

第 24 期 总第 207 期
2023 年 12 月 (下)



江苏一级期刊



- 一粒尘埃掉在我的身上（短篇小说）/ 张全友
悠悠昆仑古事（散文）/ 丁祖荣
在且兰古国（组诗）/ 方严
《海上钢琴师》音乐赏析（艺术评鉴）/ 刘楠
秉持张謇建馆理念 潜心重塑世纪辉煌
——南通博物苑早期陈列复原实践（史韵文廊）/ 陈曦
元宇宙背景下
AI 人工智能对传媒行业的机遇和挑战（传媒观察）/ 张雪

封面人物 张全友

ISSN 1003-9643



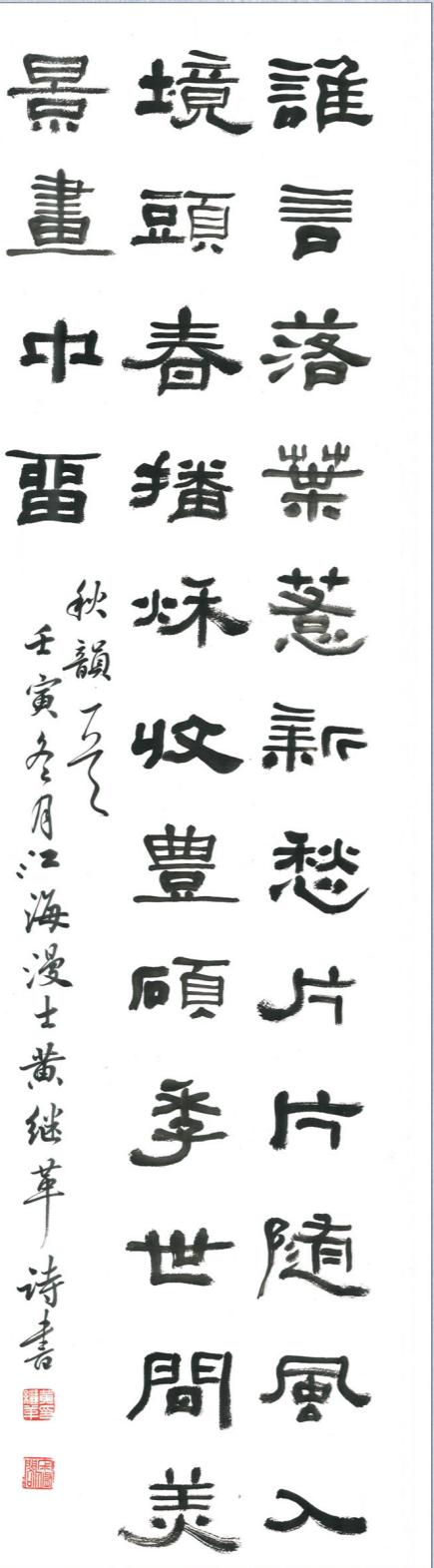
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

黄继革书法作品

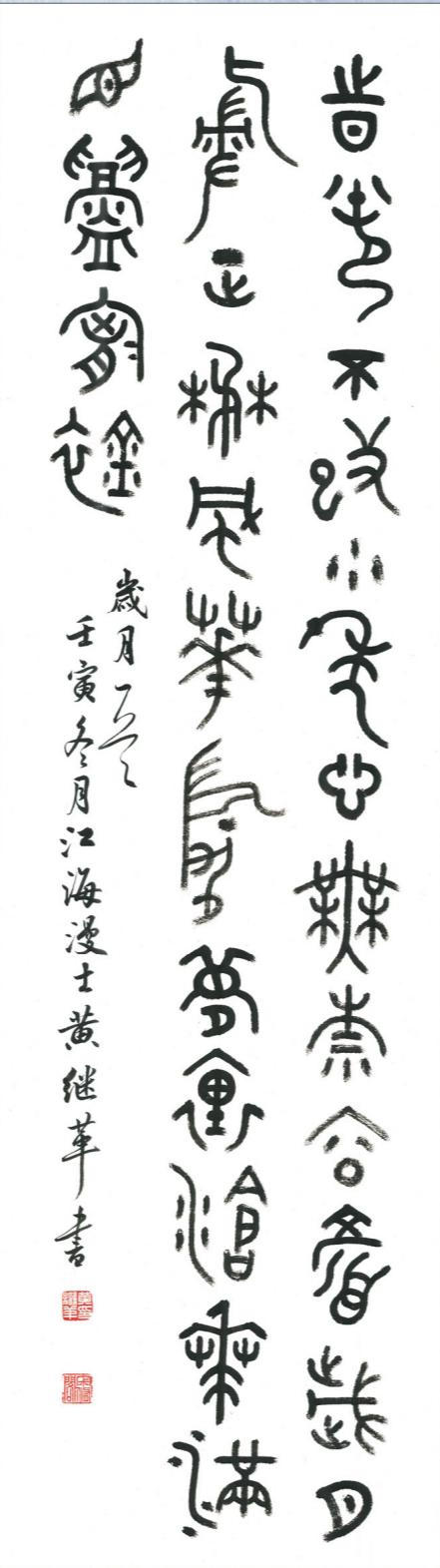


作者简介：

黄继革，男，江苏海门人，中国书法家协会篆书委员会委员、中国标准草书学社社员、中华诗词学会会员。作品获中国书法家协会主办的全国第十一届书法篆刻展、首届手卷展、第二届册页展、首届楷书展、第四届扇面展优秀奖（最高奖）及入展第三、四届中国书法兰亭奖，中国力量、伟业、征程重大主题展等六十余次国家级展览，出版《黄继革书法作品集》《黄继革精品小楷国学选》，2012年江苏省文联授予优秀中青年书法家（10位），首届江苏书法奖名列第三。作品被中国国家博物馆、中国国家图书馆、中国文字博物馆等文博单位收藏，多次担任省展、国展评委。



秋韻
壬寅冬月江海漫士黃繼革書



三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 孙耀

2023年12月下 第24期(总第207期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张华
编委会副主任：王炜 杨光 朱一卉

艺术顾问：范扬

运营：南通三角洲杂志社有限公司

总编辑：朱一卉

执行主编：金峰 孙耀

编辑部主任：孙耀

采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 顾曦 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展

美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡

倪米娜 刘小彦

校对：李蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号

电话：0513-68218740 68218741（编辑部）

0513-68218743 68218748（广告部）

0513-68218745 68218749（发行部）

邮编：226001

投稿邮箱：SJZZZ888@163.com

国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0

国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643

邮发代号：28-186

广告许可证：3206014201123

印刷：盐城志坤印刷有限公司

发行：南通江海报业发行速递中心

出版时间：每月15日、25日

定价：30元

头条作品

005 一粒尘埃掉在我的身上 / 张全友

小说精选

011 凌霄花 / 姜凯
019 百态 / 何青蓝
028 朱德宏小说两题 / 朱德宏
030 沈岩小说两题 / 沈岩

散文现场

032 悠悠昆仑古事 / 丁祖荣
035 还唱那首《老山兰》 / 李锦平
036 小城品雪 / 王晓珂
037 实践的种子（外两篇） / 李依令
039 爱好 / 张湘南
041 重拾烟火气 / 杨诗
043 母亲 / 周鸿
046 与“长”无缘（外一篇） / 戴方毅

诗视界

049 在且兰古国（组诗） / 方严
051 走近好水川古战场遗址（外一首） / 马世钰
052 找寻我的埋骨之地（组诗） / 于国民
053 南岭日记（组诗） / 张倚胜
054 路途漫（外一首） / 孙嘉兆

055 夕阳下的桃源洞（外一首） / 黄澜

056 山歌（外一首） / 陈玉兴

056 远方（外一首） / 陈广腾

057 迟早的事（外四首） / 王乔

058 心事（外三首） / 兰小兰

058 落叶的历史（外一首） / 陶代伦

059 暮冬书（外一首） / 吕青黛

059 吾乡吾土（组诗） / 凡羊

060 月下剑舞 / 苏雷

060 清明（外一首） / 张智辉

061 把一条河捞入船舱（外一首） / 王庆

062 青藤书屋（外两首） / 柴荣君

062 黄建平诗选 / 黄建平

066 雪夜，我在林中小屋等你 / 李登高

067 像一盏小油灯那样，睁开眼睛（组诗） / 黄志

068 李白在铧山（外三首） / 陈筱静

069 万佛湖（外一首） / 许爱红

069 祖母，巴望魂归（外一首） / 萧惠贤

070 永劫（外一首） / 张宇萌

071 光与影的暗恋（组诗） / 柳芊芊

073 爱我中华大家园（外两首） / 王银柱

074 给王维（外五首） / 范友佳

076 听，春来的声音（外一首） / 春七

077 烟 / 沈惠勤

077 贾会海诗三首 / 贾会海

077 春到运河（外一首） / 杨剑横

078 散步（外一首） / 赵文斌

文学评论

079 移情在文学国际传播中的作用 / 宋二光

082 英语文学作品翻译中如何处理中西方文化差异

/ 闵煜

085 隐形飞翔：当代后撤写作的逆流

——方严诗歌考察 / 陈啊妮

艺术评鉴

086 贵州脱贫攻坚题材影视剧的叙事内核 / 田燕

089《海上钢琴师》音乐赏析 / 刘楠

092 古筝演奏中的美感教育 / 唐天娇

095 钢琴的表现力

——以改编自巴赫的李斯特作品为例 / 陈佩

098 设计因子视角下黄飞鸿视觉符号的创新设计

——以鸿汽满满文创设计为例 / 孟拥

101 书籍装帧设计中色彩元素的视觉功能 / 何建华

104 临夏与晋中砖雕艺术比较

——马军强 房庆伟 王振 朱庆鹏

史韵文廊

107 秉持张謇建馆理念 潜心重塑世纪辉煌

——南通博物苑早期陈列复原实践 / 陈曦

111 农牧田园与净土胜境：魏晋十六国河西走廊

壁画山水的意象表现 / 王权朝

114 红色音乐创作与传播研究

——新时代大学生传承建党精神的路径

——陈胜男 刘帅 罗娅 王颖

117 黑龙江文创旅游产品现状与销售模式拓展的方式

——孙碧蓉 王思琦 张鑫 康静

艺教纵横

120 高职院校音乐教育教学的多元化 / 李少敏

123 身临其境，感同身受，知行合一

——体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用

——胡菁华

126 高职院校音乐教育的数字化 / 谢文婷

129 机遇与挑战：新课标理念下音乐课堂的

跨学科融合 / 唐芬

- 132 高校民族器乐教学与课程思政的融合 / 陈红
135 红色文化与大学美术设计专业教学的融合路径 / 刘佳
138 高中美术教学中美术鉴赏的理解、实践与反思 / 鲁汉宝
141 美育背景下民办高校艺术专业思政课实践教学模式创新 / 吴丹
144 深度学习下的小学美术教学实践 / 崔丹丹
147 小学美术融入生活化教学 / 高琼
150 美术教育对儿童创造力发展的影响 / 谢瑞茂
153 多样性与综合性教法在 photoshop 辅助设计课程中的实践 / 王小宏

- 196 外来语对日语的影响 / 丛云飞
199 泰国的传统文化与民俗 / 秦想 彭波

| 传媒观察

- 202 元宇宙背景下 AI 人工智能对传媒行业的机遇和挑战 / 张雪
205 新媒体文化背景下做好企业宣传工作 / 李盛
208 “中山天气”抖音官方账号的传播效果和策略 / 施含冰 李颖昕 余文静

| 文化视角

- 156 政治话语中结构隐喻的文学性再现及翻译策略 / 宁金鑫 闫玉华
164 中国式现代化道路的传统文化底蕴 / 董倩倩
167 新媒体时代下文化教学题材的跨学科融合 / 陈昊天
170 文化自信下的大学生国学经典阅读推广策略 / 周琪
173 乡村振兴战略下日照非物质文化遗产现状调查 / 高佳琪 吴晗月 乔娜
176 新时代非遗传承的影视传播 / 陈文馨
179 新时代公共文化服务社会化发展路径 / 曾文静
182 安徽红色文化基因植入下的文创产品设计 / 杨薇薇
185 文旅融合角度传承湖湘红色音乐文化的 价值与意义 / 方川
188 中国原文化基本精神 / 苏亚红
191 中国原文化的发展 / 邵冬梅
193 英美社会与文化课程教学视域下跨文化交际能力的培养路径 / 田妍妍

四封索引

- 封面 封面人物 张全友
封二 黄继革书法作品
封三 黄继革书法作品
封底 黄继革书法作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

一粒尘埃掉在我的身上

□ 张全友

那夜黑沉沉的，是中秋，月亮被云遮去了。

刘晓汪不负众望，他把一曲《十五的月亮》唱得委婉动人，某些过渡地方还用了后鼻音，勾起许多工友们酸楚的回味。众工友吧唧着掌声，有的手掌心都拍红肿，有的还红了眼圈，大概是想起家里的老婆孩子，心里蛮纠结。

那天我也很激动。想想，家里孩子又要到交学费的时候。可是，我们老板就是不给钱，一推再推，说眼下没钱给大伙发工资！房地产疲软、经济下滑等，借口一个接着一个，他奶奶的！我们苦拉吧叽地干活，不就是为了给家里的孩子挣这点学费吗？你若再往下推，我们可真就误了四月八上庙了。

刘晓汪还在唱，歌声嘶哑，夜色下，那声音也仿佛暗了许多，像哭，又不像。可以看得出，都几个月了，没拿到钱的这些人，心里都憋着一股怨气。烈日炎炎的，每天要去十几层高的楼上顶着毒日头，到头来却天天看那些寡情的脸色，

拿不到一分血汗换来的钱，搁谁心里都会苦闷憋屈。有些时候我们甚至连杀了“他”的心都有。“他”，即是我们的老板，说话总带个哥哥的高利春。

一片喝喝喝的劝酒声，漫过刘晓汪的歌声，传出去老远。夜空，远方的几个小小礼花给这个远离闹市的建筑工地也披上了一点点人间烟火的气氛。此刻，我想，家里瑞芬和孩子们在做什么？家里没钱去买什么花炮，大概至少也会给孩子们割肉包饺子的吧？我们家小猪的学习成绩特好，二猪也不错，将来，他们都会考取一个好的大学。能考取到大学读书的人，就再也不会像我这样去给别人打工，干这种劳神舍命却不赚钱的苦力了。

一曲唱罢，刘晓汪又唱一曲，就不唱了。他把麦克风递给另一个早就蠢蠢欲动的工友，自己找了个地方坐着。

“你他娘这样好的嗓子不去做歌手，来这鬼地方卖苦力！”

旁边的工友这样说他。

刘晓汪自嘲地笑了下，没出声。心说，尽说风凉话，歌手是谁想当就能当的吗？

中秋节，就这样乏味无聊的心情下过去了。大家没有拿到一分工钱，那种愤怒纠结和无奈掺杂在一起的情绪，简直是一根在握的火柴，一擦即燃。

我本来想去买几个苹果回来吃，但没钱怎么买东西？那几天肚子干燥，拉都拉不动。身上都是火。我的嘴角裂着些黄水疮，说话都很别扭了。吃过几颗阿莫西林胶囊，但屁事不管，想想，大概还是工钱到不了手，心火所致的吧。

我来这个包工基地也快大半年了。每天，我和刘晓汪他们一大早就从低矮的工棚爬起来，像一群耗子，草草吃几口工地食堂那个胖女人做的狗食似的早饭，就去竖着的两个高高的塔吊十六层架子楼上划线、绑骨架子去了。划线和绑骨架子，活儿算是轻巧，可赚钱不少。所以说，我们虽然一时间没有拿到属于自己的工钱，但却并不敢多去找老板造次。拿到工钱是迟早的事，现在老板没给不等于永远不给。在新桥这一段干，能够上楼做这种活儿，那还是有一点说道，怎么解释？就是老板手里人做的活吧。碍于这个因素，我和刘晓汪都在心里忍着，高利春的工钱发再迟，我们都只好心里骂娘，却从不敢面对面找他的麻烦。

但啥事情都有个极限，都大半年了，没有一点动静，自己咋都好说，可家里的孩子不能再等了。前阵子小猪来电话说要交学杂费了，两千八百元，别人家的孩子都早交了，就剩下几个没有交，每天进学校都低着头……我一听到这里，就来火了，说老子明天就给你打钱回去！你得给老子挺起胸来做人！

那天夜里，我就睡不着了，翻来覆去想家里，想孩子的话。

刘晓汪过来问：“怎么了？还是那个事吧？”
我说：“还能有啥事？天明了我去找他！”

“我也跟你一块去。”

一片榆树叶凭空掉下来，砸在了刘晓汪的头上。他四下看几个来回，并没有谁注意到他，于是，调转过头，继续朝着那个远处的巷子口走去。远处，我正躺在一片阳光下抽搐……

被人一顿暴打后，刘晓汪这会儿抬起头去看天都有点晕眩了，太阳在他眼里晃荡得像个吃了

过头酒的醉汉。

“看你还敢不敢胡闹？傻帽！”

“自不量力！像你们这样小毛毛虫也敢来讨人烦？”

他的耳朵里一直飘着那些人辱骂的回声。他没我腿快，但他却因此被那些人手下留了情。

刘晓汪是个蛮能吃苦的人，年初的时候，本来是要继续去宁波干一年的，可他却被本村的刘大鹏一伙年初三的时候就喊上硬来到本市这里做。刘大鹏说，干吗非要去宁波？宁波那么远，咱市里不一样能挣钱吗？今年市里人手也很紧俏，像你这样的好手留在本市，既好照看家，也照样不少挣钱。

刘晓汪在宁波打工，细算也四五年了，那里人熟路热，工钱不少，一个月下来，少说也能挣到四五千块钱。但就是苦于太远了。与家隔得远，啥事都不方便。说句私房话，就是与老婆那个事，也非要等到一年头的那几天……刘晓汪才知道，人啊，一旦离家去远处打工，就像头饥饿的牛，干一天活累死了，却没有个安乐窝可以倒嚼。曾经，他也偶尔被同在一处打工的那些汉子们蛊惑，说走吧，去街上抓只野“鸡”吃，既尝新解馋又刺激好玩，现在的社会这有啥亏的呢？刘晓汪他却胆战心惊。有好几次，都到了那种地方的门口，他还是折回去了。

刘晓汪是个实诚人，这一点我知道，他们祖上三辈都没出过那种花里胡哨的人。可人，到底是有性的啊！他刘晓汪难道是坐怀不乱的活佛陀？还别说，他就是这样一个人，胆小怕事、谨小慎微，用他老婆的话说，就是：我们家刘晓汪真的是个正人君子。

确实，刘晓汪是个拨不开面子的人，在他的心里，老有一些顾虑像浪潮似的浮沉。一是，现在这样强压下的气候，找乐去蹲局子的大有人在，那要是成了他自己，人可就丢大了，他会再没脸去见自己的老婆；二是病，图一时快乐开心宣泄，染上那种病的，一样也是大有人在，要是自己也成了那个样，就彻底完蛋了，不说难以面对家里的老婆孩子，就连自己村庄的乡亲父老也羞于面对，就是死了，也无颜去见地下的祖宗啊！当然了，刘晓汪最担心的，不只是上述这几点，而是另一个问题。听说现在留守村里的女人，十有八九

都没逃脱被“葱头”收容的命运。“葱头”，就是村官。刘家坳的村主任刘进贤，谁不知道他是什么人？盘踞村里做村干部多年了，那就是个地头蛇。有一次，刘进贤在和刘晓汪打招呼的时候，不是也很微妙地显得有点小小的畏缩吗？你为什么会这样？难道不是背后有一些猫腻？你会这样声音柔顺微妙？除非也对我的后院垂涎三尺造成了威胁。刘晓汪如此这般地想过后，就很爽快地同意了刘大鹏他们的意见。自己是个打工的，走遍天下也都好不到哪去。留在自己市里干，距离家近了，一两个月可以回一趟家……人嘛，不就是个稀里糊涂一辈子？但这个糊涂是要有光的。男人需要女人绝不仅仅是缺个做饭的。女人也一样。男人的光，真的是女人，女人是男人。两个人在一起会吵架，但许多事就是在吵闹间迎刃而解的。

来到市里，果然，林立的房地产建设园区要找个活计实在是太容易了。

刘大鹏就笑吟吟地说：“怎么样？听我的还是对了，这里的活儿满天飞，既能挣钱又好照顾家，何必舍近求远呢。”

刘晓汪笑了笑没说啥。他这个人心里有人的好，是讲求实报的。

我眨了眨眼皮，似乎能动。但我心里知道，我的身子是真的不能动了。

我的身子蜷缩在一个向阳的墙角，时已黄昏，市区街道上驶过的一辆辆各色车子，将很浓气味的尾气丢在路边。我闻到了。我还有嗅觉。

这个时候的太阳，就像是一个老大婆很稳重又优雅地散步，慢条斯理地朝着西面的山坡晃荡着。太阳的光是近橙色的，投到地上的物体上也已经很倾斜了。但暖色还是很重，给人的心里一团毛茸茸的感觉。我穿过这些弱光，竭力地斜着眼看向不远处那个一起一伏仍在努力挣扎地想爬起来的刘晓汪。

刘晓汪这时候像一堆烂菜，衣服毛茸茸的。我知道了，他是想过来帮我。他的腿大概是被敲断了。我们是在一个墙角被他们给堵住的。这会儿，我看着这个墙角，那堵墙是一栋楼房的墙体，呈里三角形，够几米远。墙体贴着乳白色的墙砖。我努力地仰望了下，够几十层吧。楼房像一个人，它只把屁股翘给了我，我看不到它的正面，所以不清楚有多少层。我又想，要不是被打趴下了，

我大概一辈子都不会躺在这样的角度去看一堵墙，除非是吃饱了撑的。

我现在靠着这点仅剩的意识，看着墙面发呆。我看着看着，就发现那墙变成了一块幕布，就像我们小时候在村里看电影时的那种白色布，上面还正演着一些故事。但今天的这块布，上演的不是别人的事，是我们的，更准确地说就是我和刘晓汪的。

墙体上边成为一方荧幕，上演着自己的剧情？我一时心口很堵。但我好像看到刘晓汪也表现出和我一样的惊愕。他的眼也正在朝着那堵墙望去。

我在那上面看到了我们俩去找高利春的回放。

那是一栋很气派的办公楼，里面房间也很大，门外放了好几层门卫。也许是最近来找他的人太多，这些门卫大概就可以震慑回许多胆怯的人。我和刘晓汪同时心里这样想。但我们不怕这些了。有时候，人到了很无奈的关节，是早就顾不得许多的。

“我们真的是没办法！”

这句话不知道是我还是刘晓汪先说的，当然，是我们都想和他去说的话。

高利春一反常态，以往他会说“哥哥，你们好好干，亏不了你们”，但这天他没那样说。这天，他正摆弄一部iPhone6。那机盖背面闪闪发光的苹果，被咬去了一口，我怎么看都不是个完美的结局。

僵持足足四十分钟，高利春抬起了头，说你们还是先回去，我知道你们的难处，但公司最近确实很困难，一个月后保证给你们发工资，好不好？

“一个月？我们的孩子可不等，你也知道，都八月底了！再不交学费孩子会被退学……”

“好了好了！跟你们这些人说真是累！难道你们就指着我这点工钱过日子？”

“我们还能有啥啊？”

高利春踢了一下旋转靠椅，就起身回里屋去了。他把我们俩晾在了外屋的大办公室好久，我们感到事情不妙，我们也觉得无比羞愧，这个时候我不仅为自己的孩子懊恼，也恨透了这个世界！为什么靠身子辛辛苦苦挣来的这点钱，到头来拿到手上都这样的艰难？那会儿，我真想骂娘！但我

还是忍住了。

外面进来一个胖子，看了我们一眼，没言语。但他的不客气我们看出来了。

“兄弟，我们再等等。”

刘晓汪这样说了句。他似乎还笑了笑。他是被眼前这人给吓住了还是怎么着？我不知道，我对他的这句话很不感冒。你和这种人解释个鸟啊？他又不是老板。

但也就在这个时候，我们俩被他同时擎住了胳膊。他的力气好大！我们连纳闷的时间都没有，就被丢出了那间大办公室的门外。

现在回想这些，我是真的很佩服那个高利春。他不知道这样“安抚”过多少给他干活的民工，他在对付我们这些不识趣的人方面，像去洗脚房处理脚丫子一样，是一条龙作业。

我和刘晓汪被那壮汉扔出去，接下来，另外几个黑色衣服的人扭了我们就冲着后面的一处空地走去。那大概是平素堆放杂物的地方，我看到有几个废弃的轮胎，和一些使用过的机油桶什么的……那会儿我们好想反抗一下，但无济于事。我看着刘晓汪，刘晓汪看着我，我们就像两坯机制砖一样，被他们拎着，就甩到了一处尚有杂沓的足印和看上去好像刚刚打斗过的地上。

上午时分的太阳也没有多么鲜亮，上空到处都是雾霾。有几只乡下才能看到的麻雀，在不远处的墙头上飞来飞去。麻雀的亲切，让我稍稍缓解了下恐惧，但却不是从根本上全部抵消，因为，在这前面，我们就要面临一场未知的考验。

我已不想再去回忆那些细节，他们像对待一条犯错的狗，拳脚风雨似的从我的身上碾过……我也更不会想起尊严二字，快半年没拿到属于自己的工钱，我们怎么了？犯了什么错？这些都是窝到心里的话，去找谁说？还有人想听吗？那会儿我只有把牙紧紧地咬着忍下那一通拳脚，其他的没机会去想。他们稍稍累了，有一点让我缓口气的时间，我就将万丈怒火按捺在心底！我就一个字：跑！

墙壁苍白地看着我，不，应该是看着我们俩。刘晓汪一开始好像没有我受到的“礼遇”重些，但我看着他好像并不怎么乐观。他老是捂着个心口，他好像想对我说些什么，但一直都没有说出来。也或许我是没有听到……我的听觉似乎给击

坏了。

我一时又从那上面看到了我的一处小院儿。

陈年干树枝围起来的小菜园，青绿绿鲜灵灵的一方小白菜，几只芦花鸡正在菜园外刨土，寻找地下的小虫儿。小猪正在一个书桌上写字，他妈妈一旁做饭，顺便在围裙上擦擦湿手，过来给他指出作业的错误。二猪却在电视上看动画片，他早被熊大熊二与光头强争斗闹得神魂颠倒了……

我笑了笑，是苦笑。我心想，他们怎么会知道此刻我在这个市区的街上任意一处街角被整了。刘晓汪的家人也一样不清楚这些。

我还从那墙上看到了一幅更温和的画面。

过年了，我去村里小卖部买回了好多墙贴、彩挂。我还买了五彩气球和红色小旗，把屋里院外装点得蛮像回事。小猪二猪围着我和他们的妈妈指着这儿说着那儿，其实也说不出个啥意思，不就是个红火热闹吗？乡下过年，大人孩子的，每年靠打工出去的人，就是这几天的开心日子。为了补偿孩子，我特意领他们去了趟县城，在大商场里左试右试，小猪二猪高兴得到处乱跑，他们在超市的电梯里上蹿下跳地闹，让我只担心他们会弄坏人家公共场所的东西。

我去给他们打回了冰猴，白的气染白了我所有露到外面的胡须和眼睫毛，如果我去照镜子，那一定像个圣诞老人。二猪扭了下嘴说，哼。他大概是嫌我不好看吧？

要到除夕那天，我们父子仨劈柴、打炭、拢旺火。图的就是个吉庆。

这一年与那一年的交接点，那是子夜时分，我们伙同着所有的乡下人，点燃了硕大的旺火，一个个院儿红起来，一个个村庄红起来。我们都笑着，去放礼花弹和爆竹，心思是激动的，连小猪二猪这样喜欢睡觉的也不睡了。

“许个愿！”

他们的妈妈说。

“许个愿！”

我也这样说。

两个孩子就很像那么回事地将一双手合起来，眼睛微微闭着，嘴里还好像在默念着什么。我就笑了，说快快站开，我要接旺火啦。

我猜，小猪二猪他们许下的愿会是什么？他

们一定不会知道现在的我是这么的狼狈。他们假如有先知先觉的话，一定会许一个让我平平安安回家的愿，即便在外做事赚不到多少钱。更希望他们能内心执拗些，将来考得个榜上有名，不说光宗耀祖，也至少要比刘晓汪家孩子没一个好好读书学习的强。

我这样想的时候，刘晓汪也似乎睡了一觉醒来的样子。他才不是去睡觉，他是眼都没有气力睁开那个样。他这个能把一首歌唱到动人的家伙，其实是个很爱冲动的人。人们说，面虽善，那却是“土木川的狼”。但今天，我们来到高利春的地盘好像并没有给他去冲动一下的机会，就被整个灭了。

刘晓汪也盯着那堵墙发呆。我瞟去看他的时候，他正在朝那堵墙眯眼巴眨地，我就从他这样难堪的表情中，想起来刘晓汪一些事。

是的，他那几年是想去做一名街头歌手。不是最近这些年，谁家老人死了，都要请些歌班子来，具体倒也闹不清楚是悲还是喜。这个不重要，重要的是他们给钱雇这些人，就是这个社会的一份糊口的行当。刘晓汪这家伙心灵手巧，媳妇说，干吗非得去做这个？做这个你没听说是下三滥？有好多男人都坏了心肠，你别以为我在外人面前夸你是正人君子你就是君子，其实男人没有一个好东西，你难道也想去那种行当寻花问柳吗？刘晓汪知道了，他不能做这个，虽然喜欢。他于是提起了很不情愿干的那把大铲子，到祖国各地搞起了高楼建设。他就想，这些没脑子的娘儿们，如果我花心，不是靠一个行当就能约束得住我。做泥瓦匠怎么了？难道就不能蹚浑水？你也太天真了。但刘晓汪还是一个蛮保守的人，他到底是没有跃出那道无形的墙，守住了底线。

又一片榆树叶，像一粒尘埃，不偏不倚掉在我的身上。我感觉到了一丝凉飕飕的细风。我还有知觉。我的担心正在一项项被自己排除。我想听些声音，我努力地听。我似乎听到了，一种火车轮子穿梭而过“刷刷刷”的声响，那好像是我们坐在回家的火车上的感觉，好亲切……高利春曾经一天几百个“哥哥”地糊弄着我们，但到头来却不仅要叼去我们的工钱，还蹂躏了我们的身体、打击了我们的精神。高利春！我们和你势不两立！

我又努力地朝刘晓汪躺着的方向看了一下。

我穿过几株小榆树，那是那种当今城市很盛行的叫金叶榆的变异树种。我知道它们，是小猪二猪的作文里忘了他俩的哪一个写过这些。我刚才被那树叶砸了一下的，也就是这种人为变异的树叶子。

有三三两两的人走在远处。这个地方只是个墙角，大概是他们精心挑选的吧？把我们逼进墙角，无处可逃。再将我们狠揍一顿，扔在这样一个几乎被整座城市所忽略的鬼地方！这些家伙也太可恶了！

“我要起来！”我忽然有了这样的想法。

我要努力站起来。我还要把刘晓汪也激励着站起来。我们不能就此罢手，算他们赢了。不能，绝不能！我又想到了一个字……

我试了试胳膊，还真的能动。我欣喜若狂地暗暗高兴了一下。太好了！我没有死，我不该死！人常说不该死有一百个救命疙瘩。我不知遇到哪一个。

太阳已完全红了，像一团火似的燃烧着这个城市，更像我们俩身上的血迹，还带有一些温度，投射到那堵墙上。真的，那光，那是微弱得再不能微弱的一束光了。可我现在和刘晓汪，我们这两个村里来的人，连自己爬起来的力量都没有了，唯有依靠着那束微光。

我看到刘晓汪也在努着力。他似乎在喊：“你过来？你来扶我一把！”

就在这个黄昏，如果是乡下，这样的黄昏该是快到吃晚饭的时间了，但我俩却挣扎在市里的一个角落。那堵墙，现在是我们最可靠的伴儿。

我终于撑起了身子的一半，正努力想撑起另一半。我现在才知道，那墙其实并不远，就在离我们两三米的地方。而刘晓汪也离我不远，四五米的样子。我们俩离那条路也不远，不足二十米吧。这个时候那路上依旧车来人往的，但他们却不知道我们。他们就像是另一个世界的人，看到我们也像看到两片干枯的落叶一样，他们是麻木的，带有藐视地走过去了。我们本想能够去喊一个或者几个尚有善行的人过来帮帮我们，打个120，或者是110也行。但后来我们打消了这样的念头。我想我们是不可能在这个无亲无故的城市获得别人的帮助的。现在社会人们都忙，多一事不如少一事。那路上带起的风，都能让我们感觉到人心

的急促和生活的紧迫。

“谁有闲心管你这些。”

我暗暗嘱咐自己，快快起来去扶起刘晓汪，两个人的体力或许会走出今天的困境。

我到底还是一个坚强的人。我终于撑起了身子，坐起来了。那会儿甚至片刻赞许了自己，但我急需要做的是去帮助刘晓汪。这小子一开始看上去没有我糟糕，可他，为什么越来越没有个撑下去的样子了？

我使劲用肘子向前伏去，像一个士兵在匍匐前进。我费尽了全身的气力，终于将刘晓汪的脑袋抬起来。

他的嘴里咕噜着一句什么话，但就是没有力气说出口。那会儿我都替他着急。可不管怎么说，我们还没死。人活着，就有一线希望。我后来才知道，他是在让我给急救中心打电话。但他哪知道，我的手机，那个最不值钱的二手货，早不知道被甩在了哪里。他的难道会存在？瞎话。

我们俩磨蹭着依到了那壁墙脚下，有了一个依靠。

我伏到他的耳边说：“我们怎么办？”他张着嘴，意思是想喝口水，但那时候到哪去弄这些？我们于是就不约而同地看了下不远处的另一个墙角。那里有一块硕大的广告牌，上面却写着“纪念抗日战争胜利七十周年”的字样。刘晓汪的眼睛忽然亮了下，我也不知道是什么。而我，也忽然心有灵犀地想起刘晓汪今年中秋节晚上唱过的那首《十五的月亮》。他的歌声确实很有感召力，到如今我都会想起那委婉动人的旋律。我就说：“你要不再给咱唱一首歌吧！”

刘晓汪很用劲地点了下头，他终于能开口唱歌了。但他唱出的却是《大刀进行曲》：大刀向鬼子们的头上砍去……

刘晓汪唱着唱着哭了，很窝囊地哭着。我没有看到过他如此狼狈。

“你别这样，我们会好起来……”我劝着他。

“孩子，老爸对不住你们！”

刘晓汪的这句话，也是我想说的。他们的学费尚未交去，往下了，还怎么去学校读书！但我还是给他解心宽说：“人啊，三十年河东，三十年河西，有命就好，今天咱们很落魄，没准等过三十年后，落魄的人就是他高利春！”

刘晓汪笑了，很难看。但他眼睛能睁开了，这就是个好征兆。

这一会，太阳快要落山了，西面的群山像一排排犬齿似的牙。我们穿过市区林立的那些架子楼群，透过团团眼前的迷雾，看着这个正做最后骚动的城市，默默听着我们自己的呼吸。一抹微光还留在那堵墙上，只是更红了一些。我们竟然能穿过迷雾、穿过那光，看到家乡的一切……

那是一方方小院儿，大都用陈年的枯树枝围筑起来。还有，一个个小小的菜园儿，青绿鲜灵的小白菜们，倭瓜藤上飞窜的花儿们。还有，振翅骄傲的芦花鸡们，它们自由自在地刨着土，寻着它们期待的美食……

我忽然又看到我家小猪和二猪，他们都放学回来了，一路小跑喊着爸妈。你们看，我给你们带啥回来了？啥？是啥是啥？

是期中的成绩，我考了个第一名，他也很不错，第二呢。

嗨，这该是真的好，你们就出息了。

那束微光霎时黯淡下来。夜巡的警员将我们抬回了警局……

作者简介：

张全友，本名张全有，男，山西省朔州市怀仁人，有作品在《中国作家》《山西文学》《山花》《芙蓉》《清明》《芳草》《黄河》《文学界》等发表。出版有小说集《阡陌》《豌豆黑豆和扁豆》等。现为中国作协会员。

短·篇·小·说

凌霄花

□ 姜凯

我从后整理车间来厂保卫科已经五年了。从当初的大表姐眼中的“小白钉”，到现在的保卫科总管，大表姐可是刮目相看了。自从她的那个爱人红帆和她离婚了跑到九江纺织厂之后，大表姐忽然就老了很多。虽然她现在很喜欢浓妆淡抹，但是我能看出胭脂下，她的心里掩饰不住的疲倦。

办公室的窗台上，我养了四五盆凌霄花，有国旗红色的，有橘黄色的，有荷粉色的，有玫瑰紫色的。大表姐特别喜欢这几盆花，她有时会问我，炜弟，你是为了我养的这几盆凌霄花吗？怎么说呢，不好回答，我只能说一句，你会懂的。有时她忙中偷闲来到一壁之隔我办公室窗台的凌霄花前，伫立很久，有时呆呆地望着怒放的花朵，弯腰嗅一嗅，又望向窗外远方的大地，若有所思。有一次，我看到她眼中流出一行泪水，被她转身时用手指飞快地擦掉了。大表姐走了，我站在她站过的地方，嗅着她留下的若有若无的香气，五味杂陈。

那年，我只差三分没有考上大学。在一中重

读复习的时候，爸爸偷偷拿了两瓶洋州大糟，去了大表姐武凌霄家。第二天傍晚，她开着绿色吉普车来到我的家，她和父亲两个人关在里屋谈了半个小时后出来了。

第二天，我就从一中补习班退学了，被爸爸扯着领子来到了本县的毛纺织厂保卫科。大表姐自己一个人坐在有三十多平方的大办公室里，屋内四五个书柜。她正在处理案子，屋内有五六个人戴白帽头、扎白围裙的杨柳细腰的女工，正站在她面前哭哭啼啼。见我们过来了，她把几个女工交给了一个穿蓝西服的男胖子，让他继续审。

她带我去劳资科找科长签了字，又找厂长签了字，把我送到后整理车间。她递给我父亲一张单子，让他送到劳资科去，我算上班了。

父亲临走时特意去了趟后整理车间看了我，看我穿着新发的一套海蓝的工作服和工友们在修脱水机，他笑了（平时他一年也不笑几回），偷偷塞给了维修主任两盒礼花烟（是我二姑夫从北

京用票买回来的）。

他满意地走了，从此我的心就沉浸在这黑洞一般的车间里，魂在机器隆隆的响声中飞散了。那些大学梦，那虚无缥缈的青春理想全部烟消云散。可是我不敢想补习班的事，我不敢想那些校园中的晨钟、白杨和歌声，因为我害怕爸爸的目光。爸爸知道我考大学失利就打了我三个大耳光，打得我鼻口流血。

我上班的当天，爸爸就去我复读的一中退回了半年的五十元复读费。

保全工队伍里分成了两派，一派是德高望重的老孟师傅为中心的一伙，另一派是以队长老沈为首的一伙。两伙人私下里经常斗酒，赌钱，骂街，互相打小报告。但是我去了，他们却出奇地空前团结了，而且争相请我喝酒。记得第一天晚上，是沈队这一伙请的，我在维护主任的办公室分机经过总机给家打了电话，那时电话号码还是三位数字，队友们很惊奇，主任很惊奇，总机员很惊奇，低声地互相在问，怎么个人家会有电话呢？这会是多大的官呀？其实他们不知道，老父亲就是管电话的头。

沈队九个人带我在厂门口长胜小酒馆喝的酒，那时我还不会喝酒，被他们灌得七荤八素，但心里却提着醒，沈队长在打探我和武凌霄什么关系。他一句我一句，互问有无，我才了解到，武凌霄在毛纺厂可是举足轻重的人物，她是省纺织中专学校毕业的，本来她是在技术线工作，不知为什么却当上厂里的保卫科长，还兼厂里的宣传委员。老沈说，你姐，大会小会她是厂里主持人，什么事都是她先开口说话，是厂长的大管家，而且她和生产技术副厂长李凤英是干姐妹。你说，这大表姐多霸气吧？

自从他们请我喝了酒之后，知道了大表姐是什么人物，我就开始动了歪心眼。

其时，大表姐是我表姨的女儿，她大我六岁。

大表姐管姥姥叫姑奶奶，她家是下曲家乡的，她父亲是护林员老党员，在她十岁那年与盗伐分子搏斗牺牲了。妈妈是乡小学的校长。她上初中时就被她妈妈送到我姥姥家寄读来了。记得刚见她时，就喜欢往她身前凑，她白净的脸和脖子，头发梳个马尾辫，甩在后面，身上一股说不出名的花香气。她穿一身海蓝色的衣服，不是在写作

业就是在读书，脸上没有一丝笑容。我很好奇，总是站在她身旁问这问那，她一脸厌恶的样子，但是碍于姥姥的面子，不得不哼哈地应付我。记得她和来访的几个同学坐在一起聊学校的事，我凑过去，插嘴学舌，被她偷偷掐了屁股，我刚要放声大喊，她发觉事情不好，连忙把含在嘴里的一块方糖吐到我的嘴里，我果然不闹了，她眯着眼向我偷笑着。我偷看过她的红皮子日记本，扉页是粘着她爸的黑白照片，挺英俊的男人穿着大羊皮袄，扛着把猎枪。下面用红钢笔水写着“永远继承父亲的革命遗志，做有远大理想抱负的人！”

记得她来城里转学没多久，就当上了班里的团支部书记。姥姥曾偷偷骂过她，傻丫头，和她爸一样忙碌命，那个以林场为家，这个这么小，以班级为家。学雷锋做好事，唉，又不挣工分。

我不喜欢在车间天天与机器、扳手、电钻打交道，天天满身油污，总也洗不净，一周之内手指甲被砸掉四个。那个月开支了，二十五元钱，家里给我留了五元，我用它给大表姐买了双紫皮鞋。送给她时，她穿着蓝色中山装，正坐在办公室写文件。我打开鞋盒拿出茄花紫的皮鞋，她愣了，放下笔，站起来轻咳了两声，很严肃走过来，坐在我跟前的椅子上脱了旧鞋，先穿上左脚那只新鞋，试了试，没说什么，又脱了右脚的鞋，换上了，又踩了踩，脸崩不住笑了，回手给我一个脖溜子，说，你是谁的肚子里的蛔虫，怎么知道我穿的鞋号的？我没吱声，一缩脖子跑了。

武凌霄突然推开门，看我也在凌霄花前傻站着，她脸色忽地一下红了，嗔怪地说，不好好工作在那胡思乱想什么？我一会儿下楼去厂会议室开班子会，你把这件事处理一下，她扔给我一本记录本，随后，她回手从身后扯过来一个剃着平头，上身穿花毛衣、下身穿牛仔裤的小个子。她把手铐一头扣在那个人的右手上，另外一头扣在墙边的暖气管子上，一扬手把钥匙扔给了我。我以为这小个子是个男人，可是低头细看了这个人戴着一对耳环，抹着口红，明明是个女人吗！我就问武凌霄，科长，至于吗？一个女人？武凌霄厉声地喊道，注意了，不可轻敌，她有暴力倾向。

说完转身走了。

保卫科处理的女工大多都是偷毛线、毛纱、

小幅毛呢子条的，但从来没有戴过手铐。我觉得小姐夫跑了之后，大表姐总是怪怪的，可能是心里受刺激了或者更年期提前。但是想起严厉的眼神，就不能掉以轻心，本来审工人应是最少两个人来审，可是最近夜里职工下班偷盗现象严重了，大多数保卫科的人都去上了晚班。

我看了看记录本，是织机车间安调度报的案。

她叫宁紫薇，以前曾经有过在车间打架的记录，但是都是小事，影响不大，只是在班内和其他挡车工小打小闹，而这次竟打了当班的调度。打领导这事在毛纺厂可轻可重，有门路有背景的职工，只不过是罚款调离原车间，要是没有背景可能就会被开除。我看了一眼记录本上打安调度的原因，竟是该职工不服从领导分配。我抬头看了她一眼，短头发油黑，像一根根针一样立着，岁数应该与我差不多，乌黑的眼眸，一动不动地盯着我，嘴唇涂着粉色唇彩，左手虎口上文着一朵红玫瑰。我站起来看她被手铐铐在暖气管子上的右手，文着“紫薇”两个字。当时，小青年文身在我们这个小县还是件极稀奇的事。引起关注的不仅是文在左手的那朵玫瑰，而是“紫薇”两个字，因为紫薇是凌霄花的别名。

我唐突地问她，你为什么文“紫薇”两个字？

她眼睛也不眨地说，我小名叫紫薇，是我外婆给我起的，而我爹不同意，说这花像爬山虎一样，好攀附，是小人。

她一句话我逗乐了。她侧着身子，可怜巴巴地望望我，又看看手铐。我说你别着急，先回答我的话，你为什么打老安？他可是个好人，你们织机的员工对他印象都挺好。

她皱着眉头听我说话，然后说，我要喝水。

我说先回答我。

她生气了，气哼哼地说，难怪你们是一丘之貉，那个娘炮是个色狼，挡车女工私下里谁不知道？我打他？轻的。要是在外面，我阉了他。我在车间洗头不对，可是他敢吃我豆腐。她挺了挺浑圆的胸脯，高昂着头。

安调度一米七五的个儿，可以说是美男子，他的风流之事，我早有耳闻，泡人家厂子对面的理发妹子说自己单身，把人睡了，人家要金耳环，他给人家买一副铜的，结果后来那玩意上锈了，那女的在门外找人堵着他，他给人买了块雪花呢

子做了件大衣才了事。

宁紫薇还噘着嘴在生气，我给她打开手铐，倒了杯菊花茶水凉白开，她接过来一口气喝了，我又给她倒了一杯，她又喝了下去，再倒她摇头了。我说听说你在织机厂挺有名，是七姐妹的老三，能喝酒、能打架。她调皮地笑了。我问她你父母做什么的，她愣了愣，说父亲早年给砖厂拉砖开拖拉机，后来出车祸死了。母亲是唱二人转的，把她扔给爷爷奶奶后，跟着团跑了。现在，爷爷是收破烂的，奶奶养猪。我问，厂子里还有什么亲戚朋友？她摇摇头。我瞪着她说，你知道吗？你可能被开除毛纺厂。她站起来说，不可能，我那几个拜把子姐妹可以证明，他安得生不正经，对我动手动脚的。我摇摇头，说，她们全部证明自己不在现场。

她不吭声了，坐在我桌子旁掉眼泪，嘴唇嗫嚅着想说什么，可是说不出来。我出屋给武凌霄打了BP机，不一会儿她用座机回了我电话说，从织机车间主任书记，到生产副厂长的意见就是这样的，流氓分子留在厂内早晚得是祸害，必须开除，你起草文件，我签完字，让李凤英副厂长签完了，就通知本人离厂。

我说她挺可怜的。

武凌霄想了一会儿说，除非她把织机七姐妹偷纱的事举报给我们，戴罪立功。

我转身回屋时，她伏在我桌上看我看过的那本《汪国真精品诗选》。我进屋她也没有察觉到，我听她在念着那首《热爱生命》：

热爱生命

我不去想

是否能够成功

既然选择了远方

便只顾风雨兼程

我不去想

能否赢得爱情

既然钟情于玫瑰

就勇敢地吐露真诚

我不去想

身后会不会袭来寒风冷雨

既然目标是地平线

留给世界的只能是背影

我不去想

未来是平坦还是泥泞

只要热爱生命

一切，都在意料之中

她念完了，抬起头看着我，惊喜地说，我第一次读到这么好的诗。

我冷冷地对她说，决定了，开除你。我一会儿铐上你，我去签文件。签完，你回车间取东西，再去劳资科把工资结了。

她的笑容凝在脸上。我说厂部说有个条件，可以不开除你。听说你那七姐妹里有三四个劣迹斑斑，只要你举报她们偷纱的事，就可以研究不开除你。

她只皱了一下眉头，瞬间就笑开了，摇摇头说，怎么可能呢？她们对我如何不管了，但是我们相识一回，举杯歃盟，宁可她们负我，我绝不可负她们。你铐上我签字去吧。

我铐上她，刚要转身出去，她笑了说，求你一件事，你这本《汪国真精品诗集》送给我吧？我读到那首诗时挺憋屈的心里突然亮堂了好多。

我点点头，说，但我问你一件事，你得如实回答。

她点点头。我问，你偷过纱线吗？

她用左手指着灯说，你看我好动手打人，但是我要是偷过一根线条，让我随灯灭。

我继续问她，那她们几个呢？

她闪烁的眼神躲着我。

你说呀！我追着问。她笑了，说别问了，哪只猫不偷腥，你就别为难我了。

我拿着那张表格，走了出来把门关上，倚在门口大口喘息了半天。那个车间的事我了解一些，她的那些拜把子姐妹平时喜欢和安调度在一起吃吃喝喝，唯独她另类，容不了什么潜规则，逢年节也不会送礼什么的，人家要拔这个钉子。

我在走廊走了有十多分钟，转身开门进去了。她似乎解脱了，一脸放松地说，又回到大江湖了，外面的世界很精彩，可是就是害了爷爷奶奶了，他们又要为我伤心了。

我打开手铐，把那本书递给她。她弯腰给我敬个礼，刚要走。我说哪去？天晚了，我们吃饭去。我没有签字，我改主意了。她愣了，看着我说，白扯，你整不过他们。我还是回车间拿东西走人吧。我瞪她一眼，扯着她袖子走了。

已经是下午五点半了，到了下班时间了，太阳还在西天高高的。天气闷热，街上全是人。我没有带到厂部外面邻近的饭店，怕厂里的人看了，人多嘴杂，而是特意向后面走了两条街，来到一家叫羊老二的小酒馆。我问她吃牛羊肉吗？她愣头愣脑地说，啥都吃。我中午没有吃饭呢。屋内有几桌，我向一撮毛老板点了下头，进到里边小雅间了。

要了盘筋头巴脑，一盘尖椒炒干豆腐，一碗羊杂汤，两碗米饭。我要了瓶冰镇啤酒，刚启开盖，她却把杯举过来。我想了想，又要了一瓶启开递给她。

她胡乱地吃几口菜，一扬脖喝了大半瓶。放下酒瓶，她问我，真的不开除我了？

我说，我正在想办法，相信我。

她忽然呜呜地哭开了。我拍拍她让她小点声，别让外人听到好像发生了什么事。她抽泣着从后腰掏出一把锋利匕首，在她的右手腕上轻轻划了一个小口。我急忙站了起来，一把抢过匕首，又抓起两张面巾纸，给她手腕上的伤口捂上了。

她说，今天是我十九岁的生日，你知道吗？一旦我看到了那张开除文件，安大娘们今晚就得挨我几刀。

我吓出了一身冷汗，出门让老板出去买回来一卷医用纱布和一包云南白药，给她伤口包扎上了。

姑娘太激进了，我得想办法不能让她被开除。没心思吃饭喝酒，想了半天，我给我同学高大警棍打电话，他是包毛纺织厂这片的警长。我让他撒谎说宁紫薇是他外甥女，让他给生产厂长李凤英打个电话求情。他在电话里骂了几句脏话，说除非我把爷的那只山羊宰了给他下酒，我硬着头皮答应了。他骂骂咧咧地说，我打电话告诉李凤英，宁紫薇是我家夫人的亲属，看她敢放个屁吗？她男人犯过几次赌不知道吗？

我把宁紫薇带回保卫科的时候，武凌霄在她办公室等着我，见我们吃饱喝足了回来，她让我把宁紫薇锁在我办公室暖气管子上，随后把我叫到她的办公室，劈头盖脸地给我一顿骂，你没脑子，敢和流氓黑帮在一起吃喝？谁给派出所通风报信的？

我一脸无辜的样子说，这个姓宁的中午就没

有吃饭，我和她一起去吃碗面怎么了？总不能把人家饿死吧？谁知道派出所打电话了。

她拍着桌子说，你这混蛋，你能干什么好事？这么点事，我让你找李凤英签字，签完就开除她了，生米做成熟饭，管他什么警长屁长的。

我说，大小姐，你真能挡住吗？

她不耐烦地挥着手向我说，快走，别在我眼前晃荡。放人！让她把罚款200元交了，明天要么到总务科去报到当清洁工，要么去销售部清欠队当要账鬼去。

我说，她一个月才开几十元，哪有那么多钱交罚款呐？她真急了，又从抽屉里掏出一副手铐站起来说，你再磨叽我把她再扣一夜。别拿老虎当病猫。

我急忙跑了。回到办公室，我把情况和宁紫薇说了，她先是扯着我的胳膊蹦跳起来，可是又马上愁容满面地说，不瞒你说，我一个月才开五十多块钱，每月给奶奶上交伙食费三十，剩下月光。她翻着上下衣的口袋，只翻出来十元钱。我没办法，翻抽屉翻出了一百二十元，还差七十元。

她挠挠头给织机车间打了个电话，找了在班的七姐妹之一，在车间班上的人手里凑够了七十元，送了过来。

把钱交到武凌霄手之后，宁紫薇给她鞠躬敬礼。而武凌霄怒视着她，看上去想在她身上挖块肉。宁紫薇抬头看着武凌霄笑了，很甜很妩媚那种。武凌霄更怒了，把目光瞪向我，我悄然退了出去。而宁紫薇咯咯笑着，像一只轻快的猫飞奔而去。

她在办公楼门口门卫室等我，偷偷塞给我一张一百二十元的欠条，我接过手把它撕了。

那之后，武凌霄有半个月没有和我说话，天天黑着脸，干什么工作她都让科室的其他人告诉我。她总觉得有什么地方不对，怀疑是我在里面捣鬼。

我有两个多月没见着宁紫薇了，她没来找我，我也没找她。后来一打听，她没去当清洁工，而去了清欠队。

我在食堂打饭时，碰到清欠队队长老黄了，问他宁紫薇的事，他吐了一口说，那就是滚刀肉，怎么整我那里去了。来了和我打了两仗了，我一生气把她派到哈尔滨要账去了。

深秋了，天凉了。那时我已经出了保卫科，

到宣传科当副科长了。我穿着米色风衣骑上我的永久自行车出了厂子大门，上了车正往家走。突然，后面座子上窜上了一个人，上来后一只手搂住我的腰。我嗅到茉莉花的香气，听到了熟悉的咯咯笑声。那个人用手捂着嘴问我，猜猜我是谁？我心里“咯噔”一下，是宁紫薇。我偏说是刘晓庆、陈冲、张瑜，就是不提她的名字。她用手狠狠地掐我的腰，我终于疼得受不了投降了说，是汪国真的粉丝，有个女孩叫小薇。她把头和身体紧贴在我的身上，双手紧紧搂住我说，快点骑，去人民广场遛两圈。

我忽然忘记她曾是谁、她做过什么了，我也忘记自己是谁了，在下班熙熙攘攘人群的大街上，骑车飞奔着。

人民广场上没有多少人，一群放学的孩子在玩跳绳，一个老人在放风筝。卖冰糕、西瓜、羊肉串的商贩刚登场，在摆摊。她抱住我，大声喊着，飞呀！飞呀！大伟。这离毛纺厂有三里多地，厂里的人很少过来，我肆无忌惮地猛蹬着自行车，一圈、两圈、三圈……她则高声喊着，后来，竟用牙一点点咬着我的肋巴上的肉。

我终于疲倦了，慢慢停下车子，我们都下来了，放倒车子，瘫坐在地上。她红涨着脸，竟扑我身上吻了我。我怕被熟悉的人看见，忍了几分钟，急忙推开她爬起来。她脸色由红变紫。不看我，侧着脸说，疯够了吧，走，陪我和朋友去喝酒。我自觉刚才有些孟浪了。她，我只接触一次，背后底细我还不知道，本想拒绝，可是怕伤了她自尊心。她看出我有些犹豫，挎起铁胳膊说，就是我在车间的那几个姐妹，这次去哈市要账，我要回来五万五千元陈欠，厂子里奖励我三千元。我们去大成街东老牛烧烤喝酒庆祝去。

她走路一瘸一拐的，有时还龇着牙喊疼。我问她怎么了，她说让摩托车撞了一下。

我上车带上她，她双臂紧紧地搂着我的腰，胸脯紧紧地贴在我身后，我用手去掰开她，徒劳。我晕晕乎乎驮着她到了那家烧烤店。

门口站着一群女人，似乎和她无关，她们东张西望着似乎聊着什么。我下了自行车，我停好了车子，她挽着我的胳膊往门口走去。进了那家店，我企图挣脱开她，突然身后门口拥进了一群女人，她们簇拥着我们，高喊着宁紫薇的帅哥终于来了。

我心快跳出来，想挣脱开，可是却晚了。

那天晚上，我喝多了吐了，桌上那几个人轮番灌我的酒，到最后，我在上卫生间时逃走了。

第二天头昏脑胀醒来时，发现口袋里不知被她啥时候塞了五百元钱，还有一张纸条。打开纸条，上面歪歪扭扭写着几行字。大炜，不叫你科长了，这五百元不是还你的那一百二十元钱，是你鼓励我为毛纺厂做了一件惊天动地的大事，以前没有人能瞧得起我，骂我流氓、破鞋、马子、黑帮。我真不信我自己，能干了一件这么大的事。感谢你昨天晚上陪我，在你身边度过的时间，是我最大的奢望。那一刻坐在自行车上飞翔的滋味，一生难忘，我已经很知足了。再见了。保重！紫薇。

之后，我参加全省经委系统宣传干部培训，去了牡丹江镜泊湖，一走就是一个月，回来又参加了省纺织系统读书巡回演讲会，又是一个半月过去了。回到家时，快过元旦了。谁想厂子却发生了天翻地覆的变化。在十月末，老厂长脑干出血住院了，从纺织公司调来一个姓谭的新厂长，领导班子大轮换，从市经委商业局调来了两个得力助手。武凌霄的宣传委员被撤了，保卫科长免去了，成了保卫科内勤。厂子搞得乌烟瘴气的，产品质量下降，欠款要不回来，产品滞销。武凌霄没有上班，在家休息了几天后，把工作关系调到人民公园去了。

我去清欠队找老黄问宁紫薇在干什么，他说，宁紫薇从哈市把欠款要回来拿着提成款后就没上几天班，至今不知跑哪去了。我刚要走，他一把扯着我说，你别说，那本是笔死钱，多少人去了都没有要回来，欠债方陈黑子开服装商场，是社会人。她去了，一顿喝了三斤白酒、十七瓶啤酒，一桌子二十多人放片一大半，没放片是没敢喝的。而且，那群人喝多了，出门还和别人打了起来，宁紫薇的大腿让人扎了一刀，她提着啤酒瓶子，腿上带着刀，就嗷嗷喊着冲上去，扎她的人被追到死角，跑不了爬上树。看她那狼样，那小子在树上吓得尿直从树干往下淌，直喊姑奶奶。喝了顿大酒，打了一次仗，被公安局审了好几天，陈黑子服了这小丫头，欠款全部拿回还拜了把子。我想起来，那天我和宁紫薇在人民广场，她瘸着腿，我问她她没细说。我心里五味杂陈，不知道是为她喜还是为她忧，举目茫然，木然地走了。

我和父母，尤其是父亲没有什么共同语言，我不喜欢把我的命运前途让他们摆布了，我有些想法想和武凌霄说一说。

过元旦那天，我在老伙计熟食店买了荷叶鸡、吊炉花生、酱羊腿和炝芹菜，一瓶洋州大曲，一扎啤酒，把东西挂在自行车把上，骑上自行车，来人民公园找她。

满园的树木光秃秃的，积雪覆盖，一片萧索，只有三个孩子在打秋千，一个老爷子在抖空竹。假山后的小二楼的办公室孤零零的，我看手表是下午三点多，本以为她不可能在办公室，因为我还真不知道她的家在哪，只好来到这里碰碰运气。远远看到办公室前边堆一大堆煤，而烟囱没有冒烟，我心里凉了半截，待我骑到小楼门前看到门虚掩着，就下了自行车，停了车子，提起食品袋推门进去了。

我找到了绿牌子的公园主任办公室，推开门，看见一个穿军大衣的女人斜躺在床上，在看桌子上的电视。我进屋把她吓了一跳，从床上跳起来，手里还提着一支电棍。

看到是我，她惊呆了，放下警棍，几步抢过来，双手抓着我的胳膊用力拧着说，你怎么突然想起來找我，我以为你把我这个姐忘了呢？我说哪能呢？我是有事找你商量的。我给你带来了下酒菜。

我把手提袋里的食品放在桌上，她急忙把酒和食品从袋里拿出来，笑嘻嘻地说，我中午还有吃饭呢。她突然又问我，你是怎么开的门？我说门没有锁。她急忙走出去，把门狠狠地关上了。她说这帮员工以为是走城门呢，暗锁锁不上，这么大区域空荡荡的，进来个陌生会吓死人！

她从柜子里拿出盘子、碗、筷子、酒杯，把炝芹菜和花生米袋打开，把羊腿和荷叶鸡用手撕了，放在盘子里，打开酒瓶盖，每人倒了一杯酒，两个人开始喝。

我们谁也不说话，默默地吃喝。原来我很怕大表姐，从来不敢直视她，那时她总黑着脸，男人装束，盛气凌人，使人生厌。我偷偷地端详她，武凌霄彻底变了，留了大长发，人瘦了，脸色苍白，从来不化妆的她，描了眉，嘴唇抹了淡淡的口红。原来中山装被紫色呢子大衣代替，下身原来好穿肥肥的藏蓝色裤子，换成了紧绷在身的石墨蓝牛仔裤。虽然苍老了许多，头发花白，但女人味十足。

我只喝酒没有吃菜，她是猛喝猛吃。突然，她看我在偷看她，猛然放下酒杯和筷子，站起来扑过来用手拧起我的耳朵，大喊着，大炜，你学坏了，怎么偷看人？我抓住她手哎呀喊着，说大表姐像香港武打演员张敏，是个冷美人。她的手寒冰一样，被我的手握住，她一动不动，有那么一刻，她紧紧盯着我，脸突然红了。

她低着头喝酒，空气让人窒息，我打破了沉默问，大姐，你怎么不回家呢？她说，我让我妈我妹从乡下搬过来了，年龄大了，乡下条件不行，需要有人常在身边照顾。她们住在我的房子。两间房子，我不方便住就搬到公园办公室住。我来到公园之后老主任就急忙退休了，园林处就让我当了主任，管十五六个员工，今天元旦，他们放假。

我说，大姐，负债几百万，纺织厂没希望了。我想考大学。我父母百分之百不同意。

她说，好呀，我支持你。

我说，我想出来租房子住。

她愣了，想了半天，没说话。

我说，来到这里我看了，我不租了，和你在这里住。

她腾地站了起来，那怎么行，孤男寡女的，让人看了会说什么？

我开着玩笑说，不行我就娶了你。

她哈哈大笑起来，说你小子越说越混了。

我们把那瓶洋州大曲喝光了，她又从柜子里拿出了一瓶北京二锅头，每人又倒上了。

白酒喝光了，啤酒喝光了，菜吃光了，天黑了，坐在窗台上望着窗外。月亮升上来，月光倾泻下来，银色的雪地，远远近近的树木，如魑魅魍魎。这世界多宁静啊！空荡荡的公园不会有人来，寒风像一个舞女，刮着枯枝与落叶在雪地里旋来荡去。电视里，那个童音歌手海音切正唱着，“夏天最后一枝玫瑰，还在孤独地开放，所有它可爱的伴侣，都已凋谢死亡。再也没有一朵鲜花陪伴在它的身旁，映照它绯红的脸庞，和它一同叹息悲伤……”

武凌霄依偎在我身上，口里喘出的热气灼人，她的脸在我的胸前发着烧。她把我的手放在她的胸前，让我抚摸她。我的手颤抖地移动着，停在她圆滚的胸上。她挣扎着坐起来，贴在我的耳边问，你表姐是女人吗？丰满的胸、女人的臀，可是我不敢显露出来。你过去为什么不看我一眼，我是

那种“男人婆”吧？你知道为了成为他们中的一员，我拼命地往上爬，可是我知道有多危险。你知道当初他们有多少暗示给我，让我就范，我只是装傻，没有反应。后来，我就变得越来越离谱了，男不男女不女的，我还曾和那个头头暗示我有同性恋倾向。当着他们的面赶酒局时，我喝大酒、爆粗口、抽烟，把自己弄得脏兮兮的。我让我的脸、我的手、我的皮肤变黑变得粗糙，几次他都差点得手，骂我没有女人味，对我失去了兴趣。一个孤身的女人，想要混进这样的官场？再苦再难，我都会想起我爸爸的身影。

她摇摇头，哭了。我的男人因此背叛我，和厂里的一个女技术员跑南方纺织厂去了。这半辈子有谁爱过我？你知道一个女人孤独渴望的心吗？不过，它现在已经枯死了。

她的长发覆盖在我的脖子上，她的脸贴在我的脸上滚烫。我的手放在她胸前感觉到她的心快要跳动出来，她的胸腔好像有熔岩要喷发出来。望着银白洁净的雪地，我出现了幻觉，好像是春天花开了，我们依偎在花园草地上。我的心被她心脏跳动融化了，心内一种甜油然而生，我说我娶了你，然后抱住她激吻她。我们像飘在空中的一朵云。她像一堆开着花的萱草，像一棵没醒的丁香，竟笑着睡了。

第二天，早晨吃完她给我煮的小米粥，她就坚持把我送走，送到她闺蜜的男人管的水果商店仓库，那里正缺一名更夫。虽然冷一些，但晚上好歹有地方住了，还能挣一个月八十元的工资。她临走时我还是抓住她的手说，想回她的公园去住。她流泪了，边整理我的衣服边说，你让我的心静静吧，它已经百孔千疮了，不能装下太多的东西了，姐不是你的归宿，你有更远的远方要去。说完泪一抹，扭头快速地离开了。

那之后我找了她无数次，打了无数次电话，她都冷如冰霜。

那年的初夏，我参加了高考，考上了南方一所新闻专业学校。父母恰好那年离婚了，我成了悬在空中的大学生。当我进退两难时，久没有见面的大表姐出现了，她眼睛红红的，充满了血丝，面色苍白，说，别让我瞧不起你。有我在，你就好好读下去吧。我流泪了，想说什么，她一手给我擦眼泪，一手掐住我的左臂说，别胡思乱想了，

你就放开我吧，你有心魔，在你心中把我扫地出门，让你我心都天各一方安宁吧。她松开手时，我的左臂已被她掐出血印子了。

我的大学四年生涯就是在大表姐武凌霄资助下，和我边读边利用寒暑假打工完成的学业。毕业那年我很快签了一家国企报刊工作，然后利用这个台阶，又很快跳槽到了一家省级经济报业当记者。

当了记者的第二年初夏，我着急和领导请了假，回家探亲。实际上我已经没有亲可探了，父母分道扬镳好多年，已经都不和我联系了。我急着去看我的大表姐武凌霄，因为自从我把当上记者的消息告诉她后，我打她的手机号码就是空号了。

火车到了家乡的时候已是黄昏，我出了火车站急不可耐地打车去了人民公园。

时过境迁，亭台楼阁、假山、人工湖、各种叫不出名字的花木，公园早就万象更新了。我问了两个穿橙色工作服的公园清洁工，武凌霄主任在哪儿？都摇头说不知道。我无奈问了一位年纪大一些的门卫老爷子，他一听武凌霄的名字，就长叹了一声，说好人呐，那年我老伴小腿骨折没钱医治，是她给我拿了三千多元。我后来只还了一千多元。

我急着问她去哪儿？

他东张西望了一会儿，悄声说，表面上她说辞职不干了，实际上出家了，在梵净寺。

我问，她法号叫什么？

老人家摇摇头，说，她是我的恩人，我不能告诉你，就是因为我去寺里找她还钱，她从此就不认识我了。你就别去了。

我依旧穷追不舍地问，老人家无奈悄声告诉我，璇慧。

别了门卫老人，离开葱葱郁郁的公园，我心猛地向下沉，暂时住进一家旅店，待第三天庙会去进香找她。

到了那天，寺内外人山人海的香客，师傅们鱼贯进入大殿内。我找了半天根本认不出她来。

歇了好一会儿，我拦住一位从菜地里担着两筐白菠菜的大个子师傅问，璇慧师傅在哪里？

她戴着副近视镜，不动声色地看了我一眼，指指远处那些师傅说，她们都是璇慧。

我伸出左臂还要拦住她，她却伸手在我的臂

上狠掐了一把。她很快扭着菜走了。我发现她掐着铁臂上的位置正是上次武凌霄掐的伤疤上。我看着她的背影心中一片寂然。

返回的路上，我遥望梵净寺，心中好多惆怅，忽然一瞬间泯灭了。心中轻轻地念了声，南无阿弥陀佛！

那年秋天，我的家乡红尘河水暴涨，淹了整座小城，庄稼绝产，还淹死了四五个人。四面八方的支援物资向小城涌来，我主动请缨回家乡报道抗洪救灾事迹。有些地方洪水还没有完全退去，为了安全，当地宣传部派一个小伙子杨干事给我当向导。我想去受灾严重的洪湖乡采访，于是，让杨干事给我找了个剃着小平头的姓宁的志愿者开着越野车去洪湖乡。杨干事说，这个志愿者是省里的一个诗人，老家是洪湖乡的，是回乡当志愿者抗灾来了。一开始我以为这名志愿者是个小伙子，直到从洪湖乡采访完回来坐在车吃面包、喝矿泉水时叫一声老弟时，杨干事笑了，说你好好看，是帅哥还是靓女。她也回头仔细看着我说，你这个大记者是什么眼神，竟然男女不分？我看她面熟，声音也熟就是想不起来在哪见过。她黝黑的脸，油黑的头发像钢针，眼睛圆睁着，我突然看到她的两只手的虎口都纹着凌霄花，花中似乎隐藏着什么字，我想起了她是谁，我喊了声宁紫薇。她眼睛眨了眨，说，你认错人了。她从袋里掏出一张名片。我接过来看了看，百花文化部经理，欣炜，诗人。她不动声色地向我要了名片。

回到报社的第二天，我正在写稿子，突然接到一个电话。是个女人。她说，我是诗人，欣炜。

我说是你就是宁紫薇，别再装。

她说，宁紫薇早在八年前就死了。你在哪里？

我说在省城地方经济周刊。

她说，我在你的报社门口。你出来吧！

作者简介：

姜凯，男，黑龙江省作家协会会员，萧红文学院2013年学员。散文、小说发表于《中国青年报》《黑龙江日报》《广州文艺》《章回小说》《辽河》《雨花》《小说林》《北方文学》《岁月》《当代小说》《安徽文学》《湖南文学》《中国铁路文艺》等报刊。出版散文集《问花秋语》。

短·篇·小·说

百态

□ 何青蓝

男人和女人坐在昏暗的客厅里。交谈着。

“现在怎么样了？”男人首先开口。

“你呢？”

“请不要转移话题。”

“我还在思索，需要一段时间，你先说说。”

“现在你应该有些思路。”

“我想先听听你的看法而后再做决定。”

“我现在问的是你。”

“哦，屋里太暗了。”

女人似乎没有在意男人的话。

“嗯，也许是天气不太好的缘故。”

“我都看不清室内的摆设了。”

女人牢骚。

“这并不重要，它并不会影响我们之间的谈话和所涉及的内容，不是吗？”

“能不能打开灯？”

说着，女人便离开座位，走向安在正门旁墙上的开关前。这是室内唯一的开关。她用手按了几下，灯却没亮。

“灯在前些天就坏了，我已给物业打了电话，至今修理员还没有出现。”

女人失望地离开，回到原位重重坐下。

“你应该写封投诉信，投诉他们。要让他们尝到教训、苦头，这样才好！”

女人愤愤不平。

“你的想法我可以接受，只不过——”

“不过什么？”

“不过我得经过一段时间的思考才能决定是否这样做。”

“理所当然。做任何事都要三思后行，这样才

不会因鲁莽而出错。”

“很高兴你能理解我的想法。”

“你的想法和立场是人们所共有的，应当理解。”

“你好像很胸有成竹。”

“有特指方面吗？”

“各个方面。我很佩服你们女性这种气势。”

“是吗？”

“我不是阿谀奉承，希望您明白，这对发言人来讲很重要。它决定了一个发言人的出发点好与坏！”男人急忙解说。

“当然，我相信你的为人。”

“我很庆幸你没往别处想。”

“哦，照你这么说，你认为我会往哪处想？”

“嗯，这可不好说。”

“怎么，有难处？”

“我想得太多太多啦。”

“你可以捡几个方面表达表达。”

“太乱，头绪。如麻！”

“适当静心想想，有某处头绪了再告诉我，那时也不迟。”

“可以吗？”

“我有的是时间。”女人把“时间”两字说得很重。

“那好。”

沉默……

久时。女人耐不住寂寞，再次起身离开座位，漫无目的地在厅内走动。最后她停在阳台玻璃窗前，但看不到窗外风景。玻璃窗被炭黑的窗帘遮掩着。

“我现在理出了些许思路。”女人右手扶着窗沿，左手抚耳边的青丝。

“说说看。”

“可我不能确定对与错。”

“有什么关系？”

“我要正确的调理。”

“那是应该。”

“你突然来访的目的不就是要讨论个谁是谁非？”

“我有些犹豫。”

“自信些！”

“果断？”

“如同众多女性都具有的那种气质——胸有成竹。”

“胸有成竹？”

“想想刚才过去的那幕。”

“哪幕？”

“就是你宽容我想法的那幕。对你。如果我记忆没出错，就是刚刚稍纵的片刻。”

“哦。”

女人放下搭在窗沿儿上的手，用窗帘揩揩五根手指，唯恐尘土入侵感染病毒。之后她转身回到原位，正对男人惊异的脸孔，坐下。

“发生这样的事，不能怪我女儿。”

“你的意思——”

“责任在你儿子。”女人斩钉截铁地说。

“何以见得？”

“推理推理，如果你的宝贝儿子不先动手打我女儿，我女儿绝不可能边哭边喊他的名字。想想当时的情景，她是多么无助可怜，多么令人——令人——令人心疼！”说话时女人的声音略略沙哑。

“你那么肯定就是我儿子先动的手？”

“她是我女儿，每时刻（只要她在我身边），就连她在夜里睡醒时我都会教些诸如为人要诚实、待人要亲善、做人要老实等道理，她思想很纯粹。”

“仅此而已？”

“她哭了，右手还捂着左胳膊关节，显然她受到了严重伤害。”

“就这样？”

“她坐在冰凉的地上哭着，太阳花碎得满地都是。地上多么脏，说不定还会遭细菌感染。你知道现在流行病毒多么‘现代’，谁心里不愤怒呢，何况她还是个孩子！她口中喊着‘庾栋强！庾栋强！庾栋强’，能有假？”女人接着说，“多么愤怒啊！”

“那也不见得就是我儿子干的？”

“事出那天草地上就他们两个，我赶到时。况且每次来找你前，我都会向周围的邻里街坊再三佐证。这片儿只有你儿子叫这个名。”

“那倒也是。”男人心平地说。

“所以说都是你的错。”

“此话怎讲？”

“因为他是你儿子，你是他父亲。俗话说父母是孩子的第一任老师！”

女人冷灰灰。

“这点我不予否认，可是，”男人顿了顿，“我始终有些怀疑。”

“怀疑什么？”

“难道不会是你女儿先开口骂我儿子，他才因受到辱骂而动手反击，从理论上而言：‘人的忍耐都是有限度的。’”

“你——你——你这话什么意思？”

“站在我的角度推理，如果你女儿不先骂我儿子或打我儿子，我儿子绝不可能无缘无故去招惹你女儿。”

“你那么肯定？你并没有跟着他，他做什么事你知道？”

“很简单，他是我儿子。”

“是你儿子又怎么样，我还是受害者亲妈呢？”

“我相信他如同相信我自己。”

“那我女儿呢？”

“这才是关键性的问题。”

谈话在此中断。女人显得焦躁不安，和对面男人相比之下。她将目光从男人身上离开，又转向那扇紧闭的窗户。若有所思。

“可以开窗吗？”说着，女人便朝窗台方向走去。

“别。别。别！”男人急切。

“为什么？”女人停住，困惑地问。

“过路的行人会看见我们。”

“有什么妨碍呢？”

“会传出很多流言蜚语。”

“关于我们？”

“对。对。对。”男人慌张地说。

“你很爱面子啊？”

“最重要的是你，我是为你着想，请别误会。”

“你很会体谅人啊？”

“你似乎很了解我？”

“不不不，我们只是碰过几次面而已，并且都只是谈话。”

“那倒也是。”

女人松口气，把投在玻璃窗上的目光收回，侧视着男人。

“现在有头绪了吗？”女人回到自己的座位后说。

“嗯？”

“捡个方面说说也行。”

“暂时还没有。”

沉默……

女人盯着两膝间的手，目不转睛。稍长的刘海儿自然脱离预定轨道，像荡秋千似的摆动几下。但，最终定格在前额侧，刚好遮住一只眼睛。

“要杯喝的吗？”男人开言。

“哦，不，不用，谢谢。”

男人起身走到紧贴墙面的茶几前，倒了一杯茶，轻轻地呷了一口。

“事中一定存在矛盾！”女人郑重地说。

“这是自然！之所以产生纷争，就是因为矛盾存在。矛盾贯穿事物始终！”

男人端着茶回到座位前，把热腾腾的杯子放在眼前的客桌上，位于客桌边沿（男人左手旁）放着一台正在工作且卡着磁带的但没有放声的旧式录音机前。

坐下。

“矛盾出自哪方，是由哪方引起，我说的是方面，你清楚吗？”

“我们争论的就是这个问题。”

“所以，在当前，我们并不能向对方下任何判定。”

“你说得很对！”

“所以我女儿就脱离了关键的怪圈。”

“看法不是没有根据。”

“很好，很好，很高兴你同意我的看法。”

“我们都是向往真理的嘛？”

“那好，现在只需要弄清一件事就好了。”女人胸有成竹。

“哪件事？说说。”

“你儿子，关于你儿子。”

“我儿子？”

“完全正确。”

男人故作伸懒腰。为释放全身，他把口袋里的香烟掏出来放在客桌右上方。然后仰躺沙发上，暂时陷入沉思。

“你不觉得这件事还有些蹊跷成分存在？”男人得到解释。

“在此之前我并未想太多，也许我该认清这点，你提出的问题很是点醒了我，不过我还是想听听你的见解来加深我初识的浅陋理念。”女子说得较为明朗。

“依照情况可以想象，事情的严重性虽然不大，但对于这件事争论个谁是谁非却非常有意义。就像绽放的花朵，即使我们不知道它是何时何地从哪骨节盛开的，然而，待它枯萎之后，根据常识得到猜想倒不怎么困难。为什么？有人曾经专注于在常人看来不屑一顾的事，且她或他却目睹了重要经过。”

“不妨继续说下去，我想再听听。”女人用怀疑的语气。

“嗯，整体的归结归结，事发现场可以说就她一个人，或两个人，我们谁也不能下最肯定的回答，抑或更多。再者，我们自身也不好说，不是吗？”

男人绅士地反问。

“似乎在理。不过这和所谓的蹊跷有关吗？”

“前面只是我想法的片引，你待我继续往下说，行吗？”

男人不再仰躺着，恢复原状。

“没问题，请便。”

“谢谢。”

此刻，男人注视着女人的面神，好一会儿，好像是得到了什么信息，又似乎什么也没得到，又恰似自身丢了什么，难耐。

“你的脸色不好看？”

“你怎么恁般没礼貌。”

“莫气，莫气，你误解我的意思了，我是说‘你的脸色很不好看’而不是说‘你的脸很不好看’。哪里不舒服？”

“我为刚才的话道歉。”女人面部稍带怒气，“没什么，我很好。”

“确定？”

女人用点头的方式代替了回答。

“也许你觉得我说的每句话都使你感到厌

烦？”

“绝无此意，绝无此意。”

“或是待在屋里闷得慌？”男人试探性问。

女人脸色稍解。

“打开窗吧，我知道你想这么做。”

听到男人这句话，女人似乎抓住了解脱的理由，急速离开座位，几步跨到窗前，仿佛离开水的鱼，再过瞬间就会死去。她忙伸出手，欲要推开连窗帘都未拉开的窗户，亟待索取必要的“水源”。

“且慢，你要做什么？”男人倏地站起身。

“透透气！”女人伸出的左手悬在半空，说话时，忘记了继续向前伸出或向后收回的动作。

“玻璃窗早已锈蚀，多少年没人推开过了，不要徒劳了。”男人用超出寻常的口吻说。

“不是说能打开吗？”女人很是失望，于是便收回停悬在半空中的手，反问。

“窗帘依旧完好如初，不如拉开窗帘吧。”男人自动省略了女人的“怨声载道”。

玻璃被锈蚀的窗框钉牢。女人怎么都推不开，她尝试了多种姿势和力度。无疑多此一举。生死救赎，这对一个想透口气的罹难者而言，承担映衬和遮挡角色的灰黑窗帘根本无用，但女人还是遵照男人刚才的话，满怀希望地拉开窗帘。顿时，微弱的阳光投到室内。

女人踮起脚尖，往外眺眺，似乎寻找什么，又似进行室内外对比。她的心明朗许多，脸部时不露出细微的笑，甚微，若不仔细留意，肯定不会被人觉察。

男人看到女人的点点笑容。一种坦荡的暗涌泛上心头。他使劲挤挤笑容，但并未成功，干脆就坐了下来。

“你是来客，别总站着，还是坐下吧，不知道的还以为我不懂最起码的待客礼节。”

“客气——客气。”女人依旧面朝男人的座位，坐下。

“气色好多了？”

“是吗？”女人极不自然地用手抚摸青丝，偷偷地低下头，脸倏地绯红到脖颈下方。

“多有气色。”男人自语一番。

“我们刚才谈到哪里了？”男人并没把全部注意力投到女人身上。

“这件事有蹊跷。”女人想想，抬起头。唯恐

低头说话男人听不到。

“是此处吗，可别出了差错。”男人用怀疑的语气说。

“容我想想，但愿没有出错。”女人开始怀疑自己。

“哦。”

女人陷入沉思。

男人无聊地坐着。

时间嘀嗒流逝。

“截去你起身开窗却只拉开了窗帘那幕情景，再往前稍稍追溯，再之前那一段暂不提，它和现在相比毫无半点意义。你是从‘这件事有蹊跷’向我作出提问的。”女人停了停接着说：“我想了很久，我敢肯定不会出错。”

“大概有些印象了，听你的叙述。请继续讲下去。”

“紧接着是一段你思想的‘飞跃’，像是涉及了花开花落，大自然或些乱七八糟的东西。期间还有过话题的半刻停止。”女人说。

“哦，回忆的画面越来越清晰可见，请继续。”男人有些激动。

“而后，嗯，嗯，是些无趣的话题，拉开窗帘后，再跳一个画面，便迎来现在——当前。”

“对——对——对——对。”

男人露出兴奋的表情，且又饮了一大口茶。

“系统地总结总结，有很多不全面的地方，为何有此说法呢？我们是两个不同的家庭，生活方式和为人处事自然不尽相同。况且你我还是孩子的父母，每个人都存在偏心私心，你我又怎能例外？我敢肯定今天你来我家的目的，就是冲着我儿子。当然也是为了维护你女儿的人身权利，你我所进行的交谈是建立在双方各自偏心私心等基础之上，你认为呢？”

男人一番长篇大论。

“自然。”

“那好，你既然明白此行的主要目的，那我们就可以进行略许推想，你是怀着怎样的心理来的？又想得到什么样的结果回去？我们各自心里明了，他人的认识不易得知。我也不明白，你想想。”

“你想说什么？”女人感觉像掉进陷阱——泥淖。

“无非是些琐碎的且眼前的事实，自我感觉罢

了。”男人面容落落平淡。

“话里有话吧？”女人强压心中怒火。

“难道你就没有这样的感觉？”男人穷追不舍。

“怎么会呢？”女人冷仄仄。

男人顿时不言。

“好像我是个无赖？”

“一个没事找事的人？”

“虚伪，狡黠，鬼头鬼脑，心怀鬼胎，无中生有？”

“一个极其无聊，明争暗斗，心狠手辣的人？”

女人的脸涨得通红，恰若秋日熟透的柿子，眼见就要凋落，啪的一下摔地上。男人仍沉默不语，但从他的眼神中不难觉察，女人所说的内容正是他想要表达的意思。

烈烈怒火无际地燃烧。女人感到浑身不自在，她大口大口吐着气，恰似火焰烧到嗓门，眼瞅着就会像原子裂变而爆炸。她如坐针毡。沙发似是长着锋利的尖芒。

“这房屋太阴暗，空气也污浊不堪。”

她抓起放在男人右身旁的香烟急忙从中拔出一支，使尽全力划着火柴，急急地点燃，她把香烟放在嘴角猛吸几口。其实女人不会抽烟。她被吸入口中的烟雾呛得连不迭咳嗽。

“你会抽烟？”男人甚是幽默。

“介意吗？”女人又狠狠地抽了一口。咳嗽更厉害！

“介意？不不，随意，随意！”男人很爽快。

“虚伪的人。”女人再抽一口，双眸紧盯着男人。便将仅余半截的香烟掐灭，要扔在地上。

“这有烟灰缸。”男人说着双手推在女人面前。

“挺爱洁净？”女人将掐灭的烟卷放入烟灰缸，还故意把少许烟灰撒在地毯上，并用脚使劲地碾了几下。平整的红地毯因受到外力而生起凹凸的皱纹。

男人趁机会投以厌恶的目光。

女人佯装没事发生不予理睬。

二

总在某些时候，恰如某些始料未及。发生些意想不到的事，以至于带来意料之外的结果。

不但给单调乏味的时刻增添些色彩，且或多或少有画龙点睛之处。就在这样的流光里，尘封已久的门铃声突然嘶哑传来，打破许久的沉默，凝滞的空气缓慢淡化，清新开来。

“你家的门铃声？”女人半含微笑半含故意。

“也许，也许，也许不是的。”男人的话吞吞吐吐。

“干嘛那么紧张？”女人有所发现。

“谁说的，这是我家。”男人力所能及地掩饰。

“哦。”女人脸颊极其轻佻。

门铃的嘶哑声再次传来。

“是我家的门铃声吗？”男人身陷不安之中。

“应该是吧。”女人无奈。

“听你的口气你也不那么确定，是吗？”男人找到了言语中的漏洞。

“这是你家我怎么知道？”女人轻松地说。

“哦。”

“错了，错了，错了，一定是错了！”

男人的自言自语。不过，还是被有心的女人听到了。

“什么‘错了，错了，一定错了’你在说些什么？”

“没什么，没。”男人应声。

“是在说我吗？”

“多心，多虑，多心。”

“哦。”女人应声。

时间稍稍飞逝一会儿。

“我们的谈话有一段时间了吧？”男人开言。

“是的，怎么？”女人质疑。

“对于现在的你，我有些新的看法和认识。”

“是吗？说说。”女人很是在意他人眼中的自我形象。

“就是……”

嘶嘶的门铃声再次响起，瞬间打断男人的思路。

“烦乱的生活，毫无秩序可言！”男人绝望地叹口气。

男人说话的同时，女人却早已起身，走到门旁迅速地推开沉重且伴随吱吱声的正门。

“请问这里是×××先生的家吗？”站在门外的是名穿蓝色工作服的中年男人，他的右肩旁（靠近门扶手的地方）贴近墙面的位置，放着一架脚

梯和一个工具包。

“是的，请问？”男人站起身，但仍伫立沙发前，没有丝毫移动。

客厅与正门隔着一道转角。彼此只是隔空的对话。

“我是×××厂的一名检修员，大概上礼拜的某天的某个时辰您向我们厂去过电话，说您的灯坏了，需要修理，对吧！”检修员看着站在门前的女人，向厅内的男人喊话道。

“哦。”

“很抱歉啊，上个礼拜我们的业务太繁忙了，实在抽不出时间和人手，还请您见谅。我们服务不周。”

“好说，好说。您请进，您请进。”

检修员把放在门旁的脚梯和工具包一并挎在右肩，脚步沉重地向客厅走去，转过弯道。

“客厅这盏？”

检修员把肩上的脚梯和工具包放在大厅客桌一侧（男人和女人交谈的那张客桌）。在此，男人和检修员的对话过程中，女人仍在门旁站着，右手依然扶着敞开的门。呆立状。

“哦，是的。您现在就开始工作？”男人重新坐回沙发。

“对，现在，完成任务后还要忙其他家的事。”

女子重重关上门，进去。她觉得此刻自己像男人家的佣人。

检修员把摆在厅灯下的显然有些碍事的客桌略微挪了挪，由于用力不匀、角度不对，位于男人正前方的茶溅了出来。细浪，洒在桌上。检修员并没注意。而是奇怪地骂了几句，“该死的装修设计，一点不讲究人性化布局，总是靠空间与人的故事噱头，无耻地从老百姓口袋里抢钱。”他把脚梯摆正位置，从包里取出剪刀、胶带、钳子、导线等工具后，登上脚梯开始工作。自始，再次返回的女子就站在离脚梯半米的地方，确切说是弯道最末端。注视着这一切。呆立状。

男人悠闲自得。坐着。

时间似乎跟随钟表在赛跑，悄然走过十个刻度，男人才对依旧站立的女人开口说：“我都说了不止一次了，您坐，别站着。”男人顿了顿。

“他的存在是不耽误我们谈话的。”

“他会怎么看呢？”女人自语地思考着。

“是的，是的。”检修员边忙手头工作边插嘴说，“我的存在只是暂时，你们谈话才重要，请不必介意，权当这个房间自始至终我就没有存在。”

女人重新回到座位，身体略略倾斜坐下，眼神却依旧注视工作中的检修员。

“你不想说些什么吗？”男人意味深长。

女人仍旧保持同样姿态，没有给予理睬。

“哪怕随便一些也行。”男人简意追问。

女人没有回答。

“你在想什么呢？”男人有些不耐烦。

突然，还在注视检修员的女子嘴角闪过一丝微笑，但如果仔细看，你就不会看见。

“你是否在听我讲话？”男人用右脚重重地踏了踏地板，借以显示愤怒程度。

女人瞬间有了反应，校正身体后，言语反击道：“所谓的主——客会话就用这种方式！”她想笑却极力忍着。

“唉，徒劳啊徒劳。”男人觉得理亏且受到对方无情侮辱，毫无办法叹息。

“徒劳什么，无论做任何事情都需要经历一番极为曲折的历程，哪有那么多一帆风顺，对吧？”

女人用教导的口吻。

“对，对。”男人茫然地应和。

“一番曲折过程之后，不管此事成败与否，对于做这件事的你而言总会有或多或少的收获吧？”女人引导着。

“收获？”男人困惑。

“要么物质方面，要么精神方面，要么两者合二为一。”女人继续引导且很投入。

“应该是，应该是。”男人无奈应和，虽然对方并未要求他这样做。

“既然知道，为什么还要说徒劳呢？显得自身很可怜似的。”女人用轻蔑的口吻。

“嗯，嗯。”男人找不到更加贴切的台词。

“实则自己并不是像他说的那样可怜无助。”

女人甩出最后一句总结性的话。

男人垂下头。检修员继续忙活儿。

“你不明白我的意思。”男人无力地说，垂着头。

“我当然明白，我到访你家进行交谈的那刻起，你的出发点在哪，我很清楚。”

女人无比自信。

“我想你真是理解错了。”男人努力地纠正。

“你这个人真是——”女人并没有继续往后延伸。

男人抬起头，细心想，若以这样的情形讨论下去，决计不会有固定的完美的圆满的结局。当即，他就切断此话题的来源，使之断流。继而以转换立场的角度道：“我们应该冷静冷静，各自清醒清醒彼此的头脑，理理思绪。”

“不失为一个好办法！”女人特为夸奖地说。

“我也这样认为。”男人的回答不含哪怕一丝的谦逊的成分。

“包括我们的谈话。”

“为何会在这里相处。”

“我怎么会忐忑不安。”

“现在的情况。”

“各自的目的。”

“往回的一切一切。”

“这件事。”

沉默……

三

检修员在一根长约15厘米的导线处取得约2厘米的明线，然而，他并没有用备着的剪刀剥削处理，而是顺手在上衣的口袋掏出打火机，烧了起来。厅内顿时一股白烟生成，一股刺鼻的气味弥漫。飘散。

“怎么回事，使人无法忍受。”男人挣脱冷静，暴躁地吼道。

“向我示威吗？”女人毫不犹豫地回应。

“哦，对不起先生，对不起女士，请忍耐一下，忍耐一下，这只是暂时的。”

检修员知道自己犯了错误并极力检讨，迅速把打火机放回口袋。

“不应该发生的事，尽量在最短的时间内把它扼杀在孕育的摇篮里，这样才能让事情进一步朝好的方面发展。你应该明白我说的话。如此浅显的道理！”

男人意味深长地说，气稍解。

女人有些略略尴尬。

“明白的，明白，明白先生，我会记住你的话，像背诵诗文，牢牢不忘。”

检修员长长舒口气。

沉思片刻。女人想，似乎有必要向男人致歉，好弥补刚才的莽撞。于是轻声说：“很对不起，为我刚才的行为举止。”

“你的心情我可以理解。”男人的话简单明了。

“我只是——”

“理解，理解，理解！”

男人语气沉重。

女人多些不悦。

“我想，必要时的一些想法和观点是非常重要的，它代表发言人在那一刻的思想活动，从而汇聚出某些语言，以至向在场的人表述，目的是得到听众的赞许或否认，无论哪一点都可以充当。我的话在理？”男人冷静地说。

“是的。”女人神色和缓。

“事情的变化亦是如此，表现在某一阶段的特征时并不一定从起初的本质而有所导致。虽然量变会引起质变，但是也得分个首先、其次、况且什么的吧？”

“嗯？”女人用怀疑的语气应付作答。虽然弄不明白男人所讲的“东西”“出发点”的迷之源头。

“任何事情都具有两面性，如果我们想如实反映事情的本来面目就必须坚持一分为二的观点与矛盾的处理方法，从而作出全面的分析。”男人顿了顿，做出绞尽脑汁的样子，继续说，“这种理论是来自谁的观点？”

男人困扰地向女人做出提问。为了弄明白来自谁的理论，他把面含窘相的表情有意朝向女人。

“问我？”女人十分惊讶。

男人点点头。

“恐怕让你失望了，我念的著作很少，仅读过丁点中外名著。可在我涉猎的名著里并未出现过如你方才所说的语句，哪怕半个词儿。”

“你肯定搞错了！”女人不好意思。

“我说的是观点，并非让你说哪部著作里出现过我所说的原话。”男人在怒。

“我讲的也是观点，然而并没有你想要的，请注意听我讲话？”女人近似吼叫。

“你所说的每个字词和语句我都记得，允许我背给你听听吗？虽然我不敢保证会富有你所拥

有的浓重的感情色彩，但是一字不错绝对没问题。我相信自己的记忆力是一般人所不能比的，这也是我唯一引以自豪的优点。”

男人施以报复地反讽。

“你在辱骂我！”女人用轻笑的口吻。

“是你自己用‘辱骂’两字的，我的语言里可从未出现‘辱骂’两字。不信？我这儿有录音，需要重放证实吗？”

男人起身把仍在转动的录音机按下停止键。转动的录音带在停止键跳出的当头，毫不犹豫地停止炫舞的步伐。

“需要吗？”女人鄙夷地质问。

“如果你允许。”男人的手指向倒退键的位置移动，食指在停止按钮来回摩挲，有意给注视自己的女人示威。

“慢着。”女人一声令下，男人停止住移动的手指，注视着女人。

“你想知道在你的五官上，我看到你的心里有什么吗？”女人用接近胜利的口吻说。

“不会是流动的近乎澎湃的激情的血液吧？如果是，趁你未倾吐之前，我劝你，还是免了吧。”男人不解话中味，显然中了圈套。

“有屁！”女人走向胜利地说。

“你——”

四

“你们这样下去能愉快交谈吗？”说话的是站在脚梯上的检修员。

男人和女人同时把目光投到他身上。

“要和气，只有和气才有和缓，只有和缓才有和——”检修员的话还没有较为充分地表达完整，就被男人和女人异口同声的“关你屁事！”打断了。气势恐怖。

无奈。

检修员气急败坏地继续着因为男人和女人争吵而放下的工作，他觉得自己受了委屈，无人诉苦。

男人和女人锐利的目光，同时从检修员身上离开。

冰凉的气息。

短暂的沉默。

继续的交谈。

“别把圈子绕得太远，这根本不是我们共同的目标所向。”女人口气较为和缓，似是方才的一幕并未拉开过。

男人并没有理睬。

“你想逃避责任？”女人接着说。

男人的手离开录音机，放在桌上，依旧不回答。

“不说话怎么的，是肯定还是否定？”女人仍然保持缓的口吻，等待着男人的回答。

这时，检修员把灯罩上的最后一颗螺丝钉固定完毕。他又用几秒时间细细检查几番，以确保完美无缺。他把放在脚梯上的工具整理几下，极其小心地从脚梯上退了下来。此时男人和女人仍在沉默。男人一副阴沉的表情，女人一副期待的神色。

检修员把用过的工具重新放回包里。在这一个过程，他至少有三次的回首，窥视着男人和女人。他只是弄不明白，他的记忆依然停在，自己好心为了阻止他们争吵，而没有表达完全的见解的剩下的部分。他不明白正在争吵中的他们为何异口同声地冲他喊来“关你屁事”四个字，而他想要表达的是“和知”而不是“关你屁事”。

“灯的开关在哪？”检修员注视着男人怯怯地问。

男人现在想的是检修员过去的插话肯定是哪方面出了问题。

“开关，正门后，就是你刚刚进来的那扇门。喏，墙上白色那个。”男人说话时，用手指了指。

“谢谢。”检修员露着笑脸，向开关处走去。

“蛮好的服务态度。”男人自言自语道。

“谢天谢地，你终于说话了。”女人惊讶地说。

“我能逃避吗？”男人不屑地回答。

“责任，眼下的责任。”女人迅速地说，只担心下一秒男人再次沉默。

“责任？我有什么——”男人的话还没说完。

“呀！”这是检修员的声音。

“怎么回事？”男人和女人异口同声。

“灯为何不亮？”检修员无奈。

“你是怎么修的？”男人话中带着怒。

“现在是否停电了？”女人解释道。

“有电，修理的时候我用验电笔测过。”检修

员如此诚实。

“你是怎么修理的，无用的人，我现在要向你所在单位打电话，会会你的上司。”男人欲要起身。

“也许是灯泡坏掉了，事情没搞清楚之前别鲁莽。”女人努力地解围。

“我去外面再拿一个新灯泡，换下试试。”检修员紧张地开门出去。

“可耻的家伙！”男人的话。

“咚。”门被掩住的声音。

“你可能觉得我这个人很见风使舵，见什么人说什么话。”男人认真地说。

“你的看法放在我身上我可能也会有，不过，这不是我的想法。”女人平静地说。

“很高兴，你没有往这方面想。”男人落落地说。

“放心，这点你错了。”女人不急不慢。

“听你的回答我心里舒服多了。”男人感激地说。

“现在应该怎么办？你给个说法，表个态。”女人扭转了话题。

“你什么意思？”男人依旧回味着舒坦的滋味。

“忘得倒挺快，我再重复一遍，你的儿子动手打了我的女儿。”女人狠狠地说。

“所谓责任？”男人诡笑地说。

“正确。”女人的态度非常坚决。

“毫无理由的根据。”

只听见又“咚”的一声，关着的门被撞开，检修员匆忙跑了进来。右手拿着灯泡。

“进别人家之前要先敲门，最起码的礼节你都不懂吗？”

女人惊吓得猛地站起，疯狂地喊道。

“我——我——我——”

检修员气喘吁吁地说不出话来。

“你的想法很不错。”男人瞅了一眼女人，接着又转向检修员继续说，“看来我确实有写封投诉信的必要了。”

女人会意，重重地点点头。

“不——不——不——不是的，先——先生，女——女士，外——外——外面的一件事，我想告诉你们，所以——所——以才会出现不礼貌的事，请你们多多包涵，千万别写投诉信，先生。现阶段我们单位正忙着裁员，我还不能失去这份维持

生计的工作，女士，请你们——”

“行了行了，有事说事，干嘛啰里啰唆！”女人的恐惧减轻大半，厌烦地说。

“请——请请——你们别别——别——”

“投诉信我不是还没起草吗？别再别——别提了！”说话的是男人。

“发生了什么事？”女人站在原地。

“楼外有个小女孩，四五岁的样子，长得蛮可爱的，留着两条马尾辫，一看就是有教养的孩子。”女人的脸色稍变。

“刚才我下楼拿灯泡，看到五六个六七岁的女孩子正团团围住她，抢她手里的太阳花。她——她——她——”

“她什么？”女人面部出现阴云。

“她手里的太阳花真的好美。”检修员继续说，“我敢保证，这是我见过最漂亮的太阳花。”

“她什么？”女人继续追问。

“她一个人坐在那里孤零零的，哭得泣不成声。她的右手还握着左手的关节处，并且——并且——并且还——”男人听着，好奇地站了起来。

“并且，她嘴里不停地喊着某个人的名字，看样子肯定是在求助。遇到这种情况，不喊求助又有什么办法呢。一个人只有在这种情况下才能呐喊出自己的心声，希望得到他人的援助。”

“叫什么？”

“她在一直喊着，我想，他们的关系一定不错！他的呼喊很直接，居然没有带姓氏称谓！”

“叫什么——”

男人急切地问。

“好像‘是栋强’！”

……

检修员努力回想。

女人早夺门而出。

作者简介：

何青蓝，男，1991年生，河南永城人，中国诗歌学会会员、商丘市作家协会会员，天涯文学签约作者，现居杭州，作品发表在《芒种》《牡丹》《知音》《参花》《鸭绿江》《三角洲》《唐山文学》《河南文学》《天津诗人》等报刊。

朱德宏小说两题

□ 朱德宏

一箱茅台酒

星期天一大早，市发改委梅主任难得地提着绿色环保袋去了趟附近菜市场。一是夫人昨天有事去了妹妹家，要到今天中午才能回来，他要亲自做一次饭菜犒劳犒劳她（平时都是她做饭）；二是利用这机会看看菜市场的物价变化，也等于做一次社会调查吧。他边买菜边和卖菜的小商贩交谈。逛完整个菜市场，花了近两个小时，环保袋也装得满满的，可谓精神物质双丰收了。他在往回走的路上，还思考着刚刚获得的市场信息能否对下一步市政府制定政策、规定提供帮助，不知不觉到了家。就在他拿出钥匙准备插进门锁孔洞的时候有了个重大发现：靠门的墙角处放着一箱茅台酒。

“这是谁家的酒？”他正要张嘴大声询问，话到嘴边马上意识到：放在自家门口还能是人家的？于是，硬生生把话咽了回去。既然不是他人的，那就是自家的。既然是自家的，那就先搬进家再说。他赶紧打开防盗门，将环保袋随手往家里一扔，然后目光左右一扫，确定没人，一弯腰将茅台酒箱抱起，快步进了房间，随即用一脚后跟把门踹上，再将茅台酒箱轻轻放在客厅中央。

这时候，他才放松心情，静静地坐下来，观察起这不知哪来的、显然不受主人欢迎的那箱茅台酒。

“这，是谁送来的呢？”他大脑开始运转起来。他先从家人再到外人逐一分析排查：

是夫人？不可能。一是她现在没回家；二是她要买酒最多也就一瓶、两瓶，不可能买一箱。尤其中央八项规定颁布后，夫人就曾语重心长地对他说过，老梅啊，你如今已是奔六的人啦，千万不能在外面喝酒误事。要喝，回家喝，我给你买。夫人不仅这样说，也是这样做的，从那以后家里就没断过茅台酒。

是在省城上班的儿子？想都别想。这小子现

在是一家高科技公司 CEO，整天忙得像救火，已有好长时间没有回来了。再说，这家伙是典型的白眼狼，从来记得给他这个当老子的买什么，何况这么贵重的一箱茅台酒。

要不就是自己的大学同学？更不可能，我们这一代人都是从愤青过来的，最反对请客送礼这一套陈规陋习。

是哪一个下属部门的领导或是哪个工程的承包商？应该不会。现在大会小会上三令五申要大家廉洁自律，明确了谁要是敢违反中央八项规定，到时候就拿你们做典型、坐班房，量谁也没有胆量敢顶风作案……

那，又会是谁呢？

他想得有些头疼，仍然百思不得其解，不由得苦笑着摇了摇头，目光又扫了茅台酒箱一眼，忽然好奇心起：这会不会是箱假酒啊？想起曾有人给他介绍通过外包装就能鉴别真假茅台酒的方法，今天何不拿它来试试自己的眼力？

于是，他兴致勃勃地站起来，围着茅台酒箱转了一圈，得出第一个结论：包装箱纸面整洁光滑、没有分层、没有起皱，物流编码等字体清晰不模糊，是真酒；又转了一圈，得出第二个结论：包装箱边缘有清晰明显的折痕，是真酒；再转一圈，伸手摸了摸黄色条形码的位置有一个凸起的点，是真酒。他不由得点点头，这是一箱货真价实的真茅台啊，顿时，他仿佛透过包装箱看到了里面那色清透明的琼浆玉液，鼻子里充盈着醇香馥郁的茅台酒香，唇齿间有了那种甘甜入口、绵柔入喉的感觉。

他沉浸在茅台酒的回味中，恍惚记起自己第一次品尝到正宗茅台酒还是在大学期间，一个父亲在茅台酒厂工作的室友带来的。那时候，他还不会喝酒，更不会品尝酒的真假好坏，所以印象并不深刻。直到当上了公务员，他学会了喝酒，并且知道了茅台酒的诸多好处，有过一段时间，他只喜欢喝茅台。然而，自从中央八项规定实施和听了夫人的告诫后，他已坚持数年不在外面喝白酒了。今天，这箱茅台酒的出现无疑给他出了道难题。

“究竟是谁送来的呢？”他继续与茅台酒箱默默对视着，一筹莫展，似乎看到茅台酒箱正在无声地嘲笑自己：笨蛋，还没有猜出是谁送我来的吗？

“铛——”墙壁上的挂钟清脆地响了一下。他抬头一看时间都已经十点半，夫人马上就要到家，赶紧起身提起环保袋里的菜去了厨房。他一边准备着饭菜，一边想好了处理办法：找不到人就交纪委吧。

还没有等他点火炒菜，大门铃声响了。他先将茅台酒箱搬进房间，再跑过去打开大门，面前出现的竟然是儿子。他还没有来得及问儿子怎么回来了，儿子先说话了：“老爸，我放门口的一箱茅台酒看到了吗？今天忘记带家里钥匙了。”

梅主任一听，自己刚才排查这、排查那，冥思苦想了半天，白忙活、白紧张了，原来还是儿子这小子拿回来的啊，忙问：“你怎么回来了？这酒是怎么来的？”

儿子解释说，因为公司有一笔业务要与该市的一家单位洽谈，酒是顺便带回来的。儿子最后笑着说：“老爸，酒你就放心喝吧，既不是我贪污受贿也不是自己花钱买的。是厂家搞征文比赛活动，我获得一等奖的奖品。”

梅主任知道儿子喜欢业余时间搞一些文学创作，还成绩斐然，一颗悬着的心这才如释重负，彻底放了下来。

要求

在市老年大学宽敞明亮的 B 教室，刚刚参加完开学典礼的文艺班新一届学员们正聚集在这里举行第一次班务会。数十个老头老太太正兴奋地相互认识、私下聊着。

当班主任老师要求大家安静，一个个按顺序发言介绍自己时，一个身着华丽服装、戴一副金边眼镜的娇小老太太抢先站起来，先是前后左右向大家点头行礼，然后张开那丰满性感的樱桃小嘴，极富表情、抑扬顿挫地款款说道：“尊敬的老师及各位兄弟姐妹们，我刚退居二线，是市总工会的领导干部，擅长唱歌跳舞。从今天开始，我要把我的歌声、舞蹈无私奉献给大家，为老有所为、老有所乐事业做一份贡献。现在，我就为大家奉献一首《老年的朋友来相会》。”正当大家为之一愣，诧异哪来这么一首歌时，她已轻启香唇唱了起来。她巧妙地将“老年”代替了《年轻的朋友来相会》中的“年轻”。热情奔放的旋律加上她曼妙亮丽的歌喉，一下子把班务会的气氛推向了高潮，不但迎来了大家雷鸣般的掌声，而且吸引了周边几

个教室的老头老太太前来门口、窗口围观……

班务会圆满结束后，紧接着就是新当选的班长和班委为大家安排座位。待大家差不多都散了，她伸手拉住了班长，悄悄说：“我眼睛有点斜视，不能坐边座，你看……”

不用她说下去，班长和班委们已明白了她的意思，毫不犹豫地安排她坐中间——满足她这样一个活泼可爱、优秀得像网红似的小妹要求，是不会有人反对的。

“真的不好意思。”一丝不易察觉的微笑掠过她那风韵犹存的脸庞，接着又似乎有点难以启齿的嗫嚅道：“还有，我的眼睛要戴一千度的眼镜……”

大伙儿点点头，像她这样娇小玲珑的女生，就是眼睛不近视也会安排坐前面的。

“不！不要太前……”她见班长越过第二排向第一排课桌走去，急忙跑上前，仰起脸猛地对着班长张开那殷红的小嘴——一股热烘烘的气流直冲班长脸庞。人高马大的班长虽是年近古稀的老人，也不觉脸上一热，不由自主地后退了两步。

“我有严重的喉炎。”她指着自己的喉咙，嗲声嗲气地说，“一吸粉笔灰就要咳嗽——万一上课时间引起咳嗽，会影响大家……”

她没有再说下去。被她班务会上精彩发言和优美歌声所激起的崇敬之情已渐渐从大伙脸上消失了。班长和大家低声商量了一下，最后郑重地告诉她，满足她的要求，由她自己选择一个座位，同时告诉她现在使用的粉笔已经是无尘粉笔了，最后还委婉暗示她到此为止，不要再有新的过分要求了。

“不！不！”她一甩那头光滑得如同瀑布般的秀发，并不为班长的暗示所动：“我还有最后一个要求。我有腰疼的毛病，能不能像我以前在机关一样给我配一把靠椅？”

面对她如此直白、坦率的要求，竟比刚才班务会上的精彩表演还要让人吃惊，大伙儿不由得面面相觑……

作者简介：

朱德宏，男，江西新余人，中国散文学会会员、新余市作家协会会员。有几十篇文章发表于《人民日报》《中国电力报》《经济晚报》《金山》《鸭绿江》等报刊。

沈岩小说两题

□ 沈岩

龙凤陶罐

在家族族谱中，我和陶罐都列入失踪。我在一场大爆炸中失踪。而我们陶家传说中的龙凤陶罐则随我而失踪。

同为失踪，我比较羡慕陶罐。失踪者，意味生死荣辱都悬着，不能盖棺论定。而陶罐失踪，身价之涨何止百倍。在我们陶家族谱中是这样记载：先祖曾为皇家官窑的大师，留下一对龙凤黑陶罐，年代不详，孤品无价。传说，陶家人丁兴旺、财运亨通，皆仰仗这对宝物。每年春节，陶家祭拜财神，鞭炮声中，龙凤黑陶罐内，水波沸动，龙飞凤舞……只是民国初年后，中原战火纷争，陶家逃难，那对龙凤黑陶罐竟不知所踪。随之，家道渐呈败落之势。

而我，家谱记载仅寥寥几笔，还或因与陶罐相关之故：陶然，长房之子。抗战前夕，从日本留学归来，出任天津租界日本株式会社一家化工公司的总工程师。其时，黑凤陶罐神秘复出，有人偶见一日商把玩。疑似陶然少爷相赠。抗战胜利前夕，天津租界的日商化工公司试验车间及原料仓库发生大爆炸，陶然少爷在现场失踪。

其实，在我六岁儿子的心目中，我没失踪。还保持三十岁的容貌：小分头，金丝眼镜，白皮鞋，一身白色西装。只是那个早晨，出了趟远门。

在那只飞龙黑陶罐重见天日后，儿子说了这么一段话，我才知道，我的失踪之谜：“那年天津租界日商化工原料仓库爆炸之前，父亲曾回家一趟，关起房门与母亲交谈一晚，那个早晨匆匆走了。母亲送他出门后，捂住嘴哭了许久。父亲在爆炸中失踪的噩耗传来，有人说父亲是汉奸，为鬼子研发高爆炸药而遭天谴。邻居还放起鞭炮。母亲气得精神失常，一病不起。到回光返照时，口不

能言语，只是手指着院门，又向上指指……我们误以为母亲幻觉，父亲来门前接她，一家齐刷刷跪朝院门……”

儿子当时没想到母亲所指，是她藏在院门的屋檐之下的飞龙黑陶罐。直到几十年之后四合院拆迁发现，这才恍然大悟。

这只价值可能连城的飞龙黑陶罐，内藏太多的历史谜团，让陶氏家族众多后人激动不已。有为家族重振庆幸的，有期待揭开历史真相的，自然亦有为财富而窃喜的。儿子作为硕果仅存的陶家长者，择日郑重召集族中各家代表，当众净手焚香，跪拜先人牌位后，颤抖开启黑陶罐的木塞，那一瞬间鸦雀无声，所有目光紧张关注。可是，从陶罐倒出的只有一张黄褐色的账单。儿子小声念出账单备注的蝇头小楷：此账单为购买炸药原料所欠荣记商行往来，累计叁万大洋。如若我有意外，请转交冀中军区后勤部汪部长，恳请代为如数偿还。落款：陶然。

我喜极而泣：我不再是失踪者了！

后记：那只飞龙黑陶罐盛满水，放鞭炮，静无异。经文物专家鉴定，为清末所制，并无文物价值。那张账单上的汪部长，亦牺牲于新中国成立前夕。但汪家后人偶在书信中发现，陶然烈士，是在身份可能暴露，组织已通知撤离的危急情况下，为掩护移交根据地所购最后一批炸药，配合冀中平原反“扫荡”，舍身引爆了日本人的高爆炸药仓库。

黑龙陶罐和那张账单被陶家捐献给北京军事博物馆，被定为一级文物。

荣记商行，因与陶然烈士当时所在的企业有密切的业务往来，也一直背负“汉奸”的骂名。那张账单出现后，荣记商行后人们接到人民政府的偿还金，悉数捐给了希望工程。此后陶、荣两

家后人又成故交。

粮仙

1940年前后的苏北小城，像战乱中的火炉。陆盛行老板陆安，就如炉火上的一只“烤鸭”。

陆老板白须飘逸，儒雅亲和。灾年搭棚支锅放粥，年关给孤寡老人送米。百姓敬称“粮仙”。

小鬼子进了城，一把火烧了“粮仙”的饭庄魁星楼。账房添十张粮条，计被日本鬼子强征军粮3000担。

事出意外的是，有人透露，陆老板欲任维持会长，深夜到瘦翻译官家送银票。小城自然无人相信。事实还是茶商贾某成了维持会长。

小城一度被国军夺回。陆盛行被国军征军粮4000担，陆老板因资敌罪被拘禁。幸亏花去10根“小黄鱼”。贾“会长”不舍钱财死于监狱。

那段时间，陆老板焦虑不安，心神不定。粮行始交账房李先生代为打理。

李先生是陆老板的远房晚辈，家庭贫寒，从小聪慧过人。得陆府资助，毕业于上海复旦。在陆盛行管账多年，一手算盘拨珠如风，经手账册过目不忘。难得是稳重沉着。

自打李先生主事，粮行生意冷冷清清。其实，购销皆隐于水乡芦荡，进项倒也不差。只是跟随陆老板多年的哑巴老伙计在书房比画，说李先生可能是新四军。陆老板有点不信，这孩子从不谈国事。但还是朝哑巴摇摇手，塞给他几块大洋。

这年十月，新四军挟黄桥决战之威，一举攻占小城。陆老板在书房心惊肉跳，抄佛经抄错字，打棋谱摆错子。怕啥来啥，民主政府送请柬上门，邀其出席参议会。陆老板以病推辞，白县长登门探望。幸账房李先生与之是校友。周旋之下，主宾气氛平和，在书房下了两局围棋。据传，陆府托词惨淡经营，没肯借出一担粮食。

抗战胜利后，白县长进城，没再拜会陆府。反而李先生在内战爆发后，前来告辞，说跟校友走了。临别，主仆眼圈都红了。

三年后，小城解放。账房李先生穿着军装回

来了，任分管财粮的副县长。拜望陆府，陆老板问起白县长，李副县长叹息道，可惜啊！复旦才子。淮海战役率领民工送军粮，途中遭飞机轰炸，身负重伤，咽气前还断断续续地说，与陆老板的棋局失约了。陆老板心里一痛。

或许年老怀旧，陆老板那铁皮盒的粮条竟还放在书房。小孙儿到书房乱翻，翻出一叠纸条，在背面写上猎人、洋枪、老虎，溜到院外与街坊小孩玩起游戏。一阵风来，飞了几张，正是记载鬼子和中央军征粮的条子，被路人拾到，送县公安局。随后，公安特派员带人搜走了铁盒。

大难临头，陆老板却异常平静。向家人交代后事，备了换洗衣裳，在书房饮茶坐等。奇怪，飞来横祸没了下文。

后来听说，铁盒里也有新四军当年向陆盛行借500担粮食的粮条。查对民主政府的财粮账册没错，李副县长把当年借陆盛行购销之便，为我军购买大量粮食的情况写了说明。陆老板终躲过一劫。

国家实行粮食统购统销，陆老板主动把粮店、库房全部捐予国家。后被聘为国营粮店顾问，当选县政协委员。

“文革”期间，陆家粮条的事又有人提出疑点，李县长为此被吊打逼供。开批斗大会，他拖着一条跛腿，仍然微笑，一言不发。

晚年，陆老先生生命垂危之际，李县长已调任省粮食厅领导，专程回小城探视。陆老凝视着当年账房先生的跛脚，心口隐痛。说起往事，顿生悔意。虽承祖训，重名轻利。但不该破财让茶商贾某顶恶名枉送性命。随后，从枕下取出一张发黄的废银票，说，这是当年你辞行，为新四军偿还的粮款。事后查点银庄，原是你多年的薪酬。震惊之余，豁然开朗。这银票我后来买了粮食，托人转运当年的淮海前线……

说完，“粮仙”微微一笑，竟驾鹤西去。时年百岁。

作者简介：

沈岩，江苏东台人。有作品曾刊于《金山》《天池小小说》《微型小说月报》。

悠悠昆仑古事

□ 丁祖荣

初入和田，有幸与和田文化学者章伟面晤。那时，我的任务不似在皖那么重，有暇读些书，多是关于和田大地上的传奇。如丝路梵语，是达玛沟小佛寺出土的佛教壁画图录。于阗六篇，其中段晴关于古于阗语的研究，给人以启迪。以及斯文·赫定和斯坦因的考古和游记，仍然十分生动。这些书我一一读来，听到了他们写过或是经历过的风声、沙尘滚滚声，听到了玉龙喀什河和喀拉喀什河、克里雅河、尼雅河、桑株河水水流声，各种声响，浩浩汤汤，穿越时空而来，礼赞昆仑山，礼赞河流大川和这片绿洲上的人们。

昆仑古事馆

一见面，章伟给我展示和田玉文化中的劳动工具，比如石斧，其实是玉斧，多以大漠石制成，或山料，或籽料，都精美绝伦。我找不出赞美之词，就想起恩格斯说的一句话，劳动创造美，无论是工具本身，还是制作过程，都是美，呈现美。

在一个周末的黄昏，章伟邀我茶叙，他跟我讲了与段晴先生交往的片段。来人中还有和田文化学者张化杰，以及和田史编者李银屏，对和田历史文化孜孜不倦的探求，和田的古往今来都在他们的脑海中。他在筹划个人博物馆建设。我帮助找了陕西等省博物馆建设条例，问询了省内博物馆布展和管理方面专家。大意是政府鼓励，且有补助，但运营起来非常不易，运营者必有非凡的毅力和韧性。和田不仅昆冈有玉，玉龙喀什河和喀拉喀什河有玉，不少河流以及旧河道都蕴藏着玉。章伟想在玉龙喀什河畔建个博物馆，把他

毕生收集的物件展陈出来，告诉世人中华文化中的珍品——昆仑文化。章伟压抑不住内心的激动，压着嗓子对我说，老兄，我给你看看我收掇的一些物件。他领着我们进入一陋室，室内珍藏着着他几十年节衣缩食收掇来的各种造型的物件。他边走边自豪地说，关于和田古物件我是第一人，我的领域更广阔。章伟曾给我看过他写的中国玉文化史，论及和展示的是塔克拉玛干沙漠深处四千年前的玉斧，在业内、在西北文化交往中备受各方关注。

我为章伟的努力所感动。被感动的不仅仅是 I，还有众多和田文化爱好者。新华社曾有人专门探视研讨，以章伟的昆仑古事馆向世人传颂。这个时候，昆仑古事馆已立于玉龙喀什河畔，三千多平方米的展厅，陈列着上万件石器、玉器、青铜器和铁器，一室穿越和田千岁万年，一馆收纳玉龙喀什河风声、水声和人的欢笑声。我曾随章伟去农家，体验砣具琢玉。每到他的非常局促不过百平方米的藏室，他都会亲自演示操作一架他最引以为豪的器具——可以 360 度连续旋转的砣具。这是他在洛浦县沙漠深处一户农民家里发现的，被他命名为“和田砣具”。砣具是在玉石加工过程中用来打磨、雕刻花纹的工具，章伟说，“和田砣具”没有使用任何金属构件，就是由几根木条构成看似粗糙简陋的框架，却集杠杆、转轴、传动轴、偏心轴及重力加速度等机械原理于一身，通过脚踏实现动力转换完成 360 度连续旋转，“古人的聪明智慧远远超过我们的想象”。和田的匠人，也是大国工匠。章伟边操作砣具边深情赞叹道。

和田的历史源远流长，和田的文化博大精深。昆仑古事馆，镌刻了一个和田文化学者的探索印迹，是传播昆仑文化博大精深的一个重要载体。悠悠昆仑古事，都是和田各族人民的智慧结晶。一别

经年，章伟盛邀我前往。虽未去，心向往之，也一定会去的，看看章伟，看看昆仑古事馆，听听玉龙喀什河的风声和流水声。

无垢经拾零

章伟小心翼翼捧出一个黑颜色或者深颜色的坛子。他拆开封装，主要是防氧化的装置，取出经文，并说是于阗文的《无垢净光大陀罗尼经》，世人简称无垢经。

他讲述了由来。一次，他到乡间寻觅和田农事方面的老物件，有人捧来一个坛子，问可有什么价值，还嘴里念念有词，不可能，不可能，连坛子主人也不信有什么价值。章伟起初不太信。在和田，文物造假猖獗，自明清以来尤甚。造假主要是经文。由于大唐西域记中，和田的佛教，大乘和小乘均繁荣，加上法显在瞿摩帝王城活动种种，经文和佛像是制假的主要载体。不过，章伟一看，很是惊诧，内有如此完整的经文，他敏锐觉得这是一件真正有价值的东西。

后来多方探究才知道，最难得的是，内里有于阗文的无垢经。这个文献的重要性，怎么说都不为过。我查看资料知道，韩国人以有从梵文还是汉文转译出的无垢经为傲。其实，藏文无垢经内容相差无几，也传世。只是这本经以于阗文呈现，且首尾完整，实属旷世奇作。也难怪段晴先生对此近于痴迷。段晴先生写道：原写卷呈长条形，属于护身符类的写卷。依据写卷末的题记，可知此物原是随葬品，伴随瞿摩帝寺一位去世高僧的舍利而埋葬。由此可知，此写卷不仅是一部佛教经籍，而且具有蕴含人文风俗的实际用途。其实那些充满了神秘色彩的陀罗尼、咒语等，最初皆服务于生活，体现了人文风俗的一个侧面。还说，本书的主旨在于公布这一新发现的于阗语写卷。此原件属于民间收藏，目前只能发表私人收藏者提供的摄影摹本。所有图版保存了原始照片的样貌。

这个摄影本章伟让我见识过。关于坛上文字解读，约莫七个字，有一个还氧化消褪了。内里经文，就如无垢经书里的胶印的影印本。如此完美，

确实令学界和世人震撼。当时，我听说安全部门能复原，千方百计找了技侦部门，无果。当时有教授号称梵学大家，想必能解。我想找他帮助解读一下。一是通过人民日报社文艺部，把文献寄过去。后来我问收到否，表示收到了，但解读并没有实现。后来又找了大学领导。领导面露难色，并说这解读收费令人难以接受。大约是一二十万吧，还是找了人的缘故。盛世收藏，领导遇到这类事也不是头回。我想，只好作罢。本来是思想传承、大家共享。没想到文化一下子变成了个人的，有壁垒了。我想，这教授享受了市场经济带来的快乐。或者我们误解了教授，因为压根儿就没面见教授。好在还有献身于文化的段晴先生，没有找她，她去和田田野工作了前后十几年，出入于尼雅、丹丹乌里克等沙漠深处田野作业。

我在和田添置了不少关于新疆的书籍，特别是和田的历史文化书籍。回来后，但凡和田事总是很上心。不过，让我特别感动的是章伟的坚守和坚韧，特别震撼的还是闪耀着光芒的于阗文献：《无垢净光大陀罗尼经》。

不幸的是，段先生英年早逝，她的乐观、博学，身上散发的浓浓人文情怀，仍印留在我们的心田。她的逝去，是学界的大损失，尤其是于阗古文化研究的大损失。章伟和我都唏嘘不已。所幸，段先生关于无垢经注解已惶惶入世。我们都注意到了，章伟帮我买了一本。出差几日，午时回来，书已放到我的书桌上。当天下午匆匆读了一遍，准备再认真把两个文本诵读一遍。次日，我念了两篇。书，我本想请章伟签个字，这是和田的一段机缘。下次造访和田、造访昆仑古事馆，一定请章伟题签，并献酒礼拜段先生。

无垢经，开篇成就！这是你今年的好兆！结尾是敬礼！既是取得成就，消除业障，满怀感恩，礼敬！

达里雅布依的晨曦

沙漠之行，美在过程，每一时段、路程都是前所未有的体验。秋日的达里雅布依，有千姿百态的胡杨古林，有鬼斧神工的沙海金字塔，苍茫

无际的新月沙链，热情淳朴的原生态沙漠人家，以及大漠日落，孤烟升起。金色，是达里雅布依的底色。我们曾经沉浸过。

这次，我们选择春夏之交。克里雅河水漫漶，胡杨泛出新绿，章伟领着我们沿雅河行进，越沙丘穿河谷，来到最后的克里雅人居住地——达里雅布依。达里雅布依即河流沿岸。克里雅河从昆仑深处一路奔来，未及圆沙古城，在这里断流了。这里住着几十户原住民，守护着几十万株胡杨。

半夜，我忍不住出来走走。达里雅布依的夜晚，清朗而宁静。蓝色的夜空，星星格外明亮，星星都长在胡杨树上，静谧。能听得见自己心跳，看着远远沙丘阴影，远近胡杨树枝摇动，心动不已。

醒来时六点多。头有些胀，人有点懵。章伟带着我们起身看沙漠日出。沿着沙丘，走向高处。回看乡村聚集地，一个十字路口，几十户人家。空气异常洁净。往西边高地，静候。太阳从沙漠跳出，跃然沙丘上，村落和远近胡杨林都沐浴在晨曦中。村中依然安静，偶有羊的咩咩声、毛驴的响鼻声，和人的吆喝声。

回到住地，我们在百十米长的街上走来走去。寻到西边，见一小学。小学始建于1989年，是某央企资助建的希望小学。校内有十几棵高大的胡杨，绿意深深，想象着九月份，胡杨一片金黄时的亮丽美景。操场上有一些简陋设施，各种标语都是双语文字。门口放着两个旧的盾牌和同样旧的帽子。大门是敞开的。树上有克里雅河中的水鸟，飞落无定并鸣叫着。教室边上的屋子里，突然窗子打开。两个相连房间，男女生分开，每间有十几个小孩。他们像小鸟一样从窗里探出头，怯生生的脸上写满疑问。章伟用维吾尔语打着招呼，问这问那，同学们懂汉语，羞涩地打着招呼。有个自报四年级的小男孩很活跃，与我们积极互动。很快地，就欢声笑语一片。

出门，章伟来到校门口一家小店。他入内，选了一些衣物。问孩子们喜欢吃什么？小店主人则指着有朱古力味的小饼，每个都是bax毛即5毛钱。章伟买尽了孩子们喜欢吃的食物。

我们复回。他们早已打开窗门。这时，达里雅布依的晨曦打在孩子们的脸上，格外光亮。分发给他们时，他们脸上露出天真的笑容，很礼貌

地说谢谢。女生没有男生活跃，推让着，但都很高兴。

章伟是个有心人，每时每刻都在传播正能量。他对孩子们的喜爱和关心，是发自内心的。

回程，仍是沿着克里雅河岸行走。我们在折向丹丹乌里克的拐角处老乡的房前停下。来的时候，曾停车探望，只见胡杨门用红绳系上，一只小羔蹲在门旁，显然主人外出了。章伟从门缝里看到砣机，高兴地说，回来再上门。一下车，章伟用维吾尔语与房主人亲切地打着招呼。这对三十多岁的夫妇，男主人会操作砣机。他们一见章伟很兴奋，立即上机，边琢玉，边哼着小调。章伟赞不绝口，绕着砣机，口中啧啧称赞。男主人说，去年拿走的秤还来了，很好用。原来，去年区里来人参观，看中了他家一杆木秤，这杆秤造型别致，秤杆是胡杨做的，秤砣却是古玉的。虽不是很珍贵白玉、青玉，却是自然和人力共同作用的戈壁玉石料。来人十分老到，不动声色，要买下拿走。秤主人不知，要求以磅秤来换，他们一口应允。秤，贵在砣。老乡实在，宝物在手却以为寻常。当时章伟不便说破。回和田时，他买了磅秤送来，还相应地补偿了一些钱。说起砣机，章伟满肚子故事。他在洛浦一个老乡家发现，老乡不仅使用，还会制作。现在，和田昆仑古事馆展陈的，都是从河边和山中老乡那儿收来的。其中，一架崭新的砣机是按章伟要求设计，由这个老乡制作的。章伟常常操持，如同操持心爱宝物。

悠悠昆仑古事，尽是和田文化密码。章伟业余时间，倾力于和田历史和文化研究，长年在昆仑山和塔克拉玛干沙漠寻访，不懈收集，寻道问理，竟把和田历史文化通过玉器、石器、农具等向世人呈现，呈现出和田不为人知的历史渊源和民间故事，也赢得了包括段先生在内的方家赞赏。

作者简介：

丁祖荣，曾在和田援疆，任安徽指挥长。现任职于芜湖市公务机构。在《人民日报》《光明日报》《北京日报》《新民晚报》《清明》《三角洲》《中国周刊》等发表散文。

散·文·现·场

还唱那首《老山兰》

□ 李锦平

“我爱你呀老山兰，顽强的生命备受了摧残，墨绿的叶片熏满了硝烟，芬芳的花朵开得更鲜艳……”平日里总是轻轻哼唱，仿佛是刻在骨子里始终流淌的音符，又像是来自灵魂深处的一声声呼唤。

我时常追问自己，一个人的精神力量究竟有多大？它真的能使一份昔日的情怀恒常如新永不衰减吗？在繁杂的琐事里，在世俗的眼光间，在亲友的不解中……一个老兵，孤独的背影，在过往的路上，岁岁年年披风霜，千里万里寻友亲。而今，一身风尘，两鬓霜花，永不停歇的脚步，丈量的是纷飞战火中生命相托的厚度、执着可慰的深度、遂愿而行的长度。

他，就是我的大哥——李彬。

猫耳洞，一组发黄的老照片；老山兰，永不褪色的赤胆心。“700岁英雄宴”的现场，18位来自全国各地的烈士父母，眼含热泪，望着宴会大厅屏幕上那一张张模糊了的硝烟中的身影，老人心中那份失子的伤痛，也早已化作能为国洒热血的自豪。多么祥和欢乐的团聚场面啊！为了这一天，李彬大哥足足花了二十余年的时间，足迹纵横南北，把曾经战友深情的托付，带着一颗诚挚的孝亲的心，一如迟归的儿子，跪拜在老人们的面前。

探源大哥脚下的路，时光就要倒退到20世纪80年代初。受家庭和时代氛围的影响，大哥满怀青春热情如愿入伍。正是这一次庄严的人生选择，迎来了他今生难以释怀的人间感动，开启了艰辛而又自满自足的生命接续之旅。刚刚踏进军营不久，一场严肃的人生考验就在不知不觉中悄然而至。南疆战事传来，热血向边陲，一试男儿报国

志；年轻的战友们凭着刚烈的血气，个个摩拳擦掌，心儿早已融进了前线的纷纭烟火。在大哥的记忆中，出战前的夜不同寻常，静悄悄的，风吹树叶的声音格外刺耳。战友们各自守着床前的灯，挥洒万千襟怀于笔端。这是一封特别的“家书”，每个人似乎都有说不完的话、叙不尽的情。那一夜，彼此道尽肺腑，生死相拥，伴着月色的清辉，是那样的温情，又是那样的神圣。“假如有一天我不能回来，请战友替我望慰父母。”托语中最动容的话，至今还在大哥的耳畔回荡……

战场上，大哥作为战地卫生员，需不断面对种种挑战与考验。炮火中，血肉之躯奋力拼杀的壮烈场景，在“老山”的每一寸土里、每一棵树上、每一朵花中，呈现出华年最美的身姿。如今，当再次拿出那件已收藏近四十年的硬邦邦的棉衣，翻滚的思绪越过山岗丛林，这份由无数战友用鲜血凝固而成的记忆，刻录着多少惊心动魄的生命赞歌。大哥刻骨铭心的记忆中，永远抹不掉那一段炮火中极其惨烈的印象，那是一名老乡战友被一颗地雷炸得血肉模糊的下半身。紧急抢救的途中，躺在担架上的老乡，嘴巴吃力地在动，眼睛也在动，似乎是在呼唤自己的爸爸妈妈，又像是在传递某种欲说而不能的话语。那表情，像电流霎时击中了大哥内心的至柔处。“乡情何须催人泪，今生定尽人儿孝。”大哥默默起念，多少南疆北望热切注目故土的眼神，一时间汇聚成今生永恒不变的誓愿：一定要找到所有与自己并肩战斗的牺牲战友的父母，带着南疆英魂未了的心愿，在老人们的面前，承接牺牲战友超越的生命，深情地唤一声“爸”和“妈”！

(下转 40 页)

小城品雪

□ 王晓珂

小城的冬夜，温一壶酒，品茗温暖，畅然拥被而眠，早已不觉寒气，舒心地睡去。凌晨睁开眼睛，窗帘隙处有白光闪映，起来推窗一看——啊！白茫茫一片银世界。忽如一夜春风来，千树万树梨花开！

打开门，便惊喜于飘落的花瓣里，雪花儿在风中翻飞着、摇曳着。等待的那一场雪，已纷纷扬扬、飘落而下，城楼染白，雪花与枝叶缠绵。于是飞快地穿过大街，漫步小巷，轻踏石阶，脚印如帆。顺着城墙石阶而上，登高远望，苍茫的山野，一片圣洁。小城人的心灵，雪一样洁白的期盼，有雪的小城，冬天最美。

走在皎洁雪地上，仿佛来到一个恬静安宁的世界。雪花落下时，细小像雨丝，轻轻落下，渐渐地，变成了大片大片的花，又轻手轻脚地落到瓦檐、树头、河岸、桥柱上……

雪中的小城，变成了童话，一片洁白的城上，站立着一个个箱灯，笔直的云梯，像斜线一样，画在雪白地上。城环的画凉亭，亭亭玉立在远山的背景里，一名打伞的红衣女子，走在高处的雪上，汇成一道风景。

春申广场上的梅花灼灼吐蕊，飞来阵阵芳香，那粉红的花蕾透着春的气息，那垂满柳枝的护城河岸绘上了冰清玉洁，透出深远、淡泊、旷达与睿智。

雪是冬的灵魂，如寻梦的蝴蝶，漫天飞舞着，雪以宽大的胸怀，包裹着丰裕的大地。小城的冬有了纷飞的雪，便有浪漫的诗意。落雪似美妙的音符，谱写于红梅上，每一簇苞蕾正在酝酿春天的信息。

瑞雪映小城，古巷里深，一盏盏红灯笼，飘动着洁白的花朵，一串串春的脚印，渴望着团聚的新年。雪天里的歌谣，孩童堆雪人的喜悦，雪落在记忆深处，落在童真的岁月。

小城的黄昏，纷纷扬扬的雪花渐渐安静下来，一阵风吹过，寒云卷去，天色放晴，此时夕阳残照，城河水烟变得清晰，岸边的柳条染白的身姿轻盈飘拂。

雪落在宁静之夜，倾听着天空飘洒的雨烟，小城人围坐火炉边，煮一锅羊肉白菜，清蒸一碗绿豆圆，拌一盘豆腐，暖一壶酒，与雪交谈。

此时此刻，禅寺的金黄已与时光流走。行走在其中，静静地聆听，雪声潇潇，心变清明。落尽黄叶的银杏树，惊飞起觅食的寒雀。古瓦上留下一道道白色的线条。

古代小城，寿阳烟雨、东津晓月的八景里，又增加了一道雪景，如今的小城，处处皆是景。

雪纷纷扬扬，在城楼上飞舞，城外小桥上，印着弯曲的脚印。一只小木船，早已停靠在岸，落进河里的雪花，任凭流水沉浮。河中的老柳枯桩，孤独坚毅地站立着，雪花没有忘记，在风中拥抱着它们……

小城静好的日子，与雪同欢，与时光共荣。孔庙的石拱桥、苍翠的松柏，笼罩了白雾，披上了白纱，回廊挂着红灯笼，像一座四合院。掌灯时分，古树、夜色、雪瓦，团团红光，仿佛回到古老的时光，每一个角落里，都诉说着故事。

这个冬天，落雪小城，仰首天空，手捧雪花，待雪融进记忆，便有春光明媚。

实践的种子（外两篇）

□ 李依令

曾经和孩子一起读过《小马过河》。读过很多遍，感觉很震撼。借着这篇故事，和孩子一起感受了童年。对于作者彭文席老师也有一种由衷的敬仰。乍一看，这是一篇儿童故事，读完之后才发现，这篇小小的儿童故事，以儿童能够理解的方式，给我们讲述了一个非常深刻的道理——实践出真知。这也让我想起了上学时就学过的一句话——实践是检验真理的唯一标准。

这个故事告诉了我们看待世界、思考问题的一种基本方法和基本标准，也告诉了孩子一种日常学习和生活的基本方法和基本标准。这个故事能够激发孩子对于这个世界的探索精神，也有利于培养孩子实事求是的精神。实践是检验真理的唯一标准。孩子应该积极投身学习、生活和社会的实践。而家长给孩子最重要的就是判断对错的标准，认识世界的标准。纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。家长应该引导孩子，让孩子自己去实践、去感悟。而不能以自己的标准代替孩子的标准。正如故事中松鼠、老牛、小马，他们各自的标准都是不一样的。

松鼠认为河水很深，老牛认为河水很浅，而河水的深度是不变的。这就说明，对于同一个事物，不同的人是有不同标准的。到底是深还是浅，不同的人有着不同看法。因为他们的实际情况不同，看问题的角度就不同，得出的结论也就不同。而对于小马来说，河水到底是深还是浅，必须由小马通过自己实践，才能得出正确的结论。在不断实践的过程中，树立正确的标准，再用正确的标准去指导实践，从而相互促进，使我们对于世界的认识更加清楚。学习知识和探索世界永无止境。

知识的不断拓展，正是孕育在不断的实践当中。

《小马过河》这篇故事，语言如孩子般质朴，思想却如哲学家般深邃。这篇故事反映了千百年来，人们一直都在探寻的深刻道理。这就是经典的魅力！尽管，一个孩子可能不会深刻理解故事背后的道理。但是，这篇故事却在孩子的心中种下了一颗实践的种子，这也是一颗探索世界、追求真理的种子。这颗种子会在孩子幼小的心灵中不断萌发、壮大，长成参天大树；让孩子从小事做起，从一点一滴做起，不断成长、成熟；变得有信仰，有能力，有勇气，有品德；让孩子能够领略这个世界的丰富与辽阔，最终成为一个有用的人、一个有意义的人。

愿你也有这样的感受

为什么喜欢《小马过河》？

《小马过河》是彭文席老师一篇广为传诵的儿童故事，堪称旷世经典。我和孩子一起读过很多遍，感觉很震撼。借着这篇故事，能够和孩子一起感受童年。对于作者彭文席老师也有一种由衷的敬仰。这篇故事，内容易懂，但思想深刻。这篇故事，以孩子般质朴而优美的语言，告诉了我们非常深刻的道理，非常适合孩子阅读。

我非常喜欢这篇故事。喜欢这篇故事的语言、风格、内容和思想。喜欢和孩子一起读，在阅读的时候，仿佛时间停了下来，自己完全沉浸在这故事之中，仿佛自己和孩子就是故事中的小马，仿

佛又回到了那个年代，也仿佛自己又回到了童年，仿佛在教室里和同学们一起朗读，仿佛在家里自己默默地看，也仿佛走近了自己的孩子。

能有这样的感受，怎能不喜欢这样的故事！

这篇故事告诉了我们实践的重要意义，告诉了我们要勇于实践、勇于思考，不懈怠、不迷茫。要有探索世界、追求真理的勇气与执着，要有实践精神。尤其是在深化改革开放的今天，在当下权利意识张扬的时代，我们如何去看待这个世界，如何去面对遇到的问题，我们都要靠实践，靠实践去树立正确的标准，再用正确的标准去指导实践。这么深的道理，孩子是不会懂的。但是，这种精神要从孩子抓起。读这篇故事，就是一个非常好的方法。从小就教育引导孩子，让孩子积极实践，从小事做起，从身边的点点滴滴做起，不断培养孩子的好习惯，让孩子树立正确看待世界的标准，让一颗种子长成参天大树。

写诗的乐趣

我很喜欢写诗，二十多年前开始写诗，还写了一些散文。断断续续地，写得也不多。可写着写着，便写出了一种感觉，就是为什么愿意写。我觉得是对自己感情的抒发，是对于生活和世界的一种感悟。经历了一些事情，产生了一些看法，有了各种各样的情感，就会记录下来。这也算是一种宣泄吧，据说适当的宣泄还有利于身体健康呢！写作是一种享受。

诗歌、散文，包括其他文学作品，应该有思想、有力量、有美感，应该源于生活，高于生活，但又不能脱离生活。但是文学作品的主观性太强，每个人的标准也不太一样。这就需要社会或者公众有一个积极正确的审美标准，把好的作品呈现出来。诗歌是每个作者感受到现实生活之后，经过自己思想的过滤，最终得到的作品。作者应该有自由创作的空间，但是这种自由不是无限度的，

应该符合普遍的审美标准。所以说既抒发自己的情感，也给别人带来好的感受，既满足自己的创作愿望，又能让别人心情舒畅。这是最好的效果。

当前，有一些作品，网络也好，纸质刊物也好，确实是不敢恭维。像《有的人》《致橡树》《教我怎能不想她》这样的好作品已很久没有读到。但是也有好作品，能扣动心弦，特别愿意读，确实能感受到文学的乐趣与力量。我是希望这样的作品能多一些。我也是想尽量提高自己，能写出这种效果。好的作品应该有美感、有力量感，慰藉心灵的同时，也能够感到震撼。美不是软。粗糙、随意不是个性，更不是力量。不能过分追求所谓的灵性。好的作品确实有灵性，不生硬。但是，在灵性的背后，你能感受到力量，美与力量是统一的。

好作品能让人产生共鸣，感受到真挚的情感，感受到喷薄而出的热情。好的情节跃然纸上，直击内心。好作品不慕虚名，不哗众取宠，不粗俗低劣，否则就会写成口水诗、口号诗，或者很偏激。好作品能深刻地揭示人性，揭示社会发展的规律，反映真实的生活、真实的世界。这也是文学作品的本质所在，生命力所在。这样的作品才有震撼力。也只有这样，才能获得人们的认同，人们才愿意阅读。真正的作品应该让人感到美和力量。

在苦闷的生活中，写诗能够让心灵放松、忘记烦恼。在痛苦中寻找乐趣，把自己想象成诗人、哲学家，满足或实现心中的自由。对作者来说，那是一个自由的世界，能够自由地揭示人性、高扬人性，写出赏心悦目的作品。自己沉浸于写作之中，仿佛世界只有自己和作品。这就是写作的乐趣吧。

作者简介：

李依令，转业军人，现居于大连。热爱文学、诗歌创作及摄影。有作品发表于《中国边防警察杂志》《中国边防警察报》《辽西文学》等报刊。

散·文·现·场

爱好

□ 张湘南

无意间读到中国现代作家郭沫若先生说过的一句话：“爱好出勤奋，勤奋出天才”，便想着分享一下本人对于兴趣爱好的理念与随想。爱好和人的积极情感相联系，是指对某种事物具有浓厚的兴趣。最常见的爱好有体育运动、文艺娱乐、科学创新、美食烹饪、游览出行等，这些都是我们对事物主动的、特殊的、有益的认识倾向。我们对某种事物发生了兴趣就会特别渴望去认识，了解，拥有，掌握。爱好是推动自觉坚持学习、不懈进取的强大动力，它像磁石一样引人贴近，也像宝石一样令人着迷。爱好是获得知识的第一步，成为一名专家、达者的第一步便是成为一名某一领域的业余爱好者。培养一个爱好，它是忙时的慰藉，闲时的充实。让琐碎的日子变成了诗，让生活多了一种可能。当一个人沉浸在自己的爱好里，全身心投入，就暂时摆脱了生活的琐碎，浑身散发着光芒，这光也会感染周围的人。

爱好，以与生俱来的先天因素为基础，受个人性格、自我意识、成长环境多方影响。每个人都拥有自己的性格，不同的性格容易培养出不同的兴趣爱好。在不违反法律、不违背公序良俗的背景下，爱好不分对错和贵贱。不同的自我意识会萌生不同的追求、诞生不同梦想，不同的追求和梦想会形成不同的爱好。不同的家庭、学习环境也会影响一个人爱好，特别是父母的工作行业、学校的特色科目、朋友的一技之长，兴趣都是孕育爱好的源泉。爱好对于一个人的生活、学习、交友、成长、工作拥有很大的正向帮助。

爱好，能够愉悦身心。当我们失望、失落、失意时，我们可以去高歌、去舞动、去作画、去郊游，走出悲剧的樊笼，走进喜剧的殿堂。同时，当我们把爱好变成特长时，爱好也会为我们的自身气质和个人魅力赋能，让我们赢得更多人的认可与尊重。

爱好，能够提升技能。许多重要的一技之长都依附于我们的兴趣所在，喜欢美术的人可能成为画家或者设计师；喜欢音乐的人可能成为音乐人或者音乐老师；喜欢运动的人可能成为运动员或者体育老师，就算爱好没有成为专业或职业，在我们的成长过程中，一技之长也会为我们添彩、加分。

爱好，能够结识朋友。西汉哲学著作《淮南子》内篇卷十六中著有“行合趋同，千里相从；行不合，趋不同，对门不通”一句，意思便是志趣行为相同的人，相隔千里也能彼此接近，行为志趣不合的人，就是住在对门也不会往来沟通。可见，爱好是一种交友的媒介，我们可以通过不同的爱好，结识更多的人，从而交往一些好友，接触到更多的人际圈。

爱好，能够弥补短板；爱好，能够成就事业。我一直相信，多才多艺可以为一个人创造出更多机遇，令一个人把握住更多机会。机会总是留给有把握的人，多一项技能傍身，就等于多了一把钥匙，可以轻易打开机会的大门。

爱好，“面”上要“广”“点”上要“专”。首先，我们要勤于树立更多的爱好，在这一点上不可懒惰。其次，我们要善于发现擅长的爱好，在这一点上不可懈怠。纵观国内，东汉时期，开创中国天文、地理研究之先河的张衡还是杰出的数学家、文学家。北宋政治家欧阳修在文章、词作、诗作、经学、史学、农学、谱学方面均有成就。中国人民的领袖毛泽东，不仅是无产阶级革命家、战略家、理论家，还熟读历史、擅长书法、精通诗文。以收藏鉴赏为业的爱国民主人士张伯驹，既是书画家，还是诗词学家，又是京剧艺术研究家。放眼海外，古希腊的亚里士多德，他的著作构建了西方哲学的第一个广泛系统，包含道德、美学、逻辑和科学、政治和玄学。伟大的古希腊哲学家阿基米德，还

是科学家、数学家、物理学家、力学家，享有“力学之父”的美称。被称为“美术三杰”之一的列奥纳多·达·芬奇，擅长绘画、雕刻、发明、建筑等领域，通晓数学、生物、物理、天文、地质等学科。美国开国元勋之一的本杰明·富兰克林，除了政治家的背景之外，还是科学家、商人、作家、发明家、外交官。由此可见，“广”不仅不会成为“专”的阻力，甚至可能成为其助力。

爱好的选择非常重要。唐代文学家刘禹锡所著《陋室铭》中提道：“谈笑有鸿儒，往来无白丁。可以调素琴，阅金经。”可见选择合法合理、高雅脱俗的爱好可以修身养性，能彰显教养、提高修养、孕育涵养、扩展素养。同时，还能更大限度地提升交益友的可能性，强化拒损友的辨别力。英国文艺复兴时期的剧作家莎士比亚说过：“有很多良友，胜于有很多财富”。可见，爱好算是助力获取更多财富的基石之一。甚至，爱好最终还会成为我们赖以为生的职业。

选择一项便于展现自我的爱好。爱好体现性格，特长代表能力，随着自我修行与自我成长，爱好可能会变成特长。常见的特长有书法、绘画、音乐等。书法包括硬笔书法、篆刻、毛笔，绘画可分为素描、水彩画、油画等，音乐又分声乐和器

(上接 35 页)

自从战场归来日，大哥脚下的路就开始在不断地延伸；信念的箭头，引导他走过千里万里。工作之余，他精心搜集寻找线索、设计走访线路，从老家出发，渡江河越山坡，走都市下村野。路途中的每一次相认，都有一个感人肺腑的故事；行程里的每一份期待，都能化作相拥后宽慰的泪水。就这样，风雨奔波终不负至诚人，李彬大哥陆陆续续先后认了 18 个“爸妈”。从此，身居四方的“爸妈”在精神上就有了一份牵挂、一份依靠。大哥没忘来时路，勤与老人拉话长，虽不能日日孝养在侧，可平日里通过电话的问候时时在记，逢年过节的拜望也从未中断，久而久之，竟演化成一份割舍不断的亲情。

乐等。硬笔书法比篆刻和毛笔更常用，素描比水彩画和油画更便捷，声乐比器乐更易随时随地展示，掌握更易去展现、更易被发现的爱好，可以更大概率地让别人发现我们自身的优势和闪光点。这便是拥有一项便于展现自我的爱好的价值与优势。

选择一项时下方才新兴的爱好。创新能力是民族进步的灵魂、经济竞争的核心；当今社会的竞争，与其说是人才的竞争，不如说是人的创造力的竞争。我们要走在创新的前沿，去探索、突破。我们也要紧跟创新的步伐，去学习、去进步。掌握一项新兴技能，可以令我们不受限于眼界的束缚、不落后于时代的发展。

爱好，是人生中不可或缺的一部分。爱好如阳光，让快乐的种子发芽，陶冶了身心健康；爱好如新月，将梦想的星空点亮，明确了进步方向；爱好似田野，令魅力的花朵绽放，提高了综合素养。

作者简介：

张溯源，男，管理学硕士。南京市鼓楼区作家协会会员，中国民主促进会会员。文学作品发表于《青年文学家》《三角洲》《雨露风》等刊。

由“寻”到“养”，如今，李彬大哥还在这

条路上走着。岁月年年，“爸妈”们已褪去了暮色，在风尘中渐渐离去，可“儿”追寻牺牲战友的情怀还是那样绵长、那样纯净……

“我爱你呀老山兰，没有奢求生机盎然，只爱自己亲爱的故土，无私无畏装点着边关……”大哥又哼唱起了那首边关的歌。这时，我忽然觉得，李彬大哥不正是那朵最美、最鲜艳的“老山兰”吗？

作者简介：

李锦平，男，江苏镇江人，中学高级教师。

散·文·现·场

重拾烟火气

□ 杨诗

过去经常在外面吃饭，家里的冰箱空空。家就像个客栈，忙完一天，回来睡个觉罢了。偶尔踩点下班回家，冰锅冷灶的，一种寂寥感顿生。这时，就非常怀念三口之家时的烟火味。刚成家时，彼此还有些黏糊劲，一下班就回家，俩人在厨房里倒腾。有了孩子后，要给孩子做饭，还要讲营养，厨房弄饭像打仗似的，但做得挺有滋味的，还弄得挺有仪式感的。妻做的海鱼挺不错，清蒸后，肉质滑嫩，又保持了原味，几丝葱丝点缀，好看又增添食欲；她自创的烙饼，简单，但好吃。

妻是城市人，有点城市范儿，一般要弄几个菜，有个花样。如果说，在少年农村时是图个吃饱，婚后则是吃得有味了。

自从孩子上大学、在外工作后，一下就懈怠了，能不做饭就不做，能将就一顿就将就一顿。不经常做饭后，家里就冷清了许多。我和妻有各自的朋友圈，晚上三朋四友的，在外面吃，有时还打几圈牌，深夜才回家。

有天晚上，一个人躺在沙发上玩手机，偶尔跳出一组烤红薯的图片，是为红薯做广告。看到图片，我久违的烤红薯味又回来了。于是立刻下单。三天后，一小箱黄心红薯便回来了。又百度了一下，按上面说的方法，设定烤箱的温度和时间，第一次用现代化的工具烤红薯，热情满满，不时地透过玻璃看里面的红薯由生变熟，直到皮开肉绽，薯油流出并呈微焦状。妻子回来后就闻到了香气，直扑厨房，我趁热给她一个，她烫得边倒手边吃，直说好吃。

其实高兴就这么简单。

那顿饭后，我们一同逛了商场，都购了几件衣服。对于购衣服，我们都是率性为之，碰到合适的就购。妻子则永远是购不够的衣服，整个衣帽间，她的衣服多得放不下。网络里说，女人的衣服，最好的是下一件。现在的穿衣毕竟不再单是御寒的功能，只是为了喜欢。过去逛商场很多，后来嫌陪她逛商场烦，就逐渐很少一起了。有人说，适当的购物，能将心态调整得年轻一点，这倒是真的。那天逛完商场，妻子很高兴，索性又在商场的洗头房洗了头。回来的路上，她挽着我，长发飘飘，沁着淡香，高跟鞋的声音清脆，路灯将我们的剪影拉长而缩短、缩短而拉长，我感觉自己走得很潇洒，抬头挺胸的，甚至涌出些诗意。

从此，烤红薯成了家里的一种味道。

我们逐渐开始做饭，下班后顺路买点菜，有时尝试着做点新菜，照着手机做；或者她做饭，我给她当下手，洗洗菜、削削皮、递个佐料，家里的气氛好多了。现在家里的冰箱经常是满满的。

妻子对穿衣打扮有一种仪式感。每天都要换一套衣服，也注重搭配。无论冬夏，都提前起床，穿好衣服并前后左右照几次，再化上淡妆。她化

的妆别人看不出来，以为她未化妆，但我知道，她确实是从头至尾一丝不苟化过的。她回家后，第一件事是先换上居家的衣服，才开始做饭和做家务，从不让衣服沾上污渍。她从不用香水，但衣服上却有淡淡的衣香。穿衣也罢，生活也罢，她都做得精致。她说女人就是要活得精致点。

岁月淡去了很多东西，但妻子精致、干净的习惯我喜欢。

对穿着装束的做派，我曾经烦过，但现在我不烦。谁愿意女人邋里邋遢，个人脏兮兮，家里乱糟糟？夫妻间总有一些相通的东西，舍之，则再无。

居家就是这样，柴米油盐，穿衣吃饭，洗洗涮涮。如果没有烟火气，倒不像个家了。烟火气是一个家的生气之象。有时彼此不待见了，做饭中的你来我往，倒可以化解。

一代文豪苏东坡在被贬官最灰暗的日子，不但善吃，还研发菜品，东坡肉、东坡鱼、东坡饼、龙井虾仁等，都是苏东坡留下来的。没有钱沽酒，就照着方子自己酿，他酿制和改良的酒品种不下十种。吃喝的问题解决了，他才最终把流放变成了纵情山水。苏东坡在文人里是烟火气最浓的，但他的文章却清新豪放、率性而为、乐观豁达。今天读来，令人赞叹，其很多与吃有关的故事，成为千古佳话。苏东坡是公认的艺术成就最高、最全的文坛泰斗，文学、诗词、书法、绘画，样样都是大家，菜香里流淌着洒脱。

孔夫子一生尚俭，不贪不欲，正人君子一个。但在吃上，也是“食不厌精，脍不厌细”，很是讲究，“失饪，不食；割不正，不食；色恶，不食；席不正，不坐”。圣人也烟火气十足。

食色性也，吃是人之第一需求。按中国传统文化讲，吃是俗，但人不可免俗。孔子，现在人们把他奉作神，挂在堂前受人敬祭，但在成神之前，他首先是人，他并不高高在上，不食人间烟火。他本来是人，是后来人才将他变成神的。

一部《诗经》，从头至尾是村姑、妇人、热恋中的女子采呀采的，采薇、采葑、采荇、采耳、采蘩、菜蕨、采蘋、采菲、采葛、采艾、采莫、采荼、采苓、禾芑、采梅……采得不亦乐乎，食材是采回来了，但没采到烟火气。亲人、丈夫、恋人，在远方……

从《诗经》开始，烟火气成了人们向往。

没了烟火气，哪有完美的家？
家里无米下锅，叫断了“烟火”！
家遭厄运绝后了，叫绝了“烟火”！
家里人丁稀少，叫“烟火”不旺！

“烟火”，本来就意象很浓烈的一个词，极富视觉想象力，再加一个“气”字，又有了嗅觉感，不禁使人想起吃盛大的流水席，过年杀猪村人吃“创淌”子的热闹。诗里常有“饮烟又起”之类的句子，诗情画意扑面。

“家”，是个典型的象形文字，上半部分是房子，下半部分是猪。房子里养了猪，就有了肉吃，有肉吃，烟火气才浓，家也才能兴旺。

如果说“赌书泼茶”的那般情趣太高、太贵族化了，但吃喝之间最朴素的温热不能失。饭吃好了，吃得干净健康，至少不亏待胃、不亏待健康！

烟火气是消弭家庭隔膜的最好方法。居家过日子，没有那么多惊天动地的大事。洗洗涮涮，现代化的工具已代替了很多手工，已经很省事了。如果还嫌麻烦，天天在外面苟且吃饭，就是居家的大忌。家是生活的地方，烟火味才是家庭的味道。

现在很多年轻的一代，动辄是外卖、是美团、是预制，酒店年夜饭火爆，但是，如果你把居家的事弄明白了，你会觉得烟火气还是浓一些为好。当然，把烟火气搞浓，并非让你身上满是油烟味。烟味过浓，油腻十足，世俗市侩，只知围着锅台转，就失去了胸怀和格局。

从海南旅游回来的那天下午，虽然感到有些疲乏，但还是做了几样带回来的海鲜，饭间，我对妻说，我们怕是永远富不了了！

她说，为啥？
我扫了一眼桌上的杯盘。
然后我们相视而笑。
妻子端起葡萄酒，边碰杯边说，富不了就富不了吧！

作者简介：

杨诗，本名杨志强，男，陕西汉中人，大学文化，原为公务员。曾在《中国食品报》《陕西老年报》《袁雪》《汉中日报》等报刊发表文章几百篇。

散·文·现·场

母亲

□ 周鸿

寂静的夜，熟悉的歌声依然在空气中飘扬着，每一个音符又投向每一个角落；我想天堂一定很美，妈妈才会一去不回，一路的风景都是否有人陪；如果天堂真的很美，我也希望妈妈不要再回，怕你看到历经沧桑的我会掉眼泪……在这充满着回忆的歌词里，我一次次沦陷在回忆中。

猝不及防，瘫痪多时的母亲病加重了，母亲又一次住院了。那天早上上班前，我路过母亲房间还看见父亲在喂着母亲蛋羹，表情并没有不愉悦。下班后，我也和往常一样去看过了母亲，并没什么特别的反常。饭后，父亲依然像往常一样给母亲喂着蛋羹。他认为蛋羹有营养，喂起来也方便，还容易下饭。我习惯地进了房，想眯上一会儿。

在半睡半醒间，被突然传来的急促呼叫声惊醒。我未能多想，心里惴惴不安，总觉得有什么事情将要发生。我飞快地冲进母亲的房间，母亲依然平躺在特意定制的护理床上，呼吸急促。我慌忙一边联系医院，一边抱起母亲往楼下跑。体质不算好的我，平日扛个气罐气喘吁吁，挥汗如雨。那时无法过多遐想，抱起母亲不觉有多少分量，一口气冲下了五楼，不停歇地送往医院。

气氛在紧张中升级。据了解，母亲是被黄色流体食物所噎，并呛到肺叶，造成第四次的脑梗。我站在抢救室外想，怎么会呛到呢？喂食时，虽然瘫痪了，总会把护理床摇起让她半坐着吃。父亲年老是没了耐性，往往是硬塞，母亲常常在挣扎里噎下去。黄色流体是蛋羹，怎么就轻易地掉进了肺叶，让肺部感染了呢？这种情况，姐姐事后也和我说过。父亲老了，对母亲也没太多的耐心和责任心了，看着瘫痪的母亲也容易生厌。

嘈杂的声音零乱着抢救室，匆忙的脚步踩碎了我的心思。母亲脑颅过量出血，81岁的身体也不允许选择手术。再说病入膏肓，人也随着受累，母亲被送进了特殊病房——ICU。她微弱的体温，

靠一点点输入的冰冷药液和仪器的线管，维系心脏的跳动。

我无助地静默在走廊下祈祷，希望善良的母亲能支撑下去，重新活下来。记不清经历了多少天，母亲干枯的身躯并没被药液和仪器改变，这样的状况，对尽责的医生而言努力过了。对母亲来说是一种痛苦的折磨。医生无奈地说：你们的孝，世人见证了，但还是得理性地选择是否继续保持心脏搏击的抢救，你们自己协商好，想清楚了告诉我，再来找我签个字。

母亲的情况越来越不好，或许选择了放弃，母亲过不了今夜。她平躺在床上成了植物人，谁也不认识。而我只希望母亲能继续活着，哪怕是不认识我的植物人，或是比现在更糟糕。只要留着一口气，都得坚持医治下去，每一秒我都会坚守在ICU外的走廊下。虽然这是一种煎熬，也得坚持让母亲活下去……

我常蜷缩在走廊的排椅上，手心攥出了汗水，含泪的双眼始终盯着那扇门，这是一扇给母亲希望的重生之门。十几年走过的岁月，父母曾经在这儿消磨了多少光阴，每年的春冬之际，他们像赶时髦般非来这儿住上些许时光。厚厚的病历上，密麻地写满了曾经的过往。我也曾多少次在这扇希望的门外徘徊，而又一次次见证着奇迹的出现。今天，我又站在这门前抉择，我不敢想接下来会怎样。

那天中午，姐姐们得知后也赶来看望母亲。她们走进了那一扇门，低沉的空气让人窒息。不知过了多久，她们走出了那门，大姐哭着向我走来；是姐姐们没用，母亲瘫痪一年多，让你一个人扛着走过来。现在母亲这样了，我们也没帮到你什么。今天，我们给你做出了选择，字我们签了，放手让妈走吧。我们都知道你是孝顺的弟弟，永远不会放弃妈妈。大家一样不舍，当我看见妈妈这样

被折磨时……

心，一阵莫名地刺疼。天一下调成了昏暗色，空气像瞬间变得让人停止呼吸。疼痛的心一块块被剥离，一块块脱落，血液一滴一滴溢出。签好了字，家属可以不用在外面守了，都回去休息吧。医生说的话好像都听不清楚，人突然就失去了支撑点。恍惚间，天要倒了。一个走廊的路程，那天来来回回地走了一个世纪。

那个晚上，大家轮番探望了母亲，我也回到了许久未归的家里。那一晚直到深夜，才丢了魂一样走进卧室，或许是太累了，昏昏沉沉失了知觉。直到凌晨三点左右，隔壁传来重物摔下的声音，把我砸醒。起床后方知大姐摔下了床，余音未落电话响了，电话那头传来急促的声音：“你们家属快点过来。”我迫不及待地问：“是我母亲醒过来了吗？”医生说：“你们抓紧过来，病人的瞳孔已经扩散了，快不行了。”

接到母亲心脏频率不稳的通知，心又一次沉了下去。只好草草地让三姐守在家里，看着父亲。姐姐跟着我跑向医院，那时不会多想深夜走进阴森森的医院是一种怎样的心境。几百米的路程，几分钟到了。今晚，一向紧闭的那扇希望之门开了，仿佛在暗示着什么。迎着走出的护士说：“你母亲刚走，心脏就刚刚停止跳动。”我不想听径直走到母亲的病床前，看到母亲那慈祥的脸庞，全身插满的管子还拉在母亲的身上，她就静静地平躺着，只是没了气息。双膝不由自主地落下，泪水开始决堤，哗啦啦地往下落。

可心里总是在想、在欺骗着自己，母亲或许只是累了，睡着了，醒了依然会和往常一样亲切地唤我乳名。她只是睡得有些沉，她一定还活着，还能听到我的叫唤。大姐坍塌在我身边大声呼喊：“妈，您快醒醒，快睁开眼看看我们，看看您从小最疼爱的儿子，我的弟弟，我们一起来看您了……”

然而，那些医疗设备再也检测不到任何母亲的生命体征。液晶屏上没了继续跳动的字符，也没了一声声的报示音，母亲再也不会醒来了。我涌出的泪水也无法换回来天之术，不能把母亲从阴间拉回人间。我的内心突然再一次地坍塌，我与母亲隔着生死，再也无法重聚。就这样，我真正地成了没妈的孩子。就这样，今生的母子缘，

也散了。

此时，我恨苍天不公，为什么要这样折磨瘦弱的母亲？多少天来，我都在走廊上徘徊。为何，母亲偏偏选择我不在时，撒手人寰？是怕我不敢面对现实？怕我体弱多病的身体无法支撑？还是，怕我看着您离去时痛苦的样子？还是，不愿看见我泉涌的双眼？

我的母亲没有了气息，她睁得大大的眼睛，在她的眼角处流出了一滴眼泪，我赶紧喊：“医生你快看看，我妈妈没死，她还在流眼泪！”医生摇着头没再理我。我知道妈妈放心不下她的孩儿们，放心不下这个温暖的家，放心不下我年迈的父亲，她惦记着宝贝孙子马上要高考了，还惦记她那个有着同样身世的义女……

第一次面对的我，不知所措，打开父亲准备好的衣服，找了许久，却没有传说中的寿衣。还好，殡仪馆的工作人员说，车上有准备好。昨晚父亲在饭桌上说过，不能用手去接母亲的手和脚，这是乡下的习俗。我跟着手忙脚乱地给母亲穿着，在触及母亲冰凉的手与脚时，也无法去遐想碰了手脚会怎么样？这我不知道，我只知道，她是生我养我的母亲。我身上的每寸肌肤、每滴鲜血都来源她的身体，也是作为她生命的延续。我亲手帮母亲穿上了寿衣，亲手把母亲微眯的双眼合上。姐姐们忙着给母亲梳理头发，在母亲身上盖上彩色的寿被，然后，被工作人员装进了带拉链的大袋里。

我像个失去了灵魂的玩偶，使劲地在母亲手上塞着纸钱，在她身体周围装成满满的，总怕会不够用，总怕放得太少了，总怕会被小鬼为难。直到一点也塞不进去，才让工作人员抬下楼，放到装饰的棺木内。全家人跪在地上放声大哭。母亲就这样被无情地带走了，我的头像变成了暗灰色，以素白背景为母尽孝。

此时东方已呈现乳白，远方已露出了些许光亮，天还是那么黯淡。启明星与遥相呼应的残缺明月，悠悠地映照着地面，伙同周边的繁星。听人说，去世的人都将会成一颗星星，守护着她爱的人。而我却不知，哪一颗星星会是我的母亲。但我知道，她一定像其他星星一样，照亮我前行。

时间在游走，家里余下的事还有许多。父亲红肿的眼眶里盈着泪花，一夜间也苍老了许多。

他不是不想去送别，只是不敢面对离去的母亲，不敢面对那种场景，不敢面对这个残酷的现实，毕竟一起生活了那么多的日日夜夜，经历过人世间的风风雨雨，走过多少曲折坎坷。

我不想让父亲睹物思人，清理了母亲的遗物。天也随着微蒙放亮，东边第一缕晨曦从地平线上升起，慢慢地移至窗台温暖地投射了进来，依然是那么炽热耀眼。可是，我却感觉不出它的温暖，阳光格外刺眼。楼下已是鸡鸣声声，可我尽管身体疲惫，却没有一丝的睡意。一直静默在悲痛里，再一次沦陷。

大家只是眯了一会儿，我没有睡意，一直深深地陷入在沉痛的悲思里。一向坚强的我眼泪从未间断，往日的生活片段一幕幕倒序回放。母亲弱小蹒跚的身影一直在眼前晃动，声声教诲在耳边回响。她结束了一生的痛苦，却带走了往日的欢笑，给我留下这无限的悲痛。就这样，我失去了母亲，再也不会有机会回报母恩。

回忆母亲坎坷的一生，自我懂事起便知道，母亲自幼随着家人逃难，被送到老家附近的邻村。她从未上过学堂，小小年纪经历多次家庭变故，一路披星戴月、风雨兼程，十来岁，经历了人生的洗礼，成了孤儿，过着无依无靠的日子。在豆蔻年华，遇见了父亲。她跟随着父亲，也没有过上充裕的生活。为了生存，膝下儿女五人，未能时时相伴左右。我一路奔赴，她也没享受太多我的陪伴。在我刚刚起步，有能力回报母恩时已撒手人间。母亲一生孤苦，命薄如纸。希望她在天堂不再孤单，也无病魔痛苦。

母亲走后的很长一段时间，我把自己的心扉掩紧。不断地回忆与她有过的光阴，企图寻找出她曾经的痕迹。每当看着她的物品，倏忽之间，潸然泪下。青春易逝，岁月让容颜老去，如草木荣枯又一秋。每逢雨天来临，望着母亲曾经抚摸过的窗台，那一枝盛放在雨中的殷红花蕊。我会走近窗前，看着模糊的窗子，听着淅淅沥沥的雨声，陷入一种深层的回忆。听着那熟悉而又久违的雨声，或许那是母亲呼唤的声音，又像母亲絮絮叨叨的细语。行走在街上，看着瘦小佝偻的背影，总会想起母亲的形影。午夜梦回里，泪水肆意溢满着枕巾，想您，念您，我的母亲。

我多想可以向您诉说心间的不快，吐尽酸甜，

等着您心疼地抚摸我的脸颊；渴盼一声声的叮咛和抚慰；多想陪您再来一次淘气却又不失可爱的行为。那么多的往事，有些我早已忘记，但您却一直替我记忆着，每次讲起，您的眼神透出一种深邃而又期盼的光芒。这期盼，寄托着您全部的心愿。那是您生命的全部，也指引着我的人生向这个目标前行。

有些我全然不知，还有些朦胧中有一点点印象，但我知道对母亲来说，却犹如昨日般清晰，就算忘了全世界，也不会忘记我就是您的全世界。我的母亲，多想再听您远远呼叫我的乳名，有件事我至今都不能释然，就是您离开的那天，我没有在身旁，常听上了年纪的人对我们说，母亲是故意鬼使神差般地把她最在意的亲人都支开才离去。她不愿我们看着她离去的样子，这对我们来说是一种愧疚。

母亲去世后，我似乎一夜苍老了，但生活的磨难让我的意志更加坚强。是母亲那份无私的爱与寄托，让我珍惜和感悟母爱；是母爱，让我无论遇到困难和坎坷，永不退缩。

人的一生，没有留下对母亲的深刻印象，是不可能的。一个人的成长没有受到母亲的影响，是难以想象的。母亲讲的故事，一个肢体语言，都可以让人终生难忘。母亲的一句话，会让我终身铭记而受用。我的母亲就这样，用她的母爱成就了我，赋予了我奇妙的灵感，启迪了我敏锐的智慧，也丰富了我的情感。母爱星星点点，映照着我的心田。

歌还在夜色下悠扬；天空依旧繁星点点，如果天堂里真的很美，我希望妈妈不要再回来，怕你看到历尽沧桑的我会掉眼泪。每每仰望星空，我就会想起你。你犹如黑夜里的灯塔，照亮孩子们前进的方向……

作者简介：

周鸿，江西会昌人，中国散文学会会员、赣州市作家协会会员，作品散见于《国防时报》《诗歌月刊》《三角洲》《江河文学》《黄河文学》《雨露风》《奔流》《华西都市报》《山西科技报》《西南商报》《三江都市报》《鄂州周刊》《仙女湖》等报刊。

与“长”无缘（外一篇）

□ 戴方毅

没有一个不想当带“长”的官，尤其是已经当上军官的军营男子汉。想当年，初涉世故的我高中一毕业就走进了军营，两年埋头苦干之后，竟然傻人有傻福，得到官“长”的赏识，被破例提了干。自以为已属昂首挺胸、志得意满之辈，殊不知，自己乃是军营排在最末的官，且不带“长”，连同“辈”的排长都可以站在队列前面，对我“一本正经”地下口令。一向脚踏实地的我，在一帆风顺中，竟绞尽脑汁地选择了一条极为艰难的路——考军校，以求今后有所“发迹”。重温寒窗生活，苦读三月有余之后，我竟然如愿以偿考上了天津海军勤务学院。

上军校后，随着所学专业的明确，希望逐渐破灭了——后勤参谋不带长。从岸勤部参谋到司令部参谋长，只是一“长”之差，但无法找到一条通道过渡。我虽头脑发热，却也清醒地认识到这一点。

从雷达技术员到俱乐部主任，从院校学员到作训参谋，从政治指导员到政治教导员，二十年风雨春秋，“官”位渐高，我仍与“长”无缘。

自幼酷爱摄影，加上受益于父辈的指点，常在报纸、杂志上发表些作品，令旁人刮目相看。记得那年，闻讯上级要来部队检查文化工作，于是，各类组织相应产生，我被众人推荐为摄影组秘书长，破天荒首次与“长”沾了边。欣喜之中带着无奈向乡友透露，谁知乡友闻后大笑：秘书长算什么？这只不过是民间组织罢了！乡友的话犹如一瓢冷水，把我浇了个透心凉。但转眼一想，带“长”总比不带的强，况且此职自认非己莫属，甚是得意。只是两年过去，该组织不但没有发展，反而组员渐减，我几乎成了“光杆司令”。

到岸勤部政治处任干事后，与带“长”的官交往甚多，久而久之，便觉得自己也官“长”了起来。每逢部长介绍如何搞部队建设、后勤保障，

再于会后赞誉我的文章写得如何绝妙，心中不免有点飘飘然。但头热之后，清楚地知道文章写得再好，仍是个弄笔杆子的，就是将来福星高照，不断得到赏识，最多摇摇晃晃地弄个政治处主任干干，还不是一样不带“长”？对此，颇有感触。

一次，部长了解到我的苦衷，和蔼地笑道：你活脱脱一个书生样，在军营怎好强求官位带“长”？写文章与带“长”是两码事，你以为那帮整天与士兵摔打在操场上的带“长”的官们是那么好当的？我心中不服，仍时时打着“锻炼自己”的幌子，要求到基层带个“长”干干。强求之下，我终如愿地当上了新兵营营长。“耀武扬威”的“长”是当上了，可那酸甜苦辣的滋味，却是无法跃然纸上。新兵营训练结束后，才真正地体会到带“长”的艰辛与不易，那呼风唤雨般的潇洒，岂是人人可以做到？

临离开军营时，有位星相老人对我说：你有流利的口才，有趣的是——肖牛者平时并不多话，没有受过口才训练的你，在兴致勃勃时能长江大河般地滔滔不绝；与权力有关的职业未必吸引你，因为你既不会溜须拍马，又不愿与“渣人”“小人”“丑人”们同流合污。但流畅的表达能力将吸引你加入各种行业中，你很有天赋，适合的工作是演员、教师、作家、导演、记者、军人；任何一种工作，由于形形色色“渣人”“小人”“丑人”们的存在，你都无法干满20年，因为你帅气的外表、横溢的才华，会受到他们的打击，他们用卑鄙下流的手段不断地摧残你，直到你壮烈倒下。

这位星相老人最后告诫我：要学会不断地改变自己的命运，虽然会有一丝遗憾，但至少不会失败。所以，要经常与他人包括“渣人”“小人”“丑人”们“打”成一片、“疯”成一群、“侃”成一堆。但在与他人沟通感情、宣泄怨恨时务必切记——人生如尺，要有度；感情如面，别越界。

每个人在奋斗拼搏的过程中，既有红运高照、一马平川的顺境，也有险象环生、荆棘沟壑的逆境。当我们在前进的道路上遇到困难、受到挫折的时候，就得学会放弃、学会坚守。

于是，我大梦初醒，此生的形象及“命运”已经定型，不管有多少抱负，诉诸笔墨还不失为一种书生的机智与浪漫，一心想带“长”，就未免显得幼稚可笑了。“命”中注定与“长”无缘，

又何必强求？还是顺应“天意”，脚踏实地，干自己力所能及的事。

于是，我思前想后，这人生大概也如这夜幕中的星星一样，各有各的坐标位置、各有各的运行轨道，我又何苦偏离本属于自己的位置和轨道呢？俗话说得好：“萝卜白菜，各有所爱。”爱干什么就干什么吧！何况，这人生价值，又岂是一个带“长”所能体现！

与“长”无缘的我，心境如春天的夜空一样宁静坦然，有空总爱坐在桌前，扭亮台灯，在键盘上“码字”，尽管我明白这是一条背负心灵十字架、蹒跚跋涉的荆棘之路。

你想，半亩方塘，尽可指挥千军万马，烽火硝烟尽收眼底；三尺台面，任凭思绪上下翻腾，一展阔论岂不乐乎？

雨季之痛

雨季，容易伤痛的日子。

虚伪欺骗了真情、娇容掩饰了丑陋。在飘忽的雨帘染上“风寒”的我，得了一种并不罕见的季节病。

春雨在绽开的桃花瓣上抒写着诗情，路灯在蒙蒙雨雾里泻下橘红的光晕。我倚车而立，让雨丝飘拂在脸上，内心涌起一股莫名的忧伤。为挽回她的“最后通牒”，我迎着蒙蒙细雨，渴盼迎来花的温馨和诗的意境。虽然，我没有任何把握，鲜花会在雨雾中绽放，诗意会在雨脚上垂落。

夜雨被拉成长长细细的丝线。再次的相逢，我们没有了太多的话语，便分手在空旷街道的路灯下。那个如花似玉的女孩，把我的感情借用了三百六十五个日夜之后，在灰蒙蒙的雨夜，揉成一团扔在冷冷的风中，并且送我一个足以将健壮男孩炸得粉身碎骨的“Byebye”，甩着飘逸的长发，将手挽在那个风度翩翩男士的手臂，留给我一片惆怅、一片落寞。我孤零零地伫立在纷飞的雨中，让凄风冷雨来捡拾这份被丢弃、不值钱的感情。

情到深处，是无奈的凄冷和无言的孤独。心中那灼热的红烛曾为她燃烧许久，一次又一次地在我默默的祈盼中摇曳，终究无法明视她的心。

对她的期待，如同那飘无定所的风筝，终于在无奈的日子里，一如永远的雨点，消逝在无声的春日里，碾落在芬芳的泥土中。

雨如断了线的珍珠，绵绵不断。我的心情也因此阴霾，独自在雨中漫步，随着惯性毫无边际地走着。

雨，没心没肺地下着；心，淅沥零碎地痛着。

正当我木偶般让雨水冲洗这浑身的“耻辱”时，一把细花红伞在我头顶遮起一个无雨的空间，伞下便是你和我。你灿烂的笑容和那暖暖的目光，立刻将我的身、我的心烘干了。在我轻轻地道一声“谢谢”之后，听到了“天涯何处无芳草”，这动人的细语，温柔地敲击着我的耳膜，我不禁微微一颤。不敢问你的姓你的名，不敢正视你的长睫你的秀目。我默默无语与你并肩走了一程，惊起了好多湿漉漉的目光。你说你目睹了我被她甩下的一幕，你说你早就知道我会这么一天，你说你哥也曾受她辱了一回，因为你哥没有别墅、没有跑车、没有可以换金条的东西……我惘然。心，好累好累，冥冥间感受到了无助的空洞、无奈的苍白。

也许是你的手太神奇，只柔柔地抚过我的胸口，这颗破碎的心便慢慢地恢复了往日的那种跳动。在静谧的气氛中，我皱着的眉头渐渐舒展开来，心也舒坦了许多。慢慢地，放下心中的哀怨，融入大自然的气息。隔离带的树叶绿得正浓，让人心醉，雨点轻轻洒在它们身上，增添了它们的嫩绿与妩媚。“天街小雨润如酥”，在这灰蒙蒙的雨季，我为自己能遇到这份情、能瞧见那抹绿，感到庆幸。

我也曾不断地问过自己，是不是要痛过以后，才明白什么叫精彩？是不是要熬过以后，才明白什么叫无奈？无论怎样，我想走出雨季，不再回味那稚嫩的昨天！

以后的日子，由于你的装点，重新灿烂了起来。“桃之夭夭，灼灼其华。”每当粉红绯绯的桃花如朵朵朝霞开在雨中时，我俩就撑起一把见证爱情的红伞，撑起一个酿造爱情的天空，雨帘中便多了一道美丽的风景。这伞下小小的空间，便盛满了温馨的故事、醉人的话语，我开始飘飘然，醉倒在这个多情、心醉的季节里。

又是一个雨天，伞花缤纷的街头，你我同撑

一把伞。伞上掉下串串晶莹剔透的水珠，飞快地融入溪流，漂向远方，如同你曾对我说过的醉人的话语。

风，鬼鬼祟祟地窜进伞下的小小世界，把仅存的一丝暖意搜刮一空。听得见心跳，听得清喘息，没有令人羡慕的卿卿我我，没有让人妒忌的缠绵悱恻，唯有雨在风中哗众取宠。我握不住你那双曾经温暖的小手，呆滞的目光没法将这雨季看透。

雨，放肆地洒着，撞入这小小的已不再属于我俩的空间，打得我这颗曾经受伤的心隐隐作痛。朦胧雨中，你渐渐远离我的视线。花伞飘过，远处一对情侣齐步踏起水花，我心乱如麻。多么希望你能回眸一笑，或者挥一挥曾经给我温暖的小手。桃花袅娜，雨丝悠悠，我的心空荡荡。泪眼斑驳，雨，牵动我的情思。我的目光，如同一支满弦的箭，穿透雨帘，穿透雨季，追着你的背影而去。

我苦笑不迭，唯那枝头的桃花，在雨中艳得耀眼，有几朵经不起风的撺掇、雨的怂恿，挣脱桃树的拥抱，落入水中，随波逐流，去做一次爱情的流浪，不曾想到立刻被浑浊层层包围，粉红的容颜被慢慢侵蚀。

或许是我捍卫海疆坚守不变的执着？或许是你除夜独眠难抵渐变的情感？

导致空荡的车厢，不再属于你我驿站，导致比翼的春鸟，剪断情缘劳燕分飞。

我实在没有必要得到答案，也没有必要去解答这道难题。我不后悔没有得到你的爱，也不后悔圆了海军梦竟付出这等代价。

天黑了，灯火阑珊照见我的孤寂。撑伞的手累了，索性收起伞，任由雨丝洒遍薄衣。

于是，盼着天晴过后，在眨眼的星星、柔和的灯光中，漾出微笑，且听风吟。我知道天晴之后，自己不再患病，桃花不再漂流。

作者简介：

戴方毅，中国散文学会、福建省作家协会、泉州市摄影家协会会员，《当代十八人散文选》主编。1981年9月至今，数千篇（首、幅）文学、摄影、新闻作品发表于各地报刊，4篇荣获军地文学大奖赛一等奖。

诗·视·界

在且兰古国（组诗）

□ 方严

且兰古国的余晖

将要越过最漫长的路
沿着我们当时一起穿过的戈壁
只是不见难追的，长发的飘飞
一路往西，往西

途中一直顶着摇晃、缺氧、孤独
含着笑，噙着泪，用力忍住袭来的瞌睡
在夜晚一直与自己较劲却无法忍住你让我忍住的
思念

当风吹过那片原野，拖着从家带来的锄头
在寂静的大地上挥动
左手一挥，带出来
传说无数次的苍茫而永不风化的夜郎风貌
右手一挥，刨出来
让一河波浪痉挛的且兰古国

喝一口水，再喝一口，太渴
眼里含着水式的波光
泪珠里似乎显现着远古村寨的美丽
挖吧，却挖不出，且兰古国身下托付的鼎沸的沧桑
在月光也失眠的夜里，知晓了远方的楼兰王国
王国里的图案，已被风吹断
蹲下来，仔细地看，落在衣衫上的
是我磨破手的血，还是汗水，或是掉下的泪

洱海又风雨

前人的经验，告诉我这圣洁之水应该在
月夜或傍晚的时候来泛舟欣赏
而我是在一个有风有雨的清晨
穿过雨水洗净的青色石板

接近苍山，接近苍山脚下住着的洱海
不远千里万里，跋涉了丛林围绕的群山
想要去看一个住在苍山脚下却不被苍山茫茫月色
淹没的人

一个吐尽满腹灰尘，吸足一腔光华，被洁净的水
包裹
却和忧郁同色的人
一个闭起眼睛，任风波在脚下荡漾的人
在洱海等我，等我，穿越痛楚的那一扇玻璃门
来到洱海，来到你面前

报春图

残冬的风吃掉了想要表达的话语
其实，安静是另外一种发言
那些期盼着自由，和期盼风吹临的蒲公英一样
有思想的水滴在岑寂的冰下练习盲打
打开冰蓝色的天空让飞鸟在蓝天上写作
在夜幕上，慢慢
慢慢地，描绘星辰

背着山的向阳的那一边，一些美好的蓝图
由雪的眼泪，融化城市的冰层
沿着街道的锋芒，在冷月里走到大年初一
在编辑微信，发送祝福的黄昏
备好了春雷，和勇敢的爆竹相遇
望向春天的花园

皖南黄昏

闪光的铁轨 散着余温
火车向远处飞驰
掉头看见的 落日
将故乡举得很高很远

山雾，把曾经和你一饮而尽的夜晚
抛在身后
错乱的道路上发生的那些错过之爱
只能回味
唯有返回使我如此激动

返回在北京
夜深人静的时候不断想念着皖南
曾到杏花村，蒹葭深处，临水
看见阳光、白云、蓝天
但仍看到夕阳坠落
慢慢落，慢慢落，落在
匍匐的山脉，落在可爱的绵羊匍匐的痴想处

皖南、杏花村、清溪河
距离我很远的桃花潭
由着日落将微黄的等待伸进体内
身外的世界，慢慢，慢慢，一寸，一寸，变暗
心内的灯，隔着窗户又似星光，渐渐，透亮

故宫

阳光滑过左边红色的壁，和她映出荷花的眸
白云像水，飘逸的长裙也似水
长裙拖着梨花一样的单纯的心境
把炫目又单薄的丝牵起，随着他的心
开在浸透一生眼泪的宫殿，强欢的笑容覆盖每夜的伤心
在鹅黄色的黄昏，誓要将让自己仅一阵的开心便如逝水的爱意
变成一方泽，变成除了她之外的人无法看见
无法得到的爱海

缓缓掀开鹅黄的门帘
和黄色的檐顶下站着的他一起思想
阳光，白云，水一样流走
她不问每天自己踩立的青砖是否会因为吟唱的身形、金镶玉的阵痛步摇暗藏着的故事
他也不关心下雨的时候，靠近的每一根雕龙的柱头都可以闻得出脆弱的长裙呼出来的潮润的叹息
也不管让明朝的楠木开出金子般花朵的那一双手揭起战士的令箭，发出不同方言的刀兵
去继续往日的辉煌，去熄灭棱角的威胁
再招手一摇，让空空的山谷，开满长势美丽的禾谷
用战火马蹄在疆土开出来的火光
打磨出几箱握在手里把玩的玉石
一起放在锦绣十分的匣子里，今天送出一个

明天送出一个，说出普天的情话，伴着缕缕鹅黄的檀香
在鹅黄的宫殿看深闺大宅露出来的仰面欢呼

而我，在鹅黄的宫殿外
限定的参观的范围之内，给威严而寂寞的宫殿
擦干清代宫女流下的眼泪
趁着战火马蹄在疆土开出来的火光
打开从月亮滴下来的酿了千百年的泪滴
变成不属于这里的雪花，在月下翻飞
漫过高大的宫墙，飞去哪里，暂时不管

过青海湖

想去云南却突然改变了方向拐去了青海湖
我告诉他们只有青海湖的湖水才能安顿我的悲欢
看了几眼，便可以染上它的性格
泪水是咸的，和这片蓝透进心里的湖水
味道是一致的
没有时间关心泪水的颜色
只是擦亮泪眼看，看这白头的山、青青的草原
还有把羊毛袍子围在腰间，抱着膝盖坐地的她
简单地想，花朵在简单地开放，一切单纯似水
就这样成为青海湖打开的画卷里的静景
云从山顶飘过，摇下车窗，远山白线下的大树已苍翠
想起了前一阵我说那是雪松，她一再纠正我“那是水杉”
从丽江到青海，伤心的往事还有浓雾里模糊的名字
已被青海湖的深蓝悄然吸去

车过青海湖的时候
不能成为其中的一朵云在青海的天空
漂浮，却可以让心中的秘密，从容地打开
自由地留或是去，被风吹，绕着黄昏

读爱

改换蓝或黑的对襟衣，握住一把镰刀
仰望蓝天，想割几瓣云朵，点云成羊

拣几只美丽的去你家，让你忘记昨夜的沉重

走向曾经走过的地方，靠近你家旁边
喉咙沙哑，喊一声：“Gul main meng！”
风在你的窗子慢了下来，你的语速慢了不少
回我一句：“Gul Jain meng！”

坐在你的旁边，两只鸟儿
从天空飞过蓝窗帘飘飞的小屋
仿佛雨点洒落，拿一些糖果
给邻居家的小孩，准备拿出口袋里的香烟
与点烟的打火机，安静了，除了
天空滑动云朵的声音
还有你从我手里拿走打火机的声音

我眯着眼，将手心上你给我留下的
已经模糊的家庭地址与手机号擦去
在你的背上画出一个爱
下一个字，必然是你
手随着口中第一个张开的音符
挨上你的肩膀，指着在河边飞的阳光
假装说着旧事
引你看突然出现的蝴蝶
一瞬，拥入怀中
幸福在花香之中降临

站在你的背后，将所有的情歌都唱上一遍
月亮在拥抱之后升起

泸沽湖夜雨

又是谁在院子里扯着嗓子
致那些，已经消逝的青春
诉起曾经有过那一段青春期的奋不顾身
却被扰烦的岁月和繁杂家事狠狠地撞腰
有了肿胀的中年
我却是因为分手，赌气地说不再去看有明月的丽江
不再去看有彩云飞得明亮的天空

又是雨季，雨清洗着石路，湿了我们一起醉倒过的石桥

落入一家数不尽星辰的客栈
在客栈上的阳台，听着她说往事不堪回首的往事
泪滴，如无情的雨
从她说一旦回首雨就会撕裂心房的时候
我的心，我的安静的心脏，和她一样
在雨下出故事的泸沽湖，沸腾

滴答又滴答，滴答复滴答
滴答地重复地重复着的夜雨
在泸沽湖，下成了泪线
不管怎样摁，都摁不住
每到暗夜就狂涌的波涛

作者简介：

方严，中国诗歌学会会员，安徽省作家协会会员，出版诗集《忽然安澜》《云间》《山水诗笺》，作品曾在《上海文学》《绿风》《散文选刊》《作家文摘》《中国艺术报》等报刊发表。

走近好水川古战场遗址（外一首）

□ 马世钰

走近好水川遗址
就像走进了一段尘封千年的故事
用刀光剑影
把好水川之役
讲得淋漓尽致

走近好水川遗址
我似乎看到了宋夏两军的厮杀
在十几公里的战线上
十万零三百宋军被西夏的铁蹄踩得粉碎
好水川的名字从此被血雨和腥风唤起
一川廉价的尸体
垒起了西夏王朝的灿烂和辉煌

走近好水川遗址

就像走进了落日长河
将军的白发里漫过
鼓角争鸣
征夫的泪水里飘过
万家幽怨

狂雪

一年一度
你总是如期而至
踩着南归的雁鸣
踏着暮秋的挽歌
千里长空
只剩下你驰骋的铁蹄

幸好
炉膛里的火烧得正红
不然
连母亲的呼喊声中
都是刺骨的疼

作者简介：

马世钰，回族，宁夏西吉人。第二十九届鲁迅文学院少数民族文学创作培训班学员，中国少数民族作家学会会员，作品散见于《劳动时报》《番禺日报》《六盘山》《葫芦河》等。

找寻我的埋骨之地 (组诗)

□ 于国民

拥挤的墓园

绿树掩映，火柴盒般排列的墓穴
正如城市的房价，节节攀升
在这群居的围墙之内
也许会碰到一些生前熟人和朋友

与我聊天，侃些家常
更多的是素不相识的邻居
紧闭墓门，深居简出

曾经厌倦城市生活的
拥挤和嘈杂
新来乍到的邻居，不时带来更多的
哭声、伤痛、沉闷的空气
我对这样的环境会形成习惯？

相信我的子孙们，每年都会来看我
通往墓园的道路上
摩肩接踵的汽车、人流
焚烧冥箔时的缭绕烟雾
祭祀之后满地的垃圾
可别污染了这一方清静

我要找寻的埋骨之地
该是安宁、清静、雅致的所在
正如我生前所向往的那样！

宁静的田园

我们这一代人
农村的桑地里都扎有很深的根须
驻足一片河边田头的杂地
也许是一个不错的选择

因为临河，悠扬的桨声伴我入眠
因为田头，浓烈的稻香让我无忧
月光会从桑树的叶隙间
漏下几许田园的淡泊与宁静
那些采桑养蚕的朴素的农妇们
偶尔还会在我的坟头，息脚闲话

只是过惯了城市生活
我怕自己，在这样的田边地角
是否耐得住这种孤独
人啊，内心经常有这样的矛盾
一边厌倦着车水马龙的喧嚣
一边又耐不住无人问津的寂寞

我还会担心城里忙碌的子孙们
即使是偶尔来看我
路途遥远，是不是方便
如果今后再遇到不测
比如农田整理、征地拆迁
这安身之所会不会再一次搬迁安置？

选择一棵树

我想象着该去认养一棵树
城市公园，一棵普通但要常青的树
它离我的子孙的住处
最好只有一声叹息的距离
但要把城市的喧闹和楼影的拥挤
抛在远处

在这样的树下深埋我的骨灰
让树的根须扎入我的灵魂
树的旁边，有小路绕着，亭子守着
当孩子们的童心和笑声从小路上跑过
我会感觉自己的年轻
亭子里情侣们默默牵手，窃窃私语
同样让我心旌荡漾

树冠上缀一枚新月的发卡
枝丫间筑一个呢喃的鸟巢
那树肯定会长高长大
虽然说不上我出了多少力
但我内心还是会有奉献的喜悦

当我的朋友或者子孙们
偶尔到公园散步、游玩
或者偎依着树干拍照留影
我会借一阵风，给他们凉爽和舒服
祝福他们的幸福和美满

与水共生

我的故乡，因潮闻名
汹涌的钱江潮，滋养胆略和勇气

浸润文化和气质
与潮共舞，与水共生
这是一首怎样雄壮的诗篇啊

挑一个春日下午
退潮的江面，宁静温馨
让我的骨灰顺着江流奔腾去海吧
请相信，我还会如当年一般年轻气盛
随钱江大潮，奋勇回头

水是我流动的墓
水是我不死的魂
如果有我溯流不及的地方
我也会借大气环流
随风，随雨，随雪，随霜
到达我所能去、我所想去的地方

我的子孙们，如果记得来看我
不必与人一起拥挤，也不必担心
路途遥远，只要看到有水的地方
就有我的灵魂，就有我的祝福

作者简介：

于国民，浙江海宁人，中国诗歌学会会员。作品散见于《诗刊》《绿风》《飞天》等刊物。著有诗集《开通一条直达专线》。

南岭日记 (组诗)

□ 张倚胜

2月17日，雪中

晨光踹开厚拙的空气
不知名的鸟群，正在天空滑冰
顺雪花攀附国旗
高大之中，山脉不给你坐标
我们把每一颗子弹冻死在雪墙上

冻土如苏，低语成眠
每一次游行的雪花和我们推手
企图让孤独的东西开口
听，哨声挤压寒风
大地开裂

3月9日，车间

从睡觉入梦开始
修理，内部瓦解的一场事故
这时该我体会
在永远和存在的下面挖出两堆
土黄色油垢
“痛”
“手腕向左转”
勾勒出事物的外形
第三根手指顶住空洞，不停尘封空洞
正如我们盘旋直上的心，即使抽象
却也在熊熊烈火中化作喷薄的泉眼

4月11日，课上

“九月招手时
我迎上一支春天，一支
钢笔写出无数个我
无数个我重生热潮与意志拼刺”
落笔，堂外朦胧细月
道路依然通向天空，击溃夜的防线
以东方记忆宣告，心
是铁铸的摇篮
当所有献诗再与你我无关
奋飞的孤鹰背靠群山
在热泪和目光的高处
犹如星火环绕我们握笔的誓言

4月28日，400米障碍

从时间开始向后计数
木桥、高台和深坑底部

一只左脚踩破空气睡床
刚刚躺下的石子沙砾
琴弦拨开夕阳，指挥人影
看风，将烧伤的火压在舌壁品尝坚韧
风跑过去的时候
迷彩上的绿色似乎又重了些
逆风，就看得见呼吸

5月12日，战地演出

一句歌词以独居的风险会客人群
谁喊过他的名字，胸腔就落上
一片深红
放开摄像头的手脚，摇摇晃晃
便凑出一场演出
日子覆盖过来的时候，枪口
落上第二层灰尘
意义躲在弹夹：一颗执勤
一颗擒敌
假如考虑可以把话说完
帽徽启程，只是一种适当补充

作者简介：

张倚胜，男，陕西渭南人，四川省散文诗学会会员、半朵文化馆研究员，新闻工作者，著有诗集《衍谅》。

路途漫（外一首）

□ 孙嘉兆

昙花在刺光下次第开拢
路途下的青苔缓缓滋生
天空薄出了淡蓝色的黄昏
乌云吹响了呼唤彩虹的号角
栖息的信鸽呀
何时将这封书信送往前方的江渡
落下枯叶的地方
那是我的故乡

而我需要奋不顾身地赶向阳光
路过的树桩
年轮上刻写着时间的奔淌
蝴蝶飘染平躺的大地
像是勾勒出崎岖的山脉
让归乡的路人
脚底同着炫彩的内心
跑出一路花海
水滴与雨点浸泡着芬芳的空气
强光冲破深雾
前方，是渡口
渡向一个遥远的村庄
渡向我心中那爱的故乡

眺望

黄昏折叠出彷徨
覆盖着将要跋涉的远方
我向高望的繁星许愿
他能看见信念的方向吗
幼无的云梯通向了天际
能感觉到这是生命走过的路
每一脚，每一步
都有着充实的温度
或许走向的是空荡的一片竹林
任那无情的雨点哗然落下
确是那斑驳的砚台
风华墨汁静养荷花
那个地方望不到天空的蓝
眺不到水色的艳
像是所有的生态置身于静冥之中
世间的非凡
渺如云烟
在透出来的耀斑点点中
敏如清潭映空
却又受益自然

作者简介：

孙嘉兆，河北石家庄人，作品见于《忻州日报》《山东商报》《三江都市报》等。

夕阳下的桃源涧 (外一首)

□ 黄澜

山谷升腾起袅袅炊烟
少女依然俏脸醺醺
夕阳已经在枝丫间跌碎
山泉散漫的歌声将石屋轻轻环绕
我喜欢这样的时节
杨柳青青 桃花灼灼
少女躲在树间嫣然一笑
牵着时间小白马 纵向树林深处
月光遍洒桃花之涧
夜莺开始在山涧啼转
开始清唱辽阔无边的春之歌

山涧的青青春天

灼灼的红云漫到山谷
我们看得到那山涧中的传说
流水以及流水发出的声音
飘荡在窄窄的木桥两侧
从一数到千
可以触摸到的是如此的娇嫩
我数着你
一朵、两朵、三朵，直到无数
在青青的春天，让一颗颗露珠
流向下一个春天

作者简介：

黄澜，女，江苏常熟人，小学教师。现为常熟市黄公望文化研究会常务理事、副秘书长，作品散见于《作家文摘》《今古传奇》《牡丹》《奔流》《青年文学家》《文学百花苑》等。

山歌(外一首)

□ 陈玉兴

这里有一种歌
天生就种在这沟沟壑壑
长在这山山岭岭
它是祖辈人留下来的遗产

一曲曲山歌，听得人掉泪
一首首山歌，浓浓的乡味
能让每一座山都抖一抖
每一朵云都追过来听
每一株草都竖起了耳朵

这里的山歌一唱出
天空无比的清澈湛蓝
山活了，鸟叫了，太阳公公笑咧了嘴

这里的山歌一唱出
女人们被山歌羞红了脸
男人们脸上乐开了花
歌声仿佛鸟儿插上了翅膀
从一个山头飞到另一个山头
从一个时空穿越到另一个时空

滚滚月色恰是我的温柔

黄昏，孤独的小径
树枝上缠满了斜阳
月亮翻过山坡，爬上了树梢
它的光洋洋洒洒，多么撩人
如爱的手，抚遍你的肌肤
你内心的伤痛，以及你的灵魂

月色如此宽广
挥洒着深深的爱意，体内的一只鸟开始啼叫
亲爱的人啊，我拿九十九朵玫瑰献给你！
我想让山林里的鸟儿用它婉转的歌喉为你歌唱

让天空一片闲云为你欢呼
也想用猛兽的咆哮，怒吼
告诫那些对你狰狞的小丑

仰望星空，干净的头颅独自行走
滚滚月色，恰是你的温柔
远方的你，可知否

作者简介：

陈玉兴，陕西汉中西乡县十里村人。作品散见于《星星诗刊》《奔流》《鸭绿江》《青年文学家》《十月》《百花苑文学》《三角洲》等。

远方(外一首)

□ 陈广腾

一个梦想
驱动着心，要着快马加鞭
像一堆火，倒下油气
烈火，熊熊上升

控不住情绪
从心底蔓延火焰山
这是探索的动力

把血的骨头，淬炼出金刚
直刺向太空
让银河裂开伤口
挂在宇宙，给追求者去拼搏

温度

一次偶遇
对望着的眼睛，打开迷人的闸门
温暖的瞳孔，挑起眉头向着打招呼
羞红了胆小的脸

不用我开口感谢

似乎把我放进锅里煮着
内心早已如沸水
那是放松了一口气，不敢打开锅盖
只能在锅里翻腾

也像沉睡湖底羞红的红藕
与世隔绝，从没陶醉过湖外之事
心心相连，传递着温暖
过着千年丝心不断的生活

作者简介：

陈广腾，广东省雷州人，广东省侨界作家联合会会员、中国新诗协会会员，作品散见于《作家报》《青年诗人》《白孔雀诗选》《中国诗歌年选》《诗传播》《鄂州文学》等。

迟早的事(外四首)

□ 王乔

二月的剪刀
把春天开了一个缺口
那梨花带雨的泪水
咸味在欲语还休的喉咙
卡住了张望的眼神
枝头，花朵是我的前世
挂上了爱与恨，还有惊与喜
只是，那半个月亮被泪珠淹没
至今，飘零在赏花的人海中
风，一轮一轮地转
有些花迟早会结果
只是，今夜
我们要忍住落红潜流

还礼

野外，许多不知名的小花
排队迎接你，小跑过去

被一截，满是羡慕的枝丫
绊倒在地，膝盖那一对青疤
一边是对春天的膜拜
一边是对野花的还礼

失传

春天，迟迟不上枝头
七旬老父捧着家谱
在他的笔尖
开出朵朵左邻右舍
有几朵，在家谱里
让我念着绕口的，正是
失传已久的乡愁

光阴

光阴在箭头上疯长
鸟鸣在花草里雀跃
火红的相思豆，随便抓一把
眼神，就能开花结果
倘若，你迟到几天
它们在枝头，就会红透溃烂

烟火

山对山，岩对岩
这年头，山转、水转
才能带着人转
我的烟火，握住太阳这块刮痧板
给感冒一冬的大地刮痧祛寒
贪心的流水，从空白处
缓缓挤出梨花白、桃花红
它们的艳丽，都是
用疼痛喂养长大的

心事（外三首）

□ 兰小兰

于夏的禁地，种下一池隐喻
令荷，在水面放火
若你来见我 须以鲤的模样
身披红锦，游过水深火热
若你迟来，我的心事将飘零成歌

在心里，种一棵菩提树

在心里，种一棵菩提树
等八千年开一次花
再等八千年结一次果
我有足够多的时间
一点点放下仇恨，幽怨与贪念
等我彻悟出几句禅语
便可把自己打坐成佛的模样

楝花开

一簇一串，一串一簇
随风的翅膀，忘情印染紫色的欲望
直到春天逃远，日子烙满星状的忧伤
风啊，请把那浓烈的香捎去天涯
引领望月的人，灵魂归航

一首诗

必须有一支笔，为我所用
一张纸的辽阔，是我纵马驰骋的疆场
心窝里那么多隐秘之句
如何去打开梦的翅膀
那些跳跃的思维
怎样才能迸发催开花朵的力量
亲爱的，我要在一首诗的平仄里

为你摇曳春天的姿态
还要在眼睛里，播下满天爱的星光

作者简介：

兰小兰，驻马店市作家协会会员。曾在《人民日报·海外版》《中国劳动保障报》《人生与伴侣》《长鸣》《文学港》等报刊发表诗作。

落叶的历史（外一首）

□ 陶代伦

古老的旧时光里
一片树叶奉献了绿色
从树梢上滑落
拿生命中仅有的一滴血
粉饰自己
带着最后的微笑
回到大地，再次闪亮登场
妩媚地，温存在人间

或许经过千年
落叶被阳光孵化后
蜕变为“叶化石”
它的不朽功绩，镌刻在闪光的路上
让人世间所有的事物
阅读伟大的生命

秋的最后一天，遇见菊芋

秋的最后一天，天色郁闷
我继续回到乡间奔跑
在拐角处，遇见菊芋
照亮整个上午
或许是秋日里最后的一片花
总认为不应该开在角落
它应当在旷野中绽放

回到花的深处

被夏天忽略的菊芋
变得如此静美
让所有的事物为之动容

明天的气温接近零度
那些秋日里浩荡的事物
渐渐地剩下清骨

回到夜里，依赖着枝枝蔓蔓的花色入睡
闻见母亲的坟头上
平常不露脸的菊芋抬起头
像在告慰天下的灵魂

作者简介：

陶代伦，四川武胜人，作品散见于《上海文学》《诗刊》《扬子江诗刊》《星星》《绿风》《诗林》《诗潮》《诗歌月刊》《诗选刊》《牡丹》等，出版诗集《那条路》《人在旅途》等多部。

暮冬书（外一首）

□ 吕青黛

夕阳的弹丸越过西山
射程如此之远
烟雾弥漫，白昼饮弹而亡

冬树淹没在暮色之海
谁能打捞？
生命的迹象何存

曾经绿叶红果的园树呀
被风霜凌辱过，被冰雪封锁
又被暮色淹没

沉默的根，地下深埋的沉默的根
脉管般在黑暗中奔突的根呀

来春你为何，还要以
芳香的花朵和甘美的果实作答

新年辞

给我在异乡
看一场大雪纷飞的静逸
给我几场黄昏
寻常巷陌鸡蛋饼和蔬果的清香
永远相信童话的温热胸膛
给我吊带与短裙
西装与长裤
勇敢坦荡的少年意气

给我知世故而不世故的睿智
给我平和与善良
收敛棱角的坚持

给我友人欢聚的不醉不休
给我唯一的承诺与挚爱
直到终点，永不言弃

作者简介：

吕青黛，女，90后，云南富源人，作品发表在《中华辞赋》《诗歌月刊》《21世纪贵州诗歌档案》等。

吾乡吾土（组诗）

□ 凡羊

煤油灯盏

豌豆荚里，时间熟了
路过坟地时，听见小鸟啁啾啾啾
仿佛地下的亲人念叨人间
地里，挑水灌溉的村民

阳光照在身上，也照在刚裁下的菜苗身上
让我看到了熟悉又亲切的乡村生活

坍塌的老屋，茅草萋萋
转了一圈，泥缝里捡到墨水瓶做的煤油灯盏
童年，在它昏暗的灯火下
母亲埋头咬断线头，让我在学校体面一点
以免玩耍时露出生活窘困的破绽

常言道：母亲在家就在
如今是母亲的坟头在，家就在
只是渐渐地，成了故乡的稀客

田埂上冬青

昨夜，田埂上的小冬青
梦见自己又长高了
皎洁的月光，像妈妈温暖的怀抱

春天深了，杜鹃鸟用甜美的歌喉
时而叫“姑姑”，时而叫“豌豆苞谷”
如同孩子在晨读

徐徐杨柳风中，小冬青化作船桨
不停地划动
我在田野里享受风媒花的芬芳
一波一波浪里，我是你第几道褶皱

黄牛

故乡盛产黄牛
浅黄、米黄、土黄、姜黄……
仿佛黄色里跑出来的词语

故乡山高坡陡，田地窄小
直到今天，机械化也施展不开拳脚
因此家家户户养牛
浅黄、米黄、土黄、姜黄……
仿佛生活打上的补丁

站在地边，我用牛嘴里喷出的热气

搓一根绳子，紧紧绑住无药可治的乡愁

作者简介：

凡羊，本名吴天富，男，四川江油人，四川省作家协会会员。在《诗刊》《星星》《青年文学》《四川文学》《广西文学》《星火》《鸭绿江》等发表诗歌。诗歌入选《四川百年新诗选》等多种选本，出版诗集四部。

月下剑舞

□ 苏雷

飘飘然，若隐若现
这可是九天的仙女下凡
快似流星追明月
美如奇葩绽容颜
汗水浸透了保国壮志
剑声铸就了英雄肝胆
月夜里剑影婆娑
溢满健儿的情感

作者简介：

苏雷，山西天镇人，现居河北省邯郸市邯山区，有作品发表于《中国商报网》《河北工人报》《沧州晚报》《空军报》《山东商报》《社会科学》《文渊》等。

清明（外一首）

□ 张智辉

行囊陪伴旅途，旅途伸向清明
千里千寻在这个节气复现
细雨润鲜草色，草色装饰清明
一生一世在这个节气复活

白天踏青在热闹中寒暄
夜晚听雨在孤寂里哭泣

我是不是把你淡忘
有多少个白天
我都没有再突然地想起你

你是不是把我忘记
有多少个夜晚
你都不再回到我的梦里

立夏

天空划过闪电
为这个春天留下最后的一张照片

远山传来雷鸣
为这个夏天奏起一场交响

雨水倾盆而下
装满门前的老井
也装满屋檐下
那些古早的陶罐

古老的村庄
谁家的锅里
飘出阵阵的麦煎香

你可知道
每一个立夏
我会用画笔描出
雨后的家乡
和你的模样

作者简介：
张智辉，男，福建漳州人，外科医生，医学博士，广州市青年作家协会会员，曾任《湖北诗歌》编辑。作品散见《暮雪诗刊》《长江诗歌》《青年文学家》《大渡河》等。出版诗集《七月的海堤》。

把一条河捞入船舱 (外一首)

□ 王庆

生活将你推入
青青的水中
与小舟为伴

熟练地
捞起星辰日月
捞起岁月蹉跎
把一条河捞入船舱
白鹭读懂了你的黝黑
清澈的河水倒映着你的心思

迎着黄昏上岸
一枚心愿将你的腰压弯
河水拼命地拽紧
你长长的影子

花落春仍在

青果努力探出头
像新生的婴儿
头顶上残留春的痕迹
努力回忆着花落
已模糊不清
每一个青果体内
饱含花的骨血
要在立夏当口
将春光发展至丰腴
让越来越强大的内核
保存整个春天的记忆
带着春情远行

青藤书屋（外两首）

□ 柴荣君

和一只鸟，相对而坐
我读书，她唱歌
春天就那么漫不经心地来了
郁郁葱葱
青藤颜色
充满每一个角落

粉色裙摆

阳光正好照着
一片草地
和一个跳着舞的白衣少女
风过
桃花落满旋转的长裙
光阴越过桥头延伸

生命的底色

窗台上的杏花
是一个叫春天的小女孩送给我的
一朵一朵
驱逐，这个世界热闹的寂寞

这一生，跋山涉水
为了和你依偎在盛夏的黄昏
一日一日
雕刻，风有信花有期的传说

我知道，你在
露珠滚动草叶上深秋的薄雾
一颗一颗
勾勒，柔软乡土的脊背和骨骼

慢慢成长，慢慢爱上
遇见并点燃冰天雪地的冬天
一片一片
红和火热，梅花的血脉和底色

黄建平诗选

□ 黄建平

一、咏雪（组诗）

天堂柳絮

你是天堂的柳絮，
满带柔情飘临大地。
这里早已充斥着寒意，
那边依然是姹紫的花季？
轻轻掬捧着把你放在掌际，
醉心地闻取另度空间的香溢。
眼光始终不敢穿越沉厚的云翳，
暗自在心头里幻拟那高洁的境遇。

水之精灵

漫天而下的水精灵
带着孤傲和冷峻
净化了世间的浮尘
让天地一片纯净
却不愿有些许伤害
忍受着蜕变剧痛
自己碾成轻飘的瓣
将仁慈广爱弥漫

雪之情

你将蒸腾的雾岚
翻滚的浪花
升华成六瓣仁心
注入无限柔情
并用慈爱包裹
翩然地净化人间
你将凝重和圣洁

携带着广爱
惠及了四方上下
饱含无边善愿
化作纯真瑞象
滋润着众生万灵

滔滔地对你倾诉

呀，请收下

一朵盛开的玫瑰送给你
窈窕的淑女呀请收下
我恳求一个甜蜜的微笑
一支古老的情歌弹给你
娉婷的处子呀请收下
我需要一个快乐的互动
一首热恋的诗篇赠与你
妩媚的姑娘呀请收下
我等待一个忘情的拥抱

一颗真挚的爱心献给你
贞洁的情人呀请收下
我渴望一个热烈的长吻

默默地为你祈祷

我知道
我不能投入你那
玫瑰般的胸怀
去啜饮那醇香的灵泉
也把我的爱
在那轻柔的吻中
频频地抖擞给你

我知道
我只能在心中
默默地为你祈祷
来领略那高贵的灵魂
也把我的情
在那动人的时刻

那年午后站前广场
你我久久相拥
任颤抖的空气
拧干彼此的汗水

刺耳的笛声扯不开
十指紧扣的双手
塌瘪的大行囊
落在滚烫的脚下

熬过多少不眠长夜
挺过无数艰辛白昼
八载守候
我未曾忘却誓言

今晚你揽娇妻驾豪车
神气十足视我若路人
望穿秋水
却盼来悔恨交加

三、七夕

君别难群鹊漫天去
依稀肩上挑，
妾归蹰频回首
朦胧举袂娇。
爱无疆情似海
如今只能暗慕云，
痴心不断总是
年年苦相待。
便纵有千思万念
来年何时了？
天上人间
情一样恨相同

多少苦恋情愁
只因王母偶怒故。
多少悲欢离合
人间始作泪别离。

四、爱我在背地里

我问你
何以这般的爱我
在背地里
呀，不要伤心，不要痛苦
更不要怨恨
姑娘，你只把爱记在心里

每当火热的夏天
盛开玫瑰的季节
悄悄的到来
我心中酸楚的忧思
就会油然而生

但我 没有伤心
没有痛苦也不怨恨
我只把你的爱
默默地铭记

我问你
何以这般的爱我
在背地里
呀，不要伤心
不要痛苦，不要怨恨
姑娘，你只把爱记在心里

每当想起你的誓言
像海洋奔腾的浪涛
我的怀念 不断的情意
便滚滚而来

但我 没有伤心
没有痛苦也不怨恨
我只把你的爱
默默地铭记

我问你
何以这般的爱我
在背地里
呀，要伤心
不要痛苦更别怨恨
姑娘，你只把爱记在心里

每当烦恼的日子
堆积的失意烦闷
咬噬我的心
我对你的爱恋又会
感到千倍珍贵

但我 没有伤心
没有痛苦也不怨恨
我只把你的爱
默默地铭记

我问你
何以这般的爱我
在背地里……

石崖上的燕儿啊
为什么这样的忧愁
在黑夜里眺望徘徊
你想要做什么远行

石崖上的燕儿啊
为何这样低首四寻
在晨光中郁郁寡欢
什么让你如此忧伤

石崖上的燕儿啊
是欢快地翩翩起舞
什么使你欣喜若狂
等待谁相约来相会

石崖上的燕儿啊
听见一声鸣啼降临

两只鸟儿差池展翅
喃呢轻歌相伴而去

六、当要离别的时候

当要离别的时候
痛苦的悲戚咬噬着我心
但爱又令痛苦
分离出些许幸福的欢欣
因为我们彼此拥有

爱人啊 就要分别了
此刻 请给我一句
甜的话蜜的语
好让我双耳永葆愉悦

嗨 不要这样地伤感
忍住心酸的泪雨
今朝别离的赠言
正是来日相逢的祝词

请别忘了春天里
为我们伴情的黄鹂
在寂寞彷徨的时候
记忆的鸣唱会给你带来
一抹惬意的微笑

不管命运把爱掷在何方
深情的波段
也会飞越千山万水
把你的意 我的情
时时互动

当要离别的时候
此刻 请给我一句
甜的话蜜的语
好让我的心永葆甘饴

不要泪涕泗涟
你这妩媚的脸蛋
含情的眼纯真的笑

自会在失落孤寂的当头
慰藉着我的忧伤

我知道 我奔腾的情
也会化作清新的甘露
时时润湿你相思欲碎的心
使你在期待的煎熬中
得以检验那挚爱的温馨

团聚的这一天并不遥远
就在那百花欢笑的地方
我将用缠绵的
诗情画意 在我们
重逢之时尽情地描绘

我的爱人啊
不要以为别离是不幸的
它有时却更会紧紧地
拴住两颗多情的心
使它们一起脉动

分别的难舍
更显出友谊的珍贵
而正在重逢里
把爱推进神圣的伊甸园

就此
我真挚地道一声
在分别的日子里
但愿各珍重
期待再相逢。

七、我的空间

你
轻轻的
倏然飘临
这温馨天地
带着玉质和风
相融那氤氲芳香
同微醺这绵绵甘酿

这里的空间无边无际
友谊在这里扩展并永续
任你尽情地飞跃奋翅翱翔
福音弥漫其中谁来尽可熏浴
当你挥手作别时依然衣袖留香
愿你带走的是那甜蜜的思忆
留下的是隽永绵长的爱意
我们的生活便从此相惜
快乐就像粒子的纠缠
天涯海角瞬间传递
愿再次轻轻地来
带着新的风采
在此共分享
拥抱你的
依然是
我

八、谁不愿意

如果爱能在那一刻
与时空一起凝结
在永恒中交融互动
谁不愿意

如果情能在这一刻
陪伴她一起翱翔
同在九霄之上共舞
谁不愿意

如果生能在这一天
连成一体永相随
灵魂铸成天长地久
谁不愿意

作者简介：

黄建平，福建南安人。作品散见于《青年文学家》《南安文学》等，在“贵人鸟”全球征文大赛中被评为最具创意奖。

雪夜，我在林中小屋等你

□ 李登高

1

雪夜，狂风刮着雪花
飞旋，起舞，去寻觅
温暖的草地
朵朵盛开的雪花似三月玉乳
盛大，弥漫，滋长严冬的
每一根胡须，每一段骨节
一种万籁俱寂的庄严
包裹雪野小屋主人孤寂的心
我期待的魂，早已冲破风雪的边界
去迎接风雪夜归人

2

我在温暖的林中小屋等你
屋外暴风雪肆无忌惮
像一个狂徒四处游荡
它锋利的牙齿从门缝插入
刺伤火炉上沸腾的鸟语
远处枯枝吱嘎吱嘎的断裂声
似你摩托车轮碾压积雪之声
近处风卷残枝落叶的嘈杂声
似你脚踏积雪走近我的声音
雪花大朵大朵飘落河流之景
似你雪野驰骋光彩照人之形
炉火燃烧着大块白亮的煤炭
呼之欲出的热量炙烤着荒丘

3

热腾腾的茶香氤氲着小屋
盘中菜肴冷了又热热了又冷
从冰河里取出的鱼清炖蘑菇
从集市上买的兔子汆成丸子

从酒厂里买的好酒已经温热
杯盘之上燃然着友情和相思
我还要再去漫天风雪里站立
站立成你想看到的绝妙风景

4

老弟，多少杯烈酒将你我
浇灌成彼此守望的垂柳
一棵抚养土性的蝉
一棵飞舞半仙的蝶
今夜暴风雪突兀如山，兄弟
请将你怀抱的烈酒，用风雪
加温一百度，斟满我因思念
而沟壑横生的前额大峡谷
请将今晚我们的小酌
邀请白居易重写一首现代诗《天晚正大雪》
这首诗，一定很火

我看到
像霞光一样向我走来的
您，把那份沉重
留给自己
光艳，照人

像一盏小油灯那样，睁开眼睛

像一盏小油灯那样
睁开眼睛
把河水洗刷过的方块字
向世界晒一晒
码放在
协助我码放的
排列整齐的纸上

像我精心整理、叠放
整齐的小小的绿军被
让它粘上
一点点军人的气质

像一盏小油灯那样睁开眼睛
去寻找迷失在
岁月中的那份童真
把光明还给光明

像一盏小油灯那样， 睁开眼睛（组诗）

□ 黄志

母亲

一个人的时候
我会来窗前，看晚霞
看它用淡淡的
笔墨，勾勒出山的轮廓
母亲，一个人的时候
我允许我居住的
小屋，背叛我
我会在霞光中
伸手，触摸窗前的霞光
看霞光中向我走来的那个人
向您，母亲

老石阶

让时光的脚步放慢
在老鞋底打磨的边边角角
和一层层历史的印痕上
涂一层夕阳的余晖
让夕阳勾勒出一层层往事的轮廓

老石阶
像在山路上跋涉
不会向命运低头的山里人
从蜗居在山中的一条条小路出发
在历史的转弯处

回回头

联通背夫，客商

他们从内部获取坚韧绵柔的力量
小憩，启程
阳光朗照山头，风雨知趣地后退
心头升起一股炽热
他们带着身体的全部去探究生存的意义
而复合的香气则穿越千年
在人心的轨道上，轻轻流淌

作者简介：

黄志，房山区诗歌学会副会长、北京燕山初心诗社社长。诗歌在《文艺报》《绿风》《北京文学》《神剑》《阳光》《诗潮》等发表。

李白在铧山（外三首）

□ 陈筱静

飞翔的高度与山的高度成正比
阳光的眼神是可感的，一株草足可证明
你凝视初醒的夜郎，夜郎也凝视着你
那盘棋最后的结局终究淹没于酒的醇香里
一匹红马疾驰而出
羽翼越来越长，飞向千里之外

春天到了，绿意代替了褐色
在山头集结
一面旗帜在风中猎猎
头顶的天空，脚下的涧水
蔚蓝始终纯粹

风长出骨头的时候
鸟找寻自己的孩子
你沿着鹿的足迹
踏上剑气如虹的路途

山坡豆腐干

在第二层坡，犀牛洞深处的泉水中
从黄豆沐浴开始
打浆，烧浆，点浆，卤制
茴香，花椒，姜块，草药
协助打开另一条密道
在唇齿间百转千回
联通“滴泪三坡”

我以为

晨光明亮
合欢树下的阴影忘掉轻浮
风使树叶上的光有了立体感
鸟鸣流动
在翅膀消失之后隐去
越来越淡
最后融进水墨画的留白中
阳台上的猫还在朝某个方向张望
耐心长如光阴
竖起的耳朵表明接收了某种指令
新的一天有了开启的通行证
人间和谐，深情的秋天即将过去
目光悬挂着修饰和形容词
那时，一定去看看霜花下的麦苗
它们睁开眼睛，骄傲地生长

鸚鹉

架子上，脚趾链条的一端伸向诡异
此时，视野的宽度，高矮是固定值
白云和远方置于记忆中

他的面色呈现一种戾气
头发散乱，目光激怒
喉咙喧闹，撕开一道道裂缝
越来越大，即将冲出大气层时

它轻蔑地发出人语
吐出一条路
惟妙惟肖的声音击中暗穴

一场雨落下

裹住对立的双方

诗歌在此南飞

在太极扇影里写诗
哗哗的响声如铿锵玫瑰
折叠时光亮丽的早晨
红扑扑的脸缠绕青春发梢
诗歌在此有了亮点

在品小兰花茶里写诗
她的广场舞曲放得很轻
曼妙的身影里兰花茶幽香
我们同时缭绕进茶园
诗歌从此没有了结尾

万佛湖（外一首）

□ 许爱红

一道筑起的高台，敬畏
土坝里面尽是汗水和经文
劳动号子撞响时代钟声
让水安静下来
让生活安定下来，念佛

在杭埠河下游
每天都会听到来自万佛湖的声音
除了清清泉水跳跃的浪花
还有列装万佛山样的先辈
铁镐铁锹扁担畚箕红旗
在时光中，念佛

放眼群山，长满安放的美
桃花梨花和昔日壮观的步伐
都写进经书
那串串吆喝的劳动号子
把水念清
也念出无数尊佛

日常

在太极拳歌声里写诗
剑光下有抖擞的文字
剑花开在阳光明媚的早晨
红扑扑的脸绽放夕阳光辉

作者简介：
许爱红，中国诗歌学会会员，作品发表在《安徽文学》《诗歌月刊》《诗选刊》等。

祖母，巴望魂归 (外一首)

□ 萧惠贤

每逢忌日，祖母彻夜难眠
神龛上早已把供品摆放停当
还有特殊的识别标记

屋外，乌云遮蔽了点点星光
一阵狂风，倏然刮开了大门一条裂缝
烛光，还隐约晃荡着祖母的泪眼

接着，似乎有一丝动静
又仿佛是小孩在攀爬不慎摔碎了器物
侧耳还能听到舔食的微弱声音

天刚亮，祖母便急切地察看
那些供品宛若依然原封不动
唯厨房撒下的薄灰上有踏过的浅痕

于是，祖母逢人就说——
昨夜，我家的大伢崽回家了……
说着说着，几近麻木和痴呆

其实，村里上了年纪的人都知道
祖母在解放初期就获得了烈士家属证书
并不间断地有慰问人上门和其他

人世间，唯母爱才是最真切的
小时候，祖母一次次巴望魂归
对我，有不可替代的难能可贵

雨中蝴蝶

两只小蝴蝶亲吻桂花树叶
在瀑布流泻的绿浪中自由相恋
似乎全然不怕即将来临的风雨

那么小小的生命，临危不惧
比起不知躲到何处的鸟雀们
脆弱的生命里更显几分不可思议

几番狂风，几阵骤雨
蝴蝶倒挂在叶片的阴凉处
微小的世界里有栖息的闲情逸致

仿佛是孩童的脸，霎时天空放晴
清新绿树和白嫩嫩的小蝴蝶
一幅难以绘就的灵动高远诗画

作者简介：
萧惠贤，江西泰和人，四川省散文诗学会会员。

永劫（外一首）

□ 张宇萌

风雪侵吞行人足迹

征途上乱舞着历史尘埃
谁于混沌中冷眼旁观
看尘世喧嚣在深处重演

重演一次次挣扎沦陷
因回乡之路太近或太远
恨不能挽弓以向虚伪光华
射杀弦月留存一抹黑暗

黑暗是温存而可怕的港湾
藏身于此却无人敢安眠
旧梦遗失，角落尘封不辨
任由欲念引爆、生潮、搁浅

欲念曾搁浅于无数个海岸
无人抗拒她致命的缠绵
夙愿熬炼成颗颗红豆
噙泪泣血，标记足迹蜿蜒

血红艳极便融化于风雪
心头茑萝花永未停止攀缘

贝加尔湖路过我

清流婉婉道来北方的故事
杯中斟满的是雾是霜
啜饮这一杯湖冰
轻吻困眼朦胧的山光
高纬国度最爱夏日昼长
快步捉一缕留恋山影的夕阳

风无言 轻舟不作声
是谁的啸咏绵绵回响
脉脉，是西伯利亚的明眸
曾凝目林中纤腰一握的新娘
盈盈，这凌波游走的秋凉
似是旧识擦肩而过在异乡

作者简介：

张宇萌，出生于内蒙古，长居北京，经济学硕士，某央企金融工作者。

光与影的暗恋(组诗)

□ 柳芊芊

她披着一件黑色的外衣

悄悄跟着他
他有多远
她就有多长
她不知道的是
为了她
他早已燃烧了自己

光与影

他们见不到彼此
却一直在
谈恋爱

田

老人住在高层
在阳台上
掘了块碗口大的田
那猫腰播种的样子
像极了在给小孙儿喂饭

伞

天空落泪时
我便是你的晴空

极光

一群星星
雄赳赳气昂昂地
跳进火海

稻草人

路过的风
搭了搭它的肩膀
它哆嗦地
再次抱紧了黑夜

春眠

枕着夜的呼噜声
一枝红杏
撩开黎明

请帖

被风儿热捧的云朵
是太阳邀请你
仰望蓝天的请帖

影子

见不得光
没有光
也见不到它

晚霞

酝酿了一整天
想跟夕阳聊心事
还没张嘴
就已羞红了脸

夏

荷塘的蛙
争先唱响
一声夏天

画

挣脱画框
活成了一首诗

讲绿色的故事
土里长出了一道光

故乡

一句炊烟
题在屋顶
等待游子归来续写

波光

黄昏的海面
踩满归船的
足迹

台灯下

星星们不睡觉
他们在台灯下眨眼睛
一张张卷子被贬得
发抖

无题

你在梦里仰望星空
星光偷窥了你的梦

影子

没有月光的晚上
整个黑夜都是我的
影子

光

在沙漠里

小巷

小巷进城
长满齿轮的城市
它无处可去
最后被大马路揽入囊中

伞下

期待下雨
和你共撑一片晴空
那是我们挤在一起
最好的理由

月亮

缓缓移动的车窗
山川消失了
老屋消失了
只有月亮
一路陪你到远方

啾

啾——
一只鸟儿
撞到了黑夜

海啸

海底的垃圾
让大海想翻身

雨

滴滴嗒嗒叩着窗

告诉我

芭蕉无法听懂它的心声

鸟和云

巢中的鸟儿
渴望白云的自由
于是学会了飞翔

空中的白云

羡慕鸟儿的巢穴
于是一生漂泊寻家

瀑布

只不过胆子大了点
敢唱敢跳

树

白天想追随太阳
晚上想拥抱月亮
深夜又想捉星星
踮着脚越长越高

灯

群星在夜空中闪耀
我点亮了屋里的
灯

萤火虫

点亮自己的灯
渴望和星星一样闪耀
哪儿都不是舞台
只有黑夜收留了它们

黎明

黎明是一把带刺的武器
从黑夜的袋子里
杀出道道金光

作者简介：

柳芊芊，从警十四年，曾获福州市优秀人民警察、读书明星称号，文学作品散见于《青年文学家》等。

爱我中华大家园 (外两首)

□ 王银柱

我眺那令人神往的远方
呼伦贝尔草原广袤、遍野游牛羊
北大荒放眼无垠的庄稼
安民大计三餐足的粮仓
兴安岭、长白山雪原林海
维护了生态与大地给养
我眺那令人神往的远方
库尔勒的天然气东输万家享
哈密瓜、吐蕃葡萄
和田大枣、昆仑雪莲醉人甜香
人间天路通青藏，丝绸一带连敦煌
一路明珠串串
闪烁了华夏的繁荣安康

我眺那令人神往的远方
江南的绮水涵秀了鱼米之乡
温暖的椰风洋溢和祥
航母巡洋，三沙鼎立稳海疆
港珠澳大桥给大湾区
插上了快马腾飞的翅膀

我眺那令人神往的远方
八纵八横高铁穿越汉唐

河洛古国新探索将文明起点向前追访
天问一号与火星握手拥抱
长三角、京津冀诸多经济圈
闪耀着蒸蒸日上民族昌盛的紫光

山谷觉醒

寻着一个叫作山谷觉醒的美妙名字
我们穿峰而行、越林而过
一路竹曳花影、清韵阵阵
远见一处白云缭绕的桃源人家

那里
高路曲曲、峡谷雁鸣声声脆
嵩脉涧泉叮咚飞下
云端小寺梵音依稀
衬托出的美妙名字
——自然、平和、甜谧
顿感苍穹和林海间
云升风起随我心海遨游

一次与大地、心灵虔诚相约的帷幕
再层拉启
寄情山水仿佛归回遥远的最初
找到内心之向往
亦是先辈燃起抗战烽火的圣地所在
夕阳时分，红霞染天
伫立在守梦石旁遐思漫烂
此处是梦，我不禁为梦喝彩

幽雅的书吧、健身馆、咖啡厅
一切自然地镶嵌于风景之中
连同那巍巍岩峦、山花野木
足以令人忘却往事种种
成为清风吹动中的翠竹轻松悠悠

登上层楼、凭窗赏月、听风观星
自然生机启示我的思维
流水无意，而深山有情
走一段路心累了
及时清除内心的杂草
若遇难事，要如幽谷宽容豁达

峰回路转，总有柳暗花明
人生本是一场历练与醒悟的过程
原来，这个白云生起的清幽之地
是一所根植于石的悠然山居
一处思悟人生的世外旅园的美妙名字
就是山谷觉醒
来吧！在此可脱去你尘世的杂念
迎着曙光
获得心灵自在的超度和洗礼

壶口

巨龙腾飞
越秦晋峡谷
经壶口雷首雨穴
水雾升空涛轰声鸣瀑
高瞰万丈龙槽，龟石上下动荡
忽显忽隐金浪澎澎
胜似鲤鱼跃龙府
水滴排空，彩桥通天阳射光塗
千年血脉流过母亲河的心脏
义勇军拯救华夏志此东渡
一川响起时代大潮
春天故事再开流金的序幕

作者简介：

王银柱，男，河南巩义人，中国诗歌学会会员，曾获“诗国杯”全国诗歌大赛一等奖，著有诗集《夕晖闪星》。

给王维（外五首）

□ 范友佳

休再唱《阳关三叠》曲
应重描《辋川烟雨》图
当年兰舟听雨处
而今生出几多红楼

栈道上还挂着褪了色的岁月
山脚下汽笛已吹散旧时的怨愁
斧头躲进森林朗读带露的诗句
一声声唤回了久别的鸥鹭

回来吧！我的酒朋诗友
高举椽笔，重舒广袖
紫云、绿雨、相思树
一川诗魂待你收

给蔡文姬

灞水北岸
青碑一座
躺着一位女子
住着一位诗人

汉代荒草
收不尽离乱的热泪
秦时羊毫
写不完窗外的《悲愤》

沃野多情
每每铺开粗糙的马兰纸
洞府孤寂
夜夜传出《胡笳》的呜咽

给荆轲

不要回忆寒冷的易水
无知与鲁莽已把大错铸成
横扫群雄叱咤的骏骑
削平忧患称得上改革中的英雄
万里长城固然埋进了不少冤魂
到今天
谁能不说它是一条欲飞的巨龙
历史毕竟是一位明察秋毫的法官
千秋功过自有日月作证

如果说嬴政是一个罪人

请听听
“兵马俑”前铁军怒吼，万国叹雄
如果说祖龙真是死有余辜
请看看
简册之上群星灿烂，商贾震惊
在这里
我不敢为“暴君”高声讴歌
只怕把
满手血污的“荆夫子”惊醒

在山林

在山林，呼吸至少是
年轮扩大之后留下的皱褶
我的目光带着亲情
像送走每一片云彩那样，毫无牵惹
笃定我是自由的真身
以及草上的露珠、虫鸣
我的肌肉放松，安之若素
因为我拥有最好的天空与领地
我的疆域是那翠绿的山林
与梅花叠映的小鹿
有着原始的草庐和柴门
不染风雪，不沾杂尘
空气总是流动、清新
一切的纯粹都在这里落户
干净的自然才是安顿内心的家园

我在山林
用最新的修辞祝福你的未来
用盛开的花朵呈现生命的本相
静谧的山林不可多得
精彩的灵魂只有一个

诚实

篝火单薄
才能透视落叶的忏悔
晾干的日子
在火中呻吟

叹息成烟
爬上肩头的憧憬
已潮湿
不妨拣几枝干柴
烘干山那边的天空
一网渴望和表达
在那一片诚实的雨云下爬满了
黎明的眉梢

梅花树

一株老梅，斜倚水上
这里的清水有游鱼来回
发出自在的唼喋
我绝对相信
石柱上有龙吟
太湖石上有虎啸
一棵乌柏树，叶子不曾经霜
还没有灼人的火焰染红天空
沿阶草却围绕着黄杨，青碧撩人
走甬道，转曲廊
听雀鸟在枝头嘹呖
小坐片刻，我的双耳中
忽然有历史穿越的雨点来临
一片好庭园
是一个幽僻的去处
我忘记了季节
也忘记了自己身是客

作者简介：

范友佳，男，江苏盐城阜宁人，中共党员，中国散文学会会员、盐城市作家协会会员，有百余篇作品发表于《解放军报》《新华日报》《青年文学家》《奔流》等报刊。著有散文集《行走在路上的思想》。

听，春来的声音 (外一首)

□ 春七

听说春天来了
我的北方没有雪
灰突突的街道安静地守着残留的寒

开始喜欢鲜艳的颜色
梦里
听到桃花在窗外盛开的声音

闲暇养花种草
向阳的房间养长寿的绚烂
北窗台养多肉的慵懒和兰草的筋骨

很多时候
我窥视着花儿
驿动她的芳华，她的风姿，她的衰败

更多时候
花儿是我的摆渡者
让我听见光年之外春天吹响的号角

春风

不过是一丝柔软。二月
仍稍显刻薄的风
挤进迷茫的缝隙撩拨

满目疮痍。陈年经纬。混沌狼藉

无非是时光湮没了时光
无非是沉默败给了沉默

在人间匍匐许久
直到桃枝扫过僵硬的心脏

可以想见啊，当草色铺就大地

我将从褶皱的前半生里
掏出跃跃欲试的眼眸

作者简介：

春七，女，辽宁康平人。诗歌散见于《作家天地》《奔流》等刊。

炊烟

□ 沈惠勤

炊烟是父亲的老烟管，吹吐想儿的思绪；
炊烟是母亲的细嗓子，招儿吃饭的呼唤。

炊烟种在烟囱里，长成一棵家园的树；
炊烟蓄在烟囱里，溢成一管母亲的乳。
炊烟是父母敲响的晨钟暮鼓，计算游子归家的日子。
炊烟是飘荡在家园上空的歌，淌到游子的梦里头。

炊烟是父母围着锅台
用心蒸腾出的故乡的云，
飘着木柴的烟雾，
蒸着辛勤的汗水，
裹着米饭的清香，
是面包一样蓬松可餐的云，
是棉花一般温软可梦的云。

故乡的云萦绕着一轮复一轮的明月，
催发游子启动归家的步伐。

作者简介：

沈惠勤，江苏省作家协会会员。文章发表于《金山》《天池小小说》《辽宁青年》《扬子晚报》等。著有散文集《姑苏渔姑情》。

贾会海诗三首

□ 贾会海

七律·松山湖

横黛湖山贯长虹，云蒸霞蔚沐苍穹。
碧波润出科创谷，绿化招来产业城。
香市蜃楼灯戏影，银花火树水撩红。
蜿蜒漫道汀洲月，醉看瑶池落九重。

七律·悼闻仙

几十万载周家店，八百横来太行山。
休道房山无盛宴，莫说京壤不英贤。
郊寒岛瘦诗风峭，柳绿梨白春意绵。
永定河边抬眼望，丹阳大厦耸云端。

五律·雪

梨花风带雨，高空日没晖。
万里江流涌，千山帐幔围。
路人遮望眼，夜幕隐鹰飞。
村犬踏冰吠，白衣逆行归。

作者简介：

贾会海，中华诗词协会会员、河南诗词协会会员、驻马店市作家协会会员。

春到运河 (外一首)

□ 杨剑横

春风得意忘形轻轻拂过
运河沿岸

杨柳依昨晚占满了枝头

南飞的大雁
会不会再去
栖息的旧巢

塘里萌芽的荷藕
发出醉醺醺的声音
江南烟雨蒙蒙
淋湿了远古的味道

一声春雷惊鸿运河的风
都送达阵阵迟到的祝福
感动了我的春色，可以写成诗行

河边青青的小草
晒着温柔的阳光
再长的河，再宽的岸
也是一片心中的绿洲

故园

油菜在路边开花结籽
榨出来的油有外婆香
小麦在田里点头哈腰
磨出来的面筋道营养

这就是我家
住大山脚下
高山流水，花果飘香
傍晚，阿黄和花猫
躺在黑桃树旁边
懒洋洋伸展懒腰

夜，万般宁静，却又生机盎然
孤灯野火在屋檐下闪亮而忧伤
父母埋在后山，
远，青山隐隐
近，涧水泠泠
守，寒星冷月
望，天际浮云

散步（外一首）

□ 赵文斌

汇龙路、聚龙路、龙翔路、龙兴路
甚至樱花大道，我经常看见
他在夜晚漫步。一个人
来回频繁，就像给健身道
做高级按摩。一个人
在夜色中穿梭过久
都将失去亮泽，毁灭于
樱花树下或小路灯中
我曾经有过那样的时刻
中年将至，一个人
沿着斑斑驳驳的光点散步
不管你怎样孤独
不管她经过你时怎样孤独
两种孤独各归各的
似乎永远无法消融

月见草

冥冥中，一阵阵欢呼
将我从睡意里驱赶出
快来看！这叫什么
花朵中都架设着微型风车

四月的午后，东部新区曙光湖畔
娇美的花瓣，努力伸举嫩黄螺旋桨
分明在顽强转动，拼命发电
不亚于远处的大风车发电机

原谅我，每一次遇见
都是惊涛骇浪，却将喷薄的欲望
收紧在花心，如这架小风车
暗地较劲
独自旋转

作者简介：

赵文斌，浙江省作家协会会员、中国诗歌学会会员。诗歌发表于《人民日报·海外版》《诗潮》《星星》《诗歌月刊》《绿风》《诗选刊》等。

文·学·评·论

移情在文学国际传播中的作用

□ 宋二光

根据列夫·托尔斯泰的艺术定义——言语可以传递人们的思考和经验，并将人类联系在一起，而艺术也有同样作用，不过艺术传递的是人们的情感（feelings）。这里要指出，托氏谈的是情感，而不是情绪（emotions），情绪是身体给出的即时反应，但托氏谈的情感是经过理智沉淀、消化的。

每个人都有智商，但不是每个人都很理智；每个人都有情商，但不是每个人都懂感情。在这个网络狂欢、炫富、炫智的时代，情感似乎无处安身。只好在后真相时代与情绪狂欢式宣泄联结在一起。然而艺术世界中的情感却不是狂欢式的宣泄，华兹华斯说过，诗是平静时对于激情的回忆。与其说艺术中的情感是情绪狂欢式宣泄，还不如说，它是对宣泄的逃避。

本文中的移情既非心理分析中的移情，也不是指修辞学中的移情。而指的是文学传播中的一种情感感染、转化、迁移的现象。当然，这是一个复杂的过程。然而，这种移情过程却广泛存在于跨国交流中的语言文化层面。本文以莎士比亚戏剧在我国的传播为案例，探讨移情过程的具体环节。

例如，冯小刚的《夜宴》是借用了《哈姆雷特》

的情节，演绎成中国式的“阴沉的宫廷阴谋剧”。《夜宴》解构了原作的悲剧力量，使整部电影在悲剧氛围被消散的道路上奔跑，完全进入了自己的节奏，宣泄出国人对莎翁悲剧的微妙情绪。王晓鹰导演在作品《理查三世》中展示了民族意象和中国传统元素，个性张扬的民族鼓、阴郁神秘的三星堆面具。特别是采用了天书（画家徐冰创造的）英文方块字，代表着中国文化符号的边鼓、堂鼓与代表着西方文化符号的架子鼓。理查三世的演员使用的是朱生豪的译本中的台词，用汉语普通话对白，扮演安夫人的演员则直接请来一名民剧青衣，唱着京剧韵白对话话剧语言。“这是王晓鹰在西方经典舞台中反其道而行体现中国审美和意象表达的经典案例。特别是依然保持了他一直追求的中国化的诗化意象与传统文化概念的高度假定性的特点，这种文化混搭的表现形式正是东西方不同代表的文化符号相碰撞的过程。在根据原始文化输入的文本保留和转移的编码解码过程。”

这种大胆对撞的原因诚如白彦泽先生所说，来自跨文化传播的现状背景。在全球信息化的背景下，中西方互译的跨文化传播极度不平衡，文化背后的政治经济格局影响不可忽视。中国的文学作品传播到西方阻力重重，同样作为中国社会

的批判者，莫言能获诺奖是因为他幸运地拥有一批优秀的外语译者〔瑞典译者陈安娜、英语译者葛浩文(Howard Goldblatt)、日语译者吉田富夫等人〕，王小波不受西方重视，则是由于没有这样一些译者。

在后真相时代里，这些文坛状况并不是显在的信息，而成了隐在的事实——读者们并不着意于文学传播的途径，然而更能看到文学传播的效果。虽然读者们的阅读活动本身也是传播的一个重要环节，但是，不可否认的是，这种阅读活动受到译介、批评两界学者们的引导与影响比较大，有一定的跟风性质。我们应该如何应对这种文化圈的全球后真相时代的状态呢？

早在1985年，日本导演黑泽明的《乱》就移植了《李尔王》的故事情节，把情节线放在了日本古代的战国乱世。无独有偶，“戏剧导演田沁鑫曾在2014年做了一版《罗密欧与朱丽叶》，她上一次做莎士比亚的作品是2008年。她和《明朝的那些事儿》的青年编剧当年明月共同合作，很讨巧地把《李尔王》这个典型的西方故事嫁接进了同样阴谋繁复的中国封建时代明朝，借古说今，巧用间离的手段，尝试了中国传统古典戏曲的表演方式。是一种装扮的、跳出跳进的灵活形式。”

2014年，田导演在《罗密欧与朱丽叶》里，走出了更进一步，从“安全对撞、和平相处”这个跨文化戏剧的表现阶段走进了“彼此融合、完全包容、合二为一”的塑造阶段。“这次编码与转译做得更彻底，故事的场景置换在20世纪七八十年代改革开放的初始年间城乡接合部的两户大院里的中国男女青年的故事。胡同儿味儿、羊肉串、自行车和街头摇滚这些原本和莎士比亚的东西大相径庭、八竿子打不着的元素也被完美整合。中国人排演莎士比亚从早期的一个原始单一、小心翼翼、谨小慎微、如履薄冰的模仿阶段，是一个理性但僵化、传统但单一的学习阶段，进入改革开放后期的一些多重技巧的实验上但理性的莎士比亚式的表演群像形成了国人排外戏的怪象。这成了一种完全单向式的文化输入。我们的戏剧人在排演的过程中完全成了复制者和印刷者。而田沁鑫所代表的新一代或者说是目前国内顶尖的主要戏剧者们已经可以做到面对西方作品的排演不是被动接受，而是在这种以戏剧作为载体的跨文

化传播的过程中彼此交流互动，坚守本土文化的身份品格的塑造。”

这份坚守可谓来之不易，从仰视西方文艺复兴以来的人文传统到平视这个世界的优秀文化代表——莎翁戏剧，一路走来，坎坷曲折自不待言。当西方本土离人文传统渐行渐远之际，国人却发现了人文传统价值。我们的民族复兴大业正需要汲取人类一切进步文化的精华，代表了工业文明时代精神的人文传统概莫能外，而莎翁戏剧是这种人文精神的最佳载体之一，他能够漂洋过海来到中国，与国人产生共鸣，应该不是个意外，虽然时光已逝去了四百多年，莎翁戏剧仍然有着可资借鉴的元素，如人类的优点、弱点，友谊与爱情的美好，行动与沉思的张力矛盾……比起今天的网络狂欢，莎翁的情思是深沉、凝练的，不会因为时光荏苒而褪色，反而还成了网络后真相时代的一个参照系、一面镜子、一个理智的“他者”。

令人不无遗憾的是，部分文艺圈的人士并没有认识到以莎翁戏剧、古典音乐、芭蕾舞为其优秀代表的西方文艺复兴以来的人文主义传统对于我们的价值，反而觉得这些人、这些作品不过是明日黄花，远观则可，移植、共鸣大可不必，因为美西方已日渐衰老，他们过去的人文传统更不值得留恋。(人文传统，也就是今天的通识教育，当然中国的人文传统与通识教育与西方的这两者有很大的不同)然而，在我们的祖国处于危难之际时，中国人并没有忘记自己的传统文化，不忘初心，追求大同，是一代又一代中华民族优秀人物前仆后继、鞠躬尽瘁的事业。而西方文化毕竟引领人类进入工业时代，且不说它会不会东山再起，即使辉煌一去不复返，难道它的过去就不值得探究了吗。“知己知彼，百战不殆。”如果我们今天的自媒体、网络小说、电子游戏、数码艺术已经确乎大大超越了人文传统，完全可以取而代之的话，那么我们在网络时代的心灵荒芜、粗糙、孤单、寂寞、焦躁、作秀又作何解释呢？也许这些负面情绪在任何时代都是普遍现象，那么我们今人有什么根据抛弃过去的文化、艺术呢？今天的时代并没有给我们理想中的精神家园，如果我们大多数平凡人没有能力开创新世界，为什么不先从旧世界中去寻找自己的精神出路呢？

个人认为，原因其实很简单，我们中的一部分人不是忘记了历史，而是根本不知道还应该有点历史意识，还应该知道、懂得、感恩自己的前辈。套用一句电影台词就是“年轻人拿无知当个性。”莎翁戏剧既是开启历史的钥匙，也是开启人类心灵的钥匙。我们中的一部分人以为不会网络冲浪的人就丧失了为人资格，不会网购、不会网约车，甚至不会扫码，那确实很难在今天的时代中过上便捷的生活，然而有了这些，就真的没有问题了吗？是时候从网络技术的迷梦中降一下温了，每天离网一小时，找找内心真实的自己，已成了奢侈的事情。没有网络，部分教师不能讲课，部分医生不能治病，部分交警无法控制人车流，甚至部分军队无法打仗……网络技术促进了快节奏生活的进一步加速，推动着部分人奔跑在职场、战场、赌场、赌场……我们是否应该扪心自问？网络数码已经淘汰了胶质影片、录音磁带，乃至书法、翻译等行当的大部分工作也被电脑代替，人类已无法在象棋、围棋等博弈场中与电脑对弈。那么人类还剩下什么？情绪宣泄、网络碎片、虚拟世界中还需要有血有肉、有心灵有头脑的人类吗？还是只有机器就足够了呢？人工智能机器人暴露出来的种种问题生动地诠释了这一点，如传递假消息、造成部分产业的大批人员失业，若应用于战争，则后果不堪设想，但是谁又能阻止这些弊端的汹涌之势呢？

铁凝认为，“从古到今，人世间一切好的文学之所以一直被需要着，原因之一是它们有本领传达出一个民族最有活力的呼吸，有能力表现出一个时代最本质的情绪，它们能够代表一个民族在自己的时代所能达到的最高的想象力。”然而文学就是人学，没有通识教育，单单从文学出发理解人类的情思，即使是母题型情思，也曾是很难做到的，移情更无法谈起。而中西文化的融会贯通又是一件难度极大的事情。万丈高楼平地起，也许，我们只有从一点一滴做起，不浮躁不矫情，从能够理解西方的人文传统，并能够为己所用做起。

在这里，我们必须简单地探讨一下后真相时代的情绪传播问题。这个问题与我们的话题有着千丝万缕的联系。情感的碎片化而为情绪是否是一种网络时代的必然性趋势？这要从网络原住民——95后和95前两代人说起。我们把时间断点

界定为95年是一种权宜之计。没有足够理由证明真的存在这样一条时间界限，然而这条界线还是若隐若现地浮现在两代人认识事物的模式中。不妨说网络原住民这一代人的认知碎片化及由此而来的情感碎片化的特征比较明显，而上一代人的历史意识和纵向思考的脉络意识比较明显。碎片化特征导致了两代人的断裂，网络原住民重视信息的多元化，并且善于捕捉信息背后的情绪传达，不妨说，正是情绪传达成为他们摄取信息的某种先决条件，情绪对反思意识的排斥是比较明显的，他们往往觉得不合自己情绪口味的信息是欺人之谈。他们比较熟悉网络化的语言，而对传统语言相对陌生，而在网络化的语言中，由于新的网络词汇的大量涌现，老网民和新网民之间也存在着隔阂，以至于有“三年一个代沟”的说法。相对于网络语言来说，习惯于传统表达的老一代人相互理解起来要顺畅一些，毕竟他们之间的代沟没有这么深。于是就出现了网民们摄取信息的两种倾向，原住民们重视情绪的传达，95前的网民们重视信息的理性内核。我们不能奢望95前的网民们成为网络原住民和排斥网络的老人们的沟通桥梁，整个社会因网络语言的崛起正日益陷入多元乃至撕裂的境地。不过，网络对于整理信息、存储信息、归类信息等事业无疑是功不可没的。同样的信息量，纸质版的成本可能是数字版的几十倍，遗憾的是，信息廉价了，摄取信息的人却并没有因此博学多闻，反而更加偏执、更加情绪化，因为摄取信息的方法并没有经历同样的革命性的历程。因此，我们依然需要人文传统和通识教育。

综上，我们从莎剧的移情效果谈起，到人文传统、通识教育，可以得出一个初步的结论了。即文学在国际语言文化传播中扮演着先导的角色，移情在文学国际传播中又有着穿针引线的作用，而莎剧作为经典案例值得我们仔细玩味。要想真正做到汲取其精华，我们必须了解西方的人文传统，对于高校来说，从通识教育抓起是可行的。

作者简介：

宋二光，男，黑龙江鹤岗人，硕士，副教授，研究方向：外国文学、电影、汉语国际教育教学。作者单位：南京传媒学院。

英语文学作品翻译中如何处理中西方文化差异

□ 闵煜

随着对外交流的逐步深化，英语文学作品翻译更应该尊重中西方文化差异，译者在基于文化差异性来进行翻译后，不仅有助于提高翻译质量，而且也能与读者的阅读习惯相符合。为此，译者应该剖析文章创作背景、借助创造性翻译方法、借助动态对等概念、分析文学体裁来进行翻译。在准确呈现作品内容的基础上，读者也能更深入体会作品所传递的情感内涵，产生优良的阅读体验。

英语文学作品翻译质量在受字词使用规范影响的同时，还受译者对中西方文化差异的理解程度所影响，若译者没有对文化差异性进行全面剖析，译文质量可能会持续下降。译者既应该语言功底较为深厚，又应该了解中西方文化的发展历程，所翻译的作品质量才能较为优质，赢得更多读者的认可。

英语文学作品翻译的相关概述

英语文学作品翻译是我国与英语国家开展文化交流的方式，伴随对外贸易规模的持续扩展，中西方文化交流范围也在日益扩大，所涉及的翻译作品数量也在增加。译者在对作品进行不断翻译后，不仅有助于我国了解其他国家文化内容，而且也能知晓国外文化发展动向。此外，英语文学作品翻译的本质内涵主要体现在两个方面。一方面是文化协调性。语言不仅是文化载体，而且

是文化中的有机组成部分，翻译人员在对文章进行翻译时，所翻译的内容将具有审美性、形象性等特征。在此过程中，翻译人员也能在作品中感受到浓厚的文化色彩，并通过独特性的语言表现形式来构建语义世界，促使不同文化背景中的人们都能对翻译作品进行鉴赏。

英语文学作品的翻译并非直接将英语转换为汉语，翻译人员在对作品所处时代背景进行了解后，会在翻译语言中展现文化特色，促使读者在理解作品内容的同时，犹如身处于作品所处的时代背景中。各个国家文学作品所展现的文化内涵也具有差异性，因为国家间的社会风俗与宗教信仰等各不相同，翻译人员需注重语义协调性，才能翻译出优质作品。另一方面，翻译人员的主体性。翻译人员会充分发挥主体作用来对作品进行翻译，并对作品文化内涵进行全面把握，确保翻译语言不会过于枯燥，且能展现文化差异性。为此，译者在开展翻译工作前，会对作品社会背景与宗教信仰等进行全面了解，并注重民族文化的融合与传播，确保所翻译的作品在满足本国读者阅读习惯的基础上，也能得到更多读者的认可。

中西方文化差异对英语文学作品翻译的影响

一、思维方式的影响

思维方式与文化发展历程具有紧密联系，在差异化的文化背景下，各个国家的思维方式各有

不同。如汉语中的红茶被翻译成 black tea，反之 black coffee 则被翻译成不加牛奶和糖的清咖啡，该例子可充分展现中西方思维方式的差异性。另外，西方国家的父母告知子女，与他人讲话时应该盯对方眼睛，以此来表现对对方的尊重。我国文化与西方截然相反，上级在同下级讲话时，下级眼睛不能盯上级，否则会表现出对上级的不尊重。倘若译者没有了解英语国家思维方式与我国的差异性，可能无法准确传达作品中心思想，导致读者无法理解作品真谛。思维方式的差异性导致同一作品中所运用的语言会存在不同，随着思维方式差异性的逐渐加深，译者应该提高个人能力，才能翻译出更优质的作品。

二、价值取向的影响

西方国家看重个人作用，全面推崇个人价值观，在电影与小说中会展现众多英雄形象，如绿巨人。我国更注重集体主义，将集体利益放置于个人利益之上，如三个臭皮匠顶个诸葛亮。此外，我国宣扬谦虚与中立等思想，西方国家则会运用直接方式来对情感进行表达，表达过程充满开放性与张扬性。因此，译者在翻译英语文学作品时，应该尊重国家间的不同价值取向，所翻译的作品才能得到读者喜欢。中西方的时间要素认识理念也存在差异性，我国看重“老”，将老等同于权威与经验等，并提出尊老爱幼思想，晚辈见到长辈时，应该主动打招呼。西方英语国家与我国截然相反，将“old”视为缺乏竞争力的人，无法在社会竞争中占据强有力的优势，随着社会的逐渐发展，“old”会被社会淘汰。

三、风俗习惯的影响

我国是农业大国，农耕文化对国家发展产生深远影响。虽然西方英语国家也会进行农业播种，但是耕作方式与我国存在明显差异，导致语言运用方面也各有不同。在古代，我国主要运用牛进行耕田，许多词语都与牛具有强关联性，力大如牛是代表词汇之一。用马耕作则是西方人的主要耕作方式，为此，当西方人赞扬某人力气大时，会运用 as strong as a horse 来进行赞美。另外，龙是我国的文化图腾，众多神话故事中都会出现龙，致使与龙相关的词语都具有褒义性，卧虎藏龙是典型代表词汇之一。西方英语国家则将龙视为邪恶的化身。我国还将白色作为丧事代表，西方国

家则会在婚礼中融入众多白色元素，以此来展现纯洁庄重的意义。因此，译者应基于中西方国家的风俗习惯差异性来进行翻译。

英语文学作品翻译中处理中西方文化差异的措施

一、剖析文学创作背景来进行翻译

中西方国家的语言习惯具有不同之处，加之文化背景也存在差异性，导致译者在翻译英语文学作品时，可能会遇到许多困难。为促使英语文学作品被优质翻译，译者不仅应该对作品进行全面阅读，而且需对文化背景与作者生平进行充分了解。在准确把握文化内涵的情况下，译者才能高效翻译作品，不仅能保证翻译的准确性，而且文学作品的魅力也能得到全面彰显。如在对《哈姆雷特》进行翻译时，针对其中的“Call me what instrument you will, though you can fret me, yet you cannot play upon me（无论你把我叫作什么乐器，你也只能撩拨我，不能玩弄我）。”该句中的“fret”不仅具有烦躁之意，而且还具有“调音柱”含义。为展现哈姆雷特的戒备心理，译者则应该将“fret”翻译成撩拨。不仅译文会十分连贯，而且有助于读者了解人物的思想感情。

此外，译者在拿到英语文学作品后，应该首先对其中的文化元素进行剖析，其次将作品文化背景与现今文化背景进行对比，最后剖析作者在文章中所传递的思想感情。读者在对译后作品进行阅读时，才能产生良好的阅读体验。另外，翻译目的决定翻译行为，译者在对原文内容进行深入了解的情况下，翻译过程无需完全局限于原文，可基于文学创作背景来进行翻译。不仅读者能对文章内容产生深入了解，而且也能进一步传递文化信息，读者犹如身临于作品所处的时代背景。

二、借助创造性翻译方法来进行翻译

译者在翻译英语文学作品时，不仅应该参考原文意思来进行翻译，而且应该适当融入自身对作品的理解，所翻译的作品才能赢得更多读者的认可。然而，每个作品的体裁存在差异性，导致翻译方法也存在不同之处，尤其散文与诗歌等会

对英语语言进行二次创造。若译者仅按照字面含义来对作品进行翻译，读者既不能了解作品中所蕴含的文化底蕴，译后文章又缺乏创新性。基于文化差异的前提，译者应该借助创造性翻译方法来对英语文学作品进行翻译，在减少文化差异的同时，作品能传达出浓厚的文化底蕴。

另外，译者在对英语文学作品进行翻译时，也会产生疑问，对单词直接进行翻译较为正确，还是应该对词组进行再创造翻译。如果译者只是运用罗列单词的方法来对文章进行翻译，作品意境无法被展现，译者在对作品进行稍加创作后，所翻译的文本内容才会充满创新性。对于科技应用文而言，译者对文章直接进行翻译便可，在保证专业术语准确性的基础上，无需对词语进行二次创造。英语文学作品中所传递出的文化内容与我国存在明显差异性，译者应该持续借助创造性翻译方法来进行翻译，以此来彰显作品中所传递的文化内涵。不仅译文会更加灵活，而且读者也能充分感受到原作品的魅力。

三、借助动态对等概念来进行翻译

译者在对英语文学作品进行翻译时，会将各个单词翻译成对应汉语，当读者对文章进行阅读时，便能基本了解文章所传递的思想感情。然而，英语与汉语语言具有不同之处，基于文化差异角度，译者应该运用动态对等概念来对文章进行翻译，确保所翻译出的语言尽量与自然对等语相吻合。译文在全面展现原文意思的基础上，读者也能对作品文化背景具有更深入的理解。此外，译者在运用动态对等概念来进行翻译时，应该将单词翻译成对等英文，然而英语与中文间存在差异，如果译者仅依照字面意思来对文章进行翻译，读者不能对文章内容进行深入理解，甚至可能会扭曲文章内容。

如译者在对“众人拾柴火焰高”进行翻译时，不应基于逐个词汇来进行翻译，反之应将句子翻译成“Many hands make light work”，在准确传达语句原本意思的基础上，也能符合读者的英文阅读习惯。从而译者在运用正确方式对英语文学作品进行翻译时，可持续彰显动态对等概念的价值，并能突显原文作品中的精华之处。译者也应该不断提高个人能力，主动参加关于提升动态对等翻译能力的训练，并与其他译者进行沟通，

经过充分交流后，自身翻译能力可得到一定程度的提升。最终，译者在借助动态对等概念来对英语作品进行翻译后，翻译作品质量将得到明显提高。

四、分析文学体裁来进行翻译

英语文学作品具有多种体裁，译者应该对各体裁的基本特点具有深入了解，而后总结体裁特点，根据体裁特点来运用不同翻译技巧对作品进行翻译。各体裁作品也具有文化差异性，译者更应该对文化差异产生深刻认知，在运用优良翻译方法的基础上，不仅能正确处理文化间的差异性，而且所翻译的内容也会十分准确。小说与诗歌等均是英语文学作品的体裁，各体裁在传达内容的同时，也充满较强艺术性。为此，译者需对作品文化背景与作者个人背景进行剖析，不仅有助于译者对文学作品产生更深入了解，而且能更准确翻译文章基本内容。

此外，译者基于文化背景的差异性，所翻译的作品不仅应该与原文意思基本一致，而且应该与汉语阅读习惯相吻合。在对翻译语言进行正确调整的情况下，不仅读者能更深入了解文章基本含义，而且所翻译的作品也将充满艺术性。如作者在对科技应用文进行翻译时，应该对其中的叙述重点进行全面了解，而后找出展现文化背景的语句，将其与中文语境中的文化元素进行对比，得出我国文化与西方文化间的差异性。科技应用文中还具有许多专业词汇，译者应该对该类词汇进行准确翻译，翻译质量才会更加优质。最终，译者在分析文学体裁来进行翻译后，不仅能达到文化融合的目标，而且所翻译的内容也能与生活更加贴切，方便读者进行阅读。

总而言之，英语文学作品翻译应该尊重文化差异性，译者应该全面彰显作品内涵，促使读者对文章内容具有深入了解。当前为提高英语文学作品的翻译质量，译者应该剖析文章创作背景、借助创造性翻译方法、借助动态对等概念、分析文学体裁来进行翻译。不仅翻译内容会更符合时代背景，而且翻译深度也能得到逐步提高。

作者简介：

闵煜，女，江苏江都人，本科，教师，主要从事英语师范教育教学等。作者单位：扬州大学外国语学院。

文·学·评·论

隐形飞翔：当代后撤写作的逆流 ——方严诗歌考察

□ 陈啊妮

诗人方严很年轻，在她若朝露般湿漉漉的行文推衍中，诗歌已然成为她个体生命必然的副标题，这是一位心思缜密、情感丰沛、富于思想的青年诗人。年轻也是一个很好的写作心理状态，年轻就意味着在诗歌的思想活力、语象变形、情感把握、意象和修辞的能动性等综合表现方面更趋于本自具足的状态。而方严的文本是内秀和隐忧侵袭不断的，她对表述和坦露情感有着淡淡的羞怯感，对于与之接触的万物、世相，以及日常的琐碎，诗人是敏感而又自甘寂寞的，她天生具有女孩与生俱来的内心柔弱的情感，但在字里行间她的情感自我保护就是小小地隐藏和小小地裸露，一切词根都似乎是悄无声息地行走，她给自己制造了一个平静、祥和、美丽，又有着淡淡疼痛的语言乌托邦。

方严退守在了她的语言时区，这是精神纯净的现代诗语的后撤表现手法，即在当下喧嚣惯性使然中，在袂云汗雨的表象生活里，方严以诗歌昭示一种崭新的当代青年诗人的后撤文化现象，即没有颓然、批驳、激越的无意义呈现，而是着力于一种内在和当下，生命和时间，庸常与精神的平衡与救赎，主体性的觉醒意识不断渗透和驱使着诗人的自我成长和完善。可贵的是，作为正在成长中的年轻诗人，方严独立、慎静，以及勤谨的思考都贯注了其文本强烈的思想性，在诗歌的内部她未曾让步于艺术，她始终有着自我鲜明的语言追求和精神格致。隐形飞翔的词根，清约含蓄羞怯的情感，令人一见倾心的思想辨识度，方严已然至少为自我诗歌定了一个有精神质感的基调。

马行千里，不洗沙尘。“在治父山谈起隐秘的心事”“雨季淋雨走过雨林”“故宫”“走进束河”“一个人的夜里”等文本反照，在方严孜孜不倦的词根行走里，她对语言的敏锐恪守，在情感展现上的试探性羞涩与相信，充沛的思想都完美地保护了她骨子里的纯真和热切。尽管她的零度抒写是消隐中的，修辞始终荡漾着情感的鼻音，而无与伦比的庞大叙述在逻辑缜密、思维开阔的

语境中始终处于浑厚与透彻并轨而行里。“这个春天 / 阳光下 / 我们在治父山 / 谈起隐秘的心事 / 将爱情重新认识了一遍 / 将自己的往事删除一遍 / 伴着江水在钟鼓的背面 / 植下菩提树 / 红枫树 / 桂花树 / 丁香树”。无疑在方枘圆凿、龃龉难合的日常矛盾里，方严柔弱的本色和诗中持续的爆发力不断造成反差和冲突，而诗人青春迷幻一样的语言节奏，气息和压缩意象的意会都无法遮蔽文本原汁原味的光辉。

在方严的现代诗歌后撤作品中，字里行间都照彻和蕴含着诗人的写作精神密码，她的诗歌有某种天然的青春迷幻，隐形飞翔的思想翅膀、释然的岁月、懵懂的爱情和晦涩的迷茫，这一切都是生命年轻的、最青春的词根赠予。“再温上一壶白酒 / 还没有被酒精浇灌的时候 / 我的脸 / 持续着你的赞美声拂过的脸红 / 再写一首像徐志摩那样的好诗”。这里凸显方严诗歌的两大特点，其一：旅行、爱情、冥想和对此在生命的探索。其二是方严超天赋的语言全局意识，对于释放假性舒缓的外部环境，她的语言后撤就是某种精神的宁静，避世修持。那些注定不是诗人肉身定居的“青海湖”“治父山”“故宫”“九子岩”“禅寺”等，最终都成了诗人精神的栖息地，“一个人只有在第二故乡，才能检视自己灵魂的强度和灵魂的承载力”。年轻的方严还有很长的语言之路要孤勇跋涉，也许，这才是青春动荡漂泊的美丽诗歌答案，是曙光，是困境，都会成为破茧而出的思想力量，而毫无悬念的是，方严已经成为当代后撤写作的清亮逆流。

作者简介：

陈啊妮，中国化工作协会员，陕西文学研究所特聘研究员。作品在《诗刊》《星星》《扬子江》《诗潮》《诗歌月刊》《诗林》《延河》等百余家期刊发表并入选多部选本。评论入围第六届《诗探索》中国诗歌发现奖。著有《与亲书》（合集）。现居西安。

贵州脱贫攻坚题材影视剧的叙事内核

□ 田燕

贵州过去被认为是深陷贫困而无法破解，作为中国脱贫攻坚的主战场，在党和国家的领导下，贵州干部群众通过顽强奋斗，彻底撕掉千百年来绝对贫困的标签。影视创作者们以现实主义为原则，创作出了以《花繁叶茂》为代表的优秀的影视作品，它们以现实原型为叙事对象，以书写“贵州脱贫攻坚事迹”为使命，以生动形象的人物刻画、曲折跌宕的故事情节、高屋建瓴的思想旨归，为观众奉献了既具可看性又有深刻内涵的观剧体验，向全国乃至全世界展现了贵州精神和贵州经验，为中国影视剧贡献了值得称赞的“中国故事”“贵州故事”。贵州脱贫攻坚题材影视剧在叙事主旨上遵循展现新时代贵州文化、体现贵州力量，同时彰显贵州人民“团结奋进、拼搏创新、苦干实干、后发赶超”的新时代贵州精神。

在时代大背景下讲好贵州故事，为人民立传

在“讲好中国故事”这一时代命题之下，贵州脱贫攻坚题材影视剧立足贵州大地上发生的真事迹，以现实主义作为创作原则，呈现了贵州干部和群众在脱贫攻坚中顽强奋斗的光辉历程，以优质的作品深刻体现了贵州文化、贵州力量、贵州精神。在贵州脱贫攻坚题材影视剧中，普通农民成为叙事主体，他们可能少了“主角光环”，但是，他们却是实实在在生活在土地上的“人”，是生活在我们身边的独立的个体，是符合人性的、未经“英雄化”的普通大众，以写实主义风格表现了他们生活的酸甜苦辣。

过去，名人、伟人、富人等是绝大部分影视剧表现的主要对象，而贵州脱贫攻坚题材影视剧在时代背景下将普通老百姓作为叙事主角，讲述发生在贵州大地上的平凡却又不凡的真实故事，做到了为人民立传的叙事宗旨。在贵州脱贫攻坚题材影视剧中，普通老百姓被推到了故事的前端，他们学识有限，他们的见解具有局限性，目光看得也不长远，偶尔还蛮不讲理，而且容易从众，但是，他们又勤劳、善良、质朴，并能在他者的感染下改变自己的想法，学习新的知识。在《花繁叶茂》中，花茂村的每一步改革，几乎都出现了村民疑惑、不解、反对的情况，他们甚至聚众拦截开发商、到镇书记办公室“发难”，个别村民（如马老三）还想尽办法争当贫困户。村长唐万财在推行“三改”受阻时，带头自己开挖土机挖掉了自己的祖屋。在村长唐万财、第一书记欧阳采薇等人的努力下，通过去别的村参观、在村里开培训班等一系列“教育”，村民们转变了先前的态度，积极投入“脱贫致富”的行动中去。产业园、农家乐、商业街发展、红色旅游、花椒种植、蜜蜂养殖等产业繁荣有序，这些产业的推进，大大增加了花茂村及相邻村村民的经济收入，商业街繁华起来了，电子商务也发展起来了，花茂村成了远近闻名的富裕村。当地村民在正确的政策的引导下，过上了富足、安乐的生活，幸福指数也随之提升。

贵州脱贫攻坚题材影视剧中，偏远贫困山区的农民虽被贫困所困扰，却少有苦情戏码，而是埋头苦干，向现实发起挑战。更不投机取巧，而是脚踏实地，在农村产业化建设中，善于学习新知识和新技术，并勇于实践，接受变革。如今，贵州省的茶叶、蓝莓、李子、刺梨种植规模全国

第一，辣椒产加销全国第一，猕猴桃、火龙果种植面积居全国前列，2019年1月，在贵州省两会上，时任省委书记的孙志刚说，“黔货出山如猛虎下山，真正风行天下”。农村电商平台的发展，为贵州农产品远销全国各地提供了便利，曾经的贫困山区，开启了农村现代化的新征程。在贵州脱贫攻坚的伟大历程中，脱贫攻坚题材影视作品作出了可贵的影像记录，是贵州人回望历史的凭证，是全国人民乃至世界人民了解贵州脱贫之路的窗口，是展现贵州贫困山区农民不畏艰难、顽强抗争的有力见证。作为讲述普通百姓真实生活的脱贫攻坚题材影视剧，达到了为民代言、为民立传的目的。

对贵州地域文化的深刻书写，彰显多彩贵州特色

贵州脱贫攻坚题材影视剧表现了贵州人民为摆脱贫困而艰苦奋斗并实现摘掉“贫困”标签的卓越历程，同时，也对贵州独特的地域文化展开深刻的书写，彰显了多彩贵州特色，令人印象深刻。首先，在这些影视剧中对贵州地方方言进行了形象的书写，剧中人物操着具有地方特色的方言，不仅让全国观众更好地了解了贵州文化，还具有一定的喜剧色彩，使脱贫攻坚题材影视剧看起来不是那么的板正、严肃甚至苦情，如《花繁叶茂》里的村主任唐万财就随时都是一口地方话，“跑得脱，马脑壳”“搞哪样”等经典地方语言，再配合其有点抠门、好吹牛、鬼点子多，却又有责任、踏实肯干的人物形象，以及一幕幕因巧合或错位而造成的令人啼笑皆非的场景，生动形象地再现了贵州偏远乡村在脱贫攻坚历程中的“辛酸”和喜乐。

其次，对贵州的地方饮食文化也进行了呈现，川菜、湘菜、东北菜等是中国人比较热爱且熟悉的地方食物，黔菜并未被太多人知晓和惦记。电视剧《在希望的田野上》的编剧饶俊即为贵州铜仁人，他以自己丰富的生活经验，深刻挖掘了贵州铜仁的地方特色，并以镜头的方式呈现了新时代背景下乡村振兴战略推进的火热场面，“为展现更具时代气息的新农村风貌，《在希望的田野上》采用现实主义手法，以传统影像呈现方式将氤氲

着烟火气息的云贵乡村风貌表现出来——剧中对糍粑辣子鸡、酸汤角角鱼、米豆腐等云贵特色美食制作过程的具体展现，以及剧中人物独具特色的地方。”

长久以来，人们对贵州的印象是“天无三日晴，地无三尺平，人无三分银”，气候、地理、经济这三座大山让贵州人长期处于贫困状态，甚至与经济发达地区的差距越来越大。在贵州脱贫攻坚题材影视剧中，贵州的地域环境得到了全方位的展示，与印象中不同的是，在脱贫攻坚的时代背景之下，贵州贫困地区的环境得到了极大的改善，过去交通闭塞、土地贫瘠的现象被县县通高速、村村通公路取代。交通的便利使贵州的产品顺利出山，越来越多的企业落地贵州，人们获得了更多的就业机会，经济收入也不断增加，人民的生活水平得到了质的提高。例如，在电视剧《花繁叶茂》中，花茂村村主任唐万财的儿子唐多多大学毕业之后选择回到花茂村，利用自己的知识和技术干起了电商，使得花茂村和近邻村的农产品顺利销往全国各地，增加了村民们的收入。

同时，贵州脱贫攻坚题材影视剧对少数民族习俗、服饰、节日等都进行了相应的影像化呈现，体现了多彩贵州特色，让人印象深刻。

对贵州精神的生动呈现，体现不屈不挠的贵州力量

由贵州省文联主席欧阳黔森编剧且入选全国22部脱贫攻坚重点剧的《花繁叶茂》，以“贵州脱贫攻坚”为主题的《筑梦之路》，讲述贫困山区群众走出大山的纪录片《出山记》，以及各地竞相绽放的微电影，如《山路弯弯》《不负此生》《安永恩》《李子花开》等，“这些作品让脱贫攻坚这一伟大事业通过那些活泼泼的现场、一个个奋战在一线的人物故事，春风化雨般流淌进人们的心间，为观众形象地理解脱贫攻坚的社会历史功绩与精神文化价值提供了一部部生动的教科书，”此类影视剧均以现实原型为叙事对象，展现了贵州干部和群众在脱贫攻坚中顽强奋斗的光辉历程，展现了新时代贵州文化、体现了贵州力量，同时，也彰显了习近平总书记提出的“团结奋进、拼

搏创新、苦干实干、后发赶超”的新时代贵州精神。

首先是地方父母官以高瞻远瞩的眼光和必胜的魄力投身到脱贫攻坚战工作中去，急人民群众之所急，时刻奔走在脱贫攻坚战一线，对管辖的区域情况一清二楚，如《花繁叶茂》中的石晓峰，面对工作中出现的思想落后的村民的刁难、移民搬迁中打退堂鼓的村民、自己和村干部想法的出入等情况，他都凭借着自己的细致工作解决了相应的难题。其次是驻村干部的倾力付出，他们抱着坚强的信念扎根农村，在脱贫攻坚战中是领头人角色。他们在脱贫攻坚战中虽然遭遇村民们质疑，也面临工作开展上遇到的挫折，甚至还得不到村干部和村民的支持，虽也有质疑自己的选择，但最终还是选择迎难而上。如《李子花开》里的李子，她给心灰意冷的生病老人看病时，原本好言相劝，却还是遭到了老人的反抗，甚至将她的药箱推翻在地，这让她备受委屈，但还是继续开展自己的工作。另外，村民们也表现出了让人欣慰的“觉醒精神”，贫困乡村的村民因受教育水平低、较少走出去而对外界的了解少、根深蒂固的传统伦理观念等原因，以及因世代贫穷而穷怕了的观念，对新事物、新政策等均持怀疑态度。特别是对上级派来的驻村干部的偏见，大部分村民的想法就是这些驻村干部是来“镀金”的，一两年驻村结束之后回去等着升职，因此，他们对驻村干部的工作通常不支持，也不反对，持观望态度。而且，他们世代依靠土地谋生，对土地流转、土地租赁、土地入股等上级推行的政策极力反抗，生怕土地转出去之后面临生存困难。另外就是从众现象依旧很常见，老百姓在艰苦的劳作中谋生，没有太过超前及独立的想法，他们常表现出人云亦云的行为。例如，只要有人带头反对驻村干部的想法，马上就有一大批人附和，甚至敢公开反对、“闹事”。更过分的是，部分村民甘当贫困户，认为衣来伸手、饭来张口的日子才是舒坦日子，千方百计想要保住自己“贫困户”的身份，以求一直获得国家的救助。但是，贫困山区的村民或许存在一定的“短视”“偏见”，但并不愚昧，他们也在增长见识的过程中“觉醒”。后知后觉的村民们在对政策足够了解之后，在尝到了一点改变想法、付诸行动的甜头之后，“后发赶超”的精

神就体现出来了。还有就是对大学生返乡建设家乡、进城务工者返乡创业，他们在大城市见过世面，具有一定的技术，又有一定的知识储备，他们回到家乡必然为家乡的发展注入新的活力。《筑梦之路》里的王伟平就是返乡创业的典型，他在外打工积攒了资金之后回乡创业，积极投身家乡的脱贫攻坚事业，为家乡的老百姓谋福利，帮助家乡老百姓走向致富之路。

贵州脱贫攻坚题材影视剧立足贵州在脱贫攻坚战中发生的真实事迹，在经过艺术化加工之后，对“贵州精神”进行了精确的表达，用影像方式深刻诠释了贵州人在脱贫攻坚战中表现出来的不屈不挠、艰苦创业、团结奋进、永不退缩的“贵州精神”。同时，贵州脱贫攻坚题材影视剧呈现出非常鲜明的新乡土叙事特征，为观众呈现了新时代农村的崭新面貌。

文章合为时而著，歌诗合为事而作。脱贫攻坚题材影视剧要突出贫困地区的干部群众在党和国家的领导下努力拼搏、不断奋进的精神，要突出当地的地方特色和脱贫经验，以及普通民众的精神状态，并且形成以乡村振兴巩固脱贫攻坚成果，以脱贫攻坚成果来助推乡村振兴，形成脱贫攻坚与乡村振兴有效衔接、相互促进，从而使我们的乡村更加美好、更加幸福为主旨构建故事。当然，我们也必须清楚，这类题材的影视剧不能一味地歌功颂德，而是要立足现实，以艺术化的影像表达方式呈现乡村现实。除了要表现脱贫攻坚各项工作开展所取得的成果外，还要注重对工作推进过程中出现的现实问题的揭示，从而探讨解决的办法，使我们的乡村建设更加具有人文关怀，更加符合乡村百姓的生活需要，更加符合我们社会的发展规律。

作者简介：

田燕，硕士，讲师，研究方向：影视产业与文化传播。本文为贵州省教育厅高校人文社科科学研究项目“‘新贵州现象’视域下脱贫攻坚题材影视剧研究”研究成果，项目编号：2021QN014。作者单位：六盘水师范学院文学与新闻学院。

艺·术·评·鉴

《海上钢琴师》音乐赏析

□ 刘楠

《海上钢琴师》是一部脍炙人口、流传至今的电影作品，影片中的音乐以爵士乐为主，音乐贯穿整个影片的线索和脉络，音乐和画面主题也相互呼应，尤其是大量钢琴片段的使用烘托了整个影片背景，对气氛的营造起到了重要的向导作用，《海上钢琴师》还使用了大量的画。

创作背景

《海上钢琴师》的别名叫做《传奇 1900》，这部影片拍摄于 1999 年，导演是意大利著名的艺术家朱塞佩托纳托雷。当然，这部电影引人关注的并非情节本身，而是其中穿插首尾、贯彻始终的音乐配乐给人留下了极其深刻的印象，其中的作曲家和配乐大师是埃尼奥莫里康内，他是音乐界最多产的作曲家，整体音乐风格偏向于古典和现代的相互融合，给人带来独特的艺术享受和听觉观感。在海上钢琴师这部影片中以钢琴乐器为主，把管弦乐和室内音乐相互融合，让音乐背景更加具有穿透力。在海上钢琴师创作之前，导演和作曲家相互合作的影片就不止一部，比如《命运之力》《天堂电影院》，这些都是不错的影视作品，获得了广泛好评，其中的插曲和配乐也富有新意。《海上钢琴师》是二人合作的巅峰之作，以钢琴为主要的乐器，配合管弦乐和室内音乐，让整部作品风格隽永，使人难以忘怀。

这部影片描述了一个在船上出生、船上生长的音乐天才 1900 的人生，他的人生充满争议而又精彩绝伦。他的人生时光虽短，但经历却极其丰富，最特别的一点就是无论如何他始终不肯下船、登上陆地。船是他的家，也是他生命的全部。直到

有一天 1900 在录制唱片的时候在窗外发现了一个迷人的女子，并对她心生情愫，他即兴演奏了一首曲子，温柔如水，其情感又波涛汹涌，至此这部电影发生了转折。虽然最终结局并不完美，但对于海上钢琴师本人来说，那就是他生命的全部。

《海上钢琴师》音乐特点

一、作品风格

观看《海上钢琴师》这部音乐作品，钢琴的音乐旋律曾经多次回响在我们的脑海中，如果我们仔细对其中的钢琴音乐进行赏析就可以发现它的运用极尽精巧。小号手麦克斯登上了豪华巨轮，但是他却晕船，因此开始不断地呕吐，这时，他遇到了穷极一生也再难遇到的好朋友，也就是我们的主人公 1900。1900 让他坐下之后就沉浸在自己的钢琴表演中，正当 1900 开始沉浸式演奏的时候，所有的物体都开始地动山摇，这时麦克斯的情绪反而稳定了起来，认真聆听着 1900 所弹奏的音乐。影片的画面设计也十分精巧，原本激烈的情绪仿佛变得平缓了，画面的处理也开始变得柔和与唯美，钢琴旋律的不断变动能够对人物的心理状态变化进行调整和反馈，让人们感觉到钢琴音乐是神奇且美妙的，也能够穿透屏幕，影响到在座的观众情绪。

在影片中设计了三个斗琴的片段，这些片段是整部作品的高潮之所在，让人们惊叹 1900 无可替代的音乐演奏水平。著名的爵士乐曲创作者杰克登船为乘客弹奏了优美的音乐，所有人都以为 1900 必败无疑，但是主人公 1900 并没有与其争斗的意思，也没有知难而退，弹了一首节奏优美

的《平安颂》之后又用钢琴把杰克的作品重新弹奏了一遍，两人的竞争一直到第二回合结束之后，1900 才开始真正展现出更加高超的演奏技能，也就是表现出自己的水平。至此影片的高潮部分来临了，这三个斗琴的片段展现出不同类型的主题内涵，通过前两个斗琴片段能够将两个主人公的内心状态和心态起伏彰显得淋漓尽致，通过好听的两段旋律把观众的情绪推向高潮，让人浮想联翩。在第三段斗琴的旋律中，影片的巅峰时刻把钢琴音乐和画面的设计相互结合，在场的每一个观众似乎都感受到了独特的音乐魅力，让人不得不感叹导演和音乐家的合作惟妙惟肖。

二、用音乐体现心灵

1900 小时候充满了人生的不幸和波折，也正是由于这种不幸造就了他对音乐的独特鉴赏力。船上的人们惊讶于他高超的弹奏技巧，却不得不怀疑他的美妙灵感从何而来，然而答案只有一个，那就是孤独。从这句台词中就可以强调 1900 的内心感受，从音乐的视角多方面体现 1900 独特的成长历程所给他带来的内心感受，无论是创伤也好还是幸福也好，这艘船上没有他的亲人，只有一波又一波来了又走的乘客。1900 就是在人生的悲欢离合和起伏之中感受自己的人生境界。孤独是他永恒的朋友，也造就了这样一位音乐奇才，在影片的一众钢琴曲中穿插了一首用小提琴演奏的音乐，表达了 1900 对外界世界的探索和向往，但是这种向往和探索却是小心翼翼的，那时他站在甲板上，眼前是陆地，这时小提琴配乐突然间有了波澜和起伏，体现出了 1900 内心存在的斗争和矛盾。一方面他向往的是外界的世界，觉得没有见过的陆地一定是新鲜的，另外一方面他内心的恐惧却把这种好奇心很快淹没了。这段复杂的心绪最终在和平舒缓的小提琴音乐中结束了，生活又恢复了往日的平静。而 1900 最终也没有下船，仅仅是用帽子代替自己的肉身向天空抛去，就好像他的灵魂已经着陆。

三、通过音乐来诠释人物

在《海上钢琴师》这部电影中，配乐有一个从没有明说的功能，那就是诠释不同人物的形象，这一点被作曲家诠释得淋漓尽致，用音乐来刻画不同人物的灵魂。人物出场的时候或人物离场的时候，仅凭出场音乐就能够让人感受到接下来要

发生怎样的情况，整部电影中一共四处有这样的情景，分别是爵士乐的兴起，表现出内心不断跳跃的女人，她刚刚和情夫一起谋杀丈夫，准备乘坐这艘船私奔。小提琴的音调飘起，展现出了一个男人受伤的精神世界和矛盾的心境，随后一首慷慨激昂的探戈舞曲，伴随着一名女子在尝尽人生百态之后流泪跳舞，最后有一段幽默而诙谐的旋律再次出现，观众似乎能够看到一个三等乘客溜入一等车厢，一副道貌岸然的猥琐模样。这些音乐在电影中的分布和穿插位置各不相同，但它们一段接着一段，虽然是用不同的乐器来演奏，却仿佛精灵跳跃一般丝毫没有违和感，反而给观众展示了不同车厢、不同乘客的不同人生历程。他们仅仅是即将要擦肩而过的乘客，但是也可以引发观众的思考和共鸣，对于船来说他们是乘客，对于我们的人生来说我们何尝不也是过客呢？不管是怎样的回忆，都值得被品评和珍藏。而钢琴家 1900 对于这些都收入眼底，也正是由于灵魂上的饱经沧桑让他的心灵生出了一种慈悲和接纳。因此，他更愿意将自己短暂的一生寄托在浩渺无垠的海洋中，寄托在那时候似乎不曾存在过也从来没有消亡过的船上。

《海上钢琴师》音乐赏析

一、钢琴触键

无论是爵士演奏还是古典钢琴音乐演奏，都必须掌握正确的触键方式，声音是依靠手指的触键动作来完成的，掌握正确的触键方式，才能够弹奏出具有韵味的旋律和美感，爵士钢琴音乐的弹奏技巧和古典音乐较为相通，但是也有不同之处，无论是古典音乐还是现代音乐都可以通过手指来调整，促进形式达到理想的演奏效果。第一个方面是触键的形式。包括非连奏形式，非连奏形式指的是用大手臂带动整个手体垂直按键，它主要用于弹奏进行曲风格的作品，声音结实富有颗粒感。同时指尖需要更加牢固，下手要快，出手的时候需要爆发力，增强指尖前端促进力量，集中在手指尖部。《海上钢琴师》的很多音乐都是具有爵士 8 分节奏的早期新奥尔良爵士作品，它们的演奏

风格是诙谐明亮且不粘连，因此需要采用非连奏触键方式。第二个方面是连奏的形式。连奏指的是连续演奏让声音之间相互衔接，不会产生过度的重叠和空隙，有种连绵不绝的感觉。古典音乐和爵士音乐在连奏方法上有很大的不同之处，古典音乐比较强调音色和风格的统一，爵士乐则不同，它强调的是随意性和即兴演奏，在连奏的过程中可以加入一些古典音符和非连奏音符，给人一种似断非断的感觉。首先，对于歌唱型旋律可以展开联奏。歌唱型指的是声音优美具有较强的抒情感，并且能够展示个人内心情感的句子，如果要让钢琴发出的声音清脆而有歌唱性，演奏者内心需要追求更好的音色，同时通过手指按钢琴键来达到这一目标。比如钢琴曲《Playing love》就是一首表达对初恋向往之情的爱情插曲，这首乐曲的触键要求是速度要慢，手指要展开，时间动作幅度要比较大。同时，手腕和胳膊可以向左向右略微移动，不要过于呆板生硬。其次，还包括快速跑动的旋律连奏，它和歌唱性的旋律不同，快速跑动的旋律更加倾向于较为连贯的特征，因此，在演奏技巧上和歌唱性的句子有比较大的差异。

二、运用手腕

手腕的运用在钢琴演奏中的作用是不言自明的，它能够连接手指和胳膊，是传输力量的通道，手腕带动钢琴键大多数用于同音换指和八分和弦的连接，首先是连续快速 8 度，它的节奏比较紧凑，特征是连续且快速，模仿的是爵士铜管比较硬朗和尖锐的特点，因此，在连续弹奏 8 度的时候，触键面积要比较小并且力量要相对集中，时间不要太长，这样才能够使弹奏出的声音更加响亮干净。每一个 8 度手离开键盘的时候需要降落到初始点上，用手腕适当地上下摆动；其次要注意到同音换指的效果。比如在弹奏《A goodbye to friends》这首曲子的时候，较为常用的方法就是用手腕来带动四指三指二指，再一次反复弹奏，如果用常规的手臂带动手指弹奏就不会达到理想的效果，并且在演奏的过程中比较吃力。在力度的掌握上，每一拍的四六音符需要突出第一个音节，后面三个可以依次弹出。

三、对节奏的掌握

对节奏的掌握需要把握速度，也需要把握整体乐曲的演奏风格，需要在旋律上衔接自然过渡

合理，这样才能够达到更加理想的演奏效果，比如在《海上钢琴师》相关系列音乐作品中出现了大量的切分和三连音音符，这一点和古典钢琴音乐有比较大的区别，在练习的时候需要打破传统的节奏演奏意识，并且多听多练，每一首钢琴曲在开头的时候会标明确的速度，需要根据标记的速度打节拍，最好用声音把曲子哼一遍，这样能够大致上了解乐曲的行进速度。比如在《Playing Love》这首曲子的演奏中开头有速度标记，这种速度标记经常在爵士作品中体现，它代表着速度自由，需要恰到好处地运用这种速度标记，把握整体的乐曲风格。演奏者也可以通过对电影画面的理解来对音乐展开自由处理，爵士音乐的弹奏方式和古典音乐是有所不同的，最独特的部分就是爵士乐的节奏，节奏相对比较摇摆，在《海上钢琴师》相关作品中有很多都运用了节奏性弹奏的演奏方式，在这里比较出名的是爵士 8 分节奏。一般来说，8 分节奏都会演绎成爵士 8 分节奏，这一点也是海上钢琴师中经常使用的部分。爵士 8 分节奏的击鼓方式和传统的 8 分音符区别并不大，但在实际的演奏过程中需要评分 8 个音符，也就是相当于弹一个三连音，省略掉中间音符，这样的节奏练习的时候很容易弹成附点 8 分，因此，在最开始练习的时候需要进行打击练习。同时还需关注切分音，切分音主要改变的是乐曲强拍重音规律，弱拍或者半弱拍的音可以延长变成重音，这样的处理方式叫作切分音，切分音符经常被用在不同时期的创作中，但是在不同时期的弹奏效果也不尽相同，现代音乐演奏的切分音符比较有张力，个性上较为有突出感，这也是现代爵士乐比较明显的特征。

综上所述，《海上钢琴师》是一部著名的音乐作品。该作品中把精巧的电影画面和钢琴曲爵士乐相互结合，给人留下深刻的印象，在影片评论和观赏的时候可以让电影艺术和音乐艺术交互联动，给人以更好的视听享受。

作者简介：

刘楠，女，汉族，硕士，讲师，研究方向：音乐教育。作者单位：吉首大学张家界学院。

古筝演奏中的美感教育

□ 唐天娇

古筝，作为中国传统文化中的瑰宝，承载着千年的历史与情感。其琴音幽远，仿佛是古老岁月的呢喃；其音符流转，宛如一幅古韵绘画。古筝演奏既是一门艺术，更是一种心灵的呈现，将人们带入了一个独特的美妙境界。在今天这个多元化的文化背景下，保护传承古筝演奏的精髓，更是对历史传统的尊重与延续。虽然古筝演奏技术在时代变迁中经历了三次创新的革命，但其发展也并非仅仅是技术层面的追求，更有着深刻的情感共鸣与审美触觉。在古筝的琴弦声中，不仅回荡着曲调的起伏，更蕴藏着演奏者内心的情感起伏。这种美感，不仅体现在音乐的旋律与和谐上，更展现在演奏者的仪态、神态以及情感表达中。因此，美感教育在古筝演奏中具有重要的作用与意义，它不仅可以培养演奏者的审美情趣，更能够使音乐与情感在演奏者与观众之间建立起真挚的情感纽带。

美感教育在古筝演奏中的价值

一、个人层面：培养审美情趣，提升审美素养

美感教育能够帮助古筝演奏者更加敏锐地感知音乐中的细微之美。古筝作为弹拨乐器，每一次的弦鸣都会产生微妙的声音变化，演奏时仔细地聆听这些变化，体会到音色、音高、音量等方面巧妙融合，从而增强对音乐美感的体验。美感教育还注重培养其对音乐作品的鉴赏能力，提升审美素养。通过分析作品的结构、旋律、和声、节奏等要素，演奏者能够更深刻地理解作品的美感，提升对音乐的批判性思维。此外，演奏者不仅需要掌握音乐中的演奏技巧与曲式结构，还要通过解读作曲家的创作意图以及作品的历史与文化背景，继而深入地挖掘作品背后的情感内涵，通过情感投入和对音乐的理解，将自己的情感与作品融为一体并准确地表达出来。这样的演奏才会更

加生动富有感染力，从而使观众更能深刻地体验音乐的美感，引起情感共鸣。

二、社会层面：传承古筝文化，促进文化交流

透过美感教育，演奏者得以深刻领悟古筝音乐所蕴含的历史沿革、哲学思想以及社会意义。这种深刻理解使得演奏者能够将古筝音乐的文化元素在演奏中传承下去，通过音乐所传递的情感和情绪，引领观众进入一个与古筝文化息息相关的音乐世界，从而推动古筝文化的传承与蓬勃发展。而更为重要的是，古筝的美感通过精湛的演奏和深刻的表达，吸引着更多人去了解和欣赏古筝音乐。这样的推广不仅让更多人认识古筝这一传统艺术，也为古筝音乐的传播提供了广阔的舞台，将其影响力不断扩大。古筝音乐的特有魅力和情感表达，也使其成为一种跨文化的艺术语言，能够跨越国界和语言，与世界各地的人们进行情感和文化交流，促进不同文化之间的相互理解和友谊。总之，筝乐正以更加多元化、开放性的姿态融入现代社会，让人们更深刻地认识、欣赏并传承这一珍贵的文化遗产。

古筝演奏的美感追求

一、音色美

古筝的音色丰富多彩，有时是清澈悦耳的，有时是浑厚醇和的，有时是轻柔飘逸的。其音色美包括音色的变化、声音的层次感以及演奏技巧对声音效果的影响。比如王中山创作的古筝独奏曲《晓雾》，巧妙地运用了小指拨弦、泛音、轮指、重音、止音、擦弦、拍板和岳山侧刮奏等不同的技巧。在引子中，左手小指肉肚拨弦演奏旋律音，创造出宁静而温暖的音色，与右手流畅的旋律中夹杂的重音形成了对位，构成了多层次的音乐声部，赋予音乐独特的空间感和唯美的氛围。而后轮指技法的运用，音色透亮而晶莹，强调了轮指的颗粒感与旋律的线条感。后又通过重音和装饰音轮指，赋予音乐刚劲和有力的特点。曲中穿插的泛音和擦弦，又使得音色变得空灵和寂静，与实音形成了强烈对比，这些音色上的差异，为音乐增添了神秘感。止音与拍板也让这首唯美的乐曲增加了一些迥异音响的撞击，让乐曲的音色充满了多元的变化。乐曲的尾声段过渡到岳山侧的刮奏，清亮干净的音响，模仿戏曲梆子声音的特点，为音乐带来了无尽的遐想和独特的声音特色。这些精妙的技巧和音色效果使作品充满了变化和想象力，为听众创造了一个多彩的音乐世界，展示了古筝演奏的无限魅力。

而灵活，每一个动作都精准而精心，观众可以深刻地体会到音乐的细致和精妙之处。当音乐激情澎湃、力度渐强时，手指灵活迅速，而在柔和的音乐段落时，手指会轻柔地触碰琴弦，传递出柔情和温馨。此外，演奏时的面部表情应与音乐的情感相呼应，传达出音乐所表达的情感和意境。与音乐的互动是仪态美的精髓，这种身体与音乐的共振，使观众能够更加身临其境地感受到音乐所传达的情感和情景。

四、情感美

古筝的情感美是指通过音乐的演奏表现出来的情感深度和内涵，它在音乐中传达了演奏者的情感、故事或主题，触动了听众的内心，使人产生共鸣和情感连接。在古筝的音符中，情感被融入，使音乐不仅是技术的展示，更是心灵的呈现。“哀筝一弄湘江曲，声声写尽湘波绿。纤指十三弦，细将幽恨传”，晏几道的诗词表现出了古筝在表达悲伤、愁思、秋夜情感等方面的杰出之处。古筝作为一种传统的民族乐器，它能够通过音符的选择、强弱的变化、音色的控制等手法，将复杂的情感表现得深入人心，这正是古筝音乐中情感美的生动体现。此外，古筝曲目丰富多样，从浪漫的爱情故事到史诗般的叙事，从喜庆的庆典音乐到深思熟虑的抒情作品，古筝音乐可以表达几乎所有情感，这种音乐叙事性也增强了情感美的体验。

古筝美感教育的方法与实践

一、深入理解音乐故事的意境

在古筝美感教育中，深入理解音乐故事的意境是培养学习者情感体验和音乐理解能力的重要方法。每首古筝曲目都有其独特的故事背景和情感表达，将古筝曲目置于其历史、文化和背景之中，帮助学生理解曲目的创作背景，深入探究作曲家的意图和情感表达。例如，《姜女泪》是一首富有历史感和情感深度的古筝独奏曲，也被称为《长城调》，源自陕西流派，是这一地区音乐文化的重要代表。孟姜女千里寻夫的动人故事千百年来广为传颂，其坚贞的个性、苦难的经历感人至深，催人泪下。因此，在演奏这首作品时要注意到这

些艺术表达上的特点，不要过于华丽和炫耀，深情、哀婉应该是这首作品的音乐基调。另外，借助绘画、写作等方式，让学习者将曲目中的音乐意象转化为图像，进一步理解音乐中的情感和画面，从而更深刻地体验音乐的美感。例如，由王建民根据古诗《枫桥夜泊》创作的同名古筝曲，诗人张继当时身处异地又恰逢乱世，为躲避战乱而南下，词中的孤寂与愁思跃然纸上。筝曲将诗词中的多个意象，如月亮、乌鸦、枫树、渔火、钟声等，通过视觉和听觉的描绘，构建了一个深秋夜晚的情感和场景。学习者可以用绘画、写作等方式来表达其中的音乐意象，以便更深刻地理解音乐中的情感和画面，进一步体验音乐的美感。这种互动方式有助于将音乐与其他艺术形式相结合，提升美育教育的深度和广度。

二、鼓励情感表达的教学模式

鼓励情感表达的古筝美育教学模式，对于学生更深刻地理解和体验古筝音乐的美感至关重要。这个模式包括多个关键要素，首先，教师需要引导学生深入分析古筝音乐作品，包括音乐的结构、旋律、和声、节奏和音色等方面，以帮助他们理解音乐的构成要素，并讨论作曲家的意图和作品可能传达的情感主题。其次，鼓励学生在演奏时将自己的情感融入音乐中，不同情感的交织与转化使音乐更加多维，使学生在演奏中能领略到更多层次的美感。譬如，浙江流派的《高山流水》意蕴丰富，曲子分为五个乐段，每个乐段都以不同的演奏技法和音乐元素表达不同的情感和情境。在前三个乐段中，弹奏者运用了双八度大抓套同度按弦和低音打弦的技法，生动展现了群山的壮丽和巍峨。在演奏时，演奏者需要将自己沉浸在高山与流水的壮美之中，从而传达对大自然的崇敬和对美好生活的向往。此外，情感联想也是至关重要的，聆听和讨论不同风格和时期的古筝音乐作品，引导学生分享情感体验和对音乐的理解，将音乐中的情感与自己的生活经验相联系，通过与学生共鸣的情感话题的这种教学模式，可以更好地帮助他们理解和表达音乐中的情感元素。

三、姿态、神态的优化与协调

在演奏过程中，演奏者的身体姿态和面部表情直接影响着演奏的表现力和观众的情感共鸣。因此，注重姿态与神态的培养和协调是提升古筝

演奏美感的重要途径。演奏时应保持脊椎自然挺直，肩部放松，手腕保持自然弯曲，面部适应曲目的情感变化。注重手指控制和与筝弦的接触，有助于确保音乐的准确性和音色的优美。开场的第一面十分重要，挑战姿态和面部表情，以及音乐的强弱节奏来引入演奏的氛围，能够在一开始让观众进入合适的情感状态。此外，自信和专注是表现出优美姿态与神态的关键，自信使演奏者显得更有气场，而专注则确保音乐的准确与情感的表达。通过优化和协调演奏者的姿态与神态，古筝演奏能够更好地传递音乐的美感和情感。这种身体与心灵的协调不仅提升了演奏的视觉美感，也增强了音乐的感染力和共鸣。在古筝演奏美育中，培养演奏者的姿态与神态是不可或缺的一环。

古筝的美育是一门丰富而深远的艺术探索，本文探究了通过培养演奏者的审美情趣，提升技巧和情感表达能力。审美情趣的培养，使演奏者能够更敏锐地察觉音乐之美；技巧和表达能力的提升，使演奏者能够在音符间创造独特的音响世界，将情感和意境透过指尖传递给听众。古筝演奏不仅仅是音乐，更是一门心灵的对话。通过审美的启蒙，演奏者能够更深刻地理解音乐的内涵，从而用更自由的方式进行情感的表达。古筝演奏的美育不仅是音乐技能的培养，更是一种精神追求。通过音乐，演奏者与观众能够跨越时空，分享情感的体验，感受到美的共通语言。在这个共同的艺术领域里，人们不仅能够收获音乐的美，更能够发现情感的共鸣与人性的共通性。因此，古筝演奏中的美育是一个涵盖了情感、审美、技巧和文化传承的综合性课题。古筝演奏中的美育不仅教会了学生音乐的技能，更是点燃了他们对美的热爱和追求。它让学生在音乐的海洋中徜徉，感受到美的力量，成为更加完整和丰富的个体。这一教育形式的意义不仅在于传承古筝文化，更在于培养了更有情感、更富创造力的艺术家和美育传播者。

作者简介：

唐天娇，女，重庆人，硕士研究生，助教，研究方向：音乐表演。作者单位：四川音乐学院。

艺·术·评·鉴

钢琴的表现力 ——以改编自巴赫的李斯特作品为例

□ 陈佩

本文以改编自巴赫的李斯特作品为例，研究钢琴技术的表现力。通过深入解析李斯特在作品改编过程中的特点，和对钢琴乐器的解读，研究李斯特诠释巴赫管风琴作品的准则；其次强调钢琴演奏技术与管风琴演奏技术的区别；最后，重点研究“g小调幻想曲与赋格”改编中不同音乐风格的相互影响，以及管风琴作品的改编手法。在研究过程中发现：李斯特作为浪漫主义时期重要的作曲家之一，他诠释的浪漫派作品，充分保留了巴赫风格的特点，将钢琴的音色最大限度地贴近了管风琴的音色。李斯特的诠释与改编并未掩盖巴洛克作曲家的耀眼光环，而是树立了伟大作曲家协作作品之典范。

19世纪初期，英法等西方国家都出现了空想社会主义。空想社会主义即保留私有制下，人们渴望一个没有压迫、没有剥削的理想国家。在新潮流冲击下，欧洲的文学艺术、音乐艺术相继如雨后春笋般涌现，强烈表达要砸碎一个旧世界，建立一个新世界的美好愿望。这股新思潮，就是所谓的“浪漫主义”。相对之前理性的“古典主义”，

“浪漫主义”则是感性的。新风格注重音乐的表现性，表现个人的主观感受。钢琴就是在这种情景下被李斯特推上音乐的宝座的。李斯特的钢琴作品，其中有半数以上是钢琴改编曲。巴赫和莫扎特、贝多芬一样，也是杰出的作曲家。1685年3月21日，约翰·塞巴斯蒂安·巴赫生于德国埃森纳赫一个音乐世家，他是约翰·安布罗西乌斯·巴赫与玛丽亚·伊丽莎白·巴赫的第七个也是最后一个孩子。在哥哥约翰·克里斯朵夫·巴赫的指导下学习键盘乐器，他被称为“音乐之父”。巴赫的一生历经沧桑，他生活在18世纪德国最黑暗的年代。巴赫的音乐结构严谨，音域宽阔，情绪深沉、悲壮……闪耀着人文主义的光芒，充满了对和平的无限向往。被称为安魂曲的《马太受难曲》，在沉睡了整整一个世纪后，于1829年由门德尔松公演复活。巴赫的音乐作品具有戏剧性的浪漫色彩。巴赫音乐完美契合了浪漫主义时代的特征。浪漫主义时期，随着钢琴结构上的创新，钢琴演奏技术也随之高度发展和完善，钢琴可以发出丰富细腻的音色，以寄托那遥不可期的情思。于是，改

编音乐作品，便开始成为这位匈牙利作曲家音乐生涯中不可忽视的一部分。李斯特曾写道：“如果我能作为一名明智的雕刻师，或是尽职的翻译家，充分理解作品的灵魂，并且为诠释伟大作曲家的作品和培养向往美的意识作出自己的贡献，那么，我的目标就达成了。”李斯特给自己的任务，是以艺术教育为主要准则，在改编作品的过程中与原创作曲家进行“协作”，并逐步达成了他作为作曲家的自我塑造。

钢琴的交响性贯穿了李斯特所有的改编作品，并成为作曲家们的灵感来源。李斯特说过：“在钢琴的七个八度中隐藏着整个交响乐队，而演奏家的十根手指足以呈现出在乐队中本该由多名乐手合作展现的旋律与和弦。”李斯特对钢琴的全新定义，成为音乐史上极为独特与重要的篇章。对于柏辽兹的“幻想交响曲”的改编，李斯特曾说：“为更加清晰地表达我的意图，我愿将自己的成果称之为‘钢琴总谱’，尽可能贴近交响效果，为乐队演奏保留音色多样性与量感这一独特优势。”李斯特也是一位出色的钢琴演奏家。1833年9月，他还将在改编的柏辽兹“幻想交响乐”又改编成钢琴独奏曲，并登台演出。

“与贝多芬、舒伯特和瓦格纳一样，巴赫是李斯特的神圣宠儿之一”。1842年，在创作出多个新颖、优质的改编作品后（如柏辽兹的“幻想交响乐”-1833，“哈罗尔德在意大利”-1836，贝多芬的第五交响曲、第六交响曲和第七交响曲-1837，罗西尼的歌剧“威廉·退尔”之序曲-1838等），李斯特首次尝试改编巴赫的管风琴作品。在此之前，李斯特曾多次在音乐沙龙中演奏巴赫的键盘作品，如“平均律曲集”中的前奏曲与赋格，或是“半音阶幻想曲”。

对于李斯特来讲，改编巴赫的管风琴前奏曲与赋格，成为向广大听众群体推广伟大德国作曲家作品的途径。另外，在这次改编中，李斯特挑战自己，他运用钢琴技术演绎管风琴的音色，拓展了钢琴作为乐器的表现力与可塑性，可谓是钢琴表演艺术史上的一大尝试。

李斯特对改编巴赫的管风琴作品的浓烈兴趣绝非偶然，乐器本身对于这两位作曲家均具有无与伦比的重要性。巴赫将自己最为喜爱的管风琴运用、发展到了极致，无人可超越。李斯特则在

钢琴领域拥有相同的成就。

以宣传、推广巴赫的作品为动力，1842年前后，李斯特改编了巴赫的六组管风琴前奏曲与赋格（a小调、C大调、c小调、G大调、d小调、b小调），并精彩地巡演了这六组改编曲。李斯特的初衷是传达巴赫音乐的创作与演绎风格，因此，他并未对作品进行过多的改变，而是选择谨遵原作，以达到展示作品的本来创作意图。尽管如此，从作品中依旧可以辨别出李斯特作为作曲家的独特“笔锋”。

钢琴演奏技巧与管风琴演奏技巧大不相同。管风琴的琴键没有力度感应，不管你用什么力度触键，音色的变化都不明显，需要通过踏板来控制力度，同一层键盘要么全强、要么全弱；而钢琴的琴键有力度感应，表现力丰富，钢琴力度可以从ppp到fff，可以奏出不同的音色，音域宽广，可以表达各种各样的情绪与情感。钢琴的力度是手指对每个音的精确控制，声部与声部之间的力度是不同的，音色是不同的，所以钢琴听起来层次感非常好。学者罗兹曼先生曾写道：“演奏复音时代作品时，管风琴所展现的音色取决于演奏者，而非作曲家。因为演奏中是由演奏者来决定使用几个、哪些音管和音栓来诠释作品。”管风琴的每一个音都拥有多个泛音与叠音，而低音声部则会叠加一个或两个八度。这一特点也将管风琴塑造成一个极为独特的乐器。

李斯特在改编六组前奏曲与赋格时，尝试将管风琴谱面内容几乎完整地平移到了钢琴谱之上。低音声部保留了叠音，而其他声部则全部由右手演奏。基于钢琴本身的优势，李斯特对于声部结构也进行了升级。学者施魏策认为：“管风琴的主题在三角钢琴上听不出来；作品的简单计划必须由人工计划取代，因为管风琴上不同层次的声音力量即使在现代钢琴上也无法模仿。”施魏策称，无论管风琴作品的改编如何精良，也永远无法代替管风琴本身。“管风琴作品必须用四只手演奏原作；当一个人演奏手动的声音时，另一个人负责八度的踏板部分。”

尽管如此，在李斯特的改编中，浪漫派因素清晰可见。比如，钢琴踏板的使用手法：在踏板的帮助下，李斯特完成了独特的叠加音色，纵链接了多个声部，同时也避免了污浊感。另外，

可以通过踏板延长根音。如此，便可以在根音的支撑下，演奏并连接其他声部，使整体乐句更加饱满。

值得我们注意的是，在这次改编中，李斯特并未留下任何关于演奏该作品的个人附注，也未曾对原作做出任何根本性的修改，只是将演奏风格、演奏技巧、速度、乐句分段方式等一切定义交给演奏者自行抉择。

对于献给德国钢琴家、教育家西格蒙德·勒伯特的“g小调幻想曲与赋格”，李斯特则运用了不同的改编思路。相对于六组前组曲与赋格的改编，这次的尝试整体更加的自由——李斯特开始参与到巴赫所创造的谱面内容当中。他远离了“赋予钢琴以交响性”的思路，而是将音色的表达尽可能地贴近于管风琴。

这一趋势在布索尼的改编作品中也得到了很好的发展。布索尼在“平均律曲集”第一册附录中写道：“巴赫的管风琴幻想曲不应当整曲在统一速度下演奏……音域的变换，音量的加强与消弱应当果断、坚决地转换，而非细节、平稳的过渡。这才是最符合管风琴特质的处理方式。”

管风琴改编作品的一大特征是谱面上的三行谱表。关于李斯特改编的巴赫g小调管风琴幻想曲与赋格，学者鲍罗廷先生认为：“八度与和弦的叠加给钢琴塑造了一种贴近于管风琴音色的厚度，踏板的频繁使用，给予类似于教堂氛围的混响，并支撑了音乐的持续延展。而详细的附注则清晰地阐述了改编者对于演奏方式与风格的思路。”

李斯特丰富的附注足以证明了他对于原作有着独特的见解，他对其进行了一定程度的修整与更改。关于速度、触键、踏板、音量的全部附注，进一步促进了李斯特式浪漫风格与巴赫式巴洛克风格的有机融合。尽管李斯特严格地遵循着原曲的和弦、旋律与结构，但这次改编仍然称得上是自由和大胆的。

李斯特创作的一大准则——不局限于使用大众普遍的速度、力度与表演术语，而是运用更加精细、准确的标语为辅助，使演奏者更加深刻地感受作曲家的用意。举例，在幻想曲中，李斯特使用了多种此类术语，如sempre marcatissimo（持续非常清晰）、stringendo（加紧渐快）、espressivo e rallentando a piacere（富有感

情地、自由地、渐慢）等。

米尔斯坦曾断言，李斯特笔下的术语“*a piacere*”具有一定的独特性。它意味着“速度的自由定义”和自由的浪漫派趋势。李斯特严谨的踏板标示，则遵循着音和音之间自然连接与叠加的准则和增加音乐整体饱满度的初衷。

尽管在赋格中李斯特并未过多强调音量和触键技法的细节，但谱面上仍然会出现*scherzando*（诙谐地）、*ritardando*（渐慢）、*sempre più forte*（持续更强）、*crescendo sempre*（持续渐强）等诸如此类的术语。

在速度上，李斯特为幻想曲标注了“*Grave*”（庄板），为赋格标注了“*Allegro*”（快板），以此定义了每一部分的情感基调与特征。精准标注速度的变化是李斯特“形象演绎”的准则之一。

除此之外，李斯特的浪漫派风格还体现在大片段的音量与情绪的渐强、渐弱。速度的变换在幻想曲中非常常见。乐句的组成与分配，建立在较大的音乐板块之上。李斯特很善于捕捉细节，把它连接，组成一个庞大的体系，这也是他笔下作品的一大特点。改编曲的这般诠释也注定了它会偏离原曲的部分定义，但同时也营造出了某种符合严谨逻辑，规范而非杂乱无序的“叙述感”。

“在这次改编中，李斯特运用钢琴独特的表现力，塑造了一个巴洛克时代背景下的管风琴音乐形象。这一创新，也成为李斯特后期改编作品的基石，并在其学生的创作中获得了良好的延续”。在这里，两位穷尽一生只为挖掘乐器更多可能性的伟大作曲家相遇，两种经典音乐风格发生了奇妙、历史性的碰撞。李斯特认为，“只有在音乐中所表现的感情能使我们从理性及其支配下的表现手段中解脱出来。”在这里感情已不再是源泉、起因、动力或起指导和鼓舞作用的基本原则，而是不通过任何媒介的坦率无间的、极其完整的倾诉。

综上所述，李斯特的巴赫管风琴改编作品不仅是致敬前辈之作，更是探寻钢琴表现力、挖掘钢琴潜能之路。李斯特怀着一颗对巴赫的绝对敬畏之心，展现了自己夺目的才华，成为音乐历史上第一位触及巴赫管风琴作品的音乐家。

（作者单位：浙江传媒学院音乐学院）

设计因子视角下黄飞鸿视觉符号的创新设计 ——以鸿汽满满文创设计为例

□ 孟拥

文章通过对设计因子视角下黄飞鸿视觉符号的创新设计探究，拓展视觉符号创新的方法、实践及经验总结。数字文创设计实践拓宽黄飞鸿视觉符号在文旅等商业领域中的创新应用设计、促进地域性文化传播与经济发展，丰富黄飞鸿视觉符号的挖掘与深入。文章在因子分析法的方法论指导下，从不同研究学科、不同研究方法交叉探索黄飞鸿视觉符号，积累黄飞鸿视觉符号在数字化语境中的创新设计研究。文章将“鸿汽满满”气泡水茶饮设计为文创命题，将黄飞鸿的“鸿”与气泡水的“汽”结合，以“满满”给品牌注入活力与正能量，并进行系列的文创延展及周边设计，以此来推动黄飞鸿这一传统品牌与当下潮流饮品的创新融合。

“黄飞鸿”视觉符号的过往现象、运用现状、运用引发的思考

黄飞鸿(1856年7月9日—1925年4月17日)，

广东南海县人，生长在清朝末期民国初年，动荡年代造就了黄飞鸿自小刚正不阿的英雄气质，他一直跟随其父黄麒英学习武术，为他日后成为一代武术宗师打下坚实的基础。黄飞鸿集武术、医药、狮艺于一身，其影响力波及全世界，在中国大陆及港澳台、东南亚、海外华人聚居地的影响力根深蒂固。从1925年黄飞鸿离世至今将近百年，黄飞鸿早已变成一个地域性文化符号。1949年10月8日，根据黄飞鸿主要事迹拍摄、由关德兴主演的第一部电影《黄飞鸿传上集之鞭风灭烛》上映，预示着黄飞鸿的影响不仅只是停留在传统的文学形象中，影视形象的黄飞鸿在粤剧、广播剧、电影、电视剧、动画片、动漫电影中传播开来，并且在书法、绘画、摄影、设计、雕塑等艺术形式中得到不断地延展和运用。经济飞速发展的今日，因“黄飞鸿”而兴起的纪念馆、博物馆、爱国教育、竞赛活动、文化遗产宣传、纪念活动、商业活动、终端营销、热点话题、文创设计等各种衍生形式蓬勃发展。至今，黄飞鸿的方方面面都在全球华人地区产生巨大的影响力，他象征着中华民族不屈不挠的精神。本文探究如何将过往传统的黄飞

鸿视觉符号传播方式进行创新，为未来的黄飞鸿视觉符号探索新的发展路径与思路。

黄飞鸿视觉符号挖掘、研究与再造的重要性， 黄飞鸿视觉文创设计的必要性与当代性

黄飞鸿研究的重要性表现在三方面：第一，黄飞鸿是清末民初时代的符号，是中华民族的精神象征，是一种时代精神的折射。第二，黄飞鸿在武术、医药、狮艺等领域的造诣从古到今一直深刻影响现实生活中的诸多方面。第三，地域性文化的发扬传承势在必行。国家“十四五”规划更加强调国家的文化复兴，地域性的文化符号挖掘和开发也是文化复兴的重要组成部分。我国对文化产业的定义最早在2001年全国政协与文化部的调查报告中指出：“文化产业是指从事文化产品生产和提供文化服务的经营性行业”。经过近20年的探索，时下虽然文创设计正在如火如荼地兴起，但文创设计的创新性却处于初级阶段。笔者走访黄飞鸿纪念馆，发现市面上对于黄飞鸿的文创设计产品基本还停留在最基本、最原始的设计状态，文创产品设计缺乏新意、款式过于陈旧，即使纪念馆的文献展览、功夫表演让人过目不忘，但滞后的文创产品似乎不能吸引游客产生购买的欲望，导致游客两手空空结束参观旅行。黄飞鸿文创设计的滞后性、缺乏新颖性使此文研究更具有必要性。

基于设计因子分析法下黄飞鸿视觉符号的 当代创新设计之理论研究范式及其推演路径

因子分析是指研究从变量群中提取共性因子的统计技术。因子分析法与设计基因、品牌基因、造型设计、文化基因、文化因子、产品语义等词语密切相关。因子分析法作为一种解决设计创新的过程性方法，与其他众多学科例如图像学、符号学、设计人类学、人机工程学、用户研究、用户体验等有着密切的联系。用“因素分析之父”

英国心理学家C.E.斯皮尔曼提出的如何从某事物的变量因素中提取共性因子的方法，来对黄飞鸿视觉符号的创新设计进行推演和实践。如何将统计学中的设计因子法与符号学相结合，从而对黄飞鸿视觉符号进行新的研究范式推理。对黄飞鸿视觉符号武术中的洪拳·虎鹤双形拳·十绝手进行设计因子提取范例，从拳法图谱、拳法、形态因子、性格因子、功能因子、造型因子进行黄飞鸿武术文化元素分析。并对采用因子分析法中的显性设计因子和隐性设计因子进行分类，将对黄飞鸿视觉形象的形态因子、色彩因子、结构因子、材料因子、工艺因子、寓意因子、故事因子、内涵因子、精神因子做提取并进行对比分析，从变量因素中找寻共性因子，为后期文创的创新设计做铺垫。

“黄飞鸿”视觉符号创新实践案例研究 ——鸿汽满满文创设计

文创IP设计以洪拳中虎鹤双形拳·十绝手为形态显性因子，提炼出鸿汽满满中黄飞鸿IP形象的造型，牛角辫所代表的时代特征和精神为隐性因子，以吹着气泡可爱俏皮的形象为显性因子，寓意着当代年轻消费群体所热衷的潮流茶饮文化。

一、创作动机

鸿汽满满中黄飞鸿IP形象源于李连杰饰演的黄飞鸿经典电影形象。但黄飞鸿并不等于李连杰，李连杰只是饰演了黄飞鸿这一人物角色。李连杰的电影进一步让黄飞鸿从荧幕中走进千家万户，让更多人了解黄飞鸿。目前，市面上关于黄飞鸿的包装设计面临的问题是：整体较为简陋，贴标签式的包装太多，很多商家只是将黄飞鸿的头像用于包装设计上，设计过于俗气，没有设计美感，很难让消费者喜欢，因此就产生了以黄飞鸿为主形象的文创设计。

二、IP演化及释义

如何从现有固有的写实照片头像进行人物的IP设定？需从不同的角度去寻找黄飞鸿人物的个性设定，给予全新的视觉形象。将民国时期黄飞鸿的牛角辫、犀利充满正义的眼神演化成具有俏

皮眼神、吹着气泡、可爱时尚的全新黄飞鸿IP形象。品牌鸿汽满满由“鸿+汽+满满”三部分组成。鸿，源自黄飞鸿的“鸿”字，是这一品牌的缘起。汽，气泡水，凸显了所设计的品牌特征，是专门为年轻人定制的一款时尚快消品牌，属于快时尚品牌。满满，意为元气满满，给人以一种能量无限、激励人生的正能量的积极人生态度。IP的图形为俏皮的黄飞鸿口吐气泡，英文字体HONGQI采用圆润的字体与黄飞鸿圆圆的额头遥相呼应，中文字“鸿汽满满”采用粗圆体，将“鸿”字的点设计为正圆形其中含有X符号，表达新潮之意，而不失可读性，可爱耐读。标准色彩采用经典的黑白对比色，鲜明可识别性强。(图1)

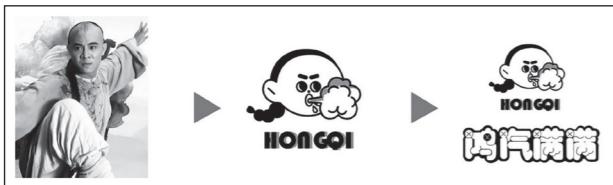


图1 IP演化图及释义

三、IP角色色彩定位

将鸿汽满满这一品牌视觉确定后，如何来定位品牌的类型？可以将鸿汽满满气泡水分四种口味，分别为葡萄、柠檬、薄荷、水蜜桃。产品除了运用经典的黑白色外，延展色彩采用了与口味相符合的青莲色+橘色、柠檬黄+丁香紫、淡湖绿+浅粉、玫瑰粉+柳绿，通过不被定义的前卫色彩，表达出年轻受众的青春洋溢、潮流前卫。

四、鸿汽满满气泡水主形象设计

前面设计了黄飞鸿各种的IP形象，如何将IP应用于黄飞鸿品牌的文创产品中，接下来将黄飞鸿的主形象与四种不同口味相结合，形成了葡萄味、柠檬味、薄荷味、桃子味的气泡水瓶贴平面展开图设计，并将瓶贴应用于瓶身上，形成了鸿汽满满气泡水主形象平面图与主产品实样图。(图2)



图2 鸿汽满满主形象平面图与主产品实样图

五、鸿汽满满周边设计

为了将黄飞鸿这一传统经典人物通过现代手法演绎，促进佛山文化旅游的繁荣，增强佛山本土文化的闪光点，让游客群体更加被传统文化吸引驻足，将佛山黄飞鸿更好地留在人们心里，可将位于热门景点佛山祖庙中的黄飞鸿纪念馆作为示范点，从鸿汽满满气泡水延展出各式各样的文创周边产品，包括胶带、饮料杯、马克杯、火漆印章、笔记本、吸水杯垫、鼠标垫、创意书签、钥匙扣、防护口罩、摇摇乐、帆布袋、贴纸、纸袋、眼罩、纪念袜、迷你靠枕等。这极大丰富了鸿汽满满这一文创主题，使其更加深受消费者青睐。(图3)

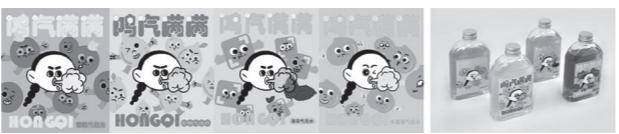


图3 鸿汽满满周边设计

“鸿汽满满”将传统的一代宗师黄飞鸿与当下流行气泡水等各种潮流玩物相糅合，打造可爱俏皮的形象，向大众展示出传统人物“时尚、新潮”的一面，以符号学与因子分析法为依托，实现设计因子下黄飞鸿创新设计。在产品中，分为以鸿汽满满气泡水为主要产品和其他延伸产品。构思是以黄飞鸿外表形象为产品主标志，再根据不同产品去变换黄飞鸿的人物表情，从视觉上让消费者感到有趣而不乏味。

作者简介：

孟拥，男，湖南常德人，设计学博士，佛山职业技术学院文化旅游创意学院艺术与设计系副主任。研究方向：视觉设计。本文系2023年度佛山市社科规划项目“历史人物活化传承——设计因子视角下黄飞鸿视觉符号的创新设计研究”成果（项目编号：2023-GJ148）。

艺·术·评·鉴

书籍装帧设计中色彩元素的视觉功能

□ 何建华

在书籍装帧设计中，色彩元素具备鲜明、醒目的特征，它更容易营造视觉冲击力，也更容易被人所感知，所以在书籍装帧设计过程中，色彩搭配的好坏对书籍装帧效果的影响很大。它不但可以辅助传达书籍内容，也可以构建独特的设计语言，表达作者的设计思路和情感，是书籍外在显著的视觉元素。通过研究色彩的基本内涵、分类、功效以及视觉表现力四个方面，剖析色彩元素在书籍装帧中的视觉功能。

书籍装帧设计是一项复杂的设计工程，既要考虑与书籍主题内容的相互统一，又要从美学的角度去思索如何创作有艺术品位的装帧设计方案。在文字、图形、色彩三大元素中，色彩是书籍装帧设计中最具视觉冲击力的元素，设计师主要通过对色彩元素的设计来传达书籍所要传达的内容和象征性意义。在选择阅读时，读者也总会不自觉地先被书籍的色彩所吸引，所以，色彩元素设计的好坏，对一本书是否具有吸引力有着重要的意义，即便是文字和图形，也不能独立于色彩而存在，不同的色彩结合文字和图形，能够营造出更丰富的视觉美感和情感表达。

色彩语言的视觉功能

一、色彩的基本内涵

色彩在创作过程中一般分为主色调和辅助色，主色调是整个画面中使用部分最多的颜色，而辅助色主要是在整个画面中起到点缀对比作用的颜色。它们就好比是电影中主角和配角，共同配合才能使得整个剧情更加完整、生动。主色调的使

用需要非常慎重，要契合设计的主题，选择的主色调如果不合时宜，将会是该书装帧设计中最大的败笔。

色彩主要分为无彩色系和有彩色系两种类型：无彩色系主要为从黑色到白色以及中间不同深浅的灰色系，而有彩色系则有红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色彩体系。有彩色系具备色相、纯度、明度三个属性，任何一个颜色都可以通过调整它的属性而形成新的视觉效果，色彩的丰富度也可以通过调整属性而大大增加。由于这种丰富性，色彩的搭配也是一种艺术创作，需要设计师仔细地去探索设计规律，从不同的视觉表现形式上研究色彩的输出。不同的色彩能够表现不同的情绪，设计师如果能够合理高效地使用色彩，配合文案、创意等，便能够非常直观地提升整个书装设计的艺术价值。

二、色彩的分类

丰富的色彩搭配可以产生出冷暖、大小的对比，色彩的使用能够产生情感上的联想，而这些颜色也是设计行业经常使用的。

黑色系列是没有色相、没有纯度的，属于无色系的一种，在设计中经常作为背景颜色去使用。黑色会呈现出严肃、冷酷、神秘、内敛、高端的情感联系，经常和白色搭配使用，也能和其他颜色很好地搭配。在网页设计、服装设计、汽车、饰品、科技产品等经常使用，显得比较时尚、高端。

白色系列同样是无色系的一种，在设计中也是使用频率非常高的一种色彩系列，它也是一个百搭色系。整体显得时尚、大气、简约、纯洁等，广泛使用于网页设计、UI设计、饰品、化妆品等领域。

红色系列是我们中国比较喜欢的一种颜色，

会有热情、喜庆、积极的情感联想，视觉冲击力较强。和无色系进行搭配，对比性会更强，更有激情和活力，在喜庆、合家欢的场合里经常会被用到，如新年、食品、婚庆等。

蓝色系列也是设计中经常会使用到的色彩，如企业的LOGO设计、版式背景等。蓝色经常会让人联想到天空、海洋，会有浩瀚、明亮的感觉，在科技、电气设备、教育等领域经常被使用到，蓝色作为背景色，能很好地凸显其他色彩，如红色、橙色、黄色等。

黄色属于暖色系，会给人温暖、希望、快乐的感觉，能够让人平静，容易营造温馨的氛围，所以在食品、儿童领域使用得多一些。高纯度的黄色在艺术和时尚领域也经常被使用，因为亮度较高，能够更加吸引人眼球。

经常使用的颜色还有绿色、紫色、渐变色等色彩系列，明白色彩的情感属性，便能在设计中更好地去定位色彩的选择。但是设计不是一成不变的，任何的颜色放在不同的环境里，其属性都可能发生改变，这就需要设计师根据实际情况进行裁定。

色彩元素在书籍装帧中的功效

万事万物都有色彩，如树叶是绿色、云朵是白色、天空是蓝色等，这些事物的色彩构成了它们自身的辨识标记，同时也会带来不同的情感暗示。如看到蓝天，我们心情会非常舒畅，看到乌云我们会自然而然的消沉，这是色彩的情感属性。这些特征对于书籍装帧来说，都是设计师所要考虑和采用的，不同的色彩会有不同的寓意，如红色代表着热烈，绿色代表着希望，白色又象征着纯洁等等。在设计的过程中要巧妙利用色彩的这些情感表达，如通过强烈和高饱和度的色彩，可以营造出时尚、炫酷的感觉，而采用温和、清雅的色彩搭配，可以营造出清新脱俗的精神诉求。色彩不仅仅是辅助表达书籍内容，作为一种艺术创作形式，它也在传达着美的信息，表达着设计师或者书籍的情感需求。在书籍装帧过程中，色彩也可以通过和造型的结合，更强烈地表达作者的

设计意图，同时营造富有视觉冲击力的画面，图形中的点、线、面，色彩中的黑、白、灰和彩色，巧妙地运用这些元素，便能够表达出不同情感的视觉作品。

当然，统一的色彩关系是色彩搭配的基本原则，也是视觉稳定性的根基。“读者由于性别和年龄的不同，对书籍色彩的喜爱也是不同的”，但是色彩在相同地区、民族中的视觉功能却是相近的，如代表朦胧、浪漫的粉红色、紫色被女性所钟爱，蓝色、黑色等沉稳的色彩则被男士们所喜好，孩子们喜欢纯度、“亮度都较高的色彩，而老年人则偏爱纯度、亮度较低的色彩”，所以，色彩在书籍装帧中需要和书籍的受众特点保持一致。

书籍装帧设计中色彩元素的视觉表现

色彩信息能够传达一定的情感联想，能够对人的心理、情绪造成一定程度的影响，所以在书籍装帧设计中，色彩元素充当着非常重要的视觉语言，设计师要巧妙地运用色彩的特征，创作不同类型的作品。

书籍装帧主要包含封面设计，内页设计以及图形、文字的色彩设计等三个方面。

封面设计是书籍装帧设计的脸面，是读者第一眼看到的内容，设计质量的好坏直接决定了客户是否有意愿去阅读这本书籍。在封面设计中，设计师通过色彩的大小、不同色彩的比例、色彩和图形的融合穿插等手段实现色彩的搭配，所以，一个优秀的书装设计师要高度重视色彩的构成，针对不同题材的书籍，选择更贴切的主色调、辅助色调，保障书籍封面的视觉美感。例如，在《粤北华南教育历史风云人物》系列书籍中，其设计师以朴素的牛皮纸原色为主调，以红色、橙色、绿色为辅助色，通过冷暖色调、比例大小的对比，制造出强烈的视觉冲击力。总而言之，设计师在封面设计时，不但要注意色调的调和，还要宏观把握色彩所占比例的大小，整体实现色彩的统一性和对比性。

与封面设计相比，内页设计是书籍装帧设计中内容呈现的主要体现。读者在阅读的过程中，

书籍内页的版式设计和内容会融为一体，好的内页设计会增强内容的意境，扩大文字的表达内涵。“在内页设计当中，设计师通过色彩元素的设计和搭配，不仅可以让读者带来视觉上的享受，而且还能帮助读者在观看文字的同时加深理解”。如《粤北华南教育历史风云人物》系列中，因为其教育历史与区域文化的定位，设计方案所使用的颜色庄严且沉稳，能够极好地衬托抗战的历史背景和教育先师的铮铮铁骨，反映了历史文化的属性。

文字、图形和色彩是书籍装帧设计中不可或缺的三个部分，而文字和图形也要呈现出不同的色彩，它的设计对于书籍装帧也具有重要的作用。设计师在设计过程中要根据书籍的内容、封面和版式设计的主色调、受众客户的审美特点等方面去综合考虑，如儿童读物的图形、文字的颜色，就要和封面、内页的设计保持一致。

不同类型书籍装帧设计色彩的视觉功能

书籍根据内容分很多的类型，比如：教学辅导类书籍、时尚类书籍、科技类书籍、儿童读物等，不同的类型有不同的设计特点，尤其是在书籍的色彩设计上。在设计过程中，要把色彩所呈现的情感、质感和纹理与书籍的结构内容相统一，另外，书籍的装订形式、印刷形式也是需要在设计过程中进行考虑的。当我们不清楚书籍所要展现的内容时，我们需要通过书籍装帧设计这些外在的形式去感受这本书所要带来的内容，所以在设计过程中要把视觉美作为创作的第一要素，要能够通过色彩、文字、图形等元素，利用艺术美法则进行创作，要让色彩成为富有表现力的设计语言，使书籍能够具备独特的艺术识别性。

文学类书目一般都以内容情节取胜，文字较多，翻开书籍全是密密麻麻的字，这类书籍需要在封面和扉页部分进行设计，要能够通过设计吸引读者去阅读，愿意去了解书籍内容。如自传体小说可以通过人物肖像去展示书籍内容，小说类书籍可以通过书籍内容提炼元素进行设计，诗歌、散

文类书籍可以通过含蓄的元素去表达内容的意境，或柔情、或豪迈、或悲伤等，通过封面或扉页的设计，让读者有一定的想象空间，刺激阅读的欲望。时尚、艺术类书目包含的有美术、音乐、戏曲、服装、家居等众多类型，主要呈现艺术的美感和使用的功能性，所以在进行设计时，色彩和图文一般进行穿插，造型上也大多突破常规，达到别出心裁、吸引眼球的功效。色彩搭配本身就是一种艺术创作，在时尚、艺术类书籍中，更要体现特殊的色彩艺术效果，如金属感材质、高纯度材质等，让色彩创作成为书籍艺术的一部分。而儿童类读物的话，由于其受众是儿童，他们对色彩的感受区别于成人，所以在进行创作时，“要采用儿童所喜欢的色彩体系，儿童比较喜欢明亮的色彩，如红、黄、橙、绿、蓝等，在色彩光谱学中，这些色彩都具有较长的波长，色彩饱和度高，容易吸引人的注意力，也能够给人带来轻松愉悦的享受。在儿童的色彩观中，很多事物并没有固定的固有色”，它可以是任何小朋友喜欢的色彩，孩子对这个世界的认识是多彩的，所以在儿童读物中可以从儿童心理学的角度去考虑色彩的使用，尽量采用活泼、明亮、积极的色系，不但能够吸引小朋友的阅读兴趣，也能够对小朋友起到积极的教育作用。

色彩有自己的个性，能够塑造不同情感的视觉产品，“所以设计师应该善于发现色彩、认知色彩、剖析色彩、运用色彩、创造色彩，从而创造出更多层次分明、情感不同的书籍设计”。色彩的情感属性要和书籍的内容保持统一，并通过对比性增强书籍的吸引力，让色彩的创作成为书籍内容的一部分，让二者能够相得益彰，共同展示书籍的内在魅力和艺术价值。

作者简介：

何建华，广东英德人，讲师，本科学历。研究领域：视觉传达设计、影视多媒体、动画设计。本文系韶关学院校级人文社会科学科研项目成果，项目名称：粤北华南教育历史人物志系列书籍装帧设计研究（编号：SST2021SK02）。作者单位：韶关学院美术与设计学院。

临夏与晋中砖雕艺术比较

□ 马军强 房庆为 王振 朱庆鹏

临夏砖雕是河州文化的重要组成部分，是第一批非物质文化遗产。在当今文化自信与文化强国的时代号召下，临夏砖雕这一非物质文化遗产的传承与发展尤为重要，不能故步自封，在自身探究发展出路的同时，要惯于借鉴其他非物质文化传承与发展的成功经验。

在中国历史长河的演进进程中，与之相映的是璀璨文化的更替，砖的出现让人类文明迈出了坚实有力的一大步。砖在很大程度上改变了人们的生活，炊具、器皿、房屋、墓室、建筑构件等得以改善，随着人们技术的进步和更高层次的需要，砖便开始以砖雕这一兼具装饰与实用双重功用的形式出现。砖雕，就是以砖为载体的雕刻，具有装饰性且通常作为建筑构件使用。砖雕，又称“砖刻”“砖画”，因其防腐、宜雕刻的自身优势，作为建筑构件通常出现于建筑的屋顶、房檐、墙面上。砖是通过选择一定品质的土进行注水搅拌再加工成大小、薄厚不同规格的土坯，最后入窑烧制而成。砖在我国历史悠久，根据考古发掘和文献记载，战国时期就有简易砖雕出现，到秦朝就用砖来砌造墙体和铺砌地面了。

临夏砖雕又称“河州砖雕”，以青砖为载体，通过雕刻的艺术手法来表达临夏地方文化和他们对生活的热爱。这里的地理位置、气候环境以及汉族文化、伊斯兰文化、藏族文化等原因，造就了临夏地区砖雕自身的独特性。

不同的环境所蕴生的文化将大为不同，在我国儒家文化的影响下，南北方的砖雕同样也体现出异样的艺术特点，北方粗犷有力，南方细腻雅致。且北方不同地域砖雕在多方面也显现出异样风格特点来。本文主要就北方临夏和晋中两地的砖雕进行比较研究，以取长补短来探寻临夏砖雕的产业化发展之路。

砖雕历史发展

一、临夏砖雕的发展

据美术史书所载，在西周时期的瓦当上就已出现了形态简单稚朴的纹样，雕刻的艺术表现形式得以展现，这可以被认定为是砖雕的雏形。根据文献记载，迄今发现最早的临夏砖雕为宋金时期陵墓雕塑。如金朝进义校尉王吉墓中砖雕甚多，砖雕表现内容有人物、动物、植物和几何纹样。隋唐时期，中国通过海陆“丝绸之路”与中亚和西亚地区的贸易往来昌盛。到了12至13世纪，随着元朝统治者的拓疆开土，大量的穆斯林工匠迁往中国内地。随着工匠艺人迁入我国，其文化和艺术也在中国生根发芽，这些工匠艺人对临夏砖雕艺术的形成和发展具有很大的影响。明清朝时期是临夏砖雕的发展时期，较前一时期在雕刻技法、构图、种类以及雕刻题材和应用方面有了显著的进步。

在地区商贸中获得资本的临夏回族人开始兴建寺院和私宅府邸，弘扬伊斯兰教。清中期以后，临夏砖雕由原先相对单一的伊斯兰汉文化特征逐渐走向与汉文化的融合，砖雕艺术开始普遍采用高浮雕和镂雕等雕刻手法，丰富了砖雕艺术形式并进入了空前繁盛期。民国时期，军阀占据临夏，同时兴建了大批诸如东公馆、蝴蝶楼等建筑，建筑院落各处砖雕密布，所饰墙面砖雕纹样繁缛，部分作品成就了临夏砖雕的高峰。建国后，临夏红园公园创作了一批具有汉文化和文人气息的砖雕作品。改革开放后，临夏砖雕艺术又重获生机。

二、晋中砖雕

在秦汉时期晋中砖雕迅速发展，因当时制度与统治者需要，兴土木、为统治者和权贵修建陵

墓之风盛行，而砖雕作为建筑构件和建筑装饰，成为不可或缺的建材，大量砖雕的运用使得本身也有了很大的进步。如汉朝最有代表性的画像砖，运用较为简单的阴刻、阳刻和减地平雕的艺术手法进行表现。至宋辽金时期，山西砖雕成就斐然，但依然多运用于墓室建造。明清之际砖瓦材料得到了极大普及，砖成为民用建筑材料广泛使用。雄居中华，饮誉欧亚的晋商在汇通物资和带动经济发展的同时，也修建了具有规模的自家府邸，层楼叠榭，雕梁画栋。如现今保存较为完整的王家大院、乔家大院、曹家庄园这些代表性的山西群落式民居建筑，山西砖雕的装饰艺术随之迅猛发展，其装饰图案的主题内容、装饰纹样、烧造工艺、雕刻技法在山西民居建筑中得到了充分的体现。

砖雕生成环境

甘肃临夏地处偏远的甘肃西南部，物质资源匮乏，人们认知观念相对守旧落后，因其地方文化所限，人们不愿意走出去，这在很大程度上限制了地方经济和文化的发展，在经济全球化和中国经济快速发展的大局势下，临夏经济发展还需要转变观念、加注活力、转型赶超。

晋中位于山西省中部，南北商业要道，东西往来要地，历来为重要战略之地。矿产资源丰富，如丰富的煤炭资源，这具备了砖雕坯体加工的优越条件，也很大程度上带动了地方经济的发展。此外，中国十大商贾之一的晋商对地方经济甚至国家经济作出了巨大贡献。

临夏地处西北，位于甘肃省会兰州西南，地形复杂，河谷纵横，丘陵起伏。交通仅为公路运输。这样的地理环境在很大程度上限制了砖雕的发展，外界需求以及新的表现内容和形式得不到及时更新，也给材料与货物的运输造成不便。

临夏州境内所居民族较多，多为伊斯兰文化民族以及汉族和藏族，这样的民族构成使得临夏砖雕具有较为浓郁的伊斯兰文化气息，兼有汉文化和藏文化气息。如表现题材多为植物纹样，很少有人物形象的出现。在砖雕中，山水风景、岁寒三友、梅兰竹菊和龙凤麒麟等题材的出现也体

现了临夏砖雕在长期发展与自适的过程中多元文化的融合。

晋中位于山西省中部，因其优越的地理条件，是重要战略要地。晋文化发祥地，其地势相对平缓，因此晋中相对于晋西、晋东等区有更多的民居建筑与组合建筑。

晋中诞生了中国历史上第一家金融机构“日升昌”票号，清代为中俄经济走廊城市之一。晋中地区是晋商文化的摇篮，而晋商文化与儒文化是晋中的主导性文化，从晋商呈现的“处财货之场，修高洁之行”这句话中就有很好的反映，经商与个人品行并重，他们有着卓越的进取精神、敬业精神和群体精神。其商业历史源远流长，明清时期是中国最为富庶的地区之一，富商们斥巨资修建府邸，而砖雕也成了他们修建府邸的重要装饰构件。繁盛的商业文化是晋中砖雕在建筑中得以利用的首要经济条件。

砖雕表现内容

一、题材

临夏砖雕的表现题材有山水、花鸟以及人物，各种植物和山水景物是临夏砖雕的主要表现对象，自宋金之后，人物形象在砖雕中极少出现，在一些特殊需要之处也是以物喻人，如以葫芦、折纸驴、芭蕉扇、花篮、莲花、清峰剑、横笛和玉板来暗喻八仙，这样的表现形式一定程度上也反映了临夏砖雕的多文化基因现象。但时至今日，临夏砖雕艺人对于人物的表现也是望洋兴叹。

临夏为少数民族聚居地，其中回族、东乡族、撒拉族以及保安族皆为伊斯兰文化，因此，当地砖雕所表现的题材大多为植物，尤其在临夏市清真寺、拱北和民居以及城市环境装饰中牡丹最为常见，除单独牡丹形象外，还有牡丹与各种植物符号的组合，也折射了汉文化与伊斯兰文化的相互融合。文字也是临夏砖雕的表现内容之一，但大多是以门联形式出现，且为阿拉伯文，有浓郁的宗教气息。

晋中砖雕题材较临夏砖雕更为丰富，除山水、人物和花鸟之外，民间神话、汉字在晋中砖雕中

也是重要的表现题材。集古今先贤之名言，赞南北山川之壮美，充满着浓郁的文化气息，体现他们对于健康长寿与仕途官爵等对美好生活的向往，同时也体现了“儒商文化”的追求和道德追求。装饰图案多用文房四宝、植物花草、宝瓶等题材，寓意家人知书达理、温文尔雅，外出经商能够平平安安、生意兴隆。也是多元文化的集中体现，同时晋中选材更为开放，如鱼戏莲、鸳鸯穿莲以及双鱼闹莲等象征男女爱情和生殖题材的应用。

二、寓意

两地砖雕所要传达的寓意有很多相同之处，如都借助蝙蝠、葡萄等或比喻、或谐音、或借代的手法表现他们对于生活美满、多子多孙、健康长寿的向往，但晋中砖雕更具有文化气息，如常用于装饰墙头的“博古纹”和集百字“寿”成独立画面的“百寿图”，博古纹寓意博古通今，百寿图字体浑厚苍劲，称得上是书法艺术与砖雕艺术结合的精品，兼具科学价值和历史价值。此外，晋中砖雕倾向于仕途追求，如人骑马的形象寓意马上封侯。

砖雕表现形式

临夏砖雕艺术形式有“捏活”与“刻活”之分，所谓捏活是指先捏塑形体结构再入窑烧制，而刻活是指砖坯烧制完成后再进行雕刻，根据建筑不同部位的需要巧妙应用。整体来看，临夏砖雕表现形式大多相对平面化和程序化，且画面雕刻细腻写实、具象生动，且寺、拱北建筑中的砖雕整体趋向于装饰性的特点。

山水题材砖雕受文人画影响，画面由诗、书、画、印构成，采用中国画的传统艺术语言即散点透视来处理画面山川美景，画面兼具“三远”，极具意境之美。

晋中富商大院多出现砖雕形式的牌匾，画面有较强的动感。与临夏砖雕不同的是晋中砖雕除平雕、圆雕、浅浮雕、深浮雕和高浮雕外还有线刻手法，线刻又分为阳线刻和阴线刻。为了使画面更有意境与变化，晋中地区砖雕也充分利用了虚实相生的艺术处理方法，使画面疏密有致且更

具意境，尤其在山水题材的砖雕画面中较为常见。在处理画面主次和虚实关系时分别运用高浮雕和浅浮雕的手法。在一些场景类型的砖雕造型中，艺人们也运用散点透视的方法，画面内容散视点展开，并不受空间和时间的限制。

砖雕审美特征

临夏砖雕所蕴含的文化基因主要为原住民文化混合形成的藏族文化基因；二是元明时期由域外伊斯兰文化基因以及明清陕甘回族移民带来的“华化”伊斯兰文化基因；三是自明初开始大规模的内地汉族移民带来的汉文化基因。在这些文化基因中，临夏砖雕因大多为宗教建筑所用，所雕题材大多有穆斯林气息，具有较强的装饰性特征。

造型多趋于写实，构图饱满，甚至一些宗教场所的砖雕构图繁缛，这很大可能是因为本民族发展与文化使然。整体来看，临夏砖雕不太强调与石雕、木雕的结合，这在清真寺建筑中较为明显。艺术与伊斯兰文化的关系更多地体现为从形象与情感向装饰的转变，伊斯兰文化的传递与交流需要借助于艺术，但它本身又束缚着艺术自身的本质特征即情感的表达，这也是临夏砖雕作品与其他地域砖雕的最大区别。但也有部分砖雕诸如红园清晖轩保存下来的清代砖雕及东公馆中心天庭正面影壁的江山图，具有很强的文人审美趣味。

晋中砖雕疏密有致且透露着士大夫与文人气息，近而观之给人温文尔雅、意蕴深厚、细腻温和的感受。构图简要得当、刚柔并济、端庄大方、浑厚有力，晋中砖雕往往是以砖雕、木雕、石雕相互结合的形式出现在建筑中，砖、石、木相互映衬，彼此生辉，且多用于民用建筑，如王家大院、乔家大院、常家庄园等群落民居建筑。透露着古朴、雅致与肃穆的气息，每件作品都是儒家伦理思想的寄托，体现出古典美，相较于临夏砖雕更具有文化特征。

本文系 2021 年甘肃省社科联与市（州）社科联联合项目中华非遗临夏砖雕的艺术特色及产业化发展研究（项目编号：21ZZ61）成果。作者单位：临夏现代职业学院。

史·韵·文·廊

秉持张謇建馆理念 潜心重塑世纪辉煌 ——南通博物苑早期陈列复原实践

□ 陈曦

南通博物苑是爱国实业家、教育家张謇先生创建的中国的第一座公共博物馆，南馆则是博物苑第一个文物陈列馆，同时也是我国最早的博物馆展厅。创建初期的博物苑陈列，虽没有翔实的陈列文字和照片，但通过张謇的日记、信函以及游客的游记，对当年的盛况可略见一斑。为展示南通博物苑创办人张謇的博物馆理念，再现中国博物馆发祥地的面貌，南通博物苑在南馆举办了“中国第一馆——南通博物苑早期复原陈列”，成为南通博物苑的基本陈列之一。展览依托博物苑历史建筑南馆和博物苑早期藏品组成“复原陈列”的构架，巧妙融合现代展示手段，营造出时空穿越的特殊体验，最大限度地复原了历史陈列格局，再现了南通博物苑创建初期的历史风貌。

中国最早的博物馆陈列室

1905 年清末状元张謇先生以其对博物馆职能的深切理解，提出“设为庠序学校以教，多识鸟兽草木之名”的理念，创建了南通博物苑。这是中国第一座公共博物馆，他创造性地将中国古代园圃艺术和西方近代博物馆理念融合，独创出陈列馆舍与园林环境有机结合的建馆形式。

南馆作为博物苑最早的展示场所，建于 1906 年，是一座西洋式二层楼房，每层三间，平面呈十字形，

楼顶的边缘砌有雉堞，屋顶及亭式阳台俱为红色，与爬满四壁的绿藤相映成趣。南馆初名“动、植、矿物陈列室”，是苑内最主要的陈列室，1907 年建成后即被命名为“博物馆”，等到其北面的中馆、北馆与它形成一轴线后，它又被人们习惯地称为南馆，一百多年来一直是南通博物苑的陈列展馆。

南馆设计之初，张謇曾提出，博物馆陈列建筑“宜少辟门径，以便管理者视察……室中宜多安窗，通光而远湿。”南馆建筑正体现着张謇的认识，它坐南向北，仅一门供进出，四面多开窗户，便于采光。这在电灯照明还没有得到普及的年代无疑是必要的。分布于展厅四周的展橱有可供开关之门，且装有玻璃可使视觉通透。

当时南馆陈列的文物可谓品类繁多，楼下是天产部（即今自然部）的标本，楼上则是历史部的藏品和美术部的文物。“南馆，则全苑之精华存焉……天产部在楼下，又分动物、植物、矿物三门。矿物所陈之品，有岩石一千余种，金类矿一千四百余种，非金类矿七百余种，土壤四百余种，矿物标本十余座，矿床七座，矿机四架。植物门计显花、隐花四千余种。”楼上展出历代珍器、名人书画，“历史部为中外各国自迄今衣冠、居住、器用、文化之沿革，代代均有。…… 美术部则有书画、雕刻、瓷器等，…… 凡耳目所触，无非琳琅奇异。”

建苑初期，博物苑没有专设库房，而是把库房与陈列室合而为一，藏品即展品。按照张謇的

陈列理念，要求藏品陈列“分别部居，不相杂厕”，每件物品都要“条举件系，立表编号”，并且“天然部以所产所得之方地为等差，历史美术二部以所制造之时代为等差。”张謇深知创办南通博物苑所需财力物力之巨绝非个人之力所能及，于是，他结合实际制定了文物征集方案，同时率先捐赠出自己的收藏，并利用广泛的社会交往为博物苑征集藏品。1914年编印的《南通博物苑品目》，共收录文物、标本2973号，1933年增至3605号，每号一件至数件不等。包罗万象的文物藏品为博物苑的陈列奠定了坚实的基础。

设计构想与展品定位

张謇认为，历史是一面镜子，能够让人们看到过去的真实面貌，文物陈列应该以真实、全面、有趣的方式呈现历史和文化。当年南馆的文物陈列，充分体现了张謇的博物馆陈列理念。由于时代的差异，在一座历史建筑中还原博物苑百年前的文物陈列，必须考虑当代人对历史的认知，表现形式既要充分体现当年的风貌，也要满足当代审美需求，更要满足观众对这段历史的想象。与其说是依据的原状再现，实则是对这段历史基于逻辑性的重新塑造，最终符合大众的美好期盼。

展览的设计构想体现在五个方面：一、侧重视角的回归，而非简单的复古；二、轻设计重规划，轻装饰重细节；三、环境营造要符合时代特征；四、展品以旧藏文物为主，辅助展品协调搭配；五、灵活运用现代展示技术与文物保护手段。

文物展品是陈列的重点，按照张謇的设计，理想的博物馆藏品应该是能“纵之千载，远之异国”，既包罗古今中外，使“外而欧美澳阿，内而荐绅父老，或购或乞，期备百一。”（《张謇全集（六）艺文杂著》）当年的文物陈列已无从查证，虽有少量文字描述，并不详细，难以恢复当初之情境。幸有当年张謇组织编印的《南通博物苑品目》，记录下所有藏品的信息。展品可按目索骥，与《南通博物苑品目》相对应，以现存的博物苑旧藏文物为主，遴选文物标本400余件，在展品挑选环节确保了本次复原陈列的原真性。

空间布局与陈列方式

展览的空间布局仍按照当年分为两大部分：一楼展示天产自然标本，二楼陈列历史、美术文物。空间规划遵循不改变原状的原则，最大限度保留原有陈列展线，尽可能减少对空间的干预，通过文物藏品与历史空间的有机融合，让观众在文物建筑空间中充分感受中国早期博物馆的原始风貌。

一楼展厅入口，我们重点突出布置的是“博物苑石额”，石额原是博物苑初期建筑表门上的横额，大理石质，正面阴刻张謇手书“博物苑”三个大字，背面镌刻张謇题字，简述建馆原因、性质以及建馆宗旨。表门早年被毁（现已复建），石额原件作为国家一级文物是博物苑重要的历史藏品，也是本次陈列的重点展品，它见证了中国第一馆开拓者筚路蓝缕的艰辛。石额由红木插屏底座固定，通过透窗雕刻的底座插板，可以看见室内的展品陈设，并与“博物苑”三个字呼应成趣。坡面底台设计，托高石额底座的同时也作为前言展台。石额展示借用入口楼梯过道空间，结合运用“隔”+“透”的陈列手法，充分利用楼梯的透视结构与穿透感，将石额与建筑融为一体，起到了画龙点睛的效果。

一楼展出的自然标本源自旧藏《南通博物苑品目》记载，展品说明也以《南通博物苑品目》登记为准，既有反映南通地区动、植物等自然资源的藏品，同时也广集国内外珍贵岩矿石、化石及珍稀动植物标本。为使标本得到充分展示，陈列采用仓储分类的展示方式，科学分类、品种多样，极大增强了展览的学术性及观赏性。

合金通柜与实木展柜的组合运用是此次展览的亮点，展柜布局参照当年沿墙橱柜的方式，利用建筑东、西、南三侧凹进结构设置通道展柜，中间区域布置实木展柜，并保留南北窗户采光与通风，陈列原貌与功能得到很好的保留与延续。

陈列通柜由轻质合金型材料组装而成，整体采用模块化设计，灵活的造型与组装方式完全贴合建筑墙体。亚黑色柜体，深咖色包布内板，与实木展柜的色调统一和谐，整体稳重复古，历史感极强。柜内照明均采用LED新型光源，主光源

隐藏安装于框柱背侧，起到了见光不见灯的照明效果，结合顶面点光源，展示效果清晰柔和，主题突出。

实木展柜在现场也起到了营造气氛的关键作用，复古款式源自博物苑旧藏，柜体造型线条流畅、古朴雅致，有着明显的海派风格。展室转角处布置了同款式设计的多层立柜，用于陈列品种多样的标本展品。展柜布局基本采用平衡对称的排列方式，结构布局疏密有致、风格统一。

南馆二楼主要陈列历史部、美术部、教育部的藏品，展出的文物是按照旧藏《南通博物苑品目》中记载进行挑选。展陈形式也一改以往的柜式陈列，而是更多追求原生态的摆放方式，文物展品不是硬生生地摆在现代展柜里，而是与现实存在的空间环境相融合。为了营建氛围的统一，展台选择同时期的桌案、博古、橱柜，展品、展架的摆放也极具时代风格，展品完全融入展厅陈设环境之中。文物好似离散百年的家人终得相聚，生命在此得以苏醒。

历史部文物在陈列中展出类别最多，以金属类、玉石、陶瓷、军器为主，其中晚清著名收藏家、两江总督端方当年捐赠的青铜器、石刻、墓志、拓片等由于是博物苑旧藏，显得尤为珍贵。

美术部展品包括书画、雕刻、漆塑、绣织、编物、铁制、纸墨等，类型多样，其中顾绣董其昌行书《昼锦堂记》最为珍贵，全屏十二条，作品根据书法笔势行针走线，严谨细腻，融文、书、绣为一体，极为精美，系1910年张謇于南洋劝业会发现后邀请刺绣艺术家沈寿亲自鉴定征购入藏。作为博物苑的早期藏品、中国博物馆事业发展祥地的实物见证，也是历经战祸颠沛后回归博物苑的极少数藏品之一。

二楼展室中间陈列为教育部藏品，早期藏品包括科举、私塾、学校三类。此次以科举类为主，展出有《康熙字典》《古文观止》《来凤阁》《金石索》等古籍范本，虽然品类及数量不多，而此处展示却是本陈列的核心支撑点。首先展出古籍均为早期藏品，展柜也是博物苑早期存数不多的陈列柜。中间隔断采用早期苑藏“红木雕十二生肖屏风”，此屏为十二扇式红木屏风，正面为浮雕“十二生肖图”，生肖造型生动活泼，惟妙惟肖，尤其巧妙的是生肖鼠竟以松鼠代之，其意令人叫

绝。背面则为线刻“博古图”，图样以古代金石器皿为主题，多为经典玉器、传世器形纹样，并配文注解。屏风巧妙地将一眼所见的陈列一分为三，起到了很好的分割效果，使得文物排列科学有序。其自带的文物信息与陈列环境无缝融合、相得益彰，在整体上起到极好的展示效果和教育作用。

现代展示技术的运用

一百年前，展览条件远逊于现在，自然主义地完全照搬当时的展示手段，无法适应现在的参观需求，必须考虑采用一些现代展览技术，以期达到更好的展示效果。

此次陈列中灵活地运用了特别研发的U型玻璃托架，通过背板上的滑轨可以自由调节高度并锁定，斜面托板可根据陈列要求灵活调整展示倾角，专用锁具固定，同时配合加固件，在确保展品安全的同时，使展品数量与布展手段得以大幅提高。

展览在文物安全与保护方面也实施了相应的技术手段。合金展柜独特的玻璃安装与密封设计确保展柜安全，配备恒温恒湿设备，结合空调系统，保证自然标本的环境要求。在开放式展示区域，给文物安装防爆玻璃罩，局部区域安装有红外电子围栏，在观众越过安全参观距离时会有语音提示，引导安保人员现场管理。在确保环境氛围和文物展品原真性的前提下，既保证了展品的完美展示，又确保了展品的安全防护。观众可以通过多方位的观察，更为方便地领略展品的历史信息。

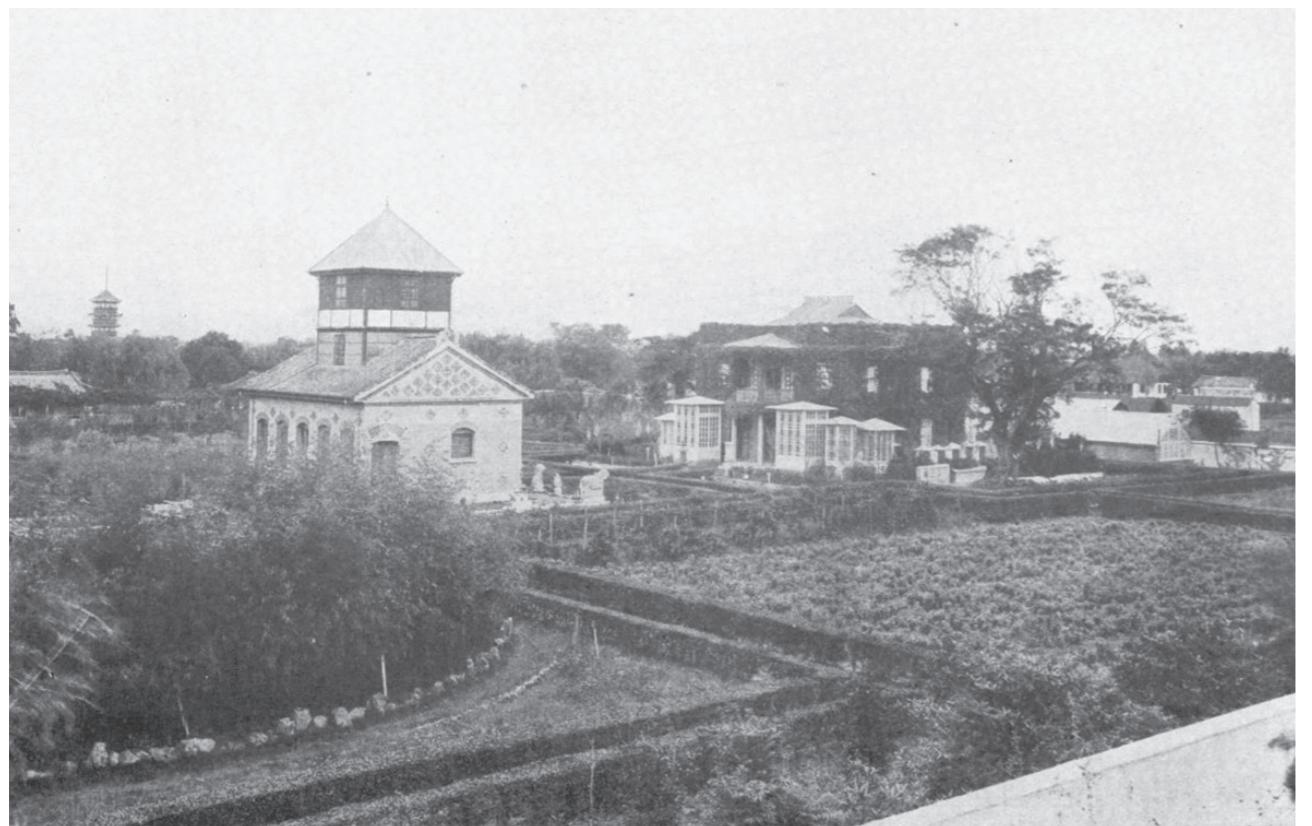
张謇博物馆陈列理念的现实意义

2018年5月，国际博物馆馆长论坛南通分论坛在南通举办，其间，23位国外知名博物馆馆长及部分国内博物馆馆长来到南通博物苑参观了“中国第一馆”复原陈列。展览给中外来宾留下了深刻印象，张謇的博物馆陈列理念得到大家的一致认同。来宾亚历山大·德·塞里奇先生在发言中表示“作为法国军事博物馆馆长，我注意到我们

应当通过展品让观众获得感动，当我来到南通博物苑，我首先发现这里包罗万象的收藏，有关于中国历史、中国社会、动物植物等等各种陈列”。南馆复原的早期陈列充分展现了“中国第一馆”的风采，同时也是对张謇博物馆陈列理念立体生动的诠释。

张謇博物馆陈列理念不仅体现了他的个人思想，还反映了当时社会的发展状况和人们对艺术文化的追求。他认为，历史是一个整体，不能仅仅关注其中的一部分而忽略了其他。因此，他在策划展览时注重全面性，不仅包括政治、经济、文化等方面，还包括社会、家庭、个人等方面。这样的展览，能够让观众更加全面地了解历史。

此外，张謇还注重展览的趣味性。他认为，历史不应该只是枯燥的数字和事件，而应该是一个有趣的故事。因此，他在规划展览时，注重用生动有趣的方式呈现历史，让观众在参观的过程中不仅能够了解历史的背景和事件，还能够感受到文化艺术的魅力。



张謇博物馆陈列理念在我国博物馆事业的发展中产生了广泛的影响。他的陈列理念不仅被广泛应用于博物馆、纪念馆等场所，还在艺术文化领域展现了它的魅力。总之，张謇博物馆陈列理念具有重要的历史价值和文化价值，影响了后来的人们对历史文化的认识和理解，也促进了社会文化的发展和进步。正如国家文物局原局长、中国博物馆学会理事长吕济民先生所总结的：“张謇先生创办南通博物苑的伟大创举，一开始就把中国博物馆事业推上了一个高峰，使中国博物馆一开始就具有近代意义并富有中国特色，使中国博物馆学研究从一开始就沿着科学道路发展，使中国博物馆事业从一开始就沿着正确的方向前进。”

作者简介：

陈曦，男，江苏省南通市人，文博馆员，南通博物苑陈列展览部主任，研究方向：博物馆学、陈列研究。

史·韵·文·廊

农牧田园与净土胜境： 魏晋十六国河西走廊壁画山水的意象表现

□ 王权朝

自20世纪以来，我国大力开展针对河西地区的考古研究工作，并调查发掘出大量魏晋十六国历史时期的敦煌石窟壁画群。众多保存良好且富有地域鲜明特色的壁画给人们再现了魏晋十六国时期的历史场景，反映了当时河西走廊地区民众的真实生活，同时也是当时社会场景的浓缩体现，富有深刻的文化内涵。本文将以魏晋十六国河西走廊壁画中的山水意象表现作为研究对象，以此进一步讨论敦煌壁画中山水画的艺术价值。

河西走廊墓窟壁画背景里的中国山水画形象，不仅受中国古代哲学思想的影响，同时还受后来创作文人的思想和中原传统文化的影响。魏晋十六国河西走廊墓窟壁画中描绘出的自然界风景、人们生活的农桑田园意象以及人类与佛国精神世界的交融，展现了一幅幅精妙绝伦的壁画景象以及人们的思想意象。下文将对魏晋十六国河西走廊壁画的山水意象——农桑田园意象、郊野牧猎意象、净土胜境意象进行分析。

农桑田园意象

在河西走廊中存有大量的山水壁画，这些壁画历史涵括北周、隋唐至西夏等数个朝代。从大量的山水壁画表现来看，其中山水壁画中的农桑田园景象充分展现出魏晋十六国河西地区的人们真实生活的农桑田园环境，并有着非常强烈的地方特征，同时深受古代中国或西域等地多元文明的影响，亦有多元表现的文化特点。

在酒泉西沟七号墓室的前室北壁的农作图壁画中，一农夫头戴帻，身着半短长袖，并缚腰带，宛然一副农民形象。农夫右手扶犁，左手持鞭驱牛扒地，可以看出极具农耕风格和当时的设备背

景形象，也记载着中华农耕文化的延续。而对农作物的存储描绘，在酒泉高闸沟晋墓能够很好地体现，壁画中描绘有一座脊庞殿式房子，并用红黑色描绘出边廓，房屋题有粮仓二字，说明是农耕作物存储的房屋形象，周围堆放还未装入库中的粮食，并涂绘上红色色彩，意味着是高粱。

自古以来，我国一直强调人与自然和谐相处，在河西走廊的魏晋十六国时期遗留的壁画中，通过将人物在当时的环境表现的思维定势直接贯穿了整个中国的古代绘画历史，形成一幅幅人景相融并具备农桑田园气息的画面，充分展现当时人们的生活情趣，具有丰富的美感。在壁画中，农作物的意象表现为或生长于土地，或被收割扎捆成粮捆，或单独整齐堆叠，或绑在扁担上，或铺于农院、或散于空中，从艺术角度来看，这些农作物的壁画具有抽象与象征、写实与装饰的风格，充分在观者的视觉上展现其农耕风格和社会背景特色。魏晋十六国时期的农桑田园壁画体现人们对庄稼收获的渴望以及生活理想，并且反映出了当时河西走廊地区的具体农耕活动情况和人们的生活风貌、生产方式、社会制度以及社会文化的发展状况。

可以看出，随着朝代以及统治者的更替，人们所生活的社会文化背景也在变革，壁画山水中的农桑田园意象也呈现出不同的面貌。比如，在吐蕃统治阶段，当时的壁画和社会背景表现与寺院佛教等文化相关，壁画中展现出身着吐蕃服饰的农民用牛耕田的场面。此外，在张氏归义军时期，由于当时出现社会整顿，表现的寺院经济则在壁画中逐渐消失。同时，这些壁画还会对农耕用具进行翔实的刻画，可以充分地将当时的农业生产技术和农具展现在我们面前。总之，魏晋十六国

河西走廊壁画中展示的自身魅力不断地吸引我们去聚焦历史，沉寂于那个神秘而古老的世界。

郊野牧猎意象

在河西走廊的墓室壁画与石窟壁画中，记录大量河西狩猎文化的历史和延续。相对于其他类型的壁画来说，在河西走廊中的狩猎图壁画数量较少，但是其记录着河西地域的特色，表现出极具河西地域的特色狩猎文化。河西走廊的郊野牧猎类壁画分布于敦煌、嘉峪关、酒泉、高台以及民乐地区，狩猎图壁画类型丰富，以表现魏晋十六国时期河西地域的现实社会状况为主。根据狩猎使用工具的不同，狩猎壁画可分为射猎、鹰猎、犬猎，充分体现了历史中河西地域的涉猎文化。

敦煌大族在他们的家族内部衍生出一项家族式射艺文化的传承且通过狩猎去进行人际交往，维持大家族势力。壁画狩猎图的主人公的穿着打扮，体现出魏晋十六国时期的河西社会发展，在豪强大地主据堡下，阶级差别显著，有很明显的胡汉结合情况。与此同时，受魏晋时期最流行的道家观念影响，狩猎图多与主要表现道家学说的画面出现在壁画中，但在魏晋玄学的作用下，狩猎意象多表现于交际功能。

山峦和野兽的形象在洞窟壁画狩猎图中十分引人注目，在第249库的窟顶之内，壁画中生动地描绘出了古代狩猎时的景象，其中一名猎师身骑骏马，做回身拉弓姿势，猛兽于其身后追击，仿佛将世人带入当时的激烈场景，让人有种置身于内的感觉；另一个猎人在旁手持长枪追逐身前的猎物。壁画中的此景象是激烈的，并且似乎寓意着的杀生意味与古代佛教主张的慈悲精神相悖，狩猎意味着要杀死猎物，而佛教主张爱护生物，慈悲为怀。但是壁画中的狩猎图景的出现，与古代人们的传统生活方式有关。又如嘉峪关新城1号墓前室西壁的狩猎图，壁画中展现了猎人使用鹰猎、犬猎技巧追捕逃兽，画中的猎物似乎是只兔子，体型瘦小，而其间一猎人手持鹰架，作出准备放飞猎鹰追捕的姿态，猎犬也紧随猎物后方，展现出狩猎场景的层次感，表现画面中激烈、紧张的氛围，同时也能看出当时的狩猎文化以及鹰犬与猎人之间的默契配合。

壁画中的狩猎图像体现出来的魏晋十六国河西区域文化，凸显出传统文化与创新的风采，也说明了河西文化艺术在丝绸之路文化交往与交流中起到了重要作用。受社会发展主流思想文化的影响，壁画中狩猎图像的表达和价值尽管各有不同，但汉朝的确时兴射猎的时尚，而且在汉朝丧葬习俗中得到彰显，而汉朝在厚葬风俗习惯的作用下，壁画中汉朝狩猎图的人形、射猎情景虽与河西地域十分相似，可是绘画情景更加热闹宏伟，也更加繁杂。

魏晋时期的河西狩猎文化艺术的兴起，离不开汉王朝对河西地区的影响。自汉武帝刘彻设四郡之后，河西地区作为汉王朝极为重要的塞外交往要地，国家对它加大了军事运营，在运营的过程当中十分重视对战士们军事素养的塑造，尤其是骑马射箭。在河西边防军士的闲暇之余，通常根据训练狩猎去进行军事演练，为应对与他国的大战。总之，壁画中的狩猎图像为我们重现了一个宏伟的郊野牧猎的历史图像。

净土胜境意象

受中国传统哲学思想的深远影响，在敦煌佛教壁画中的山水造型充分营造出了一幅净土胜境的意象。而在山水壁画的创作过程中，意象也随之生成，在创作壁画过程中画家不是简单地描绘自然景物，而是带着对自然空间的感受和体验对景象进行主观地取舍，并通过组合、检验和创造，这样才能创作出一幅充满神韵和文化内涵的作品。而在魏晋十六国的壁画表达中，可以了解到画家的意象空间的表现和对壁画山水的净土胜境意象的描绘，这种意象不是画家凭空想象创作的，而是体现出画家在创作山水画中的想象和联想的过程以及其个人的思想寄托。

在佛教石窟的墙壁上，其主体是表现虚幻神秘的佛国净土，其作用主要是烘托气氛、装饰；另一个则是绘制在绢上或纸上，其表现的主体是自然界山石、树木、云水等。两者虽在不同的媒介上表现，但都是在利用自然山川树木的艺术符号营造出创作主体想象中的境界。由此可知，敦煌石窟壁画中的“树”不仅蕴含了中国传统哲学思想，还体现出了中国传统文人画创作思想。敦

煌壁画是把中国传统山水中的审美精神、中国传统哲学理论与佛教文化进行了有机融合。

壁画中的神仙世界与佛国境界的描绘在西魏的第285洞窟中得到了很好的体现，受到中原风格的影响，壁画中的天国世界展现出了中国传统的神仙形象，在285洞窟中，窟顶东披描绘了伏羲、女娲的形象，古代的中国一直以女娲造人来解释人类的由来，在这里也能够让我们根据壁画景象更进一步地了解我国古代的佛国传说故事。在285洞窟中以伏羲、女娲为壁画中心，窟顶四披均描绘出云气飞扬的天空景象，其中还包括我国古代传统神话中的雷神、电神、飞廉以及开明等仙人和神兽，将流传至今的神话故事栩栩如生地展现在世人面前。壁画中东披以摩尼宝珠为中心绘画出伏羲、女娲相对飞行，伏羲、女娲皆为人首兽身的形象，在壁画中可以看出我国古代的佛国文化以及古人对神仙世界的描述和向往。在传统神话当中，女娲和伏羲是创世之神、是天地之间的开辟者，当前发现最早的描绘出女娲和伏羲的形象记录是在汉墓壁画和画像石中，通常将两位描绘为人首兽身，上半身为人形、下半身为蛇身，并且带有寓意的画像元素将二者比喻成日月，通常伏羲画像中均有圆轮，金乌于其中翱翔，金乌在我国古代一直都是太阳的象征；女娲画像中也有圆轮，圆轮内的画像为蟾蜍和月桂树，寓意月亮，古人以这对仙人的关系与日月相比较，也象征着二者的关系。

壁画山水作为中国的一门特殊视觉艺术，通过真实和具象的表现给人们带来一种独特精确的艺术享受。但是，换个角度来说，这类表述手法也会很大程度上限制人们的想象力，为打破这些禁锢，创作者们不断地探索传统山水画中随心所欲的表达方式，凭借自己想象力去勾勒出心目中最理想的净土胜境。在敦煌壁画和中国的传统山石树木造型中，两者属于同一艺术体系，但是由于地域文化特点存在差异性，所以出现了不同的创作群体。同时，二者还具有创作媒介的差异，敦煌壁画的主要创作载体一般为佛教洞窟的墙壁，艺术上体现对象为虚幻而神奇的佛国净地，具有烘托氛围和装饰的效果。而我国传统山水画的创作载体一般为布绢或纸张，主要呈现对象为大自然的山石、林木或云水的描绘等，两者之间的媒

介虽然不同，但是都能够充分利用自然山川景色等艺术符号创造主体想象中的意象境界。

魏晋十六国河西走廊的壁画山水意象中体现的净土胜境蕴涵着中国传统哲学理论，还体现出了中国历史山水艺术的创作理念。其中更是将中国传统山水画中的审美精神实质、中国传统的哲学理论和佛学文化有机融合起来，刻画于壁画当中。例如，敦煌壁画中出现率极高的须弥山造型的描绘。在佛经中将须弥山记载为佛国世界的中心，周边有七层山包围，四方是凡人生活的四大洲，而地狱则在最下方。帝释天居所在佛经里面描述的是在须弥山的忉利天宫，而山腰为四大天王的居所，他们共同守卫着佛国世界，可见须弥山是佛国世界的象征。道家、儒家和佛教对于山的理想意象是相同的，并且注重对山林树木的描述，所以在魏晋十六国的壁画山水意象中出现的山川树木造型表达着各家的哲学思想。由此可知，中国壁画山水写意的出现源于一直以来的中国文化观念，并同时受到中国古代哲学的影响。壁画中山水的造型和艺术语言与我国传统文化特色紧密相连，同时也离不开古代哲学的文化发展核心。

河西走廊的魏晋十六国壁画是我国几千年来文化瑰宝，也是现代研究魏晋时期历史文化的重要资料。从墓室壁画的角度审视魏晋时期的宗教文化、艺术传承、审美意识以及伦理道德，可以感受到丰厚的历史文化和民族文化。壁画中以佛教形象描绘出的精神境界可以看出当时人们的文化崇尚和向往，而狩猎和田园农桑形象则是人们现实生活中的风俗体现。这种浓厚的文化底蕴和历史人文精神有着强大的生命力，能够源远流长地延续至今，也提醒我们要重视中国传统文化的发展，并不断深入研究探索河西走廊的历史沉淀，去发现它地域性、文化的美。

作者简介：

王权朝，教授，南京大学艺术硕士，中国艺术研究院访问学者。研究方向：敦煌美术、西北山水画。本文系2021年度甘肃省社科规划一般项目《河西走廊魏晋十六国时期壁画山水图像研究》（2021YB139）的阶段性成果。作者单位：酒泉职业技术学院。

红色音乐创作与传播研究 ——新时代大学生传承建党精神的路径

□ 陈胜男 刘帅 罗娅 王颖

伟大建党精神是对中国共产党人精神谱系的高度凝练，是中国共产党人精神谱系的本和源、灵和魂。以传承伟大建党精神塑造新时代大学生具有重要价值和意义，而以建党精神为源头的精神谱系不断书写的过程中，红色音乐独特的表达形式与艺术形式传承体现着建党精神的时代意义。因此，以红色音乐创作与传播视角探寻新时代大学生传承建党精神的路径，能使当代青年大学生更为深刻地领悟建党精神的理论内涵、现实意蕴，实现新时期为党育人、为国育才的目标，使建党精神永葆青春活力。

自中国共产党成立以来，伟大建党精神就成为中国共产党人伟大革命、伟大建设、伟大复兴中国梦的宏观引领，它高度凝练了中国共产党人的精神风貌与宝贵品格。习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上第一次正式总结概括了建党精神的“32 字内涵”，厘析了建党精神的重要意义。2022 年中共二十大以弘扬伟大建党精神为主题号召全党学习和践行伟大建党精神，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。建党精神已然成为新时代思想政治建设与育人育才目标的宏观引领，而结合新时代的发展以创新发展的方式传承与弘扬伟大建党精神在新时代极具时代意义和实践价值。

探讨新时代大学生传承建党精神的价值意义

一、理论意义

探讨伟大建党精神之于新时代大学生的价值

意义，可以从科学内涵和道德指引两个方面进行分析，从而探讨建党精神对新时代大学生的精神与行为指引，从音乐创作与传播的角度分析把握新时代建党精神的特殊表达与传承。

“32字建党精神”在科学内涵层面可以解释为：“坚持真理、坚守理想”体现了中国共产党发展的前提与起点。“践行初心、担当使命”体现了中国共产党的根本宗旨。“不怕牺牲、英勇斗争”体现了中国共产党的革命意志。“对党忠诚、不负人民”体现了中国共产党的人民立场与归宿。建党精神并不是一个时间段特定的概念，它是在党带领中华民族走向伟大复兴之路上不断丰富的精神文化。同时，伟大建党精神作为中国共产党人的精神谱系，它所涵盖的 45 种革命精神体现了各个重要时期人民的奋斗意志与精神食粮，它们是建党精神在各重要历史时期的具化、历史化，不断延续着中国共产党人的革命意志与精神风貌。作为新时代的大学生，我们要大力发扬与学习建党精神所蕴含的坚守理想、担当使命、敢于斗争、为民情怀等内涵，并始终以此为行动引领与价值追求。红色音乐作为各个历史时期人民群众喜闻乐见的艺术形式，如同一根红线串起了中国共产党人的精神谱系，传递着中国共产党的强大能量，奏响了筑梦追梦圆梦的奋进凯歌。

“32字建党精神”在道德意蕴层面可以解释为：“坚持真理、坚守理想”体现了中国共产党人的道德信念。“践行初心、担当使命”体现了是中国共产党人百年奋斗中的道德实践。“不怕牺牲、英勇斗争”体现了中国共产党人的道德意志。“对党忠诚、不负人民”体现的是中国共产党人的道德价值取向。在中国共产党的具体实践过程中，有着为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的道德目

标，红色音乐是建党精神引领下的具有时代性和强大精神号召力的文化表象，其蕴含的文化价值高，道德意蕴丰厚，对当今大学生的道德信念与文化价值观念有积极引导作用。如在大量的传唱度很高且影响力较大的红色音乐歌曲中都以直观或含蓄的方式体现了“对党忠诚、不负人民”的主题，展示了中国共产党人的奋斗意志，将红色音乐融入建党精神培养道德信念有助于大学生树立崇高理想，形成正确的价值观，提高道德素养水平。

二、现实意义

伟大建党精神具有重要的时代价值，是我们党实现长足发展、取得重大成就的动力之源。为了大力传承伟大建党精神，不断取得斗争新胜利、不断打开事业新局面，新时代青年人应该弘扬伟大建党精神，做新时代先锋力量。红色音乐诞生于建党以来中国共产党人在领导革命、建设、改革和复兴的实践中，体现了人民群众在历史发展中的精神风貌与生产生活方式。如红军长征中在南雄留下的体现长征精神的红军歌《当红军歌》以及红色史诗《长征组歌》、体现红岩精神的《红梅赞》、抗美援朝精神《中国人民志愿军战歌》、雷锋精神《学习雷锋好榜样》等。音乐以其独特的表达方式和呈现方式，一直传承与再现着这些具体历史的、历久弥新的伟大精神。伟大建党精神必将是我们青年人最强大的精神支柱，也是最正确的行动指南。我们应继续将伟大建党精神融入红色音乐的创作与传播，使建党精神在新时代永葆生机与活力。

伟大建党精神作为中国共产党百余年奋斗历程的精神支撑，其体现的精神实质给我们培育具有担当精神的新时代青年人带来了新的思考与思想政治引领。伟大建党精神中“坚持真理、坚守理想”的内涵引导青年学生坚定理想信念，强化责任担当；以“践行初心、担当使命”的内涵激励青年学生不忘初心、肩负使命与担当，砥砺前行；以“不怕牺牲、英勇斗争”的内涵引导青年学生甘于奉献，攻坚克难；以“对党忠诚、不负人民”的内涵培育青年学生的爱党爱国，胸怀天下。新时代青年应该是“又红又专”的一代，在思想道德和学习发展方面都应该齐抓共促，深刻领悟伟大建党精神，补足精神之钙，筑牢理想信念之基，努力成为“又红又专”的社会主义合格建设者和可靠接班人。

探寻红色音乐创作与传播助力 新时代大学生传承建党精神的路径

一、以红色音乐创作作为载体传承伟大建党精神

在建党精神融入红色音乐创作方面，以红色题材内容进行的创作是非常丰富的。其一，以简单的红色歌曲谱曲和简单歌词改编为主。新时代红色音乐作品创作多注重伟大建党精神思想内涵的体现，同时又通俗上口，易受到大学生群体的喜爱。如在长沙师范学院举办的红色音乐作品大赛中，原创歌曲《红色的梦》将建党艰辛历程谱写成歌；《贝加尔湖畔》歌词改编版，将建党精神与时代使命融入歌词内容中。温州大学社团创作的原创歌曲《红色的骄傲》，用豪迈壮阔的旋律展现党的奋斗历史，歌词的字里行间尽显温大学子拳拳爱党爱国之心。兰州大学生原创 12 首红色歌曲，11 曲缅怀先烈、1 曲祝福新中国七十华诞，以一种特殊的方式缅怀革命先烈，献礼伟大祖国。其二，新时代大学生可通过演绎舞台剧、歌剧、音乐剧、交响乐等大型音乐作品，以“二度创作”的方式深化对建党精神的理解。如长沙师范学院原创民族歌剧《先生》，以老校长徐特立先生的故事为主线，学生亲身参演各类历史角色，在情境中亲历历史的发展，通过二度创作重温历史，使人物“活”起来、感受“真”起来。广西大学的红色题材音乐剧《永恒的星》，以学生参军报国的史实为历史背景，塑造了高则年、高书瑜、刘啸成等一批鲜活的人物，展现了国家危难之际、学生军不畏生死的爱国主义精神。红色题材原创音乐剧《之爱》以雨花烈士丁香的革命爱情故事为原型，表现了共产党人理想矢志不渝、信念坚如磐石的精神特质等。天津音乐学院打造的红色题材民族歌剧《同心结》，参演的大学生以及 1600 多名观众皆沉浸在志愿军英雄黄继光及其战友的光辉事迹中。建党精神融入红色音乐创作仍在延续与发展，以红色音乐创作的方式传承与弘扬伟大建党精神正在走实走深。

二、以红色音乐创新传播为途径传承伟大建党精神

促进行、研线下传播新方向。以“行”深刻感悟。传承伟大建党精神，新时代大学生应不断扎根实

践。可以通过红色音乐结合社会实践、公益劳动及各种志愿服务活动传承建党精神，如大学生组成公益志愿服务团队走进乡村学校、社区、福利院，通过“行走的思政”将建党精神进行弘扬传播。其次，利用舞台思政实践深入理解建党精神。如长沙师范学院组织排演歌剧《先生》将“思政+音乐”融合，打造舞台思政新格局，积极学“先生”、做“先生”，做新时代需要的“好先生”的风气已形成。第三，可成立红色音乐传播与交流的协会组织，开展组织创编红色音乐、组织革命歌曲颂唱、红色戏剧表演活动等，通过音乐表演的形式提升大学生传承建党精神的参与感，实现传承建党精神的实践新路径。

以“研”深化认知。大学生对于建党精神的理解先有知识获取后有深入研究。如举办以红色音乐传承建党精神为题的课外学术活动、开展社会调查研究、参加创新创业竞赛等。可通过不断学习积累、研究，将实践经验凝练总结为科学研究项目，实现将建党精神为主题的实践上升转化为研究，进而深化认知。

利用“网络+品牌”形成线上传播新趋势。随着媒体网络路径的多样化兴起，越来越多的人注册新媒体账号。根据社交软件传播具有的互动性和网络视听特性，可以通过现有的班级交流平台例如班级QQ群、微信群等实时宣传有关红色音乐的内容。也可以通过官方微博、微信公众号、抖音等社交平台，向同学们推送红色美篇、红色故事、红色视频等，以大学生喜闻乐见的形式向其传递红色正能量，给予大学生丰富的精神食粮，强化红色音乐传播建党精神宣传效果。

借助3D、VR、MV、微党课等新兴传播媒介，结合红色音乐本身具有的艺术价值、育人价值、文旅价值实现对建党精神的传承。新媒体网络为音乐文化传播提供了更多新平台，如通过红色音乐文化主题相关的游戏：“地雷战”“红色乐节奏游戏”等充满趣味的程序游戏，其中的配乐既满足年轻群体的需求，又潜移默化地接触到了先进思想。

2022年4月，中共中央宣传部印发《关于迎接党的二十大胜利召开组织开展“强国复兴有我”群众性主题宣传教育活动的通知》，要求用习近平

平新时代中国特色社会主义思想教育人，用社会主义核心价值观培育人，用中华民族伟大复兴历史使命激励人，唱响主旋律、壮大正能量。自此全国各地掀起了开展“音乐思政课”的浪潮，纷纷开始打造“音乐思政课”品牌。如湖南广播电视台打造的《贯彻党的二十大精神·音乐思政课》，走进机关、企业、学校、社区等，线上通过广播、新媒体平台传播，用“寓教于乐”“寓教于美”“入脑入心入耳”的方式，全面、系统、深入、完整、准确宣讲党的二十大精神。活动通过大量丰富的折射历史意蕴、彰显信仰力量的优秀音乐作品，把理论学习和艺术审美叠加，把思想政治教育的内容与大家喜闻乐见的音乐影视结合起来，用艺术语言讲红色文化，在受到音乐感染的同时受到“精神大餐”的洗礼，让伟大建党精神入脑入心。大学生可以深入此类活动，参与学习，利用品牌效应加大宣传，以红色音乐作品和传播路径为载体弘扬与传承建党精神。

伟大建党精神是新时代大学生理想信念的精神坐标，是新时代大学生担当使命的精神动力。本文以红色音乐创作与传播为例，从新时代大学生传承建党精神的“价值意义”与“路径探寻”两个方面阐述分析了新时代大学生传承建党精神的价值意义、使命担当与有力路径。红色音乐作为一种特殊的表达方式，蕴含着我党百年奋斗历程中孕育的宝贵精神财富，新时代的青年人应善于并乐于发掘及运用这样的方式实现对伟大建党精神的深刻传承。

作者简介：

陈胜男，女，长沙师范学院辅导员，研究方向：思想政治教育、音乐教育；刘帅，男，长沙师范学院音乐舞蹈学院音乐学专业学生；罗娅，女，长沙师范学院音乐舞蹈学院音乐学专业学生；王颖，女，长沙师范学院音乐舞蹈学院音乐学专业学生。本文系2022年长沙师范学院校级大学生思想道德素质提升工程项目“‘音’为有爱，艺路‘乡’约——音乐师范生助推乡村美育实践项目”（XJSGC202216）研究成果。

史·韵·文·廊

黑龙江文创旅游产品现状与销售模式拓展的方式

□ 孙碧蓉 王思琦 张鑫 康静

近几年来，在国内文创旅游产业发展火热的大环境下，黑龙江文创旅游产品也在加紧发展。由于起步较晚，缺少专业文创旅游产品设计人才等多方面原因，导致黑龙江文创旅游产品在品类、设计制作、文化内涵等方面都存在不足，非常影响后期销售。因此，本文在分析黑龙江文创旅游产品现状的同时，提出改进措施，并有针对性地提出销售模式拓展的方式。

黑龙江文创旅游产品现状

文创旅游产品从故宫的网红产品开始就逐年兴盛起来，各地方也在大力宣传销售文创旅游产品，尤其是南方旅游地区众多，文创旅游产品的打卡率也更加频繁。比如江苏、浙江、上海一带的博物馆、美术馆、纪念馆、名胜古迹景区等比比皆是，这些都给文创旅游产品带来巨大的发展空间。相较于南方这些旅游发达省市，黑龙江文创旅游产品起步较晚，各类资源条件不够充足，使得文创旅游产品从产品种类、外观设计、材料制作、文化内涵等方面都处于落后的趋势。

一、黑龙江文创旅游产品设计

在产品种类方面，黑龙江文创旅游产品所涉及的面不够广泛，且有些文创旅游产品与其他省市的产品区别不大，还没有形成自己的特色品牌。主要有文具类，如书签、笔记本，还有鱼皮工艺产品、桦树皮工艺产品、麦秸画工艺产品，以及剪纸、葫芦雕刻等等。同类产品的相似度较高，没有特别突出的代表性产品。

在设计理念方面，黑龙江文创旅游产品的整体设计还不够时尚，有些产品看起来较为笨拙，

制作也不够精良，产品寓意和文化内涵还不够深入和明确，有些产品缺乏一定的美感和设计感，如一些鱼皮工艺产品，题材尚可，但在人物造型或是景物安放、色彩搭配或是画面构成等方面就不尽如人意，有些形体穿插错位、扭曲，很难达到高层次文创旅游产品级别。所以销售市场和受众群体也很受限，购买率不高。在材料选取方面缺乏创新，对新材料的开发还较为欠缺，对已有材料的利用还不够深入，有些产品选取的材料不够恰当，不能很好地展现产品的特性和功能。时代的发展、科技的进步，新材料也在层出不穷，文创旅游产品的材料也要跟上时代的潮流，可以应用一些高科技材料，提升文创旅游产品的科技含量。在风格样式方面还比较守旧，常规和雷同样式较多，缺少新意，缺少聚焦点，无法提起大众的购买兴趣。比如一些布艺产品小老虎，样式效仿其他地区的布艺老虎形象，缺乏本地区东北虎的特色，缺少对本地区风俗文化的融入。在制作技法方面，基本都在本领域里循规蹈矩，缺乏对综合技法的应用，缺乏对其他领域技法的借鉴融合。比如一些桦树皮工艺产品，只会在树皮上用丙烯、油画颜色进行绘制，画面效果较为单调，缺乏新意。再比如鱼皮画文创旅游产品，画面多数都做成平面化，用拼贴技法把剪裁好的鱼皮按构图形状粘贴到平面上，整体观看效果很单一，作品缺少形式美感和亮点。

二、黑龙江文创旅游产品的形成因素

首先，缺少专业的文创旅游产品方面的设计开发人才。因为文创旅游产品近几年才兴起，开设文创旅游产品设计专业的高校几乎没有，基本都是依托正常的设计绘画课程，学生在校期间对文创旅游产品设计没有过多接触，没有人专门讲解文创旅游产品应该如何设计、如何制作，造成

学生也不完全了解，更没有对文创旅游产品设计的实践机会，所以在工作中仅凭自己所学的设计绘画知识加上个人理解来完成文创旅游产品的设计，造成文创旅游产品有的生搬硬套，失去文创旅游产品本身应该具有的使用价值和艺术价值。

其次，文创旅游产品发展势头迅猛，膨胀速度过快，文创旅游产品设计公司也如雨后春笋般遍地开花。面对巨大的文创旅游产品市场，一些公司准备不充分，人员配备和技术操作良莠不齐，造成文创旅游产品的含金量不高，粗制滥造的产品流入市场。比如有一些文创旅游产品设计公司，或者叫家庭作坊式的文创旅游产品制作销售场所，采用前店后院的形式，自己设计、自己选材、自己制作、自己销售。他们中绝大多数人员素质较低，没有经过正规大学的艺术训练或是传统文化艺术的传承熏陶，在产品设计制作方面不会深入分析，没有设计理念，只会照葫芦画瓢，照搬照抄，制作上也较为粗劣，使得文创旅游产品看起来较为低级、粗糙、简单，大大削弱了大众群体的购买力。这些作坊式的小公司没有技术支持、没有完备的设计—制作—销售模式，完全靠看到什么，模仿什么，做出什么，销售什么来经营，就造成家家户户都在出售文创旅游产品，但各家各户的产品基本都是一个样子，游客看了一家的产品就不想再进第二家的局面，这些不规范化的手工作坊还需要进一步整合。

再次，博物馆、美术馆、纪念馆等机构缺少在职的专业文创旅游产品设计人员。因为这类机构场所中的文物或有价值的作品不是其他人员能够长时间近距离接触到的，所以在对博物馆这类藏品进行文创旅游产品设计开发方面，就需要他们自身配有专业的设计人才，专门进行文物藏品类的文创旅游产品开发设计。同时，也要提高这类专业设计人才的文化素养和个人修养，因为每一件文物都有着自己的历史，都蕴含了那个时代的文化、艺术、审美特征，是需要有一定文化艺术修养的人才对其进行再设计开发，而不是简单地把文物图形和文物上的图案进行复制粘贴，变成缩小版的文物模型。艺术、人文、历史的互相融合，形成了我们今天看到的千姿百态的文物，因此，对这些文物进行文创旅游产品设计时，也一定要把艺术、人文、历史融合进去，让文创旅

游产品会说话，让文创旅游产品更兼具审美和实用的价值。

三、黑龙江文创旅游产品发展举措

首先，政府部门要继续加大扶持力度。2017年黑龙江省文化创意产业协会成立，标志着黑龙江省文化创意产业有了自己的行业协会，这将非常有利于文创旅游产品设计企业之间的交流沟通，互利互惠，共同发展。利用本土资源，加快黑龙江省文化创意产业转型融合发展，促进产业整合创新，更好地搭建政府、企业、高校、金融、媒体与文化创意之间的平台和桥梁，为文创旅游产品设计公司提供更多的优惠政策，进行资金扶持、项目对接、人才引进等帮扶。

其次，扩大文创旅游产品设计人才队伍，提高文创旅游产品设计人才综合素质。可以采用校企合作的模式，点对点直接培养高素质文创旅游产品设计人才，还可以利用高校实践展览机制模式，反向筛选出适合的文创旅游产品设计人才。校企合作模式采用定向培养、定向输出，在很大程度上解决了企业的用人需求质量和数量，能够加速提高企业文创旅游产品设计开发制作的周期，满足企业的实际需求。同时，校企合作模式可以让学生在校期间就融入文创旅游产品的设计制作中，提前实习实践，大大缩短了人才培养的周期和成本。并且能够进行靶向性培养，根据企业定位和运营方向，有针对性地培养专攻某一品类的文创旅游产品设计人才，不浪费人才资源，更好地发挥人才优势和作用。高校实践展览机制模式，则是另一种反向的较为灵活的校企合作模式，它不是固定的点对点输出，而是由高校教师在实践教学中逐步培养发现适合的文创旅游产品设计人才，通过展览机制模式把有创意的文创旅游产品展示给大众，企业通过线上线下参观展览和学校推荐等形式，挖掘吸纳适合自己企业发展的优秀人才和文创旅游设计作品，再进行签约合作等。通过高校实践展览机制模式的运用，能够让有才华的学生脱颖而出，给学生提供了与社会、与企业交流的平台，也给学生提供了更加广阔的发展空间。通过课内的实践环节，为学生就业打下良好的基础，也为文创旅游产品设计企业筛选出更多合适的人才。这两种模式是从固定培养和不固定散养两个方向来达到培育筛选文创旅游产品设计人才的目

标，都是文创旅游产品设计企业提升人才构架和人才质量的重要途径。

再次，整合一些产品雷同、经营不善的小作坊、小企业。把一些较好的小作坊、小企业都吸纳到黑龙江省文化创意产业协会中，统筹规划，规范运营。聘请专家对这些小作坊小企业进行人才培训，在设计、制作等方面进行技术指导，使其形成规模化、系统化的文创旅游产品企业，并鼓励他们研发设计文创旅游新产品。以协会为纽带，对物资进行合理调配，以降低生产成本；以协会为枢纽，实现各类信息的共享，加快信息的流通速度，同心协力打造黑龙江省文创旅游产品品牌。

黑龙江文创旅游产品销售模式拓展

黑龙江文创旅游产品销售市场还不够繁盛，基本处于起步状态，文创旅游产品的种类和销售渠道都很有限，全省销售文创旅游产品的场所更少，这就大大降低了文创旅游产品的销售规模，其与黑龙江旅游资源匮乏有一定关系。最近几年来，随着冰雪旅游的兴起，冰雪文化和冰雪文创旅游产品也逐渐火热起来，带给黑龙江文创旅游产品更多的发展机遇，也形成拓展了更多的销售模式。

一、利用冰雪文化带动冰雪文创旅游产品的销售模式

赏冰乐雪尽在黑龙江，黑龙江有着丰富的冰雪资源，是我国冰雪旅游的必经打卡地，想欣赏变幻莫测的天文奇观可以到漠河北极村，想领略田园风光可以到牡丹江雪村，想感受繁华都市可以到冰城哈尔滨，这些冰雪资源为冰雪文创旅游产品市场打下良好的基础。同时，随着近几年冰雪体育运动的兴起，也给冰雪文化注入了新鲜动力。借此机遇，黑龙江文创旅游产品在设计内容方面要侧重融入冰雪文化元素，让游客在赏冰乐雪的同时把冰雪文创旅游产品带回家。可以通过在固定的雪乡、雪村、冰雪大世界等旅游景点进行实地销售，还可以通过在网上预约购买等方式进行套餐式优惠销售。

二、利用高校实践展览模式开拓文创旅游产品销售新渠道

高校是培养高素质专业人才的地方，是聚集

国内外众多学子的场所，随着文创旅游产品的兴盛，文创旅游产品的销售阵地也悄悄地转向了高校，国内已有少数高校进行文创旅游产品的设计制作和销售，反响很好，得到大学生和社会大众的青睐和认可。因此，黑龙江文创旅游产品在销售渠道方面也要抓住这一契机，提早步入这一阵营，抢占有利市场。通过高校实践展览机制模式的运用，在校园内开展文创旅游产品的设计制作与销售，吸引本校与外校大学生以及周边大众群体的参观，并有针对性地设计文具类文创旅游产品，既包含文化艺术价值，又适合大中小学生使用，使文创旅游产品深入人心，更好地发挥它的文化艺术价值和实用价值，让传统文化与时尚潮流相融合，共同繁荣文化艺术市场。

三、利用融媒体与企业机构相结合开展线上线下多种销售模式

现代企业都非常注重企业文化，都在通过融媒体等多种形式对企业文化进行大力宣传，这也给文创旅游产品的发展带来新的方向，由以往单独在旅游景区销售拓展到在餐饮娱乐、企业宣传、商场车站等公共场所开放式销售，很大程度提高了文创旅游产品的覆盖范围和传播广度。比如在哈尔滨老字号餐饮企业进行堂食或外卖，即可随套餐或单独购买到该企业的文创旅游产品，既享用了美食又把传统文化带回家；再比如线上线下跟随北大荒集团进行农副产品销售时，就可以引入北大荒版画特色文创旅游产品进行共同销售，借助企业遍布全国各地强大的销售网络开拓黑龙江特色版画文创旅游产品的销售模式。

通过以上对黑龙江文创旅游产品现状的分析，提出发展文创旅游产品的策略和拓展销售模式的措施，让文创旅游产品在黑龙江大放光彩。

作者简介：

孙碧蓉、王思琦、张鑫，佳木斯大学美术学院教师；康静，黑龙江外国语学院教师。

本文系项目基金 黑龙江省艺术科学规划项目（编号：2021D025）、黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目（编号：2020-KYYWF-0325）、佳木斯大学教育教学改革研究项目（编号：2021JY2-55）研究成果。

高职院校音乐教育教学的多元化

□ 李少敏

随着社会的不断发展，教育也在发生着翻天覆地的变化。在素质教育的背景下，高职院校音乐教育教学也面临着很多挑战和问题。为了适应新的教育模式，需要不断拓展音乐多元化教育。高职院校应该优化教师队伍结构，引入更多具有实践经验和多元化音乐素养的教师，加强教师培训和交流，鼓励教师不断学习和探索音乐多元化教育的新方法和新途径，从而提高教师教学水平和专业素养。

音乐教学多元化的重要性

音乐教育在传授知识和技能的同时，也扮演着推动文化发展的重要角色。作为一门综合性的艺术学科，音乐教育需要注重多元化，以更好地满足学生的需求，不仅有利于提高学生的就业率，也有利于日益增长的文化需求以及教育创新。音乐教育的多元化有利于提高学生的就业率。随着社会的发展，音乐产业已经成为一个新兴的经济领域，各种音乐培训机构、乐队、录音棚等都在不断招收人才。传统的音乐教育只注重培养学生的演奏技能，难以满足现代音乐行业对复合型人才的需求。因此，音乐教育必须注重多元化，包括乐理、音乐制作、音乐商务等方面的教学，以培养出更加全面的人才，从而提高学生的就业竞争力。音乐教育的多元化有利于满足日益增长的文化需求。现代社会对音乐的需求已不仅仅是娱乐和消遣，越来越多的人开始关注音乐的文化底蕴，希望了解不同文化背景下音乐的特点和魅力。为了满足这样的需求，音乐教育应该注重多元化的文化教育。不同的音乐风格和文化背景下的音乐，都应该成为音乐教育的授课内容，以帮助学生了解音乐与文化的紧密联系，提高音乐文化素养。在教育创新方面，音乐教育的多元化也扮演着重要的角色。传统的音乐教育，讲究单一的教学模式，没有考虑到学生的个性化需求和教学差异，

导致学生缺乏主动性和创造力。多元化的音乐教育，不仅可以满足不同学生的个性化需求，还可以激发学生的学习兴趣和创造力，促进音乐教育模式的创新和发展。

目前高职院校音乐教育教学存在的问题

目前高职院校音乐教育教学存在一些问题，这些问题直接影响了教育质量和学生的发展。主要表现在以下几个方面，首先，高职院校音乐教育教学缺乏必要的教学设施。音乐教育需要实际的演出、练习和学习空间，然而由于大多数高职院校的经费有限，很多学校的音乐教育设施简陋，没有足够的乐器、音响设备和教室。这导致教学质量下降，学生无法得到足够的体验和实践机会，也会影响学生的兴趣和学习效果。其次，高职院校音乐教育教学教材内容缺乏新意。现代音乐行业发展迅速，而大多数高职院校的音乐教育教学材料过于陈旧，缺少对新音乐风格和新技术的介绍。这导致学生的知识水平有限，不能满足现代音乐行业的需求，教学模式单一，难以满足不同学生的需求和兴趣，学生学习兴趣不高，直接影响教育效果。还有一些教师缺乏教育思想，教学方法陈旧，表达能力不足等，对此，高职院校应该对音乐教育的教材进行及时更新，使其更符合音乐行业的最新发展趋势。最后，高职院校音乐教育教学缺乏师资资源，部分高职院校缺少专业的音乐教师，缺乏相关的教学经验和技术水平。教育质量和学生发展的关键因素之一是教师，因此高职院校应该通过开设音乐教育专业培训，加强师资队伍建设，以提高教育质量。除此之外，高职院校音乐教育教学还存在一些其他的问题。

高职院校音乐教育多元化的策略

一、增加流行音乐元素面向娱乐市场

在当今的音乐市场中，流行音乐已成为一种

备受欢迎的文化现象。越来越多的人将流行音乐作为一种娱乐方式，这使得增加流行音乐元素成为一种吸引消费者的有效策略。面向音乐市场，增加流行音乐元素需要的是多元化的音乐教育。在高职院校的音乐教育中，不仅注重传统音乐的教学，还要注重流行音乐的教学，可以使学生能够全面学习音乐，掌握多样化的音乐表现手法。在音乐市场中，增加流行音乐元素也需要多样化的音乐表现手法。例如，可以通过将流行音乐和传统音乐进行融合，创作出音乐新作品。这样的音乐作品既具有传统音乐的内涵，又具有流行音乐的时尚气息。这样的作品也可以吸引更多的消费者，可以让传统音乐得到更多的传播。除此之外，在娱乐市场中，增加流行音乐元素也需要考虑到不同的消费者群体。不同的消费者有着不同的音乐偏好和需求。因此，在增加流行音乐元素的过程中，需要根据不同的消费者需求，在音乐创作和表演上进行差异化。例如，针对年轻人的群体，可以增加更多的电子音乐元素和时尚风格。而面向老年人的群体，则可以增加更多的民族乐器和古典音乐元素。这样不仅可以满足不同消费者的需求，还可以拓展音乐市场的消费群体。在增加流行音乐元素的同时，还需要考虑如何保持良好的音乐品质。流行音乐虽然在市场上备受欢迎，但由于其表演难度较低，有些作品的音乐品质存在较大的问题。因此，在增加流行音乐元素的同时，需要注重音乐品质的提升。这样才能使娱乐市场的音乐更具有艺术欣赏价值，也可以让消费者更有信心地购买音乐产品。

二、跨学科道路

随着世界经济的全球化和科技的迅速发展，跨学科研究越来越受到重视。在高职教育领域中，跨学科道路已经成为推动学科发展、提高教学质量的一个有效途径。音乐教育作为一门艺术学科，也可以通过跨学科的方式，实现多元化发展。高职院校一直注重音乐教育的多元化发展。为了发挥音乐学科的优势，学校可以通过跨学科合作，探索如何更好地将音乐教育与民族乐器、其他专业课程相结合。例如，可以开设民族乐器制作、音乐剧编排等课程，从而打破传统音乐教育的单一性，提高学生的综合素质。音乐教育跨学科的另一个重要领域是音乐心理学。音乐心理学是研

究音乐与人类心理及行为的关系的学科，它涉及多个学科领域，如心理学、音乐学、神经科学等。通过与这些学科的合作，可以更好理解音乐对人类行为和心理的影响，并开发出更有效的教育方法和策略，从而提高音乐教育的实效性。另外，音乐与电子科技的结合也是跨学科领域的一个重要方向。在现代社会中，音乐与电子科技的融合已经越来越紧密。例如，虚拟现实技术可以帮助创造更具沉浸感的音乐学习体验，智能化音乐分析技术可以帮助更好地识别音乐中的元素和特征，进而推动音乐教育的发展。

三、开展丰富多彩的音乐活动

随着教育观念的改变和社会需求的不断增加，高职院校不仅注重学生的专业知识培养，也越来越重视素质教育和丰富多彩的文化活动。高职院校应该举办多样化的音乐活动，包括音乐会、合唱比赛、音乐剧、歌唱比赛等，以满足学生对音乐的不同需求和兴趣爱好。此外，在具体的项目中，学校还可以邀请知名音乐家、作曲家等专业人士担任评委或指导教师，以提高学生的音乐水平和专业素养。高职院校应该将音乐教育融入素质教育的各个领域中，以体现全面素质教育的思想。比如，可以将音乐教育与体育锻炼相结合，开发具有独特风格的健身操；可以将音乐教育与文化艺术相结合，创作出别具一格的舞蹈和音乐作品。这样不仅可以培养学生的全面素质，也能提高学生的音乐水平和兴趣爱好。高职院校应该充分利用校园文化活动的平台，将音乐元素融入各种活动中。比如，在学校庆典、文艺汇演等活动中，可以增加音乐表演环节，以丰富活动内容；在校园节庆（如中秋节、春节等）活动中，可以安排音乐制作、音乐比赛等内容，以满足学生对音乐的热爱和需求。

四、利用科学手段规划音乐课程

音乐教育是一项十分重要的教育内容，它不仅能够滋养学生的灵魂、提高数字认知、语言能力和空间感知能力，还能够培养学生的审美能力、创造性思维以及情感表达能力。为了使高职院校音乐教育更加科学化、有效性，可以利用科学教学手段来规划音乐课程。教材编制是制定音乐课程的重要环节。要使音乐教育更加科学化、系统化，教师应该编制具有针对性的教材，既符合教育大

纲，又能够满足学生的需要。同时，教材的教学内容应该与学生的现实生活紧密结合，注重培养学生的实际应用能力。此外，在教材的编制过程中，教师还应该利用现代科技手段，开发音乐教育电子教材、音乐教学软件等，为教学活动提供技术支持。在音乐教学中，启发式教学可以说是非常有效和实用的一个方法。启发式教学是通过让学生参与到教学过程中来，让学生在积极的学习中获得更多的知识和技能。教师可以通过小组讨论、角色扮演、音乐实践等方式，刺激学生主动思考，激发学生学习的热情。此外，启发式教学方法还能够提高学生的应用能力和实践能力，培养学生自主学习的能力。艺术表演是音乐课程的一个重要内容，通过艺术表演，学生可以在舞台上展示自己的才能和艺术魅力。此外，在音乐课程中，教师还需要设计和组织学生的艺术表演活动，比如音乐会、合唱比赛、音乐剧等。艺术表演活动不仅可以培养学生的音乐技能和舞台表演能力，还能够促进学生的综合素质和交际能力的提高。

五、强化学生音乐学习自主性

随着社会的不断发展，音乐教育扮演着越来越重要的角色。音乐不仅仅是一种艺术形式，更是可以培养学生综合素质和艺术修养的重要学科。然而，在教学中学生的被动性和缺乏自主性一直是音乐教育的困扰。如何增强学生的自主能力和学习热情成为当下音乐教育改革的关键问题。针对这个问题，需要采取多种措施来强化学生音乐学习的自主性。首先，高职院校音乐教师应该为学生提供多元化的音乐教育策略。通过丰富多彩的音乐课程安排，学生可以接触到不同类型的音乐，从而更好地理解和欣赏音乐。特别是高职院校音乐教育多元化的策略对于增强学生自主性起到了不可估量的作用。学生会因为有机会了解和尝试不同类型的音乐，从而更好地发掘自己的兴趣和特长。学生往往被鼓励根据自己的兴趣和爱好自主选择课程和活动，这也大大增强了他们的自主性和学习热情。其次，学校还应该注重培养学生的主观能动性。学生需要成为自己学习的主人，需要学会自主思考和判断。教师应该通过多种方式激发学生学习的兴趣，从而引导学生的自主性。例如，互动式教学法可以使学生参与到课堂中来，通过讨论和互动促进学生自主探究，并且从不同

方面实现他们的自主性。课程设计也应该注重学生的思辨和主动性，设计开放性、探究性的情境，让学生在相对自由的环境中发挥自己的主观能动性。最后，学校应该为学生提供支持和帮助。学生面对学习中的困难和挑战时，需要从学校得到支持和帮助。学校可以提供音乐课后辅导、个性化指导等，帮助学生攻克难关。同时，推出有关学习方法和策略的课程，帮助学生掌握合适的学习方法，提升学习效率。

六、加强师资引进提升音乐教学质量

随着音乐教育多元化的趋势不断加强，高职院校音乐教育教学的质量也受到了更高的要求。为了适应新的教育模式，以及满足学生需求和素质教育的要求，必须采取一系列的措施来提高音乐教学的质量。其中，加强师资引进是一项重要的措施。首先，作为高职院校音乐教育的教师，师资队伍的水平至关重要。但是，当前许多高职院校音乐教育的教师队伍存在着水平不高、教学经验不够丰富的问题，这对音乐教学的质量产生了很大的影响。因此，需要引进一批具有丰富教学经验、高水平的音乐教育专家，才能为学生提供更高水平的音乐教学服务，同时还能为学校带来更多宝贵的教学经验和丰富的教学资源，提升整个师资队伍的水平。另外，在引进师资的同时，高职院校也应该制定一系列科学合理的引进政策，以确保引进教师的专业能力和教学能力保持高水平。此外，教育部门也应该加强对引进教师的考核和培训，以确保教师能够更好地适应和融入高职院校音乐教育的教学环境，为学生提供更优质的服务。

在高职院校音乐教育教学中，应该深入推进音乐教育多元化，提高教育的实用性和前沿性，为学生的综合素质培养提供更多元化的支持和保障。只有不断拓展音乐教育多元化道路，并尽可能地完善音乐教育模式和机制，才能使音乐教育产生更大的社会价值和贡献。

作者简介：

李少敏，男，陕西省宝鸡市人，硕士研究生，副教授，研究方向：音乐教育教学。作者单位：泉州华光职业学院。

身临其境，感同身受，知行合一 ——体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用

□ 胡菁华

音乐鉴赏教学是高中音乐教学的重要内容，主要教学目标是培养高中生形成良好的音乐素养和审美情趣，使学生从音乐中汲取灵感和力量。本文以体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用策略为研究主题，在陶行知教学理念的指导下，本文首先阐述了体验式教学的概念和特点，然后分析了体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用现状，最后针对现状提出一系列策略，并以湖南文艺出版社高中音乐教材内容为例给出教学案例，以期为高中音乐教师提供参考。教师要围绕教学内容创设教学情境、以学生为主塑造音乐氛围、采取反复体验的教学策略、设计比较体验式的教学活动、组织课堂活动强化鉴赏体验、合理开展教学评价以巩固体验，多措并举，提高音乐鉴赏课堂的教学效率。

体验式教学概述

体验式教学是一种注重学生感知过程的教学模式，具体来说，就是教师从学生的认知特点出发，根据教学内容和教学目标为学生创设相应的情境，令学生沉浸在特别的情境中参与教学过程。在此过程中，学生学习积极性得到提升且更容易理解教学内容。体验式教学的背后逻辑是为学生

提供行为和情感上的双重体验，以此提升教学质量，促进学生实现全面发展。

音乐鉴赏教学是通过聆听、探究、评价等方式，对音乐作品进行赏析，在产生音乐艺术美感的同时，令学生对音乐艺术背后蕴含的思想人文内容作出判断和反思。在陶行知“教学做合一”理论的指导下，音乐鉴赏教学应该采取体验式教学法。高中音乐教师在音乐鉴赏教学中应用体验式教学法时，应当注意以下三点，一是紧密围绕教学内容创设教学情境，正确激发学生情感；二是创设学生感兴趣的音乐情境，吸引学生自觉参与体验式教学全过程；三是积极利用先进信息技术为学生创设更具沉浸感的教学情境，例如利用多媒体教学设备为学生提供听觉、视觉双重体验，例如利用VR技术、全息投影技术等增强学生的“身临其境”之感。

体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用现状

一、缺乏应用体验式教学的意识

当前，高中音乐鉴赏教学中存在教师缺乏应用体验式教学意识的问题，主要表现在以下两个方面，一是部分教师缺乏教学创新意识，没有及时根据科学技术的发展和高中生心理变化更换教学方式，没有积极探索体验式教学在高中音乐鉴

赏教学中的应用；二是部分教师，尤其是教龄比较长的教师，在教学中已经形成了惯性，不了解体验式教学，不具备开展体验式教学的能力。高中音乐教师作为音乐鉴赏教学过程的设计者，其体验式教学素养的高低对体验式教学应用效果有重要影响，学校应该及时为高中音乐教师提供体验式教学主题的学习培训活动，帮助高中音乐教师增强体验式教学素养和提升体验式教学能力。

二、教学情境与教学目标不够贴合

当前，高中音乐鉴赏教学存在教学情境与教学目标不够贴合的问题，主要表现在部分高中音乐教师在设计教学情境时只考虑了教学内容，忽略了教学目标，导致教学情境可以帮助学生更快理解教学内容，但对教学目标实现起到的作用比较有限。对于高中音乐鉴赏教学来说，教师通过开展教学，不仅要提升学生的音乐素养和音乐鉴赏能力，还要在教学过程中开展德育，帮助学生从音乐艺术中汲取力量和发展思维，令学生在音乐鉴赏教学过程中实现全面发展，所以高中音乐教师在设计教学情境时，不能仅将调动学生情绪作为设计目标，还应该利用教学情境感染学生，实现立德树人育人理念。

三、没有以学生为主塑造音乐氛围

当前，高中音乐鉴赏教学存在没有以学生为主塑造音乐氛围的问题，主要表现在教师设计的教学情境、教学活动等不能吸引学生兴趣，导致学生参与音乐鉴赏教学的积极性不高，教学效率受到影响。高中音乐教师和高中生一般因为年龄差距比较大而存在代沟，但高中音乐教师应该积极了解当代高中生的心理发展特点和音乐兴趣，利用当代高中生喜闻乐见的音乐形式或比较喜欢的音乐作品、歌手等创设教学情境、设计教学活动，拉近教师和学生之间的关系，形成民主平等的师生关系，营造轻松愉悦的课堂氛围。

体验式教学在高中音乐鉴赏教学中的应用策略

一、围绕教学目标创设教学情境

高中音乐教师应该围绕教学内容和教学目标创设教学情境，令教学情境真正起到提升教学质

量和效率的作用。首先，高中音乐教师应该精读教材，明确音乐鉴赏教学目标，令一切体验式教学活动都紧密围绕课程教学目标，令学生在体验的过程中完成教学任务，实现教学目标。其次，高中音乐教师应该具备教学反思思维，即体验式教学完成后，通过考试、考核、问卷调查等多种方式了解教学目标的完成情况，根据学生建议和调查结果不断改良教学情境，提升教学情境与教学内容和教学目标的契合度。例如教师在开展管弦乐曲《我爱你，中国》的鉴赏教学时，高中音乐教师利用新课标文件、教学目标、教师用书等资料，明确本节课的教学目标。管弦乐曲《我爱你，中国》鉴赏教学的教学目标有三个，一是帮助学生了解划分声乐作品的曲式结构；二是帮助学生感受《我爱你，中国》的艺术特色并提升音乐感受能力；三是在教学中渗透德育，激发学生的爱国热情和感恩意识，以第三个教学目标为例，教师在创设教学情境时，应当为学生展示《我爱你，中国》的创作背景，由于该歌曲是电影《海外赤子》的主题曲，教师可以利用电影剪辑视频来帮助学生了解该歌曲的创作背景，在电影剧情的帮助下更好地体会海外侨胞对中国的眷恋和思念，从而激发学生形成爱国热情和感恩意识。

二、以学生为主塑造音乐氛围

高中音乐教师应该以学生为主塑造音乐氛围，激发学生的学习积极性，令学生感受到教师对其的尊重，从而积极配合教师开展各项教学活动。首先，高中音乐教师通过与学生交流、网络搜索等方式了解当代高中生的音乐审美偏好，例如高中音乐教师定期与音乐课代表沟通，了解当代学生喜欢的音乐人、音乐形式和音乐作品等，根据教学内容选择合适的音乐人、音乐形式和音乐作品融入课堂，活跃课堂气氛；例如高中音乐教师在课前根据教学内容设计调查问卷，提前收集学生意见，根据学生意见设计音乐鉴赏教学方案，营造学生喜欢的音乐氛围等。其次，高中音乐教师应该根据学生的认知发展过程设计教学方案，令学生在不知不觉中提升音乐素养和形成良好的音乐品位，一方面，教师利用学生求知欲强的心理特点，通过设置悬念、提出问题等方式引发学生思考，促使学生积极参与音乐鉴赏教学过程；另一方面，教师在开展音乐鉴赏教学时，设计由

简单到复杂、由具体到抽象的教学方案，逐渐提升课堂活跃度，形成热烈的音乐氛围。例如教师在开展《快乐的女战士》音乐鉴赏教学时，由于该乐曲旋律比较活泼欢快，且节奏动感十足，所以教师在创设音乐氛围时可以放大该音乐作品的节奏感和旋律性，令欢快的旋律和动感的节奏调动学生兴趣。一方面，教师可以直接利用舞剧《红色娘子军》的视频塑造音乐氛围，令学生在聆听音乐、感受节奏和观看舞剧的过程中获得积极的情感体验；另一方面，由于该音乐作品有中国版《四小天鹅舞曲》的美称，所以教师可以制作天鹅形象动画，配合歌曲节奏，提升教学过程趣味性，形成活泼有序的音乐氛围。

三、采取反复体验的教学策略

高中音乐教师采取反复体验的教学策略，反复体验即为学生提供循环往复的聆听体验，顺应认识活动规律，不断加深学生的音乐感受和对音乐作品的理解。教师在设计反复体验活动时，应该为每一次音乐鉴赏体验设计不同的体验内容和体验目标，避免机械化体验，令学生在反复体验中获得越来越清晰的情感体验。例如教师在开展《山在虚无缥缈间》的教学时，为了营造比较热烈的音乐氛围，教师可以先后为学生提供《山在虚无缥缈间》纯音乐、音乐+歌词、音乐+歌词+图片和音乐+歌词+视频四种音乐鉴赏体验，要求学生认真聆听歌曲和观看视频，体会歌曲背后蕴含的深沉情感和悠远意境。在教师只提供纯音乐的音乐鉴赏教学过程中，教师要求学生感受音乐情感，学生大多能体会歌曲所传递出来的朦胧情感，但是因为感受比较模糊而很少有学生能以句子的形式精确口述出来，教师要求学生以关键词的形式展示个人感受。当教师为学生同时提供音乐和歌词时，学生通过阅读歌词，能更真切地感受歌声背后所传递的情感，此时教师要求学生利用所学过的古诗词描述音乐情感，实现音乐教学和语文教学的融合。当教师为学生提供音乐、歌词和图片或视频时，学生同时获得听觉、视觉和感觉三种体验，对歌曲的理解更加深刻，教师要求学生比较清晰地表达出自己的音乐欣赏感受。

四、设计比较体验的教学活动

高中音乐教师为学生设计比较体验的教学活

动，即利用教材内容或课外资源，要求学生聆听风格相近或情感相似的音乐作品，在对比中感受两个音乐作品之间的细微差异，从而提升音乐素养和音乐鉴赏能力。例如，教师在开展《过山》的教学时，首先要求学生聆听古琴曲《过山》，感受古琴的音色和古琴曲文雅深邃的风格；然后为学生提供其他古琴曲，例如《梅花三弄》《广陵散》《平沙落雁》等，要求学生分析《过山》与其他古琴曲之间的异同，从而对古琴曲有更深入的了解。例如在开展《中国古代音乐》的教学时，教师可以为学生提供利用其他乐器演绎古典乐曲的视频或音频，令学生感受不同乐器之间的区别，从而可以帮助学生根据音乐情感选择合适的乐器来演奏。

五、组织课堂活动强化鉴赏体验

除了常规的音乐作品欣赏外，高中音乐教师应该组织多样化的课堂活动以帮助学生强化鉴赏体验。首先，教师可以组织情境演绎活动，要求学生根据音乐内容设计剧情并分配角色，在演绎音乐的过程中更深刻感受音乐背后所蕴含的情感。例如教师在开展《梁山伯与祝英台》的教学时，要求学生根据教材给出的音乐选段，创作“楼台相会”剧本，挑选学生分别扮演梁山伯和祝英台，在乐器演奏中表演剧本。

体验式教学是一种注重学生感知过程的教学模式，非常适合应用于高中音乐鉴赏教学中。然而当前体验式教学在高中音乐鉴赏教学中存在教师缺乏应用体验式教学的意识、教学情境与教学目标不够贴合和没有以学生为主塑造音乐氛围的问题，高中音乐教师应该积极探索提升应用效果的体验式教学策略，为学生提供高质量音乐鉴赏课堂，有效提升学生音乐素养和音乐鉴赏能力。

本文系南通市教育科技“十四五”规划2021年度陶行知研究专项课题（XZ2021032），课题名称：陶行知“教学做合一”理论下将人文精神渗透到高中音乐教学中的实践与研究。作者单位：江苏省南通第一中学。

高职院校音乐教育的数字化

□ 谢文婷

音乐教育数字化是数字技术在音乐教育中进行应用和融合，其已成为推动音乐教育创新发展的重要方向。随着信息技术的不断发展和应用，高职院校作为培养应用型人才的重要基地，其音乐教育数字化建设的意义更加重要。本文通过对高职院校音乐教育数字化的研究，探讨数字化对音乐教育的影响和作用。提出了加强数字化建设的对策和教学策略，增强学生的学习兴趣和参与度，促进音乐教育的创新和发展，以提高高职院校音乐教育的质量和水平。

高职院校音乐教育数字化的意义

一、数字技术在音乐教育中的应用和融合意义
数字技术在音乐教育中的应用和融合已经成为推动音乐教育创新和发展的重要方向。数字技术可以拓展音乐教育的内容和形式，提高音乐教育的效果和水平，增强学生的学习兴趣和参与度，促进音乐教育的创新和发展。数字技术可以丰富音乐教育的内容。传统的音乐教育往往只注重对学生演奏技能和乐理知识的培养，缺乏对音乐创作和表演的培养。而数字技术可以为学生提供更多元化的音乐教育内容，例如数字音乐制作、音乐编曲、多媒体演出等。数字技术还可以将音乐与其他学科结合，如将音乐与电影、舞蹈、戏剧等进行融合，使学生的音乐教育更加多元化和全面化。通过数字技术，教师可以为学生提供更生动、直观的音乐教学内容，使学生更容易理解和掌握音乐知识和技能。数字技术还可以为学生提供更灵活、自主的学习方式，例如通过网络课程、数字化教材等，使学生可以根据自己的兴趣和能力进行个性化学习。数字技术还可以为教师提供更多元化的评估方式，例如数字化考试、作品展示等，使教学效果得到更好的评估和反馈。

二、高职院校音乐教育创新和发展的方向

数字技术已经成为推动音乐教育创新和发展的重要手段。高职院校应该注重数字技术在音乐教育中的应用和融合，将数字技术与音乐教育有机地结合起来，创造出更多样化、个性化、现代化的音乐教育内容和形式。例如，可以通过数字音乐制作软件和音频处理软件等，鼓励学生进行音乐创作和编曲，提升学生的音乐表现力和创造力；可以通过虚拟现实技术和游戏化教学手段，增强学生的参与度和学习兴趣；可以将音乐教育与其他领域进行融合，例如与电影、舞蹈、戏剧等领域进行融合，开创出全新的音乐教育形式和体验。

高职院校的音乐教育应该注重实践教学和创新创业教育。学生通过参与实践教学，可以将学到的理论知识应用到实际操作中，加深对音乐教育的理解和认识，同时也可以提升自己的技能和能力。创新创业教育则可以培养学生的创新精神和创业意识，帮助学生掌握音乐市场和商业运作的规律，提升学生的竞争力和就业能力。例如，可以开设创新创业类的音乐课程，鼓励学生进行音乐创作和商业化运作，提升学生的实际操作能力和商业敏感度。

高职院校的音乐教育应该注重国际化交流与合作。通过国际化的交流与合作，可以拓展学生的视野和经验，提高学生的国际化素养和综合能力。例如，可以与国外的音乐院校建立合作关系，进行师生互访和学术交流；组织学生出国参加音乐比赛和文化交流活动，提升学生的跨文化交流和沟通能力。同时，国际化的交流与合作还可以促进高职院校音乐教育的教学质量和水平的提升，吸收国际先进音乐教育理念和技术，创新和改进音乐教育内容和形式，提高教师和学生的学术水平和国际竞争力。

高职院校音乐教育数字化的现状和问题

一、教育的数字技术应用程度普遍不高

高职院校中教师在教学中更多地依赖传统的课堂教学方式，很少使用数字化工具进行辅助教学，因此数字化教学在教师队伍中并没有得到充分地应用和推广。同时，部分教师在数字化教学方面缺乏足够的技术能力和知识储备，无法充分利用数字化教育资源，影响了数字化教学的推广和应用。数字化教育资源建设不足也是教育数字化应用程度不高的重要原因。学校对数字化教育资源的建设和采购相对较少，数字化教育资源的供给量不足，且质量不高，无法满足教师和学生的需求。数字化教育资源的价格较高，限制了学校的数字化教育资源采购和更新。另外，传统的教育观念和制度体系在很大程度上限制了数字化教育的应用和推广。传统的教育观念强调教师的权威性和学生的被动性，难以与数字化教学的开放性和互动性相结合。传统的教育制度体系也存在一些难以克服的制度性障碍，考试制度难以与数字化教学相适应，限制了数字化教学的推广和应用。

二、教育资源分配不均衡

教育资源分配不均衡是当前高职院校音乐教育数字化建设中存在的一个重要问题之一。教育资源分配不均衡的问题源于教育资源的供给和需求之间的不匹配。高职院校音乐教育数字化建设需要大量的数字化教育资源投入，如数字化教材、数字化教具、数字化教学设备等。但是，这些资源的供给量不能满足教育需求的增长速度，导致资源分配不均衡。教育资源分配不均衡的问题与教育投入的不足也有关系。教育资源分配不均衡，部分原因在于教育投入的不足。在数字化建设过程中，教育投入的多少决定了数字化教育资源的质量和数量。一些高职院校在数字化教育资源建设方面存在着较大的投入差距，导致数字化教育资源供给的不足和分配的不均衡。教育资源分配不均衡还与区域差异和政策导向相关，在数字化教育资源的分配中，不同区域和不同学校的数字化教育资源供给和需求情况存在较大差异。

高职院校音乐教育数字化建设的相关策略

一、教育目的明确化

教育目的是教育活动的出发点和归宿，教育

目的的明确化能够使音乐教育数字化建设更加有针对性和有效性。首先，教育目的的明确化可以使高职院校音乐教育数字化建设更加符合教育目标的要求。教育目标是教育的总目标和总任务，数字化建设需要紧密围绕教育目标展开，确保数字化建设与教育目标一致。例如，高职院校音乐教育的教育目标可能是培养具有创新能力和创业精神的音乐专业人才，那么数字化建设就应该注重培养学生的音乐创作和商业运作能力，提升学生的综合素质和竞争力。其次，教育目的的明确化可以使高职院校音乐教育数字化建设更加注重个性化和差异化。教育目标的不同，对数字化建设提出了不同的要求，数字化建设需要充分考虑学生个性差异和学科特点，满足学生的个性化需求和学科特定需求，提高学生的学习效果和满意度。再次，教育目的的明确化还可以使高职院校音乐教育数字化建设更加关注社会需求和发展趋势，使数字化建设紧密围绕社会需求和发展趋势，促进学生对就业市场和产业发展的了解和认识，提高学生的就业竞争力和适应能力。总之，教育目的的明确化是高职院校音乐教育数字化建设的基础和前提，需要充分认识到教育目标对数字化建设的重要性，紧密围绕教育目标展开数字化建设，促进音乐教育数字化建设的有序发展。

二、教学方式多样化

传统的教学方式往往只注重知识的灌输和学生的被动接受，缺乏足够的互动性和参与性，难以激发学生的学习兴趣和创造力。而教学方式多样化可以为学生提供更加丰富、灵活、多元化的学习体验，提高学生的参与度和学习效果。教学方式多样化可以满足不同学生的需求和特点，采用不同的教学方式和手段，使得每个学生都能够找到适合自己的学习方式，提高学习效果和学习兴趣。数字化教育还可以采用多种方式进行教学，例如通过视频、音频、图像等多媒体手段，通过游戏化教学、项目式学习等方式，创造出更加生动、趣味的学习体验，激发学生的兴趣和学习动力，提高学习效果。除此之外，教学方式多样化可以促进师生互动和学生间互动。传统的教学方式往往是教师讲、学生听，缺乏足够的互动性和参与性，难以激发学生的学习兴趣和创造力。而通过网络课堂、在线讨论、小组活动等多样化教学方式，可以促进师生互动和学生间互动，加强学生

之间的交流和合作，提高学生的参与度和学习效果。传统的教学方式往往是固定的课程、固定的学习时间和地点，难以满足学生的个性化需求和灵活性要求。而教学方式多样化可以通过在线学习、混合式学习等方式，创造更加开放、自由、灵活的学习环境，使学生能够根据自己的时间和空间自由安排学习，提高学生的自主学习能力和学习效果。

三、教学资源建设和共享原则

数字化教育资源的建设和共享可以提高教学资源的利用率，促进教学内容的多样化和个性化，增强教学效果和师生互动，为学生提供更加优质的教育资源和学习体验。通过数字化教育资源的建设和共享，则可以充分利用和整合各种资源，丰富和拓展教学内容和手段，满足学生的不同需求和特点。此外，数字化教育资源的建设和共享还可以进一步促进师生互动和学生间互动，使得学习过程更加开放、自由、灵活。同时激发学生的学习兴趣和创造力，增强学习效果。教学资源建设和共享可以提高教学资源的利用效率。数字化教育资源可以通过网络平台进行共享和交流，避免了资源的重复建设和浪费，提高了资源的利用效率和管理效率。通过数字化教育资源的共享，可以促进不同学校、不同学科之间的交流和合作，促进教学资源的共同建设和共同提升。教育信息化是数字化教育的重要组成部分，通过数字化教育资源的建设和共享，可以推动教育信息化的发展和应用，为教育事业的发展提供重要支撑。

四、提升高职院校教学的数字化应用

数字化应用可以丰富和拓展音乐教育的内容和形式，提高教学效果和学生的参与度。传统的音乐教育内容主要包括音乐理论、乐器演奏等，但这些内容的传授方式比较单一。而数字化应用可以将多种媒介形式融合在一起，例如音频、视频、图像等，可以增加学生的感性认识，从而提高音乐教育的多样性和趣味性。巧妙地运用数字化可以为学生提供多种音乐制作软件和音频处理工具，例如DAW、MIDI控制器等，使学生能够更加方便地创作和制作音乐作品。数字化应用还可以为学生提供更加多样化、自由化的表现方式，例如，教师可以通过虚拟演出、即兴演奏等形式，使学生能够更加自由地表达自己的音乐想法和感受，并且促进音乐教育与其他领域的融合。开创

出全新的音乐教育形式和体验，将音乐、舞蹈、影像等元素进行融合，创造出全新的音乐视听体验，提高学生的学习兴趣和参与度。使音乐教育资源分配均衡，实现在线共享和交流，例如通过云端存储和在线学习平台，可以让学生随时随地进行学习和交流。同时，数字化应用也可以通过在线课程、网络课程等形式，让学生在不同的时间和地点进行学习，提高音乐教育的普及率和灵活性。

五、建设数字化教育机制

数字化教育机制的建设是高职院校音乐教育数字化建设的重要组成部分。数字化教育机制的建设旨在为数字化教育的发展提供制度保障和支持，促进数字化教育的深入推广和应用。高职院校应当建立适应数字化教育的政策和法规体系，明确数字化教育的目标、方向、重点和要求，为数字化教育的发展提供法律保障和政策支持。高职院校应当建立数字化教育资源共享平台，通过共享数字化教育资源，实现资源共享、信息交流、互惠互利，提高数字化教育资源的利用效率和质量，加强教师的数字化教育能力培养和评价，提高教师的数字化教育水平和素质。数字化教育质量保障机制是数字化教育发展的重要保障和支撑。高职院校应当建立数字化教育质量评价和监测机制，对数字化教育的质量进行评价和监测，及时发现问题和解决问题，保障数字化教育的质量和效果。

本文以高职院校为研究对象，探讨了高职院校音乐教育数字化的现状和问题，提出了加强数字化建设的对策和教学策略。数字技术在高职院校音乐教育中的应用和融合，能够拓展音乐教育的内容和形式，提高音乐教育的效果和水平，增强学生的学习兴趣和参与度，促进音乐教育的创新和发展。然而，高职院校音乐教育数字化建设面临着数字技术应用水平不高、教育资源不足、师资队伍不够专业化等一系列问题和挑战。在未来，应该继续深入研究，探索更多有效的数字化教育模式和手段，为我国音乐教育的发展做出更多贡献。

作者简介：

谢文婷，女，陕西省宝鸡市人，研究生，助教，研究方向：音乐教育教学。作者单位：泉州华光职业学院。

机遇与挑战： 新课标理念下音乐课堂的跨学科融合

□ 唐芬

跨学科教学重在培养学生在学科领域的综合能力。这种能力培养能够帮助学生更好地理解学科的本质和内在联系，做到知识系统化、全面化，使学生具备主动学习和持续学习的能力，培养学生的创新思维和解决问题的能力。音乐课堂教学中开展跨学科融合教学有何价值？如何才能有效地开展音乐跨学科教学？这些问题均值得音乐教育工作者的不断思考与研究。

理论背景

2022年4月，教育部印发了新版《义务教育阶段课程标准》，对基础教育提出了全新的指引，新一轮的教改课改应运而生。从艺术学科来说，新版的《义务教育阶段艺术课程标准》（以下简称《新课标》）是继2011年课程标准的一次大变革，体现出几大全新的育人理念：一是《新课标》在内容和目标上更加综合全面，将音乐、美术、舞蹈等艺术形式融入其中，强调培养学生的审美素养和创造能力，鼓励大单元教学以及跨学科综合等宏观教育理念。二是《新课标》更加注重学生的实践能力培养，更加偏重实践教学，鼓励学生通过实践活动来培养艺术技能和创新能力，强调学生的参与性、探究性和自主性。三是凝练了学科核心素养。艺术学科核心素养源自《2017年版普通高中艺术学科核心素养》，此次《新课标》再一次提出核心素养的内涵。四是明确了学业质量指标。学业质量标准明确了学生在艺术学科中应该达到的学业质量指标，包括知识、技能、情感和价值观等方面，使教师能够有针对性地进行教学。

在《新课标》中，明确了跨学科的指导性。此次课标是首次将音乐与美术、科学进行综合，从而使音乐教学更加丰富多样，提高学生对音乐的理解和欣赏能力。

在根本出发点上提出了课程的综合。在新课标中鼓励学科之间的交叉和互动，明确提出“可以将音乐、美术、舞蹈等多种艺术形式相互融合，培养学生的综合素养。”同时强调学科之间的共同目标和核心素养，明确了学科之间的共同目标，如培养学生的创意思维、团队合作能力等。这样可以促进不同学科之间的协同合作，实现知识的综合运用。不仅如此，新课标还提倡学科之间的知识和技能的融合。在教学内容上，新版标准鼓励教师将不同学科的知识和技能有机地结合起来进行教学，促进学生跨学科的综合学习。总之，新版课程标准对学科融合提供了明确的指导，旨在培养学生的综合素养和创新能力，促进学科之间的交叉和互动，实现教育的全面发展。

跨学科融合在音乐课堂教学中的价值

一、创新音乐教学理念

教学理念是教师对教育教学的认知、理念和价值观的总结和提炼，它直接影响着教学过程中教学目标的确定、教学方法的选择以及教学内容的安排。好的教学理念可以指导教师更加科学地开展教学工作，提高教育教学的质量。跨学科教学是一种以跨学科的方式来进行教学的教育理念。它打破了传统学科的界限，将不同学科的知识和技能有机地结合在一起，通过探究解决实际问题来提高学生的综合能力。跨学科教学对传统的音乐教学理念产生了深远的影响。传统的音乐教学往往侧重于单一的音乐技能和知识的传授，忽视了音乐与其他学科之间的联系。而跨学科融合在音乐课堂教学中，可以将音乐与其他学科进行结合，从而使音乐教学更加丰富多样，提高学生对音乐的理解和欣赏能力。

二、提升学生综合素养

跨学科融合教学模式注重整合不同学科的知识，培养学生的综合素养。在音乐课堂中，学生不仅仅学习音乐技能，还涉及相关领域的知识。传统的音乐教学往往只注重音乐技能的培养，但跨学科融合教学则将音乐与其他学科知识相结合，为学生提供更广泛的知识视野。在学习音乐的同时，学生可以了解到音乐在不同历史时期的演变和发展，了解不同音乐文化的特点，丰富了学生对音乐的理解和感知。此外，通过跨学科教学，学生还可以了解到音乐与科学、哲学、社会学等学科的关联，从而拓展对音乐的多维度认知。音乐作为一种创造性的艺术形式，通过跨学科的教学可以激发学生的创造力和创新思维，培养他们整合各种学科知识解决问题的能力。通过跨学科融合教学，学生可以将不同学科的知识融合在一起，创造出新的音乐形式和表达方式，从而全面提升学生素养。

三、培养多元文化认知

多元文化认知指的是对不同文化之间的差异性和相似性的认知和理解。音乐是一种具有强烈文化色彩的艺术形式，在不同的文化背景下，音乐有着不同的风格、表达方式和意义。学习多元文化可以使学生更加开放和包容，增强文化交流和理解的能力。这对于学生的人际交往和社会适应能力都具有积极影响。跨学科融合教学模式可以帮助学生更好地了解和认识各种不同的文化。音乐是一门具有强烈文化色彩的艺术形式，不同的地域和民族有着不同的音乐风格。通过音乐课堂中的跨学科融合教学，学生可以接触到不同国家、不同民族的音乐，并了解这些音乐作品背后的文化背景和艺术特点。教师可以组织跨学科的活动，将音乐与其他学科进行结合，让学生在跨学科的学习中了解不同文化的音乐。比如，可以组织音乐与艺术、历史、地理等学科的联合课程，通过多个学科的角度来探讨音乐与文化的关系。这种文化的跨界交流可以帮助学生更好地理解和尊重不同的文化，培养他们的跨文化交流能力。

跨学科融合下“音乐+”课堂的构建策略

“音乐+”是指将音乐与其他学科或领域进行结合和融合，创造出更丰富、更多元化的学习和创作体验。它强调在音乐教育中引入其他学科的

内容、方法和理念，拓展音乐课堂的教学内容和学习方式。通过音乐+跨学科的教学方法，能够让学生更加深入地理解和体验音乐，丰富音乐教育的内涵，提升学生对音乐的兴趣和热爱。同时可以促进学生的综合能力发展，培养学生的创新思维、合作能力和文化素养。音乐和其他学科的结合，具体来说，可以从以下几方面入手：

一、音乐+思政

思想政治教育是培养学生良好道德品质、培养公民意识和社会责任感的重要途径。随着中国社会的变革和发展，大思政教育逐渐成为各级学校教育的重要组成部分。在中小学阶段，课程思政更加注重培养学生的价值观、道德观和公民意识，为他们的整体发展提供支持和指导。通过音乐+思政的融合，可以在音乐课程中更好地传递思政教育的内容，使学生在音乐学习的过程中获得更多的思政启示，提升他们的综合素质和思想品质。“音乐+思政”实际上是践行了“五育并举”的理念，实现了美育和德育的融合。音乐是一种具有感染力的艺术形式，音乐课程的学习可以培养审美情趣、提升艺术素养，进而形成积极向上的人生态度和价值观。

音乐与思政的融合可以通过以下几个方面展开。首先，选取富有思想内涵的音乐作品进行学习和欣赏，引导学生从音乐作品中寻找并理解其中蕴含的思想。其次，通过音乐的表达方式，如歌曲歌词、音乐表演等，引导学生思考社会和人生问题，培养他们的思辨能力。再次，通过音乐创作和表演的实践活动，引导学生结合社会实际和自身经历，表达思想和情感，培养他们的创新精神和社会责任感。最后，通过音乐欣赏和评析的教学，引导学生分析音乐作品中的思想内涵，启发他们深入思考与分享。如，在鉴赏作品《我和我的祖国》时，可以引导学生了解和感受祖国的伟大，培养他们对国家的热爱和对社会责任的认识。同时，可以组织学生进行音乐表演、创作和展示活动，让他们通过音乐表达自己对社会问题的思考和态度，从而加深他们对社会的认识和关注。

二、音乐+心理

音乐+心理是一种有益的跨学科融合策略，对于中小学学生心理发展和健康成长具有积极的影响。通过音乐与心理的有机结合，可以激发

学生的情感共鸣和情绪调节能力，提升他们的合作精神和团队意识，促进他们的审美体验和和谐感受。中小学学生正处在青春期，是身心发育的关键时期，他们面临着身份认同、情绪管理、人际交往等一系列心理问题。开展心理教育能够帮助他们理解自己的情感、认识自身特点，提高情绪调节和人际交往能力，促进健康成长。音乐具有情感表达和情绪调节的功能，能够激发学生的情感共鸣和情绪共鸣，帮助他们更好地理解和表达自己的情感。

音乐+心理的融合可以通过以下几个方面展开。一方面，音乐可以作为心理教育的手段和媒介，通过音乐欣赏、音乐创作等活动，引导学生借助音乐表达情感、释放压力，提高情绪管理和心理调适的能力。另一方面，心理教育可以融入音乐课堂，通过启发学生反思自身的音乐体验，培养他们的审美能力和情感体验。如，在课堂上，教师可以选择一首具有情感表达功能的音乐，让学生欣赏后写下自己的感受和情绪。然后，教师可以引导学生分享自己的心理状态，并进行情感的转化与调节，通过音乐与心理的结合，帮助学生更好地理解和管理自己的情绪。

三、音乐+人文社科（语文、历史、地理）

音乐与人文社科的融合可以为学生提供一个更加丰富和综合的学习体验。通过将音乐与语文、历史、地理等学科相结合，可以帮助学生深入理解课堂内容并扩展知识面。这种跨学科的教学模式不仅能够提高学生的学习兴趣和动力，还能培养学生的综合素养和跨学科思维能力。

首先，音乐与语文的融合是一种很自然的组合，因为音乐和语言都是人类的交流工具。在音乐课堂中，可以通过演唱歌曲、朗诵诗歌等方式结合语文知识来进行教学。比如，可以选择一首带有意境的诗歌，用音乐的方式来表达其中的情感，使学生更加深入地理解诗歌的内涵。此外，可以通过学习音乐的历史背景和文化渊源，帮助学生更好地理解文学作品的含义和背后的文化内涵。

其次，音乐与历史的融合可以为学生提供一个更具有感染力和亲近感的历史学习环境。通过学习音乐作品，可以了解不同历史时期的风俗、文化和社会背景。例如，通过学习各个时期不同风格的音乐作品，学生可以了解到音乐与历史的紧密联系，从而更好地理解历史发展的脉络。另

外，还可以通过分析音乐作品中表达的情感和主题，帮助学生深入了解历史事件和人物的内心世界。

最后，音乐与地理的融合可以为学生提供一个跨越地域和文化的学习体验。音乐作为一种普遍的艺术形式，不受地域和语言的限制，可以帮助学生了解不同地方的音乐文化。通过学习不同地区音乐的特点和风格，学生可以深入了解这些地方的地理环境、民俗文化和社会风貌。此外，也可以通过演奏当地的传统乐器或学习当地的民歌，让学生更加亲近地理知识。

四、音乐+理工学科（数学、物理）

“音乐+理工学科”课堂的构建既能够提高学生的学习兴趣和学习效果，又能够培养学生的创新思维和综合能力。通过跨学科的融合，音乐课堂不再孤立于其他学科，而是与其他学科相互渗透、相互促进，为学生打开了一扇全新的知识之窗。

首先，在音乐与数学的融合中，可以引导学生通过音乐创作和演奏来探索数学的规律和概念。例如，通过音乐节拍、音符的组合和变换等方式，可以让学生学习和理解节奏、拍子、分数等数学概念。同时，音乐中的调式、音阶等也与数学的音程和比例等有着密切关系，可以帮助学生在学习数学的同时培养对音乐的欣赏和理解。

其次，在音乐与物理的融合中，可以通过声音的产生、传播和共鸣等物理原理，来解释和探索音乐中的各种现象。学生可以通过制作乐器、调节声音的频率和幅度等实践活动，了解音乐中的音高、音色和音量等物理特性。同时，物理中的振动、波动等概念也能帮助学生更好地理解和感受音乐中的情感表达和艺术效果。

在现代教育中，跨学科融合已成为一种重要的教育趋势。传统的学科边界逐渐模糊，各学科之间的融合与交叉推动了学生的创新思维和综合能力的发展。音乐作为一门艺术学科，与不同学科之间也存在着很多契合点。通过将音乐与其他学科相结合，可以创造出更加丰富和多样化的音乐教学，提供给学生更广阔的学习空间。

作者简介：

唐芬，女，籍贯湖南，硕士，研究方向：音乐教育。
作者单位：湖南师范大学音乐学院

高校民族器乐教学与课程思政的融合

□ 陈红

“礼乐文明”在中国自古以来一直被重视，成为中国文化中的两个重要组成部分，它们被视为社会秩序和文明的重要标志。礼仪代表了人们在社会交往中可以遵循的规范和准则，而音乐则是人们通过美妙的音符和和谐的声音来表达情感和价值观的艺术形式。礼乐相辅相成，共同构筑了中国古代社会的道德伦理和文化体系。发展至今，通过音乐教育可以培养学生情感、审美和创造力等方面的素养，进而提升他们的思维能力、情绪管理和道德修养等方面的能力。不仅如此，音乐是一门建立在“实践”基础上的学科，在各种实践中也可以帮助学生培养集体主义、团队合作和社会责任感等重要品质。中国民族器乐的发展历程承载了丰富的文化遗产和民族智慧，体现了中国人民对生活的理解和情感的表达。通过民族器乐教学课程，学生不仅可以感受到历史文化传承，还能够拓宽视野，培养审美情趣，增强对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，从而在文化传承和创新中发挥积极作用。

从“思政课程”到“课程思政”

党的二十大报告对于马克思主义理论学科和马克思主义思想政治教育提出了新的要求。特别是在德育方面，将其视为落实立德树人根本任务的战略举措。在人才培养目标中，价值塑造被视为首要任务，这体现了价值观教育在培养人才中的核心地位。这种思政理念的推进不仅影响着新一代人才的发展，更关系到国家的长治久安、民族的复兴和国家的崛起。培养具有高尚道德情操和坚定家国情怀的人才，以为国家和社会的发展作出积极贡献。

课程思政是指将马克思主义思想和中国特色社会主义理论体系融入各门课程的教学过程中，以引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，

培养学生的思想道德素质和社会责任感的教育理念和实践。课程思政的发展经历了三个时期：初期阶段，2004年前后，课程思政的理念首次在上海提出；中期阶段，随着改革的深入，注重将思政教育与学科知识相结合，实现育人育才有机统一。培养学生的创新思维和综合素质成为关键，同时强调传承中华优秀传统文化，增强学生的文化自信。从2020年发展至今，经过逐步完善，课程思政理念日益清晰，如联合出台了《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，通过强调培养学生正确的国家观、民族观、历史观和文化观，引导学生树立正确的价值观和信仰，为构建社会主义核心价值观提供坚实基础。

高校民族器乐教学中蕴含的思政元素

高校民族器乐课程思政建设的目标不仅仅是培养音乐专业人才，更是为党和国家培养一批具有爱国情怀、高尚品行和扎实专业素养的人才，以适应现代社会的需求和发展。在这个背景下，民族器乐教学中的课程思政元素分为“政育”“德育”和“美育”三类，通过民族器乐课程，不仅有助于学生获得音乐专业技能，更培养了他们的国家意识、社会责任感、高尚品德、道德情操、审美情趣以及创新能力。

一、政育：培养国家意识与社会责任感

“政育”作为高校民族器乐课程思政的重要元素，旨在培养学生的国家意识和社会责任感，通过音乐教育引导学生更深刻地了解国家的历史、文化以及社会现实。民族器乐教学中，学生可以通过选取代表性的音乐作品，深入探究这些作品所蕴含的历史背景、文化内涵以及国家精神。民族器乐作为文化的重要组成部分，承载着丰富的民族情感和历史记忆。通过演奏这些作品，学生不仅仅是在传承音乐，更是在

传递着民族的情感和价值观。例如，选择演奏古代的战斗进行曲或民谣，可以使学生感受到国家的曲折历程和民众的共鸣，从而增强爱国情感。在“政育”的指导下，学生不仅在音乐领域获得了专业知识，还建立起深厚的国家情感，使他们能够成为具有爱国主义情怀和社会责任感的优秀音乐人才。

二、德育：塑造高尚品德与道德情操

“德育”元素在高校民族器乐课程思政中扮演着重要角色，它强调培养学生的高尚品行、自律精神以及良好的道德情操，使他们不仅在音乐领域成长，也在个人生活和社会互动中展现出更加出色的素质。音乐学习是一个需要长期坚持和努力的过程。在民族器乐教学中，学生需要克服各种困难和挑战，锻炼自己的毅力和耐心。这种坚韧精神在培养学生的德育方面起到了积极作用。通过不断地练习和努力，他们不仅在音乐技能上取得了进步，也培养了自律和坚持的品质。民族器乐作为文化传承的一部分，也教育学生尊重和包容不同的文化和人群。通过演奏不同国家或地区的民族器乐，学生可以感受到多样性的魅力，培养出宽容和理解的品德。这样的德育培养使学生在未来的音乐事业中，不仅有卓越的专业能力，也有高尚的品行。

三、美育：培养审美情趣与创新能力

“美育”元素在民族器乐教学中扮演着重要的角色，它旨在培养学生对美的敏感性、审美情趣以及创新能力。通过音乐作品的学习和演奏，学生可以培养自己的审美情趣，感受音乐所蕴含的情感和艺术价值。在民族器乐教学中，学生需要对音乐作品进行深入地分析和理解。这种分析不仅仅局限于音乐技术层面，还包括对音乐作品的情感传达、文化内涵等方面的理解。通过这种分析，学生可以培养出对音乐美感的敏感性，进而在演奏时更加准确地表达音乐的情感。同时，鼓励学生进行创作也是培养创新能力的重要手段。学生可以借助所学的音乐知识和技巧，创作出富有人格特色的音乐作品。这种创作过程不仅培养了学生的创造力，还锻炼了他们的思维能力和问题解决能力。在美育的引导下，学生不仅能够欣赏音乐的美，也能在音乐创作中发现美，进而二度创作优秀的作品和表演。

高校民族器乐教学与课程思政的融合策略

一、增强教师政治意识，提升课程思政水平

在高校民族器乐教学中，教师的思想政治修养和意识是影响教育质量和教学效果的重要因素。为了不断促进教师思想政治修养和意识的提高，充分发挥其引导作用。策略如：一是专业与思政相结合的培训机制。建立专门的培训机制，将专业知识与思想政治教育相结合，通过系统的培训课程，帮助教师深入理解社会主义核心价值观、中国特色社会主义理论等重要思想，使其在教学中能够更好地传达这些价值观。二是案例研讨与教学经验分享。让教师们交流在教学过程中如何融入思政内容，如何引导学生思考国家发展、社会责任等议题。通过这种方式，教师们可以从彼此的成功实践中获得启发，逐步提升自身的思政水平和意识。三是学科竞赛与思政素养培养结合。在学科竞赛中增加思政素养评价的内容，鼓励教师将学科竞赛作为思想政治素养的平台。四是公开课与思政教育相融合。定期开设针对思政内容的公开课，邀请相关专家学者为教师上课，让教师在教学之外也能够不断地受到思政教育的熏陶，全面增强教师的思政意识。

二、寻找教学内容焦点，筑牢课程思政根基

在高校民族器乐教学中，准确选择教学内容，找准课程思政切入点，可以更好地实现融合，促进学生思想政治素养的培养。策略有：一是民族文化与价值观传承。将器乐教学与民族文化价值观传承相结合，通过学习不同地域、不同民族、不同时期的音乐作品，引导学生了解这些音乐作品背后所蕴含的不同精神内涵，如二胡协奏曲《长城随想》、古筝《梅花三弄》、器乐合奏《春节序曲》等。教师可以通过讲解、讨论等方式，引导学生思考这些价值观对于当代社会的意义，从而使课程内容更具有思政性。二是社会现实与创新意识培养。将社会热点与当代音乐创作相结合，引导学生通过器乐创作表达对社会现实的思考与感受。如2020年公共卫生事件爆发，可以鼓励学生运用音乐语言传递自己的观点和情感，通过改编、创作、表演民族器乐作品，这种创作过程将培养学生的创新意识和社会责任感，从而实现课程思政的目标。三是人文精神与审美情趣培养。

在教学中引入人文精神的内容，让学生感受传统文化的内涵，培养他们的审美情趣和人文情感。教师可以通过讲解背后的历史背景、文化内涵，引导学生深入思考这些文化对于个人修养和社会发展的影响。

三、系统谋划教学方法，多彩课程思政形式

课程思政是将思想政治教育融入教学的不同方面，以不断推动课程的发展的一种有效的方式，教师在教学中可以通过充分挖掘民族器乐中蕴含的政治元素，体现其教育价值，结合丰富多彩的教学方法，在潜移默化的过程中对学生进行教育，帮助他们更好地感受传统音乐文化所具有的艺术魅力。策略如：一是树立“时代、民族、地域”三位一体的教学方向。在民族器乐教学中，教师可以融时代性、民族性和地域性为一体的教学方向，以满足当代学生的需求，同时保留和传承民族音乐的独特魅力。如引入现代科技手段，例如利用虚拟现实技术还原古代场景，或者通过音乐合成软件进行创作，以吸引年轻学生的兴趣，同时保持民族器乐的纯正性。二是搭建高校地域特色艺术教育资源。中国地大物博，不同的地域均形成了丰富的民族音乐特征，民族器乐更是如此，教师和学生可以积极搜集、录制和整理各类民族器乐资源，包括音频、视频、图片、文字资料等，构建一个完整且多样化的资源库，建立资源共享平台，使不同高校、不同地区之间可以分享资源，促进公共艺术教育资源的共同发展，从而促进民族器乐的传承与发展。三是编写特色教材、开设特色课程。教师可以参照当代思想政治教育理念，编写专门针对民族器乐教学的特色教材，将音乐理论与思想政治知识有机融合，帮助学生更好地理解音乐作品的内涵。

四、多元教学评价体系，夯实课程思政效果

要确保课程思政教学的有效开展，需要建立一个多元教学评价体系，以夯实课程思政的效果。教学评价不仅能够为教师提供改进教学的参考，也能促进学生全面发展和思政教育的落实。策略如：一是多元的评价指标。评价指标的维度可兼顾技能、思政、综合能力展开。技能层面主要包括考查学生对器乐技能和音乐理论的掌握程度，以及对民族音乐文化的理解能力、器乐作品的鉴赏分析能力、器乐的演奏能力。思政层面包括通过学生的课堂

发言、作业、小组讨论等方式，了解他们对民族文化的认知和思考，从而考查学生的思政意识等综合层面，包括团队协作能力、表达能力、批判思维等。这些素质对于培养具有良好思政素养的人才至关重要。二是多元的评价方式。定期举办学生的成果展示活动，不仅可以激发学生的学习热情，也能让外界更好地了解课程的思政融合效果，将学生的创新作品与音乐表演、讲座等社会实践相结合，从社会反馈中获得对课程融合效果的评价等。三是多元评价主体。在评价主体上，可以结合自身评、生生互评、教师评价等多主体展开。可以引导教师进行自我评价，通过反思自己的教学方法、教材选择、学生互动等方面，识别自身的优势和改进的空间。自评可以作为内部评价的起点，帮助教师更好地调整教学策略。学生可以参与对自己的评价，并对同学的表现进行互评。这种互评可以从多个角度展开，包括音乐技能的提升、团队合作能力、对课程思政内容的理解等。学生互评能够促进学生之间的合作与交流，培养综合素养。教师可以利用多种方式对学生进行评价，包括作业、考试、演出等。同时，教师也应该考虑学生的参与度、创新能力、社会责任感等方面。教师评价应该是全面的，能够充分反映学生的综合表现。

民族器乐不仅是历史的见证，更是文化的瑰宝，为世界音乐的多元性和独特性贡献了重要的一笔。在高校教学结合民族器乐教学展开课程思政具有独特价值所在。通过学习民族器乐，学生能够更好地理解我国悠久的历史文化传统，能够更加直观地感受到这些传统的延续和演变，能够了解到民族器乐作品在不同历史时期的发展和演变，从而更好地理解其背后蕴含的文化内涵和艺术价值。

作者简介：

陈红，女，江西萍乡人，研究生，讲师，研究方向：音乐学。本文为广东省哲学社会科学规划2023年度青年项目“粤西地区国家级非遗舞蹈口述史研究”(GD23YYS11)成果。作者单位：河池学院音乐舞蹈学院。

艺·教·纵·横

红色文化与大学美术设计专业教学的融合路径

□ 刘佳

在当今社会，我们需要更多的方法来培养和传承我们国家的传统和优秀的艺术。这些方法可能会有助于培养我国的艺术人才，同时也可能会有助于我国的艺术发展。在这篇文章中，我们会探讨如何在艺术课堂中更好地传播和弘扬传统，同时也会指导学生如何更好地理解和传承传统。通过使用先进的互联网技术来改进艺术课堂的方法，并为大学的艺术教育带来更好的气息。

大学作为一个培养优秀人才的地方，正在经历课程变化和素质教育的普及。为了让大学生们能够在未来的竞争中保持竞争力，我们应在平时的教学中更多地关注培养他们的品德和人生观，帮助他们在未来的职业中取得进步。通过将红色文化和高等艺术教育紧密联系起来，可以更好地培养大学生的思想道德。因此，我们要加强艺术课程的设计，并在其中融入红色文化，使每一个大学生都能牢牢地记住历史，并且积极地继承和发扬我们的民族精神。

红色文化资源的内涵及类型

一、红色文化资源的内涵

红色文化资源包括了诸多重要的历史事件，如新民主主义革命时期的历史文化场面、历史文化人物形象、记录、历史照片、音乐作品、宣传画、地名牌匾以及其他重要的历史信息。红色文化不仅仅指那些具有实体性和感性特征的客观实体，而且还涵盖了多种多样的心理和情感上的社会价值。它不仅仅是中华民族传统美德的宝贵财富，更是推动全民族团结一致、和谐发展的强大动力，它的内涵涵盖了传统的价值观念、道德准则、人格、价值追求。

二、红色文化资源的类型

可以根据不同的标准对红色文化资源进行分

类研究。

以存在形态为标准，可以将红色文化资源分为有形资源和无形资源。有形资源包括保留下来的各类遗址、遗迹、纪念馆、文物、文献等，这类资源是红色文化资源存在的物质基础，也是实现传承和利用的根本。随着社会的发展，国家对红色文化资源越来越重视，对其保护也在逐步加强。无形资源则是指在物质基础上存在的意识形态，具体包括爱国主义精神、家国情怀、社会主义核心价值观等内容，这些需要通过教育、宣传等手段获得人们的认同，并内化为其精神领域的重要组成部分。

根据不同的学科背景，我们可以把红色文化资源划归到历史、艺术、教育、文学、军事等不同的范畴，比如说，从古代的历史记载到现代的文献，从现代的文学创作到现代的革命精神，从现代的社会发展到现代的社会变革，从现代的社会管理到现代的社会建设，从现代的社会发展到现代的社会变革，都有着丰富的红色文化资源。

在中华民族漫长的历史中，新民主主义革命时期的红色文化遗产是最重要的，而在社会主义建设时期，这些遗产也是不容忽视的。在这个时期，人们不仅要付出巨大的代价来实现自己的理想，还要付出巨大的努力来实现这个目标。这些遗产是中华民族的传统，也是中华民族的精神财富。

在大学美术课中，红色文化的重要性不容忽视

一、通过高校美术课程，我们致力于培养学生的思维和价值观

通过融入传统和现代元素，我们可以在保留传统美育特点的基础上，为学生们打造一个全面而有趣、具有挑战性和多样性的视野。我们可以

通过丰富多彩的视觉体验，让学生们在欣赏和探究中获得心灵上的满足，并培养他们独特的审美情趣。将艺术和科技相结合，可以极大地促进学生的道德修养和政治意识的发展，这不仅仅是一门艺术课，而是一种深入的思想交流，可以帮助他们更好地区分正义和邪恶，从而更深刻地了解和体验这一社会。利用艺术课堂和传统的红色文化，让学生更加深刻地理解这一切，更加清晰地把握它的真谛，从而培养出健康的人格和审美，进而提升自身的道德修养和审视能力。

二、传承中华传统艺术文化，激发青少年热爱祖国的热忱与激昂之心

几千年来，许许多多杰出的文化遗产被保留了下来，其中以爱国主义为主的文化遗产更加广泛，它们被广大群众热烈地拥护，并且被视为民族文化的重要组成部分。在大学的美术课堂上，老师们也积极地把这些文化遗产纳入教育当中，以便让更多孩子能够更好地理解和感悟这种文化遗产。老师应该能够敏锐地捕捉到家庭氛围中的元素，并在课堂上运用这些元素来提升学习效果。同时，老师还应该根据每个学生不同的背景和需求，为他们量身打造一套专属的课程，以提高他们的民族认同和荣誉感。这样，他们就能够更好地理解和传承中华传统文化的优秀价值，培养他们的爱国情怀和民族自尊。

三、通过追求艺术之美，我们可以培养出优秀的个人品质

在大学里，艺术课堂上我们致力于传播正面和优秀的艺术思想，并且结合各种不同类型的课堂活动，让艺术课堂变得丰富而有趣。我们会把红色文化作为一种特殊的艺术形态，让艺术课堂能够吸引和培养大家的艺术修养和审美能力。因此，我们会认真考虑如何在艺术课堂上使用这些内容，并且采取恰当和有效的措施来满足大家的需求。为了让更多的人了解和传承红色文化，我们应该鼓励大家积极参与各种活动，让他们感受到这种精神的魅力。我们还应该创造一个独一无二的环境，让这种精神能够深深地影响和感染每一个人。我们还应该提供一个多样化的实践课堂，让大家能够通过这个课堂来了解和传承我们的传统。通过举办各种形式的活动，比如：红色美术艺术节、红色文化美术作品竞赛，我们可以激发学生们对于

红色文化的热情，并让他们更好地理解它所蕴含的积极意义。

当前高校美术课程教学现状

当前，大多数大学都致力于提供优秀的素质教育，而大学的目标则是培养具有创造力和应用能力的人才。我们的艺术课程着眼于提供专业的技能和能力，并且根据当前的社会需求，努力培养能够满足社会的优秀、专业的艺术人才。当前，我们应当努力改变传统的艺术教学模式，不仅关注于传授艺术知识，还应当关注于培养学生的独立思考能力和良好的道德素养。我们应当把艺术教育和实际应用紧密联系起来，让艺术教育更好地反映出当前的社会环境。我们应当积极探索和运用各种有益的艺术元素，来丰富和发挥艺术教育的作用。

一、美术课程的教学内容和方法与现实生活中的情况不符

当前，大多数大学的艺术院系都采用了统一的艺术教育方法，但是实际的艺术课程和活动却存在着巨大的差异。有些老师更加注重培养学生个人特长，却没有充分考虑到他们的工作和社交能力。这种情况使得艺术院系的艺术课程和实际的艺术活动之间存在着巨大的差距，从而影响了艺术院系的艺术人才培养和艺术创作的质量。虽然课堂教学的效果并没有得到很好的发挥，但是我们仍然应该努力将它作为我们的核心工作。我们应该努力探索和改进传统的教育方法，同时又能够紧密结合当前的社会发展需求，来更好地帮助学生发展自己的才华和能力。

二、传统教育方式与现代化技术之间存在差异

当前，由于人们的审美观念和对艺术作品的需求越来越大，许多人认识到了这种变化。然而，由于这种变化，许多人认识到了传统的教育方式和现代化的技术之间的差异。这种差异使得许多人认识到，传统的教育方式和现代化的技术之间存在巨大的差距。缺乏有效的课堂管理和指导，使得艺术教育的效果不佳。为了解决这一问题，我们需要采取措施来改善传统的艺术教育方式。我们可以通过让学生参与到艺术的探索和实验中来，让他们更好地掌握艺术的基础和方法，培养他们的艺术修养和创意。

三、高校美术教师水平参差不齐

当前，由于许多高等院校的美术老师的专业知识和实践经历都很有限，他们的教学方式和方法存在很多问题。一些老师虽然有着很多的专业知识和实践经历，但是他们的专业素养和创作精神却很低，他们没有给予这门课程应有的尊重和重视，这就使得他们的教学方式和方法变得落后，无法满足当代社会的需求，阻碍了学生的全面发展。

红色文化融入高校美术课教学的有效措施

一、重新设计美术课程，并将红色文化作为核心理念

为了更好地将红色文化纳入大学艺术课程，我们必须加强对当前大学红色文化资源的研究，并且更好地理解我们的艺术课程。我们应该充分利用多种来自抗日战争的素材，并根据具体情况来制定相应的教学方案。我们应该把井冈山的精神和思想纳入我们的艺术课程，以此来加强我们的学习。我们应该鼓励他们去思考和体验这些伟大的思想，以便他们能够真正认识和热爱我们的祖国。我们应该把这些思想和价值观纳入我们的艺术课程，使它们成为我们的核心。运用现代科技手段，结合当代学习特点，重新构建教学内容，突出红色文化，结合现代艺术，深度挖掘和传播，使当代学生能够更好地理解和体验传统的价值观，培育他们的爱国情怀和担当意识，从而提升他们的社会责任意识。

二、通过将红色事迹与美术教学案例相结合，来提升学生的艺术修养

当我们讨论如何让我们的语言更具吸引力和深度，我们应该特别关注如何让我们的语言更具吸引力。我们应该尽可能地使用适当的语言来传递我们的语言，并且让我们的语言更具吸引力。我们应该让我们的语言更具吸引力，并且能够更好地帮助我们的语言成员更好地理解和传播我们的语言。为了更好地传播和弘扬中国共产党的优秀传统，我们建议在教育过程中采取一些措施，比如根据心理学的原则，把红色故事和艺术教育融为一体。同时，我们建议在高等院校中根据本地的特点，制定专门的教学方案和大纲，使学生能够更好地理解和掌握中国共产党的优秀传统。

三、借助红色文化遗产，我们应该积极利用

网络技术来推广美术课程

近年来，由于互联网的快速发展，大量的大学生开始使用互联网。由于互联网的广泛使用，大多数大学生的在线时长都有所增长。很明显，互联网已经成为大多数大学生日常生活的组成部分，同时也在不断地改变他们的思维和道德标准。因此，大学需要尽快采取相关的措施来改变目前的教育模式，并尝试使用互联网来提高教学效率。运用互联网，我们可以在线上为大家提供丰富的资源，包括传播红色文化，扩大学习范围，提供更多的视频和音频资源，为大家提供一个充满历史感和爱国主义精神的阅读空间。我们还会不断举办各种形式的红色文化活动，以便大家能够更好地理解和纪念我们的先辈。

四、采用创新的教学方法，打造高校艺术课的氛围

在这门课上，我们将会使您的视野变得开阔，并且能够将各种各样的知识和想法融会贯通。我们将会充分利用这种多样的综合性，并且鼓励您在这门课上持续探索和思考。我们希望您能够在这门课上充分体验和探索红色文化的魅力，并且能够从这些文化的视野来理解和探索我们的世界。我们也希望您能够在这门课上，充分体验和探索这些独特的历史和传统，并且能够在这些基础上，继续努力，提高您的美术水平。通过让学生在课堂上进行丰富的实际操练，培养他们的独立思考能力和创新精神，并在日常的练习和探索过程中，及时纠正和完善他们的技能。同时，老师还应该努力为他们提供一个有利于他们进行艺术创新的环境，以唤醒他们的热情。

在当今的素质教育中，我们更加注重培养学生的创新能力和思想道德观念。为了达到这一目标，我们应该通过多种方式将高校美术和红色文化融合在一起，加强学生的创新能力和爱国情怀。这样，我们就可以让学生在实践教学中体会到善良和美好，理解红色文化的内涵，并增强他们的民族信心。

作者简介：

刘佳，女，吉林长春人，研究生，讲师，研究方向：美术设计。作者单位：长春建筑学院文创学院。

高中美术教学中美术鉴赏的理解、实践与反思

□ 鲁汉宝

美术鉴赏是指通过对美术作品进行审美欣赏、分析和评价，从而提高人们的艺术鉴赏能力的一种艺术活动。在高中美术教学中，美术鉴赏是非常重要的内容之一。它有助于提高学生的审美水平，培养学生的艺术鉴赏能力，同时也可以提升学生的绘画技能。因此，如何进行有效的美术鉴赏教学，成为高中美术教学的一个重要问题。

美术鉴赏的概念和重要性

美术鉴赏是一种细致深入的学习和欣赏艺术作品的过程，旨在帮助人们通过艺术作品获取美的感受和体验，并增进他们的审美情趣，提高艺术鉴赏能力。通过对艺术作品的分析和理解，观众可以深入了解艺术家的创作意图和艺术作品的内在含义，从而更好地欣赏和理解艺术作品。进行美术鉴赏需要观众具备一定的艺术知识和审美素养。观众需要了解绘画技巧、色彩运用、构图设计等方面的知识，并具备一定的文化素养和批判思维能力，以便更好地分析和评价艺术作品。同时，观众还需要具备良好的观察力和想象力，能够准确感知和理解艺术作品所传递的情感和意义。美术鉴赏不仅仅是欣赏艺术作品，更是一种深入学习和思考的过程，可以帮助人们培养对美的敏感和追求，提高个人素养和品位。

随着《广东省2024年普通高等学校艺术类本科招生专业与省统考改革方案》的颁布，以往美术联考中的速写科目变化最大，重点考察考生的综合能力，包括“美术史素养，美术鉴赏能力、形象组织能力、画面构成能力、生活观察能力和

艺术想象能力。”考试时间也由之前的30分钟增加到了120分钟，而且明确规定“速写（综合能力）科目的命题内容来源于高中美术必修课《美术鉴赏》。”这样的改动，将《美术鉴赏》教学方向的普及性与美术高考的选拔性结合起来。把经典美术作品的鉴赏识读作为对考生综合能力的考察方向，很大程度提升了《美术鉴赏》课程的重要性。

在高中美术教学中，美术鉴赏是一项非常重要的教学内容。通过美术鉴赏，学生可以了解不同艺术流派和艺术家的创作背景和思想，理解艺术作品的主题和表达方式，进一步加深对艺术作品的欣赏和理解。同时，美术鉴赏还可以培养学生的观察力、想象力、表达能力等多方面的能力，使他们更加敏锐地感知周围的艺术环境，提高自己的艺术鉴赏水平。因此，高中美术教学应该注重美术鉴赏的教学，帮助学生建立正确的艺术观念和审美意识，从而更好地欣赏和创造艺术作品。

美术鉴赏在高中美术教学中的实践

一、设计教学内容和教学方式

在美术鉴赏教学中，设计合适的教学内容和教学方式至关重要。首先，针对不同的学科和课程内容，教师可以选择不同的教学内容，例如在学习绘画技巧时，可以选择不同的绘画作品，让学生了解和学习不同的绘画手法和表现技巧；在学习艺术史和美术理论时，可以选择不同的艺术作品，让学生了解不同时期和不同地域的艺术发展趋势和表现方式。除了选择合适的教学内容外，教师还应该采用多种教学方式，以提高教学效果。

例如，课堂讲解可以帮助学生建立起对美术鉴赏的基础知识；展示可以通过多媒体等方式，让学生更加直观地了解不同艺术作品的细节和特点；讨论可以激发学生的思考和表达能力，让学生更好地理解和掌握美术鉴赏的知识；互动可以增强学生的参与感和兴趣，让学生更加积极地学习；创作可以帮助学生将所学知识应用到实践中，提高学生的实际操作能力。总之，教师在进行美术鉴赏教学时，应该根据学科和课程内容设计合适 的教学内容和教学方式，以提高学生的学习效果和兴趣。同时，教师也可以根据学生的实际情况进行差异化教学，以满足不同学生的学习需求。

当教学《程式与意蕴——中国传统绘画》时，教师可以根据课程的特点和学生的需求选择不同的教学内容和方式，以提高学生的学习效果和兴趣。例如，在学习绘画技巧时，教师可以选择不同的山水画作品，让学生了解和学习不同的绘画手法和表现技巧。同时，可以结合讲解和展示的方式，让学生更加直观地了解作品的细节和特点。在学习艺术史和美术理论时，教师可以选择不同的艺术作品，让学生了解中国传统山水画的历史和发展趋势。同时，可以通过讲解和讨论的方式，激发学生的思考和表达能力，让学生更好地理解和掌握美术鉴赏的知识。除此之外，教师还可以采用互动和创作的方式，增强学生的参与感和兴趣。例如，可以让学生进行山水画的创作，帮助学生将所学知识应用到实践中，提高学生的实际操作能力。

二、营造良好的教学氛围

在进行美术鉴赏教学时，教师需要创造一个积极、互动的学习环境，激发学生对艺术的兴趣和热情。为此，教师可以通过多种方法来营造良好的教学氛围，例如展示丰富多彩的艺术作品，引导学生仔细观察、深入思考，从而培养学生对艺术作品的欣赏能力和鉴赏能力。此外，教师还可以创设轻松愉悦的课堂氛围，通过课堂互动、小组合作等方式让学生参与其中，鼓励学生自由表达和交流。这不仅可以增强学生的自信心和创造力，还可以促进学生之间的互动和合作，从而提高学习效果和自主学习能力。总之，通过营造一个积极、互动、富有创造性的学习环境，教师可以更好地帮助学生发展他们的美术鉴赏能力，

并激发他们对艺术的热情和兴趣。

三、引导学生自主学习

在美术鉴赏教学中，教师的角色应该是引导学生自主学习。这意味着教师应该鼓励学生积极参与到艺术作品的探究中去，让他们在实践中学习。教师可以为学生提供各种资源，例如组织课外学习活动，提供网络资源和图书资料等，以帮助学生深入了解艺术作品。教师还应该引导学生发现问题、解决问题，让他们在探究艺术作品的过程中提高自己独立思考的能力和创造力。教师可以提出一些问题，启发学生的思考，并帮助他们找到解决问题的方法。这样不仅可以增强学生的自主学习意识和方法，还可以增加他们对艺术作品的理解和欣赏。同时，教师还应该引导学生阅读相关文献和资料，从多个角度去了解艺术作品，培养学生的阅读能力和独立思考能力。通过这些方式，教师可以为学生提供一个积极的、自主的学习环境，从而促进学生的艺术素养和综合能力的提高。

当教学《书为心画——中国书法》时，可以结合这句话给一个实例。教师可以先引导学生了解中国书法的历史和发展，例如从甲骨文、金文、篆书、隶书、楷书等不同的书法风格和特点入手。然后，让学生通过观察和实践，探究不同书法作品的构图、线条、墨色、字形等要素，并尝试模仿和创作自己的书法作品。教师可以提出一些问题，例如：“你认为这幅书法作品的特点是什么？”“你觉得这个字的笔画顺序应该是怎样的？”等，引导学生思考和解决问题。此外，教师还可以提供一些网络资源和图书资料，例如名家书法作品欣赏、书法入门教程等，让学生自主学习和探究。通过这样的教学方式，可以提高学生的自主学习能力和创造力，同时增强他们对中国书法的理解和欣赏，提高他们的艺术素养和综合能力。

四、鉴赏与美术科高考相结合

作为必修的《美术鉴赏》，教学的重点是面向全体学生，讲授通识性的美术知识，内容的选择上并没有主次之分，对学生的要求也没有上升到应用层面，主要是为了帮助学生完成学业水平测试。而随着广东省美术联考的术科改革，而且速写科目的命题来源于《美术鉴赏》，那么就要求在面对美术专业班学生讲课的时候要突出高考

的选拔性要求，内容的选择要突出经典美术作品的永恒性，同时也要顾及美术的不同表现形式，除传统的“国油版雕”之外，民间工艺美术、书法篆刻及民居建筑也要纳入鉴赏当中，帮学生拓宽鉴赏面，提升鉴赏高度，找到适合自己表现的艺术形式。

美术鉴赏教学中遇到的问题和反思

一、教师对美术鉴赏知识和能力的掌握程度不足
在美术鉴赏教学中，教师的美术鉴赏水平和能力不仅仅是关键因素，也是基础因素。教师需要具备丰富的美术知识和深入的美术鉴赏能力，才能够在教学中深入浅出地讲解美术作品的内涵和艺术价值，引导学生从感性到理性全面认识艺术。如果教师的美术鉴赏水平和能力不足，就会出现无法理解作品、无法准确评价作品等问题，这将直接影响到教学效果和学生的学习效果。为了提高教师的美术鉴赏水平和能力，教师应该采取多种方式来不断提升自己的专业素养和教学水平。例如，参加专业的美术鉴赏培训和研讨会，借助专业书籍和期刊，积极了解各种艺术形式的演变和发展，以及各种风格流派的特点和内涵。同时，教师还可以参观美术展览、博物馆等文化场馆，学习不同的艺术表现形式和思维方式。此外，与同行进行交流和互动也是一种有效的提高美术鉴赏水平的方式，通过分享和讨论，教师可以更好地理解艺术作品的内涵和艺术价值。总之，不断拓展自己的美术鉴赏知识和能力，是每个美术教师应该努力追求的目标。

二、学生对美术鉴赏的兴趣和热情不高

在高中阶段，学生面临着来自学业和升学方面的巨大压力，这可能导致他们忽视美术鉴赏的重要性。然而，美术鉴赏是一门必不可少的学科，它可以帮助学生发展审美能力和创造力，提高他们的文化素养和综合素质。因此，教师应该采取措施来帮助学生发展良好的美术鉴赏能力。这包括营造积极的教学氛围，提高教学质量和社会效果，激发学生的学习兴趣和热情，促进他们的学习积极性和主动性。教师可以通过设计有趣和富

有挑战性的课程，使用多媒体和互动式教学工具，组织学生参观博物馆和艺术展览，以及鼓励学生进行艺术创作等方式来帮助学生更好地理解和欣赏艺术作品。这些举措可以激发学生对美术鉴赏的兴趣和热情，提高他们的学习成绩和文化素养，为他们未来的发展奠定坚实的基础。

三、美术鉴赏教学与其他学科的融合不足

美术鉴赏教学是一门综合性的学科，涉及艺术史、文化、哲学、心理学、社会学等多个学科领域。通过将美术鉴赏与其他学科进行融合，可以拓展学生的知识面和视野，使学生更加全面地了解艺术作品的历史背景、文化内涵和艺术价值，进而提高学生的审美水平和艺术欣赏能力。在实际教学中，美术鉴赏教学与其他学科的融合程度不足，这主要是由于教师对于不同学科的知识了解不够全面和深入，以及教学内容的单一和缺乏跨学科的融合。因此，教师应该注重将美术鉴赏与历史、文化、哲学等学科进行融合，以更加全面的视角去解读和分析艺术作品，让学生更好地理解和欣赏艺术作品。同时，美术鉴赏教学与其他学科的融合也可以促进学科之间的互通有无。美术作品往往是历史、文化、哲学等学科的载体和表达方式，通过将不同学科的知识进行融合，可以促进学科之间的互通有无，丰富学生知识储备和思维方式，提高学生的学科综合素养。因此，教师应该在美术鉴赏教学中注重跨学科的融合，将不同学科的知识有机地结合起来，创造出更加丰富和多样化的教学内容和方法，以提高学生的学习兴趣和学习效果。

美术鉴赏教学是高中美术教学的重要组成部分，也是培养学生审美情趣和提高美育素养的关键环节。教师应该充分认识美术鉴赏教学的重要性，掌握美术鉴赏的核心知识和能力，营造良好的教学氛围，引导学生自主学习，不断提高教学质量和教学效果。只有这样，才能让学生真正欣赏、理解和感受艺术的魅力，培养他们的审美情趣和美育素养，为他们的终生发展打下坚实的基础。

作者简介：

鲁汉宝，男，广东肇庆人，本科，广东省中山市小榄中学高中一级美术教师，研究方向：美术教育。

艺·教·纵·横

美育背景下民办高校艺术专业思政课实践教学模式创新

□ 吴丹

高等教育面临一个重要课题，即如何在学校人才培养的全过程中将美育纳入其中，并探索美育与课程思政的深度融合路径。在美育的背景下，思政教育与各专业课程的知识需要紧密结合，以成为培养青年学子社会主义核心价值观的重要途径。高校应该充分认识到课程思政和美育在立德树人中的重要性，并将其作为教育的重要组成部分予以重视和推进。通过深入研究和探索，我们能够实现思政教育与各专业课程的有机融合，为学生提供全面发展的教育环境。这样的教育环境将培养出具有社会主义核心价值观和良好美育素养的青年人才，为国家和社会的发展做出重要贡献。

高校思想政治理论课程

一、思想政治理论课概述

思想政治理论课是中国高校教育中的一门核心课程，通过系统讲授马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系和中国共产党的指导思想，旨在加强学生的思想政治教育，提高他们的理论素养和政治觉悟。该课程涵盖了政治经济学、科学社会主义、中国近现代史、党的建设等内容，通过讲解和讨论，培养学生正确的思想意识和价值观，引导他们积极参与社会实践，提升综合素质，为全面建成社会主义现代化强国做出贡献。思想政治理论课在培养学生的理论思维、创新精神和社会责任感方面具有重要作用，是高等教育中不可或缺的一门课程。

二、现状和面临的挑战

目前高校思政课教学存在一些问题和挑战。首先，在思政课教学模式变革方面，教师普遍处于被动与主动、自发与自觉、固守与拓展、守正与创新的交融状态，教学改革多以零散的尝试为主，缺乏整体性和深度变革的动力。其次，在设计领域，

我们过度关注发达国家的案例，缺乏对本土优秀案例的关注和运用，无法将理论与实际有效结合。同时，民办高校在培养应用型人才方面存在一定不足，实践项目相对落后，学生的审美能力和创作水平有限。这导致课堂理论脱节、缺乏真实社会项目和活动的参与，学生对学习缺乏动力。因此，我们需要思考如何推动思政课教学模式的创新，如何将本土文化和课程思政融入艺术设计教学，以及如何提升学生的实践能力和学习动力。只有克服这些问题，才能实现全程育人、全方位育人的目标，推动高校思政教育迈向新的发展局面。

思政课程教学模式实践研究

一、将美育融入思政课教学实践

通过将美育融入思政课教学实践，可以使学生在审美、情感和道德方面得到全面培养。他们将通过艺术与美育的视角更好地理解思政课所弘扬的核心价值观，培养积极向上的人生态度和社会责任感。同时，美育的融入也丰富了思政课教学的形式和内容，增加了教学的趣味性和互动性，提高了教学实效。将美育融入思政课教学实践是实现全面育人目标的重要途径。美育能够培养学生的审美情趣和艺术素养，增强他们对美的感知和欣赏能力，提升文化品位和综合素质。在思政课教学中，可以通过以下方式将美育融入实践：引入美育案例和艺术作品，以生动的形式展示中国优秀的艺术创作和传统文化。通过讲解和分析，激发学生对美的热爱和对传统文化的认同，引导他们从艺术作品中感受到思想和情感的力量。组织参观艺术展览和文化遗址，让学生亲身感受艺术与文化的魅力。通过实地观摩，学生可以深入了解艺术创作背后的思想内涵和社会意义，拓宽视野，提升审美能力。开展艺术实践活动，让学

生亲身参与艺术创作过程。可以组织美术、音乐、舞蹈等实践课程或工作坊，培养学生的艺术创造力和表达能力。通过自己的创作实践，学生可以深入思考和体验艺术对人们思想情感的引导和启迪。

二、将课程思政融入艺术设计教学课程

将课程思政融入艺术设计教学课程是为了培养学生的道德素养和社会责任感，在艺术设计学习中引导学生关注社会问题和文化传承，通过讨论、创作和表达，使学生在艺术创作中思考并传达对社会价值观的理解和态度，培养他们的审美情趣和社会意识，以成为综合素质高、具有思政意识的优秀艺术设计人才。如数字媒体艺术专业的“数字图形创意”“数字色彩”课程，视觉传达设计“版式设计”“广告设计”等课程教学中，通过引用中国历史上的著名事件和人物，我们可以发掘他们在专业领域中的卓越事迹，并运用这些历史故事来探索科学发展和追求真理的历程，以此来引导和教育学生。同时，我们可以将中国传统文化中的艺术形象与教学内容结合起来，引导学生正确树立社会主义核心价值观和民族文化观，培养他们对中华民族的荣誉感。

三、将思政主题融入艺术设计专业比赛

将思政主题融入艺术设计专业比赛是一种有效的方式，通过设定与社会责任、可持续发展、传统文化等思政主题相关的设计任务，引导学生思考社会问题并在创作中表达自己的观点。这样的做法不仅能激发学生的创造力和创新思维，还能增强他们的社会责任感，提升综合素养，使其成为具有思政意识和艺术才华的优秀艺术设计人才。

通过展示优美的自然景观和著名红色旅游景点，我们希望激发学生对国家历史和文化的热爱，同时通过播放思政教育相关的影视资料，引导学生深入思考和探讨社会主义核心价值观、爱国主义精神等重要思想。通过这种方式，我们旨在增强学生对思政课程的获得感，真正让他们体会到思政教育对个人成长和社会发展的积极作用。

四、将创新创业人才培养与职业道德教育结合

将创新创业人才培养与职业道德教育结合，是培养具有创新精神和良好职业道德的人才的重要途径。在培养创新创业人才的过程中，不仅要注重学生的专业知识和技能培养，还要关注他们的职业道德素养和价值观塑造。要通过教学内容和案例分析，引导学生了解和认同创新创业的伦

理道德要求，培养他们在创新过程中遵守法律法规、尊重知识产权、追求诚信和社会责任感的意识。可以组织学生参与实际创业项目，让他们亲身体验创新创业的各个环节，从中感悟并培养职业道德的重要性。还可以在课程设置中融入职业道德教育内容，探讨创新创业领域的伦理和道德问题。通过案例分析、讨论和角色扮演等教学方法，引导学生思考创新创业过程中可能遇到的道德困境，培养他们解决问题和做出道德选择的能力。

此外，可以邀请成功的创业者或行业领袖来校园进行经验分享和职业道德讲座，让学生从实际经历中了解成功与道德的关系，激发他们对职业道德的重视和追求。

五、将艺术设计课程与地域文化有机融合。

将艺术设计课程与地域文化有机融合是一种丰富教学内容、激发学生创造力和提升文化认同感的有效方式。通过将地域文化元素融入艺术设计课程，可以激发学生对本土文化的兴趣和热爱，同时提升他们对地域特色的认知和理解。

首先，可以通过教学内容的选择和案例分析，引导学生了解和学习本地区的传统艺术、建筑风格、手工艺品等地域文化特色。教师可以引导学生深入研究、分析和借鉴这些地域文化元素，将其融入艺术设计作品中，从而使学生在创作过程中更好地表达地域文化的独特魅力。其次，可以组织实地考察和文化体验活动，让学生亲身感受地域文化的氛围和精髓。学生可以参观当地的艺术展览、文化遗址或传统工坊，与当地艺术家或手工艺人交流，深入了解地域文化的源远流长和发展历程。这样的实践活动能够激发学生的创造力，并使他们更加深入地体验和理解地域文化的内涵。此外，教师可以鼓励学生在设计作品中加入地域文化符号、图案、色彩等元素，以突出地域特色。学生可以通过绘画、摄影、雕塑、平面设计等多种媒介，将地域文化与艺术设计融为一体，创作出具有地域特色和个人风格的作品。

创新之处

一、学术思想的创新

在高校艺术专业思政课实践教学中，我们应该积极推进创新，紧密结合党的二十大精神。充分发挥“大思政”的优势，与校团委、党委以及思政部门的社会实践活动相结合，充分利用各地社

会实践教学资源的优势，建立师生社会实践基地。同时，成立大学生研究习近平新时代中国特色社会主义思想中心，展示高校思政课实践教学的新气象和新成果。

二、学术观点的创新

通过引导学生深入研究，发掘新的思想、理论和方法，培养学生的批判性思维和创造性思维能力。鼓励学生参与独立的研究项目，进行学术探索和实践活动，从而形成独立的学术见解。我们要与时俱进，紧跟学科发展的最新动态，关注前沿领域的学术成果和学术思潮。引导学生开展跨学科的研究，促进不同学科之间的交流与融合，培养学生的综合素养和学术广度。此外，我们应该鼓励学生在学术研究中结合实践，将理论与实际问题相结合。通过深入实地调研和实践活动，探索并解决实际问题，为学术观点的创新提供具体的实证基础。

三、研究方法的创新

创新思政课程讲授的方法。首先，注重互动式教学。传统的思政课程往往以讲授为主，学生被动接受知识。而创新的思政课程应该鼓励学生参与讨论、提问和互动，促进思想碰撞和知识交流。其次，借助现代技术手段开展教学。利用多媒体、在线教学平台和虚拟实验室等现代技术手段，可以丰富思政课程的教学内容和形式。通过图像、音频、视频等多种媒体展示方式，生动形象地呈现思政教育的重要内容，提升学生的学习兴趣和理解效果。另外，注重案例教学和实践活动。通过引入真实案例和实际问题，将抽象的思政理论与实际情境相结合，让学生在具体问题中体会思政教育的意义和应用价值。可以组织实践活动，如社会调研、参观考察、志愿服务等，让学生亲身体验和实践思政教育的内容和精神。

创新思政内容学习的方法。引导学生主动参与思政内容的研究和探究，培养他们的自主学习能力和批判性思维。可以指导学生选择研究课题，进行文献查阅、调研实践和数据分析，通过研究性学习深入理解思政内容，培养科研能力和问题解决能力。另外，促进跨学科融合。思政内容常常涉及多个学科领域，如政治学、经济学、伦理学等。通过跨学科融合的学习方法，能够将不同学科的知识和观点进行交叉对比和综合，形成更加全面和深入的理解。可以组织跨学科讨论或课程设计，

让学生在跨学科的学习环境中进行思政内容的学习和探索。

创新实践性教学的方法。在高校艺术专业思政课实践教学中，我们应该将中华优秀传统文化有机融入其中，坚持不动摇马克思主义基本原理的同时，关注实际问题的理论思考和新的实践与发展。通过引入美育元素，提升课程的艺术性与审美性，引导学生深入思考，将美学理念与社会主义核心价值观相结合，培养学生的审美情趣和人文素养。这样的融合不仅可以丰富教学内容，还能增强学生对传统文化的认同感和自豪感，促使他们在艺术设计中体现中华民族的独特精神和优秀传统。鼓励学生将实践与创作相结合。通过参观著名红色旅游景点、探索地域文化和自然景观，以及观看具有思政教育意义的影视资料，激发学生更坚定的信心、更饱满的热情和更顽强的意志。这样的实践活动将激发学生的创造力，使他们能够以更生动的方式学习宣传党的二十大精神，并真正体现民办院校服务于地方经济社会发展的功能。通过实际行动，共同创造中国特色社会主义美好生活的新时代。

总之，通过充分调研了解学生需求和现实情况，并将其与课程思政教学紧密结合，我们能够实现“学以致用”的社会效益。在教学模式改革方面，我们需要教师积极主动地进行创新，摆脱传统模式的束缚，并寻求有效的思政教学创新方法。同时，我们也要激发学生的学习积极性和主动性，通过将思政教育融入专业课程和实践活动中，引导他们树立正确的价值观和世界观。此外，我们还要注重本土文化与艺术设计教育的融合，以培养学生对本土文化的认同和传承，使他们能够在不同的工作环境中灵活应对挑战。通过这些努力，我们为学生提供了一个全面发展和成长的平台，同时也为社会的发展做出了积极贡献。

作者简介：

吴丹，女，武汉人，硕士研究生，副教授，研究方向：数字媒体艺术、数字美育、创新创业人才培养。本文系高校思想政治工作创新研究中心（湖北商贸学院）2022年度专项研究课题“美育背景下民办高校艺术专业思政课实践教学模式创新研究”（SC2022208）研究成果。作者单位：湖北商贸学院。

深度学习下的小学美术教学实践

□ 崔丹丹

美术是一门创造美、发现美的学科，而小学美术是所有美术学习的基础，从小对学生进行美术教育能让学生认识到美术与现实之间存在的关联，让学生发现身边的美，也培养学生对艺术的兴趣。但目前，我国小学美术教学存在着师资力量不足、重视程度不够等问题，而深度学习模式的到来则要求教师和学校充分对旧模式进行改革，使用全新的方法来对学生进行教学，真正做到培养学生美术能力，促进学生的全面发展。

小学美术一种基础性的艺术教育科目，其主要目的是对学生进行初步的审美和绘画能力培养。但审美本身具有一定的抽象性和主观性，这需要学生通过自己的视觉和触觉去对美术作品进行欣赏和观察，并通过思考来理解艺术作者想要表达的情感，正确地理解艺术本质。而随着新课标的推行，深度学习模式开始逐步被应用到了小学美术教学之中，并且获得了一定的效果。教师在开展教学活动时要意识到美术教学所蕴含的力量，在对学生传授知识时要注重对学生进行审美能力的培养，通过进行美术教育促进学生的全面发展，并培养学生独立思考和独立解决问题的能力，充分挖掘学生蕴含的艺术潜质，让学生能对艺术作品进行更好地鉴赏，提升学生的综合素质。

深度学习的内涵

深度学习最早出现在美国心理学家布鲁姆所著的《教育目标分类学》一书中，该书将认知领域划分为了知道、领会、应用、分析、综合和评价六个层次。而在现代教育中普遍认为，知道、领会和分析属于低阶思维，也被称为浅层学习。而另外的应用、综合和评价则属于高阶思维，对应的被称为深度学习。

美术学习不管是对绘画能力的掌握还是鉴赏能力的掌握，都是由简单到复杂，在学习的初期都是先对技术进行理解、领会和思考分析，而到了学习后期随着水平的提升，其精度要求也越来越高。高阶思维的深度学习对于学生的绘画技术和鉴赏能力提高有着重要意义。

现如今，随着新课标政策的推进，让教育回归到了本质，要求学生主动对知识体系进行构建，鼓励学生自主地对美术知识进行学习，学习绘画和鉴赏。

深度学习的价值意义

一、有利于提高课堂教学效益

在传统美术教学中，一般强调教师指导学生画画，学生只要跟着教师一笔一笔地对物品进行临摹即可，学生在学习中处于被动地位，并且这种教学方式较为枯燥乏味，多数学生会逐渐对绘画失去兴趣。

而深度学习则在课堂中将学生作为主体，教师在课堂中负责的是引导，通过引导和鼓励让学生自主地进行学习，让其通过原有的知识经验对绘画进行学习，激发其兴趣爱好。

如，在进行临摹教学时，教师要首先对绘画的手法进行讲解，在课堂初期先让学生对临摹手法练习，随后，教师要对临摹物体进行讲解，并让学生进行讨论思考，如何进行临摹更加标准，随后就要求学生开始对物体进行临摹，教师要及时对学生的临摹情况进行检查，当学生出现手法错误时就要对其进行纠正，但切勿要求学生的临摹一模一样。深度学习的本质就是培养能独立思考的学生，而非考试机器，因此，保证学生的独立思维是非常重要的，并且在临摹中，学生在不

同的角度对物体进行观察本身就具有差异性，在这种情况下，每个人不同的临摹结果也能充分激发学生的求知欲，让学生更愿意投入绘画学习之中，提升了课堂教学效果。

如，在流传的意大利名人故事中，著名的画家达·芬奇到佛罗伦萨拜了当地著名艺术家为师，老师极为严格，他要求达·芬奇不停地对鸡蛋进行临摹，在画了很久的鸡蛋后，达·芬奇询问老师为什么一直要画鸡蛋，而老师告诉他，鸡蛋虽然很普通，但同一个鸡蛋，在不同角度下、投射的光线不同的情况下都是不一样的，而这正是对绘画基础的练习，通过不停地画鸡蛋，就能让大脑熟练地对画笔进行指挥。

而深度学习正是与达·芬奇的理念有着异曲同工之妙，要求学生在练习绘画时更多地进行思考，让一个普通的鸡蛋呈现出不同的形态。

二、有利于美术课的延伸性学习

延伸性学习就是指学生在美术课以外的美术学习和活动，在目前的教育体系中，延伸性学习也是重要的组成部分，学生通过进行一些课外练习能更好地对课堂之中的一些学习进行巩固和理解。

深度学习能很好地将美术的课堂和课外进行结合，为学生创造出更多的联系方法，学生通过在课内系统地学习和课外较为自由地发挥将新旧知识进行融合，并建立起属于自己的美术体系，真正做到学以致用，增强学生的自学自练能力。

如，学生可以在课外积极参加一些美术活动，或是去观看一些艺术品展览，通过近距离的接触来将课堂中的理论知识与现实中的物品进行结合，例如，学生在一次艺术展中近距离对《蒙娜丽莎》进行了观察，学生在观看的同时也会对下笔的情况、达·芬奇作画时的状态进行想象，并得出一个属于自己的结论，而学生在鉴赏过程中开动脑筋，创造出了一些全新的练习方法，随后学生回到家后通过新的方法进行绘画练习，能有效提升学生的思考能力，让延伸性学习发挥出目的。

目前小学美术课堂存在的问题

一、课堂较为乏味

多数教师在对学生进行美术教育时都以讲解为主，绘画为辅的方式进行，特别是对于鉴赏课程，基本上都是按照教师的思路进行，教师会指着教

材中的图片对学生讲解鉴赏的点，并让学生对其进行理解，这样的方式完全破坏了学生的独立思维，学生在进行鉴赏时只是依照教师铺设的好道路进行，失去了鉴赏的意义。

而在对绘画课进行教学时，教师普遍会让学生跟随自己一笔一笔地进行临摹，部分较为不负责任的教师更是让学生自由作画，从不进行指导和讲解，学生难以在绘画中取得进步，从而逐渐失去对绘画的兴趣。

如，在对古希腊艺术进行鉴赏时，教师会利用多媒体播放古希腊的建筑，随后对其进行讲解和鉴赏，但教师一般都是用成人的角度来看待学生，忽视了小学学生自主学习能力较差、理解能力较差的实际情况，在课堂上教师只是一味地发表自己对古希腊建筑的看法和见解，没有让学生参与到课堂之中，也没有鼓励学生积极发言，使得美术鉴赏课成为教师一个人的课堂，而学生在这种枯燥乏味的课堂中逐渐失去兴趣。

二、师资力量不足

虽然目前多数城镇小学都有了专业的美术教师，并且这些教师都具备较强的专业知识，但在一些乡村学校和欠发达地区学习中依然存在由其他科目教师兼职的情况。

这主要是由于资金不足导致的，当地财政较为紧张，而在学校教育中，音乐、美术课程历来不太受到重视，使得其成为削减成本的重要一环，但由于教育部门要求必须设立美术课，因此这些学校就安排了其他科目教师进行兼职。但这些教师普遍不懂美术，在课堂上基本都是照着教材讲解一通，随后就让学生自己作画，难以对学生进行鉴赏和绘画能力的培养。

三、对美术教育不够重视

由于受到应试教育的影响较深，多数的学生、家长和学校对于美术教育都不太重视，认为学习成绩才是最重要的，美术学习属于可有可无。多数学校开设美术课程更多是为了应付上级检查，甚至在早些年还时常出现美术课被语文、数学、英语等“主科”抢夺课程的情况。

随着新课标的不断推行深入，虽然不会再出现占用美术课的情况，但多数人依然对美术课程抱有偏见，认为美术课学习毫无意义，学习美术就是在浪费时间，虽然部分家长为孩子报了美术

课外兴趣班，但是更多是由于“面子”，而非孩子对其有兴趣，这不仅难以对孩子的美术兴趣进行培养，反而会让孩子对美术科目产生厌恶情绪。

深度学习下的小学美术教学实践探索

一、创新教学方法

实践是最好的学习方法，通过实践能让学生更好地将理论知识与实际进行结合，了解知识的使用方法，对学习过的知识进行深入理解。因此，在进行小学美术教育时，教师应该以实践为主，充分发挥学生在课堂中的主体地位，教师在课堂中只发挥辅助和引导作用，在对学生进行基本的绘画技巧讲解后就给予学生充分的自主绘画时间。而教师则在身边对学生进行指导，对学生的一些错误动作进行及时纠正。

当学生出现了与教师绘画理念不相符的想法时，教师不应粗暴地对其进行制止，而是要鼓励学生对这个方向进行思考，引导学生发现其中可能存在的错误，而教师也在指导学生的过程中对美术知识进行了学习，融合了学生的想法后，可能会让教师的绘画专业水平得到进一步提高。

而在对学生进行鉴赏教育时，教师首先要为学生提供鉴赏的作品和资料，并对学生进行作品鉴赏技巧和方法的传授，随后就可以让学生自主对作品进行鉴赏。在鉴赏过程中教师要鼓励学生踊跃地对自己的想法进行表达，并充分尊重每一名学生的想法，真正做到让学生在鉴赏中进行独立思考，通过鉴赏来提升思维能力，随后再通过思维来提升鉴赏能力，进入一个良性循环之中。

如，在对古希腊建筑进行鉴赏时，教师可以在网络上寻找一些古希腊神庙建筑的视频和图片，随后使用多媒体对学生进行展示，在展示的同时，要求学生对其进行鉴赏和认知，可以通过小组讨论的方式来进行，在鉴赏结束后教师可以要求学生对其发表自己的看法。而在第二堂课中，教师可以寻找一些古罗马的建筑来提供给学生鉴赏，鼓励学生找到古罗马建筑和古希腊建筑在艺术上的关联，并对其特色和风格进行分析，让学生真正通过鉴赏来爱上美术。

二、加强美术与现实的联系

小学美术是所有美术学习的基础，不仅是要让小学生学会画画，明白美术的含义，更是要让

学生拥有一双发现美的眼睛，去发现身边的万物之美。

小学生还存在理解能力较弱的问题，因此，教师在选取教学内容时可以多选取一些与小学生现实生活相关的内容，学生不仅能对其更感兴趣，也能更好地进行理解。如，现在的学生一般都很早能接触到游戏和动画，而一些游戏中的原画和场景同样透露出一定的艺术气息，教师可以为学生展示一些较为唯美舒缓的场景，并让学生对其进行鉴赏，学生在看到这些画面后会不自觉地惊呼，并随即展开讨论。而教师要做的就仅仅是要求学生在讨论结束后对自己所见、所得进行描述，通过这样的方式让学生积极地参与到美术课堂之中。

同时，教师还可以要求学生对自己的房间或是小区内、学校内自己喜欢的景色进行作画，让学生积极地去发现生活中的美，让学生了解到美术并不是只存在于课堂之中，生活中处处都存在着美术，培养出学生发现美的能力。

三、使用游戏化的教学

教师还可以在教学中采用游戏化的教学方式，激发学生的学习兴趣，提升教学质量。小学生还处在好动的年纪，游戏对其有着独特的吸引力，教师通过游戏能对学生进行美术知识的传授，让其在轻松愉快的学习氛围中主动地对美术知识进行学习，从而提升教学效果。

如，教师可以进行“你画我猜”的游戏，通过简单的绘画来让学生猜出各类物品，而绘画质量越高，猜出的概率也就越大，而对游戏的胜利的渴望也激发了学生将绘画质量提高的情绪。

随着深度学习概念被应用到了小学教育之中，要求小学美术教师改变以往的教学模式，让学生主动投入美术学习之中，不仅要培养学生的绘画能力，更是要培养学生的思维能力，让学生能独立地对美进行发现，做到发现身边的美、理解身边的美，对美进行鉴赏。因此，教师必须改革其教学方法，加强美术与现实的联系，让学生能通过理论来对现实问题进行探究，构建高效的课堂，推动学生的全面素质提升。

(作者单位：徐州市解放路小学)

艺·教·纵·横

小学美术融入生活化教学

□ 高琼

随着社会不断地发展，对学生的要求不再是单一的应试考试要求，而是从学生的综合发展出发，在提高学生知识储备的同时，还需要对学生的审美等综合素质进行提升。生活中处处都有美，小学生的年龄比较小，缺少对美的认识和探索意识。小学美术教学通过审美活动，培养学生在日常生活中对美进行感受和发展，提高学生的审美能力。在传统的美术教学活动基础上，教师通过生活化的教学方式，将学生带进大自然，让学生能够从自己身边发现美，提高学生对美的敏感度。教师要让学生在实践过程当中逐渐提高自身对于美的了解，并且让学生能够形成自己的观察方法和表现思维，让学生在美术学习过程当中能够用作品表达自身的想法，使学生感受到美术学习的乐趣。学生在生活化的课堂学习当中占据主动地位，在培养学生审美能力和观察能力的同时，促进学生的全面发展。

精心设计教学过程

教师要认识到，小学美术中生活化的应用可以拉近学生与美术的距离，让学生从生活的角度理解美术和美的概念，激发学生的学习动力。教师根据生活化的要求，对现有的美术教学内容进行延伸和发散，制定适合的教学策略，让学生从生活中的美术内容中得到共鸣，发挥自身的创造力进行美术创作。在开展生活化美术教学时，很多学生不知道怎么表现美术内容，教师要发挥自身的引导作用，通过语言和行为上的演示，让学生能够从生活的角度表达自己的想法。在课堂教学过程中，教师通过自身的演示让学生发现了生活当中的美，同时也为学生展示了相应的美术技巧，然后让学生在自身的操作过程当中逐渐积累知识，

使学生能够对美术学习产生更加清晰的认知，并且在课堂学习当中逐渐占据主动地位。

例如，在教导《瓢虫的花衣裳》时，教师首先在黑板上画出小龙虾的形状，让学生在了解绘画结构的基础上独立创作；其次，运用多媒体播放上课前准备的瓢虫图像和视频，引导学生记住生活中遇到的瓢虫，激发学生通过绘画表达情感的愿望；最后，必要时，为学生提供正确的指导，使学生牢牢掌握美术技巧，并在学习期间促进学生美术知识和常识的积累。教师还应注意课外活动。小学生处于身体和心理发展的积极阶段，对课外活动非常感兴趣。教师可以在课外时间组织学生进行春游等活动，让学生能够近距离接触大自然、感受大自然美丽的景象，从而使学生能够在这个过程当中有更多的创意和想法。之后，学生运用自己所学的美术知识和美术技巧，对这些素材进行二次创作，表达自己的想法。这样不仅可以有效地提高学生运用素材的能力，同时还可以让学生感受美术学习的乐趣，培养学生热爱大自然的意识。还可以帮助小学美术教学更贴近生活，促进小学美术学生积极教学的可持续发展。

营造真实的美术教学情境

小学美术中创造教学情境可以有效地提高学生的学习效果，通过现有的教学资源和条件，运用美术元素营造与现实生活场景相匹配的情境，吸引学生的注意力和兴趣。通过教学情境，学生可以更好地投入美术的学习中，相比于传统教师直接向学生传递美术知识，情境教学可以最大化吸引学生的注意力，让学生在学习中占据主动的地位。同时，教师还必须积极利用校园和周边环境，为小学生创造一个与现实生活相匹配的教学环境，

让学生在轻松的课堂氛围中发挥自身的创造力。

例如，在学习“叶子上的小‘血管’”的教学时，教师可以带领学生在学校大树下找寻自己喜欢、觉得不一样的叶子，然后将这些叶子带回到课堂上，以小组为单位进行讨论。学生需要描述叶子上“血管”的形状，并尝试自己画出来。经过教师的解释，学生理解“血管”是叶子生长过程中获得营养物质的器官。在此基础上，教师可以引导学生用画笔画出他们观察的叶子形状。这个过程培养学生的观察能力和创新思维，还可以促进师生互动，让学生在课后自主实践。

应用生活素材开展实践教学

在小学美术教学中，不仅有绘画创作，还有手工制作实践环节，可以有效发挥学生的创造力，提高学生的动手能力。教师从美术教学内容出发，对现实生活中的资源进行整合，这些都是学生美术能力提升的资源。教师组织学生运用这些资源开展动手实践，鼓励学生在实践中不断思考和学习，在实践中找到动手的乐趣。运用生活当中的素材，能够更好地结合学生的生活经历。在这个基础上吸引学生的注意力，然后让其根据自己的想法和经历进行有趣的创作。学生通过自身的动手操作实现对美术作品的创作，在这个过程当中，学生的灵感能够被有效激发，从而创作出更多有趣的内容。教师要给予学生充分的动手实践时间，让学生除了在一开始的想法影响下进行动手制作外，还可以在实践的过程中不断进行思维上的发散，发挥学生的创造力，不断调整实践的方向。学生能够在此基础上从生活的角度对自身的作品进行解析，提高学生的美术鉴赏能力。

例如，在开展“有趣的彩泥”课程中，教师可以结合学生在生活中喜欢吃的水果，鼓励学生尝试使用不同的彩色泥浆制作这些水果。同时，教师可以通过多媒体播放其他学生使用彩泥制作水果的视频，充分激发学生的创作灵感。学生使用彩泥，制作出了红色的菠萝、黄色的西瓜、绿色的橙子。在学生创作的过程中，教师要及时关注学生的过程，展示有趣的作品，打开学生的思维，让学生以更积极的态度看待生活，让学生认识到“美术源于生活”。

合理布置作业

在美术学习中，教师一般很少给学生布置课后作业，而合理的课后作业是对课堂教学的延伸。教师把课后学习探究与生活相结合，突出生活化教学在美术教学中的地位，帮助学生发挥主导作用。教师要认识到，美术作业的形式要区别于传统的作业，通过更加有趣的作业吸引学生的兴趣，让学生在面对美术作业的时候不再有负担，而是可以积极主动地面对。教师要根据学生的学习内容和实际需求来布置作业，在美术作业的内容设计中应该通过更多的时间和观察类的作业，让学生能够在探索的过程中发现生活中的美术元素，激发学生对美术的兴趣，让学生在之后的课堂当中能够更加积极地展示自己探索的成果，使学生在课堂学习当中占据主动的地位。

例如，在学习“蔬果变变”中，教师可以鼓励学生放学后在家中使用水果蔬菜创作模型，将不同蔬菜的根茎组合在一起。在家人的帮助下，学生使用手机拍摄自己的作品，分享到微信群。学生在微信群中相互交流、分析，发现彼此在创作中的长处，进行思维发散，从不同的视角重新创作。教师要及时评价学生的作品，选择优秀作品进行展示，激发学生学习美术的热情，督促学生更有意识地完成美术作品。另一方面，教师在原有的作业评价中开展多元化的教学评估，尊重学生的个体差异，着眼于学生在各种学习活动中的美术技巧、知识积累、情感表现等方面，鼓励表现优秀的学生。在课后作业延伸中促进学生思维与生活的紧密联系，对学生在美术学习中思维能力和实践能力的培养产生深远影响。

引导学生养成观察生活的习惯

美术教育需要发挥学生的自主性，传统教学中教师过于重视在课堂向学生传授知识，学生处于被动学习的状态。尤其是在生活化的学习中，学生需要通过对生活的观察积累美术素材，这种教学方法限制了学生的个性化发展。教师要充分尊重小学生现阶段生活经验较少的特点，将更多的时间用于培养学生观察生活的习惯，贴近生活现实，感受生活的各个方面，从而提高学生的情

感感受和生活体验。在原有的课堂教学基础上，教师要带领学生走出课堂、走向社会，从视觉、听觉、触觉的多角度感受形成自己的审美爱好。学生将对生活的感悟与自己的情感相融合，通过自己的美术作品表现出来，使美术作品能够充满生机。但是在现阶段的美术教学过程当中，教师相对来说让学生自主学习的时间比较少，学生也很难真正地从自己的主观意愿进入生活当中。因此，教师可以运用多媒体教学拉近学生和生活之间的距离，更加直观地为学生展示一些生活当中的美术作品，从而激发学生的创造力，让学生能够在课后自己进行尝试。

例如，在学习“假如我是汽车设计师”的时候，教师可以让学生先上台，在黑板上将自己看到的汽车画出来，学生需要在日常生活当中对汽车有足够的观察，然后将汽车的大概轮廓画出来，再将汽车的车身窗户、轮胎、车灯等几个重要的部位给画出来。之后，教师可以通过信息化教学，通过视频展示的方式为学生展示非常多有趣的汽车，学生在观看视频的时候看到了有的汽车门特别大，有的汽车有两个非常大的车灯，而有的汽车则有两层那么高。学生在观察这些创意汽车的同时，有了自身的灵感，然后教师让学生在纸上以“如果我是汽车设计师，我会怎么设计”汽车为主题，让学生重新设计一款属于自己的汽车。学生在视频的启发下，结合自身的灵感进行汽车的美术设计，在这个过程当中充分发挥了学生的创造力。

创建展示平台

美术课程在教学过程中以生活作为教学背景，侧重于结合学生的生活经历和个人经验，以美术作为媒介进行自我思想的展示。每个学生可以通过观察生活中的物品、观看电视、报纸阅读、网上搜索、实践实验等活动，积极参与美术活动，培养学生的审美能力、实践能力和创新能力。鉴于美术学科的实践性，教师应该为学生提供一个在教学过程中展示自己个性的平台。每个学生的生活经历存在差异，并且学生的性格上也有很大的不同，在自我表现过程中的思维不同。对此，教师应该尊重学生的个性化发展，为学生提供开放的平台，让学生能够根据自己的生活经历和对

美术的理解，展示自我的学习成果和想法。

例如，教师可以开设装饰展览会，学生可以通过自己的想法进行装饰，用自己在生活中收集的各种材料来设计服装物品，用美术技巧来装饰。教师还可以让学生以环保的理念开展装饰，运用美术技巧，将可回收材料制作成家乡的美景。针对设计较为出众的学生，教师可以让这些学生展示自己的作品，并且让其他的学生进行学习，实现学生思维上的碰撞。

采用多元评价机制

在传统美术教学中，教师评价是对学生学习情况的总结，让学生能够了解自身在学习中的不足，而通常只有教师单方面对学生进行评价。在这种评价模式下，学生被动地接受教师的主观意愿，缺乏对自我学习的独立思考，没有根据自身的实际情况开展个性化调整，抑制了自身想象力和创新能力的发展。为了实现学生个性化发展的评价要求，教师应采用多种评估方法。除教师对学生的评价方式外，教师还应该将评价权交给学生，采用学生相互评价的方式，让学生站在更高的角度对问题进行发掘，在评价他人的同时能够对自我有更加深刻的认识。在多样化的评价中打开学生的思维，让学生正确认识到自身的优势和不足，在学习和实践中提升自我。通过这种方式，鼓励学生独立思考、开放思考，具有突出的个性，更容易获得成就感和自信心。此外，教师还可以从学生的想象性评价中获得创作灵感，以此提高学生的美术专业水平，打造和睦的师生关系。

小学美术教育中，教师将生活化渗透到教学中，通过更加真实的场景，让学生能够深入感受美术的魅力。在原有教学的基础上，教师创造生活化的美术环境，让学生能够结合自己的生活经历，在实践中体验美术活动，对美术产生浓厚的兴趣，形成自己的审美意识。针对学生在学习中的表现，教师要及时对学生的反馈给予回应，鼓励学生在美术学习中能够发挥自身的创造性思维，将美术与自身相结合，从而促进学生在美术学习中更加投入，提高学生的美术素养和审美意识。

(作者单位：江苏省昆山开发区晨曦小学)

美术教育对儿童创造力发展的影响

□ 谢瑞茂

创造力被广泛认为是当今社会中的重要素质，对个体的成功和社会的进步都具有重要影响。在不断发展的知识经济时代，创造力不再仅仅是某些人的天赋，而是可以被培养和发展的技能。儿童作为社会的未来，其创造力的培养变得尤为重要。因此，研究如何促进儿童创造力的发展成为一项关键任务。

本研究旨在探讨美术教育对儿童创造力发展的影响。通过综合分析美术教育与儿童创造力之间的关系，本文发现美术教育在多个方面对儿童的创造力产生积极影响。本研究还探讨了影响美术教育对儿童创造力发展的因素和机制，包括教师与教育环境的影响、学生特征和动机因素以及美术教育与其他学科的整合。这些因素共同塑造了美术教育对儿童创造力的积极影响。最后，提出了一系列基于儿童创造力发展的美术教学策略，包括创造激发创造力的教育环境、多元化的教学方法、个性化指导和多样的创造力评估与反馈方法。通过本研究，我们希望鼓励更多的学校和教育机构将美术教育纳入其课程，以培养下一代创新者和创造者。

美术教育和儿童创造力相关概述

一、美术教育

美术教育是培养个体对艺术和创造性表达的

理解与技能的过程。它涵盖了绘画、雕塑、手工艺、平面设计等多个领域，旨在激发学生的艺术潜力，促进他们的审美感知和艺术表现力。在儿童的教育中，美术教育扮演着重要的角色，不仅有助于培养他们的审美能力，还提供了一个创造性的表达途径。通过美术教育，儿童可以学习观察、想象、表达和解决问题，这些都是创造力的核心要素。

美术教育强调学生的参与和亲身体验，鼓励他们自由表达和探索。通过绘画、雕塑和其他艺术形式，儿童可以发展细致的观察力，培养对形状、颜色和纹理的敏感性。他们还学会在创作中表达情感和思想，从而提高了情感创造力。

二、儿童创造力

儿童创造力是指儿童能够独立思考、创造和解决问题的能力。它包括认知创造力、情感创造力和实践创造力。认知创造力涉及儿童的思维过程，包括问题解决、创新思维和创意表达。情感创造力关注儿童的情感表达和情感理解能力，使他们能够通过艺术表达情感和情感观点。实践创造力则涉及儿童在实际行动中的创新和创造，例如手工制作和艺术创作。

儿童创造力的发展是他们成长过程中的重要组成部分。它有助于培养儿童的批判性思维、解决问题的能力和自信心。美术教育作为一种培养儿童创造力的途径，为他们提供了机会，可以通过创作和表达来发展各种创造力类型。

美术教育与儿童创造力之间的关系是多维的。美术教育不仅为儿童提供了发展创造力的平台，

还鼓励他们通过观察、表达和创作来培养各种创造力类型。因此，研究美术教育对儿童创造力的影响至关重要，它有助于了解如何最好地促进儿童的创造性思维和表达能力。

三、美术教育对儿童创造力的影响

通过美术教育的学习和实践，儿童能够培养观察力、注意力和思维灵活性，从而提高他们的认知能力。美术作品的创作过程需要儿童思考、分析和解决问题，这些过程促进了他们的创新思维和批判性思维能力的发展。例如，在绘画中，儿童需要观察对象的形状、颜色和纹理等特征，并将这些信息转化为创作的想法和表达方式。这样的实践锻炼促使儿童提高观察力和思维能力，激发他们对世界的好奇心和探索欲望。此外，美术教育还通过培养儿童的想象力和创造力，促使他们在认知领域不断寻找新的解决方案和创新思维方式。

在美术创作的过程中，儿童通过表达自己的情感和体验，培养情感表达能力和情绪管理能力。美术作品能够激发儿童的想象力和创造力，并通过绘画、雕塑等艺术形式，让他们将内心的情感和体验外化出来。这种情感表达的过程不仅能够培养儿童的情感表达能力，还能够帮助他们更好地理解和管理自己的情绪。通过美术教育，儿童可以学会用艺术语言表达内心感受，提高情感交流和理解他人的能力，进而培养他们的情感创造力。

美术教育对儿童实践创造力的培养起到重要作用。通过美术教育的实践活动，儿童能够锻炼自己的动手能力和空间想象力。绘画、雕塑等艺术形式的学习和实践，让儿童在具体的操作中培养创造性思维和实践能力。儿童通过操作艺术材料，创造出自己想象中的形象和空间，这种实践过程促进了他们的手眼协调能力和创造性思维的发展。通过美术教育的实践活动，儿童能够培养解决问题的能力和创新意识，进而提高他们的实践创造力。

影响因素和机制

一、教师与教育环境的影响

教师在美术教育中起着关键的作用，他们的

教学方法、态度和能力都会对儿童的创造力产生深远的影响。具有创造性思维和艺术专业知识的教师能够激发儿童的创造力，并引导他们进行自由表达和创新实践。教师还可以为儿童提供多样化的艺术材料和工具，创造开放的教学环境，激发儿童的想象力和创造力。此外，教师的反馈和评估也对儿童的创造力发展起着重要作用，鼓励和认可儿童的创造性思维和表达方式，可以促进其创造力的发展。

二、学生特征和动机因素

每个儿童都有自己独特的特点和兴趣，这些特征会影响他们的创造力发展。有些儿童可能具有更强的想象力和创造性思维，而有些儿童可能更注重细节或喜欢模仿。了解和尊重每个儿童的特点，可以根据其个体差异提供个性化的指导和支持，促进其创造力的发展。此外，儿童的动机也是影响其创造力发展的重要因素。如果儿童对美术教育充满兴趣并有强烈的学习动机，他们更有可能积极参与美术创作，发挥自己的创造力。

三、美术教育与其他学科的整合

美术教育与其他学科的整合也可以促进儿童的创造力发展。通过将美术教育与科学、数学、语言等学科整合起来，可以促进儿童跨学科的创造性思维和解决问题的能力。例如，儿童可以通过美术创作来表达科学实验的结果，通过绘画和雕塑来理解数学中的几何概念，通过绘图和文字来表达自己的想法和感受。整合不同学科的教学可以激发儿童的创造力和创新精神，培养他们的综合能力和创造力。

综上所述，教师与教育环境、学生特征和动机以及美术教育与其他学科的整合都是影响儿童创造力发展的重要因素。通过合理利用这些因素，可以有效促进儿童的创造力发展，培养他们的创造性思维和实践能力。

基于儿童创造力发展的美术教育策略

一、创造激发创造力的教育环境

为了激发儿童的创造力，美术教育需要为他们提供一个富有创造性的教育环境。这包括创造

性的教室布置、丰富多样的艺术材料和工具的提供，以及鼓励儿童自由表达和尝试新想法的氛围营造。教室布置可以采用开放式的空间设计，让儿童有足够的自由度来展示和创造作品。提供丰富多样的艺术材料和工具可以激发儿童的想象力和创造力，让他们有更多选择和尝试的机会。同时，教师需要鼓励儿童自由表达，尊重他们的独立思考和创新想法，为他们提供自由发挥的空间和机会。

二、教学方法的多元化

美术教育可以采用多种教学方法，以满足不同儿童的学习需求和发展水平。其中，启发式教学是一种有效的教学方法，通过提出开放性问题或情境，引导儿童思考和探索，激发他们的创造力和解决问题的能力。在启发式教学中，教师可以通过图像、展示和实践等方式激发儿童的兴趣和好奇心，鼓励他们独立思考和表达。问题解决式教学也是一种重要的教学方法，可以让儿童在解决实际问题的过程中培养创造性思维和实践能力。教师可以提出具体的问题或任务，让儿童通过分析、实验和创作等方式解决问题。在问题解决式教学中，教师可以起到指导者和引导者的角色，帮助儿童发现问题的关键和解决的方法，鼓励他们勇于尝试和创新。合作学习可以促进儿童的合作和交流，激发他们的创造力和创新精神。多元化的教学方法可以给予儿童更多的参与和主动性，培养他们的创造力和解决问题的能力。

三、个性化指导、激发学生学习动力

个性化指导是一种根据每个儿童的特点和兴趣，提供个体化的教学指导和支持的方法。在美术教育中，教师可以通过与儿童进行艺术对话、观察和记录他们的创造过程等方式来了解他们的特点和兴趣。教师可以观察儿童的作品和创作过程，了解他们的创作风格、喜好和潜在能力。通过与儿童的交流和反馈，教师可以更好地理解他们的需求和学习方式，从而提供个性化的指导和支持。个性化指导的关键在于根据儿童的兴趣和能力提供适当的挑战和反馈。教师可以根据儿童的表现和需求，制定个性化的学习计划和任务，给予他们适当的挑战和发展空间。教师可以引导儿童尝试不同的艺术媒介和技巧，开拓他们的视野和创造力。同时，教师还应该及时给予儿童积极的反馈和鼓励，认可他们的努力和成果。通过正向的

反馈和激励，教师可以增强儿童的学习动力和自信心，促进其创造力的发展。此外，个性化指导还需要鼓励儿童的自主学习和表达。教师可以给予儿童足够的自由度和决策权，让他们自主选择和探索自己感兴趣的主题和创作方式。教师可以提供一定的启发和指导，然后给予儿童足够的空间和时间进行自由创作。通过自主学习和表达，儿童可以更好地发展自己的创造力和想象力，培养他们的创新思维和解决问题的能力。

四、多样的创造力评估与反馈方法

为了促进儿童的创造力发展，美术教育需要采用多样化的评估和反馈方法。传统的评估方法往往注重结果而忽视过程，这不利于儿童的创造力发展。因此，美术教育可以采用综合评估方法，包括作品评估、观察评估和口头评估等。作品评估可以通过评价儿童的作品质量和创新性来评估他们的创造力。观察评估可以通过观察儿童的创造过程和表现来评估他们的创造力和思维能力。口头评估可以通过与儿童进行艺术对话和反思来评估他们的创造力和学习成果。通过多样化的评估和反馈方法，可以更全面地了解儿童的创造力发展，并为他们提供有针对性的指导和支持。

本研究强调了美术教育在培养儿童创造力方面的重要性。通过系统性的分析，我们不仅确认了美术教育对儿童创造力的积极影响，还揭示了其中的机制和关键影响因素。这为教育决策者、教育者和家长提供了宝贵的洞见，强调了在教育体系中为美术教育提供更多资源和支持的必要性。未来的研究可以继续探讨不同文化背景下美术教育的效应，以便更好地理解全球多元化的教育需求。此外，结合新兴技术和在线学习，可以开发更具互动性和创新性的美术教育工具，提供更多媒体和跨学科的学习机会。最重要的是，教育界需要不断强调美术教育作为整体教育的组成部分，以培养下一代的创造者、创新者和有批判性思维的公民，为未来社会的可持续发展做出更大贡献。

作者简介：

谢瑞茂，男，湖南邵阳人，本科，韩国安养大学硕博连读。研究方向：艺术教育。

艺·教·纵·横

多样性与综合性教法 在 Photoshop 辅助设计课程中的实践

□ 王小宏

多样性教法强调学生之间的差异性和个体化，鼓励学生从不同的文化、背景和视角中汲取灵感，培养他们的创新能力。综合性教法则强调将不同的学科知识和技能进行整合，促进学生深入思考和关联思维。将这两种教法融合到 Photoshop 课程中，可以帮助学生拓宽思维视野，提升他们的设计水平和综合能力。本研究旨在探讨多样性与综合性教法在 Photoshop 辅助设计课程中的应用实践，并分析其对学生创造力和批判性思维的促进作用。以开放性的设计项目为基础，结合多样性的资源和案例，引导学生在课程中进行独立思考和创作。通过学生之间的展示和讨论，培养他们的跨文化交流能力和设计综合能力。研究结果显示，多样性与综合性教法能够激发学生的创新思维和批判性思考，提升他们的设计水平和综合能力。本文旨在为 Photoshop 设计课程的教学提供一种创新的教学模式和方法。

随着信息技术的迅速发展，设计教育领域也面临着不断变化的挑战和机遇。在当代社会中，设计已经不再是简单的美学追求，而是与多个领域相互交融、多样化的创新过程。为了培养学生的创造力和批判性思维，设计课程需要采用一种多样性和综合性的教学方法，以满足学日益多样化的需求和挑战。Photoshop 作为一种广泛应用于设计领域的工具，拥有强大的图片编辑和处理功能，深受学生和教师的喜爱。然而，传统的 Photoshop 课程往往只注重技术操作的学习，忽视了培养学生创造力和批判性思维的重要性。为解决这一问题，本研究尝试将多样性与综合性教法引入 Photoshop 辅助设计课程中，以期探讨其对学生的影响和作用。

在当今多元化的教育环境中，教育者需要采用多样性与综合性教法来满足不同学生的需求和

促进他们的全面发展。多样性教法强调认识和尊重学生的个体差异，包括他们的文化背景、语言能力、学习风格和兴趣爱好。综合性教法则追求将不同学科和技能融合在一起，使学生能够跨学科地思考和解决问题。这两种教法的结合可以激发学生的创造力，并培养他们的批判性思维和综合能力。Photoshop 辅助设计课程是一门专注于利用 Adobe Photoshop 软件进行图像处理和设计的课程。在当今数字化时代，视觉传达已经成为信息传递和表达的重要手段。通过视觉元素的运用，设计师能够通过图像传达信息、表达情感并引导受众的思考。因此，Photoshop 辅助设计课程在培养学生的视觉传达能力方面起到了至关重要的作用。

多样性与综合性教法在创作性教学中的作用

一、多样性与综合性教法及其在教育中的作用

多样性与综合性教法是教育中一种重要的教学方法，它强调对学生的个体差异进行认识和尊重，并将不同学科和技能融合在一起，促进学生的全面发展。多样性教法包括了多个方面，例如学生的文化背景、语言能力、学习风格和兴趣爱好。综合性教法则追求跨学科地思考和解决问题，将多个学科的知识和技能有机地结合在一起。

多样性与综合性教法在教育中扮演着重要的角色。首先，它能够满足不同学生的需求。每个学生都是独特的个体，他们有不同的学习风格、兴趣爱好和学科偏好。通过采用多样性与综合性教法，教育者能够更好地了解学生的个体差异，并根据不同学生的需求进行个性化的教学。

多样性与综合性教法能够激发学生的创造力和批判性思维。在多样性的教育环境中，学生被鼓励思考不同的观点和解决问题的不同方式。这

种多样性能够激发学生的创造力，培养他们的创新思维和问题解决能力。同时，综合性教法能够帮助学生将不同学科的知识和技能结合起来，促进他们的批判性思维和综合能力的发展。

二、多样性与综合性教法如何促进学生的创造力和批判性思维

多样性与综合性教法能够促进学生的创造力和批判性思维。首先，多样性教法注重学生的个体差异和多样性，并鼓励学生思考不同的观点和解决问题的不同方式。这种多样性能够激发学生的创造力，使他们能够提出创新的想法并将其应用到实际问题中。例如，在设计课程中，学生可以通过多样性教法，从不同的文化和艺术传统中获取灵感，创造出独特而富有创意的设计作品。综合性教法能够促进学生的批判性思维。综合性教法追求将不同学科的知识和技能融合在一起，使学生能够跨学科地思考和解决问题。通过综合性教法，学生能够将不同学科的概念和理论联系起来，进行批判性思考和分析。例如，在视觉传达课程中，学生可以通过综合运用视觉元素、设计原理和心理学知识等多学科知识，来创作具有深度和影响力的作品。

三、多样性与综合性教法如何与视觉传达相结合

多样性与综合性教法与视觉传达领域的结合有助于培养学生的视觉传达能力。视觉传达是一种通过图像传达信息、表达情感和引导受众思考的手段。多样性与综合性教法为学生提供了多样的学习经验和创意的发展空间，使他们能够通过视觉元素和设计原理来进行信息传递和表达。在多样性与综合性教法的框架下，视觉传达课程可以引入多样性的案例和实例，以激发学生的创造力和创新思维。通过学习不同文化和艺术传统的视觉表达方式，学生可以拓展自己的视野，丰富自己的设计思路。此外，多样性与综合性教法还可以鼓励学生在视觉传达中运用跨学科的知识和技能，例如心理学、社会学和商业知识等，来创作具有影响力和创新性的作品。

总之，多样性与综合性教法在教育中起到了重要的作用，能够促进学生的创造力和批判性思维。通过与视觉传达相结合，多样性与综合性教法可以为学生提供丰富的学习经验和发展空间，培养他们的视觉传达能力，并创作出具有深度和影响力的作品。

Photoshop 辅助设计课程与视觉传达课程 两者的关系性

Photoshop 辅助设计课程中的实践是视觉传达课程内容的重要组成部分。视觉传达是一门涉及传递信息和情感的艺术和技术，而 Photoshop 作为一种强大的设计工具，可以帮助学生实现他们的创意和表达意图。因此，视觉传达课程中的 Photoshop 实践具有重要性并且具有以下几个方面的价值。

Photoshop 实践可以帮助学生熟悉和掌握这个广泛使用的设计工具。在现代设计行业中，Photoshop 是一种必备的技能。学生通过实际操作，可以学习和了解 Photoshop 的各种功能和技术，例如图像处理、图层管理、色彩调整等。这些技能对于学生未来从事设计工作至关重要，并且可以提高他们的就业竞争力。

视觉传达课程中的 Photoshop 实践可以培养学生的创意思维和视觉表达能力。Photoshop 不仅仅是一种工具，它也是一种创作媒介。通过实际操作，学生可以将他们的创意和想法转化为图像，并通过调整和处理图像来表达自己的观点和情感。通过不断地实践，学生的创意思维和视觉表达能力将得到锻炼和提升。

Photoshop 实践可以提高学生的技术能力和问题解决能力。在设计过程中，学生可能会遇到各种技术难题和挑战。通过实际操作，他们可以学会如何运用 Photoshop 的功能和技术来解决这些问题，并提升自己的技术能力。此外，Photoshop 实践还可以培养学生的问题解决能力，培养他们在面对设计问题时的分析和解决能力。

视觉传达课程中的 Photoshop 实践可以激发学生的学习兴趣和动力。相比于传统的理论课程，实践课程更能够让学生亲身参与和体验。通过实际操作和创作，学生能够更加深入地理解和掌握知识，并且能够在实践中获得成就感和快乐感。这样一来，学生的学习兴趣和动力会大大增加，他们会更加积极主动地投入课程中。

Photoshop 辅助设计课程教学存在的问题

一、传统教学方法不适合创作新技能教学

传统教学方法通常采用以教师为中心的授课方式，强调知识的灌输和学生的被动接受。然而，

对于学习 Photoshop 这样的创作性技能来说，这种教学方法并不适合。在传统教学方法下，学生们面临着一系列的挑战。Photoshop 是一款功能强大且复杂的软件，学习其中的技术和技巧需要大量的实践和实际操作。然而，在传统教学方法下，学生们往往缺乏足够的实践机会，只能通过听课和演示来理解和学习。这导致学生们在实际操作中遇到困难时无法迅速解决问题。

二、传统教学方法限制学生创造性

当前的教学方法对学生创造性发展的限制也值得关注。Photoshop 是一款用于图像处理和设计的创作工具，学生们在使用这款软件时应该被鼓励发挥自己的想象力和创造力。然而，在传统教学方法下，学生们往往受限于教师的教学内容和范例，缺乏独立思考和创意发展的空间。这种限制对学生的创造力和自主性发展产生了负面影响。

三、忽视学生的主体性

传统教学往往侧重于教师的传授而忽视了学生的主体性。教师往往在课堂上进行展示和讲解，学生只是被动接受，缺乏主动参与和自主学习的机会。这种教学方式限制了学生的发展空间和创造力的发挥。

总之，当前的 Photoshop 辅助设计课程教学存在一些问题。传统教学方法在这门课程中的局限性和学生在传统教学方法下面临的挑战，都制约了学生的学习体验和创造性发展。为了更好地帮助学生学习和掌握 Photoshop 技术，需要探索更加适合的教学方法和教学策略，注重学生的实践和创造能力的培养。这将为学生们提供更好的学习环境，促进他们在 Photoshop 设计领域的创新和发展。

Photoshop 教学应用多样性与综合性方法

一、重视学生创造力和批判性思维的培养

在 Photoshop 设计课程中，采用多样性与综合性教法能够促进学生的创造力和批判性思维。多样性与综合性教法强调学生的主动参与和独立思考，鼓励学生在设计过程中表达个人的观点和创意。在教学过程中引入多样性的资源和案例，促进学生对不同文化、风格和观点的理解和接受，培养他们的跨文化交流和设计的综合能力。而问题导向的学习方法可以让学生主动提出问题，并通过研究和实践进行解决。例如，可以让学生选

择一个具体的设计问题，并使用 Photoshop 进行研究和解决，培养其独立思考和解决问题的能力。

二、重视学生审美意识和设计综合能力的培养

教师可以引导学生进行个人作品展示和讨论，鼓励他们互相分享和评价。这样可以激发学生的创新思维和批判性思考，促进他们在创作中形成独立的观点和见解。其次，教师可以选取不同风格和文化背景的设计案例作为教学素材，通过分析和讨论让学生了解不同设计观念和风格之间的差异和联系。这样可以培养学生的审美意识和设计综合能力。

三、课堂中引入实践案例

在 Photoshop 设计课程中可以进入相对应的教学案例，借助教学实践案例可以是在课程中设置一个开放式的设计项目。学生可以根据自己的兴趣和创意选择一个主题，并结合不同的风格和技术进行设计。教师可以提供多样性的资源和案例供学生参考，同时引导他们进行批判性思考和创新性发展。在设计过程中，学生可以通过讨论和展示来分享自己的观点和作品，同时接受他人的评价和建议。这样的实践可以培养学生的创造力、批判性思维和合作能力，提升他们的设计水平和综合能力。

四、课堂引入跨文化案例

在当今全球化的社会中，设计已不再局限于特定地区或文化，而是涉及多种文化和背景。通过引入跨文化的设计案例，如不同国家的传统艺术或文化符号，可以培养学生的跨文化交流和理解能力，拓宽其设计视野。

在多样性与综合性 Photoshop 设计课程中，采用多样性与综合性教法能够促进学生的创造力和批判性思维。通过鼓励学生的主动参与和独立思考，引入多样性的资源和案例，以及开展开放式的设计项目等教学实践，可以培养学生的创造力、跨文化交流能力和设计的综合能力。这样的教学方法将为学生们提供更加丰富和有意义的学习体验，促进他们在 Photoshop 设计领域的成长和发展。

作者简介：

王小宏，女，吉林松原人，副教授。研究方向：艺术设计。作者单位：长江大学文理学院。

政治话语中结构隐喻的文学性再现及翻译策略

□ 宁金鑫 闫玉华

政治话语作为一种表达政治信息的中介，较客观地表述了与政治相关的活动、过程以及结果。很好地翻译政治话语有助于我们更好地传播治国理政和对外关系的理念，增进各国的了解与交流。本文从定义隐喻出发，并具体以结构隐喻为研究点，根据 Seperber & Wilson 的关联理论中提到的翻译中应该考虑的两个重要因素：原文交际者交际意图和受体期待，举例浅析结构隐喻下不同种类的隐喻各自的翻译策略。本文强调的是，为了实现文学性的再现，翻译诸如政治话语中结构隐喻这类富含文化意义的语言表达时，应侧重直译，但同时也指出直译、意译和换译的选择机制是一种动态机制，应随着相应的影响因素改变而改变。

相关基本概念

当前的政治话语翻译研究主要考虑到政治话语翻译的政治性、准确性、功能性，还较少涉及

译文读者的美学诉求与情感需要。事实上，政治话语除了逻辑性论述外又有情感鼓动的描绘特征：除了运用专门术语和严谨句式增强说服力外，还使用描绘表现手段，以激发读者的感情，增加感召色彩，起到宣传作用。2013年，李潇在人民网发表的一篇名为《提升政治话语表达效果》的文章里曾指出，“执政党的话语表达，不论在方法上，还是在语言表达上，必须随着时代的变化而变化。不论是领导讲话，或是文件以至于教科书，在话语表达方式上，要少讲或不讲教条式的大而空的话，而多讲贴近人心的话。领导讲话首先必须洞悉人性，充分了解听众的要求和意愿，不要丢掉中国作风和中国气派。在当下，语言艺术应该成为中国共产党执政能力的组成部分。”而语言艺术的提升离不开它的文学性。如何通过翻译将政治话语中结构隐喻的文学性再现，是一个值得我们探究的重要问题。我们首先需要了解一下一些相关的概念。

一、文学性

文学性由俄国形式主义学家雅各布森提出。他认为文学研究的对象不是笼统的文学，而是文

学性，即文学的本质特征。所以主要从语言学角度出发研究文学作品的语言、结构、形式方面的特点，具体表现在韵律、节奏、修辞等表现手段上。文学性概念的提出使文学研究转向了形式，这为一向注重内容的政治话语翻译研究指明了新方向。

此外，国内学者余虹在20世纪初提出了文学性的消极和蔓延——文学性已经渗透到社会生活的各个方面，文学性表达手段已经用于其他语体。具体而言，文学性在思想学术、消费社会、媒体信息、公共表演等领域都有体现并占据了一定的统治地位。这表明政治文献翻译和文学性并非水火不容，而是相辅相成，只是文学性在不同文体中所占比例地位不同而已。

文学性再现是指将政治话语中的文学性通过翻译完美地传递给目标读者，最大程度地实现文学性翻译的效度。

二、政治话语与文学性翻译

要想提高、增强政治话语翻译的文学性和情感性，必须熟悉政治话语的语言表达形式和特征。从近几年的白皮书和政府工作报告可以发现，政治话语中经常用到隐喻这一种修辞手法。巧妙地使用隐喻，对表现手法的生动、简洁、加重等方面起重要作用，比明喻更加灵活、形象。隐喻来源于作家个人的独特感受和体验，需要创造者独特的洞察力和更高的感知能力去理解本体和喻体之间的内在联系。如何翻译政治话语中的隐喻以彰显作者所要抒发的强烈情感对我们是一种挑战，也成为我们研究的重点。

三、文学中的隐喻及其翻译原则

隐喻是受彼类事物的暗示去感知、想象、理解、谈论此类事物的心理行为、语言行为和文化行为。“隐喻”是英语 metaphor 一词的汉译，不同学者从不同的角度进行过界定：

1. 通过另一件事情来理解、经验某事。(Lakoff & Johnson)

2. 所有语符都是事物的隐喻或转喻，一切词语都具有隐喻性。(Newmark)

3. 隐喻是人类经验生活的概念化模式，亦是观察政治生活和政治意图的新视角。(杨琳)

4. 译文本身就可以视为外国原文的隐喻(Evance)

5. 翻译本身也是一种隐喻，隐喻翻译是一切语言翻译的缩影。(陈家旭)

以上四种定义在隐喻的定义方面保持一致观点，都认为隐喻是一种比喻，用一事物暗喻另一种事物。此外，国外学者 Lakoff & Johnson 将隐喻分为三大类：本体性隐喻、方位性隐喻和结构性隐喻。其中结构隐喻指的是用一个概念去建构另一个概念，这两个概念的认知域不同，各自的构成成分却存在着有规律的对应关系。如：人生是旅行。这个隐喻中“人生”和“旅行”属于两个不同的概念，但在结构模式上，人生三阶段对应旅行三阶段：来到这个世界，走过一生，然后离去。

政治语言大都是复杂、抽象而敏感的。对于广大的普通群众来说，政治语篇常常是难以理解的。而隐喻就像是食物和水，为“政治”提供必需的营养，让其生命力旺盛。通过使用隐喻，读者可以用具体的、可感知的事物来理解政治语言，使政治语篇的效果更突出。

关于隐喻翻译的原则，赵彦春、司显注等指出了交际翻译中的两个重要因素：原文交际者交际意图和读者反应。而这两者的实现程度的大小最终决定翻译效度的高低，实现程度越大，则翻译效度越高。基于文学翻译效度的两个衡量标准，笔者在这里总结出政治话语中隐喻的两个翻译原则——真实性和可接受性。下面分别对这两条原则进行说明。

真实性也就是严复提出了一套翻译标准“信、达、雅”中的“信”。严复认为，在翻译的时候一定要尊重原文，不要照自己的意思瞎胡改，一定要把作者写的意思翻译准确。许渊冲在谈诗歌翻译时，提出了著名的“三之论”——知之(理解)、好之(喜欢)、乐之(愉快)。这三种境界是逐次递进的关系，其中知之是好之和乐之的前提和基础。因此，作为译者在从事翻译时，首先要在熟悉原文的基础上准确传达原作者的意思，做到忠实于原文。

可接受性主要是从目标语读者角度考虑。由于中西方语言及文化的差异，西方读者在理解中国文化时难免有障碍，需要译者采用一定的策略，在传意的同时让读者获得好的阅读体验，也就是“三之论”中的“好之”。读者只有读懂了其中的

意思，才会接受它、喜欢它，从而推动中华文化走出去。而要实现可接受性，需要学会变通翻译。许渊冲还就诗歌中的专有名词翻译提出了著名的“三化论”——浅化、等化、深化。专有名词带有一定民族风味或地方色彩的词语，这一点可以延伸至翻译的其他领域，如隐喻的翻译。最好的翻译效度是等化，也就是直译，但囿于中西文化差异，在特殊背景下为了让读者更好地理解，不得不进行变通，对原文意思进行浅化或深化。除了意思外，还涉及句型的变通，如语序调整、句子结构的拆分重组等。

政治话语中出现了较多的结构隐喻，结构隐喻是隐喻中的一种，以上翻译原则同样适用。

Seperber & Wilson 的关联理论

语言学家斯珀泊（Dan Sperber）和威尔逊（Deirdre Wilson）于1986年提出关联交际理论，即明示——推理交际、语境假设、隐含以及最佳关联原则。其中，语境假设和隐含是针对原文而言的。借助语境假设和说话者的示意行为，受话者能获取说话者的交际意图。很大程度上，翻译是否得体不仅取决于原文语境假说的可利用性，即对原文做出充分解释；也取决于对该假说做出合理推理，使原文之意得到充分翻译与接受。所谓隐含，就是将原文中隐含的意思最大程度地明示出来。明示——推理交际和最佳关联原则是针对原文作者和译者的。所谓的明示——推理行为就是说在翻译过程中，译者需要有高度的话语理解能力，不仅要传达原作者的交际意图，还要考虑读者对译作的接受度。所谓的最佳关联原则涉及两个条款，第一个条款是，明示性刺激信号具有足够的关联性，值得受话者花费精力加以处理。第二个条款是，该明示性刺激信号具备最大的关联性，受话者在处理该信号时付出的精力最小。总而言之，如果发话者和受话者两方面的利益均被考虑到，就实现了最佳关联性程度。

综上，翻译中应该考虑两个重要因素：原文交际者交际意图和受体期待。因此，在翻译过程中，译者应兼顾原文作者意图和译入语环境下译文读

者的认知能力。在这一大的前提下，视具体情况采用顺应译语文体规约的归化策略或保留原文特色的异化策略，以及以文化交流为目的的阐释性策略，从而帮助译文读者找到原文与译文语境之间的最佳关联，达到最佳翻译效果。

下面根据关联理论结合实例分析一下政治话语中结构隐喻的翻译。

政治话语中隐喻的分类及其翻译策略

基于上述关联理论所指出的翻译中应该考虑的两个重要因素——交际意图和受体期待，在处理政治话语中的隐喻表达时，也要兼顾二者，在这一大的前提下采取适当的翻译策略，构建原文与译文语境之间的最大关联，达到最佳翻译效果。以下将对隐喻作一简单分类，并对政治话语中出现频率较高的结构隐喻进行进一步分类和探讨其各自的翻译策略。

国外学者已经对隐喻有了一定的研究并对其进行了分类。Lakoff & Johnson 在《我们赖以生存的隐喻》一书中首先提出了概念隐喻理论思想，影响力比较大。概念是日常语言的基本单位，大部分概念是建立在其他概念的基础上才能被理解和表达。概念隐喻理论认为隐喻是一种思维方式和认知手段，是从一个具体的概念域向一个抽象的概念域的系统映射，其本质是概念性的。

该书根据始源域的不同，将概念隐喻分为三类：结构隐喻、方位隐喻和本体隐喻。方位隐喻和本体隐喻属于基础的隐喻范畴，它们的基础范畴来自人类对空间、对身体的直接感知。在简单的方位和本体隐喻里面，我们只是简单地加以实物和方位的概念，二者均是点对点的隐喻。相较于这两种隐喻，结构隐喻更具想象力，它将一个概念体系转移到另一个概念体系，比如：争论是战争。战争有开始和结束，有胜利的一方和失败的一方，有攻击、捍卫、战略战术等的行为。我们用战争来理解争论，就借用了一整套结构性的概念。在争论里，我们常常说，“你的话非常具有攻击性”“我们在捍卫自己的立场”“我赢得了这次争论”“我们在挑战你的观点”“你的话术很

好”等，这就是结构隐喻的体现。以下对这三种隐喻的概念分别做一解释。结构隐喻：指用一个概念构建另一个概念。这两个概念属于不同的认知域，但有着相同的结构，即各自的构成成分存在着有规律的对应关系。如“时间是金钱”。方位隐喻：方位隐喻是在同一个概念系统内部，参照上下、前后、高低、深浅之类的空间方位组织起来。比如，我们倾向于把“上、高”看做是积极的、好的，就会说“天天向上”“情绪高涨”；把“下、低”看做消极、不好的，就会说“每况愈下”“情绪低落”。本体隐喻：是把一些较抽象的概念理解为具体的、有形的实体，以便对之进行推理。如把人力隐喻为资源，把洪水隐喻为猛兽。关于隐喻如何在人们的思维层面构建起来这一问题，Lakoff & Johnson 说概念隐喻基于经验和文化。就经验而言，主要通过两种方式：经验相似和经验同现。比如说，“你笑起来好甜”。笑和甜分别是一种视觉感知和味觉感知，这两种感受对你来说很相似，会觉得笑得很甜，这就是经验相似。但很多领域不仅仅是单一的相似性，还有结构的相似性。比如上面提到的“争论是战争”就存在结构上的全方位的相似。所谓经验同现就是两种经验同时出现，比如说：商品的价格上涨。数量上的价格和方位上的上涨之所以会产生一定的联系，是因为在现实的经验里面，地上堆的东西数量越多，它的高度就会增加。数量的“多”和方向的“上”是同时出现的。所以这种隐喻的构建方式称之为“经验同现”。而就文化而言，不同文化中的隐喻并不完全相同。比如在英语中，“未来”在前，“过去”在后，而在南美土著艾玛拉语中“未来”在后，“过去”在前。不论是本体隐喻、方位隐喻，还是结构隐喻，其本原都是来自我们的直观经验，甚至是我们的身体感知。

纵观近几年白皮书和政府工作报告，发现政治话语中结构隐喻的修辞手法使用较多，往往采用某一种意象来类比所指，如战争、动物、道路和建筑等，这体现了文学的曲指性。将这些隐喻很好地翻译出来，既能体现原文的文学性，也能增强表达效果，实现交际意图。因此，有必要讨论政治话语中结构隐喻的翻译策略。以下基于选取的不同意象，将政治话语中的结构隐喻分为四类：战争隐喻、动物隐喻、道路隐喻和建筑隐喻，

并就其各自的翻译策略进行探讨。

一、战争隐喻

所谓的战争隐喻就是采用战争的意象。现代社会中的很多问题可以通过战争域的映射突显“竞争”和“对抗”的本质和特征。习近平总书记在多次重要讲话时采用战争隐喻，特别在反腐言论中更为常见。反腐倡廉是一场没有硝烟的战争，普通民众将腐败现象看作共同的敌人，就更能体会到这场战争的重要性和严峻性，从而积极参与其中。与此同时，战争隐喻也暗含了反腐倡廉的难度系数，其目的让人们领会到这项任务是一件十分艰难但势在必行的事情，例如“我们一定能够打赢党风廉政建设和反腐败斗争这场攻坚战、持久战”，话里行间中体现了习近平总书记的革命乐观主义精神和必胜的信念。此外，战争隐喻还借以表达具体策略，传达政治情感，如“要用好巡视这把反腐‘利剑’”“把基层党组织建设成坚强战斗堡垒，充分发挥广大党员、干部先锋模范作用”“筑牢拒腐防变的思想道德防线”“用好批评和自我批评这个武器”。如：

1. 湖北和武汉是疫情防控的重中之重，是打赢疫情防控阻击战的决胜之地，武汉胜则湖北胜，湖北胜则全国胜，要打好武汉保卫战、湖北保卫战。（习近平2020年9月8日在全国抗击新冠肺炎疫情表彰大会上的讲话）

Top priority must be given to Hubei and Wuhan, as they were the decisive battlegrounds. Victory in Wuhan would ensure victory in Hubei and ultimately victory across the country.

战争隐喻在中西方文化中具有普遍的接受意义。“……是打赢疫情防控阻击战的决胜之地”属于结构隐喻中的战争隐喻。从意义上讲，英文中也有“决胜之地”这样的隐喻概念；从句式上看，原文的主系表结构同样适用于英文。故本着真实性原则，采用直译法，将“决胜之地”译为“decisive battlegrounds”。这样既保留了原文意象，也准确传达了原文的意思，形神具备，实现了政治文献翻译的文学表达效果，不失为好的译文。

2. 到2020年只有3年的时间，全社会要行动起来，尽锐出战，精准施策，不断夺取新胜利。（习近平发表的2018年新年贺词）

With three years left until 2020, the whole of society must leap into action and, with concerted efforts and targeted measures, continuously strive for fresh victories.

原文中提到了“尽锐出战”这个词。“尽锐出战”原指派出所有精锐的部队作战。这里根据语境分析可得，习近平总书记用该词来号召全社会团结起来，为夺取新胜利而共同努力奋斗。尽管战争隐喻在中西方具有普遍的接受意义，但这里照原文字面结构直译下来会显得很生硬别扭，故这里采用意译翻译策略，处理为一个介词短语“with concerted efforts”，既传达了原文的意思，也再现了说话人号召人们团结奋斗时的高昂的情绪状态，实现了文学表达效果。

二、动物隐喻

所谓的动物隐喻就是用动物意象来指代事物。动物和人类的生活息息相关，人们在长期和动物的接触中，对动物的各种属性了如指掌，并将动物的外貌、习性等特定投射到具有相似特征、却不同概念范畴的人类身上，从而形成了动物喻人的结构隐喻。习近平总书记在政治演讲中多次使用动物隐喻的修辞手法，比如“坚持反腐败无禁区、全覆盖、零容忍，坚定不移‘打虎’‘拍蝇’”。其中，老虎之凶猛、苍蝇之讨嫌，使二者成为腐败分子的喻象。区别在于，老虎位于动物界中食物链的顶端，生性凶猛，威力无穷，影响甚大；苍蝇数量众多，分散各处，危害较小。与此同时，二者的喻体不尽相同，“老虎”一词主要映射位高权重的腐败分子，其贪污受贿将会给国家造成巨大的损失；而“苍蝇”与基层腐败官员的形象不谋而合，其贪腐行为会对老百姓的切身利益造成损害，进而对党的声誉造成严重损害。更关键的是，这些喻象都是为人所熟知且令人憎恶的动物本体，其中所暗含“苍蝇、老虎是腐败官员”的负面情绪，恰好有利于传递人们对腐败分子的深恶痛绝，更有助于激发人们对反腐败斗争的满腔热血。如：

1.“要牢记‘蠹众而木折，隙大而墙坏’的道理，保持惩治腐败的高压态势，做到有案必查、有腐必惩，坚持‘老虎’‘苍蝇’一起打，切实维护人民合法权益，努力做到干部清正、政府清廉、政治清明。”（习近平 2013 年 4 月 19 日在中央

政治局第五次集体学习上的讲话）

“We should keep in mind the truth that ‘when there are many beetles, the wood will break; if there is a big gap, the wall will be broken.’” “We should keep on taking strong measures against corruption. We must investigate all cases and punish corruption. We must persist in fighting ‘tigers’ and ‘flies’ together. We will earnestly safeguard the legitimate rights and interests of the people, and strive to achieve the integrity of cadres, the government and politics.”

2. 一段时间以来，我们大力查处腐败案件，坚持“老虎”“苍蝇”一起打，就是要顺应人民要求。（习近平主席访美在西雅图的演讲，2015-09-22）

In our vigorous campaign against corruption, we have punished both “tigers” and “flies”, corrupt officials irrespective of ranking, in response to our people’s demand.

以上习近平总书记发表的两句话都提到了“老虎”和“苍蝇”。在汉语言中，“老虎”和“苍蝇”都是“害虫”的代表，需要被消灭。这里用来隐喻贪腐分子，体现了国家打击腐败分子的决心。但“tiger”和“flies”在英语文化中没有这样的隐喻意义。因此，有必要在直译原文喻体的基础上进行适当的解释和说明，确保其隐喻内涵和修辞意图得到很好地传译。

三、道路隐喻

政治上的“道路隐喻”牵涉国家建设或社会发展的制度和方向。受社会主义意识形态影响，“道路”一词常被指代具有方向性和指导性的国家方略，如“过渡时期总路线”“找出在中国怎样建设社会主义的道路”“走自己的路，建设有中国特色的社会主义”“方向决定前途，道路决定命运”。道路隐喻乃重中之重，几乎每篇重要的政治报告都有所提及。如：

1. 我们所要坚守的政治方向，就是共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想、“两个一百年”奋斗目标，就是党的基本理论、基本路线、基本方略。（习近平 2018 年 6 月 29 日在主持中共

十九届中央政治局第六次集体学习时的讲话）

The political direction we must follow is the noble ideal of communism, our ideal of socialism with Chinese characteristics, the Two Centenary Goals, and the Party’s underlying theories, basic guidelines, and fundamental principles. (from the speech at the sixth group study session of the Political Bureau of the 19th CPC Central Committee, June 29, 2018)

原文中提到了“基本路线”一词。“基本路线”是汉语中常见的一种表达，实则是对“指导方针”的隐喻。但英文中没有 basic route 这样的表达，也找不到一个有着对应的隐喻概念的词，故在英译时本着可接受性原则对其进行适当地意译，处理为：basic guidelines（指导方针）这一表达在英文中很常见，也与汉语里的“基本路线”意思接近，最大限度地实现了传意效果。

2. 坚持共商共建共享，使“一带一路”成为和平友谊、共同繁荣之路。（《2016 年政府工作报告》）

With a commitment to achieving common development and shared growth through joint consultation, we will ensure that the Belt and Road Initiative creates bonds of peace, friendship, and common prosperity.

由于生活习性和思维方式的差异，中西文化中的人们往往会展开不同的喻体表达同一概念，因此要恰当转换原文和译文的文化意象。此处采用换译法，用英文中人们较为熟悉的“纽带”代替中文中的“路”，在实现信息等价的同时达到了神似效果，保留了原文的隐喻特征。

四、建筑隐喻

建筑隐喻是指人通过建筑本身所表现的人的精神或心理、情感态度或某种认知关系。建筑隐喻基本取决于人的生理、心理交互作用。政治家运用建筑隐喻论述国家发展战略，暗示某种有价值的社会目标的发展。中国作为一个不断发展和建设中的社会主义国家，大量使用“建设”“建立”“创建”等表示建筑过程的词语和“工程”“桥梁”“长城”“轨道”“基石”等表示建筑类型的词语。同时，在处理国际事务问题上，中国政

府积极承担相应的国际责任，将自己看作是地球家园的建设者和受益者。这些隐喻结构构建了中国人民在党和政府领导下辛勤劳动，同心奋斗，为社会主义添砖加瓦的生动画面。如：

1. 健康是幸福之基。（《2016 年政府工作报告》）

Health is at the root of happiness.

例句将建筑隐喻中的“基”转换成了植物隐喻中的“根”，因为在英语中，“root”与“foundation”相比，显然更能传递出原文的意象。通过这种换译，以西方人较为熟悉的概念来代替他们不熟悉的事物，让译文更为读者所接受，也保留了隐喻特征。

2. 中华儿女风雨同舟、守望相助，筑起了抗击疫情的巍峨长城。（李克强在 2020 年全国两会上的讲话）

Through all these efforts, we, all the sons and daughters of the Chinese nation, have stood together in the most trying of times and built a great wall of solidarity against the epidemic.

“长城”一词在政治文本中具有普遍的隐喻意义。在古代中国，“长城”最先用来隐喻秦朝的暴政，比如我们熟悉的孟姜女哭长城的故事。在近代百年的耻辱历史中，中国面临着随时可能沦为殖民地的风险，“长城”一词也有了双重的隐喻意义。一面是封建保守的形象；一面却因为那蜿蜒巍峨、屹立不倒的气质成为众志成城抗侵略的隐喻。随着中国摆脱近代耻辱历史，长城那刚猛坚毅、国之金盾的隐喻最终成为主流来表达完成某件事情的坚定决心，外国人也熟知这一点。因此，在翻译的时候，本着真实性原则，用直译的方法将道路这个含有隐喻意义的词直接翻译出来，将原文意象保留下，最大化地呈现原文的文学效果和修辞效果。

3. 这些年来，中国同各国一道，在教育、文化、体育、卫生等领域搭建了众多合作平台，开辟了广泛合作渠道。（习近平 2019 年 5 月 15 日在亚洲文明对话大会上的讲话）

Over the years, China has, in collaboration with other countries, established many platforms and channels for

cooperation in education, culture, sports, health and other fields.

尽管中西方文化存在一定的差异，但人类的认知过程具有共通性，许多建筑隐喻同时存在于中西方文化中。译者在考察隐喻所在文本的外交语境后，结合中西方共同的认知体验，对隐喻部分进行直译，保证了翻译的信度和效度，从而达到交际目的。例句中的“搭建平台、开辟渠道”在外交话语中经常被作为建筑隐喻词使用，且英语中也经常使用相似的建筑隐喻，所以采取直译策略保留隐喻意象，译为“establish platforms and channels”不会影响英语受众的理解和外交话语的有效传播，也再现了政治话语的文学性。

综上，在对政治话语中的结构隐喻进行翻译时，为了保留原文意象，再现原文的文学效果，以直译为主。但若在英语文化中找不到与中文相对应的所指，可以在直译原文喻体的基础上进行适当的解释和说明，使其隐喻内涵和修辞意图得到很好地传译，或者在英译时本着可接受性原则对其进行适当的意译。此外，可以使用换译的方法，用英文中对应的意象替换中文中的意象，从而达到神似的目的，更加符合英文的表达习惯。

文学性翻译效度的衡量标准

前面探讨了政治话语中隐喻的分类及其翻译策略，其最终目的是提高翻译质量，实现好的传意效果。而翻译质量的好坏直接决定翻译的成败。关于翻译成功与否这一话题，芬兰学者 Andrew Chesterman 最先提出翻译效度，并将此作为评判翻译成功与否的标准。他指出，翻译的成功取决于相同因素的趋同度：趋同度大，则趋异度小，翻译的效度就高；趋同度小，则趋异度大，翻译效度降低。国内学者赵彦春、司显注对这些相同因素进行了详细的分析，指出原文交际者交际意图和读者反应是交际翻译中的两个重要因素。翻译效度就是指翻译过程中交际意图和受体期待的实现程度。换言之，译文越接近交际意图和读者反应，趋同度就越大，翻译效度就越高；反之就越小。以下分别从交际意图和读者反应这两个层

面来衡量政治话语的翻译效度。

一、交际意图

关联理论认为言语交际是一种有意图和目的的活动。交际活动的成功与否在于说话人的目的或意图能否被听话人所识别，交际活动的效果如何，也就是说话人的目的或意图多大程度上被听话人所识别。翻译活动正是一种跨语言交际活动。翻译的成功与否关键在于译者交际意图能在多大程度上实现。那么，译者的交际意图是什么呢？通俗一点说，是架起译文读者与原文交流的一座桥梁。也就是，译文读者通过阅读译文能识别原作的交际意图。这样，译文读者和原作的交际活动得以实现。比如：在翻译“中华儿女风雨同舟、守望相助，筑起了抗击疫情的巍峨长城”这句话中的“长城”一词时，要分析原作者的交际意图。“长城”在中国有着特殊的历史和文化意义，她是在漫长的岁月中逐步完成的，体现了中华民族艰苦卓绝、坚韧不拔的精神，是中华民族血脉相承的象征。作者使用“长城”一词形象生动地体现了全体中华儿女众志成城、抗击疫情的决心，译者在处理原文本时需要再现原文作者蕴含的情感，保留“长城”这一意象，即实现文学性的再现。故将译文处理为“Through all these efforts, we, all the sons and daughters of the Chinese nation, have stood together in the most trying of times and built a great wall of solidarity against the epidemic.”从而实现了原作者的交际意图。又比如：“这些年来，中国同各国一道，在教育、文化、体育、卫生等领域搭建了众多合作平台，开辟了广泛合作渠道”一句中用到了两个建筑隐喻词：“平台、渠道”。“平台”本意为生产和施工过程中，为操作方便而设置的工作台，后引申为进行某项工作所需要的环境或条件；“渠道”本意为河、湖或水库周围的排灌水道，后引申为门路或途径。这两个建筑隐喻在中西方文化中都存在，故可以考虑保留这两个意象，并对其进行直译，将“平台、渠道”译为“platforms and channels”从而更好地体现中国在教育、文化、体育、卫生等领域作出的努力，再现原文的文学效果和修辞效果。

二、读者反应

交际意图的最终实现程度取决于读者反应。

如果译文不能为受众理解，那么就称不上成功的译文，因此也是无意义的。因为语言交流发生在一定的社会背景下，因此，必须将一系列社会因素考虑在内，包括与翻译活动有关的参与者和语言本身，以及信息发送者和接受者之间的关系。

据此，政治话语作为外宣文本，代表中国的形象。其严谨而又富有情感的语言背后承载了一个大国的对外政策和国际地位。译者要准确地翻译政治话语中的隐喻，必须兼顾交际意图和读者反应，采用合适的翻译策略进行翻译。比如，在翻译“到 2020 年只有 3 年的时间，全社会要行动起来，尽锐出战，精准施策，不断夺取新胜利”这句中的“尽锐出战”一词时，若为了保留原文喻体而照字面意思直译，尽管传递了原文的真实意思，但读者不太容易接受这样的表达，也就没有很好地做到文学性的再现。故要通过意译将其处理为一个符合英文表达习惯的介词短语“with concerted efforts”，这样既实现了交际意图也兼顾了读者反应，做到了原文和译文语境的最大关联，不失为好的译文。又比如“健康是幸福之基”这句话中的“基”作为结构隐喻表示“基础、根基”的意思。若直译为 foundation，西方人对这一意象不是很熟悉，若用植物隐喻中的“根”一词来替换，保留了原文的隐喻特征，实现了同样的传意效果，且更容易为目语读者接受。故将建筑隐喻中的“基”转换成了植物隐喻中的“根”，译文翻译为“Health is at the root of happiness.”

总之，不论是交际意图，还是读者反应，只要译文都向这两个层面靠近，那么就趋同度大，趋异度小，翻译效度就高；反之，远离交际意图和读者反应这两个层面，就趋同度小，趋异度大，翻译效度就低。

综上分析，要想实现政治话语中结构隐喻的

文学性再现，必须意识到中西文化差异，兼顾作者的交际意图和读者反应，并在真实性和可接受性这两大原则指导下，灵活采用不同的翻译策略。遇到一些作表语成分的隐喻概念，且这一概念具有普遍意义，中西方读者都可以接受，则本着真实性原则，以直译为主，将原文意象保留下，增强表达效果，引起读者的共鸣。对于一些外国人不熟悉的隐喻概念，要根据目的语的使用习惯，考虑到不同民族的文化背景和比喻概念，把原文本中的隐喻转换成目的语读者所熟悉的隐喻，从而更加符合目的语的表达习惯，或者是在直译原文喻体的基础上进行适当地解释和说明。此外，对于一些直译、直译加注和换译都行不通的隐喻词语，要兼顾真实性和可接受性原则，在理解原文意思的基础上，采用意译法，让译入语向目标语读者靠拢，从而实现交际意图，不要为了实现文学效果而进行刻意的翻译。总之，翻译的重点不应是语言的表现形式，而应是读者对译文的反应，而且还应当将这种反应与原作读者对原文可能产生的反应加以对比。我们在翻译政治话语中的结构隐喻时要灵活使用直译、直译加注、意译和换译这四种翻译策略，最大限度地在传意的同时实现很好的交际效果，将政治话语很好地翻译出去，在传播好中华文化的同时塑造中国的大国形象。

作者简介：

宁金鑫，女，汉族，山西朔州人，硕士，研究方向：英语笔译；闫玉华，女，汉族，山西定襄人，副教授，硕士，研究方向：英美文化研究（侧重美国研究）、翻译理论与实践、英语教学、中外教育比较研究。本文是“疫情背景下‘世界旅游组织’语言政策研究”这一项目的部分研究成果，该项目属于国家语委科研基地·中国外语战略研究中心的项目（编号 WYZL2022SX0009）。作者单位：山西大学。

中国式现代化道路的传统文化底蕴

□ 董倩倩

伟大民族必然有伟大的文化。历史悠久的中华民族以伟阔宏大、精深神奇的文化著称于世。在学习贯彻中国共产党的二十大精神研讨班开班式上，习近平总书记强调，中国式现代化深深植根于中华优秀传统文化，体现科学社会主义的先进本质。传统与现代并非对立，中华优秀传统文化构成中国式现代化道路重要的文化根基。中国式现代化是植根于中华优秀传统文化土壤上的现代化，是对五千多年中华文明传承的结果，是遵循历史逻辑的必然结论。因此，中华民族悠久的历史文化传统决定了中国在世界现代化进程和当代人类文明发展中，要走一条有别于西方现代化的文明道路，创造出人类文明的新形态。

中国式现代化本质特征是中国共产党领导的社会主义现代化，是人口规模巨大的现代化，全体人民共同富裕的现代化，物质文明和精神文明相协调的现代化，人与自然和谐共生的现代化，走和平发展道路的现代化。代表中华文明精髓的优秀传统文化与科学社会主义的理论主张不谋而合，不仅为我国现代化理论、制度的发展提供源

头活水。坚持走中国式现代化发展道路，必须重视中华优秀传统文化在“凝心”“聚力”“铸魂”方面的重要意义。

立足传统文化：中国式现代化的特色之根

一、“民为邦本”的社会观

中国式现代化的第一个本质特征就是人口规模巨大，作为世界上具有十四亿中国人的发展中国家，比亿级人口的美国、千万级人口的英国具有更为复杂的国情，这就决定了走中国式现代化道路，我们要比发达国家解决更多的难题、迎接更多的挑战，需要一代又一代中国人付出更多的辛勤和汗水。因此，在一定意义上巨大的人口规模既是优势，亦是挑战。首先，人口规模巨大是一种人力资本优势，为国家发展提供了巨大的劳动力和消费市场，通过实施科教兴国战略和人才强国战略，培养高质量的能为中国式现代化发展

做出巨大贡献的社会主义事业建设者和接班人。另一方面人口规模巨大又是一种挑战。当前中国的人口结构老龄化问题愈来愈严重，人口增多问题带来的教育、住房、医疗、就业、养老等惠及民生问题需要不断解决。因此，在中国式现代化发展道路上，我们要努力把庞大的人口规模转化成人力资源和人力资本，争取在建设现代化强国的道路上真正做到发展成果由人民共享。

二、“天下同利”的利益观

全体人民共同富裕植根于“天下同利”的利益观。共同富裕思想受到了几千年延续、积淀下来的中华优秀传统文化的影响，这是人类社会孜孜以求的美好愿景。中华人文之道法自然、师从阴阳，从“损有余而补不足”利而不害的天道中探幽索隐，引申出共享天下之利的微言大义，孕育出天下为公，经世济民的博大思想。老子悟道天地自然，称“圣人不积，既已为人，己愈有；既以与人，己愈多。”传递出依万物本然状态行事，“高者抑之，下者举之”的共享观。《论语》中“不患寡而患不均，不患贫而患不安”表达出惠民共利的思想。

三、“义利并重”的义利观

物质文明与精神文明相协调植根于义利并重的义利观。纵观世界各国的现代化发展历程，不少国家在追求物质世界丰富和人的全面发展过程中，往往呈现单向发展的趋势。在发达的资本主义国家，资本主义市场经济导致物质主义膨胀，自私自利盛行，贫富分化严重，进而带来一系列社会问题。而一些后现代化国家社会撕裂严重，民粹主义盛行，国内战争频发，民生凋敝，随之带来国内民众精神空虚、信仰迷失、价值观混乱等精神问题。究其根源是这些国家没有全面地、辩证地看待物质文明和精神文明的关系。习近平总书记曾强调，“当高楼大厦在我国遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立”。我们应该理性分析物质财富积累与精神世界发展的辩证关系，看到两者是相互联系、相互促进的统一体。中国古代的思想家们主张“正心以为本，修身以为基”，将个人的理想信念融入对社会的奉献，他们已经科学认识到物质富足和精神富有对一个人、一个社会乃至一个国家的发展的重要之处。

《管子》中“仓廪实而知礼节，衣食足则知荣

辱”告诉我们，人除了物质需要外还有精神需要，强调精神生活具有比物质生活更高的价值。现实生活中三聚氰胺事件、大米中的漂白剂事件、染色馒头、山寨食品等问题的出现促使我们不得不反思，这些事件的背后无非就是市场经济参与者道德的败坏，是他们美好精神家园的缺失。同时也不排斥对“利”的追求，古人主张实现义利并重，经济效益和社会效益一致，谋求国家利益和个人正当利益的统一。中华民族这种优良的传统决定了我们的现代化是物质文明与精神文明“比翼双飞”的中国式现代化，与其他国家的现代化有着本质的区别。我们只有一手抓物质文明一手抓精神文明，才能勇敢自信地迎接来自国内外的风险挑战，才能使我国在世界发展大局中立于不败之地，才能更加坚定我们的道路自信和文化自信。

四、“天人合一”的宇宙观

人与自然和谐共生植根于“天人合一”的宇宙观。中国式现代化强调人与自然处于一种和谐、尊重的关系，对自然的利用和破坏速度要慢于环境的自我修复速度。起源于农耕社会的中国文明十分重视天人关系。孔子在《论语·阳货》中提出“天何言焉？四时行焉，百物生矣”。强调天是自然社会的主宰，不能轻易谈论，要“知天命”“畏天命”，顺应自然社会客观规律。董仲舒在“天人合一”的基础上创造了“天人感应”的神学体系，强调人的社会结构、统治秩序、道德观念、思想情感均由天定。影响和延续数千年的天人合一思想随着历史的演进愈具有丰富内涵和合理性价值。不可否认，科技进步和生产发展改变我们的生活方式，人类可以改变许多东西却唯独不能改变自身的自然本性。

五、“和而不同”的国际观

走和平发展道路植根于“和而不同”的国际观。中华文化崇尚文化平等与文化和谐，坚持百家争鸣、百花齐放，反对唯我独尊和妄自尊大，强调不分民族和地区差异，相互包容，共同发展，实现多元并存、和谐相生。历史已经证明，中华文化的繁荣发展，并不是以大欺小、以强凌弱的结果，也不是以自己文化特征和思想观念强加于人的结果，而是文化包容的结果。从儒家孔子的“仁爱”“忠恕”思想，到孟子的“仁民爱物”“恻隐之心”，到墨子的“兼爱”“非攻”，到道家的反对战争、

无为而治思想，再到佛教的反对战争、倡导和平思想，无不体现中华优秀传统文化中孕育的对维护世界和平、促进共同发展的精神理念。

中华文化在不同文化、不同区域关系上展示的海纳百川的胸怀、有容乃大的气概，在处理各种矛盾、冲突、对抗所表现出来的智慧，无不表现出中华民族追求和平的立场。历史上在处理国与国关系上尽量采用怀柔、和亲以求得协和万邦，消弭战争，促进经济技术文化交流。但是历史上太平天国运动、义和团运动等都体现出外来入侵时中国人民敢于斗争和敢于反抗的一面。传统文化包容性的文化特质成就了中华民族包容性的民族气节，因而能够保证各民族在和睦相处中进行交流往来。和而不同思想对于当今解决国际上存在的地区、民族、意识形态冲突问题，维护世界和平，促进国家交流具有重要指导意义。这一思想不仅是调节人与人，也是调节国家与国家之间关系的重要法宝。

坚持中国式现代化：传统文化创新性发展的重要指导

中国式现代化对社会主义原则的坚持和坚守，贯穿于我们发展的一切主要领域、方面和过程，自然也贯穿于中国特色社会主义先进文化发展的全过程，为中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展提供了重要借鉴和指导。中国式现代化的进程，是马克思主义中国化时代化继续深化的历程，更是中华优秀传统文化持续彰显魅力、创新发展的历程。

首先，通过加强国际交往，促进中华文化走向世界。现如今经济全球化使各国信息交流更加方便快捷，古代流行的东西可能要过几十年、几百年才能传播到另一个地方，现在只需几秒钟就能在全世界传遍。这样的状态会不会导致文化趋同呢？现实生活中，的确很多国人为追求时髦洋气，把自己的传统文化丢了，我们的主流价值观要求我们要寻根，无论生活方式还是生产方式都主张符合中国文化特点。随着科技发展和智能时代的到来，文化沟通和输入方式愈来愈多样化，提及

文化“软实力”，软在我们理不直气不壮，一味迎合他国口味，这也是现代人与近代哲人先贤们的差别之处。第一，我们没有深厚的传统根基，而哲人先贤们在传统文化的氛围中成长起来。第二，现代中国人在接受西方文化中，只能看到事物表象，难以把握和体会深层次的、本质的东西。由于缺乏主体意识导致中国人有时会不自觉地贬低中华文化。因而，传播中国的文化我们要以中华文化为主，这就是文化自信。

新时代的世界要求各国加强经贸往来，促进文化交流，但是跟世界接轨并不是消除自身特点，而是鼓励中国文化走向世界。面对异彩纷呈的世界各国文化，我们既要主动摒弃自卑心态，也要摒弃盲目自大心态，努力促使中国与世界各国的文化交流建立在相互尊重的基础上，各美其美，美美与共，不卑不亢地对待，并积极借鉴吸收各国优秀的文化因素，以推动中华优秀传统文化的推陈出新和革故鼎新。

其次，通过更新文化表现形式，帮助传统文化贴近生活实际。中国式现代化实现了中华传统的文化理念、代表的文明意识等价值在现代意义上的回归。在高铁地铁路线开通“美食美景全攻略”，可以成为介绍中国丰富多彩的文化的很好的切入口。在移动互联网时代，汉字正在以与时俱进的状态不断彰显其在促进社会发展方面的优势，我们可以通过微信以汉字方式表达多元的意思，承载更多的信息量。用新的技术手段“活化”中国传统文化，比如，许多国人只知道西方文艺复兴以来的美术作品，通过高科技和互联网技术有助于向海外推送更多中国绘画艺术。足可见，中国式现代化发展中的物质文明和科技产品为我们提供了文化宣传的良好契机。

坚定中国立场，扎根中国大地，充分发挥中华优秀传统文化对中国式现代化发展的文化基因功效，对于深化中国式现代化的话语、建构提升中华文化的软实力具有重要意义，对于中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展以及人类文明发展也具有重要意义。

（作者单位：齐鲁医药学院）

文·化·视·角

新媒体时代下文化教学题材的跨学科融合

□ 陈昊天

随着信息技术的不断发展和普及，新媒体时代已经到来，对文化教育提出了新的要求和挑战。传统的文化教学模式已经无法满足学生的需求，需要探索新的文化教学模式。而文化教学题材的跨学科融合，则是应对新媒体时代文化教育挑战的重要策略之一。本文以新媒体时代下文化教学题材的跨学科融合为研究主题，通过文献分析的方法，探讨了跨学科融合在文化教育中的意义、方法和实践，并提出了跨学科融合在文化教育中的策略和建议。研究结果表明，跨学科融合可以有效提高文化教育的效果和质量，丰富文化教育的内容和形式，培养学生的综合素质和能力。

新媒体时代下文化教学题材的现状分析

一、新媒体对文化教学题材的影响

新媒体的出现和发展，为文化教育带来了新的机遇和挑战。首先，新媒体改变了人们获取信息和传播信息的方式，使得文化教学可以更加精准、及时和全面地传递知识和信息。其次，新媒体提供了多样化的文化教育形式和载体，如网络课程、移动学习、虚拟实境等，可以丰富文化教育的内容和形式，满足学生的多元化需求和兴趣。此外，新媒体还促进了文化教育与其他领域的交流和融合，如文化与艺术、科技与创新、社会与人文等，可以打破学科壁垒，提高文化教育的综合性和创新性。

然而，新媒体也给文化教育带来了一些负面影响和挑战。一方面，新媒体的碎片化和短平快

的特点，容易引发学生的浮躁心态和消极情绪，影响文化教育的深度和广度。另一方面，新媒体的信息过载和虚假信息泛滥，容易导致学生的认知误区和价值迷失，影响文化教育的准确性和科学性。因此，在新媒体时代下，如何发挥新媒体的优势，克服其不足，合理利用新媒体技术和手段，将文化教学与新媒体紧密结合，成为当前文化教育所面临的重要课题。

二、当前文化教学题材的问题与挑战

在新媒体时代下，文化教学题材也面临着许多问题和挑战。一方面，文化教育内容的单一性和传统性，容易导致学生的学习兴趣和积极性不高，缺乏实际应用和创新意识。另一方面，文化教育内容的复杂性和深度，对教师的教学能力和素养提出了更高的要求，需要教师具备跨学科综合素质和专业技能。此外，当前文化教学还存在知识传递模式的单一性和机制的不完善。传统的课堂教学模式过于单一，不能满足学生多元化的学习需求和兴趣，需要采用新的教学方法和手段。同时，文化教学与其他学科的融合还比较薄弱，缺乏跨学科的合作和交流，需要加强学科之间的沟通和协作。

因此，当前需要在文化教学题材上进行深入的研究和探索，加强对文化教育内容和教学方法的创新和改革，提高文化教育的适应性和针对性，以更好地满足学生的需求和社会的发展需要。

三、文化教学题材跨学科融合的机遇与挑战

在新媒体时代下，文化教学题材跨学科融合面临着机遇和挑战。机遇方面，跨学科融合可以拓宽文化教育的视野和领域，使得文化教育与其他学科更好地融合和互动。例如，文化教育与艺术、

文学、历史、社会学等学科的融合，可以拓展文化教育的内涵和外延，提高学生的跨学科综合素质和创新能力。

挑战方面，跨学科融合需要教师具备跨学科的知识和教学能力，同时需要学科之间的协调和合作。例如，文化教育与科技、传媒等学科的融合，需要教师具备跨学科综合素质和专业技能，同时需要学科之间的合作和交流，共同解决文化教育面临的问题和挑战。

因此，在文化教学题材跨学科融合方面，需要教师具备跨学科综合素质和专业技能，同时需要加强学科之间的沟通和协作，共同推进文化教育的创新和改革，为学生的综合素质培养和社会的发展提供更好的支持和服务。

跨学科融合的理论与实践研究

一、跨学科融合的概念和理论

跨学科融合指的是将两个或多个不同的学科进行有机结合，以实现相互补充、相互促进的效果。跨学科融合可以拓宽学科边界，使得学科之间产生交叉和融合，提高教学效果和培养学生的综合素质。跨学科融合在实际教学中应用广泛，涉及不同学科之间的交叉、融合和创新。

二、跨学科融合的实践模式和方法

跨学科融合的实践模式和方法是跨学科融合教学的具体实现方式和手段，包括课程设计、教学组织和评价方法等。具体而言，跨学科融合的实践模式和方法主要包括以下几个方面：

课程设计。跨学科融合的课程设计需要充分考虑不同学科之间的关联性和交叉性，选取相关学科的知识和技能，并将其有机地整合在一起。同时，还需要注重学生的实际需求和学科发展趋势，使得课程设计具有前瞻性和创新性。

教学组织。跨学科融合的教学组织需要注重学生的参与和互动，促进不同学科之间的交流和合作。同时，还需要通过多种教学手段和形式，如案例教学、小组讨论和项目实践等，激发学生的学习兴趣和创新潜能。

评价方法。跨学科融合的评价方法需要综合

考虑学生的知识、技能和实践能力，注重学生的综合素质和创新能力的培养。同时，还需要充分考虑不同学科之间的差异性和特点，建立符合跨学科融合教学的评价体系和方法。

三、跨学科融合在文化教学题材中的应用与案例

艺术与科技的融合。艺术和科技是两个看似独立的学科，但是它们之间也存在着紧密的联系。在文化教学中，可以通过艺术与科技的融合，探索艺术与科技之间的互动和影响，丰富文化教育内容，提高学生的综合素质和创新能力。历史与地理的融合。历史和地理是两个密不可分的学科，在文化教育中，可以通过历史和地理的融合，深入挖掘文化背景和地域特点，加深学生对文化的理解和认识。语言与文学的融合。语言和文学是两个互相依存的学科，通过语言学习，可以更好地理解文学作品，通过文学作品，可以更好地学习语言。在文化教育中，可以通过语言和文学的融合，提高学生的语言表达和文学素养。

跨学科融合在文化教学题材中的应用，需要教师在课程设计、教学组织和评价方法等方面进行有效地整合和创新，提高教学质量和效果。

新媒体时代下文化教学题材的跨学科融合研究

一、新媒体时代下文化教学题材跨学科融合的必要性和可行性

新媒体时代的到来，为文化教育带来了全新的机遇和挑战。新媒体的广泛应用，使得文化教育可以更加立体、生动地展示和传递文化信息，拓宽了文化教育的渠道和方式。但同时也出现了一些问题，如文化教育内容单一、传统教育模式滞后等。跨学科融合作为一种新的教育模式，可以为文化教育提供新的思路和方法，弥补传统教育的不足。跨学科融合可以将不同学科的知识和技能有机结合，形成新的综合性知识和能力。具体来说，跨学科融合可以促进文化教育内容的多样性和深度。文化教育涉及历史、艺术、文学、哲学等多个学科领域，通过跨学科融合，可以将不同学科领域的知识和技能相互交织，形成更加

丰富和多元化的文化教育内容。在跨学科融合的学习中，学生需要具备多学科交叉学习的能力和思维，从而培养学生的创新能力和解决问题的能力。

二、文化教学题材与其他学科的融合点和难点

在跨学科融合的实践中，文化教学题材与其他学科的融合是一项重要的任务。文化教学题材与人文学科、社会科学、自然科学等学科的融合，有利于拓展学生的知识面，提高综合素质。但是，文化教学题材与其他学科的融合也面临着一些困难和挑战。

文化教学题材与人文学科的融合点主要体现在以下方面：文化传承与保护。文化教学题材可以通过人文学科的视角，挖掘文化传承和保护的意义，促进文化传承的实现。文化多元性研究。文化教学题材的多样性可以与人文学科的多元性结合，探索不同文化之间的异同，促进文化多元化的发展。文化创新与发展。文化教学题材可以与人文学科的创新理念相结合，推进文化创新与发展，促进文化与时代的交流和融合。

文化教学题材与社会科学、自然科学等学科的融合点主要体现在以下方面：文化影响研究。文化教学题材可以通过社会科学和自然科学的研究方法，探索文化对社会和自然的影响。文化与科技融合。文化教学题材可以与科技学科的应用实践相结合，推进文化与科技的融合，创造新的文化产品和服务。

文化教学题材与其他学科的融合也存在一些难点和困难：跨学科的理解和认识。不同学科的知识体系和方法论存在较大差异，需要通过跨学科的理解和认识来加强融合。学科之间的语言和沟通。不同学科之间的语言和术语不同，需要建立学科之间的沟通机制，加强交流和合作。融合的实践和创新。融合需要通过实践和创新来推进，但实践和创新也存在一定的风险和不确定性，需要充分考虑风险管理可持续发展。

三、跨学科融合在新媒体时代下文化教学题材中的实践策略和效果评价

在新媒体时代下，文化教学题材的跨学科融合可以通过多种实践策略来实现。一种常见的实践策略是多元化的课程设计。文化教学题材可以与其他学科融合，例如语言、历史、艺术等，通过多元化的课程设计，让学生从多个角度来理解

和学习文化知识。另外，可以采用以项目为导向的学习方式，让学生在跨学科的项目中实践和应用所学知识。另一种实践策略是跨学科合作和交流。文化教学题材与其他学科之间的融合需要不同学科教师之间的紧密合作和交流。可以通过组建跨学科的教学团队，共同制定教学目标和课程内容，以及共同评价学生的学习成果。

对于跨学科融合的效果评价，可以采用多种方法进行。一种方法是学生学习成绩的综合评价，包括考试成绩、作业评分、实践项目成果等。另外，可以采用问卷调查的方式，了解学生对跨学科融合教学的看法和感受，以及他们对学习效果的评价。总之，跨学科融合在新媒体时代下文化教学题材中的实践策略和效果评价是一个重要的研究领域，需要不断探索和创新。

本研究通过分析新媒体时代下文化教学题材的现状与问题，探讨了跨学科融合在文化教学题材中的必要性、可行性以及实践策略和效果评价。研究发现，新媒体对文化教学题材具有深远影响，但同时也带来了一系列问题和挑战。跨学科融合能够在一定程度上解决这些问题和挑战，并且具有可行性和实践效果。在实践中，跨学科融合需要根据不同学科的特点和需求，采取不同的实践策略，并进行效果评价和优化。在跨学科融合实践中，需要充分考虑学科的融合点和难点，注重培养学生的综合能力和创新意识，采用多种方法和手段，如多媒体、案例教学等，来促进学生跨学科思维和跨学科交流。因此，新媒体时代下文化教学题材的跨学科融合是一项具有必要性和可行性的工作。跨学科融合能够丰富文化教学题材的内涵和外延，提高学生的学科素养和综合能力。

作者简介：

陈昊天，男，汉，研究实习员，硕士研究生，研究方向：教育管理。本文系基金项目江苏省教育科学规划课题“碳达峰碳中和背景下应用型本科院校土木工程专业人才培养模式研究”(C/2022/01/40)，淮阴工学院教改课题“双碳背景下土木工程专业课程体系和课程内容优化研究”(Z201A21514)。作者单位：淮阴工学院。

文化自信下的大学生国学经典阅读推广策略

□ 周琪

当代大学生从小就与互联网环境有极为紧密的接触，他们的思想形成过程中一直受到外来文化的干扰和冲击，很多大学生即便是展现出了强烈的个人意识和创新精神，但他们思想的坚定感和信念感依旧极为薄弱。之所以会出现这一问题，主要原因也在于大学生缺乏足够的文化自信，他们对本土文化的认同并没有抵过他们对西方思潮的向往。在这种情况下，国学经典阅读的地位就必须得到高度的重视和关注，只有这样才可以让文化的种子深深扎根在学生的心灵土壤中，缓解大学生知识供需矛盾，破除他们的阅读危机。

大学生国学经典阅读推广的积极意义

一、积累自信的智力支撑

传承就是自信积累最为根本的因素，只有让国学经典真正积淀到主观意识中，自信才会如泉水一般奔涌而来。通常意义上所说的国学经典，主要指的是那些具有代表性和权威性的历史典籍，本身就代表着中华民族最为高深的智慧，是中华文化最为优秀的凝聚和积淀。习近平总书记在召开各项重要会议的时候，就经常从国学经典中提取摘要来论证自己的观点，这就充分展现出了大国的文化自信，他曾指出，那些经典的国学文化往往就是民族流传的命脉与灵魂，能够支撑中华民族在无数次斗争中站稳脚跟，最终实现伟大复兴的目标。大学生作为社会主义的建设者和接班人，本身就需要拥有足够的文化自信来站稳脚跟，只有通过国学经典阅读，才可以真正沉淀自身的心态，打磨情绪和品格，从历史中吸取教训，更为坚定地去展望未来。因此，国学经典阅读的推广能够

让学生的文化自信逐步累积。

与此同时值得注意的是，当代大学生在选择阅读文本的时候，都更加偏向于一些简单的文字，他们对流行趋势的追逐要更加热衷，与国学经典的距离是相距甚远的。何为国学经典，在这里要强调一下，是那些经过几千年流传依旧对现在有着深刻影响的经典，对这些经典的阅读，应该先从读开始，应该从自身做起，慢慢影响周围的人，通过影响和带动，将经典阅读进行推广。有人不解为何用这样的方式，因为经典传承至今，就是通过这样滋养沁润的方式，经久不衰，历久弥新。用这样的方式推广传统的国学经典阅读，能够让学生用深厚的历史文化来增长自身的见识。国学经典传承的是中华民族最为本真的道德品质，能够让大学生逐步坚守自己的文化立场，自觉甄别杂乱甚至有害的信息，利用民族的优势资源去开放性地对待不同国家的思想，树立更为科学且向上的阅读观念，真正做到有的放矢，辩证看待，从碎片化的简单阅读模式中脱离出来，用自己不断上升的价值认同去缓解当下经典阅读的危机。

二、优质人才的重要支撑

文化本身就可以代表一个民族的外在气息，是民族面貌和颜值的鲜明展示，而文化自信就可以进一步揭示出颜值背后的深厚内涵。文化自信中的各项元素，往往可以通过特定的国学经典展现出来。国学经典阅读的推广，能够让大学生用更加广阔的视角去看待社会的动态变化，树立整体大局观念，让大学生更加坚定自己的人生方向和目标，把个人价值和祖国的集体价值实现充分地结合到一起，提高对主流价值观点的认可。除此之外，在经典阅读的引导下，学生对外来文化的辨析力和感知力会大大提升，在面对一些西方的流行思潮时，也不会自乱阵脚，更不会被迷惑

身心，而是会抱着正确的态度去灵活看待。久而久之，学生在国际舞台上也可以展示出中华民族的高度自信，他们会变得更加坚定且充实，同时也是在为今后的传承和影响打下坚实的基础，虽然前路漫漫，但是未来可期，在这样的国学经典的影响下，培养中华民族一代又一代的优质人才，不是空谈。

大学生国学经典阅读推广中面临的矛盾

在知识经济时代，信息技术显然影响了各行各业的发展，教学领域也自然不会例外，无论是文化课还是公共课的开发，几乎都与互联网平台有了紧密的联系。也正是在这一趋势的引导下，大学生也更加偏向用数字媒介来满足自身的阅读需求，在选择内容和主题的时候，也会更加看重时尚性以及流行价值，并没有对传统文化有过度的关注，并且，大学生的阅读时间是极为有限的，很多都只是大致地浏览一遍，并没有去仔细思考文字背后的内涵和宗旨。与此同时，相比起文化类的书籍，大学生会优先选择那些与就业和考证有关的内容，这种明显的功利性目的也在一定程度上限制了国学经典的传承与发扬。有时候，对于传统文化而言，让当下大学生感到死板和枯燥，拿着一些古书，读着古文，读上一遍两遍和没有读过一样，不理解，也不通透，进而导致大学生对其兴趣不佳，因此阻碍了优秀传统文化在大学生阅读中被青睐和喜爱的步伐。

除此之外值得注意的是，相比起传统的纸质书本来讲，数字阅读媒介的开放性显然是更加突出的，能够容纳更为多元化的阅读需求，为大学生提供最大程度的便利，大学生可以随时随地登录客户端，去搜集自己想要的信息。久而久之，对传统纸质文献关注就越来越少，尽管部分高校已经引进了现代化的互联网系统，但在国学经典阅读推广的时候，却依旧盲目地依赖纸质书本，这就更不可能引起学生的关注和重视，最终，越来越多的经典作品都会被埋没在数字化战场的硝烟中。如果高校图书馆继续故步自封，没有用开放的眼光去看待现代社会，没有积极地跟进时代

发展的前沿动态，那么大学生最终对书本的兴趣也会完全消失。如果高校的教师也没有先见之明，没有正确引导大学生进行阅读素材的选择，也会让国学经典文化被打入冷宫。因此，在这种多重影响下，国学经典在大学生阅读中的推广屡遭打击。

另外，尽管国学经典阅读活动在近年来实现了内容上的拓展，很多高校也参考名人效应，邀请专家去校内开展讲座进行推荐，但总的来说，国学经典阅读活动的形式依旧相对单调，并没有足够的吸引力和感染力。经典之所以被称为经典，主要原因在于其深厚的思想内涵以及高超的文字技巧。然而国学经典中运用的文字与现代社会的距离也是不容忽视的，很多大学生在阅读的过程中都会感到困惑和不解。同时，对于现代大学生而言，从小接受的教育内容都很电子化、都很快节奏、都很前卫，然而国学经典在这些方面都是朝着反方向发展的，国学经典则是以雅静、风韵和古调为核心的美，对于当下的大学生在认知上也存在着一定的差距，这也是在阅读推广过程中遇到的阻碍之一。

大学生国学经典阅读推广的方法与路径

一、突出活动的多元性以及感染力

高校必须要针对大学生的阅读取向展开实地调研，结合多元化的国学经典阅读需求，渗透文化自信的必要元素，优化整合图书馆内的各项书籍，这样可以让学生有更多的选择空间与话语权，真正凸显出文化养人的目的。在这里，图书馆可以为国学经典的传播设置专门的书架或者是阅读空间，让学生在选择的过程中有更加明确的指引，同时还要建立起专业化的线上数据库，方便学生随时进行浏览和检索。另外，图书馆要安排专门的线上运营人员，及时发布与国学经典阅读相关的链接或者是资料，结合手机和电脑等移动客户端，让大学生登录公众号或者是微信平台，在平台上与运营人员进行对接和沟通，由此，图书馆就可以收集更多的反馈意见，调整自身经典推广的定位与举措。还有，高校也可以针对大学生阅读的

具体情况，举办讲座、书评竞赛、经典影视赏析等，让学生也成为经典文化传承的见证者。例如，无锡科技职业学院图书馆就举办了跟着徐博士学《论语》系列讲座、“悦读之星”读书演讲和“共读一本书”等活动。

二、突出导读的精准性和针对性

笔者在上文中已经提到，很多大学生对西方文化的依赖性是极为突出的，他们对本土文化的自信心相对薄弱，所以即便是接触国学经典，也不懂得如何在内容上做出抉择。在这种情况下，高校就要认真分析大学生的经典阅读倾向，由此来提供针对性的导读服务，这样可以让大学生体会更为人性的关怀和温暖。具体来讲，高校需要展开线上线下的合作调研活动，形成全方位的大数据，并针对这些信息作出详细的梳理。在推送导读服务的时候，也要结合不同典籍自身的主题和性质。例如，《论语》的导读传递的就是心怀天下的智者思想，《庄子》的导读体现的就是天人合一的理念。只有让导读贴合书本的宗旨，贴合学生内心的期盼，学生才会对国学经典产生浓厚的兴趣和好感，他们也会在阅读的过程中接受思想上的洗礼，拥有更为坚定的理想和志向。在此基础上，高校和教师要加以适当的干预，通过不断举办具有传统色彩的课外活动，比如“经典读书会”等，增强大学生的好奇感和参与感，从而在一定程度上带动经典阅读，带动经典文化走进大学生内心深处。

三、做好引领机制的完善

高校应当针对大学生这一团体，组织不同类型的经典阅读社团或者是机构，招揽更多的有识之士，让学生读者都能够聚集到一起来，交流自己的心得和体会，并针对经典阅读的推广做出设计，在平台上发挥自己的才能，提出奇思妙想。在这里，高校要充分利用信息技术，对经典阅读推广做出全新的部署，参考心理学、教育学、文献学等多方面的理论，构建更为完善的国学引领机制，让大学生能够沉浸在更为积极向上的阅读氛围中，从沉睡的文字中找到自己人生的定位，丰富自己的精神世界和情感世界。也就是说，高校需要把自身的图书推行机制与学生的文化自信成长结合起来，让国学经典资源的分配能够变得更加均衡。也利用此机会，多进行调研和实践，了解学

生心中对经典阅读方式的期待，了解学生对学习经典文化的兴趣，进而充分分析和完善引领机制，让经典阅读成为和大学生成长同等重要的事。

四、做好氛围和环境的塑造

高校需要针对国学经典这一板块开辟专业的稿件、专业的栏目以及专业的板块，要拉近大学生和经典书籍之间的距离，为他们塑造更为积极向上的宽松氛围。同时，高校还可以结合校园的知识长廊以及宣传橱窗，让大学生在课下能够随时与经典文字相接触。除此之外，高校可以直接把国学经典的阅读情况作为考核的标准，采取学分制这一机制，进一步约束大学生的思想和行为，让大学生能够在外界的刺激下，转变自己内在认知的误区。还有，世界读书日和文化宣传日都是学校可以充分利用的时间节点，当特殊节日到来的时候，院校可以邀请当地知名的国学大师进行演讲，举办座谈会，让学生可以与知识分子面对面地展开交流，解答内心的疑惑和不解。与此同时值得注意的是，国学经典阅读在本质上是受到主观意识的支配的，如果大学生只是走马观花地浏览文字，那么即便是他们阅读了足够多的书籍，也无法在脑海中形成深刻的印象。因此，高校必须对环境文化作出进一步的优化，要精心设计阅览室，合理规划图书馆的空间布局，无论是书籍的摆放还是墙壁的点缀，都要配合国学经典本身的气质，让学生能够真正沉下心来集中自己的思维。

总的来说，国学经典阅读的推广是任重且道远的，不仅要面对西方文化元素的冲击，同时还要优化教育系统的内生环境，所以更是需要沉下心来，保持足够的耐心与热情。本文通过活动形式的延伸与拓展、导读服务的完善、引领机制的创新、氛围的塑造这几个角度，论述了国学经典阅读推广的方法，充分尊重了学生的主动权和话语权。

作者简介：

周琪，江苏无锡人，本科，图书馆管理员，助理研究员，研究方向：图书馆管理。作者单位：无锡科技职业学院图书馆。

文·化·视·角

乡村振兴战略下日照非物质文化遗产现状调查

□ 高佳琪 吴晗月 乔娜

在乡村振兴战略背景下，乡村非物质文化遗产迎来新的发展机遇，非遗保护工作重要性日益凸显。一方面力求让非遗传承人成为“非遗助力乡村振兴”的先锋力量，促进乡村文化与经济的快速发展；另一方面，让更多的乡村振兴带头人接触当代非遗保护的新理念和新方法，带动非遗传承，发挥非遗扶贫、助力乡村发展的积极作用。

乡村振兴的背景

2017年10月，习近平总书记在党的十九大报告中提出实施乡村振兴战略，并且作为全面建成小康社会的七大战略之一被写入党章。2018年1月2日，中央一号文件出台了乡村振兴战略的实施意见，对实施乡村振兴战略第一个五年工作做出了具体部署。2003年，联合国教科文组织（UNESCO）颁布的《保护非物质文化遗产公约》成为各国践行非物质文化遗产保护的概念基础及重要参考依据。2021年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》。本文以乡村振兴战略为背景，对日照非物质文化遗产现状进行了调查与发展研究。

日照非遗文化产业的发展现状

本研究通过文献研究、社会调查法和问卷调

查等方法，来获取日照市内各级非物质文化遗产有关内容，了解到当前日照市非物质文化遗产方面存在的问题。

就对日照非物质文化遗产发展现状的了解问题，对日照市人民进行问卷调查，参与调查的人数共74人，收回有效问卷74份。

通过对不同人群发放问卷调查，能更好地了解到各类人群对于非遗文化的看法，及时收取建议与意见。线上问卷调查法相较于传统调查方法来讲，节省了人力以及物力，避免了主观偏见，减少了人为误差。

计数	年龄	18岁以下	18~24岁	25~30岁	31~40岁	41~50岁	51岁以上	总计
了解程度	非常了解	0	2	1	1	0	0	4
	比较了解	2	22	5	3	1	0	33
	不了解	1	27	1	2	4	2	37
总计		3	51	7	6	5	2	74

表1 日照非遗文化了解程度与年龄的交互分类表

调研结果（表1）显示，人们普遍不了解日照市非遗文化，有4人对日照市非遗文化项目非常了解，占比5.4%；有33人对日照非遗文化项目比较了解，占比44.6%；有37人不了解且没听说过非遗文化项目，占比50%。年轻人对非遗文化的熟悉度与兴趣度远高于中老年人，将成为日照非遗文化宣传的主力军。

非遗的发展离不开保护和传承，首先是保护，非遗项目是珍贵的文化遗产，需要沉下心对项目的历史文化背景、传统技艺做深入的挖掘；第二是传承，传承最大的责任就是把技艺传下去，特别是青年对于非遗的传承；第三是市场，很多非

非遗技艺在当地就是生活用品，具有很强的实用性和观赏性，非遗传承在保持传统的技艺传承上，不能埋在土里，也不能供于高堂之上，应该融入生活，满足市场需求。其中，最大的困难是非遗技艺的传承，应由文旅部门、教育部门协同，通过多方协作传承非遗，使非遗技艺常态化和普及化。日照市非遗文化产业类型统计，见表2。

非遗类型	数量
联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表	1
国家级非遗项目	6
省级非遗项目	28
市级非遗项目	126
县级非遗项目	400
省级生态保护区	1

表2 日照市非遗文化产业类型统计（2022年3月）

乡村振兴战略的提出使非遗保护工作的重要性日益凸显，乡村非物质文化遗产迎来新的发展机遇。全国多地通过对乡村非物质文化遗产的保护、创新与传承，让非遗带动产业兴旺、村民致富，探索出“非遗+产业”的乡村振兴新路径。日照市全市共建成非遗工坊（传习所）76处，探索出“非遗工坊+传承人”“非遗工坊+合作社”“非遗工坊+企业”三种“非遗工坊+”模式。从体验的角度看，开展非遗文化体验活动有利于增强人们对非遗文化的自豪感，提升对非遗文化的归属感。

在政府的积极开发利用下，可以看到日照非遗文化产业发展的可喜现状：建立了九个省级重点企业文化项目园区（基地），七家省级文化产业示范基地，三个省级重点文化产品和服务出口企业等文化产业示范基地。各级文化部门立足鲜明的地域文化资源，着力打造着莒文化、东夷文化等特色文化品牌，并积极推进文化丰富传统技艺创新，日照农民画、日照黑陶、过门笺等，使优秀的非遗文化产业焕发出勃勃生机。

日照非遗文化发展存在的问题

一、文化传承机制

长期以来，非物质文化遗产保护的项目传承

人未受到他们应有的专业社会文化承认，长期被历史边缘化，属于可能被遗忘掉的弱势群体。知名民间艺术传承人纷纷从专业民间艺人逐步转变为技术专家，重理论轻实践操作，给日照非遗加工制造从业人员带来负面影响。其表现为随意模仿创新，粗制滥造，忽视积累技术生产成本投入和积极创造最大经济效益，降低了中国非遗产品本身的艺术文化底蕴内涵和在民众心目中的美好形象，而且因非遗传承体系仍未完善，后继传承人将出现断层现象。做好文化品牌，传承保护发展保护和文化产品继承创新仍关系着日照非遗文化事业发展繁荣。

二、管理机构

多数非遗文化产品严重受到国外的技术同化，实用性能不强，没有产品自主创新与发展的能力，假冒伪劣产品市场的日益广泛和盛行，无疑将阻止整个日照非遗文化产业的再次腾飞。有关学者经过长期研究，目前已经初步探索并建立起较为严格、符合现阶段我国这种特殊国情要求下的非物质文化遗产等级与保护等级工作制度，但“重申报轻保护”“重利用轻管理”的现象仍然存在。

三、相关管理制度

日照非遗传承存在的困境，一方面是其自身的传承模式出现了结构性问题；另一方面，政策主管部门人为过多地干预剥夺了一部分日照非遗的正常传承。伴随着国家新一轮扶持的旅游文化产业政策，国家相关非物质文化遗产传承保护管理政策等逐步出台，政策过多地干预民间的传承工作，不但不能长久保持着民间文化传承，反而可能会加速我国民间艺术文化的消亡。

非遗文化创新驱动发展思路

一、促进非遗文化旅游业

坚持文旅融合理念，深入开展综合性非遗体验活动，提升文化旅游的影响力，发挥日照非遗文化体验馆这一先进典型的带头作用，让当地的群众实现依托非遗技艺和文化，实现家门口就业增收。非遗文化体验馆一头连着非遗文化传承，一头推动着巩固拓展脱贫攻坚成果与乡村振兴有

效衔接。

日照的非物质文化遗产例如“黄墩皮影戏”“五莲剪纸”“五莲割花技艺”“过门笺”“满江红”等根植于乡村，具有鲜明的地方特色。非遗产生发展于乡村，深深根植于乡村，经过代代传承、锤炼而成，是由老百姓创造的文化，是传统农业社会的生产生活方式，是农业社会传统文化的精髓，与我们的生活有很紧密的联系，这也是围绕非遗开展乡村体验旅游的现实可能性。

二、促进非遗文化互联网+

优秀的非遗文化是国家和民族文化与精神层面的集中表达，是建立文化自信、展现国家形象的重要文化符号。互联网发展到了更高的阶段，则为非遗文化的传播和发展创造了全新的传播环境。利用互联网的传播优势，对非遗文化进行数字化艺术传播，给以青年为主体的受众群体带来更广泛的传承力量，社交为导向的社群传播带来的多层次、多维度的强传播力。这是新时代之下的顺势而为，具有较高的现实意义和时代价值。

将非物质文化遗产的形式与现代人的心理趋勢相结合。继承传统不意味着照搬传统，更需要与现代新的技术相结合，对现代化技术中的多媒体技术、虚拟现实互动技术等进行分析。球幕影像、全息影像、互动投影等已经成为人们在体验馆中耳濡目染的体验设计的全新表达形式，显示了互联网带来的更大机会。借助数字化艺术高效、高质地传播日照非遗文化，使日照非遗文化能够拥有健康、良性、可持续的发展，给乡村注入新的经济活力，促进乡村经济发展，助力乡村振兴。

三、促进非遗文化教育

非物质文化遗产作为一个国家文化得以传承和创新的一股新生力量，其表现方式也逐渐受到了高度重视。使非物质文化遗产在校园中扎根，通过学校教育来普及非物质文化遗产的知识，如建立宣传栏、传习馆，举行讲座现场教学等，让非遗在学生中传播，更利于非物质文化的发展；使非物质文化遗产在社会群体中扎根，传承当地的非物质文化，传递非物质文化遗产理念，将当地的非物质文化普及到家喻户晓的程度。

在对日照非物质文化遗产详尽的调研基础上，对非物质文化遗产的旅游活化利用现状展开分析，提出在乡村振兴战略的指导下将非物质文化遗产

以文化产业开发的方式进行产业打造，并结合与不同融合发展的思路提出相应对策。厘清了非物质文化遗产在乡村建设中旅游活化利用的整体思路及框架，具有理论指导和方法借鉴的意义。

在创新设计实践过程中，首先通过实地调研和网络收集的方法，对日照非遗文化创意产品进行市场调研，并针对其中具有代表性的非遗文化进行分析，继而了解到目前日照非遗文化开发的整体需求和存在的问题。然后从国内文化旅游热潮和传承保护非遗文化的大环境中，实地调研日照非遗文化发源地，针对现状提出问题并分析问题存在的原因，为日照非遗发展与乡村振兴提供现实依据。综合前期市场需求调研和项目实地调研，提出本次创新设计实践策略，为非遗文化开辟保护和传承基地，推进深度的非遗文化宣传，同时开发文化创意产品互动性体验策略，让技术过硬的民间手艺人走进大众视野，让乐于学习非遗技艺的群众深入产业基地，做强文化品牌和产业，丰富文化创意产品益智教育功能和趣味性，开发符合日照非遗文化、具有互动性、益智教育功能、趣味性的文化创意产品，最终实现日照非遗体验馆及其文化创意产品创新设计。

充分利用非遗文化与现代新兴产业融合发展，带动日照相关产业的协同发展，带来经济效益，助力乡村振兴的进一步发展，实现精神和物质上的双重效益。促进非遗文化发展是乡村振兴的原动力，文化产业营业收入增速快，文化产业投资稳步增长，GDP占比逐年提高，助力精准扶贫，在加快新旧动能转换、实现高质量发展过程中，不断探索着转型升级的新未来。

作者简介：

高佳琪，女，山东邹平人，学历：本科，研究方向：公共事业管理专业；吴晗月，女，山东泰安人，本科，研究方向：公共事业管理专业；乔娜，通讯作者，女，山东日照人，汉族，硕士研究生，会计师，研究方向：高校财务管理。本文系济宁医学院大学生创新训练项目“乡村振兴战略下日照非物质文化遗产现状调查与发展研究”研究成果（项目编号：cx2022192）。作者单位：济宁医学院。

新时代非遗传承的影视传播

□ 陈文馨

非遗文化作为中国传统文化的重要组成部分，是中国社会千百年来的历史沉淀，是中华文明得以延续、发展的重要基础。非遗文化作为一种大众的生活方式和文化形态，其内涵丰富、形式多样。然而，作为传统文化之一的非遗文化却面临着传承难、发展难等问题。究其原因，我们可以发现主要在于非遗文化具有很强的地域性和个体性，在特定区域内形成的非遗文化往往无法适应当代社会发展的需要；但随着现代传媒技术的不断进步和发展，尤其是电视这种大众媒介具有传播速度快、传播范围广等特点，在一定程度上突破了地域和时间限制等因素，为非遗文化交流提供了极大便利。非遗文化影像化能够更加生动形象地再现民间生活，使其更具现实感与亲切感。通过对非遗文化的影像化再现，能够让受众通过具体可感的形象体会到非遗文化的精神内涵，在满足观众欣赏需求的同时也促进了非遗文化的传播与发展。因此，当电视媒介利用其直观生动、易于接受、便于保存等特性来再现或表现非遗文化时，就能够更加生动形象地再现人民生活的真实图景，以及具有鲜明地域特色与民族特色的非遗文化。

非遗文化影像传播的作用

非遗文化与现代科技手段的结合，体现在对非遗文化影像作品的创作中。影像化再现是技术发展过程中重要的审美表现方式，它使艺术形态具有了视觉冲击感和强烈的冲击力。不同地域、不同时代的非遗文化都有着其独特的表现形式，影视化是一种新兴的传播形式，以其特有的方式推动着人们对传统非遗文化的传承与发展。而新媒体环境下，网络、手机等新兴传媒手段在非遗

影像创作中广泛应用，给当下社会提供了观赏非遗文化的新视野、新平台。

在信息技术日新月异的今天，影像化再现这种新的表达方式。它不同于文字化表达，不像书面语言那样严谨规范、有章可循，也不同于音频和视频，在人们获取信息时具有鲜明的视觉体验。尤其是随着数字技术的发展，影像化成为一种必然趋势。随着数字化时代的到来，电视和网络已经成为人们生活中不可缺少的组成部分，影像化再现也越来越多地被运用到非遗文化传播中。它在记录、传播和保护非遗文化方面发挥着不可替代的作用。

非遗文化的影像传播，首先需要把非遗文化的表象表现出来，而这个表象表现不是通过抽象的文字或符号来实现的，而是通过具体可感的形象来再现非遗文化。在对非遗文化进行影像化再现时，首先要把非遗文化中最能代表其本质的部分表现出来。非遗文化是人们集体生活及行为方式的集合体，它包含了人们对于自然和社会的各种心理感受、精神追求，是一种在人们的长期日常生活中形成的生存方式与习惯。民间生活中最重要、最核心的就是衣食住行。在这个层面上我们可以发现与非遗相关的具体形象也都与衣食住行有着密切联系，因此将镜头对准人们的日常生活，以生活中的衣食住行为表现内容，以文化内涵为精神内核，一方面可以使非遗文化呈现出鲜活的面貌，让人们能够更加直观地感受到非遗文化传承和发展过程中产生的变化；另一方面则让更多人关注非遗文化，让人们在娱乐、休闲、消遣的同时，对其中蕴含着的非遗文化产生兴趣。因此，通过影像化手法对非物质文化遗产进行宣传与保护，能为非遗传播提供更好的平台与载体。

非遗文化的基本特征

非遗文化是指一个民族在特定的社会历史条件下，以物质生产为基础，以社会生活为内容，以文化心理特征为表现形式所创造的物质财富和精神财富的总和。它既包括劳动、语言、风俗、节日、礼仪、艺术等社会生活中的各种因素，也包括某些象征符号和审美情趣。从表现形式上看，非遗文化具有鲜明的民族性。这是因为非遗文化不仅受到经济发展水平的制约，更重要的是受到社会发展水平的影响。例如：在一个国家或地区经济不发达时，人们就很难从物质上享受到精神愉悦；而当国家或地区经济发达时，人们就可以从精神上享受到满足感和幸福感。非遗文化作为一种特殊的文化形态，不仅具有物质的直观表现形式，更具有精神的丰富内涵，能够为人们提供丰富的审美享受和文化体验，它是一个国家和民族精神面貌与个性特征在物质层面和行为层面两个方面最集中的体现。它对人类生存生活方式、思想观念、风俗习惯等方面都具有巨大影响。这就要求非遗文化也应该像一部电影一样，在影像化的过程中有更丰富的内容、更多样的形式以及更生动形象的表达方式。

非遗文化的影像传播内涵

影像化再现是指通过镜头语言将非遗文化进行直观地呈现，是将非遗文化以视觉化的形式传达给受众。在影像中，非遗文化与表达手段的结合能让受众更好地感受、理解文化本身所包含的内容，并能通过这种方式对非物质文化遗产进行传承和保护。近年来，一些影视作品开始尝试运用影像化表达手段来展示非遗文化。如热门综艺《天天向上》《奔跑吧》《我们来了》等娱乐性较强的节目也时常将非遗文化融入其中，不仅传播了非遗文化内容，也加深了综艺节目的文化内涵。再如《延禧攻略》中的绒花和缂丝，《长安十二时辰》中的西安鼓乐、长安楮皮纸制作技艺、凤翔木版年画，《知否知否应是绿肥红瘦》中的马球、建盏、宋代点茶等，这些电视剧生动再现了各式各样的非遗文化，拉近了非遗与观众的距离。

非遗文化在当代社会有着非常重要的价值与

意义，它是一种文化传承的载体，对它进行影像化再现能够更好地将其发扬光大。但与此同时我们也要注意到，在非遗文化影像传播的过程中应该避免低俗化的倾向。具体而言就是要确保非遗文化所表现出来的内容和形式能够满足民众多样化的审美需求，符合民众对现实生活的美好愿望以及展现出强烈的时代感，避免低俗化倾向等。另一方面就是要注重非遗文化影像再现时对真实与客观的再现，使人们能够从这些具体可感、真实可触的形象中感受到民间生活中所蕴含着的精神内涵与价值观念等。只有这样才能在满足人们欣赏需求之后促进其接受与传播非遗文化。

非遗文化影像传播的过程更是一个人文精神的建构过程，通过影像所呈现出来的形象、场景等具有画面感的内容能够更好地激发观众的审美体验和对非遗文化的欣赏与向往，这对于观众来说是一种喜闻乐见的形式。同时，由于影视艺术自身所具有的虚拟性、生动性与多变性等特点，能够更好地满足受众对于非遗文化作品观看过程中那种想象性与通俗性相结合的需求，这对于非遗文化传承与传播而言也具有非常深远的意义。具体来说，就是在满足了观众欣赏需求的同时，它也可以让非遗文化更加贴近受众内心世界，让其更容易产生共鸣，进而通过具体可感的形象体会到非遗文化所包含的深层内涵。因此，可以说影像传播是以人为本、以观众为中心而展开的非遗文化传播过程中所要达到的目标。

非遗文化影像传播对民间传统的影响

在传统社会里，由于民众之间交往甚密，非遗文化是一个地方的集体记忆和集体精神生活，是民众与地方的联系纽带。它具有明显的社会功利性、传承性和地域性。在我国传统文化体系中，非遗文化是一个重要组成部分，它的存在不仅仅是为了满足人们基本的生活需求和精神需求，还具有一定的社会教化作用。非遗文化所承载的是一个地方甚至一个民族的独特文化内涵及历史积淀，而这些内涵和积淀往往都体现在日常生活中。因此，非遗文化既有着很强的地域性特点也具有一定的传承性。但随着时代的变迁，一些非遗文化逐渐被现代生活所取代，渐渐失去了自身应有

的地位。因此，将非物质文化遗产与影像相结合来传承和保护非遗文化是十分重要的一环。

非遗文化的影像再现也是近年来非遗文化传播的一个重要的方式，通过影像化的表现手法将非遗文化进行生动再现，使得观众在观赏节目的同时也对非遗文化有了更为深入、直观的认知。因此，运用影像技术手段对非遗文化进行宣传与推广是非常有必要的，一方面它能够使观众更加深入地了解民俗文化，另一方面也能使得更多优秀的民间工艺被挖掘出来、推广开来。尤其是在现今非遗保护工程日益重视与深入的背景下，借助影像再现手段对其进行展示与宣传不但能够传承与发扬传统民俗文化，而且还能更好地促进传统文化在当代得到更好地研究与运用。

非遗文化影像传播的实现

近年来，非遗文化类的影视作品和纪录片层出不穷。比如，《非遗里的中国》《留住手艺》《布衣中国》等系列非遗主题纪录片，《指尖上的非遗》等纪录类网络综艺，以及多部反映我国传统文化的纪录片如《爱上中国造》《非遗有新人》等。这些具有浓厚人文精神和社会价值的非遗文化影像作品受到了广泛的关注和好评。由此可见，非遗文化的传承与保护需要借助影像化的再现手段，在传播方式上，将非遗文化以影像化的形式进行传播，能有效地拓展非遗文化的传播方式和途径。其既能将传统文化以多元的形式展现出来，又能强化非遗文化传承的使命感和责任感，让人们在欣赏和了解文化内容本身的同时增强对民族传统文化及国家民族情感的认同。纪录片《我是你的瓷儿》中有大量关于非遗主题的内容，而影像化再现则是将这些内容通过视听语言展示出来。其中对大量的展品进行了展示，从多种角度让观众了解人类文明发展进程中留下的这些具有标志性意义的文物。而这种展示方式则在影像化再现手法上又进一步强化了非遗文化的重要性和标志性意义。

非遗文化的影像传播也是新时期影视艺术对非遗文化保护与传承的一种创新性尝试，它在为非遗文化传承提供了一种新方式的同时，也存在着一些不足。目前，我国影视艺术对非遗文化的

挖掘和表现尚处于起步阶段，还不够深入。另外，由于影视艺术本身具有较强的观赏性与娱乐性，部分创作者在进行非遗文化影像再现时过于追求娱乐性和观赏性，而忽略了非遗文化本身所承载的精神内涵和历史价值，使得非遗文化被娱乐化或商业化，其文化内涵部分则被逐渐削弱甚至被埋没。因此，在进行非遗文化影像传播时，要做到既能保留住历史遗产和人文景观，又能让广大观众感受到现代气息和现代精神，同时又能结合实际生活进行创作。

非遗文化的影像化表达是通过影视、网络等媒介手段，对非遗文化进行展现。利用影像化的形式呈现其本身，将其融入人们的生活中，让人们切身体会到非遗文化的魅力。要想做到这一点，需要对非遗文化有一个准确的把握。

一方面要对其进行挖掘，要注意发现非遗文化中有价值的东西，只有这样才能为其赋予时代意义。另一方面要对影像资料进行整理和编辑。从电视、网络等媒介中提炼出有价值的影像内容，并加以剪辑、配上文字和音乐等手段。

非遗文化的影像传播是对传统民俗文化的继承与创新，是对非遗文化价值的挖掘，也是一种新的传播手段。但不可否认，当前的非遗影像作品中也存在着诸多不足，如表现形式单一、创作水平较低等，在今后的发展中需要我们对其进行合理利用和科学引导。这既是对传统非遗文化进行传承与保护的需要，也是构建和谐社会、促进民族团结进步事业发展的需要，同时更将为非遗文化传播提供新思路和新途径。

通过影像传播能够更好地传承非遗文化，让更多人认识到它的价值，也能让更多人了解并继承它。但任何事物都是一分为二的，作为大众传媒要积极发挥引导作用。利用网络平台积极宣传当地非遗文化，吸引更多人参与到非遗文化保护工作中来；同时要加强与民众之间的交流和沟通，使非遗文化真正地融入人们日常生活中。

本文为广西民族大学自治区级大学生创新创业训练计划项目资助“非遗·留传”（编号S202210608230）研究成果。作者单位：广西民族大学。

文·化·视·角

新时代公共文化服务社会化发展路径

□ 曾文静

就公共文化服务体系的建设情况而言，其对于一个国家或地区来说能够在一定程度上体现出社会的经济文化发展水平。由此可见，在新时代背景之下，通过大力推进公共文化服务社会化发展步伐，不仅可以使公共文化服务在供给主体及其方式、资金获取渠道上更为多元化，还可以使广大群众的精神文化生活需求得到更好的满足。所以说，当前应积极探索公共文化服务社会化发展路径，以此推动我国公共文化事业能够实现持续稳定的发展。

公共文化服务社会化的基本概况

一、公共文化服务社会化的概念

公共文化服务社会化通常指的是公共文化服务已经从原有的只依靠政府力量逐渐转变为社会力量协同参与共同提供的过程，也就是说，其是以政府作为提供主体，社会组织、企业以及个人等多元化发展构建起来的体系。而通过加快公共文化服务社会化发展步伐，可以使政府管理方式发生积极的转变，针对文化领域的行政效率也能够得到进一步的提高，并且其在资源渠道方面也得到了有效的拓宽，这样不仅使公共文化服务供求关系更为协调，还在一定程度上缓解了政府的财政压力。

二、公共文化服务社会化建设的重要性

首先，公共文化服务社会化是社会发展到一定阶段的必然需求。在社会经济迅猛发展的形势下，我国广大人民群众的物质生活水平得到了极大的改善，开始将更多注意力放在精神文化生活上面，并且对其需求呈现出增长趋势，社会大众对于公共事务抱有极大的参与热情，同时也有许

多组织机构加入公共事务的管理中，推出形式多样的社会服务，这也就对公共文化服务社会化发展起到了一定程度的推动作用。所以说，公共文化服务社会化对于社会发展来说是一种必然发展趋势。其次，公共文化服务社会化发展建设，可以促使政府职能发生转变。政府职能转变主要表现为由以往政府主导逐渐转变为政府、市场以及社会多元主体来共同参与到公共事务管理中。最后，公共文化服务社会化对于我国来说，是社会管理和文化事业实现改革创新的一个重要手段。现阶段，我国在社会管理和文化事业的改革创新主要表现为由政府作为主导力量，而社会协同参与的发展方式，改变了传统的由政府全面负责公共文化事业的局面，通过对社会力量加以积极的引导，使其能够共同参与到公共文化服务队伍中，为公共文化事业的顺利发展提供有效的助力。

公共文化服务社会化发展存在的主要问题

一、政策制度体系不够完善，致使缺少相应的发展依据

有关公共文化服务社会化的政策体系有待于进一步完善。虽然说在公共文化服务方面我国已经出台了一些政策，但是却很少有地方根据自身的发展情况制定一些具体的实施细则和指引，通常就是按照上级给出的意见来进行，并未对政策和标准进行细化，这也就使得在实际实施过程中缺少可操作性。而且对于社会力量引入之后，可以参与的公共文化服务项目的范围、内容等没有进行充分地明确，所以就出现了相关部门、社会力量工作无从做起这个非常尴尬的局面，而这也是当前公共文化服务社会普遍存在的问题。

在公共文化服务开展中，社会力量无法实现有效的参与。相关政策法规曾明确指出，国家对于公民、法人以及其他组织予以极大的鼓励和支持，以期他们能够依照相关法律法规创建起与公共文化服务相关的社会组织，但是地方上却在政策文件上并没有过多的体现，例如说对于文化类组织在资质认定、成立流程以及服务范围等方面根本没有一个较为明确界定，这就会使得本来一些有承接能力的社会组织很可能并未被纳为承接主体，以至于公共文化服务的开展未能达到预期的效果。

二、政府职能作用未能充分发挥出来，主导力不足

相关部门缺少足够的理念认识。有些地方政府和相关文化部门没有及时地转变自身职能，对于社会力量的引入以及在公共文化领域的运营管理和服务供给缺少正确的认知，甚至误以为在社会力量加入之后，政府相关部门就可以做“甩手掌柜”，或者是减少相应的投入力度，而这就使得相关的设施建设、经费投入以及人才培养等不能够得到有效的开展。再就是与之相关联的部门，对于公共文化服务社会化建设并未形成一致的认知，行政思维和机制包袱比较重，彼此之间缺少相互协作，不同行政系统在管理边界上的认识存在意见分歧，导致很多项目申请、审批及审计流程复杂，使得基层工作的开展缺少明确的方向，严重影响公共文化服务效能。

单独依靠政府部门拨款难以维持社会化运营持续发展。当政府财政紧缩、经费投入减少时，运营主体势必会降低运营成本，导致服务质量下降。针对购买的公共文化服务项目评估，虽然制定了较为完善的监督、考核、激励机制，基于资金压力，有时并没有将监督和评估工作落实到位，只是停留在表面，流于形式，在考核中也没有将社会大众给出的反馈意见和满意度作为重要的参考依据，结果出现了很多文化服务的内容供给和群众文化需求存在不匹配的现象。

三、社会力量较为薄弱，致使发展不顺畅

当前公共文化服务的社会化主体供给效能不足。文化类型的运营企业和社会组织数量不多，专业方向单一、服务模式创新不足、人员流动比较频繁且人才流失得快。就现阶段实际情况来看，

符合标准并能够承接公共文化服务项目的社会组织行业并没有达到规模化和产业化。

群众文艺团队在专业化水平上尚有不足。虽然说部分地区群众文艺团队具有一定的组织化，对于参与公共文化服务活动抱有极大的热情，然而由于并没有接受过专业的培训和专业人士的指导，这也就使得其所推出的作品和提供的服务在品质上和创新上仍有一定的进步空间。

文化志愿服务作为公共文化服务事业的一个重要组成部分，其在机制上仍有待完善。文化志愿者在数量上虽然不在少数，然而由于其具有非专业性、非职业性等特点，缺少高度的组织化，致使志愿群体即便具有参与公共文化服务的热情，却也很难成为公共文化事务的核心力量。

公共文化服务社会化发展的主要策略

一、针对公共文化服务社会化的政策和机制进行不断完善

对现有的公共文化服务社会化的相关政策和文件进行全面细致地研究分析，各地区要制定与当地经济发展情况和地方特色相适应、有针对性的管理办法。并在政策上增强协调性，厘清各级各系统主管部门之间的职责分工，明确管理边界。

不断完善监督评估体系。当政府完成购买服务后，还要将第三方评价机制积极引入进来，采取动态与静态、定期与不定期等多种形式有效结合的系统化监督评估方式，制定出科学化的绩效评估标准，并充分借助公共数字服务平台，动态监管公共文化服务开展情况。针对不同的区域、人群以及层次开展群众满意度测评调查，之后再将考核结果放入项目绩效管理和社会组织征信平台当中，这样政府在选择社会组织的时候，就会有一个较为清晰明确的参考，并且还可以将考核结果所占比重适当地上调。

二、增强政府相关部门的参与水平和效率

在政府绩效考核体系当中，应将公共文化服务社会化发展情况纳入其中，并将其作为重要的考核标准，进而推动政府职能实现积极的转变。针对政府部门工作人员，组织开展公共文化服务

社会化方面的专题培训活动，以此加深他们的理解和认识，使各部门能够对其形成统一的共识，提高政府对文化的管理能力，以此使公共文化服务社会化建设步伐得以加快。

加快配套的基础设施建设步伐。就公共文化服务社会化而言，必须搭建起一个综合性平台，对于本区域内的公共文化服务社会化资源进行合理的调配，使得城区之间在公共文化服务社会化方面的差距能够被进一步拉近。不断完善供需对接、群众反馈等机制，创建起地区性的供需对接服务平台，并通过数字文化服务网络对大数据进行收集、分析以及整理等，这样可以对群众的需求做到充分了解掌握的同时，对服务内容进行适当的调整，而只有如此提供的文化产品和服务内容才能与群众需求高度契合。

三、加大对社会力量的扶持和培养力度

加强对文化类社会组织的培育。结合本地区公共文化服务发展实际情况和需求，对于文化类的社会组织给予相应的扶持。引导社会组织树立起文化的自觉性和责任感，将自身在文化资源方面的优势发挥出来，提供优质的服务给广大群众。加强社会组织的人员在专业知识和技能方面的培训，以此使从业人员队伍的专业素养得到有效的提升。

积极出台针对群众文艺社团的帮扶政策和切实可行的办法，激励有兴趣的民众进行自办文化。另外，积极引导文艺院团、文艺类社会组织等专业的文艺力量，为群众文艺团队提供适当的帮助。相关文化部门应给予一些优秀的群众文艺队伍相应的资金和资源方面的支持，确保它们能够实现正常的运营发展，定期开展培训活动，安排专业人员为相关人才提供指导，并且鼓励区域内的群众文艺社团组建起一个联盟，以此能够相互协作形成合力，在开展公共文化服务活动过程中实现共建共享，充分激发公共文化的服务效能。

健全文化志愿服务体系。不断完善志愿服务体系的组织结构、制度设定、经费保障、奖励方式等体制，以制度化、专业化、项目化、信息化为方向推动文化志愿服务的发展。如根据当地实际情况，制定出相应文化志愿服务激励方式，推出积分制，发放文旅消费券以及文艺演出票等奖励模式，以此将文化志愿者的参与热情调动起来。

四、调动群众参与公共文化服务社会化的积极性

打造地方特色文化品牌活动。宣传文化部门可以结合本地实际情况，组织群众文化活动相关比赛，并在文化活动中适当地注入地方文化要素，将地方特色充分地展现出来，并挑选出较为深受好评和关注的活动项目，打造成为一个具有代表性的品牌活动，鼓励广大基层群众能够自主进行编导和表演，自己为自己提供服务，将群众的参与热情充分调动起来，开展持续性的文化活动，以此使广大群众享受到文化所带来的充实感。

与地方专业文艺团体及艺术培训机构建立合作关系。针对基层文化工作人才创建起培训基地，这样既可以满足提升人才队伍专业素质的需求，也能够为文化服务的开展储备人才。充分考虑当地群众需求，对基层公共文化配套设施予以不断地完善，并组织开展具有公益性质的文化培训班，招收热爱文艺的群众参与其中，使当地群众文化活动的开展获得更好的效果。

加快公共文化数字化建设步伐。使公共文化数字资源能够通过微信公众号、电视、网络平台以及宣传栏等多个渠道传播出去，这样公共文化产品和服务信息才能够及时地传递给基层群众。再就是公共文化服务志愿者为居民提供相应的指导，使他们能够熟练操作电脑手机等电子设备，这样更容易获得公共文化的相关信息，并且鼓励群众通过网络平台提出意见和看法，使得文化部门可以对公共文化产品或是服务及时地做出改进，更加符合群众的实际需求。

总之，当前公共文化服务社会化要想实现良好的发展，就必须要顺应时代发展步伐，积极探索新的发展路径，在已经取得良好成效的基础之上进行不断地创新，以此提供更加优质高效的公共文化产品和服务给广大群众，使他们的多元化文化需求得到更好的满足。

作者简介：

曾文静，女，广东人，本科，中级群众文化馆员，研究方向：群众文化。工作单位：深圳市龙岗区龙城街道公共服务中心。

安徽红色文化基因植入下的文创产品设计

□ 杨薇薇

安徽省是中国革命的重要发祥地，这里的红色文化资源的精神标识鲜明。中国越来越重视文化创意产业，红色文化契合了安徽省文化创意产业，将文化创意产品进行开发是非常有意义的。红色文化本身就是精神符号，同时也是文化符号，将这些符号元素化之后用于文化创意产品的设计中，能够激活红色文化，将红色文化的精髓传承下去。文化创意产品因为有了红色文化的渗入被赋予了精神内涵，由此促进了安徽省文化创意产品设计的发展。本论文着重于研究安徽红色文化基因植入下的文创产品设计方面的内容。

由于安徽红色文化得到高度重视，各级政府采用各种方式对红色文化进行传播并不断推广，其中，文化创意产品发挥载体作用，对安徽的经济发展起到了重要的推动作用。为了将安徽红色文化基因有效植入文创产品中，就需要对产品合理设计，对红色文化符号有效运用，将安徽的红色文化精神突出，还要展现时代风采。

安徽省文创产品中植入红色文化的意义

其一，发挥红色文化的思想教育作用。从思想教育的角度看，红色文化植根于安徽省文化创意产品设计之中，可以在产品创意表达中融入思想教育，人们接受文化创意产品的同时，也接受了爱国主义教育，从而实现安徽省文化创意产品的红色文化教育作用。

其二，发挥文创产品的文化传播作用。中国的文化历史中，红色文化是极具特色的宝贵资源。

因此，在文化创意产品的设计中要结合安徽历史文化特点，将当地的红色资源充分利用，以文化符号的形式用于文创产品设计中，使红色文化精髓得以传播，对人们的价值观起到正确引导作用，对红色文化发展起到一定的促进作用。

其三，促进安徽省的经济发展。安徽省发展红色文化旅游业，一个个新型的革命遗址旅游景区建立起来，在传播红色精神的同时，也带动了当地的经济发展。红色旅游在红色文化的带动下崛起，消费者对文化创意产品的需求量猛增，所以在文化创意产品设计中植入红色文化元素，突出红色文化特色，将旅游产业带动起来，可以实现旅游产业的优化升级，对安徽省的经济发展起到促进作用。

安徽省文化创意产品设计存在的不足之处

一、文化产业发展中所存在的不足

安徽省对于当地的红色文化有充分认识，也意识到其价值所在，但是，将红色文化应用于文化创意产业设计中没有发挥政策引导的作用，文创产业与经济发展以及产业扶贫没有从政策的层面相互结合。此外，虽然将有关的规章制度制定出来，但是不能发挥长期有效性，对当地的红色文创产品开发无法发挥引导作用，导致文化产业发展存在滞后性。对于红色文化资源的利用，安徽省没有对当地的红色文化资源整合，不能合理利用，对于资源不能有效分类，更不会深入挖掘，没有将红色文化专业开发团队建立起来，也没有搭建

合作平台，使红色文化资源不能特色化，没有深度，不能得到专业支撑，导致文创产业发展缓慢。

二、产品设计中存在的不足

其一，从实用角度而言，任何一种文化创意产品都具有一定的文化属性，也有一定的功能属性。从当前的安徽省红色文化创意产品设计情况来看，并没有将艺术与实用相结合，更多的则是停留在手工艺品以及旅游纪念品层面，导致设计上存在局限性。这种对大众化的装饰功能高度重视，却没有将产品的实用功能发挥出来，造成功能性不足，实用性缺失，使得当地红色文化创意产品不能满足广大消费者的基本需求，也不能适应目前的销售环境。

其二，从审美角度而言，由于红色文化的文化历史特征是独特的，文化创意产品从其文化内涵中衍生出来，使设计审美局限于固定的模式，不能有所突破。此外，由于安徽省的地理位置比较特殊，红色文化创意产品设计中不能发挥专业团队的指导作用，审美上依然停留在盲目探索阶段，所销售的产品多从批发市场中购买，审美性不强。

其三，从创意角度而言，文化创意产品的本质是以附着于文化特色的设计引起消费群体的注意，对文化认同的方式是将文化创意产品买回家，从而实现营销、消费群体和设计主体的和谐。安徽省的红色文化虽然有自己的特点，但其文化创意产品的创意仍局限于一些特定的对象，比如，带有革命文化特点的搪瓷杯以及革命符号的服饰等，这就意味着红色文化创意产品依然处于低水平的发展阶段。文化创意产品的设计中没有将红色文化与安徽独特的地域特色相融合，没有突出历史文化特色，没有将红色文化精神抽象为符号，确保概括性和创新性。所以，安徽省的红色文化创意产品大多停留在复制红色文化的表面设计上，缺乏创新性，不可能在产品创意上更有深度，对消费者无法产生吸引力，更不会形成购买力，所以，红色文化创意产业发展不能达到预期的效果。

设计安徽省红色文化创意产品 需要遵循的原则

一、发挥实用功能

安徽省文化创意产业中，红色文化创意产品

是重要的组成部分。通过应用红色文化元素进行文化创意产品设计，可以提高产品的识别力，使安徽省的红色文化得以传播。在进行设计的过程中，除了对产品的文化价值充分考虑之外，还要提升其审美价值，从产品的外观上创新，色彩上也要适当地添加时尚感，令消费者耳目一新，增强对消费者的吸引力，使消费者的审美精神需求得到满足。此外，对文化创意的设计中还要注重实用功能，发挥实用产品的载体作用，才能促进文化的传承和发展，所以，设计安徽省红色文化创意产品的时候，要提升美感，还要具有实用性，使产品突出红色文化的特征，美观且实用。

二、设计定位准确

任何一种文化创意产品都有属于自己的类别，所面对的受众群体也会有所不同。如果红色文化创意产品为单一品类，对于不同消费市场以及消费群体的多种需求就无法满足。在设计安徽省红色文化创意产品的时候，需要分析当地的历史发展情况，并对红色文化进行梳理、分类，在设计过程中要保证设计思路清晰，比如，目标客户设定为年轻人，就要保证设计产品的个性化，才能对它们产生吸引力。在选择产品的时候，要将红色文化的内涵传达出去，突出个性化；如果目标客户设定为老年人，就要设计传统形式的创意产品，在运用红色文化元素的时候，要能够激发人的怀旧感。所以，在设计产品的时候，要细化品类，对人群准确定位，根据群体的个性化需求予以设计，使广大消费者的需求得到满足，不仅产品的设计范围扩宽了，产品的销售空间也得以扩展。

三、目标保持一致性

安徽省的红色文化创意产品要发挥思想教育的作用，就要将文化思想内容融入设计中，与产品创意结合，主要的目的是推进安徽省文化发展，实现当地经济的持续发展。文化创意产品是建立在文化基础上的，围绕着创意这个中心展开。在设计安徽红色文化创意产品的时候，采用创意行为转化特定文化，将抽象的文化物化，发挥物质的载体作用，将当地的红色文化传播出去，实现革命传统思想教育。采用这种设计方式，产品就不再是传统的革命外观形象，不再是单一化的复制和模仿，而是突出革命历史文化的精髓，使设计的产品有教育价值，同时还有实用价值。红色

文化创意产品具有时代性、文化性和适用性，都要在产品设计中体现出来，通过销售渠道增加经济效益，促进地方经济发展，还可以扶贫。

安徽省红色文化创意产品设计的未来发展策略

一、优化红色文化资源并整合

安徽省作为革命根据地，这里有多种红色文化资源，这就需要整合最具代表性的资源和共性的资源，在红色文化创意产品设计中将这些文化元素合理运用，结合当地的区域优势以及红色文化所具备的特点，将产品设计不断延伸，形成文化创意产品，发挥其文化价值，并突出艺术价值，最终实现经济价值。

二、构建设计团队并扩展平台

构建设计团队并扩展平台是红色文化创意产品进一步开发的诉求。安徽省地理位置上不占据优势，如果不将先进设计团队建立起来，没有设置专业平台，就很难推广设计产品。所以，安徽省文化创意企业可以发挥学校的作用，通过校企合作、人才引进等方式，构建具有丰富红色文化产品设计经验的人员组成的设计团队。同时，可以加强与经济发达地区文化创意产业的沟通，结合当地的红色文化以及时代发展特点，通过设计产品的推广，使平台开发的广度和深度得以拓展。

三、将产品与市场融合

加大市场整合与行业推广的力度是非常必要的。文化创意产品的认同需要产品与市场的融合，其发展是靠产业推动的。安徽省红色文化创意产品要融入现代市场环境中，就要做好文化市场调查工作，进行比较分析，深入研究类似文化创意产业市场的情况以及周边文化创意市场的运营情况，探索一条特色化的发展道路。此外，还可以以当地的红色旅游业为依托，带动红色文化创意产业发展，如此构成一个捆绑式的产业发展趋势，相互促进，实现共同发展。

四、创新设计思维

文化创意产品设计中，设计思维的创造性是灵魂所在。安徽省红色文化创意产品的设计思维应该摆脱单纯的纪念性叙事表达方式，即不能在产品设计中直接呈现安徽省的红色故事或历史人物，而要通过发散性的设计思维。例如，以安徽

省红色故事为基础的文化创意产品设计理念，并在此基础上运用发散性设计思维设计相关的联想场景或创意形象，激发消费者的兴趣。设计思维的创意是文创产品设计的灵魂。在设计安徽省红色文化创意产品的时候，要发挥创新思维，不再设计单纯的纪念性产品，不再采用叙事表达的方法，而是运用发散式设计思维，将红色故事换一种方式体现文化思想，对于历史人物的塑造也不再局限于题材简单地呈现，而是通过立体化产品设计体现。比如，文创产品设计中将以安徽省的红色故事作为基础，通过联想将创意形象设计出来，让消费者产生兴趣。

五、创新设计要素

任何一种文化创意产品的设计元素主要是三方面，即色彩、造型和材质。文化创意产品的设计中，吸收安徽的红色文化，在色彩上将革命性的色彩体系体现出来，诸如红色、军绿等。在设计上实现创新，除了原有色彩元素的明度和纯度的变化之外，还需要不断完善设计元素，根据安徽省红色文化的特点造型，将红色文化元素提炼出来，对特征进行夸张和变形，从而设计出的红色文化产品充满革命性，同时不失潮流。在材料方面，积极运用现代材料，以及具有创新的特色材料，使红色文化创意产品更加多元化。

通过上面的研究可以明确，安徽省是红色革命根据地，这里的红色文化元素丰富，在文化创意产品设计中进行合理运用，不仅能够突出当地的文化特点，还可以起到红色精神传播的作用。在具体的文化创意产品设计中，对于红色文化元素要深入挖掘，并从传承发展的角度出发继续进行研究，以产品为载体传播当地的红色文化，提高红色文化的教育价值，使该文化得以传承。将安徽省红色文化与创意产品结合起来，发挥红色文化的引领作用，还可以带动经济发展，达到扶贫的目标，有效促进安徽省政治、经济综合化发展。

作者简介：

杨薇薇，女，安徽省合肥市人，研究生，研究方向：设计心理学。作者单位：安徽建筑大学。

文·化·视·角

文旅融合角度传承湖湘红色音乐文化的价值与意义

□ 方川

文旅融合是指将文化和旅游相结合，以增强文化旅游的吸引力和竞争力。在传承湖湘红色音乐文化方面，文旅融合具有重要的意义和价值。湖湘红色音乐反映了湖湘地区的历史、文化和革命传统，具有独特的文化价值。通过传承和弘扬湖湘红色音乐文化，可以提升旅游体验、推动旅游业的发展、传承红色文化、弘扬湖湘文化等，对于促进旅游业的发展和推动文化的传承弘扬具有重要意义。

湖湘红色音乐文化概述

湖湘红色音乐文化是中国革命音乐文化的重要组成部分，它体现了湖湘文化中革命传统和抗争精神的传承，是湖南人民在中国革命史上的重要文化成果。湖湘红色音乐文化在音乐形式和内涵方面具有独特性。抗争精神和革命乐观主义精神深刻影响了湖湘红色音乐文化的创作和表现，反映了湖南人民对这片土地的热爱与奉献精神。

湖湘红色音乐文化呈现出内涵深邃、形式丰富的艺术特点，包括从抗战时期发展至今各个阶段内形成的红色民歌、红色歌剧、红色音乐剧、红色戏曲等，可以分为三大类：

一是承载历史记忆的作品。湖南地区是贯穿整个中国革命史的主要见证者，湖湘红色音乐是革命历史事件的重要承载者，将革命历史化作一个个音符传给后人，时刻提醒后人铭记先辈的艰辛付出。土地革命战争时期，湘赣边界爆发了秋收起义，正是此次受挫之后，毛泽东决定从实际情况出发，开展了井冈山革命根据地的创建之路。《秋收起义之歌》就是以此为背景创作的。再如《通道转兵》再现了长征初期湖南怀化的通道会议，此次会议挽救了三万多名中央红军，是长征中具有伟大转折意义的重要会议。

二是由民谣衍生而来的作品。湖湘地区民歌种类繁多，分为高、平、低三种腔调，各具特点，

感染力极强。有古语云：“闻韶乐、三月不知肉味。”可见湖南地区的民族音乐历史之悠久，地位之重要。桑植民歌《当兵就要当红军》《农民协会力量大》等振奋人心，鼓舞斗志；客家山歌《三大纪律六项注意歌》是中国最早的红军歌曲；苗族民歌《挑担茶叶上北京》将对毛主席的崇敬融入茶香之中。

三是蕴含民族精神的作品。湖南人民世世代代不屈的革命战斗凝结出的红色民族精神是湖湘红色音乐文化精神导向的来源。例如表达无私奉献精神的《学习雷锋好榜样》，再现教育家徐特立断指沥血革命第一的崇高精神的花鼓戏《徐特立》，歌颂坚贞不屈精神的民歌《马桑树儿搭灯台》等，不仅具有鲜明的时代特征和社会意义，还谱写写下了一个个革命英雄的爱国华章。

湖湘红色音乐文化的传承现状

一、尚未形成区域音乐专业方向和文化课程体系

湖南省高校的音乐文化教育传承方式需要得到有效的改进，以更好地传承和弘扬区域音乐文化。湖南省各高校开设的音乐文化课程较为零散、未成体系，且缺乏区域音乐专业的开设，这在一定程度上影响了湖湘红色音乐文化的传承和发展。

约一半高校仅在选修课中开设了一门“湖湘音乐文化”类似的课程，另外一半高校则针对性地开设了所在地音乐文化相关课程，但也仅限于几门具体音乐类“非遗”门类。因此，要有效改进湖南省高校的音乐文化教育传承方式，以更好地传承和弘扬区域音乐文化，例如，通过制订科学的教学计划和教学方法，建立音乐文化课程体系，加强对音乐文化专业人才培养等方面的探索和实践。同时，还需加强对区域音乐文化的保护和发展，挖掘和开发区域内的音乐文化遗产，进而促进传承和创新。

二、专业人士缺少，研究队伍水平有待提高

湖南红色文化资源保护与传承工作受到很大

制约，主要是因为专业研究人士跨学科的能力和知识储备等仍有提升空间。同时，部分专业人士还缺乏实践经验，例如亲身参加过湖湘红色音乐的演奏和表演，或有相关的历史资料和文化遗产保护经验等。

因此，需要加强对相关专业人才的培养和引进，提高队伍的业务水平和综合素质，同时加强理论研究和创新，为湖南红色文化资源保护与传承提供有力的支持。

三、管理与整合不到位，创新不足

湖湘红色文化资源是中国革命历史上的重要组成部分，但目前其传承形式单一，缺乏创新。传统的传承方式主要是以展览、讲座等形式进行，这些方式虽然具有一定的宣传效果，但缺乏新意和吸引力，难以吸引年轻一代的关注和参与。

为解决这些问题，应该采取创新的传承方式。例如，通过数字化技术展示湖湘红色文化资源，利用虚拟现实和增强现实等技术增强展览互动性。此外，可以组织各种形式的文化活动，例如音乐会、舞蹈表演等，弘扬湖湘红色文化。通过这些新的传承方式，可以更好地传承和弘扬湖湘红色文化，让更多的人了解和认识中国革命的历史和精神。

总之，湖湘红色文化资源的传承和创新是一项长期而复杂的任务。只有多部门通力合作，创新管理机制和体制，才能更好地促进湖湘红色文化资源的传承和创新，更好地展现其应有的价值，并传播蕴含在红色文化中的思想精神。

湖湘红色音乐文化的价值

湖湘红色音乐文化是一种具有浓郁民族特色的音乐形式，它记录了中国共产党领导全国人民奔向幸福的革命历程，具有重要的历史和文化价值。

一、弘扬民族精神的绝佳载体

湖湘红色文化是一种具有重要价值的文化遗产，它包含了丰富的历史和文化内涵。其中，湖湘红色音乐文化是湖湘红色文化中的一个重要组成部分，也是弘扬民族精神的绝佳载体。

湖湘红色音乐文化的内涵非常丰富，其中包括了许多具有地方特色的音乐作品。这些音乐作品不仅传承了湖湘文化的精神，同时也表达了湖湘人民的情感和思想。例如，湖南民歌《浏阳河》、大型组歌《秋收起义》交响乐等音乐作品，反映了湖湘文化的独特魅力和地方特色，将该地区的

革命历史完整地演绎出来。

除此之外，湖湘红色音乐文化还能有效地弘扬民族精神。在湖湘大地上，曾经进行过激烈的革命斗争，这里的人民有着强烈的爱国情怀。通过传承和弘扬湖湘红色音乐文化，可以让人们更好地了解湖湘文化的历史和背景，激发人们的爱国热情和民族精神。

二、具有寓教于乐、潜移默化的教育意义

湖湘红色音乐文化具有寓教于乐、潜移默化的教育意义，它通过音乐形式，以一种柔和、潜移默化的方式，向人们传递湖湘文化的价值观和思想观念，起到宣传教育的作用。为迎接党的二十大，湖南青少年红色歌舞剧《青春之歌》将百年青年发展史全面展示出来，展示青春力量，培育着新一代青年的责任与担当意识。

湖湘文化是湖南地区的传统文化，具有独特的地域特色和文化内涵。传承和弘扬了湖湘文化的精神，为人们提供了一个了解和感受湖湘文化的途径。其次，它反映了革命历史，湖湘红色音乐文化是中国革命历史的重要反映，它通过音乐的形式记录了党在湖南地区领导革命斗争的历史，反映了革命斗争中的艰苦卓绝和英雄事迹，具有历史和纪念意义。

最重要的是，它弘扬了社会主义核心价值观，湖湘红色音乐文化中的歌词和旋律反映了社会主义核心价值观的内容。通过这种方式，湖湘红色音乐文化起到了弘扬社会主义核心价值观的作用，有助于增强人们的思想道德素质，提高人们的文化素养。

三、能够引导人们树立正确的人生观和价值观

近年来，湖南省各个高校积极响应传承湖湘红色音乐文化的号召，与湖南各方剧院等通力合作，依托传统湖湘音乐形式创作新的红色音乐作品，例如长沙学院的民族歌舞剧《大先生》、湖南省长沙歌舞剧院和长沙交响乐团的《半条红军被》、湖南人文学院的《不忘初心——蔡和森》等，为湖湘红色音乐文化注入了新鲜血液。在湖湘红色音乐文化的熏陶下，人们可以更加深刻地认识到革命的意义和价值，从而增强民族自豪感和集体荣誉感，激发爱国情感和奋斗精神。

湖湘红色文化中的革命精神和奋斗精神，能够激励人们积极向上，勇往直前，追求真理和光明。这种精神代表了一种正确的人生观和价值观，对于

当代社会的人们来说，具有重要的启示和引导作用。

总之，湖湘红色文化是一种具有重要价值的文化遗产，它对于弘扬民族精神、传承湖湘文化、引导人们树立正确的人生观和价值观、传承和弘扬中华优秀传统文化、推动社会的发展和进步等方面，都具有重要的意义。

湖湘红色音乐的文旅融合及其意义

湖湘红色音乐是一种传统音乐形式，反映了湖湘地区的历史、文化和革命传统，具有重要的历史和文化价值。将湖湘红色音乐文化与旅游业相结合，可以弘扬湖湘文化、提升旅游体验、推动旅游业的发展、传承红色文化、打造文化品牌以及推动文化的传承弘扬。

一、提升旅游体验

湖湘红色音乐文化是中国革命音乐的重要组成部分，是中国革命文化的重要代表之一。在湖湘地区，红色音乐文化与旅游业的结合可以让游客更好地了解湖湘地区的历史文化和革命传统，感受到红色音乐文化的魅力，从而提升旅游体验。游客在参观革命历史遗迹、领略湖湘文化的同时，聆听湖湘红色音乐，可以更好地了解中国革命历史和文化。湖南作为革命的主阵地，产生了一系列革命历史事件，通过以再现历史事件为基础所产生的歌曲，如《信仰之树》等主题曲来激发游客坚定不移的信仰，更为深切地感受历史文化。

二、传承红色文化

一群湖南人，半部近代史。湖湘人民骨子里的“犟”造就了他们勇往直前、冲锋陷阵的气魄。近代以来，从以曾国藩、左宗棠为代表的洋务运动到以谭嗣同、黄兴等人为代表的百日维新运动，再到以毛泽东、刘少奇等人为代表的新文化运动，湖湘红色音乐承载着革命先辈的红色基因，鼓舞着中国人民的斗志，影响着一代又一代的青年学子传承革命传统和红色文化。通过旅游开发，将红色音乐文化与旅游业相结合，让游客在旅游中深入了解红色文化，更好地传承和弘扬红色文化。

传承湖湘红色音乐文化对于弘扬爱国主义精神具有重要意义。湖湘红色音乐文化所代表的革命精神，是中国人民抵御外敌入侵、争取民族独立的象征。例如，以有“红军关云长”之称的革命烈士张子清命名的歌曲《张子清》，讴歌了不怕牺牲、忠贞为党为民的光辉形象。通过传承和

弘扬湖湘红色音乐文化，讲好英雄和烈士的故事，激发人们的爱国主义热情。

三、促进旅游文化产业的发展

文旅融合是一种重要的发展模式，在为旅游业带来更大发展空间的同时促进文化产业的发展和文化的传承。在湖南地区的红色文化资源中，包含着丰富的民族精神，如敢干创新的秋收起义精神、三湾改编精神、雷锋精神、贺龙精神，以此形成的民族精神鼓舞着中国人民的斗志，根植于中华儿女的基因之中。传承和弘扬湖湘红色音乐文化不仅可以推动音乐文化产业的发展和壮大，也可以促进民族精神的传播。湖湘红色音乐的旅游开发，可以吸引更多游客来到湖南地区旅游，推动当地旅游业的发展。此外，通过促进旅游业的发展更容易使游客的思想产生共鸣，在故事的洗礼、参观红色基地结合学唱红色歌曲的过程中，全方位增强民族自信心和凝聚力。

综上所述，文旅融合的方式可以为游客提供更加丰富多彩的文化体验，弘扬爱国主义精神，促进文化产业的发展和音乐文化的传承的同时，引导游客在本地域的民族文化中感受家国情怀，形成热爱祖国、了解革命、热爱民族的意志与精神，在红色歌曲中感受到爱民族、爱社会的意识形态，从而产生人生观、价值观的引领，形成坚定信念，获得全面成长。

文旅结合是一种新的经济建设方式和文化传承模式，在中国文化建设中发挥了重要作用。湖湘红色音乐文化是中国传统文化中的重要组成部分，其历史悠久、内涵深刻。随着文旅结合的推进，湖湘红色音乐文化可以融入旅游元素中，成为吸引游客的重要内容。湖湘红色音乐文化与旅游的结合，不仅有助于传承和弘扬湖湘红色音乐文化，而且也为中国音乐文化的发展和传播提供了新的思路和途径。未来，期待文旅结合能够在中国文化建设中发挥更大的作用，带来更多的积极影响，并在全球范围内推动文化交流与合作。

作者简介：

方川，男，湖南人，研究生学历，讲师，研究方向：音乐表演、儿童戏剧、音乐传播。本文系2023年湖南省社会科学成果评审委员会课题“文旅融合背景下湖湘红色音乐文化的创新发展研究”(XSP2023YSC007)成果。作者单位：长沙师范学院。

中国原文化基本精神

□ 苏亚红

中国原文化基本精神是以儒家思想、道家思想和佛家思想为主要内涵，具有和谐、尊重、正义、仁爱等丰富的道德价值观；以“天人合一”“黄老之道”为代表的美学观念；以天道、人道、祖先信仰、宗教修行等为核心内容的宗教信仰等。这些精神内涵不仅是中国传统文化的重要组成部分，也是现代中国文化的宝贵财富。但是，中国原文化受到了多种因素的冲击和挑战，保护和传承中国原文化基本精神的任务非常紧迫。因此，未来需要加强相关教育和文化研究，进一步挖掘和传承中国原文化，把其精神内涵发扬光大。

中国原文化基本精神概述

一、中国原文化的定义及其历史渊源

中国原文化是指在中国发生并经过长期发展而形成的独具特色的文化体系，它具有广泛的历史渊源和深远的历史底蕴。尽管中国原文化的具体内涵因时代、地域、民族、文化背景等因素而不同，但总体上可以理解为中国古代文化的综合体现，包含了中国古代文化的各个方面，如哲学、文学、艺术、宗教等。

中国原文化的历史渊源可以追溯到上古时代。西周时期的“大汉乐”“大胜乐”等乐曲、隋唐时期的诗歌、宋元时期的绘画等均为中国原文化的重要组成部分。此外，中国古代的儒家思想、道家思想、佛教思想以及中医药学、红楼梦、京剧等文化现象也为中国原文化的形成贡献良多。

中国原文化的特点在于它强调个人与集体、人与自然、人与精神世界之间的和谐。例如，在儒家思想中强调了“仁爱”“修身齐家治国平天下”等思想；在道家思想中则强调“道”的观念，追求“无为而治”“自然而然”等理念；在佛教思想中则强调“菩提心”“般若智慧”等观念，让人追求内心的平静与解脱。这些理念都体现了中国原文化强调“和谐”的思想，使得中国原文化历久弥新。

在现代，中国原文化的精神内涵仍然发挥着重要的作用。例如，在当前经济发展的浪潮中，中华民族的传统美德、民族精神等都在不同程度上影响着人们的思想观念与行为方式。因此，深刻认识中国原文化基本精神内涵及其现代意义，对于推动中华民族的历史进程、加强民族凝聚力和国家整体实力具有至关重要的意义。

二、中国原文化的基本精神内涵

中国原文化的基本精神内涵是中国古代文化传承的灵魂，其表现形式多种多样，包括艺术、哲学、宗教、道德等方面。其中最为核心的精神内涵是“仁爱”“中庸”“道德经”等，这些核心价值观贯穿于中国古代文化的各个领域，成为中国文化的代表。

首先，中国文化的基本精神内涵之一为“仁爱”。在中国文化中，“仁”是最重要的道德观念之一，是一种高尚的人文精神。“仁爱”代表着中国古代文化中人际关系的基本原则，即“以仁为本、以义为性”。同时，“仁爱”还代表着中国古代文化中基本的公德心和团体意识，是“国家安定，社会和谐”的重要基石。

其次，中国古代文化内涵之一为“中庸”。古人所说的“中庸”是“至诚之道，穷阴阳之变，恬淡虚无之至，至道之门”。简而言之，“中庸”是追求平衡、中和、调和的哲学思想，它要求人们遵循自然规律，注重人与人之间、人与自然之间的平衡与和谐。这种思想对于中国文化的发展和传承产生了深远的影响，成为中国文化一个独特的标志。

此外，在中国原文化中，“道德经”也是一个非常重要的思想体系。《道德经》作为中国古代哲学思想的代表之一，主张“无为而治”，重视人与自然的和谐。“道德经”中的思想理念是一种富有哲学深度和内涵的思想，它包含着中国古代文化的基本精神内涵之一，即“自然”。

中国原文化中的道德价值观

一、儒家思想对中国原文化中道德价值观的影响

儒学是中国古代文化中的一大学派，对中国原文化中的道德价值观具有深远的影响。在儒家思想中，人伦是核心概念之一，被视为社会秩序和谐的基石。在儒家学派看来，社会秩序的维护需要个人的自律和自我修养，从而治国平天下。这就是著名的“君子之道”。

儒家思想中特别注重自我修养，认为个人的道德素养对社会稳定至关重要。因此，儒家思想强调信仰、尊重、忠诚和服从，这一思想体系渗透到各个领域，包括政治、文化、经济和教育等。儒家的理念在中国的历史漫长过程中一直被认为是至高无上的，对于塑造中国人民的思维方式产生了深远的影响，成为中国社会生活、政治制度和文化传承的支柱。

儒家思想的影响首先反映在中国人的日常行为和举止上，例如讲究礼仪、注重道德操守和人伦关系等。在中国的社会体系中，儒家思想对道德准则的设定和实践起着重要的作用。此外，儒家思想还对后世的政治制度有着深远的影响，例如中国的礼仪法制、家族制度和文化习惯等。可以说，儒家思想是中国原文化中道德价值观的一个重要组成部分，对中国文化的传承和演化产生了深远的影响。

二、道家思想对中国原文化中道德价值观的影响

在中国原文化中，道家思想一直是其重要的组成部分之一。道家思想的核心是以“道”为中心的哲学思想，它强调个体内在的自然状态，追求“自然”的真正境界，这些思想对中国原文化中的道德价值观产生了积极的影响。首先，道家思想注重个体内在的自然状态，并提倡个人发掘真实的自己。这种思想和儒家思想中“君子修身，以立天下”的思想密切相关，也对中国社会道德建设起到了重要作用。

其次，道家思想强调“无为而治”，即不要为了主观意志强加于人，这种思想对中国原文化中的道德价值观也产生了重要的影响。在中国传统文化中，一直强调尊重他人、不干涉他人、不造成干扰等伦理观念，这与道家思想“不干预、任其自然”相一致。

此外，道家思想中“神仙无为献身”的思想

深刻影响了中国的道德观念。这种思想强调极端的自我超越和相对的无为，数百年来，被敬仰为先进的配角们将“神仙无为”作为人生终极的境界，而实践自己能够做到的最好，成为追求人生价值的象征。

三、儒道并存对中国原文化中道德价值观的影响

在中国原文化中，儒家思想和道家思想都扮演着重要的角色。儒家思想注重人的正义和仁爱，强调个体与社会的关系，是中国传统道德思想的核心。而道家思想则注重无为而治、顺应自然，强调人与自然的和谐关系。这两种思想各具特色，笼罩在中国的思想和文化中，互相渗透、交融，形成了中国原文化中复杂多样的道德价值观。

儒家思想和道家思想的并存，可以说是中国原文化中的一大特征，并且对其道德价值观产生了深远影响。儒家思想倡导仁爱之道，让人们学习如何做人，怎样做一个有道德、有操守、有责任心的人。而道家思想强调个体的内在修养和自我提升，认为自我修炼是达到高境界的唯一途径。两者共同存在，形成了“儒道互补、并存”的现象，为中国原文化中的道德价值观提供了厚重的底蕴。

儒道思想对中国原文化中的道德价值观还形成了新的解释和启示。儒家的“以诚待人”“己所不欲，勿施于人”等道德观念为道家所强调，更加凸显出了“自然、无为、简朴”的道家思想精髓。两者的相互借鉴、吸收和融合，为中国原文化中的道德价值观增添了更为深刻的内涵和外延。

中国原文化中的美学观

一、诗经文化对中国原文化中美学观的影响

中国原文化中的美学观深受诗经文化的影响。从《诗经》可以看到中华文明的美学观，《诗经》中的诗歌传达了作者对自然、社会和道德的感受和认知。在其中，人们感受到了一种自然、真实、朴实、简约和深刻的审美体验。《诗经》中有许多关于自然的描写，如“东方之日兮，彼姝者也”（《关雎》），“绿兮衣兮，翩其少孺”（《蓼莪》），以及关于人情世故的吟咏，如“如何两不相欺，弟妹归来”（《柏舟》），这些作品通过简洁的语言表达了作者的情感，让人们在阅读时感受到强烈的美感。

诗经文化还通过对音乐、舞蹈等艺术形式的推崇，强化了中国原文化中的审美体验。在《诗经》中，音乐、歌唱和舞蹈被视作表达情感和赞美美好的工具。这些艺术形式通过优美的旋律和动态展现，让人们在表达情感的同时，感受到深刻的审美愉悦。

另外，在中国传统文化中，诗词、文学、绘画等艺术形式也对美学观产生了重要影响。诗词作为一种文学形式，在表达情感的同时，也注重语言的美学效果。绘画则通过形式美、神韵美和意境美等方面，使人们在欣赏时不仅仅在形象上获得享受，更加深刻地感受到艺术家在表达美感上的独到见解。这些传统文化元素对中国原文化中的美学观培养和强化起到了至关重要的作用。

二、传统文学与绘画艺术对中国原文化中美学观的影响

中国传统文学与绘画艺术是中国原文化中最具有代表性的文化形态之一。传统文学包括《诗经》《论语》《道德经》等经典著作，而绘画艺术则以山水画、花鸟画、人物画为主要形式。这些传统文学和绘画艺术对中国原文化中的美学观产生了深远的影响。

首先，传统文学和绘画艺术强调意境表达和意蕴传达。在绘画艺术中，画家刻意追求空灵、深邃和精致，而经典中的文字则为读者提供了抒情表达和感受情感的渠道。这与中国原文化中尊重自然、崇尚道德的观念不谋而合。传统文学与绘画艺术通过丰富的艺术表现手法，展现了中国文化独特的审美情趣。

其次，传统文学和绘画艺术注重抒发情感和塑造形象，凸显出中国传统美学中的思想性。在绘画艺术中，山水画不仅仅是对景色的描绘，它更多地承载着文人的情感和对自然的崇敬。这一点同样反映在经典著作《诗经》中。《诗经》中的诗歌不仅表达了诗人们的感情和情感，同时也勾勒出了当时的历史和社会背景。

最后，传统文学和绘画艺术所体现的审美观，是中国原文化中难以替代的一种艺术形态。虽然在现代的艺术创作中，越来越多的艺术家选择采用新的、前卫的艺术形式，但传统文学和绘画艺术仍然是中国美学的重要组成部分。同时，传统文学和绘画艺术也在对现代艺术的发展发挥着重要的影响，成为现代艺术创作的重要来源。

中国原文化基本精神在当代中国的发展与应用前景

中国原文化基本精神在当代中国的发展与应用前景备受关注。要认真对待这一问题，必须深入研究和理解其内涵和实质。在历史和现实中，中国原文化基本精神积淀了丰富的思想和智慧，在各个领域拥有着广泛的应用和推广前景。

首先，中国原文化基本精神在思维方式和宏观理念方面对现代社会有着重要的启示作用。它融合了中国传统的哲学、道德、宗教、法律、文学等多方面思想，构成了特有的思维模式，强调了人与自然、人与社会的和谐发展，提出了“仁爱、道德、宽容、智慧”等多元价值观念，这些思想理念对新时代的国内外政治、文化、经济、教育以及社会生活都具有很强的指导意义。

其次，中国原文化基本精神在文化交流和国际合作中具有很大的价值。中国是一个拥有悠久文化传统的国家，在历史上与许多国家长期保持着紧密的联系和交往。今天，世界各国为了在文化多样化的环境中实现和谐共处，都需要具备超越传统思维模式的经验和视野，这就需要把握中国原文化基本精神的重要性和关键性，再创新地运用到当前的国际文化交流和合作中去。

最后，中国原文化基本精神在文化领域的独特作用以及对人们自身意识和精神状态的影响是不言而喻的。在当前这个瞬息万变的时代，高度重视和传承中国原文化基本精神，将为中国特色社会主义伟大事业的不断推进提供有力的思想支撑，为全面建成社会主义现代化强国提供持续的思想资源。

中国原文化基本精神深刻影响着当代和未来的中国社会，对其具有重要的启示作用。因此，我们要以中国原文化为依托，大力倡导和宣扬中国原文化中的道德价值观和美学观，让世界上更多的人理解和接受中国原文化精神，在构建人类命运共同体、推动世界和平的事业中，彰显中国原文化的现实意义和当代价值。

作者简介：

苏亚红，女，陕西西安人，硕士，副高，研究方向：思政教育。本文系西安思源学院马克思主义学院重点课题：中国原文化的原道精神（编号 SYMY2301）系列成果。作者单位：西安思源学院。

文·化·视·角

中国原文化的发展

□ 邵冬梅

中国原文化作为中华民族根深蒂固的精神文化遗产，至今不断散发出耀眼的文化光芒。但是，随着社会现代化的快速发展和文化多元化的趋势，中国原文化正经历着不同程度的挑战和冲击。因此，本研究通过对中国原文化的深入分析，探讨其发展的历程、保护与传承的现状以及国际传播的实际情况，旨在为更好地传承和弘扬中华文化做出探索。

中国原文化综述

一、中国原文化的概念

中国原文化是指中华民族自己的文化传统，它是中华文明的重要组成部分，包括了中华民族在漫长历史发展中一直保持并发扬光大的传统文化、道德观念、风俗习惯、思想理念等。中国原文化具有非常广泛的内涵，它涵盖了中国历史上各个时期的优秀文化遗产，同时也反映出中华民族对于人类智慧和文化的独特贡献。

首先，中国原文化强调“中庸之道”，即“各取所长，厚德载物”“恰如其分”，在这种价值观的引导下，中国的传统文化强调平衡，并逐渐形成了独特的思维方式和行为模式，如“天人合一”“人定胜天”等。这样的价值观注重将个人的利益与整个社会的利益相结合，促进了社会的稳定和发展。

其次，中国原文化强调中华民族的传统美德，如“仁爱”“诚信”“礼貌”“孝道”等。这些美德在中国历史上一直贯穿始终，并深深烙印在中华民族的思想观念和行为方式中。

另外，中国原文化也注重人与自然和谐相处，反对破坏自然环境的行为，强调实现人与自然的和谐联系。而在现代社会，这种价值观具有更为

重要的现实意义。中国原文化的这种价值观不仅能引导人们积极保护自然环境，还能帮助人们建立更加和谐、稳定的社会。

二、中国原文化的历史渊源

中国原文化的历史渊源可以追溯到距今五千年前的新石器时代。在那个时期，中国的祖先开始使用石器、陶器进行农业生产和手工业生产，同时形成了中国原始宗教和至今仍传承的祭祀文化。

随着社会的不断发展，商代时期又出现了商文化，这是中国原文化的又一重要阶段。在商文化时期，中国逐渐形成了礼乐制度，这是中国文化的瑰宝之一。在商文化的发展阶段，还诞生了众多杰出的文化经典，如《尚书》《易经》等，这些经典极大地丰富了中国原文化的内涵和气质。同时，商代的青铜器和商代后期的象牙雕刻展示了中国古代工艺及雕刻的艺术水平。

到了周代时期，它的文化程度已经不同于以前。周代不仅发扬了商代文化并发展了许多新的文化，如春秋、战国时期形成的诸子百家，著名的诗词歌赋也在这个时期大量涌现。此外，鼓乐、舞蹈、武术等方面的文化也有了很大的发展，它们在中国的传统文化中具有独特的地位和珍贵的遗产，至今仍被人们所喜爱和传承。

随着时间的推移，中国原文化历经了汉唐、宋元、明清等多个历史时期。在这些时期，中国古代文明也取得了很大的发展，并诞生了许多文化的精华，如唐代的诗词、宋元时期的瓷器、明代的长城、清代的故宫等，这些珍贵的文化遗产成为我们了解中国原文化的重要窗口。

总之，中国原文化的历史源远流长，它源于中国古代，经过漫长的历史沉淀流传至今，并一直在人们的传承和发展中发扬光大。了解中国原文化的历史渊源，不仅可以帮助我们更好地了解中国文化的内涵和气质，同时也可以让我们更好

地传承和弘扬中国原文化的精髓。

三、中国原文化的特征和价值

中国原文化是中华文化的重要组成部分，具有独特的特征和价值。其中最显著的特征之一是注重人与自然的和谐。在传统的中国原文化中，人被看作自然界的一部分，而非其主宰者。这种和谐观念体现在中国原文化的各个方面，特别是在艺术、哲学等领域。

中国原文化还注重家庭观念和社会关系。在中国原文化中，家庭被视为社会的基础单位。因此，家庭观念在中国人的日常生活中扮演着至关重要的角色。同时，中国原文化也十分重视人与人之间的关系，特别是人际关系的亲密和维护。面子文化和“关系网”，也就是在人际交往中所关注的面子和亲密关系，更是中国原文化的重要特征之一。

中国原文化所关注的东西还包括阴阳五行、天人合一等哲学思想。阴阳五行学说是中国原文化中最为重要和丰富的部分之一，它是从古代一直延续至今的哲学思想体系。五行指金、木、水、火、土，它们被认为是自然界中的五个基本元素。阴阳学说则是指在任何事物中，无论大小或者细节上的不同，都可以分为两个相对的对立面。天人合一则是在中华文化中独具特色的一种哲学思想，它体现了中国人对自然规律、人类生存状态和宇宙体系的认识。

不仅如此，中国原文化还强调对传统价值观的尊重。中国人视从前传下来的文化、思想、习俗和道德规范为自己的文化遗产，而且非常重视继承和发扬自己的传统。这种传统自信和价值观的尊重，使中国原文化在发展和演变中有了鲜明的持续性。

中国原文化的保护与传承

一、中国原文化的法律保护制度

在中国，保护原文化的法律制度是非常完备的。首先，《中华人民共和国宪法》保障公民有利用、发展自己的语言文字的权利。其次，文化遗产保护法明确规定，国家对文化遗产实行保护，

禁止非法出土、非法损毁、非法买卖文物。此外，还建立了文物保护机构，如国家文物局、省级文物局等，用以管理文化遗产的保护和流传。此外，为保障少数民族文化遗产，国家还特别制定了《中华人民共和国民族自治地方民族文化事业促进法》，明确规定要推动各民族文化交流，并对民族文化遗产的保护和流传给予特别支持。

在实际保护和传承原文化过程中，政府和社会各界广泛参与。政府开展了一系列保护和传承原文化的活动，如文物保护、非物质文化遗产保护、考古工作等。国内各级文化机构加强文化遗产的保护、研究和保管，举办多种形式的文化展览，推广文化知识，使广大人民群众了解、喜爱和传承自己的文化。另外，还有文化基金会、保护文化遗产的志愿者组织等社会组织，他们为保护和传承中国原文化作出了重要贡献。

维护和推动原文化的传承和发展，需要进行长期而艰巨的努力。在传承教育体系的建设方面，国家相关部门制定了一系列政策，从幼儿教育到高等教育各个阶段都要加强对原文化的传承教育。例如，学前教育要着力培养儿童对中国传统文化的兴趣和爱好；小学、初中阶段应该加强对历史文化知识的学习，让学生了解并喜爱中国原文化；大学阶段应该开设相关专业，创造更多的机会让学生深入研究中国原文化。同时，在非物质文化遗产保护方面，政府也出台了不少政策和措施，如搭建文化传承产业平台、加强非物质文化遗产代表性项目的申报及保护等，以实现非物质文化的传承和保护。

在保护和传承中国原文化的过程中，非物质文化遗产的保护工作显得越来越重要。为了更好地保护非物质文化遗产，政府出台了一系列措施，如非物质文化遗产项目的调查和登记；非物质文化遗产名录的汇编出版等。此外，政府还在非物质文化遗产保护中加强对相关传统工艺技能的传承和推广，通过研究非物质文化遗产鉴定制度、提高鉴定水平等，有效保护了非物质文化遗产。

总之，中国原文化的保护法律制度、实践和传承教育体系日益完善和发展，非物质文化遗产的保护也得到了越来越多的关注和支持。我们应该在现代化进程中坚持原文化的传承与创新，让中国文化更好地走向世界。

(下转 198 页)

文·化·视·角

英美社会与文化课程教学视域下跨文化交际能力的培养路径

□ 田妍妍

随着全球一体化发展的逐步深化，跨文化交际已经成为推动我国国际地位提升和社会经济发展的必要抓手，因此，强化学生的跨文化交际能力已经成为各类学校践行“立德树人”根本任务的重要内容。英美社会与文化课程教学旨在通过培养学生对英美国家历史地理、宗教信仰、社会风俗、文化传统等知识的了解与掌握，加深学生对中西文化差异的理解，使其树立国际视野和坚定的文化自觉，为自身跨文化交际能力的提升夯实基础。本文通过分析英美社会与文化课程教学和跨文化交际之间的内在关联，阐述了在英美社会与文化课程教学中强化学生跨文化交际能力培养的基本原则，进而从英美社会与文化课程教学的视角提出了培养学生跨文化交际能力的实践路径，旨在为英美社会与文化课程教学水平的提升提供理论借鉴，促进学生跨文化交际能力的全面提升。

对于新时期的大学生来说，学习英语的目的不再仅限于应付考试，而是在今后的工作和生活中真正地实现英语交流，并在跨文化交际中充分展现自身价值。因此，单纯地学习并掌握英语基础知识和口语技能难以满足大学生全面发展的内在需求，明确中西方国家语言、文化、意识形态等方面的差异，在坚定文化自觉并尊重他国文化属性的基础上实现高效的跨文化交流，才能符合国家发展与社会进步对学生跨文化交际能力的内在需求。对此，相关院校与教师需要高度重视英美社会与文化课程的教学，依托教学的改革创新强化对学生跨文化交际能力的培养，进而促进学校人才培养质量的全面提升，为国家与社会培育

更多、更优秀的跨文化交际人才。

英美社会与文化课程教学 和跨文化交际的逻辑理路

跨文化交际指的是不同国家和民族背景的人之间通过交流产生的相互作用，随着我国国际地位的逐日提升和社会经济的日益发展，跨文化交际逐渐渗透于社会各领域，并成为各行各业跨越发展瓶颈、实现高速发展的有力抓手。同时，对于学生的成长成才来说，跨文化交际不仅作用于其生活的方方面面，同时也在助力其职业发展方面发挥着难以忽视的作用。因此，跨文化交际对于个人发展、社会繁荣及国家进步均具有十分重要的现实意义。

从本质上讲，人与人之间的交往以及国家与国家之间的交往，归根到底是不同文化属性的碰撞和融合，脱离文化和意识形态的交流是无效且不能产生有利结果的相互作用。而英美社会与文化课程教学旨在培育学生了解并掌握西方英美国家的社会意识形态和文化属性，使学生在坚定本民族文化信仰的前提下，更顺利、更高效地开展跨越文化属性的交流，以此提升学生的跨文化交际能力，使其成为国家与社会需要的优质人才。由此可见，英美社会与文化课程教学是推动跨文化交际的有力途径，是实现学生在跨文化交际中发挥自身价值的有效载体，同时也是助力国家与社会在跨文化交际中获得前进驱动力的有效措

施。

依托英美社会与文化课程教学 提升学生跨文化交际能力的基础准绳

一、实施“多模态”教学

跨文化交际是一项兼具综合性与系统性的育人工程，单纯的文化知识灌输难以达到提升学生跨文化交际能力的目的。在信息技术高速发展的当下，英美社会与文化课程教学要实施“多模态”教学，融合视、听、说、读、写等语言技能于教学过程，对学生的各种感官进行立体式地调动，以影像、音频、图片、文本等多种模态综合呈现的方式，更加直观、多维地展示英美国家的地域风情、社会文化、历史进程、人际规则等内容，以此强化学生对英语语言的综合应用，加强学生对英美国家文化的深度理解，进而全面提升学生的跨文化交际能力。

二、兼顾“输入”与“输出”

跨文化交际是一个“接收”与“发送”同时进行的过程，因而英美社会与文化课程教学需要兼顾“输入”与“输出”。以“视听”和“阅读”的方式进行信息获取属于“输入”过程，以“说”和“写”的方式进行信息传递属于“输出”过程，这要求教师在英美社会与文化课程教学中不断丰富教学内容和教学形式，充分运用角色扮演、话题讨论、口头汇报等教学方式，在课堂营造浓厚而宽松的交际氛围，使学生在“输入”中获取大量的知识和技能，同时在“输出”中完成知识与技能的检验、应用及内化，进而有效提升学生的语言理解能力和综合运用能力，促使其跨文化交际能力得以全面强化，助力其在跨文化交际中充分展现自我价值。

三、践行“以人为本”

从本质上讲，跨文化交际始终是以人为对象开展的交流过程，这要求英美社会与文化课程教学践行“以人为本”的育人理念，充分激发学生的主体性，使学生的能动性和积极性得以全面发挥。教师需要充分发挥新媒体的信息优势和技术优势，以丰富的教学内容和多元化的教学手段挖

掘学生的学习动机，锻炼其语言运用能力，使学生在分析问题和解决问题的过程中充分感受英美国家的社会与文化。同时，教师要开发学生自主学习的能力，使学生在学习英美文化的同时自觉强化中西文化的对比并抵御不良信息的侵袭，不断提升自身的思维能力和应变能力，以宽阔的国际视野和文化包容性正确看待不同文化的碰撞与融合，并在此过程中树立正确的“三观”，以此实现提升学生跨文化交际能力的目的。

依托英美社会与文化课程教学 强化学生跨文化交际能力培养的实践路径

一、任务驱动式教学

在英美社会与文化课程的课前教学中，教师可以提前引入英美社会与文化的背景知识，以步骤任务的方式设置相应的语言话题使学生自主整合信息并开展小组讨论，引导学生依托学习资料和网络对话题开展信息的阅读和整理，并以重点归纳的方式进行结论呈现；在课堂教学中，教师通过梳理本课的知识脉络并阐释重点问题，引导学生以口头表述的方式呈现已准备的话题，并对自身获取的信息和得出的结论进行详细阐述；在课后教学中，教师要指导学生围绕英美社会与文化阅读丰富的补充资料，并对相关的语言话题进行进一步研究和探讨，同时以读书笔记和短视频制作的方式呈现研究结果，以此使学生的听、说、读、写能力得以全面提升，为其语言的综合运用能力和跨文化交际能力的提升夯实基础。例如，针对英国国情简介的教学，教师可以提前布置“英国国旗形成历史”“英国国徽的象征意义”等话题，并引导学生通过话题的自主探究、课堂表述及课后深入研究，全面探究英国的历史进程、社会风尚、文化属性及意识形态，进而由浅入深地构建循序渐进的学习过程，使学生通过学习英美社会与文化课程的知识，为自身跨文化交际能力的提升夯实基础。

二、互动式教学

教师需要将互动作为英美社会与文化课程教学的核心要素，以互动为核心导向，以小组汇报、

合作探究、大脑风暴等活动为形式，鼓励并组织学生积极参与到语言互动中，依托英美社会与文化化的教学内容，在互动中强化学生的语言综合运用能力、应变能力及思维能力。作为教学活动的设计者和引导者，教师需要在活动过程中引导学生将关注的焦点汇集于语言的运用和跨文化交流上，使学生明确提升自身跨文化交际能力的目标导向。例如，在英国政府环保政策的讲解中，教师可以组织开展大脑风暴的活动方式，使学生结合自身对环保问题的理解和对英国国情、文化、风俗的掌握，对英国政府的环保政策进行自由地讨论、评价和观点抒发，并使学生以英国国家和民族的历史文化形成过程为背景，通过联系生活实际，以英语表述的方式提出符合英国社会主流意识形态和文化属性的建议和对策。如此，依托互动的方式，学生可以在教师的指导下强化对英语语言的综合运用，并全面激发自身的学习积极性，使自身的表达能力和交流能力得以有效提升，同时进一步深化了对英美社会与文化课程知识内容的理解和内化，为跨文化交际能力的提升注入不竭动力。

三、视听融合式教学

优秀的影像作品和音频资料可以帮助学生对英美国家的历史文化和社会形态具有更加直观和深刻的认知。因此，在英美社会与文化课程教学中，教师需要充分利用新媒体渠道和网络信息资源，针对课程的教学内容搜索并整合优质的影像音频资源，以视听融合的方式对学生的视觉和听觉产生立体式冲击，以学生喜闻乐见的方式呈现课堂教学内容，进而以隐性教育的方式在激发学生学习能动性的同时，丰富英美社会与文化课程教学的丰富性和多元化，加速学生对课程教学知识的吸收和内化，为学生跨文化交际能力的提升创造更有利的条件。例如，在讲解英国基本历史文化概况时，教师可以组织学生观看《英国小镇故事》《英国史》《英国铁路纪行》等高评分纪录片，使学生在影片的观看中得到视觉与听觉的综合刺激，进而产生身临其境的体验，在潜移默化和耳濡目染中更加直观和全面地了解英国国家的历史进程、文化演变及社会发展。同时，教师需要指导学生在英语语言环境的沉浸和体验中明确中西方语言和文化属性方面的差异，不断坚定文化自觉与文

化自信，并强化自身对其他国家文化的理解与包容，使自身的跨文化意识得以有效深化。

四、文化交流式教学

要提升学生的跨文化交际能力，首要任务是使学生充分了解西方国家的社会形态和历史文化，强化学生对中西方文化差异的敏感性，使学生依托中西文化的差异应对跨文化交际中的各类问题。因此，教师需要以课堂为载体，以类比和典型对比的方式创设多元文化交流的教学情境，使学生在中西方文化的碰撞与融合中树立多元文化理念，提高对文化多样性的认知能力和理解水平，引导学生既要尊重其他国家的社会文化和意识形态，同时也要坚定崇高的文化信仰，杜绝崇洋媚外和贬低自我的观念，在求同存异、兼收并蓄的求学态度中树立正确的世界观、人生观和价值观，进而在跨文化交际中推动本民族文化的保护和传承。例如，在英美社会文化课程的教学中，教师可以引导学生以类比的方式探寻中西教育体制的差异，围绕教育制度、教育体系、教育目标、教育内容和手段等方面，寻找中西方教育体制的相同点和不同点，并指导学生透过现象看本质，明确教育体制差异背后蕴含的中西方文化的差异，使学生从多元文化的视角探索差异的成因，以此强化学生的跨文化交际意识，使其在跨文化交际中可以从容应对因文化差异产生的各种问题，为其跨文化交际能力的提升打下坚实的基础。

综上所述，英美社会与文化课程教学是培育学生跨文化交际能力的重要载体与有力途径，各类院校与教师要明确英美社会与文化课程教学和跨文化交际之间的内在关联，在遵循相关原则的基础上，依托英美社会与文化课程教学强化学生的跨文化交际能力培养，实现学生跨文化交际能力的全面提升，进而在推进学校发挥育人功能的基础上助力学生综合能力的整体提升，助力国家与社会在全球一体化趋势下的繁荣发展。

作者简介：

田妍妍，女，汉族，湖北省宜昌市人，讲师，硕士研究生，研究方向：英美文学、英美社会与文化、跨文化交际。作者单位：武昌工学院。

外来语对日语的影响

□ 丛云飞

外来语是日本吸收西方文化、先进科技、生活方式的象征，也是日本文化变迁、经济发展、社会变革的见证者。外来语应用非常广泛，涉及日本的科技、经济、文化、生活等领域，成为日语中必不可少的一部分。对于日语学习者来说，外来语的学习可能会很难，所以必须认真了解外来语的知识，才能更好地学习外来语。本文主要分析了外来语对日语的积极影响和消极影响，希望日语学习者能够更好地了解日语和日语外来语。

无论是大街小巷的标牌、宣传标语，还是杂志书籍、影视作品等，外来的元素随处可见。甚至日本人彼此对话中，也会出现若干外来语词汇。外来语在日语中占据着很大的比重，也对日语的丰富程度和多样性做出了重要贡献。外来语使得日语更具国际化和适应现代社会的需要。在日本人心中，外来语也是一个特殊的存在。

日语外来语的概述

外来语是一种语言在另一种语言的基础上通过音译或者直译转变过来的词语。日语外来语是指日本从其他国家的语言中引进并被借用的词汇，在日语中又称之为“洋语”。

日语的外来语涉及的范围非常广泛，其中包括日常用品、服装、食品等生活的方方面面。我们在生活中常用到的日常用品，像是扑克牌、衣架；各类服装，像是裤子、长筒袜；各类食品，像是花生米、蛋糕；此外，还少不了一些形容人物形象的词语，例如英俊的、潇洒、幽雅的、优美的等。

除此之外还有从多个国家的语言传来的外来语。例如来自法语的外来语词汇：画室、素描；来自意大利语的外来语词汇：女中音、歌剧、大

提琴；来自德语的外来语词汇：打工、病例；来自荷兰语的外来语词汇：酒精、玻璃杯、圆规、导管；来自葡萄牙语的外来语词汇：基督、斗篷、油纸；来自俄语的外来语词汇：知识分子；来自印尼的外来语词汇：敲击乐；来自汉语的外来语词汇：饺子等。

如果细分外来语的种类，可以大致分为三种。第一种是一些很早就引进来的外来语，这种外来语已经完全融入日语中，而且已经完全没有外语的感觉，可以说成是“日语”了，这类外来语一般用片假名来书写。例如烟草、天妇罗等。第二种是已经日语化但仍然存在外语的感觉，这类外来语的词形比较固定。例如玻璃、小刀、面包、钢琴等。第三种是非常明显带有来自外语的感觉，很容易看出这类词汇是外来语，这一类词语的词形不大固定，用片假名来书写。例如计算机、困境等。

日语是由假名、汉字和罗马字组成，假名分为平假名和片假名两部分。日语文章主要用日本汉字、平假名和片假名来书写，日语中的外来语主要是由片假名书写。片假名大约在日本平安时代初期形成，与平假名几乎在同一时代，是为了帮助和尚诵经辅助阅读而开始使用的，后来片假名不仅用来注释和标音，还用来书写文章。众所周知，日语的汉字来源于中国。在汉唐时期，中日文化交流更是达到了顶峰，日本为了丰富自己的语言，吸收了大量的汉字词汇，在汉字的基础上创造出了和制文字，同时取汉字的偏旁创造出片假名。汉字和假名的写法在近代以后的日本固定下来。

由于片假名的字形比平假名容易学习，因此，片假名只用于书写外来语以及外国人的姓名，一般用来标记外来语、外国地名、人名等。因为很多时候外来语都是用片假名来表示，所以也被称

为片假名语。

日本人为了外来语的使用变得更加便利，会将外来语中的部分假名进行省略。省略形式主要是保留外来语的第一个片假名或者最后一个片假名。这类词语一般带有“和制外来语”的特色。日本人还喜欢把多个外来语组合在一起，使之成为“和制外来语”。

外来语对日语的影响

一、积极影响

首先，词汇方面，在外来语传入日本之前，日语的词汇只由和语词汇和中文词汇两部分构成。外来语的引入使得日语词汇中又增加了新的成员，日语的词汇量也变得极为丰富。

我国出版的《日语外来语大辞典》中收录的外来语数量达到了十万个，收词范围广泛，包括政治、教育、经济、语言、文艺、心理、军事以及日常生活等方面的词汇。还包括仪器、土木、建筑、食品、服装、农业、工业、交通运输、动植物、医药学等专业方面的外来语词汇。由此可见，外来语已经深深地融入日语中，成为日语中必不可少的一部分。

其次，文化生活方面，日本人的对话离不开外来语，而且年轻人更喜欢使用外来语这类新鲜事物。在日常生活中使用外来语，语言表达就会变得更加丰富、准确。语言随着时代变迁不断变化，原有的词汇如果无法满足人们的需求时，就会有越来越多的新词汇被人们使用。

日本通过外来语的引进，不仅促进了与其他国家之间的交流与合作，还加快了吸收其他国家的文明脚步。日本将新的文化与科技改良之后，推动了社会文化和科技的快速发展。外来语使得日本的本土语言和文化变得更加丰富。随着科学的进步，科学术语的数量也随之增加。外来语的使用给日语注入了活力，带来了新鲜感。外来语词汇表现和表达了新事物、新概念以及人们对于这些新鲜事物的思维和想法。

最后，学习方面，日语中的大部分外来语是由英语构成的，英语基础好的学生在学习日语外

来语时就不会很困难，能够通过英文单词猜想到对应的外来语是什么。但对于英语基础不太好的同学，学习日语外来语的过程中也可以说是同时学习了英语。因此，对于学习日语的学生来说，这也是一个能够学习英语的机会。在学习日语外来语的同时，可以巩固或者复习英文单词，这也是一举两得。

二、消极影响

首先，词汇方面，外来语的引入可能导致语言的混乱和困惑。如果引进过多的外来语，原有的体系就会很容易失去平衡。当外来语替代了原有的日本词汇时，可能削弱了日语的独特性。不可否认的是，外来语给生活带来的方便，但是如果经常使用，日语的地位很容易受到威胁。正如在自然界中，一旦有外来物种入侵，就会对原物种产生巨大的威胁感。随着外来语的数量不断增多，外来语占据着日本的各大行业，日本人使用并且讲日语的机会就会变得很少。还有一部分人担心过度使用外来语会导致日语变得贫乏。因此，日本的传统文化很可能也会受到影响。

其次，词义方面，大多数的外来语的词义与其原型外语的词义相同，但是仍然存在一些差异。某些外来语在日语里表示多种意思，而在原型外语中所表示的意思就比较少，这种现象称为“词义扩大”。另外，日语外来语还常常把原型外语的意思转变为另一种意思，这种现象称为“词义转移”。这些现象也会给原有词汇系统带来不小的冲击。

日本人在学习新的语言时，外来语给他们带来了一定的障碍与困难。一部分日语外来语保留着外国语的原意。但有一些词在日语中又被赋予新的含义，这样使得在交流的过程中出现了许多的误解，和以英语为母语或以通用语言为英语的外国人交流时就会发生很多误会。

最后，使用方面，由于近年各国之间频繁交流，外来语迅速发展，越来越多的外来语相继传入日本，对日语造成了一些负面影响。日本是世界上老龄化程度最严重的国家，日本老年人很难适应外来语这类新鲜事物，从而造成一部分日本人之间交流不便。对于日本的年轻人来说，外来语使用起来方便简单。但是老年人认为外来语是连日本人也不懂的日语，交流上会很困难。外来语相对于

日语来说是代表新事物的语言，但是日本的老年人跟不上时代潮流，与年轻人交流会很不方便。

此外，外来语往往是特定行业或群体内部的专业术语，但是那些不熟悉外来词汇的人很难理解并掌握，这也会给工作带来许多不便。

自从外来语传入日本以来就一直在日语中流行着，不断影响着日本的文化、社会、生活、经济和科技发展，日本国民经济和社会文化发展见证了现代日语外来语的产生和发展。客观地讲，日语外来语直接推动了日本的国民经济和科学技

(上接 192 页)

二、中国原文化的保护与传承实践

在中国原文化的保护与传承实践中，最重要的是要注重对原文化的传承和创新。传承是指对原文化进行历史性的保存和传递，而创新是指在传承的基础上，对原文化进行更新和发展，以适应现代社会的发展，这样才能让中国原文化活得更加有生命力。

在保护与传承实践中，我们首先要注重政策和法律的支持。中国的珍贵文化遗产需要得到国家和社会的保护，政府应该加强对文化事业的管理和支持，并加大资金投入。同时，各级文化管理机构应该制定更为完善的保护计划和措施，遏制文化遗产流失等问题。

其次，在继承过程中，人们应该注重爱国主义精神、文化自信和创新精神的培养。这样才能真正实现对中国传统文化的传承和发展。当前，许多高校和文化机构都已开始开展对文化遗产的培训和传承工作。通过这种方式，人们可以更好地了解和认识中国传统文化，提高文化素养并保持文化的独特性。

此外，还需要更多的文化交流和互动，拓展

术的发展。日本引进先进的生产技术，先进的生产技术又要通过文字的表达来实现。外来语不单单是一个词语，还是各国之间文化交流的象征，民族和文化发展的体现。国家的发展与社会的进步离不开世界，因此，外来语的流入是必然现象。如今外来语的使用非常广泛，在不久的将来，外来语的使用数量会持续增加。

作者简介：

丛云飞，男，黑龙江省哈尔滨市人，黑龙江大学东语学院硕士研究生在读，研究方向：日语语言学。

国内外各种文化融合的渠道，促进文化交流。民间组织和企业可以积极创新，推出有针对性的活动。这些活动不仅有利于文化的传承和创新，也可以给大众带来更加美好的生活。

最后，我们要认识到，文化保护与传承需要持之以恒地努力。文化是一个民族发展的灵魂，只有不断地传承和创新，才能让中国原文化在新的历史发展阶段焕发新的光彩，为中华民族的崛起提供强有力的支撑。

综上所述，中国原文化是中华民族文化的重要组成部分，它具有非常丰富的内涵和深厚的历史渊源。其思想精髓和价值观念不仅影响了中华民族的文化传承，更深深地影响了中国现代社会的发展和进步。

作者简介：

邵冬梅，女，汉族，陕西西安人，硕士，副高，研究方向：传统文化。工作单位：西安思源学院。

文·化·视·角

泰国的传统文化与民俗

□ 秦想 彭波

泰国文化受到印度、中国和高棉文化以及万物有灵论、佛教和印度教的影响。

尽管文化的定义是全面多样的，但它强调美德的维度，并经常被用作控制和支配的借口。在社会学中，文化的定义是指社会成员坚持和实践的意义和行为模式的系统。泰国的民族文化是一种新的创造，其中现在被认为是原始泰国文化的形式在一百多年前并不存在。它的起源可以追溯到朱拉隆功国王统治时期。二战时期琅披汶颂堪支持将泰国中部文化作为国家定义的文化进行推广，并阻止少数民族表达他们的文化。当前这一代的民间文化很大程度上是建立在泰国中央文化的理想化版本之上，是一种结合了拉玛五世国王统治时期的民族主义、柬埔寨政权和平民化的新创造，或者简而言之，今天泰国的文化，将泰国定义为一块土地。

泰国的传统文化

一、宗教文化

多民族文化影响了泰国文化，当然，来自印度的上座部佛教也对其产生了影响。大多数泰国人信奉小乘佛教。在信奉小乘佛教人眼中，这只是为了追求对自我的高标准。小乘佛教的淡定与宽厚塑造了泰国人的性格，为泰国人树立了道德标准，塑造了尊重和平、谦虚、爱好和平的态度。

泰国文化就其实质来说是一种宗教文化，宗教文化以宗教为核心，宗教起着支配一切的作用：人们为宗教而活着、文学为宗教而创立、史学为记录宗教活动而产生、教育依赖宗教而生存、美术雕刻是宗教图解或宗教形象化的手段、舞蹈是为了酬神和传达神的意识、建筑充满了宗教的色彩、社会和国家统治制度也充满了宗教的成分。

说到宗教，大部分人肯定会联想到迷信，宗

教并不等同于迷信。所谓迷信，是指对某种东西信到了痴迷的程度才叫迷信。产生迷信的根源不在宗教本身，而在信奉者自己。如果信奉者失去理性，失去是非之心和判断能力，陷入痴迷和盲从，那就是迷信。宗教信条是人为制定的对人类自己的约束，是不同于法律和道德之外的自我约束，它有着法律和道德不可替代的自律作用。对泰国历史社会发展产生重大影响的宗教，主要是印度教（婆罗门教）和佛教（小乘佛教，严谨的说是南传上座部佛教），婆罗门教对泰国社会的影响主要体现在等级阶级制度，而佛教的影响则是全方位的，政治、经济、文化、艺术……可以说佛教是泰国社会构成的一块重要基石。

泰国宗教文化已与泰国百姓的生活息息相关，连饮食都伴随着宗教信仰代代传承。香椰糯米球、白色香椰糯米球或者红色香椰糯米球是自素可泰王朝流传下的传统点心，由当时的婆罗门教引进，代表对上帝的信仰。因此，在那个时代，香椰糯米球会被使用在崇敬天神仪式、祭神祭祀、拜师上，成为用来祭拜各类神灵圣祖的点心。其中，香椰糯米球是最多被拿来祭拜供奉主象头神的，传说神灵即使吃了很多，直到肚子快要裂开，返回看见已经掉到地上的脏了的此点心，捧在手里都觉得可惜遗憾。因此，香椰糯米球已经成为供奉天神不可缺少的东西，用于请求来自食用的神灵的祝福和保佑。

泰国无论是皇宫还是人民的家里，不管是皇室成员还是正在上小学的小学生，每个人的生活都和宗教紧密相连，因此，大多数泰国人生活的方方面面都基于佛教。泰国文化具有沉稳、活泼、庄严的特点，佛陀安抚人心。佛寺随处可见。佛要魅力在身，所以泰国人对世事感兴趣，沉溺于宴席。泰国的热带风情与独特的佛教文化相得益彰。这也是对小乘佛教的另一种解释。数百年来，泰国许多方面都与佛教有着密不可分的联系，如建

筑风格、生活习惯。在泰国，所有的佛教男孩到了一定年龄都必须剃发。就连皇室贵族也不例外。到泰国旅游，随处可见身着黄袍的僧人和美丽的寺庙。佛教为泰国人树立了道德标准，它创造了一种宽容、冷静和宁静的与人相处模式。

二、社会文化

民族自豪感是泰国人的一部分。这个国家以自己是东南亚唯一一个从未被欧洲国家殖民过的国家而自豪。国歌每天播放两次。人们停下来站立，直到歌曲结束。国旗在许多地方飘扬，每天早上随着国歌升起，晚上降下。国王的国歌在电影上映前播放。许多泰国人一直表现出对国家的热爱，包括对宗教和国王的热爱。虽然外国人在泰国普遍受到欢迎，但他们总是会被边缘化。

在泰国人心中，家庭几乎总是被排在第一位，多数泰国人常常比西方国家更加重视大家庭。如果你被一个泰国人有几个兄弟姐妹震撼到的话，极有可能他们中的大多数人都是表亲，因为在泰语中没有表达表亲之类的这些词，所以泰国人把他们的表亲也称为他们的兄弟姐妹。

在泰国，大家庭成员们都住在一起是很常见的事，许多泰国人即使去外地工作，也会和家乡一直保持着非常紧密的联系。如果父母需要到别处工作，由祖父母或叔叔阿姨抚养孩子是相当普遍的，这就是大家庭在日常生活中的作用。家庭中较年轻的成员帮助照顾年长的成员，可以是经济上的，也可以是做一系列的家务。家庭是泰国社会的顶梁柱。家庭生活与西方文化贴近。孩子们学习尊重父母。社会希望家庭成员能够留在家里照顾老人，疗养院、医院则是最后的选择。老人经常和家人和侄子在一起，参与家庭生活。

泰国人为了维持合作关系，强调外部礼仪模式并赋予其价值。许多礼仪规则是佛教的副产品。在泰国社会受到公开批评，对泰国人来说是不光彩的。礼拜传统上是向长辈们打招呼的虔诚仪式。泰国人使用名字而不是名字，在名字前面使用“KUN”一词。

泰国人尊重阶层关系。社会关系经常这样定义，父母比别人高，教师比学生高，上司也比下级高。泰国人遇到陌生人，会立即将其分类为阶层。经常会问其他文化中最个人的问题。地位由服装、一般外貌、年龄、职业、教育、性别、社会关联

决定。泰国社会是一个阶级分明的社会，王族、贵族、平民（中产和贫民）之间有着严格且不可逾越的鸿沟，社会流动基本没有，但由于佛教倡导人人平等、敦厚朴实、安贫乐道，贵族、富人和平民甚至贫民见面也是微笑着说“萨瓦迪卡”，不管这是出于真善还是伪善，至少能维持一种尊重；再加上自古泰国就算是地广人稀、物产丰富的国家，只要你不是太懒，生存问题很容易解决，在泰国出身不要太差，努努力成为中产很容易，但这基本就是平民阶层流动的极限。多方因素的结果就是泰国社会在这几百年中一直保持固化，王族之外有很多延续百年的大家族，这在中国社会是难以想象的。

泰国的民俗

一、泰国的主要传统节日和习俗

郑皇节：12月28日，郑信的登基之日12月28日被定为郑王节，用来纪念他为泰国立下的汗马功劳。

母亲节：8月12日不仅是泰国的母亲节，还是泰国王后的生日。

农耕节：是泰国的重要节日，每年都会在皇家田广场举行仪式，农业曾是泰国人主要从事的职业，因此他们非常重视农业。

鬼节：每年的六月中旬，是泰国人民的重要节日，主要是向上天祈求风调雨顺，希望来年稻米丰收。

宋干节（泼水节）：每年的4月13日，一般来说，泰国的泼水节要过3~7天。宋干节所在的日期正是泰国一年里最热的时期。节日前，要打扫屋子里外，烧掉旧衣服，这样做可以驱除霉运。在街道上随处可见互相泼水的人们，这代表了泰国人对于宋干节泼水习俗的热爱，泼水的人们脸上都洋溢着幸福的笑容，这也代表了对陌生人的祝福。人们去寺庙祈福祈求丰收，将沐浴在花瓣中的香水洒在长辈身上，表达对长辈的美好祝愿。然后长辈们往晚辈们的头上浇水，给予长辈们的祝福。

二、双手合十的礼貌礼节

合十礼：是泰国见面打招呼和告别的方式，当泰国人互相问候时，他们不是典型的握手，而是

双手合十祈祷；泰国人称之为“wai”。一般来说，晚辈先问候长辈，长辈再回礼。体现出人与人之间的互相尊重，除了有问好之外，还有表示感谢、对不起等意味，体现了人与人之间的友好，是优良的文化传统。行合十礼时，两手举起，手指紧扣，指尖相抵，依据个人身份来决定举的高度。当有人对我们行合十礼时，我们要回礼，把手举到胸前，稍微举起，低头。

说话时，泰国人用文字来表示一个人的年龄，用pee来表示对老年人的尊重，用nong来表示对比他们年轻的人的尊重。但这并不总是那么简单，因为如果年轻人的地位更高，例如通过婚姻或职业，他们可能会被称为pee。这些细小的社会规则很容易被外国人忽视，但它们却紧紧地融入了泰国文化的结构中。

中国文化与泰国文化的关联

泰国社会吸收了中国文化的许多传统，这些传统无法从泰国文化中分离出来。在阿瑜陀耶时代之前，就有了文化融合的根源。考古学家发现，古高棉艺术和中国古代艺术都对泰国艺术产生了影响。东南亚社会容易接受中国文化的原因之一就是文化背景相似，对祖先和家人的执着，以及对宗教的信赖。中国社会虽然有儒教哲学、道教哲学等多种哲学，但中国也有很多人信奉佛教。另外，道教与佛教原理相结合，与中国社会几乎具有同质性，因此，地区文化与中国文化的融合通过交换或采用，代代延续。

在祭祀传统方面，部分泰国华人在春节祭祀佛祖，按照中国传统饮食、崇拜祭祀。而泰国人在颂克节这天对祖先施以公德。在宗教方面，中国人和泰国人尊敬不同宗派，但许多泰国佛教徒更喜欢在寺庙祭拜佛祖。在王室传统中，泰国王室也采用了中国的习俗。春节期间，国王和王妃会准备祭品进行一场盛大的祭祀典礼。在拉玛3世纪，中国王族们带着很多东西献给国王的庆典。请国王在新的一年里举办慈善活动，进献贡品的人们进行慈善活动。

不仅是传统习俗，王室区域内还出现了很多中国艺术建筑或装饰的痕迹。与泰国艺术建筑相结合。例如，王室区域出入口处的关卡也是中国

战士或中国狮子等中国雕塑。泰国国王建造和赞助的瓦亚兰寺院都是由中国艺术和泰国艺术风格混合而成的。

中国文化在泰国的教育中也起到了深远的影响，对中国文化综合教育的人口态度问卷分数据进行分析的结果显示，90%的学生认为中国文化综合教育需要教授团队的授课管理，学生对此产生了共鸣和兴趣。比起泰语，教授们更希望他们写中文。综上所述，学生在教学中使用中国文化融合模式具有积极态度。通过对人群中国文化干预教育态度问卷数据分析，中国文化干预文件平均为4.7，中国文化应用平均为4.9，讲师与中国文化有关的干预内容平均为4。教育以外的5项活动与中国文化的相关性平均为4.9，对教育态度问卷的数据进行了分析。研究结果明确表明，中国文化在教育中的整合作用很大。从研究人员教学生、介入中国文化的情况可以看出，学生们非常乐意倾听教授们讲的故事，并时刻关注需要参与的课程，因为这种形式的教育具有中国的教育文化。另外，教育内容也包含在教育中。因此，让学生们打起精神来关注这种形式的教育。通过研究生对中国文化的态度数据，学生们学习汉语的主要问题是词汇读不好，写作相当困难，所以学生们对中国文化提出了意见，高度同意教育资料主题应用中国文化内容。研究人员对关于中国文化非嵌入式汉语教学态度问卷的数据进行分析后发现，将中国文化嵌入课堂主题的文件平均数为2.5。教授的培训内容与中国文化有关的活动平均有2.3项，培训以外的活动也与中国文化有关，对中文教学态度问卷数据进行分析，在教学主题中插入中国文化教学的时间研究结果与学生对汉语教学的态度，研究人员认为中国文化对汉语教学的融入起到了很大的作用。

作者简介：

秦想，女，汉族，黑龙江省哈尔滨市人，吉林外国语大学东方语学院泰语专业2020级本科在读，研究方向：语言学；彭波，指导教师、通讯作者，女，汉族，黑龙江省齐齐哈尔市人，本科，助教，研究方向：语言学。作者单位：吉林外国语大学。

元宇宙背景下 AI 人工智能对传媒行业的机遇和挑战

□ 张雪

近年来，人工智能产业快速发展，掀起了新一轮的技术产业革命。随着人工智能技术的普及和发展，其在传媒行业中的运用已越来越普遍，并在潜移默化中改变着传媒行业整体的生态发展。未来，人工智能将融入媒体运作的各个环节，改变媒体，重塑媒体。但其在传媒行业的落地，需要更复杂、更全面的架构。传媒行业在面对更多机遇的时候，也面临挑战。

相关概述

一、元宇宙

元宇宙是吸纳了信息革命、互联网革命、人工智能革命，以及 VR、AR、MR，特别是游戏引擎在内的虚拟现实技术革命的成果，是实现虚拟现实后的下一个阶段的互联网的新形态。除了元宇宙外，过去有的地方也翻译为“元界”“超元域”或“超感空间”等，即为“超越宇宙”的意思。元宇宙意指现实世界之外，创造的一个三维虚拟空间，人类通过虚拟现实、增强现实等技术，建立另一个身份，进行社交、娱乐、生产、消费。简言之，“元宇宙”就像一个由无数虚拟社区组成的世界，人们可通过虚拟现实装置、手机 App，进行互动、娱乐或工作，通过沉浸式的体验，让虚拟进一步接近现实。

总体来看，元宇宙基本上具有这些基本特征：极高的用户体验，包括 VR/AR 沉浸式体验、超高清保真度、海量内容等，摆脱了物理意义的时空观。元宇宙将用户从体验者转变为生产者，生产者、创造者和消费者在同一平台。由此看来，要构建一个完全成形的元宇宙还有很长的路要走。

二、AI 人工智能

人工智能亦称智械、机器智能，指由人制造出来的机器模仿人类完成人类所需要的动作，由

此所表现出来的智能。其目标是使计算机系统拥有类似人类的智能，甚至超越人类智能，是利用数字计算机或者由数字计算机控制的机器，模拟、延伸和扩展人类的智能，感知环境、获取知识并使用知识获得最佳结果的理论、方法、技术和应用系统。人工智能实现了理解、思考、推理、解决问题等近乎人的高级行为。

近些年，人工智能的潜力很大程度激发了公众的想象力，如 ChatGPT 智能语言处理技术等的开发和使用，被媒体、教育、医疗、交通等多领域运用。我们可能在短时间内就拥有强人工智能，也可能需要几个世纪。但是可以肯定的是，我们永远不会放弃对人工智能的追求。

三、传媒行业

广义的大众传媒包括报纸、杂志、电视、广播、电影、图书、音像制品以及正在迅速崛起的互联网络。传媒包含媒体（传播机构、传播组织）与媒介（载体、方式、渠道）。

媒体是从事新闻工作的专业机构或传播组织，指信息的采集、加工制作和传播的社会组织。媒介是传播信息符号的物质载体，指的是信息传递的载体、渠道、中介物、工具或技术手段，媒介可以是书、录像带、光盘等包容携带信息的实物，也可以是传播信息的设备、组织等，如电话、邮件和网络等。

AI 人工智能于传媒行业的重要性

一、实现“智能媒体”转型

智能化是传媒领域深度发展的必然方向，人工智能领域的机器学习方法是全媒体传播体系支撑技术之一。智能媒体发展提供算法、算力和数据等基础支撑能力，向传媒需求场景提供智能软硬件产品与解决方案来提升媒体智能化程度，机

器学习算法对传媒行业整体赋能效应初步显现。传媒行业在十几年的持续“数字化”过程中，人工智能的发展已经形成初步规模，且已经有了进一步实现智能化的基础，为完全实现“智能媒体”转型奠定基础。

二、实现技术升级

人工智能技术在传媒行业中的运用，传媒行业从采编到播报上网等一系列的工作将实现进一步的技术支持和技术升级，节省更多的人力成本和财力成本。高级文本分析技术中，自然语言处理可以分析语言模式，新兴智能技术 ChatGPT 可以模拟人的智能和认知行为，其语言模型可以回答问题，协助完成撰写电子邮件、文章等任务。实现机器的“创造力”，用人机结合的方式来强化记者的写作能力。图像和视频识别技术可对图片、视频进行信息筛选，如内容分析、质量检测、内容提取、内容审核等方面。语音技术日渐成熟，可实现文本和语音的双向转化。个性化推荐技术则可分析用户的上网习惯和浏览习惯，推送个性化内容和信息。

三、传媒行业工作模式重组

分配重组，提高效率。人工智能实现了机器人代替人工，自动化代替人力。机器人写作过程中，对海量的数据进行编辑，短时间内实现新闻的生产与发布，精确性提高，错误率少，效率提高。而节省出的人力则进行传媒信息情感的挖掘、人性道德感的宣扬、新闻的采访和更高级的写作上。人工智能在信息采集上，能准确地分析用户的上网习惯，并根据特点制定个性化信息服务。而人工在这个过程中不需要再去分析用户上网习惯、用户个人信息等，只需要开发个性化、差异性的媒体信息，其他的人工操作工作完全可以由人工智能完成。人工智能和人力的工作分工使得媒体的受众化更加准确，人工智能在传媒行业中实现了传媒工作模式分配重组，提高了工作效率。

元宇宙背景下 AI 人工智能对传媒行业的机遇和挑战

一、元宇宙背景下 AI 人工智能对传媒行业的机遇

在传统媒体面临渠道失灵、用户流失、影响力衰退等问题的今天，元宇宙的萌芽将给传媒业带来新的生机。不仅在新闻创作源头实现多元化，

还给用户提供了沉浸式的入境体验，最关键的是弱化了传媒行业垄断，给传统媒体发展提供了新的机遇。各传媒行业要积极把握机遇，善于运用人工智能技术，为本媒体的发展提供有益的条件。

传统媒体在信息的发掘和建设上，只是依赖媒体仅有的人力进行，人力创作和开发受到时间、精力、兴趣爱好等限制，在源头创作上即是短板。元宇宙时代，在 AI 人工智能的加持下，信息的采集可以是编辑、机器人，甚至是网络本身，更多的编辑主体出现，合作重组、协同创作源头新闻，新闻信息面扩大，效率提高，形成了媒体源头多元化创作的新格局。

传统的传媒信息传播方式多是看报纸、听广播、看视频，是单一的感官接收信息。元宇宙的虚实 3D 世界让信息的传播方式实现了多样化，给用户沉浸式的体验，在虚拟的世界体验真实的感受。人工智能技术可实现在虚拟世界对用户各种感官的调动，提高传播效果，在“创造”出的世界中身临其境，有最真实的心理情绪体验和感知。元宇宙中人工智能技术还可实现在虚拟世界中的交互和互动，如 ChatGPT 所具有的通过 AI 生成内容的功能，可以生成文章等形式的文本，用户在虚拟世界中可以使用 ChatGPT 来获取信息、答案和意见，可实现和机器人的完全互动和交流，让信息的传播和流转更具科技感。对于当代发展不济的纸媒来讲，这是绝佳的机会。

传媒行业，在互联网时代打破了时空的一些界限之后，垄断现象严重。垄断逐渐在往顶点去发展，某一媒体或者某一机构形成了垄断，吸引了大众流量，那之后的媒体基本很难发展。人工智能时代后，垄断还会有，但是垄断会发生变化。传媒行业的垄断情况在逐渐改变，多方传媒行业协同发展的情况出现，更多的媒体愿意在各方面进行技术更新创新，逐渐弱化传媒行业垄断现象，使更多的媒体重获新生或加快发展。

传统的传媒行业多数沿袭传统的信息流转模式，元宇宙人工智能技术的出现为传媒行业的发展提供了技术支持。类似于纸媒、广播等传统的传媒方式本来面临艰难的发展困境，但是人工智能的出现在运营成本和运营方式上给传统媒体注入了新的活力，让其有了重新开始的可能，也确实拯救了一批传统媒体。更多的媒体在面临人工

智能技术时，积极学习其技术和理念，并广泛应用于各部和各环节，紧抓人工智能对传媒行业关键作用。

二、元宇宙背景下AI人工智能对传媒行业的挑战

人工智能在给传媒行业带来机遇的同时，也给传媒行业的发展带去诸多挑战。从媒体人的工作压力到媒体内容的机械化，从网络舆情的管理难题到媒介霸权的难以掌控，都是传媒行业目前亟需解决的难题。在面对挑战时，传媒行业仍需积极应对，寻找解决策略，以期实现人工智能技术对传媒行业的最优影响和作用。

人工智能的运用使得广大媒体人感受到了职业危机和就业危机。人工智能对传媒工作的高效运转和分工重组，使得原本人工进行的工作完全被取代，媒体不再需要设置更多的可由人工智能完成的工作岗位，也不需要再招聘更多的人力，更多的传媒人面临着失业和就业的压力。从文字撰写到图片视频剪辑、从新闻采集到用户信息分析，人工智能的驾轻就熟和全程去人工化，让媒体工作更加高效的同时，也减少了传统传媒行业对人的依赖。在信息技术高速发展的时代，媒体人在积极应对职业危机的同时，更重要的是要提高自身能力，在学习媒体专业知识的同时，还要有较高的技术素养，熟练掌握元宇宙空间的传播能力，提高对人工智能的运用，更要秉持新闻理想、职业道德，坚守新闻真实性。在“用户共创内容”的元宇宙中，媒体人需要与用户、虚拟人、人工智能等协同合作，让自己成为全能型和智能型媒体人。

人工智能完成的信息稿件是对新闻本身的数据化分析，但不同于人的书写，没有感情的输出和投入，更多的机械化。虽然稿件的数量和质量有了大幅提高，但传统媒体信息中的情感温度我们再也感受不到，也看不到作者、记者等媒体人的睿智和情感。此外，人工智能算法推送在对用户信息进行分析总结后，会深度挖掘相关信息，并只推送用户感兴趣的信息，用户在获取自己感兴趣信息的同时，很难接收到其他信息，长此以往，用户会陷入认知、交流的狭隘或封闭的状况。人工智能在“专项”投送的时候却缩短了媒体某一话题或领域的宽度和深度，但也导致受众长期接受大规模批量生产的同质化信息。

用户共创内容令元宇宙的生产主体更加广泛多元，在用户拥有极大自由度的同时，也将带来传播内容真实性的担忧与舆情走势的难以把控。网络传媒行业准入门槛低、信息匿名，且没有相应的完善的管理机制和法律机制，更多的个人和媒体为了吸引流量和迎合大众，没有道德底线。尤其是目前发展较好的直播媒体，很多网红的直播内容不是宣扬社会正能量，只是为了流量和看客。在“随手拍”“行走拍”十分普遍的移动端时代，短视频的现场感、即时性以及连续性，使得网络信息的可信度得到影响。短视频成为网民表达关注和诉求的主要方式，网络舆情由此爆发。不容忽视的是，个别短视频用户通过编造、嫁接等手段制造“假新闻”“假舆情”。不论是相关监管部门，还是媒体机构和媒体人，都面临着网络舆论的挑战。

元宇宙环境避不开日益激烈的传媒市场竞争和资本渗透，这会导致衍生出新的伦理失范与难以察觉的媒介霸权。媒体暴力和媒介霸权等现象频频发生。由于媒体组织、媒体机构的规模不同，某些规模较大的媒体组织和机构在掌握了人工智能技术、虚拟技术后，往往实行技术垄断，直接导致媒介霸权现象出现。元宇宙对技术的高门槛要求，更容易导致资本利用技术黑箱和头部效应操控舆论，无形中形成媒介霸权，无视网络规范和网络道德要求，侵犯公众知情权。面对这样的挑战，作为媒介霸权对象的广大媒体受众，要有忧患意识，要时刻谨慎，提高判断能力和辨别能力，要抵制媒介霸权现象，共同营造和维护绿色、健康、和谐的媒体网络生态环境。

技术既是人类自身的力量，也是人类自我毁灭的力量。元宇宙人工智能技术作为新生技术，未来的发展不可估量。其快速性和不确定性，为传媒行业带来无限机遇的同时，也带来了更多的风险和挑战，影响了广大民众的生活方式。不论是媒体相关行业、个人，还是广大受众，都应该正视元宇宙人工智能技术带来的新世界和新体验，对数字化和高新技术有正确的认知和处置方式。在享受高科技、高智能的同时，规范自身言行，才能使技术更好地服务于人民、服务于社会、服务于未来。

(作者单位：广州华立学院)

传·媒·观·察

新媒体文化背景下做好企业宣传工作

□ 李盛

随着新媒体文化传播速度的加快，传播范围也适时扩展，企业在开展宣传工作时，要恰当规范宣传形式，将新媒体文化引入日常宣传中。相关部门要利用新媒体技术增加文化传播渠道，拓展宣传范围，将更多经营管理内容传送到工作人员与广大客户手中。

本文将率先介绍新媒体文化传播的主要特征，再通过专业研究与调查，精准找寻出新媒体文化传播与企业宣传的关联性，然后根据当前的新媒体文化背景，详细探究做好企业宣传的有效方法，以公立医院的内部宣传为例，宣传方法包括营造全新宣传氛围、创新宣传形式、扩展传播范围、搭建宣传控制制度及完善人员业务素质等，对宣传工作进行全方位规范，有效增强企业宣传效果。

新媒体文化传播的主要特征

当前新媒体文化传播的主要特征为营造情境。新媒体文化依托在新媒体技术中，要适当理解该项技术中的互动性、多元性、平台化与非中心化特点，再根据该类特点打造出独特的交流氛围，营造出合适的文化传播情境。同时，新媒体文化在传播时还会重新构建与解释社会生活意义。从内涵上看，新媒体文化带有极强的兼容性、前瞻性与开放性等，会对社会中发生的各类事件进行重新解读，丰富各类社会事件的内容解读，使人们对相关事件的了解更加全面，提升新媒体文化传播效果。此外，新媒体文化传播时还带有极强的创造性。利用新媒体技术，可适时增加更多传

播媒介，在传播内容形式逐渐增多的过程中，为该类文化传播赋予创造性，扩展该项传播工作的影响力。在全面了解了新媒体文化的传播特征后，要根据该特点制订出合适的文化传播计划，增强文化传播的广泛性。

新媒体文化传播与企业宣传的关联性

一、有助于扩展企业宣传的影响力

利用新媒体文化传播可有助于扩展企业宣传的影响力。企业日常开展宣传工作的主要目的是让更多人了解到管理层中的宣传内容，新媒体技术可有效达成该项目标。开展新媒体文化传播时，工作人员要用到全新的新媒体技术，在该项技术的引导下，可适时增加企业经营管理工作的宣传范围，让各部门都能全面了解到企业的经营发展过程与未来发展方向，扩展企业宣传影响力。企业在开展宣传工作时，若想增强宣传效果，要合理找寻更为先进的宣传手段，而新媒体文化下的新媒体技术可极大符合该情况，操作人员将新媒体技术投放到日常的宣传工作中，使企业内部各基层人员都能全面了解到经营理念与步骤，为今后各项政策的制定与执行打下坚实基础。

二、有利于增加企业宣传内容

探索企业宣传工作与新媒体文化传播的关系时，可发现运用新媒体技术进行内部宣传后，企业的宣传形式变得更为丰富，增加了宣传内容。随着企业经营发展内容的增加，宣传内容也有所调整，为增加内部宣传内容，要主动更新宣传方式，

使用新媒体技术可较快增加宣传内容，借助不同形式呈现在基层职工面前，增强其对企业经营管理方式的理解程度。新媒体文化传播工作的主要媒介为新媒体技术，该技术也可运用到企业宣传中，企业宣传与新媒体文化传播的关系正变得更加紧密，扩展宣传内容也成为当前文化传播的主要发展方向。

三、更好地改善企业宣传效果

关注新媒体文化传播与企业宣传的具体关系时，还可发现借助新媒体技术能更好地改善企业宣传效果。传统企业宣传中，其内容传播方式较为有限，无论是宣传内容还是宣传范围，都难以达到理想状态，宣传效果也较为一般，难以利用内部宣传为基层工作人员提供发展方向。使用新媒体技术后，宣传内容与宣传范围都得到不同程度的扩展，宣传方式也较为直观，基层工作人员较为容易地观察到企业经营发展方向与当前状态，为此后个人工作状态的改善打下较好基础。企业管理层在日常宣传中适时探索宣传与新媒体文化传播的关系，本文以公立医院的日常宣传为例，详细探究运用新媒体技术开展内部宣传的合适方法。

新媒体文化背景下做好企业宣传的有效方法

一、营造全新宣传氛围

以公立医院为例，在开展进行内部宣传时，要主动使用新媒体技术，全面营造宣传氛围。一方面，相关部门要增加和社会媒体的沟通，及时巩固当前的宣传阵地。日常宣传中，可利用全新媒体技术，充分挖掘出医院内部的新项目、新技术，利用专家团队来打造特色诊疗服务，在全新媒体技术的带动下，增加医患典型事迹的宣传工作，扩展该项工作的影响力。在营造全新宣传氛围的过程中，要借助新媒体技术适时打造专家名医的信息数据库，对健康科普知识进行合理宣传，并邀请专业人员定期开展电视采访、广播采访，在该项工作的引导下，增强健康知识的宣传范围。另一方面，为彻底营造全新宣传氛围，要科学采取新媒体技术，充分宣传医院内部的特色诊疗服务、

新项目、新技术、科研成果、重大决策事项与重要新闻等，利用全新媒介传播形式来更好地扩展宣传范围、增加宣传内容，让更多基层工作人员明确当前企业的经营发展方向，利用对该项宣传内容的持续性增加，有效提升宣传效果。还可在内部大屏幕与宣传栏中定期更新健康科普知识与专家介绍，将较为合适的宣传信息放置到全新宣传平台内，有效解决此前出现的宣传问题，真正营造出规范的宣传氛围。

二、创新宣传形式

相关部门可将新媒体技术运用到医院内部宣传中，适当创新宣传形式。

微博。由于所有用户都可在微博自由讨论，当前微博已成为大众交流获取信息的重要平台。相关部门应借助新媒体技术注册官方微博账号，在账号内部进行正面宣传，让更多用户参与到宣传内容的讨论中。比如，利用微博账号开展微访谈，活动形式与有奖竞猜相结合，依照患者病症来推测发病原因，再借助已有知识来讨论治疗方式，提升用户对医疗手段的了解程度，扩展宣传影响力。

短视频。短视频为当前新媒体技术平台中的全新形式，通常来讲，短视频的时间在15s~5min之间，与图片、声音、文字相比，短视频的应用优势较为明显，其能在传播图片、声音、文字信息的基础上打造还原场景，为广大用户带来沉浸式体验。在开展宣传工作时，技术人员可将宣传内容进行精简，制作成短视频形式，极大增强广大用户的欣赏兴趣，为用户提供合适的宣传场景，极大提升正面宣传效果。

官方网站。采用新媒体技术后，管理部门可根据自身经营发展内容，以多媒体技术为基础，将经营拓展内容传输到官方网站中，将各个部门的信息进行适时公开。比如，医院可在自身官方网站中设置检验结果查询、挂号预约、门诊排班、专家介绍、专科特色与科室介绍等内容，并借助多媒体技术来丰富该项内容，利用官方网站的品牌宣传，有效扩展医院影响力，为此后的宣传发展工作打下较佳基础。

三、扩展传播范围

在新媒体文化背景中进行宣传工作时应利用多种媒介形式来扩展宣传传播范围，增强宣传效

果。管理部门在开展宣传工作的过程中要适当融合新媒体平台与传统媒体，利用多维度、多角度的联动宣传来扩展新闻传播影响力，增加宣传范围，改变宣传效果。在传统媒体中可根据宣传内容来开展问诊答疑工作，再将该内容制作成短视频形式，满足新媒体技术的宣传状态。管理部门还可借助新媒体平台发布问诊答疑的短视频，将医院内部的宣传资料、问诊过程发布到内部抖音平台、微信视频号与官方网站平台中。管理部门还可充分运用新媒体技术，主动邀请更多专家名医进行线上直播，借助线上访谈与线上讲座形式，将更多专业医学知识宣传出来。开展内部宣传的过程中要将新媒体技术与传统媒体适当结合，将多项媒介资源融合到宣传工作中。正式开展宣传工作前要利用新媒体技术适时摸清广大用户的具体需求，将具体的需求内容与宣传工作精准结合，使医院经营发展中的宣传工作符合更多用户要求。借助新媒体技术的宣传，可适当增加医院与患者的互动性、黏性，不仅强化其在行业内部的整体竞争力，还提升了对用户的了解，使基层工作人员与广大患者能自觉接受该项宣传工作。

四、搭建宣传控制制度

运用新媒体技术开展宣传工作时，为增强宣传工作的有效性，要合理搭建宣传控制制度。管理部门要根据自身经营发展状态，组建科室管控长效机制。在完善管理制度的过程中要明确各项工作岗位的具体职责，对宣传队伍人员构成进行适当优化，增强工作分配的合理性，使工作职责变得更为明确、清晰。同时，在优化控制管理制度的基础上还要设计合适的奖惩机制，利用该项管理制度来调动员工工作的主动性、积极性。比如，若工作人员在日常宣传中主动拍摄与宣传工作相关的短视频或对相关宣传稿件进行科学整理，可依照具体的件数、字数、时间长度等进行合理奖励；若在进行宣传工作中产生重大失误或未能合理运用新媒体技术，则要开展对应处罚，使奖惩制度的运用更具针对性、有效性。在搭建使用宣传控制制度时，还要强化绩效考核，即每月都要严格关注各部门的宣传情况，将具体的考核结果和评先评优、选拔任用、工资调整、绩效奖金充分融合，在该项举措的全面影响下，有效增强宣传效果，提升新媒体技术的宣传操作水平。

还要定期更新新媒体技术，将该项技术操作内容与设备投放到宣传控制制度中，精准处理更多宣传内容，不仅增强医院宣传的有效性，还能加强新媒体技术的操作水平。

五、完善人员业务素质

首先，在完善人员业务素质前，相关部门要全面打造综合素质较强的人员宣传队伍。公立医院在招收宣传人员时要适当明确该类成员的基础素质，其应拥有文学、传播学与新闻学知识，还要在日常工作中增加与其他科室的沟通交流频率，精准捕捉到临床新闻素材，为今后各项医学知识宣传工作的开展打下较佳基础。其次，优化人员业务素质的过程中管控部门要开展合适的业务技能培训。进行业务技能培训时，主讲人要适当传授合适的宣传方法，将新媒体技术与不同的宣传形式充分结合，并利用新媒体平台进行实践操作，在培训中严格考察受训人员的宣传技巧，为该类人员整体宣传能力的提升提供合适条件。最后，宣传人员在日常工作中除了要拥有较新的新媒体技术运用技巧外，还要不断增强自身的写作能力，借助全新技术来整合更多资源。比如，宣传人员在制作医学宣传短片时要将当前最新的健康知识与医学案例融合到短视频中，利用适宜剪辑来融合多项宣传内容。为增强宣传内容的说服力，工作人员还要深入最前线，增加与医护人员、患者沟通交流次数，掌握当前医疗方面的最新动态，再借助新媒体技术呈现出来，提升该类宣传工作的真实性，保障工作人员的宣传素质。

综上所述，良好的企业宣传应拥有合适的宣传渠道与条件，新媒体文化背景中的宣传形式可恰当使用新媒体技术。相关部门在日常宣传中，可利用多种媒介渠道，将宣传内容与全新宣传形式充分结合，扩展宣传范围，使更多工作人员了解企业内部的经营发展状况，为此后经营发展的持续性打下较佳基础。

作者简介：

李盛，男，山西新绛人，毕业于四川大学历史文化学院，副研究员，研究方向：管理学、历史学。工作单位：四川大学华西第四医院。

“中山天气”抖音官方账号的传播效果和策略

□ 施含冰 李颖昕 余文静

在新媒体发展的时代，各类短视频已经成为新的主流，中山天气在抖音平台的官方账号服务已经有一些基础，但从服务效果来看，播放量还不够，如何让这些视频在中山市气象局的抖音官方账号上传播得更有价值，为发展服务带来更好的传播，在有限的条件下发挥最大的服务效果，以及如何创新吸引流量，成为必要的研究方向。

随着移动互联网的高速发展，短视频在中国快速发展，人们将视频内容压缩，取其精华去其糟粕，有效抢占用户的碎片化时间，这就是短视频的意义。短视频的发展造就了各种平台一时间涌现。其中，抖音成为所有平台中的佼佼者。这种平台的崛起分流了大部分传统媒体流量，特别是以手机为主要社交的年轻群体，已逐渐脱离传统媒体的影响范围。

在年轻群体受众面较大的抖音平台，将天气预报投放其中，突破了传统媒体的限制。天气预报的核心价值是权威、真实、可靠。在平台的传播可以做到贴近受众、接地气的形式，让更多群众感受天气服务，拉近受众距离。所以，如何用各类视频实现流量的收集是我们应该寻求的服务方向。

中山天气抖音官方账号概况

现今的用户在网络平台上获取信息的途径、方式和类型越来越多元化。传统媒体无法做到在碎片化时间里最大范围地传播具有专业性的信息，这时候新媒体传播体现出比传统媒体更强的优势。

一、中山天气抖音官方账号的服务功能和发展现状

中山市气象局从2019年7月开通了抖音官方

账号后，积累了一定量的粉丝。为提高对群众服务的实用性以及让公众第一时间了解到最新的天气情况，每当台风、暴雨、寒潮，有天气转折等重要天气过程时，工作人员都会第一时间制作相关视频，并发布上传抖音开展气象服务。每一次的预警信号也会有相关的提醒，不论是预警信号的升级、降级还是解除，全部都有官方专业的提醒视频，为用户提供面面俱到的服务。虽然官方账号拥有一定的粉丝基础，但是从所上传的各种视频播出的效果来看，播放量显然是不够的。如何让这些视频在中山市气象局的抖音官方账号上传播得更有价值，为发展服务带来更好的传播，在有限的条件下发挥最大的服务效果，以及如何创新吸引流量，成为必要的研究方向。

二、服务人群的范围和特征

根据抖音平台官方给出的数据统计，在现有的关注中山天气抖音官方账号的用户中，广东的粉丝居多，占比10.82%。其主要是因为此账号所发出的天气相关信息是针对广东省中山市的，所以广东的粉丝居多也是正常。

从用户性别数据统计来看，男性用户比女性用户要稍多了一些，占比67.4%（图1），这说明男性用户或许对天气信息的兴趣程度要比女性用户高一些。



图1 用户性别分布

在用户年龄分布图上也可以看到，31~40岁的用户居多，占比40.3%（图2）。并且，星期五为常见的活跃日期，占比18.02%；其中22点为常见的活跃时间，占比6.84%。

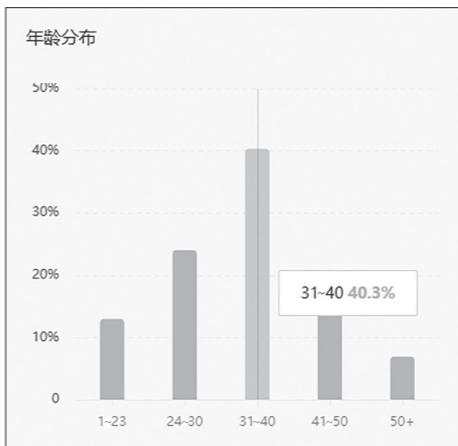


图2 用户年龄分布

三、天气数据发布概况

从中山市气象局的抖音官方账号创号以来，共发布了视频900多条，除了自行创作的视频以外，还包括了预警信号等相关提醒。总视频浏览量达上百万次，部分单个视频浏览量达到上万甚至几十万，收获近上万的点赞。虽然有的单条视频数据比较好，但平均来看，数据和同类型创作者比起来，还是差了一些，尤其是在没有特殊天气情况下的一些创作视频，播放量、评论量、点赞量都不是很好。所以还需进一步地调整并提高。

重大天气过程时抖音服务效果数据分析

2022年5月11日至13日，受西南气流和切变线影响，中山市出现连续性强降雨天气过程，中山市气象局针对本次强降雨过程提前策划，做好布局，多角度、多层次、全方位、多形式、立体化、多渠道做好气象服务。

在此次强降雨过程中，中山天气抖音官方账号共上传了短视频22条，播放量达到了64.2万，作品点赞量2624，作品分享出去806次，评论共1428条，净增长粉丝519人。这些数据都比平日里没有天气过程发布视频时有了大幅度的增长，我们从30天播放量曲线图也可以看到，5月9日至13日这段

时间里，播放量呈大幅上升的趋势（图3）。

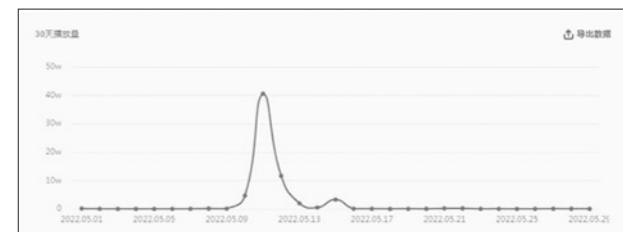


图3 30天播放量曲线图

针对此次强降雨过程，中山天气服务方案根据不同阶段，分三个时间段进行。第一时间段，暴雨来临前（5月8日~10日），结合5·12防灾减灾日重点宣传：广东未来一周雨雨雨、广东今年以来最强降水来袭、广东开启暴雨模式、广东即将开启泼水模式、南方迎入汛来最强降雨、暴雨天的注意事项，强对流天气特性以及防御方法，孟加拉湾处的水汽将乘西南急流来我市、拉开了五月的暴雨序幕；并就汛期来了怎么办？农作物暴雨来临前防御及暴雨后补救措施、暴雨来临时应该怎么做？发布暴雨预警时，我们应该如何提前预防和应对？暴雨天出行如何做好自身防护措施等方面内容进行科普，提醒市政府、市民做好强降雨防范措施，并与省局联动统一话题：#广东今年以来最强降水来袭#，提升服务影响力。其中有一条只有10秒的提醒视频，达到了创号以来最高的播放量41.1万，评论量1372条，点赞量1641。

第二时间段为暴雨进行时（5月11日~13日），主要跟踪雨情、预警信号发布与解除、加密发布降雨实况、暴雨直击、暴雨前线、暴雨现场、灾情信息速递、解读提醒持续强降水可能造成城乡积涝、停课提醒，停课预警信号科普，延迟上学及停课的真相、预警获取渠道宣传、关注舆情，注意及时回复公众“雨为什么没来”等疑问。结合今年5·12第十四个全国防灾减灾日进行相关宣传有关防御知识：防灾减灾自救知识，暴雨防御、暴雨避险防御指南，雨天出行必备安全知识，暴雨、地质灾害防御科普知识，转折天气预报解读，13日广东仍有暴雨、什么时候雨停等内容。视频直接回应关注热点话题：为什么这次的雨这么大？专家解读雨水什么时候能停下来？广东的暴雨都下到哪里了？落雨大水浸街怎么办？针对实况、

结合省级统一话题进行视频的制作和宣传，扩大影响力。

第三时间段为暴雨结束后（5月14日~15日）雨情实况，总结极值、宣传强降水过程总结报告，分析转折天气实况，就14日至15日广东降水减弱、冷空气影响等天气形势预报，制作了加强地质灾害滞后性科普解读与防御宣传的短视频并上传。总体来说，所上传的视频播放效果也很不错，各类数据都有提升，也因此总结出了一些经验。

在此次降雨过程所发布的22条视频中，除了预警信号外，中山天气高效制作了7个科普短视频并在抖音平台发布播放，加快了有关天气信息传播的速度和广度。公众对这些短视频的反响也很好，每一条视频的数据也都比以往要好很多。我们从多角度、多层次进行全方位宣传，为了让广大市民了解本次暴雨过程和暴雨的有关信息，从决策、工作、学习、人民生命和财产安全、灾害防御措施和科普等不同角度进行了视频的制作、宣传和发布。从天气发展的大形势预判、降雨时间的小细节、降雨实况真实进行多层次的报道及短视频的制作。总的来说，利用发布在抖音的短视频对天气形势预判、短临预报、降雨强度、降雨时段、暴雨范围、决策、降雨实况、防御知识的科普、停课和防御政策做了全方位的宣传，及时回复用户在视频下的留言和提问，以大舆论控制小舆情。

提升方向

综上所述，抖音平台是目前互联网媒体平台中，比较受公众喜爱、使用率非常高的平台。为了能更进一步提高我们抖音官方账号的播放量，更好地去提升服务质量，从而增加更多用户的关注以及保留原有的用户，现对中山气象抖音官方账号的良好运营提出以下几点建议：

第一，作品的完播率比较低，低于大部分同类创作者。这种情况下要想作品吸引人，前3秒钟是关键，可以通过各种分析比较同行业热门作品的拍摄技巧，比如说人设、镜头和音乐，再结合我们自己的特点，找出属于自己的特色，创作

出更精彩、更吸引人的作品。加强视频内容的趣味性，使用图文上面的专业性，丰富视频内容但又保持视频短小精准，让公众能简单明了地接收到我们的专业信息。

第二，视频互动指数也比较低，低于85.84%的同类创作者，作品的开头和结尾的情节设计很关键，打造独特的“记忆点”，并且让观众多点赞留言，注重在评论区和用户的良性互动。通过用户的评论了解公众对什么样的问题比较多提问，可以针对相关问题提出统一的解答，这样不仅做好了服务，还提高了互动率。通过抖音平台自身的机制，互动率高了也会将视频推向热门，从而得到更多人的关注。

第三，目前粉丝量虽然稳步增长，但和其他同类创作者相比还是有所差距，除了提升作品的播放量吸引更多观看、积极和粉丝互动外，还可以通过抖音平台自带的DOU+的方式来增加粉丝。

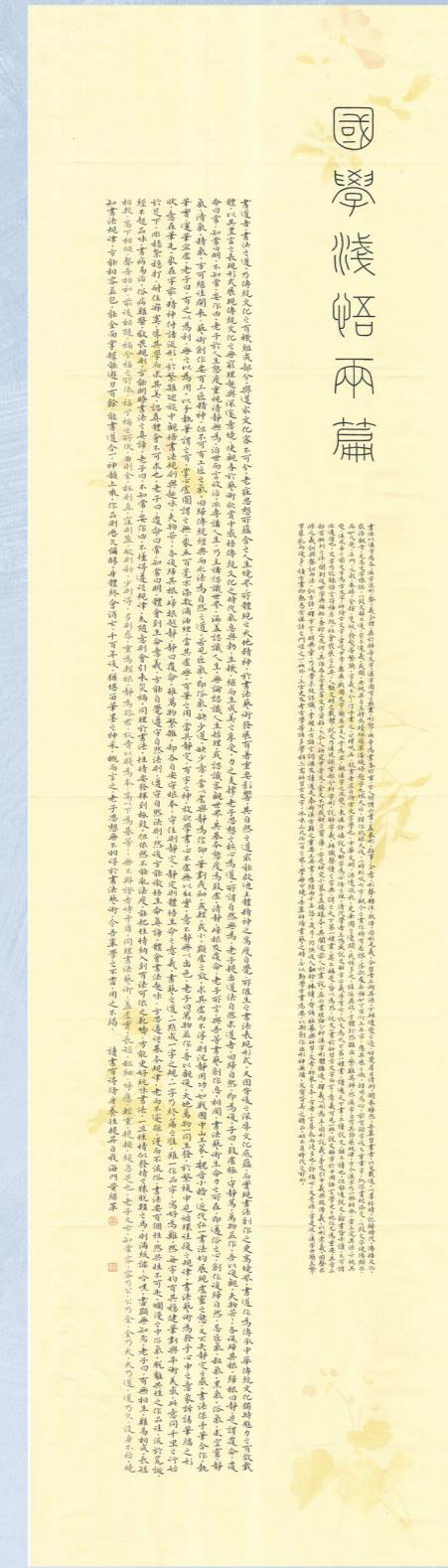
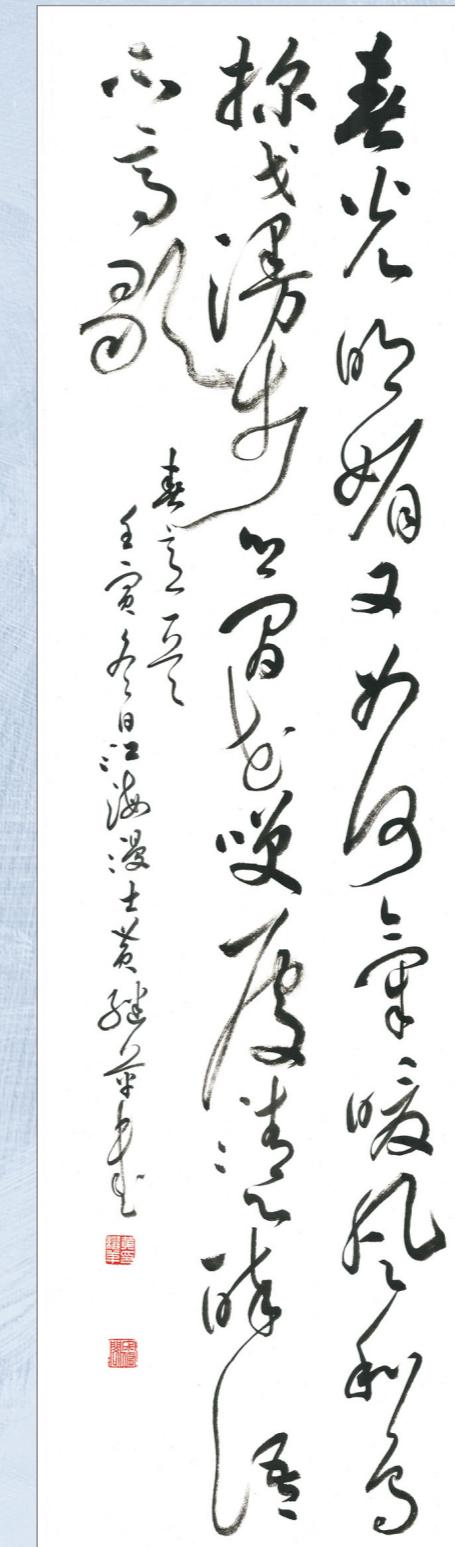
第四，逐渐提高视频的更新频率，尤其像抖音这种平台就是靠各种短视频来吸引粉丝。那么可以根据抖音给出的相关专业性数据，比如说在粉丝关注度比较高的日期里更新，从而形成一些固定的模板或者模式和固定的更新时间。这样不仅巩固了原有的粉丝，也会吸引一些新的用户关注。社会公众和媒体对特殊天气的关注度高，不说不如多说，而且要早说，从公众服务角度出发去制定服务流程，更符合实际需要。

第五，好的标题以及文案里带的话题也是一个提升播放量的重要条件，也就是所谓的“蹭热点”。第一时间了解到公众所在意的话题，如果有合适的话题可以有计划性地开展视频的创作并第一时间发布，在发布的同时一定要带上相应的话题，也能达到播放量的提升。特殊性天气带来的灾情难以预判，因此不宜太过调侃，但应灵活多变接地气，开展情感式提醒，让公众深切感受与“我”有关，增强防御意识，从而提升服务效果。

作者简介：

施含冰，女，江苏南京人，助理工程师。毕业于美国阿肯色州立大学，本科，研究方向：应用气象。
作者单位：中山市突发事件预警信息发布中心。

黄继革书法作品



黃繼革书法作品

