第 02 期 总第 209 期
2024 年 1 月（中）

# 三角洲 DELTA

江苏一级期刊

立（中篇小说）/ 冯方云
神笛少侠（长篇小说）/ 项国
雨季白云山（散文）/ 杨雪
现代诗三首（诗歌）/ 郭培浪
《包法利夫人》中爱玛的女性空间意识（文学评论）/ 颜琳婕
从弗洛伊德精神分析视角阅读电影《大鸿米店》中的“性”（艺术评鉴）/ 王芳

封面人物 冯方云

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

## 作家在线　肖立新

作家近照

作者简介：肖立新，湖南省洞口县人，哲学硕士，副研究员，副教授，长江技术经济学会会员，中国农学会会员，中国农业工程学会高级会员，湖南省散文学会会员，南宁市作家协会会员，现为广西国际商务职业技术学院教师。1997年毕业于湖南省邵阳高等师范专科学校中文系，在中学任教11年后，于2008年考入广西大学科学技术哲学专业攻读硕士学位；2011年硕士研究生毕业后进入中共广西梧州市委党校工作，在党校任教11年后，于2023年以人才引进的方式进入广西国际商务职业技术学院工作。读研至今，共主持和参与市厅级以上课题研究30余项，公开发表学术论文40余篇，获论文奖20余次，诗歌、散文、小说40余篇发表在《少年文史报》《少年儿童研究》《小溪流》《贺州文学》《参花》《三角洲》《散文诗》《西江月》《老年知音》《梧州日报》《德州晚报》《民主协商报》《湖南工人报》《楚天声屏报鄂州周刊》《塔里木日报》《繁荣》《菲律宾商报》《京九晚报》《兰州日报》等报刊。

### 留下生活的记忆 让岁月更加美好

那个年代还没有电脑和智能手机，人们都习惯用文字表达生活，每次放学时都能看到满大街摆着的新鲜杂志，那淡淡的油墨味总带着一种浓浓的书香。从小学开始，我就喜欢去县图书馆阅览室看书，那里有《少年文艺》《儿童文学》《少年科学》《童话大王》《小溪流》，书本把我带入了另一个世界，我在看另一个世界的同时也想着用笔去写眼下的世界。

1988年的一天，高中班主任老师神情严肃地把我叫到办公室，给了我一张汇款单，问我发表了什么，能不能给他看看，当时把我给吓着了，那时才记起自己曾在《少年文史报》上发了一篇短文《校园辣面条》，写的就是班主任的糗事。我哪敢拿出来，死死地把报纸藏在家里，生怕班主任发现后把我拉到讲台上去罚站，那是第一次开始发表文章。

1994年考入邵阳师专中文系之后我开始练习写作，文字中有很多憧憬，最大的愿望就是在毕业后进入报社工作。1997年大学毕业后我被分配到了乡中学任教，以学生口吻写的文章《老师，我想玩》发表在《小溪流》杂志，在《作文》杂志举办的“文心杯全国中学师生作文大赛”中连续三年获奖。文学带给我的不仅仅是生活的记忆，更是对生活的追求和向往，我向往大山外的生活。

2008年我考入广西大学攻读硕士学位，那时动不动就是上万字的课题稿写作。有一次我用了近两个月的时间写完一部20万字的学术研究书稿，那时还真不知道自己写得如何，只知道写。2011年研究生毕业，我被招录进入市委党校工作。2022年开始，我连续在《梧州日报》发表诗歌散文10余篇，逐渐把写作当成一种生活的表达方式。2023年我以高层次人才引进的方式进入南宁市高校工作，教学之余仍不辍写作，在《参花》《三角洲》《散文诗》《西江月》《老年知音》《德州晚报》《民主协商报》《湖南工人报》《楚天声屏报鄂州周刊》《塔里木日报》《繁荣》《菲律宾商报》《京九晚报》《兰州日报》等报刊发表诗歌、散文、小说40余篇，文学写作完全成了我生活的一部分。

人生易老，但文字记录下的生活永远不会老，岁月也只有在笔下才显得更加美好。

作家邮箱：x18677416228@sina.com

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024 年 1 月中　第 02 期（总第 209 期）

DELTA 目录
2024 年第 02 期 总第 209 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 孙 耀
编辑部主任：孙 耀
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展 刘瑞娟
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡 刘小彦
倪米娜
校对：李 蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218741 68218740（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：sjzbjb2021@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

## 头条作品

005 立 / 冯方云
029 家风家训传家久（创作谈） / 冯方云

## 小说精选

030 神笛少侠 / 项国
091 白蝴蝶 / 钟敏怡

## 散文现场

093 雨季白云山 / 杨雪
094 于细微处 / 罗曦
096 古籍修复之路漫漫 / 赵姚丽
098 喜郎召大姐 / 刘洋
099 回声 / 何亦橦
100 给你买花的人未必爱你 / 李晓昂
101 背头坪舞龙 / 卢泳龙
102 太清宫的夏天 / 今天
103 暖风吹过的三月 / 姚菲

## 小作家园地

104 追寻精神之光 / 柴子凡
105 追风赶月莫停留，风雨兼程到远方 / 陈炳赫
106 于“守”中传承，于“变”中发扬 / 孔德豪
107 大世界和小世界 / 王宁泊
108 以幻象追寻生命无限性 / 夏一帆
109 穷则独善其身，达则兼济天下 / 肖淇文
110 汲取好故事的力量 / 谢宇宸
111 争与不争 / 于志扬
112 浪漫 / 张博雅
113 扬三大自信，铸新征程辉煌 / 张皓
114 注重合作力量，奏响时代乐章 / 周祉充
115 奇境探险 / 杜尊

## 诗视界

117 现代诗三首 / 郭培浪
118 草（外两首） / 吴陈垭

## 更俗剧院

119 甘当红色孺子牛 / 李艳萍

## 文学评论

121 吴趼人《恨海》中作者自评 / 罗春磊 张舒畅
124 元代程端礼《昌黎文式》初探 / 姜云鹏 张勇
127 人机工程学在产品中的应用——以《考工记》为例 / 张宏宇
130 徐则臣小说中的孤独者形象 / 夏子惠
133 以《边城》与《倾城之恋》为例来看京海派小说的典型差异 / 虞赛赛 钱肖妤 陈依钒
136 乡土童年书写的诗性追寻——新世纪乡土题材儿童文学作品 / 山丹
139 他者的目光：评“西方视野里的中国”丛书 / 刘庆涛 李盈盈
142《包法利夫人》中爱玛的女性空间意识 / 颜琳婕
147 海明威的短篇小说集《在我们的时代里》 / 林晓君 张鑫璐
150 从英语修辞角度来看《非凡女人》中的黑人女性形象 / 黄梦莹

## 艺术评鉴

153 从弗洛伊德精神分析视角阅读电影《大鸿米店》中的“性” / 王芳
156 以美剧摩登家庭为例来看中美家庭教育异同 / 付莹莉
159 主旋律电影对大学生的思想引领 / 徐敏
162 美学视角下《霍乱时期的爱情》字幕翻译 / 苏玮玮
165 彼特鲁乔：《驯悍记》中的 PUA 大师 / 徐宇惠 蒋敏
168 宿迁地方戏的德育美育意蕴 / 王寒 王雪 张冉
171 艺术歌曲《枫桥夜泊》音乐特征及演唱 / 许悦

175 新媒体环境下音乐艺术审美意义的重构
/ 刘芳菁 颜婕
178 跨学科音乐理论及创作——以音乐治疗为例
/ 孙惜然
181 当代艺术背景下水墨元素在装置艺术中的
表现形式 / 刘子琪 张敖
184 艺术价值与艺术伦理的关联性
/ 蒋宜娉

## 文化视角

187 中墨饮食文化对比 / 温开莱
190 东晋屡次北伐为何无功 / 刘芮溪
193 萨满文化的文化活动——以东北地区为例
/ 孙小童 孙凤至
196 唐朝女性宫廷服装元素在礼服中的应用
/ 刘婷婷
199 梁漱溟“无私的感情”的伦理价值及其作用
/ 龚子钦
202 清代避暑山庄古建筑文化的数字化
演绎与呈现 / 苏丽萍 赵文茹 杜嘉帅
205 功能对等理论下景德镇旅游景区公
示语的翻译——以古窑和皇窑为例
/ 曾小娇
208 湖南书院文化推广路径 / 张祎
211 铸牢中华民族共同体意识视域下
讲好新疆故事的价值与路径
/ 娜地热古丽·外力
214 导游口译中文化负载词的翻译方法
/ 江何安琪
217 非物质文化遗产的新媒体传播路径建构
——基于体验式学习理论
/ 朱雪凝 何东哲 陈嘉驰 郑继淙
220 此水此山此地——寻根焦裕禄精神
/ 秦岭枫
223 文化润疆的理论内涵、战略意义与实践进路
/ 刘艳秋
227 遵从理想的游戏美术
——《艾尔登法环》艺术风格 / 侯植
230 基于霍夫斯泰德文化价值理论
来看中西方绘本价值取向 / 田晓谦
233 多媒体教学在语文领域的积极探索
/ 李敬敏
236 红色文化的育人功能与中国梦的实现
——以湛江本土文化为例 / 赵丹 李蕊
239 高等艺术院校乐器保养科学化规范化的必要性
/ 吴俊琦
242 文化认同的民族内涵、功能价值及未来发展
/ 陈茜楠
245 新形势下群众文化艺术的发展 / 杨扬
248 中国品牌国际化传播的认知策略 / 毛金妹
251 张祖文散文中的西藏书写 / 格松卓玛
254 陶渊明《饮酒》的境界与文化价值 / 李继明

### 四封及插页索引

封面 封面人物 冯方云
封二 作家在线 肖立新
封三 旺凌曦美术作品
封底 陈燕妮美术作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。



**编者语**

每个人在这个世界上生存，既要创造，也得消耗。如果只是一味地消耗，而无所建树，早晚会被时代抛弃，至少也会社会性死亡；如果一边合理地消耗，一边积极地奋斗，创造，奉献，就能建设一个幸福的家园，又何止是自己于世上的一块立锥之地。“家训传家久，家风继世长。”说到底，美好的家园还需要世世代代的人们持续努力。

# 立

□ 冯方云

——太上有立德，其次有立功，其次有立言；虽久不废，此之谓不朽。

## 一

余禄虽然名字中有个“禄”字，但是活到一大把年纪，也没有加官晋爵。说来也怪，他们的父亲给他们三兄弟起名，名字都寓吉祥之意，显期盼之殷，兄弟三人姓名中末字分别是福、禄、寿三字，却是长子余福无福，一生多灾多难；次子余禄无禄，一生布衣；三子余寿无寿，只活到三十岁就病死了。唉，真是越想要什么，越没有什么。

余禄中年时颇感慨了一番，到了晚年却也不以为意起来，他就是往祖上数十八代，也没有一个大儒，更没有一个大官，做小秀才的或许有，做小吏的或许也有，但肯定是汲汲无名，不然会在家谱当中大书特书。每年阴历六月六晒谱，如果有这样的大人物，他肯定是知道的，因为家谱他都不知道看过多少遍了，所以他认为他这一族就是这个命，人是扛不过命的，子子孙孙只要做个良人就好，平安一生就行，何必刻意寻求，命中有时自然有，命中无时自然无。

但是说到读书，他还是很看重的，不论是自己孩时在私塾时读书，还是子孙进了学堂读书，他都是全力以赴攻读，倾其所有供养。乡谚云：“养儿不读书，等于养个猪。”他自己读书，也督促子孙读书，不为别的，就是要让家人都做个明理之人。

余禄兄弟三人，自己也有三个儿子，长子余德读了小学，次子余功读了初中，三子余言读了高中。虽然有长子在先，但他内心里对三子期望最切，因为在二十世纪七十年代中期，三子能在县立中学读完高中，于农家而言是一件大事了，说不定能走

入仕途，光宗耀祖；于长子，他一开始期盼最高，但是慢慢发现，中年得子的自己和妻子对他娇惯过甚，难成大器，恐怕只能做个守成之人，甚至守成都难，所以慢慢地也不大督促长子上进了，只是要他守规矩，知方圆；于次子，他是无可无不可，既没有多大期望，也没有失之管教，毕竟是自己的儿子，“子不教，父之过”，所以这三个儿子，在老余不同的期望下，慢慢地走到了青年。

余德最怕读书，小时候的他宁愿跟着父亲去田地里学干活，遭受风吹日晒，也不肯进学校受那个罪，语文数学对于他就是天书，而田野里的蜻蜓青蛙，蝴蝶蚂蚁，还有什么紫云英、嘎麻草、茅针、蚕豆等等才是他的最爱，他也放牛，也耕田，乐在其中，时间一长，余禄发现这个长子实在不是读书的料，也就随他去了。

余功是个默默无言之人，人称闷葫芦，不过他读过初中，也识得千把个字，能读通《东周列国志》，所以冬日一干小伙伴在墙角旮旯里晒太阳，总是缠着他讲东周故事，而且他讲得风生水起，声情并茂，一干小伙伴听得如痴如醉，所以慢慢地他在小伙伴当中建立起了威信，他也从东周故事中学到了一些历史知识，积累了一些古人处世为政的智慧，为他今后的人生成就，无意间打下了基础。

余言那时自视甚高，却是志大才疏，他认的字最多，知的理却最少，其实字和理是完全不能等同的，但是他总觉得自己是天纵之才，在这个小小的乡村待着真的是太屈才了，应该去省委，起码是市委工作，但是他高考落榜，无奈之下，只好回乡务农，委委屈屈地开始“修起了地球”，连公社党委都没有去成。

三个孩子渐渐长大成人，都到了青年，他们的事业、房产、婚姻，都成了余禄的心事。在农村，只有为儿子盖好新房，娶得媳妇，老一辈子人才算是完成任务，才能安心入土，进入极乐世界，否则，就是没有完成人生使命，愧对先人和后人，余禄是在农村生活了一辈子的人，怎么会不晓得这个道理呢。

长子余德一心务农，并不好高骛远，他也知道自己有几斤几两，所以老老实实地在生产队勤勉耕作。他年轻时从父亲那里学到了不少农业知识，虽然读不进书，但是也能写字，会记账，甚至还能用毛笔写春联，这样的人，其实在乡间是绝大多数，无可无不可，因为大家都是这样过来的。余禄对这个长子倒也放心，他知道，自己老迈之时，这个儿子肯定会孝顺，虽然孩子平庸，但品行并不恶劣，也就这样吧，厚厚的家谱中，基本上不都是这样的人么？

次子余功虽然是个闷葫芦，但是渐渐长到青年之后，老余禄越来越惊喜，这个儿子竟然是最像他的。无论是长相，还是为人处世，还是安家置业，都像。尤其是为人处世，甚至比自己都要更胜一筹，他对这个儿子越来越放心，也越来越感到得意。光宗耀祖的念头，他之前没有想过，一直到了次子慢慢地从青年进入中年时，他才有了这个念头。

原来对于余禄来说，三子余言是最放心的一个，现在却成了最头疼的一个。三子心很大胆却小，高考落榜后，从事农业生产也不安分，而且经常和队长产生矛盾。在队长派工时，他大段大段地引用“毛选”里的话，甚至引用苏联农业专家米丘林的理论，要引领着队长跟他走。队长是个文盲，哪里说得过他。但是队长碍于余禄的面子，也不好和这个大孩子撕破脸皮，不过对他慢慢地嫌恶起来。这样的人，在农村劳动不行，又没有他们发挥聪明才智的舞台，可以说是上不着天，下不及地，所以确实是有用之人处于无用之地，着实令人头痛。

余禄一生是个农民，他的父亲也是个农民，父子两人都读过几年私塾，“福禄寿”就是他们的先人以及他们一起追求的目标，这是实打实的东西，眼看得到，嘴吃得到，身穿得到，手花得到，这几个就是福禄寿的具体体现，所以他一生，也就在这几个方面下功夫，花力气，下本钱。他刚刚成家的时候，已经有三十余亩水田、二十余亩旱地、十来间房屋，耕田的老牛养了三头，更兼祖上也偷偷地留了一些余财，所以颇有小康之象，他想想一生也知足了。“有子万事足，无事小神仙”，这是他的老父亲生前常说的一句话。当然，后来土改，土地、房屋都分给贫困的农民了，他一生也基本落得个清零的下场。

不过即便如此，余禄祖上发生的一件事情，奠定了余禄的思想，甚至都对他三个儿子的人生走向产生了巨大的影响，余禄暮年每念及此，心中都暗暗地感激先人的覆庇，自己和自己的后人才有向上向前的资本。

## 二

余禄孩童时听他老太爷老余悄悄地对他说过，他们这一家发家，完全是出于偶然。原来还是太平军造反的时候，这一带因为靠近南京（天京），清朝江南大营的军队和太平军在这一带杀来杀去，今天你占上风，明天我占上风，老百姓就遭了殃，许多房子被烧成白地，余禄的爷爷那时还是个孩子，但是余禄的老太爷（姑且称他为老余）因为善于处世，所以还勉强地保存了几间草屋栖身，但是家财早已经被乱兵抢劫一空了。

有一天深夜，余禄的老太爷还没有入睡，正在灯下思量生计，人口众多，土地出产有限，兵火正烈。乱世之中，一家老小也不知能否平安。正在烦恼，忽然有人敲门，老余以为又是过兵了，吓得赶紧地披衣起身，打开门一看，只有一个行脚商模样的人，大约四十岁年纪，推着一辆木架子车赶来投宿。一看来人不是兵，老余才放了心，乱世之中，行善积德，心也安妥，赶忙地烧茶煮粥，招待了这个商人。饭后，两人又抽起了旱烟，攀谈了一番。

商人道：“大哥，谢谢款待，小弟出门在外，颇还识得人，还有一事相烦，望勿推却。”

老余赶忙道：“老弟不必客气，有事还请吩咐，只要小弟能做到，一定妥为办理。”

“如今是乱世，兄弟这一车上颇有点财物，也是兄弟半生所积，如今要回广西老家去，广西离这里路途很是遥远，路上又恐怕遇到匪人，甚是不便，所以想把这点东西暂且寄存在老哥家中，再过一两个月，我必带人来取走。到时候，这些东西我七兄三，就这样分配，如何？”

老余一愣，此人老家是广西，太平军就是从广西起事，才打进南京，建立太平天国，莫非此人是太平军的逃兵，或是军官，留有体己财物，藏在身边，看着太平天国形势不妙，预备逃回老家？如自己答应，清军知晓，性命难保；如不答应，此人纠集同类，必来报复杀戮。想了一想，还是答应为好，只要清军不晓得，便可保全，何况他还答应分一部分财物给自己呢。此时夜深人静，又有哪个晓得，还是应承为好。

“这个请老弟放心，这些东西，我一定妥当保管，出门在外，大家总要相互关照为好。至于分配财物一事，就不必了，尽快取走就是。老弟想必也知道，这一带兵火连连，就是我这村子，大半房屋已经烧成白地，如不尽快取走，恐怕很难保全。”

“这请放心，两月之内，我必带人来取走，如我不来，恐遭不测，老哥就自己处置吧。”

“还请速来，此物非我所有，我取，恐遭天谴。”

“好！”

那商人又取出两块官银来，这银子年数已久，已然发黑了，交给老余作为饭资。老余再三推辞不过，只好收下了。

谁知道那商人一去就是两个月，无影无踪。老余害怕财物生事，在商人走后，就连夜掘出一个大坑，将财物埋在坑内，那木架子车不好埋，就将其拆散烧了。

不料，三月，四月，五月，眼看着一年过去，那人也不见前来，老余等得心焦不已，又不敢对妻儿说，他人更是不敢说起，恐遭祸患，乱世之中，财多害人。

两年、三年过去了，四年、五年过去了，太平军已经被曾国藩打破了，兵火已灭，老余却是心乱，看来这人也不会来了，怎么办？想来想去，又想起那人说的话。在一个深夜里，他终于叫起妻儿来告知，悄悄地点起灯来，挖开坑，看看是何许东西。

原来，是两个大樟木箱子，打开一看，全部是官银，一块散碎银两也没有，甚至还有两个金元宝，里面还有太平天国文告、官印、地图，还有一把火枪，都用油脂封好，老余也颇识得几个字，看看文书和官印，原来此人还是个军帅。

老余顿时吓呆了，这些东西如果被清军知晓，全家性命难保。他连忙把文书烧掉，将官印砸碎埋了，把火枪也深埋了。至于这些银子，他发了愁，全部是官银，有的还有嘉庆、道光皇帝的年号，一看就是太平军从清朝国库里抢出来的，那时民间银子甚少，大都用铜钱。如果出去使用这些官银，被人告发，也是祸事一件。

老余思考了几天，慢慢地有了一个主意，他砸碎了几块官银，就用这散碎的银子谋了一个人脉，叫长子去城里的钱庄做学徒，叫次子去城里的当铺做学徒，找机会慢慢地化整为零，消化掉这些银子。

两个儿子倒也精明强干，过不了几年，慢慢地两箱官银就变成了碎银。老余就用这些钱来买田置业，过不了几年，两个儿子竟然也都升了职务，收入丰厚了，买田买地也是正常的事情，乡人也不怀疑他，余家从此成了当地一个富户。

按说，日子好过了，自然不愁，但是老余这几年心里却一直有块石头，这银子毕竟来路不明。不义之财，得之，恐遭天谴，怎么办？得财还要散财，才能保得平安无事。于是，老余就有心做起善事来，修桥补路，赈济贫困，慢慢地在乡间有了一些声望，渐渐地有了乡绅的样子。不久以后，又给两个儿子娶了亲，有了孙子，后来又有了曾孙余禄，多少年来，合家大小无事，老余的心事才慢慢地放下了。老余更是把这样的观念传给儿子，又一再叮嘱儿子，一定要传授给子孙，要代代相传好家风，家门才能出良人。

余禄在童年时，就听老太爷老余同他偷偷地讲过此事，他是个嘴紧的人，听在耳中，记在心里，也从不与他人说起，一家人觉得这可能是天佑余家，否则，

村民很多，那个“长毛”怎么就单单敲了他家的门。

后来，余禄的曾祖、祖父、父亲相继去世，余禄当家，家里又是小康之家，所以族中请了先生，供一干子弟就读学堂，余禄出资大半，自己在农闲之时也偶来听书，颇学到了一些学识，连三个儿子的学名都是预先请私塾先生起好的，余禄觉得很满意，如果是自己起，是没有能力起这样的好名字的，为此，那一年的束修，他又多加了三十块大洋，相当于一个名字十块大洋。余禄很是得意，在每年过年的家宴上同三个儿子说过多次。而且每年过年时，余禄家大门的春联是不变的，总是那副“向阳门第春常在，积善人家庆有余”，其中暗含一个“余”字，是自庆自祥之意。

## 三

这一年过年，恰巧是粉碎“四人帮”后的第二个年，国有喜事，民间也渐渐地有了一点新气象，除夕之夜，团圆饭吃过，鞭炮放过，祖宗拜过，春联贴过。余禄掩了大门，要和三个儿子好好谈谈。三个儿子都已经二十出头，每个人相隔了两岁，长子二十四，次子二十二，三子二十，都往三十走了，俗话说“三十而立”，人这一辈子，要把自己给“立”起来，不管是在哪个行当，干什么就要成什么，才不枉活一辈子。

“今天是年三十，明天就是大年初一了，你们就要又长一岁了，现在国家形势，我天天听广播，‘四人帮’是完蛋了，按照古时候的说法，朝中现在是良臣主持，我估计社会形势要换个样子了。国家国家，国就是个大家，家就是个小国，国家有新气象，我们老百姓也要有个新气象，你们对于未来，有什么打算呢？”

顿了一顿，三个儿子一个也不出声，他们也没想到老父亲在除夕之夜会提出这个严肃的问题来。

余禄见三个儿子一个也不说话，就对余德说道：“余德，你是老大，你先说。”

“爸爸，我听你的，你要我做啥我就做啥。”

“我怎么说你就怎么做？将来我要归天了，你怎么做呢？难道还要到我坟前去问我不成？”

“唉，我不是这个意思，你是父亲，我是儿子，儿子听命于父亲，这是应该的。”

余禄笑了笑，对于长子，他是欣慰少一点，失望多一点。长子是个良善之人，是个孝顺之人，也是个懦弱之人，成不了事，一生能做到守成就不错了，别指望他开创。

“那，你对于你将来有什么打算呢，成家立业，你考虑过没有？你是二十四岁的人了哦。”

“想过。”

“怎么想的？”

“就是找个好人家的姑娘结婚，然后做个好人，就像我们祖上一样，当然，也做个好社员，好好劳动。”

“就这？还有别的么？”

“别的？嗯，我想想，好像，也没有别的了。”

余禄苦笑了一下，心里想，这等于啥都没说。

“老二，你有什么想法，今天是一年的最后一天，除旧才能布新，虽然你平时沉默寡言，但是今天不一样，你说说，我们父子二人，当然，还有你们兄弟三人，彻底地交交心。”

“爸爸，你刚才说得很好，‘四人帮’垮台了，他们打着毛主席的旗号祸国殃民，民心尽失，现在国家领导人很注意这些问题，政策肯定是和以前不一样了。我以前的中学老师给我来信，他前几年调到县委组织部去了，他要我‘冷静观察，加强学习，善于应对，努力创新’。”

老二余功的一席话把余禄说得晕晕忽忽，余禄过了一会儿才缓过神来。余禄家门口就是个大喇叭，家里也有小广播，所以他天天听“新闻和报纸摘要”，对国家的政策多少有点了解，但是次子这四个措施十六字建议他也不能完全听懂。到底要怎么做？似乎说了，似乎也没有说。不过，他比老大强多了。余禄把次子又认认真真地看了一下，嘴里不说，心中欢喜，这四个建议十六个字，虽然是老二老师的建议，但看来老二是真听到心里去了，否则他不会回答得这样流畅。但至于如何实施，老二也没有具体的想法，何况他才二十二岁，来日方长，国家大政方针一明确，老二或许是大有可为，如此，余氏一门，也有光彩。

“老三呢？”

余言在大哥和二哥回答的时候，心中早想好了怎么回答父亲，听到父亲叫自己，索性就站了起来。余禄也点了一支烟，要看看这个心气高昂、志大才疏的小儿子怎么回答自己。

“爸爸，刚才大哥和二哥说的，我都听到了。大哥说的，就是好好劳动，这样的日子也保险，但是肯定受穷。你看啊，我们这里人多田少，生产队一年才分几个红，我也参加劳动的，也知道详细情况，所以，大哥的想法，没有出路，肯定会一直穷下去，就是没肉吃，有粥喝。”

“那，你二哥的想法呢？”

“刚才二哥也说了，那是他老师的建议，他老师在组织部工作，肯定是有见识的。但是，二哥似乎说得很玄，没有具体的东西，好像天上的云彩，很美，也很虚幻。”

“虚幻，什么叫虚幻？”余禄一时没有听明白。

“就是没有脚踏实地的意思，听起来好听，做起来很难。”

一席话，把余禄、长子和次子听得都笑起来了。对于余言，他们都是把他当小孩子看，没想到今天这话，倒也不像是个小孩子讲的，倒有点像个大人了。确实，他也是二十岁的人了嘛，也该有个大人的样子了。男孩子，终究还是要长成个男人的，虽然有的人早点，有的人迟点。

“那，按照你的想法，我们该怎么做？”

“反正，反正当农民握锄头柄没有出路。”

“不当农民，我们能去做什么呢？”

“当兵啊。”

余禄心头顿时一痛，他家土改时被定了个地主，多多少少地影响了后人，尤其是次子和三子，盲人给次子算过命，说他如果当兵，会当军长；三子倒没有算过命，但是当兵的事，两兄弟都也报名过，因为成分的问题被县武装部刷下来了。他心里明白虽然不是自己的错，先人和自己，谁都想把日子过好一点，不承想混成个地主，之前的日子是好过了，却连累了儿子，因此颇为感叹了一番“祸兮福所倚，福兮祸所伏”，这世间的事，是祸是福，一时半会儿谁也说不清，看不准。

“我们家的成分，你也晓得，这当兵的路，如果走得通，你和你二哥早就走了，这也是我对不起你们兄弟的地方。”

“可是现在只有当兵这一条路了，我也想考大学，可是国家早就不招大学生了。”

“刚才你二哥说得好，冷静观察，加强学习。学习是永远不会过时的，你要好好地记住这句话，读书永远没有错。现在国家不招大学生，我看不会永远不招大学生，你好歹读过两年制的高中，‘四人帮’垮台了，或许国家政策有变化，你要把书本拾起来，一边读书，一边劳动，有备无患。”

老二余功插过话来：“前几年，国家招过大学生的，不过是工农兵大学生，要靠当地党组织的推荐，今后，不晓得会不会还是推荐，如果一直是推荐，恐怕我家无路可走，因为成分在这里。不过据我看来，靠推荐上的大学，这个质量恐怕不高。我听说，有的大学老师出题目考工农兵大学生，问 3/5 加 5/7 等于多少，回答是 8/12。把出题目的大学老师都快气死了，要退回去，他又不敢，只好收了，权当从小学教起。”

一席话把四个人说得笑起来了，连余德也连连摇头。他虽然只读过私塾，也晓得不是这个算法。

余禄叹息了一下，认认真真地说道：“今天呢，把你们三兄弟叫到一起，我其实早就想和你们谈谈了，一则是你们都成人了；二则是国家的政策恐怕有变化，不像原来那样搞得老百姓没有出路。所以，你们要善于应对，好好做人，把自己给‘立’起来，人无志不立，一定要有志向，有行动，否则人活一辈子，就是一块竖不起来的肉而已，又有什么意思呢？和阿猫阿狗有什么区别呢？眼看着我老了，你们也成人了，你们活得好，像个人样，我对祖上和后人也好有个交代。”

三兄弟一起应允了，各怀心事睡去。新春，明天就要来到了。

## 四

还真给余禄说中了，粉碎“四人帮”的第二年，国家提出分管科学技术和教育工作，在国家领导人的大力倡导下，废除了从工农兵中选拔大学生的制度，而改为从高考中选拔优秀学子进入大学深造。余家的三个儿子中次子和三子都参加了高考，长子文化程度实在太差，没有参加。次子文化程度也不高，虽然参加了高考，还是没有考中，只好回乡，继续务农。三子余言，竟然考上了一个北京的名牌大学，就读于中文系。这在这个贫困的小山村里，无疑是像古时候考上状元一样令人羡慕，这可是破天荒之举啊。余禄一家，按照新政策没有了成分的不良影响，三子又考上了名牌大学，前途一片光明。

余禄兴奋得都要晕过去了，他连夜备好了香烛，第二天一大早就和老伴还有三个儿子去祖坟上香磕头，他看着这个平时夸夸其谈的三子，忽然间怎么看怎么顺眼，平时那点小小的瑕疵一扫而空。然而他看到老大和老二的时候，忽然又发愁起来了，老三出人头地了，考上了大学，老大和老二都是自己的儿子，他们的前程怎么办呢？

送走了老三，送走了前来贺喜的亲友，家务事又安排了一下，余禄忙得简直是脚不沾地，幸好长子和次子得力，他多少感觉有点轻松了。这一天，下起了小雨，做不得营生，他午饭后，正坐在屋前抽烟，忽然两个老太太急匆匆地来到他家屋檐下避雨，余禄一看，其中有一个老太太他认得，原来是十里八乡有名的张媒婆。

“哟，我说是谁，原来是你啊！快来，快来，到这里来躲躲雨，今天怎么有空啊？”

“啊，是老余啊，哈哈，好。还记得么，你年轻时，我还帮你说过媒呢，不过，没成。”

“这么多年，你还记得啊，记性真好。”

“怎么不记得，谁不晓得你余禄年轻时是个有名的帅小伙，要不是你家成分高，那亲事就成了。”

“过去多少年的事了，还说个什么嘞，来，屋里坐。”余禄想起以前的那一幕，心里倒也是很感激张媒婆的热情，她确实是个热心的好媒婆呢。

余禄忙着倒茶递烟，这张媒婆虽然是个老太太，却也抽烟，而且还要抽好烟，因为她说媒多年，有儿有女的人家都要给儿女找个好伴侣，怎么能不交好媒婆呢？而且张媒婆还是个好媒婆，当地有名的，从来就是一是一二是二，不虚夸，不乱说，名声在外，所以大家给她敬的都是好烟，她的烟瘾越来越大，丝毫不逊色于那些老头子烟民了。

余禄先拿的是自己平时抽的“勇士”牌香烟，忽然心里闪过一个念头，家里还有一包“牡丹”呢，是过年买的，一直没舍得抽，赶忙拿了出来，撕开锡纸，给两个老太太一人一支，自己却抽上了“勇士”。

“老余，你这是做啥呀，给我们老姐妹抽好烟，你抽差烟，叫我们怎么过意得去呢？”

“你难得来，贵客嘛，正好我家里有这一包，如果没有，你就是叫我变都变不出来好烟呢。”

“哈哈，老余啊，你可真会说话，跟你过世的老子一样会说话。要说啊，你们老余家在当地还是有名望的，就是当年成分不好，是个地主。哎，要说这事，可真和你没关系，这是你家祖上的事嘛。不过你家这个地主，可不是坏地主，而是个好地主，这事听我娘家老父亲说过多次，什么修桥补路、赈济贫困，你们老余家可没少干。要说啊，还是以前的政策不好，地主，也是要区别对待的嘛。”

这张媒婆说媒多年，要说是语言能力，恐怕有的乡村干部还比不过她呢。

“对，对，哎，这事啊，叫我们老余家吃了很多苦头呢。幸好，现在不讲成分了，否则啊，我家老三恐怕也上不了大学呢。”

“对喽，我差点忘记了，你们余家祖上积德，出了一个大学生，听说还在京城里上学，以后的前程，呱呱叫呢。”

“哈，借您吉言，我们家终于有点熬出头了。”

“什么叫有点熬出头？就是熬出头了嘛。”

“我还有两个儿子呢，都在家种田，眼看着一天天大了，不晓得以后怎么办呢。对了，这位怎么称呼啊？”

“哦，我差点给忘记了，这是我表妹老董。这次啊，就是来给她家千金说媒的，不过，她没看中，男方家似乎有点不地道，这门亲事估计说不成。”

“不地道？哪家啊？”

“就是你们村的老邱家，我这表妹没看上这家的小伙子，我们正准备回家呢，不巧下雨了，就到你家躲雨来了，正好和你拉呱拉呱。”

“哦，原来你们是表姐妹，失敬失敬。”余禄又敬上了两支牡丹烟。

张媒婆的表妹老董是个文静人，看起来识字，不像那个年代农村老太太基本上都是文盲。余禄和张媒婆说话的工夫，老董太太一直在盯着余禄家的相框看，里面有余禄一家的全家福，是黑白照片。

“我说表妹，你在看啥呢，怎么，是不是看上老余家的哪位公子了？要说那个老三就算了，人家是京城里的人，咱们庄户人家配不上。”张媒婆笑着说。

“哪里，哪里，你实在是太抬举了哦。”余禄虽然这样说，心里也是一动，老大都二十四了，老二也是二十二了，已经到了婚娶的年纪了，何不趁着这个机会，和张媒婆说说呢，而且她表妹家还有个闺女，正好嘛。

还没等到余禄开口，张媒婆的表妹说话了，她指了指老二的照片。

“喏，这个，是你家老大还是老二？”

“老二！”

“哦，长得倒也眉清目秀的，像个斯文人，不过好像个子不太高，身子骨也单薄了点，不壮实。”

“嗯呢，老二像他妈，单薄，不过老大像我，长得壮。”余禄可着劲儿把话题转向老大，老大是哥哥，二十四了，还没说媳妇。

不过董老太好像对老大一点兴趣也没有，没有接余禄的话茬。她又死盯着老二余功的照片看了看，恨不得刻在心里，张媒婆心里有数了，却笑着没有说话。

过了几天，恰巧又是个雨天，余禄在家里拾掇木料，想给两个儿子打两扇门橱，准备将来娶亲用，正忙着呢，张媒婆走了进来。

余禄一看，心里一动，想起张媒婆的表妹老董那天看照片的情形，赶忙倒茶递烟，可巧那“牡丹”烟没有了，平时常抽的“勇士”烟又拿不出手，他赶忙要去村里的小店买好烟，却被张媒婆制止住了。

“余禄，别忙活啦，我今天不是来抽你家好烟的，是来和你说正事呢，是你家老二的婚事。”说完，她递给余禄一张青年女性的照片。“喏，是我表妹老董的二闺女，你看看，满意不？当然，也要给你家二小子看看，看看他满意不。”

余禄感激地看了看张媒婆，接过照片一看，照片上的姑娘和她娘一样，很文静，很端庄，虽然不是很漂亮，但也说得过去。庄户人家找儿媳妇，仅仅是漂亮有什么用？要能干活，能生娃，至于文化嘛，能大概识几个文字就行了。

“我看可以的啊，不晓得她家里人和这姑娘怎么想的啊？”

“哈哈，这个啊，你放心，这姑娘前几天就把你家二小子好好地相过了，当然，还有她老子。”

“相过了？什么时候的事？”

“就是前几天你们村放电影，你家二小子不是帮忙去镇上取片子了么？可巧着我和我表妹一家也在镇上有事，我表妹倒是一眼就认出他来了，悄悄地告诉我和她家二姑娘，她家二姑娘一眼就看上了，又告诉她老子，老头子也很中意，这不，我特地来告诉你，看看你和你二小子的意思。”

余禄很是高兴，留下了那姑娘的照片，老伴回娘家去了，他亲自下厨打了三个荷包蛋，多加了点白糖。趁着张媒婆吃点心的工夫，他去小店里买了店里仅有的一条凤凰烟，张媒婆接过后，兴冲冲地走了。

晚饭后，余禄兴冲冲地把这事告诉了从娘家回来的老伴，老伴一拍大腿：“这下可好了，老大老二的亲事都有着落了！”

“什么，什么？怎么连老大的亲事也有着落了，这是怎么说？”

“你晓得我为啥回娘家去？”

“不是说你兄弟家有事么，叫你回去一同商量着办嘛。”

“除了这个，我顺便和我弟媳妇说起两个儿子的亲事来。可不是巧了，我弟媳妇的堂姐家有个闺女，今年二十五了，还没有人家，可不把她父母急坏了，到处托人找婆家呢。”

“二十五了？那，比老大还大一岁呢。”

“你个死老头子，我们家老大老实巴交的，又没有文化，只晓得吃力死做，在地里卖力气，三拳头打不出个闷屁来，能找到媳妇就不错了。大一岁怎么了，又不是大十岁。这姑娘我看过相片，模样很周正，长得很粗壮，地头是个好手，和老大是一对儿，都是能吃能做的主，我看很般配。”

“这，那，哪天我们找个机会，让这俩姑娘和我们家老大老二会一会，肯定是要见个面哦，又不是旧社会，要入洞房新郎新娘才能见到面。”

“那肯定了，我还不晓得这个道理么？”

“好，我把这事知会一下老大和老二。”

## 五

真巧了不是，和余禄家老大余德来相亲的姑娘姓孙，叫孙巧英，和老二余功来相亲的姑娘也姓孙，叫孙洁茹，不过，这两个姑娘不是一个家族，也仅仅是凑巧都姓孙而已。两个姑娘和她们的双亲都来余禄家做客了，当然还有各自的媒人，这一天把余禄老两口忙得鸡飞狗跳，杀鸡又杀鸭，也杀鹅，各式菜肴整整摆了两个八仙桌，两家人各坐一桌，老大余德和老二余功分别作陪，酒是特地去县城买的，是陕西名酒西凤酒。余禄敬了这桌又敬那桌，余禄的老伴平时不善饮酒，这次也拼了，一杯又一杯，敬两个亲家母，喝得老脸通红，醉得不省人事，嘴里嘟嘟囔囔地说个不停，把余禄急得连连朝她使眼色，老太太哪里能领会，巧英看不过去了，连忙帮着收拾锅碗瓢盆，她忘了，她还没过门呢。

孙洁茹一眼就看上了老二余功，老二个子不高，也不壮实，可就是眉清目秀，看得舒服。不过孙洁茹念过初中，是个文化人，看着巧英去帮忙，独自暗笑，心里想，这未来的嫂子忒性急了点，已经把自己当成是女主人了，现在可是连新娘子也还没做呢？她拽了拽她妈老董，娘俩一起暗暗地笑了起来，可又给孙巧英的老娘看到了。哎，这小小的事情，竟然种下了以后妯娌二人不甚和睦的种子呢。

孙洁茹看上了老二余功，孙巧英也看上了老大余德，两兄弟也没有话说，都满意，这两门亲事就定下来了。正好，就着这日子定下了结婚的日子，两个儿子的婚事一起办，也省下了一笔钱，庄稼人过日子，能省则省。

八十年代初的农村，迎娶新娘哪有现在这样风光？现在恨不得一个奔驰车队接新娘子才好，那时接新娘子，都是手扶拖拉机，连带方向盘的拖拉机都没有，要是冬天，连新娘子都冻得浑身发抖，没办法，条件就这样。

要是早一年，余禄做梦都不敢想一天会娶两个儿媳妇进门，这下，连梦里都不敢想的事竟然成真了，他一边发着喜烟，一边挨桌向前来贺喜的亲友们敬酒，心里可是乐开了花。自己虽然不甚贫寒，但是也不甚富裕，所以两个亲家都没有索要高额彩礼，陪嫁倒很多。原来建造了两幢三间的瓦房，他也实在没有

多少余钱了，勉强够办婚事，要是两个儿子的婚事分开来办，他可是囊中羞涩了，这下，多好啊。

他猛地想到了老三，老三在北京上学，太远了，回不来参加两个哥哥的婚礼。对老三，余禄才不着急呢，老三上的是名牌大学，连学费和生活费都是国家提供的，将来还愁娶老婆？老大老二的婚事成了，自己的人生责任也就基本完成了，就等着抱孙子喽，想到这里，他又美滋滋地喝了一杯。

过了一年多，余禄的大儿媳妇生了一个儿子，二儿媳妇生了一个女儿，那时，国家要求一对夫妇只生一个孩子，否则会严加惩处。幸好，余禄有了孙子，余门有后了，当然，孙子孙女都是自己的心头肉，老两口倒并不重男轻女，过年的压岁钱都是一样的，平时孙子有啥孙女也必定有啥，就怕两个儿媳之间有矛盾。

有了娃，再在一起过日子也不是长久之计，嘴巴和舌头还打架呢，余禄又请舅老爷来给两个儿子分了家，两幢大瓦房两个儿子一人一幢，免得闹矛盾，至于老三，就不给了，将来国家会给他分房子，他也实在没有能力给三儿子造瓦房了。他慢慢地老了。

一分家，特别是分田到户后，余禄两个儿子的能耐顿时暴露无遗。以前在一起过日子的时候，收入全归老两口，支出也是老两口全包，这下各自开火起灶，优劣顿时显出来了。大儿子余德是个闷葫芦，以前他老子叫他种啥就种啥，叫他收啥就收啥，他只管出力流汗，这下，他傻了眼，又不好意思屡次问他老子，毕竟自己已经成家了，也做父亲了，幸好老婆孙巧英是个泼辣人，说一不二，心直口快，嘴巴上是一点亏也不肯吃，心地倒也不坏，但毕竟不认几个字，见识不甚高明，但是强过余德，她是见邻居种啥就叫余德种啥，见邻居收啥就叫余德收啥，两口子甚是勤勉，所以日子也不坏，但仅仅是不坏而已。

余禄心里暗暗赞叹：二儿子和二儿媳真的是天生一对，两口子无论是生产还是生活，都安排得井井有条。他们也种田，但并不是别人家种啥他们也种啥，而是跟着市场走；并不是单纯地生产粮棉油，而是还种西瓜，种甘蔗，种烟草，而且重视农业技术，就连他们种的山芋都比别人家大，养的猪也比别人家肥。二儿子还跑到老远的浙江去学了沼气烧饭，这下，人畜的粪便都派上了用场，又方便，又干净，还省时，这小子真是个人精啊。余禄嘴上不说，心里暗暗喜欢。三四年过去了，老二竟然把老子分给他结婚的瓦房给扒了，盖上了当时在农村极其罕见的两层水泥楼房，还在县城的五金商场买了一台电视机，这下，把十里八村都轰动了，人们纷纷赶来，想看一看楼房是个啥样子，也顺便看看电视机是个啥东西。

老大家的日子却像温吞水，好几年了，孩子都上小学了，还是那样，新瓦房慢慢地变成了旧瓦房，田地里还是那个收成，存款也没增加多少。孙巧英是个急性子，眼看着小叔子家的日子越来越红火，心里有火，又不好发作，只好平日里指桑骂槐地埋怨老公，又多少有点眼红小叔子家的楼房和电视机，连儿子要去叔叔家看动画片她也不许，借口是要做作业，其实小学生哪有那么多作业。

一个周六晚上晚饭后，儿子余荣又要去叔叔家看动画片，孙巧英火了，她现在是一听见“电视”两个字就来气，自己其实也想看电视剧，又有点妒忌，所以不肯去，今天心里正好不爽，儿子吵得要去，她便发了火，忍不住打了儿子两个屁股蛋，小孩子顿时哭起来了。

“别哭啦，嚎，就晓得嚎，叫你老子去买电视机！”

“爸爸，爸爸，我们家也买个电视机好不好，我好想看动画片。”

“电视机好贵的，我们家正存钱，以后像你叔叔家一样盖楼房，盖好楼房再买电视机好不好？你去你叔叔家看电视一样的嘛。”

“不嘛，我现在就要电视机，现在就要看动画片，等你楼房盖好了，再买电视机，我都长大了，不看动画片了。”

“哎，你现在要我变电视机，我到哪里变去，我又不是孙悟空。”

“为啥叔叔家有电视机，我们家没有呢？”

“你二叔有本事，你爸爸没本事呗！”孙巧英生气地说。

“我没本事，你有本事么？这家是我一个人的啊？这电视机就该我一个人买啊？你没有责任么？”余德一听火了，平时孙巧英有言无言地常拿这事来挤兑他，他不作声，今天当着小孩子的面还这样说，他忍不住了。

“我是女人，你是男人，男人是一家之主，这电视机就该你买。”

余德气得不作声，拿出烟来抽，日子过得紧巴，只能抽质量一般的烟，再加上心里有气，才抽上两三口就咳嗽起来，最近他的烟瘾是越来越大。

## 六

余言大学毕业后，因为成绩优异，系里又保送他读了本校的硕士研究生，后来又在中国科学院读了博士，博士毕业后，在北京某高校做了助教。消息传来，余家顿时成了十里八乡最有名的人家。人们不晓得中国科学院是个啥大学，只晓得是研究科学的，而且是研究国家最高端科学的，能在这里面做事，对于庄稼人来说，那还得了。余禄得到这个好消息，又收到三子和女友的订婚照，高兴得拽住送挂号信的邮差整整喝了一斤白酒，醉得睡了一整天。三子的女友是大学同学，余禄心里暗想，这下，可是光宗耀祖喽，小三子厉害，而且这样厉害，自己对祖宗有个交代了。

一晃几年，余家三兄弟都成了家，都有了孩子，虽说是同胞兄弟，但是随着时间的流逝、生存环境的变化，三兄弟的差异也越来越大了，即便是从小就很相似的面容，也随着时光的流逝在发生着无声的变化。

三兄弟之间的生活水平也在急剧拉开。老大余德家虽说也买了电视机，后来在老父亲的偷偷资助下也咬紧牙关盖了小楼，不过和老二余功家已经根本不是一个档次了，老二后来索性抛弃了土地，完全不种田了，一开始夫妻俩开了个小作坊，在信用社贷了款做生意，后来生意越做越顺，开了一个大工厂，雇佣了好几百个工人，已经成为当地一个很有名气的富豪了。

余言在大学任教，因为教学出色，经常外出讲学，国内几乎跑了个遍，也去了美国的藤校做了访问学者，没过几年就做了本学科的带头人，升为教授，学校给他分了套专家楼，他的眼界越来越开阔，思想也越来越深沉，著书立说、青史留名的愿望越来越强烈。他有时暗暗地感激老父亲请人给自己起的这个名字：言，不就是立言吗？古人有三不朽之说，自己的名字中就有一个言字，这难道是巧合吗？这可是冥冥中注定的呀。他有时回乡看看双亲，也给两个哥哥带点礼物，看看他们的生活，不由得感慨万分。他倒没有丝毫鄙视两个兄长的意思，毕竟是同胞兄弟，但是自己的生活和他们的生活差距太大了，而且是全方位的差距，涉及政治、经济、文化各个方面。二哥人倒也聪明，奈何没有上过大学，虽然经营企业有方，但这辈子也只能做个土财主了。大哥才智平庸，到现在还是靠出苦力，充其量搞点副业，从土地中讨生活，他看得都着急，还好二哥经常帮衬大哥，所以大哥家的日子过得倒也不差。二哥叫大哥去他的工厂做事，答应薪水丰厚，却被大哥一口回绝了，也不晓得大哥怎么想的。总之三兄弟中，老二最有钱，老三最有学问，老大最老实，这是他们的父亲给三个儿子的评价。其实老余禄有话没说出口：老大最无用，老实也就是无用。

兄弟三个分别走在自己的人生轨道上，按照自己的价值观生活，各自都觉得自己过得很滋润，很惬意，却又有那么一点看不上另外两个，这也是人之常情。人们都喜欢用自己的人生观去衡量别人，仿佛普天下的人们都按照自己的这一套来生活才是最好的。比如，作家觉得创作出好作品才是千古流芳的事业，商人把赚钱获取高额利润作为人世的第一准则，在仕途上奔波的人觉得为官一方才不负这一生所为。哎，只有种田的农民，有时才觉得自己的这个职业确实不那么好，社会地位低下，收入不高，有时还受人歧视，余德倒没这样想，可是他老婆孙巧英却是经常这样想，特别是她有这两个小叔子，一个有钱，一个有学问又有地位，比较出差距，这下，老大这个小家庭就经常有了矛盾。

“听说老二家要买小轿车了，还是个进口的，他家以前那个桑塔纳才开了一年多吧，这就又要换车了，这新车叫什么宝马。”孙巧英一边看着电视剧，一边嘟嘟囔囔。

“嗯。”余德含含糊糊地答应了一声，老婆不说，他都晓得老婆下文要说什么了，保留节目，基本上每月一次，甚至两三次。

“听说老三要升官了，做什么院长，噫，这大学里不就是教授嘛，哪里来的院长，我只听说大学校长，还有个院长啊？”

“院长嘛，就是一个学院的院长，老三这个大学很大的，有十来个学院。”

“哦，那又有校长，又有院长，我虽然没有文化，也晓得校长估计比院长官大。”

“是那么回事吧。”

“那，我们家老大呢，他下一步做啥呢，是升官呢，还是发财呢？”

余德一听，心里想：“又来了。”他从沙发上站立起来，心里有点厌烦老婆，想出去走走。

“你出去做啥？我话还没说完呢。”

“你整天说这些有啥用，各过各的日子嘛，我靠劳动吃饭，不偷不抢，你拿我跟人家比做什么？”

“噫，我说了两句你就来劲了，那你家老二有钱，老三有地位，你老子整天说来说去的，说他们光宗耀祖，这是什么意思嘛，显摆啊，说我家老大无用啊？”

“老人嘛，儿子有出息，夸两句怎么了，你不也有儿子嘛，等你儿子长大有出息了，你说不定还比我老子显摆呢，这是人之常情嘛。”

“呸，我儿子有出息？他老子都没出息，儿子还

能有出息？”

“老子没出息怎么了？老子没出息儿子就没出息啊，你这是什么话吗？”余德气得拿起一支烟来抽。

孙巧英一把将烟拽了下来，扔在地上，还踩了个碎。

“你做什么吗？”余德有点火了。

“古话说，龙生龙，凤生凤，老鼠生个儿子会打洞，哼，我那儿子有这样的老子，他将来还能有出息？”

“你有完没完，整天絮絮叨叨的，说这些，无非是嫌我没用！那好，咱们散伙，我烦死你了。”

“噫，我说你两句怎么了，我说你也是要你振作，你们三兄弟，你还是老大呢，你看看你两个兄弟混得人五人六的，把你老子张狂的。对了，特别是你老二家的老婆孙洁茹，现在看我们家的眼神都不一样了，都快把自己当个神仙了，我们老余家都要放不下这个女菩萨了，我早就看不上她了，我们结婚时她跟她妈妈嘀嘀咕咕的，别以为我不晓得。不过话又说回来，你老三家的老婆人倒不错，很平和，虽说也是个教授，不过在我面前从不拿大，一口一个大嫂子，嗯，听得人心里热乎乎的。”

“老三老婆是个高级知识分子，更是个高干子弟，人家是有身份的。”余德又好气又好笑，心里把这老娘们恨得牙痒痒。

“别岔题，我说余德，我不是说你没出息，你看啊，儿子一天天大了，将来要上大学吧？要娶媳妇吧？到处都要钱，咱们再这样下去，将来拿什么给儿子呢？”

“你烦这么多做啥，车到山前必有路，我儿子将来不会自己奋斗么，咱们余家不都是自己奋斗出来的么！”

“谁不晓得要自我奋斗，可是啊，有老辈子撑一下，小辈子就要省心省力得多，这个道理你难道不晓得？你看老三老婆，高干子弟，升得多快！”

“孙巧英，我看你这个人啊，越来越不像个农民，倒像个市侩了。”

“市侩？什么叫市侩？”

余德一愣，这市侩一说，他还是听老二和他老婆吵架时听来的，大概意思也懂，反正不是什么好话，但是要他解释清楚，他也说不上来。

## 七

真是巧合，这一天，几乎是在同一时间点，老二余功和老婆孙洁茹也发生了一点小争执。

“余功，你说咱们这丫头成绩一直上不去，怎么办吗？”

“她不是蛮用功的吗。”

“哎，用功归用功，可是成绩上不去，这成绩上不了重点高中，就上不了重点大学，上不了重点大学，就去不了北京上海，你说我这做妈妈的，能不着急？”

“孩子还小，你操这多心做什么？”

“还小啊，都快上高中啦，你瞧瞧你大哥家那儿子，只上了个普高，将来哪里能上好大学，这孩子这辈子我看就这样了。”

“我那侄子也挺用功的，可同我大哥一样，也就是那个资质，很普通，但他在普高好好努力，大学嘛，也是能上的。”

“上个普通大学有啥用，要上，就上个重点大学，就跟你家老三一样，将来读博士，留京，做教授。”

“你啊，又来了，这人生的道路千万条，干吗都要去做教授啊！”

“咱们家是女儿，做个大学老师很不错的，社会地位高，收入高，将来找对象也是一个水准。”

“小孩子，要顺其自然，她想将来怎么样，她会努力的，哪里有孩子会完全按照父母设计好的路走下去呢？这人生嘛，变化的东西太多了，许多事情，预料不及，有的是完全出乎意料，比如说咱们开工厂，你十年前会想到吗？我看啊，充分尊重她的选择，我们给她把好关就行。”

“哎，难道孩子还要走你我的路不成？这开工厂说起来光鲜，可这个中滋味，你又不是不晓得？我看啊，这女孩子做个大学老师真不错，你看老三老婆，那气质，那地位，那涵养，多好。我这宝贝女儿能像她那样，我就放心了。”

说起老三一家，余功心里“咯噔”一下，对这个兄弟，说实话，他还真有点羡慕。这环境于人，就是存在和意识的关系，存在决定意识，其实岂止是意识，而且是存在决定了高层次的存在。要说智力，余功自以为和老三差不多，可是老三高考发挥出色，上了大学，自己没考上，只能继续务农，后来经商，虽说在财富上比老三强一点，可是这修养、这社会地位，那是肉眼可见的差距，甚至是婚姻，自己如果考上大学，找的对象也肯定是大学生。想到这一点，再想想宝贝女儿，他忽然觉得老婆说得有点道理。女儿慢慢地大了，已经快读高中了，这前程一事，也是父母应该考虑的，不过，他又觉得女儿实在不是上重点大学的料子，充其量考个本一就不错了，将来能在省城弄个事业编制，也很好。至于留京、做教授，他只能苦笑笑。

孙洁茹看到余功苦笑了一下，马上问道：“你刚才苦笑了一下，想啥呢，啊？”

“我啊，想想你刚才说的，说咱女儿留京做教授，哎，想想而已，自己生的孩子，知子莫若父，她有多少资质，我这做老子的还不清楚？”

“这是什么话吗，难道我女儿就不能留京，不能做教授？”

“唉，我们这家庭环境，不是学者，也不是老师，对孩子的学习是有点不利啊。”

“怎么了，难道商人家的孩子就做不了大学教授，你这是什么话吗？”

“我这话不对吗，你我就这学问，孩子的天分也就这样，不是什么天才少年。再说了，咱们县的教学水准也就这样，三者结合，孩子嘛，基本也就这样了。”

“我才不信，孩子必须往上冲一冲，我们要为孩子创造最好的条件，为她打好基础。对了，上次你家老三有电话来，叫孩子暑假去北京过，三叔要带她见见世面，你准备好了么？”

“老三也说了，叫老大家的儿子一起去，侄子侄女都是他的后人，手心手背都是肉嘛。”

“你那侄子啊，不是我说，一看就不是读书的料。我看啊，还是咱们闺女一个人去得了，别被那孩子打扰了。”

“你真是妇人之见，我侄子怎么了，不就是上个普高吗，他难道就肯定没出息了？再说了，就闺女一个人去北京，你叫老大家怎么想，你叫老三怎么做人，我父亲还不生气啊，这孙子孙女都是余家的后人嘛！”

“我说余功，理，肯定是这个理，我还不懂么？哎，我这不是为咱闺女着想么？”

“着想，也不是这样着想的吗？你啊，有点走火入魔了。”

“放屁，我怎么走火入魔了，你才走火入魔了呢，我是为咱闺女着想。”

“好好好，我不和你争，为孩子着想，这不是理由。”

“那是什么？”

“我看你现在多少有点看不起老大家吧？”

“哎，余功，你可别这样说话啊，我怎么看不起老大家了，你偷偷摸摸地贴补老大家，以为我不知道？我要是看不起他家，我会允许你这样做？你别忘记了，这厂子有我的一半！”

“好好，算我说错了，你啊，也得为我想想，我和大哥毕竟是亲兄弟，现在他过得紧紧巴巴的，我也着急，没办法，他就是这个能力。要说为人，我大哥也没的说，孝敬老人，和睦兄弟，他做得很到位。他嘛，也就是经济上相比之下窘迫一点，做人没得话说，这个是有一说一，有二说二。”

“这个我当然晓得，老人嘛，我看啊，将来生病服侍汤药，主要还是靠你们两个。老三在北京，有心也无力。说起这个来，我还真想起一件事来。”

“什么事？”

“去年你老子生病卧床，起不来了，要吐痰，你大哥把手掌心伸出去，要你老子把痰吐在他手里，你老子坐起身来想吐，看了看老大，想了一想，还是挣扎着把痰吐在地上了，当时我就在旁边，要说啊，做儿子做到这份上，也可以了，是吧？”

“啊，这事你还记得，我怎么不晓得呢？”

“你啊，当时在外出差呢。”

“哦，是这样的，要说我家这老大，还真没的说。唉，就是能力差了点。”

“人嘛，哪有什么都好的，古话说百善孝为先。这人啊，有孝道，就是坏也坏不到哪里去。”

“是这个理，所以，我帮他都是应该的。洁茹，你毕竟是个通情达理的人啊。”

听到丈夫夸自己，孙洁茹也笑了。

“要说啊，这人的一辈子，按照自己的心愿做成一件或者几件事情来，有点勋业，也就不枉此生了。这话，我父亲在我小时候经常对我说。大人物做大事情，小人物做小事情。总之，都要做成几件事情。所以啊，我们的孩子，按照这个道理去教育她就行了。做大学教授，仅仅是成人立业的一个途径而已，绝对不是唯一的途径。”

孙洁茹听得连连点头。

## 八

余言刚刚从西安交大讲学回来，有点疲倦，自己带的这几个博士，论文就要答辩了，自己作为导师，当然希望他们全部顺利通过，今晚他想好好休息一下，明天去学校办公室同准博士们好好谈一下，初稿他已经看过，问题不大。学校刚刚提拔他做了院长，这行政事务一下就增加了不少，以前做副职的时候，看人挑担子不吃力，这下，学术的事、行政的事，还有对外交流的事，全上来了，他是忙得团团转，偏偏宝贝儿子还不省心，在小学时学习成绩就不好，初中

竟然更差了，自己在西安时老婆就来了几个电话，学校要找家长，说孩子已经成了问题学生，之前她去了好几次，效果不好，这次学校班主任是点名要孩子爸爸去。余言都气坏了，自己忙于工作，老婆忙于学术，这孩子生在高知家庭，要说就是熏，这书香也能把孩子熏好了，怎么都快成问题少年了？这问题出在哪个环节呢？他百思不得其解。

儿子住校，这几天不回家，要到周末才能回来，他想和爱人戴雯好好沟通一下这孩子问题出在哪，怎么学校隔三岔五地要找家长。

“怎么又要叫家长啊，戴雯？”

“叫家长！你还是个家长啊？你看看你哪里像个做父亲的样子！得，是有家长，可是我这宝贝儿子只有妈妈这一个家长。”

“你怎么这样说话呢，我这父亲怎么了？”

“还怎么？你看看你，整天待在学校里忙你那一套，你管过孩子几次啊？要这样下去，他都快不认识你这个爸爸了。”

“哎，我忙的都是正事嘛，你又不是不知道？”

“我没说你忙的不是正事，可是孩子，他可比你那所有正事都要紧，我的余院长！你可别整天忙那著书立说、教书育人了，你儿子比你那几个博士更重要！”

“那，学校找家长，到底为什么事？”

“厌学，而且是极其厌学！”

“什么？厌学，我们家的孩子还厌学？”

“怎么了，教授的儿子就不厌学？你给他打过防疫针了啊？”

“你怎么这样说话啊，要说厌学，我觉得我们这样的家庭是不可能的啊。”

“怎么不可能？”

“你我作为他父母，从无不良嗜好，孩子接触的亲友们也素质很好，这孩子厌学的事，怎么也不会落到我们身上啊。”

“这是他班主任说的，一开始我也不信，可班主任是个有经验的老师，他是不会对我说假话的。”

“班主任说缘由了么？对症，才能下药啊。”

“他说了，孩子对念书不感兴趣，只对那机械的东西有兴趣，比如机器人，还有什么外星人，还有那多少亿年前的恐龙，还有太空，说起来那是头头是道，可是一读教科书就抓瞎，就是读不进去。人在课堂，心在太空，尽情遨游去了。余院长，这可是班主任给我说的原话哦。”

“人在课堂，心在太空。嗯，南京大学有个天文系，我看他以后研究这个得了，将来可以到紫金山天文台工作。”

“南京大学是有个天文系，可你儿子这成绩，才初一就惨不忍睹，高中能否考上都成问题，还南京大学，你做梦吧。”

“也是，怎么会这样呢，这孩子怎么会有这样的兴趣？你我都是搞人文的，我们的孩子却对天文有兴趣。”

“我也奇怪啊，也咨询过教育专家、心理学家，他们的回答嘛，也都似是而非，只是这样说，从科学这个角度而言，许多人的兴趣来源是很难解释的，比如明朝的天启皇帝，对做木工活有兴趣，这在一般人看来，是莫名其妙，可是他却乐此不疲。你说这又如何解释呢？”

“道理是这个道理，可要如何纠正呢？”

“老师说，不需要纠正，只需要引导。”

“是的，兴趣这个东西一旦形成，很难纠正。家长强制性地纠正，反而适得其反。”

“那，怎么引导呢？戴雯，你我都是搞人文科学的，你知道的，这著述等身、立言存世的理想，我们在读大学时就是知道的。我们的孩子，我当然希望他走这一条路，除了他自身努力，我们也可以去帮助他，毕竟我们在学术上还是有点成绩的嘛。”

“你想让他子承父业？”

“当然！”

“我说余大院长，这子承父业，咱儿子起码得读到博士吧。问题是，你那宝贝儿子高中能不能上都成问题，还子承父业？我看啊，是子承伯父业，跟着他两个伯父去种田、经商吧。他这成绩，要研究天文、外星人、恐龙、机器人，哪一行不需要高学历？他能行吗？”

“责怪，是没有用的。你看怎么办？”

“怎么办？你这当父亲的，又是大学的院长，还不拿个主意？”

“你也是大学教授嘛，再说了，我比你更忙，你和孩子接触得相对多点，你比我更了解他，你的思路肯定比我正确。”

“著书立说、存名立世，这是我的愿望，也是我对咱们儿子的愿望。这人哪，肉体的生命可以速朽，但思想的生命可以永存。人，这样活，才有价值。这一向是我的价值观。唉，可孩子这样厌学，还喜欢那些稀奇古怪的东西，他不是不聪明，而是把那聪明用到不该用的地方去了。可把我这当妈的给愁死了。”

“兴趣，是从环境开始的，那，这孩子的成长环境是不是要改变一下呢？从他接触的人开始改变，你看怎么样？”

“他接触的人，不都是很高层次的人吗？还要怎么改变？”

“我看啊，他与同龄的孩子们接触得有点少，同龄人可以影响甚至改变孩子。”

“嗯，这是个思路，而且是个好思路。对啦，余言，上次你说的把你两个哥哥的孩子接来北京度暑假，让他们见见世面。我看啊，这三个孩子可以互相影响，互相促进，你看怎么样？”

“我正想和你说这事，一则可以让我的侄子侄女见见世面。二则可以让咱们的孩子了解基层社会，让他们互相影响，我听两个哥哥说过了，侄子侄女还是很用功的，学习态度不错，虽然成绩不拔尖。三则可以让他们三个加深感情，毕竟都是余家的孩子嘛。”

“就这样定了，暑假我来安排，我的余大院长！”

## 九

暑假到了，余家的三个孩子在北京会了面，戴雯用了心思，专门把两个房间收拾出来，一间给侄女余信住，另一间给儿子余勇和侄子余荣住。戴雯和余言又同他们哥哥家的两个孩子好好地谈了谈，侄子现在还住在农村，侄女已经住到县城去了，从见世面这个角度而言，侄女虽然比侄子小半岁，倒也见得多点，识得广点，戴雯觉得这孩子聪明灵秀，很有灵气，慢慢地喜欢上了这孩子，自己没有女儿，侄女也是半个女儿。之前她曾不经意间问起余言三兄弟的名字，余言也曾告诉过她他们名字的来由，戴雯忽然有点佩服余禄这个老公公起来，公公虽然是个文化不高的农民，但是从给三个儿子起名这事看来，也是个敬遵传统的人。侄子侄女来京之后，她把三个人的名字一排，荣，信，勇，嗯，虽说从文化内涵上来看，比余言这一辈差了点，可这荣、信、勇三字，也是中华传统中的立身之本嘛。人的一生，要追求荣誉，要立信立身，要有勇气去面对人生中的一切困难，虽然这三个孩子的名字不是老公公起的，而分别是他们的父亲起的，倒也不错。

虽说在暑假，余言也很忙碌，自己的专著趁着暑假相对不忙的时候要赶一赶进度，空闲时间少，但是他仍然抽空带三个孩子一起去故宫和长城玩了玩，儿子已经去过多次，这次陪同堂哥堂姐一起来，倒也没有嘟嘟囔囔，却是兴致勃勃，忙着向他们介绍。看过一些北京的著名景观之后，余言和戴雯又把三个孩子带去了北大和清华的两个校园看了看。余信这孩子一看就走不动了，恨不得把两个大学的一草一木都刻在脑海里，这孩子真是个有心人，临来之前还带了纸和笔，趁大家休息的时候，她立刻一笔一笔地记录起来。余言看着侄女，仿佛看到了少年时代的自己，眼里写满了欣慰，戴雯看着侄女，再看看自己的宝贝儿子在疯玩，禁不住一声叹息。余荣的眼里也写满了惊叹，这是他第一次来到北京，已经高一的他当然知道北大和清华，但是他本能地知道，凭自己的智力，这两所大学肯定与他无缘，所以他倒没有像堂妹余信那样充满了憧憬和向往，但也饶有兴趣。北大和清华对他而言，就是一个景观而已。北大和清华，余勇来过多次，四岁的时候他就被父母带着来过，小学的时候被老师也带来过很多次，虽然父母不是出自这两所高校，但他们所在的学校在北京也是赫赫有名的，还是初一的他见多了也就觉得无趣了。

余言和戴雯给三个孩子布置了作文，要求三个孩子写下到清华和北大的感受，一天工夫三个孩子都交了卷。对余信的作文，余言和戴雯两人是啧啧称赞，对余荣的作文是默默点头，对宝贝儿子余勇的作文却感到很气恼。言为心声，余言，终于彻底明白了孩子的问题有多严重，欣慰的是，他也找出了孩子智力出色却成绩奇差的原因，因为，余勇觉得别人需要奋斗的一切，他已经拥有了，或者说，他的父母已经为他创造了一切。小小的孩子哪里知道，父母创造的并不代表自己的真实拥有呢。但是他毕竟才读初一，还有机会去扭转。余言已经做好了准备，一定要利用这个暑假，彻底扭转儿子的人生方向。

虽说都是余家的后代，但是三个孩子以前在一起的时间并不长，整整一个暑假的朝夕相处，三人之间也彼此熟悉起来，特别是三个孩子中最小的余勇，对县城和农村以前充其量也就是走马观花，现在，他从堂哥和堂姐的身上终于了解到了这个世界还有另外的一种生活，了解到了他们的努力和奋斗，了解到了三个家庭之间的价值观差异，尽管他们的血缘很近。眼见为实，耳听为虚，这句话也适用于余荣和余信，叔叔和婶婶在不经意间展示的才华、观察问题的深度、解决问题的思维，都是他们在自己父母身上难以观察到的。都说父母是孩子的第一个老师，但有的老师给孩子的方向如果错了（当然这样的错是无意的，而且出发点肯定是善意的），或者是偏了，那么给孩子带来的影响是深远的。现在，余荣和余信从他们的叔叔和婶婶身上，慢慢了解到了自己的不足，而且这样的不足几乎是先天性的，是环境塑造的。他们要做

的，是突出重围，塑造新的自我。

余言和妻子戴雯在一次晚饭后，坐在客厅里聊起自己即将出版的学术著作时，三个孩子在看余勇的藏书。三个孩子慢慢地开始讨论起自己看的书，主要是余信和余勇在发言，木讷一点的余荣话不多。他们的谈话内容被两个大人听得清清楚楚，两个大人听得是津津有味。

余信说："这本《奥特曼》我小时候也看过，不过我现在不看了。"

余勇说："为啥呢，我就觉得很好看，一辈子也看不够。"

余信说："才不是呢。我看啊，再过一两年，你就不喜欢看了，说不定到时候会被你当作旧书卖了。"

余勇说："才不呢，上次我妈要把它藏起来，我都急坏了，都要跟我妈拼命了。"

余荣也插了一句话："这个《奥特曼》我小时候也喜欢看，不过是看电视，现在请我看也不会看了。"

余勇歪着头看了看哥哥："为啥呢，电视和漫画书我都喜欢看。哥哥，你为啥不喜欢看呢？这不是很好看吗？"

余荣说："《奥特曼》都是那个情节，模子都一样，看得多了，我都会编了。"

余信说："对啊，小孩子家都爱看，看多了，也就那么回事。而且，一点文化积淀都没有，对我们的课业没有丝毫的帮助。"

余勇说："才不是呢，你们看，奥特曼每次都从太空里汲取力量，战胜对手，这奇妙的太空，多么令人向往，怎么能说对我们没有帮助呢？"

余信说："弟弟，你们考试考《奥特曼》吗？"

余勇说："怎么可能，要是那样，我每次都是第一。可惜老师从来不考《奥特曼》，太可惜了。"

余信说："对啊，又不考它，你花这么多精力在这上面又有什么用呢？"

余勇说："人活着，要是都为了考试，多没劲啊。"

余信说："可我们现在都是学生，学生怎么能不应付考试呢？等到我们长大了，毕业了，走向社会了，再为爱好奋斗也不迟啊。"

余言和戴雯两口子听到了侄女的这句话，连连点头，互相伸了伸大拇指。

余勇说："爱好？我的爱好就是奇妙的太空，我要像奥特曼一样飞向太空，从那里获得力量和智慧。所以，我现在已经开始了为爱好而奋斗。"

余信说："那，弟弟，我来问你，你要做奥特曼，谁来帮助你实现这一理想呢？难道是传说中的仙人？"

余荣闷声闷气地来了一句："这世上是没有什么仙人的，我们还是要脚踏实地。"

余勇听了一愣，想了一想，问道："我也知道没有仙人，那，谁来帮助我实现这一理想呢？"

余信说："我们前几天不是去了北大和清华吗，那里国家培养了许多科学家。清华和北大一定会帮助你实现这一理想的。可是，我们能考上北大或者清华吗？"

余勇愣住了，好半天没有说话。

余信又说："弟弟，收收心吧，你现在的考试，还有将来的高考，肯定是不会涉及《奥特曼》的，你把这么多精力用在这上面，值得么？反而荒废了你的学业。我看啊，你赶紧改弦更张，把心思用在课业上，等将来你真正有了本事，说不定，国家也需要你像奥特曼一样飞向太空呢！"

戴雯惊呆了，她用脚踢了踢余言，惊喜万分。余言也是如此，两口子禁不住感激地看了看这个侄女。

戴雯悄悄地对余言说："咱们俩以前使了那么大牛劲，费了那么多口舌，唉，都不如一个小姑娘讲得入儿子的心啊。唉，这书啊，咱俩算是白念了。"

余言苦笑着说："这次，我们原本想着余荣和余信来北京，我们可以好好地帮助他们，没想到，需要帮助的却是我们自己，这可真是意外之喜。"

戴雯做了个手势，示意余言继续听三个孩子的交流。

余勇说："唉，清华北大，北大清华，从我一丁点大开始，我爸我妈就在我面前唠叨了，我爸我妈都不是从这里毕业的，我知道他们这个理想是要我帮助他们实现的，那我活得多累啊。"

余信说："叔叔和婶婶也不一定是要你帮助他们实现这个理想，我看啊，他们是希望你走向人生的另一个高度，作为父母，这才是他们最骄傲的。"

余勇说："姐姐，你怎么知道的？"

余信说："小时候，我爸妈就经常这样说，特别是我爸。所以我想，叔叔和婶婶肯定也是这样想的啦。天下的父母，都是一个愿望，望子成龙，望女成凤嘛，这是爷爷对我讲的。"

余荣说："嗯，是的，不但爷爷这样说，奶奶也这样说，而且说了不止一次。"

余勇看了看《奥特曼》这本漫画书，又看了看自己的书架，好像明白了一点什么，又好像不大明白。他有点茫然。

戴雯感慨地对余言说："唉，看来，还是小孩子和小孩子交流比较好，你看我们以前说了多少大道理，用处基本没有，儿子根本不予理会。我们还是要遵循教育规律，走最正确的道路，才能得到最理想的结果。"

"那，我来问你，什么是最正确的道路呢？这最理想的结果我当然知道你的意思。"余言笑眯眯地问戴雯。

戴雯一时语塞，笑着捶了余言一下。

暑假结束了，余荣和余信离开了北京，回到了各自的家中。两人各有各的收获，都看到了首都的繁华，也看到了北京内在的一面，在余荣是惊叹，在余信是向往，这样的种子植入了他们的内心。两人都把自己在北京近两个月的经历和各自的父母作了详细的交流。余勇还有别样的收获，他从堂兄和堂姐身上看到了自己的差距，看到了自己的任性。当然，他还是个孩子，然而他几乎一夜之间就疏远了《奥特曼》，开始了自己的补课工程，而补课老师就是余信，有时候他也问问余荣，虽然他也感觉出来余荣的成绩并不出色，但是他起码是个好学生，是个很用功的好学生。

最令人欣慰的莫过于余言和戴雯了，尤其是戴雯，她没想到孩子们一次不经意间的对话，却深深地影响了宝贝儿子的人生走向，想想自己以前对儿子长篇累牍地讲的那些大道理，积累起来都快写成一本书了。自己没成个育儿专家真可惜，可这个育儿专家是理论家，而且是个空头的理论家，是个没用的实干家。唉，她觉得以前她就是在打靶子，空费了许多子弹，一颗也没打中靶心，打的全是空靶子。余信这孩子，她着实是喜欢上了，以后，就把她当女儿来看待吧，自己是独生子女，娘家没有兄弟姐妹，也就没有孩子，说不定，以后老了也会靠一靠这孩子，当然，这点小心思她可没告诉余言。

余言对于暑假中侄子和侄女的表现，在一次电话里和老父亲余禄深入地进行了交流，而且他要父亲一定要把自己的观点告诉两个哥哥。他很欣慰，欣慰的是余信的聪慧；他很遗憾，遗憾的是余荣，余荣实在是有点木讷，太像他父亲了，无论从相貌方面还是性格方面看，都是一个模子刻出来的。然而余荣毕竟是敦厚的，从这点来看，他也有点欣慰。他同老父亲讲到了那个"立"字，他们三兄弟名字的由来，现在自己的下一代同样也有三个人，也都面临着"立"字，他们安身立命的"立"，也就是为人的根本如何去塑造。

余禄毕竟是个乡间的老农，所知所见有限，三个孙辈感情好，一家人团结友爱，作为老人是最欣慰的。在农村，许多大家族内部都有矛盾，或明或暗，有的甚至闹出刑事案件来，自己的三个儿子和睦相处，三个孙辈现在也有点感情，而且听到小儿子余言这样的话，老人更加开心。要代代和睦互助下去，余家才有希望。儿子有出息，孙辈要更加有出息，要在上一代人的基础上努力奋斗，才是余家长盛不衰的根本。余言没有忘本，现在为侄子侄女全心全意地谋划，余禄太高兴了，立刻告诉了长子和次子。

## 十

时光荏苒，新的一代人成长起来，上一代人慢慢地成为历史。余禄老了，而且老的速度很快，老得步履蹒跚，老得甚至有点看村里人不大认识了，这是自然规律，谁也无法逃得过的自然规律。终于有一天，他成了余家历史上的故人，寿终正寝，享年八十二岁。

余禄的三个孙辈也成长起来，一个个相继成为青年，余荣虽然木讷一点，但在父亲和叔叔的拼命督促下，也上了一个本二大学，学习土木工程专业，大学毕业后，进了一家地级市的设计院，做起了工程监理。余信虽然拼命努力，也终究没有考上清华和北大，不过也不错，考上了中央财经大学，也算是上名校了，虽然有点遗憾，但她暗暗地下了决心，一定要考上清华或北大的研究生，叔叔和婶婶本科也不是清北毕业的，可通过后来的继续努力，考上了中国科学院的研究生，现在都是学界名人。尤其是婶婶，就是她的榜样。婶婶很有风度，很有气质，往那里一站气场就来了。余勇早就放弃了《奥特曼》，把那茫茫的太空作为了自己理想的追求，他实在太迷恋天文了。他经常想，这人和那茫茫的宇宙一比，连个尘埃都不如，当然，他后来又因为天文学而转向了哲学。这一切，他在国内某著名高校的天文系就读时，哪里能预料到呢。

余家的第三代，就这样慢慢地走上了社会这个大舞台，他们成长的年代，也是我们这个国家逐渐走向世界舞台中心的时代，是国家急剧进步的年代。在这个过程中，许多人和国家同呼吸共命运，一步步成长起来，建立起了各自的功业。虽然这样的功业从历史的角度而言可能不值一提，但是从一个家庭、一个家族的角度而言，那已经是莫大的勋望了。

余禄死后，没多久老伴儿也病故了。随着时光的流逝，余德也渐渐地老了，已经慢慢地成为了一个乡间的老农。虽然他这个老农已经不全力以赴地种田了，他的身体已经不再允许他那样做，但是从身份上来说他还是个农民。他的户口、房屋、土地，都在

生他养他的故乡。可以说，他的心灵甚至一步都没有离开过他的故乡。儿子余荣在城市的设计院工作，慢慢地有了积蓄，已经完全有能力供养他的晚年，但是他还是舍不得离开这片他已经熟稔的土地，他对它太有感情了，祖祖辈辈多少代人，不都是在这土地上成长生活的么？这世界上还有哪块地方比自己的村庄带给自己更多的安宁和富足呢？那么，生于斯长于斯死于斯，就是他最好的归宿了，别的，他不会多想，也没有能力去多想。他依然种粮种菜种茶，除了自己食用，还把多余的农产品源源不断地送往城市里儿子的家，甚至寄去北京，让弟弟余言也尝尝家乡的味道，以示不忘根本，这也是余言在兄弟之间的通话中多次要求的。年老乡情浓，不能经常回乡，只能通过这种方式怀念家乡了，特别是家乡的茶叶，余言一年四季喝的都是这种茶，龙井等许多好茶他就是喝不惯。

余功的生意越做越大，中间虽然几经波折，甚至最艰难的时候都差点破产，但是靠着他的精明能干，还是艰难地挺了过来，而且不断获得发展。在当地，他已经富甲一方。他想，自己这个名字，也是冥冥中注定的吧，自己这一生，要建立一些勋业，以告先人。他也有过进大城市落户的想法，女儿从中央财经大学毕业以后，那时还没有限购，他就给女儿在北京买了房产，但是在北京仅仅住了一两个月，他又不适应了。他的生意和人脉，在北京毫无用武之地。他自嘲道，北京是女儿的北京，是弟弟的北京，不是自己的北京。

余言已经几乎是著作等身、桃李天下，被组织提拔为首都一所著名高校的常务副校长。在别人看来，他仍然有向上的空间，但是他内心已经对仕途没有多少兴趣了。随着老年的渐渐来临，这名垂青史的念头越来越强烈。这个常务副校长，在他完全是挂名，他不争权，也不揽权，甚至有意地放权，每分每秒他都要利用起来，使用在自己的学术著作中。余言的大学同学之中，已经有人英年早逝，没有能完成学术上的著作，有的还是半成品，这实在可惜。他绝对要避免这一点，当然，他因此非常爱惜自己的身体，这是根本。

三兄弟都在各自的人生轨迹上走着自己的人生道路。这样的人生轨迹，几乎在他们的青年时代就已经注定了，都没有走出另外一片天地，但是总的来说走得很稳，没有偏出。有时候，适合自己的道路，才是最好的啊。

## 十一

那几年中国房地产行业迎来了爆炸式的增长，余荣忙得几乎是脚不沾地，在这个行业中久了，再木讷的人也慢慢地变得聪明起来。当然，有的是大智慧，大智慧是扩大产能，加大拿地的力度，建造更多的房子，获取更大的利润；有的是小聪明，偷工减料，克扣工人工资，向某些要害部门的领导行贿，这些小聪明的人也为自己的聪明付出了代价，最终锒铛入狱，在监狱里吃牢饭了。

余荣做的是工程监理，工程完工之后要监理验收。在这个行业久了，他凭借着自己踏实苦干的工作作风，积累起良好的声望。有了余荣的签字，工程质量就是良好的代名词。余荣是个认死理的人，在大学就读时，他的几个老师就讲过，这个大学曾经有一个学生毕业后由于被小利诱惑，胡乱签字，对工程质量不负责，工作不认真，最可恨的是一幢楼签字审批后不久，竟然倒塌了，开发商和工程监理人员合伙腐败，偷工减料，把一个形象工程变成了一个豆腐渣工程，造成了一个工人死亡，社会反馈到学校中，给学校的声誉造成了很不好的影响。余荣在读书时，在家信里把这件事告诉了父亲余德，余德文化不高，即便余荣那时还在读书，没有参加工作，他也立刻请弟弟余功写了一封家书，告诫余荣以后无论如何不能走这条路，为了几个小钱伤天害理。作为余家的长子，随着年龄的增长，他对家风是越来越看重。他虽然没有能力为余家去编纂一本家训，但是历代的家风口耳相传，自己作为长子是有责任传承下去的，更何况自己唯一的儿子今后也会走上这条谋生之路，无论如何不能乱来。

余荣是个木讷的人，但木讷不代表愚蠢，在这个行业中他看到的、听到的，以至于自己亲身经历的，有很多的龌龊，有的不良商人用金钱和美色来收买工程监理人员，自己的大学同学在聚会时就在酒桌上谈开了，声誉就是底线，口碑一旦坏了，那么在这个行业里就彻底毁灭了。

但是余荣不想面对的事情，毕竟还是来了。在这个行业，应酬是无法避免的，但有的应酬却变质了，变成了收买，变成了交易。

余荣的酒量是慢慢练出来的，从刚刚走上社会的滴酒不沾，到现在能喝六七两白酒，也是经历了一个过程。这晚，设计院由于要庆祝和合作方的一个楼盘完成封顶，又要举行一个小型的宴会了，作为部门的负责人之一，余荣必须要出席。

工程虽然有一点小小的质量问题，但已经充分沟通过，没有大的问题，属于能过也不能过的一个节点，如果好好处理，绝对能完美地解决。凭借着多年的经验，余荣也签了字，这个开发商，也是老的合作伙伴了，他放心。酒酣耳热之余，开发商也准备了一些小礼品，都是开发商自己自费购买的，不外是茶叶水果土特产之类的东西，业内有规矩，只要不是钱，而且礼物的标准不能超过一定金额，都不算啥。余荣也见得多了，这次也没当回事，上几次开发商送他的茶叶还没喝完呢，慢慢地，新茶变成了陈茶，都放在储藏室里，堆成小山了。

俗话说，阴沟里翻了运粮船。这一次，余荣翻在那几罐新茶上。原来，那不是茶，而是装在茶叶罐子里的现金，余荣哪里知道？直到纪委的办案人员上门，把茶叶翻了出来，当着余荣的面打开，他才傻了眼。就这，还是开发商自己向纪委供出来的，只是为了借助余荣在业内的口碑，尽早签字，才能尽早开盘。

纪委的那几个工作人员具有丰富的办案经历，他们一眼就看出，余荣很可能根本不知情，钱确实是从茶叶罐子里取出来的，钱的金额也超出了国家的相关规定，坐实受贿，但是如果余荣确实有心受贿，早就把钱安置在一个不为人知的地方了，怎么会还一直把钱放在茶叶罐子里？但是，钱，毕竟是从余荣家里搜查出来的，怎么办？

经过办案人员的协商，甚至争论，余荣被免去了部门负责人的职务，撤职，待岗检查，被剥夺了工程监理签字的权力，多年的口碑一夜尽毁。余荣，几乎是一夜白了发。

余德又气又急，病倒了，他相信自己的儿子，更相信自己的家风，但是防不胜防，儿子被严厉地处分了。幸好不是有心受贿，否则就要判刑坐牢，但这对于慢慢年老的余德来说，一路顺风顺水的儿子遭受如此打击，自己的内心犹如油煮汤煎，更重要的是，乡亲们又如何看待这一切呢？难道余家累世相传的口碑，就要毁在儿子手里么，虽然他是无心之过。

大侄子出了事，余言在北京也帮不上忙，他对于这个行业所知甚少，毫无人脉可言。余德又病倒了，余功责无旁贷，利用多年的人脉打通了关系，多少知道了一些内情，现在国家对工程质量抓得非常紧，余荣也是多少有点麻痹大意。但是对于一个普通的人家来说，这样的挫折已经是很大的了。

趁着探病的间隙，老大余德和老二余功展开了一番夜谈。

“老二，这次余荣出了事，怎么得了？这孩子一向是老实巴交的，唉，竟然这样了。”

“大哥，你放宽心吧，好好养病。”

“放宽心？我这心还能放宽么？”

“还能怎么样呢？事情已经出了，确实是从家里取出钱来的，这是跳进黄河也洗不清啊。”

“唉，我们余家，难道几世的好名声，就毁在余荣手里么，毕竟我是长房，他是长房长孙，我对不起死去的父母亲啊，更对不起余家的祖宗。”余德老泪纵横。

“大哥，我和你说过几次了，余荣绝对不是有心受贿，我了解我这个侄子，他是个谨小慎微的人，是个认死理的人。你不要想太多，我们余家的好口碑不会因此毁灭的。”

“唉，纪委都上门了，好名声还保得住么？”

“纪委上门是了解情况，没有坐实余荣受贿，你不要太纠结，犯罪和调查是两回事。”

“余荣，今后怎么办？他还能做啥呢，在这个行业，他是干不下去了。”

“大哥，我详细地问过余荣单位的领导和同事，他们对余荣的评价是很高的，他这次跌倒了，还会爬起来的。他才多大年纪，你又不是不晓得，我当年办厂子经商，也不是一帆风顺，你是晓得内情的。”

“我操心的一是余家的口碑，二是余荣这孩子今后怎么办，毕竟他上有老下有小。”

“余荣不是犯罪，乡亲们只要晓得内情了，不会对我们余家的门风指指点点，这个请你把心放到肚子里；余荣如果实在不想在这个行业干下去，那么我这个二叔不会袖手旁观，到我厂子来就是了，我这里正缺一个贴心的帮手呢。不瞒大哥说，有的事，要别人去做我还不放心，交给自己的亲侄子，我放心。”

“我放心，我们兄弟情深，你不会看自己的亲侄子这样毁掉的。”

“大哥，现在是看余荣自己的态度。他愿意来，很好，不愿意来，肯定也有自己的想法。据我对他的了解，他是个朴实敦厚的人，甚至是个认死理的人，这种性格，多了坚忍，少了变通。”

“老二，你说得我晕晕忽忽的，啥坚忍？啥变通的？”

“唉，大哥，这个你还要问你自己啊，当年你就是读书读不进去，哈哈。”

“老二，你又不是不晓得我这脑瓜子，我要是读书的料，还会是今天这样子么？要说读书，还是老三厉害嘛。”

“唉，说远了，余荣这件事，老三也帮不上忙。老三这个人，和你我相比，我看多少有点不食人间烟火了，这几年他是官越做越大，说的话我是云里雾里，听不大懂了，毕竟层次不同了，我虽然不明白，但是

理解。”

“老二，老三是你我的兄弟，我说句心里话，他是个有成就的人，虽然挣钱没有你多，但是社会地位比你高，成就还是在你之上的。余家的声望，有许多是老三挣来的，当然，你也不错。”

“我晓得的，老三是你我的好兄弟，他现在有这样的位置，也是多年努力的结果，我很高兴，爹妈在世的时候也很自豪。”

余功顿了一顿，又说道：“老三对你我的孩子也很关心，虽说余荣书读得并不出色，没有在学术上取得成就，而是做了工程监理。对于这个领域，老三是一点也帮不上忙。他不是从事这一块的，我相信你作为大哥也会理解。余信，是我的女儿，是你和老三的亲侄女，老三说余信是个做学术的料子，当然老三搞的是文学，余信从事的是经济学，不搭界，但是天下事是相通的，我相信老三对于余信的判断。余信正在读博士，一般毕业之后都是在高校教书，或者是去研究所研究学问，对于余信的培养，老三是上了心的，我们的弟媳戴雯也不错，对余信也很好，我很欣慰。”

余德点点头，对于侄女读博，他作为大家长，虽然多少有点农民的重男轻女思想，但是也很高兴。余荣和余信，现在是一个地上，一个天上，余德的心里是五味杂陈，说不出来的感觉，他是又苦恼，又高兴。

## 十二

余荣果然是个坚忍的人，默不作声地接受了单位对自己的处分，打落牙齿和血吞，在这难熬的几年里，默默地反思自己的行为举止。一切的一切，每一个细节，他都在反思。由于工作，他帮不上老父亲余德的忙，反而连累老人生了一场病，幸好有老母亲孙巧英精心的照顾，父亲终于缓过来了。自己作为余家的长房长孙，还没有光宗耀祖，就差一点受到刑事处分，于余家而言，绝对是奇耻大辱，对于自己而言，更是抬不起头来，有愧家风。

余荣在单位是个口碑很好的人，大家也知道事情的来由。虽然处分不可避免，但是靠着余荣历年的工作业绩，和踏实苦干的精神，他慢慢地缓过来了，终于靠着持续的奋斗洗刷了自己的耻辱。然而，这个坎，他迈得好艰难，艰难的程度只有他自己知晓。男人嘛，就是这样一步步走向成熟的，他有时也会自我调侃一会儿。这句话，二叔对他讲过，三叔也对他讲过，都是在青年时代对自己讲的，而今自己慢慢地从青年走向中年，这句话，他才知道多么沉重，多么实在。

余言也知道侄子走了弯路，但是自己又帮不了多少忙，只好多多安慰大哥余德，又寄去了一些钱物，安慰大哥好好养病，幸好有二哥余功在。二哥世事洞明，人情练达，是个为人处世的高手，余言知道，这一点上，他和大哥余德远远不及余功。大哥木讷，肚子里本来就没货，遇到事情只会叹气，自己清高，弯不下腰，求不得人。果然是龙生九种，各有不同，同父同母的同胞兄弟，成年后由于环境的差异，变化如此之大。余言有时也自嘲，上帝给了你这些，就不会再给你那些，人世间的一切，都是公平的，十全十美的事情哪里有呢。唉，他又不由自主地想到宝贝儿子余勇，又有点欣慰，又有点烦恼。

余勇经过中学阶段的苦学之后，终于考上了国内某个重点高校的天文系，虽然父母都是从事文学研究，但青年时代的他就对文学没有多大的兴趣，或者说，至少在那个时间段他对文学还没有多大的兴趣，而是一直迷恋那神奇的太空，只恨自己身体素质不过关，当不了宇航员，只好读天文系聊以自慰。可能是实在没有多大的生存压力，双亲已经为他创造好了一切，他的学习和生活中，兴趣一直是第一位的，他根本没有考虑过什么就业，什么生存。这些现实的问题，对于他的同龄人来说，是最重要的问题，对于他，却压根不是问题。外公外婆是北京的老知识分子，只有母亲戴雯一个女儿，所有动产、不动产的唯一继承人就是母亲，而自己是母亲唯一的孩子，就是自己终生不工作，也足以生存了，何况还有父母给自己的积累呢。那么，人生苦短，还要那么累地奋斗做什么呢？人，来到这个世界上，早已经被动地生活在不同的阶层里，而要突破固有的阶层，往上走，又有多少人能做到？他曾经听父亲余言说过，他家祖上多少代都是农民，虽然偶然有哪代的祖先做个小地主、小店主，但是没从根本上改变命运。土地，是他们的根本，是他们所有思想的出发点，在这样的土地上产生的思想，是他们所有的行为准则。而这，在青年时代的余勇看来，同那浩瀚的太空相比，这一切是多么的可笑，甚至可怜。啊，这就是农民，这就是农民的思想，想到这一点，他甚至深深地感激起他的双亲来，如果自己出生在农村，哪里会有今天的一切呢？充其量，他就是第二个余荣罢了。

但是对于堂兄余荣和堂姐余信，他从内心里还是钦佩的，钦佩的是他们的奋斗精神。特别是堂姐余信，父亲和母亲经常在餐桌上夸赞她，而且是当着自己的面。他觉得，父母是在有意无意地鞭策自己。他也知道，自己爱好天文，父母内心实在是不愿意的，但他们毕竟是高级知识分子，不好过分干涉孩子的未来人生走向，谁又敢说天文领域一定出不了人才呢？文学研究就一定会出人才吗？

余信已经在中央财经大学读了博士。她出生在农村，生长在县城，求学于北京，这样的人生跨度，使她能有机会接触到中国社会的各个层面。对于事物，对于地域，对于生活在不同地域不同阶层的人，她都有着鲜活的认知，这是她独特的人生体验。当然，有着这样共同体验的人还很多，但是每片树叶都是不同的，何况是不同的人。余信和她的堂兄余荣和堂弟余勇生长的年代，是我们国家迅猛发展的年代，各个领域的发展程度和他们父辈年轻时相比，已经是不可同日而语了。我们的国家，已经是一个具有全球影响力的大国，在这个朝气蓬勃的国家当中奋斗，是一种时代的馈赠，是个体的幸运。她的导师，她的博士同窗有好几个都有国外求学生活的经历，与他们的交流更帮她打开了一扇窗口。导师告诉她，中国的迅猛发展，是世界上任何现有经济学理论都难以解释的，如果把这个理论总结整理出来，对人类社会，特别是对经济学本身，都是一种巨大的贡献，而这对于我们中国的经济学家来说，更是责无旁贷的，这首先就是我们的责任。有的曾经在国外求学的同窗对她说，许多来自非洲留学欧美的学生，即使毕业了，回到他们的祖国去，所学的知识根本没有用武之地。因为他们的国家，有的处在战乱之中，有的简直是一个大部落，政权的力量很是薄弱，而回到中国，在这片热土上政治稳定，社会和谐，经济发展，经济学才有用武之地。

余信以前也是很爱好文学的，尤其在与婶母戴雯的接触中，戴雯也有意无意地启发她对于文学的深入思考。其实余信早就超越了一个文学爱好者的水平，所以这样的深度启发对于余信而言，是在另外一个领域的深度扩展。余信的主业是经济学，叔父和婶母研究的都是中国当代文学，那么用文学的手法来展现经济学的魅力，会不会更好呢？经济学绝对不是一堆枯燥的数字堆积，而应该是繁花似锦的蓄积，还有导师对她说的那番话，她对于自己学术上的追求，一天天地变得清晰起来。任何学科，无论是经济学，还是叔父和婶母研究的当代文学领域，独特的理论建树就是一种根基，一种资本，一种自我的创立。她又想起那一年春节家宴上祖父对父亲的告诫：“人的一生，一定要‘立’，要有立身之本。”虽然那时，她还是个孩子，这样的话还不太懂。

## 十三

这一年的暑假，余言严肃地和戴雯深谈了一下，他要抽出时间，带着儿子余勇回到故乡去，在自己成长的那片土地上，启发儿子的成长。那片土地的温热，他是亲身感受过来的，他在那里出生，长大，成长，终于像一只苍鹰一样得以在蓝天翱翔。如果把自己比作一个长跑运动员，那么这个村庄就是自己的起点。然而现在的儿子，生长的条件远远超越他，成长却又远远低于他的预期。而且，余勇似乎进入大学之后，又漫不经心起来，对于少年时代痴迷的天文学，竟然又慢慢失去了兴趣，转向了哲学。之前，余信和戴雯一向认为，要充分尊重孩子的兴趣，在他独特的空间里给他充分的自由。身边同事的孩子，都是遵循这样的信条，而且成长得都不错，有好几个还进入了欧美的名校，自己的孩子，虽然差一点，好歹也进入了 C9，在国内的高校中也相当可以了，但总是不温不火，甚至，如今又有了下滑的趋势，这可太可怕了。余勇读大学时，去了南方的一个城市，夫妻俩和他见面也少了，只好利用暑假的机会，把他带到故乡来。

这是余勇成为青年之后的第一次返乡，以前，还是在童年和少年时代父母曾多次带他返乡，但是随着自己个人空间的扩大，他对故乡的一切，严格来说是对父亲故乡的一切，慢慢地失去了兴趣。只不过，先人庐墓在此，双亲也偶然说起故乡旧事，更何况故乡还有两个伯伯，大伯一向在老家务农，二伯在县城经商，亲情难断。

余言首先知会了两位兄长及其家人，说要在这个暑假推掉一些工作，在故乡小住几天，内中之言他也并没有向两位兄长说明，甚至连余勇也没有说，孩子也大了，教子的理念应该是“随风潜入夜，润物细无声”。

这天晚上晚饭后，戴雯和大嫂闲话，余言和余勇父子俩出去散步，已经是晚八点的时间，月亮已经升起来了，如水般洒在身上，很是清新，村庄里的月色和城市里的月色是不一样的，多了几分恬淡和静谧。灰白色的水泥道路在月色中仍然很显眼，路灯不是很亮，只是在大街上有那么几盏，只能照见灯下的那一块地方，许多地方还是黑魆魆的。几个老年人坐在村里小卖部门口抽着烟，小卖部的灯光明晃晃的，一场麻将牌局即将在这里开场，牌客们聊着天，工业化的浪潮把青壮年虹吸进了城市，农村已经很难看到青壮年。

两人走在路上，天尚不太晚，偶尔经过的几个行

人奇怪地看着父子两人。其实余言在这村庄里长到21岁才出去求学，而今，却已经是一个外乡人了。年老的余言尚有村民依稀记得，年少的余勇已经没有村民认识了。同余言差不多年纪的人更是一个也没有，他们都已经为了谋生走进了城市和乡镇，或务工，或经商，故乡只是在他们的心间有时一闪而过吧，只是逢年过节时才回来一趟。

两人漫无目的地走着，余勇虽然不大愿意出来，但也不愿扫父亲的兴致。村里家家户户已经基本是小洋楼，曾经的瓦房已经不见了，消失在时代的潮流中。余言小时候上学，日日走过的街道上依稀还是那个模样，只是物是人非了，他忽然有些怅惘起来，虽然欢呼着时代的进步，但偶尔也会感伤年华的流逝。

两人走到当年余言就读的余村小学门口，那里已经是个大杂院，但是没有几户人家居住，所以很是安静，甚至有点阴森森的。余言走进自己当年的那个教室，里面黑乎乎的。他正要向里面张望。

“你是谁，来这里做什么？”突然一个声音，有点严厉，在他们的身后发问，把父子两人吓了一跳，但于余言也很亲切，因为，这是乡音，是他曾经使用了二十年的口语，虽然在外求学和工作时用不到，但是时时存在于他的内心深处。

“我，没啥事，就是到这里来看看！”余言用同样的乡音回答着。

问话的人是个比余言约莫大了十岁的人，他借着月色奇怪地看着余言父子，因为余言在他眼里是个完全陌生的人，同时余言也看出了他的好奇，因为，中年的余言使用着和他同样的语言。

余言忽然有个念头，他已经很久没有同他的乡人使用家乡话交流了。此时，他要复苏，要回味，于是，他有意识地把话题展开。

“贤平，冯寿子老师的儿子，他家离这儿不远吧？”

“他，不在这里住了，在镇上呢。”

“鲜花，他的妹妹，嫁哪个村了？”

“你怎么认得他们的，你到底是谁啊？”

“哦，我是冯老师的学生，贤平曾经是我的同桌，鲜花是他妹妹。贤平小时候有次考试没及格，他老子很生气，让鲜花把他喊回家，跪灶门呢，呵呵。”

“哦，原来你也是我们村的，可是我怎么一点也不认得你呢？”

“出去快三十年啦，就是再熟悉也要辨认一下才认出来吧，我在这院子里上过五年学呢。”

“是的，是的，这是余村小学的原址，我也是在这里读小学的。”

话题一展开，就再也收不住了，这个盘问余言的人已经完全没有了戒备，他们开始熟练地用乡音交谈起来，一谈就是一个多小时，而余勇竟然也饶有兴趣地听了一个多小时。这样的乡音，余勇虽然在北京的家中偶尔听父亲余言说起，但也只能在父亲与老家亲人零零碎碎的电话交流中听到，时间从来没有像今天这样长。看得出，父亲很是尽兴。母亲戴雯当然不会说这个村的乡音，所以父母之间都是用普通话来交流，甚至父亲也能说上几段京片子，但是北京话或许从来就没有走进父亲的内心深处。

这一个多小时，在余言的心中或许已经期盼了近三十年了，他很是畅快，很是享受这熟悉的乡音。他想，天天生活在故乡的人，是感受不到乡音那特别的醇美的。唐诗里的“乡音无改鬓毛衰”，真的是太契合他此时的心境了，这句唐诗说尽了离乡的游子们回到故乡共同的心情，因此千百年来得到人们的喜爱，这是唐诗里的名句，是华人文化圈里共同的感慨，他在课堂上也对他带的研究生说起过。

岁月如歌，乡音如诗。啊，乡音，是一个人出生就有的文化胎记，是乡愁的所有的承载，是童年和少年鲜活的铭文，是一个人成长的起点。乡音，既是形式，也是内容，一个人无论走到哪里，倘若在异乡能听到乡音，那一定会激活自己的思乡密码，唤醒自己对早年人生的回忆，特别是在一个人的暮年，这样的情感更是浓烈，就如同一坛陈年的酒，越久越香，越久越醇，虽然此时的余言，还处在人生的壮年时期。

余言想起自己旅行时曾经在武夷山听闻几个茶农的笑谈，也在咸阳的一个小村里聆听三四个乡党关于如何脱贫的交流，在舟山的一个渔肆里不经意间听到两个商人的争执，那是他们各自特别的乡音，把他这个外乡人听得似懂非懂。以中国之大，各地乡音当然不同，乡音的最重要特征是地域性，乡音是属于特别的个体的。它如一道高墙隔离了异客，如一泓清泉甘甜了乡亲。乡音总括了人生的全部，任何人的一生，一旦被乡音所镌刻，就将是他或她一生的印记。

余言已经给自己准备了一个初步的退休计划，在人生的暮年，他将回到他的故乡，这是他出生成长的地方。他将再一次拾起和运用他童年和少年时代的语言，也就是他的乡音。从人生的起点到终点是一条直线，起点和终点这两个点，原来都是同一个名叫乡音的音符。而于任何人而言，乡音，也如同一根长长的丝带一般，牵引着游子的身体和心灵，让他们从异乡不知不觉地跟着它回到故乡，无论距离多远，无论时光多久……

当然，在第一天回家的家宴上，乡音更加是免不了的，这就是一道乡村文化小吃，余言是永远吃不够的，可是对于儿子余勇而言，仿佛是一条可口的鲜鱼，但是刺太多，只能小口小口地吃，他毕竟不是在这个村子里长大的，有的乡音，他只能连估带猜了。

这一天，余荣也被父亲叫回来了，父亲告诉他三叔和三婶一家三口难得从北京回来，余家家族的人难得在一起，一定要好好聚一聚。余信博士论文通过以后，留校任教，下个学期将走上讲堂，成为一名大学老师了。趁着暑假，她也想回老家看看亲人，又听说三叔回来了，还带着余勇，更开心了。自从余勇上大学以后，姐弟俩很少见面，同堂兄余荣见面更少啦。孩提时代经常在一起的亲人，成年之后各奔东西，也是无奈之举，每个人都有每个人的人生道路，在所难免。余功夫妇得知后，也放下生意，一家人难得在夏天的暑假里聚到一起来了。

## 十四

戴雯毕竟是从小在北京长大的，对于这个江南小村庄的一切都是很新奇的，这次回来小住了几天，看到大伯子余德家在老屋后面建了个院子，她一下子就喜欢上了。

戴雯的文青本色即使到了中年也没有改变，她想有一个院落，如果经济宽裕，在城市中也可以拥有一个。她能摘花，能种菜，能夏夜乘凉，还能冬日观雪，然而，这样的小院宛如大观园中的稻香村，少了点野趣，多了点人设；少了点本色，多了点装扮。这就好比，虽然也是一个美人，但是眉画得有点浓，色涂得有点艳，减少了美人的韵致。

余德老宅后面的那个小院，是和老屋连在一起的，一边是屋，一边是院，仿佛是连体的兄弟，只要一抬脚，走出了屋就是院，走出了院就是屋。然而说是院子，现在却很大程度上是一个菜园，种满了各个时令的蔬菜。戴雯想，一个这样好的院子，如果仅仅是一个菜园，必定是有些缺憾，仿佛是以后母戊鼎为食器，蓝田美玉是耳坠，委实是心有不甘。

小院之上是蓝天，须晴日，蓝得透明如洗，不见一丝云彩，把小院都要染得变成蓝色了。而这个乡村的蓝，蓝得无边无际，蓝得浑然天成，完全不是城市里的蓝，林林总总的高楼总是把蓝天分割得支离破碎。于是蓝天下的小院，小院之上的蓝天，互相成全了彼此独特的存在，它们互相勾画着，也互相观赏着，一个纯净，一个宏远；一个是小我，一个是大我；一个散发出烟火的气息，一个叙述着天空的浩瀚；一个展现出乡村的田园之美；一个描绘着自然的宏阔之声。

栖居如有竹，方呈雅意。竹呈青色，发静气，恰好，院旁有一小片竹林。清可明目，静可清心，八九根之多，两三根老，两三根壮，两三根幼，仿佛是人之一生，尽展于斯。清风徐来，竹叶摇动，婆娑风响，簌簌有声，打破了小院的宁静，给人以天籁之感。而春雨之霖、月色之明，主人也可于这小小的竹林之中尽情地观览，小院的这片小小的竹林，如驿外的野梅、断桥的残雪、山中的春溪，在一幅图画上实在是点睛之笔。

院中也有花，春有老槐之白，夏有凤尾之红，秋有菊花之紫，冬有蜡梅之黄，把这个小院子点缀得万紫千红，千姿百态，引得许多的鸟儿在花丛中飞来飞去，百啭千声，妙趣横生。尤其是花丛中的蝴蝶，花与蝶，蝶与花，简直是浑然一体。偶有风来，落英于地，片片的碎蕊撒落一地，枝上花，地上花，互相呼应着彼此。小院，诞育了花的一生，从开到落，小院的主人也见证了花的一生。然而，花开有来日，人无再少年，这时候，主人也不经意间从院中花得到了人生的启迪，奋然勃发，砥砺前行，书成格言于壁上，多好。

有竹有花，似乎少了点什么，有点单薄，原来是树。乡村里有的是树，院门外本来有一株老槐树，已经很有年头了，枝繁叶茂，也不知道是哪一代先人所植，甚好，留它守门，宛如祖先在庇佑着后人。一株老槐树未免有点单调了，古时候的门神是两个嘛，秦叔宝和尉迟敬德是一对，于是余德又在院墙外栽种了一棵青桐，不料青桐渐渐长成之后，却没有守门之状。那一槐一桐，一个壮美，一个优美；一个郁郁伸展，一个亭亭玉立，倒好似宋词中的豪放和婉约两派。至于院中的一桃一梨，一枣一柿，被主人安置在各个角落。一到时令，各取果实，还有一株桂花树，矗立在院子的中心位置，是主人留意风水，特地在最好的地方为它安排的，桂子飘香，蟾宫折桂，取吉祥之意。这林林总总的树，渐渐长成之后，树在院中，人在树下，乘凉蔽日，清凉满怀，尤其是夏日，别提有多惬意了。

绝妙的是，小院的前方是一个小小池塘，正应了朱熹的那一句诗：“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。”小院本是菜园，种菜不可无水，池塘里的水正好用来灌园，抱瓮之余，看看池塘里的小鱼游弋，波光日影之下，水平如镜，饶有生趣。子非鱼，安知

鱼之乐，然观其自由自在，似乎人也可知矣。池塘边植柳为佳，一可加固塘埂，二可观赏柳色，袅袅娜娜，一院一池，可不就是天造地设的礼物，赐予主人。

余言也很喜欢这个小院，小院被村庄紧紧地包围着，一出门，就可以听到再熟悉不过的乡音；一进院，就可以见到再熟悉不过的邻居。稀稀落落的竹子篱笆聊胜于无，围绕着这个静谧的小院，院中有鸡鸣，有狗吠，这才是山村之声，故乡之音，而这一方美土佳域，也属于他这个远行人。偶有客来，主人必将杀鸡备酒，蔬菜都是院中所种，春有春韭，秋有秋葵，更有时令瓜果。

这样的小院，在余言心中早就有一个画面，小院是他对未来人生的一个设计，也是他对已经过去年华的一个总结。这茫茫大地，只有故乡的这个小院允许他去尽情地装扮建设，这是天地所设，是父母所传，只待他退休从城市回到故乡的那一天，他将栖息于此，读书于此，在山村乡音里，在花红柳绿时，在翰墨诗词中，尽情地品鉴着他的天地间那独一无二的小院之美。

两夫妇正看得出神，家宴已经备好，余荣来邀请叔叔和婶婶们一起入席。

## 十五

“咱们三兄弟，还有他们三个孩子，又有好长时间没聚在一起了吧？”余德兴匆匆地喝了一大杯五粮液，酒是余荣才带回来的，余荣的日子慢慢地好转起来了。

“对啊，我记得上次三家人聚齐，还是大前年吧，对吧？”孙洁茹笑着说，“孩子们都大了，我们老家伙跟着小的转，连在一起吃个饭都难啊。”

“是啊，男大当婚，女大当嫁，还是大哥有福气，你看，孙子孙女都有了。我和老三呢，余信下半年才能参加工作，余勇还在上大学，用我们家乡话来说，老大是早生儿子早得力啊。”余功笑哈哈地说。一席话把余德和老伴孙巧英说得笑了起来了。是啊，在农村，不就是图这个嘛，家庭和睦，儿孙满堂。

余言回到家乡，心里很是高兴，他已经下了决心要辞掉这个常务副校长的职务，专心著述，专心带研究生。这次回到家乡，心也静了很多，对行政事务更加厌烦，他一向认为自己是做学术的人，行政事务实在非己之长。这次临行前，教育部有关领导找他谈话，要他出任一个外省的大学校长，他是忙不迭地推辞了，甚至也没和戴雯商量。到了这个年纪，身体也不可避免地走下坡路了，儿子余勇的前途更是他的烦恼事。这孩子不知道为什么，大有成为一个宅男的趋势，如今大学也毕业了，对未来的路却毫无头绪，浑浑噩噩的，对什么都有兴趣，对什么又都没兴趣。余言和戴雯轮番上阵和他谈了多次，却不见成效。余言十分苦恼，辞去常务副校长一职，也有心灰意冷之意。

“是啊，我们三兄弟，聚在一起不容易，这个年纪，我们也就这样了，还能有多少向上的空间，唉，过得真快啊。那一年过年，也就是‘四人帮’垮台的那一年吧，父亲和我们三兄弟谈话的场景还历历在目呢，而现在我们家的三个孩子呢，岁数都比我们当年大了，余荣都当父亲了，我们三个，那时候就连大哥都没有成家呢。”余言感慨地说。

大家都纷纷感慨了一番，无非是先人不易，岁月如水。

余信笑着说：“大伯，爸爸，三叔，那年爷爷对你们三兄弟说了啥呢，说来让我们这三个小辈听听可好，我们也长长见识啊。”

“你都是博士了，你爷爷是个农民，哪里有你这丫头有见识呢？”余德点起了一支烟，笑眯眯地说着。对这个侄女，他是充满了自豪。

“大伯，这就是你不对了，咱们家乡话不是说了嘛，这老辈子人，吃的盐都比我们吃的饭多，过的桥都比我们走的路还长。爷爷啊，我看他能把咱们这个家操持下来，肯定是有他老人家的过人之处，对吧，大伯！”余信笑着纠正着伯父。

“是呢，是呢，你这丫头这话说得在理，你爷爷这一生很不容易，从他给我们这兄弟三个起的这个名字就可以看出来，是律己兴家，现在他已经去世好几年了，我们想起他，充满了怀念啊。”余功接过女儿的话题，夸起去世的老父亲来。

“对，父亲这一生，很不容易，他也有三兄弟，可是，不是我夸我自己的父亲啊，在能力上他要远超他的哥哥和弟弟，这个，我那大伯和三叔生前都认可。他名字中有个禄字，但也没做官，做官从政可能他没有这个能力，但是为人树德那可是没的说，在我们村口碑甚好。人嘛，说到底，还是德在先，能在后啊。”

“三叔，你这话说得在理，侄子敬你一杯。”余荣站起身来向三叔敬了杯酒，可能这话触动了他的往事。

“咋的，就敬你三叔不敬你二叔，你这孩子！”余荣的妈妈孙巧英笑着责备儿子，余荣红了脸，赶忙向二叔敬了杯酒，一桌子人全笑了起来。

“嘿，你别看我这大嫂没啥文化，她刚才说得对啊，在理！我是老三，二哥是老二，要是敬酒，余荣啊，确实是要先敬你二叔再敬我啊，对不？”余言今天很高兴，平时从不喝酒的他，竟然一口喝了半杯五粮液，把戴雯都看呆了，“这就叫礼数，是乡村文明，咱们生活在这片土地上的每一个人，都是这样的礼仪文明在引导着我们，约束着我们，当然，也在激励着我们。”

“爸爸，这话我怎么听得似懂非懂呢？”余勇似乎有点迷惘。

余言想了一想，放下酒杯，儿子这番话似乎触动了他早已经在思考的一个问题，然而，现在这个问题连他自己都没有准确的答案。他一向鼓励自己带的博士生们要善于发现问题，找出问题，绝对不能把导师的思想疆域作为自己的天花板，要勇于超越导师。在学界这么多年，对于乡村文明建设，对于农村文学的升华，他已经有了独特的思考，当然，他认为这样的思考目前还是不成熟的，还不能汇聚到自己的学术著作中去，但是，今天还处在人生迷惘时期的儿子，提出了这个问题，他就不能不做出回答了。虽然这个问题，他还没有成熟的答案，当然，这个答案即使有，也是一个点，不是一个面。

“余勇，还有余荣和余信，你们三个孩子呢，都是我们余家的血脉，虽然你们成长的轨迹不同，但是这个根都是在我们余村。余村，是中国一个再普通不过的村庄，我和大哥二哥都是在这个村庄长大的，对这个村庄当然是再熟悉不过了。我到北京求学工作以后，也有机会去了我们国家许多别的乡村，当然，我们国家很大，乡村很多，但是呢，我们中国的乡村文明，都有一个共同点……”

“什么共同点，三叔？”余信问道。

“就是在遵循着同样的美德，在鞭挞着同样的丑恶。”

余德搔了搔已经发白的头发，余功微微地点了点头。余荣有点迷惘，余信露出了微笑。

“爸爸，似乎你这个答案，和我提出的这个问题有点答非所问啊。”余勇盯着他父亲说。

“你说得对，我这个答案，似乎有些过于抽象了，不够具体。这样吧，我就拿我们余家三兄弟的经历来作例子。你爷爷那一年春节叫我们三兄弟说说人生的打算，毕竟‘四人帮’垮台了，国家的新气象就要来了，国是大家，家是小国，在一个崭新的时代一个个体如果不去努力奋斗，那么就会辜负这个美好的时代，辜负自己唯一的生命，当然，你爷爷毕竟是个农民，不会说得这样高大上，我也是对你爷爷的话作出我的解释。”

“三叔，爷爷也就是叫你们三兄弟努力上进呗，对不？”余荣问道。

“对，当然，他说的包含了这些，但我现在回忆起来，又远远不止这些。”余言说道，那语气仿佛也是在提醒他的两位兄长，大家来一起回忆，一起深入地思考。

余言这样带着思辨的言论似乎超越了他两位兄长的知识边界，他们一时也不好作答，毕竟年代也久远了，但是他们本能地感觉到，三弟余言今天的谈话必然很有深度，而且主要是面对余家第三代的三个孩子，余荣、余信、余勇。余言不是一个健谈的人，很内向，除了与两个兄长说起家务事来还能滔滔不绝，对于自己的工作和研究特别是学术著述，几乎从不谈起。余德和余功今天感到很是奇怪：三弟今天是怎么了，在这样的一场家宴上，与后辈们谈起这样玄而又玄的问题，这和以前的他，简直是判若两人啊！

“三叔，你刚才说的，遵循着共同的美德，鞭挞着同样的丑恶，这，在我们余家，似乎前者多，后者没有啊。”余信不解地问道。

“是的，我是就中国的乡村总体而言之。我们余家几代人，在前者做得多，后者做得少，当然，我们余村是一个民风淳朴的地方，人情和美，但并不是中国所有的乡村都能做到这一点。”

“三叔，我懂了，什么环境做什么事，对吧？”

“还是余信聪明。”余言欣慰地说。

“爸爸，姐姐的问题你回答了，我的问题你还没有回答呢，不公平哦。”余勇笑着说，一桌子人都笑了起来，其实，他们也想好好地听一听余言回答余勇的问题。

“这样说吧，我们余家的三个孩子，目前，我最满意的是余信，最不满意的是你，余勇。”

余勇的脸一下子就红了起来，戴雯也没想到先生会来这么一出，连连向余言使着眼色，余言没有理会她。

“你爷爷那一次和我们三兄弟谈话的年代，生活还很艰苦，可是我们三个人对于生活在他的引导下都充满了信心，我们都在努力地奋斗，这就是他作为一个父亲对于儿子的责任，他做到了这一点，成功地激发了我们的斗志。当然，我们三兄弟的人生道路不同，个人禀赋也不同，所以，人生成就也不同，这一点，我说出来，大哥和二哥也不会生气的，对不，大哥，二哥？”大家一起笑了起来，余德又点起了一支烟，也给余功点了一支。

“我们那个年代奋斗，是为了生存，那么，在我们的生存问题解决了之后，我们是不是就不需要奋斗了呢？”

“当然不。”余信抢着回答，余勇把头低了下去，戴雯心疼地看了看儿子，又带着点愠怒看了看余言。

“这个问题，你爷爷已经没有机会提出来了，他那个时代，国家和我们余家，也没有条件能使他提出这个问题，我是他的儿子，时代已经发展到了今天，那么由我提出来好了，这个问题，是要你们三个人，余荣，余信，余勇，来共同回答的。”

余勇终于明白父亲一定要带他回到故乡的原因了。

### 十六

家宴后，一家人来到小院子里乘凉，小院临水的那一面有一排篱笆。

在余村，房前或者是屋后，有这么一块空地，用篱笆这么一围，可不就成了个院子，就成了这户农家一个独立的小天地。院子里可以养花，可以栽树，可以种菜，姹紫嫣红，生机勃勃，经常引得院外走过的邻家忍不住夸几句：“嚯，这花真好看，这菜真新鲜，时令菜，这树上的果子快熟了吧，哪天来尝个鲜啊！”

主人家忙不迭地回答：“你家的也不赖，可比我家的好，哪天去你家院子里看一看，取个经啊。”

“好的呢，就怕你不来，我家的篱笆墙开着门，有空可来啊。”

大家说笑一番，再朝那院子里看看，顺手在篱笆上采一朵牵牛花，或是手捻，或是头戴，笑盈盈地回家去了。

这农家院子里的篱笆，要说建起来真是容易，通常是用几个树桩这么一插，地下挖个坑，树桩就埋在坑里，用土掩了，再用竹子插在树桩之间，用塑料丝带或是破布带子这么一扎，稍微加固一下，一堵篱笆墙就成了。讲究的人家，在篱笆的周围栽点凤尾花，种点扁豆，或是丝瓜，既实用，又美观。到了秋天，扁豆紫了，丝瓜熟了，还开上一点扁豆的小红花、丝瓜的小黄花，多好看，它们装点了篱笆，还有几根绿色的藤蔓再爬上去，真好。篱笆里吵的是鹅鸭，篱笆外面闹的是鸡犬，于是一个小院子顿时热闹起来。

篱笆上云集了诗情画意，令喜爱田园生活的诗人们诗兴大发，有南宋刘克庄的“荒台野蔓上篱笆，客至多疑不在家”，有董嗣杲的“篱笆雨过晚阳红，碧衬秋空点染工”，有北宋周邦彦的“疏篱曲径田家小，云树开清晓”，有唐朝元稹的“秋丛绕舍似陶家，遍绕篱边日渐斜”，有崔道融的“小童疑是有村客，急向柴门去却关”，等等，一部田园文学史，几乎被那篱笆给插满了。

余德家的篱笆，是在临池塘那一边上，大约有十米的长度，是用废弃的渔网线拉起来的，当然，中间还是打了几根树桩。真好，篱笆外是一面池塘，池塘里面种满了菱角，篱笆墙开了个小门，可以下得池塘去洗衣洗菜，外面还栽了一棵桂花树，余德竟然还在篱笆墙外又种了十来棵甘蔗；篱笆里，就是菜园，一年四季常青常新的，种满了各种各样的时令蔬菜，如今已经到了夏天，更加丰盈。农家用篱笆隔起来的小院，邻居们一眼就可以看到各家主人的勤劳程度、各家的劳动成果。如果说小院是一面展示，那么篱笆就是一个连接，连接了院内和院外，连接了主人和客人。

几多风雨，那一排篱笆已经开始朽坏了，余言忽然记起，那篱笆还是老父亲在世时树立起来的呢。父亲说，篱笆立起来，可以挡住院外的鸡犬，可以保住院内的丰饶，如同是一个人的立心立志一般。多年以来，大哥余德又重新加固了，添了几根竹子，一看就是新插上去的。余言心头一热，想起去世的父亲来，默念道：“那温热的篱笆，是在召唤我早日回到故乡去吗？那么，我第一件事要做的，就是树立起一面新的篱笆墙来……”

作者简介:

冯方云，男，中国金融作家协会会员，中华诗词学会会员，中国散文学会会员，中国报告文学学会会员。





# 家风家训传家久

□ 冯方云

我的家族是一个古老的家族，自从明初时从河南迁徙到江苏以来，在江苏句容繁衍生息已经许多代人了，历代的老人向后世的子孙口耳相传我们良好的家风家训，正是这样的家风家训造就了我们家族历史上的一些风云人物。但是在过去的年代，绝大多数农家子弟都没有能够接受良好的教育，所以这样的家风家训很难以文字的形式留存下来，往往是孙辈可以从祖辈和父辈那里得到教诲，而从曾祖辈那里已经不可能了，高祖以上就更不必说了，这是一个无奈的遗憾。

我的祖父冯和禄先生，是我们当地有名的乡贤，他生于晚清光绪年间（1898 年），殁于公元 1998 年，享年整整 100 岁，所以也是当地有名的寿星老人、百岁人瑞。祖父有四子，按照辈分中间为一个启，后面四个字分别为“仁义道德”，“仁义道德”是中国传统文化当中对于一个个体的最高要求。要求是容易的，但是一个人一生做到这四个字，是何其难也。这是我的祖父对他四个儿子的要求，一定程度上也是对他六个孙子的要求，更是他一生对自己的要求。他做到了，成功地做到了。仁者寿，他能得享长寿，是他一生严格要求自己、宽厚对待他人的结果。他扶助老弱、救济孤寡、一生行善的令名，一直在我的故乡流传，成为佳话，而在经济上，他充其量不过是一个上中农而已。

祖父在日，由于年老，已经不能参加生产劳动了。冬日的暖阳之下，他经常和他的一些老伙伴聚在一起说书讲古，我小时候也在那里旁听，所以听到了许多古代的故事，比如《岳飞传》《杨家将》《兴唐传》等等，对中国古代的文化有了初步的兴趣。成年以后，我慢慢地接受系统的教育，对中国传统典籍和礼仪文明越来越感兴趣。我想，我们中国人之所以是中国人，是因为接受了我们中国的优秀文化，而这样的优秀文化，更多的是直接体现在行为准则之上，什么能做，什么不能做，以及如何去做。我把祖父的“仁义道德”进一步升华为“立德、立功、立言”，其实这也是中国传统典籍对人的更高要求。比起祖父的“仁义道德”，这样的乡间礼仪文明，似乎又更进了一步，然而能做到这三者，可谓千古完人。而在中国的历史上，能同时做到这三者的，可以说是寥寥无几。然而，这又是我们中国人必须要做到的，因为这是中国文化对最优秀的中国人的要求。

于此，《立》的产生就可以理解了。余家三代人，在自觉不自觉地履行着这样的准则，一代人逝去了，又一代人成长起来，时代又对新一代人提出了新的要求，“立德、立功、立言”，余家三代人，虽然没有一个人是完美无缺的圣人，但是，他们每一个人不都在努力地践行着优良传统吗？这就是我们每一个中国人的人生方向。

家族组成了民族，我们中华民族的力量，就来源于每一个家族的力量。

我一直以来有这样的观念：如果小说仅仅是一个故事，那么小说这种文体实在是太“小”了，而中短篇小说的创作，鲁迅先生已经为我们树立了一个崇高的典范。

# 神笛少侠

□ 项国

十八岁的莫小飞，自幼父母双亡，是个孤儿，非常喜好吹笛子。无意间巧遇绝世高人柳娘，柳娘将威力无比的“沧海神笛”武功传给了莫小飞，从此莫小飞成为武功出众的“神笛”少侠。柳娘因年岁已高，不久后去世。莫小飞厚葬了师傅柳娘，决定游走江湖。他去了西藏，在西藏遇到了“哈达门”主哈达青林。哈达青林以比武的方式祭奠父亲亡灵，承诺得第一名者可以入“哈达门”学习独门武功。莫小飞抱着试试自己武功的想法上台比试，结果打败了三个高手。莫小飞于是入了“哈达门”，被“哈达门”主哈达青林的女儿——任性刁蛮的哈达莉莉看中。哈达青林为了试探莫小飞的武功和人品，巧用计策，从中看出莫小飞武功和人品皆是一流。因为“哈达门”得罪了武林中人，哈达青林被害身亡，临终前托付莫小飞主持“哈达门”并照顾好女儿哈达莉莉。口头上答应的莫小飞并不怎么情愿，于是借口要游走江湖。哈达莉莉坚决要和他共同游走，以便丰富阅历、增长见识，莫小飞只得应从。两人在历经江湖一系列事件后，哈达莉莉终于变得成熟起来，莫小飞也最后决定回到“哈达门”，和哈达莉莉共同把“哈达门”发扬光大。

## 笛声何处来

莫小飞睁开眼睛，发现自己居然躺在一个洞里，周围黑乎乎的，看来是个无底洞，身上戴着自己平时吹的笛子，上面居然还有斑驳的血迹，他的第一想法就是别人在捉弄他。不能怨他这么想，他从小没有父母，平时人们就爱捉弄他。那么这一次，是有人准备看看他能否赤手空拳从这里出去吗？

莫小飞不觉轻哼，嗓子里却一阵疼痛。单手撑地刚准备起来，却顿觉全身都泛起微微的疼，他立时警觉，这是怎么回事？

目光所及，才发现衣服上是一道道大小不一的划痕，白皙的皮肤上……等一下，白皙的皮肤？

莫小飞把胳膊举到眼前细细地摸来摸去，而且似乎还契合得天衣无缝？

目光落到手上，莫小飞再次眯起了眼睛，干瘦，修长，掌心和指尖都没有习练过刀剑暗器的老茧，这是他的手？这不是！

地方变了，肤色变了，甚至身体……莫小飞不可置信地睁大眼睛，难道，他在的地方是……

不可能，莫小飞反射性地要站起来，却在站起的同时发现脚上传来剧痛，坐下来挽起裤管，看到自己脚上样式奇怪但相当舒适的鞋子。莫小飞忍不住嘘口气，这情况，还真是怪异！

忍痛处理了脚伤，莫小飞却并不急于离开了，按照平时修炼时一般盘膝坐好，他需要动脑子好好想想，这到底是怎么回事？

看看周围，再看看自己的样子，皱着眉头的莫小飞被一道微光吸引，离他三步远的地方，有一个门，他借着光向里面走。就在这时，一阵阵悦耳的笛声从里面传来。笛声忽高忽低，声音中掺杂着一股迷人的诱惑，让他忍不住跟随笛声而走。

莫小飞内心一惊，暗道：“此人技艺好深，就算自己吹一辈子，恐怕也吹不出如此诱人的笛声吧。”其实他是不知，传来的笛声中掺杂着高深的天绝内力。传来的笛声就像一只无形的手，拉着莫小飞向一个地方走去，莫小飞此刻没有一点反抗心理，也无法反抗。片刻，莫小飞跟随笛声来到了门里面，却不见吹笛之人。忽然笛声的来源发生了改变，仔细听去，笛声是从地底下传来的。一切被白雾蒙住，看不清到底在哪里。莫小飞继续循着笛声走，忽然发现一个大洞，这时笛声比原来又强烈了许多，拉着莫小飞跑，这一跑可就跑了很长的路，莫小飞内心更加不解。

莫小飞看了看四周，青山绿水、鸟语花香，好比人间天堂。他暗道：“想不到这下面还有如此水月洞天。”落下来之后，笛声并未停止，只是感觉近了许多，既然倒霉来到这个鬼地方，莫小飞也不着急回去了，反正也没有家，干脆探索个究竟再说。尾随笛声又走了段路，莫小飞来到了一个洞里面，里面的空间高四尺、宽四尺，正好是正方形状，洞内黑黑的，无法看清楚里面，笛声正是从里面传出来的。“到底是谁练笛子如此厉害，我倒想看看。”莫小飞想都不想就朝洞里面走去了。“咚……”一声巨响，莫小飞刚走到洞口就被一股无形的力量弹了出去，摔落在地上。

这时，笛声停止了，里面传来一个清脆的声音：“你不要害怕，我不会伤害你。”声音虽好听，但很凛冽，夹着一股力量。莫小飞好奇笛声的由来，问道：“刚才的笛声是您吹奏的吗？”

“是我，就是为引导你来。”话还是从洞内传出，就是未见其人。

莫小飞惊讶，道：“您的技艺高深，我与其说是被引导而来，倒不如说是被你的笛声控制而来，不知您如此举动找我何事？”

“哎，”清脆的声音叹息了一声，显得更加清脆，说道，“实话告诉你吧，我活不了多久了，与你相见是我们有缘分，所以我才把你引诱了过来。”

莫小飞更加不明白，道：“在下莫小飞，我不懂您话的意思。”

清脆的声音显得很平静，缓缓道：“你这傻小子，真是不识时事，待我跟你细细说来，你就明白了。”

原来清脆声音的主人名叫“柳娘”，今年已经八十多岁了，其实她并不爱笛子，可是仅因为当年嫁了个爱笛子的男人，男人一心只爱笛子不爱她，为了得到男人的心，柳娘研究起笛子了，这一研究她就成了大师。多年前，柳娘利用千年老木精心制作了一把笛子，笛子名为“沧海神笛”。沧海神笛的制作花了柳娘许多的心思。

笛子制作好后，柳娘发现笛子居然通人性，此事传出后，江湖许多人都纷纷来抢夺此笛。在一次抢夺中，柳娘被迫跳入这个黑洞，沧海神笛也跟随柳娘跳了下来。这么深的黑洞，柳娘摔得奄奄一息，她做好了死的准备。但没想到这时沧海神笛居然输入了一股奇特的内力到柳娘体内。奇特的内力到达柳娘体内后，柳娘发现自己的伤已经好了。伤好后，由于洞太深，柳娘根本爬不出去，所以就在黑洞里居住了起来，没想到这一住就是几十年。在这几十多年里，柳娘发现沧海神笛具有疗伤功能，而且还能提高内力。以前柳娘根本不会武功，也没有一点内力。就因为跟笛子居住了几十多年，内力一下子提升到了天绝的等级，柳娘比一般的门派掌门人内力还要高出许多级。在黑洞生活的这些年里，柳娘自己还养了花，这就是莫小飞看到的别样风景。

柳娘之所以引诱莫小飞来，是因为柳娘发现自己时日不多，活不了多久了，偏偏这时莫小飞经常去河边吹笛子，柳娘知道莫小飞吹的也是笛子，想来有可能是缘分。所以柳娘便想将莫小飞收为自己的弟子，将沧海神笛传授于莫小飞，以免笛子无传人。

至于先前莫小飞到洞口就被弹了出来，并非是柳娘故意。而是因为，柳娘多年前在洞口摆了一个数字局，想入此洞就必须先破数字迷局。

虽然柳娘很想收莫小飞为徒弟，但规矩是不能变的，莫小飞若想进洞拜师就必须先破其局。

听完，莫小飞心中惊讶，没想到此人居然在这个黑洞里活了几十年，而且内力还如此之高，但莫小飞对于什么天绝内力和武功并不是很感兴趣，道：“柳娘前辈想收晚辈做弟子，晚辈感到很荣幸，晚辈愿尽力一试来破此局，但不知该如何破？”其实莫小飞这样说，一来是因为好奇这把通人性的笛子，二来是因为不想柳娘死不瞑目、后继无人。

“哈哈，好，不管你有没有缘分做我徒弟，今天我都很开心，数字迷局在此，你慢慢破吧。”说完，她内力一出，洞口竟然出现了一条布，上面挂着一连串的数字。莫小飞对这些数字感到困惑。他很是好奇，走上去一摸，却什么也摸不到，眼前的数字和布条分明就是由气体组成的。不过笛子都能通人性，这有什么奇怪的呢。莫小飞不再好奇，目光转向数字的谜面。莫小飞对于数字，谈不上精通，可是他绝顶聪明。看到数字后，莫小飞打死也不相信这数字迷阵能破，因为自己现在的大脑已经被许多数字包围了起来，根本想不出思路来，如果不能破解此阵，就会输，输了

就永远没有机会与神笛会和了，那样他就会抱憾终身。思考半天，莫小飞额头已是大汗淋漓，举棋不定。内心一急，他胡乱后退了一步，心中想着："看来赢的机会不多了。"就在这时，莫小飞一下看到了这个阵里所有数字都有，唯独所有数字相加相减相乘相除缺五。他一下茅塞顿开。

胜利也许就在不远处了。

最关键的数字搞定了，对莫小飞来说，已经没有多大的挑战了。片刻，这个数字迷阵就被莫小飞破掉了。

"破得好，不错，看来我们真的有缘分，你进来吧。"一股气息从洞里面发出，数字挂布消失，原先黑暗的洞里也有了一丝白光。

## 第一章　飞笛

"是！"莫小飞应答一声，便向洞内走去了。突然原本暗淡的洞内变得光芒四射，莫小飞就着光线看到一个头发漆黑的女人，想必就是柳娘。她旁边竖立着一把神笛。

莫小飞先打量了一下柳娘，只见柳娘身穿红色衣服，衣服虽旧，但很干净。她头发确实还是黑的，让人看不出是个已经八十多岁的老人。

打量完柳娘后，莫小飞的目光又转向笛子，一般的笛子都是一个膜孔，六个音孔。笛子背面尾巴上的两个横向排列着的孔是基本音孔。而这把沧海神笛有七个音孔。而且体积比一般的笛子还要大了许多，很是独特。

莫小飞进洞后，柳娘并未说话，只是一直看着他，边看还边点头，好像对莫小飞很满意。

莫小飞先道："请问柳娘，这笛子就是那通人性的沧海神笛吗？"莫小飞指着那支笛子问道。

柳娘点了点头，算是默认，哈哈一笑，道："哈哈，小娃娃，你破了我的数字迷局，如今已是我的弟子，怎么还叫柳娘呀？"

莫小飞想想也是，道："师傅真的愿意把沧海神笛传授于弟子吗？我心中爱笛，自然希望能得此好笛，弟子从小就喜欢笛子。"

柳娘看了看莫小飞，道："这把神笛自然要给你，不过你要先拜为师。"

"拜见师傅！"莫小飞二话不说就朝柳娘拜了三拜。

柳娘满意地笑了笑，道："莫小飞，以后你会成为神笛小飞侠，过来吧。"

只见沧海神笛居然自己飞到了柳娘的手上，柳娘朝它说了几句话，笛子便飞向莫小飞了。莫小飞双手一接，没想到笛子好重，差点把他给推倒，感觉应该有几百斤重。不过莫小飞体力还行，勉强接住了。

柳娘见莫小飞接住了笛子，道："你能接住这把笛子，看来它已经认了你这个主人。"

莫小飞道："既然它已经认了我做主人，为什么还变得这么重？"

柳娘呵呵一笑，道："不是它重，而是你力量小，沧海神笛可是天下第一笛，并非一般人能拿得起，虽然它已经认你做主人，但由于你没有内力，所以无法激发笛子的潜能。"

莫小飞道："那我如何修炼才能有内力呢？"

柳娘看了看四周，有些失望，转向莫小飞道："你过来。"

莫小飞听话，走了过去，还想说话，却被柳娘一把抓住肩膀，一股超强的力量进入他身体，他脸都有些变形了，嘴也歪到了一边。

"不要说话，师傅时日将尽，就将这一身天绝内力传授于你了。"

莫小飞当时拜师，只是为了圆柳娘一梦，然后就是为见见这把通人性的沧海神笛，从未想过要柳娘的天绝内力，想不到柳娘居然连这么厉害的天绝内力都传给自己，不觉感动得眼角流下了几滴泪。片刻，柳娘手一松，道了句"老身终于有传人了"，哈哈一笑，便停止了呼吸。

莫小飞知道上了年纪的武林高手一般都是靠内力存活，如今柳娘的天绝内力全部传授了自己，仙逝是不可避免的。

在柳娘面前磕了三个重重的响头，莫小飞道："一日为师，终生为父，您老走好吧。"接受完柳娘的天绝内力后，莫小飞发现，内力只有一小半被自己吸收了，其他的还没有溶于自己体内。想想也是，莫小飞才十八岁，一下子接受近百年的天绝内力，怎能一下子溶解得好。

如今莫小飞只觉得全身的力量比以前强多了，原先吃力才能拿起的沧海神笛，如今一只手就能拿得了了。不过莫小飞并不兴奋，因为如何离开这黑洞又成了一大难事。

黑洞如此之高，就算自己有柳娘传授的天绝内力，也肯定不能飞越上去。因为柳娘本人都上不去，何况自己还只吸收了柳娘的一小半内力。其实柳娘上不上去已经成了一大迷。因为柳娘有了天绝内力后，并没有想着去爬越这黑洞，是不是柳娘不希望再回到人间的纷争之中呢？他一时之间也想不明白。

莫小飞不知道现在自己应该是喜还是忧，喜是因为自己得到了一把如此好的仙笛，一向爱笛子的他，的确很高兴，而且还一下子有了这么高深的天绝内力，那可是武林人士一辈子梦寐以求的呀。至于忧的是如果出不去黑洞的话，自己就只能在这里过一辈子了。想想自己这么小，还未娶妻生子就要孤老终生在这地底下，他心里就难受。绝对不能坐以待毙，莫小飞相信这黑洞底下一定还有出路。

莫小飞现在什么也不想了，按之前的方式坐好，运起内力，在身体小周天内循环运行，同时，最大限度地集中精神，与外界天地沟通。果然，这一次他很快就触及到了许多的元素，顾不上看它们都是些什么属性，只是按柳娘说的聚集并转化为自身的灵力。

如是过了许久，莫小飞深吸口气，缓缓睁开眼睛，柳娘真是不简单，居然连这种状况都能预料到。殊不知，沧海神笛只是教突破后的人如何融合五行之力的，之所以几个窟窿眼就能让人练一身的本领，主要是因为大陆上五系全修的灵者少之又少，能遇上契机突破的更是少见。照本宣科地修习，只是他自己突发奇想而已，幸好，撞对了。

现在莫小飞体内，内力已退守丹田，灵力充盈全身，说不出的神清气爽。等到细细体察，莫小飞才发现，自己体内居然有七种颜色的光束，换句话说，难不成他前任这个身体，能够聚集七色之力，也就是传说中的"空灵之体"？而他捡了个大便宜，成了少之又少的七系全修的灵者？

体内的光束看起来不是很粗，那说明他的灵力还不是很高，他现在的级别，应该是灵咒士了。一般人都是自小修炼，世家子女在这方面更是超前，再加上灵丹妙药的辅助，在他十几岁的这个年龄，就开始对笛子有研究了。他可比别人晚起步了十几年呢。莫小飞满意地拍拍手，至少又多了一项保命资本，得到了一个稀世珍宝 —— 沧海神笛。

当务之急解决得差不多了，莫小飞心猿意马地想起了隔壁的驭兽阁来。不知道里面是不是关了一个绝世神兽，想起自己小指一勾，一头威风凛凛的神兽仰天一吼，要多帅气有多帅气的样子，他忍不住步伐加快，还是赶紧去看看，说不定还可能是上古四大神兽呢。

莫小飞一松手的工夫，神兽居然自己飘飘摇摇地浮到了半空中。莫小飞只好叹一口气，继续研究如何出洞。

日复一日，转眼就过了一个月的时间……

在这一个月的时间里莫小飞发现了三个秘密。

第一个秘密是莫小飞发现在这洞底下，还有一个洞，里面有好多的金银珠宝，至于是谁的就不知道了，莫小飞也没有去多想，就当自己捡到宝了吧。

第二个秘密是莫小飞发现自己的沧海神笛，居然和内力一样有等级，这笛子一共七个音孔。每一个孔代表一层武功。学会一层武功就能吹相应的孔，三个月的时间，莫小飞居然在没有武功心法的情况下领悟出了一层，也就是说如今莫小飞吹笛子只能用这个孔，惊奇的是一个孔居然也能吹出正常笛子的旋律。第三个秘密是最重要的，也是莫小飞最高兴的，是他偶然发现的。在黑洞底的一个小孔下，居然还有个地洞，通过地洞能看到外界的光芒，也就是说这洞能通往外面。但是这地洞中间被一个长十米、高近八米的怪形魔鬼挡住了。莫小飞从未看到过这么大的怪物，不敢贸然前去试探，所以退了出来。

今天，莫小飞打算前去会会这巨大的怪物，原因就是自己再也不想在这黑洞底下待了，没人说话，没人陪伴，要多无趣就有多无趣。然后更重要的是，领悟出那一层沧海神笛的力道后，莫小飞觉得自己的力量又强了许多。对于打败巨大的怪物，信心又增添了几分，不过他还是有点担心，毕竟这巨大怪物的实力有多少他并不知晓。

首先莫小飞到另一个洞内拿了点金银珠宝带在身上，心想以后出去了，就不要去酒楼打工赚钱了，想想自己从小为了生存受的气吃的苦不知有多少，多带些钱出去至少不挨饿，他也明白，做人不能太贪，拿了足够自己花的也就可以了。准备好后，三五步便来到了洞前，说来莫小飞的轻功速度真快，主要是一个月的时间，柳娘的天绝内力在自己的体内又溶解了不少。而且自己每天没事就练习，所以进步得很快。

远远望去，只见这地洞前方大概十米的样子那头巨大的怪物魔鬼躺在那里，眼睛就如同一头牛那样大。不知是醒着的还是睡着的，巨兽的体形把地洞塞得满满的。这对莫小飞来说倒是一件好事。怪物巨大，地洞狭小，影响了这怪物发挥。莫小飞看了看大怪物，道："你这怪物快些让开，不然我就不客气了。"自从有了武功以来，莫小飞还没与人动过手，所以也想拿这个怪物试试自己的本领。

说完，巨大的怪物没有一点反应，莫小飞拍了一下自己的脑袋，傻骂道："看我这脑子，怎么与动物说起话来了，看来我这个人是不能忍受孤独的了。"

不再废话，他随即双手一提，使出四分内力，击向巨大怪物。

## 第二章　难缠的怪物

莫小飞这一掌打过来，要是一般人，估计就没命了，但没想到，巨大的怪物居然不躲，硬受了这一掌，而且是一点事都没有，连一点声音都没出。

“哎呀，看不出，你还真厉害，看我治不了你。”又是一掌打了过去，他内力提升到五成。

大概是知道对方提高了内力打自己，这回怪物有反应了，吐出一股黑气后，和莫小飞打出的内力消融在一起，这黑烟就像莫小飞小时候在村里看见做饭时从烟囱里冒出的黑烟一样，呛得莫小飞禁不住咳嗽起来。

如此，莫小飞知道这怪物的实力了，暗道：“此怪物有可能功夫还在我之上，不行，我应该想想其他办法。”思考半天，轻功一出，他利用自己轻功的快捷，来对付怪物的迟钝。莫小飞对这招还是蛮有把握的，没想到，在莫小飞双掌快到达怪物身边时，怪物居然变小了许多，反应很是快捷。怪物尾巴一甩，莫小飞一时大意，居然被甩中，他飞出了好几米，站起来摸屁股：“好疼哦，没想到你这怪物这么厉害，还能像石猴一样变大变小。”

话音刚落，怪物主动出击，一口红色的口水吐了过来，莫小飞随身一滚，躲过了这一击。看看红色口水落地之处，浓烟四起。莫小飞心惊：“刚才要是被吐中，估计就玩完了，真是好险。”

不敢大意，莫小飞时刻戒备着，不敢再主动出击。怪物也未攻击过来。莫小飞发现怪物的眼睛睁开了，眼珠子的直径有八米那样大，眼珠是红色的，莫小飞的确没有十分的胜算把握。他们就这样僵持着。

过了大概一袋烟的时间，莫小飞率先打破了僵局，从后背把斜背的笛子取下拿在手中，哈哈一笑：“我怎么就忘记了试试这沧海神笛的第一层武功呢！或许它能制住这怪物。”

莫小飞盘腿而坐，小心地把沧海神笛平放在嘴边，对住第一个孔，开始吹奏。霎时，一道无形的刀影击向怪物。

果然这沧海神笛的威力不小。怪物未能接住这招，身上出现了一道红印子。不过。对于皮厚肉粗的怪物来说，这伤根本不算什么，反而激怒了它。怪物发狂地朝自己冲了过来，莫小飞赶紧用手又按另一个孔吹出一声。笛声又在怪物身上打出了一道红印子，阻挡了一会儿。别看吹笛是文雅之事，但吹奏能伤人的笛子就需要内力和体力支撑。由于莫小飞是一个刚学武功的人，体力居然一下子不支，差点晕了过去。不过还好，他的天绝内力比一般内力强许多，支撑了一下自己。

“这样下去不是办法，一定要快点搞定这该死的怪物。”莫小飞额头已经大汗直下。

此时，怪物已经更加生气了，但也不敢攻来，因为莫小飞吹出的笛声已经让它吃了两次亏，它学乖了点，看来有时候动物比人的智商也不低。

莫小飞呆呆地坐在一块石头上，他在想怎样才能对付眼前的这个怪物。莫小飞忽然记得，在他来到沧州城里以后，每天在一个武术学院里做饭，有一次听到师傅曾经告诉那些练武的弟子每个人都有自己的穴道，如果被他人点中，就会动弹不了。而且有些穴道点中就会死亡，或者武功全失。

目前也只有这么一试了。但这怪物稀奇古怪，它的穴道会在哪里呢？不管了，先试一下再说，正好刚才与怪物僵持了一会儿又恢复了些体力。他竖起手指，用尽全力点了过去，正中怪物两眼的中间部位。

“呼……”只听怪物吼了一声，居然躺在地上不动了。

莫小飞见了，拍了拍手，兴奋道：“这招果然有用，哈哈，这真是多学没有一点坏处……”

话未完，怪物居然又站了起来。

莫小飞忍不住骂了句：“妈的，这怪物还没有死呀。”内力使出，做好警戒的准备，至于攻击，莫小飞是暂时做不到了，因为他的体力已经透支了。

怪物站起后，摇晃了几下，恢复了原来的大小。身上的红印子也没有了，然后又不动了。

一刻钟过去了，两刻钟过去了，三刻钟过去了……

莫小飞忍不住了，利用刚才积累的一点体力使出点内力，朝怪物走了过去。

手指碰了碰怪物，居然没反应，试探一下鼻息，啊，怪物居然睡觉了。

现在不走，更待何时？莫小飞背好神笛，小心翼翼地从怪物身边走了过去。

果然这洞能通往外界，不到片刻工夫莫小飞就走出了地洞，发现外面正是沧州城外。心中兴奋不已，如今自己已经是有武功的人了。莫小飞知道这是个武术之城。在地底下的一个月，莫小飞明白自己是一个喜欢自由的人，所以他在地底下就决定了，如果以后有机会出去，一定要去江湖上闯一闯。

闯荡江湖危险重重，莫小飞的心有些乱。出来后，莫小飞到了沧州的一个天桥下面，把从洞里带来的银子分给了比他小三岁的小狗子一部分。他解释了一下自己为什么失踪了一个月，当然其中武功与沧海神笛之事没有说。接了钱的小狗子很是感动，又请他在酒楼里吃了一顿好的，在小狗子的感激和不舍下，莫小飞离开了天桥，踏上了江湖之旅。

江湖之大，处处是我家，走到哪里算哪里吧……走走停停地过了好一会儿，莫小飞隐隐觉得不妙，怀疑自己是不是又选错了方向，周围的树林好像越来越茂密了。原路返回，莫小飞放弃了这个想法，依着他可怕的方向感，原路返回的话，还不知道会走到哪里去呢。

正走着，突然听见前面传来“呼哧、呼哧”的声音，听起来应该是某种兽类，莫小飞戒备地运起灵力，右腕上的沧海神笛隐隐泛起光华。

他小心地挪动着脚步，那呼哧呼哧的声音却越来越弱，还伴随着拨动树叶草丛的哗啦声，莫小飞加快了步伐，可是那声音却很奇怪地消失了。

难不成，潜伏起来了？莫小飞更加小心，每走一步都要好长时间，可是周围依然是没有半点动静。不会吧，这是什么情况，他明明听见了声音啊。走了几步，他突然觉得周身疲乏，几乎要连迈步的力气都没有了。脚下的草似乎变成了一块上好的毛毯，他好想躺在上面睡一觉，感觉一定超好：“睡觉，我要睡觉……”

莫小飞顺应心意地坐到地上，接着就躺了下来。右腕碰到地面的一瞬间，沧海神笛蓦地燃起火光，火焰灼烧的疼痛让莫小飞清醒了过来，而几乎同时，他所在的地方也快速地翻卷，真像是一块地毯把他卷进了里面。

黑咕隆咚之中，莫小飞只觉得周围非常黏腻，似乎有不少液体正渗透出来，而这液体却沾染不了沧海神笛。借着沧海神笛的火光，他只看到周围盈满液体的淡淡紫色，像是掉进了胶水瓶里。

正好，就用这个胶水瓶练练他新出炉的灵力吧。既然是水，那么据五行相生相克的道理，他似乎应该用土系的符咒才可以。“胶水”似乎越来越多，莫小飞靠着沧海神笛暂时抵挡，从怀里翻出几张符咒，找出一张土系的“封疆万里”，注入灵力后用力一甩，符咒立刻发出耀眼的黄色光芒，箭一般地消失在“胶水”墙里，“胶水”墙立刻凝固不动了。真的很管用啊。

他心中的疑问没有说出口，因为沧海神笛已经给了解释：“魔花百叶，是木系的聚灵植物，靠汁液分泌无味气体迷幻灵兽为食，所以本身灵力极高，低、中阶的符咒和灵器以下武器攻击对它几乎没有作用。而它的弱点就是不擅攻击，幸好主人你使用的都是高阶符咒，所以才能一招制敌。”

真晕，莫小飞忍不住嘴角抽搐，还以为自己很厉害了呢，原来是人家“不擅攻击”，只会一招卷起来吃掉，而自己恰好带的又都是高阶符咒，才侥幸打赢了。

沧海神笛接着又解释下一个问题：“因为魔花百叶的聚灵功效，所以它也算是一味难得的灵药。据我看，这株魔花百叶正值分化繁殖之期，所以主人你才会踩到它的分系花瓣上，就被卷入本体。就价值来说，它可算得上是极品了。主人把它的汁液取来，在紧急的时候，可能会有用。”

哦，原来这食人花还有这功用，灵药啊，还是极品，相当珍贵的。听到沧海神笛这么解释，莫小飞二话不说，立刻回了随心殿拎了把匕首，又拿了本药书出来。开玩笑，虽然身上有药经，可那东西上面记载的都是些凡品，就算有灵药，也顶多是中品，他既然进了这林子，当然不能空手而归。

采集完了果冻似的魔花汁液，莫小飞才想起一个问题，他要把这些东西放到哪里呢？总不能拎着吧。想想脱了衣服裹了，他又拿了一件新的衣服换了。换好衣服，莫小飞腰藏匕首，胸揣药书，腕带匹练，雄赳赳气昂昂地准备再踏征程。

这天黄昏，莫小飞赶路有点累，正巧在路旁的树林边有户人家，他便想过去讨要点东西吃。

来到门前，刚想敲门，却听到有女人之声，莫小飞站在门前，不知该如何是好……

## 第三章　相遇

他因为很长时间都没有吃东西了，又累又饿，肚子咕咕直叫，忍不住就敲了门，过了一会儿，门开了，只见眼前站着一个女子正在吃饭。女子看上去十七八岁的模样，与莫小飞的年龄相仿。虽是黄昏，但莫小飞依然看得很清楚，女子长得真是沉鱼落雁。

莫小飞的年纪不是太大，但也到了对女孩子关注的年龄，所以看到此情此景也忍不住多瞄了几眼。

女子见门外站着个男子，惊问道：“谁？”

莫小飞心头一惊，转身想走，却见女子来到他面前，道：“你是谁，来了为何又要走？”

美人就在自己面前，莫小飞不由得看呆了，此女真是美若天仙。

见莫小飞还痴痴地看着自己，女子怒道：“本小姐问你话，你敢不答，休怪本小姐不客气了！”

莫小飞脸一红，反应过来，结巴道：“啊……

哦……我没事。”

女子生气地说道：“到底你要干什么？”

莫小飞解释道：“我是赶路的。”

“赶路的来敲别人家的门干什么，今天你遇到本小姐就是命短，看招！”女子身形一晃，右手居然多了一把琴，朝莫小飞弹了过来。

莫小飞觉得眼前一亮，琴弦闪入眼中，他轻轻一退，躲过了这招，说道：“你这女子怎么这样，我还没有说完你怎么就要杀我呢！”

女子见莫小飞有些武功，但依然小瞧他，说道：“不管你是干什么的，遇到我就是你倒霉，本小姐就要你死！”

莫小飞现在只想解决掉这个麻烦，问道：“为什么？”

女子一脸高傲，回道：“只要是看了本小姐的人都得死，所以你就只有死！”

话刚说完，琴声响起，莫小飞只觉耳鼓难受，浑身无力。莫小飞只好应对，使出三成内力一挡。女子琴艺虽然高超，但内力怎能与莫小飞相比，被逼得后退了几步。莫小飞趁机轻功一使，人已经在数十丈之外，速度已是一流。

莫小飞逃跑后，女子没有追，其实也追不上。她只是朝莫小飞逃去的方向轻蔑地笑了一下。轻功飞了半天，莫小飞停了下来，降落到了一个树林里，嘀咕道：“还好没有追来，原来女孩子真烦人，最好以后还是别再遇见女孩子，女孩子麻烦。吓死我了。”

见天色已晚，无奈，今晚只能在此休息了。莫小飞捡了些干树枝点燃，然后抓了只野鸡烤着。片刻鸡烤熟了，吃完后，莫小飞就打坐闭眼休息了起来。至于沧海神笛，依然斜背在他的背上。

晚上真是太冷了，但莫小飞没有任何感觉，这一坐居然坐到了第二天早上。

现在莫小飞所处的位置已经是西藏边境，他决定今天就去西藏城内看看，昨晚鸡肉并未全部吃完，现在虽然还是很冷，但吃了总比饿肚子强吧。匆匆几口吃下肚后，他便开始启程了。

莫小飞从小没有父母，一个人流浪到沧州城的时候，经常会听到一些江湖之事。比如哪个门派厉害，哪个人武功高强。虽然过去这么久了，但莫小飞依然记得这些事情。

西藏最有名望的莫过于哈达门了。独门暗器苗药的功夫在江湖也是赫赫有名。传闻哈达门主武功高深莫测，十大护卫也是武功惊天。所以没有多少人敢打哈达门的注意。

一路上，莫小飞总会看到一些背刀、持剑的江湖人士，而莫小飞却背把大笛子，所以在路上不免会招来一些异样的眼光，大多是不屑的目光。莫小飞也不去理会，只是笑笑而已。莫小飞虽然是走路，但速度比一般人快出许多，没过多久，便来到了西藏城内。

西藏不愧为武林名地之一，城里异常热闹，武林人士到处可见。时间已经快接近中午了，莫小飞的肚子早已经饿了，他随便找了间客栈就进去了。

“客官，您请这里坐。”见有客人来，店小二连忙招呼莫小飞道。

随后，莫小飞点了半斤牛肉，看了看客栈，也是非常的人多，而且大多是出家人。

这时，店小二把牛肉端了上来，刚转身想走，却被莫小飞叫住。

店小二道：“客官，您还有什么事？”

莫小飞指了指客栈满满的人，还未说话，店小二就抢先道：“客官，您是要问今天店内为何这么多出家人，是吧？”

“嗯！”莫小飞点了点头。

店小二继续说道：“客官，您有所不知，今天是哈达门主为父亲祭奠亡灵之日。哈达门财大势大，如能进哈达门，所学到的武功一定会很多。再加上哈达门主的父亲死了正好一年，所以才引来了这么多出家人和武林人士。”

莫小飞从未见过祭奠亡灵，有些好奇，正好自己也无其他事做，便想前去看看。当下，莫小飞又从店小二口中得知了祭奠亡灵的地点和时间，给了店小二十两银子，便没再说什么了。店小二激动得流出眼泪：一出手就是十两银子，这个人真是太大方了。

祭奠亡灵在上午十点举行，莫小飞想先休息一下，然后再去凑凑热闹，顺路看看这西藏第一门的气派到底什么样。

## 第四章　祭奠亡灵

由于这几天赶路，睡觉都是在荒郊野外，在客栈开了间房间后，莫小飞居然不知不觉睡着了。等到他醒来的时候却发现已经是第二天的近十点钟了。他赶紧起床，匆匆奔向祭奠亡灵那个地方。

先不说这祭奠亡灵的哈达门门主的气派，就看看这个气势也不白到西藏一趟，就凭这一点他也一定要去看。莫小飞匆匆赶到现场后，发现街道已经全部站满了人，大多是武林人士，而且都是青年之辈。大家围着一个楠木搭的灵台，这楠木可是上好的木头呀。



灵台里面挤满了和尚和道士，在里面围着个金子做的人像转个不停，嘴里念念有词，里面还有一个中年男人，身穿黑衣，脸色肃穆，太阳穴突出，一看就知道有极深的内力。

中年男子朝灵台外的武林人士拱了拱拳，说道：“在下就是哈达门门主，哈达青林。今天为我父亲祭奠亡灵，多谢各位来捧场。承蒙各位看得起我哈达青林，前来凑个热闹，在下很是感激。”说着，他又朝外面拱了拱拳。

莫小飞先是一喜，然后又是一惊，喜是因为祭奠亡灵还未开始，虽只是来看热闹，但能看到完整版的活动岂不更好。惊是因为哈达门门主武功高深，没想到却是个如此和蔼的中年男子。

顿时各种讨论声纷纷响起，哈达青林拍了拍手，说道：“各位请安静，先听我的手下讲一下今天的流程。”

霎时，台下一片安静，只见一个人站了起来，望了望外面黑压压的人群。片刻，这个人缓缓地说道：“今天是我们哈达门门主为父亲祭奠亡灵的日子，希望能借这个日子和大伙见个面。”说完，打开一张纸拿在手上宣读：“规矩如下，参加祭奠亡灵的男子必须是武林人士。每四个人一组，四人通过文斗选出两人。然后选出的两个人再通过武斗，选出最后的赢家，就可以来我们哈达门学武。”宣读完毕，人群里一阵欢呼。

前来参加的人基本都在这个范围内，而且都是武林人士，也就是说站在台下的人基本都能参加。竞争很是激烈。

莫小飞只是来看热闹的，所以没怎么听规则，而且距离擂台远远地站着。

随着欢呼声，活动正式开始了，由哈达青林亲自指点。

没有想到哈达门门主朝莫小飞这边看了看，莫小飞并没有在意，因为下面人这么多，他不可能自恋到认为人家就是看自己。看到莫小飞没看自己，哈达青林心中掠过一丝失落，他用力一甩筷子，朝莫小飞这边抛了过来。

站在莫小飞前面的人，哪能错过这么好的机会，忽然，一道人影飞起，接住了哈达青林投来的筷子。哈达青林见此，连忙站了起来鼓掌道：“好，阁下请上台，做预选准备。”

话完，只见一个高高大大的配刀青年拿着筷子就走到了台上，朝台下的人拱拳道：“在下无语，沧州武术之乡的，有幸被哈达门选上，很是激动。”然后就被哈达青林招呼到一旁的凳子上坐了下来。

第一位预选人已经产生了，接下来就是第二场了，台下的人个个紧张，因为名额又少了一个，剩下的机会又少了一些。不知道是巧合还是怎么，第二根筷子又朝莫小飞这边抛。因为有了第一个人的经验，台下的人个个使出轻功飞起来抢，最后还是被一个瘦瘦的人抢走了。

跟第一位一样，这个人走到台上介绍起了自己：“在下‘李猴’，出师峨眉派。”听到这名字，台下一阵阵偷笑声。大家心想，这个人名字和身材还真统一了。不过，就他刚才使的那套夺筷子的轻功，的确让人很是惊讶，所以台下也有不少佩服之人。

片刻，第三位也选了出来，是无名无牌，名叫“月不来”。

现在，只有最后一个候选名额了，台下的人心中有说不出的紧张和失落。哈达青林把最后的一根筷子抛到了空中，这时台下一片混乱，为了抢夺最后一根筷子，大家居然连内力都使了出来，你一拳我一脚，谁都没有接到，筷子就这样在空中抛来抛去……

就在这时，筷子不知道是被谁用内力踢了一脚，居然朝莫小飞这边飞来。

## 第五章　哈达门的故事

莫小飞在旁边观看，纯粹是来看热闹的，没想到眼前一闪，筷子不知道被谁踢到了自己的怀中。他想赶紧丢出，却被哈达青林叫道：“阁下，请上台。”

突然，莫小飞呆了呆，解释道：“门主，在下只是来看热闹的，这筷子不是我故意接的。”

莫小飞接了筷子。哈达青林见这四个人之中，这个小伙子好像还是块练武的料，心里十分喜欢，便微微一笑道：“接住筷子就是缘分，小伙子就不要推辞了。”

莫小飞可不想无缘无故就到别人家，回道：“门主好意，在下心领了，在下只是来看热闹的。”说着就要归还筷子。

既然别人不愿意，哈达青林也不好再说什么，也就同意莫小飞归还筷子。

就在这时，第一个接到筷子的无语说话了，他不屑地对莫小飞道：“阁下是不是怕等下预选输掉，所以接到筷子都不敢上来呀。”顿了顿，又接着说：“如果是的话，你就承认自己是一摊狗屎。”

也许是无语对自己的武功比较自信，也有可能是特意激将莫小飞上去。不过他的目的达到了。每个人

都有自尊，要自己承认自己是狗屎，不就是打自己耳光吗？莫小飞成功地被他激将了，回道：“既然这样，那我倒是要与阁下较量较量。”说着就上台了。

哈达青林见状，心中转喜。

虽然最后一根筷子被莫小飞接了，但台下的人并没有走多少，大家都想看看这四个人中谁能坚持到最后，成为哈达门的得意门生。

四位候选人员已经出来了，当下进入了文斗的环节。

比赛规则如下：四人各使出一手文艺，琴棋书画样样都行，然后由台下的人员点评作品的好坏。

比赛开始了，台下的人都比较看好莫小飞，因为他身上背着沧海神笛，想必笛艺一定不错。但是莫小飞根本就不打算显示自己的笛子。因为沧海神笛是一把通人性的笛子，不宜太过招摇地拿出来显摆。而且如今莫小飞才学会沧海神笛的一层武功，只会吹简单的曲子。虽然同样能吹出普通笛子的旋律，但未免太过奇特，到时候说不定会引起许多不必要的麻烦。考虑再三，莫小飞决定不用沧海神笛。不用笛子，他还能作画，当下，他便从现场准备的工具中选择了纸和墨，然后想了想便站了起来，拿起一盒墨，一下子就泼在了纸上，正巧，其他三人也都是作画，所以现场的气氛不免有些紧张。

“好了。”莫小飞朝画纸上吹了吹还未干的墨，看了看其他三个人，只见他们也都完工了。

当下，哈达青林将四幅画挂起来，好让台下的人也看清楚。

大家先看第一幅，是李猴画的，是只猴子，而且还是只极其难看的猴子，台下一片不屑声，李猴也知道自己画得不行，当下自己走了下去。

接着大家看向第二幅，是月不来画的，画的是鸟，画虽不难看，但也不美观，他也一样下去了。

现在留下的就是莫小飞和无语了，虽然两人大可不必比了，但哈达青林也将画给台下的各位看了看。

无语画的是一只猫，画得很好，也很逼真，所以惹来掌声不断。

当看到莫小飞的画时，掌声更加激烈，连无语都自愧绘不出这么好的画。莫小飞泼出的竟是一幅山水画，远看水似乎在动，近看山是如此真实。当下真算得上是一绝。

由于只剩下两人了，所以无论谁画得好都不重要了。

最后一关也只剩下一场比拼了，就是武斗。

可能是莫小飞长得比较清秀，在外人看来就像一个手无缚鸡之力的书生。所以台下的人都认为莫小飞输定了。

不过这时有个人却相信莫小飞会赢，这人就是哈达青林，因为他看出这个少年不俗。

## 第六章　还是哈达门的故事

时间快近黄昏了，天色有些阴暗，简单地宣读了一下武斗的规则后，比赛便开始了。

莫小飞并不想做什么哈达门的门生，但也不想认输承认自己是一摊狗屎，心想比完后，再和哈达门门主解释吧。

无语不屑地看着莫小飞，道：“见你也不像练武之人，快快认输自己下去吧，免得被我伤了。”

沧州的弟子一向都是很有礼貌的，这无语怎么如此狂傲，莫小飞不解，看到此人如此嚣张，也不再客气，冷冷道：“我也是沧州的，那就比试比试吧。”

无语心怒，但脸上依然带笑，道：“那在下就不客气了。”话完，一掌打出，直奔莫小飞太阳穴。

莫小飞呵呵一笑，轻功一使，人已在三丈开外，闪了过去。

莫小飞这招一出，台下许多人都露出了佩服的神色，想不到莫小飞的轻功这么厉害，哈达青林见了都不禁惊讶一番，自问自己武功全盛之时也恐怕使不出如此精湛的轻功，不禁对莫小飞刮目相看。

无语有点生气，本想让莫小飞丢丑，没想到却让他神气了一番。无语双手左右晃动，一股很强的气风凝固在自己身边，击向莫小飞。

台下有些修为的人都看出来了，无语使的正是沧州的绝学“二郎拳”。但是令人不解的是，这二郎拳是沧州的绝学，奇怪这无语是如何修炼的。

莫小飞不知道这是什么武功，但知道这气风的威力很是强大，不敢大意，使出三层天绝内力，竟与对方打成了平手，两人各退了五步。

无语刚才这招二郎拳练得并不是很纯熟，也就只练了几层功力，而且内力也不是很深，但在年轻辈中已是很厉害了。

莫小飞惊讶，没想到对方如此年轻武功就这么强悍，如果不是仗着自己的内力，想来一定打不过人家。不过对于胜算，莫小飞是很有把握的。不说别的，就凭自己的内力已经达到了一定等级。

无语刚才使出自己全部的内力，却和别人使出的三层功力打成了平手，知道自己今天遇到了强敌，他怒看莫小飞，却也没办法。

莫小飞根本就不想当什么门生，如果不是当时无语的激将法，自己才不会上台，如今想想，觉得自己有些冲动。

两人对视了片刻，各有各的心思。

“哎，既然上台了，就不想那么多了，你不是很高傲么，今天我就让你消消口气。”莫小飞想完，双掌一出，天绝内力提升到四层，用轻功击上。

无语没想到对方会主动攻击，等反应过来时，已经被莫小飞一掌击中，摔出几丈开外。这时台下一片掌声，大家都为莫小飞欢呼。哈达青林心中也是一喜，看了看莫小飞，心里很是高兴。

无语摔倒在地上后，连忙站起看了一眼莫小飞，内心深知自己早已败了，但嘴上逞强，说道：“莫兄好武功，不愧是从沧州来的，他日无语再讨教！”说完几个跳跃，便消失在人海中。

现在气也出了，比赛也完了，莫小飞也准备走了，却被哈达青林拉住：“莫小兄弟好武功，从今天起，你就是我哈达门的门生了。”说完，哈达青林哈哈一笑，拍了拍莫小飞的肩膀。

莫小飞这才反应过来，自己现在赢了，已经是哈达门的门生了。但当时参赛全因自己是被激将来的，他连忙向哈达青林解释自己为什么才会参赛，言下之意就是不同意做哈达门门生，今天之事，纯属误会。台下的人一听，都感到意外，别人是想进哈达门都进不去，如今眼前这少年居然还拒绝，不由得对莫小飞有些不解。

哈达青林咳了咳嗓子，说道：“莫小兄弟这就是你的不对了，既然无心参赛就不要上台呀，如今胜负已定，在场的武林人士都知道你是我哈达门的门生了，你若毁约，那岂不是看不起我们哈达家。”

莫小飞半天不语，当时接住筷子就是一个意外，然后被人激将上台，这下居然成了别人的门生。

## 第七章　偶遇

这时，哈达青林的一个下人忍不住了，走向莫小飞，说道：“你这人怎么这般不识好歹呀，天下不知有多少人想进我们老爷的这个门，你居然身在福中不知福。你小子再狂傲，就要小心你的脑袋。”说完跺了跺脚，转过脸去。

莫小飞解释道：“能成为哈达门的门生是在下三生有幸，只是在下刚才也解释了，我并非特意来参加的，请哈达门主见谅。”

下人生气，道：“臭小子，不要以为我会放过你！不管你答应不答应，就是你了。”莫小飞没有办法，只好先答应下来，拜了哈达门的各种礼法。

哈达青林祭拜父亲的活动完成，莫小飞随着人们来到了哈达府邸。

莫小飞觉得哈达府不愧是西藏最有名望的门派，建筑完全能用“宏伟”来形容。哈达府的守卫也很讲究，光是守大门的就有十来个人，而且个个太阳穴突鼓，内力高深。不过，他们距离天绝内力还是差了许多等级，但放眼整个江湖，也算得上是一流的武功高手。

来到哈达府后，哈达青林交代下人做了一桌饭菜，便与莫小飞吃喝起来了。吃完饭，莫小飞来到后花园，忽然，一个少女迎面过来，他觉得眼前一亮，这个女子好生面熟。女子见了他，说道：“你来我们家干什么？”莫小飞猛然想起那天在那个破草屋的情景，说道：“你就是那天在草屋的女子，你怎么会是哈达门主家的人呀？”

哈达莉莉道：“就是本小姐，难道本小姐就不能是哈达门主之女么？”

哈达莉莉说着话，莫小飞只是傻傻地望着哈达莉莉，他觉得人世间的缘分真是太离奇了。

莫小飞道：“那天我实在是无意的，还请姑娘原谅，没有想到今天竟然来到了贵府。”

哈达青林没头没尾地听了半天，感到不解，对哈达莉莉道：“女儿，你与他认识呀？”

哈达莉莉点了点头，望向莫小飞，道：“你现在知道是本小姐了吧，以后你就是我哈达门的弟子，我们就是一家人了。”

说实话，莫小飞内心对哈达莉莉也有好感，却没想到哈达门主的女儿居然是她，但哈达莉莉的野蛮那天他是亲眼见了的，所以不禁有些畏惧和她同门。

莫小飞道：“姑娘你怎么这般厉害呢！”

哈达莉莉道：“你管我！进了我家的门就要服我管，就必须听我的，管你是故意还是特意！”

“这女孩子真难琢磨，那天好厉害，今天又对我好。”莫小飞心里想。他说道：“若在下不答应呢？”

哈达莉莉也不知说什么，但嘴上逞强：“那我就杀了你。”

哈达莉莉的武功，莫小飞是知道的，于是说道：“那姑娘恐怕还真做不到！”

哈达莉莉知道自己肯定打不赢他，说：“别忘了，你现在是在我家，这里是我们哈达门的天下，你能逃得掉吗？”

莫小飞道：“既然姑娘不肯放过我，那我也只有

冒死一逃了。”

两个人再谈下去，肯定会动手的，哈达青林马上出来调解道：“要不莫小兄弟先在贵府住几天，仔细考虑一下如何？”

莫小飞不想动武，也不想与哈达门结仇，答应道：“嗯，在下就在贵府住几日，希望我们双方都能好好考虑下这入门之事。”

莫小飞只好在这里住下，觉得这样也好，反正自己没有家，在这里吃得好喝得好，还有人玩，乐得心里开了花。

## 第八章　哈达府

哈达青林看了看莫小飞背的沧海神笛，道：“莫小兄弟，你武功不错，想必你这笛子也是一把好笛子吧。”

莫小飞呵呵一笑，说道：“哈达门主好眼光，在下这把笛子的确有些独特。”但他没有说出笛子的作用和来历，不想惹不必要的麻烦。

这时哈达莉莉插话了，道：“我见你背着笛子却不吹笛子，你是不是根本不会吹笛子呀！”

莫小飞不想再讨论笛子方面的问题，只是呵呵一笑，转话题道：“哎，听说哈达门有三大高手，今天怎么未见其人呢？”

听到这话，哈达青林遮遮掩掩却未说出半句话，似乎在想什么事，叹气一声，道：“莫小兄弟，我们今天不谈论武林之事，喝酒吧。”说完，拿起杯子一口喝了下去。

显然哈达青林对三大高手的话题很敏感，莫小飞也不好再问什么。

饭后，哈达青林让下人给莫小飞安排了一间房子，莫小飞便回房间休息了。

在房间里，莫小飞伸了伸懒腰，不想太多，盘腿就睡了起来。从柳娘把天绝内力传给他的那天起，莫小飞每晚睡觉都是打坐，然后把沧海神笛放在腿上。因为莫小飞发现这样可以加速溶解柳娘传于自己的天绝内力。

自从领悟了沧海神笛第一层武功后，莫小飞便再也领悟不出第二层，感觉总有层东西阻挡自己，提升不上去，却想不出办法。无奈，先把柳娘传于自己的天绝内力溶解了再说。

莫小飞走回房间休息后，哈达莉莉对父亲哈达青林道：“爹，你为什么不把三大高手已死的事告诉莫小飞呢！”

哈达青林苦笑道：“莉莉呀，你不明白，三大高手已死，哈达家再没有以前的实力，如果让外人知道这个消息了，那会对我们哈达家不利的。”

哈达莉莉想想也是，说道：“爹，你一定要帮我把莫小飞留住，我一定要和他成为朋友！”

哈达青林呵呵一笑，摸了摸哈达莉莉的头，道：“乖女儿，你觉得他做我的女婿怎么样？”

哈达莉莉害羞地说：“爹，你又拿我开心。”

哈达青林笑笑：“我看得出来，你喜欢他。”

哈达莉莉脸微微一红，道：“反正女儿的婚事你做主。”

哈达青林点点头，道：“这个你不说，爹也会帮你的，莫小飞小兄弟武功可能比爹都还高，如果能做我哈达门女婿，一定会增强我们的力量，无论是为了哈达门，还是为了女儿，爹都会尽力留他的。”

哈达莉莉虽见识过莫小飞的武功，但没想到他的武功会高出自己的爹，于是说道：“爹，你说这莫小飞到底是什么人哦，这么年轻，武功怎么这般高？尤其是他那身内力如此高深，好像已经达到传说中的天绝等级。”

哈达青林摇头，道：“爹也不知他的底细，也看不出他使的是什么武功。正是因为如此，爹才没有把三大高手之死告诉他。毕竟人心隔肚皮，也许他就是坏人呢。”

哈达莉莉说道：“他才不是坏人呢，要是坏人，女儿早被侮辱了。”

哈达青林虽知女儿跟莫小飞认识，但依然不懂女儿所说的侮辱是怎么回事。于是，哈达莉莉便把那天在草屋中的事诉说了一遍。

哈达青林呵呵一笑，想不到女儿居然会因为这件事而喜欢这个人，不过想想也算是一种缘分吧。哈达莉莉回到闺房，丫头秋桐吓了一跳，忙不迭地站起来：“小姐。”奇怪的是，小姐进来，她们怎么一点也感觉不到呢？

心里有疑问，藏不住话的乐儿就问了：“小姐，你进来，我都没听到你的声音。”

哈达莉莉抿嘴一笑，带着点坏坏的意思：“当然不能让你听到，让你听到，我还听什么啊？”

看着丫头不明所以的样子，哈达莉莉坐下来，为自己倒了一杯茶，又给丫头一人倒上一杯：“来，作为本小姐的铁杆支持派，本小姐要给你们讲一个故事听。”

讲故事？两个丫头疑惑更甚，小姐可从没有这个爱好，难不成是出去了一趟，看见了什么新鲜的东西。



看来心灵感应总是最厉害的，两人对视一眼，选择乖乖坐下来听着。

哈达莉莉将自己的遭遇尽量平板化，除去了在草屋里遇到莫小飞的事情，基本上都告诉了两个丫头。没想到两个丫头不仅没惊讶，反而一副理当如此的表情，尤其是秋桐，激动得眼里都挂了泪。这是怎么回事？

“小姐，我就知道，夫人的在天之灵一直在保佑你。”秋桐双手合十，对着屋顶虔诚地拜了一拜，“小姐，您终于找到了白马王子。”

这回轮到哈达莉莉说了：“什么白马王子，得走着瞧。”

“小姐，夫人离开的时候怕您年纪小会坏事，便把那把匕首的秘密告诉了我们，还说您十几岁之后会遇到意中人。”

原来如此，哈达莉莉点点头，她这个母亲还真是不一般，懂高阶法术，培养了忠心的丫头，还能助她修习内力，甚至有那把神奇的“匕首”，现在又会未卜先知，实在是神仙一样的人物了。

正在感叹的时候，突然想起那个莫小飞。她遇到他，他又来哈达府上，难不成，他就是她的白马王子？再想想十岁之后，哈达莉莉几乎能够肯定，这个偶遇，是他无疑了。

“小姐，您现在是不是已经忘不掉他了？”秋桐很关心这个问题。

哈达莉莉闭口不语，直到秋桐着急起来她才笑着说：“你家小姐现在只想睡觉。”哈达莉莉见秋桐一副迷惑不解的样子，接着说：“傻丫头，这是机缘，懂不懂？哪有那么容易就碰上的，你没见小姐都瘦了么？为伊消得人憔悴。”秋桐心细，哈达莉莉对她一笑，感觉甚是贴心。

“好了，时间不早了，不用伺候我，你先休息吧。明天早点来叫醒我，本小姐还有大事要用到你呢。”

丫头面带喜色，乖巧地退下了。哈达莉莉上了床，一边吸收灵气一边想到之前的问题，她得考虑考虑如何让莫小飞留在哈达府上。

这边哈达莉莉已睡下，那边哈达青林想到自己坎坷的一生，叹息了一阵。

## 第九章　手镯

哈达青林看着莫小飞手里的沧海神笛，说道：“你跟我来吧！”

“是。”

莫小飞站起身走向后堂，哈达莉莉紧跟上去看了看莫小飞，她因为见过莫小飞，而且觉得莫小飞长得英俊潇洒，所以脸一红冲莫小飞微微一笑。

莫小飞也没多说什么就跟着哈达青林走了，哈达青林也不管身后的哈达莉莉，自顾自地走着，拐弯抹角地来到了一间不大不小的屋子里。哈达青林回头看了看紧跟在身后的二人，说道：“莉莉，你守在这里，莫小飞你跟我进来！”

“知道了，爹。”

“知道了，前辈！”

说着话，哈达青林推开门走进了屋子，莫小飞看了看哈达莉莉，哈达莉莉见状脸微微一红，冲他微微一笑，莫小飞没有说话就走了进去。

屋子不大，但是座椅什么的都齐全，哈达青林也不知道使用了什么方法竟然能让屋内的一面墙壁整个翻了过来，而且竟然没有一丝声响，莫小飞虽然很惊讶但是脸上并没有显露出来。哈达青林回头看了看莫小飞，见他并没有惊讶的样子，便微微一笑道：“小子，看见我这机关还不感觉到惊讶，哈哈哈，这份定力不错。”

“前辈过奖了，都是前辈的机关太高明了，晚辈还来不及惊讶！”莫小飞谦虚地说道。他暗道：“这个老头机关术竟然这么高，也不知道他到底要给我看什么……”

其实莫小飞从懂事以来就一直生活在小村里，别说什么礼仪了，就是他管面前的哈达青林叫前辈还是跟黑洞里的师傅柳娘学的。他之前不懂这些，正如我们人世间的那句话，野惯了，性子里骨子里都充满了野性吧。

哈达青林带着莫小飞走进了暗室。莫小飞进了暗室，自觉地打量着周围，密室里什么也没有，哈达青林看着莫小飞好奇的样子，觉得好笑。

“小子，没发觉到什么不对的地方吧？”哈达青林一副泰然自若的神情。

莫小飞听到哈达青林的话，先是一愣，然后说道：“前辈，除了屋顶上挂着那把笛子，剩下的没发现什么！”

哈达青林一听莫小飞的话也是一怔，笑道：“好小子，这也能发现！”

莫小飞一听哈达青林夸自己，哈哈大笑道：“前辈，你那把笛子未必有我这把笛子的威力。”

话还没说完莫小飞双手捂嘴，哈达青林见状，哈哈笑道：“好小子，果然和柳娘一样野，如果你还能继续装下去，我还真怀疑你是不是柳娘的徒弟了！”

“前辈这话是什么意思？”莫小飞疑惑地问道。

“柳娘当年就是桀骜不驯，你要真像刚才那么老实，估计你也不能成为柳娘的徒弟！”

“哈哈哈哈哈，老头你果然厉害，既然你也看出来了早点说嘛！”说着莫小飞伸手拍了拍哈达青林的肩膀。

“好小子，竟然比他师傅还狂，柳娘当年怎么说在我面前也还老老实实的，不管怎么说还管我叫一声师弟，哎！”

“啊，你竟然和我师傅是师姐弟，怪不得你也有笛子，那为什么要把笛子挂在房顶上？”

“哎，小子，自己看清楚了，那把笛子可不是挂在房顶上的！”

莫小飞一听哈达青林的话，又仔细地看向屋顶，因为刚刚他进屋时其实也并没有注意到，只是他天生就对笛子好奇，特别是对短笛子有一种感应，现在又听了哈达青林的话，便情不自禁地再次打量屋顶的笛子。

这是一把看上去很平常的笛子，通体发绿，有三尺长，虽说是绿色的笛子，但是在烛光的衬托下却也发亮，最不可思议的是，这把笛子是飘浮在空中的！

莫小飞惊讶地张开他的嘴，哈达青林见状微微一笑，道：“小子，这个手镯是你的吧？这个手镯虽不是凡物，但是我等凡人可以参悟透的！”

“那，前辈，这个笛子是什么，怎么可以飘浮在空中？”

“哦？你说的是那个笛子呀。它也不是凡物，是你师祖留下来的，但是我自己认为这个笛子散发的灵力却没有你的手镯浓厚！”

“难道你认为我的手镯也不是凡物？”

“嗯，我刚刚不是告诉过你了么！”

“那前辈，我的手镯怎么不能飘浮在空中？”

“这个，这个，我不知道！”

“前辈，你让我看这些是什么意思，这不会就是我师傅的另一把笛子吧？”

“呵呵，小子，柳娘当年因为笛子与我的另一个师兄产生了怨气，一气之下才出走，还制作了你现在背的这世上独一无二的仙笛。这个手镯是你的，虽然我参悟不透，但是等你到了那边还是自行参悟吧！”说着哈达青林把手镯扔给莫小飞。莫小飞只觉得一股力道迎面而来，他知道哈达青林是个高人。

莫小飞伸手接过手镯，也没细看便揣进了怀里，说道：“那边，前辈你说的那边是哪边？”

“那边，就是那边了，一个不是凡人待的地方！”

“那是什么地方？”

“应该叫作天上人间！”

“那边和我们这边有什么区别吗？”

“区别大得很，你眼前的这个笛子就是属于那天上人间的！”

“哦，难道那个所谓的天上人间遍地都是绿色的笛子吗？”

“嗯，我也不是很了解，好了，今天先到这里吧，明天一早你去天上人间，到了那里你定会知道。”

“天上人间？”

“别问那么多，赶快回去吧！”

说着话，哈达青林也不管莫小飞自顾自地走了出去，莫小飞站在原地等到哈达青林出去后，脸上的童真渐渐地消失。

“天上人间？绿色的笛子？呵呵，看来我又要有奇遇了。”

清晨凉风吹过，树木随风轻轻地摆动，东方渐渐地露出鱼肚白，可能有大部分的人还沉睡在无边无际的梦中。

## 第十章　白色小猪

莫小飞没有找到所谓的“天上人间”，回到哈达门，把没有找到的事实禀告给门主哈达青林。哈达莉莉说莫小飞差点没有搭上命。哈达青林笑了：“莫小飞，其实根本就没有什么天上人间，我只是看看你对我哈达门的忠心。现在看来你确实值得托付。”

莫小飞知道了哈达青林对他的信任。哈达青林赶紧叫人安排了莫小飞的住处。

一句话，可以振奋人心，可以让千千万万将士在沙场上不顾性命地去战斗。

一句话，可以让人受益匪浅，可以让人从失败中走出来，也可以让懦弱的人找到勇气。

一段对话，可以让人伤心，可以让人哭泣，可以让人心碎。

但是又有谁知道背后的原因，又有谁能知道谁的心？

没有人了解谁，其实那只是体贴罢了。

十八年来，莫小飞头一次遇见了知音，他没有想到哈达青林会对他这样好，哈达青林现在完全是一副把哈达门交给莫小飞的样子，可是莫小飞对此不感兴趣。莫小飞不想当什么天下第一或者武功第一，他只想一生无忧无虑地度过。去找天上人间的那段时间，让莫小飞想起来就不寒而栗。

“为什么要管那么多？至少我的心里话在这十八年来终于找到了宣泄口。”这是莫小飞有意识地对自己说的最后一句话。

暖风轻轻刮过，一只白色好似猪的小兽在已经不知昏迷多久的莫小飞身边嗅来嗅去，当白色小猪的鼻子嗅到莫小飞时，只是伸出舌头舔了舔他的脸，然后转过头继续嗅着什么。

不知道又过了多久，莫小飞缓缓地睁开双眼，突然感觉自己怀中有一物，他勉强地抬起头看了看怀中。这不看还好一看吓一跳，他也不管头昏眼花的症状瞬间从地上跳了起来，而他怀中的白色小猪好似也感觉到了，一下从他的怀中蹿到地上，也不算是蹿，大部分算是莫小飞扔的。

小猪两只眼睛看着莫小飞，莫小飞也看着白色小猪，这一人一猪就这么对视着，可笑至极，当然一人一猪想得也不同。

先不说莫小飞是怎么想的，当小猪被莫小飞扔出去的时候，小猪也是一惊，原本好好的一个睡觉的“窝”怎么突然间动了！

顿了一会，莫小飞的头晕眼花症状也渐渐有了好转，他这才仔细地打量起眼前的小兽。看了一会儿莫小飞实在是体力不支，干脆一屁股坐到了地上，小猪也是前爪撑着身体后腿弯曲地坐在地上看着莫小飞。

过了一会儿，莫小飞干脆冲着小猪说起话来：“喂，你……”话还没说完，就听见对面小猪的声音：“哼哼！”

“你有什么冤屈？”

“哼哼。”

“我是说，谁把你放在哈达门的？”

“哼哼。”

莫小飞无语，暗道这哈达青林真是麻烦。小猪见莫小飞不说话了，自己便也不叫，只是偶尔伸出舌头舔左前蹄子。莫小飞见此心中一动，认为小猪忙着舔蹄子，所以就不会再打断他的话。他急忙说道：“哎，我说你告诉我呀。”

“哼哼。”

“你妈的，哼哼个什么劲。”

说着话，莫小飞站起身就冲小猪走去。小猪见状知道不妙，扭头就跑。莫小飞哪能放过它，二话不说就追了上去，一边追一边骂道：“坏蛋，你给我站住！”

小猪“哼哼”着跑得更快了。不知道追了多久，渐渐地一片树林出现在莫小飞眼前，莫小飞停下来看着眼前的树林。

就在这时突然传来一声“哼哼”的声音，莫小飞一听这声音就气不打一处来，左看看右看看才发现不远处的树上趴着一只白色的小猪。

“好家伙，有种你别跑！”

“哼哼！”

小猪也没等莫小飞主动追，站起身就跑，莫小飞追，小猪跑，这一追就是几个时辰。

莫小飞从小就和清风生活在山上的村子里，整天除了追东就是追西，也追鸟之类的。当然他体力是普通人的几倍，但是体力再好也是有限的，莫小飞追着小猪这么长时间虽说不累，但是也饿了，于是停了下来去找食物。小猪见莫小飞停了下来也是一愣，便叫了一声：“哼哼。”

莫小飞刚转身去找食物就听见小猪的叫声，想也没想回头就骂：“你个畜生，除了跑得快、长得白、一身肉，告诉我你还会什么！”

“哼哼。”

莫小飞一咧嘴补充道：“对，你还会叫！而且就会这一声！”

“吼！”

轰隆一声之间，莫小飞直挺挺地从树上掉了下去，片刻之后又从地上爬了起来，拍了拍身上的灰尘，说道：“要是这哈达门的人都这么气人，那我决定把自己打疯，打傻！”

“呜吼！”

“坏蛋！你！”

“吼呜！”

“你等我吃饱了再来收拾你！”

之后不管小猪再怎么叫唤，莫小飞也装作听不见，只顾着自己找自己吃的，这一路走下来他也找到了很多野果，然后又找到了一棵大树，爬到大树上的一根树杈上自顾自地吃着，白色小猪趴在不远处看着莫小飞。莫小飞知道这只白色小猪对自己没有恶意，所以吃完了果子就闭上眼睛睡了过去，不知过了多久他感觉自己的怀里暖乎乎的，但是莫小飞没有像上次那样把怀里的东西扔出去，这个“东西”莫小飞不用看也知道是什么。

当然就是那只白色的小猪了！

莫小飞也没当回事，这小猪虽说把莫小飞气得是火冒三丈，但也是莫小飞从来到哈达门以后遇到的第一个动物，至少莫小飞把它当作朋友。

“嗖”的一声，莫小飞猛地睁开眼睛，只见一条五丈长浑身青黄的蛇，盘旋在不远处的一棵树上看着莫小飞和小猪，时不时地吐出粉红色的信子，莫小飞一见此蛇微微一皱眉。

蟒蛇突然像离了弦的箭似的飞向莫小飞，莫小飞二话不说一个懒驴打挺站起身就跑，但还是慢了一步，蟒蛇在半空中一甩尾巴，莫小飞躲闪不及被蟒蛇的尾巴重重地打在后背上，一口鲜血喷了出去。蟒蛇出现的瞬间，莫小飞怀里的小猪就吓得直哆嗦。

莫小飞不顾疼痛抱着小猪跳下树，就往树林外跑，速度非常地快。刚刚蟒蛇的一击，要不是莫小飞身后的沧海神笛阻挡，估计现在他早就死了或者成了蟒蛇的晚餐。

莫小飞抱着小猪头也不回地跑，而此时蟒蛇已经不在他的身后了。

“没想到哈达门的灵兽这么厉害，速度比飞禽都要快！”

蟒蛇狰狞地看着莫小飞，时不时地吐着信子，莫小飞看了看怀中的小猪，微微一笑：“小家伙，我们也算有缘，你走吧！”

说着，莫小飞蹲下身把小猪放到了地上，蟒蛇见莫小飞放走小猪也没阻拦，只是静静地看着。小猪四肢刚碰地就瞬间消失在莫小飞与蟒蛇的面前，这一人一蟒也都是一愣，莫小飞万万没想到这只白色的小猪速度竟然这么快，比刚刚自己追它的时候还要快，这一下他心里的气就不打一处来，这混蛋刚才明明是在玩自己嘛！

但是蟒蛇可不给莫小飞生气的时间，因为刚刚小猪的消失，蟒蛇就知道这只小猪绝对不简单，吃了它说不定还可以让自己的修为大涨，但是要追那只白色小猪，也得先解决眼前这小子。

莫小飞也不管三七二十一，内力一震就将背后包裹着沧海神笛的布震碎，然后一跺脚笛子便出鞘，一伸手就抓住了沧海神笛。就在莫小飞抓神笛的瞬间，一道七音传入莫小飞的脑子里。

蟒蛇看着莫小飞手中握着的沧海神笛，先是一愣但是马上就做出了随时进攻的姿势，同样莫小飞也是一愣，自己还没搞清楚那道声音是什么意思，也来不及多想挥笛就砍向蟒蛇。蟒蛇身子向右边一闪，尾巴直接就迎上了莫小飞手中的沧海神笛，沧海神笛是何等的灵气，就在沧海神笛与蛇尾接触的一刹那，莫小飞竟然一丝力气都没费就把蟒蛇的尾巴砍断了。莫小飞也是一愣，蟒蛇痛得是仰天大叫，莫小飞回过头看着地上的蛇尾，但是就在这一刹那，蟒蛇的尾巴又长了出来！

莫小飞心中也是一惊，暗道：“这这这，还是蛇么？尾巴怎么还能长出来！”

显然刚刚莫小飞的一招让蟒蛇对其起了必杀之心，蟒蛇仰天长啸，主动冲向莫小飞。莫小飞把手中沧海神笛一挥，纵身一跃，这一跃就是一丈多高，毕竟莫小飞对轻功是最下功夫的。当然“江湖险恶，不行就撤”的道理，是在黑洞里时柳娘告诉他的。

也不知是巧合还是天意，莫小飞这一跃，蟒蛇正好从身下飞过，当莫小飞再次落地的时候，想也不想撒腿就跑，让他和眼前这畜生大战，那可是想也别想的事，说不准自己还可能成为这畜生的腹中餐，三十六计走为上计，这是莫小飞脑海中出现的话，所以莫小飞也不看身后蟒蛇。蟒蛇见自己攻击未取得效果，便回过头准备进行第二次攻击，可是就当蟒蛇转过头的瞬间，莫小飞的身影已经在离它十丈远的地方了，蟒蛇先是一愣，心里说道：“这人，怎么总是惦记着跑！”

蟒蛇仰天长啸一声，便追向莫小飞。虽然蟒蛇的速度比莫小飞快得多，但是莫小飞已经使出了浑身的力气，平时一跃一丈，现在一跃至少得一丈半，就这样一灰一黄的两道影子在林间穿梭着，但是如果在旁边观看的话，一眼就能看出来灰色身影后面的黄色影子比前者快得多，用不了多久前者就会被追上。

就这样一个时辰后，只听“砰”的一声，只见一道灰色的人影超快地飞出林间，当然要以莫小飞的轻功肯定没有那么快，那是怎么提升的速度呢？

原来就在莫小飞逃出山林几丈远的时候，身后的蟒蛇也追了上来，二话不说甩尾巴就朝莫小飞的后背打去，莫小飞感觉背后有动静也不顾三七二十一，快速转身将沧海神笛挡在胸前，正好挡住了蟒蛇的攻击，但是由于蟒蛇的力量太大，硬生生地将莫小飞打飞了出去。

由于冲击力太大，莫小飞躺在地上浑身的骨头都要散了架，沧海神笛躺在莫小飞右手边的不远处。蟒蛇见此心中一喜，张开血盆大口向莫小飞扑去，就在这时只听见一女子大声呵斥道：“孽畜，还不快快受死！”

一道红光闪过，只见一个手帕样的法宝重重地撞在蟒蛇的脑袋上，蟒蛇被突如其来的攻击打得是眼冒金星。

“莉莉，先救他。”哈达青林面露喜色地说道。

“爹，你干吗这样难为他呀！”哈达莉莉一脸的不高兴。

“莉莉，你不用为他担心，这条蟒蛇还奈何不了他！”哈达青林拿出解药给莫小飞吃了。哈达青林去收服了蟒蛇，哈达莉莉则冲已经昏迷的莫小飞奔去。来到莫小飞的身前，看着英俊威武的莫小飞，哈达莉莉的心头一震。

“莉莉，爹知道你的心思，女孩子要矜持些。”

“爹，你……”哈达莉莉不再理会哈达青林，背起莫小飞就往回走。

无边无际的黑暗，一位少年孤零零地飘浮在空中。

人世间，谁会去同情一个孤零零的男人？

“这里是哪儿啊？”莫小飞并没有张嘴说话，可是四周却传来莫小飞的声音。

“你在这里。”一个好听的女声说道。

“你是哈达莉莉？”莫小飞疑惑地问道。

“算你猜对了。”哈达莉莉乐起来。

“你醒了。”哈达青林笑着说。

“昨晚我怎么了？白色小猪呢？”莫小飞疑惑地问。

“你有伤在身，还是好好地在床上躺着吧！”哈达莉莉一脸的关心。

“谢谢你救了我。”莫小飞说道。

哈达莉莉嫣然一笑，说道：“谁说我救得你呀，是我爹。”

“那不知哈达门主到底想干什么？”莫小飞微微低下头说道。

“小飞，我现在知道你是一个难得的人才，把哈达门交给你我放心了。”哈达青林一脸的满足。

莫小飞一脸的困惑：“哈达门主，我不能接受。”

哈达莉莉拍拍莫小飞的肩膀：“好好养着，我去给你熬骨头汤。”

哈达青林和哈达莉莉出去后，莫小飞陷入沉思之中：哈达青林一而再再而三地这样，是为什么呢？莫小飞对当这个哈达门的门主一点也没有兴趣，想想比武的时候那些人争得面红耳赤，他不禁笑了。

## 第十一章　白衣女子

夜晚，哈达青林听到脚步声，破门而出，跃上屋顶，只见一个白衣女子正在屋顶坐着，见到哈达青林飞跃上来后，白衣女子道了句：“你来了，是要本姑娘亲自杀你，还是你自己解决？”

哈达青林知道来人的身份，道：“哈达门的三大高手已被你杀死，为什么你还苦苦纠缠呢？”

白衣女子哈哈大笑一声，随后怒道：“三大高手的死是他们自找的，我要杀的人是你，他们自不量力要保护你，所以结果就只有死！”

哈达青林叹息一声，道：“该来的终究要来，你动手吧，有本事就取我性命！”

白衣女子没有说话，腾身而起，双掌一击朝哈达青林打来，呼声阵阵，可见内力非常的深厚。哈达青林可以感觉到白衣女子的内力已到了天绝等级，比自己强了许多。

但哈达青林好歹是哈达门门主，虽然内力比不上对方，但暗器功夫号称一流，他旋转一飞，打出十发暗器，速度非常之快。

暗器与掌力打在一起，“轰”的一声，掌力消失，暗器也被打散，白衣女子冷笑道：“哼，不愧是哈达门门主，暗器功夫果然一流，不过你今晚还是得死，看掌！”搓掌片刻，又凝聚一股掌风击向哈达青林。

这掌明显可以看得出跟前一掌不同，掌风呈紫黑色，犹如魂魄般的阴森。

哈达青林想躲，却被吸引着，完全不能动弹，知道这下自己凶多吉少了。他大喝一声，身上所剩的一百零八枚暗器全部打出，也暗含着全身的内力。

白衣女子看了看打来的暗器，冷笑了一下，好像是在嘲笑哈达青林不自量力。只见暗器全部被掌风打落，而掌风的威力却未减少丝毫，依然直击哈达青林。哈达青林闷吭一声，口出黑血，道：“好厉害的掌法。”

见哈达青林已受伤，不给他喘气机会，白衣女子又是一掌朝他击打了上去。哈达青林只觉浑身无力，手掌发黑，使不出半分内力，任由对方打来。

突然一道人影闪出，与白衣女子对了一掌，“轰”的一声，两人都退了好几步。

来人正是莫小飞，本来莫小飞已经睡去，突闻外面有打斗声，所以就出来看看，正见哈达青林被人打伤，便出手了。他只觉白衣女子内力深厚，一点都不下于自己。与莫小飞对了一掌，白衣女子感到自己的内力居然有些不敌对方，不禁打量了莫小飞几眼，道：“不知道这位少侠是谁？为何要插手我和哈达门的恩怨？”

莫小飞不知道对方与哈达青林有什么恩怨，道：“我是谁不重要，重要的是你为什么要杀哈达门主？”

白衣女子呵呵一笑，道：“我为什么要杀哈达青林不重要，重要的是你当真要插手这件事？”虽与哈达青林接触不是很久，但感觉哈达青林并不是坏人，莫小飞道：“如果前辈一定要杀哈达门主，那在下也只能插手了。”

白衣女子感觉对方的武功有可能在自己之上，而且哈达青林已经中了自己的含魂掌，估计命不久矣。她心想，自己的任务已经完成了，暂时没必要惹太多的麻烦，以免暴露自己，便说道：“那小女子就给这

位少侠一个面子，我去也！”离开速度之快，无人看清。

白衣女子离去后，莫小飞赶忙过去看了看哈达青林。

这时，哈达莉莉听到打斗声也赶了过来，见自己的爹口吐黑血，躺在地上，她跑过去抱住哈达青林，哭道：“爹，你怎么了？”

莫小飞本想用天绝内力替哈达青林疗伤，却被哈达青林制止了。哈达青林道：“我中的是含魂掌，天下除了药仙，无人可解我的毒。”

哈达莉莉道：“那我们赶快去找药仙前辈。”

哈达青林摇了摇头，道：“来不及了，毒已经进入了我的心脏。”说完，“噗”，又是一口黑血吐了出来。

哈达莉莉哭得很厉害，道：“我不管，反正爹你不许死，不许离开我！”

哈达青林咳嗽了一声，求莫小飞道：“莫小飞，我知道你不想留在我们哈达门，但我希望在我死了以后，你能帮忙照顾莉莉，好吗？”

莫小飞道：“您放心吧，我一定会照顾令女的。”毕竟死者为大，自己虽不是故意，但也接了人家的入门之筷，如今如果连对方这么点要求都不答应的话，的确不近人情。

哈达青林道：“我知道你是一个难得的奇才，也是一个值得托付的好男人，我放心了。”说完两腿一伸，竟然停止了呼吸，一代哈达门的门主就这样走了。

哈达莉莉嚎啕大哭，莫小飞也为哈达门主感到惋惜，没想到自己一出江湖就遇到这么多事，不过江湖是个不太平之地，莫小飞也做好了许多心理准备。

## 第十二章　什么人

哈达门门主哈达青林死了的消息，没过几日便传遍了江湖，江湖上议论纷纷。没想到名震西藏、武功高强的哈达青林都会被人杀掉，众人不禁佩服那杀人者的武功。

莫小飞也很是惊讶，那日，白衣女子闯进哈达府，居然没有惊动府中之人，连自己也是听到打斗声才出来的。而且自己和那人对了一掌，发现对方的内力也已经到了天绝的等级。

哈达青林死后的几天里，哈达莉莉伤心不已，整日以泪洗面。

过了段时间，哈达莉莉说要出去闯闯，散散心，顺便找寻害死她爹的凶手，问莫小飞是否愿意跟随她一起。

莫小飞一直觉得亏欠哈达莉莉，就说他愿意陪她。这样做原因有二：一是因为他担心哈达莉莉的安全，由于自己曾经答应过哈达青林要好好照顾莉莉；二是因为反正自己浪迹天涯，一路上有个伴也不错。

这日，莫小飞、哈达莉莉两人起得早早的，准备了一点行李和银子就上路了。至于哈达门，哈达莉莉就代替父亲将门主之位传授给了父亲平时最信任的弟子。

哈达莉莉心情恢复得还不是很好，她依然沉浸在失去父亲的痛苦中，莫小飞便决定带哈达莉莉到桂林去游玩一下。

一路上，或许是因为感受到了山水的洗尘，哈达莉莉的心情慢慢有了些好转。通过与哈达莉莉的交谈，莫小飞知道了三大高手也遇害的事，难怪那天谈论到三大高手之事，哈达青林就变得支支吾吾，不过现在这已经不重要了，重要的是，杀死三大高手的人居然也是这个白衣女子，这让莫小飞不免有些惊讶：此女子的武功到底有多深？

茫茫人海，要找一个使含魂掌的白衣女子的确有些难度，不想太多，两人继续向桂林前行。

不知不觉，时间已到了午时，肚子正饿了，马匹也走不动了，见前方不远处有家客栈，两人下来牵马走了过去。

客栈不大，但名字很响亮：进来是一家。两人走了进去，客栈人蛮多，只剩一张空桌子了，正好，他们俩走过去坐了下来。

两个人，男的清秀背笛子，女的秀美携带剑，所以一进客栈不少人都瞧了瞧两人，两人也没有在意，点了几个菜便喝起了茶水。

不久，菜上来了，哈达莉莉主动夹了几块肉给莫小飞。莫小飞呆了呆，简直不敢相信自己的眼睛，那天哈达莉莉在草屋如此的野蛮，今日却还关心起自己，暗道：“要是你早表现得这么温柔，我或许早就考虑在你们府上了。”

哈达莉莉见莫小飞在发呆，以为他不喜欢自己给他夹菜，道：“你是不是不喜欢我替你夹菜呀，不喜欢就算了。”

自己刚才还在心里夸她温柔，没想到一下子她又恢复了以往的野蛮脾气，“哎”，莫小飞叹息一声，嘴上却说：“没有，我很喜欢。”说完，夹着肉就塞嘴里了。

两人继续吃着饭，突然听到一阵阵马蹄声，片刻，几个骑马的人在客栈门口停了下来，走向客栈。几个人身穿黑衣，一看就知道是江湖中的人。其中一个扫视了一圈客栈里的人，道：“你们有没有发现一个戴斗笠的白衣老头呀？”

客栈中的人没有说话，继续低头吃饭，好像没看到这几个人一样。

说话的那个人心中一气，怒道：“我们抓人，你们居然不配合，一个个是不是都想死呀！”

客栈中人大多是武林中人，岂是这几句话就能吓住的，依然不说话，低头吃饭。

那个高个子气急了，正想发作，被旁边一位制止道：“老三，别惹事，我们还有要事，别耽搁时间，到时飞流那里我们可担当不起。”

“哼”了一声，不再说话，几个人又骑上马走了。

走了后，哈达莉莉道：“这些人似乎武功很高哦。”

莫小飞自从有了柳娘的天绝内力后，试探他人功力的能力也有了。他说道：“刚才那些人，气息微强，武功一定还不错，只是不知道他们要抓的这戴斗笠的白衣男子是什么人。”

哈达莉莉道：“不知道，不聊这话题了，吃饭！”两人继续吃饭。莫小飞倒是蛮文静，只吃了小小两碗，哈达莉莉却吃了整整四碗。

其实也不怪哈达莉莉能吃，在她父亲哈达青林死去的那几天，她每天就是哭，根本就没好好吃顿饭，如今多吃了点，也很正常。

## 第十三章　解救青年男子

两人吃过饭，换了马匹，就继续上路了（古代那时候的客栈，一般都会有换马匹的）。

哈达青林死去已经有段时间了，哈达莉莉的心情也慢慢转变过来了，两人说说笑笑一路欣赏风景，一路行走，大概走了两天的时间，就到了桂林，不久就可以到达城内。

这日，两人吃过早饭，赶往城内，突然在路上听到一阵打斗声。两人忙下马躲在草丛里观看。

只见一个长相有些英俊的青年男子被三个黑衣大汉包围着。

哈达莉莉见了，小声对莫小飞道：“你说那位青年男子是什么人，我们要不要帮忙呀？”

莫小飞道：“先看看情况再说吧。”

“嗯。”哈达莉莉点了点头。

青年男子对那几个大汉道：“你们是什么人，为什么要暗算我？”

其中一个大汉说道：“我们是什么人不重要，我们只是想杀你。”

青年男子听了，知道对方是受人指使的，道：“那你们今天非杀我不可了？”

“嗯。”说完，三名大汉一起攻来，手上的武器呼呼作响，一看就知道这三个大汉武功不错，而且力气很大。

青年男子武功似乎也很不错，旋转一飞，躲过了三名大汉的刀。

三名大汉见刀没砍中，运起内力，击向青年男子。

青年男子不能躲闪，只好硬接，却一下被震飞出去，口吐鲜血，竟然站不起来了。

三名大汉见青年男子已没有还手之力，又一起运起内力打算结束他的生命。

这时只见一道人影闪出，与三名大汉对了一掌，这人不是别人，正是哈达莉莉。

莫小飞没想到哈达莉莉会出手，他保持平静，依然躲在草丛里观察，并未出去。

哈达莉莉与三名大汉对了一掌，后退了几步，三名大汉也摇晃了几下。

哈达莉莉心中有些紧张，对付眼前三名大汉她并没有胜算，心里骂道：“该死的莫小飞，怎么还不出来！”

三名大汉其中一人道：“姑娘你是谁，为何插手我们的事，我奉劝你最好别管闲事！”

这时被打伤的青年男子也缓缓地说道：“姑娘快走吧，你救不了我，别搭上了自己性命，在下感谢不尽！”

哈达莉莉从小就没怕过谁，虽然眼前这三名大汉武功比自己高了不少，但依然逞强道：“本小姐就不离开，有本事你们就上吧！”

其中一名大汉说道：“那就别怪我们不客气了！”说完运起内力，拿起大刀就要向哈达莉莉砍去。“等一下，几位有话好说嘛。”草丛中走出一人说道，这人正是莫小飞。

莫小飞出来后走到了哈达莉莉的身边，哈达莉莉小声道：“你怎么才出来呀，还不快杀了这几个坏蛋！”

莫小飞呵呵一笑，道：“现在出来也不晚呀。”

三名大汉不耐烦道：“你小子是什么人，是不是也想来送死呀！”

莫小飞道：“送死倒不是，主要是救人。”说完，他指了指受伤的青年男子。

三名大汉道：“那就要看你有没有救人的本事

了。”

莫小飞道：“你们过来试试就知道啦。”

这话一出，气得三名大汉火冒三丈，眼前这小子未免太过狂傲。三人排成一线，大刀横砍而出，击向莫小飞。

莫小飞知道他们的大概实力，并不担心，力求在一招之内解决他们。他双掌一出，迎向三人。

## 第十四章　又见来客

三名大汉心想，眼前这背笛子的少年能有多少实力，看上去文质彬彬的？不过，他们也用尽全力迎接了上去。

三人对一人，“轰”的一声，几条大汉退了几丈远，口出鲜血，惊讶：“没想到眼前这小子内力居然这般高强，简直可以用恐怖来形容！”

莫小飞不想杀他们，吓唬道：“还不快走，是不是还想动手！”

三大汉心知打不过对方，“哼”了一声，几个跳跃，便消失了。

三大汉一走，莫小飞马上走到青年男子的身边，发现他已经昏了过去，摸了摸他的脉搏。

哈达莉莉问道：“他有没有事，会不会死呀？”

莫小飞道：“他受的是内伤，但不是很重，你帮我守着，我用内力帮他疗伤。”

“嗯！”哈达莉莉点了点头，拔出长剑，守在周围。

莫小飞扶起青年男子，盘腿而坐，双掌轻轻推向青年男子后背，顿时，周围冒出了白雾，过了几分钟，莫小飞停了下来。青年男子也慢慢地睁开了双眼。

青年男子感激道：“谢谢你们救了我，还为我疗伤。”

莫小飞呵呵一笑，道：“不用谢，路见不平拔刀相助，这也是江湖的规矩。”

哈达莉莉不满道：“你怎么光谢他，不谢我呀，要不是我及早出来替你接了那掌，你恐怕早死了！”

青年男子道：“真不好意思，忘了谢谢姑娘，在下真是抱歉。”

哈达莉莉呵呵一笑，道：“这还差不多！对了，刚才那些是什么人呀？为什么要追杀你？”

青年男子道：“我也不知道。”

哈达莉莉道：“哦，那你叫什么名字？”

青年男子道：“在下韩震子，是峨眉弟子。”

哈达莉莉道：“你是峨眉弟子，怎么跑到桂林来啦？”

韩震子叹息一声，道：“在下是奉了师命前来捉拿叛徒的，然后就跟踪他一路到这里，不幸被人暗伤，然后你们就出现了。”

“哦。”哈达莉莉点了点头，道，“你现在好些了么？我们还要赶路，就先告辞了。”

韩震子道：“嗯，我已经好多了，多谢两位了。”

随后，哈达莉莉拉着莫小飞上了马，就准备行走了。

韩震子突然想起来什么，说道：“还请问两位尊姓大名，也好他日报答。”

哈达莉莉呵呵一笑，回头道：“我叫哈达莉莉，他叫莫小飞。”说着，指了指莫小飞。

莫小飞也呵呵一笑，两人便骑马而去。

## 第十五章　借住

两人如今已经来到桂林城的附近，但距离桂林城内还有段路，刚才救人又耽误了些时间，天色渐渐地黑了下来。莫小飞不想赶夜路，所以就建议随便找户人家先住下再说。哈达莉莉点了点头，答应了。

两人牵马来到一户农家，向其道明了来意，农户家也很热情，连忙招待两人。这户农家就两位老人，生活很是窘迫，待客的晚饭虽不是燕窝鱼翅，但已是农户家平时过年才吃的好菜。但由于哈达莉莉从小就娇生惯养，所以吃不惯这饭菜，只是稍微吃了几口。

而且更让哈达莉莉郁闷的事情还在后面，农户家本来就小，如今家里来了客人，所以住的地方更加不足，好不容易才腾出了一间房子，没办法，莫小飞和哈达莉莉两人只好硬着头皮同在一间房子里睡。

房间内，哈达莉莉躺在床上，道：“今晚，我睡床，你就睡地上。”

莫小飞自从有了天绝内力后，睡觉本来就是盘腿而睡，不睡床也没关系。但为了逗哈达莉莉，他故意说道：“你怎么能这样呢，床又不是你的！”

哈达莉莉不满道：“要不你就娶我为妻吧，否则不能和我睡一起，男女授受不亲。”

莫小飞呵呵一笑，道：“你为什么一定要我娶你呢？”

哈达莉莉道：“你管我，本小姐就想嫁你，不过我现在也不着急让你娶我，反正我们现在每天都在一起。”

莫小飞又呵呵一笑，决定不逗她了，说道：“好吧，你睡床，我不跟你争了。”说完，解下沧海神笛放在腿上，闭眼就打算睡了。

哈达莉莉好奇，问道：“喂，你每天背把笛子，又不吹奏，每晚就抱着睡觉，什么意思呀？难道你就想一辈子和笛子做夫妻吗？”

莫小飞暂时不想告诉哈达莉莉太多事情，免得她哪天不小心嘴漏说了出去，惹来不必要的麻烦，便回复道：“这是我的习惯。至于吹笛子，有机会我会吹给你听的，你放心，我不会娶它的。”

哈达莉莉也不好再说什么，道：“这样呀，那我睡了，你也休息吧。”

莫小飞“嗯”了一声，闭上双眼，借助沧海神笛来继续溶解柳娘传授自己的天绝内力。从柳娘传授他天绝内力开始，到今天也有几个月了，柳娘的天绝内力在莫小飞的体内已溶解了八成。

但沧海神笛法莫小飞依然只领悟出那一层，他见暂时自己提高不了，也不去多想，反正现在自己的武功及内力放眼江湖也算不错的了。

想着想着，不知不觉睡着了，大概是有些冷，睡着后，莫小飞身体抖动了几下。哈达莉莉没睡，看见了，赶忙拿出自己的一件衣服披在莫小飞的身上，笑了笑也睡了。

早上起床，莫小飞发现自己身上多了件衣服，知道是哈达莉莉披的，心里想：“想不到这野蛮丫头有时也懂得关心人。”他偷偷笑了笑，闭上双眼，假装继续睡觉。

哈达莉莉刚醒，见莫小飞还在睡觉，赶紧把莫小飞身上的衣服拿了下来，她可不想让莫小飞知道衣服是她披上去的，因为哈达莉莉喜欢表现得野蛮点，温柔可不是自己喜欢的性格。但她哪里知道莫小飞是假睡，早就知道衣服是她披的。不过莫小飞也配合，没有说穿。

早饭，哈达莉莉不再挑剔，吃得饱饱的。经过昨晚那事，哈达莉莉明白一个真理：“人是铁，饭是钢，一顿不吃饿得慌。”昨晚就是因为挑剔，才害自己饿了一晚。

临走时，莫小飞拿出一两银子塞给两位老人，表示感谢，两位老人却说什么都不肯接受。莫小飞觉得很不好意思，丢下银子就和哈达莉莉匆匆离开了。

望着莫小飞、哈达莉莉两人离去的背影，两位老人感激道：“这少年心地真好，好人呀！”

行走了一会儿，两人便来到了桂林城，城墙上贴着一幅画，画的是一个戴斗笠的白衣男子。

忽然，莫小飞想起那日在客栈，那几个人也在追寻一个戴斗笠的白衣男子，莫非就是他？心中更加惊讶，这戴斗笠的男子是何人？为什么这么多人要抓他？

两人也没再多想，牵着马向城内走去。

## 第十六章　男子

桂林城不愧是名地之一，城中热闹非凡，行人来来往往，其中江湖中人也异常多。哈达莉莉见此，好玩心又出来了，把马丢给莫小飞牵着，她一个人在路边的小摊上看来看去，时不时买点小吃，偶尔往莫小飞嘴里塞点。

在街上走了大半天，莫小飞感觉肚子有点饿了，见路边有一个竹子搭的小棚子，是个小酒馆，叫回哈达莉莉，走进小棚子里，对里面忙活的小伙子说道：“小二，来半斤牛肉，再来壶茶水。”

小伙子吆喝一声，叫两人随便找个空位子坐下，然后到柜台那边灌了满满一壶茶水，端到莫小飞和哈达莉莉面前，说道：“客官，你们的牛肉等下就上来，先喝茶吧。”随即又来了些客人，店小二招呼别人去了。

拿起茶壶，莫小飞给自己倒了一杯茶水，又给哈达莉莉倒了一杯，说道：“喝点水吧，刚才吃了那么多小吃，都干巴巴的，一定口渴了。”

哈达莉莉拿起茶杯赶忙喝了一口，道：“的确有点渴了。”说完，把整杯茶水都喝了，然后又倒了一杯，继续一口气喝了。

莫小飞开玩笑地说道：“你喝慢点，别被水淹死了，我可是答应过你爹要照顾好你的。”

哈达莉莉说道：“哼，本姑娘现在才不会死呢，最起码先要找到杀死我爹的白衣女子，然后把仇报了，不过那时候也不能死。”

莫小飞道：“为什么呀？”

哈达莉莉呵呵一笑，道：“我还没嫁给你，怎么会舍得死呢？”

莫小飞笑了笑，没有再说话，片刻，牛肉端了上来，他分了一小半给哈达莉莉。可能是第一次吃吧，哈达莉莉觉得牛肉很新鲜，味道很好。

两人正低头专心吃着牛肉，突然，一声声“得、得、得”的马蹄声传入耳中，一个戴斗笠的男子骑马跑向小棚子这边，后面一大队人马追随着，带头的正是那日在“过路第一栈”找人的几个人。

哈达莉莉见此，小声对莫小飞道：“这戴斗笠的人好像就是城墙告示上的那人吧？”

“嗯。”莫小飞点了点头，道，“他受了内伤。”

哈达莉莉仔细望去，只见戴斗笠男子面目大部分被斗笠遮盖，身披白色披风，也看不出哪里流血。哈达莉莉便问：“你怎么知道他受了内伤？”

莫小飞体内的天绝内力虽然没有完全溶解，但试探别人的功力还是有的。他说：“这个，不告诉你。”

哈达莉莉嘴皮一翘，说道：“不告诉算了，谁稀罕！”目光望向戴斗笠的男子。几个人围住戴斗笠的男子，僵持了一会儿，没动手，道：“小子，这回看你往哪里逃！”

戴斗笠男子道：“你们一起上吧，有本事就杀我。”

其中一个官兵道：“你少得意，我们是没本事杀你，不过我们可以拖延你，等李老大一到，你就死定了。”说完，哈哈大笑起来，其他几个人也跟着哈哈大笑。

戴斗笠男子没再说话，闭着双目，一道人影飞了过来，速度之快，让小棚子的许多武林人士震惊，不过也有几人看清楚了。

来人是一个高瘦的男子（其实算不上男人），身穿古怪服装。只见他太阳穴凸起得很高，内力极高。

打手见了来人，纷纷单腿跪下，道：“参见大人，这小子已被我们捆住，而且还受了内伤。”

李老大哈哈一笑，看了一眼带斗笠男子，对来人道：“做得好，回去统统有赏。”

这些人道：“谢李老大。”说完话起身，站在李老大后面。

李老大看着戴斗笠的男子，说道：“你现在已经逃不了了，把东西交出来，我就饶你一命。”

戴斗笠男子哈哈一笑，道：“做梦！”

李老大冷笑一声：“你最好想清楚再说，我再给你三秒考虑时间……三，二……”

“一”字还没说完，戴斗笠男子就回道：“你尽管出手吧，不必考虑了，我不会怕你的。”

李老大气极了，不再废话，双掌一举，产生一团红火雾准备朝戴斗笠男子击去。

“欺负受伤的人算什么男人！”一道声音从小棚子里传出来。说话的人停顿了一下，呵呵一笑，继续说：“对了，我忘记你本来就不是男人，是吧？”话刚说完，一根筷子射出，击向李老大掌上那团火，只听“砰”的一声，筷子断了，那团火也消失了。

## 第十七章　瘸腿大姐

李老大愤怒极了，向筷子发出的方向望去，出手之人正是莫小飞。

莫小飞本来不想参与这件事，但听哈达莉莉说这李老大是出了名的坏蛋，经常欺压百姓，坏事做尽。他看不惯便出手了。

李老大看了看莫小飞，心里一惊：“这小子如此年轻，内力怎么会如此之高！”他便问道：“你是谁？居然敢插手我们之间的事！”李老大想用自己的名字来吓走莫小飞。

莫小飞站起，走出小棚子来到李老大面前，说道：“我是谁不重要，你也不必用谁的名头来吓我，今天这人我是救定了！”他指了指旁边受伤的戴斗笠男子。

眼前这小子居然如此猖狂，李老大怒极了，发出一股无形的气息试探莫小飞的功力。莫小飞见此，装作不知道，随他试探。

李老大心里又是一惊：“怎么可能，我居然试探不出他的功力，难道他已经到了传说中的天绝等级了？”吃惊归吃惊，他并不害怕，道：“既然如此，那就别怪本大爷不客气了！”李老大之所以这样说，是因为他所练的大水掌已经到达了第七层，以为能胜过莫小飞。

莫小飞道：“我又没说让你客气，你尽管上就是了。”

这话一出，李老大气得脸都绿了，道：“小子，你太猖狂了，待我来消消你的锐气！”说完，双掌击向莫小飞，击出一团团水珠，正是大水掌。

李老大这招功夫一使，在场就有人道：“难道这就是失传已久的大水掌吗？”大家心中都为莫小飞捏一把汗。

莫小飞不管对方是什么掌，也不知道大水掌是什么掌，他靠着天绝内力，使出四分，双掌迎上，“砰”的一声，后退了几步，李老大则后退了一丈，而且还吐了一口鲜血。不过李老大要面子，没有把鲜血吐出来，而是含在嘴里然后吞了下去。

李老大虽知道对方厉害，但心不甘。平时都是他欺负别人，现在他连一个小年轻都打不过，以后老脸往哪搁呀。他使出大水掌第七层“暴雨如注”，只见白色的亮片散发打出。莫小飞不敢大意，本想用沧海神笛，但见四周都是武林人士，心想还是低调点为好，只是运出七层天绝内力还了回去。两掌相碰，这次两人都退了好几丈远，外人虽分不出谁输谁胜，但两人心里都很明了。莫小飞心想：“大水掌果然厉害！”而李老大则在想：“想不到今日我连一个小孩都打不过，待我大水掌修炼到第九层顶层，那日一定找他算账，以雪今日之辱！”他踏步一飞，消失在街头，打手见李老大都已经走了，随后也骑马走了。

两招就把李老大打走了，在场的人无一不惊讶于莫小飞的武功。

哈达莉莉也惊讶不已，没想到莫小飞内力会高到这地步，跑过去，说道：“看不出，你的内力居然又高了。”

莫小飞呵呵一笑，没有说话，来到斗笠男子身边，看了看他，还想替他把脉，却被斗笠男子制止。斗笠男子道：“不用看了，我刚才被他们暗算下毒，现在毒已到了心脏，活不了了。”他咳嗽一声，接着道：“你们能帮我做一件事情吗？”

莫小飞见他脸色已发紫，知道他活不了多长时间了，便回复道：“什么事，只要在下能帮的一定帮。”

斗笠男子笑了笑，从怀中拿出一封密函，交给莫小飞，嘱咐道：“麻烦你帮我把这封信交给一个叫‘瘸腿大姐’的前辈，切记一定不能落入外人之手，切记！”说完，黑血一吐，居然停止了呼吸，显然李老大就是为了这个密函才追杀斗笠男子的。

好人做到底吧，当下莫小飞抱起斗笠男子的尸体，和哈达莉莉在城边郊区找了个地方将其埋了。

忙活完这些，已经天黑了，两人赶回城里找了间客栈，吃了点饭。回到房间里，莫小飞拿出密函仔细看了看，只见密函四周已经全部封闭，外面并没有写什么。

哈达莉莉好奇，道：“你说这密函里到底有什么秘密，不如我们拆开看看里面写的是什么吧？”

莫小飞道：“不行！”

哈达莉莉道：“为什么呀？”

莫小飞道：“那人为了保护这密函把命都丢了，如果我们偷看，怎么能对得起人家！”

哈达莉莉郁闷，道：“那你打算怎么办，难道我们真的拿着这密函去找什么‘瘸腿大姐’吗？”

莫小飞道：“君子一言，驷马难追，既然我答应他了，就一定会尽力去做到。”

哈达莉莉道：“可是我们怎么送呀，那‘瘸腿大姐’是什么人？住什么地方？我们根本一点都不知道。”

莫小飞道：“我们四处闯荡，尽力而为就是啦，正好也可以顺路找寻杀你父亲的人。”

目前也只能这样，哈达莉莉道：“那就这样吧，我先回房休息了，你也早点睡吧。”

## 第十八章　游桂林

晨光熹微，一觉醒来已是第二天中午了，莫小飞穿好衣服，来到哈达莉莉房间，见她还在睡，找了根细线在她耳朵边捣弄了几下。痒得哈达莉莉跳了起来，她摸了摸耳朵，倒下继续睡了起来。

无奈，莫小飞又在哈达莉莉耳朵边捣弄了几下，她一样没醒来。他于是想叫醒她，想了想还是算了，这段时间一直奔波劳累，就让她好好睡一觉吧。

离开床边，莫小飞坐在房间中的圆桌旁，倒了一杯茶，细细品尝起来。大约过了一个小时，哈达莉莉醒来了，见有人在自己房间里，大叫：“有采花贼呀！救命呀！”待看清楚是莫小飞后才停下叫声。

哈达莉莉道：“你怎么在我房间呀！你有没有对我怎么样啊？”掀开被子，看自己衣服没被扯动过，她才放下心来。

莫小飞道：“你当我是什么人啊，如果我对你有非分之想，娶了你就是了，何必多此一举！”

哈达莉莉想了想，也是，便说道：“那你来我房间做什么呀？”

莫小飞道：“叫你起床呀，你也不看看现在几时了。”

哈达莉莉看了看窗外，太阳已经升得老高了，说道：“啊，我怎么睡到了这么晚！”

她赶紧起床，穿起了衣服。莫小飞第一次看到女人穿衣服，傻了傻眼，多望了几眼。

哈达莉莉发现，道：“你再看，就挖了你眼睛！”她说这话时没有生气，反而面带微笑，心里感觉到甜蜜。

莫小飞“嘿嘿”傻笑了一下，转过身，走出房门，道：“我先去客厅点菜，你梳妆好后，就下来吧。”

“嗯。”哈达莉莉点了点头，望着莫小飞离去的身影又傻傻地笑了几声，心里想：“就喜欢你这种呆子。”

莫小飞下楼，占了个位子，点了几个菜。不一会儿，哈达莉莉就下来了，坐在莫小飞旁边，道：“饿死我了。”说完，直接用手拿了一块鸡腿吃了起来。

莫小飞见过她野蛮，没见过她如此豪放，劝道：“慢点吃，用筷子，这样吃显得淑女点。”

哈达莉莉边吃边道：“从走出哈达家的那刻起，我就是江湖女子了，江湖女子怎么能装得斯斯文文呢！”

莫小飞道：“江湖女子虽不用斯文，但也不要大大咧咧呀，还是得注意一下表面形象。”

哈达莉莉道：“好啦，好啦，下次我改！别像我爹一样婆婆妈妈！吃饭，吃饭。”说完就不再说话，低头大口大口地吃着。

莫小飞也没多说什么，肚子早已饿了，也大口吃了起来。片刻，桌上几个菜就被两人收拾得一干二净了。

结了账，两人离开客栈，决定去甲天下的桂林玩玩，至于送密函的事，莫小飞暂时先放在一旁，因为天下这么大，要找寻一个叫瘸腿大姐的人，实在犹如大海捞针。不如一边游走江湖，一边打听。

漓江依桂林而闻名，桂林因漓江而美丽。自古以来就有“桂林山水甲天下”之说。

漓江山水秀丽，林壑幽深。莫小飞、哈达莉莉两人在漓江游玩了许久，心情大好，欢乐不已。同时，他们玩得也有些累了，见不远处有间寺庙，决定过去休息下。

## 第十九章　好厉害的和尚

两人开开心心地来到寺庙门前，只见上面挂着一块门匾，写着“上官音寺”。寺庙很大，也很气派，上香的人也很多。哈达莉莉也买了点香火，拉着莫小飞来到寺庙大厅准备上香。

突然，一股逼人的气息直向莫小飞击来，沧海神笛摇晃得很厉害，莫小飞居然感到连呼吸都很困难。哈达莉莉见状，有些担心，问道：“你怎么啦？”

莫小飞道：“我被一股无形的气息锁住了，好难受呀！”

哈达莉莉更加担心，只见莫小飞额头冷汗直流，痛苦万分，她吃惊地问：“怎么会这样啊？”却不知道该怎么办。

沧海神笛摇晃了一会儿，终于按捺不住了，拖着莫小飞就向无形气息的发出点走去。莫小飞也无法控制自己，就随着沧海神笛走到寺庙的后院。后院的左边有间小房子，莫小飞可以清楚地察觉到，无形气息就是从里面发出的。

哈达莉莉怕莫小飞出事，也跟了过来，但却不能接近莫小飞，不然就会被弹出。莫小飞自己也很不好受。离那间小房子越近，莫小飞就越感觉不能呼吸，但又不能后退。

“啊！”莫小飞大叫一声，解下沧海神笛，盘腿而坐，使出全部天绝内力吹奏沧海神笛第一层武功：“以笛为剑！”笛声一出，直接击向小房子，小房子无形的气息也越来越强，居然把莫小飞笛声化成的剑给击了回来。莫小飞未能接住，吐了好几口鲜血。

哈达莉莉见了先是一惊，随后便更加担心莫小飞。她没想到莫小飞的笛子居然能作兵器使用。她担心的是，莫小飞武功如此之高，如今却被一个未现身的人打得吐血。她很是害怕，差点吓哭了。

莫小飞见哈达莉莉担心的表情，觉得很是可爱，擦了擦嘴角的血，说道：“喂，你怎么哭了，放心，我死不了，只是受了点伤。”

哈达莉莉见他没多大的事，道：“谁哭了，我是眼睛进沙子了。”

莫小飞不再争论，盯住小房子，突然房子门窗一闪，从里面闪出一道人影，待莫小飞看清时，那人已经来到了他的跟前。那人正是刚才发出无形气息的人。

来人是个光头和尚，眉毛胡子都呈白色，看上去有七八十岁。那和尚一来到莫小飞身边，莫小飞就感觉自己运不动内力，心里想：“这和尚是什么人呀，怎么会如此厉害？”

哈达莉莉以为和尚要伤害莫小飞，拔出长剑，怒目道：“你是谁？”

和尚哈哈一笑，道：“我是和尚呀。”看上去他并无恶意，但刚才为什么又要伤莫小飞呢？

哈达莉莉哼声道：“既然你是和尚，又为什么要伤人？难道你不知道和尚是不能伤人的吗？”

和尚哈哈大笑一声，道：“你这丫头片子，好生无礼！我有说我要伤害他吗？”说着，指了指莫小飞。

哈达莉莉道：“你都把他打吐血了，还说没伤害！”她使出了以往的野蛮，不知怎么回事，两人竟然都不感觉这和尚是坏人了。

和尚又是哈哈一笑，道：“谁说把他打出血了就是伤害了，我这是试探。”

哈达莉莉心中生气，心里大骂：“臭和尚，有你这么试探的吗？”嘴上说道：“好啦，我们不管你是不是试探，现在我们要走了。”说完，拉着莫小飞就往外面走。

和尚见了，阻止道：“别走呀！老夫难得像今天这么痛快地出一次手，你们陪我这个和尚说说话再走吧。”

哈达莉莉道：“你到底要搞什么鬼，刚才试探，现在又不要我们走，你是不是坏人？”她长剑在手，依然做好防备。

和尚叹气道：“我如果要伤害你们，你们有几成把握逃走呢？我今天真的是很高兴，所以才想留你们说说话。”

莫小飞心想，这老和尚武功这么高强，简直可以用恐怖来形容，如果要伤害自己的话，早就伤害了。他便不再多想，答应和尚陪他聊会儿。随即，莫小飞跟随和尚来到小房子里，哈达莉莉见莫小飞进去，也跟着进去了。



## 第二十章　还是和尚

房间很小，光线也很暗，里面满是灰尘，简直像几十年没住过人一样。进去后，和尚递给莫小飞、哈达莉莉两人一人一个坐垫，叫他们坐下。

哈达莉莉依然十分不友好地看着和尚，道：“我们才不坐，刚才无缘无故出手伤人，现在又装好人！”

和尚没有生气，哈哈一笑，道：“你这小丫头片子，看不出你脾气还蛮大的呀！老夫刚才不是说了吗，是试探嘛。”

“哼”了一声，哈达莉莉道：“有你这么试探人的吗，都把他试探得吐血了！”

莫小飞从一开始就没觉得和尚是坏人，道：“莉莉，不得对前辈无礼！”

哈达莉莉兴奋，道：“刚才你叫我什么？”她哈哈一笑，接着道：“你叫我莉莉，我好高兴哦！”

莫小飞心里默念：“不叫你莉莉，难道还叫你‘姑娘’‘小姐’呀！”转回正题，他对和尚道：“前辈，刚才你说的试探，是怎么回事？晚辈有点糊涂了。”

和尚哈哈一笑，道：“今天我实在太高兴了，就说给你听吧。”咳嗽一声，清了清嗓子，和尚接着道：“‘老和尚’，这名字你们听过吗？”

莫小飞从懂事起就住在沧州，哪知道什么老和尚、小和尚的，道：“晚辈不知道，前辈就是那老和尚吗？”

和尚点了点头，道：“我正是老和尚，告诉你们，我可不老呀。那都是江湖中人胡乱给老夫取的名讳。”

哈达莉莉大惊，想起父亲以前跟自己说过一个人，温和地问道：“你难道就是八十年前八大高手之一的‘老和尚’？”

老和尚惊讶地说：“想不到你这小丫头片子，居然识得老夫，几十年过去了，我还以为江湖中人已经无人知道我们了。”

哈达莉莉呵呵一笑，道：“我也是小时候听我父亲偶然给我说起的。”

原来在八十年前，江湖中有许多独行的武林人士，他们行踪诡秘，在当时武功已是出神入化，因为各自的影响力和知名度，被江湖中人称为八大高手。他们的排名不分先后，老和尚便是其中一名。

当时他们的年纪都四五十岁，若现在还活着，最少也有一百二十多岁了。随着武林一代代新人的兴起，八大高手的名声渐渐弱了下去。现在许多年轻一辈的武林人士对八大高手甚为陌生。如今八大高手还有多少人活着，没有人知道。

哈达莉莉听得有些吃惊，道：“就算你是老和尚，也不能打伤他呀！”说完，指着莫小飞。

老和尚嘿嘿一笑，道：“小丫头，你先别凶，先听老夫解释呀。”

哈达莉莉没再说话，和莫小飞仔细地听着。老和尚继续说道：“老夫成名后，发现江湖上的一切都是浮云。我没有对手，没人陪伴，觉得很是孤独，所以便退出江湖，隐居在这‘上官音小寺’，转眼几十年过去了，老夫以为自己的心已如死水了，不会为尘世的事或物影响了。没想到这小子（莫小飞）的出现，让我又恢复了当年的澎湃。”

哈达莉莉听得是半明白半糊涂，问道：“老前辈，这跟你打伤人没关系吧？”

老和尚道：“有！”他呵呵一笑，稍微停顿了一会儿，接着道：“老夫隐居到此几十年未动过武，也未发现能与老夫较量的人。今日，没想到这小子一来到寺庙，我在后院就有了感应，内心又散发出了八十年前闯荡江湖的澎湃，我忍不住就发出一股内力来试探这小子。没想到这小子的内力居然已到了天绝等级，而且身上还散发着一股独特的真气，勾引得我越来越起劲，我便使出大半内力，一个不小心就把这小子给伤了。”

哈达莉莉听到这里算是明白了，道：“原来是这样哦，对了，刚才前辈您说他身上有股独特的真气，我怎么感觉不出呀？”

老和尚看了看莫小飞背的琴，道：“那是因为你内力没到天绝等级，所以感应不出。如果我猜得不错的话，那独特的真气就是这笛子发出的，真是怪异！”

莫小飞想想应该也是，自己身上除了有柳娘传授的天绝内力和沧海神笛的第一层心法“以笛为剑”，剩下的就是沧海神笛本身了。他说道：“应该是这笛子发出的吧。”

老和尚道：“你能把笛子给我看看吗？”

莫小飞放心对方，也不小气，说道：“前辈尽管看吧。”说完，解下沧海神笛递给老和尚。

## 第二十一章　又来者

此时，在漓江几里外的一条街上，一位红发的瘦小老者正在喝茶，身边跟着五个黑衣大汉。红发老者眼神犀利，皮肤有些皱纹，但却很精神。他旁边的五个大汉个个神情木呆，看不出他们的情感。

就在刚才莫小飞用沧海神笛与老和尚对招（试

探）的时候，红发老者似乎感受到了什么，犀利的眼睛变得更加犀利，心里想：“怎么江湖上还有如此高手，看来这事我需要向教主禀报一下。”

老者指着五人当中的一个说道：“冷一，你回去告诉教主，说江湖中还有绝顶高手，暂时请勿实施计划。”

那汉子道：“是！”说完，几个跳跃，转眼间消失在街头。这武功放眼江湖也是一流的。

一个大汉离去，剩下的四个大汉跟随红发老者踏步而飞，速度之快，简直可以用恐怖来形容，看得街上的人是目瞪口呆。四人奔去的方向正是莫小飞所在的上官音寺。

老和尚接过沧海神笛，竟然觉得它无比沉重，险些拿不起来，幸好有天绝内力的支撑。老和尚虽对笛子无研究，但也看出这笛子多出了一个音孔。

知道这沧海神笛不是普通的笛子，老和尚不敢大意，运起天绝内力抚摸音孔，笛子没有发出声音，怪了，他再次轻抚了一下，还是没声音，又一次抚摸下去，居然被弹开了。气得老和尚脸都绿了，他说道：“老夫一生会遍天下许多高手，如今居然连把笛子都收拾不了，实在丢人！”他运起全身天绝内力强行压了下去。老和尚是什么人啊，好歹是八十年前的武林高手，天绝内力一出，沧海神笛不再反抗，不过依然没发出声音。

老和尚见此不再勉强，将神笛还给莫小飞，说道：“你这把笛子的确怪异，老夫居然连让他发声都做不到，真是奇异！”莫小飞呵呵一笑，道：“前辈有所不知，这沧海神笛不是每个人都能吹奏的，需要这把笛子认你做主人，你才能拥有它。而且认你做了主人，你也不一定能吹奏，你还需要练会七弦心法，练会一层便能吹奏一层，总共七层。”

老和尚吃惊道：“想不到世间居然还有如此怪异的笛子，那你能吹奏到第几层呢（意思就是你练会了几层心法）？”

莫小飞道：“晚辈不才，得笛几月了，才领悟出一层心法，叫‘以笛为剑’。”

老和尚虽对这笛子很感兴趣，但毕竟是老江湖了，知道别人的东西不宜多看，便不再讨论这话题，叫莫小飞收好笛子。

跟莫小飞在一起也有段时间了，居然平时没注意到他的笛子比普通的笛子要多个孔，哈达莉莉也吃惊不小。这下她明白了为什么以往莫小飞都只背着笛子不吹笛子，原来这笛子一吹奏，就能伤人。

老和尚不是真的老，而且酒肉从来不避讳，几十年没动过手了，今天遇到了莫小飞，活动了筋骨，心里很高兴，决定带莫小飞出去喝一杯。莫小飞答应下来。哈达莉莉现在也觉得老和尚不是坏人，便也跟随一起去。

刚离开小房子，老和尚方才还笑嘻嘻的脸突然变得有些紧张，似乎发觉了什么，说道：“有高手！”话未说完，只见五道人影一闪，已来到屋顶。

来的五个人正是红发老者和四个大汉。

## 第二十二章　又有来者

老和尚和莫小飞感觉出对方五个人都是高手，而且是超级高手，尤其是那个红发老者。

红发老者看了看老和尚，哈哈一笑，道：“想不到这破庙居然有如此高手！”然后又看了看莫小飞背上的笛子，吃惊不已，道：“这沧海神笛怎么会在……怎么会在你这里？”

莫小飞也吃惊，这红发老者怎么会识得沧海神笛，道：“你是谁，怎么会认识沧海神笛，你来此做什么？”

红发老者又看了看莫小飞背的笛子，哈哈一笑，道：“老夫是谁不重要！本来老夫是来此会高手的，但如今我是来夺沧海神笛的了，没想到一百多年了，我还有幸见到它。”说完，又是哈哈一笑。

这话一出，听得哈达莉莉又是一惊：难道这老头也活了一百多岁，而且在一百多年前还见过此笛？

莫小飞道：“难道你在一百多年前见过沧海神笛？”

红发老者道：“不错，本来当初这沧海神笛就要被老夫所夺，但没想到那柳娘宁愿死也不愿意交出笛子，跳下悬崖了。沧海神笛也跟着下去了。”老者疑惑地看着莫小飞，接着说道：“你是怎么得到沧海神笛的，那柳娘死了没？”

听到这里，莫小飞基本明白了，眼前这红发老者定是一百多年前抢夺沧海神笛的人之一。没想到一百多年后他又要抢夺沧海神笛。想起柳娘当时被他们追杀的情景，莫小飞心中就有怒气，好歹柳娘也是自己的师傅。莫小飞道：“我是怎么得到沧海神笛的，跟你没关系！但如果你要抢沧海神笛的话，可以来试试！”

哈达莉莉虽然武功不高，但也知道红发老者绝对是一个变态级别的高手，她拔出长剑，做好迎战的准备。

老和尚也道：“你想夺笛子，也得问问我和尚同不同意！”

红发老者道：“好，我就先解决掉你这老头！”说完，双掌一起，从屋顶飞下，击向老和尚。

老和尚又怎么会怕对方，双掌迎上，接下这掌。两人双掌一碰，狂风四起，屋顶瓦片飞起，吓得寺庙中许多前来上香的游客狂跑而躲。

红发老者都动手了，四个大汉也拔刀而出。莫小飞知道这四个大汉武功很高，怕哈达莉莉受到伤害，于是一个人走上前，以一对四。哈达莉莉哪里看不出莫小飞的用意，很是感动，站在一边却插不上手。

论年纪，红发老者比老和尚还大了十多岁，但两人的武功都差不多。一掌对完又换一掌，两个人不分上下。

这边，莫小飞虽有天绝内力（只溶解了八成），但毕竟对方是四个高手而且都有大刀。没几招下来，莫小飞就占了下风，衣服还被其中一个大汉的大刀划出了一道口子。看得哈达莉莉心惊胆战的，心中默默祈祷。

只好使出沧海神笛，“以笛为剑”对付一般人的确不错，但对付高手，却不是很管用，只是维持了一会儿，莫小飞又被四个大汉攻击得后退了好几步。

四个大汉哪会错过这么好的机会，以退为进，四人并排，四刀合一砍向莫小飞。莫小飞一惊，撑起天绝内力抵了上去，却被震退了好几步，口出鲜血。

四个大汉协力又是四刀砍向莫小飞，哈达莉莉惊呆了，大喊一声“不”，冲了过去，挡在了莫小飞身前。“喀、喀、喀”几刀全部砍在了哈达莉莉的身上。哈达莉莉鲜血直流，当场晕了过去，不知死活。

突然，莫小飞只觉得心好疼，赶紧抱住哈达莉莉，眼泪直掉。他大喝一声，脑海里闪过几个招式。他平放沧海神笛，运起全身天绝内力。只见他身上经脉暴起，他左手按住笛子第二个音孔，右手一弹，发出一道刀影击向攻来的大汉。没错，这个招式正是沧海神笛的第二招“以笛为刀”。想不到在最后危急关头，莫小飞冲破了那层阻挡，领悟了沧海神笛第二层心法。

四个大汉只觉眼前一道光闪来，来不及多想，用刀抵挡。只听得“当、当、当”几声响，四个大汉的四把大刀全部断了，他们还被击退了好几步。

沧海神笛第二层“以笛为刀”果然厉害，不过四个大汉也不是吃素的，大刀虽断，但并没受伤，调息一下内力又打算继续攻击。

老和尚见此，想帮莫小飞，却被红发老者缠得脱不开身，一时分心，差点被红发老者打了一掌，不敢再大意，只能在心里祈祷莫小飞能化险为夷。

## 第二十三章　战

四个大汉虽不知道这沧海神笛的来历，但也知道它的厉害，吃过一次亏后不敢再直攻。四人分散包围莫小飞。

莫小飞没有看他们四人，只是低头看着哈达莉莉，心中觉得好愧疚，当初答应哈达青林要好好照顾哈达莉莉，现在却……

四个大汉见如此好的机会，伸出双掌一起击向莫小飞。不知莫小飞是没有发觉，还是不想再打了，他抱着哈达莉莉，依然没动。

“还手啊，不然你会被他们打死的！”一道声音突然凭空而出。这话其他人都没有听见，就只有莫小飞一个人听见了。

“是你吗？”莫小飞看着沧海神笛，心里感应道。

“是我，你快些还手，不然我也帮不了你了！”话正是沧海神笛说的，只不过是心语，除了莫小飞能感受得到，其他人都感受不到。

“对，我还不能死，还有许多事没做！”想通了这些，莫小飞马上还手，大喝一声“以笛为刀”快速出击。

四个大汉现在没有了刀，只能靠自身的内力去抵挡，但沧海神笛又岂是肉身能抵挡的。他们还是低估了这招，居然被弹得横飞了出去。

莫小飞现在有的只是满身的怒火，不管身体的疲惫，继续攻击。四个大汉都被莫小飞打得鲜血直吐。红发老者吃惊，想不到莫小飞武功也如此高，这些大汉可是他从小培养的高手，如今却被莫小飞打得无还手之力。红发老者一分心，被老和尚打了一掌。

红发老者气极，双眼发出一道绿光，大喝一声，使出全身内力击回老和尚。一个人发怒的时候是潜能发挥最彻底的时候。这一掌威力不小，老和尚接住这掌后，额头大汗直流，脸也涨得通红，两只手不停地在颤抖。

现在四个大汉已经不能再动手了，受了很重的内伤。莫小飞看了看老和尚，知道他有些吃力，二话不说，背好沧海神笛，双掌抵挡在老和尚背上。老和尚只觉得内力突增，全身充满力量，渐渐地由下风转为上风，奋力将红发老者弹了出去，自己也吐了一口鲜血。

在场的几人，能战斗的大概就只有莫小飞了。至于老和尚和红发老者，虽受伤不重，但天绝内力已被

用光。

莫小飞不再去管他们，过去细心抱起哈达莉莉，对红发老者道：“你们走吧，佛门重地，我不想杀人！”

红发老者冷笑一声，道：“哼，今日之辱，他日一定回报！”四个大汉扶着红发老者摇摇晃晃走出了寺庙。别看他们已经受了伤，但行走的速度依然快得很。

五人一走，老和尚赶忙来到莫小飞面前，道：“你把这小丫头先放下来，让老夫看看。”

莫小飞早已探得哈达莉莉没有了脉搏，小心放下她让老和尚检查。

老和尚先摸了摸脉搏，发现没有动静，又摸了摸心脏，失落的脸突然有了一丝笑容。他大叫道：“她还有救，还没死呢！”

莫小飞不敢相信，道：“是真的吗，老前辈？”

老和尚点了点头，道：“前辈又怎么会骗你，这丫头虽然脉搏停止了，但她的心脏却还有一丝微微的跳动。想来是因为心中的一股意志力吧！”

莫小飞大喜，将耳朵放于哈达莉莉胸前，静听片刻，道：“真的，她真的还有心跳！”

老和尚吞吞吐吐地说：“这丫头虽没死，但也活不过今晚，除非……”

莫小飞着急道：“除非什么，前辈你快说啊？”

老和尚叹息一声，道：“除非在明天凌晨之前能拿到上官家的祖传宝物‘神仙草’，然后将其熬成汤服下才能保命。”

莫小飞道：“前辈所说的上官家就是桂林上官家吗？”

老和尚点了点头，接着道：“不过上官家是不会轻易将这东西送人的，除非去盗！”

“只要能救活哈达莉莉，我什么事都能做，”莫小飞道，“那我今晚就行动。”

老和尚非常明白莫小飞现在的想法，也不阻挠他，只是嘱咐他要小心。上官家虽然是火药世家，但府中高手也是众多。

## 第二十四章　还是老者

武林中某地一个山洞内，此时正盘腿而坐着一位中年男子，男子戴着面具，别人看不到他的脸。他旁边站着一位老人，正是红发老者。

面具男子深吐一口气，站了起来，道：“烈长老，那人当真这么厉害吗？”

红发老者（烈长老）咳嗽了一声，道：“是的！如果我猜得不错，这人（老和尚）定是八十年前的八大高手之一，没想到他也还活在世上。”

面具男子恭敬道：“如果他们这类高手还有活着的，那对我们的计划肯定有影响。烈长老，依你看，我们该怎么办？”

红发老者道：“依老夫之意，我们暂时不要弄出动静，先蓄点实力，到时候再打出旗号，一统江湖！”

面具男子想了想，道：“我看也只能这样了，我不下没胜算的棋。”停顿了一下，他接着说：“正好我的‘天魔神功’还需要几年才能突破顶层。我们就再忍几年，反正这么多年都忍了。”

红发老者点了点头，没有再说话。

面具男子突然又说道：“烈长老，听说神笛又重现江湖了，是吗？”

红发老者道：“是的，今天我的手下（四个大汉）还被其震伤了。”

面具男子道：“使笛之人很厉害嘛！”

红发老者道：“已到天绝等级，而且对方还是一个少年。”

面具男子大吃一惊，不过并不在乎，说道：“等我天魔神功到达顶层，我相信世间能打败我的人寥寥无几！”话完，哈哈一笑，回声四荡，山洞都摇晃了几下。其内力当真恐怖，恐怕早已超越天绝等级进入无上境界了。笑声停下后，面具男子关心道：“对了，烈长老你的伤势怎么样啦？”

红发老者道：“多谢教主关心，并无大碍。”

“哦”了一声，面具男子道：“烈长老，这几年我还需要继续闭关修炼，教派的事情，就交给您还有‘阴长老’处理了。切记！在我未出关的时候，一定不能暴露我们的身份！”

红发老者道：“教主尽管放心，在没有把握一统江湖之前，我们是不会暴露自己的。”

## 第二十五章　盗取神仙草

桂林“上官家”与西藏“哈达门”在江湖上都是非常有名望的家族。虽然不是武林门派，但实力是出了名的，尤其是桂林上官家。江湖人都知道，上官家是火药世家，在江湖上影响很大，就连朝廷都要给三分薄面。

老和尚所说的“神仙草”，就是朝廷赏赐给上官家的。而且这“神仙草”一直被上官家视为珍宝。

原来许多年前，朝廷与其他国家争夺土地发动战争，连连败退。后来幸得上官家火药支援，缓解局面，反败为胜。朝廷为了感激上官家，就赏赐了这万年奇药“神仙草”给上官家的门主。后来“神仙草”就成了上官家的传家之宝，尤为珍贵。

上官家之所以这么珍惜神仙草，原因有二：一是，神仙草药效奇特，传闻就算是将死之人服下都能缓解死状；二是，神仙草乃朝廷赏赐，是一种尊贵的象征，也就是说谁敢与上官家为敌，就是与朝廷为敌。江湖中人胆子再大，也不敢与朝廷作对，神仙草可以算是一道护身符吧。

传闻上官家将神仙草放置在历代祖先的墓穴里，寓意上官家以后会越来越好。而上官家的祖墓就在上官家的后院，所以盗取神仙草是非常难的。听说几年前有几个武林小辈贸然前去盗取神仙草，结果被上官家给打得残废了，还把武功都废了。

天色渐渐黑了下来，莫小飞已经迫不及待地想去盗取神仙草了，晚一分，哈达莉莉生存的机会就少一分。待老和尚把上官家的一些基本情况告诉莫小飞后，莫小飞便踏步前往上官家了。

本来老和尚不放心莫小飞，要一起跟来，但被莫小飞拒绝了。莫小飞说要老和尚留在寺庙里帮忙照看哈达莉莉，自己一个人去就好了。老和尚也不再坚持了，毕竟哈达莉莉需要人照看。

莫小飞不知道是自己的心比较冷，还是天气比较冷，不禁打了几个冷战。现在天已经完全黑了下来，他也不需要火把，在屋顶上使用轻功飞檐走壁。几起几落后，莫小飞便来到了上官家的门前。

此时月光直照大地，能看见的地方也有好几米。只见上官府墙院高达四五丈，不用点内力支撑轻功还真上不去。虽然下午打斗时莫小飞也受了伤，但经过几小时的调息，已经差不多恢复了（主要是靠沧海神笛的功效）。莫小飞望了望高墙，吐了吐气，闷声一跳，天绝内力一使，便跳了上去。

可能是第一次做贼吧，莫小飞有点紧张，叹息一声，暗想：“为了救莉莉，豁出去了！”他纵身一跃，落到院中一片花草里，小心翼翼地探望四周，只见四周的走廊上时不时有人走来走去。莫小飞暗自发出一股气息，试探了一下他们的武功。他们虽算不上非常厉害，但也是一流高手。上官家的祖墓在后院，莫小飞趁走廊里的人不注意，轻功一使，已换了好几个地方。刚才这招一出，莫小飞又感觉自己轻功进步了很多，想来是领悟了沧海神笛第二层心法才如此的吧。来到后院，他隐藏在一块假山石底下，想看清楚四周情况后再行动。

只见后院并没有人看守，在院中明显可以看到一座古墓——一座多人合葬的古墓。也许是求草心切，莫小飞并没有想太多。他从假山石头底下出来，来到古墓前。只见古墓并无特殊之处，看来看去也只有两旁的石狮子比较耀眼。

可是神仙草怎么会在石狮子里呢？莫小飞有些失落，一只手拍在石狮子上。

“吱吱”，这不是石门开动的声音吗？原来这石狮子就是机关。莫小飞意外将手搭在上面，误触了机关把门打开了。只见原本平整的硬石地上出了一道口子。莫小飞心中一喜，瞧了瞧四周，迅速跳了下去。

这地洞居然如此深，降落片刻才落到地上，若不是自己内力强，估计都摔死了。莫小飞心惊肉跳，继续向前走。

地洞两边都有蜡烛，而且都是点燃的，所以光线犹如白天，地面也很平整。莫小飞不想再耽误时间，大步向前行走着。

行走片刻，莫小飞突然感觉脚一陷，一排箭飞了过来。只见箭箭凶猛，他不觉内心一惊，来不及多想，蜻蜓点水腰一弯躲过了横排的箭。还未定心，上面又是一排箭射了下来，而且比原来的箭还要凶猛，箭头是黑色的，一看就有剧毒。他赶忙几个滚身躲开，幸好及时，只是衣服被射了个洞，人并没有事。莫小飞摸了摸额头出的冷汗，不禁倒吸一口凉气，暗道：“原来这地洞装有如此厉害的机关，难怪后院没人看守。”

害怕归害怕，神仙草还是要拿的，哈达莉莉还在寺庙等着仙草活命呢！容不得自己多想，莫小飞扯了扯被箭射烂的衣服，站了起来，继续前进。现在所走的每一步，莫小飞都是特别的小心，可以说是走三步退两步，异常紧张。不过还好，机关没有再出现。

“哎，神仙草呀，你在哪里？墓里的人呀，不好意思打扰了！”行走了几分钟后，莫小飞向前望去，只见一个圆柱上放着一个透明的盒子，盒子里面放着一株香草一样的东西。莫小飞想，那应该就是神仙草吧。兴奋之余，他踏步上前就要将其取下，突然又停下来，心想：“这神仙草如此奇特，绝不可能如此容易被盗取，一定还有机关！”想到这里，他不再贸然前进。

莫小飞扯下一小块衣角，搓出一团，丢在圆柱旁边。一会儿，衣角刚落地，就被大火焚烧。原来这神仙草旁边的地，不知道是用什么特殊的东西制作而成，只要东西沾在上面就会自动燃烧。吓得莫小飞又是一身冷汗。他庆幸自己这次没有贸然行事，不然怎么死的都不知道。

自己距离神仙草大概有二十米，中间无踏脚之

地，使用轻功飞过去，完全是不可能的，除非是武功和内力变态到了极点的人。莫小飞自认为自己不是，所以这想法马上就被自己排除了。

越想不到办法就越急，莫小飞告诉自己要冷静。过了一会儿，莫小飞面带笑容，解下沧海神笛，看样子他想到办法了。

只见他按住神笛第一个音孔和第二个音孔，同时发出沧海神笛第一层心法与第二层心法，剑影、刀影同时发出。莫小飞迅速收好沧海神笛，跳上剑影与刀影。他左脚踏刀，右脚踩剑，朝神仙草飞了过去，内力一加速，右手一拿，将装神仙草的盒子抓到了手中。这时候刀影与剑影也差不多消失了，莫小飞连忙双脚踢向圆柱，想借助冲力返回原地。

就在莫小飞即将返回原地的时候，墓地里一道人影飞了过来，朝莫小飞一掌打来。

## 第二十六章　相救

莫小飞处于腾空状态，不敢接掌，旋转一跳，躲过了这掌，只听得“轰”的一声，掌力打在后面的圆柱上，顿时圆柱被击得粉碎。内力没上天绝是万不能使出的，可见来人并非一般人。

现在已经落到了地上，莫小飞看了看来人，只见他身穿黑色道袍，身材微胖，是个中年男子，长相挺英俊的，就是表情很冷漠。莫小飞暗想：“这是什么人，内力好强呀！”

中年男子（来人）也看了看莫小飞，冷哼道：“你是何人，居然敢来我上官府盗取神仙草，不想活了是吧？乖乖放下神仙草，我便留你条活命！”

听这话，对方有可能是上官家的人。莫小飞道：“在下既然敢冒死来盗取神仙草，就不会放回去了。有本事就来拿吧！”莫小飞现在只想快点回去用神仙草救哈达莉莉，说完就打算踏步而走，却被对方拦住了。中年男子双手慢慢抬起，产生一股气息，击向莫小飞，莫小飞右手拿神仙草不好出掌，将七成天绝内力全部运在左手上，接住中年男子的这掌，只觉额头大汗直流，感觉对方的天绝内力比自己强了许多。

闷哼了一声，莫小飞觉得自己的天绝内力有些不济，但也依然坚持着咬住嘴唇默念沧海神笛心法，感觉好了点，不过依然有点难受。他不想再纠缠，大喝一声，击开对方的双掌，自己吐了一口鲜血。中年男子也退了几步。

中年男子表情有点吃惊，看着莫小飞，暗道：“想不到这小子如此年少，就有这么深的内力。”

这时，只听得地洞外面人声嘈杂，走进来一些人，这些人正是上官府在走廊巡逻的家丁。家丁见了中年男子都纷纷单腿跪下，说道：“上官管家，刚才发生了什么事呀，怎么会有打斗声呢，您怎么会在祖墓里，他是谁呀？”

中年男子哼了一声，怒道：“你们还好意思问，府中来了盗贼都不知晓，若不是我发现，估计神仙草早被这小子盗走了。”

家丁们都暗想：“地洞的机关可不是一般人都能破的，而且能逃众多巡逻人的耳朵，进入祖墓，可见这小子武功极高。”家丁们看着莫小飞，向上官管家道：“都怪我们失职，请上官管家责罚！”上官管家摇了摇手，道：“处罚就免了，也怪这小子武功不错，我们现在抓住这小子便好了。”

与对方这么多人对打，莫小飞根本没一点赢的把握，心想：“怎么办，莉莉的命可就全靠这神仙草了，我一定要跑出去！”

上官管家看了看莫小飞，语气变得和蔼些了，道：“小子，我见你内功不错，如果好好修炼，以后定是一代宗师，只要你肯乖乖将神仙草放回去，我便饶了你，我上官某也并非绝情之人。”

莫小飞很感激上官管家的宽容，不过没有了神仙草，就代表哈达莉莉会死，他抱拳说道：“上官管家的好意，我心领了，这神仙草我非带走不可！”

管家心想，居然还有人不识好歹，也不再废话，道：“既然如此，就别怪老夫手狠了！”他双手左右摇晃，空气犹如旋涡一样被抽空。只见上官管家双手中出现一股白色气体。气体越来越大，让周围的人感觉很不舒服，无法呼吸。

莫小飞想不到上官府一个管家的武功就如此之高，知道对方这招威力不小，他将神仙草的盒子叼在嘴里，身体半蹲着，解下沧海神笛，运起内力，等待对方的这一击。

上官管家虽不知道这笛子是什么东西或者来历，但也知道这笛子绝对不是普通的笛子，以为自己能搞定它。他将双手推向莫小飞，白色气体也快速击向莫小飞。

莫小飞不敢大意，使出沧海神笛第一层心法“以笛为剑”抵挡了过去。只听得“轰”的一声，地洞摇晃不已，灰尘四起，五丈之内根本看不清楚人。现在不逃等待何时，莫小飞赶紧背好沧海神笛，拿着神仙草踏步逃出。

其实刚才的对招中，莫小飞被对方的白色气体击中了，受了点内伤。不过现在这些他都不管，心里就一个念头：赶紧逃，早点回寺庙。

可这上官管家又岂是一般人，刚才若不是大意，被莫小飞的神笛阻挡了一会儿，又怎能让莫小飞逃得出。他气极了，扬手一飞，几个踏步出了地洞，追向莫小飞。

莫小飞知道对方内力比自己高，完全可以探视自己的气流，然后得知自己的逃跑方向。几个跳跃，莫小飞往西边厢房逃去，干脆躲在一处草丛中不动。这样对方就不能用内力试探到自己了。

顿时，上官府的人都听到了打斗声，灯火全亮，搜查之声处处都有。莫小飞看了看天空，心想：“时间已经很晚了，若不能在凌晨之前赶回寺庙，就算拿了神仙草也没用了。可是现在出去，也定会被发现，怎么办啊？”正在犹豫之时，莫小飞突然感觉有人拍了一下自己的肩膀，他吓了一跳，以为被发现了，回头就是一掌，却见是一位女子。女子长相温柔，明媚动人，但自己发出之掌又不能及时收回，便打向别处，只听“轰”的一声响。

响声一出，厢房院外便传来声音：“快，那边去查查，好像有响声。”

完了，自己被发现了，也顾不上多看几眼这女子，莫小飞转身就要走，却被女子拉住了。

莫小飞道：“你做什么，快些放开，我不想打女人！”

女子道：“你不要误会，我是想帮你。”

莫小飞道：“你一个弱女子怎么帮我，而且你是什么人我都不知道。”

女子道：“现在我来不及跟你解释，你快随我来啊，要是被发现，你就惨了，我估计你也逃不了。”

莫小飞想想也是，如果真的被发现了，自己又怎能逃得掉。死马当活马医，眼下便跟随女子来到一个房间内。

这时只听得房间外面传来声音：“大小姐，今晚上官府进了贼，我们需要进房间检查下，不知方便不？”说完，便要推门进来。莫小飞赶紧运起天绝内力，做好打斗的准备。

女子用手指在嘴边虚声，示意莫小飞不要说话，不要紧张。她对外面的人道：“大胆！我的房间是你们能进的吗？”

外面的人道：“对不起，大小姐，我们也是奉命来检查的。”

女子道：“你们觉得我会窝藏盗贼吗？居然敢私闯女子房间，要是让我爹爹知道了，定饶不了你们！”

大小姐可是上官门主最喜爱的女儿，众人可不敢得罪。外面的人道：“那不好意思，打扰大小姐了，我们走。”只听见外面脚步离开的声音，还有小声的不满：“今晚大小姐怎么啦，怎么变得这么凶？以往大小姐都很温柔的，哎，搞不懂。走，我们到那边去查查看！”外面的人一走，莫小飞终于放松下来，对女子说道：“谢谢你，听他们说你好像是上官府的大小姐，你怎么还会帮我这个贼呢？”

女子呵呵一笑，道：“我不觉得你像坏人，而且我不忍心有人被上官管家抓住。”

莫小飞也呵呵一笑，道：“此话怎讲？”

女子满脸愁容地说道：“你不知道，上官管家是我们上官府武功最高的，整个上官家的守护任务就把握在他的手里。父亲也是对他很看重。所以上官管家的权力很大。几年前有个盗贼也是被上官管家抓住，当场被打得血肉模糊，武功全废。看得我心发凉，不想今日见你也被追杀，不忍你像几年前那人一样，所以就想帮你一下。”

听完，莫小飞只觉得眼前这女子真是温柔、善良，不禁想起野蛮的哈达莉莉，道：“姑娘救命之恩，在下非常感谢，不过我还有急事，现在要走了。敢问姑娘姓名？他日也好相报。”

女子道：“上官晓雪。”

“嗯！”莫小飞点了点头，对上官晓雪笑了笑，打开窗门，几个跳跃便消失在院中。上官晓雪也朝莫小飞的背影笑了笑。

## 第二十七章　神仙草

现在神仙草到手了，莫小飞的心稍微放松点了，不过回寺庙的速度并没有怠慢，相反，比来的时候还要快上三分。虽然此时的自己已经精疲力尽还受了伤，但想到凌晨快到了，就不得不加速。

片刻，莫小飞就到了寺庙，老和尚在门口大老远就看到莫小飞快步回来了。老和尚道：“神仙草拿到了吧，你总算回来得及时。”说完，看了看莫小飞手中的盒子。

“嗯。”莫小飞点了点头，没有说话，此时的他已经特别疲惫了，若不是凭着一股意志力，估计早倒下了。

将盒子打开，取出神仙草交给老和尚，老和尚便出去熬汤了。莫小飞走到哈达莉莉身边，见她脸色犹如死人，没有任何生机，觉得好生心疼。昨天还野蛮地跟自己说这说那，今天就变这样了。

片刻只见老和尚端着一碗五颜六色的汤拿过来

了，道：“你快喂她喝吧。”说完，把汤交给莫小飞。

莫小飞见这汤的颜色好奇怪，不禁有些担心：这神仙草会有用吗？或者这根本就不是神仙草，但现在也没有别的办法了，只能试试了。他舀了一小勺汤，觉得有些烫，吹了吹，喂给哈达莉莉喝，却一滴也没有喂进去。因为哈达莉莉现在相当于一个死人，没有知觉，根本不会张口。

莫小飞见此，有些着急，对旁边的老和尚道：“怎么办，老前辈，我的汤喂不进去啊？”

老和尚挠了挠脑袋，暂时也没想到办法，突然眼光一亮，想到了办法，说道：“有了，有了。”当下，就将自己的办法告诉莫小飞。

莫小飞听了，脸一红：“前辈，这怎么能行，男女授受不亲，不行，不行。”

老和尚是个和尚，但从不避讳什么佛门戒律，说道：“这有什么的，就是嘴对嘴，又没让你做什么过分的事。你最好快些做，凌晨已快到了，不然就算喂了也没用了。”

现在情况的确很紧急，完全没时间容自己考虑，莫小飞心想：“哎，为了救人，豁出去了！”他喝了一口药含在嘴中，看着哈达莉莉的嘴唇，感觉心跳加速。他双眼一闭，不想其他的，嘴对着哈达莉莉的嘴，用舌头抵开她的嘴唇，将药汤送入她嘴中。药是苦的，但此时，莫小飞却觉得嘴好甜好甜，心里小鹿乱撞，跟打鼓一样。他心想：“原来接吻是这个味道呀！”

接着莫小飞便重复将汤药喂到哈达莉莉的嘴里，一直重复这几个动作，直到最后碗里的药全部喂光了。看得一旁的老和尚都有些羡慕，老和尚心里想：“哎，可怜老夫从小就是个和尚，一百多岁了，一个女子的手都没牵过，哎！”

药喂完了，哈达莉莉还没反应，莫小飞有些着急，道：“前辈，药已经喂完了，她怎么还没醒呀？”

老和尚其实心里也没底，不知道这神仙草是否像传闻当中那么厉害，说道：“先等等再说吧，毕竟药性是要花点时间才能发挥出来的。”

现在他们所能做的也就只有等待了。莫小飞坐在哈达莉莉的旁边看着她，道：“嗯，等等……”说完，莫小飞只觉得眼前一黑，头垂在哈达莉莉的胸前睡着了。也怪他今天打斗了这么多次，内力用尽，而且又受了伤，所以昏倒是很正常的。老和尚也没有去叫醒他，就让他睡在那里，自己一个人守寺庙门口看着月亮，不知在感叹什么。

可能是太累了吧，老和尚在门口守了几个小时，居然也睡着了。

太阳不知不觉从东方升起，迎来了清晨。由于昨天的打斗，这寺庙基本已经毁了，所以今天根本没有游客来了。太阳照在莫小飞的脸上。莫小飞觉得光线有些刺眼。他睁开双眼，发现自己居然睡了这么长时间，赶忙爬起，却发现哈达莉莉不见了。他大惊，赶紧叫醒老和尚。

老和尚睡得迷迷糊糊的，忽然听见哈达莉莉不见了，瞬间清醒过来，告诉莫小飞不要着急。

莫小飞怎么能不着急，先不说人的死活，问题是人都不见了，叫他怎么向死去的哈达青林交代呀！

老和尚哪会看不出莫小飞的担心，告诉他：“我可以找到她！”说完，一直安慰莫小飞别太担心。

莫小飞不怎么相信，道：“前辈，茫茫人海，要找一个人谈何容易呀，而且我们也不知道她是自己走了，还是被人掳走了。”

老和尚呵呵一笑，道：“老夫虽是个睡虫，但想要趁我睡觉时从我身边掳走一个人，却是万万不能的，所以肯定是她自己走的。”

如果要掳人，对方必然要使内力。要想逃过老和尚的耳朵，的确有些困难，莫小飞想想便相信了，说道：“照前辈的意思，她就是好了哦，可是她为什么要走呢？”

老和尚一脸愁容地说道：“这个我就不知道了，不过老夫定能找到她。”

原来神仙草不光颜色独特，而且气味也很独特。昨晚老和尚去熬药的时候就闻过几下，所以便记住了气味。现在哈达莉莉服了神仙草，身上便肯定会散发出一股气味。凭老和尚现在的功力，在几十里内要找到一种独特的气息，也算不上难事。

不再浪费时间，当下，老和尚边走边闻，样子有点像狗，看得莫小飞实在想笑，不过却没笑的心情。

两人穿越街道，来到城外，翻过几座山，随着气息走呀走呀，片刻就来到了一个悬崖边，只见前面站着一位女子，女子正是哈达莉莉。

## 第二十八章　诺言

莫小飞和老和尚两人见了哈达莉莉，大喜，还想跑过去。哈达莉莉转过头来说道：“不要过来，不然我就跳下去！”表情很是激动，眼泪直流。

莫小飞不明白她这是怎么啦，问道：“莉莉，你怎么啦，不要冲动。有什么事你慢慢说呀，你怎么会跑来这里啊？”

老和尚也搭话道：“是呀，小丫头，你可别冲动哦，有话慢慢说。”

哈达莉莉失声痛哭，没有说话，蹲下身体。看得莫小飞干着急：她到底怎么啦？哎，女人真是难懂。

片刻，哈达莉莉的哭声小了一些，莫小飞试着问：“莉莉，你先过来，别站在悬崖那边，有事到这里你和我们慢慢说呀。”

哈达莉莉想说又不知怎么说，最后结结巴巴地说：“我，我，我……”

莫小飞急得是一头汗，但还是保持冷静，道：“你怎么？没事，慢慢说。”

哈达莉莉委屈地抹了抹眼泪，决定说出来，道：“我毁容了，我的脸被刀划伤了，我不活了。”说完，摸着脸上的疤痕又哭了起来。

原来，昨天与四个大汉打斗时有一刀砍在哈达莉莉的脸上，但大家当时都没怎么注意，莫小飞以为喝了神仙草可以顺便把脸伤给治好，但神仙草终究不是仙药，哈达莉莉醒来后习惯性地摸了摸自己的脸，发现一块很大的疤痕，心里承受不了，一个人乱跑到这悬崖边，想来想去，还是想不通，决定自杀算了。正好这时莫小飞和老和尚就找过来了。

老和尚安慰道：“傻丫头，一道疤痕算什么呀，你本来就是个大美女。这疤痕根本算不了什么，你应该想通点。”

正因为自己是美女，所以才追求十全十美，现在脸上一块这么大的疤痕，以后还怎么见人呀。哈达莉莉越想越极端，一冲动不小心动了一下，却听得石土塌陷的声音。

莫小飞见了，冷汗一出，大喝一声“不好”，只见哈达莉莉随着塌陷的石土慢慢掉落悬崖。来不及多想，莫小飞使出天绝内力，往地上一踏，速度犹如箭一般冲向悬崖边，赶忙拉住哈达莉莉，却由于冲速太快，自己也往下面掉。慌忙中，莫小飞右手拉住哈达莉莉，左手拽住悬崖边的一个树藤，才没往下掉了。

哈达莉莉虽想自杀，但刚才真的滑落悬崖的时候，内心不由得感到无比恐慌，吓得脸色都变苍白了。

靠在莫小飞的胸前，哈达莉莉说道：“你为什么要救我，你干吗不让我死了！”

莫小飞道：“我答应过你爹，一定要好好照顾你，如果你死了，我怎么向你爹交代！”

哈达莉莉听了这话很失望，道：“难道你就是因为我爹才救我的吗，没有别的原因吗？”

莫小飞呆了呆，不知道该怎么回答了，自己当时反正什么也没想，只有一个救人的念头。他结巴道：“我……我……”

哈达莉莉还想说什么，却听上面老和尚说：“你们两个没事吧？”

莫小飞道：“老前辈，我们没事，麻烦你找根树藤把我们拉上去吧，我们两个人，我轻功使不出来。”

老和尚刚答应了一声“哦”，就看见哈达莉莉甩开莫小飞的手，自己拉住树藤踏步上去了。她说道：“我才不要你帮忙救我上去，我自己上去就好！”听语气就知道哈达莉莉似乎很生气。

哈达莉莉上去了，莫小飞几个跳跃也旋转而上了。见哈达莉莉痛苦地捂着胸口的刀伤，他劝慰道：“你是怎么啦，难道你不知道伤刚好，是不能使轻功的吗？现在伤口疼了吧，万一疼死过去怎么办呀？我怎么向你爹交代呀？”突然感觉这话说得有点不太合适，说了一半，他慢慢地停下了。

哈达莉莉冷笑了一声，道：“要你管，你眼里就只有我爹，反正我爹已经死了，就让我也疼死算了，我现在也毁容了，没人要了！”说完又往悬崖边走去。

莫小飞赶紧拉住哈达莉莉，哈达莉莉却想摆脱莫小飞的手，莫小飞不知所措，心想：“刚才从死亡边缘回来，怎能又让她面对死亡！”他抱住哈达莉莉，抱得紧紧的，承诺道：“我，我，如果你嫁不掉，没人要，我娶你！可以吧？”虽然莫小飞并未发现自己对哈达莉莉有什么特殊的感觉，但仔细想想，如果当初不是因为自己一时好强接了她家的入门筷子，或许她早已找到了她的真命天子，然后她又为了救自己而毁容了，如果自己连这点承诺都不能给她，那自己就枉为一个男人了。

这话一出，哈达莉莉的挣扎变小了，不敢相信地说道：“你说的是真的吗？如果我真的嫁不掉了，你会娶我吗？”

莫小飞没有说话，点了点头。他表面显得很平静，但内心早已思绪万千了，自问：“我这样承诺到底是对是错呀？”

一旁的老和尚看着这画面，笑了笑，身形一闪，早就躲开了。

## 第二十九章　上官家的追击

大概过了一炷香的时间，老和尚又冒了出来，叫两人道：“你们好了没，我和尚可要回去吃早饭去，饿死老夫了！”说完，摸了摸自己的肚子，一个人慢慢走远。

莫小飞猛然想起，一大早就出来找人了，大家还没吃早饭呢。他喊道：“老前辈，等一下，我们一起走呀！”

三人有说有笑地走回城里，并没先回寺庙，而是想找间酒楼好好庆祝一下。却在回城的路上看到许多上官家贴的通缉令。莫小飞好奇，上去看了看，没想到追击令上画的人正是他自己，说谁要是抓住此人就奖励三十万两白银。上面并没有写为什么要抓此人。大概是不想将神仙草丢失的消息传出去吧。莫小飞心惊：“上官府的势力果然很大，一般只有朝廷才会出什么通缉令，想不到上官府丢了东西居然也会出通缉令，而且速度这么快！”

老和尚也吃惊不小，想不到上官家会因为神仙草而追击莫小飞，看来上官家真的很看重这神仙草。如果被上官府追击，那么莫小飞以后行走江湖，处处都会有危险的。老和尚问莫小飞：“怎么办，要不要老夫帮你去上官家逼他们取消此通缉令？”哈达莉莉听得半明白半糊涂，问道：“什么通缉令呀！还有，这人是你吗？”她指着通缉令上的画像问莫小飞。

莫小飞点了点头默认，当下，就把哈达莉莉昏迷后发生的所有事跟哈达莉莉说了一遍。哈达莉莉听了很感动，没想到莫小飞居然冒着这么大的危险去上官家盗神仙草来救自己的命，搞得现在还被上官家追击。不过她并不觉得亏欠莫小飞，心想：“我为了这呆子都毁容了，他为我吃点苦也没什么。”但她还是关心地问：“你打算怎么办呀？”

莫小飞哈哈一笑，道：“如果躲的话，那我这辈子活得就太没意思了。你们放心，等下我自会去解决的。”

哈达莉莉以为他要去找上官家决一死战，虽知道莫小飞武功高，天绝内力强，但上官家也不是吃素的。她担心道：“你是要……”话还没问完，就被莫小飞抢先道：“好了，现在大家不谈论这个问题，为了庆祝你醒来，我们先好好去喝一顿！”说完，就拉着哈达莉莉跟老和尚往街边的一家酒店里去了。

当下，三人来到酒店，点了五斤牛肉、一碟花生、三坛好酒。莫小飞先喝了一杯庆祝哈达莉莉醒来，然后又敬了老和尚一杯感谢老和尚。他好像完全没把上官家的通缉令放在心上，其实他这么做也是为了不让哈达莉莉担心自己。

老和尚是性情中人，既然莫小飞一个小辈都这么豪爽，他又怎能再纠结呢！不想其他的，他跟莫小飞连着喝了好几杯。

只是哈达莉莉面带愁容，还在担心上官家的通缉令。她没有说话，闷着头喝了两杯酒，小脸通红，异常美丽，可是美中不足的是脸上多了块疤痕。

这顿饭，三人表面上很平常，但内心是各有各的想法。吃完饭，结了账，刚走到门口，却见两个刀影劈向莫小飞，然后两道人影从天而降。莫小飞来不及多想，身体一弯，滑步一退躲了过去。

停稳站起后，莫小飞看了看他们，只见他们身穿白色披风，长相竟然一模一样，左边这汉子掉了一只左耳朵，右边那汉子掉了一只右耳朵，很是搞笑。

两人见莫小飞躲了过去，心想：“这小子武功还不错嘛！”两人互对一眼，又打算继续出手。哈达莉莉拔出长剑挡在前面（感觉内力有点不好使，可能是伤刚好的原因吧），对那两人道：“你们这两个聋子是什么人，为何不问姓名就伤人？”

掉左耳朵的汉子听她叫自己聋子，生气道：“去你妹的，居然敢说我们是聋子，你才是聋子！”说话间，脸色怒得发绿，就要动手了，却被掉右耳朵的汉子拽住，劝道：“二弟，别冲动，我们的目标不是她，别乱伤人！”

掉左耳朵的汉子“哼”了一声，没有再说话。掉右耳朵的汉子道：“姑娘，我们并非聋子，只是我们所练的武功导致我们脸部变形才这样的，今天我们来这儿的目的不是你，还请姑娘不要阻拦，不然我们也会对你不客气的。”

老和尚听了这话，突然想起一个人，惊奇道：“震地有声是你们的什么人？”

两个掉耳朵的汉子正在想这和尚是什么人，为什么感觉不出他身上有一点会武功的气息，听他报出他们师祖的名讳，惊讶不已。他们心想，这和尚能说出自己师祖的名字，来头肯定不小。两人都恭敬地问道：“正是师祖，不知道您是？”

老和尚嘿嘿一笑，道：“我和震地那老头有点交情，他现在还活着吗？”

师祖现在已一百多岁高龄了，认识的故人基本已经死了，这和尚说与师祖有交情，莫非也是师祖那一辈的人。虽不太相信，但他们也依然恭敬道：“托您问候，师祖还健在。”

老和尚怎会知道这两个汉子跟震地有声有关系呢？哈达莉莉和莫小飞都很是不解。而且震地有声是谁呀？

原来震地有声也是八十年前八大高手之一，靠着一手独特的刀法走遍江湖，做了许多震惊武林、大快人心的好事，却又不留下姓名，所以被江湖中人称为震地有声，列入八大高手排行榜。震地有声的刀法虽独特精湛，但有个缺点，就是他练的功会导致某些器官变形或消失。老和尚刚才听这两个人说耳朵消失就是由练功导致的，便好奇问了一下，没想到还真和震地有声有点关系。老和尚看了看莫小飞又问两人道：“不知道莫兄弟与你们有什么仇恨？”

掉右耳朵的汉子也不隐瞒，道：“实话说了吧，我们和他并无什么恩怨，只是我们两人看了上官家的通缉令，这会儿又遇见他，所以便产生了出手的想法。既然前辈与师祖认识，还希望前辈不要插手我们的事。”虽不知道这和尚到底是什么人，但这两个人也不希望他插手。

老和尚有些担心，不知道莫小飞能否打得赢这两个小子，还想说什么，却听得莫小飞道：“哼，上官家的通缉令是我和上官家的事，不需要你们来管，你们去告诉上官家，说我莫小飞等下一定到上官家负荆请罪，说明缘由！”

掉左耳朵的汉子终于按捺不住了，道：“大哥，你还跟他啰嗦什么呀，直接杀了他不就得了！”说完，拿刀一横，朝莫小飞劈了过去。

## 第三十章　直接出击

本来老和尚作为一个老前辈，不屑于和这两个人动手，但听得这掉左耳朵汉子语气如此野蛮无理，不禁心里有气，右手一出，两根手指便夹住了他的刀。

掉左耳朵汉子心惊，自己的剑出得如此快，还被对方夹住，知道这和尚不简单，十有八九跟祖师是一个辈分的人。他扯了扯刀，却被老和尚夹得紧紧的，动弹不了半分。他很生气，腾出一只手运起内力还想击向老和尚，却被老和尚右手一推，刀也随之碎成粉了。掉左耳朵汉子见此状，吓得急忙收回了内力。

老和尚露这一手，不仅吓坏了两个掉耳朵的汉子，连莫小飞和哈达莉莉都惊讶不已。因为这招功夫不光要内力深，而且力度也要适当，否则刀就只能断成几截而不是粉状。八十年前的高手果然就是不同，武功真是高得变态。

老和尚拍了拍手里的刀粉，怒看了两个汉子一眼，道：“你们师祖震地有声，一生不为功名，却培养出你们两个爱钱的徒孙，为了上官家的赏金就出手伤人！要是让他知道了，肯定气极不已！”

掉左耳朵汉子依然嘴犟，道：“那是我们的事，不用你这和尚管！”

老和尚哼笑一声，道：“你们爱钱的确是你们的事，你们替震地那老头抹黑也不关我事，不过你们要伤莫兄弟，那就关我的事了。”

掉右耳朵汉子心德比较好些，仔细想想，自己做得的确过分，师祖一生不为名利，作为他的徒孙却为了上官家几十万两银子去伤人，的确不对。他在掉左耳朵汉子耳朵边说了几句悄悄话，然后转向老和尚说道：“刚才前辈教训得极是，真是对不起，我们这就走了。”说完，拉着掉左耳朵汉子就准备走出酒店。

老和尚哈哈一笑，道：“知错就好，回去代我向你们师祖问声好，就说我老和尚有空就去拜访拜访他。”

两个掉耳朵汉子听到这话，心里吓了一大跳：“这老和尚不就是师祖常提起的好朋友吗？幸好今天误会还不大。”他们暗自庆幸，恭敬地说道：“嗯，一定替前辈转达。”说完，两个人几个跳跃，便消失在街上。

那两个汉子走后，哈达莉莉好奇，问老和尚：“震地有声是什么人，为什么提到他们师祖他们就走了呀？”

老和尚笑了笑，就把震地有声的事跟哈达莉莉说了一遍，不过在一旁的莫小飞倒没怎么听。老和尚见了，知道他在想什么，问道：“莫兄弟，此事你打算怎么办呀？通缉令发出还未一天，就有人杀上门了，以后的路会更难走。”

莫小飞道：“我决定了，等下到上官府去，跟上官家解释，毕竟是我盗了他们的神仙草，我有错在先。”

老和尚觉得莫小飞果然有英雄本色，不是贪生怕死之徒，道：“可是上官家会听你解释吗？”

莫小飞叹息一声，道：“不知道，不过我会尽力解释的。与其在江湖上躲躲藏藏，倒不如痛痛快快地面对。”

老和尚没有再劝，担心莫小飞安危，道：“那要不要我跟你一起去呢，必要时我可以出手。”

哈达莉莉也插话道：“我也要去，这件事因为我而起，我也要陪你一起去面对。”

莫小飞知道这次去上官府，十有八九会打起来，不想让他们去，就说：“不用了，我一个人去就好了，人多了反而解释不清楚。”

老和尚一百多岁的人，又岂能听不出莫小飞话里的意思，便不再坚持，就让他一个人面对吧，毕竟行走江湖，以后要独自面对的事还有很多。

老和尚是说得通，可哈达莉莉就难了，她坚持道：“不行，我一定要去，你盗了他们的神仙草，他们一定不会轻易饶你的，我不放心你一个人去。”

莫小飞知道哈达莉莉是担心自己，但自己心意已决，道：“你过来。”

哈达莉莉不解，走了过去，问：“干什么……”话还没完，只见莫小飞右手一伸，在哈达莉莉的背后点了一下，让她睡着了。

老和尚知道莫小飞点了她的睡穴，明白莫小飞的意思，道：“你放心去吧，我会好好照看她的。记住，如果上官府太过分了，你就尽量往寺庙这边逃，到时我老和尚定把他们打趴下。”

莫小飞呵呵一笑，没有说话，背着沧海神笛就往上官府走去，心中并不紧张。从小父母就教导他，自己做错的事，一定要自己承担。虽然盗取神仙草是为了救人，但毕竟也是错误之事，所以莫小飞不想逃避，而是选择勇敢面对。

## 第三十一章　上官云

转过几条街，莫小飞来到上官家门前，踏步进门，被两个守门的汉子挡住。守门人问道：“你是什么人，竟然敢闯上官府？”

小飞没有硬闯，退了几步，道：“麻烦你进去通报一下，就说盗神仙草的人上府来道歉了。”

两个汉子一听，觉得眼前这小子是不是有病呀，偷了东西居然上门道歉，神仙草可是上官家的珍宝呀，道歉能管用吗？心里大骂这小子有病。当下留下一汉子，另一汉子进去通报。

过了没多会儿，只见刚才进去通报的汉子走了出来，后面跟着一位中年男子和一位白衣汉子，还有一群家丁和护卫。走近时，莫小飞看清楚了来人，那中年男子正是上官管家，那白衣汉子他不认识，想来有可能就是上官门主。

到了门口，通报那汉子指了指莫小飞，对那白衣汉子道：“就是他！”

白衣汉子看了看莫小飞，又望了望上官管家，上官管家也点了点头，证明他就是盗神仙草的小子。白衣汉子对莫小飞道：“小子你有种，盗了我上官家的珍宝，如今还敢出现在我府门，就不怕我把你的头砍下来吗？”

莫小飞呵呵一笑，显得很自然，没有任何害怕的表情，道：“在下猜得不错的话，您应该就是上官门主吧？”

白衣汉子吃惊，想不到这小子居然一点也不害怕，还能很自然地猜出自己，道：“不错，老夫正是上官门主上官云。你既然知道，那还不快把神仙草归还，我也好饶你一命！”

莫小飞愁容道：“不瞒上官门主，神仙草已被人吃掉，我这次上门是来谢罪和解释的。”

上官云一听神仙草被人吃了，气得脸都绿了，问道：“你好大的胆子，吃了我上官府的神仙草还敢上门谈什么谢罪，说什么解释！”

莫小飞有话也直说，道：“如果我不大胆就不会出现在这里了，早躲远了。” 上官云心想，这小子的确有些胆子，不是什么贪生怕死之辈，不禁有些佩服，道：“好小子，看不出你挺有男子气概的，好！我就给你个机会，听听你的解释！”

莫小飞没想到上官云也挺通情达理的，心里放松许多，道：“不瞒上官门主，昨晚来府上盗取神仙草，我也是迫不得已，没办法才这样做的。”

上官管家哼了一声，插话道：“门主，不要听这小子胡说八道，什么不得已，我看是贪图钱财，盗取神仙草希望能卖个好价钱吧。”

莫小飞从第一次见面就感觉上官管家这人不是好东西，如今却为难自己，道：“如果是贪图钱财，我盗了神仙草早就跑了，为什么还要来上官府，我又不是吃饱了撑着。”

这话一出，上官云也觉得有道理，让莫小飞继续解释，上官管家也无言以对，站在旁边没有再说话。

莫小飞继续说着，当下就把昨晚来上官府盗神仙草的原因和情况都如实说了出来。上官云听了后，觉得这小子（莫小飞）挺有意气挺重情的，为了一个女人，居然敢夜闯上官府盗取神仙草，不顾自己的性命，且事后还不怕报复而上门道歉说明缘由。他觉得这小子是个男人，道：“你虽事出有因，但却使我上官府失了珍宝神仙草，那可是朝廷对我上官家的肯定。正所谓死罪可免，活罪难逃。”顿了顿，想了想，他又接着道：“这样吧，如果你能接住我十招，我就当这事没发生过，还和你结拜为兄弟，如何？”

这话一出，家丁都纷纷议论，大概就是在说：“这怎么能行，上官云可是上官家之主啊，怎么能与一个陌生的小子结拜？”心里虽这样想，但畏惧上官云，所以不敢明说。

上官管家道：“门主，这……”话未完，上官云就阻断道：“上官管家，我明白你们的意思和想法，你不用劝了，这事就这么定了。”

上官云如此豪迈，倒是出乎莫小飞的意料。莫小飞心想，这上官云真有大男子气概，不愧是上官家之主，说道：“上官门主如此瞧得起在下，在下当然不能辜负。怎么个比法，上官门主请说吧？”

## 第三十二章　成为兄弟

上官云一生最喜欢结交有胆识、有气魄的朋友，见莫小飞也这么直爽，说道：“好！比法很简单，我们都不用兵器，就这样比，如果十招你还没被我打趴下，就算你赢。”

听上官晓雪说，上官管家是上官府武功最高的人，莫小飞心想这上官云好歹是一门之主，武功应该也与上官管家相差不了多少吧。莫小飞不敢大意，道：“上官门主，你先出招吧！”

上官云大喝一声“好”，踏步飞起，紧握双拳，从上而下击向莫小飞，拳风忽忽，力量之大，犹如万斤大石。莫小飞不敢硬接，将天绝内力运到脚底，弯身一滑躲了过去，却差一点被打中。上官云的拳头打到地上，只见硬石地被打出了一个大坑。莫小飞吓得冷汗直流，这拳头的力量未免也太大了，原本以为自己的武功和内力放眼江湖算不错的，想不到人外有人，天外有天。

上官云倒是蛮吃惊，虽听上官管家说起过莫小飞的武功，但也没有想到他能躲过自己的“万沉拳”。他夸了一声“好”，继续出招。

只见上官云深呼一口气，人竟然胖了许多，身上的衣服被涨得破开了，肌肉大得吓人，看上去犹如钢铁一般硬。

莫小飞隐约可以感觉到，上官云不仅力量强大，而且内力可能比自己还要高，跟上官管家有得一比。他将全身天绝内力运起，丝毫不能放松，与上官云对战着。转眼间，上官云与莫小飞又对了八招，这八招莫小飞一直都没有接，全部是闪躲，并不是他不想接，而是不能接。上官云的力量大到让人感到恐惧，拳头所到之处都被打得粉碎或者呈现大坑。上官云有些不敢相信，虽然这小子未接自己的一脚一拳，但也全躲了过去，倒是有些本事。

停止动手，上官云道：“你我已经过了九招了，你却未接我一招，这样未免也太不尽兴了。这样吧，反正只剩最后一招了，我们就对最后一掌，不许闪躲。”

莫小飞也想真真实实打一场，排去自己心中对拳力量的恐惧，道：“好，在下就与上官门主一掌定输赢！”上官云佩服莫小飞不是什么胆小之人，道：“这掌你尽管用尽你的所有功力。”

莫小飞做好准备，道：“好，上官门主，还是你先出掌吧。”

这比武不是什么客套游戏，不存在什么让来让去的，既然对方让自己先出掌，出掌便是。上官云道：“那你小心了。”

只见上官云双手朝天，似乎在吸收什么，原本胖了许多的身体，又大了一圈。家丁们见了都纷纷吃惊，没想到门主武功这般高强，平常却隐藏得很好。

上官云的手掌慢慢地凝聚出一道白光，白光由小变大，由圆变方，很是奇特。

莫小飞见了，只觉自己的天绝内力出了浮动的现象，对方给自己的压力实在太大了，虽然不能与那天在寺庙老和尚给自己的压力相比，但已经超级厉害了。

一旁观看的上官管家吃惊，心里暗道：“原来上官云这老不死的，还私藏了一手，幸好我没贸然行动！”他冷笑一声，似乎有什么阴谋，不过大家都在关注上官云与莫小飞的打斗，并没有留意上官管家的表情。

上官云站在原地没有动，等待白光变得像拳头大小时，只听他“去”地吼了一声，白光犹如箭一般飞快击向莫小飞。白光发出之时，狂风四起，居然有几个武功低的家丁被卷起的狂风刮到一边去了，不过没有受伤。

四周除了风声，莫小飞再也感受不到其他。“啊！”他咬牙大叫，双掌接住了白光，双脚却一步步后退，口角也在慢慢地流血，表情痛苦不堪。

此时，府门高墙上正窝躲着一个人，此人躲藏在这高墙上，居然没被上官管家、上官云他们发现，武功可见不是一般的高。看到莫小飞此时的情况，心想：“我现在要不要出手呢？唉，还是等等看吧。”

突然，莫小飞再也坚持不住了，天绝内力浮动得太厉害了，大喷一口血，竟然被白光弹了出去，摔到街角。白光随即也消失了。

高墙上的人见了，准备出手，却听得上官云对莫小飞道：“你输了，不过我敬佩你是条汉子，你走吧，神仙草的事就算了吧！上官家的通缉令，我会解除的。”

听到上官云说要放过莫小飞，高墙上的人收回内力，继续隐藏。

上官云话说完就准备进府了，却听得莫小飞道：“等等，谁说我输了？”上官云听音转过头，莫小飞已经站起，擦了擦嘴角的血，说道：“上官门主，我没有被打趴下，我站了起来，应该算没输吧？”

## 第三十三章　成为义子

上官云见此惊讶不已：这掌打出不说天下无敌，

但威力之大那是没的说，怎么这小子还能站起来？

上官管家也吃惊不小，自问自己想要接住上官云这掌也非常之难，对莫小飞不禁刮目相看。

既然莫小飞站了起来，上官云为人大气，讲江湖义气，便承认自己输了，于是说道：“嗯，你赢了，我上官某说话算数，今日就与你结拜。”他对着身旁一个家丁小声吩咐，让他去准备一些饭菜酒肉之类的东西。

莫小飞表面上赢了，其实严格来说已经输了，如果真实过招，估计接不了上官云三招就会性命不保。他说道：“上官门主，你宽宏大量，在下实在没的说，但结拜兄弟我怕不妥吧，我比你小了许多，晚辈实在不敢造次，怕会招来江湖之人的唾骂。”

上官云哈哈一笑，道：“江湖人怎么说，那是他们的事，总之我上官某输了就定要说话算数，不然江湖中人定会嘲笑我上官某是信口胡言之辈。”

莫小飞还想说什么，却被上官云截断道：“小兄弟，你不用多说了，你再说就是瞧不起我上官云了。”

上官云都这么说了，如果自己再说不字，那的确有些说不过去，莫小飞于是说：“那好吧。”

上官云输了，似乎并不在乎，相反好像还很高兴结识了一个好兄弟。当下，他拉着莫小飞往府内大厅走去。

窝躲在高墙上的人见莫小飞没事，呵呵一笑，轻轻一跳，居然不见了，这身轻功当真厉害，就是一派之掌门也不见得能有这样的功力。

两人边走边说，上官云了解了莫小飞的一些情况，知道他是个孤儿，想起自己膝下无子，就一个女儿，突然想改变主意，但又不知如何说出口。他不想被人说成信口开河之人，脸色显得怪怪的。

莫小飞见了，知道上官云有话要说，道：“上官门主，您是有话想说吗？有话您就直说吧。”上官云道：“刚才我仔细想了想，我们虽都是性情中人，但年纪还是有些差距，不如你就做我义子如何？正好你无爹无娘，我也无子，这样或许更好些。”

莫小飞一喜，觉得这样甚好，道：“上官门主，这……”他有些激动，所以说话有些颤抖。

上官云以为莫小飞不愿意，道：“你不愿意的话，那我们就还是结拜兄弟吧，我上官某向来说话算话的。我刚才这样建议只是觉得更好点，所以才说的，你别介意。”

莫小飞连忙道：“上官门主，你误会了！能做你的义子我是高兴还来不及，怎会不愿意呢？而且这样才符合正常伦理嘛。”说完，他呵呵一笑。

上官云高兴，道：“嗯，那从今天起你就是我上官某的义子了，也就是上官家的二少爷。”说完，哈哈一笑，显得十分高兴。

莫小飞也很高兴，脸上呈现着微笑。这就叫傻人有傻福，来上官府道歉，在某些人的眼里或许是傻子才会做的事情，却因此认了个干爹。这不是福，那是什么！

两人说说笑笑，转眼就到了大厅。这一路上官管家没说过一句话，脸上表情不断，不知道心里在想些什么。

上官府不愧是江湖名府，无论做什么都是有板有眼，刚才在门口吩咐下人做的饭菜，才一转眼就做好了。什么燕窝、鲍鱼，只要是好菜，什么都有。莫小飞心想：“皇帝吃的也不过如此吧！”

上官云坐在上席，莫小飞与上官管家坐在两旁。当下，上官云向大家宣布自己改变主意了，要收莫小飞为义子，等下就举行拜父仪式。他将全府家丁都召集在大厅，见还少一个人，对一家丁道：“大小姐呢，怎么没来？”

那家丁道：“大小姐还在洗澡，她说等下就过来。”

上官云对莫小飞道：“小飞，不好意思哦，我这女儿就是这样！要不，我们不等她了，直接开始仪式吧！”

“大小姐”不就是那天救自己的女子嘛！想想真有缘分，没想到昨晚还是救命恩人，今晚就变成自己姐姐了！莫小飞道：“没事！我们等等吧。”

“嗯！”上官云点了点头。

## 第三十四章　馈赠

过了片刻，只听得外面一个女子的声音传来：“爹，你叫我来何事呀，害女儿洗澡都急匆匆的。”大厅前一个女人慢慢走来。

莫小飞看清楚来人，正是上官云的女儿（也是唯一的女儿）上官晓雪，也就是那晚救自己的女人。他心喜，本来要打个招呼，想想还是罢了，别不小心让他人知道就是她救了自己，再给她惹来不必要的麻烦，于是只是微笑地看着上官晓雪。那晚因为上官管家追查，心情紧张没仔细看上官晓雪，现在仔细看来，莫小飞发现上官晓雪真如仙子一般温柔脱俗。哈达莉莉是那种野蛮的美，而上官晓雪是温柔的美。莫小飞更倾向于温柔美，居然看呆了。上官晓雪看到莫小飞，内心一惊：他怎么会在这里，难道被爹爹抓住了？见他像没事人一样坐在这里，她放心不少，看到莫小飞呆呆的样子又不禁一笑。

笑声把莫小飞惊醒了，莫小飞觉得自己有些失态，反应道：“这位就是上官小姐，我以后的姐姐吧？”

上官晓雪以为自己听错了，不解地望着上官云。上官云赶忙解释道：“晓雪，爹跟你说一件事，小飞以后就是你弟弟了，爹爹已经把他收为义子了。”当下，简单诉说了一下事情的缘由。

上官晓雪听后，先是有点高兴，然后似乎有点失落，找了个借口道：“爹，女儿身体有点不舒服，想回房休息一下，就不参加您和弟弟的参拜仪式了。”说完，就匆匆走出大厅。上官云还想说什么，见她已经走远，便没有开口。

莫小飞以为上官晓雪是因为自己没跟她打招呼才生气的，他觉得自己也是为她考虑，便说道：“义父，既然姐姐不舒服已走，那我们现在就开始仪式吧。”

上官云赶忙道：“嗯，好。”

上官云带头，莫小飞和上官管家跟随其后，然后就是家丁仆人了。一群人来到后院的祠堂，祠堂里摆满了上官家祖祖辈辈的灵牌。

上官云道：“小飞，这就是我们上官家的祠堂，我们在祖先面前参拜后，你我就是父子了。”说完，哈哈一笑。

莫小飞点了点头。当下，上官云、莫小飞两人朝灵牌跪了下来。在上官管家的宣读下，两人完成了参拜仪式。

上官云高兴，想要送给莫小飞一样东西，对一个家丁说道：“老李，麻烦你去我房间帮我把天蚕丝衣拿过来。”

那家丁道：“门主，这……”

上官云明白家丁的意思，道：“没关系的！反正我拿着也没用，放在那里也浪费。”

那家丁道：“嗯，我这就去拿。”当下离开去取天蚕丝衣。

片刻，那家丁端着一个盒子走了过来。上官云接过盒子，打开，只见里面金光闪闪，犹如黄金般耀眼。此物正是天蚕丝衣。上官云取出天蚕丝衣，大伙只见它薄如纸巾，就好像女人的丝巾一样，除了颜色特殊，其他看不出什么独特的地方。

上官云给莫小飞又取了一个名字“凌风”，将天蚕丝衣递给莫小飞，说道：“凌风，这天蚕丝衣就送给你啦，就当是义父送给你的见面礼吧。”

莫小飞虽不知道这天蚕丝衣是什么东西，但知道此物定很珍贵，道：“义父，这东西一定很贵重吧，我不能收。”

上官云呵呵一笑，道：“傻孩子，义父问你，你是我儿子吧？”

莫小飞点了点头，道：“当然是啦，义父，你怎么这么问？”

上官云哈哈一笑，道：“这不就是了，既然你是我儿子，老子送东西给儿子，天经地义。你有什么不能接的，给我收下它。”

莫小飞有些感动，觉得上官云对自己太好了，说道：“是，凌风这就收下。”他将天蚕丝衣小心地收好，放在胸前。

当下，一群人回到大厅吃午饭，上官云高兴，叫家丁过来一起吃，家丁先是不敢，见上官云执意要大家一起，便也没管什么主仆之礼。一群人有说有笑，吃喝了起来。上官云告诉他，这衣服能阻挡刀枪，叫莫小飞以后穿在身上就不要脱了（除了洗澡的时候）。莫小飞答应，中午回房间就将天蚕丝衣穿在了身上，感觉跟没穿一样，也不妨碍他的活动。

下午，莫小飞想起自己来上官府已经一上午了，老前辈和哈达莉莉一定还在寺庙担心自己，想回寺庙去告知他们自己没事。于是他跟上官云说自己还有点事要处理，得出去一段时间。上官云没多想，就让他去了，叫他晚上一定要回来吃晚饭，父子两人得好好喝一顿。莫小飞点了点头，然后就出门往寺庙那边去了。

## 第三十五章　又是一件事

寺庙这边，哈达莉莉的睡穴已经到时自动解除了，硬要去上官家找莫小飞，老和尚阻挡道：“你这丫头怎么就不相信我的话呢，我都说了莫兄弟没事，你干吗不信呢？”

哈达莉莉哼了一声，道：“我就是不相信，你说那上官门主要跟小飞结拜兄弟，这怎么可能？”

老和尚郁闷道：“你这丫头怎么就听不明白呢！我老和尚躲在高墙上亲眼看到听到的，还能有假？”

哈达莉莉道：“我就是不相信，那上官家武功高强的人多的是，你说你当时躲在高墙上，难道他们没发现你？”

老和尚哈哈一笑，道：“不错，上官家的确有几人武功比较高强，但跟老夫比起来就差远了，想发现我，他们还差了许多。”

原来那窝躲在高墙上看莫小飞与上官云决斗的

人正是老和尚。本来老和尚答应莫小飞不去的，但还是不放心，所以将哈达莉莉放回寺庙后，他就连忙赶往上官府偷偷躲藏在高墙上，暗中保护莫小飞。

哈达莉莉继续野蛮，道："我不管，反正我就是不放心他，我要去上官府找他！"

老和尚还想说什么，突然感觉到一股独特的真气，哈哈一笑，道："你不用去找他了，他已经回来了。"他感受到那真气正是莫小飞所背沧海神笛发出的。

哈达莉莉不信，正想说话，只见寺庙门前不远处一个人正慢慢朝寺庙走来，那人正是莫小飞！莫小飞也看到哈达莉莉和老和尚，从远处招了招手。

片刻，莫小飞来到寺庙，哈达莉莉连忙上前到莫小飞身旁，朝莫小飞身上左摸摸右摸摸。莫小飞不解，对哈达莉莉道："你这是干什么呀？"

哈达莉莉道："听老前辈说你被上官门主打了一掌，我看看你有没有受伤。"

莫小飞皱眉一笑，道："拜托，被掌打了要受也是受内伤，你怎么能摸得出啊，而且我根本就没受伤。"

哈达莉莉不相信，道："怎么可能，老前辈说他亲眼看到你被上官门主的那掌打得吐血了，怎么会没受伤呢。"

和尚也有点不解，当时明明看到他被上官云那掌打得飞了出去，怎么现在一点事都没，反而精神比以前还好了许多。

莫小飞也是不解，自己被上官云打了一掌，老前辈怎么会知道？想想，定是老前辈不放心自己，所以在暗中保护自己！

莫小飞道："我也不知道，说实话，当时我被那掌打中，只觉得全身滚热，好像身体里所有的血都要流出来一样。就当落地吐完血那刻，我突然感觉一股好舒服的气流进入我的身体，然后我就好了。"

老和尚心中叫奇，居然会有这等怪事！他想探视一下莫小飞体内是否有什么独特的东西，伸出右手摸向莫小飞胸前。莫小飞知道老和尚是要试探他，放下心，随他试探。

老和尚只感觉莫小飞体内有一股纯正的天绝内力，没其他东西，暗想："怪了，当真怪了，他体内无其他东西，那股舒服气流又是从哪里来的呢？我当时在旁观看，也未见有外流气息进入他体内呀！"

哈达莉莉看到老和尚怪怪的表情，有些不放心，道："老前辈，你试探出什么了没？"

老和尚无奈地摇了摇头，道："没，他体内就一股天绝内力，实在无其他独特的气流或真气。"

哈达莉莉道："那他说的舒服的气流是从哪里来的呀？"

老和尚右手离开莫小飞胸前，道："不知道，不过此气流既然能治好莫兄弟的伤，想必不会伤害莫兄弟。"

莫小飞呵呵一笑，不想再纠缠这话题，想告诉老和尚和哈达莉莉一件事，分享自己的喜悦，道："老前辈、莉莉，我有一件十分高兴的事，要告诉你们。"

## 第三十六章　叙说

哈达莉莉嘿嘿一笑，道："我们早就知道了，你是不是要说你和上官门主结拜成兄弟了？"

莫小飞哈哈一笑，道："错错错！不是兄弟，我是拜他为义父！"

哈达莉莉望着老和尚，好像在责怪他："你听错了。"老和尚道："不可能啊，我当时明明听到是说结拜成兄弟，我虽然人老了，但耳朵并没老啊。"

小飞呵呵一笑，道："老前辈你没听错，当时我们的确说要结拜成兄弟，不过后来改变主意了。"

老和尚又回了一眼哈达莉莉，意思是说："看吧，我和尚怎么可能听错！"

哈达莉莉好奇，道："为什么改变主意了呀！"当下，莫小飞便把事情跟两人解说了一遍。

知道了事情的缘由，老和尚道："江湖传闻上官云重情重义，他能认你做义子，莫兄弟，你这可算是因祸得福呀！"

莫小飞呵呵一笑，表示默认，道："对了，老前辈，我义父还送了我一样东西，我觉得挺独特的，你能帮我看看它到底是什么吗？我义父当时只跟我说这东西能抵挡刀枪，名字叫天蚕丝衣。你帮我看看……"

老和尚一听到"天蚕丝衣"，吃惊不小，暗道：这小子真有福气，没想到上官云居然连这东西都舍得送人，看来他是真的看得起莫小飞。老和尚说道："在哪儿，我瞧瞧？"

莫小飞解开外衣，只见里面的天蚕丝衣闪闪发亮，在太阳的照射下更是耀人眼睛。老和尚上前摸了摸，只觉得这衣服冰凉透风，虽然看上去很薄，但摸上去又显得很硬，而且又不影响莫小飞的活动。老和尚道："没错，这正是天蚕丝衣。"

哈达莉莉也好奇地摸了几下（而且摸的正是莫小飞的胸前），道："这衣服也没什么特别的吧，就是耀眼了点。"

和尚哈哈一笑，道："丫头，这你就不懂了吧，你知道这天蚕丝衣的来历吗？它可是大有作为啊。"

哈达莉莉摇头表示不知道，心里暗道："这破衣服能有什么用啊？"

莫小飞道："老前辈，听你的意思，你大概知道这天蚕丝衣的来历吧，能跟我们说说吗？说实话我挺好奇的。"

老和尚点了点头，当下向两人说起了天蚕丝衣的来历。

原来这天蚕丝衣是朝廷用千年蚕丝，用时七七四十九天刺绣而成，不仅刀枪不入，而且一般的内力也打不进去。许多年前，朝廷遇到危机，与其他国家发生战争，兵败如山倒。外兵攻入皇宫城门，皇帝气愤，穿上天蚕丝衣亲自出征，靠着这天蚕丝衣的功力在战场上英勇杀敌，大战了三天三夜，终于把外兵赶出了国土。后来皇帝为了庆祝胜利，就将天蚕丝衣视为国宝，直到后来又发生战争，朝廷在上官家的帮助下打了胜仗。所以朝廷就将天蚕丝衣和神仙草一起奖赏给了上官家。不过一般人都只知道神仙草，并不清楚这天蚕丝衣是什么来历，所以外人一直以来只知道神仙草是上官家的珍宝，其实天蚕丝衣也一样是上官家的珍宝。

上官云这次把天蚕丝衣这么大方地送给莫小飞，可见对莫小飞不是一般的疼爱。

听完，哈达莉莉有些吃惊，心里想："没想到这么一个破衣服，居然有这么大来头。"

莫小飞听完后，很是感动。没想到义父这么疼爱自己，居然将这么贵重的东西交给自己。想起今晚义父要自己回去吃晚饭，他说道："对了，老前辈、莉莉，今晚我义父说要和我好好吃顿饭，我想请你们一起去，如何？"

这话一出，哈达莉莉马上摇头，道："不去，我不去！"

莫小飞不解，道："为什么呀？"

哈达莉莉道："不为什么，就是不想去。"

其实只要是个江湖人，就知道为什么哈达莉莉不想去上官家，可偏偏莫小飞不知道！这上官家与哈达门是江湖两大家族，以前因为一些纠纷发生过矛盾，所以两家基本不相往来，这也正是哈达莉莉为什么不去上官家的缘由。

莫小飞不再坚持，问老和尚道："前辈，你呢？"

老和尚哈哈一笑，道："老夫也不去啦，我一个和尚要是被人看到在上官府大吃大喝，岂不让人笑掉大牙！"其实他心里是想陪陪这哈达丫头，他可知道哈达莉莉为什么不想去上官家。

既然他们不想去，莫小飞也不勉强了，说道："我这次来主要是告诉你们我在上官府没事，你们不用担心！既然你们都不去，那我一个人去啦，明天早上再回来。"

老和尚嘿嘿一笑，道："我和尚才不担心你呢，担心你的是这丫头。"说着，指了指哈达莉莉。

哈达莉莉脸一红，道："谁说我担心他啦，我才不担心呢！"

老和尚道："嘿嘿，不开你玩笑了。天色已晚了，你去吧，记得明早给我和尚带些酒肉回来。"

## 第三十七章　跟踪

世事难料呀，这就是人生！上午还被上官家通缉，下午就成了上官家二少爷，莫小飞回到上官府，天色已经差不多暗了下来。

刚进房间，喝了一杯水，就听得敲门声，知道是家丁，莫小飞道："有事么？"

外面的人说道："莫少爷，晚饭已经准备好了，门主请你过去吃饭。"

莫小飞道："嗯，我马上就去！"

莫小飞今天上午没事的时候，在上官府闲转了几圈，所以不用家丁带领也知道吃饭的大厅在哪儿。片刻，莫小飞来到大厅，只见饭菜已经做好，相当丰盛。上官云与上官管家还有上官晓雪，早就坐在那里了，只是还未动筷子，看来是在等莫小飞。

莫小飞进厅，傻笑了一下，说道："义父，不好意思，我刚才有事，所以来晚了。"

上官云没有生气，哈哈一笑，道："没事，来，快坐！同义父好好喝几杯，今天义父实在太高兴了。"

莫小飞在桌子旁坐了下来，看了看上官晓雪，觉得她表情怪怪的。上官晓雪也看了看莫小飞，然后就低头吃饭。

莫小飞也没多想，拿起一坛酒给自己倒了一杯，又给上官云和上官管家各倒了一杯，敬了他们，上官云和上官管家也豪爽，拿起酒杯一饮而尽。

这顿饭，三个人吃得是有说有笑，酒也喝了不少。就唯独上官晓雪始终低头吃饭，没说一句话。上官云以为她是不舒服，也没多想什么，只是在吃完的时候问她需不需要请大夫。上官晓雪说自己没事，然后就匆匆回房间了。

随后上官管家也说道："门主，少爷，我有些醉了，想先回房间休息，告辞了。"上官云点了点头同意了，然后跟莫小飞又闲扯了几句，让莫小飞也

先回去休息。

一次喝这么多酒，莫小飞感觉好难受，头晕晕的，有点想吐，回房间的时候走路也摇摇晃晃。他心生一计，暗暗发出一层天绝内力，从胃逼向右手指，只见右手指的皮肤慢慢地渗出一些水滴，片刻水滴渗出许多，莫小飞感觉舒服多了。

回到房间，可能是喝了酒的原因，莫小飞觉得有些累，想睡觉，这是莫小飞拥有天绝内力以来第一次想到床上躺着睡会儿。当下，他鞋也不脱，衣也不解，倒在床上就睡着了。不知睡了多久，莫小飞迷迷糊糊地觉得口渴，想起床喝水，却突然听见外面传来踩瓦片的声音。他清醒了一半，小心打开窗户看向外面，只见一个黑影从外面的屋顶上一闪而过，速度非常之快。

莫小飞心惊：什么人，轻功如此了得？他轻声破门而出，跟随其后。黑影轻功虽快，但莫小飞轻功也不差，他保持一段距离小心跟着。感觉那黑影的身形有些熟悉，却一时想不起是什么人。黑影似乎没有发现有人跟踪自己，继续向前踏步而飞，出了上官府，跳越几座小山坡，来到一处树林，突然停了下来，小心地朝四周看了看。吓得莫小飞赶紧停了下来，躲入一处草丛里面。

莫小飞看向黑影，发现他的脸已经蒙住了，看不清楚，但身形是越看越熟悉。他想起一个人，但又不肯定。

黑影见四周没人，学几声鸟叫，似乎在召唤什么人出来。片刻，只见漆黑的树林深处缓缓飘出一个白衣人，那人不是用轻功也不是走，而是完完全全飘出来的。莫小飞见了，浮现在脑海里的第一个字眼就是“鬼”，但仔细想想世上怎么会有鬼？若不是鬼，那能做到这等境界的人，武功岂不是只能用恐怖来形容？

那飘出的白衣人越来越近，莫小飞感受到的压迫也越来越大。他努力想看清楚那白衣人的样子，却看不清楚。知道来人肯定不简单，莫小飞小心地运起天绝内力做好打斗的准备。

黑影看到白衣人出来后，单腿一跪，说道：“参见圣姑教主！”

白衣人瞧了一眼黑影，道：“刘长老，你此次找我来，有什么事吗？”

黑影点了点头，说道：“没错，属下的确有要事相报！”

仔细听了听那人说话的声音，想想那熟悉的身影，莫小飞有些不敢相信，心里想：“这黑影不是上官管家吧？他怎么会是什么刘长老，而且这刘长老又是谁啊？”正在吃惊不解，却听得白衣人大声叫道：“出来吧，不必躲躲藏藏了。”声声入耳，莫小飞只觉脑袋很难受，由此可见白衣人的武功和内力非常之厉害。

## 第三十八章　莫小飞重伤

“完了，被发现了！”莫小飞可以明显地感受到白衣人的武功比自己强了许多，不想其他，转身踏步就想逃，却见白衣人右手一挥，白丝长袖一推，击向莫小飞。

别看这袖子不是利器，但白衣人内力强得很，在她手中就犹如神器般灵活。莫小飞来不及反应，被袖子缠住。他想用内力挣断，但这袖子犹如钢铁一样坚硬。可见对方的天绝内力比莫小飞强了不知道多少，似乎比老和尚还高上三分。

白衣人见莫小飞已被缠住，左手一挥，将莫小飞吸到半空。她掌力一出，活生生将莫小飞打退十来丈远，撞断好几棵大树。而面对这一系列动作，莫小飞却没有任何还手之力，因为对方的武功和内力比自己已经高出了几个等级。

黑影看向倒地的莫小飞，心惊：“没想到自己被人跟踪了，而且还是被这小子跟踪了，幸好发现得早，不然计划就全曝光了。”

白衣人似乎对自己的武功很有把握，将莫小飞打倒后，就没再看一眼，转向黑影，说道：“刘长老，你是怎么搞的，被人跟踪了都不知道！”

黑影吓得赶紧下跪，道：“属下知错，请圣姑教主责罚！”

白衣人道：“好啦，责罚这事就算了，你不是说有事要跟我说吗？快些说吧！”

黑影道：“圣姑教主，原来上官云的武功比我们想象中的厉害多了，属下这次来就是告诉您，报仇计划可能要延迟了。”

白衣人“嘿嘿”冷笑一声，道：“其实我早也猜到了几分，我就说嘛！上官云好歹是上官家门主，武功定不只那么一点。”

黑影道：“那报仇计划，圣姑教主打算怎么办呢？”

白衣人哼了一声，道：“仇是一定要报的，当年他们是怎么灭我们的，我们就怎么还给他们。不过这个上官云不简单，你还需要继续回去潜伏，等时机成熟再动手！”

黑影点了点头，看向躺在地上的莫小飞，惊道：“圣姑教主，那这小子怎么办，他可是上官云的义子啊！”

白衣人冷冷道：“你尽管回上官府继续潜伏就好，这人你不用管了，反正他已经被我的‘袖风掌’打得经脉全断，活不了了，就让他曝尸这树林算了。你回去之后，就当作什么事情都没发生。我相信以上官云对你的信任，绝对不会怀疑你的。”

黑影恭维道：“还是圣姑教主想得周到，属下这就回上官府了。”说完，脚踏地面，踩上树枝，几个跳跃便消失在树林里了。白衣人独自冷笑了几声，人已经在一里之外了。

“好痛啊，我这是在哪里啊？”不知道过了多久，莫小飞迷迷糊糊地睁开双眼，发现自己正躺在一块草地上，草地的左边是一座山，右边是一条河，前面是一个山洞，后面是一片树林。“这是什么奇怪的地方？”莫小飞心想，“自己是不是已经被白衣人打死了，已经到了天堂？”

但仔细想想不可能呀，天堂不可能是这个模样吧！地狱的话，那更加不可能了，地狱哪有这般山清水秀？他想起身去看看，却发现自己全身使不出一丝力气，手脚好像都断了一般不听自己使唤。

莫小飞大叫道：“喂，有没有人呀！有人吗？”说完，只听得回声四处荡漾，却听不到任何人的回应。

## 第三十九章　瘦小老头

莫小飞想再大声呼喊几句，却一丝力气都没有了。他躺下来，望着天空，却听得后面树林里传来野兽咆哮的声音，想来定是自己刚才大叫才惊动了树林里的某些兽类。随着声音越来越近，莫小飞可以明显感觉到跑来的野兽越来越多，而且似乎还很大。

现在自己又动弹不得，莫小飞心惊：“完了，这下一定会被吃得连骨头都不剩。”莫小飞虽不怕死，但也不想这么窝囊地死。他咬着嘴唇用双手撑起自己，使出一丝丝天绝内力，却口吐鲜血，天绝内力也退了回去。看来莫小飞被白衣人伤得的确很重。

野兽的脚步声和咆哮声越来越近，在距离莫小飞几米开外的地方停了下来。野兽都张牙舞爪地望着莫小飞，看上去似乎就要冲向莫小飞将他咬得粉碎，然后吃掉。

莫小飞的心也提到了嗓子眼儿，他仔细看向眼前的野兽，发现他们一共有四只，样子很奇怪，又像麒麟又像龙。而且更让莫小飞感到害怕的是，眼前这四只野兽都很巨大，比自己当初在悬崖底遇到的巨兽还要大上三分。

四只野兽相互看看，然后又望向莫小飞，张开大嘴狂叫一声，只见树林里的鸟惊吓得四处乱飞，声音之响亮犹如使用了天绝内力传音一般。

莫小飞知道这四只野兽一定是要吃自己了，不禁倒吸了一口冷气，额头冷汗直流。突然，他想起自己还有沧海神笛心法可以用，忍着伤痛摸向背上的笛子，突然吓了一跳：“我的沧海神笛呢，怎么不见了？”

刚才没仔细看，还不知道，这一摸，莫小飞发现自己的沧海神笛早已不在自己的背上了。四周也没有，难道是自己晕倒的时候被人盗走了？可是沧海神笛不是一般人能拿得动的。而且沧海神笛跟自己有连接，如果离开自己，自己一定会有感觉啊。容不得莫小飞多想，只听得“呼呼”声作响，四只野兽已经张着血盆大口向莫小飞咬来了。

只见野兽的口水早已滴在莫小飞的脸上了。说是口水，倒不如说是臭水，那气味简直比茅房的气味还难闻，让人闻了就有种想吐的感觉。不过莫小飞早已不在乎这些，心想：“老天保佑，出来个人救救我吧。”他闭上双眼，期待着这根本不可能会出现的奇迹。

但有时候人就是这么走运，就在野兽快咬到莫小飞的时候，只听得“嗖”的一声，四只野兽被一道闪出来的人影各踢了一脚，退了好几米。来人速度之快，莫小飞可以发誓，是他见过所有人里面最快的，完完全全可以用“陆地神仙”来形容。而且一看来人，就知道他武功非常之厉害。因为这几只野兽的体重少说也有几万斤，却被他一脚轻易踢退，内力之强恐怕早已超越天绝好几层。莫小飞认为，就是老和尚都不一定能接住这人一招。

莫小飞看了看来人，是个瘦小老头，就是皮包骨的感觉，小眼睛小鼻子，嘴巴却很大，说不上英俊，也说不上丑，看上去有一大把年纪了。瘦小老头也看了一眼莫小飞，嬉笑道：“不好意思，老夫刚才睡觉去了，来晚了，让主人受惊了。”

“这瘦小老头是什么人啊？他为什么叫我主人呀？”莫小飞以为自己听错了，道：“前辈，你是不是弄错了啊，你我素不相识，我怎么会是你的什么主人呢？”话还没说完，只见四只野兽又怒冲过来了。大概是被瘦小老头踢了一脚的原因，野兽发火了，来势变得更加凶猛了。

瘦小老头嘿嘿一笑，道：“老夫怎么会弄错呢，你就是我的主人，好啦，老夫先把这几只野兽打发掉，

再向主人你解释吧。”说完，瘦小老头抬起双掌，在莫小飞旁边划了划，只见莫小飞周围被一股真气保护起来，野兽靠近不得半分。

## 第四十章　瘦小老头大战四野兽

瘦小老头似乎并不惧怕这几只野兽，看着怒冲过来的野兽，他微微一笑，就像见了老朋友似的。他轻功一使，仿佛脚踏白云般快速踩点在其中一只野兽的头上，然后旋转一跃，居然骑在了它的背上，道：“你们这几只不听话的家伙，居然趁我睡觉的时候又出来惹事，是不是皮又痒了呀？”听这话的意思，瘦小老头一定识得这几只野兽。

被骑的这只野兽似乎很不乐意瘦小老头骑在它身上，仰头大叫，身体不停地甩动。要是一般的人，估计早被甩出几十米开外了，但瘦小老头居然一点事都没有，他握住野兽的两只怪角，还在上面哼着小曲。

其他三只野兽看了，估计气得冒烟了，前脚不停地在地上踏动，弄得灰尘四起。只听得三只野兽齐声“呼”喝一声，然后对着瘦小老头猛然一跳，撞了上去。看得莫小飞心中一惊，有些担心瘦小老头。要是被三只几万斤的野兽撞到，不死估计也成肉饼了。

瘦小老头见了，嘿嘿一笑，只见他早已不在野兽身上。莫小飞抬头一看，瘦小老头正悬在半空。这瘦小老头的武功和内力未免也太恐怖了吧，居然不借助任何东西就能停留在半空，这完全不是人能所为。

瘦小老头在半空停留了片刻，说道：“嘿嘿，老夫今天高兴，就陪你们玩玩吧。”他头朝下，双掌抬起，击向四只野兽。掌风呼呼，卷得地上的灰尘四起。

只听得“叭叭叭”，数声拍肉的响声，四只野兽的身体上印满了瘦小老头的手掌印。

仔细数数，每只野兽身上大概有二十个手掌印。四只就是八十多个手掌印。也就是说，刚才这一瞬间的工夫，瘦小老头已打出了八十多掌，速度快到什么程度，已经无法用语言描述了。

虽然中了这么多掌，但野兽似乎并没受什么伤，大概只是感觉有些疼。这下四只野兽是彻底被激怒了，只见它们原本拳头大的眼睛变得越来越大。颜色也从黑色变成了红色，好像要出什么招式一样。

小老头已经习惯了，知道对方又要来这招了，道：“搞什么呀，每次打不赢就吐‘阴阳火’，你们来真的，那我也来真的了！”听这话的意思，瘦小老头一定与这几只野兽不只交过一次手。

刚说完，只见四野兽张嘴一吐，竟然从口中吐出一道火线来。每只野兽吐的大小都一样，但颜色不相同，总共有黑白红紫四种颜色。四种颜色的火线吐出后，并没有直接攻向瘦小老头，而是慢慢地凝聚成一道大的火线。大火线颜色时红时黑时紫时白，变化万千。片刻，大概是大火线已经成熟了，四只野兽大呼一声，大火线竟然朝瘦小老头击了过去。

在一旁的莫小飞只觉得浑身发热，衣服都慢慢发出烧焦的味道了。而且头发跟眉毛好像也因为温度高而变形了。他心惊：“这四只野兽到底是什么奇珍异兽啊，怎么会吐出这么奇怪的东西？啊，温度好高啊，我受不了了！”

瘦小老头看出了莫小飞的难受，不顾一切危险，用右手一指，又给莫小飞的保护圈加了层真气。顿时莫小飞感觉舒服多了。

大火线虽然威力很大，但瘦小老头已经习惯了对方的这种招式。他左右手伸出两根手指，从丹田慢慢地将一道真气移动上来，传达到两手。就在大火线距离自己有几厘米的时候，瘦小老头嘿嘿一笑，将真气打出，与大火线对抗着。起先，大火线并没有被真气打退，但瘦小老头坚持了一会儿，似乎感觉到真气比自己强大了许多，慢慢地退缩了。他越退，大火线越小，最后竟然消失了。

四只野兽见瘦小老头又把自己这招破了，怒看了他一眼，赶紧灰溜溜地跑了。

瘦小老头见野兽跑了，没有去追，只是对其背影道：“下次最好别再出来搞事了，不然一定好好教训你们，这次就放过你们吧。”

说完，瘦小老头来到莫小飞身边，右手一挥，莫小飞身边那层保护圈居然消失了。这瘦小老头也不知道是何方神圣，怎么这么厉害。

莫小飞心惊，不过不是惊讶瘦小老头的厉害，而是惊奇瘦小老头刚才与大火线对抗的那股真气。莫小飞虽然不知道那真气是第几层，但能清楚地感觉到刚才那股真气定是沧海神笛心法的某一层。奇怪的是，这瘦小老头怎么会沧海神笛心法？莫小飞的心中对这瘦小老头实在有着太多的困惑和不解！

瘦小老头看出了莫小飞的心思，道：“主人，你一定很奇怪老夫是何人吧，而且你一定也在担心沧海神笛怎么会不见了，为什么你会在这里的一系列问题吧？”

莫小飞点了点头，没有说话，但脸上的表情已经说明了他很急切地想知道为什么。

瘦小老头道：“主人，你别急，我先帮你治疗一下伤势，再一一向你述说吧。”

## 第四十一章　沧海神笛

话完，瘦小老头右手缓缓地击在莫小飞的背上，一道无形的真气通过瘦小老头的右手，慢慢地传入莫小飞的身体里。“这真气好熟悉啊！”莫小飞心想。随着瘦小老头传给莫小飞的真气越来越多，莫小飞的内伤与外伤竟然在一瞬间好了，完全看不出痕迹了。不过莫小飞却感觉这真气好熟悉，特别是刚才它进入自己身体的那刻，感觉最明显。

见莫小飞的伤势已经好转了，瘦小老头擦了擦自己额头上的汗滴，道：“主人，现在你的伤势已经好了，不过你能不能活下去，就要看你自己的意志了，这个我也没办法帮你。”

莫小飞不解，道：“前辈，你这话是什么意思，我不是已经好了吗？怎么还会死啊？”他心中的疑惑更是一个接一个。

瘦小老头愁容道：“主人，我先解答你一些疑惑吧，你就会明白我为什么这么说了。”

“嗯。”莫小飞黯然地点了点头。

瘦小老头道：“我的名字叫‘笛老仙’，我们目前所在的地方叫‘七弦空间’。”

莫小飞奇怪地问道：“笛前辈，七弦空间是什么地方啊，我怎么没听说过呢？”

笛老仙哈哈一笑，道：“你肯定没听说过啦，因为地球上根本就没有这个地方。”

莫小飞更是不解，道：“笛前辈，你越说，晚辈越糊涂了。既然没有七弦空间这个地方，那你怎么说我们现在所在的地方叫七弦空间呢？”

笛老仙道：“这样吧，我换种方式跟你说。讲白了，沧海神笛就是一个虚幻的空间，就相当于你做梦时出现的空间。”

莫小飞惊讶，道：“前辈的意思，就是说我现在在做梦，是么？”

笛老仙点了点头，道：“可以这么说吧。”顿了顿，笛老仙又接着道：“这也是我虽治好你的伤你却依然可能会死的原因，因为我治疗的是你的原魂，而不是你的肉身。”

莫小飞道：“我明白了。”不过，他还是满脑的疑惑。

笛老仙又岂会看不出莫小飞的疑惑，道：“你一定奇怪你为什么会来到这个七弦空间，还有我为什么会叫你主人吧？”

## 第四十二章　一百多岁的笛仙老人

莫小飞点了点头，心中急切想知道为什么。

笛老仙抬头望着天空，叹息一声，愁容道：“这事还得从我的身世说起呀。”

这事怎么又扯到身世了，真是越来越复杂了，莫小飞问道：“那就请前辈全部细细告知，可否？”

笛老仙点点头，哈哈一笑，道：“当然可以！不过说之前我得先问你一个问题。”

莫小飞道：“前辈尽管问吧，只要我知道我一定回答。”

笛老仙来到莫小飞面前旋转了几下，又让莫小飞仔细瞧了瞧他的脸，问道：“主人，你觉得老夫我今年大概多大？”

之前莫小飞并未仔细观看笛老仙，听这话，于是好好打量起了笛老仙，只见他看上去有六七十岁，身上穿的衣服也挺奇怪的，好像不是本朝的衣服。莫小飞知道武功高强的人一般表面年纪都会跟实际相差很大，所以道：“一百五。”这话要是被旁人听到，定会以为莫小飞发烧，头脑烧坏了。人怎么可能活这么久？

笛老仙摇了摇头，莫小飞以为自己说多了，道：“那就一百三。”

笛老仙哈哈一笑，道：“还是不对。算了，算了，还是老夫自己说吧，你别吃惊哦！老夫今年三百岁有余了。”

莫小飞虽做好吃惊的准备，但还是被吓了一跳，吃惊道：“啊，那前辈岂不是三国时期的人？”笛老仙道：“不错，老夫正是三国时期的人。”

怪事年年有，今年还特别多，虽然笛老仙这年纪实在有些吓人，不过莫小飞也相信。莫小飞哈哈一笑，道：“笛前辈，你年纪如此大，我做你孙子的孙子的孙子都不够，我怎么会是你主人呢？”

笛老仙叹息一声，道：“主人，你别急呀，听我说完你就明白了。”

“嗯。”莫小飞点头。

笛老仙继续道：“本来我的名字不叫笛老仙，具体叫什么我自己也记不得了。笛老仙这名字是我中年时候自己给自己取的。我从小喜爱笛子，年幼的时候我就拜在一个乐师门下做弟子。由于我喜欢古笛，所以我学起来也特别认真，师傅他老人家也特别喜欢我，便将全身的笛子技能都传授给了我。那时候我已经二十多岁了，正是男大当婚的年纪。家里给我说了一个媳妇。她很爱我，对我很体贴，也很温

柔。但我当时心里就只有笛子，所以我选择了离家出走。”

莫小飞奇怪，道：“前辈，你为什么要离家出走呀？”

笛老仙黯然，脸色竟然显得很是伤感，道：“哎，这都是老夫当年太骄傲造成的，当年得全师傅真传后，我的笛技变得很厉害，所以我也变得很骄傲，立志要以笛会遍天下笛友，所以才会离家四处找寻笛技高手切磋。”

莫小飞心里想“原来如此”，嘴上说道：“那前辈切磋得怎么样了啊？”

笛老仙叹息道：“刚开始几年我在中原切磋遍所有笛技高深的人，无一人是我的对手。所以我就离开中原独自四处漂泊。在他乡又切磋了近二十年，我发现也无人是我的对手。就当我以为我笛技是天下第一的时候，却突然出来一个人说要跟我切磋，刚开始看到这个人的时候我傻了，怎么会是她？我心想，她的笛技怎么能跟我比？我有些不屑，所以拒绝了她的挑战。”

## 第四十三章　笛老仙的来历

听笛老仙的口气，他好像认识那个前来挑战之人。莫小飞道：“前辈，那人是谁啊，她什么要找你挑战啊？”

笛老仙忏悔道：“那人正是我家里二十多年前给我找的未婚媳妇。她之所以来找我挑战，就是为了让我回到她的身边。”

莫小飞吃惊道：“此话怎讲？”

笛老仙道：“当年我只顾自己狠心离开，却不曾想过‘柳娘’的感受。我原以为在我离开后，她早已经再婚了，没想到她却等了我二十多年。在这二十多年里，她为了我苦学笛技，每天除了吃睡就是在练习笛技。这次她来找我挑战就是为了和我赌一把。”莫小飞心下一惊，柳娘不就是自己的师傅吗？

“赌注是：如果我输给她了，我以后就安心陪伴在她身边，不能再独自离开去找人切磋笛技。当时我并不知道她苦练过琴技，认为她没资格挑战我，所以没给她挑战的机会。但最后我还是中了她的激将法，答应和她比试切磋。”说到这里，笛老仙又叹息了一声。

笛老仙会便天下无敌手，笛技高深是毋庸置疑的了。莫小飞问道：“那场比赛，前辈您一定赢了吧？”

笛老仙却摇了摇头，道：“那场比赛我输了，输得很彻底，也是那场比赛让我认清楚了自己。”

莫小飞吃惊。笛老仙继续道：

“那场比赛我和柳娘切磋了三天三夜，从民曲到小调，什么都演奏遍了。切音、颤音、划音、连音……我们也样样比试了。虽然许多技巧她都没有我运用得灵活，但我还是输了，输在了一颗心。

“也正是因为这颗心，让我明白了，我所谓的高深笛技全部是狗屁！我吹得再厉害有什么用？笛声之中却处处充满高傲、不屑。柳娘她虽然吹得没我好，但她却能用笛声来表达她的心在想什么。也正是因为这一曲曲饱含心声的笛声，让我明白了笛技的最高境界是以笛承物或心。也让我明白了她对我的爱。

“可惜我明白的时候已晚，当我遵守承诺回到柳娘身边想好好爱她的时候，她却对我说，因为练笛技，尤其她的沧海神笛已经修炼成精，很多人都在追杀她，她不想连累我。我却什么也不想了，坚决要回去陪她，结果，在一个夜里，她就消失得无影无踪了。从此，我就在一个与世隔绝的地方，不再考虑外面的事。每天除了想念柳娘就是用心品笛，因为我想为此缘分创作一套曲子。

“整整八十年，我在山洞里住了八十年，终于完成了那套曲子，我将它取名为“七弦”。不过当时我并没发现七弦法可以做武功心法。我高兴之余，便吹奏这套曲子，谁知道我吹着吹着，灵魂居然离开了肉身，然后便回不去了。灵魂在空间就这样漂泊了很久很久，在这期间我明白了，原来我创作的笛法竟然可以做武功心法 ！

“我之所以灵魂离开肉体，就是因为我所吹奏的笛法让我从普通人变成了超越天绝的武林高手，然后便产生了飞升。就这样我飘飘荡荡过了这么多年，直到后来我发现柳娘她制作了一把很精妙的笛子，而且居然跟我所创作的笛法一样，共有七个音孔。想来定是缘分，于是我就将自己附身在沧海神笛身上，所以沧海神笛就有了灵性。之后我便认了柳娘成我的主人。然后柳娘收了你做他徒弟，自然而然，你就是我的第二任主人。

“这正是我为什么会叫你主人的原因。”

## 第四十四章　离开空间

听完笛老仙的讲述，莫小飞感动得差点哭了，心想：如果哪个女人能像柳娘爱笛前辈那样地爱我，我一定不会辜负她。”莫小飞问道：“前辈，你附身到沧海神笛身上后就一直住在这七弦空间吗？”

笛老仙点了点头，道：“是的，我在这七弦空间已经住了两百年了，从未出去过，也不能出去。”

莫小飞突然想到了什么，问道：“对了，前辈，那日我与上官云比武，中了他一掌的时候，是你在暗中传输真气给我吗？”

笛老仙道：“主人，你怎么会猜到是我呢？”

莫小飞道：“因为刚才前辈你给我疗伤用的真气与那时候被上官云击伤所接受的真气是一样的，所以我就想到有可能是前辈你在暗中传输真气给我。”

笛老仙哈哈一笑，道：“没错，那日老夫见你被上官云所伤，差点支撑不住，所以就通过沧海神笛传输了一道真气给你。”

莫小飞生气道：“既然那天你能通过沧海神笛传输真气救我，为什么这次我被白衣人打得经脉全断，你不出来救我呢？”

笛老仙尴尬道：“这个……这个，主人，你不能怪我啊，虽然我笛老仙称得上陆地神仙级别的人物，可我还是要睡觉啊，你那晚上被白衣人打伤的时候，我正在睡觉，等我醒来的时候，你已经被打得只剩半口气了，所以我就想方设法把你的原魂弄到这七弦空间来了，尽量增加你活命的机会。”

莫小飞无奈道：“原来这样，那现在怎么办？我现在回不去了，估计死定了。”

笛老仙苦笑，道：“主人，其实我有个办法可以帮你回去，而且你以后想要来这个七弦空间也可以来去自由，但能不能成功还得靠你自己的意志力，而且这种办法会有很大的痛苦，不知道你能忍受不？”

莫小飞高兴，道：“前辈，你放心，不管多么痛苦，我都一定会坚持的！”

笛老仙道：“如果这次你能成功地回去，那么以后你随时都可以进出这个七弦空间了，不过，主人你必须答应我一件事！”

莫小飞道：“只要晚辈能做到的，晚辈一定答应。”

笛老仙道：“就是你回去后，一定不能将七弦空间的事情说出去，一定一定不能说，切记！至于为什么，我现在还不能告诉你！”

莫小飞原以为是什么大事，没想到就是这么一点小事，道：“前辈尽管放心，如果我能出去，我一定不会向别人透露半个字的，无论是谁。”

笛老仙哈哈一笑，道：“这就好，那我现在就送你回去吧，记住，我只是帮你提供一些力量，主要还是靠你自己的意志。”

“嗯！”莫小飞点了点头，表示知道。这时笛老仙拿出一块丝帕递给莫小飞。莫小飞接过看了看，是块擦笛用的丝帕，问道：“前辈，你给我这东西做什么啊？”

笛老仙道：“这块丝帕含有我独门的笛技心法，你把它放在胸前，以后便可以通过它来到七弦空间了。好了！我现在要送你回去了，别说话！”一边说着，笛老仙一边把手拍在莫小飞的头上。顿时，莫小飞感觉头好痛，随着笛老仙所用的力量越来越大，莫小飞竟然有种吃不消的感觉。因为实在太疼了，这种疼就好像千万只蚂蚁在吃你的肉，无数的野兽在啃你的骨一般，除了疼还是疼。

慢慢地，莫小飞身边出现了一朵白云般的东西将他包围在里面。这时莫小飞只感觉头好晕，想睡觉。但莫小飞还是咬住嘴唇，内心对自己说道：“不行，我不能睡，我要坚持，我要坚持，坚持……”随着最后一声“坚持”的消失，包围着莫小飞的那朵白云似的东西也随即不见了。望着消失的莫小飞，笛老仙叹息一声：“哎！”叹声完，人已不见。

## 第四十五章　小飞醒了

此时，莫小飞只感觉眼前一片漆黑，剧烈的疼痛变成了昏晕的感觉。不知过了多久，这种感觉慢慢地平静了下来。莫小飞缓缓地睁开自己的双眼，可能是很多天没见光的原因，睁开眼睛的那一瞬间，他感觉有些刺眼，赶紧用手揉了揉自己的眼睛，发现身边有个人，仔细看清楚，竟然是上官晓雪。

上官晓雪见莫小飞醒了，大喜，大叫道：“爹，小飞醒了，小飞他醒了。”她激动得差点眼泪都流了下来。

“这是哪里？”莫小飞仔细打量了一下四周，有些不敢相信自己此时正躺在自己的房间里。“我回来了。”莫小飞有些不确定，于是又掐了掐自己，发现自己不是在做梦。想到一件事，赶紧摸向自己的胸前，发现胸前正贴一块“笛片”，凉凉的。他用手摸了摸，是真的，这一切都是真的，真的有七弦空间，真的有笛老仙。

突然想起沧海神笛，莫小飞道：“我的沧海神笛呢？”

上官晓雪见莫小飞一醒来就怪怪的，不禁有些担心，赶紧回答道：“你别急，你的笛子在这。”说完，指着放在床旁边的一把古笛道，那笛正是沧海神笛。

莫小飞看了看沧海神笛，见它安然无恙地放在那里，心中放下一块大石头，问道：“上官姐姐，我怎

么会在这儿啊？”

听得莫小飞叫自己上官姐姐，上官晓雪只觉心一震。正好这时，门被推开了，上官云和上官管家匆匆进来了。上官管家见莫小飞已醒，心里一惊，神情特别的紧张。上官云则是一脸的惊喜和担心，道：“小飞，你醒了啊，可把义父给吓死了，你知道吗？你已经昏迷三天了。”

莫小飞吃惊，自己往七弦空间去了一趟，怎么外面就过了三天。他说道：“不好意思，让义父担心了。”上官云不解，问道：“对了，小飞，那晚你我喝完酒，你怎么会跑到后面的树林里去啊，还被人打得半死不活？”

听得上官云提起这个问题，上官管家的心一下子就提到嗓子眼儿了，神情变得比先前更加紧张了。

莫小飞见上官管家的表情如此慌张，就更加肯定了那个被称为刘长老的黑影是上官管家，但自己此时又没什么证据，而且也不知道他到底是什么人，便决定先不打草惊蛇，随便编个谎言，道：“哦，那晚我遇到了几个贼，于是去追。由于酒喝多了，所以不小心就被他们给伤了。”听得莫小飞没说出自己，上官管家顿时放心不少，不过内心更加迷惑。听完莫小飞的解释，上官云心里也有许多迷惑：“凌风武功这般高，就算喝醉酒了，几个小贼也不可能伤得了他呀。而且还是被打得经脉全断？哎，醒来就好，不再想其他。”上官云道：“哦，是这样啊，那以后你一定要多多注意，这次你可算得上福大命大啊！”

“嗯！”莫小飞点了点头，道，“我以后一定会注意的。”说这话的时候，还特意望了一眼上官管家。这眼可把上官管家吓出了一身冷汗。

这时，上官云突然想起几天前大夫检查完莫小飞身体后对自己说的话，赶紧过去替莫小飞把了把脉，思考片刻，道：“真是怪了，怪了。”

上官晓雪以为莫小飞身体有什么问题，着急道：“爹，凌风他怎么啦？什么怪了啊？”

上官云吃惊道：“那日我们在树林里找到他的时候，他就只留下一口气了，而且经脉全断，所有大夫都说救不活了。就算救活了也是一个废人了。没想到，我刚才替他把脉发现他的经脉竟然全部接上了。真是奇了怪了。”

上官晓雪见莫小飞没事，呵呵一笑，道：“爹，凌风没事就好，你还管他什么奇不奇怪的！”

上官云也不再纠结这事，道：“晓雪说得对，好了就行！”顿了顿，接着说道：“对了晓雪，现在凌风已经醒了，你先回房间去休息会儿吧，这里我会吩咐下人照顾的。”

上官晓雪拒绝道：“不啦，爹，我不累，不需要休息，我现在只想好好照顾弟弟。”

上官云严肃道：“这怎么能行呢，自从那日清晨在树林里找到凌风，你就一直守在他旁边照顾他。算算，你都三天没好好休息了，怎会不累呢？听爹话，快回去休息一下。”

莫小飞感动，这上官晓雪为了自己居然三天都没睡。他觉得这个姐姐对自己真好，说道：“上官姐姐，你就听义父的话吧，这样下去，你肯定会吃不消的，到时你身体垮了，就更不能照顾我了，你说是吧？”

上官晓雪觉得莫小飞说得有些道理，而且自己的确很累，便不再坚持，道：“好吧，那姐姐我就先回房休息了，你也好好休息吧。”说完，看了莫小飞一眼，便转身离开了房间。

## 第四十六章　闲聊

上官晓雪一走，房间里的气氛变得有些紧张，上官管家心虚，找个借口道：“凌风少爷已经醒了，我先下去吩咐下人做点滋补的东西吧。”

“嗯。”上官云点点头表示同意，当下上官管家便赶紧离开了房间。见他们都离开了，上官云也打算离开，让莫小飞好好休息一下，毕竟莫小飞大伤初醒，需要的就是休息。

这时却听得莫小飞问道：“对了，义父，我想问你件事。”

上官云道：“凌风，什么事啊？你问吧。”

莫小飞道：“就是在我昏迷的这几天，有没有人上门找过我啊？”

上官云想了想，道：“有啊，而且还是两个，一男一女。”

莫小飞大喜，道：“是不是一个和尚，和一个脸上有疤痕的女子啊？”

上官云吃惊，道：“正是，而且我还同那和尚打了一架，不过那和尚武功当真厉害，我连他十招都没接住。怎么，你和他们认识吗？”

莫小飞点头道：“嗯，他们是我的朋友。”

上官云又是一惊，没想到小飞居然会有这种朋友，道：“凌风，那和尚如此厉害，武功之高，比一派掌门只高不低，你是怎么认识的呀？还有那女子，脸上虽有疤痕，但我看得出她以前绝对是一个倾国倾城的大美女，来头也一定不小吧？”



莫小飞暗自佩服上官云，道：“义父，你看得真准，那女子的确有些来头。她就是西藏哈达门哈达青林的女儿，本来的确生得俊俏，可惜后来为了救我，被人刮伤了脸。”说到这里，莫小飞感觉有点愧对哈达莉莉，心里有些不舒服。他又道：“上次我来盗取神仙草就是为了救她。”

上官云有些意外，没想到那女子居然是哈达青林的女儿，道：“原来她就是哈达青林之女，那号称西藏第一美女的哈达莉莉哦。”

这回轮到莫小飞吃惊了，他道：“义父，你怎么会认识她啊？”

上官云哈哈一笑，道：“我当然知道啊，她小的时候我还抱过她呢，可惜后来哈达与上官两家发生了一点误会和纠纷，所以就没有了来往。没想到转眼之间，那丫头竟然长这么大了，还这么漂亮，我都不认识了。”话中显得很是吃惊。

莫小飞呵呵一笑，道：“义父，这有什么好吃惊的，俗话不是说得好嘛，女大十八变。”

上官云伤感道：“是呀，女大十八变。转眼间，我的晓雪也长这么大了，长这么漂亮了。想想这丫头娘死得早，从小没感受过母爱，我就痛心啊。”

莫小飞先前就感到奇怪，为什么来上官府这么久，从未见过义母。原来上官云妻早死了。他说道：“义父，对不起，触及你的伤心事了。”

上官云反应过来道：“没事，没事，刚才是我有点情不自禁了。”顿了顿，他转话题道：“对了，凌风，你还没跟我说那和尚是什么人呢。”

莫小飞嘿嘿一笑，道：“义父，那和尚可大有来头哦，我说出来你都不一定会相信的。”

上官云道：“是吗？那我倒要好好听听。”

莫小飞一字一句道：“那您听好哦，那和尚就是八十年前的八大高手之一‘老和尚’前辈。”

“啊……”上官云什么武林前辈都想了，就是没想到八十年前的八大高手。他有些不敢相信，道：“不是吧，算算他们最少都有一百多岁了，怎么可能还活在世上啊！”

莫小飞可是连三百多岁的人都见过，有些不以为意，道：“义父，这没有什么不可能的。一百多岁虽然是夸张了点，但内力高手想要活到这个年纪，也不是什么难事。”

上官云觉得莫小飞的话有些道理，所以相信了不少，道：“原来是八十年前的前辈，难怪那日我连他十招都没有接住。不愧是比我们多活了几十年，武功内力当真恐怖！”

## 第四十七章　小飞伤已好

莫小飞不解，义父怎么会跟前辈打起来，问道：“义父，你怎么会跟老前辈打起来啊？”

上官云回忆道：“那日，正是你受伤昏迷的第二天，他们上门说要见你，我说你受伤了，需要休息，不能打扰。但他们一定要见你，所以我们就动起了手，最后我输了，他们就强行进来看了你一眼。而且那个哈达丫头更是气势汹汹地对我说，如果你有三长两短，就要和我拼命，硬要陪在你身边照顾你。”莫小飞听得哈达莉莉这么担心自己，不觉有些感动，道：“义父，那现在他们人在哪呀，还在府中吗？”

上官云正色道：“没在府上了。本来那哈达丫头是硬要留，但最后还是被那和尚劝走了。说如果你醒了，就通知他们一声。”

莫小飞听后点了点头，就要起床，却被上官云制止住。上官云道：“小飞，你起床做什么啊？”

莫小飞道：“老前辈和莉莉一定在担心我，所以我想赶忙去通知一下他们，叫他们别担心。”

上官云严肃道：“你现在怎能自己去通知呢，我吩咐下人去做就好，你就好好养伤吧”。

莫小飞心想自己亲自去，放心些，所以还想再坚持，动了动却发现全身疼得要命，只好放弃，道：“那就麻烦义父帮我通知一下了。他们就住在上官音寺。”

上官云点头答应道：“这个，我知道。好啦，你安心休息吧。”不想再打扰莫小飞，他说完便离开了房间。

由于伤势实在太重，这段时间莫小飞每天就是躺床上休息。上官晓雪经常会熬点补品端给莫小飞来吃。莫小飞也很感谢这个姐姐对自己的好。

转眼过了十多天，这天早上，莫小飞起了个大早，发现自己已经好得差不多了。他背好沧海神笛就打算出门，正好撞见上官云。上官云问道：“凌风，你怎么起床了啊，快点回去休息。”

莫小飞微微一笑，在上官云面前转了几圈，道：“义父，我已经好了，不需要休息了。”

上官云见莫小飞脸色蛮红润，精神也不错，知道他好得差不多了。看了看他背着笛子，问道：“你是打算出去吗？”

莫小飞点了点头，道：“嗯，是的！我打算去上官音寺一趟。”

上官云知道莫小飞是要去找老和尚和哈达莉莉，道：“你去吧，早点回来吃饭，如果他们愿意，就请

他们一起回来吃吧。”

“嗯。”莫小飞笑了笑，便离开了上官府往上官音寺那边走去了。

这一次莫小飞去寺庙主要是为了两件事：一是亲自跟老和尚和哈达莉莉报个平安；二是要去向老和尚打听一个人，因为这件事情已经拖得够久了，还一点线索也没。他心想，老和尚好歹是一百多岁的前辈，见识广，所以有可能知道这人。

## 第四十八章　祈祷

这段时间天天在房间里养伤，可把莫小飞闷坏了，出了上官府，莫小飞便觉得浑身舒服。他快步行走，没用多久便来到了上官音寺。由于以前和红发老者打斗导致上官音寺损塌，所以现在的上官音寺庙已经没有其他和尚了。寺庙也没有进行修补。

莫小飞来到后院，敲了敲破烂的门，道：“老前辈，莉莉，你们在吗？”

这时只听得里面传来打哈欠的声音，道：“谁啊！”听声音正是老和尚，像是没有睡醒。

片刻，老和尚将门打开了。只见老和尚一副哈欠连天的样子。见到是莫小飞敲的门，老和尚心喜，浑身的睡意全无，激动道：“莫兄弟，怎么会是你呀？你的伤好了么？见到你已经没事，我终于放心了。”

莫小飞呵呵一笑，道：“嗯，多谢前辈关心，我的伤已经全部好了。”莫小飞说话之余，望了望屋内，没发现哈达莉莉，问道：“前辈，莉莉人呢？”

老和尚见莫小飞脸上有点担心，赶紧道：“哦，那丫头到佛祖面前祈祷去了。”

莫小飞突然问道：“祈祷？什么祈祷啊？”

老和尚叹气道：“还能有什么祈祷啊，当然是为你祈祷啦。”

莫小飞没反应过来，道：“替我祈祷什么啊？”

老和尚无语，道：“莫兄弟，你到底是真不知还是假不知啊，当然是祈祷你早日好起来。我告诉你，自从那哈达丫头知道你被打伤的那日起，她就没睡过一个好觉。每天不是帮你去祈祷，就是在担心，生怕你会死掉。看得和尚我都有些心疼了。”

莫小飞有些感动，不知道该说什么。正好这时，外面传来说话的声音：“老前辈，我回来了，刚才我在路边买了点补品，等下你再陪我去趟上官府看看小飞好么？”

闻声，莫小飞赶紧向门口望去，只见哈达莉莉正提着一个装满补品的篮子走来。此时哈达莉莉进门，也发现了莫小飞，不禁吃了一惊，手中的篮子掉落，她赶紧小跑到莫小飞身前摸摸这里，摸摸那里，道：“你好了吗，知不知道我担心死了？”

莫小飞点了点头，道：“嗯，我好啦！”然后对哈达莉莉笑了笑，却被哈达莉莉掐了一下。

莫小飞揉了揉胳膊，说道：“莉莉，你干什么啊，痛死我了！”

哈达莉莉哼了一声，道：“这是你该得的，谁叫你害我担心了这么久，还害我流了不知道多少眼泪。”

莫小飞开玩笑道：“谁叫你担心，你别担心就是啦。”

哈达莉莉知道莫小飞是开玩笑，于是自己也开玩笑道：“我当然要担心啊，不然你死了，我以后嫁不掉，就没人要了。”

莫小飞心中无语，不知道该怎么回答，转题道：“好啦，不跟你闹了。你们还没吃早饭吧，今天我请客，请你们两人去客栈好好吃一顿，就当向你们的担心赔罪。如何？”

老和尚摸了摸自己的肚子，心想自己是好久没吃好东西了，爽快地答道：“嗯，好！”

哈达莉莉也觉得这次苦了自己，应该狠狠吃莫小飞一顿，道：“好，可以！”

当下三人边说边向客栈走去。老和尚问道：“对了，莫兄弟，你是被什么人打伤的呀，看你伤口，那人似乎是一招出击就把你打成这样了。武功之高，我都没把握接他几招！”

莫小飞摇头道：“我也不知道那是什么人。”当下就把那天怎么发现黑影、然后跟踪黑影后发生的事说了一遍，当然七弦空间和笛老仙那些事没说。老和尚分析道：“照你的意思，那上官管家有可能是个卧底，可是他为什么要卧底在上官家，难道有什么阴谋？”

莫小飞赞同道：“嗯，那个上官管家定有什么阴谋，不过我还未查出。”

老和尚担心道：“那你告诉你义父上官云了么？”

莫小飞摇头道：“没有，因为我现在对上官管家的底细不是很清楚，所以不想轻举妄动，免得打草惊蛇了。”

老和尚点了点头，同意他的做法，道：“那你以后要尽量提防上官管家。那个被称为圣姑教主的人武功如此高强，我猜她定不是江湖无名之辈。”

这时，哈达莉莉也插话道：“前辈说得对，以后你做什么事一定要小心，知道不？”

莫小飞虚心点头道：“嗯，我知道。”

## 第四十九章　打听瘸腿大姐

上官音寺本来就在城中，所以不远处就有酒店客栈，三人走了片刻便来到了一家客栈前。莫小飞见这客栈还蛮气派的，决定就在这家吃，道：“我们就在这家吃吧，这家客栈大，东西也应该做得比较好吃。”

哈达莉莉呵呵一笑，道：“今天你做东，所以你说了算，你想到这吃就到这吧，前辈你说是吧？”说完，望了望老和尚。

老和尚哈哈一笑，道：“莉莉丫头说得对，就随你吧，反正只要有吃的，我和尚就满意，嘿嘿。”

当下，三人便进了客栈，莫小飞客气，让哈达莉莉跟老和尚点菜。老和尚也不推辞，点了几斤牛肉、两缸酒，倒也不过分。但哈达莉莉却荤荤素素点了十多个菜。不过莫小飞并不在意，反而还问了句：“够了么？不够的话等下再加！”

哈达莉莉听得这话有些不好意思，好像自己是猪一样吃那么多，赶忙道：“够了，够了。”

这大客栈果然不同凡响。点菜后，三人等了一会儿，菜便全部上齐。见菜全部上齐了，莫小飞招呼道：“前辈，莉莉，你们多吃点哦，这段时间害你们担心了。”

老和尚见桌上这么多好菜，早就想吃了，但又碍于面子不好先吃，听得莫小飞招呼了，也不顾吃相，拿起一块牛肉就啃了起来，道：“你还别说，一段时间没吃肉了，心里还真闹得慌。”惹得哈达莉莉呵呵一笑，道：“前辈，你慢点吃，别噎着。”说完，自己也吃了起来，说实话，这段时间担心莫小飞，哈达莉莉可真没吃过一顿好饭，没睡过一个好觉。

片刻，莫小飞感觉这饭吃得差不多了，想起今天来还有要事，问道：“前辈，我想向你打听一个人，不知可否？”

老和尚吃掉手里最后一口牛肉，端茶道：“什么人，你问吧，老夫知道定告知。”

莫小飞直接道：“瘸腿大姐。”

“噗……”老和尚听到这名字，有些吃惊，不小心将已喝到口中的茶水吐了出来，道：“你打听她做啥？”

莫小飞心喜，坦白道：“我找她，是要交给她一个东西，前辈你是不是知道此人呀？”

老和尚哈哈一笑，道：“当然知道啦！我和老鬼可是不打不相识呀，不过她也已经隐退了，不知道你要交什么东西给她。”

莫小飞不提这事，哈达莉莉都差不多把密函的事忘记了，听得莫小飞又提起，呵呵一笑道：“我知道，他是要交一个密函给她。”

老和尚疑惑，老鬼已经隐退江湖不问世事多年，怎么还会扯到什么密函，道：“什么密函？谁要你们交给她的？”

哈达莉莉也不隐瞒，抢先道：“是一个戴斗笠男子委托我们帮他交给瘸腿大姐的！至于密函里面写什么，我们就不知道了。反正我们也是受人所托。”

老和尚吃惊道：“斗笠男子？”

莫小飞点头道：“嗯，是的！当时他委托我们一定要把密函交给一个叫瘸腿大姐的人，然后就死了。至于他是什么人，我们也不知道。”

老和尚又吃一惊，道：“什么，斗笠男子已经死啦？”

莫小飞感觉老和尚似乎知道些什么，问道：“前辈，你是不是认识这个斗笠男子啊？”

老尚叹气道：“嗯，认识！不瞒你们说，那斗笠男子正是瘸腿大姐的唯一徒弟，上次见他的时候他刚被老东西收为徒弟，想不到如今却死了。唉，世事难料呀。”说完，又是一声叹息。

## 第五十章　瘸腿大姐也是八大高手之一

莫小飞和哈达莉莉很吃惊，没想到斗笠男子就是瘸腿大姐的徒弟，心想：“他们是什么人呢，怎么会与江湖扯上关系？这密函还要不要送呢？”又听得老和尚继续问道：“你们知道斗笠男子是被谁杀的吗？”

哈达莉莉道：“知道！是被李老大杀的，当时我和小飞还想救他，但已经晚了。”

老和尚心惊：“老鬼已经多年没在江湖出现了，怎么还会惹上李老大？”便问道：“你们可以把事情的来龙去脉跟我仔细述说一遍吗？”

莫小飞答应道：“嗯，可以。”当下，便把自己如何遇到斗笠男子，然后他委托自己将密函交给瘸腿大姐的事情细细地说了一遍。

老和尚听后，表情僵硬，似乎在思考什么问题。莫小飞问道：“前辈，你怎么啦？”

老和尚摇摇头，道：“没事，我只是觉得这事不简单，你们一定都很奇怪这瘸腿大姐是何人吧？”

莫小飞与哈达莉莉都点点头。老和尚继续道：“不瞒你们说，这瘸腿大姐也是八十年前八大高手之一。”

莫小飞和哈达莉莉听了，吃惊，心里想：“怎么又出来一个八十年前的高手啊？”

老和尚沉思一会儿，又道：“你们知道我为什么

会觉得这事不简单吗？”

哈达莉莉摇摇头，表示不知。老和尚倒了杯茶喝了，道：“其实，这瘸腿大姐以前并不是武林人士，而是一个大将的妻子，武功高强，为人正直。因为看不惯丈夫的作为，再加上她身有残疾，丈夫在外面寻花问柳，她一气之下远离了丈夫，独自隐居山林。世人便尊称她为瘸腿大姐，将她列入八大高手之一。她年纪在八大高手里是最大的。算算，今年最少有一百五十岁了。”

莫小飞和哈达莉莉听得暗自惊心：“这些武林前辈，怎么动不动就是一百多岁，活得都成老怪物了，要是他们现在又重出江湖，又有几人能阻挡啊？”

老和尚叹息一声，正色道：“我之所以觉得这事不简单，是因为这次追杀斗笠男子，李老大居然亲自出马，想必那密函里藏了什么不能告人的惊天大秘密。”

哈达莉莉赞同道：“以前那个李老大做什么事，都是让属下帮忙去做。这次他亲自追杀，想必那封密函对他真的很重要。”

莫小飞道：“前辈，照您这么说，这封密函非常重要，那我们现在该怎么办呢？”

老和尚想了想，道：“现在最好的办法就是早日将密函交到瘸腿大姐手中。”

莫小飞同意道：“实不相瞒，我这次之所以向前辈你打听此人，就是为了交完密函，既然这封密函这么重要，那我们不能再耽搁了。还望前辈你告知地址，我也好明日早早动身。”

老和尚点头道：“这个没问题，只是我见她的时候是几年前，至于现在她还住不住在那里，我就不知道了。”

莫小飞微笑道：“没事，有个地址总比没个地址强。”他望了望老和尚，问道：“前辈，那你随我们一起去么？”

老和尚叹气一声，道：“我就不去了，这段时间，老夫一出江湖便遇到了许多武功高深的人，心知江湖山外有山、天外有天。我想继续隐居修炼几年，再重出江湖。”

莫小飞也不勉强，望向哈达莉莉，道：“莉莉，你陪我一起去么？”

哈达莉莉思考一会儿，有些不舍，但还是下决心道：“我也不去了，不知道怎么回事，自从上次被砍了那三刀后，我的武功和内力流失得很严重，而前辈经常教导我练武，所以我想陪他老人家一起隐居去修炼几年，到时武功增高，也好替父亲报仇。”

## 第五十一章　分别

听得哈达莉莉要陪前辈隐居修炼几年，莫小飞心中燃起了丝丝不舍，毕竟跟哈达莉莉从哈达门相识到现在相处也有些时日了，人非草木，孰能无情呢？

莫小飞道：“这样啊！那好吧，你跟前辈在一起隐居的时候要多注意身体，别太任性了。”哈达莉莉不舍道：“嗯，我会的，你护送密函的时候也要小心，知道吗？你可答应了我爹要一辈子照顾我的，所以你一定要注意安全，不能出事！”

莫小飞点了点头，转问老和尚道：“对了，前辈，你打算到什么地方去隐居修炼啊，还请告知，也好到时我去找你们啊。”

老和尚想了想，道：“如果无意外情况发生的话，我应该是到‘新疆泌水洞’去隐居修炼。”

莫小飞吃惊，那新疆泌水洞在武林中可是六大奇异地方之一。传闻到洞的人没一个人能活着出来。他问：“前辈，泌水洞是个危险地方，你怎么会想到那里去隐居修炼啊？”

老和尚哈哈一笑道：“越是危险的地方就越是清静的地方，那地方的确有些危险，但老夫多年前也曾进去过几次，所以你不必担心。至于丫头，有我照顾，你大可放心。”

莫小飞听了，放心不少，当下，三人又叫了两坛大酒，一边喝酒一边交代些事情和道一些离别话。喝完酒，时间差不多到中午了。莫小飞告别道：“前辈，莉莉，我明日一早就走，所以我今天下午要回去收拾些行李，就先走了，到时我将密函护送完后就去找你们。”

老和尚拍了拍莫小飞的肩膀，也有些不舍道：“嗯，莫兄弟，你去吧，明日我们就不送了。切记，江湖险恶，万事一定要小心。”

莫小飞点了点头，将揣在怀中的天蚕丝衣拿出来转向哈达莉莉，道：“对了，莉莉，这东西对我没用，所以一大早我就想送给你了，给，你收下吧。”说完，塞到哈达莉莉手中，望了一眼哈达莉莉，转身准备走，却听得哈达莉莉叫住他道：“等一下！”

莫小飞以为哈达莉莉不肯收下，道：“怎么？”

只见哈达莉莉朝自己拥抱了过来，莫小飞呆了呆，任由哈达莉莉拥抱着。片刻，哈达莉莉松开了莫小飞，道：“没事了，你走吧。”

莫小飞笑了笑，没有说话，走到柜台前交付了酒饭钱，看了老和尚和哈达莉莉最后一眼，便离开酒店了。

莫小飞离开以后，老和尚对哈达莉莉道：“丫头，莫兄弟明日就要动身去护送密函了，不如我们今天下午就动身前往新疆泌水洞，你觉得如何？”

哈达莉莉一直看着莫小飞离去的方向，道：“一切都由前辈做主吧。”老和尚知道哈达莉莉心中不舍莫小飞，没有说话，而是拍了拍哈达莉莉的肩膀，就像一个慈祥的父亲安慰一个受伤的女儿一样。片刻，两人也离开了酒店。

离开酒店，回到上官府，莫小飞就直接来到自己的房间，将这段时间义父上官云给自己买的几件新衣服给整理了一下，便上床休息了。因为刚才与老和尚他们喝了不少酒，所以莫小飞感觉头有点晕，不过比上次好多了。毕竟这喝酒是一回生二回熟。

过了片刻，莫小飞迷迷糊糊地进入了梦乡，发现自己竟然又来到了七弦空间。仔细瞧瞧，发现这里的一切还是跟原来一模一样，左边是一座山，右边是一条河，前面是一个山洞，后来是一片树林。莫小飞兴奋，大喊：“笛前辈，你在吗？上次真的谢谢你送我回去。”喊了几句，没有响应，奇怪，笛前辈怎么会没在呢？莫小飞又走动着叫了几句，还是没有响应。

莫小飞不解：“这笛前辈武功高强，按理自己这样叫他，定能听见，他是不在还是不理自己啊？”莫小飞一边疑惑，一边到处找，却还是没发现笛老仙的踪影。

正在疑惑之时，只听得“咚、咚、咚”，一阵敲门声响起，莫小飞惊醒，揉了揉眼睛，问道：“谁啊？”

门外的人说道：“是我，小丁！”这小丁是上官府的一个家丁。

莫小飞哈欠道：“有什么事吗？”

门外小丁道：“少爷，老爷叫你过去吃晚饭。”

莫小飞看了看窗外的天色，发现已经是黄昏了，没想到自己竟然迷迷糊糊睡了一下午，道：“啊，我知道了，你下去吧。”

洗了把脸，莫小飞就直接往吃饭的大厅里去了，这是莫小飞伤好后第一次吃晚饭，所以桌上菜比较丰富，当然平时也很丰富，只是今天更加丰富。上官云也特别关爱莫小飞，吃饭的时候不停地夹大鱼大肉到莫小飞碗里，弄得上官晓雪都开玩笑道：“爹，你就只会疼弟弟，都不疼爱女儿了。”

饭后，莫小飞跟上官云说自己这段时间要出远门。上官云问为什么。莫小飞也没隐瞒，将缘由细细地说了一遍。

听后，上官云也感觉这封密函一定很重要，同意莫小飞去护送，顺便叮嘱了他几句，便让他早点回房间休息了。

## 第五十二章　前往

回到房间后，莫小飞想睡却睡不着，因为下午睡太久了。他倒也不急，坐在床前，取下沧海神笛轻轻吹了起来。虽然现在只有两个音孔能使用，但莫小飞也能吹奏。而且前段时间他意外地发现，只要在吹奏的时候不使用七弦心法和天绝内力，便不会伤及人或物。

笛声悠悠，里面充满着不舍，莫小飞只是随心吹奏，所以并没有特意去控制什么情感。吹奏了几刻钟，莫小飞见已很晚了，不想吵到别人休息，便停了下来，准备上床休息，却听得外面敲门声。

莫小飞细声问道：“谁呀？”

外面的人温柔地说道：“弟弟，是我，上官姐姐。”

听闻，莫小飞赶紧放下沧海神笛去开门。门开，他请上官晓雪进来坐下，问道：“上官姐姐，这么晚了，你找我有事么？”

上官晓雪没有马上回答，握住莫小飞的手片刻才说道：“弟弟，听爹说你明日就要离家一段时间，是真的吗？”

莫小飞点头道：“是的，本来我叫义父别告诉你，免得你担心，没想到义父还是告诉你了。”

上官晓雪失落道：“哦。”还想说什么，却咽了回去，只说了句“那你路上要多注意安全哦，姐姐明早就不送你了”，便离开了。

翌日，莫小飞起了个大早，背好沧海神笛，好好地打扮梳洗了一番，吃了些早点，便在上官云的目送下骑马离开了。离开的时候，莫小飞还不停地回头，却依然不见上官晓雪出现。他内心有一丝失落，看来上官姐姐是真的不来送自己了。

本来在离开的时候，莫小飞想提醒一下义父，叫他小心上官管家，但想了想还是没说。

离开上官家，莫小飞骑马而行直接赶往“肥水城”。因为听老和尚说瘸腿大姐辞官后便隐居在一个叫“马峰小院”的地方，而马峰小院就属于肥水城。但具体在肥水城什么地方，老和尚也没说清楚。

本来桂林到肥水城就有几百里路程，再加上莫小飞对路又不是很识得，所以一路边走边打听，速度慢了不少。莫小飞行走快一天了，才走了几十里路而已。见天色已晚，莫小飞决定找户人家先休息一下，养足精神，也好明天继续动身。

莫小飞现在处于郊外大山的深处，人烟稀少。他找了半天也没找到一户人家，失落地牵马行走。突然，

他见前面山脚下不远处有一点火光，兴奋之余加快脚步朝其走去。来到山脚下，莫小飞发现这里居然有间客栈。他将马拴在树上，便进客栈里去了。客栈里面就两个人，一个掌柜，一个小二。当莫小飞进去的那一瞬间，掌柜对小二阴笑了一下。不过莫小飞并没发现。

小二马上过来招呼道："客官，你需要什么？"

莫小飞觉得肚子很饿，道："什么东西上得快，就给我上什么吧。"

小二嘿嘿一笑，道："好的，客官，你先稍等一下。"然后便转身到厨房去了。

莫小飞觉得有些口干，倒了杯茶水，等了片刻，就见小二端着一盘牛肉和香菇上来了。

小二放下两个菜后说道："客官，你慢慢吃。"然后望了一眼掌柜，便走开了。

莫小飞没有看那么多，菜来了，就直接吃了起来。虽然饭菜的味道没上官府的好吃，但也很是不错。吃饱后，莫小飞问道："你们这里晚上可以住宿吗？"

掌柜呵呵一笑，道："当然可以啊，瞧客官你说的，客栈不能住宿，还叫什么客栈啊！"莫小飞也呵呵一笑，觉得这话问得是有点多余了。当下，小二便带领莫小飞上楼，给他安排了房间。

莫小飞来到房间，关上门，伸了伸腰，便盘腿休息了。由于这段时间受伤，莫小飞好长时间没有利用沧海神笛溶解自己的天绝内力了。所以他想今晚好好溶解一次，希望能一次性把最后两成天绝内力给溶解掉。解下沧海神笛，跟往常一样，他触笛而睡。就这样不知睡了多久，莫小飞睁开双眼，耳朵动了动，发现外面好像有兵器相撞和轻微的脚步声。他淡淡地微笑了一下，然后又闭上双眼假装不知。

## 第五十三章　天地双鬼

门外面脚步声越来越近，莫小飞继续闭眼，当作完全不知道一样。

这时，门外两个握刀持剑的蒙面人来到莫小飞房门前，小声对话道："老二，等下解决这小子的时候记得把他的头给勾下来，不然我们交不了差的。"正是掌柜的声音。

另一个人说道："知道。"正是小二的声音。

两人小心地用手指在窗户上弄了个小洞，瞧了瞧里面，然后拿出一个像竹筒一样的东西朝里面吹了吹，片刻，两人又学了几声猫叫。见里面没有反应，两人对视一眼，将门踹开，却发现莫小飞不见了。

蒙面掌柜道："这小子哪里去了，难道跑了？"

蒙面小二道："不可能啊，窗户什么的都没打开，而且他的行李都在。"指了指莫小飞放在床上的衣服。

这时，两人感觉后背被人拍了一下，赶紧回头，却没发现什么。他们转过身来时，却发现莫小飞已在眼前，内心吃惊道："这小子轻功未免也太厉害了吧！"

莫小飞看了看两人，呵呵一笑，道："把布取了吧，我知道你们是谁。"

蒙面掌柜也不再掩盖，一手把蒙面布扯了，道："好小子，看来我们低估你了。不过我告诉你，你今天还是会死。"

见掌柜把蒙面布扯了，蒙面小二也跟着扯了，手握大刀，藐视着莫小飞。

莫小飞早猜到是他们，也不吃惊，只是不明白他们为什么要打自己注意。他说道："我和你们无冤无仇，你们为什么要我死呢，难道是为了钱？要钱你们就直说嘛，大不了我给你们点就是了。"

掌柜子和小二听了，哈哈大笑。掌柜道："钱？你居然以为我们是为了钱！"说完两人又哈哈大笑。

莫小飞不解道："那你们是为了什么？"小二止住笑，脸色变得冷漠，正色道："哼，小子，实话告诉你吧，我们'天地双鬼'这次只是为杀你，根本不是为了钱，因为钱对于我们来说根本没什么用处。"

"什么，天地双鬼？你们是天地双鬼？"莫小飞有些吃惊。

掌柜、小二听莫小飞语气，以为他害怕了。掌柜哼声道："不错，我们正是江湖人称的'天地双鬼'，我是大哥'鬼刀王'，他便是我弟'阴鬼剑'。怎么？是不是害怕了，害怕了就乖乖受死，我们也好让你死得爽快点。"

其实莫小飞哪里是怕他们，只是觉得有些惊讶罢了。莫小飞之所以惊讶，是因为没想到自己会在这里遇到这两个江湖恶人。

原来这"天地双鬼"是江湖上近几年来的名人。两人是亲兄弟，武功独特，打败过许多有名的人物，比如衡山的钟道人、少林的方长老等，杀人无数。许多人听闻两人便会吓出一身冷汗。

莫小飞之所以知道他们的来历，是因为前段时间他与义父上官云聊天，意外闲谈到的。

没想到两人会化妆成掌柜和小二来暗算自己，莫小飞道："你们要杀我可以，但可以告诉我杀我的理由么？"



阴鬼剑冷笑道："见你是要死之人，告诉你也无妨，其实我们也是受人所托。"

莫小飞怔了怔，自己在江湖没得罪过谁，怎么会有人要杀自己？他问："是谁要你们杀我的？"

阴鬼剑还想说话，却被鬼刀王抢先道："这个你没必要知道，因为你就要死了。"说完，右手一出，大刀朝莫小飞劈了过去。

## 第五十四章　出手相救

刀风呼呼，直砍莫小飞胸前。莫小飞见砍来的刀光芒四射，知道这刀是把不错的好刀，而且刀中定包含内力，不敢大意，将天绝内力从丹田运至全身，低身后退一步，双掌伸出，斜身一击，掌力打在刀身上，使得刀一偏，刀影砍在床边上。"轰"的一声，床顿时碎成两截，威力非常之大。

莫小飞嘿嘿一笑，夸奖道："好厉害的刀法，不愧是'天地双鬼'的大哥，可惜你内力不如我，你是杀不了我的。"

鬼刀王吃惊："没想到这小子内力这般高强，难怪委托我们杀他的那人叫我们小心点。"他冷笑道："是么？那我就让你看看我们兄弟联手的威力，看你能接住几招。"说完，望了阴鬼剑一眼。阴鬼剑领悟大哥的意思，阴笑一下。

只见阴鬼剑伸出左手，举起长剑。鬼刀王伸出携刀右手，举起大刀。他们大喝一声，大刀发出一股黑色的光芒，长剑发出一股白色的光芒。一刀一剑居然吸引在一起了。两道光芒混合在一起，越变越大，顿时，周围的空气好像全部被这一刀一剑吸空一样。莫小飞忍不住，居然被吸引向前走了一步，赶紧运起天绝内力，但感觉压力还是很大，知道对方这招不简单。莫小飞大喝一声，沧海神笛居然自动从后背飞了下来，直落到莫小飞手中。

阴鬼剑、鬼刀王两人见了，心中暗想："这是什么怪笛，怎么会通人性？"但他们依然轻蔑地问："小子，别以为你弄了把破笛子，就装高手，受死吧！"一刀一剑，分别横竖击向莫小飞，刀似剑，剑似刀，变化无穷。莫小飞完全不能躲闪，只能硬接，大喝一声"以琴为剑，以琴为刀"，两招齐发，同时阻挡出去。两刀剑相撞，气流倒返，房间里的东西全部悬浮在了空中。似乎时间就在这一刻静止了。

片刻，莫小飞只感觉天绝内力有些浮动，口里腥腥的，大吐一口血，居然被对方的刀剑气流给震得弹出了窗户，摔到了客栈外面的草地上。

鬼刀王、阴鬼剑见了，冷笑了一下，从撞破的窗户飞出，落在莫小飞的旁边。阴鬼剑哈哈笑道："怎么样！小子，这招刀剑合璧的滋味不好受吧？"

莫小飞"哼"了一声，没有说话，鬼刀王不耐烦道："老二，你还跟他废话什么，直接解决了，早点交差。"

阴鬼剑点了点头，看了一眼莫小飞，举起长剑一边砍向莫小飞的头一边道："去死吧，哈哈哈。"

莫小飞额头冒出一排冷汗，暗道："难道我就这样死在他们的手里么？"莫小飞想运起天绝内力，却发现自己根本动弹不了，大叫道："难道我今天非死不可吗？"

就在这时候，只听得"嗖"的一声，一块石子从客栈外的树林里击来，打在了阴鬼剑的长剑上。顿时，剑被石子击得断成了两截。

阴鬼剑、鬼刀王被吓得脸色苍白。阴鬼剑的长剑虽不是什么惊天名剑，但也是削铁如泥、坚硬如钢的难得好剑。如今却被一块石子击成两段，可想而知，出手之人内力之高，比起天绝内力只高不低，当真恐怖。

鬼刀王颤抖道："林中是何高人，还请出来相见，不必躲躲藏藏，坏我兄弟大事！"

林中传来嘶哑却很滑稽的声音道："谁说我躲躲藏藏了，我只是不愿意出来罢了，有本事就逼我现身啊。不过我想，你们两个小子还嫩了点。"随着林中的话传来，落叶沙沙作响。

阴鬼剑、鬼刀王听了，气极不已，自己好歹也是江湖中赫赫有名的"天地双鬼"，如今却被林中之人如此瞧不起，怒道："虽然我们不知道你是何人，但你也别太自大了，你内力虽高，但我们天地双鬼也不是吃素的，有本事出来对战啊。"

林中之人哈哈大笑，道："是么？你们天地双鬼当真有那么厉害吗？可惜我不屑和你们动手。"

## 第五十五章　我们以后还会再见面的

鬼刀王哪受得了这等气，大声怒道："操你妹的，居然还敢小瞧我们天地双鬼，你别给脸不要脸。"说完，鬼刀王将大刀抛入半空，左右手缓缓抬起，两股真气慢慢地与大刀融合在一起。这时，鬼刀王怒看了一眼林中，答道："今天我鬼刀王就要看看你这不屑和我们动手的到底是何高人！"话说完，大刀也直击树林中，顿时，地上的落叶全部被卷起，"咔嚓、咔嚓"声不断响起。凡是抵挡在大刀前面的树，霎时被劈成两半。威力之大，就是一派掌门都不一定接得住。

可林中之人似乎并不害怕，滑稽道：“树木也是生命，你怎么能这般不爱惜呢，滚回去吧！”话音停止，树木断掉的响声也戛然而止，四周没有一点声响。

“嗖”的一声，片刻，只见林中射回一样东西，正是鬼刀王击进去的大刀，大刀射回，刀风呼啸。一看就知道是林中之人用了很大的内力将大刀射了回来。

鬼刀王额头冷汗直流，还没来得及反应，大刀就从他的头边擦过，直接插进他身后客栈的柱子里，大刀长一丈，现在却全部被击入柱子里，林中之人武功着实高强。

这下鬼刀王可是被吓得腿都站不稳了，脸色也变得苍白，阴鬼剑赶紧过去扶起鬼刀王，问道：“大哥，你没事吧？”

鬼刀王极力让自己平静，颤抖道：“老二，我没事，看来今天我们是真的遇到高人了。”阴鬼剑也知道林中之人厉害，道：“大哥，那我们怎么办啊？”

鬼刀王吐了口气，冷哼一声，道：“此人武功虽高，但他似乎并不想要我们的命，你不必担心。”

正好，这时林中传来声音道：“你们两个还不快滚啊，是不是老娘我刚才那刀没插你们的头，你们不死心啊。如果这样的话，那老娘就送你们一程。”果然林中之人并不想要他们的性命。

阴鬼剑、鬼刀王听了，道了一句：“臭瘸子，你给我们记住，总有一天我们天地双鬼会洗清今日之辱。”说完，冷哼了一声，就准备走。

莫小飞见了，忍痛爬起来道：“慢着，不许走！”

鬼刀王哼了一声，道：“若不是今天有高人助你，你早就死了，你还有什么资格不许我们走啊。我知道你想要问，到底是何人要我们杀你吧。哈哈哈哈，老子偏不告诉你！老二，我们走！”只见两人踏上树枝，几个翻身，便消失在夜色里。

莫小飞想要追逐，但由于受伤太重，实在使不出内力，所以也只能眼睁睁地看他们走掉。

林中之人传来声音，道：“小子，你快些坐下疗伤，不然你的真气倒返，内力会流失的。”莫小飞听话，赶紧盘腿而坐，将沧海神笛平放在腿上，双手处于丹田之处，默念七弦心法。其实武功高强之人完全可以用内力疗伤，但莫小飞选择了用沧海神笛法疗伤，因为沧海神笛疗伤速度非常快。

不过这次疗伤似乎没那么快，相反，莫小飞感觉伤还重了些，吐了一口血。他心想：“怎么回事呢，为什么我的心法不能疗伤了？” 这时，林中之人又说道：“小子，我虽不知道你是用什么心法疗伤的，但我却知道你所疗伤的心法没有打伤你的人武功高强，所以你是疗伤不了的，相反还会越疗伤越重。”

莫小飞怔了怔，不解道：“前辈，你这话是什么意思，晚辈听不懂。”

林中之人哈哈笑道：“你没注意，当然听不懂啦，实话告诉你吧，从你和天地双鬼打斗的时候起，我就在暗中观看了，我见他们使的招数是刀剑合璧，而你发的招数是‘以笛为剑、以笛为刀’。两者是相克的，你被其所伤，所以自然不能用你所发招式的心法疗伤，除非你的心法比打伤你的人武功高强。”

莫小飞吃惊，没想到林中之人早就在暗中观察自己了，不禁想知道林中到底是何高人，为何帮助自己。莫小飞说道：“前辈是说我的心法只有两层，如果想用其心法疗伤，就必须突破三层吗？”

林中之人沉思了一会儿，道：“可以这么说吧，不过你要怎么突破第三层，我就无法奉告了。”

“哦。”莫小飞点了点头。林中之人说道：“好啦，我要走了，你自己好好想想怎么突破第三层吧。我给你输入一道真气，可保你一天没事，如果一天之内你还没突破第三层的话，那我的真气也保不了你了。”说完，林中一道白色气体飞来，直击莫小飞，进入其体内。顿时，莫小飞感觉身上的伤好了许多，也舒服了不少。片刻，白色气体全部进入了莫小飞的体内，林中之人道：“切记，此真气只可以保你一天。好了，我真的要走了。”

莫小飞感激道：“谢谢前辈救命之恩，还望前辈告知姓名，晚辈也好日后报答。”

“哈哈，不必了。日后你自会知道我是何人的，我想我们以后还会再见面的。”声音越来越小，林中之人早已在几里之外了。

## 第五十六章　小人

另外一边，天地双鬼一边用轻功逃跑，一边回头张望，生怕林中之人追来杀掉自己。两人就这样边飞边走，大概行驶了十里路，来到一条河边，才停了下来。

鬼刀王心中有气，对着河里打了一掌，顿时，河水被溅得四起，响声不断。他口中怒气道：“刚才真是气死我了，差一点就把那小子给解决了，想不到半路居然杀出个武功这般高强的人，当真气人！”

阴鬼剑安慰道：“大哥，我们人没事就好，没杀到那小子，也怪不了我们啊！”

鬼刀王叹息一声，没有说话。沉思了一会儿，鬼刀王好像想起什么了，说道：“那人怎么还没来，他不是说要我们事成之后在这里等他吗？老二，我是不是记错地方了啊？”

阴鬼剑想了想，说道：“没记错啊，他是说要我们在这河边等他。”

“你们没记错，是我来晚了。”随着说话声，一道人影如闪电般地从天空降落，来人是一个高高瘦瘦的配剑青年，身穿白色袍子。来人背对着两人，冷声道：“那小子的人头带来了没？”

鬼刀王咳嗽了一声，道：“不好意思，我们没得手。”

来人哼了一声，冷嘲道：“你们天地双鬼不是武功高强吗，怎么连一个小子都解决不了？”

阴鬼剑解释道：“这不能怪我们，本来我们都快得手了，但突然出现一个未露面的高人将其救走了，还把我和大哥的刀剑都弄没了，想想当真晦气！”

来人听了，心中吃惊：“一个未露面的人居然能从天地双鬼手中救出人，武功之高，可想而知。”便问道：“那人真的那么厉害吗？”

阴鬼剑道：“那还能有假，当时我大哥用尽全部的内力去击他，结果对方毫不费力地反弹了回来，幸好他无心取我们两人的性命，不然我们现在哪还活着！”

来人听了，望了望天地双鬼身上的血迹，问道：“那你们有没有受伤呢？”

阴鬼剑正色道：“受伤倒是没有，只是刚才逃跑回来的时候被树枝刮了几下。”

来人突然改变语气，怒哼道：“没用的东西，事情没办成，居然还有脸活着回来！”鬼刀王大怒，道：“你什么意思，当初我们答应帮你杀他，就是为了太极拳，如今失败了，我们大不了不要太极拳了，你怎能出口骂人呢，你就不怕老子把你头给拧碎么？”

来人哈哈大笑，道：“在几个月前，或许我还怕你们，但现在我早已不把你们放在眼里了，要不是为了躲避武当对我的追讨，我早就自己动手去杀莫小飞那小子了，还轮得到请你们这两个废物！”

阴鬼剑脾气比大哥要好许多，但现在也听得生气了，道：“你居然敢叫我们废物，你他妈是不是想死啊！”来人右手拢成抓形，似乎在凝聚什么，冷笑道：“要死的不是我，是你们！既然你们没有杀死莫小飞那小子，那你们就得死，正好用你们来试试我太极拳第五层威力如何，哈哈哈哈……”笑声中，来人右手一掌击出，一道圆形气流分散成两半，一半白一半黑，黑的击向鬼刀王，白的击向阴鬼剑。鬼刀王、阴鬼剑没想到来人说出招就出招，还没反应过来就被掌力击中。吐了几口黑血，两人纷纷捂住胸口。鬼刀王凶恶地看着来人道：“你，好卑鄙！”说完，两人赶紧盘腿而坐，疗伤逼毒。

来人见了，冷笑道：“你们不用逼了，此毒是我结合太极拳打进你们体内的，是无法逼出的，你们就等死吧。至于卑鄙，在下比起你们兄弟俩当年，那可相差太远了。好啦，不跟你们废话了，你们就在这里等死吧。”

“哈哈哈哈哈……”笑声越来越远。片刻，来人便消失在了夜色中，留下等死的天地双鬼二人。

## 第五十七章　上路

这边时间已经到了清晨，粉红的太阳照射在客栈，使得客栈十分耀眼。再加上此客栈是在山中，所以景色十分优美。

莫小飞在客栈中走来走去，根本无心欣赏外面的景色。时间已经过去了一夜，沧海神笛心法第三层却仍未参悟出半点，所以莫小飞心里有些着急。

莫小飞心想：“怎么办啊，如果今天黄昏我还未参透出沧海神笛心法第三层的话，那我就死定了。我死不要紧啊，问题是密函还未送到，莉莉也需要我照顾啊。”

清晨的温度比较低，但此时的莫小飞却急得满头大汗。这时莫小飞感觉肚子有点饿了，决定先进厨房找点东西吃，毕竟越饿就越无心领悟。

莫小飞下楼来到客栈厅内，推开厨房的门，却发现门后好像有东西抵挡住了。莫小飞用力推了推，门还是不能全部打开，于是他挤出一条小缝隙，勉强将自己挤了进去，看到门后之物，吓了一大跳。

居然是两个死人，一大一小。大的那个大概有三十岁，小的那个不过十多岁。他们的衣服被脱光，身上无伤痕，就脖子处有一道致命的伤痕。

莫小飞蹲下身子，摸了摸两个死人的体温，发现已经冰凉，死了大概有一天的样子。莫小飞想了想，定是昨天那天地双鬼杀了他们，然后伪装他们的身份暗算自己，不然他们身上的衣服也不会被脱光。

想到这里，莫小飞心中就有愧，若不是自己，他们也不会被杀。他蹲在地上待了片刻，将两人的尸体拖了出去，来到客栈外，右手握紧拳头，天绝内力一出，朝地上击了两下，顿时灰尘四起，两个大坑出现。

莫小飞将两人各放一个坑，道了句：“对不起，若不是我，你们也不会死。将你们埋葬在这客栈外，

也算是我的一点点补偿吧。”

说完，莫小飞双掌微微抬起，原先被击出来的泥土又慢慢地将大坑给填上。做完这一切，莫小飞已是满身疲惫了，心中决定：不在这里浪费时间参悟第三层心法了，还是继续赶路要紧，生死有命，随老天吧。”回到被昨晚打斗弄乱的房间，莫小飞简单地收拾了一下东西，背上沧海神笛又要上路了。那匹马昨晚也被杀了，莫小飞心中不明白，那天地双鬼做事当真残忍，为什么昨晚林中之人要放过他们，难道他们是一伙的？可如果他们是一伙的，那林中之人又为什么要帮助自己呢？想着想着，莫小飞心中有气，朝路边一块大石头踢了一下，只听“轰”的一声，大石头居然碎成两半了。莫小飞吃惊：“这大石头如此坚硬，怎么会被自己轻易地踢碎，难道是石头的问题？”于是又朝旁边另一块大石头踢了一脚，“轰”的一声，这块石头也霎时爆成碎片。

莫小飞见了，惊讶不已：“难道是我身上的天绝内力已经全部溶解了？可我现在是有伤之人，按理来说，内力只会越来越少，怎么可能全部溶解了呢？”

莫小飞心中疑惑万分，但为了赶时间也容不得自己多想。他拍了拍身上的石头粉，又继续前行了。

没有了马，莫小飞并不在乎，直接轻功一使，人已经在三丈之外，速度可比骑马不知道快了多少。不过这轻功是需要内力维持的，再加上莫小飞早上没吃东西，所以飞行了几十里地后，就停下脚步了。见不远处有间喝茶的屋子，他便往里面走去了。

莫小飞一进去，里面就来了个小伙子招呼道：“客官，你喝什么茶啊？”

莫小飞舔了舔干燥的嘴唇，道：“随便吧，顺便上点吃的吧。”

那小伙子道：“好的。”说完，便要离去。莫小飞叫住他，说道：“等一下！”

那小伙子道：“客官，你还有什么事吗？”

莫小飞微笑道：“请问一下，这里距离肥水城还有多远啊？”

那小伙子正色道：“不远了，客官如果你走路的话，几个时辰就可以到了。”

“哦。”莫小飞点了点头，没再说话。那小伙子便下去了。

## 第五十八章　肥水城

不一会儿，那小伙子就端了一壶茶水、一碟子花生米和几个馒头上来了，莫小飞喝了一杯茶润了润唇，拿着几个馒头就吃了起来。望了望外面，太阳真是火辣。忽然，他听得马蹄声“得、得、得”从远处传来，马速非常之快，一听就知道是日行千里的好马。不一会儿，那马蹄声变近了，莫小飞抬头望去，只见两个穿道袍的中年汉子已骑马到了茶棚旁边，其中一个人长得高大魁梧，另一个人长得清秀白净。两人翻马而下，将马拴在茶棚外的圆柱子上，便朝茶棚走了进来。

两人还未到棚内，那高大魁梧的人便说道：“小二，快给我们哥俩上壶凉茶，渴死我们了。”看他们的样子一定是赶了很远的路程，渴坏了。

两人进棚后，茶棚的小伙子就把凉茶给端来了。两人接连喝了好几杯茶，才放下手中的杯子，只听高大魁梧的那人道：“真是气死我了，我们兄弟俩这么远跑肥水城来，居然不让进。害我们顶着这么大的太阳还要打转回来，当真晦气！”

清秀白净那人叹息一声，道：“哎，也怪我们来得不是时候，偏偏这段时间肥水城禁止外人进入，我们就来了。”

高大魁梧那人也跟着叹息一声，没再说话了。

莫小飞虽与那两人隔得远，但也听得很清楚，心中奇怪：“这肥水城怎么不让进入呢，那我怎么办？”他走去两人那桌，朝那两人恭了恭拳，问道：“刚才在下无意听得你们说肥水城不让进入，是真的吗？”

那两人看了看莫小飞，见他面色清秀，倒也诚心。高大魁梧那人大气地说道：“当然是真的，不然我们也不会返回了。”

莫小飞疑惑道：“那你知道为何不让人进入吗？”

高大魁梧那人道：“这个就不太清楚了，听说是城中刘大人近来总遭到人暗算，所以干脆下令近期关闭城门，不许外人进入吧。”

莫小飞问道：“刘大人是谁呀？”

高大魁梧那人道：“年轻人，你定刚闯荡江湖不久吧，居然连刘大人都没听说过。我告诉你吧，这刘大人可是朝廷的元老啊，武功高强，是朝廷的得力助手，以前还被先帝重用过，后来老了，现在的皇帝便把他调到这肥水城当差了。”

莫小飞告辞道：“哦，原来是这样，多谢告知。在下还有事，就先告辞了，你们的茶钱我请了吧。”没等那两人回答，莫小飞便把自己连同那两人的茶钱给付了。

莫小飞心想：“不管怎么样，这肥水城是一定要去的。”朝那两人抱了抱拳，便又独自上路前往肥水城了，此时他已经完全把突破沧海神笛第三层心法的事情给忘了。

在前往肥水城的路上，莫小飞总会看到一些人从肥水城打转回来，知道他们定是进城被阻挡了。不管其他，他加快脚步，继续向前。

## 第五十九章　交出密函

莫小飞这一走，就没停过脚步。果然，走了几个小时，他便远远地看到前面一座城楼，城门已关，上面挂着一块很大的牌子，刻着“肥水城”三个大字。

走近，莫小飞仔细观察了一下城门，发现城墙高大概有十丈，无踏脚之地。这时，城门上的士兵对下面大喊道：“不好意思，肥水城这段时间禁止外人进入，还请离开！”说话人语气很好。能调教得出这样的士兵，莫小飞心想那个刘大人必定是一个武德高超之人。

莫小飞没有硬闯，微笑了一下，便转身离开了。他心里盘算着，晚上再来找机会飞墙而过。

时间近黄昏了，莫小飞走在城郊区的一条小路上，突然，感觉体内真气有些蹿动，知道定是真气流失内伤重现。而唯一的解救办法就是用沧海神笛心法第三层疗伤。可现在黄昏快到，怎么可能在这么短的时间内参悟出沧海神笛心法第三层，莫小飞有点绝望。来不及多想，他赶紧用右手在自己胸前点了几下，封住自己的穴道，减缓真气的流失速度。

“哈哈，哈哈哈，臭小子，你居然受了内伤，真是天助我也。”突然，一道声音从远处传来，随着说话声，五道人影如鬼魅般从空而降，落在莫小飞面前，冷笑着。

莫小飞捂住胸口看了看五人，只见站在最前面的是一位身穿太监服装，面色年轻，却已经是满头白发的人。后面四人则是魁梧的大汉子，光着膀子，身上肌肉突出。莫小飞望着五人道：“你们是什么人，怎么会知道我受内伤了？”

老者哈哈大笑道：“我们跟踪了你一路，当然知道你受内伤了，哈哈，今天你是必死无疑。”

莫小飞吃惊道：“你们为什么跟踪我，你们到底想做什么？”

老者嘿嘿一笑道：“见你是要死之人，告诉你也无妨，我们是来夺回密函的。”

莫小飞冷哼道：“原来你们是李老大的人。”

老者道：“不错，我们正是李老大派来追回密函的，我劝你最好乖乖地把密函交出来，或许老夫高兴还能饶你一命！”

莫小飞瞟了五人一眼，嬉笑一声，道：“你们饶我一命，可惜我的内伤不会饶我一命，反正都是一死，有本事就自己来取吧！”

老者严肃道：“你当真不交出密函？”

莫小飞坚决道：“当真不交。”

听到莫小飞说不交，一直未说话的四个魁梧汉子未等老者发令，就早已把长剑拔了出来，刺向莫小飞。四人四剑化八剑，八剑化十六剑，十六剑化三十二剑，剑中有剑，又看似剑中无剑。

莫小飞心知这剑来得凶猛，不敢怠慢，提起现在所能用的全部天绝内力，与对方的长剑抵挡着。发现对方四人内力虽没到天绝等级，但联合起来也离天绝相差无几。莫小飞感觉有些吃力，正好，这时，站一旁的老者对莫小飞阴笑了一下。莫小飞见了，知道他要动手了。莫小飞大喝一声，又加了些劲道将天绝内力全部击出，顿时，四个魁梧汉子后退了好几丈远，手中长剑碎成了好几段，而莫小飞则是摔倒在地，大口吐血。

其实刚才这一击，换作平常，莫小飞早已接不住，但现在他的天绝内力已经全部溶解了，所以自然能震断对方的长剑。但由于内伤重现，又打了不少折扣，于是也被震飞出去吐血。

老者没想到莫小飞一个受伤之人，居然还能如此厉害，不禁有些佩服，对四个魁梧汉子道：“你们下去吧，他，就交给老夫了。”

四个魁梧汉子没有说话，擦了擦嘴角一点点血迹，便站在了老者后面。

老者看了看摔倒在地上的莫小飞，冷笑道：“小子，你身受重伤，如今内力也用得差不多了。老夫再给你一个机会，自己交出密函，怎么样？”

这密函如此重要，莫小飞又怎么会贪生怕死交出来。莫小飞冷哼一声，道：“你这人怎么这么多废话，说了不交就不交，你尽管动手吧！”

老者听了，双手轻轻舞动，慢慢地掌心出现一些黑色气体，说道：“既然这样的话，那你就去死吧！”说完，将掌心黑色物体打出，直接击向莫小飞。

莫小飞忍痛，翻身一滚，双脚抵地，利用弹力让自己飞了起来，躲过了这一掌，只见被掌力打中的草地顿时干枯死掉。莫小飞吃惊道：“好邪恶的刺骨死！”

老者微微惊讶，没想到莫小飞居然还有力气闪躲，道：“没错，正是刺骨死，可惜被你躲过了这招，不然连你头都化掉，不过我倒是要看看你能躲我几招！”

说完，老者一脚踩地，一脚旋转，又攻向莫小飞。莫小飞赶紧取下沧海神笛吹奏起来，短短片刻，他便已吹出数十把隐形的剑影。剑影与老者打来的掌力相碰，都互相抵消掉了。老者见了，暗道：“这是什么怪笛，怎会如此厉害，嘿嘿，看来老夫非杀你不可了！”他心中打着夺笛的主意，又继续朝莫小飞击了过去。

转眼间，莫小飞与老者又打了数十招，莫小飞虽内力不济，但意志顽强，一时之间老者也无法拿下莫小飞。这时老者已经微微有些气闷，大喝一声：“老夫就不信了，居然连你这个受伤的小子都拿不下！”他化掌为爪，抓向莫小飞肩膀，莫小飞没来得及闪躲，被其抓到肩膀，只觉得肩膀好生疼痛，翻身一跳，用了一招“以笛为刀”。老者见刀影打了过来，不再去抓莫小飞，衣袖一飞，将击来的刀影给击落。

莫小飞心中暗想：“这样打下去，三招之内就算不被对方打死，也会因自己的内伤加重而死，不行，我必须想个办法！”他眼睛望着老者，不敢放松半分。

老者心知莫小飞已快抵挡不住了，更加不给他喘息的机会，运起全身九层内力凝聚在自己的右手上，结合刺骨死，力求这一招将莫小飞解决掉。本来老者不想再使刺骨死，免得将密函一起化掉，但仔细想想，化掉密函那不更好？他阴笑一声，平地而飞，直接击向莫小飞。

掌力越来越近，莫小飞没有眨一下眼，就在老者的掌力距离莫小飞几尺近的时候，突然，只听得莫小飞大喝一声“啊”，连人带笛旋转一翻，满天刀影剑影与对方的掌力相撞在半空。

“轰、轰、轰”，几声爆炸声连续响起。这时，真气白雾四散，已看不清楚莫小飞与老者两人。片刻，白雾散去，只见老者与莫小飞两人僵硬地站在那里不动了。突然，老者僵硬的表情变得麻木，不相信地说道：“不可能，不可能！”说完，“砰”的一声，老者身体爆炸，碎肉满地。

## 第六十章　点穴

看着散落满地老者的碎肉，莫小飞心中也有些不敢相信：“想不到刀剑合璧居然就是沧海神笛第三层心法。”

原来，就在刚才老者掌力快击到莫小飞的时候，莫小飞产生了一个大胆的想法，那就是将以笛为刀和以笛为剑融合在一起，学习天地双鬼的刀剑合璧，与老者冒死一拼。没想到竟然意外参悟出了沧海神笛第三层心法。所以老者不可避免地牺牲在了威力巨大的沧海神笛第三层心法“刀剑合璧”招式下。

如今沧海神笛第三层心法已经参悟出来了。莫小飞内伤顿时好了一半，冷冷地望着四个魁梧大汉，说道：“你们还不快滚，难道还想取夺密函？”

老者的武功之高不低于一派掌门，如今却被莫小飞一招秒杀，四个魁梧汉子早吓得腿都颤抖了，但始终不曾说话。四人冷哼一声，踩草而飞，片刻，便消失在了莫小飞面前。

四人走后，莫小飞吐了一口黑血，自言自语道：“死老头的刺骨死果然厉害。幸好在危急时刻，我意外参悟出了沧海神笛第三层心法，不然刚才死的就是我了。”

莫小飞赶紧盘腿而坐，双手平端沧海神笛，心中默念沧海神笛第三层心法：“以笛为剑，以笛为刀，刀就是剑，剑便是刀。”念了片刻，只见他身上不断冒出白色气流。气流时大时小，大约过了一炷香的时间，他停止了默念，身上冒的白气也霎时完全消失。莫小飞微笑了一下，站了起来将沧海神笛背好，朝城门那边走去了，看样子内伤已经全部好了。

此时，天色已经完全黑了下来，幸好月光很是明朗。来到肥水城城门下，莫小飞看了看城门上，只见两名守门的士兵正精神大振地站在岗位上。莫小飞想到一个办法，特意大笑一声。城楼上面两个士兵赶紧往城门下望来，道：“什么人？”

士兵的“人”字还未说出口，莫小飞就随手捡了两块石头，朝上面击了过去，正中那两名士兵的胸前，点了他们的睡穴。见守门士兵已被搞定，莫小飞取下沧海神笛，轻声吹奏了十来下“以笛为刀”，顿时，数十把刀影像一把梯子一样朝城门上面飞出。莫小飞赶紧踩在刀影上，第一个刀影消失便踩第二个，紧接着第三个，最后腾空一翻，降落在城门上。

“有人闯城，快来人啊！”莫小飞刚落下，便有人大叫了起来。莫小飞惊讶，大叫之人正是刚才那两个被自己点了睡穴的士兵，他疑惑道：“你们怎么没事，不是被我点了睡穴吗？”

两个士兵不屑地笑了一下，停止了叫喊，走到莫小飞面前。莫小飞心中惊奇，仔细打量他们两人，只见他们两人样貌很是相像，都生得比较英俊，唯一不同的是右边的那人身材比较纤细，左边的那人身材雄壮些。

身材纤细那人瞧了瞧莫小飞，才缓缓说道：“你根本没点中我们，我们当然没事啦。刚才你看到的只不过是假象，你的石头在这儿。”只见他右手一飞，手中抛出两颗石头直击莫小飞。莫小飞翻了一跳，躲了过去，石头打到莫小飞背后的石砖上，顿时碎成了粉。

莫小飞冷哼了一下，说道：“你们不是真正的士兵。”

身材雄壮那人听了，佩服道：“臭小子，看不出你眼力也蛮好的。不错，我们两个的确不是真正的士兵。”

莫小飞迷惑道：“那你们是什么人，为何假扮士兵，引我上当？”

身材纤细那人“哼”了一声，道：“谁说我们引你上当了，是你自己来点我们睡穴，所以我们才陪你假装一下的。至于我们是什么人，我只能告诉你，我们是好人。”话中透露着一股幼稚的味道。

莫小飞沉思一会儿，正色道：“那现在，你们打算怎么对付我呢？”

身材纤细那人道：“当然是抓你回去给我奶奶审问啦，半夜闯城门，定不是什么好人！”

莫小飞冷声道：“谁说闯城门就不是好人啦，你们的奶奶是谁？”

身材纤细那人翘嘴道：“哼，我奶奶就是我奶奶，今天我非抓你回去给我奶奶审问。哥哥，我们一起上！”

身材雄壮那人听了，“嗯”了一声，两人拔出随身长剑，刺向莫小飞。

## 第六十一章　回归

莫小飞没想到对方说出剑就出剑，笑道：“今日我本就是单纯地想翻墙而过，绝无其他想法。既然你们硬要动手，那别怪在下不客气了。”说完，运起天绝内力抵挡住两人的剑。这时，莫小飞可以明显感觉他们的内力不如自己，但他们的剑法却很是精湛快速。莫小飞不想再做纠缠，加强天绝内力手掌向前一推，“砰”的一声，只见对方两人的长剑碎成几段，人也后退了好几丈。不过莫小飞无心伤他们，所以天绝内力控制得比较好，只是把他们震退了。

身材纤细那人见长剑断了，竟然气得眼泪都出来了，生气道：“臭小子，你居然把奶奶送我的宝剑给震断了，我跟你拼了！”说着，朝莫小飞怒冲了过去。

身材雄壮那人知道莫小飞武功高强，本还想阻止身材纤细那人，但却没来得及拦住。

莫小飞现在只想安心进城，不想招惹太多麻烦。见身材纤细那人朝自己冲了过来，莫小飞右手运起三分内力朝对方胸前击去，心想一掌把他击退，自己就趁机闪人。

由于对方内力不如自己，莫小飞毫不费力地击中了对方胸部。突然，莫小飞怔了怔，击在对方胸前的手动了动，发现好柔软，尴尬道：“你是女人？”

没等自己话说完，只见对方大叫一声“流氓”，小巧的右手充满怒气地对着莫小飞就是一掌。莫小飞没想到对方竟然是个女的，尴尬之余，完全忘记用内力保护自己了。如今被对方这一掌击中，莫小飞顿时觉得胸口好痛，大吐了几口血。

正好这时，城门下传来了大队士兵赶来的声音。莫小飞擦了擦嘴角的血，冷冷地看着两人，道：“在下刚才不小心触摸了姑娘的肌肤，你打我这一掌，就算我还你的。如果你们还要阻拦我，那就真的别怪我出手狠了！”说完，跃下城门，往城内飞去。

两人被莫小飞冷冷看了一眼，都不禁吓得不敢说话了，等反应过来，莫小飞已经走远。

莫小飞捂着胸口，往城内飞行了几里路，也不知道自己到了哪里，发觉自己的伤越来越严重了。见前方不远处有个亭子，小心飞落在旁边，查看亭子里无人，于是就走了进去。

刚进到里面，莫小飞竟然感觉头一昏，倒地晕了过去。

再说新疆泌水洞。此时，哈达莉莉突然从梦中惊醒，额头大汗直流，吓得一旁的老和尚也从沉睡中惊醒，来到哈达莉莉身边，关心道：“丫头，你怎么啦，是不是做噩梦了？”

哈达莉莉点了点头，道：“老前辈，我刚才梦到小飞了。我梦到他被人打伤了。”说着，竟然差点哭了出来。

老和尚安慰道：“傻丫头，梦中的事与现实是相反的。”

哈达莉莉终于哭了出来，道：“可是，那梦真的好真啊。”

老和尚擦了擦哈达莉莉的眼泪，道：“傻丫头，俗话说，日有所思，夜有所梦。你不必太担心了，小飞武功高强，内力深厚，一定会平安的。”

“可是……”哈达莉莉还想再说什么。老和尚打断她，安慰道：“好了，别说了。”

哈达莉莉点了点头，心中默默祈祷了一下，便又继续睡觉了。

再说莫小飞，他醒来发现自己在一个屋子里：“唔，这是怎么回事？阳光好刺眼，这是在什么地方？”

眼皮微动，莫小飞睁开了眼睛，很快又闭上了，

好强的阳光，不对啊，重点是，屋子里怎么会看到这么完整的太阳？就在他迷惑不解的时候，眼前出现了一个瘸腿的女人。女人满脸的褶子，可是看上去眼光却炯炯有神。莫小飞心里大惊：莫非这就是我要找的人？他刚要起来，女人说：“密函我已经看到，你的功力已经恢复。”

莫小飞道：“那我就放心了，我的任务也完成了。前辈，那我告辞了。”

瘸腿大姐道：“我给你一匹马，只要你骑着这匹马，没有人会阻拦你。”

莫小飞本来就不想知道密函的事情，也不想卷入其中，他想回去以后就找一个清净的地方，和哈达莉莉快活地生活。他觉得江湖真的险恶，真的不想在江湖混了。他就想过一种无忧无虑，没有打打杀杀的日子。

莫小飞骑着马，风雨兼程，很快来到了新疆，千辛万苦终于到了哈达莉莉所在的地方。哈达莉莉见到了莫小飞，高兴地扑进他的怀抱。两个人紧紧拥抱在一起，倾诉着相互之间的思念。

远处，老和尚在优哉游哉地诵念着经文。

### 第六十二章　孤月

六月的雨，七月的风，夜晚的天空泛起淡淡的星光，但是这淡淡的星光又怎么能遮挡得住月光，又有谁知道月光温和皎洁，可它却是孤单的。

温和的月光洒在哈达门的地面上，柔和的月光好似给哈达门盖了一层细细的银纱，在哈达门门前最高的两处建筑物上分别站着一个人，一位是身穿白衣手拿笛子的莫小飞，一位是身穿绿衣面色红润的哈达莉莉。夜晚的凉风轻轻吹过，两个人的衣角、秀发随风微摆，此景若是让哪位诗人目睹到，想必一定会做出一首流芳千古的名诗。

“这是我们第一次相见的地方，现在看看还真的让人怀念啊！”哈达莉莉看了看莫小飞，说道。

莫小飞没有说话，只是转过头静静地看着哈达莉莉。哈达莉莉见此微微一笑后，说道：“你我二人在一起真是不打架不说话，这么多年了，今日回到这里有何感想？”

“什么感想？”莫小飞淡淡地重复道，大约一盏茶的工夫，才缓缓转过头看着哈达莉莉，反问道：“你又有何感想？”

哈达莉莉微微一笑，仰头看了看空中的明月，没有回答。片刻之后，才说道：“还记得当初你在草屋里看见我的场景吗？”

“记得，当初你就是一个野蛮的姑娘。”

“你 —— 现在呢？”哈达莉莉笑了。

“现在，现在知道对我好了。”

“变了吗？”

“变了，变得温柔了。”莫小飞看着远处，说道。

温柔的夜，莫小飞手持沧海神笛站在一个高处。他原先不想做哈达门门主，可最终还是到了台前。

作者简介：

项国，男，江苏省南京人，20 世纪 70 年代出生，从小喜欢写作，英国莱斯特大学经济学博士，通过美国加州司考，香港注册会计师（HKCPA）、澳大利亚资深会计师（FIPA）、澳洲资深注册会计师（FCPA）、英国国际会计师（AAIA）、英国特许公认会计师（ACCA）、美国注册会计师（USCPA），中国法学会财税法学研究会委员，入选江苏省涉外法律人才库。





# 白蝴蝶

□ 钟敏怡

雨，好大的雨。

夏清站在屋檐下，雨丝连成线，编织成一张巨大的网。她抬眼看去，旁边的榕树上停着一只白蝴蝶，躲在树叶下，翅膀微颤，划出一道道白色的线。夏清正欲走出去看得仔细点，“夏清！”一道急促的声音传来，是母亲。她小跑过来，递给夏清一把伞，说：“刚刚我看你都要走出去了，你又没伞，待会儿生病了怎么办？”夏清抬手一指，说：“那儿有一只白蝴蝶。”母亲扫了一眼，说：“小孩子视力就是好，走吧，回家吃饭吧。”

闻言，夏清没有回应，只是撑开伞，和母亲一起走入雨幕中。

微黄的灯光，整洁的饭桌上摆着丰盛的饭菜。

“最近学习辛苦了，多吃点鱼，补补。”母亲一边说着一边往夏清的碗里夹着鱼。夏清夹起一块鱼肉放进嘴里，清蒸的鱼肉味道鲜美，但她不知怎么就想到了早上上课同桌分享给她的小鱼仔零食，一块钱一包，肉质柴硬，放进嘴里一股香精的味道扑面而来。可在此刻，夏清突然怀念起那个味道，甚至觉得和它相比，母亲做的鱼味道太淡了。但她知道，如果自己不表现出吃得开心的样子，敏感的母亲会开始询问她是不是饭菜不合胃口之类的话。

想到这里，夏清不停往嘴里扒着饭菜，时不时称赞一下这些菜色，母亲也很开心，一直让她多吃点。

几大摞厚厚的书，摊开的练习册，小白熊台灯。

夏清坐在书桌前，手里转着笔，思绪飞到了今天中午。排队的时候，夏清看到他和几个朋友站在一起，都是年级里有名的“混混”。

吃完饭和朋友一起回去，朋友一直嚷嚷着要上厕所，两人就先去了食堂旁边的体育馆，那里中午没什么人。夏清站在门口等朋友。突然，她听到一阵脚步声，看到他和朋友们从远处走来，手里拿着香烟，不言而喻。夏清把眼睛挪向远处，装出毫不在意的样子。擦身而过的瞬间，夏清的心里，好像有一场海啸。

思绪回到现在，夏清拉开抽屉，拿出一本书，翻开，露出一个凹槽，里面是一盒香烟，小卖部随便买的。还记得买之前她预演了很多遍说辞，如果老板说未成年人不能抽烟她要怎么回复，但现实是，她走进店里，说要买一盒“好日子”，老板也没多问，大致是看她年纪小，以为是买给长辈的，就拿给她了。

“啪嗒”，开门的声音，夏清熟练地把书合上，把抽屉推回，没有一点慌乱，这个动作她也演习过很多遍。母亲端着一碗水果进来，放到桌上，说：“马上中考了，加油稳住哈，补充点营养。”夏清点了点头。母亲看着她似乎想再念叨几句，夏清说：“妈，我正在做一道题。”意味很明显，母亲顿了一下，说：“早点休息哈。”然后关上门离开了。

深夜，手机微弱的光。

确保母亲已经睡了，夏清从床上爬起来，打开手机，借助微弱的光，拉开抽屉，拿出书，取出香烟，打开，“一、二、三……”夏清一条一条地数着，还剩下三根。她拿起打火机，用大拇指按压打火键，红色火苗一跃而起，点燃了香烟。

她走到窗边，把窗户打开，把烟放进嘴里，吸了一口，徐徐吐出一个又一个烟圈，看烟雾袅袅上升，最后消散在空中。

清晨，鸟叫，升旗台。

夏清作为优秀学生代表在国旗下发言，高高的马尾，干净的校服，流畅的发言。发言完毕，她鞠了个躬，在掌声中头也不回地走到旁边去。这样的场面她经历过很多次，“优秀、成绩好、听话……”，她从小到大就是这样的好学生，家长眼里别人家的好孩子。

她站在台上，很高，可以更清晰地看到台下的场景。她眯眯眼，看到了他，站在人群里和周围同学在聊天，老师过来训斥了他们几句，他们夸张地站得笔直。老师一走，他又松垮下来。夏清看着他的小动作，有点想笑。有时她觉得自己是博物馆里早已被塑造成型的雕塑，而他不一样，他是横冲直撞的小鸟，是充满活力的，吸引人的。

但是小鸟才不会飞入博物馆。

下午，放学，校门口。

今天母亲没来接她，让她自己坐车回去，所以她带了手机，交给老师保管，放学才取。

打开手机，收到一条语音：“爷爷生病了，什么时候来看看，不要让自己留下遗憾。”附上一张爷爷躺在病床上的照片。她点开照片看了很久，没有回复，退出了聊天页面，关上了手机。

回到家里，她看到母亲早已为她准备好了饭菜，见她进屋又给她倒水。“妈，”夏清开口，看着母亲的眼睛，话在嘴边说不出口，一转，“你上一天班辛苦了，休息一下吧。”母亲笑着说：“不辛苦，不辛苦，来吃饭吧。”她看着母亲新长出的几根白发，最终什么都没有说。

午夜，窗边。

自从上次收到信息，夏清的失眠症状就越来越严重了。她深知母亲的辛苦，也知道母亲对那一家人的厌恶，可多年的情谊她不知该怎么割舍。

在这种时刻，夏清又想到了他，如果是他，他会怎么做呢？他会考虑所有人的感受，还是跟随自己的内心呢？想着想着，她感到有一种难以抑制的暴力冲动，疯狂地捶打着床，又不敢弄出太大响声，难以控制得干呕起来。她跑到桌边，拿出烟，几乎是迫不及待地抽了起来，尼古丁的味道让她慢慢冷静下来。在烟雾中，她无声地流着泪。

下午，篮球场。

夏清混在观赛人群之中，看着他在场上意气风发的模样，也听到了周围的女生在谈论他。青春期好像就是这样，成年人眼中的不听话有个专属名词，叫桀骜不驯，这反而是一个人的加分项，如果还爱好运动，那就更了不起了，而他恰好都具备，这也是夏清会早早注意到他的原因。

突然，人群中传来惊呼声，他在一次拐弯中被前面的同学撞倒，狠狠摔倒在地。比赛紧急暂停，队友上去查看。夏清听到队友对他说这个状态不适合继续比赛，他示意队友给他拿药喷一下就好，队友还想阻挠，他说：“这是我初中最后一次比赛，谁知道以后还读不读书啊，我不想留遗憾。”眼见劝不动，队友拿过云南白药在他腿上喷了几下，嘱咐他不能坚持就停下，他比了个 OK 的手势，又回到赛场上。

夏清盯着他走回赛场的背影，在心里想，如果他赢了，她也不留遗憾。

放学，校门口。

夏清拿出手机，深吸一口气，拨通了母亲的电话，说：“爷爷住院了，我去看一下他，很快就回家。”电话那头是长久的沉默，不知过了多久，妈妈说：“早点回来。”夏清说：“好。”

坐在去医院的车上，车内弥漫着尴尬与沉默，夏清带上耳机，并不想和外界交流。她看向窗外，不顾已经开了空调，摇下车窗，外面是夕阳，天空有点像他衣服上的颜色。“不知道结果怎么样。”夏清想。她没有看到最后，因为在她有那个想法的时候，就知道自己已经做出选择了。比赛的结果不是让她做出选择，而是让她看清自己。

正如他一样，他的出现，让夏清身上被长久压抑的叛逆、暴力、反抗因子找到了一个外露的机会，抽屉里的香烟早在他出现之前就买了，却是在看到他抽烟那天，点燃了第一根。想到网上很火的一句话，说“爱一个人就要爱他的全部”。夏清想：“我才不是呢，我只爱他的反叛。”

深夜，房间。

夏清就坐在床边，把最后那根烟点燃，没有吸，只是安静地看着它燃烧，烟灰掉在脚背上，带来微麻的痛感，尼古丁的味道弥漫房间。她想到今晚回来吃饭时，妈妈像往常一样关心她，好像去看望爷爷这件事从来没有发生过。又想到在朋友圈看到，他晒了一张冠军奖杯和在医院里缠绑带的照片，配文：“不留遗憾！”她突然在想：“如果是我，我当时会坚持吗？”问题的答案好像没什么意义了，因为他们都已经做出了选择。

一支烟尽，她拿起纸巾，收拾好地上的烟灰，连带着烟盒一起丢到窗外。关上窗，拉上窗帘，躺回床上。

在梦里，她又看到了雨天那只白蝴蝶，她看到在她们离开后，那只白蝴蝶蜷缩在树叶下度过这个雨天，最后天气放晴，她扇动着翅膀飞向更辽远的天空。借着蝴蝶的眼睛，她看到她们于蝴蝶而言只是匆匆经过的人类，即使蝴蝶留下印象，影响也不大。

蝴蝶靠自己度过了雨夜，飞向了蓝天。

成长是自渡。

（作者单位：华南师范大学文学院）





# 雨季白云山

□ 杨雪

五月的广州城，春雨绵绵，孙鹤和莫卡刚参加工作没多久，好不容易到了周末，天公作美，没有下雨，出游的人也多了起来。二人趁此机会乘坐地铁来到新“羊城八景”之首、国家 5A 级景区——白云山风景区。它素有“南越第一山”之称。《羊城古钞》云：“每当秋霁，有白云蓊郁且起，半壁皆素，故名曰白云。”白云山位于广东省广州市白云区，山体宽阔，由三十多座山峰组成，为广东最高峰九连山的支脉，据说每当雨后天晴或暮春时节，山间白云缭绕，蔚为奇观。

二人去时已是正午时分，由于多云的缘故，倒不觉燥热。二人跟随上山游客一道，从侧门入园。行走在山间，起初并未发觉与其他景区有何差别，参天大树，绿林石碑，南方公园大抵如此。

相比环山小路，陡峭的石阶好像更合莫卡心意，她动力满满，步履格外轻盈。只是他们仅看到便捷，还未曾真正领略山路的陡峭。登山游客大多三两结伴，登上几级台阶过后，便放弃了，迂回到曲折的环山道路。孙鹤不紧不慢地跟在后面，莫卡却扎起了裤腿，小跑起来。孙鹤只得跟着她加快速度。二人到云山中麓，向下望去，落叶散布林间，鸟声不绝。素闻山中野生植物众多，空气质量较高，一些山涧水、泉水甚至可以直接饮用，途中也有年长者手推拖车，带着大水壶前来接泉水，怪不得白云山被称为广州的“市肺”。

没过多久，二人便有些累了，前方看来还有好一段路程。不时会有停下歇脚的游客，吃点瓜果，补充体力。二人跟随着大部队上山，台阶越发窄了，刚开始还能容下两三拨游客同时行进，后来只能容下两个人并排行走了。莫卡一鼓作气，率先爬上眼前的台阶，双手插在腰间，缓缓劲儿，孙鹤也跟上来了。

好不容易登上山顶，阵阵清风拂面，远处重峦叠嶂，云随风动，高低起伏。墨绿的丛林延绵不绝，城市夹在中间，略显突兀。游客们有的忙着拍照，有的坐在亭内歇息，还有小孩子在嬉戏。

莫卡朝一处凉亭走去，两棵椿树立在一侧，群山雾霭朦胧，城市零星点缀其间，树林层层叠叠，云朵儿似的簇拥着，托起一片三角形态的湖泊。一条栈道弯弯曲曲，伸向远方。“怪不得，怪不得！”莫卡赶忙拉着在一旁拍照的孙鹤过来，孙鹤见状，连连叫好。后来才知道那片三角形态的湖泊就是麓湖，也称金液池，湖水面积广阔，为 1958 年广州市民义务劳动挖建而成，既是白云山风景名胜区三大水库之一，也是广州四大人工湖之一。湖区内“一山环秀水，半岭隐涛声”，马尾松、台湾相思桉等构成的混交林环绕四周。

除了险峻陡峭的阶梯，景区内还有百年古榕、寺庙、水库等，明清时期，岭南诗人先后在白云山结社，主要有南园诗社、越山诗社等，轩内收藏众多古人墨迹，林中、岸边的景石，引人入胜，古朴幽雅，极富岭南园林韵味，游人悠闲自得，可欣赏墨宝，可登高望远，也可乘坐观光车。

玩笑一番，二人便下山了。这时，下起了蒙蒙细雨，二人也没在意，后来，雨大了，孙鹤一掏背包，发现竟然没带雨伞，他俩寻思雨下不了多久就会停的。二人踉踉跄跄，来到明珠楼游览区，穿过桃花涧。听说每年春天，满园桃花竞相开放，姹紫嫣红，美不胜收，活脱脱一个“世外桃源”景象。只是此时已过了花季，甚是可惜。

雨势越发强劲，见前方有一庭廊，二人赶忙跑去避雨。此时游客也陆续下山来，有打伞的，有穿雨衣的，还有顶着芋头叶的，也有冒雨前行的。二人等雨小了些才动身，经过一片花海，却只能羡慕有伞的人，顾不上欣赏，赶忙寻找园区出口。

回到家时，已是傍晚时分，雨也停了，路旁人声鼎沸，夜生活才刚刚开始。

（作者单位：广西科技师范学院文化与传播学院）

# 于细微处

□ 罗曦

推开窗户，迎着柔和的椰风，捧一册《巍巍芙蓉峰》，静静地阅读。都说假期好读书，而此书乃三亚第一本党史人物故事集，主人公孙惠公是一位德高望重的“老革命”。战争年代，哪里有危险他到哪里；和平年代，哪里有困难他到哪里；离休后，他继续奉献着光和热。读到在复杂环境中他始终保持廉洁奉公的细节时，六月校园里的一件事忽然闪现在我的脑际。

高三的同学们忙着甄别各自的学习用书、资料，不再使用的便用学校团委发放的麻袋装好，由团委统一处置。忙到中午，忽见教学楼外的楼梯口处，前来检查的老师正在询问几名拖着两个装好了的麻袋的女生，团委要求淘汰的书装麻袋后放在教室外面，不要搬下来，可她们已经来到了教学楼外面，显然是“公袋私用”了。我亲眼目睹这一幕：在检查老师面前，她们支支吾吾地承认了自己用公家的麻袋装自己东西准备带回宿舍的事实，却不认为这是公袋私用、假公济私的行为，还振振有词地说：“只不过用了一下团委的袋子，区区两个袋子算什么事呢！”非也，“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”，已经成为“准大学生”，如此行为不思改正，居然还这么坦然！我由此感到廉政文化教育的必要与意义。

思绪飘移着，我回到了前不久参观的三亚廉教基地展厅里，眼前出现一个锈迹斑斑的大铁窗，黑洞洞的铁窗深处，一束昏暗的光映出一个人的身影，他两手撑着脑袋，抽泣着，流下悔不当初的眼泪。我看不清他是谁，只是瞟了那铁窗一眼，便又翻动《巍巍芙蓉峰》，回到20世纪50年代。

1955年10月，惠公先生被挑选去领导建设华南最大的盐场——莺歌海盐场，为了方便工作，组织上给他配了一辆吉普车，他平时也很少使用。有一回，他实在想念离自己百里之遥的女儿孙文哲，便拜托一位路过家乡梅山的亲戚老大嫂顺道带他那年仅四五岁的女儿前来莺歌海。老大嫂背不动孩子，只得带着孩子步行前往，路途较远，崎岖颠簸，她俩愣是一步一个脚印地走过来。当惠公先生见到疲惫不堪的一老一少时，心痛不已，却坚定地对略有不解的孩子说：“阿侬，一路上真是辛苦了！可是阿爸不能派车去接你们，车是公家配给阿爸工作用的，如果阿爸用来做私事，一是违反规定，二是浪费公家的资源，我们的国家现在并不富裕啊！阿爸作为国家干部，要给大家作榜样，对不对喔？你很了不起！能跟阿妈（琼南方言，意为阿婆）走这么远的路来看阿爸，阿爸很高兴！”一番苦口婆心之后，第二天天刚亮，他又投入紧张的工作之中，而孩子还是由老大嫂带着，跋山涉水回家。

盐田建成后，惠公先生被调任崖县委常委、副县长，组织上给他配了一辆崭新的自行车。此段时间里，惠公先生的大儿子孙有吉在海口读中学，按照父亲的严格要求，寒假待在学校复习功课并参加学校组织的各类活动，暑假可以回家过假期。这个暑假即将结束，孙有吉准备买票乘车返校。这天骄阳似火，酷热难耐，地面“吐着气”，仿佛鸡蛋落地也要烫熟似的。那时的三亚，并非今日之自贸港“排头兵”——柏油路笔直舒适、绿树成荫，而是从县政府到汽车站，只有一条破旧狭小的水泥路，走一趟得一个多小时。于是，孙有吉小心翼翼地跟父亲借自行车，满以为父亲一定会爽快地答应他，却出乎意料，父亲断然拒绝了他：“你是县长吗？要用县长的车！”孙有吉急了，连忙哀求道：“你看这日头，路都晒冒烟了，又这么远，车就借我用一下，我快去快回，用一下也不会坏的，好不好吗？”他摇着父亲的胳膊，可父亲还是严肃地说：“不坏也不行，车是公家的车。不要说不能借给你，就是我办自己的事情也不能乱用的。”

思绪快速流转，我联想到那些开公车去办私事的人，还有我们“公袋私用”的学生，差距几何？更令我惊讶的是，惠公先生的清风正气、廉洁奉公也体现在“家书”的用纸上面。

那是20世纪60年代了，孙有吉已到医院工作，惠公先生听说他喜欢吃芒果，便扯下一张旧报纸的一角来写家书：“有吉，听说你很喜欢吃芒果。芒果这东西是好是坏，你是当医生的，自然会知道，如果觉得是好东西，对身体大有裨益，就开怀大吃。但我听说芒果酸味很重，吃多了对胃是有刺激的，不知是否？”寥寥几句，“反差萌”跃然纸上。我看到“借单车”的故事时，感觉惠公先生是个铁面无私、近乎冷酷无情的人，没想到惠公先生其实充满了人情味，无时不在关心着孩子的身体健康和品德修养。这份饱含深情的家书，为了避免使用公家的信笺，他就写在过期的旧报纸上。他这样一位德高望重的老革命，还是地方党政部门的领导干部，严于律己，勤俭节约，从不假公济私，把廉洁奉公落实到细微之处，真是难能可贵！

再回眸我们“公袋私用”的学生，我能不惭愧吗？阅读红色书籍，参观廉教基地，令我思绪悠长，而对惠公先生，我只有无比敬仰！作为一名人民教师，我愿为教育出和惠公先生一样为国奉献、廉洁自律的人尽绵薄之力！

作者简介：

罗曦，三亚市第一中学教师，三亚市作家协会理事，海南省作家协会会员。

# 古籍修复之路漫漫

□ 赵姚丽

2023 年 6 月 26 日，“全国第九期古籍修复提高班”在甘肃省图书馆举办，来自全国 24 个省 35 名学员参加了此次培训。为期 25 天的培训，着重于对学员在修复中遇到的问题进行解答，现场进行操作。《自然书写习惯的形成》《古籍修复知识分享》《有害生物防治》《文献脱酸概述》《遵循古籍修复原则开展天禄琳琅专藏修复》《书画装裱技法》等课程设置独具特色，授课教师有师有宽、朱振斌、田周玲、何谋忠等，他们是多年从事古籍研究、修复和字画装裱的专家。培训分为三个阶段，前两周以古籍修复为主，第三周以字画装裱为主，最后一周是把前期未完成的任务进行收尾。作为古籍修复和字画装裱行的新兵，本人结合在学习培训中的体会，谈谈自己的感受。

在学习中，我感受到修复人员最应具备的一点就是“喜欢和热爱”，只有喜欢了、热爱了，才能有饱满的工作热情、不急不躁的超强工作耐心，以一种“打鸡血”的精神状态通过师傅的传授、实际的操作、时间的积累一步一步提高修复的技艺。尽管我已经学习和掌握了一部分古籍修复的理论知识，也有一部分修复经验，但在培训之前，依旧很忐忑，认为此次培训班高手云集，而我只是一个缺乏经验的修复小白，非常不自信，甚至焦躁、紧张。真正动手时，面对我们组分的一本破损较为严重，版心断裂，虫蛀鼠咬，要花一定时间和精力去修复的古籍时，我心中仍然很慌。我按照掌握的方法将书叶喷潮、刷平，用补纸将虫蛀、断裂的地方给补起来，然后就是剔边了。每到这个时候，我们的组长海南图书馆的黄老师就会告诉我们，古籍修复工作急不得，需要谨慎，心细。老师讲过搭茬的接口留 2 ～ 3 毫米即可，但在我观察了黄老师的修书后，他的接口却只有 1 毫米，非常细致。同时，他还经常提醒我们在古籍修复中要养成一片纸、一个字、一点纸屑都不能丢的好习惯。修复中经常会遇到一些散落的纸屑和无法归位的字片，这些往往不受修复初学者的重视。在修复古籍时身边应随时准备一个小信封，将散落的纸屑、无法归位的字片、需要替换的护叶装入信封，实在无法找到归位的字片，则在修复完成后加护页粘牢，有待后人利用更先进的技术修补。黄老师这种认真、细心、严谨的工作作风和工作态度，让我深感佩服。在随后和学员们的交流中，我观察了每位学员的修书方法后发现，虽然修书的步骤是一样的，但具体到个人手法还是有差异的，这种差异会导致修补后的书叶有 1 ～ 2 毫米的误差，所以建议一本书最好由一个人完成，最多两个人就可以，如果人数更多，那就会造成这种误差。还有补书的方法也会造成书叶的变化，比如我观察了其他学员的补书方法，有湿补、干补、半湿半干的补法，湿补书叶容易胀水整体变大，干补浆糊在大口处补完后容易皱，半湿半干则相对稳定一点。

整旧如旧，抢救为主，治病为辅，最少干预，可逆性是古籍修复学习中最熟知、内容最丰富的修复原则。其中，整旧如旧原则也是最难于把握的修复原则之一。我们要正确理解“整旧如旧”中的“旧”，现在有很多人认为“修旧如旧”的效果就是靠做旧处理实现的。在很多人眼里，“整旧”和“修旧”没有太大的区别，“整旧如旧”还应放在“做旧”类。我们现在所提倡的“整旧如旧”原则中的旧，绝不是“做旧”，而是指“原样”或者“原貌”。这就涉及很多学科知识，比如古籍的装帧形式、纸张辨识、材料运用、工具选择等等。坚持整旧如旧的原则，保持古籍的厚度也十分重要，要保证补过的古籍厚度不发生变化，这一项就要求我们要做到三点。第一是在选择补纸上，力求薄厚要与原书一致，第二是在修复过程中，应该用最少的补纸解决破损问题，第三就是能不托裱就不托裱。另一个难以把握的修复原则就是可逆性修复原则。所谓“可逆性”，是指修复过程的可逆。我们在修复中所采取的措施，不应该对修复本身造成任何不可逆转的变化，将来如果有更好的修复技术出现，便可以轻松去除修复痕迹，恢复原始状态。在学习的过程中，师老师和朱老师给我们演示了“一代国手”张士达老师教给他们的挖镶金镶玉的装帧过程，从裁书叶、制作拉手、封皮、点浆、装帧，让我们也体验了挖镶金镶玉的装帧过程。在平常的修书过程中，老师们会看我们裁纸、压纸、齐栏、打眼、订捻、上皮、包角、缝线每一道工序有没有出现问题，书叶是否平整、栏线是否正直、书口位置是否准确、折缝是否平直，是否真正做到了书平、口正、栏齐、线直。

除了知道古籍修复原则，对古籍用纸辨别是古籍修复人员修复古籍配纸的基本功。由于不同产地生产的纸具有不同的特性。古籍修复人员要了解这些纸张名称与特性。如元代以前多用麻纸、皮纸，明清前的善本纸张多采用草、竹、皮等，不易腐烂。清末民国以后的书，因采用了木质酸性纸浆，纸张易变黄发脆。修复人员要了解纸，只能从大量的实践中积累经验，从而在配纸时做到“有的放矢”，在修补中做到“胸有成竹”。

在修书的过程中，甘肃省图书馆还给我们安排穿插了理论课，其中，师老师给我们做的古籍修复知识分享，让我感受很深，他告诉我们，古籍修复就是在为古籍续命，古籍保护任务就是防止古籍破损和把已经破损的古籍修复好，他在多年的古籍修复工作中总结了古籍修复的七要、八法、五制止，其中七要是指要对修复的古籍做出精准的修复方案，这个修复方案必须是十分合理、正确、完美的；要保持修复材料的绝对安全；要细心、耐心和专心；要熟练掌握八法修复技艺；要保持原装装订形式稿样，要做到整旧如旧；要学习全国同行业的先进经验，进行技术革新，技术创新。八法是指揭、洗、补、托、裱、接、衬、镶。五制止是指制止修复原则的不当，不按整旧如旧的原则，任意改变装订形式；制止修复技术方法的不当；制止技术动作的不规范；制止使用劣质和不适宜的材料；制止修复中的不专心，粗心大意。经过老师这样一讲，我受益匪浅。

在第三周字画装裱的实践中，虽然师傅之前教会我很多，但我也学到了更多的知识，比如画面太满的时候我们可以镶上隐锯条，这样在方画的时候就不会伤到画芯，比如包边的时候可以用皮纸往前拉，边很容易就折过去了，比如覆褙的时候用搭拓法，方便简单，容易操作，覆褙之后可以给画翻个身，正面上墙，可以保护画芯等等。

最后则是对没有完成的前期工作进行收尾，学员们使用毛笔、镊子、裁纸刀、剪刀、针等工具，水、浆糊、纸、线等材料，对破损古籍经过配纸、揭页、去污、补洞、接补、溜口等工序，又经折页、齐栏、包角、加封、订捻、穿线、贴签等工序，使破损古籍恢复原貌。

近年来，我国古籍修复工作取得了很不错的成果，“化腐朽为神奇”成了对古籍修复成果极高的评价。比如国家图书馆朱振斌老师给我们讲了《天禄琳琅专藏修复》，这些遭遇劫难的古籍在他们的妙手修复下，恢复了原貌。

作为一名古籍修复人员，除掌握古籍修复的技巧外，还应具备古籍保护的意识。在日常工作中，应积极寻找更加科学的保护方法，研究采取多种保护措施，使完好的古籍免受破坏，使“生病”的古籍延长寿命。古人保护古籍的方法是在书柜的底部放置石灰、石膏，用来防潮。而现在有各种防潮、防虫、防微生物的方法，我们有了可以恒温恒湿的古籍保护库房，有了低温杀虫、酒精灭菌等更先进的方法。还有对纸张去酸的方法，可单本去酸，也可批量去酸。也有很多公司专门做脱酸处理。刚开始仅国外有脱酸公司，随着这些年的发展，我国也有了不少专门脱酸的公司。

忙碌、紧张、充实的学习生活已经结束，带着收获我们回到各自的岗位中。在授课老师的悉心指导、严格要求下，学员们通过理论与实践相结合的学习方式，掌握了古籍修复工作中遇到一些问题的对症处理办法，在修复技术以及技巧上得到了一定的提高。对于古籍修复这个行业来说，我们要学的东西还有很多。特别是古籍修复技术，它不是一朝一夕就能掌握的，当掌握了一定的方法之后，要在实践中不断练习，总结经验，才能做到熟能生巧，从而在技术上有所提高。

作为一名古籍修复的新兵，我将重视理论学习与日常修复工作中的经验积累，提高自身素质，提高修复技术，争取早日成为一名合格的古籍修复人。“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”，谨以此与所有古籍修复初学者共勉。

（作者单位：张掖大佛寺文物研究所）

# 喜郎召大姐

□ 刘洋

一包一骑一营生，说笑谈唱样样通。风雨藏住悲欢泪，含辛茹苦把家撑。

“鞭炮一响，如意吉祥”，在乡下，农户家有个红白喜事的时候，都喜欢图个热闹。忙忙碌碌，人来客往的宴席中，如果来上一位“口齿伶俐，音色清亮”的讨喜才人说上两段，那气氛绝对就上来了，召大姐就是靠此行为生的农闲妇女，乡间俗称“讨米喜婆”。

“祝老寿星寿高九十九，儿孙满堂有，富贵代代久。”这是召大姐对寿星老人的经典祝词。七八月升学宴接踵而至，召大姐的高才来了：“小伙子长得俊，天生当官的命，今把高榜中，明朝家声振。”当然若是女孩说词又不同了：“姑娘生得好，才华八斗高，父母培养不容易，养育之心要牢记。”方圆百里之内的乡邻娶亲嫁女更是少不了召大姐的热情助兴：“堂上红烛摇，喜事在今朝……郎才女貌真般配……四方亲朋一齐醉……”一时博得大家喜笑颜开，满堂喝彩。主家更是乐呵呵地赠上大红包。对于那忙来忙去的乡厨们，召大姐毫不吝啬地奉上讨来的喜烟，竖起大拇指盛赞：“大厨办得好，福星高高照，风调雨顺五味和，生意兴隆喜事多。”

就这样，一辆二八大杠，一个红色大挎包，一口浓厚的湘潭口音，伴着这些并不十分押韵的喜乐祝词，跟随着黝黑乐观的召大姐往返于乡间的各种宴席之中。历经十二载，她跑坏了八九辆大单车，风雨无阻地给大家送来欢笑与祝福。

召大姐的母亲眼盲，会算命，召大姐年轻时曾央求母亲给自己排过八字，结论是“前半世清苦，后半生有福”，当然，命运之事，掌握在自己手中，又岂是一个算命先生所能海口测定的。

十二岁的时候，召大姐就牵着摸不清南北的母亲下田打农药，母女二人背着大药桶在满是淤泥的禾田里东一脚西一脚把那些禾苗踩得东倒西歪，然后只能无奈地抱头痛哭。

“屋漏偏逢连夜雨”，就在大女儿刚考上大学，全家为她高兴之际，丈夫却查出了癌症，一下子把这个本就羸弱的小家庭拖入了泥潭。平常能说会道，且生计失去着落的召大姐索性一咬牙，当起了讨喜婆。那是大年三十，天空飘着雪花，在这个全国举家团圆，鞭炮齐鸣的日子里，她哆哆嗦嗦地开始了第一单生意，到当时村里的首富家中去拜年讨喜，谁知，那首富是个大善人，大家都是乡里乡亲的，知根知底，理解召大姐的处境，直接给她封了一个两千元的拜年大红包。

取得开门红的召大姐顿时信心大增，开始了漫漫十多载的讨喜之路，在这个艰难时刻，党和政府向召大姐一家伸出了援助之手，为她家办上了低保，给她女儿申请了助学金。一路风雨，靠着政策的关爱与自身的敢闯敢干，早年失学的召大姐硬是咬紧牙关，把两个女儿供养成了名牌大学生，也把自己变成了一个远近闻名的“讨喜郎”。只是，时光再怎么推动，召大姐始终坚守一份初心，拜年讨喜的时候，遇到那些同样家庭困难的人的赠金，坚决不收。

“不该收的钱不能收，这辈子没有不开心的时候，该吃的苦都吃了，做满十五年就收手。”面对记者的采访，召大姐微微一笑，用真实而又颇具江湖气的口吻回答。

撰写《召大姐》纯属偶然，召大姐还特别理解我创作的不易。在我们乡间，有些人因天生智障而当上了自然守村人，有些人因无一技之长而无法外出务工，以至家庭长期处于贫困境地。感谢党的关怀与援助，最终使这些挣扎在生存线上的乡邻们得以温饱，解决了最根本的生活问题。

作者简介：

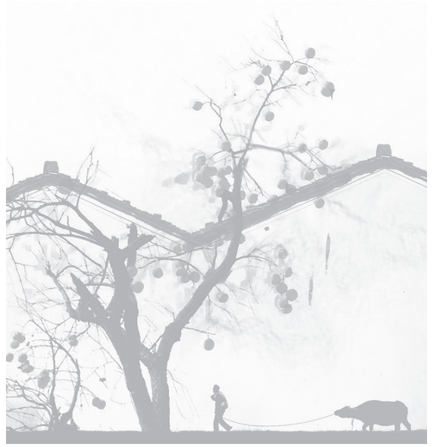
刘洋，中国鹤龙湖镇农民作家协会会员，驻村作家。作者单位：湘阴县作家协会。





# 回声

□ 何亦橦



小村有一个草垛，在阳光下就像一朵柔软的金色的花。草垛后是我家赭红的砖房，垛前是一条静静流淌的江，泛着碧光，偶尔有鸣笛的轮船驶过，垛下是黑子的窝，黑子是我的狗。

他们说，黑子比我大一岁。那时候我六七岁，一个瘦瘦小小、怯懦沉默的黄毛丫头是不招人喜欢的，但我拥有最温柔的黑子。

小村很安静。我走到哪儿去也不会有人管，那儿没有汽车，黑子一直伴在我前后，我便肆无忌惮起来，中午吃饱饭，花一下午时间走一条陌生的小路也是不怕的，只要有生人出现，黑子便挡在前面，直愣愣地盯着他，竖起颈间的黑毛，喉间发出“呜噜噜”的声音，顺势再吠叫两声。

黑子很擅长在桑树田里奔跑。在那种不够平坦的泥地上它总是占尽上风。我心里知道追不上它，便一边看着黑子在田里撒欢，一边慢悠悠地跟在后面轻轻扯下一串一串黑色的桑葚扔进嘴里。待到玩累了吃饱了，抹一把乌色的嘴巴，唤黑子一声。只要一转身，黑子便心领神会地带我回家，我走慢，它也走慢；我走快点，它就小跑，最后就变成了我们之间的赛跑。等我落在它后面一大截，它就又跑回来，摇摇尾巴，用如水的目光望我一小会儿，又跟在我身边慢慢走起来。小村实在是太静了。黑子的叫声一下一下被夕阳弹回，成了记忆里最温暖的回声。

黑子喜欢晒太阳，我便经常去草垛下陪它晒太阳。它总是横躺在我铺的一堆草上，舒展开它的四条腿，露出肚子上的白色绒毛，我静静地蹲在旁边，轻轻地挠着它的下巴，慢慢地从它颈间抚摸到腹部，或是帮它剪弯曲的指甲。它闭着眼睛，睫毛在金色的阳光下微微闪动，让我忍不住去触摸它润湿的鼻头。草垛下仿佛是另一个静止的时空，轻轻地打一个盹，睁开眼便已从午后转到了黄昏。

长大后我离开了小村。每当我回去，才远远瞧见那赭色砖房，黑子就早已向我飞奔过来，仿佛是在路旁的草丛边游动，叫声在红房绿树间回荡。

我不在的日子过得很快，黑子在一天天地变老。终于有一天，它把自己藏了起来，不在草垛下的窝里，不在桑树田里，不在那些充满回忆的路边。没有人知道它去了哪里。没有人能找到它。我知道也许我再也追不上它了。

现在，草垛所在之处已经变成了平整的水泥地，我记忆里黑子的模样也开始变得模糊，最后变成心里的一道影。独自站立在乡间的小路上，仿佛还能听见黑子的声音从陌生的地方传来。我懂得，无论愿意与否，我无法应和。但也许，我们终会在那里，在某一个点再次相遇，正如曾经的每次离别。

（作者单位：东南大学）

# 给你买花的人未必爱你

□ 李晓昂

与女朋友相爱甚久，我确定她真的很爱鲜花。可实不相瞒 —— 我早前并未打算送她鲜花。

我一直不喜欢送花，无论送谁。在我眼里，鲜花过于纤细也过于脆弱。花儿们离了根，被捆绑成束，以此供人们表达爱意或祝福。可是，收下花的人会不会把这些娇嫩的花儿当女儿对待？我猜大多数人做不到，他们也无意去做。

无可厚非 —— 即便很爱花，你也不能长期养活她们。你会看着她们逐渐凋零，枯萎。一些人会在她们枯死之前把她们抛弃，再换一束新鲜的。

我常在垃圾桶内见到花儿，单支的、成束的都有。她们即将与垃圾一起腐烂化泥，污浊不堪。有人觉得被赠予他人是花的使命 —— 相较于自然的衰盛枯荣，人为使之香消玉殒更值得被怜惜、被歌颂。我觉得这种想法并不凄美，反含着纵容破坏欲膨胀的残忍 —— 送花示爱的代价是提前摧折无数年轻靓丽的植物生命。

可我只能管得住我。消费主义大行其道的当下，花迅速成为爱情的象征。一朵花换来怦然心动，九十九朵助燃热恋的激情，五百二十朵将爱验证，一千三百一十四朵则说明要厮守今生……似乎一个人给你送的花越多便证明他越爱你。

上次她过生日，我送她的礼物里有一支玫瑰永生花。那是一朵仿真花，做工不糙，色泽明艳，久不凋零，这足以成为鲜花的替代品了吧？可她收到礼物后并未格外欣喜 —— 她还是想要鲜花。那个生日并不圆满，尽管我提前准备了许多。

她确实很爱鲜花。她告诉过我女生爱花胜过男生对篮球鞋的着迷。我带着执念苦苦挣扎，最终决定要为她买花。表达爱的方式有很多种，其中之一是满足对方的平凡期望，送花就属此类。鲜花总会枯萎，人们以花示爱，见证爱意或许能让花的生命得到片刻升华。

幸遂人愿。某个下午，我和她偶遇两个女生在路边卖花。我率先问她：“你喜欢哪种？”

“黄色的？”她带着羞涩与惊诧回答。

那束花并不高级，但她并不介意。三朵黄玫瑰，几颗满天星，在几点星灯下暖融了遗憾的冷冰，明媚了夜幕的沉重。那天晚上，她原本心情不好，可就是这几朵花让她笑靥如花。那晚，能够同她分享一束花带来的喜悦，我也真正地快乐着。

那一束花，她精心呵护了许多天，给我拍照分享花朵的与日俱衰，带着怜悯与不忍还假装无所谓。我说我可以再次给她买新鲜的花，她并没有表示同意。也许我猜错了 —— 她应该没那么想收到鲜花了。

多倍放大观看破碎后的玻璃，会看到玻璃内部纷繁复杂的奇异纹路。而一个人的小念头背后，通常也有许多自我破碎与自我重构。我逐渐悟到了一点真理 —— 爱意味着向对方妥协，为彼此改变。给她看完这篇文章，也许她就不愿意让我送她鲜花了；可写完这篇文章，我确认我可以无数次为她买花。

与她相爱的时光里，我受益许多。此时，我仍在思考物质与感情的关系，衡量得到与给予的权重。物欲横流，真爱难得。借物示爱并没有错，可如何不让物质完全替代爱呢？我还不知道，但我确认她不是一个虚荣的女孩。她坚强独立，值得我爱。正因如此，我愿意送给她我的一切。

我告诉过她：“给你买花的人未必爱你。”

她傻傻地回问：“那你爱我吗？”

这句话我藏在了心里，没告诉她：“傻瓜，真正爱你的人会因为你爱花而给你买花。”

作者简介：

李晓昂，男，2002年11月出生，汉族，山东临沂人，湖北师范大学，本科在读。





# 背头坪舞龙

□ 卢泳龙

我的老家在闽西一个偏僻的小山村，那里山清水秀，民风淳朴，小地名叫背头坪。听老一辈说过，旧时龙潭镇有“三绝”：背头坪舞龙、岭下打（舞）狮、石燕采茶灯。背头坪舞龙为“三绝”之最。

龙是中华民族的图腾，是四灵（龙、凤、麒麟、龟）之首，象征着吉祥、喜庆、团结、进取、腾飞。舞龙（灯），也叫弄龙（灯），象征吉祥如意、福星高照，寓意风调雨顺、五谷丰登。

龙灯，由龙头、龙身、龙尾三部分组成，用竹、木扎成龙状，一般罩以布画鳞甲，龙身长短不一、节数不等，每节配以烛火或明灯一盏。根据人数多少，组成人员有的分为两班循环，活动时以木棒将其挑在空中舞动，以鼓乐伴舞，龙头前有一人手舞龙珠（绣球）戏耍舞弄，故又称弄龙。舞者皆穿红衣或黄衣，有的舞龙队还系上红头巾或黄头巾，一般是村中身强力壮、身手矫健者方能入选，尤是举龙头和摆龙尾的更得是他们中的佼佼者。以前是单龙活动，后来发展到“双龙”，有青、黄龙之分，又称“双龙戏珠”。为了使活动不那么单调，往往配之以采茶灯表演，舞龙之前或之后则灵活安排。

记得小时候每年正月十五的元宵节，是一年中最热闹的日子，因为训练了好久的“龙”就要隆重登场了。舞龙队训练得差不多时，往往会到外地几处宗亲那边先“闹”几天，后来有时也上街表演，不过元宵那晚就铁定要回本村大闹一场的。到了那天，家家张灯结彩，户户敬神拜天，准备喜迎祥龙登门，企盼今年有个好收成。

夜幕降临，远处时不时会响起一阵鞭炮声，偶尔还有几声铳响，那是舞龙队开始到各家各户参拜了，也叫“走龙”。“龙”来你家时一般会做几个简单的参神动作，此时主人一般都要鸣炮迎接，还忙不迭地递烟敬茶，也有送上一个大红包表示谢意的。尤是新建房的主家，那是少不了红包的，“龙”来了，可以驱灾避邪，给家里带来平安吉祥好运气。

各家各户“游走”完后，两条龙就要集中到祠堂所在地“老屋角”表演一番，那是最出彩的，耍龙的也会发挥得淋漓尽致。

这时，老屋角的晒谷坪早已灯火通明，人头攒动。不知过了多久，只听西南角传来三声铳响，随后鞭炮齐鸣。“来了！来了！”随着人们的欢呼，只见夜空中烟花绽放，两条巨龙犹如水中腾空而出，沿水塘边直冲祠堂，在祠堂门口随着龙珠舞动，做出各种优美的拜神动作。礼毕，两条龙又沿塘边从不同方向直奔祠堂对面的晒谷坪，准备来一场欢乐的盛宴。人们也自觉礼让出一条路，待龙进场后又自然合拢起来。

缠绕着的两条龙随着鼓声节奏，时而转转圈，打打滚，时而在天空舒展盘旋，似乎在空中腾云驾雾，时而在陆地上盘旋着自己的身体，缠绕住那美丽的龙珠……

舞龙有好些环节，最高潮的地方要数“抢龙珠”了，沙沙作响的龙珠飞到上方，龙见状猛扑了上去，龙珠又迅速地落在地上，龙也飞快俯下身去；龙珠又玩“躲猫猫”，滚到龙的身后，龙转身紧追不舍，每次眼看就要抢到，可都被龙珠躲开，但龙总不肯放弃，依然奋勇向前。双龙共舞，真可谓精彩纷呈，高潮迭起，看得观众眼花缭乱，阵阵惊呼。

随着鼓声节奏放缓，两条巨龙也慢慢转圈围拢起来，最后随击鼓者清脆有力地“咚”，伴奏戛然而止，龙也恰到好处地蜿蜒盘旋起来，犹如得胜后回龙洞休息似的。

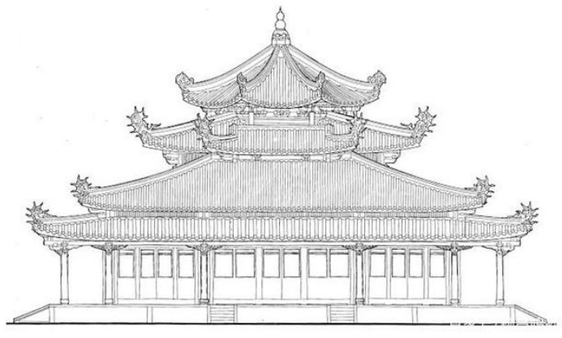
此时，人们仍沉浸在舞龙给大家带来的欢乐之中，过了好一会儿才三三两两地散去，但老家人闹元宵的重头戏 —— 舞龙，给大家带来的是一辈子的记忆。

其实，有华人的地方就有舞龙的习俗，招式、动作，甚至环节都大同小异，但是我的老家 —— 背头坪舞龙给我留下最为深刻的印象。他们舞出了我们客家人团结奋斗、永不服输的精神风貌！

（作者单位：福建省永定区龙潭中心小学）

# 太清宫的夏天

□ 今天



如果说任何的喜欢都有其缘由，那么，我喜欢庙宇是源于它的建筑、它的设计理念及崇尚阴阳平衡的宇宙观，它讲究对称、秩序、稳定，并以此为基础和标准打造庙宇的神圣和庄严。寺院庙宇是其信仰者心灵的慰藉、期许和精神的家园。

今年暑期来得早，还没进入伏天就开始酷热起来。天热也不想老实待在家中。于是这天上午，便想起了离家较近、乘车方便的太清宫。

走进与繁华中街一街之隔的转角处，便是“太清街”了。踱步其中，“卜占”“起名”的店家比邻而居，门庭若市。当然，太清宫里更不缺烟火气息，出入庙宇的香客们虔诚至极。上香、跪拜、抽签、解签的人络绎不绝。我虽属另类，但也丝毫不缺乏热情。只是少了一些欲望，多了一份寡淡与洒脱。

太清宫，原名三教堂，位于沈阳西顺城街北口，清代康熙二年（1663 年）镇守辽东的乌库理将军为关东道士郭守真所创建，是东北著名的道教宫观。此宫坐北朝南，其主要建筑有山门、灵官殿、关帝殿、老君殿、玉皇阁等等。过眼处，太清宫的八大殿堂气宇轩昂，巍然耸立。此时，夕阳的一抹余晖正透过树间斜射下来，与红漆灰瓦的建筑群落交相辉映，古朴典雅。走进太清宫，时间仿佛回到了上个世纪。宫内建筑充分体现了道家文化、中国古代皇家建筑艺术以及皇权人文艺术。徜徉其中，免不了又是一阵感叹：“玲珑浮磬韵，斑驳古苔痕。”正是此情此景的真实写照。而那些字迹工整、隽逸的楹联匾额更彰显了太清宫深厚的文化底蕴，令人赏心悦目、流连忘返。绕阙寻郡国，向楼解联家。走走停停，意犹未尽。怎奈太清宫的营业时间为上午九点到午后两点。对于关闭时间已经过去半个小时还未驻足的我来说，宫内的管理者也算是格外开恩了。

回家的路上，我咀嚼着，回味着。比起十年前的太清宫，这里多了一些志愿者和青年才俊，更植入了一些人性化的服务和理念，使得这里的道家文化交流更具特色了。

作者简介:
今天，女，硕士研究生学历，籍贯：辽宁沈阳。





# 暖风吹过的三月

□ 姚菲

三月，春意盎然，万物复苏。阳光洒落在大地上，温暖的微风吹拂着每一个角落。这是一个充满希望与温暖的季节，也是一个亲情凝聚的时刻。

刘玉清是一个普通的大学生，在这个三月里，他经历了一次让他终生难忘的经历。父母离异后，刘玉清一直和母亲相依为命。虽然日子并不富裕，但母亲总是默默地支持着他，鼓励他追求自己的梦想。这个三月，刘玉清的母亲突发重病，被紧急送往医院。刘玉清立即放下手中的事情，赶往医院探望母亲。看到躺在病床上的母亲，他心如刀割，泪水止不住地流淌。

医生告诉刘玉清，母亲需要进行一场高风险的手术，费用也相对较高。刘玉清无法负担这笔巨额开销，他的眼前变得一片茫然。然而，亲情的力量让他坚定地站了起来。刘玉清决定尽一切努力为母亲筹集手术费。他找到了自己的亲戚朋友，告诉他们母亲的情况，并请求他们的帮助。很多人都给予了刘玉清无私的支持，有些人捐款，有些人提供了工作机会，甚至有人主动帮助他筹办义卖活动。

三月的某个清晨，刘玉清和一群志愿者来到一个繁华的广场，摆起了义卖摊位。他们卖着自己亲手制作的手工艺品、美食和书籍。在人们善意的购买中，他们收获了很多比金钱更重要的东西——关爱与支持。通过这场义卖活动，刘玉清不仅筹集到了足够的手术费，还结识了许多热心的人。他们给予他的不仅是物质上的帮助，更是精神上的支持和鼓励。

终于，手术的那一天到来了。刘玉清紧紧地握着母亲的手，对她说道：“妈妈，你一定要坚强，一切都会好起来的。”母亲微笑着点了点头，眼中流露出无尽的爱意。手术非常成功，刘玉清的母亲很快恢复了健康。在这个三月里，刘玉清明白了一个道理：亲情是一种伟大而无私的力量，它能够支撑我们度过人生的困境。

三月转眼过去，阳光渐渐炽热，万物开始生长。刘玉清和母亲一起走在回家的路上，他们相互搀扶着，心中充满感激和希望。这个三月，他们共同经历了一段不平凡的旅程，也让他们的生活更加坚强和充实。

回到家中，刘玉清为母亲煮了一碗温暖的鸡汤。两人坐在餐桌旁，享受着来之不易的团聚时光。刘玉清告诉母亲，他决定换掉手中清闲的工作，竭尽全力地为母亲创造一个好的生活环境，并照顾她的健康和幸福。从那时起，刘玉清成为了母亲最坚实的后盾。他用自己的勤奋努力，找到了一份可以兼顾母亲的工作。每天，他早出晚归，尽心尽力地履行自己的责任。

随着时间的推移，母亲的身体逐渐恢复健康，他们的生活也逐渐稳定下来。虽然经历了许多困难和挑战，但他们始终相互扶持，共同面对。

三月过去了，春天转眼变成夏季。刘玉清和母亲走过了风雨之后，更加珍惜彼此的陪伴。他们一起度过了无数温馨而难忘的瞬间，分享着生活带来的喜悦和忧愁。

（作者单位：常熟市古里镇社会治理和社会事业局）

# 追寻精神之光

□ 柴子凡

泱泱华夏，巍巍中华，在千年文明历史长河中，关于入世与出世的争论一直如浪花飞溅。有人看遍浮沉，心淡如菊，遂返璞归真，从容出世；也有人心系理想，肩扛责任，便匡时济世，书写传奇。在入世和出世的岔路口，他们追寻着一束束精神之光。

## 孔明的责任之光

“臣本布衣，躬耕于南阳”，那时的他淡泊明志，远离尘嚣，隐于山野，归于溪涧，在田亩中躬耕，在草庐中苦读修志，在野云庵广交士林，在半月台夜观星象。

建安十二年那个春末，刘备在草庐外静静地等着。于是，世间少了一个逍遥自在的隐士，却多了一个史上无双的丞相——身为儒士，羽扇纶巾，英姿倜傥，尽显风流；身为“智圣”，谋略超群，力挽狂澜，治国安邦；身为“武侯”，以一敌十，统领万军，三分天下。他“收二川，排八阵，七擒六出，五丈原头点四十九盏星灯，一心只望酬三顾”，书写了传奇的一生，照亮了季汉的历史。

“日月高悬出师表，风云常护定军山”，诚然，诸葛亮直到生命的最后一刻也没有兴复汉室，但他对君主的忠诚，对责任与理想的担当，鞠躬尽瘁、死而后已的情怀，都如一束划破黑暗的巨光，永不熄灭，被铭刻在汉川万民的心中，并在千百年来潜移默化地成为我们每一个人的信念。

碧草青青，柏木森森，丹心卧龙。孔明由淡泊出世再到毅然入世的这一转身，已然成为了“丞相”一词的唯一诠释和中华文明的化身。

## 东坡的豁达之光

“花有清香月有阴。歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。”那时的他初出茅庐，在朝堂中针砭时弊，愤世嫉俗，讽刺权贵的贪图享乐。后来历史的冷箭无情地刺了过来，莫须有的乌台诗案让他远离庙堂之高，贬谪湖北黄州。

诚然，苏东坡此后便一直都在各州间往返奔波，风尘仆仆，但他拥有“且将新火试新茶，诗酒趁年华”的乐观，有“人生到处知何似，应似飞鸿踏雪泥”的释然，还有“江上之清风，山间之明月，耳得之而为声，目遇之而成色”的超脱。这些精神之光都在我们人生的至暗时刻出现。苏轼虽然是失意的，可是他的豁达却在历史的星河中指引着每一个迷路的我们。

回到元丰五年那个夏夜，长江还是在无穷地流逝着。苏东坡醉看人间，拿起了手中的纸笔，由入世到出世，成就了一代文坛传奇和无数后人心中的精神归处。

## 后记

坐看三千里家国，九万顷星河，五千岁日月，静思这一个个闪光的名字。他们穿透历史的风烟，在精神的高地上汇聚成一束束炙热的信念之光。不论是入世还是出世，他们的这份责任，这份坚守，这份豁达，将永远激励着我在青春之路上砥砺前行。

作者简介：
柴子凡，女，作者单位：辽宁省实验中学。





# 追风赶月莫停留，风雨兼程到远方

□ 陈炳赫

近日有“骑手诗人”之称的昆山外卖员王计兵进入人们的视野，“从空气里赶出风，从风里赶出刀子，从骨头里赶出火，从火里赶出水，赶时间的人没有四季，只有一站和下一站”。一首《赶时间的人》引发无数人共鸣，这些透着焦灼和无奈的诗句，正是千千万万外卖小哥的日常心态。

这首诗源自王计兵一次赶时间送单的经历。因为顾客下单时误将地址填错，王计兵多次联系顾客后，爬了三栋楼，才辗转将外卖送达。而后，这首在当时写下的诗被诗友无意间发到微博，“外卖诗人”“骑手诗人”成为热搜，外卖小哥风雨兼程背后的艰辛，也被更多人知晓。

恰似年有四季，月有阴晴，生命的旅途就是在不断地从一场风雨赶赴另一场风雨。“用双脚锤击大地，在这个人间不断淬火。”外卖小哥王计兵的呐喊振聋发聩。唯有无惧风雨，赶分秒光阴，方能淬成精彩人生。

于王计兵而言，“风雨”可能意味着一家老小的生活开支压力，可能是居无定所、漂泊无依的无奈，也可能是突如其来的疾病。生活的重压扛在肩上，唯有辛苦奔波，日月兼程。我们在理想与未来的引领下耕耘，前行，却时常在“风雨”中迷失方向。

如此，我们更应效仿王计兵之言，以正向的态度赶出生命的繁华。“从骨头里赶出火，从火里赶出水。”王计兵以拼搏的姿态争分夺秒，冲出生命的风雨。水暖工朱彦军于务工之余看词读物，赶出平凡生活的诗意。他们是“美好生活的创造者、守护者”，以其“赶”的身影为可能困惑的我们指明前路。

“赶”是一种风雨兼程的勇气，更是追风赶月的毅力。翻山越岭只为一场遇见，全力以赴只为一次热爱。答案就在脚步里，也结在汗水中，感官和心灵，总有一样要生活在别处，你会更加坚定，心中的热爱。发挥主观能动性，将时间投入热爱，或将收获不同结局。且看外卖小哥雷海为赶时间玩转诗词终成冠军，且看袁隆平于田埂间架起心爱的小提琴。如此，赶时间被褪去“痛苦”的外衣，成为充盈自我的享受。

然而，于“赶”的同时，仍需谨防为“精细化”的时间控制夺去自我。君可见《摩登时代》中流水线工人因无限重复的时间而麻木；君可见无数外卖骑手困于算法之中，在倒计时里迷失自我，君亦可见部分内卷化驱使的校园，以精确至分秒的标准化管理扼杀生命的创造力。“我来到这个世界，是为了看看太阳和蓝色的原野。”而倘若被时间所奴役，生命便只剩惨淡的阴霾。

“青年人所多的是生力，遇见深林，可以辟成平地的，遇见旷野，可以栽种树木的，遇见沙漠，可以开掘井泉的。”诚如鲁迅先生所言，我们更应将此“生力”化作赶的动力，逍遥于时间与系统之外，行走于诗意和奋进之间。

山有顶峰，湖有彼岸，在人生漫漫长途中，万物皆有回转；当我们觉得余味苦涩，请你相信追风赶月莫停留，平芜尽处是春山，风雨兼程，即到远方。

作者简介：
陈炳赫，男，作者单位：浙江省玉环中学。

# 于“守”中传承，于“变”中发扬

□ 孔德豪

山山而川，自然的智慧就在于“守”与“变”。山成其大，在于坚守黄土，分毫不让；水成其大，在于随势而变，遇瀑则合，遇山则分。人类社会同样如此，守，坚守是原则，更是底蕴；变，改变的是不足，更是创新。

面对时代敲响的钟声，我们更应当在喧嚣中，守住初心，守住传承；在变通中，发扬传统，走向创新。

“守”是基础，是“变”的前提。守与变好似一场投资，又像一场博弈，应当坚守住自己的成本和底线，换言之，在新时代，我们应该守住底线，守护初心，坚守信念，坚守传承。

林清玄曾说：“站在传统上，内心才会深刻。”坚守自己的初心和传统，是我们永远的航向。试看守岛英雄王继才，苦守孤岛三十二载，用生命诠释了军人的伟大；北航教授桂海潮坚守自己的航天梦，从小镇走向太空，成为我国第一位登陆太空的科学家；舍一生给敦煌的樊锦诗，青春和人生都坚守在了敦煌，她将中华的文脉传承下来，将守护敦煌进行到底，无愧“敦煌的女儿”的称号。所以，只有守住底线，守护初心，坚守信念，坚守传承，才能让我们在前进之路上从容面对各种风险与挑战而不会偏离。

于“守”中传承，于“变”中发扬。“守”并不是让我们故步自封、墨守成规。随着科技的进步、社会的发展，万事万物可被科技赋能，在变通中绽放新的春天。

记得五一假日期间，南昌滕王阁景区上线《滕王阁序》VR 自助背诵评分平台，元宇宙数字虚拟人化身唐代诗人王勃，担任“考官”为游客评分。这种新的游玩方式给传统历史文化注入了更多现代科技元素，游客在参观过程中不仅可以了解滕王阁的历史和文化背景，还能享受到现代科技带来的乐趣。《周易》所谓“穷则通，通则变”，就是启发我们在守中求变，寻求创新，创造新的事物、方法、元素、路径、环境，以新颖独创的思维方法解决问题，突破常规思维的界限，提出与众不同的解决方案，从而产生新颖的、独到的、有社会意义的思维成果。

守中求变，变中有守，“守”与“变”本身就是取长补短的过程。只守不变，无异于画地为牢；只变不守，又如无根之萍。唯有在守中求变，在变中坚守，才能风清月朗，走向更好的明天。当代青年要秉承守中求变、变中有守的思路，一方面坚守初心，一方面要善于变通，在时代的快车道，驶向无穷远方。

所以，当我们“变”的时候，并不意味着放弃了“守”，我们只是换了种方式，为“守”默默地积蓄力量。拥有“守”和“变”，我们不仅能做个人心灵下的快乐生命，更能承担起新时期民族振兴的伟大使命。让我们从大地出发，让执着与梦想飞扬在天际。

作者简介：
孔德豪，男，作者单位：北京大学附属中学。





# 大世界和小世界

□ 王宁泊

从火遍全网的“世界那么大，我想去看看”，到路遥曾给《平凡的世界》命名为《走向大世界》，大与小从来不是世界的两端，大世界和小世界包含着不同的精神与物质特征。在小世界中可以沉淀自我坚守初心，走向大世界则可以以更广阔的眼界看待与拥抱世界，融入更广阔的天地，实现自我乃至家国的成就与价值。

独处于小世界的人们专注自己的内心，享有自己的一片清净，遵循自己的处事准则。

我们需要在小世界中坚守初心，保持自己的道德操守，活出属于自己的人生价值。春秋时期，介子推鄙视其他人的故作姿态、实为讨赏，于是主动远离他们自求清高，逃离了世俗归隐绵山，最终在大火中抱母而亡。“内心丰盈者，独行也如众”，介子推拥有不被影响的小世界，践行着自己的操守与准则，内心中的“天命观”让他认为重耳国君的位置是命中注定的，因此他坚守自己内心的小世界，坚贞清高，不随旁人讨好邀赏，活出了属于自己清白的人生价值。

再看甘居乡村一隅的耶鲁高才生，甘愿支教的学子，甘愿在车间磨砺技术的大国工匠……他们从繁华的都市走向了小世界，实则是突破了自我的束缚，在更加广阔的精神大世界上发光发热，这样的小世界不也是大世界吗？

走出“舒适圈”，对大世界进行探索，能丰富我们的小世界，发现更多精彩。“大世界”之中往往意味着更大的“视界”，能够开阔认识，融入社会家国。

中国体操运动员李宁是当之无愧的“体操王子”，曾为国家队斩获 106 块金牌，可在他退役后，并没有停留在荣誉的舒适圈里，而是用所有奖金加盟广东健力宝集团，可能投入未必有收获，但他毅然决然地选择了挑战，亲自带领团队深入技术层面，开发研究，不断探索着未知的大世界，一步一个脚印，成为家喻户晓的国民品牌 —— 李宁。李宁的成功在于不断从自己的小世界中跳出，去更广阔的未知世界探索，将个人的情怀与民族的发展结合起来。懒惰是人类的本性，人们天生顺从溪流，守在属于自己舒适的小世界中，但只有逆流而上才能看到不一样的大世界，丰富小世界，发现更多精彩。

小世界不一定小，可以有丰盈的精神世界，大世界也不是空谈，而是要脚踏实地步步践行。我们既需要在大世界中探索未知，也要在小世界中保留真我，请热爱生活，让生命之花盛开在属于我们的世界。

作者简介：
王宁泊，男，作者单位：人大附中西山学校。

# 以幻象追寻生命无限性

□ 夏一帆

尼安德特人追逐兔子，智人追寻仙女。

首先，共同点是都体现了人类与生俱来的本性：目的性。作为意义动物，人们去森林中抓兔子或找仙女，都带有一定的目的，尚未达到“去森林，就是为了去森林”这种无目的、去功利化的、纯粹的审美境界。从茹毛饮血的时代再到文明高度发达的现当代，人们孜孜不倦地执着于追寻目的，要在一个个目的中完成对自我身份的定义，找到生存方向，实现自身价值。

更进一步看，二者的共同点还在于对孤独的恐惧。智人与尼安德特人都会说“走，我们去……”，可见远古人类就已倾向于结伴成群，在集体中找到归属感，化解孤独感。对于孤独感的恐惧，似乎已深深镌刻在我们的基因中。

然而，最本质的区别是：尼安德特人务实，要抓兔子这一物资，他们清楚地知道兔子确实存在且可以被抓到；智人务虚，要找仙女，寻找精神的飞升——哪怕这件事的确定性几乎为零，没有人找到过。智人的探索意识超越了为了活着而活着的基本需求。某智人说：“囿于当今时代科学技术发展的限制，我无法找到仙女，但我为后人种下了种子。”这就是幻象的种子。有了幻象的种子，人类便开始了宗教、文学、艺术、发明等伟大创举。

智人为什么追寻“仙女”这一幻象？因为在永恒的时间和无限的空间之中，对个体渺小、宇宙伟大的惶恐是人类代代相传的一种原始记忆。短暂惶恐后，人类有所觉悟，势必要全力反抗这一命运。如，河流是亘古大自然昭示的生命密码之一，李书磊在《河边的爱情》中感叹：“面对河流，你会想起你已经失去和必将失去的一切，想起在这永恒的消逝中生命的短暂与渺小，会有一种无法安慰的绝望攫住你的心，你感到一种无限凄凉的脆弱与感伤。”他便认为，古人以《诗经》中的爱情来获得一种神秘的永恒力量，凭借此力量与残酷的世界抗衡。面对大海这一无限的符号，黑格尔被震慑，但他的主体迅速激起反抗意识，反过来压倒客体：“大海给了我们茫茫无定、浩浩无际、渺渺无限的观念；人类在大海的无限里感到他自己的有限的时候，他们就被激起了勇气，要去超越那有限的一切。”

可见，“仙女”幻象投射出了朗吉努斯所说的崇高意识，也投射出黑格尔的观念：要使自己收获无限的可能性，去超越有限的一切。以幻象看万物在永恒中流转，看清生命间的微妙联系，使自己的心略大于整个宇宙，使自己人生的可能性接近无穷大。正如布鲁姆所说“事实只会杀死我们，唯有艺术作为一种仁慈的幻觉，庇护且持存着我们的脆弱的自身”，这里也在强调艺术的幻象之伟力。

有了对幻象的追寻，还要去实现幻象。人类数万年进化的过程，就是后人在前人路上前仆后继地发明创造，最终实现幻象的过程。如同古人思嫦娥奔月的幻象，后人便研发出“嫦娥”号月球探测器，圆了千年登月之梦。智人在时间的坐标上，以幻象探寻着生命的本质。而我们也成了跨越时空的同行者。

如熊培云在《人以幻象为食》中所言：“这世上再没有比人类更虚无缥缈的动物，当人们一旦不再以幻象为食，一切坚固的东西都烟消云散了。”现代人若没有幻象，也许会陷入存在主义的危机中，处于悬浮的失重状态之中。

作者简介：
夏一帆，男，作者单位：上海市曹杨第二中学。





# 穷则独善其身，达则兼济天下

□ 肖淇文

生而为人，我们在时间的长河中探寻自己生命的意义。若身处战乱，孟子许下“穷则独善其身，达则兼济天下”的诺言；或众叛亲离，屈原不忘“吾将上下而求索”的决心；恰逢盛世，陈祥榕践行“清澈的爱，只为中国”的情怀……

伟人先哲已逝，但他们的不懈追求告诉我们：无论失意或是得意，失败或是成功，我们都要笃定内心的信条，心系家国人民，穷则独善其身，达则兼济天下。

概而观之，我们可以看到身处不同境遇的人的不同抉择。乔布斯处在科技方兴的时代，自然拥有掌控世界之念；《熔炉》中的人处于文化大杂烩的时代，自然想谋得一间静室存放初心；列夫托尔斯泰身处农奴制与新制度的交界，自然希望一心写作，自铸其剑。跨过千年的历史烟云，这也正如《孟子》的回响：“穷则独善其身，达则兼济天下。”

纵观古今，能成功实现其人生意义者分为两种：怀才不遇与恰逢盛世。譬如岳飞，即便遭受昏君奸臣的种种迫害，但他独善其身，打造的岳家军气吞山河，千苦流芳；譬如陶渊明，他不为五斗米折腰，甘作草堂隐士享受自然与美酒；若从结果与社会地位来看，他们未能改变世界，但是他们独善其身，成功塑造了自己。恰逢盛世者，譬如魏征敢于上谏，劝主十思成为后人佳话；譬如郑和七下西洋，扬大明国威，他们从历史中脱颖而出，成为一个时代代言的同时，也真正做到了达则兼济天下。

揆诸当下，欣逢盛世，许多当代志士赓续孟子精神，将个人融入家国，实现了从独善其身到兼济天下的跨越。响应国家扶贫号召，毛相林带领村民向不可能宣战，用七年时间在绝壁上凿出一条天路，将财富带入人们的口袋；将山里的女孩送出大山，张桂梅自建女子学校，用自己的未来托出孩子们通往世界的路；回馈家乡与社会，黄文秀放弃安逸与金钱，扎根泥土，把最美的青春奉献给最美的大地。他们是这个时代的标杆，是“兼济天下”的当代写照，也是家国情怀的最美代言。

继而思之，一屋不扫，何以扫天下？若想开天辟地，先耕好自己脚下的地。我们不应向往既不想改变自己的摆烂人生，也不想改变世界的浮躁态度。相应的，我们应抱着脚踏实地的态度，探寻人生的意义，自强其身，让自己成为“君子”，等待时机来临，兼善天下。

鲁迅曾言：“人既发扬踔厉矣，则邦国亦以兴起。”个人价值的实现，是家国繁盛的基石，我们亦应树立回报国家、回报世界之心，用兼济天下的方式实现自己的理想与抱负！

若是一枚钉子，就死死钉在岗位上；若是一架飞机，那就大胆搏击长空。

作者简介：
肖淇文，男，作者单位：赣州中学。

# 汲取好故事的力量

□ 谢宇宸

好的故事，就是有借鉴或教化意义，能够教人向上向善，体现美好品德或精神，改变人的命运的故事。我们要从好的故事中学习思想，培养品德，汲取力量。

好的故事可以塑造人格，推动个人思想发展。我们要从好故事中汲取成长的力量。

歌德说过“只有伟大的人格，才有伟大的风格”，可见健康人格的重要性。而好的故事是帮助塑造人格的重要利器。司马迁为将领李陵辩护，触怒汉武帝而入狱受刑，但在出狱后他没有屈服于汉武帝的权威，仍在《史记》中大胆批判汉武帝迷信方士、穷兵黩武。司马迁的人生故事之所以好，是因为它能够引发人们深刻地反省，认识到面对权威的正确态度，能够在人格中刻下不畏强权的勇气。文天祥在潮州被俘后，经过零丁洋时元军逼迫他去招降坚守崖山的宋军，于是他写下了“人生自古谁无死？留取丹心照汗青”这样的千古名句来表达自己以身殉国、至死不渝的志向。文天祥的故事好在能够激发人们爱国的情感，在人格中种下奉献祖国的种子。由此观之，好的故事总是有着某种被大多数人所认可的道德规范，具有塑造人格的作用。吾辈青年应当学习好故事中的精神品质，汲取故事的力量，提高自身思想境界，塑造健康的人格，以便更好地成长。

好的故事可以薪火相传，推动社会发展进步。我们要在好故事中传承奉献的信念。

高尔基说过“要重返生活就必须有所奉献”，个人的奉献是社会进步的重要助推器，很多好故事都蕴含崇高的奉献精神，这种奉献精神可以代代相传。在教育行业中，前有孔子创办私学，主张有教无类，后有云南校长张桂梅创办免费女子高中，托举起山区儿童受教育的希望。这正是孔子及其他教育家的好故事在新时代的重现，也是教书育人理想与信念的传承。在农业领域中，前有徐光启花费二十一年进行大量实验写出《农政全书》，后有袁隆平从1960年到2021年61年间为解决饥饿问题研究杂交水稻。他们都坚持研究直到离开人世，这正是农学家的好故事在新时代的重现，是对粮食事业发展奉献的传承。可见，好的故事中蕴含着各行各业工作者为人类发展事业奉献的精神，这种精神能够得到一代代人的认可与践行。我们作为新时代的青年，应该要传承并弘扬这种奉献的精神，在新时代重新书写好的故事。

好故事能够提高个人的思想，能够推动社会的进步，我们要从好的故事中汲取无限的力量，书写好故事的新篇章，成为新时代好故事的主角。

作者简介：
谢宇宸，男，作者单位：福州第一中学。





# 争与不争

□ 于志扬

争，是心向理想的奋起，是不用扬鞭的自奋蹄，是追风赶月的不停留，是积极进取的青春姿态。

不争，是淡看功名利禄，闲看云起云落，是“也无风雨也无晴”的乐观豁达，是“林深时见鹿”的宁静淡然，是“晓看天色暮看云”的随缘自适。

然而，争不一定代表急功近利，不争也不意味着懈怠与懒惰。争与不争相互联系而相互依存。有时，争往往能促进我们进步成长；而有时，不争又能使我们远离灾祸，同时达到更高境界。

那么，争与不争究竟有何联系？

只有先有所争，才能达到无所争的境界。天下之争，无非两种。一是为功名利禄，二是为天下苍生；一是为己，二是为人。只有当我们怀着张载所谓“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的社会责任与担当之心，敢想，敢说，敢做，敢当，敢于争先，才能达到对自己个人得失与世俗功名利禄的无所争的心境。翻开历史的烟云，鲁迅、李大钊、陈独秀举科学文化之大旗，争家国之完全、民族之颜面；高铁“5G”，神舟上天，蛟龙下海，一批批有志青年持续奋进，争显青春之光华，争为中华之盛世。

如果只是怀着利己之心，胸怀狭小而装不进外物，那么，又怎能达到真正的无所争呢？

不争，是岁月赋予的智慧。真正的无所争，应当是不争高下，不争虚名，不争虚利，随缘任运，自在自为。苏轼一生坎坷，多次遭贬，苦难伴随了他的一生，不甘也是他的常客。然而，苏轼被贬到哪里，就在哪里安心做官，造福当地百姓。贬到黄州，他发明了东坡肉；贬到杭州，又建了苏堤。他随缘自适，即便多次被贬，仍乐观豁达。其实，这正是因为他心系天下苍生，不计一人之得失，不因贬官而烦闷。与此同时，他又深知以一人之力无法估计天下之百姓。于是，他便安心造福自己所能顾及到的人民。也许他有过因个人之力太过渺小的无奈，而他从这无奈中又生发出了无所争的心境。不求顾及天下，只求尽己所能，尽力而为。

《道德经》：“流水不争先，争的是滔滔不绝。”时光总是静静地流淌，无悲无喜，无怒无怨，如水一般不争不急不躁。但不争并不意味着毫无目标的活着，更不意味着没有意义的活着，不争的背后潜藏的是我们对心灵的追求与对内心的遵从与找寻，凝结的是为天地苍生，为社会家国而争的信念。争应当是一种积极进取的姿态，而不争则是进取行动背后的心态，不争为敢争、会争、能争打造一片心无杂念的港湾。

青年、国家、时代是一座铁三角，彼此助推浪涛。面对生活中的竞争，我们也当适度“躺平”，学习“佛系”的智慧，在不争的淡然中颐养性情，成就小我。而今面临百年之大变局，我们青年当为国家而争，争为新时代新青年，逐时代之浪花，成破浪扬帆之势。

君子有争乎？有所争有所不争，不争虚名，淡然心性，为家国而争，奋进有时。

作者简介：
于志扬，男，作者单位：北京市顺义牛栏山第一中学。

# 浪漫

□ 张博雅

废墟中的玫瑰何尝不是一种浪漫？它冲破灾难，用尽全力在破败中绽放新生，虽形单影只却熠熠生辉，纵使四周残垣破败，但只它一抹艳丽便可吸引万千目光。此时，它不再是爱情的象征，而是一种潜在的力量。浪漫，不是芬芳的花束赠予心上人，却是引而不发的跃跃欲试。

古今中外，人们都怀揣着关于浪漫的执念。“虎鼓瑟兮鸾回车，仙之人兮列如麻。”这是李白浩大无垠的浪漫；“衣带渐宽终不悔，为伊消得人憔悴。”这是柳永坚定深沉的浪漫；“生存还是毁灭。”这是莎士比亚深刻却沉痛的浪漫；“数风流人物，还看今朝。”这是一代伟人豪情万丈的浪漫……浪漫力量无穷，给陶潜辞官归隐以保气节的力量，给屈原投江自尽以示忠心的勇气。浪漫魅力无穷，能让人跨过艰难险阻，纵使遍体鳞伤，也要对浪漫至死不渝。

“误落尘网中，一去三十年。”“亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔。”浪漫的人都是勇士，明知前途未卜却义无反顾，明知不可往之而一往无前。浪漫是一种绝对自在，这种自在，名叫自由！渴望自由是人之天性，然而人世间从来没有绝对的自由，我们终其一生都戴着镣铐舞蹈。纵使镣铐让我们遍体鳞伤，可翩翩舞姿让我们能够忘我地表达，心灵收获前所未有的超脱与释放。这种浪漫是对自由的追求，更是对束缚的突破。无数的浪漫主义者，从始至终凭借某种力量与镣铐抗衡，极力表达着自己对于现实的种种不满，渴望建立心中的“桃花源”，尝试从束缚中开拓自由的蹊径。

雄心勃勃，刀光剑影，破釜沉舟，背水一战，确实勇气可嘉令人钦佩。我不禁思考：将现实的一切打破，真的能“为万世开太平”吗？

所谓不破不立，浪漫的真谛不仅在于打破，更在于建立。“浩荡古今，百废俱兴”，废墟中为何能开出娇艳的花朵？那是浪漫挣脱腐朽的枷锁后哺育出的新生自由。鲁迅先生在兵荒马乱中以笔为枪，抨击着“仁义道德”，割断旧思想的捆绑，新的思潮构建新的天地。“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。”浪漫，其魅力不在于“楚人一炬”的愤慨，而在于“而今迈步从头越”的勇气。

破，必然伴随着疼痛甚至流血；立，需要清理旧的伤口，在血肉模糊上缝补新的勋章。回首过去，浪漫，是历史车轮的助推器，让我们勇敢去破，大胆去立；眺望未来，浪漫，让我们自由去想，勇创辉煌。浪漫，让我们拨开云雾见青天。我想，人们对于浪漫的执着，大概如此吧！浪漫之于人类，正如玫瑰之于废墟。浪漫之包容，足以容纳星河万物；浪漫之深沉，足以映射文人墨客的情思；浪漫之伟大，足以开创一个崭新的世界；浪漫之瑰丽，足以绘就千古佳话……浪漫，像是来自远古最致命的吸引，也像冲破时光，来自未来最具魔力的召唤。

人们需要浪漫，不仅仅是情感上的慰藉；人们需要浪漫，不仅仅是心灵上的升华；人们需要浪漫，不仅仅是历史的车轮滚滚向前不复回……

浪漫，从未缺席，不能缺席，更不会缺席。

作者简介：
张博雅，女，作者单位：北京市西城外国语学校。





# 扬三大自信，铸新征程辉煌

□ 张皓

从2019年的第一个百年奋斗目标实现，到2021年党的百年华诞，中国人民实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃。如今，中国已踏进新征程，而中国人民又该如何做才能在新征程中创造出一个又一个辉煌呢？

扬文化自信，我们需要推陈出新的创造精神。“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”文化自信具有一种润物无声、潜移默化的影响力，能使人浸润其中，从而得到涓涓不塞、源源不断、生生不息的精神力量。几年前，中国有些青年盲目跟风西方潮流，兴起嘻哈的街头文化。但随着中国文化实力的不断提升，已经掀起了主流的国潮风。我们在大街小巷能看到国画、京剧、皮影等中国传统文化元素，就连国外的明星名人也喜欢在公共场合穿唐装亮相。由此观之，“苟日新、日日新、又日新”，创新是中华文化生命活力的源泉。国潮风的出现就是中国人民文化自信的最好体现，只有心中存在着中国人的自信，才有可能在新征程中创造出一个又一个辉煌。

扬军事自信，我们需要不懈努力的钻研精神。艾跃进教授说：“尊严只在剑锋之上，真理只在大炮射程之内！”可见，军事占有举足轻重的地位。随着科学技术水平的提高，中国近年来创造出了一个又一个大国重器，从中国天眼到东风导弹，再到长征二十号火箭……这些国之重器的存在无不向世界宣告：中国崛起，已屹立在世界前列。军事工程专家钱七虎不懈努力，奋斗一甲子，铸盾六十年，了却家国天下事，一头白发终不悔，最终创立了一系列防御工程体系，掀动我国军事自信的滔滔浪潮。我们也要坚持军事自信，不为任何风险所惧，不为任何干扰所惑，做到“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”，更安心稳定地奋进新征程。

扬思想自信，我们需要任劳任怨的奉献精神。大学生村官杨宁怀着为民谋幸福的思想，坚信种植紫糯米可脱贫致富，所以卖婚房自掏腰包，给村里的留守妇女免费提供稻谷肥料，发动村民种植。2020年，她带领江门村327名贫困人口全部脱贫。她身后站着的是千千万万和她一样为人民着想的党员。因为有了这些党员们的领导指挥，我们才跨过了曲折的发展之弯道、巍峨的改革之高山，最终实现中国的全面小康。在新时代新征程中，我们要致敬杨宁这一类的思想楷模，矢志不渝听党话，坚定不移跟党走，跟随党创造属于中国新征程的辉煌。

百年征程波澜壮阔，百年初心历久弥坚。我们应坚决保持文化自信、军事自信、思想自信，踔厉奋发，努力奋斗，为属于中国人民的、属于中国的新征程点缀上璀璨的光芒！

作者简介：
张皓，男，作者单位：哈尔滨市第三中学。

# 注重合作力量，奏响时代乐章

□ 周祉充



在交响乐团中，每个乐手各司其职，协调合作，不越位也不失位，才能八音迭奏，让人“如听仙乐耳暂明”。倘若他们自顾自地弹奏，争相表现自己，奏出的效果只能“呕哑嘲哳难为听”。所以，我们要注重合作的力量，才能奏响时代的乐章。

合作的磅礴伟力体现在世界和平、经济发展、科学进步上。“一花不是春，独木不成林”，我们只有通力合作，才能迎来万紫千红的春天，种下生机勃勃的森林。合作的实例不胜枚举。近代，二战中世界各国萌生合作的意识，组建“反法西斯”统一战线，一举击溃了黑暗势力，让世界和平的红日重现曙光。看中国，加入 WTO，积极参与世界贸易交流与合作，携手亚太经济共同发展，在合作中使“中国崛起”一词成为举世关注的焦点。看国际，联合 21 个国家共同研究人类基因组的奥秘，在合作中共同迈进科学的圣殿。这些都是借助各方合作的力量，迸发出世界和平的万丈金光，铺下了经济发展的块块基石，激荡了科学进步的汩汩清泉。“知之愈明，则行之愈笃”，在千帆竞发、百舸争流的时代，我们更要达成合作的共识。

达成共识后，合作中的各方还要各司其职，各尽其责。《繁星·春水》中说：“创造新陆地的，不是那滚滚的波浪，却是它底下细小的泥沙。”一个合力毕竟是由各个看似微不足道的分力合成的，正如一场足球比赛，胜利的关键不只有前锋的进球，更要有中场的防守摆渡，后卫的封堵解围和守门员的奋力扑救、通力合作。也正因为有了分工合作，我们的祖先才能在远古时代的莽原荒野上集聚部落和村庄，在危机四伏的大自然中保有更多生存的可能。亦正因为有了分工合作，我们虽没有鸟儿的翅膀，没有猎豹的力量，却能让足迹遍布世界。“成人为己，成己达人”，人和人之间通力合作，才能彼此成就，互利共赢。

反之，倘若我们缺少合作，甚至越位、抢位、失位，既让各方都深感疲惫，也让整体效果不佳。古时，一位君王午睡醒来，发现有人为自己盖了一件衣服，问了侍从，才知道这是一位管帽子的官员为他盖的，而负责他日常起居的官员却呼呼大睡，这位君王随后惩罚了这两位官员，他们分别为自己的越职和失职付出了代价。曾国藩说“谋大事者，首重格局”，愚者越位抢位，离心离德；智者各司其职，渡人渡己。我们唯有各司其职，才能发挥出最大的合作效益。

同频共振齐合作，凝心聚力谋发展。我们在新时代更要注重合作的力量，在合作中各司其职，从而奏响属于我们的新乐章。

作者简介：
周祉充，男，作者单位：广州市第二中学。





# 奇境探险

□ 杜尊

### 第一章　星球爆炸

在宇宙的另一边，是另一个星系。那个星系有 956780 个星球。其中有个星球叫蛋仔星。有一天，蛋仔星发生纳米光速离子碰撞。蛋仔星上的蛋仔都跑到蛋仔星的另一边了，蛋仔星凹了一个大洞，一个仔蛋因爆炸而飞到地球上去了。

### 第二章　偶遇仔蛋

地球上有一个小孩，叫青翔。他住在中国，是个调皮鬼，在学校下课的时候耍得像个疯子一样，上课的时候却很认真，每门功课在班里都数一数二，尤其喜欢英语课。有一天，他觉得自己的生活有点普通，一直是上学，上课，下课，再放学。虽然周五下午能吃汉堡，周六周日过得很愉快，他依然觉得生活太平常了。这天中午放学，他到家门口了，却发现对面的草地上发出了微弱的金光，跑过去定睛一看，是一个蛋！这个蛋特别圆，并且大。青翔把他抱回了家。

### 第三章　蛋中之王——龙圆

青翔回到家后，把蛋放到盒子里。青翔的妈妈问：“刚才你抱的是什么？”青翔说：“外面捡的蛋。”妈妈看了以后，说：“把这颗蛋孵出来吧，看看里面有什么东西。”青翔等了一个月，蛋还没孵化。一个周五，突然，一道金光从蛋里射了出来，蛋裂开了，一个圆圆的东西从蛋里滚了出来。它长着龙角，一双金色的眼睛，全身青带一点紫。青翔看了看，想：我经常看别人玩蛋仔派对，莫非这就是蛋仔？他高兴极了。它那一双银色的龙角泛着光，所以青翔给它取名为龙圆。

从此青翔把它当作自己的宠物，教它说话，教它写字，教它画画。只需一个下午，龙圆就学会了所有事情。龙圆每天都笑眯眯的。但是有一天，它对青翔说：“主人，我想回家。”青翔不忍心让它在地球上待着，何况他本身天赋是闯关，所以想在班里组建一个小组，寻找蛋仔星。

### 第四章　龙翔队，出发！

周一，青翔先找到好朋友耀语。耀语是班里最爱帮助人的人，得知青翔有困难，二话不说就加入了小组。青翔准备去叫万事通 —— 琴达，琴达直接说：“加我一个！”琴达不仅学校里什么事都知道，而且还是名侦探！她一向崇拜柯南，长大想当警官。然后青翔叫上班里的护士长春慧，她是班长，学习好，舞蹈也好，她爸爸是医生，妈妈是护士，所以她特别喜欢治病疗伤。最后他再叫上班里的狙击手何泽，他从小练习射击，现在枪枪十环。青翔把人都叫在一起，然后说：“暑假，大家在大广场集合，都带上必需品。”他们给自己的小组起了个名字：龙翔队。

### 第五章　深入密林

时间似流水，一下子就到了暑假，所有人都到了大广场。何泽带了狙击枪；耀语带了工具箱，他也喜欢做东西；春慧带了医疗箱；琴达带了侦探用品；青翔带了他的剑（虽然是木头做的，但他爱不释手），剑上面刻着一条正在飞翔的青龙。青翔对琴达说：“查好了没有？”琴达说：“查好了！去往蛋仔星需要时空穿梭洞，这种穿梭洞需要一种紫色的穿梭球……”“我玩过蛋仔派对，蛋仔需要把一个穿梭球扔到一个地方去，然后把另一个穿梭球扔到旁边，穿梭球形成穿梭洞，才能走进穿梭洞到另一个穿梭洞外，可我们怎样才能把穿梭球扔到蛋仔星呢？”琴达生气地说：“你少插嘴！我还没说完呢！那种穿梭球紫里透黑，和足球一样大，要去秘密树林找寻，所以……”琴达从她的小背包里掏出六个爪钩。何泽高兴地说：“哟！又从哪儿弄的爪钩？”琴达嘿嘿地笑道：“网上买的。”他们拿着爪钩，按下红色按钮，只听“呼”的一声，他们穿越到了秘密树林里，爪钩也消失了（爪钩只能用一次）。突然，有两个树妖跳了出来，伸出又长又大的手臂要把何泽和青翔抓住，青翔练过剑法，用木剑把树妖打倒了。何泽拿的可是真枪！只见他迅速地把子弹装上，“嘭”的一声，把另一只树妖也打死了。春慧吓得连连后退，耀语走到她前面，用电视里英雄的口气说：“别怕，我保护你！”春慧翻了翻白眼，说：“假英雄，还是先保护好自己吧！”其实耀语喜欢春慧，但春慧也有喜欢的人。有一次下课，春慧被男生戏弄，耀语说道：“谁敢动一下我的春慧试试！”春慧被羞得说不出话来，所以更加讨厌他。

何泽和青翔打败了两个树妖，突然听到有人说话。“打仗多不好啊，他俩不听劝言，才落得如此下场！”又一个老树妖跳了出来，慢慢悠悠地说，“对不起，尊贵的宾客，我的两个守卫擅自行动，横冲直撞，你们受惊扰了。我是村长，我们是巴木树族，由我来带你们去我们树村吧。”

### 第六章　深入魔法森林

村长请龙翔队吃宴席，龙翔队的人大快朵颐，吃得不亦乐乎。宴席上，村长问道：“你们是哪里人？要到哪里去？”青翔说：“我们从地球来，要找紫黑色穿梭球，到蛋仔星送龙圆——紫禁龙蛋仔回家去。”村长一听，叹了口气，说：“你们说的是紫晶球吧，紫晶球前几天被我族的圣人巴斯图特拿去了。他已经到魔法森林去了。”龙翔队也叹了口气。龙圆哭着说：“难道我回不了家了吗？”村长说：“别急，我有一颗能穿梭到魔法森林的球。”说着，村长就从他的口袋里拿出了一个绿色的球。村长又说：“穿梭到魔法森林以后，你们就去找巴斯图特，他会给你们穿梭球。”耀语把绿色的穿梭球一扔，面前就出现了穿梭洞，龙翔队走了进去。村长想了想，正要说：“小心怪怪花！”可是他们已消失，没能听见。到了魔法森林，眼前一片杂乱：刺猬索尼克正在飞快地跑着，熊大熊二津津有味地吃蜂蜜，史莱姆跳来跳去，赛小息在丛林游玩，孙悟空与妖怪正打得不可开交……青翔顿时出了一身冷汗，说道：“果然叫作魔法森林啊，游戏里、动画片里的人物都在！”何泽东看西看，想找找看哪个长得像圣人。龙翔队其他队员跟着也找了起来。找了半天，也没有收获。突然，树丛中的花长出牙齿和利爪，破土而出，向周围快速伸展，挥舞着利爪。所有人都很害怕，有人躲藏，有人战斗，有人逃跑。龙翔队也惊呆了，何泽赶紧装好子弹，青翔也拔出剑。有朵怪怪花向他们扑去。青翔直面迎敌，拿起剑冲去，一剑砍断了怪怪花的身子。何泽拿起枪，打死了另一个怪怪花。但枪声引来了更多的怪怪花。何泽说：“不好，我们被包围了……”话未说完，龙翔队四周全是怪怪花，正当龙翔队要被怪物吞吃的时候，有人喊道：“锁喉之毒。”接着，一道金光闪起，刺得龙翔队员眼睛都睁不开，过了一会儿，金光消失了，面前的怪怪花消失了，出现了一只身为深绿色、背上有尖刺的蛇！那条蛇说：“我就是巴斯图特，我的仆人说你们要找紫晶球，我就及时赶到，正好救了你们。”琴达问道：“你为什么要拿走紫晶球？”巴斯图特说：“紫晶球有巨大的魔力，我用它来修炼。现在你们需要，我就送给你们。”龙圆满脸疑惑地问道：“这么珍贵的物品，你怎么就随便给别人呢？我宁愿不回家，也不能随便拿别人的东西。”巴斯图特笑着说：“你可真是个好蛋仔啊，你们都是好人，我只是想帮助你们回家。”说着，巴斯图特就消失了。

### 第七章　返回蛋仔星

拿到紫晶球后，龙圆就迫不及待地把紫晶球往地上一扔，一道穿梭洞就出现了。他拉着青翔跑进穿梭洞，其他人也跟了上去，到了蛋仔星。虽然蛋仔星还是像以前那样美丽，可每个蛋仔脸上都有不开心的表情。原来自从龙圆飞出蛋仔星后，国王和王后很伤心。这时有一个蛋仔发现了他们，大叫：“蛋仔回来了！”国王和王后听到，赶紧跑来，见到龙圆，兴奋得一蹦三尺高。王后紧紧地抱着龙圆，说：“我们寻了你30年都没找到你，这下，可算找到你了。”龙圆奇怪地问：“你们是谁呀？”龙翔队笑了起来，异口同声地说：“这是你的爸爸和妈妈。”国王问道：“你们是谁？”龙圆说：“他们是我的好朋友，是他们帮我回到家的。尤其是青翔，他教会我很多知识和本领。”国王笑着说：“谢谢你们，我的恩人。”国王对蛋仔们说：“这些是远道而来的贵客，快快设宴！”宴席盛大，龙翔队吃了只有蛋仔星才有的奇异美食。

### 第八章　尾声

国王和王后带着蛋仔们去了地球，人类与蛋仔结成好朋友，每个人都有一个属于自己的蛋仔。青翔非常高兴，龙圆是最厉害的蛋仔。每次青翔参加年度比赛都得第一，很多人都羡慕他。比赛前三名奖金丰厚，第一名奖金更豪华：1000蛋仔币。许多大富豪、公司CEO、富二代等人，想要花重金买下龙圆，青翔坚决不卖。龙圆也只认青翔。国王和王后，以及国际会主席大力支持青翔，如果有人要逼迫青翔和龙圆，就要派出国际精英特种兵阻止，此后再也没有人提起购买龙圆的事情。青翔每年拿1000蛋仔币，全部用来帮助生活困难的人，因此名声大噪，却引起某些人的嫉妒。某些人密谋着阴险的计划……

作者单位：灵武市第一小学四（1）班





# 现代诗三首

□ 郭培浪

## 简句

在人生的旅程里
所有的目光都预示着方向：
或许，你走进荆棘的山岭
或许，你踏上芬芳的土地

在岁月的篇章中
所有的抉择都伴随着结果：
或许，你留下平凡的话语
或许，你抒写精彩的诗句

不必说，有多么意外
也不必说，有多么后悔
因为昨天，是今天的伏笔
而明天，又是今天的结局

是的，这便是生活
它不会和谁故意过不去
因为没有不明不白的苦涩
更没有无缘无故的美丽

## 哦，回忆

当阳光洒向水中
你起舞而来
平静的湖面，因你
泛起金色的涟漪

哦，回忆
你是那吹拂的清风
你给我温柔
又给我美妙的惬意

当彩云天边涌动
你乘风而来
静谧的黄昏，因你
充满婉约的美丽

哦，回忆
你是那美妙的琴音
你给我优雅
又给我惆怅的诗意

当星光点亮天空
你携香而来
宁静的夜晚，因你
变得不再孤寂

哦，回忆
你是那杯中的美酒
你给我温暖
又给我浓浓的醉意

## 烟花

有人说，烟花
不过是，片刻的风景。
有人说，烟花
不过是，刹那的美丽。

可是在我眼中，
它是那三月里的樱花，
也是那醉人的诗句。

你看它，在寒风中启程：
飞入云端，响彻天际。
你看它，在黑暗中绽放：
光彩夺目，灿烂无比。

人这一生，何其短暂？
我常想，有价值的人生，
应该像一场烟花：
虽昙花一现，但却是
别人最美的回忆

作者简介：
郭培浪，男，1991年出生，江苏盐城滨海人，毕业于江南大学。2008年开始文学创作并发表作品。作品散见于《太湖》《北方诗歌报》《当代写作》《无锡日报》《西北文艺》《小雪》《现代诗美学》等报刊，部分诗歌获奖并入选选集。现居江苏无锡。

# 草（外两首）

□ 吴陈垭

春，它吸收万物之精华
承载冬天的希望
生机勃勃地发芽
一丛丛是生命的象征
在大地上蔓延
复苏了大地
刷新人的视野
夏，它继承春的生机盎然
饱含太阳的期待
热情挥洒于泥泞
直冲云霄
生长得绿油油
点燃了盛夏
与蝉鸣叫嚣
秋，它褪去璀璨
穿上黄衣
不屈的活着
虽人老花黄
却滋养自身
在秋风里摇曳
尽显舞姿
冬，它脱下外衣
野火烧不尽
积蓄最强的能量
等待春天焕发
寒冬教它体会因果
生命循环往复
屹立不倒

**麻雀**

它是天空的使者
寄来远方的信
在雀跃中跳动，传来捷报
扑腾双翅，开启新的使命
但受了伤
眼里发出悲叹
悼念人类的愚蠢
将生命视为奴隶
它用尽一生的勇气
双翅才有了震动
可是道路迷茫
老天没有告诉真相
用对命运最后的信赖
飞向远方
携带人们的善意
再次地，涌动自己的身体
不屈弱小，不怯死亡
留下最珍贵的礼物

**你笑起来的时候**

宝贝，你笑起来真好看
像童话书走出来的天使
童真善良
喜悦充满你的脸颊
双眼流动着清澈
你露出洁白的牙齿
就差用上帝的手抚摸
宝贝，看着照片的时候
我感到非常的幸福
喜悦跳动到我脸上
填充我的皱纹
滋养我心灵
幸福是白鸽携带的信物
我被幸运地砸中
徜徉在幸福港湾
宝贝，你笑的时候
为什么，是什么，因为我吗？
还是被幸运女神砸中
种了快乐的果
果实清香甘甜
宝贝，你笑的时候
兴奋着，幸福着，我感动着
内心不禁颤了抖
幸福温暖了柔
可也不能停留
去往下一站幸福
守护心的温柔

作者简介：
吴陈垭，女，22 岁，浙江瑞安人，毕业于湖州师范学院，大学期间学习学前教育专业。爱好写诗。





# 甘当红色孺子牛

□ 李艳萍

学生 1：最近我在网上冲浪，看到一篇文章，是关于国际友人与你家乡的红色故事。

学生 2：哦？是那个阳早、寒春和我家乡当地牧民结下深厚友谊的红色故事吗？

学生 1：就是这个故事！你能给我讲讲吗？

学生 2：这个故事发生在 20 世纪 40 年代。有一对爱人为了信仰，为了和平之歌在世界唱响，从异国他乡来到中国，把毕生的精力都奉献在中国，与草原牧民结下了深厚友情。

学生 3：诶，你们是在说《阳早，寒春》的故事吗？我知道。最后，他们的骨灰撒在了这片土地上，永远地融入了这片草原 —— 鄂托克前旗城川镇三边牧场。

学生 2：今天就让我们一同走进这段“红色孺子牛”的故事，共同追忆这对跨国友人的无疆大爱。

**第一幕 故事由来**

阳早：我叫阳早，来自美国，毕业于康奈尔大学，学习农业。受《红星闪耀中国》等进步书籍的影响，我放弃了美国优越的工作和生活，不远万里奔赴这片草原。我亲身经历过人民解放战争，亲眼看过小米加步枪的人民取得伟大的胜利。

寒春：我叫寒春，也来自美国，主要研究核物理。阳早是我的好朋友，因为他一封又一封热情洋溢的信，向我倾诉了他的亲身经历，激励着我来看看中国这翻天覆地的变化。所以，我放弃了显赫的家庭，放弃了“原子能之父”助手的工作。新中国成立前夕，我们接到创建三边牧场的新任务，来到了“三边牧场”。

阳早和寒春：一年后，我们结婚了。

**第二幕 革命友谊**

旁白：一天土匪来袭，考虑到防守力量薄弱，组织决定带领群众撤离。可是寒春还在生病，发烧到 41 度，躺在床上不能动弹。

寒春（虚弱，眼含热泪）：阳早，同志们你们快走，不要管我，带着我这样的病号会拖累你们的。

阳早：我不走，我们一起想办法。

寒春：我选择参加革命队伍，时刻做好了牺牲的准备。带上我，只会让更多的人牺牲。

牧民：我们不会放弃任何一个帮助我们的朋友，快把她扶上来。

旁白：当时的阳早很绝望，但是中国同胞们没有放弃，牧民朋友们坚决不把任何一个人留下。他们抬着寒春穿过沙漠，克服了重重困难最终脱离危险，撤离到安全区域。在寒春垂危之际，没有一个中国人放弃她！这让阳早意识到：真正的马克思主义者是无敌的，这是因为他们依靠群众。

**第三幕 解放思想**

旁白：在三边牧场，阳早被任命为牧场副场长，分管畜牧技术工作。寒春负责奶酪和酸奶生产部门，研究生产奶产品。与少数民族群众搞好团结也是三边牧场的重要工作。一开始，蒙古族牧民不太信任汉族干部，更别说是外国人了。有一次，寒春看到一户牧民正在争吵。

嘎父：今天说什么也要嫁！

嘎啦：我不嫁！

嘎父：你凭什么不嫁！

嘎啦：一个我从没见过的，不知道长相身材的人，我才不嫁。

嘎父：你哥哥要娶媳妇的，你不嫁人，我们一家哪来钱，怎么活啊？

嘎啦：他娶媳妇和我有什么关系。

嘎父：你！

嘎母：孩子他爹消消气，消消气。

嘎哥：妹妹你就嫁了吧，哥哥求求你了（说罢，跪了下来）。

（嘎啦看了一眼母亲，母亲却坐在一旁默不作声。寒春见状，觉得简直是不可思议）

嘎啦：哥你不要这样，唉。

嘎哥：你今天不嫁，我今天就不起来了。

嘎母：孩子，你就听你爸的吧，嫁了吧！

嘎啦：唉，我 —— 我嫁（哭调说）。

寒春（上前拦下嘎啦）：你怎么可以同意，这样的婚姻是悲哀的。

寒春（转身对着嘎啦家人）：她也是你们的家人啊，你们怎么都不心疼她，她才 18 岁啊。

嘎母：寒春啊，我们也是实在没办法了。真是穷啊！

寒春（将自己的积蓄拿给嘎啦）：我也不知道够不够，你先拿着。

嘎啦（本想拒绝，却耐不住寒春的坚持，收下了）：这钱以后我一定会还给你的。

嘎父：还，我们一家拿什么还啊？我们都找不到生计。

寒春：三边农场，现在百废待兴，如果你们愿意，可以来帮助我们建立农场。

旁白：寒春向嘎啦学会了制作黄油和防止奶油变质的技巧，并和嘎啦成了终生的好朋友。在寒春的帮助下，蒙古族妇女敢于争取自己的合法权益，与买卖婚姻等旧习俗作斗争。而蒙古族妇女的那种豪放热情，正符合寒春的性格。寒春成了蒙古族妇女的贴心人。

**第四幕 和平会议**

旁白：阳早虽是领导，但一直在一线劳动，对三边牧场坚持实施科学养殖，提高当地种群的数量和质量；每次农场的牛出现问题时，他总是冲在最前面解决，私下里也总是和寒春共同探讨如何更好地建设牧场。

寒春：虽然在蒙古同胞的帮助下，我们学会防止奶油变质的技巧。但是牧场物资匮乏，饲草料严重不足，奶牛连吃饱都是问题，更别提科学喂养。

阳早：既然饲料不足，那我们就开荒种植牧草。

寒春：春天你可以种植，那冬天呢？牧草也活不过冬天？

旁白：说干就干，阳早带着牧员种植玉米及新品种牧草，并学会挖窖储藏冬季青饲料。他不仅没有副厂长的架子，还帮助牧场逐渐好转。在日复一日的相处中，阳早得到了当地牧民的信任与支持。

牧民们：多亏了阳厂长，今年的牧草特别好，大丰收啊！

牧民：是啊，我们有牛奶喝啦！

嘎啦（向寒春走来）：分给我们的牛奶，我们拿到集市上换了不少钱。再加上我的工钱，终于可以还给你了。谢谢你和阳厂长，我们才能有今天。

旁白：一切困难都难以熄灭阳早、寒春建设新中国的热情，难以磨灭他们心中的共产主义信仰。1952年在北京召开亚洲和太平洋地区的和平会议，应当时中华人民共和国副主席宋庆龄的邀请，寒春到达北京参加会议。也正是在这次会议上，阳早和寒春第一个爱情的结晶诞生了。

宋庆龄：这孩子还没出生就参加了和平会议，名字一定得叫和平。

寒春：和平，我喜欢这个名字。

阳早：我也喜欢和平。

宋庆龄：牧场条件艰苦，这些年你们受苦了。

寒春：我实在不记得我受过什么罪，或者，我并不认为那是在吃苦受罪。

阳早：我喜欢养牛，在美国养牛就是养家糊口，没有别的意义，而在这里不一样（面向观众），这是在帮助一个落后国家强大起来。我希望继续留在红色中国，一辈子甘当红色孺子牛。

旁白：1984年，带着对内蒙古草原人民的深深眷恋，阳早、寒春再次来到城川三边牧场，与嘎啦等老朋友久别重逢。多年未见，寒春与嘎啦再相见，激动得直握手。他们唱着歌迎接着阳早与寒春两位家人的回归，请他们坐上位置。大家围坐一桌，以浓重的礼节表达对他们的感激。寒春兴起时，与嘎啦比试摔跤，两人不分胜负。

嘎父：阳早、寒春，你们是我们最好的朋友，这些年专注养牛，投身科研，“让贫奶的中国人都喝上新鲜牛奶”，我们感谢你们！

嘎哥：还激励着我们更多的后来者为之奋斗，感谢！

学生1（环视一遍其他学生）：听过这个故事后，我产生了两个问题。人应当怎样度过自己的一生？生命的意义究竟是什么？

学生2：阳早、寒春用他们执着而又朴素的一生给出了自己的答案。斯人已去，精神永存。真正的信仰可以跨越国界，穿越时空，扎根于人心深处。我们学习和了解阳早、寒春的生平事迹，是为了更好地传承和弘扬他们信仰坚定、无私奉献、求真务实、精益求精的精神。

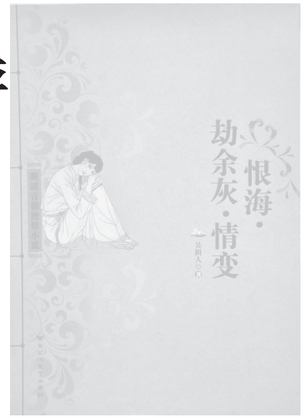
学生3：这种精神不仅鞭策着每一位国际人砥砺奋进，也鼓舞着更多人自强不息，汇聚起强大的爱国主义力量，为全面建成社会主义现代化强国作出更大贡献。

（作者单位：鄂尔多斯应用技术学院）





# 吴趼人《恨海》中作者自评




□ 罗春磊　张舒畅

吴趼人借用传统小说点评模式，但评点内涵和评点术语明显不同，他弱化早期小说评点注重篇章结构和文法的做法，进而增加小说评点道德观念、社会情怀等方面内容，把作者自评融入小说创作中，成为其不可分割的一部分，增强了文章表现力。

## 深化主旨，强化作者创作意图

《恨海》讲述了张棣华和陈伯和这一对青年男女在庚子事变大背景下逃难过程中相互扶持的情感经历和悲剧结局。在小说开篇，吴趼人就用大段文字阐述了“情”字内涵：

我素常立过一个议论，说人之有情，系与生俱生，未解人事以前便有了情……对于朋友施展起来便是义。可见忠孝大节，无不是从情字生出来的。至于那儿女之情，只可叫做痴。更有那不必用情，不应用情，他却浪用其情的，那个只可叫做魔。

吴趼人理解的“情”是广义、多方面的，他将“忠、孝、慈、义”等道德化观念一并纳入其中，并不单指男女之情、夫妻之爱。吴趼人在《说小说》（杂说）中谈到《恨海》这部作品时说：“然其中之言论思想，大都陈腐常谈，殊无新趣，良用自歉。所幸全书虽是写情，犹未脱道德范围，或不致为大君子所唾弃耳。”吴趼人有意识地从正统道德立场来解释他所说的“情”，对“情”做了泛道德化的解释和说明。吴趼人的这种言论和认识在当时得到了很多人的认同和肯定。

在《恨海》第一回，因京城“拳匪作乱”，陈戟临想让两个儿子一起南下避难，但仲蔼不肯离开。他认为“父母都在这里，当此乱离之时，岂有两个儿子都走之理？只等哥哥陪了张伯母出京，孩儿留在这里，侍奉父母，万一乱事起了，也同父母在一处避乱”。此处眉批是“此情施于父母者，谓之孝也”。仲蔼不愿抛下父母南下避祸，即作者崇尚的“对于父母施展起来便是孝”，故作者在眉批中特别点明，这也是对其“情”理论的最好诠释。逃难途中，棣华与伯和失散，夜半时分心中却有无数个“他”：

棣华心中七上八下，想着伯和到底不知怎样了。他若是看见我们的车子，自然该会寻来……他是一个文弱书生……他病才好了……他是一个能体谅人的……伯和弟弟呀，这是我害了你了！倘有个三长两短，叫我怎生是好？这会你倘回来了，我再也不敢避什么嫌疑了。左右我已经凭了父母之命、媒妁之言，许与你的了。

在这段内心独白中，棣华不再避讳男女之防，内心波澜一览无余。她不仅称伯和为“他”，甚至直呼“你”或“弟弟”，把压抑心底的儿女情思一股脑地和盘托出，完全不似现实中的娇羞之态。吴趼人在此处眉批中说：“口中偶露一‘他’字便顿住不肯说，意中偏有许多‘他’字；许多‘他’字犹以为未足，要提其名而呼之曰‘弟弟’、曰‘你’，

真是体会得到，描摹得出。”吴趼人把自己对“情”字的理解和态度通过棣华、仲蔼等一众人物形象表达和发散出来，并通过作者自评的方式多次点明和加深，这种处理方式既丰富了故事人物性格和形象特征，又强化了作者的创作意图和情感表达，使作品内容和点评文字浑然一体，相辅相成。正所谓“有些评点就与作品浑然一体，难解难分，评点靠作品而生发，作品得评点而生色。一些优秀的评点作品往往能一针见血地点出作者的匠心和作品的奥妙，画龙点睛地引导读者去领悟，去欣赏，去再创造……”

## 明暗交错，揭示未明写之内容

吴趼人在《恨海》创作中故意将“真事”隐藏起来，形成一种若隐若现的艺术效果。然后，再借助眉批的形式告诉给读者，把作者自评融入小说文本，形成一个整体，起到辅助、补充小说文本的作用，以帮助读者阅读和理解文本内涵。

信物互赠，埋下伏笔。在小说第二回，因逃难路上携带金银不方便，又容易丢失，棣华一行便把所带贵重物品缠在身上。棣华将自己的十两金叶子交给了伯和，伯和也将家传的白玉双喜牌交给了棣华。表面看似逃难途中，情急之下简单的物品交换，甚至还有棣华母亲白氏在中间转交的过程，实是这对有情人之间“信物”互赠的情节，只是作者没有明说出来罢了。后来，继续南下逃难，两人意外失散。张棣华不知道多少次对着白玉双喜牌流下眼泪，只是没有明写出来。直到第十回，陈伯和病重住院，张棣华拿出白玉双喜牌意为宽慰伯和，可在读者看来是多么讽刺。可以说，他们对待爱情“信物”的态度就是他们对待爱情的态度，两相比较，孰真孰假，一目了然。

串联时事，互为补充。《恨海》全文以庚子事变为背景展开叙述故事，是战乱状态下晚清社会现实生活的重现，阿英把《恨海》收编在《庚子事变文学集》中。比如第七回，走散后的伯和，误打误撞地躲进一家米店，避难了一个多月，“忽然一天，听得外面炮声震天，比从前响得格外厉害，隐约听得外面有许多哭喊的声音”。吴趼人眉批道：“此联军破天津城也。用暗写法，令读者自明。”第六回，张棣华用了伯和的被褥，不禁浮想联翩，作者批注道：“如卿此言，则庚子之变身经其难者何止千万人，岂皆前程万里者也？”《恨海》小说十回正文没有一处明说故事背景为“庚子事变”，作者自评文字时多次提到。作者采用了暗写的方法并未直接挑明而已，却用眉批的形式将故事情节和时事串联起来，互为补充、相互印证，既显示了作者对战乱下普通民众生活的深层关照，也拓展了文本的表达空间。

深化人物形象塑造。作者多次对人物进行评价，有力服务了人物形象塑造。比如，伯和在逃难途中躲进一家药店避难，意外发现了八口皮箱，他谎称是这家药店的主人并将财物据为己有。携带皮箱出逃之时，原本伯和因与亲人走散还“愁眉双锁，短叹长吁”，转而想到这些金银财宝，真是发了笔大财，不觉得暗暗快活起来。后来，他携带皮箱至烟台，找来铜匠打开，看到里面多是“细软、衣服、金银、首饰、珠宝之类，不觉大喜”。这里眉批中写道“善读者不俟终篇，己知伯和为人矣”。相对于亲情，伯和更看重的是钱财，与“不以物喜”的君子之风大相径庭。吴趼人不齿于伯和撒谎诓骗、贪不义之财的小人手段，他通过点评早早让读者看明白这一切，也向读者暗示了故事情节的发展方向。

## 炫技弄彩，展示独特的写作技巧

吴趼人曾在《说小说》一文中讲：“吾前著《恨海》，仅十日而脱稿，未尝自审一过，即持以付广智书局。出版后偶取阅之，至悲惨处，辄自堕泪，亦不解当时何以下笔也。”《恨海》本就是作者得意之作，他对自己的写作技巧很满意，所以他采用作者自评的方式将小说独特的创作技巧传达给每一位读者。

对于梦境的描写。吴趼人对自己心理描写的手法非常自豪，在眉批中多次点评出来。如第五回中，伯和与棣华等人走散后，棣华夜有所梦，“见”到了伯和。在描写这段梦境文字时，连用了四处眉批，他将自己写梦境的手法与其他小说家比较，“凡小说家写梦境，入梦时似真似假，一至出梦，总不脱豁然惊悟等语。此却别具一格”。吴趼人这段梦境描写将现实与梦境联为一体，似梦如幻。入梦时，张棣华正躺在床上“胡思乱想”，进入梦境就非常自然贴切；出梦时，也没有用写梦境的套语“猛然惊醒”之类，而是将梦中牲口嘶鸣与现实中驴子嘶叫交织在一起，水到渠成。

相关叙述技巧的描写。小说是叙事文学作品，所以小说家都十分注重小说叙事艺术手法的运用。第九回突然有一天张鹤亭气冲冲回来，把伯和如何诓骗钱财、讨妓女、吃鸦片，最后沦落为浪子的事情从头到尾交代出来。此处眉批道：“补叙伯和以前之事，全用鹤亭口中述出，并不费事，倘从伯和一边叙来，则嫖妓、娶妓，种种丑态，未免有累笔墨矣。”可见，经过这样艺术化的提炼和加工后就可以省却大量无用的笔墨，集中精力来描绘主要故事情节，表现主要人物的形象特征。再如第十回，一次朋友聚会之时，仲蔼偶然席间遇到堕落为妓女的娟娟，并拿旧话试探她：“‘难道还是表兄表妹么？’那妓女听了，登时面红过耳，马上站起来，对那客人说道：‘我还要转局去，你等一会来罢。’说罢，拔脚便跑。”。这时眉批道：“一部书中，伯和浪荡，娟娟卖淫，岂无可写之处？观其只用虚写，不着一字而文自明，作者非不能实写之，不欲以此等猥屑污其笔墨也。其视专模写狎亵之小说相去为何如也？”作者难道不知道“伯和浪荡，娟娟卖淫”的内容更易于迎合部分读者和书商的需求吗？只是作者不齿于多着墨于男盗女娼之事罢了，故而一一省略。

关于赞赏写作技巧的描写。吴趼人在创作《恨海》时，每当写至得意处会自己跳出来“自我赞赏”一番。如第五回棣华离开店家时赠送五姐儿一枚金戒指，五姐儿吓得连忙道谢并声称来世必报大恩，作者批注道：“不喜而吓，所谓受宠若惊也。不道谢而言报，亦是意外喜极而惊语。亏他写得出来。”再如第九回，鹤亭找到伯和，告诉伯和他的父母已经遇害了。这时：

伯和大惊道：“这是几时的事？”鹤亭道：“可见得你是昏天黑地的过日子，连父母信息都不去打听打听！”说罢，取出李富的信给他看了，也不免留下泪来。

此处眉批说：

父母惨死，为子者得信，“流下泪来”四字之上加上“也不免”三字，其孝可知。世间真有此子，令人一叹！

作者在“流下泪来”之前加上“也不免”三字，真切写出伯和堕落为浪子之后的“混账”作为和“非子”行径，完全不似仲蔼以“孝义”为先的品行。当仲蔼听鹤亭说“令兄已经不在了”时，看仲蔼的反应：“仲蔼听说，放声大哭道：‘哥哥！不道果然是你也！’哭倒在地。良久，鹤亭含悲劝住了。”两相比较，相差何其远也。

## 增强趣味，突出阅读的娱乐性

文学是具有审美教育作用的，当然也要有一定的娱乐功能，尤其是小说。从某种程度上说，近代时期的小说创作被某些政治家“拿来”用作宣扬“救国救民”的理论工具，小说本身的娱乐性、可读性不受重视。

吾国昔尚记诵，学童读书，咿唔终日，不能上口。而于俚词剧本，一读而辄能背诵之。其故何也？深奥难解之文，不如粗浅趣味之易入也。学童听讲，听经书不如听《左转》之易入也，听《左转》又不如听鼓词之易入也。无他，趣味为之也。（《月月小说》序）

吴趼人非常注重小说的趣味性和可读性，不是只把小说当作政治斗争的手段和工具。如第三回棣华一行人被流民冲散，骡子向西奔去，车夫边追边“呱！呱！呱！”乱叫，其声其境，如在目前，滑稽可笑。眉批道：“百忙中添此一句，令人失笑。”作者在传达小说主题思想的同时，也增强了文章的娱乐性、可读性，使小说更通俗易懂，雅俗共赏，便于读者理解和接受。

《恨海》中的自评文字看似独立于小说创作之外，实际上是作者的一种自觉创作行为，已成为作者文学表达的一部分，有着很强的目的性、自主性。他将《恨海》的“情”字内涵在作者自评中不断加深和强化，增强了写情小说的情感主题，同时也将作者自己的情感、态度纳入其中；把小说创作中不易明写的“隐语”提炼出来，通过自评方式告诉读者，明暗交错，交相辉映；对文中独特的表达技巧和写作手法也加以提示和赞赏，扫除了阅读障碍，帮助读者理解小说内容；他追求小说的趣味性，也在小说创作中不断实践，取得了良好的效果。

（作者单位：郑州升达经贸管理学院）

# 元代程端礼《昌黎文式》初探

□ 姜云鹏　张勇

程端礼的《昌黎文式》是韩文评点史上的第一部专著，意义非凡。程端礼，字敬叔，号畏斋，元代著名理学家、教育家，有《读书分年日程》《畏斋集》等著作，其中尤以《分年读书日程》最为著名。宋代真德秀曾编选《文章正宗》，于“议论”与“叙事”两类选 75 篇韩文。谢枋得编选《文章轨范》一书，并对之进行评点。《昌黎文式》是程端礼将《文章正宗》中的 75 篇韩文用“广叠山（谢枋得）法”进行批点而纂成。

笔者至今发现了《昌黎文式》两种版本，为完整保留其中的批点符号，二书均为抄本，先将二书的大体情况略作介绍：

山东省图书馆藏《昌黎文式》，上下两卷，二册，书中有“次陶氏珍藏秘本”朱文方印、“次陶”朱文方印、“张昭潜印”白文方印、“郭氏晚学斋藏书之印”朱文方印等印章。书每页十行，每行二十一字，白口，四周单边。张昭潜，字次陶，山东潍城区东关人。廪贡生，晚清时期自学成才的史学家。郭恩孚，字伯尹，号蓉汀，著名诗人，胶东四大诗人之一。郭恩孚师从张昭潜，从上诸印章可知，此书应原本为张昭潜收藏，后又流传到郭恩孚手中，书末尾有秦紘的“书昌黎文式后”一文，大致介绍了此书的来历以及刊刻过程。秦紘，字世缨，景泰二年（1451）进士，授南京御史、户部尚书。除了秦紘此跋，文末还有张昭潜的跋：

昔柳子厚尝言古今文章得之为难，知之愈难，诚以知者之不多观也。有宋以来，其讲格制法律者，惟传吕东莱《古文关键》、谢叠山《轨范》二书，然或详其体而失之疏，或提其要而失之简，学者有遗憾焉。元程敬叔先生《昌黎文式》二卷，因真西山原本，广叠山法而批点之，诚有如自叙所云，“俾篇章字句，一举目而得其妙者。”弘治间曾一锓版而流传未广，兹抄本乃购自济南旧书肆者，丹黄精细，不差毫发，圈点钩抹之间，文章脉络，恍如明镜之现眉须。大抵红黄二笔尤为紧要，而句读谨严亦足徵。后来坊本之讹，学者于此玩索，有得则不觉其怡然涣然矣。先生讳端礼，敬叔其字，庆元人，仕为衢州路儒学教授，其学以朱子明体达用为宗，为元代纯儒，所著有《读书日程》《畏斋集》六卷。恭读《钦定四库全书简明目录》云，端礼论文以朱子为古今第一，诗如李杜，文如韩欧，皆谓之衰且坏，盖其平日持论如此。今就是书观之，其于韩文未尝不倾心之至云。

同治戊辰（1868 年）春正月初二日

小竺山人张昭潜跋。

国家图书馆也藏有《昌黎文式》一书，抄本，四卷，四册。书中韩文用墨笔誊写，又用五色笔进行批点。每半页十二行，行字二十一，四周单边，红色单鱼尾，版心有“松古斋”字，书眉处有墨笔批语。“松古斋”为清末北京琉璃厂一经营文房四宝的店铺之名，所以国家图书馆将其定为“清末抄本”十分准确。颇有趣味的是，此书书首竟然有署明人黄淳耀的题识：

岁在丁酉，吾应试于京师，见友人家藏此书。心虽慕之，殊觉此书甚不易得。越三四年，偶于书肆中遇此书，不惜多金，遂购之，但欲参五色笔耳。盖元代程公端礼，其文学与先贤同辙，所以得入圣庙，与先贤并列。昌黎古文，用五色笔如此批点，遂使后学观此自无虑其难解矣。

陶庵黄淳耀谨识。

黄淳耀，字蕴生，号陶庵，苏州府嘉定（今属上海）人，崇祯十六年（1643 年）进士，能诗文，著有《陶庵集》。当代著名版本目录学家沈津先生在其博客“书丛老蠹鱼”中有《市侩狡诈，诡谲百出 —— 版本鉴定之一》一文，辨别此书实乃书贾伪造之产物，可以参考。笔者将此本与山东省图书馆藏秦紘抄本对校，发现两书的确差距明显。此书中的批点标识不如秦抄本工整，批语也时有遗漏，或自作删减和增补。如《圬者王承福传》一文，秦本有批语：“此篇大概以二‘又曰’字述尽承福之为人。后面却就第二个‘又曰’以下抑之，就第一个‘又曰’以下扬之。”黄本却将此批语省为“此篇大概以二‘又曰’字述尽承福之为人”，又在文后增加了一个尾评，“西山云，韩文当以此为第一”。这里对《昌黎文式》的论述均采用的是山东省图书馆所藏的秦紘抄本。

《昌黎文式》于正文前程端礼一小序云：

古今文章之美曰韩柳氏，泽于道德，柳非韩比。西山用朱子意，选韩文叙事、议论两体华实兼者，合七十五篇，美之美萃此矣。余因广叠山法批点，使篇章句字，一举目而得其妙，学者玩是而扩焉，其庶乎！

程端礼是元代非常著名的教育家，其所著《读书分年日程》一书详细规划了童子读书的内容、次序和课程安排：首读“四书五经”，“四书五经”既明之后则需读“史”。其中读“史”又要首“看《通鉴》”，次“读韩文”，次“读《楚辞》”。其于次“读韩文”下云：

读韩文（文法原于《孟子》、经、史，但韩文成幅尺间架耳）。先钞读西山《文章正宗》内韩文议论、叙事两体华实兼者七十余篇，要认此两体分明后最得力。正以朱子《考异》，表以所广谢叠山批点（篇法、章法、句法、字法备见）。自熟读一篇或两篇，亦须百遍成诵，缘一生靠此为作文骨子故也。既读之后，须反覆详看。每篇先看主意以识一篇之纲领，次看其叙述抑扬轻重，运意转换演证，开阖关键，首腹结末详略浅深次序。既于大段中看篇法，又于大段中分小段看章法，又于章法中看句法，句法中看字法，则作者之心不能逃矣。譬之于树，通看则由根至表，干生枝，枝生华叶，大小次第相生而为树。又折一干一枝看，则又皆各自有枝、干、华叶犹一树，然未尝毫发杂乱，此可以识文法矣。看他文皆当如此看，久之自会得法。今日学文能如此看，则他日作文能如此作，亦自能如此改矣。

《昌黎文式》一书实乃程端礼为教授童子们读书为文所用的教科书，主要是为了让学生掌握其中的“字法”“句法”“章法”等各种为文技巧。为此程端礼主要是通过各种评点符号来揭示文中各种“文法”之所在。《昌黎文式》中的批点符号主要有“截”（━）、“抹”（ ┃）、“点”（●）、“圈”（〇）四种，又根据他们的不同颜色、形状、位置、大小来赋予它们不同的含义。具体如下：

一　句读并依点经法别见

一　大段意尽　　青画截━（篇法）

一　大段内小段　　红画截━（章法）

一　小段细节目及换易句法　黄半截━（句法）

一　叙所行事实及年号及人名、爵里、谥号、父祖、妻子、兄弟，及叙所以作此篇之故，铭曰、诗曰及每篇首末常式　　青侧抹┃

一　叙教诏对答之语　　红侧抹┃

一　所叙引援他书及考证及举制度及举前代国名　　黑侧抹 ┃

一　所叙纲要及再举纲要及提问之语，所提问难事实当青侧抹者亦用　　黄侧抹┃

一　义理精微之论　　黄中抹
一　凡姓名初见者　　红中抹
一　造句奇妙者　　红侧点（●●●）
一　反复提论其德行，及推说其用心，而虚设总述其所以然，及补文义不足　　青侧点●●●
一　譬喻　　黑侧点●●●
一　缴上文、结上文、切紧全句或发明于事实之下，或先发明事之所以然于事实之上者（小字：叙事此例颇少，不可强求）　　红侧圈。。。
一　转换呼应字及缴结，句内虽已用红侧圈，而字合此例者每字（小字：于此玩字法）　　黄侧圈。。。
一　假借字先考字始音随四声　　红圈。。
一　有韵之韵　　青侧圈。。。
一　要字为骨初见者　　黄正大圈○○○○
一　要字为骨再见者　　黄正大点●●●●

读韩文时根据文中各种批点符号所指明的意义，就可以分清韩文内部的层次结构，以及具体的字法、句法等。但由于文中的符号过于繁复，青黄满眼，初学文者在读此书时很难达到其序所言中所讲的“使篇章句字，一举目而得其妙”，反而有“乱花渐欲迷人眼”之感。

《昌黎文式》一书主要是通过各种评点标示揭示文章的“字法”“句法”“章法”，评语方面则相对简略。《昌黎文式》中的评语主要侧重三方面的内容：

一是继承了谢枋得《文章轨范》中的评点方法，重点揭示各种“文法”的具体技巧。如《原道》“为之君，为之师，驱其虫蛇禽兽……”，眉批云：“自‘为之’以下二十一句，凡十七个‘为之’字，句法文势不觉重，盖六次转换也。”“是故以之为己，则顺而祥；以之为人，则爱而公；以之为心，则和而平；以之为天下国家，无所处而不当。是故生则得其情，死则尽其常，郊焉而天神假，庙焉而人鬼飨。”眉批云：“‘为己’‘为人’‘为心’三句，一般文法，第四句变换六字便结得健。三句排下，一句锁尽，文法当然耳”；“然则如之何而可也？曰：不塞不流，不止不行。人其人，火其书，庐其居，明先王之道以道之，鳏寡孤独废疾者有养也。其亦庶乎其可也。”眉批云：“佛老之道不塞，圣人之道不流；佛老之道不止，圣人之道不行，此两句八字，亦文法。‘人其人，火其书，庐其居’，第四句放长，承得健。”从中都可以看出谢枋得评阅文章法的影子。

二是，程端礼在评点中注重追溯韩文取法和模仿的对象。如《原道》篇“博爱之谓仁，行而宜之之谓义，由是而之焉之谓道，足乎己而无待于外之谓德。仁与义为定名，道与德为虚位。故道有君子小人，而德有凶有吉”。眉批云：“学《中庸》文法。”《画记》“杂古今人物小画共一卷。骑而立者五人，骑而被甲载兵立者十人”，眉批：“此段从《顾命》文翻换出来，人数倒在下。”《张中丞传后叙》“当其围守时，外无蚍蜉蚁子之援，所欲忠者，国与主耳。而贼语以国亡主灭，远见救援不至，而贼来益众，必以其言为信。外无待而犹死守，人相食且尽，虽愚人亦能数日而知死处矣。远之不畏死，亦明矣”。眉批：“文公多孟子文法。”《重答张籍书》：“今夫二氏之所宗而事之者，下乃公卿辅相，吾岂敢昌言排之哉？”眉批云：“‘下乃’二字，有《春秋》笔法。见得上自天子亦崇其事。”《上张仆射第二书》“愈今所言，皆不在此，其指要非以他事外物牵引相比也，特以击球之间之事明之耳”。眉批：“王好战，请以战喻之意。”《送温处士赴河阳军序》首句“伯乐一过冀北之野，而马群遂空”。眉批：“便见得乌公一镇河阳，而东都处士之庐无人焉。一句学《战国策》‘三川周实天下之朝市’。”因而韩文文法多来自于“经”“史”以及诸子，颇有古文之风范。

另外，程端礼在评点中人文韩愈善作“大文字”。《衢州徐偃王庙碑》首段“徐与秦俱出柏翳，为嬴姓，国于夏殷周世，咸有大功……”，眉批云：“出《秦本纪》，此是大文字格。”所谓的“大文字”应是指韩愈具备“史才”，擅长记述一些具有重大利害关系的事件和人物，又有着如椽巨笔，因而使得韩文兼具“史”的特征，具有重要的价值。

《昌黎文式》作为第一部批点韩愈古文的专著，在整个韩文评点史上意义非凡，其在文中使用的多种评点标识以及对韩文文法的揭示都对明清两代的韩文评点产生了深远的影响。

（作者单位：江苏海洋大学文法学院）





# 人机工程学在产品中的应用

## ——以《考工记》为例

□ 张宏宇

日本的工匠精神一直被我们推崇，细观其背后的逻辑只是简单的以人为本，其实我们只要翻阅千年以前的《考工记》就会发现，工匠精神早已写在书里。天人合一的朴素造物观带给我们观念上的反思，充分考虑“人的因素”与“和”的结合，产品会趋近一种合理的美，多一分则臾少一分则瘦。

遥远的工艺手法和宗教信仰，早已湮没在不可复现的年代，它们具体的形态、内容和尺度究竟如何，已很难确定。能反应先秦前后人们宗教信仰的“意”大概只能从残损的器物与古籍中窥见一二，“形”与“意”相随，“意”以“形”为体，二者难舍难分。宗教信仰的内容已是另一领域的研究范围，但它的作用延伸到器物的“形”上是造物观的体现，也是今天所说的设计理念。

### 《考工记》的现实意义

社会在发展，时代也在进步，科技产品的革新带来不同感官上的转变，在无数的改变中，唯有对“人”的关注程度没有改变且越发重视。以人为本一词虽是后人提出，但其蕴含的道理仍然代表了从古至今人类在造物方面的的基本思想，将自己带入使用者角色，检验物品是否适合自身操作。

早在1943年马斯洛提出的需求理论层次中，对人的关注程度就已经被做了简单划分，从最低层次的生理需求再到最高层次的自我实现需求，都是人在满足不同阶段的自己。基本需求被满足后，亟待解决的是衣食住行水平的提升，穿着的舒适程度、器物操作的适用性、出行的便捷成为下一阶段追求的目标。即使科技发展至今，围绕人的关注点已经转移到更高维度的精神层面，但物质层面依然是一切构成的基础。其实早在千年以前，人对器物的关注就已经被记录且整理成册，春秋战国时期的《考工记》记录了当时匠人对不同器物的制作与要求。

书中对器物的“好”与“坏”做出了相应的衡量标准，在顺应天时且符合坚实耐用的标准后，需要再将“人的因素”考虑在内且满足“和”之后，这样的工匠可以“谓之国工”。

《考工记》中“人的因素”。当今社会中“人的因素”可从生理因素与心理因素等方面考虑，但受时代与发展的局限性，《考工记》中作者所描述的匠人主要以生理因素为主进行设计与制作各种产品。最直接的生理因素影响莫过于器物的使用舒适度，而这一点与“人机工程学”的概念不谋而合。人机工程学关注人体肢体各部分的尺

寸、重量、人的活动习惯，同时分析使用者的视听触觉等感官的特性，致力于为使用者提供更好的操作感受。

《考工记》轮人 / 辀人中，“辀人为辀。辀有三度，轴有三理。国马之辀，深四尺有七寸，田马之辀深四尺，驽马之辀，深三尺有三寸。轴有三理：一者，以为也；二者，以为久也；三者，以为利也”。先秦的匠人以朴素的造物观将辀的尺寸规范，在满足以上前提的基础上，辀还需要满足光洁好看、经久耐用以及利于旋转三点。“辀注则利准，利准则久，和则安”，从这句话中可以明显看出，匠人是将以人为基准作为造物尺度，把辀适当弯曲，这样车的行驶便利而又平稳，减少颠簸后马车就会变得经久耐用，车内的乘客也会觉得平稳且舒适。

或许今天看来能做到这些并不让人奇怪，但千年前古人凭借智慧就已经做到了“人性化设计”，这样的壮举不得不让人赞叹。同样在《考工记》筑氏 / 玉人章节中有一句为：“身长五其茎长，重九锜，谓之……下制，下士服之。”可以看出匠人在铸剑时同样考虑到了“人的因素”，这句话可翻译为“剑的身长是茎长的五倍，重九锜，称为上制，上等身材的勇士佩用它；剑的身长是茎长的四倍，重七锜，称为中制，中等身材的勇士佩用它；剑的身长是茎长的三倍，重五锜，称为下制，下等身材的勇士佩用它”，不同体型的人所配的剑同样不同。

自身的身高、体重、身材比例或许平时看来寻常，但在执剑对敌时难免会因为剑的尺寸重量影响使用者。这样来看，人机工程学需要在设计之初就纳入考虑，负责冶炼的桃氏首先需要从六种合金的比例搭配中选出需要的比例，再考虑剑身的宽度、茎长再到剑首围长的长短比例，最终“因材择人”。

对“人的因素”的影响并不只局限在使用的产品上，“环境”同样是需要考虑在内的重要因素，它为“人”“机”提供了最基本的空间。不同的环境给人不同的操作体验，产品也需要因为环境的转变而不同。“庐人为庐器，戈柲六尺有六寸……且不涉山谓林之阻，是故兵欲长”，从这句话中可以看出环境的转变并不只是单方面，牵一发而动全身是指挥者需要考虑到的。兵器的长度不宜过长，否则会伤害到持握的士兵，战争期间攻守双方的兵器长度同样取决于自身的角色。进攻方因为需要长途跋涉补给较远，佩戴的兵器不应过长，防守方因为距离较近补给不远，佩戴的兵器可以酌情加长。双方处在不同的角色与环境中，“人”因为自身的环境发生变化，“机”也需要相应的改变，这样“人”“机”“环境”才能达到和谐统一。

《考工记》中的“和为美”。和为贵这三个字对所有人来说都不陌生，这是中国古代儒家思想倡导的道德原则，原句为“礼之用，和为贵”，出自《论语·学而》，可翻译为事物按照礼的规则处理，彼此之间的关系才会融洽，都可以恰到好处。彼此融洽相处的事物意味着关系的妥帖，不会发生矛盾，这样的关系也可以称得上“美”。而对美的追求一直是人类渴求的，做事尽善尽美，器物操持无碍，种种迹象都可称之为美。

人对美的追求从来都是贯穿设计始终的，翻看《考工记》，其中有“知得创物，巧者述之守之，世谓之工。百工之事，皆圣人之作也”，可翻译为有知者创造器物，心灵手巧的人循其法式，守此职业世代相传，叫做工。主观因素是行为发展的动机，客观因素是行动的物质基础，在顾及人为因素对“美”的影响后客观因素的考虑也不能少。

“辀欲百无折，经而……不敝，此唯辀之和也”。一根简单的辀影响了整辆车的驾驶体验，牵一发而动全身就是最好的解释，从乘车人的乘车体验、马的拉载状态再到驾车人的衣服磨损，都受到辀的影响。辀是否曲直调和虽然不起眼，但从人机工程学出发，辀的尺寸关系到了使用者的生理感受与心理感受，最终使用者的综合感受才是衡量器物是否“美”的价值尺度，当以上皆为“和”，自然才能“美”。

“和”或许不是某方面达到了最好，但一定是多方的协调。产品好与坏终究是整体的感受，但将视线聚焦至细节，独立的个体不也是做到最优吗？

## 对当今部分设计的反思

当代对“人的因素”的思考。虽然春秋时期的匠人在造物时就已经有意识地考虑“人的因素”，但时代发展至今，重形式不重内容的设计常有出现，一件产品忽略了“人的因素”时实用性就会大大下降，从实用品沦为“中看不中用”的摆设。

对于这一点，《考工记》中“天有时，地有气，材有美，工有巧，合此四者，然后可以为良”可以给出答案。对于什么是好的产品，书中已经给出了答案：天气有冷暖变化，地点不同产生的影响要考虑到，花样繁多的材质也要仔细搭配，同时还有精巧的工艺，将这四点结合起来就可以制作出精良的器物。天时、地利、材美、人和，原始且朴素的造物观让我们不禁深思当下部分设计的退步。或许科技的发展已经让这四点脱离了原本的范畴，但天人合一的设计观念并没有过时，反而在当今以其他面貌活跃在各方面。天人合一的“天地与我并生，万物与我为一”影响了一代代国人，延伸至设计中或许可以解释为人只是自然界中的一分子，设计可以将人与自然连结得更紧密，让人起始于自然最终又回归自然。

除去对什么是好产品客观方面的思考，《考工记》中同样还有古人对自然的态度，希望制作的器物可以达到连接天地的作用。“轸之方也，以……十，以象日月也”，当代人对这样的描述可能会感到费解，但代入古人所身处的社会环境时就会感到人在自然面前的渺小。车就是天地日月和星辰，人在车中就像是受到了天地之间的庇佑，给人以心理上慰藉，让人在车中可以感受到一种安全感。

古人受限于时代的局限性却已经能做出这样的壮举，难道还不能够引起当今我们的反思吗？例如在当下生活，因为原本布局结构的局限，导致人与环境失衡的情况。每当家中需要打扫卫生时，传统的长柄拖把无法触碰到一些狭窄空间，此时常见的做法是将物体挪开再清理被挡住的地方，这就是环境对产品的限制，可多角度旋转弯曲的拖把被设计出来。所以当“人”“机”“环境”三者没有达成和谐时，产品设计师需要充分考虑环境的制约因素，努力弥补三者之间的隔阂，这是当下新时代设计师们需要考虑的。

对美观与实用思考。“好用”和“好看”分别对应的是对器物本质与表象，造物的初衷是为了借助工具来实现目的，但造物者会对器物进行主观的修饰以达到“好看”。现实生活中，“好用”这个概念很大程度上体现的是易操作性，“好看”体现的是观赏性，操作和观赏本就是相互对立的。追求美观的可能要舍弃部分功能而影响操作，而想要易操作同样可能牺牲美观，如何将“好看”和“好用”进行有机统一，这个问题一直是存在设计中的顽疾。

早在 2014 年，无印良品上新的一款千元条凳吸引了大家的目光，一张在中国乡村常见的条凳为何能吸引设计师进行再设计，并且凭什么能卖到千元价格。抛开市场的营销手段，无印良品的“制造只能看到本质的商品”的产品设计理念独树一帜，同时产品本身的本质特色与实用性也处处表达“人的因素”。以人为本永远是设计的主旋律，条凳在经过长时间的迭代后定型为当今的模样，其中的逻辑不外乎满足实用性。无印良品在数年内不断更新的理念反映到设计哲学上始终是不变的“这样就好”，言有尽而意无穷，四字虽短，但与中国传统的中庸之道不谋而合。“这样就好”没有锋芒毕露的锐利，却多了一份节制、谦和的内在感情。

在把所有实用性的因素都考虑在内后，产品会趋近于一种合理的美。

《考工记》中先秦的匠人们用朴素的造物观赋予产品以形态，但千年后的今天早已不是当时的情况，造物的理念也应该更新。然而，变的是产品与科技，不变的永远是其中的设计理念与设计哲学。无印良品传达的设计理念是一种亚洲文化的表达，以它为代表的产品往往以“美”呈现在我们面前，剖开其外表后用关联的眼光来看，其设计理念与《考工记》中的造物观是一致的，都是“人的因素”与“和”的思想的结合。

科技的发展不会停止，围绕人的关注度同样不会减弱，“人的因素”在产品中的占比只会越来越大。当我们面对产品中不止于“生理因素”的问题时，或许可以从《考工记》中汲取智慧，虽然距离它的诞生年代已久，但其中以人为本的造物理念依旧值得借鉴。

设计本身是为了让人拥有更好的生活状态，但因为部分设计者急功近利的意愿，设计脱离了以人为中心。或许我们应该重新审视《考工记》中朴素的工匠精神，致力于达到书中所描绘的“天人合一”。

（作者单位：汕头大学长江艺术与设计学院）

# 徐则臣小说中的孤独者形象

□ 夏子惠

“70后”作家徐则臣始终怀揣着“问题意识”，聚焦于当前时代境遇下群体所共同面临的精神困境，在其小说中塑造了多种处于不同生存状态下的孤独者形象。徐则臣笔耕不辍，荣获多项文学大奖，其作品的社会影响力深远。纵观徐则臣的各类作品，不难发现“孤独”是贯穿其写作的重要线索，不论是回望原乡精神碎片，还是前往都市域场沉浮挣扎，徐则臣小说中的人物都无可避免孤独之泥淖。《孤独传》中提到“每当个人与世界之间存在断裂时，孤独便茂盛生长”。徐则臣能够敏锐捕捉到大众群体在现实生活中的孤独状态，对孤独这一普泛现象进行细致的脉络梳理，将其内化于心，外化于作品，继而借助“孤独者”传达自身对当下群体生存情形的体悟。

## 孤独者形象类型

“小说要用形象说话”，这是徐则臣在写作时融会贯通的方法论，他善于运用人物形象来阐述故事，将道理深入浅出。研究徐则臣笔下的“孤独者形象”，首先需要明晰“孤独”一词的概念，孤独者形象中“孤独”的含义覆盖极其广泛，这里所界定的孤独，是指在多种因素共同作用下所造成的被动或主动性孤独，具体表现为人物形象的精神漂泊无依、情感的隔膜无助，徐则臣小说中的孤独者形象即包含这样的特征。

特立独行的知识分子。自我思想层面和个人价值层面的孤独是知识分子感触最深的方面。《夜火车》的主人公陈木年，是一位相当有天赋的文学高才生，他本该一直顺顺当当地走下去，可是陈木年在向父亲借钱出走遭到拒绝后，谎称在外面杀了人，拿着父亲的所有存款坐上火车孤独“逃亡”，谨慎胆小的父母告发了儿子，返乡的陈木年背上了杀人犯的名声。加缪式的绝境使陈木年过往的顺利人生如同空中楼阁般顷刻间破碎，他的思想、行为不被任何人理解，在社会环境和身边人虚伪安慰的压迫之下，孤独与彷徨淹没了他。小说中陈木年的唯一知己金小异，同样是一位被议论纷纷的孤独怪人，他是美术系的老师，外貌十分瞩目：“头发比他在电视里看过的所有画家都乱，又长，卷曲，像一度流行过的女人的爆炸式发型。”金小异视梵高为偶像、把艺术当成生命，成了学校中的一个异类。在故事的末尾，被送进精神病院的金小异无法忍受如囚笼般的孤独，最终结束了自己的生命。

漂泊挣扎的小人物。随着社会现代化进程的加快，人口迁移与聚集愈发频繁，无数怀揣着梦想的人们纷纷从乡村涌向城市。但在都市广阔的领域下，小说人物伴随着无垠的漂泊，如浮萍般无着落的卑微，遭受来自各方的轻视，从而成为一群孤独者。《我们在北京相遇》中的沙袖原本在故乡香野地担任幼儿园老师，能歌善舞的她为了陪伴在北大读博的丈夫孟一明，毅然决然辞掉了安稳长久的工作，奔赴北京。现实给了她迎头一击，北京对外地人的排斥与鄙夷使她深陷无所归属的孤独，当她在图书馆担任管理员时，因为普通话不标准被店长斥责，当她去饭店当服务生时，孟一明以丢人为由将她从饭店里拽出来。被迫在家的沙袖成了一个彻彻底底的“闲人”，艰难的求生、无处安放的自我与尴尬的身份归属造成了割裂的孤独困境。另一女性人物舒袖在《耶路撒冷》中身处相同的黑暗地狱，为了与男朋友初平阳在一起而来到北京，随着日子渐长，面对迷茫与焦虑，舒袖选择逃离都市返回故乡，渴望做回从容的自己。可孤独的情绪却避无可避，工作、相亲、结婚，一步步按部就班的规划将舒袖压入了另一个逼狭的空间，她一个人孤独地踟蹰着。

## 孤独者形象的成因探源

徐则臣的个人访谈曾提及“问题意识”一词，“问题意识”是他写作的初衷，其笔下的每一部小说都试图对不得其法的问题解构，最终得以逼近问题、明晰问题。孤独正是徐则臣试图踏寻的问题领域，言及徐则臣塑造的孤独者形象群体，这些不同的孤独者具有不同的孤独表现，暗喻了不同的问题，但通过进一步的深层剖析，这些差异的背后存在着某种可循的成因。

自我原欲的簇动。借助一个个步履蹒跚于人生庸常中的人物，徐则臣所描写的孤独由多种因素造成，自我原欲的簇动是其下的首要成因。作为来源于潜意识的本能力量，自我原欲体现在我们生活的各方面，它之于人类具有巨大的价值，正如弗洛伊德在《性学三论》一书中对其意义的概括：“性心理现象可以通过自我原欲的产生、增多、分配和转移，来作出合理和令人信服的解释。”结合徐则臣作品具体分析，可以在同一轴线将自我原欲的表现概括为两个参量：生存欲求与基因传递欲望。最典型的人物当属《三人行》中的班小号，小说中班小号是北大的一名厨师，性格腼腆内向，一跟女孩儿说话就脸红口吃。当他发现新来的房客宋佳丽是一位年轻漂亮的女孩，小号的心思有些浮动，他经常撺掇另一位房客康博斯约上佳丽一起吃晚饭。谁曾想，佳丽反而一门心思喜欢康博斯，最终两人背着小号成为男女朋友。得知真相的小号事业也受到了挫折，陷入生存疑难的他搬至贫民窟，孑然一身，形影相吊，辗转寻觅一份合适的工作，但偌大的北京无处可依，无尽漂泊的生存动荡使小号的孤独感日益剧增。

人格内核的驱策。精神失衡与思想隔膜是造成徐则臣作品中人物孤独的又一重要原因，两者可以归纳为人格内核。“人格是个体内在心理物理系统中的动力组织，它决定人对环境顺应的独特性。”这是人本主义学派理论先驱奥尔波特对“人格”一词经过深化剖析后得出的结论。在某种程度上来说，孤独是一种独特的人格内核，它具有强烈的个体性，与个人的社会阈值息息相关。当人物面对无法消弭的内心隔阂与精神空洞，其个体生命价值被严重遮蔽，内心时常处于难以言喻的焦躁状态，文本深层人物灵魂的内里被打下了烙印，人格内核造就的孤独是永恒且无法泯灭的。“干点实事”是《北上》中的谢平遥常常挂在嘴边的话，却遭到同仁的哄笑，大清朝如何有地方能让你干点实事呢？可谢平遥只是孤身行动以证明自身，当上司询问是否有人愿意调任漕运总督府时，谢平遥挺身而出；当与洋人沟通的长官含糊其词时，谢平遥将其未尽之意全部补齐；当意大利人保罗需要一名翻译时，谢平遥毅然接下了同事的请求。如此种种，不一而足，但伴随谢平遥的一意孤行，他愈发不被重用，悲凉的沦陷感将其淹没，随之而来的无尽孤独如影随形。

## 孤独者形象的启示意蕴

法国学者克洛德·布雷蒙利用叙事序列进一步说明行动角色功能与功能之间的逻辑关系，包括三个基本要素：情况形成→采取行动→达到目标。徐则臣笔下的人物面对同一孤独窘境，为寻求孤独的解脱采取差异性行动，单个行动序列在不同人物身上循环，最终所造成的结局走向自然无法趋同。

逝者死亡的幡然醒悟。死亡作为个体必经的生命内容，是每个生命必须自我面对的，具体可按性质将其分为被动和主动两种形式。不论是何种死亡，个体都必须依靠强大的心理建设，克服一定的心理障碍，赴死的决定必是慎之又慎的。孤独感的簇生将徐则臣作品中的人物形象逼进狭隘的境况，面对不断倾轧而来的孤独，有的人毅然选择死亡来逃离孤独，却在虚无中延长了自我的无尽孤独，濒死的醒悟却已晚矣。孤独者形象为消解自身对孤独处境的无能为力之感，或偶然或必然地走向死亡。《北上》中的保罗处于孤独困境之时被刺杀，受伤后无法动弹的他每日与运河平行地躺在一起，感受着运河的心跳脉搏，被运河激昂蓬勃的生命力触动。但遗憾的是，死神已经向保罗伸出了镰刀，濒死之际保罗与运河的共存走到了尽头，他发出不甘的哀号，却仍旧无济于事。同样是《北上》中的孤独者形象，马思意选择了主动赴死，在第三次右脚踝骨骨裂之后，马思意拒绝进食，拒绝留在医院，拒绝孤独以致拒绝活着，在悲怆漫长的等待中，死亡从不仓促降临，它一寸一寸地侵占选中的躯体，直至覆盖。

返乡归途的迷惘怅然。道尽途穷，何处可依。体味到孤独的苦涩与悲哀后，孤独者已然四顾茫然，认为人生无路可走，在物质和精神的双重困境中寻找新的突围路径，此时回归就是绝大部分孤独者排除死亡后，另一种妄图反抗孤独的选择。《跑步穿过中关村》中的夏小容因为无归属的孤独感在物欲横流的北京迷失了方向，无比热切地渴望回归，可她的男朋友旷山坚决反对，为此两人无休止地争吵、冷战、动手，甚至分居数月，最终怀上身孕的夏小容还是妥协留在了北京，但返乡心愿仍旧时不时侵袭着她。与其相反，《耶路撒冷》中的舒袖选择放弃爱情成功回归故乡花街，却依然没有与孤独和解，新的工作与感情使舒袖无所适从，当前男友初平阳返乡短暂停留时，回想往昔，理想憧憬与现实遭遇的尖锐对立让舒袖的懊悔情绪彻底爆发，只能独自一人默默咀嚼着沉痛。无数开放而含混不清的收束悬念让人们思索回归究竟是黎明前的曙光还是夕阳下的暮色，实际上这取决于人物内心的真正诉求，只有当隔膜与无奈诉之于口，并在预设的道路持续走下去，故乡将不再是另一个焦虑之地，而是灵魂得以安妥之地，人得以心安之寓所，原乡回望方有其意义。

打破藩篱后的自我拯救。回望原乡未必能使所有孤独心灵都与自身和解，当叙事序列再度循环，孤独沉沦的摆钟无止息之际，救赎是孤独者摆脱窘况的不二选择。救赎与原罪同为《圣经》的核心主题，这两个词语贯穿了徐则臣的写作，其作品中无数负重前行的小说形象在经受孤独创伤后，寻求着个体灵魂的救赎。《水边书》中的郑辛如将女儿郑青蓝当作自己的救赎，她暗地接客，忍受周围人的流言蜚语，只为了挣钱让女儿有一个良好的生活氛围，尽管自己曾遭遇孤独缺憾，但生命崭新的开始延续了希冀。《耶路撒冷》中的秦福小，因为间接导致弟弟景天赐死亡，孤身一人离乡漂泊以孤独来惩罚自身，转机出现在孤儿院与蓝石头的相遇，忏悔性理想主义的潜意识使福小领养长相颇似天赐的石头，并改名为景天送，通过弥补实现自身救赎。孤独者面对寂寥的经验痛感，灵魂深处的挣扎与煎熬的苦痛不断哀号，笼罩在孤独者精神上的危机感、失落感与寂寞感无处不在，但信仰存在于心，爱与善存在于心，那么孤独将不再可怖，享受孤独，救赎之路也将于心生根发芽。

人之孤独具有本质性，面对精神世界流转衍变之下的永恒孤独，徐则臣从内里挖掘庸常虚妄给予个体的孤独，进而展露个体孤独的外显方式，简而言之，他利用日常生活中的种种平凡之事巧妙反映人的孤独，展现时代洪流中个体的生存景象。在如今广阔、多元的世界，随着孤独维度的不断延伸，大众群体与徐则臣笔下的孤独者一样饱受孤独境遇，与共生的孤独和解，实现对孤独的超越成为群体亟待解决的问题。徐则臣对“孤独者”形象群体的详尽书写，目的在于驱散社会“孤独者”的内心犹疑，唤醒其内心的强韧意志，他以孤独者形象的刻画揭示生活的疑难，对人类命脉进行摸索，试图描绘当代中国精神迁徙的文化寓言，从而赋予每一位读者心灵以力量，让读者凭借小说中孤独者的反抗获取一往无前的勇气，并循此探向无远弗届的未来图景，超越孤独，与孤独和解，实现自我心灵拯救，生活绝不仅仅局限于眼前的孤独，还有无数遥遥绽放的欢腾之花。

（作者单位：浙江农林大学文法学院）





# 以《边城》与《倾城之恋》为例来看京海派小说的典型差异

□ 虞赛赛　钱肖妤　陈依钒

沈从文的《边城》和张爱玲的《倾城之恋》分别是京派、海派文学的代表作品，显现京派与海派文学的鲜明特征。从小说三要素的角度对两部作品进行研究，京海派小说具有典型差异但也存在一致性，《边城》中人与事与景是对现实的理想化，纯美乡村的构建表达出对“自然、清新”的追求，呈现出人性的真善美；《倾城之恋》则叙写现实，以繁华的都市反衬出人们精神的颓靡，新旧社会的更迭之中人们难以逃离生存困境，二者都展现出对人性的思考。

沈从文在《文学者的态度》一文中以“老景”这个爱岗敬业的厨师为例，引出他对当下诸多文学者“玩票白相”态度的否定意见。沈从文主张文学者应该真诚写作，追求文学的“真善美”，同时他也对一批上海文人作出了明显批评，指责他们附庸风雅、文字堕落。《文学者的态度》的发表拉开了“京海派之争”的序幕，随后杜衡的《文人在上海》更是进一步扩大了矛盾。沈从文发表《论“海派”》，明确指出了海派文学将“名士才情”与“商业竞买”相结合的性质，批评其商业化的弊端，指出海派文学严重阻碍了新文学的健康发展。京派与海派两大流派的迥异风格在当时引起了极大争论热潮，直至今日仍有许多人对二者进行了分析与研究。沈从文作为京派作家中的代表人物，其“田园牧歌式”的文学作品是京派文学的典型范例，他追求诚实和质朴的文字，笔下的人物无不善良纯粹，充满赤诚之心通过对和谐纯美乡村的构建，沈从文表达出自己对城市化的排斥。而在海派文学的发展历程中，则是出现了张爱玲这一代表人物。她的文字多书写繁华的上海都市，呈现现代化的气息。相比较沈从文作品中淳朴的人物形象，她笔下的人物则多具有复杂的内心，显现都市人萎靡颓废的精神状态。笔者以沈从文的《边城》与张爱玲的《倾城之恋》这两篇作品为例，从人物塑造、环境构设与情节安排小说三要素的角度进行研究，来看京海派小说的典型差异。

## 小说中的人物塑造：生机与凄凉

在《边城》中，翠翠可以说是整部小说的生命之所在。“翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处俨然如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄鹿一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。”在沈从文的笔下，翠翠是一个天真烂漫的少女。不

同于大多以柔美脆弱为特性的东方女性，翠翠具有自然的健美之气，她一出场，就带来一股蓬勃的生机。翠翠自小跟随爷爷长大，被自然的山水滋养得懵懂且纯真。面对天保与傩送两兄弟，翠翠则将少女的羞涩娇俏显现得淋漓尽致：“翠翠却微带点儿恼着的神气”“翠翠脸还发着烧不便做声”……沈从文塑造了一个极致纯美的自然少女形象，她有着无限的美好。除了翠翠，天保兄弟、翠翠的爷爷、船总顺顺等人物也彰显了鲜明的人物特征。“两个年青人都结实如小公牛，能驾船，能泅水，能走长路”，天保兄弟二人是力量与美的结合，有着乡野人家的健壮，面对翠翠他们难掩爱慕之情但仍不失纯真。翠翠的爷爷有着劳动人民的质朴，坚守着摆渡人的职责；船总顺顺虽职高权重却豪情仗义，没有都市商人的狡诈与心机。在撰写文章的过程中，沈从文极力展现湘西小镇人民的淳朴，他笔下的人物无不有着优秀品质，显现出人性的光辉，同时也契合沈从文对“真善美”人性的追求与向往。

在张爱玲《倾城之恋》这部小说中，女主人公白流苏的形象与翠翠全然不同，她的个性更为矛盾。“她的脸，从前是白得像瓷，现在由瓷变为玉——半透明的轻青的玉。下颌起初是圆的，近年来渐渐尖了，越显得那小小的脸，小得可爱。脸庞原是相当的窄，可是眉心很宽。一双娇滴滴，滴滴娇的清水眼。”白流苏具有传统的东方女性特质，她的美是柔弱的。生于封建大家族，虽然社会各种新思潮新文化涌现，但她仍然有着较为传统的守旧意识，既厌弃自己的原生家庭又不愿脱离“大家闺秀”的名头。第一段婚姻的失败使她不得不遭受周围人们的冷嘲热讽，但她只是黯然伤神，“她未尝不想出去找个小事，胡乱混一碗饭吃。再苦些，也强如在家里受气。但是寻了个低三下四的职业，就失去了淑女的身份”。之后她又将逃离原生家庭的希望寄托在范柳原身上，企图用婚姻实现自我解救，并未有自我独立的思想，她的身上有着浓厚的传统封建思想印记。然而白流苏也具有一定的反抗精神，她敢于离婚打破女性的贞洁牢笼，并且时常用法律来捍卫自己的尊严与权利。她又从上海前往香港，以“赌”的方式挣脱困境，与范柳原结婚是她选择自救的途径。而在与范柳原的爱情中，她始终保持清醒，并未把“爱”当作唯一。在白流苏身上，我们不难发现她具有许多传统女性不具备的勇气。白流苏是处于传统与现代交界处的人物，她的形象呈现矛盾性，但她现代化的自由个性始终难以冲破传统的妥协性，依靠男性生存的思想并未根除。在现代与传统的交锋之中，她陷在婚姻与家庭之中，没有自己的独立精神世界，她的人生注定是悲剧。张爱玲塑造的这一人物是当时许多女性的缩影，繁华的物质生活并未改变女性的悲惨命运，显现出都市女性精神的悲凉。

## 小说中的环境构设：乡村与都市

《边城》的故事发生在茶峒，这个处于湘西的边城小镇。“小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。”“若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，常年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃杏花里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。”这是一个远离城市的边城小镇，城市化的进程还未侵袭这片土地。除了秀美的风景，小镇的民风也格外淳朴。端午节下水捉鸭子，有情的少男少女互唱山歌，走车路走马路的婚嫁习俗……美丽的山水之景与淳朴的民风民俗构成了沈从文笔下桃花源般的湘西世界，显现纯净独特的乡村风情。这种纯净极具京派文学的特色，基于乡村的文字清新自然，呈现出京派作家对人与自然和谐的追求以及对城市化的排斥。

《倾城之恋》的故事背景由上海转移到香港，二者皆是发达的都市，旅馆、电影院、舞厅等场景作为近代都会的产物在文章中频频出现。白流苏和范柳原的初识就在舞厅。舞厅的灯红酒绿显现出都市的繁华，其狂欢的氛围更是给予人一种不真切感，现实与虚幻在舞步交错中融合。都市光与色的结合是海派作品中常见的景象，灯光音乐等使作品呈现很强的画面感，现代景观带来强烈的视觉冲击，连码头也尽显现代化的气息：“望过去最触目的便是码头上围列著的巨型广告牌，红的，橘红的，粉红的，倒映在绿油油的海水里，一条条，一抹抹刺激性的犯冲的色素，窜上落下，在水底下厮杀得异常热闹。”但狂欢与繁华的都市景观背后则是无限的寂寥，小说的开篇“胡琴咿咿呀呀拉著，在万盏灯的夜晚，拉过来又拉过去，说不尽的苍凉的故事”，显现出荒凉之意。在华丽的白公馆里，“正中天然几上，玻璃罩子里，搁著珐琅自鸣钟，机括早坏了，停了多年”也显现出破败，白流苏感到“白公馆有这么一点像神仙的洞府：这里悠悠忽忽过了一天，世上已经过了一千年。可是这里过了一千年，也同一天差不多，因为每天都是一样的单调与无聊”。海派文学显示出色彩斑斓的都市场景，声色光影与各种新事物描绘出都市的繁华，但同时也投射出都市人孤独空虚的精神状态。

## 小说的情节安排：理想与现实

沈从文曾说他想建一座小庙，里面供奉着人性。《边城》就像是这样一座小庙，这个湘西小镇与世相隔，发生的一切都纯粹、浪漫，是一个理想化的世界。翠翠的出生缘于她父母的意外结合：“后来的事长得很，最重要的事情，就是这种歌唱出了你。”在歌声中出生，翠翠从诞生起就带有一股理想的色彩，而翠翠与天保兄弟之间的暧昧情愫也是理想化的，哥哥天保走车路向翠翠求亲，弟弟傩送走马路，用唱歌的方式发展情感，于是在悠扬婉转的歌声里少男少女暗生情愫：“爷爷，你说唱歌，我昨天就在梦里听到一种顶好听的歌声，又软又缠绵，我像跟了这声音各处飞。”翠翠和傩送之间的爱情充满着浪漫情怀，即使傩送的家世远高出翠翠，但两人之间的情感是纯粹的。沈从文通过对两人之间爱情故事的叙写，表达了自己对爱与美的追求，是一种理想化的抒情。但最终的结局仍是一出爱情悲剧，天保溺水而死，傩送不愿回家，翠翠只是在日复一日的等待中怀着“也许‘明天’回来”的期愿。其故事情节的发展显现出《边城》是一部基于现实但又超出现实的理想之作。我们不难发现京派文学中情节的浪漫化趋向，“京派小说以寻求健康完美的自然人性为宗旨，以写实记梦为手段而以记梦为主导、特色，在某些主人公身上还刻意表现其‘神性’”，沈从文排斥文学作品中的政治色彩与城市化倾向，凸显乡村的美好，京派小说中乡村的人和事显然是理想化的。

而在《倾城之恋》中，白流苏的故事则更现实化，具有现实的悲与苦。白流苏的第一段婚姻以失败告终，因为丈夫的家暴她选择了离婚，但在家中她始终遭受到亲人的冷嘲热讽想让母亲为自己主持公道，结果母亲也对她不闻不问，她这才明白“她所祈求的母亲与她真正的母亲根本是两个人”。面对生活的窘境，白流苏选择“赌”一把，只身一人离开上海前往香港，意图依靠范柳原实现自我逃离。而在与范柳原之间的这段感情中，她不得不用算计的态度对待，她明白只有金钱才是可靠的。二人之间不断试探、作假，谁也不肯真正妥协，最终张爱玲设置了战争这一动乱因素使他们结婚。两个人的婚姻是战争刺激的结局，看似成功的婚姻背地里并不圆满，双方对婚姻要求的不同使得隔阂愈发严重。白流苏始终无法缓解自己的生存压力，尽管她通过婚姻成功逃离了旧的封建家庭，但在都市之中她仍无法适从，在战乱之下她的生存压力显现得更为明显。“香港的陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢，也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。”张爱玲通过对现实的细致描述，呈现出现代文明冲击下旧社会的坍圮，都市的繁华背后难掩人的生存困境，而这正是海派文学所强调的主题。

在对《边城》和《倾城之恋》这两篇小说进行比较与分析之后，我们不难发现京派文学和海派文学之间的显著区别。在人物塑造方面，京派文学追求人性的真善美，沈从文笔下的人物有着美好的心灵与精神世界，充满生机；而在海派文学中，张爱玲塑造的人物更具有矛盾性，其内心的空虚与悲凉难以掩盖。在环境构设方面，京派文学偏爱乡村，以和谐的乡村风景人情来表达自身对人与自然和谐相处的期望，同时表达对现代都市的排斥；而海派文学以都市为主，光色的交错显现城市的繁华与物欲横流，以反衬人们精神上的荒芜。京派和海派文学存在鲜明的区别，但不论是纯美的乡村还是繁华的都市，两派文学家都显现出对人性的深刻思考。

（作者单位：浙江开放大学瑞安学院）

# 乡土童年书写的诗性追寻

## ——新世纪乡土题材儿童文学作品

□ 山丹



乡土题材儿童文学，以其丰富的民间传奇、浓厚的土地情结和生动的儿童生活，构成了乡土童年书写的独特创作范式。乡土童年书写一方面蕴藏着童年回忆的乡愁情结，即成人作家对已逝童年或追思或感伤的情感联结与生命咏叹；另一方面也寄托了作家对理想童年精神在乡土空间的价值追寻与独特表达。

纵观百年中国儿童文学的发展，“乡土”一直作为儿童的生活场域，构成了儿童小说童年书写的主要生活背景。新世纪以来，乡土题材儿童文学既继承了以往乡土童年书写的风格，同时伴随着乡村现实生活的巨大变革、城市文明的冲击，其创作的整体面貌和艺术格局也发生了新变。特别是童年乡土叙事，童年记忆的乡土书写、童年视角的乡土变革和乡土童年的诗性精神，展现了童年诗学的生命描摹、意象表达及价值探寻，也表现了新世纪儿童文学中乡土童年书写中独特的美学面貌与诗性特征。

近年来，乡土题材儿童文学创作数量激增。究其原因，一方面归结为审美现代性对城市化进程的抗拒与背离，通过文学对乡土文化的探索试图为人类童年提供一种精神复归；另一方面也离不开通俗化儿童文学创作热浪的冷却后，艺术性儿童文学追求的复苏。随着儿童文学学科建设的不断完善，严肃儿童文学的审美品格被更广泛的认同。面向乡土童年的儿童文学作品以其对童年深切的描摹与理解，表现了文学创作的艺术性审美深度。同时，这一创作意图也引领着成人作家更真切地与儿童进行文本对话和童年分享。儿童文学中的乡土童年书写在很大程度上，就是成人作家对自我乡土童年生活经验的回溯追忆与情感真实的形式再现。成人作家通过唤醒回忆中自我童年的创作方式，为碎片化的记忆、具象化的感觉与童年精神的探寻构筑文学书写空间，进而实现乡土题材儿童文学对童年精神的确认与感知。

新世纪，乡土题材儿童文学是在面向乡土、面向回忆、面向自我童年的书写中寻找创作内涵。尽管乡土童年书写可以从时间纵轴上分割为：回溯型童年书写和现实型童年书写，但源于成人作家的个人童年经验是书写乡土童年的宝贵经验。乡土题材儿童文学所书写的乡土记忆、感官体验和童心追寻都离不开作家自我的童年回忆。乡土童年记忆中不仅蕴藏着谟涅摩叙涅所赐的献给个体感知的礼物，还将个人记忆与集体记忆的交互关系外化为书写历史文化和人类命运的文学载体。儿童文学作品在抒发乡土童年书写的追思之情时，还常常携带了儿时回忆的感官经验，映射出社会环境的历史印象。

儿童文学中的乡土童年书写，更注重对童年记忆中日常生活的文学形式加工。作家格非在探讨记忆与文学的关系时，曾谈到记忆中的日常事务并非简单的物理概念再现，当他唤起记忆中的那条河时，激活的还有个人的全部情感，那些文本中迷人而饶有韵致的自然美景和日常生活，乃是文学给“记忆中的事物赋予了灵性和生命”。儿童文学作家笔下的乡土童年记忆，同样被赋予了灵性和生命，将回忆深处的片段与情感抒发为乡土风情的诗意表达，通过对童年乡土生活的日常铺陈，展现为文本中的韵律、节奏与诗意的景色氛围。

然而，在儿童文学创作中，成人作家的童年经验始终无法摆脱被看作儿童经验的对立面，这也是儿童文学中乡土童年书写的局限性所在。如何打破成人与儿童之间的文化壁垒，使乡土童年书写通往人性共同的情感基础和生命体验再现出来，是实现儿童文学的人性指向与审美价值的要义，更使乡土童年书写中儿童的生活智慧与成长艰辛盈满乡土记忆的美好与生命摇篮的温馨，方能为儿童阅读提供恬淡而静谧的空间故乡，为成人回眸时提供坚定而温暖的精神指引。

新世纪以来，儿童文学乡土童年书写是对审美层面上童年诗性的探寻，但同时也被看作成人作家的叙事策略。书写童年的儿童文学作品中，儿童（童年）大多以第一人称或第三人称的回顾性叙事视角而存在。这意味着童年视角的选择带来了无法避免的遮蔽现象。伴随着儿童观的深化，儿童文学文本越发注重为儿童书写和与童年对话深层创作价值。从个人化童年视角的回溯，到儿童—成人双重叙事视角的穿插对话，童年视角的运用为乡土情怀的释放提供了更广阔的文本空间。新世纪乡土题材儿童文学中，不同形式童年视角的运用，为文本获取了叙事的时间厚度，展现了纯净童心与复杂世界的碰撞，也传递了自然人情在乡土书写上的多样色彩。

乡土题材儿童文学的童年视角中既包含对儿童思维、认知与感受的模仿，也包含成人作家的一些个人化童年感受。也就是说，在描写现实乡土儿童的文本童年视角中总蕴藏了一种仿儿童的情感认同，表现为隐性的成人思维或怀旧情感。换而言之，成人作家在书写现实乡土童年时，动用了个人化乡土童年的生活感受和情感真实。在乡土童年书写中，其文本透过童年视角面向当下的乡土生活巨变，理解城乡面貌的差异时，不可避免地带入了自我对已逝乡土童年的怀念。通过乡土儿童生活经验的回溯、提取与比较，作品中常常呈现“大地之子”对童年生命的热忱，对乡间生活的迷思，以及对自然生灵的尊崇。

在新世纪乡土题材儿童文学中，运用回溯型童年视角来书写乡土童年，将童年作为叙事“本事”的作品较多。作品尽量使用当年孩童的在场状态，来回忆、审视及表达对乡土生活再现的点滴细节与诗化感受。但同时，成人作家的童年经验又会时而抢夺叙述的话语权，表达其成人视角的审视与感知，并形成一种以儿童与成人双重视角的转换，即将原本一维时间轴上的童年回忆，转向多维时间下的情景再现，以营造童年乡土回忆的交互及对话。在乡土题材儿童小说中，双重视角的运用展示了乡野气息之间的成长诗意与美好，但这种视角的运用又不可避免地回归了成人视角对历史、时代、文化的阐释性。溢出儿童伦理价值与认知水平的叙事方法，既可能为文本提供丰盈的解读、理性的审视与价值的引导，也可能弱化乡土童年书写中本应充满现场感与生动性童真童趣的描摹与表达。

乡土题材儿童文学中，童年视角在与成人视角的对话中形成了当下时代背景中乡土变迁的追问与审思。这种情感价值与观念认同的拷问，是对新世纪以来社会生活剧烈结构的一种文化反思。乡土童年书写对传统与现代、乡土与城市之间的探寻与融合始终保持一种观望态度。特别是，童年乡土回忆中的美好在面对现代文明不可逆转的变迁、成人视角中对欲望的认知、现实的无奈，以及生活的踟蹰，童年视角对生活变化中痛苦与期待的矛盾心理，构成了儿童文学中乡土童年书写的复杂情愫。如湘西作家邓湘子的乡土儿童小说大多表现了这种掺杂了两难情感的乡土童年书写。文本中的童年视角对现实生活的观望，与成人视角下的对话、评价与总结，超越了纯真童心的认知维度，将文本内涵带入复杂而理性的现实生活，并为乡土题材的童年书写带来了更多元的

回应。

儿童文学中的童年视角具有一种时间的力量感，对无法宣之于口的生命慨叹，是透过成人视角与童年视角的切换而呈现的。基尔凯戈尔在肯定儿童作为直观感受悲喜者所蕴含美学家潜力的同时，也指出儿童日常审美体验所具有的直接性与感官性。在书写乡土童年的过去与现在的作品中，需要童年视角中的细微之美与灵动感知，也需要那种积淀时光的成人式智慧引领。

随着童年文化内涵的深入探讨，人们越发能够从童年精神的审美空间中寻找到生命、艺术、文化的多样解读。乡土童年之源，既意味着儿童乡土文学对童年精神内核、文化生命，以及自然之源的不断探求，也代表着超越了个人化童年乡土书写下文化诗性的追寻。表现在新世纪以来的乡土题材儿童文学创作中可分为三个部分。

童年精神的审美认同。乡土童年书写不仅表现了乡土人情之美，更彰显着乡土儿童的本土化形象。新世纪以来儿童文学中所刻画的乡土儿童形象，具有独特的本土化与民族化韵味。尽管近年来的儿童文学中都市儿童形象占据了主导地位，但不可否认的是能体现家庭关系、儿童成长，以及生命塑造的童年书写，源于更广袤的乡土中平凡而庄严的儿童故事，如谢华良的小说《陈土豆的红灯笼》，通过对留守儿童陈土豆艰辛的成长描写，展现了中国儿童质朴而美好的生命庄严，更折射了乡土童年精神的强大精神力量。新世纪的乡土童年书写注重对童年乡土空间的诗性建构，在这里儿童通过梦想的飞翔和自我的超越完成一次身心的精神成长，实现童年精神的审美认同。对乡土童年精神的确认，亦成为解读当下童年生活、守护童年生存空间和确立理想童年精神的美学追求。

童年精神的文化风韵。随着乡土题材儿童文学的创作转向，文学中的童年“原乡”从个人化的成长记忆故土转向了集体、民族的文化原点。通过叙事视角的转移、叙事背景的虚化，乡土童年书写试图在文本中提供更具象的现实立足点。这表明作家在童年记忆书写的基础上，更注重民俗文化及传统文明对乡土童年的精神滋养。例如，专注于广西童年乡土命脉的儿童小说作家王勇英，其作品中的乡土民情表达便具有独到的文化风韵，她的小说《巴澎的城》体现了乡土民俗独特的神秘气息与文化价值，并透过儿童视角、口语化的方言描绘，展现了作家对灵动而直爽的乡土气息的深切热爱。

童年精神的自然根性。乡土题材儿童文学中的“童年”与“乡土”呼应了儿童与自然的结盟关系。实际上，儿童对自然生命的本能感知便是以儿童式思维回应人性与天性之间的和谐统一，这也印证了儿童文学从自然的、精神的、心理的、原始思维与原生态的角度，观照儿童的生命存在状态与生命向力的书写命题。乡土童年书写以乡土自然作为文明追溯的原点，透过人性的美好与万物的灵性，关照了人类与自然的根性追寻。这表现为乡土题材作品对乡土童年精神的渴求，亲密接触自然的感悟与对童心世界的皈依。以张炜的《寻找鱼王》为例，这篇儿童小说以“天人合一”的精神追求探寻了生命价值的终极指向。透过乡土自然视域下所积累起来的童年生命经验，也成了儿童直面童年精神与自然文明的绵延之力。乡土题材儿童文学，在解答当儿童读者面对现代化生活的复杂不安、生命之谜的终极追问时，提供了童心的质朴美学与自然的诗意哲学。

新世纪乡土题材儿童文学中，不仅面向了个人童年记忆的情感探寻，还沉浮在乡土空间的文化与文明印记中。通过感性的洗礼与理性的反思，对儿童与自然之间的共性加以衡量，共筑人类童年命运的集体式文化印象。特别是，在童年诗性的审美空间中，童年的文化内涵为人类精神原乡提供了一种面向时代、历史与文化的途径。那是在童年经验的提取与反思中，乡土童年书写为人类理想追求提供的精神空间；也是儿童文学作家，为乡土童年的审美观照应提供价值的坚守与书写姿态。

作者简介：

山丹，1989年出生，文学博士，讲师，主要研究方向为儿童文学。本文为2019年度教育部重大课题攻关项目“中国儿童文学跨学科拓展研究（19JZD036）”。作者单位：东北师范大学文学院。





# 他者的目光：评“西方视野里的中国”丛书

□ 刘庆涛　李盈盈

译林出版社在2014年—2016年间陆续出版了“西方视野里的中国”丛书，该丛书作者（除德龄外）都是清末至民国时期在中国生活过的西方人，他们以旁观者身份观察和记录了近现代中国社会变革时期上至庙堂下至市井的人文景观及乡土风情，他者的目光为国人的自我认知提供了参照。这套丛书三个值得注意或辨析看待的特点，一是书中有着丰富的历史细节；二是作者用客位文化来理解当时的中国农业社会，在记叙时无意识地使用了文化对比角度；三是在文化对比时，作者又不自觉地流露出优越感，形成了评价中的观念偏见。

“西方视野里的中国”全套丛书共11本，分别是：《紫禁城的黄昏》《中国人的德行》《多面中国人》《本色中国人》《我和慈禧太后》《穿蓝色长袍的国度》《我在中国的二十五年》《变化中的中国人》《在华五十年》《我的中国岁月》和《中国人的气质》（《中国人的德行》的另译本）。丛书作者或是以帝师身份在清宫生活的传教士，如庄士敦，或是欧美国家派遣在中国的外交使节，如何天爵、司徒雷登，抑或是在华的传教士、记者、商人及家属，如阿瑟·史密斯（明恩溥）、麦高温、哈雷特·阿班、阿绮波德·立德等。虽说这套丛书的作者在政治立场、职业背景或是知识素养上存在差异，但他们共有的“他者”文化视角，暗含了文化人类学的“民族志”研究方法。这些作者既是亲历者身份，又是旁观者身份，前者为记叙提供了修复历史细节的参考价值，而后者则为其叙事去除了身在局中的迷失感，使所记之事更冷静、客观。时隔100年左右的今天，重读这些书籍，不仅可以消解近现代中国因社会形态巨变而产生的古今隔离之感，也可以为我们认识以民族性存在的国民观念、行为的传续脉络提供有效信息。

## 巨变中国：丛书的写作语境

这套丛书的作者中，最早来华的是《多面中国人》作者麦高温，时间是1860年，而最晚离开中国的是《在华五十年》作者司徒雷登，时间是1949年。丛书中的记叙内容也基本发生在这近100年的时间跨度里，这段时间正是近代中国在经济、政治、文化等社会诸形态的裂变期。漫长农业文明形成了稳定的社会结构，其缓慢演进的历程被突如其来的西方工业文明所冲击。丛书作者所看到并记录的正是中国旧有社会结构被破坏，新社会结构尚未形成的局面，这个写作语境是理解作者何以言说的线索。

由于中国地理幅度的广阔与城乡结构的差异，西方文明带来的这场巨变展现在两个层面：一是社会上层的风云变幻，尤其是发生在政治领域的时局波动；二是普通人日常生活中所体现旧社会形态的惯性。前者有德龄《我与慈禧太后》、庄士敦《紫禁城的黄昏》、何天爵《本色中国人》、哈雷特·阿班《我的中国岁月》、司徒雷登《在华五十年》、约翰·本杰明·鲍威尔《我在中国的二十五年》等书，对清末宫廷中的复杂人际关系，革新派与守旧派的利益纠葛与观念冲突，中国社会诸领域的制度试验与改进，军事集团间的纵横捭阖等作了个人化的记录与评述；后者有阿绮波德·立德《穿蓝色长袍的国度》、阿瑟·史密斯《中

国人的德行》（另译本明恩溥《中国人的气质》）、E. A. 罗斯《变化中的中国人》、麦高温《多面中国人》等书，展示了传统中国的乡土性在被现代社会完全破坏之前的遗存形态。恰如编织历史画面时两根在横向维度上的丝线，宏观的疏阔与微观的琐碎在叙事中形成了互补。

## 细节：“局外人”的所见

从书作者对当时中国的社会生活参与了观察，所形成的个人体验式记叙与正史的宏大叙事形成了互补。对异文化的新奇感又与当时国人的身在其中相比，使他们在记叙时比参与者多了因习以为常而忽略的细节。这些细节既有政治事件、生活日常，也有文化信仰。特别是对一些近代历史名人的描述可以打破我们的脸谱化认知，改变以往记叙中过度“神化”或“黑化”倾向，从而认识到历史本身的丰富性和个人性格的复杂性。

庄士敦所著的《紫禁城的黄昏》一书，便有很多关于帝制没落时期皇宫里生活的细节描述。在 1919 年，庄士敦被邀成为溥仪老师之一，负责教授溥仪英语、数学、地理等西方学说，其敞开心扉的沟通方式与耳目一新的思想观念，受到溥仪敬重，两人结下深厚情谊。在此书中，末代皇帝溥仪被还原成普通人形象，像我们一样对电话、自行车之类的新事物充满好奇，也会打电话进行恶作剧，甚至用化名“邓炯麟”给报社投稿等。

德龄《我与慈禧太后》中记叙的慈禧，更是跳脱出正史记叙中“阴鸷”“权谋”的固定形象。德龄是慈禧晚年的首席女官，在宫中贴身服侍慈禧的生活起居有两年之久，她用女性的眼光与心思记叙了一些细微琐事，如年近古稀的慈禧坐火车去奉天（今沈阳市）时，对火车的运行原理感到新奇而问的各种问题。又如在奉天时，恰逢同治的忌日，作为同治的母亲，如同天下母亲一样，慈禧流露出白发人送黑发人的悲戚。当然，慈禧威严、冷酷的一面在书中也多有描述，甚至就连德龄这样的近侍，时隔多年之后，还能感受到难以直视的威压。

无论是庄士敦还是德龄，他们的这些记叙无疑都羼杂个人主观情感的成分，这跟他们与被记叙人物的亲密关系有关，并不能简单理解是在为历史人物翻案。但我们在阅读时，却不得不对此抱有清醒认识，亦即这些细节只是作者获取的片段性信息而已，这些信息在成文时又被主观所建构，本身也应处于被辨析的位置。

## 对比：理解时的客位视角

客位视角是文化人类学的重要田野工作概念与方法，意指在跨文化研究中以观察者带着自有文化去理解与解释被观察对象。在人类学家的工作中，其视角是一种自觉选择，即人类学家可以选择主位视角，也可以选择客位视角，甚至两种视角结合使用考察对象，两种视角的差异，则是主位视角的目的在于对文化还原，客位视角是用文化比较的方法使被考察文化的特性得以突显出来。丛书作者不是专业的人类学家，但西方文明在近现代形成的文化自信及由此而来的光环效应使他们的观察不自觉使用了客位视角，即在观察中隐藏了西方文明的参照系。这让他们在文章的描述中，多采用中西对比的结构形式，把中西方的类似事物并置在同一段描述中。

阿绮波德·立德在《穿蓝色长袍的国度》中提到上海“茶园”（类似茶馆）的脏乱，不由自主地说道：“在英国，只有那些酗酒女人的家才会像上海茶园这么萧条混乱。”立德夫人也毫不隐讳自己国家（英国）的某些陋习，这也在比较之中呈现出来，她在谈到当时国人吸食鸦片的问题时，立马联系起当时英国国人正在流行饮酒风气，并认为这些东西都会让人成瘾而精神不振。此外，还有在中西女性服饰上的比较。甚至，因为主客位关系而形成的冲突直接体现到所记叙的事件之中。

又如阿瑟·史密斯在《中国人的德行》里谈到的中国人漠视标准时说：“计量标准的统一为西方人提供了舒适的生活保障，可是中国的计量标准却做不到这一点。”这里使用了比较的语气，体现出史密斯的客位观察特点。当他谈到中国人说话委婉时，在文章的开篇即言：“我们盎格鲁－撒克逊人说话的时候都是心直口快，我们也为这种习惯自豪。”可以说，采用客位视角已经是他的下意识行为了。还有很多涉及文化比较的论述，诸如中西方在对待时间、礼节及公共事务等问题上的不同表现与态度。

受过专业训练并产生视角意识的人类学家才能自由转换视角，这套丛书的作者显然不是，所以也不能按照严格的人类学田野调查范式来要求他们的随兴记录，读者阅读该丛书时，对他们采用的客位视角不能没有清晰认知。

## 偏见：评价中的西方标准

在人类学家那里，“他者”概念是双向的，即“我”眼中的别人是“他者”，反之，别人眼中的“我”也属于“他者”，这个概念让我们产生警醒：评判他人总是冒险而无意义的。由于丛书作者缺乏人类学家视野，把当时中国社会及生活在其中的中国人视为单向性审视对象，尤其是对有着自身文化优越感的观察者来说，这种审视更多了一些评判的意味。这在西方中心主义的格局形成之后，作者所持有的评价标准就变成了西方标准，形成偏见也就在所难免了。

麦高温说道：“从一个西方人的角度来看，获得这些称号或官职所需的知识少得可怜，如果是我们英国的学生恐怕会觉得十分可笑。对儒家经典的透彻理解，就是中国学生所要掌握的所有的知识。”隋代创建的科举制打破旧式选官制度中的门阀世袭藩篱，使社会阶层形成上下流动，在农业文明的稳定形态下，有效选取符合统治需求的人才进入国家管理机构，以至于唐太宗有“天下英雄，尽入吾彀中矣”的慨叹。

在谈到当时中国人的学科内容时，麦高温说：“在破旧、乏味、奇怪这些方面，再没有什么书能超过在孩子们手中的这些中国课本了。”又提到“数学、天文学、几何学、地质学……几乎所有这些名词，中国学生连它们代表的是什么都不知道，更别提英国青年必学的纯科学的知识了，他们听都没听过”。作为对观察现象的描述，麦高温所言符合历史史实，但在对比评判时，同样犯了标准单向设定的局限。工业革命催生的现代教育，是应现代生产方式与生产关系的需求而产生，当时中国还仅刚见到现代世界的门槛，现代教育方式肯定不会突兀出现。简言之，西方现代教育与中国传统教育产生于不同社会发展形态，丛书作者只横向比较了当时中国与西方的差距，没能看到因社会发展不同步造成的对比错位。

麦高温在评论中国人的富人阶层时说：“中国的富裕阶层对穷人极其残酷，特别是那些当铺老板们，他们完全忘记了人类与生俱来的善良本性，心狠手辣地从穷人身上榨取着钱财。”这更是犯了以偏概全的错误，在人类的逐利行为中，丧失悲悯之心的情况普遍存在各个民族之中，试想一下，如果把“当铺老板”替换成“资本家”，把“穷人”替换为“工人”，这段表述也并无违和之感。更何况，在乡土中国中“行善积德”的观念与行为也代不乏例，与其说这是民族性差异，还不如说是存在于个体身上的价值观差异。

## 反思：阅读时的辩证态度

这套丛书不是严谨的学术作品，而是接近消遣读物之类的游记或回忆录，不能以人类学学术著作的标准来苛求于彼。我们在阅读该丛书时，所需建立的是我们的辩证态度，如丛书写作的概括性、作者视野的局限性等。概括是对细节的忽略，概括程度越高，其细微的变化与差异就丧失越多。以偏概全的缺陷就在所难免。与这套丛书形成镜像的当时中国人著作，如薛福成、郭崇焘、曾纪泽等人出使西方国家的日记。把这些书进行对照阅读，两种文化接触之初的特点会更加明显，即都有着程度较高的概括性。

我们今天阅读这套丛书时，也不能苛责作者的目光局限，因为他们和我们一样，都无法开启“全知全能”的“上帝视角”。作者的写作初衷与我们今天的阅读目的都不应该只是猎奇，而是在看到人类从农业文明过渡到工商业文明后，在生存、生活方式上存在的差异，并在此基础上所进行的自我审视和反思。

作者简介：

刘庆涛，1976 年出生，男，汉族，博士，研究方向为艺术理论。本文为广西大学大学生创新创业训练计划“广西文化符号在陶瓷类首饰中的运用研究”阶段性研究成果，项目编号：202210593692；2023 年广西哲学社会科学研究课题“广西传统民族纹饰资料挖掘、图像整理及数据库构建研究”（23BMZ003）。作者单位：广西大学艺术学院。

# 《包法利夫人》中爱玛的女性空间意识

□ 颜琳婕

以福柯的空间地理观、身体本体论和知识谱系学为基础，借波伏娃《第二性》中对“存在超越性”的论述，试从地理空间、身体空间、社会空间和文化空间四重空间阐述《包法利夫人》中女主人公爱玛的女性空间意识，以及她在此意识驱动下对已有空间的跨越，并分析爱玛失败的原因。

空间是人类存在的根基，也是权力发挥作用的场域。19 世纪中期以来，女性主义浪潮迭起，一向被视为“他性”的女性对男权社会空间进行了多方面的突围。《包法利夫人》虽非直接成于女作家的女性经验，但其自然主义源头的写实性质，以及福楼拜外科医生式的写作艺术，使女主人公爱玛的经历与当时受困的女性群体形成了深刻的内在呼应性，从爱玛的身上，我们能看见身为女性，身为人被逼仄生存空间束缚时的“出走”尝试，和由此产生的迷思。

## 空间意识的诞生

空间如何进入女性意识。现代社会的分裂与碎片化唤起了人们对空间的重视，空间不再和谐，其场所性与策略性将它本身凸显了出来，提醒人们空间已经不再像古典时期那样仅仅作为线性历史的容器而存在。

福柯是现代哲学空间转向不可忽视的推动者，他认为空间的命运取决于权力，同样地，权力总是反过来在空间竞技中的流通和表现，空间是权力的逞能场所，也是权力的流通媒介。苏贾继承了福柯的空间观，提出“空间在其本身也许是原始赐予的，但空间的组织和意义是社会变化、社会转型和社会经验的产物”，说明空间在自然性之外还具有极强的政治性，各种意识角逐其间，将它变成统治的工具，同时也将它用于抵抗统治。

女性主义与空间的互动是根源性的，英国女作家伍尔夫较早提出了女性作为个体对独立空间的需求，她在《一间自己的屋子》里说道：“一个女人如果要想写小说一定要有钱，还要有一间自己的屋子。”较早地替女性提出了对独立空间的需求。“写小说”就是指女性表达自我话语的权力，它表示女性要从男性的伴生角色变为具有主体性的自为角色，必须以拥有属于自己的空间为前提，达成对男性固有话语霸权的抵抗，这句话明确表示了女性自我意识的建立与她们对空间权力获取之间的重要关联。然而空间既是权力的产物，又反过来为权力提供保障，如果按照家庭与社会、私人与公共的二分法来划分空间，那么父权的惯性留给女性的只有家庭空间，且女性仅分享这个空间的使用权，其主权仍然把握在男性手中。

爱玛内在的空间敏感性。《包法利夫人》的主人公爱玛并没有独属于自己的空间，她一生都在各种空间中游走，试图捕获自身的主体性。

爱玛不止一次流露出她对男性身份的羡慕。她怀孕的时候有这样一段内聚焦的陈述：“她希望养一个儿子，身子结实，棕色头发，名字叫做乔治，她过去毫无作为，这种生一个男孩子的想法，就像预先弥补了似的。男人少说也是自由的；他可以尝遍热情，周游天下，克服困难，享受天涯海角的欢乐。可是一个女人，就不断受到阻挠。她没有生气，没有主见，身体脆弱不说，还要处处受到法律拘束。她的意志就像面网一样，一条细绳拴在帽子上头，随风飘荡。总有欲望引诱，却也总有礼防限制。”这段描述较清晰地展现了爱玛这个人物的核心焦虑 —— 她女性身份所受的约束同她饱满的激情之间无法调和的冲突。她有着强烈的自我，这使她如纳西索斯一般品尝自己、欣赏自己，并借一切可能之物投注她自我外溢的热情，像文中说的：“她看惯安静风物，反转过来，喜好刺激。她爱海只爱海的惊涛骇浪，爱青草只爱青草遍生于废墟之间。她必须从事物中得到一种切身利益；凡不直接有助于她的感情发泄的，她就看作无用之物，弃置不顾，正因为天性多感，远在艺术爱好之上，她寻找的是情绪，并非风景。”爱玛的尝试与伍尔夫自觉思考不同，读者只能从她的行为本身来逆推她的深层动机。具体论述爱玛对原有生存状态的否定，分析她的突围行为中所蕴含的丧失自我的恐惧和彰显自我的欲求，并以此说明她的女性空间意识。包法利的家庭空间带来了物理、身体、社会和文化的多层禁锢，爱玛的潜意识在这四个空间层面的横冲直撞就是她企图抵抗家庭空间霸权的外在表现。

## 多重空间的突围

地理空间：安居与奔走。小说中多次出现“马”的意象，“马”作为当时社会中一种重要的代步工具，天然具有穿越于两地之间、走出固定空间的物理性质。查理骑马向爱玛求婚，是爱玛走出原生家庭的契机；与罗道耳弗骑马相会、与赖昂在马车中偷情、乘坐马车前往赖昂所在的旅馆，则体现了爱玛对婚后家庭空间的逃离。

“马”载着爱玛在城市与城市之间穿梭，也载着她赶往郊外。在包法利一家搬离道特、落户永镇之后，爱玛曾想：“这是第四次，她睡在一个陌生的地方。第一次是她进修道院的那一天；第二次是她到道特的那一天；第三次是她去渥毕萨尔的那一天；如今是第四次。每次都像在她生命中间开始一个新局面。她不相信事物在不同地方，老是一个面目；活过的一部分既然坏，没有活过的一部分，当然会好多了。”可见爱玛对这种地理空间的转移持欢迎态度，她爱未知，因为对未知的探索契合了她潜在的激情，在这种奔走中，她能尝到几乎是男性独有的“周游天下”新鲜感。与此同时，空间的变换带来了更多变数，变数意味着可能性，她不满于当下生活，只能寄希望于将至未至的来日，以及将“来日”这个时间范畴落实的空间范畴，其中体现出爱玛的深层愿望：她想要动态的人生、充满不确定性的经历，而非凝滞的生命状态、一望即知的未来。相对于局促闭塞、死气沉沉的包法利家，郊外则代表着无限生机，它的存在能使人返归自然，尤其能给爱玛的热情一个出口。福柯在《规训与惩罚》中提出权力无处不在，物理性的空间当然也可以凭着自身的构造形成一种隐秘的权力机制，它持续地监视和规训，将个体锻造成一个新的主体形式。包法利家的空间对查理保有忠诚的从属性，在这间屋子中，爱玛一并具有了从属的性质，它将她由内而外地规定成查理的所有之物，于是最初处于家中时，她展现给罗道耳弗和赖昂的都是查理期许的贤妻形象。到了郊外就不同了，郊外的自然空间使爱玛身上的自我规训大大减轻，她一向推崇浪漫派作品中对自然风物的描写，她在那些美景中看见的是自己的情绪，与罗道耳弗的郊外幽会使她前所未有地膨胀起来，加之她对罗道耳弗自以为然的爱情幻想，在自由漫步的马背上、在野生野长的草丛间，她做出了婚后第一次实质性的越轨行为。

身体空间：所有与自有。自柏拉图起，西方哲学就开始了身心二元对立的传统，身体被视为灵魂的枷锁，由身体动物性产生的欲望则是尘世间所有苦难和罪恶的根源。直到尼采提出“人是身

体的存在，一切从身体出发”，才将身体从长久的轻视中解放出来。他将身体作为本体，认为世界是从身体的角度获得它的各种意义，身体自发地对世界作出动态的弃取。与尼采身体的主动生产性不尽相同，福柯虽然同样重视身体，但他对身体的认知倾向于它的被动铭写性。他在《规训与惩罚》中的解释是：“权力关系总是直接控制它，干预它，给它打上标记，训练它，折磨它，强迫它完成某些任务、表现某些仪式和发出某些信号。”这里的“它”就是身体，身体在已经形成领导权的空间中，不再洋溢着动物精神，而是成为被矫正和规范化的客体。伦理道德在社会性的人类层面就是这样发挥作用的，男权社会的伦理道德对女性身体的管制强度要远远大于男性。

卢欧老爹看似疼爱爱玛，但这份疼爱也仅仅止步于父权的框架。“女儿在家，一点没有用处，有人把她带走，卢欧老爹并不难过”“他向自己道：‘他问我要她的话，我就给他。’”，以及“爱玛希望点火炬，半夜成亲；不过卢欧老爹根本不懂这种想法。婚礼举行了，来了四十三位客人，酒席用了十六小时，第二天又开始，拖拖拉拉，一连吃了几天”，都可以看出，爱玛对她的父亲而言，并不是一个能够拥有自我主张的完整主体。卢欧老爹用一句话就决定了她的婚姻，温情的背后是对爱玛所有权的转让，从此以后，爱玛从父亲的藏品变成了丈夫的藏品。查理等人对爱玛的打量总是会提到头发，包法利夫妇二人初见时的描写是最细致的一处：“一条中缝顺着脑壳的弧线，轻轻下去，分开头发；头发黑乌乌的，光溜溜的，两半边都像一块蒸东西一样，几乎盖住了耳朵尖，盘到后头，挽成一个大髻，又像波浪一样起伏，朝鬓角推了出去。”汪民安从身体的角度审视头发，认为头发与身体的关系既非同质一体，也非纯粹异质，头发起源于身体，但又没有器官的功能性，比起身体本身，它更像是身体的资产。爱玛之于查理等人就是如此，她带着“半身体性”附着在男性身体之上，或许能够被珍视，却不会从结构上改变身体；而对她自己来说，她完全与身体无关。

爱玛对自己身体的获得与她的出轨行为息息相关。在发现自以为的浪漫爱情无法在同查理的婚姻中得到实现后，爱玛就放弃了查理，先后将崭新的爱情寄托在赖昂和罗道耳弗身上。由于社会教化对女性的要求，她一开始还留存着被积极内化过的伦理界线，尽管情感已经外溢，但她的身体仍忠于“为丈夫所有”的观念。此时她并没有属于自己的身体空间。后来，与罗道耳弗的私会促成了她对自己身体的掌控，虽然爱玛表现得半推半就，然而正如巴塔耶的色情分析告诉我们的，人身体性的本能冲动永远不可能像动物那样直接和纯粹，其中掺杂着许多人性化的道德审查意识，可恰恰是这种矛盾的撕扯才将人置于原始动物性与社会原则性的混沌之处，人性就在这里产生。以往这种经验独归男性所有，因为女人总是自觉地被已有的规则锁紧，不论是彻底的“贤妻”还是彻底的“荡妇”，她们都不曾拥有她们的身体，而爱玛则在摇摆之中、在性体验的断裂之处，触摸到了身而为人的秘密。

社会空间：固化与跨越。爱玛在社会空间层面的跨越体现在横向与纵向两个方面。横向上，她不满于包法利夫人这个单一的社会身份，企图用“某人的情人”作为标签来给自己赋予更多意味。纵向上，她艳羡巴黎上层社会的生活，一次渥毕萨尔的舞会打开了她的眼界，却没有给她停留的机会，使她产生这样的感慨：“舞会的回忆，对爱玛成了排遣。每逢星期三，她醒过来，就问自己道：‘啊！一星期以前……两星期以前……三星期以前……我在那边！’然而在她的记忆之中，面貌渐渐混淆；她忘却对舞的调子；她不再那样清清楚楚想的起制服和房间；若干细节失散了，可是心头留下了怅惘。”这种影影绰绰的留恋让她对生活现状愈发厌弃，连同她从小受到的贵族教育一起，给她构筑了一个永远无法抵达的异托邦。福柯的“异托邦”概念兼具真实性和虚幻性，它存在于真实空间，却在人们的想象中依照他们的意愿建构而成，成为一个依托现实却超越现实的补偿性空间。然而异托邦不同于传统的“乌托邦”，乌托邦指向未来，提供安慰，异托邦则指向当下，扰乱人心。

从某种程度上说，爱玛对罗道耳弗的爱，以及她在勒乐那里超出负担能力的消费，都可以视为她朝向异托邦的跋涉。“他呀，如今在巴黎；在巴黎！巴黎是个什么样子？名气多大！她寻开心，声音低低的，重复这两个字，它们像礼拜堂的钟声一样在耳边响，就连她的生发油瓶商标，也成了巴黎化身，灼烁照眼……于是心之所至，她跟着他们上坡下岭，穿村越庄，星光稀微，顺着大路跋涉。”说明爱玛对罗道耳弗的期待与对上流社会的幻想是高度统一的，在爱玛这里，罗道耳弗常常褪去人的特性，还原为一个巴黎和贵族所遗落的身份象征。爱玛还对物质存在着强烈的需求，甚至产生了拜物倾向，在这种倾向背后，物质作为阶级区隔的符号意义显现了出来。时装商人勒乐从一些看似无关紧要的小物件开始，将爱玛缓缓拉入他的圈套，这些小物件是形形色色的妇女饰物，是送给罗道耳弗的漂亮马鞭，是窗帘和地毯……这些物品构成了一个完整的暗示意义链，将获得爱情和跻身上流社会的虚假功能赋值给商品，诱使爱玛就算不断赊账也要继续为它买单。

霍米巴巴延续拉康的思想对精神分析中的拜物心理作了补充，他认为对物质的崇拜是因为人无法通过正常的突进满足某种欲望，所以用对物质的追逐作为对无法满足的差异的补偿。这和“异托邦”生成的心理机制十分相似。爱玛的性别使她几乎没有正常实现阶级跃迁的途径，她的身份又决定了她视野受限，她只能曲折地尝试对社会空间进行跨越，尽管这种尝试大错特错。

文化空间：代言与实践。进入《包法利夫人》的故事世界内部，读者可以发现爱玛作为一个个体在她的社会关系网络之中是彻底失声的。福柯认为18世纪与19世纪之交的现代医学受到分类原则的过度支配，治疗疾病的重点是让疾病进入整个分类体系，患者的身体反而成了医生与疾病之间的隔膜，“个人在那里没有任何正面的地位”。当爱玛因为彼岸的“异托邦”和此岸之间的落差而罹患抑郁时，查理成了她的全权代言人，她的病症由查理断定，治疗方案也全靠查理裁夺，爱玛需要做的仅仅是在妻子和患者的双重身份之下无条件肯定他的判决。在爱玛去世之后，查理和郝麦共同复现了爱玛的死亡过程，他们与事实相去甚远的陈述再一次否定了爱玛作为独立个体存在的意义，使爱玛本身沦为一个空洞的能指。

朱迪斯·巴特勒在《消解性别》中根据福柯的制约与权力之说提出了这样一个观点——在接受某种制约的过程中，性别形成了；特定种类的制约可以被看成是一种较笼统的、针对性别的约束性权力的具体表现。这个观点与波伏娃的“女人不是天生命定的，而是后天塑造出来的”所表述的核心一致。爱玛就读的修道院寄宿学校是为跻身上流阶层而开设的，“布道中间，往往说起的比喻，例如未婚夫、丈夫、天上的情人和永久的婚姻，在灵魂深处，兜起意想不到的喜悦”，修道院的教育职能指向的与其说是对上帝的忠贞，毋宁说是一种为上帝及其背后男性身影献身的宗教式情感。它的教育对象只有女性，强调的是一种以婚姻为依托的性缘关系，正是上文所述的“特定种类的制约”。就是这种制约使主体性的女人成为客体化之后的女人，成为自我凝视，进而将他性意识不断内化的女人。这种意识看似由爱玛自主生成，实际上却是当时文化环境的强行选择。

《包法利夫人》的文本当中许多由爱玛的回忆引出的次级文本，比如她在修道院时读的《保尔和维吉妮》、夏多布里昂的《基督教真谛》《讲演录》《基督教辩》、传奇小说、司各特的历史小说，以及拉马丁的诗歌等宗教和浪漫主义读物等，都体现了掌握知识权力的男性对女性的代言。19世纪控制着文化领导权的那一批人从男性对女性的要求出发，通过文学文本塑造出标准化的女性形象，使女性声音被彻底遮蔽，这种代言成了文化空间中唯一能还原出女性形象的来源，同时也无形建构着他们的女性读者。

虽然福楼拜也是男性作家，但他偏向自然主义的写法使爱玛的存在获得了一种客观性和诗的可然性，他对人物深入灵魂的剖析、对人物潜在情感的精确描绘，让爱玛在《包法利夫人》的文本之外获得了蓬勃的生命力。她在自己的生活中实践了女性在场，她的女性意志和男权规训之间的冲突对那些文学文本积极地进行着再生产，使她既非作为一个充满秘密的神化他者，也非作为一个被彻底规训的奴化他者，而是作为一个充满弱点的、真实的人格进入了审美领域。她身上体现的普遍性生存困境，最终替她的性别破开了一片新的空间。

## 冲突之下的自毁

爱玛在空间上的突围是多层次的，她的死亡也是多种原因汇合而成的注定。

波伏娃在《第二性》中探讨了女性在漫长历史中沦为次等性别的原因，她认为人的生物性首先

使得男性更容易具有“向上提升的存在超越性”，成为自我掌控的存在主体，因为物种要求女性孕育后代，男性承担了更多探索世界的责任，他们制造工具来提高效率，正是在制造工具的过程中，他们认识到了自己的能力，并不断地打破藩篱、创造未来。女性的生育是紧缩在物种内部的重复性延续，男性的超越性拓展才是人类区别于其他物种的根本原因。哪怕一个社会多么费力标榜自己尊重女性，只要女性无法将工具握在自己手里，在这个社会而非家庭中付出劳动，那么她们就仍被排除在“存在”的范围之外。爱玛跨越空间的失败之处就在于此：她始终没能创造出自己的空间，而是把奔向他人的空间误认为是终极目标。

爱玛在早期诸多《包法利夫人》研究中都是空想、滥情的伪浪漫典型，文学评论中还衍生了专门的“包法利主义”一词。这个带来她悲剧的主要人格缺陷固然有她自身性格的因素，但也与她所处的地理空间和文化空间有着密不可分的关联。在福柯看来，知识和权力存在同谋关系，他的系谱学论述了权力话语对个人的建构作用，而知识的生产就是霸权话语体系把控之下规训个体的具体方式。修道院的封闭地理空间让爱玛只能从骑士爱情小说和宗教文学中借男性书写者的眼睛看见世界和自己——骑士爱情小说鼓励她装模作样、自怨自艾，期待情人如英雄般降临；宗教文学又让她孤芳自赏、自嗟自叹、习惯依赖无声的偶像。在这些话语的喂养下，她把幻想伸向广阔的大自然，取代脚的跋涉，也把自身托付给神化的男性，免受独立的阵痛。爱玛将她的自我崇拜寄托在他人身上，不论是对罗道耳弗的爱还是对赖昂的爱，甚至还有最后对物质、对上帝的爱，其实都是她自我权能的投射。她身上有着女性历史发展到十九世纪的部分缩影——女性的探索欲和个体意识渐渐扬声，同时，迷茫和不安却在叫嚣着要她们逃避自由，逃向文化空间中提供的某个现成的角色。

如果说爱玛悲剧的直接原因是她在空间夹缝中不断自我消耗，那么她悲剧的根本原因其实在于她并没有能力去看清空间中结构性的隐形权力场，因为她恰恰是被这个权力场塑造的，并且会持续被那其中的领导意识形态询唤，直至最终由于矛盾和撕裂而走向毁灭。

福楼拜在《包法利夫人》中对爱玛的描写不自觉勾画了女性空间意识的觉醒，以及社会环境对她们隐约成型的主体意识的绞杀，体现了19世纪女性的生存境遇，也指出了现代性的困境。

一方面，爱玛提醒着我们空间的政治性和策略性，而我们身处现代社会新颖纷乱的语词和转瞬即逝的流行织就的信息茧房之中，更应该自觉地抵抗话语空间中试图俘获我们自身主体性的成分。

另一方面，爱玛向我们切身展现了一个混沌意识诞生之初的痛苦，她的失败告诉我们人类的平庸、人性的晦暗，以及人类为了获得“存在”所作的血肉模糊的挣扎。发掘她身上审美价值的必要性，远远高于对她进行逻各斯式道德评价的必要性。

（作者单位：浙江树人学院）





# 海明威的短篇小说集《在我们的时代里》



□ 林晓君　张鑫璐

海明威被认为是世界文学史上最伟大的作家之一，文学批评领域有很多我们耳熟能详的术语与海明威及其作品有关，如“迷惘的一代”“硬汉”“冰山原则”和“零度结尾”等。

1925年《在我们的时代里》短篇小说集在美国出版，这是海明威在美国文坛的首次亮相。这本包含15个短篇小说和16个章间散文的集子一经出版就备受好评，如福特·马多克斯·福特、约翰·帕索斯和菲茨杰拉德对其展现的用简单语言传递复杂情感的能力给予盛赞。也正是这种语言风格为他赢得了以埃兹拉·庞德和格特伍德·斯坦因为代表的文坛的一席之地。

海明威在《在我们的时代里》展现的对主题（战争、户外运动和夫妻关系等）的把控、人物塑造的能力和独特的写作风格在吸引了大批读者的同时，也奠定了他四十余年写作生涯的基调。艾德蒙·威尔逊在为《在我们的时代里》写的前言中就指出：“全部的海明威都已经在这里。”

## 主题

在海明威几乎所有的作品中，战争、户外运动（如斗牛、滑雪、赛马、拳击和钓鱼等）和对夫妻关系的探讨是贯穿始终的主题，而这些主题在《在我们的时代里》早已一一展现。

《在我们的时代里》有大量篇幅是对战争的直接描写（战争场景）和间接描写（战争带来的创伤）。在十六篇章间散文中有七篇是对战争的直接描写。第一篇写的是行军途中的一排士兵，上至中尉下至下士都酩酊大醉，只有一个副官在担心厨房的篝火会暴露他们的行踪给五十英里外的敌军。醉酒的士兵用麻痹来抵抗自己对战争的恐惧，清醒的士兵则由于恐惧而变得神经质。第二篇是希腊骑兵部队和平民雨中撤退的混乱场景：水牛和马匹拉着堆满生活杂物的车绵延三十多英里，女人抱着孩子在车上哭泣，老人们全身湿透地赶着车，黄色的河水几乎没过桥身，骑兵与骆驼在队伍中穿行，“看着令人恶心，让人恐惧”。第三篇是一次伏击战，埋伏的“我们”先后射杀四名德国兵，寥寥数语，冷静而克制。第四篇是一次防御战，地势和防御工事很好，但“我们”仍败了，只好撤退。第五篇写的是士兵在医院墙边处决六名内阁部长，一名部长因患伤寒不能站立，其他五名部长静静站在墙边等待被处决。第六篇是尼克战场上脊柱受伤，目睹战友或受伤或死亡，但部队继续向前推进。尼克盼着被担架抬出战场，身负重伤但仍暗自窃喜能逃离战场。第七篇是炮击战役中，一名士兵被吓坏，不停地祈求上帝保佑，许诺只要不死，一切都按上帝要求去做。可是战

役一结束，士兵就接着醉生梦死，早把许诺抛诸脑后。在战争中，上帝只是“临时的佛脚”。

海明威此刻笔下的战争充斥着死亡、暴力与杀戮。他把血淋淋的战场毫不掩饰地展现给读者，这里没有正义与邪恶，没有国籍种族，没有勇气与荣誉，只有恐惧、厌恶和麻木。这样的战争读者在海明威后来的作品中经常会读到，如《永别了，武器》和《丧钟为谁而鸣》等。

《在我们的时代里》十五个短篇小说中，有五篇是对战争的间接描写。《在士麦那的码头上》读者看到的是战争间隙中码头上混乱、嘈杂和血腥的场景：不停哭喊的人群、抱着死去孩子的女人、被敲断前腿扔弃在浅水中挣扎的骡子。《一个很短的故事》是战场受伤归来的士兵在医院与一名护士短暂的爱情（《永别了，武器》中亨利和凯瑟琳爱情故事的雏形）。战争中的爱情很难长久，或因为被迫分离，或因为想要及时行乐。《回家的士兵》《革命者》《在淡季》是描写战场幸存的士兵试图回归家庭、回归正常生活时所面临的困境。他们或因感到格格不入和孤独而疏离于亲人、人群；或患上精神疾病，永远隔绝在自己臆想的世界；或用酒精麻醉自己，在混沌中获取稍纵即逝的快乐。这些士兵曾经在战场上付出青春和热血，但“荣誉”与他们无关，在他们身上看不到“勇气”“希望”，只有颓废和绝望。

在这五个短篇中，海明威虽然没有正面描写战争，但读者从战场归来的士兵身上可以看到战争给他们带来的巨大创伤。有些身体上的创伤可以治愈，但精神上的创伤永远不会愈合，他们死里逃生，但想要回归的正常生活永远不会接纳他们，他们只会感到无所适从。这种无力感，读者在阅读《太阳照常升起》和《永别了，武器》时，从男主角杰克和亨利身上可以清晰感受到。

户外运动——斗牛、滑雪、赛马、拳击和钓鱼。海明威酷爱各种户外运动，青年时痴迷拳击、去西班牙观赏斗牛表演、去赛马场赌马，还曾经钓到过 7 米多长的马林鱼。《在我们的时代里》中，斗牛是出现频率仅次于战争的主题。第九到第十四篇章间散文都是在描写斗牛。与战场一样，斗牛场也是充斥着暴力、杀戮与死亡。最终的结局或是牛死（第八篇），或是斗牛士死（第九、十二、十三、十四篇），或是斗牛士的马死（第十篇）。斗牛场鲜血淋淋：牛角刺穿斗牛士的手臂、腹部；斗牛士的马被牛角划开腹部，紫色的内脏在两腿之间摇晃，血流满地；牛被刺穿心脏，耳朵、尾巴被割掉。这样的斗牛场景在海明威后来的作品，如《太阳照常升起》《死在午后》和《丧钟为谁而鸣》中都有出现。

《拳击手》侧面描写拳击运动，《越野滑雪》讲述的是尼克与朋友一次滑雪旅行，《老爸》中主人公爸爸是赛马骑手，《大二心河》是尼克通过钓鱼旅行找回自我的过程。热爱户外运动的海明威把这种热爱延续到了他的作品中。

夫妻关系是海明威作品中另一个反复出现的主题，有些评论家认为这一主题直接来源于海明威自己的生活，比如他与四段婚姻中妻子的纠结。

夫妻（情人）间情感的疏离与矛盾在《太阳照常升起》中的杰克与布莱特之间、《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》中麦康伯夫妇之间得以展现。早在《在我们的时代里》的四个短篇中这一主题就有出现。《了却一段情》讲述了尼克和女友玛乔丽分手的故事。两人划船去钓鱼、宿营。途中，玛乔丽主动与尼克聊天，尼克只是被动地简略回答或沉默不语。玛乔丽几经努力，尝试与尼克沟通，尼克拒绝，还说：“爱情没什么意思。”最后玛乔丽独自离开。《医生夫妇》中，尼克的父亲与前来为他伐木的迪克发生争吵，迪克的藐视和挑战令尼克父亲大怒。尼克父亲认为是迪克不想付医疗欠费而故意挑起事端，尼克母亲则认为是丈夫先发了脾气惹怒了迪克，两人话不投机，尼克父亲愤而离去。简短的对话中没有激烈冲突，但剑拔弩张，句句流露出“不信任”和情感的疏离。《雨中的猫》讲的是住在宾馆中的一对美国夫妻，妻子看见楼下一只猫淋在雨中，心生怜悯，想要收养。丈夫毫不在意，只顾读报。宾馆管家的绅士举动（送伞、找猫）更让妻子感到没有得到丈夫的关注、尊重与呵护。《艾略特夫妇》更是把夫妻关系的疏离写到极致。开篇写两夫妇努力想生个孩子，不成功。接下来介绍这对夫妇的具体情况：两人年龄差距巨大（丈夫 25 岁，妻子 40 岁）；教育背景不同（丈夫哈佛法学院就读，妻子茶叶店主）；喜好各异（丈夫喜欢写诗，妻子喜欢与女友在一起），最后只能各寻其乐。这些短篇中的女性都努力想从丈夫那里获得爱、尊重与呵护，但都以失败而告终。正如比克福德·西尔维斯特所说，爱情 / 婚姻是不能提供给女性她们渴望的安全感（受尊重并被呵护），她们如果想从男性伴侣身上获得精神上的支撑，注定会失望。

## 人物塑造——“硬汉”形象

海明威在其作品中反复塑造的“硬汉”形象是几代年轻人的偶像。常耀信曾经这样评论：“海明威一生的作品里只有一个主题——‘压力下的风度’。在他的每一部作品中都有一位主人公来诠释这种‘风度’。作品的主人公与一种不可知的、无法抗衡的力量搏斗。他们总是知其不可为而为之，知其必败而为之，展现出一种绝望的勇气。”

《印第安营地》中，尼克作为医生父亲的助手，目睹了一场无麻醉的剖腹产手术。在整个血腥、伴以印第安女人尖叫的手术过程中，尼克表现得冷静且镇定，稳稳地端着一盆水。目睹自杀印第安丈夫的惨状，尼克也没有被吓坏。故事的结尾：尼克坐在船尾，手在水中划过，清晨的太阳从山顶升起，一条鲈鱼跃出水面，激起了涟漪，一切都是平静而美好的，这是此时尼克心境的体现。他在这次事件中没有“被打败”“他确定他永不会死”。《老人与海》中古巴老渔夫圣地亚哥的一句话概括了“硬汉”的本质：“人不是为失败而生的，人可以被毁灭，但不能被打败。”尼克身上的“硬汉”气质已经初见端倪。

如果《了却一段情》和《狂风肆虐三日》是青年尼克对爱情和友情的迷茫与思考，《拳击手》《老爸》《越野滑雪》和《大二心河》则分别展现了海明威笔下“硬汉”最喜欢的运动：拳击、赛马、滑雪和钓鱼。无论是童年还是青年时期的尼克，在他身上都有了海明威“硬汉”的气质。

## 写作风格

海明威于 1954 年获得诺贝尔文学奖，是“因为他精湛的叙事艺术，突出地表现在他的近作《老人与海》中，同时也由于他在当代风格中所产生的影响”。

海明威白描的写作风格在《在我们的时代里》的每篇作品中都有所展现，他的语言简单朴实、直截了当。寥寥数笔、短短几句，血腥的斗牛场、混乱且充斥着死亡气息的战场就展现在读者面前。读海明威对“死亡”场景的描述，读者会有一种无力感，不能改变事件的发生轨迹，更不能让它停止，只能眼睁睁地目睹它像画卷一样展开。简单的对话就使得情人间、夫妻间情感的疏离与矛盾暴露无遗。海明威的讲述是冷静的娓娓道来，只是把现实呈现给读者，不涉及任何个人情感。

《大二心河》描述了战场归来的尼克借助钓鱼疗伤和找回生活乐趣的过程。海明威用简短的动词，精确描述尼克煮咖啡、做三明治、煎鸡蛋、搭帐篷、捉鱼饵等一系列动作。正是这样的描写，把尼克，也是把读者从喧嚣的战场带回到正常的生活。

海明威自己对这一写作风格有过概括：“我总是按照冰山原则来写作。冰山的八分之一在水面上，八分之七在水面下。写作时你可以省略你所知道的一切。这样做只会使你的冰山更稳固。水面下的那一部分冰山才是最重要的。”

海明威从不把故事的结尾明确地写给读者，而是让读者自己解读，也叫做“开放式结尾”。如《太阳照常升起》里杰克和布莱特将如何生活？《永别了，武器》结尾亨利将去向何方？《丧钟为谁而鸣》中乔丹会死吗？玛利亚将如何？《弗朗西斯·麦康伯短暂的幸福生活》中麦康伯夫人会怎样？这种“零度结尾”在《在我们的时代里》十五个短篇中都有出现。长大成人的尼克会是什么样子？争吵不断、感情疏离的夫妇会继续他们的婚姻吗？迷失自我战场归来的士兵会融入正常的生活吗？这些疑问都有待读者自己去解读。

距《在我们的时代里》首次出版一百年已经过去，它没有随着时间的流逝淹没在历史的尘灰下，相反它收录的短篇仍在世界文坛中熠熠生辉。二十六岁的海明威以《在我们的时代里》成为美国文坛一颗蒸蒸日上的耀眼新星，他的创作主题已经铺陈开来，塑造的人物虽显稚嫩，在不久的将来都成长为了“硬汉”，写作风格也是独具一格，可以说与斯坦因和庞德共同发起了文风和文学语言的革命。在海明威之后创作的每一部作品中，读者都可以找到《在我们的时代里》的影子。

（作者单位：上海应用技术大学外国语学院）

# 从英语修辞角度来看《非凡女人》中的黑人女性形象

□ 黄梦莹

20 世纪，众多黑人女性遭受着种族歧视和性别歧视带来的痛苦，黑人女性地位低下问题需要各界努力共同改善和解决。从英语修辞和表达形式角度剖析黑人女性诗人玛雅·安吉罗在诗歌《非凡女人》中所刻画处于水深火热中的黑人女性在种族歧视和性别歧视的夹缝中奋起反抗、不卑不亢、自爱自信的非凡形象。

玛雅·安吉罗是美国著名黑人作家、诗人、剧作家、编辑、演员、导演和教师，最出名的称号就是“当代美国黑人女诗人的杰出代表”。安吉罗一生坎坷，却创作了一首又一首鼓舞人心、充满语言力量的佳作。

出生在贫民窟的安吉罗童年时就深刻感受到种族歧视给黑人带来的不公和创伤。安吉罗小时候生活在祖母家，由于种族隔离制度的影响，她不能与白人小朋友玩耍，被白人牙医拒绝就医、不能接受与白人同等的教育等。除此之外，安吉罗还遭受了大多数人都未曾体会过的痛苦，她 8 岁时的男朋友将其强奸，为此她的黑人叔叔将那个男人杀死并且入狱。16 岁的安吉罗被生活所迫当过公交车司机、脱衣舞女，为了舞蹈梦想涉足演艺事业，但由于黑人种族歧视，安吉罗在美国颠沛流离。之后，安吉罗在老师和朋友的鼓励下继续写作记录她自己的故事。1969 年，《我知道笼中鸟为何歌唱》这首安吉罗自传诗为其赢得了许多关注和支持，从此安吉罗在国际诗坛有了一定地位。

《非凡女人》收录在 1978 年发表的《我仍奋起》诗歌集中，全诗运用多种英语修辞手法，生动刻画了健硕且自尊自爱的黑人女性形象，歌颂了黑人女性在不公制度和社会下仍奋起，热爱自己、拥抱生活的自我意识。

## 修辞多样——展现黑人女性自尊自爱的自我意识

英语修辞中的头韵源于拉丁语，《牛津高阶英汉双解词典》的解释是“头韵是指连续词语出现的开头相同的字母和语音”。头韵也分多种形式，如辅音头韵、元音头韵或音素重复所构成的多种结构形式。在《非凡女人》中，诗人安吉罗用的都是辅音头韵，也就是相近的单词开头都具有相同的辅音。

第一节的第一句“Pretty woman wonder where my secret lies”就用到了辅音头韵，“woman”“wonder”“where”都是以辅音 /w/ 开头的单词且紧凑相连。这句话的意思是“漂亮的女人都问我的秘密藏在哪里”，诗人运用头韵让读者读起此诗时朗朗上口，其富含的韵律美也能够抓住读者的心弦。与此同时，重复的辅音头韵还能加重其他漂亮女人对诗人，也就是安吉罗自己秘密的好奇。这里所谓的“secret”可以说是“秘密”，也可以说是“个人魅力”。其他漂亮女人对安吉罗自身所具有个人魅力的好奇，大家都好奇诗人的魅力藏在哪里。第一节黑人女性安吉罗对自己外貌的叙述“The stride of my step”，“stride”和“step”这两个单词使用了辅音头韵，都拥有共同的辅音 /s/。以及第三节中“The sun of my smile”，“sun”和“smile”都是辅音 /s/ 的头韵。这两处诗人对自己外貌和动作的刻画都使用了头韵，让诗歌读起来有了语感的韵律美。诗人的“秘密”确实不仅表现在自己描述的外貌中，更体现在其善于创作和韵律使用的才华中。

对排比的运用无论是英语还是汉语表达都比较广泛，定义也比较统一，指的是“把结构相同、相似、意思密切相关、语气一致的词语或句子成串排列的一种修辞方法”。在《非凡女人》这首诗中，诗人也运用到了排比这种修辞手法。

例如，安吉罗诗人在自己描述自己外貌时提到一连串相似结构“The span of my hips,the stride of my step, the curl of my lips”。这是对漂亮女人的提问作出的回答，漂亮女人想要知道安吉罗的“秘密”藏在何处，诗人则用一连串的“the…of my…”具有相似结构的句子进行了回答，诗人认为自己的“秘密”，也就是自身魅力所在。安吉罗不因为自身宽大的屁股而自卑，相反，她为自己身体健硕且乐观爱笑的特点而感到自爱和自信。这样排比句式的回答具有列举和强化的性质在里面，能够深化诗人对自己身体特征和外表的喜爱和自我认可的情感。

对比也是各种文体写作大量广泛运用的一种修辞手法，指的是“把具有明显差异、矛盾和对立的双方安排在一起，进行对照比较的表现手法”。《非凡女人》一诗中，安吉罗运用自己与其他漂亮女人，以及其他男人的一些对比来反衬自己对自己外貌和内在自信与不卑不亢的品质。

第一节诗人将自己和漂亮女人做比较，具体体现在形容其他女人的“pretty”和诗人对自己的描述“I'm not cute or built to suit a fashion model's size”，安吉罗对提问她问题女人的形容是“漂亮的”，对自己的形容是“我并不可爱也没有一副时尚身材”。这是诗人在外貌上与他人对比，利用他人的美丽和漂亮，凸显诗人安吉罗的平凡甚至是外貌上的不完美。可是对此，黑人女性安吉罗并没有感到自卑和不喜欢自己，她反倒因为自己所拥有的外貌和自己的一切都感到满意，从中可以看出诗人安吉罗想向世人传递的是一种不卑不亢、从不妄自菲薄的自爱意识。

第三节诗人将自己对问题的回答和男人对此回答并不理解的两个状态进行了对比。对于男人提出的问题“Men themselves have wondered what they see in me”和诗人自己的回答“When I try to show them, they say they still can't see”，安吉罗认为男人们都想要知道她的“秘密”所在，但当她给他们解释之后他们还是没有办法了解。这是因为安吉罗的美丽和魅力源于其灵魂深处，是一种由内而外散发的魅力，是在遭遇了一切不幸之后仍能站起笑对生活的美，也是面对社会不公平的自我意识觉醒。这些东西都需要深层挖掘，追求世俗之美的男人自然很难读懂黑人女性安吉罗。

暗喻虽然不像明喻那么直白，但暗喻的使用能够为诗歌增添一些趣味，使读者有更丰富的联想，画面会栩栩如生地描绘在每位读者眼前。所谓暗喻，是指隐晦的比喻，常用比喻词“是”“就是”“变成”等连接，有时不用比喻词。安吉罗在诗中也运用了这种隐晦的比喻。

在诗的第二节，诗人营造了一种场景，当她走进一个房间，所有男人都萦绕着她，具体的形容是“Then they swarm around me, a hive of honey bees”，说的是那些男人都像一群蜜蜂围绕着她，类似汉语成语“蜂拥而至”。诗人把男人比喻成蜜蜂成群结队地围绕着她。并且值得注意的是，这里所用的比喻是隐晦的比喻，也就是暗喻，用暗喻而不用明喻是有原因的。不妨设想一下，倘若诗人在诗中写到“Men are like bees and around me”，这种明喻就显得比较稚嫩，且缺乏“蜂拥而至”尽显她受欢迎的程度。这里的暗喻虽说看上去有些自大，但结合安吉罗自身的经历来看，这也是一种自己身份和自我意识的觉醒。黑人女性的社会地位一直都饱受打击，甚至没有社会地位可言，可也正是在这样的环境下，历尽沧桑的安吉罗也选择为黑人人权和女性尊严奋起。其实，这也是安吉罗现实生活中的实际情况和过去凄惨待遇与她在诗中所遐想的受他人欢迎形成的一种对比，表达了安吉罗对自尊自爱和自我意识的美好追求。

反复也是运用于国内外诗歌的常见修辞手法，也叫重复，其定义是“为了突出某个意思，强调某种感情而有意重复某个词语或句子的一种修辞方式”。安吉罗为了唤醒《非凡女人》的黑人女性意识，在诗中使用了反复的修辞。

《非凡女人》全诗一共四节，并且诗歌每一节的最后都出现了“I'm a woman. Phenomenally. Phenomenal woman. That's me”。这些句子的每一次出现都是为了加深上一次重复的强烈情感。诗人不断强调“我是女人。非凡地。不同凡响的女人。这就是我”。其目的是让读者能够感觉到她为自己是女人，是一个非凡的女人而感到自信。种族歧视和种族隔离制度本来就是极其不公且反人文主义的现象，即使在如此环境生存的安吉罗仍然奋起反抗，反衬出安吉罗对人人平等和自我怜爱的意识。

押韵无论是在古英语诗歌还是古汉语诗歌中都广泛应用，英语修辞中的押韵和汉语中的押韵有所相似，但由于语言语音体系的不同，英语修辞中的押韵和汉语中的押韵有所不同。英语诗歌中的押韵修辞是指“两个以上词的重元音和随后音节产生的重复”。

第一节有部分行诗句的结尾蕴含了押韵的修辞，如第一行末尾的“lies”和第二行末尾的“sizes”，以及“hips”和“lips”，前两个单词都有重元音 /ai/，后两个单词都有 /I/。押韵用于诗歌当中能够使其读起来有一种回环往复的音乐感，黑人诗人安吉罗这样做也许是为了便于《非凡女人》这首诗歌的传唱，呼吁和鼓励更多黑人女性能够站起来反抗并且唤起自我意识的苏醒。

### 双重特点——凸显黑人女性不卑不亢的自信追求

作为黑人女性的代表，安吉罗在诗歌创作方面也附带了黑人音乐节奏布鲁斯的特点。诗人安吉罗也善于将黑人音乐中的注重节奏性、注重情感的渲染和自由表达的特点运用到诗歌表达中。

诗歌《非凡女人》的第一大特点是具有较强的节奏性。诗中运用了多种修辞和表达方式，其中押韵、头韵及排比的使用都能够看出此诗极强的节奏感。黑人女诗人安吉罗在描写自己外貌时运用了排比句，类似结构的句子排列在一起使读者读起来朗朗上口，长度对齐。与此同时，在使用排比过程中也穿插着头韵的使用，头韵使整首诗歌有了余音绕梁之感，一浪接着一浪向读者袭来，仿佛诗人安吉罗身材健硕的形象也正朝着读者走来，栩栩如生。正确使用一些英语修辞能使诗歌更具特色且记忆犹新，除此之外，押韵的使用，对这首诗更是锦上添花。节奏性只能说明诗歌读起来不绕口，将节奏性和韵律相结合才更能抒发这首诗歌想要表达的感情。每节诗的末尾押韵支撑着全诗的韵律之美。并且，诗人安吉罗也在诗歌中运用了“一呼一应”的表达形式，如诗歌开头“漂亮女人”的提问和诗人自己的回答，以及第三节中“众多男人”的疑问和诗人安吉罗的解疑，都运用了“一呼一应”的表达形式。这样“一呼一应”的表达形式也可以看作一种内容与意义上的节奏感。《非凡女人》这首诗无论是从形式还是内容上节奏感和韵律感都兼备。

诗歌《非凡女人》的第二大特点就是表达形式和内容上的自由，注重情感的渲染。诗歌在长短上并不像英文古诗歌那样讲求格律，虽然本诗没有五步抑扬格那么规范，但正因形式上的自由导致诗歌的表达易于理解。在自由的表达形式上，诗人还运用了反复的修辞手法，一遍又一遍告诉世人她是一位非凡的女人，这样的反复遍布诗歌每一节的末尾，一次比一次更深刻地强调她对自我的认可和热爱。在内容上，诗人先是描述自己各种各样的外貌和动作，叙述过程通过反复的修辞无不透露着诗人的自信和自爱。诗人安吉罗也正像她写的这首诗一样，像一朵自由随性的铿锵玫瑰，由内而外地散发着独立自强、不卑不亢的黑人女性的美。

《非凡女人》整首诗表面看似随意又透着一股活色生香的艳，不动声色却蕴含节节递进的深意，诗人巧妙将藏于骨子里难以挖掘的傲气，通过女人灵动神秘的外在神韵一点点揭示出来。每节后面四句口头禅强化了一个不同凡响的女人该具备的特质姿势。黑人女性诗人安吉罗在如此逆境却仍能利用写诗创作来奋起反抗黑人种族歧视，尽可能提升当代女性的自我意识，为纠正种族歧视和女性歧视作出了巨大贡献。结合诗歌之外的阅读，不难看出玛雅·安吉罗想让世人明白女性的美从不是停留于表面，由内而外的独特个性和自尊自爱的品质才是非凡女人的迷人之处。

（作者单位：江西科技学院）





# 从弗洛伊德精神分析视角阅读电影《大鸿米店》中的“性”

□ 王芳

弗洛伊德认为，人的欲望是长期被压抑的，而这种被压抑欲望的核心即性欲望，或者说，人类受到压抑的至少是与性欲望紧密相关的某种十分强烈的情绪。他甚至认为，整个人类文明都是建立在被压抑的性欲望之上的。所以在弗洛伊德的学术体系中，性欲望指的不仅仅是日常话语中的概念，更是一种广义上的“性”概念，人的身体各个部位都可以产生“性”，如嘴、手、脚、腿等身体部分，“性”也不光存在于“肉体”上，也存在于精神领域。从这个意义上说，“性”是人类内在驱动力，即性驱力，也就是力比多。弗洛伊德认为人类的许多行为都是在力比多的作用下生成的，如饥饿感、对权力意志的渴望，所以力比多并非是微观的、静态的，而是在更高层面上对人类社会、历史和文化产生影响，艺术创造就是“力比多的升华”——被压抑的性欲望的独特释放方式。弗洛伊德的《精神分析引论》中有很大篇幅在讨论儿童的性心理——这在他看来是非常必要的，尽管我们的全部生活都处于意识和潜意识的动态互动之中，但为我们一生的生存状态真正奠定基础的是我们的童年时期。童年时期全部的经历，所有意识和潜意识的互动情况驾驭着人们成年生活的状况，包括童年时期遭受的潜在伤害决定着人们究竟是坚如磐石还是不堪一击。

影片《大鸿米店》对男性形象的刻画可以很好地用“力比多”来解释，无论是人物弧光最完整的五龙还是与之相比更偏向功能性人物的吕六爷和阿保，都是纯粹性驱动力下突破“正常人”范畴的主体，充满了寓言意味。《大鸿米店》是黄健中 2004 年导演的一部作品，该作品受精神分析学深刻影响，全片几乎就是弗洛伊德精神分析学的注解。

### 根源：性驱力是人物内心活动的根本动机

性驱力是人类与生俱来的欲望，即人在童年时

期性驱力的影响力便会显现出来。诚然，此处童年时期的性驱力指向的并非是与生殖器官密切相关的“性”，而是泛指更广义的一切感官上的愉悦感，比如婴儿在吮吸母亲乳头或奶瓶时获得的感觉，小孩儿吮吸手指时的快乐，五龙对“饱腹”滋味的渴求也可以划进这个范畴。弗洛伊德把此类感官上的愉悦感统称为“多态变态”，被划分至性变态之域。从这个角度来说，每个人自呱呱落地起就已经是一个“色魔”了，我们执着于满足自己的性冲动，并且没有丝毫羞赧之心，在此过程中也无法顾忌他人的感受。之所以会发生变化是因为儿童会一步一步变为“心智健全的”成年人，在成长过程中，随着被“规训”程度的不断加深，人们才会从相关行为中获得某种难以言说的羞耻感，进而才会在满足自己的性冲动时顾及外界的需要和利益。

作品当中的“米”是贯穿影片始终的意象，对于出身于乡村的流民五龙来说，他自小便无法满足对可以充饥粮食作物的渴望。这种渴望在他的儿童时期与饥饿相关联，在成年之后，尤其是来到大城市之后便与更复杂的性驱力相关联，在影片中他面对“米”时贪婪渴望的眼神透露着原始的动物性。

这在影片《红高粱》中同样有所体现。“我奶奶”的角色设置是家庭健全，无所缺乏的，但从“力比多”的角度来看并非如此，“我奶奶”其实是被她父亲卖给麻风病人的，这就暗示了在“我奶奶”的成长过程中“父亲”这一角色的缺位，这就是她在童年时期埋在潜意识中的驱动力，即对“父亲”，或者说对男性力量的渴望。男人们充满力量的颠轿过程其实是一种男女间隐晦的调情，在此过程中“我奶奶”的原始欲望被召唤了出来。而后高粱地中的野合使她的“性欲望”得到满足，大片摇摆的高粱地即是二人性驱力的外显，也是突破了文明的“规训”后原始生命力的象征。从这一点上来说，《红高粱》中的“高粱”与《大鸿米店》中的“米”有着同样的功能效用。

## 过程：性满足与变态造成人物之“恶”

性满足的方式也会随着成长的不同阶段发生改变。首先是常规性发育，即成家立业、结婚生子等行为，为了获得此种主流“异性恋”的性取向，儿童时期的许多原始驱动力都会被压抑。除去一部分人将此类原始驱动力作为正常性生活的一部分来获得满足，大多数原始欲望还是会被迫压抑，而这些被压抑的欲望并不会消失。如果“力比多”冲动一直得不到满足，长期以来就会在潜意识中形成“情结”—— 带有某种被压抑的需求在潜意识中的集结体。

影片中五龙喜爱咀嚼“米”即是此种映射。换种说法就是，如果想获得常态性的发育和成长，一味地压抑是不够的，如果一个人在童年时期的“多态变态”中某些组成部分没能较好地融入正常生活，而是始终处于被压制或完全放纵的状态中，就会使个体走向非常态的性发育。于是形形色色的性变态行为就出现在了成年人的生活中，如窥阴癖、裸露癖和施虐狂等行为。影片中角色的许多极端行为都可以以此来解释。织云以女性之躯换取六爷的物质供给是如此，五龙以金牙换掉本来的牙是如此，阿保逼迫五龙叫“爸”也是如此。

其实在弗洛伊德之前已有许多学者对“性变态”进行研究并出版大量相关专著和文章，但弗洛伊德相关学说的革命性在于他提出“性变态”不是个别现象，而是每个人身上都具有的普遍属性。在这种论点的关照之下，“正常人”与“性变态者”的界限被模糊化，甚至被完全消解。以此观点透析自我，我们每个人或许都有“变态”之嫌。

## 表象：从“潜在变态者”成为“现实变态者”

“自我”和“他人”的界限不再是“正常人”与“性变态者”，而是“潜在变态者”和“现实变态者”，两者并无本质上的差异。正常人之所以正常，只是因为他们压抑性驱力的程度更强，或者寻找到了某种路径，在顾及外界法则的同时最大限度地满足自身的性欲望。但这并不意味着性驱力完全消解和满足，一旦个体遭受到某种突如其来的影响或刺激，被压抑的性驱力，以及那些始终无法得到满足的欲望就会显现出来，将“潜在”变为“现实”。这就是《大鸿米店》中大家所唏嘘不已之处，一旦被压迫者上位成为压迫者，其行为逻辑就会迅速转变，对其他被压迫者实施更为残酷的压迫的深层原因。在表象之下，其实是个体在潜意识中完成了从“潜在变态者”向“现实变态者”的转变。每个表面上看起来行为正常的人其实在潜意识中都被“性变态”行为所驱动和支配。

五龙出身底层，本性淳朴，但在从乡村来到城市之后遭遇了各种各样凌厉的侮辱，大城市唤醒了他潜意识中对权利、色相、物质等的欲望，而出身乡村的他又在与现实的对接过程中遇到种种磨难，此时内在性欲望无法得到满足，而他的“自我”也无法使其得到有效压抑，这就促使他从“潜在的变态者”逐渐转向“现实的变态者”，内心深处最阴暗的欲望赤膊上阵，外在就体现为他由淳朴、善良变得狠毒、凶残。弗洛伊德对此也有过明确的界定，他认为所有个体都无法永远确保自己不受“被压抑物的回归”的潜在威胁。

## 解决：保持三种人格的相对平衡

一般而言，心理状态较为正常的普通人处理内驱力的方式是进行适度压抑、寻找合理路径获得满足，而非常态发育者处理内驱力的方式是实施之。但还有一些人，他们既无法压抑，又不能毫无顾忌地实施之，在矛盾性的反复往来中，受到压抑的驱动力会以某种怪异的方式表现出来，这就形成了某种精神障碍。在观影过程中，影片自始至终都弥漫着压抑、阴暗的氛围，很大程度上是因为其中的角色设置没有任何一个“正常人”，所有人物只要一出现，已是既成的“现实变态者”。

“五龙只是残酷人性的索命者，一切在他的意识里就只归结为对城里人的报复，将积蓄在内心所有的恐惧和仇恨报复在阿宝、冯老板、绮云、吕六爷、织云身上，而织云又将仇恨寄托在五龙的死上，于是报复与仇恨想像干草垫上的火焰没有边际的蔓延着。”个人只是表象，隐藏在个人动机背后的民族苦难与人性弱点才是根本原因，这引向了荣格的集体无意识理论，暂且不表。

许多性驱力是无法被压抑的。按照弗洛伊德的说法这就成了艺术发展的原动力，即这些无法被压抑也无法获得满足的驱动力要通过艺术创作和艺术接受来获得。对这些以追求文化艺术为满足内驱力的方式，弗洛伊德将其称为“升华”。顺利寻找到“升华”路径的主体成为了艺术创作者，凝结了“升华”的性驱力外化成为艺术形象，而未能得到“升华”的部分，就异化成了各种各样的“变态”形式。

影片中五龙与两个女人的数次非常态交媾以及他后来大变的性情，类似的情境常常令处于正常状态下的人们感到对人性的绝望和幻灭，其实是因为这些异化的行为在不同程度上暴露了我们潜意识中的“恶魔”，我们被此寓言戳中，我们不愿意相信我们就是“五龙”，可事实上我们内心都有“五龙式恶魔”，这“恶魔”被眼前的“文明”与“规训”遮蔽，只有当代人在不停经历社会当中频发的夜半噩梦惊醒、抑郁症与焦虑症等心理疾病爆发、自杀跳楼、当街捅人、杀妻弃子、堕胎家暴等行为中，我们仿佛窥见那一丝丝的不寒而栗，而这一切，富有先见之明的导演们早已在他们的影片中发出预警。

在弗洛伊德的理论体系中，性欲带来的是肉体和心理上的双重满足，一个人的具体生活方式，以及他全部的思想和活动实践全部是受到性欲望的趋势。由此延伸开来，“变态的性不过是变态社会的翻版，恢复一个人的性之常态，是恢复一个人一生历史的契机与前提”。弗洛伊德的理论自问世以来所遭受的攻击就从未停止，人类被压抑的欲望创造了文明固然是一种略显泛化的分析，但不可否认的是，“泛性主义”的确为人们带来一个全新的视角，来进行作品阅读和文化阐释。从这个意义上讲，《大鸿米店》也是一部被严重低估的真正意义上的现代作品。

（作者单位：中国传媒大学艺术研究院）

# 以美剧摩登家庭为例 来看中美家庭教育异同

□ 付莹莉

美剧摩登家庭是美国长青连续情景喜剧，此剧围绕三个美国典型家庭展开，剧情幽默又富有教育意义，深受观众的喜爱，从播出至今共有十一季，曾多次获得艾美奖，其中关于家庭的教育方式更是引起了观众的思考，这里以《摩登家庭》为例，把中美家庭教育的异同进行对比。

## 家庭教育

“国有国法，家有家规。”中国自古以来就把家庭教育放在重要地位。古有孟子杀猪为了教给孩子遵守诺言的重要性，俗话说父母是孩子的第一任老师，每个家庭的教育方式都很独特，家庭教育对孩子的影响是深远的。中国的家长“望子成龙，望女成凤”，希望孩子的未来是光明的、平坦的。但是大多数西方家长更希望自己的孩子健康成长，快乐就好。不同的家庭教育方式导致不同的结果，以《摩登家庭》为例，对比中西方家庭教育的异同，并分析原因，取其精华，去其糟粕，也是中美文化交流的机会。

家庭教育的重要性。据专家统计，在大多数中国人的成长过程中，家庭教育占比最多为三分之二，其次是学校教育和社会教育；但在大多数美国人的成长过程中，家庭教育占比最多为二分之一，其次是社会教育和学校教育。这样看来，无论是中国还是美国，家庭教育的重要性都是排在首位的，人生启蒙始于家庭，家庭教育是一切教育的基础，没有好的家庭教育，学校教育和社会教育再丰富也是无济于事。父母是孩子最好的老师，“言传身教”最重要的一个原因是孩子在家的时间比在学校的时间长，从孩子的身上可以折射出父母的影子，孩子的心理健康和身体健康与家庭教育是不可分割的。

## 《摩登家庭》家庭成员介绍以及教育特点

家庭成员介绍。《摩登家庭》编剧的巧妙之处在于三组不同的家庭是一个大家族。第一组家庭是 Claire 妈妈和 Philip 爸爸的五口之家，大姐 Haley 不爱学习，但擅长交际，最后只考上了社区大学（与中国的大专院校相似）；二姐 Alex 是妥妥的学霸，考上了名牌大学并事业有成；老三 Luke 学渣一枚，奇思妙想很多，可爱和嘴甜给他加了不少分。第二组家庭是 Cameron 和 Mitchell 组成的同性恋家庭（在美国也很常见），Mitchell 是一位毕业于名牌大学的人权律师，Cameron 刚开始在家带娃，后来在高中当足球教练，他们收养了一个鬼马精灵的亚裔女孩 Lily。第三组家庭是 Jay 和哥伦比亚美女 Gloria 的重组家庭，他们是老夫少妻组合，Jay 有一家橱柜公司，是个成功商人，Gloria 带着一个十岁的男孩 Manny。Claire 和 Mitchell 是 Jay 的女儿和儿子。

教育特点。Claire 掌控着家庭的管理大权，在家里唱红脸，看似控制欲强但实际上很尊重孩子的想法，任凭孩子在不走歪路的方向上恣意生长。Philip 是慈父，对于孩子们顽皮的行为，Philip 表示完全理解并时常跟着孩子们一起疯。Mitchell 和 Cameron 非常有爱心且有耐心，对 Lily 百般呵护，虽然收养了 Lily，但是在她的成长过程中一直教育她不要忘本，记住自己的根，并引导她找到自己喜欢的事。Claire 与第一任丈夫离婚以后独自带着 Manny 做过好几份工作，吃苦耐劳，Gloria 并不是花瓶，对 Manny 一直是鼓励式教育，对 Manny 的行为和梦想表示百分百的支持。Jay 和 Gloria 相反，他认为 Manny 的心思过于细腻，总是容易爱上各个年龄段的女生，Jay 认为男生应该不拘小节。

## 中美家庭教育差异

教育目的不同。从教育目的上来看，更多美国父母希望自己的孩子成为独立自主、自力更生的人，很多美国父母在孩子小的时候就让孩子们懂得只有劳动才会有收获的道理，天下没有不付出就有收获的事。在家里他们让孩子用劳动换取零花钱，或者给孩子安排培养自主能力的任务。我们经常听到的“放养”或者“散养”类词语都是形容美国父母对孩子的培养方式，但是美国父母并不是完全不管孩子，而是让他们在小事中锻炼自己的能力，这样才能积累经验。美国孩子从小就自己独立睡觉，父母会按照孩子的喜好布置房间，并让孩子自己收拾房间打扫卫生，这种方式也是培养孩子独立人格的一步。慢慢等孩子长大成人，父母对孩子的限制就更少，无论孩子想在哪里读大学还是找谁做自己人生的另一半，父母都不会过多干预。

中国父母恨不能自己能一生陪伴孩子为孩子保驾护航，大多数中国父母希望自己的孩子能成为社会的中流砥柱。在中国父母身上，被看到更多的是奉献和牺牲，奉献出自己的青春和汗水，牺牲自己的自由和梦想为孩子奋斗。很多父母不让孩子做家务是因为他们想让孩子把更多的时间放在学习上，只有努力学习才是最重要的。很多中国父母还为了让孩子考出好成绩煞费苦心，承诺孩子成绩考到优秀就奖励孩子心心念念的礼物。

教育方式的不同决定了孩子能力上的差异，美国孩子相比之下在创造设计方面更为擅长，中国学生在算数和记忆方面更擅长。

教育内容的不同。美国家庭更多把注意力放在孩子的语言、情感以及各方面的能力培养上。美国父母在孩子小时候就注重培养孩子的阅读能力，我们经常在美剧中看到在任何地点都有人手里拿着书读，那并不是摆拍，而是一种真实习惯的写照。美国家长经常给孩子报名夏令营之类的集体活动，为的是培养孩子的交际能力以及如何在自然中自处。

中国父母则更看重孩子智力的培养，生活能力相对来说不太被重视，很多父母为了让孩子把所有注意力放在学习上不让孩子做任何力所能及的事。在孩子的社交方面会更偏向让自己孩子与学习成绩好的孩子交往，而学习能力稍弱的学生，家长不是很支持自己孩子与他们交往。

教育方法的不同。教育方法或教育方式是家庭中父母为了教育孩子而采取的手段和方法，父母采取的方法与国家历史传统是密不可分的。

美国是一个宣扬独立民主的国家，每个人都有自由的权利，美国父母在教育孩子的方式上更是遵循该原则，孩子并不是父母的附属品，他们是独立的个体，父母可以和孩子成为朋友，孩子有选择权和发言权，孩子可以勇敢地和父母讨论自己内心的想法。

中国父母在教育方面更为严格一些。《三字经》有“父母教、需顺从”，含义是孩子需要服从父母的教诲，听话的孩子在父母眼中才是好孩子。

教育结果的不同。正因为美国父母更注重孩子综合素质的培养，许多美国学生的社交能力和学

习能力可以平衡发展，也正是因为美国父母的“放养”方式，让孩子自己去探索大自然、探索世界，孩子的身体抵抗力也更强一些。中国父母对孩子过多的保护反而会使孩子的体能以及社交能力受到影响。

### 《摩登家庭》与中国家庭教育相同之处

在《摩登家庭》中，Haley 和 Luke 一直住在父母家，即使 Haley 结婚生娃以后也是如此，和丈夫一起住在父母家，家里人帮自己带娃。这与中国的家庭十分相似，很多年轻人与父母住在一起为了方便工作，让父母带孩子，中国父母也是心甘情愿为孩子付出，无论多大年纪的人在自己父母的心中永远是孩子，都是需要人照顾的。中国父母也愿意为孩子包办一切，从孩子上学到结婚生娃，任劳任怨，不辞辛苦。

Gloria 带着 Manny 嫁给 Jay 之后，Jay 承担起抚养 Manny 的责任，生活起居都是由 Jay 出钱，Manny 上大学读的是烧钱的艺术专业，Jay 也愿意支持 Manny 的事业。很多中国的重组家庭也是如此，继父承担起和生父一样的责任，在孩子未来人生中扮演的角色甚至比生父更重要。

在 Gloria 心中，家庭和睦与家人彼此相爱是十分重要的。无论发生什么事，家人都要站在同一战线，相互帮助，相互扶持。Gloria 虽然是后加入这个家庭的，她认为命运把大家带到一起即是缘分，家人之间就应该包容彼此，对家人有无限的爱和扶持。这点与中国家庭十分相似，中国家庭重视家族的荣耀，大的家族更是注重家族内部的团结和发展。

### 中美家庭教育差别的原因

历史文化不同。中国是一个文明古国，拥有五千年的历史，文化底蕴十分丰厚，孩子们从小被教育要遵守规则，不要做出与其他人格格不入的事，所以大多数孩子的行为被限制，思想也很保守。美国的历史有二百多年，美国人尊崇自由与独立，自由女神像就是对这种信仰的最好展现，孩子们也可以直呼家里长辈的名字，这与中国家庭教育完全不同。美国又被叫做“大熔炉”，指的是美国可以把世界不同的文化融合在一起，形成美国文化，说明美国人相对来说比较容易接受新事物，创新性和适应性很强。

社会条件不同。中国是社会主义国家，人口众多，美国是资本主义国家，人口不到中国的四分之一，社会体制的不同决定了家庭期望的不同。大多数中国父母都是工薪阶级，希望自己的孩子考上好大学找到好工作。美国是发达国家，生产力高，可选择的社会岗位多，不受学历和年龄限制，《摩登家庭》中的 Haley 和 Luke 就是美国家庭教育最好的例子，他们虽然没考上好大学，但是依然能追随自己的内心找到适合自己的工作。

思维模式不同。中国人重视集体利益，注重团结和友谊。曹雪芹的《红楼梦》描写的四大家族“一荣俱荣，一损俱损”正是最好的诠释。家族的发展和光荣是每个人的使命，很多中国孩子在报考大学选专业的时候，都是按照父母的意愿，父母认为的好专业多是社会价值高的类似医生、教师等专业。美国人多追求特立独行，认为个人利益在集体利益之上，以自身的快乐和舒服为主。美国父母不会给孩子过大的压力，也不会把孩子当成自己的附属品，而是给孩子足够自由的空间去做自己。

思想的高度决定行动的高度，想要孩子全面健康发展，父母一定要放手，给孩子足够的时间和空间做自己，让孩子把父母当成最亲密无间的朋友。父母是孩子的老师，孩子也是父母的老师，父母从孩子身上会看到更好的自己，家庭教育之路，道阻且长。

以《摩登家庭》为背景来看中美家庭教育的异同，电视剧所展现的内容是片面的，其中很多剧情有戏剧成分，关于中美家庭教育的对比只针对大多数家庭相似的情况，望读者不要以偏概全。如今的中国社会很多年轻父母教育孩子的方式与老一辈的教育方式不同，无论是家庭还是社会都追求素质教育。父母是孩子最好的老师，希望未来更多的中国父母在把中国优秀的传统传递给下一代的同时也能学习其他国家优秀的教育方法，家庭教育中最重要的是让孩子健康快乐的成长。

（作者单位：沈阳师范大学）





# 主旋律电影对大学生的思想引领

□ 徐敏

抓住大学生价值观形成和确定的关键时期，强化思想引领和价值观渗透，是当前高校所面临的紧要任务。主旋律电影作为弘扬主流价值观的重要载体，对其所传达的思想内涵、人文精神、道德观念进行深入挖掘，将对大学生的思想起到重要的引领作用。

### 大学生思想引领所面临的现实困境

高校是对大学生进行思想政治教育的主要阵地，教师是引领大学生思想的骨干力量，学生是受教育的主体。然而，目前在大学生的思想教育方面，高校、教师、学生却都在不同程度上存在若干问题。

学校层面：某些高校在学生思想引领上，不能有效发挥“方向盘”作用，致使学生的世界观、人生观、价值观受到各种负面信息的冲击。学校开设的传统思想政治课，理论性过强，教学模式陈旧，无法引起学生足够的学习兴趣，导致学生的政治觉悟不强，人文素养不高，道德水准低下等一系列问题的出现。

教师层面：教师常常不能全面发现学生的问题，不能切实了解学生的需求，不能及时调整授课思路，不能合理利用教学方法，无法对学生展开行之有效的思想引领。

学生层面：随着政治多极化、经济全球化、文化多元化的日益发展，各种不同的社会现象和社会思潮，不断冲击着大学生的世界观、人生观和价值观。大学生正处于青春期，这个时期的孩子情感丰富，但极不稳定，思想不够成熟，阅历也不丰富。当面对接踵而来的社会现象或社会问题时，很多时候只能看到问题的表面，而忽略了问题的本质，不能进行理性的思考和判断，极容易受到社会负面信息的影响，对其思想状态产生误导，或被负面现象煽动和利用。

### 主旋律电影在引领大学生思想方面的优势

近年来主旋律电影越来越符合大学生的审美期待，利用主旋律电影对大学生进行思想引领，既拥有先天优势，也具备后天条件。

大学生的接受习惯。生活在当下这个全媒体时代，大学生思想教育的途径越来越多。在如此琳琅满目的教育途径中，选取他们喜欢的方式来对其进行思想上的引导，效果必然事半功倍。

介于此，我们对教学对象进行调研，了解大学

生主要的阅读媒介、记录事件方式及观影习惯、水平等。通过对调研结果的分析，可以判定大学生还处于青少年阶段，处在这个时期的孩子喜欢追求感官刺激，更加偏爱直接作用于视听感官的视频形式。而电影相对于枯燥的文字、抽象的音乐等，能够将所要表达的内容更直观地呈现在学生面前，也更容易引起其学习兴趣。

网络技术的飞速发展，以及智能移动终端的普及。移动互联时代的到来，已经使无线网络覆盖大学校园的各个角落，5G 的普及也使网络传播变得更加高速，并且人手一部智能手机已经成为常态。电影不再是一种学生群体消费困难的艺术形式，而变成了一种随时随地触手可及的艺术形式。学生可以灵活利用各种碎片化的时间，在任意的地点观看他们喜爱的电影。

新时期的主旋律电影更契合当下的国民生活与时代愿景。自 1987 年主旋律电影的发展方向提出以来，一直发展到 37 年后的今天，主旋律电影作品已经不计其数。但由于绝大部分传统的主旋律电影具有不接地气、人物形象塑造片面化等特点，所以并不能真正走入观众的内心。

随着影视行业的不断发展，涌现出一大批优秀的主旋律电影作品，如《长津湖》《战狼 2》《红海行动》等。它们相比传统主旋律电影，在题材、可观赏度、传播性上都有了突破性的发展，改变了以往大家对主旋律电影的刻板印象，其表现形式与大学生的审美趣味越发吻合，使主旋律电影日益受到大学生的喜爱。

近几年，主旋律电影的票房大幅度上涨，据主旋律电影票房统计，2016 年主旋律电影票房是 19.72 亿元，2017 年总票房直接达到了 80.85 亿元，2017 年相对比 2016 年同比增长 309%。2018 年票房依旧保持上涨趋势，2019 年是新中国成立 70 周年，出现了《我和我的祖国》《中国机长》《攀登者》等多部口碑爆棚的主旋律电影。2020 年，在影院长时间被迫歇业的情况下，恢复观影之后，《八佰》《我和我的家乡》等主旋律电影在票房表现上仍然将其他类型的电影秒杀。2021 年，《长津湖》横空出世，直接问鼎中国电影票房排行榜第一名，成为主旋律电影的票房神话。2022 年《长津湖之水门桥》继续保持年度票房之最。2023 年的《长空之王》在大片云集的五一劳动节期间上映，依旧获得了票房、口碑双丰收，截至目前，中国电影票房排名前 10 位的影片，主旋律电影高达 3 部，且票房排名前 2 位均为主旋律电影。由此可见，如今主旋律电影已经成为大众观影的热门爆款。中国电影票房总排行榜如表 1 所示。

**表 1　中国电影票房总排行榜**

| 年度排名 | 历史排名 | 电影名称 | 总票房 | 上映年份 |
|---|---|---|---|---|
| 1 | 1 | 长津湖 | 57.75 亿 | 2021 年 |
| 1 | 2 | 战狼 2 | 56.94 亿 | 2017 年 |
| 2 | 3 | 你好，李焕英 | 54.13 亿 | 2021 年 |
| 1 | 4 | 哪吒之魔童降世 | 50.35 亿 | 2019 年 |
| 2 | 5 | 流浪地球 | 46.88 亿 | 2019 年 |
| 1 | 6 | 满江红 | 45.44 亿 | 2023 年 |
| 3 | 7 | 唐人街探案 3 | 45.23 亿 | 2021 年 |
| 1 | 8 | 长津湖之水门桥 | 40.67 亿 | 2022 年 |
| 2 | 9 | 流浪地球 2 | 40.29 亿 | 2023 年 |
| 1 | 10 | 孤注一掷 | 38.49 亿 | 2023 年 |

近几年，主旋律电影已经逐步摆脱了创作思想上的桎梏，不只选用宏大的题材加以英雄化的表达，不再将人物形象塑造得高大全、片面、不接地气。而是在拍摄内容、视听表达、人物塑造上均产生了较大的颠覆。题材上越来越多地关注生活在大时代背景下的普通人，深入挖掘生活中的小人物，这些小人物更容易贴近老百姓的内心，容易引起普通大众强烈的认同感与情感共鸣，并由此获得观众的喜爱。比如主旋律电影《我和我的家乡》，就是以小人物的视角为出发点展现了中国五大地域的家乡故事，抒发人们的家国情怀，展示脱贫攻坚的成果，成为当时的电影爆款。主旋律电影《长津湖》虽然所处的时代已经远离我们，但是电影通过对长津湖战役中一个个普通战士的生动描绘，让我们深切感受到那个时代下人们的状态、战争的残酷，从而更珍惜现在的和平。

## 主旋律电影对大学生的引领作用

从思想层面、道德层面、心理层面狠抓落实，便可以发挥出主旋律电影对大学生的引领作用，主要表现为以下几点。

思想引导。处于青春期的大学生思想还不成熟，很容易被负面信息所左右。他们的思想观念是否正确对其健康成长至关重要。主旋律电影以其生动的人物、动人的故事、深刻的主题令学生产生共鸣。学生会在观影过程中不知不觉地被影片刻意营造的历史环境所触动，为影片所呈现的矛盾冲突所吸引，并自觉接受影片主题思想的引导。比如，当下很多大学生都是独生子女，受成长环境的影响，大部分学生做事喜欢以自我为中心，缺乏团结精神。针对这一思想问题，我们可以选用主旋律电影《建国大业》来对学生进行教育。这部电影通过对比蒙太奇的使用，将国民党的分裂、共产党的团结非常清晰得表现出来，令同学们感同身受。通过国共两党的比较，同学们就可以认识到团结的重要性。这时从影片联系到我们现在的生活，团结意识对我们的学校、我们的班级、我们的宿舍，包括我们所处的任何一个集体都是非常重要的。通过电影帮助同学在理解的基础上分享自己的观点、身边的事例，深刻体悟团结精神对新时代下人们的重要意义，以此解决学生思想不团结的问题。

道德教育。因受不良社会风气的影响，很多在校大学生出现了道德滑坡现象，对道德行为的认知出现了偏差。但“德才兼备，以德为先”的建设者和接班人才是国家所需要的人才。那么，我们就可以利用主旋律电影中人物的道德行为对大学生进行道德教育。比如，主旋律电影《我和我的祖国》中《北京，你好》这个故事以 2008 年北京奥运会开幕式为背景，但电影镜头没有聚焦在宏大的奥运开幕式上，而是选择了一个普普通通的小人物张北京作为这个故事的主人公。张北京并不是一个完美的荧幕形象，他不靠谱，还爱吹点小牛。他不是一名合格的员工，更不是一个称职的父亲。但这样一个形象却在得知四川小男孩的父亲生前曾为奥运工程安装护栏以后，将自己唯一的一张奥运会开幕式门票赠予小男孩，令我们格外的动容。虽然电影塑造的是张北京这样一个形象，但这个形象代表着千千万万像他一样平凡的中国老百姓。从张北京的身上，或许我们可以看到许多自己的影子。其实我们身边的绝大多数人也并不是完美的，身上也都多少有一些小毛病，但是通过观看影片，同学们就可以深刻意识到，哪怕我们并不完美，但在别人需要的时候，我们依然可以奉献出自己的一份力量。而当我们每个人都懂得坚守自己的道德底线，并学会给予对方深藏在我们心底的那份质朴善良的时候。这些道德行为所产生的力量就会凝聚在一起，成就一个不可撼动的中国！

心理激励。大学生活是步入社会之前的预备阶段，是完成由学生向社会公民转变的重要时期。读大学期间，同学们会远离家乡，独自面对一个新的环境，这时就会遇到诸多困难，如果不能进行适当的心理调节，就会容易引发心理健康问题。通过主旋律电影这一载体可以有效对学生进行心理疏导、心理激励。比如，电影《狩猎者》以抗日战争作为历史大背景，主人公是一个平凡的抗战士兵，电影以他的视角再现了悲壮、惨烈的战争场面。主人公山子的父母均惨死在日本人的手里。最开始的山子只是想单纯地为家人报仇，但在斗争过程中，他逐渐意识到，如果不能把所有的侵略者、反动派消灭掉，所有中国人的安全和幸福都是无法保证的。后来的山子不仅为了自己的父母，也为了自己的战友乃至中国人民战斗。主人公山子的形象令人肃然起敬，身处那样一个历史大环境中，小小年纪的他却成长为一个内心十分强大的战士，具备坚强的毅力和可贵的忠勇。虽然条件艰苦，还被鬼子追杀，但他在困难面前从没有退缩。从山子身上，同学们可以看到一个鲜活的形象，他的境遇比我们要糟糕得多，而他都可以克服困难，我们又有什么不可以呢？通过赏析这样一部电影，就可以帮助同学们找到直面困难的勇气，克服心理障碍，重拾信心再出发。

主旋律电影作为倡导主流价值观和主流意识形态的重要载体，充分挖掘其内在价值，将对大学生的思想起到重要的引领作用。

作者简介：

徐敏，山东聊城人，聊城职业技术学院副教授，研究方向为电影欣赏教学。本文为聊城职业技术学院教学改革研究项目《高职院校艺术教育微课程的开发与应用》（项目编号：2020LZYJSJGG15B），主持人：徐敏；聊城职业技术学院人文社科项目《高职院校大思政格局下主旋律电影的影响研究》（项目编号：2019LZYR32），主持人：徐敏。作者单位：聊城职业技术学院。

# 美学视角下《霍乱时期的爱情》字幕翻译

□ 苏玮玮

基于接受美学的理论，采用描述分析与理论分析手段，以美国影片《霍乱时期的爱情》为例，研究其字幕翻译运用的方法。为了使字幕翻译达到最佳效果，译者可采取归化与异化相结合的方式，以适应国内受众的期待视野。

字幕翻译已不仅是中国国内影视作品翻译与外引的主要手段，同时在我国与世界其他国家和地区的文化交流中起到了重要作用。影视翻译是当今世界翻译界的一个新趋势，尤其是字幕翻译，以其感染力、可读性、艺术性和逻辑思维而备受青睐。

随着国际跨文化交流活动的开展，长期以来，已有不少外国的影视作品被翻译为中文，在国内市场上进行了翻译和润色，从而受到了大家的青睐与欢迎，给国内读者提供了丰富多彩的异国文学盛宴。另外，更多的外国本土电影也被意译为中文，近年来国内热播电影的汉语版也反映了我国文化软实力的提升。如今，随着大众传媒的发展，世界各个大国的影视文化既有交流也有冲突。影视作品的字幕翻译作用也日益重要，为推动国内外交流合作发挥着重要作用。

尽管中国电影业发展很快，中国观众也对外国电影有广泛的兴趣，但电影字幕翻译的质量良莠不齐。

字幕翻译。如今，随着文化交流逐渐增多，电影作为文化交流不可缺少的媒介，翻译显得极为关键。字幕翻译在中西方文化交流中的地位越来越重要。字幕是出现在电影屏幕上的说明性文字，或者是出现在屏幕下方的语言，用于翻译另一个国家的电影或电视节目。字幕包括两种类型：语内字幕和语际字幕。准确恰当的字幕翻译会使观众更好地欣赏影片，不恰当的字幕翻译则会给观众带来困惑和误解。中国字幕翻译的发展虽然起步相对较晚，但随着跨文化交际的发展，字幕翻译的发展趋势良好。

电影界的快速发展，推动着世界各个国家和区域思想与文化上的交流。因为影片需要及时上映，配音翻译无法适应影院受众对新影片的需要，这促进了影视字幕翻译的产生与发展。

国外的影视翻译研究大致有这样三个特点：第一，国外翻译的开始时期比较早，其发展历史可追溯到20世纪60年代初，到目前依旧遥遥领先，欧美每年都有推动影视与广播翻译技术发展的国际活动；第二，国外的影视翻译领域也非常广泛，涵盖字幕翻译、声音翻译，并且形成了国际字幕翻译运动的标准与准则；第三，成果丰硕，有关字幕翻译的理论正在形成。西方研究者开始重视科技进展对影视字幕翻译的作用及科技翻译的社会意义，但并非单纯着眼于文字翻译与文化交流。

国内关于字幕翻译的研究开始时间都很晚，范围可以大致分为国内影视剧作品的字幕翻译和英美影视剧的字幕翻译，运用的概念大多是功能论和目的论。目的论被应用于翻译研究，认为翻译的方法和策略是由翻译目的决定的。我国不少专家就字幕翻译开展了深入探讨，撰写了不少有关影视片翻译的文章。这主要是对字幕翻译实践中各种现象进行描述和总结，但对相关理论的系统总结还比较少。

在进行字幕翻译前，第一个问题是要了解字幕翻译的特点。文字翻译不同于文学翻译和非文学翻译，受时间与空间的约束，在体裁形式上也和前两种有所不同。译者只有了解字幕翻译的特点，才能在分析相关译文时采取相应方法，使影视剧中人物的对话和独白更传神，让观众在欣赏演员表演的同时，有助于了解剧情发展，更好地理解不同国家的文化。

瞬时性。电影或电视作品传达信息的方式是通过视频，字幕在屏幕上的寿命极短。与可以前后翻动的书本文字不同，字幕是在屏幕上闪烁的文字。译者必须注意到，读者只有几秒钟的时间来接收和处理在字幕中传递的信息。字幕的翻译应该简短有力，避免模棱两可，不要求读者像文学翻译那样猜测其含义。如果字幕翻译要取得成功，那么观众必须能够在几秒内迅速做出反应和理解。例如，在影片开头，乌尔比诺医生想要爬上梯子去树上捉家养的鹦鹉，因其年龄大，女仆看见慌忙喊出“Holy sacraments！ You will kill yourself!”这句话直接简单译为“天呐！您会摔死的！”而不是翻译这句话本身的意思。“Holy sacraments”本身的意思是“基督教的圣礼；圣餐”，用简短二字“天呐”表示惊讶与慌张，更符合字幕翻译的瞬时性特点。

大众性。电影作品针对的是广泛的观众，他们有着不同的教育水平或认知能力。字幕制作前和制作过程中，应考虑所有层次的观众，这是经验之谈。重要的是，字幕的翻译方式要能让年轻人和老年人都能享受到。观众不会因为字幕而难以理解电影的情节或图像。例如，影片中，费尔明娜的父亲发现了自己的女儿与小电报员阿里萨私下写信表达爱意，在他得知这件事情后非常生气，认为自己的女儿配得上更好的人，想让费尔明娜成为高贵的夫人，于是他对自己的女儿说“We have bigger fish to fry”，意思是“我会帮你找到出身高贵的意中人”，这样翻译可以完美传达父亲的意思，如果直译，观众会产生误解，出现明显的错误偏差。符合字幕翻译的大众性特点。

时空限制性。电影或电视作品中的字幕时间限制是字幕的瞬时性。空间上的限制则是字幕必须与人物对话基本一致。同时，字幕一般显示在整个屏幕的底部，其位置不能覆盖电影的背景。这种情况要求字幕不能过长，应尽可能简洁地传达演员台词的意思。例如在影片中，费尔明娜拒绝了阿里萨的示爱后，每当在街上或活动中看到费尔明娜，或是阿里萨独自一人的时候，都忘不掉费尔明娜的身影，他说：“She's part of me, everywhere I go. Everywhere, she is.”翻译为：“她已成为我的一部分，无所不至，如影随形。”运用汉语中的两个成语，更精简表达了主人公阿里萨的心理活动。同时，在电影中显示时，不会过长，符合字幕翻译的时空限制性特点。

接受美学即接受理论，形成于20世纪60年代中期，主要倡导者为德国的汉斯·罗伯特·姚斯，主要思想为：文学作品的教化作用和娱乐效果都必须在读者阅读中完成，其实现阶段则是文学作品的生命力和价值最后实现的阶段。阅读在此活动中是最积极的形式，是促进文学创作的主要力量；对文学作品的阅读行为，不但受文学作品的性质影响，而且受社会阅读影响。人们无论从意识或下意识中所接受的任何信息，都将影响着其对文学的接受活动。

把视线投向读者，是接受美学发展的一种突破口。在接受美学时，完成的写作作品只是一篇文字，这种语言只能在被人们翻译、认知和理解的前提下才转变为有价值的文学作品。但因为有个体差异，文学作品的价值也不恒定。不同的读者用各种解释来缩小差异，从而使作品具有特定的意义。

接受美学与翻译。众所周知，接受美学的新理论由以姚斯和伊赛尔为代表的德国康斯坦次学派学者在20世纪60年代提出，以阐释学和现象学理论为基础，完成了文学研究中心从文本到读者的转移。根据接受理论的观点，译者在翻译过程中面临着两个主要接受过程，一是译者本人与原作的交流，二是译文读者与原译文作者之间的交流和对话，这只有在翻译工作完成之后才能实现。

接受美学理论强调读者的主观能动性，译者作为原作的第一读者，不可避免地要受到作者自己的阅读经验和已有知识的影响。

姚斯和伊赛尔，分别从宏观和微观的方面研究了阅读在文学作品阅读中的作用。接受美学主张，翻译本身就是阅读，而译者首先必须是一个读者。阅读和翻译中的阅读都是一个相互转换的有创造性的文化运动，是“文本的再创造”。在这个过程中，翻译有意或无意加入了作者自身的人生体验和情感。所以，翻译是一种和作者在读书时得到的印象“融合”活动，是对文字空白和错误的具体化，是一种再创作活动。

20 世纪 70 年代末，接受美学被应用于西方翻译研究领域。到 20 世纪 80 年代时，我国的一些学者也开始使用接受美学理论研究翻译。

接受美学考虑到受众的取向和创作期望，根据不同的字幕和语境，采取不同的翻译策略，如归化和异化，以满足受众期望的视野。

归化，指的是使用平易近人的风格，尽量减少目标语言读者对源文本的陌生感，因为他们已经习惯了流畅的翻译，总是将目标语言的价值赋予源文本，并为读者提供认识自身文化的自我体验。归化方法的使用使目标语言的观众很容易理解和接受台词，减少了观众和电影之间的距离。在审美接受方面，归化法满足了观众的导向预期。由于译文简洁明了，字幕翻译中时间和空间有限的要求可以得到很好满足。

异化，指的是“产生目的语文本时，故意打破目标文本的惯例，保留了原文本某种异质的一种翻译类型”。译者在翻译人名、地名、食物和异国事物时，可以采取异化的翻译策略，以保留源语言的特点，使受众能够接触和接受源语言的各种文化内涵。就接受美学而言，这种策略能最好满足公众的创作期望。

接受美学视角下的《霍乱时期的爱情》字幕翻译。文字也是传递思想的主要载体，但影响译者的字幕和阅读方式的因素也有很多，如电影类型和导演模式等。而在接受美学时，读者具有至关重要的作用。一部电影的最终目的是得到观众的认可。

归化。例 1：New in town, a rough diamond.

译文：他来此不久，不可貌相。

“a rough diamond”译为“一颗粗糙的钻石”，译者使用了归化的方法，并借用了中国的一个成语“不可貌相”，这个成语来源于明朝吴承恩《西游记》第六十二回：“陛下，人不可貌相，海水不可斗量。若爱丰姿者，又何捉得妖贼也？”用以形容人们不要仅仅通过长相、外貌评判一个人，更简洁通俗地表现出费尔明娜父亲不可捉摸的特点，有助于观众接受理解字幕与电影画面。

例 2：At your age, love is an illusion.

译文：在你这个年纪，爱情只是海市蜃楼。

“illusion”译为“幻觉；错觉；幻想；错误的观念；幻想的事物”，同样采用归化的方法，借用成语“海市蜃楼”，准确传递了电影中人物想要表达的意思。“海市蜃楼”原为在海滨或大漠中，随着灯光的反向和折射，天空或大地呈现虚拟的楼台城郭，现多比喻为虚无缥缈的现象，使用该成语，中国观众更易接受，通俗易懂。

异化。例：Think of love as a state of grace not the means to anything, but the alpha and omega. An end in itself.

译文：不要把它幻想成一种优美的自然形态，它也不是一种手段，而是万事万物，有始有终，自生自灭。

西方文化中的“alpha”是希腊字母表的第一个字母，有“第一个；开端，最初”的含意。“omega”是希腊字母表的最后一个字母，原意为“终”，但中国文化中不存在这种含意。所以译者采用异化的方法，译为“有始有终”，既保持了原文的表达方式，又能使观众理解，也会使观众对这部电影产生兴趣，并从西方文化中学到一种特殊用法。由于译文考虑了观众对新事物的好奇，所以该策略也适用于对情节的表达。

在接受美学的指引下，以《霍乱时期的爱情》为例，作者系统分析和研讨了影片字幕的翻译方法。对于优化影片字幕的翻译，作者将把归化与异化结合起来，以适应中国国内受众的期待视野。

每项研究都有其不足之处，无论是在研究领域或对象方面，还是在研究理论方面。随着时代发展，译者应多考虑受众，并结合时代审美，选择最合适的翻译策略。同时，接受美学理论对电影的指导作用也将进一步扩大，对电影字幕翻译策略的研究也将进一步展开。

（作者单位：齐鲁工业大学）





# 彼特鲁乔：《驯悍记》中的 PUA 大师

□ 徐宇惠　蒋敏

莎士比亚的喜剧《驯悍记》通过戏中戏的巧妙方式，呈现了一出彼特鲁乔驯服悍妇凯瑟丽娜的喜剧，这段驯悍过程是剧本中最精彩的桥段。在对驯悍过程进行细致分析后发现，彼特鲁乔对凯瑟丽娜的驯悍过程基本和 PUA 精神控制的过程相吻合，彼特鲁乔是深谙控制人心的 PUA 大师。

《驯悍记》是威廉·莎士比亚创作的一部戏剧，戏中戏部分讲述了一个富有的绅士巴普蒂斯塔，他有两个女儿，小女儿是温柔美丽的比安卡，追求者颇多，大女儿则是暴躁野蛮的悍妇凯瑟丽娜。巴蒂斯塔以防大女儿嫁不出去，扬言大女儿出嫁后小女儿才能出嫁，并许诺给大女儿丰厚的嫁妆。来自维罗纳的落魄绅士彼特鲁乔垂涎丰厚的嫁妆便想方设法求娶无人追求的凯瑟丽娜并“驯服”她，让她成为当时社会上所期望的贤妻良母，小女儿则是和心仪之人私订终身。该剧通过大、小女儿的婚嫁探讨了爱情、婚姻、性别角色和社会期望的本质，引发深思。结合精神控制（PUA）的不同阶段对比分析彼特鲁乔如何精心编制一张“驯悍”的大网束缚住凯瑟丽娜，以及分析她为何难以摆脱彼特鲁乔温顺妻子这一身份的束缚。

## PUA 的发展

PUA（Pick-up Artist）原指那些系统学习、实践、完善吸引和追求女性技巧的男人，这可以追溯到 20 世纪 70 年代的美国，Eric Weber 出版了名为《如何泡妞》（*How to Pick Up Girls*）一书，旨在帮助害羞的男孩学习如何与女孩交往并建立关系。1987 年，电影《泡妞达人》（*The Pick Up Artist*）广为流传，在美国掀起了 PUA 热潮。21 世纪初，PUA 开始通过电影、电视、书籍和其他渠道进入中国。随着 PUA 思潮的传播和网络技术的发展，一些擅长 PUA 的人开始向其他人传授和培训 PUA 技巧。但是，越来越多的女性开始批评 PUA 倡导使用操纵性方法诱惑、辱骂和贬低女性在性交往中的地位。随着网络技术的进步，PUA 已从简单的搭讪技巧扩展到男女之间的关系，包括建立关系、管理关系和巩固关系等方面，继而变成了一种精神控制策略，极端情况下 PUA 则变成网络诈骗的重要一环。

为了快速与目标人物建立亲密关系，PUA 通

常采用以下五个情感操控步骤：一是，吸引目标的注意力；二是，引导目标探索操控者；三是，引导目标对其着迷并建立关系；四是，摧毁目标的自尊和价值观；五是，情感虐待和精神控制。

以某位男性 PUA 目标女性为例，第一步是在认识目标女性时，PUA 者通过幽默风趣的谈吐，或者多才多艺的魅力等，吸引女性的注意，给她留下良好的印象。第二步，PUA 者和目标女性逐渐加深了解，逐渐产生好感和关注，从而加深彼此的感情羁绊，让目标逐渐沉沦。基于前两步，第三步则是 PUA 者在时机成熟时向目标女性表达爱意，并与她建立关系，让她觉得对方是理想的伴侣。第四步则是在确立关系之后，PUA 者开始改变态度，一方面对目标女性极其宠溺温柔，另一方面以爱之名试探，让目标女性因他的恶劣行为而感到心碎，但又因爱而容忍所以没有断绝关系。如他故意找到目标女性的小错误对其发难，夸大她的错误或问题，通过占领道德高地，对其进行指责和羞辱，让目标女性自责且服从 PUA 者的惩罚。此后，PUA 者炮制套路通过这件小事或其他小事反复打压和贬低她，让她逐渐丧失正常价值观和尊严。然后，PUA 者会加深程度对目标进行情感虐待，通过对其进行负面评价，让其产生一种她一无是处的错觉，且 PUA 者对其体贴包容，从而达到目标女性无法离开 PUA 者的目的，最终实现对她精神肉体双重控制的结果。

## 彼特鲁乔的驯悍过程与 PUA 分析

在《驯悍记》中，女主角凯瑟丽娜是富有的巴普蒂斯塔的长女，以泼辣暴躁著称，所以无人求娶。男主角彼特鲁乔则贪图凯瑟丽娜丰厚的嫁妆，“无论她怎样淫贱老丑，泼辣凶悍”。彼特鲁乔目的十分明确，先和巴普蒂斯塔表达了对大女儿的仰慕和求娶之心，并且两人商量好了娶凯瑟丽娜的嫁妆。在和凯瑟丽娜第一次见面时，彼特鲁乔立即表达了爱慕之情，“我因为到处听人称赞你的温柔贤德，传扬你的美貌娇姿，虽然他们嘴里说的，还抵不过你真实的好处的一半，可是我的心却被打动了，所以特地前来向你求婚，请你答应嫁给我做妻子”。他用他能想到的所有美丽的话语来形容凯瑟丽娜，用甜言蜜语来对待凯瑟丽娜的讥讽，并故意曲解她的拒绝言辞，忽略她的抗拒态度，称她为最美丽和温顺的女士，赞美她甜美的声音，夸她温柔潇洒，比在“树林里漫步的狄安娜女神”更加纯真。他不容置疑地告诉凯瑟丽娜只有他会娶她，并且强硬决定了她们即将在周日举行婚礼。

在婚礼仪式上，彼特鲁乔一反常态，让女方宾客久等，故意穿着破旧的衣服姗姗来迟，且行为粗鲁，令凯瑟丽娜在所有人面前感到尴尬，并且在婚礼宴席还没有结束的时候就把她带回家。从凯瑟丽娜家离开后，彼特鲁乔故意变得比凯瑟丽娜更暴躁和凶猛，让她长途跋涉回家，和仆人一唱一和剥夺她的食物和睡眠，毁掉她的衣裙和帽子，让她受冷和饥饿之苦。除此之外，当凯瑟丽娜鼓起勇气抵抗时，彼特鲁乔告诉她“他都是为了爱惜她才这样做的”，使她退让从而放弃抵抗。彼特鲁乔进一步意识到凯瑟丽娜的妥协，进一步压迫她。在回凯瑟丽娜家的路上，彼特鲁乔让她“指日为月”“指翁为女”，否则就不让她回家。最后，凯瑟丽娜毫无反抗的能力，只能按照彼特鲁乔的意愿行事，对他百依百顺，任其摆布，且在聚会上被评选为最温顺的妻子。讽刺的是，彼特鲁乔还想开一所“驯悍学校”，传授他的“驯悍”技巧。

剧中彼特鲁乔将他对凯瑟丽娜的“驯悍”过程比作“熬鹰”，从另一个角度来看，他的“驯悍”过程与 PUA 的过程也大致吻合，如图 1 所示。

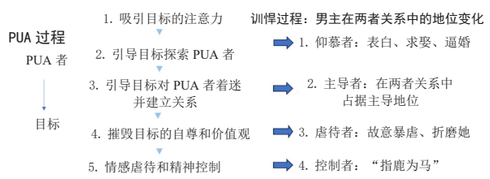



图 1

彼特鲁乔的“驯悍”过程大概可以分为四个阶段，分别是“仰慕者”“主导者”“虐待者”和“控制者”。第一阶段，对于人人望而生畏的凯瑟丽娜，彼特鲁乔一反其道，主动表达自己的爱慕之情，对她极尽溢美之词。同时，他给凯瑟丽娜起了个绰号“凯德”，一直强调她的绰号，强调她终究是要嫁人的，且只能嫁给他，欺骗她已经定了婚期。对于凯瑟丽娜来说，她的父亲和大多数人都偏爱妹妹，父亲视她为“累赘”，别人嘲讽她是“活阎罗”，视娶她为一种“灾难”，认为只有“阎王能配得上她”。她的心态是自卑的，她用泼辣和彪悍伪装自己，对人恶语相向为了维护自己的尊严，但她的内心还是希望能嫁人的，如她怨恨父亲道：“她（妹妹比安卡）是你的宝贝，她一定要嫁个好丈夫，像我这样的人是一辈子嫁不出去的。”文艺复兴时期是在父权制笼罩下的社会，女性在传统社会中扮演的仍是从属角色，她们被限制在婚姻、家庭和修道院的范围内，女子在婚前婚后的权利基本被剥夺：婚前，她们需要听从父亲的教诲，婚后，她们会依附丈夫，成为丈夫财产的一部分。如果有什么原因，女子不能结婚，她们会被鼓励进修道院，其合法财产便归教会所有。所以一个陌生人 —— 彼特鲁乔的出现是特别的，他的甜言蜜语虽不足以让凯瑟丽娜卸下防备，但消除了她“无人可嫁”的恐惧，所以在彼特鲁乔坚决提出婚期定在周日的时候，她虽然不太高兴，但没有拒绝，只是说了句“要看你（彼特鲁乔）在周日上吊”。在这个阶段，彼特鲁乔厚着脸皮充当凯瑟丽娜的仰慕者，使用手段表白和求娶她，最终他达成所愿，且确定了婚期。这个阶段，彼特鲁乔通过手段达到了 PUA 的第一（引导目标注意力）和第二阶段（引导目标探索 PUA 者）的类似的效果，为他后续 PUA 过程做了铺垫。

第二阶段，在确定了婚期之后，彼特鲁乔一改之前求娶的阿谀谄媚，在两人中占据主导地位，因为在当时社会，婚后女子便是丈夫的财产，他才笃定凯瑟丽娜一定会嫁给他，继而他才在婚礼当天姗姗来迟、衣着褴褛、举止粗俗，让凯瑟丽娜丢尽颜面地嫁给他。如果说凯瑟丽娜在婚礼前还有微乎其微的机会可以拒绝彼特鲁乔，那么她在婚礼上或婚礼之后便再也没有机会。当凯瑟丽娜未嫁时，她需要听从父亲的意见，如果说她坚决不嫁给彼特鲁乔，她还有一点点机会，但是婚礼之后，她成了彼特鲁乔的妻子，她的父亲也能不给予她任何帮助，那她和彼特鲁乔因夫妻的纽带联系在一起，作为夫妻一体，她得维持两人的共同身份和婚姻，同时她处于依附地位，她不可能、也做不到完全反驳和抵抗彼特鲁乔，所以她只能一再忍让男性力量更强大的彼特鲁乔。婚姻以一种契约的形式，使她失去了个体的身份，从而束缚了凯瑟丽娜的“手脚”，更成为彼特鲁乔进一步控制凯瑟丽娜的工具。这个阶段，彼特鲁乔通过婚姻的手段达到了 PUA 的第三阶段（引导目标对 PUA 者着迷并且建立关系）的效果，而建立婚姻关系也是凯瑟丽娜被“驯服”的转折点。

随后第三阶段，彼特鲁乔是虐待者，他假装比凯瑟丽娜更暴躁和凶猛，让她长途跋涉回家、狼狈不堪，剥夺她的食物和睡眠，让她受冷和饥饿之苦，使她受到身体和心理上的虐待。当凯瑟丽娜鼓起勇气抵抗时，彼特鲁乔则以爱的名义美化他的不合理行为。在凯瑟丽娜一再妥协后，彼特鲁乔得寸进尺，继续压迫她，逐渐突破了她的底线，如在婚后返回凯瑟丽娜家的路上，彼特鲁乔强迫凯瑟丽娜颠倒黑白，指着天空的太阳说那是晚上的月亮，指着路过的老文森特奥说是一个年轻美丽的女孩，否则便不让她回家。最后，凯瑟丽娜按照彼特鲁乔的期望行事，而此时，她的自尊和价值观已被破坏殆尽。在这个阶段，彼特鲁乔通过婚姻的束缚和“以爱之名”的蜜糖陷阱实现了 PUA 的第四阶段（摧毁目标的自尊和价值观）的效果，自“指日为月”和“指翁为女”之后，凯瑟丽娜被“驯服”成了贤淑的妻子。

最后阶段，彼特鲁乔成了完完全全的控制者，控制着凯瑟丽娜的一切，凯瑟丽娜也因为在聚会上最听从丈夫的命令，被选为最顺从的主妇。彼特鲁乔则得意洋洋地看着他“驯服”后的妻子，炫耀着他的“驯悍”技巧，并且吹嘘说要开“驯悍学校”，传授 PUA 技巧，这也与 PUA 的最终阶段实现情感虐待和精神控制一致。

如今，婚姻和恋爱作为一种契约的影响力没有以前那么突出，女性也变得更独立和开放。然而，并非所有女性在精神上都具有真正的独立性。更重要的是，一旦她们在精神上过度依赖他人，她们就可能成为亲密关系中 PUA 的受害者。女性的警醒首先就是加强交友的警惕性，其次是保持客观的自我认知、保持良好的价值观，应该尊重和珍视自己，拥有正确和成熟的心态。

作者简介：

徐宇惠，1999 年出生，女，汉族，硕士在读，研究方向为认知语言学。蒋敏为本文通信作者。作者单位：东华大学。

# 宿迁地方戏的德育美育意蕴

□ 王寒　王雪　张冉

宿迁地方戏是传播宿迁优秀传统文化的重要载体，种类繁多，内容大多是疾恶好善、褒善贬恶的题材，体现了百姓对美好理想生活的向往。深入研究宿迁地方戏的文本，从宿迁本土的地域生活题材、地方戏中的德育元素与美育元素的意蕴进行研究。

“邂逅一城春色，梦回西楚王朝”，这便是被乾隆皇帝盛赞为“第一江山春好处”的宿迁。江淮方言区和北方方言区是宿迁包含的两种方言语系，其中沭阳、泗阳、泗洪属江淮方言区，宿豫区、宿城区属狭义的北方方言区。因方言声腔的差异，形成了特色鲜明的地方戏曲，沭阳、泗阳为淮海戏流行区，泗洪是泗州戏的流行区，宿豫、宿城地区流传着淮红戏、琴书、大鼓和其他曲艺品种。这些剧种都以浓厚的地方色彩吸引着众多观众，在当地流传广泛，成为人们喜闻乐见的艺术形式之一。

## 宿迁本土的地域生活题材

宿迁地方戏曲大多取材于当地本土生活，展现并传承特色鲜明的宿迁地域文化。

体现宿迁地域生活。宿迁地方戏中体现出多样化的本土生活题材，如宿迁淮海戏，大都以民间生活小戏为主，是典型的大众化艺术表演形式。唱词平实易懂，幽默风趣，表演极具浓郁的地方气息和民间色彩。例如《王婆骂鸡》中“卖豆腐有偷吃我的鸡，一出门儿把豆腐都戳到灰窝里，我叫你你吹不离，打不离，做不得生意也摆不离”，体现了浓厚的乡土气息。

随着时代的进步，宿迁地区也演出了以反映农村现实生活为主要内容的现代戏，结合民众生产、生活等方面内容，地方特色明显。尤其是一些生活小戏，如《催租》，主要讲述了借粮回来的双姐在路上遇见了催租的张福来，张福来对双姐见色起意，双姐故意将钱扔入水中，怂恿张福来去捞，进而骗得毛驴和一吊钱，使张福来“偷鸡不成蚀把米”，以幽默的语言表现了百姓被催租的苦难和双姐的智慧。

传承宿迁地域文化。取材自宿迁地域生活的地方戏可以展现并传承浓郁的宿迁本土文化，如泗州戏，极具地方特色，唱腔婉转华丽，优美动听。其中《走娘家》一戏反映了宿迁地方本土习俗文化，新媳妇回娘家时穿新衣，带成双成对的礼物，表现自己生活的幸福美满，让父母亲人安心。表演生活化、情趣化的风格，拓宽了戏曲艺术原生态的表现形式、紧贴生活。

又如柳琴戏《清清骆马湖》，这部戏讲述了骆、马两家的爱恨情仇，情节曲折，催人泪下，不仅宣扬了“以和为贵”的中华民族传统美德，还顺应时代发展，将“绿水青山就是金山银山”这句话融入其中，引导宿迁地方人民保护骆马湖的水质，呼吁大家保护生态环境。此外，这部戏曲对宿迁的婚嫁习俗和祭祀文化做了详细呈现，让观众对宿迁本土的文化特色有了更深程度的理解。

中学生正处于兴趣多样的年龄，善于接受新鲜事物，这时候接触戏曲，会给他们带来一种不同于文化课的敏锐情感，更了解家乡这片土地上发生的故事和人文情怀，从而深入了解地方文化，增强他们的家乡自豪感，带来文化上的自信。

## 地方戏中的德育元素

宿迁地方戏曲中的德育元素是传播地方传统优秀文化的重要载体，其中所体现的互爱的亲情、互赏的爱情、互助的信仰和赤诚的爱国情怀等，都是中华民族的宝贵精神财富。

互助互爱的亲情。宿迁地方戏的德育元素作为超越物质的精神形态，注重培养中学生内在的文化道德修养，并给予中学生以精神启迪。如淮海戏《秋月》，讲述的是一对相依为命的母子，母亲通过演唱淮海小戏赚钱给儿子治疗眼疾的故事。但母亲因钱财被盗而失手杀人，在刑场上，她为换得儿子的眼睛复明，放弃减刑的机会，成就“行刑绝唱”。

亲情戏既有正向的爱子戏，也有反向的示警戏。苏北琴书《小木盆》中，东庄刘老二年幼丧父，与母亲相依为命，但娶了媳妇后就苛待老母亲，做个木盆给她当碗用。刘老二之子小华饭后拿木板就要做木盆，扬言要给以后老了的父母用，使得刘老二夫妇羞愧不已，逐渐改过自新。由此可见，宿迁地方戏曲体现了亲情的可贵，让中学生更直观地感受孝悌等中华传统美德的重要性。

互相扶持的爱情。在宿迁地方戏中，爱情元素也必不可少。淮海戏《梨花情》的主人公梨花与秀才孟相公相约三月花开，花轿相迎，但孟相公父母贪财，迫其入赘富贵人家，他宁死不从。而梨花的兄长也将她许与一位商人，梨花半路上逃跑，与孟相公相遇，一起过着清贫的生活。但为了生存，孟相公却与官家小姐重归于好，梨花在沉重打击下得到了商贩钱良友的救助，二人互相欣赏，心生爱慕，但一场大火烧光了他们的积蓄，此时的孟相公妄想与梨花破镜重圆。面对爱情与富贵，梨花坚定地选择了平凡而幸福的爱情。真正的爱情，落实在现实生活中，只是一些琐屑之事的关怀与扶持，虽然平淡，但弥足珍贵。

始终如一的信仰。在 2020 年 10 月 5 日，南京市文化馆大剧院上演的紫金文化艺术节新创舞台剧目泗州戏《信仰》，讲述了一位泗洪老人七十年寻党的故事。泗州戏曲团团长刘洋泉深受感动，他脑海中浮现一个念头 —— 用宿迁泗州戏讲好泗洪故事，在舞台上演绎老人的真实事迹。

于是，他寻求泗洪县青年编剧夏广巧的帮助，并联系老人的侄子了解他生前的经历。历时近两年，终于创作了泗州戏《信仰》：主要讲述在一场战役里，指导员下令把党员材料全部烧毁，使得生还者张道干的党员身份丧失，为了归队，张道干开始了长达七十余年的寻党之路。最终，在党组织的帮助下，他顺利回到了组织。七十多年的光阴，使我们看见了这位“老党员”忠诚的信念和信仰的光辉。戏曲紧扣时代脉搏，顺应时代发展，表现了共产党员始终如一的信仰。

赤诚的爱国情。除了宣扬中华传统美德，宿迁地方戏曲还蕴含了抗战爱国的时代主题。柳琴戏《古城拉魂》，就是以抗战为历史背景，描述了 1939 年，当时困囿于宿迁地区的柳琴戏传人被日军命令演唱《杨四郎招亲》，以此劝服古城百姓归顺投降，但其当家花旦不仅不从，还演唱《戚继光抗倭》，激发了古城百姓不畏强敌，奋起抗战的决心。最后，柳琴戏班主为了保护拉魂腔的传承，拉响了手雷与敌人同归于尽，表现了宿迁地方百姓“生当作人杰，死亦为鬼雄”的大无畏爱国情怀。

淮海戏《孤岛夫妻哨》取材于“人民楷模”国家荣誉称号的获得者 —— 王继才的真实守岛事迹。剧作选取王继才自上了开山岛后，尽管条件非常艰苦却未想离开，而他的妻子也决定与他一起坚守开山岛的事迹，二人共克时艰，守住祖国防线。在被问到为什么会选择这样的生活时，王继才回答说，守岛就是守国，小小戏曲中蕴含着宏大的爱国情怀和奉献精神。

一代又一代的新青年都将成为未来我国的人才支柱，在当今社会，我们更要加强地方戏曲的传承与发扬，尤其是对中学生的德育熏陶，使他们逐步感受并继承地方特色性戏曲的民族精神，培养对民族的自豪感。

## 地方戏中的美育元素

宿迁地方戏作为优秀的地方文化，能够在一定程度上培养中学生的文化审美价值，让中学生

在地方戏的具体曲目中发现美，感受美，从而创造美。

情感之美：宿迁地方戏曲之美，美在情感流露。戏曲舞台上家国情怀、坚贞不渝、悲欢离合等情感永远是故事表达的主线，是中国人几千年审美观的集中反映。法国著名文学家雨果说过：“剧院就是宣教台，剧院就是讲坛——戏曲家不应只完成艺术的任务，还应完成道德的任务。”地方戏之“美”可以作用于人的生理器官，从而完成戏曲艺术任务。同时，地方戏之“美”可以通过生理的反应，促使中学生产生良好的心理感受，以达到心情舒畅、愉悦快乐的状态。

我们提到的亲情、爱情、信仰与爱国情，都是情感真挚的表现。2021 年 3 月 15 日在央视少儿频道播出的苏北琴书《偷杏》，讲述了一个富有童趣的小故事：一个小姑娘在摘扁豆的路上看到了满树黄杏，于是脱了鞋想去偷杏，结果鞋子被花斑鸠叼走了，体现出孩子天真童稚的情感之美，带给观众一种审美愉悦体验。

合和之美：“合和”，是实现“和谐”的途径，也是戏曲文化中孜孜以求的理想状态。2013 年新排现代大型淮海戏《乡村好人》，讲述了淮北平原赵家庄草莓丰收，在村书记王长喜的带领下，众人纷纷提出自己的想法，取长补短，最终种植草莓喜获丰收的故事。《三国志》中所说：“和羹之美，在于合异；上下之益，在能相济。”真正的合和并不是千篇一律的统一，而是让每一个人都表达自己的意见，最终在相互学习、理解与沟通中达成共识。

中学生在对戏曲的审美实践中，人格不断完善，不断创造出更多的艺术美和社会美，从而更好地丰富生活美的内涵。

戏曲形状之美：宿迁地方戏曲的形状之美主要包括服饰美、语言美和表演美。地方戏的服饰都是根据戏曲的主题设定的，不同主题下戏曲演员都会穿着不同的服装，如在淮海戏《梨花情》中，演员们穿着古代的传统戏曲服饰进行表演，图案精致富丽，色彩突出，服装夸张但不脱离实际；而在现代戏曲《赶鸭》和《乡村好人》中，演员则穿着现代的日常服装，贴近观众的日常生活，给人以亲切感和熟悉感。

地方戏曲语言和生活语言是有距离的，但其方言的一些特点在唱腔与道白中则有规律的体现。部分宿迁地方戏曲用宿迁地方方言进行演唱，从而体现本土方言特色。例如柳琴戏《三喜临门》中，寡妇胡庆英的语言颇具地方特色：“我这寡妇半边的，拉把一个儿子还不在身边”中“半边的”即是方言中“丧夫的女人”的意思，而“拉把”则是指“拉扯养育”的意思；“你这人嘎咕脾气，让人远不得近不得的”中“嘎咕脾气”是指人的脾气暴躁，性子很烈。

宿迁地方戏曲的演出形式，以唱为主念为辅的表演形式，将曲词、音乐与表演三者融为一体，充分调动多种艺术手段的感染力，实现和谐统一，形成了宿迁特色鲜明的表演艺术。

宿迁当地的中学生从小在一方文化中成长，受到宿迁文化的浸润和熏陶，有利于拉近与地方戏的距离，促进对戏曲文化的理解，从而增强他们对家乡文化，乃至民族文化的认同感，保留精神家园的文化之“根”。

王国维曾言：“戏曲者，谓以歌舞演故事也。”这是对戏曲文化的一种深刻解读。在不断的欣赏中，地方戏的艺术融入中学生的血肉，从而产生潜移默化的影响，并在无形中将宿迁地方戏进行传颂。

近些年，淮海戏传承人也为戏曲的推广和发展做出了不懈努力，2012 年淮海小戏《赶鸭》，反映民生，荣获江苏省五星工程奖。乡而不俗，土而不粗，贴近现实生活，从而顺利入围江苏省舞台艺术精品工程。

宿迁其他戏曲也在时代的浪潮中“挣扎”，很少有人能够在当下浮躁的社会沉静自我，欣赏戏曲，而“戏曲进校园”就为中学生提供了这样一种途径。这些戏曲过去或许只能活在书本、图画上，当它们真正走向了校园舞台，来到中学生面前，通过中学生的观赏和学习，使他们的眼界得到开拓，发展了别样的文化情怀。

作者简介：

王寒，2001 年出生，女，江苏徐州人，本科，研究方向为教育学。本文为江苏省高等学校大学生创新创业训练计划项目；项目名称：汲地方戏之灵，塑中学生之魂——宿迁地方戏融入中学德育美育的实践探究；项目编号：202214160025Y。作者单位：宿迁学院。





# 艺术歌曲《枫桥夜泊》音乐特征及演唱

□ 许悦

黎英海先生作于 20 世纪 80 年代的《枫桥夜泊》是一首广为传颂的艺术歌曲，歌词取材于唐代诗人张继的七言绝句，堪称古词与韵律融合于一体的经典佳作。该曲风格古朴深沉，蕴藏丰富的审美意涵，因而时隔多年仍旧经典不衰。如何建构意境并表达是演绎好《枫桥夜泊》的核心所在，观众在歌者描绘的情境中感受诗人传递的感情，在声情交融中与古时的灵魂沟通、共振。

在浩如烟海的汉语言宝库里，诗歌是非常重要的文学类型，当古诗词与现代作曲技巧发生碰撞，便产生了古诗词艺术歌曲。以《枫桥夜泊》为例，探寻诗词与旋律的绝妙融合，并通过对歌唱技巧的剖析，来看如何以最饱满的情绪状态演绎好艺术歌曲所蕴藏之意境。

## 艺术歌曲《枫桥夜泊》的创作背景

张继，汉族，字懿孙，唐代诗人。通过考证现存史料，张继约天宝十二年高中进士，后因心系家国于应元年十月，弃文从戎，大历十四年新任盐铁判官，鞠躬尽瘁、积劳成疾，一年后病逝于任上。虽然张继的仕途之路并非显赫，但这样的经历使他真正与黎民百姓感同身受，懂得百姓疾苦、见证人生的离合悲欢。

在浩如烟海的唐代诗坛中，张继是一位“被低估”的诗人，提到他，最著名的《枫桥夜泊》总是率先涌上读者的心头。但若你细细了解，便会发现他的诗篇除了比兴深刻、事理双切，还拥有古朴真切的人文关怀和慷慨激越的家国大爱，只遗憾其现存诗作已不足五十首。

张继生活在战火频发、家国动荡、内忧外患的时代，黎民百姓生活在水深火热之中，一生居无定所、孤苦漂泊。在张继的诗中，处处透露着忧国忧民的愁思。他以诗为武器，描摹人们的离合悲欢，批判动荡难安的时局，为流离失所的人民发声。

为了躲避安史战乱，张继旅居至如今的江浙一带，亲眼目睹了战火摧残天下苍生，山河破碎之中满耳都是哀鸿遍野，这在他的另一诗篇《闾门即事》中可见微知著：“青壮年都必须充军，田地里没有粮食只有枯草，清明时节也没有祭拜祖先的青火，亦难见家家户户日常做饭的炊烟。”战乱将天下苍生推入了水深火热的生活之中。诗人目睹了荒凉衰败的景象，心中无限悲戚。一时间，家国之忧、羁旅之思，以及身处乱世漂泊无定的愁思涌上心头，难以消散，使他夜夜难以入睡。在途径寒山寺的凄清午夜，这首《枫桥夜泊》诞生了。

“月落乌啼霜满天”，描绘的是黯淡、沉寂、飘零的月落时分，诗人在夜晚冰冷寒霜的笼罩下，听着耳畔阵阵乌啼。“江枫渔火对愁眠”，诗人与远处寂寥的几点渔火相顾无言，唯有乘着渔船慢慢摇晃，独卧天地间难以入眠。“姑苏城外寒山寺”，钟声从远处古寺飘然而来，伴着风声吹进心海，清冷的孤单不言而喻。“夜半钟声到客船”，感情浓度最醇厚，破晓残夜，独卧船头，陡然听闻寒山古寺中传来缥缈幽远的钟声，透露出无限苍凉，诗人沉醉在神游的诗境里，发自内心地流露出深刻的感动和对光阴的感叹。诗人漂泊无依和思乡心绪都随着“钟声”到达了顶峰。

诗人通过这四句诗融合了听觉、触觉和视觉三个感官的内在感受，将羁旅的郁郁不得志、民族

情怀的幽深表达得淋漓尽致。

黎英海生于四川富顺，家境苦寒，父亲酷爱川剧。年少的黎英海在父亲的熏陶下努力学习川剧等民间戏曲音乐，习得许多民歌，积累了一定的写作技巧。黎英海在学生时代学习最刻苦，常常受到老师的嘉奖，他利用自身出众的写作才华积极投身于为民间乐曲编配伴奏的“工作”中，并不断尝试民族风格的和声编配。即使黎英海很晚才接触到正统的音乐教育，但他从艰苦的“尘埃”中“开出花来”，是每天在琴房练到最晚的学生，这种精神深深影响着黎英海以后的音乐创作。

黎英海用一生谱写了众多音乐作品，经历了半个多世纪的沉淀，许多作品都活跃在当今舞台上。从创作风格上来看，黎英海的音乐风格质朴又不失古典气韵，以扎实的创作功底深入浅出地展现了中国艺术作品独特的民族性。他笔下的音乐形象因极其传神而无比立体，将鲜明的时代感糅进杰出的艺术性里，音乐风格独树一帜。

## 艺术歌曲《枫桥夜泊》的音乐特色

《枫桥夜泊》的作曲家力求将古典诗词与音乐旋律、客观景物与内心情感完美融合在一起，经历时间的积累沉淀与无数听者的检验，可以验证《枫桥夜泊》是艺术歌曲中极具艺术感染力和中国古典色彩的经典佳作。

一般来说，“上四下三”为七言绝句的句读规律，意思是在每一诗句的第四音节后安排一个短暂的停顿。作为典型的格律诗，使用文辞需规范遵循格律要求。全诗首句为仄起式，整个声调从复韵母的“月”字开始上扬，最后落在“天”上，精妙给听者以声调欲抑先扬、由仄而平的“落差感”。

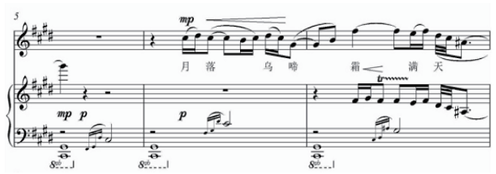
从押韵角度着眼分析，《枫桥夜泊》的韵脚为“an”，抛却“寺”用了仄声韵，其余皆为平声韵。按照七言绝句的写作规律，第一、三、五字的平仄没有绝对要求，但对于第二、四、六字来说，平仄必须按照规范严格要求。从全诗角度着眼分析，首个出句拥有三个停顿节奏点——落、啼和满，其平仄分别为仄、平和仄，第二出句中枫、火和愁的平仄分别为平、仄和平，与第一出句形成互补。可以发现第三出句中的“苏”与第二出句中的“枫”为同韵，加入了“粘”的传统写作技法，从声韵的角度使诗歌拥有内在高度统一性的同时极富细腻美感。

通过着眼分析全诗的词律和词韵，作者在歌词上的良苦用心主要体现在声律的平仄和词句押韵关系上，从而达到让歌词本身能够体现中国音韵、词韵的古典美，让听者对汉语言的韵味和声腔有直观的体会。

因歌词的词律有严格要求，所以唱起来会别有一番韵味。这首作品能流芳百世的重要原因是独具匠心的创作者使词曲非常巧妙地融合到了一处。

艺术歌曲《枫桥夜泊》是E宫系统，升C羽调式，节拍为4/4拍。乐曲的曲式结构是五句式乐段，开始的四句歌词，旋律遵循了起承转合的创作方式，尾声句将第四句歌词又复唱了一次，婉转悠扬，给人以回味绵长之感。

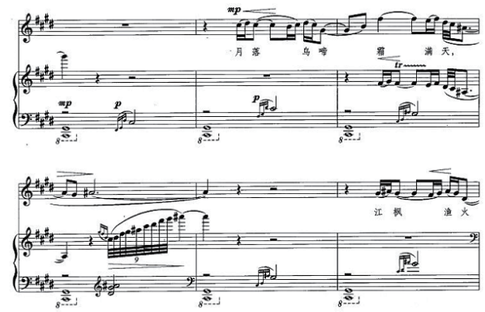
乐曲由5小节的前奏缓慢键入，运用辅助音式的三音组为旋律动机。例如在谱例一中，“月落”对应的音高为“#C—D—C”，属于上行辅助进行，而“落”字则相对应使用了下行辅助进行，音高为“#C—B—C”，此种动机在给“霜满”配旋律时也进行了沿用。着眼旋律线来看，“#F”与“#C”为首句的主干音，落音在“#A”，“#C”与“#A”为次句的主干音，落音在“#F”，前后句趋于相同的用音方法给予听者以听感上强烈的稳定感。末两句的骨干音虽然落在“D”，但尾声句的落音仍然回到了“#C”。不仅如此，乐曲独具匠心地使用了中国传统音乐的技法——“鱼咬尾”，即后一句的起音与前一句的落音为同一个音。此种技法揭示了乐句间起承转合的发展规律。




谱例一

作曲家匠心独具地运用了同头换尾与节奏模进的创作手法，使各乐句之间的联系达到了高度紧密的统一。仔细观察每个乐句的开头，可以发现节奏型在乐谱上呈现高度统一形态，有三句重复使用了节奏型——前十六后八，另一处则使用了与之相似的前八后十六节奏，节奏的模进就像黏合剂一样，能将前后句的逻辑顺利连接起来。

在词曲间运用特定的节奏可以帮助词义中的顿挫抑扬有更好的展现，从谱例二中可以看到，在“月落”和“乌啼”后，都设置了一拍半的延长，准确划分了“月落 / 乌啼 / 霜 / 满天……”的句读，从旋律的走向上我们可以感受到作曲家的精心排布，并清晰感受到字与字之间存在的顿挫抑扬。



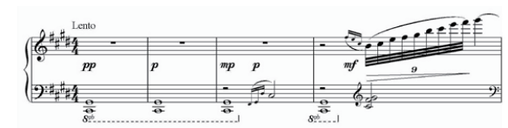

谱例二

诗句的境韵被词疏曲密的乐句勾勒出了完美的形状。此种词句简洁明了、旋律悠远婉转的曲调与民间传统乐曲中紧拉慢唱的演唱技巧拥有异曲同工之妙，二者缺一不可、相辅相成。

《枫桥夜泊》之所以传唱度很高，除了在旋律和歌词方面有独特的融合性，还在于其钢琴伴奏仿佛神来之笔般地使用了“中西合璧”的技法，展现了作品的音乐特色。

伴奏织体妥帖契合着乐曲所要塑造的意境，在第一句起句之前，作曲家运用了连续低音式的纯五度音程作为音乐的引子，来模拟寒山寺的钟磬音，浑厚有力却肃静庄严，妙不可言的意象式元素完美勾勒了全曲的基调；又运用了灵活而快速的九连音与装饰音组合来描摹船外的流水，与幽深庄重的钟声形成一快一慢的对比，并借由潺潺的流水声加深了午夜凄清的氛围。演唱者和听众被这样充满意境感的伴奏引子所带领，便能瞬间被作品的氛围感染。

从谱例三中可以看出，作曲家通过移低两个八度的方式，用音高为#C—#G的纯五度音程惟妙惟肖地模仿了寒山寺的钟磬音，并以pp—p—mp的力度将听者带入穿梭的时空，体会钟声一下下由远而近的听觉效果。钟声意象作为动机贯穿了《枫桥夜泊》的始终，尤其是曲末还呼应了前奏部分的意境，让作品在呈现时更加完整。不仅如此，作曲家为了打造更丰满的乐境，运用了一串连续不断的三十二分音符来模拟流转的江水，使听者置身于湖面上不断向外飘散的涟漪之中。音乐总是在由低到高后戛然而止的主题动机，与钟声动机构成了一个首尾呼应的圆圈，两个主题动机都没有掺杂任何感情色彩，以客观存在的形象出现，没有给予主人公任何的情感慰藉，以“冷眼旁观”的第三视角铺陈着乐境。这种形象化塑造的思维贯彻了整首作品伴奏的始终，极大程度丰富了乐曲的抒情性和画面感。



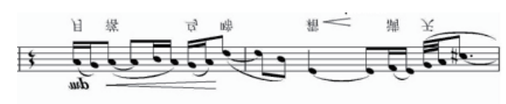

谱例三

一直被沿用的纯五度使听者明确感受到和声的稳定感，这一音程作为夜色静谧中钟声的模拟和化身，支撑了全曲调性的稳定统一。

## 古诗词歌曲《枫桥夜泊》的演唱

在词、曲与伴奏三方面都独具心裁的《枫桥夜泊》在演唱上产生了许多细腻的处理方式。

细腻婉转的咬字归音。根据古诗词原生意境的要求，咬字归韵时应懂得“字头当轻、字腹需重、字尾应净”。以谱例四为例，“月”字是首句歌词“月落乌啼霜满天”的起字，不仅如此，“月”字也担任了整首作品的起音，配以不矫揉造作、不故作深沉的前奏，一个简洁却意蕴丰富的和弦极与九连音叠加使用，以真诚坦率的表露方式将听者的心弦牢牢扣住。所以，“月”字必须做到软起音的咬字方式。口形圆润且畅通无阻的辅音“Y”，想做到弱声是相对容易的，所以首句的弱声起只要有心处理，一定可以做到。同属此句的“落”与“霜”都是长音，二字字腹元音分别是“u”与“a”，想要表达出声音力度稍重的听觉效果，只需保持小腹强支持即可。因为字尾被提出延长的要求，所以归韵必须做到干净利落，以便清晰准确交代出后句。



谱例四

吟诵式的润腔方式。之所以演唱过程中需特别留心润腔的使用方式，是因为可以更立体地还原古人吟诗的神韵、准确刻画诗人寂寥中颓唐的心绪。这首乐曲最多运用的两种润腔方式分别是摇音与沉音。首先，为了模拟古琴的弹奏风格与音色，在演唱到长音时需留心使用摇音技巧。古琴作为古时候文人墨客高风亮节的代表，演奏家多会使用指腹揉弦进而奏出富于感情的摇音。在演唱《枫桥夜泊》时，需要通过胸腔有力的支撑来保持头腔的高位置共鸣，以便在表演时游刃有余地把控嗓音的律动，把声带当作一种乐器来模仿琴声。谱例五为了用人声在“眠”的最后一个音模拟出敲钟声的质感，仅依靠胸腔支撑是不够的，必须在盯住头腔高位置歌唱状态的同时，把摇音的律动控制得由慢至快，音量由高到低，唱出富于美感且从容的摇动音色，模拟诗人在行船中听见钟声由远至近的听觉效果。

谱例五

沉音技巧需运用在特殊的音程中间。谱例六作为首句的尾音，在演唱“#A”时要留心运用摇音技巧，从而在技术上明晰表达出古色韵味。想要摇音听起来富于真情实感，“#G”应以轻巧短促的停顿出现，而后力度立即下沉，此一种便是沉音与摇音的“组合技”。此外全诗中多个乐句在演唱上也频繁使用了此技法。上述两种润腔形式都是为了更清楚地表达出乐曲的古韵，从而在技术上尝试模仿古人吟诗作赋的腔调。

谱例六

做到字义、唱情和乐境的统一是笔者认为在演唱该曲时最需注重的要点。只有尝试还原诗人内心画面，才能沟通字义和唱情。在脑中建构诗词中所写的情境：深夜时分，月亮缓缓从天边降落，我孤身一人卧于江中一叶扁舟中静听乌鸦哀鸣，心下苦闷又无处抒怀便徒增更多寂寥。清冷的午夜时分，船舱外因气温很低结了些霜凌。天下之大却无一人懂我内心的苦楚，看着江边的枯枫与渔船中零星几点的灯火又更添凄清，天地间唯我忧愁无心睡眠。无限哀婉之际，闻见姑苏城外的寒山寺里有钟声敲响，并正随晚风幽幽然飘进客船。主人翁的形象会跟随演唱者脑中的画面感越发清晰而变得立体鲜活起来，内心建构是不可或缺的环节。

字义只是最浅层的表达方式，歌唱最重要的就是将歌词的字面涵义清晰讲给观众听。唱情则是歌者对作品中所蕴藏的情感理解，是演唱者与诗人之间的灵魂共振，是内心共情的强烈共鸣。

当然只是清晰传达文字表面的含义肯定是远远不够的，要力求建立起诗人与演唱者之间的情感连接，用声情并茂的演唱和真切流露的情感使听众为之动容，自愿进入你建造的音乐世界之中，与你同悲喜。

乐境是演唱该曲最高层次的要求，较之字义和唱情的要求更上一层楼，乐境之所以难塑造，其因有二：第一，只有将自己完全投入“角色”，清楚词、曲作者两个人的写作意图才能正确解读乐境，演唱者还需要将自己全身心投入作品意境的建构，并与之对话，由于词曲作者的年代穿越了古今，解读乐境时一定会遇到不小的阻碍；第二，乐境并非客观事物，也并非真实存在，只可意会不能言传，这就要求歌者在准确理解并诠释乐曲的同时，还能爆发出强大的舞台气场、肢体表现力和情绪感染力，听众才能完全“入境”。

《枫桥夜泊》的歌词本身能够体现出中国的音韵、词韵的古典美，让听者对汉语言的韵味和声腔有直观的感受，再结合独具匠心的旋律创作手法，是艺术歌曲的典范之作。整首作品蕴藏着古代文人的高雅气息，拥有丰富的审美内涵。我们可以看到作曲家通过塑造旋律、刻画音乐形象和渲染诗词意境，十分精准地把控作品风格特色，做到真正的“诗乐一体”。在中国声乐作品中，最难驾驭的一类作品非古诗词艺术歌曲莫属，因为它不仅对演唱者的声乐技巧有高标准、严要求，更需要演唱者对中国古典诗词和美学理论等有一定涉猎。除此以外，演唱作品时需十分留心处理强弱关系，古典诗词的特色在平衡强弱、抑扬顿挫中才能够精准表现出来。

（作者单位：南昌大学）





# 新媒体环境下音乐艺术审美意义的重构

□ 刘芳菁　颜婕

新媒体为音乐艺术发展带来了机遇，同时也给传统音乐教育带来了挑战。在这种背景下，音乐创作如何通过网络技术实现与受众之间的有效沟通是当下音乐创作过程中需要重点关注的问题之一，这对于促进我国音乐产业及文化事业的进一步繁荣具有重要作用。新媒体给人们提供了丰富的信息资源和交流方式，使现代音乐作品呈现更丰富多彩、多元多样的特征，其传播形式也发生着深刻变化，音乐从单一走向多样化的发展趋势愈加明显，由此引发的媒介融合趋势亦日益显现，研究新媒体背景下音乐艺术审美的内涵及其影响因素尤为重要。

音乐艺术审美意义不仅涉及音乐本身的内容价值及社会功能，还关系人类精神生活乃至整个民族文化传承等方面，这些都直接或间接地决定着音乐作品是否符合时代要求、满足观众需求的程度以及能否被大众所接受。随着信息技术的不断普及，新媒体已经成为一种新型的传播方式并已渗透到我们工作、学习和生活的各个方面，并以极大速度改变着人们的认知习惯和思维模式。作为一项新兴且极具潜力的传播媒介，新媒体正在迅速向各个领域渗透，推动着各种创新活动得以开展。对于音乐艺术创作来说，新媒体无疑有着独特优势和积极效应，它将对作品表现方法和表现形式提出更高要求和更多可能性，从而促使音乐作品更具创新性。

## 新媒体环境对音乐艺术审美的影响

随着时代发展与科技创新手段的不断革新和进步，以互联网为代表的新媒体技术在人们生活中发挥着越来越重要的作用。新媒体突破了传统传播方式的局限，使音乐欣赏从平面媒介向立体空间拓展，成为一种全新的传播形态，从而极大推动了音乐艺术的普及、推广与应用。新媒体具有交互性、互动性等特点，不仅是现代社会信息交流方式之一，也是人类文化精神层面不可或缺的组成部分，这将对当代音乐产生深远影响。随着网络信息技术的快速发展，以及移动通信设备的日益成熟，人们可以通过手机或电脑随时随地获取各类音乐作品、视频节目等内容资源，并实现各种互动形式，这使受众接受到更多新鲜事物，享受不同体验和感受的机会增多，这种现象正逐渐改变人们的生活习惯，促进人与人之间关系的多元化及社交化。音乐作为沟通情感表达、展现个性魅力的载体，能够有效满足人们心理上对自我身份认同、价值取向、人际关系和谐统一，以及心灵慰藉等方面需求。新媒体环境为人们提供了更广阔的思想空间，有利于丰富多样的娱乐产

品供给，对音乐艺术审美来说更是有着不可替代的积极影响。由于新媒体自身所具备的优势，特别是自媒体平台本身存在的开放性、多元性特征，给广大用户带来了便捷高效的交流平台。同时，由于新媒体打破时间与地域限制，更方便地进行网上发布作品，让大众及时了解最新动态，扩大传播范围。新媒体环境对音乐创作、表演、演出活动有巨大促进作用，有助于提高我国民族声乐艺术水平，增强中国特色社会主义意识形态影响力，推动我国文化产业健康有序发展。在新媒体背景下，人们对艺术作品表现手段提出更高要求，如图像元素越来越多地使用于视觉展示中，声音呈现功能被弱化甚至消失；互联网技术不断发展，多媒体终端数量增加，视听语言融合程度加深，观众获取信息渠道多样化，这些都导致现有大众传媒模式难以适应时代变化，无法更好地满足人民群众日益增长的精神生活需要。如何利用新媒体条件提升我国音乐文化传播、创新商业模式，打造符合市场需求的优秀作品就显得尤为重要。

## 音乐媒介语境与音乐审美的转向

媒介文化是当代社会发展中最具影响力和生命力的重要因素，它对现代音乐创作有着深远影响。在这一背景下，我们不仅要研究当下出现的各种新颖独特音乐作品及其背后所蕴含的深层心理诉求，还要深入挖掘这些作品中的深刻内涵，并以此为基础分析解读，从而更好地理解和把握当前中国音乐作品。媒介语境是指人们通过某种方式从大众传播渠道获取信息的过程。随着传播媒体不断向纵深方向扩展，“受众中心化”已成为当今时代的主流趋势，也使信息传递有了更广泛的空间范围，并且这种传播方式已经不仅局限于传统传媒领域，更多渗透到大众日常生活之中，作为一种新型的精神生活方式——新媒体则以其特有的优势得以迅速崛起。

新媒体环境下，无论是个人还是公众都不可避免地受到一定程度的影响，其中包括思想理念、价值取向等方面的改变，进而引发不同层面上的情感共鸣、行为模式变化，以及价值观念的转变，导致一些人基于自身利益或群体需要做出选择时往往带有明显的个人主义倾向；由于新媒体技术本身的特性及功能特点，使之能有效整合多种资源满足人们日益增长的娱乐需求，同时又能实现良好的互动效果，就有可能促使越来越多的个体加入网络世界当中寻求自己的内心归属。新媒体环境的到来，引发了音乐媒介语境与音乐审美的转向，给音乐艺术创作带来了极大挑战，尤其是近年来伴随着互联网的快速发展，以及手机 App 平台的普及应用，更是直接造成了原有的审美观念发生巨大变革，即由以往单纯追求形式美感逐渐转化为更注重内容表达与体验感的全新艺术形态。这时，大众媒介技术和传播机制也对音乐创作产生了深远影响，如音乐批量化复制、明星制、公关宣传等，这一切都促进了音乐生产手段的革新。

基于媒介技术的音乐传播与生产，不仅推动了音乐产业的繁荣，还进一步深化了音乐文化内涵的拓展，从而提高了音乐作品的社会影响力。新媒体环境带来的音乐审美转向既体现了现代社会中多元化消费主体之间相互沟通交流的日益增多，也反映了当下我国正处于一个社会转型时期的特殊背景，是一种相对传统的价值观变迁过程，具有较强的社会性特征，并将成为未来主流意识形态之一，也是音乐审美走向多元、开放、和谐发展的内在动力所在，但这种趋势不应该仅停留在表面意义上，更重要的是要从深层结构上思考，把握它背后所蕴含的深刻含义，以更好地指导当代中国音乐教育实践，不断提升民族精神，丰富社会主义精神文明建设成果，推进人类进步与文明进程。

## 新媒体与音乐的融合及音乐媒介形式

音乐媒介化在时代发展和社会进步下对人类的生活方式、思维模式，以及价值观念等方面产生了巨大影响。在此背景之下，音乐创作主体也需要从传统到现代，再到未来进行全面反思，以适应当下语境中全新的要求，实现自我价值追求与理想人格塑造相结合，从而促进自身素质能力提升，为人们提供更好更美的精神世界。新媒体作为一种新型传播技术，本身就具有信息快速流通、互动性强、交互性高等特点，能够极大激发观众参与其中并获得互动体验，同时也能有效满足受众对情感表达和思想交流的需求，它既可以帮助创作者提高作品表现力，又可以增强公众参与感；新媒体还具有内容丰富性高、用户参与度大等优势，这些都有利于丰富我国现有的音乐作品类型，使之成为更加多元且有深度的文化形态，进而推动中国音乐事业乃至整个国家的繁荣与发展。

新媒体与音乐的融合是大势所趋，但这一趋势并非一蹴而就，而是一个循序渐进、逐渐深入的过程。新媒体环境下音乐艺术的特征表现出三个层面：一是基于网络信息技术所呈现的视听化特性；二是通过数字手段将声音或图像传输给大众接受后形成视觉形象；三是由数字化平台向互联网延伸所带来的“虚拟社交 + 社群经济”，即粉丝群体之间相互联系，彼此分享音乐资源和兴趣，形成更紧密的关系。这种变化不仅使原本单一功能的听觉娱乐变成多元化服务，还增加了人与人之间的沟通渠道，促使个体心理状态发生改变。新媒体环境下的音乐媒介化是伴随信息时代来临而出现的一种特殊传媒现象，它是指利用电子通信、计算机技术等高新技术来构建各种不同时空范围的交互空间，以此达到传达歌曲主题内涵、传递听众感受、营造气氛，以及吸引观者观赏等目的，如音乐电视、音乐广播、音乐视频、音乐直播等，都属于新媒体背景下产生的新兴音乐创作形式，是现代社会中非常重要的大众传播载体之一，对提升人们精神生活质量有着十分积极的影响。但这种流行音乐由于其自身独特的属性及表现形式，在传播中更关心音乐中的声音制造方式，而不是声音与情感或思想的联系，造成了许多负面效果。从传播意义上来看，无论是作为一种信息传播方式还是审美价值实现途径，新媒体为音乐教育提供了全新的传播媒介，可以更好地发挥作用。

## 新媒体环境下音乐艺术审美意义的重构

音乐艺术审美价值以一定的审美观念、美学理念和审美观为基础，要想使音乐作品获得良好的欣赏效果，就必须尊重并保护好音乐作品本身的艺术性，同时也需要充分理解作品的内容及作者意图，这样才能使艺术作品真正得到观众的认可。新媒体时代背景下音乐审美价值被赋予了崭新的时代内涵，为传统文化注入了新鲜活力，从而极大丰富了音乐艺术实践活动的题材选择和表现形态，促进了大众对音乐的鉴赏能力增强和接受意识提高。新媒体所带来的音乐媒介化特征给音乐艺术创作过程带来了很大挑战，如何合理有效地把握音乐媒介化特征，运用适当的手段将其转化成为推动我国音乐艺术工作者不断探索创新发展的动力源泉，这既有利于促进中国特色社会主义事业的建设发展，又能满足广大人民群众日益增长的物质文化需求。

为此，在新媒体环境下，实现音乐美教化与音乐审美价值的转换对音乐艺术审美意义的重构有重要现实意义。首先，在新媒体背景下，人们对事物产生兴趣的因素发生了根本性转变，不再仅仅局限于感官体验，而是更加注重精神层面的感受，以及内心认知等方面；其次，随着网络技术的飞速发展，尤其是移动互联网技术的广泛应用，使音乐人能随时随地获取相关资讯和知识，并且还可以借助这些资源创作出具有时代气息的音乐精品；最后，随着新媒体平台的不断完善，更多优秀音乐家加入其中，让音乐产业变得更繁荣和活跃，音乐创作者可以利用新媒体这个平台向外界展示自己的才华，展现自身的魅力，提升自我形象与社会地位，形成一个全新的音乐创作群体。只有充分利用这一契机，才能够更好地发挥新媒体在音乐领域的积极作用，帮助当代音乐作品获得良好的市场传播效果，同时也为现代音乐教育提供了广阔的空间，实现从单一形式走向多元模式，从纯欣赏功能转向多元化观赏目的，并以此构建起新型音乐生活方式。

新媒体环境下音乐艺术审美意义的重构符合当下时代的发展趋势，不仅有助于促进音乐艺术作品质量和水平的提升，还有利于激发广大观众对音乐的热爱程度，进而带动整个文化产业的进一步发展。为此，要想真正做到“以用户为中心”，就要根据不同受众人群特点开展针对性活动，从而使每一位参与者都能享受到快乐的音乐盛宴，实现音乐产品的最大化推广效应，最终达到提高大众对音乐文化认识的目的，从而推动中国音乐文化得到有效传承与发扬。

（作者单位：乐山师范学院音乐学院）

# 跨学科音乐理论及创作

## ——以音乐治疗为例

□ 孙惜然

人类对世界的认知和实践是不可分割的整体，由此形成的知识也是一整个互相有联系的系统。对于某一交叉学科，学科和学科间是互相关联的，研究者需要借鉴关联学科的不同研究角度、研究方法，以及实验方法并加入自己的思考进行深入研究。随着人类社会的不断发展，音乐学与自然学科或人文学科，以及音乐自身子学科之间渐渐产生联系，产生如音乐社会学、音乐语言学等交叉学科。为探索这种跨学科音乐理论的联系，选取音乐学与自然科学学科方法理论融合而形成的新兴学科——音乐治疗学为例，对音乐治疗跨学科原理研究、音乐疗法机理、对音乐治疗跨学科理论的创新应用、音乐治疗跨学科研究的意义等方面进行深入研究。

音乐美学、音乐符号学、音乐社会学、音乐治疗学等音乐子学科并不是和音乐学学科同时出现的。随着人们对音乐的研究不断深入，音乐学渐渐与美学、语言学、心理学等学科发生交叉，多种相联系的学科之间相互提供和借鉴研究方法，进而成立音乐子学科。

音乐学跨学科研究应该从如下三个层面上进行。一是，音乐学内部学科之间的跨学科理论研究，如于润洋老师提出的“音乐学分析”中也需要音乐美学、音乐史学、音乐符号学等音乐子学科之间互相融合音乐研究理论方法，进而深化“音乐学分析”。二是，音乐和其他人文学科之间的方法理论融合，如音乐美学是要将美学及哲学的研究理论与音乐学结合研究，音乐社会学是要将社会学的研究理论与音乐学结合研究。三是，音乐和其他自然学科之间的方法理论融合，如音乐治疗、音乐心理学、乐律学等子学科都需要研究者将心理学、声学等自然学科的研究角度与实验方法融合到音乐学研究中。

无论是音乐学科与自然学科、人文学科，还是音乐子学科之间的跨学科研究，在学习研究理论的同时都要不止于借鉴，更重要的是经过自己的思考加以加工深化处理，形成一整套不断完善的研究体系。

### 音乐治疗跨学科原理

音乐治疗学涵盖了音乐学、乐律学、医学、心理学等学科知识，以音乐的手段对患者进行整体性、系统性治疗。探索音乐治疗的同时，要对这些学科有深入研究。

我们从神经医学中听神经语音信号与神经听觉信号转换的研究实验里得知，声波从外耳部传导至中耳膜，再经中耳小骨膜传入内耳内室并转化为神经电信号，再通过突触传递至大脑皮层。其中，初级突触刺激听觉皮层理解信息的传递方式和感受声音，次级突触则刺激听觉皮层理解声音所传递到的意义。大脑活动中大脑皮层各部分神经功能区位域之间协调互补关系及其活动对个体心理机能健康发展过程重要影响的研究，使人类初步掌握了对声音的认识。

心理学研究让我们知道音调和旋律是无间隔性存在的，声势和强音是无序列性存在的，故人在对其音调、旋律和节奏方面的整体认识和能力要胜于对声强方面的掌握。人善于识别到音调、旋律、节奏变化等许多基本音乐要素，并注意把这些构成音乐的基本声音要素有机融合一起运用到音乐中，从而自然形成了一个有整体结构的音乐，这实际上便是对音乐进行认知加工。

神经电信号被送至大脑皮层后，听觉皮质会先后感知声音及解读含义，那么是否可以将指定音乐加入治疗手法，如用轻缓的音乐传出指使放松的信号，用与患者疾病共情的音乐元素刺激大脑皮层，从而产生疗愈的心理功能？人们在音高和节奏方面的感知能力胜于音强等方面，那么是否可以利用音高和节奏的间隔性创造出令患者感到愉快和热烈的音乐，从而在精神方面舒缓病痛？研究者在愈加掌握神经医学、心理学等知识的同时，尝试着将这些知识融入对音乐治疗应用的进一步探索中，并获得了新的发现。

### 音乐疗法机理

体感震动音乐治疗主要是要让患者在能聆听到音乐声的同时自己也能感受到音乐声波带来的震动，从而达到治疗效果。这种运动音乐疗法通常由运动体感音乐、治疗性运动音乐方案和运动体感音响设备三方面要素来协调组成。人类身体可以通过感觉和振动听到的运动音乐低音部分范围一般限定在 50Hz ～ 150Hz。而 20Hz ～ 50Hz 的超低频部分使人听觉上的沉重感觉和超低音感大大增强，强烈的振动感和冲击感给人听觉上以极其强烈刺激的临场感。体感音响技术将音乐源信号中含有的 16Hz ～ 150Hz 中低频部分电信号提取出来，转换成物理特性的高频振动，带动近乎二分之一身体的振动，使人感觉全身肌肉放松，促进运动组织和周围血管最深层的血液循环。

音乐体感刺激和振动疗法还可在短期内明显促进肿瘤病人消化道粘膜纤毛蠕动，预防术后慢性便秘，改善患者营养情况并补充营养，可作辅助手段预防并治疗褥疮。音乐体感运动与低频振动等康复和治疗疾病方法可能同时通过各种现代物理、心理、生理、细胞、分子技术手段等多种生物医学途径，调节人体机能状态。

法国著名音乐学家托马提斯发现专门训练过用耳朵接收并感受高频率声音听觉刺激的人，不但智力和语言学习能力会提高，而且也会精力充沛。外耳感官器官中的听感细胞可随时接收更高的声音频率作为刺激信息。当我们听到高频声音时，大脑会自动接受到这个良性刺激，从而无形中增加人体消耗的大量精力，这一现象称为“耳能量”。另外，高频的声音又会直接刺激通管运动的耳道，从而提高人们的运动能力。通过锻炼听高频声音，那些患有运动失衡症的人会发现自己开始可以平稳地走路跑步，甚至学会了骑自行车。

托马提斯还创作了“声音进入内耳”的新理念，他注意到了骨头传声和耳听声音的不同：耳听声音时，声音经过外耳、中耳再进入内耳，而中耳的作用是会把嘈杂的噪音、杂音过滤掉，传给内耳调整过的声音。但骨头传声是声音通过骨头直接传送至内耳，没有经过中耳的过滤，所以杂音、背景音等都会被传入，影响人们的专注力。托马提斯实验结果显示听高频音乐能削弱骨头对噪音的吸收，高频音乐能大大地加强人们对声音的专注力，从而提高学习效率。托马提斯称这种疗法为高频疗法，这种疗法针对多动症、阅读有困难等症和对抑郁症等患者都有辅助疗效。

音乐以声波的形式通过听觉调节大脑皮质，使人的内脏活动与大脑情绪保持较高水平程度上的相互统一与协调。当音乐声波集中作用于整个人体大脑时，会迅速提高大脑机体神经的传导性，同时调节大脑神经体液传导系统的中枢兴奋性，促进人体细胞合成分泌并产生各种有利于细胞机体健康及功能发育的各种生化物质。例如，优美舒缓动听的胎教音乐能大大促进孕妇细胞正常分泌及合成，并产生一些有益于人体神经系统功能健康的活动物质，诸如甲状腺激素酶、乙酰胆碱糖原酸等一系列特殊活动物质，起到调节妊娠胎儿血液流量变化速度和抑制大脑皮层神经细胞过

度兴奋等的积极治疗作用。

音乐艺术属于人们审美实践范围之内。艺术形象多为因情而生，使得艺术审美的活动主体往往能够从艺术作品中感同身受，勾起音乐欣赏者内心的种种美好情感。乐曲旋律的自然变化和节奏节拍间内在运动的协调变化是一种音乐哲学过程，这与现代生命医学研究之间产生某种联系，对人类身心情感活动有直接影响和熏陶作用，审美音乐会在调动人们思维活动上原有的各种情感记忆、联想、想象及空间联想等其他各种情绪因素的同时，唤起人类共同感，引起人们情感上的共鸣。

体验审美音乐时，人们的心理情绪获得自我释放与宣泄的机会，可以解除原有心理状态的扭曲性压抑情绪和过度焦虑与紧张等，创造一种心理自我治愈力。长期坚持且有效正确地学习并欣赏这些高雅音乐艺术，可以逐步解除当今社会给人们造成的许多不良生理精神反应，陶冶人们良好的性情，修养自身气质、改善脾气秉性。

## 对音乐治疗跨学科理论的创新应用

音乐治疗用于诱导睡眠。皇家墨尔本理工学院的艺术家们和研究人员共同创造发明了一种可以诱导快速睡眠的音乐虚拟现实催眠工具——Inter Dream。该虚拟现实设备通过脑电控制环境音乐效果与视觉效果，并最终利用 VR 技术逼真地呈现一个如万花筒般丰富多彩的虚拟视觉环境。利用大脑神经突触反馈的原理，定制每个用户独有的虚拟入眠环境，帮助用户有效调节自我心理状态且促进自主入睡。

人工智能介入音乐治疗。随着科技创新浪潮的推进，专家逐渐把人工智能方法应用到音乐与健康医疗的产品研发中。根据音乐疗法机理利用 AI 进行多模态的情感交流，关联身体语言、脸部动作、身体行为等多种情感交流的数据资料，建立一个高度立体化的病人自我画像，匹配生成针对病人个性化诊断结果的治疗音乐方案和整体治疗的指导策略计划。人工智能音乐治疗方案被直接应用于医院心理疾病治疗的临床初诊治疗阶段或其他远程医学临床诊断的技术领域。

除此之外，AI 多模态的情感对话诊断分析系统也同样可以作为临床辅助手段，医生开展了一种更加全面客观和深入的患者心理病情诊断与分析，确定了导致患者心理问题诱因，以及其是否为心理存在症候叠加，为音乐处方的开具提供依据。

## 音乐治疗跨学科研究的意义

音乐疗法科学地利用了音乐和人身体之间的天然纽带，并以神秘而特殊的方法提高了人类躯体、精神和情感上的健康。音乐疗法带给我们最直观有益的效果在医学实操治疗方面有减轻病痛、有助于手术进行、加速康复治疗等作用；在心理情感上音乐治疗会起到调节情绪、辅助高效睡眠、缓解压力等作用；针对一些疾病患者如孤独症、阅读困难症、抑郁症患者，适当的音乐疗法可以促进治疗，音乐可帮助患者不再自我否定，促进患者乐观自信的心态和自我表达的能力等。

然而对于研究者，音乐治疗跨学科理论也具有重大意义。人类认识世界的方法有两种，一种是通过科学的抽象思维，另一种是通过艺术的形象思维。音乐治疗的跨学科理论正需要研究理性的神经学、心理学、医学等自然学科，也需要研究感性的音乐学、美学、社会学等人文艺术。研究者在不断探索音乐治疗与其他学科交叉的同时，也为人类右脑创新思维的开发作出贡献。

音乐治疗学是一门涉及音乐美学、乐律学、神经医学、心理学等学科知识的交叉学科。我们从交叉学科的理论研究得到启发：可以将音乐加入舒缓情绪等指定功能信息再传至大脑皮层，给患者促进治疗的信号；研究治疗音乐节奏和旋律的特点并应用治疗等。音乐治疗基本囊括体感震动音乐疗法、高频疗法、神经疗法和审美疗法四种疗法，在临床上可以缓解病痛、帮助外科手术顺利进行、促进疾病康复，对有孤独症、抑郁症、多动症等症状的特殊儿童也有针对性治疗。另外加持科学技术虚拟现实技术的发展，音乐治疗不再拘泥于传统的表演治疗方式，音乐疗法融合人工智能技术将广泛应用。总之，对音乐治疗的研究具有重大意义。

（作者单位：广西艺术学院）





# 当代艺术背景下水墨元素在装置艺术中的表现形式

□ 刘子琪　张敖

中西方艺术形式的结合是当代艺术形式发展的一个趋势。在艺术形式千变万化的今天，装置艺术的形式在不断创新中发展。将独具中国特色的元素融入装置艺术是装置艺术发展必经的过程。在中国的艺术形式中，国画的价值与艺术地位在不断发展中得到了国际认可，作为国画中独特的语言形式——水墨语言，就成了重要元素。

## 国外后现代与中国当代装置艺术

“装置”一词原来是指安置、架设之意，从 20 世纪 70 年代后期开始，便成为特定用语，转化为泛指各种形式装置艺术的固定名词。作为一种艺术观念形式，装置艺术与 20 世纪六七十年代的“泼普艺术”“极少主义”“观念艺术”等有联系。它们对艺术与生活采取游戏性与反讽手法，尤其是 20 世纪 50 年代后，美国在工业化和资本主义商业化的道路上疾飞猛进，物质生活相当丰富，工业产品无处不在，造就了一个特定的美国商业社会和商业生活方式。

后现代主义装置艺术改变了以往人们对艺术的审美思维习惯，可以说它是对试图将艺术进行分类的挑战。每个艺术历史时期的艺术风格及种类是在特定的社会文化和历史状态下产生的。20 世纪的艺术理论家试图用一贯方式来分类归纳后现代装置艺术的多元形态，以便建立一个理想的理念模式来把握后现代艺术的命脉，就像对现代主义艺术的分类那样，通过以视觉为出发点来分类归纳：把艺术分为具象艺术或抽象艺术；再现艺术或表现艺术；传统和现代的那种为人们已习惯认可的既定风格已被后现代装置艺术分解得面目全非，这种在分类原则上所建立的艺术认知，已解决不了后现代主义装置艺术日趋纷繁复杂的艺术风貌。装置艺术的出现彻底改变了人们以往在传统观念意义上去认识艺术、欣赏艺术的思维

习惯，加上装置艺术从后现代发展到当下，以其极度自由的艺术手段发挥极致到几乎无所不能，无所不用。这也表明以传统分类艺术的方式是无法界定后现代装置艺术乃至当下艺术形态的。由于后现代艺术表现手段和不断衍生的材料运用变化，依照艺术分类的方法为原则，把定式强加给不定式的艺术现象，不但无助于认识与时俱进的当下艺术，反而有阻对当下艺术的正确认知。那么，究竟该如何了解后现代装置艺术乃至当下的装置艺术呢？后现代装置艺术以其不受限制地综合交叉运用多门类的艺术形式，在艺术表现的广度、深度和强度上所进行的探索，形成了后现代装置艺术乃至当下装置艺术的多元化形态特征。

装置艺术在中国的发展，也有其内在因素。一方面，当下国际艺术的文化形态发展对中国艺术家的刺激和推动；另一方面，中国社会实行改革开放以后，经济发达、国人物质文化生活水平提高、综合国力增强，社会结构中某些方面的观念也呈现世界文化情势。至此，装置艺术在中国有了长足的发展。

中国艺术家在装置艺术探索中，分别对当下经验、文化形态、观念派生等方面作出较有深度的思索挖掘与创造。在艺术形式方面，特别是对后现代艺术中多元的形式进行探索，并将中国当下的人文精神注入其中进行有机融合与升华。

## 国外后现代与中国当代装置艺术特点

纵观后现代装置艺术家的作品，我们从中可以了解到多元文化成为现实以及装置艺术多元形态的具体特征。此暂且以科学的分析、逻辑的疏论为方法，并以后现代装置艺术从上至下的历史发展为索引，且从多领域多方位的角度了解不同时期装置艺术家所呈现的多元形态特征。

在 20 世纪 60 年代后期和 20 世纪 70 年代，劳森伯格像其他装置艺术家一样，已经涉及很广泛的多种多样活动，包括舞蹈和演出。在绘画和雕塑结构构成的特定领域，他最感兴趣的就是用大尺度的纸板结构，创造出一种特殊的空间，以及用丝网在织品材料上进行复印。劳森伯格依然是从抽象表现主义，经过波普艺术，到概念主义的形式，最终实现装置艺术多元化的广泛发展。劳森伯格的艺术作品，对后现代年轻装置艺术家的思想有着重要影响。劳森伯格曾于 20 世纪 80 年代在中国美术馆办了一场空前盛大的国际性个人艺术展览，由此点燃了中国艺术家对装置艺术形态的兴起火种。

中国艺术家蔡国强的装置作品《上网》是悬挂着一只以上海龙华宝塔为造型的巨大鸟笼，鸟笼中养着叽叽喳喳 100 只金丝鸟，鸟笼上有一根绳牵着远处的一只旧渔船倒扣过来的超大型捕鸟器，由一根桅杆撑着船头，在船上射满了 30 支金箭，仿佛一只巨型刺猬。在船的中央有台笔记本电脑可供观众上网，当你兴高采烈地走进渔船上网也如同误进捕鸟器，此时，笼中的鸟仿佛反串成捕鸟者，人也可以成为鸟而被捕。这件作品的上网是网、鸟笼是网、捕鸟器是网、撒网的渔船也是网，从中让我们看到在当今社会如同一张无形的网，把人们的观念、言行及理想一一罩牢，人就在网中生存与延续甚至绞尽脑汁，上蹿下跳。没有入网的观众千万别沾沾自喜，其实你的目光与心情早已入网。随之而来的艺术与历史也会像《上网》一样，特别是在这个亦真亦幻的艺术当代，也反映了当今的网络时代。

后现代装置艺术与当下装置艺术多元形态的特征有着时代性的不同，如果说后现代装置艺术是一场后工业时代顶峰的艺术革命，那么当下装置艺术的多元特质就此又革了后现代主义艺术多元复合的旧面貌，并开创了当下装置艺术新的格局。这就是精密科学时代技术的结合运用。

## 水墨元素在装置艺术中的表现形式

装置艺术中的语言组合。装置艺术本身是一种流动的经验之流，是一种不断从过去的经验生成与创生的发展关系。装置艺术的发展对参展者来说意味深重。装置艺术本身的语音特色就是跟参展人的有效互动，让观众有着个体观众意识，以及群体观众意识，这是装置艺术的独特之处。装置艺术的参展物也是从开始的二维空间性发展到三维空间，以及发展到现在创作中运用到大量的高科技元素。装置艺术家则是将我们生活中的种种奇思妙想，通过实物的方式最终展现出来，从而达到某种社会共鸣、国家共鸣乃至世界共鸣。

水墨语言与装置艺术的融入构建。中西方艺术契合对艺术界产生的影响是不容忽视的。如果将中西方艺术契合的观点运用到装置艺术表现的分析中，那么在装置艺术中融入水墨语言这一创新是极其重要的切合点。由水墨画激发中的点线面与装置艺术作品中的实物摆放，以及空间布置是相互照应的。水墨在装置艺术中以媒介的方式存在，成为构建中西方两种艺术形式之间的桥梁，使二者之间达到了微妙的平衡。这种媒介起到了类似传声筒的功能，辅助着东西方艺术的交流与沟通。正是由于水墨的存在，使装置艺术的本质意图得到了更深层次的表现。所以当水墨语言在装置艺术当中得以展现的时候，它并不单纯表示水墨本身，也可以利用其身为文化艺术传播媒介的特性传达出一种哲学思想。黄永砯老师的装置艺术作品《周易》就是体现这一特点的典型。

水墨语言的应用并不单纯是为了缅怀中国历史或典故，水墨语言本身就具有极强的可塑性。换言之，水墨语言展现的意义完全取决于艺术家想用它来表现什么样的意义。在靳埭强老师的水墨系列装置艺术作品中，水墨艺术的运用是为了强调水墨语言的重要性；在谷文达老师的大字报系列作品中，水墨装置的形式则是为了对中国过去曾有过的某些现象进行批判；而在蔡国强老师的火药系列作品中，水墨元素仅仅只是作为一种语言方式存在，虽然作品借用了水墨的表现技法和呈现方式，但是运用的媒介不再是单调的水墨语言。

装置艺术中水墨语言的呈现方式。随着艺术形式的创新，很多旧有的艺术形式都进行了变革，水墨技法也是如此。原本水墨语言艺术受制于载体限制，只能表现在二维空间，但装置艺术的出现打破了其固有限制，将它的表现感更好地在三维空间呈现出来，展现了水墨语言的空间艺术性。在众多装置艺术作品中我们可以看出，很多应用到装置艺术作品中的水墨语言已经打破了传统水墨的技法，同时也不再局限于传统的构图方式，而是借装置艺术来使水墨语言更具有表现力。对于这种在二维空间表现三维的效果，有“艺术是艺术的隐藏”这一说法。在这个过程中艺术家抒发个人的感情是通过作品的形式，后期有的艺术家创作的作品更注重于表现体积性，从而可以从视觉上引起视觉冲击，比如王天德的《水墨菜单》。

在艺术知识的学习过程中，要做到不拘泥于眼前所了解的知识，要大量阅读相关书籍，赏析相关作品并从中吸取更多的知识。除此以外，还可以多走出去观看一些优秀的展览，并从中吸取一些实践经验。对于我们这些艺术学习者来说，我们可以利用空余时间，将自己的想法付诸于行动并完成一些属于自己的创意作品。通过这样的过程，我们就可以有效将理论与实践合二为一。长此以往，我们将会收获很多意外的财富，还可以通过这个过程来发现自己的不足从而促使自己得到更全面的提升。通过自己的实践，我发现艺术类学习与艺术类实践的结合，对艺术类探究者来说都是至关重要的学习过程。优秀的艺术作品离不开理论性知识的支撑，要想让自己的作品受到别人的喜爱，就必须丰富作品且给予它灵魂，这也是为什么中国画的发展随着时间的推移而备受关注的主要原因之一。从当今的艺术发展形势来看，很多艺术作品会过多注重其表现形式而忽略了作品的本质属性内化，长期发展就会对观赏者以及艺术学习者制造一种假性学习理念，仅需要注重突出作品形式而已。但是学习者会通过研究中国画的过程来促使自己的思想得到提升，并且从观念上得到相应的转变。那么，从装置艺术中可以得到的启发就是艺术创作的思维不能受到局限，而是要将创作思维多元化并且在创作过程中懂得变通与贯通，从而将西方优秀的装置思想在作品中得到引进。这些财富是中西方艺术形式结合所能特殊给予我们的，我们需要在今后的艺术创作中不断创新不断努力丰富自己的艺术道路。

作者简介：

张敖，男，1982 年出生，讲师，博士，研究方向为视觉传达设计、文创设计，本文通信作者。作者单位：辽宁科技大学。

# 艺术价值与艺术伦理的关联性

□ 蒋宜娉

## 艺术价值与艺术道德的实质

传统与当代的艺术价值。按照劳动说的说法，艺术起源于劳动。艺术逐渐更新发展，在传统的艺术观念之中，人们认为只有绘画、建筑以及雕塑属于艺术的统筹范围。例如近代及近现代才出现的行为艺术，以及装置艺术等都不属于传统过往中人们印象中的艺术范围。艺术价值有广义和狭义之分，广义的艺术价值指的是一个包含道德价值、商业价值等多种价值关系的综合体系。最终艺术价值的体现是显现在具体的艺术品本身价值上。艺术本身是美的，它会给人带来美的享受。观赏者在看到作品时身体和精神上产生一种愉悦感，艺术主题与人类精神思想的多样性让不同的观赏者产生不同的观感体验。

艺术属于生活中非常重要的一个内容，过去，艺术往往是家庭条件比较好的人群才会接触到的东西，因为只有物质层面得到了满足人们才会考虑精神层面的事情，艺术包括音乐、绘画、雕塑、建筑、曲艺、工艺、戏剧、舞蹈、电影等，艺术的各个领域形成了整个精神娱乐世界。正所谓一千个读者眼中就有一千个哈姆雷特。一件艺术作品的产生基本上都会有主题思想的存在，是含有道德是非观念的，这就会直接影响艺术作品的艺术价值，每件艺术作品都有它的艺术价值，艺术价值的多与少，取决于人们的评估。艺术价值是精神层面上的东西，无疑丰富了人们的精神世界，直接影响着人们的喜怒哀乐，以及人们对美的判断。在传统艺术价值里，艺术道德的评判显得很单一，这会直接影响一件艺术品在人们眼里的价值。好坏与否，在过去的传统思维中是很容易评判的。在传统思维方式中，对待艺术的评判标准很狭隘，很单一化。

在经济快速发展的今天，人们的经济水平已经得到了突飞猛进的发展，落实到每个人的生活中就是人们已经完成了吃饱喝足的基本生活需求，所以在精神层面的需求就变得逐渐重要起来。艺术本身就是精神层面的需求，人们在寻找娱乐方式时会欣赏一部好看的电影，或者去美术展览欣赏一幅幅优秀的画作，去话剧院观看一场精彩纷呈的话剧，享受视觉与听觉都精彩绝伦的表演。这些都是艺术，都产生了美的感受，同时也体现了艺术的价值。艺术分为空间艺术和时间艺术，即建筑、绘画这些和音乐、舞蹈等之间的区别，也分为物质艺术和非物质艺术，即可以触摸的艺术和转瞬即逝的艺术。前者可以是一件书法作品、一幅水彩画，后者可以是一首钢琴曲。无论是物质的艺术还是非物质的艺术，都是存在评估价值的。艺术本身是一种文化的形式，在现在的大环境中已经愈发普及。

艺术价值被影响的因素实际上是多方面的，如观赏者本身自我沉淀下来的思想看法会直接影响对艺术作品的看法和观赏的感受，每个人的艺术感受都是不一样的。大环境对某些艺术流派或具体到某个艺术家或艺术作品的批判和欣赏，都会很自然又很直接地影响别的观赏者，从而对其艺术观赏感受产生变化。有些艺术作品本身存在的伦理、精神价值等是非方面的因素也会直接影响观赏者对作品本身的判断，会被贴上不同标签。艺术作品中高超的艺术技巧也会让人产生敬佩心理，如绘画作品中笔法的使用，舞蹈作品中对动作幅度的把控，音乐作品中对韵律节奏的掌握等，这些都会影响其艺术作品的质量，从而影响艺术价值。但欣赏者大多数不理解和不掌握其艺术技法和技巧，只能通过作品表面呈现出来的内容理解。在这样的情况下艺术家本身的功利在世俗和不同欣赏水平的观赏者面前就会显得微不足道。维克托什克洛夫斯基曾经说过：“艺术存在可以唤起人对生命的感受，能令人感知事物，令石头更加嶙峋。”这句话充分说明了好的艺术不是艺术技巧多么高超，而是内容本身是否可以唤起欣赏者内心深处的感动或触动，也许是悲伤的情绪，也许是欢乐的感情，这本身都是不容易的。

传统与当代的艺术伦理。传统的道德观普遍都是单一、内敛、传统的。艺术的道德层面随着社会的变化而变化，经济因素会改变整个社会，带动整个社会的发展，而人们的道德观和价值观，以及世俗观和伦理观念也会随之发生改变。每一件艺术作品的诞生，随之而来的是它艺术价值的估值。艺术作品本身也会存在三观伦理、世俗道德方面的显现。在 20 世纪，国外一些艺术家已经认为艺术在世俗伦理方面不必要考虑传统的束缚，首先考虑的是自己的创作理念和出发点。他们认为艺术家在创作时不需要承担必要的道德价值义务，不必要考虑观赏者的伦理观念感受。所以有许多不符合当代主流价值观的艺术作品一经问世就伴随着极大的争议，世人对这些作品的评价也是褒贬不一。在同一时期的不同地区不同国家，同一件艺术作品会受到截然不同的观赏评价，这是因为不同的社会形态将会产生不同的伦理观念，从而直接影响人们的判断。许多作品在当时是遭受非议的，在道德层面是不合常理的，但发展到如今就是很好的作品，甚至会被卖出天价。这说明该创作者在当时的思想是超前的，突破束缚的，同时也是勇敢的，敢于同当时的时代和社会进行抗争。

毫无疑问的是，一个艺术家的创作必然会融入艺术家本身的道德观念和伦理观念，会不自觉地充满艺术家本身的创作思想和自身的理念。艺术家的世界观和道德观会极大影响他们的作品。在现代，尽管艺术家已经认为创作作品的出发点不需要考虑欣赏者和广大受众群体，但依然会受到当时传统思想的限制和束缚，在一些不发达的国家情况会更加严重。会有许多艺术家的作品只是因为道德层面不符合当时的伦理和世俗的眼光，就被无情打压，从而见不到光明，甚至会遭到无止尽的非议唾骂。

在现代社会，无论是思想较为开放的国家还是宗教信仰较为传统的国家，对艺术思想传递的接受程度都已经远远超过过去，过去一些不能接受的作品放到现在又是另一番局面。例如文学巨斗列夫托尔斯泰的作品《复活》，这部小说触及了当时的伦理道德问题。《复活》取材于一件曾经真实发生的事件，主要描述了男主人公出身上流，引诱姑妈家的女仆使她怀孕并被赶出家门的故事。这种事情放在当时阶层等级森严的社会背景下是不被允许的。后来这个女人沦为了妓女，被指控谋财害命而遭到审判，男主人公却以陪审员的身份出庭，当他见到从前因他最终落到如此下场的女主人公，良心上感到不安，于是他为她奔走申冤且请求与她结婚以洗清她的冤屈，结果还是失败了。

这部作品被誉为俄国批判现实主义发展的高峰，它深刻揭示了当时社会下法庭系统的腐败和黑暗，毫不留情地揭开了封建统治阶级下的遮羞布，让人们看到了当时社会的穷苦与潦倒，看到了百姓艰辛的生活，这部文学作品在当时无疑是“不合时宜”的。然而在 21 世纪，《复活》多次被中国教育部列为中学生推荐读物，中俄艺术家合作首次将该作品改编成话剧。这无疑说明了人们的道德观念随着时间的发展、社会意识形态的变化会发生翻天覆地的改变，人们的思想得到了创新演变，过去优秀的艺术作品最终在当代大放异彩。

## 艺术价值与艺术伦理的关系

艺术伦理是否影响价值。艺术自身的价值包含

很多方面，是一个各种艺术衡量指标的集合。艺术的价值衡量是多方面的，包括作品的主题思想、技术，还有天赋异禀的艺术感知能力。有些艺术作品并没有多么高超的艺术技法，但作品的内容和主题深深打动了欣赏者内心，欣赏者会觉得这是一件好的艺术作品。这说明如果在道德层面符合大众对普通“真善美”的追求，那么它的艺术价值就会得到保障从而得到价值的升高，甚至被称为一件优秀的艺术作品。

艺术作品背后的伦理观念。如果一件艺术作品不符合当时的社会风俗和风尚，那么就会产生辩证的观点和局面。比如历史上有一些非常经典的艺术作品，在其背后有很深刻的意义和一些引发人们思考的发展过程。

在现代的艺术氛围中，回望马赛尔·杜尚的《泉》，它已经成为历史上一个无法忽视的里程碑。这个作品是一个普通的男用小便池，放在正常人眼里绝对是一个平平无奇的不太高雅的物品，杜尚在上面写下了“R.Mutt 1917”，然后为其取名为《泉》。按照常规的艺术观念来看，小便池在人们的印象中是肮脏的，不能拿到台面上来说。杜尚当时将该作品寄给了美国独立艺术家沙龙展，结果该沙龙展拒绝了杜尚的作品，并且称不能将其称为艺术品。于是杜尚退出了艺术圈。不能称为艺术品，这无疑彻底否定了该艺术品的艺术价值，否定了杜尚的艺术创造力，原因只是这件作品不符合当时的道德伦理和思想常规。然而在21世纪，这个小便池被全球五百位艺术评审认定为是对艺术史影响最大的作品。所以伦理道德观念势必会影响艺术品的艺术价值，会影响艺术所存在的意识形态和生存环境。虽然人性可能会随着时间的增加而越来越狭隘、保守，但大部分国家人们的文化思想都会随着时代和经济的演变而越来越包容和开放。

阿布拉莫维奇被称为行为艺术之母。行为艺术本身就是一种创新性、探索人性的非常规艺术形式，是20世纪诞生的艺术表演形式，这种艺术行为更像是一场艺术的表演，是与道德产生激烈碰撞的艺术。阿布拉莫维奇的作品和思想大胆奔放，远远超过当时常规的艺术范畴。《节奏0》更是一场站在道德边缘试探人性险恶的艺术行为。这个作品同样是利用她的身体为载物，先给自己的身体打了麻药，但同时保持大脑的清醒。随即表演开始，时长6小时，辅助工具有桌子上的72件物品，观众可以在规定时间内用这些工具对阿布拉莫维奇为所欲为。这本身就是对人性的一种考验，一开始观众会拿一些吃的喂给她，或者拿化妆品在她的皮肤上进行涂抹，渐渐地场面开始出乎人的意料，一些人拿刀子划伤了她的皮肤，流出鲜血，甚至有人想拿枪支对她进行攻击还好被人阻止。在这6个小时里，她的生命权都交给了别人。毫无疑问，这是对人性的挑战，也是对道德的一种证明。人类的思想道德底线随着艺术作品的要求底线而变化，艺术作品的价值也成功随着艺术伦理的底线变化而变化，这场行为艺术是她的代表艺术之一。

### 艺术伦理牵绊艺术价值

伦理无疑影响着艺术作品，它们相辅相成，成就每个时代被人们夸耀的艺术品。伦理道德是有底限的，道德会制约艺术，形成艺术作品的欣赏范围，但这和创作者本身没有关联。艺术作品被解释就一定会带上伦理道德的评判标准，是非善恶都有明显的答案。艺术本身是艺术家主观的产物，伦理一定是客观社会下的约束。

在这个经济思想快速发展的时代，艺术作品一定会受到伦理层面的影响，被其制约，从而影响艺术作品的艺术价值。艺术品的价值会受到大环境的影响，艺术作品如果是优秀、积极的，就会对世人产生教育作用，如果是惨烈、悲壮的，就会对世人起到警醒作用。艺术同时会对社会产生深刻影响，好的艺术作品甚至会改变大众的伦理意识和伦理观念。伦理会一直影响艺术价值，全方面影响它、制约着它。艺术价值也会影响道德伦理的思想内容，会在欣赏者欣赏艺术作品的不经意间影响欣赏者，从而使其伦理观念产生潜移默化的变化，随后影响整个环境乃至社会的发展步伐，二者自始至终都产生着紧密联系，相辅相成。

（作者单位：贵州师范大学）





# 中墨饮食文化对比

□ 温开莱

一方水土养一方人，饮食文化是一个地方、民族烟火气浓厚的体现，着眼中华，中国的饮食文化源远流长，并且有着深远的历史意义；放眼世界，其他国家也有着更丰富多彩的饮食结构和文化礼仪，墨西哥作为一个低纬度国家，对比中国，有着不同的饮食文化特色。

在饮食礼仪方面，中墨之间也有相同之处，墨西哥和中国一样，都十分注重餐桌礼仪。两者都要求在正式进餐场合中，吃东西时注意细嚼慢咽，尽量不要发出声音，嘴里有食物时不要随意说话。另外，吃饭时坐姿要端正，吃饭的动作幅度不能太大。吃完后，客人要在主人离座后再离开座位，并向主人道谢。两者也有不同之处，体现在用餐时的座次方面，墨西哥人在正式场合中一般是围绕方桌入座，主人坐正座，最尊贵的客人则坐在正座的另一头，其他宾客根据主人的安排坐在方桌的两侧。当地流行用方桌就餐，是因为墨西哥餐饮采用的是分餐制，即菜品在上桌前已经根据每个人的需求分配好，所以用方桌更方便餐具的摆放和使用。而在中国，正式的用餐场合普遍使用圆桌，并且以“面朝大门为尊”作为座次原则，即面朝大门的位置一般给最尊贵的客人使用。正对大门的为主客，其他座位则以离主客的距离来看，越靠近主客位置越尊。这是由于中国盛行的是共餐制，圆桌的使用方便客人用餐，每个宾客都可以品尝到菜品。此外，从另一个角度来说，圆桌在中华文化中寓意团圆，象征着和谐和美好，传递着中国人对彼此的祝愿。

### 饮食特点

就饮食内容来说，中墨两国的饮食选择大不相同，不同之处尤其体现在主食上。墨西哥纬度低，全国境内大部分面积又是高原和山地，这样的地理环境使当地很多地区光照充足，热量适中，适宜玉米大规模种植。早在4300年前，在玛雅文明时期，墨西哥人就已经开始大量种植玉米，经过几千年的发展，墨西哥本土出产的玉米就高达几百种。由于地理和历史两种现实因素，墨西哥人将玉米作为主食之一，年人均消费的玉米都高达几百公斤，用玉米制成的食物也多达40多种，其中最普遍的便是将玉米制成玉米饼。当地人喜欢将玉米面饼同各种各样蔬菜、肉类、奶制品搭配起来一起食用，制作各种各样的特色美食。除此之外，墨西哥的饮食结构也有着丰富性，由于墨

西哥南部为热带沿海区，气温高，降水充足，适宜各种类型的水果蔬菜生长，如鳄梨、橘子、西红柿等，为当地人提供多样的水果和蔬菜的选择；中部的墨西哥湾拥有丰富的鱼类资源，为其他地区输入各类海鲜产品；墨西哥北部山地有广阔的牧场，为当地提供丰富的牛羊肉。就中国而言，由于其纬度位置，地形地势和海陆分布综合条件的影响，形成了以大陆性季风气候为主的复杂多变的气候类型，以秦岭淮河为分界线，南北呈现较大差异的气候条件，北方以温带季风和温带大陆性气候为主，南方则以亚热带季风气候为主，因此在饮食内容上，中国南北方差异较大，各具特点。秦岭淮河以南地区，水田分布广，多用于水稻种植，南方人以大米为主食；而秦岭淮河以北的北方，以旱地为主，适合种植小麦，主食则以面粉和杂粮为主。同时，在饮食结构方面，中国和墨西哥一样，具有多样性特点。在中国的沿海地区，由于海岸线长，海鲜资源十分丰富，为内陆输入各种各样的海产品；中国内陆长江沿岸地区，淡水鱼资源丰富，各类河鲜受到大众欢迎；中国西北部的众多高质量牧场，也为内地源源不断地提供优质牛羊肉产品；每个地方也有当地特色的蔬菜水果。

在饮食风味方面，中国和墨西哥在大体上并不相同，但个别城市的饮食口味有相似之处。墨西哥作为辣椒和番茄的出口大国，本土产出的辣椒、番茄品种多样，这两个食材是墨西哥酱汁的重要原料。又由于受到古印第安文化的影响和西班牙的殖民统治，菜式以酸辣为主要特色。在墨西哥，正宗的菜品通常都会搭配辣椒和番茄，味道综合了甜、辣、酸三种口味，酸和辣尤其突出，独具墨西哥特色。中国的饮食风味则以南甜北咸东酸西辣作为分布特点，在辣方面，位于中西部的湖北、湖南、江西、贵州、四川的饮食都以辣为特色，贵州饮食更是以酸辣著称，和墨西哥的饮食口味十分相似，墨西哥的莎莎酱和贵州的酸汤酱，作为当地的特色酱料，都是由辣椒和西红柿制成的，也是当地人在制作美食过程中不可缺少的调味料。贵州的饮食特点是由于位于我国西部，周围多高原山地，地形闭塞，古时由于交通不便，很难将盐运输到当地，贵州人借助“以酸补盐”的方法，延长食物的保质时期，再是由于当地湿热，通过吃辣祛除湿气。

## 饮食民俗

在节日饮食方面，墨西哥是玛雅文明的源头，中国是中华文明的发源地，两者截然不同的文化起源奠定了两者传统节日大不相同，传统节日中的饮食也各具特色。在墨西哥新年时，墨西哥人会吃当地特色的玉米粽，这是用玉米皮或香蕉叶包裹由玉米制成的面团，再往面团里放入各种肉、水果、辣椒、奶酪、蔬菜等，这是墨西哥的传统美食，各个传统节日都少不了它的身影。在圣诞节，墨西哥人会吃墨式烤猪肉、土豆烤牛排，喝一种由龙舌兰和水果混合而成的圣诞酒；在亡灵节，墨西哥人会享用亡灵面包，一种独特的节日美食，这是一种发酵后的甜面包，表面撒上糖分，上面还有一对交叉的长条状和一个小球作为装饰，以此象征着生命的循环往复，体现墨西哥人对生命的独特理解，独具亡灵节的特色。中国的传统节日丰富多样，不同的传统节日都有着自己代表性的美食，在春节，中国的家家户户一定会吃鱼，虽然鱼是中国人餐桌上的常见食物，但在春节时期，鱼代表了另一层含义，寓意着年年有余，寄托着中国人对未来生活的期待和祝福。通常，家家户户也会在春节前夕准备春卷、年糕，在大年三十阖家团圆时一起享用。但是，在中国不同的民族和地区，春节时的饮食习惯也存在一定差异，如北方人习惯在年夜饭吃饺子，南方人则更喜欢吃汤圆。除此之外，中国人会在中秋节吃月饼，元宵节吃汤圆，这是因为中国人崇尚“和”，提倡以和为贵，月饼和汤圆都寓意着阖家幸福、团团圆圆，每当佳节来临时，中国家庭通常会相约一同聚餐，吃节日美食，这也是中国人追求团圆、美满、和和美美的一种体现。同时，中国作为礼仪之邦，自古以来都有孝的传统，在重阳节，中国人都会去看望老人，和家中长辈一起吃桂花糕享用菊花酒。

在特殊饮食方面，墨西哥和中国都有十分独特的美食。由于墨西哥部分地区受副热带高气压控制，降水量少，荒漠和半荒漠地区分布广，仙人掌大量生长，十分容易获得，据统计，世界上近3000种仙人掌中墨西哥就占了2000种，在墨西哥可以找到近200种的可食用仙人掌。且仙人掌富含多种矿物质、维生素、氨基酸和蛋白质，以及丰富的膳食纤维，可谓是“全营养食物”，当地也会专门种植仙人掌供人们消费食用。仙人掌在墨西哥的餐桌上就如同我国餐桌上的青菜一样常见，当地人拥有多种烹饪仙人掌的方法，凉拌、烤、煎、炒、煲汤等，其中最普遍的是作为配菜和塔克卷饼一起食用。另外，墨西哥也是世界上最大的食虫国，十分擅长将昆虫制成美食，这个饮食特点可以追溯到千年以前。由于受当地地理位置和气候条件的影响，墨西哥常年高温，降水量少，适合虫子生存繁殖，导致昆虫数量多。据统计，当地可食用的虫子就达到400多种，并且，加上昆虫自身含有丰富的营养物质，人们逐渐接受并用各种各样的方法制作成美食，成为当地的一种独特饮食文化。其中墨西哥鱼子酱，就是由一种名为鸟蝇的昆虫制成，是该国最名贵的国宴美食。中国也有很多地方喜欢吃昆虫，如云南、山东、广西等地，这些地方纬度低，气候湿热，可食用的昆虫数量多，随着历史文化的变迁，也逐渐形成了吃虫子的传统，这点和墨西哥相似。但由于中国是一个统一的多民族国家，有着56个民族，由于文化的差异性，有些民族有着自己独特的食俗。例如，侗族人喜食腌酸肉，这是因为他们大部分分布在广西、贵州等地，当地地理位置闭塞，天气炎热，肉类难以保存，为了防止食物变质，当地人就用各种调料将生肉腌制起来储存，延长保质时期，一年后再食用。在西藏地区，糌粑是当地的特色美食，由青稞制成，是当地人常吃的主食。这是由于西藏地区海拔高、气温低、空气稀薄，牧民在外劳作时易消耗体力，而糌粑热量高，营养丰富，适合随身携带，御寒充饥。

## 饮食历史

在饮食历史上，就墨西哥而言，西班牙的殖民统治为其饮食文化带来了巨大变革。在西班牙殖民以前，玉米是当地人最普遍的食物，当地人也会在玉米田里种植菜豆、辣椒等农作物，玉米、菜豆和辣椒构成了印第安人的饮食基础。当时的墨西哥人就已经将玉米的吃法发挥到极致，鉴于玉米皮难以消化，阿兹特克人就采用“灰化”的方法，将玉米谷粒放入氢氧化钙和水的溶液中软化谷粒；利用玉米棒的叶子来包墨西哥式粽子；收集采用玉米须来制成利尿茶饮；并把玉米秸秆、玉米叶子用作饲料，玉米可以说是出现在他们生活的方方面面，这也造成了当地饮食内容十分单一，然而西班牙殖民者的到来改变了这一局面。西班牙在殖民统治过程中，带来了牛、羊和小麦、大麦等各种谷物，为了满足他们自身对吃面包、喝牛奶的生活习惯。与此同时，殖民者也在当地引进了动物油脂和各种香料，如黑胡椒、白胡椒、肉桂等，墨西哥人在这段时期学会了炒菜这种烹饪方式，也开始学会了利用香料保存食物，如腌肉、制香肠、蜜制水果等。可以说，西班牙人的到来，丰富了当地的饮食内容，但其三角饮食习惯仍占据主导地位。到了19世纪，墨西哥的饮食逐渐受到各个欧洲国家的影响。在1909年墨西哥接受了6万8千名外国移民，他们也为墨西哥带来了各式各样的民族菜，如布丁、马卡龙、意式饺子等特色美食，同时各类餐厅、冰淇淋店和咖啡店也慢慢开始出现在大街小巷。在中国饮食历史上，丝绸之路可以视作饮食内容的一个分界点。丝绸之路的开通为中国带来了丰富的饮食资源，中国从西域引进了石榴、葡萄、西瓜、甜瓜、菠菜、胡萝卜、茴香等各种各样的水果蔬菜。在此之前，中国的饮食结构还是主要以稷、黍、麦、菽、麻、稻、菰等谷类为主，饮食结构较单一。到了南宋时期，中国的菜式就有335种，菜蔬的种类也有600多种，古代人也可以用面粉制成馒头、面条、油条等各式各类的小吃，丰富了人们在餐饮上的选择。鸦片战争后，西方的殖民入侵带来了西方的饮食文化，各式各样的西式糕点和面包开始流行于街头，西餐厅也开始在各大城市出现，这类具有西方风味的食品也日益受到大众的喜爱，红酒、香槟酒、汽水、冰棒、冰淇淋、面包、西点、蛋糕等逐渐被国人所接受。

从中墨两国饮食文化变迁，可以发现地形、气候等因素会影响人们对食物口味的偏爱；不同文化间的交流也会带来食物种类的增加和食物烹饪方式的不同等。品尝人间百味，从饮食文化可见一斑。

（作者单位：华中师范大学）

# 东晋屡次北伐为何无功

□ 刘芮溪

东晋门阀政治下皇权脆弱，内部矛盾重重，政权无法运行。东晋初到江左，根基未稳，国库空虚无力北伐，这是祖逖北伐失败的原因。庾氏兄弟倡议北伐不久，便发生苏峻之乱。庾亮猜忌流民帅，流民帅不支持北伐，这是庾氏兄弟北伐失败的原因。桓温欲借北伐之功颠覆东晋王朝，朝臣畏惧不愿其北伐成功，门阀士族合力挫败其军事行动，扎根江左得利者不愿返回长安，亦极力阻挠。江左人才凋敝，种种因素促使桓温北伐付诸东流。

历来学者认为东晋经济、武备不及北方是北伐失败的主要原因。陈寅恪先生认为，南北被长江阻隔，东晋政府难以支援北伐所需辎重粮草，是北伐失败的重要原因。田余庆先生认为“门阀政治，质言之，是指士族与皇权的共治……它的存在是暂时的。它来自皇权政治，又逐步回归于皇权政治……严格意义的门阀政治只存在于江左的东晋时期”。东晋北伐若放在门阀政治的背景下进行观察和分析，不仅更客观准确地描述了北伐失败的原因，还可以补充相应学术观点。

## 东晋北伐

东晋北伐始于祖逖，永嘉之乱后，中原大士族与老百姓为躲避战火，纷纷南下，祖逖也率领宗族乡党南下。祖逖有收复故土之壮志，便劝司马睿北伐，一雪国耻。司马睿任命祖逖为奋威将军和豫州刺史，从此东晋开始了北伐事业。祖逖为北伐尽心尽力，在江阴铸造兵器，战樊雅，克谯城，拒石勒，降坞主，同时劝课农桑，与石勒互市。“公私丰赡，士马日滋。”以至于“石勒不敢兵窥河南”。经过祖逖的苦心经营，黄河以南尽为晋土。其后司马睿以戴渊为都督，但祖逖对此甚为不满。史籍称其为“意甚怏怏”。又听说王敦与刁协、刘隗等人不和，他担心东晋内部发生动乱影响北伐。祖逖去世后，淮、泗、河南地几乎丧失殆尽。

庾氏兄弟因石勒去世要求北伐。“时石勒新死，亮有开复中原之谋。”庾亮为北伐做了积极准备，他调毛宝和樊峻引精兵一万人驻守邾城，又命陶称率五千人入沔中、其弟庾翼镇守江陵，自己亲率十万大军镇守石头城。等一切布置妥当后，庾亮上疏成帝要求北伐，郗鉴以条件不成熟拒绝大举北伐。后因邾城失守，毛宝溺水而亡，庾亮因此忧郁而亡。庾亮去世后，庾翼倡议北伐，亲率其所辖之六州奴与车牛骡马，奔向襄阳。庾冰为其声援。庾翼进兵至襄阳在此地“大会僚佐，陈兵列甲”。庾翼在樊城大破胡贼，并大破蜀将李桓于江阳。庾翼去世后，庾氏兄弟北伐便不了了之。

桓温北伐是东晋规模最大、次数最多的北伐。公元354年，桓温亲率步兵骑兵四万，调动江陵水军从襄阳进入均口，从淅川进入武关准备进攻前秦。司马勋挺出子午大道，别军攻打上洛。晋军与前秦的军队战于白鹿原。桓温进军霸上，本想等到麦子熟时收割为军资。前秦军队提前割麦，导致东晋军队无军粮而退回江左。公元356年，姚襄占据许昌进攻洛阳，此时朝廷以桓温为征讨大都督，委以专征之事。桓温确实有收复失地的抱负，他收复洛阳后，留兵戍守洛阳，并置陵令。修复各个皇陵后，带着三千多家归降的平民返回江左，第二次北伐至此结束。公元369年，桓温第三次北伐出师本来顺利，但进之枋头不速决导致失败，第三次北伐宣告破产。

## 北伐失败原因

新生政权，无力北伐。“时帝方拓定江南，未遑北伐。”司马睿刚立足江南，他和王导首先要考虑拉拢江南士族，抵御胡族入侵，稳固新生政权等急需解决的问题，而不是北伐与收复故土等长远大计。东晋政府是一个流亡政府，能否在江左立足还不可知。永嘉之乱后，司马睿听从王导的建议经营建康。司马睿没有特殊的功业和声望，以至于当时人们不愿服从于他。《晋书·元帝本纪》记载：“不显灼然之迹，故时人未之识焉。”

江南的世家大族不愿与司马睿、王导等人合作，对东晋抱有敌意。祖逖北伐，只是稳固东晋政权的措施。新生政权国库空虚，司马睿命祖逖北伐只给了三千匹布和千廪粮食，却不给兵甲武器。这足以说明东晋没有雄厚的财力支持北伐。祖逖收复淮、泗以及河南地，在黄河以南构筑了坚固的军事屏障，阻止北方胡族攻东晋政权，为司马睿、王导等人赢得宝贵的时间来经营江左。《世说新语·政事》记载：“王丞相拜扬州，宾客数百人并加沾接。”这表明南渡初期王导、司马睿努力拉拢各方势力，希望南北士族共同支持东晋政权。

皇权脆弱，矛盾重重，无心北伐。门阀政治的一大特点是皇权不振。《王敦传》记载：“既素有重名，又立大功于江左，专任阃外，手控强兵，群从贵显，威权莫贰，遂欲专制朝廷，有问鼎之心。帝畏而恶之，遂引刘隗、刁协等以为心膂。”司马睿初到江左，既无实权，也无威望。他对王敦拥兵自重、挟制朝廷的做法大为不满，害怕王敦以武力取代自己。司马睿为了保护皇权，加强自己的军事实力，命刘隗为镇北将军，戴若思为镇西将军，发扬州奴为兵节制祖逖的兵马。司马睿的一系列举措大大增加了自己的实力，却牺牲了祖逖苦苦经营的北伐事业。门阀政治之下皇权受到威胁，最高统治者会毫不犹豫牺牲北伐以保护皇权。施光明先生认为此时东晋未具备北伐条件：“政治上东晋政权立足未稳，各股势力矛盾重重，尚未协调平衡，皇权脆弱，新的封建秩序未能有效运转。”王敦第二次起兵大有代替司马家的形势，庾氏兄弟、陶侃、郗鉴等人合力平定了王敦之乱。不久明帝去世，成帝四岁继承大统，“主少国疑，世事艰难”，东晋内部爆发了苏峻祖约之乱，从元帝到成帝立国十六年，凡三帝，就经历了三次大的动乱，东晋王朝内部的矛盾很尖锐，斗争激烈。

东晋统治者对流民帅和流民采取“且用且防”的政策。晋元帝时流民帅不得过江，只能停留淮河南北。郗鉴、祖逖均为流民帅，郗鉴过江后往来于合肥跟京口之间，不得逗留于京口。祖逖虽驻扎京口，但必须马上北返。自晋明帝用郗鉴引流民平定了王敦之乱，郗鉴才可经营京口。庾亮对流民帅不信任，祖约和苏峻对庾亮也不满。晋成帝褒奖有功之遗诏中显露出两者的矛盾。《庾亮传》记载：“又先帝遗诏褒进大臣，而陶侃、祖约不在其列，侃、约疑亮删除遗诏，并流怨言。”庾亮对苏峻也多有猜忌。庾亮诛杀南顿王司马宗及其党羽，要苏峻交还卞阐，苏峻不肯，庾亮认为“峻必为祸乱”。庾亮征苏峻为大司农，欲调其入中央，夺其手中兵权。苏峻不肯入朝为官便起兵造反。祖约之乱，由东晋统治者对流民帅的不信任演化而来。庾亮上书北伐，郗鉴坚决反对。东晋重臣不支持北伐，这大大削弱了庾亮北伐的力量，邾城很快失守，庾亮也抑郁而亡，北伐更像一场闹剧。

政局动荡，门户之争，无心北伐。公元334年，东晋王朝的权力结构已经发生了巨大变化。这一年陶侃去世，庾亮则都督江荆雍梁益豫六州军事，领江荆豫三州刺史，镇守武昌。王导在建康辅佐晋成帝，军国大事取决于王导和庾亮。公元339年起，王导、郗鉴、庾亮和晋成帝相继去世，这无疑是东晋政坛的大地震。康帝继位不久，庾翼

率兵北伐，群臣皆反对，认为东晋不足以与后赵抗衡。此时东晋内部人心不稳、政局动荡，急需稳定人心，并非北伐。

后康帝笃疾，庾氏兄弟要立简文帝，何充要立太子聃，庾氏兄弟与何充有了矛盾。庾翼在去世前上表推荐庾爰之镇守西藩，何充却以桓温守西藩。由此可见东晋内部政争之激烈，夹杂着门户之间的角逐，牵制了庾氏兄弟的北伐。

东晋不和，难言北伐。桓温征蜀大获成功，威名大震，朝廷惮之。桓温西伐后虽然进位征西大将军、开府、授封临贺郡公，但并不见信于朝廷，反被朝廷猜忌。石季龙去世，桓温上表朝廷要求北伐。司马昱以殷浩为中军将军，拉拢殷浩打击桓温，命令殷浩出师北伐“与温相抗”，殷浩也愿意北伐，以此观之司马昱并不信任桓温。桓温亦明白“朝廷杖殷浩等以抗己”，连连上书请求北伐，其真实目的是逼迫殷浩出师北伐，自己则静观其变。殷浩出师北伐，桓温却以“国无它祸，遂得相持弭年，虽有君臣之迹。羁縻而已，八州士众资调，殆不为国家用”为由不支持其北伐，大大削弱了殷浩北伐的力量。殷浩本人并无军事才能，只会清谈玄学。其率军出发，因姚襄中途倒戈，晋军则丢盔弃甲，北伐就此失败。

桓温又进驻霸上不肯渡灞水。王猛认为桓温距长安咫尺之遥，却不发兵攻打长安，欲借助军功立威江左，增加自己的政治砝码，以获取更多的政治利益。桓温不攻打前秦也是想留前秦以自重，说明东晋内部不团结，最高统治者与桓温相互猜忌。桓温二次北伐时已收复洛阳，本可留驻经营。但他随即回军，洛阳又陷于前燕。韩国磐认为：“桓温并非真欲规复中原，还都洛阳，只不过以此挟持东晋君臣。不然桓温既至洛阳，何不留驻从事恢复事业，何必匆匆南还。”桓温在外作战，又恐权柄落于他人之手，桓温不可久留洛阳，不得不迅速南归。东晋朝臣不和，桓温有后顾之忧不能全力北伐，其失败也是必然。

江左人才凋敝，难以北伐。桓温收复洛阳后要迁都洛阳，众臣僚出来反对。苏绰上疏曰：“自丧乱已来六十馀年，苍生殄灭，百不遗一。”既然“植根于江外数十年矣，一朝拔之，顿驱踯于空荒之地，提挈万里，逾险浮深，离坟墓，弃生业，富者无三年之粮，贫者无一餐之饭，田宅不可复售，舟车无从而得，舍安乐之国，适习乱之乡”。此时东晋立国已有五十余年，北来士族已扎根江左，并广置田园，贪图享乐，腐朽不堪，已经没有了规复中原之志。世家大族的子弟已脱离军功，鄙视武职，只会挥麈谈玄。东晋君臣也以谈玄为乐事，置兵邢钱谷等学问不顾。田余庆先生认为：“两晋时期，儒学家族如果不入玄风，就产生不了为世所知的名士，从而也不能继续维持其显尊的士族地位。东晋执政的门阀士族家庭在什么时候，以何人为代表，在多大程度上由儒入玄。史籍都班班可考。”此时，再也没有王敦、王导、庾亮等这样的人才。

付洪去世后，付健即位。他去三秦王之号，归顺东晋；击败杜洪据有长安，后杜洪又与司马勋进兵秦川，被前秦军击败于五丈原；后讨伐张琚，并斩其首；又助张遇击败谢尚于颍水之上。付雄击败了张弘、宋条的联军，付健平定了孔特、刘珍、夏侯显等人发动的起义。前秦赢得此种种战争足以说明其国力强盛、兵强马壮，实力强于东晋。桓温要击败前秦并非易事。

东晋三次北伐虽然均以失败告终，但失败原因不同。祖逖北伐失败是因东晋刚建立，元帝、王导等人要考虑经营东晋，无力北伐，北伐只是经营东晋的具体措施，一旦当皇权受到威胁，元帝会毫不犹豫选择牺牲北伐。庾氏兄弟北伐失败，与当时的政治形势有很大关系。建国不久的东晋连续发生了王敦、苏峻、祖约、郭默之乱，说明东晋政权内部的矛盾并未得到有效解决，直接牵制了庾氏兄弟的北伐。当王敦、庾亮、郗鉴等人去世，东晋的政治形势更加微妙，加之内斗不断，更没有北伐的条件。桓温北伐失败既与东晋内部矛盾有关，更与士族的没落与腐朽有关。凡种种因素相互作用，北伐便屡屡不可成功。

作者简介：

刘芮溪，1997年出生，女，汉族，陕西宝鸡人，陕西理工大学人文学院研究生，研究方向为文艺社会学。本文为陕西理工大学2022年院级研究生创新基金项目“生产性文学批评的具体应用研究”（RWXYCX2204）。作者单位：陕西理工大学人文学院。





# 萨满文化的文化活动

## ——以东北地区为例

□ 孙小童　孙凤至

萨满文化以它的神秘色彩和独特的宗教信仰而闻名。萨满文化的宗教信仰基于自然世界，认为自然界中的一切都是神圣的，且萨满教也认为人类应该尊重自然界，并且要保护它。萨满仪式是一种古老的祭祀仪式，是一种精神和宗教上的练习，旨在帮助人们与自然界建立联系，以获得平衡和和谐。

萨满文化具有悠久的历史，大部分北方游牧民族都深受其影响。萨满文化的活动形式多种多样，且极具地方和民族特色。笔者作为生活在东北吉林地区的满族人，通过对当地一些萨满活动的研究和相关资料的查阅，拟从萨满文化、东北地区萨满活动，与现今萨满文化影响三个方面进行探讨。

### 萨满文化

萨满来源于古斯通语，意为“巫师”，是原始宗教的一种形式。萨满在我国最早见于《三朝北盟会编》其三中的“珊蛮者女真语巫妪也”，由此可知萨满与汉文化中“巫”的作用相同。《说文解字》对“巫”做出了这样的解释：“巫，祝也。女能事无形，以舞降神者也。”“巫”的甲骨文由两个工字形的构件交叉组合而成，一说是古代的度量工具，另一说是古代统领的法器。萨满文化中的萨满就是这样一种角色，与天地进行沟通，与神灵进行交流，但萨满与巫仍不尽相同，萨满并非某一种固定的神职，萨满在萨满这个身份以外，可以是任何人，并不受限制。中国古代的天神观念起源于对自然万物皆有零星的敬畏，萨满同样认为自然中的山川、河流、树木、动物等均有灵，人们可以用祭祀活动等方式借助其力量来实现自身愿望。这种思想源于原始的自然崇拜，信奉自然万物都有自己运行的规律，其中自然存在着有强大力量的神灵，人们要想借助这种力量来获取安生，就需要萨满悦神，与神灵沟通，祈求神灵的庇护，来获得安生。

萨满文化的活动方式。萨满具有沟通天地的作用，这点也与巫相同。关于巫沟通天地的说法，我国古代文献中早有记载，《说文解字》载“巫祝也”。《周礼·春官·大祝》中有这样的记载：“大祝掌六祝之辞，以事鬼神示，祈福祥，求永贞……掌六祈以同鬼神示……作六辞以通上下亲疏远近……”以此可见，巫通过“六祈”鬼神沟通祈求祷告，以这样的言辞来祈求好运；同又可以通过“六辞”来与人沟通，是和人之间的说辞。萨满在萨满文化中，就设有这样一个与万物之灵进行沟通，可以借助神灵、物灵力量的存在。萨

满教没有宗派，没有固定的庙宇神堂，萨满所用的沟通手段也多是以歌舞悦神，《墨子·非乐》中有“其恒舞于宫，是谓巫风”的记载。可见，古代巫觋通灵也多用歌舞来完成，歌舞是他们通神的主要手段，萨满会因为祈求的目的不同，所举行的仪式、所跳的舞蹈、所颂唱的神歌也都会有不同。萨满在进行相应祭祀活动时，会有穿着极具特色的萨满神服，持神器唱萨满神歌来请神、祈福，以实现人们通过萨满活动仪式想要达成的目的。

因为原始的自然崇拜思想，导致先民对神都十分崇拜，认为需要对神明包含敬畏，进而向通过愉悦神灵来获取神灵的庇佑，来维护自己部族的公共利益。这是需要一个人来承担与神灵沟通的职责，达成悦神的效果。萨满，因为其功用主要是为了维护部族的公共利益，会受到部落内民众的爱戴。

## 东北地区的萨满活动

如今东北地区还有较多的萨满文化遗存，如在黑龙江宁安县、富裕县，辽宁省抚顺地区，吉林省珲春、永吉、九台、伊通地区都还有存在萨满、信奉萨满的民众，这些地区都还有较多的萨满遗存，当地也都保有较为丰富的萨满活动。

包衣萨满（booisaman），又名家萨满，主要负责家族祭祀的相关活动，主要源于萨满教对祖先、亡灵的崇拜，这种活动也通常是对祖先亡灵的祭祀，包括祭祖、祭天、背灯、淘米、换锁、跑火池等多种祭礼。通过这种对先贤的祭祀，来祈求祖先对氏族的庇佑，使自己的家族能够人丁兴旺，世代安稳保有家族的荣光。

如在吉林地区的石氏神堂锡克特里哈拉萨满祭祀至今已有380多年的历史，萨满传承十二代，其中主要进行的就是以动物、植物、图腾、祖先、英雄、神崇拜为主要内容的萨满祭祀活动，集歌、舞、乐为一体。在其家族保留的几十种丰富祭礼活动中保有一项非常独特神秘且震撼的活动——跑火池。祭祀时由大萨满带领众栽力赤着脚在炭火上来回奔跑，却不会为火所伤，场面十分震撼。这里的家族大神案子也极富代表性，上面绘制着动植物图腾和祖先神的形象，体现了萨满对自然力量、图腾、先祖英灵的崇拜与敬重，上面的祖先形象多，并非写实这一行为更多表达的是一种信仰，即萨满教对祖先的敬重，以及对神灵力量和人类自身的崇拜。神案子下方供奉的木刻神偶“瞒尼”神，即英雄勇士。远古生活在北方的各氏族常常会有一些人为本族的利益作出牺牲，为了生存，氏族之间在食物、领地、财富等诸多方面发生争斗，所以就存在这样一批氏族英雄、勇士，他们在保证自己族人安定生活不受他人侵扰的同时还要开疆拓土，扩大领地提升自己氏族的影响力，为氏族的利益而战，为族人的生存而牺牲。存活下来的人们，对庇佑他们得以幸福生存的英雄、勇士产生了极深厚的尊崇和感激之情，于是把他们供奉起来，在让后人能够铭记他们的同时也希望他们能够护佑家族。

毕干萨满（bigansaman），又名野萨满，这一活动主要负责家族以外的在自然场景下对自然神祇的祭祀活动，包括虎祭、蟒神、貂神等仪式。在人类早先的文化信仰中，自然崇拜占据着一席之地，因为人类对世界的未知，以及科学发展，人们对自然的现象认识不足，将许多既然现象归结于“显灵”。萨满文化认为“万物有灵”，在这种观念的驱使下，萨满教对自然有着天然的恐惧与敬畏，天有天灵，地有地灵，水有水灵，动物有灵，树也有灵。

如在萨满文化的发展中，满族人就一直保有祭柳的习俗。萨满文化中记载较为清晰的杨氏家族的相关毕干萨满过程十分庄重、环节繁多、极为讲究。

萨满神歌的内容与其记录形式。萨满教产生于原始的母系社会，萨满活动的组织者通过举行仪式、祭祀、演奏音乐和跳舞来展示他们对萨满教的信仰，他们还会分享萨满教的历史和传统，以及萨满教的精神和价值观。他们还会组织一些活动，如萨满节、萨满节庆典、萨满节游行等，以展示他们对萨满教的尊重和热爱。

萨满神歌大多由萨满们一代一代口口相传，读为满语，同时萨满神歌曲式固定、不同活动唱的神歌各有不同，这种形式的好处是现存的萨满神歌可以保有其原始状态，弊端则是在传承过程中因为不能外传，很大一部分神歌在流传过程中会丢失，现存的神歌素材较少。在研究萨满神歌时我们可以参考的很大一部分材料是流传于民间和清代的相关文献，如《钦定满洲祭神祭天典礼》《萨满咒语》《宁古塔伊尔根觉罗神本子》等。

萨满神歌多有满语书写的要求，但因为汉满两民族文化不断交流与融合，如今能够熟练运用满语的人越来越少，为了更好传承萨满神歌，应了文本对萨满神歌进行了记录，这类典籍会同时用汉字对萨满神歌进行标注，也对其含义做出相应解释，比较好的例子就是黑龙江满族瓜尔佳氏的《新注本族祭祀规则》。

萨满神歌大多曲式悠扬、韵律完整，有较高的欣赏价值，多运用于各项祭祀活动。

萨满神歌表演器具。萨满音乐多由曲调和鼓点相合而成，语言合辙押韵，曲调悠扬略带神秘，有节奏感，极富萨满教的韵味，有很强的独特性。作为其伴奏的器具有太平鼓、抓鼓等不同种类，他们之间也有较大差异

太平鼓是满族汉军旗萨满所用，是一种圆形鼓框，由铁条弯成，鼓面呈椭圆形，长径48厘米，短径38厘米，鼓框高1.5厘米，单面蒙以羊皮，皮面光滑的鼓。下接铁制鼓柄，鼓柄长20厘米左右，外缠藤皮，鼓柄下端缀有大铁环，环中还串有小铁环。清代末期黑龙江富察氏家族萨满祭祀所用抓鼓，鼓为圆形，直径为44厘米，单面蒙有羊皮，抓鼓鼓框高6厘米，采用木板条弯成圆形，鼓面后有交叉成十字形的红布绷紧，将布条控系在一个位于鼓背中心的圆形铁环上，鼓框上固定有一条铁丝穿有8枚铜钱。演奏时左手抓住鼓中心的铁环，右手执鼓槌敲击，鼓框边缀有红色布条为饰，发出的声音清脆响亮，充满了萨满教原有的韵味。

萨满鼓是一种代代相传的传统乐器，具有浓厚萨满文化原有的韵味，别具一格，其外形与结构都有着独特设计，演奏时发出的声音清脆响亮，是一种具有深厚文化底蕴的传统乐器。

## 萨满文化在当代的发展与传承

萨满文化现今的状况。人们对萨满文化的了解仍有不足，仍有部分民众对萨满文化的认知仍仅停留在“跳大神”等较封建的行为上，甚至对萨满避而不谈。当代社会萨满文化在保存其自身原有祈福诉求的同时，也作为一种非物质文化遗产让人们更多了解萨满文化，了解其中古老、传统、民族的文化。萨满文化世代相传，在部分地区有较好的影响力，其文化保存也较为完整。东北地区的文化工作者多会对现存萨满文化传承人进行相关访问，对三阿玛尼文化遗存进行相关保护使其神曲曲调、服饰舞蹈等能够留存下来，让更多人能够关注到萨满文化。

萨满文化对当今社会的影响。萨满文化不仅在文化上影响人们，同时也对其信奉民族、当地饮食习惯产生了一定影响。如清代时期满族贵族会在祭祀后，将贡品猪肉、羊肉分食，认为会给人们带来幸福。这对东北地区人民的饮食习惯产生了一定影响，并延续至今演变成如今东北的特色菜品烹饪方式“大锅炖”。

萨满文化对当今人们的观念仍存在影响，萨满强调对自然的尊重，对自然中神灵的敬畏，认为自然是神圣的，人们应该尊重自然，不破坏自然与自然中的各种生灵。如现在东北地区仍有关于“五大仙儿”的说法，即“胡黄白柳灰”，认为其有灵性，不能随意杀害。萨满文化还影响着当今社会的文化习俗，强调社会公平正义，如节日庆典、礼仪仪式等。萨满文化对当今社会的价值观影响很大，为当今社会提供了许多宝贵的精神财富。

萨满文化在历史进程中不断演变，其活动形式在当今具有神秘色彩，但其蕴含着对自然与先祖的敬畏，追求人与自然的和谐共生精神具有强大生命力。现今萨满文化活动也在积极配合当地的文化宣传，让人们更多注意到传统的满族习俗，与当地学校联手举办博物馆进校园的活动，也让更多孩子更好地了解当地的非遗文化传承。

萨满文化的保留及发展在不断“取其精华，去其糟粕”后得以成为城市面貌的一部分，这有利于相关人员及对此感兴趣的游客更深入的了解，同时也起到一定程度的保护作用。

作者简介:

孙小童，2002年出生，女，满族，吉林省吉林市人，本科在读，就读于大连民族大学汉语言文学专业。本文为大连民族大学创新创业训练计划（202212026102）资助项目，项目名称：南北巫文化对比——以萨满文化和巫傩文化为例，项目编号：202212026102。作者单位：大连民族大学。

# 唐朝女性宫廷服装元素在礼服中的应用

□ 刘婷婷

唐朝是我国封建社会发展的鼎盛朝代，政治、经济基础雄厚，文化、艺术辉煌繁荣，大唐服装文化更是在华夏文化的基础上，汲取了域外的文化元素，推陈出新，对当时的服装风貌有深刻影响，盛唐时期从贞观之治所创造的良好社会文化环境中起步，女性的体态从初唐的清丽逐渐变得丰腴，她们的着装风格也从初唐的清新朴素变得绮丽奢华。盛唐时期的宫廷女装，不仅富丽堂皇、雍容华贵，还在其发展过程中为后世留下了广博高深的文化元素，其进步和超前的服装文化更是对后世有深远影响，也为当代服装设计师提供了良好的创作灵感和构思题材。通过对唐朝女性宫廷服装的种类与款式进行概括，分析这一服装种类的鲜明特色，并对现代女装礼服中的唐代女性宫廷装元素应用进行分析，分析现代设计师对唐代女性宫廷装的传承，以及唐朝女性宫廷装的特色元素对中国现代设计的启发与引导，加强对现代女装礼服设计中传统元素的理解，为中国现代女装礼服设计提供更明确的方向。

## 唐朝女性宫廷日常服装

唐朝的女性宫廷服装种类一般可以分为礼服、襦裙装以及胡服。其中，礼服一般是正式场合的着装种类，在祭祀与册封的隆重场合穿，是具有身份地位掌权者的专用服装。唐朝的礼服具有明确的等级性及保守性，如皇后可着帏衣、鞠衣与细钗礼衣，太子妃则为渝翟、鞠衣与细钗礼服。襦裙装是唐代宫廷女性的日常着装类型，主要是上身衫、襦装，下身裙，肩上披帛的搭配，因为这种搭配可以抽拉线条，拉高腰身，强化纵向垂褶，形成视觉错觉，从而显得修长。胡服是唐朝服装与外族结合的产物，唐朝人民从各个民族的服装文化中抽取了创新的设计元素，形成了具有民族风的服装种类，主要搭配为头戴胡帽，上身着对襟长袍，下身为条纹裤子，脚穿软靴或锦履。

尽管唐朝女性宫廷装形式多样，但其基本构成款式都是襦裙、衫及披帛。著名学者孙机曾说：“唐朝着装无论丰简，这三件都缺一不可。”可见其款式的普及程度以及时代流行趋势。

唐朝宫廷的襦裙装可分为绸裙、纱裙、金缕裙、罗裙等多种形式，其裙装多为六块布料制作而成，且裙宽大厚重，这是由宫廷女子喜欢摆幅较大的裙子，又以胖为美的审美标准决定的。衫是唐代宫廷女子外穿的罩衣，其种类多为单衣，其中“套衫”较为特别，这类衫有着宽大的领口，正面多为袒胸露乳状，下摆可露在外，也可束在裙腰里，但这类套衫不可单独穿。披帛（披被）是唐代宫廷女性喜爱的外搭，由女性是否婚嫁决定披帛或披被。样式较为宽大，与现代披肩类似的是已婚女性穿戴的，而较窄似飘带的类型是未婚女性的穿戴类型，以此彰显宫廷女性的婀娜与美态。

## 唐朝女性宫廷装特点

唐朝女性宫廷装最明显的特点就是款式开放，款式开放主要包括：以露为美与女着男装。这是唐朝社会文明程度与前沿风气的必然结果，为了提升妇女的精神姿态与生活情趣，她们选择在宫廷之中进行服装文化的创新与完善，从这些创造性之上，就可以展示唐朝女性的开放性。唐朝宫廷女性以露为美，不再选择紧闭严实的大衫，而是以宽松大方的衣领拓宽作为服装创新的首选环节。

在这一形式之下，女性开始裸露自身的脖子、肩颈，甚至胸部也会出现半遮掩的状态。在面料选择上，宫廷装多为透明飘逸的薄纱，轻、薄的特点若隐若现地展现了女性的丰满与身材，也展现了宫廷女性的妩媚。同时，唐朝宫廷女性追求女着男装。女着男装主要是在外出时，诸多女性为了简便轻松，选择舒适性便捷度更高的男装作为出游或狩猎的主要服装。

这些服装的创新与特性激励了宫廷女性对服装文化与艺术的投入程度，使服装的创新与发展形成良性循环，同时冲破了封建礼教对女性的桎梏与局限，推进了唐朝整个时代的审美取向转变。

唐朝宫廷女性的服装色彩代表的是人物角色的身份，也是人们对美好视觉效果的追求体现。在唐朝的宫廷服装中，红色、紫色、黄色、绿色都是最流行的服装颜色，宫廷女性将红色的亮丽色调作为视觉审美的重点部分，在披帛与套衫等部位进行色彩的补充，亮色与素色的搭配给予观看者华丽的感受。这种颜色的选择是唐朝女性思想开放性的体现，宫廷女性以服装色彩的耀眼与视觉停留感获得对自己身材及容貌的展示，尤其是在色彩的选择中，凸显与肤色的对比效果，更能显现唐朝宫廷女装的美貌与气色。

兼收并蓄是唐朝宫廷女装创新的主要源泉。唐朝的文化发展具有广泛的包容特性，其服装既吸收了前代精华，又对其他民族的服装文化样式进行了吸收，尤其是少数民族的服装文化。唐朝的服装文化出现了百花齐放、兼收并蓄的风格呈现。对于唐朝服装来说，影响最深刻的是当时的胡舞、胡乐、胡妆与胡服，除此之外，来自印度、中亚，以及波斯地区的外族服装也成为唐朝宫廷对异域文化与服装的推崇。唐装对这些外族文化的包容首先展示了其服装文化的包容性与吸收性，也展示了整个唐朝的文化交流与发展状态已经呈现高端精华的状态，唐朝的服装是中国历史服装文化中最出彩和华丽的一章。

唐朝的宫廷服装是唐朝的推崇对象和发展前沿，一般会以宫廷服装创新，在宫廷之内流行，继而贵族会模仿和参考，再由贵族传入民间，可以说，整个民间服装都是以贵族服装为标榜的。

在唐朝宫廷流行袖宽飘逸的袒胸大袖衫襦时，民间女子对宫廷女性的高腰拖地长裙及轻纱面料十分推崇，但由于劳作并不适应宽大衣袖，且民间女子的物质水平无法以轻纱作为日常服装，且这种材质不适宜摩擦工作，民间对这款的改良变为衣袖由窄袖式为主，面料则以棉麻为主，尽管这种民间款式的飘逸程度已经不如宫廷款式优雅，但颈部柔美感的追求，以及宽大裙摆的推崇都可以映射宫廷服装的时尚引导，可见其对服装的追求都是异曲同工的。

## 唐朝女性宫廷服装元素在现代女装礼服中的应用

盛唐时期的襦裙装由两部分组成，廓形主要以上紧下松的 A 型为主，款式为高腰设计，面料多为飘逸的丝绸，并一度流行袒领，再配以扎系丝带或披帛，体现女性柔美性感。

襦裙装款式在当今依然流行，通过总结近几年时装款式发现襦裙装在现代女装中的应用主要从襦裙装的袒领、高腰和长裙的褶皱特点中汲取灵感，同时唐朝宫廷的领口，包括方领、圆领、鸡心领以及袒领等，都在现代作品中有所体现，其目的都是将视觉注意力转移到整个裸露的前胸与颈部，没有视觉阻隔，形成华贵的雍容之美。

胡服的款式设计同样被现代设计师应用到作品。胡服作为对唐朝服装款式影响最大的一种，具有丰富的民族特色，胡服的流行很大程度上与胡舞的流行有关，裤褶服代替了秦汉以来一直流行的服装，将交领、宽衣大衫、曳地长裙等着装形象转变为盘领、紧身窄袖、合身的短衫和瘦瘦的长裙。

在现代礼服设计中沿用传统用色的习惯是中国

主题礼服设计中的常见方法，由于盛唐时纺织业的发展，其宫廷女装出现了许多绚丽的色彩，撞色的搭配和对比色的搭配也非常流行，红、绿、紫、黄色等较浓烈的色彩也较为常用，黄色由此成为自唐朝起皇家的专用颜色。

红色也是盛唐时期比较有代表性的色彩之一，现代礼服设计对红色为主色调的色彩沿袭也比较常用，通常还会在礼服的胸部、腰部或下摆处等重要部位添加彩色的图案纹样，也是从盛唐时期的宫廷女装开始盛行并延续至今。红色是中国传统元素中非常重要的色彩元素，也是盛唐时期宫廷女装色彩元素在现代礼服色彩设计中的主要表现形式之一。

现代礼服中，艳丽的色彩与盛唐时期宫廷女装的图案元素相结合，配以金银色的刺绣调节，是从唐朝开始盛行并一直延续成为经典。

丰富多彩的图案样式，是当代民族风中不可或缺的元素之一，在现代服装设计中，图案的运用可以最直观地表现服装设计的主题。

盛唐时期的宫廷女装总体特征雍容华贵、富丽堂皇，图案纹样结构饱满，华丽雍容，精美大气的牡丹、艳丽华贵的宝相花、流畅优美的卷草纹，是当时宫廷女装图案纹样的代表。其中宫女服装的图案纹样，图案多样，用色大胆，尤其是鸟兽纹一般要求对称，联珠纹、莲花纹、宝相花等多类花纹也常用作装饰。

基于盛唐时期宫廷女装图案纹样的特点，在现代女装设计中，我们可以将寓以国色天香的牡丹图案应用于肩部的造型设计中，配合圆肩或盖肩的造型，突显纹样丰硕饱满的艺术特征；或者用花瓣变形后的轮廓作为胸部的造型设计；抑或将卷草纹放大创新融合在服装中。

这些典型的唐朝图案作为一种经典的纹样应用在现代女装设计中，在保留其原有形态的基础上添加现代元素，使它与现代服装完美结合，延续了盛唐时期宫廷女装的图案元素特点，也满足了现代女装艳丽华美的设计要求，实现带有中国主题元素的女装设计。

G20 峰会劳伦斯·许为峰会设计了五套礼服，其中一套献礼礼服面料以丝绸为主，围绕敦煌艺术展开设计，图案装饰和色彩以唐朝的花纹纹样进行设计；胸前的花也是丝绸面料，颜色以蓝黄为主，将平面的花卉纹样进行立体剪裁变成立体花。

## 唐朝女性宫廷服装对现代设计的启示

传统与创新融合。唐朝作为多民族交融与渗透的多元文化发展空间，对时代环境的审美与心理追求都有极大影响，其宫廷服装的多样化就是得益于这一空间文明程度的呈现，但唐朝的宫廷服装并没有脱离传统审美定位，而是在此基础上进行面料、图案、色彩、款式等诸多方面的内容创新，以此来满足时代女性的爱美之心。就现代服装设计来说，这种服装文化的学习定位是值得设计师学习与参考的，中华传统文化是现代服装的根源和落脚点，但西方服装文化的发展同样是世界流行的元素，也是值得我们参考和吸收的。在现在的环境下如何不被潮流迷失色彩，转而追求民族与世界的统一，是现代礼服设计与创作的基础考量。

设计与技术并肩。面料作为唐朝宫廷服装发展兴盛的原材料，绢、丝、棉、绸、罗等面料满足了女性对轻薄、舒适、华美、垂感及飘逸的多种追求，同时手工刺绣、印染等工业的发展兴盛，成为宫廷女性服装高水平发展的前提。在现代礼服的设计创作中，我们更应该利用传统面料的特点，结合3D 打印、立体剪裁等现代技术，更好地完善设计师的设计理念，提升现代礼服的质量与水平。

开放与兼收同行。众所周知，唐朝服装以大胆开放的服装特色为中国服装历史所关注，创新的服装设计理念及开放的服装款式穿着，将女性大胆着装引领为时代的发展潮流。女性的大胆开放促进了当时社会的服装繁荣，为现代礼服中的透薄与性感提供了良好开端，唐朝发达的工艺和多元化的融合为当代多元化审美的融合提供了发展。只有立足兼收的设计初心，才能汇总多元化的服装文化，彰显多地域的服装与人文魅力。

唐朝女性宫廷服装对中国服装史有着深远影响，现代礼服的设计创作应当积极学习唐朝宫廷服装的兴盛之道。现代潮流与趋势与时俱进、层出不穷，如何在浩瀚的设计中，独树一帜，保留中国传统服装文化，延展其世界影响力，并将其品牌化进程提上日程，成为中国现代化礼服的一大亮点，只有保留与发展民族性，才能实现服装设计行业的“中国制造”“中国创造”。

（作者单位：周口师范学院）





# 梁漱溟“无私的感情”的伦理价值及其作用

□ 龚子钦

“无私的感情”是梁漱溟理论中重要的道德伦理观念，人类使其生命超脱于本能，所思所为与利害得失无涉，而豁然开朗达到无所谓之境地。关于“无私的感情”，在梁漱溟不同时期的著作中有着不同的表达，通过综合的方法，来探寻究竟何为“无私的感情”，以及“无私的感情”对人生和社会问题有何意义。

近年来针对梁漱溟伦理思想的研究层出不穷，同时伴随着情感主义德性论伦理学的兴起，伦理学界对梁漱溟理论的重视又达到了一个新的高度。“感情”作为梁漱溟道德伦理理论中的一个关键因素，诸多学者对此阐发了自己的观点。基于原著并参考已有学者观点，尝试探讨何为“无私的感情”及其对人生和社会究竟发挥着何种作用。

## 何为“无私的感情”

梁漱溟对“无私的感情”的论述始终处于儒家的框架之下，并且主要从生活和生命两个角度证明“无私的感情”的存在。其早期论述中，虽然没有直接提及“无私的感情”，但可以从他对“生活”的相关阐述中找到“无私的感情”的影子。人作为万千生物中的一种，当然也具有生物的特征。“所谓生物只是生活”，生活与生活者其实并不是两回事，二者是一种不可分割的关系。在梁漱溟看来“尽宇宙是一生活，只是生活，初无宇宙”。宇宙之所以能够存在就是因为被生活所托。杨国荣认为，这与泰州王学提出的“宇宙在我，万物生身”观念大致一脉相通，作为意志（意欲）化身的己实际上被视为万物之源。而生活被梁漱溟称为大潜力或大要求或大意欲，即“生活就是没尽的意欲”。在这之后他以时间为划分标准区分了“前此的我”与“现在的我”，“现在所谓小范围的生活——表层生活就是这‘大意欲’对于这‘殆成定局之宇宙’的努力”。时间进行单向度流动，以当前为准，时间自然可以被分为过去、现在和未来。“前此的我”即为差不多已成定局的宇宙，是生活者已然达到的阶段；“现在的我”即为现在的意欲，是对“前此的我”的一种努力奋斗，而与已所达到的前一阶段有所不同，“前此的我”是生活者当下向前的一种精神。

之所以“现在的我”需要对“前此的我”进行

奋斗，是因为“凡是‘现在的我’要求向前活动，都有‘前此的我’为当前的我的‘碍’”。所谓奋斗即是“现在的我”为了达到当前状态继续向上的目的，克服“前此的我”的‘碍’的活动。在梁漱溟看来“人的动作不是知识要他动作的，是欲望和情感要他动作的”。既然奋斗是一种活动，那么就必然与情感相关。谈及奋斗的过程，梁漱溟则引入了孔子的人生哲学，孔子对生抱有一种以生活为对，以生活为好的态度。孔家没有别的，就是要顺着自然道理，顶活泼顶流畅地去生发。要想达到这种状态，就需要了解梁漱溟如何从儒家的角度看待理智与直觉的关系。可以依据二者的关系将情感区分为“有私”与“无私”。

首先儒家肯定了直觉的作用，孟子主张“亲亲而仁民，仁民而爱物”。在人的直觉上就存在着爱有差等的观念，对自己的亲人具有更深厚的情感，而对陌生人就差些，对于一些无生命的物品就更差些。而墨家及一些其他学派，强调打量计算，这种计算总是想要找到一个确定的道理，以此为参照行事。即便真的存在这样的道理，人基本不能做到对此道理的全然恪守，若一味利用这一道理在行事过程中进行调和，会导致调和也不对，不调和也不对的窘境，在想要做到不偏不倚全然按道理奋斗的同时，却恰恰失去了行事折中的可能性。之所以会出现这样的情况，是因为人所遭遇之事各不相同，种种变数隐匿在事件的背后，没有人能总是在事件发生之前洞悉其背后的种种变化，也就无法在行动时完全参照该准则行事。所以儒家说：“天命之谓性，率性之谓道。”（《礼记·中庸》）“天赋予人的气质叫做‘性’，一切顺着本性叫做‘道’。道，是人一会儿都离不开的，如果是可以离开的，便不是道了。”人在面临行为选择中只要做到率性就好，不必精于计虑。这种不用学就拥有的能力可以近似理解为现在所说的为善的直觉，并且人天生就有这种好善的直觉，这是基于儒家“性善论”的传统而得出的结论。其次，儒家肯定理智对直觉具有补丁作用。儒家强调直觉的作用，对过度的理智计算进行了排斥，“彻底的理智把直觉、情趣斩杀得干干净净”。人的生活中除了物质生活固然还存在精神，精神生活对于一个人来说，发挥着非常重要的作用，而精神生活中最重要的部分即为人的情。“墨子两眼只看外面的物质，孔子两眼只看人的情感。”孔子之所以注重情感，原因在于人的行为受本能和直觉的支配，可以将其归结为一种情感冲动，理智无法直接控制这种情感冲动，但是这种情感依旧需要理智发挥作用使其调和得中。在梁漱溟看来：“孔子差不多常常如此，不直接任一个直觉，而为一往一返两个直觉；此一返回即为回省时附于理智的直觉。”只有这样才能达到情志安宁的状态。

## 处于人心论中的“无私的感情”

梁漱溟认为，人的生命有个体生命与社会生命两面，人的社会生命之分量高于个体生命之重量。人并不是所有生物中唯一具有社会性的动物，其他社会性动物在其社会生活中，只需要依其先天本能，各尽其能就足以维持其族群的稳定架构。而人类却不能仅凭本能处理各种可能遇到的社会问题，“顾所以成行其社会者非同蜂蚁之在其身与身之间，而宁在人心与心之间焉”。因为人类的社会生命，先天不能受到机体本能的限制，所以人的社会生命的生发也就自然侧重于人所独有的超脱于本能之外的那一部分，即梁漱溟所说的“人心”。为了对“人心”进行说明，自然就涉及了“本能”与“理智”的关系。

“心与生命同义”，所谓的“心”其实是生命有机体的一种主动性倾向，为了能够在残酷的世界中生存与繁衍，生物皆需要做到竭尽所能，努力图存。但相比其他物种，人类拥有更强的主动性，此为生物进化中人的特殊性所决定的，人既没有进化出鸟类的飞行能力，也没有进化出如同猛兽一般强大的肢体力量，却进化出了万物之中独一无二的“最强大脑”。人脑的进化让人类拥有了语言和思想的能力，由此使人类完成了理智之路，“理智只是本能中反乎本能的一种倾向”。人之所言所行，不可能完全脱离本能，但是人的意志处于超脱本能而向上生发的道路之上。

本能与理智的矛盾，体现在个体生命与社会生命的矛盾中。从个体生命的角度来看，“从一切生物所有生活看去，要不外个体生存、种族繁衍两大问题而已”。从生物本性的角度来看，人需要穷其一生追寻两大问题的解决。从社会生命的角度看来，人作为社会的一部分，一方面需要从社会中有所取得，使自己的个体生命得以立足，另一方面人若是想从社会给予中得到持续性满足，不仅需要考虑自己，还需要考虑社会的其他成员。由此看来社会生命与个体生命具有一种统一性，而在二者中扮演纽带角色的即是道德。“道”即为“正道”，直目不斜而行正道，“德”即“有所得”，本能即为人的一种需求感，理智则为如何使这种需求感得到满足。“生物演进，花样翻新，物种层出不穷，均来自生命向上奋进之势。”人的生命作为生物生命中的一种，所追寻的同样也是生命的向上翻新，梁漱溟认为儒家肯定“生”的意义，生命的流畅生发即为道德。其来源于人类行为的一种主动性，是出于人类意志的自主选择，即“道德之真义应在人莫不有知是知非之心，即本乎内心之自觉自律而行事”。据此便显现出了情感的重要性，只有“无私的感情”才能使人达到此种生命不断上升翻新的状态。

## “无私的感情”之现实价值

建立于“无私的感情”基础之上的理性，与儒家所提倡的“仁”或“良知”有着紧密联系。以“无私的感情”促成“求真求善”之事，类似于“行仁义”“致良知”以求达到探寻“儒家君子人格”的目的，二者却存在着不可忽视的区别。王阳明指出：“知是心之本体，心自然会知：见父自然知孝，见兄自然知弟，见孺子入井自然知恻隐，此便是良知，不假外求。”（传习录·徐爱录）所以可以将“良知”理解为人的一种先天性倾向，是人生而就有的人之为人的本质。而杨国荣指出，“当人为恶时，其道德意识未尝不处于明觉状态，换言之，他并非完全不知什么是善，什么是恶，然而，这种善恶之知，并没有自然地使之导向为善为恶。”在某些情况下，“良知”会出现一定程度的失位。理性则是一种不容自昧且被自觉到无私的感情。但需要注意的是这种感情不是先天的，与传统所说的“良知”不同，它与后天的伦理关系有着极为密切的联系。人生实存于各种关系之上，此种种关系，即是种种伦理。情感生发于最初的家庭伦理关系之中，“吾人亲切相关之情，发乎天伦骨肉”。而“无私的感情”生发于更为广泛的伦理关系中。梁漱溟认为：“所谓的伦理关系，即是情谊关系，亦即是其相互间的一种义务关系。”此种情谊与关系的亲疏远近有着紧密的关联，人与人之间的关系实际上是一种情感关系，因系此情感关系，会使人获得一种自然而然的义务感，为尽此义务，人们各自采取相应的行为。所以梁漱溟的道德哲学可以用“因情而有义”进行概括。诉诸于纯粹本能而产生的情感并不足以使人尽自己该尽之义务，只有“无私的感情”才能使人以“求真求善之心”尽己之义务，最终在人际交往领域采取一种以“以对方为重”的伦理原则。

践行“以他人为重”的伦理原则，需要从本心出发、切实关注他人的需求，以尊重他人为前提行事，一方面超越了人所面对的两大生命性问题，另一方面超越了精于计虑、因累于利害得失导致的喜怒哀乐之情。这使人与人之间的交往不拘泥于“身”与“身”之间的界限，而建立起了一架“心”与“心”之间的桥梁。这种由“无私的感情”所生发的伦理行为，不仅强调了他人的价值，也强调了对他人的义务与尊重，此种考虑他人的方式，并不是建立在价值交换基础之上的，而是将自己置于一种“无我”的状态，设身处地为他人着想。梁漱溟的“无私的感情”伦理思想对当今社会依然有着重要作用。

（作者单位：新疆师范大学政法学院哲学系）

# 清代避暑山庄古建筑文化的数字化演绎与呈现

□ 苏丽萍　赵文茹　杜嘉帅

清代避暑山庄及周围寺庙蕴含着清朝团结边疆少数民族、巩固国家统一的良苦用心，是民族政策优越性和民族团结真实性的典型代表，具有崇高的历史地位。然而在数字时代，避暑山庄这个有着三百年历史的避暑胜地面临的主要问题是如何走出传统传播困境，如何利用新的技术手段创作出贴合数字化时代的形式与内容，更新传统艺术的呈现形式。以二维动态呈现、三维立体展示，以及 UE5 虚拟现实沉浸式等多种方式实现避暑山庄数字化演绎，希望更好地呈现清代避暑山庄古建筑文化，为文化遗产的保护和传承提供有效的技术支持。

清代避暑山庄古建筑文化是中国古代建筑文化的重要组成部分，其历史悠久，影响深远。近年来，随着社会经济的发展，清代避暑山庄古建筑文化面临种种挑战，如缺乏保护和保存，经济发展与文化保护的矛盾，以及游客观光活动的不断增加等。对清代避暑山庄古建筑文化的数字化演绎与呈现具有重要意义，不仅可以保护和保存古建筑文化，还可以更好地传播和展示古建筑文化，让更多人了解清代避暑山庄古建筑文化的历史价值、文化内涵、艺术特色等，提高人们对古建筑文化的认知和理解，从而推动古建筑文化的发展，为清代避暑山庄古建筑文化的保护与传承提供技术支持。

## 避暑山庄的历史和文化

避暑山庄的历史沿革。避暑山庄的建造与清代康熙、乾隆、咸丰三位皇帝有密切关系，它们在各自时代均有重要的建设和改造。

避暑山庄始建于清朝康熙年间，1703 年（康熙 42 年），康熙皇帝下令在承德（当时称为热河）建造行宫，作为皇家在北方的避暑之地，这就是最初的避暑山庄。康熙皇帝对避暑山庄的建设起到了重要推动作用。

康熙皇帝去世后，雍正皇帝在位期间并未对避暑山庄进行大规模扩建，直到乾隆皇帝时期，避暑山庄经过了大规模的改建和扩展。乾隆皇帝在位期间，对避暑山庄进行了数次大规模的修缮和改造，尤其是在乾隆 15 年（1750 年）至乾隆 50 年（1785 年），避暑山庄的规模几乎达到了现在的面积。乾隆皇帝还下令建造了许多新的建筑和景区，如万树园、碧水游览区等，使避暑山庄的景观和设施更丰富多彩。

到了咸丰皇帝时期，虽然没有进行大规模建设，但他下令进行了一些维护和修复工作，保持了避暑山庄的完好状态。

避暑山庄的建设和发展反映了清代皇家文化和艺术的发展，康熙、乾隆、咸丰三代皇帝的治理和贡献都使避暑山庄成了一个重要的历史文化遗产。

## 避暑山庄古建筑文化现状

清代避暑山庄古建筑文化研究，近年来受到了越来越多的关注。目前，清代避暑山庄古建筑文化的研究主要集中在清代避暑山庄古建筑的历史演变、文化价值、建筑艺术与装饰、园林设计与环境，以及文化遗产保护与可持续发展等。当前，避暑山庄古建筑文化研究已经取得了一定进展，但仍然存在一些问题和挑战，如数字运用基础弱，不利于文化传承与保护，对历史研究、旅游体验、保护决策等方面的发展也有一定影响。

随着科技的发展，避暑山庄的数字技术呈现形式也在不断改变和发展。主要集中在两个方面：其一为 VR 虚拟现实，“避暑山庄及周围寺庙”公众号及官网“景区介绍”里已有“VR 全景”，能让游客在虚拟环境中体验避暑山庄古建筑，仿佛置身于实地游览；其二为智能导览，避暑山庄还拥有智能导览小程序，可以帮助游客轻松了解避暑山庄的历史文化，以及当地的风土人情。

## 避暑山庄古建筑文化数字化演绎与呈现技术

获取并研究清代嘉庆时期《避暑山庄全景图》，收集与避暑山庄历史沿革相关的历史文献、图片、照片等素材，分析画面中的古建筑所建时期，整理出清代避暑山庄的历史沿革脚本；运用 PS 软件进行图像处理，将画面中所有古建筑进行分层、颜色区分和命名；将处理后的历史图像导入 After Effects 中，为每个建筑（群）设置动态帧，使其按照脚本进行动态呈现；根据需要，在动画中添加文字说明和标注，以提供必要的背景信息和解读。此外，选择适当的音效和背景音乐来增强动画的表现力和沉浸感，最后完成渲染和输出，这种方式可以生动展示避暑山庄的演变过程，帮助观众更好地理解和感受其历史变迁。

使用 Reality Capture 捕捉技术完成现存古建筑模型的搭建，做好数据采集、数据处理、模型优化、纹理贴图和模型导出，导出常见的 3D 文件格式，如 OBJ、FBX 等。这样，模型就可以在其他 3D 软件或虚拟现实平台中使用和展示。使用 Reality Capture 捕捉技术先进的图像处理和点云处理算法，能够快速、准确地还原避暑山庄古建筑的外观和细节。这种技术的优势在于能够快速获取大量数据，并生成高质量的建筑模型，为古建筑的保护、研究和展示提供有力的工具和手段。

对于已消失建筑，将直接使用中央美院数字复原团队、文物局、旅游学院及我校已完成的近 20 组古建筑（群）效果图、视频、三维模型，将模型导入 UE5 并进行场景搭建，完成材质和纹理编辑、交互和导航设计、光照和环境效果设置，适配虚拟现实平台，完成用户体验和测试。使用 UE5 完成避暑山庄消失古建筑的虚拟现实制作过程能够将古建筑以虚拟的方式呈现给用户，让他们在虚拟现实环境中身临其境地感受避暑山庄的历史与文化。这种技术的应用不仅为遗失或无法直接访问的古建筑提供了重要保存和展示手段，还为用户提供了一种全新的互动式学习和旅游体验。

## 避暑山庄古建筑文化数字化演绎与呈现

为了更好地实现古建筑数字化演绎与呈现，采用实地调查法、资料查询法、摄影测量法及采样分析法、专家咨询法等多种数据收集方法，获取古建筑精准信息对其进行数字图像处理、三维建模及虚拟技术。最终实现交互式体验，呈现内容包含效果图展示、视频展示、语音介绍、漫游展示（漫游、行走、飞行，内含点击弹框文字），且部分已消失建筑可实现沉浸式体验，如图 1 所示。

图 1　避暑山庄数字导览首页

具体呈现形式如下：二维动态呈现效果。避暑山庄历史沿革可以通过时间轴的形式来动态呈现，

时间轴上可以按照时间脉络动态呈现康熙、乾隆、咸丰三代帝王对避暑山庄古建筑的建造和改造历程（时间轴下端三个颜色代表三个阶段），以文字、图片、视频等形式展示避暑山庄的历史沿革，让游客深入了解避暑山庄 300 年古建筑建造的历史沿革，更好地认识避暑山庄的文化内涵。避暑山庄古建筑历史沿革截图（朱红敏绘制）如图 2 所示。

图 2　避暑山庄古建筑历史沿革截图（朱红敏绘制）

三维立体展示效果。图 3 为运用 Reality Capture 捕捉避暑山庄现存建筑的 3D 模型。对古建筑的细节、纹理、材料、颜色、灯光均可以准确捕捉，从而可以更准确地呈现古建筑的三维立体外观。游客可以从不同角度观看避暑山庄现存古建筑，可以更清晰地看到古建筑的细节，如建筑的结构、装饰、材料等。可以通过交互按钮了解古建筑的建造时间、建造者、建筑风格等。让游客在家里就可以体验到实地游览的乐趣，从而提高游客的旅游体验。

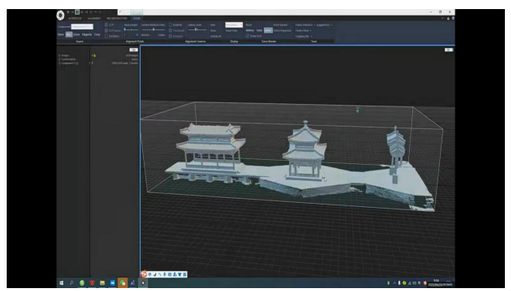


图 3　避暑山庄 Reality Capture 捕捉生成模型（陈东绘制）

UE5 虚拟现实沉浸式效果。查阅对避暑山庄内已消失的建筑进行精准的数字模型复原，在此基础上利用 UE5 虚拟现实技术在精度、灯光、纹理、物理、动画及声效等各方面都能达到逼真效果的优势，对避暑山庄三维模型进行沉浸式设计和制作，使受众可以以第一人称视角在虚拟环境中体验古建筑的历史和文化，身临其境感受古建筑的魅力，在虚拟世界中，实现避暑山庄古建筑的文化传播，如图 4 所示。

图 4　UE5 虚拟现实沉浸式体验场景（作者自制）

避暑山庄作为皇家园林，建筑风格富丽堂皇，充分展示了皇家的尊贵和权力，其建筑艺术形式体现了古代中国建筑的美学特征。文中二维动态呈现可以通过历史沿革动画等方式，以平面图像和文字的形式，展示避暑山庄的演变过程和历史故事。三维立体展示则利用建筑模型和景观模型，以三维形式展示避暑山庄的建筑和环境，使观众可以从不同角度欣赏和探索。UE5 虚拟现实沉浸式呈现则通过虚拟现实技术，将观众置身于避暑山庄的虚拟环境中，可以自由漫游，与古建筑进行互动，获得更真实和身临其境的体验。

通过结合这些不同的呈现形式，提供多样化的展示方式，让观众从不同角度和层面认识和体验避暑山庄，丰富数字化演绎的内容和效果。

本文为承德市铸牢中华民族共同体意识百项课题集成研究计划课题《清代避暑山庄古建筑文化的数字化演绎与呈现研究》的研究成果。作者单位：河北民族师范学院美术与设计学院。





# 功能对等理论下景德镇旅游景区公示语的翻译

## ——以古窑和皇窑为例

□ 曾小娇

“千年瓷都”景德镇是一座历史厚重、内涵丰富的文化名城，致力在传承陶瓷文化中锐意创新，积极培育文化旅游新业态，着力打造对外交流新平台，走上一条文化引领城市发展之路。随着“一带一路”倡议的推动，被喻为中国“活的陶瓷博物馆”—— 古窑民俗博览区、传承千年传统手工制瓷工艺基地 —— 皇窑等旅游景点吸引了大量日本游客慕名而来，提高公示语日语翻译质量尤为重要。

功能对等理论是尤金·A·奈达提出的，该理论认为“在进行文本翻译时，应在源语和目的语之间建立一个转换标准，从而减少差异，避免翻译的盲目性”。奈达在翻译的基础上提出了著名的动态对等，即功能对等理论，并提出了四个原则，即词汇对等、句法对等、篇章对等、文体对等。在翻译过程中，既要传达表层词汇意思，也要有深层的文化信息。无论是文学翻译还是其他文本翻译，译者都应遵守以上四个原则，才能保证目的语有效、准确地传达源语中的文化内涵。

### 公示语翻译

公示语可作为一种面对大众群体而投放使用的工具性标识，具有提示、公告、警告等作用，并与公众的日常生活、生命生产等息息相关。公示语翻译可以说在一定程度上代表了一座城市、一个地区乃至一个国家的形象。正确的公示语可以起到引导、提示公众的作用，给国内外游客的生活、旅游等带来方便。相反，错误或不当的公示语会误导游客，曲解其含义，给游客带来不便和麻烦。

### 景德镇景区公示语的日语翻译问题

笔者通过对古窑和皇窑景区实地调研，发现部分公示语中文和译文存在词汇不对等和篇章不对等的问题，会给目标语读者造成误解和曲解，对旅游景区形象造成影响，且不利于城市文化的传播。笔者将两大景区公示语中存在的日语翻译问题归纳如下：

词汇对等是指在翻译文本时，要找到目的语与源语文化内涵等效的词语来代替源语词汇，以此达到目的语读者与源语读者产生相同反映的效果，而不是词汇意义上的简单对等。笔者发现两大景区内公示语翻译存在词汇不对等现象，主要表现为文字表记错误、词汇类错误。避免文字表记错误和词汇类错误是达到词汇功能对等的重要前提。

文字表记错误主要表现为日语汉字和假名在书写印刷时的错误，也包括字体和格式不当等。

（1）值班室　　当直室
（2）节约用水　　水を大切に
（3）请勿触摸　　手を触れるな
（4）请勿触摸　　手を触れないでください

例（1）中日语汉字书写错误，日语汉字与中

文汉字混用，日语汉字中的「直」应写作「直」，而并非「直」。例（2）中水资源属于公共财产，意在号召公众珍惜水资源，是一项对公众的提议，应译为「大切にしましょう」更符合日语语言习惯，例（2）出现假名缺失，未准确译出「……しましょう」。古窑景区内同一公示语“请勿触摸”的日语翻译有例（3）和例（4）两种，译文不统一。而例（3）的译文「手を触れるな」中的「な」表示“禁止”，带有一种命令的语气，例（4）中「手を触れないでください」是正确译法，符合日语表达习惯，建议景区将其统一，让景区公示语日译更加规范。

词汇类错误主要表现为同形汉字词的滥用，望文生义、用词不当等。

（1）保护文物，请勿涂画　文物を大事にしましょう

（2）森林地带，小心地滑　森林地带，地滑りに気を付けて

（3）小心落水，禁止游泳　落水注意，水泳禁止

日语中的「文物」主要表示文化产物，指的是法律、学问、艺术、宗教等文化相关的东西，「文化財」是指文化活动产生的客观产物，包括各种事物及其文化价值，例（1）“保护文物”中的“文物”指的是具有历史价值、文化价值、科学价值的历史遗留物，所以此处的“文物”应译作「文化財」，而并非「文物」。例（2）中的“地滑”译为「地滑り」，该译文完全未理解「地滑り」的中文含义，其翻译为“（斜坡的）地表滑落、山体滑坡、土崩”等。例（3）“小心落水”翻译为「落水注意」，日语中不存在「落水」一词，该译文属于臆造词汇，参考《公共服务领域日文译写规范》中对该公示语给出的指导意见是「踏外し注意」。

句法对等是指译文符合目标语的语法规范和表达习惯，表达流畅，与原句功能达到对等。由于中日文句法结构存在差异，译者在翻译公示语时就应当考虑日语的语法规范和表达习惯。笔者发现古窑景区中部分中日公示语的句法功能存在不对等问题，如语法错误。

（1）水深危险，请勿嬉水

水深さで危ない、遊びにしないでください

（2）请勿乱涂乱画

しないでください

例（1）存在两处语法错误，第一处译文缺乏连词，句子前后为因果关系；第二处「遊びにする」用法错误，日语中无此语法表达方式。此公示语的正确译文是「水深が深いところがあり危ないですから、遊ばないでください」。例（2）中「しないでください」明显缺少宾语，日语中无此类表达方式，译文中并未表达出“请勿乱涂乱画”的意思，正确的译法是「落書きはご遠慮ください」。

篇章对等要求译者在翻译文本时不能只分析语言本身，还要关注蕴含在语言中的文化背景及语言在特定语境中的具体意义与功能。笔者发现在古窑景区的公示语翻译在篇章层面存在语用错误和信息失真等问题。

语用错误主要表现为中国式日语，逐字翻译，译文生硬不符合日语习惯，增减译方法使用不当。

（1）青青小草，踏之何忍

小さい緑を大切にしてください

（2）我也是生命，请脚下留情

わたしが生命あるので、足を上げてください

（3）爱青山绿水，爱蓝天白云

青山や緑水が好き、青空や白曇も大好き

景区中如例（1）和例（2）等公示语，日语中无类似的表达，译文是明显的中国式日语，逐字逐句翻译，不符合日语语言习惯。此公示语意在提醒公众不要踩踏草坪，为保护景区环境起到了良好的效果，应译作「芝生に入らないでください」。例（3）“爱青山绿水，爱蓝天白云”意在提醒游客爱护景区的花草树木，应译为「花や草を大切にしてください」。

（4）点点烟头火，可毁万亩林

少し煙草で何万平方メートルの森林を燃え毀します

（5）身在绿海中，防火记心中

緑森なので、火事を心に銘記してください

（6）当心碰头

頭にぶつからないように

例（4）和例（5）是出现在树林附近的公示语，其中存在译文生硬、不符合日文习惯的问题。此公示语意在提醒公众在景区内禁止吸烟，防止发生火灾。此译文逐字逐句翻译，难以传达目的语的含义，应译为「喫煙禁止」，可以让目的语读者更好理解其中之意。例（6）中“当心碰头”为一般性警示性公示语，但译文中「ように」是劝诱性的语气，过于委婉，与警示性的语气不符，不恰当。且译文采用逐字逐句的翻译方式，与公示语简洁明了相违背。此公示语在日语中有相对应的日语表达，应译作「頭上注意」。

信息失真主要是指原文和译文所表达的信息不对等，表现为信息的误译、漏译以及译文增补不当。

（1）保护文物　文物を保護しないでください

（2）皇窑厂区，谢绝参观　皇窑厂区お断り見学できる

（3）请勿嬉水

水遊びをしないように、文明的に観賞してください

例（1）“保护文物”属于信息误译，共两处错误。第一处是“文物”翻译错误，解释同上文，第二处「保護しないでください」中文意思是“请勿保护文物”，完全与目的语要表达的含义相反，应译为「文化財を保護してください」。在皇窑景区与厂区相邻之处的公示语例（2），意在警示其他无关人员等禁止入内参观，此译文也是逐字翻译、语序不通。参考《公共服务领域日文译写规范》中“谢绝……”译为「…お断り」，正确译法为「見学お断り」，或是「関係者以外立入禁止」。例（3）是皇窑景区内湖边的一则公示语，警示游客切勿嬉水，防止发生安全问题，此译文中「文明的に観賞してください」属于增补不当，不够简洁明了，应译为「水遊びをしないでください」，更符合公示语规范，更清晰地表达了其目的。

## 景区公示语翻译策略

直译的翻译方法既忠实原文内容，又保持原文形式的翻译方法或翻译文字。在公示语翻译中，大部分采用直译翻译方式的有景区导览图，景区注意事项的介绍，以此让游客快速获取景区信息。例如在古窑景区，“陶瓷民俗展示区”翻译为「陶磁民俗展示場」，再如皇窑景区，“陶瓷体验馆”译为「陶磁器体験館」，这些中文词语可以直接翻译成日语单词，译文读者也可以直接了解其含义。

借用是公示语翻译中常用的翻译方法。在翻译当中，可以借用日语中使用场合和语境相似的公示语与汉语公示语对应。如“禁止吸烟”译为「禁煙」，该日译无语法错误，但不符合日文公示语表达习惯。日文通用表达为「おタバコはご遠慮ください」，既符合原文意思，又符合日语表达方式。

意译是改变原文句子结构和表达方式来传达原文意义，使译文更加通顺流畅，表达更清晰。如古窑景区内一处草坪上的公示牌写着“我也是生命，请脚下留情”，意在警示游客不要踩踏草坪。如果直译，那么难以将含义清晰明了表达出来，采用意译的翻译方式更清晰易懂，应译为「芝生に入らないでください」，更符合日文表达习惯。

景区加大监管力度。景区未充分认识到公示语翻译的重要性，不愿对景区公示语翻译加大资金投入，节约成本，导致景区公示语翻译出现错误百出的现象。针对这种情况，景区应加强公示语翻译方面的重视，加大资金投入并设立相关部门对公示语翻译进行监督并实行。相关管理部门应制定法律法规，严格规范翻译行为，应当咨询相关领域的专家进行审查校对，才能有效规避误译现象。

借鉴日本景区公示语。公示语翻译时常出现译文不地道，带有汉语式思维方式的现象，不符合日语表达习惯。对于此类情况，景区管理部门应组织专家和相关人员对景区公示语拟定统一的日文译写标准和规范。可借鉴日本景区公示语，采用更准确、规范、地道的译文。

提高翻译人员水平。公示语翻译存在大量误译、乱译现象，中日同形词滥用、日语汉字错误、用词不当等情况屡见不鲜。针对这种情况，翻译人员首先要端正态度，认识到公示语翻译的重要性。其次，译者应丰富自身翻译实践经验，提高自身能力和翻译水平，不依赖网络翻译软件，规避语用错误。此外还需加深对日本社会语言文化的了解，在准确传达译文的同时追求译文的通俗易懂。

基于功能对等理论，对景德镇古窑和皇窑两大旅游景区公示语的日语翻译进行调查研究并借鉴前人研究，分析公示语日译中存在的翻译问题，如文字表记错误、词汇错误、语法错误、语用错误、信息失真等问题。剖析其原因并提出相关公示语翻译策略，以期为景区公示语提供参考，树立景德镇国际瓷都形象，讲述好中国文化自信故事。

（作者单位：江西师范大学）

# 湖南书院文化推广路径

□ 张祎

书院，是古代的学校，是开展藏书、教书、读书等各种活动的文化教育组织。书院是中华文明的产物，由唐代开始，历经了宋代、元代、明代，发展了 1200 余年，是在中国古代特有文化环境的土壤中孕育出来的产物。虽然书院被废已经有百年，但一直存在于中国人心中。近年来，书院成为教育界、文化界关注的焦点。湖南拥有丰富的书院资源，重点则是将这些资源推广利用起来。

## 书院的分类与湖南书院资源

中国文化与教育有着几千年历史，而这一厚重历史的载体，则是书院。书院，在古代是教学的场所，随着时代的变迁，如今书院的功能发生了变化，书院也分了很多类型。邓洪波教授将 21 世纪后新建的书院分为体制内的大学书院、各式各样的民间书院、介于官民二者之间的书院，以及新兴的网络书院。戴美玲及王元珍教授则根据书院的经费来源将其分为上级部门拨款型书院、企业赞助型书院，以及慈善捐款型书院。根据书院的功能和历史，将书院分为两类。

第一类，古代书院。这类书院历史悠久，历经千年，弦歌不绝，并且被列入国家重点文物保护名单。古代书院被开发成为旅游景区，在发扬书院文化的同时也会举行一些新时代的文化交流活动。我国位列国家重点文物保护名单的书院有二十所，其中，湖南省被列入国家重点文物保护名单的书院有五所，占总量的四分之一。这五所书院分别是：湖南省溆浦县溆浦崇实书院（清）、湖南省怀化市通道侗族自治县恭城书院（清）、湖南省株洲市醴陵市渌江书院（清）、湖南省湘乡市东山书院旧址（清至民国）、湖南省长沙市岳麓书院（清）。

第二类，现代书院。这类书院与图书馆、社区书屋类似，与古代书院的重要职能 —— 藏书读书一致，可以由政府或私人设立。许嘉璐提出的“图书馆 + 书院”服务模式下的“尼山书院”就是新型的现代书院。2022 年 4 月，山东省已经建立了 153 所尼山书院。“图书馆 + 书院”服务模式是指在公共图书馆、企业图书馆和民办图书馆建设“尼山书院”。图书馆的“尼山书院”在设施布局上实现“六个一”：一个统一标牌、一尊孔子像、一个国学讲堂、一个道德展室或展板、一个国学经典阅览室或阅览区、一个文化体验室或活动区。在活动内容上由“五个板块”组成：经典诵读、国学普及、礼乐教化、道德实践和情趣培养。

根据岳麓书院的统计表，志书记载的历代湖南书院合计 512 所，书院资源丰富，幸存至今的有 18 所，其中有 5 所被列入国家重点文物保护名单的书院。创建于北宋太祖开宝九年的岳麓书院是长沙市的著名景点，位于长沙市湖南大学校内，是中国四大书院之一。岳麓书院曾经遭受了战火的损坏，在 1981 年全面整修恢复完成，正式对外开放。岳麓书院在 1979 年，开始修复工作；1984 年，成立岳麓书院文化研究所；2005 年，改岳麓书院文化研究所为湖南大学岳麓书院。湖南现存的书院中还有位于衡阳的石鼓书院，长沙的城南书院。而其他书院因为一些原因并未频繁出现在大众视野。随着全球化进程的加快，面对各国外来文化的冲击，人们对中国传统文化也逐渐重视了起来，我们要坚定道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。书院作为传统文化的一部分，是中国文人向往的精神家园，也是中国文人交流思想和学术的胜地。书院的发展也是文化自信的一部分。湖南书院资源丰富，根据每个书院的历史和文化，找准定位，将有很大的发展空间。

## 文旅融合背景下书院的机遇

中华文化源远流长，旅游将不同地域不同的人聚集在一起，感受着不同地域的文化，将本土文化对外传播，有利于各地学习和交流。文化与旅游的融合强调旅游产业和文化产业的深度融合，在旅游的同时，了解当地历史文化。而旅游产业作为国民经济的重要组成部分，可以看出，文旅融合是必然的趋势。文化与旅游的深度融合，将文化转化为重要的旅游资源，大大扩展了文化传播的途径。湖南的书院，作为具有历史文化的旅游资源，应该将其好好利用起来，传播书院文化、传播湖南的书院文化，让游客更加了解书院文化、湖南文化、中国文化。

必须“不断深化文化和旅游融合发展体制机制，统筹谋划，系统部署，整合资源，协调行动”“让游客在旅游过程中充分体验到优秀的中华文化、浓郁的地域文化和现代的时尚文化”。必须从“理念融合、职能融合、产业融合、市场融合、服务融合、对外和对港澳台交流融合”六个方面推进文旅融合发展。

文旅融合面临新的机遇。一是国家十分重视文旅融合，成立了文旅部，各级政府也成立了相应机构。二是市场需求转型，随着人们日益增长的精神需要，从最开始的观光旅游需求转变成了解一方文化的旅游需求。湖南旅游资源丰富，长沙作为一线网红城市，旅客量巨大，结合湖南各大书院的实际情况，抓住机遇，做好宣传，对书院文化进行推广。

## 书院文化推广的意义

书院作为中国具有千年历史文化的承载，有着重大意义。将现存的书院修缮维护，对书院的历史总结归纳，对外开放，结合当地的风俗习惯，运用良好的书院资源打造具有文化底蕴的旅游景点。将书院的历史价值发挥到极致，融入现代方式，帮助当代人了解书院文化。

在湖南，书院文旅融合发展的案例之一是岳麓书院。岳麓书院按照分类属于现代书院。南宋时期出现了四大书院的说法，随后，范成大、吕祖谦等人也提出四大书院之说，岳麓书院一直位列其中。岳麓书院是湖湘学派的学术基地。岳麓书院的地理位置优越，位于岳麓山脚下，是长沙著名的旅游景点之一。岳麓书院，一草一木、一砖一瓦，都感觉蕴藏着千年学府的文脉和气息。作为一个将文化与旅游深度融合的景点，不光将传统与现代结合，更是将新的模式带入传统的书院中。在经济效益方面，岳麓书院拥有众多的文创产品，其中包括岳麓书院的书籍、各类带有岳麓书院标签的文具用品和纪念品。在模式方面，岳麓书院仍在进行高等教育，书院作为湖南大学的人文社会科学研究基地、国学研究基地、湖南省湖湘文化研究基地，这种模式将书院与教学联系在一起，使书院更生动活泼，在游客进行参观的同时，能感受到现代学习的氛围。书院在古代有一个重要的作用 —— 讲学，岳麓书院沿袭了古代的方式，会在书院进行讲会和讲学。

岳麓书院作为湖南书院建设的佼佼者，有许多经验值得学习，湖南现有的其他书院，都可以对自有的资源进行整合与开发，充分利用书院资源，将书院发展成为便民、利民，促进人们了解历史文化和感受学习氛围的地方。

在书院公共服务的创新方面。书院的发展可以设立成为书院书屋，呈现古时书院的作用，书籍可以与当地文化相关，或是与书院文化相关，具有一定的代表性，可供游客和居民借阅。在活动方面，可以进行一些讲座、国学讲堂或文艺演出，

既能帮助我们了解更多的中华传统文化，也能让我们感受到浓浓的学习氛围。文创产品的创新也十分重要，可以根据当下流行的元素，将现代元素融入古代文化中，创造出既新颖又古典的文创产品。

### 书院文化推广路径

书院承载着历史传统文化精神，坚定文化自信，积极推广和传播书院文化，让书院走向大众视野，让大众了解中华传统文化。如何将书院文化与旅游融合起来，让书院文化在上千年的教育接力赛中广为人知，面临着许多挑战，我们该从哪些方面着手推广，有以下几点值得探究。

第一，组建文旅 + 书院专业人才团队，起到良好的支撑作用；人才团队，作为书院发展建设的基石，是传播书院文化的起点与重点，所谓专业，则需要对书院历史文化有深入了解，能够探索与发现书院历史文化的传承和“美”，再将这些美好的文化广为传播。提高人才培育的质量，培养具有较强文化修养的旅游专业人才，形成专门的书院人才培养体系，通过建立支持制度、薪酬激励制度、晋升机制等举措留住吸引高素质的人才加入书院规划的文旅融合项目，为书院文化传播添砖加瓦。

第二，政府重视书院推广，整合社会力量，盘活公共文化资源；坚持政府主导，社会多元化参与的政策，政府做到良好的支持工作，借助国家的体系建设，通过管理和政策逐步形成书院文旅产业的发展，整合社会资源，合力推进书院文化建设。首先，对书院的政策支持：加强对书院的资金支持，建立书院的保障机制，同时通过官方渠道拓展宣传途径，加强宣传力度，重视书院文化的发展，大力发展书院文化；其次，通过税收优惠等政策引导鼓励社会企业共建书院文化，合理利用社会资源，形成政府主导，社会力量合力推进的局面。

第三，因地制宜，挖掘书院特色，打造独特的文化形象；以书院所在的区域为单位，对区域具有文化底蕴的特色建筑、先进事迹进行梳理，充分挖掘名人故事和地域文化，将当地的旅游资源、历史资源、文化资源结合起来，根据每个书院的地方特色，将书院的文化多方面呈现出来，打造具有当地特色的书院文化。通过文化展示长廊等方式展现。并且结合自身地方和文化的特点，设计不同的文创产品，既可以为书院带来可观的经济效益，也可以为书院文化的传播提供更多的途径。

第四，了解游客需求，创新书院文化呈现方式，增强吸引力；随着生活水平和文化自信理念的不断提升，越来越多的人开始重视中国传统文化，书院作为直观可以亲自体验到文化的场所，也成了人们向往的地方，精准把握游客的精神文化需求至关重要。在旅行时，去到不同的城市，领略不同书院的文化历史，是更多人的选择。了解游客的需求，通过对游客现代审美的追求，思考传统文化的呈现方式，对书院文化进行有效传播。例如，可以推出参与式活动，活动内容涵盖古代礼仪或书籍内容，通过沉浸式的参与方式让游客切身感受到文化的力量。例如，可以开展书院小课堂或播放书院小视频，由知识丰富的学者对书院的历史文化进行讲解，让游客真正读懂书院文化，并非走马观花的游览。

第五，发挥藏书功能，对外开放，让书院融入日常生活；把书院的藏书和读书功能结合起来，把书院的藏书对外开放，开通书籍借阅服务，不仅增加书院人气，还可以让书院融入人们的日常生活。在书院能够阅读相关古籍，能够让感兴趣的游客对书院文化进行全方面了解和学习，为游客了解历史文化提供新途径。

推广书院文化，人才培养制度的创新至关重要，培养专业素养高的书院治理人才团队，是书院良性发展的基础。政府的重视与支持，为书院发展提供了坚强的后盾。不同书院的特色呈现、文创产品的创新，可以为书院带来经济效益。书院文化呈现的创新和书院藏书的开放，可以吸引较多的游客参访，让书院文化能够飞入寻常百姓家，让更多的人感受书院文化浓厚的历史气息，书院的高质量发展，更加坚定我国的文化自信道路！

作者简介：

张祎，1994 年出生，女，长沙理工大学研究生，研究方向为行政管理。本文为湖南省教育规划课题“‘三全育人’背景下大学生共产主义理根信念教育研究”（XJK20ADY001）。作者单位：长沙理工大学马克思主义学院。





# 铸牢中华民族共同体意识视域下讲好新疆故事的价值与路径

□ 娜地热古丽·外力

在文化润疆工程中，铸牢新疆各族人民中华民族共同体意识，就要多层次、全方位、立体式讲好新疆故事，展现更真实、立体、全面的新疆，弘扬爱国爱党爱疆的正能量，唱响主旋律，让全疆各族人民像石榴籽一样紧紧地抱在一起。讲好新疆故事为建设新时代社会主义新疆，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重要意义。

### 铸牢中华民族共同体意识视域下讲好新疆故事的价值

新疆具有特殊的地理区位特征，占有六分之一的国土面积，自古以来就是中国不可分割的一部分，多民族在这里栖息与共，民族团结是新疆各族人民的生命线，有利于维护新疆社会稳定和长治久安的总目标。民族团结故事是新疆在历史和现实社会的生动体现，民族团结故事的整理对团结稳疆有重要作用，既符合国家文化强国战略，也有利于新疆社会全面发展进步。

新疆民族团结故事是中国故事的重要内容，新疆民族团结故事是记忆新疆社会发展历史，传播中华民族文化和价值观念的重要方式。好的故事能展现人民智慧，阐发新疆的精神状态和风貌，讲好民族团结故事有利于提升新疆地区人们的文化素养和政治素养，有利于新疆各民族铸牢中华民族共同体意识，增强每个新疆人作为中国人的自信和自豪。新疆民族团结故事的整理与构建是新疆践行中国特色社会主义文化的重要体现，是新疆文化繁荣的体现，新疆民族团结故事整理与构建有利于新疆在团结稳疆和文化润疆等多方面落实新时代党的治疆方略。

在完整准确落实党的治疆方略进程中，文化润疆工程的开展为新疆民族团结故事整理与构建提供了强大文化层面的支持；富民兴疆为新疆民族团结故事整理与构建提供了物质支持；团结稳疆为新疆民族团结故事整理与构建提供了社会基础；长期建疆为新疆民族团结故事整理与构建提供了源源不断的素材和故事资源。

### 铸牢中华民族共同体意识视域下讲好新疆故事的途径

要始终坚持鲜明的政治导向，坚持党的领导是铸牢中华民族共同体意识的根本保证，也是做好

民族工作，讲好新疆故事，传播新疆精神的根本保证。历史和实践充分证明，中国共产党的领导是民族工作成功的根本保证，也是各民族大团结的根本保证。只有坚定不移坚持党的领导，全面贯彻落实新时代党的治疆方略，坚持中国特色社会主义，讲好新疆故事在铸牢中华民族共同体意识视域下才会有根本保证。在新疆工作中，在铸牢中华民族共同体意识视域下，讲好新疆故事，促进各民族人民像石榴籽一样紧紧地抱在一起，让新疆社会长期稳定和谐健康发展是重中之重。

自第二届中共中央新疆工作座谈会以来，经过各方艰苦努力，新疆工作取得了巨大成就。自治区党委坚决执行党中央的决定，坚持以人为本的发展观，把 70% 以上的本级财政支出和援疆资金用于社会保障和改善民生，努力扶贫，努力增加就业，继续推进教育、医疗、社会保障、安全住房等惠民工程，继续满足各族人民的生活需要。各族干部群众的微笑反映了新疆人民精神面貌的巨大变化。人民生活更稳定，更舒适。各族人民有较强的责任心、爱心，推动新疆建设。事实证明，民生的发展变化是新疆讲好故事的最大依据，也是人民团结的力量源泉。

新疆始终以各族人民的发展利益为目标，谱写各族人民团结稳定、共同繁荣发展的动人篇章。要讲好新疆故事，就必须讲好新疆的社会稳定和人民安居乐业的幸福生活。特别是要更加关注党中央对新疆各族人民的关心，关注民生，推动新疆高质量发展，更加关注新疆各族人民共同开发建设新疆的历史，团结的历史和各族干部群众团结互助的历史。让感人的故事传遍千家万户，铭刻在我们心中，让干部群众更好地理解和欣赏今天来之不易的幸福生活，感受党的力量和关爱，倾听党的话语，追随党的步伐，

我们必须多层次、全方位、立体式地讲述新疆故事。思想宣传干部作为讲故事的主力军，要加强“四力”对人民群众的宣讲，说群众听得懂的话，制作人民群众喜爱的电影。如果你想在新疆讲一个好故事，那就必须跟上时代的步伐。我们应该采取不同的形式和手段，协调传统媒体和新兴媒体的资源，充分利用民族团结、文化体育活动、电视歌曲和旅游广告。“新疆是个好地方”旅游宣传等载体，形成多层次、全方位、立体化的交流方式，相互补充、相互配合，尽可能讲述新时代新疆的故事。

组建一支专业团队，讲述一个关于新疆的好故事。党中央高度重视社会主义文化建设，在《当前工作中需要注意的几个问题》中指出：“讲好中国故事，不仅中央的同志要讲，而且各级领导干部都要讲；不仅宣传部门要讲、媒体要讲，而且实际工作部门都要讲、各条战线都要讲。”完整准确贯彻新时代党的治疆方略，建设新时代中国特色社会主义新疆，必须讲好新疆故事，我们需要培养各种各样的新疆故事倡导者、出版评论员。一方面，我们需要培养一批既有深厚中国文化底蕴，又有较强的语言文字、媒体宣讲能力，包括各类不同语种的语言、文化传播通信等媒体人员等。另一方面，要培养一批“讲故事的人”，既要善于讲述新疆博大精深的优秀文化，又要善于讲述普通人理解，喜欢听，愿意听新疆的故事，越“生动”，越“扎根”，越“流行”。

构建具有特色的多层次新疆故事体系。讲好新疆故事，需要充分利用新疆的文化因素，使新疆的故事更具吸引力。具体来说，就是党领导新疆各族人民完成了革命、建设和改革。以历史为纽带，在党的领导下，首先要积极讲述新疆的历史变化和重要成就，党中央在新疆引领各族人民艰苦奋斗的历史和对各族人民的亲切关怀的故事能够使新疆各族人民深入人心。我们还要讲述关于新疆民族团结的故事，或者新疆的发展史，其实就是新疆各族人民团结奋斗的历史。随着新疆人民生活质量的提高，新疆各族人民就像一个大家庭，互相帮助，同甘共苦，荣辱与共。我们还要讲关于新疆红色文化的故事。我们应该充分利用新疆红色文化的元素，把新疆红色文化中的大故事、小故事、好故事讲清楚、讲深入、讲到位。

一个多层次、全方位、立体的新疆故事需要多方面来讲好。要讲一个关于新疆的好故事，我们不仅要说清楚谁该讲什么，还要注意如何讲。多层次地讲，就是根据人们接受的不同层次，采用准确的叙事方式进行宣讲，了解不同层次人们的沟通习惯，接受心理和情感共鸣点，最大限度地传播和叙述新疆故事。全方位地讲，新疆故事的综合性全方位叙事不仅反映宏大的主题、数据和材料，还要使新疆故事的视角具体化、集中化、微妙化。要擅于运用真实的身边故事，语言得当，形象生动，充分发挥各种媒体平台的技术优势，把“大新疆之美”与“小新疆之爱”紧密结合起来，用小故事讲真话，让新疆人民关心党中央和新疆的发展，关心新疆各族人民的团结进步，希望过上更好的生活，增强动力建设更美好的新疆。立体式地讲，就是在中国共产党的领导下，实现新疆的立体发展，必须关注新疆的过去、现在和未来。新疆在经济社会发展和提高人民生活水平方面取得了前所未有的成功。持续强化各族群众干部建设美丽新疆的动力，我们应该擅长用文字、图片、音乐、视频等进行三维展示，让人们可以享受更高质量的视听体验，提高用户的黏性，并有情感、有意义、有品位地讲述新疆故事。

融媒体时代下更好更有效地讲好新疆故事。新疆多民族、多文化共存的传播模式和形象值得高度赞赏。新疆各族人民是社会稳定和发展的受益者和见证者，对新疆的实际情况有更大的发言权。新疆外联工作要突出“中华民族”多民族长期共存的理念，突出各族人民对祖国边疆建设和发展的贡献，强调共同繁荣，在党的领导下和平稳定地开展工作，新疆故事应当反映所有民族共同繁荣发展和幸福安定的形象和声音。

可以组织当地专家、学者和相关人士参加学术交流，促进相互了解以便形成共识。在各大媒体平台讲述一个平民真实的故事。关注个案去讲新疆故事，通过讲一个人、一个家庭、一个村庄、一个城市的故事，引导群众参与新疆的相关公共活动。目前，新媒体平台为个人信息的传播提供了便利。可以通过传统媒体进行规划，通过组织各种视频比赛，鼓励各族群众制作大量日常生活中有正能量的短视频，以讲述普通人更好生活的真实故事。最近，“马背上的副县长”贺娇龙、“热娜局长说沙雅”等短视频在新疆乃至全国引起关注，古丽说新疆等知名网红利用新媒体平台，向全国乃至全球展现真实生动的新疆，传递活泼可爱团结友爱的新疆形象，这种手段值得学习和大力推广。

加强文艺创作，有效传递文化产品。长期以来，海内外广大受众通过《我们新疆好地方》《达坂城的姑娘》《花儿为什么这样红》等歌曲认识了解新疆。目前，新疆题材的流行歌曲寥寥无几，其他文艺作品也不够流行。要把文艺作品作为振兴新疆的重要手段，组织文艺工作者，特别是国内外知名的新疆文艺工作者，积极创作富有地域特色文艺作品，更好地传播新疆的影响力。在国内媒体领域，新疆媒体影响力不大的情况下，应当加强与东部发达地区等跨地区媒体的合作，鼓励和选拔新疆少数民族歌手参与节目。通过内地媒体平台传播新疆“好声音”，更好更有效地讲好新疆故事。

新疆各族人民事实上有最大的发言权，在新疆讲好故事，需要拓展思路，树立“每一个评论员”的思想意识和工作意识，凝聚讲好故事的强大力量，提高讲好故事的信念、影响力和传播力。在新时期，我们要增强建设中国特色社会主义新疆的强大力量。新疆的故事就像一把照亮前进道路的火炬。要讲好新疆的故事，就必须用我们的情感和精神去赞美党、祖国、人民和英雄，鼓励各族干部和人民努力建设美丽新疆，实现祖国的梦想，为创造更美好的明天而不懈努力。

讲好新疆故事必须把目光投向世界，投向人类。这意味着新疆文艺工作者用自己的作品去塑造新疆形象，不能只把眼光盯着新疆，要把新疆故事讲出去，让新疆形象树立起来，要用世界眼光来构建新疆形象，这就要求新疆文艺工作者创造文艺作品的民族性与世界性的相连性。

以青年之力担起复兴大任，用新疆声音讲好中国故事，每一个小我的坚持和执着不只为自己、为家乡，更有为家园、为时代的脊梁。讲好新疆故事，让中华民族共同体意识深入人心，朝着党中央确定的宏伟目标团结一心向前进。

实现新疆社会稳定和长治久安总目标离不开新疆好故事、新疆好声音带来的正能量，离不开凝聚人心的伟大精神激励。我们要用真情讲好新疆故事，用正能量塑造新疆形象，动员社会各方面力量，奋力推进社会稳定和长治久安，让新疆的大爱故事传遍天山南北，让新疆人的新形象走向全国，努力建设团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业的中国特色社会主义新疆，谱写好中华民族伟大复兴中国梦的新疆篇章。

（作者单位：新疆大学马克思主义学院）

# 导游口译中文化负载词的翻译方法

□ 江何安琪

随着全球旅游业的飞速发展，导游口译活动愈加频繁。导游口译作为陪同口译的基本形式之一，在跨文化交际中得到了广泛应用。作为导游口译中的难点，文化负载词的翻译策略是导游口译讨论的重点之一。在不同的场合采用相应的文化负载词翻译策略能够帮助译员更好地将源语信息传达给受众。作为中国文化的重要传播者，导游口译员需要掌握应对文化负载词的策略，以帮助国外游客更好地理解中国文化，促进旅游业的发展。

## 导游口译

近年来，随着“一带一路”倡议的实施，旅游业得到了突飞猛进的发展。同时，随着全球化的发展，跨境旅游迅速增长，导致旅游解说活动的数量呈火箭式增长。作为陪同口译的一种形式，导游口译的意义更加明显。由于导游口译的内容多涉及一些国家的某些文化，导游口译活动也被视为跨文化活动。作为导游口译的主要障碍之一，导游口译中带有文化色彩词语的解释策略是需要讨论的重点，因为根据不同的情况采取适当的策略可以帮助口译员更好地向听众传达源信息。

随着中国经济的快速增长和改革开放政策的实施，越来越多的外国人来中国旅游，越来越多的中国人愿意到国内外不同的地方旅游，因为他们的经济条件得到了明显的改善。在过去几十年，旅游业已成为中国的一个重要产业，极大刺激了中国经济。根据国家统计局发布的统计数据，在过去十年，旅游业以每年 10% 的速度增长，成为中国经济的支柱产业。此外，最新数据显示，2016 年，中国旅游业的收入为 4.69 万亿元。从这些数据中可以得出结论，中国的旅游业一直保持着良好的发展势头。

旅游业的蓬勃发展，特别是入境旅游的蓬勃发展出现了更多的口译活动，因为这种活动是不同国家的人克服文化障碍，了解中国文化和文明的桥梁。口译活动按不同场合可分为几类：外交口译、军事口译、司法口译、导游口译、法庭口译、媒体口译、商务口译等。如果按照口译活动的形式来分类，可以分为同声传译、交替传译和陪同传译。导游口译确实是陪同口译的一个子类别。导游口译是由口译员为旅游行业的外国游客提供的一种口译活动。在导游口译中，口译员通常需要全程陪同外国游客，从他们的到来到接待、观光、购物和离开。

## 导游口译的特点

导游口译主要有五大特点：第一，导游口译是一种即兴活动。在旅游过程中，导游口译员可能不知道当地导游讲述的内容，口译员要认真听取导游的讲解，分析和理解源信息，然后进行口译，更重要的是，在这个过程中，客人可能会随机提出一些问题，这就要求译员做好充分准备，迅速做出反应。第二，导游口译是一项需要高度准确的工作，准确是导游口译的基本要求，特别是在涉及数字、人名和地名时准确是最重要的，因为对这些内容的翻译错误会导致一些本来可以避免的误解。第三，导游口译是一项复杂的工作，需要译员有大量的知识储备。一个优秀的导游口译员不仅要熟悉自己的工作，还要有较高的知识水平、良好的心理素质和出色的沟通能力。第四，灵活性也是导游口译的一个突出特点，既然旅游是一种娱乐和放松的方式，那么导游讲解的过程也应该是生动、活泼的。第五，在导游口译中，口译员可以及时获得反馈信息，由于导游口译员有义务全程陪同客人参观，所以口译员很容易通过客人对口译的反映，如客人的面部表情、肢体语言或回答，获得客人在口译后的反馈信息。

## 文化负载词

根据廖七一教授的说法，文化负载词是指象征着与其他民族不同、在一个民族漫长的历史进程中逐渐形成的独特活动的词、短语和习语。文化负载词也称为文化空洞词和文化专用词，这些词具有丰富的文化内涵，能够在语言系统中反映一个民族的社会信息和文化活动。由于不同文化的差异，多数情况下，在另一种语言或文化中不可能找到这类词语的对应词，可能导致语义空洞。某一文化中一些文化负载词的概念或对象在另一文化中也存在，但大多数时候，这些词的语义覆盖面是不同的，它们之间还存在着一些语义空缺。这样的文化负载词被称为相对空缺词，根据这些词之间的意义重叠部分，可以将其分为如下几类。

第一类是语义范围内的相对空缺词。这种空缺词是指在某种文化中，某个对象或概念只能由某个词来表达，而在另一种文化中，它可以由几个词和短语来表达。换句话说，在一种语言中，没有一个词能与另一种语言中的对应词涵盖完全相同的含义。其中一个常见的例子是在中国和西方国家有关亲属的表达。在中国，我们重视对长幼的尊重和内外的区别，在不同关系方面有许多不同的表达方式。然而，在西方国家，人们在这一领域更喜欢简单的表达方式，很少强调家庭中的辈分。例如，中文中找不到姨妈的对应词，姨妈这个词有多种含义，如“阿姨”“婶婶”“舅妈”等。

第二类是内涵空缺的词。根据《剑桥高级学习者词典》，内涵是指一个特定的词所暗示的一种感觉或想法，尽管它不需要成为该词意义的一部分，或者是一个物体或情况所暗示的东西。内涵空缺的词指的是在某种文化中的词，这些词在另一种文化中的对应词具有相同的字面意思，其内涵却有所不同。以龙这个词为例，龙是中国文化的一个象征，也是权力、高贵、尊严、好运和成功的象征，中国历史上的皇帝甚至声称是龙的儿子，以显示他们的高贵和权力。然而，在西方文化中，龙的内涵却完全相反。西方世界的人们认为龙是邪恶和恐怖的象征。这也解释了为什么近年来越来越多的人喜欢把 dragon（龙）翻译成 long。

第三类是语用规范中的空缺词，是指由于生活方式和思维模式的不同，一种语言中的某一表达方式有自己的语用规范，另一种语言中的同一表达方式则不遵循同样的规范。例如，在中国，当我们遇到熟悉的人时，通常会问“吃了吗？”或者“去哪啊？”在这样的表达中，我们并不是真的想知道这个人是否吃过饭或者他要做什么，这只是我们问候别人的方式。但对于外国人来说，这似乎很令人困惑，这是由不同文化中表达方式的实用性规范差异造成的。

在导游口译中，由于该口译形式和内容的特殊性，文化负载词是最常见的翻译内容。更由于中国是一个拥有上下五千年历史，饱含文化底蕴的古国，外国人但凡踏入了中国的领土，就几乎不可能不需要了解中国的相关文化。文化负载词的翻译在导游口译中是主要并且重点的内容。

## 导游口译中的文化负载词翻译方法

释义是指放弃源文本的具体形象，对原意进行直接解释，不需要逐字逐句的翻译，而着重于表达原文的意思。释义不强调原文的形式，包括句法结构、词语、比喻和其他修辞。在翻译一些有特色的词语，如成语和典故时，直译不能使目标语言的读者理解其含义，增加注释又会使译文变得冗长。在这种情况下，意译是译者可以采用的一种有效方法。例如我们最常见的成语“愚公移山”就属于导游口译中常见的文化负载词，该词的翻译对外国人理解中国古老的提倡坚韧、奋斗的传统精神有重要作用。“愚公移山”来源于一个中国人尽皆知的故事，但在英语文化中并没有与之相对应的故事，更没有相对应的表达，在该词的翻译上需要采用释义法对该词进行解释，并不能拘泥于词语本身。故可将其翻译为 Yugong's spirit，which refers to the spirit and courage to surmount every difficulty and the determination

to obtain victory. Because in a traditional Chinese folktale，there was an old man named yugong，who removed a mountain with his striking courage and perseverance. 通过释义法，对方不仅可了解相关的传统故事，还能够对中国精神有更充分的理解。再拿中国许多旅游景点会介绍到的中国古代官窑机构的名字为例，如刺史部。这类机构名称和词汇在英语文化中是不存在的，并且它们甚至是中国现当代都不再使用的说法，这些机构名称的翻译需使用释义法进行翻译和解释。我们可以通过释义法将其翻译为：a department governed by prefecture and provincial level governors。首先将该名称的本质属性：部分（department）译出，然后可用相关定语进行进一步解释，这样的翻译才算是完整和清楚的。

增译法是指在口译中提供必要的词或表达方式，使之更准确或更容易理解，所添加的词和表达应该是句法或语义上不可或缺的。这种策略在汉译英中经常使用。例如，中文中有许多句子或表达没有主语。而英语中，如果一个句子没有主语，那么这个句子就被认为是不完整的，或者是语法有错误。在这种情况下，主语的信息需要在汉译英的过程中添加，以使其在目标语言中准确。或者在其他一些情况下，源文本本身不够完整或详细，目标文本的接收者无法理解，那么就需要添加省略的信息，以确保目标文本对接收者有意义。例如在介绍秦始皇时会提到“焚书坑儒”事件。如按照该词本身的含义来翻译，则应译为：burn the books and bury the scholars. 但显然这样的翻译会使译语接受者感到云里雾里。首先是句子缺乏主语，是谁做了这么一件事情无从得知；其次是该事件发生的背景在翻译中未有表达，接受者很难理解该表达的真正内涵，因而我们需采用增译法来对该表达进行相关信息的补充将其译为：the first emperor in Chinese history initiated the event of book burning and scholar burying in order to strengthen his power and better control people's mind. 又如当译员带领外国客户参观中国著名学者的故居等地介绍“文房四宝”时，“文房四宝”作为一个中国文化负载词的翻译就十分关键。按照该词本身的含义，我们可以将其直译为：the four treasures of the study. 但这样的译法显然无法使译语接受者满意，在翻译时需要进行增译和补充，明确罗列出这四样东西分别是什么以使得翻译的完整性和可理解性得到保证。故应将其翻译为：These four items are called the four treasures of the study， namely the inkbrush，the ink，rice paper，which is designated for the inkbrush writing or painting and the ink stone，which is used to grind the solid ink.

音译加解释法。一般来说，音译是将一个文本从一种文字转换为另一种文字。大多数音译系统将源文本的字母映射为目标文本中发音相似的字母，用于源语言和目标语言的某些特定对。音译主要分为两类：完全音译和通过音义结合实现的音译。就完全音译而言，它常用于人名、某些地名和某些借词的翻译，采用音义结合的方式则是在一些比较复杂的情况下使用。在解释有文化内涵的词语时，尤其是那些不能用目标语言进行相应解释的词语，作者会采取音译的策略。然而，在大多数情况下，这种策略可能仍然不够充分或有效将源信息传达给客人。所以作者在这种情况下增加了解释的策略。在导游口译过程中最不可避免的就是中国食物名的翻译，在这些文化负载词的翻译上该策略被证明十分有效果，如川渝名小吃“担担面”。首先通过音译法我们应将其翻译为 Dan dan noodles，但显然这样的翻译会给译语接受者带来不小的困惑，所以要让对方能够真的听明白，我们还需对其音译名称加以解释而使其完整。我们可以将其完整地翻译为：It is called dan dan noddles. Dan dan refers to the carrying pole in Chinese. In the old time， the Dan dan noddles were not sold at the stands or in the restaurants. At that time，people carry the carrying pole and sell the noodles on the streets. That's how the name ‘Dan dan noodle’ came into being.

导游口译作为口译的一种重要形式，是增进中外了解与沟通的重要桥梁。导游口译中文化负载词的翻译对英语国家了解中国文化有着至关重要的作用。掌握导游口译中的文化负载词相关翻译方法是每一位口译员都应掌握的相关方法与技巧，以提高自身口译水平并更高效致力于增进中外沟通的事业。

（作者单位：吉利学院）





# 非物质文化遗产的新媒体传播路径建构

## ——基于体验式学习理论

□ 朱雪凝　何东哲　陈嘉驰　郑继淙

媒介化时代，人们对非物质文化遗产的认知方式、接受理念产生了巨大变化。非物质文化遗产在新媒体“媒介逻辑”的塑造下，实现了由物质媒介向影像媒介的跨媒介传播。新媒体的媒介载体是以数字、文字为基础的媒体表现形式，它的出现在给非物质文化遗产的传播带来创新与突破的同时又给人们认知世界、了解世界带来了巨大便利。体验式学习是指学习者通过在真实或模拟环境中的具体活动，获得新的知识、技能和态度，并将理论或成果应用到实践中的过程。

体验式学习的内涵与过程不断在发生变化，从杜威的“直接经验 + 反思”，转向“直接经验 + 情意体验”，再到 David Kolb 在前人的基础上，提出著名的体验式学习圈模型，认为体验式学习是“具体体验、观察反思、抽象概括、检验应用”（见图 1）的循环式学习。Itin 指出，体验学习的内涵和过程可能会有所变化，但以直接经验和反思为基础的本质始终不变，这说明了二者在体验式学习中的基础性地位，在设计体验式学习的物理环境时，要考虑是否利于促进学习者直接经验的获取与反思。新媒体技术的传播范围广泛、速度快，其特殊优点使它比传统媒体传播形式更能利用高新科技实现万物互联互通的效果；新媒体还能借助主流舆论思想和娱乐生态，加强非遗文化的影响力，让用户获得更深入全面的优质体验；新媒体技术的高速运转特点，也将推动体验式学习中四个阶段间的相互衔接，促进体验式学习的循环。

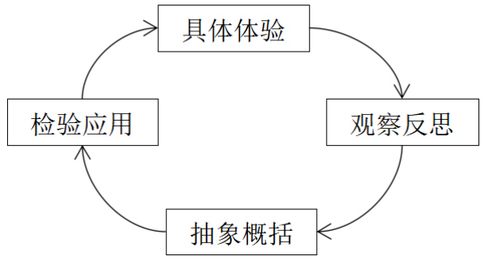



图 1

非遗具有强烈的地域特征，至今仍以口传心授的传统形式进行传播，传承人通过口述内容、现场表演进行非遗的展示，而非遗传承模式仍以家族传承或作坊学徒制度为主。非遗的学习和传承需要花费大量时间，在时间上的投入要远远大于在物质上的投入。然而，当代人的生活已被电子产品占据了大量时间，传统的传播形式难以吸引当代人们的关注，同时，这种传统的传播及传承方式受空间限制，导致非遗的影响范围难以扩大，非遗的生命力大大降低。单纯口传心授的形式对体验式学习四个阶段中的具体体验来说过于单一。缺少第一个环节的具体体验，后续的体验式学习循环必定受到影响，将传播内容和过程数字化可

交互化，对非遗文化的新媒体传播至关重要。打破了时间、空间和信息传播的限制，使传播主体之间有更多机会进行交流和沟通，从而拓宽非遗的传播途径，扩大非遗的受众群体，也拉近非遗与群众之间的距离；同时借助各种融媒体传播平台、高新科技产物，如 VR 眼镜等深度体验工具，以及新媒体万物互联的特点，帮助非遗文化建立互联网思维，将非遗文化全面而优质的体验带到千家万户。

## 新媒体视域下非遗传播的难点

新媒体传播过程中的“碎片化”，导致非遗传播的“浅表化”。在信息爆炸的时代，人们面对海量信息，更愿意选择观看碎片化内容。截至 2022 年 6 月，我国短视频用户数量达到 9.62 亿人，较 2021 年 12 月份增长 2805 万人，占网民总数的 91.5%，增长幅度大。非遗文化表达的完整性受制于短视频的碎片化，以抖音上将非遗作为运营内容获得最多点赞量的博主“非遗大宇”为例，其单期视频长度均为 50 秒上下。这些碎片化的内容虽然能够提高受众的信息接收速度，提升非遗创作影像的完播率，但不利于大众更深入了解非遗。对于观众来说，单单观看这些碎片化内容并不能带来切身的非遗“具体体验”，仅是过眼云烟而不是沉浸式、体验式地感受非遗，观众无法得到有用的直接经验，造成体验式学习环节的断层，无法促进观众对非遗直接经验的获取和反思，也就谈不上对非遗的体验式学习。

非遗的新媒体传播主体专业度参差不齐。目前，抖音平台上经营“非遗”产品的企业占据非遗传播主体的大多数，在传播非遗的同时兼具较强的商业性，以营销为目的，具有明显的功利性。以盈利为目的的新媒体传播主体，自身并没有具体了解过相应的非遗现状，他们最多只进行了体验式学习的第一个环节“具体体验”，毕竟没有“具体体验”，也就无法为观众输出内容。此类传播主体具有明显的功利性，这也导致他们构建非遗内容时缺乏专业性，没有考虑非遗内涵的深度性与非遗传承过程的逻辑性，缺乏深入挖掘与不断创新的非遗传承精神，所以此类传播主体并没有很好地做到体验式学习的后面几个环节，体验式学习四个环节无法做到闭环，自然也就无法真正做出吸引大众的传播内容。

在非遗的新媒体传播过程中交互体系未能很好地被利用。利用数字化进行非遗传播和保护的方式大多以文字介绍、图像信息、录音录像资料为主，缺乏交互体系，没有很好地做到体验式科普。这样的形式对大众缺乏吸引力，只能做到非遗的储存，无法激起大众对非遗的兴趣，也就无法让大众自发地投入非遗学习中。当充分利用新媒体的交互体系，让用户能沉浸式体验非遗之美，并及时通过新媒体平台反馈、交流在学习过程中掌握的非遗知识，从而获得一定的成就感，则能在一定程度上改变以往用户只能单向接收信息的局面，增强非遗的吸引力。新媒体技术的进一步发展使传播过程中的交互成为可能。如 VR 技术打破了空间的限制，大众可以通过 VR 切身体验非遗，还能通过 VR 特有的传感技术沉浸式感受非遗。“具体体验”环节已通过新媒体 VR 技术构建完毕，接下来是“观察反思”环节：大众可以通过 VR 对非遗的主题内容进行观察，加深对非遗内容的认识。在这个过程中通过自身独立的想象，结合自身知识对非遗的含义进行思考，探究非遗本身的深度，“抽象概括”环节、“检验应用”环节，其实就是大众通过 VR 这个新媒体交互体系对非遗有所了解后，感受到非遗之美，激起自身对非遗的兴趣，渴望投入非遗学习之中并为之实践，这也就是“检验应用”的意义所在。

## 基于体验式学习理论的非遗新媒体传播路径建构

科普微视频助力非遗传播。近年来，随着短视频用户数量的不断增长，中国迎来移动竖屏时代。为了满足用户的沉浸式体验，各大平台纷纷推出了竖屏模式的微综艺、微纪录片和微影视。传统纪录片多注重纪实性，很多年轻人对其缺乏兴趣。短视频与纪录片的融合，不仅能极大提升纪录片的趣味性，还可以增强用户在认知、情感等方面的学习，这也加强了体验式学习四个阶段中的观察反思阶段。竖屏微纪录片的时长比传统纪录片更短，一般只有几分钟，情节紧凑、顿挫抑扬，解决了短片的“碎片化”和“不专业化”问题，也便于用户抽象化非遗。2020 年，新媒体平台抖音推出了一系列非遗微纪录片，展现了“雷山银饰锻造”“富阳油纸伞”“杭绣”“芜湖铁画”和“华县皮影”五种非遗，同时记录了一些面临传承危机的非遗传承人故事。应当强调的是，为了使非遗学习者获得最深刻的体验，微视频中的情景应该提供足够全面的信息进行背景铺垫和氛围渲染，避免学习者在抽象体验非遗的过程中，对自身的固有认知与所代入的角色身份产生割裂，从而帮助学习者正确构建自身的创造性记忆。

非遗传播中虚拟现实技术与增强现实技术的应用。近期，虚拟现实技术（以下简称为 VR）与增强现实技术（以下简称为 AR）作为新媒体形式改变了人们对新闻和信息获取的体验方式。皮亚杰认为，学习过程是个体与环境循环互动的发展过程。将 VR/AR 视为主要的创新媒体形式，将为内容创作、故事陈述和观众参与提供更广阔的发展空间。通过 VR/AR，学习者可以在非遗情景中扮演某个角色，对交互系统进行操作，从而自主决定该角色的行为。交互系统根据学习者所做出的决策即时做出响应，推演情景故事发展，并以多感官的沉浸体验反馈给学习者，通过这样的体验式交互循环，学习者做出的不同选择将会导致故事走向不同的发展方向，形成个性化的交互体验，更好地形成体验式学习中的具体体验和观察反思，让学习者形成对非遗文化的认知框架和初步记忆。

建设非遗智慧课堂。在教学中，非遗传播应充分利用新媒体的高效简便性，积极开展丰富多彩的课堂教学活动和课程，以增加学生课上反馈，从而培养学生的课堂积极性。非遗智慧课堂有两方面的优点：一方面是非遗智慧课堂利用新媒体信息技术，课堂的教学模式和情境设置均实现了智能化；另一方面是通过智慧课堂教师与学生之间能够充分进行互动反馈，学生有更好的参与性体验和反思，强化了体验式学习中的具体体验、观察反思和抽象概念阶段，利于形成体验式循环。

在发达地区，课堂上老师可以借助以多媒体为载体的趣味数字化交互系统提高学生学习非遗知识的参与度。交互系统的剧情发展由学生的自主决策行为推动，在这个过程中，学生与环境之间相互影响，相互改变。相比于一个向学习者单向灌输知识的过程，情景交互显然为学生提供了更大的实践空间，让学生将知识转化为实践经验。学生依据已学的非遗内容，通过情景交互不断地获取新知识，两者构成双向反馈，增进学生对非遗文化的理解。

提升非遗的普及程度，不仅需要非遗传承人在传承传统手艺上下功夫，更需要传承人在迎接数字技术的时代潮流中采取实际行动。欠发达地区人民在传统非遗传播路径上难以跨越地域，从而亲身体验非遗的魅力，在这种情况下，智慧课堂是一个很好的非遗传播载体，它冲破了时间和空间的限制，无论身在何地，学生和教师都可以通过智慧课堂这个平台，通过新媒体技术，更好地体验非遗、学习非遗、传播非遗。通过体验式学习理论，充分利用新媒体技术实现远程网络教学对促进偏远地区非遗教育的普及具有重要的理论意义和现实意义。

在新媒体语境下，非物质文化遗产在传播方式上更便捷、高效，促使更多的人有机会接触非遗，深入体验非遗，真切爱上非遗，从而自发成为非遗的接受者甚至传播者。传统非遗文化与现代传播技术相结合，为非遗的传承与现代价值的实现提供了有力支撑，但同时也暴露了诸多问题。为解决这些问题，笔者引入体验式理论，进行非遗新媒体传播路径的新构建。当今世界各国教育界已从“重教”转向“重学”，体验式学习是以学习者为中心的学习，与接受式学习相比，它具有更强的自主性和个性化特征，既顺应了非遗传承需要深入且真切的要求，又顺应了当代教育发展的趋势。新媒体时代，匠心制作的科普微视频在一定程度上可以避免短视频因时长受限而突显的“浅表化”与“不专业性”。同时，虚拟现实技术与增强现实技术在非遗上的应用可以最大限度地增强非遗教育接受者的沉浸感与体验感，打破了时间、空间等限制因素，以最便捷的方式在非遗场景中实现个性化交互。非遗智慧课堂也是非遗新媒体传播路径的有益补充。通过体验式学习理论这一工具，可以将新媒体与非遗文化融合起来，使非遗教育接受者产生渴望学习非遗的冲动，自愿全身心地投入学习过程，并积极接触非遗、运用非遗，在亲身体验过程中自觉成为非遗的传承人。

（作者单位：广东工业大学通识教育中心）

# 此水此山此地

## ——寻根焦裕禄精神

□ 秦岭枫

2022年是焦裕禄同志诞辰100周年，山东广播电视台制作了大型专题片《此水此山此地——寻根焦裕禄精神》，本片从焦裕禄的故乡山东博山寻根出发，在深度追索焦裕禄的成长历程中，全面艺术地还原焦裕禄的人生轨迹；从地域文化的浸润、风土人文的滋养、家风家训的影响中，探寻焦裕禄精神孕育、形成、成熟和传承的根脉。

魂飞万里，盼归来，此水此山此地。

百姓谁不爱好官？把泪焦桐成雨。

生也沙丘，死也沙丘，父老生死系……

——习近平《念奴娇·追思焦裕禄》

一种精神的形成，离不开历史背景、文化渊源和社会实践的锻造，兰考的475天是焦裕禄生命中的高光时刻，然而，兰考的焦裕禄是如何成长起来的，却鲜有人了解。这一次，摄制组从焦裕禄的家乡博山寻根出发，阚家泉边的少年、抚顺大山坑的苦难、宿迁园上村的觉醒、南下路上的且歌且行、九年工业战线的历练……全面艺术地还原焦裕禄的人生轨迹，也回答了“焦裕禄精神是如何炼成的？”这样一个问题。

### 齐风鲁韵润少年：天上一颗星，地上一个丁

1922年8月16日，焦裕禄出生在淄博博山的北崮山村。真正离开家乡时，他25岁，出生在博山，学习在博山，成长在博山，博山奠定了焦裕禄“三观”的基础。如果把焦裕禄比作一颗种子，那么博山就是这颗种子的土壤。

趁天朗气清的时候，登其山巅，能得到好些广人眼界、扩人心胸的好处。例如，极目西南，见有若黑云拂地的，是为泰山；放眼西北，见有若白练横空的，是为黄河……

这段优美的文字，节选自民国时期淄博地区的乡土教材，其中描述的这座山，叫岳阳山，山河浩荡、旭日东升的壮美，不知刻印在多少孩子的心底。当年，它是焦裕禄儿时的“百草园”。山顶有始建于元代的建筑群，古老的石刻碑碣，散落于葱茏的草木间。年代近些的，大多是功德碑，记录着乐善好施者高尚的德行，焦裕禄的爷爷焦念礼，就名列其间。做个像爷爷那样知书达理、德高望重的人，曾是焦裕禄幼年的理想。

焦裕禄的家就在岳阳山脚下，“耕耘之外，以行仁为务”的家风祖训，无声浸润着这个朴素的鲁中山村。焦裕禄出生时，家道已经中落。但一家人还是从牙缝里挤出孩子的“墨水钱”，生性要强的母亲李星英，托亲拜友，让念完四年初小的焦裕禄，又考入了“博山县第六高级小学”。进出门时，她经常会拿出一把小笤帚，给孩子们扫一扫，还得交代一句：“要干干净净地出门，出门走路要抬起头来。”在焦裕禄的记忆里，没有多少文化的母亲，说出的话却时常蕴含着朴素的哲理，她嘱咐儿子说：“天上一颗星，地上一个丁。好男儿要有担当，才能像天上的星一样放光芒。”

仁者爱山，智者乐水。我钦佩那些为国建立过功勋的仁人智者，更爱那哺育过无数仁人智者的好山好水……

——焦裕禄高小习作《阚家泉的风景》

《阚家泉的风景》曾被同学们传阅背诵，并口耳相传至今。阚家泉，如今已被农家院落包围，平时寂然无声，每逢雨季，汩汩而出，涓涓不塞，如同胸怀家国、志在天下的少年梦想，奔涌跃动，流向远方。

### 一块原煤的升华：至暗时刻，即见曙光之色

1921年冬天，参加完中共一大不久的王尽美来到淄博，考察矿工劳动生活状况；次年6月25日，淄博第一个工会组织——山东矿业工会淄博部成立。会后，王尽美在《山东劳动周刊》第1号上亲自撰文，热情赞颂其为“中国劳动运动之曙光”。“曙光”在眼前，然而对于近现代中国社会思潮的历史演进，如同焦家一般的普通百姓，大抵还是缺乏深入理解的。

听说（八路军）夜间出来扒路炸桥，但认为国民党那么多人马都打不了鬼子，八路军人少，不是正规队伍，没好枪大炮更打不了鬼子。因此，这几年任何组织未参加过，只痛恨鬼子汉奸。

——焦裕禄自述材料1955年

这是焦裕禄对自己1941年前后思想状况的坦诚回忆，以往的文艺作品里，作为干部楷模的他，似乎生来就有崇高的思想境界，而事实上，觉悟是在人生历练间一点点增长的。而在大山坑当苦工这不到一年的经历，无疑是他生命中至暗却又窥见曙光的转折。

大山坑是日本在抚顺开采最早、产量最高的煤矿，也是矿难最频、死伤人数最多的煤矿，1942年，焦裕禄与23个同乡被日本侵略者当成“特殊工人”抓到这里，所谓的“特殊工人”大多有过抗战经历，对日本侵略者而言，这些特殊工人是“异己分子”，行动毫无自由，时时受到日伪军警的监押。时隔不久，这23个人中，相继有17人被折磨致死。

但是就在这暗无天日的魔窟之下，其中的“红色因子”，也即共产党员从没有放弃对党的思想的传播。无形中，像焦裕禄这样的青年，仿若一块原煤，即使被动地放置于这样的炉膛当中，也会被冶炼，也会被升华，散发出无可比拟的热能。尽管一时还不明确那是什么，但年轻的心底，那根被叫作青春热血的弦，被悄然拨动着，哪怕拼尽全力、洒尽最后一滴血，也不要再匍匐在地，要像个人一样顶天立地的活着。九死一生逃离大山坑的焦裕禄，没有被苦难压垮，而是在苦难中不断铸造起愈发坚强的心灵。

### 一颗红花种子的觉醒

在江苏宿迁九龙花园小区里，有一个焦裕禄广场和诸多焦裕禄的元素，他与宿迁怎么会有关联呢？1943年秋，没有良民证的焦裕禄，被迫再次离开故乡，逃荒来到江苏宿迁的园上村，就是今天九龙花园的所在地，度过了两年的长工岁月。1945年8月，日本投降，宿迁解放。人民军队秋毫无犯、纪律严明，人民政府恢复生产、改善民生的一系列举措，都给身为过客的焦裕禄前所未有的感受和希望。

宿迁解放后，经常参加开会，才更明确认识了八路军共产党才是真为人民办事的，才真正相信共产党能胜利。

——焦裕禄自述材料1955年

当从家乡来的挑夫那里得知共产党领导的军队开进博山的消息，焦裕禄迫不及待用攒了两年的工钱买了一头驴子，带着家人，踏上了归乡之路。共产党的到来让他看到了穷苦人的希望，斗汉奸、探情报、布地雷阵……满怀热忱的他加入了民兵，成了民兵班长，并向党组织提出了入党申请。

自己自从共产党来了才有出路了，入党要好好干工作，在各种工作中起带头作用。

——焦裕禄自述材料1955年

1946年1月，回乡仅半年的焦裕禄，如愿加入了中国共产党。曾经，参加革命只是为了给家人报仇的青年，重新校准了人生坐标。一颗“红花的种子”就此萌芽，一个曾经在暗夜里苦苦挣扎也难见光明的贫苦农民，终于在党的指引下，走上了为大多数人谋幸福的光明大道，他即将远离故乡的山水，到更广大的人民中间去，开枝散叶，生根开花。

### 且歌且行的文艺青年，南下路上结缘豫东大地

在人们固化的印象里，焦裕禄是个鞠躬尽瘁死而后已的人民公仆，这样的形象似乎跟“文艺”二字不太搭边，而事实上，焦裕禄在高小的时候，进过学校的雅乐团，精通吹拉弹唱，尤善二胡、小号，南下路上，作为宣传干事，他还出演过歌剧《血泪仇》的男一号，曾经的战友回忆说，焦裕禄有一副“铜音儿”金嗓，唱歌很好听。

那是1947年7月，随着人民解放军由战略防御转入战略反攻，党中央决定抽调一批有文化、有土改经验的干部随军南下，跟进开辟新解放区。此时，原已脱产担任博山岳阳区武装部干事的焦裕禄，被鲁中区党委选入南下干部大队。一路行军一路宣传的队伍，行至河南尉氏时，他们出演的《血泪仇》，不仅赢得了老百姓的喝彩，也赢得了时任晋冀鲁豫解放区区党委副书记章蕴的盛赞，并宣布：焦裕禄所在的淮河大队就留在河南尉氏，与当地群众一起剿匪反霸，推进新政权建设。本将远行的焦裕禄，驻足在雾霭沉沉的贾鲁河畔，这也成为他日后结缘豫东大地的第一站。

在这里，担任区干部的焦裕禄负责土改工作。他带着工作队走家串户，住进最穷困的人家，喊着老百姓爹娘做工作。焦裕禄的女儿焦守云这样说："故乡齐鲁的孝文化影响了父亲一辈子，在他心里，爹娘是最亲近的人，要像孝顺父母那样，为老百姓做事，否则就是不孝。"从焦裕禄身上，人们体悟到了"父母官"的真正含义："父母官"不是百姓的"父母"，而是要"把百姓当作父母"。

### 焦裕禄是咱大起人：淬火成钢的工业历练

春风吹，槐花香，焦裕禄来到咱大起厂，朝夕相处，情同手足，朝夕相处二十月，情满腔，心系大起情难忘……

——歌曲《焦裕禄是咱大起人》

这首歌的词曲作者是20世纪60年代"大起"的工人。"大起"是大连起重机器厂的简称，创建于1948年，是中国起重机行业的排头兵和新中国培养企业干部的重要基地。1955年3月，焦裕禄作为洛阳矿山机器厂的代培干部之一，被派往这里学习，那也是他跨行转入工业战线的第二个年头。

他文化不高，别人给他介绍情况，他啥也听不懂，图纸摆在他面前，他看花了眼也不明白。当时有人就说了，看，放牛孩子也来学工业，可老焦就不听这一些，他说不会就学嘛，要迎着困难上。

——根据焦裕禄妻子徐俊雅1966年的原声回忆整理

一位代培干部，大家习惯性地以为转转看看，听听会、记记笔记足矣，但焦裕禄除了夜以继日地钻研学习，还主动承担起一线的生产管理。一件往事让91岁的于文状老人至今记忆犹新。那时20岁出头的于文状担任生产调度员，他分管的一台吊车次日准备向仓库报结，却让焦裕禄在工序检查中发现少了一个齿轮。"这个吊车很特殊，比一般吊车增加了一个大齿轮，我就忽视了这点。他一看我紧张了，就说，文状，不要紧，这个事的责任不在你，在我。"说到这里，老人激动不已，"在我担惊受怕的时候，并不该一个实习车间主任承担的责任，他却愿意去承担，我感觉这个干部确实了不起！"

那年，焦裕禄34岁，正值干事创业的好时光，厂党委相中了这支"潜力股"，专门给第一机械工业部打报告，要留下包括焦裕禄在内的三位代培干部，同时往洛矿派出三名资深工程师作为交换。在儿女们的回忆里，大连的22个月是父母最幸福惬意的一段岁月，母亲徐俊雅穿着布拉吉、烫起头发，父亲焦裕禄身着笔挺中山装，1.78米的俊朗身姿，在与外国专家联欢跳交谊舞时，舞姿频频被苏联专家点赞。这是人们不曾熟知的焦裕禄，却是血肉丰满、可亲可近甚至可爱的焦裕禄。

现代化大工业的生产流程，让焦裕禄满目璀璨；澄澈的天，剔透的海，嬉闹绕膝的儿女，让焦裕禄满心愉悦，这里，有最美好的记忆，也会有更广阔的发展前景。可是，山海的那一边，还有期盼，还有责任。作别沙滩的轻柔、海风的挽留，焦裕禄携全家回到洛阳矿山机器厂，被任命为全厂最大车间——第一金属加工车间的主任。那是1956年的12月31日，新年的日历马上就要被翻开。你大概不知道，时隔不到两年，新中国第一台2.5米双筒卷扬机，在焦裕禄的带领下试制成功。

"思君夜夜，肝胆长如洗"，念兹在兹的那个身影，已经离去了58年。那些与他有交集、共过事的人们，也步入耄耋，然而他们关于焦裕禄的记忆细腻而清晰，盈盈泪光间，这个人仿佛从不曾走远。兰考，他用475天生命燃烧奉献直至长眠的城市，如今满眼绿意。老百姓说，当年焦书记带领大伙种下的固沙树、挡风树，如今被制成琴瑟琵琶等民族乐器，远销海内外，成了农民群众的摇钱树、致富树，正在奏响新时代奋进路上的清音雅乐。

（作者单位：山东广播电视台）





# 文化润疆的理论内涵、战略意义与实践进路

□ 刘艳秋

"文化润疆"作为一项系统性工程，对助推新疆社会稳定长治久安，推进"丝绸之路经济带核心区"建设，铸牢中华民族共同体意识具有重要的战略意义。结合历史背景与时代背景分析"文化润疆"的理论内涵与价值意蕴，进一步明确从坚持党对意识形态的领导权、加强中华民族共同体历史研究、繁荣文化事业与文化产业、持续推广国家通用语言文字教育等四个方面探赜"文化润疆"的实践进路，为深入推进"文化润疆"，铸牢中华民族共同体意识凝心聚力。

"文化润疆"作为新时代党的治疆方略重要组成部分，是党中央着眼国内外发展局势、立足新疆区情，作出的科学规划和系统把握。"文化润疆"也成为学者近两年关注的热点问题，对"文化润疆"的历史基础、理论逻辑、价值意蕴和实践路径等进行多角度阐释。从历史基础来看，有学者认为文化知识是历代中央政权治理边疆的鲜明特征。从理论逻辑来看，有学者指出"文化润疆"是在新疆建立中华文化润泽机制的过程；从价值意蕴来看，学者从维护各族群众利益、巩固民族团结和发展社会主义民族关系等方面进行阐释。从实践路径来看，有学者认为可以通过完善体制机制、加强立法工作、促进民族团结等途径深入推进"文化润疆"。

## 文化润疆的理论内涵

"文化润疆"作为一项系统性工程，具有深刻的价值意蕴，厘清"文化润疆"的科学内涵，是把握文化润疆重大战略意义的关键所在。

以"文化"为治理内核，坚持文化认同与民族认同相统一。文化是一个国家和民族的灵魂。从古至今，中国就重视"文化教化"，注重以文化人。"文化润疆"就是以"文化"为治理新疆的精神内核，集中体现为坚定民族认同、增强文化认同。一是坚持以中华文化为"润疆"的内在核心，"文化润疆"就是以中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化为文化源头，发挥以文化人、以文育人的功能，用中华文化滋养着新疆各族群众的精神血脉。二是坚持民族认同与文化认同相统一，民族认同具有强大的民族凝聚力，新疆各

族群众坚定民族认同，有利于56个民族拧成一股绳同向发力，维护民族团结和社会稳定。文化认同是最深层次的认同，是各民族之间沟通的重要桥梁，是社会主义意识形态的体现。增进新疆各族群众的文化认同，有利于构建具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态，进而不断使新疆各族群众人心归聚、精神相依。坚持民族认同与文化认同相统一，可以进一步增强新疆各族群众的精神力量，构筑中华民族共有精神家园。

以“润”为治理方式，坚持规范引导与动态持续相结合。“文化润疆”关键在于“润”的方式。第一，“润”的治理方式具有规范引导性，“润”的规范引导性是由文化的力量所决定的，它有着思想整合、价值引领、规范协调和舆情疏导的功能。“文化润疆”绝不是用中华文化征服和强迫新疆各民族文化，而是让中华文化规范引导新疆各民族文化从中持续汲取养分丰富发展自我。通过中华优秀文化融入校园环境，培养一批专业的马克思主义教师队伍，打造各具特色的中华优秀文化实践基地等路径，规范引导各族群众树立正确的“五观”，加深“五个认同”。第二，“润”的治理方式具有动态持续性，“润”的动态持续性取决于人的思想认识本身是渐进性的过程，中华优秀传统文化教育抓早抓小、久久为功、潜移默化、耳濡目染。要发挥中华文化凝聚人心，增进共识功效，必须绵绵用力、久久为功，立足于新疆各民族群众发展的精神需求和文化感知，以润物无声的方式和润物有声的效力凝聚新疆各民族精神力量，共同建设社会主义现代化的新疆。

以“疆”为治理场域，坚持润泽人心与地域治理相一致。边疆治理是国家安全和国家发展的基石。“文化润疆”是以“疆”为治理场域，“疆”具有两层含义，一是从地缘方面理解，从古至今，在国家的疆域内都以政治中枢为中心向四周扩散，相对形成“中心—边缘”的地缘关系，但都同属于中华民族，由中央统一管辖，新疆在古代以“西域”著称，各朝代在西域行使管辖权，进行边疆治理，“文化润疆”是党中央着眼国内外大局，依托新疆发展态势而确立的党的治疆方略之一，体现了党中央对新疆地域的重要性治理。二是从文化场域方面理解，边疆所特有内涵气质和文化传统由长久生活在这一土地的居民所赋予，“文化润疆”作为“润泽”机制，“疆”则是“润”的目标物，既是“润泽”新疆这一地区，更是用中华文化“滋润”在新疆地区生活的各族群众的心灵需求、文化水平和精神世界。由于地缘关系的边缘性而可能生成文化意识的边缘性和差异性，需要不断强化中华民族共同体意识，求取中华民族内在精神的一致性，维护政治稳定和国家统一的局面。多民族文化共同构建的中华文化，具有多元包容性和内在统一性，“文化润疆”的实践逻辑是“从人心维度通过中华文化滋润新疆各族群众的心灵世界和精神需求”，从精神上建立内在联系，铸牢中华民族共同体意识，从而深度实现新疆地区与其他地区的地域团结和人心团结。

## 文化润疆的战略意义

厘清“文化润疆”的战略意义有助于从全局理解党和国家的方针政策，在全面建设社会主义现代化中，“文化润疆”对新疆发展和国家大局有着重要战略意义。

文化润疆是助推新疆社会稳定、长治久安的精神动力。利莫大于治，害莫大于乱。新疆的社会稳定、长治久安对维护民族团结和实现中华民族伟大复兴有着重要意义。近年来，经过各方的努力奋斗，新疆的社会、民生、经济和文化在不断发展，但仍存在着一些不稳定和不安全因素，尤其是意识形态安全仍需重视。开展意识形态领域反分裂斗争是新疆社会和谐稳定的基本保证。“文化润疆”作为依法治疆和长期建疆的思想基础，是开展意识形态领域反分裂斗争的精神支撑，是助推新疆社会稳定和长治久安的精神动力。新疆保持长期稳定，最重要的在于人心，通过开展“文化润疆”工程，发挥以文化人、以文育人的功能，增进新疆各族群众的密切往来，帮助新疆各族群众树立正确的“五观”，使各族群众凝心共识自觉抵御反分裂渗透思想，自觉坚持社会主流意识形态，为牢牢扭住新疆社会稳定与长治久安注入强大的精神动力。

文化润疆是推进“丝绸之路经济带核心区”建设的重要保证。新疆作为向西开放的重要门户，已从相对封闭的内陆成为对外开放的前沿。尤其是近些年，新疆与多个国家建立经贸关系、开通多条运输通道、建成经贸合作园区、开展中国—亚欧博览会、加强科研创新交流合作等。新疆在不断拓展向西开放的广度和深度，更高质量地推进丝绸之路经济带核心区建设，将面临更高的发展机遇与考验，尤其是未来中吉乌铁路的开通将大幅度缩短对外贸易运输路径，新疆将迎来更重要的发展机遇。“文化润疆”对持续推进“丝绸之路经济带核心区”建设有着重要的思想保证，一方面，“文化润疆”可以对外传播中华文化，促进新疆各民族文化与其他沿线国家的历史文化和多民族文化的交汇融合发展，加深其他沿线国家对我国文化的认知，促进不同国家群众的人文交流和情感相向，进而深化我国与其他沿线国家在能源、资源、医药、生态等领域的科技创新合作，以及联合培养服务“一带一路”的高层次复合人才。另一方面，“文化润疆”可以进行观念整合、凝聚情感共识，调动新疆各族群众共同参与丝绸之路经济带核心区建设的积极性与主动性，使新疆各族群众在共享发展成果的同时，共建“丝绸之路经济带核心区”。

文化润疆是铸牢中华民族共同体意识的现实路径。中华民族共同体意识是民族交融的情感纽带，加深新疆各族群众对中华民族的归属感和对中华文化的认同是铸牢中华民族共同体意识的关键所在，“文化润疆”则是以增强认同为目标，用中华文化滋润新疆各族群众的精神生活，构筑各民族共有精神家园。“文化润疆”作为铸牢中华民族共同体意识的现实路径主要表现为精神润化与实践养成两方面，一方面，“文化润疆”可以发挥以文化人、凝聚共识的功能，帮助各族群众在精神上增强“五个认同”。例如，深入推进青少年“筑基”工程，通过多种宣传教育潜移默化地让各族群众认识到中华文化是新疆各民族文化的根脉所在，进而端正历史文化认知，树立正确的中华民族历史观，增强“五个认同”。另一方面，“文化润疆”可以发挥动员群众、凝聚力量的功能，在实践养成中促进各民族群众交往交流交融。例如，构建多民族融合的互嵌式社区，加强和完善“民族团结一家亲”活动，持续推进“三进两联—交友”和举办多民族共同参与的文化节日等实践途径促进各民族群众多层次与多形式的往来互动，使民族团结更加牢固，进而有形有感有效地铸牢中华民族共同体意识。

## 文化润疆的实践进路

在弄清“文化润疆”的理论内涵与战略意义基础上，可以从坚持根本保证，激发内生动力，注入外在活力和锻造自身能力方面进一步探赜“文化润疆”的实践进路。

强化根本保证：加强思想文化阵地管理，牢固党对意识形态工作的领导权。意识形态工作是为国家立心、为民族立魂的工作。加强思想文化阵地管理，牢固党对意识形态工作的领导权是深入实施文化润疆工程的根本保证。

加强思想文化阵地管理是文化建设的重要任务，关系着文化润疆事业的发展方向，要加快培养一批从事中华优秀传统文化教育的专业人才队伍，为深入推进文化润疆提供专业支撑和人才保障，以防后备人才不足问题。

实施文化润疆工程，要牢固党对意识形态工作的领导权。由于新疆地理位置的特殊性和历史遗留问题，新疆的意识形态工作依然复杂严峻。深入实施文化润疆要加强党的领导，坚持以马克思主义理论贯穿各方面宣传思想工作，注重网络意识形态领域安全，增强风险意识和底线思维，坚持主流意识形态。全面落实党委负责制，增强各级党委的责任意识和敢于同错误言论作斗争的精神，不断提升党员干部在意识形态工作中的整体效能。

激发内生动力：充分挖掘史实，加强中华民族共同体历史研究。“出乎史，入乎道。欲知大道，必先为史”，历史是最好的见证人和述说者。充分挖掘新疆各民族交往的史实，加强对中华民族共同体历史的研究，是激发文化润疆向纵深发展的内在动力。要加强对历史文化遗产的挖掘、保护和传承工作，深入做好中华民族共同体历史研究。

加强文物依法保护，结合地方实情，制定相关法规。新疆有着丰富的自然文化遗产和世界性非物质文化遗产，以及各具特色的少数民族传统工艺。要统筹做好文化遗产的保护开发与利用工作，积极推动历史文化遗产的创造性转化和创新性发展。

强化文物资源管理，做好不同文物资源的统筹管理，整合各类文物资源数据，做好文物大数据

库建设。加强文物价值的阐释与传播，综合运用博物馆和新媒体，让文物说话，广泛传播历史文化遗产所蕴含的文化基因和精神价值，更好发挥历史文化遗产以史育人的功能，丰富新疆各族群众的精神世界，凝聚团结奋斗的精神力量。

更深入地研究中华民族共同体历史。以政府为牵头者，高校学者为主要研究者，考古文献资料为研究对象，深入研究中华民族共同体历史，帮助新疆各族群众树牢正确的中华民族历史观。

注入外在活力：繁荣文化事业和文化产业，创新实施文化惠民工程。文化事业和文化产业是文化强国建设的题中之义。深入开展文化润疆工程必须繁荣发展文化事业和文化产业，实施文化惠民工程，让新疆各民族文化繁荣发展，不断推进社会主义文化强国建设。

做好顶层设计，深化文化领域体制机制改革。坚持把方向、抓重点、定举措，做好文化体制改革，完善文化经济政策。深化对博物馆、艺术馆、文艺团等文创中心的改革建设，充分发挥其文化服务职能，不断激发文化创新创造活力。

坚持以文塑旅，以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展。文化是旅游的核心，旅游是文化的载体，二者密切联系。新疆自古以来有着丰富的人文景观和自然资源，是现今最具发展潜力的文化资源大区。将新疆所具有的多元文化内容、独特文化风格与旅游线路和旅游景点密切融合，打造独具特色的新疆旅游风格，实施旅游兴疆战略，带动新疆经济发展，让新疆各民族文化更好地“走出去和引进来”，讲好新疆故事，使中华文化更加深入人心。

“文化润疆”要落实以人民为中心的发展思想，创新实施文化惠民工程。全面推进网络全覆盖、落实到村，加快数字化公共文化平台建设，实施全媒体传播工程。同时广泛开展群众性文化活动，如“百日文化广场”“传统文化进万家”等文化惠民活动，滋养各族群众的精神世界，增强精神力量。

锻造自身能力：持续推广国家通用语言文字教育和爱国主义教育。语言文字作为中华文化的重要载体，是各民族相互交融的基石。要加大国家通用语言文字推广力度，这是应对新发展新形势对语言文字事业提出的新要求。新疆作为多民族聚居、多语言交流的民族地区，在深入推进文化润疆的进程中，更要做好基础性支撑，加深新疆各民族之间的信息交流、情感沟通和文化认同，促进新疆的繁荣发展。

加大推广国家通用语言文字教育的宣传力度，采取全方位的动员参与举措。加强对推广国家通用语言文字教育的普法宣传，推动线上平台与线下教学一体化建设，健全学校家庭社会的联动机制，重点抓好农牧民夜校教学质量，坚持针对性与时效性相统一，不断推进国家通用语言文字入脑入心。

做到精准施策，提升国家通用语言文字推广普及的教育质量和水平。提升推广国家通用语言文字的师资教学质量和水平是持续推广国家通用语言文字教育的关键，要加大教师队伍专业化培训力度，提升教师语言文字的核心素养和教学水平，做到因材施教。

将推广国家通用语言文字教育与弘扬中华优秀传统文化相结合。国家通用语言文字是传承中华文化的重要载体，将推广国家通用语言文字教育与传承中华文化相结合，开展“中华经典诵读工程”，发挥以文化人、以文润心的作用，让新疆各族群众在学习国家通用语言文字的同时加深对中华文化的认同与亲近。

在持续推广国家通用语言文字教育的同时还要不断深化爱国主义教育，将爱国主义教育贯穿“文化润疆”的全过程，加强新疆各族群众对“四史”的学习和理解，做到文以载道，强化爱国之心。

新疆的社会发展与稳定关键在于人心。“文化润疆”作为一项润泽人心的工程，对新疆发展大局具有深远影响。深入研究其理论内涵、战略意义和实践进路，有利于从理论与实践两个层面整体把握其核心要旨。在新时代下持续推进“文化润疆”，以中华文化绵绵之力润养新疆各族群众，增强文化认同，有助于打牢新疆和谐稳定的坚实根基，凝心聚力建设社会主义现代化新疆。

作者简介：

刘艳秋，1997 年出生，女，硕士研究生。本文为新疆师范大学研究生科研创新项目课题《推进新疆大中小学思政课一体化建设策略研究》（项目编号：XSY202301020）。作者单位：新疆师范大学马克思主义学院。





# 遵从理想的游戏美术

## ——《艾尔登法环》艺术风格

□ 侯植

随着计算机图形技术的飞速发展，电子游戏在视觉效果层面取得了日新月异的进步。然而于 2022 年初由日本游戏开发商 From Software 制作，万代南梦宫发行的现象级游戏《艾尔登法环》，相比同时期其他厂商制作的游戏，在画面表现上并没有给人留下“精美”或“逼真”的印象，甚至在发售之初因“画面不够次世代”而遭人诟病。这在一方面是受到游戏开发引擎老旧的限制，另一方面是制作人宫崎英高承认并没有把打造极致模仿自然的画面作为目标，也就没有必要为了提升画面的“真实程度”而投入过多。他们明确了游戏的美术风格应为传达游戏理想而服务，在已有的技术框架下精心打磨，最终呈现给玩家一款备受好评的艺术作品。

当今电子游戏行业的主流美术风格大体分为欧美风、国风、日韩风、Q 版风和写实风，这些风格都借着计算机图形技术的迅猛发展在视觉表现上突飞猛进。尤其是写实风，这种极致模仿自然，旨在模糊虚拟与现实界限的美术风格一直以来都深得各大游戏厂商的追捧。近年来不乏拥有出众写实画面的游戏：R 星出品的《荒野大镖客 2》给玩家打造了充满生气的狂野西部，在很长一段时间都被认为是游戏写实风格的天花板。2021 年末登录次世代主机平台的虚幻 5 引擎技术演示 demo——《黑客帝国：觉醒》，更是用实时渲染的照片级画面征服了玩家，不仅用计算机图形技术再现了电影《黑客帝国》三部曲中的经典情节，还搭建了一整座喧嚣的大型城市供玩家操控角色尽情游览。

这些拥有极高画质表现的游戏宣示了“次世代”的到来，而正是在这个技术高点时期，玩家们等来了备受期待的《艾尔登法环》。然而尽管《艾尔登法环》在画面表现上将以往“魂类”游戏的黑暗幻想风格推上了又一顶峰，但和同期其他游戏足以以假乱真的画面相比显得相形见绌，并没有给人留下“画质高”或“逼真”的印象，甚至在发售之初便遭人诟病。制作团队明确了游戏的美术风格应为传达游戏理想而服务，在已有的技术框架下精心打磨，最终呈现给玩家一款品质极高的艺术作品，获得了口碑和销量的双丰收。

### 模仿古典而非模仿自然

相比于模仿自然，《艾尔登法环》更像是在模仿古典。该游戏在场景建筑、装备服饰和色彩等方面参照了大量中世纪时期的艺术作品和风尚，游戏画面拥有古典艺术的典型特征，透露出古典油画般的质感。

在建筑层面，制作团队充分调研了古罗马、哥特、拜占庭，乃至巴洛克式的建筑风格，精准把控这些建筑特征下的精神意象，让玩家置身于中世纪场景，体会那个时代所特有的神秘、恐惧与迷茫。有玩家对游戏中的二十一座教堂进行统计

分析，证实了大部分教堂的平面布局就是哥特建筑中最具代表性的巴西利卡和拉丁十字风格；游戏中的“最高学府”雷亚卡利亚学院则有着明显的“英国垂直式哥特”特征——壮观的扇形拱顶、简练有序的花饰窗格、低调罕见的飞扶壁，兼顾华丽与理性；游戏中最宏伟的王城罗德尔，在城市框架、城市布局、城市风貌上都继承和还原了中世纪城市的形态，建筑风格则融合了古罗马、中世纪和文艺复兴时期的特征，使王城拥有庞大而沉稳的建筑体量，同时又较为克制地引入巴洛克的装饰风格，增添了一份不显浮夸的华丽感。

游戏中包含大量的武器装备和服装防具，仅武器就有剑、刀、弓弩、盾牌等八大类共计 377 种，形态各异，在造型上都或多或少参考了中世纪的武器装备；服装防具则包含各色骑士盔甲、法师战袍、士兵轻衣等共计 123 套，其中既有褴褛的薄衫、华美的甲胄，也有天马行空的怪装异服。这些古典气息浓郁的武器和服饰，配合同样饱含古典意境的建筑场景，将玩家瞬间带入一个黑暗混沌的古典世界。

《艾尔登法环》的色彩不似巴洛克或印象主义那般活泼艳丽，也没有随着现代显示技术的普及而大行其道，成为审美主流的 hdr 色彩那样丰富。制作团队刻意调配出古朴阴沉的色彩基调，游戏画面中固有色的高光和阴影在色相上少有变化，不同颜色间也没有因环境吸收而形成混色，画面看上去有些灰蒙蒙。这更接近达·芬奇所信奉的色彩理念——“阴影只应该以固有色和黑色混起来画，这才是真正的阴影”。在这种色彩氛围的烘托下，破败的教堂、高耸的神授塔、萧索的城郭、邪典的村落等场景显得愈发宏伟神秘。

## 光怪陆离的“狭间之地”

《艾尔登法环》作为一款黑暗幻想风格的游戏大作，为玩家打造了一片光怪陆离的异世界大陆——“狭间之地”，这片大陆上盘踞着各类怪异生物，玩家需要时刻绷紧着神经。值得一提的是，这些生物中除了人类角色和主角的坐骑灵马托雷特，没有与现实相符的生物，一些没有遭到设计师“魔改”的动物，如老鼠、乌鸦、灰熊、龙虾等也都以异于真实世界的巨大体态出场。这些恐怖生物配合着破败场景中的断瓦残垣，把狭间之地营建成地狱一般。《艾尔登法环》画面中这些疯癫的意象和博斯、戈雅及贝克辛斯基的画作颇有渊源，探访这几位大师的精神世界，或许能帮助我们更好地理解“狭间之地”。

与如今玩家只能在游戏或影视作品中体验恐怖不同，出生于 15 世纪中期的尼德兰画家博斯所处的时代拥有极深的宗教焦虑——中世纪晚期的基督教对罪孽、死亡和邪恶已经有了成熟的理论认知，对地狱的描绘愈加明晰（如但丁的《神曲》）。恶魔就伪装藏匿在普通人中间，这在当时是人们切身感受到的真实恐惧，这种催生了欧洲第一次猎巫运动的恐惧在未来几个世纪只增不减。在这种虔诚与恐惧相互交织的思想环境中成长，博斯深受影响。对于罪恶、死亡和刑罚的描绘成为他多数作品的主题，他痴狂拼凑噩梦般、充满怪诞生物的地狱场景。博斯最著名的作品《人间乐园》就是他风格的典型——这幅三联画左侧面板描绘的伊甸园中有形象狰狞的双足狗、长着青蛙嘴巴正在进食一只蟾蜍的怪鸟、在湖边爬行的三尾蜥蜴；中央面板的细节程度令人吃惊，这个板块呈现异世界的诡异氛围，人物都沉溺于淫欲和暴食——七宗罪中的两项；三联画的右面板则毫无保留地描绘了地狱景象，充斥着各式残酷刑罚，展现诅咒的折磨。博斯作为最早凭借想象力画画的艺术家之一，被后世视为超现实主义绘画的先驱。他关于末世的阴郁远见也持续影响着那些观看他作品的人，让人们有机会一瞥他们的身后世界。

著名的西班牙画家戈雅，在晚年急剧恶化的精神状态下创作出以《农神吞噬其子》为代表的一系列黑暗绘画，混乱阴郁、令人毛骨悚然。这些作品中的宗教隐喻和黑色幽默充分表现了他对当时混乱局势所折射人性的失望。他画作中蕴含的非理性、情绪化因素启发了许多后来的现代主义艺术家。

魂系游戏的许多怪物与场景元素都对贝克辛斯基的画作进行过不同程度的模仿，《艾尔登法环》自不例外。被誉为 20 世纪黑暗绘画大师的波兰艺术家贝克辛斯基，在长达 50 年的艺术生涯中，致力于将荒诞怪异的幻想和梦魇实质化在画布上。他画作中描绘的各种地狱景象都像是亲眼所见。二战时期的成长经历显然深切影响了他，战争成为他作品中最常见的主题——锈迹斑斑的头盔、破败的城市景象、阴冷的墓地……贝克辛斯基还习惯将宗教元素融入画作之中，因疾病而面目全非的红衣主教，遍布圣母院庭院的墓碑，战场残垣间升起的神圣十字架……

贝克辛斯基的疯狂不像博斯或戈雅那样源于“全然的直觉”，更趋于一种理智，建筑学的受教育经历让他的画作呈现诡异的秩序。他无疑是波兰现代艺术的标志人物，从他的作品中，我们能够瞥见人类的集体意志对世界历史长河中那段混沌时期（二战时期）的忌惮与唏嘘。

正是博斯、戈雅、贝克辛斯基等大师把自己切身经历、感受过的黑暗与痛苦凝聚成一幅幅画卷，为《艾尔登法环》这类黑暗风格游戏奠定了创作基石，让制作团队得以从中提炼出营造神秘与恐惧感的秘方。

## 由信仰与神话搭建出的精神高塔

《艾尔登法环》致力于营造与强调一种陪伴了人类数百年的感受——神秘主义。游戏不仅调用与模仿了大量欧洲中世纪古典文化与美学特征，使其具备那个时代与生俱来的神秘主义气质，还掺杂着大量的宗教暗示——星罗棋布的教堂，诡谲而坚定的信仰，以及宗教领域最具标志性的献身行为（梅琳娜牺牲自己烧毁黄金树）。游戏拥有庞大的由宗教和宿命论推动的剧情主线，主角和 NPC 对话的字里行间无不流露出关于信仰、宿命的迷茫之感。而相比博斯、贝克辛斯基的画作中不乏宗教元素但无法分辨是崇敬还是叛逆那样，《艾尔登法环》里的宗教感虽然强烈，但并没有给玩家带来实质性的宗教含义。游戏将原本毫不相干的多个神话与宗教形象杂糅起来，并置于一个由乔治·RR·马丁所缔造的宏伟世界观中——货币卢恩和剧情关键黄金树都来自北欧传说，火山官邸支线里吞噬了“亵渎君王”拉卡德的大蛇取材于希腊神话，百智爵士的名字和人设参考了《圣经旧约》中著名的以色列英雄 Giden，长着四条胳膊的魔女菈尼则不禁让人联想起印度宗教……制作团队对世界范围内的宗教和信仰进行了涉猎甚广的调研与学习，成功创造出具有普世价值的宗教神秘氛围。

《艾尔登法环》传达出的另一个主要情绪则是对未知或逝去之物的迷茫，这与制作人宫崎英高骨子里身为东方世界的一员不无关系。曾经辉煌的城市已然破败不堪，一身华丽铠甲、看似理智的骑士却已陷入癫狂……我们能够从这些“中世纪废土”景象中体会到日本文化中的“物哀”理念。游戏借此为玩家与 NPC 建立起依赖关系，虽然其间的对话和互动很少，但沉浸在由神秘主义、物哀与迷茫积聚起来的孤独之中，这种依赖关系在感受上要比其他游戏深刻得多。

至此可以得出《艾尔登法环》是少有的以感受为主导的游戏作品，感性的内容多于理性的内容，这使它成为“一种在模仿古典文化依托之下的传达美会稍纵即逝的幻想精神状态”，其本身即是一个可以被不断尝试与参与的精神世界。

纵观近年来游戏行业不少画风独特的成功案例，唯美梦幻的《纪念碑谷》、极简写意的《对马岛之魂》、可爱 Q 弹的《糖豆人》等，它们都准确把控到自己所要传达的理想内核，由此来明确各自的美术风格。而育碧在 2021 年推出的《孤岛惊魂 6》则是个不那么成功的案例。制作组一改系列一贯的写实风格，尝试融入美漫特征——刻意削减角色模型面数，采用鲜艳亮丽的色调，看得出他们有意在画面表现上寻求突破创新，但这样的尝试让一些习惯了孤岛惊魂系列写实画面的玩家大跌眼镜，纷纷吐槽画面退步。美漫风格常常主打夸张恶搞和无厘头，而《孤岛惊魂》系列的内核相对严肃现实。游戏的画风并没能和游戏主旨相得益彰，这种单纯为了寻求创新和改变做出的新风格，无法起到传达游戏理想的作用。

与《孤岛惊魂 6》等同期游戏相比，《艾尔登法环》的画面不算优秀，也没有用到多么新潮的技术，游戏制作人似乎在游玩这个议题上有着极大自信，以至于让他们或放弃或回避去追求一个高质量且逼真的画面表现。制作组从所要传达的精神感受——神秘主义、物哀精神，以及人与人、人与社会之间趋于情感上的依托出发，采用中世纪古典艺术的形式、参考黑暗绘画的内容来构建游戏的精神世界。它的成功印证了游戏美术应遵从并服务于传达游戏理想的正确路线。

（作者单位：西安美术学院）

# 基于霍夫斯泰德文化价值理论来看中西方绘本价值取向

□ 田晓谦

绘本是一种特殊的读物，结合了图画和语言文字，内容丰富形式多样。现有很多绘本是外来引进的，也有很多国内原创的，不同文化背景的绘本创作者势必会将本民族文化和价值观体现在绘本中。价值观是跨文化交际的核心，指导人们行动。通过绘本能够直观体现不同文化的价值观，从而理解深层文化。霍夫斯泰德将不同民族的文化价值分为四个维度，这里通过这四个维度对欧美绘本和中国原创绘本进行分析。

## 国内绘本现状及中国绘本特点

当前我国儿童绘本市场以引进版绘本为主。据不完全统计，中国原创绘本占总儿童绘本的21%，欧美绘本占一半以上。21世纪，我国开始对原创绘本进行积极探索，从选题、创作、编辑、印刷到发行的各个阶段，都体现出专业化的发展趋势。国内也出现了阅读指导师、绘本阅读指导师这样的新兴职业。同时随着现代科技的发展，信息化网络化也为绘本推广提供了便利条件。

在目前的绘本创作中，无论是题材选择还是绘画风格都集中于中国元素的图文表达。“绘本中国系列”6册《小石狮》《年》《灶王爷》等代表作，都是立足于中国传统文化，目的是通过绘本创作展示出中国文化底蕴，对于国内原创绘本来说，“去西方化”是创作者的趋势，但是由于现代绘本的发源地在欧美，在创作中也不断借鉴西方先进理念，如西方经典绘本中采用节奏型叙述语言，细节性图画表现，折页、散页、跨页等形式的应用。

## 绘本中的文化差异及西方绘本特点

在众多引进绘本中，欧美原版绘本深受中国儿童和家长喜爱。绘本中的故事内容、绘画风格，都将欧美思维方式、社会文化展现出来。绘本中的价值观也在无形之中有着一定的渗透和传播。绘本是文化传播和发展的重要媒介，是国与国之间文化沟通的桥梁。绘本的意义远超过学习语言文化知识的工具，我们应当具备一定的跨文化意识，看到并且了解绘本背后的文化内涵。

由于欧美文化和中国传统文化具有差异性，价值观方面自然存在一定抵触。绘本鲜活多彩的艺术形式，生动的故事具有强大的感染力，作为绘本受众主力军的4岁至12岁儿童，正是学习探索关键期、价值观念形成期，所以绘本价值观问题十分严肃且重要。

欧美绘本大多是叙事类（故事类），也有散文诗歌类，下面讨论的主要是叙事类。根据对欧美绘本关键词搜索整理发现，叙事类选题主要集中在以下几个方面，按照关系分：第一是人与自身的关系，即“发现自我”，认识自己的身体、性格、情绪等，展现儿童天性；第二是人与家庭的关系，即“亲情”，体现父女之情的有《月下看猫头鹰》，讲述了一对父女的雪夜旅程、父亲保护女儿的故事，还有《逃家小兔》，小兔子想要变成小鳄鱼、大石头、小鸟，让妈妈找不到自己，试探妈妈是否爱自己；第三是人与朋友的关系，即“友情”故事角色通常为小动物，通过拟人化的方式，展现小动物之间的友情，这类绘本非常常见，小动物一起玩耍、齐心合力做事情，体现朋友相处时的温馨快乐有趣；第四是人与自然的关系，即“保护环境，敬畏自然”；第五是“想象”，这类绘本具有奇幻色彩，广受儿童欢迎，在怪诞的情节和丰富的想象中体会现实的美好。

## 霍夫斯泰德文化价值理论下的中西方绘本价值取向

权力距离是指不同国家人与人之间的平等程度，以及社会成员对权力分配不均等的接受程度。高权距意味着社会成员对由权利与财富引起的阶层差异有很高的认同度，低权距文化则认为组织内部成员应该相互尊重，平等相处。

一般来说，中国属于高权力距离文化国家，而美国、加拿大、澳大利亚和德国被认为是低权力距离文化国家的代表。这一特点也反映在中西方各自创作的绘本中。

在中文绘本中，孩子们通常会根据父母、老师或其他成年人的指导、建议和帮助来认识自我并采取行动。例如在中国原创绘本《穿墙术》中，王七拜道士为师学习法术，身为师傅的道士可以展示自己的法术，但会规定王七什么时候能用什么时候不能用，王七没有听师傅的话，回家展示了自己的法术，结果法术失灵。该绘本讲述了师傅能够决定徒弟什么时候用法术什么时候不能用法术。同样，台湾儿童文学作家王淑芳的《我是白痴》绘本中，书中男孩彭铁男只因为学习慢，就被老师和父母认为是白痴，所以自己认定自己是白痴。

相比之下，欧美地区的绘本内容体现了相反的价值取向。著名的美国绘本《彼得兔》中，小兔子彼得并没有听妈妈的忠告“不要到马格先生的花园去”，爱尔兰绘本《猜猜我有多爱你》中，小兔子每次都会和妈妈发起谈话互相表达爱意，每一次小兔子对爱的感悟和表达都超过了妈妈。绘本中的人物都会很直接地表达自己的意愿感受及想法，不会受到权利地位的限制影响。

个人主义与集体主义反映了社会对个人成就不同的认同程度，以及社会成员之间不同的人际关系。个人主义文化突出自我意识，强调个人目标与独立，推崇相互竞争；而集体主义文化被称为“我们”的文化，认为个人身份应以与群体成员的身份关系为基础，强调成员对群体的忠诚，以及与其他成员的和谐相处。

欧美国家通常被认为重视个人主义，每个人都是独立于集体存在的，同时也被鼓励探索个人身份，通过个人努力实现目标，鼓励个人发展创造。在绘本故事中，关于发现个性、表达自己、发展自己的故事比比皆是，主人公很少依赖团体的庇护。无论是在家庭还是在学校，学生被视为他自己，而不是集体中的一员。

相比之下，中国，包括日本、韩国这样的东方国家，重视集体主义文化，个人的身份不是依照个性定义的，而是通过所属的集体、家庭进行分类。绘本故事，尤其是体现中国文化因素的绘本，都以国家民族为单位、统一的民间风俗习惯、共识性的价值观为主，维系集体和谐、传承集体文化成为故事的主线。故事中的人物符合传统价值观，即使是个性鲜明的人物最后也会归化到集体。不同于欧美国家价值观中的实现自我，强调集体主义的国家，每个人最终的信仰价值观终归于奉献某个集体，或家庭或民族或国家。

不确定性规避体现了不同社会对不确定因素及含糊概念的容忍程度。在高不确定性规避的社会，人们对不确定或模糊因素会感到焦虑、不安。为增加事物发展的可预见性，人们会指定各种规章制度。而在低不确定性规避的社会，人们能欣然接受事物发展的不确定性因素，对模糊概念与异端思想表现出较大的容忍程度。日本和韩国被视为具有较高不确定性文化的国家，其绘本中也有大量关于“怎么做”和“为什么这样做”的内容。韩国绘本《儿童爱情科学》和小海明科学图画书系列，都以独特的方式教会孩子生活中必需的知识。日本绘本更是毫不避讳地对男孩、女孩身体结构，包括生产过程解释清楚，告诉孩子隐私和卫生知识。创作者正是因着高不确定性规避文化，尽可能让孩子远离不确定性。

相反，欧美包括中国在内的国家具有较低的不确定性文化。英国绘本《彼得兔的故事》中，小兔子彼得没有听母亲的话，展开了一段冒险之旅。奇幻冒险也是欧美绘本故事题材的主流，冒险中有太多不确定性因素，这些不确定性因素发生的时候，总会有解决办法最后安全回家，让人向往这段奇幻的冒险之旅。中国同欧美国家一样具有低不确定性规避文化，中国原创绘本，包括中国神话故事，也极具冒险色彩。中国幻想小说作家彭懿的绘本《妖怪山》是一部展现勇气友情的具有冒险色彩的绘本，故事中夏蝉和她的三个小伙伴去妖怪山冒险，意外发生了，夏蝉变成了妖怪，她的三个小伙伴为了让她变回来鼓起勇气回到妖怪山找她玩耍。故事不是告诫孩子不要深入深山，而是展现了只要有勇气、团结，有担当就会战胜妖怪，友情至上。面对妖怪和未知的风险，不是规避而是面对和战胜。

在男性化倾向社会，主导价值观强调竞争、成就与成功；而在女性化倾向社会，主导价值观更强调社会成员之间的团结、和谐与相互关爱。在这个文化维度上，按照霍夫斯泰德的研究，中国文化和英美文化都具有一定的男性化倾向。我们追求事业成功、强调物质主义，一直对通过自身努力奋斗取得事业成功的形象大加赞赏，甚至可以因为事业而忽略家庭和个人生活质量。中国神话故事《大禹治水》中大禹三过家门而不入只为彻底根除水患救国救民。绘本中的主人公也大多是男性。绘本中的人物也有很多是实现了某个目标，取得了某个胜利成果为美好结局。

欧洲部分国家如瑞典、丹麦等北欧国家属于女性化倾向明显的国家。瑞典和丹麦绘本常常改编自童话故事，童话中有很多勇敢聪慧美丽善良的公主，女性形象很多。故事结尾主人公通常会收获爱情、友情、亲情和美好，情感细腻充满爱。

欧美绘本体现个人主义、低权力距离、低不确定性规避，以及男性化倾向。绘本中的故事多发生在核心家庭，多是关于日常琐事或想象中的冒险。亲子和师生关系比较平等，孩子经常发起话题和讨论并挑战父母或老师的权威。个人努力并取得成功是被鼓励的优秀品质。英美绘本重视成功和物质获得。北欧绘本更注重细腻的情感。因为绘本主要作为乐趣的来源和加强亲子情感的纽带，人们重视质量，精装绘本很受欢迎。

中国原创绘本则反映集体主义、高权利距离、低不确定性规避，以及男性化的价值取向。绘本被认为是一种教育资源，所以其主题往往是科学、文化、历史方面的知识或情感养成。父母长辈和老师受到尊重并且能影响子女或学生的自我认知甚至是命运。人们把自己定位成集体中的一员并愿意为集体牺牲自己的利益，直至生命。平装绘本被认为是物美价廉，是多数父母的选择。

无论是哪种文化价值观，都不存在绝对的优劣之分，绘本中体现的欧美文化价值观和中国人的价值观中也有共通层面。绘本内容丰富形式多样，图文并茂的特点给读者带来阅读的趣味和美的体验，图画的信息传达超越了语言文化的限制，给读者带来广泛的想象空间，细节和文字的配合传递真、善、美的情感属于中西方公共的文化价值观。

大胆向父母表达爱是可贵的“亲情”，尊重父母也是可贵的“亲情”；向内关照自身情绪发觉自身性格是“认识自己”，在奉献集体中发挥个人能力也是“认识自己”；同在一个美丽的地球，同在一片蓝天下，美好的自然生态环境是我们共同的向往，认识自然了解自然，敬畏自然征服自然。绘本不仅陶冶了孩子的心灵，同时也治愈了成年人的灵魂，在文化交流中将具有不同文化背景的人连在一起。

（作者单位：沈阳师范大学）





# 多媒体教学在语文领域的积极探索

□ 李敬敏

从小学语文多媒体教学实际出发，从“明确学生的主体地位、适时使用课件、关注学生的课堂生成、转变教学观念、将多媒体教学与传统教学相结合、注重师生互动”六个步骤出发，具体研究多媒体语文教学的解决对策。

## 多媒体在小学语文教学中存在的问题

多媒体喧宾夺主，分散学生的课堂注意力。多媒体声形并茂，直观形象，具有活跃课堂气氛、缩短教学时间、提高记忆效率等优点。但同时也存在不足，有些教师过分追求课件的独特，想要通过丰富多彩的教学内容来激发学生的学习兴趣，在不需要图片的地方插图，在不需要音乐的地方播放音乐，只是为了增加课堂内容，填充整节课。有的教师在制作教学课件时，刻意追求新颖，在每张幻灯片上设置“擦除”“淡出”等各种动画效果，幻灯片的背景图也各种各样，甚至附带声音、动态图等来激发学生的学习兴趣，但往往华而不实，中看不中用，本末倒置，使学生的注意力无法集中，分不清学习的主次内容，有时还出现学生过于沉迷于他人交谈图片内容而忘记了要听课的现象。这样的教学没有遵循学生的认知规律，不能有效践行多媒体服务课堂教学的理念。多媒体给学生提供了视听盛宴，使语文课堂活起来了，但是学生在阅读上的时间少了，对书本知识的学习时间也少了，以致学生没有很好地掌握知识，基础知识薄弱。

课件展示阻碍学生思维的时间和空间。教师在语文课堂教学中完全按照自己的教案和课件流程来进行教学，使学生在固定的模式、教师的诱导下思考问题，被动接受教学内容，从而限制了思维的发展。语文教学不只是要提高学生倾听、表达、书写的能力，还要发展学生的想象力。教师在课堂上因势利导，让学生形成自己的看法和理解，这样才能培养学生的想象力。如果教师把别人或自己的想法通过图文、音视频的方式表现出来，以课件的形式展现给学生，不仅不能帮助学生理解，反而是把标准答案强加给学生，使学生的思考能力下降，扼杀了学生的思维想象力。语文学科的特别在于学生要通过文字去体会作者的思想感情，根据文本信息去想象作者想要描述的画面。但是直观化的图片视频直接呈现给学生别

人定义的画面，学生在看了之后总是惊讶地大叫：“太美了！”然后学生也就被这画面固定住了思维，难以再放飞想象的翅膀了。

课件预设过于死板，不利于学生课堂生成。在多媒体课堂上，课件作为一种不可缺少的必备品。教师按照自己预设的教学顺序播放课件和讲授教学内容。教学过程成了预设好的模板，忽视了学生课堂的生成，但教学过程是不断变化的，不能预见课堂的突发状况。预设过于全面也会阻碍学生课堂的生成。教学课件不能过于具体详细，对于问题设置应少一些，教师应把问题抛给学生去思考和探究，让学生养成自主学习的能力。《语文课程标准》指出：“要根据学生的个体差异和学习需求，保护他们的求知欲和好奇心，让学生主动学习，掌握方法，养成良好的习惯。”教师要重视学生的感受和体会，营造良好的学习氛围，让学生敢于发表疑问和感受，并进行针对性的释疑解难，发现学生的生成性需要，并不断调整自己的预设，使课堂更加精彩。同时要提高学生对学习的兴趣，自觉参与学习，发表自己的想法，而不是把教师预设的答案完完整整地呈现在课堂上。

多媒体课件使用时欠连贯性。多媒体课件中图片与图片之间很多时候是孤立的，这需要使用者用过渡自然的语言使之衔接起来，体现课堂结构的完整性和严谨性。一堂好的语文课，整个课堂教学过程应如行云流水般，给人以美感，这不仅要求教师应具备较高的语言组织能力和语言运用能力，还要求教师一定要充分地备好课，熟悉课件的各个环节，精心设计过渡语言，把教学艺术融入课堂教学中去。

教师滥用多媒体，忽视语文学科的特点。虽然多媒体教学具有多种功能，但不代表我们可以抛弃传统教学。相反，我们应该综合利用，发挥最大效益。同时在多媒体的使用上要切记不能滥用，否则会弄巧成拙。多媒体是为课堂教学服务的，只有在恰当的地方使用多媒体才能真正发挥多媒体在语文教学中的益处。小学语文课本几乎篇篇都体现着不同的情感，课文的内容需要通过教师解读让学生自由发挥想象，去领悟作者想要表达的思想感情，而不只是借助冰冷的多媒体教学机器展现图片，实施情感教学。这样的教学反而会使学生难以学会情感把握，情感体验的机会也会随之减少。

教师用多媒体替代传统教学，教学技能下降。多媒体教学丰富了课堂教学，使教师的教学得以稳步进行。但有些教师过于重视多媒体的使用，把传统教学抛之脑后。致使多媒体成了语文课的标配，听说读写全部依靠多媒体来实现，教学活力逐渐丧失。例如教师没有给学生带读课文、教授学生朗读的技巧，而是靠多媒体的音频播放、学生跟读的形式，使学生的朗读呈现机械化；教师没有给学生示范书写的笔画笔顺，使学生的基础知识不够扎实；教师用多媒体课件代替教具，使学生不利于记忆学习。长此以往，教师没有体现示范性的特点，教师的基本教学技能下降，教学思路被多媒体左右，教学风格也失去了个性化。

多媒体使教师产生依赖、懒惰心理。多媒体教学使语文课堂变得很精彩，使师生的需求得到了满足，教学结构也得到了完善，给教学带来了许多便利。但同时也带来了负面影响，一些教师渐渐地对多媒体产生依赖心理，不管是朗读、板书、提问还是练习都借助多媒体。一旦没有多媒体辅助教学，便不懂得如何组织安排课堂教学，大多数教师的备课都从网上照搬课件、教案。这样的备课授课，教师会渐渐磨灭自己的教学风格，对教学产生倦态。学生也会对单一的教学模式丧失兴趣。对于教学也就难以有创新的思维，难以有教学上的新突破，难以有成绩。

人机互动取代师生互动。在多媒体语文课堂中，教师为了使课堂呈现预期的教学效果，会站在讲台上操控多媒体，这样一来教师的活动完全限制在三寸讲台上，从而无法参与学生的活动，无法查看学生的学习情况，无法真正做到掌握课堂。小学生没有良好的自我掌控能力，在没有教师的监督下，学生无法集中课堂注意力，导致学习效率下降。这些情况的出现会使师生间的交流逐渐弱化，降低教学效果。师生间的交流变成人机互动，没有眼神的交流、肢体语言的暗示、合作的默契，教师无法把握学生的心理，无法适时而教，触碰学生的心灵。

## 解决多媒体在小学语文教学中问题的对策

多媒体的运用要明确学生的主体地位，要把紧扣主题、抓住重难点、培养学生的创造力作为多媒体辅助教学的宗旨。多媒体通过各种方式来传递教学信息，在运用多媒体教学时，应该合理组合应用多媒体的各种功能，使之能有效服务于课堂教学。在实际教学中，不应盲目满足学生的感官需求而过分套用多媒体进行教学，忽视语文课程丰富的内涵。应以学生为主体地位，从学生的实际出发，优化组合多媒体的教学功能，真正做到为我所用。同时在教学中注意课件的制作要符合学情，不要过于丰富，不然会导致学生注意力无法集中到课堂学习中，使课堂效率低下。

把握教学节奏，适时使用课件。语文课堂教学中要掌握好多媒体使用的时机和次数，方能突出多媒体画面美、色彩美、音乐美的特点，使教师的教学魅力得到充分展现，使语文课堂更加富有生机。此外，教师在使用多媒体时要分析学生的学习情况，有目的、有计划地安排教学中的各个环节，适度使用多媒体的直观化功能，给学生提供发挥想象力的空间。

关注学生的课堂生成。多媒体就是一种工具，在教学中要正确处理好多媒体和教学实际的关系。多媒体在语文教学中作为一种教学手段，目的是辅助语文教学，培养学生的语文学习能力。教师进行课件制作时要对科学合理使用多媒体进行全面的思考和研究，必须以课本内容为主，幻灯片内容为辅，不能过分强调多媒体而忽略教学实际。在语文课堂中要重视学生课堂上的生成，为学生的个性化发展留有空间，同时也要关注学生课堂上存在的问题并帮助他们释疑解难。

转变教学观念，重视语文学习。教师要牢记学生才是学习的主体，多媒体只是充当促进学生掌握知识的一种教学手段，教师要注重学生在课堂上的语文学习掌握情况，及时帮助学生解决难题，发挥学生的想象力。义务教育语文课程标准指出：“语文课程要激发学生热爱语文的思想感情，要丰富学生的语文学习，要指导学生通过阅读语文材料来培养学生的语感，发展学生的想象力，掌握学习语文的方法。同时也要加强学生的语文实践，给学生提供大量的语文实践机会。”语文学习注重语言的学习，语言是语文学习的灵魂，学生学习语文的文本知识是通过自己的知识、经验、情感等来感悟文本。教师应提供给学生空间和时间让学生自己领会知识，提升语文素养。

将多媒体教学与传统教学相结合，提升教学水平。在具体的教学实践中，要避免极端使用多媒体教学，力求把传统教学和多媒体教学进行优化整合，优势互补，交替使用。在语文教学中我们既不能固守传统教学止步不前，使教师跟不上现代教学的步伐，也不能过分追求多媒体教学而把传统教学摒弃，使教师丧失基本的教学技能。我们要取长补短，因材施法，因时因地制宜。依据不同的课型、不同的教学内容来选择和运用恰当的教学方法。让传统教学和多媒体教学优势互补，取其所长，补其所短，有效提高教学水平。

合理运用多媒体，注重师生互动。语文教学特别重视情感教育，这是其与其他学科最大的区别。在多媒体课堂中，教师与学生是双边交流，使用多媒体则成了人机互动的单向交流，缺少了情感的互动。教师要有意识地转变多媒体在教学中的位置，把重心放在对学生的授课讲解上。在运用多媒体时要以学生为中心，充分体现学生的能动作用。语言是表情达意的工具，语文教学的目的就是让学生学会运用语言文字来表达自己，这就决定了多媒体无法取代教师在语文课的作用。在制作课件时要有意识穿插音乐等来调动学生的情感。在运用多媒体时，要注意学生的情感变化，适当调整教学。情感教育作为语文教育中最核心的部分，教师在教学中要始终重视与学生进行情感交流，心灵沟通，用自己丰富的教学经验和教学手段调动学生的学生兴趣。

多媒体技术的广泛应用为小学语文课堂带来了很多便利，有效提高了学生的课堂学习效率。但同时多媒体也存在弊端，阻碍了学生的语文学习。所以，教师要经常更新自己的教学观念，明确小学语文多媒体的效用，将多媒体与传统教学、语文教学有机结合起来，取长补短，规范多媒体的使用，恰当选择和使用多媒体，同时要注意师生间的双向交流，不断提高学生的语文学习能力，提高学生的语文素养，成就精彩语文课堂。

（作者单位：南京市雨花开发区实验小学）

# 红色文化的育人功能与中国梦的实现

## ——以湛江本土文化为例

□ 赵丹　李蕊

红色文化代表着国家的先进文化，体现出多元化、时代性及传承性的特点。以湛江本土文化为例，分析红色文化的育人功能和中国梦实现作用，针对湛江本土文化的历史传承现状和育人功能展开详细讨论，就如何传承和发扬本土红色文化进行研究，旨在推动红色文化的有效传承。

红色文化传承是牢牢把握红色历史、强化红色文化记忆、有效展示红色文化价值的有力途径，也是促进中华民族伟大复兴梦想实现的重要精神动力。

### 本土红色文化的内涵与特征

本土红色文化内涵。本土红色文化的集合就是红色文化，本土红色文化也是红色文化的具体来源。从表面含义分析，地方性红色文化在红色文化基础上多出了“地方”，将文化空间局限在“地方”范围，着重凸显本土红色文化的特点，如地方人文、地方精神等。我党带领各族人民在革命战争、发展与改革工作中留下遍布全国的印记，创造了多元物质资源与精神资源。诸如共产党的典型人物事迹、历史足迹、活动范围、文化遗留，以及精神发展地区，如湛江、井冈山、沂蒙、延安等革命圣地，还有本土红色文化物质资源展现的红色精神，如沂蒙精神、长征精神、西柏坡精神等。本土红色文化体现和承载着我党的革命与建设实践。

本土红色文化特征。本土红色文化不光拥有红色文化的相同特点，还拥有以下一些特点。

首先，内容与内涵比较丰富。红色文化的形成是共产党在开展革命、发展的过程中不断积累与创造的。本土红色文化内涵有经典的传统文化、马克思主义信仰，以及社会主义核心价值观等多种内涵，是中国共产党党员不惧艰险、不畏牺牲实现民族独立、民族自强的发展史，证明了“只有共产党才可以解救中华民族并发展中国”的光荣岁月，深刻烙印了我国的道路自信。

其次，拥有明显的地区特点。因为中国共产党在获得新民主主义革命胜利之前处于革命斗争复杂的形势中，革命战争形式以游击战为主，革命斗争队伍散落在全国各地，红色革命地点也经常散落在全国各个地方，创造的红色文化也展现出相应的特点，如湘赣和鄂豫皖等根据地。我国一千三百余个县市地区中都存在革命老区。

最后，拥有原生态和原真性的表现形式。我国一些本土红色文化资源的原本形态会随着时间发展而受到程度不一的影响，但在建国后又被修缮还原。比如遵义、湛江、沂蒙等革命老区还保留着很多原真性的革命故居遗址和文物等，还有部分地区的红色文化资源还完好保留着，始终保持之前的样貌。这些均是极重要，具有研究价值的本土红色文化资源。

### 传承红色文化的必要性

强化文化自信的切实需要。现阶段，我国处在“两个一百年”落实交接和世界环境大变革的关键时期，在此情况下，提升文化自信尤为重要。深刻认识、深挖红色文化内涵是强化文化自信、抵御世界动荡格局、实现国家稳定和谐发展的重要策略。

延续红色基因的重要路径。中国红色文化基因必须深刻继承，实现中国传统高等教育改革要从娃娃抓起，引领全体青年形成正确的思想、理念、意识形态。这是中国红色文化的精神实质和生存需要。

培育社会主义核心价值观的重要载体。红色文化是中国共产党与群众在历史斗争与复兴发展中创造的珍贵精神财富，是中华民族优秀的历史文化与马克思主义的深度结合，和社会主义核心价值观高度契合。社会主义核心价值观是红色文化形成初期我国共产党人的初心；也是红色文化里中国共产主义理想信念的切实转化；亦是红色文化里忠肝义胆、尽忠职守、刚正不阿、鞠躬尽瘁的典型人物写照。

### 湛江本土红色文化的历史传承和育人功能

湛江本土红色文化的历史传承。岭南地区是革命战争时期人民进行革命斗争的重要阵地，是分析南路革命的重要场所。湛江市拥有丰富而宝贵的红色文化资源。其中风朗村是最具有崇高代表性和革命传统的古村落之一，在抗战初期，风朗村成为地下党组织活动的根据地，并成立第一支党支部，组织抗日游击队、锄奸队、情报特务队，并在村内成立了谭氏祠堂夜校，在此基础上成立了青抗会和地下武装“狮帮”等。随着革命力量的增强夜校因此得名并更名为文武堂，与学校武馆共同被用作革命活动的阵地，组织了一系列由革命群众组成的抗日力量。

在解放战争期间，风朗村作为党组织稳固的斗争据点，配合武装队伍逃脱了敌军的数次追击。在夜袭风朗飞机场的战斗中，在风朗村民众的帮助下军队隐蔽并保持实力；为收集敌人信息、帮助军队行动，作出了巨大努力，为后来广东南路民众抗战游击队主力第 1 团的西征取得胜利，创建粤桂边十万高山革命根据地，奠定了兵力和物质的根基。1957 年，粤西风朗寨经我国民政部门确定成为抗日据点；2016 年，被湛江和遂溪二级关工委授予全国青少年革命传统教育培训基地。

在基层党组织和风朗村民委员会的领导下，当地成立了红色历史文化建设调研队伍，通过广泛发掘风朗村的红色历史资料，对风朗村革命文化斗争史加以深入研究与总结，建立《风朗村革命文化斗争史》，并陈列在村社会主义“文化革命”史迹陈列馆；由农户自筹的经费建立了一个集历史文化楼、文化公园、历史传统文化廊道和红色文化主题园区为一身的红色历史文化场馆；在重大节日期间，进行中国红色传统文化建设活动，如带领或组织市委、老游击军人代表、老共产党员、教师、学生等参观当地的革命斗争旧址等，利用这些活动继承鲜红基因。湛江市走在了中国鲜红文化继承的前面，通过总结红色历史精髓，收集中国红色历史遗存、建立红光文化馆、开展中国鲜红文化交流活动等各项工作，初步建立起了一条中国鲜红传统文化的继承系统。

湛江本土红色文化育人功能。高校是当代学子接触和了解红色文化的首要途径，要积极发挥自身育人功能，借助本土红色文化影响学生、培养学生。高校在红色文化教育方面主要具有以下几点功能。

其一，认知完善功能。历史知识可以有效推动教学，红色文化是国家革命与建设的历史见证与政治印记，通过对湛江地区红色文化的挖掘与渗透让当代大学生在本土文化的影响下改善对党史、国史的理解，并且促进当代大学生政治道德认知、价值理解。

其二，情感激发功能。红色文化资源产生于中华民族危急存亡之时，汇集了众多仁义之师、革命先辈对祖国的热爱与对民族解放的斗志，对激发青年学子的爱国情怀、奉献精神，实现伟大中

国梦具有强烈助力功能。例如，湛江当地高校定期举办红色文化民歌会活动，让学生了解湛江本土音乐文化，如雷歌和吴川陶鼓等并搭配红色歌曲，让学生在红色音乐推动下获得素质教育并产生情感共鸣。

其三，巩固信念功能。红色文化中含有红色内涵，这是捋顺理想信念的文化脉络，体现了坚定青年学子中国特色社会主义伟大理想的内核育人功能。通过组织学生进入各历史纪念区参观学习唤醒其内心的红色精神，如湛江市博物馆、寸金桥公园，以及湛江市中共党史教育基地等，让当代学子始终铭记那段艰苦的经历，不忘前人、牢记使命。除此之外，红色文化是在马克思主义中国化成果引导下，继承与发展中国传统文化优质要素基础上实现传统文化的升级，成为一种新时期精神体系。

## 实现红色文化育人与中国梦的发展路径

注重对红色文化资源的保护。首先，要随着时代发展不断健全和补充文化管理机制，高度构建红色文化挖掘、保护与应用组织，对红色文化地区开展定级管理、应用及保护，深化明确与展示特殊时期红色历史，如对革命遗址的维护、修缮及重建等工作。针对具有重要影响、历史价值，以及破坏严重的重要革命老区与纪念地点予以科学救援与规划，强调保护。其次，注重村级干部人员针对湛江地区红色文化保护和建设的意识，使其有意识地将拥有红色文化要素的地区打造成独具特色的红色文化地。

深化群众对红色文化的认识。人民普遍对红色资源保护的意志较低，大多是由于对红色历史文化的了解还不够。要让人民更加自觉地维护好红色资源，让中国红色文化植根于广大人民心中。强化党建的思想导向功能，继续提升农业基层党建工作的品质，利用优惠政策了解和举办红色文化教育实践活动，强化群众的社会文化意志，提升群众的文化自觉，进而增加群众对中国红色传统民族文化的认同性。

积极补充资金来源，倡导乡村与群众组织资金扶持。政府拥有红色文化资金专项扶持，然而资金投入受到限制。比如湛江地区红色文化建设资金主要来自民间自主筹集，但革命遗址保护资金依然捉襟见肘。为了保证革命遗址与红色文化传承与保护的质量，需要倡导乡镇企业家与民间组织加大资金投入，补充红色文化传承资金途径。可以有效应用岭南当地独有的“年例”，与乡贤进行维系，引导乡贤为家乡红色文化开发进行捐助。此外，政府可以倡导居民组织加入其中。依靠稳定的资金来源与政府帮扶，将革命老区红色文化传承与发展不断深化发展。

提升红色文化教育实效性。要让广大党员干部和群众，特别是青少年了解党史，接受红色文化熏陶。第一点，有效发挥革命老区和革命遗址的功能作用，将红色文化与青少年思想道德培养、社会主义核心价值观学习充分结合，落实红色主题研学之旅，进行实地参观学习，让学生感受到党的艰难革命岁月、光荣传统及优良作风。除此之外，红色文化需要不断在互联网时代影响下进行重新锻造，推动红色文化资源与互联网技术融合，可以构建红色文化“互联网＋”传播平台。增大红色文化资源传播影响面，提升红色文化群众参与度与影响力，强化红色文化教育实效性，让广大受众成为红色文化继承者。

倡导青年学子加入红色文化建设。在继承和发展红色文化期间需要格外重视历史资料的搜集、整理和图文的加工，借助新媒体途径对红色文化资源实施推广等。必须构建一支高水平、高专业、责任感强的文化组织，构建岭南革命老区红色文化发展示范单位。可以倡导青年学子加入红色文化传承工作中，通过高校合作或志愿者形式，成立一支专攻于红色文化开发、宣传的文化队伍，以强化红色文化建设。

红色文化的传承是时代发展的必要手段，也是社会文化发展的内容之一。借助对湛江地区文本红色文化的育人功能研究可以看出我国地方革命老区的红色文化传承还需要提升，地区性红色文化开发与教学需要社会多方主体的参与，补充红色文化教育群众基础，为红色文化传承提供新方向。

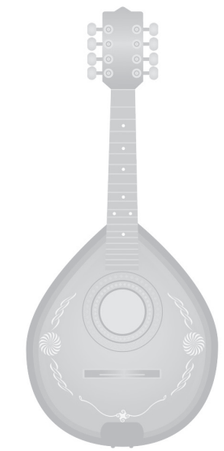
本文为广东海洋大学2022年人文社会科学研究项目c22842；广东海洋大学2022年人文社会科学研究项目c22840。李蕊为本文通信作者。作者单位：广东海洋大学中歌艺术学院。





# 高等艺术院校乐器保养科学化规范化的必要性

□ 吴俊琦



近年来国家全面支持艺术教育，艺术教育繁花似锦，高等艺术院校教学乐器质量和数量达到前所未有的新高度，对教学乐器的要求也不只是单纯保管，而应当是科学化、规范化地保养，使其发挥最大效能，促进艺术教育繁荣。

## 高等艺术院校乐器保养的重要性

全面支持艺术教育，现在是艺术学习春天来临的时代，高等艺术学校教育呈现日新月异的变化，不仅拥有许多世界一流的顶级乐器，常规乐器的种类和数量也在不断膨胀，乐器在教学中的重要性日益显现出来。教学乐器维护、使用的好坏，往往直接影响艺术教育质量，甚至直接关系到艺术教育的成功与否。在高等艺术院校，乐器在所有教学设备中是最突出的，也是最具灵性的。任何再高明的器乐演奏家、音乐教育家手中如果没有维护得很好，具有一定品质的乐器，那肯定是达不到理想中美妙的音乐魔幻世界的。就更谈不上在这方面很好地教书育人，青出于蓝而胜于蓝了。乐器的特殊性，乐器对温度、湿度及其敏感，对使用、维护的合理性要求非常之高。迫切要求高等艺术院校在对乐器大规模使用过程中，进行科学化、规范化管理，建立规模化、系统化的乐器保管部门势在必行。

乐器保管使用方法中，不同类型乐器的相关保养常识不尽相同。钢琴是重要的基础乐器，音域宽广，和声丰富，体积庞大，应用广泛，有乐器之王之称。由于其本身结构和材料选择的因素，对摆放环境温湿度的要求很高。如果湿度过高，钢琴的木制部分会产生膨胀变形，黏接部位脱胶；金属配件氧化生锈；呢毡、皮毛层膨胀剥落，导致击弦部分动作迟缓，甚至卡顿；键盘机键动作不灵敏；琴音色发闷，不通透明亮。如果过于干燥，那就会使油漆开裂，木制部分内部紧缩，变形分层裂开、松晃，出现挂不住音、诸多杂音等状况。钢琴的保养应满足以下要求，放置的场所温度15～25摄氏度，相对湿度50%～60%最理想，放置环境温湿度相对恒定，外界（温湿度）的变化会影响钢琴的音准和音量，甚至伤害部件及结构。要避免阳光直晒，也不要使空调直吹，同样也要避免辐射及热空气的伤害，要远离加热器和散热器等热源（距离1米以上），远离易产生潮湿气体的地方，需要良好的通风。钢琴靠墙放置时要与墙保持一定距离，立式钢琴不少于10厘米，

4 个琴角轮要完全着地；三角钢琴不少于 30 厘米。若放置环境的湿度低于 40%，就要考虑增加湿度，在琴附近摆放水瓶增加小环境的相对湿度是简单有效的办法。另外水瓶不要紧靠琴体，以免发生共振杂音。如果有条件，最好安装可设定湿度的加湿器，可以规避诸多复杂问题，自然省心省力。

弦乐器类乐器琴声悠扬动听，使人思绪万千，是重要的主奏乐器，它们的使用及保养也很有特点。弦乐器琴颈、琴杆千万不要让其额外受力，大多数人都会把琴头靠在高处而琴身置于低处，琴颈不仅要承受琴弦的张力，还要承受整个琴的重量，时间一长，琴颈就容易变形。平时尽量水平放置与之匹配的琴盒或琴套里。提琴类因经常调弦，日久后会使琴马向指板方向倾斜，要时常注意检查琴马的姿势是否正确，并及时纠正。弦乐器换弦应该一根一根更换，最忌讳的就是在所有琴弦没有放松的情况下，用剪刀将其剪断，这时琴体由于受到张力瞬间不平衡而受到伤害。换弦的时候应注意保护面板，特别是琴桥后部，这个位置很容易受琴弦尾端刮伤。注意系弦技巧，不让绷紧的琴弦突然松开打击面板，这往往会造成比较严重的刮伤。琴弦尾部用火烧灼一下，可以有效避免琴弦滑出。若长时间不用，应将每根琴弦调低一个标准音。弓毛不要上得太紧，应保持弓杆正常的弯曲度和弹性，用完要记得松弓毛；不要将弓固定放在琴盒某个格内，要经常把上、下格调换放置，使弓杆保持弯度。弓子上松香时，弓毛在松香上来回三四下就足够了。不能把弓当作指挥棒来用，更不能用弓打闹、玩耍。乐器使用之后及时用柔软的织物擦拭干净，也别忘弦上的松香也要擦去。

木管乐器是乐器家族中的重要组成部分，音色纯净柔美、优雅圆润。它们结构复杂，精密程度极高，稍有不慎，将造成乐器严重损伤，要像爱护精密仪器一样爱护乐器。保养乐器的第一要素是保持乐器的内外高度清洁。乐器使用前必须先检查，发现问题及时调整，严禁用力紧握乐器的按键和键杆装卸乐器，以免使按键系统变形，影响乐器的演奏性能。须时常上一点专用油（少量的），切记勿让油流到软垫上。同时检查和调整各螺丝是否松动，必须保证每个部件在正确位置上。乐器使用一段时间后，软垫可能产生变形漏气现象，可先确认漏气的按键，然后用细绳扎紧音孔盖，静置二十四小时以上解开即可消除漏气现象。软垫使用一段时间极有可能发生粘着现象，可以用干净薄布或吸水的厚纸条压在软垫下面，轻按指键几个来回即可解决。乐器节间不好插，可在软木上涂抹些凡士林。木管乐器哨片的保护非常重要，哨片是消耗品，需要经常更换，使用得当可延长其使用寿命，每次取哨片时，一定要小心不要碰着尖端，这也是哨片最常见的损坏原因之一；另外往笛头上安装哨片时，应该先将哨夹松松套住笛头，然后顺势把哨片底下滑入笛头进行调整。哨片应该在哨床的中心位置，顶端与笛头对齐，哨卡拧到能固定住哨片的松紧度就可以，过紧会导致哨片吹奏时无法正常振动，哨片每次使用后必须用清水洗干净，稍稍擦拭干后放在哨片盒中。

铜管乐器前身大多是军号和狩猎时用的号角，它们音色雄壮、辉煌、热烈，音量宏大、宽广，是其他类别乐器所望尘莫及的。铜管乐器同样结构复杂，精密程度高，一定要小心谨慎对待，必须养成良好的使用习惯。放置乐器一定要牢靠、稳妥，避免无意摔碰，一旦变形将很难修复（特别是长的抽拉管）。铜管乐器沾有汗渍会变色甚至生锈，抓取或演奏乐器最好带手套。每次使用前先检查乐器的性能，如活塞不灵活，立塞的要拆开擦净，上好活塞油；扁键的在活塞两头的轴上上油；如活塞需上油可拔开附加管，把润滑油垂直滴入活塞，但不要滴在管壁上，然后活动活塞至灵活为好。经常检查每个可拆卸部件是否松动，一旦发现立刻锁紧。安装号嘴用手拍是一种不良习惯，有时会导致号嘴锁死不能拔出，轻轻安上稍插一下即可。

电子乐器既是乐器，又是结构复杂的精密电器。使用前，应认真核对是否与说明书上载明的电源电压及频率相符合，是直流的还是交流的，然后才能通电使用。平时也要防潮，避免阳光直接照射，防止受热变形、老化、褪色。使用时，不要用水汽、液体，也不要将铁丝、铁钉、发卡等金属和其他异物落入电子乐器内部，造成电流短路，烧毁电子元件。长期不使用的电子乐器，要将开关和功能键复位，拔掉电源，如有用内置电池的要取出，防止电池液渗漏损坏电路和电子元件，然后将其放置在专用乐器盒或乐器套里。

吹奏乐器使用完毕后，必须立即将乐器排净水，再用软质棉布将内外管身擦拭干净，该上专用油的上专用油，妥善收藏，勿使部件霉变、锈死、虫蛀。所有乐器都不能用有机溶剂和化学液体擦拭，会腐蚀乐器，破坏油漆涂层，损坏乐器的音质。如有这方面的需要，请该方面专业人员进行正确处理。风沙灰尘环境，不要拿出乐器，肉眼看不见的沙粒灰尘附着在乐器身上，用布一擦就会留下有深度的猫爪印。更不要轻易把乐器交到不会弹奏乐器的人手上（特别是高档贵重的乐器）。乐器使用后放入乐器盒内，要锁上搭扣，乐器盒在手，乐器摔落地的现象可不是个别现象。乐器就是我们的知心朋友，除了经常和它们交流心得（演奏），我们多疼它们一点，对它们进行呵护（保养），它们自然就会对我们好一点（声音保持良好状态）。

## 高等艺术院校乐器科学化、规范化保养

乐器保管部门的工作重点主要应放在科学化、制度化的管理上，合理调配使用，防潮，防晒，防虫蛀，防霉，防锈蚀，防止意外损伤及流失。怎样在高效率使用乐器的同时，把乐器损耗降到最低点。一般来讲，大部分乐器是由许多特殊材料粘接紧固而成的。在应用过程中，对控制温湿度升降的幅度要求非常高，保养、使用起来有一定难度。保管乐器的储藏室有必要建设在通风良好、干燥、避免阳光直晒、通风良好的楼房中，有条件的应建立恒温室。避免底层和地下室潮湿环境，乐器远离热源（冬天的暖炉、暖气片和散热器）及水源，避免阳光直晒，避免空调直吹，避免雨水打湿。潮湿、沿海地带，建议多准备大量可以反复使用的干燥剂，或者直接使用抽湿机；干燥地带应注意加湿。乐器储藏室应设计合理的大型搁架，设置能水平放置相应乐器（连带乐器箱包）的搁架，把保管回收的乐器分门别类。根据不同乐器、不同材质，同一种乐器不同的优劣品质，分门别类水平放置各种乐器。保管储藏室环境以温度 15 ～ 25 摄氏度，相对湿度 40% ～ 70% 为宜。保管场所应常备精确的温湿度计。名贵重乐器保管，采用抽湿机和加湿机联动的恒温装置，相对湿度控制在 50% ～ 60%。湿度偏高就要抽湿，湿度偏低就要加湿。力求在使用中努力保持乐器的良好性能，尽量延长乐器的使用寿命。

乐器在调配使用过程中，搬运一定要小心谨慎，贵重乐器要请专业人员搬运，以防不慎使人员受伤和物品损毁。如果演出及音乐活动，需要钢琴平层搬动的，因时间地点的关系，专业人员无法全程参与，也应规范培训相关人员，使之掌握一定的相关知识和技巧，懂得互相配合，安全地进行短距离移动。严禁三角琴大盖支起时，搬动推动钢琴，或拉扯支撑杆。钢琴上不要摆放水杯和饮料，一不小心极易打翻，造成乐器损坏。

对于教学乐器，长远规划和必要的投资也是免不了的，这对改善教学环境非常有效，效果也是立竿见影的。应当从源头抓起，从添置乐器开始，结合院校目前的实际情况，充分考虑艺术院校所在地的常年气候条件，尽量配置质量上乘、适应当地气候的各类乐器。不一定要求非常昂贵，但一定要皮实耐用。乐器的使用，一定要能够满足起码的、正常的教学需要。

也要注重乐器的梯次配置，以满足不同专业的不同要求，原则上最优秀的师生使用本专业的一流乐器，在此种程度上类推。实践中这些优秀师生能力空间将得以极大拓展，同时带动和促进整体艺术教育水平的提高。现有的乐器要区分好几个大档，每一样乐器使用都有一定年限，在使用中状况都会有所下降，高一档的经过精心维护，仍达不到要求，就退到下一档，尽量使乐器在不同时期，都能发挥最大功效。不同的人在乐器使用过程中，效果也不同，乐器的耗损自然也千差万别。这就要求我们细心观察，科学调配、维护、使用。时时与院校各部门密切协作，妥善沟通，最大限度化解教学课时与学生练习课时乐器使用量的冲突，恰当地安排好公共课和个别课，科学地穿插学生练习琴点，使每个学生都有教学大纲规定的练琴课时，同时还要照顾到程度高低、专业强弱、专业与非专业等。

在艺术院校中，学生年龄结构差异很大，自制力、学识差别也很大。在加强对师生思想品质教育的同时，也应普及乐器使用和保养常识，让学生从根本上了解乐器，从内心喜欢爱护我们的乐器，提高乐器的演奏水平。

（作者单位：福建艺术职业学院）

# 文化认同的民族内涵、功能价值及未来发展

□ 陈茜楠

近年来文化认同逐渐成为学界关注的话题，是全球化发展的现实反映，更是中国建设社会主义文化强国的需要。文化认同的民族内涵说明文化认同的现实来源，文化认同离不开民族内涵；文化认同的功能价值阐述了文化认同有什么用，从民族层面、国家层面、国际社会层面描述文化认同的作用；文化认同的未来发展表明了文化认同的实践发展路径。当新时代的中华民族面临新挑战时，我们需要充分认识和把握文化认同的民族内涵、功能价值及未来发展对中华民族复兴建设具有不可忽略的作用。

近年来的深度全球化使文化认同问题突显出来，世界各国各民族的交往日益密切和深入。空间界限被打破，交通发达促进了人员的往来与交流，科技的进步加快了信息的传递与学习。随着各国文化密切交流，文化也成为各国宣传自身意识形态、行为准则的新手段。文化认同是人类在面临不同文化影响而保持初心的核心思想。新时代文化认同已然成为人们必须面对的时代课题，人们应该对文化认同有理性的深刻认识。

## 文化认同的民族内涵

“认同”这个概念来自英文单词“identity”，由“同一”的词根 -idem 构成，这个词根类似于梵语 idam（同一）。认同是对自我身份的肯定，认同的过程就是人们通过他人或社会确认自我身份的过程，也就是在自我之外寻找自我、反观自我的过程。也就是说认同能使自我身份趋向中心，人们能在认同中不断重新认识自己。认同总是存在于关系中，或者说认同本身就是一种关系，其中包括个人与个人之间、个人与群体之间、群体与群体之间、个人自身、群体内部的关系，人类在各种关系中不断进行着发现和认同。从本质上来看认同是对自我根源的追寻和追问，是人类对自身所处环境的探究，甚至是对人类生命奥秘的终极关怀。目前，学界对认同的研究各有侧重点，对自我认同、集体认同、民族认同、文化认同、政治认同等多种认同问题都展开了较为深入的分析与研究。虽然各类认同的研究都有其侧重点，但都离不开对文化认同的讨论，文化认同以不同程度参与着各类认同的形成与发展。无论是针对全体人类，还是特定人群，文化都起着维系生存、凝聚人心的作用。

从民族学角度来说，文化认同是“民族成员对本民族文化的承认、认可和赞同，由此产生归属意识，进而获得文化自觉的过程”。文化只有被民族内部中的人们接受才能在民族中维持和延续下去，即文化认同离不开民族内涵，文化认同展示着民族成员一代接一代的族群命运。民族作为一个由具有共同社会特征的人们组织的人类命运共同体，具有巨大的稳定性。而其稳定性的来源不仅是空间上的聚集，还因为共有民族文化在起着潜移默化的作用。不同民族凭借着长期历史进程中形成的文化在历史变迁中顽强存活下来。作为民族特征的根本，民族文化所运用的特有文化符号、阐述的文化理念和日常行为规范等行为模式和思想内核都区别于别的民族，民族文化认同成为民族内部成员识别自我身份的重要依据。文化具有鲜明的民族内涵，民族作为文化的载体组成了参与国际社会活动的各个国家，文化所包含的思维方式、价值观念和道德情操在实践中影响着民族和民族组成国家的行为逻辑，并不断内化成为整个共同体的社会心理和价值模式，可以说民族内涵在一定程度上影响着文化的发展，受其影响文化又影响着民族成员的历史记忆和民族国家的发展脉络。

文化认同作为一种现象，早就存在着，但文化认同作为一个问题受到人们的关注，则是伴随着现代性及其引发的文化危机而出现。在现代社会出现以前，由于交通封闭，人们的活动比较单一化，交往范围固定，人与人和民族与民族之间的往来较少，这个社会处于分散块状，之间往来存在壁垒，文化认同并不被人们重视，人们更重视传统意义上的血缘认同，“他们”与“我们”不存在对比性质。当现代社会出现后，开放打乱了传统社会原有的认同模式，不同民族之间往来密切，不同文化以不被人类察觉的方式互相接触和改变，不同民族都面临着对以往思维方式和认知模式重塑的问题，人们逐渐重视起文化认同。影响文化认同的因素繁多，但离不开民族内涵的影响，文化认同的本质是价值认同，文化认同所展现的思维模式、价值观念和行为准则都体现着一定的价值取向。价值认同离不开长期稳定的人类命运共同体——民族。对文化认同的讨论离不开对其内在民族内涵的探究。从古至今，中国都是一个统一的多民族国家，中华民族文化始终保持着多元一体性，并由此形成了民族整合的统摄力、吸收力、包容力。每一个中华儿女对自身民族身份的确立与认同，也使我们自始至终对中华文化保持一致的认同。这也是近代时期，中华儿女在面临着内忧外患时始终不忘初心、坚持国家统一的原因。在全球化大发展的 21 世纪，各种文化交流密切，文化认同危机与文化冲突不断发生在世界各地，正是因为我们文化认同所包含的民族内涵使我们在接触不同文化时，始终保持着既开放又坚守的心态，在坚持以中华民族文化为核心的基础上，吸收和借鉴其他文化的精华，再创造性地发扬中华民族文化。

## 文化认同的功能价值

文化认同的功能价值在本质上就是解释文化认同的作用问题。对文化认同的民族内涵做出阐释就是为了表达文化认同的民族内涵在民族之间互动，以民族组成的国家互动中的不可替代性。从民族层面看，文化认同增进新时代民族团结；从国家层面看，文化认同促进国家政治认同发展；从国际层面看，文化认同推进构建人类文化共同体。

增进新时代民族团结。文化认同是激发民族团结的内在动力。文化认同通过其共同的文化符号、价值观念等文化特质，团结民族成员为了共同的目标而奋进。经历过历史考验和筛选的文化，以其自身的时代性和进步性十分吸引民族成员，民族成员的文化认同不仅来源于文化所反映的民族性，更是因为文化自身的优秀增强了成员的向心力，从而增进了民族团结。自秦汉时期以来形成大一统局面，中华民族在面临种种危机之下都依然未分裂，这便说明了基于中华民族所形成的文化认同始终无时无刻激发着民族内部成员的团结之情。文化认同是促进民族团结的关键。在全球化发展迅速的 21 世纪，文化出现大融合现象，反应各种价值观、行为准则的文化以肉眼难以察觉的方式影响着中华民族成员的日常生活和思维方式。强调对中华民族从古至今的“大一统”文化的认同有助于提高各民族的团结意识，尤其是少数民族的主人翁意识，从而在面临不同挑战的新时代，以中华民族最根本的文化基因，统筹各民族的思想文化，进而实现各民族的团结、和谐与发展。

促进国家政治认同发展。“政治认同是指一个人感觉他属于什么政治单位、地理区域和团体，在主观意识上，从属于他自己社会认同的一部分，尤其包括那些他感觉要强烈效忠、尽义务或责任的单位和团体”。文化认同与政治认同的相互影响，民族国家政治认同的发展离不开对民族文化

的讨论，甚至需要民族文化认同来支持民族国家政治认同的发展。国家政权的合法性一直是国家政府政治行为的前提，也是政治认同的重要内容，政权合法性也需要民众的支持。政治统治集团通过宣传和教化，改变民众的政治认知心理，规范和约束民众的政治行为，使民众逐渐形成对政治统治集团的认同、依赖，以及对政权合法性的支持。以合法的暴力机构存在的政府在民众看来是严肃的存在，国家意志并不总被民众所接受，文化认同的民族内涵为政府提供联系民众的手段，从情感、心理、思想上促使民众贴合政府意志，这也是政治认同的表现。只有那些共享的价值观、象征符号，以及彼此接受的法律——政治秩序，才能提供必要、广泛流行的合法性。文化认同对政治认同的作用不仅在于深化政府政治与民族内涵共同的价值取向和一致的未来目标，甚至在于民众对政府产生的代际相袭的信任与依赖。以文化认同为支点带动政治认同发展的伦理思考和实践新路径，有利于政治制度的建立和提高民众政治参与度。可以在中国社会以法治为主的同时增强德治对民众的约束作用。文化认同所反映的共同社会价值体系、道德情操等价值观层面的内容为政治认同提供了道义解释，并由民众的政治配合发展到民众政治信仰，政治认同达到新的发展高度。

推进构建人类文化共同体。形成、凝聚和发展文化共同体是当代文化认同的重要目标和功能。构建人类文化共同体是全球化发展的必然趋势，随着国与国之间的交流加强，文化的公共性也随之得到发展。从古至今国与国间的交流逐渐频繁与深刻，处于同一时空的历史人物，尽管所处的历史阶段、区域、民族不同，但他们互相直接或间接产生影响，文化也影响着人们。从前是，现在是，未来更是，所以文化共同体的构建是无法避免的，文化认同的发展起着推进作用。文化认同能够增加公共利益。共同体之所以能够凝聚在一起，其中非常关键的原因是共同利益的存在。人类文化共同体的建立在一定程度上会带给整个人类社会极大好处，文化隔阂和壁垒会逐渐消失，整个人类社会存在一套共同的文化标准，使全人类在国际社会相处更和平和友善，这是符合全人类的共同利益，当然文化认同并不意味着国际社会只有一套文化规则，而是全社会求同存异，对文化互相吸收和借鉴，从而形成从文化认同到构建人类文化共同体。抛弃文化霸权主义，强调各个国家和民族的文化平等，互相吸收和借鉴各国和民族文化的精华部分，实现国际社会文化的大繁荣和大发展，实现推进构建人类文化共同体的终极目标。

## 文化认同的未来发展

文化认同作为维护民族团结、国家统一的心理基础和情感纽带。面对复杂的国际社会局势，中国不仅要在经济、政治方面提防，也需要在文化方面保持警惕，这说明不仅需要认识到文化认同的重要性和迫切性，还需要对文化认同的未来发展有一个全面的、大局的、科学的认识。

文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂。中华民族有着上下五千年的辉煌历史，是每一个中华儿女心里的骄傲，中华儿女凭借高度的文化自信和强烈的文化认同感走过艰难和痛苦的岁月，使中国从站起来、富起来到强起来以实现中华民族的伟大复兴。面对世界范围文化的相互激荡、我国社会思想观念的深刻变化，增进广大青年的文化认同，是文化认同未来的发展方向之一。引领广大青年树立正确的文化观、历史观、国家观，增强他们做中国人的志气、骨气、底气，引导广大青年加深对中华民族文化的起源、发展等的认知，通过强化文化认同来强化广大青年对民族和国家的认同感和归属感。同时，还需要广大青年通过坚定“四个自信”来增进文化认同。坚持中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信来增强文化认同。把文化认同与中国特色社会主义相结合，坚持中国共产党的领导，跟随党和国家的步伐发展文化认同，文化认同要紧紧贴合新时代中国特色社会主义的内容，从国家层面重视文化认同，从而在整个社会由上至下形成对文化认同的重视，为文化认同的未来发展提供正确的、合适的、与时俱进的发展路线。

（作者单位：聊城大学政治与公共管理学院）





# 新形势下群众文化艺术的发展

□ 杨扬

近几年，随着人们生活水平的不断提升，人们基于物质生活得到有效满足的情况下，更加注重自身综合素质的提升及陶冶情操。群众文化艺术在此种形势下应运而生，它的出现充分满足了人们对生活品质的需求，是社会主义精神文明建设的重要支撑，促进了我国社会经济的发展。从新形势下群众文化艺术的发展困境出发，对群众文化艺术发展创新路径进行探讨。

群众文化的主体就是人民群众，人民群众也是保证群众文化工作顺利开展的基础保障。群众文化工作是一种社会性团体活动，主要以文化传递及娱乐为根本工作内容。现阶段，我国的群众文化正在不断发展与进步，并取得了很大成效，但与此同时，相应的问题也不断凸显出来。对群众文化艺术的建设与发展，在满足人民群众所需精神生活的同时，推进了当地精神文明建设与社会经济的发展，为此，加强新形势下群众文化，以及发展的研究是现阶段各群众文化艺术工作者义不容辞的职责。

## 群众文化艺术特点

新形势下开展的群众文化艺术活动必须以人民大众为主，充分发挥其引导作用，利用多种多样的活动方式，促进群众文化生活的进步，更好地融入群众实际生活，充分凸显其常态化特点。以群众文化艺术常态化发展群众文化艺术活动，可以更好地满足人民群众实际的精神文化需求，利用传统红色文化艺术中的优秀部分完成对群众精神世界的持续塑造，在艺术文化活动的不断熏陶下，帮助群众树立正确的价值观。同时，常态化群众文化艺术活动有利于激发人民群众积极参与群众文化艺术活动的热情，进而推动文化艺术的快速发展。

不同区域人民群众由于日常生活与劳动生产方面存在很大差异，对精神文化的需求也是不同的。对此，在群众文化艺术发展过程中，工作人员要根据当地区域劳动人民的日常生活与生产实

际，凸显其地域性特点，如福建、广东等地渔业较为发达，当地群众文化活动就多与这些海洋、渔业活动有紧密联系，每年当地人都需要举办祭拜海神的活动，以此保佑渔船每次出海都能风调雨顺。与之相反的东北地区群众文化艺术主要以东北二人转、扭大秧歌等民间艺术活动和民俗活动为主，两者之间在群众文化艺术的传播上存在很大的地域性差异。基于此，在推动群众文化艺术快速发展的过程中，需要工作人员立足当地生产与生活实践，在凸显当地地域文化特色的基础上，凸显群众文化艺术的地域性特点，进而满足当地人民群众对精神文化的需求。

## 新形势下群众文化艺术发展遇到的发展困境

群众文化艺术发展平台偏少。目前综合我国各地方开展的群众文化艺术活动形式来看，其表现形式非常繁多，且具有当地区域文化内涵，但每个区域之间也存在很大差异，虽然大多数文化艺术并不为人熟知，但极为生动多彩。受群众文化艺术活动平台及场所的制约与限制，这些群众文化艺术应有的价值与魅力难以充分发挥，长期下来就会被人们逐渐遗忘，如果具有针对性地建设一些相应的文化艺术活动场地或者设施，就可以为这些群众文化艺术提供一个完美的展示平台，使其自身所具有的价值与魅力更好地发挥出来，充分激发文化艺术的活力，让更多群众了解及参与到群众文化艺术活动中来。

群众文化艺术活动缺乏创新性。新形势下的群众文化艺术形式向多样化方向发展，并且不同区域群众文化艺术之间的相互融合发展促使群众文化艺术节目内容更丰富多彩，样式更为新颖，但从群众文化艺术的发展现状来看，仍存在很多较明显的模仿问题，导致群众文化艺术发展缺乏创新。比如，在近期举办群众文化艺术活动时，很多辖区内的群众不能全部到达活动场地进行群众文化艺术演出的观看，这时主办方借助多媒体设备对其文化艺术表演过程进行了视频录制，并通过网络的形式上传到设计平台进行播放，后期当地居民就可以通过网络平台或者自媒体平台自行观看，但很多时候，由于主办方对现代多媒体发展带来的优势与便利利用不足，群众文化艺术在其发展与传播上受到了很多阻碍，创新不足。

时代性不足。虽然群众文化艺术活动受到广大人民群众的一致好评与追捧，但随着近几年一些年龄较大的民间文艺人才陆续退出群众文化艺术舞台，一些较年轻的群众文化艺术参与者也随之不断减少，从而出现了现在群众文化艺术人才青黄不接的情况，由此可以看出，现代大多数的年轻人对群众文化艺术活动实际上并不是太感兴趣，甚至有些人从一开始就不想接触群众文化这类民间艺术活动，究其原因，多是这些文化艺术没有跟上时代发展的潮流，及时对其进行创新，难以吸引年轻人的目光。除此之外，在新时代各种多元文化的融合发展下，更多年轻人更习惯接触一些新奇刺激的事物，群众文化因其时代性及创新上的不足，很难吸引到他们的注意力。为此，群众文化艺术需要迎合时代发展特点，及时对其进行创新，以多样化、丰富多彩的群众文化艺术活动吸引更多的年轻人积极参与其中，以此实现群众文化艺术活动的可持续发展。

## 新形势下群众文化艺术发展途径

群众文化艺术逐渐向多元化发展。社会经济的不断发展，对群众文化事业向多样化方向发展起到了良好的推动和促进作用，提高了对外来先进技术与文化的吸收。加强对群众文化艺术活动多样化发展的优势主要涉及以下两点：一是，实现了对社会基本道德的进一步规范；二是，完成了社会风气建设。其中良好的社会风气包含扶正去恶、惩恶扬善、团结互助、爱国爱民及艰苦奋斗等精神。在开展群众文化艺术活动中要始终以文化魅力为标准，尽可能满足群众实际生活需求的同时，充分满足他们的精神需要，利用多种多样的文化形式，满足群众对文化艺术多种需求的同时，吸引更多青年人员参与到群众文化艺术活动中，推进群众文化艺术的可持续发展。此外，在基于对优秀群众文化艺术进行宣传的基础上，还需注重对群众文化艺术形式的不断创新，进一步提升群众文化艺术创作水平。与此同时，加强对符合群众审美以及利益文化艺术的传播与推广，使文化艺术活动能有一个良好的导向作为引导。加强对群众文化艺术的发展，不仅有利于社会思想的巩固，以及社会经济的提升，还有利于增强群众意识形态的凝聚力及吸引力。

加强对群众文化艺术活动形式的创新。群众文化艺术活动工作人员应根据当地人民群众实际精神文化需求及文化普及情况合理设置和挖掘文化艺术活动项目，以此确保人民群众的基层精神文化建设活动得以顺利进行。比如，在对当地区域优秀传统文化、历史事件、民情风俗有充分了解和深入研究后，以此为主体引导群众参与进来。同时，注重先进文化艺术活动与当地独特文化艺术之间的融合发展，深化艺术活动内涵的同时，创新艺术活动形式。另外，不同区域文化的差异，以及不同人群的文化需求，促使群众文化艺术形式向多样化发展，如现代化的唱歌、乐器、舞蹈等群众文化艺术表现形式就深受人民群众的喜爱，多元化的非物质文化遗产项目、模型制作、COSPLAY 等也成为如今更多年轻人热爱的文化艺术活动。为此，创建更多的群众文化艺术交流平台，通过展馆或民间艺术等文化活动形式，将更多的小众性艺术活动展示出来，可以激发更多群众的参与兴趣。

开源节流，保证群众文化艺术活动发展资金的充足。各种活动的开展都需要大量的发展资金作为支持，群众文化艺术发展也不例外，在没有充足资金作为支持的情况下，群众文化艺术发展就无法顺利进行。而充足的资金支持可以通过开源和节流两种方式来实现。首先从开源层面来讲，文化单位可以结合当地群众文化艺术活动推出相关联的文创产品进行销售，从而获取更多的资金来源，以福建闽西客家地区为例，该地区文化单位借助当地文化艺术活动推出与之相关的各类红色文化及客家文化纪念品，旅游人员在文化消费时，文化单位就从中实现了创收，在充分体现文化艺术活动社会价值与文化价值的同时，充分发挥其经济价值。与此同时，文化单位还需加强政府部门间的联系，从而获取更多的财政支持，为后续群众文化艺术的发展提供更充足的资金保障。其次从节流层面分析，文化单位需要做好群众文化艺术活动及其场地建设资金的合理配置，在保证群众文化艺术活动正常开展的基础上，极可能地节约资金成本，使每项资金均可以用到刀刃上，充分发挥其最大价值。另外，群众文化艺术发展还需要大量的人力、物力支持，这些仍离不开大量资金的投入。

加强文化场所建设。文化广场及综合性文化中心的建设，为群众文化艺术的传播与发展提供了一个良好的平台，推动群众文化艺术快速发展的同时，为其提供了更大的发展空间。文化广场及综合性公共文化中心建设包含图书馆、阅览室和琴棋书画室等多种设施，这些场所均与群众文化艺术的综合性非常贴切，为此，加强对综合性公共文化中心及文化广场的建设非常有利于推动群众文化艺术更好更快的发展。但在文化广场及综合性文化中心建设的过程中须有针对性，即针对不同年龄段的人群及爱好合理开展建设工作。比如，对于青少年人群，在其建设上需多打造一些与音乐和舞蹈相关的练习室，且配有相应的舞蹈教师；对于老年人群，可以为其多打造一些配套的休闲娱乐设施供其活动使用，要有足够的运动空间；对于中年群体，较多注重个人的身体健康，可以为其建设相应的健身场所，并配有相应的健身器材供其使用等。不管是文化广场，还是综合性文化中心，均以为人民大众服务为主，属于服务性场所，这对推动群众文化艺术的发展与进步具有至关重要的意义。

新形势下要想实现群众文化艺术的进一步发展，需要从文化艺术形式、文化场所建设、文化艺术活动发展资金、未来发展趋势等多方面进行综合性考虑。综合现阶段群众文化艺术发展面临的问题，进行有针对性的处理与解决，才能促进群众文化艺术的快速、可持续发展，为人们提供更丰富、形式多样的群众文化艺术。

（作者单位：高邮市文化馆）

# 中国品牌国际化传播的认知策略

□ 毛金妹

当前，中国品牌越来越重视国际化传播，但因众多价值上的认知偏差而使国际化传播受到制约。塑造受众认知、唤起思维的共情是促进我国品牌国际化传播的有效路径。从传播中的认知视角出发，来看品牌在国际化传播中遇到相关认知问题的成因，以及与之相应的策略方法，优化传播生态，为实现我国品牌国际化传播带来新方向上的突破。

## 品牌国际化传播的核心问题——认知偏差

品牌的国际化传播即跨地域、跨文化传播。不同地域的受众因其自身独特的文化传统与社会背景产生不同的审美标准与判断标准，对品牌传播的信息也会产生不同的认知与联想。这无疑对中国品牌的国际化传播提出了更高的要求 —— 品牌在进行国际化传播时必须权衡不同地区的文化敏感诉求，规避文化差异带来的认知偏差，与不同国家和文化的消费者建立密切联系。

认知偏差。受众因长时间身处同一文化和社会环境产生了思维惰性，习惯按照以往的思维方式来理解新接触的事物，无意识中对传播主体及传播信息产生了误解，从而导致受众通过各种渠道获取的信息与传播主体的传播意图及信息含义之间产生了偏离，这种现象称为受众认知偏差，受受众自身的思维方式、传播渠道和社会环境等因素的影响，在国际化传播中体现得尤为明显。中西方国家的思维方式差异、传播渠道的多样带来的信息过载、意识形态，以及政治立场的交锋都让个人的认知能力不足以确保其能做出明智、及时的决策，甚至产生抵触心理，从而导致无效的品牌传播。

受众所产生的认知偏差制约了品牌在国际化传播中信息传达的准确性，以及信息交流的有效性，这迫使品牌在国际化传播中需要面对涉及“认知”这类思维本质差异的问题。认知竞争也由此而来，认知竞争即围绕个体认知展开的竞争实践，目的不仅在于控制传播信息中的内容，更主要的是期望以此影响个体的思维进而做出预定的行为，最终由被动有意识地接收到主动无意识的接受。

当前传播领域的核心不再是操控客观世界的信息流，而是影响个体认识客观世界的认知竞争。了解个体认知的方法，把握消费者的认知路径并有效运用，调整国际化传播手段，构建适应国外受众认知途径的策略，对一个品牌走向国际化意义重大。

## 认知传播的构成要素

认知主体：身体是认知的本源。身体在人类认知中发挥着决定性作用。当身体的感觉器官直接作用于物质世界，对不同感知的信息进行简单加工及相关记忆的提取并存储之后，形成了我们的“认知”，它不同于“认识”具有逻辑性，以及正确与否态度的倾向，只是受身体角色、身体特征，以及身体与环境的相互影响而形成的初加工印象。身体经由认知活动继而指导运动活动，运动活动在观察、模仿和社会活动中起着至关重要的作用。认知的本质就是一个持续不断的感觉运动反馈回路，基于身体体验的意象图示而形成的认知，使人们能够自如地控制身体，并与周围的环境相互协调。人的认知是基于生命有机体的人在与自身及周围社会环境互动、交流过程中实现的结果。

媒介系统：认知传播的关键。传播从本质上来讲是具有认知功能的个体在与个体、社会环境互动、交流中产生的信息流动。信息从元信息发送者发出，经过媒介渠道的传输，才能到达元信息终端接受者。无论是怎样的传播方式，都需要“媒介”的存在才能生成。媒介通过作用于人的认知控制人们对信息的选择。在媒介形态并不发达的早期，媒介被赋予更多的地位、特权等符号意义，媒介传播仅服务于少数特权阶层，带有绝对权威性和公信力的传播成了钳制思想的工具，阻碍了自由思想的传播；媒介技术发展到初代互联网时期，人与内容、人与泛圈子他人之间的连接被打通，信息流通变得更便捷，信息传递的效率大大提高，思想得到自由传播；到如今以算法驱动的智能媒体时代，新型的传播媒介集中于高度解析个体，个体成为可量化的“思维具体”。

## 构建中国品牌国际化传播的“认知地图”

认知的传播不是简单物理空间上的位移，也不是单纯的文化共享。在认知传播的过程中，认知主体通过自身的认知水平和能力，对周围物理环境进行感知，进而运用自身已有知识搜索相关语境，促使共识达成。认知地图就是在认知传播过程中建立起来的、反映人的认知结构的地图，它在传播中会形成支点效应，只要个体进入某个基础认知体系中，之后的信息元素就会呈散点状联系激活，影响最后的行为活动。认知地图的构建包括模式搭建、图示激活、选择记忆、行为形成四个阶段。

模式搭建是品牌展开国际化传播认知策略的基础。意识作为认识事物重要的一环，是认知传播的首要前提，也是模式搭建中的关键部分。首先是意识的注意，注意机制控制着传播内容的到达性。如今信息泛滥，各种媒介渠道每时每刻都有海量的信息传达，人体感官每天会接触大量的外界信息，如果这些信息都被人体感官注意到，人体将不堪重负。人的意识会引导人体感官对所接触的信息进行选择，品牌的国际化传播应该调动受众的有意识参与，引起人们足够的注意，从而使信息能够充分到达接受主体；关于意识的处理，品牌在国际化传播中需要维持意识一致性来避免认知失调，具体来说就是品牌需要更加关注消费者对信息识别的一致程度。传播内容在最大程度上符合消费者的经验及知识结构，来获得最大的传播效果。通过呈现与国外消费者“低度语境文化”思维方式、信息接受习惯相贴近的“亲进行文本”，触发国外消费者的群体意识。对传播环境的塑造也需要以国外消费者的熟悉程度为主，因为长期处在熟悉的环境中，认知主体已经创造除了自己的认知期待，不管信息内容是否符合自身的认知，都会因长时间接受这类环境中产生的无意识而倾向于用自身的认知期待对信息做出记忆与理解，除非传播信息中含有的“刺点”过于明显。所以，品牌在国际化传播中应当积极与国际媒体人员开展广泛的沟通与交流，邀请国际媒体做深度采访，促使自身成为西方媒体搜集信息、展开报道的重要来源，确保国际媒体能够围绕我国品牌的议题开展报道工作，实现中西方在品牌信息营销传播方向上的一致。

图示激活是地基牢固之后的装饰过程，从有意识的注意到传播内容再到无意识的接纳，都需要激活“人”大脑中的认知图示。深层认知图示一般涉及文化群体成员所共享的世界观及终极价值；基本认知图示一般涉及同一文化群体成员所共享的某类文化象征符号；具体认知图示主要涉及日常生活中的各类物质元素。

针对最松散的具体认知图示，品牌在实施国际化传播时需要借助能被受众共同感知的物质元素进行调整，具体调整方向可以有三方面的可行性，一是使产品具有鲜明的中国文化元素，用陌生化来引起国际消费者的注意，对产品形成好奇的认知；二是结合中国文化和本土文化两种或两种以

上文化元素进行混搭，目的是给目标消费群体一个参照体系，使其更容易理解中国文化元素，获得差异化的体验，但需要注意文化元素的本土理解，避免发生认知碰撞；三是产品完全融入本土文化元素进行传播诉求，使消费者产生强大的感召力，获得心理上的情感认同。

针对基本认知图示这类可协调的认知，可以将象征领域的传统文化价值附着于品牌形象上与受众互动，满足目标消费群体对品牌意义的需求和获取。当然，象征领域的文化价值及符号应用需要考虑两方面因素，一是传达意义是否具有普适性，这关乎目标消费者能否获得文化认同；二是文化来源的说明和展示需要具有可追溯性，能满足消费者后续进行更深层次的文化挖掘和认知需求。

最为固定的深层认知心理，涉及文化群体成员共同认可的世界观，受意识形态差异和思维定势的影响，与外界兼容难度之大，需要品牌在国际化传播中进行一定程度的规避，但仍然可以在塑造国家形象、争取国际认同方面做出努力。随着中国经济的不断发展，有关中国的国际传播价值也在不断增加，越来越多的外国人希望认识更加多样的中国。国内媒体在对外报道中国时需要不断增加报道的国际视角，对自身的认知局限保持敏感，避免陷入泛政治化的自说自话，在注重发觉中国的独特之处时也要看到中国与国外的联系，尤其在与海外受众价值理念贴近之处，增强报道的共情与共鸣。

选择记忆是加强品牌国际化传播认知策略效果的过程。智媒时代下，媒介不再占据信息传播中的主导地位，而是以“私人助理”的身份嵌入用户的日常生活，不管是信息的接收或传播都以尊重个体为原则。这种身份的转变为品牌国际化传播的认知带来了新的可能性。一切社会成员的个人信息和社会行为都被数据化，数据中蕴含了消费者的身份、关系和结构等各种要素，勾勒出独一无二的量化数据描像——“数像”，它和具体事物一样拥有个体性。通过对国外消费者“数像”的刻画，设计更精确的分众传播策略，同时结合受众的个性和习惯对传播形式和内容进行优化。传播形式的优化最好以情境对话传播为主，避免空洞的说教。例如在西方常用的社交媒体创建官方品牌账号，与消费者进行即时沟通，增强对消费者的吸引力和亲和力，继而引发消费者搜索互动，自发充当传播的中介者，展开体验式传播，从而帮助品牌建立与消费者更紧密、牢固的关系；传播内容的优化则是针对受众所需，在合适时间、合适场景对受众曝光合适的信息，减少消费者的抵触情绪，提升品牌传播的针对性。致力于在潜移默化中加深受众对品牌的印象，引导受众向着品牌既定的宣传方向进行记忆。

行为形成是品牌国际化传播认知策略中的最后一击。不管是国内还是海外的年轻一代获取信息都依赖社交媒体，由此出现的 KOL 可能会成为品牌国际化传播认知认可的新策略。KOL 是社交媒体营销中连接品牌和用户，以及增强用户粘性的桥梁，在其垂直细分领域具有一定的专业性和话语权，受众与其建立信任，使之更容易成为潜在消费者。

对于中国品牌来说，选择海外专业领域内的权威 KOL 进行品牌推广，通过其公信力的测评和讲解直接向受众传递品牌及品牌信息，不仅能在短时间实现向受众的无障碍传达，改变受众的认知，更能塑造良好的品牌形象，使品牌在同领域中的美誉度得以快速提升。更能以此带动受众的消费，即俗称的“种草”行为。从个体—群体的认知传播是在大环境中自发性产生的，老一辈接触的传播环境是密闭性空间，随着时间的推移，认知偏差只会越来越深，根生蒂固的偏见难以在短时间完成改观。年轻一代获取资讯主要依赖社交媒体，对权威人物、权威品牌持怀疑态度。聚焦年轻一代的认知改观，完成由被动到自发的品牌传播，这在一定程度上也能够减轻品牌在国际化传播的受阻程度。

从接受对象自身感知觉系统分析的影响，到媒介环境的影响再到社会体系的制约，传播是在个体、媒介环境和社会体系的交叉关系中形成的。在国际化传播过程中，要充分考虑受众的认知思维模式。全面把握中西方文化的差异后，寻找与受众之间沟通的“交汇点”，利用媒介渠道引导受众摒弃对品牌信息传播的认知偏差，保证受众能全面准确地接受传播本质的意图和内涵，继而为我国品牌国际化传播工作的顺利开展、继续发展奠定良好的基础。

（作者单位：苏州大学艺术学院）





# 张祖文散文中的西藏书写

□ 格松卓玛

张祖文 2000 年毕业于四川师范大学，同年入藏，先后在西藏昌都市洛隆县中学、昌都市第一高级中学、昌都市第一初级中学任教，后来成为公务员，2007 年参加了全国青年作家创作会，成为文学院第十八届高级研修班学员，是中国作家协会会员和西藏作家协会理事。

张祖文 2003 年正式开启了创作生涯，前期以诗歌创作为主，2003 年至 2006 年间发表了《献给太阳》《面对阳光，我在想念拉萨》《藏羚羊的自白》等十几首诗歌，抒写了对西藏高原的热爱。2005 年开始从事散文创作和长篇小说创作，先后出版了长篇小说《拉萨，别来无恙》（2009 年）、《拉萨河畔》（2012 年）、《我在拉萨等你》（2013 年）、《光芒大地》（2015 年）；发表散文集《看着你开花》（2011 年）、《忽然天好蓝》（2014 年）；2015 年出版少儿版藏地小说三部曲《曾经的喜马拉雅》《日光之城在召唤》《珠穆朗玛雪人不哭》和儿童文学《雪堆白菩萨墙》（2018 年）、《寻找特潘塔》（2020 年）。新世纪以来张祖文在不断挑战自己，可以说是创作了许多以西藏为题材的优秀作品。

《看着你开花》是张祖文 2011 年出版的散文集，其中包括四个部分：符号西藏（11 篇）、情感西藏（11 篇）、人物西藏（11 篇）、西藏的天空（12 篇），总共收入 45 篇散文，他的散文结构简单、篇幅短小、主题鲜明、通俗易懂。《看着你开花》描写的是一个真实的世俗的西藏，文中人物都是拉萨街头随处可见的普通人，通过普通人的视角呈现世俗西藏最真实的模样。

## 西藏书写：告诉你一个真实的西藏

张祖文的散文几乎都是以西藏为题材创作的，作者立足于现实生活，描写了许多普通人的生活。作家自己曾说过，“对我自己来说，因为生活在西藏的时间很长，写西藏题材自然就更多，西藏不仅有蓝天白云和千里草原，更多的是平民百姓柴米油盐的真实生活，如果只写蓝天白云，实际上是刻意拔高了生活。然而生活是不能拔高的。也许有人认为生活的背后有高于人间烟火的价值和崇高，但是在我看来，生活的背后，依然是生活”。张祖文能做到创作不背离真实的生活环境，他的散文不仅可读性高还有启示意义。

笔者认为可以将张祖文的散文书写分为四种类型：第一，西藏书写；第二，人性书写；第三，自然书写；第四，散文小说化书写。作者从身边小事或朋友的介绍入手，描写了一批具有美好品质的人们，这些人不仅是藏族人，还有舍家弃子来到高原服兵役的士兵；有为了生计辗转来到拉萨谋生的商人；有为了净化心灵前往圣地拉萨的旅行者；更有为建设西藏的援藏工作人员。

从某种意义上讲，西藏作为第一阶梯的高原地区，由于交通不便，地广人稀，外界对西藏的描述是基于想象而非人为建立起来的。面对他者视域下的文化错位，张祖文为重构真实的西藏做出了不懈努力。他着眼于现实生活中的西藏，顺着西藏的八廓街、布达拉宫广场等现实生活中的场景启发了自我的写作联想。张祖文笔下的西藏是真实的西藏，他以普通人的视角呈现了一幅西藏人民的生活全景，打破了长久以来西藏在人们心中的神秘感，全面展现了世界屋脊上人们迤逦多彩的生活。

## 人性书写：纯洁与善良

人性的善与恶自古就是人们争论的问题，《孟子·告子上》中说："水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。"意思是说水流本来不分东流西流，难道还不分向上向下吗？人性向善就像是水向下流一样，人性没有不善的，水没有不向下流的。孟子以水为喻，认为人性向善，在孟子看来每个人都有一颗善良的心。张祖文也一样，在他看来不管是卖藏香的小卓玛还是卖藏刀的康巴汉子，都具有善良这种高贵的品质。

《藏刀》讲述了"我"和小五、司机三人在藏东遇到一个为了去拉萨找女朋友而想卖掉随身携带多年藏刀的人，我们没买，半夜被旅馆外面嘈杂的声音吵醒，开门才发现两个黑影倒在血泊里，后来才知道，深夜康巴汉子翻窗进入院子想再次向我们出售藏刀，结果碰上小偷，他为了不让小偷偷走我们的财物和小偷搏斗，两个人都倒在了血泊里，等"我们"赶到医院时康巴汉子已经是弥留之际了，他还在询问买藏刀吗，这次"我"泪流满面答应买下了藏刀。这篇散文没提一个"善"字，然而处处呈现了"善"，康巴汉子想卖掉藏刀追寻心爱之人是善，他对感情是纯洁的，他与小偷周旋也是因为善良，"我"最后买刀也是善，作者通过这篇散文写出了康巴汉子淳朴、善良的美好品质。

《藏香》中的小卓玛在拉萨八廓街售卖藏香，当"我"想照顾小卓玛的生意买一盒时，卓玛却问"我"是否真的需要，她的藏香只卖给需要它的人。后来"我"上街一直遇不到小卓玛，直到一次有位阿佳告诉"我"卓玛得了白血病在医院住着，"我"才意识到再也买不到那个藏香了，但这个藏香的香气将会伴随我一生。小卓玛即使身患重病，依然出来摆摊，她没有现代商人的强买强卖，有的只是真诚，她只卖给真的需要藏香的人。张祖文散文中的人都是善良、淳朴的，人性的善在张祖文散文里呈现得淋漓尽致。

《格桑花盛开的地方》中卓玛为了给奶奶治病从大草原来到拉萨，因为没上过学不会说普通话她只能去工地搬水泥做苦力。虽然她生活得很困难，但她依然开朗乐观，甚至在医院门口捡了一个弃婴收养。骆玉明教授曾说过善良就是一种祝福，从卓玛身上我们就能看到这种祝福，即使自己的生活不如意，也会不顾闲言碎语收养弃婴，照顾年迈的奶奶。卓玛是奶奶捡来养大的，她也继承了奶奶的善良。这种纯朴、有恩必报的品质一直在他们身上延续。纯朴、善良是张祖文撰写散文的标识，也是其艺术风格、独创性的体现。他的散文，字里行间弥散着对自然生命的思考，充溢着对纯朴人性的赞美。

## 自然书写：人与大自然和谐相处的愿望

张祖文通过对人与自然关系的描写，反映了人与社会、人与人、人与动物的关系，表现了人类所面临的自然生态危机和社会精神危机，同时流露出对自然生态遭到破坏的担忧。

《飞翔在可可西里》讲述了"我"和旺堆是可可西里保护藏羚羊巡视组的，在一次保护藏羚羊、打击盗猎者时，救下了一个受伤的盗猎者并把他送往医院。盗猎者以为"我们"不会救他，直到"我"说了，"没什么，其实保护藏羊的最终目的，也是为了保护我们人类自己。所以，救他也是理所应当"。盗猎者听了久久不语，两年后，"我们"的可可西里保护藏羚羊巡视组多了一名义务工作人员，这个人就是"我们"当初救下的盗猎者。现实生活中很多盗猎者往往是迫于无奈，为了生活抑或是不懂法律才去偷盗的，经过这次救治，他幡然醒悟，加入了保护藏羚羊的队伍。散文简单明了地说明了保护藏羚羊的最终目的也是保护我们人类自己。"人是自然的存在，但又不仅仅是自然的存在，而且也是精神的存在。人的精神存在也不只是为了更好、更自然地成为自然存在，而是往往体现为对自然存在的超越，乃至于反抗。"

《谁是猎手》中，他在十多年前见证了野狗的精明，十年后再回到村里时已经没有了野狗的踪迹，因为村里邻近大城市，村子及周围土地都已经被征用建起了一排排现代化的房子。当向村里人询问野狗时，村里人听了笑着说："哪里还有野狗，你没看到这里这么多钢筋水泥房吗？哪里还有野狗生存的地方？早就没有了踪迹。"张祖文站在生态伦理的立场上，对人类活动对动物生活的影响及伦理道德的谴责表现得十分鲜明，村里紧跟城市化的步伐，使野狗没有了生存的空间，这一切的罪魁祸首就是人类。

《两棵树的命运》用第三人称叙述了一个老板的悔恨与反思。老板为了经济利益致使两棵千年老树枯萎，他为了弥补自己的过错，每年都会组织造林队义务为拉萨植树造林。但在他看来无论自己种多少树都无法与两棵千年老树做比较，后悔和惋惜将伴随他一辈子。张祖文在写这篇散文时已经意识到人类活动对自然界的破坏，人们在无形中伤害了大自然也伤害了人类自己。新世纪以来作家对生态文学的书写不再停留在描述自然环境的污染，以及人对自然的破坏内容进行简单批判的层面，而是深入人类文化的底层。张祖文叙述个人与自然万物的相处模式，以及从经济全球化给西藏带来的环境、生态问题进行了思考并极力弥补造成的损失，每年参与植树造林就是最好的证明。

张祖文在一篇谈创作的文章中说过，"自然，是生命的本色，而作家的本色，更应倾近自然。只有自然，才能真正避免'著力即差'，才能还原创作的本来面目，才能让作家成为一个真正的自我，成为一个人格上有着亮色的人"。正如作者自己所说，张祖文一直在贯彻书写自然的职责，用心接近自然，感受自然，书写自然。

## 散文小说化书写

张祖文的散文创作手法趋向散文小说化。在散文创作中用了小说的叙事方法，具有较强的情节性，增添了一种虽通俗却诱人读下去的情节魅力。徐琴教授曾在《西藏当代文学教程》中说道："张祖文的散文集《看着你开花》尤其是带三部分'人物西藏'—— 在很大程度上，集散文铺陈、小说叙事于一体。甚至将它作为小说来看，也并无不妥。这些散文，可以看作张祖文小说的另一种生命形态。"小说家的身份会对散文创作产生影响，正如李广田教授所说，"因为作者是小说家，他们偶尔也写散文，也就有了小说的长处：比较客观，刻画，严整，而不致流于空洞、散漫、肤浅、絮聒等病 —— 而这些却正是散文所最易犯的毛病"。张祖文散文的小说化叙事内核首先表现为叙事话语。"故事是张祖文散文的骨架"几乎每篇都是通过讲述一个人物的故事来体现他所要达到的文章题旨。如《你为什么不叫卓玛》《飞翔的眼睛》《如果你在秋天到达》《夏日最后一朵玫瑰》《藏刀》等一系列散文，通篇围绕一个人物来写，文章主体是人物的身世或故事，注重情节性、完整性和传奇性，环境描写和气氛烘托都是为了刻画人物，时而从人物的外部入手，时而又是从人物的内部展开，作者对人物发生的事情是无所不知的。这些人物的故事已具备了小说叙事的基本特性。如《藏刀》中，通过"我"讲述了康巴汉子卖刀的事情，以及后来他为了救"我们"牺牲，通过这个故事来讲述康巴汉子的善良和伟大。

张祖文是忠实于生活的作家，他写人写物，都没有离开生活。生活的困顿，没有使他的作品能够走上澹泊、宁静、超然的境界，而是走了另外一条路子，那就是在生活中挣扎，在生活中打滚，描写出生活中最真实、最苦痛和最美好的瞬间。《看着你开花》给我们呈现的是一个美好的世界，也是一个真实世俗的西藏。张祖文散文创作的西藏书写有三个特点：第一，描写人性的美与纯洁；第二，描写人与大自然和谐相处的愿望；第三，散文小说化书写。张祖文的散文给人一种唯美真实的感觉，能从他们的字词句中感受到真实的西藏而非神话版的存在。文学作品应该给予人以启发，让人能从作品中看到人性的光辉，从而给人以生活下去的勇气，激发每个人对美好生活的向往，同时也能承受生活中的鸡零狗碎。

（作者单位：西藏大学）

# 陶渊明《饮酒》的境界与文化价值

□ 李继明

《饮酒》（其五）“结庐在人境”以三重之“忘”界，进入无为之境，用古诗的形式，表达了对“道”的领悟，情景两分、互不交融、互不羁绊、清新脱俗，堪为悟道上乘之作。

## 识“道”

秦汉以来，纵观古诗文，或是豪情满满，或是奔放洒脱，或是幽怨戚戚……皆能借景抒情、以情融景、情景交融。但如陶渊明无痕悟道入佳境者，凤毛麟角。饮酒（其五）既非写景却能见景，也非抒怀而襟怀已现，情景两是，互不交融。

“情景交融”是我们经常拿来评价古诗词歌赋“你中有我，我中有你”分不清究竟是写景还是写情，一切景语皆情语的赞赏之词。在欣赏《饮酒》（其五）时，却不能用“情景交融”来评价，这首诗体现的是一种境界，一种对“道”即规律的领悟。为了更好地欣赏本诗，需要先阐明“道”的含义。

“道”在中华文化中是一种特殊的存在，因为道家领悟得早，人们客观上时时在用，因“罢黜百家独尊儒术”的缘故，显意识不强，形式上流入迷踪，归入仙境，为普通人所不解。司马迁在《史记·太史公自序》之《论六家之要旨》中说道：

道家使人精神专一，动合无形，赡足万物。其为术也，因阴阳之大顺，采儒、墨之善，撮名、法之要，与时迁移，应物变化，立俗施事，无所不宜，指约而易操，事少而功多。

司马迁对道家之道予以充分的肯定。道家之道，正是“知道”之道，万物变化发展的规律、事物、现象的原委……没有“知法”“知墨”“知儒”却有“知道”。自然界的存在，本身就是客观规律之构成。万物皆依其规律而生、依其规律而发展、依其规律而死、依其规律转化为另一种形式，不会消亡，这正是能量守恒定律。“知道”便是知其原委、究竟、明于心、亦可明于嘴。

现实中，无论是物理、化学、电子、空间等理论研究，还是汽车、飞机、火药、炮弹、火箭、计算机的发明创造，以及外太空的探索，都离不开人类对自然规律的发现、利用（发明）。道家思想中的“道”，正是对自然规律的领悟。风雨雷电、事物消涨、世道变迁，在道家看来，就是自然规律在作用，而非神鬼在作祟。道家思想就是科学的思想，是现代物质文明的思想。所以，同样感受到道家思想光辉的司马迁，对其掩饰不住大加赞赏。

“道”以“对客观规律的尊重”作为思想精髓，可以倡导以成社会风俗习惯，也可以作为政治治理的指南。事无巨细，以“道”为纲，遵循“道”，即按规律办事，都是非常适宜而没有任何缺陷的。试想，在司马迁那个年代，能够说出这番话，已经是高度的领悟和大胆的表述。

## 饮酒诗不一样的识“道”真境界

饮酒诗又是如何悟道的？“结庐在人境”，结庐就是造房，雅言就是建筑，此处用词自然而然。人境，即人间、自然界，非天上。在人世间造房子，情况就在这里，房子当然是建在人世间，难不成，建造在天上？人世间可是热闹嘈杂、灯红酒绿、车水马龙、勾心斗角、尔虞我诈、功利至上的地方。“而无车马喧”，与人间、人境不符，引起思考。

“问君何能尔，心远地自偏”。“心远”却成解答疑问的关键。“远”什么，远人间、远人境、远地？可是，“庐”在“人境”，则身在人境。心不在人境，心去了哪里？有句话叫“心安是归处”，心静是途。人，最难处，在于“心静、心安”。尘俗繁冗、世事沉疴，如何做到“心静、心安”？能悟道则心静，虽身处闹市也能偏安，“地”也自然偏僻。

这不同于“阿Q精神”，“阿Q精神”是逃避、麻醉、无可奈何、绝望又不甘心而被动地人前解嘲；悟道是清醒、明智，是主动进入无为之境。

结合《道德经》第一章，能进一步理解这里“心远”所包含的意义。

无名，万物之始也；有名，万物之母也。故恒无欲也，以观其眇；恒有欲也，以观其所徼。两者同出，异名同谓。玄之又玄，众妙之门。

这里完整摘引第一章，更好理解。未知世界、未知事物、未知领域，对人类而言，皆“无名”，乃万物肇始。当有一天，某个事物或现象为人类所认识、了解，识其“道”，自然地赋予其名，于是，“有名”，名载此物、此象，方中万物因此有了依托、承载。

在人类知道并认识“细胞”之前，细胞已经存在，那是事物之肇始，之本来，于人类而言，是“无名”世界。人类在发现“细胞”这一物质现象后，以“cell”（汉语译为“蜂窝状、细胞”）为名。有了细胞一名，“细胞”就承载了此物质现象及其全部，就成了其载承之“母”，还可以用“细胞学”统领其全域。

人类，确切地说，思维，是在什么状态下，进入“无名”世界的，并因而悟识无名，使其为“有名”（道）？这是一次科学进步的历程。

道家的答案就是：“无欲”，即无为，也即心静、心安、心远。与此相反的状态是：心烦、不安、浮躁、心神不宁……

故道经曰：恒无欲也，以观其眇。眇（妙），亦道。不识之为“眇”，识之为“道”。万物皆有道。人的思维处于无为、心远状态、容易领悟事物的规律。当初步认识事物以后，事物冠名统帅。人类处于无为状态，更能有意识地找到事物的究竟、端倪，即规律、原委。这就是“恒有欲也，以观其所徼”。牛顿是从苹果坠落而悟“引力”之道。苹果为什么只是下落，而不是上落、左落、右落？从高处下落的现象一直存在，为何独牛顿悟道？非有为、是无为！这就是为什么那些能发现自然规律的人，表面看起来，总是异于常人。

陶渊明在《饮酒》（其五）里的“心远”正是道家思想中的“无欲”无为境界，能够达到这种境界，已经是心无杂念、不受外界干扰了的状态。下面两句，进一步印证了其“心远”状态。

采菊东篱下，悠然见南山。

这是无为、专注、享受过程状态下的情形，是“心远”所致。用文学的表达，属于情境不交融，情、境两是，情是情、境是境，情、境不混淆。文学欣赏中，着力强调“见”的读音“xian”，此处重在辨别：是南山映入眼帘“xian”，还是我看见了南山“jian”。一个被动、显示遐想、专注、心远、心静无为；一个主动查看，有为、心不静、有所图等。“悠然”二字，解读了“xian”。此时，南山是南山，我是我。我中无南山，南山中亦无我。情景不交融。此处传统解释为“忘我”，正是此意。

这种解读还可以很好地反向解释现实中“杯中酒、悦中情、礼中物的交易与合同”现象。

酒中盛情，交易与合同中载物。酒宴、饭局的上乘之作，是情景交融，分不清熟是景、熟是情，酒中有合同、合同中有酒。酒宴、饭局是一种文化，一种典型的情景交融文化。对于弱势一方来说，借力这种文化的效应，是成功的便捷之途！故此，风气蔚然而成，经久不衰！功在“情景交融”文化。

对于情景分立，景中无我，我乃万物之一这

种境界，可以进一步悟道自然。“山气日夕佳，飞鸟相与还。”表面看似写景，实是悟道的进一步表征。山气、飞鸟皆自然之景物，它们遵循自己的规律作息，不因我而欢，也不因我而悲，我亦如是。世界万物都遵循自然的规律而行，人也是万物之一，也是遵循自然的规律……人性而存，最后两句更是直接揭示了悟道的真相。

此中有真意，欲辨已忘言。

“真意”是什么，诗人从前面的景物中悟到真意，有人说是人生的真谛。“人生的真谛”又是什么？好像进入了死循环。

此中真意，其实就是一个很朴素的唯物认识：万物依其自然规律而行，吃喝拉撒、该吃时吃、该喝时喝、困了要睡、累了要歇，这些都是规律，就是“真谛”，可以利用，不可消灭的真谛。

虎若吃人而美其味，非虎恶；虎不吃人而不知其味，亦非虎善。虎吃人、不吃人，皆因其自然环境而形成习性、规律，吃人而美其味是其食谱的规律，没有尝试过而不吃人，也不知其能不能吃，也是食谱的规律。故吃过人的虎必须死。这与人的食谱规律一样，有吃过狗肉而美其味的，也有没吃过不知其味甚至认为不能吃不应该吃的，但不能以此辨善恶。吃肉非恶，吃素非善，皆是自然规律现象，即自然之“链”，这些就是“真意”“真谛”，也就是“道”。

“忘言”又是忘的什么言？

“言”分两种：融情之言，自然之言。既然此处已经入境不融情，已是“忘我、忘世”的无为、无欲、心静、心安状态，忘言自然是忘“融情之言”。这与“见人说人话、见鬼说鬼话”刚好形成反照。

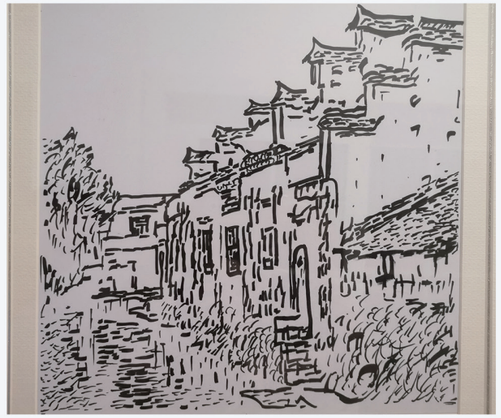
## 真正的无为才能悟道

作者已经把自己置于与万物平行的状态，既不凌驾于万物之上，也不卑居于万物之下。这正是人类今天正在努力追求的与自然和谐相处的状态，人与万物，处于平行空间，都是自然规律“道”存在的必然，也是无为的真正境界。

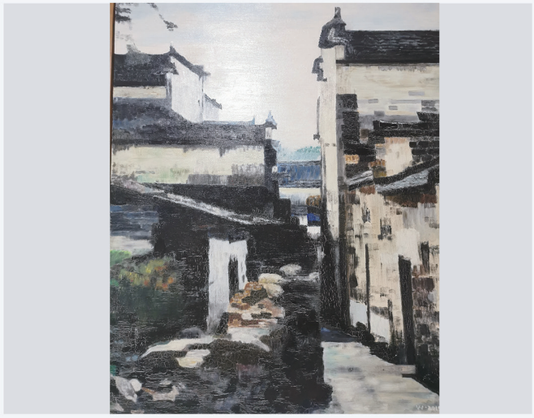
这正是本诗体现出来的“道”文化价值，值得玩味与揣摩！

（作者单位：荆楚理工学院文学与传媒学院）

# 汪凌曦美术作品



太平印象



古巷

徽州·日出

秋色

作者简介：

汪凌曦，1990年10月出生，安徽宣城人，硕士研究生，毕业于南京艺术学院美术学院，现就职于宣城市文化馆。

# 陈燕妮美术作品

蝶恋花

芙蓉花开

童图

小憩

人物画是以人物形象为主体的绘画，力求人物个性刻画得逼真传神，气韵生动、形神兼备。其传神之法，常把对人物性格的表现，寓于环境、气氛、身段和动态的渲染之中。