。奶奶说，他是一个孤单的老人，无儿无女无依无靠，留他在我们家过年，无非只是添了一副碗筷，却给人一种家的味道。奶奶这种仁慈之心，让后辈们学会了与人为善、关爱他人。

相信别人，辛苦自己。我们羊楼司是有名的竹木之乡，1966年冬天，忙完秋收秋种后，包括我们大港在内的3个大队的人给一个外地来的船老板做船板。当时湖北崇阳、通城山里过来80多个挑夫都住在我家，家里的几间瓦房、杂屋都让给了他们。奶奶每天凌晨3点起床煮饭，白天又要出集体工，还要照顾儿女，为了每天赚5分钱却要劳累十几个小时。年底准备结账回家过年时，带队的挑夫有些为难地对奶奶说，大姐，你帮我们煮饭的钱我算了下，从来的那天算起一共67天，每天5分，一共三块八角钱，可是我手里没钱了，钱都给上次摔断了腿的老乡治病了，要

不我回去借了给你送过来？我们的铺盖行李还留在这里，不会跑的。奶奶笑着说，有得事，我晓得你们也不容易，你把所有的钱帮你老乡治病了，你早点回去过年吧，工钱的事明年再说。第二年开年，带队的挑夫还了奶奶的工钱，并送给奶奶半块腊猪脑壳作为感谢。事后，奶奶感慨地对家人说，处世为人，与人方便，相信他人，不会吃亏的！

豁达乐观，微笑面对。1971年9月，已经怀孕10个月的奶奶，挺着个大肚子坚持出集体工，与队里的妇女们在坡地上挖菌。有一天，奶奶挖着挖着突然感觉肚子痛，她知道自己要生了。与奶奶在一起挖菌的妇女慌忙帮奶奶接生，并埋怨奶奶要生了也不在家休息。奶奶脱下身上的旧外套包着刚出生的我爸爸，脸上洋溢着幸福和喜悦：这是菌地里捡的仔仔，好养！正是因为奶奶一生都以这种不辞辛苦、微笑面对的生活态度，在那个艰苦的岁月中，支撑起一个大家庭。

谆谆训导，人靠自己。晚年的奶奶常年生病，卧床不起。2011年5月的一天，爸爸在外应酬喝酒喝高了，回到家里，跌跌撞撞从一楼到二楼后，倒在客厅沙发上躺着休息。这时，多年因病卧床的奶奶竟然从床上爬起来，然后艰难地一步一步地从一楼爬到了二楼，爸爸一见此情景，顿时酒醒了一大半。奶奶说：“恩，你以后千万不要喝醉酒了，你身体吃不消，你也知道娘的日子不多了，娘照顾不到你一辈子，你的路还很长，你要学会照顾自己。”爸爸从此不醉酒，发愤图强，事业和家庭不断地上升。

我出生于2004年农历七月初七，刚出生爷爷奶奶就请算命先生给我算了生辰八字，说我未满10岁之前不能见亡人，不然不好抚养。2010年3月，奶奶病倒了，医生经过确诊后告知家人，要准备后事。奶奶接回家后，家人们每天24小时轮流守护，那时我还不满6岁。2014年七月初七，我满了10岁，第二天，也就是农历七月初八，在病床上躺了4年的奶奶病逝了，让人难以置信的是她老人家以坚强的毅力硬挺了4年，这是一种奇迹，一种让子孙后代永远无法忘记的大爱。

这就是我的奶奶，一位平凡而又伟大的普通农村妇女。虽然她离开我们9年了，但她那豁达乐观、善待他人、勤劳俭朴、关爱家人、乐于助人的精神，永远激励着我们坚毅前行。

泰安的鬼文化(外一篇)

□ 张希良

泰山是五岳之尊，无人不知无人不晓。说起泰安，都知道是泰山下边一个偏僻小城。一般人都是登泰山经过泰安，甚至都不想驻足浏览。

我平生是第三次登泰山了，这次因为开会住在了泰安市里。在泰安的朋友带领下，我逛了泰安。对于我是第一次来逛岱庙，朋友感到惊讶：“距离这么近，又那么喜欢文化，怎么前两次登山就不来看看岱庙呢？”

进了岱庙，我就被彻底淹没在历史文化的长河当中去了。这里像一部厚重的史书，从秦朝讲到现在，那些矗立的高大唐槐汉柏、无数的石雕碑刻、雄伟的重重殿堂，无不展现出了厚重的文化和历史的沧桑。

在庙门关闭的最后一刻，我们从门缝里挤了出来，工作人员一脸的不高兴，因为我们不按规定，影响他们下班了。从岱庙南大门出来，朋友说：“前面就是灵山大街。”

我狐疑地看了他一眼：“灵山？怎么会起这么个街道名？”

朋友也狐疑地看着我：“你不知道？这里还有奈河、蒿里山呢。‘过了奈河桥，魂归蒿里山’的说法，你不会说不知道吧？”

“实话实说，我还真不知道。”

“哎呀，老哥，我原来光觉得你学识渊博，难道你真不知道泰安是鬼城啊？”

“这个我还用跟你开玩笑？《论语》里不是说‘知之为知之，不知为不知也。’”朋友大笑：“又来了！”

本来就在庙里待了一下午，见到的听到的全是古人的那些事，让人心里有一种阴森的感觉。听他这么一说，我心里真有种不可言喻的阴冷。

朋友又说：“你应该比我还清楚，中国有两大鬼城，一个是重庆丰都，一个是山东泰安。”

我昨天还跟其他朋友说，泰山爬过两次了，但对泰安却非常生疏，岱庙只是从书本上略知一二。在我的认知里，泰山是五岳之尊，历代皇帝都在这里举行封禅大典，祭拜泰山神。目的肯

定就是祈愿国泰民安，所以，人们就把泰山脚下的这座城市叫做泰安。这是先入为主、刻入我脑海里的想法，和“鬼城”没有一丁点的联系。

朋友看我不是在装，是真不懂，就笑着说：“你住的酒店，是在迎宾路和泰山大街西南角。在这里看有些偏西北方向。其实蒿里山就在你住的东边不远处。”

我们一起快快活活地聊工作、聊生活，逛着陌生的泰安城。迎面出现一条河，朋友指了指说：“哥，到了。”

我说：“到哪里了？”

“奈河啊？”开始我以为是开玩笑，抬头一看指示牌上的路标，还真是奈河。

“原来还真有啊？那这下麻烦了，我还没活够呢，走着走着就走到了人生尽头。那不用你说了，灵山大街跨过奈河的这座桥，就是奈河桥了？”

我们上了桥，也不知道这是不是传说中的奈河桥，反正没看见孟婆在卖她的“孟婆汤”。

我跟朋友打趣说：“如果在这桥头摆上一口大锅，做我们潍坊朝天锅生意，效益肯定不会错。还要把老板娘打扮成一个鬼的形象。”我发现的这一商机，让我们笑得前仰后合。站在桥上向北看，就是巍峨的泰山，这条河就是从泰山上流下来的，其实就是登泰山时峡谷里潺潺的溪水，那溪水就是通天河和黄溪河，流到天外村入口处，上方的龙潭水库。水库下面的河流穿城而过，也就是所谓的奈河。

朋友指着河的对岸：“这河的东西两岸其实就是原来泰安的古城。奈河桥以西，以蒿里山为中心，本地人称鬼界；奈河桥以东，以岱庙为中心，人们称之为仙界。河东河西，现在的房价都差很多。特别是一些老年人，还是讲究这些的。”

传说中，奈河桥是投胎转世的必经之路。孟婆就在此等待转世投胎的人，谁走到这里，孟婆都会递给他一碗汤喝。据说这个孟婆，就是当年死去的孟姜女。她为夫君哭倒长城的事感动了阎王爷，于是就把她留在了阴间，孟姜女因为常常思念前世夫君，于是为了忘却烦恼，自己熬制了一种汤，就是“孟婆汤”。为解别人的思念之苦，孟婆在桥头熬汤送给所有的过路人喝，这也许就是那忘情水。

朋友说：“我们今天站的这个桥不是奈河桥，从天外村坐车上山的时候会经过一座桥叫做大众桥，桥下的水汇聚向南流淌，河水经过一座石桥，

叫十二连桥，其实那才是奈何桥。”

我说：“管它呢，水还是一路水，河还是那条河，咱就叫这个桥为奈河桥。奈河上的桥应该都叫奈河桥。你快说蒿里山在哪里吧！”

朋友笑着说：“奈河桥都过了，蒿里山你觉得还会远吗？继续走，马上就魂归蒿里山了。”

我说：“你这阎王派来的索命鬼，这一路走得快好快啊！”又是一阵欢声笑语。

过桥不远就有一个神道类的石门，看那风化剥蚀程度，就知道它已很有历史了。朋友故意大声说：“抬头向右看，这一大片高地的苍松翠柏，就是世人皆知的蒿里山。在军阀混战时期，这里还发生过著名的蒿里山战役呢。”

我们研究了半天这石门上的文字，也没研究明白，大体就是人死了经过的神道那个意思吧。

朋友说：“就在这蒿里山东侧、奈河桥西岸，当年修铁路时，还发现一个万人坑，后来也没人研究明白。挖掘出来埋在哪里也不好决定，最后就那样，重新用土掩埋起来了。

我们从东南角向西开始寻找蒿里山的山门，一直向西全是建筑物遮挡，到了西南角又向北拐，也同样是一些不怎么用的建筑房屋阻挡，还是没有上山的路，又向东走了一段，情况一样。

朋友说：“本地人也很少有上去的，反正我从来没上去过，听说原来上边有阎罗殿等各种的阴间建筑。”

我笑着说：“那咱就不找入口了，证明咱气数未尽，阎王爷还不想让咱们进去。”

传说蒿里山是冥界的第一高山（高193米），山中修建有森罗宝殿，殿中供奉十殿阎罗和地藏王菩萨。它的历史可以追寻到晋朝乃至春秋时期。

“蒿里”是古人送葬的歌名。原来这歌还是写给秦末农民起义领袖田横的。从汉朝以后，人们认为死后的魂都会来到泰山的蒿里山里。

即便今天我们找到蒿里山的入口，上得了蒿里山，也找不到阎罗殿了。因为在民国军阀混战的时候，军阀马洪奎曾在这山上构建了许多军事工程，将所有宝殿都夷为平地。建筑过程中还挖出了唐玄宗封禅泰山时留下的玉策，现被存放在台北故宫博物院里。

大多数人来泰安和我一样，直奔主题就是去爬泰山。即便那些想来了解泰山文化的，也是去泰山、岱庙里，研究那我们祖先传承下来的道

教文化，以及从印度传过来的佛教文化，很少会有人去关注泰安的鬼文化。

漂亮的花儿不结果

春天的花红柳绿，夏日的葱茏茂盛。古往今来，人们旅游看美景，选的都是那些美艳的东西，至于秋后的事很少考虑。

看樱花的人流，闲情逸致赏牡丹的优雅，朵朵盛开的月季，让人百看不厌。那繁花似锦的春天里，满眼都是美丽。

这些美太过短暂，像极了我们的青春。春日赏花的季节里，很少有人去关注枣花，却知道秋后枣子的甜美；也没有人去拍摄过丑陋的核桃花，却常年吃着它喷香的果子。柿子花开的什么样，估计好多人都不知道。

开花的春季里都在拍漂亮的牡丹和月季，但谁曾尝过它们的果实是啥滋味？谁曾见过它们的果实是什么样子？这个世界就是这样，越美的花儿不一定结果，反而那些其貌不扬的小花，秋天却能结出累累硕果。

我们常被一些表象所迷惑，一件漂亮的衣服就能吸引很多的眼球，满脑子的科学知识无人知晓。这不禁让我联想到，在这个浮躁的时代，明星艺人的收入远远大于那些把毕生精力奉献给社会的科学家。

五谷杂粮，开花都不漂亮。它们却给予了我们取之不尽、用之不竭的丰富营养，离开了粮食，别说生活，生命你都难以保全。没有了鲜花，生活虽然有些暗淡，但却不影响我们生存。

再美的鲜花，也仅仅是生活中的点缀。养花种草，那只是丰衣足食后的雅兴。虽然说，好花不常开，好景不常在。花好月圆，固然可爱。但相比于吃穿住行，那是生活中很少的一点。

作者简介：

张希良，山东潍坊人，中国散文学会会员、潍坊作协副主席。在《山东文学》《文艺报》《特区文学》《散文选刊》《散文百家》《海外文摘》《青海湖》《中国日报》等发表作品。获第三届吴伯萧散文创作奖、中国散文学会年度创作奖等。

留住乡愁

□ 王萃

乡愁，古往今来不变的牵念和情怀。正如撒贝宁说：“故乡是纵横在中国人心中的坐标，有最思念的亲人‘独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲’；有最惦念的味道，‘秋风起兮木叶飞，吴江水兮鲈正肥’；有最直白的私心，‘露从今夜白，月是故乡明’；故乡牵引着游子的离愁别绪‘画图恰似归家梦，千里河山寸许长’；远行的游子‘仍怜故乡水，万里送行舟’，一份思乡情让我们永远记住自己的根在哪里。”

乡愁是我心底最纯真、最朴实、最温暖的情感。怀念故乡的趣事，迷恋故乡的美景，感激勤劳善良的乡亲们，一曲《父老乡亲》唱不完乡情悠悠。

在一个早春的黎明，我降生于平凡的农家。又因为妈妈一生倾心于乡村教育，我的童年便在农村度过，注定了我与故乡的缘。记事起，我们家有好多人，是典型的四世同堂，四合院里住着十多口人，家人的和谐友爱温暖着我。

故乡是我儿时的乐园，乐趣数不胜数。五六岁时，每天起床后，我和村里的小伙伴们相约钻山洞。在我们家上面有一些废弃的农业社的牛圈羊圈，大大小小十多个洞，是我们七八个小伙伴的迷宫，躲猫猫、过家家，好不热闹。还有玩泥巴也是我们最喜爱的手工。一下雨，水积满树坑，待水退后树坑里的泥有了斑驳的纹路，那便是玩泥巴的最佳时期。我们七八个小朋友围成一个圆，使劲揉捏，捏小动物、放响炮，乐此不疲。无数个夜晚对着深邃的夜空发呆，满天的繁星对我眨着眼睛，诉说牛郎织女的故事，想象无数颗星星都有神奇的故事。杏子、豆角、梨子、李子、桑葚、樱桃，不同的季节园子里有不同的水果。杏子的酸涩和脆爽，躺在豌豆地里边摘边吃的甜豆角，是我多年来怀念的味道。

七八岁时，我们也是大人的小帮手，在劳动中体验快乐，同时磨砺了意志。早起同奶奶一起放羊，走在头羊前阻拦它乱跑，看羊儿悠闲自在地吃草，当个小羊倌也是洋洋得意。中午太太让

我和弟弟去采猪草，我们很快地拔完一篮子，便和蝴蝶一起奔跑在黄色的油菜花丛中，从这个墙头跳到那个墙头，颤颤巍巍在两米高的墙头上追逐嬉闹。麦子成熟的季节，稚嫩的小手也被麦秆捋得生疼，耐着似火的骄阳，看着家人豆大的汗滴顺颊而下，心中也多了份力量，我和弟弟比赛拔出一条条通道，睡在麦秆上听蟋蟀鸣叫，或捉蚂蚱、或追蜻蜓；麦子要上场了，上山时我们撅着屁股使劲帮忙推架子车，下山时坐在妈妈奔跑的架子车上高兴得“哇哇”大叫。除了劳动外，我们有更为美妙的期待。过年了，大雪纷飞的夜晚，奔走十里路去看一场秧歌，听那振奋的鼓声震天响，看五颜六色的花灯来回摇动，展成一条长龙或卷成一朵花，看威风的狮子欢腾跳跃，抖擞满身的毛，那清脆的铃声依然清脆悦耳……

上了师范，告别故乡来到陌生的异地他乡，故乡的山、故乡的土房、故乡的亲人都让我魂牵梦绕。不过看城里的姑娘花枝招展，白嫩的皮肤、窈窕的身材，我这个不太会打扮的、乡下来的“土包子”竟然心生了几分自卑，想要逃避我是个乡下人。直到后来买了楼房，到城里工作，竟然开始怀念乡下，怀念乡下的童年。我惊觉没做几年城里人竟然想回乡下。

时常怀念故乡，怀念故乡的美景、故乡的趣事、故乡的亲人。

春天，大地刚刚解冻，乡亲们开始播种。太阳冒花时，叔叔驾着二牛抬犁将一大块地已经翻得松软，婶子跟在后面撒种，撒了一行又一行。等天气回暖每块地都披上绿装。桃粉杏白柳绿，蜜蜂嗡嗡闹着，泛着泥土的清香，大地蒸腾着生机。夏天，那一垄粉色的豌豆花，那一垄翠绿的抽了穗的麦子，那一垄挂满小铃铛的扁豆，那一垄开满小蓝花的胡麻，每块地里蕴藏着希望。秋天，看那一地金黄便是成熟了的稻子，看那泛青的带着粉色花苞的是荞麦，那高高的长了胡须结着棒的玉米，还有低着头毛茸茸的谷子，颗粒饱

（下转 45 页）

彭城护海宫（外两篇）

□ 林淑珍

惠安崇武半岛北部的东岭镇彭城港雅，自古就是天然良港，是丝绸之路的一个子港。明清时期，此处是“五刘”先辈繁衍生息的地方，也是历代政治、文化活跃之地。在大港湾腹部，大岞、小岞对峙环抱中，安然矗立着一座历史悠久的护海宫。

护海宫始建于明·嘉靖（1522—1566）年间，主奉海神妈祖。此处面朝东海静逸明月，背倚荷山、宫山，门对牡丹屿和大岞八景的“白鹤升天”，小港似水蛇蜿蜒曲折环绕殿堂游入东海。远处净峰山、文笔山、青山如三星拱峙庙宇。相传湄洲妈祖宫边有一株红香樟，信徒按旨意锯成七段，其上标有罗马字 I 到 VII，漂到哪里就在哪建庙，香樟木雕刻成佛身，其上数字就是几妈。据说当时有一段红樟木飘来港雅，有一个潘姓的女孩见到，好奇地用“蠔啄”把它啄一下，见樟木流出“红血”，小孩十分害怕，回家告诉了父母，父母赶紧告知五刘族人。经查询了解，是湄洲妈祖要在五刘立祠建庙。五刘族人和长老立刻组织人马雕塑妈祖金身和建庙。因香樟上刻有“III”的字样，故称为三妈。

清道光二十七年（1847）从五刘凤山迁至现址，清·咸丰年间（1851—1861）省府官员刘君正题献的“功齐闽省”匾额至今仍高悬殿前。20世纪90年代重新修葺，再现妈祖金身。至今新址主要建筑有护海宫、朝圣广场、梳妆楼、文物楼、妈祖巨型石雕等，恢弘大气的瞻仰广场可容纳近万人朝拜。

宫前彭城古码头立有两方石碑：一是“千年溯源、万里寻根”中文纪念碑。一是“唐邵州刺史蕴公玄孙、新罗（韩国）林氏始祖八及公渡海处”韩文纪念碑。传福建林氏唐九牧林披第六子唐末邵州刺史林蕴玄孙林八及，曾官至仕唐为翰林学士。天祐四年（907）朱温篡权，林八及为避难由惠安彭城（今惠安东岭彭城村）浮海泊舶北上，在新罗国（今韩国）江华湾登岸，居平泽，为韩国林氏始祖。林八及后在新罗国任职，官至吏部尚书，

以战功谥忠节。韩国有林氏族谱载：始祖林八及于唐代来自“彭城”，称“海东林氏”。他们按中国传统修谱牒，写族史，以忠烈公比干后裔为荣。近年韩国林氏还在江华湾平泽滨海立起林八及铜像，与惠安彭城隔海遥望。

宫内立有两块海界石牌，上有“大明万历三十二年（1604）六月立”字样，石碑上记载了刘亮江、刘文昭为民请命，坚贞不屈，反对当地豪强陈道长涎贪谋占海利的义举，都察院维护船民海界的利益，后船户于护海宫春秋二祭以颂功德的历史事实。

据悉，一代高僧弘一法师晚年寓居泉州，他挂锡净峰寺期间与彭城“敬心堂”主人刘清辉居士结下佛缘。曾留住敬心堂讲经弘法，留下“南无阿弥陀佛”“三归清净，五戒庄严”“不为自己求安乐，但愿众生得离苦”等墨宝。

百川赴海而海不溢。护海宫静卧“水蛇穴”，五百年来庄严守护着乡民福祉，香火鼎盛经久不衰。它见证着历史变迁也几经战火摧残，就如当地乡民的精神丰碑，毕力同心，书写着五刘传奇，镌刻着时代风华。

西龙古刹

在泉州洛江北部，雄伟的涌泉寨南麓金豁之畔，坐落着千年古刹西龙寺。

西龙寺原名涌泉寺。位于洛江新东村东庵山，始建于唐开元六年（公元 718 年），至今已有 1300 多年历史。因涌泉山麓形似凤凰展翅，旧殿恰好建在凤凰穴位，故得名西凤寺。

山上偶遇新东村委会黄主任，聊起一些奇妙轶事，为这片佛教圣地更添福祉。据说，近代有黄姓乡贤有意为家乡做善事，梦中得到指点，要到西龙寺旧殿处寻一尊菩萨供奉。乡贤虽诧异旧殿荒废已久杂物堆积并无菩萨塑像，但仍前往仔

细查找，果真找到一尊木刻塑像，便重整旧殿虔心供奉。彼时旧殿四周杂树包围，树木葱郁，挖掘机清完旧殿前面场地后，欲清理后面的树木，但几次三番都有故障，只能作罢。同行的朋友精通堪舆之术，听完故事言道此中自有玄妙，旧殿之势正好龙凤相依，为正神福地。个中缘由，堪称神奇。

据有关资料记载，明正德年间七省巡按陈瑞山军兵焚毁各村寺庙，涌泉寺也难逃厄运几成灰烬。明末农民起义领袖吴三桂在涌泉寺抵御清军，后又遭破坏。清朝重建。民国（公元1911年）重建后整个山势形似一条龙盘踞山间，故改名西龙寺。西龙寺历经五代十国、宋、元、明清及民国，见证千年历史变迁，饱经沧桑变化，慈光普照。

西龙寺历经千载，坐北朝南。原旧址主殿的中心区域为放生池后面的大悲殿，供奉3米高的千手千眼观世音菩萨，两侧供奉千佛圣像。隐约可见部分遗迹，如年代感十足的房基石等，让人浮想起涌泉古寺曾经的辉煌。寺前有水库，天池倒映，古木参天，庙廊绿树环抱，花草簇拥，柚子林硕果飘香。俯瞰东庵山，庭台开阔，名山佳境不外如是，确是修身养性的好去处。

据悉，西龙寺在1955年遭飓风袭击再次倒塌。改革开放后，党和政府落实了宗教政策。在1990年前后，旅菲侨胞黄奕也先生捐资8万在原址重建西龙寺，寺庙右侧两层厢房由社会热心人士合资建成。2014年，在海内外乡亲呼声下，当地信众恭请通光法师来寺住持修复重建。此地佛缘深种，信众慈悲，路上遇见皆合掌行礼、躬身念佛。

随着新农村建设的脚步，地方有识之士将西龙寺重新规划。规划中的西龙禅寺依山而建，占地面积1500亩。目前，大雄宝殿、大悲殿、僧寮五观堂、万佛宝塔、放生池等主体施工都已基本完成。2018年农历二月十四西龙寺大悲殿落成观音圣像。并在农历每月十四日举行消灾法会与放生活动，吸引八方信众来朝。

许是在建寺庙，傍晚的山上别无访客，仅我一人肆意徜徉松林间，唯有老僧笑问客从何处来。曾经的刀光剑影黯然消沉，山林寂静远离尘俗。

“万籁此俱寂，惟闻钟磬音。”夕阳西下，梵音晚唱古柏中。走在西龙古刹的林荫小道上，曲径通幽处，没有李白的超然，没有东坡的洒脱。举目顾盼，氤氲成雾，千山万壑葱郁垂阴。漫山

的柚子林波涛涌般挂着绿皮球，在头顶上撞出雀跃、撞出惊喜。

青灯、古佛，一花一世界，一叶一如来，心安处即故乡。

古韵严浦

小桥流水添雅致，依山傍水对斜阳。战火纷飞的年代里，偏安于南安与鲤城交界处的严浦古村却是韬光养晦培育文艺的居所。这里的缠绵美质和古老情怀让人无法忘却，年代大戏如火如荼实地上演，萦绕在附近十里八乡的天空，在耄耋老人的记忆中余音仍在。

民国时期，严浦乡民吴序脆引入元春班剧团入乡，激活了严浦人民深藏已久的文艺细胞。村民吴序脆和两个儿子世坤、世系成了元春班常客，久而久之也得到了传承。之后，村民吴序来为首组建了竹春班剧团，一段时间后又有石狮蔡姓班主为代表的小元春也到严浦排戏演出。一时异彩纷呈、热闹非凡，严浦成了周围有名的戏曲之乡，乡民们常常在农闲时一搁家什，就能来两段。

20世纪40年代初，严浦有一童养媳叫苏某水（化名），才七八岁的小姑娘。她为人机敏，闲时常观看戏班排戏，旁听几遍便能哼上几句，颇得蔡班主赞赏。后遂入班学戏，师从兰阿旦。苏某水到13岁时，因其声段好、扮相好，略有小成。到16岁时，已学有所成，登场演出声名鹊起，后逐渐扬名泉州城，成为梨园戏一大名角。1953年后，苏某水主持泉州市《陈三五娘》剧目演出，亲自扮演五娘。多年来，她在梨园戏《李亚仙》中扮演李亚仙，在《吕蒙正》（过桥入窑）中扮演王月娥，还在当年的现代戏《山乡风云》中担任主角“民兵连长”等，众多经典角色的塑造展示出她辛勤奋斗成为一代名角的人生历程。

严浦剧团在抗日战争时期发挥了不可忽视的文艺宣传作用。时有金浦小学校长董瑞仁、教师洪椰子等人组建了剧团，演员以学生为主，曾排演过剧目《纺棉花》。后抗日战争爆发，临时改为抗日剧团，组织排演《放下你的鞭子》《教室里的怒潮》《浯江的洪流》《中华儿女》等抗日宣传剧目，在丰州、洪濑一带巡回演出宣传。

抗日战争取得胜利，泉州解放。剧团与时俱

进又配合土地改革，排演《大榆林》《九件衣》等剧目，主要反映旧社会地主剥削农民的内容。《大榆林》主要故事：村庄土地均为寺庙所有，当时有政策保护宗教财产，农民分不到土地，备受剥削。《九件衣》主要故事：地主花自芳有一独生女，出嫁时有九件陪嫁衣，甚为华丽，有一丫鬟专职看管，不想竟然失窃，丫鬟心中惧怕，上吊自杀，九件陪嫁衣逼死一条命。封建社会吃人本性在舞台上淋漓展示。

时有一石狮人曾华鹏（后为中国现当代文学研究专家，扬州大学教授、博导，全国第七届人大代表，全国第八、第九届政协委员）也在严浦一带活动，他有感于时局艰难，而严浦文艺宣传又异常活跃，特编写了挺多抗日歌诀，用以宣传抗日战争。金浦小学教师潘达生（地下党员）进一步进行宣传教唱，使严浦村民口口相传，至今族老记忆犹新。采访中年近九十的吴家浮老先生信口就唱起了抗日歌诀：一个囡仔念歌至半暝，劝汝爱国心要平，有力要出力，有钱要出钱，劝汝艰苦（不用）一半年，日本鬼子若敢来，将伊抓来活活剖。

据村老回忆，解放初期，有一个叫曾火成的

（上接42页）

满的糜子，那一树红色的李子，那一树橙黄的梨，瓜果飘香荡漾着收获的欢歌。冬日的早晨炊烟袅袅，人们吃过早饭待暖阳初上，乡亲们便相约摊场，谷物平整地躺在场上，大爷扬着鞭儿赶着拉碌碡的牛儿，唱着山歌一圈又一圈、一遍又一遍，直到草秆烂了才肯作罢。傍晚就着风儿扬场，将颗粒和柴草分开，再用筛子筛了一堆又一堆，浸满汗水的粮食终于颗粒归仓，山庄寒冷却充实。

下雨天睡在温暖的炕头，听雨水击打各种器皿发出或沉闷、或清脆的嘀嗒交响乐，最爱听太爷讲了一遍又一遍当兵的故事。下了雪便也充满了快乐，扫开一片空地，支起大筛子，待觅食的小鸟上钩，我们老远守望。即使一整天没有一只愚笨的小鸟上钩，也充满了喜悦。不用说打雪仗堆雪人扫雪了，都是乐在其中的。过年也热闹非凡，妈妈从集市上买来新衣，叔叔在各个房檐上贴上凤签（剪纸春叶遮面），奶奶在小方格的木窗贴上窗花，整个四合院装点得喜庆，吃完铜锅子给

演员，他擅长演打城戏。困难时期，曾经饿得没法过活，一度想跳下严浦桥了却此生，经严浦乡亲开导，遂一心钻研打城戏，后亦成地方名角。

严浦的南音乐团也十分活跃，尽管岁月多艰难，但每到月上柳梢头，房前树下严浦桥边都是排练场，管乐齐鸣，余音袅袅。

严浦的火鼎公婆亦十分有趣，它源于泉州民间迎神赛会中的“火鼎踩路”，有“烧去千灾，迎来百福”之意。表演者男女二人挑着火鼎（一般是男的在前、女的在后），边走边晃，步调摇摆、夸张，结合滑稽、幽默的情态戏逗观众。总体节奏轻松明快，寓意深刻，表达出人们对驱除疾疫、驱邪镇恶、风调雨顺、国泰民安的美好心愿。2007年被列入福建省省级非物质文化遗产名录。

古韵严浦，沧海奇葩。岁月从指间流淌，留下的余韵温暖了一代又一代的严浦人。

作者简介：

林淑珍，福建省佛教文化研究会理事、泉州市作家协会会员，《泉州市地名志》《湖头镇志》主编。文学作品散见于《青年文学家》《闽东日报》《泉州文学》《泉州晚报》《文学天地》等报刊。

牛羊挂上漂亮的头花出行，老老少少穿上新衣在大川地里祈福纳祥，之后整个山乡在五八二四的划拳声中、在掀牛九（纸牌）的争弄声中、在此起彼伏的鞭炮声中辞旧迎新。

想念陪我长大的亲人，他们的“胡子里长满故事、憨笑中埋着乡音、风雨中教我做人”。每每唱起父老乡亲，我的脑海中浮现着温暖的记忆。

叮咛和期待陪伴我走过几许春秋，迈过几多坎坷。再去家乡，多数院落已是人去房空，昔日的乡亲们都进城务工领小孩读书，庄前屋后杂草丛生，平整的川地也都荒草遍地，我思念的家乡去了哪里？起早贪黑耕作不歇的人们怎么舍得丢弃良田？直到有了国家的乡村振兴战略，我对乡村的发展充满了希望，乡愁的情愫终于可以安放。我炽爱的故乡是我依赖的巢穴，美好的体验丰满了我的羽翼，多彩的风景唤醒了我的双眼，深厚的情谊滋养着我的心灵，绵延的乡愁装点着我的梦境。

强者勿自喜 弱者当自强

□ 李超然

当朝升日落，星移斗转的那一分，试想英雄何属？
当沧海桑田，宇宙大化的那一刻，试问谁主沉浮？

而当草长莺飞，柳暗花明之时，我们不禁慨叹：
生命的力量何其汪洋！是以，强者不必自喜，弱者无须自怨，时代马不停蹄向前发展，且看今日之中国。

漫漫华夏史，也曾鲜花遍地，光芒耀眼。秦始皇，辟疆土；汉高祖，唱《大风》；唐太宗，匡太平；康熙帝，收台湾。太公垂钓，数载平九州；卧龙八卦，一羽定乾坤；北宋繁华，尽在清明上河图；康乾盛世，万国来贺，江山多骄。

那时的中原，是多少人心念的远方啊。然而中华文明从未以此自傲，她只是像一个提灯者，温良恭俭地带着她的繁华走向世界。鉴真东渡，玄奘西行，昭君出塞，丝绸之路，郑和下西洋……黄沙漫漫，明月皎皎，驼铃声声，这才是强者该有的姿态。

泱泱大国路，也曾光芒黯淡，砥砺遍地。闭关锁国，鸦片战争，八国侵华，火烧圆明园，不平等条约被迫签订，此时的中国正处风雨飘摇之际，落后世界几百年，国人懵懂未醒，东方雄狮尚在沉睡。幸而，我们的民族并未因此颓唐。看到五四青年高举红旗的那一刻，便知中华民族生生不息。则徐虎胆，硝烟海滩；五四青年，义定乾坤；抗日大旗，插遍神州；少云赤胆，烈火金刚；解放大业，舍生忘死。自乱世飞渡中积极进取，锻自烈火，履过薄冰，历经磨难，弱者从未示弱，终成强者，中华民族永远向前！

悠悠百年魂，权权发展志。今朝鲜衣怒马，气冲霄汉。从“风雨如磐暗故园”的时代走来，到中国成为全球第二大经济体，中国共产党领导人民取得了一系列成就。世界经济一体化，中国更是发挥了不可替代的作用。农业是安天下稳民生的战略产业，随着2021年脱贫攻坚战的全面胜利，大国之基日益稳固。中国一直秉着协和万邦的原则，为邻国提供建议，为全球发展提供经验。如今，屹立在世界东方的雄鸡重新焕发了生机，

却未曾自喜，积极帮助弱者，维护世界和平与正义，从“一方领唱”到“众声合唱”，人类命运共同体理念日益受到国际社会广泛欢迎，体现强者风范。

中华民族自古以来强有强德，弱有弱德。强德不是恃强凌弱，而是亲仁善邻。弱德更不是趴在地上挨打，而是坚持自己的操守，生生不息。“忽喇喇似大厦倾”，可见其本身未必就是强者。“野火烧不尽，春风吹又生”，终成一片草原，谁又能说它是弱者？

《道德经》云：知人者智，自知者明；胜人者有力，自胜者强。如今既处“百年未有之变局”，“变”就变在强弱互逆、破立并举，我们唯有临变不惊、临危不乱，不以强喜，不为弱悲，才能继续以强者姿态屹立于世界民族之林。

“昨夜西风凋碧树，独上高楼，望断天涯路。”天之诱我以至于强，自知已强，更须日升而作，增益不能。自万丈红尘中走过，不堕松鹤本性；自穷冬烈风中行过，不坠青云之志。

这个国家从来不缺磨难，这个国家从来不怕磨难。中国曾经被打败，但中华文明从未被摧毁，五千年的历史沉淀中，形成了以国家利益为先，万众一心，人定胜天的文化。

时间铭记梦想的行程，历史镌刻奋斗的功勋。建国初期的车间工厂和油田矿厂，有先行者们热火朝天、有条不紊的劳作；荒无人烟的戈壁沙漠，有先行者们献身国防、刻苦钻研的身影；改革开放的市场浪潮中，有先行者们一往无前、创新创业的足迹；疫情防控的前线阵地，有他们救死扶伤、精疲力竭的面庞……正是这样一群无怨无悔、倾情奉献的无名英雄，用智慧和汗水，甚至鲜血和生命，在平凡岗位上书写了精彩的人生华章，树起了时代标杆，挺直了民族脊梁。

立足当下，时代机遇与挑战并存，但中国人不曾怯场，国人在每一个平凡的岗位上恪尽职守、拼尽全力将热爱变成生活，这是根植于中国人灵魂之中的标签——不怕困难，敢为人先，勇当强者。愿中华民族继续以强者之雄姿，“仰手接飞猱，俯身散马蹄”，照亮前方未来。

作者简介：

李超然，女，中国散文学会会员、中国小说学会会员、中国儿童文学研究会会员。先后在《解放军报》《中国青年报》《延河》《读者》等报刊发表作品100余篇，长篇小说《都市小蜗》由北京日报出版社出版。

读书可慰平生

□ 吕莹

如果说一个人一生只能倾尽热情与全力去做一件事，我会选择读书。

要说是从什么时候开始迷恋读书的，就像爱人间：“你是从什么时候开始爱上我的？”一样很难回答。茫茫大海由百川汇集而成，非一日之功。漫长的岁月里，渐渐的就爱上了，并深深沉醉其中，半生臣服，惟愿一生相伴。

早些年间并不是很爱读书，大抵看些闲书，武侠、言情、外国小说之类，印象最深刻的小说有《平凡的世界》《穆斯林的葬礼》《月亮与六便士》等。和先生结婚后，他特别喜读书，家里最多的东西就是书，先生有句名言：“人丑就得多读书。”算是对我的勉励之词，也是夫妻间互相逗闷子的话，这些年渐渐的也就陪他读一点。

几近不惑之年，更是沉醉于古典文学不能自拔，对读过的书也偶有一些鄙浅的心得。关于《史记》，鲁迅先生这样评价“史家之绝唱，无韵之离骚”。确实，《史记》不仅是一部伟大的史籍，更是一部伟大的文学作品，哪部史籍都不能望其项背；关于《世说新语》，一本由许多小故事编纂而成的奇书，语言朴素简洁，往往三言两语，人物便栩栩如生、跃然纸上，表面淳朴，内里深奥，人物、故事情节令人难忘，并回味无穷；关于《红楼梦》，此书曾被列为最难读下去名著榜首，但我读来却甘之如饴、回味无穷，一个大家族从繁荣鼎盛到没落的全过程，人物众多，性格各异，不失为一部经典。在古代小说里成就极高，没有哪部小说能被称为“学”，然“红学”研究久盛不衰，宝玉平生携一块顽石从人间第一风流地经过，但最触动人心的还是最后那“一片白茫茫大地真干净。”让人深切体会天下无不散之筵席；关于《三国演义》，一部古代长篇巨制，话说天下大事合久必分、分久必合。天下英雄谁敌手？曹刘，生子当

如孙仲谋。乱世乃英雄辈出的时代，该书人物众多，人物性格复杂迥异，其中曹操更是性格复杂多变，让人捉摸不定，读来是一场感官盛宴；关于诗词，最喜陶渊明田园之风，贴近自然，淳朴豁达。李白的诗古今传颂，诗风飘逸豪放，一气呵成，让人读来只有开始，不忍结束。李清照的词，清丽婉约，有时又不失大气洒脱，让我不得不承认优秀的灵魂本就雌雄同体。苏轼是古代诗、书、画的集大成者，少有的旷世奇才，其词风摆脱婉约，自创豪放派，读来豪放不羁、大气磅礴，对心灵有治愈奇效。

可能是随着年龄的增长，对事物的看法不断变化，眼界与心的容量也渐渐变大，喜欢读的书范围也越来越广。就像鲁迅先生说的：“随便翻翻。”既是读书的一种态度，更是一种方法。曾国藩全集中也曾提到关于读书的方法，曾帅认为不博览群书则略显孤陋寡闻，有的是要粗读、略读，有的则需要精读、细读，甚至背诵。

在这知识爆炸的年代，书是越读越多，不可能所有的书都读了，所谓“读万卷书，行万里路”开卷有益，范围益广，粗读、略读不失为好法。还有句话说得好：“书读百遍，其义自见。”有的书则需静心细读，读一遍一遍的理解，读一次一次的收获。

自古文字传承人类文明，是社会不断进步的载体。司马迁《太史公自序》中说：“昔西伯拘羑里，演《周易》；孔子厄陈蔡，作《春秋》；屈原房主，著《离骚》；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，而论兵法；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》；《诗》三百篇，大抵圣贤发愤之所为也。”通过书籍我们可以和古人、圣贤进行隔空对话，学习义理，丰沛心灵。通过书籍我们可以和优秀的人进行思想交流，甚至达到共鸣。

季羡林老先生说：“书籍给人以知识，给人以智慧，给人以快乐，给人以希望。”古今中外爱书如命者甚多，我生平最大心愿是能成为其中一个。

作者简介：

吕莹，女，山东沂水人。临沂市散文学会会员、沂水县作家协会会员，现供职于沂水某商业银行。

走亲戚

□ 闫敏哲

早起的麻雀在房檐开始活跃的时候，穿着新衣服的娃已经端端地坐在了炕上，娘温暖的手把香喷喷的雪花膏仔细地搽在了娃的红脸蛋上。

隔壁家的灰驴，欧啊欧啊地叫着，阳光温柔似水，薄薄的雾气渐渐地散开，散养的鸡在院子里扑棱着翅膀。

走亲戚的礼行早就准备好了，正月初三的一大早，点心用麻绳捆扎得四四方方，娘又认真清点了礼行笼子里的包子数量，娃被新棉衣棉裤包裹着跟个粽子似的，弟弟被娘拎起来和五个礼行笼子一起堆放在了架子车上的花被里，一家人拉上架子车高高兴兴去舅舅家拜年。

城门外是必经之地，山墙跟前的杨树上长年拴着二爷家脑门上有个月白的大黄牛，守着延伸出村外那条瘦而白的路口，娃们以它为靶子瞄准扔过胡基，胆大的用树枝抽过它的屁股，夏天当牛虻一哄而上，它甩着尾巴晃动脑袋烦躁不安时，娃们也拿着树枝好心给它扇过风。

穿上新窝窝鞋，包裹着脚软软的暖暖的，跟着铺了花被的架子车走路也不像了从前，远远就开始担心，这头牛会不会突然踢我，或者用头抵我，脚踢着一片瓦块从路口而过，大黄牛晃动一下头根本没理我，不咸不淡只是叫唤了一声，反倒让我有点失望。

步行的这条土路，走亲戚今日有了不同的风景，头戴大红花的灰驴趾高气扬哒哒地拉着车从我们身边经过，坐在车辕前的老汉在空中一个响鞭，那喜庆的驴跑得更欢，母亲满眼的羡慕喊道“把额娃捎上一段”，我拽着架子车死活也不想坐在那驴屁股后面的车辕上，穿着新衣服新鞋心里那个美还没过去，怎能让一头驴影响我扎势。

骑自行车走亲戚的，大梁上坐着娃，后座上带着老婆，老婆怀里还抱个碎娃，车把上挎着礼行笼子，一个男人用二八自行车驮着一家老小。

上一辈人早用脚丈量好了亲戚与自己家的距离，都知道早上大概几点出发，中午方能准时到

达。

陕西关中地区的人们逢年过节都要走亲戚，初五以前是拜年，正月十五送灯，二月二送豆，端午节送粽子，八月十五送月饼，重阳节送柿子，六七月份每个村子还要过忙前和忙罢会，亲戚们互相走动礼尚往来，也常利用这走动的日子说和说和拿不定主意的大事小情。

顺着这条土路翻过一条蚰蜒河，远远就能看到舅舅所在的村庄，舅舅在门口等着迎接，妗子在厨房里忙碌着准备酒席，四个舅舅都抢着招呼母亲上各自家里去吃饭，不去谁家都不乐意，这一天，母亲被娘家的爱和亲情包裹得密不透风。

有舅家人护着，这一天外甥也由着性子没一个人敢惹！好吃好喝不说，还会收到舅舅妗子给的红包，管他是一毛两毛还是一块两块，每次大人都会在那里撕扯半天，红包最后还是塞到了娃们的手里。

吃完酒席又坐在一起拉家常，要走的时候总被多次挽留，太阳快压山的时候才往回走。我挺着圆滚滚的肚子，口袋被瓜子花生和洋糖撑得鼓鼓囊囊，手里还攥着个花花馍，两个脸蛋更红了，新尼龙袜子早蹿到了脚心，棉窝窝也灌进了黄土，没有了来时的兴奋，走两步就不想走了，对着娘喊说腰疼，娘笑着说“碎娃么有腰”，但还是让我爬上了架子车。

感觉月亮是从村庄谁家的房檐上慢慢升起来的，照着那条瘦而白的土路，路上走着风华正茂的母亲和腰板溜直的父亲，我和弟弟在车上打着盹……

作者简介：

闫敏哲，中国散文学会会员、满洲里作协会员。作品散见于《中国文艺家》《参花》《西部散文选刊》《花溪》《青年文学家》《齐鲁文学》《文学百花苑》《黄河文艺》《中国最美游记》《中国当代散文精选300篇》等。

传说是一部神话

□ 梁永强

凡是中华儿女，都习惯把自己称作炎黄子孙。即把黄帝和炎帝并称为中华民族的始祖。其实，我们有意忽略了一个，就是蚩尤。为什么呢？因为在五千年汩汩流淌的精神血脉中，有一种英雄情结：“成王败寇”。我们崇尚英雄，所以我们们都希望我们的祖先都是英雄，而我们自己就是英雄的后人。

黄河是中华民族的母亲河，我们的祖先依山造穴、逐水而居。早在公元前二十七世纪时，仅黄河中游和汾河（原名汾水）下游一带，就有一万个以上的大小部落。其中以三个部落最为强大，一个是姬姓部落，首领叫轩辕，因有土德之瑞，故号黄帝，相传黄帝集智慧与能力于一身，是远古时代最伟大的政治家、科学家、军事家和魔法家；一个是姜姓部落，首领叫朱襄，因懂得用火而得到王位，人称炎帝，相传炎帝牛首人身，是远古时代最伟大的药学家、发明家、陶瓷专家和农业专家；一个是强悍善战的九黎部落，首领叫蚩尤，相传蚩尤人身牛蹄，三头六臂，四目八蹄，头上长角，背生双翅，面如牛首，耳鬓如戟，铜头铁额，刀枪不入，善于使用刀、斧、戈作战，不死不休，勇猛无比。他有九个儿子，兄弟八十一人，都是万夫莫当的勇士，附近部落都臣服在他的控制之下。

在中华远古传说中，“皇”的意思有两层：一是有重大发明，功大德美、泽被天下者，“皇，君也，美也，大也”，如燧人氏发明钻木燧取火而被尊为“燧皇”；伏羲氏作结绳而为网罟，用于捕兽捞鱼，并制定婚姻嫁娶之礼，使人类本身的繁衍进入健康有序的轨道，因而被尊为“羲皇”。二是指不存在公共权力的早期原始社会，“道德元泊有似皇天，故称曰皇”“烦一夫扰一妇以劳天下，不为皇也。不扰匹妇故为皇”。其情景如《庄子·盗跖》所述：“神农之世，卧则居居，起则于于，民知其母，不知其父，与麋鹿共处，耕而食，织而衣，无有相害之心”。据《白虎通》记载：“古之

人民皆食禽兽肉，至于神农，人民众多，禽兽不足，于是神农因天之时，分地之利，制耒耜，教民农作，神而化之，使民宜之，故谓之神农也。”到了神农氏晚期，由于农耕业逐渐成为主要生产方式，游荡觅食的原始群也渐次定居，逐步形成氏族社会，并发展为部落组织，出现拥有超出本部落影响力的部落联盟首领，这就是“帝”。《说文解字》释：“帝，谛也，王天下之号也”。“谛”是指“审谛”，即举措详谨周密，合乎客观规律。《白虎通义》说，“德合天者称帝”。“王天下之号”是指超越部落范围的号召力。“帝”的称号出现标志着原始社会从早期游群和氏族社会阶段向晚期部落社会阶段的转变。

到了神农氏末期，由原始农业的发明所开创的全盛时期氏族制度早已走向衰落，为物质利益而进行的战争日益增多，给正常的生产生活带来巨大威胁，社会分化日益加剧，氏族制度的习惯法对于调节社会矛盾已显得无能为力了。为了应对越来越多的战争，起先是亲属部落联合在一起，结成联盟，进而又结成范围更大的联合体，在那个弱肉强食、以力为雄的年代，武力强大的部落开始用暴力征服不顺从者，扩大自己的领地；而相对弱小的部落开始见风使舵，纷纷投靠较强的部落，以求得保护。经过多年杀伐征战，最后形成了三个强大的部落，即以黄帝为代表的有熊氏、以炎帝为代表的朱襄氏、以蚩尤为代表的九黎族，成三足鼎立之势。为了进一步扩大自己的势力范围，奠定“唯我独尊”的雄者地位，三大部落之间终于爆发了规模宏大的战争。史书上著名的战役有：爆发在黄帝部落和炎帝部落之间的“阪泉之战”，以炎帝兵败归降黄帝结束；爆发在黄帝部落和蚩尤部落之间的“冀州之战”，以蚩尤兵败、铜铁兵器尽数被黄帝部落所获而结束；爆发在黄帝与炎帝部落联合体和蚩尤之间的“涿鹿之战”，以黄帝大胜、蚩尤被斩而结束。从此，炎黄部落高度整合，使华夏民族进入了一个崭新的历史时期。

黄帝一强独大，被尊奉为华夏始祖。

为了推进我县康养文旅发展，进一步挖掘以爱社傩文化为核心的阪泉之战文化资源，县作协组织了为期一周的“阪泉之战古战场文化采风行”活动，我有幸参加了县作协采风小分队，与老师们一道，沿着阳曲阪泉山至盂县蚩尤城（仇犹古国）的阪泉之战古战场遗迹路径，走进了盂县仇犹古城遗址、登上了寿阳黄岭牛筋山、拜谒了阳曲阪泉山轩辕庙、凭吊了蚩尤古战场，对华夏民族的起源和远古先祖们的活动轨迹有了初步的认识。

通过阳泉市仇犹文化研究专家马玉隆先生、黄岭村老支书、店子底村老支书等引经据典、激情澎湃的介绍和现场指认，再结合三皇五帝的传说，我更倾向于黄帝部落和炎帝部落最早都居住在现今的陕西省，而蚩尤与炎帝均由神农氏族发展而来，同属农耕部落联盟，只不过炎帝是神农氏族之直系后裔，而蚩尤则是神农氏族的旁系后裔，或者说是炎帝的部属。黄帝部落的发祥地大约在今陕西的北部，后来向东迁徙，沿着北洛水南下，到现今陕西的大荔、朝邑一带，再东渡黄河，顺着中条山和太行山边，又向东北走，最后定居在河北涿鹿附近；炎帝部落的发祥地约在今陕西的渭水上游一带。其东迁路线是沿着渭水东下，顺着黄河南岸向东，到达今山东一带。部落东迁，山西是必经之地，在那个虎口夺食的年代，发生争斗是必然事件。先是蚩尤和炎帝哥儿俩闹意见，跟炎帝分了家，梦中受命，狠揍了炎帝一顿，把炎帝打败了；炎帝忍不下这口气，就跑去求黄帝，因为黄帝曾九战蚩尤而不胜、三年攻城而不下，怀恨在心、郁结不已，两人一拍即合，联合起来把蚩尤打败了；后来，炎帝和黄帝为争霸主地位又打了起来，炎帝战败归顺了黄帝，华夏民族就此形成。

有一种说法，蚩尤部落最早的活动范围大致是北自山东南部，西至河南东部，西南至河南南部，南至安徽中部，东达海边。炎帝部落东迁到山东、河南一带与原居住在这一地区的蚩尤部落相遇，发生了冲突。而我则认为蚩尤部落也源自陕西某个地方，应该是在东迁的过程中，与炎帝部落和黄帝部落发生战争后，蚩尤大部被赶到了山东、河南一带。由于黄帝对蚩尤部落成员采取了安抚政策，所以滞留在北方的蚩尤部落成员就

加入了炎、黄部落；而没有东迁的蚩尤部落成员则由西北逐渐南迁和西迁，形成后来的三苗。

从阳泉市仇犹文化研究专家马玉隆先生、黄岭村老支书、店子底村老支书的叙述中，他们坚信现今的盂县就是蚩尤古国、黄帝和蚩尤一定在黄岭豁发生过大规模的战争、黄道沟就是黄帝战蚩尤的地方、车尤坪就是因黄帝车裂蚩尤而命名。我对历史没有什么研究，但根据远古时代祖先们的生存环境和生活习惯来分析，这几个地方确实高度符合祖先们对生存环境和生活习惯的要求，尤其宜于农耕部落居住和活动。而且据《括地志》记载：“阪泉，今名黄帝泉。怀戎今涿鹿县。”同书有“阪泉山”。其文说：“阪泉山，在山西阳曲县东北八十里。”另据《阳曲县志》记载，阪泉山旧名汉山，晋文公卜伐楚，遇黄帝战于阪泉之兆，因改今名。光绪本《寿阳县志》记载：阪泉山，在（寿阳）县西九十里，古名汉山，与阳曲县接壤。山北有石洞数穴，又有白龙、黑龙二池，祀轩辕帝，为土人祷雨处。《晋地志》也云：“晋文公卜遇黄帝战于阪泉之兆，因立庙于此。”在阪泉山、北神山有轩辕帝庙。据《苏氏演义》记载：“冀州人把蚩尤称为神，民间人常作戏；齐魏之间，太原村落中祭蚩尤神；汉武帝时，太原人还为蚩尤立祠”。如今，河北省涿鹿县仍有蚩尤墓、蚩尤碑、蚩尤祠、蚩尤庙等；在阪泉山东向的鹿泉山下，有一个叫韩村的地方至今还保留着以黄帝大战蚩尤故事为版本的傩舞戏。至少说明，由阪泉山至盂县这一带曾经有过黄帝部落、炎帝部落和蚩尤部落活动的踪迹。

“阪泉之战古战场文化采风行”活动最后一天，由店子底村黄老支书全程向导，老爷子先是带我们由王兴坪登临阪泉山，拜了黄帝庙；又折返下山，从黄道沟复登阪泉山，黄老支书站在蚩尤坪上，说：“这个地方就是车裂蚩尤的地方，所以当地人也叫车尤坪。你们看这崇山峻岭之间，唯有脚下这块地方广袤平整，最适合作战。”这时候的老支书宛如一位亲临战场的将军，一手叉腰，一手指着对面阪泉山腹地：“《史记》中记载的‘黄帝战于阪泉之野’就在黄道沟和蚩尤坪这一带。后来，人们为了纪念轩辕，才建的阪寺庙，所以山因寺改名为阪寺山。1949年前阪寺庙香火十分旺盛，来人不绝，百里之外尽人皆知。每遇大旱，百姓

便举旗排队来寺跪地祈雨，就连军阀阎锡山也对此深信不疑。可惜后来破败到不成样子。反倒是建于1895年到1898年间的圣母堂日益兴盛起来，每年前来朝圣求恩谢恩者多达七八万人。南有上海佘山，北有太原阪泉山，阪泉山因此成为我国南北两地最有名望和最有影响力的天主教朝圣地之一。”说到动情处，老支书声音越发大起来“我每年都要来阪寺庙，拜拜黄帝老爷，他才是我们的祖先”。下山路经黄道沟村，老支书带我们拜谒了村口的轩辕庙，他说：“我们这里的轩辕庙与其他地方的不同，屋檐上都有蚩尤的彩绘，因为我们相信蚩尤战神不会死，在蚩尤坪上被车裂的是他的替身，八十一一个兄弟中的一个，而蚩尤感恩于黄帝对其部属的安抚，最后臣服于黄帝，被黄帝拜为六相之首，主管军事，以制八方。蚩尤死了以后，天下又开始大乱。于是，黄帝命人广画蚩尤形象以威天下。天下都认为蚩尤不死，八方万邦都来归附。”

阪泉之战曾见载于春秋时期的史籍中。公元前636年由于内乱，周王出奔于郑国，次年狐偃建议晋文公“求诸侯，莫如勤王”。晋文公“使卜偃卜之，曰：吉，遇黄帝战于阪泉之兆”。后来，司马迁“西至空桐、北过涿鹿、东渐于海、南浮江淮”，收集民间传说并进行实地考察，参证文献记载写成《史记·五帝本纪》，复原了阪泉之战的历史过程。那个时候，尽管原始农耕文明由盛至衰，但部落很多，战争也很多，有大量的考古发现为证，口耳相传的历史在流传过程中既会有分化，也会有综合，部落之间的战争版本很多，我们不是考古学家，无意探究某一场战争究竟发生在具体什么地方，但对于中国远古时代华夏文明的传承却情有独钟、义不容辞。

从零零散散的历史典籍和世世代代的口耳相传中，在上古时期，蚩尤带领九黎氏族部落兴农耕、治铜铁、制五兵、创百艺、明天道、理教化，为中华早期文明的形成作出了杰出贡献。蚩尤最活跃的时期正是神农氏最衰败的时期，当时部落林立，各部落依仗自己的经济实力和武力互相侵伐、暴虐百姓，不再服从由于发明耒耜的功绩而自然形成的部落联盟首领神农氏的约束，而神农氏无可奈何。黄帝、炎帝出身正统，所以打打杀杀是能够理解的；而是蚩尤身出旁枝，只能为酋不能称帝，

一个小小的部落首领也要争一席之地，且最为勇猛（残暴），自然不能为历代史家所接受。要知道，中国历史历来被儒道两家所掌控，强调的都是君臣父子。而作为中国历史鼻祖的司马迁本身就是一名忠实的道教粉丝。这也就是在最初时期蚩尤还能被历代尊崇战神祭拜，在后来被官方从正史中抹掉而只把黄帝、炎帝作为中华民族的始祖、始君的原因。

“蚩”是贬词。《说文解字》释为“虫也”。作冠词用，若今之詈辞“小爬虫”之类。《六书正伪》曰：“凡无知者，皆为蚩名之”。“尤”为部落名。尤又作由，意为农。杨慎《丹铅录》云：“由与农通。”《韩诗外传》云：“东西耕曰横，南北耕曰由。”《吕氏春秋·勿躬》例举“管子复于桓公曰：‘垦田大邑，辟土艺粟，尽地力之利，臣不若甯邀，请置以为大由’”。注“大由，大农也”。《管子·省官》说：“相高下，视肥瘠，观地力，明诏期，前后农夫，以时均修焉；使五谷桑麻，皆安其处，由田之事也”。诏期即《礼记·月令》所谓“王命布农事”之日期。由田即农田，亦农官之谓也。《钱谱》神农币文“农”作“由”。“尤”是依传闻所记部落名称，与“由”为同音异字。故“尤”部落即“由”部落，亦即农部落。贬之即谓“蚩尤”。中国古代对氏族及部落的名称与其酋长名称和氏族部落民名称常常不加区别地称呼，所以，“蚩尤”既为部落名，亦为该部落酋长与部落民之共名。啰里啰嗦一大堆，阐述的只是两个意思，一个意思是蚩尤不是一个人而是一个部落或一个部落首领的统称；一个意思是蚩尤是对一个非正统出身的农耕部落的贬称。

由于原始社会阶段时期的中国历史没有文字记载，所以自春秋战国以来至今，中国的历史典籍都只是根据历史传说追溯到五千年前的新石器时代、父系氏族公社阶段的黄帝时期。由于神话色彩越来越浓，虚幻成分越来越大，所以一向治史严谨的司马迁说，不敢追也。

史载黄帝共有二十五个儿子，其中十四人被分封得姓。这十四人共得到十二个姓，依次为：姬、酉、祁、己、滕、葴、任、荀、僖、姞、儇、衣。而少昊、颛顼、帝喾、唐尧、夏朝、商朝、周朝的君主都是黄帝的子孙，这些后裔在黄帝到尧、舜、禹时期大都已经脱离黄帝母族，建立了大批

的氏族方国或部落，有了独立的姓和氏；后来，周武王（姬发）从陕西东出中原建立了周朝，分封诸侯或方国，其中姬姓国五十三个，这些姬姓国以国为氏，于是形成了中国的大多数姓氏，中国人遂自称“黄帝子孙”或“炎黄子孙”。而那些南迁到长江和长江以南地区的蚩尤族子孙或与当地的土著民结合，或与黄帝、炎帝的子孙们结合，血肉相连，也不再纠结于上古远祖那段被抹黑的历史，接受了炎黄子孙的身份认同。但很多人还是要为自己的祖先设庙祭祀，所以从南到北，直到现在仍有许多蚩尤庙，而且香火旺盛。因此，基于蚩尤在远古时期的杰出贡献和英武精神，我们有必要在华夏文明史上给这位从土地里生长出来的英雄留住一席之地。

阪泉之战的地点，《中国军事通史》认为学术界尚未有定论，由于黄帝、炎帝是华夏集团的主要代表人物，黄帝后来又被尊为中华民族共祖，他的业绩广泛流传，他的后裔更是把这些英雄的故事连同祖居地的山名、水名、地名一起迁徙到四面八方的新居地。所以，阪泉山的阪泉之战或许与史书上记载的发生于阪泉之野的阪泉之战本来就不是一回事。参战的也不一定就是同一个黄帝、炎帝和蚩尤，而是这三个部落同一时期以黄帝、炎帝和蚩尤冠名的首领。所谓炎黄子孙，既然黄帝作为古华夏部落联盟首领，中国远古时代华夏

民族的共主，五帝之首，被尊为中华“人文初祖”，排名在炎帝之前，为什么我们不自称为黄炎子孙而要自称为炎黄子孙呢？我以为，这个炎帝应该不是跟黄帝打仗的那个炎帝，而是黄帝反的那个炎帝，神农氏。神农氏为君、轩辕为臣，这样才能讲得通。

记得小时候，我们常玩的游戏：一种叫打黄帝，在远处立一块砖头，用另一块砖头去打，打倒为胜；另一种游戏叫打蚩尤（皮纽），就是我们常说的打陀螺。不知道打的是不是远古时期的黄帝和蚩尤。如果真是这样，说明在我的家乡祖先们对黄帝和蚩尤之间的征战一直心存怨恨，对打打杀杀的事情一直不怎么看好。

无论是历史还是传说，我们崇尚英雄，崇尚的是英雄们给我们开创的繁荣、和平和文明；我们珍爱和平，所以我们要从历史和传说中寻找那种和平永固的精神。

我很喜欢采风，采风让我有机会走近浩渺无垠的历史，靠近那些伟大的灵魂。

作者简介：

梁永强，山西寿阳人，晋中市作协会员、寿阳县作家协会副主席、中国微型小说学会会员、中国西部散文学会会员。



诗·视·界

简单的生活（组诗）

□ 曹煜平

理解别人

困顿的日子
吹过一阵春风
黑暗的时刻
迎接一缕光明
理解呵护弱小的心灵
理解培育仁善的花蕾

一身疲惫风尘仆仆
为你打开一扇门
凛冽的风中为你敞开怀抱
细微的关怀
带着爱的味道

理解家人理解别人
用温暖的眼睛看待周围
用热情点燃新的生命
让希望萦绕在温情的氛围

冷暖自知

堵在心口怨气
有着对现实的不甘
走累的双脚
有着对长路的畏惧
压疼的肩膀
有着对岁月的哀叹

生活的好与坏
尽在无言中前行
难以启齿的是愁苦
乐于分享的是幸福
飘过的花朵

蕴含夏的繁华

不以成败论英雄
不以金钱论成败
不以贵贱论地位
浮华成过眼云烟
悲喜成空中楼阁
穿越心灵的净土
呼吸原始的馨香

减少奢望

活在一个舒适的环境
没有渴望没有负累
长期静默留下慵懒的结局
没有了进取
成功就成了泡沫
没有了竞争
嘉奖落魄成多余

减少奢望，看透人心
没有过多的要求
留下薄薄的追求
不执着于名利束缚
唯愿人生洒脱

山高路远，艰难克服
漫漫长夜，孤灯前行
在人生的舞台上歌唱黎明

承担责任

生活的苦乐
应对自己的选择
人生是一场博弈
不论输赢还是对错
活成自己的模样
挑起生活的担当

卑微的生活也有刚强

抓住责任的衣袖
再苦再难咬紧牙关
平淡中体会生活
也是一种选择

成年人的无奈
不是推卸与摆脱
而是尾随不掉的责任

彼此善待

花朵与花朵争艳
绿草同绿草挤压
花团锦簇成蜂蝶舞场
绿草悠悠挽留一弯春色

彼此竞争又彼此善待
众人拾柴烘托夺目氛围
谁都有缺陷谁都会犯错
坦然地一声赞美
洋溢出一缕春风

绿草与鲜花交相辉映
保持着距离又拉近了友谊
鲜花在绿草间灼灼
绿草在鲜花间微笑
你中有我，我中有你
因为彼此懂得

破茧成蝶

挣脱束缚的阵痛
刺入骨髓
只为一丝光明
炫出最美的自己

煽动稚嫩的羽翼
踏入尘世缤纷
为了生命的延续
哪怕只作短暂的停留

一生太短
飞舞在万花丛中
春风轻抚
找寻爱的足迹
双飞成景入梦乡
破茧成蝶向夕阳

爱的无言

点滴的关怀
融入生活的细节
长久的默契
会意在一个眼神

摆弄的琴谱
写满爱的语言
在音乐中厮守
兴许是锅碗的撞击
平常不过的爱
没有了诗的溢美
浸润着体贴温婉

无声地表白
扯去虚华
默默地承受
把埋怨安置在角落

等你回头

心痛的一刻
盼着你的回头
心里念叨你的一切
等着你的回眸

分歧不是理由
牵手不是浪漫
在躁动中
寻求一片祥和
克制不是忍耐
放弃不是选择

在迷茫中叩问自己
是否爱过

平静地独步
在月下思索
悄悄地回到从前
在老路的转角
原来你还在等候

无奈思绪

多少思绪变得无奈
在月夜里哀叹
多少情愁变得揪心
在心底倾轧

来得凶猛去得突然
思绪来不及焦虑
已更换节奏
来得绵长去得不忍
来不及抓住独留惋惜

思绪在起起伏伏中
无奈、迷惑、惆怅
放下如麻的思绪
在一首歌中陶醉
在一声问候中
感受温馨

生命里的光

总有一束光
照亮你前行的脚步
总有一束光
指引你走向心中的方向

黑夜、迷茫
内心存着一束光
困顿、焦虑
抓住一束光走出窘迫

谁是你生命里的光
父母、朋友、子女
还是自己
打破禁锢
打造生命里的一束光
照亮自己
也照亮别人

温柔的眼

流着清澈的眼神
泛着柔光
对与错的纠结中
解开了心中谜团

面对一双温柔的眼
成长的快乐与忧愁
在眼神中迷失
多想留住你的眼神
仿若守着星星

温柔的眼
流淌着辛酸的泪
是母亲的关怀
挑动心弦脆弱的神经
温暖整个心间

风雨无阻

艰难的探索中
不忘提起受伤的脚步
没伞的雨中
疾步踏过荆棘的沟坎

肩负一份使命
在黑夜中歌唱
捡起一朵白梅
在雪中追赶上一束阳光

寒风鞭挞着脊梁

冰水呛着喉嚨
不屈的意志
在萧瑟中顽强

忧伤入骨

红尘中太多苦
奈何忧伤入骨
化解心中愁怨
甘做一朵小花
冬日静静倾诉

没有了挂念
何来烦忧
人心就在一瞬之间
偏要来个你争我夺
没有输赢没有对错
谁能看懂谁又能说破

默默忍受入骨的伤痛
在凛冽的寒风中
独自疗伤不问归宿

好人好梦

在岁月中穿梭
品月光看朝阳
在流水的日子里独唱

不必在忏悔后
迷失方向
不必在飞扬时
忘记自我
给予他人一点空间
梳理受伤的羽翼

放下沉重的行囊
放缓追逐的步伐
在烛光里翻看曾经
风雨中依旧善良

捧一阙书香
邂逅一场好梦

烟雨人生

笑看人生烟雨
苦乐在诗句中体会
谁在月下缱绻
独自把盏
一点红的爱恋
把红尘渲染

风雨中梦想未来
眸光在秋水中潋滟
花开的时节
在阳光里璀璨

残荷冬柳
翘首来年的春夏
在柔波中与你相约
烟雨里等你同行

不负人间

万丈红尘中
捡起一片心语
约定的思念
走向重逢
人间过客多执着
何处才是所求

爱与恨
只是沧海一粟
辜负、误解、不甘、埋怨
都将随风而去
若是随波逐流
宁愿一生孤独

在希望中熬过黑夜
在行动中坚持

眼里有光心藏大海
历经风雪不负韶华

只若初见

阴霾是短暂的雨季
微笑的脸似花吐蕊
相似的灵魂总会相遇
守候一份初见
如清泉温润心田

在匆匆的流年中
捡一枚秋叶
想起绿意柔和
在焦虑的时光
翻看曾经的日记
回忆编织出飘动的纱裙

苦苦等候
只为一瞬相遇
徘徊在初见的路口
放飞的誓言在空中回旋

陪你一起走过

荆棘的山路
有你相伴的身影
幽静的小巷
有你悦耳的歌声
恬静的月下
有你飘柔的秀发

在不问归期的岁月
有你驻足的等待
在硝烟中冲锋
有你一半的奉献
我是你的眼
你是我的手
依偎成爱你的歌

平淡的日子

温情相依
幸福中停留
陪你天涯不放手

作者简介：

曹煜平，中国散文学会会员、泰州市作协会员。

他治愈了我的耐心 (组诗)

□ 孙松铭

初见面

妈妈一定太累了
因为，我听见护士阿姨一直在喊——
使劲儿，加油

妈妈真的是很累很累了
我用平生第一声啼哭
给妈妈力量

妈妈笑了
嗬！妈妈是位漂亮妈妈呢

多奇妙
我们初次见面
感觉就已经是熟悉已久的家人了

未来

幕后与台前，一个
命运共同体。你亲自挑选的日子
执意蹬开了液体的襁褓

日子在背面背书道：

人间正美好
天空有好心情
子宫般的产房呈心灵美的粉红色

阵痛叙述了十月怀胎的细节
你的第一声
啼哭——跟这个世界打招呼的声音
多亮啊！爱你的人期待已久

你本职的哭也是荣誉的笑
这人类最初的模样
注定贡献了某种幸福观的未来

留置针

当病痛爆发，当哭声溃决
心之疼是一个新创口

从手术室到病房
你花茎般无骨的指头上，一直举着
一管留置针

留置针携带的针管粗壮
但这丝毫不妨碍你的
手舞

似乎除了睡觉，你绵延的哭声
和无知无畏的笑
都在点数着人间的痛苦

我曾多次停下来
默读你床头卡上的信息：刘谨丞
肛瘘患者
年龄：19天

抱

用一个臂弯托住他的脖颈
另一只托起他的腰

两根朽木，我的软肋搭起的
婴儿床，稳固。似乎
这么一托
就托起了他的成长

爱，瞬间就统一了反差
——我这么老了，抱着他
并未期望自己变得有多么的年轻

只是渴望这般抱着
突然有一天
他会开口叫我——姥爷

晨曦比以往更柔和

不知是
鸟鸣把晨光衔进来的
还是光线把鸟鸣投送进去的
它们何时，如何
撩开了日子的隙缝，并晕出眸子里的慈爱的
她醒了，她看着他：一个平面舞者
一再扭动本真，尚未阅历的手手
不知道该握住什么，也不懂得要松开什么
举几节藕，不挥去时间之侧的混沌
只舞初成长的清澈
舞也即表达，仿佛要把光线拧亮，要像
妈妈沏奶粉那样，把鸟鸣和光拌匀了
送给这崭新的一天。而此刻
也撒娇的妈妈，已轻轻地抱起了他
就像抱住清晨，所带起的晨曦
流动，比以往更柔和

打量

一切都可以用哭声表达
如此直接

你害怕，自己从未真正害怕过
一个完全未知的快乐探索

你翻译自己也翻译这个世界
四处打量，却总也
不讲清楚

当脆弱泛滥
给予，是情不自禁的太阳系

他治愈了我的耐心

我这惭愧的一生，常常
和这个世界发生口角
犹如一个久治不愈的更年期综合征者
而他的出生，让我重新获得了
怀抱新生命的欢乐——这是一种爱
被完全融化、溶解的过程
在我的臂弯里
他是一滴
饱含晨光的朝露，比整个世界都柔软
都澄明，天空是什么样子
他眼睛里的倒影就是什么样子
咿咿呀呀，我们就这样
说着其他人都听不懂的情感秘语
而他还不会说话，甚至不知道
这人世间的苦痛已悄然逼近
当我离开，他会哭
流着我的眼泪；当我来看他的时候
他给我微笑。真好
笑，是一种安抚也是治愈
就好像，我们是前世失散已久的爷孙
这让我渐渐安静了下来，仿佛
治愈了我的耐心

并非角度问题

爷爷奶奶外公外婆爸爸妈妈
推着你，一道墙

婴儿车，另一道墙
咱们出去走走

晚风轻轻，斜阳尚好
突然发现
我们推着自己

我们曾经见证了
自己慢慢长大、变老，而“慢慢”这个词
多么快啊

快到，你在襁褓里
正要分别推着我们去晒太阳
于某个清晨
在轮椅上

快，真是个问题
但这并非角度问题

作者简介：

孙松铭，河南省作协会员，中国诗歌学会会员。
作品发表于《诗刊》《星星》《诗选刊》《诗林》《绿风》《诗潮》《诗歌月刊》《扬子江诗刊》等报刊。
出版诗集、长篇小说各一部。

偏东雨及其他(组诗)

□ 王小泥

偏东雨

不借闪电扯谎
不借雷声咋呼
不见枪林，却有滂沱弹雨
不吹冲锋号，但一波比一波汹涌

摩天大楼也罢平房蜗居也罢
金碧辉煌也罢蓬头垢面也罢
但有烟尘浮沫鸡毛蒜皮金箔琐碎
劈头盖脸——就是一通大扫荡

来时，满天箭雨破空
去后苍山斜阳
一弯彩虹沟通青天绿野

岩鹰，伏在猫耳洞
按捺住翅膀上
收服闪电和雷鸣的神镖
它不想打扰天象环卫工的义务劳动

雀鸟们乖巧极了
找个僻静处，活动头颈梳梳羽毛
风雨一过，又飞上枝头朗诵玉音清词

面对天空蓝玻璃的巨大穿衣镜
一脉脉青山联袂绿水
打扮成秀色可餐的水墨仙子

写在情人节

我的情人是天空
水蓝色的高远，有两滴坠在我睫毛上

情人的闺蜜是太阳
一亮相，就打开油菜花的香波
田坝，小河，村落
沉浸于芬芳浓郁的大海
鸟唱，蛙鼓，连麻雀的叽喳
都传递着初恋和热恋的气息

提醒失恋者
以及踽踽独行的老光棍
今天，最该你陪伴的情人
是你病榻上扶不起黎明的娘亲
或者是小山坡芳草萋萋的父亲

与他重生的骨殖——塔松和金竹
交流钙铁元素，补一补
你那因贫血而疲软不堪的诗句

清晨心象

昨晚，初恋情人吴小雅
在我梦中住了一宿
归去来兮，出没于老家麻柳河畔
苦竹森森拱卫的芳草土堆

今晨推窗，她又闪进我泪眼
屏蔽鱼鳞云和 没心没肺的鸽哨
甚至拿她惯用的丝茅草叶
嫉妒地掏出两耳鸟雀的和鸣

年年七夕，在我老家
所有喜鹊都不赴银河之约
因为——它们的知心姐妹
曾以骨折挡住掏喜鹊窝的王淘气

湛蓝的泪，暗红的泪，拔节的泪
今天，我的时空，只有泪
泪水渗入诗行，意境里
只有一片苦竹的汪洋大海
每一根竹子渗出的苦汁儿
面对如云美女
只有一个叫吴小雅的出入自如

春天的序曲（组诗）

□ 王恩贵

序曲

我们常说起来的物事
涵括大山深处和天界的星体
此刻星河璀璨

偶有听到星子小声交谈

积雪融化了
没留下任何杂乱
树丛静穆，微风过处

树梢挂满期许

星光铺满大道
一匹白马，恍若天降
飞奔，一路飞奔
激越的鼓点春水样子喧响

一宛如急于将神的旨意
黎明前送达
同样急不可待的万物

兔年寄语

风儿最先从枝头复苏
一些空乏的表述
随残冰消逝
更多的重新吐露新的词性

几只水鸟，划出长长的波浪
趟过冬的门槛
轻轻拍打着静静山湾

目光越过原野
就这样亲近大地的每寸肌肤
深情的眼眸因万物的重生
而往往噙满感动

阳光洒下来时
人们对白兔迅疾的身影
会绽放出舒心的笑靥
并在它洁白的长耳朵里
聆听这无尽的欢呼

茵陈的修辞

春风拂过眼眸
万物都成了明亮的动词

春水高过笑声，高过
你的脚步，高过湿漉漉的翅膀

河边，山坡，田埂上，都有我
向你频频招手的青绿

身上还带着冬雨的苦寒，但是
懂我的人，和我席地而坐，并因此
放下哀伤的过往，把我请上餐桌

三月茵陈，四月蒿
当你再次逆水而来
是否会为一副枯槁的模样嗟叹
——为了大地的修辞
我已经耗尽了心血

春天的马蹄（组诗）

□ 张祖鹏

经过一冬天的精心喂养
马儿已经体壮膘肥
就等待春耕生产一声令下
尽早在大地上奋力扬蹄

不需要赶马人挥动长鞭
在它身上抽出一道道伤痕
不需要赶马人大声吆喝催促
因为灵性的马早已读懂庄稼人的心

再累也不会叫累
那是因为它的四只蹄子上
都钉牢了对庄稼人的忠诚
越是和大地摩擦，越能
与大地结下深厚的友情

它是不用扬鞭自奋蹄的马
永远不会错过最佳的春播时辰
它不停地在复苏的土地上
翻新庄稼人的梦
它的眼睛很大很大

里面装的全是秋天丰收的美景

独坐草间

挥舞一下手臂
借风的势力为我画了一个圆
划一个属于我的地盘
端坐草间的我独享人间清闲

抛掉私心杂念
坐在绿色生活的地面
让阳光一遍遍扫描我的全身
让太阳识别，此刻我静下的心态
是悲伤还是乐观

此刻真不想别人对我妄加干涉
却有一颗矛盾的心在空中高悬
真怕坐久了的小草
因我一时的贪婪和好玩
让它再也站不起来
更不能让它在黎明醒来的時候
每片叶子上含着泪珠

稻草人

不用指手画脚
不用大声吆喝
站在田间地头
就能站成庄稼的卫士
吓走了许多叽叽喳喳的麻雀

每次我来到田间地头
都要和稻草人对视几分钟
因为我佩服它对庄稼的厚爱
更佩服它对土地的忠诚

稻草人啊
你保住了多少庄稼人的心血
你保住了多少个颗粒饱满的秋天
稻草人啊，请允许我代表土地
向你，向所有的稻草人

深深地鞠上一躬

家乡魂（组诗）

□ 阎世才

乌鞘岭

一只苍鹰。盘旋，爬升
一头白牦牛。鼓圆一对铜铃
血红，望着马牙雪山

雪山顶上站着的那匹马
驮着天空，好像很吃力
扬了扬头。浮云
顷刻，滑向乌鞘岭

白牦牛和苍鹰，便开始角力
争相追逐那些白练
都想扯上一绺。试图续写
由来已久的爱情

一对情敌
就这样，从清晨
一直拧巴到黄昏

横梁山：沙沟口丹霞

连睡觉都睁着眼
布满血丝的纹路，好说
也有上万年

额头上，被谁捅了一窟窿
到处都是血。恍如
一只无法逃越横梁山的红狐

一些不明不白的颜色，纠结
很难辨识出处。沧桑

足以让我联想到杀戮
匈奴兵铁骑下冤死的亡魂
或蒙古人围猎场追杀喷溅的血污

层三摞四眼窝一样的凹槽里
是望眼欲穿的期盼
是欲哭无泪的咽痕？突兀
山脚下缄默不语的二郎神河
像有很多秘密叙述。仿佛
要为这差别有洞天的丘陵卸掉重负

本就如一纸写满密语的血书
镂刻在身上曲溜麻弯的线条
究竟是契丹文？匈奴文？西夏文？
是悔意？是警语？还是情话？

……看不出多少眉目
权当一块昭告神灵的红布
沙沟口丹霞，这处灵性之地
你不来，谁入驻？

昌灵山，一颗祖母绿

沙漠边，活出水灵的模样
堪比神话
传说中，王母娘娘的一颗翡翠仙落
就是她。与佛结缘
估计和这个传说有关

先有文昌宫灵隐寺，后有昌灵山
毋庸置疑，佛祖的造化

鸟儿敲响晨钟，泉水开始诵经
云杉、油松和山杨
野菊、赤芍和鹅冠草……
纷纷双手合十
晨钟里听经文，坐等暮鼓打烊
敲木鱼的老僧是外地人，还是我

等等。看一眼日落前的凉州城
和民勤沙窝。据说

烈焰下的海市蜃楼
都有昌灵山的影子
多像一段亘古的情仇爱恨
难怪，这颗祖母绿镶嵌于此
为了见证这份爱情

哪曾想，这天
她把人间出卖给了黄昏

走进三月（组诗）

□ 肖雪涛

春风，敲开迎春花的嘴
迎春花不说话。玉兰花像个懂事的孩子，朝桃花、梨花招招手
于是，一股股
香味，弥漫在大街小巷

春风，是我熟悉的影子
摸摸我。我似乎听懂了花语
扫一眼街边公园。花儿，撑破七彩围裙，铺开一条泛滥的河流

阳光如慈母，挂着一脸微笑
睡在花上。燕子飞来飞去
剪出两岸杨柳的绿
一只蝴蝶，站上迎春花的肩膀
此刻，它在我眼中
就是一只迎春的凤凰

家乡，在同一个小镇

像兄弟俩，出生在同一个小镇
六十年后，如两棵松柏
移植在同一个城市
闲聊时，同说一口家乡话
犹如一口井里喷出的水

逢年过节，少不了小聚
小斟一杯，也要寻找家乡口味

日子一天天在欢笑中消失
一晃，都成了“七零后”
时不时相约
唠叨最多的还是
月光下，一起捉迷藏的少年

春的使者

有些花儿的变化
像一个刚刚发育的少女
总是在无声无息的
无形中，改变自己的造型

走在街边。你会问：来了吗
其实，它们已经
站在你眼前、身后——

冲出严寒的迎春花
用力地呼喊桃花、梨花、杏花
还有蔷薇、玫瑰、鸢尾……
露出一张张灿烂的笑脸
月季不用谁去叫喊
像个准时上岗的卫兵

这些春的使者，把这个季节
刷成五颜六色的生命
于是，你也成为它们的一部分

睡前

月亮在夜空睁着大眼
一枝梨花来回摇摆
像剪出的窗花，贴在我眼前
灯已关了，去睡觉
桌上的台历，还没翻过今天
翻过今天
我在新的一页上，该写些什么？

秋（组诗）

□ 青桐

要熟就从身体里往外熟
冒出头顶的白发
秋雾般缠绕湿漉漉的草色
如一片绿叶吃尽了雨水的苦
变黄了变红了
变得沉默。像一口憋足了的气
翻越八十一座山头
从高处俯冲而下
大地，刷的变了脸色
把最深沉的红还给高粱
把最闪亮最踏实的黄还给稻谷
满山的斑斓救赎我们
夏天般烧灼的眼睛
天空退入蓝海
将辽阔还给翅膀
还给从西伯利亚来的季风
椴树的果子由紫变枯
女贞树开始为山雀生发蓝紫的光泽
流云告辞，滴滴答答
秋雨落了一地
白果落了一地，无人捡拾
那些大踏步赶往秋深处的人
脚步坚定而稀疏

山中秋阳

把自己晾起来
挂在树梢上
钩住每一缕风的流苏
从黄叶上滑落
将枝条与枝条的缝隙
塞得满满当当
席卷所有
主行道或无人的小径
覆盖所有空旷

又一个滚儿冲下山坡
差一点给柿子树上
最后几个柿子撞落了
好在山脚下的老婆婆
铺好了竹簟子
晒着她的萝卜干儿
老婆婆坐在一块大石头上
脚边横一根青翠的竹竿
阳光便乖乖地停下来
猫一样伏在她
打着盹儿的脊背上

达摩院

在莫愁湖公园，他们跳新疆舞
抖空竹，甩飞八尺红菱
一些人弯腰以手触地
一些人用背部与一棵树干抗衡
有人练卡拉OK
有人抚琴，有拉有唱
在一座稍偏的亭子里
一个年轻人架着三脚架
对着架上的手机镜头
高声宣讲，做着各种夸张动作
亭子旁边是一大片水泥围墙
豁口边上刻着“粤军阵亡烈士陵墓”
在这偌大的公园
只有这一片是寂静的
像是达摩院里住着达摩

在路上

天空那么暗
灯火那么亮堂
那么多停顿在红灯前的人
那么多在绿灯指示下通过的机车
缓缓，有序
那么多人不说话
那么多车也不按喇叭
缓缓，有序

像一滴水在河中随波逐流
几粒空气在风中，聚了又散了

寻找春天的亮点（组诗）

□ 东白

丁香花开的声音

雨中撑一把碧绿伞
丁香默默走来
身子骨瘦而小
叠叠花瓣，散状，像大吼一声盛开

古代诗人多有误解
怎么“一丛恨满丁香结”
怎么“空结雨中愁”
怎么“落花谁是主”“思悠悠”

从大唐到大宋，从大清到民国
从封建到新时代
更朝换代，倾城之恋
谁说女子惹的祸

雨浓，风中飘雪，光阴流年
款款深情，从古国
从古城，从古街走来，从新街
从前排走来

哪一期她没有花开
春夏秋冬，哪一季她错失良机
砥砺声声
花开无声胜有声

寻找春天的亮点

一缕春风，一路雨
惹醉了花梦，击响了季节的铃声

一枝野花，报喜，绽放
带着我的思念，为你送去花香

一泓溪流，磕磕绊绊
白花花倒立逆流，溪上风景尚好

一声鸟鸣，报晓，撕破天空的黑暗
是重生，也有涅槃

二月的春风

紫燕身带一把剪子
一个飞跃穿破白云蔚蓝的天
一个俯冲猛扎
回到了屋檐下的家
小燕子嗷嗷待哺
窗外，柳枝万条摇曳绿丝绦
阡陌沿途的小草
穿上一身新衣
显摆多姿与婀娜
这些都是欢庆春天农耕的代表
不管小雨淅沥淅沥
嫩黄的小嘴唧唧
念念有词，念出咏柳的诗句
念出毛泽东的诗词
“飞雪迎春到，风雨送春归”
谁也顾不上风雨斜
谁也顾不上惊蛰，惊雷
谁也顾不上谷雨的前前后后
谁也顾不上
岁月匆匆，苦辣酸甜
老牛低头奋蹄
老农脱衣挽裤，出手扬鞭
犁铧已经开了挂
桃花，梨花绽放
悠然自得翻过了一道道山梁

爱情守望（组诗）

□ 王子轩

当年，他是英俊少年
她是美女知青
正当人们为他们新婚祝福时
他毅然报名参加边疆建设

他在昆仑山下加入筑路大军
一场沙尘暴掩埋了所有人
她一直不相信丈夫的离去
在送走家中最后一位老人后
她带着仅有的积蓄踏上寻夫之路

在她的认知里
既然没有找到他的尸体
那他一定还活在世上
因为他说过让她等着他
他一定会回来找她的

风尘漫漫
大漠无垠
从2001年深入大漠
一晃眼20多年过去了
她一直在漫天的黄沙中
呼唤着他的名字寻找着他的踪迹

她空洞的眼中充满希望
20多年的呼唤和寻觅
她清丽的面庞被黄沙雕出深深的沟壑
大漠上回荡着她的声音
她就这样不停地呼唤不停地寻觅

我确信那是只灰喜鹊

这种叫声是随着天明

渐渐长大的
我确信那种叫声
来自一只灰喜鹊

灰喜鹊的叫声是清脆的
像晨光中敲碎的瓷器
响亮而又有质地
我是在瓷器的细碎声中
苏醒的

灰喜鹊就站在
我看不见的一棵树丫上
它的叫声并不悦耳
它尖利得让我感觉到了
它的存在

我想此刻
在喜鹊旁边一直站着
那只绝顶聪明的乌鸦
它一定在等着什么

爱丽丝为何不是爱莉斯

最早听到贝多芬这首名曲
是在当年我上班的
央企湖北水泥机械厂的广播里
记得那是当年劲爆的理查德·克莱德曼演奏的
尽管那还是卡带时代
但一点也不影响克莱德曼
行云流水般灵动的演奏
我一口气跑到广播室
让广播员黄晓霞大姐
为我翻录了一盒磁带
里面有《致爱丽丝》《秋日私语》等七八首经典
钢琴曲
它成了我一段时期内治愈青春病的一剂良方
只是我当时不解的是
爱丽丝为何不是爱莉斯
直到有一天
别人喊我隔壁老王
我似乎明白了爱丽丝

为什么只能是爱丽丝

没有尽头的路（外二首）

□ 梦芝

蔷薇花醒来的早晨
不代表春风来过
斑驳的青石板依旧生冷
它没有醒来过

其实，摇摇晃晃的那条江
也没有醒来过
这一个清晨或者黄昏
春风都没有来过

呵，俗世的约定
终究是一条没有尽头的路
就像漂亮的红酒杯
灵魂并不能注入

西湖断桥

来到杭州
不想去西湖
是因为那里的断桥

西湖是美的
断桥似乎也是美的
想去西湖
也是为了断桥

西湖的断桥
就像断臂的维纳斯
伤痕
西湖的水也无法掩盖
这样的美
是西湖的泪水

桃花坞

对镜梳妆，描眉画目
染唇
一如那年，在桃花坞

直到桃花坞的桃花
做了泥土的情人
青袍，并无音讯

望向窗外，满地的桃红
正以秋风的速度
褪去激情，以及颜色

消失的月夜，照不亮桃花庵
一想起桃花坞，桃花庵里
就举行了葬礼

春天，鱼儿也渴望飞翔 (外二首)

□ 张林春

黄土高原，等待
一个季节的雨水
三月降临了

去年。埋葬在雪地里的
开始一一复活
村庄到处听见破土的声音

野兔洞口，堆起潮湿的新土
麻雀盯着牛响鼻喷出的热气
落叶又站在屋后的槐树枝
蚂蚁风中缓慢搬运春天

三月落下来的雨水
群山一点点

向天靠拢
一行大雁掠过头顶
连河里的小鱼也盼望飞翔

春雨

院子枣树枝响了一夜
窑檐石头响了一夜
墙角农具响了一夜
牛羊圈响了一夜
村庄一切朴素的事物
响了一夜

是一种听觉，更是
一种直感。冬天走后
父辈从农谚的经验
精准地判断出，这个
响了一夜的声音
是春天真实的初心

一起最平常的事件
在家乡相遇
对漂泊的人而言
岁月里，并不是
每场都能享受到
把自己敞开，吮吸泥土清香
洗涤沾满浮尘的灵魂
开始崭新的生命思考

昨夜。一场春雨的到来
乡下的一切事物，包括我
都成为春天里的事物

黄土坡上

黄昏。一声信天游
吼出村庄朴素的面容

风，收拢散落的云朵
山沟停止了歌唱，小河

伴随炊烟走在回家路上
犬吠咬紧山顶夕阳
一群羊。低头向大地鞠躬
感恩，绿草茂盛的黄土坡

轮回 (外一首)

□ 卢旺兴

看见冬天的柳树，就会
想起九十多岁的祖母
一样的暮色，一样的低垂
一样的假寐

不一样的，是风雨刚刚按下
暂停键，一些嫩黄
从二月钻出来，仿佛一帘幽梦
悬在天边

接着，这些芽叶
奔跑在时光中，如同
一个小女孩，奔跑在她的
马拉松赛程

祖母歪坐季节深处
不再言语，默默等待那些
柳树收齐所有影子后
开启下一个轮回

清明雨

杜牧断然不会想到
一首诗承载的雨水
会成为一条河的发源地
流淌至今

有人取它浇离愁，有人
取它寄相思，有人

取它煮茶，更多的人
取它酿酒

曲是28粒文字调制
时间是火，也是烈度
牧童手指，永恒的路标
若到，毋须再问

杏花摇曳处，你会看到
一位老者正捋须咂舌
而雨，纷纷
下在唐朝，也下在当下

雪殇 (外一首)

□ 温靖

想起儿时的冬天
雪往往在不经意间落下
清晨总会听到父亲
吱吱嘎嘎的脚步声
一年又一年雪越下越大
他的脚步也越来越轻
直到有一天
父亲也变成一朵雪花轻轻
飘落的时候
大地上刺目的白
一次又一次灼伤我的眼睛

春天正在来的路上

二月的太阳很柔弱
也很无力
像悬在苍穹上
一盏明晃晃的孤灯
能看到它的光亮
却感觉不到它的温暖
唯有向阳处

被它解开封印的泥土
开始觉醒体内澎湃的力量
每当这个时候
就会想起晾晒种子的父亲
嘴里说着谁也听懂的话
一双布满老茧的手
把每一粒麦粒镀上阳光
金色的种子
在他潜藏的笑意里
疯长出一片葱茏
仿佛春天
已在他的耧铃声中摇晃

上岸的鱼（外一首）

□ 方先锋

月亮生长出一对鹿角
透出光晕，嵌在天幕
从早到黑他迈开步伐
一身布衫走出撇捺纵横
顾不上嗷嗷待哺婴孩
掬捧溪水，清凉燥热的身体
几条鱼感知到了温度
又飞快从腿边溜走

透过门窗玻璃，平淡季节
彻夜婴啼，被挤进呼啸的风恫吓
炒面的白，刷上墙壁
冬天潜伏下来
等待那尾鱼游上墙面
他静坐竹椅上，有束光斜照而进
花香，混合着酒味
落花不是炮屑满地
碑文上，又红了一行

季节的错

雏菊花开的时候

列车正穿过黄河大桥
隔着车窗依然闻到花香
隆隆轮声如万马奔腾
花色微黄洇散在整个大地

如果这不是秋天
那一束雏菊也不会绣上背囊
坡岗上的坟包不被雏菊环拥
一点点地将根须
深扎进流淌的血脉

收获的季节，享受欢聚愉悦
在这时，那些却悄然逝去
不去想迈出的艰难，回头
眼前花瓣，白如雪
给北上添增丝丝寒意

晨雪（外一首）

□ 刘富文

与第一场春雪邂逅，在梦里
雪片轻轻划过梦境，而后被唤醒
蔓延着辽阔与苍茫的大地
春潮暗暗涌动，从每一片雪花
到赤裸着身子的小灌木
小鸟在微寒中清唱一首晨曲
小兔、野鸡勾勒出一幅淡雅山水画
每天相遇的那只白鹭
依然从小河旁惊起，沿着河道
飞向更远的地方
雪地里，一些痕迹在消亡
另一些痕迹在新生
身后深深浅浅的脚印，或长或短
在时间与空间里留下一段记忆

小憩

茶叶从沸水中找寻前身

优美的舞姿，渐渐
舒展开生命的旋律
复活，需要温度
就像生活

文字，在明亮的灯光下跳动
像一颗颗激动的心
满怀着对生活的憧憬

高出芨芨草高出岩石
在这年的春天
嫩绿，金黄，灿烂，夺目
将和春风一样和煦
高出一些
尚未认知的冷漠悲凉目光

孔雀羽衣（外一首）

□ 彭可

对于幽僻
我常心生向往
以此抵挡世俗不堪的欲望
以及道德君子猥琐的，所谓明见。见山是山。
环顾自然的亲切

向一处山谷里去
蓦然有花香鸟语
一白衣女子仰卧翠藤高处
长发飘摇
体态轻盈，婀娜

这是梦中的仙子
她周身散发着孔雀的气息
高贵，明艳而不可方物

越过冬天生长

低于岩石的是芨芨草
低于土块、尘埃的
需要蹲下仔细辨认
才看见的鹅绒绿
这是冬天，经过寒风，白露，霜雪
用土地的怀抱捂热的生命
我知道这畦田的麦苗、油菜
慢慢地会高出尘埃

风铃（外一首）

□ 易斌

黄色月亮，紫色星星
还有几颗小铜铃
那是女儿小时候亲手做的
父亲节礼物

黄色明快，激动人心
紫色神秘，留下无限想象空间
串起它们的是一颗颗爱心
连接成一个美好祝愿

不知何时，那个风铃断了线
散入风里无处追寻
只剩那枚铜铃，孤零零
遗落在那里

寂寞的时候，似乎还可以听见
那里面发出咿咿呀呀的童音

又见秋风

一粒种子，植入泥土
一个希望顶破黑暗，隆起

纤细的身体，支撑着强大的信念
每一步都踮起脚尖，竭尽全力

遥不可及的天空
是那么诱人，充满神秘

每一次攀登，前方是悬崖
是峭壁，全是未知数

可渴望自由的心，难以压抑
就算折断羽翼，也在所不惜

又见秋风，淡蓝色喇叭花
吹起，扎马尾辫的小姑娘
脸上露出笑意

立夏帖（外一首）

□ 李继增

先调以三分文火，慢煮
加柴，不知不觉
气温有时瞻前顾后，走两步退一步

太阳，早已没有冬时的干脆
饮春雨太多，肚子胀胀
慢吞吞踱下山去

池塘铺满了蛙鸣
而荷叶正开展比学赶帮超
一朵荷花，就是一面旗帜

束缚了一冬一春
那么多的胳膊腿迫不及待
眼神却无从安放

这日子
多么滚烫呀

从前慢

那时候，等一封信是慢的
邮车总是感觉迟缓
读信时刻
心绪被一笔一画牵引

那时候，绿皮火车的“咣当”“咣当”
能让一颗心沉静
窗外的风景
总被目光拉得很长很长

烟囱，慢条斯理地吐着圈儿
缕缕饭香
沿着灶台，溜出大门
悠悠然弥漫到大街上

母亲的呼唤绵长
从东到西，从南到北
直到调皮的影飞到身旁
才丢过去一个嗔怪的目光

在一朵花下等你 (外一首)

□ 何舒

旷野的风，很大
却不能把贪婪的欲望
吹散
一朵梅花，虽小
却把乡愁折叠成一道道皱纹
额头上的印记
是我等你的证据

春，已抵达眼眸
抓住梦里的一次次仰望
除了影子
寻不到一丝慰藉
其实，有影子就足够了
又何必去虚构宏大的场面
来导演故事的开头

在花与春之间
我选择了忠实可靠的时间
让每一寸春光，疼爱红肥绿瘦

那些无限生命的奇迹
让我欢天喜地
在一朵花下，等你
牵手美牵手自然
春，就这样来了

一个花骨朵，如剑
刺疼孕育已久的，体内的渴望
让蓝色的眼睛，触角分明
让大地感动，阳光斑驳
让她，写下深藏的秘密

多好啊，点点绿，开始着生命的轮回
小鸟摘掉口罩，伸腰，振翅，欢乐着
什么都不关心
就想最早地品一口春天

昨天的记忆，瘦了
手攥着的一草一木，也足够可以
撞碎那来自冬天的谎言
还未来得及收藏昨日情书
而路上，朵朵花蕾已在练习冲浪绝技

黑夜中，让我们学会 谦卑（外一首）

□ 唐松

春分日，我们总能
看到绿色环绕的琴山
看到低空穿梭的燕子
看到随风摇曳的嫩草

只有路旁的柳树，无论贫贱
还是富贵，无论渺远
还是眼前，它都静静站着
如同柳树上浮着的柳絮

短暂的生命，在任何高度

都值得冒险
每粒白色，增加着白昼的长度
黑夜中，让我们学会谦卑

遇见春天

奔跑吧，春天里
有各种美好的遇见

遇见暖风
悄悄越过山冈
站立的草木
披上了绿色的衣裳

遇见细雨
和奔跑的孩童
在田野里，捉迷藏
捉住了狗尾巴草

遇见蜜蜂
哼着歌，勤劳地采蜜
伏在油菜花上
呆呆地忘记了回家

遇见杨柳
夕阳西下，洒满树梢
满树的柳絮
像一个个翩翩的舞者

奔跑吧，春天里
有各种美好的遇见

流浪

□ 熊雅丽

我走过烟雨朦胧的江南
在杏花春雨中流连忘返
在乌篷船上坐听雨眠

在悠长寂寥的雨巷中独自彷徨

我在等待

等待着丁香一样

带着愁怨的姑娘

我走过四季如春的丽江古城

在鸟语花香里睁开蒙眬双眼

在古香古色中探寻名胜古迹

在平淡生活中感受诗意与浪漫

我在期待

期待着与自己和解

与自由相拥

我走过冰天雪地的大兴安岭

在蓝天、白雪之间

领略莽莽雪原的气势磅礴

在苍翠的樟子松林簇拥之下

独赏晶莹剔透的桦林雾凇

我在向往

向往袅袅炊烟和春日暖阳

我去过南方

踏过北方

我喜欢南方的凄清、温婉

又思恋北方的热闹、奔放

我以南方的荔枝 思恋北方的高粱

以南方的小桥流水

思恋北方的大漠孤烟

以南方的雨打芭蕉

思恋北方的腰鼓震天

我在南方的春风中流浪

在北方的沙场中驰骋

无人知晓我心中的惆怅

留我一个人默默彷徨

留我一个人独自流浪

沐浴春光

□ 邓世荣

祥和的春天
降临凡尘
大自然景色奇异
气温日渐回暖
雪的影子
在乍暖还寒之际
时隐时现
春光温和煦
人间万物沐浴其中
草芽躲在泥土里
默默地萌发
柳枝悄悄探出头来
河冰不经意间融化
燕子在微风中飞舞
春姑娘笑意盈盈
扭着婀娜身姿
在玉兔儿陪伴下
巡视苍茫大地
她们翻山越岭掠过湖泊
不知疲倦地把春的气息
送到世界的每一个角落
载着一路风尘
唱着春回大地之歌

文·学·评·论

萧红小说中生命意识的诗学建构

□ 杨晨

在现代文学史上，萧红是一位用生命书写文学的作家。端木蕻良曾这样评价萧红：“萧红是位小说家，其实，更准确地说，她是以诗来写小说的。”鲁迅也评价她的作品具有“越轨的笔致”。萧红以她独有的个体生命体验书写她的人生，而这一生命体验的内容包含了命运、苦难、死亡、生命的意义等，她以独特的女性视角书写生存的多重对立，关注底层民众封闭落后、麻木愚昧的生活状态，同时发现并探究他们坚韧而顽强的生命力，以抒情性的笔调表达独特的人生体验，这些体验包含了童年的回忆性体验、孤独悲凉的死亡体验、苦闷隐忍的疾病体验、崇高而激越的爱的体验等，最终形成了萧红特有的对生命本质与意义的感悟与哲思。笔者认为萧红作品中的生命意识表现为三个方面：多维意象构筑诗性的想象空间、悲凉的氛围建构漂泊者的生命体验以及死亡的描写表达对生命价值的探寻。

多维意象构筑诗性的想象空间

萧红作品中的意象融合了个体的生命体验，呈现出丰富、多义和深邃的特点。萧红擅长抓住自然物象来暗示人物内在复杂的情感体验。她在小说《王阿嫂的死》中对月亮有这样的一段描写：“林间的月光细碎地飘落在小环的脸上。她两手扣在膝盖间，头搭在手上，小辫在脖上给风吹动着，她是个天然的小流浪者。她在树林里，月光下，妈妈的坟前，打着滚哭啊……”清冷的月光在萧红的笔下散发出慈悲的光芒，却吊诡般反衬着小环的孤苦无依、流浪漂泊。“棺材合着月光埋到

土里了！像完成工作似的，人们扰攘着。”王阿嫂的死是偶然，可是月光下的棺木却是底层民众无法摆脱的必然命运，命运的哀伤司空见惯，在月色中弥漫着无可言说的无奈，沉重和坚韧。月亮在萧红的书写中是一个旁观者，冷静客观地见证着世间无数的悲欢离合、艰难苦痛与空虚麻木，在历史的变迁与更迭中成为永恒。《呼兰河传》中月亮展现了东北农民的生存状态：“河水是寂静如常的，小风把河水皱着极细的波浪，月光在河水面上并不像在海水上边闪着一片片的金光，而是月亮落到河里去了。似乎那渔船上的，伸手可以把月亮拿到船上来似的。那看河灯回去的人们，也许都睡着了，不过月亮还是在河上照着。”人世的沧桑各不相同，然而热闹过后必要归于平淡，人类的悲欢照耀在如水的月光下，无论是快乐还是悲哀都变得可笑而荒唐。与月亮的清冷安静不同，太阳这一意象在萧红的笔下呈现出可怕的威严和炽热的生命力。《生死场》中反复提到太阳：

正午田圃间只留着寂静，唯有蝴蝶们为着花，远近地翩飞，不怕太阳烧毁它们的翅膀。一切都回藏起来，一只狗也寻着有荫的地方睡了。虫子们也回藏不鸣！

篱墙上的衣裳在滴水滴，蒸着污浊的气。整个村庄在火中窒息。午间的太阳权威着一切了！

太阳像一个暴力的独裁者，掌控着所有生命的一切，这种力量裹挟着反抗与绝望，带着毁灭的能量，使得人们不由得为之战栗、为之恐惧、为之怨恨。这种力量的背后有一种不可言说的残酷和暴虐，萧红借助这样的太阳呈现人间生死场中的压迫和苦难，生也好，死也好，人都无力反抗，

作者简介：

熊雅丽，女，湖南省常德市人，硕士，湖南幼儿师范高等专科学校助教。



也无处躲藏。

除了这些散落在作品中的自然意象之外，萧红还注重在小说中围绕一个中心意象来呈现人物内在复杂的情绪体验，由此揭示作品的主题意蕴，使作品展现出诗性意味。小说《桥》中，人物的内在心理和命运都通过“桥”这一中心意象来呈现，主人公黄良子复杂矛盾的心理状态和情绪的起伏构成了小说的戏剧冲突。“还是没有这桥吧！若没有这桥，小良子不就是跑不到桥西来了吗？算是没有挡他腿的啦！这桥，不都这桥吗？她怀念起旧桥来，同时，她用怨恨过旧桥的情感再建设起旧桥来。”没有桥时，渴望桥，有了桥，又担心小良子过桥发生危险，黄良子对桥的情感复杂而起伏，从期盼到害怕，从渴望到怨恨，最后小良子在过桥途中意外死亡，黄良子只能在痛哭中发泄着她的反抗与绝望。“桥”在小说中是文眼，“那颤抖的桥栏，那红色的桥栏，在模糊中她似乎看到了两道桥栏。”这里“桥”象征着人与人之间不可逾越的鸿沟，也是母子之间无法斩断的生命联结，小良子死后，她在恍惚中看到了两道桥栏，这里的桥联结了此岸与彼岸的情感，是人们沧桑岁月中无声的见证者，见证着时代洪流里的无奈人生。

在《王四的故事》中，以“手折”为中心意象，象征着王四在家庭中的身份，一个身份卑微的仆役，“我看手折也用不着了吧！这些年还用画什么押？都是一家人一样，谁还信不着谁。”他想成为家庭中的一员遭到了拒绝，他的命运无法改变，只能战战兢兢地拿着手折。可是最终他因为抢救主人的东西而丢失了手折，于是“他抖擞着，他感到了异样的寒冷，他看不清那站在高岗上屋前的人们。”手折是王四卑微的理想，更是森严而不可改变的等级，象征着身份的手折丢失后，王四并没有因此消除了等级差异，反而陷入了无依无靠、虚无彷徨的悲凉之中。

悲凉的氛围建构漂泊者的生命体验

萧红在作品中将自己丰富的创伤体验诉诸文字，把关注点放在黑土地的普通民众身上，以一种严肃而诙谐的态度展现他们苦难而坚韧的生存状态。特别值得指出的是，萧红擅长在作品中营

造人物命运、情绪和心理的特殊情境，小说中的环境和氛围、场景的摹写常常以一种冰冷、悲凉的色调呈现，以此来传递人物孤寂的内心和对悲凉人生的体会。《小城三月》中用大量抒情性的文字反复描写春的场景，开头与结尾两处春的氛围的营造形成了一种对照：

春带着强烈的呼唤从这头走到那头……小城里被杨花给装满了，在榆钱还没变黄之前，大街小巷到处飞着，像纷纷落下的雪块……春来了。人人像久久等待着一个大暴动，今天夜里就要举行，人人带着犯罪的心情，想参加到解放的尝试……春吹到每个人的心坎，带着呼唤，带着蛊惑……

春天从老远的地方跑来了，跑到这个地方，只向人的耳朵吹一句小小的声音：“我来了呵”，而后很快地就跑过去了。春，好像它不知道多么忙迫，好像无论什么地方都在招呼它……假若春天稍稍在什么地方流连了一下，就会误了不少的生命。春天为什么它不早一点来，但那是不能的了，春天的命运就是这么短……

这里的春，带着强烈的生的希望，蛊惑着每一个人，试图激发起生命炙热的生命力。随着翠姨故事的展开，春慢慢地隐去。结尾处，春对照般地又一次出现。充满希望的春，蛊惑了翠姨的生活，似热烈而有生机，可是却短暂地丝毫不肯为世人停留。春不再仅仅是一个充满生机的季节，在作品中，被蛊惑的是人们对生活的期待，对自我的期许以及对情感的渴望与追逐。翠姨的自我意识和生命意识在新时代的春天里慢慢地苏醒，她反抗着，挣扎着自己的命运，那朦胧的希望转瞬即逝，还没有抓住就已然消逝。萧红带着悲悯的眼光，以对照式的书写使作品浸润在残酷的悲凉之中。

萧红小说的特殊性常常体现在通过营造意境和象征的意味来展示个人化的情感体验和生命体验，呈现出一种诗意化的哲思。《生死场》中有一段“老马走进屠场”的描写，以清冷悠远的意境表现出强烈的诗色彩：“深秋带来的黄叶，赶走了夏季的蝴蝶。一片叶子落到王婆的头上，叶子是安静的伏贴在那里。王婆趁着她的老马，头上顶着飘落的黄叶；老马、老人，配着一片老的叶子，他们走在进城的大道。”

深秋的黄叶、沧桑的王婆以及待宰的老马，

三个意象构筑了一个“有意味”的氛围场景，一个悲凉的意境。黄叶、王婆、老马是世间毫不相同的存在，却生在相似的境遇中，有着惊人相似的命运，最终迎来那个宿命般相似的结局，我们好像看见了每个人生命的晚景图，凄清苦楚、漂泊无依的悲凉感挥之不去。

死亡的描写表达对生命价值的探寻

在各种代表生命的表现形式中，死亡是一件严肃而重要的问题。面对死亡，除了恐惧外，更有一种由于认识到生的短暂后，而产生的对生命的焦虑，在作家这里往往表现为一种忧愁抑或是一种悲悯的情怀。在萧红的一生中对死亡有过许多次伤痛的体验，使得她对死亡有着更深的感悟，作品中对死亡的描写更是入木三分。《小城三月》中借由翠姨的坟来写死的倔强。“翠姨坟头的草籽已经发芽了，一掀一掀地和土粘成了一片，坟头显出淡淡的青色，常常会有白色的山羊跑过。”坟头上是一片春意盎然，而那个凋零孤独的生命就掩埋于这生机勃勃的土地之下，在春的热烈的生命张力的背景下，翠姨对爱的坚守落空了，没有人理解她生命的无力与执着，她孤独地生，最终孤独地死，在广袤无垠的生机下，越发显得荒凉凄清。《呼兰河传》里对死亡的描写冷静而克制：“白眼珠完全变绿，整齐的一排前齿也完全变绿，她的头发烧焦了似的……腿像一双白色的竹竿平行着伸在前面……她的骨架在炕上正确的做成一个直角，这完全用线条组成的人形，只有头阔大些，头在身子上仿佛是一个灯笼挂在杆头。”这一段纯客观且不动声色的对死亡的正面描写，把月英受到的冷漠和暴力直接展示在读者眼前，越是冷静客观，越是让人恐惧。“棺材抬着横过荒山而奔着埋葬去，葬在荒山下。”在生与死的对照中，照见了女性悲惨的生存状态，生命如蝼蚁般不堪。

《呼兰河传》里借助大泥坑来写灵魂和肉体被吞噬的悲凉，这是另一种死亡：

东二道街上有大泥坑一个，五六尺深。不下雨那泥浆好像粥一样，下了雨泥坑就变成河了，好像炼胶的大锅似的，黑糊糊的，油亮亮的，哪怕苍蝇蚊子从那里一飞也要粘住的。

那大水泡子又淹死了一匹马。

虽然马没有死，一哄起来就说马死了。若不这样说，觉得那大泥坑也太没有什么威严了。

大泥坑吞噬了各种动物的生命，呼兰河民众像看客般围观，却没有人想到要填平它。他们在观赏大泥坑时获得了生活的满足与热闹，他们在麻木与冷漠中日复一日地消磨着无聊的生命，生命的意义在冷漠的旁观中悄无声息地流逝，大泥坑吞噬着一个个鲜活而被漠视的肉体，更吞噬着呼兰河看客的灵魂。

呼兰河人过着年复一年陈腐的生活，失去了感知生的乐趣的能力，对新的事物厌恶而排斥，却对鬼神保持着极大的热情。对鬼神的描写，也是对死亡的另一种思考。

大半是天黑跳起，只要一打起鼓来，就男女老幼，都往这跳神的人家跑，若是夏天，就屋里屋外都挤满了人。还有些女人，拉着孩子，抱着孩子，哭天抢地地从墙头上跳过来，跳过来看跳神的。

终年不出门的人，也要随着人群奔到河沿去。先到了河沿的就蹲在那里。沿着河岸蹲满了人，可是从大街小巷往外的人仍是不绝，瞎子、瘸子都来看河灯（这里说错了，唯独瞎子是不来看河灯的），把街道跑得冒了烟了。

这段文字写了呼兰河人面对鬼神的盛典，倾巢出动，奔走相告、趋之若鹜，在这热闹的背后是作者对这种生命形式中自欺欺人的悲哀感叹。麻木冷漠的呼兰河民众愚昧无知，逃避生活的艰难，只能把生活的希望寄托在迷幻之境中，借助鬼神消除对死亡的恐惧和挫败。

在这些死亡的书写中萧红关注的是底层民众的生存困境和精神病态，在生死的挣扎与反抗中，呼唤民族觉醒的理想模式。因此，萧红对死亡的表达不是为了展示绝望与沉沦，是寄托着她对生命的希望与理想，虽然其中充满了荒凉的孤寂与死亡的悲歌，我们却看到萧红以对生命最大的敬意书写一种诗的温情与悲悯。

作者简介：

杨晨，女，汉族，福建柘荣人，硕士研究生，讲师，研究方向为中国现当代文学。作者单位：福建幼儿师范高等专科学校。

主述位理论视角下《生活的艺术》不同译本的对比

□ 田英涛

本文选取《生活的艺术》作为分析对象，以主述位理论作为理论指导，从主位的不同结构以及不同一致性两个角度，对越裔和黄嘉德的两种译本进行对比，分析各个译本的差异，指出译者需注重于主位-述位推进手段，分析原文的脉络及含义。并结合笔者自己的思路提出改进，将结果灵活运用于英汉翻译。

主述位理论与翻译研究

1939年，语言学家马泰休斯为分析句子结构而提出两个术语“主位”和“述位”，并发表于他的文章《功能句子观》中。其后，英国语言学家韩礼德创建了系统功能语言学，并将主述位理

论延续与拓展。主位述位结构与主位推进模式是主述位理论的两个核心内容，主位述位结构关注句子内部主位与述位之间的关系，主位推进模式则研究篇章中主位的推进方式与顺序，有助于把握文章整体的逻辑结构与脉络。

目前，学术上主要将主述位推进模式分为四类，即主位同一型、述位同一型、延续型和交叉型。一般而言，一个句子由主位和述位两部分构成。主位作为信息的起点，扮演着句子的引领角色，是句子的开端。而述位则包含了除主位以外的其余内容，是围绕主位展开叙述和发展的部分。主位和述位的协调组合，为句子提供了完整的表达，使得读者能够清晰地理解句子所传达的意思，也就引申出了主位-述位推进模式。从构成成分的角度看，主位可以分为“单项主位”“复项主位”和“句项主位”。单项主位简洁明了，直接

表达句子的核心信息。复项主位表达多个相关的概念或实体，丰富句子的含义。句项主位则是通过整个小句来构建的，通过对不同主位类型的运用，句子的表达能力和多样性得以丰富，帮助读者更好地理解文本的意义。主位也可以分为标记与非标记主位。区分标记性与非标记性主位在于小句的主语和主位的一致性，两者可以产生不同的语篇效果。当句子中主语和主位一致时，就称为非标记主位；当句子语序颠倒，主位并未直接反映主语的内容时，则是标记主位。这一理论在语篇分析中具有应用价值，而且在翻译实践和研究领域也具有较大的用处。

在翻译之中，主位-述位理论是翻译时必须考虑的原则性内容之一。在进行翻译时，理解原文的主位和述位的关系对于准确把握原文的重点和信息至关重要。译者需要深入分析原文句子的结构，准确把握主位所传递的核心意思，并在译文中保持相应的重点。同时，对于述位部分，译者需要恰当表达原文中围绕主位展开的叙述和发展，确保译文的连贯性和完整性。主述位理论在文章衔接的相关技巧方面，有着更深层次的理论基础。在翻译研究中，主述理论正发挥着越来越重要的作用。

不同主位类型在译文中的翻译比较

林语堂的著作《生活的艺术》运用了多种主位-述位推进模式。通过对主位类型以及文章衔接手段的仔细考察，我们可以准确地掌握其中的主位-述位推进模式，并洞察原文本的语篇连接逻辑，构建出严谨的语意结构。作为译者，我们不仅需要从整体的角度理解原文的结构，还需从中等和较小的层次入手，从每一个主位到述位的衔接处入手。以确保在翻译中重新建构与源语文本相似的语义脉络，从而做到既在整体结构上忠实于原文，又不失原作细节上的精华。

一、不同结构的主位翻译处理

1. 单项主位

例 1: really good, long, leisurely discourses (T) extending several pages at

a stretch (R1), with many detours (R2), and coming back to the original point of discussion by a short cut at the most unexpected spot (R3).

越译：真真有趣的、冗长的、闲逸的谈论 (T)，一说就是几页 (R1)，中间富于迂回曲折 (R2)，后来在料不到的地方，突然一转，仍旧回到原来的论点 (R3)

黄译：真正好的，长的闲情逸旨。一说便延长几页 (R1) 的谈话 (T)，许多曲折 (R2)，终于经由一条捷径，在大家最意料不到的地方，转回到原来谈论的要点 (R3)

自译：洋洋洒洒、一气呵成，可以娓娓道来的论述 (T)，一下子能写好几页 (R1)，内容迂回曲折 (R2)，后在意想不到之处，笔锋一转，回到原来的论点 (R3)

句中几个形容词的连用，共同构成了这句话的主位。越译直接使用“真真有趣的”“冗长的”“闲逸的”，将形容词进行直译，这样处理不免使人读来枯燥无味。黄译虽使用了“闲情逸旨”这样的四字格，但总体来看存在些许的不通顺，甚至将述位“extending several pages at a stretch”融进了主位之中，一起译了出来。而且“许多曲折”的插入过于突兀，破坏了蕴含的意境。笔者认为在这里，将连续的形容词转换为四字成语的效果颇佳。“洋洋洒洒”“一气呵成”“娓娓道来”“迂回曲折”都可以增强感染力，使得句子活灵活现，形式上也显得工整。从行文结构来看，三种翻译都照应了原文的主位同一型结构，可以看出在处理这种句子时，采取同样的结构是比较好的方法。

2. 复项主位

例 2: Some of these may happen not to be quoted, but they (T) are here with me in this book all the same (R). Their coming back to their own in China (T) is only a matter of time (R)

越译：这些人物也许有几个在本书内不曾提及，可是他们的精神确却是同在这部著作里边的。我想他们在中国总有一天会占到重要的地位，那不过是时间问题而已.....

黄译：其中有些也许在本书内没有引用，可

是他们依然一样在本书里跟我在一起。他们在中国恢复他们的地位不过是时间的问题……

自译：可能他们其中几位未在我的书中提及，但他们的精神绝不缺席。他们回到中国文坛只是时间问题……

前一句中，主位只代表着那些“they，精神上的中国朋友们”，越裔与笔者都将其修改为了“他们的精神”，原因在于这里能看出与我同在的是他们的“精神”，所以丰富了这里的表达信息。黄嘉德的译文则保持与原文一致，更符合原语的内容。后一句的主位“*Their coming back to their own in China*”可以进一步拆解为主位同一型的模式，黄嘉德和笔者的译文都体现出了这种连接关系，但越裔则在句前加入了表示作者主观推敲的“我想”作为主位，一定程度上破坏了读者对原文内容的准确理解。

3. 句项主位

例 3: Sometimes when one is drunk with this earth(T), one's spirit seems so light that he thinks he is in heaven(R).

越译：当一个人悠闲陶醉于土地上时，他的心灵似乎那么轻松，好像是在天堂一般。

黄译：有时，当一个人沉醉在这土地上时，他的精神似乎是这样的轻，令他以为是在天堂里。

自译：有时，一个人陶醉在这片土地的时候，就会神清气爽，仿佛置身于天国一般。

原句中，我们可以将主位进一步进行拆分：“when one”(t1) 和 “is drunk with this earth”(r1)。拆分后，我们能够更清楚地分析各个成分在翻译中的表达策略。以上的三种译文均选择了直译的方式来传达原文的意思，然而唯独越裔的译文添加了副词“悠闲”，这个巧妙的加入不仅为译文带来了新意，也为行文的流畅度增色不少。显然，越裔深刻理解到了原文中 “drunk with this earth”的内涵，此处呼应着原作者林语堂创作本书标题时的想法，无需使用多么华采的辞藻，仅仅想象着自己在自然中最放松的状态，悠然自得，暗示着一种情感上的浸润和沉醉。译者在文章开篇就为读者营造出一种休闲、愉悦的情感氛围，恰好与林语堂的想法不谋而合，提升

了译文的表达效果。译者所选择的词汇增补，通过更具有感官或情感共鸣的词汇可以更直观地呈现原文所传达的意境。

二、不同一致性的主位翻译处理

1. 标记主位

例 4: Very much contented am I to lie low, to cling to the soil, to be of kin to the sod.

首先对原句进行分析，Very much contented 是句子的主位 T1，后面跟着的 am I 是述位 R1。随后述位 R1 成为了后半句的主位 T2，引出了剩下的述位 R2 to lie low, to cling to the soil, to be of kin to the sod. 这是一句典型的延续型主位推进模式，且主位 T1 并非句子的主语，可将其归为有标记主位。句式结构见图 1：

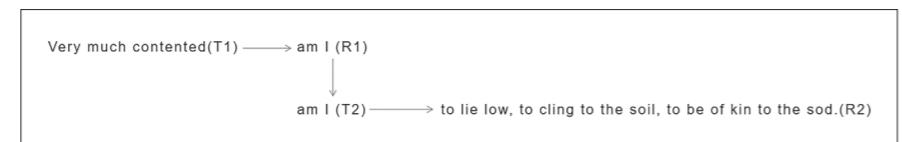


图 1 有标记主位

越译：让我(T1)和草木为友，和土壤相亲(R1)，我(T2=T1)便已觉得心意满足(R2)。

黄译：我(T1)想感到满足的(R1)，便是低低卧着，紧贴着泥土，跟草根接近(R2)。

自译：当我(T1)躺下，和土地相触，与草皮相亲(R1)，我(T2=T1)便觉得心满意足(R2)。

总体而言，三种译本都使用了“我”作为句子的主位，并将原句的主位 *Very much contented* 放到了述位中。从原文和译文对应的角度来看，虽然主位的内容并不对应，但由于中英文的表达特点不同，使得汉语译文无法完美对照英语原文。汉语结构中的主位更习惯使用名词来表示，这种情况下，将主位替换为“我”并且更改模式为主位同一型更能符合汉语的表达习惯。越译和笔者译都将原句的 T1 改变为了 R2，将逻辑关系改为“因——果”，未能保留原文的行文逻辑；而黄译则将其放到了 R1 的位置上，先说出“满足”，再解释原因，尊重了原文的逻辑顺序，在这一点上黄译更胜一筹。

2. 无标记主位

例 5: It is such a convenient form for

personal, inadvertent disclosures, for bringing in the significant trivialities of our daily life, above all for idle rambling about the pastures of sweet, silent thought.

句首的 it，代表着前一句的“write the entire book in the form of a dialogue like Plato's”，它是本句话的主位。is such a convenient form 作为述位 R1，同时也是后面三个小句的主位。由此可见这句话前半部分是延续型主位推进模式，后半部分是主位同一型模式，见图 2。

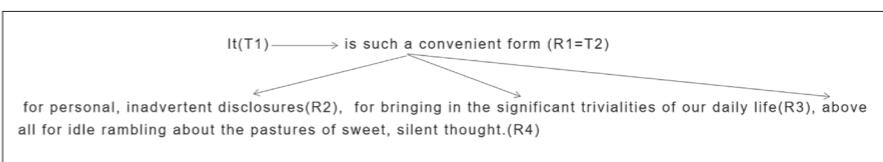


图 2 无标记主位

越译：把偶然想到的话说出来(T1)，把日常生活中有意义的琐事安插进去(T2)，这(T3)将是多么自由容易的方式(R1)。

黄译：这(T1)是那么合宜的方式(R1)，去把个人偶然想起的话说出(R2)。把日常生活中有意义的琐屑事情引入(R3)，尤其是在可爱幽静的思想草地上闲游(R4)。

自译：这种形式(T1)十分方便(R1)，能写一些漫不经心的话语(R2)，能记录生活中重要的琐事(R3)，尤其是能让我在甜蜜安静的思想原野中自由飘荡(R4)。

可以看出，越译将原句的主位放到了最后，将主位推进模式整体改变为了主位同一型，这样做会导致译文主位和原文主位脱节，整个句子的结构与原文大相径庭，破坏了原文体现出的推进逻辑。而且在译文中还缺少了一部分的翻译，致使译文的信息不完整，一定程度上影响了读者的阅读体验。

黄译和笔者自译两个版本都还原了原文的主位推进模式，主位与述位的顺序都一一对应。如此一来，译文的语篇布局就和原文一致。都使用了“这”“这种形式”来翻译 it，代指前文的

内容。在述位中，原文出现了重复三次的“for”，笔者将其译为相同结构的“能……能……”，在文章结构上能与原文相互照应；黄译在前两处述位都使用了“把”，笔者考虑到文章的结构，认为不妨把最后一处述位译为“尤其是把我置于可爱幽静的思想草地上闲游”，做到统一形式。

本文在主述位理论的框架内，对林语堂所著《生活的艺术》的三个不同译本进行了分析，目的在于找出主述位理论在翻译实践中对语篇逻辑联系的重要性。由上述的例子我们可以看出，通过学习原文的主位推进模式，能够让我们领会到原作者写作意图。在进行语篇翻译时，以原文的主位模式为参照，在保证行文流畅的前提下，最大限度地保留原文的主位推进模式，可以保证译文的质量，更好地表达原作者的写作意图、原文语义以及上下文的连贯性。

作者简介：

田英涛，男，河北任丘人，天津外国语大学英语学院 21 级硕士研究生，研究方向为翻译理论与实践。

《长恨歌》中王琦瑶的悲剧命运

□ 陈怡

王安忆《长恨歌》中的主人公王琦瑶自始至终是一个悲剧人物。笔者通过对女主人公王琦瑶的悲剧命运的分析，阐述了王琦瑶的性格、传统的观念、时代的动荡、“文革”的冲击等造就了王琦瑶的悲惨命运，以显示人类与命运所进行的抗争和最后无法挽回的失败。笔者力图从宏观的视角，探求她的现实意义，尝试表达对社会中女性的关切、理解和期望，给世人以些许有益的洗教。

《长恨歌》中王琦瑶悲剧的具体体现

《长恨歌》讲述了出生于20世纪30年代上海弄堂里一个名叫王琦瑶的女主人公的一生。1946年当上了“上海小姐”，成了政治要人李主任的情妇。新政权诞生后，“好时光”已逝，她在一个弄堂里成了一个自食其力的“边沿人”。对旧时生活的留恋和与温习，使她与“旧人物”康明逊和“革命的混血儿”萨莎产生交往，她甚至与康明逊生下了一个私生女。到了“好日子重新来到”的20世纪80年代帮她接触到生活中的爵士乐、圣诞节时装，“上海小姐”的传奇故事可以公开成为都市时尚的一部分的时候，一个“老克腊”的二十岁的年轻人，竟然“爱上”王琦瑶，玩起了“忘年恋”。最后，王琦瑶因传言中的李先生给她留了一笔黄金而被人谋财害命。

《长恨歌》里有的是似女人小性子的潮黏的梅雨季风，有的是似肌肤之亲般的性感的挨挤的上海弄堂，有的是带阴沉气息如云似雾的虚张声势的乱套流言，也有处于嘈杂混淆中如花蕾一样纯洁娇嫩的闺阁，盛载的都是不可为人知的心事。

还有把城市的真谛都透彻领悟的自由群鸽，它们在密匝的屋顶盘旋，带着劫后余生的目光哀怨地看着一片城市废墟。那是属于上海的废墟，上海夜夜笙歌，歌声是带着形式般迫不得已的欢庆热闹，确实没有高山流水纯粹清澈，在这废墟里，袅袅娜娜地浮出一个清新雅致的影子，那是王琦瑶。她是典型的上海女孩，追逐潮流讲究小情小调，平易近人，心比天高。若是出身不好，被虚荣牵着鼻子走，都是要走上无奈的不归路的。

小说分三条清晰的线索：第一是王琦瑶的遭遇，从片厂拍戏到登上摩登杂志到舞会流连再到选举上海小姐，把她推到一个前所未有的众人羡慕吹捧的高度，这不是幸事，而是为她的悲剧奠下基础。到这里是小说的高峰，月已满，则要亏，水到满，则溢出。王琦瑶戏剧的荣耀开始走下坡路，在人们意味深长的眼里约定俗成地成了交际花，勾三搭四，堕了胎，成了最卑微的女人。最后死于他杀。无人同情。

第二条线索是从王琦瑶的友情出发。从吴佩珍到蒋文丽到严家师母再到张永红，这些友情不过如水般淡薄，各有各的利益计较，讲不清道不明的各怀鬼胎，但彼此做了个寂寞途里的聊友也未尝不可。

第三条线索是王琦瑶的爱情。从程先生到李主任到阿二到康明逊到萨特再到老克腊，王琦瑶并非多情也非滥情，而是生活所逼。一开始，王琦瑶的生存意识是在爱情前面的；有那么一刹那爱情的尾巴跳跃到她眼前，也是转瞬即逝，留也留不住。忧伤的缠绵，总是带着无可奈何的悲情，像随时都要消逝般。

王琦瑶的悲剧命运产生的原因

王琦瑶的上海，说到底还是男权主宰的社会，在男权中心的社会里，女性注定是处于从属和受伤害的地位，她生命中的几个阶段都无不如此。但是她对自身的附庸角色往往表示出一种自觉认同的心理，这反映了她自身的局限，同时也使得她作为女性的命运悲剧在审美效果上显得并不崇高，而仅仅是引发出一种“怜悯”。其悲剧命运产生的原因主要体现在以下几点：

一、王琦瑶的价值取向决定了悲剧的走向

弄堂是上海特有的居住形式，它是上海近代文化的象征，王琦瑶就是从弄堂里走出来的人。在那个时代，就王琦瑶的家庭条件而言，属于小资产阶级。而小资产阶级是一个不稳定的阶级，他们有随时破产的危机，更有摆脱危机步入上流社会的冲动与渴望。王琦瑶的生活基本很固定，每天早上背着花书包从家里到学校上学，下午就听着留声机学唱歌。有时候会和朋友一起去看电影，或者和好朋友一起去照相馆拍照……王琦瑶的生活轨迹基本上就是追星、听流行歌曲、做针线活等，和她一样出身的人都是这样长大的，弄堂就是王琦瑶身份和地位的象征。而此时的上海，兼具中西文化，传统和现代并存，充满了繁华与诱人的气息。此时的上海，特别是上流社会的纸醉金迷、灯红酒绿，金钱化、利益化的时代趣味，正一步步渗透、变异，最终成为王琦瑶心目中的生活模式。而这种生活模式对人的内心的剥蚀力是相当顽强的。正是王琦瑶这一追求与向往，奠定了她悲剧一生的基调。

二、王琦瑶的性格悲剧贯穿始终

著名心理学家荣格说：“性格即命运。”王琦瑶无法摆脱性格对他的影响，北京大学王丽教授曾经说过，所谓的悲剧性人物，并不一定就是剧中死去的那个。悲剧人物最大的特点是具有悲剧性格，这种性格决定了悲剧的命运。

作为中产阶级的王琦瑶，在当时社会大思潮的影响下，特别向往上流社会的生活，并且有不顾一切要过上流社会生活的倾向，这也解释了她在选美大赛之后没有任何斗争，就做了李主任的外室。同时，王琦瑶的性格中还有一种韧劲儿，这种韧劲可以从她生命的每一步看出来。她在和

李主任在一起的时候，物质丰厚，过着上流社会的生活。李主任失事后，她到邹桥外婆家避难，之后又回到上海，固守自己的小天地。

每天将不太宽敞的房间拾掇得窗明几净，烹制乌梅莲子汤，做几碟小菜，做蟹粉小笼，或围笼猜谜，或静坐在舞场一角回首往日的绮丽。前后的生活落差我们可以想象，然而，从邹桥回来的王琦瑶却很平静地过着自己普通的生活，用平和的心态在自己的小天地里细数时间的流逝，虽然王琦瑶很坚强，然而她也在努力地把自己的日子过得和别人不一样，在自己的这片小天地，有一点别致、有一点闲情、有一点温馨，带着自我安慰、自我缅怀的情怀。总之，王琦瑶追求的生活，就是和别人庸常的生活不一样，固守自己那份清高。王琦瑶在追逐自己的人生，想要进入上流社会，在遇挫之后（李主任飞机失事）由于自己的固执与坚韧，她已经无法过普通人的生活，这种性格中飞蛾扑火一样的坚持，注定了她悲剧的一生。

三、时代的变迁助推悲剧往更深层发展

王琦瑶所在的时代，可以说是中国最动荡的时代之一。而她又处于上海这个中国大都市中，受到的影响可见一斑。可以说，王琦瑶正是伴随着时代的变迁，一步一步走向毁灭的。

就王琦瑶自身而言，由于她不看报、不关心国家大事，只一心一意地经营自己的小日子，外面动荡的社会似乎与她无关。然而，恰恰相反，社会的每一次变革都在她身上刻下了深深的烙印。王琦瑶住进爱丽丝公寓之后，时代风云突变，国民党政权垮台了，中国共产党领导的革命军队以压倒一切的排山倒海之势，夺取了政权。作为国民党的要员李主任，也难逃毁灭的命运。随着李主任的飞机坠毁，王琦瑶的优渥生活戛然而止。随着时代的风云变化，上海进入了改革开放的年代，这个时候王琦瑶的女儿薇薇已经长大成人，随着思想的解放，20世纪二三十年代的上海似乎又回来了，但没过多久，王琦瑶就失望地发现，之前的时代再也回不来了，这个时代是属于微微的。之后，随着微微的出嫁、出国，年近五十的王琦瑶再次感受到深深的孤单与寂寞。这个时候，一个充满怀旧情感的年轻人老克腊走进了她的生活中。老克腊对这个上海小姐王琦瑶有着特殊的情感，其实只是为了她的一点点遗产。

关于王琦瑶悲剧命运的思考

一个动荡不安的世界，一个美丽女人的一生，一段几十年来的历史。王安忆的《长恨歌》把这一段历史通过一个女人的悲剧性的一生向我们展示了出来。《长恨歌》中的女主人公王琦瑶在漫长艰辛的生命旅途中，尽管她总是如走钢丝般地保持着平衡，但终还是以悲剧告终。一声长叹，几多悔恨！悲剧的一生，充满了几多叹息、几多无奈，也给读者带来了几分思考。

一、女性自我觉醒意识的淡薄和扭曲

有很多评论者认为《长恨歌》写了一个女人的悲剧。实际上写了一个美丽、柔弱的女性在男权为中心的社会环境里，由于自我的迷失，始终得不到真正的爱情乃至被毁灭的悲剧。

上海女子王琦瑶的一生是在苦海中挣扎的一生，除了在30年代的上海成为有名的三小姐这一段生活，她的不算太短暂的生命轨迹充斥的尽是阴暗和晦涩。但这阴暗和晦涩并不是命运的不可避免，而是王琦瑶心甘情愿的选择。

王琦瑶的悲剧，首先是她生存选择的悲剧，她人生的不幸，始于她对自身价值的突显和未来生存问题处心积虑思考之后自觉自愿的选择。40年代，还是中学生的王琦瑶因为一次偶然的机会——上海小姐选美，走出了弄堂世界，步入了上流社会的视野，从此生活于它的阴影之下。给王琦瑶带来命运转机的选美活动，实际上背后隐藏着各种或明或暗的势力交锋。舞台上美女们的争奇斗艳，并不能决定最后的结果，真正的决定者是她们背后的力量，也就是她们背后的男性进行的权力角逐。对权利、对荣华富贵的向往使王琦瑶放弃了有尊严有爱的生活，在人生的道路上走歪了方向，导致她的一生都不得不在这条歪路上抗争。这种功利性的选择不仅拉开了王琦瑶悲剧序幕的一生，也显示了女性自我觉醒意识的淡薄和扭曲，为小说的悲剧氛围增添了重要的一笔。

二、奋力寻找男性的坚强和保护

作为女性，王琦瑶总是奋力地寻找着男人的坚强和保护，到头来却发现她选择的男人总是无法承担这样的责任，总是他们先被打倒、被击败。李主任仓促间把命都搭上了，康明逊无奈中逃之夭夭，程先生连自己的命运都承担不起，最后只剩下王琦瑶在风雨飘摇的孤苦境地中继续这漫长

的生命之旅。从表象上看，经历了风雨之后的王琦瑶似乎有了几分女性的自醒自觉，总是以一种韧劲在与一切做着抗衡，不用依凭男性寻找到独立的生存空间，抛弃世俗的一切来接纳曾经被她用物质交换出去的爱情。可实质上她的抗争总是带着些妇人性，是躲在狭小的空间里的小挣扎、小把戏，既没有和男权社会抗争的实力，也没有走出“大世界”寻找出路的信心。一旦社会有一丁点的风吹草动，她的世界也就随之坍塌了。徘徊在得到与失去之间，王琦瑶不过是在和自己做抗争，忙来忙去还是一个人，她始终无法找到自己的位置，到这里，她的悲剧命运再也没有挽回的余地了，就只剩一个悲剧的结局。

三、欲望与理性层面的失衡

王安忆指出：“在人的生存中，需求和欲望之间是一场无休止的战争，人最理想的状态就是要使理性和欲望两个层面达到和谐。”与此相反，很多人痛苦的内在根源就在于二者的不和谐。亦即当人的欲望对理性反叛，而理性又难以调控时，人就会陷入自我分裂的沟壑。王琦瑶在选择做李主任的情妇那一刻起，中国的伦理道德价值体系对她的束缚就不复存在了。她终其一生都行走在欲望的天国里，一次次欲望的恶果使她迷失于道德理性的大门之外，直至最后的命丧黄泉。

王琦瑶想以前朝“遗老”的身份在一个不属于她的狂欢时代做最后放纵，结果走向了彻底的悲哀，最终落得个“上穷碧落下黄泉，两处茫茫皆不见”的凄凉结局。她四十年的生命历程让我们看到了欲望和幸福之间的遥远距离，她的生活经不起灵魂的拷问，经不起价值的追问，更经不起道德伦理的检验。道德理性的迷失，为她的悲剧命运画上最后的一笔，也使得她在与男权社会作抗争时得不到来自外界的任何一丝援助，也轻易的让读者把悲剧的起因归结于她自身。

可以说《长恨歌》文本向我们启示道：只有剔除传统女性文化中的软弱性、惰性因素，女性打破自我束缚，才能破茧成蝶。《长恨歌》也是王安忆为女性的被动处境和悲剧命运发出的“人生长恨水长东”的一声沉重叹息。

（作者单位：永州师范高等专科学校）

文·学·评·论

女性主义视角下的葛水平小说 ——以《狗狗狗》为例

□ 武静

女性意识萌发的背景

从新文化运动开始，为了推翻封建父权制，中国的子一代特别以女性在重压下的悲惨经历为号召，除了作为子一代的反抗利器外，对于女性来说她们的主体意识也得到了启发，主动走出封建家庭，与自己所爱的人结合。但这一过程中她们并没有获得想象般的自由，在新生的小家庭里她们仍是被支配的对象，于是“娜拉走后怎样”的许多作品出现；发展到抗日战争时期，民族意识、女性意识的强化使得更多的女性走出小家，依靠党的领导走向社会甚至走向战场，文学作品里不乏被党从小家中解救出来受到点拨体现女性主体意识的例子。但在秋的身上既没有看到祥林嫂般旧社会的压榨，也没有像新文化运动时期子君那样出走，同时也没有接受党的教化，她只是中国一个封闭山村里的普通妇女，葛小平的小说《狗狗狗》为女性主体意识的独特萌发阐明了缘由。

抗日战争胜利前夕，山神凹因为日本人的突袭遭受到了近乎灭亡的打击。山神凹的封闭，是导致他们付出惨痛代价的主要原因。来山神凹的日本人都是孤身，村民们将第一个日本人打死，却惨死在第二个日本人的枪口下。也就是一个日本人就把全部的人杀完了，在这场屠杀中留下来的只有少年虎庆。后来，日本人以同样的方法屠杀了后柳沟的村民，生存下来的只有栓柱和秋。

正是这场灾难将秋生命中的男人全部带走，给了她主体意识生发的外部条件。栓柱成了日本

人的走狗，在这一基础上他彻底退出了秋的生命；而武嘎也在后来日本人血洗后柳沟中逃走参军，因此也不再参与秋的后半生；只有还没成为男人的虎庆在秋的后半生中扮演了如子如夫的角色，不仅激发了秋的母性，也使得其主体意识有所显现。

作品将女性主体意识建立在男性缺失的基础之上，这是体现女性主体意识所做的重要准备，只有在男性缺失的情况下，历史才会书写女人的主体性，因为此前并不缺乏男女共同承担的事实，但历史总是将男性放大，习惯性地将女性缩小，只有将这些让女性身处黑暗的光芒全部去除，女性才有可能被大众看见，她们不输男人的伟大才能被意识到。这也是作家葛水平创作一系列女性形象的原因，“写女人，不仅因为我是女人，更因为社会中劳苦功高的女人注定不能与男人平起平坐”。

三个男人在秋的生命中都扮演了不同的角色，与时代背景的作用相同，都是为显现女性主体意识而存在。如果说栓住在日本人洗劫之前还存在主体意识，那么在他极尽奴颜婢膝时，男性精神荡然无存；武嘎是凹里唯一的“青皮后生”，同时也是秋生命中“完整”的男性，他有强健的体魄，充满了男子气概，敢跟日本人对着干，这样的男性唯有离开，女性才能被推上历史民族的舞台，彰显主体意识。

男性主体地位的缺失。武嘎可以说是秋第一个真正的男人，他有勇有谋。两次遇见日本人都成功逃脱，第一次将日本人丢在山沟里，带着指南针独自跑回来，第二次为了乡亲们他带着日本

人在山沟里转，再一次凭借自己的智慧逃脱。逃跑之后曾想到秋和虎庆的死活，但跟栓柱的对话磨灭了他的幻想，于是，无处可去的他只能参加革命成为八路军，从而也彻底远离了山神凹。这一真正男性的缺失是秋女性主体意识体现的关键，因为一旦武嘎再次回来，与秋过的又是与以前无异的日子，只有让他彻底离开，秋才能变成主人。

男性主体地位的弱化。栓住对于秋来说并不是真正的男人，将秋买回家只是为了传宗接代，但他从小就丧失了性能力，也只能默许自己的女人与别人私通。在这个基础上，栓住已然成为一个被阉割的男性，在日本人进村后，这个没有骨气的男人卑躬屈膝地讨好日本人，还谨遵日本人的命令将自己父亲的尸体扔下悬崖。这时，栓住彻底丧失了自己在秋心里的地位，虽然秋说“只要和这个人在一起睡了就不会恨一辈子”，但他对于秋来说已经彻底失去了依附性，这样的男性只是空壳子，从体魄到精神软弱至极。

虎庆是出现在秋生命中的最后一个男人，但他在当时并不算是男性，只是一个少年，由于他目睹了日本人将母亲捅死的惨状，在弟弟死之后，他便由于恨说不出话，说什么都只能发出“狗”的音。山神凹、后柳沟被日本人屠村后，虎庆和秋住到了一起，每天面对着瘦小可怜的虎庆，秋的母性被激发出来，给他烧麻雀、煮羊肉吃，陪他一起睡觉。虎庆对于秋来说是没有主体性的，并且是依附于秋的，所以虎庆在一定程度上也是被阉割的男性，通过对于秋的依附来削弱他的主体地位。

女性话语与民族革命话语建构

秋是《狗狗狗》中着力刻画的女性人物，她并不是山神凹土生土长的乡民，而是被栓住爹买来传宗接代的童养媳。从一开始，秋的命运便和生育紧紧相连，女性的身份让她具备生育的权利，但是与她一起生活的栓住却没有生育能力。栓住爹也深知自己的儿子能力缺失，便默认秋与武嘎的相互往来。在栓住家时，秋只是一个普通的农村妇女，女性意识真正凸显于男性主体从她生命

中退出之后，她开始意识到自己必须承担起责任，为了“立户过日子，我要他狗日的日本人杀不绝咱！”这个信念而活。也是因为这个信念，作者才能将女性与民族、革命宏大叙事相结合，秋能为这个山村所做的只有生育，只有不断地繁衍，才能达到后代不绝这个目的。

一、革命与女性

将女性叙事融入革命话语建构中，在丁玲的《我在霞村时》、萧红的《生死场》中都有所表现。前者作品中的女性通过牺牲自己的身体为党传递情报，从而将女性叙事与革命话语紧密联系在一起，表明女性通过参与革命可以成为民族主体，但同时也表明必须以牺牲自己为前提；后者作品中的女性有两类：一类是寡妇，她们通过模糊自己的性别，变成“男子”来参与民族革命。另一类是金枝那样的妇女，对于民族的危亡她们并没有多大的同感，像作者萧红一样并不认为民族的建立能够对女性的归属感有帮助，女性是游离于社会之外的。在《狗狗狗》中，作者没有试图让女性用身体去承担民族的苦难，也没有让其模糊性别参加斗争。在小说中，秋只是作为女性，用特有的母性与革命话语紧密结合。

秋在日本人走后，跟虎庆一同回到后柳沟将所有乡亲全部埋葬。此前山神凹是由武嘎带着男人去收拾尸体的，而在所有男性都离开后，女性便义不容辞地承担起了这个重任。从此处开始，秋的生命便融进这场屠杀中，她不仅是幸存者，同时也是让山村重焕生机的负责人，她担负着这个重任，将所有的牲畜都赶到一个窑洞里，每天守着虎庆和牲畜过活。同时，小说开始写到王月娥与战争之间的关系也不容忽视。她是虎庆的母亲，面对日本人的屠刀并没有躲闪，而是拿着远不及屠刀的木棍抵抗。王月娥与秋不同，她不是作为幸存者出现，而是直面敌人，表现了女性在面对残酷场面时不输男性的勇气。

二、民族与女性

小说中的山神凹和后柳沟是被日本人侵略的中华民族的象征，对于伤痕累累的民族，作者没有用女性的身体去承载民族的苦难，相反是让女性用身体去治愈。用女性特有的母性力量去愈合伤口，将民族兴亡与女性身体结合起来，不断地生育使得民族的根永远扎在泥土中，那样才能枝

繁叶茂。秋在安葬了后柳沟的乡民们之后，只想着把虎庆养大成人，使山村再次充满人气。为此，她让栓住把每口窑洞都放置木质家具，养人气。作者将女性书写融入民族叙事中去，使女性的身影虽单薄但充满力量。秋不需要像《生死场》中的寡妇们一样将自己的女性特征深深藏在民族大义之后化身为男性去战斗，山神凹里的秋只是一名女性，因自己的女性特征而参与到民族兴亡中去，因自己的生育能力而融入民族建设中，没有不合理不合法，一切都是顺理成章。

用女性的生育将女性叙事与民族兴亡结合起来是文学作品中少见的，为女性书写参与宏大叙事主题提供了新的方向，丰富了原有方式。在这个女性乌托邦王国中，秋的主体意识彰显出来，并且与民族革命宏大叙事紧密相连。

女性主体意识与命运书写

一、女性主体意识的彰显

女性在面对残酷场面时的冷静应对与书中男性形成了鲜明对比。栓住面对日本人时的谄媚与懦弱，在描写日本人屠杀后柳沟中占了很大比重，他从刘来法被砍掉的手中夺走指南针，对着日本人说这是他发现的，生怕别人抢了他的功劳，又为了日本人把自己家的鸡杀了，还强调自己是良民。与栓住相反，秋在面对如此残酷的情形时，保持清醒，因为担心狼将乡亲们的尸体吃了，第二天立刻给他们洗脸并埋葬，此时的秋像一个领导者，有条不紊地处理着剩下的事。面对战争、敌人，她不卑不亢，对于栓住，虽然不耻但仍然把他当作幸存下来的人，女性主体意识在此得到初步表现。

用生育参与民族兴亡。淳朴、善良，有着地母般性格的秋没有想到为了山村复兴采取什么知识分子的方法，只是凭借着自己的直觉指引，认为自己不断生育孩子，孩子再不断繁衍，总有枝繁叶茂的一天，那时“鬼子亡不了咱！”这样的想法只是一个农村妇女本着自己的冲动、直觉而构想出来的。同时她也这样做了，随着时间的流逝，只有三个人的山村再次泛起了袅袅炊烟。秋所生的孩子中，女孩全部招上门女婿，男孩都把媳妇

娶回来，就这样一点一点增加人气。生育耗费了秋一生的心血，同时也为女性参与民族、革命宏大叙事提供了新的方式，在小说中，女性只需要保持着自身的特征，也可以创造与之前完全不同的命运，彰显女性主体意识。

二、乌托邦中的命运书写

这部小说同时也有很大的乌托邦叙事意味。何以恰巧只剩下一名女性？何以男性都被杀光了？实际女性书写经常与乌托邦叙事相联系，因为现实不允许的只能通过想象去作为，这种叙述是对于现实的反抗，不仅是想象的结果，更是植根于实际生活中突破困境的指示性话语。

在这一叙事空间内，秋完成了对自我命运的掌控。她或许一开始只是想把虎庆抚养成人，让他去开枝散叶，但随着时间的推移，秋承担了生育责任，同时也真正主宰了自己，因为这是她自己做的选择，并不是之前被卖到栓住家被动与栓住一起生活，也不是因为传宗接代而与武嘎结合，这一行为完全是出于主体意识，在照顾虎庆的日子中她明白了自己的想法，与虎庆的结合不仅是完成人丁兴旺的责任，也是自我欲望的满足，在这一过程中，建立在自我满足与责任承担上的生育，使她得到了快乐。秋的做法可能对于女性主义来说是不自觉的，是身份地位赋予她的，是那一时刻不得不做的，但也表现了对男权社会主体意识的消解。葛水平曾谈到“女人的美丽是女人的悲哀与绝望，无论她们是如何从男权社会中走向现实和流于平庸的，她们中一部分是如何向社会抗争的，她们最后总是淹没在历史中，留下惨淡的影子。时间不言不语无声无息地流逝了，而她们曾经的抗争必将给暗淡的岁月留下一双黑色的眼睛。”重现女性在历史上的作为，留下她们反抗的身影就是这部小说的主要目的。

《狗狗狗》通过构建时代背景，削弱男性主体地位，将女性放置在特定环境中，观察没有先进思想的传播，没有人做示范的情况下，女性如何秉持自身的独特性，完成主体意识的彰显，与同样是抗战时期的女性通过模糊性别去参与民族叙事有所不同，是对女性意识发展的一个贡献。

（作者单位：山西师范大学）

立德树人背景下的当代儿童文学发展

□ 张金叶 时磊

儿童价值观的塑造，是个深层次的意识形态问题，孩子们所阅读和接受的文化产品，对他们精神世界建构产生直接和深刻的影响。儿童文学作为一种独立的文学门类，具有独特的社会功能和价值取向。在儿童文化建设中，儿童文学居于十分关键的基础地位，不仅是为孩子阅读需求提供服务和满足的首要资源，也是开发有关影视和游戏产品的工具、发展儿童文化产业的重要理念和内容源头。儿童观作为一种基本的社会意识和价值观念，具有鲜明的民族性与世界性特征。儿童文学可以引导儿童形成先进儿童观，因此，在新发展阶段，儿童文学价值功能受到了更高的要求。

儿童文学的概述

关于儿童文学的界定，中外教育界存在着诸多分歧，通过整理和归纳多种有关儿童文学的界定，儿童文学可作这样的界定。

一是，儿童文学是文学中的文学。儿童文学与其他文学作品所具有的普遍特质相一致，儿童文学由情感表达与审美塑造两部分组成，它描绘了一个简单的世界，一个充满诗情画意的世界，孩子们自由自在地驰骋于这样的世界中，放飞着他们的本性。

二是，儿童文学以儿童为受众对象。儿童文学需要关注孩子，从孩子的视角来认识这个世界，儿童文学内容应与幼儿年龄特征、思维特征相吻合，儿童文学应遵循儿童认识世界、感知世界的客观规律。儿童文学创作者应该时刻从孩子的角度出发，从事文学创作，尊重孩子成长规律，维护孩子人格尊严，不能把大人的思维方式、做事方法等强加于孩子。

三是，指出儿童文学应该有学习的价值。孩子们通过对儿童文学作品的阅读，能够锻炼与发展他们的阅读能力、语言能力、思维能力、写作能力以及世界观、人生观的塑造。儿童文学阅读

对提升孩子人文素养大有裨益，与此同时，孩子们也能通过读书，为今后的学习奠定扎实的基础，培养阅读好习惯。

儿童文学作品的形式通常包含图片、字符、动物和文章等，但是不同年龄段的儿童在阅读和理解能力方面也有差别。因此，儿童文学作家在创作时需要充分考虑儿童的需求，并选择他们能够理解和接受的形式。例如为了让学龄前儿童更好地理解和接受知识，父母应该选择图片和动物等直观形象丰富的读物，并在指导下逐渐增加文字内容。

不同年龄的儿童由于在不同心理的发展时期其认知或思维处于不同的发展阶段，还不可避免地存在着阅读倾向的差异。儿童在不同年龄所具有的心理特点是不同的，儿童文学读物如能达到顺应孩子在各个时期思维发展的目的，就可帮助孩子认知思维的发展；反之，效果则有可能事与愿违。因此，认识到孩子们在各个时期思维发展的特点，在儿童文学作品阅读中进行科学引导，一方面能让阅读事半功倍；另一方面也能培养孩子阅读的良好习惯，让他们受益终身。

儿童文学作为一种特殊形态的文学作品，在社会生活中占有重要地位。儿童文学作品是一种独特的文学形式，它不仅仅是一种文化门类，而是一种文化事业。它的价值不容忽视，无论是在《儿童文学》《青少年文艺》《东方少女》等少年儿童报刊上发布的作品，或是从专业少儿出版社引进的作品，都能看出儿童文学在文化市场中占据着重要的地位，一直是读者最佳的阅读选择。

儿童文学在家庭教育和学校语文教育中扮演着重要的角色，它不仅能够促进家庭和谐，还能培养家庭阅读文化。因此，儿童文学具有重要的教育价值。儿童文学作品在社会公共文化建设中起到了重大意义，作家和出版家积极参与阅读推广，不仅促进了儿童文学作品的销售、扩大了读者群，

还推动了全民阅读和公民教育。

儿童文学是一种重要的文化形式，它不仅是少儿文化发展和童年文化发展的重要组成部分，而且是少儿创意文化精神产品和业态的核心。近年来，通过少儿文学作家和发行人的努力，以及文艺界和文化产业界的合作，儿童文学的传播得到了有效的实现，并且呈现出多种形态和模式，很多优秀的作品通过改写，获得了新的创意和价值。儿童文学作家和作品已成为IP开发的重点目标，很多儿童文学作品被改写成了影视、动画和漫画书等少儿创意文化产品，对文化产业的发展产生了重大影响。

立德树人背景下发展儿童文学的重要性

一方面，儿童文学有助于孩子自信心的建立，训练他们养成勇于探索的精神、勇于开拓进取的性格。自信心、个性及自我意识、进取，甘冒风险，本是健康人格型少年儿童应该具备的一种独特的人格特征。但是在相当长的一段时间内，由于受到传统观念的束缚，未成年人历来被视为“缩小的大人”与“不成熟者”，并没有完全把他们看成是一个具有独立意识的人。以这一思想为指导，少年儿童常常会被培养成怯懦有余、自信心缺乏的性格，依赖意识大于自我意识。这无疑对其健康成长极为不利，也不利于社会精神文明建设。但儿童文学作品可以弥补因这些不利因素对未成年人健康人格培养造成的一些不足。杰出的儿童文学作品，要像《谁动了我的奶酪》那样使孩子潜移默化地颐养性情、发展性格。同时，要表现人性多样化，让孩子自己重新认识成长过程。这样的儿童才会更自信、更自立，也才能更加热爱生活。因此，从个人而言，应促成如下个性的形成：乐观向上，在困境坎坷中不泄气；求知欲强，将学习作为生活的基本需要；顽强的意志，面对困难要依靠自身的努力与奋斗来扭转形势，不达目的决不罢休；意志品质突出，能够排除外界的干扰；能承受困难和挫折等儿童心理健康发展所需要的心理品质。

另一方面，有助于孩子们树立与自然相协调、回归大自然的自然观。自然是培养孩子感受美、表现美的重要源泉。儿童无此山水之养料，缺乏天然的熏陶必然会缺少对美的鉴赏原动力，很难

实现和谐。不知五谷、六畜之辨者，缺少自然美感者，最终不可能是完全意义上的自己。未成年人因受知识的限制和眼界的局限，很少了解自然世界。因此，在进行小学语文教学中渗透自然美教育是很有必要的。儿童文学可以用它鲜活的画面、趣味情节、生动笔触，将小读者们介绍到那自己想探索的自然世界里，由此引发其好奇心和求知欲，鼓舞他们认知大自然，培养他们热爱自然、回归自然之趣。《大海是什么颜色》《大自然的语言》在这一领域均具有代表性。

立德树人背景下儿童文学的发展方向

一、和语文教育的深度结合，不断开发语文教育的重要功能

叶圣陶在《我和儿童文学》一文中说道：“我写童话，当然是受了西方的影响。五四前后，格林、安徒生、王尔德的童话陆续介绍过来了。我是个小学教员，对这种适宜给儿童阅读的文学形式当然会注意，于是有了来试一试的想法。”他认为“我们应该把儿童文学看作一种特殊的教育力量。”显然叶圣陶是懂儿童文学的，在相当大程度上，作为一名语文教师，有意识地意识到了并参与其中。在这之前，他已经为自己编写过一部童话选集——《小鸭子和大森林》。叶圣陶后来为孩子们写了《开明小学国语课本》（初小八卷，高小四卷，共十二卷，课文四百余篇）等一套书，1949年以后，他又支持语文教材的编写，还展现了老一辈儿童文学作家对于儿童文学教育价值和语文教育深度构建的理解。在当时，儿童文学的重要意义已得到肯定和认同。最近几年，许多儿童文学作家如曹文轩、伍美珍，都积极主动地介入语文教育中来，参与校园阅读文化。他们在自己所熟悉的生活环境中开展各种活动，并积极投入学校里。他们不仅编辑一些课外阅读材料，并与出版社、新华书店合作，走进中小学开展公益阅读、写作讲座，还有很多儿童文学作家为了儿童作文出招。儿童文学作家的参与不仅改变了过去那种以“说教”为主的文学模式，而且也使语文教育在一定程度上得到提升和发展。如刘崇善、王宜振、刘保法、安武林等在内的数十位作者，均发表过《作家教孩子写作文》这样的文章。还有不少儿童文学作家以及大学教授，像朱自强、

王宜振、邱易东、侯颖等人开始从事中小学语文教育的研究，把握儿童文学和语文教育的有机联系及其内在逻辑，使语文教育更适应孩子们的需求。值此部编本语文新教材全面实施之时，儿童文学要加速与语文教育深度融合，开创语文教育新局面，改善家庭教育，提高课外阅读质量，让广大中小学生得到更多实惠。在这一背景下，我们欣喜地看到，越来越多的儿童文学作品进入了小学语文课堂。它标志着儿童文学的进步，更是儿童文学在新时代历史起点中折射出的教育情怀。

二、和美育进行深度融合

做好美育工作，提高审美能力和人文主义科学素养，就要坚持立德树人，扎根时代生活，将美术融合到人才培养的各阶段，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，让祖国青年一代身心都健康发展。美术不仅仅是审美教育，更是一种培养情操、心灵和想象力的过程，它能够激发人们的创新精神。这是一次重大的发展机会，它将为儿童文艺和其他少儿文艺领域带来巨大的改变。人们已经意识到文学作品的审美功能，儿童文学对孩子的审美教学、品格教学和心理教学都有作用。此外，儿童文学还能够激发孩子们的想象力，提高他们的审美素养和语言创造力。例如，绘本对于幼儿来说是一种非常有益的美育介质，而对小学生来说，它还具有其他文艺作品所没有的美育功能，它可以帮助孩子们认识到事物之间的联系以及美和丑，从而激发孩子们的美感体验。所以儿童文学作品以审美世界建构为基础，为孩子们进行美育起到了积极作用，促进儿童多元智能和创造性学习能力的发展。

立德树人背景下发展儿童文学的策略

一、厘清儿童文学最根本的情感与态度

希望用儿童文学来教育小孩子，就必须理解儿童文学，理解每一篇儿童文学作品最本质的感情和态度。在阅读过程中要注意让学生儿童更好地将文中的情感和道理表达出来，从而达到育人的目的。例如，《精彩极了和糟糕透了》，这部作品就可看作是美国著名作家巴德舒尔伯格的一篇回忆性散文。由于作家叙述的是儿童时期的故事，因此，视点也发生了相应的转变，转向了幼儿的角度。指导阅读时应该尝试从“幼儿”的角度来

进行，因为作家通过这个角度描绘了一个孩子在等待别人评价他的作品时的情景。厘清作家通过作品所表达的情感，有助于帮助孩子更好地理解内容，达到品德教育和素质教育的目的。

二、从儿童角度整体了解儿童文学

成人应该能站在儿童的角度来看儿童文学作品，感受里面角色的情绪，进而向孩子传递这一情绪，阅读中给孩子创造了一种能体会文中人物情感的情境。让孩子通过对作品中情感表达的体会和感悟来理解作者所想要表达的思想内容，进而使他们能够深刻地了解到作品背后的含义，并且能从中得到自己的共鸣。这种阅读效果就比较好，更易使儿童情感领悟能力觉醒，提高情感认知能力，更好地培养孩子们的健康心灵。

三、从整体了解儿童文学

儿童文学作为一个独立文学门类，从理论基础来看，它有着自己独立的文学理论与审美标准。由于儿童文学本身所具有的特性，在一般情况下，儿童文学体裁比严肃文学分类更细，主要有儿歌、儿童诗、童话、寓言、故事、儿童小说、儿童散文、儿童戏剧与科学文艺等文体。如果以对严肃文学所具有的文学批评知识观照儿童文学，更多的情况是事与愿违。因为儿童文学本身就是具有趣味性的文学作品，而且它还与其他的文学形式有着很大的区别，这就要全面整体地看待儿童文学，必须对儿童文学有所研究。想把儿童文学解释得很清楚，便有必要对其儿童文学知识进行补充，对儿童文学有一个系统的认识，对儿童文学不同文体的认识，并能根据儿童文学中不同类型的体裁，有的放矢地加以阐释，使儿童也能受到较好的教育。

作者简介：

张金叶，女，安徽阜阳人，教育硕士，讲师，研究方向为儿童文学；时磊，男，安徽阜阳人，教育管理硕士，讲师，研究方向为思想政治方向。本文系安徽省教育厅2021年高等学校省级质量工程“儿童文学”课程思政示范课程（编号：2021kcszsfpk309）、安徽省教育厅2022年省级质量工程教学研究项目成果。作者单位：阜阳幼儿师范高等专科学校。

文·学·评·论

日本文学中的戏剧性独白传统

□ 姚静

戏剧性独白在日本文学里具有十分重要的表达形式，这一带有极强情感表达张力的文学传统给今天日本文学创作带来了一定的冲击，已成为日本文学一个十分重要的内容。日本文学戏剧性独白能很好地诉诸角色语言来表达角色内心丰富感受，对人物形象起着辅助塑造的功能，把特定人物形象塑造得比较自然、真实地展现，强化文学作品总体艺术效果。当前，伴随学界对日本文学的深入研究，学者们对日本文学戏剧性独白这一传统进行了研究，并不断地进行后续探索。

戏剧性独白起源于英美地区，是诗歌的重要形式之一，戏剧性独白是文学一大特色。它既不同于传统诗歌中的对话或抒情式诗，也有别于诗歌中其他的表现形式。现代诗歌的传统是在中晚两个世纪末期形成的，在此后诗歌的每一个发展阶段，不少诗人都运用这一特殊形式，写下了数量众多的诗篇。这些作品不仅体现了作者的审美追求和艺术特色，而且反映出当时人们对生活、爱情等方面的态度与认识，以及他们的思想感情和价值取向。由于戏剧性独白注重通过说话人的语言来再现其内心的情感及人物的性格，表现力丰富，因而被许多诗人所称颂。戏剧和电影等文学作品均运用到此艺术形式。在小说领域里，这种形式同样被广泛运用。戏剧性独白是一种以对话为基础，并运用叙述技巧表达作者观点和意图的特殊写作方式。历经数百年，戏剧性独白构成一种具有广泛影响力的传统文学。

戏剧性独白的意义及基本特征

所谓戏剧性，就是剧作家退隐幕后，任由舞台上的角色演出，独白指的是以第一人称的方式直接叙述。戏剧性独白将抒情和戏剧性有效融合在一起，以戏剧化的眼光、客观的方式去刻画、探究人物。在戏剧艺术中，戏剧性独白作为一种独特的表现手段被广泛运用于各种舞台表演艺术

之中。戏剧性独白有如下几个特征：

人物表现更具客观性的特点。戏剧性的独白里，客观性就是其中的一个显著特征，文学作品独白的艺术性形式，虽然是用第一人称来表达，带有强烈主观色彩，但独白者和作者却是两个单独存在的人，独白在一定程度上将戏剧与作者进行分离，使戏剧创作更客观，表述的内容更趋全面，观众欣赏的时候更明白。

塑造人物形象。戏剧创作上运用独白这一艺术形式，表现人物内心世界的直接性作用更为强烈，把语言独白用在创作中表现人物的过程中，观众通过了解戏剧的内部语言，来欣赏戏剧，能够迅速地感知角色内心世界，由此产生联想，戏剧性独白表现中，最妙之处不在于讲话者，而是每个角色在言说过程中展示出来的人物性格上的细微变化，因此，在表演上容易透露出观众无法用行动捕捉到的角色细微内心世界变化，在创作上运用戏剧性独白，十分强调表现创作人物的心理活动，这一表现形式常被勃朗宁应用于其创作，其作品中角色的行为展现出来的人物形象，和其内心自我评价角色截然不同，经常用戏剧性的独白在不经意间揭示给观众看，造成了新的戏剧效果。

双重声音。纵观英美文学作品，戏剧性独白在塑造人物方面有了更多的表现，在表述过程中，不仅蕴含了作者的心声，还包括剧中人的心声，推动全剧完整。在进行文学欣赏时，我们可以看到许多文学作品中都会运用到这种艺术手法，使作品呈现出一种独特的艺术风格。例如作者在创造了一种环境之后，依据环境人物生成，引出相应思想感情，笔者更能有所展现，使全篇完整性增强，双重声音话语的产生，同时，它还充实了戏剧表现形式。

戏剧性独白发展史

“戏剧性独白”一词最早出现于1857年，为

诗人索恩伯里所使用，但戏剧性独白这一体裁，则见于中世纪末期文学作品，甚至可追溯至古希腊罗马时期。中世纪末期，戏剧性独白作为一种特殊的语言手段被广泛地应用于各种艺术领域之中。至维多利亚时期，戏剧性的独白多见于诗歌，其中的代表就是罗伯特·布朗宁；自20世纪以来，英美小说受到了较为重要的冲击，戏剧性独白经历了六个多世纪的发展，直到今天，戏剧性独白已被社会、文化等因素所影响，成为文学的一个重要传统与形态。

日本文学的特点

日本在史前有很长一段发展时期，在公元前即步入文明阶段。当时的国家形态是奴隶制和封建制度并存。中国《后汉书》记载，公元57年倭国王入贡后汉，得到光武帝“汉委奴国王”的印绶。《魏志·倭人传》载，公元146至188年日本动乱。邪马台女王卑弥呼统一国家，公元239年，她遣使出使中国带方郡。经过大化革新，公元645年开始建立古代豪族统治下的天皇专制主义统治。公元1192年，源赖朝创立镰仓幕府，把日本推上了封建社会的道路，一直延续至1868年明治维新。这段历史被称为明治时代。于第二次世界大战中败北。后又沦为法西斯政权，但其封建性质却没有改变。前任日本天皇被称为“万世一系”，从来没有被异国异民族统治过。日本在亚洲率先走民族独立资本主义道路。日本地理条件、社会条件与历史条件的关系，确定其文学特征。

一是日本现代以前的文学形式大多篇幅较短、结构简单。随着社会生活水平的提高，文学形式也发生了变化。自远古以来，以短歌为表现形式的文学是最发达的，后又发展到连歌、俳谐和俳句，至今不绝。日语的音节古调简单，诗形没有押韵条件，因而日本诗歌极易与散文混同，构成散文诗化。日本的随笔、日记文学，无不强调文体之美。散文中也有很多篇幅短小、情节曲折动人的作品。散文发展到今天，推动着小说作品形式物语发展。小说《源氏物语》问世于11世纪前期，它在结构上以短篇小说为线索，条理清晰，前后联系疏松，叙事浅显，时间推移和人物性格的变化并无必然联系。日本甚至连长篇小说也是如此，它的构造还包括短小形式。例如《新出古坟记》中的长文和长篇，就有短小精悍的特征。这一特色贯穿了

日本文学史的始终，成了传统。江户时期井原西鹤浮世草子小说《好色一代男》，亦均以短篇故事结合。《源氏物语》则以长篇为主。《源氏物语》以长诗般的语言叙述了一个爱情故事，但其结构却显得简单而松散。日本作家是短的、在简单的构造上追求精炼的艺术表现手法。《源氏物语·白夜行》就是这样一部作品。短短的三、二句短歌，即俳句，常常能够精确地表现日本歌人的形象、俳人的感情世界。随笔、物语等情节描述，也很少有较长的一段。

二是文学性格的纤弱与内敛。雄伟高尚并非日本作家所追求。他们在情感中更多地追求一种纤弱的经历，表现以日常生活平淡为主，在平淡无奇的简单生活中，抒发了对于社会、对于生活的淡定思考。日本文学，除了极少的例外，同剧烈的阶级冲突普遍无关。甚至在极少数的情况下，作家在表现方法上也常常含蓄曲折。

三是日本文艺观建立在“真”“哀”“艳”“寂”之上。其中，“真物”是最根本的问题。由“真事”开始，平安时期“物哀”，镰仓、室町时期为“幽玄”，江户时期“闲寂”，以和歌为主，加以发展提炼。“哀感”论、“艳兴”说、“静气”论、“虚静”论等则是从不同方面来论述艺术之美。这些学说与作家们所憧憬的美好境界有关。“物我合一”论就是把人与自然和谐相处的思想作为其最高目标。而“余情”说，则为这一美的领域提供了一个宽广的空间。和歌与俳优、百戏等不同，它没有严格意义上的剧本。日本简短文学形式之一，最大限度地发挥了作家的艺术技巧和最大限度地概括了作家所认识的客观世界。

四是长于模仿、变化快。日本在大化革新以后对中国大陆实行了全面开放。这一时期是日语与汉语发生接触并逐步融合的时期。汉字、汉语，甚至汉诗、汉文原样移到日本，构成了日本文学中的一个重要支脉，即汉文学。汲取中国文学，日本创制变体汉文和假名和汉的混体文时大量地吸收了中国词汇，创造出具有独特民族形式的文学作品。这两种不同性质的文学都是受西方影响而产生出来的。大化革新以后，历经了将近一个世纪，日本文学取得了跨越式的进步，先后产生奈良平安文学和江户元禄文学。明治维新是在资产阶级文学尚未壮大的情况下进行的，不到百年的时间，为资产阶级文学在日本的出现与发展准

备了条件，日本最终进入资本主义世界文学发达国家之列。

日本文学中的戏剧性独白的表现形式

着重针对人物形象进行刻画。戏剧性独白作品，它与抒情诗有着根本的区别，究其原因，主要是抒情诗主要抒发了课文中的丰富思想感情，但戏剧性的独白作品除需要将某种思想感情表现于文本之外，也需借独白之法，塑造了一个又一个生动的文学形象。

在一些比较典型而又比较成功的戏剧独白作品中，能使读者对作品文本印象最深的，不一定是作品人物借助言说而表现的东西，相反，它常常是人物内心世界及心理变化通过戏剧性独白表现出来的过程，借这些对人物的心理展现，使读者牢固地记住这个人物形象及人物在作品中所起的作用。这类人物在戏剧化隐晦的加工处理之后，其心理过程与变化，作家常常把说话者塑造成一个完全违背自己评价或有出入的人物形象，由此使这部作品所塑造、所呈现出的角色自身充满了矛盾感与争议，引导读者在自己的视角下自发展开作品人物形象关联性想象，由此而产生了自我对角色的评价。这样，就使得作品的整体结构变得更为紧凑，更容易吸引读者的注意力，进而引发他们的思考和共鸣。由此不难看出，作家以戏剧性的独白，让作品能有更好支点，把人物形象刻画得更深刻、更完美。此外，作者还借助这一方式来达到一种“以小见大”的艺术效果。同时，作品人物借戏剧性独白所表现出来的整个心理过程的变化和发展，又能给读者心理以一定的冲击，造成读者阅读作品时心理的持续变化。在日本文学中，对于人物的刻画和西方小说有很大不同，他是细腻幽深的，另外日本作家大都擅长于人物描写以及心理描写，对二者的结合更是出神入化，所以很容易就唤起读者的共鸣。

怨诗表现形态。怨诗是英美文学作品戏剧性独白另一个非常重要的体现，特别是表现为说话人强烈的主观性。怨诗的主要特征就是说话人对自己或他人的不满、怨恨和抱怨等情绪。远在古希腊时期，它已广泛运用于文学作品之中。“怨诗”一词最初出现于《诗经》里，意思为“怨而不歌”，到了中世纪才开始使用，并逐渐成为一种独立的

文学体裁，即“怨诗”。为什么叫它“怨诗”呢，之所以如此，自有其原因。在当时的文学环境下，人们对于悲剧性生活的恐惧以及对人生悲剧结局的渴望都成为主要的表达方式。最早这类诗体是为了表达人们消极的情感与态度，后随戏剧性独白向日本文学作品延伸拓展，怨诗在创作主题、创作空间等方面都有了相应变化，如今基本上是作家反讽意味表达的媒介。从某种程度来说，悲剧性独白艺术可以说是对悲剧的最好诠释，也正是由于悲剧性独白这一形式才能够充分地体现出作品中的深刻内涵。在此基础上，我们必须说，就戏剧性独白的艺术创作成就而言，当为怨诗为其最高造诣。

作者本身与作品中的说话人分离。日本文学戏剧性独白的特征是作者和独白者相脱离，它在文本上形成了著名文学理论家巴赫金所谓双重生复调。从许多戏剧性独白作品里，都能找到答案，作品里有两个声音，一个声音就是主角本人的声音，而另一方面又是来自作家自己对于主人公的批评之声。但必须清楚，戏剧性独白的声并不等于抒情诗，戏剧性的独白里，作者不直接表达自己的看法态度，但又间接借助于说话者的声音来呈现与表现，这一表达形式无疑留给读者更为自由想象的空间，并提供更多元化解读层面。同时借助于说话者阐明作者见解的戏剧性独白，之所以这样说，是因为作者并不把自己的看法直接揭露，由此消解一种权威与权威的感觉，作家们一切立场态度越来越含蓄，一切想法藏于第一人称说话者的话中，给读者以更多解读权利。

总之，文学作品运用戏剧性独白，提高文学作品表现力与感染力，它能让读者更深刻地体会作品所反映的人物性格特色和人物内心世界，对认识作品并体会其艺术之美产生了非常大的作用。抓住英美文学戏剧性的独白，体会戏剧性文学所反映出来的文化特色，对文化传承和文化发展都将有深远影响。

作者简介：

姚静，女，江西贵溪人，讲师，研究方向为日语。作者单位：江西师范高等专科学校。

葡萄牙作家玛丽亚·德梅内塞斯的科幻文学叙事

□ 王晰灏

葡萄牙的科幻文学从哥特式小说发展演变至今，已有三百余年的历史，从最初的魔幻性到奇幻性，再到底的科幻性，受葡萄牙历史政治因素及社会经济因素的影响，呈现出独特的叙事类型特点。本文主要解读当代葡萄牙科幻文学最有代表性的作家玛丽亚·德梅内塞斯的文学叙事艺术，其特点是把奇幻、科幻、童话杂糅在一起，在科技性、神秘性、奇幻性的叙事特征基础上，运用幽默且讽刺的语言方式，唤起关于葡萄牙民族的历史记忆，激发关于葡萄牙社会的现实反思。

葡萄牙的科幻文学

关于科幻文学的起源与定义，一直是学术界争论已久的话题。葡萄牙学者较为热议的观点是布莱恩·奥尔蒂斯的“科幻小说是一种寻求界定人类和人类在宇宙中位置的探寻之作，它将出现在我们先进而又混乱的知识状态（科学）之中，而且独特地采用哥特小说或后哥特小说的表现模式”，认为科幻文学是哥特式小说的一个分支。哥特式小说，作为19世纪西方文学研究的焦点，集中了神秘和未知的感觉，其主要来源是以前的宗教，将超自然的东西融入日常生活中。

同英美文学、法国文学相比，葡萄牙文学中的科幻文学没有很深的传统。作家大卫·苏亚雷斯在一篇致力于葡萄牙文学奇幻叙事的文章中将其原因归咎于宗教裁判所，其宗旨是在消灭一切反教会的异端，以及有异端思想的人。在葡萄牙历史上，有三个多世纪的时间由暴力神权枷锁主导整个国家的艺术和文化，长期受宗教审判所的限制和制约，这不仅阻止了葡萄牙人对奇幻和富有想象力的思维的诱惑，而且还阻止了人们识字、

教育和文化的发展。此后，19世纪中叶，由萨拉查建立的神权独裁政权成立。同样的命运也降临在科幻小说身上，抑制葡萄牙文学的科幻性和奇幻性。“科学知识传播非常有限，宗教宣传大肆盛行，导致葡萄牙极少数出现科幻作家，创作科幻文学”。文学评论家特蕾莎·索萨·德阿尔梅达认为：葡萄牙的科幻小说是“一个秘密世界”。

作家玛丽亚·德梅内塞斯和她的科幻作品

玛丽亚·德梅内塞斯（Maria de Menezes）出生于1952年，1993年出版了小说《三个有幸福结局的故事》，作品同时具有幽默性、奇幻性和科幻性，为此，她获得了1991年的葡萄牙作家协会启示录奖。2001年，出版小说集《神秘故事》，这是一部融合了科幻、奇幻与神秘主义的短篇小说集。她是葡萄牙奇幻与科幻文学协会创始人之一，成为当代葡萄牙科幻文学作家的代表。

她的科幻文学创作特点是在科幻性流派的特征基础上，将奇幻、童话与科幻混合，故意创造出一个兼具“科学性”和“奇幻性”的审美空间。她的科幻叙事更高程度地颠覆社会规则，这使得故事不那么真实，从而更加奇妙和不可思议。她建构的叙事情节不一定能有理性、科学的解释，而是受到超自然现象的影响。但所使用的叙事语言和呈现的叙事氛围是“科学性”且“技术性”的。奇幻、科幻、神秘色彩相融合，而这种叙事的目的在于揭露社会现实、打破社会常规。因此，其作品的另一突出叙事特点是批判性和讽刺性的幽默。此外，她的叙事地点依托葡萄牙首都里斯本为背景，运用“本地化”的描述，展现对这个城市、这个国家的历史记忆和现实反思。

玛丽亚·德梅内塞斯科幻小说的叙事艺术

一、《新时代》中的吸血鬼：后殖民社会的文化身份认同

小说《新时代》中塑造了一群吸血鬼形象。吸血鬼形象深深植根于西方文化，作为自我与他者之间关系的代表，是一个在奇幻文学中大量使用的主题，它以一个真正的怪物的形式出现，引起人们对于他者的恐惧。小说《新时代》中，作家以轻松幽默的语气构建出人性化的吸血鬼形象。他们离开自己的家园，在里斯本开始新的生活。没有了城堡，也没有财产，他们被迫住在一栋普通的建筑里，年轻的吸血鬼女孩伊娃更容易适应，她的父亲则是一个不能也不想放弃吸血鬼家族的传统的老人。

小说中的吸血鬼形象与贵族联系在一起，他们出身高贵，享有教育特权，从叙事话语的称谓语可以显示出来，女儿伊娃和她的父亲使用正式的语言交谈，常使用“尊贵的”“阁下”这样的敬语，有时还会夹杂着法语。在葡萄牙社会，会说法语，这是接受良好教育的象征，代表高雅高贵的社会地位。然而在故事中，他们被迫放弃他们习以为常的尊贵和奢靡，因为他们被政权驱逐出国，开启新的生活——现代社会，在这里，传统的吸血鬼没有立足之地。吸血鬼将如何面对已经开始的新时代？作为新时代新社会的“他者”，吸血鬼们产生恐惧。

这种恐惧使得吸血鬼必须面对且适应现代社会。他们放弃了他们的习俗，主要是对血液的渴望，与人类一起生活，改变饮食习惯和生活习惯。吸血鬼伊娃作为年轻一代的代表，更愿意改变和反抗陈旧的传统，来追随现代生活方式并离开旧的方式，她逐渐摒弃本性，变身为人类，能够进行以前无法进行的活动。她慢慢地失去了她作为吸血鬼的个性，她不得不在金钱领域和食物领域顺从，她试图模仿人类导致她自身的身份瓦解，失去了作为吸血鬼的显著的身份特征。由于守旧的吸血鬼父亲常年待在家里，负责家务和饮食，因此，伊娃必须工作来支撑家里的开销。与父亲相比，她有更多的自由，但也有更多的职责义务，迫使她承担更多的社会属性，成为独立女性，她的工作是医院的护士，每天有很多机会接触新鲜的血液，但责任感使她不得不克服吸血鬼的本能。

故事的最后，伊娃利用自己的身体属性成为模特，彻底抛弃了传统、旧生活和吸血鬼身份，适应新的生活和新的时代。小说中的吸血鬼群体代表了后殖民地时代在葡萄牙移民生活的外国群体，他们不得不适应葡萄牙社会，丧失了自己的文化身份。女吸血鬼伊娃代表了当今葡萄牙社会中的女性，她们摆脱传统束缚，寻求自由解放，通过自身努力，最终赢得女性身份自主权。

小说的科幻性体现在环境描写，作者以吸血鬼的视角描述了吸血鬼眼中的现代社会，充满了科技感和现代化，这也同吸血鬼所处的旧社会形成强烈的反差。

二、《禁止停车》中的外星人：全球化语境中的“他者”身份

在传统的科幻题材中，外星人是个“他者”，身份多为“拯救者”“入侵者”。在梅内塞斯的科幻叙事中，外星人的身份不断变化，最终变为“自己人”。

小说《禁止停车》中的主人公是一名交警，他在值班期间发现一辆奇怪的车违停在路边，其实这辆车和车主来自外太空，但他并不知道。为了给违停车主开罚单，他等了很久。当车主出现的时候，他发现车主看上去很奇怪，于是他得出结论，“这是一个外国人，可能是日本人”。作为一个异类，交警认为外星人是“日本人”，原因是对他东方世界的陌生，在他的认知范围内，把“外国人”和“外星人”混为一谈，在他看来，都是未知的文明、未知的生物。“日本人”“机器人”“外星人”，于他而言，都是陌生的“他者”。在交谈中，交警发现要给这个异类罚款并不那么容易，他必须解决因不存在共同的准则而造成的问题以及随之而来的因不理解而产生的误解，从而闹出很多笑话和争执。最后，交警决定同情这个异类，不给他罚款。心怀感激的外星人满足了他的三个愿望，最终愿望成真。

小说中，主要人物是交警和外星人两者。但“自我”和“他者”之间的关系却经历了有趣的发展过程和转变。就交警而言，对于“他者”的认同有三个阶段：第一个阶段，“自我”被视为“他者”，当他站在车主外星人面前，在外星人眼中他被认为“他者”；第二阶段，“自我”与“他者”对立，交警代表“自我”，是与外星人异己的关系。而在第三阶段，在遇到两人共同的熟悉的特征的

时刻，“他者”被视为“自我”，即认为外星人是“自己人”。第一个阶段叙事中，通过对交警喜欢开罚单的描述，将“交通警察”这一职业概括化、标准化。他是一个“守法的人”，他喜欢开罚单，因为他认为自己是“一个执法者”，他惩罚犯罪，因为他有“一颗法制的心”。交警身份是“他者”，是司机们必须不惜一切代价不想遇到的，具有威胁性和惩罚性的对立人群。第二阶段从“交警”对“司机”的追捕以及随后“司机”们试图逃脱“交警”的行为，清楚地将世界划分为一个非黑即白的对立面，让司机代表的“我们”在一边，交警代表的“他们”在另一边，这两个群体，彼此是对方的对立。随着两人博弈的升温进入第三阶段，即在小说结尾出现了一个意想不到的逆转——一个童话故事的结局：外星人帮助交警的三个愿望成真，两人的关系也从敌对转为“自己人”。给科幻故事加上一个童话般的魔幻结尾，这也是梅内塞斯独特的叙事风格。

三、《如何在生活中获得成功和进步》：葡萄牙式的未来和过去

小说《如何在生活中获得成功和进步》的叙事形式是日记体，以第一人称“我”的视角展开叙事，解释了主人公达西尔瓦决定写这本日记的目的是希望可以在他死后公开出版来“教化后世”，小说中的所有事件，“我”是参与者和见证者。日记准确地呈现出故事发生的时间：24世纪，即2385年，正值“葡萄牙加入欧共体四百年和阿尔朱巴罗塔战役一千年”纪念日。作者运用时间旅行的方式，进行双时间线空间对比：“未来”的24世纪和“历史”的14世纪。从24世纪穿越到14世纪，通过线性叙事结构以及叙事时间的对立，探讨葡萄牙的政治和社会以及国家的历史和记忆，呈现出关于国家历史与未来的思考。

作家将读者带到未来的葡萄牙，它所面临的社会境遇与作家所处的现在的葡萄牙所有的社会问题类似。事件中的“未来”——2385年，主人公达西尔瓦为一名博士学位的政府官员，但由于他出身底层劳工阶级，即使他才能出众，在工作中经常得到不公平对待，相反，能力略逊一筹但出身贵族阶级的同事兰萨罗特很受领导赏识。达西尔瓦利用他负责组织纪念日庆祝活动的机会，从银河系最高防卫委员会借来了一个时空转换器。转换器是一台能够“全息再现过去或未来的所有

事件”的珍贵机器。得知机器的神奇功能后，他利用职务之便，通过技术手段成功地复制了转换器的时空转换功能，并且学习了转换器的时空发射功能。他用科技手段把同事兰萨罗特送到了14世纪的那场战争中，同事在阿尔朱巴罗塔战役中遇难。达西尔瓦以为自己会替代兰萨罗特得到领导的青睐，然而他的工作处境和待遇并没有任何变化。

故事的叙事时间发生在遥远的未来，伴随着先进且高超科学技术元素的存在，可以通过命名猜测其用途，其命名方式代表了信息技术的升级改进，汽车和公路从地面扩展到了太空宇宙，交通运输网延伸串联了多个恒星。这些科技元素符合科幻小说叙事的传统特征。然而，叙事中对于科学主题的处理并不深入，叙事的重点不在于注重科学技术的进步或关注未来社会的发展，而是利用科学技术手段为背景元素，创造了一个幽默且讽刺的故事，像一面镜子，反映了葡萄牙当代社会的问题，用戏谑的语言对于国家政治、城市建设、社会发展和人们职场生活等多个领域的未来进行了多角度的预测，同时还潜藏了对于生态可持续性、高科技导致的产业结构失衡等社会问题的担忧。

梅内塞斯的科幻小说充满奇幻色彩，有很多奇幻和科幻主题。一方面，作者重塑奇幻，将这些主题放在非传统的情况和情节中，让读者从另一个角度来发现它们，强调了奇幻主题与日常情况共存的后果。另一方面，将科幻主题作为背景，对社会进行批判，作家似乎对现在比对未来更感兴趣，主要探究今天的行动对明天的世界可能意味着什么。她的作品不是传统意义上的科幻小说，也不是传统意义上的奇幻小说，但梅内塞斯用她幽默而讽刺的语言，创作有她独特风格的科幻叙事。

作者简介：

王晰灏，女，汉族，吉林长春人，吉林外国语大学葡萄牙语讲师，博士，国际语言文化研究院研究员，主要研究方向为葡语文学、汉葡翻译。本文系2021年度吉林省社会科学基金项目“文化生态视域下葡萄牙女性作家性别书写与女性形象建构研究”（编号2021C136），2023年度吉林省教育厅科学项目“当代葡萄牙文学中的老年叙事研究”（编号JJK20231384SK）研究成果。

艺·术·评·鉴

从台词角度看杨德昌电影《一一》的特色

□ 朱颖

《一一》作为台湾导演杨德昌的集大成之作也是收尾之作，不仅收获了观众的超高评分，还囊括了第五十三届戛纳电影节最佳导演奖、第三十五届全美影评人协会奖最佳影片奖、第一届华语电影传媒大奖最佳影片奖等十一个国内外大奖。本文主要由台词入手，从台词文本的特征、台词表现形式以及内容哲思方面分析这部电影的独特魅力。

影片《一一》主要讲述的是以一个生活在台北的中产阶级家庭为中心发生的一系列故事。以一对新人的婚礼开场，由一位老人的葬礼结束，其中穿插着各个年龄段的人和故事：以老年人的意外事故作为电影的引子，用中年人对生活的迷茫困惑推动故事发展，再以青少年成长的隐痛作转折与高潮，最后用儿童视角结尾达到对社会各群体真诚发问的目的。

《一一》作为一部“艺术电影”在冲突情节的处理上区别于商业电影，它更注重内在冲突优于外在冲突，尤其重视人物内心刻画，以情感为导向，用人物作驱动，抽象地表达冲突。以至整部影片充斥着“真实”“慢”和“平淡”之感，但这种“慢”和“平淡”带给人的并非温暖，反之有暗藏其中的压抑和钝痛感贯穿始终，不动声色地引导观众主动思考。

学术界对“艺术电影”的定义是不以商业盈

利为目标，颠覆资本主义意识形态，其旨在观察社会、洞悉人性、蕴涵深沉审美的影片类别。它们通常思想深刻，有一定的艺术追求，也体现相当程度的人文关怀。《一一》作为一部典型的“艺术电影”，较为全面地展现了它作为“艺术电影”的功能，而台词正是展示功能的关键。

台词文本的特征

台词文本作为电影和其他艺术作品角色间交流的文字化呈现，对整个作品的准确表达、情感推进和故事推动起着关键作用，对艺术电影的艺术风格塑造的独特性具有重要影响。以下从三个方面分析《一一》的台词文本特征。

一、自然流畅的现实主义

现实主义起源于19世纪中叶的文学领域，是一种强调真实生活的文化和艺术运动，其在电影界的发展可以追溯到电影发展的早期阶段，特别是20世纪初期的电影运动时期。现实主义的电影以现实生活为基础，尽量再现人类生活、社会环境和自然表演。以社会批判为艺术再现目标的创作方法关注人类心理，着墨于生活细微处。左翼电影以来，现实主义创作开始成为中国电影创作

的重要法则。

现实主义对台词文本创作的影响体现在多自然对话，追求再现日常生活中的对话方式和语言风格，要求人物形象真实，角色通过对话传达社会问题、价值观和伦理观点，引导观众对社会现实进行思考。

电影《一一》以千禧年前后的台北作为社会背景，以人物之间的社会关系为故事发展的脉络，真实再现日常生活。台词文本中对话为主，独白为辅，重视台词文本的逻辑性和真实性，以角色间的对话揭示人物间的情感纠葛，推动情节发展。在男主人公简南俊（以下简称 NJ）与初恋阿瑞的对话中，保留了地方方言，温软风格明显，表现初恋再逢难言的晦暗的亲昵。影片中的人物在处理问题时引发的对话体现出人物不同的个性、态度及价值观，无法简单用好或坏来形容，保留了人类真实的多面性，人物形象饱满，现实主义风格昭然若揭。

二、多重解读的解构主义

解构主义的理论思潮在20世纪后半叶的哲学、文学和文化领域兴起，后又扩展至社会科学等领域。其在文学领域强调文本的多义性、模糊性、不稳定性和矛盾性，从而让作品更具独特的思想性与开放性。

解构主义影响下的台词拓展了文本解读的多重性，强调语言和概念的多义性，引导观众主动思考，展示人物形象多样性，鼓励文本创作的语言创新并对社会存在的传统观念发出挑战。这正体现了杨德昌导演所说的：“电影就是每秒钟二十四格的真理，希望观众看到不一样的东西。”

影片中胖子说“电影发明以后，人类的生命比以前延长了三倍”“没有一朵云，没有一棵树是不美丽的，所以人也应该这个样子”。不同的观众对这类富有哲思的台词会有不同的理解，这是解构主义的多义性、模糊性和创造性的表现。

影片中多以提问结束对话，如：“这个世界还有什么东西是真的？”“原来是这样子！原来是怎么样？”“做的都不是自己喜欢的事，怎么会快乐呢？”等等，以疑问句结尾与观众产生互动并引导其主动思考，同时对社会不合理现状进行了批判。双关语、悬置句等特殊修辞手法的使用使台词呈现出不同层次的意义，让台词的解释产

生更多可能性，挑战了固有解释。让观众在对台词文本的解读中感受参与创造的意义也是解构主义台词文本的一大功能。

胖子这个角色在影片中所占份额较小，前期一直是一个说话温和、情感起伏小的形象，但在他怀疑莉莉与其老师有不正当关系后的一天，突然毫无征兆地对婷婷大吼，说话内容混乱、逻辑不明、情绪激动，展示了胖子温和外表下的复杂与矛盾，从不知所言的怒吼中揭示其情感的多元性和内心的冲突。这正体现了在解构主义加持下的台词文本对人物的刻画与传统台词文本不同，解构主义下的台词文本不再与传统台词文本一样——人物形象、个人风格基调一脉相承，变化相对较少或相对和缓，解构主义下的台词文本和对话设计更易展现人物平行的、分裂的不同面。

三、不断质疑的反权威主义

当代台湾的反权威主义可以追溯到20世纪70年代末至80年代初，这个时期也被称作民主运动时期，在民主、自由和思想解放的影响下，台湾新电影运动兴起，台湾的文化和艺术界也开始探讨自由个体和民主、权威等问题。杨德昌导演受到当代台湾反权威主义的影响，其作品体现出对社会问题的关注和对权威的怀疑。主要体现在对权威、体制、社会规范或权力结构的批判或反叛，通过表现个人反抗、社会变革或反对体制不公的反叛精神来体现。

导演所表达的反权威主义是开放式的，他像一个无声且冷静理智的执刀人，让问题暴露，等待人们的分析与解决。让观众成为电影的主动诠释者与感受者，而非传统被动的受告知者。这也正是杨德昌电影的当代价值——揭示问题与困惑。

舌灿莲花的法师打着探望的名号来拜访 NJ，其真正目的是收取“信仰的费用”；洋洋去购买胶片却被教导主任冷嘲热讽地称呼为“天才”，嗤笑艺术无用。台词文本在这里对信仰收费问题和教育的隐性功能、负向功能以及公认的“教育权威者”质疑，等待观众对这些社会现象的发现，期待解决。这种反权威主义的台词文本创作倾向的皮下是知识分子对现代性的反思，一方面体现人类对精神家园不断进化的要求，另一方面又体现了对现代化过程中种种不合理现象的诟病和对

社会结构发展不合理不受控的强迫性症结的呐喊。

台词的独特表现方式

特殊的台词表达方式能吸引观众的注意力，是情节、角色、电影整体效果更丰满的关键，而台词的功能和表现力在画面、剪辑手法、特殊角色和特殊用法的加持下放大。

一、异步声音

电影中的异步声音概念是由法国导演让-吕克·戈达尔（Jean-Luc Godard）提出的，其定义是在电影制作中异步声音是指电影的声音和图像发生的时间不完全同步，但其具体表现形式多样，除了传统的声音提前或延迟于图像、声音与图像错位外，还体现在声音与图像不同主题。

声音反转。影片中有一个画面是阿弟的妻子孕检，画面里是B超影像显示出小胎儿不停地在动，而配音却是NJ在公司开会大田做游戏介绍。声音中的台词内容与画面不相匹配，这是异步声音中的声音反转现象。声音的内容与图像产生反差，增添了电影的戏剧性，这样的创意性运用制造了令人意外的戏谑效果。从台词内容上看，一个二次元世界的“新生命”和一个三次元世界的“新生命”打破次元壁产生对比，同时也在“生与死”上产生对立。“杀人、打人”在游戏世界风靡，游戏中的血腥与杀戮将人吸引过去，而现实生活却表面一片祥和，人们一边在网络世界打打杀杀，又在现实世界中不断创造新生，这让人感到矛盾。此处声音的反转结合台词内容会引起观众的不安，带动观众情绪紧张和引起警觉。此处声音反转的独白女声较机械，配合较为苍白的台词内容，与鲜活的小婴儿动态图像形成反差，达到视觉、听觉不匹配的突兀效果，引起观众注意此处的荒诞并主动思考。

情感声音的错位。NJ去日本出差，与初恋重温旧好时不断穿插进NJ女儿婷婷与胖子在台北幽会的画面与声音，这是异步声音中情感声音的错位的表现。婷婷仿佛就是父亲口中回忆着的年轻时的自己，他们有相同的举动与困惑。这种非常手法的使用制造了情感的混乱，从画面、声音打

破时空的前后闪现以及台词内容出乎意料的跨时空吻合给电影又增添了戏剧性。这一手法的运用将引起观众思考，以年长者的声音内容作为参考，探索青年人此刻的心路历程，或从两个青年人的行为推测两位中年人年轻时曾做的举动，这是画面与台词跨时空互文结果。两对有情人此刻在情感上产生对比，让观众发挥想象，思考两个年轻人是否会像此刻经历相吻合的中年人一样最后步他们的后尘。此时情感声音的错位强化画面的情感表达，或加深观众对情感的理解和感受。

二、无台词角色

《一一》中存在一个无台词且出场少、表演少的“非主要角色”，但其不动声色地成为整个复杂网状叙事结构的中心——婆婆（NJ的岳母）。

婆婆作为一个象征性角色，虽然在台词和表演上不像主角那样突出，但在推动情节发展、营造影片氛围、增加影片层次和递交隐含信息、含义方面发挥着重要的作用。

整个故事的主线以无台词角色为轴进行展开和推进。婆婆出事后，这个小家庭的各类风波正式开始，婆婆去世，小家庭重归平静。婆婆这个无台词角色表面上是这张复杂关系网的缺口，其实也是这张原本已经畸形的家庭、社会关系的出口。无台词角色每次出现都在一定程度上暗示了主要角色的成长。如NJ在一个人面对婆婆时的独白倾诉自己对生活的种种困惑；敏敏意识到自己一成不变的枯燥生活妄图逃离；以及影片的最后洋洋在婆婆葬礼上朗读的信，表达自己对生活所遇的单纯的思考和真挚的发问……虽然婆婆没有台词，但仍能从其他角色与她的互动中看出这个角色的不可或缺性。

无台词角色更好地帮助观众以代入性的旁观视角理解电影。因“无台词”的缘故使婆婆这个角色意识化、透明化，对观众的干扰小，方便观众更好地借婆婆的“眼睛”洞悉更多：洋洋遭遇的不公待遇、婷婷的青春期成长的疼痛、NJ对生活的无奈、敏敏对问题的逃避……象征性角色的背后常常是更大的主题、观点和情感。一个小家浓缩着整个社会的缩影，社会发展的相对封闭、需求的匮乏和美好的想象。美好的想象是打破封闭发展的前提，而需求的匮乏不断挖掘人类潜力，解放社会本身蕴涵的开放性发展的潜能。而在这

部影片中象征角色的死亡才是威胁美好想象触发这套有利机制的门阀。通过这个象征性的无台词角色,从一个新的角度去理解电影中的象征与隐喻,进而与电影的主题和情感产生更深刻的连接,丰富电影体验维度。

“镜像”台词的出现

正因“婆婆”这一角色的特殊性,让这个人物在影片中充当了“镜子”的功能。“镜像”台词是指影片中的角色在面对无法给出反应的婆婆(“镜子”)时所说的话。与婆婆对话时由于婆婆的“隐性”存在,为其他角色创造了类似独处时的环境空间,而得益于无台词角色存在才让观众有机会窥见角色内心。有人夸夸其谈、言不由衷;有人流水账式“播报”每日行程;有人走心,真情流露;有人语言迂回、欲言又止,苦于无法得到倾听者的回应……由此,我又把“镜像”台词分为“单面镜”台词和“双面镜”台词。在完成观影后,观影者根据对角色的理解和认识可以将陈述自我的对白、独白的“镜像”台词分为“单面镜”台词或“双面镜”台词。

“单面镜”台词指角色面对无法给予回应的无台词角色时即面对自己时,不完全陈述事实的台词内容,这类台词的特点是只反映角色本身希望别人看到的情况,内容片面,还有自我麻痹和欺骗倾向,导致台词传达信息失真,需要观影者主观判断的介入,穿过“单面镜”的表象,通过整部影片进行全局分析,挖掘台词背后的角色真实、完整的模样;“双面镜”台词指通过在面对无台词角色(自我内心)时,通过台词展示的内容与角色对外表现或对外所言语表达一致,反差较小,内容真实可信,即使有的台词内容迂回、意义模糊不清,让观影者感觉犹豫和徘徊,但观影者仍能坐在这面“双面镜”的背后,直接地通过台词观察着角色的一举一动。从台词内容的角度为观众直接理解人物提供了正向支持。这类台词直接表达角色内心,观众可通过台词直接理解人物。

“单面镜”台词——假面与判断。这部电影较明显的“单面镜”台词是阿弟在面对躺在床上

的植物人婆婆所说的话。单从台词上看,阿弟的形象为多金、事业正处上升期,新婚不久且家庭和谐的人,但通过整部影片不难发现事实并非如此。阿弟仅有的钱被生意伙伴卷跑,打车都要借钱,并且常周旋于新婚妻子和前女友之间,私生活混乱。台词内容与真实情况相悖,这类台词的作用首先是引导观众自我反思,因为在日常生活中,与阿弟自欺欺人的逃避式表达习惯相似的人并不占少数,类似“单面镜”台词的语言表述不一定就代表虚伪,要从其产生的出发点分析再进行判断。在影片中,我们能从台词解释角色的隐藏性格,使人物层次丰满,在生活里可以根据发现的“单面镜”语言识人、辨人。

“双面镜”台词——自省与提示。NJ在面对婆婆时的独白具有“双面镜”台词的特征。能正视自我存在的问题,毫无顾虑地坦诚,深化角色形象的同时,助力观众剖析主要人物的内心世界、情感和动机,揭示中年人的生活困境,加深情感共鸣,同时引发同情。NJ的台词内容简单却不乏哲理性语句,这一特点对观众有启示作用,从“双面镜”台词中窥见自己的内心,对哲理性语句进行思考,提示观众规避角色身上可见的错误示范,起到提醒与警戒作用。

无论是“单、双面镜”的“镜像”台词对人物形象的精细塑造、异步声音的台词表现形式与画面的碰撞作用下之于电影效果的加持还是台词内容本身耐人寻味的独特内涵,无一不增强了整部电影的表现力,由此酝酿出《一一》别具一格的魅力——用复杂表现手法和简单的台词讲述平凡的故事,最后得到有关人生种种哲思。在不同的人生阶段观看这部影片或许会有不同的理解与感悟,影片以不同年龄的复杂的“爱”为基调抛出问题,再以形式、力度、态度不同的质疑与探索为过程,最终用一场平静的死亡作答,我认为这是英文片名《A one and a two》描述的漫漫人生之旅走过的一步又一步,亦是中文片名《一一》想道出的:大道至简,万物归一。

作者简介:

朱颖,女,江苏南京人,江苏师范大学科文学院本科生。

艺·术·评·鉴

电影《阮玲玉》与《黄金时代》的艺术比较

□ 朱雪菡

在香港电影创作中,基于真实人物创作的传记电影,是香港人历史际遇、生存状况和社会变迁的集中呈现,本文选取关锦鹏导演的《阮玲玉》和许鞍华导演的《黄金时代》,通过对这两部女性传记电影对比分析,从传记人物的选取及电影叙事的建构,探索在不同时代背景下,香港导演对民国艺术女性塑造的艺术差异及其原因。

《阮玲玉》是嘉禾电影有限公司1991年出品的传记电影,电影讲述了阮玲玉从影的工作和生活片段,记录了她短暂而不幸的一生;许鞍华执导的电影《黄金时代》讲述了女作家萧红特立独行的一生,本文主要运用了文化研究的框架,对两部作品进行纵向对照和探究。

《阮玲玉》与《黄金时代》的艺术差异

《阮玲玉》与《黄金时代》这两部传记电影的主人公,一个是被称为民国四大美女之一的阮玲玉,另一个是被称为民国四大才女之一的萧红,她们都是充满传奇性和悲剧性的人物。通过考察这两部不同时期的女性电影艺术表现的差异,分析在不同历史时期香港电影之所以如此的历史文化原因。

一、人物塑造的差异

关锦鹏的《阮玲玉》由多条线索穿插组成,电影不仅再现作为女性角色阮玲玉的演绎,对阮玲玉本人历史影像还运用黑白默片来展示,中间还穿插拍摄现场中演员和导演间的讨论。同时电影的创作者和演绎者被置于与剧情相同时空,以一种布莱希特的“陌生化”方式展现出创作者与其塑造的人物之间相互映射的关系。导演和演员的主观性再创作,既呈现了历史中的阮玲玉,更

主要是表现了导演关锦鹏的理解。《黄金时代》则借由电影中的人物之口还原历史,试图用一个更加客观的视角来讲述萧红所处的时代。电影中大量情节与旁白都出自萧红的书信、自传性质的文学作品中,这种讲述方式,显然是导演有意为之,让观众以一个比较客观的角度来认识历史,拼贴出立体的萧红。影片整体风格平淡而缓慢,没有情节的跌宕起伏,也不对人物作主观性的评价,呈现出朴素化的记录式风格。

显然《阮玲玉》倾注了导演强烈的主观色彩,在艺术创造上可称之为“有我之境”;《黄金时代》则是通过刻画民国群像,借片中众人之口再现民国文学的时代景象,具有较强的客观性,可称之为“无我之境”。

二、民国想象的差异

电影《阮玲玉》主要描写地点是以咖啡店、舞厅、酒吧等为代表的消费空间,在20世纪90年代香港大众文化中成了“怀旧对象”。电影中阮玲玉身着旗袍在舞厅里跳舞,突然间的停电立刻被解释为“大家不要紧张,不是空袭,只是停电,一会儿就没事了。”来电后大家都鼓掌,然后继续愉快地跳舞。突然间再次停电,出现空袭的警报,镜头切换下一个场景,同时舞厅里常有一众摩登演员在举行派对。《黄金时代》中,萧红去日本之前的生活可以解释为“贫穷”,被未婚夫抛弃的萧红寄居在旅馆的仓库里,与萧军两人在寒冷和贫困中生活,在西安、香港、日本也都是在各地的码头、旅馆、医院等,主要呈现为一种寄寓漂泊的意象。这些意象一方面让人感动,另一方面也与“摩登的民国”想象相去甚远。换句话说,这部电影中的民国,只被描写成表现萧红贫穷、孤独、战乱的空间。

《阮玲玉》中所营造的“民国氛围”显然是

作者刻意为之，一种剥离了原地域具体生活形态，游离在历史之外，只留下符合幻想的“上海摩登”腔调；而电影《黄金时代》则打破“临水照花人”张爱玲式的民国想象，较客观地展现了民国景观。

三、空间探索的差异

电影《阮玲玉》采用历史和现实时空交错的叙事结构，首先在历史时空（30年代）里展示阮玲玉自身的故事，在现实时空（90年代）里展示了关锦鹏拍摄《阮玲玉》的过程。旧时空在片中以彩色呈现，而纪实的部分却处理为黑白影像，两个时空如镜像般互通互照，直到最后，两个时空互融互通，难以分辨。另一方面，在文化空间上，“阮玲玉出生于上海，但在剧中导演选择用粤语作为阮玲玉交流的媒介，从影片接受角度上，希望借助相同的语言来唤起香港民众对影片的认同。”同时，片中的孙瑜、蔡楚生等电影人时常穿梭在香港上海之间，拉近了香港上海之间的文化距离。《黄金时代》从第一个镜头就打破时空的限制，以萧红的对镜自述开始，片中以萧红亲人、爱人、老师、朋友等身份出现的叙述者也常常跳出剧情，直接面向观众讲述有关萧红的事情，让观众不时跳出影片的线性叙事，实现一种时空的交错转换。另一方面，萧红从1931年离家出走到1941年在香港病逝，短短十年间从东北的呼兰区、北平、哈尔滨、青岛、上海、武汉、临汾、西安、香港等地流动的身影，为观众建构起地理中国空间展示。

在电影《阮玲玉》中，上海和香港这两座城因其相似的殖民经历和文化历史渊源被史学界和文化界赋予“双城”之名。影片中“香港—上海”双城空间，也彰显了导演独特的文化身份观念。萧红笔下的故乡总是一幅阳光明媚的画面，色调以翠绿、明黄为主；但实际上，当时的大部分城市都是灰色的。许鞍华试图在《黄金时代》中找到一处平静的家，但是她也清醒地意识到，在当今全球化、市场化的现实中，这样的追求是徒劳无意义的。

产生差异的原因

麦茨的精神分析符号学认为，电影是一面镜子。从传记电影的纪实性、影像艺术性和心理性的艺

术特质来看，传记电影具备更完整的镜像。换言之，作为文化影像的完整的反映，香港不同时代的差异通过《阮玲玉》与《黄金时代》这两部不同时期的电影反映了出来。

一、时代变化：1997香港回归

《阮玲玉》与《黄金时代》分别完成于1991年和2014年，两部影片的上映时间间隔了20多年，这中间包含了对于香港意义重大的1997香港回归。20世纪八九十年代香港经济位列“亚洲四小龙”，成为具有全球吸引力的国际大都市。但与大陆政治、经济发展的巨大差异，使得港人在自我认知和身份认同上表现出明显彷徨迷茫。就电影《阮玲玉》而言，来自香港的张曼玉在银幕上演绎了象征着老上海的形象符号阮玲玉的生活状态，“老上海”成为香港的他者和展演的对象。与其说关锦鹏是在电影里讲述阮玲玉的故事，不如说是站在“前97”的政治环境下，对香港的文化、城市进行冷静的思考与整合，关锦鹏不仅从阮玲玉的“戏梦人生”的时代悲剧中审视历史，而且通过对香港—上海的镜像投射，建构与内地“想象的共同体”来完成对中国内地和香港历史文化的确认，建立起自我身份认识。正是通过对上海怀旧性想象，香港电影在“前97”进行着“寻根”之路。

与电影《阮玲玉》“前97”政治背景下的“寻根”之路不同，2014年的《黄金时代》则较少受到香港回归的政治影响，此时香港回归、“一国两制”已事过经年，身份认同的焦虑和寻根意识在导演的思想中已经不再是主要的所在，电影《黄金时代》中所反映的意象和情绪更多的是如何与悠久深厚的历史文化相处及在民国的历史背景下知识分子遭遇的问题，更多的是展现民国作为一个历史真实的境遇，展现了在悲怆激烈的历史年代下，知识分子女性的觉醒与挣扎。因此，与《阮玲玉》相比，《黄金时代》的主观性色彩及身份焦虑不复存在，更多的是客观的历史观察以及对知识分子的命运的关注。

二、主观因素：导演创作缘起

关锦鹏14岁时父亲病故，家境窘迫，母亲独自工作抚养五兄妹长大。后来妹妹们也辍学打工，来供养身为长子的他念完大学。在这样的成长环境下，关锦鹏导演片中的女性总是很坚韧。李道新在《电影文化史》中写道：“作为一位男性导演，

关锦鹏的影片始终站在女性的立场上，在质疑或瓦解男性权威的过程中，对爱情、友谊和人性进行深入刻画和反省；以其苦心经营的电影质感和文艺气息，观照历史和现实，指向港人内心的政治无意识。这一点集中体现在《胭脂扣》和《阮玲玉》里。”对于老上海的迷恋，是关锦鹏对于上海作为镜像的他者化的痴迷，也是他独特的美学取向。许鞍华是香港著名的女性导演，她总是从特有的女性视角出发，通过不同的艺术创作手法，创作了一众个性鲜明的女性，引起大众对女性世界的关注。纵观她的作品，她所关注的主要是在历史背景下女性自身的命运及产生这种命运的历史背景，女性形象和历史空间的互动，或者说女性及其时代是许鞍华电影所关注的对象，如《倾城之恋》中的白流苏、《半生缘》中的曼桢与曼璐、《天水围的日与夜》中的贵姐、《玉观音》中的安心、《桃姐》中的桃姐，一直到《黄金时代》中的萧红等。

关锦鹏的《阮玲玉》关注的重点在于女性自身以及上海作为镜像的他者化的痴迷，如片中“三八妇女节就是庆祝女人从男人的社会中解脱出来了”这样的言语，更多地表达了女性意识的立场；而《黄金时代》则是通过许鞍华导演所关注的女性萧红的曲折经历，来反映女性及其时代。因此，两部传记电影所展示出来的主题和艺术形式是有主观差异的。

三、文化氛围：民国怀旧的情感变化

20世纪90年代香港电影最引人注目的文化现象就是回忆，回忆20世纪30年代的上海，民国时期的上海更多是被香港电影人当作一种镜像而存在。面对“97回归”这个重大的历史转折，香港人对于文化身份迷茫，身份的失落被投射到民国时期的“上海”——这座历史命运和香港有颇多相似的城市之上，由此展开了较为密集的“老上海怀旧”。因此，电影《阮玲玉》是香港影人通过“老上海怀旧”曲折地道出在潜意识中的关于当下和未来的焦虑以及关于自我的不确定感。

与20世纪90年代电影不同，新世纪香港参与生产的影片中则鲜有像90年代密集怀旧现象的出现。究其原因，90年代香港电影对民国的关注，更多还是出于文化上的“寻根”，是香港导演在身份寻找中的自我投射，而随着1997年的渐渐远去，回归既成事实，“民国怀旧”情绪之于香港人的文

化意味也逐渐被冲淡。因此，在2014年《黄金时代》中的民国景观更多是基于对萧红生活时代的描绘，是萧红代表的一代知识分子生活经历体验的舞台背景，民国怀旧之情则逐渐淡出导演关注的视野之外。

四、市场因素：合拍背景下的香港电影

《阮玲玉》本身所体现出来的意象风格和艺术手法，有着比较突出的香港风味，在镜像和他者化的视角中，阮玲玉和上海成了符号化的意象；而《黄金时代》则是香港内地合拍的结晶，中国内地给香港电影提供了无限可能的潜在市场，其目标观众也以大陆为主体，但其“港味”并未消亡。香港电影的“港味”不仅体现在制作方式、类型美学和叙事模式上，还体现在香港导演所带来的独特的视角与文化身份上。合拍的生产机制造就了合拍片既有香港文化身份的体现，又有内地文化的向心性，而不是像纯港片那样将内地作为文化上的他者和展演的对象。《黄金时代》把萧红个人的生活经验融入国家变迁的历史之中，将空间维度放在了战火纷飞的历史背景下，融入内地和香港文化身份变迁史中。正是这种对个人、空间的叙述方式的选择，使历史不再是过去的追忆，而成为一种展示自身面貌的新力量，表现了个人与国家命运间的隐秘联系。从许鞍华“港味”萧红传记电影中，我们可以看到香港电影与内地电影产业的新发展。

通过考察相差20多年的两部女性传记电影，尤其关注的是两部影片所呈现出的不同时代导演的创作理念、人物塑造的主观和客观、民国景象的差异性塑造、对地理中国空间探索的差异，我们可以看到“前97”香港电影中的怀旧是用视觉奇观表达对前途焦虑与迷茫，究其原因是在营造新的文化身份的过程中，香港导演的创作环境、文化景观、创作风格的改变；CEPA之后，香港电影由之前的漂泊无根到如今带有“港味”的国族意识占主导地位。无论是合拍或是坚守本土，香港电影在与内地电影产业和文化的融合中，为华语电影增添了新的化学反应，转化为新香港电影文化，为未来中国电影构建了多样的文化景观与想象空间。

（作者单位：檀国大学）

镜头语言下亲密关系的勾连 ——解读电影《小伟》的精神分析元素

□ 黄柏然

戏剧化是众人对影视产物的固化影响，但在电影《小伟》当中，观众消除电影院的屏障，面对面地和电影里的人物交流，它有着比生活更生活的剧本，但有的时候生活也比剧本更戏剧化，导演在电影中悉心打磨视听语言，为电影服务，传达了超越电影内容的深刻内涵，为观众呈现了一场视觉和心灵上的盛宴。本文通过对电影视听语言的分析解读电影当中的精神分析元素，同时以电影三段式的叙事方式来分段进行叙述，分析一家三口在面对家庭的裂缝时各自的应对状态。

电影《小伟》于2019年上映，由黄梓导演，作为新生代导演的处女作，影片具有极高的成熟度，影片剧作的工整度和扎实的对故事的构建以及对细节的把控让观众看到了这位导演的潜力。这部电影讲述了一个普通家庭因为父亲突如其来被确诊癌症而显露出裂痕的故事。母亲被迫撑起家人生命支配下的生活，隐瞒、隐忍成了她生活的主旋律，正值叛逆期的一鸣渴望用他年轻的身体去对抗家庭、生活、现实。展现了一个家庭如何与自己和解，与对方和解。

利用长镜头和镜像展现多重人格

电影运用三段式讲述故事，表现一个母亲的生活以及她在面对丈夫癌症时的挣扎。导演使用了长镜头和不同的视角来展现母亲的不同情感状态，从而使观众更加深入地了解角色。此外，镜像和肢体语言等细节的设置也展现了母亲的内心挣扎和多重人格冲突。母亲慕伶是作为第一个片段的主体，导演构建了运动感的长镜头，带观众进入母亲火急火燎的生活，观众跟着镜头的运动，母亲的视角作为观众的主要视点。导演用一个远景交代母亲来到一鸣学校和老师交谈，紧接着镜

头跟着母亲开始在偌大的校园里寻找着一鸣，视角随着往下的操场向上一摇，看到母亲在男厕所门口叫着一鸣，暗示了一鸣常躲在厕所里抽烟被来接他的母亲找到，在碰到老师后说谎，用一鸣闹肚子搪塞过去的话语，将这位母亲的无奈和不断需要掩饰的体面展现得淋漓尽致。

在表现丈夫得知癌症的场景中，导演运用了留白的手法来让观众感受到故事中的紧张氛围。在这个片段当中，同样一个远景展现母亲和医生交谈，导演让画面和观众保持距离，观众无法得知他们的交谈内容，但昏暗的走廊，冷色调的灯光打下，整个画面被绝望的氛围笼罩着，答案观众已了然于心。紧接着一个母亲在洗手间里的长镜头，镜头逼迫母亲这个角色于画面中间，一个被现实空间压迫被迫撑起这个家的形象呈现出来，这时观众还并不知道画面中拍摄的母亲是镜像还是她自己，母亲在画面中整理自己，实则是利用镜子重新构建自己去面对现实，母亲想要欺骗一鸣实则是在用镜子当中的自己去强制欺骗自己丈夫的病是可以医治的，本来已经做好心理建设的她在一鸣说要去找医生那一瞬间瓦解，一鸣看穿了镜像当中母亲掩饰下的心境，无法认同，于是镜头一下抽离镜像回到现实时空，逼迫母亲在瞬间回归现实。导演非常巧妙地设置镜像的细节，肢体语言的细节展现母亲内心的挣扎和多重人格的冲突。

导演在母亲给父亲穿鞋，父亲拿到癌症病例单的片段中再次运用了一个长镜头，镜头没有给到父亲的表情，而是用母亲一个顿住的动作来交代父亲得知癌症的状态。无论是母亲还是观众都感知到一场腥风血雨即将来临之时，在观众的凝视下导演并没有制造出正面的冲突，而是用人们

在面对悲剧即将来临逃避的本能处理了，镜头跟着母亲从黑暗中快步走出去找护士协商，打印出伪造的病例单，极具呼吸感的镜头也伪造了一种母亲走向光明之感，但当母亲回去时，镜头并没有跟回去，而是让观众定定看着母亲在黑暗中变得愈发渺小，为母亲回去继续面对如何掩盖父亲真实病情作了留白。

导演一方面用长镜头将观众拉进一家三口的现实时空，当观众误以为自己从一个窥视者的身份已然融入了他们家庭后，导演恰到好处的留白又把观众拒之门外。观众或许能用自我经历来进行自我代入，但导演深知感同身受无法在人与人之间存在，何谈隔着荧幕，所以导演的呈现方式真情流露但又冷静克制。

创作者私人化表达弥补人生观

比起母亲的段落中被压抑的、被压迫之感，镜头下的一鸣处于更开阔明亮的环境，不是阴暗的家里、医院、学校三点一线，一鸣的世界融入了更多的人、更多的场景。被父亲癌症阴影笼罩下的背景，观众很难在影片中看到阳光明媚的白天，哪怕是少年不羁逃出封闭的校园，被层层云雾环绕下的山顶也预示着当下的一鸣已然无法获得最极致快乐和自由的，哪怕是暂时的逃离也是被阴霾阻挡的，以为的、畅想的未来也同样捉摸不定。一鸣和赖国政一起下山的片段当中，运动跟镜头拍摄两个少年，细碎的阳光穿过迷雾，洒进树缝带来些许生机与希望，嘴上说着放弃出国的一鸣或许在这时还有着幻想和些许的期冀，而赖国政暗示到如果不医治末期的父亲，一鸣还有出国的机会，一鸣待在原地，正当观众以为导演留下了一个悬念时，镜头马上转向昏暗冰冷的家中，将一鸣和观众拉进现实世界去面对既定的当下，这个镜头中一鸣和争吵的父母隔着一扇门，父亲和在玄关的母亲也隔了一道门，暗示着一家三口之间内心的裂缝，但又血脉相连，无法分割。他们在面对生活的态度，也从嚣张跋扈到母亲平静地面对不去上课的一鸣，和一鸣一起抽烟，而一鸣也逐渐接受无法出国的现实，大家不会像那个老年痴呆的阿婆一样不断要被外物解救，而是在看不见的地方默默消化。生活是无论生老病死都还要继续的，如同电影所说，任何有连续的存

在，都在时间上达到永恒，无论是作为个体的他们，还是血脉相连的他们。

导演运用了阿基里斯和龟的隐喻，描述了主人公一鸣在国内教育的压迫下，追逐着自己的命运，但是却感到无法追上自己的目标。在教导主任惩罚他们，突然让他们解释为何阿基里斯追不上龟时，一鸣莫名其妙开始跑起来，一路从学校开始狂奔回家，看似他想成为追逐自己原本命运的阿基里斯，甩掉当下和不安，当他跑回家拿到国外学校的录取通知书时，在父亲面前用复习英语的借口对父亲宣读国外的录取通知时，让观众在那一刻明白，一鸣不过是被追逐的那只乌龟，被陀螺般的母亲追着，被沉闷的国内教育压迫着，他想逃出去，他偷偷地抽烟，他用不写作业反抗。众所周知，阿基里斯一直在追无法追上的小龟，但前提是那只龟在不停地逃跑着。这个片段展现了主人公对命运的追逐和对压抑的反抗，同时也表达出主人公的无助和困惑。导演运用阿基里斯和乌龟的隐喻，让观众更加深入地理解一鸣内心的无力和痛苦。

从弗洛伊德的观念当中可以看出，他认为艺术是源于无法满足的愿望。一个人的童年经历对长大后的世界观、人生观有着极大的影响。这部电影有着非常浓重的自传色彩，它的叙事的手法让观众刹那间分不清究竟是纪录片还是剧情片，这部电影极其私人的影像正是导演本人先于观众将自己打碎进行解码，再将这份经历和遗憾二度修饰组成观众看到的一鸣，用一鸣放弃出国和家人一起面对疾病带来的裂缝弥补了自己儿时的遗憾，在火车上选择和父亲挤一张床还给了逝去的父亲一个交代。导演并非用一种浓烈的情感去宣泄他的痛苦，而是平静地将自己私密的情绪移置于一些看似微不足道的细节当中。

梦境在超现实时空消解残酷的现实

最后的片段当中导演为弥留之际的父亲安排了一场超现实的寻根之梦。这些空间浓缩为超现实主义影片服务的有实际用途的具体空间形式，放大了生活中寓味深沉的设计细节。将整个空间在设计上寄予了更多的隐喻与沉思。导演使用手持镜头拍摄父亲在烟雾缭绕的泡沫厂穿梭，巧妙地使用运镜进行主客视角的转换，一时镜头跟随

着父亲，一时跟随着一鸣，打破时空的限制，给观众营造出一种幻境，让观众的思绪如岛上的迷雾般，跟随着主角寻觅他们人生当中的遗憾，《小伟》当中的叙事手法能看到新浪潮导演侯孝贤的影子，在他们的电影当中，剪辑并非按照剧情的起承转合，镜头顺着故事中人物的情绪而进行变化，人物之间疲惫、隐忍、烦躁的情绪在镜头与镜头之间流动。

一家三口回到父亲的家乡，中国人总说落叶归根，导演将这趟旅程放到了父亲生前，父亲一个人走进漫天大雾中，暗示着一个人终将一个人面对生死这一永恒的话题，当伟明回到最初那个家见到去世的母亲时，画面一摇变成了带着柔光的复古暖色调，人出生的第一眼见到的是母亲，自己的亲人，很多人认为去世后可以见到先逝的亲人。在伟国带着伟明上山的片段当中，镜头一开始是对准登山的伟明和伟国，镜头一摇顺着伟明的视线，看到在登山的孩童兄弟，四个人在同样时空当中的对视，梦境、过去、现在，多个时空相互交叉，导演用一种奇幻的方式将伟明的潜意识进行移置。影片用写实性的拍摄手法模糊了梦境空间与现实空间的界限，使人在首次观影的过程中难以分辨虚幻和真实的衔接点。大多数电影空间受限具有叙事交叉的复合性，空间的主体基本是真实影像正常叙述。但超现实主义可以通过多种方式的表现，使空间在不同时空中转化。超现实主义电影把精神分析中的梦境、心理变化和潜意识都搬上大银幕，甚至把表现梦境与幻觉、展示人的潜意识当作电影的一项任务。因为有“梦”的存在，这为空间实现时空转化提供了平台。伟明想要回到的时间、怀念着的人、生长的地方在一个镜头里同时出现，深刻地体现了导演看似简单但又意味深长的处理。

同时，第三个片段也是最具有争议的片段，不乏观众对于导演使用的虚实结合超现实时空进行叙事的不理解，认为其作为一部现实主义电影破坏了影片的统一性，从而影响了三个片段之间的衔接，但笔者认为，导演的使用有其用意所在，与杨德昌导演的电影《恐怖分子》当中的超现实主义元素相似，皆是在描述故事中人物在面对眼前残忍的现实时，他们的精神世界在现实环境和非现实空间中游走，在对死亡的恐惧和向死而生

的憧憬中徘徊。电影最终通过黑白色调到彩色色调的变换，交代出这个家庭终于愿意与死亡和解，父亲的幽魂得以在家乡中安定，一鸣与母亲的灵魂也将一部分封存，永远地陪伴在父亲身边。

执着的梦游者是电影史对费里尼的定义，终生二十四部电影全是表述他的一个个梦境。费里尼自己解释他偏爱的梦这个主题，梦是一个方式，来表达我们身上所有的疾病，像疾病一样，梦和电影都在寻找治疗疾病的方法，走向健康。导演对父亲片段的处理也有相似之处，整部电影都逃不开父亲的这场疾病在一家三口心里的梦魔，观众可以看到一家三口各自的应对方式：母亲想要逃避和掩盖，而一鸣则在寻找出口。而在父亲的片段中，更像是生命的最后一次努力，进行着消解和弥补，比起身体上的表现，更多的是心理层面的反映。

作为生命终点的濒死时刻——“幻灭”和“希望”重合再生，“求生欲”和“求爱欲”并存交织——“走马灯”影像对影像本身的时间形式和生命体验进行了丰富、放大、凝滞，成为“时间-影像”。黄梓的这部处女作源于他的回忆，也是他的一场梦，他通过电影和自己、自己的家人、自己的遗憾相见，观众能从中看到导演回望的时光，也能看到自己过去生活的片段。寻根是人性的本能，乡愁也是生命当中永恒的话题，这部电影能看到台湾新电影的一些影子，就像台湾新电影代表侯孝贤的影片并不着力于铺排一般的戏剧冲突、情节偶合，也不醉心于营造一种紧张、刺激、动人心魄的画面效果，而是致力于一种诗情的追求，在浓浓而又淡淡悠长的泼墨写意中，完成其情感的抒发。《小伟》不但带有台湾新电影关于人生归宿的意境以及平静诗意图的呈现方式，导演还大胆地将新现实主义以及新浪潮的看似毫无章法的荒诞的梦境，隐喻揉碎融入其中，展现人物的心理境界。这部电影很大程度地见证了导演对电影的把控能力以及大胆的尝试。

作者简介：

黄柏然，女，汉族，广东湛江人，南京传媒学院学生，本科学历，研究方向为电影学。

艺·术·评·鉴

影视海报细节设计与剧本内容的叙事性互动

□ 卢晨阳

影视作品作为一种重要的文化娱乐形式，已经成为人们生活中不可或缺的一部分。在影视作品前期筹备和后期宣发推广工作中，海报作为重要的宣传媒介，是引导观众了解作品获得初步印象的重要途径。如果影视海报设计只停留在装饰的层面而忽略了影片剧本内容的叙事性互动，那么它将会影响观众对作品的理解从而影响宣传效果。本文旨在探讨剧本内容的叙事性与影视海报细节设计中隐喻手法之间的关系。通过深入分析叙事性设计及影视海报元素设计中的隐喻性表达，揭示二者之间的关联性和互动性。探讨如何使隐喻及叙事的手法在完成海报设计的同时，与电影剧本内容相呼应，从而为海报设计人员和电影宣传人员提供一定的参考和借鉴。

影视海报的设计要素

影视海报是一种重要的宣传媒介，具有影片宣传、吸引观众的重要作用。影视海报的设计要素包括以下几个方面：图形图像设计、标题设计、版式设计、空间关系和细节元素设计的运用等方面。图形图像设计方面，影视海报的图形图像是吸引观众的重要手段。海报图像应与影片的内容、拍摄风格、影片氛围相符合，可以直观反映电影的主题。图像的选择和设计要注意内容的选择和色彩搭配需要与影片的拍摄风格相符并符合影片

传达给观众的信息。标题设计，影视海报的标题设计也可称之为文字设计，是传达电影信息和卖点的关键要素。主体标语来源于剧本，应简洁明了，突出影视作品的核心价值观，好的标题设计将清晰地传达影视作品的风格、内容并激发起观众的观影热情。同时，标题的字体设计、大小排版和质感色彩等方面也需要与海报的整体风格相协调。版式设计，电影海报的版式设计承载着讲故事的重要任务。在确保版式逻辑正确和美感、节奏感的同时，需要通过海报中人物的摆放顺序、大小、虚实等方法，准确地传达出影视作品中的信息。空间关系，影视海报设计中空间关系加强了画面层次感，在为海报增加空间感的同时突出情节和影片矛盾关系的另一种重要手段。

在科学技术迅速发展的今天，动态海报、3D海报也逐渐走入观众的视野。随着新媒介、新技术和新设备的发展，空间关系在海报设计中扮演着重要角色。除以上几点外，影视海报的设计要素还包括海报细节元素设计：主色调，影视海报的主色调应该与影视作品主题和拍摄风格相符合。色调的正确运用可以辅助表达出作品的内容和氛围，帮助观众更好地与影视作品相连接。海报元素设计，影视海报中的元素设计是帮助观众理解剧情、获取影片信息的重要因素。元素设计要根据影视剧本内容进行设计，符合剧情及影片道具

组设计风格，展现出影片独有的特点。动态特效设计，现代影视海报中，特效技术越来越重要。特效设计可以增强影视海报的视觉冲击力和质感。品牌识别，品牌识别设计是电影海报设计中不可忽略的一个方面，它可以突出电影的品牌特点，增强品牌影响力。系列性影视作品海报的设计都具有统一性，统一的版式及标题设计在海报中加入统一的标志性元素或品牌口号等，可以提高观众对影视作品的认知度。

综上所述，影视海报的设计要素包括图形设计、标题设计、版式设计、空间关系和海报细节元素设计等方面。设计师需要从多个方面考虑，使影视海报能够精准传达影片信息和情节内容，加深观众与情节之间的联系，吸引观众的注意力，达到最佳宣传效果。

剧本的叙事结构

影视剧本的叙事结构是影响影视作品叙事性的重要因素，也是影视制作中的关键环节之一。剧本的叙事结构主要包括以下几个方面：场景的划分，场景是剧本中最小的叙事单位，是影视作品故事情节的基本组成部分。剧本需要根据故事情节的需要合理划分场景，使情节的转折和发展更加自然流畅。节奏的掌控，剧本的节奏掌控是影响叙事性的重要因素之一。合理的节奏可以使情节发展更加紧凑，增强作品的叙事力度和吸引力。在影视剧本中，节奏掌控需要考虑场景的顺序、情节的发展和角色的表现等方面。情节的组织，剧本的情节组织是影响叙事性的重要因素之一。情节组织需要根据故事情节的需要，合理安排情节的展开和发展，使得故事更加完整和有趣。情节组织也需要考虑到情节之间的联系和转折，使情节发展更加连贯和自然。角色的刻画，剧本的角色刻画是影响叙事性的重要因素之一。角色刻画需要根据角色的性格、行为和台词等方面进行深入挖掘和分析，使角色更加具有代表性和深度。角色刻画还需要考虑到角色之间的互动关系和冲突，从而使故事更加有张力和吸引力。叙事风格的选择，影视剧本的叙事风格是影响叙事性的重要因素之一。叙事风格可以决定故事的气氛和情感，也可以决定观众对故事的理解和接受程度。叙事

风格可以是直白的、诗意的、悬疑的、幽默的等不同类型，需要根据剧本故事的需要和导演的要求进行选择。除了以上提到的剧本叙事结构要素外，还有一些其他因素也会影响作品的叙事性。

以下是一些其他的因素：主题的处理，剧本需要明确的主题，主题可以是故事的核心，也可以是影视作品所要表达的思想和观点。主题的处理需要贯穿整个作品，通过情节的展开和角色的表现来表达。影视风格的选择，风格可以是特定的时间和地点背景，也可以是某个文化的特点和氛围。风格的选择可以为电影故事增加独特的味道和感觉，也可以为影视作品的制作提供更多的创意空间。情感的表达，剧本需要能够让观众感受到电影所要表达的情感，情感可以是爱、恐惧、喜剧、悲剧等。情感的表达可以通过角色的表现、情节的发展和音乐的运用等方面来实现。视觉效果的处理，剧本需要考虑到视觉效果的处理，包括场景的设置、服装的设计、化妆和道具的运用等方面。视觉效果的处理可以为故事增加更多的情感和感觉；音乐的运用，音乐是影视作品叙事性的重要因素之一，可以为剧本故事增加情感和气氛，也可以为影视作品的制作提供更多的表现手段。音乐的运用需要根据情节的需要和情感的表达来选择。

综上所述，影视剧本的叙事结构虽然是作品叙事性的重要因素之一，需要根据故事情节的需要和制作的要求进行深入分析和思考，从而使故事更加有吸引力和影响力。但是其他因素同样重要。在影视作品的制作中，需要根据故事情节的需要和导演的要求来选择和处理这些因素，从而使故事更加生动、感人和有影响力。

影视海报细节设计与剧本内容的互动关系

影视海报的细节元素设计和电影剧本的叙事结构也存在一定互动关系。首先，影视海报细节元素需要考虑到电影剧本的叙事结构。影视海报要能够传达剧本故事的主题和主要内容，通过图像、文字、颜色等来讲故事。这些设计元素需要根据剧本的主题来选择，以达到最佳的叙事效果。其次，剧本的叙事结构也可以受到海报设计元素的影响。海报可以作为电影故事的一个缩影，通过设计元

素来呈现故事的年代、国家故事类型，从而影响观众对影片的期待和感受。因此，影视海报的设计元素可以影响剧本的叙事结构和情节发展，甚至影响观众对影片的理解和感受。此外，影视海报的细节元素设计也可以与剧本故事的情节发展产生互动。海报的细节元素设计可以是故事的象征性道具或主要情节，例如，某个角色的信物、角色的特征、某个重要场景等，它指代了剧本中的重要人物或情节，可以通过影视海报的元素设计来表现。

剧本的情节叙述也可以受到影视海报细节设计的影响，概念海报的设计可以引导前期团队拍摄风格的把控。除了影响剧本的叙事结构外，影视海报的细节元素设计还可以在一定程度上影响观众的期待和感受，影视周边产品多选用此类设计作为样品。好的元素设计可以增加影片的宣传广度。从而使观众对电影的票房和口碑产生影响。一方面，海报的细节元素设计可以呈现影片故事的主体和氛围，从而激发观众的兴趣和期待。例如，在恐怖悬疑片的海报中，通常会使用黑暗、血腥、阴森等设计元素来突显电影的恐怖气氛，从而吸引喜爱恐怖电影的观众。在爱情片的海报中，设计要素可能会呈现浪漫、温馨、甜蜜等氛围，从而吸引喜爱浪漫电影的观众。这些海报设计元素能够有效快速地引导观众，从而提高电影的票房和口碑。另一方面，影视海报的细节元素设计也可以增强观众对主要情节及主要事件之间的连接。如，在电影海报中使用虚假的内容设计要素来吸引观众，但实际上电影本身并不具备相应的特点，则会让观众感到失望和愤怒，对电影的评价和口碑产生不良影响。

综上所述，影视海报的细节元素设计与剧本的叙事结构之间存在着相辅相成的关系，而这种互动可以对观众对影片的初步理解产生直接影响，从而反馈到票房、点击量和口碑。因此，影视海报设计师需要切实根据剧本内容、影片特点、拍摄风格等方面设计海报，以达到最佳的影视宣传效果。

影视海报设计与剧本内容相呼应的建议

为了让影视海报设计与影视作品相符合、剧

本内容相呼应，可以考虑以下几点建议：深入了解剧本的故事主题和主要情节，为电影海报的设计提供灵感。了解并分析剧本中的人物关系、关键镜头、思想内涵等，可以帮助设计师为影视海报的设计提供更加准确的信息。这有助于确保影视海报与剧本的内容相呼应，更好地传达剧本的故事主题；确保海报设计元素与剧本的叙事结构相符。例如，影视海报中人物的摆放需要根据剧本中主要角色之间的主次关系来区分。重要角色应该在海报中得到特别的关注。也可以通过版式设计的方式，表现对手角色之间的冲突关系。海报设计中的标题和图像等都需要和电影剧本内容的叙事结构相呼应；海报的视觉效果和电影的视觉风格相一致。从而在视觉上呈现出统一的作品风格和氛围。例如，电影是怀旧经典黑白电影，那么海报的设计元素，设计风格和配色也应该是复古黑白风格。标题元素的内容设计部分建议使用剧本中的重点台词或角色小篆中的风格特点描述。这可以引起观众的共鸣和情感连接，海报设计师和影片制片、导演需要进行有效的沟通，以确保海报设计和影视作品的内容和风格相互呼应。这有助于影片的制作和达到最佳的宣传效果，并为影片的口碑带来积极的影响。

本文探讨了影视海报细节元素设计与剧本内容的叙事性互动，通过分析影视海报的设计元素和剧本的叙事结构之间的关系，揭示了二者之间的关联性和互动性。在此基础上，本文为影视海报设计应该如何与剧本内容相呼应提出了建议，以增强观众对影片的理解和预期。海报细节元素设计应和电影剧本内容的叙事性相统一，这对于电影宣传和加深观众对电影的印象有着重要意义。因此，对于影视海报设计师来说，通过剧本的解读可增强海报内容的精准度和画面设计的协调性，从而提高影视海报的宣传效果为更好地完成海报设计具有重要的现实意义。

作者简介：

卢晨阳，女，湖北武汉人，助教，研究方向为影视海报设计。作者单位：武汉设计工程学院成龙影视传媒学院。

北大荒版画元素在文创旅游产品设计中的应用

□ 孙碧蓉

北大荒版画是黑龙江独具特色的画种，是新中国三大版画流派之一，在中国现代版画史上占有重要的地位。北大荒版画因其特有的艺术特色，受到国内外艺术爱好者的广泛赞誉。在当今蓬勃发展的文化和旅游业中，越来越多的旅游产品融入了艺术元素，不仅提升了旅游产品的艺术价值，还拓宽了艺术本身的发展空间，是顺应时代发展需求、满足大众需求的表现。因此，研究北大荒版画元素在旅游产品设计中的应用具有时代意义和现实意义。

北大荒版画艺术的发展概况

北大荒版画兴起于20世纪50年代末的黑龙江，此时的黑龙江还是一片人烟稀少、荒芜寂寥的地方，放眼望去，只见广袤的平原、高耸的山脉、清澈的江水，一切都是那么的自然和美丽，这里是艺术诞生的天堂，为艺术家创作提供了得天独厚的境界。十万转业军人响应党的号召，从全国各地来到北大荒，开垦北大荒，建设北大荒，其中就包含了许多艺术家，如晁楣、张作良、张祯麒、杜鸿年等人，在屯垦戍边的同时，把艺术带到了这片广袤的黑土地。在这里，他们白天垦荒劳作，晚上进行艺术交流，在简陋的环境下，却创作得热血沸腾，他们互相切磋、互相勉励，全身心地

把对艺术的热爱倾注到北大荒版画创作中。在他们孜孜不倦地努力下，终于在这片肥沃的黑土上，让北大荒版画艺术生根发芽、开花结果，并成为中国现代版画史上一个独特的亮点，受到国内外艺术学者的高度赞誉。

从创建之初至今，北大荒版画历经六十余载，为中国版画艺术培育了许许多多优秀的艺术家，为版画教育事业输送了一批批年轻有为的人才。北大荒版画是群体艺术的结晶，是一代代北大荒版画艺术家共同努力的成果，他们团结向上、奋发进取、传承发扬北大荒精神，深入北大荒，才取得了如此辉煌的成就。从这些艺术作品中，我们可以看到一个鲜活的北大荒发展历程，从开垦荒原到发展工业，从人拉肩扛到机械现代化，一幅幅生动的画面都见证着“北大荒”变为今日的“北大仓”，为中国版画艺术留下一个个深刻的印迹。

北大荒版画是人们在生活工作中艺术与心灵沟通的载体，是对生活的真实表现与对理想的渴望抒发。北大荒版画艺术家们扎根于北大荒这片黑土，通过深入观察生活、感悟生活，把北大荒的山川河流、平原沼泽、花草树木、飞禽走兽等都表现得淋漓尽致，从构图到色彩、从刀法到寓意，都深刻表达出艺术家对北大荒的热爱之情，因此，这些作品也成为北大荒版画代表性的杰作，反映出浓厚的地域特色和独特的艺术风格，是北大荒地域文化和艺术融合的重要表现，具有很高的文化价值和艺术价值。随着文化旅游业的繁荣发展，

各地方积极打造具有地域特色的文化旅游产品，这为北大荒版画的发展开拓了新路径，也为地方旅游产品的开发拓展了更多元的空间。

北大荒版画艺术元素的特色

构图雄伟。北大荒地处我国东北黑龙江省境内，是黑龙江、松花江和乌苏里江交汇而成的广袤地区。这里有三江平原、三江湿地，水道纵横交错，山峦林地散布其中，更有广阔的黑土地平原，地广人稀。因此，这里所能见到的就是“大”。大平原、大林地、大沼泽、大山峦、大天空、大麦浪、大水田……一望无际，广阔无垠。这样的地貌特征造就了一代代心胸开阔、勤劳实干的北大荒人，也造就了北大荒版画的风格形成。因此，北大荒版画突出的特点之一就是构图雄伟。这种雄伟，是画家对自然景物的归纳总结，是画家对北大荒黑土地的热爱表现，是画家对祖国壮丽山河的崇敬表达。所以，这种雄伟壮阔不是矫揉造作、不是故弄玄虚，而是画家真情实感的真实流露。北大荒的黑土地给予了画家无数的创作灵感，也给予了画家抒发情感的广阔天地。这里的地广、山高、水曲、林密都构成了北大荒独有的自然风貌，也成为画家刀下最好的表现题材。

色彩绚丽。北大荒地区属于寒温带气候，一年四季分明，冬季漫长，春季多风，夏季炎热，秋季凉爽，早春播种，秋季收获。土壤肥沃，是世界三大黑土带之一，适合种植大豆、玉米、高粱、水稻等农作物。因此，在北大荒我们能见到的颜色是丰富多彩的，冬季的白雪皑皑，春季的柳芽儿嫩绿，夏季傍晚的火烧云，秋季紫红的高粱、金黄的麦浪……这些五彩缤纷都完美地融入了黑色的大地，给这片广袤的土地以最绚丽的点缀，也给画家带来无限的创作灵感。北大荒版画之所以能够在中国版画史上单独成派，之所以能够发展到今天，之所以在其他版画中有非常高的辨识度，很大原因就是北大荒版画的色彩绚丽、夺目，与江苏水印木刻、四川黑白木刻相比，在视觉效果上有很大的冲击力。

气势磅礴。北大荒，大荒之地，势不可当，

自然景观呈现出的大美经过艺术家的精雕细琢后，变得更加大气磅礴、震撼人心。这种气势，一方面是由于北大荒自身的地理环境所决定的，天然的林海雪原，万里冰封，青山绿水，注定了北大荒拥有得天独厚的自然资源，是北大荒艺术家创作灵感的源泉；另一方面，勤劳实干的北大荒人克服种种困难，开垦荒原，建设农场，不畏艰辛，满腔热情，把贫穷荒凉的北大荒变成了今天富饶美丽的北大仓。这种巨变，是几代人坚持不懈、共同努力奋斗的结果；这种精神，是最宝贵的北大荒精神。北大荒版画家正是开垦建设北大荒的一分子，北大荒版画家也同样传承了优秀的北大荒精神。所以，在这样的人文环境里，北大荒版画家耳濡目染，深受鼓舞，深切感受到北大荒的巨变，提炼再现出现北大荒生产建设的宏大场面；在这样的人文环境里，气势恢宏、磅礴震撼的北大荒版画逐步创立成长起来。放眼望去，千亩麦浪，万亩水田，崇山峻岭，鹤鹿齐欢，这样的壮美山河，这样的恢弘气势，深深地扎根于北大荒版画家的心田，北大荒版画家们也深深地陶醉于此，身心被这样的大美所融化，敞开心扉，再现祖国大好河山。因此，形成了气势磅礴的北大荒版画风格，这种风格是人与自然的完美结合，是北大荒版画家内心与北大荒外在景物的完美融合，也是北大荒版画震撼人心之所在。

意境幽远。一幅经典流传的艺术作品，必然有它自身的特性，触动观者心弦，产生共鸣，让人从画面联想到画外。因此，画意就显得非常重要。北大荒版画整体而言比较注重意境的表达，通过意境的刻画，抒发画家心中的情怀。这意境的深浅、远近、含蓄、直白，直接能反映出画家的艺术修养和综合能力。北大荒版画家们，虽然之前不全是从事艺术专业，但是在开垦北大荒的工作生活中，却完全融入这片艺术的海洋，通过互相学习切磋，专业水平与日俱增，不但画面构图和色彩更加完美，而且画面意境的表达也更加深切。能做到意境幽远实属不易，北大荒版画家们不断探索，在作品中深入研究意境表达的方式方法，尽力通过一幅幅风景和人物木刻作品中雄浑的气魄、奇险的构图、绚烂的色彩来表达幽远的意境，带给观者的是深切的感悟和无限的遐想。画面构图简洁、造型生动、注重刀法、富有韵味、突出主题、意味深长，

才使得北大荒版画艺术风格更为突出，更具有时代感，才能够代代相传，发展至今，仍然朝气蓬勃、充满活力。

北大荒版画元素在文创旅游产品设计中的应用

工业题材版画元素的设计开发。基于北大荒版画中有一部分是表现工业题材的元素，比如采煤机、钻井机等，可以把这些具有一定概括提炼的工业题材版画元素运用到旅游产品的设计中，开发设计一些装置产品，如采煤机、钻井机等，通过组装、拼贴、印制等工序，让游客在欣赏娱乐的同时更增添一份对工业的兴趣和热爱。可以制作益智类模型玩具、文创类桌面摆件、观赏类艺术装置，让冷酷的工业变得有温度，让大型工业变成日常生活中的一部分，既能够扩大黑龙江工业的传播范围，又能够形成黑龙江省独具特色的旅游产品，带来更多的经济价值。

冰雪题材版画元素的设计开发。北大荒具有得天独厚的冰雪资源，近些年来的冰雪文化、冰雪经济在全国范围内都热火朝天，冰雪已经不只是北大荒日常的自然景观，而是成为我们经济发展的一部分。北大荒版画中冰雪题材的作品非常多，结合当下冬奥会的成功举办，赏冰乐雪的兴起，冰雪类题材的旅游产品必定会大火。比如可以在北极村、雪乡、滑雪场等场所设置每年第一场雪的版画首日封，既能够传播北大荒版画，又能提升旅游景点的文化层次，在身心愉悦的同时融入中国优秀的传统文化，让中国的版画继续发扬光大。同时可以在这些旅游景点设置小型版画印制体验馆，为有兴趣的游客提供亲身制作体验版画的机会，更为旅游产品增添一份个人的心意，赋予更深的内涵。再者，可以利用冰雪题材开发设计出版画旅游衍生品，让冰雪版画和旅游产品在更大空间和更多品类中完美结合，相得益彰。

农林题材版画元素的设计开发。北大荒是我国的大粮仓，农业生产在全国占有非常重要的地位，农副品质优价美享誉全国。北大荒版画中大部分题材都是表现北大荒广袤的黑土地和农业生产现代化的。开发一些有北大荒特色的小包装、深

加工的农副产品作为旅游产品销售，可以让游客在视觉、触觉、味觉等方面得到全面的体验，加深对旅游景点的印象，同时还能后续带动旅游及农副产业的发展。把北大荒版画最精彩的农林题材运用到农副旅游产品设计中，是黑龙江旅游产品中的一大特色和亮点。首先，可以在旅游产品的外包装上进行设计，利用丝网版画的原理，把经典的北大荒版画作品印制在包装上，利用铜版画的原理，既可以印制在平面上，又可以印制成有浮雕感的立体效果，让农副旅游产品的质优价廉与包装更加匹配。其次，在农副旅游产品的内包装造型上，可以运用北大荒版画的优势，根据不同的题材设计制作出不同的模型，把不同的农林产品填充到相应模型里，比如说各类谷物、蘑菇、坚果等，把简单的农林产品变成一幅画作，赋予它们独特的艺术气息，让品尝美食变得更加有味道，诗情画意。再次，利用版画特有的签名方式，可以随产品附上藏书票式的珍珠版画，赋予每一件旅游产品一个专属名签，既有防真伪的效果，又能够更广泛地传播北大荒版画，像藏书票一样随书而行。同时，还可以把一幅北大荒版画进行分割打散，把每一个碎片装入不同的旅游产品中，提升游客的购买欲望，最后既品尝了美食，又能够拼贴出一幅版画制品，还可结合互联网进行线上兑换，符合条件的可以在线优惠购买或兑换实物版画作品，让旅游美食不仅可供品尝，还可以欣赏，乃至收藏，乐在其中。

北大荒版画作为特色艺术元素融入文创旅游产品设计中，将会大大扩展文创旅游产品设计的范围和领域，拓展文创旅游产品的发展空间，为文创旅游产品的繁荣昌盛提供有价值的艺术保障。

作者简介：

孙碧蓉，教师，本文系黑龙江省艺术科学规划项目（编号2021D025）、黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目（编号2020-KYYWF-0325）、佳木斯大学教育教学改革研究项目（编号2021JY2-55）研究成果。作者单位：佳木斯大学美术学院。

艺·术·评·鉴

丰子恺漫画的温情与讽刺

□ 陈丽

丰子恺是当代画坛上少有的有个性的艺术多面手，他一生在绘画、文学、书法、音乐、翻译等各个方面都有很大的造诣。一提起丰子恺，很多人第一时间想到的就是丰子恺的漫画作品。其漫画中内容大多为日常琐碎之事，但自然洒脱，信笔所至，妙趣毕现，简易朴素的画面，无尽的真挚深情和浓厚的文学气息扑面而来，给人以丰富的想象空间。因此，我们总会被丰子恺笔下的漫画深深地吸引住，其风格鲜明、画风独特、笔墨情趣、诗趣横溢的漫画作品集总能沁人心脾，引人无限遐想与思考。笔墨下的温情与讽刺正是人们值得回味与畅想的。

很多人喜欢丰子恺，喜欢他漫画里的淳朴天真，喜欢他漫画里的画趣横溢、清新隽永。丰子恺先生以一种极具生活情趣的方式去表达这个社会的万千境况。正如他在《艺术漫谈》序中所述“有生即有情，有情即有艺术。故艺术非专科乃人所本能。”又正如“这是最艺术的一种漫画，吾人见闻思想所及，觉得某种景象显示着一种人生相或世间相，心中感动不已，就用画笔描写这景象，以舒展自己的胸怀。”这是感情基于自然，情感由此迸发，合乎情理，因此，在读者看到这一个个温馨充满趣味的漫画时，则心之所动，使得心与心互相共鸣，人们不免因此感到了真情的流露和温暖的牵绊。

画趣之温情

丰子恺自幼受到家里人的宠爱，温馨的家庭氛围和满满的温柔爱意早早地在丰子恺先生的心里生根发芽，使得在后面的漫画创作作品中也常常透露出令人共鸣的温情之趣。长大后，丰子恺先生遇到了李叔同老师，受李叔同老师佛家思想的影响，爱生护生，佛家慈悲，修艺修德，以善为本的思想品德从此开始伴随了丰子恺先生的一

言一行。再后来，丰子恺先生在“文革”期间受到迫害，经历不公的抨击与批斗，最后仍对人世宽厚如初，用一幅幅温暖治愈的漫画让我们放慢脚步，发现散落的美好，活出生命本真的模样。

《满眼儿孙身外事，闲梳白发对斜阳》是丰子恺先生给唐代诗人窦巩所画的古诗词漫画，画中捕捉到的是一位农村古稀老人日常生活中的一个普通场景。老人劳作一生，现已完全歇息，因窗外有暖阳，他欣喜于温暖的阳光，下床出门，让自己沐浴在斜阳之中，悠然自得地梳理白发，满眼儿孙只是景观，温暖且淡然。丰子恺先生把原诗的“残阳”改为“斜阳”，画出了温馨怡然的景象，这也是丰子恺漫画里的由景及情，故无需怅然，皆能体味到当下场景的温馨畅然之情。在这古诗词翻译后的漫画里，嗅不出陈腐老调，反而是借古人之意，用今日之生活以抒发今时代人情，致使今时代人情与古之人寓意摩擦、碰撞出新的火花，使得漫画充满生活情味。

丰子恺的漫画题材和内容无不充满着直白、善意、趣味、温暖、热诚、至纯。漫画风格大胆独特，所选取来绘画的题材广泛且背后带有深深的含义。他是一位多产的画家，仔细观察生活，画了颇多的漫画。丰子恺以西洋绘画手法，将中国文化的意境表现得淋漓尽致，擅长用毛笔在纸张上勾勒出极为简练的画面，擅长以寥寥几笔勾勒出富有内涵的人物，映衬诙谐有趣且温暖真诚的背后哲理，挖掘人生的真善美。想必这正是丰子恺漫画背后的画趣之温情，令读者回味无穷、久久留恋的原因所在了。

古诗词名句，原是古人关照的结果，丰子恺先生再用画来表现一次，也是融合了丰子恺先生的所感所想所悟，将其以画表之。生活日常片段的漫画，全是丰子恺先生生活所观照的表现。正如夏丏尊先生在丰子恺第一部漫画集《子恺漫画》

中所述：“子恺年少于我，对于生活，有这样的咀嚼玩味的能力，和我相较，不能不羡慕子恺是幸福者！”现代教育家叶圣陶曾赞扬他：“子恺的绘画开创了一个新的领域，使我感到前所未有的欣喜。这种愉悦超越了客观事物的外貌和内在精神的欣赏，而达到了一种‘知音’的境界。”

《拉黄包车》《鸽鹰拖小鸡》《瞻瞻底车》等等作品，不仅仅表现了孩童“会玩”的乐趣所在，还描绘了孩童们热爱劳动、互帮互助的人格特点，甚至是看到漫画时，那些童年的回忆、人生的故事也会随着翻阅一张张漫画时记忆被荡起一层层涟漪，宛如时光倒退，穿越回生命中的种种温暖时刻，心里的暖意阵阵升起。丰子恺先生总能捕捉到平淡生活里那些闪着光、被散落的美好。幽默风趣、怡然自得、亲切率真的漫画透着一种温情与意趣。

诗趣意境之温情

丰子恺先生的一生是诗化的一生，自幼受到古典文学熏陶，其文笔浅显而流畅，善于把生活上的小事娓娓道来。漫画亦是如此：有滋有味、自然、自如、自在，颇具诗味。数十年来，在漫画创作实践中形成了从取材、笔墨直到感情的移入、意境的抒出等方面独具一格的风格。他也酷爱读古诗词，曾在《艺术的学习法》一文中表明“文学之中，诗是最精彩的，漫画好似文学中的绝句，少而精，意味深长。”他所爱的是诗词中的一段或者一句，后也基于夏丏尊先生的建议，把古诗词中的名句，以丰子恺独特的风格加以“翻译”出来，受到诗词意境的启发，创作了颇多诗趣横溢，笔墨情趣的漫画作品。由此，丰子恺先生在探索中推出了漫画创作第一期——描写古诗词句的漫画。他用水墨来创作漫画，将中国画工具与其内心对诗词意境激发出的温情诗意结合起来，典雅意境与生活气息扑面而来。

一方面丰子恺是绘画艺术的宗师，同时又具有一种诗人的风范。作画时，好比他把自己想象成诗人，以诗人的角度去观察周边事物，吟诗作漫画，抒发情怀。他的绘画与普通画家的不同之处在于，他的画是用线、色、墨、味来表现的，没有了诗就没有了情，也就没有了对美的追求。朱自清先生曾经说：“我们都喜欢你的作品，充满了诗情画意，一幅幅的画就是一首诗，一首又一

首的小诗。”丰子恺自己曾说：“画中有诗，可以说是中国画的总体特征，而中国画则因‘诗意’与‘诗趣’而融洽、生机盎然。”

另一方面，丰子恺的漫画则充满了诗情画意，这与佛教文化的熏陶也有很大关系。诗中的禅意包含了佛教哲学，提倡以心为心，以灵化世间万物，虚有即诗。这种方法渗入了画法之中，用笔简洁，构图讲究飘逸，色彩简单。佛学与禅宗思想融入漫画创作中，不仅可以帮助我们读懂其人，而且还可以深入探寻漫画作品所蕴含的哲学底蕴。

《日暮乡关何处是，烟波江上使人愁》：画中这位浪人背对我们，怅然地站在树下，江边水波荡漾，浮云缭绕，景色萧瑟，人心亦寒冷。只有亲历过羁旅之愁的人才会如此惆怅。当时的丰子恺为了逃寇，逃难至西北内地，因此，此景与其说是画他人，不如说是画他自己的心境。但愿我们观子恺漫画时，不是单纯地“看”画，而是能够用心地去“读”画，“读”画里的诗。

人格之温情

喜欢丰子恺先生的漫画、散文，想必也少不了对丰子恺先生人格的敬仰。敬仰丰子恺先生明明白发苍苍，却偏偏有着孩童般的憨态可掬；敬仰丰子恺先生虽经历半生坎坷，却依旧对人世宽厚如初；当然，从上文来看，我们仍然敬仰丰子恺先生能够就平凡琐碎生活里探寻闪着光的真、善、美，发掘生活的可爱之处、可眷恋之处、可讴歌之处、可欢喜之处等。朱光潜先生《丰子恺先生的人品与画品》一书中写道：“要想创作出真正的艺术，就必须成为一名艺术家。子恺从头到尾都是一位艺术家，他的心胸、他的一颦一笑，都是一种艺术。”丰子恺先生是弘一法师艺术与佛学的弟子，因此，佛学与禅宗思想不仅融入了他的漫画创作之中，也深深地影响着丰子恺一生的追求与做人的行为准则。他要求丰子恺注重人格的修养，“士先器识而后文艺”须有芬芳悱恻之情怀、光明磊落之心、这才可谓是可敬可爱之人。《家住夕阳江上村，一弯流水绕柴门》是丰子恺先生为明代叶唐夫的诗所作的画。全诗后两句为：种来松树高于屋，借与春禽养子孙。此诗表达了人和动物和谐相处的思想。丰子恺先生的画把禽鸟提到了和人类平等的高度，每一只被我们伤害的禽鸟巢

穴里，都可能有一群禽鸟的子孙嗷嗷待哺。丰子恺先生希望大家爱护动物，与动物睦邻友好，难能可贵的护生爱生心性本善。他的漫画作品多是以善为本，画外侧面表现的是丰子恺先生的表善意、立善根、结善缘的志向，其人格的天真无邪，纯真善良。

丰子恺先生画了许多有关儿童题材的漫画。其中发表在《申报》上的《穷小孩的跷跷板》中，两个孩童用长高凳做了跷跷板，正愉快地玩耍着。此画发表时，富有爱心的丰子恺先生特意请编辑在画旁标注了贴心的提示语，让看到画的人们在教孩子们做这个游戏时，注意板凳交叉处存在压手指的隐患，可谓真情为孩子们安全所考虑。

巴金曾评价丰子恺：“一个与世无争、无所不爱的人，一颗纯洁无垢的童心。”我们敬仰他，因为在他身上，我们感到了被温暖、被治愈。丰子恺先生是一个讨人喜欢，备受尊敬的艺术家。他的一生经历丰富，虽然经历过动荡但也毫不气馁，立足初心，体验生活，更加热爱生命，体验人生。丰子恺先生为人世间的苍凉而悲伤；为人世间的喜悦而感动；为每一个单纯质朴的心灵画上永不褪色的一笔。一生修德、修艺、修禅，护生爱生，真诚善良。读作品，知情理，作品背后的自然思想和情感蕴涵着深刻的哲理，唯有作家的真情实感和真知灼见才能更加深刻地体会生命的悲欢离合，而情志最终也是艺术家的伟大人格的表现，此而方可成就不朽的艺术。我们永远敬仰丰子恺先生人格之温情。

以笑语叱咤世间

丰子恺先生诸多的漫画作品中有众多温情之趣的佳作，另一方面也不乏具有讽刺性的揭露社会问题的漫画作品。这也是丰子恺先生从描绘儿童相到描绘社会相的转向。儿童的世界是美丽的，这大千世界本也可以是美丽的，但总会有悲惨、黑暗的一面。丰子恺先生后终于不得不被这黑暗的社会所激怒，描写了社会上“美丽”的一面。这一类作品同样饱含深蕴，引人深思。

《某种教育》中，一名手艺人正撸起袖子在模型中制作“小人儿”，只见桌上的每一个小人儿都是一模一样的，特点丝毫没有改变。假如这个场景置换到教育中去，那么可想而知，这种教育是多么的可怕呀。老师所教授的知识一成不变，

教学方式不因人而异，那么所教出来的学生就像这些小人儿一样，毫无生气，千篇一律，没有自己的特点，不知如何变通，也不具备创新。这也从背面影射出当时教育制度的落后与不思进取。其中令人印象深刻的作品也有《最后的吻》，画面捕捉的是一个衣衫褴褛的穷困母亲正抱着自己的亲生孩子，准备将孩子放进接生处的抽屉里，这个母亲是多么的忍痛不舍，然而讽刺的是右下角的小狗正和它的小狗崽温馨地依偎在一起。侧面表现出在当时穷苦的旧社会里，人的生活穷困潦倒，俨然竟觉得人不如动物，是丰子恺先生对当时穷人的深切同情，也是对当时旧社会下民不聊生的抨击。

细看社会上的痛苦相、悲惨相、残酷相、丑恶相，丰子恺先生的漫画无一不为世间生活百态的鲜活写照，但愿读懂讽刺漫画背后深意依然热爱生活，相信人间自有真情，这也是丰子恺先生描绘此类漫画最终的目的吧。

丰子恺先生的漫画作品具有恒久的生命力，因其画趣之温情、诗趣意境之温情、人格之温情；也因其善于洞察世间百态，敢于抨击人间丑恶而熠熠生辉。他用诗意的方式诠释生活，带给读者温暖、有趣的“读画”体验。正如他面对别人嘲笑和诋毁其漫画时所回答的：“我不会又不喜欢作纯粹的风景画；我希望画中含有意义——人生情味或社会问题。”这也正印证了丰子恺先生的漫画在意不在象、在韵不在巧，对世间生命万物有着宽厚博大的关注和爱心。丰子恺的漫画经过了十多年的发展，依然保持着自己独特的风格，前无古人，后无来者，创新立意，诗意丰盈，在艺术创造中一边传承一边创新。一幅幅温情有趣的漫画留下的是浸润我们的心灵和文化的养分。愿我们能够多“读画”“读诗”“品画”，能够像丰子恺先生一样，拥有一个满含温情之趣且真诚挚厚的灵魂。

作者简介：

陈丽，四川师范大学美术学院·书法学院视觉传达设计专业硕士研究生；本文通讯作者万延，四川师范大学美术学院·书法学院副教授。

夏尔丹静物画中的生命思想

□ 陆胡媛

夏尔丹是18世纪法国著名的静物画家，他以其细腻的触感和对日常物品的真实描绘而闻名。夏尔丹的静物画作品通常以一些日常生活中的物品为主题，如水果、花卉、瓶子等。这些物品看似平凡无奇，但是在夏尔丹的画作中，它们却呈现出了一种生命的气息。夏尔丹通过对这些物品的描绘和表现，让我们看到了它们的生命力和存在感。这种生命力和存在感并不是简单地通过画面上的表现来传递的，而是通过夏尔丹对这些物品的深刻理解和感悟所体现出来的。

生命创作理念

夏尔丹的淳朴诚恳的生命创作理念源于他对自然和人类情感的独特感知。他相信艺术应该是真实和纯粹的，应该能够触动人们的内心深处。夏尔丹认为，艺术家应该以真实的眼光去观察世界，从中汲取灵感，并将这些灵感转化为作品。他的作品展现了对自然的敬畏和对人性的关怀，以及对生活的热爱和对美的追求。

夏尔丹的作品常以自然元素为主题，如花朵、树木和动物。他通过细腻的画笔和鲜明的色彩，将自然界的美妙展现在观众面前。夏尔丹的作品

中常能感受到他对自然的敬畏之情，他将自然界的生命力和美丽传递给观众，引发他们对自然的思考和赞美之情。除了自然元素外，夏尔丹的作品还常描绘物品所传递的情感和内心感知。他通过细致入微的描绘和真实的情感表达，让观众能够感受到作品中静物所能显露的喜怒哀乐。夏尔丹相信，艺术应该是能够触动人心的，他希望通过作品传递出对人性的思考和对情感的理解。他的作品常引发观众对自己内心世界的思考，让他们更加真实地面对自己的情感和欲望。夏尔丹淳朴诚恳的生命创作理念还体现在他对生活的热爱和对美的追求上。他相信，艺术是一种生活的表达方式，艺术家应该从生活中汲取灵感，并将这些灵感转化为作品。夏尔丹的作品中常能感受到他对生活的热爱和对美的追求，他通过作品传递出对生活的热爱和对美的追求，激发观众对生活的热情和对美的欣赏之情。

对生活和生命的尊重和珍视

夏尔丹在画作中用细腻的笔触和精湛的技艺，将每一个静物都描绘得栩栩如生，仿佛它们正在呼吸着、动态地存在着。这种对生活和生命的尊

重和珍视，不仅是对静物的表达，更是对生命的一种态度和哲学。夏尔丹的画作以静物和家庭场景为主题，一个简单的水果、一朵花、一本书，都被描绘得十分珍贵。夏尔丹通过这种珍视，表达了对生活的尊重和敬畏。他的画作中，每一个物品都是生活的一部分，每一个物品都有着自己的价值和意义。这种对生活的珍视，反映了夏尔丹对生活的尊重和珍视。而且，他通过精细的绘画技巧和光线的运用，使这些物品在画面中焕发出生命的力量。

这些物品虽然看似平凡，但是夏尔丹却通过细节的描绘和品质的表现，让它们变得非常有生命力和美感。比如在他的《瓶花》中，我们可以看到花瓶的细节描绘非常精细，花瓶上的花朵被描绘得非常真实，这种细节的表现和品质的强调，使得观者仿佛能够感受到它们的质感和气息。他的画作让人们重新认识了那些被人们习以为常的物品，使它们在观者心中重新获得了尊重和珍视。夏尔丹的画作中所展现的对生活和生命的尊重和珍视，不单单只是对物品的描绘，更是对生活和生命本身的一种赞美和反思。他通过绘画，引导观者重新审视生活中那些被忽略的细微之处，重新认识和珍视生命的每一个瞬间。他的画作唤起了人们内心深处对美好生活的向往和追求，激发了人们对生命的热爱和尊重。

对时间和生命的思考和探索

在夏尔丹的静物画作品中，我们可以看到他对时间的关注。他常将钟表、沙漏等时间器材作为静物的一部分，这些物品一方面为了装饰画面，另一方面更是象征着时间的流逝和生命的短暂。在他的作品中，这些时间器材常被放置在一旁，静静地等待着时间的流逝，它们似乎在提醒我们，时间不会停止，生命也不会永恒。除了时间器材外，夏尔丹的静物画作品中还常出现死物，如死去的野鸡、枯萎的花朵、腐烂的水果等。这些死物是为了表现静物的美感，更是象征着生命的短暂和必然的死亡。夏尔丹的作品中，这些死物常与皮革包、鲜花、果实等生命力旺盛的静物并列，形

成鲜明的对比。这种对比不光是为了表现静物的美感，更是在提醒我们，生命的美好和短暂是如此珍贵，我们应该珍惜每一刻，好好生活。夏尔丹的静物画作品中还蕴含着对人性的思考。他的作品中常出现一些人造的物品，如餐具、乐器等。这些物品不单单是为了画面的呈现而存在，更是象征着人类的智慧和创造力。在夏尔丹的作品中，这些人造物品常与自然物品并列，形成鲜明的对比。这种对比不只是为了表现静物的现实感，更是在提醒我们，人类应该珍惜自己的智慧和创造力，为生命的美好而努力。例如，他的《银酒杯》中，作品是对水果、坚果和餐具的描绘，更深层次则是对人类生活中的饮食文化和生活方式的反映。他的《铜水箱》中，作品是对铜水箱器具的描绘，也饱含了夏尔丹对人类、对自然界生命的掌控和利用的思考。夏尔丹的静物画作品中，每一幅作品都蕴含着对人类生命的思考和探索，这使得他的作品不只是艺术品，更是一种文化和思想的表达。

对自然和生命的关注和关怀

夏尔丹的静物画作品以其细腻的技巧和精湛的绘画功底而闻名。他通过精确的线条和细腻的色彩运用，将每一个物体都描绘得惟妙惟肖，他都能够捕捉到每一个细微的细节，并将其完美地呈现在画布上。他的作品给人一种仿佛可以触摸到物体的真实感，让观者感受到了他对细节的极致追求。夏尔丹的作品中融入了他对自然界的深刻关怀。他通过绘画来表达自己对大自然的敬畏之情，以及对生命的珍视。他的作品中经常出现的自然元素，如鲜花、水果和动物，都是他对自然界中生命力的赞美和呈现。通过细腻的描绘和丰富的色彩运用，他让观者感受到了自然界的美妙和生命的力量。夏尔丹的静物画作品也反映了他对生命的关怀。他通过绘画来表达自己对生命的尊重和珍视。在他的作品中，生命印记是对自然界和人类生命的描绘和思考，更是对艺术形式和技巧的探索和创新。他用自己的绘画技巧和艺术感受，将静物画作品的表现形式推向了新的高度。例如，他的《铜锅与鸡蛋》中，通过对光影

的处理和色彩的运用，使得静物画作品不再是平面的，而是具有立体感和空间感。他的《烟杆与水壶》中，通过对透视和形态的处理，使得静物画作品具有了动态感。在他的作品中，每一个物体都被赋予了独特的生命力，都展现出了它们的独特之处和生命的活力，给人一种它们随时都可能动起来的感觉。这种生命力的呈现让观者感受到了他对生命的敬畏和对生命的关怀，让我们看到了自然的美丽和生命的奇妙。在夏尔丹的画作中，我们可以看到他对自然和生命的一种敬畏和感悟，这种敬畏和感悟一方面是对自然和生命的表达，另一方面是对人类文明和生态环境的一种思考和呼吁。

夏尔丹静物画中生命思想的艺术价值和人文内涵

一方面，夏尔丹的静物画在艺术上具有极高的价值。他的绘画风格独特，充满了想象力和创造力。他善于运用色彩和线条的组合，创造出富有动感和节奏感的画面。他的作品常以抽象的形式表现出生命的本质和意义，给人以深刻的艺术享受。夏尔丹的作品也常以大胆的构图和独特的视角表达出对生命的思考和感悟，使观者在欣赏作品的同时，也能感受到艺术家对生命的理解和表达。夏尔丹的作品不是简单的仿制，他力求形象的真实而非逼真。他不只是在画一件静物，更是在创造一种生命的感觉。他通过细致入微的描绘，让观者感受到静物的生命力和存在感。他的作品中，每一个物品都有自己的生命力，每一个物品都是独特的存在。他的作品中，我们可以看到一个苹果的红润和光泽，一朵花的细腻和柔美，一只杯子的光亮和透明。这些静物不仅是一件物品，更是一种生命的存在。

另一方面，夏尔丹的静物画蕴含着丰富的人文内涵。他的静物画作品常以日常生活为题材，探讨人类存在的意义和价值。他通过对静物形象和场景的描绘，表达出对人类情感和命运的关注，使观者能够深入思考自己的生活和内心世界。夏尔丹的作品还常揭示出社会问题和人类困境，通

过艺术的形式引起观者对这些问题的关注和思考，从而促进社会的进步和发展。

此外，夏尔丹的作品中，每一个细节都被精心描绘，每一个色彩都被精心搭配。他通过他的作品，让我们感受到了生命的美好和存在的意义。他的作品中，我们可以看到生命的美好和生命的脆弱。他的作品中，我们可以看到生命的力量和生命的温柔，我们可以看到生命的多彩和生命的单纯。他通过他的作品，让我们感受到了生命的美好和存在的意义。他的作品中，每一个静物都是独特的存在，每一个静物都有自己的生命力。

夏尔丹作品的艺术价值和人文内涵对当代社会具有重要的意义。首先，它们丰富了当代艺术的形式和内容，为观者提供了新的艺术体验和思考方式。通过欣赏和研究夏尔丹的作品，观者可以更好地理解和感受到生命的意义和价值。其次，夏尔丹的作品引起了人们对社会问题和人类困境的关注，激发了人们对这些问题的思考和行动。夏尔丹的作品通过艺术的形式传递出对日常生活的关切和呼吁，促使观者思考如何改善社会和人类生活。而且，夏尔丹的作品具有极高的艺术价值，对艺术界产生了深远的影响。当代社会需要有创造力和想象力的艺术家，他们的作品能够激发人们的思考和想象力，推动社会的进步和发展。

夏尔丹是一位出色的静物画家，他在艺术作品中赋予了平凡的静物以鲜活的生命感，这是他作为画家的独特风格。他的作品不仅是一幅静物画，也不仅是一种艺术表现，通过他的作品，我们可以感受到他对生命的热爱和对艺术的追求，他的静物画作品更是一种生命哲思的表达。在夏尔丹的画作中，我们可以看到他对生活和生命的尊重和珍视，对时间和生命的思考，对自然和生命的关注和关怀。这些思考和感悟不仅是对静物的描绘和表现，更是对生命的一种深刻思考和感悟。夏尔丹的静物画作品，让我们看到了生命的美丽和奇妙，也让我们思考和感悟生命的价值和意义。

作者简介：

陆胡媛，女，汉族，江苏南通人，大学本科，研究方向：美术教育。作者单位：南通大学艺术学院。

艺·术·评·鉴

油画的色彩风格比较 ——博纳尔与洛佩斯作品的风格差异性

□ 周琼

在自然界中，任何物体的颜色都是由于它们的表面反射出的特定频率的光线，这些光线被人类的视网膜吸收，从而形成了我们看到的颜色。由于人们对颜色的主观认知存在着巨大差异，所以造就了不同的油画风格和创作特点。黑格尔曾经指出：“风格是一种独特的表现形式，它可以通过表现手法、笔触和其他方面来反映出艺术家的个性特征。事实上，风格反映了艺术家的独特个性和艺术才华，它能够通过作品展示出独一无二的艺术魅力。”风格化指的是将艺术风格的特点突出，通过“样式”的表现，使其具有独特的形式特征。艺术家的创作风格取决于他们如何运用作品的形式语言。在油画作品中，这种语言通常包括对称性、节奏感和韵律感等多种形式，它们既反映了客观现实，也体现了主观感受。在油画作品中，形式语言通常是通过结构线条和颜色来实现的。不同的形式手法可以创造出不同的空间层次，其中，色彩的选择和搭配往往更多地体现艺术家个人的感性表达。

油画作品中色彩的重要作用

彰显创作理念。油画是一种艺术形式，它通过创作者运用双手和双眼来展现和探索美丽。这种形式通常具有独特的颜色、构图和节奏感，并且在艺术界备受瞩目。油画与水彩和国画有所不同，它更加注重透视、色彩关系，通过不同的媒介来调和表现画面，根据对各种色彩的精心搭配与布局，

切实呈现出独特的艺术价值，真实地表达创作者的情感态度。

传递作品信息。色彩是油画的重要组成部分，它通过直接或间接的方式向观众呈现艺术信息，给人们带来独特的视觉感受。此外，由于色彩本身的象征意义，它还可以通过信息的交流发挥重要的作用，对人们产生启发、影响和传播。例如，在油画创作中，天蓝色往往象征着蔚蓝的天空和浩瀚的大海，蕴藏着丰富的哲理与情感；绿色象征着生命的活力，它们可以与树木、花朵相映成趣，激发人们的希望与憧憬。通过对不同颜色的运用，油画作品可以赋予它们更多的意义，成为一种有效的媒介，将艺术的精神传达给观众。

表达真实情感。心理专家以往的研究结果表明，人对某些事物的记忆能力是有限的，但通过特定的颜色可引发人们的各种联想。人们在欣赏油画作品时，经常为了节约时间而寻找和匹配相类似的信息内容。有关实验表明，人类大脑对画面信息的记忆更加深刻，所以当人在记住某些东西时会利用颜色来引导自身的情感。简单来说，如绿色有助于人平静、放松；红色易让人不安、暴躁；蓝色会使人平静、舒适等等。不同亮度和饱和度的颜色呈现可构建不同的情景，能够为人们提供一个深切感受色彩情感的空间。

油画创作与色彩的关系

“主题”是一幅充满艺术气息的油画，它展

示了艺术家的个人文化修养、艺术风格以及他们的创作情感。“主题”不仅是这幅作品的精髓，更是艺术家内心深处真实情感的体现。艺术家们在创作时，经常会使用各种色彩来表达他们内心深处的情感。他们会精心挑选和设计作品中的主题，以便更好地展现个人风格。由于油画的主题影响着它的色调，所以画家需要根据这些主题来选择恰当的颜色和覆盖范围。另一方面，油画的色彩搭配也反映了当时的文化背景，并在不同的艺术流派中呈现出独特的风格。

通过运用各种构图形式，艺术作品能够展现出独特的思想和情感。色彩在构图过程中不仅能够帮助艺术家表达作品的主题和情感，还能提升他们的审美水平并带来创新思维。艺术家在为作品上色时，需要仔细思考并进行深入推敲，以确定颜色的使用范围和准确地表达作品的情感和思想。由于构图和色彩之间存在重要的关系，所以，只有它们之间实现有机协调，才能赋予强烈感染力与艺术活力，进而在艺术家和观赏者之间产生情感共鸣。

在油画作品中，造型语言扮演着重要角色，它能够准确地展示艺术家的内心世界。这个造型清晰地展现了作者的思维和目的。通过对不同的造型进行调整，可以使颜色得到更好的融合。从严格的角度来讲，色彩不仅仅是用于油画作品的形式表现，也是艺术家思考的重要工具。在现代油画领域，不同色彩的运用一直是个值得深入研究的话题。所以，艺术家要根据作品的具体造型来合理选择颜色，巧妙设计搭配，根据自身的艺术审美、文化素养以及生活体现来创作出不同艺术效果的作品。

博纳尔与洛佩斯作品风格差异性比较

一、博纳尔作品风格

1867年，皮埃尔·博纳尔在法国巴黎出生，由于他的家庭生活水平属于中产阶级，他从小就受到了良好的教育，其中，哲学和古典文学是他最感兴趣的。博纳尔的家庭中，他的外祖母是最重要的人物，因此，在他早期的作品中，外祖母

的形象总是不可或缺。博纳尔的父亲希望他能够在法律领域取得成就，但是博纳尔并不接受这个想法，最终选择走上了一条不同的道路。博纳尔在大学时期经常会偷偷溜走，去学习绘画。他认为，艺术家的生活方式是令人向往的，也是非常适合他的。博纳尔的作品充满了自由和对艺术家生活的热爱，他的笔触轻松自如，色彩丰富多彩。

博纳尔在他的一生中创作了许多油画作品，其中不乏大量的风景画。在《餐厅花园》这幅作品中，展现的是夏天的一个早餐场景。画中板凳和窗框混淆在一起，用平面结构来处理画面，让窗户外的风景成为画中画；右侧的妻子包裹在背景环境中，呈现逆光状态。画面下半部分的餐桌运用大面积的冷紫色中和了背景的黄蓝对比色，使整幅画面更加绚烂而不失温暖，可以看出博纳尔的油画并不是单纯地描绘真实自然事物的颜色，而是大胆地去捕捉瞬间的光影色彩和内心状态，以其细腻敏锐的色彩感知力，把原本单调乏味的颜色精心构思搭配，绘制出一幅充满梦幻朦胧的画作。博纳尔的作品看似颜色杂乱无章、笔触琐碎随意，但是却给人一种视觉上的色彩享受，热烈、丰富，不愧是油画界里的“色彩魔术师”，他的油画色彩运用已经达到了随心所欲的境界，令人眼前一亮。

博纳尔在《勒卡内德莫尔的风景》中采用了一种独特的俯视画面结构。他把画笔凝聚在山顶，远眺山脚下的村庄。不同的树木和有条理的屋顶形成块面与线条之间的融合，曲折交错。《勒卡内德莫尔的风景》与前一部作品有着显著的不同，它的空间构成更加紧密，特别是在描绘远方的山峦时，博纳尔在色彩使用上运用了高纯度的对比，以此来突出观察点附近的景色，使其更加生动而有趣。博纳尔大胆运用绿色和蓝绿色来表现树木，而他还使用了明亮的橙红色来点缀房间的外观。由于受到距离的影响，远处植物的颜色变得暗淡，以此来增强空间的氛围。在远处的山峦、蔚蓝的天空以及绚丽的云朵上，柠檬黄和紫罗兰的颜色形成鲜明的对比。这幅画色彩冲撞强烈，不再讲究题材自然本身的色相，纯粹以个人对色彩的偏好为主题进行创作，让色彩不再以透视结构的附属去呈现，而是注重颜色本身的关系表达用丰富浓烈的色彩去创造一个更为诗意的世界。

二、洛佩斯作品风格

19世纪末，现代主义登场，抽象主义的艺术语言日益占据高地，即便如此，西班牙艺术家安东尼奥·洛佩斯·加西亚对“真实”的追求仍未停止脚步。至20世纪洛佩斯在具象绘画中抵达了一个高峰，被誉为“在世的最卓越的现实主义艺术家”。洛佩斯的作品充满当代个性，他的画风冷静细腻，呈现出逼真的虚拟世界，这也是他独特的具象与写实绘画风格的一大亮点。他的作品充满了现实主义的特色，让人感受到一种神秘而又不可思议的魅力。在《晚餐》中，餐桌上的物品被温暖的光线所笼罩，造型精致而不失细节，餐具的朦胧与整个画面的真实质感形成了鲜明的对比。洛佩斯巧妙地把母亲的五官放在一边，让她的神态变得更加安详模糊，从而营造出一种时空交织的氛围，让观众能够更加专注于女儿的宁静，仿佛画面定格一般。洛佩斯的作品中常常会有一种深沉而又温馨的家庭气息，这种氛围被称为洛佩斯的绘画语言。这种氛围表现在他对画面的精确掌控以及对亲人的深深思念之中。

洛佩斯具象主义和现实主义的绘画风格中，有一个显著的特征就是它们的沉着冷静。洛佩斯的作品以一种低饱和的灰粉色为主调，这种色彩与传统的古典绘画形成了鲜明的对比，也与现代绘画的色彩相得益彰：他的作品既平淡无奇，又充满了一种深刻的思考。洛佩斯的作品以其独特的艺术风格将日常生活中的细节描绘得栩栩如生，并深入人心，揭示了当代人在困境和危机中的情感状态，以及对逝去的东西的无限思念。在作品《浴室与镜子》(Bathroom and Mirror)中，画家展示了一幅不同色调的白灰色系，整体协调真实。当观众凝视着这个既熟悉又陌生、仿佛置身梦境的场景时，他们发现洛佩斯的作品成功地超越了视觉物理学的局限，用绘画来展现人类心灵深处的精神世界。

洛佩斯的绘画作品中常常暗示着时间的流逝，这也是他独特的具象和写实风格的一个重要特征。他总是尽力去完善和更新自己的作品，直至让自己感到满足。为了保持时间的流逝，他花了十多年的时间来画一幅画。他曾经说过：“我画画不是因为我想要拖延时间，而是因为我不确定自己是否已经完成了我想要表达的东西”。《卢西奥的阳

台》是洛佩斯28年来最为杰出的作品之一，当时他已72岁。在这幅画中，艺术家将“魔幻现实主义”的早期热情与他对马德里建筑的深刻理解融合在一起，形成了一种完美的色彩搭配，令人叹为观止。虽然这件作品外表普通，但它所呈现的画面却远超过了其他画家使用单一颜料创造的颜色。他发现卢西奥的阳台需要更多空间，于是他立刻创造了一个画板，让空间变得更加丰富多彩，这就是超现实主义的魅力所在。他不断探索、努力实现，将大量心血与智慧付诸实践，从而创造出一种令人难忘、长存不朽的艺术气息。

洛佩斯擅长捕捉生活中的细节，比如家里的客厅、浴室、周围的风光、街道上的景色、庭院里的小动物。他用简单的语言揭示了生活中潜藏的美，并用传统的写实手法呈现出它们的真正面貌。洛佩斯的艺术作品能够让人感受到时光的流逝，体会四季的变换，并且能够真实地感受到世界的变化和人生的多样性。它既严谨又不死板，既细腻又不拖沓，值得欣赏和回味。

一名优秀的艺术家需要经历多年的探索和实验，不断努力，积累经验，最终形成自己独特的艺术风格。这种独特的艺术形式拥有迷人的魅力，并且与个人的成长背景和社会经历息息相关。博纳尔的油画作品以其丰富的色彩和强烈的个人主观意识和情感表达而闻名，而洛佩斯的作品则以灰色调为主，展现出沉稳的气质，具有鲜明的秩序性，是真实客观的典范。这两位艺术家的油画色彩风格有着巨大的反差，各具特色。尽管油画作品流派众多且杂乱，但他们仍然保持着对艺术的追求，坚守着自己的初心，坚定地追求自己的创作理念，并不断地探索和研究，以期在个人绘画事业上取得成就，创造出大量客观、优质、引人深思的艺术作品，为后人提供宝贵的参考资料。他们的艺术理念和绘画技巧为当今年轻艺术家带来许多启发。

作者简介：

周琼，女，本科，甘肃省镇原县人，本科学历，馆员，研究方向为美术学和非遗保护。作者单位：甘肃省庆阳市文化馆。

《堂邑元寿二年要具簿》“放流”考

□ 金锦涛

《堂邑元寿二年要具簿》中有一句“民放流不知区处”的记载，“放流”一词，爬梳史料可以发现于汉代方有使用，放逐和流放两种释义都可以用于此处解释，流放于汉代即为迁刑，多是以实边为目的，此簿为堂邑县上计文书，“民放流不知区处”的“放流”之民更贴切于流民，但与流民并不能完全相当，结合文献与出土材料可知，“民放流”更应指无户籍之人。

青岛市黄岛区土山屯墓葬群发掘墓葬众多，其中147号墓出土器物最为丰富，据随葬衣物疏及铜、玉章印推测，墓主人应为堂邑令刘赐，曾任萧县令和堂邑令，该墓出土的11枚简牍，应是刘赐归葬家乡时的随葬品，其中《堂邑元寿二年要具簿》(以下简称《要具簿》)整理者称之为“上计文书性质的文书牍”。

学界对于《要具簿》的研究多是横向比较研究，王彦辉在《从〈堂邑元寿二年要具簿〉解析秦汉徭役制度的几个概念——事、算与事算》一文中通过《要具簿》与走马楼吴简《嘉禾四年小武陵乡吏民人名妻子念及簿》、安徽天长纪庄村出土《算簿》的比对认为，“口〇事〇算〇事〇标识的意义属于预征备案，天长《算簿》和《要具簿》的事算表示的是实际缴纳算赋的口数”。马增荣在《读山东青岛土山屯147号墓出土木牍札记——考古脉络、“堂邑户口簿(簿)”、“邑居”和“群居”》一文中通过对《要具簿》的提封田和垦田等数字就“邑居”和“群居”的问题进行分析，认为“邑居”确指为城内整齐划一的聚

落，而群居指成为因自然地理环境分布的聚落”。《要具簿》的研究对于其中具体词句的考证较少，本文就《要具簿》中“民放流不知区处户千卅口三千二百八十八算二千七百一十卒八百廿人”一句中“放流”展开探讨，欲通过分析文献中涉及“放流”这一状态的情况判断此处“民放流不知区处”的身份。

文献中的“放流”

“‘流’与‘放’作为刑罚在《尚书》中分别以单音词出现。到了汉代，《礼记》中方有双音词‘放流’，意思是放逐。”爬梳史料，发现在汉代文献中出现“放流”的材料并不多见，“放流”一词可能有其特定含义或者汉代多有他词以作使用。

《史记·屈原贾生列传》记载“屈平既嫉之，虽放流，眷顾楚国，系心怀王，不忘欲反，冀幸君之一悟，俗之一改也”，《汉书·地理志》记载屈原一事亦用放流，“始楚贤臣屈原被谗放流，作《离骚》诸赋以自伤悼。”《汉书·武五子传》载“孝已被谤，伯奇放流”，《汉书·冯奉世传》《论衡》《前汉纪》《楚辞》亦有书“伯奇放流”。以上文中所述“放流”后人释义一为流放，二为放逐，从屈原的事迹分析我们就可以知道“放流”于此处释义应指放逐，并不具备流放的含义，流放是指将罪人放逐到本国控制范围内的偏远地区，地点国家制定且往往要承担劳役。“放与奔‘俱是去国’……说均为驱逐刑而非流放。”

《盐铁论》“往者，豪强大家，得管山海之利，采铁石鼓铸，煮海为盐。一家聚众，或至千余人，大抵尽收放流人民也。远去乡里，弃坟墓，依倚大家，聚深山穷泽之中，成奸伪之业，遂朋党之权，其轻为非亦大矣”；《论衡》“建初孟(年)，北州连旱，牛死民乏，放流就贱。”《汉书·外戚传》载“蒙过误之宠，居非命所当托，污秽不修，旷职尸官，数逆至法，逾越制度，当伏放流之诛，不足以塞责。”《盐铁论》和《论衡》记载结合文献和上下文可知“放流”指义为流亡之民，亦与流放无关。但《汉书·外戚传》的记载却很难直接说是放逐之意，因上下文所论的都是处罚之意，此处的“放流”应与刑罚相关。《堂邑元寿二年要具簿》即是西汉哀帝时期，《外戚传》则是西汉成帝许皇后的上疏，因此对于《要具簿》中“民放流不知区处”的记载，驱逐和流放二者的释义需要有更详细的辩证。

流放与迁刑

马新在《论历史上的流放》一文中说到，中国历史上的流放应缘于秦之迁徙制度，“适治狱吏不直者，筑长城及南越地。”适即是迁之意，此处指的是早期的流放者，秦时量刑与执行都没有明确的规定，到汉代这一制度才开始有具体的规定。其原因既是有着儒家文化减死罪一等的流行，也与汉文帝后肉刑的衰落，转至徒刑的兴起使得刑罚体系发生变化相关，流放之刑由传统的放逐刑转变为迁徙刑就在此时展开，流放即是指迁刑，《龙岗秦简》记载：“敢行驰道中者，皆迁之，”释义为：“迁，将罪犯流放、迁徙到边远地区的刑罚。”崔向东在《论秦代的“迁”刑》一文中论述：“‘迁’即把罪犯押解流放到制定的边远荒僻地区服刑”。

文献记载汉代迁刑主要适用于诸侯王减死徙边、官吏和百姓犯罪徙边、家属连坐徙边以及东汉时期对死罪囚减死一等徙边。元帝、成帝以后，迁刑作为独立的刑罚用于惩办犯罪的官吏，适用的罪行有不道、大不敬、诬告、伤人等重罪。学界学者针对西汉时期的迁刑流放之地进行了统计，“对犯罪的刘氏诸侯王，多减死徙边，多被流放到蜀地、房陵和上庸地区。犯不道罪，减死被判处迁刑的，如鲍宣、李寻、解光等被流放到北方地区。

而犯不道罪，被判处死刑或自杀后，其妻子、家属等多连坐被流放，一般流放到南方远郡合浦地区，但杨恽妻子除外，他们被流放到酒泉郡。出于实边、戍边目的而进行的流放，一般在西北地区，如武帝时一般流放到武威、张掖、敦煌、酒泉四郡。”

刘淑颖在《秦汉迁徙刑与迁徙地》中对于西汉迁徙刑的发展论述道“西汉后期广泛实施的减死徙边又与徒刑本身所隐含的流放不同，‘减死一等徙边’的规定使得流放的方式在刑罚体系中逐渐突显出来，并最终成为一项独立的刑罚，即流刑”。“减死一等徙边”其实就是在减少死罪的情况下诞生的，其意在减轻刑罚并戍守边境。迁刑特点是对其本身罪行出于宽宥等目的改为迁刑，是一种替代的刑罚，“被流放的地点大多是根据实边的需要来定的，一般没有刑期，但遇皇帝大赦可归还”，由此可见，遭遇迁刑的人除非大赦是不可能正常进入其他郡国并入籍的。

流民与获流

《要具簿》中“民放流不知区处户千卅口三千二百八十八算二千七百一十卒八百廿人”，虽不能看出此处是被堂邑县所吸纳人口，但其所缴纳税赋也是可以看出有收拢的倾向，与收到迁刑的人的身份并不相同。映照上文《盐铁论》所述“一家聚众，或至千余人，大抵尽收放流人民也”，“放流人民”是会被吸纳入当地郡县的。在另一方面我们也可以看到堂邑与迁刑的地点不符，堂邑县在汉代属于临淮郡，在今天南京六合附近，并不能是汉朝的边境，也即是说并未在西汉迁徙流放之地区域内，这与受迁刑的条件并不符合，这对于“民放流不知区处”一句而言可以说是排除了流放之民的释义。“放流”从文献中得来还有放逐的释义，这一释义于此处使用难以很通畅地释读，但结合流民一词并非不能理解。

汉代政府十分重视户籍的管理，因为户籍不仅是国家征收徭役赋税的依据，同时也是维护社会治安的工具，如果百姓脱离国家的户籍管理，就会逃避徭役和赋税，滋长不稳定因素，对社会治安产生负面影响。汉朝在户籍管理方面有禁止脱离籍贯、禁止无故迁徙和什伍连坐等措施来维持稳定，但“在土地兼并、赋役压迫及灾荒、战

乱等因素的作用下，大量的下层人民会因破产而流亡或投身隐匿在豪强地主之家，从而脱离政府的户籍控制，成为脱籍人口。这同时也意味着他们不必继续承担赋税徭役等社会义务”。对脱籍人口的管理，汉代的统治者有惩治和安抚两类政策。惩罚的措施在政治稳定的时期使用具有较大效果，对于动乱出现，大规模流亡发生并不奏效了，统治者就会对脱亡人口进行安抚，一是减免赋税徭役；二是救济，避免新的流民转化，例如放粮救灾。但对脱离于户籍控制的流民仅靠稳定措施并不能长久有效，根本的办法是重新入户籍，为此有减免返乡著籍的流民赋税徭役、赐爵等方式鼓励入籍。当然就地入籍也是措施的一种，这一类更多的是反映在地方上，国家将这一“获流”的数量作为上计和官员考核的依据之一，尹湾汉墓《集簿》中有在“户廿六万六千二百九十九，多前二千六百廿九；其户万一千六百六十二，获流。口百卅九万七千三百卅三其？四万二千七百五十二，获流。”

《要具簿》中有载“所收事它郡国民户百廿一口二百五十一”，此句指明这些人口并非当地堂邑县的人，应可以视为获流，但是并未像尹湾汉墓简牍中《集簿》一般记载，有可能是格式并不要求完全相同，也可能此处指的是正常迁徙而来的人民。“民放流不知区处户千卅口三千二百八十八算二千七百一十卒八百廿人”记载的也比较符合获流的情况，但是“不知区处”一词就透露出虽然在堂邑县管辖范围之内，但并未在当地入籍，其去向不能确定，或可能是获流前的一次准备工作或对于流民的考察工作。

流民与放流

流民对于“民放流不知区处”的释义是最为接近的，但经过搜索整理文献发现，流民与无户籍在史册中并不是完全相合的意思，这对于解释“放流”产生了新的疑问，是否放流的释义——放逐于此处仍旧存在。《史记·万石张叔列传》记载：“元封四年中，关东流民二百万口，无名数者四十万，索隐：案：小颜云‘无名数，若今之无户籍’，《后汉书》的记载同样有对于管理无户籍之人的措施，明帝中元二年“及流人无名数欲自

占者人一级：无名数谓无文簿也。占谓自归首也。”汉章帝、汉殇帝等时期具有类似记载。从这几处记载可以看出流民的数量与无户籍人数量并不对等，甚至于无户籍人数量要远远小于流民，这应是流民中大多数人是能够确定户籍所导致的，对于不能确定户籍的人来说汉朝也是极力鼓励入籍，这一类人的情况与《要具簿》中“民放流不知区处”是较为吻合的。

从另一方面看，“民放流不知区处户千卅口三千二百八十八算二千七百一十卒八百廿人”的记载可以读出这些人是需要承担赋税徭役的，这与流民的概念有一定程度的冲突，国家想方设法安置流民很大程度上也是为了收取赋税，因此，对于此处的“放流”之民不能完全用流民来解释。马增荣指出邑居确指为城内整齐划一的聚落，“在汉代传世文献中，至少有两点可以确认：（一）‘邑居’是指城内的居住聚落；（二）‘邑居’所占之地均不能开垦为农地。对应的，群居指的是城外的居住聚落，《史记·酷吏列传》记载“散卒失亡，复聚党阻山川者，往往而群居，无可奈何”。侯旭东认为“西汉以来便已经存在着不以‘里’为名而另有名称的‘自然聚落’，这些聚落并非全部为围墙所环绕，相应地，统辖这些聚落居民的‘乡里’只是户口编制单位，而非聚落”。这样看来，“民放流不知区处”指的是身处堂邑县管辖范围之内却并不为编户齐民的一些人，这就较为容易理解了。

总之，“民放流不知区处户千卅口三千二百八十八算二千七百一十卒八百廿人”是一类游离在法律控制边缘的人，他们并非彻头彻尾的流民，是已经定居在堂邑县周边的类似自然村落的百姓，他们并没有被纳入堂邑县的户籍之中，已经承受赋税徭役可能是双方的友好接触或者一种默契，官府不予取缔，聚落之民不予生事，暂时不是堂邑县人，但在政府的管辖之下又需要承担一些义务，当然也可能是官府吸收流民的前期工作或考察的行为，这需要更多的资料以进行探讨，暂时能知的即是“放流”民指无户籍之人，放逐的释义对于此句中“放流”而言也是较为合理的。

（作者单位：郑州大学历史学院）

艺·教·纵·横

海南省高等院校交叉学科课程的建设模式 ——以《康养音乐》为例

□ 罗苏雅

《康养音乐》作为音乐治疗专业的课程，是一门跨学科、跨专业，以培养学生跨领域知识实践能力和融通能力为目的的新兴交叉课程，它在音乐治疗学的基础上，融合了中医学、养生学等多个学科，服务群体主要为饱受亚健康困扰的居民、学习生活工作压力大的学生和上班族以及退休养老的慢病群体等。新学科在建设实践中打破了原有学科的专业桎梏，必然需要建设一批由交叉学科融合而成的跨学科课程。相较于传统社会科学类学科的专业性、传承性、规范性，作为音乐专业人才培养的新学科方向之一，《康养音乐》课程更加强调突破性和创新性。

音乐治疗学教育在高等院校现状

20世纪90年代之前，我国音乐治疗仍主要体现在音乐电疗应用上。1980年美国音乐治疗专家刘邦瑞教授到中央音乐学院讲学，第一次将音乐治疗介绍到了中国。1988年9月，中国音乐学院建立了音乐治疗学科，由中国早期音乐治疗专家张鸿懿等任教。中国音乐治疗开始了规范的专业化发展道路。1996年，中央音乐学院成立了一所具有教学、科研和临床服务等多种功能的音乐治疗研究中心，它也是当时国内的第一所音乐治疗机构。随后，多个院校也纷纷开设有关音乐治疗的专业，其人才培养层次从专科逐渐发展到了硕士。目前，设立音乐治疗专业的高校有：中央音乐学

院、中国音乐学院、上海音乐学院、南京艺术学院、福建师范大学等49所院校；音乐治疗作为必修或选修课开设的高校有：福州中医学院、哈尔滨师范大学、武汉科技大学等近30所高校。海南省内的高等院校除海南医学院开设音乐治疗相关的课程外，其他院校均无设立相关专业与课程。

《康养音乐》课程在海南省高等院校建设的必要性

一、培养康养音乐人才

传统的音乐表演专业教学仅限于基础理论学习及入单一学科培养，学生毕业后就业方向主要为中小学、演艺团体、音乐培训类机构等。随着这些领域的发展，对人才的需求已不满足于单一学科人才，以中小学为例，小学教师的发展需求是能够兼具声乐、乐器表演与编创的复合型人才。培养高质量的“复合型”创新人才是当今各高校教育发展的趋势。而三亚学院作为综合类院校，其音乐表演专业开创了以自身专业为主，钢琴基础、声乐、辅修乐器、中小学教学实践等课程为辅的复合型培育模式。同时，为适应社会需求，培养创新型音乐人才，提高学生综合素质，加快培育新的音乐学科增长点，三亚学院音乐学院在艺术康养音乐人才的培养模式上进行深入探索。

《康养音乐》是在传统音乐教育模式的基础上，以艺术康养音乐复合型人才培养为导向，与音乐治疗学、中医学、心理学等多学科深度融合，

结合海南省卫生健康“十四五”规划，立足本土，培育音乐康养核心课程体系，打造音乐康养跨学科专业课程，编撰音乐康养系列教材，创作音乐康养相关特色音乐，构建新文科背景下的学科专业建设新模式，提供高校音乐专业人才培养改革新方向。

二、丰富本土康养学科

随着中国老龄化趋势的加剧，越来越多的北方老年人选择在海南“候鸟式养老”。海南作为我国最南端的省份，可利用得天独厚的气候条件、生态景观资源、食药资源，与养生学、医学有机融合，开展康复理疗、保健养生等服务活动。如果在这些活动的基础上，增加音乐聆听、律动、演唱等形式，运用音乐对身心进行干预治疗，就可以充分调动与激发人体机能，促进生理和心理健康。音乐康养便是运用这种健康、自然的方式达到疾病预防和治疗的目的。

《康养音乐》课程建设以音乐、心理学、中医养生学等理论为基础，在海南自贸港建设蓬勃发展、经济结构不断变革的背景，依托医疗机构、养老院等丰富资源，对候鸟人群常见病所产生的情绪障碍和认知功能进行归纳总结，探索适用于海南省社会经济背景下的康养音乐路径模式，打造“康养基地音疗体验音乐会”，为医疗、康复、疗养等康养产业提供身心健康、情绪管理等方面调节与应用新学科。

三、拓展健康领域产业资源

近几年，三亚学院音乐学院依托音乐表演、舞蹈编导的专业优势，与健康管理学院联合开展多场学术交流活动及项目，其间赴五指山、陵水等地的康养基地进行实地调研，对音乐专业与心理学等学科交叉新课程建设体系进行了理论优化，对艺术康养音乐复合型人才培养模式进行了实践探索，同时对海南省的康养产业的发展进行了展望和期许。

音乐康养作为康养体系中新兴的方向，是音乐学院学术研究与人才培养方向之一，也是音乐专业与健康产业融合的新产业、新模式。探索音乐康养产业化是培养艺术康养音乐人才、完善《康养音乐》课程体系、研发康养新方向的主要实施路径。即把研究成果通过音乐编创、理论总结和课程教授有效地应用于康养医院临床层面或实践

层面，并建立“音乐康养体验馆”作为孵化基地，把研究成果向三亚的疗养院、中医院等机构推广，将高雅艺术与康养之路相融合，联合打造三亚音乐康养体验中心或音乐康养产业学院，助力三亚乃至海南的康养产业发展。

《康养音乐》课程建设的难点

一、课程体系复杂，学习难度增加

相较于传统音乐专业课程，《康养音乐》课程设计的知识体系复杂，为避免学生初学之时就无法适应、削弱学习效果，首先需要学生具有音乐学基本理论的知识储备量；其次掌握音乐实践技能最后能够进行音乐教学、艺术活动组织等实践活动。此外，课程知识量的增加需要学生从传统的被动接收模式向主动探索模式的转变。如何在课堂教学中调动学生的主动性，并且利用课余时间扩展知识体系范围，是《康养音乐》课程建设的一个难点。

二、多学科交叉，建设难度增加

跨学科课程涉及多门学科知识，课程建设并非简单地将多学科知识叠加，需要多学科协作。根据《康养音乐》课程特点，需要用多种形式促进音乐学院与健康管理产业学院的教师合作参与设计课程，可先将现有学科课程升级改造，在授课实践中，不断借鉴、吸纳国内外先进经验，逐步完成课程建设，达到以教促研，教学相长。

三、评价机制灵活，考核形式多元

传统课程考核往往采取以期末考试为主，平时成绩为辅的方式，评价形式较为单一。对于跨学科课程而言，培养目标的多元化决定了考核方式的多元化，建立涵盖学生整个学习过程全新考核体系，多角度考察学生基础知识掌握的深度，以及分析解决问题和创新性思维的能力。考核形式在沿用传统课程形式的基础上，建立起形式多样的新方法，如社会实践过程，通过专题报告、新媒体演示，教师进行现场提问；抑或丰富课堂教学评价内容，激发教师在课堂教学中的主导性，吸引学生主动参与到课堂中。关键是要注重合理、自主、创新的学习评价考核机制，实行考核评价与培养效果相结合，以最大程度提高复合型人才的培养成果。

《康养音乐》课程建设的基本目标及原则

一、信息收集——收集相关数据进行比较分析

作为建设课程体系的重要环节，信息收集可提供大量数据以整理编创康养音乐、教材内容，可使课程内容更符合海南康养产业发展趋势。信息收集可依托合作的医疗机构，采用前瞻性随机对照试验的方法，筛选出有心理障碍或亚健康状态的目标人群作为研究对象，限定年龄、病症等变量进行分组，在此基础上设置对照组与干预组，对照组采用传统心理咨询方法进行干预，干预组在传统心理咨询方法基础上施以对症性的音乐康养服务。利用一般资料调查表、简式心理状态剖面图等在干预前对两组体验者进行数据采集，干预后再次采用量表对体验者的各项健康数据进行测评、分析、评估，根据心理障碍或亚健康状态类型及人群特点，确定适合目标人群的康养音乐，构建较为系统的音乐康养数据库。

二、整理编创——适合康养的音乐

从现有研究成果看，常见音乐康养的手法主要有四种类型：接收式、参与式、再创造式和作曲式。无论哪种音乐康养类型都会涉及音乐作品。可依据前期信息收集的分析与评估结果，在浩瀚的中外音乐作品中筛选、整理适合个体的康养音乐，重组适合不同身心特点人群的“康养音乐包”。如患有失眠症的人群，可选择德彪西的《月光》、勃拉姆斯的《催眠曲》以及舒伯特的《梦幻曲》等，有抑郁、压抑、情绪低落等负性情绪的人群，要先抒发出心中郁结，根据其自身经历选择悲伤的歌曲进行宣泄，之后再进行后续治疗。

三、教材内容——充分体现学科交叉特点

为实现音乐康养人才的培养目标，音乐专业学生要全面掌握运用音乐康养理论方法对目标对象实施有效干预。为此，《康养音乐》教材内容建设采用心理学、医学为主导，音乐学为辅助的原则，分别设置理论学习与实践技能上下两册，学习时间预计2年。理论学习分为三个部分，第一部分从预防医学、康复医学及心理学基础等医学理论开始；第二部分探索中外音乐审美观及音乐作品美学思想对有音乐偏好人群心理的干预影响；第三部分介绍音乐康养学对不同人群、病症的治疗方法。实践技能是将接收式、参与式、即兴再创

造式及作曲式的音乐康养方法融入音乐鉴赏、形体训练与瑜伽功法等音乐活动，并结合研发的“康养音乐包”设计大量的互动环节，提升学生的课程参与感，充分夯实音乐专业学生的治疗实践技能。

四、课堂建设——合理利用线上线下混合式教学模式

学科融合不等于跨学科教学。《康养音乐》跨学科课程教学内容繁杂，传统的教学形式难以获得良好的授课效果，应建立以问题为导向、线上线下混合式教学模式，借助线上教育平台实现课前预习、课堂测试、课后答疑的推送，既有助于将多学科知识融会贯通，也能有效解决学习时间灵活度、缺乏与教师沟通等问题。

课堂建设共分为四个阶段。预习阶段，是将章节知识要点转变成问题，以线上视频形式传送给学生，引发学生对课程内容的兴趣并充分调动学生积极性。课间阶段，线上利用互动及问卷调查等形式先解决预习时的问题再授课，并借助平台掌握学生预习视频完成度、讨论频率、在线学习时长等数据，建立合理的学习评价体系；线下安排分组教学体验，通过实践活动帮助学生多维度建构知识体系，并根据过程归纳总结，答疑解惑。课后阶段，通过章节测试和知识图谱，梳理课程脉络，查漏补缺，培养学生多元化的思考能力。

音乐治疗作为一门集音乐、心理学和医学为一体的边缘性交叉学科，其发展只经历了短短的两个世纪。从其发展历程来看，我国音乐治疗发展时间更短，学科基础也相对薄弱，在海南省高等院校，音乐治疗专业相关教育理论、实践发展水平更加贫瘠。在《康养音乐》课程建设探索中，音乐学院应积极邀请相关临床、心理学专家及相关机构参与其中，从实践运用的角度来指导教材内容、课堂建设及跨学科教学方法等项目建设，进一步完善音乐康养教育体系，为培养优质的艺术康养复合型人才，丰富海南康养产业发展做出有益的探索。

作者简介：

罗苏雅，女，广东丰顺人，硕士，毕业于西安音乐学院，三亚学院助教，研究方向为作曲与作曲技术理论、音乐康养。本文系三亚学院校级青年教师教学类专项培养项目资助基金项目（编号：SYJPZQ2022087）研究成果。

新媒体环境下高校钢琴音乐教学的改革策略

□ 余音

随着我国科技的迅速发展，目前新媒体技术已经在各行业领域中得到了广泛应用，切实促进了我国社会生产力水平的提高。教育作为国家发展之根本，也需要紧跟时代发展趋势，在各学科教学工作中加强对于新媒体技术的应用，接续推进教学工作的改革与创新，更好地满足学生的学习与综合发展需求。高校钢琴音乐教学是当前我国高校音乐学科教学中的重要内容，在教学实践中，教师应及时明确教学实践中对于新媒体技术的应用价值，并且针对新媒体环境下高校钢琴音乐教学面临的主要问题，在此基础上针对如何利用新媒体技术实现钢琴音乐教学的改革展开深入研究，这样才能够完成高效课堂的建立。

随着我国教育改革工作的不断深入，素质教育的理念已经在各级学校教育工作中根深蒂固，音乐这门学科已经成为高校教育体系中的重要内容。在高校音乐学科教学中，钢琴音乐教学在整个学科内容中的占比很大，经过多年的教学工作实践，目前各大高校已经在钢琴音乐教学课程的设置、教师团队建设等方面取得显著成效。但是，随着新媒体时代的到来，高校钢琴音乐教学环境也在发生相应的变化，传统教学方法的各种弊端也凸显出来。在这种情况下，教师还应结合当前教学实际情况详细分析新媒体辅助教学的实际意义，并采取多元方法促进钢琴音乐教学与新媒体技术的有机结合，降低学生的学习难度，同时提高钢琴音乐教学质量。

高校钢琴音乐教学中新媒体技术的应用价值

一、新媒体的基本含义

目前，我国尚未对新媒体给出明确的含义，其主要是以数字化技术、互联网技术等多种现代化技术手段的综合应用而为用户提供专项信息服务的综合性媒体，属于传统媒体的升级与创新，通过新媒体平台的应用可为用户提供畅通的信息互动渠道。另一方面，与传统媒体相比，新媒体技术可以冲破信息传输在时间与空间因素方面的限制，不但能够便于教学素材的收集与制作，同时还为师生之间、学生与学生之间的互动提供了有效渠道。

二、应用价值

高校钢琴音乐教学中新媒体技术的应用价值主要体现在以下几方面：首先，平衡教学资源。目前来看，在高校钢琴音乐教学工作中，不同地区的学校由于城市级别及学校规模等各种因素的影响，致使其持有的教学资源存在明显差异，多数优质教学资源都集中在各大名校及一线城市的高校，相比之下，其他高校则会因教学资源质量较低及教学资源缺乏的问题而造成实际教学质量的降低。而在新媒体环境下，高校教师可以通过多媒体技术的应用完成优质钢琴音乐教学资源的搜集与整理，能够结合各部分教学需求而为学生提供名家演奏及顶级音乐盛会等教学素材，便于学生学习与观摩。其次，激发学生学习兴趣。兴趣是学生最好的老师，可以为钢琴音乐知识的学

习起到良好的引导性作用。在高校钢琴教学中，应用新媒体技术可以为学生搜集更多有趣、新颖、多样化的学习素材，能够激发学生的学习兴趣，打开课堂教学的良好开端，同时学生还可以将自己的钢琴音乐演奏作品上传到新媒体平台中获得人们的关注，借此得到更多鼓励、点评与建议，有助于学生的自我成长，同时还能够进一步提高学生对于钢琴音乐的自主学习积极性。再次，提高学生碎片化时间利用率。多媒体技术的应用要求学生具备移动终端及网络即可，在钢琴音乐知识的学习中可以冲破传统教学方式下在空间与时间因素方面的束缚，学生可以利用每天的碎片化时间展开自主学习，能够实现学习速率的提升。

多媒体环境下高校钢琴音乐教学面临的主要问题

一、未意识到多媒体教育的紧迫性

多媒体作为一种新兴技术手段，目前已经逐步实现了与多行业领域的融合，成为人们工作与生活中不可或缺的重要技术类型，与此同时，各级学校的学科教学工作中也开始纷纷尝试利用多媒体技术展开辅助教学，在教学改革方面取得了显著的成效。但是，目前高校部分音乐教学受到传统教学理念的束缚，尚未认识到在钢琴音乐教学中采用多媒体教学对于教学改革的积极意义，甚至还有部分教师对于多媒体辅助教学技术的应用存在明显的抵触心理，拒绝教学模式的优化与创新，更倾向于墨守成规、原地踏步，久而久之必定落后于其他学校的钢琴教学质量，同时也严重削弱了学生在人才市场中的岗位综合竞争能力。

二、课程安排与教学管理问题

在我国多年以来的应试教育模式影响下，我国很多高校在学科的课程安排与教学管理方面均存在着不同程度的漏洞问题。在这种情况下，学生在钢琴音乐学习过程中很难掌握实质性的东西，钢琴音乐演奏的综合素养始终无法得到全面提升。另一方面，部分高校片面地追求学校的就业率及考研率，一味压缩钢琴音乐教学课时，且对于钢琴音乐教学过程缺乏严格的监督与管理，根本无法保证教学改革工作的实际落实效果。

三、教学方法存在问题

在教育教学改革工作背景下，为了更好地推

进高校钢琴音乐教学工作的创新，教师需要结合自身教学实际与学生的实际学习需求及未来发展需求而积极创新教学方法，并提高教学方法的多元性，保证所有学生钢琴音乐素养的全面提升。但是，部分高校音乐教师仍采用传统教学方法，片面强调自身在课堂教学中的主体性地位，忽略了学生自主学习的积极作用，这种机械化、单一性的教学模式严重削弱了学生的自主学习热情，同时也无法保证钢琴音乐教学实际质量。部分教师虽然意识到了多媒体技术在钢琴音乐教学方面的应用价值，但是由于自身对于新技术的掌握程度有限，不知道该如何正确使用新媒体技术，找不到新媒体教学的突破口与实践方法，最终只能使钢琴音乐教学的改革流于形式。

新媒体环境下高校钢琴音乐教学的改革策略

一、对新媒体教学的意义与紧迫性形成靠科学认知

在多媒体环境下，想要完成钢琴音乐教学的改革，首先教师要明确利用新媒体技术展开钢琴音乐教学的积极意义，对于多媒体辅助教学技术的应用优势给予充分肯定。与此同时，教师还应纵观当前全国教育改革工作形势、各地高校音乐学科中钢琴音乐教学改革情况与自身教学改革的实际落实效果等，意识到尽快进行教学改革的迫切性，在此基础上明确自身钢琴音乐教学工作改革方向与目标，以此为核心落实钢琴音乐教学改革各处细节。高校方面也应为教师的教学思维革新营造有利氛围，例如，在学校宣传栏张贴新媒体主题的标语、在学校微信公众平台推送新媒体技术主题的文章，还可以组织教师前往其他高校进行教学技术交流，感受其他学校的多媒体教学氛围，激发本校教师的多媒体教学创新意识。

二、优化课程安排与教学管理

针对高校钢琴音乐教学中的课程设置不合理及对应的教学管理缺陷问题，在多媒体教学改革中一定要将其作为重点内容，并结合教学现状制定针对性方法优化课程设置，并采取行之有效的教学管理策略。一方面，学校方面需提高对于高校音乐教学的重视程度，保证音乐教学课时安排满足学生实际学习需求。在此基础上，教师需在

学科教学中平衡钢琴音乐与其他音乐知识的课时比例及内容安排，尤其要注意结合钢琴音乐教学内容及多媒体技术的应用对现行的教学素材内容进行科学补充，通过多媒体技术的应用提高钢琴音乐教学质量与教学效率。另一方面，高校应进一步加强对于音乐教学全过程的质量监督，保证教师对多媒体技术与钢琴音乐教学的结合，将教学改革落到实处，并组织专项管理人员定期对教师教学活动展开听课、评分等，以观察、检验教师的音乐教学成果。

三、创新钢琴音乐教学方法

教学方法的优化与创新是激发学生学习热情、提高学生自主学习积极性的重要手段，尤其是在当前多媒体环境下，教师需要充分发挥多媒体技术的应用优势，加强对学生的引导，对传统教学方法进行优化与创新，提高教学方法的多元性，改教师的课堂中心地位而突出学生的主体性地位，在多媒体教学环境中为学生打造自主学习空间，促进学生钢琴音乐综合素养的提升。新媒体的重要特征是，新媒体平台拥有海量的教育与信息资源，高校钢琴教师应充分挖掘媒体资源，提高资源利用率，丰富教学内容。例如，教师可以积极借助新媒体设备，比如影片放映机、投影仪、音频扩音器等来丰富课堂教学内容，增加课堂教学的趣味性和生动性。还可以积极运用情境教学法、案例教学法等多种方法来进行教学，以使学生能够身临其境，真切地感受到钢琴音乐的魅力。还可以根据课堂教学内容打造翻转课堂等教学模式践行新课改关于音乐教学的相关内容。微课也是当前新媒体环境下学科教育工作的一种创新性教学方法，教师可以结合各部分钢琴音乐教学内容预先搜集钢琴音乐素材，借此进行微课件的制作，并在每堂课的可课堂导入环节为学生播放课件，使学生对本堂课的内容形成初步的认识，同时也为本堂课打开良好的开端。除此之外，教师还可以结合高校钢琴音乐教学需求为学生建立专项的钢琴音乐多媒体素材资料库，为学生收集具有学习价值的优质钢琴表演音乐及视频等，为学生的自主学习提供更加丰富的素材，便于学生利用自身碎片化时间展开自主学习，逐步实现钢琴音乐综合素养的提升。

四、加强教师团队新媒体技术素养建设

教师作为教学技术的载体，在新媒体环境下，想要完成高校钢琴音乐教学的改革必然需要加强教师的新媒体技术素养建设，“打铁还需自身硬”只有提高自身多媒体技术水平才能更好地适应多媒体教学改革环境，更好地促进钢琴教学内容与多媒体技术的用户，充分发挥多媒体技术应用优化展开辅助教学。基于此，高校方面可以定期组织相关教师接受专项培训，使教师在培训中掌握更多多媒体技术应用理论及多媒体课件制作方法等，还可以组织教学深入专门的新媒体单位进行学习等来达到提高教师教学水平的目的，需要注意的是，为充分保证教师的多媒体技术学习效果，高校还应设置相应的多媒体知识考核机制，保证教师的学习效果。除此之外，新媒体环境下高校音乐教学改革的进行是需要一定的资金的，这就要求高校必须要做出相应的规划，并且提前做好资金的引入，以备使用。同时，在依靠政府教育基金的同时，高校也必须通过经营方式变革创新抑或是寻找社会资金等方式来积极拓宽高校资金流入途径，为高校音乐教育事业的发展提供更多的原动力，并在此基础上实现高质量教师人才的引进、先进音乐教学设备的购置、多媒体音乐教室建设，等等。

综上所述，新媒体时代的到来犹如一把双刃剑，为高校钢琴音乐教学改革工作的实践带来了新的机遇，同时也为教师带来了严峻的考验。为了能够更好地使用多媒体教学的新环境、积极打造高效的钢琴音乐教学课堂，教师一定要结合实际情况而采取科学有效的创新性教学方法促进教学内容与多媒体技术的巧妙结合，通过多媒体辅助教学技术的应用突破当前钢琴教学工作瓶颈，从而更好地满足学生的钢琴知识学习需求，为学生的综合发展奠定稳固基础。

作者简介：

余音，女，汉族，湖北武汉人，博士研究生，讲师，研究方向为艺术学理论、音乐学、钢琴演奏与教育。本文系依托 2021 年湖北省高等学校哲学社会科学研究青年项目“以美育为导向的钢琴教育模式本土化对策研究”（项目编号：21Q251）研究成果。作者单位：湖北科技学院。

艺·教·纵·横

家长参与儿童钢琴学习的重要性

□ 高畅

2016 年 9 月，《中国学生发展核心素养》正式颁布，在该文件中，上级领导部门着重指出要将学生培养成“全面发展的人”。在这一文件的影响下，越来越多的家长摆脱了应试教育的桎梏，在保证儿童学习成绩的同时，注重美育，使学生能够德智体美劳全面发展。钢琴作为西方音乐之王，具有完善的音乐演奏体系，也具有一定的美育价值，成为家长们的重要选择。但就目前而言，部分家长认为钢琴教育仅仅是教师的责任，对儿童的钢琴演奏水平关注度不够。本文将基于此，尝试分析家长参与对儿童钢琴学习的重要性，希望能够给广大家长一定的启示。

钢琴是一门古老而又优美的艺术，在数百年的发展历程中，钢琴表演已经演化出了复杂、系统的表演体系，这就导致了钢琴的学习门槛相对于其他的乐器较高。故此，教师、家长、学生三方应当共同合作，通过不断地协助与交流，有效地提高儿童学习钢琴的效率、质量，使学生具有欣赏美、分析美、创造美的能力，为其未来的学习、生活增添几分色彩。

家长参与儿童钢琴学习的重要性

为儿童提供良好的音乐环境。日本著名教育家、音乐家铃木慎一先生曾经指出：“环境对儿童的发展至关重要，在嘈杂、无序的环境下生长的儿童，必然粗野、野蛮。而在巴赫音乐中成长的孩子，

往往会有高贵的心灵。”众所周知，家庭是儿童所处时间最长的环境，家长是孩子的第一位老师。故此，家长有必要为孩子塑造良好的家庭音乐环境，为孩子提供健全、完善的音乐资源，使孩子可以直观地感受艺术之美、音乐之美。

促进钢琴学习个体发展。理论上，在钢琴学习中，教师应该尊重儿童的差异性，根据儿童的不同情况，制定不同的教学策略。但就目前而言，教师在课堂上往往要面对许多儿童，而课堂的时间总是有限的，故此，很难面面俱到。此时就需要家长的参与，观察儿童的情绪、思维倾向，并且及时与教师进行沟通、合作，为儿童制定符合其心理特征的教学模式。

帮助儿童闯过“持久关”。学习钢琴不是一朝一夕之功，而是一个漫长持久的过程。但学琴的生活是艰苦的，并且容易引起腱鞘炎、韧带拉伤、神经肌肉痛等职业疾病。如果没有父母在背后支持，那么儿童的钢琴水平必然会上止步不前。故此，家长应该做好儿童坚定的后卫，在日常生活、学习当中，不断支持儿童、鼓励儿童，给予儿童充足的信心，使儿童能够真正地爱上钢琴这门古老、优美的艺术形式，提高其欣赏美、创造美的能力。

目前儿童钢琴学习中常见的若干问题

学习信心较低。儿童钢琴面向的是 3~6 岁的儿童，这些儿童虽然对钢琴有一定的好感，但是

由于是零基础学习，在练习的过程中不可避免地会出现各式各样的障碍，长此以往，我国儿童会对钢琴这门古老的、优美的艺术形式缺乏学习信心。由于内心当中严重的畏难情绪，在进行钢琴学习的过程当中，儿童难免会对钢琴畏手畏脚，不愿意进行尝试。因此，其钢琴演奏水平亦无法得到提高，形成一种恶性循环。

教学设计不足。就目前而言，部分教师在教学的时候，为了突出教学进度，会通过大量练习的方式，让学生快速掌握演奏技巧。在这种教育模式下，学生将钢琴视为一种机械、乏味的技术，而不是一种古老的、优美的艺术形式，使其学习效率大打折扣。同时，钢琴作为一种艺术，弹琴技巧是其重要组成元素，但不是决定性元素，决定性元素是弹奏者在弹奏时，所展现出的思想与情感。但部分钢琴教师照本宣科，一味强调技术的重要性，而不挖掘钢琴曲中蕴含的情感与思想，这种教学方式与钢琴教学的真谛是背道而驰的。

教学方式单一。钢琴艺术虽然具有很强的审美价值，但是儿童思维逻辑尚不成熟，也缺乏生活经验，对钢琴音乐的思想表达缺乏理解。根据权威机构的调查报告，儿童往往会对新鲜有趣教学内容产生兴趣，故此，钢琴教师应该创新教学方式，提高儿童学习兴趣。但是，就目前而言，部分钢琴教师墨守成规、按部就班，在钢琴课堂上往往是一味地灌输，却并未对教学方式进行改革与完善。

钢琴表演艺术要想炉火纯青，不单单要看课堂上的学习，还需要大量时间练习，但3~6岁的儿童，其虽然喜爱音乐，但自控力较差，在日常练习过程当中很容易被动画、游戏等富有刺激性的娱乐方式吸引，不能专心练琴，导致其演奏能力长时期止步不前。

家长参与对改善儿童钢琴学习问题的作用

通过家长参与，塑造良好的教学气氛。家长可以在家庭内部塑造良好的教学气氛，提高儿童参与钢琴学习的兴趣。比如说，列宁曾经说过：“榜样的力量是无穷的。”为了促进儿童对于钢琴表

演艺术的兴趣，家长可以在房间四周粘贴著名音乐家的海报与名人名言。同时，家长带着儿童去观看与钢琴家有关的音乐电影，例如：《莫扎特传》《钢琴家》《一名中国钢琴家与巴赫》等。通过这种简单通俗、富有感染力的电影，让儿童以历史上历代钢琴家作为榜样，在学习钢琴艺术的道路上不断拼搏，砥砺前进，不断精进自身的钢琴演奏技巧，使自己能够德智体美劳全面发展。另外，在条件允许的前提下，家长也可以带领儿童去听几场高水平、高质量的钢琴音乐会，让儿童体会到钢琴艺术浓郁的魅力。但值得重视的是，儿童的音乐素养较差，故此，家长在挑选音乐会曲目的时候，应该尽可能地以通俗易懂、节奏明快的音乐为首要选择对象。

通过家长参与，提高教学设计水平。钢琴教师虽然具有音乐专业知识，但是，对学生的脾气秉性缺乏了解，这就导致了钢琴教师很难尊重学生的主体性，根据学生之间的差异化，制定科学合理的教学设计。为了改变这一情况，可以利用家长与学生朝夕相处的特征，让家长与钢琴教师展开精诚合作，基于学生的实际学习情况，共同制定教学目标、教学环节等。

比如说，部分儿童性格内向，那么，家长就可以增加其在外为他人演奏的机会。通过这种方式，不但可以增加儿童舞台经验，提高钢琴演奏水平，还可以提高学生的社交能力，为其之后的学习、工作奠定良好的基础；再比如说：部分儿童对于钢琴艺术缺乏兴趣，那么家长可以主动让儿童进行演奏，对于学生的演奏表现，家长应该尽可能地表达赞扬之情。儿童往往是渴望受到父母认可的，通过这种正向表达，可以激起学生学习钢琴艺术的兴趣。

同时，家长不应该只关注儿童的表演技法，更应该注重表演中蕴含的情感。家长相对于儿童，具有丰富的社会阅历和工作经验。故此，家长可以先理解钢琴曲中蕴含的情感，或是了解该作品的创作背景。再通过简单明了、通俗易懂的语言引导学生。比如说：儿童在学习勃拉姆斯《摇篮曲》的时候。家长可以利用情境教育法进行教育，询问儿童：“你还记得你小时候妈妈引领你入睡的场景吗？你那时候有什么感触？”预设儿童回答为：“温暖，快乐与幸福。”家长：“那么你再听一听，

这首勃拉姆斯《摇篮曲》的情感表达，是否与你当时的具体感受相似？请你尝试着通过语言表达出来。”通过设置问题情境的方式，家长充分地尊重了儿童的主体性，儿童在此时不是一味地被他人灌输、自己被动接受，而是感受到了钢琴艺术中蕴含着的情感与美，使其能够真正地爱上钢琴这门艺术。

通过家长参与，创新钢琴学习法。正如前文所述，钢琴是一种需要大量练习才能掌握的乐器。在传统的教育方式中，家长和教师往往会让学生长时期进行机械、枯燥的训练，这种训练方式很容易引起孩子的逆反心理，使其钢琴演奏水平始终止步不前。故此，家长应当配合老师，及时对练习方式进行改革与创新。就目前而言，游戏教学法是一种应用广泛的钢琴学习方式。该方式利用儿童喜欢游戏的心理特征，对儿童演奏中经常出现的问题进行引导，让儿童在快乐当中掌握钢琴这门艺术。比如说，部分儿童弹奏力量过重以及弹奏声音不稳定。那么，家长就可以采用“保护鸡蛋”这个小游戏来保障儿童的钢琴演奏水平。其游戏内容如下文所示：家长和儿童手中各自紧握一个熟鸡蛋，双方掌心朝下，并且将手抬起到一定高度（该高度最好能与学生弹奏钢琴时的抬手高度相同），随后，双方将手部自然下落，并且将鸡蛋放置在桌面的最边缘。鸡蛋在手下落的时候，并不能从手里滚落，在将其放置于桌面后，亦不能将鸡蛋壳敲碎，也尽可能不让鸡蛋从桌面上滚落到地板上，该游戏的胜利者应当尽可能多地将鸡蛋平稳地放置在桌面上。

孩子要想让鸡蛋皮不被敲坏，就需要在握鸡蛋的手从抬起到下落至桌面的过程中控制整只手的下落速度和力度。手落下的速度如果过快，鸡蛋就有可能从手中滑落；落下的力度过重，鸡蛋又有可能放在桌子上的时候被敲坏，所以孩子需要在整只手的落下过程中既保证速度的均匀稳定，又要保证力度的适中。而弹奏钢琴和上述鸡蛋游戏原理极为相似，要想让弹奏出的声音能够扎实稳定，就需要在音符弹奏出声之后，手指能够稳定地站立在琴键上而不是来回晃动。通过这个游戏最后一个环节将鸡蛋平稳地放置在桌面上，可以让孩子感受到整只手以及手指稳定性的控制能力，帮助孩子将手指稳定地站立在琴键上。

通过家长参与，提高儿童练习质量。部分家庭在儿童练习钢琴的时候，家长则会欣赏电视节目、刷短视频，这种娱乐方式会发出大量刺耳的噪声，从而导致儿童无法将全部精力运用在练习上。故此，在儿童练习过程中，家长应当端正自己的行为，不去制造噪声。同时，部分儿童弹琴敷衍化、流程化、表面化，在练习的时候并不投入，而只是在完成家长、教师规定的任务。为了杜绝这种情况的发生。家长可以通过报刊、互联网络学习一些简单的钢琴鉴赏知识，在儿童练习的过程中，家长以一个“旁观者”的姿态，根据自己具备的钢琴鉴赏姿势，分析儿童的演奏方式是否有问题，并且尝试着分析问题发生的原因：是因为高低音谱表混淆了？指法不完善？还是姿势不正确？利用手机拍摄短视频，上传到钢琴教师的微信当中，并与其讲述自己的发现，通过及时的沟通与交流，可以有效地提高儿童练习质量，避免错误形成习惯。如果儿童练习方式优异、情感专心投入，那么家长可以满足其一些物质条件，例如说，购买其喜欢的玩具。通过这种方式，可以有效地提高儿童参与练习的积极性，避免儿童进行无效练习，使其钢琴水平能够有显著的提高。

21世纪是互联网的时代，在这个时代中，社交媒体已经成为人们生活中不可缺少的一部分。在条件允许的前提下，家长还可以和儿童合作，将儿童练习钢琴的视频上传到社交媒体上，通过网络获得他人的关注，和来自全球各地的网友共同交流、共同进步。

总而言之，在新的时代，钢琴教育并不只是教师的责任与义务，广大家长也应该参与到钢琴教育活动当中去，通过和教师的合作，摆脱传统的钢琴教育模式，使钢琴学习变得生动有趣，进而提高钢琴教育的质量，使其能够更好地服务于儿童。

作者简介：

高畅，女，蒙古族，黑龙江省佳木斯市人，研究生学历，讲师，研究方向为音乐学。本文系2022年度黑龙江省艺术科学规划项目“儿童钢琴学习之家长参与研究”（项目编号2022C012）的研究成果。作者单位：佳木斯大学音乐学院。

课程思政融入高校音乐教育专业 钢琴教学的意义

□ 喻喆 刘戈

教育部于2020年5月颁布《高等学校课程思想政治建设指导纲要》，文件内容要求落实思想育人与知识传授结合的“立德树人”任务，“课程思想政治”也迅速成为高校音乐教育领域一项重要的政策性学术研讨课题。求木固根，欲远浚源。课程思政引领下的钢琴教学是传递道德思想与民族精神的文化源泉，可以更好地传播精神素养与文化内涵。

党的二十大召开后，教育部等部门印发《全面推进“大思政课”建设工作方案》。其中有：“推动思政课程改革创新”“推动思政课程教育创新”“强化实践育人”等指示精神。为了贯彻落实思政课程建设的论述方针，钢琴教育课程中应充分响应课程思政建设、统筹课程思政发展，持续深化与提升钢琴课程思政教育质量举措，使得钢琴人才培养之“树”与思政课程之“根”交横绸缪，同向同行。

随着“西乐东传”，我国现有钢琴音乐作品、教学内容与方法大都“西化”，本民族文化教育失衡。钢琴教学其独有“声入人心”的特征，可以在练习中践行民族核心价值观，增强人文情感，在教学实践中展示人文精神。因此更加契合“课程思政”要求下的民族文化精神传播的历史任务与使命，可以进一步加强文化育人、铸魂育人的客观实效。因此，强化课程思政四个引领作用，才能进一步推动钢琴教育的发展。

认知引领

钢琴思政教育引领认知，对当代大学生认知方式和思维特征起到了政治引导和思想引领。对

于处在需求人文关怀和情感能认同下的高校音乐教育专业学生而言，起到了价值观、人生观和世界观的引领。大道行思，取则行远。苏霍姆林斯基说：“音乐教育并不是音乐家的教育，而首先是人的教育。”因此，课程思政视域下钢琴课程承担了将“德育”与“美育”并行、将“知识”与“能力”并行、将“理念”与“素养”并行的作用。提升认知、增强“四个意识”、坚定“四个自信”，才能在中华文化浩渺江河中，得以千帆竞发、百舸争流。最终彰显人文价值、弘扬社会主义核心价值观、提升思想品质和道德素养。

如何进行强化，笔者认为应从教学内容上补充。首先，坚持政治思想为导向，立德树人为根本任务。在教材中，深入挖掘思政元素，把人文精神、人文思想、家国情怀、传统文化纳入，加入钢琴作品思想背景，把创作理念和创作情感纳入课程内。进而生成我国特有思政艺术教学，避免以西方内容之“体”对中国教育之“用”。在面对“西方文化入侵”和“学术殖民”浪潮下，坚定“离根固土”，构建中国特色音乐教学“文化自觉”体系。通过学科思想的渗透，发挥课程的协同育人功能。其次，教学内容充分展示案例，导入我国的工尺谱、减字谱，展现华夏文明思想发源的深刻思想内涵。如中华优秀传统音乐文化案例加入教学内容中，以刘天华国乐改进之路、冼星海创作之路等红色文化基作为教学切入点，加入《保卫黄河》等爱国革命题材钢琴曲，或者《夕阳箫鼓》等民族传统题材钢琴曲。把价值观引导到知识传授和能力培养中。最后，修改大纲优化内容。例如将《钢琴文化艺术史》《音乐思想教育》《钢琴文献与教法》《钢琴教学心理训练》《钢琴音

乐治疗》等课程加入进来，使学生在课程内容学习时对思政元素耳濡目染，从而提升综合素养水平。

通过以上引领内容和强化方法可以看出，课程思政对钢琴教育的认知引领是全方位的，对于培育社会所需知识型人才具有现实意义。多样性教育教学内容提升学生学习兴趣，学习民族文化底蕴和时代精神的同时提升学生的巨大创造力。

技术引领

钢琴思政教学引领技术，在具备扎实技能能力的同时体现出伦理道德作用，从而“技得所用”更好地为社会和大众服务。与认知引领不同的是，技能引领更注重从教学作品中找到其独有的精神思政内涵。钢琴既有独奏又有重奏、协奏、伴奏等延展课程，承担了其他专业不可替代的思想教育优势。其特殊性除了思想人文的全面培养外，也追求技术的磨炼。“博观约取，厚积薄发”，技术引领过程中塑造了心智，磨炼演奏水平，更是可以构建思想文化品质下的内心世界。不仅培养了知识技能，更担当了灵魂培育的使命任务，做到专业性与思想性的契合、作品形式与内在高度统一。强化技术赋能，能够增强中华文明传播力和影响力，落实“用得好是真本事”，让中华文明故事“炫起来”。

如何进行强化，笔者认为应从学习方法上揣摩。对学生而言，大学生树立正确世界观、人生观、价值观是落实立德树人根本任务的需要。当前就业环境下，音乐教育学子不能脱离社会需求相匹配的技能学习。如何学成为强化的根本所在。陶行知先生曾以“教学法”代替“教授法”，使人们注意到“教”和“学”的关系。学有章法，贵在得法。鉴于目前学生学习意愿不高、效率低下，大都依旧是教师布置曲目、学生只用练熟的学习模式，学习过程单调枯燥乏味。可以结合小视频、中国钢琴作品视频库、教学案例库等内容，令学生自主学习、有效延伸学习时长，减少学生对思政的抵触情绪。学生也应充分与教师探讨合作，磨炼演奏技能，提升授课能力。进行阶段性自我总结分析，收集信息并进行信息摘取。最后通过学习的知识反复记忆，加以练习。学生在不断的

学习过程中提升，也与思政教育促进学生全面发展的理念不谋而合。

通过以上引领内容和强化方法可以看出，课程思政对钢琴教育的技术引领是全方位的，对于培育社会所需技能型人才具有现实意义。思政引领下的技能学习，磨炼了人的品质，提升了学习动能和效果，最后更好地服务于社会。弘扬了传统文化，也实现了“技精于道而还于道”的理念。

审美引领

“审”是一种评判过程，“美”是主观心理活动。课程思政审美引领下的钢琴教育不仅仅是陶冶情操、健康身心的心灵启迪，更是促进心灵净化和个性展现的社会思想教育活动。感性的引导激发学生情感和思想共鸣，是学子精神升华的“必需品”。苏轼就曾表达审美欣赏：“悲风流水，写尽寥寥千古意。归去无眠，一夜余音在耳边。”审美的引领在于提高人的精神境界、促进与实现人的发展，是对现行社会美育的深化认识。中国音乐教育走的是西化道路，不能敝帚自珍，应寻根并举，实行多元文化发展。在内涵、文化、历史为背景的审美能力与思想教育融合，增强了教育的说服力，将抽象理论生动具体化，达到思想与艺术结合的教育目的。

如何进行强化，笔者认为应从教学方法上探讨。思政给予钢琴教学意义，提升学生审美铸造灵魂。音乐教育专业的钢琴教学的目标不是为了让学生去做钢琴家，而是要让学生学会使用钢琴，将钢琴作为课堂教学的重要辅助工具。因此，审美引领不只是让学生欣赏几首乐曲，而是要利用钢琴进行弹奏、伴奏、音乐赏析、相关知识解读。审美引领的是价值观、人生观和社会观，潜濡默被承载着沁润思想政治教育文化的作用。浇花浇根，育人育心。顶层设计为思政育人做好长效制度保障的同时，作为学生思想引路人的老师更是能够沉下心、扑下身，助推学生成长进步。铸造为师之魂，培植遍地芬芳。因此需要多元化教学办法指引学生“博古通今”，沿袭经典中感悟美德的真谛。例如使用对话教学，从专业创作上和声或曲式问题入手或是从某个音乐片段融入问答，从问题入手，才能互相了解，是增进教学交流的基础，

才能形成“疑义相与析”。也可以借助情景教学，以现代钢琴新作品加以研究讨论，为学生拓宽自主学习想象空间和情感理解能力。例如中西文化结合下的钢琴作品如高平的《夜巷》，陈其钢先生的《京剧瞬间》、姚恒璐教授的《十二生肖》等。还可以在实践中教学，指导学生深入历史事件或博物展馆实践中认识思政教育，从而增强社会责任感与爱国情怀。观摩中充分认识体味社会问题思考与责任意识思维。

通过以上引领内容和强化方法可以看出，课程思政对钢琴教育的审美引领是全方位的，对于培育社会所需思考型人才具有现实意义。通过不同的教学方法，让学生在作品或实践中认识到作品的内涵，提倡“美育”重要性，不拘泥于刻板教学。学会思考并树立正确的人生观、价值观和服务社会、服务人民的理想。

实践引领

课程思政实践引领下的钢琴教学是在实践中践行社会主义核心价值观，在实践中增强人文情感，在实践中展示精神面貌。党的二十大以来，教育部要求各大高校贯穿实践指导的方法论，提升理论思想下实践的引领能力。在实践中融入思想教学，推动了传播思想文化、拥护党的执政、引导学生成长等多方面的引领。高校是人文聚集地、思想的交流区、技能创新的策源地，正确的实践引领对高校学子思想“培根固源”。习近平总书记指出：“所有知识要转化为能力，都必须躬身实践。要坚持知行合一，注重实践中学真知、悟真谛，加强磨炼、增长本领。”在工作中加强教师和干部的实践历练与锻炼，在学习中加强学生技能训练与磨炼。保障了技能学习的有效性，加强了师生沟通协调能力，建立良好的学习氛围，起到了技能本领学习的巩固与支撑。

如何进行强化，笔者认为应从实践设计上入手。当下社会强调人文的综合性发展、系统性发展，强调实践下的探索。传统钢琴实践课程多注重于技术演练、模拟教学等，以听辨为主。实践课程教学音乐文化内容匮乏，缺少教育理念付诸实践的思政内容，缺少探索感性化、互动化的实践结果。多元化的实践设计增加课程思政在教学实践中的

创造能力。例如举办思政作品钢琴竞赛活动，开展“中国曲目红色思想”钢琴作品实践活动竞赛。竞赛中潜移默化使“美育、德育”思想观念深入人心。活动可以是弹奏中国钢琴作品比赛，可以是中国钢琴作品教学竞赛，可以是中国钢琴作品多乐器协奏比赛，可以是多媒体录制演奏短视频比赛，也可组织专题讲座，故事会与专题沙龙等形式实践活动。通过竞赛活动学生对实践课程关注度提升，与活动前相比，学生积极情绪大幅提升，增强了学习意愿。也可以从课堂走入社会中去，开展小课堂与大社会“思政+实践”双效结合。将思想教学摆在首要位置，以课程生活化为理念，以社会生活为基础，以实践过程为教材内容。将思政课程与周边县市乡镇、教育基地、企事业单位和社会服务机构等单位进行连结，建立钢琴课程思政实践教学基地，定期开展教学活动。学生通过社会实践、志愿服务、公益活动、基层宣讲等活动形成分析问题、解决问题的能力。也可以利用网络强化课程思政实践引领功能，符合当下鲜明的时代特征。不仅活跃了教学氛围，也有助于提升学生兴趣与自主能力，加深对音乐的理解。增强学生获得感，实现精准实践教学提升。

通过以上引领内容和强化方法可以看出，课程思政对钢琴教育的实践引领是全方位的，对于培育社会所需实践型人才具有现实意义。与日俱增的社会就业压力问题下，高校学子不能只专注于知识技能的学习，还应立足实践，在思想政治实践引领下加强综合素质修养，为社会发展尽绵薄之力。

音乐教育过程是“育人”和“强技”的高度统一过程，不可思想与技能分离“重技轻育”，必须做到“育其心，美其德，善其行”。“思想”与“技能”协同发展之路还将继续延续下去。希望在课程思政“四个引领”带动下，高校音乐教育专业钢琴教学迈上新的台阶。

作者简介：

喻喆，男，河南省安阳人，硕士研究生在读，研究方向为音乐教育；刘戈，本文通讯作者，男，湖北省武汉人，硕士生导师。作者单位：长江大学艺术学院。

艺·教·纵·横

红色音乐作品在钢琴教学中的应用

□ 王霞 王柯

红色音乐见证了我国革命的胜利和民族的解放，是十分重要的存在。在高校的钢琴教育系统中，如何将红色音乐资源导入其中的新理念以及具体运用方法，从而可以对其进行深入挖掘和研究，进而提高高校学生的音乐教育水平，对这些红色音乐资源进行传承与发展，也能促进其在当代社会中的持续发展。

红色音乐作品是中国特有的文化现象，是中国独特的革命文化遗产。红色音乐作品以其独特的民族特色、朗朗上口又富有感染力的旋律而为人们所熟知。在钢琴教学中，运用红色音乐作品可以增强学生的爱国情怀和文化自信，提高钢琴演奏的技艺和艺术表现力，激发学生对音乐的热爱和学习兴趣。随着中国音乐教育的发展和进步，钢琴教学也趋向于多元化和有特色化。在这样的大背景下，红色音乐作品在钢琴教学中得到了越来越广泛的应用。红色音乐作品是中国的特有文化现象，每一个曲目都代表了特殊的历史背景，具有浓郁的民族特色，深受广大群众的喜爱。本文将探讨红色音乐作品在钢琴教学中的应用，并提出一些策略，以帮助老师更好地将其应用于教学实践中。

红色音乐作品在钢琴教学中的意义

一、有利于培养学生正确的价值观

年轻一代强大，中国就强大。在高校的钢琴课堂上，把这些红色经典钢琴作品引进到课堂上，既能让学生更好地记住历史、开创未来，又能让他们产生一种强烈的爱国主义情感，为实现国家的伟大复兴坚持梦想、勇往直前、努力奋斗，还能帮助学生树立起一个正确的、正面的人生观、

世界观和价值观，从而实现对国家的强国育人的积极效果。

二、有利于红色音乐作品的传承

在我国普通高等学校开展红色音乐的教育，是对“红歌”的一种传承和革新。如今，世界上到处都是各种不同的流行音乐，而这些红色经典的歌曲不容易为年轻人所接纳。因此，教师要重视对这些音乐的深入发掘，以更好地表现出对红色音乐的继承与发展的重要意义。

三、提高学生音乐审美

钢琴因其具有丰富的表现力和宽广的音域而被称为高校音乐专业学习的必修乐器之一，在这一背景下，红色音乐作品蕴含着中国众多杰出的音乐人的艺术思想，是我们国家的一份珍贵的精神遗产，当中外两种不同的文化进行相互的交流和融合时，必将会迸发出别具一格的艺术火花。

红色音乐作品在钢琴教学中的应用现状

一、缺少对红色音乐作品的弘扬

与其他风格性质的音乐作品相比，红色音乐是我国所特有的，更是中华民族坚强对抗外国入侵的历史重要见证。而红色音乐能够被称为经典，不仅仅是因为其具有的经典旋律与歌词，更是因为其背后所继承的中华民族不屈不挠、自强不息、勇敢勤劳的民族精神。而红色音乐的内涵，则是任何一部音乐都不能比拟的。虽然目前大多数高校都已经把红色音乐的内容融入大学的钢琴教育系统，但是在现实的教育过程中，一些高校对红色音乐的内容进行了浅尝辄止，虽然在其中存在着诸多的原因，但是归根结底还是因为在高校的音乐教育中没有足够的关注到这一点，他们对这

一点的继承和弘扬也不够充分。

二、缺少红色音乐作品与现实教育的融合

目前我国高校钢琴教育对“红色音乐作品”的使用方式还比较简单，以庆祝活动和晚会活动为主；而他们也仅仅是在弹奏的过程中来理解这些红色音乐。尤其是当今社会，在信息化快速发展的今天，在高校的钢琴教育中，红色古典乐曲的导入方法还没有与时俱进地进行改革和革新。另外，高校音乐教育开展的各种音乐活动与现实的教育缺少密切的关联，而对红色的音乐作品往往是孤立的，没有真正地与钢琴教育融合在一起。这就造成了在进行钢琴曲的教学过程中，对红色音乐的教学没有得到足够的关注，从而对教学中的导入和运用产生了非常不好的影响。

红色音乐作品在钢琴教学中的应用路径

一、开展艺术实践活动，帮助红色音乐作品常演常新

在整个高校的音乐教育过程中，艺术实践是非常关键的一个环节。如果仅仅注重理论性的学习，并且与音乐的实际相分离，那就像是一张纸，这将严重影响到对学生钢琴弹奏技能的训练和提升。在具体的教育实践中，高校钢琴教师可以在一定程度上组织学生前往红色革命地区，让学生去实地体会。在那里学生可以体会到那些隐藏在他们演奏和演唱中的真正的情绪，以此来扩展自己的音乐认知。与此同时，要对红色音乐作品的故事展开更为深刻和完整的探究，并通过现场的观察，从其中吸取营养，还可以引导学生将自己对红色音乐作品的认识与领悟运用于特定的作品之中，进行二次处理和创作，以此来让红色作品焕发出新的生命力，进而让红色资源更好地保护、传播和应用。除此之外，学校还可以通过开展红色主题的音乐晚会、技能比赛以及慰问类表演等艺术类的实践活动，提高学生的专业技能与表演水平，让学生在表演中更好地了解与打动他们，使得红色音乐作品在新的发展阶段中经常上演、经常更新。

二、通过开展红色音乐讲座加深学生对红色音乐作品的认识

在被互联网包围的今天，网络资讯发达，信

息传播速度快，这就导致学生不可避免地会被错误的世界观、价值观所影响。因此，对于如何帮助学生建立好的人生观就显得尤其关键。可以利用开设“红色音乐”的主题课程，邀请有经验的专业人士来授课，在课程中对“红色”的宣传，同时还可以对“红色”的歌曲进行扩展，让学生能够更好地理解“红色”的文化含义。与此同时，教师和学生能够通过课堂上的互动和问题的解答来加深学生对红色音乐作品的认识，并体会到红色音乐作品所传达出的信念。利用现代化的多媒体教育手段，来展现出不同的红色音乐文化，从而扩大学生的学习途径，调动他们的学习积极性，开阔他们的眼界，进而提升他们的艺术素质。

三、运用现代化教学手段展现红色音乐作品的不同

在现代化的条件下，教育技术与教学手段也在随之而变化。新形势下，传统的教育方式与手段已经难以适应教育的需要。同样，在当代教育中，如多媒体技术等先进技术同样可以将其运用到高校的红色音乐教育中。在进行实际的教育时，教师注意既要注重课本中的理论知识，又要注重红色音乐资源所蕴含的历史和文化内容。同时，要运用现代化的教育方式，让学生能够欣赏到这些红色音乐资源的作品，从而提升他们对这些红色音乐作品的欣赏能力。在教学实践中运用多种手段，如图片、视频、音频等，让同学们近距离地感受到红色音乐作品的内涵，加深对红色音乐作品的认识。此外，由于手机网络中大量的资讯，还为学生获得了大量的音乐作品，从而提高了学生的音乐素质，深化了学生对红色音乐作品的认识与感情体验。

四、按学生的能力和兴趣选曲

选用适合的红色音乐作品非常重要。教师应该结合学生的年龄、知识背景、学习环境等情况，选择适合的曲目。教师需要了解学生的钢琴演奏水平和兴趣爱好，选择适合的红色音乐作品。并在曲目难度上分层教学，逐渐提升学生的音乐技能水平。当选用红色音乐作品时，教师需要结合学生的音乐水平、教学目标和时间进度等综合因素进行考虑。一般而言，对于小学生来说，应选择难度适中、旋律优美、朗朗上口的红色音乐作品。例如，对于一些初学者，可以选择《我爱北京天

安门》《歌唱祖国》《中华人民共和国国歌》等曲目作为教学素材，这些曲目都具有较明显的中国特色，易于引起学生的兴趣和理解，同时也容易被学生接受和掌握。对于更具有挑战性的曲目，教师可以根据孩子们的个人能力和兴趣进行挑战和探索。比如，对于一些钢琴技巧较为熟练的学生，可以选用《黄河大合唱》《壮志凌云》《我的祖国》等旋律复杂、音符难度较高的红色音乐作品。

总之，根据学生的不同特点和年龄水平，教师应灵活选择红色音乐作品，注重分层教学，功能分配合理，帮助学生更好地理解、掌握和体验红色音乐作品的价值和精髓。

五、强调音乐表达和演奏技巧

教师应该在教学中强调音乐表达和演奏技巧的训练，帮助学生更好地表现曲目的情感和内涵。红色音乐作品具有较强的民族特色和历史意义，要让学生深入理解曲目中蕴含的情感和情境，注重细节训练，提高钢琴演奏技艺和艺术表现力。当强调音乐表达和演奏技巧时，教师可以选择适合的红色音乐作品，并指导学生理解音乐曲目内涵和情感表达。例如，对于学生来说，可以选择《红旗颂》这首经典的红色音乐作品作为教学素材进行讲解。在教学过程中，教师可以引导学生了解该曲目的创作背景和历史意义，帮助学生更好地理解曲目的情感和表达方式。同时，教师也要注重细节训练和技巧训练，例如，对于速度的把控、节奏和音调的掌握等方面进行重点训练。在演奏时，学生需要注重对感情的表达和紧凑的艺术性演绎，以充分发挥红色曲目的情感力量。在这一过程中，教师需要灵活运用各种教学方法，如细节训练、情境教学等，充分激发学生的学习热情和音乐表达能力。合理安排教学进度和训练内容，针对学生的特点和优势，采用不同的训练方法和手段，帮助学生充分理解、消化和掌握红色音乐作品，从而提升自己的音乐表现力和艺术水平。

六、多种教学方法相结合

不同的红色音乐作品需要采用不同的教学方法，教师应该注重教学方法的多样化，例如可以采用分层教学、情境教学、分段教学等有效的教学方法，创造氛围，激发学生学习热情，以帮助学生更全面地理解和掌握红色音乐作品，并帮助学生更好地掌握曲目内涵和表达方式。教师可以

向学生介绍关于中国革命历史的相关知识，包括歌曲背后的历史背景和社会背景，这样可以提高学生对歌曲的理解和表现。还可以围绕歌曲展开汉语语言课程，这首歌曲可以成为汉语学习的一部分，在教学过程中学生可以通过歌曲来练习汉语发音和语调。对于钢琴演奏技巧的教学，教师可以选择符合难度的版本进行演奏，并逐步将难度提高，以帮助学生更好地学习这首歌曲。并且教师要鼓励学生表演，教师可以鼓励学生在教室中表演，对他们作出真实的反馈，同时以此鼓励他们大胆表达，并加深对歌曲与历史的理解。针对具体的歌曲可以选择例如《茉莉花》《东方红》《义勇军进行曲》等具有革命精神的经典中国歌曲作为例子进行说明。例如，针对《茉莉花》，教师可以以练习基础钢琴技能为基础，逐步帮助学生学习节奏、和弦并理解歌曲的情感表达，提高学生的音乐抒发能力。这样不仅可以帮助学生更深入地了解中国革命历史，同时也通过多种教学方法相结合的策略来提高学生的学习效果。

红色音乐作品导入高校钢琴教学系统对学生的成长有着十分重要的现实意义。学生在理解、学习和演奏的过程中，可以让他们更加深刻地认识到与之有关的各个时期，也可以让学生真正地体会到中国人民顽强的革命精神和爱国主义的情感，让学生可以多角度、全方位地了解到这些红色音乐作品，进而达到对这些作品的传承和弘扬的目的。红色音乐作品在钢琴教学中具有很大的价值，在帮助学生拓宽音乐视野、提高音乐素养方面有着显著的作用。对于钢琴教师而言，要能够善于挖掘红色音乐作品的艺术价值，因材施教，灵活运用。同时，也要注重钢琴教学的方法和手段，不断提高教育教学水平，确保教学效果最优。

作者简介：

王霞，女，本科生在读；王柯，男，河南洛阳人，硕士，副教授。本文系2022年长江大学研究生课程思政项目“青少年思政教育视角下红色钢琴作品资源整合与应用研究”（YSZ202205），长江大学2022年大学生创新创业训练计划项目（202000606）。作者单位：长江大学艺术学院。

如何让葫芦丝走进小学音乐课堂

□ 张艳丽

在新一轮的课程改革之后，新的课标就提出了在小学音乐课堂中要通过器乐教学，提高学生的音乐素质和创造力。与此同时，在新的课程标准中，音乐教育已成为一种非常重要的教育内容，也是一种教学方法。葫芦丝是中国最具代表性的民族吹管类乐器之一，因其曲调动听、富有民族色彩，深受中外乐迷的青睐。在教学中引进葫芦丝，不仅是对课程标准的指导，也是对我们国家优秀民族文化的继承和发展。学校根据学生的特点，设计了葫芦丝校本课程，将葫芦丝这一较为实用的工具带入课堂，使学生在愉快的氛围中进行学习，同时还将其拓展到兴趣班、大课间等多种教学活动。

葫芦丝走进小学音乐课堂的积极意义

一、音色优美，充满积极向上的力量

葫芦丝虽为云南省傣族的一种民乐，却以其高亢、悦耳动听而享誉大江南北。如果是对乡村生活有情怀的人，见到了以前熟悉的葫芦壳和竹子，嗅到了葫芦里那股纯真的田园气息，一定会陶醉其中。通过媒体的推介和专业的民族乐团的表演，葫芦丝也在国际舞台上绽放出夺目的光彩。许多年前，在维也纳的金色大厅中，人们吹响了葫芦丝那动人的旋律。在葫芦丝类的教学中引入葫芦丝类，能增强学生对乐曲的向往力，充实学生的

音乐知识，拓宽他们的学识。利用葫芦丝优美的音律，让学生充实自己的感情，同时还能培养他们的艺术细胞，从而提升他们的音乐素质。让他们可以最大限度地发挥自己的艺术天赋，让教学内容更加多样化，而不是单一，这也是提升教学水平的一种表现形式。利用葫芦丝的引入，同样可以对小学的音乐课堂进行丰富，让小学的音乐课堂变得更加活泼、灵活，让孩子们对音乐、对生活产生更多的兴趣。

二、弘扬民族文化，树立民族自信

在平常的日子里，人们虽然喜爱乐器的声音，但却不能说出它们的名字，由此可以看到，我们的基础教育对于优秀的音乐文化遗产的传承是何等的薄弱。葫芦丝是我国少数民族的一种管弦乐器，为了将民族传统文化延续下去，让国家的魅力持续感染世界，向别人展示国家的个性，葫芦丝的学习，可以让我们的孩子们打开一扇通往世界的门。

因此，要让小学生在幼年时期就感受到自己的民族特征，在幼年时期就对学生进行民族文化的培育，从而在一定程度上促进民族文化的传播。保存其文化内涵，为的是可以继承民族传统文化，代代相传，使后代可以不断地感受到葫芦丝的魅力。因此，在小学的音乐课中引进葫芦丝来教学，也是一种新的教育改革。不但可以把我们的传统文化发扬光大，而且可以培育一大群热爱音乐的人，把我们的传统文化带到世界和将来。

三、演奏形式多样，适于小学教学

葫芦丝是最有魅力的，它的表演有很多种，例如独奏、领奏，还有齐奏与轮奏等。当然，葫芦丝也有多个部分的组合。通过学习葫芦丝，学生由不会到会，由简单的独奏发展到与伙伴一起演奏，从而使他们的团体意识、合作精神和动手能力得到进一步的提升。

除此之外，学生如果想要学钢琴，抑或是学电子琴，还是学其他的铜管乐器，都是有条件的，家长的经济压力会增大。对于许多家庭来说，一提到乐器，可能会负担不起。而葫芦丝的售价从20元到数百元，普通家庭就能够负担得起。它所用的原料基本上都是纯天然的，是名副其实的“绿色乐器”。在很多先进国家大力推荐天然“绿色用品”的情况下，葫芦丝也有了自己的特色。并且葫芦丝体积小，装有特制的包装盒，既轻又方便。从投入成本来看，葫芦丝在音乐教育中具有巨大的优越性。

葫芦丝走进小学音乐课堂的具体措施

一、营造氛围，熏陶学生

爱因斯坦是一位伟大的科学家，他曾经说：“兴趣是最好的老师。”有了兴趣、有了动力，学习起来也就顺理成章了。可见，学习葫芦丝最根本的动力还是兴趣。因此，要想将葫芦丝进行广泛的学习，并将其引入小学的课堂中，首要的一点是要让学生们喜欢上葫芦丝，只有这样，他们才会主动地去学习，从而提高他们的积极性。我们学校常常在课间时间里播放一些传统的葫芦丝音乐，并将其中有葫芦丝演奏的音乐设定为下课铃，使同学们在美妙的葫芦丝音乐中从课堂上轻松地走出来。在将葫芦丝入班的同时，学校不仅进行了广泛的宣传，还特别举行了“葫芦丝入班启动仪式”，本会应邀出席，并邀请社会各界及全体教师、学生及其他有关人士出席。通过这次比赛，进一步激发了同学们对葫芦丝的兴趣，为我们学校葫芦丝进入教室打下了良好的基础。

二、注重实践与课本结合，汇编音乐教材

葫芦丝因其具有构造简便、易于掌握、音色

优美等特点，深受广大人民群众的欢迎。在葫芦丝进入小学音乐教室这件事上，有许多国内外的音乐专家都写过相关建议。除此之外，还有大量的葫芦丝音乐爱好者，他们还参与了论文、教学案例以及体会心得等的写作。此外，还有不少学校也对葫芦丝进课堂进行了课题研究。但是，因为葫芦丝自身的音域局限等客观原因，使得葫芦丝的教学内容与教科书中的歌曲很难结合起来。将葫芦丝教学推广到全国各地，建立有效的音乐课堂方面的研究课题也还存在着一些不够完善、不够全面、不够实用的问题，适合小学生学习的葫芦丝教材数量也非常有限。为了更好地引导葫芦丝走进小学音乐课堂，让葫芦丝的教育更高效地展开，在借鉴其他学校的优良经验的同时，在网上、阅览室等地方，收集了大量的资料，并对教学实践的经验进行了总结。在近两年的时间里，学校组织了一批音乐教师，逐步完成了小学、初中、高中三个阶段的《葫芦丝》教材的编写。通过对各种不同教科书的整合，取其长处，补足其短处，并分别挑选出了适合小学生不同年龄段的练习曲，将其逐级简化，既保持了最基本的知识，也保持了最简单、最容易理解的知识。

三、深入课堂，切身体会

在日常的音乐课程中，我们可以使用葫芦丝来练习唱歌，这样不但可以快速地学会唱歌，还能让孩子们产生一种成就感，让他们更加喜欢唱歌，并在其中表达自己。在练习唱歌的过程中，小朋友可以展示自己的演奏技巧，增强自己的信心，达到课堂教学目的，并进一步加深对葫芦丝的认识。除此之外，在进行课堂教学的过程中，我们让每一个儿童都可以参加到这个活动中来，让他们感受到通过葫芦丝来学习歌曲的乐趣，从而提高他们的兴趣，让他们去感受音乐美，进而去创造音乐美。我们采取了各种各样的教学实践方式，以使学员在愉快的氛围中学习，达到人人都能参与、亲身经历的效果。

四、充分表现，强化学习

葫芦丝的研究不能局限在一个简单的教室里，而是要借助一个个有意义的、有才华的展示平台，张扬了同学的个性，使更多小朋友体会到了葫芦丝的美妙。在学校常规的运动会、迎新晚会等大型文艺活动中，组织学生开展多种形式的葫芦丝

展演，充分展现演奏功底，并培养学生的团队合作意识。在实践中，我们还将组织同学们参与各种葫芦丝的弹奏竞赛，引导同学们在练习中学、在学习中赛、在赛中练，从而使同学们的演奏技巧逐步地得到巩固和提高。在这种情况下，也可以构建出一种与当前小学音乐教育发展相匹配的方式，更好地让葫芦丝走进课堂、走进校园，从而对学生的艺术素养进行提升，提升他们崇高的审美情趣，让更多的学生认识到这一传统乐器，认识到我们国家的传统民俗文化。引导学生们走出校门，走向社会，参与到社会中进行的有意义的活动中去，让更多的人了解和认识葫芦丝，还可以提高他们的成就感，让他们更愿意去学葫芦丝，让葫芦丝在学校中持续存在下去。

葫芦丝走进小学课堂需要注意的问题

一、葫芦丝工艺简单，容易掌握，价钱经济，声音比较轻柔。在小学这一年龄阶段，最适合学习。小学正是学习生涯的开始阶段，小学生对新的东西和所学到的知识都是充满了好奇心的。把葫芦丝加入他们的音乐课，能够培养学生的音乐素养，使他们的音乐知识更广泛。在购买设备的时候，我建议教师们可以进行一次批发，这样既方便又省力，还不会因为学生们购买的型号不一样，造成颜色的差异，从而影响到学生们的情绪。在挑选的时候，要挑选圆润、手感比较好的葫芦丝，这种葫芦丝做工精细，声音纯净。同一批次的葫芦丝其音色、音准、调性都是一致的，还要对附管的音准进行逐一的检验，要多吹多试。此外，一些葫芦丝在吹奏某个音段时，如果内部的簧片有显著的刮擦声，就不能使用。

二、针对小学生初学此种乐器的特点，我们应先从简单到复杂的练习，以增强其自信心。针对基本功的授课，首先要制定一套完备的大纲，保证学员们能够熟练地掌握基本功，正确地发音。其次，利用互联网为学生播放葫芦丝名曲，让学生感受葫芦丝带给人们的快乐。比如，著名的《竹楼情歌》《月光下的凤尾竹》，这些葫芦丝曲目不仅将葫芦丝演绎得栩栩如生，而且将其民族特

色充分地表现了出来，可谓是音乐的精华所在。让学生多听著名歌曲，启发他们的思想，培养他们对音乐的欣赏意识，从而激发他们对音乐的兴趣。使学生在最佳的状态下，能更好地接受和掌握新的知识。

三、在组织活动汇演时，可以将优秀学生作品通过不同形式表现出来，但这并不是教学目的，将葫芦丝引入小学音乐课堂的目标是在这些活动中锻炼学生对气势的控制能力，让他们在一定的情况下能够保持镇定，让他们的性格更加完美。这样，不仅可以将这件乐器的优美音色传递到别人的耳中，对别人产生一定的影响，同时也可以将这门民间的艺术向外面展示出来，丰富教育的内涵。

将葫芦丝乐器引入音乐课堂中，为学校的教育与教学提供了示范与美育的效果，为使小学音乐课堂的学习内容更加充实，可将葫芦丝课引进到小学音乐教室中。提升学生的音乐兴趣，实施各项教学措施，使学生的学习能力得到最大程度的发挥，使学生在音乐上达到更高的欣赏层次。在引进葫芦丝乐器的过程中，可以让学生更好地感受到音乐所带来的各种不同的魅力，有时候是平静的，有时候是高昂的，从而促进学生个性的形成，让学生们获得空前的自信与成就感，也让父母们感到极大的满足。我们将本着“慎终如始”的原则，继续发展葫芦丝课，以振兴、推广、普及为己任，使我们的民族音乐得到更多发展，更好地继承和发扬我们国家的优秀传统文化。葫芦丝的引入给教育事业带来了一种良好的教育风气，这对以后的教育改革也是有利的。我相信，在这个时代的发展过程中还会有更多的乐器出现，让小学的音乐课堂更加丰富多彩。与此同时，我坚信，让我们的教育变得丰富多彩，让我们的孩子们在文学和艺术上共同发展。

作者简介：

张艳丽，女，汉族，甘肃兰州人，本科学历，毕业于西北师范大学音乐教育专业，小教一级职称，研究方向为器乐教学在课堂中的重要性。作者单位：兰州市安宁区兰飞小学。

艺·教·纵·横

新时期应用型本科院校声乐教学改革探索

□ 孙晔 战鲁

改革开放以来，我国的艺术领域得到了长足的发展，形成了百花齐放的空前盛世，为高校的声乐教学发展提供了更加稳定的外部环境。但是随着人们物质生活和艺术鉴赏水平的提升，对精神的需求及声乐作品的艺术性也提出了更高的要求，人们对声乐教学也更加重视和关注，这鞭策着我们探求更科学、合理的声乐教学模式。本文就新时期应用型本科院校的声乐教学改革展开探索。

我国声乐教学的发展可以追溯到 20 世纪初的学堂乐歌的盛行，当时的条件仅限于满足于集体授课的形式。直到新中国成立前夕 20 世纪三四十代周小燕先生、黄友葵等人从国外留学归来，将美声唱法带进了中国的国门，也在这片土地上扎根。声乐艺术的发展始终脱离不了声乐教学的研究，新时期的我们更应该思考如何“教”，从而使学生们更能明白怎样学。

应用型本科院校声乐教学的定位

新时期的应用型本科院校是我国高等教育在大众化道路上应运而生的最主要的生力军，也是近些年来以培养创新应用型人才为主的普通高等院校。

一、当今应用型本科院校现状

近些年来，为了响应国家政策，许多普通高等院校进行了合并或是转型成为应用型本科院校，许多高校在转型或合并后大力提升本身的教育水平、大量地引进人才，严格按照本科高等教育要求进行改革。参考传统的本科院校的办学经验，提升培养人才规格和质量。但是应用型本科院校按照传统的本科院校培养人才的教学目标还是达

不到社会对应用型人才的需求。因此，新时期的应用型本科院校应当进一步提升培养人才的层次与规格，根据社会对应用型人才的要求进一步深化改革。

二、应用型本科院校声乐教学定位分析

明确人才培养目标是作为应用型本科院校的重中之重，培养什么的人才就是院校的教学定位，根据我们的定位来确定培养人才的质量和规格。近年来，国家十分重视中小学生的美育发展，我们声乐表演专业的毕业生许多都成为中小学的音乐教师，也就是说从原有的声乐表演向声乐教学方向产生了倾斜。这就要求我们声乐教师并不能仅仅满足于学生会唱的基本要求，还必须让学生学会怎么去教授声乐课程；这就要求学生不仅要有上台演唱声乐作品的实践能力，还需要掌握说课、做示范等教师所具备的能力。在办学思想上要做到因地制宜和与时俱进，必须了解当今社会的发展需求以及人们日益增长的精神需求。让学生学有所长、做到离校即可上岗，培养为社会音乐文化服务的集理论、表演、教学于一体的新时代应用型人才。

三、以培养新时代高素质人才为根本任务

教育是国之大计、党之大计，新时期的我们应当全面贯彻党的教育方针，落实立德树人的根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义的建设者是我们的首要任务。首先，我们应当明确艺术是服务于政治、社会的，所以我们在日常的声乐教学活动中应当重视学生德育、思想的多维发展。声乐课程在音乐表演专业中属于基础的核心课程，在我们声乐教学过程中艺术性的内容对学生的情感和价值观等的培养十分重要，培养学生树立正确的价值观、确定正确的人生目标也是教师的主要任务。比如在教师教授学生学习作品时，教师可以将反映新时代民族文化、彰显民族精神

的作品让学生学习。这样不仅能够更好地让学生了解中国各民族的文化，也能潜移默化地激发学生的爱国主义情怀，从而更好地增强文化自信。

新时期应用型本科院校声乐教学教师队伍的改革

教师作为教育活动的主导者，教师队伍是促进应用型本科院校长青发展的不可或缺的中坚力量，是在将政策与实践相结合的重要践行者。

一、攻坚克难，打破壁垒

突破技术壁垒是我们声乐教师所面临的最大的难题，由于我国声乐起步较晚，对于声乐的许多理念技巧并不如西方国家那么先进，这就要求我们声乐教师应当积极地向西方的声乐艺术进行学习研究。取其精华，去其糟粕，沉淀出一套适合我们自己的声乐理念，声乐教师的专业水平直接影响声乐教学的成败。近些年来，我们许多的年轻教师都选择参加音乐学院的进修班以进一步提升教师本身的专业能力水平，去学习专业音乐学院更加科学的声乐理念、更加先进的教学方法。

二、教师选拔在精不在量

近些年，我国大力倡导学生进行智育、德育、美育多向发展，作为为中小学提供师资力量的应用型本科院校也进行了大范围的扩招，随之而来的是师资力量不够的问题。我们的教师招聘应当以教师的专业能力与师德责任等因素为主要考核标准，在参考学历的前提下应当注重教师的实践能力，比如参演过某部歌剧、参加过省级的学科调研项目等。我们要培养的是应用型人才，所以我们教师的实践能力应当更加突出。本着宁缺毋滥的原则，吸纳更多有实践能力的年轻教师为我们的师资队伍注入活力。

三、建设“双师型”教师队伍

所谓“双师型”教师就是教师不只是需要教师资格证还需要专业技能证书，比如说我们的古筝老师不仅是需要高校教师资格证还需要具备类似于国家二级演奏员的专业技能证书。这代表着我们的教师不仅是拥有合格的教学能力，而且在演出实践上也有建树，对学生进行实践活动能够提供更加专业、全面的指导。2017—2018年国务

院办公厅发布了《中共中央 国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见》等文件提出了应用型本科院校应当多措并举打造“双师型”教师队伍，“双师型”教师乃是应用型本科院校最中坚的力量。“双师型”教师队伍的建设能够使所培养的学生更加符合社会发展的需求，也是提高新时期应用型本科院校核心竞争力的必然要求。

创新应用型本科院校声乐课程教学模式的设想

一、开启应用型本科院校声乐课堂思政教学模式新设想

首先，提升教师的职业素养，优化课程设置。提升教师综合素质是我们进行教学改革的基础也是提高课堂教学质量的源头，教师应当不断地学习提升自己的专业素养和人文素养，更好地言传身教、以身作则，让教师成为学生学习的标杆。在声乐课堂中帮助学生建立审美、掌握声乐技巧、构建理论框架，使学生真正做到理论与实践相结合。其次，教师进行多方面的课堂探索，丰富教学内容，全方位地将思政内容渗透到声乐课堂当中。比如除了教学大纲中的曲目外，可以为学生选择一些红色歌曲进行学习演唱，感受在革命年代人们所抒发的情感以及以爱国主义为核心的民族精神的内核。艺术来源于生活，又高于生活。每个时期的艺术作品都可以深刻地反映出当时的社会背景、人民生活、精神诉求等，红色歌曲大多都是爱党爱国、能够激发人们爱国情怀的歌曲，也更能体现中国共产党在谋求人民幸福的道路上的艰辛奋斗、革命斗争。

在新时期的应用型本科院校声乐教学中非常有必要将我们的红色歌曲和中华民族歌剧加入学生必选曲目当中。学生在学习红色歌曲和中国民族歌剧的时候能更好地提高自己的演唱技巧，因为中文咬字相对于外文较难一些，中文的每一个字都需要用不同的口型、位置去发声，特别中文讲究的是要归韵，不像外文那样可以保持固定的口型在元音的基础上发声。这样对学生的咬字、声乐位置有了更高的要求。最重要的是学生通过学习红色歌曲和中华民族歌剧能够回顾历史，激

励自身弘扬歌曲中的爱国主义精神，履行共产主义接班人的义务，更能无形地将思政内容与声乐课程相结合。

二、以红色歌曲为引，将思政内容与声乐课程结合

让学生学唱红色歌曲比如《黄河颂》时，首先教师应当讲解歌曲的演唱情感，让学生能正确地表达歌曲的情感。《黄河颂》是《黄河大合唱》中的第二章，创作于抗日战争时期，由光未然作词、冼星海作曲，深刻展现了黄河的桀骜不驯和中华民族的英雄气概。让学生掌握歌曲感情中的悲壮、自豪、桀骜不驯的感情特色，与演唱技巧相结合，并对歌曲加以自己的理解。演唱这种红色歌曲能够直接激发学生的爱国情怀以及对祖国大好河山的赞颂，从而铭记历史、不忘初心、砥砺前行。

三、以中华民族歌剧为引，将思政内容与声乐课程结合

中国民族歌剧在近百年的探索发展中涌现出许多优秀的作品，如《白毛女》《沂蒙山》《小二黑结婚》等。让学生学习中国的民族歌剧更加能够理解歌剧中的音乐审美以及歌曲中的思想情感。教师在进行声乐教学时可以加入中华民族歌剧其中的选段，如让学生演唱《爱永在》，《爱永在》选自中国民族歌剧《沂蒙山》的第四幕唱段，是其中男高音林生的一首咏叹调。可以先引导学生了解歌剧的背景，剧中通过塑造林生的人物形象，描写了林生牺牲小我主动参加抗战最后英勇牺牲，侧面反映出了中国革命的胜利是人民的胜利，是无数人的牺牲经历过浴血奋战的胜利。让学生在演唱歌曲时能够身临其境，激发学习的兴趣，牢记党的使命，树立奋发图强、报效祖国的坚定信念。

四、以现代创作歌曲为引，将思政内容与声乐课程结合

在党的带领下中国进入了新的时代，许多优秀的创作歌曲进入了大家的视野中来。如《灯火里的中国》《领航》《万疆》等优秀的作品，它们都表现出了不同于红色歌曲的主题，红色歌曲大多是叙述人民奋战、革命斗争，而这些创作歌曲大多都是描绘新时代的中国在世界的舞台上熠熠生辉以及对伟大祖国的赞颂和祝福。让学生多听多唱这些创作歌曲有助于提升学生对祖国的认

同感、自豪感，更能展示中华民族的文化自信。促使学生树立家国情怀，践行社会主义核心价值观，为成为新时代应用型人才而不断奋斗。

在中国共产党百年历史征程的各个时期都有脍炙人口、积极向上并且反映当时人民意愿的经典歌曲、歌剧。伟大的革命家列宁曾说过：“忘记过去，就意味着背叛。”学习红色经典歌曲既是回忆，也是警醒，回忆革命先辈们用牺牲换来的美好生活的同时也不能忘记警醒新时代青少年要树立正确的思想价值观念。红色歌曲不仅承载着先烈们的爱国情怀，而且也是对后辈们的殷切希望。在声乐教学设计的过程中充分、全面地发掘红色经典歌曲中的思政内容，让学生在演唱中回顾历史，感悟伟大的民族精神内核，激发学生对共产主义理想和中国特色社会主义信念的追求。十年树木，百年树人。开启应用型本科院校声乐课堂思政教学模式是我们达到“立德树人”目标的必经之路，是社会的需求更是时代的要求。

如今，在新时期应用型本科院校单一、传统的声乐教学方式已经跟不上时代的发展要求了，新时期的教师不但要注重专业技能的培养，更要注重人文素养的培育。在新时代的背景下，高校教师要根据时代发展的特色采用更加多元化的教学方式，以“立德树人”为标杆进行教学活动。伴随着党的二十大的胜利召开，我们应当以巨大的政治勇气全面深化改革，打响改革攻坚战。新时期的应用型本科院校声乐教学作为高校教学中的重要环节，应当以点带面、以面带片地全面深化改革，满足社会所需的应用型人才的需求。在工作实践中，与时俱进敢于创新，真正做到服务社会、服务于人民。

作者简介：

孙晔，女，黑龙江哈尔滨人，硕士研究生，副教授，研究方向为声乐演唱及教学；战鲁，男，山东泰安人，硕士研究生在读，研究方向为声乐表演。本文系黑龙江省教育科学“十四五”规划2022年度重点课题“新时期应用型本科院校声乐课程教学改革研究”（编号GJB1422325）研究成果。作者单位：哈尔滨师范大学音乐学院。

“师范专业认证”背景下普通高校音乐教育专业建设理念之“变”

□ 麻华

专业建设理念是办什么样的专业，怎样办好专业的宏观理性思考，是办好一个专业的思想先导。专业建设理念直接影响一个专业的办学质量和人才培养水平。在学校美育教育和师范专业认证持续推进背景下，新设音乐教育专业要以新时代本科教育之“变”，应对音乐教育本科专业新设之“变”，实现音乐教育专业教学改革之“变”。

新时代本科教育之“变”

一、高等教育形势之变

中国特色社会主义新时代，高校作为为党育人、为国育才的主阵地，获得了跨越式发展，迈入了普及化发展阶段。随着本科教育的规模、内涵以及内外部环境的深刻变化，“高等教育从规模扩张、外延式发展转向内涵式发展”。坚守立德树人初心，通过调整学科专业，使高等教育的整体功能得到充分发挥，以高等教育教学模式变革推动全新教育生态构建，实现线上教育和线下教育深度融合，进而推动教学方式互动化、智能化，培养模式个性化、特色化是新时代高等教育形势之变。

二、教育评价改革之变

教育评价制度是教育教学的指挥棒，事关教育发展方向，是“立德树人”价值导向坚守的保障主体。对新设的音乐教育本科专业建设而言，教育评价是基础性问题和根本性工程。要实现从单一主体评价转向多主体评价，从注重分数评价到更加看重师生情感交流和实践运用，把音乐师范生培养的过程评价和结果评价有机结合起来，重点考察学生解决教学问题能力、创新教学能力

和勇担社会责任的意识等，使评价的结果有效地促进音乐教育专业高质量人才培养。

三、师范专业认证

音乐教育作为“老牌新设”师范本科专业，人才培养目标、标准、规格都要根据师范专业认证标准进行系统地优化，人才培养的质量要经过师范专业认证检验。师范专业认证标准是普通高校音乐教育本科专业内涵建设的基本标尺，是音乐教育专业聚焦师范生核心能力培养的要求，是建立基于产出的持续改进质量保障机制和质量文化的前提。

音乐教育专业属性、定位与理念之“变”

一、从“音乐学”到“音乐教育”

在我国目前已更的6版高校本科专业目录中，只有在1993版的本科专业目录中设置了“音乐教育”本科专业(050445)。从1998年再版至2021年，在我国高校本科专业目录中都没有列入“音乐教育”本科专业，取而代之的是“音乐学”(050401)。但大多数普通高校的“音乐学”专业仍然以音乐师范类教师教育为主，为了招生宣传和突出其师范本质，高校通常使用“音乐学(教师教育)”或“音乐学(师范)”来标注。2021年，“音乐教育”终以教育部本科专业备案的方式入列专业目录，代码130212T。

从音乐学(师范)到音乐学(教师教育)再到新的“音乐教育”，既是本科音乐师范专业发展的一脉相承，也是对“音乐学(教师教育)”“音乐学(师范)”的超越。传承的是其“师范”本

质，超越的是其专业属性的变化，这种变化在音乐教育专业内涵衍生中表现得尤为明显。其内涵表现在两个方面：“第一个方面是‘通过教育学音乐’，这是音乐教育的直接目标；第二个方面是‘通过音乐教育人’，这是音乐教育的终极目标”。既然音乐教育的终极目标是“育人”，那么“音乐教育”专业首先凸显的是“教育专业”的本质。同时，作为“通过音乐教育人”的人，就必须是拥有“音乐专长”的专门型人才，这又使得音乐教育专业具有了“音乐专业”的特质。所以，“音乐教育”专业虽隶属于音乐学科，但却有明显的教育学科属性。

二、从“音乐教师”到“美育教师”

纵观当前普通高校音乐教育专业的人才培养目标核心，虽然在描述中略有差异，但总的可以概括为：为义务教育阶段学校培养合格的音乐老师；培养能够胜任中小学音乐教学岗位的音乐老师；培养具备中小学音乐课标核心素养能力的中小学音乐老师。显然，培养中小学音乐教师是高校音乐教育专业人才培养目标的核心。但随着我国学校美育教育和大中小学美育一体化的深入推进，这一目标显然需要紧跟新时代学校美育教育之发展。如教育部原部长陈宝生在全国学校美育工作会议讲话中所言：“教育具有压服的‘无美之教’、慑服的‘小美之教’、说服的‘大美之教’、收服的‘优美之教’、心悦诚服的‘美美之教’。”这表明无论哪个层次的教育，其根本是“立德树人”，“立德树人”的有力抓手是“美育”。所以在学校美育教育中，无论是宽泛的艺术教育还是音乐教育，目的都不是理论知识的讲解，更不是技艺的传授，而在于“立德”“树人”。

再对比2011、2022两版义务教育音乐课标发现，2011版为《义务教育音乐课程标准》，而2022版为《义务教育艺术课程课标》。从音乐课标到艺术课标，中小学的艺术课程教育内涵发生了质的变化。音乐、舞蹈、美术、戏剧、影视等课程不再是单纯的一门课程，而是艺术教育的一部分，是中小学生美育教育的重要载体，是中小学音乐课程教学目标的革新——“引导学生积极参与各类艺术活动，感受美、欣赏美、表现美、创造美，丰富审美体验……”

中小学艺术课程教学目标的改变连带的是高

校音乐教育专业培养目标的改变。传统定义中培养的中小学音乐教师已经不易实现新时代学校美育育人的目标。所以，高校音乐教育专业要从培养中小学音乐教师转向培养中小学美育教师。

三、从“为学而学”到“为教而学”

“为学而学”指音乐教育专业学生为“学习”而学习，为学习“音乐技能”而学习，把音乐教育专业学习变成“音乐技能”学习，未把自己的专业身份定位到“未来中小学音乐教师”。“为教而学”指音乐教育专业学生以“就业岗位”核心素养为导向，为胜任中小学音乐教学而学。

当前很多普通高校音乐教育专业人才培养本质延续的仍是“音乐家”的培养体系。究其原因是音乐教育专业属性不清，从培养理念而言，培养“音乐家”而非“音乐教育家”的思维根深蒂固，不易改变，不愿改变。不易改变是因为目前高校的音乐学科师资大多来自专业音乐院校，其本身接受的是“音乐家”培养体系，没有经历过师范性教育培训，培养音乐师范生的能力和意识不足，惯性地将“音乐家”培养观念运用到个人的教学中。不愿改变是教师职业倦怠和惯性教学所致，习惯于“成熟”“顺手”的教学方式方法。导致音乐教育专业毕业生专业素养与中小学教师岗位要求契合度不紧；知识结构与中小学生音乐教学内容匹配不够；能力素养单一，职业发展后劲不足的问题。所以，音乐教育专业教师要革新培养理念，从“为教而教”转向“为学(学生)而教”。

音乐教育专业教学改革之“变”

面对新时代本科教育之变，教育学科、师范属性更加明确的音乐教育专业要围绕师范专业认证“学生中心、产出导向、持续改进”的内涵要求，积极应对音乐教育专业教学观念之变。

一、学生中心

“学生”是一种教育范式革命，是对“以教为中心”的革新。传统音乐教学中“以教为中心”的教学模式局限于教书，教书局限于课程，课程局限于课堂，课堂局限于讲授，讲授局限于教材，“教师、教材、教室”成为传统音乐教学的三要素。

素。把本应以“感性审美”为主的音乐教学变成了理论化、技能化的教学模式。“学生中心”顾名思义就是把学生作为教育教学的“中心”，教学体系着眼于学生的全面发展，尊重学生主体地位，为学生的学习、交往、生活、发展等方面提供良好的平台。围绕“学生需要学什么”“怎样才能学到需要学的”“怎么确定学生学到了需要学的”三个核心来进行教学。实现从以“教”（教师、教材、教室）为中心向以“学”（学生发展、学生学习、学习效果）为中心的转变，从“传授模式”向“学习模式”的转变，目的是更加注重学生能力和个性培养，注重激发学生的学习兴趣和潜能，从而提高学生的学习质量。

那么音乐教育专业如何才能真正做到“学生中心”呢？笔者认为，一是要实现高校与中小学“师资互聘”的通道，音乐教育专业教师要定期到中小学实践锻炼，走进中小学音乐课堂，切实熟悉中小学音乐教育实际与岗位核心技能；高校要聘请中小学一线音乐教师承担教材教法类课程的教学工作。通过“师资对接”真正地熟悉学生发展所需，服务学生发展所需。二是解决人才培养目标与教学实际“两张皮”的问题，使“学生中心”的思维成为音乐教育专业师生的共识，让学生学到所需要学的知识技能。避免出现音乐教育专业的培养目标是“中小学音乐教师”，但实际教学中，声乐教师想把学生培养成“歌唱家”，钢琴教师想把学生培养成“钢琴家”的情况。三是进一步完善和优化课程评价机制，引导音乐专业课程从技能教学转向美育教学，通过“审美”“立美”相结合的方式开展技能课程教学，避免声乐、钢琴、器乐等音乐实践类课程“唯技巧化”。

二、产出导向

“基于产出导向”（简称 OBE）实践上是聚焦于学生受教育后获得什么能力和能够做什么，一切的教育活动、教育过程都是围绕实现预期的学习结果来开展。

“产出导向”遵循“反向设计、正向施工”的原则，具体到音乐教育专业人才培养过程来说，就是根据音乐教育专业学生全面发展需要和中小学音乐教育教学专业能力要求来制定毕业生质量标准；根据毕业要求与修读进程逆向设计人才培养方案，明确培养“教育专业、音乐专长、教师

专业、美育先锋”的人才培养目标；构建以师范教育为底色，突出音乐特长的课程体系；设计贴近中小学音乐教学实际的教学活动以及学习成果考核评价方式；按时间顺序和学习认知规律正向实施课程教学，通过课程学习的过程评价、实习实践的效果评价等测评课程目标达成度，综合考核毕业要求达成度。以支撑人才培养目标的实现；对毕业生和毕业生所在单位进行长期跟踪、调查走访，实时掌握学生毕业五年期间的发展动向，并及时在教学环节中形成持续改进机制。

三、持续改进

当前高校音乐教育专业培养质量监控主要是过程监控和结果评价相结合的监控体系。这种监控体系具有一定的科学性和实用性，对音乐教育专业的发展起到了关键的作用。但在学校美育教育持续加强，音乐教育教学信息化快速变革的情况下，高校需要进一步优化质量监控体系，音乐教育专业更需要的是一种可持续改进的质量保证体系，这个体系要能够根据政策导向、区域经济文化发展和就业岗位核心素养变化持续地改进培养目标，以保障音乐教育专业培养的人才始终与社会需求相符合。同时也要求毕业要求要随着培养目标的改变而改变，以保障毕业要求始终与培养目标相符合。在教学活动中教师要根据毕业要求的变化更新教学内容、完善教学方式，以保障教学活动始终与毕业要求相符合。

“持续改进”的核心是质量保障体系，音乐教育专业要建立健全符合音乐教学规律的教学质量保障体系，搭建师生交流平台，畅通校生沟通渠道，打通校企评价路径，形成及时评价、及时反馈、及时改进的良性循环，推动音乐教育专业教学质量不断提升。

作者简介：

麻华，男，河南项城人，硕士，副教授，研究方向为高等音乐教育。本文系湖北省高等学校哲学社会科学研究项目重点课题“机理、模式、路径——新文科背景下普通高校音乐教育专业建设研究”（项目编号 21D100）阶段性研究成果。作者单位：湖北文理学院音乐与舞蹈学院。

艺·教·纵·横

红色音乐作品与职业院校美育教育的融合 ——以宁夏职业技术学院为例

□ 洪子玉

高职院校是我国高等教育体系中的重要组成部分，承担着为社会输送高素质应用型人才的重任，对于高职院校而言，在培养人才的过程中不仅要注重学生“成才”，还要关注如何促进学生“成人”，在促进学生“成人”的过程中不仅要强调专业教育，还要强调综合素质教育，在综合素质教育方面，美育是一种特殊的教育方法，它形式灵活生动，尊重学生个体发展的规律，能够吸引学生的兴趣，增强学生参与和融入的积极性，能够满足学生的个性化发展。带有一定创新性和生动性的美育方法不仅能够满足美育学习的需要，也能够让身心在其中得到一定发展，用美育来育人，强化美育的作用，目前在教育领域受到越来越多关注。

美育育人的作用，不仅体现在美育能够促进学生认知能力、审美能力、实践能力等各方面更好发展，同时，也能够促进学生天性得到更好释放，文化艺术素养得到更好提升。因此，作为高职院校教师，应当要高度重视美育活动的开展，并且针对美育活动的形式、内容等，不断加强创新，促进美育活动能够在学生成长过程中释放更多的积极因子。与此同时，近年来，党和国家强调，要将红色文化作为当前高校思想政治教育的主要内涵之一，在新时代的思想政治教育中，高校要充分把握良好的契机，将红色文化充分融入学习教育模式中去，促使学生全方位的进步与提升。这对于我们当前的教育是十分具有启示意义的，通过红色文化和美育结合，能够培养学生的审美意识、审美技能、审美精神，以及学生的政治觉悟、思想认识，发挥“美育”和“思政教育”的双重作用。本文以宁夏职业技术学院为例，聚焦“红色音乐作品与职业院校美育融合”的内核，详述应当如何将红色音乐作品与职业院校美育融合。

红色音乐作品与职业院校美育融合的作用

一、顺应教育方针变化的客观趋势

党的十八大以来，习近平总书记在关于教育工作的系列重要讲话中，把“立德树人”作为提升新时代教育质量、办好人民满意教育的首要任务。习近平总书记关于立德树人的系列重要讲话是新时代校园思想道德教育建设的基本遵循，也是我们当前教育改革创新的主旋律。而目前，随着教育理念的不断改革，尤其是在“核心素养”理念被不断倡导的当下，如何以立德树人为目标，促进学生全面发展也成为当下热议的话题。在此背景下，我们要更加关注学生德智体美劳的协调发展、重视学生综合素质的全面提升，并用“立德树人”带来的契机推动校园综合育人实践活动深入开展。“立德树人”政策背景下，积极开展美育与红色音乐作品融合活动有着重要意义：一是能够通过美育活动深入培养学生的审美意识、审美技能、审美品质，促进学生形成更加良好的精神品格和生活态度，体现“立德树人”“五育并举”的教育宗旨。二是能够通过美育活动进一步完善“立德树人”背景下的综合育人实践体系，丰富“立德树人”背景下的学生服务的内涵，为学生服务赋予更多有益、有创新因子的内容。三是美育利于加强和改进学校美育，丰富校园文化，形成以校育美、以美育人、以文化人的育人模式和育人环境。

二、能够促进学生的红色文化认知

在新时代，党和国家强调，要将红色文化作为当前高校思想政治教育的主要内涵之一，促进学生形成良好的红色文化认知。从学生的发展特点来看，他们往往比较渴望知识、充满好奇心，喜欢生动有趣的形式，因此，传统的红色文化的

教育方式往往存在一定的局限性，容易让学生精力分散，导致认知能力效果不佳。而通过带领学生参加美育课程活动，因为美育本身的新颖性和生动性，加上音乐作品的灵动性，同时带有一定的生动性色彩，其必然能够促进学生更好地参与其中，从而让学生能够更好地建立起对于红色文化认知。

三、能够发展学生对美的感知能力

因为学生在美育与红色音乐作品融合相关活动中所身处的场景更加新颖、生动，学生会将投入更多的兴趣和激情，并且以“创造者”的身份来进行活动，那么学生会在其中对活动进行充分的想象、发挥、动手，从而实现美的感知能力发展。同时，美育与红色音乐作品教学融合，给学生打开了认识世界的另一扇窗户，比如在美育与红色音乐作品教学融合课程中，我们可以引入很多经典的红色歌曲等，通过美育，学生认识到不同的红色音乐作品形式，同时也是我们革命艺术家的智慧结晶，是先辈的奋斗成果；通过美育与红色音乐作品教学融合，学生还能够认识到美和红色文化与我们的生活密不可分，知道我们的红色音乐作品中蕴含着诸多的美学。

四、能够发展学生的良好个性

教师在美育与红色音乐作品教学融合的过程中，往往会设定一定的目标，不仅有动手的环节，同时组织学生之间进行一定的讨论、交流，以及演唱，学生也会根据教师的目标，将自己在学习过程中的想法进行表达并在实践中尝试运用，在此过程中，学生自然而然也就加强了对一些审美、实践方法的印象和理解，促进表现能力的提升。再一个，很多学生往往有着比较内向、羞怯的性格，不敢或者不愿意轻易展示自己，但是在美育与红色音乐作品教学融合活动中，学生能够拥有充分表现自己的机会，在这种情况下，能够促进其形成良好个性。

五、能够促进学校课程的可持续发展

正如上文所述，目前，很多学校在课程体系上都有较大的相同性，也使得学校教育体系之间的“同质化”现象较严重，使得学校特色课程的推出显得裹足前行。而通过开展美育与红色音乐作品教学融合，能够将原本可以利用的现成资源在进行转化后变成美育资源，在此基础上能够实现教育资源的最大化延伸，不仅在美育领域，在

其他领域也有助于打造特色课程，进而实现学校课程的可持续发展。

红色音乐作品与职业院校美育教育融合的现状

一、教师的美育教育意识欠缺

教师的个人文化素养和思想觉悟影响着高职学生。但是从宁夏职业技术学院现状来看，很多教师由于缺乏对中国传统文化的系统认知，所以在推进美育教育方面有所欠缺，职业院校的教师群体中普遍存在重专业教育、思想政治教育，轻美育教育，美育教育在宁夏职业技术学院的推进情况有待提升。

二、学生对美育关注不足

当前，由于职业院校以专业为主的教育体制，导致很多学生对美育教育的意识严重不足，对红色音乐关注度不高。通过对宁夏职业技术学院的实地走访发现，很多学生对红色音乐作品不了解、不关注，发现美、欣赏美、创造美的能力和水平明显不足，影响了学生的综合素质提升。

三、“第二课堂”活动中对红色音乐的弘扬度不高

随着高校“第二课堂”概念的不断兴起及发展，“第二课堂”受到了越来越多的关注。在宁夏职业技术学院，近年来“第二课堂”建设有了一定进步，但是目前宁夏职业技术学院的学生活动中，大多以体育活动、德育活动为主要载体，美育活动主要以美术教育为主，因红色音乐教育专业性较强，所开展的活动相对较少，对红色音乐作品的弘扬几乎没有涉及。

四、对青年学生的审美教育度没有充分重视

目前，宁夏职业技术学院美育教育的时效性和针对性还存在一定差距，对专业性人才培养目标比较明确，培养应用型、技术型人才为教育的重要目标，对美育教育的重要性提升度不高。美育教育的内容包含有艺术美、自然美、社会美和科学美，其中艺术美是学生“第二课堂”活动中常见的一种活动类型，艺术美又包含音乐、舞蹈、绘画、影视剧欣赏和文学，而红色音乐作品的传播与弘扬未得到重视，这不仅需要学校、教师重视起来，更需要引导广大青年学生群体重视起来，从而提升美感培育和爱国主义教育渠道，将红色音乐作品有效地融入职业院校的美育教育中，提高美育教育的实效。

红色音乐作品与职业院校美育融合的策略

一、构建特色文化，促进红色音乐作品和美育融合发展

美育思想的主旨是让学生能够对美的元素“内化于心，外化于形”。在教育过程中要能够实现美育对学生的渗透是需要一定软化力量的熏陶的，这种软化力量就是加强宣传。因此，要能够促进红色音乐作品与职业院校美育教育融合，要重视对学生进行红色文化观念的氛围营造和文化宣传。首先，加强课堂教学环境和文化环境建设，营造美育的氛围，让学生感受到红色音乐作品的魅力和价值所在。其次，充分利用一些红色音乐作品作为宣传载体，引导学生认识审美价值，爱上审美实践，比如可以在红色音乐作品推介之余开展形式多样和内容丰富的活动，如“红色音乐作品中的审美比较”“红色音乐作品中的精神美”等讨论活动，营造良好的文化氛围，鼓励学生积极去实践，积极去探索。同时，可以在区域环境内设计一些红色音乐作品宣传的黑板报，教师还应当要进行配合讲解，让学生能够建立起认识。

二、灵活化用红色音乐作品资源，创新美育方式

红色音乐作品与职业院校美育融合，需要对红色音乐作品进行深入挖掘的创新，使其能够具备提供美育素材的条件。比如在红色音乐作品的推介活动中，教师在带领学生学习和了解的过程中就可以对红色音乐作品进行一定的融合加工，通过设置疑问，带领学生进行思考，比如对红色音乐作品中的音律美、歌词美、节奏美等进行辨析、进行比较。其次，教师应当要引导和鼓励学生进行延伸思考，在红色音乐作品赏析过程中要强化其对音乐作品中蕴含的传统美好革命文化思想、优秀红色历史的提取和辨析能力，同时，带领学生一起去对音乐作品中所折射出的审美因子进行思考。

三、立足红色历史，让红色音乐作品和美育辉映

红色音乐作品中蕴含着诸多的红色历史资源，也能够提炼出丰富的美育元素，为了促进红色音乐作品与职业院校美育教育融合，这就需要教师针对红色音乐作品内容，从中挖掘出相关的红色历史、红色文化内核，在依托红色历史、红色文化进行美育的过程中，进一步突出对学生思想认

识的培养，教师在依托红色音乐作品进行红色历史、红色文化渗透的同时，还要进一步传递其中所蕴含的优秀精神，让学生从中获得正能量，建立优秀美好的品质。

四、教师强化对美育的认识和探索

首先，深刻认识红色音乐作品与职业院校美育教育融合的价值。作为教师，要能够认识到何为美育，以及红色音乐作品与职业院校美育教育融合的实际价值。教师要围绕美育的相关要求，将过去在红色音乐作品教学过程中出现的一些经验序时进行整理，以此形成红色音乐作品与职业院校美育教育融合创新的素材。在推动红色音乐作品与职业院校美育教育融合过程中，教师要自主、自立地对自身教学情况进行分析、归纳和总结，在这个过程中需要教师对自己过去的经历进行再一次的认识，并在不断地思考中加深自己的理解，结合实际思考具体的优化对策。其次，教师在红色音乐作品与职业院校美育教育融合的实践过程中，方式要更加灵活、多样，在推动红色音乐作品与职业院校美育融合过程中，更加注重多样化的教学方式，比如要摆脱过去照本宣科的方式，采用更加多样化的方式进行教学，如利用多媒体设备向学生进行红色音乐作品展示，增强学生的兴趣和注意力。再比如，教师要循循善诱，从红色音乐作品中引导相关的问题让学生先思考，深化学生的理解。

综上所述，红色音乐作品与职业院校美育教育融合对于学生全面发展效果的提升具有重要意义，在推动红色音乐作品与职业院校美育融合过程中，要能够使学生真正从活动中得到收获、获得成长，教师除了要设计好美育与红色音乐作品教学融合的相关内容和过程以外，还要建立常态化机制，不断拓展教育资源，并且做好对学生观察和指导。本文结合课题组日常经验及观察总结，从美育与红色音乐作品教学融合角度提出了若干思考，希望可以提供一些有价值的参考和借鉴。

本文系校级思想政治工作精品项目“红色音乐作品与职业院校美育教育的融合研究——以宁夏职业技术学院为例（szjpxm2023008）”。作者单位：宁夏职业技术学院。

互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”的多样化教学

□ 于国良

随着互联网 + 时代的到来，教育领域也迎来了全新的机遇和挑战。在这一背景下，音乐教育也开始探索互联网 + 教育平台下的多样化教学方式。其中，音乐微格教学成为一种备受关注的教学模式。音乐微格教学是以微格为单位，通过互联网 + 教育平台提供音乐学习和教学资源，实现音乐学习的个性化、灵活性和多样性。而在新时代背景下，互联网 + 教育平台的普及和发展给音乐微格教学提供了全新的机遇。互联网 + 教育平台不仅提供了更加便捷和丰富的音乐学习资源，还可以通过个性化推荐和智能化评估等功能，满足学生的个性化学习需求，提高教学效果。因此，本论文旨在探讨音乐微格教学在互联网 + 教育平台下的多样化教学方式，以及如何通过音乐微格教学实现更好的教学效果。全文共包含四个维度，分别从可行性、必要性、原则、已出现的问题展开分析与探索。

互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”的可行性

借助互联网 + 教育平台，高校“音乐微格”多样化教学具有可行性。通过技能导入、技能讲解、技能示范和翻转课堂等环节的组合应用，可以提供更加个性化、灵活多样的音乐教学方式。这样的教学模式不仅能够激发学生的学习兴趣，提高他们对音乐的理解和表达能力，还能促进学生之间的交流和合作，形成良好的学习共同体。

技能导入。通过使用互联网 + 教育平台，教师可以引导学生进入规定的教学情境中，例如利用在线音乐资源欣赏某位大师演唱的作品并进行

分析。互联网提供了丰富的音乐资源，学生可以通过观看和学习优秀的音乐表演来激发兴趣和理解音乐的艺术性。

技能讲解。利用互联网 + 教育平台的各种教学媒体和语言，教师可以清晰地向学生介绍一些抽象、综合的音乐知识和技能。教师可以通过配图、视频、文字等方式，对音乐理论、音乐历史等内容进行讲解，以便学生更好地理解和掌握音乐知识。

技能示范。由于音乐是一门需要实践的技能学习，通过互联网 + 教育平台，教师可以进行技能示范，如弹奏乐器、演唱歌曲等。教师可以通过录制视频或直播的方式，为学生展示正确的演奏技巧、歌唱方法等，并引导学生模仿和练习。理想化的示范能够带给学生直观、感性的音乐体验，提高学习效果。

翻转课堂。在音乐微格教学中，翻转课堂的方式是可行的。学生可以通过互联网 + 教育平台自主学习和实践，彼此互为小老师，相互分享音乐技巧和经验。通过微信群、在线讨论等形式，学生可以交流和互动，共同探讨、解决问题，达到技能的获得和提升。

互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”的必要性

互联网 + 教育平台下，高校“音乐微格”多样化教学具有可行性。通过技能导入、技能讲解、技能示范和翻转课堂等环节的结合，可以提供更加丰富、个性化教学内容和方式，激发学生的学习兴趣和创造力，达到更好的教学效果。

畅通的信息流通渠道的需要。教学过程实质

上是一个信息在学生和学生之间相互沟通的过程。传统的音乐教学模式往往是师生间的单向传递，学生被动地接收信息，没有太多的互动。但在互联网 + 教育平台下，通过音乐微格教学可以实现学生和教师之间的近距离交流和信息的互动。教师可以根据教学内容进行角色互换，有利于增强师生之间的信息传递和信息循环。同时，音乐微格教学中的分组教学也提供了更多的学生间交流的机会，促进了学生之间的互动与合作。通过畅通的信息流通渠道，高校“音乐微格”可以更好地促进师生之间的互动和信息的传递。

宽松的心理环境的需要。传统音乐教学主要以大课堂形式进行，学生在试讲课程时常常面临着巨大的心理压力。由于试讲往往在众多同学面前进行，学生容易感到紧张和手足无措，影响正常的表现和发挥，可能导致对课堂教学产生怯场的阴影。而在音乐微格教学中，采用分组教学的方式，学生只需面对小群体进行试讲，减轻了心理压力和负担。此外，学生不仅是角色扮演者，还是评价员，通过观察他人的授课并作出评价，学生之间的交流增多，从而培养了学生的自信心和表达能力。因此，音乐微格教学创造了一个宽松的心理环境，有利于学生正常发挥并提高教学水平。

良好的人际沟通能力的需要。一个完整的学习过程离不开教师和学生之间的互动。在音乐微格教学中，教师主要是组织和指导学生通过分组进行微格演练。每个小组都有一定的秩序和道德文化，通过民主讨论和交流，学生可以开诚布公地交换意见和看法。这样的教学活动有利于加强小团体内部的互动和人际关系的建立。对于师生之间的互动来说，音乐微格教学注重实践性，与传统音乐教学中重理论轻实践的模式有本质区别。因此，在音乐微格教学中，良好的人际沟通能力是一个非常重要的需求，它为师生之间的互动提供了良好的环境和契机，使得课堂人际关系更加融洽和流畅。

互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”的原则

互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”教学的原则围绕着精炼、指向性强的内容训练、角色扮演与角色互换，以及信息技术手段融入反馈评

价展开。这些原则的运用有助于提升音乐教学的质量和效果，培养学生的教学能力和综合素质。我们应当重视互联网 + 教育平台在高校音乐教育中的应用，并不断探索创新，以适应现代教育的需求和发展趋势。

围绕精炼、指向性强的内容展开。训练互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”教学通过将复杂教学过程分解为可以描述、观察和训练的微小方面，实现对每一项教学技能的学习、分析和训练。这种分解的方式使得学生能够更加清晰地理解教学技能的要点，并通过练习来巩固所学内容。同时，扩大细节和反复练习的方法可以帮助学生专注于特定的教学技能，让训练过程更易于操作。

角色扮演与角色互换。在互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”教学中，学习者在不同环节中扮演不同的角色。在演示和观摩环节中，学习者以学生的身份参与，观看学习和研究相关视频；而在操作环节中，学生可以扮演临时的“教师”角色，以及扮演“学生”角色。这种角色扮演和互换的方式可以促进学生在不同角色中的思考和体验，丰富他们对教学过程的理解。通过角色互换，学生可以更好地感知和理解教师和学生在教学过程中的角色和职责，有助于培养学生的全面素质和教学能力。

信息技术手段融入反馈评价。互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”教学利用信息技术手段，如视频系统，将整个教学过程进行录像记录。这样的做法使得评价方式更加全面和细致。首先，指导教师和同学可以通过观察和分析录制的视频给予反馈，从而指导学生在教学过程中的改进。其次，学生可以通过反复观看录制的视频进行自我评价，深入反思自己的教学过程，并提升自身的教学能力。此外，学生还可以将录制的视频上传到网络平台，获得更多教学专家、教学法教师和师范生的评价和建议，进一步改进自己的教学方法和技巧。

互联网 + 教育平台下高校“音乐微格”中容易出现的问题

音乐微格是一种新兴的教学理念，对学生的学具有积极影响。它利用互联网 + 技术，提供

高效便捷的教学方式,让学生在实践中获得更好的学习体验和成果。然而,这种教学理念也面临一些问题,比如过度依赖硬件设备、训练时间不足、师资力量不足等。为解决这些问题,需要合理配置设备、优化课程安排、加强师资培训,并引入实时互动和反馈机制。

过度关注硬件设备。高校“音乐微格”教学中过度关注硬件设备可能带来一系列问题。首先,硬件设备价格昂贵,会给学校增加不小的经济负担。其次,设备的管理和维护费用也不容忽视,需要专门的技术人员进行维护和保养。此外,过于依赖硬件设备也会带来对设备的依赖性,学生可能会过分依赖设备而忽视其他重要的教学要素。针对这个问题,可以从实际需求出发,合理选择和配置硬件设备。在购买设备时,应充分考虑实际使用需求,并与相关教学机构和专业人员进行充分沟通,避免过度投入无用的设备。此外,还可以采取合理的设备共享和管理方式,充分利用现有设备资源,提高设备的使用效率。

训练时间不充分。高校“音乐微格”教学强调学生的实践训练,但是由于课程安排和学时限制等因素,可能无法给学生充足的训练时间。这样会使学生无法充分掌握教学技能和练习所需的时间。为解决这一问题,可以通过优化课程安排和学时分配,为学生提供更多的训练时间。可以考虑减少非必要的理论课程时间,增加实践课程的比重,或者安排专门的实践训练时间段。同时,鼓励学生在课后进行自主训练,提供相应的资源和指导。

师资力量较为薄弱。互联网+教育平台下高校“音乐微格”教学需要教师具备信息技术与音乐专业学科的跨学科能力。然而,大部分教师一般只具备音乐专业学科背景,缺乏系统的信息技术训练。这可能导致教师难以充分发挥互联网+教育平台的优势,无法有效指导学生在教学过程中的信息技术应用。为克服这个问题,可以通过提供相关培训和培养教师的跨学科能力来改善师资力量。学校可以组织专门的教师培训课程,提供信息技术与音乐专业学科的融合培训,增强教师的教学能力。此外,也可以与其他学科专业、研究机构等合作,共享优质师资资源,使教师能够获得更多的交流和学习机会。

教学环境还原度低。高校“音乐微格”教学中,提问环节一般由学生事先设计好问题与答案,缺乏对真实课堂学生状态的了解。这可能导致教学环境还原度低,无法全面了解学生的易错点和困难点。要解决这个问题,可以引入实时互动和反馈机制。教师可以利用互联网+教育平台的实时交流功能,与学生进行互动和讨论,及时了解学生的学习情况。同时,可以采用在线作业和测试的形式,通过学生的回答和表现来评估他们的学习情况,并及时给予反馈和指导。

本文对音乐微格教学在互联网+教育平台背景下的应用进行了深入探讨。这种新型的教学理念为学生提供了更加灵活、便捷、多样化的学习方式,使他们能够获得更好的学习效果和体验。然而,我们也必须正视音乐微格教学中可能出现的问题。过度关注硬件设备、训练时间不充分、师资力量较为薄弱以及教学环境还原度低等问题都需要得到解决。对于这些问题,我们可以从合理选择和配置硬件设备、优化课程安排、加强教师培训和引入实时互动和反馈机制等方面下手,以提高教学质量和效果。随着技术的不断发展,互联网+教育平台将持续为音乐微格教学提供更多的可能性。学校、教师和学生要共同努力,积极适应和探索这种新教学模式,在实践中不断完善和创新。只有充分发挥互联网+教育平台的优势,解决相关问题,才能更好地推动高校“音乐微格”教学的发展。最后,希望这篇论文的思考能够引起教育界和音乐教育从业者的关注,促进高校“音乐微格”教学的不断进步。通过共同努力,我们有信心在互联网+教育平台下,为学生提供更丰富、更全面的音乐教育体验,培养出更具创造力和艺术才华的音乐人才。

作者简介:

于国良,男,汉族,黑龙江人,研究生学历,副教授,研究方向为声乐演唱及教学。本文系2021年湖南省普通高等学校教学改革研究项目“信息化教学背景下的‘音乐微格’实践教学研究”(项目编号HNJG-2021-0692)阶段性研究成果。作者单位:吉首大学音乐舞蹈学院。

艺·教·纵·横

民间美术资源在小学美术教育中的引入策略

□ 崔丹丹

小学美术教育不仅需要注重传授基本技能,更需要注重学生的艺术素养和审美意识的培养。而民间美术资源的引入是一个有效的手段,能够丰富教学内容,拓宽学生的视野,增强学生对艺术的感知能力。本文将从教学目标、教学内容、教学方法三个方面探讨民间美术资源在小学美术教育中的引入策略。

小学美术教育是培养学生艺术素养和审美能力的重要环节,而如何丰富教学内容、拓宽学生的视野、提高学生的艺术素养是教育工作者一直在思考的问题。随着社会经济的发展和文化多元化的进程,民间美术作为一种文化形态,具有独特的艺术价值和社会价值,同时也能够成为小学美术教育中不可忽视的资源。

小学美术教育的现状

一、小学美术教育的重要性与现状

小学美术教育是儿童全面发展的重要组成部分。通过美术教育,学生可以增强审美能力、培养创造力和想象力、增强对生活的热爱,提升情感认知能力和表达能力。同时,美术教育还可以帮助学生了解和理解不同文化、艺术和社会现象,培养国际视野和文化自信。然而,当前小学美术教育存在一些问题。首先,一些学校和教师缺乏必要的教学资源和技能,导致教学质量不高。其次,课程设置单一、内容缺乏趣味性和创新性,难以满足学生的学习需求和兴趣爱好。最后,评价标准和方法存在单一性和机械性,难以真实地反映学生的学习情况和发展。

二、民间美术资源在小学美术教育中的引入必要性

在这种情况下,引入民间美术资源可以是一

种有效的途径。民间美术是指广泛流传于民间的艺术形式,包括民间绘画、民间剪纸、民间雕刻等。这些艺术形式不仅具有鲜明的地方特色和文化内涵,而且在美学、形式和技巧上也具有一定的独特性和价值。因此,引入民间美术资源进入小学美术教育课堂有以下的必要性:丰富课程内容,提高趣味性。引入民间美术资源可以让学生在学习过程中了解更多的艺术形式和文化背景,拓宽视野,同时也可以增加课程的趣味性和吸引力。引导学生认识和体验地方文化。民间美术是地方文化的重要组成部分,通过引入民间美术资源,可以让学生更好地认识和体验地方文化,增强文化自信心和民族精神。培养学生审美品位和艺术素养。民间美术在形式、色彩、技巧等方面具有一定的独特性和价值,通过引入民间美术资源,可以让学生在学习过程中更好地理解艺术的本质和内涵,提高学生的审美品位和艺术素养。培养学生的创新意识和实践能力。民间美术是一种充满生命力和创造力的艺术形式,通过引入民间美术资源,可以激发学生的创新意识和实践能力,培养学生的创造性思维和动手能力。

民间美术资源的引入现状

一、不同地区对民间美术资源的重视程度不同

在发达地区,如上海、北京等,学校会邀请一些民间美术家、文化名人进行艺术讲座、展览等活动,丰富学生的艺术体验,提高学生的艺术素养和审美能力。而在一些经济相对落后的地区,对民间美术的重视程度不高,很少有相关的教学活动。其次,部分民间美术资源的利用需要大量的准备成本,而多数地区并不具备相应能力。一些学校甚至无法提供基本的艺术资源,更谈不上

引入民间美术资源。

二、教师对民间美术资源的了解和运用能力有限

民间艺术多为民间艺人所掌握，多数情况下并不会直接进入教育体系中。而一些小学美术教师虽然认识到民间美术资源的重要性，但对其了解不深，难以将其运用到教学中。同时，由于教师自身素养和能力的限制，一些民间美术资源无法很好地与学科知识融合，教学效果有限。

三、缺乏有效的民间美术资源管理机制

由于民间美术资源的多样性和复杂性，需要有专业的机构进行管理和筛选。但目前，很多地区缺乏有效的管理机制，导致一些低质量的民间美术资源也被引入教学中，影响了教学效果。同时，民间美术资源的收集、整理和开发也需要投入大量的人力、物力和财力，这对于很多地区的小学来说是一个难以承受的负担。

民间美术资源在小学美术教育中的引入难点

引入民间美术资源在小学美术教育中面临着一些挑战和难点。下面从不同角度对这些难点进行分点讨论：

一、资源获取难度

资源收集和筛选难度大。民间美术资源广泛而丰富，但是要从中筛选出符合教育需求的素材，需要具备专业的审美和筛选能力。此外，由于民间艺术的分散性和非正式性，资源的获取和整理也需要付出一定的时间和精力。多数情况下民间美术涉及多种材料、工艺和文化内涵，需要教师具备跨学科知识整合的能力，同时需要整合学科教育资源，创造出丰富多彩的教学内容和形式，但现阶段大多数美术学科教师并不具备改革能力。

基础民间美术资源缺乏。一些地区的民间美术资源收藏和保护不够完善，因此，教师可能难以获取到丰富的民间美术资源。此外，由于民间美术作品的独特性和手工制作的特点，资源的获取也存在一定的困难。如部分民间美术资源形态巨大，很难直接带入课堂中。

二、内容解析难度大

“内容解析难度大”是指在小学美术教育中引

入民间美术资源时，学生对于作品文化内涵和艺术特点的理解和解析存在较大的难度。该问题的难点主要集中在以下几个方面：

文化背景的理解。民间美术作品往往承载着丰富的民间文化内涵，学生需要具备一定的文化背景知识，才能更好地理解作品所表达的含义和文化价值。教师需要通过多种途径引导学生学习民间文化，包括了解民间习俗、传统节日、民间艺术家的生活背景等，让学生更好地理解作品的文化内涵。

艺术特点的鉴赏。民间美术作品通常具有浓郁的地方特色和民间风格，因此，学生需要具备较高的艺术鉴赏能力，才能更好地领会作品所表达的艺术特点和风格。教师需要引导学生了解作品的构图、线条、色彩、表现手法等方面的艺术特点，让学生通过对作品的观察和分析，逐步领会作品的艺术魅力。

作品多样性和区域性。民间美术作品的多样性和区域性也是内容解析难度大的原因之一。不同地区的民间艺术具有不同的文化内涵和风格特点，教师需要进行全面、深入的了解和研究，才能够准确把握作品的含义和风格，有效进行解析和讲解。在多数情况下，作品本身的多样性和区域性并不能够成为资源优势，而教师也很少有能力将其转化为课堂优势。

文化差异。在进行解析时，还需要考虑到不同文化之间的差异性。民间美术作品的内涵和意义往往与当地的宗教信仰、传统习俗、历史事件等有着密切的联系，教师需要考虑到不同文化之间的差异，适当进行文化解读和讲解，避免出现文化冲突或误解的情况。而新阶段教学资源分布差异大，这导致各地区的课程构成极具复杂化，从而间接增加课堂文化差异处理难度。

民间美术资源在小学美术教育中的引入难点处理策略

选材处理。在引入民间美术资源时，选材应该根据学生的年龄、兴趣和学习能力等方面进行选择。同时，还要注意选取那些具有代表性、丰

富内涵、易于理解和实践的民间美术资源。例如，可以选取一些著名的民间手工艺品，如剪纸、刺绣、陶瓷等，或者一些著名的民间节日，如春节、端午节、中秋节等，作为教学案例进行引入。

优化教学方法。在课堂开展中，应该让学生在观察、比较、分析、创造中感受民间美术的独特魅力，培养他们的审美能力和创造力。例如，可以通过观察民间手工艺品的形态、色彩、材质等方面，让学生感受到民间艺术的特点和风格；或者通过制作民间手工艺品的过程，让学生深入了解手工艺品的制作工艺和技巧。

文化背景的难点。在引入民间美术资源时，还要注意其所处的文化背景。不同的民间美术资源背后有着不同的文化内涵和历史背景，这些都需要在教学中进行介绍和讲解。例如，可以通过介绍传统手工艺品的历史渊源、民俗图案的意义和传说、民间节日的由来和习俗等方面，让学生了解这些民间美术资源的文化背景和民间文化的价值。

实践操作的难点。在引入民间美术资源的教学过程中，实践操作是非常重要的环节。应该注重让学生亲自动手制作民间手工艺品，以体验民间艺术的魅力和乐趣。然而，实践操作也存在着一些难点，例如材料选择、工具使用和操作难度等方面。应该采用适当的材料和工具，以及合理的操作流程和指导方法，让学生能够轻松地完成实践操作，并获得实际的收获和成就感。

以下为教案示例：《江苏民间艺术之蓝印花布》

教学目标：了解江苏民间艺术之蓝印花布的历史渊源和文化内涵；通过实际操作和创作，提高学生的手工艺技能和美术素养；培养学生的文化自信和审美能力。

教学内容：江苏民间艺术之蓝印花布的历史背景和特点，蓝印花布的制作过程和工具材料，蓝印花布的纹样设计和创作实践。

教学重难点：了解江苏民间艺术之蓝印花布的历史渊源和文化内涵，掌握蓝印花布的制作过程和工具材料，能够设计和创作蓝印花布的纹样。

教学过程：

导入环节（5分钟）

教师通过图片和实物展示，介绍江苏民间艺术之蓝印花布的历史渊源和文化内涵，引导学生感受和欣赏其美。

知识讲解（15分钟）

教师讲解蓝印花布的制作过程和工具材料，让学生了解蓝印花布的特点和工艺流程。

制作实践（60分钟）

学生自行准备材料：白色布、蓝印花布工具（印版、印泥、印墨、刷子等）。

学生在教师的指导下进行蓝印花布的制作实践，学生自主选择纹样进行创作，教师在制作过程中进行指导和帮助。

作品展示与点评（20分钟）

学生展示自己的作品，教师进行点评和评价，表扬优秀作品，引导学生发现自己的不足，进一步提高美术素养和手工艺技能。

课堂总结（5分钟）

教师总结本课的教学内容和收获，鼓励学生继续关注和学习民间艺术，提高文化自信和审美能力。

教学评价：通过学生的实际操作和创作，检验学生对于江苏民间艺术之蓝印花布的了解和掌握程度，以及手工艺技能和美术素养的提高情况。教学中可以根据学生的作品表现、课堂表现和知识掌握情况等方面进行评价，同时也可以收集学生的反馈意见，进一步改进和提高教学效果。

教学建议总结：在教学过程中可以结合相关文化知识和历史背景，让学生更好地理解和感受民间艺术的内涵和价值。而在制作实践环节，则应该重视个性化的设计和创意，鼓励学生发挥自己的想象和创造力。在后期作品展示与点评环节，可适当引导学生用专业术语和语言描述自己的作品，培养学生的表达能力和语言能力。

民间美术资源是小学美术教育中不可忽视的资源，需要加强对民间美术资源的宣传和推广，提高教师对其的认识和运用能力，同时建立专业的民间美术资源管理机制，为小学美术教育的改革和发展提供有力支持。

（作者单位：徐州市解放路小学）

基于创造力培养的小学美术课堂教学策略

□ 高琼

创造力是人们发现并创造新事物、形成新思维的一种能力，对整个国家和社会的发展具有极其重要的价值和意义。新课程标准中曾明确指出，小学美术教师在实际教学过程中不仅需要完成自身最基本的教学任务，更需要重视并坚持加强对学生创造力的培养，一方面是因为创造力对学生个人乃至社会的发展皆具有重要价值，另一方面则是因为小学是培养学生创造力的最佳时期。因此，小学美术教师首先需要做到的就是顺应新课改的发展要求，从实际出发对自身原有的教学策略和方案作出适当的调整和创新，才能让整体教学更具针对性和有效性，美术课堂教学的效率和质量得到更大程度的保障，真正意义上落实对学生创造力和美术素养的培养和提升。基于此，本文接下来将会结合当前的时代背景，以及小学生现阶段的身心发展特点，联系相关美术教学内容浅要谈谈基于创造力培养的小学美术课堂教学应该采取实施怎样的策略和方法，才能不断提高其教学的效率和质量。

少点约束和管制，让学生自然生长

就目前小学美术教学的现状来看，学生创造力不足或是无法得到有效发挥的情况时有出现，但实际上造成这种现象的源头并非学生而是教师。实际课堂教学过程中，教师作为整个教学活动的组织和引导者常常会不自觉地将自己放在高位，习惯性对学生进行约束和管制，一旦学生有任何异动都会下意识地先进行管理，虽然可以更大程度上保证课堂教学的秩序不被打乱，但却会让学

生的创造力发挥受到严重影响。以美术欣赏课为例，课堂上在针对某一幅美术作品进行欣赏时，学生说出自己的观点和看法之后，许多教师站在自己的角度上都会觉得学生的欣赏太片面肤浅不够全面，进而直接指出学生的表述不够严谨，总结也过于简单不够具体，学生的学习热情就很容易被浇灭。关注学生自然天性的成长，注重自然教育的落实，有助于提高学生的学习积极性，让学生在美术课堂中不断发展自身的想象力，提高学生的想象热情。

相比专业性的意见和建议，小学生在学习过程中更需要的是来自教师的鼓励和表扬，所以小学美术教师在进行美术欣赏课教学时，一定不能一开始就站在专家角度去对学生的答案进行评判，而是要站在第三方的角度去认真聆听来自学生们的各种奇思妙想。教师和学生在面对相同的图画时，教师第一眼看到可能是一幅生机勃勃、春意盎然的早春景色，而小学生第一眼看这幅画时很有可能想到就是在这个地方春游野餐一定会很棒。因此，小学美术教师在实际教学过程中可以尽量减少一些对学生不必要的约束和管制，不彻底磨灭学生的“叛逆”心理，大多数情况下让学生自然生长，在认真聆听学生内心真实想法的同时，做到尊重理解他们的奇思妙想并鼓励他们有想法就去大胆尝试和冒险，将能更好地激发和培养学生的创造力。课堂教学活动也要关注到学生的成长，教师转变传统的教育观念，加强对学生自然发展的促进，将课堂学习的主动性交还给学生，并且引导学生不断实现思维的发散，让学生结合自己的日常实际生活开展问题分析，这样可以更好地促进学生的成长，也能让学生在美术课堂学习中体验到自我实现的价值，提升学生的美术课堂学习积极性。

以主题创作竞赛的开展，培养学生的创作专注力

实际教学过程中，想要有效培养学生的创造力，不断提高学生的创造力，教师首先需要想办法提高学生学习过程中的专注力，学生专注力的高低将会对学生的学习效率和质量造成直接影响。所以，小学美术教师一定要结合当前小学生的身心发展特点，在教学中融入一些学生感兴趣的元素进行教学设计和活动开展，不仅可以帮助学生进一步明确学习的目标，以及他们自身存在并需要及时得到解决的问题，还能有效激发学生的学习兴趣，提高学生美术学习的热情，进而促使学生更加专注地进行学习和创作。比如，抓住小学生想要得到表扬，想要充分展示和证明自己的美术创作能力这一心理，联合学校组织开展不同主题的创作竞赛，来延伸拓宽学生的学习途径和渠道，深度培养学生的专注力，将能更有效地提高学生的创造力，引导学生创作出更加独特优秀的美术作品。通过竞赛活动，可以激发学生的学习动力，让学生主动在美术课堂学习中发挥自己的创造力，在进行美术作品的创作过程中可以更为关注，进而可以促进学生的课堂学习热情得到提高。教育教学活动要结合学生实际情况开展问题指导，引导学生学会课堂知识的深入分析，增强学生课堂学习体验，关注学生的未来学习发展，这对于学生想象能力的提升具有一定的帮助，也能促使学生的综合学习潜能得到提高。

例如，在带领学生学习《海底世界》这一课时，教师就可以组织学生开展以“海底世界”为主题的美术创作竞赛，引导学生以小组为单位结合本节所学内容，大胆发挥自身的想象力，充分利用好手边一切可以用于创作的材料，如画笔、颜料、蜡笔、毛线、树叶等物品去进行创作。学生的作品完成之后，先让每组派一个代表依次上台展示和讲解自己创作的理念和想法，这一环节结束之后，教师便可组织学生进行匿名投票选出大家认为创作得最好的三幅作品分别位列第一、第二、第三名，并给这三个用心创作的小组成员颁发奖品。选择这样的教学方式进行授课，教师可以借助比赛的名义和奖励去更好地激发学生的创作兴趣，调动学生的学习积极性，增强学生在创作过程中的专注力，而且在竞赛氛围和奖品吸引下学生会不自觉地更用心进行创作，会不自觉地投入更多想法和情感，学生的创造力在这样的过程中自然而然也会得到更有效的培养和更切实的提高。及时对学生的优异表现进行表扬，加强对学生良好思维方式的强化，有助于学生在未来的学习活动中积极实现自我创新，确保学生的课堂学习效果得到提高。

与社会实践结合，激发学生创造力

小学美术课程是美育的重要组成部分，就现在来说，教师做好美育工作，在实际教学中坚持弘扬中华美育精神，既是满足当今现代化素质教育的要求，也是促进国家新一代青年身心健康成长、能力全面发展的关键。当教学对象是小学阶段的学生时，教师必须始终站在学生的立场和角度上去进行教学设计，根据小学生现阶段的心理发展状况、兴趣爱好和认知能力制订相应的教学计划和具体实施策略，才能更好地激发学生的学习兴趣，调动学生的学习积极性和主动性，更大程度上保证课堂整体教学的效率和质量。为此，考虑到小学是学生人生观、价值观和世界观建立的初始阶段，教师完全可以结合社会实践对学生进行美术教育，联系学生的实际生活进行教学设计，优化原有教学环节，不仅可以拉近美术知识与现实生活的距离，还能让学生通过观察一系列社会现象去激发他们的创造力。

艺术来源于生活，美术作为艺术的一部分，很多著名美术家的创作灵感很大一部分都源于生活，生活可以给予美术创造最初始的动力。加强课堂教学实践活动的创新，激发学生课堂实践活动参与的热情，学生可以主动在实践活动中形成正确的认识，可以促进学生的学习发展，也能引导学生在美术课堂知识的学习中保持积极向上的学习心态。

所以，小学美术教师在设计课堂教学方案的时候就应该与社会实践紧密结合起来，尽可能地将教学回归生活、回归社会，去引导学生在生活实践中发现美和创造美，将会更有助于学生的素

养形成和全面发展。与大自然和社会有机结合起来的美术课堂教学不仅可以拓宽学生的学习知识面,开阔学生的学习视野,更能有效激发学生的学习兴趣,调动学生的学习积极性和主动性。例如,在带领学生学习《我是生活的小主人》这一课时,在明确了课堂教学目标之后,便可以根据教学主题创设相应的情景,将学生引入情景之中去回忆自己日常生活中自理的场景,与学生展开生活化的讨论,顺势揭示课题:我是生活的小主人。在这之后,先引导学生分析范画,并提出与现实生活息息相关的问题,让学生对画作进行仔细观察并指导他们及时进行课堂训练,画一画生活中劳动用到的物品。在此期间多观察学生的课堂表现,加强对学生的创作引导,尽可能引导学生联系自身的生活实际进行大胆创作,将学生的奇思妙想激发出来,不仅可以更好地培养学生的创造力,提升学生的美术知识技能,还能让学生对美术学习有更深刻的认识,进一步提高学生的人文素养和思想境界。

充分借助多媒体教学,提高课堂的教学效果

小学阶段的学生极易受到环境影响和氛围感染,小学美术教师如果能在课堂教学中营造一种更为良好的氛围,打造出更令人愉悦的课堂学习环境,必然可以进一步提高课堂教学的效果,更好地促进学生进行美术学习和全面发展。宽松自由、愉悦性和互动性高的课堂氛围能够更大程度上激发学生对美术知识学习的向往,让学生有更高的创造欲望,一旦学生的学习兴趣和创作欲望得到提高,他们的学习主观能动性才会不断增强,教师后续的课堂教学活动才能得到更顺利的开展,学生自然也能在教师给予的足够时间和空间下,更好地发挥自身的想象力和创造才能,在学习活动中进行正确且积极的创新、合作和探究。加强多媒体教育教学技术和手段的应用,可以转变传统课堂教学观念,使得现代化课堂教学更加生动形象且具体,提供给学生良好的直观感受,让学生在美术作品的创作过程中可以更为形象,激励学生主动创造。

例如,在带领学生学习《恐龙世界》这一课时,为了让学生更加直观清晰地了解到恐龙的形态以及其生活的状态和年代背景,帮助学生在认识恐龙的基础上进一步把握恐龙的形态及其生长环境特征,引导学生画出一幅以恐龙为主题的优秀想象画,让学生的想象力、变现力和创造力同时得到有效培养,教师就必须充分借助多媒体教学设备进行授课。有了多媒体教学设备的加持,将学生本就非常感兴趣的各类恐龙以视频和图片的形式直观地展现出来,其间更可以穿插播放一小段有关于恐龙的动画片来再次提高学生的学习兴趣和热情,不仅可以在一定程度上简化教学内容,帮助学生更好地理解和掌握所学知识,正确把握不同体型恐龙身体的各部分比例和特点,更能让整个课堂教学氛围显得更轻松有趣、引人入胜,切实加强学生的美术学习体验感,有效开拓学生的创作思路,进一步促进课堂教学效果的提高。多媒体教学设备的合理使用,在有效增大课堂教学的容量、丰富课堂教学的色彩和活力的同时,让课堂教学更具互动性和趣味性,在保证课堂教学效率的基础上,还能进一步增强课堂教学的效果。

总而言之,基于创造力培养的小学美术课堂教学策略的制定和实施一定要从实际出发,才能更具科学性和有效性。美术作为一门培育学生审美意识和能力、促进学生综合人文素质发展的课程,有着其独有的性质和特点,实际教学过程中教师要学会根据学科特点,结合学生当前各方面的情况出发进行教学设计和活动开展。实际教学过程中少一点对学生的约束和管制,让他们更自然地生长,通过培养和提高学生的创作专注力,让学生在主题创作竞赛中充分发挥自身的想象力完成作品,并坚持结合社会实践创设相应的教学情境,合理利用多媒体教学设备进行授课,有效拓宽小学美术课堂教学的内容,丰富课堂教学的形式和手段,不仅可以有效激发学生的学习兴趣,提升学生的个人创造欲望,进而有效推动课堂教学活动的顺利开展,还能让学生在学习过程中对美有更深入的理解和认知,从而进一步提高学生的美术素养和艺术创造能力。

(作者单位:江苏省昆山开发区晨曦小学)

艺·教·纵·横

中等职业学校工艺美术专业的创新与发展

□ 胡晓帆

随着社会的发展和时代的变迁,中等职业学校工艺美术专业的侧重点发生了改变,不再局限于学生美术兴趣及审美技能的培养,而是加强传统工艺美术的创新与发展和现代艺术设计的创造与提升;不仅能够提高学生专业技能水平,还可以增强工艺美术的观赏性与实用性,彰显工艺美术的价值,从而满足大众的审美需求,促进工艺美术专业的发展以及学生综合素养的提升。

在中等职业学校中,工艺美术专业对学生有着较高的要求,学生除了要具备一定的美术基础,在学习过程中完成基本的设计创作外,还要拥有相应的历史文化知识与良好的审美能力。要想使学生更好地满足专业需求、更好地实现人才培养目标,不仅需要学生自身的努力,还离不开专业教学的积极促进。也就是说,在现今的时代背景下,中等职业学校工艺美术专业要与时俱进,加强创新与发展,善于发现并解决专业教学中存在的问题,注重新知识、新技术的融入,不断提升教学效果,为专业的创新与发展提供源源不断的动力源泉。

中等职业学校工艺美术专业概述

中等职业学校工艺美术专业是以培养具有一定现代科学文化素养的室内设计技术技能人才为主的专业,专业核心课程有《构成基础》《图案基础》《表现技法》《Photoshop》《AutoCAD》《3DsMAX+VRay》等。学生毕业后的就业方向包括工艺美术设计与制作、装潢设计与制作、室内艺术设计与制作等

工作。

在中等职业教育迅速发展的背景下,工艺美术专业也受益其中,随着发展的浪潮实现进一步的发展,为社会培养了大量的工匠型人才。但从目前来看,中等职业学校工艺美术专业迎来了发展的瓶颈,人才培养与就业方向脱节,校企合作有待提升。要想改变这一现状,就要注重创新发展,通过教学方法的改变、师生角色的变化、信息技术的应用、校企合作等路径实现中等职业学校工艺美术专业的创新与发展。

中等职业学校工艺美术专业创新与发展路径

一、以文化自信为基础促进工艺美术专业的创新与发展

在经济全球化的今天,我国的文化生态圈发生了较大的变化,各国文化相互交融,越来越多的西方文化传入我国,冲击着人们视野和内心。当前,随着社会经济的迅速发展,我国的综合国力日益增强,人才不断涌现,如何在文化传承、新时代发展的趋势下促进中等职业学校工艺美术专业的创新与发展,俨然成为中职学校面临的重大时代课题。要想实现文化创新,就要坚定文化自信,工艺美术专业的创新与发展同样需要坚持文化自信与文化自省,原因是工艺美术属于中华优秀传统文化的一部分,不同时期、不同种类、不同材质的工艺品就是最好的证明。传统的工艺美术既要时刻保持与现实社会的联系,又要突破

俗套的枷锁，结合社会发展现状适当地创新，更好地融入社会，获得属于自己的一席之地。在中等职业学校工艺美术专业的创新与发展道路上，要始终坚定文化自信，彰显文化价值，只有拥有文化内核传承与创新能力才能继往开来，实现发展目标。以文化自信为基础的工艺美术专业创新与发展，既要有相关的理论基础，又要落实到行动当中，注重与专业课程的融合，通过教师、学生以及学校的共同努力，促进工艺美术专业的创新性发展，同时将学生培养成高水平、高素质的工艺美术人才。

二、以科学技术为契机促进工艺美术专业的创新与发展

如今的时代是科学技术迅速发展的时代，在此背景下，人们的生产生活方式发生了翻天覆地的变化，科学技术也被广泛应用到各个行业当中。对于中等职业学校工艺美术专业而言，创新与发展的实现离不开科学技术的积极促进，科学技术与艺术的融合已成为必然，我们生活中的智能家居、电子产品等，都是科技与艺术结合的产物。从文化发展的大趋势来看，科技创新是推动工艺美术发展的重要催化剂。例如，在艺术金融科技的发展框架下，艺术设计领域逐渐大众化，而“互联网+”的思维模式又加快了艺术创新设计的融合发展，因此，科技的不断创新也为工艺美术的发展注入了新的活力。而反之，工艺美术为科技提供了艺术的外衣，为科技的传播开拓了道路、扫清了障碍。对于中等职业学校来说，根据自身实际情况引入新的科技产品，与传统的工艺美术相结合，不论是对专业的创新性发展，还是学生能力水平的提升，都会产生深远的影响。因此，中等职业学校作为艺术与科技创新的载体，要时刻发现问题并进行改善，更要勇于创新，为艺术与科技发展开辟出更广阔的道路。

三、通过转变师生角色促进工艺美术专业的创新与发展

受传统教学理念和思维模式的影响，中等职业学校工艺美术专业教师在教学中习惯将自己视为教学的主体，课堂教学中采用“老师教、学生学”的单向传递知识模式，学生被动接受专业知识和技能，不利于主观能动性的发挥。虽然这种传统的教学方式和师生之间的角色能够起到一定

的教学效果，却限制了学生专业素养与综合能力的发展，导致学生对专业学习失去兴趣和积极性，影响教学效果。社会经济的迅速发展以及时代的变迁对工艺美术专业的人才培养提出了新要求，除了要具备扎实的理论基础和熟练的专业技能外，还要具有自主探究意识、合作精神、创新思维以及创造能力等，并且要具备较强的艺术设计能力和美术鉴赏能力，根据发展要求不断地提升自我。如果中职学校工艺美术专业教师依然将自己视为课堂的核心，忽视学生的主体地位，不仅与人才培养要求相悖而驰，还不利于学生、专业乃至学校的发展。因此，教师在专业教学中要改变自己的角色定位，由课堂的主导者变成知识的传授者、学生的引导者，将主动性还给学生，依托人才培养和专业发展需求创新教学理念，鼓励学生自主学习、自主创新设计，借助互联网学习更为丰富的知识和技术，增加专业知识储备，提高专业技能。此外，教师要树立终身学习意识，及时更新和提升专业理论知识和实践操作技能，了解行业发展趋势及市场用人需求，不断调整教育教学模式，为学生更好地学习专业知识提供保障，只有学生的能力与素质均得到提升，才能促进工艺美术专业更好地发展。

依托于信息技术促进工艺美术专业的创新与发展

信息技术的发展改变了各个领域的发展模式，实现了创新性发展。对于中等职业学校工艺美术专业而言，要想实现创新与发展，就要认识到信息技术具有的优势作用，结合专业教学现状合理运用信息技术。具体而言，信息技术在工艺美术专业教学中的应用，可以体现在理论知识的传授、实践教学的开展以及教学内容的优化与拓展等方面，通过信息技术改变传统教学模式，为教师提供教学上的帮助。首先，理论知识的传授。在信息技术下，教师可以使用“线上线下混合式”的模式进行授课，引导学生通过微课、网络视频等方式学习理论知识，标记难以理解的知识点；课堂上通过提问的形式了解学生的预习情况，讲解重点和难点知识，与学生共同讨论，为其指点迷

津；教学结束后，学生可以通过网络平台上传作业，教师实时点评，遇到问题及时交流，帮助学生更好地掌握知识。这种理论知识的传授效果要好于照本宣读，学生既可以熟练掌握专业知识，又能进行有效的拓展练习，同时还能养成良好的自主学习习惯。其次，实践教学的开展。传统的工艺美术专业实践教学活动通常是教师演示、学生观看，学生在课堂上动手实践的机会和时间较少，而在信息技术的加持下，教师可以将操作过程录制成微视频供学生学习，或是鼓励学生根据所学知识，利用网络资源自主设计并创作出属于自己的艺术作品，这样既能丰富实践教学的形式，又能培养学生的创新意识和创造能力。最后，教学内容的优化与拓展。翻阅中等职业学校工艺美术专业的相关教材不难发现，一些知识和技术早已落后，不适用当代学生的培养目标，要想解决这一问题，教师可以使用信息技术进行知识的优化和拓展，不断调整和更新教学内容，就某一专业知识进行拓展，以此增加学生的知识储备，使学生能够获取与时俱进的新知识与新技能。当学生的能力水平与综合素质得到提升后，工艺美术专业创新与发展的既定目标也会逐步实现。

一、以不断调整教学方法为路径促进工艺美术专业的创新与发展

虽然当下各种新的教学方法、教学模式在不断地更新，但对于中等职业学校来说，传统的讲授式教学仍然是学校中应用最广泛的教学模式。传统的教学方法虽然能够保持教学的稳定性，但对于中等职业学校工艺美术专业来说，很难实现创新与发展。教师在教授专业知识的过程中，因为学生的学习基础、能力水平、性格特点等参差不齐，如果使用传统的教学方法将无法兼顾到各个层次的学生，也就无法全面提高学生的能力素养。为了改变这种教学形式，越来越多的中职学校开始建设网络教学平台，工艺美术专业教师可以将所教授的知识上传到平台上，可供学生在课余时间进行观看学习。基础比较薄弱的同学可以在课前、课后通过不断地观看视频教学内容，跟上教师的教学组织节奏；而学有余力的同学可以通过教学平台提前学习新的知识，并通过教学平台与教师进行沟通交流等，有效促进学生创新意识的发展。除了上述提及的分层次教学方法外，教师还可以

使用项目教学法、任务驱动法、角色扮演法、情境教学法等多种教学方法提升教学效果。多元化教学方法的应用，一方面改变了单一的教学形式，为教师的专业教学提供了更加丰富的选择，对于学生学习兴趣的激发以及教学质量的提升具有重要作用，另一方面推动了工艺美术专业的改革与发展，更好地实现专业的创新与发展。

二、通过校企合作的形式促进工艺美术专业的创新与发展

简单来讲，校企合作是指学校与企业建立的一种合作模式。在社会竞争愈发激烈的背景下，中等职业学校要想谋求自身发展，抓好教育教学质量，促进专业的创新与提升，就要采取与企业合作的方式，有针对性地为企业培养人才，注重人才的实用性与实效性。对于中职学校工艺美术专业而言，创新与发展的实现除了需要内部力量外，即学校、教师和学生，还需要外界力量给予相应的支持和帮助，而企业合作便是专业发展的力量源泉。校企合作的教学模式为工艺美术专业提供了必要的实习场地，在校企合作下，教师根据企业的实际情况对专业教学内容进行充实和完善，使教学结构更加合理、科学。此外，校企合作能够增强学生的社会实践能力，帮助学生将理论知识转化为实践技能，促进学生社交能力、合作能力以及创造能力等的提升。不仅如此，学校在为企业培养人才的同时，企业还会给予相应的回馈，协助学校建设与专业相关的实训室、工作室等，为学生提供更为宽泛的实践场地，并且在专业教学中引进新技术、新理念，在促进学生全面发展的同时，还能为工艺美术专业的创新与发展提供机遇。

总之，中等职业学校工艺美术专业的创新与发展离不开学校、企业、教师和学生的共同努力。因此，在探究创新与发展路径时，需要兼顾多方，从增强文化自信、创新教学方法、应用科学技术与信息化技术、转变师生角色、校企合作等方面进行思考和实践，只有这样才能达到创新性发展的目的，全面实现人才培养的目标要求。

（作者单位：沈阳现代制造服务学校）

互联网+环境下成立区域高校艺术设计联盟的意义

□ 刘晓华

互联网+环境下,在一定的区域范围内,通过互联网成立区域高校艺术设计教育联盟,以“学校互联”“卓越教育”为思路,基于共同的地域文化背景、共享优质的教育资源、营造良好的研究氛围、提高学科的核心竞争力、高校教育的创新改革等多方面的综合因素,探讨成立区域高校艺术设计联盟的意义。通过创新区域联盟教育共同体运作机制,着力整合与优化资源,激发与增强区域高校艺术设计教育发展活力,推动与提升联盟各校的办学品质,共建卓越区域高校艺术设计教育。

基于共同地域文化背景

地域文化自信是民族精神的延续和创新,作为高校艺术设计教育,应始终坚持以民族文化为发展根基,不断探索产品和地域文化的关系,并与传播地域文化有机结合。在大力倡导不同地域、民族的文化特色的传承和发展过程中,通过艺术设计可以很好地起到地域文化的传播。通过地域文创设计,地域文创宣传、策划、展示等,顺应“以国为潮”的年轻消费趋势,通过联合地区文旅部门、博物馆等,推出地域特色系列文创产品,让产品力和地域文化的传播力相互加持,彰显地域文化的底蕴与自信。在数字化时代背景下,为更好地满足消费者需求,应对市场竞争,审时度势,探索地域文化创新思路,全力推进地域文化创新发展,以满足新时代下人们的期待,展现艺术设计的力量。

地域特性缔造了不同地域的形象气质,反映着地方居民的生活历史和文化态度。艺术设计要结合当地的文化特色,使艺术设计作品与城市和新农村的文化氛围相适应,有助于提升城市和新农村的文化价值。而目前大多数的艺术设计产品

都存在地域文化和艺术性缺乏的问题。因此,通过联盟探讨地域特色艺术设计的文化传播以及教育作用,旨在顺应艺术设计的人文化、多元化的发展趋势,使地域传统文化的精髓体现于艺术设计思想及产品中,使艺术设计更具有地域特色,传承地域传统文化的同时还要致力于现代艺术设计的创新,积极推动地域文化的广泛影响。

在互联网+背景下,艺术设计借助互联网有了更加广阔的传播渠道,但这个过程中要注重其内涵发展,不仅要满足视觉审美、功能性,还要具有文化属性,要在文化传播和教育性方面起到积极宣传和渗透作用。联盟高校合力致力于展现并推广地域文明,导引青年艺术设计者树立笃实的未来担当和文化自信,用艺术创作来记录一个时代和民族的风骨与气脉,实现青年一代的集体创意设计。鼓励联盟内各高校结合专业特点及地域文化优势开设特色课程,引导学生了解地域文化内涵及文化价值,突出地方的文化传承,通过课程的传授,培养学生正确的设计观和社会价值观,设计更具地域符号化及时代所需的作品。重点打造每校的网络特色课程,开设联盟内跨校学分互认的政策,让特色课程能够得到更广泛的传播和持续性建设,吸引学生得到更多了解地域文化的方式。设计作品中可以通过地方语言、历史遗迹、自然景观、建筑、饮食、生活习惯、思想及传统节日的庆祝方式等多方面体现不同地域、民族人们的生活面貌,不仅要能够体现我国五千年文化的精髓,以及民族特色和地域特色,还要起到教育公众的作用,主要体现通过设计在历史文化的传播、审美文化的传播、环境文化的传播以及地域特色文化的传播等方面,具有地域特色文化的设计产品与人、与地相宜,能够使人们了解地域的起源与发展,正确引导人们了解更多的地域文

化特色,能够与人们的认知产生共鸣和互动,增强人们对地域文化的认同感和自豪感,这就是通过艺术设计进行地域化推广的力量。

基于共享优质教育资源

将区域高校艺术设计联盟视作一座连接区域内多所开设艺术设计专业院校的桥梁,其现有的高等教育资源及其特点便决定了需要建什么桥和能用什么搭桥的基本问题,而支撑高校联盟的内外环境则在制度与要素上进一步保证了联盟建设的合规性与可行性,它们共同构成了区域高校联艺术设计联盟建立的前提与环境基础。

共生发展是高校艺术设计大势所趋,成立区域高校艺术设计联盟,通过互联网的力量,搭建区域高校师生艺术设计学习、交流的桥梁,改变学生被动学习的习惯,拓展学生的学习资源,开阔设计思维,让学生增加获取更优质的教育资源的有效途径,共享优质教育资源,主要表现在以下几个方面:

一是打破校际壁垒,共享教师教学资源。由于各校均存在师资结构相对不均衡问题,联盟校内实行教师流动机制,鼓励优秀教师充分发挥其优质的教育教学能力,由联盟统筹调配教师流动授课,教师可以从自身的优势出发,取长补短,解决部分学校、专业出现的师资结构和师资力量缺失的问题。在艺术交流与教学研究上形成通过师生在联盟高校间的流动性的运行机制,互通交流,帮助联盟内的青年教师快速成长,更好地掌握教学能力,促进联盟教师队伍的可持续发展。

二是打破校区界限,共享优质课程资源。艺术院校在发展过程中各具特色,在坚持特色办学的原则下,在区域内都有一定的影响力,为了满足学生多样化的学习需求,联盟高校可以通过建立联盟网站,网站实施“模块化”教育教学模式,联盟内学生可以根据专业需求与兴趣爱好,选择适合自身发展的模块拓展学习。整合优化各校特色课程,实行“区域共享课程”,通过学生“走校”、教师“走教”或网课等形式,让联盟内各校学生可以享受任一学校特色教育资源,纳入联盟内高校的学分互认形式,为学生的个性发展提供更多

选择,也形成了联盟特色联建集群效应。这是一种具体的有可持续性的通用模式,能够作为一种可推广的在高等艺术教育领域内的合作交流模式,对有意开展区域内艺术教育领域活动的院校来说具有重要的指导作用。

三是加强校企联动,共享企业教学资源。区域内高校艺术设计教育有了共同的平台,对区域内的企业来说,可以通过平台帮助高校学生提供一些其所需的实践知识,同时也是在为企业的人才需求提前介入培养,校企之间互通有无,共同培养设计人才,也更利于企业人才需求信息的发布。在全国设计需求较多、经济发展较好的地域建立多个就业实习基地,与企业建立长期联系,形成庞大的就业网络。学校与企业通过联盟共同培养设计人才,企业为学校提供资金和教学场地,学校通过企业调研、访企拓岗等方式,可以从企业调研中了解企业所需的设计人才的要求,根据企业需求进行有针对性的教学和训练,确保教学与就业的有序接轨。

邀请区域内行业专家到校内授课、交流,学生到企业参观、实习,参与企业实践设计,通过参观企业生产、调研区域及国内市场,分析企业的发展现状与存在的问题,形成调研报告和策略研究,发挥设计对企业发展的根本作用以及传播力量,从设计根源助力企业产品升级、让区域企业在互联网的作用下,产生区域内、国内更广泛的影响,形成区域内企业发展的强有力作用,及联盟高校与企业合力为地方经济和文化传播起到高校艺术设计专业的有效助推作用。

通过区域高校艺术设计联盟,加强校企合作,企业参与联盟教育,培养区域企业所需设计人才,促进校企联合推就业,适应市场经济的发展对人才的需求。

基于营造良好研究氛围

联盟实行活动联合机制,改变校本活动组织形式,营造浓厚研究氛围,提高校本教学质量,激发教师的教学和发展动力。依托联盟平台优势,参与地方教育论坛、学术会议,通过联盟内部校际研讨、交流,进一步丰富联盟办学的实践内容。分专业各校轮流申办教学研讨、实践展示、展览和学术讲座等活动,增加联盟内师生研讨、交流

的机会，壮大集体教育的力量。实现联盟内高校间的“横向”与“纵向”的深度融合，推动教研活动的内涵发展，提高教学研究效果，促进联盟内高校的共同协作与发展。每学期联盟内各高校可以开展集体备课、同课异构等教研活动。同时，为促进各校之间的教研交流，可以邀请省内外专家进行讲座指导，开展联盟内跨校主题教研活动及教师授课竞赛等活动。为了切实推进联盟对于各学校工作的影响，联盟可以引进国家高等教育改革与发展研究专家，为学校课题研究、课程改革、特色总结、文化提炼以及对外交流等提供全面支持。深入教学一线进行调研，从课堂模式、教师发展与管理体系等方面深入剖析现状。基于学校发展中出现矛盾与问题，剖析影响学校发展各因素之间关系，聚焦学校层面整体改革定位，进行教育顶层设计，力求通过剖析，解决实际问题，提升教学内涵，使教师在教学改革过程中实现自我专业发展，学生在联盟教育的影响下实现充实且主动发展的学业追求。

通过联盟高校的合作交流实践活动，建立良好的合作关系，能够达到彼此间的相互信任，这是推动更深入、更广泛的教育研究工作开展的根基，各高校的交流合作活动的组织中发挥联络沟通的作用，营造区域内艺术设计良好的研究氛围。

基于提高学科核心竞争力

从现实情况来看，除美院属独立的艺术院校之外，艺术设计多数开设于综合性高校中，各个高校在有限的资源与条件下，通常将资源投入各自具有优势与特色的学科领域的教育中，因此，艺术设计在各学科的竞争中缺乏核心竞争力，往往处于被动的发展环境中。依靠区域内高校艺术设计联盟可以融合各高校艺术设计教育各自的核心竞争力，提升各加盟高校的教学与研究的整体实力，这也是联盟成立的目的，是基于各高校提高各自核心竞争力的内在需求。对区域内开设艺术设计的高校来说，参加区域高校艺术设计联盟是一加一大于二的合作原理，既能够通过现有的特色学科的核心竞争力获得更广阔的开展与合作空间，又能够依靠联盟在更广泛的学科交流中进行相互沟通与学习，在教学研究中寻求加盟高校具有优势的教育研究机构提供的学术与技术支持，

建区域内品牌教育，并增强了对外的影响力和竞争力。在强大本学科的核心竞争力的基础上，还可以与其他学科交叉研究，对更多学科的建设与高等教育的科研起到实践作用，实现优势互补、共同发展。

基于高校教育创新改革

区域内成立高校艺术设计联盟不仅是一个高校间交流合作的组织，更是一个能够促进高等教育创新改革的组织。传统的教育模式在实际教学工作开展的过程常会受到各种局限，缺乏相应的资源，导致改革过程推进缓慢，有的教学改革停留在理论层面，实践上流于形式，在创新改革方面步伐上较社会的快速转型及发展的需求略慢一些，不能较好地完成创新改革。区域高校艺术设计联盟是联系各加盟高校的独立组织，其成立的主要目的就是通过一系列政策，成员单位合力共同推动高校艺术设计教育教学的创新改革，打破教育教学的固化模式，为区域高校艺术设计教育提供创新动力和政策支持。高校艺术设计联盟将会拉开区域高等艺术设计教育从相对单一的合作发展到推进优质资源共享共赢的区域协同发展模式转型升级的序幕。

作为区域高等艺术设计教育协同发展的重要平台，区域高校艺术设计联盟成为创新改革促进区域教育资源统筹和结构优化的主要抓手。加强区域在文化艺术领域的交流互鉴，对促进相互友谊、创新教育改革、实现共同发展意义重大。互联网+环境下成立区域高校艺术设计联盟可以为区域艺术高校联盟搭建开展文化教育合作，提升艺术教育水平的新平台，将为深化区域人文交流增加新内涵、注入新活力，为区域创意文化的繁荣提供强有力的支持。

作者简介：

刘晓华，女，山东青岛人，副教授，研究方向为水彩、造型艺术。本文系2018年江西省高校人文社科基金项目“互联网+环境下成立江西省高校艺术设计联盟战略发展研究”（项目编号YS18222）成果。

作者单位：南昌工程学院人文与艺术学院。

文·化·视·角

徽州文书《本村演目连对联》的地域性

□ 朱晨

文学的形成与发展素来离不开地域性因素，一方水土、一方人与一方文学之间紧密连结。徽学，是一门基于地方文化的综合性学科。徽学的建立又主要基于三种基本研究资料，即徽州文书、徽州文献与徽州文物。其中，徽州文书又被称为“徽州文书档案”，不同于专门的著述典籍，“徽州文书是指在皖南旧徽州府一域发现、由徽州人手写的各类文献。”正是由于徽州文书来自民间，又多为手抄本，因此天然地具有内容广泛、形式多样、种类繁多、数量巨大等特点，几乎覆盖了徽州地区民间生活的各个方面。

近年来，关于徽州文书研究的深入，许多新文献不断被发掘、整理，相关框架和理论也逐渐成型并趋完善。刘伯山《徽州文书》就通过影印的方式整理了大量的资料，具有极高的文学和文献学价值，为后续研究奠定了基础。但是，此书中有相当数量的徽州文书的价值没有得到充分挖掘，《本村演目连对联》就是其中之一。目前，仅陈琪《祁门县环砂村最后一次目连戏演出过程概述》（2001）、刘伯山《徽州文书的发现及其遗存的原因》（2006）、宾长初《发掘民间文化遗产 展现底层生活实态——〈徽州文书〉的特点及史料价值》（2006）、段金龙《灾荒与演戏研究》（2017）等所作的4篇研究论文对其中的目连戏演出文稿和部分演戏联有所引介。因此，以地域性视角考察《本村演目连对联》背后的宗族、文学、民俗等方面就具有一定价值。

《本村演目连对联》与程氏家族

《本村演目连对联》是晚清民国时期环砂程鸿卿书写的一部手抄本文献资料。文献原件为程鸿卿之侄程俊杰持有，复印件藏于祁门县博物馆，后经程志文、刘伯山及学生发掘后，影印版收入《徽州文书》第1辑第9册中。全本共60页，封面书有“民國廿年，歲在癸酉小陽月立，程鴻記抄錄”

字样，即写于1933年10月。《本村演目连对联》中所载文献资料极为丰富，体裁样式繁多，抄写记录了晚清及民国文献单项共计132篇，其中祭祀文稿9篇、告示契约6篇、演戏记录文稿5篇、悼文5篇、信函1封、诗歌1首、对联105副（演戏联45副、挽联27副、善联18副、其他对联15副）。

环砂村曾有李、鲍、金三大姓以及目连传说中的傅相后人傅氏居住，但时移世易，自元明以降，程姓便逐渐崛起成为环砂最大家族，《本村演目连对联》便为程氏所有。程氏先祖原居广平，因周代休父征淮夷被封于程而得姓。“東晉時，有曰元譚者，為新安太守，為民請留，賜第歙之黃墩，歙之程氏自此始。”后传至十四世忠壮公程灵洗时，程氏家族俨然成为大族，“程朱理学”创立者程颐、程颢便是其后人。而环砂程氏家族是由祁门六都善和于宋绍兴年间迁徙而来，与中村、林村、柏溪程氏均出同宗。始迁祖名为浚，程汝霖次子，依照善和世系为十世祖，依照广平程氏总系则为第三十九世。甲申《寓岩程氏族谱·序》：“公自号寓岩，谓祖居善和而寄迹于此也。”是故环砂程氏世系因循善和旧例，并未新立次序，而环砂一脉也被称为“寓岩程氏”。自此，程氏便在环砂扎下根来，并很快散开枝叶，形成了“六甲胜卿公”“四甲祖庆公”“五甲七老官万瑞公”“五甲四房天爵公”“五甲六房天表公”环砂五大支系。

在徽州地方历来都盛行演戏之风，而环砂作为“目连故里”与目连故事之间充满千丝万缕的联系，目连救母自然也成为该地区的重头戏。其演出自明代起便经久不衰，递至晚清民国时期更是愈演愈烈。程氏家族较为完整地继承并发扬了环砂当地的目连演戏风俗与文化传统，《本村演目连对联》作者程鸿卿便是作为“五甲坐局人员”曾亲身参与并记载了癸酉年目连演戏活动的始末，他还抄写了大量本地文字资料，反映了环砂民俗生活的方方面面。

《本村演目连对联》与目连戏文学

《本村演目连对联》具有极强地域性，名中“本村”指的是文献祁门县环砂村。祁门县位于皖南地区，东接黄山，西临鄱阳。环砂村位于祁门“縣西七十里，由此至大赤嶺頭二十五里，為縣西九十五里与石埭接界”。

目连戏素来有“活化石”，是中国最古老的戏剧之一。目连的故事最早可追溯到南北朝，盂兰盆节也大约在此时兴起，这样的祭祀活动也是目连故事传播和目连戏剧形成的重要依托。至唐代，目连故事已经成为佛教故事，在敦煌变文中亦可见其记载。而宋代则已经出现目连救母故事的相关表演，元明时期也有一些零散的关于目连故事的戏剧表演活动，但终究未能形成完整的戏曲体系，将目连故事编撰成一部完整戏曲作品的任务是由郑之珍完成的。郑之珍原本欲学夫子而志在《春秋》，却在官场不得其位，所以退居剡溪，编写目连戏以期能够借此劝世人向善，并以《劝善记》为戏文命名，这也成为后世目连戏。

郑之珍正是祁门县人，皖南周边也成为搬演目连戏的主要地区。在祁门地区有谚语：“目连戏出在环砂，编在清溪，打（演）在栗木。”这句话中的“编在清溪”指的是郑之珍为祁门清溪生人，“打（演）在栗木”指祁门栗木村是最早组织目连演出班社的地方，并且也说明栗木的目连戏演出持续时间长、演出技艺高。至于“出在环砂”，则是指在郑本《劝善记》中，故事上演的地点即以环砂村为原型，环砂村自身就有“白果树下”“傅家庄”等别称，正是郑剧中傅相傅家庄所在地。另一方面，陈长文也指出：“祁门、石台交界的赤岭一带，崇山峻岭，古木参天，原始森林连绵几十里，酷似郑之珍剧本中描写的‘黑松林’。”从文本来看，郑之珍自己也在剧本《鵠鵠天》下阙中自表：“搜實跡，據陳編，括成曲調入梨園。詞華不及《西廂》豔，但比《西廂》孝義全。”也印证了其创作改编是有现实环境和事例作为依托的，这些都是受地域因素影响的。

根据《本村演目连对联》的记载，环砂村的目连整个演出过程分为迎神、起戏、演出、送神、送戏、度大孤等几个环节。其中，迎神即为迎接主祭神明与其他受祭神明到来，环砂村主祭神明为屈原；起戏，又称“起猖”“祭猖”，“猖”指五猖，是祁门县民间信奉的神明，为驱邪祷福的

仪式，因其表演性较强，亦可理解为一种“戏前之戏”或“戏中之戏”；送神，即送主神归位；送戏，与起戏相对，又称“退猖”，结清演出费用后，戏人所扮演五猖，将把祭祀的牌位道具带出村口火化，而后不能与东家告别便自行离去，意为带走邪祟，至此，戏班参与的演出部分其实已经全部结束；度大孤，则是演出结束的第二天设立道场，供奉超度孤魂野鬼，消解怨气，至此整个打目连活动才算完全结束。一般说来，一台完整的目连戏持续三天三夜以上，而癸酉年目连演出了五天五夜，整个演出活动则持续了七天，属于时间较长的演出。

不难发现，《本村演目连对联》以宗族活动为纽带，以演戏风俗为形式，以时代风潮为驱动，集合了各类民间崇拜、祭祀、丧葬、契约风俗活动，带有浓郁的徽州地方特色，是研究环砂村本地文学的重要文献。

《本村演目连对联》与民间崇拜

中国的演剧活动历来都与祭祀、崇拜有关联，对戏曲文献进行解读，能够较直观地还原当地的民间崇拜。根据田仲一成的《中国戏剧史》，中国的民间演剧往往脱生于基层乡村社会的“乡傩”活动，这些活动“是乡村层次举办的活动，在大姓同族村落……即处于支配地位的富裕宗族族人把傩人请到自家家堂举办‘驱邪逐疫’的仪式”。《本村演目连对联》中所载的演剧活动大抵也脱胎于此。徽州地区的民间信仰神明较多而杂，儒、道、佛三教均有供奉，而环砂村供奉的神明主要是水神崇拜、关帝崇拜、方士崇拜。

一、水神崇拜

祁门地区几乎每个村庄都供奉着不同的主神，环砂村的福主神明为水神屈原。公元前278年，屈原沉入汨罗江水后，就开始了被楚地之人神化为“水神”并享受祭祀的过程。最早记录屈原为水神的文献可以追溯到东晋，王嘉《拾遗记》云：“楚人思慕，谓之水仙，其神游于天河，精灵时降湘浦，楚人为之立祠，汉未犹在。”由此，屈原水神崇拜事象开始在文学作品及史志文章中出现，而整个楚地也都有有着祭祀三闾大夫屈原为水神或水仙的信仰传统。

环砂村之所以供奉屈原为主神，一方面是由环砂村地处皖南山区又有长江水系穿行其中，

环砂村北倚皖南三大高山之一的牯牛降，南环湘东河与铺岭河交汇的沥水，呈“一山三水”之势，适宜居住却水旱灾害频发，自然造就了环砂村百姓对水的追求；另一方面，徽州是朱子故里，儒家文化盛行，一些人杰、大儒、官僚、大德往往死后被神化受到供奉，环砂程氏又有“二程”为祖，更重儒风，屈原作为主神被祭祀也就不足为奇了。

环砂村为祭祀水神屈原，曾建有郢国公祠，目前村中仍有遗址残留，当地人称为“水口庙”，每年的重要节日以及农历四月初一的屈原诞辰都需要向水神祭祀：

本村演戏中秋夜祭水府文

伏以天上月圆，詠霓裳而报赛；人间秋半，吹玉笛以酬功。於维尊神，水府是司。行芳志潔，竭志殫忠，溯厥孤衷。本独醒而独清，缅怪道範，尤维均而维正。三楚被光，一方受泽。環沙福主，郢国膺封，際示时当五夜；曲奏昇平，值此命届三秋。清歌舞袖，惟冀锡福。关疆人民有庆，則威尊神之德实莫大焉。

伏惟尚享。

一般中秋收谷后，环砂村百姓会获得当年收入，并迎来一段休息的时间。祭文中多用骈句，文字优雅，对屈原品行进行赞美，对神明护佑的感激，“酬功”“受泽”“升平”等词汇也透露出本次中秋演剧的欢乐气氛。除了致谢神明外，遇到灾年时环砂村的各种禳灾祈福活动都需要对水神进行祭拜。

二、关帝崇拜

与水神崇拜相似的是，关帝崇拜也是死后被神化的“儒神”形象，只不过相较于前者，关帝文化在中国的传播更加广泛，其中内核也较为多变。实际上，徽州地区关帝崇拜的流行与徽州人行商做贾有着密不可分的联系。徽州人精于生意买卖，普遍富有契约意识，“以义为先”的徽商精神与关羽的“信”和“义”的形象相符合。

原本环砂村中的圆觉庵由“关帝会”负责维护，但由于对关帝的祭拜范围比较广泛，祭祀地点也没有特殊要求，所以也有一些祭祀活动在名仙阁内举行。

名仙阁关帝的祭祀在每年的农历五月十三日，以之为关羽的“圣诞”之日，行“贺寿”“祝寿”之礼。民间还有另外一种说法，称五月十三日实

际为关羽之子关平的生日，抑或是磨刀降雨的日子，因此也有些地方以六月廿四日作为关帝圣诞来祭祀。由“名仙阁递年五月十三日祭关圣帝君文”的记可知关帝的祭祀每年都会举行，祭文也无变化，是为惯例。

三、方士崇拜

《本村演目连对联》中还有一篇祭祀梅道士的祈雨文：“……真人之神位前曰：伏以洪崖丹灶，鳬鳥如生，縵嶺青山，鶴林長在。伏慈雲之擁護，曾經種福為田，施法雨之淋浪，早已因心證果。神之歆，不忘故土；求必應，玄沛恩膏。日者旱魃逞威……天示儆，敢齋肅明虔，滌慮洗心，焚香頂禮。伏願燭龍……寒泉汩汩，真從樹杪飛來；遠岫層層，遙向山壇涌……赴壑，看城头雨起，鴻雉朝天……”

对梅道士的祭祀与水神崇拜、关帝崇拜相比，既有相同点，也有不同点。相同点在于，三者均为死后神化的人物。由祭文可知，梅真人曾显露神迹，“施法”带来降水，当地百姓认为他有降服“旱魃”“烛龙”的法力，因而产生崇拜，死后祭其墓以求甘霖。不同点在于，对梅道士的祭祀并非惯例，仅作求雨之用，这种祭祀带有很强的功利性和目的性。从相关文献中并未找到关于梅道士的记载，梅道士有可能是小范围的地域性崇拜。

实际上，从地域性视角出发厘清文献资料对还原历史现场有重要意义。以徽州地区为例，自南宋起便深受“程朱理学”影响，并逐渐形成了宋明理学的重要支派之一的“新安理学”，同时也造就了崇尚儒风、守礼遵法、刚毅重节的地方风气，且在各个社会阶层中普遍存在。《歙问》中就有“人尚气节，民素朴淳”“好饰而柔雅”“守约而俭勤”“宁甘閑讼，好义故争”。至于晚清民国，虽然时局动荡，但祁门环砂村依旧保持良好风气，当地的文学、民俗都较完整地在本村演目连对联有所体现。同时，还有大量的徽州文书亟待二次整理，其背后意义和价值也需要更加深入地挖掘。

作者简介：

朱晨，男，汉族，江苏徐州人，硕士，助教，研究方向为戏曲文学文献。作者单位：南京财经大学红山学院。

增强文化自觉，树立文化自信

——浅谈地方传统文化在少先队活动中的运用

□ 徐英

作为最贴近少先队员们成长的少先队教育工作者，我们要善于借助校园资源，在日常的教育中弘扬传统文化，让传统文化教育走进少先队活动，引导孩子们在学习传统文化中品读出历史的辉煌，让队员们在实践中寻觅到前进的方向。

挖掘校内优秀传统文化，为少先队员建立文化自信形成认同自觉

中华文明是一个悠久而辉煌的历史文化体系，有着五千年的历史，涵盖了科学、科技、生产、生活的方方面面。在长期的历史发展中，经过一代代教育者对中华传统文化开展“取其精华，去其糟粕”的传承与发展，将最为优秀的中华传统文化保留在队员们的学习生活中。作为少先队辅

导员，应该带着敏锐的视角，深入挖掘学校内外的优秀传统文化，积极开展序列性的少先队活动，带领少先队员们知传统、承传统、扬传统。

一、诵读经典，让传统文化浸润童心

文化自信是一个民族、一个国家对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。

在我国悠久的文化历史长河中，传统文化灿如星河，凝聚了先贤的智慧，浓缩了华夏的精粹，熏陶着我们龙的传人，感染着华夏儿女。功在平时，在日常学习和活动的过程中，辅导员老师可以引导每一个队员在诵读千古经典中接受中华传统文化的熏陶，学会文明待人，学会礼仪修养。例如队员们可以在日常学习中诵读《三字经》《千字文》等国学经典，大队部可以开展“诵读国学经典，传承中华文化”的风采展示活动，以赛促学引领队员们深入感受传统文化的魅力。作为少先

队辅导员，在思想上引导队员，在行动上塑造队员，让我们中华民族的优秀传统文化走进每一个少先队员的心田，润泽孩子们的童年。

二、赋能场馆，让地方非遗“重获新生”

于学校而言，充分挖掘地方优秀文化，并积极融入少先队活动中，是为少先队员们建立初步文化自信的最好途径。

我校地处长江之滨，有着浓厚的长江文化和丰富的地方非遗资源，为弘扬当地优秀传统文化和传承祖辈创造的非物质文化遗产，我校自建校以来就不断挖掘、探索、整理、收录地方非遗文化资源，于2010年10月建成了江苏省唯一的乡镇非遗馆。展示馆共300多平方米，分为“人文春江”“春江童玩”等八个展厅，从不同角度向队员们展现春江的地理风貌、风土人情。

这一场馆资源为少先队员们开展地方文化研究活动提供了有力的保障。在春小非遗馆内，辅导员老师可以带领队员们开展丰富多元的学习活动：“探秘二十四节气”“方言对对碰”“春江童玩”“长江风情”……队员通过调查、寻访、宣讲等多形式的创造性活动，深度探究地方非遗文化，从而感受中华优秀传统文化的魅力，建设文化自信，做自豪的“红孩子”。

开展特色校内传统活动，为少先队员树立文化自信提供有力支持

少先队辅导员要将少年儿童政治启蒙和价值观塑造作为主责主业，树立和增强少先队员光荣感，确保主要精力投入到主责主业当中。少先队活动的开展，应借助校内文化、场馆等资源，传承中华民族优秀传统文化，引导队员们建立文化自信。

一、依托非遗主题场馆，丰富少先队活动的内容

我校拥有江苏省唯一的一座坐落在校园的非物质文化遗产展示馆，共分八个主题展厅，为队员们传承非遗文化提供了丰富的资源。队员们在“春江童玩”展区了解父辈祖辈儿时的玩具，并通过寻访、调查、体验、汇报等少先队活动的开展，了解并创新传统游戏，传承与弘扬优秀文化的同

时也丰富了队员们的课间活动；由于城镇化的发发展让很多家庭脱离了田园耕作，队员们对农耕工具也变得陌生，“春江农耕”展馆向队员们展示了农耕工具，队员们在观察之后，经过寻访、资料查阅、中队展示等深入了解这些祖辈们赖以生存的工具；除此之外，我校还开辟了“春晓梨园”给队员们进行农耕体验，每个中队一块“自留地”，队员们可以在这里亲自下地、精心播种、细心养护、快乐收获……而亲自种植的劳动成果还可以到学校“快乐厨房”中去再创造。后期，我校还将着力开发建设智能大棚，聘请专业技术人员作为辅导员，让队员们在体验、操作、观察、记录中获得成长，有效促进队员们社会性的发展。

二、开发非遗文化校本课程，创新少先队活动的形式

非遗主题场馆给活动的开展提供了空间保证，而依托非遗类课程的开展，才让每个队员都能对中华民族优秀的传统文化产生认同感，做中华优秀传统文化的传承者、传播者。

我校集合多名校内外辅导员成立课程开发团队，再次梳理学校空间资源，围绕春江地域、春江童玩、春江美食等七大版块，广泛搜集地方非遗文化资源，并通过多次论证进行内容增删，编排非遗课程校本教材，努力构建属于本校的少先队课程、序列活动体系，教材的整体架构如下：

其次，以年级组为单位，我们长线规划了做“非遗小传人”活动。与校级活动不同的是，年级组的活动我们尝试着让所有队员深度卷入到非遗体验中，学会一样非遗的本领、参与一次非遗的游戏、掌握一项非遗的传承。例如一年级走进非遗馆，让一年级的队员对非遗有初步的了解；五年级则开展了“探非遗之趣，寻农耕之乐”的主题活动，在“非遗馆”里队员们了解了春江的农耕文化，认识了各种农具和种子。

队员们将自己的收获用“情景剧”、如春舞台、非遗小课题等形式演绎出来，探索将“非遗”以更具创意的形式、年轻化的创新表达融入人们的生活，浸润大众的心灵。

三、邀请非遗传承人进校园，拓宽少先队活动的领域

非遗文化历史悠久，非遗研不可得，而本校辅导员普遍较为年轻，对本地传统文化的理解、

挖掘都不够深入，鉴于此，我们积极争取当地文化部门的支持，启动非遗传承人进校园的活动，以“传一帮一带”的形式，引导队员们做“非遗文化小传人”。

首先，我们寻找身边的“非遗传承人”，聘请他们成为我校非遗活动的校外辅导员，一些有特长的家长也成为队员们的指导老师，通过定期的社团活动、一年一度的非遗文化节活动等，从而实现“非遗文化”的传承与发扬。其次，我们积极联系专家，民俗文化专家为非遗注入了更多的文化基因和生命力。例如，我们定期邀请民俗专家季全保先生为辅导员带来系列“非遗公开课”，丰富辅导员对非遗文化的理解；为队员开设特色非遗课，了解常州地方传说、民间故事和有趣的传统文化，从小在队员心中播下非遗传承的“种子”。同时，校本化的少先队特色课程和活动离不开本校辅导员老师的带领和组织。学校也选出一些有兴趣、有特长的辅导员，通过拜师学艺、集中培训、深入研修等形式，让他们能成为一个“非遗项目”的带头人，带动一批辅导员的成长，形成“雁阵效应”。

非遗主题场馆给活动的开展提供了空间保证，而依托非遗类课程的开展，才让每个队员都能对中华民族优秀的传统文化产生认同感，做中华优秀传统文化的传承者、传播者。

尝试多维发展，为少先队员树立文化自信 明确操作路径

“少年智则国智，少年富则国富，少年强则国强”，少年儿童是祖国未来的希望，少先队员是少年儿童发展的重要培养途径，所以在少先队员的教育上，要增强光荣感和归属感，培养少先队员成为共产主义事业的接班人。

一、开发传统文化校本课程，进一步深入挖掘与传承地方优秀传统文化

当今的队员是祖国的未来和希望，他们的思想道德素质的高低决定着国家民族未来的命运。少先队活动课程是弘扬传统文化的主要阵地，在这样的背景下，作为教育工作者，我们有必要带

领队员们不断挖掘并开发地方优秀的文化资源，多形式助推少先队活动的开展，增进队员对民族文化的认同感，引导少先队员们继承中华民族的优良传统，发扬中华民族的伟大精神，争当新时代的好少年，努力成长为社会主义现代化建设需要的合格人才。

二、聚焦主业提升专业素养，引导队员 树立文化自信

少先队辅导员作为少先队活动的组织者、策划者，在弘扬传统文化的过程中，要将校园优秀传统文化资源作为活动开发的重点，以中华传统文化激发队员们的家国情怀和民族认同感，从而树立文化自信。

少先队活动的开发、组织、推进与展示对辅导员老师的组织策划能力、反思能力有着很高的要求，对活动的开展起着至关重要的作用。首先，就要求辅导员提高自身鉴赏传统文化的素养，成为优秀传统文化的传播者。其次，少先队辅导员作为活动的组织者、策划者、引导者，要积极转变队活动的方式，从单一的宣讲、展示转变成队员亲身体验，注重活动中队员的情感体验，引发队员参与传承非遗的兴趣。最后，在活动的策划与开展中，辅导员要不断提升自身的研究意识、钻研水平，以自身专业水平更好地教育引导少年儿童听党话、跟党走，自觉培育和践行社会主义核心价值观。

与此同时，要关注过程的形成性评价，引导队员们通过自身、同伴、师长的多元评价多维度感受成长的快乐，引导队员深度认同中华文化之脉，寻中华文化之根，不断树立文化自信。

（作者单位：常州市新北区春江中心小学）

文·化·视·角

中华优秀传统文化提升大学生就业 软实力的路径

□ 植桂超

中华优秀传统文化作为中华民族几千年积淀的宝贵财富，具有独特的价值和重要性。随着社会的发展和大学生就业市场的竞争日益激烈，传统文化在提升大学生就业软实力方面扮演着至关重要的角色。以文化自信为基础，中华传统文化培养了大学生的人文素养和道德观念，有助于塑造他们良好的职业形象和价值观念。为了有效提高大学生的就业竞争力，我们需要探索中华优秀传统文化在这一领域中的路径和策略。通过课堂教育，大学生可以系统学习中华传统文化的核心价值观和精髓。校园文化活动则提供了与传统文化互动和体验的平台，让大学生更加深入地了解和感受其中的智慧和美学。然而，目前也存在一些问题和挑战。现代化与传统文化的融合、教育体制改革以及大学生对传统文化的认知与接受度是其中的关键问题。为了克服这些困难，我们需要加强传统文化教育的系统性和针对性，将传统文化教育与现代职业能力培养有机结合，激发大学生对传统文化的热爱并自觉传承。

中华优秀传统文化对 大学生就业软实力的提升作用

文化自信与职业发展。中华优秀传统文化是中国特有的宝贵财富，培养了大学生的文化自信心。文化自信是一种对自身文化价值的自信和认同，能够帮助大学生树立正确的职业发展态度。通过深入了解和学习传统文化的智慧和精髓，大学生能够更好地认识到自身的文化底蕴，并将其融入

自己的职业发展中。具备文化自信的大学生在面对职业选择和挑战时更加坚定自信，具备更强的适应能力和创新思维，从而能够更好地把握职业机遇，实现个人成长和发展。

人文素养与跨文化交流能力。中华传统文化强调人文关怀、修身齐家治国平天下的核心价值观。通过学习和传承传统文化，大学生能够培养出良好的人文素养，包括情感管理、人际交往、礼仪规范等方面的能力。这些素养对于在职场中建立良好的人际关系、提高跨文化交流能力至关重要。具备人文素养的大学生能够更好地理解并尊重他人的文化差异，增强与不同背景人士合作的能力，为自身的职业发展和国际交流打下坚实基础。

伦理道德与职业操守。中华优秀传统文化弘扬了诚信、礼义廉耻等优秀的伦理道德观念。通过学习传统文化，大学生能够树立正确的价值观，培养良好的职业操守和道德品质。在职场中，伦理道德的重要性不可忽视。具备良好伦理道德素养的大学生能够秉持正直、廉洁和诚信的原则，处理职业中的各种挑战和困境时能够保持自身的清白和原则，树立良好的职业形象，赢得他人的尊重和信任。

心理健康与职场适应能力。中华传统文化注重心灵修养，强调内心的平和与健康。大学生在学习传统文化的过程中，能够从中汲取积极向上的情感和力量，不断提升自身的心理健康水平。心理健康对于职场中的适应和抗压能力至关重要。

具备良好心理健康的大学生能够更好地应对工作中的挑战和压力，保持积极乐观的态度，提高工作效率和质量。

大学生如何学习和传承中华优秀传统文化

课堂教育的重要性。课堂教育是大学生学习和传承中华优秀传统文化的重要途径之一。学校可以设置相关的选修课程或专门开设传统文化课程，让学生系统地学习中国古代文化、哲学、艺术等方面的知识。在课堂上，教师可通过讲解、案例分析和讨论等方式引导学生深入理解和思考传统文化的内涵和智慧。通过课堂教育，大学生能够获取系统化的传统文化知识，建立起对传统文化的基本认知，为今后的学习和传承打下坚实基础。

校园文化活动与传统文化教育。校园文化活动是大学生学习和传承中华优秀传统文化的重要平台。学校可以组织各类文化节、传统节日庆祝、艺术演出等活动，营造浓厚的传统文化氛围。同时，应鼓励学生参与到文学社团、书法社团、戏曲社团等相关社团中，开展针对传统文化的团队活动和比赛，如诗歌朗诵、书法比赛等。这些活动可以让学生更加深入地接触和体验传统文化，培养兴趣和热爱，并提高对传统文化的认同感和自豪感。

社会实践与传统文化体验。社会实践是大学生学习和传承中华优秀传统文化的重要途径之一。学校可以组织或引导学生参与社会实践项目，如参观博物馆、古镇、传统手工作坊等，亲身感受传统文化的魅力。在实践过程中，学生可以与传统文化的传承者进行交流，了解其心得和体验，从而更好地理解和把握传统文化的精髓。此外，鼓励学生通过自主组织的社会实践活动，走进社区、基层，与民众共同探索和传承传统文化，提升自身的领导力和组织能力。

通过课堂教育、校园文化活动和社会实践相结合，大学生可以全面地学习和传承中华优秀传统文化。这些途径能够帮助他们加深对传统文化的理解、培养兴趣和热爱，树立文化自信心，并在实践中不断提升传统文化的应用能力和创新意识。

中华优秀传统文化在就业软实力提升中存在的问题

现代化与传统文化的融合。在现代社会，传统文化与现代化的融合是一个重要的问题与挑战。随着科技的快速发展和全球化的深入推进，大学生面临着来自西方文化以及新兴的流行文化的冲击。他们对于传统文化的认知和接受度可能相对较低，甚至出现对传统文化的偏见。因此，如何将传统文化与现代价值观相结合，既保持传统文化的独特性，又能适应现代社会的需求，成为一个亟待解决的问题。

教育体制与传统文化教育改革。当前教育体制对于传统文化教育的重视程度还有待提高。部分学校的传统文化课程设置不够全面、专业，教学方法缺乏创新，没有引起学生的充分兴趣和参与。同时，传统文化教育与其他学科之间的融合度较低，难以形成系统的教育模式。因此，怎样改革教育体制，提高传统文化教育的质量和效果，让学生在学习传统文化的过程中增强创新能力和实践能力，也是一个亟须解决的问题。

大学生对传统文化的认知与接受度。当前一些大学生对于传统文化的认知和接受度还较为有限。部分大学生对于传统文化存在误解、陈旧观念以及片面认识。他们可能过于追求潮流和时尚，忽视甚至抵触传统文化的学习和传承。同时，大学生们面临着来自就业市场对于专业技能和语言能力的强调，传统文化在软实力提升中的地位相对较低。因此，如何提高大学生对传统文化的认知和接受度，推动他们将传统文化与现代社会与职业发展相结合，成为一个重要的问题和挑战。

提高大学生就业软实力的策略和路径

加强传统文化教育的系统性与针对性。为了提高大学生对传统文化的认知和理解程度，高校应该加强传统文化教育的系统性和针对性。传统文化作为中国历史和文化的瑰宝，蕴含着深厚的智慧和价值观念。

一方面，可以将传统文化融入课程体系。高校可以设计特定的传统文化课程，从多个角度对传统文化进行深入解读。这些课程可以包括中国

古代文学、哲学、艺术、历史等方面的内容，通过系统的学习使学生掌握传统文化的基本概念、核心思想和演化历程。同时，还可以将传统文化元素融入其他专业课程，如传媒学院的传统文化与新闻传播、工程学院的传统文化与科技创新等，使学生能够在专业学习中更好地理解传统文化的内涵和价值。另一方面，针对不同专业的学生设置针对性的传统文化课程。不同专业对传统文化的需求和关注点有所不同，因此，高校可以根据不同专业的特点设置相应的传统文化课程。例如，文学专业的学生可以深入研究古代文学作品和文学理论，艺术专业的学生可以学习中国传统艺术形式和创作技巧，经济学专业的学生可以了解中国传统商业文化和管理哲学等。通过针对性的传统文化教育，可以使学生更好地理解传统文化与自己所学专业的关系，提高他们的综合素质和专业能力。

推动传统文化教育与现代职业能力培养的有机结合。传统文化教育与现代职业能力培养应该相互融合，形成有机结合的教育模式。传统文化教育不仅仅是传授知识，更要培养学生的综合能力和素养。在现代职场中，除了专业知识外，员工还需要具备创新思维、团队协作、沟通表达等能力。因此，传统文化教育应注重以下方面：其一，培养学生的审美能力和创新思维。传统文化蕴含着丰富的审美观念和艺术形式，通过学习传统文化，可以培养学生的审美意识和艺术鉴赏能力。同时，传统文化也鼓励人们积极探索和创新，通过学习传统文化中的创新精神和思维方式，可以激发学生的创造力和创新能力。其二，注重团队合作和沟通表达能力的培养。传统文化中强调的是集体利益和社会责任，这与现代职场中的团队合作和沟通要求相契合。在传统文化教育中，可以通过团队项目、合作演出等形式，培养学生的团队协作能力和沟通表达能力，使他们能够更好地适应职业环境。其三，将传统文化与行业需求相结合，开设相关实践课程和项目。传统文化不仅是理论知识，还有很多实践性的内容可以与现代职业能力培养结合起来。教育机构可以与企业合作，开设传统文化实践课程和项目，使学生能够将传统文化理论应用到实际工作中，提升他们的职业竞争力和创新能力。

激发大学生对传统文化的热爱与自觉传承。为了激发大学生对传统文化的热爱和自觉传承，需要创造积极的学习环境和氛围。学校可以通过以下方式来实现：其一，组织丰富多样的传统文化活动和比赛。学校可以定期举办传统文化节、古风演唱会等活动，让学生有机会接触和体验传统文化。此外，还可以组织传统文化比赛，鼓励学生积极参与并展示自己对传统文化的理解和创新。其二，采用互动式的传统文化教学方法。传统文化教育不应仅停留在纸面上，而应通过互动、体验式的教学方法，激发学生的主动性和参与度。例如，可以组织实地考察和参观，让学生身临其境地感受传统文化的魅力。同时，可以开展小组讨论、角色扮演等形式，让学生积极参与到传统文化的学习中，增加互动性和趣味性。其三，社会各界也应加强对传统文化的宣传和推广。传统文化是中华民族的瑰宝，是中华民族的文化根基。社会各界应该通过各种形式，如媒体报道、展览活动、文化交流等，向大学生普及传统文化的重要性和价值。

中华优秀传统文化对大学生就业软实力的提升具有重要作用。强化传统文化教育的系统性与针对性，推动其与现代职业能力培养有机结合，激发大学生对传统文化的热爱与自觉传承，是提高综合素质的关键策略。然而，现代化与传统文化融合、教育体制改革和学生对传统文化认知与接受度等问题也需要解决。因此，我们应加强传统文化教育，并通过课堂教育、校园文化活动和社会实践等方式培养学生的综合能力。只有这样，才能进一步提高大学生的就业软实力，全面发展他们的个人素养和职业竞争力。

作者简介：

植桂超，男，广东阳春人，硕士，讲师，研究方向为思想政治教育与毕业生就业创业。本文系广东交通职业技术学院党建和思想政治研究课题“中国共产党的‘精神谱系’融入高职学生理想信念教育实践的路径探索”（编号：GDCP-DJ-2022-017）的阶段性研究成果。作者单位：广东交通职业技术学院智慧交通工程学院。

高校图书馆的特色文化建设与服务

□ 刘青青

在高校文化的大环境下,基于图书馆文化而形成的高校图书馆特色文化集图书馆各种思想文化、知识理念于一体,它是图书馆的文化理念、思想灵魂和文化自信的源泉。图书馆特色文化是高校文化建设与传播的关键环节,对高校学生的文化领略和文化服务至关重要,本文分析总结了高校图书馆特色文化的内涵及重要性,就高校图书馆特色文化建设与特色文化服务提出具体措施和建议,以期提高图书馆特色文化建设与服务。

高校图书馆特色文化

高校图书馆特色文化的概念在国内有许多学者从不同角度提出了自己的看法,多数观点认为高校图书馆特色文化是指高校图书馆在其存在和发展过程中,由高校、师生和馆员共同创造和认同的某种文化形态的总和,是融合高校发展的文化体现。其内涵主要包括:心理形态、道德准则、知识系统、行为形式、对外形象、思想文化、价值观念,它在图书馆的对外服务与内在管理中,是高校图书馆长时间以来培育、完善、教育、产生、实践而形成的有特色的精神财富与物质财富,并持续推进着高校和图书馆的前行与发展壮大。

高校图书馆特色文化集中体现了一个图书馆自己独特的风格和精神风貌,是表达图书馆思想理念的重要推手,是高校和图书馆的灵魂所在。高校图书馆是承载文化和传播文化的重要场所,是为教学和科研提供服务的学术性机构,其所创造和发展的文化是社会发展的根基。因此,各高校图书馆为了能够满足广大读者和师生的需求,为了文化传承,为了生存和发展,特色文化建设

意义非凡。

高校图书馆特色文化建设措施

高校图书馆特色文化建设要体系化、结构化、立体化,可推出以特色文化空间、专题展览、文化阅读推广、特色文化主题等活动为主要内容的体系化文化阵列,旨在构建以特色文化空间“培”人、专题展览“启”人、特色文化阅读“育”人、特色文化主题活动“悦”人,并融合媒体技术的高校图书馆结构化文化模式。让特色文化和特色文化资源真正“活”起来,以师生喜闻乐见的新形式、新题材、新媒介,实现全方位立体化的特色文化建设。

落实立德树人根本任务。高校图书馆要全面把握立德树人根本任务,坚持立德树人、文化育人,以人才培养首要任务,加强特色文化资源建设与开发,构建特色文化体系,努力打造为学校人才培养的“第二课堂”和文化建设的“第三空间”。特色文化体系是以各类特色文化教育、特色文化资源、特色文化展览、学习阅览研讨为核心的系列活动,是特色文化服务专区和主题学习空间,为广大师生开展学习教育活动提供了丰富的主题资源和学习研讨空间。高校图书馆的特色文化一定是主流文化,是与社会和学校发展息息相关的文化,对高校的发展和师生的成长有助推作用。一些专业特殊的高校,如海洋学校、军事学校、航空学校等,还有一些有特色专业的高校,如铁路专业、陶瓷专业等,图书馆在特色文化的发展上较容易,但其特色文化一定以教人育人为前提。

打造特色文化专区。打造特色文化专区,集

特色文化教育、特色文化资源服务、特色展览、学习阅览研讨为一体,为全校开展特色文化学习教育提供丰富的文献资源和富有特色的文化示范空间。图书馆离不开阅读,阅读活动一直启迪着人们的思想和情感世界,是传播与积淀文化的主要方式,高校图书馆作为高校的重要知识场所,承担着学校师生阅读功能,而且是师生探索世界的载体。在不同的分馆可成立特色文化学习书架,陈列专题文化书籍;设立文化专属阅读空间,打造线上线下版“学习书屋”“学习书架”“文化展厅”“文化文库”“文化主题活动室”等,共同组成特色文化系列阅读实体空间,成为高校图书馆特色文化的重要基地。

坚持校内外各部门协同发展。图书馆通过和学校党委宣传部、学生工作部(处)、校团委、各出版社、中国文化研究会等校内外多家单位协同服务、群策群力,以及校地合作等多种方式,共同打造特色文化空间,从多个方面做好文化育人工作。加强图书馆文化发展保障机制,以各类活动开展为契机,强化馆内联动,联合高校校区、各分馆实现特色文化教育一体化开展;强化校内合作,与教务处和各学院等实现特色文化教育紧密型合作;强化校外协作,联合各大出版社、中国文化研究会等实现特色文化教育多资源聚合。多地的特色文化是当地的文化遗迹和文化遗产,高校图书馆可联系当地的文化馆、博物馆、艺术馆等,挖掘特色文化资源,共同推进特色文化发展。

创新特色文化宣传方式。采用线上线下结合,实体空间和主题网站相辅相成的运作模式,将特色文化文献、文化主题文献、各出版社出版的特色文化书籍等在实体空间和网络空间同步陈列。在陈列图书资料、影视制品、海报剧照、木刻版画等多种形式的文献资源的同时,实现特色文化文献数据库(收录相关的文献资源,包括图书、学位论文、期刊论文、报纸、视频、音频、曲谱、光盘等)、主题书架、重点书籍专区、展览、专题文献资源、文化资源专题图书、专题展等的全线上宣传,让特色文化的发展更普及、更便捷。主题文化墙、特色文化系列活动等都是特色文化宣传的创新形式。

高校图书馆特色文化服务策略

服务是图书馆的不变主题,图书馆员提供的服务逐步从原始的信息服务转向深层次的知识服务。特色文化服务体系要实现进一步优化。高校图书馆可将特色文化专区建设为特色文化空间样板,搭建以文化资源建设为基础,文化资源开发为关键,文化活动为载体,技术创新为保障,多信息来源、多载体形态、多空间分布的高服务质量的图书馆。师生喜闻乐见的服务是高校图书馆特色文化发展的基础和保障。

开展各种活动。在创设各种特色文化专区的同时,开展各种文化服务活动,深入创新建设高校图书馆特色文化,在服务的内容与方式上进行创新,使服务内涵不断深化,使大学生感受到图书馆的引力所在,能够充分运用图书馆的文化资源。图书馆可推出的多种特色文化阅读活动,师生可使用图书馆的大量资源,形成探究文化知识价值,追求人生丰富的良好读书品位和境界。信息时代的高校图书馆,其特色文化承载和宣扬功能需要各类阅读推广活动、各种主题活动,如特色文化知识竞赛、主题活动月等的强化,以此提炼图书馆的主导价值观念与智慧。图书馆服务层次与品位的提升主要体现在个性化服务质量的高低,主要采取邀请著名专家,针对特色文化事件和现象从历史、哲学、伦理等层面深入分析,针对名家名著各自抒发自己的思想,引导读者一起赏析各种文化作品,创立特色文化文学沙龙,拓宽学习交流渠道,建设和谐美好的图书馆文化,使其不断在读者中生根发芽。在创新发展文化战略指引下,图书馆特色文化不只是藏书与建筑等物质财富的积淀,更是人类精神创造的丰富文化遗产的沿袭和传承,需要以各类活动引领,让特色文化“动”起来。

创设文化环境。大力提升图书馆的文化服务建设,要着力将强大的资源强项发挥出来,软、硬环境两方面都要过硬,软环境上让自身管理和服务更趋于人性化和全方位,让师生有舒适的阅读体验,在良好的文化氛围中受知识的滋养和教育;硬环境上创设一个干净、明媚、清静、丰富的读书学习环境,使人驻足其间而忘返。合理设

计图书馆的设备、布局以及功能，尽可能为师生创造良好、人性化、窗明几净的阅读环境，营造舒适的内外环境，尊重读者的行为和意愿，选择合理的服务方式，积极创造便捷、舒适、使人心情舒畅的阅读环境。图书馆特色文化专区的创建上，可在墙面上张贴相关文化的贴画、名人警句和名人肖像，营造特色文化学习氛围，为学生营造开放、舒适的学习环境。软件设备上，引进、开发和升级馆内各类自助服务系统，把灵活多变性和与时俱进的时代感有机融合在一处，利用好网络和信息资源的强大优势。引进自助还书机，实现个人信息查询、书籍检索、网络图书预约及续借、新到图书推荐、介绍，馆藏资源定制、推送等全方位、自助式服务，提供便捷、自由的学习环境，同时也让读者感知图书馆就在自己身边。

完善管理模式。服务质量的关键因素在于管理的科学，图书馆也需要科学智慧的管理。通过人性化的多种类型的管理模式，使每个馆员都能够主动站在图书馆的大局出发思考问题，对于重大事项要严格遵守民主决策程序，使每名员工参与其中，创造团结、努力、尊重、快乐的文化氛围，使团队凝聚力得到增强。采取效果良好的激励制度，调动馆员的工作积极性、创新性，充分发挥他们的想象力和内在潜能，进一步挖掘馆员心底里的正面因素，使他们自愿奉献自身的智慧、发挥自身的作用。此外，将馆员队伍建设提到议程上来，重视馆员的培养和业务素质的提高。馆员如果想在图书馆文化建设中更好地发挥出服务和教育的巨大作用，图书馆员首先要对特色文化敏感，一定要具备丰富的当代业务技能和渊博的现代文化知识，有独特的想法和见解。要有的放矢对馆员展开培训，既要管理，又要培养，首先要制订出前瞻性的培训规划，如期举办各种内容的培训、讲座和知识竞赛，外出学习，聘请专家来培训等方式，将馆员的业务综合素质提升上去，让图书馆处于一种厚重的阅读文化环境之中。可和各学院建立联系，掌握各学院实时文化信息和特色文化活动，吸纳为图书馆特色文化。鼓励馆员进行科研活动和教学活动，掌握特色文化前沿讯息的同时，了解学生的文化兴趣和文化接收习惯，为图书馆特色文化的建设和服务打好基础。

利用信息科技。新信息时代的高校图书馆，

其服务要着重对信息科技的运用。利用搜索引擎扩大功能性服务，归类、整理和链接网络资源，创建信息导航库；为了让读者能有效运用图书馆的资源，对不同读者展开分层次培训，使资源的最大化利用，从全局上完成服务的一站式。图书馆馆员要踊跃推广发扬特色文化，有的放矢、有层次地对读者展开培训，根据后台数据信息提供出读者需要的信息，展开培训项目的预约，按期发布专题书展、新书展示，做好导读宣传工作，举办一些异彩纷呈、寓教于乐的文化活动，将图书馆资源大力推送、展示出去。向师生和读者推荐学科资源导航、学术站点、Internet 搜索引擎、国内重要网络站点、Internet 教室和科学教育、文化艺术网站，将网络信息资源兼收并蓄，创造出有图书馆自身品质的数据库，让读者快捷、广泛地获得所需要的内容。组建馆员小组，细致讲解如何使用远程访问和数据库；在远程网络服务的过程中，以面对面咨询服务和在线状态服务，回答校内、校外读者的多种问题，展开信息知识导航工作。智能图书馆可实现对现代信息技术、人工智能技术的运用，机器人、“智慧书屋”在各图书馆的投入使用，让图书馆的服务质量有了更快的提升。信息技术让图书和文化的学习不再是传统的阅读形式，是对传统知识和文化习得的改革和颠覆，“未来图书馆”“数字图书馆”“云端图书馆”将更加科技化、智能化。

高校图书馆特色文化建设和服务是图书馆成长和发展的重要环节，是高校文化建设和发展的重要内容。各高校在图书馆特色文化建设中要以主流特色文化为基础，协同各部门积极创设特色文化专区，创新特色文化宣传方式；在特色文化服务过程中打造良好的环境，利用科学技术提高服务质量，让师生快乐学习，愉悦体验图书馆特色文化。高校图书馆的文化建设和发展需要学校、图书馆、师生和社会各界力量的共同努力。

作者简介：

刘青青，女，汉族，湖南永州人，本科学历，助理馆员职称，研究方向为图书馆。作者单位：湖南潇湘技师学院（湖南九嶷职业技术学院）。

文·化·视·角

3+N:岭南传统村落“乡愁”守护与活化之瓜岭模式

□ 魏慧珊 杨欣欣 谢宇 张泳仪 李诗婷

近年来，瓜岭村秉持“环境优先、产业先行、文化为魂”的思路，挖掘利用自身特有的历史文化资源，打造具有岭南水乡特色的村容村貌。这座百年古村走出一条守护乡土文化、留住乡愁记忆的“3+N”模式转型发展之路，先后被评为“中国传统村落”“全国绿色村庄”“全国乡村治理示范村”“广州市美丽乡村”。那么，在乡愁记忆视域观照下，审视瓜岭这座岭南百年古村转型振兴的“3+N”发展模式，探寻其所遵循的路径及效应，评估其普适性的价值、存在的不足及未来改进方向，可以为其他地区传统村落的转型发展提供借鉴。

扎根乡愁文化厚土的“3+N”模式

田园风光是乡愁的最大载体。瓜岭村是有500多年历史的岭南著名水乡和侨乡，其得天独厚的自然资源和历史文化要素，成为孕育其乡愁文化的厚土。田园风光是瓜岭乡愁的最大载体。瓜岭村有着丰富的田园资源。总面积仅0.6平方公里，拥有800亩农田，主要分布在村落西面和北面。村民历代以农为生，以耕地为基础，构建起农田芋塘、桑基鱼塘、果林耕地等农业生态。这不仅

是村民的重要经济来源，也成为勾画岭南乡愁意境的浓墨重彩，使置身其中的来访者触发自身对乡村空间记忆的怀思，产生情感共鸣。

民俗风情是乡愁的表现形式。在历史与人文的碰撞中，瓜岭形成独特的建筑风格与民俗风情。村内现存一座庙宇、一座家塾、两座碉楼、两座门楼、七座侨居、八座祠堂、一条麻石巷、两百多座锅耳房等建筑。整体建筑一半为洋楼，一半为明清古建筑群，交相辉映。这些古建筑承载着侨民的游思，而经过历史沉淀的家风代际传承。村民们在交往中不仅产生了一致认可的村规，还形成了龙舟文化、庙会文化等风俗文化。在保护和传承乡民俗的过程中，村民们凝结成对村庄的认同感和归属感，构成了深厚的乡愁底蕴。

农旅融合是乡愁活化的抓手。乡愁从本源上看是农业文明的产物，农业产业成为乡愁元素的重要载体。瓜岭村基于“田园、国学、民俗”三大乡愁资源衍生出系列文化产业。如依托田园资源引入古德农创园，发展复合创新型田园经济体；依托民俗、国学的基础，引入吾乡美地公司，打造具有岭南原乡特质和乡村休闲产业特色的岭南精品名村等。瓜岭村充分利用乡愁资源推动经济发展，以乡愁记忆作为乡村发展的内推力，推动乡村发展转型，助力乡村振兴，从而搭建起乡愁文化与产业振兴的良性互动发展模式。

表1 瓜岭“3+N”发展模式体系

核心优势	现有资源	产业开发(N)	开发效果
田园	农田、荔枝、龙眼、西瓜、蔬菜、雅瑶河等	古德农创园	打造“城乡与乡村振兴的全国性示范性农业产业园”“都市田园创意休闲农业旅游区”
民俗	明清古建筑、侨乡建筑、扒龙舟、庙会、对联、村规民约等	吾乡美地乡村度假区	打造以休闲旅游为依托,集休闲观光、文化体验、科普教育、特色美食及亲子娱乐功能于一体的“亲自然乐园”综合型田园项目
国学	甘泉心学、南华书院、古建筑	研学教育、展览活动、学术讲座	弘扬中华民族优秀传统文化,助力乡村振兴建设

“3+N”模式守护活化乡愁之效应

构筑生态屏障守乡愁。整治雅瑶河,打造“文化生态长廊”。雅瑶河穿村而过,昔日杂草丛生、河涌黑臭。近年,新塘政府启动了“雅瑶河碧道建设项目”,全力治理水污染以提高水环境质量及其景观功能,打造特色鲜明的乡村慢行道系统。充分利用雅瑶河孕育下的龙舟文化,在雅瑶河沿岸建立龙舟广场,而沿岸碧道墙上绘刻村庄传统的扒龙舟、荔枝丰收等景色。在雅瑶河沿岸,种植大量当地的荔枝树、龙眼树等,保留了大量农户在沿岸种植果蔬的农田,一砖一瓦都处处可见当地本土的特色文化元素。

传承民俗文化活乡愁。乡土文化作为乡愁中国的情感来源,其在长期的累积中呈现出极强的地域性。而瓜岭的乡土文化具有浓厚的岭南特色,具体地体现在一些乡土习俗、乡土规则以及岭南传统农耕技艺上,并且成为孕育当地特色农业、文化和旅游产业的温床。瓜岭的民俗风情作为一种文化记忆,积淀着数百年来瓜岭人的集体记忆与情感追求,反映了乡土空间中沉淀形成的人们的审美情趣、价值观念以及精神信仰。瓜岭保留着许多传统民俗文化,如庙会文化和龙舟文化,这些古老而具有特色的乡土文化为现在人们回忆过去营造了文化氛围。瓜岭通过定期举行的非物质文化遗产的传统教育活动、夏令营、亲子活动、“南华家风讲堂”,营造出一个能够让人们感受到

历史氛围和乡土气息的场所。同时,吸引着在城市中逐渐淡忘传统民俗的游客,前来重新感受记忆中属于故乡特有的文化氛围。

兴旺当地产业留乡愁。从乡愁经济视角出发,瓜岭作为传统农业古村落,最好的发展资源就是其保存良好的田园以及所孕育的农耕文化。瓜岭在新时代田园产业发展中通过土地利用转型,依托其广阔的土地生态资源,引入外来资本,在政府扶持下形成因地制宜的复合型田园产业。

传统农耕模式上,村内古德农创园以农业技术为核心,以休闲旅游为依托,有效利用都市游客对于乡土田园的向往,在创新技术发展绿色农业推动经济效益的同时,开放农创园参观体验项目。让游客得以亲近农田,体验在大都市中不能有的泥土芬芳,打造一条集农产品生产、田园观光体验、产品销售于一体的完善产业链。

“3+N”发展模式渐次面对的不足

自身条件与发展内容不对等,难出精品。瓜岭村作为拥有500多年历史的传统文化古村落,“国学、民俗、田园”文化资源丰富,生态环境良好,村落格局保存较为完整。瓜岭自身所具备这些优越的条件,既成为农文旅产业发展的特色禀赋,也成为乡愁的寄托物,但瓜岭村实际所衍生的产业发展却并不完全与自身条件相契合。

瓜岭村与目前乡村振兴中大多数村落一样,是为“中间村”,即夹在内生动力强的样板村和具有较强资源和政策保障的贫困村之间的资源“洼地”,也是各类惠农政策的“夹心层”。在这种“两头多,中间少”的情形下,瓜岭村发展的政策支持覆盖并不全面。于外部,未能给自身资源的发展营造良好宏观环境;于内部,内生动力不足,缺乏“资源—财富”的自我创造力和转化力。

宣传与实际存在落差,难立形象。首先,民宿产业在宣传上是要打造具有岭南浓郁特质的精

品民宿,但实际建成并没有将多元的岭南水乡特色融于其中,呈现的还是单一化的青砖绿瓦这一同质较高的元素,与品牌宣传存在差异。其次是投资较大的古德农创园,通过借鉴“农业+”的成功经验,引进先进技术发展农业种植,对本土资源赋能乡村旅游有重要作用。但近年来,受到疫情以及资金不到位的影响,古德农创园的体验项目缺乏管理,整体处于停滞状态,因此并没有媒体宣传中呈现的生机勃勃的景象。最后,是“超前宣传”问题,瓜岭村在多方网络媒体上介绍要着力发展“休闲+文化+自然”的乡村旅游,网络传播及时性特点决定这一宣传期是瓜岭村发展的“黄金期”,会有大批游客被吸引而来。

缺乏乡贤能人,难以发力。2018年中央一号文件《中共中央国务院关于实施乡村振兴战略的意见》指出:“实施乡村振兴战略,必须破解人才培养瓶颈制约。要把人力资本开发放在首要位置,畅通智力、技术、管理下乡通道,造就更多乡土人才,聚天下人才而用之。”在城镇化发展过程中,乡村人口大量外流,瓜岭村的“空心化”问题亦很严重,大多数的乡村精英人士选择留在城市谋生发展,无法留住人才。在产业链缺环、配套产业不完善的影响下,瓜岭村并没有给回乡创业的产业人才营造良好的环境,难以吸引人才。瓜岭村人才队伍发展政策不完善,缺乏合理长期的培养规划,难以培养人才。在人才“智囊团”缺失的影响下,仅仅依靠村委会并不能搭建“数字化+乡村建设”平台,数字乡村建设和农村信息基础设施建设受挫,技术反哺经济跟不上,必然无法满足新时期新农村的发展需要。

“3+N”发展模式的改进方向

发挥时代优势,推进农文旅创新。跟随数据时代,推进农文旅发展。首先,要重视农耕文化的合理开发与规范融合。如瓜岭村的“农创园”“四小园”,就是农业与旅游业融合的切口,利用这个切口可以发展农区为景区,将农业产品打造为文旅产品。其次,要挖掘出民俗文化和农耕文化的共性与特性,开发一批具有岭南特色的农文旅

项目。结合现代产业特点,增加产业的创新性,成为吸引旅客的牌匾。同时,增加推广方式,通过发挥智慧农业、美团和抖音等现代自媒体推广优势,扩大瓜岭村旅游项目的市场影响力。

突出地方特色,打造品牌项目。聚焦市场需求,打造瓜岭文化旅游品牌。要善于将抽象的乡愁元素与具体的旅游项目有效融合,坚持从大众出发,依托瓜岭村地域特色,挖掘瓜岭独特乡愁记忆,打造瓜岭特色品牌,如瓜岭美食街的修建。提升休闲产业与乡村旅游的品牌知名度,而游客的优质体验就是瓜岭的招牌宣传。要以文化情感导向,使游客在旅游过程中寻找独有的乡愁情怀,实现其情感满足的需要。立足瓜岭村文化资源,深入挖掘当地特色文化,立住“岭南水乡名村”品牌,实现对文化资源的活化利用。

面向主体对象,共建特色村庄。面向主体对象,推进农文旅深度融合。据调查,瓜岭村来访游客大多来自广州市内,因此可以主要针对这部分群体,充分挖掘岭南文化内生动力,引进一些岭南特色产业、特色产品,让游客在瓜岭切身感受到岭南乡愁。面对“资金掉队”造成预期项目难以建成的,瓜岭可结合实际情况把发展小而精的公园式休闲旅游项目作为大项目停滞阶段的过渡发展模式。将瓜岭打造成为一个类似孕育岭南乡愁的小公园,发挥瓜岭地域以及文化优势,依据特色资源,营造岭南乡愁氛围,吸引广州游客前来旅游,形成稳定客源。针对广州市外的旅客,要在瓜岭乡愁视角下,将休闲农业与乡村旅游的融合不断壮大,“农业+旅游”从传统的“做加法”转向新颖的“做乘法”,可发展新的农旅融合项目,通过满足游客对于传统农耕文化的向往,让旅客对于记忆中的家乡情感有寄托之感,讲好瓜岭故事,让乡愁机制多层次、全领域发挥作用。要重视利用“乡愁情怀”发展乡村旅游,培育特色农旅融合项目,满足大众情感追溯,带动瓜岭实现社会效益、经济效益与生态效益的全面融合。

本文系2022年国家级大学生创新创业训练计划项目立项项目(项目编号:202214278003)研究成果。作者单位:广东第二师范学院政法系。

佛山“三旧改造”的文旅融合模式及其实践效应

□ 肖晴 李明琳 陈慧琳 马焜伟

近年来，随着文旅融合概念及其模式运用到社会各个发展领域，诸如城市改造、乡村建设、博物馆、出版图书业、非遗产业等，佛山及时将文旅创新思路融入“三旧改造”之中，其中不乏成功的案例，给城市经济、社会与文化等方面的发展带来积极效果。如佛山创意产业园获得“国家级夜间文旅消费聚集区”“国家3A级旅游景区”“2020游客喜爱的十大夜市”等过百的荣誉称号；顺德渔人码头通过旧改从工业遗迹转型为文旅新名片；以陈村镇、东坑镇为代表的旧村改造融入文旅建设，推动乡村振兴等等。佛山文旅融合“三旧改造”在促进城市高质量发展过程中取得显著成效，对实践路径予以剖析，可以提供借鉴。

“三旧改造”与文旅开发的融合

新时期“三旧改造”需要创新升级。所谓“三旧改造”是指“旧城镇、旧村庄、旧厂房”改造，是自然资源部和广东省开展的一次部省合作，推进城市节约集约用地试点示范省工作的重要措施。这个属于广东省特有的城市改造方案，最初在2008年由佛山市提出并践行，其初衷是要借此实现产业转型、城市转型和环境再造的城市发展目标。佛山实践探索出为全广东乃至全国瞩目和赞誉的“三旧改造佛山模式”。由工厂蜕变升级的佛山创意产业园、祖庙东华里片区历史街区微更新而成的岭南天地、旧村改造下蝶变的禅城石头村等，都是广东省“三旧改造”典型的范例。时下，

“三旧改造”已成为广东地区城市改造发展和提升的重要战略，早已从佛山推进到区域内其他城市。文旅开发为城市改造提供新契机。文旅融合指的就是文化和旅游产业以及相关要素之间相互渗透、交叉汇合重组，并逐步突破原有的要素领域或是产业边界，互相交融而形成新的共生体的现象与过程。改革开放以来，国家主要矛盾发生根本变化，我国社会主要矛盾要求我们要解决好发展的不平衡不充分问题，满足人民日益增长的对美好生活的需要。随着社会经济和互联网的快速发展，旅游业对GDP的贡献逐年增加，旅游业的衍生产品以及业态也在不断地丰富和发展，由此可见，旅游行业在经济高质量发展中的作用逐渐地显现出来。文化和旅游有着内在天然的联系，把两者有机结合起来，文化和旅游深度融合是两者互动以及促进共同繁荣的需要，也是文化和旅游共同发展的规律。

历史文化底蕴是城市发展的根基。佛山是一座历史悠久的文化名城，是广府文化的核心地带，也是中国历史上四大名镇之一，享有“四大米市”的美称和“南国陶都”“广纱中心”之美誉。在唐宋时期，佛山的文化、手工业和商业的发达程度位于南国之首。明清时期，佛山是工商业发达、各路商人名士聚集的岭南重要古镇。在源远流长的历史长河中，佛山孕育了独具魅力的岭南文化，成为我国粤剧的发祥地和著名的武术之乡。中国杰出的武术家黄飞鸿和李小龙都来自佛山。佛山还是南狮发源地，也是第一个“中国龙狮龙舟运动名城”。佛山禅城区是“中国龙狮运动之乡”，顺德区是“全国龙舟之乡”，南海区西樵镇是全

国唯一的“中国龙狮名镇”。佛山古方正药历史有400余年，产品种类齐全，吸引国药集团中药板块总部落户，打造中国中药百亿产业基地。如今，广东省佛山市已经成为现代气息和历史文化底蕴互相交融、经济与文化共同繁荣发展的现代化城市。丰厚的历史文化是佛山城市发展的灵魂，“三旧改造”应以保护和发展好城市历史文化为要，而文旅融合成为“三旧改造”和城市文化保护发展的新方向。

“三旧改造”文旅类项目的实施

佛山通过“三旧改造”加强传统文脉的保护和历史建筑的活化利用。其以保持现状建设格局、城市建筑结构基本不变为前提，对建筑进行适当筛选，从而对建筑物选择局部拆建或者保留修缮与功能置换，完善基础设施，进行城市更新；深入挖掘“三旧”项目特别是旧村历史文化底蕴，推动历史风貌建筑保护修缮，促进公共空间微更新，改善公共环境，提升社区业态。2021年8月，佛山市政府向全市下发《佛山市开展国家文化和旅游消费试点工作方案》的通知，强调以高水平参与构建国内大循环为主体、国内国际双循环相互促进新发展格局为主线，以加快数字经济、夜间经济发展为契机，以创建国家文化和旅游消费示范城市和区域消费中心城市为目标，促进佛山文化和旅游业加速恢复繁荣发展，形成需求牵引供给、供给创造需求的良性循环，从而改善和满足人民的生活需要，打造优秀的文旅消费试点城市。

南海三旧改造坚持以文铸魂，坚持以文塑城，坚持以文兴产，坚持以文化人，以服务高质量发展为目标，以体制机制创新为动力，强化文化引领功能，强化南海区“七湖三湾一站一园”的全面改造，聚焦文化和旅游消费重点项目的发展。千灯湖片区、听音湖片区和里水片区均已颇具规模和消费吸引力，尤其刚落成的听音湖片区，集5A级景区、五星级酒店、商务会展、文化中心、飞鸿馆、观心小镇等多种业态于一体，正努力打造成为华南地区最大的文旅消费聚集区。南海区政府提出构筑“三带三区”文化发展新格局，期

望通过文化力量塑造更鲜明的城市形象和品牌，讲好南海故事，彰显城市个性。为激活文脉水脉，南海将依托“三带”，融合数字科技、文化创意、音乐艺术、户外休闲等各类元素，着力建设千灯湖中央活力区、大桃园产城活力区以及环樵山水乡活力区，打造南海文旅产业发展的极核。

禅城区结合祖庙片区一体化改造，打造祖庙路步行街区，扩大祖庙游玩、休闲、购物半径。祖庙博物馆、南风古灶旅游区已入选2022年全国非遗与旅游融合发展优选项目。祖庙博物馆是国家二级博物馆、4A级旅游景区，其以弘扬佛山市醒狮文化为核心，先后引进了国家级非遗项目狮舞、木版年画以及咏春拳等非遗资源，长期举办孔庙学童开笔礼、黄飞鸿醒狮和武术表演、粤剧表演等民俗文化展示活动，并通过恢复祖庙庙会、春秋谕祭、乡饮酒礼、纪念孔子诞辰等传统民间习俗活动，活化利用博物馆现有非遗资源，让岭南民间艺术精粹得以传承和延续。不仅如此，禅城区支持佛山创意产业园打造国家级旅游休闲街区，历经15年的蜕变，佛山创意产业园这片曾经荒废的老厂区华丽变身为极具烟火气的佛山地标，也成为佛山最大型的夜经济聚集地。作为广东首批省级步行街和商圈，岭南天地致力于用老建筑创造文化和旅游消费新体验，年均2500万人次的客流量，正引领佛山文旅消费潮流。

三水区自2022年大力推进老旧小区改造，开展“三旧改造”，增加停车位、活化文旅产业等老旧小区改造项目。筷子街曾是三水繁华所在，20世纪著名的西南影剧院、万国酒楼等均聚集于此。在改造修缮过程中以“保留城市印记、打造特色街区”为目标，保留筷子街古色古香的文化底蕴，保留传统的青砖红瓦，并和当地水产业、水文化结合起来开展，将文化和复古元素相结合，打造一条极具文化特色的筷子街。未来，“水文化激活地”的北江大堤、永不落幕的啤酒广场等项目将与筷子街一起，承载起休闲、消费、服务等多种功能。

“三旧改造”嵌入文旅开发的功效

促进文化感知，带动历史传承。文旅是通过

旅游实现感知、了解、体察人类文化具体内容的行为过程。旅游作为文化传播的载体,也是文化创新的有力推动者。高质量发展的城市必然是物质文明与精神文明的深度融合体,这既需要依托经济的推波助澜,也需要文化的浸润与滋养。对于旅游者而言,旅游与文化的融合营造出的休闲氛围,更有助于游客感知旅游地当地文化和生活方式,游客在玩乐中也携手本地居民体验传承城市特色文化。以佛山为例,禅城区的岭南天地采用“文化+”消费模式建设岭南文化特色的文旅消费聚集地,祖庙博物馆推进“非遗+”使醒狮、咏春、剪纸等众多非遗文化再绽光彩,与时代同频共振;顺德区凭借“食文化”树立其“全球美食之都”的城市网红形象;三水区着手“祠堂+文化”延续三水文脉。文旅项目的推动使商业保育文化,文化推动旅游业发展,旅游业成为带动和支撑商业的支点。在另一方面,文旅融合适应了新时代的研学热潮,成功的文旅项目将带动更多研学团队探究文化与历史的传承。

助力乡村振兴,缩小城乡差距。乡镇是乡村振兴的最基本单元,在三旧改造与文旅融合的背景下,一个个崭新的乡镇成为消费群体新的出行热点。除传统景区外,乡镇的特色美食与淳朴的民俗民风具有极大的吸引力,成片农作物与新式农作互动体验亦让乡村成为文旅道路上重要的舞台,被吸引而来的旅客也反哺乡村的发展,助力乡村振兴。佛山高明区以“万亩项目”作为文旅着力点,统筹生态建设,注重连片区域经济,依托乡村振兴推动旅游集聚区发展。佛山政府主导对片区进行连片改造整体,辅以个人自行改造的一间间农家乐。具有佛山特色的“三旧改造”模式,让佛山旅游重心从城市延伸到更广袤开放的乡村,城乡协调发展构筑出城市高质量的新格局。

创新城市形象,打造特色名片。在文旅融合背景下,城市改造有助于打造更多元化的城市名片,城市形象的创新也会突破以往人们对于城市固化形象的认识。西安“网红城市”即为典型例子。西安城市形象被固化为3000年前的西安城,但近年来,“大唐不夜城”和“不倒翁小姐姐”这样的网红景点更引起西安旅游人群关注,网红人设的打造成功为西安建立起更多样化的城市形象。佛山凭借武术的固化形象出圈,但在“三旧改造”

推动下,醒狮、剪纸、刺绣等岭南文化形象也脱颖而出。塑造特色的城市名片是提高城市知名度的有效途径,城市形象的转变会使游客印象发生改观。更多样的形象能更大概率引起旅客的情感共鸣,增加旅客对城市体验的饱满度,从中获得品质感及融入感。

拉动内需,推进产业结构调整。“三旧改造”是广东省的特色城市升级道路,在此基础上开展文旅融合项目,响应了把实施扩大内需战略同深化供给侧结构性改革有机结合起来的政策导向,其有助于加快培育新兴产业,改造提升传统产业,发展现代服务业。文旅融合能吸引更多的旅客前来消费,既扩大内需,也提供更多商机与就业机会。旅游产业链的上下游既需要提供服务,也需要行业监督,这就要求有更多的服务与监管人员。文旅项目的经济效应可带动商业及交通运输业等产业的发展,优化投资环境,提升城市发展竞争力。当前世界百年未有之大变局加速演进,世纪疫情影响深远,世界经济复苏乏力,在疫情威胁减小的大背景下,人民对于外出探索世界的渴望愈发强烈,深化三旧改造进程与推进文旅项目发展,是满足人民日益增长的美好生活需要与推进城市高质量发展的必由之路,也是实施扩大内需战略、稳定经济运行的有效途径。

佛山“三旧改造”文旅项目以文化振兴带动城乡发展,以文化活化促进产业创新。佛山三旧改造与文旅的融合,推进产业结构调整,带动了与文旅相关联的产业发展,激发了城市活力,提升了城市软实力。文旅项目的开发改善优化了村居环境,完善了公共服务,增设了公共空间,满足了人民对美好生活的新需求与新期待,可见佛山“三旧改造”文旅项目在文化保护与传承、经济发展、社会效益等方面带来了良好效果。佛山“三旧改造”文旅项目的成功案例为佛山打造文旅试点城市与促进城市高质量发展注入了新动能,其成功经验也为城市更新指明了新方向。

本文系2022年省级大学生创新创业训练计划项目立项项目(项目编号:S202214278020)。作者单位:广东第二师范学院政法系。

文·化·视·角

文化自信视域下汉字的文化特征及价值意蕴

□ 吴楷纯

在文化自信视域下,汉字文化承载着中华文化的多元性与博大精深的历史底蕴,是中华民族的文化自信和国际竞争力的重要源泉之一。本文从文化自信的视角出发,探讨汉字的文化特征和价值意蕴,强调文化自信与汉字文化的内在关系,以及在面向多元文化的时代发展中,如何传承和发展汉字文化。加强文化自信,激发中华民族文化自信的精神动力,可以挖掘汉字文化的深层次内涵,促进中华文化的繁荣发展与在国际舞台上的更广泛影响。

汉字文化作为中华文化的精髓之一,既传承着中华民族的文化传统,也蕴含着中华民族的文化精神。作为一种表达和交流方式,汉字不仅包含丰富的文化内涵和象征意义,也体现了汉字文化的丰富性、自我更新能力与强大的国际影响力。同时,文化自信作为一种自觉体现文化自我认同、自我价值和自我规定的文化形态,构成了汉字文化与文化自信之间内在的理论逻辑关系。汉字文化的传承和发展,需要高度自信的精神动力,提升文化自信,则需要汉字文化等多元文化交流的支持。因此,探讨汉字文化在文化自信视域下的文化特征、价值意蕴和传承路径,意义重大而深远。

文化自信视域下汉字文化理论逻辑

汉字文化是中国传统文化的重要组成部分之

一,代表着中华文化的独特韵味和博大精深的历史文化底蕴。而文化自信是一种文化认同和自觉价值的体现,包括对中华文化的深刻认识、对发展方向的准确把握,也包括在多元文化交流和融合中的自信和开放姿态、并主动承担起传承中华文化的责任。汉字文化和文化自信两者之间存在着理论逻辑,首先,汉字文化博大精深,内涵丰富,涵盖了语言、书法、文学、哲学、艺术等多个方面,是理解中华民族数千年民俗礼仪、社会结构、伦理道德、审美观念和思想情趣的一把钥匙。

对汉字文化的传承,意味着对中国传统文化价值的认同和尊重,对自己文化传统的自豪和自信。同时,文化自信需要在不断深化和传承中得到进一步的实践和表现,汉字文化正是这种实践和表现的重要源头。作为中华文化的重要组成部分之一,汉字文化具有其独特的意义和价值,并为提高文化自信提供了丰富的精神源泉和文化内涵。汉字文化在传承中,不仅承载了中华民族的文化认同,更在多元文化交流中展示出中华文化的独特魅力和文化价值,提高国家的文化自信。

汉字的文化特征及价值意蕴

一、生生不息字千秋:汉字是中华思想传承和历史积淀的载体

汉字是中华民族传承思想和历史的载体,也是中华文化的重要组成部分。有了文字,人类的

文明才可能有效传承，知识才可能逐层累积，社会才可能加速发展。汉字最早可追溯至商朝的甲骨文，接着是西周金文，再到小篆、隶书、楷书、行书及草书，尽管汉字形体在不断变化，其形式有繁简之分，但汉字的内在系统始终保持稳定，其构形的原理和使用的规则古今基本相通。这些汉字的变化和发展记录了中国文化、社会和政治的变革和演变。通过文字的记录和梳理，让历史留下的信息得以有效保留和传承。其次，在中国不同地区的方言中，汉字文化也呈现出了各自的特色和价值，承载了当地特有的发音特征和文化传统。比如，珠三角地区多河道，水网贯通，地方命名常带有“滘”“涌”字，如南海叠滘、东莞道滘等；潮汕地区的“粿”字，它不仅是种类繁多的美食，更凝结着一种潮汕人文精神；客家话中，儒家思想的传承使得“儒”字在客家话中具有特殊的历史与文化含义；湘西土家话中“缸”字则凸显了地方生活习俗和汉字文化的多样性。这些地方汉字文化的故事、地方文化的记录和传承等，都是中华民族文化宝库中丰富的一环，值得我们去深入了解和探索。

二、和衷共济字联结：汉字是维系中华民族团结的纽带

汉字作为中华文化的载体，对于中华民族的团结起到了不可估量的作用。中华大地存在地域差别，长期以来形成了北方方言、吴方言、湘方言、赣方言、闽方言、粤方言、客家方言等七大方言区，但因为有着汉字，大家可以同声相应、同气相求，比如简单的一句“举头望明月，低头思故乡”，便勾起无数人的思乡之情。汉字传承文化，一代代地贯通中华民族的历史与未来。今天，尽管数字化时代已经到来，但汉字依然是连接中华民族的重要桥梁，它蕴含的文化内涵和思想观念，连结着中华民族在不同历史时期的共同愿望和信仰，成为人们心灵的纽带，促进着中华民族的团结与协作。

三、千古传世字留声：汉字是文化审美意蕴的重要体现

汉字是一种具有形而上学特征的文字系统，富含了丰厚的人文内涵，如“礼”“仁”“忠”“信”等继承自传统儒家思想的代表性字眼，代表了中华民族优秀文化传统的核心价值；“以和为贵”“和

而不同”，以致发展到今天的“坚持人与自然和谐共生”等理念深深植根于中国人的心中，体现在中国人的行为上。这些特征和内涵坚定了中华民族文化自信、增强了中华民族凝聚力、弘扬了中华民族的时代责任。其一，汉字作为一种独特的文化符号，可以传达中国文化的独特价值观和思想精髓。例如，代表儒学思想核心的“仁”字，从字形上显然是表示一种人与人相互交往的社会关系，无论父子、夫妇、兄弟、朋友之间，都是这种“二人”关系。以“二人”相亲来规范人际关系，强调“仁者爱人”“天下归仁”，被纳入了中华民族传统的伦理道德体系之中。其二，汉字的艺术价值和书法艺术也是体现中国文化审美意蕴的重要方面。汉字的笔画结构、布局和纹理纹饰，以及书法家们的笔力和情感，都蕴含了丰富的美学意义。不同的书体和风格还体现了中华文化的审美理念和价值取向，一笔一精神，一字一世界，通过汉字书写，人们可以感受到中国文化的深厚内涵和美学魅力。其三，汉字作为中华文化传承与发展的重要载体，在文化、文学、艺术等领域都有着重要的功能。

文化自信视域下汉字文化的传承路径

一、把握方向性：强调中华文化核心，弘扬中华民族文化认同

在文化自信的视域下，汉字文化的传承应该把握好方向。要强调中华文化核心，弘扬中华民族文化认同，这意味着需要在弘扬中华优秀传统文化的同时，不断反思、批判和研究危害文化的意识形态，进一步巩固和加强汉字在民族文化中的核心地位。首先，确定方向有助于传承汉字文化的价值。因此，做好汉字文化的传承，具体可以从以下方面把握好方向：

其一，注重汉字文化的系统性研究和坚实的学术基础。这需要进一步提高对汉字文化的重视度，不断探索汉字文化的文本、语言、形成和发展历程，为汉字文化的传承提供学术和理论支撑。其二，积极利用现代科技手段，拓展汉字文化的传播渠道。在数字化时代，可以依托互联网、移动端等手段，

将汉字文化传播到更广泛的受众中去，让汉字文化更好地为现代社会服务。其三，开发创新型教育模式。文化自信视域下，需要对外注重塑造汉字文化的“品牌”，培养具有国际竞争力和创新素质的汉字文化人才，为汉字文化走向世界提供保障，并在现代化的背景下拓展汉字文化的内涵和时代价值。

二、找准定位性：承继优秀文化传统，拓展时代内涵现代价值

承继汉字文化的建构过程，就必须对汉字文化所植根的中华文化深耕、深描，进一步充分挖掘和培育汉字文化资源，拓展时代内涵现代价值。如屠呦呦就是从东晋葛洪所著的《肘后备急方》一书中受到启发，找到了青蒿素的提取方法，为全球疟疾防治、佑护人类健康作出了重要贡献。汉字文化拥有深刻丰富的历史内涵，在现代价值的基础上展开创新和发展，对于各个领域来说，是需求也是挑战。首先，在传承时要注重汉字文化的内涵和价值。在深耕中华文化的过程中，要关注汉字文化的内涵和价值，并借助现代技术手段，扩充和拓展汉字文化的内涵与价值，以满足现代社会的需求，从中再次寻找到汉字文化的新价值。其次，拓展文字的时代内涵和现代价值，就要拓展汉字在现代社会的应用场景。汉字文化不是封闭的符号体系，它可以应用于多个领域，如电子图书、电影、艺术设计、传媒等。各产业领域可在自己的领域内拓展汉字文化，让其更好地为现代社会所用。最后，跨界融合是汉字文化创新发展的一个重要方向。通过与其他学科和领域跨界合作，可以发现和创造新的汉字文化应用场景。同时，利用互联网和现代技术，开发多元化的汉字文化创新产品，并培育汉字文化的新市场和新需求。总之，随着经济的发展和社会的变革，汉字文化的应用和发展需求也在不断变化。要推广和传承汉字文化，需要在新市场、新需求和新技术的帮助下，寻找到汉字文化发展的新蓝海。

三、发挥正向性：展现汉字积极作用，引领汉字文化创新发展

党的二十大报告提出，“坚持创造性转化、创新性发展，以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优

秀传统文化”。汉字文化是中华文化的重要组成部分，通过发挥其正向性以及积极作用，可以吸引更多人参与到汉字文化的传承中来，推动汉字文化的发展和传播。在如今全球化、多元化、信息化的现代社会，展现汉字正向性和积极作用，可以引领汉字文化创新和发展，让其在新环境下发扬光大。同时，汉字文化的发展也可以为全球文化交流提供更多的可能，增强中国文化的话语权，塑造中国形象。在实现文化自信的过程中，汉字的形态和视觉传统起到了不可替代的作用。在公共设施的设计中，汉字形式美和视觉传统更是在革新和传承中不断熏陶着生活，在为公共设施设计带来美感和文化氛围的同时，也为社会各行业和领域带来了新的活力。例如，在北京国子监博物馆的设计中，设计师在视觉传达上，充分借用了汉字形态美和视觉传统元素，展板上的汉字字体是运用了传统篆刻与草书的特点，体现出民族式历史氛围，增强了人们对于传统文化的理解。北京市群众艺术馆的视觉设计运用了大量汉字元素，如楹联、匾额等，选用草书、隶书、篆刻等传统汉字字体，与自然元素、构成元素相结合，表现出浓郁的文化氛围与艺术气息，让观众在欣赏艺术作品的同时，沉浸在古代优秀文化之中。

通过文化自信视域下汉字文化的探究，可以发现中华文化在面临多元文化交流、融合和冲突的背景下，拥有着足够的自信和底气去展示自身的独特魅力和文化价值。同时，文化自信也需要在汉字文化的传承与创新中得到实践和表现。基于探究的研究成果，在中华文化复兴的背景下，本文提出了从多元文化交流的角度出发，挖掘汉字文化丰富的文化价值和跨文化传递的方式，以及传承汉字文化中的文化自信，以实现文化自信与汉字文化的理论逻辑关系有效的实践。

作者简介：

吴楷纯，女，汉族，广东省汕头市人，毕业于中山大学，本科学历，群众文化馆员，研究方向为群众文化。作者单位：佛山市南海区文化馆。

以形表意：汉字图形化在包装设计中的应用

□ 齐文静 刘静

伴随着信息技术的快速发展，数字背景下的汉字图形化以其优越的特性获得了大众的青睐，在“读图时代”能够准确、快速、高效地传达主题内容。汉字作为包装设计的基本元素之一，具有多元的表达方式，经过大量的设计实验发现，汉字图形是一种有效的视觉传达手段，在包装设计领域的应用范围广泛，对其进行探讨具有积极的现实意义。本文介绍了汉字的演变历程，结合包装设计的实用场景，就汉字图形化在包装设计中的应用展开探究，针对设计趋势和表现手法进行详细地阐述。

汉字的演变与图形化

一、汉字的演变

汉字是中华民族经过五千年来古人智慧的集中展现，具有深刻的文化内涵，是具有中国特色的文化产物，也是中华民族瑰宝的重要体现。汉字最早追溯至殷墟的甲骨文，其归属于中国的象形文字，是依照自然界中的具体形象所创造出相应的文字，因此形态接近于图形。“随后发展到篆隶、楷书、行书、草书等，伴随科学技术的发展，出现了印刷字体和创意字等。这种逐步从图形中抽象、美化文字的流变过程，使文字变成一种传达精神、表达情感的静态图形。在包装设计中，经常将文字形态与视觉图形进行有机结合，以文字的笔画作为基本元素，按照字体基本形态分割重构，这便是文字图形化设计常用的设计手段，汉字演变历史为汉字图形化提供了丰富的灵感。”

二、汉字图形化概念

汉字图形化就是在原汉字造型的基础上，以设计来赋能汉字更加丰富的内涵与形式，使汉字传达出丰富的精神意义。汉字的造型与汉字自身意义之间本身具有某种关联性，借助汉字自身书写章法、笔法、墨法以及汉字文化属性，并结合产品定位对其进行技术型分解重构，从而构成独

具特色的汉字图形。简言之，书法汉字的图像化非简单地把图形放入汉字中加以修饰，而是从构成角度出发，结合产品属性的调研与分析，将文字设计成一种既有单字的独立形态，且具备图形化语言丰富的表现形式；又能多字组合，以点线面方式共同完成构图的组合图形。汉字相较于图形具有清晰的定义，是一种约定俗成的符号，其设计形式多种多样，在包装设计中不仅可以增添形式美感，还具有补充说明的功能，能够传递产品信息的附加属性。

包装设计中汉字图形化的设计趋势

汉字图形的包装设计突破了传统意义以具象图形为中心的设计理念，借汉字从图形中重构并建立起关联，形成了语义与语境的有机融合，能在传承优秀传统文化的同时，赋能产品的文化价值。汉字图形化设计能够在汉字含义与图形信息之间传递有效信息，把两个不同空间元素融合在一起，形成产品包装的多向设计趋势。

一、合一性趋势

汉字与图形共融共存，两者之间相互支撑，具有本质与内涵的视觉合一效果。包装中的文字图形化设计是一种精简信息的过程，可以集中突出需要优先表达的信息，能在较短的时间内直击主题，让图与文信息密切结合，并在视觉呈现上让受众留下深刻印象和想象空间。

二、文化性趋势

书法字与其他汉字相比最具有文化性，这是由中国书法的内在特征所决定的，中国书法艺术向来注重美与善的统一，强调法与意的结合、文与质的完满、功与性的圆成。“这表明了书法作为精神文化已经不仅仅是作为汉字的一个种类在沿用，而是和中国文化非常完美地结合在了一起，因此，汉字图形包装在传递中国文化丰富性上具

有戏剧性的突破。”汉字文化博大精深，其象形特点和优秀形态给汉字图形化提供了宽广的设计空间。中国文化自古就有保守的态度，通过包装科学技术的融合，在强大的西方文化的入侵下，从而唤起人们对传统文化的自信。

三、独特性趋势

每一个汉字都有唯一性，蕴含着人类的智慧和审美，是经历了千年的历史沉淀和时代变迁的产物，所以汉字图形与具象化图形相比较，有更强的独特性，应用在包装设计中可以增强曝光率。汉字笔画在解构之后也会形成独特的视觉效果，对包装有很好的装饰作用，即便被分解换置，选择适合包装内容的图形与元素进行图形替换，也依旧可以传递产品的基础信息，增强趣味性表达。

四、艺术性趋势

汉字图形化设计语言丰富了包装的视觉表现，让观者从多个视角理解包装内容，传达出不同的情感诉求。在汉字包装设计中，通过汉字的变形和设计来丰富含义、增加趣味，从而使字的特征性更加明显，造型更加丰富。自古以来，中国的文人墨客在书写汉字以及绘画创作的时候都喜欢追求形神兼顾、似有若无的感觉，这种视觉效果也是艺术性的追求。包装设计的功能主要有二，其一是基本的结构保护功能，其二是通过包装的包装图文信息传递产品价值。通过汉字图形化设计出来能很好地增强设计的“艺术性”功能。逐步地从产品保护赋能增值到产品的艺术趣味性，通过外观元素即抓住消费者的购买欲望。

包装设计中汉字图形化的表现手法与应用

汉字图形化的基础是有效且准确地传达信息，将传统意义上的阅读文字过渡至观看图形，通过表达方式上的变换，使得潜在语言中深层次的抽象概念构成意象图形呈现。“汉字图形化设计与传统标准字库相比更能激发观众的阅读兴趣。图形手段应用于汉字设计，能使汉字的形、意相互交融，符合观众对视知觉的个性化要求，同时也能提高字的感染力、生动力。”

一、笔画的加减与变形

汉字笔画是通过对图形创意设计增减和换置手法来达到字体变形的目的，在对某些笔画进行抽离、替换、变形之后，文字的识别性不会减弱，却赋予了文字全新的图形元素和视觉形态。汉字

笔画在进行替换和加减的过程中不可与原本字形差别过大，要满足合乎常理的逻辑。如“开森”品牌包装设计，它是一款提供感官愉悦的白酒，将“森”字减省笔画和变形笔画的设计形式，让整个品牌汉字呈现微笑的视觉感觉，符合产品的品牌定位。

二、汉字的解构与重构

汉字笔画的拆解与重构是图形化设计的重要手段，通过此方式设计出的汉字图形，给人带来微妙和趣味的视觉感受。如“板城烧锅”白酒的视觉包装，将汉字的笔画解构，变成立体的产品包装形态，如同汉字建筑的视觉效果，极具视觉冲击力且深符合传统包装定位，充分展现汉字笔画结构的妙趣与新颖。

三、意境的烘托与渲染

汉字特有的书法艺术有一种超出文字自身的意境之美，或是优美典雅，或是遒劲劲健。例如常用的《爨宝子碑》字体的装饰美感、《多宝塔碑》字体的古朴匀稳、《洛神赋》字体的圆润平和，设计师通过字体的气质和特征来创造画面意境。如“甘南以南”包装设计作品，在视觉设计中运用书法汉字的元素，将中国传统文化以现代化方式进行表达，将汉字的形态以书法图形的形式呈现，加上飞白的肌理效果，更为直观地传达书写工具与历史发展的和谐关系，表现了品牌的文化与定位，流露出独具意境的东方美学哲理。

随着世界经济全球化发展，全世界各地区的文化扑面而来，我们也应针对本土优秀文化的传播和传承进行思考，汉字图形化无疑是最好的表达手段，通过包装设计作为宣传窗口和媒介，创造新媒体与传统文化融合得出的产物，整个包装设计的过程也是践行“文化自信”和构建“命运共同体”的过程，能够达到“不战而屈人之兵”的特殊文化战略效果。从而提高汉字文化的影响和辐射范围，进而提高对世界文化、经济、政治的影响。

作者简介：

齐文静，研究生学历，助教，研究方向为字体设计、文创设计；刘静，女，黑龙江绥化人，教授，研究方向为传统装饰纹样、非遗文创。作者单位：湖北商贸学院。

以茶文化提升思政教育有效性

□ 孙玲姗

岁月沉淀，历史变迁，茶文化在时间的洗礼中璀璨耀眼，茶文化不仅能够帮助人们陶冶情操，满足人们日益提升的精神生活需求，更是中华传统文化的继承与发扬，应用在教育教学之中，能够对学生产生潜移默化的影响。在高校教育中，需要积极将茶文化与思政教育相结合，让学生在学习茶文化的知识过程中不仅领略中华传统文化厚重的底蕴，更能够透过茶文化折射到人生，引导学生树立正确的人生观、价值观与世界观。所以，需要充分认识到优秀茶文化对于推动思政教育发展的重要性，为学生构建文化自信，实现学生全面发展。本文主要深入分析了茶文化与思政教育融合的重要途径，为构建完善的思政教育教学体系，丰富思政教育内涵，切实落实素质教育理念，提供了宝贵的借鉴性经验。

社会快速发展势必带动教育体制的改革，国家重视教育发展，素质教育是当今教育系统重要的改革发展方向，不仅需要帮助学生构建完善的理论知识体系，更需要帮助当代学生树立文化自信、民族自信。思政教育工作开展尤为重要，将茶文化融入思政教育之中，具有十分重要的现实性意义，不仅能够实现中华优秀传统文化的进一步传承，也能够提升思政教育的质量，帮助学生树立积极的价值观念，对学生学习、生活以及走入社会都具有重要的指导性作用。因此，思政教育受到社会各界的广泛重视，怎样提升思政教育的质量，实现思政教育的目标成为众多学者研究的主要方向。以茶文化作为突破口，与思政教育完美融合，能够让学生在潜移默化中不断提升思政认知，保证我国教育正确方向，推动我国教育

事业实现蓬勃发展，为社会发展、建设提供人才保障。

茶文化基本内涵

茶文化就是在日常饮茶的过程中形成的一种具有中国特色的独有的文化形式，茶文化包含的内容较多，主要包括茶艺、茶道等。中国是文明古国，作为具有五千年文化历史的大国，也是茶文化的重要起源地，我国的茶文化历史悠久，经过历史的沉淀、岁月的打磨，茶文化逐渐形成一套完备的体系，形成一种依赖于物质展现出来的精神文化。茶文化在采茶、制茶的过程中反映出情感态度价值观等，是一种精神文化与物质文化相融合的独特文化形式。茶文化是我国传统文化的重要内容，具有丰富的文化底蕴与实际的内涵。在思政教育中积极渗透茶文化，能够实现思政教育系统的丰富，同时也能够将茶文化中体现出的价值观念作为导向，启迪学生心灵，夯实学生文化基础，对于教育行业的良好发展具有十分重要的意义。国家重视教育，积极推动落实教育改革，素质教育是当前教育的主流模式，需要在实践中不断加深对素质教育内涵的理解，认识到思政教育的重要性，帮助学生端正学习态度、生活态度等。茶文化中蕴含着丰富的人生哲理，对于引导学生树立正确、积极的价值观念具有十分关键的作用。因此需要将茶文化与思政教育高度融合，是实现学生全面发展的重要途径。

茶文化中蕴含的重要思政教育意义

确保学生身心全面发展。茶文化之中蕴含着丰富的养生思想，旨在强调通过自我调节、自我约束，保持健康的作息时间，确保饮食搭配合理，以实现强身健体的目的。实现茶文化与思政高效融合，能够让学生在学习茶文化的基础上感受茶文化的魅力，体味茶文化中的文化价值，能够自觉主动地改善不良的生活习惯，认识到拥有强健体魄的重要性。同时在茶文化的熏陶下，能够让学生认识到规则的魅力，能够让学生对自身行为进行强有力约束，逐步改善不良的生活习惯、学习习惯等，在不断完善自我得分过程中，树立正确的价值观念，能够乐观、积极地面对生活中的一切困难。同时品茶能够帮助学生缓解繁重的学习压力，使身心得到有效的舒缓，能够陶冶学生的情操，放松学生的心情，推动学生身心实现全面的发展。

坚定学生文化自信。茶文化历史悠久，经过千年岁月的沉淀，茶文化内涵十分丰富，并且已经构成了一种特有的文化形式。茶文化不仅是一项单一的文化，在文化中更彰显着古人的智慧、思想、观念，蕴含着丰富的哲学思想，在思政教育中融入茶文化，能够使学生对我国优秀传统文化具有一定的了解，是文化的继承与发扬，同时也能够透过现象看本质，深入挖掘茶文化中的丰富内涵，并将其转化为自身思想观念，指导自己看世界、行世界、悟世界，在文化学习的过程中提升自身的底蕴。随着时间的推移，学生看待世界的观点、行为等都会发生变化，能够为学生转变思想、落实行动提供强有力的文化支持。将茶文化与思政教育相结合，能够丰富茶文化的角色，茶文化作为优秀传统文化，更是思政教育的重要内容，能够帮助教师完成教书育人的目的。同时通过对茶文化知识的讲授，能够在潜移默化下渗透思政教育理念，拓宽思政教育的范围，帮助学生拓宽视野，更好地融入社会生活之中。

形成良好人际关系。茶文化是我国传统文化的重要表现形式，其主要实质就是“和”，强调平和、顺从、遵循自然，融合了儒家、道家等多种思想集合而成，蕴含着丰富的哲学意义。我国

具有五千年历史，茶文化底蕴十分深厚，中国人从古至今都坚持“和为贵”，“和”不仅仅是茶文化的重要思想，更是实际生活中的处世之道。在茶文化的影响之下，我国崇尚以和为贵的思想，将茶文化与思政教育相结合，能够让学生在不断深入学习茶文化的过程中，形成以和为贵的思想观念，并指导学生在实际中与人友好相处，构建良好的人际关系，积极融入集体之中，极大地提升学生的社交能力。

茶文化与思政教育融合存在不足

未能对茶文化与思政教育融合给予高度的重视。茶文化对学生思政教育上的作用是十分明显的，但是在实际的思政教育中，茶文化并未较好地渗透到思政教学之中，严重降低了思政教学的有效性与实用性，不利于学生身心健康的全面发展。有些学校将茶文化融入了思政教学之中，但是并未对二者的融合给予相应的重视，没有构建完善的融合机制作为保障，没有配备专业的茶文化专业讲师，思政教师对于茶文化不够了解，不能充分地将茶文化中的价值观念渗透到思政教育之中，严重限制了茶文化与思政教育融合的脚步。不利于切实落实素质教育，推动教育实现快速改革，不利于我国教育事业的繁荣发展。

茶文化与思政教育融合系统性较差。要想实现茶文化与思政教育的完美融合，需要系统性体系作为支撑，但是就实践的情况看，多数的学校并没有构建系统性的思政教育教学体系。茶文化在思政教育中的真正价值不能被充分挖掘出来，不能切实发挥茶文化资源的重要作用，将茶文化价值全面渗透到思政教育之中。由于当前的茶文化与思政教育缺乏完善的系统的教学体系作为支撑，教师在实际教学中也缺乏科学的指导，难以深度挖掘出茶文化的丰富内涵，严重限制了茶文化在思政教育中指导价值的发挥，降低了二者融合产生的效果，不能够为学生树立良好价值观念、端正学习态度提供科学指导。茶文化中包含着知识、技能、诗词等文化，但是由于教学资源十分匮乏，直接导致茶文化难以与思政教育高效融合，严重

限制了茶文化中思政元素价值的发挥。

实现茶文化提升思政教育的有效措施

加强茶文化渗透的强度。为了能够进一步提升茶文化在思政教育中的渗透力度，学校需要高度重视茶文化课程的开展，帮助学生了解茶文化、学习茶文化、爱上茶文化，将茶文化渗透到学生生活、学习中的方方面面之中，为提高学生思想素养提供重要保障。我国茶文化历史悠久，茶文化精神博大精深，茶品种类十分丰富，教师在讲授茶文化知识时，不能仅仅依赖于课本，需要以调动学生积极性为主，营造积极、轻松的课堂氛围。为了能够拉近学生与茶文化之间的距离，让学生切身体会到茶文化的独特魅力，以及对自身发展的重要帮助，教师需要在日常的教学中积极运用显性教学因素与隐性教学因素，潜移默化地渗透茶文化。教师能够开展多样化的宣传方式方法，在长期的教学环境中激发学生的探索意识，实现强化茶文化渗透的目的。学校能够结合学生的兴趣爱好以及学校自身发展实际特点，开设专门的茶文化课程，向学生详细地讲解茶文化知识，同时也可以举办茶艺比赛、表演等，不断扩大茶文化的影响力。

确保教学形式的多样化。思政教育的目标就是通过多种形式的教学方式，引导学生树立正确价值观，不断提升自我约束能力，更好地面对人生、面对生活。要想切实发挥思政教育的作用，教师需要在遵循学生发展规律、满足学生实际需要的基础上，不断丰富思政教育与茶文化融合的方式方法，灵活调节教学内容，最大限度调动学生的积极性，将茶文化深入渗透到思政教育之中，帮助学生自觉规范行为，促进学生实现全面的发展。为了能够让学生从多个角度、多个方面感受到茶文化的魅力，教师能够通过开展茶艺比赛、茶文化知识竞答等活动，让学生积极参与到茶文化之中，能够极大地提升茶文化的渗透能力，让学生在兴趣中学习，为夯实思政教育奠定坚实基础。

构建专业的茶文化教育队伍。教师作为知识的传授者，教师的专业能力直接决定教学目标完

成的质量。为了能够向学生传授优秀的茶文化知识，需要构建专业的教学团队，教师需要结合实践经验不断完善教学计划，为在思政教学中渗透茶文化知识做好铺垫。为了能够夯实思政教育的基础，学校需要提高教师聘用的门槛，聘请专业能力过硬、具有丰富经验的教师积极参与到茶文化与思政教育相融合的过程之中。在思政教育中将茶文化潜移默化地传授给学生，调动学生学习热情，营造积极的课堂氛围。为了能够进一步提升教师的茶文化知识水平，学校可以定期组织教师进行培训，深入、全面理解茶文化的内涵。

认识到茶文化的重要性。茶文化作为我国传统文化的重要内容，具有丰富的文化底蕴，同时也传递了以和为贵的重要理念，是一种积极的文化力量。茶文化自身包含着丰富的思政元素，对于引导学生树立正确价值观念具有十分重要的现实意义。要想切实发挥思政与茶文化融合的作用，作为教师需要不断深入了解茶文化，认识到茶文化对于推动学生发展的重要性，茶文化的讲授是优秀传统文化的传承，更是对当代学生思想价值观念引导的重要途径。茶文化是人类智慧的结晶，在思想碰撞激烈的现代社会，能够帮助学生把握正确观念意识，走正确的人生道路，始终把握正确的人生方向。

总而言之，实现茶文化与思政教育的高效融合，对于学生发展、对于教育行业的发展，都具有十分重要的现实意义。茶文化是传统文化的重要表现形式，茶文化融入思政教育之中，能够在潜移默化之中熏陶学生思想、提高学生文化底蕴、塑造学生健全人格。教师作为将茶文化与思政教育相融合的重要执行者，需要不断强化思政渗透力度，丰富教育教学形式，构建专业的茶文化教育团队，认识到茶文化的重要性，在传承优秀传统文化的基础上，引导学生树立正确的价值观念，落实素质教育中的育人目标，推动我国教育行业实现更好、更快的发展。

（作者单位：河南省南阳市桐柏县委党校）

文·化·视·角

大学生国家认同感在审美教育中的建构

□ 靳超 曾敏

高校国家认同感的建构，关系到党的教育方针的贯彻实施、关系到马克思主义理论与中国特色社会主义道路的坚持和发展。作为新时代“举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象”的重要阵地，高校在国家认同感的塑造上面临着全新的风险与挑战。面对西方资本主义价值观对大学生全方位、立体性的渗透，强化意识形态领域的斗争意识、加强马克思主义美育观的指导、完善高校审美教育体系、补足高等教育发展“短板”至关重要。

大学生国家认同感在审美教育中的现实挑战

中共中央办公厅、国务院办公厅于2020年10月印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》，就美育教育的总体要求、课程和教材体系、教学改革、办学条件及组织保障进行了部署。伴随着全面深化教育体制改革进程的推进，高校审美教育在这一阶段取得了长足的进步与发展。然而，在面对骄人成绩的同时，我们仍然应当抱持客观、冷静的态度，认真、系统地审视高校审美教育面临的困境，充分、全面地认识到这些问题对国家认同感所造成的影响。

一、国家认同感主阵地挑战：政治属性的弱化

审美教育理论自诞生之初，就肩负着实现政治变革的历史使命。面对19世纪分裂的德国，席勒在《审美教育书简》中将审美教育的价值界分为直接作用与社会功用。他认为，审美教育是拯救理性蒙尘、调和感性认知的必由路径，只有审美才能将人的感性与理性的冲突从晦暗的下层社会中解放出来，实现人性的完整建设，这便是美育的直接作用。在席勒看来，若要将暴戾粗野、腐朽崩坏的自然国家进化为自由理性的伦理国家，

必须依靠人的完整性格。“艺术是人类理想的表现，解决政治问题需要发挥艺术和美在社会中的功用。”为了实现美育的社会功用，必须“让美走在自由之前”这一观点极大地震撼了中国的思想界。

相较于德育类的思政课程，审美教育在高校课程教学计划的制定、资金投入的编列、师资力量的支持方面存在着巨大的差异，加之其自身的非功利性特征，导致部分决策人员经常把它置于可有可无的位置。然而，图形、符号、色彩、旋律、舞蹈较之于文字，具有更快的传播性与可识别性，对审美教育的忽视等于变相地放弃了一块国家认同领域的斗争阵地。

二、国家认同感内容挑战：课程建设的混乱

国内高校在进行美育教育时，长期存在着以“艺术教育”概念代替“美育教育”的观念，尽管有学者认识到，不能简单地将美育教育等同于艺术教育，但学界对美育教育的逻辑内涵仍未探明。艺术教育作为美育的重要载体，相关的美术、书法、音乐、舞蹈等课程在培养大学生认识美、鉴赏美、创造美等方面发挥着重要作用，但我们并不能据此就片面地将美育教育和艺术教育划等号。教育实践中，很多高校在设置公共艺术课程时欠缺科学、系统的课程体系设计，不加区分地把本应由专业学生掌握的艺术理论、艺术史论、艺术实践课程替换为公共选修课程，将审美教育的目标过窄地限定在可见技能的培训上，对感性认知的忽视造成了非专业大学生对相关课程的学习热情不高。这样既没有完成设定的教学目标，更没有办法提高大学生内在的审美追求。

三、国家认同感主力军挑战：师资配比的薄弱

教师作为教育工作的中坚力量，其理论水平、教学能力、师资配比将直接影响高校美育工作的成败。随着我国高质量教育事业的稳步推进，高等教育已经进入普及化阶段，高校审美教育的教师队伍建设却仍止步不前，公共美育课程的师资

配比缺口仍然很大。为应对此类困境，多数高校不得不让教学管理岗位的教师校外教师或艺术类院系的专业教师，兼任相关课程的教授工作。这一举措虽然在短期内解决了师资力量不足的问题，但从长远来看，兼任教师缺乏对美育课程的系统认知，教学方法与手段较为滞后，也没有精力开展相关课程的理论研究，难以坚持和巩固马克思主义理论在高校国家认同领域的指导地位。

青年大学生正处在世界观、人生观、价值观塑造的关键阶段，他们思想意识活跃，对新观念、新事物的学习接受能力很强，也正因如此，更容易受到西方敌对势力的挑唆与渗透。高校美育教师身处教学活动一线，肩负着以美育人、以美化人、以美培元的历史使命，是培养德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人的核心力量。相关教师工作队伍的建设若长期处于配比不足、监管不力的状态，将造成国家认同感建构后续乏力的严重后果。

西方国家认同教育对我国美育实践的启发

受全球化的影响，西方资本主义国家经济结构发生了显著变化，低端产业的迁出导致各国劳动力就业压力增大，民族、宗教、族群矛盾日益凸显，以往建立在自由思潮基础上的资本主义精神内核遭受严重冲击。为因应上述问题，西方各通过完善课程设计、丰富教育手段、强化社会共建的方式，力图重塑资本主义世界的核心价值观。

一、规范的课程设计是开展国家认同教育的基础
在西方国家，高等教育同国家认同体系的塑造紧密绑定在一起。面对来自不同国家、地区、阶层、族群、宗教背景的学生，高校成为不同价值理念激烈碰撞与融合的场域。有鉴于此，各高校的课程设计极为重视对学生价值观念的培养。美国的哈佛大学将课程分为四个部分，分别面向低级本科生、中级本科生与低级研究生、高级本科生与中级研究生、高层次研究生开展教学活动。音乐赏析、文学选读、艺术分析等课程作为人文社科领域的子课程，是低级本科生的必修课。哈佛大学通过对学生发现美、感知美的培养，将美

国 WASP 的主流国家认同灌输给学生，并经由其他学科的交叉影响，巩固其对美国社会制度和价值选择的认同。

二、灵活的教育手段是实现国家认同教育的路径

西方高校国家认同的教育手段主要有公开教学和隐性渗透两种模式。尽管资本主义国家很少设立以“思想政治教育”命名的课程，但历史、哲学、法学等人文学科都蕴含了西方的价值理念。在历史领域，对罗马帝国普林斯制和多米那特制等政权组织形式的研究，向学生阐明了美国政体得以构建的历史缘由；在哲学领域，对唯名论与实在论的辨析，为学生绘制了个人主义理论的发展图谱。西方高校正是通过这种公开的、直接的教育方式，向学生灌输资本主义的国家认同。

西方高校在进行国家认同教育时还采用隐蔽性、渗透性极强的教学手段。他们主张在多元文化背景下，让学生自主选择符合自己的世界观，在实践中对其加以检验，最终借由价值澄清的路径实现行为范式的选择。然而，虽然教育工作者们普遍强调价值观选择的自由性，但在相关理论介绍时，讲授者往往带有很强烈的价值倾向暗示，在情境设置时，也多通过引导的方式使其确立符合西方精神内核的国家认同。这种教学手段相较于公开的课程灌输，不易激发学生的内心防御机制，更容易为人所接受。

三、多元的共建机制是开展国家认同教育的保证

“理想的家庭教育应该是有意识地培育民主价值观的教育主体。”家庭作为社会结构的最小单元，成员之间的相处模式在一定程度上反映了所在国家的社会结构。西方国家较早地开展了家庭教育实践，父母大多尊重子女的个人意愿，给予其广阔的自由成长空间。这种模型的建构，本就蕴含着西方价值观对个人主义的尊重与保护。

国家认同的建设是一项系统工程，发达的资本主义国家极其重视“家庭—学校—社会”的共建机制，社区服务就是这一协作模式的产物。大学生通过参与社区服务活动，可以近距离接触西方的社会生态，在实践中感知国家文化。同时，劳动还可以培养学生的奉献精神，让学生认识到自己是社会结构的一分子，从而强化其公民意识，实现国家认同感的培养。

守正创新：大学生国家认同感 在审美教育中的建构路径

资本主义国家在遇到制度无法解决的问题时，经常通过围剿不同价值理念的手段，来转移国内矛盾。这种围剿既有明火执仗地对社会主义制度的抨击，也有以文学评述、艺术表达为名进行的隐秘渗透。面对后者，高校在开展美育工作时，尤其要注意对国家认同感的争夺，在守正创新中坚持马克思主义美育观的指引，坚持完善审美教育体系，全面整合社会有生力量，为新时代大学生筑牢思想长城。

一、坚持马克思主义美育观的指引，厚植中华美育精神根底

马克思主义美育观是马克思和恩格斯在扬弃人类历史上一切“美育”观念后发现的。作为国家认同的重要组成部分，美育和美育观自诞生之初就带有鲜明的经济属性和深刻的时代烙印。因此，坚持马克思主义美育观并不是要求我们按照“本本主义”来照本宣科，而应根据中国具体国情，探索适合中国高校美育建设的现实路径。党的十八大以来，习近平总书记在遵循马克思主义美育发展规律的基础上，结合中国特色社会主义理论体系，系统地阐释了新时代中国特色社会主义的审美理论与教育理论，将美育工作的认识提升到全社会的高度，并着重强调中华美育精神的价值意蕴。在高校美育工作中坚持马克思主义美育观的指引，就是要坚定不移地坚持习近平新时代中国特色社会主义美育观。

在新的时代背景下，深度挖掘中华优秀传统文化，充分利用民间非物质文化遗产，丰富扩展中华美育精神内涵，让大学生在美育实践中体会本民族璀璨的艺术成果，对高校学子“四个自信”的建立有着至关重要的影响。

二、健全高校美育体系的建设，完善课程评价机制的设定

明确的学科体系是开展审美教育的前提，高校美育课程的设置应当在涵盖音乐、美术、舞蹈、书法等传统课程的基础上，与相关人文学科进行交叉，充分挖掘体现中华美育精神、符合社会主义核心价值观的美学元素，逐步建立起以传承保护弘扬中国传统文化为基础，以史论类、鉴赏类、

实践类课程为主体的美育体系。同时，在马克思主义理论的指导下，加快推进美育教材的建设工作。在这一过程中要注意坚持正向引导，吸收能够展现民族精神的传统文化，剔除不符合社会主义价值理念的课程内容，潜移默化中帮助大学生完成正确的三观建设。

高校美育工作的根本任务是立德树人，培育德智体美劳全面发展的社会主义事业建设者和接班人。原先只重视学生专业技能掌握的课程评价机制显然不能满足这一要求。新的课程评价应当既重视学生发现美、鉴赏美、创造美的能力提升，又强调学生文化主体意识的强化。同时，教育管理部门应当重视高层次专任教师的引进工作，持续加强对师资力量的投入，强化授课教师的思想政治建设，建立师生互评机制，构建富有生命张力的动态评价体系。

三、激发校园美育文化的活力，重视社会力量的广泛参与

短期内，审美教育课程在高校教育体系中的弱势地位难以扭转，较少的课时安排与繁重的教学目标之间，存在着难以调和的矛盾。加强美育类社团的建设，可以有效拓宽美育的工作平台。社团成员可以在专业教师的指导下，通过参观美术展览、访问非遗传承人、学习传统手工艺等形式提升自己的美学修养。高等院校应当积极引导学生创办此类社团，鼓励其进行自我管理。如此一类，既丰富了艺术实践活动，又回应了大学生自由全面的发展诉求，还可以培养他们的社会责任感和使命意识。

在西方国家，以学校教育为主体，家庭、社会为补充的国家认同教育系统已日趋完备。互联网时代，大学生获取信息的渠道日渐多元化，为此，社会力量应当广泛参与到我国的文化产业建设当中，把社会主义核心价值观与审美教育相结合，积极进行文化、美学创作，以大学生更容易接受的方式，完成大学生国家认同感的建构。

作者简介：

靳超，供职于太原师范学院；曾敏，供职于山西农业大学。本文系2019年山西省教育规划“十三五”规划课题“山西民俗文化融入地方高校美育课程的策略研究”（项目编号：GH-19075）研究成果。

大运河文化的校园推广

□ 沈宁

大运河始凿于公元前5世纪，北起北京，南至杭州，是世界上开凿最早、里程最长、规模最大的人工河流。大运河悠久的历史传承着中华民族优秀的历史文化。大运河饱含着沟通、开放、智慧、包容、创造等民族和时代精神，蕴含着人定胜天的积极态度与相地而流、本乎时势的理性，体现了突破进取、拼搏意志、实干精神、执着信念、思想智慧等社会主义核心价值观。传承推广大运河文化，既是民族复兴、文化繁荣的重要表现，又对我国经济文化建设和社会进步起到一定程度的推动作用。

大运河历史积淀深厚，文化含量丰富，饱含历朝历代中华民族劳动人民的智慧和汗水，是中华文明的凝聚，有着特殊的中国元素。向青少年宣传大运河文化，传承大运河所蕴含的民族精神，学习中国古代劳动人民聪明智慧、勤劳团结、精工巧作、艰苦奋斗、自强不息等精神要素，促进大运河文化在校园生根开花，不断增强青少年对中华民族、中华文化的认同感、自豪感，激发他们对家乡的热爱，既帮助提高学生的文化品位和综合素养，又挖掘大运河精神，传承中华优秀传统文化。

尽管一段时间以来，大运河文化越来越受重视，越来越多的民俗与民间故事被重拾记忆，大运河流经的城市对运河知识、运河文化的理解逐步提升，弘扬运河文化的氛围日渐浓厚，然而，学校对于传统文化和价值观教育仍旧普遍存在形式化、浅表化、碎片化的现象，大运河文化进校园要从更新观念开始，从运河沿岸的民间故事与传说开始，激发师生保护大运河、传承运河文化的责任感与使命感。

大运河文化校园推广的现状

学校在推广大运河文化的过程中遵循陶冶学生情操、启迪学生心智的宗旨，积极探索，渐渐形成特色和亮点，以期共同讲好运河故事。然而，

由于地域差异，大运河文化在不同学校的推广存在着一定的差异性。

运河沿线的城市，大运河文化校园推广较为容易。生长在大运河边，喝着大运河的水长大的孩子们，从小耳濡目染，亲耳听闻大运河的民间故事，亲眼见过大运河船队的悠然与浩荡。学校自主开发一些地方文化方面的校本课程，大运河文化列位其中。同时，在教学和科研中融入、加入大运河文化，或以大运河文化为背景，开展科普活动。在第二课堂活动中，师生自发开展一些主题为保护大运河、弘扬大运河文化的活动。通过传播大运河知识，弘扬大运河精神，大部分师生能掌握大运河文化的相关知识，推广大运河文化的氛围逐渐形成。

非大运河沿线的城市，大运河文化校园推广存在难度。大运河是一条历史之河，更是一条文化之河，需要人们放慢脚步，去聆听她曲折的过去与内涵。然而，在快节奏的生活中，人们多吸取一些快餐式信息，更注重工具化与实用性。社会层面对大运河文化了解得比较少，且居于肤浅。学校也设立了一些校本课程，但由于与大运河相距甚远，大运河文化自然没有进入校本课程中，学生对大运河的了解渠道少且单一，也无法深刻意识到推广大运河文化的历史价值与意义。

将大运河文化融入校园文化的建设中，鼓励学校在教育教学、教科研探究、传承地方文化、服务社会过程中显现并展示大运河文化特有的光泽，推动校园文化的发展。

大运河文化校园推广的重要性

大运河文化是在特定的历史条件下形成的一个相互联系、共融共生的多层次结构。沿线的民风民俗、民间传说、手工技艺、饮食传统等，浸润着浓浓的“烟火气”。随着社会的不断发展，伴随着时代进步与社会转型的步伐，大运河文化的时代精神内涵逐步展现在人们面前，大运河与

时俱进的文化特质不断得到挖掘与阐释。大运河用她的每一个传说诉说着中华民族文化的博大精深，用她的每一处遗址和每一件文物展示着中华民族开拓进取、合作包容的优良美德。随着社会主义核心价值观和中国梦的融入，大运河文化更展现了其历史的厚重感与时代的生命力。其中所蕴含的思政元素对实现青少年的全面发展具有重要的作用。

大运河文化的校园推广研究顺应时代发展的要求。2017年，习近平总书记在北京通州区调研时指出：“保护大运河是运河沿线所有地区的共同责任。”在习近平总书记关于“保护好、传承好、利用好大运河历史文化资源”的重要指示下，大运河文化更加被重视，“大运河文化”研究掀起高潮。大运河文化的校园推广研究顺应了时代的发展，遵从时代的呼唤。

大运河文化的校园推广研究与学校教育联系紧密。在弘扬中华传统文化的背景下，学生不仅要学习科学知识，而且要了解传统文化。学生在生活中接触到的多为零碎的文化现象，缺乏系统性与全面性，有的还会受到外来文化的影响，导致学生无法客观公允地认识与学习本国文化。学校承担着科学研究、人才培养、社会服务、文化传承创新等基本职能，学校教育能够对学生的知识、能力、素养等方面进行系统地培养与提升。大运河文化的校园推广研究为学校传承与创新中华传统文化提供了丰富的素材和广阔的平台，配合提升学校的教学与科研能力，在培养学生的创新精神和实践能力，造就有理想、有道德、有文化、有纪律的全面发展的社会主义事业的建设者和接班人等方面，有着得天独厚的条件。大运河文化的校园推广研究与学校教育关系紧密，相辅相成，无论在提升学校办学内涵，还是在培养具有文化底蕴的人才方面，都起到了锦上添花的作用。

大运河文化的校园推广研究对于弘扬与推广地方文化有着重要的作用。大运河沿线的城市依河而居，拥有一些与大运河相关的传说、故事、民俗等。喝着大运河水长大的孩子们，从小伴着大运河传说入眠，美丽的大运河故事随着大运河水融入血液中，耳濡目染着大运河民俗习惯，在他们身上展现了大运河文化，同时，他们也在继续传承、更新和发展大运河文化。将大运河文化

在校园里进行进一步的推广研究，融入学校教育，能够将零散的文化现象系统化，深入挖掘大运河文化遗产中的现代价值，让大运河文化焕发出新的活力，从而推动地方文化发展与城市进步。因此大运河文化的校园推广研究对于弘扬地方文化，促进大运河沿线城市的发展具有重要作用。

大运河文化校园推广的途径

大运河从隋朝正式开启，一路走来，积淀了众多丰富的文化内涵，成为中华传统文化中一张闪亮的名片，在文化遗产中具有标识性的地位。大运河文化中蕴含着浓郁的民族精神和家国情怀，与社会主义核心价值观相吻合，其中立德树人的思想导向和民族文化的智慧引领，坚定了大运河畔人们的文化自信，增强了文化的认同感、归属感和自豪感。大运河文化的校园推广也是继承和发展大运河文化的有效途径。以大运河文化进课本、进课堂、进校园为抓手，引导学生做大运河文化的参与者和传承者，讲好大运河故事。

一、营造校园大运河文化氛围，感受大运河的气息

在全国大运河研究热潮的推动下，学校应在现有资源的基础上主动吸收大运河文化，积累大运河文化的相关成果，如：民间故事、运河风俗、历史记忆、非遗传承等。在校园文化氛围的营造方面注重整体规划，把体现大运河深厚文化底蕴的标志性文化遗产，以文化长廊、大运河记忆展厅、专题橱窗展示、背景墙、景观摆设等方式丰富进校园环境中，使学生对大运河文化有较为直观的感触。

同时，鼓励交流合作，学校要参与到大运河文化的共建活动中，关注多方面的信息，围绕大运河名人文化、大运河漕运文化、大运河红色文化等要素，整合人文、艺术、水利等资源，整理大运河相关的文献资料、突出地方特色，做好历史遗产的挖掘与保护、文化氛围的营造与宣传等，在学校的育人实践中高质量推进大运河文化。

为了让学生们更深刻地感受大运河的气息，学校还可以围绕大运河文化举办系列活动，如：大运河故事会、大运河书画展、大运河诗文创作与鉴赏、大运河戏剧创编与表演、大运河文化研究成果展示与汇报等。学校也可以配合政府部门

或社会团体，邀请专家前来开设讲座、邀请知名人士来校创办学术沙龙、承办大运河文化研究的相关会议或专题报告，这些高质量的学术活动若能够在校园内开展，必能进一步激发学生对大运河文化的崇敬与向往，利于学生传承并探索大运河文化中的精神财富，使大运河文化在校园生根发芽、开花结果，从而推进大运河文化研究的新思路与新路径。

二、构建大运河文化学习环境，丰富大运河的记忆

在学校，教师对学生有很大的影响，一方面，教师要教书，积淀学生的知识基础，提高学生的学习能力；另一方面，教师要育人，既要从德智体美劳方面用科学的理论武装学生，用社会主义核心价值观引导学生，又身体力行地为学生树立榜样，对学生产生潜移默化的影响。

教师要有意识地构建大运河文化学习环境，用优秀文化培育学生。大运河是客观的存在，历经风雨，既生动又具体，大运河文化中存在着大量实实在在的物质和精神力量。在语文课堂上，大运河文化可以渗透在诸多的课文中，如，大运河与《赵州桥》都是我国宝贵的历史遗产，其中都凝聚了劳动人民的智慧和才干；大运河与《威尼斯的小艇》中的小河进行比较，凸显出文化自信；大运河与《狼牙山五壮士》都体现出了中国人面对困难的坚韧与执着。在数学课堂上，通过计算运河水的流速，推测古时候人们通过大运河运输物资的时间。物理课上，计算水的浮力，判断大运河中船只的最大载重。历史课上，配以音像，介绍大运河的过去与现在，展示历史变迁中厚重的文化底蕴，研究经济发展与历史遗存的关系、旧城改造与历史保护的关系等。地理课上，解释地球自转、地质特征、土壤结构等与大运河河道走向的关系……它们既具有吸引力，又具有感染力，易于学生的接受，有利于充分发挥大运河文化的价值。

另外，教师可以通过有奖竞猜、你问我答、专题辩论、作文竞赛等活动，向学生普及大运河文化的相关知识，也可以开发大运河文化校本课程，采取集中讲座与分班授课相结合的教学组织形式，课内与课外结合，常规授课与翻转课堂交互。将大运河文化这些宝贵财富转化为教育教学

资源。结合新课改精神，开展有效的教育传承与创新，重视过程性管理，探索多元评价，在“自主、合作、探究”式学习中，丰富大运河文化的记忆，促进大运河文化的创新与发展。

三、参与大运河文化校园活动，传承大运河的精神

无论是学校、老师还是学生社团，均可以开展大运河文化方面有针对性的校园活动，组织学生围绕大运河文化进行校园宣讲、艺术品创意展示、主题研讨等，鼓励学生开动脑筋、积极思考，从保护和传承两个角度看待大运河的过去、现在和未来。组织学生参观走访大运河、进行社会调查、开展公益活动与志愿服务，帮助更多的同学了解大运河文化，参与到大运河文化的传承与共建中，使学生在大运河文化的校内活动与校外实践中，成长为大运河文化建设的新生力量。

学生通过参与大运河文化校园活动，不但丰富了亲身体验的经历，而且提升了自己的观察能力、收集与整合能力、分析与判断能力、语言表达能力、社会交往能力、动手能力、合作能力、创新能力、学习能力等，学生的综合素质得以全面提升，为传承大运河文化精神打下了坚实的基础。同时，在实践活动中学生的社会参与意识、社会责任感和主人翁意识均得到培养，激发了学生对大运河的热爱之情，对大运河文化的认同感与亲近感，强化了学生弘扬大运河文化精神的使命感，以期为大运河文化建设作出贡献。

综上所述，在大运河文化之路上，要进一步加强研究，把推进大运河文化进校园作为重要的文化战略工程，着力打造大运河文化校园推广的拳头产品，加快做好校园大运河文化推广与研究方面的课题研究工作，推进家校社协同育人，吸引更多的教师、学生和社会优质资源加入到研究中，开发基地建设，开展形式多样、富有成效的活动，使大运河文化在校园中、在学生心中扎根生长，让大运河文化在传承的基础上发扬光大。

作者简介：

沈宁，女，研究生学历，副教授，研究方向为文学理论与当代审美文化。作者单位：宿迁学院。

文·化·视·角

瓦楞纸艺造型如何提升校园文化艺术趣味 ——以海口港湾小学为例

□ 陈冠郁

校园文化是指一所学校中由学校长期发展积淀的价值体系，即价值观念、办学思想、制度契约等，也体现出一所学校办学理念与校园环境。校园文化建设涵盖三个方面：物质文化、精神文化、制度文化。通过调查，海口中小学很多学校的精神文化和制度文化都有了完整的建设，发掘了校园文化的深刻内涵，如港湾小学的“团结协作，锐意进取”海港主题校园文化，二十五小的“和美”校园文化，但是在物质文化建设上基本上都没有能和精神文化、制度文化结合起来，因此，在我校美术学专业创意制作手工的课程基础上，以港湾小学的海港校园文化为案例，进行了校园文化装置艺术作品的物质文化建设尝试，提升校园文化的艺术趣味，探索物质文化与精神文化、制度文化结合起来的校园文化建设的可能性。

选择瓦楞纸艺造型的优势

选择瓦楞纸艺造型作为校园文化装置艺术制作类型，是从高校积累下来的制作经验、造型设计能力、制作团队等几个方面进行综合考虑的，基于以上优势可以完成校园文化装置作品项目的实施。

一、制作纸艺造型经验丰富

校园文化不仅仅是学术和教学的象征，还是创意和创新的温床。在这种文化氛围中，瓦楞纸艺造型已经逐渐成为校园文化装置艺术制作的重要组成部分。这是因为，校园里拥有大量有丰富经验的制作纸艺造型的教师和学生。负责本项目

的是一批拥有五年以上创意制作手工课程授课经验的教师。其不仅具备丰富的设计和制作技能，而且拥有大量的教学指导经验。这意味着教师不仅可以制作出高质量的纸艺装置，还能有效地传授这一技能给学生。此外，这些教师曾经带领学生参加创业大赛并取得过优异的成绩，这也是对教师专业能力的最好证明。与此同时，项目的团队成员也不容小觑。都是从专业基础课程中精挑细选出来的学生，他们具备独立设计和制作纸艺造型的能力，也是项目的核心力量。

二、具有造型设计的能力

当谈到瓦楞纸艺造型时，不能不提的是造型设计的能力。在校园文化装置项目中，设计是非常核心的部分。因为设计不仅仅是将材料组合起来，更是要让这些材料有意义，能够传达出校园的文化和精神。所幸的是，这一项目的团队正是这样的团队。在创意制作手工课程中已经培养出了独立进行设计造型和绘制图纸的能力。这意味着学生不仅可以制作出美观的纸艺装置，还能确保这些装置具有深度的文化内涵。

三、有丰富经验的制作团队

一个成功的项目需要一个有经验的团队来支撑，而瓦楞纸艺造型项目的团队正是如此。团队由一批经验丰富的老师带领，他们曾经带领学生参与校级的创业大赛并取得了优异的成绩。这个团队不仅具备设计和制作的能力，还具备前期调研、主题定位、造型设计、图纸绘制以及施工制作等全流程的能力。这意味着从项目的启动到完成，都可以由这个团队一手包办，确保项目的高质量完成。总的来说，选择瓦楞纸艺造型作为校园文化装置艺术制作类型，是基于团队的丰富经验、

出色的设计能力以及全流程的执行能力。这不仅仅是一个艺术项目，更是一个展示校园文化和创新精神的大舞台。

瓦楞纸材料特点

选择瓦楞纸制作校园文化主题装置艺术作品有这些优点，瓦楞纸的可塑性强、选材方便、节能环保、降低成本等优点，对于中小学来说是一个不错的选择。

一、可塑性强

瓦楞纸，一个平凡的日常材料，在创意与艺术的世界中却具有惊人的潜能。瓦楞纸不仅仅是纸，它是一个由多层纸张组成的结构，形成了独特的波浪状结构。这种结构赋予了瓦楞纸惊人的稳定性和强度，而其轻盈的质量则确保了使用的灵活性。在制作过程中瓦楞纸表现出可塑性强的特点，仅凭一把美工刀，这种材料就可以轻松切割、弯曲和塑造，使其成为各种形态和结构。与其他材料相比，瓦楞纸的操作简单和低成本使其在教育和艺术领域中更具吸引力。以港湾小学为例，该校选择瓦楞纸作为校园文化艺术装置的主要材料，是基于其可塑性的考量。学校的海港主题为创作者提供了一个明确的创意方向。在瓦楞纸的帮助下，这个方向得到了充分的展现和实践。简单的工具和材料即可实现对港口、船只、灯塔和其他海港元素的精确刻画。而在整个设计制作过程中，瓦楞纸的易于处理和组合的特性，使其能够轻松地创建出复杂的立体造型。

二、选材方便

选择瓦楞纸进行制作立体装置作品主要用到瓦楞纸、美工刀、尺子、热熔胶枪，瓦楞纸在网络上很容易购买到各种不同薄厚、大小的规格，满足制作对材料的需求，美工刀、尺子、热熔胶枪也很容易购买，并且使用起来的技术难度也不大，方便操作，就是使用热熔胶枪需要小心，不要被烫伤。

三、节能环保

当今时代，人们对环保的意识逐渐增强，传统的制造和设计方式已不再适应现代社会的需求。

环保不仅仅是一种生活态度，更是未来发展的必然趋势。而在艺术和设计领域，瓦楞纸的使用完美地响应了这一呼声，为创造出具有节能和环保特质的作品提供了理想的材料选择。首先，瓦楞纸的主要成分是纸浆，来源于可再生的树木资源。与此相比，许多传统的艺术和设计材料，如塑料、金属或玻璃，其生产过程往往伴随着大量的能源消耗和环境污染。而瓦楞纸的生产则相对更为环保，能源消耗较低，碳足迹较小。在产品整个生命周期上，瓦楞纸同样展现出了其独特的环保价值。因为瓦楞纸具有循环再利用的特点，即使在项目结束或需要进行维修时，使用过的瓦楞纸也可以再次回收利用，进一步转化为其他产品，或者简单地回归大自然，分解为无害的物质。这一特点不仅减少了对新资源的需求，还显著降低了废弃物对环境造成压力。

手工纸艺造型的校园文化主题

前面确定了选择纸板作为校园文化主题装置造型材料，接下来梳理学校的校园文化主题，我们以港湾小学为例，港湾小学的校园文化定位是从海南的海港文化出发，从港口的发展演变中讲述海岛历史的变迁，从伏波将军的拓荒启土到海口开埠之港，提炼概括为港湾水手精神“团结协作 锐意进取”，因此，进行校园文化装置的主题设定为“文脉传承”“海上丝绸”两个部分。

一、文脉传承

这一组装置主题对应着校园的精神文化中的“团结”，主要表现海南历史上著名开拓、治理、文化传承的事件，如两伏波将军开郡立县、苏东坡文化拓荒、知识青年垦荒海岛等，以“团结”作为艺术创作主题的核心，寻找独特的艺术语言塑造一个个鲜活的历史人物，深入总结提炼出和“团结”相关的校园精神文化理念。

二、海上丝绸

第二组装置主题则对应着校园的精神文化中的“进取”，以海南历史上海上丝绸之路、海口开埠之港、十万人才过海峡等，以“进取”作为艺术创作的主题，塑造海南历史上锐意进取、改

革创新的历史事件，呼应“进取”相关的校园精神文化理念。

校园文化主题手工纸艺造型的具体实施

一、校园文化主题前期调研

前期调研工作不仅帮助团队深入理解和揭示学校的文化内涵，也为后续的设计和创作提供了丰富的素材和灵感来源。港湾小学的海港文化主题既有其独特性，也与当地文化和历史背景紧密相连，因此，深入的前期调研工作尤为重要。在具体措施上，一是图书馆查阅图书资料：作为知识的宝库，图书馆内藏有大量关于海港文化的书籍、文献和研究资料。这些资料为我们提供了一个宏观视角，帮助团队理解海港文化的历史、发展、特点以及它在当地社会和文化中的地位。二是现场拍摄影像资料：除了书籍和博物馆，真实的现场拍摄也是调研的重要手段。通过对港湾、船只、码头、渔民生活等场景的拍摄，可以更真实、更直观地感受到海港文化的魅力。三是座谈调研：与当地居民、教师、学生以及其他关心港湾文化的人进行座谈，可以帮助我们从多个角度和层次了解港湾文化。

二、校园文化主题提炼定位

提炼和定位校园文化主题是手工纸艺造型项目实施中的关键环节，它关乎项目的方向、重点和效果。针对港湾小学的海港文化主题，可以从以下几个步骤进行主题提炼和定位：一是分析与识别核心价值：海港通常代表交流、探索、合作和连接，它与周边的环境、社区和经济紧密相连，呈现出丰富的文化特色。二是结合学校特色：每所学校都有其独特的历史、传统和特点。港湾小学可能有其独特的教育理念、校园活动和学生特点，这些都应该与海港文化相结合，为主题提供更多的深度和独特性。三是集思广益：在主题提炼的过程中，团队可以组织座谈会、工作坊或创意会议，邀请教师、学生、家长和其他利益相关者参与。这样可以从多个角度和层次理解和提炼文化主题，确保项目的广泛接受和高度参与。四是明确造型目标：根据提炼出的文化主题，明确造型设计的

目标。例如，如果主题强调海港的交流和连接功能，那么造型设计可能会更加注重展示港湾的开放性和多样性。

三、图纸绘制、制作

在校园文化主题的手工纸艺造型中，图纸的绘制和制作流程是核心环节，因为它们直接决定了项目的质量和效果。为了确保项目的成功，教师需要优化这两个重要环节。以下是具体的策略内容：首先是图纸的细致绘制与优化；教师一方面在开始绘图之前，需要深入理解港湾小学的海港文化主题。包括了解学校的历史、文化特色、学生和教职员的需求等。通过这些信息，团队可以确保图纸真实反映了学校的文化价值和特点。另一方面要选择合适的绘图工具和技术；传统的手绘技术可以为设计提供灵感，但数字绘图工具（如 AutoCAD 或 Adobe Illustrator）可以帮助设计者更精确、高效地绘制图纸。同时，这些工具还提供了众多功能，可以帮助设计者快速修改和优化设计。其次是明确并优化制作流程，一个明确、系统的生产计划可以确保项目按时完成，并保持高质量。计划应该包括每个阶段的开始和结束日期、所需的材料和工具、人员配置等信息。同时也需要制定标准化工作流程，为了确保每个人都按照同样的标准和步骤进行操作，团队需要制定一套标准化的工作流程。这不仅可以提高工作效率，还可以确保作品的质量和统一性。最后是持续完善与反馈循环；完成项目后，团队需要从学生、教职员和其他利益相关者那里收集反馈。信息反馈可以帮助团队了解作品的效果，以及哪些地方需要改进。

通过以高校的课程优势与小学的校园文化主题结合的案例分析，进行校园文化的物质、精神、制度文化三个维度的深入建设，为校园文化的发展探讨一种可能性，有待在实践中去检验。

作者简介：

陈冠郁，男，海南临高人，硕士，讲师，研究方向为小学美术教育。本文系2022年度校级教育教学改革研究项目《“双减”政策下师范高校对海南小学艺术研学活动的设计研究》（项目编号：QTjg2022-10）的研究成果。作者单位：琼台师范学院。

媒体融合语境下的女性文化价值与媒介形象建构 ——以《乘风破浪的姐姐》为例

□ 陈润卿 刘宇航

媒体融合时代，社会更加关注性别文化与意识的建构传递。2020年，《乘风破浪的姐姐》实力出圈，并成为现象级综艺节目。本文通过对该节目第一季至第三季进行内容分析，并融合马克思主义妇女理论及其中国式现代化概念延伸，发现随着我国经济社会发展水平不断提升，新时代女性占据更加重要的社会地位。

《乘风破浪的姐姐》节目缘起

一、媒体融合时代网络综艺节目发展方兴未艾

随着新技术、新平台的赋权与社会大众文艺需求的不断增加，近年来网络综艺节目领域迅猛发展，2014年是网络综艺节目的元年，从《脱口秀大会》到《奇葩说》，再到《乘风破浪的姐姐》，网络综艺节目不断掀起媒体融合时代社会舆论的话语风潮，吸引大量受众和经济资本注入，彰显出强大的商业价值与发展空间。至此，网络综艺节目也成为塑造网络平台形象的一道亮丽风景线。

二、新时代女性形象、精神与文化价值的社会讨论

2020年，芒果TV推出“30+”女团成长综艺节目《乘风破浪的姐姐》，并随着收视率的飙升，成为现象级综艺节目。该节目召集30个20世纪90年代以前出生的女艺人，通过训练考核，组团竞赛，观众投票，最终选出7个姐姐，组成女团。节目开播以来，在微博、抖音等互联网媒介的加持宣传下，“乘风破浪”“无价之姐”等热门词语燃爆网络，成功掀起社会大众对于“30+”女性形象、女性精神以及女性价值的热议与思考。总的来看，《乘风破浪的姐姐》从节目定位到节目内容形式的创作，再到媒介传播手段，是对“姐姐精神”

的深度挖掘与艺术表达，充分体现芒果TV具有高度的市场敏锐度、强大的文化创新性和新时代社会性别发展的关注意识。2021年2月，《乘风破浪的姐姐》第二季再度来袭，该季依旧以“30+”女性艺人为参与主体，召集了30个1990年以前出生的“姐姐”；不同的是，节目一开始就设置了现场观众投票环节，通过票数将姐姐们区分为乘风守擂组和破浪挑战组，在每一次公演结束后，姐姐的组别将根据现场观众投票进行调整抑或淘汰；在此基础上，新加入的由杨丞琳、苏运莹和曾黎组成的女团踢馆赛，也为第二季节目增添更多挑战性与收视热度。2022年5月，《乘风破浪》第三季强势回归，与前两季相比，本季增添了由前两季冠军宁静和那英组成的“师姐团”，并通过预备队长秀与自由成员秀自主票选首发队长，随后与两位师姐进行互选，组成对抗同盟，让姐姐们在团结互助中展开智慧与勇敢的舞台较量。

新时代中国特色社会主义 妇女理论逻辑与内涵阐释

我国是历史悠久的文明古国，既有着传承千年的传统性别文化制度，同时又饱含着70年砥砺奋进中实现男女性别平等的文化进步。新时代中国特色社会主义妇女理论是中国共产党始终基于马克思主义妇女理论，加强党对妇女事业与妇联工作领导，将理论与实践有机融合形成的发展结晶。无论是将“男女平等”从“政府的承诺”到“立法的确认”再到“执政党的意志”的全方位“认证”，抑或是党和国家领导集体一脉相承的先进妇女思想论述，都充分说明女性理论的深入发展与壮大离不开中国特色社会主义妇女理论的基础性支持。近年来，我国社会文明不断进步，女性社会地位

已实现质的飞跃，现代女性形象既是善良大方的，同时又是充满自信的。在社会生活中，无论女性群体身处何种岗位，都可以借助文化与教育，凭借自身努力，收获幸福的果实，这才是新时代女性文化价值的美好呈现。《乘风破浪的姐姐》正是在新时代中国特色社会主义妇女理论稳步发展进程中应运而生的优秀文艺作品。可以说，中国特色社会主义妇女理论的生命力，就是我国性别平等事业的发展前景与未来希望。

性别价值审视：现象级综艺节目何以可能

一、社会大众对于女性文化的高度关注

传统社会，人们通常把“好女性”定义为“贤妻良母”。然而随着近年我国经济社会快速发展，女性受教育水平不断提升，高学历、高收入、高社会地位女性群体显著扩大，“好女性”的认知标准不断拓宽，充分说明社会对于女性的关注更多维化且更具有深度。公共空间内对于女性话题展开热烈讨论，一方面体现出现代社会对于女性群体开始更多关注，另一方面也印证了我国社会性别文化的日益开放与包容，党和国家倡导男女性别平等基本国策，允许不同观点发声、讨论与对话，为社会大众提供更加丰富的社会性别文化思考角度与更深层次的言论空间。现阶段，各种与女性有关的话题持续成为社会焦点，我国女性要形成与当前经济社会发展相匹配的社会认同，迫切需要主流媒体为其正名发声，逐渐形成现代女性价值观念。《乘风破浪的姐姐》就是在这一环境下应运而生的，其充分顺应社会对于女性文化的关注，引导社会大众深入思考女性及其性别内涵，一定程度上推进了中国女性文化的高质量发展。

二、社会大众对于新时代女性价值的高度弘扬

根据中国互联网络信息中心发布的第49次《中国互联网络发展状况统计报告》数据显示，截至2021年12月，我国网民男女比例为51.5:48.5，与整体人口中男女比例基本一致，然而从互联网应用领域来看，女性受众占据了观看网络视频的较大比重。这表明，相较于男性，女性更喜欢在网络娱乐类领域进行互联网的使用。在以往我国社会发展进程中，较少出现专门表达现代女性思想、态度与观点的网络综艺节目。基于全球新冠疫情

背景，2020年《乘风破浪的姐姐》横空出世，充分反映社会现实，聚焦女性焦虑，满足了广大女性在风险社会中的个体与心理发展需要，与受众产生情感共鸣与生活共情。该节目将30个“30+”女性艺人作为女性群体的社会镜像，借助舞台，通过声台形表，展现出她们自信、独立、真实、成熟等优秀品质，弘扬新时代女性价值观念，使《乘风破浪的姐姐》主体具象与价值信念融为一体。2022年5月，随着第三季第一期节目的播出，新一季“浪姐”成员王心凌成为社会大众关注的焦点。王心凌与年初疫情期间依托“健身操”爆红的刘畊宏并驾齐驱，成功登顶微博、抖音等国内主流新媒体网络平台热搜榜单。“浪姐”王心凌通过初舞台表演经典代表作《爱你》，给广大网友带来了一波回忆杀，用动感轻快的歌舞唤起不少目前已成家立业的80后90后粉丝对于青春的无限回忆。根据百度指数截至2022年5月29日，“王心凌”搜索指数，整体日均值为611754，整体同比增长36873%，移动日均值为548448，移动同比增长43952%。

三、圈层固化下撕掉社会标签与定义新女性价值

长期以来，社会大众对文体娱乐圈中女性存在单一演员、歌手、模特或运动员等职业刻板印象。《乘风破浪的姐姐》节目制作，打破了这种圈层社会下大众与姐姐本身职业关系的模式界定。诸如第一季的演员宁静、歌手许飞，第二季的歌手那英、杨钰莹，第三季的演员张俪、毛俊杰以及2022年北京冬奥会自由式滑雪女子空中技巧金牌获得者徐梦桃等，纷纷由单一职业身份向多元身份转变。这种全新职业关系的确立，既满足了女团发展目标的基本需求，同时又能使女性在学习新技能中，不断披荆斩棘、乘风破浪、突破自我，展现出新时代女性成长与蜕变的璀璨光芒。事实上，《乘风破浪的姐姐》突破了以往我国综艺节目的既定模式，具有极强的创新性与社会性，透过公共文化社会影响力，让新时代女性从荧幕上被赋予更多社会责任与期待。在第二季第三次公演中，那英组的《逆光》触动现场观众、姐姐们以及线下众多网友的泪点。通过时钟逆转的舞台创意，寓意姐姐岁月不侵，展现逆光前行的“她力量”。这个舞台设计，向社会大众传递出每个年龄段的女性都有不同的美，新时代女性无须受外界社会因素影响，

无须为自己的年龄感到焦虑，在今后的生活中要敢于面对自我、展现自我与抒写自我，顺其自然，不断提升自己的内在价值。舞台背景上姐姐们的青春照片展现出她们各自的青春故事与充满欢笑泪水的时光记忆，极大丰富了节目的情感意义与社会价值，同时也彰显出女性走到30岁、40岁、50岁等都仅仅是人生历程的一个个节点，不要被年龄与社会刻板印象裹挟，要始终充满活力，保持继续奋斗的力量与决心。

乘风破浪：女性文化价值传递与媒介形象建构何以可为

一、赋予综艺节目更多的政治意义与社会责任

时代召唤巾帼，拼搏成就梦想。经过三季节目口碑沉淀，《乘风破浪的姐姐》已成为集中输出女性力量的重要窗口，该节目第二季和第三季由全国妇联宣传部指导，无疑为以娱乐为导向的网络综艺节目增添了弘扬主旋律与传播正能量的精神色彩。第二季节目中，芒果TV联合全国妇联宣传部女性之声、中国妇女网、微博，面向全社会共同发起“巾帼她力量”网络寻找活动，通过宣传全国三八红旗手标兵冷菊贞、吕妙霞、黄文秀等优秀女性先进事迹，以“巾帼她力量”活动为载体，汇聚女性力量，讲述全社会每一个奋斗女性的动人故事。随着节目播出数期，“巾帼她力量”故事征集活动取得较为理想的效果。在第二季第二次公演舞台上，湘西州级苗鼓传承人石金琦带领着她的学生们和“姐姐”们共同展示国家级非物质文化遗产湘西苗族鼓舞，湘西苗鼓版《无价之姐》一时间惊艳全场，获得众多网友点赞关注。石金琦带着自己的学生、带着苗鼓走出大山，走出湘西到全国观众面前，展示湘西苗鼓的独特魅力，圆了自己与孩子们的梦。

二、弘扬女性榜样力量

每一个为梦想而不懈奋斗的女性都应该被看见，都值得被尊敬。第二季推出的“巾帼她力量”活动，让社会更加关注女性奋斗者本身，具有重要的社会意义。事实上，《乘风破浪的姐姐》第三季全新推出的“巾帼新力量”活动，也是对第一季和第二季节目精神的延展与升华。2020年成团之夜，《乘风破浪的姐姐》节目组曾邀请了一群特殊的“无价之姐”——冲上云霄的“硬核奶

奶”苗晓红、“护目镜女孩”朱海秀、“海上女司机”徐玲等在工作岗位上辛勤付出的女性代表，她们是新时代女性榜样群体的典型与缩影，充分展现了敢于追梦、敢于绽放的新时代奋斗女性新貌，为第二季节目“巾帼她力量”和第三季节目“巾帼新力量”活动埋下伏笔。《乘风破浪的姐姐》第一季以“三十而骊”为主题，呈现的是打破年龄桎梏、自信登场的新时代女性宣言；第二季以“三十而奕”为主题，更多侧重的是生动刻画运筹帷幄、女性智慧的闪亮登场；第三季以“三十而悦”为主题，则是更加充分地体现《乘风破浪的姐姐》将以更加包容舒适的姿态，传递新时代女性自洽悦己的精神风采。从“三十而骊”，到“三十而奕”，再到“三十而悦”，一字之变，变的是节目的内容与形式，不变的是《乘风破浪的姐姐》对于其核心价值观的传承与延续。

三、强化新时代女性文化内外联动发展

一个健康的社会不应该让女性对自身年龄的增加与全职妈妈的身份产生焦虑，年龄也可以带来更加丰富的阅历与更加精彩的故事，这是新时代我国性别社会高质量发展需要努力与前行的方向。随着《乘风破浪的姐姐》的火速出圈，光明网、《中国妇女报》《中国青年报》等国内主流媒体撰文点赞“‘姐姐’以聚焦女性议题、彰显女性力量为价值观，小舞台扩展到社会‘大舞台’，让每一个现实中为梦想而奋斗的女性，都有机会成为舞台上‘乘风破浪的姐姐’。”深刻彰显出这一节目的内容格局与精神立意在当下综艺行业中的独特性，凸显出节目在履行社会责任上的实干能力。据中国新闻网报道，2021年2月，国家广播电视台总局公布2020年共有254部作品申报优秀海外传播作品，经专家评审，《乘风破浪的姐姐》与《在一起》《武汉战疫纪》等20部作品被评为2020年度优秀海外传播作品，充分彰显出新时代中国女性的风采形象已经开始向世界传递，“巾帼她力量”活动正在深刻影响与感召着全球女性同胞为共同营造人类命运共同体不懈奋斗。

作者简介：

陈润卿，供职于无锡卫生高等职业技术学校；
刘宇航，供职于中共苏州市吴中区委党校。

传·媒·观·察

社交媒体的网络舆论导向

□ 张雪

社交媒体的高速发展对当下的网络舆论导向以及媒介生态带来了诸多新的变化和新的挑战。如何提高新媒体时代网络舆论的应对能力，如何有效地正面引导，这个问题尤其值得思考和探索。了解和感受社交媒体和网络舆论之间的关系，对当下的网络舆论现状做一个梳理，并就如何增强社交媒体舆论导向提出建议。

社交媒体和网络舆论

媒体和社交有天然的联系，媒体自它产生之日起就一直扮演着为社交提供平台和载体这样的一个功能。当代新媒体的出现，让社交和媒体出现了高度融合，就产生出了社交媒体这样一种新的现象。所谓的社交媒体指的就是互联网上基于用户社会关系的内容生产和交换平台。其中两个关键词，社会关系和交换平台。社会关系，社交媒体的内容生产和传播的根本逻辑都是基于此；交换平台，就是所谓的平台型媒体，就是那些既不从事内容生产，也不从事内容消费，只是促使内容生产端和消费端实现更高效匹配的平台型的媒体。所以，社交媒体是一个平台型的媒体，上边从事的是用户基于社会关系进行的内容生产和交换。

社交、媒体相互成就，社交媒体的内涵可以理解为社交的媒体化和媒体的社交化。以往我们所进行的社会交往是面对面的，而今天我们最熟悉的一个场景就是全家人在一起吃饭，但各自低头玩着自己的手机，我们的交流不再是通过面对面实现，而是通过移动媒体或者手机媒体进行在线社交。没有手机媒体，我们似乎都不懂得怎么去社交了，这是社交媒体化的表现。媒体的社交化则表现为，媒体的内容生产，传统上是一个专业机构或组织，而传播是依靠机构或组织自己的

传播通路来进行。而这个时代信息的生产是由分散的个体完成，且传播途径丰富繁杂，媒体的社交化形成了一个“无社交不传播”的特征。

社交媒体可以说是重新定义了社交，同时也重新定义了媒体，它形成了一种用媒体来进行社交和媒体就是为了社交的信息流通模式。社交媒体既是互联网时代的媒体，也是互联网时代的社交，完全依赖于我们的社会关系。

网络舆论又称网络舆情，是社会舆论的一种表现形式，是指在互联网上流行的对社会问题的不同看法，是通过互联网传播的公众对现实生活中某些热点、焦点问题所持的有较强影响力、倾向性的言论和观点。是以网络为载体，以事件为核心，广大网民情感、态度、意见、观点的表达、传播与互动，以及后续影响力集合。

网络舆论具有快速性和直接性。网络舆情表达快捷，信息多元，方式互动。网民通过各种媒体及时发表意见和看法，没有门槛和各种要求，表达更加通畅。媒体信息的审核也没有更多繁杂的过程和步骤，网民发表的信息和内容在第一时间会被所有人接收，网络信息的快捷和直接让网络舆论从发生到发酵缩短到短短的几分钟，甚至是几秒。

网络舆论具有随意性和多元化。“网络社会”所具有的虚拟性、匿名性、开放性和即时交互等特性，使网络舆情在价值传递、利益诉求等方面呈现多元化、非主流的特点。媒体发展迅速的今天，大家都是网络舆论的主体，既在创造舆论，也在消费舆论。我们在网络上的言论更加自由，更加随意。小到对一个视频的评论，大到对国家新闻的评论，网民的表达更加随意，表达的方式也更加丰富。专业的社交软件、开放的社交平台等，各种文化形态、思想形态、价值观念、建议意见等都纷纷输出，网络不再是单一的内容和单一的形式，实现了更加多元化的社交空间和社交模式。

网络舆论具有突发性。网络打破了时间和空

间的界限，重大新闻事件在网络上成为关注焦点的同时，也迅速成为舆论热点。在当前，舆论炒作方式主要是先由传统媒体发布，然后在网络上转载，再形成网络舆论，最后反馈回传统媒体。网络可以实时更新的特点，使得网络舆论可以最快的速度传播。

网络舆论具有双面性。网络的发展使民众的舆论监督更直接、更有效。网络舆论监督的优越性促进了民众参与监督的广度、深度和强度，逐渐成为倾听民声、了解民意的一个重要渠道。网络社交媒体可收集优秀的建议，利于公共服务工作优质发展。但网络舆论的双面性也会给大众带来不良影响，有些不法分子凭借某些技术手段，在网络世界招摇撞骗，更有网络暴力等行为的出现，因为网络准入的低门槛和匿名发表等特征，让一部分人深受其害。正视网络舆论的双面性，趋利避害，发挥网络舆论的优势造福大众。

社交媒体的网络舆论现状

一、舆论环境的可喜之处

网络舆情传播主体表达趋于理性化。近年来的网络舆论生态发现，网民媒介素养有所提升，网络情绪表达逐渐趋于理性客观。比如，在面对医患纠纷、“扶老人”等一些热度高、易被标签化的舆情时，网民多持求证态度，从“患者弱势”转至“平等对待”，从“骂老人”转至“等待官方鉴定”。同时，在社交媒体表情包大战等一些富有争议性的事件中，网民表达也趋于冷静、理性，尤其是事件中年轻群体表现出的国家认同感和自律性受到媒体和社会的肯定。

网络舆情信息源头多元化。随着互联网科技的高速发展，信息策源地越来越多，除了两微一端、传统媒体和网站作为新闻舆情事件发生地之外，一些新兴的平台不断冒现，诸如知识类的付费平台，还有一些小众化的平台等，这些互动平台也多样化发展，导致多起重大网络舆情事件源头多元化，网络舆论场出现新形势，走向新格局。以“知乎”“果壳”为代表的网络社群及知识问答社区，因具有较强的逻辑思维能力和社群聚合功能，

对时政、财经、社会等重大敏感事件的介入程度和影响范围日益扩大，逐渐成为信息源头和舆论推手。

“全民直播时代”发展迅速。网络直播迅猛发展，普通网民的参与度急速攀升，各大网站纷纷开设网络直播平台，以抖音、快手等App为首的短视频掀起了新一轮的浪潮。网红为了吸引流量和播放量，在直播间曝光或评论热点议题或热点新闻，但大多哗众取宠、迎合大众，没有正确的舆论导向和公众引导。在引导和规范后，更多的直播宣扬正能量，发扬公众人物的社会责任。与此同时，观看直播的人也更加关注直播的质量，关注直播的能量传播。

网络正确导向功能正在形成。近几年，多起舆论反转事件成为网上高频发生现象。这些典型事件一开始以其戏剧化、惊悚化的传播效果迎合了受众心理，造成一时热点，但随着媒体的跟进报道以及网民的持续追问，真相逐渐厘清，并引发舆情反转，这也表明网络舆论传播的自我纠偏、自我修复等功能正在逐步形成，网络舆论传播机制不断完善。

二、舆论环境的可忧之处

群体极化现象严重。面对新媒体平台中海量碎片化的信息，在选择性接触机制下，受众只愿意接收符合自己观点的信息，对于自己喜欢的社交媒体形成依赖，在长期的媒体依赖中，人们的观念愈发极端，长此以往，便形成一种非理性、非客观、非法制的舆论压力，出现群体极化现象。

新闻专业语态的缺失。网络信息传播对于时效性、注意力资源的追求导致部分媒体的新闻生产急于求成，注重标签式、结论化的表达，忽略了信息内容的真实完整，甚至一些主流媒体在这样的传播格局之下也会缺失专业把关与信息核查。甚至某些官方媒体一味追求时效性，忽视新闻需要真实准确这一基本原则，公然发布虚假消息，极大损害了主流媒体的公信力。

“泛媒体”现象频发。社交媒体不论在形式还是在内容上，更多关注的是如何吸引更多的流量，网络媒介传播的多维性、网络覆盖的广泛性等构成了“泛媒体”特性，更多的媒体没有社会责任感，宣传信息只注重效益，只为吸收流量，只为迎合大众。宣传方式方法不考究、不合规，易造成新

闻操作上的失真，虚假信息、扭曲新闻事实、夸大报道等频频发生。

社交媒体的网络舆论导向措施及建议

一、坚持事实第一，贯彻以人为本

媒体报道和媒体评论不应盲目追求热点，而应该首先对事实进行核查，基于事实本身给出媒体的价值判断，面对事实不清的情况时，可以在常识和规律上发表评论。总之，尤其是主流媒体在互联网中与受众互动之余须时刻谨记：“真实是新闻的生命。”“新闻媒体是党和人民的耳目喉舌，始终服务于最广大人民群众的根本利益。”

针对当今舆论环境中严重的群体极化现象和后真相时代下反转新闻频发的问题，主流媒体在遵守专业语态的情境下第一时间发布主流媒体的相关报道，调整算法机制，凸显主流媒体的声音，与此同时，利用“微博、微信、抖音”等新媒体对舆论热点事件及时评论和追踪评论，实现舆论导向的时效性和专业性的统一。

二、强化新媒体编辑的舆论导向意识

编辑是信息的组织者、评论者、把关者，在新媒体时代，信息具有海量、快捷、多渠道等特点，这大大地增加了编辑的工作强度。如何有效选择符合舆论导向的信息，成了编辑的一个必修的课程。比如遇到突发事件，编辑应选择有力配合事件处置、有效维护社会稳定的信息；而对于社会热点问题，应当围绕政府出台涉及民生热点的重要改革措施，结合网友利益关切，充分做好权威解读等等。此外要针对网民关注的问题进行客观理性的引导，澄清事实真相，批驳谣言，快速、准确、有效引导社会舆论和网上舆论。在编辑过程中既要注重舆论监督的社会效果，确保事实准确、适时适度，又要防止报道失实、以偏概全和主观臆断、感情用事，防止产生负面影响。及时发布主流声音。

三、加强媒体通力合作，发挥融合传播效力

加强媒体融合，多端联动，发挥新媒体优势，是网络舆情引导的有效手段之一。充分整合集团各频道融媒体稿件，突出广视频特色，形成融媒体矩阵，全方位、多角度、立体式报道，及时

发布和推送权威消息，把电视台、电台和新媒体的采编有效结合起来，形成以“传播对传播”“速度对速度”的声势。在舆情发酵的过程中，突出报道的全面性、立体性，并展开止谣疏导，充分发挥媒体融合所形成的合力效应，以权威的、客观的信息服务方式促成公众的理性认识和情感回归，以充分表达的空间疏导公众情绪释放，平息心情。

四、加快推进技术创新，提供网络舆论安全技术保障

对社交媒体技术进行创新更新，加大网络信息技术监管力度，从信息的筛选到表现上，都提高技术支持，减少不良网络舆论的发生和发展。做好网络技术屏障工作，在信息传播、流转的过程中进行技术筛选和拦截，对敏感信息、失真信息、不实信息的辨别和剔除都需要高新技术的加持。提高相关管理人员的技术水平，开发创新更多的网络媒体技术，为网络舆论提供技术保障，为舆论发生发展进行正面导向。

五、提高大众的媒介素养

增强互联网用户的网络道德修养，做社会责任人，提高社会责任感，宣传社会正能量；反对群体盲从的非理性行为，不盲目跟风，不制造网络事件；以先进典型为网络舆论正确的舆论导向，对大事大新闻有正确的认识和见解，对不良现象进行理性批判，提高网民的辨别力，不做“键盘侠”，不随意发表见解和看法，不在社交媒体上无端评论、评价；正确看待社交媒体的社会作用，广大网民要改变上网习惯，改变社交习惯。

在“人人拥有麦克风”的网络社交媒体时代下，需要主流媒体在引导实践过程中以人民利益为宗旨，以事实为基础，具体问题具体分析，尤其是新媒体，必须努力提高网络舆论的应对能力和引导水平，发挥主导功能。加强媒体导向功能，在面对事实、重大事件时，各媒体要加强沟通、合作，实现网络舆论正确引导。其次，要推动技术创新，实现网络舆论更高质量发展。提高网民媒介素质，减少无效网络舆论对事件的影响。总之，网络环境需要多方维护，既需要媒体的引导，也需要大众的维护。

（作者单位：广州华立学院）

融媒体时代短视频对企业品牌传播的影响

□ 张应华

当前融媒体时代背景下，在企业品牌传播与发展的过程中，企业要清楚认识到短视频传播目标，充分发挥其平台的导向功能，科学控制好市场中的各种要素，抓住最好的信息发布与传播时间，提升自己的知名度与影响力。品牌应该以短视频传播的特点以及发展过程中出现的问题为依据，进行针对性优化，从而提高品牌凝聚力和号召力，促进企业可持续发展。

融媒体时代下的品牌传播概述

一、品牌传播的主体及诉求

品牌传播就是品牌持有者利用多种沟通方式，不断与目标对象进行沟通，使其品牌价值最大化的一个过程。而在此过程中，能否有效运用可控的沟通资源，则是决定品牌沟通能否成功的关键。品牌传播方式有许多种，比如广告传播方式、公共关系传播方式、人际传播方式。在如今融媒体环境下，许多企业都开始注重在品牌传播的过程中采用多元化的传播方式，只有这样才可以让信息在传播过程中变得与众不同，与其他竞争品牌进行有效区分，进而更好地被受众所认识和接受。

现阶段针对企业品牌传播，研究普遍表现出两大观点，一种是品牌资产导向论，另一种是品牌形象导向论。目前，融媒体的运作主体仍然是政府的宣传部门，比如在全国各地建立的各级融媒体中心，从过去的报纸、电台和网站的“各自为战”，变成现在的“一元化”运作，“统一发声”。尽管如此，在融媒体时代，品牌传播的主体并没有发生多大的变化，依然是品牌所有者。关于品牌拥有者，学术界存在着两种不同的看法：一种认为商标拥有者就是公司，这里商标特指商业商标。

在此基础上，提出了企业品牌的概念。

品牌传播是指通过多种形式的创造性和创造性，运用多种形式的有效发声，从而在市场中实现对品牌的影响力和话语权。品牌沟通号召力就是要尽可能地达到沟通的目的。简单来说，其实就是在理念、服务、功效等品牌信息借助语言文字或者声音的方式，并借助相应的载体进行清晰表达。从效果方面来看，品牌传播诉求应该要将目标消费群的消费需求与消费者的选择行为之间形成一种因果关系，它应当是一种简洁明确、易于进行传播的方式，一个好的品牌诉求应当可以促进其对商品的销售量的提高。

二、融媒体时代的企业品牌传播影响

在当前融媒体时代下，企业品牌传播影响主要有以下几点：第一，在受众精确程度上，需要实现高效传播。在网络时代，受到消费者的分化和重新组合的影响，品牌传播也从原来的分散的大众传播，转变成了一个聚合的精准传播。所谓“精准化”，就是在一定的时间内、一定的空间内，把消息传递出去。其所传递的讯息精确度高，效率高。因此，观众群体需要建立一个全面的用户数据库，利用高效大数据支撑，来达到可控制的针对性的广告投放和精准的传播效果。比如在数据库的支持下，对目标受众进行定位，并构建用户数据库，对用户需求进行分析，进行信息的精准推介，提供精准的内容，从而完成对口碑的二次传播。第二，互动过程需要实时的反馈，微信朋友圈、直播平台、微博的繁荣，是对信息的双向传递的需要。在各种调查和研究中可以看到，在信息的传播中，传播者与观众之间构成一个共享和交流的关系，双方在解读和传达信息时，始终在互相作用，其作用也在不断地发生着改变。正是因为这个原因，在融媒体背景下，信息传播不仅要对传播方式、传播内容进行足够的重视，

还要对所需要的响应和反馈做出足够的重视，对消息接收方的角色和反应给予足够的重视，例如，在短视频直播时，出现弹幕视频，就会比传统的电视节目更加受到人们的喜爱。再比如，在自媒体上，短视频留言互动、互粉互赞、网络投票等，让网民可以清晰表达自己的意见，也是一种能够有效地表达舆论的一种手段，它们都是形成融媒体信息传播的互动性。这些媒体都有自己的特点，所以，在面临大量媒体的竞争时，就需要做出一些选择和取舍，为传播信息提供最合适的媒体，比如，权威信息的发布与明星新闻就各自要选择不一样的媒体来发布。第三，保证内容可读性，品牌传播必须要有丰富的内容，要想更好发挥出受众的作用，就必须对受众做出及时反应，调动积极性，同时也要注重传播的具体内容，这样才能提高内容的可读性和丰富性，进而提高可选择性。在网络时代，人们对某件事情的注意力往往是一闪而过的，这就需要持续提升内容的可读性，力求在内容创作上做到新颖，不仅要让人感到满意，同时还要让人觉得有趣，能够更好地把握住观众心理，从而让观众从共鸣变成粉丝。

融媒体时代下短视频传播特点与影响

在当前融媒体时代下，短视频传播特点表现出以下四点：第一，用户参与性强。在融媒体时代，人们只要一部移动电话，就可以实现对短视频的拍摄、制作和收看。在新闻短视频平台上，人们可以按照自己的意愿来发布、传递和获取信息，大多数人已经从一开始的被动获取，逐步向自主创造转变。到了这个阶段，各大新闻和短视频网站的用户数量都在成倍地增加。第二，短小精悍。新闻短片最大的特点就是短小，大多只有几秒钟、十几秒钟。因此，如何在短时间内吸引观众的注意力，激发观众的兴趣，是一个非常重要的问题。品牌应该对短视频的附加功能进行优化，使其更好地帮助创作者，从而保证新闻短视频的价值。第三，突破空间时间局限。目前，短视频已经不受时空约束，只要用户发现社会热点，就可以对其进行拍摄，并将其及时上传至平台。短视频品

牌传播时可以强化人们的互动，提高人们的互动程度。

融媒体短视频企业品牌传播策略

一、创新传播方式和方法

在品牌传播观念上，由单纯信息传递转向信任传递，并在传播内容上有了新的转变。在网络技术支持下，许多的消费者都以群体的方式生活着，并形成群体，比如现在的各种微信群、团购群。这种以兴趣、生活方式、价值观为基础的信息，更容易获得消费者的信任，产生共鸣，从而建立起品牌的忠诚。而这种以时间和空间为基础，以生活场景为基础的内容植入传播，可以更加精准、有效，更深层次地实现与目标受众的交流。在品牌传播的观众方面，从以往对数量的需求转向对质量的需求，更加关注对有效、精确的传播。在融合媒体环境下，广告的效果不再依赖于观众的数量，而更多地依赖于“有效观众”。

在具体的沟通方式上，则是全方位互联网短视频为主。随着信息技术的发展，网络作用越来越明显。“互联网+”已经成为现代商业生态中的一种重要形式，各种网络购物平台、微商、社交平台等都在不断地突破着行业的界限，形成了一种新的营销模式，并将这种营销模式转化为线上和线下的消费模式。尤其是现在短视频“直播带货”在网络上热度，更是让很多企业和政府都放下了架子，纷纷加入了这个行列中，比如董明珠在短视频上推销格力电器，比如南昌市通过“拼多多”进行旅游宣传等。

在传播协作方面，品牌和内容深度协作逐渐成为主流。在融媒体时代，由于信息的碎片化，使得受众关注呈现出“片面”的特点。这就对品牌的沟通战略提出了相应的变化，在此基础上，对品牌和内容进行深度的沟通将逐步成为主流。实践表明，在品牌产品、受众等方面，企业品牌和内容资源的高度结合，可以对品牌传播产生事半功倍的效果。如电视、电影中的植入式广告，以及各种电视节目中的赞助商广告，都是在观众愉悦的情况下接收到的品牌信息。

二、明确品牌传播功能价值

通过品牌传播来提高销量这一目标仍然没有改变，无论是电视广告，还是直播平台，都是以品牌传播和推销为目标。腾讯、爱奇艺等影视平台的广告，抖音、快手等直播平台的广告，都是为了满足观众的需求，但这并不意味着这些平台的价值，也不会因为流量带来的销量就会影响到整个平台的价值。

品牌传播的正面价值取向没有改变。在这个融媒体时代，很多网络媒体为了吸引更多的人，用自己的方式提升注意力，从而达到品牌传播目的，这也导致个别歪曲事实情况出现。但是，更多的企业能够在品牌传播的过程中坚守正确的价值观，并对恶意营销进行抵制和拒绝，既要维护公司的形象，又要净化网络传播环境，这是企业的一种担当和社会责任的表现。

三、明确传播目的和内容

短视频平台在发布信息时，应当明确其运营目标，并确定其基本内容。第一，要清楚了解传播具体目标。平台应探索传播实质，培训一支专业的视频节目制作队伍，并进行全方位的审核；保证短片制作人员的素质、采编能力、后勤保障；要保证内容真实感和独创性，要使短视频个性得到最大程度的体现。第二，明确传播的内容。首先，要充分发挥新闻媒介的“导向”功能，保证信息结构的明晰，选择能够直接反映的传播内容，保证新消息“公正”和“合理”。其次，在介绍新消息的时候，要对相关背景、影响和隐含的情境进行客观分析，做到公平公正地回答。第三，创新是短视频平台发展的基本途径。短视频内容创新具有多种方式，并可将其与新闻内容与受众相结合，对其进行针对性的优化。例如，从新的角度来解读新闻，将不同的元素融合到新闻短视频中，为不同的新闻短视频开设专题等。

四、把握传播规模和力度

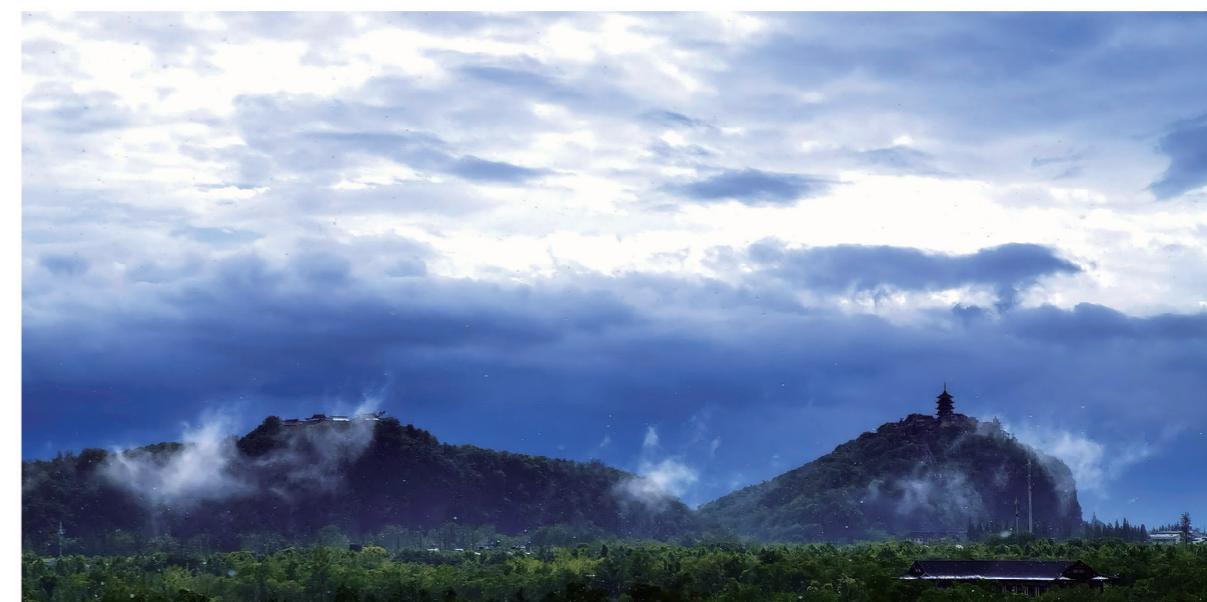
通过分析目前发展较为成功的新闻短视频，可以看到澎湃新闻、梨视频、拍客等都有明确的发展定位，并制定了品牌发展方向。例如，在官方定位上，澎湃新闻是一个以时政、思想为主的新媒体开放平台，而梨视频则是一个以关注青年的生活、思想为新的新媒体。在信息传播中，平台应根据自身的定位，确定自己的品牌理念。

第一，强化品牌形象，在短视频中的某个地方或者最后一个地方加入了平台的 logo，在开始或者结束的时候加入专属的动画、口号或者背景音乐，并在关键时刻加入了特殊的背景音乐。第二，打造独特的品牌效应。规划好品牌发展方向，开设与其他平台截然不同的专有栏目，开设专题讨论区，通过社群效应拉近和用户的关系。第三，要形成独特的节拍，保证将多种新闻信息科学地融合在一条视频频道里，并在特定的时间点上做出准确的报道。短视频发布需要结合用户思维，并在用户的角度进行优化设置。例如，抖音的四川观察账号是四川广播电视台官方抖音号，其简介为四川观天下，在发布新闻的过程中已经不再局限于四川本地的新闻信息，而是报道各个区域的信息，同时其报道信息相对较为准确，可以在第一时间发布视频。在疫情期间，四川观察及时发布疫情的动态，每个视频的点赞量超过 20 万，作品数量在短短一年内已经发布 5000 条，得到了民众的广泛认可，其推广与宣传的效果也在不断提升。通过实践探究可以了解到，在用户思维角度下进行新闻宣传可以发挥一定价值，必须要得到重视，高频率的更新可以使得用户活跃度得到增强，通过设立亲切的人设，避免在短视频宣传阶段面临问题。而且在视频发布时还应该结合不同的类型发布标准进行优化，切实可靠地改进宣传方案，并通过对新闻事件的综合调查保证新闻信息的准确性，从而建立品牌化。

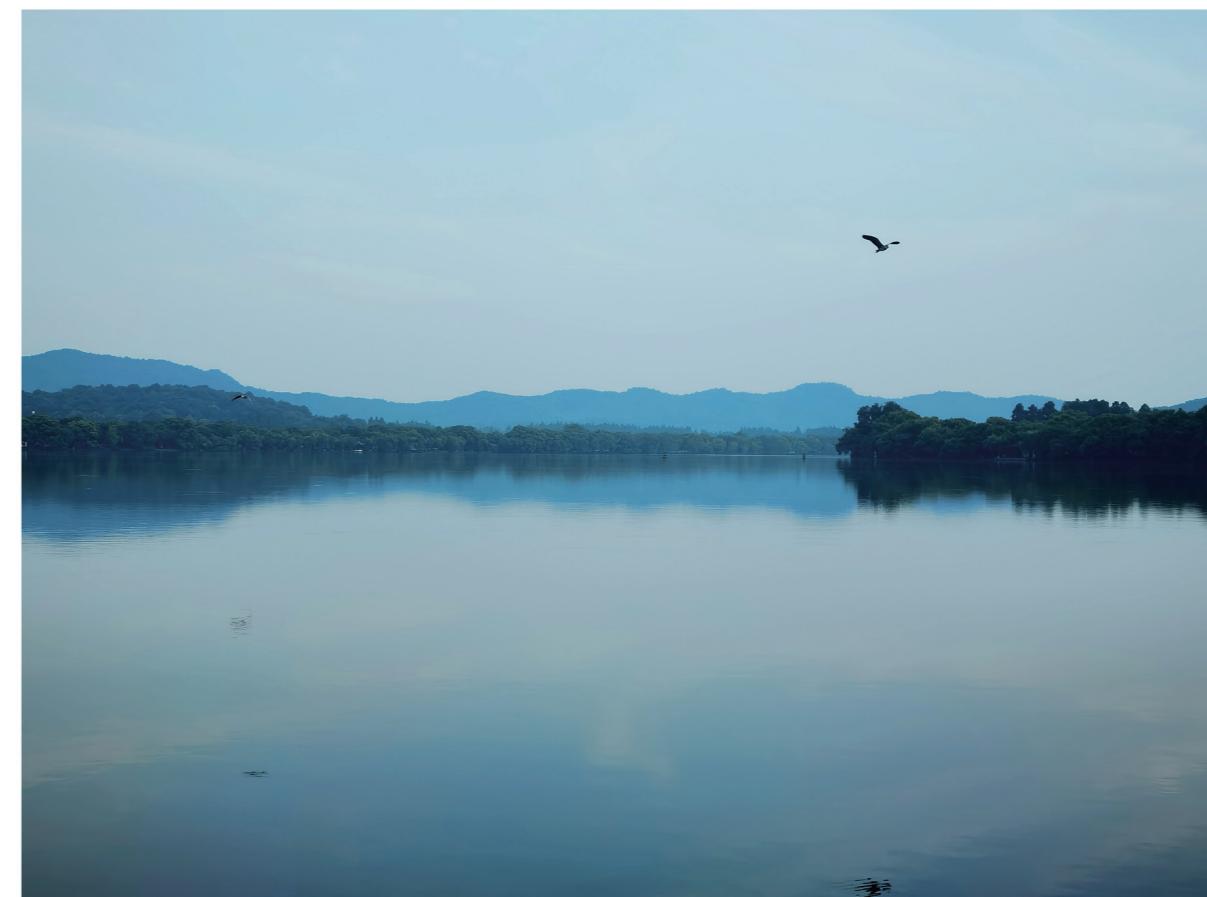
总之，在融媒体大背景下，品牌传播环境和受众的需要都发生变化，相应的品牌传播方式也发生变化。其中有方式、理念、受众、手段等方面的不同之处。因此，在当前网络环境下，品牌传播模式发生变化，以求适应，同时也有对传播目的、价值导向的传承与坚守。在快速变化的网络环境中，只有积极跟上时代的需要，才能为观众提供多样化的选择。所以，对品牌传播模式的研究必须将其置于当前的特定环境和时代语境之中才能发挥出它的作用和价值。

(作者单位：广州城建职业学院)

张超摄影作品



青山郭外斜



天地一沙鸥

沈梦美作品



校园一角



走廊尽头

作者简介:

沈梦美，女，浙江绍兴人，硕士研究生，研究方向：美术（美术教育）。
作者单位：绍兴文理学院。