第 09 期 总第 216 期
2024 年 3 月（下）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

香飘马驮沙（散文）/ 刘香河
作案动机（短篇小说）/ 孙健
临近海的边缘（外七首）（诗歌）/ 海川
40 年改编热与老舍大众化叙事（文学评论）/ 易华 王毅 徐敏
传统情感与现代自由的对立与共存——从电影《蕃薯浇米》
看闽南地区女性的文化价值观念（艺术评鉴）/ 童妤婕
地标性建筑对国家形象建构的影响
——以 20 世纪 50 年代北京“十大建筑”为例（史韵文廊）/ 李梦冰

封面人物 刘香河

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

邵连绘画作品

作者简介：

邵连，生于南京，毕业于南京师范大学美术系中国画专业，结业于北京中国美术家协会首届创作高研班。现为江苏南通书法国画研究院院长，一级美术师，中国美术家协会会员，江苏省中国画学会常务理事。国家艺术基金评审专家，江苏艺术基金评审专家，江苏艺术类高级职称评委。

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024 年 3 月下　第 09 期（总第 216 期）

DELTA 目录
2024 年第 09 期 总第 216 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：李　蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 作案动机　/　孙健

小说精选

012 指尖上的月光　/　魏东宁
018 返乡　/　程银生
037 “凤凰”飞逝桂花园　/　邱宗植
039 最美海鸥　/　孙嘉兆

散文现场

041 香飘马驮沙　/　刘香河
045 公保才旦西域散文选　/　公保才旦
050 赵家糖坊　/　赵守菊
051 苞米味道　/　康万涛

诗视界

053 临近海的边缘（外七首）/　海川
055 雪中春信（外一首）/　杨胜博
055 蒲公英（外一首）/　田源
056 浮萍（外一首）/　彭昭周
057 守候　/　牙向阳
057 行走与思考（组诗）/　柳边河
058 心事（外一首）/　亮子
059 守望，属于我的星星（组诗）/　李斌
060 丰收（外一首）/　张硕
061 晚樱与鹪鹩（外三首）/　杨仕喜
061 距离（外一首）/　张明成
062 我曾经去过天堂（外两首）/　谷雷
063 致高原边防战士（外一首）/　刘献辉
063 凋零之美（外一首）/　黄礼发
064 岷江河（外一首）/　河清
064 月亮湾（外一首）/　李引弟

更俗剧院

066 牛书记上任　/　徐淑军

文学评论

070 从《水浒传》看黑社会性质组织
——对《水浒传》的刑法解读　/　王绍旺
074《牡丹亭》中人物角色的美学思想在
公共美育课程中的传播　/　刘雪颖
077 40 年改编热与老舍大众化叙事　/　易华　王毅　徐敏
080《云》的悲剧感与荒诞效果　/　陈郡竹
083 马洛和康拉德本人的伦理困境　/　宋二光
086 基于翻译美学的日本轻小说汉译中翻译腔的
表现与价值　/　张亦弛　卞涛

艺术评鉴

089 传统情感与现代自由的对立与共存
——从电影《蕃薯浇米》看闽南地区女性的文化
价值观念　/　童妤婕
092 文艺讲好共青故事的理论启示与创作实践
——以基于新时代共青城垦荒精神的舞台剧
创作为例　/　王晓艳
095 基于红色影视剧的高校思想政治教育获得感
——以《觉醒年代》为例　/　丁露露

史韵文廊

098 人权理念对晚清法律变革的影响
——以禁革奴婢制度为研究对象　/　刘昊烨
101 从“翻译的政治”视角看中国近代的翻译活动
——以严复、梁启超、林纾为例　/　刘潼霖
104 地标性建筑对国家形象建构的影响
——以 20 世纪 50 年代北京“十大建筑”为例
/　李梦冰
107 从“陛下”到“两圣地的仆人”
——沙特国王称谓转变的历史渊源和现实意义
/　关新哲
110 高校创新教育与中国古代文学
——评《中国古代文学与教育之关系研究》/ 佟新珍
113 川陕苏区红色歌谣对苏区精神的传播作用
/　张莹霞
116 遵义市红色资源保护与开发　/　由畅
119 林州方言中的“圪”头词　/　赵子荷
122 语文教学中“领会”目标的外显行为设计策略
/　耿士伟
125 “课程思政”理念与初中语文教材的融合
/　李树红
128 完善单元整体教学　落实学科核心素养
——以苏少版三年级下册第三单元
《金孔雀轻轻跳》为例　/　刘忆莲
131 课程思政与初中语文教学融合的路径　/　林淑霞
134 以赛促学模式下英国文学对学生创新能力的影响
/　贾昊

艺教纵横

137 高职艺术设计教育中学生艺术思维的培养策略
/　鲍丽丽
140 初中美术中速写手帐应用的意义和方法
/　沈梦美
143 乡村振兴背景下《标志设计》课程的教学实践
/　茹天　陈应玮
146 初中美术教学如何提升学生的审美能力　/　刘凯
149 高中阶段抒情男高音的核心素养与训练　/　何杰
152 小学音乐教学中学生合唱能力培养方式　/　魏源
155 巧用奥尔夫教育提升低年级合唱效果的策略
/　魏静
158 奥尔夫音乐法对学龄前自闭症儿童的作用
/　张凯
161 混合式教学模式对中小学音乐课堂的影响
/　陈佳楠

164 基于音乐学科特征下表现性评价的运用策略 / 陈蔚
167 核心素养视域下高中舞蹈基本功训练路径 / 杨建雄 朱明浩

文化视角

170 领导人著作英译规范的嬗变及其社会文化动因 / 李恩慧 张爱平
173 中华民族舞蹈艺术的文化传承与创新 / 都煊
176 优秀传统文化融入高校德育工作的实践路径 / 赵晨曦 王宇宸
179 中国传统文化元素在文化类移动应用中的设计 / 周贤沛
182 国际音乐活动在中国和东盟交流传播中的意义与展望 / 欧阳宜文 谭玮婷
185 新时代南宁蒲津书院的文化教育功能 / 赵慧明 黄诗瑶 吴欣怡
188 江西红色文化在视觉传达设计中的传承与发展 / 刘昱
191 红色文化融入初中语文课程的策略 / 赵宁
194 黄河文化在高校思想政治教育工作中的应用路径 / 张晨 王茜
197 大运河无锡段红色文旅课程的活化开发 / 冯霞敏
200 基于“互联网 +”背景下红色歌曲传播与校园文化建设发展 / 郭样好 毕琼文
203 闽台闽南语音乐文化融合发展赋能厦门“音乐之城”建设 / 黄紫陌 周显宝
206 文化自信视域下吴方言融入语文课堂的教学路径 / 尤芊涵 刘欣宇 仲璇 张博越 尤月兰
209 街道社区群众文化工作的建设路径 / 王玉兰 王瑞 贾海
212《发展汉语》高级阅读教材的中国国家形象 / 江昱姗
215 融入中华传统文化 丰富美术活动底蕴 / 李旺
218 高职院校文化育人的理性思考与实践 / 白静 王車琚
221 新时代背景下美育在高校思想政治教育中的作用 / 马啸
224 文化背景知识对韩语翻译的影响 / 纪亚贤
227 自媒体网络文化对高校学生价值观的影响及应对策略 / 侯佳
230 审美教育的持续性和群体化 / 蔡心澄
233 “非遗”的“在地化”观瞻与探研——以语文部编版八年级上册《身边的文化遗产》为例 / 郝启昕 章芳
236 核心素养下高中政治培养学生家国情怀的策略 / 蔡芸
239 元宇宙视域下太极拳的翻译 / 孙孟迪
242 黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的文创设计应用 / 郭跃 孙熠

传媒观察

245 拉美四国媒体对中共二十大报道信源选择及影响 / 黄洵
248 巴西媒体在中共二十大报道中存在的短板与对策 / 陈紫璇

社科论坛

251 高职院校思政课发挥新时代爱国主义教育主阵地作用的意义和路径 / 刘聪聪
254 “空巢青年”社交媒体使用与孤独感的关系 / 张玉祥

四封索引

封面 封面人物 刘香河
封二 邵连绘画作品
封三 邵连绘画作品
封底 邵连绘画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短·篇·小·说

作案动机

□ 孙健

1

丁香站在窗前，目不斜视地盯着窗外不远处的那个巷子口。她在等一个人，一个关乎她后半生命运的人。

街道不算宽，两侧楼房三层高。这是石头镇最繁华的商业街，沿街的门面店有饭店、理发店、服装店、商店、药店、浴池……五花八门，应有尽有。早饭刚过，街上有些清冷，毕竟这个时间还不是热闹的时候。

房间位于三楼，屋里有张硕大的圆形餐桌，靠门处有一套淡黄色水洗布艺沙发，墙角放了个浅黄色铁质衣架。一侧墙上挂着一幅风景优美的山水画，澄澈的泉水从嶙峋的怪石上拐着弯流下来，瀑布边还有棵形态怪异的松树。不过，一眼能看出来，这幅画是印刷车间里批量生产的劣质品，绝非画家用颜料画的极具收藏价值的真迹。

太阳还没升起来，房间里光线有些昏暗。丁香纤瘦的身体裹进一条肥大的连体裙，几乎网住她整个身体。她踮起脚尖，一对嫩白的足底从粉色拖鞋的后跟处翘了起来。她羸弱的身体显得愈加细长，宛如一条藤蔓沿着窗台奋力向上攀爬。

巷子口依然空荡荡的，刚才还有条黑狗转来转去，此刻什么也没有了。丁香将目光收回来又看向远方。尚未散尽的雾霭死乞白赖地笼罩着田野和房屋，远处灰蒙蒙的。小镇上的建筑平房居多，三层楼算得上是制高点了，即便遥远的地方，站在窗前也能尽收眼底。

雾色中有个煤矿，圆圆的，尖尖的。煤矿距离丁香的住处不算远，步行也就十几分钟的路程，煤矿里轰隆隆的鸣叫声能隐约听到。响声总让她的胸口怦怦乱跳，那些毫无韵律可言的轰鸣声在她听来，却是天底下最为曼妙动听的天籁之音。

遇见陈壮之前，丁香从来不曾想过自己能有一个温馨的家。她总以为自己不过是一只没有窠

巢的蚂蚱，注定只能孤零零在杂草丛生的田野蹦跶。陈壮的出现，完全改变了她的想法，她那颗宛如死灰的心重新燃起对家的眷恋。她的魂魄完全被披着神秘雾纱的煤矿所吸附。陈壮是一名矿工，他就是丁香要等的人。

2

十岁那年，爸妈在一次突如其来的车祸中离世，家里只剩下丁香和五岁的弟弟丁伟。飞来横祸彻底改变姐弟俩的命运。生活不相信眼泪！姐弟俩相依为命，什么样的苦都吃过，吃救济、吃百家饭总算长大。丁香唯一的愿望，就是把丁伟拉扯成人，让他出人头地。

出生那天，妈妈给她起了个好听的名字——丁香。爸爸第二天就乐呵呵地在院子里种下许多丁香花。爸妈走后，丁香花依然年年开放。这年的花开得似乎比以往更早些，小院子溢满芳香。

一个烈日炎炎的午后，丁伟收到了一所公安大学的录取通知书。丁香乐得嘴巴张了三天三夜都合不拢。接下来，她笑不出来了，丁伟读大学得需要一笔庞大的资金呀！丁香犯了愁，她踏遍亲戚家的门槛，才凑足丁伟上学的费用。

初秋的一个雾蒙蒙的早晨，丁香把拖着行李箱的丁伟送到一辆驶往南方的大巴车上。

第二天，她收拾一番也离开了家。她从没出过远门，之前连村子都很少离开。外面的钱并非那么好赚，像她这样读书不多的农村女娃，找工作更是难上加难。她几经辗转，最终在离家几百公里的石头镇落下脚。

丁香在一个名叫“望月楼”的饭店做了一名服务员，体态肥胖的老板娘对她分外关照。来饭店消费的顾客，大都是镇上有头有脸的人物，一般是生意人或是公职人员，陈壮却是个例外。

石头镇附近有几家小煤矿，矿工大都是外地人，虽说是靠卖苦力赚钱，每花一分钱都掂量半天，可刚领完薪水那几日，手头稍有宽余，偶尔也到饭店美餐一顿。他们常常成群结队而来，每次都点廉价菜和劣质酒，结账时还围住老板娘理直气壮地讨价还价，这是其他顾客不曾有的。面对矿工们的纠缠，老板娘先是晃着脑袋“哎哟哟”叫喊一番，最终还是大发慈悲给一些优惠。矿工们砍价成功，连声夸老板娘心善。

陈壮第一次来是被工友拽来的，他不想来是心疼钱，母亲常年生病在床，父亲掰着指头盼他把工钱寄回家，他不舍得花这份闲钱。陈壮他们挑了一楼大厅靠门的长条餐桌。

恰是夏日，丁香伸出莲藕般白嫩的手臂给他们倒茶水时，陈壮夹着两片炒黄瓜的筷子停下来，他的目光落在丁香的裙摆上。四个人点了三个菜，炒黄瓜、红烧茄子和西红柿汤，还有一盘放了辣椒的咸萝卜条。每人又要了一瓶啤酒。

丁香每次来续水，陈壮都会瞄她几眼。吃完饭，四个人喝足了茶水，才结账离开。陈壮是最后一个出门的，他瞅着丁香的花裙子，喃喃说道：“你裙子上的丁香花儿真好看！”

丁香打量一眼陈壮，高高的鼻梁，浓浓的眉毛，胳膊上结实的肌肉高高隆起。他的憨厚样儿，让她感到格外踏实。“你也喜欢丁香花？”尽管陈壮此时还不知道丁香的名字，可丁香说这句话时脸颊还是泛起红晕。“我家院子里种着丁香花呢。”陈壮说完出了门，追其他三名矿工去了。他脱下那件灰色短袖，搭在肩上，任凭热辣辣的阳光照射在黝黑的皮肤上。丁香目送陈壮走远，胸口宛如揣了一只小兔子突突直跳。

几天后，陈壮又来了，一个人来的。老板娘用怪异的目光瞅着他，喊道：“哎哟，你怎么又来了？”陈壮并不答话，坐在一楼角落里的空位上。他只点了一个酸辣土豆丝，要了一瓶最便宜的啤酒。

丁香直愣愣地杵在陈壮身边给他倒茶，两个人距离很近，能听到对方的喘息声。丁香丰盈的胸脯有节奏地上下起伏。倒完水，她又给陈壮上了菜和啤酒。

这天中午顾客格外多，丁香手忙脚乱地在餐桌间来回穿梭。陈壮没上次来那么拘谨了，目光总贪婪地瞄向丁香。有几次，两个人目光撞着正着，他俩就各自不约而同地把目光移走。

陈壮吃完饭，喊一声结账，来到吧台前。老板娘收下钱，嘟囔道：“没见你这么小气的。”陈壮低着头转身离开，快步出了门。丁香给一个顾客开了瓶啤酒，然后瞅了眼渐渐走远的陈壮。她感到一阵好笑，差点笑出声来。

其他矿工都是发了薪水才偶尔来一次，陈壮却是隔三差五来就餐，只是他每次都是最低消费标准。他是老板娘最不欢迎的顾客。

那日，矿上刚发了工资，一下子来了十几名矿工，陈壮也来了，他们要了三楼的包间，呼啦啦进了屋落座后大声嚷嚷。他们大都吸烟，包间里烟雾缭绕，充斥着刺鼻的尼古丁味道。丁香每次来上菜都咳几声。酒过三巡，他们推杯换盏，都有了醉意。这次与以往不同，以往可都是喝少许酒的，这次却喝个没完。大家纷纷举起倒满啤酒的高脚杯向一个大胡子男人敬酒，原来今天是他的生日。

最后一道菜，是一盆西红柿汤，丁香端着汤菜进来的时候，大胡子男人仰起脖子喝完一杯啤酒后站起身，他大概是要去洗手间。丁香刚要把菜放到餐桌上，大胡子男人恰好走过来。他已经站不稳了，走起路来摇摇晃晃，身子一歪胳膊撞在那盆西红柿汤上。丁香没防备，菜脱手了，啪的一声摔在地上，菜汤溅了大胡子一身。

大胡子男人凶神恶煞一般点着丁香粉嫩的鼻尖，怒吼道：“你怎么做事的！你要赔钱，三百元，少一分都不中！”那时候，丁香的工资刚好三百元，如果赔了款，就没法给丁伟寄钱了。她不知所措，连声说对不起。大胡子男人喊道：“赶紧交钱，不然就用这桌酒席抵账！”这一桌少说也要二百多元，老板娘再心善，也不会做冤大头的，如果矿工们不结账走人，酒菜钱要从丁香的工资里扣。

泪珠在丁香的眼里来回打转。陈壮走了过来，用健硕的身体把丁香挡在身后，说：“多大点事儿呀！别为难人家姑娘了。”大胡子男人刚想说点什么，面色鲜红的陈壮加重语气说：“赶紧坐下喝酒！”大胡子犹豫了一下，翻了翻眼珠，抽了几餐巾纸擦了擦身上的菜汤，回到餐桌边坐下。陈壮小声对丁香说：“你去吧，没事了。”丁香感激地看陈壮一眼，如释重负地出了门。

几天后，陈壮一个人来的时候，丁香一闲下来就坐在陈壮对面的空位上与他聊几句。

长则十来天，短则三五天，陈壮每隔段时间就来一次“望月楼”，一来二去，爱的种子就在二人的心房里生了根。他俩用这种独特的方式彼此了解了对方的情况，交往越来越频繁。日子在甜甜蜜蜜中一天天翻篇，一晃两年过去了，两个人早已是无话不谈、心心相印。

秋日的一个细雨蒙蒙的中午，陈壮没打伞，一溜小跑来到饭店。大概是下雨的缘故，店里顾客比较少，丁香招呼他去了那个最小的包间。丁香把一盘酸辣土豆丝放在餐桌上时，陈壮低声说：“待会儿我送你一件礼物！”“礼物？你还送我礼物？”丁香的脸上漾满疑惑与幸福。

丁香忙完手上的活儿再次走进包间，陈壮已把那盘土豆丝吃得干干净净。他摆摆手，丁香坐下来。他从口袋里取出一个长条状的红盒子，打开盒子里面是一条金光闪闪的项链。丁香忍不住尖叫一声，说：“一定很贵吧！”陈壮摇摇头，说：“不贵，是假货。不过，等我有了钱，一定给你买根真的！来，我给你戴上。”他说完来到丁香身边。

丁香站起身，陈壮把项链戴在了丁香白皙的脖子上。这天是丁香的生日，这是她有生以来第一次收到生日礼物。二人面对面站着，目光彼此直戳戳地看着对方，没有丝毫的躲闪，也没有半点羞涩。陈壮猛然把丁香搂在了怀里，把嘴巴凑到丁香耳边，说：“嫁给我好吗？”丁香想都没想就“嗯”了一声。

窗外的雨淅淅沥沥从空中降落，两个人就这样一直抱在一起，说着悄悄话。天不早了，陈壮告辞离开时说：“等我赚了钱，咱俩离开这里，开一家花店，我会让你过上好日子的！”二人在店门外分手时，雨停了，阳光穿过云隙照射下来。陈壮走出很远，又转身朝着丁香用力挥动两下手臂。

从那天起，丁香天天祈盼着陈壮来吃饭，可奇怪的是，陈壮再也没有来过。难道他跟我开玩笑？丁香不止一次这样想，可又不止一次在心底呐喊：“他会来的！”她笃信陈壮一定会来。可是，都过了几个月了，仍不见陈壮出现。

3

丁香正在三楼雅间的窗前胡思乱想，远处传来山崩地裂般的一声巨响。她打了个寒战，一个不祥之兆袭上心间，声音是从小煤矿里传来的。她连忙到楼下打探消息。大街上有人在议论：“造孽啊！三条人命，就这样没了。”煤矿发生瓦斯爆炸！丁香的心脏落到了嗓子眼儿，她担心陈壮出事。

几天后，石头镇恢复了往日的宁静，矿难似乎

从来没有发生过。忧心忡忡的丁香再也坐不住了，决计到小煤矿看个究竟。

丁香深一脚浅一脚向煤矿跑去。煤矿四周冷冷清清，生锈的大铁门上了锁，从门缝望进去里面连个人影也没有。她朝着空落落的院子喊了几嗓子，也没人应声，只有一条拴着铁链的黄狗一阵狂吠。她爬上附近的一个土丘四下眺望，发现煤矿一侧有片墓地。她心口像被针扎了，感到一阵疼痛。

丁香在一块墓碑上看到一张黑白相片，上面是个面露憨笑的小伙子。她发了疯似的扑上去，泪水忽地涌了出来。

半年后，丁伟大学毕业了。四年来，姐弟俩只有过春节的时候回家相聚，每到暑假，丁伟都在学校所在的城市找一份家教的工作。他毕业后，在一次公安系统的招录考试中，以优异的成绩成为一名警察。

丁香向老板娘辞了职，找丁伟去了。姐弟俩见了面，在丁伟的劝说下，丁香留在了丁伟工作的县城。丁伟想帮她找个工作，她说要开个花店。丁伟说县城太小，买花的人不会很多。丁香说除了开花店外什么都不想做。丁伟只好帮丁香开了一个名叫“丁香花”的花店。丁香长得漂亮，又热心，花店的生意虽不算红火，还算凑合。

二十九岁的丁香出现在这座陌生的小城，没人知道这个操外地口音的花店老板来自哪里，只晓得她是个善良热心的单身女人。花店开业后，每隔几个月，丁香会挑选一束色彩艳丽的丁香花，乘大巴车去一趟石头镇，把花放在陈壮的墓碑前。

日子一天天过去，丁伟参加工作没几年就结婚了，妻子叫何慧，在法院工作，她和丁伟是大学同学。何慧漂亮贤惠，爸妈是中学教师，从小受过良好的教育。

丁香至今仍是单身，其实也有人给她介绍过对象，可她都不同意，有几次还没见面呢，就回绝了。何慧也是女人，对女人的心思当然分外了解，她有空就到花店跟丁香唠嗑。从小没读多少书的丁香，从何慧嘴里听来许多喜闻乐见的事儿。有次何慧试探着问：“姐姐长得那么俊俏，又勤快，怎么不趁早成个家呢？”丁香听了，白皙的脸变成土黄色，浑身抖个不停。何慧被她的样子吓到，连忙话锋一转换了话题。

何慧把情况告知丁伟，二人暗自纳闷，每次提及婚嫁，丁香为什么就脸色骤变呢？聪颖的何慧隐隐感到，丁香心里一定装着一个男人。她执意开花店没准就与这个男人有关。

花店旁边的商铺是个蛋糕店，老板叫阿米，她有一张圆圆的菩萨脸，整天笑呵呵的，她平时对丁香很关照。阿米有事没事总往丁香的花店跑，有时丁香忙不过来，还主动去帮忙。阿米忙了呢，丁香也会搭把手。

有天下午，何慧从花店出来，阿米正倚在蛋糕店的门框上嗑瓜子。她灵机一动，就求阿米为丁香介绍对象。阿米浅笑几声，爽快地领下这份差使，她当晚就去了花店。

阿米有个表弟，叫福来，修手机的，长相英俊，心眼儿好。他的手指粗得像胡萝卜，修手机却十分灵巧。不管手机有什么毛病，到了他手里都能排除故障。

福来二十多岁时学了修手机的手艺，那时修手机在村民们看来是很神秘的行当。邻村貌美的姑娘水莲，经人介绍与福来确立恋爱关系。水莲心灵手巧，开着家裁缝店。在乡下，一个修手机的，一个做衣服的，也算是门当户对。

天有不测风云。再有两个月就要举办婚礼了。那天有辆黑色轿车在水莲的店门前嘎地停住。那时的农村轿车极少见，只有大老板和领导出门才乘坐。穿着天蓝色吊带裙的水莲，拎着剪刀和软尺一脸惊喜地迎出门外。车上下来一个穿着名牌夹克衫的小伙子，他是镇上一家建材公司的老板。

爱情其实很简单，有时候一个眼神就成功了一半。水莲和小伙子的目光发生碰撞的一刹那，两个人的脸都红了。小伙子在店里挑了最贵的布料做了一套西装。水莲瞅了瞅小伙子的一条腿，又瞥了眼门外的黑色轿车。当她用软尺在小伙子健壮的身体上量来量去的时候，心里禁不住荡起阵阵涟漪。这件事过后没多久，水莲和福来分了手，几天后她和那个开轿车的小伙子订了婚。

福来赌气到城里开了一个手机维修店。阿米见福来多年未娶，很是着急，见福来和丁香挺般配，就一心想把两人撮合在一起。她约了二人去饭店吃饭。福来大丁香两岁，第一次见面彼此感觉还不错，可阿米征求丁香意见时，丁香拨浪鼓似的直摇头。阿米以为她羞于启齿，半开玩笑地说：“我看你俩就是天生一对……”没想到，话没说完，丁香一声不响地起身离了席，把阿米和福来干巴巴地晾在了饭桌上。

福来喜欢上了丁香。从那天起，他经常到丁香的花店买花，买回去也不送人，就放在桌子上整天瞅着，花枯萎了，再买新鲜的。

若是花店人少，福来就红着脸和丁香聊几句。有天，店里只有福来和丁香两个人，福来问：“你为啥嫌弃我？”丁香说：“我心里已经有男人了。”福来没再吭声。

阿米又找到丁香，说：“男大当婚，女大当嫁，你都三十多岁了，福来他……”丁香满脸幽怨，打断阿米说：“姐姐，我跟你说过的，我有男人……”阿米拉住丁香的手，说：“可他死了都好多年了，你总不能为一个死人守一辈子吧。”丁香哀叹一声，说：“姐姐，不知怎么回事，每次谈论婚嫁，那个男人就出现在我的眼前！等过些时间再商量这件事儿吧。”事情总算有了转机，阿米起身告辞。

4

夏日的午后骄阳如炽，日头分外毒辣。丁香坐在店门口的藤椅上摇动着纸扇。丁伟打来电话，说下班后和何慧来吃晚饭。“小伟，想吃我包的韭菜馅饺子了吧？”“还是姐姐懂我的心思，记得多放些虾米。”“你这个馋猫，虾米可贵着哩。”丁伟嬉笑几声挂掉电话。

包饺子是丁香的拿手活儿，小时候她经常从田野里挖来野菜做饺子馅。她把野菜用清水冲洗几遍，剁成碎末，放上作料，包出来的水饺味道美极了，每次丁伟都吃不够。

丁香忙活了半个下午，韭菜肉馅儿的水饺出了锅，饭桌上氤氲着白色香气。丁伟和何慧坐在餐桌边，对水饺的味道赞不绝口。每次两个人来吃饭，丁香都倍感亲切，一家人坐在一起吃饭唠嗑，总有道不尽的温馨。

丁伟吹着热气，大口吃着饺子。何慧每夹起一个饺子，先欣赏艺术品似的端详两秒，才把水饺放进嘴里。丁香并没有动筷子，注视着狼吞虎咽的丁伟傻笑。何慧催丁香快点吃，丁香这才慢吞吞拿起筷子。

丁伟吃完了，放下筷子，小声说：“姐，今天来，有件事想和你说。”丁香扑哧一笑：“小伟，看你神神秘秘的，有话就说！”丁伟面无表情地瞥何慧一眼，打个饱嗝站起身，两手叉腰在逼仄的房间里来回踱步。“到底什么事这么难开口？有事儿就快点说，磨蹭什么！”丁香有些等不及了。何慧仍然不紧不慢吃着水饺。丁伟叹息一声，坐回原处，说：“其实这件事……”丁香急了，说：“别吞吞吐吐，快说！”

丁伟搔了搔头皮，说：“姐，近些天我在办理一个案子……”不等丁伟说完，丁香一摆手，说：“办案的事儿我可不感兴趣，别说了，还是谈点别的吧！”丁伟并没理会丁香，继续说道：“姐，这件事可能与你有关。”丁香夹水饺的筷子停在半空，两眼瞪得宛如铜铃。丁伟满脸凝重，说：“犯罪嫌疑人曾是一名矿工，为骗取赔偿金，伙同两名工友炮制了一起煤矿假瓦斯爆炸案……”丁香手里的筷子颤动两下，夹着的咬了一口的水饺落在饭桌上。

何慧起身把桌上的半截水饺和撒在桌面上的馅儿清扫干净。丁香又夹起一个水饺。丁伟说：“姐，据那人交代，他炮制这次假矿难是因为一个姑娘……骗到抚恤金后，想和那个姑娘开个花店，一起过日子。”

丁香把水饺一口塞进嘴里快速咀嚼。丁伟声音低得几乎连自己都听不见，说：“姐，你知道吗？那个姑娘……”何慧在不停摇头。丁伟没再说下去。丁香睁圆眼睛，说：“小伟，把话说完！”何慧还在摇头。丁伟欲言又止。丁香啪地把筷子放在桌上，说道：“小伟，说！”“那个姑娘跟你重名……”丁伟费了半天劲，话才出口。

丁香忽地站起来，转身上了楼。何慧说话了：“丁伟，看你把这事儿说得有鼻子有眼，世上哪有这么巧的事儿？叫丁香的多了，那个姑娘怎么一定是咱姐，说不定咱姐原本就不认识那个男子呢？”她说完狠剜丁伟一眼。丁伟和何慧对视几眼，没再说话，屋里安静下来。

过了十几分钟，丁香下了楼。她眼圈发红，分明流过泪。

一阵风从窗外刮进来，闷热的房间有了丝丝凉意。天际边黑压压的乌云缓缓漫过来，狂风袭来，一声声闷雷轰隆隆从天际边传来。

那晚下了一场大雨，时急时缓的风雨把小城从头到脚冲洗得干干净净。第二天，雨过天晴的小城让人感到清爽舒心。可是，丁香心里仿佛压了一块石头，总感到有一口气喘不上来。第一缕晨曦悄无声息地爬上窗台时，她终于拿定主意。

吃过早饭，丁香找出一件崭新的蓝色碎花套裙，这是她三十岁生日那天何慧为她买的，商场里标价六百多元呢。这么贵重的服装她以前想都不敢想，别说是穿在身上了。套裙一直放在衣柜里，她平时很少拿出来，只是有时穿上在镜子前走几步，就赶紧脱下来。套裙穿在身上正合适，下摆刚好盖住双膝，漂亮的身体曲线恰到好处地展现出来，好看极了。

人是衣裳马是鞍，穿上套裙的丁香像换了个人，愈加漂亮了。她把白色小包挎在肩上，在衣镜前转个圈，又来回走几趟，才放下卷帘门上了锁。

丁香走出十几米，想起什么似的停住脚步，低头看了看身上的套裙，思量片刻，又快步折回来。她回到花店，快速脱下套裙，换了件浅蓝色短袖衬衫和一条七分裤。这身服装，她搬运花草就经常穿在身上。她在镜子前照了照，第二次出了门。

平时丁香去公安局找丁伟一般十来分钟就到，这次她在路上走走停停，走了足有半个小时。她在离公安局门口几十米的地方停住脚步，在一个卖冷饮的太阳伞下坐下来。她嗓子像着了火，买了瓶纯净水，一口气喝了半瓶。

时间一分一秒过去了，丁香终于站起身，向那道不锈钢大门走去。就在她即将跨进大门的时候，临时改变主意，转身回来了。在回来的路上，她给丁伟打了个电话。

丁香回到花店，把一束束鲜花小心翼翼地摆放在门外。

福来火急火燎地闯进店里，说："水莲……水莲家出大事了……她老公被抓了……"丁香表情呆滞地睨视福来一眼，冷冷地说："她家出事，与你有什么关系！"她说完快速转身进了里屋。福来伸开双臂在空中舞动几下，手臂落下来时还把旁边一束百合的叶子打折了。他叹息几声，随后跟进里屋。"我和水莲毕竟相恋一场，想不到她嫁给一个骗子！那个男人当过矿工，他开公司的钱是骗来的……"丁香像个木偶，弓着腰手扶着椅背，凝视着窗外那片草地，许久没说话。

丁香刚吃过晚饭，丁伟打来电话，说："姐，我又问了一遍，他的作案动机的确是为了一个跟你重名的姑娘，可后来他遇到一个做裁缝的姑娘……"她撩起垂在额前的一缕长发，涨红脸许久没说一句话。

5

第二天，有人光顾花店，花店门口挂着一块木牌，上面白底红字写着"花店已停业"。穿着米色毛衫的阿米，眯着眼睛看了那块木牌片刻，给福来打了电话。

阿米约丁香晚上一起吃饭，说福来也去。丁香没有拒绝。太阳还没落山，阿米就给丁香打电话，过了几分钟，花店的卷帘门开了，门只开了一半，穿着粉色格子上衣的丁香弯着腰走出来，随后"刷"的一声把卷帘门落下，又上了锁。

阿米已笑嘻嘻地在门口等候。"米姐，还早呢，就打了烊，也不怕耽误了生意？"丁香面色微黄，头发有点凌乱。她只是换了身干净衣服，并没怎么梳妆打扮。阿米戏谑地说："我们还是先办正事吧。"丁香的嘴巴嚅动几下，想说点什么，直到阿米用戴着金镯子的手牵住她的胳膊，也没说一句话。

"良缘"酒楼不算高档，但很有名气，来这里消费的大都是有头有脸的人物。普通百姓很少来这里就餐，店里的菜品与酒水格外昂贵。

丁香抬头看了眼红色的"良缘酒楼"四个字，用责备的口吻说："这个福来怎么找了个烧钱的地方？"阿米轻笑几声，说："福来平时挺节俭的，这次还不是图个吉利。"丁香没再说什么，跟在阿米身后穿过缓缓转动的玻璃门，垂手而立的两位女服务员笑吟吟冲二人喊了声："欢迎光临。"丁香从来没有受到过如此优待，受宠若惊地冲女服务员鸡啄米一般点几下头。

福来定的雅间在三楼，二人乘电梯上了楼。从电梯出来，阿米推开门走进雅间，福来连忙迎上来。他身穿雪白的短袖，打了领带，显得愈加英俊。他连忙让座。丁香表情呆滞，坐在福来身边，阿米坐在圆桌的另一侧。三个人边吃边谈。在阿米的劝说下，丁香还喝了点葡萄酒。阿米吃了个差不多，借去洗手间的空儿溜了。包间里只剩下丁香和福来。那晚，两个人商定一起开个饭店。

福来做事向来干净利落，第二天租了店铺。丁香一想到饭店就要开业，身上就特别有劲儿。从服务员到老板娘可是一个突破性的转变。

这天吃过早饭，福来在收拾店铺，丁香到市场上查看装饰材料，正在询问价格，一个穿T恤衫的小伙子喊了声丁姐，然后快步迎过来。小伙子是丁伟的同事小赵，他陪丁伟去过花店，认识丁香。丁香询问起丁伟近期的情况。两人聊了一会儿，小赵说近些天装饰房子忙着呢，他说完转身走了。

小赵已经走远，丁香像是想起什么似的，叫喊着追了上去。小赵转过身吃惊地望着狂奔而来的丁香。"丁姐，你有事吗？"丁香大口喘着气，说："他……他……判了吗？"小赵说："姐，你别急，谁判了？"丁香说："那个……矿工……"小赵惊愕地说："你是说那个瘸子……判了，你认识他？""瘸子？他的腿可是好好的！"小赵面色凝重，说："瓦斯爆炸后，他的一条腿被落石砸折了，若不是这样，他也许能见到那个叫丁香的姑娘……"小赵只知道丁香是丁伟的姐姐，并不知道她的名字。丁香向前一步，两眼瞪得溜圆，说："你说清楚点儿，到底咋回事儿？"小赵显然被丁香出格的举动惊到了，说："那天在审讯现场，他突然泣不成声，说……""他说……什么？""他说他不敢去大医院，只能躲在小诊所医治，一年后才能走路。他赶到石头镇想看那个姑娘一眼时，她已经走了……""难道他……没再打听那个姑娘的下落？""这个问题丁伟倒是问过，他说他的腿瘸了，怕拖累那个姑娘……"丁香魔怔了一般，后退几步两手抱头缓缓蹲在地上。小赵说："丁姐，你怎么了，没事吧？"丁香站起身，故作镇静，连声说没事。小赵见她确实没事儿，就告辞离开了。

丁香站在马路中央用手机拨通丁伟的电话，来往的车辆只好绕行。丁伟笑嘻嘻地说："姐，我和小慧正商量着早点把你俩的婚事办了呢。"丁香疯了一般，怒吼声一浪高过一浪。她喊累了，大口喘着粗气。电话那头，传来丁伟喑哑的声音："姐……请原谅我，他的腿……我不想你……"

挂掉电话，丁香仰望着湛蓝的天空，任凭火辣辣的阳光打在脸上。她的眼睛眯成一条缝，咯咯笑几声，骑上电瓶车走了。

回到店铺，丁香垂着头两手揉搓着衣角和福来聊了几句，转身离开。福来急匆匆追出来，她已骑着电瓶车驶远。福来狠狠踢了几脚路边的一棵杨树，然后把碗口粗的树干搂在怀里，额头顶在了树上。"那个瘸子究竟哪点好？水莲图他有钱，我能理解！他被抓后，水莲立马与他离了！丁香图个啥……"

当天下午，丁香穿上那件高档套裙去了一趟看守所。第二天，花店开门营业了，她笑盈盈地坐在门口的藤椅上。

6

五年后初夏的一个周末，已是刑警队副队长的丁伟，开着私家车回到发生了沧桑巨变的农村老家。银白色轿车银鱼一般行驶在宽阔的柏油路上，路两侧是鳞次栉比的砖瓦房。轿车在一个农家小院门前缓缓停下来。

丁伟拎着大包小包的礼品，何慧抱着刚满两周岁的儿子，一家三口说笑着进了院子。

屋檐下盛开的丁香花散发着淡淡的香气，一个身体健硕的中年男子正在给花喷水，他旁边那个咿呀学语的小女孩听见响声扭过头来，用吐字含混的童音喊了声"舅舅"，然后挓挲着双臂撒腿跑了过来。

身体有些丰腴的丁香，脖子上挂着一条闪亮的项链，腰上系着翠花图案的围裙，笑眯眯地从屋里出来。小女孩脚下不稳一头栽了下去，中年男子快走几步冲过去把女孩扶住。他的左腿有点瘸，走起路来看上去有点别扭，可迈出的每一步都分外稳健。

作者简介：

孙健，山东广饶人。中国作家协会会员、东营市作协副主席。出版长篇小说《同学会》《公考》《天债》等五部。中短篇小说见于《小说月报·原创版》《时代文学》《北方文学》《山东文学》《雨花》《三角洲》《小说林》等期刊。短篇作品入选多个选本。有长篇小说入选省作协深入生活项目，获黄河口文艺奖等。有小说签约改编影视作品。

指尖上的月光

□ 魏东宁

一

刘星闷闷不乐地回到狭窄的出租屋，兜里的诊断书像五指山上的咒符一样压得他难以呼吸，又让他无地自容。他选择了席地而坐算是对昨夜风流的一种惩罚。下体的灼痛、心里的内疚、精神的崩溃，让身心交瘁的刘星溃不成军。

胡亮是在刘星沉浸在无限自责中不能自拔的时候推门走进来的。他个子不高，留着寸头，腮帮子剃得发青，一副混社会的传统造型。一条粗大的金项链，让人们对他的驼背产生了幽默的遐想。他吃惊地问："你怎么坐在地上啊？"刘星默不作声地从兜里掏出诊断书递给他，胡亮展开诊断书一看，上边写着：性病，建议住院治疗。胡亮笑道："你是不是昨晚……"

昨天晚上是他们进城打工三周年纪念日，胡亮本想请刘星两口子好好撮一顿，谁知刘星的老婆郑红公司临时有聚会出不来，原本三人的聚会也就变成了两个人的倾诉和对饮。酒足饭饱后，胡亮把他带到一家豪华的洗浴中心，轻车熟路地叫来一个漂亮的按摩小姐，让她给刘星带到包间里好好放松放松。

胡亮见刘星已经急出了眼泪，就正经地说："如果是那个漂亮妞传染给你的，看我收拾她个千遍都不厌倦。"刘星使劲地摇摇头说："我只做了一个港式按摩，没做过任何对不起我老婆的坏事。"胡亮当然相信他的为人，就问："大夫怎么说？"刘星说："大夫问我，近期和我老婆有没有过夫妻生活？还建议她也到医院检查一下。"听完刘星的一席话，胡亮马上认真地问："你们近期有过吗？"刘星难为情地说："昨晚有过一次。"胡亮讳莫如深地问：

"嫂子现在在哪儿？"

"她一大早儿就上班去了，刚才我打电话她也没接。"

"听大夫的话，让嫂子也去检查一下吧！"

胡亮从手包里掏出几张钞票，十分老到地说："一个正常的男人不得上几回性病那还算是个男人吗！这种破病一个星期就药到病除了。"刘星不好意思地说："我怎么好用你的钱呢？"胡亮爽快地说："咱俩还分你我吗！"

胡亮走后，刘星把手伸进了还没来得及叠的被子里，被窝虽已冰凉，但昨晚和郑红温存的缠绵，现在还别有一番滋味地滋润着他刚刚苏醒的回忆。

刘星和郑红是那个偏远山村里为数不多的高中生，由于家庭无力支付他们上学的费用，使他们失去了上大学的机会。共同的遭遇让两颗年轻的心产生了共鸣，爱情趁机光临了他们贫瘠的生活。心有不甘的郑红想用进城打工的方式改变处境，她的想法遭到了刘星毫不犹豫地反对。他说，一个女孩子进城能干些什么？我可不想让你和你老同学马丽一样去当三陪女。他的劝阻对一心想摆脱土地束缚的郑红来说根本就没有说服力。刘星拗不过，只好把她送到长途汽车站，郑红隔着汽车肮脏的玻璃窗，用一个最简单的挥手动作就告别了她身后的家园。

郑红凭借自己的聪明才智，和任劳任怨的品格，很快就在一家制衣厂打下了一片天空，不到一年的时间，就从组长晋升为车间主任。厂长于良对这个得力的干将赞许有加，她淳朴清爽的性格使他的内心深处涌起了暧昧的波澜。在霓虹灯装扮的城市里，像她这种纯净的人已经濒临灭绝了，所以他想不遗余力地占为己有。他曾表达过自己的想法，并许下了副厂长的官衔，但郑红根本不为所动。为了打消他荒诞的念头，她主动让刘星也进城打工，在厂食堂举行了简单而热闹的婚礼，并有意让于良做了他们的证婚人。

郑红以前上班都会和他打招呼，今天怎么会不辞而别？刚才又为什么不接电话？胡亮讳莫如深的建议，让心烦意乱的刘星好像被什么东西噎了一下似的。

二

刘星来到胡亮推荐的一家私人诊所，医生轻松地说："只要不中断治疗，一周之后保你康复。"果然是一周，和胡亮说得一模一样。

刘星刚扎上针，他的手机就响了。是郑红打来的。郑红说："厂子临时有点急事，老板让我到沈阳处理一下。你好不容易休息一天，就没舍得叫醒你。如果事情进展得顺利，我一周左右就能回家了。"得知了妻子不辞而别的原因，刘星的心情平静了许多，他本想把自己得病的事情告诉她，可话到嘴边却改变了方向。他关切地问："你走得匆忙，钱带得够不够？"郑红对他的唠叨有些反感，她说："我们一起来了好几个人，你就别瞎操心了。"

郑红的话让刘星的心头蒙上了一层阴影。我的病治疗需要一周的时间，郑红出差偏偏也是一周。大夫说性病的传染途径 95% 以上是不洁的性生活，生病前我只和她有过一次，难道……

要想搞清楚这件事情，胡亮成为唯一的人选。

他们是从一个村子里出来打工的，在村子里他们就以兄弟相称。进城后，他们在同一家机械厂打工。有一次，由于胡亮没按照规章操作，他的围裙被机器绞了进去，眼看着传送带把他高大的身体往机器尽头的铡刀口送，在场的人除了惊叫外全都懵了。就在胡亮的脑袋快要到铡刀口的时候，刘星急中生智地拉下了车间的电闸。机器停止了不可一世的转动和狰狞可怖的吼叫，胡亮的头发已经和铡刀发生了亲密的接触。

经过这个生死瞬间后，本来的好哥们就成了生死之交。后来胡亮就辞工和社会上的"混混们"混在一起，他从小练就的拳脚，在刀光剑影的拼杀中，为他在江湖上赢得了名声和尊重。胡亮今天穿着一身耀眼的名牌，显得耀武扬威。可在刘星的眼里，他永远都是快被机器卷进去时的那种惨样。

胡亮听罢刘星和郑红的通话内容后，知道了刘星找他来的目的。他义气地说："我的命是大哥捡回来的，有什么事儿尽管吩咐。"刘星一时语塞，不知道说些什么是好。本来嘛，让别人调查是不是自己的老婆把性病传给了自己，是一件多么令人难以启齿的事情啊！久混江湖的胡亮立刻猜出了他的苦衷，他说："大哥，什么也别说，这件事情包在我身上。"

第二天，胡亮来到刘星打针的诊所。他一见诊室里有不少神态各异的患者，就让护士把刘星转到单间去。等护士处理好一切走了之后，胡亮才郑重其事地说："大哥，我沈阳的哥们通过关系查了昨天的旅客登记卡，根本就没有嫂子的登记记录，很显然，她根本就没在沈阳。"刘星不解地说："她为什么要骗我？"胡亮咬牙切齿地说："你的病是她传染的。"

胡亮的话像一粒子弹，击中了刘星的要害，他仿佛看见自己的鲜血像梅花一样四处盛开。胡亮接着说："还有个坏消息你也得承受。我哥们帮我查过嫂子最近几天的通话记录，发现她和两个人的通话比较多，一个是她的老板于良，另一个是马丽。她家住在光明路 4 段 5 号楼东单元 4 楼。"

马丽是郑红的同学，也是闺蜜，那个门牌号正是她家的住址。

三

刘星陪着郑红去过马丽的家，4 楼虽然不高，但他已经有了登天的感觉。站在厚厚的防盗门前，刘星的心狂跳不止，似乎能把整幢大楼掀翻。他站了好久，转身想走，又折了回来。最后纠集起所有的勇气，轻轻地叩响了房门。

郑红略显倦怠的声音从里边传来："你怎么又没带钥匙呀？"还是那么熟悉的声音，今天听起来怎么有了一种久违的感觉。刘星眼里噙了很久的泪水，倏地一下倾泻下来，毫不留情地模糊了郑红探出门外的那张惊慌失措的脸。郑红怎么也没有想到站在门口的竟会是刘星。她左手高举着的输液袋在惊慌失措中掉落在了地上，发出一种沉闷的声响。刘星来不及多想，健步上前拾起地

上的输液袋，迅速将它高举过头。郑红抢过输液袋，转身向屋里走去，她的背影异常坚硬。

刘星跟在她的身后走进屋，郑红默不作声就把输液袋挂在墙上。她毫无表情地说：“不想听我解释吗？”刘星痛楚地闭上眼睛，一串浑浊的泪水再次光顾了他潮湿的面颊。郑红幽幽地说：“前天，我和于良参加一个订货会，晚餐时他一个劲地让我陪客户喝酒，那些客户也不依不饶地灌我，我就喝多了。于良把不省人事的我扶进了客房，他兽性大发，不仅把我祸害了，还把他那该死的破病传给了我……”“我也被传染了。”刘星的音量低得不能再低了。郑红镇静地说：“你现在有两种选择，第一，找那个王八蛋算账；第二，咱们现在就离婚。”刘星怔怔地看着郑红，胆怯地说：“跟我回家，行吗？”郑红抓过身边的枕头，对准他的脑袋扔了过去，她声嘶力竭地喊道：“你哪像个男人，给我滚，我不想再看到你！”

刘星不知道自己是怎么走出那栋楼的，一种逃难的狼狈感让他失去了所有想象的翅膀，他现在唯一能想到的就是找一个小酒馆喝他个一醉方休。就在这时，马丽的电话却打了过来，她焦急地说：“小红自杀了，正在中心医院抢救，你赶紧来吧！”听到这个消息，刘星的脑袋嗡的一声，他没想到郑红真的会以死诠释她对生的无奈。好在马丽说：“幸亏我发现得早，现在已经没有生命危险了！”

四

刘星马上叫上胡亮，他们急匆匆跑进郑红的病区时，远远就看见高挑俊秀的马丽不耐烦地等在病房门口，即使是在冰冷的医院，她的美貌依然出类拔萃。

“她怎么样？”刘星万般焦急地问。

马丽说：“基本脱离危险了，但还要留院观察一段时间。”

刘星踮起脚尖，透过病房狭窄的窗户向里望去，只见郑红安静地躺在病床上，她躺着的姿势更像一截残缺不全的墙壁。

马丽说：“别看了，现在重要的是让那个王八蛋把姐姐的医药费给掏了。”

女人在关键时刻，远比男人成熟。

胡亮觉得她说到了点上，他从手包里掏出一沓钱塞给马丽说：“我这儿有点钱，先拿着应急吧，我陪大哥找那个王八蛋去。”

胡亮把车开到制衣厂的大门口，他说：“让那个王八蛋掏点医药费算是便宜他了，你理直气壮地要，实在不行，我再出面收拾他。”

刘星在于良办公室门前举棋不定地兜了好几圈，觉得双腿像灌满了铅一样的沉重。一想到病床上的郑红，他才鼓足了勇气按响了门铃。门铃响过几声之后，房门自动打开了，他再一次见到了于良。

和几年前婚礼上相比，他臃肿了许多，尤其是两个突起的眼袋，像袋鼠的口袋一样，充满了贪婪和欲望。他端坐在老板椅上，夸张地吐着烟圈。刘星没有胆量正视藐视自己的于良，他的懦弱在于良傲慢的挑衅下，使他从一个受害者，变成了一个受气包。他垂下头，说：“我是郑红的老公，在我们的婚礼上我见过你。” 于良的脸上不经意地抽搐了一次，他故意拉着长声说：“找我有什么事啊？”刘星低着头嗫嚅地说：

“郑红自杀了。”

“郑红死了？”

“幸亏发现得早，她才大难不死。”

于良立刻换了一副面孔，说：“她自杀跟我有什么关系？”刘星怯懦地说：“是……你霸占了她，还把性病传给了她，她现在正在医院抢救，你不能见死不救吧？”于良把脸一沉，说：“我霸占了她？天大的笑话。现在可是法治社会，我可以告你诬陷罪。”刘星被于良彻底激怒了，他怒不可遏地扑了上去，早有防范的于良用力一甩就摆脱了刘星的反扑，一记准确的直勾拳把刘星掀翻在地。一绺鲜血像虫子似的缓缓地爬出了他的鼻孔。

于良得意地蹲在刘星的身边，慢条斯理地说：“你小子再敢胡来，我就宰了你。”于良的恐吓起到了作用，刘星放弃了仅有的一点愤怒，趴在地上不敢出声了。得寸进尺的于良蘸着从他鼻孔里流出来的鲜血，在他麻木的脸上画了一只不成比例的王八。他一边画一边不无炫耀地说：“老子玩过的女工不计其数，谁敢把老子怎么样？”说完，他拍了拍刘星的脸甩手而去。

刘星在洗手间里胡乱地洗了一把脸才出了厂大门，等在门外的胡亮看见他回来了，急忙迎上前去关切地问：“那个王八蛋怎么说？”刘星不敢把真相告诉他，顺口胡编说：“于老板说厂里最近钱挺紧，让咱们先把钱垫上，等郑红出院以后再由他结账。”胡亮信以为真，可就在刘星转身上车的时候，他忽然发觉不对，忙问：“你的脸上怎么有血迹？”刘星假装疑惑地说：“哪来的血迹？”

显然，他没有完全洗净脸上的血迹和耻辱。

经常在刀光剑影里杀的胡亮对鲜血有着特殊的敏感性，他义愤填膺地说：“大哥，那个王八蛋是不是欺负你了？”刘星苦笑了一下说：“咱们还是快点回医院去吧！”

他们开车回到了医院，马丽也发现了刘星脸上的异样，她关切地问：“你是不是挨打了？”刘星没敢正眼看她，只是胡乱地摇摇头，一旁的胡亮终于忍耐不住了，他扳过刘星的肩膀，大声质问：“大哥，到底怎么了？”

刘星一把将胡亮抱住，泪如泉涌地说出了实情。听罢刘星的述说，马丽气呼呼地说：“要不我找几个姐妹去勾引那个王八蛋，再让警察抓他个现形。”胡亮说：“别扯了，他再把那破病传染给你们。”“那怎么办啊？”马丽急得直搓手。刘星说：“要不咱们报警吧！”胡亮怒不可遏地说：“报警多麻烦，我有办法让那个王八蛋知道欺负老实人是有罪的。”

五

于良从医院打针回来，心情愉快地坐在沙发里吸着香烟，烟雾变换着各种各样的图案，让他产生了一种漂浮感。他最担心可能出事的几天，竟在平静中安稳地过去了，这使他高悬着的心缓缓地放回了原处。他得意地哼唱起小曲，就在他唱得最尽兴的时候，老板台上的电话响了起来。于良本想把这一段唱完再接，可节奏感单一的电话铃声打断了他的兴致，他很不情愿地拿起了电话。

“怎么才接电话？”听筒里传来一个陌生男人不耐烦的声音。

“哪位？”于良似乎觉得他担心事情可能就要发生了。

“我是谁并不重要，不过我手上有你嫖娼的证据，不知道于老板感不感兴趣？”

于良先是一愣，不过他马上就恢复了镇静，说：“我嫖娼？天大的笑话。”

“前天你在‘红浪漫’洗浴中心找过一个叫阿凤的三陪小姐。一夜欢愉之后，你被她的美丽所倾倒，特意留下了她的手机号码，相约下次再聚。可令你没有想到的是，她把性病传染给了你。于老板，我说的没错吧？”

“看来你感兴趣了。”陌生人不紧不慢地说，“如果我把它交给你的家人或是公安机关，猜猜会怎么样？”

“你在威胁我？”于良轻蔑地说，“我正想和我老婆离婚呢，我的风流韵事她根本就不会再感兴趣了。至于公安机关吗……老子有的是朋友！”

“那我只好把它交给纪检部门或者散布在网上了，他们正需要这样劲爆的大梗呢！”

于良失去了继续较量下去的砝码，他小心翼翼地问：“你想怎么样？”

“我的情报也不是白来的，我觉得两万元挺值的。”

得知了对方的用意，于良心里有底了，他说：“在这世界上还没有一个人是属狮子的，少在老子面前张海口。”

“那咱们今天只好暂时谈到这里了。”陌生人还没等他回应就匆匆撂下了电话。

望着忙音不断的电话，于良脸上难看的表情像裂了缝的鸡蛋一样毫无美感。不想发生的事情，以他不太习惯的方式发生了，这让他的思维经过一段茫然之后变得苦涩起来……

胡亮得意地吻了一下忙音不断的话筒，对身边的马丽说：“妹子，谢谢你提供的消息。”马丽开心地笑道：“还跟我客气啥，下步咋整，随时听候吩咐。”胡亮胸有成竹地说：“有了这个电话垫底，不怕那个王八蛋不给钱。”刘星担心地问：“兄弟，咱们这么做不违法吧？”胡亮把嘴一撇说：“咱们这叫伸张正义。”刘星仍不放心地问：“公安局不会通过电话号码找到我们吧？”胡亮轻松地说：“咱用的是公用电话，别说是公安局，就是神仙也别想找到咱们。”刘星忐忑不安地问：“他不会报

警吧？”胡亮轻松地说：“借他个胆子！”

第二天，于良从医院回到办公室已经是下午了，秘书拿着一沓文件说：“老板，这几份文件局领导已经催过好几次了。”于良一拍桌子，吼道：“让那些官老爷们等着吧！老子没空。”秘书没见过他发这么大的火，只好忍气吞声地退了出来。

于良正在气头上的时候，老板台上的电话鸣叫起来。他看了一眼来电显示，又是一个陌生的号码。他有一个预感，这个电话肯定还是昨天那个陌生人打来的。

他的预感得到了证实。

陌生人有条不紊地问：“于老板，你考虑得怎么样了？”

于良无心恋战，他说：“你要的两万块钱我通过什么渠道交给你？”

“多少？”

“不是说两万吗？”

“那是昨天的报价，不能代表今天。因为我得到一条可靠的消息。”陌生人不依不饶地说，“前段时间，你们厂高价引进过一批设备，你得了不少回扣吧？”

“哪里哪里……”对方如此神通广大，让于良大吃一惊。

“我今天的报价是 5 万元。”

于良一咋舌，他恶狠狠地说：“要钱没有，要命有一条。”

陌生人似乎对他的情绪变化了如指掌，他不屑地冷笑道：“你会为这句话后悔的。”

胡亮得意地走出公用电话亭，刘星不解地问：“你怎么知道他吃回扣了？”胡亮笑道：“上次咱们聚会时，嫂子说过工厂新进了一批生产设备，现在的老板哪有不吃回扣的？谁让他这么不经诈呢！”

六

刘星打完最后一针药，一身轻松地从诊所出来，他觉得今天的阳光、空气和水比任何一天都充满了人情味。

他来到医院终于见到了久别的郑红。郑红恢复得很快，脸上又绽放出了令人心驰神往的色彩。刘星一声不吭地坐在她床边的凳子上，郑红叹了口气说：“刚才于老板来过了，他答应出医药费了。不过，他的头上缠着厚厚的绷带，他说是喝多了酒不小心撞的，可我看像是被人打的。”刘星解气地笑着说：“这是他罪有应得！”郑红疲倦地说：“我劝你见好就收，别坑了胡亮，他可是你最好的哥们。”刘星试探地问：“出院后你敢告那个王八蛋吗？”郑红幽幽地说：“这几天我一直寻思这个问题，像我们这样的人，能在城里找到一个称心如意的工作多难啊！要是让我重新开始，我真不知道该从哪儿做起。”她说这些话的时候，眼睛里充满了对城市生活的认可和憧憬。

“以后我们怎么办？”

“我们已经没有机会了。”郑红冷若冰霜地说。

七

胡亮第三次拨通于良电话的时候，竟有了一种猫玩老鼠那种愉悦的快感。

此刻的于良头上缠着厚厚的绷带，充足的鲜血顽固地渗透出来，在雪白的绷带上形成了阴森恐怖的对比。昨天晚上他喝酒解闷，在回家的途中遭到一伙不明身份的人的袭击。他们扬长而去的时候，于良坚信打电话的人肯定和他们是一伙的。

胡亮玩世不恭地说：“于老板，你现在是不是觉得特别舒服呀？”于良连苦笑一下的心情都没有了，他哭丧着说：“谢谢你的恩赐，今天的报价是多少？”胡亮说：“杀人不过头点地，8 万块对你我来说是一个比较公平合理的价位。”

“你能给我一个什么样的承诺？”

“拿到这笔钱后我会自动在这个城市消失。”

“什么时候在什么地点交接？”

“我会通知你的。不过……还有一笔账我们老大耿耿于怀，他也想借此机会做个了断。”

于良麻木地问：“什么事情？”

“他听说你特别喜欢给别人戴绿帽子，所以，他也想让你尝尝当王八的滋味。哈哈……”

于良忍无可忍地说：“你们别逼人太甚。”

“我们老大说了，如果你不答应，你会比昨天还惨！”

此刻的于良什么话都说不出来了，他只觉得脸上有股热乎乎的东西在流淌，他知道，那是他的眼泪在飞扬……

胡亮和于良通完电话后，带着一瓶“茅台酒”和几个下酒的小菜来到刘星家。他潇洒地将酒瓶往桌子上使劲一墩，喜形于色地说：“我已经和那个王八蛋约好今晚交钱，咱哥俩好好喝一杯庆祝一下。”刘星一边倒酒，一边不无担心地说：“万一他报警了怎么办？”胡亮将一块猪头肉放进嘴里，含糊不清地说：“他敢报警，我就敢打断那个王八蛋的腿。再说我也不傻，我也留了后手。你就在家等着数钱吧！”

两杯酒下肚，胡亮诡秘地说：“大哥，告诉你一个秘密。于良的老婆长得像电影演员一样漂亮，我已经跟踪她两天了。这回咱们这样，钱，归你；人，归我。”他的话让刘星听起来特别不舒服，他放下手中的筷子，说：“那咱不就和欺男霸女的于良一样了吗？”胡亮说：“我这是现学现卖！谁让那个王八蛋长个骚根子，到处拈花惹草来的。”刘星想起郑红的劝诫，他颤抖着声音说：“兄弟，咱见好就收吧！”“开弓没有回头箭。凡是我决定的事情根本就无法更改！”胡亮说完，把酒杯往地上一摔，义无反顾走出屋去。

胡亮走出出租屋，他深深地吸了一口气，觉得今晚的空气像他刚喝过的“茅台酒”一样香醇。他抖了一下名牌西服，走在流光溢彩的街道上，霓虹灯在他的脸上随意涂抹着色彩的天真，让他的脸上忽明忽暗变幻莫测。身边熟视无睹的一切都随着他坚实的脚步变成了风景。

胡亮看见不远处有一个公用电话亭，他毫不犹豫地走了进去，拨通了于良的手机。

“10 分钟之内在文化宫门口交接。”

“不是说好在保龄球馆吗？”

“我愿意在哪就在哪。”

“可 10 分钟之内，我根本就赶不到那里。”

“你会赶到的，不过我想再提醒你一遍，别让你脑袋上的血白流了！”

“不敢。”

“如果今天你敢耍老子，老子从监狱里出来也一样治你。我再重复一遍，从今天起，我就是你的噩梦。”

胡亮走出电话亭，在城市俗气的夜晚里闲庭信步地向前走着，投射在他脸上的月光和霓虹灯，把他的脸渲染得像京剧脸谱一样多姿多彩。胡亮选择这个时间这个地点是做足了功课的，因为在那个时间，将有一场电影散场，众多的观众可以掩护他浑水摸鱼。但胡亮不知道的是于良已经在第一时间把交接地点更改的事情，告诉了早已埋伏在保龄球馆的冯警长。冯警长马上调动预备队的干警火速赶往文化宫实施布控。胡亮正以生命为代价，卷入一台庞大的机器中。

胡亮走进了文化宫宽敞的广场，广场内有跳广场舞的、有做小买卖的、有放小飞机的，还有谈恋爱的，人来人往，热闹非凡，一片休闲祥和。胡亮没有发现异常现象，他放心地向广场路边的公用电话亭走去，就在他快到电话亭门前的时候，一辆失控的自行车忽然从他身后急速驶来，骑车人惊恐地高喊：“让开，让开……”话音未落，失控的自行车准确无误地撞到了胡亮的后腰，巨大的惯性使他的头重重地磕在马路牙子上，他当场就昏死过去。

很快就有人围拢过来，他们自动分成两拨，一拨把摔倒的肇事者团团围住，另一拨开始施救昏迷的胡亮。人们喋喋不休的声音扰乱了夜晚正常的呼吸。

“快打 120，救人要紧。”

“得打 110，别让肇事者跑了。”

“你叫什么名字？”

“我叫刘星！我愿意承担一切后果。”

在人们紊乱的忙碌中，刘星仰面躺在地上，他忽然发现悬挂在文化宫楼顶的月亮正好在他的指尖上独自绽放，像一朵晶莹剔透的白莲花，在温柔的暗夜中产生了一种惊世骇俗的美。

作者简介：

魏东宁，男，辽宁锦州人。辽宁省作家协会会员，在全国各级报刊上发表作品 100 万字，作品入选《传奇文学选刊》《青年文摘》《中外报刊选萃》《中华文学选刊》《特别关注》等选刊。著有长篇小说《亮疤警官》《无孔不入》。

返乡

□ 程银生

一

阳春三月，寒气未消。午时，气温略升，坐落在皖中丘陵地带的一个小镇突然间热闹壮观：去北京学习两年的荣浩回来了。

消息如一股不倦的春风，不胫而走，霎时，从街道到村庄，人们争相谈论着。“是不是芦席村老书记家的那个大儿子？”

“就是两年前瞒着家里人离家出走的那个高中生吧？”

“那年，他想去北京学习社会科学管理，他的父母不肯，说农村用不着，去学习也是浪费时间和钱财；更何况，乡里也不给开外出证明，可这孩子心定如铁，只身一人去了北京！”

“如今他回来了不知是啥样子？”有人猜测。

“看他精神饱满的样子，好像满腹经纶。”

七嘴八舌议论的人中，有的上去和荣浩寒暄，有的与荣浩握手。

“孩子他妈，荣浩回来了！”门口木凳子上坐着晒暖的父亲荣学福急忙站起来，面朝小院喊。

母亲还没跑出厨房，荣浩已经奔进门槛并高喊：“妈妈，我回来啦！”

母亲玉清望着削了平发、身着戗驳头蓝色套服、背着行囊、个子修长且精神抖擞的儿子从京城回到家中，与一下子扑到自己怀中的儿子相拥，顷刻间，母子二人泪流如注。

看着也在一旁哽咽的父亲，荣浩吸溜着溢出的鼻涕，自责地低着头：“爸爸妈妈，儿子一走就是两年，把您二老可真的想坏了！这期间，我只写过一封信寄回家。那阵子，我实在有心事，现在想起来，我真的对不起两位老人和全家啊！请二老原谅您的儿子，儿子在这里向二老赔个迟到的不是了！”

泪流满面的母亲拥抱着儿子荣浩：“儿子，你回来了就好，我和你爸爸怕你一去不复返，真的不回来了。”

“妈妈，哪能呢，我这不是回来了吗？”望着眼泪汪汪的母亲，荣浩轻声说：“我在北京顺利修完必备专业课程，学有所成，对改变家乡的落后现状和面貌，我也成竹在胸了！”

“改变家乡？”听着儿子激动的话语，双亲不约而同地说：“儿子你真有这么大的决心呀，你真的没白去北京，到那个大地方去接受洗礼！”

“嗯，我们一起改变家乡，改变贫穷落后的农村面貌！”望着父母面带喜色的微笑，荣浩使劲地直点头，并顺手拽着二老在堂屋的长凳上坐下，自己也落座在他们旁边。

荣浩的眼神不由自主地移到父亲的右额，足有两寸长的伤疤掩盖在父亲浓黑的眉毛间，看上去仍泛老红，心中不由得一酸，泪珠刷刷坠地，两年前凄凉难耐的悲伤情景，顿时清晰地浮现在眼前。

二

那是一个风雨交加的傍晚，风特大，雨汪汪。荣浩从二十里外的高中放学回家，前脚才进门，就看到躺在床上呻吟的父亲满脸是鲜血，姐姐站在一旁落泪，母亲也伏在父亲身上哭得很伤心。荣浩下意识地抓起旁边洗脸架上的潮湿毛巾，轻轻地揩着父亲脸上冒着温度的鲜血，只听母亲蹲在一旁哭诉着：

“昨天，一帮村里干部来家里催合同兑现款，你爸爸要求从自己的上年林场工资款中扣除，可村里姚书记等人就是不同意，第二天下午又接着来催。双方矛盾不断加剧，村里干部人多并且‘官官相护’，我和你爸说不过他们，你爸就拉着姚书记去乡里说理。姚书记怎么能够依着你爸！姚书记本来脾气就很躁，只见他勃然大怒，猛地举起手中带有钢筋柱的雨伞，冲着你爸右额重重地敲打下来，你爸冷不提防，右额被刺了一道口子，足有两寸多长，顿时，鲜血直流。姚书记甩了一句话：你到乡里去告我吧！然后领人就走了。你姐姐刚从小学教书放学回来，被眼前惨状吓得发呆，边哭边跑着找来了村医给你爸简单包扎好伤口，鲜血浸透了纱布，你爸爸昏迷着……”

看着妹妹、弟弟惊呆地立在父亲的床前，阵阵流泪难过，荣浩在想：村里这帮干部简直没有人性，他们哪里有一丁点良心！从父亲上年的工资账款中，扣除本年度的上缴合同兑现款，本该在情理之中，姚书记等人不仅不同意这个合理要求，反而把父亲打成这样，简直就是无法无天！

几天后，从乡里传来消息，乡里已认定荣学福无理。

“真是没理可讲！”荣浩气得脸色发青：书记动手打人，难道还是父亲的错吗？！

父亲生性虽然耿直，但人品不差，父亲抗美援朝回国复员后，曾是芦席村第一任书记，也是一九五四年入党的本村第一个党员，工作兢兢业业，从无私心，父亲在群众中的口碑也很不错。这下倒好，是非竟然被颠倒，黑白竟然也被混淆！

荣浩经过激烈的思想斗争，决定放弃当年的高考。从此，荣浩走上了自学成才的漫漫征程。他没等父亲伤愈，从姐姐的多年教书积余中拿了二百元钱，千里迢迢来到京城，开始了为期两年的打工、旁听学习。他决心学有所获，立志为彻底改变贫穷落后的家乡面貌，为党在农村基层政权的建设做些有益的事情！

三

荣浩从北京学成归来。仍然担任村里一把手的姚书记犯了难：这小子回来，一定是为他的父亲报仇来了。姚书记伸手抓了抓头皮，咂咂嘴说：“如果他老子额上的伤疤还在的话，这个荣浩是不会轻易放过我的。”边说边叹着粗气。

“姚书记，别说得那么可怕，你真胆小，我们是现任村干部，是党的基层领导，人民的公仆，只要我们团结一致，我们就不应该怕！”妇联主任王芳劝慰道。

“对对，还是王主任说得对！”党员村干部们纷纷讲妇联主任说得对，并对姚书记说：“姚书记，我们用不着担心，照常工作就是了，但方式方法要注意策略，不能再简单化了，有不合群众利益的地方，我们去弥补或者纠正一下。”

这次村委会碰头会议似乎有了一点好的起色。

姐姐从百里之外的婆家回到娘家。地里干活的弟弟、妹妹们也都欣喜若狂！大家都不相信自己的眼睛，眼前端庄站立的竟是一个身材高大、颇有学者风度的哥哥！

荣浩从北京学到了谦恭的礼节之事，向姐姐、妹妹、弟弟们一一礼貌问候！姐姐涵养地一笑，说：“荣浩，你还记得爸妈吗？你还记得姐姐、妹妹、弟弟们吗？”

“记得记得！怎么不记得呢？离家走进北京前，我还拿了姐姐二百元钱呢，我要加倍还姐姐。”

姐姐不语，也不笑。荣浩一愣说：“姐姐，姐夫呢？我还没见过我的姐夫呢！”

荣浩这么一说，全家人都会意地哈哈大笑起来。

“可是，我一看到爸妈和你们，我就难过极了！”荣浩咽下一口口水，心情渐渐变得沉重起来：“两年的时间，爸爸妈妈都老了许多，爸爸额上的那块伤疤更增添了老人家的苍老！两个弟弟和两个妹妹都没读书了，这肯定是因为姐姐出嫁了，家里更缺少经济来源。我离开家里两年，让你们受苦了。但在北京那些学识渊博的老师们的真诚帮助下，我终于学有所成，我与首都的老师们结下了比较深厚的情谊。我通过学习政治经济学、马克思主义哲学、社会学等，终于掌握了比较丰富的社会科学知识。我比较透彻悟出，社会的进步离不开行之有效的社会科学管理。为改变不合理的社会现实，社会学使我最后明白，首先就要改变社会的面貌。”

四

荣浩的归来，不仅给姐姐、妹妹、弟弟们带来了快意，而且也给年迈的父母带来了莫大的精神安慰！此刻，这个原本苦难的家庭充满着无限的希望！

“儿子，你想吃点什么呢？”母亲问。

“妈妈，随便弄点吃的就可以了，吃饱就行了！”

荣浩说着便从旅行包里取出好几样特地从北京带回来的小食品，放到堂屋八仙桌上，接着说，“妈妈、姐姐，来来来，你们都吃吧！”

“好好！”姐姐应答着，先给父母选上两样粉制的食品递上，接着再与弟妹们分享一些。

“这两年家里生活过得怎么样？”荣浩问。

望着儿子血气方刚的脸庞，母亲玉清爽快地说：“这两年，农村搞联产承包，日子比先前好多了，只要国家政策对路子，好日子还在后头。因为土地承包时间不长，趁机巧立名目的各项不合理负担还多，农民叫苦不迭！农民们迫切希望好政策落实到底，别再出现差错。不然的话，农村还是难以有大出路的。”

“噢！”静静地听着母亲玉清的话，荣浩渐渐地陷入沉思：联产承包责任制的路子算是走对了，它充分调动了广大农民的生产劳动积极性，满足小农经济的农民有口饭吃，有新衣服穿，吃不愁穿也不愁，这是农民看到曙光的事实。但是，农业要大发展，这个生产规模还稍小，而且还要增加严密的组织来管理，我要在这方面发挥作用。

“妈，农民还是有出路的，党中央正关心着我们呢。中央有信心，有决心！在北京学习中，老师们详细地向我了解了很多情况。”望着有些心急的母亲，荣浩安慰地解释，“在北京，我从每次与老师的交谈中都看到希望，老师告诉我大局是对的，国家航向正确。老师希望我通过学习能起作用，许多问题他们都将帮助我们解决。去年十月开始的农村整党，一、说明共产党人的决心，二、说明目前农村确实有许多问题。我打算近阶段进行这方面的整理和分析，之后写出书面材料，提出合理化意见，拿出方案呈交到上面。这样做可能有风险，但儿子决心定了！”

“你自己认准就行，上次去北京的事，是你瞒着我们走的，学习有成，我们很高兴！只是现在，你都二十二岁的人了，也老大不小了，别人家的儿子像你这么大都娶妻生子了，娘真有点为你着急啊！”母亲说着，不由得一笑。

五

初春的寒气还有些逼人，荣浩习惯地在村边林中锻炼，浸出的汗珠显得格外油光，一米八的身材显得有些高大，粗壮的骨骼衬托出这个不俗的农家子弟的阳刚之气。

“荣浩，请你等一下，这里有你的一封信。”荣浩锻炼结束后回家，身后骑车飞奔的邮递员小王大声喊着。

“谢谢你，小王！”接过落款红字牛皮纸的信封，荣浩边走边看。

“不用谢，林中风大，别袭着身体。”小王边说边蹬车而去。

这是省委整党办公室寄来的信，内称，“荣浩同志，信悉，你的信有关负责同志都看过了，认为你的意见很好，说明你对整党工作很关心……希望你继续学习整党文件，不断提高思想政治水平，做有志于四化建设的好青年。省委整党办公室，三月二十七日。”

“妈，告诉您一个好消息，我写的关于整党的材料，省委收到了，今天省委给我来信了！”荣浩迫不及待地对走出厨房的母亲说。

“荣浩，你给你妈念念。”母亲如饥似渴。

“浩儿写了些什么材料，提了些什么建议呀？具体讲给我听听。”坐在内屋抽烟的父亲放着嗓门喊。

荣浩和母亲一起快步走进了内屋。

“爸爸妈妈，我现在念给你们两位老人听听。”荣浩清了清嗓子，二老也挪到儿子身边，倾听着儿子荣浩激昂的朗诵，也不时地跟着激动起来。最后，荣浩激动地告诉二老：“爸爸妈妈，农村最终还是有希望的！省委正在按照党中央的决策部署，有力开展这次农村整党工作，农村基层体制改革工作也将全面铺开。我给一个村干部提的意见最激烈，可他改得也最好。这个村干部也心悦诚服地对我说，谢谢你给我提意见，以后还请多多帮助！”

荣浩耸了耸双肩，接着说“我告诉那个村干部，我提意见目的是为他们能够改进工作作风，维护党在人民群众中的良好声誉。”

父亲荣学福连忙点头称是：“嗯，不错不错，浩儿你说得很有道理！这样就能帮助农村新一批干部成长起来。有了好的领导，百姓才会有好的福分。你还年轻，要好好干，老爸全力支持你！”

荣学福压抑多年的心里话终于彻底爆发了，他越发激动起来。

荣浩静静地听着父亲的暖心话，心底刻上了深深的印记。望着有心意、有思想的儿子，二老满意地直点头。

六

左邻右舍都说荣浩在北京学习两年，什么都变得优秀起来了，身体变得强壮，话也多了，思想变得活跃了，为人更和蔼了，道理讲得很透彻了。自从北京回来后，他热情地接待每一个来到家中的亲戚朋友。学过两年高级社会管理专业知识的农村青年荣浩，成了乡里村外众所周知的中心人物。

四月的一天上午，村管委姚会计捎来口信，说乡党委、乡政府的领导在村里等着和荣浩谈话，请荣浩马上去见面。

正从家中井里打水的荣浩一听到这个突如其来的好消息，心里顿时预感到国家体制改革的春风正当其时地吹到了农村最基层，说不定能够得到一份工作呢！他连忙放下水桶，跟母亲打了个招呼，急匆匆地向村里赶去。

“你好，荣浩，请你坐下。”刘建乡长站起身来介绍，“那位是乡党委胡书记，这位是乡组委姚主任，我是现任乡长刘建。”

“各位领导好，感谢各位领导！”荣浩恭敬地站着，说完便应声坐下了。

“荣浩，我们与你素不相识，现根据党的用人政策，任人唯贤，参照现任乡政府姚会计的推荐意见，也根据你本人在本村群众中的良好表现，打算在这次村级体制改革中将你充实到即将成立的新的村民委员会里来。”胡书记语气平缓地说。

“乡里领导对我信任，我愿意珍惜这个在基层工作的机会！”荣浩认真回答。

“那好吧，我们把你的意见带回乡党委组织工作会议上研究。”姚主任总结大家谈话精神。

很快，五月一日，乡政府就公布了芦席村新一届村民委员会的组成人员名单：

村民主任：程大明（兼村党支部书记）；

村民兵营长：张震；

村文书：荣浩（兼村团书记）；

村妇联主任：王芳；

村民候补主任：甘春发。

同时免去原村委会全体人员之职。自通知下达之日起，新老干部即着手办理移交手续，新村委领导班子随即正式开展工作。

程大明原是村大型拖拉机驾驶员，当过村团书记，人长得特胖，人们习惯称呼他“程大胖子”。他现年三十八岁，有相当的基层工作经验。张震跟胖子书记同庚，当过五年兵，退伍后在小学代过课，为人忠厚。他的背是祖传的有点驼，但身体强健。王芳原是妇女大队长，在村管委会姚书记手下做过经济保管，也曾在大队文艺宣传队里任过主角，四十出头，貌相很美。候补主任甘春发，当过中小学民办教师，也在原大队文艺宣传队里做过艺术指导。

下午，程大明主任主持召开了新一届村委会会议，到会新领导班子每个成员都各抒己见，畅谈自己的治村方略。

芦席村共有三十二个村民小组，总人口近三千人，总耕地两千九百余亩。该村还是在父辈手中创下的家业，到后来，由于其中两个书记的各自为政，二十几年来不见新起色。前任姚书记独创的“革命造纸厂”如今正濒临倒闭，所欠村集体款额近二十万元，集体积累资金为负数。

不久，广大群众普遍感受到，新任程大明书记渐渐变得专横起来，事事都由他一个人说了算。妇联主任王芳工作年限长，有经验，但她目中无人，尽在暗地里与程大明书记合伙挪用公款，排除异己，沆瀣一气。张震营长、荣浩文书和候补甘主任三人，分析问题虽有独到之处，但都被搞“一言堂”的程书记所限制，经常发生“窝里斗”。

关于关闭造纸厂的建议，荣浩早已提出，并且写出了较为透彻的破产方案。对此，张营长、候补甘主任都表示同意并坚决支持，最后还是因为程书记拦阻而不能停产。如此老牛拉破车，转了大半年，还是没有发挥出作用，倒腾得不可收拾！积压的许多老债未还，新借贷款又是以年息四万元的速度递增。为此，荣浩文书还以个人名义写出了《革命造纸厂到了该“革命”的时候了》书面材料，呈交给了乡党委。程书记知道后大为不快，还与荣浩大吵一场，并对荣浩怀恨在心，总想找岔子轰荣浩下台。

荣浩的入党申请书早就交上去了，一年预备期也过去了，仍不闻音讯。农历四月初七，程书记老母七十大寿，在王芳的主持下，村委会五人按每个人一百元送礼的标准，由她负责用公款操办，

相约这一天全部去程书记家给程母拜寿。四月初七上午，荣浩弟弟跑到村里告知荣浩，五保户二伯母突然发病偏瘫。二伯母已七十有三，行动本来有些不便，日常生活也只能勉强自理，这下可就更是雪上加霜了。荣浩跟候补甘主任请了假便赶回家中，此时的程书记已提前回家操办其老母七十大寿去了。

中午，候补甘主任把荣浩的情况向程书记作了汇报。程书记心中顿生不快，因是其老母大寿日，没有吭声。王芳在一旁插话说："这个荣浩真是不懂事！也难怪，也许是他太年轻了。"

程书记抿嘴一笑，对王芳似乎更有好感。王芳喝了一口茶，接着恭维："今天是程母七十大寿，大家都来了，现在就缺荣浩一人了。"

听了王芳主任一席话，心情不悦的程书记面朝大家会意地点了点头。

第二天，村委会例行会议上，荣浩很主动地跟程书记说："昨天，我家中临时有急事，没去参加程母的寿宴，实在对不起程母，今天，我向您赔个不是！"

荣浩一席话，好像把程书记的心说软了一些，当着大家的面，程书记也就没讲什么了。

王芳看了看荣浩，也看了看程书记，慢条斯理地说："荣浩文书呀，当干部一定要学会处理上下级之间的关系，要搞好内部团结，领导班子要拧成一股绳才会有力量嘛，你还年轻，应该虚心点儿，你好像有点傲，你的入党申请就是因为这一点才迟迟未批复。程书记是村党支部书记，对书记不尊重就是对党不尊重！我年龄比你大一点，工作经验是要比你多一点，不过你的文化水平比我高得多，只要你好好干，你还是很有前途的！所以，你最好还要抽个时间到程书记家里去，当面向程母赔个不是才对。俗话说得好：舌尖打个滚，人人都高兴。"

这个新任妇联主任看上去还真的不错，她的一席话一下子化解了不少尴尬。荣浩松了松开始有些绷紧的面孔，笑着应答："我是要去赔个礼的，谢谢你的提醒！"

七

新年伊始，头桩事，就是要到分管村工作的刘建乡长家去拜年。正月初一一大早，凛冽的寒风使劲地刮着，天空飘起鹅毛大雪。事不凑巧，经过八个月病魔折腾的二伯母已于去年腊月三十下午逝世，时间紧挨除夕夜。生产队及亲戚朋友以最快的速度抢在下午六点前安葬了二伯母，新年初一紧接着就是亲友来向二伯母叩拜新棂的习俗。作为大侄儿，荣浩不能不主动带头做好接待工作吧。

村委会其他四人一大早冒着风雪，连骑带推着自行车到了二十多里外的刘建乡长家。王芳主任把事先购置好的毛毯、香烟、酒之类的礼品堆放到刘乡长家拥挤的食品柜上。刘乡长忙招呼大家坐下，眼光一扫，不见荣浩，忙问明情况。

"他家今日有大事，确实不能来。"甘春发、张震齐说。

"他向甘主任请假了。"王芳抢过话题说："荣浩文书不愧是在北京学习过，跟我们就是不一样，他托我向您问个好呢。"

大家寒暄过后，刘乡长笑着说："来来来，大家都来打打麻将！你们冒着大雪来看我，我实在不敢当，来打打麻将吧。"刘乡长一边摆开麻将牌，一边吩咐家人给地上的火盆添炭。不一会儿，屋里温暖了许多。

翌日，从乡医院传来消息：昨日程胖子书记、张震营长、王芳主任、甘春发候补主任一行四人，因为在刘乡长家里饮酒过多，骑车回家途中又遇路滑，前面三人都摔了一跤。三车相撞，三人都不同程度受了伤。幸亏正月初一马路上汽车很少才免于大的灾难。医院里，三人同在一间病房就医。

据医生介绍，程书记伤得最重，右侧脸皮几乎揭掉了一层，红肉绽出，鼻子变成了一只红尖椒。王芳的嘴巴左角被路面上的石子划开，缝了六针。张震左手肘关节摔成了骨折。甘春发刚好走在最后头，才幸免一劫。

事情发生后，甘春发急忙从路边人家租了一辆板车，架木柴似的把摔昏在地的三个人拽上了车，一步一趋地拉到了乡医院，四辆自行车只好暂放到路边人家。

半个月后，在乡医院就诊的三人相继病愈出院，胖子书记时不时地责怪起荣浩，要是大年初一那天荣浩也去了刘乡长家，就不至于发生那样痛苦而又十分没面子的事。

荣浩善解人意地劝慰程书记："也许正如书记所言，如果我那天也去了，没准我会力劝你们尽量少喝酒，万一也还是发生摔跤之事，也不至于让甘主任一个人拉着你们三个人累得筋疲力尽，起码我也能够助一臂之力。"

听荣浩说完，程书记挠了挠头皮，脸上没有一丝笑容。看得出来，书记的心里堆积着不少怨恨和不悦！

这以后的两年时间里，荣浩有了接下来一连串的遭遇：先由文书改任团书记（闲职），再由团书记降为司务长，再到回家务农。在明眼人看来，荣浩反复遭此厄运，如果不是来自书记的排挤、报复与打击，那又是什么呢！正直聪明的荣浩肯定心知肚明，狡猾奸佞的程胖子书记当然更是心知肚明！

八

"甘主任、张营长，但愿你们把芦席村的工作搞好！"握着两位知己的手，荣浩声色和缓地说，"今后，要想村里工作有起色，就必须真诚帮好程书记，我下去也是为这。"

"荣浩文书，你放心，我们一定尽力！"甘春发、张震意味深长地说，"你还年轻，你虽然眼下遇到了一些曲折，坚信你以后还会大有作为的！"

荣浩的突然被贬，在父亲荣学福心里是很难理解的，一个好端端的文化知识青年正处于奋发向上的当口，尽管基层工作经验不足，也不会受到如此不公的对待；虽然不囿于人情世故，但这不也恰恰衬托着一个努力进取的农村青年难得具备的正直善良的优秀品格吗？

望着有些沉默的儿子荣浩，父亲荣学福气愤地说："你在村里干了三年，你究竟犯了什么错？程胖子为头的一帮人无缘无故、名不正言不顺地叫你下来，到底是什么意思？"

坐在家里椅子上的荣浩一声不吭。

"走！"压不住心火的父亲，一手拽着荣浩，放开嗓子说，"我去找程胖子书记去，他们到底在干什么？！"

"爸，您是老党员，也曾当过十几年的村书记，凡事都要以党的事业为重，不顺心的时候，或者，即使遭遇不公正对待的时候，就要想想入党的誓言。"荣浩两手扶住气得浑身发抖的父亲，神情镇定地说。

荣学福这才慢慢气消并艰难地回到屋里。父子俩虽然都没再说什么，但彼此波动不安的心情是无法一下子就能平静的。

九

盛夏的一个早晨，大雾蒙蒙。农谚说：春雾雨，夏雾热，秋雾凉风冬雾雪。隔着窗户朝外看，外面的天气仍然伸手不见五指，小屋的灯还在亮着，伏案入睡的荣浩被一阵急促的敲门声惊醒。

"荣浩，今天怎么还没起来啊？"门外传来母亲的和风细雨声，"早饭做好了，快起来吃饭吧。"

"来了，妈。"睡意未消的荣浩打着呵欠揉着眼皮答道。

听着儿子荣浩有气无力的答话语气，母亲知道儿子肯定又是一夜未眠。

划划删删，增增补补，荣浩昨夜确实熬了个通宵。他终于完成了七千字的《对当今农村社会的若干思考》材料的起草，并复写了两份，写字台上工整摆放着写好地址的两封信。其中，一封是寄给北大社会学教授的，一封是寄给省社科院社会学室的。

从村里一下来，荣浩就开始认真总结思考，个人的升降荣辱倒无所谓，关键最能引发人们思考的是自上而下的农村体制改革都三年了，至今还没有走上正规的运行轨道。就芦席村来说，现任村干部比起前任村干部，人是换了，但真正有点能力的人，还是难以行之有效地开展工作，而成天只是很不情愿地跟着爱搞"一言堂"的程胖子书记后面，眼睁睁看着他拉关系、走后门，置农田水利失修而不顾，置村里各项其他应办事务而不顾，为一己之利打击忠诚，这是非常不利的！

瞅着儿子荣浩有些消瘦的面孔，母亲玉清心里很难过，原指望儿子能在新的村委会好好工作，一来可以照料家庭，二来更能为村里黎民百姓做些实实在在的有益的事。可是，眼下儿子却失去了这个机会！母亲玉清晓得，儿子从北京学习归来有三年了，一个已满二十五岁的大男人，也应该谈婚论嫁娶个媳妇回家了，便与同桌吃饭的儿子说起这事来："邻队一个姓薛的姑娘，今年二十四岁了，相貌长得还好看。"

荣浩没吭声。

“咱们村严家女儿，长得白净净的，今年二十二岁，家里还很有钱。”

荣浩摇了摇头。

“邻乡一个姓刘的女孩，正想找个中意的男子。”

荣浩索性放下碗筷，走进了书房。

……

“到底是怎么回事？”如数家珍的母亲玉清早已放下手中的碗筷，有些着急地追问荣浩。

“妈，没有怎么回事。”站在书房里的荣浩宽慰地回答：“妈，只是我暂时还没有考虑到这个事情。”似乎有些害羞的荣浩，低着头显得有些不好意思地笑着。

荣浩此时当然非常明白母亲的心情，他知道，母亲已经年过花甲，自己在家又是长子，应做出表率。下面的弟妹们也都相继长大，一个十二岁的小弟读小学二年级的时候不幸得了癫痫病，羊角风时常发作，成了父母的一块心病！大龄未婚在全村恐怕也只有自己了。父母亲盼孙子犹如盼星星、盼月亮，以享天伦之乐！荣浩知道，自己因为对学业的执着追求，所以才把爱情暂时搁置一边。前两年由于工作关系，他分管的下圩七个小队有好几个在队办厂做针织和塑料袋的女子投来几支爱情的“丘比特”之箭，却都没有射中这个人称“美男子”的荣浩。因为苦口婆心的母亲三番五次地提及、催促，荣浩渐渐觉得也该谈个对象了，但他心目中的女子的标准应该是对自己上进有所帮助。母亲今天说的几个女子他都认识，觉得都不是自己想要的人，所以他做出了“没吭声”“摇摇头”“走进书房”的种种反应。荣浩虽然没有明确表态，但毕竟还是慢慢敞开了爱的胸襟。他想找一个诚实的农家姑娘作为自己终生生活的伴侣，容貌只求一般，但心地一定要善良、具有初中以上文化、会料理家务、身体健康等。

次日下午，荣浩正在靠大路边的地里干活，张震营长信步走来，“荣浩，你在挖地呀？”话音未落，人已走到了荣浩跟前。

荣浩急忙歇下手中的活，快速答应说“张营长，哦——是你呀！我想挖一挖这墒地，准备种点大豆，过年好有豆子做豆腐呗。你这是从哪里来？”

“我想到你家找你谈谈心，你爸说你在这边地里，这不，我也就赶到了这里。”张震边说边在路旁找了块草坪坐下，从上衣口袋里掏出一包烟抽出两根，先递一支给荣浩，自己嘴里夹了一支，边点烟边问荣浩：“你最近思想怎么样？”

荣浩脸面突然泛起红润，顿添了几分喜色，赶忙招呼张震营长到半里外的家中去作客。张营长忙说今天不去了，要求就地聊聊，两人便坐在了草坪上促膝而谈。

张震与荣浩也算是至交，俩人与甘主任原本都是程胖子书记的“持不同政见者”，许多好的想法、建议都得不到程书记的采纳，许多好的治村方案都是因为程书记的阻挠而得不到贯彻落实，俩人相处，彼此无所不谈，如同兄弟手足，相互照应，心照不宣。

“荣浩，我想给你介绍个对象，你看如何？”张震忙问。

为了自己以后的生活，荣浩也确实需要女性的爱，需要成个家了。他想，既然张营长好心好意来说媒，那就恭敬不如从命吧，荣浩心里有些激动，语速较快地答道：“张营长，你对我终身大事这样关心，那你就给我介绍一个呗！”

“不过，现在你还没见到这个人，我就是把她描绘得再美，你要是看不上的话，那还是惘然。她身高一米六五，圆脸，大眼睛，初中毕业后到她父亲工作的小河粮站做司磅员和复核员。她心灵手巧，珠算打得呱呱叫，恐怕比你当文书时的算盘打得还要精。她已有五年工龄，今年二十二岁，比你小三岁。我看她与你有几个般配：年龄般配，学历般配，说话音调好听，滔滔不绝的，这个与你更般配。还有，她还爱说、爱唱、爱笑，与你最般配！”张震一口气说完了这么多的般配。

“真的呀？”此时听得润润呼呼的荣浩有些发起愣来！半晌，荣浩才终于回过了神，便递给张震一支蝴蝶泉，随手扔掉自己手中不知什么时候熄火但还剩下半截的烟头，本坐着的他突然从草坪上蹦了起来，双手拍着张震的肩膀大声喊：“大哥，她今天是上班呢，还是在家休假？”

张震被荣浩这种急不可耐的样子吓了一跳：“我的乖乖，看把你给高兴的，你这么求爱心切，好像都要发疯了，就是要见面，今天也来不及了呀！”

荣浩忙低下头看了看表，时针已指向晚上七点半。看看天色已晚，荣浩心血来潮的劲儿才慢慢放松了下来。

十

晚霞映红了半边天，一个下午听故事似的荣浩，与张震营长道别后便扛着锄头、哼着小调回到了家中。今日张震的到来，肯定给荣浩注入了不少活力。这以后的很长一段时间，生活中虽然常常有烦恼，但荣浩抖擞的精神总是把许多不快都冲得烟消云散了。

张震营长给荣浩说亲这件事，父母亲和弟妹们竟然在荣浩爱人李平怀孕一个月后才得知。

八月的江淮大地，骄阳似火，在地里劳作半天的荣浩刚走进房间歇息，忽然听到门外一阵“丁零零——丁零零”的自行车铃声。正在门前稻场晒稻的母亲玉清忙喊：“荣浩，李平来了。”玉清也笑着朝儿媳李平说：“李平呀，你来啦！荣浩刚从田地里干活回来，这会儿正在房间里呢。”

母亲话音刚落，荣浩已三步并作两步地跨到了房门口，朝着迎面而来的李平笑着说：“李平，你来了？今天天气太热了，我干了一天的重活，很累，我这几件脏衣服麻烦你帮我洗一下好吗？你这是从粮站来的吧？”荣浩边说边伸手搂住汗溜溜的李平。

正准备跟着儿媳进屋说话的母亲玉清，眼看儿子和儿媳李平拥抱接吻，便急忙转身抽脚退出，朝着坐在稻场旁边树荫下看鸡的老头荣学福做了个鬼脸，随后，二老便心领神会地微笑着。“吱嘎”的关门声，伴着“咯咚”的插栓声激烈地交织在一起，玉清知道，这是李平第三次来到家里，屈指一算，李平应该已有四个月的身孕了。

“荣浩，我和你的关系已经发展到这个地步，你还不知道我家的门朝哪边开，每次都是我主动来你家，你也应该到我家去一次了吧？”李平含情脉脉地依偎在荣浩的怀中，嫩红的嘴唇紧贴在荣浩的脸颊上问。

“岳父大人我在粮站看见过好几次了，大概他对我这个未来的女婿印象不错吧？想必岳母也一定会基本知道这门亲事了。就是你爸不对你妈讲，你也会私底下告诉你妈的，哪有做女儿的不对自己的娘讲心里话呢？”荣浩笑着解释，眼里露出不好意思的神情。

“知道归知道，你去归你去，只有你去了，我爸妈才会对你放心！不然的话，我爸妈还是真的有点怕你这只从京城学习回来的猛虎，要吃掉我这条弱蛇呢！”两手死死抱住荣浩的李平一头躺倒在床上说。

“我去我去！现在就去！”荣浩哄着李平，声音渐渐变得有点微弱了。两人你一言我一语，不觉已入梦乡，伴着晨曦入眠。

次日，即农历八月二十八日早上八点，两人才开始醒来，彼此目睹着对方都一丝不挂地躺在床上，各自害羞地穿上衣服，起了床。

“荣浩、李平，快快起来吃点热的吧。”母亲玉清轻轻推开了儿子的房门，端着一盘热乎乎的馒头和包子，走进房间，喜笑颜开：“昨天晚上你们俩没有吃饭，今天早上又起得这么迟，饿了你们大人事小，要是饿着我那可爱的小孙子，那可就事大咯！”

“妈，您别这样讲，您听听，羞死人了，羞死人了！您这叫从啥说起呢。”荣浩支唔道，两只耳朵也突然由白变得通红。

“你真坏，你真坏！丑死我了，丑死我了！”李平一手捶打着荣浩后背，一手遮掩着有点鼓起的肚子，白净的脸蛋也立刻泛起了红润。

荣浩与李平已把生米煮成了熟饭。经过双方家庭正式约定，两人于两周后省城旅游一趟后举行了一场简朴的婚礼。

这年农历腊月初七，女儿荣敏来到了人间。又在翌年农历十一月十一日，儿子荣瑞也已出生。这种先女后男的顺序是完全符合当时的国家计划生育政策的。荣浩、李平真是特别幸运！

可是，岳母请的算命先生和卜卦先生都说属相虎的荣浩与属相蛇的李平，两人是“蛇见猛虎如刀截”，婚姻很不匹配。他们夫妻俩人怎么也配不到头，并预测荣浩在三十五岁左右“虎要交好运，蛇将被虐扔”。

本不相信命相的李平也还多少有点担心，便瞒着荣浩到距家不远的两个不同寺庙，给荣浩也抽了两支签。一支签文说：“枯木可惜逢春时，如今且在暗中藏，宽心且守风霜退，还君依旧作乾坤。”另一支签文也这样写道：“三更灯火五更鸡，正是男儿立志时，好把文章常努力，异日功名日有期。”

虎为什么要扔掉蛇呢？读了初中的李平，也略通文墨。她从签的字意中悟出，荣浩现在还在努力地学习和上进，他日后上升的可能性是有的。所以，半信半疑的李平干脆辞掉粮站的临时工作，与荣浩及荣敏、荣瑞在一起朝夕相处了。

十一

荣浩受聘于省农村社会学会的事，还是在他与李平旅游省城结婚之前，也就是他起草的《对当今农村社会的若干思考》一文发表之后。北大社会学教授、省社科院的有关专家阅后都大为赞赏！北大研招办也连续给荣浩发来了三封考研函。

早在北京学习期间，荣浩就同时自学了社会学专业的相关课程，其理论修养和实际经验也取得了长足的进步！

“荣浩，从你写的一些材料看，你的文字和思想水平虽然还存在差距，但进步是非常明显的，只要你把理论紧密联系实际，今后肯定会有所成就的！”社会学家这样鼓励荣浩。

听着社会学前辈们饱含期望的嘱托，荣浩无比激动地说：“我想了解整个中国社会，尤其是要了解中国农村社会。人体有了病，要用医学的办法进行诊治，社会有了病，要用社会学的办法进行诊治，我愿意为此而努力！”

望着有理想有抱负的后生，前辈们满意地点点头：“要想达到改造社会并不断促进社会朝着更高的目标前进，就非有这种不达目的誓不罢休的刻苦钻研精神不可！”

村里大部分青年都纷纷外出打工挣钱，不能外出的人也都变着法门找些赚钱多些的行当。机灵的爱妻李平，也干起了缝纫活，为跑外销的商户加工口罩、胸罩、卫生带等，设法为家里增加经济收入，帮助荣浩安心从事农村社会学的学习与研究。

荣浩知道，自己断断续续在省城打知识型的临时工，所得收入甚微，自己专业知识的增加、理论水平的提高、研究能力的增强，很大程度是妻子所提供的经济援助。荣浩这个时期写的《农民卖粮难究竟难在何处？》的调查研究文章，得到了上级领导的重视，省长先后两次批示，省粮食厅和县粮食局干部一同前往荣浩家里与他座谈，他被省厅誉为研究社会问题的“高材生”。但他很快又被县粮食局局长打入了冷宫。

文章揭了县粮食系统的短，基层粮食收购部门普遍存在收“关系粮”“人情粮”的不良现象。谁请客，收谁粮；谁送礼，收谁粮。无人情无关系农户的粮食，很多遭到拒收。省厅通过调查，认为作者反映情况属实，县局齐局长很恼火，责备荣浩这样实打实向上反映农民卖粮情况，上面问罪下来，自己头上的乌纱帽恐怕难保。于是，齐局长就来了个“他山之石，可以攻玉”的策略。荣浩妻舅李正工作的基层粮站，也确实个别存在着荣浩文章所反映的问题，便专程绕道到该站，召开全体员工工作会议，会上齐局长严厉批评了李正，并给李正安上了七八条罪状，诸如不负责任呀、失职呀、坑农呀、害农呀、自私呀，等等。

根本不知内情的李正，突然被迎面泼来一盆污水，简直就是莫名其妙！他仔细对照检查了一下，觉得自己工作认真，无论是熟人还是生人送来的粮食，一律以质论价，没掺半点“关系”“人情”的水分。

“这简直就是胡诌！”李正站起身子说，两眼望着一脸严肃的齐局长，心里很感委屈地说：“您堂堂一个县粮食局局长，说话怎么这样不负责任？！”

坐在靠椅上的齐局长知道自己刚才的话语终于惹怒了李正，便马上由严肃转为温和地说：“哈哈，怎么是我不负责任呢？不是你那个高材生的姐夫反映的，不信的话，你就看看这个。”他便顺手从放在桌子上的黑皮夹中抽出已经准备好的省委领导的批示，断章取义地递给了李正。

李正眼光随即移到了齐局长递来的那份材料上，看到落款果然是自己很熟悉的姐夫的行楷书，荣浩姓氏大名也白纸黑字地明写在那里，李正顿时语塞，无言以对。

至此，齐局长已达到了他心中早已盘算好的第一个目的。

李正恨姐夫竟然在背后这么捅上自己一刀，这是什么意思呢？他愤愤不平！

翌日一大早，家住五里外的岳父与李正急匆匆地来到荣浩家，当着荣浩的面，岳父李景泽生气地说：

“昨天上午，县粮食局齐局长领人到李正所在的粮站找李正谈了话，还训斥了李正一顿，说是你这个姐夫告了他的状，你看，这件事应该怎么收拾呢？”岳父人未坐下凳子，就气喘吁吁地责问荣浩，“你这样做值得吗？你写得倒是轻松，可你弟弟就不轻松了，起码要调到条件差的边远山区粮站去工作了。”

荣浩被岳父这突如其来的指责吓得一惊！连忙解释说：“我没有告弟弟李正的状呀！我是在不久前写过一篇《农民卖粮难究竟难在何处？》的文章，那是针对今年夏收秋征以来，县粮食收购系统所辖的基层粮站普遍存在的不良收购现象所作的研究与分析，可能会涉及一些人。上面批示下来，齐局长去做了工作，这本应是一件好事！”

听着荣浩如此解释，岳父和李正目瞪口呆。

望着仍然站着不坐的岳父和李正，荣浩接着往下说：“如果近期李正调到条件差的粮站去，就表明齐局长是有意安排，你要抓住机会，深入基层去做工作。”荣浩更加按捺不住内心的思考，朝着岳父和弟弟李正递过去坚定、支持的眼神。

听着女婿似乎胸有成竹的话语，觉得女婿有了主见，岳父就没再说什么，也就点头同意了！

一周后，县粮食局的调令真的下来了，红头文件，白纸黑字清晰地写着：李正同志，因我县粮食收购工作的实际需要，经县局领导研究决定，调你到文公粮站工作。请你接此通知后两日内到该站站长办公室报到。县粮食局人秘股。九月二十日。

真是一纸不折不扣的调令！李景泽心中早有所料，李正心里嘀咕着：姐夫还真行，我去！

荣浩欢送弟弟李正，怕他工作有困难，又实地去看望了李正几次，并具体作了一些指导，使李正在基层有了很大收获。

十二

一天早晨，荣浩感觉有些疲倦，未起床。他忙让五岁的女儿荣敏告诉她妈：“明天就是中秋节了，让你妈带你和弟弟到外公外婆家看看他们，我头有点晕，想休息一天，不打算一起去了。”

心中早已存有疙瘩的妻子李平马上感到不对劲，认定是荣浩借故不去，这是对其娘家的不尊重，也是一种无声反抗，于是告诉女儿荣敏：“不行，你爸明天不去，妈不好向你外婆交代，要是传到你舅舅工作单位去，又会引起你舅舅气愤。”她立马吩咐女儿荣敏回传睡在内屋床上的荣浩：“你去告诉你爸，明天一定要去，走不动，爬也要爬去！”

“弟弟能理解，我不去就是不去！身体好了我都不去！”躺在里屋床上的荣浩气得直跺床板。他分明已从内屋听到了外面厨房里妻子李平的骂声。

“有病还有劲跺床，你是在装病，告诉你荣浩，你这回不去试试看！”李平心里也已慢慢上火，跑出厨房跳到房门外大声嚷道。

荣浩、李平两人渐渐吵起来了，双方气也越来越大！只见李平从外屋向里屋三步并作两步地蹦到荣浩床边，荣浩也从床上迅速爬起来，你揪着我的衣领，我捉着你的仿佛积累较多能量的手，难解难分，互不松开。若凭一个男人的力量，李平哪是荣浩的对手。

站在旁边的女儿荣敏和儿子荣瑞，看着爸妈由争到吵，并快速演变到肢体冲突，吓得直哭喊：“爸爸妈妈，不打了！不打了！”

听到孙子孙女嘶哑的哭叫声，爷爷奶奶急忙从西头的里屋赶来，左邻右舍男女老少也跑来了一大群，有的伸手拉架，有的站在他们俩人中间劝和，可李平就是死死扭住荣浩，怎么也不肯松手！荣浩终于用劲掰开了李平的手，一个劲地从里屋跑了出来。荣浩在想：好男不跟女斗，我不跟你讲了，我让你难道你还逞脸？

此时，正在越骂越来劲的妻子李平，看到自己已经撵不到跑出房间的荣浩，便又转身折返径直朝着里屋奔去。李平双手推倒排列整齐的书架，顷刻，各种书籍被抛落一地。只见李平又顺手举起摆放在写字台上的两盏以备停电用的煤油台灯，狠狠地、重重地砸在满地一片狼藉的书堆中。要是一盏灯完全落在书上，灯也不至于破碎；可是，两盏灯落在书上而又碰撞在一起，“噼啪”一声响，破碎的台灯玻璃无规则地飞得老远，并朝着各自要飞去的墙壁撞去，然后又各自自由落体地落到各自所要落下的地方。溢出的煤油沿着书堆杂乱的走势流淌着、渗透着。看来，一场不可避免的厄运就要到来了！只见李平信手抓起放在桌子上的一包火柴，揪出若干根火柴棒胡乱地划在带磷的盒壁上，砸进已渗进煤油的书堆。

“别这样！别这样！”闻讯赶到的左邻右舍的乡亲们纷纷呐喊着。

荣浩顿觉不好，他那一大堆书就要进火坑了！他是多么酷爱读书啊：书籍是人类进步的阶梯呀，要知道，书中乾坤大啊！心急如焚的荣浩三步并作两步地冲到房门边，李平见荣浩冲来，便迅速关上了房门。

从窗外往内看，屋里已是火光冲天了。什么都可以忍，书可千万不能烧啊！说时迟，那时快，只见爱书如命的荣浩飞起一脚，顿时，脚到门

开，好一个标准的武功招式！荣浩不顾一切地冲进火海，顺手抢起一摞书朝门外甩去，回头见火势不减，急中生智地抓起床上的被子，快步跑到厨房水缸边，将被子塞进盛满水的水缸里，又转身拖着湿透了的被子冲到房间越烧越旺的书堆旁，双手使劲拽起被子，来了一个铺天盖地，这才将火焰慢慢压制住。迅速赶来的邻里乡亲也参与进来一起救火，才把火焰全面扑灭。

火灭烟散，荣浩起身站立，定了定神，这才瞧见躺在门后地上的李平一声不吭且血流满面，“呀呀，不好了！快来人呀！”荣浩一边呼喊，一边举手托起妻子李平，轻轻放到床上。他凑近李平身边，这才看到妻子的右颧骨已经肿起来了一个大包，脸上的血原来是从鼻孔里流出来的。荣浩忙在家中找来药棉、纱布，给伤口清洗消毒后再抹了一些药膏。

这次人为纵火，使荣浩损失了将近两百本他平时最喜欢阅读的书，荣浩心疼极了！

十三

难熬的时光又很快溜走了半个多月，伴随着新的一天到来的光芒四射的暖阳，早已气消肿退的妻子李平，像一只洁白的羔羊，温驯地躺在仍在熟睡的荣浩身边。听着丈夫洪亮的呼噜声，李平心里不由得阵阵怜惜起来：这真的是错怪荣浩了！只是因为自己听不得别人的风言风语，一气之下所酿成的后果啊！李平渐渐自责：“唉——真是——”

“还痛吗？李平，我实在对不住你。我从来都没有动手打过你，也很少这么骂过你，这回真是在气头上骂了你几句。”荣浩两眼噙着泪花，粗壮的双手温情地抚摸着李平，哽咽着说，“李平，现在已是中午十二点了，你再睡一会儿吧，我起来做饭，孩子们已在爷爷奶奶那里吃了吧，我俩还未吃中饭呢。”

荣浩轻轻地拍着妻子李平，像大人哄着小孩一样，也许是近期太烦闷了，这下，李平可真的进入了梦乡。片刻，荣浩慢慢从李平旁边抽身起床，自惭形秽起来：那也是我没有向李平讲清楚的缘故啊！

一觉醒来，看到丈夫早已做好了一桌饭菜，排列有序地摆放在饭桌上，李平心里暖融融的，脸上不由得露出逐渐增多的笑容。荣浩是一个有血、有肉、有个性的男子汉，他的身上有许多值得学习的东西。他是一个不折不扣的帅男子，其内心无比的丰富；他更是一个好丈夫，体贴人，也很关心人！始终坚持对事业孜孜以求的荣浩，经历了多少曲折和磨难，只有同床共枕的妻子才能真正感受到、体会到。为了求学和生计，他曾经到过湖南、湖北、江西、贵州、河南、北京等地，深刻体验了练摊生活、装潢生活，他能一一道出所到城市的建筑规划、火车站票贩子的活动规律、部分城管如何无辜虐待进城农民工等。他还摸清一些街头小报如何巧妙出售淫秽低劣书刊，并结合自己所学的社会学知识进行分析研究，找出问题的症结所在。他特别钟爱首都北京，尤其熟悉北京的文化典籍，天坛、地坛、日坛、月坛，以及其他风格别致的昔日皇家建筑群，他都能如数家珍地娓娓道来。慢慢走进他的心灵深处，才知道他具备百科全书般的知识，常常给人带来许多知识的营养和生活的乐趣。

“爸爸，你看看，妈妈在甜甜地发笑呢。”望着陷入沉思的母亲李平，机灵的两个孩子荣敏和荣瑞异口同声地说。

李平蓦地从床上爬起，利索洗漱完，精神一下子恢复了许多。

吃罢午饭，荣浩朝着妻子及两个孩子说“荣敏、荣瑞，你俩和你妈都听着，我有好长时间没有练嗓子了，今天，我来给你们唱上几曲吧！”

孩子们眼睛直盯着荣浩，期盼的眼神仿佛等着看戏似的。

“今天唱什么歌好呢？还是你们每人点一首好吧。”望着两个天真可爱的小精灵，荣浩笑着问。

“爸爸唱《读书郎》。”荣敏抢先开口。

“好吧，我就先唱这首歌。”荣浩清了清嗓子，随即不慌不忙地唱了起来：

“小么小儿郎，背着那书包上学堂，不怕太阳晒也不怕那风雨狂……”

“爸爸唱得真棒！”两个孩子高兴地跳了起来。

“爸爸再唱《天不下雨天不刮风天上有太阳》。”聪明也爱唱歌的儿子荣瑞也接着点了一首。

“好吧，再唱儿子点的歌。”看着如饥似渴的孩子，也望着心情平静又聚精会神听歌的妻子，荣浩再次清了清嗓子，高兴地起调：

“天不下雨天不刮风天上有太阳，妹不开口妹不说话妹心怎么想……”

“好听不好听啦？”没等孩子开口，荣浩便问正侧耳倾听的两个孩子，并接着说：“下面，我也来点一首歌给荣敏、荣瑞齐唱，歌的名字是《世上只有妈妈好》，你俩平时都会唱，谁也不能抢先，我喊倒计时五、四、三、二、一结束，你们就开始唱。”

走下饭桌的孩子，像走上戏台一样，他们俩齐步走到屋子中间，并排站着，挺胸抬头，只等爸爸发令。

随着父亲荣浩大声喊“预备，五、四、三、二、一开始”的声音刚落，荣敏、荣瑞齐声唱了起来：

“世上只有妈妈好，有妈的孩子像个宝，投进妈妈的怀抱，幸福享不了！”

两个孩子有扮有演，也有声有色，却把母亲李平感染得泪流满面。

荣浩也乘势告诉孩子，妈妈的好、国家的好，是来自共产党领导的好。两个孩子都会意地点了点头。

“下面该轮到妈妈点歌了。”荣敏拉着正在激动的母亲李平欢快地说。

“荣浩，既然孩子们都提出来了，那我就点一首《小草》吧！”李平望着荣浩说。

荣浩眉飞色舞，随即放声歌唱了起来。

被歌声染醉的李平又沉思着：“作为妻子，自己应该最理解丈夫荣浩此时的心境。他操着村民的心，也操着社会的心，却又常常不被人理解，像默默无闻的小草一样润绿着大地，扎根在社会的最底层，放射着共产党人的光和热。我多么为他高兴，多么为他幸福啊！”

李平信步走到床边，打开写字台上的录音机，放进一盘《黄梅戏精选》，开足音量，头曲《夫妻双双把家还》悦耳嘹亮，扣人心弦！仿佛把荣浩、李平和孩子们带进心旷神怡的美妙境界。

“你我好比鸳鸯鸟，比翼双飞在人间。”是的，荣浩与李平齐声唱完了这一句。

夕阳西下，家庭音乐会也已落下帷幕，老父亲、老母亲，弟弟、弟媳，左邻右舍都谈笑着纷纷退了场。

这是一个奋发向上并且充满欢歌笑语的幸福之家！

十四

“李平，现在北方、南方、东部、西部等地都在招聘，我想试试去，再多了解几个地方。”荣浩信心十足地对妻子说。

正在厨房里做饭的李平答道：“是不错，像你这样有知识、体魄健全、思维敏捷又年富力强的人，是完全可以到已经开放的地方去找找，说不定能碰上好运气！”

经过几个月的奔波后，命运之舟终于把荣浩载到离家近在咫尺的一家中外合资企业双全公司。

荣浩把目标由农村——村委会建设，开始转移到农村工厂，着手考察乡镇企业的发展变化。

双全公司是由台湾、香港和乡一家塑料厂三方合作创建的，总投资四百二十万美元。机器设备是从日本、美国、德国等发达资本主义国家进口的，主要生产真空复合袋、蒸煮镀铝膜、礼品膜等塑料包装，产成品全部外销美国东南亚各国及中国香港地区。公司管理机构设董事长和总经理办公室，下有经营部、财务部、生产部、后勤部等部门，机构设置简便。公司现有规模堪称当时全省最大的乡镇企业。

公司从武汉聘请了两位高级工程师担任技术顾问，另聘三名年轻的工程师任生产部技术指导，两百名工人都具有高中或高中以上学历。经过相关专家组论证，公司前景广阔。中央广播电视台、省广播电视台都曾作过典型宣传报道，省委书记也曾两次莅临公司视察指导，市县委书记及有关部门的负责人还深入公司，了解关心公司的生产与经营。

盛夏的一天，天气格外炎热，那日，荣浩按照公司通知要求来公司报到。

“荣浩先生，非常欢迎你的到来！今天是公司领导与各位先生见面会谈的日子，听说你是咱们县内的有志有为青年农民知识分子，写过不少建议或建设性的文章，也引起了各级领导的重视，这个很不错！我们今天来也想听听你关于双全公司发展的好的意见和建议，现在咱们先口头谈谈，日后，再由你写份详细的书面材料。”

坐在转椅上的董事长兼双全公司总经理朱志，两眼直盯着荣浩，慢条斯理地说。荣浩早就认识他，但他却似乎忘了。十多年前，荣浩曾在公社大院里见过一面，算起来也算是自己的学长。

面前的这个朱志，看上去很有派头，方面大耳，两腮肥肉成堆并由于重而往下垂着。前额扁而宽，鼻子不高，但目光似乎很有神。二分头，头发黑而且亮，与其身着的咖啡色西装相匹配。白衬衫系着的红色领带在耀眼的日光映照下有些发紫。公关秘书高红小姐在一旁用柔软的公关语言轻声介绍，朱志曾是荣浩所在乡的民政干事，还曾分管过芦席村呢。此人四十六七岁光景，部队转业干部，后去北京某大学就读。十年时间，一个人确实变化很大。

听罢朱志客气有礼的寒暄，激动的荣浩立马从座位上站起来，彬彬有礼地笑着说“尊敬的朱总，我刚来公司，一切都很陌生，但今天第一印象很深刻，这也许是双全公司走向兴旺的好兆头！我打算写出关于公司发展的合理化建议的初步设想，并尽快提交给您，有不足的方面以后再补遗。”

朱志总经理表示赞同，他较为满意地点了点头。

公司董事长兼总经理办公室有总办主任汪月、公关女秘书高红，加上初来乍到的荣浩，一共三人。这是一个人员精干的办公室。办公室负责处理公司上下内外的日常事务，来往电话记录，收发信件传真，出车安排，来宾接待，管理报纸栏，布置宣传栏，节日庆典活动安排，发送各部门各车间的通知及表格，负责公司每月工作总结并撰写报告，不定期地向董事长及总经理提出可行性改革方案，等等。

参加今天的会议，有刚到公司的五位工程师、有各部门经理，朱志都向大家一一作了介绍，其中有经营部经理黄卫东、财务部经理胡双应、生产部经理席来潮。大家各抒己见，谈了各自的意见和看法。会议结束后，朱志和大家共进午餐，气氛热烈！

十五

荣浩对于公司的发展胸有成竹，但为了稳妥起见，他还要验证和琢磨一下自己的想法后，才能提出发展双全公司的最为合理的可行性方案与具体实施方法。于是，他就和车间一线生产工人及生产部经理主动接触，熟悉产成品生产销售流程，了解财务部财务收支情况，再根据这些进行工作。

“嘟——嘟——”一阵电话铃声响起，“喂，哪里？”坐在汪月主任斜对面的荣浩拿起话筒问。

“我是台湾的谢东，你是双全吗？我这里马上要给你处发个传真，请打开你们的传真机。”对方有些急促地说。

汪月主任忙喊：“来，荣浩，你跟我到机要室收传真信件去。”说完便从座椅上站了起来，向隔壁的机要室走去。荣浩也紧随其后，第一次到机要室使用传真机。

俄顷，传真机快速传出一份资料。汪月首先阅读了一遍，并随手递给荣浩：“这是台湾方面的退货通知单，请你赶快交给朱董事长，他现在在县城参加经贸洽谈会，正在与外商洽谈公司业务。”

荣浩连忙双手接过通知单。汪月接着吩咐：“你现在就到楼下等候，一会儿车就开来。”

荣浩手拿传真通知单，一溜烟地从四楼总经理办公室跑到最底层，一辆外形漂亮的雪佛兰轿车正好开到。原来，正在荣浩走出四楼总办的一刹那，汪月随即拨通了公司雪佛兰轿车司机琚飞的手机。

公司离县城约有五十华里，轿车沿国道风驰电掣般行驶着。镇定后的荣浩这才急忙取出公文包里的传真通知，详细地阅了一遍，大吃一惊：一个月前公司发往台湾的十吨 BOPP/PET 镀铝膜贴合层脱落，镀铝层厚薄不均匀，仪器检验显示不合格，拟全部退货。落款是台湾某公司总裁谢东。如果按每吨 BOPP/PET 镀铝膜五万元人民币平均估价，十吨产品就是人民币五十万元，一笔数目不小的退货呀！

“怎么办呢？这下，公司将会蒙受多么大的经济损失啊！”心情忐忑不安的荣浩自责自叹道。

“叭叭，叭叭！”随着一阵清脆的喇叭声响，轿车已缓缓驶进县政府广场停下，琚飞师傅一按电钮，车门便自动打开，只见身材苗条、眉目清秀的高红小姐静静地立在车旁。荣浩先是一愣，定神后跳下车，随高红小姐一边交谈，一边走向正在召开经贸洽谈会的县政府办公大楼。这才得知，刚才小车从公司一出发，汪月主任便又拨通了朱董事长的手机，公关秘书高红小姐接到朱董事长命令，赶到这里静候了近二十分钟。

早在二楼走廊等待的朱志伸手接过荣浩递上来的传真退货通知单，两眼一扫视，脸色顿时变得铁青：

“这个谢东也太不讲义气了，看看他收了我五万元的好处费该如何收场！除非他永远不跟我共事了！”话音未落，朱董事长便“咔嚓咔嚓”几声撕碎了传真退货通知单，转过头对高红使了个眼色。高红机灵地从朱志颤抖的手中接过破碎的纸，揉成一团，慌忙扔进了靠墙根的垃圾箱，屋内外的客商大多看到了这一情景，纷纷朝朱董事长投来了疑惑的目光。

看到朱董事长气急败坏的样子，荣浩急中生智地大声说：“朱总，雪佛兰小车开来了，公司里有电视台记者在采访，请您马上回去。”

脸面铁青的朱志顿时阴天转晴天，态度一下子变得和颜悦色了。只见他仰天哈哈大笑道：“我哪有时间啦！你看这里有这么多的客商都要与我签订单，那你就坐张兵开的皇冠车提前回去解释一下吧，我争取早些时候回公司。”

聪明的荣浩心有灵犀一点通，他转身跑下楼并走到停在广场的皇冠车旁，司机张兵已启动油门，荣浩一头钻进了车内。他深深地叹了一口气！站在公司的角度，荣浩很为朱总开头的举动捏了一把汗！要不是来了这么一个“将计就计”，用记者到公司采访的大事来为朱志圆场，否则，在这样如此重要的生意场合，将会给朱志、给公司的形象造成多么大的损害啊！这一点，朱志心里更是有数：利用荣浩为公司的产品打入国际市场而鸣锣开道，日后就得对荣浩倍加关注和提携。嗯，荣浩果然是个办事干练的人！

十六

夜幕渐已降临，结束订货会驱车返回公司的路上，朱志拍着紧挨着自己的高红的肩膀连连夸奖：“今天，要不是荣浩及时帮我圆了场，我就不会再订到最后的一百多万元的供货合同，荣浩当时说有记者到公司采访，并说马上开雪佛兰来接我，那些在场的美国、加拿大、东南亚的客商们不就是听到记者和雪佛兰等关键字眼，才更加相信我起来的。高红小姐，你跟我坐雪佛兰，荣浩同样也可以跟我坐雪佛兰。”

朱志说完便舒展双臂慢慢搂住了高红。只见朱志厚厚的嘴唇慢慢地向高红那薄薄的给人带来温柔感的红唇移去，光亮的雪佛兰此时也已消失在朦胧的月光中。

牛气冲天的双全公司，可真是样样齐全。有国内最先进的价值七十万元人民币的雪佛兰，有价值五十万元人民币的皇冠，一部跑短途和拉杂的仪征和一部专门送货上门的十吨大东风。每辆大小汽车都配有经过专门培训的技术一流的专职司机，每个司机都配有业务手机。办公室设有一部传真机、一部复印机、一部录像机，还有传真录音电话机可直通国内外。汪月和部门经理也人手一机。公司通过这些现代化的通讯工具和交通工具就能坐镇指挥，一按电钮，信息即到，出车准备只需几分钟。许多人都削着脑袋想进双全公司，就是看到这里的一切确实太现代化了！县委书记到省城去开会，还经常向双全公司借雪佛兰、皇冠等，因为县委最好的轿车还只是桑塔纳呢！

翌日早晨，荣浩提前来到公司办公室，从他眨巴巴的眼皮看出，荣浩昨夜失眠了。他在深深思考着发展双全公司的大计。

“荣浩，你早啊！”突然有人在喊，吓了荣浩一跳！荣浩转头朝门望去，快步走进办公室一个人：“我想打个电话给我广州工作的大哥，请他给我在广州找份工作，行不行？”

“你是？”已经从转椅上站起身来的荣浩因昨天才到公司上班，还认不出来这个人，便有些诧异地问。

“我是贴合车间主任王春节。”来人自我介绍。

“对不起，请您看看那上边的规定。”荣浩边说边指着贴在电话机旁墙壁上的《公共电话切勿私用》的告示。

“啊呀，我的天啦！你刚来公司，很不了解公司的具体情况，那个规定有个屁用！”只见王春节头也不抬，一步跨到电话机旁，顺手抓起话筒。荣浩见状，忙跑上前阻拦，只听“咔嚓咔嚓”声传来，汪月主任夹着公文包正缓步走进办公室。

已拨通电话的王春节，看了看汪主任，便不慌不忙地讲起话来，没等荣浩问，汪月便说：“荣浩，这是我的老表，在贴合车间上班，现任车间主任。”

汪月主任落座在靠椅沙发上，抽出夹在腋下的公文包，甩到自己的办公桌上。

站着的荣浩只好举起手抓了抓自己的头皮，没再作声地走到自己的办公桌边，在身后木椅上坐下，低头看了看腕上的表，时针正指向八点，上班时间到了。

“噔噔噔……”一阵急促的皮鞋声由远而近地传来，高红小姐正迈着一字步，欢快地走进偌大的办公室。她望着汪月主任和荣浩，笑嘻嘻地说：

“两位早上好！”顺手甩了甩肩上的坤包，坐到刚才荣浩坐过的总经理坐的转椅上。

“天气好热啊！”高红右手指触按了一下风扇开关，天花板上的吊扇立马转起来。高红扭头望了望屁股下面的沙发坐垫，又抬头看了看一本正经坐着的汪月和荣浩，张开红唇道：“这个转椅的坐垫该换个新的了，天气热了，一坐下就发热，一发热就难受，朱总那么胖，膘肥体壮的，看来他一天也适应不了了。”

看着高红风风火火地怕热样，汪月说：“热是有些热，可屁股最不怕热！”

“哈哈哈……”汪月和高红不约而同地大声笑了起来。

坐在木椅上的荣浩当然也觉得好笑。毕竟自己正式上班第二天，没随着一起笑。他心想，那个转椅坐了约莫半个小时，上面已经有些温度了，所谓热天越发热，其实还是自己身上的热量散发到那转椅的沙发上的呢。越想越觉得这个高红还挺关心领导，也很风趣。

“谢谢，谢谢！”仍在打电话的王春节说。

这下可猛然惊动了荣浩，要不是继续听下文，荣浩还以为是王春节在向他道谢呢！

“好，好，你那边一旦联系好，我这边立马就辞职，反正在这里是干不出什么名堂的，大哥你说是吗？”

王春节放下话筒，看也不看办公室的人一眼，便大摇大摆地走了出去。

站着的高红从坤包中取出一叠材料，一边递给汪月主任，一边说“朱总昨天恐怕憋了一肚子气，你也不该派人在那个时候去送那个传真通知单。”眼神突然又从汪月面前移到荣浩面前说：“要不是荣浩临场发挥，这最后的一百万元的供货合同也就签不成字，朱总是这么看的，我也是这么认为的。”

听了高红一席话，明显看到汪月主任不大乐意地接过材料。

“嘟——”一阵电话铃响，荣浩顺手抓起话筒放到耳边，瞬间又递给了高红：“高小姐，你的电话。”

高红迅速接过话筒：“喂，请问您是哪一位？”一看，索性又放下话筒，免提放大了音量：“我是朱志，早上好，高小姐！昨晚半夜还让你回去，我又没有亲自送你回家，很抱歉！”

“早上好，朱总！其实也没什么。不过我确实有点累，昨夜睡得迟，今早来上班，人还飘飘然的。你接着说吧，我还在听着呢！”机灵的高红又提起话筒，电话声音猛然变小：

“汪月、荣浩都在吧，告诉他们一声，今天上午我休假，下午再说。另外，你要是没多大事的话，请你早点下班，到我家吃午饭，我等着你哦。”

“好吧，我尽量去吃午饭，今天天气闷燥，我下班后还要洗个澡，午饭炒几个青菜，我不喜欢吃太多的荤了，我想变成尼姑了。”

“知道，知道，当然知道，一言为定！”

汪月翻阅高红刚才交来的昨天由朱志与外商签订的合同，例行公务地一一签上字，以表明这不是朱总的个人意图，而是经过公司董事会办公会议集体研究决定的。在双全公司来说，所有合同文本、材料，一签上“汪月”二字，其意义就大不一样了。

“荣浩，请你尽快将这些合同文本送到经营部黄卫东经理处，请他签字后速交生产部组织生产。”

阅罢由总经理办公室转来的合同，内行的黄卫东经理说：

“这是朱总一个人的思想，要在头十天的时间内完成这一百万元的镀铝膜生产任务，是无能为力的！不是我无能为力签我黄卫东三个字之名，而是本车间的实际生产能力不行，车间工人尚未经过严格培训，技术远远没过关，对机器的性能掌握不准、不透，生产出的产成品合格率很低。上次发往中国台湾地区的十吨镀铝膜质量就很差，一旦退货，公司立马面临倒闭！”

尚未完全知道台湾退货消息的黄卫东，从产品质量入手谈了许多，最后总结道：“公司要发展，一要好的而且懂行的领导，二要好的产品，三要好的外部环境，但关键还要在于领导！好的领导和好的产品是公司发展的内因，好的外部环境是公司发展的外因，外因通过内因而起作用，就能打入国际市场。否则就是一败涂地！”

十七

黄经理一番充满激情的话语，荣浩听后觉得很有道理，连忙点头说道：“对！我也是这么考虑的。”

荣浩跑下楼梯，忙将黄卫东签了字的合同文本交给生产部：“席经理，这是下月上旬的生产任务，明细项目请您过目，看看能否安排生产？”懂得心理学的荣浩还是设法避免使用官样辞令，而用征求意见的商量口吻问询席来潮经理。

“我的乖乖，十天完成一百万？！好大喜功，贪多嚼不烂，简直是外行，十足的外行！”认真看了荣浩送达下来的生产合同文本，席经理先是一惊，他随手推了推架在鼻梁上的近视眼镜，又连忙抓起合同文本“啪”的一声重重砸到办公桌上。

荣浩恭敬地静静站着，一声不语。

喉咙天性沙哑的生产部经理席来潮望着很是尴尬的总办工作人员荣浩，温和而又直截了当地说：“请坐，荣先生！你刚来双全公司，可能不大晓得，我们这个双全嘛，表面上看上去似乎样样都全，其实什么也不全。机构不全，制度不全，财务不全，后勤保障不全，管理更是不全。这么大的乡镇企业根本没资料档案库，无起码的生产工艺流程方案，无产成品统计。”说着，席经理往墙隅痰盂里吐了口涶沫，抬头看着聚精会神、默默无语只点头的荣浩，端起桌上的茶水呷了一口，深深地吸了一口仿佛新鲜一些的空气，接着说：“因为各项制度很不健全，车间又生产出质量低劣的产品，从原材料到制成品，每个环节的技术管理都不把关，正品率低，产品成本随之大幅度增加，这怎么能够与人家质量过硬的同类产品相竞争呢？如此下去，产品打不进国际市场。就算是出口转内销，同样也很难在国内找到自己的客商，慢慢地，公司就会自行倒闭。”

“那么，你就认真地管起来！就这样！”荣浩几乎命令地说。

十八

“席经理，贴合车间工人不想干了，我代表本车间全体员工向你汇报。”

贴合车间主任王春节边说边从衣兜里掏出两张叠成四棱见线的纸，轻轻地放到席来潮经理的办公桌上，转身便走。

席经理皱了皱眉头，右手抓起桌上的纸，左手推推重量不轻的眼镜，睁大眼睛见到是辞职报告，便一目十行地阅毕。站在旁边的荣浩凑上去斜视了一眼，察看出，那个王春节还是蛮有组织能力的，不到一小时就宣布贴合车间工人集体辞职，真是个人才，可惜跳了槽！

荣浩望了望席来潮，席来潮也望了望荣浩，俩人相互发愣。

半晌，席经理才站起来说：“荣先生，咱们到各个车间看看去，以便你更多地了解下面生产的真实情况。”

荣浩跟着席经理从车间西头走到东头，从印刷车间、制袋车间、分条车间一一看到贴合车间、镀铝车间，出车间大门，经过原材料仓库和成品仓库，席经理给荣浩从头到尾介绍一遍。半个小时后，俩人走到厂区广场草坪的一角停下，面朝荣浩，席经理饱含深情地说：“总而言之一句话，公司远离技术、远离人才，仅靠一群土生土长、没有经过专门培训、严重缺乏现代企业管理意识的农家孩子，以及寥寥无几的工程师，是很难打开局面的！公司有现代化的机器设备，可是缺少的正是熟练使用这些机器的现代化的企业管理人才。”

听着席经理循循善诱的分析，荣浩会意地笑了笑，说：“你们细致认真地工作、分析，对公司未来发展很有利，我琢磨琢磨吧。”荣浩说着便低头看看表，已是上午十一点了。他告别了席经理，急匆匆地向对面不远处的四楼总经理办公室走去。

感受着身后间断的车间机器的非良性运转，仰头望着迎面办公楼四楼楼顶高高立着的被阳光照得刺眼的银白色醒目厂标“Dy”以及“双全包装装饰材料有限公司”的字样，荣浩不由得深深地叹着气：这是一个多么名不副实的乡镇企业啊！

荣浩快步走进董事长兼总经理办公室，未见汪月主任和高红小姐，便朝外边的长条走廊望去，也见不到一个人影。

“嘟——”办公室的电话铃响了起来。

“喂，哪里？”荣浩很快拿起话筒，开口便问。

“双全公司吗？我是县委宣传部。一会儿北京的一家新闻单位要到你们公司去采访，请你们做好接待工作。”电话那头说。

“好啊，欢迎欢迎！我们这就去准备。”

荣浩简短回答完就放下话筒，心里不免渐渐着急起来：啊呀！现在已是上午十一点多钟了，说不定朱总还在家里睡大觉呢，汪主任和高小姐也不知到哪里去了呢？怎么双双擅自离岗？

心急如焚的荣浩赶紧跑出办公室，到办公的

各部（生产部设在车间内）找，都说没有看到他们俩，心里不是滋味。荣浩接连喊了好几声，始终没有人应答。荣浩纳闷：他们俩人究竟跑到哪里去了呢？

“嬉嬉，嬉嬉。”一阵一阵男女调笑声从四楼楼道不远处传来，在办公室门外长长的走廊里回荡。凭经验和直觉，荣浩的脚步静静地停在了机要室的门口，心中怦怦直跳，手足无措：公司马上就要来人了，一切都毫无准备，朱总又没来上班，眼下只有自己一个人在楼上楼下跑，真烦神！

“什么事这么着急呀？”机要室门突然开了，走出神色慌张的汪月和高红。

“汪主任，高小姐，我刚接到县委宣传部电话通知，说北京的一家新闻单位马上要来公司采访，要求我们做好必要的接待工作。现在朱总又不在公司，我们该怎么办呢？”办事灵活的荣浩催促道，也好让他们俩人刚才那个非常尴尬的场面有个回旋的余地。

“赶紧走，我们到办公室去准备吧！”

汪月边走边说，荣浩转身紧步跟上，高红头发有些散乱，似乎有些疲惫地跟着汪月出了机要室，三人径直朝着二十五米远的董事长兼总经理办公室走去。

时间过了约两分钟，从总办电话机耳塞内传来董事长兼总经理朱志发自家中的电话指示：“请汪月、高红、荣浩你们三人务必牢牢把握住，千万不要让北京新闻记者的小汽车开进双全公司大门！你们要知道，我们这个公司实际上是个空架子的乡镇企业，以前，也曾有过新闻单位来采访，但效果都不好，弄得不好就会造成高山倒马桶——臭名远扬啊！荣浩刚来公司工作，还不太了解公司真实情况，你汪月和高红俩人是最知公司内情的了。你们跟我已有三年了，从双全公司创办的第一天开始。我们算是莫逆之交了！”

十九

一阵清脆的汽车喇叭声从公司门外传来，顺着声音望去，两辆比较漂亮的轿车一前一后地停在公司门卫室外。车内陆续走下六人，有的肩扛摄像机、有的手提着皮包、有的胸挂照相机，三三两两地站在公司大门外。

宽阔而又牢固的铁栅大门紧紧地闭着，从错落有序的百叶栏杆朝内看，一切都是那么井然。别致的厂房中央精心安排的草坪上，有些发黄的各样花草在微风的吹拂下，似乎通人情般地点头招手。朝开着花的草坪后看去，里面的小铁围栏也是紧紧地锁着，一排拥有七间车库的新型盒子结构房屋中，整齐地停放着亮丽的雪佛兰、皇冠、仪征、东风大卡。偌大的厂区不见人走动，要不是听到花坪后的车间里不停地传出“嗡嗡嗡”的机器作响声，还以为今天全厂放假了呢。

早由汪月吩咐好的门卫，慢慢走出门卫室侧面的小门，睡眼惺忪地隔着铁栅门问：“你们是哪个单位的？”

“我们是北京一家新闻单位的，来贵厂采访。”站在前面的胖子边说边从黑色手提包中掏出采访证和本县县委宣传部开具的介绍信，双手礼貌地递给门卫看。门卫忙说：“对不起，不好意思，你们今天来得真不是时候，我们的领导都出差了，一个都不在公司。”说完，头也不回地跨进了门卫室，门也被“啪”的一声带上了。

被撂在大门外的其中一个长个子记者说：“我们走吧。采访到此结束。”便招呼大家上车。

马达启动了，最后面一辆车开着的顶棚处，伸出了一个长长的摄像机镜头。看得出来，这是北京来的新闻记者在现场拍摄。

办公大楼四楼总经理办公室，汪月和高红正透过窗户居高临下，清晰地看到了这前后的情形。荣浩早已走进楼上卫生间，透过茶色玻璃目睹了全部过程。只见采访受阻的小汽车，边摄像边缓缓开走，似乎在频频点头地告别大门紧闭的双全公司。

荣浩此时的心跳迅速加快：双全公司今天给这家新闻单位到底留下了什么样的印象？荣浩走出沉闷的卫生间，心情格外沉重！他站在宽敞的公司走廊上极目远眺，十里开外的大横山绵亘在眼前。由此想起了关于大横山的传说：秦始皇修建万里长城时，民怨沸腾，为了减轻人民的劳役，他便拿起仙人赐的神鞭，把南方大大小小的山赶到北方。不料，这根神鞭在一天夜里被征召服劳役的本县一个百姓偷来，把自家门前的一座小山一鞭子抽到了此处，后被秦始皇发现，神鞭收回了，这个山民却被处死了，大横山也就在这里落脚了。后人为了改天换地，在县西的水库上架起了一座与县东的这座大横山遥相呼应的大桥，于是，县里文人墨客留下绝句：大横山横拦大路，高河库横架高桥。山与河相对，路与桥相对，拦路与架桥成反对。

望着不远处大横山发呆的荣浩，深深吸了口比刚才卫生间新鲜多了的室外空气，心情慢慢平静下来。

总经理办公室又响起了电话铃声，荣浩快步走进办公室，汪月主任正在接电话：“喂，谁呀？”

“双全公司吗，我是海关。你公司前年进口的机器所生产的产品本应全部用于出口，可是，你们除了将被退回的产品转为内销外，又生产了大量不合格的产品在国内市场销售，完全违反了国家有关进出口政策的相关规定，明天，我们将前往你公司调查处理。请你们提前准备好有关这方面的全部档案材料，以备我们查阅，谢谢合作！”

“是！是！是！好！好！好！”汪月支支唔唔地回答，并焦急地对高红说：“高小姐，不好了，事情闹大了，不好收拾了！怎么办呢？！”

汪月在偌大的办公室里来回踱步。

“汪主任，干急也没用，干脆跟我一道去找朱总去，要知道他既是董事长又是总经理呀，遇到大事就应该找朱总，快快快！”高红说着，便不由自主地拉起了汪月的手，背起放在桌子上的坤包，也神色有些慌张地拽着荣浩。

二十

站着的荣浩一动不动，看着壁上贴着的“公共电话，切勿私用”的隶书告示，他深深地叹了口气，转身走到朱总的办公桌边，这才发现，那张具有很大惯性的象征公司权威的老总转椅，并没有全部停下来，大概还是刚才高红起身用力的缘故。

荣浩一屁股重重地坐下去，下面仍然热乎乎的，盛夏的天气确实有些炎热了！天花板上的吊扇还在不停地转动，荣浩的额头在不断地冒着汗珠。他顺手本能地推开另一扇还关着的窗户，闷热的脑袋似乎清醒了许多。他转头朝窗外看去，外面已刮起了东南风，不远处的树枝在热风的吹拂下，摇摇摆摆，间或掉落的树叶随风飘零。

突然，一阵“啊呀，啊呀”声传来，沿着来音方向搜寻，见本来关得严实的车间各个大门几乎同时打开了，工人们一窝蜂地冲出大门，“停电了，停电了！”工人边喊边往车间外的广场跑，一些性急的人干脆抄近路踏着草坪，大声叫喊着。

“吃饭的时间没到，来打牌啊！”三三两两的员工说。

“来吧，打五十k的，打真的，来劲！”

“不打五十k的，那是七八十年代玩的牌，现在都90年代了，打斗地主的，也动真格的，这个，比五十k的更来劲！”“老子腰包里分文没有，连吃饭钱都是借的，真个球呀！”

“按规定，应该是每月五号发饷，可今天都二十八号了，还没见到一个分铬子，真他妈的没劲！”

“还是王春节胆大，他已向生产部交了辞呈，马上就要带他的几个哥们南下广州了。”

“要得！我们也去吧，三十六计，走为上策。”

“对！也是应该走了，老子都干三年了，有什么名堂呐，你看这三个月才发一百五十元生活费，大家都无法活了。可是，你们再看看那些头头们，抽的玉溪、中华，吃的是老鳖，喝的爽啤、茅台，坐的是皇冠、雪佛兰，真不懂那是哪里来的钱？”

工人们吵吵嚷嚷，你一言，我一语，喧哗声此起彼伏。只见大家猛然作鸟兽状一哄而散，潮水般涌到关闭的铁栅栏边。其中一个叫张大胆的员工纵身一跃，准备跳过栅栏，却被栅栏绊了一下，差点摔成“狗吃屎”。这下可真的惹怒了张大胆，只见他捡起地上的一块红砖，举过头顶，朝铁栅栏上锁的地方死劲地砸去，“砰”的一声巨响，铁锁被砸开了。张大胆口中还大声骂道：“他妈的，真是欺软怕硬！”

紧随其后的人群里，有的挟着一叠成品袋，有的手提两只油墨桶，“哐啷哐啷”地跑向已被张大胆砸开的栏杆，踏着草坪，向着广场，向着职工宿舍楼，各自回到自己的房间。

“老子中午吃饭的饭票还要去借呢，他妈的真伤心，回家种田算了！”好像憋屈的张大胆把手上提的杂物往床上一扔，唉声叹气地躺倒在床上说。

真是触目惊心啊！荣浩蓦地起身走出办公室，鼓足勇气一一走进每个员工宿舍……

整整一个中午，荣浩同全体员工进行了推心置腹地探讨和交流，他虽然没有顾得上吃中饭，

却获得了来自生产第一线的第一手资料。荣浩认为，这比什么都要宝贵！

二十一

翌日上午，海关来人了。在工商、税务、审计部门的相互配合下，用了连续一周的时间，对公司自创办三年以来的生产、销售、财务等方面，一一予以清点清查，结果显示，双全公司连年亏损，亏损金额共计五百万元人民币。

刚来公司上班不到十天，成堆的问题就一个接着一个冒了出来，犹如大堤管涌一样。聪明能干的席来潮经理几乎全给暴露了出来。双全公司似乎到了不可救药的地步！荣浩惋惜而又痛苦地思考着：双全公司是本县最新引进的中外合资企业，也是全省规模最大的乡镇企业，难道就这样眼睁睁地让它一天一天地破败下去吗？！荣浩心如刀绞。

根据自己这些天来所获得的第一手调查材料，荣浩进行了认真思考和细致分析，终于在三天后写出了一份报告书，题为《双全公司存在的问题及其对策》。

这份报告书应该交给谁呢？荣浩心里很纳闷！如果不交给朱总吧，他会认为荣浩是个负恩忘义的人，他还在等着我给公司提的合理化的好建议呢；如果交给朱总吧，结果可能是没有好处，还会有坏处。不是吗？公司不兴，他朱总本身就是问题与症结所在，凭朱志个人，他早已无力挽救连年亏损的双全公司了。此时，荣浩也深知，要靠集体的力量，靠政府的扶持，靠党的威信！

思虑再三，荣浩决定找党，亲自把这份凝聚着全体员工经验思想与自己心血的材料，直接呈送县政府办公室。

很快，县委派员来双全公司，先把荣浩写的报告转给了朱志，和他正面进行了交谈，指出问题的本质所在，提出整改方案，反映广大员工的普遍心愿。

朱志真诚接受了这些意见和建议。

一周后，县政府作出了整顿双全公司并进行机构改革的决定：

暂时保留朱志在双全公司的一切职务，待后，县司法部门将立案侦查；

任命荣浩为双全公司总经理特别助理；

任命高红为双全公司总办主任。

免去汪月总办主任职务。

县政府认为，企业要现代化，首先要人的现代化。公司除了另招技术骨干外，还要特别加强企业管理，加强企业内外的软环境建设，切实加强企业思想政治工作。行之有效的管理也是生产力。要达成这一目的，这就需要有双全公司自己培养的高级专门管理人才。

二十二

金秋的一个早晨，凉风嗖嗖。八点多钟，阳光普照大地。身着深灰色西装套服的荣浩也显得格外精神，他作为双全公司首批北大研究生委培生即将启程赴北大深造。迎着初升的太阳，公司领导悉数出场，朱总、高主任以及黄经理、席经理、汪经理等各部门主管都来了，爱妻李平也领着荣敏、荣瑞两个孩子站在送行的人群里。荣浩与大家一一握手道别，随后便大步走向已经停候在公司大门口的皇冠牌轿车。车门打开，荣浩低头钻进小车，心情显得格外沉重！顺手关起了车门。

透过车窗，荣浩恋恋不舍地向大家送去嘱托的眼神，微笑着点头挥手致意！荣浩深知，此行，他是肩负着上级领导的重托，也肩负着双全公司全体员工的深情期待赴北大深造的！一年后，他将还要回到双全公司，要用自己再次赴京学习掌握的高级管理学知识，让这个全省最大的行将倒闭的乡镇企业起死回生！

轿车已经徐徐启动，司机小琚慢慢加大了油门，刹那间，便风驰电掣般朝向一百二十公里外的省城机场驶去。

作者简介：

程银生，笔名程石，安徽桐城人，现居合肥。安徽省散文随笔学会会员、中国西部散文学会会员、合肥市作家协会会员。

“凤凰”飞逝桂花园

□ 邱宗植

红树林小区，今天下午四点钟之前，接连出了两件大事。这两件大事不说不知道，一说吓一跳。这两件大事还真不能说。不能说那问题怎么解决呢？监控室的老朱，在意外与惊讶之余，不知道该怎么办。

就在十几分钟前，物业公司的经理马丽红接到业主的投诉电话，说是五号楼第三单元电梯内的监控被人破坏了。马丽红立刻打电话给老朱，让他赶紧把监控画面调出来，查看到底是谁破坏了监控。老朱这才发现，五号楼第三单元电梯屏幕的画面一片漆黑。

老朱立马让画面倒转，发现十分钟前屏幕画面正常，也就是说在这十分钟里，电梯里的摄像头刚刚被破坏。老朱既愤怒又兴奋，骂道，狗娘养的，老子非把你查出个水落石出不可！

当监控录像倒转到三点十九分五十九秒时，老朱惊呆了。画面显示，一个白发苍苍的老者，在电梯里将手伸向了摄像头，随即一片漆黑。就是那老者破坏了摄像头！这个老者老朱认得，就是大名鼎鼎的丁总。

丁总名叫丁大田，是一名退休的私企老总，在当地享有盛名。老朱在这里工作已近四年，与丁总抬头不见低头见，每回相遇丁总都笑脸相迎，且给老朱递根好烟。因此，在老朱的心目中，丁总无疑德高望重。丁总怎么可能把电梯里的监控破坏掉呢？老朱自己都不敢相信。

几分钟之后，马丽红又打来电话，问老朱破坏监控的人查到了没有。老朱对顶头上司不敢隐瞒，只好实话实说。马丽红听了老朱的汇报十分意外，道，老朱啊，你有没有搞错，丁总不可能会干那样的事！老朱道，咱也不相信丁总会干那样的事，但监控里就是那么回事，不信您就过来监控室，咱把录像回放给您看。马丽红道，此事不可声张，必须严守秘密！

更让老朱惊恐的是，仅仅过了十几分钟，住在五号楼第三单元二十七层的古董收藏家老陆，向老朱报案说他的一对纯金凤凰帐钩丢失了。老陆道，这对凤凰帐钩是清朝初期的古董，值百万以上。老朱问，您的套房被人盗了？老陆说那倒不是，是被他四岁的孙子豆豆弄丢了。

下午三点钟左右，老陆的孙子豆豆，拿着一对凤凰帐钩在屋里玩，老陆并未在意。也就是在前几分钟，老陆忽然想起凤凰帐钩，可它已经不见了。老陆赶紧叫来豆豆，问他凤凰帐钩哪里去了。豆豆稀里糊涂地想了半天，道，大概丢在电梯里了。

老陆让老朱把下午三点钟以后，电梯里的监控录像回放一遍，瞧谁捡到了凤凰帐钩没有。老朱心里咯噔了一下，那凤凰帐钩或许被丁总捡去了，否则他破坏监控干吗？

老朱给马丽红挂了电话，汇报了老陆这边的情况。马丽红道，今天究竟是啥日子哟，咋又出了一件大事？马丽红已经下班了，她让老朱按照业主的要求赶紧回放监控录像，瞧瞧到底谁拾到了宝物，让其物归原主。

老陆同样瞧见了丁总的手伸向摄像头的那一幕。老陆当场尖叫了起来，丁总干嘛把摄像头破坏掉，凤凰帐钩肯定就是被他捡走了！

老朱道，老陆您千万别太冲动，在事情未搞清楚之前您不能乱怀疑人家，更何况丁总是什么人您比咱更清楚。老陆想想也是，现在还不是水落石出的时候，凭啥一口咬定就是人家捡走了凤凰帐钩。老朱道，马经理说了，此事包括当事人都要严守秘密，不许声张。老陆连连点头。

翌日，马丽红通知丁总与老陆过来办公室坐坐。马丽红道，二位都是德高望重的公众人物，有些事咱们在“家”里谈比较好，虽不是家丑但也不必外扬。

马丽红示意老陆先说。

老陆故作镇静，道，其实也没啥大不了的事，不就是一对帐钩吗？老陆一五一十地说了事情的经过。

丁总点了一根烟，问，难道你丢了东西，就怀疑一定是被咱拾到了？

老陆连忙说，不是那个意思。

不是那个意思，那是什么意思？丁总问，你们在监控录像里瞧见那对凤凰帐钩了吗？

老陆道，大家都瞧见了电梯里的那个袋子，那袋子是当初咱买茶叶时配送的，豆豆说把帐钩放在袋子里了。

丁总恼了，问，你们是否都瞧见了袋子里的帐钩？

老陆道，摄像头安在电梯的角落，从那个角度恰好无法通过袋子口瞧见里面的帐钩。可大家都清楚地瞧见，豆豆把袋子落在那儿，人就出了电梯。唉，可惜摄像头不会透视！

丁总道，昨天下午咱因事外出，的确来回都乘过电梯，当然了，咱也瞧见过那个纸袋子，当时咱居高临下，瞧得十分清楚，那个袋子原本就是空的。

老陆道，豆豆走出电梯时两手空空，并未把帐钩带走。

丁总道，豆豆根本就没把帐钩放在袋里，你敢确定一个四岁的孩子就不会记错或者撒谎？

老陆问丁总，当你的手伸向摄像头之后，屏幕随即一片漆黑，对此你作何解释？

丁总脸露愠色，愤然问道，你以为是咱破坏了监控吗？真是天大的笑话或者叫做误会！这些天楼子里有两户人家在搬家，那么多家具在电梯里碰碰磕磕，摄像头被碰歪了，咱当时伸手把它拨正，考虑到那摄像头不知还能不能用，于是就给马经理打了电话。起初咱以为是有人故意破坏，后来想想应该是家具碰撞了摄像头。

马丽红这才明白，原来当时打电话的人就是丁总。马丽红核实了丁总的手机号码，通话记录显示，的确是丁总打的电话。

一直没有说话的老朱如梦初醒，道，原来如此！真是天大的误会！咱一开始就想，丁总绝不可能干破坏监控的事，其中必有隐情。果然如此！咱相信丁总肯定是想把摄像头扶正，可就在那一刻，线路接触不良，断了电。

马丽红道，老陆啊，您自个儿家里再找找，或许您的凤凰帐钩还在，此刻正在某一个角落里睡觉哩！

老陆满脸通红，无言以对。老陆不服。老陆断定凤凰帐钩是被丁总捡走了。

翌日，老陆便向派出所报案。派出所的民警依旧查看了监控录像，依旧通知丁总过来物业办公室坐坐，还做了笔录。丁总呢，依旧把有关的话都给民警说了，情况就是那么回事，你老陆说咱拾到了你的宝物，总得拿出证据来。

后来，派出所的人搜查了丁总的套房，仍然不见凤凰帐钩。老陆很是恼火。哎，电梯的摄像头，为何偏偏让袋子口的关键位置成为死角呢！老陆想想也是，没有确凿的证据，如何治得了丁总！老陆愈想愈害怕，丁总真是高人，居然把事做得天衣无缝。

若干年后，老陆死了，丁总还活着。后来，丁总的儿子在深圳的桂花园小区买了楼中楼。搬家那天丁总赶到了深圳，当着儿媳的面，将一对金光闪闪的凤凰帐钩亲手递给了儿子，道，这是咱们祖上的传家宝，咱老了，现在就交给你保管。

丁总的儿子十分好奇，问丁总道，爸，啥时候冒出了件传家宝，过去咋没听到您提起过？

丁总把凤凰帐钩的来历告诉了儿子。

儿子听后很是不悦。丁总赶紧说，儿呀，咱们不偷不抢，这或许是老天爷赐给咱们的礼物哩！

多年之后，丁总也死了。临终前，丁总一再嘱托他的儿子，一定得保存好那对凤凰帐钩。

谁知，丁总那喜爱绘画的五岁孙子毛毛，有一日哭闹着要画凤凰，丁总的儿子就拿出那对凤凰帐钩，让毛毛照着它们画。可毛毛怎么画，都画不像凤凰。

毛毛横瞧竖瞧那对凤凰帐钩都不顺眼，于是便拎着它们扔进了楼下的垃圾桶。

一个月后，丁总的儿子才发现那对凤凰帐钩不见了，便立刻追问毛毛。毛毛道，不就一对破帐钩嘛，咱早就把它扔了。

丁总的儿子很是恼火，拎着毛毛的耳朵骂道，不知好歹的小东西，你爷爷若在世，非扒了你的皮不可！

丁总的儿子万般无奈。

老爸千方百计得手的一对黄金帐钩，就这样丢失了。

丁总的儿子仰天长叹，或许这就是报应啊！

丁总的儿子心有不甘，不知多少回问过楼下翻垃圾桶拾破烂的几个老头，有没有瞧见过垃圾桶里的那对金色帐钩。他们都说没有见过，垃圾桶里哪有什么帐钩？

莫非宝物也有灵性，去寻找它们的真正主人了？冥冥之中，丁总的儿子觉得那对凤凰帐钩或许就是凤凰的精灵，它们不属于丁家，迟早都要飞走。

作者简介：

邱宗植，男，福建省作协会员，在《杂文月刊》《奔流》《百花园》《小说月刊》《金山》《小小说月刊》《福建日报》等一百多家报刊上发表散文及小说数百篇，多篇小说入选中国年度小说选本。

最美海鸥

□ 孙嘉兆

如果他又在海滩边上坐着，那么他可能又在等着几只鸟儿落地呢。说来也奇怪，许多人见他平常出现时都身无分文、一丝不挂，据说是他那件长大衣藏着些许玩意儿，才把鸟儿吸引过来。因为他总是若无其事，像是个没有事业的流浪儿，人们也总是叫他为“喂”。

我作为一个无业游民，闲居在家时也时时刻刻关注着海水，当我找到时机时，便仪式般地下楼，总是能碰见这个在自然生命中沉醉的大汉，他总是四脚朝天地大睡，但更多的时间还是在安稳地躺着，但最近他孤独地望着海的方向，也怪我不爱抬头看，也不知是头上少了几只盘旋的鸟儿，反正他冷漠，我也难与他说话。总之就是呆呆的不变。我一回家，看见他还在看着，海那里渐渐出现了夕阳。不对，换作我的女友是不是还要为浪漫笑得合不拢嘴，而他只能看着。

这天，我接到了好友的电话，他在那头告诉了我这场旅途的美妙。我虽然有些厌烦，但还是与他交流。我也不知怎么的，他一夜就可家财万贯，我甚至都忘了我们曾经的深情，我只记得他是回乡镇里蛇皮卖得最好的。我们聊得尽兴时，他也不知是否故意提了一嘴他的那只狐狸，记着少年时他家就养只狐狸，他与我是对这类动物喜爱可嘉。这次，因为时间仓促，便没当回事，就和他寒暄了几句，先挂断了电话。我突然又想到，往常我经过他家的大院，确实是少了个身影，让那块大院子少了些生机，而他也曾交代我照看那只狐狸，并且也说不叫它乱跑，我也不知为何慌张起来，也就漫无目的地跑下了楼。

我转眼又看到了那个老者，不知道是否准确，因为我只有观察那帽檐下的银丝当作年龄的凭证。但这次，他摘下了帽子，那满头的白发让我异常惊奇，我竟不自然地将手放在了他的肩膀上，他反倒不出常理地说：“来了？”也是，我们相见了也有时间了，只是因为沉默的间隔让我们难以交流而已。

“怎么了？看你慌乱。”

如此情景，我也就放平心态，讲出狐狸的失闻，我刚觉得尴尬时，他抖了抖大衣，说了句让我信赖的话！

“我们都曾经丢过东西。”

此时，夕阳已经落山，我的疑问也转移到他的身世上了，可我还是不禁地问：“那些是海鸥吧？”

他缓缓地摇了摇头，并大手一挥，“啪”，是一根钓竿。

“你不是来钓鱼的吗？啊？”

我顿时一拍脑袋，没错，我昨天也在想事，怪不得也都忘了，我顺手拿起，却又没什么感觉。

时间大至夜晚，我又想问话，回头一看，不闻人语，只有风吹大衣的回答声，我想喊向“喂”却又停下了。

我坐在沙滩上，想着已经体会到了他的感受，就落魄回家了。

噼里啪啦！原来我不知不觉已经睡着了。我不知道是我想得太多，还是真的敲门声，反正一会儿就断了，我赶紧换好衣服，将脸贴向门面，外面噼里啪啦的吵闹声使我更加清醒，等等，我想起了狐狸……

我的心瞬间凉了一半：难不成它们是来找我偿命的。嗯？我又怀疑是我想太多了，一般狐狸都很有灵性，况且我也不会如此倒霉吧。

我还是胆怯地推开了门，可是这一眼，印证了我的猜想，只见那湿淋淋的身体上是一双死不瞑目的眼睛，全身紧绷的肌肉仿佛上一秒还在搐动，那就是狐狸，我亲密朋友家被我害死的狐狸！

我快被吓哭了……

“天，你这条狗东西怎么管的事！”我听见一声碰撞，一个那么壮实的青年却一声不吭。

朋友看见我，愁着个大脸就向我走来，我只想到他接下来的心狠手辣，他确实是在经济上对我有很大的鼓动，可他不是我的老板，而是我的挚友啊！

只见他故作冷静，说道：“阿北，吓着你了吧，我昨天找了大半天我的宝贝，可结果，在这水塘里。唉，这整天半死不活的废物。”

我用手刮了刮汗珠，但内心还是不得平静。

“呼噜。”他咽了咽口水。

“嗞！”那个可怜的青年，做到了无辜，是他的眼神在传达给我们。

终于！他们一同喊了出来。

随着一阵摩擦声，一条小船被几个水手般的人拖了上来，上面光明正大地置着一条金项圈。

我看清楚了，那的确是那只狐狸的项圈，可旁边这一幕属实叫我作恶，项圈的旁边是一些零零散散的碎骨，还有几摊沾了水的血迹。

突然！人群中被猛地拉出个身影……

“哦，忘了说了，这个家伙刚才在我教育别人的时候猛地敲你家门，我还以为你们是亲戚呢？”

“这……不……”我竟下意识地摆起了手。

“我想请你仔细看看。”他的笑容已经不正常到了极点，我也只好仔细一瞅，哎呀！这条还没被分食的鸟腿上闪着几个字——“海鸥朋友”。

我又慌张起来了，因为也只有他这种极端白话人才能写出如此的话，看到状况，和他那张平静的脸，我的心寒了一半，这是多么惨的一个悲剧，乃至于两类动物的集体牺牲。

当这伙水手青年开始挥舞时，我才意识到事情不那么简单，这是两类项圈的碰撞！

在这阵斗舞中间，是一个孤独的愚人，他们才是一样的命运，但代价却始终不同，他就在那血泊之中，噢，不对。这点血可能不算过激，和那些已丧命的海鸥比起来还是差远了。当我觉得他还有同伴时，我才知道那青年正在拎着他的衣领。那满头的海水还在朝阳下光大，那无辜的脸庞变成了欣喜。

看来痛苦的只有两个了。他与我。

而那只狐狸已被主人抱起，也算安详。

“可是，我是鸟。”我的泪水已流过眼角了。“对啊，他……”我又被朋友打断了，他一脚把痛苦者踹倒了！

“你是鸟，那你去救它们啊！”我清晰地看到他也哭了出来。

“他要飞咯！”

旁边的青年笑了起来，朋友也笑笑，做出了鸟儿飞翔的样子，这种滑稽却让我失去了笑意。

啊……我几乎朝他飞扑过去。“干什么，干什么！”

一个警员拉住了我，我一后仰竟摔晕了过去。

不知是否是个梦，我在沙滩上望着夕阳，旁边是一件吹拂的大衣，那有四只海鸥飞向天空，怎么就感到很美好。

可美好在哪呢？很日常地我醒来了，却看见“休息室”三个大字，我头痛，就冲了出去。

我睁大了眼睛，是警官和警员在打牌，只见那个拉倒我的警员，他摸了摸脑袋，给我一张小王，并傻笑了起来。

“他是个哑巴，所以……”

“喂呢？啊？”

我气吁吁跑了出去，“哈哈哈”，那是两个人的声音，我把小王扔下，就向家跑去……

我就看见了一个立在沙滩上的钓鱼竿，我把它举起，这是一条快被风干的鱼，显得极为僵硬和渺小，我突然回想起我的第二次大意，我又因思索而忘了拿这把废物，可是思索的结局又是什么呢？我不禁抱起头痛哭起来，此时那句还未出口的谢谢突然变成了“对不起”。

我的心里只有这么一个想法，他肯定是走了。

我在这躺了个大半夜，后又麻木地半爬半走回到家里，躺到那张影床上，哆嗦地关机，手机这都归于思索和犹豫，于是我就不再思考，像预测死亡似的闭上眼睛。

第二天的中午，我才死沉地醒来，像是忘了一切地静默站起，大脑像被昨晚的落日告知了的样子，悲愤地甩开了窗帘。

只见外面警车四起，海浪鼓动着沙滩上那一艘小舟。我已经被震惊得面无表情，也许那时就猜到了。

（下转 065 页）

香飘马驮沙

□ 刘香河

数仞翠微钟，
山门竹影重。
已无他别障，
唯见一孤峰。

马驮沙给了家乡人一种心理上的慰藉。这慰藉，源于一座山峰。明代诗人王稚登在其诗作之中称之为“孤峰”。清人徐汝铉曾著文——

“登斯山也，江流潺湲，波涛上下，西望石城，南瞷三吴，北俛大荒，东尽溟海。群峦隐现，如立如抱，飄风飘荡，海留潆漩，决眦数千里，靡不在目。”

与众多名山峻岭之巍峨挺拔不同，孤山偏偏以其“小”而独立于长江北岸。孤山的山体，高不过二十丈，周遭不足两千米，犹如一精致盆景置于长江北岸，堪可把玩掌中。这样一座小山，如若置于巍巍昆仑、连绵天山、高耸珠峰之前，似乎只是一块石而已。但它的确是一座山，一座完整的山。更为难能可贵的是，在江北数百里的地域内，仅此一座。正应了那句，物以稀为贵。

家乡人对其的看重显而易见。于是乎，山上有了绿树浓荫，有了奇花异草，有了寺院庙宇，有了楼阁牌坊，有了关于孤山的美丽传说。

斗转星移，大浪淘沙。四百多年来，孤山不断修炼成了长江北岸的游览胜景。进入历代文人墨客笔下的诗文，林林总总竟有数百之众。至于寻常百姓登山观景者，更是无以数计。显然，孤山不孤，孤山并未因其小而被轻视。

地方志有载，“三国吴赤乌中，有白马负土入江，壅积而成，遂有东、西二洲，因呼为马驮沙。一名骥沙，又名阴沙。”

今天，登孤山，入正见寺，仍能与四百多年前的石刻相见。浮雕石刻位于寺内大雄宝殿的后墙，质地为花岗岩，高一米有余，算不得宽。石刻图案分三行两列排布，虽有所风化，但依旧可辨。石刻中，一匹骏马和一头奔牛在江风涛浪中奔驰，姿态昂扬，动感十足。在缠绕如意映衬下的仙鹤，灵动鲜活，栩栩如生。这组石刻，所呈现的便是“马驮沙”之传说。

经过时间的洗礼，孤山与冲积平原连结成陆，不仅塑造出了靖江的土地，也滋生出了这一土地上独具特色的丰富物产。

白马驮细沙，
小城依长江。
如画风景里，
始得芋芳香。

此乃一位靖江籍作家为家乡的芋头所写的广告词。靖江的芋头，正正规规称之为：香沙芋。这种表皮深褐、肉质乳白的芋头，质地细腻，干香可口，具有独特的板栗香味，素有“芋中板栗”之美誉。

著名作家黄蓓佳就曾在靖江品尝过这种香沙芋，一尝便难以忘记：“席间上了一盘当地土产——芋头烧肉。芋头质量极高，粉，而且入口奇香，

上桌不到片刻，芋头片甲不留，盘中孤零零、瘦清清地剩下一堆红烧肉。凭良心说，肉也烧得很到功夫，起码要超出一般水平，只是芋头太好吃了，弄得满桌鱼肉都没了滋味。”

香沙芋之“粉”、之“奇香”，与其生长的自然环境有关。靖江处于北亚热带季风气候区，气候湿润，雨量充沛，具有明显的海洋性、季风性和过渡性气候特点。在香沙芋生长时节，雨量充沛，平均温差大，利于其特有品质的形成。2012 年 5 月，香沙芋有了一道特有的光环：全国农产品地理标志。

食用香沙芋方法颇多，煮、蒸、煨、烤、烧、炒、烩，皆可。最常见的做法，是把香沙芋煮熟（或蒸熟）后蘸糖吃。此吃法，最为家常。我的老家也产芋头。只不过不是香沙芋。老家的芋头，也有个好听的名字：龙香芋。龙香芋，与香沙芋的“粉”稍有不同，“糯”是其一大特色。清煮之后蘸糖吃（也有蘸少许细盐的），别有一番风味。

当然，香沙芋烧肉，便是黄蓓佳女士笔下所呈现的情形矣，既是一道家常菜，亦可款待登门之客。需要友情提醒的是，香沙芋含淀粉较多，一次不可多食，多食有滞气之弊，为孩童所不宜。

轻轻提，
慢慢移，
先开窗，
后喝汤。

此乃食用靖江蟹黄汤包之诀窍。在靖江地区流传自然广泛，可谓是妇孺皆知。

靖江蟹黄汤包，不用介绍其美食特点，单就品名上听来，便会让人垂涎。然，这道美食美则美矣，如不能掌握上述食用诀窍，确难以吃得顺当。或者更确切地说，很难优雅食用。从古至今，因吃这蟹黄汤包，不知闹出了多少笑话，留下了多少笑谈，成为人们茶余饭后的谈资。这当中，乾隆爷吃汤包出洋相，值得一说。

说是乾隆皇帝南巡经过扬州，当时的靖江知县马兆鳌得到消息后，便通过在扬州当知府的姐夫，让乾隆皇帝转至靖江再下江南。在其他人看来几乎是不可能的事，居然让这个马知县给办成了。无怪乎人们常言，朝中无人莫做官。明眼人都知，乾隆皇帝能改道靖江，并非马知县之功，实在是在扬州当知府的姐夫发挥了关键性作用。

据说，乾隆皇帝改道靖江第一站是停留在孤山临时驿馆。当晚，马知县请乾隆爷品尝了靖江特产芦场港的螃蟹。乾隆爷品尝着肉质细嫩、八爪如玉的芦场港蟹，很快被其鲜美的味道、特有的爪色所打动，兴致盎然地御赐此蟹为“玉爪蟹”，列为贡品。乾隆爷的这一赐封，让马知县好不得意。

可哪知道，第二天早晨，马知县请乾隆爷品尝靖江更为有名的“蟹黄汤包”时，却让乾隆爷出了洋相。那蟹黄汤包端上桌来，热气升腾之中，弥漫着浓浓的蟹香。再看那蒸笼中的汤包，一只只雪白晶莹，皮薄如纸，吹弹可破，撩人食欲。

古人有云：食色性也。乾隆爷面对如此美食，大现本性。随手抓起一只汤包，张口就咬。汤包中那滚烫的汤汁，烫得他嘴里“嗬嗬”地直吹气，咽下又烫，弃之又不舍。让他更为尴尬的是，身为皇帝的他刚一下口时，就有一股汤汁喷溅到了龙袖之上。

这一喷，让陪在一旁的马知县，吓出一身冷汗。马知县战战兢兢，只有等着挨训。让马知县意想不到的是，乾隆皇帝竟然没训斥马知县，还将龙袖上的汤汁直接吮吸了。哪他一抬龙袖，汤汁竟然甩到了自己的后背上。

这蟹黄汤包，实在是太好吃了。乾隆爷竟顾不上窘境频现，极有滋味地品尝着汤包，其背上的汤汁，似乎根本不存在。

当然，从乾隆爷事后没有给美食御封，可以想见，他肯定是心有不快。否则，他怎么会连芦场港的蟹都赐封了，而不赐封其味远美过芦场港蟹的蟹黄汤包呢？！

就是这么一道味美的蟹黄汤包，据说源于对三国时期鲁肃大将口令的“误读”。这让“靖江蟹黄汤包”的诞生既有了一定偶然性，又增添了几许传奇色彩。

相传有一年秋天，孙权携夫人来到了马驮沙，一边领略江北大好河山，一边为自己挑选两匹好马。身为最高统帅，孙权自然是想去哪儿去哪儿，这让当地负责接驾的官员发愁矣。拿什么样的特色菜肴招待最高统帅呢？地方官员绞尽脑汁，也没有笃定方案。于是，便向前来“打前站”的鲁肃求助。

鲁肃见膳房里面粉挺多，又见户外散养着一大群鸡，联想到孙夫人平时喜饮鸡汤、爱吃包子，于是对地方官下达了一道四字令：“鸡汤”“包子”。

地方官没细问，如获至宝赶快向厨房传达：“鸡汤包子”。厨房里的师傅们一听，顿时傻了眼：这鸡汤包包子，谁见过呢？不要说没见过，听也没听说过。

你还别说，这厨房师傅中有个名叫汤二的老厨子，想了一会儿，说是可以试试。这汤二虽说做馒头、包子有三十多个年头了，做这“鸡汤包子”，还是大姑娘上花轿——头一回。

为了能做出让孙权夫妇满意的“鸡汤包子”，原本还在户外嬉戏的鸡们可倒了大霉了。便见汤二宰鸡，宰到了近乎疯狂。他一口气宰了 20 多只鸡，煨了浓浓的两大锅鸡汤。

这鸡汤其鲜无比，可就是包不成包子。汤二无法，只得再煨。煨过再看，还是稀，无法成馅儿。为求浓稠之汤，汤二只得继续自己的疯狂。再宰鸡，将鸡肉剁成末儿加入汤中。眼看还是不行，秋凉天，汤二急得豆大的汗珠直滚。

就在汤二无计可施之际，他发现了厨房间存有的蟹肉和剁好的肉末。于是，不管三七二十一，一股脑儿全倒进了鸡汤中。汤二不停搅拌鸡汤，指望着奇迹的出现。说来，这秋凉天还真帮了汤二的忙。几经搅拌之后，汤锅里竟有了冰颤颤的胶体。馅儿，终于成了。有了馅儿，包包子之于汤二，当然是小菜一碟。很快，“鸡汤包子”便新鲜出笼了。

经过一夜的折腾，汤二已是饥饿难耐，从笼中抓起两只包子，来了个狼吞虎咽。汤二的吞咽，肯定是烫得不轻。他顾不了许多，将两只“鸡汤包子”吞下肚去。一旁帮厨的发现，吞咽了“鸡汤包子”的汤二，瞬间傻了。

这下，弄得一帮帮厨的成了丈二和尚，不知道这“鸡汤包子”是成了，还是砸了。看着汤二傻劲儿渐退，整个脸乐成了一朵花，人们知道，汤二的“鸡汤包子”成啦！从此，靖江地方上多了个说法：“汤二吃汤包——傻了！”

不用说，这鲜嫩别致的“鸡汤包子”，一定让孙权夫妇大快朵颐。靖江从此多出了一道风味美食：蟹黄汤包。

汤包，讲究的是“汤”。现在靖江蟹黄汤包的汤，是用去了肥膘的猪皮、猪膀骨和老母鸡，再加之葱、姜、酒等多种配料，按一定程序煨炖，形成胶体。有了胶体，还不能做出美味蟹黄汤包。需要在胶体里再添加新鲜的鸡肉末、蟹肉末、蟹黄等，方能制成够格的馅儿。

当然，这包汤包的皮儿，亦十分讲究。讲究到什么程度呢？八个字：薄透如纸，吹弹可破。

擀这种皮儿本身绝对是件技术活儿。把这样的皮儿拿在手里装馅儿，包包子更是个技术活儿。一只小小的汤包，在包制过程中不能少于 30 个褶皱，而且要细巧均匀、美观好看。包子的封口剂头要小，收口要紧，决不能有一丝裂缝。唯如此，蒸出的汤包，才会味美、形美，既赏心悦目，又美味可口。

2014 年，我的导演友人韩万峰，自编自导了一部影片《恋爱 美食 蟹黄包》，将靖江蟹黄汤包搬上了荧幕。这道美食，也曾被我策划登上过央视舞台。2007 年，我主持策划了一台“欢乐中国行”大型演唱会。在“欢乐体验”环节中，我和央视导演商量，让当时的外景主持人张蕾到靖江汤包代表性传承人陈士荣老先生的店里当学徒。演唱会现场，将张蕾体验生活的 VCR 现场播放，引发一阵阵欢笑。她的笨拙，与师傅、师兄技艺之精湛，构成了妙趣横生的笑点。让张蕾不得不亲口对观众们坦言，要想品尝地道的靖江蟹黄汤包，只有不远千里，来到靖江啰！

“《辞海》的‘靖江’条中，最后说靖江特产有猪肉脯，这其实是不公允的。到了靖江才知道，靖江有许多远比肉脯好吃得多的特产。所不同的是，肉脯可远销各地，而其他的一些美味，你则必须到了靖江才能尝到。”

这是著名学者王彬彬就“靖江”词条所发表的个人看法。初看，似乎语锋直指当地的一道美食：猪肉脯。

应该说，王彬彬的看法，值得辞书编纂的专家们关注，词条如能更为完备一些，自然是好的。但作为当地人，我要说一句的是，靖江肉脯与靖江其他美食相较，则有着完全不一样的风味。作为一个民间非遗产品，其在品牌打造、市场开拓方面，值得点赞之处颇多。

说起靖江“双鱼”肉脯的诞生，源于一则颇具神秘色彩的传说。

事情发生在20世纪的二三十年代，有三个广东青年从广东来到上海创业。三个年轻人，满腔热情，义结金兰，利用他们从民间传统“香脯”制作中所传承的工艺，创办了“三友美味食品厂”，从事猪肉脯的加工生产。由于肉脯生产所需的猪肉都是从外地运入上海，加工生产原料得不到很好的保障，再加之运输成本高，因而，三友美味食品厂的经营状况并不理想。

1936年，为避战乱，三个年轻人决定离开上海，另寻发展之路。传说，当他们乘坐着木船沿江而行至靖江江面时，竟有两条鲤鱼突然从江水中跃起，跳进了船头。三个正为不知该落户何处而发愁的年轻人眼前顿时一亮，这真是个吉兆。他们一边将在船头活蹦乱跳的鲤鱼放生，让它们畅入长江；一边向艄公打听附近是什么地方，当他们得知木船所处位置属靖江地界时，于是决定落户靖江，并将其肉脯产品定名为“双鱼”牌。

陈应林、郑汉钦、朱木乾三个年轻人脸上的愁云一扫而光，他们真的从内心非常感激那一对凭空跃起的鲤鱼，不仅为他们选择了重新创业发展之地，而且为他们带来了产品的名称，真是大吉大利。这是他们离开上海时怎么也想不到的。

也许是老天的暗示和眷顾，陈应林、郑汉钦、朱木乾落户靖江后，他们的“三友美味食品厂”越办越红火，一举成为靖江富有特色的地方企业。而“双鱼”牌肉脯更是声名远扬，不仅受到当地百姓的喜爱，而且走出靖江，畅销大江南北，赢得了诸如国家质量金奖等诸多荣誉。

当然，个人的命运、企业的命运，都是和国家的命运紧密联系在一起的。经过半个多世纪的风风雨雨，“三友”厂从落户靖江开始，形成了一条具有鲜明时代烙印的发展轨迹。1936年落户靖江，1956年“公私合营”，1966年“文革”后更名为靖江县向阳食品厂，1979年全省“三统一”（食品系统上挂，改名江苏省食品公司靖江食品厂），2003年企业改制为靖江双鱼食品有限公司。至此，“双鱼”迎来了“海阔天高”的发展机遇。

据相关专业人士介绍，靖江“双鱼”肉脯传承了明代“香脯”的制作工艺，汲取了唐代“赤明香”肉脯的长处，形成了自己产品“轻薄干香，殷红浮脆”的特色。

传统的肉脯制作，凭的是师傅们一双双技艺高超、灵活多变的手，凭的是师傅们手中一柄柄锋利无比、游刃有余的刀。那取自猪后腿特殊部位的精肉，在师傅们的操作下，变成了一片片薄而欲透的肉片，再配以数十种佐料，经过特殊工艺烘烤，之后便有“色”“香”“味”“形”俱佳的肉脯问世。

现在，“双鱼”肉脯的加工制作，打上了鲜明的现代企业烙印。设备化生产代替了早先的手工工艺。从原料检测、分割整理，到肉块切片、配料拌料；从脱水处理、成品烘烤，到成品切片、修剪包装，全部都是借助仪器、机器来完成的。这所有的工序中，唯有“摊筛”这道工序，考验的是师傅技艺，讲究的摊筛无眼无缝，四周齐整，肉片间交叉得当。

传承悠久、风味独特的靖江“双鱼”肉脯，已连续稳居全国销售冠军榜首多年，现已成为靖江又一张颇具影响力的“城市名片”。

只是不知道，如此快速的产业化发展，现在的靖江“双鱼”肉脯，还是从明“香脯”、唐“赤明香”传承下来的吗？那些原本纯手工的制作，为现代化的机器设备所取代之后，那一份古老、那一份醇厚，还在吗？

作者简介：

刘香河，本名刘仁前，江苏兴化人，文学创作一级，中国作协会员，泰州学院客座教授。迄今为止，在《人民文学》《中国作家》《大家》《天涯》《钟山》《黄河》《西部》《雨花》《山东文学》《安徽文学》《朔方》《湖南文学》《长江丛刊》等发表作品400余万字。曾获全国青年文学奖、施耐庵文学奖、汪曾祺文学奖、中国当代小说奖、紫金山文学奖等。著有长篇小说《香河三部曲》，小说集《谎媒》《香河纪事》《香河四重奏》，散文集《楚水风物》《爱上远方》《生命的年轮》等多部，主编《里下河文学流派作家丛书》多卷。长篇小说《香河》被誉为里下河版的《边城》，2017年6月被改编成同名电影搬上荧幕，获得多个国际奖项。2023年9月，《香河三部曲》英文版、中文繁体版面世。

公保才旦西域散文选

□ 公保才旦

青海的山

青海的山像五根手指拧成的拳头，从山底的每条沟汊走起，每一座山梁仰望着山尖，努力攀爬，聚拢到直插云霄的山峰，犹如依偎在母亲身旁的孩子，很难有一座山是孤立的、断裂的、分离的，连绵起伏的山脉，一座连着一座，一个挨着一个，昆仑比肩着祁连，年保玉则手挽着格拉丹东。青海的山是走不出阿妈眼窝的阿尼玛卿雪山，走得再远根在青海。青海是山的故乡，山是青海人的灵魂家园。

青海的山像时间的精灵，跳跃着跨过春秋两季，很难走完一年四季，阳坡里牧歌嘹亮的草原，阴面处积雪覆盖的寒冬，在冬夏的迂回里，没有一个春天会逍遥走过高原的三月，春意盎然只能尾随着夏天的烂漫，金秋十月只好在冬天的雪花里放哨。春秋两季在青海只是季节的象征而已，青海人早已习惯了冬季和大约在冬季的岁月，绿色很难覆盖青海的山，一些裸露的岩石倔强地宣示着山的底色。青海的山是吐蕃特牧民皮袄里温暖的第三极，再冷心窝是热的。青海是山的故里，山是青海人的粗犷外表。

青海的山像圣洁的白塔般层层向上，伴随着海拔的脚步，领略雪域醉美高原。黄河谷底的麦浪翻滚，瓜果飘香，绿茵草原上的牛羊成群，繁花似锦，齐腰山坡里的乔木丛生，动物乐园，凛冽的山尖处白雪皑皑，隆达飞扬。青海的山是大美青海，醉美高原亮丽的名片，是诗和远方的向往圣地。青海是山的归宿，山是青海人的衣食父母。

青海的山像雪域高原的男女，很有性格，也很淳朴、善良。温润圆滑的山是卓玛的家园，清澈的泉水如洁白的哈达落在草原，白色的帐篷如星子般点缀草原的夜色，驰骋的马蹄开出迷人的格桑花。怪石嶙峋，直插云霄，陡峭崎岖的山好似扎西的个性，敢爱敢恨、热情好客、洒脱奔放，好了割身上的肉给你，恨了在刀尖上决斗。青海的山是吃酥油糌粑长大的高原孩子，念珠里加持的全是善良的种子。青海是山的故土，山是青海人的倔强个性。

青海的山像沐浴世间万物的佛陀，头顶着寒冷白雪，恩泽着芸芸众生，饮冬天的雪，流春天的琼浆，一路欢歌的巴颜喀拉山雪水，从三江之源走起，润泽黄河文明，福泽长江摇篮，恩泽湄公河两岸，青海的山是普度众生的活佛，是阿妈心尖开出的莲花。青海是山的桑梓，山是青海的来世初心。

青海的山，集峻、险、奇、美于一身，在高原的高山大河里传说着昆仑神话，在雪域冰天雪地中回响着马蹄征战的声音，在草原的无垠绿意处续缘着公主走过的脚步。

青海的山，加冕众山之冠，群山故里，万山之祖，演绎沧桑巨变的欧亚板块碰撞，诉说青海湖远去大海母亲的凄凉，铭记龙宝赛乾教化众生的恩德。

山是烙印在青海人身上的胎记，来生也记得前世的故乡。

故乡，在记忆的沃土里发芽

故乡的路，从砂石路修成了柏油路，又改成硬化路，不管怎么修，回乡的距离始终不变。回家的交通也由毛驴变成了拖拉机，再到面包车、公交车、豪华汽车，不管怎么变，回乡的依旧是经年游子。那四季的风景装扮着故乡的容颜，有杏花绽放的初春，有田园摘豆瓣的盛夏，有满口袋撑洋芋的秋收，更有杀年猪的隆冬年根。这路啊，年轻时走出去了，年老了又回来了，不管怎么走，总得要落叶归根，在故乡修得圆满。

故乡的山，以前是田，乡民们赖以生存的土地，现在是林地，满目的苍翠，不管外貌怎么变，还是吃饭时端着碗就能看见的那座山。半山腰，密密麻麻的小土包，就是先祖们的坟茔，那可是头

靠山、脚蹬水的风水宝地。山里有放牛挡羊的身影，有驮捆赶骡的酸楚，也有由性子嚎几嗓子花儿的爽快。这山啊，埋葬了前人，又要续上后来者，谁也逃脱不了三尺黄土的命运，最终的赢家是故乡的山，赚足了肥料，目睹了沧桑。

故乡的人，记住模样的早不在了，能叫伯伯娘娘的走得差不多了，十一二岁的不知道谁家的。活着的、死去的，一茬又一茬，就像那园里的韭菜，今年割了，明年还长。但巷道里的热闹一刻也没消停，洁麻梅朵盛开时的射箭比赛，六月十五烂漫时的花儿会，庄稼入仓时的莫兰法会，白雪素裹村庄时的社火秧歌。这人啊，熟悉的走了，陌生的来了，终究逃不出宿命的安排，故乡自岿然不动，看破红尘。

故乡的家，土房子盖成了大砖房，也期望住进了梦里的庄廓，只是候鸟般回家的孩子，没给新房子积攒多少人气，来来去去。在冰箱、电视、洗衣机、酥油、糌粑、牛羊肉的孝敬里，孤独的阿妈在炕角发呆，回味曾经的热闹。有放学回家的等待，有在外求学的衷肠，有回家过年的盼望。这家啊，人多了，往外赶，挣出个功名，人少了，往回拢，要有个说话的伴。你再老，在故乡眼里就是个游子。你再大，在父母眼里还是个孩子。

故乡啊，落地的那一刻起，您的烙印铭刻在心田上，只是不经事的岁月没有唤起对您的思念，一旦那杏树的花瓣撒落在阿妈满头银发里，这酝酿了许久的回忆，犹如打开尘封多年的酒坛，弥久留香，激活了那镌刻故乡山水的内存，那山、那水、那路、那人……犹如昨日少年走过的故乡，用双手捧着您那清新的脸，呼吸着长成的岁月，一路走来的全是身后的故事。

牧人的草原

在离天很近的地方，繁衍生息着一群风雪的子民，在雪域的高山大河，深谷雪山，湖泊草原，赶着牦牛在第三极艰难地生活，牵着藏獒守护着最后的黑帐篷，播种着青稞收获着上苍的恩赐。他们把第三极的传奇，镌刻在奔腾的三江母亲怀抱，他们把佛光沐浴的信仰，播撒在青藏的冰天雪地。阿尼玛卿手挽着巴颜喀拉，格拉丹东拥抱着年宝玉则，把每一条远古的小溪汇聚成磅礴的文化河流，流淌在牧人的草原，滋润着山河故里，最终汇入绵延五千年的中华文明大河。

牦牛驮来的雪域故事

一头从远古走来的牦牛，驮着一家人的日子，啃食着三江的恩泽，把牧人草原的故事，播撒在辽阔的青藏大地，把那些风雪演绎的过往，在山宗水源的故乡荡漾。这背负着高原希望的牦牛，犄角问鼎苍穹，蹄踏雪域山川，温顺的脾性伴着清脆的铃铛，在山谷间聆听昨天的故事。

牛毛捻出的黑帐篷，在草原站立成故乡。

牛皮搓揉的皮囊，把岁月装进浩瀚星辰。

鲜血化作的奶茶，用乳汁滋养雪域儿女。

牛皮绳捆绑着牧人的草原，转场在岁月四季，每一个清晨鸟鸣的日子，这雪域的守护神，抖落了一身的疲惫，咀嚼着长长的日子，在一片丰美的草原，静听河水奔腾的声音，把身体归还给草原，在死亡中凝视野花一片，瞩目着曾经来过的远方。

牦牛，一生的夙愿哺育这片草原，一生的意义为牧人而绽放，草原牧人有你不再寒冷，牧人草原有你生命不息，你就是雪域的温暖家园，你就是牧人的衣食父母。

藏獒守护着的黑帐篷

牧人的朋友，藏獒。你是陨落人间的天神，隐没在皑皑白雪，只是以獒的模样守护牧民的牛羊。你是佛祖的赐予山神，只是以犬的幻化值守这片草原。喜马拉雅神犬，你把忠诚履行在黑帐篷，守护践行在草原，马背民族的安危守在心间，骨子里的忠诚铭刻在雪域。

你有威震群兽的雄风，觊觎的虎狼豺豹在你面前颤抖。你有石柱般雕刻的躯体，肆虐的风雪在你面前退缩。你牧骏马牛羊，辽阔的草原尽收眼底。你解牧人之意，把昼夜安放在温暖的帐篷。你穿越万里雪山，把忠诚奉献给高原的孩子。

你把生命刻进牧人的草原，守护草原的宁静，在一盏酥油灯摇曳的黑帐篷里，山尖的朝阳沐浴你的信仰，清澈的河水洗涤你的灵魂，你是牧民的朋友，你是草原的山神。

皮袄里孕育的青稞

一棵倔强的青稞，昂起骄傲的头颅，在阿妈念珠的祈求里，把高贵的灵魂躬耕在额头，延续着草原的希冀，在三江游弋，雪域徜徉，一束金色阳光的青稞，舞动着修长的身子，把归乡的路停留在牧人皮袄，从此伴着高原的风雪，把一生的修行流入阿妈的石磨，在一块酥油的点化间，化成高原生命的接力棒，你的恩泽在牧人心间铭刻。

一株物竞天择的青稞，在历史长河里你独爱高原的寒冷，把一颗火热的心融化在雪域，在雪山光芒的照耀下，你以瘦弱的身躯，抒写了青藏的历史和传奇，你以伟岸的身躯，见证了珠穆朗玛的沧桑与雄浑，你以五谷的精华，滋养了一代又一代藏族人的血和泪。

牧民的青稞，二牛抬杠的加持里，你以卑微的姿态长成了高原圣物。

灵性的青稞，阿妈挥舞的镰刀尖，你吸吮汗水哺育了雪域儿女。

神赐的青稞，驾驭着祖先的智慧，在一碗糌粑的蜕变里，与酥油奶茶碰撞，孕育出无数个生命，膜拜着三江源头的文明。寒冷在酥油茶里慢慢化开，信仰在糌粑里攥紧了拳头，牦牛的故事就着风雪喝到了今天，多少高原女子美丽的容颜在酥油茶里跳舞唱歌，多少雪域汉子的臂膀在青稞酒里摔跤角逐，我会把你，青稞的名字镌刻在历史的长河中。

一家人

我们每一个人，原本就是随风飘落在大地怀抱的一颗种子，经历了四季沐浴，岁月长歌，在雨露照耀的藤上结成了一个家，守望成一生的风景，把你我的故事写在彼此温暖的眼眸，赐一滴甘露长出生命之树，纳凉前世的恩遇。

我们淌过无数个波澜壮阔的生命河流，驾驭着日子前行的路上，有时阳光明媚，阴雨连绵，有时荆棘密布，道路坎坷，心中点燃的梦想从未搁浅在这些人生的沼泽，手拉手，肩并肩，无数个磅礴的力量在心底涌起，家的港湾里笑看人生，把追梦的脚步，缘聚的福分写在人生旌旗上。

我们是平行世界的宠爱，在狭小的时间等格里，拥有了安放种子的幸福，一个飞鸟掠过的地方，扎根奋斗，把一根根思念的线，密织成奋斗的足迹，用卑微的身躯肩负起家族的大旗，融入百年的洪流里，把微薄的力量荣耀给无上的家族。

我们是无数次揉捏、摔碎的泥巴，塑成了一个你，摔成了一个我，我中有你，你中嵌我，从此筋骨相连、血脉延续，彼此把温暖照进生命的每一个角落，日子写在平凡的人间烟火里。炊烟升起的晨曦，拾掇起一串积攒的光阴，回忆在老屋发酵，故事在龙碗漩涡，用爱和信仰浇灌出人生的硕果，播下春天的希望，见证夏天的茁壮，希冀秋天的收获，遥望冬日的肃静，生命在轮回的长河里游弋，人生的福泽掌舵在命运的船桨里，我们只负责把爱洒向阳光人间。

我们是一条血脉的河流，把家绑成捆子，驮在岁月的背上，在苦难中绽放幸福，在眼泪里荡漾感恩，用双手拨开迷雾的日子，长出时间的牙齿，把所有的不如意咬碎在温暖的大肚里，撑起生命之舟，在爱和信仰的引领下，轮回里扶持，因果中凝望。期许一个三尺阳坡黄土的夙愿，无数个清晨鸟鸣的日子，我们慵懒地躺在故乡的山河，轻吻父辈耕耘的大地，散发泥土的芬芳，金色阳光照耀的山尖，破译风的言语、蕴藏山的力量、跪拜光亮的源头，沿着光芒的脚步，在一片麦浪的怀抱里，释放一生的疲惫，安歇奔波的灵魂，仰望繁星皓月的九天，是一个洗净岁月铅华的无我。

每一座房屋都是灵魂修心加持的圣地

一个房屋能达到的高度，就是其造者，在古色古香的画槽雕刻中蕴含做人的智慧，赋予了房子四梁八柱的躯壳，文化流淌在每一个檩条、柱子、房檐、榫卯里，就这样百年屹立，精神不倒。

一个房屋能拥有的温度，就是其用者，在每一个岁月光顾的角落里延续亲情的故事，加持了房子前行的灵魂，血脉浸润在每一天灶前、土炕、龙碗、酒盅中，就这样回忆满满，传承百年。

一个房屋能积攒的厚度，就是其住者，在每一个少年坚毅的目光中写满了梦想追逐，修炼了房子的精神内核，奋斗足迹在每一年学校、田地、场垣、河滩处，就这样生命不息，奋斗不止。

出生在故乡，成长在老屋。

故乡的百年老屋，就像母亲的脐带一样，血脉连接着天涯，再远，总有一股清泉浇灌着心田。再累，一声召唤，总会环绕在母亲的膝下。

故乡的百年老屋，在流年的斑驳时光中，邂逅轮回中走来的家人，从此一个屋檐下的一口锅里，演绎着血脉相连的人间大爱，传承着平凡世界的烟火人生。

老屋不死，精神永存。

老屋的精神，就是母亲用纳鞋底的针尖拨亮了清油灯芯，摇曳的灯光穿过山乡深邃的黑夜，聚焦文曲星照亮的方向，飞出老屋，走向山外，通向殿堂，成就读书的功名。

老屋的人性，就是父亲三杯青稞酒祝福里吟唱人生，在生命源头注入善良的活水，上善若水的菩提佛心，温暖躯壳，净化灵魂，纯洁的生命之水承载着希望一路高歌走向远方。

老屋的孝道，就是爷爷的火盆里传唱古老的歌谣，任岁月荏苒、时光变迁，一碗熬茶的故事里代代薪火相传，经久不息，至上的信仰在神明驻足的故乡熠熠生辉，光芒万丈。

人是老屋不死的灵魂，老屋是人背负的躯壳。

一茬茬的老屋主人们，沿着岁月的脚步，来了走了，走了来了，来了不走，走了不来，老屋扮演着生命的驿站、归乡的港湾、温馨回忆的角色，不变的是透过窗棂的一米阳光，在雪域桑麦的护佑下，秉承那份朴实的百姓情愫，至简的做人道理，闪光的人性善良，在血脉里流淌、心底间烙印、骨骼上镌刻，在故乡的沃土播撒生根、发芽茁壮、代代传递，在人世间轮回，在老屋里修心，在故乡加持。

一把门锁，囚禁了桀骜不驯的青春，收敛了所有的芒刺，鲜衣怒马，持剑走天涯的豪情，在凡人的琐碎里丢掉了光鲜，卸下了虚伪，一把门锁、一把钥匙，圈住了任性，修心里开启智慧的门窗。

一间小屋，埋葬了孤独高傲的个性，归零后的沉静，在社会的熔炉中锻造锤炼，冬日的炉火映红了异乡的过客，一个人，一间小屋，安放一个孤独的灵魂，用十年塑造一个自我。

三百里路程，青春从湟水之畔的山乡启程到赤岭之巅的藏地高原，一路风雪揉碎了故乡的思念，孤独的身影在酥油糌粑里温暖，匍匐在每一条神明驻足的沟汊，青春就像奔腾不歇的大河坝水，挥洒着奋斗的足迹一股脑揽入黄河的怀抱。

十年岁月蹉跎，一路花香的高原小城，在一匹马驰骋的草原，青春抖落在牧人的帐篷，牦牛反刍的季节里，在一杯青稞酒的兄弟情义中，所有的酸甜苦辣蜿蜒在青春的脊梁，作别河卡山的经幡，祝福哈达搭在每一个缘聚的心间。

一路走来的欢声笑语在龙宝赛乾驻足，一路伴随的艰难困苦在草原落户。回首每一座住过的房屋，都是人生的道场，也许简陋如斯，却照样风雨不动安如山。也许破败不堪，依旧是手里盈盈一脉的馨香。也许伤心往事，仍然是世界在下雪，进屋烂漫春天的地方。

每一次华丽转身，都在修行加持中领悟，每一次内心释然，都在人情世故中启迪。老屋里浇灌了真善美的种子，单身宿舍中停靠了肉身的修炼，家庭道场里回归了日子的本真，每一座房屋以其特有的属性，在芸芸众生中缘聚有趣的灵魂，每一个修心修行的生命里，都绽放着灵性的光辉。

每一座房屋都是生命中加持修心的圣地，在生命的源头安放肉身，历经岁月风尘，依旧遮风挡雨，给成长的年月提供修行的道场，每一次迁徙就是重获新生的惊蛰，每一次搬迁就是领悟生命真谛，房屋就像一艘从我们生命驶出的大船，她总会载着我们回到故乡、回到老屋，心中有爱，我们路上曾经的风光荣耀只是世间的烟尘。

故乡，在时间的经纬里值守轮回

犁尖上播撒的春天

反刍着冬日最后一把干草，蛰伏了一冬的老牛，在初春第一缕气息里，温顺地架起爷爷的二牛抬杠，悠闲爬上阳光抚摸的山坡。清脆的铃声回荡在山谷，牛角叩响了大地的门闩，在犁尖轻吻肌肤的爱意里，牛蹄缝里渗出了黑土地的油花，翻耕着故乡的光阴，老牛就这样背负着家人的希冀，犁了一架又一架的山坡，父亲就这样赶着老牛，耕了一年又一年的心田，在老屋里坚守那份执着。

那片坡地，那个播撒春天的舞台，那颗精灵般飞舞的麦种，在父亲的双手里演绎着一颗麦子的今生来世，麦粒优美的弧度镶嵌在初春的阳光里，洒落在大地母亲的怀抱里，纵情吸吮大自然的甘露，一颗麦子的裂变在土地的承载里悄然演绎四季的光芒。

犁尖掀开了冬天的被子，泥土的香气流窜在村庄每个角落，那潮湿、温馨、熟悉的味道唤醒了村庄万物生灵，不久便一路向南，扎根在故乡的远山近水、河滩树林、田地农园，唯独雪域桑麦的那顶白雪顽强地宣示着曾经的领地。

那个春雨滴落木窗的早晨，布谷鸟叫醒了沉睡的村庄，在一口浓酽熬茶的品尝里，父亲的犁尖、母亲的背篼、牧人的鞭梢、孩子的书包，老人的烟杆统统揽入春天的怀抱，在春天的心尖打苞。春天就这样悄无声息地驻足在故乡的每一寸土地，开启了四季轮回的初始。

红头巾里绽放的夏天

红头巾装满了故乡的夏天。那宛如牡丹的红头巾，在绿色的海洋里如隐如现，每一个披星戴月的早晨，就这样统领着满河滩的绿色，像一只早起的鸟儿翱翔在日出和日落之间。

红头巾是母亲拔草的特有装扮。土地像一根宿命的绳子，把母亲囚禁在夏天的庄稼，用瘦弱的肩膀搭起岁月的凉棚，凉爽了孩子们炎热的夏天。故乡像一只岁月的时钟，满手的老茧布满了夏天的纹路，拔头草，浇春水，喂年猪，做晚饭，红头巾就这样往返于人生两端。那些孕穗的麦子迎着晨曦阳光，作别曾经的辛劳，那颗饱满的麦粒就着雨水，酸楚的泪水划过脸颊，那个拔节的麦秆俯瞰大地，挥手成长的脚步，红头巾把夏天装进时间的行囊，在汗水的荣光里找准自己的标尺，拾起生活的信心，一颗生命的种子在源头奔涌出汩汩活水，而我只是被命运羁押在远方游走的支流。

红头巾是故乡温暖的回忆。故乡的夏天，红头巾点缀了漫山遍野，无数个红头巾连成的故乡，便成了母亲的故乡，故乡的母亲在红头巾里散发着母爱、收获着成长、回味着曾经。故乡的夏天，流水潺潺，满目苍翠，没有红头巾摇曳的夏天，再美还是稍显孤寂，红头巾霸占的温暖记忆，便成了回忆故乡夏天的标配。

镰刀上舞动的秋天

翻滚的麦浪，在秋日里乞求镰刀的恩赐。休息了一年的镰刀，在老屋的柱子上，央求的眼神在父亲的身上滑来滑去，与磨刀石的亲密私语间，霍霍的镰刀满血复活了曾经的雄姿。

父亲像极了君临天下的国王，检阅着金色战士，振臂一呼的统领下，那些弯腰谦卑的麦子，吸收了天地精华，看淡了岁月风尘，历经了四季沧桑，把骄傲的头颅附身大地母亲，把时间的酝酿奉献给土地的主人，把最后的笑脸照耀给挥汗舞镰的父亲。

阳光加持的麦子，在父亲双手拢起，脚尖挑开，镰尖合拢，弯腰割麦的虔诚膜拜下，散发出金色的光芒，夕阳的余晖定格了这瞬间的美好，最美的劳作幻化成永恒。父亲的麦子，收割麦子的父亲，麦子生长的土地，在一粒麦子的宿命里，完成各自的前世轮回，在两个互不干扰的平行线里彼此前行，相安无事，相互牵挂。麦子，整装成捆子战士，奔赴麦场，完成最后的一粒麦子归仓的使命。父亲，挂镰上墙，完成一个麦客的使命，落入尘埃，在因果轮回里解脱。

火炉中跳跃的冬天

冬天在故乡的火炉里，映红了每一张幸福的笑脸。故乡的人围着冬日的火炉，卸下了一年的负重，人回家，羊归圈，粮入仓。故乡的冬日，在炕上父亲的烟杆里缥缈惬意，在灶火母亲添柴烧火的锅里翻腾不已，在银装素裹的村庄炊烟里吟唱古老的歌谣。

冬日的故乡，在桑麦山顶那一缕暖阳的照耀下，不安地骚动了起来，村庄复活在人们的喧嚣里，一种冬日不能发芽的生命流动在巷道里、徜徉在乡亲间、收藏在笑脸里。白雪覆盖的世界里，故乡便在雪花间跳舞、冰冷里燃烧。熬茶，手把肉，青稞酒徜徉在丰收的喜悦里。老人、大人、小孩放飞在冬日的暖阳里。熬茶传递着温情，青稞酒拉近了距离，手把肉映红了好日子，冬日的故乡再黑，你我不再遥远，冬日的故乡再冷，温暖陪伴左右。

故乡，在冬天孕育生命。游子，在冬日回家叙旧。父辈，让疲惫的身心在火炉边温暖。这便是故乡的冬季，是藏在内心深处的那抹熟悉。

作者简介：

公保才旦，供职于青海省海南州民政局，青海省作家协会会员。

赵家糖坊

□ 赵守菊

在寿县板桥镇南12公里地有一个村庄，因制糖工艺而得名——赵家糖坊。

听赵氏家族长辈说，他们老家在隐贤，为躲避抓壮丁，举家搬到太祖奶奶的娘家居住。太祖奶奶姓李，娘家李氏在当地是大户。太祖奶奶为人淳朴慈善，自己虽寄人篱下，那颗善良的心始终未变。一天傍晚，太祖奶奶出门吆喝在外玩耍的孩子们吃饭。发现了一个老人昏倒在村口。一看瘦骨嶙峋、脸色灰暗的老人，太祖奶奶就知道老人肯定是饿的。她立即挪动小脚转回家，盛了一钵米稀饭，拿了两个荞麦粑粑，叫来陪自己的大儿子一起喂老人。老人吃完饭有了点精神，一再向太祖奶奶母子致谢。交谈中得知，老人家住大淮北，由于遭了水灾，讨荒要饭来到李祠地界。老人长期餐风饮露背部长了毒疮，恶疾发作加上几顿颗粒未进，昏倒在村口。太祖奶奶看天已渐黑，就叫儿子搀扶老人到家中歇一夜。哪知老人半夜发起了高烧，讲起了胡话，哼哼唧唧痛苦难耐。太祖爷爷给他请来村医治疗，折腾了大半夜。老人在太祖爷爷家一住就是一个星期。

痊愈后老人感念太祖爷爷一家在自己食不果腹的情况下，还能收留他一个流浪汉。也瞧出了太祖爷爷寄人篱下的不易，决定把自己的制糖技术传授给太祖爷爷。太祖爷爷坚决不受，说那是老人傍身的独家秘方，自己不能巧占别人赖以生存的手艺。老人坚持说：“若不是遇到你们一家，大嫂施饭救我一命、你又为我寻医问药，这身本事就被我带到地下去了。小老儿无以为报，唯有这个制糖工艺，能帮老哥养家糊口，老哥就别再跟我客气了，否则小老儿寝食难安。”拗不过老人一再坚持，太祖爷爷依老人所言，买来大瓮、大锅等一应工具。老人把制糖的方法、步骤、要点详细地告诉太祖爷爷。这种以米和麦芽经过糖化熬煮而成的糖，呈黏稠状，俗称麦芽糖（他们叫它糖稀）。麦芽糖主材料是大米，尤以糯米为佳。而安丰塘畔的农田，盛产的大米颗粒饱满、口感极佳、出糖率高，很适合做果子、糖坨子、糖棍、酥糖、糖疙瘩、花生糖、米花糖、糖葫芦等。给那个愁苦的年月带来一丝甜味。

刚开始，太祖爷爷的儿子们走街串巷叫卖，渐渐地，一些头脑活络的人发现商机上门求购，批发回家赚差价。生意逐渐兴隆，闻名而来的商贩们来到李祠，一路问：“请问，你们这有家姓赵的糖坊在哪？”乡邻们热心地回答说：“哦！你找赵家糖坊，顺着这条路，走到头左拐四围有沟的几间房就是了。”久而久之，人们不再提村庄原来的名字，都叫赵家糖坊。

太祖爷爷也因着制糖手艺，养活了一大家子。辈辈相传，糖坊做了一百多年。后来，国家工业越来越发达，机器化代替了手工业，赵氏后代也有了更好的发展门路。但赵氏制造的糖果那香甜的味道，给苦涩的岁月带来美好的回忆，成为人们记忆里最甜蜜的时光。

苞米味道

□ 康万涛

20世纪70年代，家乡辽南一带被冠以“苞米面肚子，料子裤子”的评价。这是人们对那些为了穿得体面不惜委屈身体吃糠咽菜的人的一种描述，如今这句话变成极具讽刺的形容。

那个年代，一般人家吃不起大米白面之类细粮，苞米是辽南地区最普遍、最廉价、最粗糙的粮食。料子主要指毛料和好衣料，是富人和官僚阶层高档场合的服装配置。用这两样对比，形容一些人只注重外表的光鲜和虚荣，而实际上根本就没有维持光鲜外表的能力。

日常主食就是苞米面和圪子粥，苞米面是玉米磨出来的面粉。面粉无法加工得太精细，只能和成面团在大铁锅边贴饼子，粘锅一面能烙糊成一层硬壳，小孩子都抢那硬壳吃，香脆可口。

常常蒸窝头，大拇指在下面顶着面团，团出一个个锥形面团，大拇指位置就留出一个空洞，放蒸笼上蒸，没有与铁锅接触面，就烤不出糊壳。小孩子都不愿意吃窝头而喜欢有糊壳的饼子。

圪子是玉米磨细，外观大小和颜色像黄小米磨碎了，一部分磨成细粉，一部分还是颗粒碴子，略带玉米表皮的金黄亮光。这只能煮粥，圪子粥完全保留了玉米的香味，为使圪子粥更加黏稠、香浓，一般煮粥开锅后还撒点碱粉再煮一会儿。不放碱的粥就稀，粗糙、枯涩。辽宁北部也有破碎成半颗玉米颗粒，甚至混合完整玉米粒的叫大碴子粥，再细碎一点成小颗粒的叫小碴子粥。

有一年，身体残疾的四叔来我家住了一段时间，考虑他在农村吃不到细粮，母亲每天在蒸窝头的蒸笼上给四叔蒸一饭盒大米饭，四叔吃饭时都拨出一碗给我，我就倒点酱油拌点猪油吃，那个美味的香，使姐姐们都垂涎欲滴。

习惯了这样分一碗大米细粮，有一天，没等四叔给我拨米饭，我自己就拿碗给自己拨出一碗。父亲看到了便训斥我，我哭了。母亲心疼我，和父亲吵了起来。四叔打圆场说：“反正我也吃不了这一大盒，每次也都得拨出一半给孩子，他自己能拨了不正好吗？”

以后吃黏稠的圪子粥，我也拌猪油和酱油，那比大米饭还香。

20世纪80年代初，我们考入县重点高中，乡村来的学生都住校，我家离学校只有3公里，一开始骑自行车上学，中午带饭盒，母亲都做大米饭、鱼、肉、蛋、好菜带着，吃食堂的农村学生都直勾勾地眼馋。

后来为避开父母的监管，谎称路途耽误学习时间，我也申请住校。学校食堂一天三顿都是圪子粥、窝头、早晚辅食是豆腐乳，只是中午白菜汤能见点油花。

高中班主任孙老师身材瘦小，她儿子比我们大12岁，身高一米八多，高大修长、英俊潇洒。老师看我们长得瘦小，有时对我们说：“吃圪子粥不放碱才能长大个。”我回家也宣传老师的教导，说煮圪子粥不要放碱了，父母都不信，说那样没法吃，终究没有长成大高个。可是学校食堂的圪子粥也都不放碱啊，我吃了半年，也没长个。

各班调皮的、善于交际的男生，混熟了食堂窗口盛饭的师傅，经常能得到有糊壳的苞米饼子，甚至不交饭票也能领到。为排队买到好吃的饼子，经常拥挤混乱，食堂成了男生们每天的战场。

食堂地面总是湿漉漉、滑腻腻的。每次都会有为拥挤插队引起的殴斗以致班级间混战。一打起来，男生都像打了鸡血，欢呼雀跃，找自己的盟友参战攻击对方。女生则都护着头，冒着满天飞驰的窝头、饭盒往门外逃窜。

1984年高考后离开家乡，我基本吃不到圪子粥、苞米饼子这些玉米食品了。大学食堂也经常为抢

先买到好菜发生战斗，但几年也没吃到小时候家乡的味道。

毕业分配到海滨城市大连，玉米又是日常的主食，大连海鲜总是与玉米饼子捆绑在一起。一道传统老菜“咸鱼饼子”，成就了黄大妈的餐饮王国“双盛园”。改革开放刚兴起餐饮娱乐行业，高端消费无不知晓“双盛园”的咸鱼饼子，如果换成白面馒头就没有人吃了。

伴咸鱼的饼子是玉米面掺少量豆面用铁锅烀出来的，手掌心那么大，都烙出金黄色的硬壳，一口咸鱼、一口饼子，再喝一口玉米圪子粥，浓浓的鲜香和焦香在圪子粥里均匀地稀释着，顺溜溜地细淌进胃里，舒服极了。

咸鱼也不是用盐卤的，只是海水洗干净泡过，海风自然风干，原汁原味，不咸不淡。

还有更过瘾的吃法。冬天休息日，在家刚出锅的热乎饼子，用毛巾裹好，装皮革包里，挂自行车把手上，骑车去海边，退潮的海边礁石都长满白花花的海蛎子，用铁挠子撬开蛎头，把那鲜溜溜的蛎黄直接挖到嘴里，就着热乎饼子吃一口，微甜微腥，浓鲜且爽滑。

20 世纪 90 年代以后，我下海混建筑工程圈子，房地产相关行业也都风起云涌，每天灯红酒绿，应酬不暇。几乎二十几年没有回家吃饭。渐渐身体发福，高血脂、高血压等富贵病纷至沓来，且发作几次脑血管病。养生专家都说你生活习惯不好，熬夜作息不规律。饮食习惯更是罪魁祸首。你若坚持吃玉米粗纤维食物，一定不会造成如今恶果。

玉米又称为玉蜀黍，是全世界公认的黄金作物、健康食品。玉米对人体的作用有：防癌、明目、延缓衰老、预防心脑血管疾病、美容、减肥。平时适当地多吃玉米，对人体的健康非常有利。

我在房地产公司管理各施工队伍时，闻到哪个食堂飘出玉米香味，就离开本公司的高档精品食堂，寻味找玉米饼子，撕大葱蘸酱吃，也有食堂贴小白菜素馅小玉米饼子，用电饼铛烙的两面结薄壳，我就多要几个带回家吃。

每天下班后，都有各施工单位或同行们邀请我入酒局，山珍海味、大鱼大肉。酒局后，总觉得意犹未尽，还有点饿，再去大排档烧烤、喝啤酒透一透，烤豆面玉米饼子是必点食物。

还有一种吃法，把玉米饼子切成丁条块，鸡蛋葱花爆锅，炒碎饼子，既能当菜下酒，又能当主食吃饱，而且很好吃。

东北风行的铁锅炖，一口铁锅砌一炉灶，炖鸡、炖鱼、炖鹅、炖猪肉排骨、炖蘑菇、炖野菜酸菜，不管炖什么，都在锅沿贴一圈玉米面饼子。炖菜锅烧开，厨子掀开锅盖，热气腾腾。按定量贴饼子，团好面团，啪的一声，摔到铁锅锅沿上。有水平差的厨子用力控制不好，会有面滴飞溅出来，喷到客人身上。得道歉，相互客气几句。火候掌握不好，有的饼子坐不住锅沿，往锅底溜，饼子底边会浸到炖锅底汤，这烤出糊壳的饼子带着汤汁，鲜香袭人，尤其是浸到鱼汤的饼子，成了抢手货。

玉米棒刚长出颗粒时，钻进玉米地，掰下青嫩的玉米棒，撕开外皮绿叶，啃食水嫩的新粒，甜香水滑，又解渴又解馋，钻玉米地偷苞米是我们这群小孩的保留游戏，经常被农户追得满山跑，跑散汇合后，各自吹嘘自己的逃跑历险经过。其实很少会有农户真的穷追不舍，都是嘲骂几句，吓唬吓唬就得了。

不管怎样，玉米圪子粥、玉米饼子那独特的粮食味道与众不同，没有哪种食品能像玉米这样，让我连吃不腻、念念不忘，想起小时候家的味道。

2020 年以后，我去看望已经 90 多岁的高中班主任孙老师，老师患阿尔茨海默病多年了，完全不认识人了，自己的子女后代也都不认识，有一次，在她退休女儿的反复提醒下，竟然完整连贯地说出来我的姓名。大家都大吃一惊，意识到老师哪个细胞关键点有了激活的几率，总之还是要对症下药。

我患过脑血管疾病，脑细胞也多次受损，特别关注康复脑细胞的技术和产品，全国也跑过多地，查阅国家顶级科技文献无数，中西医名人也拜访过不少，也向孙老师家人推荐过技术和人物。

我坚信，从玉米身上必将能提纯出非常灵验的健康产品。东北这几代人，无不是玉米滋养大的。

作者简介：

康万涛，辽宁大连人，大连市作家协会会员，高级建筑工程师，国家一级建造师。多篇作品发表在《唐山文学》《岁月》《中国乡村》等报刊，偶有获奖。

临近海的边缘(外七首)

□ 海川

夏风裹着暮秋的雨丝，将预演提前
我习惯老式筒车冰凉入田，吹拂干燥的稻苗
那些山脉的积云躲着重叠的伤口
缆车下沉，急速的气雾追赶海拔的滑轮
一些稳定的巢穴布满失踪的影子
高挺的树顶、山峰划过脚尖，我无法触及
欣喜的痛痒，像陡峭岩脉领略骤雨

耳膜一直在漂流，风的低速超出多少分贝
难以辨认。熟悉的事物靠近，又远离
迷茫从冷僻角落翻滚里烫出印章
我的眼眶无法叠加一种现象，慌乱的惊呼
还有平稳的朝夕映像，拷贝并存储时光

也许酥雨微挑树脉的脸颊，叶茎皮肤切换脉搏
我问候光的语言，解答海潮阵阵回溯
时间的日子仍然熠熠闪烁。我矜持，体会生的愉悦
也会淬炼世间难耐的孤痕
剑锋磨砺，难以抵挡的晚月浸泡山涧
晨曦崛起，海潮弹奏时钟
我兴奋地想象着体内充盈的牧场

并将这种迷恋嫁接细弱的草木
吸取睡眠里多余的梦魇，慢慢消融
临近海的边缘，看她吐露

雾漫舒心

复苏过后，碰不开嘴角锈斑的枷锁
铃声随浓密的风口拽住得意的手臂
你更想知道这些贪图的秘密，而在稀薄云层
我虚伪的叨念，是不得已的善存
当晴空堵满绒絮，当绒絮印染彩虹
我张扬的窗口细丝飘曳，警示的红斑
冲洗夜魅无声的信笺，我目睹谎言在喧嚣里沸腾

此刻唤醒的静寂，如同丢失的呓语
在抽动的匣盒中，低吟诵读，看流水的梵音
静啄莲花清露，浅薄的木桥花藤中，雾漫舒心
我数清数字在沉甸的光亮，循环的尖叫中
扯下疲惫的虚幻，待水声倾满干燥的田宇
歌声会渐渐消失，但是悬空的纸屑
陷入地壳的芯片，会织出声音

时间的走廊

夜蜷缩在角落，月光撤回娇柔
曾经布满天际的空域

我在微光的冰层内部踌躇而立
那些纷飞的梨花是否？剔透山峦任何窗口

像飞瀑的棉絮，凝聚河流一个悬垂的天体
似景，如临其境

徜徉于心海蔚蓝的晴丽
而我嘱咐着，铁轨般凝固的棱角，仿佛青山

沉卧于时间的走廊
悠游抵达黎明 “第一道光亮”

白洋淀散记

临夏，憔悴的树脂撕落败叶
水纹倒流，帆船逆上
漂泊惯的芦苇横风扫荷
荷叶占满我心，船舷侧面是墨绿色的清水

我难以置信飞鸟的落差是否停滞苇丛
蟋蟀翘首夜幕，颇有非分之想。麦茬尚新
我归隐的半月顺着轰鸣声消停

街灯稳妥，我已经在夏铺的冰冷
导出鲜红的月色。你在激流，或者满架即熟的
葡萄园，寻求

裂变的成色

船笛慢近，我无法远离丛林，野雀飞跃
浪花平缓的湖泊
在月夜的航行中，日渐消瘦

翌日午后

蝉鸣空落，涧水凝缩
文竹摆弄着姿势，萦绕着皮影般的动感

和煦的采光在屋顶。探头出来的讯息
排列而又深陷口令的固执中，我捂住耳膜

穿进城垛的故事，从一只飞扬的纸鸢移出
世间的空出部分随我很远，我难以逾越

深远曾经清理后起跑的线路，悠游例证
温驯的思路从签名开始导出原始，从深谙

也从缓坡的光线里断裂
我难以拒绝丰盈的草甸和野菊花的邀请

我迎合那些偏向朝阳的膜拜或者虔诚
仿佛没有漂泊能修复暗示的清月

潮湿的乡音

我们终将躲过，一些表情无法化妆的装饰
炎热袭涌，平静的地面充斥着轮胎，难得
而又理喻隐瞒的过错
风不再调侃叶脉运营的框架，只有空域的素材
才会摆平画面的存在

这些日子，我已经学会鼓声飞跃的籁音
已经不再把握贝斯破血点指，笛声悠扬
台面的涌动如潮海击石，如远行的幻想
沉默地面对，像对开的屏风，隐藏密语

风从我滚烫的额头刮过，我体会失落的浮尘物
想象明媚的纯情，贴敷你绷紧的旷野尽头
我明白这些差异的画景中
有一个人背包满腹，他在行走的沿途
无法定位内心潮湿的乡音

书房子

油馍气息，侵入罅隙中的蓝色，我以为
天空隐去，碧海湾一枚石子飞行
速度像早已穿破云雾期许的泡沫。滑行里
涌动的书阁没有顶部，四周满溢的墨香飞舞着
每一册夹缝间透过的气体，形成一簇雾幔

迸发出的语音是灿烂的光环，是词语中
每一分子的地域

我时常难忘这个空间的门垛，仿佛神秘的钥匙
在阴暗的后背浮现，并体会蜿蜒薄厚的屋脊
此刻，无人能夺走我内心的领地，即使恢红的光
栅爬满
这些胶装或者线装的册子。我唯一

能让时间这个无形的掠夺者，省去我花白的眼眶
这次，会让惊醒的失眠者还魂

丛林密语

热光抚慰夏季荷叶，瞬间冒出的气泡
回流于雨后略显泥泞的人行道，卵石
深深浸入洼地。早上的野草倒下又起来
她停靠的姿势似乎依偎的恋人，我难以打扰

此刻欢愉时光，蝉声簌簌。水船微微蠕动
恍若松软泥土的蚯蚓，匍匐于苇草之间
潮湿的额头模糊远方视觉，穿过鱼尾甩开的水花
我清晰看到架桥桅杆的鸟巢，在飞跃穿梭

面对酷似麦苗的绿波，我搜索着凸起的饱满
像灌木丛修长草茎的顶花，在蔚蓝云层的领口
张扬一些丢失的魂魄。我笃信夜间枯蔫的杂草
依旧擎起命运，在天际无垠的航道
埋葬临空摔落的泡沫。撩人的私语馨香芬芳
在溢满思想的边缘铸就一些成长的喧嚣
仿佛大片的金色漫过生活的屋脊，从沉思的自然中
煦丽开放

作者简介：

海川，河北人，河北省作家协会会员。作品散见于《星星》《鸭绿江·华夏诗歌》《中华文学》《中国诗人》《浙江诗》《岁月》《江河文学》《大河》《渤海风》等刊及文学网络平台，入选多种诗歌年选。

雪中春信（外一首）

□ 杨胜博

伴随缕缕青烟和茗香
思绪萦绕心间
仿佛梦回千年前
元祐五年的冬天
应该说
是春萌芽的日子
花雪随风
洒满院落里的梅树
东坡先生妙感偶成
取梅心雪，沉檀香
和合雅人意趣
将一抹红梅流芳千古
在霭霭烟云中飘散的
为我所知所闻的
究竟是漫天飞雪
抑或幽幽梅香
还是东坡先生的浩然长风呢

山居

常有一小梦
我独自住在老家的深山
出门有竹林的密语
虫鸟尽兴地欢唱
满山的花儿对我微笑
而无车马喧尘
午睡前
坐在花树上饮茶
午倦时
枕着五柳先生的诗集
欣然入眠
梦中说梦呵
清醒，我仍想
沿着花草遍布的山路
走到云朵深处

作者简介：

杨胜博，陕西汉中人，洋县作协会员。在《汉中日报》《鄂州周刊》《大渡河》《陕西文学》等发表过作品。

蒲公英（外一首）

□ 田源

春天，挎着竹篮到山坡上去采蒲公英
挖着挖着开花了，长出绒毛
风一来飞走了
在很远很远的地方安了家

我也长大了点，向远的地方去采蒲公英
挖着挖着又开花了，绒毛又长出来了
风又来，它向更远的地方飞

赶呀赶，把蒲公英的绒毛赶上了天
又把天上的云朵赶下了地
天上绒毛在飞
地上的云朵也在飞
儿时的梦放在蒲公英的种子里插上了翅膀
向往和美好事物走在一起

若蒲公英想家了，仰望着我

脸上滚落泪水
若我想家了，仰望天上的云朵
下一场雨

浅秋

热浪还不愿意走
凉意已经挂上了枝头
叶儿，那一点点的金黄
早已把秋坐实

园子里，有些果树枝条上硕果坠坠
有些却落空
风也是，有的惬意，有的沮丧

那些稻穗、高粱、向日葵……
越是成熟越是谦卑地低下了头
那些张扬的野菊、百合、白芷……
举起自己的桂冠
很少蜂蝶前来妩媚

独行的人
不管有准备还是无准备
它来了

浮萍（外一首）

□ 彭昭周

无法从信仰的福音里
裁一段尘缘
网住漂泊的日子

涉世太浅
曾经努力生长的根须
悬在半空
恍若一首没有韵脚的诗
颠沛流离
落下许多轻蔑的眼光

我无法确定人生走向
不入河流不去大海
幽灵般
漂浮在沉寂而狭隘的水面

我甚至需要一些陈腐的往事
抚慰心灵深处残存的自卑

牵手同伴
藉以心虚的强大
我们按住那些蛊惑的妖风怀揣恶意的波浪
在一首歌里寻找属于我们的阳光和自由

至少
我们心中还有梦

观海

说着俚语
从第四世纪冰川走来
玛尼石之歌羽化白帆
从雪山飘过

你是圣母的一点泪
一点蓝色的眼泪
文过饰非之浪头覆盖你
高扬的道德 以及
道德下蛰伏的人性

有人向你泼脏水
海平线下
原始真神的深渊
裂开咆哮的豁口
吞噬一切可能
连同上帝之杖

我可爱的蓝眼睛呀
天地间一枚烙印
日月捧于手心
福佑祥和安宁

守候

□ 牙向阳

小时候
爸爸妈妈每天总是准时守候在电话机旁
刚一放学
我便迫不及待地跑向学校传达室的电话
告诉爸爸妈妈
儿子今天又得到了可爱的小红花

长大了
日子匆匆忙忙
羽翼丰满的我展翅高飞
父母依然默默地守候在那个老电话机旁
而电话的这一头
往往无人接听

岁月如梭
如今，我也有了自己的孩子
每个夜里
我们守护着孩子
年迈的父母
依然守候着电话
直到孩子甜甜睡着
两位昏昏欲睡的老人
才安然入眠

直到有一天
妈妈把所有的东西都看成了重影
血管瘤让爸爸沦为医院里的常客
从此
妈妈守护着爸爸
我提心吊胆地守候着电话
最让我害怕的是
那个电话铃声
半夜突然响起……

不能再等了
让功名悉数安息吧
按下忙碌的暂停键
帮思念收拾好行李
带上所有爱
起航，回家

我想牵着爸爸妈妈的手
再去听一听虫儿飞
再去看一看月儿明
再去走一走晚风吹
就像当年
爸爸妈妈
牵着我的手一样

作者简介：

牙向阳，男，广西东兰人。广西大学副教授、博士，中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、广西作家协会会员。在国家级核心期刊和省部级刊物上发表学术论文、文学作品等200余篇。

行走与思考（组诗）

□ 柳边河

夜行

夜掐着时间点打完卡，街灯亮了
我把自己交给夜，还是
交给街灯？都无所谓
夜要黑照样黑
街灯要亮照样亮
我来我去，夜不参半句言语
倒是街灯，一再叮嘱
影子寸步不离我身

夜空即使有无数晶亮的星星
没有哪一双眼睛盯着我
正好偷舀一瓢月光
带回家放进梦巢

和夜幕说拜拜

在有月光的夜晚，和月光叙旧
没有月光，和街灯对视
大家都不眨眼睛，看谁有耐性

人在最傻的时候，忘乎所以
做出超乎寻常的事情，傻到家
幸好一屋的温馨在呼唤
我趁隙走下台阶，掐着时间点
朝月光指引的路，和夜幕说拜拜

回炉

友人来了
我把我的诗歌拿出来款待
有的剁成肉团
有的爆炒　有的红烧
有的干煸　有的煲汤
有的烧腊　有的卤制
有的清炖　有的素食
友人尝了连连摇头
不作任何评价
我知道
问题不在于提供的素材不佳
是出在厨师的厨艺不高
友人走后
我把我的诗歌拆散
汉字回到字典
词语回到辞海
搬来太上老君的熔炉
重新熔炼

存放

早上，没特殊事情
首要任务就是到湿地公园散步
湿地公园是存放脚步的地方
那么多人，男男女女，老老少少
都来到湿地公园，放慢时光
存放光阴，存放闲情，存放欢笑
存放值得珍藏的记忆和好心情

我接收地气，品味微风送来的佳酿
收集阳光，存放在筋骨铸造的库房
夜晚放出来在静寂中加工精气神
第二天醒来，赶在东方泛鱼肚白时
捧起朝阳，升上心灵仰望的蓝天

作者简介：

柳边河，本名朱克乾，贵州遵义人，退休教师。有作品散见于《人民日报》《星星》《诗潮》《诗选刊》《中国诗歌》等报刊。

心事（外一首）

□ 亮子

坦白的秘密成为你的心事
我的心事便重重又叠叠
像浓厚的雨雾笼罩大地
像沉重的乌云遮蔽天日
像一切的暗暗不语

一个人需要坦白多少秘密
才能巧妙地度过一生
一个人需要放下多少心事
才能悠然地轻装地前行

把所有的秘密都坦白吧
把所有的心事都放下吧
拨开那浓厚的雨雾
撕裂那沉重的乌云
那明光闪闪的黎明
三步两步就是朝阳

黄昏，那些匍匐的诗句

黄昏时分，天空渐渐染上了暮色
那些匍匐的诗句在心头涌动
如同蔓延的藤，攀附在思绪的长廊
它们寄托了无尽的情感和渴望

黄昏的余晖照亮着彼此的灵魂
橘黄色的光辉在血液中流淌
我俯身捧起岁月的烟灰
在黄昏中轻轻吟唱，叹息不禁发长

黄昏的微风轻拂着草地
我轻轻地逆风而行，踏过青苔
那一瞬间，我似乎看到了自己的影子
在渐渐降临的黑暗中，萎靡而匍匐

黄昏，在迷离的夕阳下
那些匍匐的诗句
它们以沉稳的脚步前行
在时光的流逝中
留下了无尽的遐想和留恋

作者简介：

亮子，原名韦康亮，广西象州县人，来宾市作家协会会员。

守望，属于我的星星（组诗）

□ 李斌

关于雪坠地的消息

面对时间的坚实
只能守望，属于我的星星
拉长的只是记忆

在风里
探听关于雪坠地的消息
潜伏着的庭院
越来越白，所有的诗句已酣睡

伤口在长大
击溃了南方的沙以及酒杯的忙碌
也许我的名字
不适宜在更高的夜色里回头

没有露珠的摇晃，怎么可能
构思一场音乐会
剥开火光
把月色和笑声留下

读你的心情

昨夜的雨
打湿了读你的心情
城市的枝条
惊扰到低处徘徊的守望

翻开流水般的记忆
有些话语
落在了等待的苦涩里
庭院至深

我与时间的秘密以及约定
早已一尘不染
坐在黑漆漆的山水中
清晨在摇摇欲坠的露珠中绽开

面对寂静
任草木淹没与你相遇的地方

揣着瘦了的水声

怀里，揣着瘦了的水声
唯一的船
正在静散乱的雨意中呈现

走向丰满的草地
灯光，也许

比高于村庄的白云更踏实

站在老去的炊烟里
在意白纸
或者一些生活的困惑

沉静的思绪
把所有的心事染成了灰色
窗前有秘密落下

阅读江湖

在挂满月光的地方阅读江湖
与石头一起，用心
怀念最爱的季节

捻开山寨的故事
山歌转动，所有的时间垒成了
暖暖的草地

沿着河流
追赶着冷静的鱼
牵着的眸光，沉沉如雪

身后的灯
燃烧了所有的落寞
收起经过的日子
黄昏老去

初入烟火，风水独行
听雨，听风
听出了白纸黑字的奇迹

作者简介：

李斌，苗族，湖南省作家协会、中国诗歌学会会员，湖南省诗歌学会理事，三度诗社主编。诗见《中国文化报》《星星》《绿风》《诗歌月刊》《海燕》《中国诗人》《湖南文学》《辽河》等报刊，有诗入选《当代青年抒情短诗集萃》等 30 多种诗选本，出版诗集《双手握着思念》《静静地凝望着》等。

丰收（外一首）

□ 张硕

咬住丰收，把金黄放在心里柔软处
用肆无忌惮的笑来封闭这座仓库
钥匙挂在护腰带上
枕着入梦，夜晚月亮才更亮
丰收是等待半载
忐忑的心最终把希望留下

把生活过成了种种可能
雨无情落下后，担心水光顾
一场虫灾枝干雕刻千疮百孔
都把可能想成失眠的症状
坚持把日子从绿色过成黄色
丰收才治愈幻想症
月亮才落下眼泪，一觉到天明

把丰收当作生命的父亲
一壶酒喝尽，把庄稼，土地以及我
装进一个时光里，去种植操劳

一夜风昨夜飞来

一夜风，去往春天的路上
声讨花红柳绿，隔着玻璃
心疼，院里韭菜 桃花 小草
还有刚刚发芽的春天
颓废的乱景，入梦后惊醒

一阵风。凌乱了造型
落红与韭菜接吻
小草趴着地面呻吟
无能为力
静待。水洼折射阳光
影子随春光摇曳
桃花点缀一缕春天

生命正式绽放

作者简介：

张硕，衡水市作家协会会员、四川散文诗学会会员。作品散见于《散文诗》《散文诗世界》《北方作家》等报刊。

晚樱与鹪鹩（外三首）

□ 杨仕喜

若不是晚樱在水阳江大道以南
牵起她们的罗帐
鹪鹩何以安然地在草丛中
胜似闲庭踱着方步

一种曲子和着另一种曲子
飘逸的云薄薄地走过白色的月光
春风用画笔点绿山川田野
鹪鹩每叫一声，春天就往深处移动一寸

你用什么歌声打动一下鹪鹩
我用什么词语形容一次晚樱

年俗文化节

一群狮子和龙灯
已沉睡了一年

在用色彩为它们点睛之后
它们，猛然苏醒过来

春之侧

我在江南
给一只燕子梳理凌乱的羽毛
它，从南方之南飞来
再过些日子，我就将它放飞
我不是描绘春天的诗人，它是
它已站在春之侧，振翅欲飞

昨夜的龙灯

一群庄稼汉子，人约黄昏后
舞起龙灯。烟花发出尖叫
这乡村夏夜的神来之笔

锣鼓敲打，咚咚锵锵
众人矢志要将夏天炒得火热一些

舞龙头的人
换了一个又一个
这条夜游的龙，简直太张狂

作者简介：

杨仕喜，居安徽宣城。作品散见于《中国诗刊》《安徽诗人》《青年文学家》等纸。

距离（外一首）

□ 张明成

茫茫人海
行走江湖就像飘零的孤舟
独隅江上，找不到一叶阳光充实自己
一张张陌生的面孔
就像倒春的风雪，刺骨寒冷
被金钱蹂躏过的道义，沾满铜臭
被鄙视践踏过的花瓣，经不起烈火的锤炼
爱和恨，情与仇
在浪尖上演绎着人生
距离，只能用心来丈量
叶尖上滑落下来的伤痛
一直让我行走在木鱼声声敲碎的记忆里
生命的天涯里

我一直在辗转，奔波

秋风之外

捡起脚背上的落叶
时光已卷入深秋
羊眼河的水
依然弹奏着故乡的秋眠曲
故乡的秋远了
羊羔羔贴着大山的胸膛
一遍又一遍呼喊着夏日那些日渐远行的花红柳绿
彼此心照不宣的心事跟随落叶一起流浪
飘啊飘！抛入秋风之外

也许秋风是有情的
只是心被褶皱攥紧了
只需要慢慢弯下身子，去撸平落叶的心跳
或抚摸一下那些忧伤的往事
你总会明白
下一个秋风里的故事仍然精彩！

作者简介：
张明成，山西忻州人，山西省散文学会会员、繁峙县作协会员，作品散见于《青年文学家》《大渡河》等。

我曾经去过天堂
（外两首）

□ 谷雷

那一年，在纳木错
磕长头匍匐在湖岸，不为觐见
只为感知你的温度
天堂的湖
你是万世柔美拉姆

牦牛在岸边，鲮鱼在水中
我在湖边祈求三块石头
垒成尼玛堆，只为了朝拜
水面万顷雪山
湖边千粒金沙
悠闲地啃食阳光的小牦牛

这一刻，我不再写诗
只练婉转歌喉
歌声唤醒那根拉山顶那块石头
石头的高度决定我灵魂的高度

乡间小路

小路上，泥泞如此厚重
山羊播撒的葡萄粒像淘气的小童
在牧羊人身边蹦蹦跳跳

身体笔挺站立两旁的玉米大叔
随风整理自己的头发
和腰间的胡须

阳光泼洒下来砸到地上
叮当作响的声音惊醒的麦子
起身开始翻滚金色的波浪

白天有蝈蝈嘹亮的歌声
夜晚有蟋蟀短促的诗句
牛马的脚印
被三轮车画出的新图代替

路过

请原谅
这次没有停留
像秋天的风让红叶无法止步

身不由己的时候
不能为自己做主
我们经常主宰不了自己的路

作者简介：
谷雷，北京市延庆区人。作品发表在《北京文学》《安徽文学》《诗歌月刊》《诗选刊》《绿风》等期刊上。著有诗集《妫河》。

致高原边防战士
（外一首）

□ 刘献辉

从来没有一首诗歌
真正抵达
你的内心

在高傲的高原边防
你是同样高傲的突起
出现在哪里
哪里的高原就怒放一片枪花

雄鹰统御的雪域高原
石头过刀
野草过火
一切生命
都以刀耕火种的形式
生下来，活下去

只有你
一年四季
用对视
与雄鹰确认彼此的领地

我无意说一些苍白
我无意画一面脂粉

我只想抵近
抵近你
不一样的烟火
与你一起烟熏火燎

理由

千百年来
人们假借月亮的名义
饮酒作乐
聚会狂欢

无人顾及
月亮圆了
又缺了
缺了
又圆了

像一只酒杯
满了
又空了
空了
又满了

今天晚上
无论如何
我要酹满一杯浓酒
邀月同饮
也让月亮
高兴一晚上

凋零之美（外一首）

□ 黄礼发

秋天是草木的重要节点
一切都在不可逆中走向混乱
直至衰亡。花枯叶落
让一些人习以为常
让另一些人徒生悲凉
那些盛开的终会凋零
那些凋零的终会被遗忘
没有什么会不朽
所有相遇的时光，所有的美
无须挽留。或许在下一个路口
或许还要等待一秋
我们永远不知道，这一生
会错过多少。但这秋、这凋零

这别样的美，我不想
轻易地对你说出口

麻雀

它们在农家小院
觅食。在枝丫间散心
它们很轻松地
就躲过了这世间的烦恼

作者简介：

黄礼发，男，汉族，甘肃环县人，甘肃省作家协会会员。

岷江河（外一首）

□ 河清

风拉着云走了
风推着帆来了
风扶着我的影子
在水中定格

落日之时
我坐下来
就像依偎着母亲
享受她的温暖
往日的风吹来
吹响了一江的音符
像母亲的摇篮曲

在岸边奔跑
江水在跑，岸也在跑
你来自远方，我流浪回归
我们都不说各自的悲伤
喧嚣的世界便在母爱的
幽馨中戛然静止

故乡的小河

故乡的小河
清澈见底
映着儿时玩伴们
水中嬉戏的身影

母亲洗衣溅起的浪花
弹奏起童年的歌谣
父亲大大的脚丫
压住拱破生芽小草

我的童年有多少笑声
都被深埋在这条河底
梦想随着河水
灌进故乡土壤的记忆里

作者简介：

余建珍，笔名河清，四川彭山人。有作品发表在《诗选刊》《诗歌月刊》《中国家庭报》《辽河》《河南文学》等刊。

月亮湾（外一首）

□ 李引弟

这里的海水至少有七种颜色
我是五彩斑斓的那一朵浪花
我独自来到海边
带着大海的绿、大海的蓝、大海的青……
一对情侣手拉着手
漫步在海岸线上
他们的背影
仿佛云朵一样让我着迷
其实人世间的爱就在这虚无之中
椰树颤动着叶子
海鸟换着姿势飞行
我坐在沙滩上静静地等待
黄昏降临
等着明月
从月亮湾升起

张岳崧故居

叫他子骏，时光中就跑来一匹骏马
叫他翰山
人间从此就多了一座高山
而我更愿意把他看成一缕光
在清晨，是日井里那清澈的光芒
在傍晚，是月井里如水的月光
一座故居
无疑就是一个人的背影
翻开《琼州府志》
能看到一颗乐善好施的心
触摸青史，能摸到一座棱角分明的雕像
一个人的深情
早已在海南的风中
开出了花朵
早已在琼州大地结出了果实
如果实在要写道浩渺的大海
那奔涌的浪花
正是一个探花郎
留下的脚印……

作者简介：

李引弟，女，山西原平人，中国诗歌学会会员、中国煤炭作协会员、山西省作家协会会员。诗歌作品发表于《诗刊》《星星诗刊》《诗探索》《诗选刊》《绿风》《延河》《特区文学》等刊物，有诗入选《山西百年新诗》等多种选本。著有诗集《途中》。

（上接 040 页）

“喽哩！喽哩！”我就冷冷地看着路上的每个居民，直到一声“啊”，我的眼泪已经落到了地上。

只见他蜷缩在那细小的舟里，表情上已经很安详，但这种祥和不是陪伴，而是一种纯粹的孤独，他手里紧握着“海鸥”这张纸条，这时看到这几个歪扭的大字很正式……

“对不起 ……”我说，跪在地上，但也没有像昨天那么痛苦，不知是不思考了还是心已寒。

我在哭声中听到了一个熟悉的声音，但我早已不管了，我就望着天空，海鸥在阳光下放空一切，但这时，夕阳早已过去了。

“他就是海鸥，但我们却隔了个太阳的升落。”

哗啦，那件大衣被捞了上来，那件大衣已是张开，那里是包被淋湿的粮食。

“这蛇油呢？蛇皮呢？他不是偷了我的努力吗？啊？”他不是我的老板，他只是我可悲的朋友。

他被带走的同时，大衣里掉出了一个瓶子，上面写道：“海鸥已飞，不怨外人。”

泪，凝固了……

我披上他的大衣，衣领高到了挡住我的伤口。听认识鸟之人说，鸟儿都想栖息在那座岛上。

到了岛上，是一面大灯塔指引走出迷雾，我走上了山顶。那是一“朋友”。

“你干什么！”他看到我的大衣，哇哇大哭起来。他叫海守，他刚失去了老叔——海鸥。是啊，那就是我的思念人，他就叫海鸥。

“他说他好饿……”我就把大衣里的食物放在地上，哭了，这也不是鸟食啊！

我们为他建了个墓，就在刚才那个旁边，我放上那半边字条——“海鸥”。

下面题上：最美海鸥。

我与他慢慢招手，我与他心里都清楚心事，我们都记得天上那五只海鸥，一直在徘徊！

作者简介：

孙嘉兆，河北省石家庄人，作品发表于《三角洲》《山东商报》《三江都市报》《读者报》等刊物。

牛书记上任

□ 徐淑军

时间：现代。
地点：王家土菜馆。
人物：牛书记，男，36 岁，新上任的县委书记。
王桂花，女，32 岁，王家土菜馆老板。
周永胜，男，45 岁，县委办公室主任。
二丫，女，18 岁，王家土菜馆服务员。

【幕启：王家土菜馆内，有桌有椅。】

【王桂花翻看着手机里的信息——】

王桂花（唱）党中央，把令下，公款吃喝要受罚。大酒店里人稀少，该咱小店把财发！别看菜馆不算大，后院雅间很豪华。不走正门走旁道……

【周永胜上】

周永胜 表妹——

（接唱）瞒天过海谁来谁夸！

王桂花 二表哥！我最愿意看到你啦！你就是咱店里的财神爷，只要你亲自到店就准会是个大单！

周永胜 让你说准啦，还真是个大单哩，这次一定要上最好的菜，要喝最好的酒，要找最好的服务员，要用最高的规格来招待这位贵宾！

王桂花 招待啥贵宾呢？这么隆重！

周永胜 新上任的县委书记！

王桂花 新上任的县委书记？这可是咱们的大老板啊！

周永胜 当然啦！这次一定得让他满意！你准备些茅台和五粮液，再准备些具有地方特色的咱本地酒，这次一定得让他喝足兴，只要书记喜欢上了这个地方，表妹你以后就等着收银子吧！

王桂花 二表哥——

（唱）昨晚上请半仙算了一卦，咱店的摇钱树今年开花。

表哥你权力大能拉客户，咱兄妹就像绊倒拾个金娃娃

——该着发家

周永胜 表妹，别迷信！你可要认真准备一下啊！

王桂花 二表哥你放心，一些上档次的酒咱店里都有，并且我刚请来个高大厨，厨艺可好啦，肯定让你能下台！

周永胜 （哭笑不得）表妹，你说啥？

王桂花 哈哈哈用词不当，我的意思是说有好酒有好菜，别让二表哥你下不了台，得让二表哥你升官发财！哈哈哈哈！二丫！二丫！

周永胜 表妹，我得赶紧去接新书记啦，你可一定把各个环节都安排好啊！

王桂花 你赶紧去接吧，我这里你放心就是啦！

【周永胜下。】

王桂花 二丫！二丫！

二丫 （匆匆上）老板有事吗？

王桂花 二丫！我安排你多少遍了，后院里你不能去！你咋就是不听啊！脑瓜子进水了是不是？

二丫 我不是在打扫卫生嘛！

王桂花 你就负责在前厅端菜，后院是招待贵宾的地方，自有高素质的服务员去做！

二丫 嘿嘿！老板，我……

王桂花 你！你！你笑起来比哭都难看！人见人躲，鬼见鬼怕，笨手笨脚，土得掉渣！

二丫 （不高兴地）我有那么寒碜吗？

王桂花 你以为你是七仙女啊！你给我把前厅照顾好就拜托啦，今天新上任的县委书记要过来吃饭，平常的客人能忽悠走就忽悠走，到时候你给我机灵一点，记住了吗？

二丫 （不耐烦地）记住啦！

王桂花 成天满脑子歪心思，迟早挨炒的份！（下）

二丫 （冲王桂花背影）呸！谁成天满脑子歪心思？说不定到时候谁炒谁哩！

【二丫生气地坐在一旁。】

【牛书记提着包边唱边上。】

牛书记 （唱）来到县城火车站，只身一人好悠然。无人识得我这书记面，走一走转一转听一听百姓的真情实言。眨眼之间一点半，腹中饥饿去用餐。（喊）服务员！

二丫 （带情绪地）啥事！

牛书记 （逗趣地）我来饭店，你说啥事？吃饭呗！（看二丫）哟！和谁生气啦？

二丫 老板！（嘟囔地）偷偷摸摸挣几个昧心钱，有啥了不起！还想炒我的鱿鱼哩！说不定我先把你给炒了！

牛书记 （稍思）哟！你可真厉害，敢炒老板鱿鱼。哎！人家光明正大地开饭店，怎么说偷偷摸摸挣昧心钱？

二丫 你不懂！中央八项规定颁发以后，她偷偷摸摸在后院装修了两套豪华房间，然后偷偷摸摸和她二表哥联系，她二表哥又偷偷摸摸地用公款带领导干部来偷偷摸摸地吃喝！

牛书记 噢！有这事？

二丫 不懂了吧？这就叫上边有政策，下边有对策！老板嫌我长得丑，不让我进后院，说今天请新上任的县委书记吃饭！

牛书记 请我……我……我想不会吧！

二丫 你擀面杖吹火——真是一窍不通！不给你说恁些啦，快走吧！

牛书记 咦？我是来吃饭的，你们是开饭店的，怎么放着生意不做往外撵人呢？

二丫 刚才老板说了，今天来吃饭的散客能忽悠走就忽悠走！

牛书记 （感兴趣地）忽悠不走呢？

二丫 忽悠不走那就忽悠不走呗！

牛书记 我不喝酒就简单吃点饭，很快！

二丫 吃啥？（递菜单）点吧！

牛书记 （推开菜单）不点菜了，就来碗鸡蛋面条吧！

二丫 稍等！（下）

王桂花 （边打电话边上）喂！什么？县委书记到了？你没去迎接啊？……噢！他是搭朋友的顺风车来的呀！……啥？你说啥？噢……信号不好……新书记姓刘叫刘涛，明星啊！……哈哈哈！听说很正派是吧！这刚上任还不得装装样子！放心，咱兄妹联手一定把他拿下！天底下就没有不吃腥的猫！几点过来？……不一定啊！好好，我等你电话！

牛书记 （窃喜、朝观众）哟！这回有好戏看啦！

王桂花 （挂断电话，发现牛书记）这位先生，想吃点什么？我们的招牌菜是麻辣狗肉，来一份吧！

牛书记 谢谢！不用了！我要鸡蛋面条了。

王桂花 不是本地人吧？

牛书记 老板见多识广，真是好眼力！老板贵姓啊？

王桂花 免贵姓王。

牛书记 哦！王老板！生意不错吧？

王桂花 （自豪地）还凑合！

牛书记 你这里今天还要招待新上任的县委书记？

王桂花 （嚣张地）是啊！怎么啦！不可以吗？

牛书记 （赔笑地）可以！可以！

王桂花 （不耐烦地）出门在外少管闲事！

牛书记 是是是！（朝观众）看来今天还真碰见硬茬了。

王桂花 面条一会就好，赶紧吃了走人，别耽误我今天的大生意！

牛书记 我说老板，有你这样做生意的吗？我饭还没吃就向外撵，不合适吧？

王桂花 （感觉理亏）我这里不是得接待县委书记嘛！

牛书记 那县委书记和平常人不一样都是顾客吗？难道顾客还要分个三六九等？

王桂花 哟！你这人好不识趣啊，那平常人能和县委书记比？那如果人和人之间没有区别，这世上也就没有穷富啦，你也就能当县委书记去啦！

牛书记 是吗？当县委书记我可干不了。

王桂花 我觉得你也干不了！（瞥了一眼牛书记，发现牛书记也正在用审视的目光看着自己，朝观众）咦！这个人还真不像个平常老百姓呢！（稍思）难道……（唱）听言谈观举止仔细分辨，莫非是暗访记者到面前？

牛书记 （唱）女老板一上场尾巴出现，探究竟我且要细说漫谈。王老板！（接唱）小饭店坐落在繁华路段，店虽小独具特色财路宽。离党政机关也不远，有领导光顾好赚钱。

王桂花 （接唱）这几年生意难做钱难赚，规定下当地政府管理严。讲廉洁吃喝谁敢用公款？小生意能赚什么钱！

牛书记 你刚才不是说要招待县委书记的嘛！

王桂花 （赔笑地）唬您呢！县委书记会到我这小店里来？再说啦，在这风头上，谁敢用公款吃喝啊！

牛书记 （故意地）不入虎穴焉得虎子嘛！公家的钱好赚！俗话说上有政策下有对策，你不会在后院装修两套豪华房间吗？只要隐蔽，领导就会放心光顾啦！

王桂花 （被点中要害）现在查这么严，这不是顶风干吗？俺可不敢！

牛书记 王老板，你不敢可有人敢——（唱）就有人自作聪明顶风干，只怕是蒙住火苗盖不住烟。

王桂花 呀！（唱）几句话说得我直冒冷汗，过河可不能把船翻！

牛书记 王老板，这做生意呀——（唱）遵纪守法讲诚信，和气生财要牢记心间！

王桂花 是是是！您说得太对了！

二丫 （用托盘端面条上）鸡蛋面条来了！

牛书记 还真饿啦！

【牛书记坐下去吃面条。】

【王桂花拨打电话，无人接听。】

王桂花 咦！二表哥咋不接电话？（往里瞅了一眼）二丫，你过来！

二丫 （走向王桂花）老板，啥事？

王桂花 二丫，我不是给你说了吗？平常的客人能忽悠走就忽悠走，（指了指牛书记）咋回事？

二丫 我忽悠啦，他不走我也没法！

王桂花 你没和这位客人说什么话吧？

二丫 我能给他说啥话！

王桂花 他会不会是暗访的记者呀？

二丫 不可能！一个外地人，再说也没扛摄像机。

王桂花 那他会不会是县委新上任的刘涛刘书记？

二丫 新上任的刘书记？更不可能！他一个人遛达着来哩！哪有县委书记遛大街哩！还这么年轻！

王桂花 我再给二表哥打个电话！（欲走又回）你说话可要小心点儿！该说的说，不该说的不要说！你要是给我捅下娄子，看我咋收拾你！（匆匆下）

二丫 吓唬谁呀！我可不吃你这一套！呸！

牛书记 （吃面条动作表演）面条不错！我用手机扫码付钱可以吗？

二丫 可以！现在谁还带现金啊！就一碗面条10块钱。

牛书记 （扫码动作，可以有收款语音：收到现金拾元整）钱过去了哈。这厨艺还真不孬！

二丫 哎！问你一下，你到底是做什么的？

牛书记 你看我像做什么的？

二丫 你不会是新来的县委书记吧？

牛书记 你看我像吗？

二丫 我看你不像！倒像个考察生意的人。

牛书记 考察生意？哈哈哈！你不光长得漂亮，脑子也聪明啊！

二丫 （高兴地）是吗！还没人这样夸过我哩！我猜对了吧？你想开个土菜馆，偷着来取经哩！

牛书记 开土菜馆？（逗趣地）我可是擀面杖吹火——一窍不通啊！

二丫 嘿嘿！其实开饭店也没啥诀窍，记住一条：学会拉客户！拉花钱不知道心疼的客户！就能赚钱！

牛书记 给你们拉客户的，是老板的表哥？

二丫 对，是她二表哥，叫周永胜，县委办公室主任。

牛书记 哦！是他呀！怪不得……

王桂花 （上）这位先生还没走啊！

牛书记 这就走！

二丫 人家不是新来的县委书记，是来取经的！

王桂花 取经？唐僧啊？！

牛书记 我比唐僧取经容易多了！

王桂花 你取啥经哩？

牛书记 为人民服务经！

王桂花 为人民服务经……（更加怀疑地）你……你是新来的刘……

牛书记 （打断地）我不姓刘，我姓牛！

王桂花 哎哟！我的妈呀！我的小心脏都快要跳出来了！还以为你是新上任的刘书记呢！走吧走吧！快走吧！别说些白舍话啦！新来的刘书记一会儿就到，别搅了我的场子。

二丫 你怎么往外撵客人呀！那县委书记不是还没到吗？刚吃完饭让人家歇歇还不行？

王桂花 （接电话）哎呀！祖宗哩！你咋不接我的电话？快把我急死了！……还没接到县委书记？他不是到县城了吗？一个大活人，他能跑哪去？上天了？入地了？还是变成空气了？啥？……你按牛书记发的导航位置导到咱店里来啦？还有，你刚才说啥书记？……牛书记？你不是说他姓刘叫刘涛吗？……啊？……刘……牛，牛……刘，刘……牛书记……（看了看牛书记）

牛书记 今天上任的没有什么刘书记，只有我牛涛！

王桂花 你！别乱啦！你会是县委书记？

牛书记 这县委书记难道脸上还有标签吗？（伸手示意接电话）

王桂花 二表哥，咱店里有个三十多岁的年轻人，他说他就是牛涛……他还要接电话……啥？……牛书记就是三十多岁……把手机给他是吧！（把手机递过去）

牛书记（接电话）周主任吗？我是牛涛！……噢！来到县城不就是上任了吗？我都工作半天了！收获不小啊！你马上到了是吧！好！（挂断电话）

王桂花 （惊恐地）牛书记！俺二表哥可都是为了您呀！

牛书记 为我？

王桂花 （唱）给您接风是尊重，全县人民都欢迎。

不摆一桌欢迎宴，书记上任多冷清！

【周永胜匆匆跑上。】

周永胜 （惊慌地）牛书记！让您久等啦！

牛书记 没有白等，我可是大有收获呀！

周永胜 （不知所以地）有收获好啊！牛书记，咱先吃饭吧？

牛书记 吃过啦，这里的厨艺还真不错！

周永胜 （高兴地）是吗！

牛书记 厨艺是不错，可是我也发现这里存在着与新时代发展、与党的中央八项规定不和谐的音符！

周永胜 （敏感地）牛书记，有什么事咱们回县委再说吧？

牛书记 在哪里说都一样啊！周主任——

（唱）你知道党委政府有规定，你知道公款宴请是歪风。你知道贪污腐败要严惩，你知道违反党纪难宽容！要知道中央八项规定是杆秤，秤杆上八条强音震九重。当干部就要不怕用秤称，做党员更得律己爱百姓。自古是廉洁为官操行重，耍官僚因公谋私犯民生。至如今高天滚雷惩贪腐，党中央虎蝇齐打肃政风。新时代全国上下图发展，咱就该勤俭节约严令行。谁料你竟然还敢怀侥幸，真乃是螳臂当车自毁前程！

【二丫伸出大拇指下。】

【周永胜惊恐地倒退了两步，坐在椅子上。】

王桂花 牛书记，这一切都是我的意思，我二表哥是用公款招待了几次，让他把公款退回去，就当我请客了好吗？你就别处分他啦！

牛书记 你说了不算！

王桂花 可你说了算呀！

牛书记 我说了也不算！

王桂花 那谁说了算啊？

牛书记 党纪国法说了算！

【二丫拖拉杆箱上。】

王桂花 你到哪去？

二丫 我辞职不干了！

王桂花 你的工钱不要了？

二丫 昨天不是刚发了工资吗？这一天的工钱就给你当慰问金吧！

王桂花 你……

二丫 你啥你？还想炒我的鱿鱼哩！我现在已经把你给炒啦！（模仿王桂花）成天满脑子歪心思，迟早挨炒的份！

【音乐声中，周永胜坐在椅子上深思；王桂花愣在那里；牛书记与二丫与观众挥手做下场状。】

（剧终）

作者简介：

徐淑军，男，山东省菏泽市鄄城县人，1976年出生，汉族，大专学历，现系山东省菏泽市地方戏曲传承研究院三级编剧，近年来作品有大戏《巾帼云天》《小康路上》《黄河母亲》、小戏《牛书记上任》《天降横财》《相女婿》《训老鸹》等。

从《水浒传》看黑社会性质组织
——对《水浒传》的刑法解读

□ 王绍旺

作为中国古代四大名著的《水浒传》自有其文学地位和美学价值，各方面的研究已经硕果累累。之所以从刑法角度研究《水浒传》，原因有三，第一，近年我国连续发生的几起黑社会性质组织大案，都可以从《水浒传》中找到影子。尤其王张君，凡是投靠他，都必须听从他的指令，这跟《水浒传》中的白衣秀才王伦要林冲交“投名状”如出一辙。第二，长篇连续剧《水浒传》仍然在美化梁山“好汉”，替其歌功颂德，尤其是主题歌“生死之交一碗酒”等充斥着大量反社会内容，与现时代的法治建设格格不入。第三，通过剖析梁山泊这个组织的产生、发展及覆亡过程，特别是产生、发展过程，即能为现阶段打击、预防组织犯罪，寻找一些有益的经验教训。

《水浒传》与黑社会性质组织

《水浒传》自问世以来，一直遭到封建统治阶级的批判和诋毁，被认为是一本“诲盗”之书。但是，“中华人民共和国成立后，从20世纪50年代起，国内文学评论界基本上一致认为《水浒传》是描写农民起义的作品”。究其根源，是因为“宋朝的宋江方腊……都是农民的反抗运动，都是农民的革命战争”。两种截然相反的观点出现的原因是什么呢？是由于政治方面原因：作为统治阶级，对于危害自己统治的行为和思想理当严加打压；而对于被统治阶级，就应通过肯定历史上相类似的行为，从而为自己的行为找到合法合理的依据。因此，将《水浒传》视为“起义”“革命”作品是一种政治评价；同样，将水泊梁山的行为视为“正义”“劫富济贫”则是一种道德的评价。

从法律角度看，《水浒传》可以被视为描述黑社会性质组织的作品，理由有二：第一，从我国现行的刑法看，《水浒传》中的108位好汉，从个体而言，几乎都是双手沾满鲜血；从整体而言，则完全是一个典型的黑社会性质组织。根据刑法规定，“所谓黑社会性质组织，是指以暴力、威胁或者其他手段，有组织地进行违法犯罪活动，称霸一方，为非作恶、欺压、残害群众，严重破坏经济、社会生活秩序的反社会组织”。而梁山“好汉”完全符合上述规定，如果说有所不同，那就是，梁山水泊这种黑社会组织势力是如此强大，公然挑战国家的政权机关，屡次挫败政府的镇压行为，迫使其不得不放弃剿除而同意其招安，这不能不说是北宋朝廷的耻辱；从北宋王朝看，水泊梁山的“好汉们”至少已经触犯了《宋刑统》“十恶”中的“四恶”，即“谋反（危害社稷）”“谋叛（背叛朝廷、以伪投敌）”“不道（杀一家非死罪三人）”“不义（杀本属府主、刺史、县令等）”，是应当严厉打击、不能赦免的犯罪，“十恶不赦”即是明证。第二，边沁认为法律是“一国之中权威者的意志的表达”，马克思认为，法律是统治阶级意志的集中体现。因此可以这样说，自法律产生以来，所有犯罪都有个共性，即危害统治阶级利益的行为。至于法律的形式如何表现，法律的具体条文、罪名如何规定，都不影响犯罪这一本质特征。正是从这个角度上说，《水浒传》是描述黑社会性质组织的一个案例。

《水浒传》对黑社会性质组织的描述

黑社会性质组织，就跟其他任何事物一样，有其产生、发展的过程及其各自的特征，《水浒传》的前70回详细地描述了这些过程和特征。

一、黑社会性质组织产生的客观条件

黑社会性质组织产生有两个大的原因，一是社会原因，二是文化原因。

第一，黑社会性质组织产生的社会原因。马克思曾经说过：个体犯罪，其实质是反对统治的阶级斗争的个体行为。按照这个定义，有组织犯罪应当是群体（团体）对统治阶级的斗争的表现。事实上，当一个社会阶级尖锐对立、社会严重腐败时，犯罪就会大量增加，而这些个体犯罪一经汇合就逐步形成有组织的犯罪即黑社会性质组织，如豹子头林冲，身为八十万禁军教头，有着娇妻厚禄，本应是黑社会性质组织的严厉打击者。但是，仅仅是因为高太尉的螟蛉之子高衙内看中林冲之妻，就一而再、再而三地要置林冲于死地，最终迫使其加入黑社会性质组织。当然，还有其他很多人。因此，社会腐败，特别是统治阶级上层的腐败是导致黑社会产生的第一个原因。导致黑社会性质组织产生的第二个原因在于官吏的庇护。梁山泊虽有八百里方圆，但是在其创始人王伦时期也只不过三个头领，且其平庸，政府要荡而平之，可谓举手之劳。然而他们居然能在那里安身立命，优哉游哉，完全是因为柴进护着。而且柴进还为梁山泊积极推荐成员——林冲。犯罪既能不受惩罚、免遭打击，有组织犯罪不产生才是怪事。权力空白是黑社会产生的第三个原因。梁山泊地广人稀，官府难以涉及，八百里水泊梁山成为藏污纳垢的当然之选。北宋徽宗年间，朝廷已是内忧外患，根本无力顾及这些草寇强盗，这也为黑社会性质组织产生提供了天赐良机。

第二，对所谓“义”的盲目欣赏和礼赞是黑社会性质组织泛滥的文化根源。在中国，“义”有着悠久的历史、崇高的地位，但它有个发展过程，我们注意到，在《诗经》《中庸》等文章中，“义”并没有出现；但是，到了孟子时，“义”受到空前的赞美，在孟子的14篇文章中每篇都谈到义，共有74处，“仁义”首次大量出现在文章中。这正如古人所说“孔曰成仁孟曰取义”。在孟子看来，“义，人之正路也”“大人者，言不必信，行不必果，惟义所在”，当“义”与“生”发生冲突时，君子应当“舍生取义”，而且“行一不义，杀一无辜而夺天下，皆不为也”。“义”成了最高的道德规范。

但是，“义”到底是什么呢？孟子试图给“义”一个定义，他认为“人皆有所不为，达之于其所为，义也”。按照这一说法，“义”是一个相当低的道德规范，因为“羞恶之心，义之端也”；但是，如果以之作为“义”的定义，肯定无法解释历史上的许多事件，也与孟子观点相矛盾。事实上中国人“义”字，就如空气一样可以感受而无法捉摸，因为“义”是一个概念的集合而非有其专门单独的含义，上述圣哲们在不同场合使用了“义”字，其意谓均有不同。也许可以这样说，“义”是特定社会对个体行为符合公众利益主观的肯定的评价。正因为如此，每个时代对其所谓“义”有着不同甚至截然相反的解释。比如，到了东汉，“义”有着非常崇高的地位，被称“武圣人”的关羽就是典型例证。

二、黑社会性质组织的发展

黑社会性质组织的种子一旦落入肮脏的社会、政治土壤，自会有快速的畸形发展，一如癌细胞的裂变，而且任何组织都有自我扩张性。那么，梁山水泊如何成为令北宋朝廷胆战心惊的黑社会性质组织呢？

第一，招兵买马、扩大人员。黑社会性质组织对非法利益的追求，就像资本家追求最大的利润一样，不可遏止。而欲达此目的，人员的扩大是其最基本的条件，因为，“谋逆之原，由于聚众”。为此，宋江等人采取三种途径吸收成员：第一，设置圈套、布置陷阱，迫其就范。为了使霹雳火秦明就范，宋江“叫小卒似总管（秦明）模样的，却穿了足下的衣甲、头盔，骑着那马，横着狼牙棒，直奔青州城下”，将“原来旧有数百人家，却都

被火烧做白地，一片瓦砾场上，横七竖八，杀死的男子妇女，不计其数”。使官府误以为系秦明所为，使秦明“上天无路，入地无门”。秦明虽然愤怒，但最终被迫就范；同样的事例很多，梁山水泊同样使用卑鄙的方法使其加入，无需一一列举。第二，利诱、吸引。梁山水泊通过各种途径宣传其反社会的实力与声誉，从而吸收一些犯罪分子，利用自己与社会上他人各种关系，诱惑其加入。如时迁、石秀、杨雄等。第三，强迫被俘官兵入伙。晁盖在大败济州府官军后，“把这新拿到的军健，脸上刺上字号，选壮浪的分拨去各寨喂马砍柴；软弱的，各处看车切草”。

第二，扩大地盘。地盘或称势力范围是黑社会性质组织存在的命根。

水泊梁山为了扩充地盘，便寻找理由，踏平曾头市，三打祝家庄，“打破祝家庄，得粮五十万石，宋江大喜”。其实质也是黑帮的火拼，在这一火拼过程中，梁山进一步扩大了地盘，增强了影响。

第三，增加物质基础。财富是图王霸业的关键因素，同样，金钱是黑社会性质组织的血液：一方面，金钱是黑社会活动和扩大势力范围的前提；另一方面，金钱也是黑社会性质组织犯罪的目的之一。为此，“泊里的好汉，但闲着便下山，或带人马，或只是数个头领，各自取路去……若是上任官员，箱里搜出金银来时，全家不留。所得之物，解送山寨，纳库公用；其余些小，就便分了”。对反抗者的财产，宋江令众人“把高廉一家老少良贱三四十口，处斩于市。再把应有家私并府库财帛、仓廒粮米， 尽数装载上山”。

第四，加强组织控制和内部分工，进行权力的再分配。随着黑社会性质组织规模的扩大，为提高犯罪效率，防止内讧，梁山制造了一场迷信闹剧，设了所谓祭坛，即天降天罡星三十六、地煞星七十二。并排了次序，进行了分工。当然，这种分工和排位是完全建立在实力即拳头的基础上，这一点在宋江假让老大位置、卢俊义尚在犹豫时，李逵、武松就赤裸裸地威胁了，吓得卢俊义不敢吭声一事上流露无遗。而且这种闹剧也已经表演过两次。一是火拼王伦、晁盖登上老大的位置；二是宋江上梁山后，晁盖被俘，带领小得可怜的几个头领，在攻打曾头市丧命，其实质是另一场争夺权力的火拼。

第五，理论准备。当一个黑社会性质组织强大到如此地步，即在一定的范围内取代政府进行运作时，就有必要对原先赤裸裸的暴力进行适当包装，防止其狰狞的面目太过吓人，一些落魄文人的加入和一套理论的提出就成为必然。于是，梁山原先的口号就被替天行道的理论所取代。这样一来，黑社会性质组织的所有犯罪都是替天行道，滥杀无辜也就是替天行道必然的牺牲，从而使自己站在一个道德的制高点，进而为自己成为合法组织制造条件和机会。

第六，从非法到合法，即“漂白”。为了谋求更大利益，黑社会的组织明白，在没有能力推翻现行统治者之前，使自己成为统治者的一部分，从而取而代之，是一个非常经济有效的方法。因此，梁山水泊在二赢童贯、三败高俅，杀得朝廷“人亡马到，梦里也怕”，“方受招安” 。

扩大人员、抢占地盘、增加物质基础、进行理论准备、加强内部分工和权力重组，进行组织漂白是在黑社会发展过程中可能同时存在亦可能存在一定排序，但基本离不开这六个方面

三、黑社会性质组织的覆亡

就如细胞一样，在它萌育生命基因的同时，死亡基因也就同时运转了，黑社会性质组织同样逃不过这一规律。

按照罗尔纲教授的观点，“罗贯中原本《水浒传》是热烈歌颂农民起义反抗官府到底的小说”。而现行的《水浒传》是后人篡改，是攻击否定农民起义的，笔者认为，篡改者主要是从作品思想方面进行的。但是，这种篡改如果从黑社会发展过程看，倒是符合黑社会的发展规律的。因为按照原著，黑社会发展到了顶点；按照篡改者的观点，黑社会必然走向覆亡。这更符合历史事实。黑社会性质组织的覆亡根源在于它的自身，因为，与其说黑社会性质组织是反社会组织，不如说黑社会性质组织是企图取代现行社会的反政府组织。因为黑社会性质组织“扰乱的是合法秩序，由此建立其非法秩序。不能简单地认为黑社会性质组织一定是反秩序的，它仅仅反合法秩序。因此，在黑社会性质组织犯罪初始阶段，反秩序性表现得较为明显。当黑社会性质组织控制了某一势力范围以后，就会形成非法秩序”。正是因为黑社会这一目的的规定性，从而决定了其自身存在的二律背反。一方面，黑社会要成为“白社会”“红社会”，它的行为准则就必须符合现行社会的法律与道德规范，它就不能自己去破坏这些规范；但同时它又是黑社会，它命中注定是反政府的，这就决定了黑社会必然的自我分裂和覆亡。

《水浒传》对预防、打击黑社会性质组织的借鉴

研究、剖析黑社会产生、发展、壮大及覆亡的过程及特征、特点、目的在于预防、打击、减少黑社会犯罪。《水浒传》为此提供了不少有益的经验教训。

一、实现社会正义、政治清明是打击、预防黑社会政治犯罪的关键所在。

犹如犯罪是阶级社会的必然产物，有组织犯罪同样与阶级社会相终始。但是统治阶级不是被动的、无能为力，黑社会性质组织虽然无法彻底消灭，却可以有效遏制。黑社会产生的根源在于人们认为社会资源分配的不公平，这种不公平不能指望（也许是事实上无法指望）现行社会进行调整。因此也就只能通过自己与团体的力量进行调整以实现公平。从这个角度上说，社会的极度腐败与黑社会犯罪的极度猖狂是一个社会的两个对称点。事实上，整个社会资源的分配越不公平，黑社会性质组织所作调整的幅度和范围就越大，其调整方法——即犯罪手段也就越凶残。

可以这么说，黑社会性质组织的数量、规模和凶残程度是一个社会腐败程度的风向标和温度计。笔者认为，犯罪，尤其是黑社会性质组织的犯罪也可以作为区分社会病等级的一个依据。因此，要预防、打击、减少黑社会性质组织及其犯罪活动，关键在于要实现社会正义和政治清明。当然，我们不希望社会资源与社会产品的第一次分配就能达到公平，但期望在社会资源和社会产品再分配时基本公平；我们不能希冀社会的普遍正义和公平，但期望能对遭受不公正待遇的社会成员有更多的救济途径和渠道。

二、加强对黑社会性质组织的文化和心理根源的研究

第一，对“义”应当予以适当的评价。一部《水浒传》充斥着权力崇拜和个人英雄主义，同时也充满着暴力。虽然社会有“小不看水浒，老不看三国”之说，然而奇怪的是，这部书屡禁不止，且广泛传诵。笔者认为：社会对“义”的盲目欣赏是一个重要原因。

第二，对社会心理的研究有助于了解黑社会性质组织的社会基础。老子说：“反者道之动。”与此相对应，在人的欲望和本性中，同样存在着融入社会和反社会、建设与破坏的两种冲动。一方面，人是社会关系的产物。人被各种各样的关系所束缚，并扮演着角色；但另一方面，人亦存在着反社会的一面，因为主流文化的教育、熏陶，人的各种反社会本能、破坏本能被束缚和抑制着，但这种本能始终在努力挣脱束缚，而实现这一目的的途径只有两种。一是直接实施，从而构成犯罪或不道德，这将遭到社会的制裁。第二个途径便是大多数人的行为，通过娱乐、阅读、欣赏、创作以达到稀释、转移这种本能和冲动的目的，在这一过程中，人们幻想自己即是剧中的英雄或坏蛋来满足。这就如弗洛伊德所说的性的力量多转移途径一样。

第三，对黑社会的打击要早。古人云：“涓涓不塞，将为江河；荧荧不救，炎炎奈何；两叶不去，将用斧柯。”对黑社会的打击也是一样。要在萌芽状态即予歼灭，免除后患，《水浒传》提供了一个例证。

水泊梁山早期，王伦无非“三个好汉，聚集着七八百个小喽啰”，火拼王伦后，“梁山水泊自此是十一位好汉坐定，山前山后共有七八百人”；按理说，梁山水泊虽小有气候，但要剿灭并非十分困难。然而宋江上山后，梁山规模空前壮大，童贯、高俅“统率大军十万，战将百员”，本想“刻日扫清山寨，擒拿众贼”，不想结果却是“被寇兵杀的人马辟易，片甲只骑无还”白白“废了州郡多少钱粮，陷害了许多兵船”。因此，对黑社会的打击要早，要用牛刀杀鸡。

作者简介：

王绍旺，浙江台州人，研究生，讲师，研究方向：民商法。作者单位：台州开放大学。

《牡丹亭》中人物角色的美学思想在公共美育课程中的传播

□ 刘雪颖

2022年国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《教育部关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中明确要求，要深化高等学校美育教育教学改革，加强高等学校公共艺术课程建设，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。从文件中的内容可以看出，现阶段对大学生实施美育教育已经到了极为重要的时期。然而，公共美育教学一直是传统教育教学中的薄弱环节。通过对我国现阶段高校美育教育的研究发现，国内高校对于美育教学还存在着课程不够重视、师资配备不齐、课程体系不健全等诸多问题。《牡丹亭》作为中华优秀传统文化的代表作品，其中包含的美学思想可以很好地实现在美育课堂中以美化人、以美育人的目的。但在实际教学中，高校大学生对于《牡丹亭》这类古典文学是非常陌生的，由于《牡丹亭》里面用的大量文字都是戏曲体裁，这又加大了学生理解的难度。因此，在实际教学过程中进行美育教学的传播具有一定困难性。本文希望通过对《牡丹亭》中美学思想的诠释，进行公共美育教学的探索，进一步推动中国古典美学思想在高等院校公共美育课程中的传播。

《牡丹亭》中人物角色所体现的浪漫主义美学思想

一、《牡丹亭》的创作背景及内容

《牡丹亭》作者汤显祖生活于明代中后期。他自幼聪明、才华卓越，但却在科举考试中屡屡失利。自此，汤显祖对科举制度的弊端与官场的丑陋面目有了清醒的认识，决定远离官场，将毕生精力投入戏曲创作之中。汤显祖从创作初期就开始尝试以言情主题为核心进行戏曲作品创作。而后，其在宋代话本小说《杜丽娘慕色还魂》的基础上进行了艺术加工，创作了《牡丹亭》。

《牡丹亭》主要讲述的是杜丽娘和柳梦梅之间如梦如幻的爱情故事。杜丽娘出生于南宋初年，她是江西南安太守杜宝的独生女儿。由于官宦的背景，杜丽娘的家庭极其崇尚封建礼教，从小便受到了严苛的教育。杜丽娘一日在花园中睡着，与一名年轻书生在梦中相爱，醒后终日寻梦不得，抑郁而终。后在柳梦梅、石道姑、胡判官、牡丹仙子的帮助下，还魂复生。而后，与柳梦梅历经重重磨难，终成眷属。《牡丹亭》的故事情节主要突出了“以情抗理”的思想，表达了汤显祖对于人间真情的赞颂和对封建教条的批判。自《牡丹亭》之后，汤显祖便走上揭露腐败政治、反对程朱理学、追求个性解放的创作之路。

二、《牡丹亭》中主要人物形象简析

在《牡丹亭》的整部作品中，一共有五个主要人物，他们分别是杜丽娘、柳梦梅、春香、杜宝、陈最良，这五个人物分别代表了五种不同的思想观念。《牡丹亭》的整个故事情节都是以杜丽娘为中心展开的，杜丽娘也是该剧中所描写最成功的女性人物形象之一。汤显祖对杜丽娘的性格设定是比较完整的，她既有大家闺秀温柔、保守的一面，也有对待世俗坚韧反抗、痴情的一面。故事情节中，杜丽娘在婢女春香的引导下，走出闺房，感受到了春色满园的美好，激起了她对美好爱情的向往。但在封建礼教的压迫下，其心事只能被迫压抑。在“惊梦”和“寻梦”的段落中，杜丽娘因情而死，又因情而生。杜丽娘这个角色充满了浪漫主义的色彩，表现了一个对爱情不倦追求、对封建礼教坚决反抗的女性形象。

剧中，男性主角是柳梦梅，他是一个富有才华的年轻人，对杜丽娘的感情始终如一，也是一个具有强烈反抗性格的人物。剧情中他在金殿上勇敢地揭露杜宝的虚伪，不畏艰难，与杜丽娘相得益彰。正是两人忠贞不渝的情感，使得他们的爱情在剧中大放光彩。杜丽娘和柳梦梅感人肺腑的情感，是汤显祖在《牡丹亭》中所要传达的“唯情论”的核心。

第三位跟女主角关联十分紧密的角色是春香，她是一个活泼可爱的丫鬟。春香与杜丽娘的性格千差万别，她不受封建家庭的约束，无拘无束地表现自己的情感。其实，春香就是杜丽娘内心的另外一面，闹学的主角是她，但这背后却是杜丽娘心中的想法。《牡丹亭》通过刻画这样一个天真烂漫的女性角色，让杜丽娘和柳梦梅的爱情故事情节显得更为自然和顺理成章。

另外，还有两个封建思想的代表人物。一个是杜宝，他是典型的封建制度下家长的代表，是严格的封建礼教的遵守者。他认为女儿的私情玷污家中的门第，为了维护封建礼教制度，他断送了女儿的幸福婚姻。另一个是陈最良，他是一个完全遵守封建礼教的知识分子，自私、庸俗、迂腐的私塾先生。剧情中陈最良在解读《诗经》中《关雎》时，将男女之情一概不论，反而字里行间不离古代的三纲五常。正是有这两个栩栩如生的反面人物形象刻画，使剧中的人物情感形成了强烈的对比与碰撞，表现了作者对民主精神的向往。

如何将《牡丹亭》的美学思想在高校公共美育课程中传播

前文对《牡丹亭》的故事内容和五位主要角色的形象进行了分析，阐释了其所包含的浪漫主义美学思想。那么作为高校教师，如何通过公共美育课程进行美学思想的传递，以及如何将《牡丹亭》的美学思想创新性地在课堂上进行讲授呢？笔者将从美学的角度出发，结合美育课堂教学模式，分别从语言、情感以及意蕴等三个层面进行分析。

一、语言层面

语言层面是《牡丹亭》文学的核心所在。《牡丹亭》一共有五十五出，其富有诗意的语言对后世文学的发展起了重要的作用。《牡丹亭》的语言是戏曲文学体裁的一种，戏曲又是舞台语言的一种。戏曲语言要有强烈的性格化，它既要有舞台表演的动作性，又需要使语言富有诗意，文字能够和音乐协同，除此之外，还要有哲理性的闪光点以及鲜明独特的风格色彩。在《牡丹亭》整部作品中，汤显祖运用了华丽的语言修辞学，例如叠韵词:“刚打的秋千画图，闲榻着鸳鸯绣谱。”（【训女】、[前腔]）；双声（音韵学名词，指两个字的声母相同），如莺燕、亭台、忐忑等；词语的修辞包含了实词衬字、虚词衬字等；语句的修辞，如整句、散句、排比、设问等。其中的语言不仅修辞丰富，还刻画了丰富的人物内心和精神世界，能够引起读者的强烈共鸣。

但是对于古文句式的理解和内容的解读，对于大学生群体来说是有一定困难的。高校的公共美育课程针对的是全校不同专业的学生，他们对文学的学习能力和理解能力存在差异性。因此，在公共美育课程中，不能灌输式地将《牡丹亭》中的美学特征进行授讲，而是需要有一个过渡，先让学生在学习之前对其产生兴趣。在教学的初步阶段，先让学生以情境导入的形式引入《牡丹亭》原文。例如，在《牡丹亭》戏曲音乐的背景下，请学生以朗诵的形式，感受语言文字中的音律之美。在学生对作品有了语言和音乐上的感性认知之后，教师再以浅显的文字语言对《牡丹亭》的文学部分进行课堂讲授。同时，针对《牡丹亭》原文中包含的文学修辞手法，要引导学生加强印象。教师可以让学生以小组为单位，对《牡丹亭》中文学表现手法进行讨论，在讨论的过程中可以采用线上抢答的形式激发学生的大脑思维，也可以用文学修辞连连看等游戏的方式激发学生的学习兴趣。课后鼓励学生欣赏《牡丹亭》原始剧本以及剧本解析，使学生能够更深层地去理解传统文化，这样由浅入深、由表及里地进行美育思想的传播，

学生才能深入地感悟到这一作品的内在美。

二、情感层面

艺术作品中的情感层面，是整个艺术作品中最能打动读者的地方，同时，情感层面的理解与语言层面是分不开的。《牡丹亭》中最能体现其特点的，就是杜丽娘和柳梦梅之间的情感。《牡丹亭》的故事情节，也正是因为在情感层面赢得了观众的共鸣，才对后世产生了巨大的美学影响。因此，教师在美育课程中应该更加注重学生对该作品所包含情感的体验感和接受度。在教学活动中可以分别从舞台美术、服装服饰、角色唱腔、人物性格、剧情发展等方面，使学生们全方位地感受其中所包含的传统美学思想，这对于学生来说是非常重要的。为了使课程内容更加深入地走进学生的心里，就应当让学生感受传统戏曲美学中的情感价值。

接下来，就需要让学生深入剧情中，去感受剧中人物的情感变化，这就需要学生全面地去欣赏《牡丹亭》的具体情节。例如，分析其舞台布景特点、戏曲表演的虚拟性和程式化。同时，还要欣赏与其相关的不同类型的艺术作品，如以《牡丹亭》为主题的刺绣、以《牡丹亭》人物形象为元素的现代设计、《牡丹亭》的现代电影等。在课堂上，教师通过采用多媒体展示一部分作品内容，引导学生大胆讨论。课后采用线上视频问答的方式进行学习，对课堂内容做到有效的补充。另外，结合《牡丹亭》的人物特点和故事情节，让学生自由创作相关联的艺术作品。再结合课外实践活动，将课堂的所学搬到现实生活中，带领学生前往当地戏曲文化馆、剧院等地进行观赏。这样，不仅坚持理论与实践协同的方式，同时增加教学的趣味性，也能更直观地让学生感受传统戏曲中的文化情感。

三、意蕴层面

使艺术作品具有意蕴，是艺术作品所能达到的最高境界。意蕴层面是艺术家本人通过作品传递给欣赏者的一种思想和韵味，一般很难用语言和逻辑去描述。汤显祖通过《牡丹亭》所传递出来的意蕴层面，是基于柳梦梅和杜丽娘之间感人深切的生死爱情故事。这种在封建社会的枷锁下，依然能超越世俗眼光、打破重重障碍的浪漫宣言，到现在都会使人为之动容。艺术意蕴其实是授课过程中最难表达的部分，但也是一部优秀艺术作品最精华的部分。那么，在传递艺术意蕴的方法上，我们可以有效结合课堂情境化，通过让学生进行《牡丹亭》主要角色的扮演，使学生在实际体验中感受作品的艺术意蕴。首先需要让学生先收集角色的形象资料，通过学生之间互相交流，全面理解角色的塑造。在了解每个角色所处的生活环境、角色地位以及人物情感后，选择《牡丹亭》经典的选段进行简单的情境表演。同时，在角色的扮演上，应使同学根据自身的形象特点、性格特点，结合剧情中的主要人物风格进行角色选择，而不是随意分配。只有这样，才可以在表演时既能较为贴合整个故事情节，也能让学生深入剧情和角色中去感受和理解其中所蕴含的美学思想。这样的方式，不仅能增添学习的乐趣、深化学生对于艺术作品的理解，还能使传统美学进行情境化的教学，对于深入理解中华传统文化有非常大的帮助。

总而言之，《牡丹亭》中的美学思想是我国传统文化中的精髓部分，是高校进行美育教育极佳的素材。通过对《牡丹亭》的分析和解读，能够使学生深刻领悟汤显祖所传达的以“情”为核心的美学精神。虽然，现代大学生对于中华传统美学的理解有所欠缺，但在公共美育课堂中，以《牡丹亭》作为美学教育的内容进行传播，这样可以很好地激发学生对于美育教学的兴趣。同时，这也是本人对未来公共美育教学的思考和探索。

作者简介：

刘雪颖，女，硕士，助教，籍贯湖北武汉，研究方向：艺术学。本文系2021年度武汉华夏理工学院通识教育科学规划专项课题“基于我校人才培养特色的‘与美相随’美育体系建设研究”（课题编号：21TS12）成果、武汉华夏理工学院2022年校级教学改革研究项目“ 课程思政视域下应用型高校美育课程教学研究与实践”（课题编号：2206）成果。作者单位：武汉华夏理工学院。

40年改编热与老舍大众化叙事

□ 易华 王毅 徐敏

老舍文学作品影视剧改编长盛不衰，特别是20世纪80年代至今，无论数量、类型、持续时间都是现代作家里首屈一指的。老舍作品的魅力来自作家通过情节控制、人物个性化及思想物化等手段实现大众所乐见的叙事“视觉化”，更在其作品用生动语言，以“大众”情感、“大众”视角关切文化、关怀生命。

小说与戏剧的互动由来已久，而随着电影、电视等艺术形式的出现，文学作品与影、视、剧的转换是文艺活动的重要内容。中国现代作家作品改编成影视剧在20世纪30年代诞生，至今不绝。老舍作品最早拍成电影是1950年石挥自导自演的《我这一辈子》，并出现一小波改编的潮流，之后由于特殊的社会历史中断20多年。1982年电影版《骆驼祥子》《茶馆》相继上映，而后一发而不可收。这样一个改编热持续40年，是难得且值得关注的文化现象。

一

之所以将老舍作品的改编称为现象，是因为在众多的现代作家作品改编中，老舍作品的改编无论从时间、数量、类型还是阶段性来看，都呈现出与众不同之处。

一是持续的时间长。中国现代文学自1933年茅盾的《春蚕》被搬上荧幕起，特别是20世纪80年代电影事业重振后，文学作品被改编为电影、电视、戏剧的作家并不罕见。作家作品被改编在20世纪80年代相对集中出现，鲁迅、巴金、茅盾、曹禺、沈从文等名家（也包括老舍）代表性作品纷纷被搬上荧幕。之后渐渐呈现阶段性，作家一旦重新被文学界所重视，文学出版、作品改编便相对集中出现，比如张爱玲、张恨水等。热潮过后渐趋平静，这也是文学改编生态中的常态。但老舍作品的改编却呈现出持续、纷呈、动态的过程，至今40年而不衰。说明老舍作品改编并不是一个瞬时的潮流，而是值得关注和研究的艺术文化现象。

二是改编的数量大。从1950年电影《我这一辈子》上映到2020年戏剧《我的理想生活》上演，据笔者不完全统计，前后有：《我这一辈子》《骆驼祥子》《茶馆》《月牙儿》《阳光》等27篇（部）作品被改编，共改编成40多部电影、电视剧、戏剧等艺术作品。这当中有些作品不止一次被改编，比如，《骆驼祥子》《四世同堂》《离婚》《我这一辈子》等多部作品被多次改编拍摄或编排。

三是改编的类型多。从类型来看，老舍作品的改编呈现了两个方向的丰富，一是老舍被改编的作品类型丰富。既有最常见的《骆驼祥子》《离婚》等长篇小说，有《月牙儿》《阳光》《断魂枪》等中篇小说，还有《柳家大院》《也是三角》《上任》《兔》等短篇小说。小说被改编是影视改编最常见的类型，除此而外，还有《方珍珠》《龙须沟》《茶馆》等戏剧作品被电影化上映，更有《话剧观众须知二十则》《创造病》等两篇杂文类型的文章也被改编到话剧之中，确是极少见的。从改编后的类型来看，老舍作品被改编成电影、电视剧、话剧等常见形态外，被改编成曲剧的还有9部，此外还有京剧、歌剧等其他多种艺术形式。

40年的改编也具有比较明显的阶段性。对我们来说，话剧、电影、电视剧本质上都是西洋舶来品。话剧、电影都诞生于20世纪初，30年代开始成为社会文化生活的重要组成部分；电视剧要到50年代，真正发展则要到“文革”以后。中国近40年的影、视、剧各行业虽然各有高潮低谷，但总体上都获得了各自领域内的发展与突破。

在这样的大背景下，老舍作品在50年代有少量改编后，从1982年至今40年里总体呈现出相对稳定的改编态势。在总体的稳定中，我们又可以看到相对的集中。比如电影在50年代后主要集中在1982~1992年之间，电视剧主要集中在1998~2010年间，话剧则主要在2010年后的近十年中。曲剧的改编虽然从时间点上略显零散，但北京曲剧团对老舍作品改编的热情与努力却是一直持续的。当然，相对集中并不是都在阶段性时间内，比如1985年的电视剧《四世同堂》、2017年的电影《不成问题的问题》，虽然不在潮流中，却也都是优秀的再创作。例外的存在并不改变老舍作品改编的阶段性特征。

无论是从媒介本身发展变化，还是中国社会近40年突飞猛进的发展带来的时代及受众需求的变化，都决定了对文学作品的改编也随时间变化而变化。电影、电视剧和戏剧的文学表达不同，对文学文本的需求也不相同。电影的无间断有限时长决定了相对集中又连贯的叙事，优秀的长篇小说是电影改编的最佳选择；电视剧则是间断不限时长的艺术，由于它的间断性决定了目标文本拥有连续、跌宕的情节，优秀的通俗小说常常可以满足其需求；戏剧作为有间断有限时长的舞台表演，需要更为集中的情节，对立冲突鲜明的作品往往更有利于改编。从时代的角度来看，80年代的影视改编，突出地表现为影视为文学的需要，改编的基础往往是以尊重原著为前提，虽然可能情节、人物略有调整或增删，大体遵循尊重原著的原则，这一时期《骆驼祥子》等电影改编可归于这一范畴；90年代中后期到新世纪初的电视剧改编，商品经济大潮下的消费文化盛行，作品改编相对开放，简单化、戏剧化、通俗化倾向明显，这阶段，电视剧《茶馆》等作品的改编有此特征；近十年的戏剧，更多地表现为小戏场的人文倾向。抓住作品精神根底的同时，突破文体、情节、人物的限制，更大程度地加强改编者对当下的文化审视，比较典型的就是方旭所改编老舍的系列作品。

众多的改编作品，自然有褒有贬，但确实有不少作品在当时引起不错的反响，甚至成为业内经典，客观上也推动了老舍文学作品的传播。在这长期、大量的改编背后，是什么引起了改编者改编的冲动？或者说，老舍作品里的什么特质是他们所需要的？我认为，老舍文学作品的大众化叙事特质是关键因素。

二

我认为老舍文学叙事的“大众化”首先表现为文学叙事的“视觉性”特质，是“视觉性”特质让其作品更贴近大众读者，也与影视剧等形式拥有了艺术上更强的共通性。

这种视觉性首先表现在故事穿插集于中心。老舍小说创作在1935年有一系列关于“怎么写”的反思，而反思的起点就在“控制”——“我初写小说，只为写着玩玩，并不懂何为技巧，哪叫控制。”而《老张的哲学》后的创作之所以渐趋成熟也得益于“控制”。当然，关于创作的控制是多方面的，比如老舍经常提及的幽默。但我认为，老舍最重要的控制在于他通过主线外的穿插使小说背景可观可感。小说因为许多看似与主线不相关的事件的出现而使读者直观地沉浸于小说的情境之中。傅庚生说“文章颇重穿插，几乎无穿插应不得谓为文章也”。

视觉性还表现为人物塑造过程中的类型化与个性化。老舍小说创作虽然是因为在英国读过大量西方文学而促成，但其创作中传统艺术对他的影响却不容忽视。比如在小说人物的设定上，老舍显然受到儿时浸染的传统戏曲特别是京剧的影响，将人物置于相对的类型之中，大体是戏曲生旦净丑的转化。所以，老舍常常通过漫画化、类型化手段将作品人物勾勒出鲜明的特点。无论是早期作品中的老张（《老张的哲学》）、赵子曰（《赵子曰》）、老马（《二马》）、牛天赐（《牛天赐传》），还是后来的张大哥（《离婚》）、虎妞（《骆驼祥子》）、胖菊子（《四世同堂》），还有戏剧中的唐铁嘴、刘麻子（《茶馆》）等，对他们的描写都有极强的视觉冲击力。比如，虎妞在作品的人物关系中是一个反面人物，代表一种“恶”势力。老舍对人物的形象也毫不客气地描绘为“老”而“丑”——“是姑娘，也是娘们；像女的，又像男的；像人，又像什么凶恶的走兽！”这是其角色决定的。

老舍作品的视觉化叙事还表现在人物思想、精神的物化或场面化。老舍作品的独特，在于描写社会现实苦痛的同时，更去发现人物精神的追求与苦痛。而在呈现这些具有抽象特征的思想或精神状态时，作家善于以具象的物或场面来加以表达。比如，祥子这样一个农村出来的、没有教育背景的底层形象，他的追求被具体化为车。生活的起落就在人物与车的亲疏之间，精神的堕落，也表现为对车的远离。《离婚》中老李的那点诗意化为“一袭红衣”；《月牙儿》中“我”的生活遭际及面对生活的悲喜都具体化为作品中对“月”的描写；神枪沙子龙（《断魂枪》）因绝世武艺与快枪、火车时代脱节的落寞，表现为月夜小院中练武及“不传”“不传”的自语等等。视觉化表达使得思想与精神变化为客观的对象，人物的追求与痛苦变得具体可感。

最后，老舍作品的生动语言强化了叙事的视觉性。老舍是语言大师，说他语言的俗白也好、京味也罢，其根本在于他语言的生命力，是可视可感的生命力。从英国起手，在山东成熟，老舍一生创作千万字，但笔下都是他最熟悉的人与事。这样的记忆是立体的，是视觉化的。

三

如果说“视觉性”让老舍作品更契合大众读者的审美习惯，那么，老舍叙事中与“大众”的情感相通、相融，才是其作品引人关注、引发共鸣，进而竞相改编的根本因素。老舍及其创作并不以启蒙者自居，更以感同身受的大众立场和姿态，来审视芸芸众生的生活本相。既“为”大众呼号，也“化”大众追寻有尊严的生活。老舍将自己及作品人物、情境置于大众的生活中，表现他们情感的真实。

一是“大众”的国族情感。因为深受儒家文化影响，中国各阶层的民众都固守“天下兴亡，匹夫有责”的观念，确认个体、家庭与国家民族的关联性。老舍从出生开始，便感受和经历着中华民族因积弱而被欺凌、因欺凌而反抗的历史大变局。在他的文学作品里对国家面貌的急与恨、对民族灾难的伤与痛、对新社会的唱与颂，无不揭示着老舍内心深厚的民族情怀。无论是早期的《猫城记》，还是抗战后的《四世同堂》，或者中华人民共和国成立后的话剧《茶馆》，都是作家内心对国家民族最深切情感的艺术化表达。

二是“大众”的观察视角。生活在现实中的中国百姓，总会以最质朴的眼光看眼前生活的点滴来感受时代的冷暖。老舍的内心，不只有国，更有民。出生于底层，生活于底层。正因之于此，老舍更能深切地体会普通人的立场与关切。哪怕当了作家、教授，以及抗战中做了文协的实际负责人、建国后各级文艺界的领导，老舍所交游的总不乏社会的三教九流。他的文学作品也自然地将视线聚集在这些与他一样深受苦难的大众的生活上。在他的文学世界里，车夫、镖师、掌柜、巡警、艺人、妓女、公务员、教员等，不一而足，书写他们的痛苦、书写他们的希望。

三是“大众”的文化关切。所谓文化，就是一地人们的生活方式。人们生活在其中，感受它的合理与荒谬，然而又无能为力。老舍创作的精神动力来自他对中华文化的自觉。他曾提出为打破旧文化和建设新文化而愿意背负两个“十字架”。对文化的呈现、审视、批判是老舍后来文学作品中最普遍也是最重要的组成部分。电影《离婚》《不是问题的问题》及不少戏剧作品继承并深化了原作品中的文化反思，从而获得了观众的关注。

四是“大众”的生命关怀。老舍的作品并不因为关注底层就丧失对生命的思考，恰恰相反，老舍笔下那些为人们所熟悉的文学人物如祥子（《骆驼祥子》）、我（《月牙儿》）、老李（《离婚》）、沙子龙（《断魂枪》）无不思考、追寻对生命的看法、对生活的期待。近些年来的电影及戏剧改编作品更多关注到老舍作品中的人物生命状态，重点演绎人物的追求、痛苦及挣扎，展示出人物的巨大张力，受到当下观众的喜爱。

正是上述特点的共同存在，使得老舍作品文化的厚度、情感的深度、叙事的温度和精神的高度等不同维度都拥有丰富的阅读空间，从而为影视作品的再创作提供了可能性。

作者简介：

易华，副教授，浙江大学文学院访问学者，主要从事中国现代文学叙事及老舍研究；王毅，讲师，主要从事中国近现代文学研究；徐敏，讲师，主要从事中国现代文学研究。
本文系教育部人文社科基金青年项目“老舍与中国现代文学叙事的本土化”（18YJC751060）研究成果。
作者单位：南通师范高等专科学校。

《云》的悲剧感与荒诞效果

□ 陈郡竹

阿里斯托芬的《云》一向被大家认为是喜剧，本文从两个维度，即悲剧角度和喜剧角度来进行探究，运用戏剧本质论、黑格尔戏剧论来探究其中的悲剧性，突破传统认知。此外运用荒诞派尤奈斯库的理论来探究其中的间离效果。

阿里斯托芬是古希腊早期喜剧代表作家，有“喜剧之父”之称。《云》中一改苏格拉底正义、智慧、理性的形象，塑造了一个传播“诡辩术”“信仰云神”的思想家形象，最后落得被烧死的结局。

《云》的悲剧感

《云》中的对重要人物苏格拉底的塑造，其中他对神的召唤占据了重要篇幅。回顾苏格拉底召唤云神出现这一严肃重大的举动“肃静，老头儿，静听这些祈祷！无边的空气，我的主啊！”（《云》）尽管从现在的角度，我们未免认为这一行为有些滑稽可笑，但回到当时的古希腊时期，人们对于神是充满着敬畏的态度，古希腊人一举一动都经过神的指示，因此苏格拉底对神的呼唤不可谓不严肃而庄重，正是在进行重要严肃的事情，这样来看，《云》符合戏剧本质论中“悲剧所模仿的言行常是重要人物所进行的重要严肃的事情”的观点。

此外，斐狄庇得斯却殴打了自己的父亲，并运用诡辩术说明自己行为的合理性，甚至还延伸到殴打母亲也是合理的。这时，斯瑞西阿得斯意识到诡辩术的可怕，感受到苏格拉底教育的恶果，如果说他能够接受儿子殴打父亲，却也绝无法接受儿子殴打母亲，因为如果殴打母亲是合法的，那么，与母亲乱伦为什么就不合法呢？从这一角度，乱伦也是合理的，而乱伦摧毁了一直以来对斯瑞西阿得斯来说最宝贵的“父子关系”，侵犯了斯瑞西阿得斯的家庭观念，当城邦的权威——法律被挑战，斯瑞西阿得斯发现家庭也失去了保护伞，固然他本人对财产的占有欲强烈且品行不端，然而，这些是比不上家庭在他心中的重要性，因此，最后斯瑞西阿得斯对儿子说：“如果你做出了这种事，可没有什么东西会阻挡你和你的苏格拉底以及他的歪曲的逻辑落到罪人坑里去。”这表明他此时对于诡辩术由喜转恶的态度。之后，斯瑞西阿得斯去质问云神，云神的回答让他醒悟与懊悔不及，“我们每一次看见一个想做坏事的人，总是这样对待他，直到我们把他毁了，叫他知道敬畏神明！”巨大的痛苦与无力笼罩着斯瑞西阿得斯，他不敢也没有意识去埋怨云神，只能说一切都是咎由自取，因为自己心怀不轨，亵渎了神！从这里体现出了斯瑞西阿得斯对自己亵渎神的错误的醒悟，承受了巨大的痛苦，符合“悲剧表现人对自己重大错误的醒悟，以及因之而经受的巨大痛苦”（《戏剧本质论》），进一步显示出《云》所蕴含的悲剧因素。

《云》最后情节的突转更增添了悲剧性色彩，结尾斯瑞西阿得斯在反省到自己的错误之后，内心的痛苦无处宣泄，在云神的指引下，它将矛头指向了苏格拉底，认为造成儿子改变的根源就是苏格拉底错误的教育。然而站在客观理智的角度，这一切真的是因为苏格拉底吗？苏格拉底并没有直接教授他人诡辩术，他将究竟学习正直的逻辑还是歪曲的逻辑的选择交给了求学者，他让斐狄庇得斯自己站在那两种逻辑面前去学习、去选择。而对于斯瑞西阿得斯，也没有强行让他学习诡辩术，在斯瑞西阿得斯前来求学的时候，就询问他的需求，是在根据斯瑞西阿得斯的请求后，教授他相应的学习内容。尽管苏格拉底有些倨傲，但是对他人也是尊重的，在苏格拉底看来，斯瑞西阿得斯不过是朝生暮死之辈，但是苏格拉底仍然愿意自降身份，向斯瑞西阿得斯解释自己的一些行为。而且对斯瑞西阿得斯没有要价，几乎愿意免费教授，足以见苏格拉底对于斯瑞西阿得斯是有恩情的！而苏格拉底之死与云神也有着密切联系。苏格拉底本人是云神最忠实的信徒，从苏格拉底首先虔诚地召唤云神，想让斯瑞西阿得斯目睹云神，以增加云神在城邦的影响力可以看出。然而云神却有着自己的算计，“在苏格拉底把新的云神引入城邦后，她们看见在这桩事例的进展方式中，他变得支持不住或缺乏防卫能力，于是抛弃了苏格拉底。”也就是在看到苏格拉底失去价值后，云神果断抛弃了他。而苏格拉底的另一个徒弟斐狄庇得斯在知道自己的父亲要杀死苏格拉底之后，他也选择了袖手旁观，默许了父亲的做法。在阿里斯托芬的《云》中，苏格拉底是一个普罗米修斯式的人物，普罗米修斯盗取天火到大地上，拯救人类，而苏格拉底为了拯救智者运动冲击下的雅典公民道德，用思想问答术教育人们通过理性思考做正确的事。可以说苏格拉底本意上没有伤害任何人的想法，反而乐于去帮助别人达成所愿，但是却被别人误会或者遭到抛弃，最终被自己的学生斯瑞西阿得斯放火烧死。这样的情节是严肃沉重的，无辜的苏格拉底被火烧死，因此符合戏剧本质论关于“悲剧的情节庄严肃穆，其结局常与死亡有一定的联系”的观点。此外，“苏格拉底达到了常人难以达到的自制，尤其是在金钱方面，他对于获利没有丝毫的兴趣。”而他之所以能达到高度的自律，我们可以反推是因为苏格拉底有着自己坚定的信仰，达到了较高的精神境界，从某种意义上，即达到精神上生命的成熟。然而“苏格拉底的生活方式既得不到诸神的支持也得不到演说家和戏剧诗人的支持，更得不到大众的支持。因此，在阿里斯托芬看来，苏格拉底的生活方式挡不住外来的冲击。”这也体现了“悲剧着力描写生命成熟却终归腐朽，达到充实却终遭毁灭修短随化，终期于尽的过程”的观点。

冲突是戏剧的中心，从黑格尔的戏剧理论来看，《云》中的冲突是悲剧性的冲突。“悲剧性冲突的特征可以用这样三句话来概括：双方都有理由；双方都有罪过；最后归于和解。”《云》中有三个主要人物，斯瑞西阿得斯为了躲避债款，来向苏格拉底求学，云神则是想要得到雅典城的崇拜，苏格拉底追求研究诸多自然现象以及宣扬他否认诸神的存在和神圣的家庭关系的观念。他们的目的各异、方向不一，他们之间的关系也由起初的和谐转化为对立、排斥。比如，苏格拉底是云神的崇拜者，这也是苏格拉底和云神关系融

洽的基础，但是苏格拉底也否认城邦诸神的权威，否认宙斯。而云神们声称是万神之源奥克阿诺斯的女儿，她们希望加入诸神的行列，这与苏格拉底相抵触。因而一开始，云神就宣称，她们要与苏格拉底玩一场即便邪恶然而正义的游戏：为了教他敬畏诸神。因此，冲突的根源早已经种下。此外，斯瑞西阿得斯想向苏格拉底学习诡辩术，而苏格拉底也愿意收他为学生，这时候二人的关系是和谐的。剧中的苏格拉底代表抛弃了感性的理性，他完全不关心城邦或家庭，他只关心天上的事情，而斯瑞西阿得斯是一个作为拥有完整人类情感的角色，十分关注家庭，在他心里亲情的重要性大于财产，这暗含了感性与理性的冲突。因而当斯瑞西阿得斯的儿子斐狄庇得斯在学习了诡辩术可能对家庭关系造成威胁后，苏格拉底与斯瑞西阿得斯的关系变成了对立面，二人间的冲突越来越凸显。他们坚持着各自的“普遍伦理力量的一面”并且都想把对方否定掉和破坏掉。他们各自的片面性和由此产生的毁损另一方面的意欲、行动，是道理变成了罪过，是正义变成了不正义。既然有冲突，就需要和解。黑格尔认为，和解的基本途径不是冲突的双方谁屈从于谁，而是大家一起服从普遍伦理的力量。而《云》中“普遍伦理力量”就是对诸神的敬畏，苏格拉底代表亵渎诸神的一方，以死亡结局，斯瑞西阿得斯也从僭越法律、否定诸神回归到虔诚和正义、关注诸神。而云神信奉诸神，甚至是希望加入诸神的行列，三者的冲突得到了和解。

《云》的荒诞效果

当我们观看喜剧的时候，将思索着的头脑的置身事外、进行自高而下的观照，我们总会像上帝一样，笑话戏剧里的人物有多么愚蠢。“喜剧诗人往往超出现实的矛盾之上，偏重理智的角度来反观社会矛盾，敏锐地感悟到现实事物在内容与形式、本质与现象矛盾对比中的不协调性……喜剧诗人不仅以理性的幽默控制着自己的感情投入，也时时牵制着观众的感情投入。”《云》亦是如此，其中的幽默艺术总会让我们跳出剧情与之保持距离，因而会产生“间离效果”。所谓“间离效果”，布莱希特在《戏剧小工具篇》中指出：为了产生间离效果，演员必须把他学到的能使观众对她塑造的形象产生感情一致的东西都放弃掉。如果不打算让他的观众迷醉……为的是使观众的感情不是完全彻底地成为角色的感情。观众必须有充分的主动自由。我们从此刻可以看出《云》因其本身拥有的喜剧因素，使得在达到“感情效果让位于理性效果”方面有先天性的优势。此外，《云》中苏格拉底形象的塑造也极大增强了这种间离效果，“表演中追求间离效果的另一种方式就是要把常见现象演得奇特，让熟识的事物变得陌生，以使观众在惊奇中加深理解”，苏格拉底是现实中存在的思想家、哲学家，《云》中却加入了诡辩家的性格和科学家的头脑，这是一种反常的设置，使观众不习惯原来习惯的东西，于是在大吃一惊之中看清了以往熟视无睹的本质。由此带来的陌生化可以克服人们见解上的惰性和惯性，从而萌发出改革的勇气。这也正与阿里斯托芬创作的目的相一致，批判社会上流行的诡辩术，改变社会当时的风气，恢复马拉松时代的光荣传统。

而构成间离效果的反常化设置，即戏剧中存在了现实中并不存在的东西，从某种意义上，可以联系到荒诞派尤奈斯库关于“超现实的真实”的理论内容。“意义之虚无正是荒诞的本质，因为‘在这样一个现在看起来是幻觉和虚假的世界里，存在的事实使我们惊讶，那里，一切人类的行为都表明荒谬，一切历史都表明绝对无用，一切现实和一切语言都似乎失去彼此之间的联系，解体了，崩溃了。’”在《云》中，苏格拉底形象就是虚假的设置，而因为在当时的古希腊的的确确存在着哲学家苏格拉底这样一个人物，这样的设置强化戏剧的虚构性，苏格拉底测量跳蚤所跳的距离相当于它的脚长的多少倍、研究长脚蚊的声音是从哪里发出来的等行为显得更加荒谬，这与真实的苏格拉底解体了，而与诡辩家相联系起来，表现了“隐藏在日常意义世界背后的真实”，而这也就是戏剧所要表达的真正对象。

（作者单位：沈阳师范大学文学院）

马洛和康拉德本人的伦理困境

□ 宋二光

这篇文章回到马洛的伦理现场，本着这个人物的个性、性格、行事作风来探讨马洛对库尔茨未婚妻说的谎言的是是非非。马洛是个现实主义者，既不是假道学家，也不是优柔寡断的人。马洛也好，康拉德也好，可能都对殖民没有什么好感，不过我们这些读者进一步要求二者谴责库尔茨的同时，还要赞美被侵略的当地人，这可就有些苛刻了，毕竟马洛和康拉德都是白人。英国人、波兰人为什么一定要对受苦受难的非洲人民大加赞美，说到底，谁也不愿意被殖民者蹂躏，但这并不等于说已经被蹂躏的本人就是必须加以赞美的，这种逻辑是政治逻辑，不是美学逻辑。

《黑暗的心》是波兰裔英籍作家康拉德的名作，在《“水仙号”上的黑水手》的作者《前言》中，康拉德阐明了艺术的忠实问题，他这样为艺术定义：“通过揭示隐藏在每种现象下的多样或唯一的真实，一心一意地给可视世界以最高的公正。艺术是一种企求，想从世界的形式、色彩、光亮和阴影中，从事物的种种现象和生活的种种现实中，发现各自主要、持久和根本的东西——一种具有启发作用和令人信服的品质——它们存在的实质。”阅读康拉德，人们惊讶地发现，21世纪以来的国际风云变幻，康拉德在 19世纪末20世纪初的时候，就已经在其作品中进行了预言和启示录式的描写。主题上的前瞻、技巧上的前卫，都是康拉德成为当代批评界研究热点的原因。

关于《黑暗的心》叙述者马洛是否就是作者本人的代言人，历来评论界有着不少争论，孰是孰非难以一言定论。就文本内容而言，小说的开头和结尾交代了“我”和其他几个人听马洛叙述库尔茨及其象牙、未婚妻、贸易战等的可怕故事。廷德尔（Tindall,W.Y.）认为这个“我”才是康拉德本人，而马洛是个并不可靠的叙述者。笔者从小说开始对马洛的描述来看，这个人物身上还是有着康拉德的自我投射的浓重影子的。

我们最多也只能说他不代表自己的阶级。他是一个海员，但他同时也是一个流浪者……海员们的故事都是简单明了的，它的全部意义都包容在一个被砸开的干果壳中。但是马洛这个人（如果把他喜欢讲故事的癖好除外）是很不典型的，对他来说，一个故事的含义不是像果核一样藏在故事之中，而是包裹在故事之外，让那故事像灼

热的光放出雾气一样显示出它的含义来，那情况也很像雾蒙蒙的月晕，只是在月光光谱的照明下才偶尔让人一见。

马洛的叙事风格既不是空穴来风，也不是康拉德的对这种风格的戏仿，而是康拉德的自况。康拉德是位清醒的自我审视者，和作品中的马洛一样，他在小说开头就为整篇故事奠定了叙事基调——有明确的启示意义的寓言故事。至于这寓言故事的讽刺性启示是指向殖民主义的还是指向女权主义，一样是众说纷纭。而笔者认为，《黑暗的心》不是性别小说，与其说康拉德反女权，不如说他是非性别小说、非女权小说，恐怕也是非男权小说的代表作家。部分激进的女权主义者对《黑暗的心》的攻击，尤其集中在马洛对库尔茨未婚妻说的谎言上，这一点我不能苟同。因此，这篇文章就打算回到马洛的伦理现场，本着这个人物的个性、性格、行事作风来探讨这段谎言的是是非非。

谈到马洛的行事作风，有学者认为这个人物求助于其姨母找到船长的工作，但是却对这个姨母一番揶揄，这便是典型的男权思维；马洛谈到库尔茨的黑人女伴儿，说她野蛮而又威严、神秘而又高傲，这又是殖民者思维；至于最后的谎言，更不得了，所谓真相留给男人，谎言留给女人，不是男权思维又能是什么其他东西呢？然而仔细辨析，这三点看法都没有确立的足够理由。

首先，关于姨母的问题。我们知道，马洛是个跑单帮的海员，可以确认他即使在生死攸关的风暴或者迷航面前，也得依靠自己的勇气和努力活下去，求助别人还不如祈祷上帝，如果他信上帝的话——康拉德描写马洛像一尊讲道的菩萨，只是没有坐在莲花上，这使我们不得不怀疑康拉德如果有机会的话，就应该不是回避上帝这么简单了。整个文本都在探讨灵魂的问题，偏偏上帝缺席，康拉德对上帝的态度可见一斑。当然，读者如果因此指责康拉德的话，他可能会推到马洛这个人物身上。这自然是康拉德叙事技巧的效用，使读者在上帝不在场的情况下思考灵魂，这在西方，无疑是大胆的。对于一个不提上帝的海员，可能还经历过若干生死考验，这样的人自然会耻于求人，只不过这个被求助的人恰巧是女性罢了。没有上帝，英国海员马洛的困境可想而知，这困境聚焦在伦理上，就使马洛有了自己独特的行事作风。

那么马洛的行事作风以及由此反映出来的性格究竟是怎样的一种个性呢？在马洛的汽船遭遇当地人袭击的时候，那名黑人舵手不幸罹难，马洛立刻把他的尸体抛下了船，这看似无情的举动招致了经理等人的冷眼，我们知道船上的水手中有好多吃人族，如果舵手的尸体留在船上，结局可想而知——吃人族很可能会吃掉这具尸体，局面会变得难以控制。一具尸体应该让鱼吃还是让人吃，这问题恐怕会让伦理学家们争论得面红耳赤，马洛处理起来却干脆利索，他是个现实主义者，既不是假道学家，也不是优柔寡断的人。其实在这里，伦理问题是个伪命题，你即使有一百个理由要保护尸体，但同时你仍然有一百零一个理由保护全汽船活着的人，应该说至少有成千上万的理由这么做。马洛鸣响汽笛吓退当地人的举动也是如此——我们可以想象库尔茨征服当地人的手腕除了他那动人的语言外，也应该有这些西方的“奇技淫巧”（汽笛、铜丝、玻璃珠子之类），不过马洛是为了保护汽船上的人，也是为了保护当地的袭击者。至于库尔茨耍这些手腕的目的，当然是为了野心的实现和象牙的搜刮。这个细节其实和最后的谎言的情节很相似，马洛用一个谎言反讽了库尔茨的遗言，实际上否定了这个野心家的一生，连库尔茨林中似乎是忏悔的遗言都被马洛改动了，那么库尔茨死得就轻如鸿毛了。这个谎言既保护了库尔茨未婚妻的纯洁心灵，也使马洛省去了许多麻烦。但是，马洛的隐瞒毕竟使自己如鲠在喉，于是“我”和听众们才听到了这个精彩的故事，这结尾和开头一段衔接得刚刚好，可见康拉德的用心良苦。至于未婚妻没有名字，只是马洛的欺骗对象、库尔茨的附庸云云，则更是不知所云了，故事发展到这里，未婚妻有没有名字已经无伤大雅了，没名字更自然些，以免分去读者的注意力，以为作者还要引出什么狗血情节，有何不妥的呢？

马洛对库尔茨的黑人女伴儿（又是一个没名字的女人，可是马洛不知其名是正常的，毕竟马洛这些白人应该不见得一定要给这个当地女性的刚果名字弄一个英文译名）的描述如前文所说，这名女性野蛮而又威严、神秘而又高傲，这是再自然不过的事情了，难道仅仅因为她是一名女性，就必须洋溢着赞美之词才对？难道这样才是部分女权主义朋友想看到的文学作品？从另一层面来说，马洛也好，康拉德也好，可能都对殖民没有什么好感，不过我们这些读者进一步要求二者谴责库尔茨的同时，还要赞美被侵略的当地人，这可就有些苛刻了，毕竟马洛和康拉德都是白人，英国人、波兰人，他们为什么一定要对受苦受难的非洲人民大加赞美？说到底，谁也不愿意被殖民者蹂躏，但这并不等于说已经被蹂躏的人就是必须加以赞美的，这种逻辑是政治逻辑，不是美学逻辑。我们遗憾地看到，尼日利亚知名作家阿契贝（阿契贝就认为康拉德在为殖民者张目）也陷入了这种政治逻辑中无法自拔。我们已经看到，伟大如莎士比亚，也把英格兰民族的对手——同样是伟大的贞德写成女巫（见《亨利五世》），但那是文艺复兴时代的事情了，对古人无法苛责，对阿契贝先生我们也无需苛责，如果康拉德也算是殖民主义作家的话，我们只能说，只要是西方作家，他们都是显在的或者隐性的殖民者。因为毕竟康拉德的伦理困境——一个波兰裔英国人摆在那里，也只能把话说到这个程度了，我相信康拉德内心是厌恶侵略者的，无论是来自沙皇麾下的，还是维多利亚女王麾下的侵略者，他是一样反感的，虽然我没有足够的证据证明这一点。

其次，“如果《黑暗的心》一书的决定性时刻是库尔茨临终前对自己道德沦丧的醒悟，那么马洛未对库尔茨未婚妻说出实情这一情节又有何重要意义呢？由于马洛对她说谎，她对库尔茨感到十分骄傲，而且得以继续以前的生活方式：马洛对她隐瞒的黑暗中心的实情，为这个故事打上破坏性反讽的印记。库尔茨的醒悟是故事高潮，然而反讽却是它从头到尾的痛苦媒介。”对康拉德来说，马洛不仅是一个重要的叙述者和重要的人物，同时也是一种制造距离的手段，帮助作者控制和塑造虚构材料。“换一种说法，即按照所采用的叙述常规，框架叙述者首先充当受述者，然后接替马洛的故事向读者叙述。之所以有必要使用‘叙述常规’这一术语，是因为在《黑暗的心》这部小说里，传统的、简单叙事的时代已经不存在了。”

最后，我们回到马洛和康拉德的伦理困境的问题。伦理困境（ethical predicament）。伦理困境指文学文本中由于伦理混乱而给人物带来的难以解决的矛盾与冲突。伦理困境往往是伦理悖论导致的，普遍存在于文学文本中。马洛不止一次正面提到贸易站的实质，他认为这里的经理“愚蠢地相互拆台和倾轧以消磨时光，贸易站内弥漫着一种阴谋诡计的氛围，当然，最终是一事无成。”这里不仅说明了贸易战里的真实氛围，也暗示了殖民者在这场殖民主义活动中的一无所获，而这些从根本上来讲就是因为帝国主义的虚伪本质。

康拉德曲折的人生经历使他思想的矛盾性成为必然，在《黑暗的心》中这种矛盾性体现在康拉德的模糊性叙述中。事实上，康拉德在《黑暗的心》中并没有表现出绝对支持或反对某种话语的倾向，如殷耀所述，康拉德的思想具有双重性，情感只是随时间前行、事件发展自然发生变化，情感态度复杂难以一概而论。这当然是他的特殊身份造成的，这种特殊身份体现在道德领域中，就呈现为一种伦理困境。

《黑暗的心》作为一部文学作品，本身就是话语权力运作场所之一，在《黑暗的心》中，我们既能看到康拉德对殖民主义行为的“闷声”谴责批判，也能看到他的反抗由于社会权力机制原因被欧洲主流社会招安的过程。正如福柯所言，“不存在一边是权力的话语，而另一边是与它相对的其他话语。话语是力量关系领域的策略要素或原因。在同一个战略中，可能存在着不同的，甚至是矛盾的话语；而且它们不用改变形式就可以在相互对立的战略之间穿行”。康拉德在《黑暗的心》中就完美地呈现了多重话语叙事是如何在同一文本中相互独立又互相容纳的，同样也是在这多种声音构成的“复调”对话环境中，康拉德的错综复杂的心理和摇摆不定的伦理态度若隐若现。这二者主要体现在对待殖民话语、男性至上主义和人类中心主义这三方面摇摆不定的态度上。构成了《黑暗的心》富有张力的语言载体，也许这正是这部名作的魅力所在。

作者简介：

宋二光，南京传媒学院副教授，男，黑龙江鹤岗人，硕士，研究方向：外国文学、电影、汉语国际教育教学。

本文系南京传媒学院校级课题“中国文学伦理学研究”（项目编号 2023KY06）的阶段性成果。

基于翻译美学的日本轻小说汉译中翻译腔的表现与价值

□ 张亦弛 卞涛

随着网络的普及与各国间文化交流的日益密切，轻小说作为一个起源于日本的大众文学体裁逐步进入中国ACGN爱好者的视野。轻小说（ライトノベル，和制英语：Light Novel）是一种能高效地将故事内容传达给读者的通俗的写作手法，通常使用漫画风格插画的一种娱乐性通俗文学体裁。“轻小说”可以理解为“能轻松阅读的小说”，流行于日本。其文体多使用口语书写，轻浅易懂，题材多样。在出版形态上，多以廉价的文库本形式发售轻小说的受重视程度远不及严肃文学，且译者的能力良莠不齐，加之许多译文是由爱好者自发上传，其过程缺乏审校，因此，译文的质量参差不齐。即便是公开出版的译著，由于翻译者的水准相较于严肃文学的译者低，因此同样会出现一定的翻译腔的问题。

“翻译腔”一词源于Translationese，指译文有明显的原文痕迹或者不符合汉语的表达习惯。根茨勒在其《当代翻译理论》中如是描述Translationese：“翻译腔（translationese）带有贬义，贬义中的翻译腔是机械主义翻译论的产物。这种所谓的翻译腔的显著特征是不顾双语的差异，将翻译看作语言表层的机械对应式转换。”

笔者发现，有些“翻译腔”的存在非但没有破坏读者的阅读体验，反而为行文的感染力、情感表达提升了一个档次，因此，对于“翻译腔”的考察与评价具有一定的现实意义。本论文拟选取轻小说《秒速五厘米》的汉译进行分析，探究翻译腔的表现形式与美学价值。

轻小说翻译与翻译美学

作为一种文学体裁，轻小说有其独特的审美价值。这种价值不同于传统的严肃文学，而是一种来源于生活、超越生活的日常审美。并且，由于读者群体本身大多喜爱日本文化，所以在阅读时便会追求一种日式审美，这种审美是来自诸多作者所构建出的一种日式美学，具体表现为轻小说中常见的日式表达与日本文化。这些表达形式与文化内涵在翻译中往往体现为翻译腔。因此，探讨轻小说汉译的翻译腔问题，可以借用翻译美学的理论，尽可能地将其内涵的美学形式与价值挖掘出来并展示给读者。

翻译美学理论的任务，就是运用美学的基本原理，分析、阐释和解决语际转换中的美学问题，包括对翻译中的审美客体、审美主体和审美关系研究，对翻译中审美体验的一般规律的研究，对翻译中审美再现手段及翻译美的标准的探讨。其主要构成分为审美客体和审美主体。审美主体主要由阅读者以及翻译者的文化素养以及对美的敏感意识所构成，相对而言比较主观，因此本文主要就审美客体展开探讨。

《秒速五厘米》有两种汉译文，分别是“轻之国度”的网络译文与季丽晔译、上海译文出版社出版的中译本。前者是国内互联网最大的由爱好者自行搭建和维护的网络平台，其用户量十分庞大，可以看作是网络译者翻译的一个代表；后者在诸多译本中拥有较好的评价，并且出版质量也属于上乘，因此可以作为相对严肃的翻译的代表。

《秒速五厘米》汉译中翻译腔的案例分析

依据翻译美学理论，翻译审美客体的审美构成可以分为表象审美信息和非表象审美信息。针对表象审美信息，笔者将从声音、构词和标点符号三个层面展开论述；针对非表象信息，笔者将从主旨与文化两方面具体分析。通过对比不同译文对原文的处理方式，探究翻译腔的表现形式与美学价值。

一、表象审美信息

例1：

原文：電車のドアからホームに降りた時に靴が新雪に深く埋まり、ぎゅっという柔らかな雪の音がした。

网译：从电车上下来走到站台上的时候，我的脚踩到地面的积雪发出柔软的声音。

季译：迈出车门的时候，鞋子深深地陷进柔软的积雪里，发出轻微的声响。

这一句翻译中，网译的“柔软的声音”是属于根据字面直译的翻译腔，而季则放弃了对声音的形容，改译为“发出轻微的声响”。“柔软”是触觉词汇，在此形容声音，构成了通感的审美意义。根据前后文所塑造出的场景，“柔软”的声音无疑更符合当下男女主人公的心境，因此，这是属于美的译法。虽然季译更符合汉语表达形式，但是从审美的角度来说，却丧失了一些审美信息。因此，这里还是网译的表达更容易使读者感到美。

例2：

原文：まるで私の心を揺らすためのように風がざーっと吹いてきて、私の髪と服を揺らし、あたりは草のさざめく音に満ちた。その音に呼応するように私の胸はどくどくと大きな音を立て始めて、私はそれを聞きたくなくてわざと大きな音を立てて斜面を登る。

网译：风儿吹过，吹动我的头发和衣服，摇曳着我的心。草地发出刷刷的声音，我的心与这种声音相呼应，开始扑通直跳。登上斜面的我故意发出很大声响，希望以此掩饰扑通的心跳声。

季译：似乎是为了让我心旌摇曳，一阵风儿呼呼地吹过，吹动我的发丝和衣摆，四周的草地发出沙沙的声音。与这种声音相呼应，我的心开始扑通扑通地狂跳起来，我故意噔噔地用力迈步登上斜面，发出很大的声响，以此掩盖自己的心跳声。

这一句翻译中，网译的用词相对于季译来讲，属于选词不当，是翻译腔的一种。但是从声音的角度来看，“刷刷”相较于“沙沙”，其表达出的音量要更高，因此，“刷刷”“扑通直跳”“很大声响”三者构成了一个整体，从心理到外在环境，体现出了主人公紧张的心情与氛围。而季译的“沙沙”虽然更符合汉语的搭配习惯，但是破坏了整体的声音一致性，即破坏了声音美感。因此，单从声音的翻译角度说，“刷刷”是更合适的，而且是有创造性的翻译。

例3：

原文：空はすっかり晴れ渡り、山の稜線から昇ったばかりの朝日が雪景色の田園をきらきらと輝かせている。眩しい光に溢れた世界だった。

网译：天空变得一片晴朗起来，从山后冉冉升起的朝阳把田园雪景照耀得闪闪发光。世界中到处都充满了炫目的光芒。

季译：晴空万里无云，从山脊那边冉冉升起的朝阳照耀着白茫茫的田园，整个世界充满了金灿灿的光辉。

对于“きらきら”的翻译，网译是翻译腔式的直译。季译的处理更好，不是简单地将“きらきら”译作“闪闪发光”，而是用作更符合中式语言习惯的“白茫茫”，并且后句中“金灿灿”一词也是对前句的补充。这样翻译切合了中式的用语习惯，还为文章增添了美感，对读者的审美体验起到添砖加瓦的作用。而且两者都是ABB型叠词，而“きらきら”虽然属于不同的ABAB型叠词，但都归为叠词的范畴，也让译文还原了原文的声音美感。

例4：

原文：その喧騒も僕たちのいる場所まではほとんど届かず、あたりは春を祝福するような鳥のさえずりで満ちていた。

网译：但那边的喧嚣却完全传不到我们的所在，围绕在我们身边的只有报春鸟儿那优美的鸣叫。

季译：但是那边的喧嚣丝毫没有传到我们这边，围绕在我们四周的只有鸟儿们欢迎春姑娘到来的婉转啼叫声。

这里的“春姑娘”是典型的翻译腔，日式汉语中有“花姑娘”这一日本鬼子称呼美女的词汇，与“春姑娘”的结构类似。并且日语中有“春娘”一词，季译可能是借鉴了这一说法，是一种创造性的翻译，体现出了日本的文化。而“报春鸟”只是中国的常见说法，日语中并不这样表达。对于日式轻小说而言，日本文化特色的审美是读者更期待的审美，因此这里是季译的处理更好。

例5：

原文：「ふーん。まあいいや」と明里はそっけなく言ってから、僕より二歩ほど先でくるりと振り向いた

网译：“嗯……好吧。”明里淡淡地说道，然后快步向前跑了两步之后转过身来。

季译：“嗯，好吧。”明里淡淡地说道，旋即快步向前走了两步，倏地转过身来。

关于本句中符号的翻译，网译相较于季译更有翻译腔的特征。日文中的“ー”符号用来表示长音，通常表示语调的拖长，而季丽晔将其翻译为“，”，这种译法丧失了女主人公拖长音表思考的意味。相较之下，网译的版本更加符合原文，并且这里的省略号还能够还原出原文的长音表现，也更能体现出原文中女主人公的犹豫。

二、非表象审美信息

除去翻译审美客体构成的审美信息之外，还有由不能直观推断出的、非物质性的非表象审美信息。非表象审美信息具有不确定性、深层性、文化性的特点。本节拟从主旨与文化这一方面来分析《秒速五厘米》中的非表象审美因素与翻译腔的关系。

例 6：

原文：黒板には（今思えば実にありふれた嫌がらせとして）相合い傘に僕と明里の名前が書かれていて、クラスメイトたちは遠巻きにひそひそとささやき合い、立ち尽くす明里を眺めている。

网译：在黑板上面（现在想来实在是非常常见的恶作剧）画着的相合伞下写着我和明里的名字，其他的同学悄声地议论着什么，远远地望着明里。

季译：黑板上画着两个人同撑一把伞的图画，还写着我和明里的名字（现在想来其实是很常见的恶作剧）。同学们围在远处窃窃私语，看着呆立不动的明里。

“相合傘”是日本的一种文化，指在一把伞的下面写上两个人的名称，用以表示两个人的姻缘，也常被一些人用来恶作剧。季译将这个词的含义直接地描写了出来，但是对于不了解该文化的读者，看到这样的描写很难理解其中的含义。而且，“相合傘”里写的应该是两个人的名字，而“两个人同撑一把伞的图画”很容易让人误解，画了两个小人同撑一把伞。不仅没有表达出其真实含义，也丧失了相关文化的表达。相对而言，网译的“相合伞”虽然是依照字面直译的翻译腔式翻译，但综合来考虑，如果想解释出这个“相合傘”的含义，势必需要一段较长的话，而阅读轻小说通常是一件休闲放松的活动，因此这里采用直译，并在词后添加夹注的做法会更合适。

例 7：

原文：彼と付き合ったその後の日々なんて一ミリも想像できなかった。学校であるいは町で、遠野くんの姿を見かけるたびに私は彼をもっと好きになっていってしまって、それが怖くて毎日が苦しくてでもそれが楽しくもあり、自分でもどうしようもないのだった。

网译：我无法想象与他交往之后的事情，哪怕一毫米也不行。在学校和镇上，每次看到远野同学的身影，喜欢的情绪就增加一分，我对此感到害怕，尽管每天都觉得痛苦，却也感到很开心，自己也不知道该如何是好。

季译：我不敢想象如若和他交往会是怎样。在学校或是小镇上，每次搜寻到远野君的身影，喜欢的情感就加深一点，这令我既害怕又痛苦，却又感到开心，自己也不知道该如何是好。

这句网译是翻译腔式的翻译，属于是对词对句的直白翻译。但是这里出现的“ミリ”一词，却对本文来说至关重要。全文有多处都在描写“距离”这一概念，这说明“距离”这一概念就是本篇小说的一个核心概念。虽然季译为了语句的通顺而将“ミリ”这一词语给删去了，尽管译文依旧符合原意，但是损害了本文的主旨。笔者认为，在网译的基础上，改为“和他交往之后的日子，我连一毫米也想象不出来”会更好。

整体来看，翻译腔在传达原文信息时具有良好的效果。笔者认为，翻译腔带来的并不都是负面影响，不必将所有翻译腔全部修改，而是要尽可能地看到翻译腔所能传达出的信息，在保留其精华的同时，对其他部分进行修补，使得其能与一些“良性”的翻译腔进行相互配合，更好地完成原文韵味的传达与利于读者阅读这两项任务。

作者简介：

张亦弛，汉族，河南郑州人，大连外国语大学本科在读，研究方向：日本文学、翻译。
本文系大连外国语大学大学生创新训练计划项目资助“翻译美学视域下当代日本轻小说汉译翻译腔表现形式与价值评估研究”（编号：202310172A099）成果。

传统情感与现代自由的对立与共存
——从电影《蕃薯浇米》看闽南地区女性的文化价值观念

□ 童妤婕

《蕃薯浇米》是以闽南地区的老年女性群像为题材的闽南语电影，讲述的是发生在工业文化大量涌入时代背景下的泉州泉港以林秀妹和青娥为代表的农村空巢女性的老年生活。在电影中，秀妹与阿水师在长期接触中所产生的隐匿的爱情也因受传统思想影响的周围环境而受到阻拦和以其为因素之一所产生婆媳矛盾。电影同样刻画了独立将两个儿子抚养长大的老年女性青娥在患病后因长期节俭的习惯而卖药换钱买油、主动贴补家用和勤俭持家，以及她为求谋生和年龄与时代的鸿沟导致了身边亲人的长期缺席。作为与秀妹相互慰藉和治愈的好姐妹，青娥也是个苦命人，家庭与经济来源兼顾的她面对长期被家暴与他人抱怨后选择隐忍、继续痛苦的婚姻生活，后因突如其来的意外与世长辞。青娥的离世也给秀妹带来沉重打击，在“神、人、魂”的帮助下，一步步寻找自我存在和价值。

本文以电影分析为基础，探究电影中出现的在极具区域色彩的文化背景下，在面对传统文化与现代文明的冲突中闽南女性扮演的社会角色。同时，闽南地区即福建省南部，其中包括泉州、厦门、漳州主要地级市。在这一特定区域的地理条件下，本文也将分析影响因素，例如闽南传统文化潜移默化影响该地区女性的价值观以及面对社会文化经济的发展，闽南女性该如何在此环境下寻找自我价值和自我定位。

山川阻隔中积累的传统文化观

闽南地区丘陵河谷错落其间的复杂地理环境造成的交通和交流的不便在一定程度上使得古代中原士民不断进入闽南后，在这一地区逐渐形成具有特定机制的社区基层组织，依靠地缘和血缘的联结巩固形成闽南村落家族。依靠自给自足的小农经济在这片贫瘠的土地上开垦为百姓提供生存资料。“在人口不流动的社会中，自给自足的乡土社会的人口是不需要流动的”。这也引发“由农耕性和自给性出发必然导致家族村落的封闭性，表现为与外部缺乏常规性的联系，没有经济的、文化的、人际的广泛交往，家族呈现出某种超稳定性，包括生活方式、价值取向和心态的稳定性等等”。所有的这些使得“村落家族成为稳定的文化载体，一旦形成或接受了某种语言、习俗和观念，则这些东西具有高度的稳定性，通过家族的自然延续而得以不断承袭下来，不易受到动摇与破坏”。所以传统儒家文化例如从礼文化和理学价值在时间的洗礼下也正因此得到很好的保存。体现在古代男子至雌强权，占据主导地位的封建礼制制度下建立的贞节观得以隐匿保存——在电影中秀妹与阿水师对老年爱情的遮掩与幻灭，以及在此文化环境下贤妻良母形象的塑造和这一社会角色的呈现。电影中秀妹为妻为母，其贤良淑德、勤俭持家、安分守己的寡妇形象的塑造就是很好的体现。贞节观的谴责虽不像之前重则丧命，但仍然潜移默化地存在于女性的价值观念之中，无法从一而终的爱情是不被接受的、是违背世俗社会规训的。秀妹的儿媳妇们也因此与秀妹产生了矛盾，认为秀妹与同村人阿水师即将形成的第二春爱情是不顾家族的脸面，是败坏道德名声的。迫于异人的眼光和自我内心的煎熬，秀妹最终也接受传统的枷锁主动放弃了这段爱情。这也侧面反映了闽南人对于家族的重视。闽南地区的社会环境也正符合了霍夫斯泰德六个维度理论中集体主义倾向的社会“注重族群内关系，关心大家庭，

牢固的族群可以给人民持续的保护，而个人必须对族群绝对忠诚”。家族成为久经不散的权威基础，其对于族员不厌其烦的教诲，就根植于和秀妹及她的儿媳妇们一样的族员的思想深处，成为普遍认同的价值取向，代代相承，而这些价值观的聚合就形成了闽南社会的价值观。

海岸的闽南女性风情

电影中的地点也同时定位于闽南泉州地区的一个小渔村。电影画面呈现的动态海洋人文景观。生活环境的不同为人们提供了不同的生产资料供其生存。因此，此地理环境也滋生了闽南地区人们靠海吃海的人文生活，同时也是电影中特殊的地理环境造就的女性角色——惠安女。同时创造了惠安女身上别具一格的文化属性。在这一地区，自古以来男人出海打鱼，女性担负起所有的家计。在电影情节中秀妹在丈夫早年去世后独自将两个儿子抚养长大。秀妹步入老年生活后，在患病期间因心疼儿子花钱、害怕成为孩子的负担而卖药换钱买油以此来贴补家用。而青娥却依靠卖菜来维持家计的事例塑造了秀妹和青娥两个典型的任劳任怨、节俭的，头戴鲜艳头巾、簪花的惠安女形象。黑格尔认为“思想本质上的差别”与“地理上的差别”息息相关，他将地理分为三种类型：干燥的高地同广阔的草原和平原、平原流域和海相连的海岸区域。“在前两种区域中，形成了以农、牧为主的大陆文化，在海岸地区形成了以航海贸易为主的海洋文化。希腊民族由出海冒险所形成的打拼精神也存在于勤劳的惠安女身上，经商、打拼显然是海洋民族的特性”。在海洋的生产环境和闽南存在的海洋文化基因下，闽南农村特有的重商氛围和重商观念如电影中秀妹儿媳妇卖海蛎、青娥卖菜和妇女们盐场晒盐也因此具象化地体现在闽南女性的观念中。在这部女性占大多数角色的影片映示下，同时也暗含了男性的缺失以及在时代的变迁下大量青壮劳动力外迁的现状带来女性生活上的负担加重。

期待长期取向的闽南女性

此外，电影中对于男女婚姻制度的局限性带来的问题——家暴。影片对于家暴并没有过多的叙述和演绎。而在经历过数次无所事事的丈夫醉酒家暴后的青娥在向好姐妹秀妹哭诉抱怨后并没有反抗，而是选择隐忍，转身又投入卖菜赚钱养家中。在秀妹的家庭中，儿子常年在外务工而不在家，即使秀妹在亲情上感受到寂寞孤独也选择隐忍，转头对儿子说挣钱最重要。这些画面隐隐透露着她们对于男性在心理精神上不自觉的依附，更是她们对于自我感觉和自我感受的自觉隐藏和自我迷失。这对于具有“谦虚、关爱他人等代表性女性品质”的女人来说是常见的。基于影片，可以看到的是她们对于自我情感的隐忍在她们看来可以带来当下这一刻或者一时的家庭安宁和睦。隐忍、谦虚的品质在这些闽南传统的女性身上显得更加清晰。她们更加地注重长期取向带来的期待的结果。在霍夫斯泰德六个维度理论中“长期取向和短期取向维度指的是某一文化中的成员对延迟其物质、情感、社会需求的满足所能承受的程度”。在《蕃薯浇米》中，秀妹延迟了自己对儿子亲情情感的需要并且给自己买棺木，不希望给后代造成麻烦。延迟了买药治病对于金钱上的需求和对于阿水师双方含蓄的爱情的满足，对于青娥则延迟了丈夫对于自己的包容尊重和理解的需求。体现着闽南女性坚忍、延迟满足这些不自觉地在社会现实的长期磨炼中塑造的传统品质。

身处“佛国”的闽南女人

南宋理学家朱熹在泉州开元寺撰写过一副联“此地古称佛国，满街都是圣人”。佛教是传入中国最早的宗教之一，在“万道归一”的儒家理念儒、释、道合流中盛行，佛教文化经历世代，深深扎根中国土地，在闽南这片土地上尤为盛行。闽南佛教文化深根于闽南女性的文化价值体系之中。在电影和社会现实中，闽南文化很好地处理了人、神、鬼的和谐共处。电影中，在青娥死后，电影并没有呈现非常悲情的色调。而是呈现让秀妹见到青娥的魂灵，在漫长的夜下促膝长谈的温馨画面。这是对神鬼恐怖色彩的弱化，对奇幻的闽南人文地域性的呈现。“女性在个体社会化进程中接受着当地文化风俗的熏陶，并使心理认同感不断地得以强化，久而久之地域文化风俗的烙印印刻在女性人格的心理图式和行为模式上，最终导致不同区域的女性呈现出群体人格特征上的差异”。“民间信仰及其风俗成为非物质文化遗产的载体”。传统的沿袭也在闽南女性身上延续着。青娥葬礼以闽南传统的二十四葬、烧纸钱的形式呈现，而青娥葬礼是在祠堂——祖先崇拜和家族传统的象征之地举办，极具闽南丧葬和生死文化的特色。秀妹信仰妈祖即神明，通过“掷杯”“求签”的方式希望得到神明的指引，最终在神明的指引下加入腰鼓队。频繁出现的红色物象、神像和香火弥漫的庙宇这些独特的闽南意象在这部女性视角的影片中无不透露出浓厚的宗教和民间信仰。可见闽南女性对于神明的崇敬。

在电影的结尾部分，秀妹通过与青娥灵魂的对话、神明的指引，坚定了自己要在晚年活得有尊严的想法，力排众议零基础坚持学习腰鼓，在“封建日”表演给神明看，这是她转变的开始，也是她在剩下的晚年时间中寻找自我的初步胜利。《蕃薯浇米》以闽南方言为借助工具，在极具闽南地区人文特色和以“蔬菜大棚”“电力风车”为具体物象的工业文化冲击下的环境背景的外壳下探寻闽南女性自我身份的认同，找寻自我价值观的存在。

在交汇点的闽南女性

时代步入快速发展，城市化加速地席卷而来。闽南地区的任何一片乡土上都正在经受着工业现代化文明带来的冲击，信息洪流迅速地涌入大众的视野。但从《蕃薯浇米》这部影片中可以体会到传统未必一去不复返，通过分析历史环境的原因可得出极具生命力的传统价值观仍然根植于社会结构和闽南文化中，农业文化和工业文明的替代不能使它完全覆灭，而将传统与现代割席几乎是不可能的。闽南女性也正身处于传统与现代矛盾的交叉点。这些矛盾点贯穿于整个社会层面和她们的个人现实生活之中。

当代女性意识与社会、经济文化有着千丝万缕的紧密联系。社会的不断发展与进步伴随着女性不断提升的女性意识也在时间的推进下给出传统与现代这个议题的答案，而闽南女性的传统文化价值观和社会角色在社会环境中发生着嬗变。

一、了解自我认知，学会自主选择

在传统文化中，女性通常被定义为温柔、顺从的代表。因此，摆脱传统标准，展现女性多样化个性成为挑战。人各有志，不断探索自己，学会了解自己的兴趣、优势和价值观，形成积极的自我认知。在家庭和职场中追求兴趣与激情。在面对外界的质疑、期待和压力中学会自主选择并坚持自己的信念，不被他人的看法所左右并且争取自己的权益和机会。这对于获得更多的满足感与成就感并实现自我价值观极为重要。

二、融合传统与现代文化价值观

在传统的文化价值观中寻找积极的元素如家庭纽带、家风建设、孝道等，与强调平等、尊重和个人自由的现代价值观相结合，形成自己独特的生活理念，在传统家庭角色和现代职业发展中寻找自己的平衡，勇敢地追求自己的个人职业抱负，实现自我价值的多元表达。

三、突破传统性别角色的限制

现代社会赋予女性更多自由和机会，使女性能够参与职场、社会和政治多个领域。身处这一交汇点的闽南女性可以通过接受教育和追求努力来拓宽知识面，培养批判性思维、胜任力、领导力和创新能力，以此突破传统性别角色的限制，追求更广阔的发展与世界观。

《蕃薯浇米》展现了善良的闽南地区女性身上带有的特定地区风味的品质和人格。在新与旧的碰撞下，闽南女性的传统情感和现代自由该如何共存是导演和观众共同探索且从未停止的议题。但不变的是，女性自我意识的普世化的道路仍任重而道远。闽南女性的价值观仍是发展与挑战并存。至关重要的是，女性对于自我身份的认知、自我价值、权利意识的深入与提升不仅依靠个人，还需整个地区的集体共同努力营造一个平等包容的社会环境，尊重每个女性的个体选择和权利，让女性能够自由地发展和实现自己的人生价值。实现性别平等、多样性、创新和进步多措并举，从而构建一个公正繁荣和谐的闽南社会。

（作者单位：四川外国语大学成都学院）

文艺讲好共青故事的理论启示与创作实践
——以基于新时代共青城垦荒精神的舞台剧创作为例

□ 王晓艳

20 世纪 50 年代初，面对内外交困的国内外发展形势，中共中央敏锐地意识到我国广大农村地区发展的迫切性并逐渐开始了对于农村改革和农业生产的进一步关注和推动。1955 年 5 月，中共中央正式向全国发出《关于组织青年参加边疆建设问题的一些意见》，号召与动员城市青年积极参与垦荒工作，并开启了全国范围内轰轰烈烈的垦荒运动。在此过程中，应中共中央的召唤，98 名上海青年主动前往江西的共青城，无私投身垦荒创业。如今，在半个多世纪后的今天，共青城垦荒运动取得了令人瞩目的成功。垦荒运动的成功既为彼时新中国的繁荣发展做出了重要贡献，更为我们新时代文艺工作者留下了宝贵的学习和创作素材。

启迪文艺创作思路

从创作主题来说，共青垦荒精神对舞剧和文艺创作具有重要的启示性作用。大批知识青年秉持着特定的价值观念和信仰，主动前往农村和边疆地区，投身农田开垦和农村建设工作，突出强调了新中国青年奋斗、团结、创新和奉献的新面貌，系中国共产主义青年团在 20 世纪 50 年代伟大探索和集体精神的高度浓缩。从舞台剧艺术创作的角度来说，创作者理应从这些宝贵且富有时代沉淀感的价值观中汲取创作灵感，并将其赋予至作品中以提高作品的深度和吸引力。具体来说，首先可以基于其呈现出的四大精神特点来展开创作前期构思。

第一，共青城垦荒精神无疑彰显并强调了新中国青年坚韧不拔的奋斗特质，这一特质是他们在历史的荒芜背景下所展现出的杰出品质。在当时，中国正面临着重大的农村建设任务，包括扩大耕地、增加粮食产量，以确保国家的粮食供应和农村的生活水平。这一时期，城市知识青年响应党的号召，前赴农村垦荒，将贫瘠的荒滩变为沃土，用他们的坚韧和奋斗创造了奇迹。坚韧不拔的精神使这些年轻人在面对艰难的任务和险象环生的自然条件时，坚定不移地前行。无论是草地上的辛勤耕耘，还是严寒酷暑下的劳作，他们都毫不退缩。这种坚韧的品质驱使他们克服了重重困难，包括自然灾害、食物短缺、基础设施的匮乏等，但他们从未丧失信心。这些年轻人展现的坚韧不拔不仅表现在他们的身体力行，也表现在他们的内心世界。他们心怀家国情怀，对祖国的发展充满信仰，因而愿意为了国家的需要而努力工作。他们抛开个人私利，放下城市舒适的生活，毅然前往荒凉的乡村，投身垦荒事业，表现出对社会责任的担当。这一坚韧不拔的奋斗精神影响了整个时代。这是一代青年人为了国家的繁荣和人民的幸福而付出的无私奉献的明证。他们的坚韧和奋斗不仅创造了美好的生活条件，也为中国农村的现代化进程奠定了坚实的基础。

第二，共青城垦荒精神突出展示了新中国青年团结与合作的集体主义精神。艰苦卓绝的垦荒物质条件促使着志愿队成员们互帮互助、团结共进，从而促使年轻人之间建立了紧密的协作关系，共同努力完成任务。这种团结与合作精神在志愿队成员之间建立了紧密的协作关系，成为他们成功完成任务的关键。面对贫瘠的土地、恶劣的自然条件和重大的垦荒任务，单打独斗是不现实的。因此，他们必须团结一致，充分发挥集体力量。这种合作的精神使他们能够更好地应对各种挑战，分享工作负担，共同克服困难。

第三，共青城垦荒精神鲜明地体现了新中国青年的创新性和开拓性的工作思路。这一时期的知识青年不仅需要面对荒芜的自然条件，还要积极寻求创新的方法，以改善农村的生活条件，推动农村现代化进程。在垦荒过程中，年轻人面临着种种挑战，包括土壤肥力低下、水源不足、基础设施匮乏等问题。为了应对这些挑战，他们必须寻找新的方法和创新的途径。他们可能进行土壤改良的尝试，探索新的耕作方式，改进灌溉系统，以提高农田的产量。他们也可能利用科学知识来改善农村医疗和教育条件，推动农村社会的发展。这种创新性和开拓性的工作思路不仅体现在农村生产中，还包括生活条件的改进。志愿队成员可能发明新的工具，提高工作效率，也可能开展文化活动，促进知识传播和农村教育。他们充分利用自己的知识和技能，不断寻找解决问题的创新方法，以满足农村社区的需求。这种创新思维也推动了社会发展。共青城垦荒的经验和创新方法对全国农村现代化建设产生了积极的影响。

第四，共青城垦荒精神高度强调了新中国青年的奉献意识和社会责任感。这一精神在垦荒时期的知识青年身上得到了鲜明体现。他们放弃了城市的舒适生活，毅然前往贫困地区，以改善农村生活条件和推动农田开垦，为国家和农村社区的发展作出了巨大的牺牲和奉献。这种奉献意识和社会责任感体现在他们的行动中。知识青年心怀家国情怀，愿意为国家和人民的利益而努力工作。他们自愿加入垦荒行动，放下了个人私利，放弃了城市的便利和舒适，选择了一个艰苦的生活，远离亲人和朋友。他们深知自己的工作对农村社区的改善和农田的开垦至关重要，因此坚守岗位，毫不退缩。这种奉献精神也反映在他们对社会的责任感上。知识青年们不仅致力于提高农村生活水平，还积极参与社区建设、文化教育和医疗卫生事业。他们通过各种方式帮助农村社区解决了许多问题，促进了社会的全面进步。这一奉献意识和社会责任感的精神还影响了整个时代。它激励着年轻一代继续积极投身社会主义建设事业，肩负起更多的社会责任。

提供文艺创作内容

共青城垦荒的历史经验为文艺创作提供了丰富的素材和切实可行的创作内容。这一时期的垦荒运动充满了戏剧性、感人至深的故事。通过既定的访谈、记录与田野调查活动，可以揭开历史尘封的面纱，让这些宝贵的历史事件重新得以传唱。就舞台剧创作来说，可以从以下几个方面积累和完善创作素材。

一、戏剧性冲突

舞台剧在创作过程中可以借助垦荒运动的历史，呈现生动的戏剧性冲突。例如，主要角色面对贫瘠的土地和自然灾害时，经历内外在的冲突，观众可以在舞台上直观地感受到这些挑战。首先是自然环境与人性的冲突：共青城垦荒的知识青年们不仅要面对贫瘠的土地和自然灾害，还需要应对内心的挣扎和矛盾，包括情感的波动、对未来的疑虑和生存压力。这种自然环境与人性之间的冲突为舞台剧的情节编创提供了复杂性和深度。其次是团队合作与个人抉择的冲突：垦荒运动中，知识青年们必须协作来克服困难，但同时也会面临个人抉择和冲突。某些角色可能会为了团队的利益而放弃个人意愿，而另一些人可能会面临道德和伦理的困境。这种团队合作与个人抉择之间的冲突能够深刻地反映出垦荒运动中的伦理和道德挑战，为戏剧提供了复杂的情节。第三是挑战与坚韧的冲突：垦荒运动的主要角色不仅面对生存挑战，还需要保持坚韧和奋斗精神。创作者可以通过多种舞台手法诠释角色的决心和抗争情节，直观地展示挫折和困难如何引发了内外在的冲突，从而更好地突出垦荒运动中的奋斗主题，同时也激发观众的情感共鸣。最后是冲突的解决和成长：戏剧性冲突在舞台剧中通常伴随着解决和成长。主要角色通过克服挑战和化解冲突，逐渐实现内在的成长和发展。创作者应该让观众亲眼见证角色的转变，也正是这种发展过程为角色的情感、动机和目标提供了更丰富的层次。

二、真实情境的还原

对于舞台剧创作来说，如何借助艺术手段还原真实的历史情景是至关重要的。首先，共青城

垦荒运动是中国历史上一个重要的社会事件，它代表了一个特定时期的社会和文化。将这一历史情境还原到舞台剧中，意味着观众能够亲身经历那个时代的生活和挑战。他们可以看到当时的社会背景，了解农村环境的贫瘠和荒凉，体验知识青年面对的严酷条件。这种历史还原可以帮助观众更好地理解主要角色的决策、行为和情感，因为这些都是在特定历史情境下产生的。其次，真实历史情境的还原增加了舞台剧的可信度和感受性。观众常常希望通过舞台剧来获取历史信息和文化背景，因此，创作者必须确保呈现的历史情境准确无误。这不仅有助于传达当时的氛围和社会氛围，还可以让观众感到他们置身于历史之中，仿佛时光倒流，这种情感体验是舞台剧独特的魅力。另外，历史情境的还原有助于向观众传达更深刻的主题和信息。共青城垦荒运动的历史背景包括社会主义思想的传播、青年奋斗精神以及社会变革等方面。这些主题可以通过还原历史情境来更好地呈现和解释，观众可以通过故事和角色来理解这些主题，并从中汲取深层次的启示。最后，真实历史情境的还原为舞台剧提供了丰富的素材和细节，使创作者能够更容易地构建丰富多彩的舞台布景、服装、道具和背景音乐。这些细节可以增加舞台剧的视觉和听觉吸引力，让观众更深刻地感受到历史情境的真实性，提升了整个舞台剧的品质。

三、历史形象塑造

生动的人物塑造在舞台剧创作中是至关重要的，特别是在共青城垦荒这一历史事件的背景下。首先，共青城垦荒运动中涌现出各种不同性格和背景的知识青年，这为舞台剧提供了丰富多彩的人物塑造机会。这些角色可能来自不同的地区、家庭背景和专业领域，拥有各自独特的特点和经历。通过生动的人物塑造，观众可以更好地理解每个角色的动机、目标和内心世界，这有助于使角色更具吸引力。其次，不同类型的人物反映了社会的多样性和复杂性。共青城垦荒运动代表了一个多元文化和多样性的社会，因此在舞台剧中塑造不同类型的人物可以更好地反映这种多元性。观众可以看到来自不同背景的知识青年如何在相同的挑战下应对，这有助于探讨社会中的差异和共通之处。第三，生动的人物塑造可以通过角色的情感和行为来深化戏剧性冲突。

指明了当代青年人发展的正确方向

基于创作思路与内容，有关共青城垦荒精神的舞台剧创作亦能为当代年轻人指明人生发展的正确方向与道路。首先，共青城垦荒的知识青年代表了勇敢面对挑战和追求梦想的典型。他们毅然前往贫瘠的农村地区，无私投身垦荒创业，这种勇气和决心是值得当代青年人学习的。舞台剧可以通过塑造角色的故事来展示这种勇气，激励年轻人积极追求梦想和目标的信心。其次，垦荒运动中，知识青年必须团结合作才能克服困难。这强调了集体主义和团队合作的重要性。舞台剧可以通过展现主要角色之间的合作和支持，强调共同努力的力量，鼓励当代年轻人摒弃个人主义，在现实生活中更好地合作和团结他人。最后，知识青年放下了城市的舒适生活，毅然前往农村，表现出对社会责任的担当。这无疑强调了个人奉献和社会责任感的重要性。以本主题创作的舞台剧可以通过角色的行为和决策来强调社会责任感，激发当代青年人为社会的发展和进步贡献力量的意愿。

共青城垦荒的故事告诉我们，勇气、团结、创新和社会责任感是青年一代的宝贵品质，是前进道路上的坚实支撑。这些精神价值不仅融入了垦荒运动的历史，也时刻提醒着我们，不论身处何时何地，都应秉持这些价值观，勇往直前。舞台剧的创作不仅是对过去的回顾，更是对当下和未来的启发。

以共青城垦荒运动进行舞台剧创作不仅是对历史的致敬，更是对共青城垦荒精神的传承和发展，也为观众提供了感人至深的故事。愿我们能通过这些舞台剧作品，永远记住共青城垦荒的精神，让这份宝贵的遗产在新时代焕发新的光彩，激励一代又一代的青年勇往直前，创造出更美好的未来。

作者简介：

王晓艳，女，河南人，本科，助教，研究方向：舞蹈表演。本文系九江市2023年九江市经济社会发展一般研究课题“共青精神传承的文艺创作实践研究”（项目编号YB23081）成果。作者单位：南昌大学共青学院。

基于红色影视剧的高校思想政治教育获得感
——以《觉醒年代》为例

□ 丁露露

《2017年高校思想政治理论课教学质量年专项工作总体方案》中“不断增强师生特别是大学生对思政课的获得感作为工作成效的根本指标”的提出，获得感一词真正运用到思想政治教育领域中来，强调要满足学生的期待与需要，不断提升高校思想政治教育获得感。在经济全球化、信息网络化、社交手机化的今天，传媒载体已成为思想政治教育进行的主要方式和主导意识形态传播的主要途径。近年来，传媒载体中的红色影视剧以内容跌宕起伏、人物代表性强、构思新颖独特等特点烘托出剧中人物的爱国主义精神与家国情怀，更容易令大学生群体产生共鸣，有助于高校思想政治教育获得感的提升。本文基于红色影视剧，以热播红色电视剧《觉醒年代》为例，探讨提升高校思想政治教育获得感的有效途径。

红色影视剧在提升高校思想政治教育获得感中的价值

红色影视剧承载了太多过去峥嵘岁月的记忆，其政治色彩鲜明。学界对红色影视剧的内涵目前并没有比较权威统一的定义。学者们对于红色影视剧所涉及的时间跨度界定有所不同，但是对于红色影视剧内涵界定研究有相通之处。红色影视剧是指具有普遍影响力，蕴含红色价值、展现红色精神的影视作品。

一、红色影视剧扮演着有效载体

高校思想政治教育获得感的有效提升离不开思想政治教育载体。红色影视剧作为备受大学生喜爱的传媒载体，其以文字、图像、声音表达出来的信息量远远超过人际传播和课堂教学，对处在认知发育较强阶段的青年学生产生很大吸引力，发挥着统一思想、鼓舞人心、凝聚力量的作用，这是思想政治教育获得感提升的有效途径。红色影视剧以影像的模式，依靠真实的历史史实为依据，以生动的人物描写和形象刻画为主体，传递着先进的思想，从而产生感染和激励作用，会使青年学生更容易理解其所反映中华儿女为实现民族的复兴不断奋斗的历史内容，在观剧的同时不断接受着党的思想洗礼，它无疑是中国共产党人革命精神和高尚品格宣扬的有效载体，更是提升高校思想政治获得感的载体。

二、红色影视剧承载着重要内容

红色影视剧所承载的重要内容是高校思想政治教育获得感得以提升的重要依托。思想政治教育的内容具体包括马克思列宁主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系、社会主义核心价值观教育、中国革命、建设和改革开放的历史教育等。而思想政治教育的根本任务就是用其主要内容教育广大群众，培养和造就新一代的社会主义接班人。红色影视剧承载着一种信念、一种精神，它与我国革命、建设与改革等有着密切的关系，传播着社会主义主流意识形态，是崇高理想信念的重要体现，也是提升思想政治教育获得感的重要呼应。因此，将红色影视剧运用到高校思想政治教育中是社会发展及高校教学质量的内在要求，其承载着的与思想政治教育高度契合的内容是完成提升高校思想政治教育获得感任务的巨大促进力量。

三、红色影视剧发挥着独特功能

红色影视剧蕴含着中华民族在历史发展过程中形成的以爱国主义为核心的伟大精神，在观影过程中对大学生产生潜移默化的影响，在不知不觉中被带入剧中情景接受主流文化的熏陶，提升高校思想政治教育获得感。一方面，红色影视剧培育和弘扬社会主义核心价值观，具有深刻的政治导向和价值取向。保证和坚持正确的政治方向是新时代不断得以发展的重要前提。在影片播放

过程中使得党和国家政治导向得到了正面的传输，在夯实和巩固中国共产党的领导基础的同时宣扬其中的价值底蕴，实现了价值的正向输出。另一方面，红色影视剧增强了民族凝聚力，促进了精神家园的构建。红色影视剧中所体现的民族团结、民族精神和优秀的民族文化等，引导观众在观剧的同时统一思想、形成共识，对剧中的优秀传统文化不断吸收和继承，以增强民族的强大凝聚力，坚定文化自信，从而构建牢固的精神家园。

《觉醒年代》蕴含的提升高校思想政治教育获得感元素

《觉醒年代》是一部高质量红色影视剧，剧中所讲述的年代、故事与人物都是“青年”叙事，深受青年学生的喜爱。因此，要充分挖掘《觉醒年代》中的红色人物、重要事件、革命精神等思想政治教育元素，让大学生潜移默化地受到红色文化的熏染，获得文化认同，助力高校思想政治教育获得感的提升。

一、红色人物：展现的中华儿女形象

对于历史人物的塑造，《觉醒年代》采用细腻的手法，让受众更有代入感的同时，能够更加自然地传递价值理念，让大学生能够自觉受到影响，从内心深处有所收获，产生积极正向的体验与感受，提升获得感。剧中的主要人物都以青年人的样貌出场，这让大学生群体在同龄人的影响下更具代入感。26 岁的李大钊沉稳厚重；22 岁的毛泽东激情洋溢；17 岁的周恩来不拘小节……他们所展现出来的青春活力与斗志充满号召力与感染力的同时又令人倍感亲切，那股积极向上、不服输的劲儿让青年学生更容易从同龄人视角产生发自内心的敬佩与崇拜之情，也给当代青年带来一种自发的亲切与信任。辜鸿铭的历史评价是复杂的，值得一提的是剧中对于这个人物的塑造更显慧心。肯定了他对于文化的尊重的同时也促使荧幕外的观众进行反思，更让人明白那个年代存在的纠结与不易，理解他立场上的爱国和他内心的惆怅。

二、重要事件：凸显的历史文化

《觉醒时代》这部剧展现了新文化运动、“五四运动”，继而到中国共产党成立等历史事件，实现了历史真实性与艺术创新性的辩证统一。第一，新文化运动打破了思想禁锢。新文化运动的新旧转换迎来了思想的巨变，谓之“觉醒”。无论是确认并肯定陈独秀提出的民主和科学，还是胡适的《文学改良刍议》的发表，剧中对于历史的演绎都让我们能够清楚明了地感受到革命的不易。思想就是力量，一个民族要走在时代前列，就一刻不能没有理论思维，一刻不能没有思想指引。新文化运动为中国送来了马克思主义。第二，五四运动打开了新民主主义大门。《觉醒年代》开篇以民族精神为灵魂，唤醒民族的精神自觉和精神独立，鼓舞着一代又一代的人民群众坚定理想信念，抒写爱国情怀。第三，中国共产党创立开创了划时代意义。《觉醒年代》以全景式再现中国共产党创立的史实，对中国共产党的创立进行了立体化的描写。剧中当李大钊用刚劲的书法在纸上写下“中国共产党”五个字时，观众的情绪完全被带入了百年前那个激荡人心的年代。整部剧将不畏强暴、血战到底的民族气节，宁死不屈、视死如归的英雄气概，坚忍不拔、百折不挠的必胜信念抒写成了爱国情怀。

三、革命精神：凝聚的中华民族魂

通过发掘新时代的红色影视剧中呈现的教育素材以及其凝聚的民族精神，结合教师对其的有效分析和运用，将对提升高校思想政治教育获得感具有重大意义。第一，深刻诠释了宝贵的家国情怀，弘扬爱国精神。《觉醒年代》整部剧以爱国主义为核心，似乎很少提到爱国，却时刻展现着爱国情怀。那个年代的每一个人为了解决中国的现实问题都用自己的方式爱着这个国家。家国情怀是他们身上共同拥有并一贯坚持的价值共识，是一种民族自尊心和爱国情怀的深刻诠释。第二，生动体现了深刻的理想信念，弘扬奋斗精神。《觉醒年代》不仅以典型艺术化的历史叙事颂扬了共产主义者们的初心与理想，也集中展现了一些先进青年的责任与担当、奋斗精神。从中可以探寻到革命先烈们的坚定理想信念之源，弘扬革命精神谱系的奋斗精神，用青春和热血书写中华民族复兴的壮丽诗篇。第三，全面展现了坚定的探寻精神，弘扬创新精神。《觉醒年代》生动地展现了那个年代的先进分子高举起民主和科学的大旗寻求救国之道和传播革命思想的具体实践，启示着我们要站在百年未有之大变局和中华民族伟大复兴战略全局的高度，弘扬和传承这些面向未来、勇于进取的精神，推动实现中华民族伟大复兴。革命精神的诠释将使得大学生对思想政治教育产生更为深刻的理解，也将使大学生的精神世界有着实实在在的收获，这对高校思想政治教育获得感有着不可或缺的意义。

红色影视剧与高校思想政治教育耦合提升获得感的有效路径

高校思想政治教育获得感贯穿于大学生接受思想政治教育的整个过程中，将红色影视剧融入高校思想政治教育，实现思政工作传统手段和现代手段的有效融合，有利于丰富其教育的内容，拓宽其教育的载体，创新其教育的方法，有利于高校思想政治教育获得感的提升。

一、将红色影视剧融入课堂教学丰富教育内容，提升获得感

红色影视剧与高校思想政治教育的契合性是高校提升思想政治教育获得感的重要课本。思想政治教育教学中往往需要教师对历史材料进行解析、文化素材深度理解、政治导向明确引导，而这些在红色影视剧中都能找到相应的案例，从而给予深入探析。大量鲜活的英雄事迹、真实的历史事件等都为思想政治教育课堂提供了庞大的教学库，同时能切实改变传统思政课上一味的说教方式，倡导沉浸式教学，让课堂不再枯燥无味，让学生们身临其境，让历史变得鲜活立体。红色影视剧融入课堂教学可以使思想政治教育内容更丰富，改善了理论存在的抽象特点，让学生在红色影视剧的情境中强化理论学习，进而推动思想政治教育在学生心里得以具化，使学生的情感不再空洞，而是产生更直接的心灵震撼引发共鸣。给学生们带来更真切的感受，使高校思想政治教育获得感得到有效提升。

二、将红色影视剧融入实践活动创新教育方法，提升获得感

社会实践可以培养学生动手动脑的能力，它往往需要对基本理论有着全面的了解，而社会实践的成功开展，能够更加深化对理论的掌握。因此，应开展红色影视剧融入社会实践，学生在行动中更能产生深刻印象，有利于保证红色文化的入眼入耳从而入心入行。在参观学习的过程中红色影视剧社会实践要利用好节假日或者寒暑假，要嵌入社区服务。甚至是短短的课余时间也可以有效利用起来，组织学生观赏经典红色影片重温红色历史，体验红军生活进而开展主题演讲等。同时也可以将地方红色资源利用起来，如重庆地区高校的《红岩》《重庆谈判》等，宁夏地区高校的《为了明天升起的太阳》《从将军到士兵》等极具本地红色文化特色的优秀红色影视剧融入包括日常的团日活动、主题班会等实践活动中，来促进思想政治教育的有效性的实现，为高校提升思想政治教育获得感指明方向。

三、将红色影视剧融入校园文化拓宽教育载体，提升获得感

新时代红色影视剧具有时代性、教育性等特点，红色影视剧中文化的输出是对国家主流社会文化的倡导与宣扬，与目前社会发展的潮流相符合。传承红色文化要依托校园文化，要将红色文化不断融入校园文化，利用好红色影视剧，拓宽高校思想政治教育的新载体。红色影视剧对学生所关注的热点可以起到导向的作用，使学生更容易消化理解，同时使得学生的收获得到明显提高，满足高校思想政治教育获得感的需求。为此要不断丰富和深化红色资源开发，利用和开发好学校的课程体系、环境布局、建筑设施以及总体的规划，如充分利用学校的广播、宣传栏以及开展丰富多彩的红色文艺活动、竞赛活动等。在校园文化建设中融入红色文化内容，进行宣传学习，真正做到红色文化的现实传播，做到获得感的提升，实现红色文化的应有价值。

红色影视剧中所呈现的历史脉络和革命精神是当代青年全面建成社会主义现代化强国的信念力量。高校思想政治教育获得感贯穿于大学生接受思想政治教育的整个过程中，高校应该将红色影视剧融入思想政治教育，充分把握其当代价值，发挥其精神力量，深刻挖掘教育元素，使其更好地融入高校思想政治教育中，提升高校思想政治教育获得感。

作者简介：

丁露露，女，重庆人，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。本文系北方民族大学 2023 年研究生创新项目“宁夏高校大学生思想政治教育获得感研究”（YCX23048）的阶段成果。作者单位：北方民族大学。

人权理念对晚清法律变革的影响
——以禁革奴婢制度为研究对象

□ 刘昊烨

纵观人类文明的发展历程，无论是希腊、罗马，还是文艺复兴后的欧洲，几乎都有过将人变为奴隶进而当作物进行交易的时期。这些被打为奴隶的人，在法律上不再被视为人，而是失去独立地位，成为一种财产，变成交易的标的物，作为法律关系的客体而被交易、利用处置。自启蒙运动以降，随着天赋人权理论的提出和平等、自由、博爱等“普世价值”的传播，这种制度的合理性和合法性便一再为人们所质疑和挑战。在近代法学理论体系中，人应当是在法律上具有平等地位的独立的权利主体，而非可供交易的客体。人口买卖和奴隶制度被视为一种野蛮落后的制度。如今，将禁止人口买卖和奴役加以禁止已经成为世界的共识，从1926年的《禁奴公约》、1930年的《强迫劳动公约》到1966年的《公民及政治权利国际公约》、1999年的《关于禁止和立即行动消除最有害的童工形式公约》，无不彰显着世界人民对维护人权的追求，反映出时代发展的趋势。

在清末修律的过程中，对于是否应当废除奴婢制度、如何废除奴婢制度、采取何种新制度均有过讨论。1910年的《大清现行刑律》明文废止了中国几千年来的奴婢制度，主奴名义在法律上绝对成为非法，人口买卖行为被规定为犯罪。这是传统中国法治在人权思想下进步的典型范例。本文研究奴婢制度的废止经过，以及人权思想对清末修律的影响。

奴婢制度在传统中国

传统中国封建王朝在意识形态的构建过程中大多是内儒外法，一方面运用法家学说加强君权，实现集权统治；一方面奉行儒家学说，钳制民众思想，维护社会稳定。统治者为了巩固专制集权，往往会把社会成员依出身、民族、职业、阶级划分为不同等级，并赋予不同的权利义务，以期打造一种尊卑有序的差序格局、维护社会稳定。并通过法律手段人为地划分出士农工商、良民贱民等诸多概念，使他们在法律上互负不对等的权利义务，限制他们改变自身地位的可能性。

同时受限于古代并不发达的社会生产力，普通小农抵抗风险能力较差，一旦遇到灾荒或者战争，生活便往往难以维系，为了生存只能自卖为奴或者出卖妻子为奴。对于何为奴婢，台湾地区学者黄源盛认为，乃指丧失身体自由、行动自由与意识自由，亦即处于他人势力支配之下，受到非人道待遇或从事违反人道的工作，而损害其人格，甚至成为买卖、赠与或其他处分的权利客体者。

实际上，中国历史中始终不乏对奴婢制度的批判。王莽的改革虽然以失败告终，但其也曾试图禁止买卖奴婢，说：“略卖人妻子，逆天心，悖人伦，谬于天地之性，人为贵之义。”（《汉书·王莽传》）并禁止买卖奴婢。东汉光武帝曾下诏：天地之性，人为贵，其杀奴婢，不得减罪。又诏云：敢炙灼奴婢，论如律；免所炙灼者为庶人。（《后汉书·光武帝纪下》）但这些进步观点的出发点往往是为了收买人心，而且没有能够贯彻实施。从秦汉到清代，奴婢制度都客观地存在，在清代甚至更加残酷。晚清权臣亦劻在奏折中即形容：“贫家子女一经卖入人手，虐使等于犬马，苛待甚于罪囚。呼吁无门，束手待毙，惨酷有不忍言者。”连满族上层精英都直言奴婢制度之残酷，人民更是饱受其害。

清代奴婢产生的三种路径

第一种是买卖贱民为奴为婢。徐珂《清稗类钞》“奴婢之解释”条记载：古罪人之子女，从坐而没入官以给役使者，曰奴婢，后则价买而依主人之姓者亦曰奴，若给工值雇用者，则谓之雇工，普通心目中，辄皆视之为奴。至奴婢，则皆出价购之，鬻身以充役。可见当时大户人家确实存在买卖贱民及其所生后代作为自家奴婢的情形。

第二，买卖旗下家奴。在清朝政府满汉分治的政策逻辑下，旗人仍然可以依满族法律蓄养奴婢。入关前满族社会存养奴婢的现象比较普遍，官方也允许旗下存养奴婢，后金官方甚至还对买卖人口的交易进行征税。清军入关后，旗人圈占的近畿田地需要人力耕种，八旗兵丁出征时也需一些跟马的厮卒随侍左右。清廷准许旗人通过战场掳掠和鼓励投充的方式获得奴婢。此外还有许多人迫于生计或者为了获得旗人身份，选择投充入旗为奴。

第三，买卖良人为奴。尽管《大清律例》明令禁止买卖良人为奴，但是在面对天灾以及繁重的税负徭役时，很多家庭迫于生计还是会选择出卖妻子或者儿女，以解燃眉之急。同时，拐卖人口的犯罪行为也会使得一些良人被买卖为奴婢。

奴婢制度在清末废除的过程

奴婢制度在清末之废止的导火索是“大闹公堂案”，该案之前已经有许多学者进行过研究，基本案情是：1905年上海公共租界巡捕房接到消息，有两个女子从内地拐了十几个幼女来上海贩卖，是年12月6日捕头木突生在“鄱阳号”上缉拿了嫌犯黎黄氏。12月8日本案由会审公堂开庭审理，庭审结束后中方谳员关纲之与外方的陪审员德为门就嫌疑人究竟该被关押到中方所管理的谳员所还是外方官员所掌控的巡捕房发生了分歧，并因此爆发了武力冲突。

关押地点的争执背后是中方与外方对于司法权的争夺，外方希望借此扩张领事的陪审权，进一步扩大在华影响侵蚀中国司法主权；中方一方面是基于保护同胞的民族情感，另一方面也是为了遏制领事裁判权的进一步扩张，保护中方权力。同时，这也是中西方法律文化的一次碰撞，即中西方对于奴婢制度及其背后的人口买卖制度究竟持何种态度。中方继承千年以来之习惯对此不以为意，而西方在经过启蒙运动及其后的现代化运动之后，早已将人口买卖视为一种严重侵犯人权的野蛮行为。在此等背景之下，黎黄氏是否真的在贩卖人口反而变得次要起来，双方围绕此案的冲突则不断激化，引发了群众示威事件，演变为群众火烧巡捕房而巡捕房又打死打伤数人的惨剧。

时任两江总督周馥当时负责处理此案的善后工作，平息事端后，其向清廷上奏了《禁革买卖人口折》。开篇从儒家天人合一的理论出发，指出蓄养奴婢买卖人口有伤天和，紧接着从历史的角度展开说“中国三代盛时无买卖人口之事，惟罪人乃为奴隶。周室之衰始有鬻身之说，秦汉以后变而加厉”认为在儒家崇尚的上古时期是没有奴婢制度的，该制度发生是世道衰败的表现。并劝谏道“诚以好生之德率土所同，重视民命为天下之公理也”还说统治者倘若能顺应时代废除奴婢制度，那他的功绩可是连废除肉刑的汉文帝和释放宫人的唐太宗都难以企及的。

沈家本紧随其后，先后于1906年和1908年上奏《禁革买卖人口变通旧律议》和《删除奴婢律例议》，1909年宪政编查馆提交《上禁买卖人口条款》请求通行，1910年的《大清现行刑律》正式革除了奴婢制度。

修律废除奴婢制度的原因

清末修律革禁奴婢制度的原因有内外两个方面，一方面是清王朝为收回司法主权而进行预备立宪与西方接轨的需要，另一方面是上层精英接受人权理念并积极实践。

在宏观方面，清廷希望通过修改法律使之与西方世界接轨进而收回司法主权。1902年9月5日，中英双方代表签订中英《续议通商行船条约》。该条约的第十二条规定：中国欲整顿本国律例，以期与各国律例改同一律，英国愿尽力协助以成此举。一俟查悉中国律例情形及其审断办法，及一切相关事皆臻妥善，英国即先弃其治外法权。此外，美国和日本等国家在和清政府商谈新的通商协定的谈判中加入了类似条款并签署条约。葡萄牙、德国和意大利也就法律和放弃领事裁判权与清政府展开了谈判且不论列强的许诺是真是假，但这些承诺在很大程度上加强了清政府变法修律的决心。张晋藩认为，以沈家本为首的修订法律馆的官员们，以极大的积极性投入修律工作，其主要动力就是期望通过修律，收回治外法权。

为有序推进法律修改，清政府于1906年9月1日颁发《宣示预备立宪先行厘定官制谕》，称“而

各国之所以富强者，实由于实行宪法，取决公论，君民一体，呼吸相通，博采众长，明定权限，以及筹备财用，经画政务，无不公之与黎庶。”承认了当前国际形势下进行宪政的必要性和宪政制度优越性，拉开了宪政变法的序幕。

1907 年宪政编查馆编写《钦定宪法大纲》，共 23 条，由君上大权 14 条和臣民权利义务 9 条两部分组成。对于废除奴婢制度而言《钦定宪法大纲》有很大进步意义。从《钦定宪法大纲》的文本来看，尽管皇帝与臣民之间的不平等依旧强烈，但是臣民之间是相对平等的，臣民的各项权利不会因为民族、性别、信仰等因素有所不同，这对于有着几千年不平等历史的中国而言无疑具有重要进步意义，为废除奴婢制度提供了制度上的可能性。

以沈家本为代表的修律大臣在学习西方法律后受到其中人权思想的启发，并进行积极实践。不同于此前周馥等人单纯从传统儒学的角度出发，沈家本作为一名学贯中西且在刑部工作多年的法学家，在主持修律的过程中他敏锐地将中国传统文化与西方的人权宪政等理念相结合，极大地推动了对奴婢制度的废除。

在以往的封建专制制度之下，奴婢人格低下，被当作财产的一种。官员即使是故意殴杀奴婢，其所受的处罚也仅仅是被罚俸禄；作为特权阶级的旗人故意杀死奴婢的，也仅仅需要被处以枷号刑，但依据法律，即使是非法杀死牛马所应被判处的刑罚也在此之上。沈家本因此批判这种规定“殊非重视人命之义”，本着人格平等的立场认为，即使奴婢也是人，而不容他人肆意践踏其人格尊严，其生命权理应得到保障。

同时他积极研究西方的人权制度和理念，并在朝堂之中声言：“泰西欧美各国，近年来治化益上进，深知从前竞相崇尚蓄奴，为野蛮之陋习。英格兰糜数千万金币，赎全国之奴。美利坚则以释奴之令，兵事累岁，卒尽释放，义声所播，各国风从。”指出了废除奴婢制度与改革法制强盛国家之间的关系，认为废除奴婢制度乃是现代文明开化国家的必然要求，明确了废除奴婢制度乃是清廷进行法制改革实施宪政的需要。也体现出其受西方天赋人权理论的影响，认为人有基于其出生而为人所应拥有的基本的权利和保障，人与人之间是相对平等的。

清末修律废除奴婢制度的成果与不足

对于如何废除奴婢制度，具体做法有其不断丰富演变的过程。周馥认为需要从根源上禁止任何人口买卖行为，对于已经存在的奴婢均应视之为较为平等的雇工关系，对于贫穷人家的孩子为谋生计的也允许其成为雇工，而不至于需要卖身求活。

沈家本则更进一步，从人权视角出发，主张乘着修律，在法制层面更加彻底地废除奴婢制度。提出在法律上要否定人口买卖的合法性，适当修改买卖人口犯罪和奴婢相关犯罪，肯定人的人格平等。对于现存的奴婢，他主张要开始将满汉军民旗下的所有奴婢原有的具有较强人身依附性和不平等性的主仆关系变为雇工关系。在刑罚制度上取消过去的发配为奴刑罚，即使是罪人也不应当遭到人格上的贬损。同时应当进一步废除中国千年来的良贱之别的规定，承认良贱通婚，进一步破除人格不平等的存在。

1910 年的《大清现行刑律》基本接受了周沈二人的建议，尽管该法律并未能最终生效，但是其对于废除奴婢制度、维护人的平等发挥了极大作用，并对民国的司法实践产生着影响。《中华民国临时约法》第 5 条规定：“中华民国人民一律平等，无种族阶级宗教之区别。”进一步巩固了前人在维护人格平等方面斗争的成果。

奴婢制度的存在，显然有违人格平等，而人格平等乃是近代西方法律制度孕育出的理性法律的必然要求，也是人权保护的重要环节。因此，传统中国要想进行现代化转型特别是法治现代化，必须要在法制层面确定人格平等，进而构建起基于宪政制度的人身自由平等等诸多基本人权。黄源盛评价晚清革除奴婢制度时，大环境给予晚清改造法制的机会，有心人也趁机掌握了时代的脉动，面对尊重世界人权思潮的趋势，有儒家传统“人道思想”的底蕴，加上勇于接受西方的先进“人权思想”，同时致力于继承西方近代法制，无疑为人权理念在近代中国的发扬与传播创造了机会，也是人权观念在中国法律制度上得以实践的宝贵机会。

作者简介：

刘昊烨，男，汉族，上海市人，武汉大学法学院硕士研究生在读，研究方向：中国法律史。

从“翻译的政治”视角看中国近代的翻译活动
——以严复、梁启超、林纾为例

□ 刘潼霖

翻译是一种政治行为，翻译活动通常都是在一定的客观政治环境下进行，翻译主体的行为其意识形态及价值观影响必然带有一定的政治性。西方翻译学于 20 世纪后期开始文化转向，这也拉开了翻译的政治研究的序幕。自此，学者们开始采取文化模式来探讨权力、意识形态等影响翻译的政治因素。但对于“翻译的政治”的界定，却各有不同。首先，学者们可以明确的是，这里的“政治”已经超越了“会议”“政客”之类的传统概念，进入了现代政治哲学的范畴，是指权力关系，正如福柯所关注的“微妙的、独特的隐藏于个别之下各种各样的痕迹”。那么，“翻译的政治”就涉及跨语言书写中的权力问题。费小平认为“翻译的政治”实质在于翻译过程中的各种权力以及相关的操纵策略。总体来说，“翻译的政治”通常有三种含义：第一，是“翻译对于译入语文化以及社会所造成的冲击，以及因而带来的改变”；其二，指翻译活动由于两种语言及其社会、历史、文化、翻译主体等的差异而导致的带有偏见或偏差的交流，这种偏见和偏差有可能是有意识的，也可能是无意识的；其三，翻译活动受到现实政治气候和个人政治取向的制约。本文将采取第三种含义，以严复、梁启超和林纾的翻译活动为例，探讨政治气候和政治取向对他们翻译的影响，也为“翻译的政治”理论提供近现代中国语境下的例证。

“翻译的政治”

传统翻译研究总将翻译看作语符的转换，重视原文与译文之间的文本对比，忽视其中的权力关系和历史语境。但是翻译中永远存在强势文化与弱势文化之间的权力差异，并不是单纯的文字与文字之间的转换。它承载着原作者与译者的个人思想，也与文化、意识形态、政治的关系是密切相关的。所以，翻译有很明显的社会属性。随着 20 世纪翻译研究的文化转向，“翻译是一种政治行为”的论断逐渐为人所知，“翻译的政治”这一术语也常常被人提到。“翻译的政治”这一命题可以追溯到文艺复兴时期德国马丁·路德翻译的《圣经》。由于当时的政治背景，《圣经》只能被翻译为拉丁语，只有路德将其翻译成德语，他也成为新教改革的革命性人物。20 世纪 90 年代，伽亚特里·斯皮瓦克首次提出“the politics of translation”（翻译的政治），将其置于女性主义、后殖民主义和解构主义的三维空间中，对其内涵、外延及产生的语境作了比较系统的阐述，对其中的权力问题作出了深刻讨论，主要认为“翻译在两种不同文化碰撞与交融过程中呈现或隐现的权力关系”（杨平《翻译的政治与翻译观念的再思考》）。从此，对“翻译的政治”的研究开始进入成熟阶段，学者们纷纷从文化批评、解构主义、女性主义、后殖民主义等视角进行多元化的探讨。

国内对中国近代翻译活动的研究成果颇丰，主要集中于梳理近代著名翻译家的翻译思想和翻译实践，最为典型的是借助当代西方翻译理论，挑选某一部译作来阐释该译者的翻译思想或者探究其翻译策略。本文以“翻译的政治”为角度，选取中国近代最有代表性的三位译者——严复、梁启超和林纾，以他们的翻译作品为例，分析中国近代的政治背景和历史语境是如何影响他们的翻译思想和翻译实践的。

“翻译的政治”在中国近代翻译活动中的体现

一、译本选材的政治动因

能够体现“翻译的政治”的第一个方面，就是译者的选材。译者选取哪个作品来翻译，并不完全出于个人的喜爱，还受到其他因素的影响，比如作者的个人背景、所处的历史环境等。其中，由于特殊的历史背景，政治动因往往能成为中国近现代译者选材的一个核心原因。

首先，作为“信、达、雅”的提出者，严复翻译了许多有着巨大影响力的著作，比如《天演论》《原富》《社会通铨》等。他在选择翻译的作品时就有自己的政治动因，他的翻译有着鲜明的政治目的——学习西方资本主义制度，宣扬反对君主专制的鲜明的民主思想,学习国家富强之道。严复的“择书而译”，对翻译对象的选择，从一开始就为其翻译活动打下了深刻的社会政治烙印。《天演论》原是英国生物学家赫胥黎的《进化与伦理》，他选择翻译该书，是想通过宣传其中的“物竞天择，适者生存”来激励国人奋发图强，共同拯救中国；《原富》原是英国资产阶级古典经济学家亚当·斯密所作的《国富论》，它被认为是现代经济学的发轫之作，严复选择翻译《国富论》也是因为“其中所指斥当轴之迷谬，多吾国言财政者之所同然，所谓从其后而鞭之”，想通过“富其君而又富其民”来发展资本主义，医治贫穷落后的中国；同样，他翻译英国学者甄克思的《政治史》并将其改名为《社会通铨》，也是围绕“建国”这一主题出发，引发中国各个学者的思考。

梁启超的翻译选材也同样受到了政治环境与个人政治立场的影响。最为明显的就是他翻译的日本作家柴四郎的政治幻想小说《佳人奇遇》。他选择翻译这部作品的原因，除了认可日本文化和该小说是由汉文体写成的外，最重要的就是为了表达自己“开启民智、改革救国的‘救世’精神”。与他所作的《译印政治小说序》和《论小说与群治之关系》结合来看，梁启超希望以小说为媒介，传递“改良群治”和“新民”的思想，因为小说是“以稗官之体，写爱国之思”的。

林纾，作为翻译鬼才和文言文的捍卫者，译作等身，翻译过《哈姆雷特》《茶花女》《汤姆叔叔的小屋》等，为我国的翻译事业作出了巨大贡献，曾被康有为称赞为“一猜并世数严林”。无一例外的是，林纾翻译西方名著的原因之一也是想要救国救民。他为许多译作作序，是认为译作有益于世道人心，想倡导人们学习西洋，正如他在《不如归序》中所写“纾年已老，报国无日，故日为叫旦之鸡，冀吾同胞警醒。恒于小说序中，虑其胸臆”。

总体来看，三位晚清译者在选择翻译的作品时都考虑到了当时中国的历史背景和个人政治立场,希望以译作为媒介来表达自己的爱国主义精神，借此引进外国的先进思想，达到救国启民的目的。

二、翻译策略的政治性

除了选材的政治动因外，中国近代译者在翻译著作时所运用的翻译策略也体现出了“翻译的政治”。他们通过选词和具体的翻译策略来实现对原文的操控，以此抒发自己的政治愿望。

首先，在严复的翻译作品中，常常出现“民族”“国家”“国民”等政治敏感度很高的词汇。根据王宪明教授的统计，在《社会通诠中》，“国”字共出现七百五十余次，“国家”先后出现一百五十余次；而原作中与“国”和“国家”意思相近的词共出现近四百次，频率远远低于译作。这说明严复在翻译的时候，有意斟酌词汇，就是希望借助翻译使“国家”概念深入国民心中，同时探讨中国现实的建国问题。所以，从选词就可以看出译作背后所蕴含的译者个人的政治立场。

其次，中国近代译者们也通过一些具体的翻译策略实现自己的政治目的。比如，严复在翻译《天演论》时，添加了近三十条按语且不加以说明，并根据所需对原文进行增译、减译、选译和改译。这种翻译策略似乎与他自己提出的“信、达、雅”翻译思想相悖，因此也招致了许多评论家的质疑和批评。但笔者认为，这需要结合“翻译的政治”来看待。不难发现，严复的译作并不是在翻译赫胥黎等人的文本，而是在向国人输出自己的思想主张。与纯粹的翻译不同，这是一种借鉴、汲取，也是一种改造、重写，所谓的“歪曲”只是为了“获得一种新的洞察力而付出无害的代价”。社会文化等因素同样也影响了梁启超的翻译策略。1895年后，梁启超看中了翻译这一工具，强调翻译之急，认为“译宪法书，以明立国之本；译章程书，以兴中国商学，挽回利权”，表明翻译出版是救国启蒙之关键。既然他将翻译视为立宪政治的工具，便决定了这一时期他的翻译偏向保守，不会太离经叛道。因为立宪政治兼有保守性与革命性，他总是小心翼翼地提出了翻译书籍对现实政治的意义。他主张的“译意不译词”也秉承了这一原则。他认为要将“新意境”和“新语句”以“古人之风格入之”，将西方的新词汇、新主张和新思想藏在中国传统文学形式的外壳下，用旧瓶装新酒。最后，就林纾的译作来说，翻译中的归化策略要远超于异化策略，这也体现了当时的时代对译本的操纵。当时，多数人认为西方科技优于中国，却否认文化上远远落后，所以对外来文化持否定态度，但这催生了“中体西用”。受当时时代的影响，林纾从初涉翻译，就把翻译与现实社会联系在了一起。

综上所述，无论是严复的选词、梁启超的“译意不译词”还是林纾的归化策略，都是受到了当时政治环境的影响。他们利用自己的话语权力，在翻译时改写几部译著，歪曲一些原意，就可达到所追求的启蒙的目的，如此便没有理由对这种“不忠”口诛笔伐了。

三、译作的政治影响

“翻译的政治”除了体现在译本的选材和翻译策略外，还体现在译作所带来的政治影响。任何一部译作都有其政治属性，无论是佛经翻译、诗歌翻译还是文学翻译，不仅为我国翻译事业作出了杰出贡献，提供了宝贵经验和理论指导，而且也为当时的时代带来了一定的政治影响。

中国近代的著名译作都对启迪民智、改革社会产生了深远的影响。比如，胡适、李大钊等人曾经明确表示自己少年时代读过严译的著作并受到影响，或者在自己所写的文章中引用严复的译作为立论根据。《天演论》一经译出和发表，风靡一时，“连吴汝纶那样的封建士大夫，读了以后也欣赏其文辞之美和议论之精”（陈福康《中国译学理论史稿》），蔡元培也评价他“五十年来介绍西洋哲学的，要推侯官严几道为第一”。严复的翻译带领了当时一批中国学者学习先进思想，改革中国道路。主攻小说翻译的梁启超也为中国带来了深远的影响。他通过《佳人奇遇》将“政治小说”这一概念引入中国，同时也引入了科学民主的思想。政治小说“以稗官之异才，写政界之大势，美人芳草，别有会心；铁血舌坛，几多健者。一读击节，每移我情；千金国门，谁无同好”（郭延礼《中国近代翻译文学概论》）。通过小说里开展争取独立的政治斗争、打败封建专制等情节，梁启超的译作惊醒了曾经愚昧懦弱的国人，促进了中国的政治变革和社会进步。林纾的翻译一直贯穿着自己的爱国思想，所以他的译作也为中国带来了巨大的政治影响。林译小说最显著的影响莫过于传播了西方资产阶级民主自由的新思潮，将《迦茵小传》《黑奴吁天录》《巴黎茶花女遗事》等作品的情节联系到中国的现实情况，就连他翻译的《伊索寓言》中也含有许多充满爱国主义之词。同时，林译小说也改变了中国人对外国文学的轻视。

自“翻译的政治”这一概念引入中国后，它就成了翻译研究的热点，学者们不再简单地通过比较原文和译文的异同而评价翻译的优劣，而是结合其所处的背景等因素，系统全面地进行分析，因为学者们无法忽视译者所处的政治背景、他们所持的政治立场和译作所带来的政治影响。在中国近代时期，错综复杂的社会文化背景中，严复、梁启超和林纾三位学者的翻译充分体现了“翻译的政治”。

首先，从译本选材的角度，笔者发现他们的选择并非是不加选择或根据个人喜好，而是经过慎重考虑，选择了能够在思想上影响国人的作品，不难发现，严复的《天演论》、梁启超的政治小说和林译小说都带有改变国人思维模式的目的；其次，通过分析文本，笔者认为他们采用的翻译策略也受到了当时政治环境的影响，无论是“信”与“达”之间的悖论，还是梁启超的“译意不译词”，抑或是林纾的改译等方式，都反映出他们的政治目标，以国人可接受的方式引入西方思潮；译作一经出版，都产生了巨大的政治影响，为国人打开了新世界的大门，以思想促进本国社会政治改革。这些译作充分展示了“翻译的政治”这一命题，也提供了有价值的研究范本。

（作者单位：郑州升达经贸管理学院）

地标性建筑对国家形象建构的影响
——以 20 世纪 50 年代北京“十大建筑”为例

□ 李梦冰

“国家形象”是一个国家对自我认知和其他国际公众对其整体认知或评价的集合体，一个国家的国家形象反映了该国的社会地位、文化传统、经济发展水平以及与其他国家的关系，它不仅是一个国家软实力的重要组成部分，更被视为国家最有价值的无形资产之一。它不仅仅代表着一种国际视野，也是国家影响力的重要体现，甚至是汇聚了整个国家和民族的重要精神旗帜。显然，为了建立良好的国家形象，国家形象的建构是至关重要的。

20 世纪 50 年代，中华人民共和国成立 10 周年华诞之际，我国建成了著名的“十大国庆工程”，其中包括人民大会堂、民族文化宫、全国农业展览馆、华侨大厦、中国人民革命军事博物馆、民族饭店、钓鱼台国宾馆、北京火车站、中国历史博物馆与中国革命博物馆和北京工人体育场。它们不仅仅是一座城市的象征，更是中华民族的精神家园，也是建构与传播国家形象的重要文化符号，展示出了当时中国的国家形象和时代风貌。

“十大建筑”的发展简况

1959年是中华人民共和国成立的第10个年头。为了向国内外展现 10 年来新政权在政治、经济、文化、思想等各个领域的成就，并配合当时首都规划改造的需要，中共中央决定建设“国庆十大工程”为新中国献礼。

在 1958 年 9 月至 1959 年 9 月的这段时间里，“十大建筑”从动员、筹建到决策、设计、突击攻关再到最终建成，一气呵成。包括北京市委的动员、整体方案的创作与竞标以及会堂风格的确定、工程备料如何从混乱走向统一的历程、物资专供的严格要求以及物资出现挪用浪费乱象及其整治措施、建筑的组织管理、群众运动下的鸣放、技术革命、竞赛，军事思想精髓在施工中的“移植”等，无不彰显着党中央对新中国成立以来首批“十大建筑”的重视。具有时代特色的建筑物不仅能够反映出当下的文化氛围，更能够展示出建造者的思想和情感。参与设计的成员囊括北京 34 个设计单位和全国各地专家 30 多位，共同为这一工程提供了超过 400 个方案，齐心协力建成了北京这一总面积高达 63.7 万平方米的标志性建筑群，其设计、施工以及建造技术均达到了当时的顶尖水平。

在这“十大建筑”中，人民大会堂是最具代表性的建筑。人民大会堂一直以国家最高政治活动中心的姿态出现在公众视野中，客观地说，人民大会堂不仅是一座建筑，更是一个政治符号。它不仅使北京传统南北中轴线的格局得到加强，而且为展现新政权在国内外的形象增添了浓墨重彩的一笔，同时其建造过程基本笼罩在政治的光环之下，被赋予了社会主义意识形态的内涵，不断在政治的浪潮之中翻涌。

对于国家、民族而言，建筑物不仅仅是记忆的容器，更是一个时代的象征，蕴藏着那个时代的精神、人民的渴望和对未来的憧憬。迄今为止，北京“十大建筑”的评选活动已经举办了 4 次，分别为20世纪50年代、80年代、90年代和2009年。十大建筑评选盛事是北京建筑界的一项重要传统，它不仅展示了北京的城市特色，也是北京城市发展和地方文化变迁的重要见证，并且随着时光流逝，这些建筑会凝固成为一种文化与精神的符号，源远流长。

“十大建筑”与国家形象建构之间的关联性

作为建国十周年的献礼项目，20 世纪 50 年代的“十大建筑”不仅仅是简单的建筑物，更是国家意志的集中体现，承载着国家的历史和未来的希望。建筑物的建造、完工及其独特的时代特色，不仅是展示新中国工业化成就的重要窗口，更是一张代表中国近现代工业水平的名片。由此可见，地标性建筑与国家形象建构之间有着千丝万缕的联系。

从某种意义上说，中国近现代建筑是一个过渡、逐渐成长的时期。它不仅是一个学习西方先进建筑思想与技术的过程，也是一个中西建筑文化融合的过程，是我国的建筑与世界接轨并开始逐步走向成熟的开始。新中国成立以来，在党中央的正确领导下，我国在建构中国国家形象的实践中取得了巨大的成就，从国内国际的总体布局里到多维发展的构建格局里，蕴含着中国共产党领导中国人民建构中国国家的高超智慧和战略布局，良好的国家形象已经深入人心，为新时代建构中国国家形象积累了宝贵的历史经验。

首先，这些建筑作为国家重大建设项目，充分反映了当时中国共产党领导下的新生政权在各方面取得的显著成就。无论是从选址还是从设计理念来看，这些建筑无不彰显出新中国的大国气派和风格。例如，人民大会堂的穹顶曲线流畅自然，寓意深远；民族文化宫的外观造型独特新颖，富有动感等，这些建筑物本身就已经成为中国国家形象的一部分。再者，这些建筑在一定程度上改变了中国在国际上的地位和形象。例如，人民大会堂自建成起便承担了多次大型会议、展览、文艺演出等国际交往活动，成为中国面向世界的窗口之一。同时，在这一时期里中国近现代建筑从对先进的西方建筑方式逐渐从照搬、模仿到借鉴与结合，再到融合中国元素进行再创造。不但建筑类型、设计方法和风格上有了很大的转变，在建筑技术、建筑材料、建筑结构、建筑设备，乃至城市的建造和规划上也有了巨大变化，这种变化使得中国的建筑逐渐走向了现代化的道路。建筑是人类文化的重要载体，进一步深入研究这些标志性建筑、标志性历史事件在国家形象构建中的重要作用，可以为建设良好大国形象添砖加瓦。

“十大建筑”对中国国家形象建构的深远意义

随着全球化的加速推进，塑造国家形象已经成为实施国家战略的关键，它既可以反映出一个国家的实力，又可以提升其在全球舞台上的声誉和影响力。20 世纪 50 年代北京“十大建筑”作为那个年代特定的地标性建筑，对中国国家形象的建构具有深远意义。

一、“十大建筑”对中国国家形象的建构的重要理论意义

第一，有助于丰富中国国家形象研究的理论框架。建筑物不仅能够展示当时的生产力和技术水平，还能够揭示当时的社会结构、政治体制以及文化氛围。与我国“文物保护”中记载的古老建筑以及一些近代建筑形成鲜明对比，现今的大量现代建筑却往往被人们所忽视或遗忘。北京“十大建筑”作为中国现代建筑的杰出代表，在 20 世纪50年代就已经开始建设，并在1958年10月完工，于 1959 年中华人民共和国诞生 10 周年落成，这不仅标志着中国现代建筑的开端，更是中国建筑史上一个重要的里程碑。因此，开展 20 世纪 50 年代“十大建筑”对中国国家形象建构的影响研究，有利于完善已有的相关理论框架，进而推动国家形象的研究向纵深发展。

第二，有助于从民族形象建构角度展示新中国的国家建构。20 世纪 50 年代的“十大建筑”在整体的风格上体现了民族特色，是我国具有中国特色的“民族性建筑”，展示出了那个年代的独特风格，是中国建筑史上独一无二的作品。它们不仅体现了现代的设计理念，还融合了中国传统文化和独特的民族风情。“民族性建筑”展示了中华民族的自信与骄傲，尽管存在着关于其表现形式的分歧，但这并未削弱它在中国现代建筑艺术中的重要性和影响力。因此，“十大建筑”是一部融合了中国传统文化与现代建筑理念的杰作，是中国现代建筑的典范之作，承担起了维护国家象征和凝聚国民情感的作用。

第三，有助于从历史观角度探寻那个时代和文化的记忆。现今，建筑公司凭借先进的设备和技术手段、充足的原材料，在几个月内速成一座建筑物不费吹灰之力。时间倒退到 60 多年前，材

料相对紧缺，技术比较落后的条件下，北京在短短的一年时间里建成一系列质量良好的建筑，应该算得上奇迹了。“十大建筑”不仅充分展示出当时我国经济发展水平、建筑设计和施工技术的进步，以及社会的意识形态变化，同时，这些建筑又承载着那个时代的集体记忆，记录着那些难忘的岁月，是我们了解那个时代的指引。将国家形象建构研究置于具体的时代场域中，借助时代记忆的方式固基国家形象认同，有利于大力培育社会成员国家形象意识，更有效树立良好的国家形象。

二、“十大建筑”对中国国家形象的建构的重要现实意义

第一，有助于中华文化的外化和国家形象的传播。新中国成立以来“十大建筑”等国家形象工程很大程度上构建了当时中国的国家形象，也是中华文化的外化体现。当前，“十大建筑”国家形象工程的保护，不仅有助于保护、传承和发挥中国传统文化的精髓，而且还能够通过这种方式，更好地展示和提高中国的国家形象。将“十大建筑”这一成功案例与相关理论研究结合起来，深入分析国家形象传播的优化路径，从而为未来的国家形象工程提供符号选取和形象传播的有效建议，有助于保护、传承和利用优秀的传统文化，创造出构建国家形象的高质量的内容，使得国家形象的传播更加容易被国内外受众所接受。

第二，有助于为长期建设国家形象这一伟大工程添砖加瓦。当今世界国家间的竞争可以被视为一场形象之战。尽管尚未出现一个明确的、能够概括全球共同认可的国家形象的标准，但各方仍在努力提升其国家形象。自新中国成立以来，党和国家领导层一直高度重视国家形象战略的重要性，不断深化改革，在不同历史时期创造出具有中国特色的国家形象，为国家发展注入了强大动力。与此同时，建立起优秀的国家声誉，不仅能够提升全体公民的自豪感、团结精神，也能够让一个国家更加积极参与外交事务，从而为国家的发展和实现其外交愿景提供支持。50 年代的北京“十大建筑”，它不同于政治手段或外交活动，它是通过实物的方式，向全球的游客们直接呈现中华民族的历史、文化、风土人情、建筑、民俗等文化，这种面对面的交流和亲身体验，使国家形象的传播更有渗透力，使中华文明的影响力得到更多的认可，从而促进中华文明的发展，建立一个具有美誉度的国家形象。

第三，有助于反思中国城市的现代化建设进程与新时代国家形象建构。中国城市现代化建设是市场经济发展的必然结果。随着当今全球经济的飞速发展，追求利润最大化已成为商业社会的主流价值观，无论是在经济发展还是时代变迁中，我们都无法抵抗其影响。由于许多 20 世纪中期至七八十年代建成的现代建筑被广泛地安置在城市中心，且已无法满足当下的需求，从而引发了现代建筑保护与城市现代化建设之间的紧张关系。20 世纪 50 年代北京“十大建筑”的建成标志着当时社会的发展水平，反映出当时的艺术风格和文化品位，然而，随着时代的变迁，这些近现代建筑也面临着保护和改造的挑战，因此，我们有必要在现代化进程中谨慎思考以“十大建筑”为代表的其他典型现代建筑该何去何从，以及在当代国家形象建构过程中应当采取怎样的措施予以保护和改造。

本项目在查阅相关档案、人物传记、相关人员回忆录的基础上，考察了 1958 至 1959 年“十大建筑”的建造过程，并紧紧围绕国家形象和国家形象建构两个核心概念，在大历史观的视角下，把国家形象置于新中国成立以来的历史进程中进行研究。并选取 20 世纪 50 年代北京“十大建筑”作为整体研究对象，以“十大建筑”与国家形象建构的关系作为切入点，研究整理出“十大建筑”的特点及建筑体现国家形象的发展脉络、设计策略，进而希望为今后我国国家建筑在建构国家形象上提供一些参考。

作者简介：

李梦冰，女，山东青岛人，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。本文系 2022 年国家社科基金一般项目“建党百年中华民族形象建构的历史演进与当代价值研究”阶段性成果（编号：22BMZ003）、北方民族大学研究生创新项目（编号：YCX23045）成果。作者单位：北方民族大学马克思主义学院。

从“陛下”到“两圣地的仆人”
——沙特国王称谓转变的历史渊源和现实意义

□ 关新哲

我们经常可以在一些文献中看到“两圣地的仆人”这一称谓，这一称谓在当代属于沙特阿拉伯王国的国王。20 世纪 80 年代开始，法赫德国王下令将沙特君主的称谓从“陛下”改成了“两圣地的仆人”，历史上“两圣地的仆人”是古代阿拉伯伊斯兰世界宗教领袖的称谓，法赫德国王此举直接将沙特国王与古代领袖画上了“等号”；在宗教方面，瓦哈比教派指导下的“认主独一者”认为只有真主可以拥有“陛下”的称号；美苏冷战、国内“保守派”和“维新派”之间的争论甚至冲突，使得沙特从 20 世纪中叶开始在其国内外的政治问题上都经历了巨大的波动。本文将从沙特国王称谓从“陛下”改为“两圣地的仆人”这一历史事件出发，探寻这个转变背后的渊源和时代背景，以及同样拥有灿烂文明的我们在现代化道路上可以从中得到的宝贵经验。

历史演变

“两圣地”是指位于当今沙特阿拉伯王国境内的麦加禁寺和麦地那先知寺。麦加禁寺位于圣城麦加的中心，克尔白天房就位于此，是全世界穆斯林礼拜朝向和朝觐的中心；麦地那先知寺是伊斯兰教先知穆罕默德亲自参与建造的，它位于麦地那的市中心，每年都有大量的穆斯林在朝觐期间在这里祈祷、礼拜和瞻仰先圣的遗迹。

这里的“仆人”一词在阿拉伯语中是意为“为某人效忠”或“属于某人的人”，其含义有别于我们所知道的“阿卜杜拉”中的“仆人”，它更具有主动性，也更具有特殊性，它的使用范围更窄，这也体现出了伊斯兰世界领导者的领袖气质。

出生在埃及的历史学家、文学家盖勒盖山迪在《写作启明》中对“两圣地的仆人”进行了解释，即两圣地的仆人，苏丹的头衔之一，以及这两座圣城对其居民最好的祈祷、平安、问候和荣耀的意义。

“两圣地的仆人”这个说法最早则出现在阿尤布王朝时期的政治家、法学家和史学家伊本·沙达德的著作《萨拉丁传》一书中，该书主要记载了人类历史上的著名军事将领萨拉丁·本·阿尤布带领穆斯林军队抗击“十字军”的历史。而这一称谓最早的使用可以追溯到距今约 800 年前，阿拉伯“民族英雄”萨拉丁修建了耶路撒冷阿克萨清真寺的圆顶，并在上面写上了“两圣地的仆人”，这个称谓是希贾兹人民和谢赫们对萨拉丁抗击“十字军”、收复耶路撒冷的最好褒奖。

麦加谢里夫于伊斯兰历 923 年将“两圣地的仆人”这一称谓授予奥斯曼苏丹塞利姆一世，他在马穆鲁克王朝灭亡后成功获得了哈里发的职位，成为伊斯兰世界正统派的领袖，同时他还是一位诗人，热爱文学、诗歌创作，“两圣地的仆人”这个源远流长的穆斯林的领袖称谓正是对他的伟大成就和个人性格的很好诠释，在得到这一称谓的同时，奥斯曼帝国的君王还得到了象征的伊斯兰教守护者的克尔白天房的钥匙，“两圣地的仆人”这个非官方的头衔在历代奥斯曼苏丹之中相继传递，直到奥斯曼帝国末期，国力日渐衰落，突厥铁骑对两圣地的统治已经不再稳固，就将“两圣地的仆人”这一称谓转让给了汉志地区的实际统治者——来自哈希姆家族的麦加谢里夫（伊斯兰教先知穆圣的后裔），其中就包括了汉志王国的第一任国王侯赛因·伊本·阿里。直到 1925 年，哈希姆家族的汉志被来自阿拉伯半岛的沙特家族的内志所吞并，“两圣地的仆人”这一称谓的使用

才就此告一段落。

称谓转变的背景

沙特阿拉伯王国在20世纪50年代可谓是该国历史上最刻骨铭心的一段“记忆”。沙特（伊本•沙特国王的继任者）与费萨尔之间关于政府控制权的争夺持续了数年，最终以费萨尔成为沙特阿拉伯国王而终结。在此期间，“尼罗河上的雄狮”埃及总统纳赛尔带领埃及人民完成了将苏伊士运河收归埃及国有的伟大胜利，无不让身处世界各个角落的阿拉伯人热泪盈眶，这个古老的民族看到了长期欺凌他们的西方列强原来也并非不可战胜，同时埃及的国际影响力也高涨。1956年，纳赛尔总统在麦加朝觐期间受到了沙特人民山呼海啸般的欢迎，这引起了沙特王室的警觉，因为对纳赛尔的称呼是“总统”，埃及的国家性质是“共和国”，而在沙特与之对应的分别是“国王”和“王国”，在美苏冷战的大背景下，这种带有“意识形态”的“差别”多少令利雅得方面感到坐立不安；叙利亚和埃及合并成一个国家彻底激怒了沙特家族，他们不愿意看到在沙特周围再出现一个可以比肩其体量的大国，沙特方面企图暗杀埃叙两国领导人的行动被曝光，瞬间引来了整个阿拉伯世界乃至国际上的口诛笔伐；南方的也门在一个名叫阿卜杜拉•萨拉勒的埃及军官的带领下爆发政变，建立阿拉伯也门共和国，随即得到了同为共和国的埃及的承认。也门方面从历史的角度表达出了对于沙特王室以君主制统治沙特的“不合理性”，彻底点燃了沙特内部改革派对于君主统治所引发的社会问题的愤慨。沙特的统治者急需一个强有力的手段来证明国王对沙特的领导力毋庸置疑，这一需求已经迫在眉睫。

面对国内国外的双重压力，费萨尔国王为了团结支持者，表明自己才是沙特真正的国王，提升自己在沙特乃至整个阿拉伯世界的地位，在麦加克尔白天房的帐幔上写下了“两圣地的仆人”，其目的是表明自己才是沙特的国王，是伊斯兰世界真正的领袖，这大大提高了他的声望和沙特的国际影响力，为沙特王室注入了信心。费萨尔国王将自己和自己的家族与萨拉丁和奥斯曼苏丹画上了“等号”，这种做法纵观近代以来的世界历史似乎也并不少见。

1986年2月29日，法赫德国王向时任王储兼第一副首相和国民卫队司令的阿卜杜拉发出指示：一切谈话、信函、文件中，在提及国王时，用“两圣地的仆人”代替“陛下”，沙特王国驻外使节正式应称“两圣地的仆人驻该国大使”。法赫德国王驾崩后，王储阿卜杜拉继位，继续沿用了这一头衔，并持续至今。对此，沙特王室的解释是，只有真主可以被称作“陛下”。沙特阿拉伯王国的政教合一是在伊斯兰瓦哈比教派的指导下，瓦哈卜教派是由伊本•阿卜杜•瓦哈卜（1703—1792）创立，瓦哈卜根据穆罕默德的预言即“伊斯兰最初以陌生面目出现，还将以陌生面目回归”，提出社会已经重新坠入蒙昧时代，正道已被多神崇拜、以物配主和异端信行歪曲得面目全非。该教派自称“认主独一者”，反对一切脱离《古兰经》和圣训的宗教活动，有些极端瓦哈比教派人士甚至认为瞻仰穆圣的墓也应是一种不被允许的行为，同样，将对真主表达敬畏的话语用在人的身上更是错误的。

使用该称谓的现实作用

1975年，法赫德开始掌握大权。在此之前，他就是沙特国内“维新派”的代表人物之一，自古英雄出少年，法赫德国王从小即展现出了超凡脱俗的才华。法赫德主张将沙特建立一个以伊斯兰精神为准绳、既不同于“东方共产主义社会”、又有别于“西方民主制度”的高福利的现代化阿拉伯强国，以维护王室的长久统治。

在处理同阿拉伯国家和伊斯兰世界的问题上，法赫德奉行“一手拿《古兰经》，一手拿支票簿”的政策，在充分利用沙特“令人艳慕”的石油资源的同时，向其他阿拉伯国家和伊斯兰世界传递一种声音：圣城麦加和麦地那在沙特阿拉伯王国境内，作为沙特国王必须守护好这两座神圣的城市，沙特王国也有义务和责任更有能力成为阿拉伯世界乃至整个伊斯兰世界当仁不让的领袖。

在促进中东和平问题上，法赫德国王于1981年提出了著名的中东和平“八点方案”，“八点方案”得到了许多西方国家、温和派的阿拉伯国家以及巴勒斯坦解放组织负责人阿拉法特的支持；他还提出了解决中东问题“三原则”，即：以色列撤出1967年战争时侵占的全部阿拉伯人民的领土、建立独立的巴勒斯坦国和归还圣城耶路撒冷，并且积极修复沙特与埃及之间的关系；在1976年至1980年之间，沙特为第三世界国家提供了近两百亿美元的直接贷款，获得贷款的国家主要以阿拉伯或伊斯兰国家为主；1979年，伊朗爆发伊斯兰革命，伊朗伊斯兰共和国成立，一个体量相当于自己的什叶派穆斯林国家给利雅得方面造成了巨大的压力和挑战，但挑战也意味着机遇，这使得沙特与伊拉克之间的关系变得更加紧密，在此之前，法赫德国王和当时的伊拉克总统萨达姆•侯赛因就谁才是阿拉伯世界的领袖而暗中较劲，伊朗伊斯兰共和国的建立一夜之间将两国拉入了同一条“战线”。而美国方面也对法赫德国王希望萨达姆•侯赛因走“离苏”路线而暗自窃喜。

想要推行经济上的改革，实现高水平的发展，就必然对相对落后的封建统治体制进行改革。众所周知，沙特阿拉伯王国是政教合一的君主制国家，国王既是国家元首、国家的统治者，也是宗教上的领袖。想要对封建统治体制进行改革，就必然会触及宗教保守派的强烈反对和不满。在此问题上，法赫德总统吸取了巴列维王朝的前车之鉴，不触及宗教保守派的利益，竭力保持社会的伊斯兰特性，大力兴建清真寺，还在麦地那兴建《古兰经》印刷出版中心，将《古兰经》译成世界各国语言。

历史证明，法赫德国王对现代沙特的发展做出了巨大的贡献。从沙特国内视角来看，“两圣地的仆人”这一称谓是他对于自我功绩的肯定；而从其他阿拉伯国家、伊斯兰世界乃至整个世界的视角来看，法赫德国王将沙特带入了一个全新的高度，使沙特形成了一个以资源输出为主的经济体系，让沙特有了在国际舞台上代表阿拉伯人和整个伊斯兰世界发声的底气。每年有来自全世界成千上万的穆斯林来到沙特朝觐，而两座圣城的监护者正是沙特国王，沙特国王也就顺理成章地成为伊斯兰世界的领袖。费萨尔国王并没有将“两圣地的仆人”这一称谓变成对沙特国王的官方称谓，但在法赫德国王的领导下，沙特已经有能力成为一个影响国际关系走向的地区性大国，将“两圣地的仆人”定为沙特国王的官方称谓也就有了更多的底气。

转变的启示

伊本•沙特是沙特阿拉伯王国的开国国王，在他领导内志兼并汉志并建立现代沙特的过程中，瓦哈比教派功不可没。瓦哈比教派的创始人是伊本•阿卜杜•瓦哈卜，他吸收了逊尼派罕百里派的教法学说以及伊本•泰米叶的复古主义思想，反对一切脱离《古兰经》和圣训的宗教活动和仪式，该派自称是“认主独一者”。伊本•沙特通过瓦哈比派的思想进行伊赫万运动（对游牧民和游牧社会的改造运动），提升游牧民的凝聚力。

汉志正是由作为穆圣后裔的哈希姆家族（今约旦的王族）所统治，在兼并汉志建立沙特王国之后，如何处理汉志地区的事务成了重要课题。麦加和麦地那两座圣城地处汉志地区，在奥斯曼帝国开始衰落以后，来自哈希姆家族的麦加谢里夫一直保有着“两圣地的仆人”称谓。法赫德国王将沙特国王重新冠以“两圣地的仆人”称谓，既是为巩固国王在沙特的统治地位，也是将自己的身份推为伊斯兰世界领袖，同时还是对阿拉伯民族、伊斯兰文明历史性的延续。

不得不赞扬法赫德国王的先见之明。阿拉伯伊斯兰文明为人类历史的发展做出了不可磨灭的贡献，阿拉伯民族近代以来饱受西方列强的殖民掠夺，在第二次世界大战之后纷纷走上了民族独立、国家解放的探索道路，而法赫德国王即沙特阿拉伯王国，这个地处西亚北非重要战略位置、资源极其丰富的国家的领袖的称谓改为“两圣地的仆人”，极大地增强了整个阿拉伯民族的自信心和自豪感，因为“两圣地的仆人”这个称谓曾经属于萨拉丁，一个令欧洲人颤抖的名字，将“两圣地的仆人”的称谓重新利用起来，为阿拉伯世界和伊斯兰世界注入了新的动力。

作者简介：

关新哲，男，满族，辽宁沈阳人，阿拉伯语笔译专业研二在读，研究方向：中国同伊斯兰世界关系。作者单位：北京第二外国语学院中东学院。

高校创新教育与中国古代文学
——评《中国古代文学与教育之关系研究》

□ 佟新珍

社会新时代发展背景下，中国教育体系正经历深刻变化，其中，高校创新教育备受社会关注。传统高校教育创新偏向科技创新与理论教育创新，忽视人文精神与文化素养培养，而将中国古代文学融入高校教育体系中，则有助于解决上述问题。因此，现阶段，如何有效融合高校创新教育与古代文学，提升高校教育的广度与深度，是当前阶段高校教学工作中的重点。

《中国古代文学与教育之关系研究》概述

《中国古代文学与教育之关系研究》一书的作者是北京师范大学文学院博导郭英德教授。本书重点关注中国古代文学与现代教育创新之间的关系，主要通过研究中国古代文学发展进程，探讨中国古代文学应用于高校教育中的独特优势，分析古代文学学科在高校建设、发展的意义与有效对策。本书在结构上具有教育与文学两部分内容互为关联、密切相关的特点，主要分为教育制度与文学、教育内容与文学、教育活动与文学、教育效果与文学四个板块，每个板块下设两个章节内容，通过四个板块的论述与探讨，指出中国古代文学之所以能够经久不衰传承至今，与古代文学具有创新性、融合性与传承性具有密切关系。

一、教育制度与文学

在教育制度方面，《中国古代文学与教育之关系研究》一书认为，高校若想实现创新教育，首先应从转变传统教育理念与价值观的角度入手，从根本上变革高校教学主管部门与基层一线教师的教学理念，积极推广新制度、新方法，推动教学模式的现代化发展与创新。《师说》中认为，教育应以“传道、授业、解惑”为主，而随着时代的发展，这种传统教育理念已经无法有效满足社会对教师的需求。当代教师应在“传道、授业、解惑”的基础上，重点启发学生思维，培养学生创新能力与自主学习能力，促进综合型人才养成。其次，本书认为，高校教育创新应是对传统师生关系的重新定位。传统高校教学过于强调教师主导地位，即教师在课堂教学中具有绝对性的权威，这种教学方法有利于提高课堂管理质量与效率，然而却会在一定程度上抑制学生思维能力与创新能力发展，高校教育应秉持“以人为本”的人本教育观点，一切从“人”的角度出发，教学重点从“教书”回归到“育人”，以此为基础，变革传统高校教育制度。

二、教育内容、活动与文学

在教学内容、活动与文学方面，《中国古代文学与教育之关系研究》一书认为，高校课堂教育内容与活动方法也应创新与优化，转变传统教学课堂中依靠教师讲述为主的教学方法，增加学生自由活动、小组合作探讨、自主探究与实践教学等内容的比例，形成多元化的教学体系。在这种教学体系下，教师在课堂中应主要起到引导性与辅助性的作用，其言行不再被当作标准答案对待。传统教育中，过于强调答案的“唯一性”，然而文学学习与数理化等学科的学习不同，文学重在感受与理解，对同一文学作品的多元化解读与理解，是文学学科学习的魅力也是关键所在。而将这种多元解读的特性引入高校创新教育中，则有利于充分激发学生的创新思维，促进学生独立思考能力提升。高校学生正处于培养思维敏捷性的关键时期，如果教师在古文教学中过于追求“标准答案”，给予学生较少的思考空间，不仅不利于学生掌握知识，也不利于我国古代文学的传承、发展与创新。

三、教育效果与文学

在教育效果与文学方面，《中国古代文学与教育之关系研究》一书认为，高校创新教学应做好评价机制的创新与优化，转变传统考试评价方式，在单一化考试评价的基础上，不断丰富评价方法，建立多元化的评价机制，在课堂中引入古文鉴赏、古文创作等具有实践性、应用性的考核方式，在考验学生古文基础文化知识的前提条件下，提升对学生学习能力、实践应用能力等的考核。通过这种评价方式，教师能够更全面地了解学生的学习情况与能力水平，也能够有效促进学生对古代文学的理解能力与应用能力提升。

中国古代文学融入高校创新教育的难点

中国古代文学融入高校创新教育中，势必会面临理念创新、制度优化等方面的难点，同时，随着西方文化与思想的引入，中国古代文学也面临着商业化、快餐化严重等问题，在高校古代文学课程教学内容与时间被不断压缩的背景下，学科教学如何实现创新是当前阶段的难点之一。

一、教育观念与理论传统

文学教育在中国教育观念中占据重要地位。文学主要研究文学作品与文学现象，具有丰富的历史与文化背景，通常与其他学科融合呈现而并不是一门独立的学科。然而，传统课程通常将古代文学视为一门独立的学科，这种教学理念与思想过于传统、狭隘，导致古代文学教学无法充分适应时代发展与需求。除此之外，古代文学因其自身特点而在发展上也存在一定的局限性。首先，古代文学中的部分作品在思想上与当代大学生背离，学生无法认同其中观点。其次，学生普遍对古代文学学习存在误区，认为古代文学学习没有实际应用价值。最后，学生普遍对古代文学学习的兴趣程度较低，缺乏学习主动性，致使学生学习效果欠佳。因此，在中国古代文学教学中，一方面，应纠正教师的错误教学理念；另一方面，应纠正学生对古代文学课程的错误认知。

二、教育模式呈现灌输化与模式化

中国古代文学教学有利于学生充分了解中国传统文化与民族精神。通过学习古代文学作品，学生能够深入了解古代社会，把握中国传统文化的精髓。同时，古代文学作品中蕴含的丰富人生智慧与道德观念，对培养学生思想品质与道德意识也具有重要意义。然而，古代文学教学易于受到大众文化与通俗文化的影响而被学生误解与冷落。因此，高校教师应注重教学方式方法，尽可能带给学生新鲜感，让学生对古代文学产生学习兴趣。当前阶段，高校现有教学模式、教学内容与活动方法无法真正吸引学生，致使学生对古代文学课程学习的隔阂感日益增加，学生无法被古代文学学习所吸引。

三、教学评价方式单一

古代文学教学评价方式受制于传统考试评价制度，无法有效评价学生学习成果与学业水平，严重影响课程教学质量的同时，也会影响学生学习的积极性。一方面，过于注重知识记忆与应试能力的考评方式，忽视对学生综合素养与思维能力培养，无法全面评价学生对古代文学学习的理解能力与鉴赏能力。另一方面，评价方式的单一化可能导致学生形成应试心态，增加学生学习的功利性与目的性，影响学生的古代文学学习兴趣。为解决上述问题，古代文学教学评价方式应更加多元化，尽可能全面评价学生学习成果，激发学生学习动力与创造力。

中国古代文学融入高校创新教育的策略

结合《中国古代文学与教育之关系研究》一书，本文对古代文学融入高校创新教育的策略展开探究。中国古代文学应充分适应社会发展进程，衡量古代文学在当今社会对于文化创新与发展方面的重要价值与作用，针对性地开展教学活动。

一、变革传统教学理念，建立开放文学观

古代文学创新教学应变革传统教学理念，尽可能建立开放的文学教学观点，将“文化创新”与“人文精神素养”培育看作是高校创新教育的核心教育理念，在传承传统文化的基础上关注文化传承与创新之间的关系，以此规避传统古代文学教学中存在的问题。为此，首先，高校教育管理部门应结合古代文学精髓优化高校课程教学理念。管理部门应积极引入创新教学理念与方法，充分体现古代文学精髓，让古代文学教学更加具有活力与吸引力。其次，高校一线教师应深刻理解古代文学教学理念，正确认识古代文学传承与创新，领悟古代文学精神涵养。教师应具备广博的学识以及深厚的文化修养，能够将古代文学的内涵与现代社会的需求相结合，激发学生对古代文学的兴趣和理解。再次，高校应尽可能转变学生传统思想观念，转变学生对古代文学学习的错误认知，让学生充分认识到古代文学与现代社会生活的密切联系，培养学生对古代文学的欣赏能力。最后，高校应注重开发古代文学中具有现代社会意义的一面，促进文化创新与文化传承。

二、变革传统教学模式，实施创新教学

高校应变革传统教学模式，采用创新教学方法，通过研究型、项目型、实践型等教学模式，促进学生深层次学习，提升学生自主学习与独立思考的能力，转变传统高校教学中学生与教师的定位。首先，高校应对古代文学教师与学生的角色重新定位。教师应当转变角色与课堂定位，成为古代文学课堂的指导者，在教学中发挥指导作用与辅助作用。而学生则需要承担起课堂主体地位的责任，在教学中更加积极主动地参与到课堂讨论、团队项目等学习活动中。其次，高校应强化经典文学作品鉴赏教学的核心地位。教师可通过运用多媒体技术、讲座、讨论等多种手段，激发学生的学习兴趣，让学生能够更深刻地理解古代文学的价值与意义。最后，高校应增加课前准备环节与课后提升环节，促进教学方法创新。通过增加课前阅读、作业预习等环节，能够让学生提前接触相关内容，加深学生对知识的理解。而在课后组织学生参与项目讨论等活动，能够巩固学生所学知识，提升学生实践应用能力。

三、变革传统教学评价，建立多元评价体系

高校应变革传统教学评价方式，建立古代文学多元评价体系，丰富评价过程，对学生进行全面评价。首先，高校应采用融合考试、论文、课堂表现、项目实践教学等多元化于一体的教学评价模式，激发学生的学习兴趣，促进学生全面发展。其次，高校应注重对学生创新能力与思维能力的评价。古代文学作为一门人文学科，需要学生能够具备深入思考的能力，因此，在评价过程中，高校应鼓励学生提出自己的观点，并能够针对观点进行合理的辩证。再次，高校应注重对学生综合素质的评价，包括学生的学术研究能力、团队合作能力、表达能力等。古代文学教育不仅要培养学生的文学修养，还应当培养学生的学术能力与实践能力，需要高校采取恰当的评价方式，系统考核学生能力。最后，高校应加强对学生评价结果的反馈与指导，及时将评价结果反馈给学生，并根据学生的实际情况提供相应的指导与支持，促进学生学习能力提升与发展。

综上所述，本文主要结合《中国古代文学与教育之关系研究》一书探讨古代文学与高校创新教育，提出当前阶段阻碍高校创新教育的难点，以及高校创新教育的有效方式，包括变革传统教学理念、教学方法与教学评价体系三个方面。在未来的古代文学教学工作中，高校应提高对古代文学教学的重视程度，不断优化教学方法与理念，建立多元教学评价体系，提升教学成效。

作者简介：

佟新珍，女，锡伯族，新疆人，本科，新疆天山职业技术大学讲师，研究方向：会计专业教学。

川陕苏区红色歌谣对苏区精神的传播作用

□ 张莹霞

苏区精神从孕育至今已经八十多年了，随着时间的推移和中国共产党事业的发展，我们可以发现苏区精神是我们党宝贵的精神财富和老一辈革命家们精神面貌的集中体现。苏区精神总体可以概括为坚定信念、无私奉献、团结奋进、为人民服务以及一切从实际出发的内涵，红色歌谣作为一种文艺宣传方式，在当时是比较活跃的形式，红四方面军和川陕人民在同敌人浴血奋战中产生了无数的英雄事迹，这些事迹与川陕地区广为流传的经典剧目相结合就产生了脍炙人口的革命歌谣。在这些歌谣中我们可以听得出川陕人民对红军的信任和感恩，比如在《苦难之歌》中唱道：“如今世界上，有了共产党，把我们穷人来解放，大家有福享。革命有红军，帮助我穷人，打倒土豪和劣绅，消灭白匪军。”这些歌谣简单通俗却很押韵，在广泛的传唱中传播着革命真理和精神内涵。

红色歌谣是传播苏区精神的重要载体

川陕苏区的红色歌谣作为苏区精神的传播载体具有非常重要的意义，首先歌谣的形式方便人们传诵，再加上劳苦人民受土豪劣绅的压迫，歌谣也能便于人民情感的表达，从而成为记录当下精神面貌的重要载体。

一、川陕苏区红色歌谣朗朗上口、通俗易懂

之所以川陕苏区的红色歌谣能够很好地宣传苏区精神，是因为在红色歌谣传唱的过程中，我们发现歌谣作为一种宣传方式，极具有地方特色，朗朗上口并且通俗易懂，是大众喜闻乐见的一种形式，不仅让人民能够认识到红军到来的目的，并在了解后能乐意加入革命，为中国共产党增添力量。红四方面军进川之前提出了“打富人”的口号，还未与红军接触过的穷苦老百姓们，没有文化知识，再加上敌人的反动宣传，百姓们以为红军是“打妇人”，所以一直不敢和红军接触。这个时候歌谣起到了极为重要的作用，在《红军来了要翻身》和《红军来了救穷人》两首歌谣中体现得淋漓尽致，第一首歌中唱道“富向富，贫向贫，天下红军向穷人。向阳花木早逢春，红军来了要翻身。”这让老百姓们意识到原来红军来不是给他们带来苦难，而是要带他们翻身的。第二首中“一场春雨满地新，来了亲人红四军，打倒土豪和劣绅，实行土改把田分”用七字一句的格式简简单单几句就把红军来的目的交代清楚了，所以人民慢慢接受了红军的到来，才有了之后工作的开展。

二、川陕苏区红色歌谣能表达人民心声

川陕苏区的红色歌谣里，处处展现着人民的心声，字里行间表达着人们对美好生活的憧憬和期待。《诉苦谣》是一首在苏区广为传唱的歌谣，“什么苦，黄连苦，黄连没有穷人苦。打下粮，没饭吃，修下房，没屋住。种下棉花没衣服，养下娃娃没裤裤。这苦水，向谁吐？眼泪只有吞下肚。穷人哪天把身翻？穷人何地把苦诉？红军来，太阳出，

倒出苦水装幸福。”言简意赅的一首歌谣，语言通俗易懂，把自己的生活与黄连作对比，竟然还比黄连苦，诉出了人民在衣食住行各个方面的苦楚，自己无法享用自己的劳动果实，反而被土豪劣绅夺取，深切地表达出了人民当时的处境。正因为人们苦不堪言，所以在中国共产党的带领下燃起了革命的斗志，想要翻身过上好日子。在一首《穷人今天当家了》中道出中国共产党为人民奋勇杀敌后人民对中国共产党的感恩和信任，以及人民翻身后的喜悦，“云开了，雾散了，金闪闪的太阳出来了，土豪劣绅打倒了，革命斗争胜利了，穷人今天当家了。”太阳每天照常升起，但是在土豪劣绅的压迫下，人们感受到的只是乌云密布和无尽的黑暗，是中国共产党给他们带来了光明，这正是我们党的宗旨和使命。

三、川陕苏区红色歌谣充满了豪情壮志

川陕苏区的歌谣在语言上充满了革命的豪情，表达出必胜的决心，激发了人们的斗志，老百姓听到后也会涌起战斗的欲望，纷纷想加入革命队伍，为更多的百姓们赢得幸福。一首广为传唱的《革命潮流高涨起》中，“革命潮流高涨起，工农兵士大联合。我们共产党领导工农来革命，工农就是主力军。不怕死，不爱钱，冲锋陷阵向前进。努力努力齐努力，斗争斗争齐斗争，卖国军阀、帝国主义消灭净！”人们不怕死的斗志以及军民一心的联合是革命取得胜利的关键，三次重复的“努力”和“斗争”体现了我们工农红军的士气，而“齐”字则体现了团结奋进的精神。在一首《跟上队伍打江山》中也体现了女兵巾帼不让须眉的豪情，其中唱到“脚不缠，发不盘，剪个毛盖搞宣传，当上女兵翻大山，跟上队伍打江山。”一个“翻大山”和一个“打江山”两个“山”体现了女兵同志们不论在身体上还是精神上都勇于战胜困难的激情。

红色歌谣体现了苏区精神的丰富内涵

苏区精神承载了无数劳苦人民以及革命家们的心血，因而蕴含着丰富而宝贵的力量，只言片语自然无法将它表达，苏区精神不仅代表着革命家们坚定的信念，也代表了他们无私奉献的精神、昂扬的斗志和永久不变的宗旨以及脚踏实地的品质。

一、体现了坚定的信念和团结奋进的精神

在革命根据地失守时，国内革命形势陷入低潮，而全国各地的苏区都是在革命处于低潮之时陆续建立的，苏区的革命斗争和发展在敌人的“围剿”下艰难进行。当时革命队伍中也存在质疑的声音，甚至有人提出“红旗到底能打多久”的疑惑，但是我们的红军队伍和苏区的老百姓们都有着坚定的信念，从而提供精神支撑和不竭的动力，相信“星星之火，可以燎原”。一首红色歌谣《老子本姓犟》中，唱道：“老子本姓犟，住在巴山上，要我不革命，西方出太阳。”一个“犟”字唱出了广大革命队伍的倔强和勇往直前的坚定信念。革命的胜利是集体力量的凝聚和集体智慧的结晶，是红军战士们和广大人民群众的大团结，才加速了星星之火的燎原，为革命取得胜利。在歌谣《工农团结闹革命》中，就有团结奋进精神的体现，歌谣中唱道“镰割野草斧砍柴，脚板走出大路来。工农团结闹革命，恶霸地主滚下台”，唱出了“团结就是力量”的内涵，有了坚定的信念再加上军民一心的气势，革命必然取得胜利。

二、体现了无私奉献和为人民服务的精神

在苏区的浴血奋战中，广大军民不怕牺牲，无私奉献，为了苏维埃政府的建立，苏区人民也勇往直前积极参军，积极地投入革命队伍中，为革命增添力量。就有歌谣中唱道“山高不怕炸雷催，船大不怕恶浪推，革命不怕头落地，屠刀面前敢发威。”这是出自歌谣《革命不怕头落地》，还有一首同样体现无私奉献精神的歌谣《革命不怕把头杀》，唱道“造反不怕雷公打，革命不怕把头杀，苦瓜藤上结苦瓜，老子死了还有娃。”字字句句都渲染着革命的激情，是无数英勇的红军战士和广大群众义无反顾的战斗才有了那么多可歌可泣的动人故事，这种无私奉献的精神在川陕苏区的红色歌谣中多处都有体现。红军不是为了战斗而战斗，是为了广大人民的幸福而战斗，为人民服务永远是中国共产党的宗旨和使命，以前如此，将来如此，以后依然如此。当时的生活条件艰苦，红军同志们还是把人民放在首位，一首歌谣《红军一心为穷人》中唱道：“人说世上海洋深，海洋难比红军恩。爹娘一心为儿女，红军一心为穷人。”这是对红军无私奉献和为人民服务最好的体现了。

三、体现了一切从实际出发的品质

革命的胜利少不了一切从实际出发的品质，不光是要了解川陕苏区老百姓的苦楚，还要在战略上下功夫，而这都要以实际情况为基础，敌人的力量哪里薄弱打哪里，抓关键和主要矛盾，高效取得胜利。当我们的红军战士们听到老百姓唱《川北穷人真可怜》这样的歌谣，便会对他们的处境深有体会，歌谣中唱道：“缴不完的税，纳不完的捐。空把苍天怨，两眼泪不干。压迫剥削都受尽，穷人实在难熬煎。只有联合起来造反，穷人起来掌政权。”川陕人民被地主的剥削压得苦不堪言，当红军听到穷苦老百姓们的呐喊时，冲锋向前，为百姓们主持公道。

红色歌谣对苏区精神传播的历史作用

红色歌谣的传唱为苏区精神的传播提供了重要的文化阵地，文化作为一种潜移默化的形式，深刻地影响着广大人民群众，群众是中国共产党发展的坚实基础，由此形成一种一齐向上的力量，推动川陕革命根据地的建立、巩固和发展，同时也有利于苏区精神的继承和发展。

一、提供了苏区精神传播的最佳路径

川陕苏区是一个地理位置相对闭塞的大山区，经济发展也比较落后，而文化反映着一定历史条件下的政治和经济情况，川陕革命根据地不是依靠工农武装斗争产生红军的地方，而是通过土地革命发动群众建立革命根据地，是依靠红军白手起家初步建立苏维埃政权的地方，老百姓对革命的认知相对比较淡薄，而红军在短短两年之内就使广大人民群众的意识发生了变化，革命的热情逐渐高涨，革命屡屡取得胜利，红色歌谣在其中起到了重要的宣传作用，一首歌谣让人们口口相传，在愉悦的氛围里传播了苏区精神，焕发了精神力量，宣传工作是川陕苏区建立发展以及巩固的重要工作，而红色歌谣是宣传工作中浓墨重彩的一笔。

二、为川陕革命根据地的建立和巩固提供了精神食粮

起初老百姓面对官僚、军阀、地主豪绅还有土匪的敲诈勒索，心中只有仇恨，虽然不懂什么是革命、什么是共产党，但是他们渴望摆脱穷困，这个时候红军的大力宣传就会迅速充斥着穷苦人民的大脑，从而占据思想领域，一心想跟着共产党求得解放。红色歌谣作为苏区精神的一种宣传形式，利用通俗易懂、生动有趣的表达方式唤醒了川陕苏区的劳苦人民，广大人民群众可以带着满腔热血欢迎红军的到来，红军在坚实的群众基础上建立了革命根据地。红色歌谣作为一种文化会潜移默化地影响到除了红军和老百姓以外的群体，在耳濡目染下白色士兵也纷纷投奔红军，受红军的影响，农民开始自己起来杀地主豪绅、开仓放粮，取得更多的成果，川陕革命根据地得以巩固和发展。

三、有利于苏区精神的继承和发扬

苏区精神是革命传统的法宝，是建设社会主义宝贵的精神财富，继承和发扬苏区精神就应该继承这种精神的本质和内涵，中华人民共和国可以从站起来到强起来再到富起来是对苏区精神的继承和发展，我们进入新时代依然要保持坚定的信念，全国人民拧成一股绳，团结起来使我们国家更加强大，为人民服务的宗旨永不变，继承和发扬苏区精神要落到实处，将它运用到实践中去，将它融入我们的血液中。红色歌谣作为苏区精神的一种载体，将苏区精神很好地记载并保存，目前有很多与川陕苏区红色歌谣相关的选编和书籍都有保留，方便学者们研究和挖掘，我们要不忘初心、牢记使命，将苏区精神这笔财富发扬光大，传唱红色歌谣就是一种非常好的方式，希望更多的文艺工作者可以关注红色歌谣的发展，一同将这种红色文化以及蕴含的伟大精神传承下去。

作者简介：

张莹霞，女，西安职业技术学院马克思主义学院助教。

遵义市红色资源保护与开发

□ 由畅

遵义市的地理位置处于贵州偏北，是贵州省较为发达的城市之一。拥有大量革命文物，但由于多种因素，该地区的红色旅游业并不发达。现较出名的红色旅游景点有遵义、赤水和茅台三个旅游区。遵义会议后，红军轻装上阵，走完了二万五千里的漫漫长征路，在遵义这片热土上留下了许多战斗遗址和革命文物，成为遵义市强有力的文化名片。

遵义市红色资源概述

红色文化资源显示了从民主革命阶段到新中国成立以来每个阶段的重要红色精神，它是传统文化与新世纪奉献精神相结合的产物，与中华民族优良传统既与时俱进又一脉相承。革命资源是革命时期和新中国成立以来物质形式和精神形态的有机结合，它与表现它的载体都是红色文明的重要组成部分。同样的红色资源可以发展全面旅游和实现经济转型的其他途径。

遵义下辖3个市辖区、7个县和2个自治县，下辖2个县级市，各区、县、市均分布着大大小小的革命遗址和纪念性建筑，其中以遵义会议为代表的长征历史遗迹在中国革命史上有着重大影响，甚至在国外也有很高的知名度。遵义市的革命资源很多，其中有1935年共产党在长征时途经遵义时遗留的各种战斗的遗存、先烈陵园、会议遗址、故事传闻以及民谣等遗迹遗物。

一、遵义会议会址

遵义会议会址坐落于遵义市红花岗区子尹路96号，原黔军师长柏辉章公馆。这座青砖两层楼房在遵义会议期间作为中国工农红军第一方面军军委总司令部驻扎地。中央政治局于1935年1月15日至17日在该楼主楼东通道小客厅内召开中央政治局、遵义会议扩大会议。1954年1月，遵义会议会址的文物修复展览工作开展实施，直至1957年7月1日才真正对社会开放。1961年3月，遵义会议会址在国务院办公厅公开的首批全国重点文物保护单位之列。

二、三岔红军烈士墓

三岔红军先烈墓，位于南白镇三岔场口戴家松林堡。石砌墓共分四级，中为主墓室，平顶，正中竖碑，东西各有三级侧室，高度递减。该墓通高8.1米，象征“八一”南昌起义；宽25米，寓意长征的二万五千里；坐南向北，代表中共北上抗日的战略目标。在墓东西侧室前壁嵌刻毛泽东手书“生的伟大，死的光荣”，主墓室顶的石刻上，竖刻有“革命烈士永垂不朽”8个隶书文字，顶部置石刻五角星。墓于1969年8月1日竣工落成，举行安葬仪式，1982年被列为县级重点文物保护单位。

三、娄山关红军战斗遗址

娄山关，早年也称之为娄关或太平关，在遵义的北大娄山中，南距市里50公里，位于川黔公路遵义与桐梓两县的交会处，其地峰峦叠嶂，峭壁绝立。1935年2月，中国第一支红军长征二路军经赤水返回贵州北部，出敌不意，最终占领了高地。娄山关大捷是长征过程中红军取得的首次绝大胜利。娄山关红军战斗遗址于1982年2月被列为贵州省重点文物保护单位。

四、红军“四渡赤水”土城渡口纪念碑

习水县的纪念碑，土地镇西58里，在火星山麓处于赤水河左侧，距离岸边80多米，铜鼓溪从东到水池里的赤水河，溪口泥泞。1935年1月29日，红军仅用短短几个小时，就在这宽约百米的浑溪口渡口上搭好三座浮桥，胜利渡过赤水河。红军在土城时司令部驻狮子沟王姓四合院，党中央曾在中街的商会会址内召开过一次重要的干部会议。毛泽东、周恩来等中央领导人也曾在街后的岩洞内住过，这三处遗迹已被列为县级重点文物保护单位。土城渡口纪念碑于1978年11月奠定，1980年1月20日完工，1980年7月被评为县级重点文物保护单位，1982年2月公布为省级重点文物保护单位。

五、天主堂红军标语

天主堂在湄潭义泉镇南街东后侧，建于清道光二十三年（1843），砖木结构，呈长方形。1935年1月，由罗炳辉同志率领的中国工农红军一方面军九军团长征路过湄潭，在县城驻扎14天，军团部设于天主堂，写下标语39条，现清晰可辨的有12条。1982年9月被省政府列为省重点文物保护单位。

以上这些革命文物都是很重要的红色资源，且都是在1982年确定为不同级别文物保护单位的。其中有被及时修缮并保护起来的，如遵义会议会址、毛主席旧居等；有已经成为旅游景区的，如娄山关战斗遗址、遵义红军山；也有破坏较严重的，如红军在遵义期间留下的大量革命标语及口号等。这些文物都在不同程度上受到过破坏，有的甚至到现在都没得到妥善保护。

遵义市红色资源保护近况

遵义市的革命旅游资源主要包括抢渡乌江、黄陂洞红军战斗遗址、红军总政治部遗址、遵义会议保卫战、乌江追击战以及召开苟坝会议等留下的各种遗址遗迹，其中的部分遗址遗迹已遭到严重破坏，剩余部分虽然保存尚好，但也急需修缮加固。在遵义红色文化资源众多的会议中，革命烈士陵园和红军街遗址保存完好，并得到了适当利用，且近年来吸引着越来越多的游客。但比较有特色有意义的红军四渡赤水旧址已经遭到严重破坏，彭德怀和杨尚昆的故居被改造成民居，其破坏的程度是没有办法修复和重建的。另一方面，由于遵义革命旅游产品单一，一定程度上阻碍了遵义红色旅游的进步。遵义市红色旅游该如何发展，这就需要借鉴其他地区的发展经验，再结合遵义的实际情况因地制宜打造遵义红色资源发展战略。如何将遵义革命资源有效地保护和充分地利用结合起来，发挥其自身优势，是我们作为新一代大学生应该思考的问题。

出于对革命资源的保护，国家出台了政策对其进行财政扶持，然而相关资源的开发与保护等相关工作并未随着旅游业的增长而得到相应的落实。相反，有些地方出现了表面宣传红色文化，其盲目开发和建设在一定程度上毁坏了革命资源。例如，家喻户晓的“遵义会议”是我们党和我军历史上的里程碑。在中国共产党的存亡之际，遵义会议拯救了党，拯救了红军，中国革命开辟了新的篇章。但是现在，这个著名的历史事件的名字被遵义的一家酒厂所用。他们申请注册了“遵义会议酒”并以茅台镇的名义出产和发售。

“遵义会议”是一种不受个体企业垄断的公共文化资源。红色文化内涵挖掘不够深入，游览形式以静态为主，是遵义市红色资源普遍存在的通病。不论是室内的博物馆还是室外的景区都存在这样一些问题：主题单一、受众人群和时间受到限制。在呈现方式上，展陈以传统的静态平面形制为主，开放形式不精，表现手法缺乏创新，没有给观众以耳目一新的感觉，与现代审美理念和消费者的意向相悖。这种“隔着玻璃看、仅听别人说”的旧模式是不够吸引人的，他们更多渴望的是能参与其中，并通过自身的体验获得对红色资源的自主认识，所以提高吸引力也十分重要。另一方面，资金的短缺对遵义市红色文化资源的开发利用有一定的限制作用，同时红色风景名胜区的基础设施建设和资源市场的扩大也受到了局限。景点基

础设施不完善的情况严重，投资环境、规模以及方向相应的也受到了冲击。如今虽然有各级单位的扶持，红色资源的开发、保护及科研工作也在持续进行，但仍无法完全总结与规范革命资源，所以至今还有很多难题亟待克服。

眼下遵义市还有很多革命遗址需要开展进一步的发展建设，如可以提供成功经验的枫香苟坝会议等实例。一些有重要历史、艺术、科学价值的珍贵文物遗存与实物资料遭到破坏，这些资源的不可再生性警示着我们要充分保护和利用起来，通过再创作和创新实现其价值。这对于丰富遵义革命资源的内在，提高遵义革命资源的档次有重要的作用。因此，加速对遵义革命资源建设的开展，以及“革命敏感保护”势在必行。

遵义市红色资源开发建议

一、采取有效措施，做好管理工作

对革命资源开展更合理的保护，需要各级政府参与其中，保障相关措施的落实。设立专门部门专业化管理，贯彻落实各项工作，加大对红色资源各方面的投入力度，做好保护工作。组织深入学习《中华人民共和国文物保护法》等法令条例，并严格执行，对于涉及破坏革命文物或威胁革命文物安全的情况，必须充分发挥政府的作用，坚决纠正。

二、妥善协调好红色旅游的发展与革命资源的开发之间的关系

红色旅游与革命资源具有相互承接的联系，协调好两者之间的关系至关重要。首先要充分发掘红色文化的内在，丰富其内容，提高其品质。随之以红色旅游牵动对革命资源的发掘。受经济发展限制，很多典型的史实故事鲜少被人熟知。此时需要以红色旅游的优势，牵动对革命资源的发掘。把主要精力放在提高革命传统文化产品的品质上，使纵向发掘与创新性发展相融合。加强对革命传统文化信息的搜集整理，在将党史研究作为主要工作的革命资源的发掘中，多调查遵义革命历史时期的历史，把未经核定公布的坊间革命资源向社会各界展示出来。在革命景点的陈列展示需要不断完善和提升，需要与现代化技术开展更深层次的结合。注意联系实际，举办一些有关历史活动，增加互动性的内容；把一些革命工作者曾经的工作经历、生活经历展示出来，引导观众融入其中；高效利用互联网资源，创建具有革命内涵的网站，通过网络弘扬革命传统文化。

三、根据遵义市地方特色开发红色文化资源

对民间具有革命性质的资源以及其革命文化内涵的发掘也是红色革命资源的重要组成部分。开展对民间革命文化资源的专题性调查研究，融入新的时代内涵，进而完成对新的红色文化的升华。可以利用歌舞比赛的活动形式把老一辈在革命时期的文化结晶开展再创造，使其在登上舞台的同时能够走进生活。许多电影、革命歌曲等非物质的文化可以拨动广大人民的遵义情怀，应充分利用。

四、利用现代科学方法强化对革命资源的保护

对于已经取得核定公布的革命传统文化资源，需要结合现代的科学技术手段以提升其保护力度。对一些需要用多媒体保护的红色资源及革命时期的实物资料，要充分利用、妥善保管，防止实物和资料的流失。充分利用影音、多媒体以及互联网等多种形式，保障对数据库开展全面合理的创建。

总之，对革命传统文化的发掘和保护是紧密相连的，离开保护的发掘，是不科学的发掘；而没有开发的保护，则是没有根基的保护。我们要学会发现革命资源、利用革命资源、保护革命资源，避免其遭受人为和自然的破坏。同时，充分发掘革命资源所具有的历史、艺术及科学价值，促进对革命资源的保护与利用，对于遵义市红色资源保护规划的实施和历史的研究提供了重要的依据，同时也可以提升红色资源展示与利用水平，对遵义市红色资源的研究有重要的借鉴意义。

作者简介：

由畅，女，黑龙江省宾县人，哈尔滨师范大学文学院本科生。

林州方言中的“圪”头词

□ 赵子荷

林州市（原林县）地处太行山东麓，豫、冀、晋三省交界处，也是中原文化、三晋文化、燕赵文化三种文化交会的地方。林州方言属于晋语邯新磁漳小片，属于北方方言特点鲜明的地区之一，具有晋方言的典型特征。因林州独特的地理位置以及北方官话和多种方言影响，林州方言在语音、语法等方面都产生了变化，其语义和语用也更为丰富，同时随着时代的发展和人们交流情感表达的需要而不断丰富和完善。

“圪”字探索

一、“圪”字演变

“圪”为多音字，读为[yi51]和[kəʔ]，当“圪”读[yi51]时，从土，气声，是形声字，“圪”的字形发生变化后，改为“乞”声，形容墙高大的样子。清代段玉裁《说文解字注》：“圪，墙高皃也也。大雅皇矣曰。傳曰。言言，高大也。又曰。崇墉仡仡。傳曰。仡仡猶言言也。依说文本作圪圪。诗曰。崇墉圪圪。从土，乞声。鱼迄切。十五部。”这里的“圪”也指墙高。“圪”的另一个读音[kəʔ]，较常见于现代汉语中，在方言词汇中使用较普遍，普通话中使用较少。“圪”，表示土丘、土岗。比如：圪拉（指土、坷垃）、圪垛（指小山、土丘）。随着社会历史的变迁，地域上的大规模移民等因素使得多种方言交会融合，词义的范围也随之发生变化，目前使用的“圪”不只有一个本字，特定的形旁表示特定意义，因此在表示不同性质的东西时，“圪”字可使用“疙、虼、犵、纥”等声旁相同但形旁不同的字代替。

林州方言中的“圪”头词

王鹏在《晋语区“圪”头词比较研究》中认为“圪”头词指的是双音节或多音节中第一个音节为“圪”，以“圪”为构词语料的词。“圪”头词主要分布在晋、陕、内蒙古、豫、冀地区，具有高度的内在一致性。但除山西以外，河北、河南、陕西、内蒙古等省区的“圪”头词由于受北方官话方言的影响，不仅具有晋方言的典型特征，还表现出与官话方言相互影响的特点。

林州方言的塞韵尾转变为喉塞音，发音时喉咙短暂地紧缩，“圪”字多为入声，且声母为[k]，其韵母通常为央元音加喉塞音[əʔ]。“圪”作为前缀进行前加式构词时，主要构成方式有：圪A、圪AA、圪A圪B、圪圪AA等。而且“圪”字构词能力较强，可以构成名词、动词、形容词、量词、拟声词等，不同构词形式与词类结合表示不同的语义色彩，充当主语、谓语、宾语等句法成分。

林州方言“圪”头词的基本结构

一、构词形式

“圪”头词基本构词形式为“圪A”式，但随着社会的发展，为满足人们丰富情感的表达需求，人们便根据用语需要对“圪A”结构进行变式，构成“圪AA”“圪A圪A”和“圪圪AA”重叠式等，这些结构变体与普通话相比差异较大，语义也更为丰富。陈凯敏在文章中提及：“语言学界有‘构词重叠’和‘构形重叠’的讨论，构词重叠是词法手段重叠，重叠后是词，构形重叠是

句法手段，重叠后是短语。”论文中的“圪 AA”式属于构词重叠，“圪 A 圪 A”式属于构形重叠。

第一，“圪 A ”基本式。林州方言中“圪 A”式词语数量较多，根据词根语素词性进行分类，主要有以下几类：“圪”头词词根语素为名词，比如：“圪痂”[kəʔtɕiɒ55]：皮肤愈合后的结痂；“圪绫”[kəʔliŋ41]：皮肤抓痕，也表示土梗，即为分隔两家田亩而堆的小土坝。

第二，“圪 AA”式。“圪 AA”式词语可以看作是将“圪 A”的词根语素进行重叠的变式，可以表示“随便、随意”的意思，比如：“圪吃吃”[kəʔtʂʰɤ̞31tʂʰɤ̞31]：随便吃一点东西；或表示做工少，动量比较小，比如：“圪涮涮”[kəʔʂuʌ45ʂuʌ45]：随意涮洗东西；“圪甩甩”[kəʔʂuai53ʂuai53]：稍微甩一下衣物。

第三，“圪 A 圪 A/B”式。“圪 A 圪 A/B”式词语更突出动作上的随意性、反复性以及动作完成时间上的短暂。“圪涮圪涮”[kʔəʂuʌ45kəʔʂuʌ45]：随意、短暂地涮涮洗洗。“圪摇圪摇（圪摇圪摆）”[kəʔiɑu41kəʔiɑu41]（[kʔiɑu41kəʔpai53]）：物品因不稳固而反复摇晃，或身体摇摆的样子。

第四，“圪圪 AA”式。“圪圪 AA”式词语通常在形容人或物的状态时使用，词性大多为形容词，比如“圪圪恰恰”[kəʔkəʔtɕiɒ45tɕiɒ45]：形容人穿着整洁、房间井井有条或物品位置摆放整齐有序。“圪圪接接”[kəʔkəʔtɕiɛ31tɕiɛ31]：形容不连贯、断断续续。

二、构词类型

在林州方言中，“圪”通常做前缀，构成名词、动词、形容词、量词、拟声词等，有些“圪”为虚语素，起构词作用且不表示任何词汇意义，与词根语素组合为新词表示特定含义；其他“圪”也具有特定含义。根据其语法功能可将“圪”头词构词类型划分为合成词和单纯词，合成词主要为名词、动词、形容词和量词，单纯词主要为拟声词：

名词类“圪”头词，其词根语素意义代表整个词语的意义，“圪”无实义。名词类“圪”头词的构词形式主要为“圪 A”式。表示物：“圪针”[kəʔtʂəŋ31]：某些植物的枝干上长的刺儿；“圪崂”[kəʔlɑu53]：面粉与槐花混合而成的面制品，可用以烹饪食用，比如：“榆钱圪崂”“槐花圪崂”；表地点：“圪落”[kəʔluo45ɚ˞]，小角落。名词类“圪 A”式词尾根据用语习惯也会加“子”和“儿”词缀，构成“圪 AB”式。比如：“圪台儿”[kəʔtʰai41ɚ˞]：台阶。此外还有“圪 AA”式，其词性主要为动词、形容词类，当专指名词时，一般为特指，比如：“圪蛋蛋”[kəʔtai53tʌ45]：专指脸蛋，根据表达需要变式为“A 圪 BB”式，比如：“脸圪蛋蛋”[liʌ53kəʔtai53tʌ45]。

在林州方言中，动词类的“圪”头词，表义的词根语素通常为单音节不成词语素，“圪”与词根语素组合表示动作。主要构词形式有：“圪 A”，比如：“圪拽”[kəʔtʂuai45]：持续保持拉拽动作，带有厌恶的语气；“圪爬”[kəʔpɒ41]：一直爬；“圪挤”[kəʔtɕi53]：表示在人群用力挤向某个方向。“圪 AA”，比如：“圪转转”[kəʔtʂuʌ45tʂuʌ45]：表示到某个地方随便转转；“圪写写”[kəʔɕiɛ53ɕiɛ53]：随便写写。“圪圪 AA”，比如：“圪圪摇摇”[kəʔkəʔtʂuʌ41tʂuʌ41]：来回摇摆不定。

动词类“圪”头词，一般表示短时间内完成动作，强调动作的反复性或表示做工较少，态度较随意。表示做工少，比较随意时，多使用“圪 A 圪 A”形式，比如：“圪画圪画”“圪洗圪洗”“圪摇圪摇”。这类“圪”头词的重叠形式的语义色彩更为丰富，通过语言表达可以使人真切地感受到动作具体的形态。

形容词“圪 A”，比如：“圪恰”[kəʔtɕʰiɒ45]：形容人着装整洁，或物品整理得井井有条的样子。“圪蔫”[kəʔniʌ31]：形容人无精打采的样子，或植物失去水分而枯萎。“圪 AA”，比如：“圪展展”[kəʔtʂʌ53tʂʌ53]：形容铺开的床单非常舒展；“圪腻腻”[kəʔniɛ45niɛ45]：形容某种食物甜度很高，比如：“这蜜枣甜圪腻腻了。”“圪劲劲”[kəʔtɕiŋ53tɕiŋ53]：形容某种食物很有韧性，有嚼劲。“圪圪 AA”，比如：“圪圪垃垃”[kəʔkeʔdɤ̞31dɤ̞31]：形容物体表面不光滑、不平整，形容皮肤状态和路面等；“圪圪绌绌”[kəʔkəʔtʂʰuo45tʂʰuo45]：形容物体表面皱巴巴的样子。“圪 ABC”，比如：“圪扭八歪”[kəʔniou53pɤ̞31uai31]：形容放置的东西不规整，或坐姿不端正；“圪溜拐弯（儿）”[kəʔliou31kuai53uʌ31（ɚ˞）]：形容道路崎岖。

林州方言形容词类的“圪”头词，一般形容事物的性质、状态或人的性格等内在特点，区分褒贬义。当在词语前加程度副词或在词语后加“～了伤、～了昂”等词缀也能加强语气，感情色彩也更加强烈，比如：“真圪犟（啊）、都圪蔫了、圪撩了昂”等。“圪 A”式形容词的变式对事物的性质、状态方面的描述更为生动贴切，语义色彩更加丰富。

量词类“圪”头词只有“圪 A”形式，“圪瘩”[keʔtɤ̞31]：一团或一块的量，比如：一圪瘩石头、一圪瘩面包等；“圪兜”[keʔtou31]：一袋子的量，比如：一圪兜苹果、一圪兜枣等；“圪卷”[keʔtɕyʌ53]：一卷的数量，比如：一圪卷试卷、一圪卷卫生纸等。量词类“圪”头词由名词类表数量的词语演变而来，大多表示总量中具体数量不清楚的少部分。

拟声词“圪 A”，比如：“圪呛”[keʔtɕʰiɑŋ31]：形容大门受风的吹动而撞击门框的声音。“圪嚓”[keʔtʂʰiɒ31]：形容树枝等易折断物品被折断时发出的清脆的响声。“圪 A 圪 A”，比如：“圪咚圪咚”[keʔtuŋ31keʔtuŋ31]。从上述词语可以看出，在林州方言中，拟声词类的“圪”头词，其词根语素表示实际的声音，表示日常生活中最先发出的声响与其发音相同，或与词根语素共同表示物体发出的声音在时间上的延续性。

林州方言“圪”头词的功能

一、语法功能

乔全生认为：“‘圪’所构成的不同词性的词在语法功能上大多没有体现出什么特殊之处。”“圪”在林州方言中通常可以与名词、动词等词类组合，构成“圪”头词。动词类的“圪 A”式词语通常只有加上补语后才能再加宾语，在句中充当主语、谓语、宾语等。当“圪”头词充当主语时，一般为“圪 A”式名词，比如：“盒子里放的是今天刚炒好的圪佬。”充当谓语时，一般为动词和形容词，如动词：“妹妹圪抿着嘴装哭。”如形容词：“他把房间收拾得圪圪恰恰。”充当宾语时，一般为动词，“他把手里的土圪垃扔了出去。”；充当定语时，一般为形容词，或量词、数词和指示代词的组合，“这是盆已经圪蔫了的多肉。”“小明往菜里面放了两圪撮盐。”充当补语时，一般为形容词，“小明把床铺得圪展展了”。

二、语义、语用功能

郭晓平认为“圪”含“稍微、微小”之意。名词表示“物形态上的小”；动词表示“做工少，或时间上少”，或表示烦躁、厌恶，多用于大人训斥小孩；形容词表示“随意”，根据语用环境不同，从而表达主观上不一样的情绪色彩；量词表示“数量少”；拟声词主要为“模仿一些现实生活中的声音”。林州方言“圪”头词这些丰富的意义，体现了林州方言的独特性，与普通话相比，其语言表达效果更为灵动，语义也更为饱满。

“圪”头词的特殊用法

除了上述“圪 A”基本式的变式以外，还有“圪 AB”式，一般是“圪 A”式词语加“儿”和“子”后缀形成的，表示专有的词语，比如：“圪腥气”表示特别腥的气味。此外，林州方言还存在“A 圪 BB”式形容词，即在原有的“圪 AA”式重叠语素前添加表示事物性质的形容词性语素，凸显事物的颜色、状态、性质等特点，比如：“红圪丢丢”“新圪崭崭”“肉圪墩墩”“酸圪唧唧”等。将事物的性质、形状等表达得尤为生动贴切、形象具体。林州方言“圪”头词词汇中也常见“圪头儿尾”的构词形式，由于“圪”头词和儿化词具有不同的意义特征，因此“圪头儿尾”式词语的词汇表达的意义更为多元，与普通话的“圪”头词用法相比，构词形式更多元化。除上文提到的“圪”头词前会加上“真、都、很、非常”等语素以外，词尾通常也会接“子、了、昂、伤”等词缀语素加强语气，辅助人们将丰富且复杂的情绪或情感转化为准确的语言进行表达。

作者简介：

赵子荷，女，河南省安阳人，长江大学中国语言文学硕士在读，主要从事中国现当代文学研究。

语文教学中“领会”目标的外显行为设计策略

□ 耿士伟

在语文教学目标设定中常常会出现“领会”一词，比如《归园田居》教学目标设定为“领会诗人的田园情怀和追求自由独立的精神品格”，这种教学目标的设定是有问题的，主要体现在“领会”是内化的，陈述方式缺乏测量意识，违背了《普通高中语文新课标》中明确规定目标要可观测、可检测的要求，这必然导致陈述内容“就教言教”，无法贯彻学业质量标准所期待的“教——学——评一体化”，造成这种状况的原因是没有准确理解“领会”的外显行为，以至于确定目标时无法运用外部行为来量化“领会”目标。

布鲁姆的教育目标分类法将“领会”作为一项教育目标，在语文教学中这个词通常与阅读联系在一起，指的是理解信息并在头脑中重新组织信息或做出反应的过程。在某些情况下，领会还反映了对交流扩大的反应及其在逻辑上的相互关联。这就要求学生在交流时能够知道他们交流的内容是什么，甚至能够利用材料或者材料中包含的观点。交流的内容可以用口头形式、书面形式、言语形式或者符号形式来表达。

领会通常有三种外显行为。其一是转化，是将交流内容转化为不同的术语或交流方式，通常包括将交流内容的孤立部分赋予意义，尽管这些意义可能在一定程度上是情境化的。其二是解释，是将交流内容视为概念框架，为了理解这些概念，通常需要用新的结构重新表述它们。其三是推断，是预估或预测沟通中描绘的趋势、倾向或条件的理解。在领会过程中，转化、解释和推断这三种行为相互交织，共同促进对交流内容的理解。

转化

转化能力取决于是否掌握必需的相关的知识。如果一个人不了解各部分交流内容的含义，或者是不参考直接的、间接的上下文，那么他就不可能对交流的内容进行比较复杂的思维活动。要进行复杂的思维交流内容中的特定术语，对他来说必须代表一种普遍的概念。为了便于进一步思考交流中出现的问题，要把抽象的观念转换成具体的术语或者是日常用语。或者是把交流的内容的外延部分转换成为更简略甚至更抽象的术语。或者是符号。

第一，从一种抽象水平到另一种抽象水平的转化。

把一个专业的或抽象的表述方式阐述的问题转化成具体的或者不那么抽象的表达方式——用你自己的语言来阐述该问题，或把交流内容中冗长的部分转换成为较简略或者较抽象的术语，或通过例证或者实例来转化抽象概念。以选择性必修上册第一单元为例，里面的选文均为新闻，很多的篇幅较长或者基于新闻的特点，需要学生对部分内容进行转化。如《在民族复兴的历史丰碑上》设定教学目标：梳理各部分内容，用一句话分别概括其主要内容，领会其多层次多角度报道的特点。《中国人民站起来了》可以设定教学目标：对文章用词和句式进行分析，领会本文语言感染力。

第二，各种媒介形式的相互转化。

把一些符号形式（图画、表格、图表等）或者视频形式（电影电视画面）等表现的内容和关系，转化为语言文字的形式，也可以把语言文字转化为其他的媒介符号形式。在“跨媒介阅读与交流”任务群教学时，或者其他单元教学需要一些符号形式或音视频形式进行辅助教学时，如何把这些不同形式的语言转化为文字语言，并且区分他们在获取信息、呈现与表达的不同。以必修下册第四单元“信息时代的语文生活”为例，人们日常所使用的符号媒介不仅仅是语言，而是有多种形式，我们应培养从各种媒介符号中提取信息，理解、辨析、评价信息的能力。因此，单元教学目标可以设定为：观看一次关于巴以冲突的电视新闻，概括新闻的主要事实并评价新闻的立场，领会新闻报道的客观性。再如阅读小说《大卫·科波菲尔》时，可以和电影片段对比欣赏，教学目标可以设定为：比较电影片段和文本情节、细节的不同，领会两种媒介传递信息的差异性。

第三，从一种言语形式转化为另一种言语形式。

把一些非逐字逐句的表述，例如隐喻，象征、反语、夸张等转化为普通语言，根据上下文领会一首诗歌的具体诗句的含义，把文言文诗歌语言转化为散文语言。以必修上册第三单元为例，《梦游天姥吟留别》中的语言瑰丽，充满了神奇的想象、大胆的夸张和诗人自身经历相关的隐喻和象征，因此目标可以设定为：找出使用夸张的诗句，译成语言风格和诗歌一致的现代文，领会李白诗歌语言的奇异性；结合诗人的人生经历，梳理梦游的心路历程，领会李白诗歌隐喻的特点。

解释

为了解释交流内容，学生应该能够将交流内容中的主要组成部分使用各种手段进行转化，并对他们之间的关系在自己的头脑中重新整理或重新排列，从而形成一个新的总体看法。也要能够区分要点，能够熟练地权衡和评估交流内容中不同要素的重要性，对一组具体的事实进行抽象概括。

第一，整体上把握作品思路。

要真正理解一部作品，必须从整体上把握其思想。它能让我们分辨出作品中可能存在的潜在信息、象征和主题。以小说为例，只有从整体上把握作者的创作思路，才有可能分辨出反复出现的主题、叙事结构以及潜在的哲学思想。正是通过这种整体理解，我们才能对作品进行有意义的讨论和诠释。以选择性必修下第三单元小说为例，《百年孤独》作为拉美地区的传记，通过魔幻现实的方式呈现出来，单独的情节不能准确呈现其象征意义，必须在把握其思路的基础上才能把握其隐喻意义。因此，教学目标可以设定为：梳理丽贝卡和马孔多变化前后的表现，理解“失眠症”的原因和象征意味。《大卫·科波菲尔》描写了一个资产阶级知识分子寻找出路的故事，选文采用了儿童视角和成人视角叙事，两种视角相结合才能理解主人公的精神世界，因此教学目标设定为：从不同视角和人物关系画出本文情节的思维导图，领会人物的精神困境。

第二，深刻明确地解释阅读材料。

对各种阅读材料进行透彻、清晰地解释，包括对各种文本进行深入分析和解读，其中包括但不限于文学作品、学术文章、研究论文、新闻报道、历史文献，甚至网络内容。这类解释涉及深入研究阅读材料中使用的背景、主题、象征意义和文学手段，以提供全面的理解。就文学作品而言，透彻地解释包括研究情节、人物发展、背景和作者的写作风格，以揭示作品背后的潜在信息和动机。它还会分析作者使用的隐喻、比喻、预示、反讽和其他文学技巧，以增强阅读体验并传达更深层次的含义。以选择性必修上第三单元小说《老人与海》为例，小说展现了人与自然之间一场惊心动魄的搏斗，孤单的老人、汹涌的大海，其象征意义的理解是小说教学的重点，因此，教学目标设定为：找出典型性的心理、动作和语言描写，分析其后蕴含的人的精神，领会人物的英雄形象。再如必修上第三单元诗歌《归园田居》，描写的是山水田园之乐，主要使用的是白描手法，勾勒了乡村生活图景，故教学目标可以设定为：找出使用白描手法的诗句，分析其抒情的效果，领会形式对内容的促进作用。

第三，对比一组阅读材料得出结论。

在对一组阅读材料进行对比以得出结论时，必须对每篇作品进行透彻的分析，找出它们的异同点。以必修下册第六单元小说阅读为例，这一对比过程包括研究各种要素，如主题、情节结构、人物发展、环境设置、语言风格等。通过考虑每篇作品中探讨的主要观点，我们可以发现任何重叠的概念或主题。比如围绕人的精神困境主题展开，就有必要深入研究并比较每篇文章是如何以不同方式展示不同时代不同身份的人的不同精神困境的，阅读《祝福》《伤逝》《离婚》三篇文章，设置教学目标为：通过比较三个女性的身份、外貌、遭遇、结局，领会人物的精神困境。比较事件的进展、节奏和叙事结构可以揭示故事情节发展的

异同。阅读《促织》和《变形记》，两篇文章都是写人的异化，但叙事结构明显不同，结局思想也不同，因此，教学目标可以设定为：分别叙述人物异化的过程和结局，领会东西方小说叙事的异同。通过了解这些区别，我们可以总结出每种方法在传达预期信息方面的有效性。以上两例说明了阅读一组文本时要找准对比点，从而得出有价值的结论。

推断

准确的推断要求读者能转化和解释文献资料，学生能超越文献中的资料和结论，把交流内容推广到一些新的情境和问题之中去延伸各种趋势和趋向，把交流内容推广到一些新的情境和问题之中去，以确定其内涵、后果、结果、效果。算是利用已知的或者假设的条件或情境为特征，一般使用概括的方法，但推断的结果具有偶然性，并不具有必然性。

第一，对作品的词句进行推断。

无论何种文体，遣词造句作为最底层、最根本的语言运用，语言运用是否合理体现了文本的理性。贾岛的“推敲”就是在诗歌用词方面进行推断，哪个更符合诗歌的情境、韵律和节奏，还可以在诗歌中挖去一句，让学生根据诗歌的特点和内容填补诗句，也可以在论述类文本中挖去一些句子让学生补写，从而领会论述的严谨性，在小说中空出一小段让学生补写，从而领会人物本身对故事的驱动性。各种类型的文本具有各自的特质，在对词句段的推理中，学生更能领会语言的逻辑之美、理性之美。例如必修下第三单元《中国建筑的特征》，作为一篇典范的科技论文，语言简明准确是其最大的特色，故教学目标设计为：通过对各段空白文字的补写，领会科技论文语言的准确性。

第二，对作品进行总结陈述。

作品具有个性化的特质，但不同作品的风格、主题、结构、人物、表现手法等方面存在共性，在对作品的特色进行鉴赏时能够得出一个结论，并对此结论进行陈述，形成从特殊到一般、个性到共性的陈述，把此结论推广到其他类似的作品之中。例如必修上第三单元诗歌《念奴娇·赤壁怀古》《永遇乐·京口北固亭怀古》两首词，均为怀古词作，大量使用典故，借古讽今，抒发怀才不遇、壮志难酬之情，故两首词的教学目标可以设定为：找出两首词运用的典故，概括分析其表达效果，领会怀古词借古讽今的手法。

第三，对结果的预测进行价值判断。

在文学类文本阅读中，人物的结局或令我们唏嘘感慨，或令我们伤感悲痛，或令我们欣喜安慰，面对一些我们无法接受或者不愿面对的结局时，我们往往会假设一个新的情境，来对人物的命运进行推断；也有的作品并没有给出结局，开放式的结局给了我们很多遐想的空间，我们往往会根据人物的个性和环境设置推断结局。例如必修下第二单元《窦娥冤》，作为中国传统悲剧，窦娥的结局让我们恨意难平，就希望改变人物的命运，故设置教学目标为：通过对大团圆结局的改写，领会悲剧的必然性。窦娥如果想避免悲剧命运，在个人性格不变的前提下，只能改变她所处的环境或者寄托偶然的际遇，而元朝的司法腐败黑暗是无法改变的，偶然的际遇就是她的父亲高官得做且及时归来挽救她，但现实中这种概率极低，因此，对窦娥结局的预测中可以看到底层人的强烈的反抗精神，对黑暗的社会现实的憎恶之情。再如《哦，香雪》中人物未来的命运并没有给出，那么这个小山沟中女孩未来的命运应该是什么样的呢，故教学目标设为：通过对香雪10年之后境况的想象叙写，领会社会发展与人的成长之间的关系。

在我们日常的教学中，“领会”作为一个常见的认知目标，不能简单地单独出现在目标中，和它相伴出现的一定是与之相关的三种行为——转化、解释和推断。“领会”是内化的，不具备可观测可检测的特性，因此，“领会”目标的实现需要外部行为的配合才能真正实现，才能让教师在课堂发现观测学生“领会”到了什么程度，并根据课堂评价进行修正，从而真正实现课前预设的教学目标。

作者简介：

耿士伟，男，1979年生，江苏镇江人，汉族，本科，高级教师。作者单位：镇江市丹徒区教师发展中心。

“课程思政”理念与初中语文教材的融合

□ 李树红

教育是国之大计，党的二十大报告中明确提出“育人的根本在于立德”，课程思政是实现立德树人的重要抓手，也为育人目标的达成提供了实施路径。从“课程思政”理念入手，探寻统编版初中语文教材中融入的思政元素，并提出教学策略，有利于充分发挥语文课程的育人功能。

课程思政的相关阐述

课程思政是新时代下学校进行思想政治教育实践的新理念，它不同于传统的思政课堂，也不是把日常教学思政化，而是扩大了思政课程的外延，用隐形融合的教育方式，实现各种课程的协同育人和三全育人。就初中阶段的学生而言，他们的思想意识不够成熟、个人意志不够坚定、理想信念不够明确，容易受到不良思想的侵袭，因此，在教育教学中落实“课程思政”理念，贯彻立德树人，进行社会主义核心价值观的教育，显得尤为重要。

一、“课程思政”相关概念界定

课程思政的探索是一项长期而又艰巨的任务。2004年，上海首先开启了探索思想政治教育课程改革的道路，2014年，上海市教委率先提出了“课程思政”的理念，实现了思政课程到课程思政的转变。所谓“课程思政”就是以各类课程为载体，充分挖掘其中隐含的思政元素，在日常教学中不仅要完成知识和技能的传授，还要充分利用课程中的思政元素对学生进行心灵的净化、人格的熏陶，增强学生的政治认同和对中华文化的认同，引导学生形成正确的三观，养成积极向上的价值理念，在潜移默化中完成立德树人的根本任务。课程思政理念的落实不能仅仅依靠某一门课程，各门课程都要包含思政元素，且该理念应该以合理、恰当的方式融入各类学科的课程教学中，以此来实现全员育人、全程育人、全方位育人。

二、语文课程融入思政元素的可行性

第一，语文课程与思政课程有共通之义。基于语文课程工具性和人文性统一的基本性质，语文教材中的选文也展现出了人文关怀的一面，其中包含着爱国、敬业、平等、公正等方方面面，与社会主义核心价值观的取向高度一致。思政课程是利用马克思主义理论的观点对学生进行直接的思想政治教育，以此培养学生的政治素养，坚定学生的政治立场。语文课程和思政课程在教学目标、教学重点和教学内容上虽有不同，但是两门课程最终的价值导向都是指向学生的核心素养、价值观念的，从课程内容和价值取向方面都可以看出语文课程与思政课程具有很强的关联性，二者的育人方向是一致的，这就为课程思政理念融入语文教学提供了很好的先决条件。语文教师应该充分利用语文课程育人的独特优势，实现文本与思政元素的交融，比如在教学《谁是最可爱的人》时，教师应该充分讲解革命战士们身上展现出来的爱国主义精神、革命英雄主义精神，由文本拓展到学生自身进行新时代的爱国主义教育，形成语文学习和思政熏陶的教育合力。

第二，语文教材与思政理念有包含之义。温儒敏教授提及统编版初中语文教材编写特色时说道：“教材编写是整个教育的一环，我们的教育终

究要立德树人。这个‘德’，包括了政治，但远不止政治，还有道德、理想、情操等诸多方面的‘德’。”以统编版初中语文教材中的现当代散文举例，选文大多具备文质兼美的特点，其中包含着“人生之舟”“家国情怀”“浩然正气”“修身正己”“砥砺思想”等多种思政教育的单元主题，也选入了很多中国特色社会主义和中国梦教育篇目、传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育篇目等，这些主题和选文对学生人格的培养、道德的熏陶、志趣的养成、品性的磨砺都有着潜移默化的作用，处处凸显出了统编版初中语文教材中丰富的思政元素。思政元素鲜明的语文教学不仅可以促进学生核心素养的形成，也有助于促进学生德智体美劳全方面的发展，使学生形成现代社会所需的必备能力和关键品格。

统编版初中语文教材与思政理念融合的体现

温儒敏老师说有什么样的教材就有什么样的国民，在“双新”背景下，语文教学要想取得新的成效就必须与新的理念交融。就现阶段的统编版初中语文教材而言，是沿着“人文主题”和“语文要素”双线组织开展教学的，不同体裁的选文都体现了社会主义核心价值观，做到了“整体规划，有机渗透”。

一、现当代散文中的思政元素

散文是兼备时代性和经典性鲜明特点的题材，在统编版初中语文教材中占有较大的比重，涉及较多的思政主题主要有家国情怀、重视亲情、感受自然、主张仁爱、培养人格等。以家国情怀为例，爱国应当是中华儿女秉持的长久之义，也是统编版初中语文教材现当代散文选文的重要主题。比如七年级下册第二单元就是以家国情怀为主体的单元，陆定一的《老山界》描写了红军在长征途中艰难翻越老山界的故事，作者详细地描写了红军的善良，他们自己粮食短缺、饥寒交迫，依旧把唯一一袋大米留给瑶民母女，他们又是坚挺的、顶着天的，在悬崖峭壁上睡觉，咬着牙走过了接近垂直的陡峭的山坡。作者用平淡的口吻叙说着红军艰难的前行，是红军用自己坚定的脚印翻越了祖国山河，用挺拔的身躯撑起了人间天地，红色的血液也慢慢流淌在学生心中。

二、古诗文选文中的思政元素

统编本初中语文教材中入选了很多优秀的古诗文篇目，成为语文课堂教学讲解的重中之重，也为初中古诗文融合“课程思政”实践提供重要范本，在初中古诗文中融入课程思政理念也是展开语文学科教学的必由之路。

在统编版初中语文教材的古诗文选文中有为人处世篇，如统编本七年级上册的《陈太丘与友期行》中所记载的七岁孩童陈元方身上所展现的处事方法以及对长辈的礼仪，对今天的初中生仍有言传身教的作用，树立起了待人处世的优良典范；有人生哲理篇，比如苏轼的《记承天寺夜游》《卜算子·黄州定慧院寓居作》可以看出苏轼虽然被贬谪，仕途不顺，但仍不乏乐观向上的生活态度；有歌颂人类智慧的篇目，如七年级上册的《狼》生动地展现了屠夫与狼斗争的过程，狼虽狡黠但是没有人类聪慧。

传统文化中蕴含着古人丰富的智慧，既有文人志士在黑暗逆境中展现出的英勇豪迈，又有爱国人士在生死存亡面前凸显的民族大义，这都是显性的思政育人资源，也是初中古诗文“课程思政”教学必须传递给青少年的思想内涵。传统古诗文所蕴含的故事是教师进行语文学科“课程思政”的丰富资源宝库，更是当代青少年感受千百年来中国文人风骨的绝佳途径。

语文教学与“课程思政”理念融合教学应用策略

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提出，“语文课程围绕立德树人根本任务，充分发挥其独特的育人功能和奠基作用，以促进学生核心素养发展为目的”。语文课程是落实立德树人的重要依托，探讨语文教材与课程思政理念的交融策略是实现德育的重要举措。

一、增强育人意识，强化思政教育效果

教师是落实学生育人工作的重要主体，作为中学教师，应该充分认识到学生立德树人的重要性。语文教师应该充分利用语文教材中隐含的思政元素，用隐性的教育方式引导学生树立正确的三观。比如在教学贾平凹的《一棵小桃树》的时候，通过分析小桃树的成长经历延伸到作者自身成长过程中的坎坷，教育学生要学习作者即使身处逆境但仍顽强不屈的精神品格。教师在教学中要有主观的育人意识，每时每刻把育人目标放在首位，要营造良好的教学环境，在无形中感染、熏陶中学生。

除了利用教材中的思政元素外，教师个人的品性也会影响学生的行为习惯。这就要求教师在日常教学工作中要有正确的三观品格，要有严谨的教学态度，要有条理清晰的逻辑，要能够理解课程思政的出发点，明确自己在语文教学中的育人使命。教师的言传身教并不仅仅是口头上作为，更重要的是要切实提高自己的素质，虚心涵养自己，多阅读多思考，拓宽自己的文学视野和知识面，努力满足新形势下“课程思政”的需求和新时代人才培养的要求，发挥语文课堂作为思政教育的主阵地作用。

二、开展议题教学，充分利用学习任务群

自课程标准修订后，学习任务群进入教学视野中，语文教学逐渐向多元、综合、灵活的方向发展。学习任务群的中心在“任务”二字，主要是针对以往语文学习中抽象的知识、片面的文本解读和僵化的语文课堂提出，以此明晰语文课堂的主线，让课堂回归学生。语文教材中囊括众多思政主题的文本，以议题为主线，创设感知情境，在传授基础知识的前提下对学生进行思政教育，提高学生的核心素养，实现语文课程的育人目标。

教师要想把学习任务群和议题教学有机结合，就需要抓住两者的共同点，也就是要从传统的线性知识传授到板块式的综合素质培养，由点到面、由窄到宽，实现依托学习任务群的点线面综合学习。比如在学习《老山界》这篇红色文章的时候，学生应该先明确学习任务——文章是如何体现红军战士们不畏艰难险阻的长征精神的，以此核心任务为依托深入群文加深学生对长征精神的理解，比如对毛泽东的《七律·长征》、陆定一的《中国工农红军第一方面军长征记》、斯诺的《红星照耀中国》开展群文阅读，之后再设定“我心中的长征精神”议题展开讨论，组织开展红色课堂活动，学生的爱国情感和价值观形成聚合，达到育人目标。

三、重视思政导向，建立思政评价制度

教学评价是教学中的重要一环，是对教育工作者教学工作质量的检测和评析。一堂优秀的语文课不仅要能达成传道授业解惑的基本目的，还要能够启迪智慧、拓展思维，不仅能够教书，还要能够育人，凸显语文课程工具性和人文性的统一。

在语文课程中开展思政性评价，主要就是围绕教师的教和学生的学。在教学的过程中，学校可以多维度评价教师的“教”是否落实思政理念，定期开展思政教学培训，观摩名师课堂，在教学之前备课组要多磨课、多探讨，随时向教师发放调查问卷，定期回收教师意见，在教的环节上深入贯彻落实新发展理念。

在学生的学习上，最主要的评价方式就是测验、考试，中考也是评价学生初中阶段学习情况最重要的一步。但就现代社会对人才培养的要求而言，首先要“立德”才能“树人”，因此，教学中不能仅仅盯着学生的分数，更重要的是学生有没有在润物无声中“化德”于心中。在学习《论语十二章》《孟子二章》这些国学经典时，学生不仅要学习基本的文言知识，评价学生的文言基础更要从学生是否通过学习了解了儒家文化、是否深刻认识了中华传统文化、有没有在心中树立起文化自信的标杆这几个方面进行思政性质的评价，助推语文课堂实现真正意义上的育人。

“课程思政”理念的提出为语文教学落实立德树人根本任务提供了新思路，教材是教学最重要也是首要工具，在新教材、新课程标准背景之下，充分挖掘统编版初中语文教材中的思政元素，将不同体裁的选文归类总结主题内涵，实现“思政理念”与语文课堂、语文教材的双向联结、同向育人是新时代教师长久探索的伟大使命。

作者简介：

李树红，女，山东省潍坊市人，硕士，塔里木大学人文学院2022级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

完善单元整体教学 落实学科核心素养
——以苏少版三年级下册第三单元《金孔雀轻轻跳》为例

□ 刘忆莲

在课程教学中以单元为基础展开教学设计，引导教师将课标意识融入教学设计，让课堂成为“学科核心素养”落实的主战场，本文以苏少版三年级下册第三单元《金孔雀轻轻跳》为例展开分析，探索小学音乐学科教学中有效开展单元整体教学的策略。

问题的提出

为全面落实立德树人的教育任务，进一步深化课程改革，2022 年 4 月，教育部印发了《义务教育阶段课程方案和课程标准》，其中对 16 门课程方案与标准展开全新修订，2022 年《义务教育阶段艺术课程标准》（以下简称《艺术课程标准（2022 年版）》）应运而生，该文件从音乐课程的性质、理念、目标与内容几个维度全新解读，为中小学阶段艺术课程的开展提供新的参考与指导。回顾音乐课程标准的发展历程，自 2001 年中华人民共和国教育部规范并颁布《义务教育音乐课程标准》至今已 20 年有余，在这个阶段中，课程标准也在不断地发展与完善，经历了几次较为重要的阶段。2011 年课程标准中首次提出三维目标（知识与技能、过程与方法、情感态度价值观），发展至 2017 年于《高中音乐课程标准》中凝练音乐学科核心素养，在 2022 年新版课程标准中再一次深化了音乐课程的育人目标，更注重强调课程宏观性、整体性。

通过研究 2022 新版艺术课程标准，了解到其中有几项关键点：其一，学科的综合性。体现在以核心素养为本位的“大”单元教学，及如何有效开展课程资源整合。其二，学科的实践性。如何有效在课程教学中综合学生创造性思维以及技能的获得。音乐学科是建立以审美为目标的学科教学，通过知识、技能更好地培养学生的内心理解与情感共鸣。那么，在新课程标准的背景之下如何将教材中的内容进行详尽的分析，如何以单位为章节展开教学设计，如何突出教学的逻辑性与层次性，如何有效利用主题、联系不断强化单元的重难点等问题，值得教育工作者的不断思考。笔者作为小学音乐学科一线教学教师，将结合自己的工作实践就学科核心素养下的单元学科教学展开分析。

相关理论基础

一、音乐科学核心素养

“核心素养观”是我国当前深化基础教育课程改革的重要理念之一。张华教授在《论核心素养的内涵》一文中写道：“核心素养”是适应信息时代对人的自我实现、工作世界和社会生活的新挑战而诞生的概念，是人解决复杂问题和适应不可预测情境的高级能力和人性能力。音乐学科核心素养：音乐学科核心素养是在音乐学习过程中和过程后形成的具有音乐学科特点的关键成就，是音乐学科育人价值的集中体现。《普通高中艺术课程标准》（2017 年版）首次凝练艺术学科核心素养，《义务教育阶段艺术课程标准》（2022 年版）再次将核心素养确定为四个主题关键词：“审美感知”“艺术表现”“创意实践”“文化理解”，在艺术学科学习中感受、发现、创造不同形式的美，从而塑造与音乐学科相关的品格与能力。

二、单元整体教学

单元教学设计是指在教学过程中教师有目的、有规划地对教学内容展开统筹安排，在确定的单元主题为内容的基础上，根据单元教学目标设计教学，根据教材特点、学生特点合理地展开资源整合。单元内容具有相关相似性的特征，以单元为基础展开的教学设计能在统筹的前提下对每个课时形成主线把握，让课时之间的联系更强，具有整体性、统筹性的特点。单元教学设计有两种具体的落实方式：第一种，可以称为自然单元设计，便是严格结合课程标准的相关模块或者根据现有教材中划分的单元作为基础来展开教学设计。第二种，自主单元设计也可称为大单元设计，是指结合教师的专业知识背景或基于学校的教学设计主题，抑或是有相关练习的音乐主题等各种要素，将相关内容进行整合而形成的学习单位。

完善单元整体教学的策略分析

一、结合学生学情分析单元特征

小学音乐单元教学设计，应当充分尊重学生的主体地位，一切从学生出发。学生的主体地位并不简单地指学生群体或者个体，还应当从学生的心理特性、认知规律、学习经验、学习能力等相关因素来进行分析。在以学生为主体的课堂中，需要精准地对学情展开分析，并根据学生的实际情况梳理、凝练出单元的相关教学特征。三年级的学生正处于天真烂漫的儿童时光，充满活力，对音乐、舞蹈都非常喜爱，不仅如此，学生对不同民族文化已建立了初步的认知，对丰富的音乐艺术形式也充满期待。

第三单元《金孔雀轻轻跳》选用“民族音乐”为单元主题，符合学生的身心特征以及认知特征，围绕核心概念“少数民族音乐的韵律和表现形式”来展开，教师可以就单元主题与学生展开探讨：如通过提问：为什么本单元会以《金孔雀轻轻跳》作为单元标题呢？在单元章节下的简单索引中，你能发现哪些民族的音乐元素呢？为什么不同民族之间的音乐会有差异性呢？从三个层层递进的问题中，引导学生了解不同民族拥有绚烂多彩的民族文化，在不同民族的器乐作品、声乐作品、舞蹈作品中间能体现出不同的民族文化。

二、结合课标要求设计具体教法

2022 年新版课标要求对中小学生应该达成的学科能力提出了细致的要求，课程标准的要求是教师在教学设计过程中应当遵循的第一原则，通过分析课标要求而凝练出单元的特征是开展小学音乐单元设计的重要基础环节。因此，教师应当结合课程标准对教材进行深入的分析研究，根据小学生音乐学习的学习特点，音乐课堂的教学方法主要包括：感受与欣赏、音乐表现、音乐创造，音乐基础知识。因此，在教学方法的使用中，可以从这三个板块根据教材来展开具体教法的设计，从而引导学生自主获得体验感受。

第三单元《金孔雀轻轻跳》从课标要求的角度来设计教学方法共包含以下步骤：第一步，划分教学内容。本单元的教学内容主要包括：感受与欣赏：口笛独奏 / 小提琴独奏《苗岭的早晨》、民族管弦乐《阿细跳月》。音乐表现与创造：《铃铛舞》《金孔雀轻轻跳》、竖笛练习。音乐基础知识：四三拍。第二步，分析学科课标要求：要求学生能够感受音乐的体裁、风格特征、情感与想象，理解相关文化；能够识读乐谱，节奏准确、音高准确完整地演唱或演奏乐曲；能够适度地展开音乐创造，表达内心感受。第三步，确定关键学法以及教学的重难点：结合听辨、模仿拍击、对比分析、图谱标注、即兴唱奏等方式，体验曲中 pp、三拍子、弹性速度、连音符、延音线、全音阶、持续音的表现作用和钢琴音乐的弹性速度，用轻柔的声音和连贯的气息正确视唱《金孔雀轻轻跳》音乐主旋律；并能够用具有民族特色的舞蹈动作表现作品。

三、将单元目标细化至单课时教学中

在对教材和学情有了基本理解掌握之后，教师可以根据设定的单元教学目标细化至每个课时，并且将教材的内容详细展开设定，以期从单元的背景下来完成每个课时的教学内容。单元整体教学是从宏观的角度来展开的，而单课时教学正好是落实单元教学的方法与手段。大单元背景下的课时教学，保持一个宏观的状态来看到每一首作品、每一节课，力求在教材内容中挖掘更多的联系与

可能，从而形成知识的串联，培养学生知识群结构的构建，从而在联系与整体中更好地把握课程标准，形成学生更深刻的理解。

第三单元《金孔雀轻轻跳》可以细化成四个单课时内容。第一课时：欣赏作品《苗岭的早晨》，通过对比欣赏口琴独奏与小提琴独奏两种不同的版本，理解音色对作品意境的影响。同时可以找一找身边能吹出声音的东西，试着吹吹。认识特性音在民族音乐中对营造氛围的感觉。第二课时：学唱《金孔雀轻轻跳》，能够用自然、甜美的声音演唱歌曲，在作品中感受旋律的美。能够用自己喜欢的方式参与表演，体验合作的乐趣。通过学习傣族舞蹈的基本动作，用简单的舞蹈给歌曲伴奏，感受傣族舞蹈的美。第三课时：欣赏民族管弦乐《阿细跳月》，在作品中感受彝族“跳月”舞独有的奔放的音乐情绪，想象音乐中体现的“月下”欢乐的舞蹈场景。初步了解民乐合奏的表演形式，能够跟着音乐展开节拍创编律动以及表演。第四课时：竖笛练习，四三拍。学生能够准确地吹奏《雪花飘》，并且适度地展开音乐创作。理解四三拍的强弱规律及音乐特点，能够听辨简单的节奏。

四、精心设计环节创建学习支架

学习支架是建立在不同的教学策略和教学手段下，为了达到不同的教学结果所采用的方式、方法以及媒体。单元教学设计是一种教学理念和手段，但其教学成果和方式的落地仍需对每一课时展开精心设计，在课堂教学中采用何种方法、何种手段、哪些教学资源都需要教师的精心设计。在以单元教学设计背景的学习支架构建中，仍需要教师给学生提供有所指向的关键设问，提供明确的学习方式，设计能让学生主动学习的任务清单，阐明教师对学生的学习期待，引导学生获得有意义的帮助以及有用的信息

第三单元《金孔雀轻轻跳》第二课以学唱歌曲为例，设计关键设问：音乐让你联想到什么场景？为什么？音乐是通过什么样的歌词、节奏、旋律来营造少数民族的特有氛围的？傣族歌曲有什么特点？在欣赏与学唱的过程中引导学生体验音乐作品的能力，强化学生内在的音乐听觉感受，培养学生开朗活泼的性格，从音乐中获得感受与体验。创设教学情境：导入环节教师可以身着傣族服饰吹奏葫芦丝进入课堂，加上 PPT 视频投影等环境布置营造傣族风情的物理情境，加上语言的描绘，营造出独特的民族音乐教学情境，引导学生理解民族音乐特色，从而形成文化自信。落实教学任务。通过反复地聆听、跟唱等环节，让学生能够掌握歌曲的基本情绪，能够音高准确、节奏准确地演唱作品。并能以音乐的律动来随着傣族舞蹈的韵律进行作品的综合艺术形式的表达。学生在学唱的过程中，教师可以根据学生的具体情况来开展教学，设计多彩的教学环节，采用不同的演唱形式，充分结合教学评价等手段来鼓励学生展开音乐表现，形成内心对音乐的真正热爱，能够感受音乐的独特魅力。

单元教学设计是建立在自然单元上，严格遵循教材的篇章规划，将一个单元形成教学设计的基础，将每个课时置身于单元之中而形成的单元教学方案，其设计的整体思路为：以课标要求为出发点分析单元特征，结合教材的研读形成具体的单元目标，将单元目标细化进而形成课时设计，精心地设计每一个教学环节搭建学习支架，再通过合理的评价体系检测教学目标的达成，并以教学评价为后续的教学改进提供依据，以此形成教学设计的闭环良性循环，不断促进教学能力的提升，落实学生的核心素养。

小学音乐学科的单元教学设计聚焦学科音乐素养，结合教师专业素养、学生具体学情、教材准确把握的三者融合，从课时设计发展到单元设计体现的不仅是备课形式的改变，更是将头脑中的教学理念落实到教学实践的具体行为上，科学合理的单元教学设计形成了独立又系统的内容，聚焦核心素养形成挖掘学生内心审美的基点和载体。在 2022 年新课程标准印发的背景下，对音乐教育也必然提出了更高的要求，单元教学设计必然成为艺术课程改革的教学新思路。笔者坚信，教育只有适应时代的发展潮流，紧跟多元文化的发展趋势，随着时代发展的步伐，却又始终不忘音乐教育初心，才能回归经典艺术教学。只有在不断地探索与发展中，音乐教育才能得以更好地发展，为国家、社会输送高水平的审美青少年人才。

（作者单位：江苏省太仓市弇山小学）

课程思政与初中语文教学融合的路径

□ 林淑霞

语文作为工具性与人文性相统一的学科，在提高学生的思想道德水平与人文素养方面发挥着至关重要的作用。党的十八大报告将“立德树人”作为教育的根本任务，而“课程思政理念”的实施正是落实立德树人根本任务的重要途径之一。初中语文教学与课程思政有着较强的关联，蕴含着丰富的课程思政资源。要想在初中语文教学中有效地融合课程思政，不仅要创设合适的教学情境，还要进行有效的情感陶冶，恰当地融入哲理教育。

课程思政与初中语文教学融合的必要性

语文学科的人文性指向提高学生思想政治水平与人文修养，具有育德的天然优势。课程思政与初中语文教学融合既是政策导向和人才培养的需要，也是语文学科的天然属性和义务教育语文课程标准的要求。

一、政策导向之义

党的二十大报告指出，“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”为认真贯彻党的二十大精神，教育部印发《关于进一步增强新时代中小学思政课建设的意见》中明确提出“构建大思政课体系”，提高课程思政水平。为了全面提高学生的素养，全国中小学校积极响应国家的教育方针政策，将“课程思政”理念以“春风化雨”“润物无痕”的方式融入各学科教学中。

二、人才培养之需

课程思政是人才培养的应有之义，更是必备的内容。课程思政最主要的是解决学生的思想信念问题，通过课程思政解决“培养什么样的人，为谁培养人，怎样培养人”的问题，把课程思政这件事做好，为国家培养德智体美劳全面发展的社会主义人才。大多数初中生尚处于未成年阶段，他们的心智尚不成熟，三观正处于形成阶段，这个阶段正是引导学生形成正确三观的关键时期。初中阶段的学生不仅要掌握好文化知识，更要培养形成正确的思想道德理念和行为准则。在素质教育的背景下，初中语文教学不仅承担着向学生传授语文知识的责任，倡导学生传承中华优秀传统文化，树立坚定的文化自信，提高初中生的语文水平，更要加强思想政治教育，引导学生树立正确的思想道德观念。课程思政建设是全面提高人才培养质量的重要任务，因此，要深入挖掘语文教学中的课程思政元素与思政功能，充分发挥语文学科的育人功能。让学生通过学习，丰富知识、增长见识、塑造人格，努力成为优秀的社会主义建设者和接班人。

三、学科属性之需

语文学科工具性与人文性的双重属性指向了推进课程思政，落实“立德树人”的根本任务。语文学科在育人方面承担着义不容辞的责任，是落实课程思政的有效载体。在基础教育阶段，语文课堂教学是落实课程思政的重要阵地。语文是一门基础性的学科，语文学科的工具性不仅体现在教会学生正确地使用祖国语言文字，更重要的是在学习好语言知识的基础上，帮助学生理解文学作品字里行间蕴藏的丰富内涵，提高学生的理

解能力，引导学生能更好地理解课程思政元素要表现的价值。语文课程本身蕴含着丰富的课程思政元素与功能，在培养全面发展的人方面发挥着至关重要的作用，也是课程思政元素在其他学科教学中落实的基础，因此，语文教学是推进课程思政落实的重要载体。

四、课程标准之需

教育部颁发的《义务教育语文课程标准（2022版）》中提到“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务”。新课标中包含的培养爱国主义、集体主义和社会主义思想道德等内容与课程思政密切相关，体现出浓厚的课程思政思想，与落实“立德树人”的任务高度契合。语文课程中蕴含着丰富的课程思政资源，以语文课程建设为“主战场”，以语文教学为“主阵地”，努力实现新课标要求的课程思政。

课程思政与初中语文教学融合的内容选择

部编版初中语文教材中涵盖了丰富的课程思政素材，其中有家国情怀、科学精神、人文素养、中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化等，都可以充分发挥其育人的功能，促进学生全面自由发展。

一、家国情怀

树立和培养学生树立坚定的民族自尊心、自信心和自豪感是进行爱国主义教育的重要内容，学习“爱国情怀”主题的内容利于学生感受深厚的家国情怀。在新课标中也要求在初中语文教学中注重培养学生的爱国主义情感和社会主义道德品质。例如七年级下册第二单元的人文主题是“家国情怀”，《谁是最可爱的人》是一篇新闻通讯，歌颂了志愿军战士在朝鲜战场的英雄事迹；《土地的誓言》是一篇抒情散文，表达了对已经沦陷十年的关东原野的怀念之情；《老山界》是一篇生动的回忆性散文，讲述了红军在长征途中翻越“第一座难走的山”这一事件；《木兰诗》是一首南北朝民歌，花木兰巾帼不让须眉，替父从军，保家卫国；《黄河颂》则是一首现代诗，其主题是抗日存亡。五篇课文虽然文体不同，却都表现了我国不同时代人民热爱祖国、保家卫国、甘于奉献的壮举。在初中语文教学中，教师要善于借助家国情怀的内容，设置生活化的情境进行教学，在具体的教学过程中对学生进行思想政治教育，使爱国主义情感深深扎根在学生的心中。

二、科学精神

部编版初中语文七年级下册第六单元是一组探险与科幻题材的文章，人文主题涉及的是激发学生对探索自然科学的兴趣和想象力。培养学生在阅读文章的基础上领会科学精神，培养学生大胆想象的科学品质和善思求变的创新思维，体会人类永不停息的伟大探索精神。比如，由茨威格为斯特南极科考队所创作的传记——《伟大的悲剧》，记录了科研队为科学事业牺牲的伟大事迹，真实地展示了人类面临绝境与死亡时对科学事业的执着追求；《太空一日》是杨利伟的自传，航天员的认真严谨在惊险的太空旅行中展露无遗；《带上她的眼睛》是刘慈欣的科幻小说，扣人心弦的故事、大胆的想象和细腻的情感，体现了科学工作者不惧孤独与困境、勇于探索的精神；《活跃》是一篇笔记体文言文，通俗简明地介绍了活板的制作与印刷过程，展现了我国古代劳动人民的创新精神。这些篇目中蕴含的跌宕起伏的探索故事、科学家们身上崇高的精神，都是课程思政元素与初中语文教学融合的体现，有利于帮助学生体会科学探索的艰辛和科学家们的伟大，培养学生关注科学发展与科技进步、关心“时代楷模”的习惯。

三、人文素养

什么是人文素养，从广义来说，人文素养就是以“人”为本的跨学科式综合素养；从狭义来说，人文素养是我们通过语文学科学习到的语文知识、语言、文化等，在课程中的体现通常是对文学作品的鉴赏、文化传统故事、经典文体的学习等。“思辨性阅读与表达”这一学习任务群最直接指向培养学生的语文素养，以此提高学生的人文素养。传统的初中语文教学将阅读、写作（表达）、思考三者拆开学，是很难培养学生的人文素养的。在提高学生人文素养的目标下，注重将三者有机地结合在一起，形成一个正向的循环。在语文的学习中，教师引导学生鉴赏与品味文学经典作品，在文学经典的海洋中汲取养分，学会发现美、品味美、体验美，有助于陶冶学生的人文素养，塑造健全的人格。青少年的人文精神与人文素养形成会经历一个较漫长的过程，初中语文教师通过挖掘初中语文教学中的课程思政资源，在借助文学作品熏陶的过程中不断提高学生的道德品质与人文素养。

课程思政与初中语文教学融合的路径探索

在初中语文教学中，教师要善于创设生活化的情境，以生动的情境教学感染学生，进行必要的情感教育。既要注重对作品本身深入解读，深入挖掘文学作品中蕴含的育人价值，也要恰当地融入思想哲理教育，丰富课程思政的形式，从而让“课程思政理念”在初中语文教学的土壤中悄然生长。

一、融思政于情境

在新课程改革的背景下，强调教师要在课堂中创造情境，进行情境化的教学。教师要利用好情境创设，将实际的生活情境引进课堂，比如，在教学中创设情境对话，要想课程思政不那么枯燥、不那么教条、不那么乏味，设置教学情境，引导学生对话是一大良策。教学“八上”《新闻二则》时，给学生创设情境，做一次编辑撰写新闻，做一次播音员播报新闻，在播报中浸润情感，感受解放军势不可挡、无坚不摧的气势；学习《人民英雄永垂不朽》时，让学生当一次导游，带领旅游团队参观，给游客介绍，让课堂里的“游客”致敬英雄、缅怀英雄并学习英雄。在语文教学中，情境创设是必不可少的教学方法，情境的创设要充分考虑到学生的知识经验与心理发展水平，要结合生活，围绕教学目标，做到小而具体、新颖而有趣，既要有一定的难度，又要富有启发性。

二、融思政于情感陶冶

为全面实施素质教育，培养完整的人，必须改革传统的思想教育教学模式，由传授知识向渗透情感转变。要想在语文教学中进行情感陶冶，教师首先要具有丰富的情感。因此，从语文教师的角度出发，要注重自身情感的培养，使学生在情感方面受到陶冶。部编版初中语文七年级上册第二单元选编了一组表现亲情之爱和家庭生活的多体裁文章，抒写了亲人之间真挚动人的感情，引导学生能够从平常生活中感受家庭的温暖和亲情的可贵，能够在沐浴亲情的同时，学会感恩，懂得回报。比如《秋天的怀念》是一篇情感复杂的回忆性散文，饱含了史铁生对母亲深深的怀念和痛彻心扉的悔恨，初中生对于生命和痛苦的感悟尚且处于一种似懂非懂的状态，教师要在讲解基础知识的基础上升华主题，加深学生对“树欲静而风不止，子欲养而亲不待”的理解，引导学生感恩父母，珍惜当下。在教学过程中，为了使学生对文章中表达的情感得到进一步的理解，教师可以采用一些外部的手段，用自己的情感去感染学生。

三、融思政于哲理教育

在语文教学中，反映语文学科文道统一的原则，既要重视语言文学教育，又要重视思想哲理教育。教师要深入挖掘文学作品中蕴含的思想哲理，解读其中蕴藏的丰富内涵，以恰当、多样的方式传递给学生。比如语文教师在设计《背影》的教学时，老师要用苍凉缓慢的语调读父亲信中的内容，用深情而又哀伤的语调念出作者的感受。课文创设情境，让学生由课文内容联想到自己的父母，从内心升起珍惜亲情、孝顺父母的情感。在执教《陋室铭》一课时，带领学生去探究为什么作者说“陋室不陋”呢？引导学生懂得为人处世要洁身自好，不要与世俗同流合污。设计《紫藤萝瀑布》这一课，可以采用开放探究讨论的形式，让学生更好地理解文章中作者情感的变化，从而体悟文章中传递的生命哲理。让学生感受生命的顽强美好，理解生命的生生不息，从而学会珍惜生命，不惧生命中暂时的困境和挫折，做一个乐观坚定的人。

总之，在新课程改革背景下的初中语文教学，要全面提高学生的语文素养，必须充分挖掘初中语文教学中蕴藏的课程思政资源，发挥初中语文教学中的思政功能。选择合适的教学内容，探索合适的路径，在提高初中语文教学效果的同时发挥语文学科的育人功能。

作者简介：

林淑霞，女，陕西省榆林市人，塔里木大学人文学院2022级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

以赛促学模式下英国文学对学生创新能力的影响

□ 贾昊

“以赛促学，以赛促教，赛教融合”教学实践的提出

“以赛促学，以赛促教，赛教融合”的主要思想就是以公平的竞争来推动赛、学、教融合，从而培育出高质量的技术人才，促进高校学生在实际工作中运用所学。在此基础上，本课程的实施应注意如下几个方面：

一、比赛目标明确

在赛教结合的教育实习中，竞赛的进行不仅仅是为了引起高校学生的关注，培养学生的职业兴趣，它的针对性和指导性很强。所以，在针对各专业的学生进行技能大赛时，一定要考虑到他们所学的专业,按照他们的能力来设计大赛的项目，也就是说，参赛的老师要把理论知识和技能大赛相结合，制定一套受学校、社会和企业认同的竞赛规范，并让那些综合素质好的同学把技能大赛当成自己提高和突破的平台。

二、教学赛三合一

赛、学、教三者相互促进的三位一体的实践教学方式，对于均衡把握教学与竞赛的关系提出了更高的要求，偏重某一方面都会影响到这种教育模式的发挥，因此，在平时的教学和竞赛的设计中，教师们需要将自己的专业课程特点融入其中。在传统的教育模式下，高校教师主要强调的是理论知识的传授，在平时的课堂上，仅仅是根据课本来解释专业课程的内容，让他们难以将所学到的知识运用到实际当中，更不用说培养他们的创新和创造能力了。而在新课程改革的大环境下，教师们不但要注重对理论知识的讲授，还要注重对学生专业技能的学习，使其既有理论知识，又有实践能力，以保证学生在今后的工作中可以实现自己的价值。为此，我们要对“以赛促学、以赛促教、赛教结合”的实施战略进行反思，尽量确保“赛”“学”“教”三位一体，密切结合实际，切实提高学生的动手能力，促进他们把所学的专业知识运用到自己的工作中去。

三、加强竞赛成果展示

在大学生中，由于其具有丰富的人生经历和丰富的社会经历，单纯依靠物质刺激很难激发他们的热情。因此，高校应当对参加技能大赛并获得优秀的同学给予物质和精神上的奖赏，同时将竞赛结果通过阅读来展现出来，从而极大地调动同学们参加竞赛的热情，培养他们的竞争意识，保证每一次的技能竞赛都有更多的同学参加和获益。另外，学校还可以给参加比赛策划和进行比赛指导的教师们给予一定的鼓励和物质上的鼓励，鼓励他们尽可能地引导学生参加技能竞赛，通过比赛结果的演示来完善自己的教育思想，并根据竞赛的规则和规定,制订出有针对性的战略和计划，提高学生的学习效果，促进他们的创造力和自主学习的发展。

教学实践发展现状

在新时代高校新一轮的新课改下，教育部对大学生进行技能竞赛的需求越来越高。在这种情况下，更多的高校逐步建立起了提高教学质量的总体目的，注重各个专业的学生的职业素质的全面发展，在技能大赛的设计上更加注重专业性和针对性，并以奖励的方式来激励大学生参加技能大赛。因此，在目前阶段，高校的技能竞赛可以很好地适应各学科的发展需要，可以在一定程度上检测出学生的专业能力和职业素质。然而,“赛—教—学”一体化的实践教育并没有得到充分的发展，而是大部分高校在举办“赛—教—学”一体化的活动中仍然面临着一些共同的问题：一是参加比赛的条件受到限制。因为各种因素的限制，高校在进行赛教融合教学实践时，都会对参加比赛的人员进行严格的限制，最后参加技能大赛的都是经过层层筛选、在专业成绩和实际能力上都非常优秀的人，因此，很多想要参加技能比赛的学生都没有这样的机会。其次，赛教结合的教学活动对教师的整体素质提出了更高的要求，教师要根据学生的发展需要，持续提高自己的教学水平，才能有效地促进赛教结合的教学方式的改革，达到以赛促学、以学促教的目的，在赛、教、学的相互促进中培养出大批高素质的技术人才。最后，学校对优秀选手的奖金执行问题也是一个需要解决的问题，如果赛后没有将奖金发放下去，就会让那些优秀的、拿到了奖金的学员们没有办法把奖金变成现实的东西，学生参与到技能大赛的动力也逐渐降低。

赛、教、学融合教学实践的优化策略

一、合理制定人才培养方案

在开展赛、教、学相结合的教学实践的大环境下，高校中的大学要以科学地制订专业人才培养计划为前提，以此来促进赛、教、学三位一体育人模式的建立。因为，培养专业技能人才是高校可持续发展的根本目的，因此，学校要在人才培养上树立一种独特的专业教学氛围，保证各个专业的技能型人才都能受到有针对性的教学，使他们的职业操作能力和创新创造能力都能得到充分的提高，保证他们的价值水平与社会的需要相适应。换句话说，在举办技能大赛的时候，一定要有一种特殊的氛围，让同学们从自己的专业和职业的立场上去实现自己的价值，同时对自己的专业技术和理论知识进行深入的思考。这样，通过技能大赛的举办，既可以激发学生学习专业课的热情，又可以锻炼学生的实际能力，还可以让学生们对行业的招聘标准有一个清楚的认识，从而为自己今后的职业发展做好准备。

二、设置专业培训基地

对大学生而言，仅仅只是最好地进行课本上的理论知识的学习已经远远不足了，理论的学习是先决条件，坚实的理论是实际操作的根本，现在的企业越来越多地需要技能型的人才，只有具备了一定的理论和专业的职业技能，他们才能在以后的工作中站稳脚跟。因此，高校应当为培养学生的实际操作能力创造一个适宜的、较好的条件，并根据各个专业构建一个全面的实习基地，促进各个专业的技能大赛培训都能够成功进行。学院要在可持续环境的构建上做到质与量并举，创造一个宽松的环境，培养学生的实际操作能力，以保证各个系的学员对技能训练的需要。另外，通过设立专门训练基地，为学校的教师们的教育工作提供了许多高质量的资源，使“赛教融合”的教育模式得到了实质性的提升。我们在教学实践中应该主张各种知识相结合,在继承传统的基础上，对英国文化进行广泛的创新，深入吸取英国文化中的精华，在英国文化的基础上不断地推陈出新，才能使自己的作品焕发出全新的生命力。互联网的作用之一就是实现信息的实时传输与分享，对于大学教育，我们可以基于互联网建立一个虚拟的教师培养和父母指导的平台。还可以与地方政府的职能机构联合起来，为我们国家的大学教育事业的进步与发展贡献自己的一份力量。例如，将网络与国家图书馆链接起来，建立一个政务图书馆App，让学生能够在网络上轻松地阅读、还书。学生可以自行挑选自己喜爱的书籍，借此加强学生阅读的兴趣，进而提升学生对英国文学的认识。通过政府职能部门、学校和学生的共同努力，通过网络，共同推动我们的大学教育事业的繁荣与发展。

三、创设教师团队

为了更好地做好技能大赛，高校可以组织一支富有实际经验的师资队伍，在组成过程中要根

据老师们的年龄和专业特点，尽量把青年教师和有经验的教师结合起来，这样才能让创造性的新方式和自己的经验互相补充、互相碰撞。可以通过引入一些文化专家、文字学教授和技术人员来对师资队伍进行优化，全面地引导学生在课堂上进行文学史的实际操作，从而更加直接和实用地提高学生的专业能力。通过对各专业教师、实习导师进行培训、任职等形式的培训，促进教师整体素质的提高。通过“以赛促学，以赛促教”的方式，让教师们在提高自身理论水平的同时，也要与业内的专家和大师们进行交流，以提高自己的教学水平。新的教育方式需要教师具备更高的职业素养，这就需要教师具有自主发展、自主超越的意识。在探索活动中，自主探索、自主学习、自主提出问题、自我引导。另外，在经济飞速发展的今天，知识也在飞速地更新，这就要求教师们要多加努力，多吸收一些新的东西，让自己具备丰厚的学识和深厚的文化积淀，只有这样，教师们才能在任何时候都成为学生探索活动的指导者。

四、拓展教学内容

英国文学作为一门具有很大创造性的科目，就其本身而言，就是要结合学员的实际情况，为其安排合适的教学计划。为了提高学生的创造性思维能力，在进行英国文学的教学过程中需要对各种知识进行搜集与学习，使其能够建立起科学有效的知识系统。众所周知，在英国文学当中涉及很多专业的知识结构，并且要与相关的学科和社会实践活动保持不断地结合。在学习中，学生要对文学、戏剧、音乐等艺术形态有更深刻的理解，更要对社会人文、自然、科学和技术等方面有一个正确的把握，同时也要在教学中强化各种知识的相互关联和灵活应用，引导学生利用与其他学科的关系，将所学的知识应用到实际工作中，为学生提供不同的设计语言载体，让学生将自己的设计风格和乡愁理解融入自己的文学教学内容中，将丰厚的知识积累化为外部的表达，并在实际操作中形成学生的个性化创新思维。

文学教学的目标群体是多民族的，各民族的文化背景、语言背景和地域背景都不尽一致，信仰也存在较大差别。在教学内容方面，应以尊重生命的价值取向为出发点，充分调动学生的积极性，夯实学生基础，强化学生跨文化交流的能力。比如，在对英国文学的风格和流派的教学过程中，让学生自主进行阅读，让他们对自己的知识有一个清晰的认知，然后在教学过程中进行深入的探讨，然后教师会按照他们的认知，持续地引导他们进行课外的设计练习，让他们能够理解各种风格的产生原因，把所学到的知识与自己的知识相融合。引导学生从实际中来，然后在实际中进行，通过自己的学习，让他们真正地理解到文字与文学的联系，使他们在亲身体验中既能理解英国文学的特点，又能理解文学、音乐等不同类型的艺术如何互相交流，从而使学生在学习中形成自己的个性。

五、提高交流和反思的能力

在团队协作中，沟通是最主要的环节。学生可以根据教师依照赛事提出的学习任务，展开自己的思考，并与其他同学展开讨论。在分组讨论的时候，每个人都要主动地去思考，去和其他人分享自己的想法，而不是“人云亦云”。其他人在进行分享的时候，可以以他的思路为基础，去思考其可行性，如果有什么不同的意见，可以在他分享完之后提出来，大家一起进行讨论，不能因为自己的想法而去打断别人的发言，这是一种不尊重同伴的行为，“敬人者人恒敬之”。问问题时，也要讲究措辞的艺术，言语或语调都不能太刻薄，要以平和的态度、平和的语调，这样才能更好地提高自身的能力。

“以赛促学、以赛促训、以赛促教”的教学模式是大学与社会实际需求所结合的产物，以技能大赛作为平台，提升了参赛者的专业技能水平，实现了学生技能水平和实践能力的提高。“以赛促学”提高了学生的学习积极性，促进了学生各项综合能力的提升。技能竞赛对于教师理论水平的提升也有很大的帮助，要求教师能够不断地进行学习，不断提高教学水平。“以赛促学、以赛促训、以赛促教”的教学模式对教学管理提出了新的要求，促进了传统教育教学方法的改革，要求学生有更强的职业技能。

（作者单位：宁夏师范学院）

高职艺术设计教育中学生艺术思维的培养策略

□ 鲍丽丽

高职艺术设计教育以培养能胜任设计领域岗位的专业人才为最终目标，但目前我国部分高职院校在人才培养方面存在忽视培养学生思维的问题，导致高职院校艺术设计专业的学生缺乏创新创造意识、艺术审美能力弱，走出学校之后，在就业阶段的竞争力较弱，将给学生未来职业发展造成较大影响。鉴于此，本文将基于课题研究成果，在概念概述、问题分析的基础上，重点探究高职艺术设计教育中学生艺术思维的培养策略，希望能为该专业课程教师提供参考，从思维、意识层面入手，致力于将学生培养为能满足设计行业人才需求的高水平专业人才，落实院校为设计领域输送优质人才资源的责任。

《艺术课程标准》以让学生“通过各学段的学习，不断获取基本的艺术设计技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术能力”，艺术思维的形成是学生通过课程学习活动的各项能力的重要前提，重点突出“艺术思维”培养的重要性。高职艺术设计教育作为培养设计人才的重要渠道，被社会相关行业赋予了较大的人才培养责任。高职院校艺术设计教育教学工作的开展，应将培养学生的“艺术思维”提高至专业育人的中心地位，引导专业教师以艺术思维培养为基础，合理开展各项教育教学工作，从意识层面向能力方面过渡，逐步强化本专业学生艺术设计与创造能力，提高学校专业育人水平，为社会相应行业输送可胜任艺术设计岗位的新鲜血液。

艺术思维概述

艺术思维即人们进行艺术表达的一种内在支撑，是其在艺术学习、创作活动中进行的想象与联想、产生的灵感与直觉、形成的理智与情感，并结合意识与无意识、形象思维与抽象思维经过复杂辩证关系而构成的思维方式，并在相互影响与渗透的过程中最终形成艺术思维。艺术思维决定了人们的艺术认知和参加艺术活动的行为，形成其特有的艺术创作风格。

我国全面推进素质教育，培养学生核心素养、促进学生全面发展是素质教育对各学段、各学科教师提出的育人要求。审美教育是教师践行素质教育要求的一大方面，重在培养学生的审美素养。尤其是在强调学生审美能力的高职艺术设计教育环节，审美教育在其中居于重要地位，是专业课程教师培育学生艺术思维的前提。高职院校艺术设计教育渗透审美教育，培养学生的艺术思维，能逐步强化学生适应其终身发展的艺术认识能力、创作与表现能力。

高职艺术设计教育中学生艺术思维培养存在的问题

首先，高职艺术设计专业招收学生具有一定的条件限制，即学生为艺术类学生，在高考中通过艺术考核，学校根据分数标准，择优录取，与其他招收普通类学生的专业存在差别，具体表现为：艺术设计专业的学生在入学前已经接受过一段时间的艺术学习，掌握一定的艺术理论知识，具备艺术创作能力。换言之，高职艺术设计专业招收的学生已经具备支持本专业持续学习的基本能力。与本科类院校艺术设计专业所招收的学生相较，高职院校招收的学生能力水平相对较低、绘画功

底较弱、专业学习热情以及就业意愿不强烈。高职院校要实现育人目标，就要基于学生能力水平，明确专业育人薄弱点，通过持续教育，逐步解决因学生个人因素导致的专业育人效果差的问题。

其次，部分高职院校在开展专业教学工作之时，更加关注显而易见的学生艺术设计、创作能力与技巧的学习状况，而对体现在学生作品创作、隐藏在脑海中的艺术思维的培养较为忽视。专业教师未对学生的艺术意识、艺术思维水平进行评估，未全面掌握学生的艺术思维发展程度，导致学生专业学习存在“偏科”的问题，高职院校忽视学生艺术思维的培育工作，将对学生专业持续学习、职业发展造成影响。

最后，与其他专业相较，艺术类专业对学生文化课成绩要求相对较低，有其招生优势。这亦决定了报考艺术类专业的学生其中的大部分以升学为目的，而本身对艺术设计、美术创作的兴趣不浓厚。这类学生在高职院校艺术设计专业学习环节，通常表现为兴趣、动力不足，热情程度低，学生自身对专业学习以及未来就业缺乏整体规划，难以形成专业学习的内驱力。

简而言之，高职院校艺术设计专业的学生虽然具备一定的绘画功底，但是其认知水平、学习能力均相对较低，其自身对本专业缺乏热情、对未来就业方向模糊；再加之高职院校艺术设计专业课程教师更加关注学生的绘画训练、艺术设计理论知识与技能教学，而忽视学生艺术思维、审美素养的培育工作，专业人才培养方案不完善，导致高职艺术设计教育人才培养存在诸多问题，亟待解决，否则高职院校将无法实现其教育教学目标。

高职艺术设计教育中培养学生艺术思维的策略

高职艺术设计专业要培养能满足设计领域需求的专业人才，就要明确相关领域对人才提出的具体要求，以此为依据，从陈旧的教育教学模式中摆脱出来，专业教育全面关注学生专业认知、审美素养、艺术思维、标准和创作能力协调发展，在学校教育环节，引导学生明确未来职业发展方向，为学生走上各自工作岗位做好充分的准备工作。

一、全面分析学生，制定针对性育人方案

高职院校要充分认识其与本科类高校在生源方面存在的差异性，在新生入学环节，通过入学教育，结合学生的文化课成绩、专业课成绩，全面分析、掌握学生的能力水平，为后续专业教学工作的开展获取准确信息，从而保证以学生为中心，做好专业教育准备工作，尽可能在最大程度上解决因学生因素导致的思维培养、专业教学水平低等问题。

一方面，高职院校教学管理中心对每一批招收学生的高考成绩和个人档案进行全面分析，借助信息技术，全面了解学生成绩、能力、兴趣爱好等信息。在新生入学教育过程中，辅导员面向班级学生发布电子版的职业调查问卷，学生以匿名方式填写并提交调查问卷，辅导员对问卷进行回收、分析，充分了解学生对艺术设计专业的认识程度、职业规划等，从而辅助其明确未来班级管理和职业规划引导的方向，推动后续专业教学、职业生涯规划等工作针对性开展。

另一方面，艺术设计专业课程教师是学生入学教育环节的主力军，教师除了进行专业讲解，让学生明确专业就业方向、前景等基本信息外，还要与专业学生加强沟通，以从学生端获取的信息为依据，制定后续专业教学方案。例如，教师通过入学教育环节的各项工作发现，学生不仅对艺术设计专业以及职业发展方向存在认知模糊的问题，还因在高中阶段为了艺考而参加的美术集训，而在进入大学之后，对美术创作的积极性不高，在一定程度上影响着入学教育结束后的专业教学效果。专业教师在明确这一问题的基础上，根据学生反馈的兴趣爱好，创新专业教学模式，给予学生外出参观实习、艺术设计创作、赛事参加等进行艺术学习的多个机会，激发并逐步强化学生对艺术设计专业学习的兴趣与积极性，促使学生形成专业学习的内在驱动力。

高职艺术设计专业教师要按照“交流沟通—学生分析—专业启蒙—方案制定”的顺序，给予新入学的学生专业引导与学习引导，推动专业教学方案调整完善，指导后续教育教学工作针对性开展，有效培养学生的艺术思维、艺术认知、审美素养以及艺术设计与表达的综合能力。

二、转变教育理念，关注学生专业全面发展

对于艺术设计专业的学生而言，艺术设计思维是支持其专业学习、职业发展以及适应其终身发展的关键要素，若学生缺乏艺术设计思维，或未形成特色化的艺术思维，则学生在就业竞争和职业发展环节均处于劣势地位，影响学生就业和职业延续发展进程。因此，高职院校艺术设计专业教师要加强对艺术思维培养的重视度，将艺术思维培养作为专业教学的中心任务和基础工作。

首先，专业教师要积极转变育人理念，全面关注学生在专业学习环节艺术思维、审美素养、创作与表达能力的发展情况，加强艺术审美鉴赏训练、设计与创作能力培养，以艺术设计作品为载体，训练增强学生的身体意识、能力，为其艺术思维的形成与发展创造良好的条件。

其次，教师在开展专业教学工作之时，不仅要关注艺术设计理论知识、技能教学，还要向艺术思维层面进行拓展延伸，以理论知识、设计技能教学为过程，重视并具体针对学生的艺术设计思维开展专业教学工作。例如，专业教师调整课堂教学知识结构，重视美学法则体系在当前阶段艺术设计专业教学环节的实用性，结合学生的实际能力水平，增加基础内容，防止发生教学内容、专业理论断章取义的问题。例如，在大一阶段开设绘画理论与基础课程，将美术理论以及艺术设计理论知识渗透于绘画实践技能课程全过程，让学生结合绘画训练，加深对美术理论知识的正确理解，在这一过程中，引导学生形成艺术思维。例如，教师在讲解“明暗关系”时，借助多媒体教具展示多幅素描作品，并给石膏像打光，让学生实际观察光源在不同处石膏本体与阴影之间的关系，实践教学渗透理论知识，循序渐进地培养学生的艺术思维和专业素养。

三、加强生涯规划，引导学生树立职业理想

鉴于艺术设计专业学生的就业方向模糊、缺乏对艺术设计的热情这一现象，高职院校艺术设计专业教师要充分利用学生在校学习时间，在专业课程教学全过程渗透职业生涯规划教育与指导，通过日常引导，以潜在和显在相结合的形式，进一步强化学生对艺术设计领域的职业认知，引导其树立职业理想和信念，带领学生从未来就业的迷雾中走出来，确定明确的职业发展方向。例如，高职院校面向各年级学生开设职业生涯规划课程，以专业教师为主体，引导学生加深对专业以及相关行业的认知，引导学生初步树立职业发展意识。与此同时，在教学管理中心的辅助下，班级辅导员对系统内的学生档案进行数据分析，绘制学生能力分布网，辅助专业教师全面了解学生，针对性给予学生以职业生涯规划指导。

四、创新教学模式，拓宽学生专业成长通道

在教育改革全面深化的背景下，传统阶段以理论教学为主的教学模式已经无法满足现阶段的人才培养需求，尤其是对于实践性、创造性较强的艺术设计专业而言，若教师仍旧坚持以理论教学为主的教学模式，则无法达到预期育人标准。因此，高职院校艺术设计专业课程教师要根据学生专业学习需求，创新教学模式，构建现代化教学模式，如，组织艺术设计实践活动、鼓励学生参加艺术设计相关的各类比赛。

例如，学校联合企业创新合作育人模式，学生在校学习期间就可跟随教师进入企业，并在企业带教师傅的指导下，初步认识艺术设计相关岗位的视觉工作和胜任需求。再如，教师将社会艺术设计比赛等信息及时提供给学生，并采取措施，鼓励和引导学生参加各类比赛，驱动学生主动训练强化艺术设计技能，并通过参赛指导，进一步培养学生的艺术思维、审美素养。

高职艺术设计专业教师加强对学生艺术思维培养的重视度，是其落实育人要求的重要举措。专业教师要积极更新育人理念，在分析学生的基础上，全面关注学生的意识、素养、思维、能力学习发展情况，给予学生更多专业学习与技能训练的机会，不断强化学生的艺术思维，为学生指明未来就业方向，为其专业学习、全面成长和职业发展打下坚实的基础。

作者简介：

鲍丽丽，女，山东肥城人，研究生学历，讲师，研究方向：教育教学应用研究，本文系江苏联合职业技术学院2022年度课题“提升五年制高职艺术设计学生艺术思维能力”（课题编号B/2022/11/101）；江苏开放大学“十四五”2023年度科研规划课题“三教三融背景下高职院校“五力”育人课程的实践研究”（课题编号：2023SZY-S-14）的研究成果。作者单位：常州市高级职业技术学校，武进开放大学。

初中美术中速写手帐应用的意义和方法

□ 沈梦美

随着教育部进一步推进学生艺术测评制度，推进中考美术改革，美术教学改革逐渐在完善。面向全体学生的美术素质教育的贯彻落实过程，对美术教学提出了更高的要求。2022 年 4 月，教育部颁布《义务教育艺术课程标准》，其中艺术课程需要围绕核心素养，体现课程性质，反映课程理念。艺术课程培养的核心素养主要包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解。这就要求我们美术教师在设计课程的过程中紧紧围绕这些教学目标展开教学。对于日后成为美术生的高中生来说，速写也是一门需要长远学习的美术必修课。美术高考的速写科目对美术生的绘画要求也正在逐年提高，速成式的美术练习不再适合于大多数的学生。同时，模式化教学也违背了核心素养的培养。因此，在初中美术教学中引入速写手帐的使用，是非常可取的。

速写和速写手帐

速写是一种绘画术语，它是造型艺术的基础。在早期，速写是艺术家创作作品前期的绘制小稿，随着时代发展,逐渐成为具有独立意义的艺术门类。速写手帐，是一种以绘画为主，辅以文字，用于日常灵感收集或情感记录的本子，它不同于美术作业本，完全基于个人喜好，近些年来非常受年轻人的喜爱。

初中美术教材中，手绘表达能力是“造型·表现”的基础，其中“线条”运用又是手绘表达能力中重要且根本的一环。速写相当于美术创作中的白话文，是一种便于学生创作的最基础且好掌握的方式，利用简便的工具和简练的线条进行创作的绘画形式。在美术的各个领域都有非常高的价值。速写可以不受时间、地点的限制，不受工具、技法的约束，非常具有实用性。教师将美术教学和速写手帐有机结合起来，能够更好地激发学生的绘画表达欲，学生的绘画内容也更加具有真情实感，这符合美术新课程标准中对学生核心素养的培养。

初中美术课程中速写的设置安排

速写在初中教材中的设置安排，分别可从编排的位置、设置的篇幅、选择的课程内容进行探讨。关于课程在教材中的位置：大多数教材不约而同地将手绘线条课程放置在七、八年级的前半部分章节，体现出手绘线条学习的基础性地位。表格 2-1 中列出的相关课程都是速写独立出现的课程目录，主要是认识线条表现的规律，学习自由利用线条进行绘画创作。人美版（人民美术出版社）将手绘线条课放置在前 5 个学期的第 2 节课，系统性培养学生的手绘表达能力。关于设置的篇幅：苏教版（江苏凤凰少年儿童出版社）和人美版（人民美术出版社）设置的课程比较多，其他课本相对少些。从教材设置的绘画题材来看：6 套教材选取速写的对象可以概括为：生活物品、亲人朋友、学校、家乡风景。这些取材都很适合用于速写手帐绘画内容。

年级 | 版本	浙江人民美术出版社	江苏凤凰少年儿童出版社	人民美术出版社	人民教育出版社	江西美术出版社	湖南美术出版社
七年级上	2. 手绘学习笔记	2. 关注你我他	2. 手绘线条图像——会说话的图画	1 小伙伴		1. 画画你我他
		3. 在临摹中感受		2 在校园中健康成长		
		4. 动感生活		4. 描绘我们的校园		
七年级下						1. 画家乡的风景
八年级上	5. 手绘校园风景	2. 熟悉的物品	2 手绘线条图像——物像立体的表达			4. 用画笔触摸细节
		4. 人类的朋友				
八年级下			2. 手绘线条图像——物象的空间表达			
九年级上			2. 线条的艺术表现力		3. 人物的千姿百态	
			3. 速写练习			
九年级下						

（表格 2-1，初中美术各版本中的速写课程）

速写手帐融入美术教学

美术教学中有一种现象比较常见是初中生进入青春期后，心理上比较敏感，易受他人眼中“美与丑”定义的影响，不敢用画笔自由大胆表达自己的想法，导致缺乏对美术绘画的尝试。教师将速写手帐融入美术教学，利用美术课堂，让学生感受速写的魅力，通过速写练习唤起学生手绘的兴趣，最后利用速写手帐记录生活，抒发情感。学生能像写日记一样，自由绘画，没有拘束，从而达到画是为自己而画。

一、艺术家的速写本作为课程导入

艺术家的速写手帐作为课程的导入，能有效引起初中生对速写的兴趣。

图 3-1-1，卧室 速写 梵高

图 3-1-2，卧室 油画 56 x 74 厘米 梵高 奥赛博物馆

速写手帐图片的引入能帮助学生更深入地了解艺术家。梵高在给亲人的信中写道：“我的速写本表明，我正试图捕捉进行中的事物。”他的速写本包含了草稿、构图小稿、文字，内容相当丰富。我们可以从速写手帐中看出他严谨的创作思路，不再是简单地将这位伟大的艺术家理解成绘画的疯子。如图 3-1-1 和图 3-1-2 分别是梵高《卧室》的速写和最终油画作品。可见，速写与艺术作品有着非常紧密的内在联系。引申艺术家的速写手帐本，能够让学生体会到不同文化背景下，艺术家对画面的把握。有的用线严谨且规律，有的用线快速且概括。

教师应当鼓励学生尝试各种工具进行速写创作，为画面带来无限的可能性。延展速写手帐的时候，教师可以展示一些当代插画师的速写手帐，如乌克兰插画师 moleska 的速写手帐本，她的画风可爱，充满乌克兰地方风格。她的手帐中收集了相当丰富的生活素材，运用多种艺术手法来丰富她的画面，例如压花、剪贴、撕边……

二、学习用线条组织画面

速写的基本语言是线条。线条除了可以表达描绘对象的轮廓外，还具有规律性，利用规律性就可以营造一个比较有韵律感的画面。线条的方向和变化会影响画面情绪的表达。长且平直的横线，有一种宁静与平和的感觉。同它相反，竖直线就有一种稳定的庄重感。斜线则带有一种具有倾向性的运动感。曲线时而活泼，时而优雅温和，相对前三种直线来看，它变幻莫测，充满可能性。画速写时还需要有线条的空间概念，利用不同线条组合，表现前后、上下、内外、缠绕的空间关系。

图 3-2-1，速写写生 作者手绘

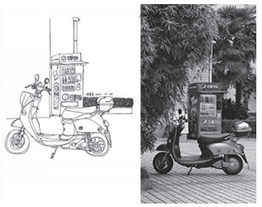


图 3-2-2，速写写生 作者手绘

教师在教学中，可以利用多媒体展示物品的照片和对应的速写作品，引导学生观察身边事物。学生通过对实物与画的比较来达到训练眼力和脑力，并有意识地在大脑中形成构图，使物品的空间秩序在自己心中有大致的印象。例如图 3-2-1 中，藤椅的前后都有衬布，为了经营好前后关系。椅子后面的衬布，可以利用衬布上本有的花纹进行装饰，这样衬布相对地会灰一些，特别需要注意的是藤条对布纹有遮挡作用，绘画的时候需要避开。藤椅上面的衬布视觉位置相对比较靠前，虽然它也有花纹，但是我们需要将其适当减略，或者只是将布的结构线勾勒出来，使它整体没有多余修饰，显得比较明亮，这样就能拉近它与观者的距离。这一组遮挡关系，是衬布遮挡住椅子的藤条。最后，为了让画面中的静物组合更立体，适当画出斑驳地面，使绘画对象脱离背景，从画面中“立”起。

教师除了引导学生选择好绘画对象外，还要让学生学会分析画面中各种物体的主次关系。例如图 3-2-2，画面中我们选择绘画的对象是电动车，后面的墙体、自动贩卖机、树木绿化带、绿青蛙回收箱等都是次要的，次要的物品需要做减法。减法有两种方式，一种是主观删除物体，如图 3-2-2 中，省略了树木和绿青蛙回收箱。另一种是减少刻画细节。照片中的墙面有文字、标识，墙体还有格子状缝隙，自动贩卖机上的花纹也非常丰富，这些我们都可以简单几笔带过，不用事无巨细地描绘。教学中，教师需要引导学生把握住主体对象，学会进行信息筛选，提炼出想要表达的主要信息，才能让画面具有重点。“没有简化，艺术不可能存在，因为艺术家创造的是‘有意味的形式’，只有简化，才能把有意味的东西大量从无意味的东西中抽出来。”——克莱夫·贝尔。

三、学生自主选择速写对象和刻画方法

为了增强学生速写学习的系统性，使速写手帐的内容学有所用，以便与创作相结合，在学习过程中可以根据学生的兴趣爱好、年级阶段和教材内容进行结合和规划。选择速写主题可以划分为三类：第一，身边静物：如桌椅板凳、学习用品、花草树木。第二，人物肖像：如父母兄弟、师长伙伴。第三，建筑场景：如教室一角、校园一角。难度是逐渐递增的，学生可以根据自身绘画能力进行选择，形成相对系统性的探索。例如选择画静物类，需要研究各类物质的材质表达，一般我们可以宏观地想到：木质是粗糙的，瓷器是光泽如玉的，布料是柔软的。当我们探索得更细致之后，也能考虑到同种材料的多种可能性，例如布料中的麻布粗糙有网格感、丝绸光滑细腻、绒布厚实柔软。刻画对象的方法也可以分成三类：第一，写实。写实注重把握绘画对象的比例和特点，需要我们如实地刻画对象。第二，表现。表现类的速写侧重作者自身的情感表达，适当地利用夸张变形等手法，对客观事物进行改造。第三，演化。这类作品是基于日常素材积累一定程度后，结合作者的想象，具有主观性，一定程度上会脱离现实，但它确实是一种非常好的促进学生展开想象的方式。

本文通过论述速写在初中美术学习中的重要性，将速写手帐融入初中美术教学，帮助初中生提高速写能力，侧面辅助学生日常素材积累。同时，教师应注意鼓励学生对“美”有多元化的认识，学生才会主动地观察自然，留意生活中的动人之处，并把有感之物绘录在手帐本中。速写手帐提倡学生研究各种物质材料的绘画表现方法，用绘画语言阐释事物独特有趣的一面。最终，学生通过速写手绘练习，实现技术性训练转化为专业化表达，让学生从自律到自觉最后达到艺术自由。学生在欣赏、表现、创造、练习的过程中形成健康的审美情趣，以艺术体验为核心的实践中提高艺术素养和创造能力，在潜移默化中爱上绘画，提升艺术水平。可见，速写手帐是生活的记录本，是绘画的练习册，是情绪的抒发录，更是创作的奠基石。

作者简介：

沈梦美，女，浙江绍兴人，硕士研究生，研究方向：美术教育。作者单位：绍兴文理学院。

乡村振兴背景下《标志设计》课程的教学实践

□ 茹天 陈应玮

乡村振兴背景下的《标志设计》课程教学实践包含了教学过程中的前期——文化性导入、中期——传统文化符号的提取、后期——多媒介手段的应用，在教学过程中如何最大限度地启发学生的创意思维是课程中的一个难点，教学方法的创新能够帮助学生建立富有逻辑的创作流程，通过观察和分析的方法进行创意思路的梳理，用视觉研究的方式启发学生进行跨维度的设计表达，这种教学实践的方法是扩展课堂知识边界、突破学科限制、发挥学科创意优势的有效路径。

我国乡村振兴战略中的关键问题之一就是如何有效地使农民增收，其中助农、兴农品牌的打造是增加农民收入的一个重要途径，特别是如何在市场竞争中使农特产品、乡村品牌充分发挥品牌效应，吸引更多消费者，是现代设计者应思考的重要问题。助农品牌的打造需要更多的设计人才以创意与智慧参与到乡村振兴战略的践行之中，这就要求高校在教学实践中创新教学方法，在教学过程中通过课程引导、设计方法讲授、设计观建立培养新时代设计人才。

标志设计是品牌形象的核心，是文化内涵与品牌精神内核的集中呈现，标志所传递出的文化性、审美性特征，以及其背后的品牌效应是实现农特品牌塑造并以此增加农民收入的关键。

以视觉传达专业的核心主干课程《标志设计》为例，课程主要通过结合实际项目的设计实践训练，使学生掌握标志设计的基本创意思路、制作方法、设计技巧以及应用表现，最终使学生能够独立完成整套完整的标志设计方案，在专业实践课堂中，应当创新教学方法，将服务社会与民生的实际项目顺畅地导入课堂教学环节中，激发学生兴趣，使学生在进行标志的系统化设计时能够发挥潜能，以创新的设计手段、丰富的艺术创造，探索服务于乡村振兴项目的视觉创意方法。

前期引导——设计的文化性研究

乡村振兴的目的之一是实现农民增收，那么助农品牌的塑造就是《标志设计》课程实践项目要解决的重点问题，学生首先要了解基于具体项目的文化背景，再结合视觉传达设计的专业属性，探索能够进行创意与设计实践的有效切入口，因此，设计文化引导在课程教授的过程中，是启发创意产生的好方法。

在实际的助农品牌塑造中，设计者面对的往往不是单一项目的设计，而是面对一个区域的综合地理精神标识、自然标识，以及文化资源和民间非物质文化遗产资源的整合，对于助农品牌的塑造，强调历史性、民俗性使得这一类设计项目往往不局限于农特产品的包装宣传上，而更倾向于对于某一农业地区的整体品牌化包装，包括了农特产品、农业旅游、历史文化宣传等方面，正因如此，在助力乡村振兴的助农品牌打造上往往会融入一定的民间艺术元素以强化其地域性特征、历史元素或民俗趣味，学生在设计调研阶段，面对大量的信息往往会感到迷茫，进行前期资料整

理与收集时常会只关注于具体的造型或形象，忽视形态背后的文化性特征，因此在教学中，设计的文化性引导是至关重要的。

艺术设计教育不应该只培训一些具有专业技能的艺术家和设计师，需要培养具有文化修养和内涵、人文科学知识丰富、专业技艺精湛的创意人才。在助农品牌的打造中，文化性研究能够使学生深入地了解品牌定位与产品“生存土壤”，使学生在进行形象提取时能够快速地捕捉到关键信息或形象，进行有效的视觉联想与符号化研究。以 2021 年福建省永福县永福花卉标志设计项目为例，在课堂中对学生进行项目引导时，教师启发学生进行文化背景的调研，并与学生共同进行了前期的文化性挖掘，总结出永福花卉的“绿色创新精神”“现代化集中经营模式”，以及该地区所存在的红色文化基因，在造型的提取中，以永福花卉的代表性花卉——杜鹃花为主要形态进行视觉研究，以永福地区的革命精神、勤劳朴实的花农形象、不断创新的永福镇花卉行业现状为文化背景依托，进行头脑风暴与小组讨论，产生了许多基于文化性导引的有效创意点，对于文化形态的挖掘是在项目调研分析的基础之上，对关键词进行的视觉形象推敲。在教学的过程中启发学生由一个抽象的文化问题进行多种视觉形象的探索，能够很好地启发学生进行创意性思考，并鼓励学生以草图推敲的方式进行文化内涵的概括与整理，这种方法启迪了学生的创意迸发，辅助学生进行了大量的实践与探索。

中期实践——传统文化元素的视觉研究

标志对于建设系统化的视觉识别形象具有重要意义，因此，在项目导向型教学中，助农品牌的塑造应强化以标志设计为核心的品牌塑造过程，使学生了解品牌形象塑造的基本方法，例如，可以在普适性的象征图形基础上，融入更多的乡土文化与民间艺术语言，使标志的民族特色、地域特色更明晰，便于突出品牌个性，而对于乡土文化和民间艺术语言的挖掘，可以附着于对于传统文化元素的现代视觉语言转化上，使现代设计形式与传统文化元素、民俗艺术、乡土文化相结合，焕发新的生机与力量。

在教学中，对于传统文化元素的视觉研究需要教师以大量的实际案例为启发，使学生明白传统艺术形式的艺术化表达方式，避免陈旧老套和返古，启用现代的视觉设计观念，展示富有民族韵味的新颖别致的形态。

启发学生进行传统文化元素的视觉研究，是项目导向型教学的一种创意启发方法，乡村振兴背景下的助农项目，往往具有传统文化的生存土壤，因此，在中期进行设计实践时，依据具体项目的传统文化创新设计引导，是教学中启发学生形象创造的有效方式。

对于传统元素的挖掘可以从文化意义、元素内涵、形态启发等多个角度进行。例如，2022 年镇巴毛尖标志设计项目中有同学以传统文化中的书法篆刻艺术为创意的切入点，从传统文化所提供的形象特征入手，赋予现代视觉语言进行造型的创造，收获了良好的市场反馈效果。在前期教学中，学生对于视觉形态的捕捉多停留在插画或绘画的直接表达上，对于镇巴毛尖的整体印象表述缺乏文化根基与视觉氛围，因此，在教学中，笔者所在的教学团队转化教学思路，从造型创造的辅导转向为启发，学生以传统文化符号为根基，以“形”“音”“意”三个角度进行思考，并通过桌边讨论的形式，帮助学生归纳与总结中国茶文化中所蕴含的传统元素特征，分析这些元素背后的形象表达、精神诉求、指代含义，启发学生从标志设计的信息传达功能出发，融合审美追求，进而探索传统图形背后的文化内涵。

在教学的中期阶段，对传统文化元素的分析与挖掘能够使学生捕捉标志设计的符号化、集约式信息传递效果。传统文化元素所包含的色彩体系、文字构造、图形图案本身就是形式审美的集中体现，对其挖掘有助于标志设计的文化内涵提升，而其中所蕴含的图形、字体、色彩、编排组合规则，使学生能够快速地在形象提取阶段搭建起基础的美学结构。标志设计课程中对于传统文化元素的挖掘，不仅仅直接应用传统艺术中的图形、色彩或组合规则，也可以从自然景物入手，以具有东方韵味的视觉表达方式出发，以传统文化资源或视觉形态的民族化表现为切入点，将标志设计的美学表达付诸具体的设计实践之中。

在教学中，对于传统文化符号的视觉研究，依据具体设计项目而进行，由于在助农品牌打造中往往以标志设计作为核心，农业品牌塑造的诞生土壤与传统文化又有着千丝万缕的联系，因此，有效地进行传统元素的视觉符号提取，将有助于在课堂教学过程中使学生快速捕捉到造型提取的规律及方法对于传统文化符号的有效挖掘，也能使学生从认知层面加深对于助农品牌文化土壤的认识，从而进行更有效的视觉符号的提取，在实际的设计实践中，有针对性的视觉符号提取能够快速拉近品牌与消费者之间的距离，并且在消费者的心理层面上树立起对于该品牌良好的第一认知，以具有民俗性、乡土化的艺术手段增加以标志为核心的品牌视觉印象，从而使助农品牌在市场竞争中发挥优势。

后期应用——标志延展中的综合表达

《标志设计》课程后期，启迪学生进行多维度的综合表达是非常关键的教学步骤。在以往的教学实践中，教师对于《标志设计》课程的教学任务理解往往止步于设计方法的成功训练，以及完整设计形态的塑造，课程后期教师会指导学生进行标准制图或标准手册的制作，但在近年来的教学实践中，仅仅完成以上内容是远远不够的，不断涌现的新工具和新媒体使艺术创作的表达空间不断扩大，传统的基于印刷媒介的标志应用已经不能满足现阶段的时代发展，跨界的设计、综合的创作能力，已经成为现代设计者的必备技能。因此，在课程后期对学生进行标志延展的综合表达启发是非常关键的，这一环节不仅需要启发学生进行多媒介的标志应用尝试，也要鼓励学生以多种媒介手段进行设计方案的整合，并为依托于标志设计的品牌塑造奠定基础。

亚历克斯·怀特在《标志设计的五大法则》中曾经提到，“设计发散思维，用来生成创意；聚合思维，用来整合优势，产出最终研究”。这就说明在标志设计的过程中，既包含了具有发散性的创意表达，也包含了设计方案的整理与聚合，以及与其相关的产出与应用。现代标志所具有的品牌属性，整合了具有时代性的应用方式、动态的呈现效果，已经成为标志应用过程中的一种趋势，因此，在项目的收尾阶段，要让学生了解标志设计与后续衔接课程的重要关系，并进行多维度的延展与应用。

标志设计延展部分分为静态应用和动态应用两个层面，在依据不同媒介表达的两大视觉系统中，标志形态本身是一个动态的变化过程，它既具有象征性的符号特征，同时也具有多维度的表现空间。对于标志在多种媒介上的尝试，可以使学生体会标志图形所具有的生命体特征与符码特性，标志视觉符号的连续性、动态性、交互性、空间感都将成为标志设计应用中的亮点。

在这一教学环节中，对动态软件或三维软件的介绍及初步讲解，以及基于标志设计的动态基础训练是必不可少的，在实际教学过程当中，当标志设计的基础方案确定之后，教师会引导学生进行创意思路的整理，会根据具体项目的不同，一方面进行三维形态的探索，另一方面进行动态方向的实验，以草图和脚本的形式确定标志方案在三维或动态空间中的表达。在课堂教学中，学生不再固守视觉传达设计的平面领域，而在多维空间进行视觉探索，这种教学方式的拓展不仅提升了学生的设计能力，同时也培养了专业技术过硬的新型创意人才。

在实际的教学过程中，对于创新性教学方法的探究是提高授课质量、培养高层次创新型人才的关键，以实际项目为导向的标志设计课程能够切实提高学生的实践专业能力，为学生毕业后顺利对接市场需求提供了良好的知识储备与业务实践平台。

《标志设计》教学实践方法探索，本身也应是一种富有创意的设计行为，对于教学方法的不断研究，将更好地启迪学生的创作潜能，使新颖的设计创意、专业的设计手段、富有家国情怀的设计责任融入专业教学之中，为农民增收、为助农兴农品牌的打造贡献力量。

作者简介：

茹天，博士，西安美术学院讲师。研究方向：现代设计。陈应玮，1994 年生，女，浙江诸暨人，中国美术学院跨媒体艺术学院 2020 届学生。研究方向：新媒体艺术、跨媒体艺术、艺术设计。本文系西安美术学院 2023 年度校级教育教学改革研究项目“设计美育助力乡村振兴在标志设计课程中的教学实践研究”（项目编号：2023JY01）成果。

初中美术教学如何提升学生的审美能力

□ 刘凯

教师在美术课上培育学生的审美能力时，需要让学生接触到不同风格、不同主题的艺术作品，形成独特的审美观点。并在欣赏和创作中形成自己独特的审美情趣，更好地理解和应对不同的艺术表现形式。教师加强实践经验总结，借鉴优秀的经验，不断优化教学目标和教法等，实现教学效果事半功倍。

引导学生发现美，对美的元素有初步感知

教师引导学生发现身边的美，可以带学生去参观博物馆、画廊、公园等地方，让学生感受不同的艺术风格、文化气息和艺术形式。同时，教师可以通过讲解、演示等方式，让学生了解美的历史、文化和哲学内涵。

如在《多彩的学习生活》的教学中，为了让学生发现造型方面的美之元素，一是引导学生观察生活中的美：教师可以通过带领学生去参观美术馆、公园等地方，让学生感受美的存在。教师还可以引导学生关注身边的事物，例如建筑、自然景观等，让学生学会用眼睛去发现美。二是引导学生理解造型元素：教师可以通过讲解造型元素的概念，例如线条、形状、色彩、纹理等，让学生了解美的基本构成要素。教师可以运用各种造型工具，如画笔、颜料、剪贴等，让学生通过绘画、手工制作等方式来发现造型方面的美的元素。三是引导学生学习绘画技巧：教师可以通过示范和教学，让学生掌握绘画的基本技巧，例如素描、水彩、油画等，让学生在掌握技巧的过程中发现美的元素。教师可以引导学生多欣赏一些优秀的艺术作品，让学生从作品中感受到造型方面的美的元素。

引导学生欣赏美，了解其艺术价值

教师帮助学生欣赏美的艺术价值，可以引导学生分析艺术作品的构图、色彩、线条等元素，让学生了解艺术的技巧和表现手法。教师还可以通过比较、讨论等方式，让学生感受到不同艺术作品之间的差异和独特之处。

如在《艺术表现的深层意蕴和审美价值》的教学中，教师可以从以下几方面入手去引导学生欣赏美：一是建立感性认识：在引导学生欣赏美之前，教师应该让学生对美有一定的感性认识。可以通过展示一些美丽的图片或艺术品等，来让学生感受美的魅力。二是引导学生思考：教师应该鼓励学生思考，让学生能够深入理解艺术作品的内涵和外延。可以引导学生提出问题，如“这件作品表达了什么情感”“这件作品与其他作品有什么不同”等问题。三是注重细节：在引导学生欣赏美的过程中，教师应该注重细节。通过分析作品中的细节，可以更好地理解作品的内涵和外延。如《最后的晚餐》的美术作品，是意大利文艺复兴大师达·芬奇创作的一幅油画，创作于15世纪60年代。这幅画作描绘了耶稣和他的十二个门徒在最后的晚餐上共进晚餐的场景。教师引导学生分析细节，包括画面中的耶稣坐在桌子中央，身体微微向前倾斜，似乎正在与他的门徒交流；门徒们的表情和姿态各不相同，有的惊恐万状、有的惊讶不已、有的若有所思；桌子上的餐具和饮料呈现出文艺复兴时期贵族的生活方式和品位等。教师引导学生分析内涵，包括画面中的耶稣和门徒的表情和姿态，表现出作者对人性的关注和思考；耶稣与门徒之间的交流，暗示了人类之间相互理解、尊重和关爱的重要性；画面的背景和色彩运用，呈现出作者对信仰和宗教生活的理解和关注；画面中的细节和装饰，体现了文艺复兴时期人文主义和艺术审美的追求。四是借助多媒体教学：教师可以利用多媒体教学手段，通过音频、视频等方式，让学生更加深入地了解艺术作品。如《寒江独钓》美术作品的欣赏，教师可以利用图片、视频等多媒体资源展示寒江独钓的场景，让学生通过视觉、听觉等多种方式感受作品的氛围和主题。可以通过音频、文字等方式介绍作者的生平、创作背景和意图，帮助学生理解作品的内涵和意义。可以利用动画、模拟等形式演示画面中的细节和元素，让学生更加深入地观察和分析作品。可以利用虚拟现实等技术，创造沉浸式的教学环境，让学生更加直观地感受作品。五是引导比较：教师可以将不同的艺术作品进行比较，让学生更好地理解它们之间的差异和联系。如比较《听琴》与《沉思》的美术作品，都是中国古代美术作品，代表了不同的历史时期和文化背景。教师需要引导学生进行比较，使其从中了解美术的多样性和特点，以及不同文化背景下的艺术表现形式和思想内涵，促进学生对美术的理解和欣赏能力的提升。首先，两幅作品的主题不同。《听琴》描绘了一名姿态优美的女子坐在古琴前，在山水之间静静地弹奏。而《沉思》则是一幅肖像画，描绘了一个戴着官帽的男子低头沉思，沉浸在自己的思考中。其次，两幅作品的表现形式不同。《听琴》采用了写意的表现手法，注重表现人物的情感和精神状态，给人以空灵、悠远的感觉。而《沉思》则采用了工笔的表现手法，注重表现人物的面部细节和表情，给人以深刻、内敛的印象。最后，两幅作品的文化意义不同。《听琴》是中国传统艺术的代表之一，体现了中国传统文化中重视情感、追求精神自由的特点。而《沉思》则反映了中国古代知识分子的思想和情感，体现了中国传统文化中崇尚思考、强调自我反思的特点。

引导学生表达美，有自己独到的见解

教师鼓励学生表达对美的看法，围绕教学内容合理设计问题，带动学生思维自然过渡，让学生对美的元素有自己独到的见解。学生之间互相分享学习理解与感受，让学生在头脑中构建完整的美的画面。除此之外，教师提供学生表达美的机会，围绕主题进行创作，将其作为表现自己想法和情感的载体。

如在《艺术——生命与自然和谐交融》的教学中，为了引导学生表达美，一是加强交流，拓展学生的学习思路，了解不同的学习见解。教师引导学生思考“你如何看待生命与自然的关系”“你认为自然与生命在美术创作中的重要性是什么”“在美术创作中，你如何运用自然元素来表达情感和思想”“你认为艺术家应该如何平衡个人表达和自然和谐”“在你看来，生命与自然的交融应该如何体现在艺术作品中”等问题，了解学生的不同看法。教师鼓励学生发表不同的学习见解，如有的学生认为，艺术作品应能够唤起人们的情感，让人们感受到生命的意义和价值。强调生命与自然的和谐交融是一种很美的境界，艺术家应该通过作品表达出这种境界。有的学生认为，艺术作品应该能够反映自然的规律和秩序，让人们更好地理解自然的奥秘。强调生命与自然的和谐交融是宇宙中最基本的规律之一，艺术家应该通过作品展示这种规律。有的学生认为艺术作品应该呼吁人们保护自然环境，让生命得到更好地发展和繁衍。强调生命与自然的和谐交融是环境保护的核心概念之一，艺术家应该通过作品传达这种理念。由此可见，教师在课上引导学生通过探索生命与自然和谐交融的主题，发表诸多不同的学习见解，反映了学生对艺术、自然和生命的不同理解和思考，也为学生提供了更广阔的思维空间和创作灵感。二是围绕本课促进学生表达美的主题，教师引导学生通过绘画、雕塑、摄影等方式，以自然为主题，表现出生命的力量和美丽。教师引导学生观察自然，欣赏自然中的美妙之处。如可以带领学生去户外观察自然景色、花草树木等，让学生感受自然的美丽和神奇。为了让学生了解生命的多样性和复杂性，教师可以通过生物课或课外参观等方式，使其了解不同种类的生物及其特征。引导学生运用不同的艺术媒介来表达自己的创作意图。如用颜料、画笔、画板等工具来创作画作；可以用音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式来表达情感和思想。在创作画作的环节，教师鼓励学生使用多种材料和技巧来创作作品。如使用颜料、蜡笔、

粉笔、泥土等材料，以及不同的切割、打磨、涂漆等技巧来表达自己的想法。引导学生关注自然中的细节，如花卉、树木、动物等，以及自然环境中的光影、气氛等，使其更好地理解生命与自然的关系。并要求学生注重画面的构图、色彩运用、线条粗细等方面，以增强作品的表现力和艺术品质。通过主题的学习，学生可以更好地理解美的本质，同时也能够培养学生观察和表达能力，为学生未来的艺术创作打下基础。

引导学生创造美，拓展审美思维

教师引导学生学会创造美，如布置一些手工制作、摄影、设计等作业，让学生运用自己的技能和创意，创造出新的艺术作品。教师也可以鼓励学生尝试新的材料和技术手段，拓展学生的审美视野和技术能力。

如在《我为校园添色彩》的教学中，一是教师组织学生展开创造美的实践活动。首先，教师可以在课堂上讲解关于环境保护和生态建设的知识，让学生意识到我们生活的环境需要保护，同时也需要增添色彩。接着，教师可以布置一个任务，让学生用自己的双手为校园增添色彩。这个任务可以要求学生在校园内寻找一个角落，然后用自己手头的颜料、画笔等材料，为这个角落创造出一个美丽的场景。在实践的过程中，教师需要注意鼓励学生充分发挥自己的想象力和创造力，让学生能够自由发挥；指导学生选择合适的材料和方法，保证学生的作品能够持久保存；要注意安全，避免学生使用不安全的工具或材料。通过实践活动，学生不仅能够体验到创造美的乐趣，也能够增强学生的环保意识和责任感。同时，这也是一种让学生放松心情的方式，能够缓解学习压力，提高学习效率。二是布置学习任务。在任务背景方面，初中生正处于身心发展的关键期，在美术教育中，通过创作艺术作品来培养学生的创造力和审美能力，可以有效提高学生的艺术素养和审美水平。同时，也为校园环境增添色彩，营造更加美丽的校园氛围。在任务目标方面，包括引导学生了解色彩对情感的影响；掌握基本的色彩运用技巧；通过创作艺术作品为校园添色彩等。在任务过程方面，教师在导入环节，引导学生自由发言，分享自己对美的感受和理解。教师在知识讲解的环节，介绍色彩对情感的影响，如红色代表热情、活力；蓝色代表沉静、冷静；绿色代表和谐、自然等。同时，介绍基本的色彩运用技巧，如色彩的搭配、对比、平衡等。教师在创作环节给学生分发颜料和画纸，让学生自由创作一幅艺术作品，可以选择绘画、雕塑、装置等形式，作品需体现对色彩的运用和创意。教师在展示环节让学生展示自己的作品，并邀请其他学生和教师进行评价和讨论。在任务评价方面，需要教师观察学生的创作成果，评估学生对色彩运用的掌握程度和创新程度；听取学生的反馈和意见，了解学生对任务的理解和感受；通过评价和反馈，帮助学生进一步提高艺术素养和创作能力。三是组织学生参与各种创造美的比赛。教师可以组织学生参与各种创造美的比赛，如绘画比赛、雕塑比赛、摄影比赛等。这些比赛不仅可以激发学生的创造力和想象力，还可以让学生更好地理解美的本质和美的表现形式。学生在比赛中通过自己的作品为校园添色彩，让校园更加美丽和宜人。如学生可以用绘画作品来描绘校园的美景和自然风光，或者用雕塑作品来表现校园的文化和精神内涵。教师还可以鼓励学生积极参与各种艺术活动，如音乐会、戏剧表演、舞蹈演出等，让学生通过表演来展示自己的才华和创造力，为校园增添更多的色彩和活力。由此可见，教师组织学生参与各种创造美的比赛和活动，可以让学生在艺术创作中感受到美的力量和美的乐趣，同时也可以强化学生对课程教学内容的吸收内化和产出性应用。

教师在课上提升学生的审美能力，需要引导学生经历欣赏美和创造美等学习过程，还需运用讨论和实践等教法，让学生全身心地投入教学活动中来，紧跟教学进度，加深对文本内容的理解，促使三维教学目标得以尽快落地。

作者简介：

刘凯，男，甘肃庆阳人，研究生，研究方向：美术。作者单位：甘肃省庆阳市庆化学校。

高中阶段抒情男高音的核心素养与训练

□ 何杰

从目前的艺术考试制度来说，高中阶段是影响一名声乐专业学生的关键期。一方面，男生多数在高中阶段完成变声，适合于开展系统的声乐训练；另一方面，多数学生是在艺考前选择学习声乐艺术，这就要求演唱训练要能够达到“快速高效”的目的，而从训练的结果来看，大部分学习者却未能获得一个好的训练结果，常见的问题包括：没有明确的声部分类、养成了不良的发声习惯、形成了错误的声音概念或审美情趣不足等，更有甚者，因为声种分类不够科学严谨，给嗓音造成了不可逆的损伤。基本来说，高中阶段往往是男高音的声乐入门阶段，对于后续的发展和演唱有着最为深远的影响。

抒情男高音的核心素养

根据对《普通高中音乐课程标准（实验）》（2003年版）和《义务教育音乐课程标准》（2011年版）的分析，我们可以知道，高中阶段的音乐课程旨在通过音乐鉴赏、歌唱、演奏、创作、音乐与舞蹈、音乐与戏剧表演等内容，达成对学生感受与欣赏、表现、创造和体验音乐与相关文化的育人目的。

本文讨论的声乐课程是针对高中阶段接受专业声乐训练的专业生，对这些学生进行的核心素养培养与训练。

参考2016年公布的《中国学生发展核心素养》，结合专业化的声乐教育和学习的实际情况，笔者将高中阶段的声乐学生应该具备的核心素养进行了梳理，其中文化基础、自主发展所要求的四个维度——“人文底蕴”“科学精神”“学会学习”和“健康生活”，包含12个素养：人文积淀、人文情怀、审美情趣、理性思维、批判质疑、勇于探究、乐学善学、勤于反思、信息意识、珍爱生命、健全人格和自我管理，这些都是高中阶段声乐训练所需要培养的。

整体来说，国内外关于抒情男高音应该具备的核心素养的研究还极少，因此，笔者在参考了教育部发布的相关课程标准和《中国学生发展核心素养》的基础上，结合自身的教学实践，将高中阶段的抒情男高音的核心素养总结为3个方面、5个维度和16个要点（具体参见表1）。

3个方面	5个维度	16个要点
歌唱基础	生理基础	嗓音条件
		发声器官
		呼吸系统
		共鸣条件
	文艺素养	音乐基础
		人文底蕴
		审美情趣
学习能力	科学精神	理性思维
		批判质疑
		勇于探究
	学会学习	乐学善练
		勤于反思
		数字素养
可持续发展能力	健康生活	珍爱生命
		健全人格
		自我管理

表1 声乐学生学习与发展核心素养

高中阶段抒情男高音训练前的准备工作

高中阶段抒情男高音的训练之前，应分三步做准备工作，分别是：

第一步——嗓音检测·确定声种类型。

我们常常把嗓音比作身体自带的乐器，而抒情男高音就是对学生自带乐器类型的一种判断。因此，在学生入学之初，首先对学生进行声种类型判断非常关键。“歌唱艺术是人类智慧的结晶，我在声乐教学中调查研究学生的嗓音，性别不同，身高不同，胖瘦不同，声带长短、宽窄、薄厚的不同，头腔、鼻腔、咽腔、胸腔大小不同，种族不同，气候的冷热与湿润和干燥不同，生活习惯不同，饮食与营养不同，语言发音不同，文化风俗不同，文化与心理审美不同等，都对嗓音音色起到至关重要的作用。”从这一段话中可知，要判断学生的类型需要依据音色、发声器官的结构、音域等要素。

笔者在教学前往往通过机构检测确定学生的声种类型。将学生带到专业的嗓音研究机构，对其声带的形状、厚薄、质地、位置进行观测，对其参与发声的器官进行比对，对其发声习惯进行观察，结合研究所的专业判断进行基础判断。

第二步——现场观察·制订训练计划。

在第一次课程开展之前，建立学生专属的“声乐课程档案”，对学生的话音音高、最低音域、最高音域、换声点等进行记录，通过提问回答的方式，了解学生的学习经历、审美趣味、人文素养等，通过简单发声训练的示范模仿，检验学生的学习实践和修正的能力，最终得出初步的判断，从而确立后期的训练计划。

一般而言，抒情男高音的音色具有明亮辉煌、充满浪漫主义的热情与色彩，且声音具有较好的柔韧性，能够较好地表现抒情的、优美的、歌唱性的作品。在音域方面，抒情男高音往往能够跨越小字一组的 C 到小字三组的 C，甚至更高，且在高音上往往有着良好的表现力。

第三步——师生共商·做好执行准备。

在嗓音检测、教学观察与师生交流之后，往往能够确定短期（1—2 个月）、中期（半年到 1 年）或长期（2—5 年）的学习计划，下一步就是与学生讨论训练计划的可行性，并阐述声乐学习的核心素养要求，使学生能够从一开始就做到“目的明确、以终为始”。

因此，在计划执行阶段，是会围绕抒情男高音的核心素养进行规划的，而不仅仅是对基础或歌唱能力的一种判断与培养。

高中阶段抒情男高音的训练

一、化繁为简——歌唱基础训练是前提

在歌唱基础训练方面，总的原则是“化繁为简”，具体原则是“先内后外”“气息为始”“传达为终”。

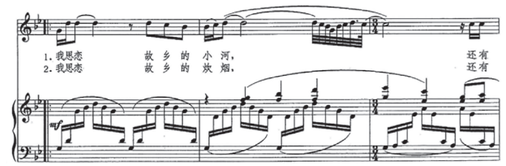
训练内容			训练原则	具体原则
歌唱基础	生理基础	嗓音条件	化繁为简	先内后外 气息为始 传达为终
		发声器官		
		呼吸系统		
		共鸣条件		
	文艺素养	音乐基础		
		人文底蕴		
		审美情趣		

表 2 抒情男高音学习与发展核心素养与训练原则

笔者在教学的过程中，接触的多是高中阶段的男生，其逻辑思维能力、知识储备等往往不足，因此，经常采用“化繁为简”的方式来进行教学。

“男高音的歌唱是人的身体整体动作的结果，是心里发出的声音又能钻透人心，它是以气息支持为载体和动力、以大脑为指挥中心、以横膈膜为总调度室形成一个完美的声音流动体系，加上各种不同的语言，连通人声的美妙境界。诗曰：‘势如展翅冲霄汉，声似瀑布唇山涧，意在字字守丹田，动辄循环小周天。’”这一段话为化繁为简提供了基本思路，简而言之，声乐演唱是一个“先内后外、气息为始、传达为终”的过程，在整个演唱过程中只要能够构建清晰的动作流程，便能够易于操作和领会。

以演唱艺术歌曲《那就是我》为例，以谱例 1 中的句子为例，“先内后外”是指由心中产生共情，自然而然地发出，即做到“在心为志，发言为诗，言之不足，故咏歌之”。这就要求演唱者在发声之前必须对歌中的“思恋”之情有着切身的体会，能够在心里有着清晰的倾诉对象，而不能是唱之无物。“气息为始”是指在演唱发生需要建立的呼吸的基础上，恰如心中有情感，自然要发出感叹一般，气息是自然调配的过程。最后“传达为终”是提示演唱者不要以自己内耳听觉为依据，而要以观众实际听到的声音效果为依据，是否咬字吐字准确，是否圆润通透，是否集中而具有穿透力，是否具有色彩的变化等。



谱例 1 《那就是我》谱例

在把握了“先内后外”“气息为始”“传达为终”的准则之后，其他如作品音准节奏、人文背景、情感内涵、艺术形象，以及演唱方面的技术技巧等都是为三个原则服务的，就不会显得零散而缺乏系统性。

二、以生为本——学习能力提升是关键

在学习能力的提升方面，总的原则是“以生为本”，具体原则是“他山之石”“感性与理性同步”“坚持刻意练习”。

抒情男高音的训练需要严格遵循学生自身的特殊性。在笔者教学经历中，通过嗓音检测与教学实践见过较为典型的抒情男高音演唱者，其嗓音构造与声部基本匹配，演唱训练的难度相对较小，但也有一部分男高音的嗓音构造存在一定的特殊性，如具备抒情男高音的声带结构，但声带位置较低，或喉骨与舌骨间隙较小，喉头位置过高等问题，造成其在换声区或高音的训练上难以突破，这个时候良好的学习能力显得尤为重要。

一旦发生如上的情况，笔者会根据每个学生的个体特点进行针对性的训练。以换声点训练为例，不仅让学生被动地学习和练习，还会转换学生的角色，在不同演唱者的训练过程中来担任“客观的耳朵”这一角色，通过熟悉、听辨、分析和判断他人声音的问题，来明白自身演唱的问题，也就是以“他山之石可以攻玉”为原则。通过这样的方式，学习者往往能够具备更加客观的判断能力，也能够更快建立对自己声音的认知。

同时，学习能力的培养一定是“理性”与“感性”并驾齐驱。通过理论讲授，使学生建立对发声原理的科学认知，通过作品研习和师生情感投入，来调动学生的内在情感，从而使理性在头脑内形成内核，使感性在心中变成动力，这样才会有长足的发展后劲。

另外，在发声技术与学习能力方面，笔者始终坚持让抒情男高音做“刻意练习”，即“日复一日做对的事”，带有明确目标地进行练习。

三、以终为始——可持续发展思维的培养是归结处

抒情男高音的培养并非一日之功，故此必须坚持可持续发展的思维。这种思维的培养总的原则是“以终为始”，即以目标导向为基础，逆向设计抒情男高音的训练过程，其中尤其强调不要过早耗费天赋的嗓音这一点，而应该遵循抒情男高音的演唱需要，不能在作品的演唱上求大、求高，而应该以优雅的演唱为目标，夯实基础、稳打稳扎。

训练内容			训练原则	具体原则
可持续发展能力	健康生活	珍爱生命	以终为始	从心出发 正向引导 言传身教
		健全人格		
		自我管理		

表 3 抒情男高音学习与发展核心素养与训练原则

“在抒情男高音训练的过程中，不仅要注重对演唱者自身的专业技艺进行训练，更要注重抒情男高音心理层面的训练，提升抒情男高音的心理调节能力，使其在有效的心理调节情况下，以更好的状态来进行高音演唱，从而取得良好的演唱效果。”由此可知，心理的调节对于抒情男高音的训练也是非常重要的。

这其实也就对教师提出了更高的要求，不仅要能够解决学生演唱方面的困惑，能够做好系统的教学计划，还要能够具备开展心理辅导的能力，更重要的是给学生做出言行上的示范，这样才能真正使学生信服，并达到“亲其师，信其道”的目的。

抒情男高音学习与发展的核心素养可以提炼为 3 个方面、5 个维度和 16 个要点，通过“化繁为简”“以生为本”“以终为始”的训练原则，根据学生的个体化特征，依据短期、中期或长期的训练计划，循序渐进地进行训练和培养，才能真正做好抒情男高音核心素养的培育与演唱训练。

（作者单位：韩国安养大学）

小学音乐教学中学生合唱能力培养方式

□ 魏源

合唱是参与度最高的音乐实践活动之一，它不仅可以培养学生的音乐素养，还可以促进学生的情感交流和团队合作能力。合唱活动要求学生在集体中发挥个人的作用，同时与他人协调合作，这对青少年儿童的成长具有重要意义。通过合唱，学生可以培养自信心、表达能力和团队合作意识，这些都是他们未来发展中必不可少的素质。因此，小学音乐教学中应该重视合唱教学，将其纳入课堂教学的重要组成部分。然而，在当前的教学背景下，合唱教学几乎只以社团的形式出现，而在小学课堂教学中相比欣赏和歌唱较为缺失。这样的现状导致了学生在音乐教学中缺乏系统的合唱训练和指导，无法全面发展其合唱能力。同时，缺乏合唱教学也限制了学生在音乐实践中的参与度和体验度。鉴于此，本文将对小学音乐教学中学生合唱能力的培养方式进行深入探讨，本文将提出一些可行的合唱教学策略和方法，以期为小学音乐教学提供有益的借鉴和启示。

合唱能力培养的理论基础

一、合唱能力的特点与要素

合唱能力是指学生在合唱过程中所需要具备的技能和素养，包括声乐技巧、音乐表达能力、团队合作能力等。合唱能力与个人声乐表演有所不同，合唱是一种集体性的音乐表演形式，要求参与者在集体中发挥个人的作用，与他人协调合作。不仅如此，合唱要求学生在表达音乐作品情感的同时，保持与合唱团队的统一。此外，合唱还需要学生具备较强的音乐感知能力，能够准确地把握音乐的节奏、旋律和声。总的来说，合唱能力的特点在于集体性、协调性和音乐感知能力的要求。

合唱能力包括以下四方面要素：一是良好的音乐感知能力。包括音高、音长、音色等方面的感知和理解能力，能够准确地听出音乐中的旋律、节奏和声。二是合理的呼吸和发声技巧。合唱需要学生掌握正确的呼吸方法和发声技巧，以保证音乐的连贯性和美感。三是协调的合唱团队合作能力。学生需要具备与他人合作的能力，包括听从指挥、与其他合唱者协调演唱，保持整体的和声效果。四是音乐表现力和情感表达能力。学生需要能够理解音乐作品的情感内涵，通过声音的表达传达出音乐所要表达的情感，使演唱更加生动感人。

二、小学生合唱能力培养的重要性

小学生合唱能力的培养具有重要的教育意义和音乐价值。首先，合唱能力培养可以促进学生的音乐素养和审美情感的发展。通过合唱活动，学生可以感受到音乐的魅力，培养对音乐的热爱和理解。其次，合唱能力培养有利于学生的个性发展和自我表达能力的培养。在合唱过程中，学生既能够发挥个人的特长，又能够与他人合作，体验到集体的力量。此外，合唱能力培养还可以促进学生的情感交流和团队合作能力的发展，培养学生的自信心和团队精神。综上所述，小学生合唱能力的培养对于学生的全面发展具有重要意义，值得引起教育者和家长的重视和关注。

现阶段我国中小学合唱教育的现状与问题分析

一、合唱教育地域性发展不均衡

我国是一个地域广阔的大国，经济发展导致教育资源分配存在较大差异性，加上地方文化传统的影响会导致合唱教育地域性发展不均衡。部分地区由于教育资源的不均等分配，缺乏合唱教育所需的师资和设施，导致合唱教育的滞后发展。同时，地区文化和传统对音乐教育的重视程度不同，进一步加剧了这种不平衡。在具体实践中，这种不均衡表现为一些地区学校缺乏合唱教育资源，师资匮乏，学生缺少参与合唱的机会。这限制了学生对合唱艺术的接触和理解，造成合唱能力的发展受阻。地域性发展不均衡会导致学校、教师、学生对于合唱的理解完全不同，同时也会影响学生对合唱的态度，从而影响他们对音乐艺术的全面发展。不公平的资源分配也会造成音乐教育的整体水平失衡，限制了学生的音乐发展。

二、师生合唱意识性表现不强烈

合唱性意识是指对合唱艺术的认知和理解，包括对合唱作品的情感把握、团队协作意识和对合唱在音乐教育中的价值认知等方面。部分合唱教学老师以及合唱团队的成员存在合唱艺术认知不足的情况，如部分教师将合唱视为任务的一部分，忽视了其在培养学生情感表达和团队合作等方面的作用。如部分学生在合唱中无法理解“和谐”的概念，将合唱等同于个人合唱。师生合唱意识性表现不强烈，阻碍学生对合唱艺术的真正感知和领悟，限制了其情感表达和团队协作能力的培养，教育失去了培养学生综合音乐素养的机会。

三、学生基础性合唱能力不牢固

基础性合唱能力指学生在音乐基础知识、音准、节奏等方面的能力，是合唱技能的基石。部分学生缺乏系统的音乐基础知识学习，导致对音乐元素的掌握不够准确，影响了在合唱中的表现。学生在合唱过程中可能表现出音准不稳、节奏不准确等问题，这直接影响了合唱的质量和效果。基础性合唱能力不牢固会限制学生在合唱领域的发展，造成他们在音乐教育中的整体技能和素养水平的滞后。同时，也影响了合唱作品的呈现效果。

小学音乐教学中学生合唱能力培养方式

一、增加合唱教学内容与课时比例

合唱教学在小学音乐教学中具有重要地位。合唱是学生在集体中学习和表演音乐的重要形式，不仅有助于学生培养音乐技能，更重要的是可以锻炼学生的团队合作能力、表达能力和情感交流能力。合唱教学内容的增加与课时比例的提升可以有效促进学生合唱能力的全面发展，对学生的音乐素养、审美情感和综合能力的培养具有重要意义。

在小学音乐教学中，可以包含丰富多样的合唱教学内容。首先，针对学生年龄特点和音乐基础，可以从简单的合唱曲目入手，包括儿童歌曲、民歌等，通过这些曲目的学习，培养学生的基本声乐技巧和音乐表达能力。其次，可以引入一些简单的合唱技巧训练，如声部分拍、对位唱法等，帮助学生提高合唱技能。此外，还可以通过合唱曲目的学习，引导学生学习音乐表达和情感交流，培养学生的音乐审美情感和表达能力。

二、精选科学合理的教学方法与手段

教学方法的选择对学生的合唱能力培养具有重要意义。科学合理的教学方法可以帮助学生更好地理解和掌握合唱技巧，提升合唱表现水平。同时，合适的教学方法也可以激发学生的学习兴趣，增强学生的学习动力，对于学生的合唱能力培养起到至关重要的作用。传统的音乐教学方法在一定程度上存在一些弊端，如过于注重死记硬背和机械训练，缺乏趣味性和情感表达，如教学方法可能过于固化，无法满足学生多样化的学习需求和个性化的学习方式。

为了提升学生的合唱能力，可以采用以下具体可行的教学方法与手段。首先，教学生掌握科学的发声方法：在合唱教学中，可以通过声乐老师的指导，教学生掌握科学的发声方法，包括正确的呼吸方法、发声姿势、喉部和口腔的协调等。通过系统的声乐训练，帮助学生建立正确的发声习惯，提高歌唱技巧，从而提升学生的合唱表现水平。其次，在合唱教学中，可以通过分组合唱、合唱比赛等形式，培养学生的团队合作意识和团队精神，通过合唱排练和演出过程中的团队合作，让学生体会到合唱的魅力，增强学生的集体荣誉感和责任感，从而提升学生在合唱中的团队精神。第三，培养学生的声部和谐意识与倾听意识。合唱不仅是和谐的声音，更是学生学会聆听和培养声部意识的重要方式。学生在合唱中需要聆听他

人的声音，与他人的声音融为一体，形成和谐的整体声音。如可以通过专门的聆听训练课程，引导学生聆听不同类型的音乐作品，培养学生对音乐的理解和感受能力。如可以通过声部练习和分组合唱等形式，帮助学生更好地理解和掌握自己声部的音乐内容，加强声部之间的协调配合。第四，结合现代科技手段。在合唱教学创新教学手段：在合唱教学中，可以借助现代科技手段，如音乐软件、多媒体教学等，丰富教学内容，提升教学效果。通过多媒体展示合唱技巧、名家演唱等，激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解和掌握合唱技巧。可以借助现代科技手段，如音乐软件、多媒体教学等，丰富教学内容，提升教学效果。通过多媒体展示合唱技巧、名家演唱等，激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解和掌握合唱技巧。

三、营造沉浸式的校园合唱氛围

沉浸式的氛围是指学校音乐教学环境中，音乐活动融入学生的日常生活，学生可以在各个方面感受到音乐的存在，形成对音乐的浸润式体验。小学生正处于心智发育和性格形成的关键阶段，他们对周围环境的接受和反应十分敏感。因此，学习环境对于小学生的学习和成长具有重要的影响。音乐教学作为学校教育的重要组成部分，其教学环境对学生的学习和音乐能力的培养起着至关重要的作用。一个良好的音乐学习环境可以激发学生学习音乐的兴趣，培养学生的音乐素养，促进学生的全面发展。

学校可以在校园的各个角落设置音乐角，如音乐墙、音乐角落等，展示音乐相关的图片、乐器、音乐作品等，让学生在校园中随处可见音乐的存在。还可以组织丰富多彩的音乐活动，如音乐节、合唱比赛、音乐沙龙等，让学生有机会参与到各种音乐活动中，感受音乐的魅力。将合唱排练融入学校的日常生活中，如在晨会、校庆等重要场合进行集体合唱，让学生在日常生活中感受合唱的魅力。鼓励学生参与音乐创作，组织学生创作合唱作品，并在学校音乐会等活动中进行演出，激发学生的音乐创作热情，提升学生的音乐表现能力。通过打造沉浸式的音乐氛围，提升学生的合唱能力，促进学生音乐素养的全面发展，为小学音乐教学中学生合唱能力的培养提供更多的支持和机会。

四、设计多元教学评价助力合唱教学

教学评价在音乐教学中具有重要的意义，可以帮助教师了解学生的学习情况，及时发现学生的学习问题和困难，有针对性地进行教学调整，提高教学效果。教学评价可以激发学生学习的积极性和主动性，让学生明确自己的学习目标和方向，促进学生自主学习。此外，教学评价还可以为学生提供明确的学习标准和方向，帮助学生树立正确的学习态度和价值观。最后，教学评价可以促进教师和学生之间的有效沟通和互动，建立良好的师生关系，营造和谐的学习氛围。

为了提升学生的合唱能力，可以设计多元教学评价来全面评价，首先，可以通过个人技能评价，评估学生的音准、节奏感、发声技巧等个人合唱能力，如设计个人演唱作业或小组合唱任务，让学生展示个人的合唱能力，教师进行评价和反馈。其次，可以结合团队评价来评估学生的合唱能力，在合唱教学中，团体协作是至关重要的，可以设计团体协作评价来评估学生在合唱团体中的协作能力、团队意识和互动表现。可以通过观察学生在合唱排练中的互动情况、合作能力和团队精神来进行评价。再次，可以结合学生的表演来展开评价。音乐是一种表现的艺术，通过表现评价，评估学生在合唱表演中的音乐表达能力、舞台表现和情感传达。可以组织学生进行合唱表演，教师和同学们进行评价和点评，帮助学生提升表达能力。

本文探讨了小学音乐教学中学生合唱能力的培养方式，希望能够为小学音乐教学中学生合唱能力的培养提供一定的参考和借鉴，促进学生的全面发展，提升学生的合唱能力。最后，期待学生在合唱过程中培养团队合作意识和团队协作能力，学会倾听、尊重他人，并通过合唱活动增进彼此的情感交流。最后，期待学生能够在合唱中体验音乐的美好，培养对音乐的热爱和对艺术的理解，从而在音乐教学中得到全面的成长。

（作者单位：连云港师范高等专科学校第三附属小学）

巧用奥尔夫教育提升低年级合唱效果的策略

□ 魏静

奥尔夫音乐教育理念作为一种综合性的音乐教育方法，具有丰富多样的元素和灵活的教学方式。将奥尔夫音乐教育理念融入合唱训练中，可以提升低年级合唱效果，使学生在音乐学习中获得更全面的发展。奥尔夫音乐教育理念是由德国音乐教育家卡尔·奥尔夫（Carl Orff）提出的，强调通过自然的语音表达方式来进行歌唱，注重音乐的自然性和真实性，追求整体性音乐体验，奥尔夫音乐强调团队合作，通过合奏和合唱的方式培养学生的团队意识、互动能力和集体协作能力，教育注重学生的亲身体验，通过音乐体验活动、游戏和手工制作等方式，培养学生的音乐感知能力和创造力。

小学低年级合唱教学的现状

一、教学方法传统，缺乏趣味性

在传统的小学低年级合唱教学中，常采用的教学方法十分传统，缺乏趣味性和参与性，导致学生对合唱训练缺乏兴趣和动力。教师通常以口头指导为主，通过机械地重复练习来训练学生的合唱技巧，而忽略了音乐的情感表达和个性化演绎。这种教学方法使得学生缺乏参与感和创造性的发挥，容易产生厌烦和厌倦情绪。学生只是被动地跟随老师的指导，缺乏对音乐的真正理解和感受。

二、“00 后”“10 后”学生个性独特

当前的学生主要是“00 后”和“10 后”一代，他们成长在信息化和多元化的社会环境中，具有个性独特的特点。他们独立思考、善于表达、富有创造性，对于传统的合唱教学方式缺乏吸引力和认同感。在传统的合唱教学中，学生往往要按照老师的指导和要求团结一致地合唱。这对于个性独特的学生来说，限制了他们展示个人特长和才能的空间。因此，传统的合唱教学方式无法满足学生多元化的需求，学生对教学过程的投入程度和合唱效果都受到了限制。

三、低年龄段小学生注意力短，关注点容易变化

低年级的小学生由于生理发育和认知能力尚未完全发展，他们的注意力短暂且容易变化。他们易受外界环境和个人兴趣的影响，关注点容易从音乐课堂转移到其他事物上。而在传统的合唱教学中，学生需要长时间的练习，对于这些年龄段的学生来说无疑是一种挑战。当遇到困难或枯燥的内容时，他们容易分心或失去兴趣，导致合唱训练的效果不理想。传统的合唱教学方法缺乏足够的引导和激发，无法吸引学生的注意力，使合唱训练难以持续进行。

奥尔夫教育融入低年级合唱的价值所在

在小学低年级合唱教学中，融入奥尔夫教育方法可以增加音乐教育的趣味性、深度和可持续性。学生将更容易理解和喜爱音乐，同时培养音乐的创造性和表现能力，为他们的音乐发展和终身音乐学习打下坚实的基础，具体来说：

一、适应年龄特点

奥尔夫教育方法非常适合年幼的学生，因为它考虑到了他们的年龄特点和发展需求。这使得在低年级合唱教学中更容易吸引学生，让他们参与并享受音乐学习。

二、提升身体感知和音乐感知

奥尔夫教育通过身体感知帮助学生理解音乐的基本元素，如节奏、旋律和声。在低年级合唱中有助于学生更好地感受和理解音乐，而不仅仅

是机械地学习音符。长期音乐发展：奥尔夫教育提供了一个音乐发展的坚实基础，可以为学生的音乐教育之后的阶段打下良好的基础。这有助于培养终身音乐兴趣和素养。

三、促进学生综合发展

创意发展：奥尔夫教育强调学生的创造性和创意发展。它提供了一种以身体动作和声音结合的方式来学习音乐，鼓励学生自由地表达自己。在合唱中，学生可以通过声音、身体动作和打击乐器来创造音乐，培养他们的音乐创意和表现力。

四、推动师生之间的互动和合作

奥尔夫教育鼓励学生之间的互动和合作。在合唱中，学生需要协作以创造和表演音乐作品。这有助于发展他们的社交技能和团队合作能力。学习的综合性：奥尔夫教育将音乐与其他学科整合在一起，如语言、数学和文化。在合唱教学中，学生可以通过音乐学习和演出来扩展他们的知识领域。

巧用奥尔夫教育提升低年级合唱效果的策略

将奥尔夫音乐教学法引入声乐课程，有助于培养学生的音乐感知能力、节奏感和音乐表达能力。奥尔夫方法强调亲身参与、互动和体验，通过打击乐器、合唱和舞蹈等多元化方式来学习音乐。这不仅增加了课堂的趣味性，还提高了学生对音乐的理解和表达能力。

一、以朗诵为基础的语言声乐运用

朗诵和声乐演唱都是通过声音表达情感和传递信息的艺术形式。它们共同关注声音的韵律、节奏、语调和表达力，以有效地传达思想和情感。朗诵和声乐演唱都需要准确的发声技巧和表现力，以创造出动人的音乐和语言效果。奥尔夫音乐教育理念强调音乐教育应该是全面发展的，注重学生的身体、心理和认知的统一。在奥尔夫理念中，朗诵与音乐演唱不是孤立的技能，而是相互关联和相互支持的元素。朗诵作为语言表达和节奏感培养的基础，为学生构建起对声音、韵律和语调的敏感性，为音乐的演唱打下坚实的基础。

具体策略有：第一，节奏与韵律训练。通过教授韵律和押韵的朗诵段落，帮助学生感知和掌握音乐的节奏感，增强学生对合唱曲目的理解和准确演唱能力。例如，可以选取具有明显节奏感和韵律的儿童诗歌作为朗诵材料。第二，情感朗读训练。引导学生通过朗诵表达情感、刻画角色，并将这种情感表达能力转化到合唱演唱中。例如通过朗诵情感丰富的短文或诗歌，让学生体验和表达不同的情绪，并将其应用到合唱曲目的演唱中。第三，发音清晰训练。通过朗诵练习，加强学生的发音和清晰表达能力，使他们能够在合唱中清晰地传达每个音节和单词。例如，使用基础英语朗读练习来提高学生的发音准确性和清晰度。第四，故事表达训练。教授学生朗诵与音乐演唱的结合，例如使用朗诵来讲述故事并在适当的时候插入合唱片段，让学生体验和理解音乐和语言的交融。

二、声势律动提升音乐的趣味性

低年龄段的学生年龄较小，注意力不集中，对学习的兴趣和动机有限。因此，教学中需要强调趣味性，以吸引学生的注意力，并激发他们的学习兴趣。当学习变得有趣时，学生更容易投入并积极参与合唱活动，提高合唱效果。声势律动是奥尔夫音乐教育理念中的一个重要概念，强调以节奏和动作的方式来感受和表达音乐。它通过身体的律动和声音的连续性来体验音乐的节奏和动感。声势律动可以包括手拍、脚踏、身体摇摆等动作，以及相应的声音表达，使学生能够动起来、感受到音乐的脉动和激情。声势律动通过身体的动作和声音的连续性，帮助学生感受到音乐的节奏和律动。它不仅提供了一种身体上的参与，还能够加深学生对音乐节奏的理解和感受。通过声势律动的训练，学生可以更好地掌握合唱曲目的节奏结构，准确地演唱各个部分，提高整体合唱的效果。

具体策略有：第一，手拍和身体动作。通过教授合适的手拍节奏和相应的身体动作，让学生与音乐产生联系，并加强合唱的整体协调性。例如，在学习快节奏的合唱曲目时，可以鼓励学生进行简单而有趣的手指或身体摆动，以跟随音乐的节奏。第二，有趣的节奏练习。设计一些有趣的节奏练习，鼓励学生进行口鼓或体鼓，以巩固节奏感。例如，在练习合唱曲目时，可以使用搭配词汇或拍子的口鼓练习，让学生在维持准确节奏的同时感受到乐趣。第三，创意的编舞和表演。引导学生根据合唱曲目的节奏和情感，自主设计合适的舞蹈动作和表演动作，让合唱演出更生动有趣。例如，在学习欢快的合唱曲目时，可以组织学生讨论并创作简单的编舞，让他们在表演中体验音乐的动感和趣味。

三、“即时性”促进创新能力培养

“即时性”是指在音乐教育中，通过即时、实时参与和互动，让学生在音乐创作和表演中深度沉浸，强调学生在音乐活动中的主动性和创造性。这一概念与传统地被动接受教育相反，强调学生在音乐学习中的积极参与和创新表达。奥尔夫即时性在音乐学习中的重要性体现在促进学生的多样性感知和创新能力上。通过即时的参与，学生能够更深入地理解音乐元素，培养音乐感知能力。此外，即时性激发学生的创造性思维，使其能够在音乐表达中展现个性，培养学生的创新潜能。

具体策略有：第一，设计即兴性的合唱游戏。要求学生根据简单的音乐元素进行即兴演唱。例如，通过给定的旋律轮廓，要求学生即兴填充歌词，激发其创作灵感，培养创新思维。第二，利用奥尔夫乐器，如打击乐器，进行合唱即兴演奏。通过学生参与打击乐器的演奏，培养他们对音乐节奏和动态的敏感性，激发创造性的表达。第三，通过集体合唱的方式，让学生在即时性的合唱中进行音乐表达。例如，在演唱过程中，教师可以随机指定学生用一种特定的音乐元素进行即兴发挥，鼓励他们展示个性和创新。

四、结合民族音乐提升文化自信

民族音乐作为音乐的重要组成部分，在奥尔夫音乐教育中得到了充分的重视。奥尔夫理念认为，通过融入丰富多样的音乐元素，能够更好地激发学生的音乐兴趣和创造力。因此，结合民族音乐是奥尔夫音乐教育的一项重要表现，有助于拓宽学生的音乐视野和提高文化自信心。

具体策略有：第一，选择具有代表性的民族音乐。教师可以精心挑选那些具有代表性的本土民族音乐作为合唱曲目。例如，选择一首富有地方特色的儿童歌曲或民歌，使学生在演唱中能够感受到自己文化的独特魅力。第二，深入解析歌曲背后的文化内涵。在教学过程中，教师要引导学生深入了解所选定民族音乐曲目背后的文化内涵。通过讲解歌曲的历史、故事和传统意义，帮助学生更好地理解和表达歌曲的情感，增强对本土文化的认同感。第三，融合民族元素进行创意演唱。教师可以鼓励学生在演唱中融入一些本土的音乐元素，例如传统的乐器伴奏、特色的舞蹈动作或当地方言的歌唱方式。通过创意演唱，学生能够更深刻地体验和展示本土文化的独特之处。第四，进行文化交流和展示。教师可以组织学生参与校际或区域性的文化交流和合唱展示活动。在这些活动中，学生有机会与其他学校或地区的学生分享自己学习的民族音乐，促进文化交流，增强文化自信心

五、注重学生的实践性和体验感

奥尔夫教育强调集体合作，学生通过合唱或乐队演奏，体验协同合作的重要性，同时培养团队精神。不仅如此，学生被鼓励通过即兴演奏、创作等方式表达自己的音乐想法，促进个体创造力的发展。

具体策略有：第一，音乐游戏：利用奥尔夫教育中的音乐游戏，让学生通过玩耍的方式学习音乐元素，如拍手游戏，学生能够在欢快的氛围中感受到音乐的节奏。例如，可以设计一种游戏规则，要求学生根据老师的指挥进行拍手，通过不同的速度和强度来体验不同的节奏。如跳动游戏是另一个培养学生节奏感的有效手段。通过在奥尔夫教育中设计一些有趣的舞蹈动作，让学生根据音乐的节奏进行跳动，既锻炼了他们的身体协调能力，又使得学习音乐成为一种身体和心理上的愉悦体验。第二，使用简易乐器。引入简易乐器，如手鼓、木琴等，让学生亲身体验乐器的发声原理，增加互动性，通过教授基本的敲击技巧，学生能够亲身体验到敲击位置和力度对音色的影响，从而深刻理解乐器的发声原理。第三，小组合唱项目：安排小组合唱项目，鼓励学生共同选择歌曲、设计动作，通过合作完成一次小型演出，强调集体努力的重要性。

奥尔夫教育方法可以帮助低年级学生更好地理解和掌握音乐知识。奥尔夫教育注重学生的互动参与和实践体验，通过合唱游戏和身体动作等方式，激发学生的音乐兴趣，培养他们的音乐感知能力和协作精神。这使得学生在学习合唱时更加积极主动，提高了学习的效果。随着社会的发展和教育理念的不断更新，小学合唱教育也应不断创新和改进。在奥尔夫教育的基础上，可以进一步拓展合唱教育的内容与形式。

（作者单位：连云港市苍梧小学）

奥尔夫音乐法对学龄前自闭症儿童的作用

□ 张凯

奥尔夫音乐教育，源于德国著名音乐作曲家和教育家卡尔·奥尔夫的杰出理念，以即兴发挥为核心要素。其特色在于师生乃至家长均可参与其中，通过深入理解不同国家和文化背景共同开展研究与创作。奥尔夫音乐教育具有全面性，不仅有助于正常儿童的综合素质提升，更能帮助自闭症儿童建立自信走向康复。其独特的音乐疗法从多个角度关爱自闭症儿童，实现深度的治疗与成长支持。

学龄前自闭症儿童的概述及特征

自闭症，又称孤独症，是一种常发病于儿童的疾病，目前病因还没有完全明确，但其对于儿童成长具有非常大的影响，是目前儿童疾病中最受重视的疾病之一。学龄前自闭症儿童是指年龄在3~6岁之间的自闭症儿童。他们通常表现出一些共同的特征，如语言发展迟缓或异常、社交技能有限、兴趣和行为异常、感觉统合失调等。首先，学龄前自闭症儿童的语言发展通常比同龄儿童慢，或者根本就没有语言。即使他们能够说话，也可能会使用一些不寻常的语言或语法结构；其次，学龄前自闭症儿童在社交方面存在困难。他们可能无法与同龄人建立友谊，也不愿意和其他孩子一起玩耍，这些孩子可能对人脸表情和声音缺乏反应，或者对别人的感受和情绪缺乏理解。此外，学龄前自闭症儿童的兴趣和行为可能非常有限和异常，他们可能会对某些物品或活动表现出强烈的兴趣，而忽略其他更一般的事物。

奥尔夫音乐法对学龄前儿童思维开发的作用

一、以反应能力训练对动作思维进行开发

奥尔夫音乐法是一种富有创造性和互动性的音乐教育方法，它通过各种音乐活动和节奏游戏，帮助孩子们在轻松愉快的氛围中学习和成长。对于学龄前儿童来说，奥尔夫音乐法不仅是一种音乐教育方式，更是一种全面的思维开发工具。在奥尔夫音乐课程中，孩子们通过参与唱歌、跳舞、演奏乐器等活动，不仅培养了音乐感，更重要的是促进了他们动作思维的发展。动作思维是一种通过身体动作来解决问题的思维方式，它对于学龄前儿童来说非常重要，因为此时正是他们身体协调能力和感知能力发展的关键时期。在奥尔夫音乐活动中，孩子们需要听懂音乐的节奏和旋律，并随之做出相应的动作和反应。这种训练不仅提高了孩子们的反应能力，还促进了他们动作思维的发展。通过不断练习和重复，孩子们逐渐学会了如何通过观察、思考和尝试来解决问题，从而提高了他们的思维敏捷性和创造性。此外，奥尔夫音乐法还强调集体合作和互动交流。

二、以肢体协调能力训练对动作思维进行开发

奥尔夫音乐法对学龄前儿童思维开发的作用，不仅仅是提高肢体协调能力那么简单。在奥尔夫音乐课堂中，孩子们通过参与各种音乐活动，如节奏练习、乐器演奏、舞蹈和合唱等，能够锻炼自己的创造性思维和问题解决能力。首先，奥尔夫音乐法强调即兴创作和自由表达，这有助于培养孩子们的创新思维，在音乐活动中，孩子们可以根据自己的想象和感受，自由地表达自己的音乐感受和想法，这可以激发他们的想象力和创造力；其次，奥尔夫音乐法中的节奏训练对孩子们的逻辑思维和判断力有很好的锻炼作用。通过不同节奏的练习，孩子们需要分辨出不同节奏的特点和差异，并理解节奏的变化规律，这有助于提高他们的逻辑思维能力和判断力。

三、以身体灵敏度训练对动作思维进行开发

奥尔夫音乐法对学龄前儿童思维开发的作用以及身体灵敏度训练对动作思维的影响是不可忽视的。在学龄前阶段，孩子们正处于身心发展的关键时期，此时进行适当的思维开发训练，可以为他们的未来发展奠定良好的基础。奥尔夫音乐法是一种综合性的音乐教育方法，它通过音乐、动作、舞蹈等多种形式来激发孩子们的创造力和想象力。在奥尔夫音乐教学中，孩子们通过即兴创作、角色扮演、演奏乐器等方式，可以锻炼他们的观察力、反应力、协调性和创造性思维。这些思维能力的提升，可以帮助孩子们更好地应对未来的学习和生活挑战。身体灵敏度训练则是一种通过身体活动来促进思维发展的训练方式。在身体灵敏度训练中，孩子们通过快速反应、协调动作、灵活变换等方式，可以锻炼他们的空间感知、时间感知和运动感知能力。

四、以动作变化能力训练对动作思维进行开发

动作思维是指通过具体的操作和动作来思考和解决问题的一种思维方式。在学龄前阶段，儿童的思维发展正处于从直观行动思维向具体形象思维过渡的阶段，因此，通过动作变化能力训练来开发他们的动作思维是非常适合的。在奥尔夫音乐法中，教师会设计各种有趣的音乐游戏和活动，引导儿童通过身体动作来感受音乐的节奏、旋律和情感。在这个过程中，儿童需要不断地尝试、探索和创新，从而培养他们的观察力、反应能力和创造力。同时，通过与同伴的合作和交流，儿童也能够培养他们的合作精神和沟通能力。通过奥尔夫音乐法的动作变化能力训练，学龄前儿童的思维会更加灵活和富有创造性。他们不仅能够更好地理解和表达音乐的内涵，还能够将这种创造性和灵活性应用到其他领域的学习中。

奥尔夫音乐法对学龄前自闭症儿童的治疗策略

一、以节奏为主，加强对音乐的感知

学龄前自闭症儿童是一个需要特别关注的群体，他们往往在语言和社交方面存在障碍，需要特殊的方法来帮助他们发展这些能力。奥尔夫音乐法是一种以节奏为主，强调感知和表达音乐的疗法，被广泛应用于学龄前自闭症儿童的治疗中。奥尔夫音乐法的核心理念是通过音乐来激发孩子们的内在动力和创造力。这种方法强调孩子们的自由表达和即兴创作，让他们在音乐的节奏和旋律中找到自己的声音。通过音乐孩子们可以更好地理解和表达自己的情感，增强他们的情感调节能力。在奥尔夫音乐疗法中，教师会设计各种节奏和音乐活动，让孩子们参与其中。这些活动可能包括敲打乐器、跳舞、唱歌等。通过这些活动，孩子们可以学习如何与他人合作，提高他们的社交能力。此外，奥尔夫音乐疗法还注重孩子们的听觉训练，帮助他们更好地理解和感知音乐的节奏和旋律。奥尔夫音乐法对学龄前自闭症儿童的治疗有积极的影响，通过这种方法，孩子们的社交能力和语言表达能力得到了提高。

二、以游戏为表现形式，提高创造力和想象力

在学龄前自闭症儿童的治疗中，奥尔夫音乐法是一种备受推崇的方法。它以游戏为表现形式，通过音乐、舞蹈、戏剧等元素，激发孩子的创造力和想象力，从而达到治疗的目的。奥尔夫音乐法的核心理念是“原本性”，即通过最原始、最自然的方式，引导孩子感受音乐的魅力。在游戏中，孩子们可以自由地发挥想象力，创造出属于自己的音乐和舞蹈。这种自由的环境有助于孩子们放松身心，减轻焦虑和压力，从而更好地融入集体。通过奥尔夫音乐法，孩子们可以逐渐学会与他人合作和沟通。在游戏中，他们需要与其他孩子一起完成音乐表演，这有助于提高他们的社交技能和团队协作能力。此外，音乐作为一种非语言沟通方式，可以为孩子们提供一种表达自己情感和想法的方式，从而增强他们的语言表达能力。除了社交技能和语言表达能力的提高外，奥尔夫音乐法还可以帮助孩子们提高创造力和想象力。

三、培养创造力，养成学习习惯

学龄前自闭症儿童的治疗是一个复杂的过程，需要综合考虑多种因素。奥尔夫音乐法作为一种创新性的治疗方法，通过音乐和节奏的训练，对自闭症儿童的康复和发展起到了积极的作用。奥尔夫音乐法强调即兴创作和身体律动，通过引导孩子参与到音乐创作和表演中，激发他们的创造力和想象力。在音乐活动中，孩子们可以自由地表达自己的情感和想法，从而逐渐养成积极的学习习惯和自我表达能力。对于学龄前自闭症儿童来说，奥尔夫音乐法可以帮助他们建立基本的学习技能和社交能力。在音乐的氛围中，孩子们可

以放松身心，减轻焦虑和压力，从而更好地应对学习和生活中的挑战。

奥尔夫音乐法对学龄前自闭症儿童的康复作用

一、提高身体协调能力

在学龄前阶段，自闭症儿童的身体协调能力往往较弱，这不仅影响了他们的日常活动，还限制了他们的社交和认知发展。然而，奥尔夫音乐法作为一种富有创造性和综合性的音乐教育方法，对提高学龄前自闭症儿童的身体协调能力具有显著的效果。奥尔夫音乐法强调即兴、律动和节奏，这些元素为自闭症儿童提供了一种非语言的沟通方式。通过音乐和节奏的刺激，孩子们能够更好地理解和表达自己的情感，同时也能更好地与他人进行互动。在奥尔夫音乐活动中，孩子们需要跟随音乐的节奏进行动作和舞蹈。这种形式的身体锻炼不仅有助于提高他们的肌肉力量和灵活性，还有助于改善他们的平衡感和协调性。此外，奥尔夫音乐法还鼓励孩子们使用乐器进行演奏，这不仅能激发他们的兴趣和创造力，还能培养他们的手眼协调能力和反应能力。通过奥尔夫音乐法的训练，学龄前自闭症儿童的身体协调能力得到了显著提高。

二、让自闭症儿童能主动参与

在面对自闭症儿童这一特殊群体时，如何让他们能够主动参与并从中获益是摆在我们面前的一大挑战。而奥尔夫音乐法的出现，为我们提供了全新的视角和解决方案。奥尔夫音乐法，由德国音乐教育家卡尔·奥尔夫所创，它不仅仅是一种音乐教育方法，更是一种融合了音乐、舞蹈、语言和动作的综合性艺术教育体系。这种方法的独特之处在于它强调儿童的主动参与和即兴创作，通过音乐活动来激发儿童的兴趣和创造力，促进其全面发展。对于学龄前自闭症儿童来说，他们往往存在着沟通障碍、社交困难以及兴趣狭窄等问题。而奥尔夫音乐法以其独特的互动性和游戏性，能够有效地吸引自闭症儿童的注意力，激发他们的兴趣和好奇心。在音乐的节奏和旋律中，孩子们能够放松心情，缓解焦虑和紧张情绪，从而更好地融入集体活动中。

三、提高自闭症儿童的注意力

对于自闭症儿童来说，注意力不集中是一个常见的问题，而奥尔夫音乐法在这方面可以发挥重要的作用。首先，奥尔夫音乐法强调的是创造性和即兴性。通过使用各种音乐工具，如打击乐器、旋律乐器等，孩子们能够主动参与到音乐的创作中，而不是被动地听音乐。这种方式可以帮助孩子们更好地集中注意力，因为他们需要关注不同的音乐元素，如节奏、音高、音量等，同时还需要思考如何使用乐器来表达自己的想法和情感。其次，奥尔夫音乐法还强调集体参与和合作。在集体中演奏音乐，孩子们需要学会和其他孩子合作，听从指挥，注意音乐的节奏和旋律。这种集体活动的形式可以帮助孩子们提高自我控制能力，增强他们的社交技能和沟通能力。在音乐的氛围中，孩子们更容易放松心情，打开心扉，与其他孩子建立联系。

四、培养自闭症儿童的知觉

学龄前的自闭症儿童常常面临知觉方面的挑战，如感知觉失调、对环境刺激的过度或不足反应等。这些问题不仅影响了他们的社交能力，也阻碍了他们的认知发展。首先，奥尔夫音乐法强调音乐的节奏和律动。通过敲打、晃动身体或者简单的舞蹈动作，孩子们能够感知音乐的节奏和速度，这有助于他们建立时间感和空间感。对于自闭症儿童来说，这种有规律的节奏刺激有助于改善他们对环境的过度或不足反应，使他们更好地适应日常生活的各种刺激。其次，奥尔夫音乐法鼓励孩子们使用多种感官来体验音乐。无论是听、看、触碰乐器，还是参与歌曲演唱和舞蹈，孩子们都能从中获得丰富的知觉体验。这种多感官的刺激有助于激发自闭症儿童的感知觉发展，增强他们对周围世界的感知和理解。

奥尔夫音乐法是一种有效的治疗方法，可以帮助学龄前自闭症儿童发展语言和社交能力。通过音乐的节奏和旋律，孩子们可以更好地理解和表达自己的情感，提高他们的情感调节能力。

作者简介：

张凯，男，陕西省榆林市绥德县人，助教，音乐教育。作者单位：泰国格乐大学、榆林学院。

混合式教学模式对中小学音乐课堂的影响

□ 陈佳楠

本文通过分析课堂中的必备因素即“学生与教师”来总结归纳混合式教学模式对中小学音乐课堂产生的影响。从而既能使学生与教师意识到该趋势的优势，又能帮助教师建立新型师生关系，在当今时代背景下尽快将二者融入自己的教学当中，并适应信息时代发展，进而推进我国音乐教育事业发展。

“互联网+”在我国音乐教育事业中发挥积极作用，并将混合式教学模式推向高潮，从现在的教育发展情况来看，混合式教学中“线上+线下”学习模式的有机融合更加突出学生为中心的主体作用，注重课堂呈现的效果，满足学生个性化需求。诚然，这也势必促使音乐教育变得格外重要，中小学音乐教师可以以“互联网+”为媒介，并运用“混合式教学模式”为手段，充分发挥二者优势，互相结合，取长补短，进一步挖掘中小学生的审美价值，提升中小学生的音乐创作表现，从而更好地促进中小学音乐课堂的发展。

混合式教学模式概述

混合式教学模式其实我们并不陌生，它并不是一种全新的教学方法，只是当时没有具体的定义，现在随着新技术的发展，课程教学与信息技术的融合逐渐引起教育界广泛关注，特别是音乐教育事业。混合式教学模式融合了网络学习和传统面授学习的特点，在提升学生学习效果方面有显著效果，一方面可以发挥教师的主导作用，另一方面又充分体现了学生的主体性。因此，混合式教学模式也称“线上+线下”混合式学习。混合式教学模式中对于线上部分可以是通过某个平台与学生在线交流，也可以是设置一些在线课程成为线下课程的补充。这样无限增加了学习的时间和空间，其中所包含的学习资源储备也是线下传统模式学习无法比拟的。

传统的“教师教—学生学”形式多数以学生为中心，教师在监督和引导课堂方面发挥着更明确的作用，课堂纪律可以得到保障，但在上课时间、地点、人员等方面存在更多的限制。混合式教学模式在继承传统面授课堂的优点的基础上对其进行补充，既充分发挥教师的主导作用，又体现学生的主体性，能够达到更好的教学效果。

混合式教学模式对中小学音乐课堂的影响

在互联网和信息时代的背景下，现代信息技

术应用于学生学习的各个方面，并结合传统面授的形式，以此实现内容上的有机融合，充分发挥两者的最大利益，并帮助优化教学效果，提高教学质量，基于此形成了混合式学习模式。它成为一种新时代教师习惯运用的手段。因此，探究该模式对中小学音乐课堂的影响是十分有必要的。

一、激发学生主观能动性，调动学习积极性

在中小学音乐课堂中，每周音乐课的占比较少，学生多半专注于其他科目的学习，久而久之会产生疲劳、压力等，学生的注意力不会完完整整的集中，但在音乐课程中学生是轻松的、愉快的，所以中小学音乐教师更要把握好每一节音乐课的质量。在传统的课堂中，教师很少关注学生对音乐的不同感知能力，在教学时，教师无法有效处理不同学生对课堂上学习音乐的反馈。而且，在学习过程中，教师很容易忽视学生在创新意识和创新思维能力上的教育，学生处于被动状态，不利于学生在课堂上的学习。现如今，网络信息资源的分配和呈现变得更加人性化和个性化，在线学习资源在教学、整体发展、自主创造意义、因材施教和质量提升等方面得到充分利用。

混合式学习模式在实施时，强调现代信息技术与音乐学科教学的融合、在线学习与传统学习材料的有机融合，可以充分利用两者的特点，为学生提供充足的教育以促进终身发展。混合教学模式让学生自主学习，注重培养学习能力，注重学习知识，更注重培养技能，获得智力。有些学习习惯好的同学在课堂上主动举手或提出问题与教师进行互动，有的则是被动的倾听者，甚至可能不听老师的讲解，跟不上课程的进度。最重要的是，学生希望的是能够理解内容。如果利用好混合式教学模式的优势，查漏补缺，互相弥补不足，调动学习积极性，就能达到全方位教育到每个学生的效果。

二、加深学生音乐体验，提高内在驱动力

中小学的音乐课程是帮助学生树立正确的审美观念的重要依托，需要正确、有效地引导和督促。在此过程中，教师要积极鼓励、引导学生，让学生在课堂上说出自己的不解之处并专门解答学生的疑惑。然后，教师可以通过让学生在交流、讨论方面对所获得的知识进行梳理和总结，让学生真正成为音乐课堂的参与者，对音乐展开独立性探究学习。最后，教师应总结学生的情况和表现，对学生进行评价。只有这样，他们才能在更好的条件下参与音乐探究，从而确保音乐学习的有效性。一节课的学情分析和教学目标是课程顺利开展的依据，学生获得较深的音乐体验是一节课成功与否的重要判断标准。在以往的线下教学中，很大一部分音乐教师设置的教学目标单一，不能充分激发学生的求知欲，对学情分析的不全面，理解较为片面，仅仅将音乐知识理论教授给学生，无法透过表面深入探析音乐的魅力本质。但混合式教学模式的应用在很大程度上拓宽了音乐课堂的维度，不仅为教师提供了更多的教学资源，使教师能够全面分析学情，明确教学目标，还进一步拓展了学生的音乐领域和生活范围。根据学生们的反馈，在这样模式下，自己对音乐的学习有了更深的理解和体验。只有这样的混合，才能够激活学生对音乐知识的体验，更多地参与到音乐课堂，培养音乐学科核心素养，使学生爱上音乐，自主挖掘音乐隐藏的文化内涵。

该教学模式具体而言分为三个部分，即线上部分、线下部分及第三部分。在线上学习过程中，学生可以通过线上部分传授音乐课程的一些基础知识，可以是几分钟的简短视频也可以是对某一个重点的在线讲解，方便学生自学，为课上与教师交流提供了更多的时间；在线下部分，教师可以通过各种优秀音乐案例来组织学生进行深入剖析，促使学生能够更好地理解、应用以及创造音乐。同时，教师也可以通过项目小组的方式，引导学生进行探究式学习；另外，教师可以通过网络平台为学生提供更加广泛的音乐文化的信息，促使第三部分的形成，更加重视学生的音乐审美体验，进而提高学生内在驱动力。混合模式教学也可以将思想政治元素融入教学，引导学生合理获取网络信息，积极调整学生的学习心态，让学生以饱满的精神面貌投入学习之中。

三、打破传统教学界限，浓厚教学氛围

线上教育是促使学习过程完整的重要组成部分，既充分发挥了两者的益处，也反映了时代鲜明特征和未来教育的发展趋势，突出学生中心，有助于提高我国音乐学科教育水平。线上课程的加入正是弥补了线下授课的缺失部分，形成了一种互补的教学方式。混合式教学模式也有效弥补了在线学习与传统课堂学习的短板，能够针对不同的学生提供不同的模式、形式，真正做到因材施教。一些移动学习平台大力为混合式教学模式提供了强大的支撑，独特构建资源满足教育需求，打通线下与线上课程的连接渠道，满足个人学习需求。它促进学生的学习主动性，以便于帮助教师更好地开展教育活动，并有助于共享更高的学习资源，进行有效监测和评价。

现在的网络上有相当多的资源，因此，混合式教学模式给教师带来了些许的挑战。教师在上音乐课时，无论教学内容是什么，教师的教学方法总是简单的，教师选择单一的教学形式，不能有效满足课程的教学要求，难以调动学生的学习热情。因此，学生熟悉课堂上的学习过程，很容易掌握课堂上的学习规律，进而对学习音乐课程有统一的意识。当今社会每个人都可以相对容易地获得大规模的学习资源，因此，教学的重点也从传递信息转移到接收信息。通过调查发现，绝大多数教师认为混合式教学模式的运用能够渲染教学氛围，使课堂氛围变得更加浓厚。教师可利用信息手段进行学情测试，采用丰富多样的课堂活动如选人、抢答、问卷、话题讨论等手段进行教学，通过参与活动来活跃课堂氛围，提高学生对音乐课堂的参与度，也可提高学生的学习获得满足感。对于学习结果的考核方式也可以采取不同的方法，可以融入一些德育内容，一些没有标准答案的考核内容，或是采取小组合作的形式，形成一个体系，教师以此来对学生在音乐课堂的所学形成正确评价，同时还能培养学生的良好品德，树立正确的世界观、人生观、价值观。采用这样的模式后，和以往的单一授课考核形式相比，方式方法变得不同就会促进课堂拥有更好的氛围。

四、建立新型师生关系，多角度呈现教材内容

传统的教育形式形成了师生之间的主客关系，忽视了学生在课堂上的差异，未能培养学生的独立学习能力。在线下授课的基础上，线上学习的加入成为教学方式改革的新途径，为良好的师生关系奠定了基础。许多实施过混合教学模式的教师指出，该模式主要好处是教师与学生相处的时间发生了变化。可以通过不同方式与学生交流，而不仅限于课上的 45 分钟。其次学生之间也可以增加交流，互相帮助，共同进步，而不仅依赖于教师。这样一种模式要求学生不要将学习视为一项充实的任务，而应将其视为一项自给自足的、有意义的活动。

采取这样的教学方式后对于呈现教材内容方面有了很大的帮助。无论是线上还是线下课堂都应充分利用信息技术，让手机、电脑、平板成为学习的工具，而不仅仅是进行游戏娱乐。学生可充分利用信息手段进行自主学习、查阅资料、完成练习等操作，教师也根据教学平台的反馈调整线下课的教学设计，或录制微课供学生参考，而不仅限于教材上单一的知识点。通过实施这种“线上 + 线下”的混合式教学模式，学生的学习方式发生了变化，但这并不意味着在线教育应该取代传统学习，而是应该充分利用在线学习实现混合学习模式，这种学习模式让学生在课堂上和教师互动，课下实现个性化的在线学习，让学生更多地参与课堂，提高学生的独立学习能力和学习热情。

音乐教学势必要与“互联网 +”结合，混合式教学模式也是教育信息化进步的体现，二者相辅相成，都对学生树立核心素养起到了辅助作用。学生怎样学、教师怎样教都是当下值得深究的。那么，音乐教师就要充分考虑到学生本身，在时代不断发展的情况下，促使学生得到良好的音乐教育，促使学生的审美价值得以提升，让学习音乐变成一种享受。本文在一定程度上拓展了该模式的理论基础，为中小学音乐教师提供理论参考，希望对教师及学生有所帮助，以便促进中小学音乐课堂更好地发展。当然，信息时代还在发展，网络也在不断扩大覆盖范围，混合式教学模式也是现阶段的一个发展过程中的新鲜事物，未来还有许多未知等待我们的探索。

作者简介：

陈佳楠，男，辽宁铁岭人，沈阳师范大学音乐学院在读硕士，研究方向：音乐教育研究。

基于音乐学科特征下表现性评价的运用策略

□ 陈蔚

中小学音乐教育的重要性不可忽视，是培养学生全面素质的重要组成部分。根据国家政策文件，教育部近年来一直强调发展素质教育，将音乐教育视为提高学生综合素养的有效途径。在《中华人民共和国教育法》等法规中，音乐教育被赋予了培养学生审美情感、创造能力和文化素养的任务。随着社会的进步和科技的发展，音乐学科正朝着更加多元、开放的方向发展。传统的音乐教育注重技巧和理论知识的传授，而现代音乐学科更注重培养学生的创造力、表现力和综合艺术素养。这一发展趋势要求我们不仅要关注音乐学科的传统内涵，还要更加注重培养学生在音乐艺术领域的表现力。然而，艺术学科的特殊性使得对学生学业表现的评价一直处于模糊状态。传统的考试评价难以全面客观地反映学生在音乐学科中的真实水平，更无法有效衡量其创造性和表现力。为改变这一现状，我们需要探索更为丰富、创新的音乐学科学业评价方式，以更好地激发学生的潜能，提高音乐教育的质量。

概念界定和理论基础

一、音乐学科特征

在深入探讨基于音乐学科特征的表现性评价运用策略之前，有必要对音乐学科的关键特征进行概念界定。音乐学科既是一门艺术，又是一门科学，其独特性质为表现性评价提供了丰富的理论基础。其一，实践性。音乐学科的实践性是其最显著的特征之一。学生不仅仅是通过课堂理论学习，更是通过演奏、合唱、创作等实际操作来巩固所学知识。实践性的特点使得音乐教育不仅仅是知识传递，更是技能和经验的培养。评价学生的表现性不仅需要考察其理论水平，还需要深入观察其在音乐实践中的表现，包括演奏技巧、指挥能力以及团队协作等方面。其二，情感性。音乐是情感的表达方式，因此，情感性是音乐学科的重要特征。学生在音乐学科中不仅学会了技术和理论，更重要的是培养了情感表达的能力。音乐作品往往传递着作曲家的情感，演奏者和听众也通过情感的投入与共鸣建立联系。因此，表现性评价需要关注学生对音乐情感的理解和表达，以及其在演奏中传递情感的能力。其三，多元性。音乐涵盖了丰富的文化多样性，这使得音乐学科具有多元性的特点。不同文化背景下的音乐表达形式呈现出截然不同的风格和特色。学生通过音乐学科的学习，不仅仅能够接触到本土音乐，还能够了解国际范围内的音乐文化，促进文化交流和理解。多元性的特征要求表现性评价不仅要考查学生在熟悉文化中的表现，还需要关注其对其他文化音乐的理解和应用。

二、表现性评价

表现性评价的概念最早可以追溯到美国教育领域。其起源可追溯到20世纪初，当时教育学家约翰·杜威（JohnDewey）提出了对学生整体发展的综合性评价理念。然而，表现性评价的具体框架和方法在后来得到了更为系统和深入的发展。在20世纪末和21世纪初，表现性评价逐渐引起了广泛关注。教育改革的浪潮中，学者们开始质疑传统的标准化测试模式，认为这种评价方式难以全面、深入地了解学生的实际能力和潜力。在这一背景下，表现性评价作为一种注重学生真实能力展现的评价方式崭露头角。表现性评价强调个体学生在实际情境中的综合能力表现。其内涵涵盖了多个层面，第一，综合性。表现性评价不仅仅关注学生在特定学科领域的知识水平，更关注其能够综合运用知识解决问题的能力。第二，实际性。评价侧重于学生在实际应用中的表现，包括项目作品、实践活动、演示等，而非仅仅依赖于标准化的笔试或口试。第三，个性化。表现性评价充分考虑学生的个体差异，关注其特长、兴趣和发展潜力，为个性化学习提供支持。第四，多元性。评价方法多样，包括但不限于作品展示、口头表达、实际操作等多种方式，以更全面地了解学生的能力。因此，表现性评价被定义为一种注重学生实际表现的评价方式，通过多元的评价手段，全面了解学生的能力、素养和潜力，以促进其个体化和综合性的发展。

运用表现性评价推进音乐学科教学的优势

一、强调实践技能与综合能力的培养

表现性评价将学生的学习置于实际演奏、创作和表达的情境中，不仅关注其理论水平，更注重实际应用能力的培养。通过学生在音乐表演、创作等方面的实际表现，教师能更全面地了解学生的音乐技能、艺术表达和团队协作能力。这有助于培养学生的实际操作技能，提高他们在音乐领域的综合能力。

二、个性化学习和潜能挖掘

音乐学科特征强调个性发展，而表现性评价为教师提供了更全面地了解学生个性特长和潜能的途径。通过对学生创作作品、演奏表现等的评价，教师能够更好地发现学生的独特才华，从而实现个性化教学。这不仅激发了学生的学习兴趣，也使他们更有自信心，更愿意在音乐领域中深入探索和发展。

三、促进情感表达和文化理解

表现性评价突显了音乐作为一种情感表达媒介的重要性。通过评价学生在音乐中的情感表达能力，教育者能够更好地引导学生深入理解和感受音乐的内涵。同时，由于音乐的多元文化性，表现性评价也有助于学生跨足不同文化领域，促进跨文化交流与理解，培养他们的国际视野。

四、鼓励创新和实验性学习

表现性评价为学生提供了更多的创新空间。通过音乐创作、即兴演奏等形式的评价，鼓励学生在音乐中进行实验性的探索，培养创新能力。这种鼓励对于音乐学科尤为重要，因为音乐的本质就包含了对新颖、独特创作的渴望。

五、培养团队协作与社交技能

音乐往往是一种团队性的艺术。表现性评价通过合奏、合唱等形式，强调学生在团队协作中的表现。这不仅培养了学生的团队协作技能，同时提高了他们的社交能力。通过与他人共同创作、共同演奏，学生能够更好地理解团队合作的重要性，并培养与他人合作的良好沟通能力

基于音乐学科特征下的表现性评价的运用策略

一、确定评价内容

在基于音乐学科特征下实施表现性评价的过程中，明确评价内容是确保评价有效性和客观性的前提。评价内容应该紧密贴合音乐学科的本质，旨在全面反映学生的音乐能力、创造力和情感表达。在中小学音乐教育中，为了在表现性评价中确保评价内容的准确性和全面性，可以采取以下策略：首先，将评价内容聚焦于学生在音乐表演中的艺术表达能力和情感传递。评估学生是否能够通过演奏、歌唱或创作有效地传递情感，表达音乐作品的内涵。其次，强调评价学生在音乐创作和实验性学习中的能力。通过观察学生的创作作品、即兴演奏等，评价其创新性、独特性和对音乐的个人理解。第三，通过观察学生在合奏、合唱等团队活动中的表现，评价其团队协作能力。音乐往往是一种集体表现的艺术，培养学生的团队合作精神具有重要价值。通过以上策略，可以确保评价内容充分考虑音乐学科的特征，既关注学生

的情感表达和创造性，又注重技术水平和团队协作。这有助于建立更全面、贴近实际的表现性评价体系，促使学生在音乐学科中取得更全面的发展。

二、设计评价任务

评价任务的设计是表现性评价的核心，它能够直接反映学生在音乐学科中的素质表现。通过评价任务的设置，可以准确地了解学生对音乐的理解和运用能力，促进学生的全面发展。同时，评价任务的设计也能够引导学生主动参与学习，增强学习的主动性和个性化。首先，在设置评价任务时，需要考虑到音乐学科的多样性，以及学生的个体差异。可以设置不同类型的任务，如作曲、演奏、听辨等，以满足学生在音乐学科中的多方面能力的展示。其次，评价任务的设计应与教学目标和评价标准相一致。通过明确评价任务的要求和评价标准，可以使评价结果更加客观和准确。例如，如果教学目标是培养学生的演奏技能，那么评价任务可以是让学生进行乐器演奏的表演。第三，为了帮助学生更好地理解和完成评价任务，教师可以提供丰富的案例指导。可以播放优秀的音乐作品或演出视频，让学生学习和借鉴其中的技巧和风格，以提高他们的表现能力。如个人演奏评价任务可以要求学生选择自己擅长的乐器，进行个人演奏的表演。评价标准包括技巧的熟练程度、音乐的表现力、节奏的掌握等。

三、制定评分细则

评分细则是表现性评价中的关键，通过明确的评分标准和尺度，能够为评价学生的表现提供明确的指导。评分细则可以帮助教师更客观地评价学生的表现，使评价结果更加准确和公正。制定评分细则，首先需要明确评价的标准和要素。可以参考音乐学科的知识、技能和表现要求，并结合具体的评价任务，确定评价标准和要素。针对不同的评价要素，可以设置不同的评分等级。例如，评价音乐演奏可以设置技巧掌握、音乐表现等要素，并为每个要素设定相应的评分等级，如优秀、良好、合格、不合格等。在评分细则中，可以为不同的评价要素和行为特点分配不同的权重。根据音乐学科的特点和教学目标的重要性，为每个要素和行为特点确定相应的权重，以准确反映学生在音乐学科中的综合素质。

四、实施评价

通过观察、记录和评估参与者在实践活动中的表现来评价其学习效果的一种方法。在艺术实践活动中，表现性评价可以有效地评估学生的技能水平和创作能力，从而帮助学生提高自己的艺术技能和创作能力。通过记录学生的表现来了解他们的技能水平和创作能力。同时，我们观察学生的表现，包括他们的细节表现和整体表现。通过观察和记录准确地评估学生的表现，同时也能够及时地给予学生反馈和指导。以音乐课前五分钟学生才艺展示为例。课前五分钟的才艺展示可以为学生提供展示自己音乐才艺的机会，增强学生的自信心和表达能力。通过对才艺展示的评价，可以了解学生在音乐领域的兴趣和能力，为教学提供参考和指导。教师可以根据预先设定的评价标准和细则，对学生的才艺展示进行评价。评价的内容可以包括音准、节奏、表达能力、舞台表现等方面。教师可以通过观察、记录和评分等方式来评价学生的表现，并在评价过程中给予积极的反馈和建议。通过才艺展示的评价，教师可以了解学生在音乐方面的才华和能力，发现学生的潜力和不足之处。评价结果可以作为个性化教学和课程设计的参考，帮助教师更好地满足学生的需求，促进学生的全面发展。同时，通过才艺展示，学生之间也可以交流和学习，形成良好的学习氛围和合作精神。

表现性评价将在初中音乐课堂中得到更广泛地应用。通过多元化的评价工具和参与者，可以全面了解学生的音乐才能和表现力。利用现代信息技术手段，评价过程更简便科学。评价结果将为个性化教学和学生素质发展提供重要依据，促进学生音乐兴趣激发和综合能力提升。中小学音乐教育将更加注重培养学生的音乐素养和综合能力。借助现代技术手段，音乐教育将更多元化和个性化。学校将提供更完善的音乐教育资源和师资力量，丰富音乐活动和课程设置。音乐教育将更贴近学生的实际生活和兴趣，通过音乐培育学生的情感表达、创造力和团队精神，助力他们全面发展。

（作者单位：苏州市平江实验学校）

核心素养视域下高中舞蹈基本功训练路径

□ 杨建雄 朱明浩

舞蹈基本功训练是高中舞蹈课程中的重要内容之一，舞蹈基本功的考查在高等学校艺术类舞蹈学相关专业的招生考试中占有较大比重，且基本功也是技术技巧和剧目表演的基础，所以舞蹈基本功训练是高中舞蹈教学中的关键环节。高中舞蹈教师在组织学生进行舞蹈基本功训练时，需要把握好艺术学科四大核心素养与舞蹈课程目标之间的关系，应当以提升高中生的核心素养为目标，科学整合舞蹈基本功训练内容，合理进行教学设计，提高学生学习目标的达成水平，提升艺术学科核心素养的培育效果。

高中舞蹈基本功训练内容构建

舞蹈艺术源于人体动作，每个人无时无刻离不开动作，因此可以说，每个人都具有一定的舞蹈的能力。但又由于每个人的舞蹈技能水平不同，所以展现出来的舞蹈动作的质量也有着很大的差别。舞蹈基本功的扎实程度是影响舞蹈技能质量水平的核心因素。

一、课程标准与高考测试分析

舞蹈表演作为普通高中音乐选择性必修课程中的一个模块，应当围绕音乐学科或艺术学科核心素养的培育进行课程设计以及教学实施，帮助学生在舞蹈门类和综合性表现手段中得到相关文化的理解。河北省教育考试院于 2023 年 1 月发布了《河北省进一步加强和改进普通高等学校艺术类专业考试招生工作实施方案》以及《河北省普通高等学校舞蹈类专业省级统考考试说明》。考试说明中规定考生需要进行舞蹈基本功、舞蹈表演以及舞蹈即兴这三个科目的测试。三科总分为 300 分，其中舞蹈基本功测试占 120 分。基本功测试主要包含两个方面，一是身体基本条件素质测试 50 分，主要是考查学生的整体外形以及软开度；二是舞蹈技术能力测试 70 分，分为规定内容和自选内容两个方面。

根据课程标准中的相关规定，选择性必修 3 舞蹈表演的学业质量水平分为三个层级。学业质量水平 3 教学的重点是在进一步学习和掌握舞蹈表演技巧的同时，更多地学习和编排舞蹈表演作品，促使学生更好地获得舞蹈艺术的审美体验，并为学生的学业发展奠定基础。因此，教学内容的选择和难度自然应当相应地提高。

二、核心素养与舞蹈基本功训练

高中阶段的舞蹈基本功训练主要分为两大部分，一是芭蕾舞基本功训练，二是中国古典舞基本功训练。笔者在此主要以中国古典舞基本功训练为例进行相关探究和阐述。广义的古典舞是指存在于历史悠久的国家和地区，从古代流传至今，有着典型的民族文化风貌、动作美学特征、训练体系以及经典剧目的舞蹈。中国古典舞并非通常意义上的历史流传下来且具有典范意义的传统舞蹈，这一学科的建立也是中华人民共和国成立后才开始的，它是 20 世纪 50 年代舞蹈工作者以中国传统审美精神为内核，以戏曲舞蹈的身段、动作和技术为基础，吸收融合芭蕾的训练方法与武术、戏曲、杂技以及体操的技巧等建立起来的舞蹈种类。后来经过不断发展形成了自己的动作语汇、技术技巧体系以及中国舞蹈文化独有的审美风范。结合课程标准中的相关要求，可以将舞蹈选择性必修和舞蹈选修课程中的中国古典舞的学习目标总结归纳和提炼概括为以下三个方面：

第一，审美感知。学生能够对中国古典舞作品进行全面而客观的评价，能够举例说明编导是如何应用并发展中国古典舞的动作美学原理以及处理舞蹈语言与其他门类艺术之间的关系的，能够结合动作展示进行说明。

第二，艺术表现。学生能够结合音乐流畅表

演相关中国古典舞的基本动作元素与训练组合，能够熟练完成多个中国古典舞训练组合，能够准确地表现中国古典舞语言的规范性与严谨性，能够流畅地传达舞蹈中的古典气质，能够主动参与并组织相关舞蹈编排与表演活动。

第三，文化理解。学生能够流畅地完成多个中国古典舞经典剧目片段表演，能够较为精彩地呈现其中的意境，对剧目的编排与表演有独立的思考，能根据舞蹈主题与形式的要求，组织和带领他人进行中国古典舞的编排和表演活动。

高中舞蹈基本功训练设计

广义上的舞蹈基本功训练不仅包含基本位置训练、柔韧性训练、舞姿训练、手臂与腿部动作训练，还包括常用技术技巧的训练。

一、腰部柔韧度训练

柔韧性也叫软开度，通过柔韧性的训练，提升学生身体的软开度，能够为更好的舞蹈表现打好基础。高一必修模块的教学中，在进行基本位置和手腿动作以及舞姿训练的同时，可以进行适度的柔韧性训练。在高二进行选择性必修以及循环选修模块的教学时，需要着重强化学生的柔韧度训练以及技术技巧的训练。

在必修 3 学分的课程中，学生已经学习了中国古典舞手形及基本手位以及脚形及基本脚位的相关知识，并且初步了解了中国古典舞的基本舞姿以及基本的手臂连接动作。在进行选择性必修之循环选修 4 学分课程的授课时，高中舞蹈教师可以通过强化柔韧性训练的方式提高学生动作的准确性与规范性。舞蹈表演非常强调身体各关节的活动幅度，柔韧性的动作训练在解决学生的软开度的同时，对学生体形的发育也有一定的影响。在柔韧性训练中，用针对性的方法来解决某些特殊现象，不仅有利于提高学生的柔韧度，也可以防止个别学生异常骨形的扩大。

在进行腰腿训练之前，首先应进行膝盖与脚背的训练。通过地面练习，使学生找到膝盖窝向地面的感觉，也可以通过膝盖上方的负重练习，起到压膝盖的效果，但不宜用力过重，以免造成对膝盖的伤害。更重要的是引导学生自己找到肌肉收紧膝盖向上提的用力方法。脚背的练习一般是采取脚背负重练习，此外，在各项训练中教师要始终向学生强调绷脚，使脚背的训练进一步强化。

腰可以分为大腰、中腰以及胸腰三个部位。训练方式通常是采取下腰、担腰、甩腰以及控腰等方式。节奏上可以分为四拍一次、两拍一次和一拍一次。下腰时要求双腿与肩同宽，或双脚正步，膝盖上提，腿部肌肉收紧，挑腰顶胯，双手夹住耳朵。起身时，也需要保持挑腰顶胯，双手夹住耳朵。在把上训练时应先学习双手扶把胸腰练习以及单手扶把的前腰、旁腰和胸腰的练习。

中国古典舞身韵训练中也十分强调对腰部的训练，其身体运动的主要特征是“以腰为轴”。虽然两者都强调对腰部的训练，但基训教学中的腰部训练有别于身韵教学中的腰部训练，基本功训练中更注重的是，不仅要满足于身韵动律风格，还要强调民族技术技巧的运用与掌握，所以基本功训练就更加强调腰部幅度、力量、柔韧性以及灵活性的训练。

二、肩、胯、腿的训练

肩部练习多数是采用把杆压和地面撕的方式进行，肩部练习是为了加大肩部活动的幅度，强化肩部流线型美感。胯部练习多数则是采用压腿、耗胯以及踢腿等练习方式。胯部的活动是除腰以外活动幅度最大且用处最多的关节部位。

腿部训练分为压腿、耗腿、搬腿和踢腿等练习方式。在进行腿部练习时，高中舞蹈教师应当引导学生将膝盖伸直，胯部摆正，腿部外开，后背保持直立。在高中舞蹈教学中，腿部的训练可以主要分为“主力腿”与“动力腿”两个方面，高中舞蹈教师应当针对这两个方面分别引导学生展开相应的科学训练。“主力腿”是独立支撑身体重量的腿，使另一条腿可以自由地完成舞蹈所需的动作，包括直立、跳跃以及在半脚掌上进行的舞姿训练。“动力腿”则相反，在主力腿的帮助下，动力腿的动作可以展开自由变化。

中国古典舞基本功训练中对于腿部的训练方法在一定程度上借鉴了芭蕾的训练方法，同时也吸收了戏曲和武术腿部功夫的训练方法，其中的“耗、压、搬、撕、踢”等训练方法也成为中国古典舞腿部训练有别于其他舞种的特点之一，同时这也是继承与发扬传统训练特色与优势的典型例子。其吸收和借鉴了芭蕾舞的科学性，继承和发扬了戏曲和武术的训练特点，中国古典舞基本功腿部训练中提炼出的“搬、压、控、耗、踢、悠、撩、弹”等训练方法以及腿部表现手段，为更好地完成民族舞所需要的力度、速度和幅度打下了良好的基础。

高中舞蹈基本功训练的策略与路径

舞蹈基本功训练不仅是选择性必修 3 舞蹈表演模块的重要内容，同时也是循环选修模块课程的重要内容。高中舞蹈教师在教学中需要向学生强调并引导学生认识到舞蹈基本功训练是舞蹈表演学习中的必要环节以及不可缺少的组成部分，使学生理解舞蹈基本功训练的重要性。

一、注重核心素养的培育

高中舞蹈教师应当仔细研读普通高中音乐课程标准以及普通高中艺术课程标准，把握和领会好课程标准的理念与要求，并在课程标准理念的指导下开展舞蹈教学。在提高学生舞蹈基本功以及舞蹈表演水平的同时，也要注重音乐学科核心素养以及艺术学科核心素养的培养。

在舞蹈技术技巧教学和中国古典舞身韵教学以及剧目排练的过程中，要注意引导学生理解舞蹈作品的风格与文化及其思想内容，同时还应注重对学生舞蹈文化理解能力与感受能力的培养。

高中舞蹈教师在教学中要根据学生的实际能力与条件选择合适的舞蹈作品，通过作品向学生传授必要的舞蹈知识以及技能，并尽可能地创造条件组织各类舞蹈实践表演活动，为学生展示舞蹈学习成果创造机会以及提供舞台，使学生在参与舞蹈的排练和演出活动中形成正确的舞蹈审美体验和音乐学科核心素养。

二、采用多种教学组织形式

由于舞蹈学科自身的性质以及舞蹈训练的特点，男生和女生所需要学习的舞蹈知识内容存在一定的差异，舞蹈基本功训练的侧重点也有一些不同，所以在高中舞蹈教学中应当采用男女分班授课的方式。部分男同学可能在初学舞蹈时会存在着一些紧张的心理，舞蹈教师需要对学生加以引导。根据学生的基础水平设计出相应的教学安排，动作组合教学可进行分层次的以及不同难易程度的设置，使每个学生获得自身的成长与积累。对于舞蹈男班的教学，要特别注意引导男学生去鉴赏男子中国古典舞蹈的经典作品、优秀男子中国古典舞演员刚劲有力的动作以及高超的技术、极具力量的艺术审美，这也能够在一定程度上消减部分男生对于舞蹈的偏见。

三、引导学生勤加练习舞蹈技巧

舞蹈学习的一个重要规律就是重复练习，即日复一日，反复练习。因此，高中舞蹈教师在设计课堂教学内容时，应当结合学情，根据学生技巧掌握的情况，兼顾安排之前学习过的内容进行巩固练习。巩固练习的安排要与课堂主要教学内容合理搭配，避免顾此失彼和主次颠倒。

强化舞蹈基本功训练能够提升学生的艺术表现能力，同时也是为打算参加高考艺术类专业测试的学生打好扎实的基础。舞蹈教师在组织学生进行舞蹈基本功训练时，要特别注意安全。学生应当穿专业的紧身舞蹈基本功训练服，例如舞蹈男班学生上衣可以穿体操式背心连体练功服，裤子需要穿连袜芭裤。在舞蹈训练和表演时，如果穿宽松的服装容易出现意外受伤的情况，且紧身的练功服更有利于将动作做到位。

学生通过舞蹈作品的学习、表演实践以及舞蹈编创活动，可以提升自身舞蹈艺术的理解力以及表现力。高中舞蹈教师在进行舞蹈教学时，要引导学生注重对不同舞蹈风格的把握，强调动作的准确性、身体姿态的协调性以及动作衔接的流畅性。在舞蹈实践表演活动中要引导学生仔细揣摩角色、注重情感表达，要尝试尽可能地融入舞蹈的情境中，做到形神兼备。在编创活动中要注重舞蹈编创技法的学习和积累，丰富舞蹈语汇，增加舞蹈编创与排演的实践机会。在舞蹈教学中，高中舞蹈教师需要根据课程标准对舞蹈基本功训练的内容进行科学的构建，并结合学科核心素养对舞蹈模块的教学内容进行精心设计，采用多种教学组织形式，强化舞蹈基本功训练，以更好地提升学生的艺术表现能力。

作者简介：

杨建雄，男，黑龙江省哈尔滨市人，河北民族师范学院历史文化学院讲师，硕士，研究方向为舞蹈课程与教学论；朱明浩，男，北京市朝阳区人，河北民族师范学院 2021 级学生。
本文系 2023 年度河北省文化艺术科学规划和旅游研究项目“河北省普通高中舞蹈教学中核心素养培育现状与策略研究”（课题编号 HB23-QN023）研究成果之一。

领导人著作英译规范的嬗变及其社会文化动因

□ 李恩慧　张爱平

中国领导人著作的英译，通常是由国家组织和支持下进行的专业翻译行为。领导人著作的英译，及时准确地向世界传达了中国治国理政和对外开放的政策及其内在逻辑，阐述了中国社会经济、政治和文化的特点，展示了中国发展的沿革、成就和方向。中国领导人著作的英译推动了国际社会对中国现实状况的了解，减少由于不了解造成的猜测和曲解，消除对立，促进国际交流，为“一带一路”等跨区域合作发展打下基础。领导人著作的英译体现了国家意志，在翻译上具有政治性、明确性、集体性、自主性和针对性特点。

领导人著作英译的特征

一、政治性

中国领导人著作是中国建设和改革发展的高度总结，涵盖了毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和中华民族伟大复兴的中国梦等内容，与中国文化紧密相承，是马克思主义在中国具体实践的记录和总结。领导人著作体现着国家的意识形态和政治立场，具有极强的政治性和权威性。领导人著作对中国社会发展和经济文化进行了全方位的解读，对未来发展方向进行了长远规划。国家和政府的执政理念和各项政策的解析也是领导人讲话的重要内容。因此，领导人讲话的翻译必须由国家翻译和出版机构承担才具备准确性和权威性。

在翻译过程中，译者的观点和立场对译文的影响不容忽视。在对国家领导人讲话的英译中，往往需要广泛了解讲稿以外的政策背景，准确把握国家的政治立场，才能精准传达中国的治国理政方针及各项内政外交策略，向世界传达中国的声音，扩大国家的国际影响力。译者须要具有明确的政治立场，与国家的意识形态和国家意志保持一致，在对重大问题和敏感问题英译时，能够站在中国的立场上，准确地构建国家的对外政治话语翻译体系。国家领导人著作的英译过程中，译者不仅仅是语义的传达者，更是国家对外宣传的参与者和国际形象的维护者。

二、明确性

领导人著作进行英译过程中，政治词汇由于中外语言文化的差异，往往会造成歪曲和误解，难以对等翻译。因此，必须依靠以源语为取向，“以我为主”的英译策略，发展政论英语翻译的新思维，构建中国特色的英译表达体系，才能确定国家政治话语表达的明确性。国家领导人著作是全党智慧的结晶，是国家发展建设各个方面的行动指南。领导人著作原文中所体现的严肃性和政治性，要求译者同时具备较高的政治素养以及英译专业素养。译者要充分了解领导人著作的政治立场及相关背景知识，熟悉著作文本内容及领导人的讲话精神，保证译文的一致性和忠实性。同时，也应充分考虑到文本的多重语义，减少外语读者对文本语义的理解与源语作者及译者的偏差。译者应从国家立场的角度，建立以我为主的翻译新思维，善于在英文中寻找与汉语对应的表达形式，或者创新具有中国特色的选词及句式，使读者能从西方语境中顺利地迁移到中国的文化思维语境中来，消除译文的二义性和模糊性。

三、集体性

领导人著作通常由中国译者和西方译者组成的翻译团队进行集体合作翻译。这种翻译模式在中国政论著作翻译中较为常用，稳定的团队建制有利于系列著作的长期翻译工作。国家领导人著作要求体现国家意志和政治立场，翻译团队的合作模式有别于一般团队合作形式，会更加强调英译的政治性。翻译团队的领导者和主译通常都是由具有高度政治视野的党员干部担任，兼具过硬的翻译专业技能之外，同时具备极强的政治敏感性，能够把握国家和领导人的政治话语内涵，能够准确对著作进行翻译。团队内的中国译者也需要外国译者的协同合作，在语言层面对译文进行润色，使得其更符合英语的词法和文法习惯。考虑到中外文化表述上的差异，译稿还需团队中外译者进行集体讨论，最后再由中国专家及团队负责人定稿。

四、自主性

由于中外思想文化和意识形态的差异，同时，外文读者对中国的理解来自本国的译著，造成了很大程度的理解偏差甚至误解。因此，中国的政治论著必须依靠中国译者主导。在英译领域，大多数是将国外英文作品引译为中文，而主动将中文译为英文向外推广的不多。同时，英文国家一般不会主动译介中文作品，导致优秀中文著作鲜少为世界所知，减弱了中国文化和中国声音的世界影响力。为了消除这种文化交流中的不平等局面，提升文化输出和翻译的主动性，中国政论著作为此提供了突破口，其实践证明了自主进行中文英译大有可为。由国内译者主导，发挥翻译的主动性，运用翻译和异化策略，将中文语言特色主动融入英语言中成为新的热词和惯用法，将更好地输出中国文化，扩大国际影响力。

中国领导人著作在英译实践过程中已经形成了独特的翻译风格，将中文语境在英文语言内进行了表达，并且已经形成了一种翻译规范和模式。这有效带动了中国文化进行外译，走向世界的主动传播进程。随着我国经济文化的蓬勃发展，文学和影视作品的外译需求旺盛，中文外译形式已经形成独特的语言现象。领导人著作的外译在其中地位特殊，译者在其中需担负着重要的责任，也需发挥主动性不断创新。

五、针对性

由于东西方意识形态及语言文化等方面的不同，领导人著作的翻译要对国外读者有针对性。我国一直以来都很重视外宣工作，领导人著作的外译是外宣工作的重要组成部分，因此，在外译过程中也应考虑到国外读者的文化背景和认知差异。国外普通民众对中国的了解不足，过于坚持中文语言习惯在英译中的延伸，容易造成外国读者的阅读和理解障碍。为了达到良好的对外传播效果，在对领导人著作进行外译的过程中要时刻注意读者是不熟悉中国文化的外国人，应充分考虑到读者自身的文化背景和阅读习惯，在翻译中创新融合不同文化，搭建作者和读者顺畅沟通的桥梁，针对不同地区和文化，构建国际互通的对外政治翻译体系，实现中国声音与国际政治之间的有效对话和链接。

领导人著作英译规范的嬗变

一、从异化翻译策略为主导发展到多元互补的新规范

从早期的《毛选》，到最近《治国理政》的领导人著作的英译中，翻译策略发生了从异化为主导，到多元互补的历史性变化。《毛选》遵从原文的忠实性，采用异化翻译的策略实现译文的对等性。译者对原文语义和表达意图多采用直译的方式，很少根据中英语言文化差异对译文进行额外的调整，翻译策略和翻译风格比较单一，国外读者需要学习中国文化，才能对译文有比较全面准确的理解。《治国理政》的翻译风格更为成熟，在意识形态、政治立场方面保持了异化翻译的特征，以中国文化为归宿，同时在话语风格上力求简洁易懂，向读者习惯靠拢，体现了中国特色的同时，也保持了译文的欣赏性和可读性。

国家领导人著作的翻译规范，是在长期实践过程中，不断借鉴其他领域的翻译方法和理念，不断反思总结经验，结合自身发展的规律逐步形成体系的。领导人著作翻译的目的是客观真实地向世界展现中国的历史发展、改革开放、经济建设和社会政治等方面的一系列成果，传达中国和平崛起的大国形象。

二、从以我为主的策略发展为融通中外的翻译规范

领导人著作的翻译，目的是确保中国的政治话语能够准确地对外传播，因此必须由国家组织翻译团队进行相关工作，坚持“以我为主”的翻译规范。这种翻译过程不再是简单的文本转译，而是体现国家意志的语言服务。新时期下，领导人著作译者的任务是通过翻译向世界传播中国声音，维护中国形象。翻译规范须不断适应时代发展和社会环境的变化而做出一定的调整，不断调和与弥补读者和原文作者之间在文本理解和语义

表达之间的不对称。

随着时代发展和社会环境的变化，译者和读者对翻译忠实性的认知和需求也在不断变化。在遵循原作的内容及其思想的前提下，对译文的地道性、简洁性和可接受性的多样化需求在提升。由于中国与其他国家之间不同语言文化的差异，在翻译过程中通常要采取一些变通的策略，在忠实原文的同时也要考虑读者的可接受性。对比研究《毛选》《邓选》和《治国理政》的译文，分析领导人著作英译策略是不断适应时代发展持续演进的。翻译规范从注重严格的充分性逐渐过渡到关注译文的可接受性的方向上，在翻译上也发展为多元化的策略，而不是过去比较单一的异化翻译策略。这些变化是国家领导人翻译政策与时俱进和译者适应时代不断创新的结果。

领导人著作英译规范嬗变的社会文化动因

社会文化的变化推动翻译思想和翻译文化的发展，成为领导人著作英译规范嬗变的动因。不同时期的社会文化语境对领导人著作都有深刻影响，其翻译规范则必然受到特定时代文化的限定。任何翻译活动与当时的社会文化都有着密不可分的联系，社会文化作为翻译的外部环境，是翻译理念形成和策略制定的土壤。从社会文化视域的角度，社会文化的演进推动语言转换的机制变化，是领导人著作翻译规范发展的宏观动因。

一、领导人著作英译规范受到历史文化和社会语境变迁的影响

历史文化和社会语境的演进对著作翻译的作用不可忽视，社会文化语境制约着翻译策略和翻译目的，深刻影响了译者的翻译习惯。翻译行为所发生的社会和历史文化语境，以及国家与国际各国的关系和形势，形成了著作翻译的目的和政策决定的重要来源。领导人著作英译作为重要的政论翻译文体，与历史的脉动紧密相关，历史格局和社会语境的发展变化必然牵动领导人著作翻译的规范。著作翻译活动随着历史时代的社会语境的发展不断演进，研究社会文化语境的发展脉络，可以深刻认识领导人著作翻译规范的形成规律。

二、翻译史的演进和政治对领导人著作英译规范的影响

在世界和中国翻译史上，翻译策略，特别是关于意译和直译的侧重和平衡一直都在讨论之中。翻译的本质在于跨文化交流，历史文化环境的演进推动着翻译理论的发展。不同文化间的交流，使得翻译在天然上具有开放性，但同时对于领导人著作英译而言，政治性必然要求翻译具有严格的准确性和忠实性。缺乏政治敏感性的政论翻译，可能会给国家和政党带来难以估量的损失。

三、权力因素对翻译规范的影响

当今翻译行为不再单纯是不同语言间的静态转换，而是已经成为社会空间的文化转向行为，其中体现了各种权利关系的博弈。翻译行为在社会文化交流中一直受到多种权力关系的调控和支配。翻译行为和权力之间的关系在文化转向的介入下日益紧密。翻译与各种文化因素的融合互动逐渐加强，翻译已然成为社会文化交流的重要组成部分。翻译研究已经从单纯的文本转换的语言学领域，拓展到了更宏大的社会文化发展的范畴。西方文化转向主导的翻译理论并不完全适合中国的文化语境和现实，但有助于打破传统的翻译研究范式，在翻译理论中提供创新动力。中西方政治经济的发展差距导致文化发展的不平衡，在翻译交流中产生了权力的不平衡，这对领导人著作翻译策略和规范的确立产生了重要影响。

翻译行为在根本上是一种跨文化交流的语言转换行为，在复杂社会文化背景中，受到文化语境、翻译目的、时政因素、权力关系、意识形态、读者和作者的文化背景和心理因素等多种条件的制约和影响。因此，译文的意义时常处于源语和译语二者的居间状态。译者必须在文本语义的忠实和灵活间取得平衡。领导人著作的翻译由国家组织和领导，译者必须在政治上与国家保持高度一致，翻译规范和策略必须服务于翻译目的，强调保持译文的准确性。同时，译者还需充分认识外部文化环境的复杂性，适应中外文化发展的差异性，跟进不同时期领导人英译习惯的变迁，推动政论翻译规范的发展。

本文系2021年湖南省教育厅科学研究项目“新时代语境下国家领导人著作英译规范的嬗变研究”（项目编号：21C1592）成果。
作者单位：长沙民政职业技术学院外语学院。

中华民族舞蹈艺术的文化传承与创新

□ 都煊

中华民族舞蹈艺术的历史背景和文化内涵

一、中华民族民间舞蹈的起源和发展

中华民族民间舞蹈作为中国传统文化的重要组成部分，具有悠久的历史背景和独特的艺术特点。中华民族民间舞蹈的起源可以追溯到古代的祭祀活动和宗教仪式，随着时间的推移，它逐渐发展成为一种独立的艺术形式。中华民族民间舞蹈以其独特的舞蹈动作、音乐和服饰等元素，展示了中国文化的多样性和丰富性。

在中国的不同地区，各个民族都有自己独特的舞蹈形式和风格。例如，蒙古族的“蒙古舞”以其雄壮的舞蹈动作和骑马表演而闻名，而藏族的“藏舞”则以其优美的舞姿和独特的服饰而著称。这些不同的舞蹈形式反映了中国各个地区的地理环境、历史文化和民族特色。

中华民族民间舞蹈的发展也受到了外来文化的影响。随着丝绸之路的开通和海上丝绸之路的发展，中国与其他国家之间的文化交流日益频繁，这对中华民族民间舞蹈的发展起到了积极的推动作用。例如，古代的舞蹈形式“胡旋舞”就是在与西域文化的交流中逐渐形成的，它融合了中亚地区的舞蹈元素，展示了中国与西域地区的文化交融。

总的来说，中华民族民间舞蹈的起源和发展是一个多元文化交流和融合的过程。它不仅展示了中国传统文化的独特魅力，也体现了中国人民对美的追求和创造力的发扬。通过对中华民族民间舞蹈的传承和创新，我们可以更好地了解和传承中国的优秀文化遗产。

二、中华民族民间舞蹈的文化内涵和象征意义

中华民族民间舞蹈作为中国传统文化的重要组成部分，在其艺术表现形式中蕴含着丰富的文化内涵和象征意义。首先，中华民族民间舞蹈通过舞姿、动作和音乐等元素，传递着民族文化的精髓和民族精神的体现。例如，在一些古老的民族舞蹈中，舞者通过优美的舞姿和独特的动作，展示出对大自然的敬畏和对生命的赞美，传达出对美好生活的向往和追求。其次，中华民族民间舞蹈还通过舞蹈形象和动作的象征意义，表达着一种特定的文化符号和价值观念。比如，在一些庆祝节日或庆典活动中，舞者们会化身为神话传说中的神仙或英雄人物，通过舞蹈的方式展示出对神灵的崇拜和对英雄精神的赞美，传达出对民族传统的尊重和传承。通过这种方式，中国民族舞蹈不仅仅是一种艺术表演形式，更是一种文化符号和精神象征，体现了中华民族民间文化的丰富多样性和传统价值观念的延续。

中华民族民间舞蹈的文化传承

一、中华民族民间舞蹈的传承方式和途径

第一，口传心授

这是传统舞蹈传承的主要方式之一。老一辈舞蹈艺术家通过口头传授的方式将舞蹈技巧、表演技巧和舞蹈精神传承给后辈。这种方式可以确保舞蹈的纯正性和传统性，同时也能够传递师父的经验和智慧。

第二，师徒传承

师徒传承是一种较为常见的传承方式。舞蹈艺术家会选择一名资深的师傅作为自己的导师，通过跟随师傅学习舞蹈技巧和表演技巧，并且在实践中逐渐领悟舞蹈的内涵和精髓。这种方式能够确保舞蹈的传统性和连贯性，同时也能够培养出更多的优秀舞蹈艺术家。

第三，学校教育

随着教育体制的发展，越来越多的学校开始开设舞蹈专业。学生可以通过正规的教育渠道学习舞蹈技巧和表演技巧，同时也能够接触到更多的舞蹈作品和不同的舞蹈风格。学校教育为舞蹈

艺术的传承提供了广阔的平台，并且能够培养出更多的专业人才。

第四，社区传承

社区舞蹈团体和舞蹈爱好者的活动也是传承舞蹈艺术的重要途径。通过舞蹈社团的组织和活动，人们可以共同学习和交流舞蹈技巧，同时也能够保持对传统舞蹈的热爱和传承。

通过以上不同的传承方式和途径，中华民族民间舞蹈艺术得以传承和发展。每一种方式都有其独特的优势和特点，共同构成了中华民族民间舞蹈艺术传承的多元化和丰富性。

二、文化传承对于中华民族民间舞蹈的意义

中华民族民间舞蹈作为中国传统文化的重要组成部分，具有深厚的历史和独特的艺术魅力。文化传承对于中华民族民间舞蹈的意义重大，它不仅有助于保护和传承传统的舞蹈形式和技巧，还为创新提供了坚实的基础。

在文化传承的过程中，中华民族民间舞蹈得以延续和发展。通过世代相传的方式，舞蹈技巧和表现形式得以保存，并得到不断地完善和提升。这种传承保证了中华民族民间舞蹈艺术的独特性和纯正性，使其成为中国文化的重要代表之一。

此外，文化传承还为中华民族民间舞蹈艺术的创新提供了源源不断的灵感和素材。传统的舞蹈形式和动作可以成为创作的基础，艺术家可以通过对传统元素的重新演绎和创新，为舞蹈注入新的内涵和时代特色。这种创新不仅能够丰富中华民族民间舞蹈艺术的内涵，还能够使其与现代社会和观众产生更紧密的联系。

总之，文化传承对于中华民族民间舞蹈艺术的意义在于保护和传承传统的舞蹈形式和技巧，同时为创新提供基础和灵感。只有通过文化传承，中华民族民间舞蹈艺术才能够在不断变化的时代中焕发出新的活力和魅力。

中华民族民间舞蹈的创新与发展

一、当代舞蹈对中华民族民间舞蹈的影响和融合

中华民族民间舞蹈在当代舞蹈的影响和融合中展现出了独特的创新与发展。当代舞蹈作为一种现代艺术形式，融合了多种舞蹈风格和技巧，对中华民族民间舞蹈的发展产生了积极的影响。首先，当代舞蹈对中华民族民间舞蹈的影响在于其创新的舞蹈语言和表现形式。当代舞蹈注重个体的表达和情感的传达，通过身体的自由运动和独特的舞蹈技巧，使中华民族民间舞蹈摆脱了传统的表演形式和刻板的动作，呈现出更加自由、多样和富有个性的艺术形态。其次，当代舞蹈对中华民族民间舞蹈的融合在于其对不同舞蹈风格和文化元素的吸收和融合。当代舞蹈不拘泥于传统的舞蹈形式和题材，而是将各种舞蹈元素和文化符号进行有机的结合，创造出了独特的舞蹈作品。这种融合使得中华民族民间舞蹈得以与时俱进，更好地适应现代社会的需求和审美观念。综上所述，当代舞蹈对中华民族舞蹈的影响和融合是中华民族民间舞蹈艺术创新与发展的重要方面。通过当代舞蹈的影响和融合，中华民族民间舞蹈得以摆脱传统的束缚，展现出更加自由、多样和富有个性的艺术风貌。

二、舞蹈形式和创作风格的创新

中华民族民间舞蹈在文化传承的基础上，不断进行创新与发展。舞蹈形式和创作风格的创新，为中华民族民间舞蹈艺术注入了新的活力和魅力。以下是一些具体示例：

第一，现代舞与传统元素的结合

现代舞融合了西方舞蹈的技巧和表现手法，同时又保留了中国传统舞蹈的元素和风格。例如，著名编舞家林英哲的作品《黄土地》将现代舞的动感与中国传统舞蹈的舞姿相结合，创造出独特的舞蹈形式，展现了中国农民的生活和情感。

第二，跨界融合的创新尝试

中华民族民间舞蹈艺术与其他艺术形式的跨界融合，也为创新带来了新的可能性。例如，舞蹈与音乐的结合，在舞台上创造出独特的艺术效果。著名舞蹈家杨丽萍的作品《印象•刘三姐》就将舞蹈、音乐、戏剧等多种艺术形式相结合，打破了传统舞台表演的边界，呈现出独特的创新舞蹈形式。

第三，舞蹈语言的创新

舞蹈创作中的舞蹈语言也在不断创新。舞蹈编导通过对舞蹈动作、姿态、节奏等要素的重新组合和运用，创造出独特的舞蹈形式和风格。例如，舞蹈家杜若溪的作品《山水之间》将中国传统山水画的意境与舞蹈语言相结合，通过舞蹈表达出山水画的美感和情感，展现了独特的创新舞蹈风格。通过创新舞蹈形式和创作风格的出现，中华民族民间舞蹈艺术不仅保留了传统的文化内涵，还展现了与时俱进的创新精神，为中华民族舞蹈艺术的发展开辟了新的道路。

三、中华民族民间舞蹈的创新方式

创新在中华民族民间舞蹈艺术的发展中起着重要的推动作用。通过创新，中华民族民间舞蹈艺术得以不断更新和发展，使其更加符合时代的需求和观众的审美。以下是一些具体的示例：

第一，创新舞蹈形式

创新可以体现在舞蹈形式的创造上。例如，将传统的民族民间舞蹈元素与现代舞蹈技巧相结合，创造出新的舞蹈形式。这种创新可以使民族民间舞蹈更加富有创意和表现力，吸引更多的观众。

第二，创新舞蹈主题

创新还可以体现在舞蹈主题的选择上。传统的民族民间舞蹈主题通常是表达民族文化和历史的故事，而创新的舞蹈主题可以更加多样化，涉及更广泛的社会议题和个人情感。这样的创新可以使民族民间舞蹈更具现代感和时代性。

第三，创新舞蹈技术

创新还可以体现在舞蹈技术的发展上。随着科技的不断进步，舞蹈技术也在不断创新。例如，通过使用投影技术和虚拟现实技术，可以在舞蹈中创造出独特的视觉效果。这种创新可以为观众带来全新的舞蹈体验。

总的来说，创新对于中华民族民间舞蹈艺术的发展起着重要的推动作用。它不仅可以使民族舞蹈更具现代感和时代性，还可以吸引更多的观众，促进中华民族民间舞蹈艺术的繁荣和传承。

作者简介：

都煊，女，陕西西安人，西安外事学院助教，英国纽卡斯尔大学创意艺术实践硕士，研究方向：舞蹈技能实训、幼儿舞蹈创编。

优秀传统文化融入高校德育工作的实践路径

□ 赵晨曦 王宇宸

“行德则兴，倍德则崩”，高校德育工作关乎着大学生的全面发展，更关系着国家的兴旺和社会的进步。优秀传统文化中蕴含着丰富的育人资源和精神食粮，与大学生德育具有较强的内在契合性。将优秀传统文化融入高校德育工作，可以助力高校更好地发挥育人功能，全面提升人才培育质量，唤醒大学生的文化自觉与文化自信，激发大学生的民族自豪感，进而使大学生树立正确的思想道德观念，为国家与社会培育出更多德才兼备的优秀人才。

优秀传统文化融入高校德育工作的内涵与价值

一、优秀传统文化融入高校德育工作的内在因素

首先，优秀传统文化是高校开展德育工作的资源支撑。优秀传统文化具有悠久的历史和深厚的底蕴，综合体现着健康、积极的中国文化的精神方向，其中蕴含的家国情怀、道德理念、责任意识等，可以为高校开展德育工作提供丰富的素材资源和深厚的历史根基，进而从思想、理念、行动等各方面培养大学生的爱国情怀与民族精神。其次，优秀传统文化是高校开展德育工作的基础保障。优秀传统文化彰显着中华民族的文化属性，对高校开展德育工作具有文化导向作用，以优秀的基因和精神资源使高校德育工作冠以中国特色社会主义文化的“底色”，保证了高校德育工作健康良性地发展，使大学生在“润物细无声”的德育教育中提升自身的思想觉悟和道德水准。最后，优秀传统文化和高校德育工作具有较强的内在契合性。优秀传统文化与高校德育工作均属于道德文化范畴，两者的核心导向均以“德”为基准，因此，依托优秀传统文化与高校德育工作相辅相成、互为佐证，两者的融合可以有效提升大学生的道德水平和文明素养。

二、优秀传统文化融入高校德育工作的价值逻辑

首先，有助于唤醒大学生的文化自信。在高校德育工作中融入优秀传统文化因子，开展丰富多彩的优秀传统文化活动，可以使大学生全面而深刻地了解、掌握中华民族的优良传统和灿烂历史，强化大学生对传统文化、本土文化的认同，进而使其树立强烈的民族自豪感和文化自信。其次，有利于提升大学生的综合素质。将优秀传统文化融入高校德育工作，有助于德育工作文化育人效能的发挥，使德育工作的实效性和人文性得以大幅提升，使大学生在文化的熏陶与浸润中得到有效的思想引导与灵魂塑造，在提升大学生思想道德水平的同时，对其思维方式、人格品质、文化素养等方面的培养大有裨益。最后，有利于加强思想引领和价值观教育。将优秀传统文化融入高校德育工作，有利于依托优秀传统文化抵御不良社会思潮对大学生思想的侵袭，使大学生在多元文化交互冲突的当下自觉践行社会主义核心价值观，并养成良好的道德规范和行为准则，同时自觉肩负起传承优秀传统美德、社会公德、职业道德、家庭美德的重要任务。

优秀传统文化融入高校德育工作的现实阻碍

一、育人模式的创新性有待深化

目前，针对优秀传统文化与德育工作的融合，高校普遍不能以创新发展的态度和思维创新育人模式。部分高校依旧以特定的理论课程和大面积灌输的方式开展大学生德育教育，虽然在施教过程中能够利用优秀传统文化的素材，但德育教育模式的陈旧化和单一化制约着优秀传统文化育人效能的有效发挥。同时，对于优秀传统文化融入德育工作，大部分高校仍然沿用传统的育人理念和施教手段，不能对新媒体技术进行全面运用，导致可利用的优秀传统文化资源较为缺乏，同时也使得优秀传统文化在德育工作中的融入较为机械、刻意、缺乏创新性，难以有效激发大学生的受教育积极性和主体能动性。

二、教育内容的丰富性有待提升

就目前来看，高校在依托优秀传统文化开展德育工作的过程中，能够将古典文献、国学著作、经典诗词等传统文化资源融入德育教育，在一定程度上拓展了德育教育内容的涵盖面。然而，优秀传统文化博大精深且兼具综合性与多元化，仅仅依靠以文字为载体的文化形式难以有效提升德育工作教育内容的丰富性，也使得大学生在受教育过程中不能从多个维度和多个层面感受优秀传统文化的内涵与魅力，不利于大学生对优秀传统文化认同的强化。同时，对于优秀传统文化与德育工作的融合，高校与德育工作者缺乏创新性应用思维，没有结合大学生的思想诉求、审美倾向与兴趣方向对优秀传统文化进行改良设计，进而以创造性的内容形式融入德育工作，因此使得德育教育的内容缺乏吸引力和感染力。

三、施教手段的多元化有待加强

高校在运用优秀传统文化实施德育工作的过程中依旧以显性教育为主，当面宣讲、口头教育等形式成为优秀传统文化传播的主要渠道，虽然在一定程度上发挥了优秀传统文化的育人功能，然而忽视了文化的渗透性作用，不利于大学生对优秀传统文化的深度学习和全面内化，使得大学生德育教育的文化底蕴较为薄弱。同时，在高校德育工作过程中，对于优秀传统文化的运用普遍缺乏新媒体技术、数字技术等信息化、智能化方式的支撑，因而难以激发大学生的学习积极性与主观能动性，使得大学生对于优秀传统文化的体验和感悟始终停留在表面，浅尝辄止的方式难以达到高校德育工作的预期目标。

四、队伍建设的人文性有待强化

依托优秀传统文化开展德育工作，有赖于高校组建一支兼具德育施教能力和文化素养的教师队伍。然而，部分高校的德育工作者缺乏对优秀传统文化的学习，不具备完善的传统文化知识储备体系，缺乏对优秀传统文化的解读能力和应用素养，自身缺乏深厚的传统文化底蕴，必然导致高校德育工作的开展难以发挥优秀传统文化的育人效能。同时，各专业教师虽然明确了自身在大学生德育教育中的职责与任务，然而未能将优秀传统文化有效融入课程专业知识，不能将专业课程教学作为优秀传统文化传播的有力载体，在专业教学中借助优秀传统文化实施德育教育就更加无从谈起。

优秀传统文化融入高校德育工作的实践路径

一、深化育人模式的创新，构建数字化育人模式

针对优秀传统文化与德育工作的全面融合，高校与德育工作者需要以全员育人、全过程育人和全方位育人为指导，创新德育工作的育人模式。首先，将德育教育融入各专业学科教学中，使各专业教师将优秀传统文化作为专业知识技能教学的有效素材和有力载体，进而不失时机地开展德育教育。其次，高校需要增设优秀传统文化的相

关课程，结合大学生学习与成长的不同阶段使其对优秀传统文化进行针对性学习，使大学生在文化浸润与熏陶中自觉提升思想水平与道德素养。最后，需要将优秀传统文化全面融入大学生学习与生活的各方各面，使之成为大学生思想与行为的核心引导，以此为德育工作的开展打下坚实的渠道基础。除此之外，高校需要依托新媒体平台建立线上德育教育平台，构建优秀传统文化资源共享数据库，打通线上师生互动渠道，使德育工作者可以借助新媒体的数字资源和技术功能实现优秀传统文化与大学生德育的有效融合。

二、提升教育内容的丰富性，增强德育工作吸引力

在高校德育工作开展过程中，德育工作者需要将优秀传统文化以多维立体的方式融入德育教育，除了充分利用以文字形态为载体的文化表达形式外，还需要将民乐、戏剧、国画、汉服、剪纸等各种形态的优秀传统文化融入德育教育内容，以此使大学生在丰富的传统文化素材中感受中华民族的深厚内涵，进而自觉提升自身的思想道德素养并增强文化自信。同时，对于优秀传统文化与大学生德育教育的融合，高校与德育工作者需要紧跟时代发展形势，结合大学生的关注焦点与兴趣方向，将国际时事、热门事件、民生问题等素材融入德育教育，并以传统文化的视角对其进行解读和研究，从而以贴近现实和“接地气”的方式发挥优秀传统文化的育人效能，全面提升大学生思想道德培育的有效性。

三、加强施教手段的多元化，全面实施隐性教育方式

针对优秀传统文化与大学生德育教育的融合，高校与德育工作者需要不断创新施教手段，强调隐性教育方式的运用。对此，高校与德育工作者需要强化协同配合，以校园文化建设、社会实践活动、学生社团组织等为载体，创设以优秀传统文化为主题的校园文化，组织学生参与弘扬优秀传统文化的社会实践，同时鼓励学生组建古琴社团、书法社团、京剧社团等以优秀传统文化为主题的团体，以此强化优秀传统文化的全面渗透，使学生在潜移默化中提升自身的文化涵养与文艺气质，为其思想道德水平的提升夯实基础。同时，德育工作者需要充分借助人工智能、虚拟现实、大数据分析等数字技术，为学生创设优秀传统文化的沉浸式情境，使学生在身临其境中感受优秀传统文化的魅力，进而以“德”为核心导向，对大学生实施有效的思想引导和灵魂塑造。

四、强化队伍建设的人文性，有效践行立德树人理念

高校需要以优秀传统文化与德育工作的融合为导向，打造一支兼具传统文化素养和德育指导能力的优秀教师队伍。对此，高校需要组织并鼓励德育工作者及各专业学科教师积极参与以弘扬优秀传统文化为主题的座谈会、专题会及名家讲座，要求全体教师提升自身的文化素养，在日常工作中以身作则，充分彰显自身的文化底蕴和涵养，并可以以创造性的方式依托优秀传统文化开展大学生德育教育，全面发挥优秀传统文化的思想引领功能和道德塑造功能。同时，高校需要要求教师全面践行“立德树人”理念，以“线上+线下”混合式的方式开展师生沟通，结合大学生的身心发展规律，依托思想沟通、心理疏导、情感互动等方式，运用优秀传统文化引导大学生树立正确的思想道德观念，助力大学生道德素养的全面提升，真正做到“传道授业解惑”。

优秀传统文化中蕴含着丰富的德育教育元素，在高校开展德育工作的过程中需要充分发挥优秀传统文化的育人效能，明确优秀传统文化与大学生德育融合的价值意义，针对两者融合发展面对的现实困境落实有效的解决措施与优化对策，全面处理好优秀传统文化“守”和“变”之间的辩证关系，以守正创新的态度促进优秀传统文化的传承与弘扬，使高校德育工作符合高等教育改革的内在要求和当代大学生的思想诉求，促使大学生将自身价值与国家的前途和民族的未来紧密联系起来，并自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的历史重任。

作者简介：

赵晨曦，男，山西大同人，助教，硕士，研究方向：高校思想政治教育；王宇宸，女，江苏泰州人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育、党建、伦理学。作者单位：苏州科技大学。

中国传统文化元素在文化类移动应用中的设计

□ 周贤沛

中国有五千多年璀璨的历史文化，其悠久的历史文化具有不可估量的传承意义及实用价值，民族传统文化是研究民族历史发展的重要史料，丰富了中华文化的多样性。文化类 App 的开发打破了传统文化传播的固有模式，带给用户多感官的体验，引导用户发挥视觉、听觉的能力，进一步扩展了传统文化的生存空间、加深了传统文化对用户的普及度，更加有利于民族传统文化的传承和创新。

文化类移动应用的研究背景

文化是一个民族的灵魂和血脉，与其他单一民族国家文化不同的是，中国传统文化具有富文化性、富民族性、富时代性的特点。但是，在全球化和市场经济的冲击下，传统文化的传承和创新遇到了空前的挑战，传统的线下传播方式已无法完全满足用户的需求，存在着设计表达、传播模式单一，时间和空间受限，用户参与感弱、体验感差，传播效率和附加值低等问题。随着移动终端的发展，移动应用以其方便、快捷、可定制个性化推送信息等特点在信息传播领域得到了广泛应用，传统文化搭乘新媒体，通过信息、数字技术等手段，将科学与文化、技术与艺术巧妙结合，进一步有效地保护、开发传统文化。这无疑是传承、创新传统文化的有效途径，具备传播效率高、受众广泛、交互性强、参与感强、个性化定制等特点，从而提升用户的体验感。对于传统文化而言，使用移动应用的方式展现传统文化视觉元素，可以有效地提升传统文化的信息传播效率、呈现其文化内涵。对于移动应用而言，通过在设计中融入中国传统文化视觉元素，能够增加用户的使用兴趣，使移动应用作品充满丰厚的文化底蕴，从用户的角度，挖掘本土用户对中国传统文化的情感因素，可以增强国人的文化认同感和民族自豪感。

文化类移动应用的发展现状

移动应用以其多样的媒体形式、先进的信息技术、界面设计，以及贴合用户体验的交互方式，将用户带入了一个新的体验时代。用户通过移动应用软件，无论在任何时间和地点都能轻松获取到所需的信息，从而成为宣传及推广文化教育的重要媒介。

在文化类移动应用领域，随着国内外相关学者不断深入地研究，以及移动终端技术的逐渐发展，移动应用的使用普及率呈几何倍数增长，相关媒体开始逐渐重视优秀传统文化，兴起了保护、传播、弘扬优秀传统文化的热潮，传统文化借助移动应用的传播方式创新了表达形式的多样化，改变了用户以往对传统文化的感知方式，使传统文化的传播从一个单向的过程变为交互的过程，带给用户声、光、图像的多感官体验。而且在使用过程中由于移动应用的即时性和互动性，用户在关注传统文化后会进行信息的互动分享，会让更多的人注意到，这种传播方式使传统文化的传播效率极大提高，能够最大限度地发挥中国传统文化的吸引力，在世界范围内进行快速传播，扩充人们

的认知领域，在世界范围内扩充了传统文化的生存空间。

目前，国内外移动应用商店中文化类的产品100多部，其中国内优秀的文化类产品日渐增多，其中《胤禛美人图》《故宫陶瓷馆》《清代皇帝服饰》《韩熙载夜宴图》《榫卯》《紫禁城祥瑞》《中国古典家具》《西窗烛》等作品不仅具有较高的文化价值，同时还兼具互动性与审美性，对于文化的传承和发展具有不可估量的作用。以《紫禁城祥瑞》为例，不仅满足了用户观赏性的需求，同时多样化发展的新媒体形态也弥补了线下故宫无法实现的交互性等功能。通过翔实的研究和生动的文化体验，故宫的新媒体不仅拉近了公众与博物馆的距离，同时作为展览体验的补充，也增强了公共教育职能，故宫开发的App不仅宣传推广了其文化，且服务于参观故宫的游客，给用户带来了极佳的文化和审美体验。这些项目对传统文化的保护、传承、创新起到了一定的作用。此外，国内市场上开始涌现出大量关于文学、传统工艺、民间习俗、服饰等方面的文化应用。但是部分设计作品只是生搬硬套中国文化元素，繁复堆砌，注重的是其外在表现的形式而非文化内涵，十分片面，经不起推敲。设计师在选择应用传统文化元素的时候，并没有仔细研究如何将传统文化和现代设计更好地融合、怎么通过设计传达出中国传统文化的内涵，而是机械性地罗列元素，这样的作品无论是从视觉风格还是用户体验上均属于下乘之作,亦起不到传播优秀传统文化的效果，设计作品只有兼具视觉效果、文化内涵、实用性，才能让用户感到一种深度和广度，感受到作品中体现出的人文精神，引起用户的精神共鸣。

国外对界面设计的相关研究和时间起步较早，已经发展得相对成熟，有了较为完善的设计体系，国外的文化类App 主要以特色民俗文化以及文化旅游为主，界面以图文传递信息的方式为主，以图文结合的展示方式较为常见，多适合于导览，文化类App根据产品的特点和用户的调研提取当地特色元素，形成艺术与技术的有机结合。以“卢浮宫HD”为例，它是一款基于美术馆图鉴的App，界面整体设计风格为扁平化，色彩搭配突出主题，功能明确，分类清晰，带给用户流畅的视觉体验。App以时间、主题和画家分类，并通过自定义过滤搜索，用户可以浏览每幅画作的高清版，同时附有收藏功能，幻灯片模式下可以摆在桌子上做数码相框。产品注重用户体验，App提供一键下载多达 2300 幅的画作，方便用户操作，内置播放器以播放音乐来配合用户沉浸式欣赏画作。

中国传统文化元素在文化类 App 界面设计中应用策略

一、图形设计

我国历史悠久，时至今日在艺术的表现上很大程度是以图形为主要载体，中国传统图形造型异彩纷呈，大部分是古人用来抒发对美好事物的憧憬之情，寓意深刻，为UI设计师提供了丰富的灵感来源、创作素材和独特的视觉形式语言。设计师在使用中国传统图形符号时，不能生搬硬套，直接对图形进行复制堆叠，而是要结合App的主题和用户的调研需求，对传统图形元素运用现代的设计构成手法进行创意设计，凸显传统文化之美的同时对图形进行创新应用。

以故宫博物院出品的“故宫陶瓷馆”为例，App启动图标的极具辨识度，设计师在启动图标的设计上将卷草纹、龙、陶瓷、印章进行抽象提取，以经典瓷瓶剪影造型作为icon设计的主体，龙和卷草纹进行巧妙的搭配，龙在古代是祥瑞的化身，亦是权势、尊荣的象征，“卷草纹”则寓意着自然和谐、生生不息、艺术永恒。印章则和书法、诗歌、绘画并称为我国四大传统艺术，艺术价值鲜明，印章在设计上拓印了宫字的图形，文风简练、意味深长，积淀着厚重的文化信息。

图标整体造型虚实相生，充斥着灵动之美，让用户点击的时候感受传统文化的独特魅力。闪屏页的设计上则以中国画的白描手法表达红锦鲤和线性的荷叶荷花，红锦鲤自古被视为祥瑞之物，又被称为“富贵鱼”，不仅带给人们以美的享受，且寓意着吉祥欢乐、繁荣幸福，因而深受大众的喜爱。在古代也有“鲤鱼跃龙门”之说，象征着机遇和飞黄腾达。荷花的“荷”与“和”“合”谐音，代表着和谐、和平，而荷叶则寓意高雅清洁，整体画面搭配震荡的水波纹动画效果给予用户身临其境的体验。主界面的设计上则用陶瓷的实物搭配若隐若现的吉祥纹样，主次分明，极具视觉冲击力。表功能性的图标卷轴、购物车、古籍在设计上则采用线稿的形式来表达，App的图形设计上整体和谐统一，极具历史厚重感和文化设计感。

二、色彩设计

在移动应用的界面设计元素中，色彩扮演着重要的角色，具有直观性的作用。色彩设计需要带给用户良好的视觉体验，从而起到渲染文化氛围、增强用户体验的愉悦度、形成深刻的情感记忆。文化学者郭浩曾说过：传统色彩美学是精致和微妙的，是诗意曼妙的，有一种丰饶之美。在App界面设计的色彩运用上借鉴东方美学的传统色彩语言,既能体现出现代设计理念的传统与创新，又能让界面色彩搭配展现和谐、高雅大气的传统文化艺术和精神。

在设计的过程中，设计师首先需要了解中国传统色彩背后的意韵，通过巧妙的色彩搭配让界面视觉设计散发古典韵味，提升界面设计的观赏价值，同时需要考虑电子屏幕端的特点，尽量降低高饱和度的色彩对用户的视觉刺激，从而营造舒适的视觉效果。

例如，“故宫陶瓷馆”App的设计师深谙东方美学的色彩搭配，图标设计以白色为底色，采用了金色渐变色为主色，运用同色系的深浅碰撞，起到了丰富视觉层次感的效果。金色和红色是传统色彩里的经典搭配，彰显着大气与尊贵，携带着文化的信息和审美的意趣。介绍陶瓷种类的内容界面设计上则用了中国传统色彩中的宫墙红、茶、赭石、青绿、琉璃紫等颜色进行搭配，色彩雅致而富有情趣，整体而统一，蕴藏了千年的东方审美，体现了国风高级感，让用户产生情景上的认同感并深刻感受传统风格的魅力。在之后的“详情”页设计中，界面中的背景色使用深紫色的暗色调，神秘而高贵,而文字则采用与暗色调相反的金色调，以此达到色彩的对比反差，从而突出视觉主体陶瓷的质感，整体的色彩搭配简洁又隽永、醒目而大气、高雅而唯美。

三、文字设计

界面设计中的文字需要考虑用户的浏览体验，文字辨识度和界面的易读性缺一不可。设计师通过排版、对齐、间距、颜色、字体等方面将界面上主要部分与次要部分区分开来，从而让文字内容阅读清晰有效，具有层级感和易读性，体现均衡美。

汉字是中国文化的重要组成部分，作为中国特有的文字符号，具有独特的美感和文化内涵。在一些特定的场景中，正确使用汉字可以传达出与中国文化相关的符号、意象和价值观，从而更好地与用户建立情感上的共鸣。在界面设计中使用汉字可以体现出视觉、意境、文化之美。通过合理使用汉字，可以为界面设计增添吸引力，在汉字字体的选择上需要根据产品特点进行设计，此外和界面色彩、图形、布局等设计语言保持和谐统一，将传统汉字元素巧妙融合到手机界面之中。

例如,“西窗烛”App在图标设计上以红色为底，运用了文悦古体仿宋字体，灵感来源于古体仿宋和台湾的一款活字字体聚珍仿宋，笔画线条流畅自然，字体结构精妙雅致，深受用户的喜爱，提升用户对唐宋古诗词的体验感,与用户建立起亲切、有效的交互体验。

在全球化经济浪潮的冲击下，如何有效地保存和传播传统文化，设计出符合国人审美的设计作品，这个过程需要我们不断地探索和努力。总体而言，文化类移动应用具有极大的发展潜力，随着国家大力提倡文化兴国，将中国传统元素融入移动应用界面设计与之巧妙结合，既是创新又是传承。而传统的媒体形式已经逐渐僵化，不能全面便捷地以符合现代人文化获取习惯的方式进行传统文化信息的传播。移动应用具有多元化以及交互化的特征，能够从多视角通过多维度的表达方式反映中国传统文化内涵、立足本民族的文化积淀，展现具有中国气质和特色设计，提升用户的参与感和文化的认同感，利用新媒体技术对传统文化保护、传播、创新是未来的发展方向和趋势。

作者简介：

周贤沛，女，湖南衡阳人，硕士，湖南女子学院美术与设计学院讲师，研究方向：UI设计、包装设计、动画设计基础、影视后期与包装。

国际音乐活动在中国和东盟交流传播中的意义与展望

□ 欧阳宜文 谭玮婷

东盟是“东南亚国家联盟”的简称，包含文莱、柬埔寨、印度尼西亚、老挝、马来西亚、菲律宾、新加坡、泰国、缅甸、越南10个成员国。

30余年中，我国与东盟国家之间建立了密切的政治、经贸、文化往来，其间也一直在传递中国立场和价值观。在这些典型的国家话语中，有些是着眼于本国本民族发展，有些是面向东盟国家提出的，有些则适用于世界各国。提到国家话语，就不能不提到大众传播和话语研究中的重要概念——“议题设置”。议题设置（或议程设置，英文为agenda-setting）的概念是由美国传播学者麦克斯维尔·麦库姆斯和唐纳德·肖于20世纪60年代末至70年代初共同提出的。它的含义是，大众传播通过有意安排各种信息传达活动，赋予某些议题特殊、显著的位置，从而影响人们对周围世界的判断。也就是说，议题设置的力度和效果，在很大程度上将决定上述种种国家话语是否能顺畅地被东盟各国的民众所接受。因此，当前，我国新闻传播学界、外交学界都非常重视我国在面对东盟进行国家话语输出时的议题设置策略研究。

从传统意义上来看，在议题设置中发挥主体作用的一般是新闻媒介，但“在更近的几十年间，对议题设置效果以及结果的调查已经延展到公共事务的领域之外，也在探索各种不同的事务，如体育、宗教和企业经营中的议题设置作用”。同理，艺术交流活动也可以成为重要的议题设置领域，在大众视野中发挥独特的议题设置功能，从而为国家话语的传播发挥助推作用。本文将选取中国-东盟关系中的国际音乐活动作为具体的研究对象来展开讨论。

中国和东盟关系中的国际音乐活动：范围与类型

到目前为止，很少有研究者将“国际音乐活动”作为一个整体概念来加以界定，而其涵盖的内容和范围也的确比较分散。在笔者看来，在中国与东盟的交流往来中产生的国际音乐活动，可以从以下几个维度进行分类：

第一，按举办的主体划分，可分为以我国为主体举办的国际音乐活动和以东盟国家为主体举办的音乐活动。前者例如南宁市人民政府主办的南宁国际民歌艺术节（其前身为广西国际民歌节）、广西艺术学院主办的中国东盟音乐周等。而后者则可举出新加坡在历年春节期间举办的“春城洋溢华夏情”新年音乐会、泰国玛雅音乐节、马来西亚吉隆坡当代音乐节等例子。除此之外，还有一些中国和东盟国家共同举办的国际音乐活动。例如始创于2005年的“同唱友谊歌”中越歌曲演唱大赛，从2010年起，每年轮流在中越两国举办一次。又如，每年春节期间在缅甸仰光国家大剧院都会举行“缅中（或中缅）友好新年音乐会”，亦属于此类性质。

第二，按组织者的身份划分，可分为官方组织的国际音乐活动和民间组织的国际音乐活动。在前一种类型中，有些是由一个或多个官方机构作为主办或承办单位，例如南宁国际民歌艺术节是由南宁市委宣传部、市文化广电和旅游局作为承办方；而有些则是得到官方机构的指导或支持，例如上文提到的缅中友好新年音乐会（由中国驻缅甸大使馆支持）。在后一种类型，即民间组织的国际音乐活动中，有些是由一个企业长期赞助，例如新加坡的“春城洋溢华夏情”新年音乐会，作为金航旅游业有限公司打造的“春城洋溢华夏情”文化艺术旅游展的一个部分，已经成为新加坡最具标志性的中华文化庆典活动品牌之一；有些则具有协会和行业背景，例如2015年在缅甸仰光举办的第三届亚广联音乐节。“亚广联”是亚洲-太平洋广播联盟的简称。自2012年起，该联盟每年都举办亚洲广播会议和音乐节。近年来，东南亚正在世界范围内成为日渐繁荣的民间音乐节市场，每年都有世界级的音乐节进驻或由东南亚国家主办。这些活动同样也会吸引大批中国音乐家参加，为我国和东盟国家之间的文化往来架起了桥梁。

第三，按活动举办的频次和历史划分，可分为反复举办、具有品牌效应的国际音乐活动和偶发性、单次举办的国际音乐活动。反复举办的国际音乐活动由于在形式、内容、影响力、宣传推广等方面不断积累进步，往往容易取得跨越式的发展，从而具有经济学上所说的“复利性”特征。其中一个比较典型的例子要数广西艺术学院主办的中国东盟音乐周。其自2012年以来已连续举办11届，并逐渐成长为与北京国际音乐节、上海现代音乐周相并列的国内三大当代音乐交流平台之一。而偶发性、单次举办的国际音乐活动往往是伴随着某个重要的事件节点而进行的。

第四，按活动的形式划分，常规的国际音乐活动包括但不限于音乐比赛、音乐节、音乐周、乐器展等。此外，跨国进行的音乐演出和音乐交流、由两个以上国家的艺术家合作完成的音乐创作等，都可以归入国际音乐活动的范畴。

第五，按音乐活动侧重的风格划分，可分为侧重于严肃音乐的国际音乐活动、侧重于民族音乐的国际音乐活动、侧重于流行音乐的音乐活动，以及多风格跨界结合的音乐活动等。在上文提到的国际音乐活动中，中国东盟音乐周侧重于严肃音乐（且更偏向于当代音乐）；新加坡“春城洋溢华夏情”音乐会侧重于民族音乐；泰国玛雅音乐节侧重于流行音乐；南宁国际民歌艺术节则日趋走上了一条侧重于多风格跨界结合的道路。

国际音乐活动在我国面向东盟进行国家话语议题设置过程中的功能

当前，国际话语权已经成为大国博弈和较量的重要焦点。只有尽快提升中国国际话语权，才能掌握中国文化走向世界的主动权和自主权。然而，从现实的情形看，尽管我国与东盟建立对话关系已有30余年之久，在推行共建“一带一路”和构建“人类命运共同体”等方面成绩斐然，但仍应当客观清醒地认识到，东盟国家民众对我国国家话语的接受度总体不高；相反，我国对外输出的话语往往遭受误解，在国际舆论场上也一直面临着不同程度的话语压力和危机。新加坡东南亚研究所（ISEAS-Yusof Ishak Institute）2021年发布的调查报告显示，49.1%的受访者认为中国在东盟地区具有最高的影响力，但高达88.6%的被调查者对这一影响力呈现出“忧虑”（worry）而并非“欢迎”（welcome）的态度。这说明，我国仍然需要积极提高面对东盟进行国家话语议题设置的能力，通过多方位、多角度、多领域的议题设置增强我国的话语控制和话语引领效能。而国际音乐活动在面向东盟的国家话语议题设置中往往能够起到事半功倍的作用，主要体现在以下几个方面：

首先，许多国际音乐活动都是在我国与东盟各国开展重要外交对话，进行重要经贸合作的事件节点上同步进行的。由此，可将原本局限在政治、经济领域内的议题设置进一步加以延伸，增添议题设置的着力点，通过一种更为生动、温润、鲜活、富于情感和审美内涵的方式吸引公众的注意。例如，2020年12月，在中国驻泰国大使馆和泰国文化和旅游部的共同支持下，庆祝中泰建交45周年音乐会“春晓”在泰国国家大剧院举行。这场音乐会主题“春晓”的由来是泰国诗琳通公主曾亲自用泰语翻译过中国唐代诗人孟浩然的《春晓》，而在该场音乐会上也演奏了由甘拉雅尼音乐学院和南京艺术学院共同创作、甘拉雅尼音乐学院交响乐团与泰国传统民乐乐队共同演奏的同名作品《春晓》，喻示中泰两国友谊如春天般充满生机、繁花似锦。此外，还有泰国传统民乐与交响乐结合改编的中国古琴曲《关山月》，以及在泰式古乐伴奏下吟唱出的诗琳通公主所作诗句“中泰手

足情，绵延千秋好”。这场音乐会的泰国作曲家之一阿诺泰表示，他曾在中国看到编钟并被它的天籁之音所震撼，于是他尝试用音色相似的泰国乐器来模仿编钟。与此同时，曾与甘拉雅尼音乐学院签署合作协议的南京艺术学院，也举办了“异域同天”主题音乐会。这无疑是对“民心相通”“命运与共”等我国面向东盟的国家话语的最好诠释，同时跨越了语言的障碍，弱化了语言文本的生硬特质，引发了余音绕梁、润物无声、隽永深邃的心灵震撼。

即使在重要的事件节点之外，多姿多彩、富于创意的音乐活动随时随地都在为中国面向东盟的国家话语开拓议题设置的新渠道。一项运营模式成熟的国际音乐活动，不仅仅是在一年中的固定时间“发生”，平常也会持续地散播影响力并引发新的议题。例如，创办于 1980 年的新加坡华乐比赛（由新加坡全国音乐比赛“华乐组”发展而来），40 余年来已成为我国和新加坡民间文化交流的品牌活动。这一赛事培养了许多青少年对中国民族音乐和传统文化的浓厚兴趣，甚至将中华优秀传统文化浸润到一代代人的青春记忆中，培养出一个“多元而温馨的大家庭”。

与此同时，国际音乐活动以其灵活多元、不拘一格的形式，带动了政府官方、艺术家和社会各界受众的多主体联动参与，为我国面向东盟的国家话语拓宽了议题设置的涵盖面。例如，2019 年 5 月至 6 月间，第八届中国东盟音乐周在南宁历史文化街区“三街两巷”举办了一系列特殊的音乐会，武鸣山歌、邕剧与老挝、印度尼西亚、泰国、文莱等国的传统民族音乐舞蹈同时在街巷上演。这使大众切身感受到中国与东盟国家之间源远流长的友谊以及相互尊重的态度。

展望：进一步提高国际音乐活动面向东盟国家的话语议题设置能力

诚然，国际音乐活动在我国面向东盟的国家话语议题设置过程中发挥了显著的功能，但大多是出于“自发”而并非“自觉”。为加快、加深我国国家话语在东盟地区的传播，国际音乐活动的组织者应该主动作为、提高站位，有意识地在音乐活动的每一个步骤和环节加强议题设置能力。具体而言，可从以下四个方面着手：

第一，对国际音乐活动的主体和流程进行把控，确保在话语权上掌握主动。要尽可能地获得政府官方的支持，特别是我国和东盟国家双方政府机构的支持。尽量邀请高层次、有影响力的人士参与活动。精心策划新闻发布会、听众 / 观众见面会等系列宣传活动的流程，必要时制定应急预案。音乐活动要注重形式的创新，将阳春白雪的“殿堂式”与大众喜闻乐见的“接地气”相结合，获得“走出去”和“走进去”的效果，最大限度地创造与东盟受众的共鸣。

第二，对音乐作品的内容进行筛选，确保其对国家话语有效承载。在表达“一带一路”“命运与共”“民心相通”等主题时，可以有意地选择由中国与东盟音乐家共同创作或演奏的作品，或融合了中国与东盟音乐元素的作品。对于有关民族复兴、中国梦等主题的表达则应尽量避免过于直白和生硬。

第三，对音乐作品的介绍词进行审核，确保话语输出的准确性，避免误译或是容易引起歧义的解读。

第四，对东盟受众参与音乐活动的反馈信息进行收集整理，对国际音乐活动中的国家话语进行不断调适。对于已具备一定成熟品牌的国际音乐活动，应提高海内外运营能力，在 Facebook（脸书）、Twitter（推特）、YouTube 等在海外具有较大影响力的社交媒体平台和视频展示平台设立账号，同步跟进发布与本活动相关的新闻信息、创意视频、讨论话题等，以营造全年不间断的持续性影响，增强议题设置能力。

作者简介：

欧阳宜文，博士，广西大学艺术学院副院长、副教授，研究方向为音乐学；谭玮婷，广西大学艺术学院音乐学专业本科生。
本文系广西哲学社会科学规划研究课题“国际音乐交流在我国面向东盟国家话语中的功能研究”（22FZZ007）及广西壮族自治区级大学生创新创业训练项目“文化艺术‘走出去’背景下音乐专业泰汉语工具书编撰研究与实践”阶段性研究成果。

新时代南宁蒲津书院的文化教育功能

□ 赵慧明 黄诗瑶 吴欣怡

书院是我国古代特有的教育组织形式和文化载体，承载着我国传统文化的传承和发展，对我国古代思想、文化、教育等各方面都产生过重要而深远的影响，是我国古代文化中令人瞩目的瑰宝之一。书院在长期发展历程中不断积淀和凝练而成的优良传统的结晶，为文化传播与传承提供了丰富的资源，对教育及继承有一定影响。本文以分析蒲津书院的文化教育功能为主，通过调查其发展现状，探寻书院人文教育在新时代的困境和发展路径，旨在继承与创新书院文化，扩大其文化影响力，以推动人们对民族文化传统的自觉认知、坚定历史自信和文化自信。

南宁蒲津书院的历史背景与现状

一、蒲津书院的创建与发展历史

古邕州，堪称文脉之地，书院林立，自嘉靖一朝，南宁府共创办了 10 所书院，超过桂林和梧州，成为一朝书院设立总数最多的地区。蒲津书院是其中之一。蒲津书院是南宁市邕宁区记载最早的书院之一，始建于清光绪六年（1880），历时一百多年。据古籍《邕宁县志》记载，蒲津书院在县东蒲庙圩，由绅士颜维城、覃沛恩等劝捐建立。其“书院”的命名使其地位略高于“私塾”，使蒲庙文化地位略高于邕宁内的其他地区。书院的出现也呈现了蒲庙圩文化向儒家文化的宣传教育场所转变，亦成为蒲庙圩重要的文化发展动源。

蒲津书院自建成以来，稳步发展，书院以学术为主，注重传承和弘扬传统文化，同时也涉及其他领域的教育和培养。蒲津书院按照制度不断发展，教学授受，随着时间的推移，书院逐渐发展起来，形成了自己的特色，成为当地文化和教育事业的重要组成部分。但到了晚清时期，发展面临困难，书院由衰落走向停顿。中华人民共和国成立后书院获得新生，管理走向规范化。进入中国特色社会主义新时代，书院走向复兴，国家对书院建设的重视程度不断提高，政府及相关部门出台了一系列政策与措施，并在经济上给予帮助，以促进蒲津书院的建设和发展，随着当代新媒体技术的不断发展，蒲津书院也在展厅的设计、文化呈现的方式上与时俱进，不断更新。

二、蒲津书院的地理位置和环境

蒲津书院位于邕宁区唯一保存下来的古建筑自治区重点文物保护单位：五圣宫旁，坐落在有着“财神爷”传说的蒲津公园山脚底下，具有很强的地域性和丰富的历史文化内涵。建造书院选址非常讲究，这里森林茂密、漫山绿树、层林尽染，是中国古人理想的读书学习场所。

蒲津书院占地面积 30 多平方米，整体建筑坐南朝北，南依银峰，站在蒲津公园的阶梯就可以往下观看到书院的面貌：北靠邕江，清水墙黑板瓦，极具岭南风格，融合壮族民居特色。书院不远处旁的武圣宫每天都有香火供奉，在附近会闻到很大的烟火气息，每到节假日，会有许多人来参拜。

三、南宁蒲津书院的内部布局

蒲津书院内部主要分为教学、藏书、文物展览三大建筑格局，书院延续了中国传统建筑的经典布局，由硬山顶两进庭院组成，庭院规则整齐、中轴对称。书院的整组建筑群有三条纵深方向轴线，主轴线上布置了两进院落，整体呈院落式布局，通过串联、并联等方式将这些建筑群组进行组合，建筑群组为规整式布局，层次分明、严整有序。

蒲津书院以轴线关系组织序列空间，主要以中轴线贯穿前后，层层递进，左右对称，前后有序，主次分明，体现了儒家文化尊卑有序、等级有别、主次鲜明的社会伦理关系。主体建筑：儒学堂、书画区、国学讲坛、邕宁文物展厅、藏书阁、琴棋室、八音文化展示、传统汉服展集中于中轴线

上。从书院正门进入后，先是进入一个小院，小院之后再进门，接着来到内院后映入眼帘的便是布置在中轴线中央的儒学堂，书画区、国学讲坛位于其两旁。儒学堂上挂着被誉为“万世师表”——孔子的画像。

蒲津书院的建筑不仅注重单体建筑形态而且还十分看重建筑群体间的组合关系。书院内有东门和西门出入口，东面和西面的建筑群组也呈对称分布。书院的三条纵深轴线使得建筑群组均匀排布在这些轴线上。管理办公区对应着企业文化展厅，琴棋室、八音文化展示、传统汉服展对应着接待中心、茶水室，盥洗间对应着藏书阁、管理办公区。

位于中轴线二楼的邕宁文物展，是邕宁文化的饕餮盛宴，对传承优秀传统文化有着重大意义。文物展览囊括八大文物系列，如顶蛳山文化，庙宇文化、民间艺术等。通过对其进行背景文化介绍和远古文物古瓷器、古钱币、古大钟的实物展览，发挥书院公共文化空间的作用和影响，构建邕宁记忆，实现大众教育。

南宁蒲津书院的文化教育功能定位

时代的发展、现代教育的普及，对书院功能的承扬提出了具体化的要求。保护作为非物质文化遗产的书院制度及其精神底蕴，宣讲人文传统，为人文学者提供传承传统文化创新现代条件下自由研讨和宣讲的场所，或许是当代书院的本质使命。新时代对当代书院提出的要求，也为蒲津书院在新时代文化教育功能的定位提供了方向，对其发展有着深刻的借鉴意义。

一、文化教育功能定位

第一，书院文化的继承与发展。书院作为中国传统教育和文化的代表，具有重要的历史和文化价值，是宝贵的非物质文化遗产。蒲津书院立足于保护和传承这一非物质文化遗产，在政府政策的帮助下，加大了保护和修缮原有的建筑和文物的力度，保留书院的历史和文化价值，将书院转化为文化遗产保护和传承的场所，为公众提供了了解中国传统文化和教育的机会。尽管书院的历史功能大多已经消失，但传统文化作为人们行为选择的参照和价值观念的依托，仍然具有积极的社会价值。

第二，教育培训。在现代高等教育基本普及的今天，受招生办学条件的局限，古代书院的传统集中讲授经义的功能已经几乎不复存在。在这个背景下，书院自觉实践，弥补现代教育的缺失，成为当代教育的参照和补充，为现代教育提供更加全面和深入的教育内容，帮助学生更好地了解和传承传统文化。

第三，社会服务。蒲津书院作为历史文化基地，为当地提供各种服务和活动的实地场所，旨在满足人民群众的需求、树立文化认同感。民俗文化，是需要真正的言传和身教，任何一个风俗、节日都是祖祖辈辈传下来的，不应该被人们淡忘和丢失。蒲津书院的建设接地气、有新意，主动联合群众，开展民俗文化活动，拓展社会服务功能，如协助举办“蒲庙花婆节”民俗活动，非物质文化遗产邕宁壮族八音，使得地方文化得到传承。

二、南宁蒲津书院的文化教育功能实践

第一，传承弘扬传统文化。蒲津书院作为南宁邕宁区重要的文化教育机构，通过展示地方历史传统和文化内涵，促进了地方文化的传承和弘扬。书院中征集、典藏、陈列、研究代表自然和人类文化遗产的实物，为公众提供了知识、教育和欣赏的文化教育机构，也为南宁地方文化氛围的整体营造和对地方历史的传播教育做出了不可替代的贡献。蒲津书院的展示和收藏物品涵盖了南宁邕宁区的历史、文化、艺术等多个方面，包括古籍文献、历史文物、民俗文化、艺术品等。

为丰富和满足大众的精神需求，构建文明家庭和社会和谐，培养少儿良好的读书兴趣和习惯，弘扬国学经典、宣传非遗知识，2020 年起，邕宁区文物管理所就与蒲津书院联合开办“国学大讲堂”和“非遗文化传承”暑假免费学习班，并结合书院的邕宁文物、八音文化和传统汉服等专题展览进行社会教育，使大众更深入了解中国特色民族文化、增强文化自信和弘扬优秀传统文化自觉，推动中华优秀传统文化植入日常生活与群众心中。

第二，推广读书文化。南宁蒲津书院通过智慧书房等形式的教育活动，为公众提供了丰富的文化教育服务。智慧书房是一个集阅读、学习、交流于一体的公共文化服务平台，为读者提供了高效便捷的文化生活新空间，带来了更加自由、轻松的阅读时光。智慧书房提供了丰富的纸质资源和数字资源，涵盖政治、教育、科技、文学等书籍。读者可以在这里免费借阅、阅读各种文化作品。

智慧书房还定期举办各种文化活动，如读书分享会、文学讲座、书法展等，为读者提供了学习和交流的机会，促进了文化交流和传承。蒲津书院的智慧书房还配备了先进的数字化设备和软件，如电子书阅读器、多媒体播放器等，方便读者进行多种形式的学习和阅读。此外，智慧书房还提供了智能化服务系统，无人值守服务和全智能化远程管理，方便读者随时借阅。智慧书房最大限度发挥公益文化服务功能，打造了高效便捷的文化生活新空间，创新了公共文化服务方式，为公众提供了更加便捷、优质的文化教育服务。

第三，培养文化人才。蒲津书院通过文化教育和活动，为公众提供培养和提升文化素养的机会，同时也为文化人才的培养提供了平台和资源。南宁蒲津书院曾邀请过自治区级非遗那莲赛巧节传承人——曹文碧进行授课，有点米成画、手工网花、编织香包、丝带绣四个非遗文化活动，掌握民间手工技艺，培养孩子动手、动脑能力。

三、书院人文教育的新时代困境与创新发展策略

第一，新时代困境。虽然蒲津书院在南宁邕宁区的文化教育领域中扮演着重要的角色，但在新时代的发展中也面临一些困境。首先，随着网络和数字化技术的发展，传统的文化教育方式正在发生变化。人们更倾向于通过互联网获取信息和知识，而不是到书院等传统文化教育机构学习。因此，书院需要适应这种变化，通过数字化手段和互联网技术创新，吸引更多的年轻人参与到文化教育中来。其次，蒲津书院的发展还面临着资金和人才方面的困境。由于文化教育事业的特殊性，书院的运营成本较高，而且需要大量的专业人才来支持。但是，由于资金和人才的限制，书院的发展受到了一定的制约。最后，蒲津书院的品牌知名度和影响力还需要进一步提升。

第二，创新发展的实施路径。为了克服蒲津书院在新时代发展中所面临的困境，书院可以采取以下创新发展的实施路径。一是数字化转型。随着数字化技术的发展，书院可以通过建设数字化平台和开展线上文化教育活动，吸引更多的年轻人参与文化教育，设置打卡点。书院还可以通过数字化手段，对文化遗产进行数字化保护和展示，在展厅引入数字化技术和平台，如移动应用、虚拟现实等，提升游客观感与体验。也可以结合当下新兴的新媒体，引导群众参观拍摄视频上传至互联网，通过书院的数字文化平台，进一步扩大文化遗产的传播范围和影响力。二是开展多元化文化教育活动。书院可以开展更多多元化的文化教育活动，邀请专家教授进行文化讲座、增加文化体验、文艺演出等活动，吸引更多的人参与文化教育。书院可以与学校、社区等机构合作，开展文化教育项目，扩大文化教育的影响范围，提升其文化教育品质和影响力。三是文旅结合，加强推广。书院可以通过加强品牌建设和推广，借鉴南宁漓江书院发展路径，与旅游业结合，可以通过丰富和多样化的旅游服务和产品，如导览服务、文化体验、特色文创等，吸引更多的游客前来参观和体验，提升其旅游品质和影响力吸引群众，提高知名度和影响力。四是与高校合作，加强人才培养。在现代社会里，传统书院的学术交流传统已经基本断裂，面对“国学热”这一新的历史机遇，自身的储备显得非常薄弱，尽管有很多高校与科研机构经常参与书院的学术研讨，但自身的常规力量不足将会严重影响其进一步的发展，无法重新树立其在思想上的感召力。可以通过加强人才培养和引进，提高专业人才的水平和数量，支持书院的发展。可以通过开展专业培训、与高校合作开设文化教育专业等方式，提高人才的专业水平。也可以引进优秀文化教育人才，补充书院的人才队伍。

本文对蒲津书院的文化教育功能进行研究，发现其在传承和弘扬中华优秀传统文化方面具有独特的优势，也在推动文化教育事业发展等方面发挥了重要作用，分析其新时代发展困境，提出了创新发展的路径。

本文系广西大学生创新创业训练国家级项目：“郁江流域南宁地方书院调查研究”（编号：202213830026）的阶段性研究成果。
作者单位：广西外国语学院文学院

江西红色文化在视觉传达设计中的传承与发展

□ 刘昱

本文旨在研究如何使我国优秀的传统文化得到更好的传承和发展，将红色文化与视觉传达设计相结合，并把江西地区的红色文化作为主要研究对象。分析和解读江西红色文化，让视觉传达设计在其领域展现独特的文化内涵和特色。将江西红色文化与视觉传达设计深度结合，引导受众理解江西红色文化的内核并产生共鸣，使受众深刻体会革命先辈艰苦奋斗、不畏艰险的崇高品质，从而更好地传承发展革命精神与红色文化的内涵。

研究目的、背景与现状

时代发展迅速，人们衣食住行发生巨大变化，时代引发的变革正在进行。近年来，大众对视觉传达设计的需求增加，而文化创意产业的发展和红色旅游经济的兴起，为宣传红色文化起到了重要的推动作用。其中文创产品作为博物馆、商场、品牌等领域所开发的综合性周边产品，不仅加大对优秀文化的宣传，还提高了大众对它们的兴趣，让人们了解过去、创造未来。

国内许多优秀的传统文化和文物都可以重新再设计创新成视觉作品与艺术，推动文化传承和现代融合。例如：一、故宫博物院：这是中国最著名的文创案例之一。故宫推出了各种与其收藏品相关的商品，例如基于清代皇帝服饰的笔记本、以历史人物为主题的挂件、传统艺术品图案的围巾等。二、敦煌莫高窟：敦煌研究院与一些设计公司合作，推出了以莫高窟壁画为主题的各类产品，如明信片、日历和装饰品。三、中国传统节日：例如中秋节、春节，有许多与之相关的文创商品，如月饼盒设计、新年红包等。四、传统手工艺：如剪纸、蓝染、茶艺等，都被转化为各种现代商品，例如T恤、马克杯和首饰。五、传统音乐和戏剧：例如京剧和民乐，都有与之相关的文创商品，如面具、乐器模型和纪念册。

然而，视觉传达设计在江西红色文化领域，相比其他传统文化，它们似乎稍显弱势，起步较晚，并且很多产品内容雷同，缺乏当地特色，导致很难吸引观赏者，也未能达到传播红色文化的设计初衷。

江西的红色文化可以借助视觉传达设计，使其得到传承和发扬。但我国在红色文化与视觉设计相结合方面还存在许多不足，目前红色文化的传播形式相对单一，多是通过书本等传统媒介进行传播，显得落后且空洞。因此，要利用当下蓬勃发展的视觉传达设计产业，使江西红色文化生动地融入人们的日常生活，实现其文化的传承和发扬。

在当前信息化时代的背景下，我国与国外文化交流更加密切，当然，在视觉传达设计方面的交流同样也更为密切。尽管国外缺乏像我国一样丰富的红色文化资源，但它们也经历过历史的转变，积淀了自己的优秀传统文化。还有战争时留下的革命文物、旧址、遗迹等物质财富，这些文化和物质必然会对国家后期的发展与建设带来深刻影响。

国外也有很多与历史文化相关的优秀设计作品和文创产品，例如：一、英国的罗塞塔石：大英博物馆出售与罗塞塔石相关的各种商品，如笔记本、书签和纪念品。二、法国的卢浮宫：卢浮宫的商店有与其展览品相对应的各种纪念品，例如与《蒙娜丽莎》或《胜利女神》相关的T恤、明信片和其他纪念品。三、荷兰的梵高博物馆：这里有大量的与梵高的画作相关的商品，如画册、日记本和装饰品。四、埃及的金字塔和法老：在埃及，与法老和金字塔相关的文创商品非常受欢迎，包括书籍、纪念品和珠宝。五、日本的传统文化：日本将其传统艺术如浮世绘、茶道等设计成现代商品，例如笔记本、布料和家居用品。这些作品巧妙地融合了博物馆的珍藏和本土文化，并引入人们的日常生活中。

在视觉传达设计中如何发展江西红色文化

我国经济快速发展及大众文化素质提高，传统文化与红色文化相关的作品也更多地进入人们的视野。然而，其中存在一些问题。红色文化的传承与发展方式也需要跟上时代的发展变化，设计更多符合时代发展和人们生活需求的红色文化作品。

一、存在的问题

第一，缺少创新性。相较于其他普通设计作品，江西红色文化的视觉设计最需要突破的是创新性。受传统思想的影响，一些人认为红色文化与时尚、与创新的设计是不相融合的。然而，对于品种丰富、市场活跃度高、年轻化消费人群等特点的红色文化产品，它的设计也要跟上时代的发展。设计师们应学习、借鉴优秀的设计作品，将文化的传承发展与时尚之美相结合，摆脱传统思想的束缚，创造出能更好传承发展且具有创新性的视觉传达设计作品。

第二，没有符号及形象化。能够传播红色文化和弘扬老一辈革命精神是红色文化设计的特别之处，它具有自己独特的文化价值与意义，这是其他设计作品所无法比拟的。但是，目前红色文化作品没有形成自己的设计意识，更没有打造出自己的设计符号和视觉形象。

第三，缺乏文化内涵。红色文化设计作品的主要是表达其内涵，但有些作品没有适当的设计与转化，只是简单堆砌和重复展现革命和红色元素，导致呈现效果不佳。这会减少大众对红色文化的认同感，无法传达红色文化的内涵，失去了原本的设计初衷。

目前视觉设计没有很好地与红色文化相融合，缺乏对特定地区的深入剖析与解读，因此无法在形式和内容上展现自身文化内涵与特色。并且，作品形式单一，缺乏文化内涵，设计简单，缺乏美感，缺乏深层次的文化属性。

第四，融合不够紧密。红色文化设计作品本身的独特性使它成为传承和发展此类精神与文化的重要桥梁和纽带。设计人员在设计时应该将设计与红色文化紧密结合，引导受众理解红色文化的内涵并产生共鸣，更要引导受众深刻体会革命先烈艰苦奋斗、不畏艰险的崇高品质，更好地传承和发展红色文化的内涵，充分发挥其教育意义。

第五，设计重心不明确，受众不够广泛。红色文化更多地受到中老年人的喜爱，很多红色文化设计作品对年轻人的吸引力不够。有些年轻人可能对过去的红色文化理解不够深入，缺乏对其的认同感，导致受众单一。

想要在视觉传达设计中传承和发展红色文化，对于文创产品的设计与开发是其中较为重要的部分。但消费者更需要具备实用价值的文创产品。简而言之，文创产品不能够只有观赏价值，实用价值也应该引起设计者的重视，这样才能刺激消费者的购买欲望，从而更好地宣传红色文化。一个只有使用功能而缺乏文化创意的产品满足不了人们的精神需求，但只有文化传播功能而没有使用价值的产品也难获得消费者的青睐。

二、解决问题的方法

根据以上提出的问题，我们应该：

第一，更新传播媒介和打造独特设计符号。

当前时代下，互联网的传播速度超乎我们的想象，虽说互联网是一把双刃剑，但我们应该把握住利用它好的一面。在当代年轻人喜爱的社交平台，如：微博、抖音、微信公众号等平台，设计有关于江西红色文化的书籍、插画、广告牌、宣传海报等此类视觉传达设计作品，并加大力度投放一些以江西革命精神与红色文化为主题的宣传短片、新颖动画等，来提高这些传统的优秀文化在年轻人中的曝光度。甚至可以利用VR交互体验，将江西的革命故事与红色文化以这种形式尽

可能地还原呈现在受众面前，使受众身临其境，代入体验当时先辈们的英勇与不怕牺牲的顽强精神。

江西红色文化具有地区独特性，要在设计中体现其自身风格与形象。红色文化作品应该通过设计的感染力，让观众在欣赏作品或使用产品的过程中与它产生共鸣和情感，并更好地学习中华优秀的红色文化，利用视觉传达设计传承和发展中国所特有的红色文化。

第二，激发设计灵感，增加设计创新与文化内涵。

将江西红色文化的内涵及元素利用更加新颖的设计思维，呈现出符合文化内涵且兼顾实用性与美观性的作品。例如：在纪录片《我在故宫修文物》的宣传海报上，设计师黄海以精巧的手法将6件国宝级文物作为视觉元素巧妙地呈现。然而，吸引人眼球的并不仅是这些珍贵文物本身，而是在它们的残损处，隐约可见一个微小的修复师身影，透露出修复师宝贵的工匠精神。整个系列作品既传承了传统的庄重端庄，又散发着浓郁的文化气息。这一系列海报完美地贴合了宣传主题，同时起到了良好的推广效果，不可否认的是，它们的美观性和创新性是毋庸置疑的。

我们要注重红色文化设计作品的创新性，将其与设计相融合，打破传统思维的限制，还要将红色文化与视觉设计紧密融合，体现设计的深刻文化内涵。

第三，抓住设计重点，美观与实用相结合，增加受众范围。

设计开发更多和江西红色文化主题切合的文化创意产品，不但中老年人喜爱，而且迎合当下年轻人的市场。例如：盲盒、书签、钥匙扣、马克杯等此类文创产品。对于优秀的文创产品，文化价值和实用价值缺一不可，所以设计要兼顾创新美观性和文化内涵实用性，抓住人们的眼球，刺激消费，带动红色文化传播和发展。

对于红色文化的视觉设计而言，在设计上应深入了解本土的红色文化，提取其特有的文化元素，设计出符合现代人审美需求且具备文化价值和使用价值的作品。许多优秀的红色文化设计都是极具创新、富有文化内涵，满足大众审美需求和爱国主义文化教育需求的，这样的设计才能使江西红色文化向上发展。

意义及重要性

2019年5月20日，习近平总书记来到江西进行考察，在这次考察中说道：“江西，是一片充满红色记忆的红土地。我来这里就是想让全国人民都知道，中国共产党要不忘初心，全中国人民要不忘初心，不忘我们的革命宗旨、革命理想，不忘我们的革命前辈、革命先烈，不要忘了我们苏区的父老乡亲们。”这充分说明党中央高度重视江西红色文化的传承与发展。在时代背景下，大众对于生活中视觉传达设计的要求也越来越高，如何更好地在视觉传达设计中传承与发展江西红色文化，是我们需要积极探讨和研究的重要课题。

视觉传达设计是指设计师借助文字、插图和标志等平面视觉符号，以传递各种信息的设计形式，它的主要功能在于传播与推广。这个时代下红色文化的建设以及传承和发展遇到了更大的机遇和挑战，只有将红色文化真正和视觉传达设计这一媒介结合起来，才能使它更好地融入人们的生活且更好地传承与发展。

作为革命精神、红色文化、红色资源的聚集地之一的江西，红色文化在江西占据非常重要的位置，并且江西一直以来都是我国宣传爱国主义精神和弘扬革命传统文化的重要基地，所以我们理应在视觉传达设计中更好地传承与发展江西红色文化。

为了传承与发扬江西红色文化，我们应与所学专业相结合，利用视觉传达设计推动江西红色文化的推广，让人们更多地了解和关注江西红色文化。希望未来在传播和宣传江西红色文化时，不再禁锢思想、形式单一。而是更加勇于创新，设计出更多符合现代人需求和审美的视觉传达设计作品，更好地去传承和发展其精神与文化。

作者简介：

刘昱，女，江西上饶人，江西师范大学研究生在读。研究方向：设计学（视觉传达设计）。

红色文化融入初中语文课程的策略

□ 赵宁

红色文化凝聚了无数先烈们的心血与汗水，记录了中国革命的历史和精神，是中华民族精神和文化的重要组成部分。而作为中华民族的传承者和发扬者，青少年教育也应当将红色文化融入语文教学中，引导学生从中汲取精神营养和文化底蕴。

初中语文教学是青少年教育的重要环节之一，也是与红色文化融合的重要领域。然而，随着社会的发展和教育改革的深入，初中语文教学中的红色文化元素逐渐减少，导致学生对红色文化的认识和了解程度不足。因此，如何将红色文化融入初中语文课程中，成为当前语文教育领域需要探讨和解决的问题。

红色文化与初中语文课程的互补性

红色文化是中华民族的文化瑰宝，它既是中华民族革命斗争的历史文化遗产，也是中国特色社会主义的重要组成部分。初中语文课程是中小学语文教育的重要组成部分，初中时期则是培养学生语言文字运用能力和文化素养的关键阶段。红色文化和初中语文课程有着紧密的互补关系，将红色文化融入初中语文课程教学中，既有助于学生了解和认识红色文化，增强爱国主义情感和民族自豪感，又有助于提升学生语文素养和语文能力的综合水平。

首先，红色文化与初中语文课程的互补性表现在语文素材方面。红色文化是中国特有的文化资源，它包含着丰富的语文素材，如《古田会议决议》《论语》等经典文献、歌颂革命英雄的诗歌、宣传爱国主义的影视作品等。这些文化素材不仅具有很高的思想性、艺术性和人文性，而且与初中语文课程内容高度契合，可以丰富初中语文教材的内容，挖掘语文教育的价值。

其次，红色文化与初中语文课程的互补性表现在语言文字表达方面。红色文化是中国优秀传统文化和革命文化的结合体，蕴含着深刻的思想内涵和独特的语言风格。比如，《毛泽东选集》中的许多文章，语言简练、朴素、有力，让人产生强烈的情感共鸣。红色文化融入初中语文课程教学中，可以通过学生阅读、朗诵、演讲等方式，加深学生对红色文化的理解和体验，提高学生语言文字表达能力。

最后，红色文化与初中语文课程的互补性表现在文化素养方面。初中语文课程旨在培养学生的语言文字运用能力和文化素养，而红色文化是中华民族的文化瑰宝，有着深厚的历史底蕴和文化积淀。学生学习红色文化，不仅可以了解和认识祖国的历史和文化，增强爱国主义情感和民族自豪感，而且可以开阔学生的国际视野和文化素养。

在中学语文课堂中融入红色文化的重要性

一、提升文化自信

文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。在一代代人的努力奋斗

下，积淀和形成了中华优秀传统文化。初中语文教材里有很多红色元素，比如红色诗歌、红色人物、红色故事等，它们都鲜明地展现着革命主义的精神光辉。开展红色文化教育，使学生在环境中受到感染、熏陶，有利于形成优良思想品质和道德素养，树立文化自信，并且自觉加入弘扬、发展红色文化的队伍中，成为优秀的红色文化的传承者。

二、促进审美创造

初中教材的选文中涉及大量的优美词句，同时也塑造了一个个形象鲜明、具有深度的人物形象。教师在带领学生进行阅读红色经典篇目、体会文本美感的过程中，获得深刻的情感体验，提高学生的道德素质和社会责任感。《义务教育语文课程标准（2020 年版）》中也明确提到，审美创造是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品，获得较为丰富的审美经验，具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现美、创造美的能力。在初中语文教学中融入红色文化对学生的审美鉴赏和创造方面有着极大的提升作用。

三、深化爱国主义

爱国主义作为每个公民应该具备的道德品质，同时还是整个民族精神文化的核心内容，是每一个中学生应该深深根植于心中的。在经济全球化的时代，由于身心还处在发展时期，中学生很容易受到外界新事物的影响，如果得不到正确的引导，就不利于弘扬民族优秀传统文化，更不利于培养学生的爱国主义精神。因此，中学语文教师应将红色文化灵活地融入平常的教学中，结合真实的历史情况和背景，让学生熟悉红色文化，增强学生的民族自豪感，提高学生的民族自信心，帮助学生深化爱国主义精神。

四、培养健全人格

初中阶段正是在构建世界观、人生观、价值观的关键时期，初中生已经对世界、社会、生活有了一定的认识，但是他们的认识并不一定是完全正确的，因此，教师只有对学生进行及时的引导，才能避免学生形成错误的世界观、人生观、价值观。例如，可以将红色文化教育与初中语文教学有机地结合起来，引导学生对“什么是正确的世界观”“我应该建立什么样的价值观”“积极向上的人生观是什么”进行思考。长期来看，学生可以在红色文化中得到对人生的感悟，在思想上受到英雄先辈积极的影响，从而树立起健康的观念，随之形成健全的人格。这样，他们不但能够在初中语文的学习中获得知识，还能实现健康、可持续的成长。

初中语文教学中融入红色文化的策略

一、深入挖掘红色文化内涵

统编版语文教材在义务教育阶段包含了大量的红色文化选文，初中阶段数量达到了 31 篇。红色选文的描写对象和其中所包含的深刻内容都不同于其他种类的文本，因此，在学习的过程中，语文教师要把握住红色选文的特殊性，对文本进行深度的解读，充分发挥教材在语文教学中的基础性优势。教师可以加强对于红色课文的备课力度，选取一些有代表性的红色文化、革命史和先烈事迹的素材，结合课程内容，进行分析、讨论和解读。注重延伸文本内容，将课内阅读和课外阅读相结合，通过学生的参与和讨论，促进学生自主学习和思考，提高他们对红色文化的认识和理解程度。例如，在讲授《红星照耀中国》这一课时，教师首先要把这本书读通读透，从书中的红色文化汲取力量，在教学中引领和引导学生去感受此书呈现出的红色文化力量，进而带领和引导学生感受书中蕴含的文化魅力和精髓。

二、设计差异化的教学活动

实施红色文化教育，需要借助一定的载体。针对不同年龄层次和认知水平的学生，应该设计差异化的教学活动，使学生在感受和体验中深入了解红色文化。例如，对于初一学生，可以讲述红军长征的故事，让学生通过绘画、写作等方式表现自己对故事的理解和感悟；对于初二学生，可以讲述解放战争的故事，让学生通过小组讨论、演讲等方式对故事进行深入分析和解读；对于初三学生，可以让学生挑选自己心目中的英雄人物，进行深入的研究和分析，提高学生对红色文化的理解和感悟。通过对不同年龄阶段设计相应的教学活动，可以更好发挥语文课程育人的功能，落实立德树人根本任务。

三、注重语文教学的真实性和感染力

课标指出，义务教育语文课程实施从学生语文生活实际出发，创设丰富多样的学习情境，设计富有挑战性的学习任务。由于革命年代离学生的生活较远，教师在将红色文化融入语文教学中时，应该注重教学内容的真实性和感染力，让学生身临其境地感受和体验红色文化。

例如，教师可以通过让学生观看有关革命历史的影视作品、音频资料等方式，让学生更加真实地了解革命历史和先烈事迹。同时，教师可以让学生亲身参与一些有关红色文化的活动，如参观红色文化遗址、模拟红军长征等，让学生深入感受和体验红色文化的真实性和历史感。在讲授《老山界》这篇课文时，教师可以要求学生回想自己登山的过程，并想象自己登山时的艰辛和紧张，把自己与书中红军攀登老山界的情景进行比较，从而感受到红军不畏艰难险阻、敢于攀登战斗的红色革命精神。

四、强化语文教学的实践性和体验性

组织语文课外活动是促进红色文化融入初中语文教学的重要途径。由于红色文化年代久远，学生难以真正体会到当时人们的思想情感。教师在将红色文化融入语文教学中时，应该注重实践性和体验性，让学生在实践中深入感受红色文化的精神和文化内涵。例如，教师可以通过组织学生进行亲身体验式的红色文化教育活动，如模拟红军长征、体验先烈故居等，让学生深入了解红色文化的历史渊源和文化内涵；同时，教师也可以通过开展各种形式的文化活动，如语文诗歌比赛、演讲比赛等，让学生在实践中发挥自己的语文素养，加深对红色文化的理解和认识。

五、融入现代化教育技术手段

信息技术的快速发展为教育教学提供了更多的途径。在将红色文化融入语文教学中时，教师还可以运用现代化教育技术手段，如多媒体教学、网络教育、翻转课堂等现代技术，为学生播放著名的红色电影或相关的历史视频、音乐，帮助学生更直观地了解当时的时代背景，提高教学效果和学生的学习兴趣。例如在学习陈毅的《梅岭三章》时，可以为学生播放电视剧《陈毅元帅》的片段，让学生更加了解陈毅的生平经历，更容易理解陈毅的思想感情，从而提高学生的学习效率。讲授诗歌《回延安》链接《周总理回延安》电影中延安人民看到总理时热泪盈眶的画面，尤其容易让人产生共鸣。在《沁园春·雪》这一课时，利用《恰同学少年》这一电视连续剧，使学生了解毛泽东青年时期如何经过自己的刻苦努力，为我国的文学和革命事业所做的巨大贡献。毛泽东的榜样力量对学生有着巨大的感染力和说服力，达到红色文化育人的目的。教师通过采用图文并茂的 PPT 课件，将革命历史与现代文化相结合，让学生在视觉和听觉上有更加深刻的感受和理解。

六、挖掘地方红色资源，开发校本课程

我国近代史中出现了大批为建立新中国舍生忘死的伟大英雄先烈。为了纪念革命先烈，我国很多地方设有革命教育基地、革命纪念馆等红色文化场所。教师在组织初中语文教学的时候，以教学内容为依据，对这些红色教育资源的价值进行充分挖掘，再结合具体课程组织学生去参观。这样能够帮助学生将课本知识和社会生活相结合，推动红色文化在初中语文教学中的渗透，深化学生对红色文化精神的理解。通过整合当地的红色资源并组织多样化的宣传教育活动，我们可以更好地向学生展示红色文化的内涵，让他们更深入地了解这些史料所蕴含的故事，加深对红色文化的理解和认知，提升学生的道德观念和文化素质。

红色文化是中国革命和建设的文化遗产，是中华民族精神文明的重要组成部分。在新时代背景下，将红色文化融入语文课程中，可以有效地推动青少年思想道德和文化素养的提升，实现初中语文课程与红色文化的有机融合，从而使学生更好地了解并体验祖国的历史和文化，同时也可以增强学生的爱国情感和民族意识。红色文化融入初中语文课程是一个长期而复杂的过程，需要教育者和社会各界的共同努力，需要潜心研究和不断探索，需要持之以恒地推进和实践。

作者简介：

赵宁，女，山东省烟台市人，塔里木大学人文学院 2022 级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

黄河文化在高校思想政治教育工作中的应用路径

□ 张晨 王茜

习近平总书记指出："要深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，讲好'黄河故事'，延续历史文脉，坚定文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦凝聚精神力量。"高校作为为党育人、为国育才的重要阵地，肩负着培养社会主义接班人的重任，结合当前青年学子思想现状，高校更应该积极将黄河文化引入思想政治教育工作，让广大青年学子了解黄河文化、认同黄河文化、自觉发扬黄河文化，真正让黄河文化"活"起来。

黄河文化思想政治教育价值

黄河文化源远流长、博大精深、内涵丰富，流经 9 个省最终从山东流入渤海。黄河文化包括多个方面的思政教育价值，本文主要将其总结归纳为四个方面，分别为历史文化方面、自然环境方面、人文哲学方面、民族精神方面，科学阐释黄河文化思政教育价值，不断推动黄河文化与高校思政育人工作的深度融合。

历史文化价值。黄河是中华儿女的母亲河，在黄河沿岸孕育出多种文化样态，从旧石器时代的"蓝田文化""丁村文化"，到新石器时代的"磁山文化""仰韶文化"等。在山东，孕育出了后李和北辛文化、大汶口文化等著名文化，而且黄河文化随着时间的推移还在不断地扩展、深化，激发出更大的文化力量。这些璀璨的文化都象征着社会文明的不断推进，也反映出黄河文化的深厚历史，更昭示着中华文化的博大精深。

自然环境价值。黄河作为中国人民的母亲河，不仅有壶口瀑布这类的自然美景，还包括小浪底水库等人工美景。但在气候变化和人为因素等方面的多重影响下，导致黄河流域生态环境较为脆弱、区域生态环境容纳能力不足、水资源利用率和自净化能力不断下降等情况。治理黄河，重在保护，要在治理，尤其是对于生活在黄河流域的青年人而言，我们更应当树立起保护黄河的意识，主动了解保护黄河的措施与方法，自发性投入保护黄河流域自然环境的实际行动中去。

人文哲学价值。黄河文化中还蕴含着一种极为隐秘的哲学内涵价值，那就是儒家"水"文化内涵，"水"文化有着包容、和谐等众多深刻的哲学含义，不仅有"水能载舟 亦能覆舟""水滴石穿"的力量之义，还有"海纳百川"的包容之义。

民族精神价值。在黄河文化形成的过程中，历经了多个中央集权统一的多民族国家，"中华民族"这一概念悄然形成，尤其在经历抗日战争等外敌侵扰后，更进一步刺激了中华民族觉醒意识。黄河流域流经多个民族地区，形成了多样的、丰富的民族文化并通过黄河将其串联，所以说，黄河文化不断推进着民族文化和民族精神的丰富和发展。

黄河文化在高校思想政治教育中的应用重要性和必要性

青年思想政治价值观念呈现多元化、利己化趋势。网络对青年的学习生活黏性越来越大，青年也受到多元文化的冲击和干扰，影响着大学生的思维方式、行为习惯等。尤其西方外来文化的侵蚀导致部分青年学生主流意识形态发生动摇，价值观出现多元化、利己化趋势，需要以黄河文化为典型的民族文化展开思想政治教育，把未来青年理想精准锁定在祖国大地上，从而杜绝负面思想文化的侵蚀。

青年对传统文化传承意识淡薄，自觉践行意识不强。青年学生普遍思想开放、乐于接受新事物新思想，且有着强烈的探索欲望。熟悉的文化环境氛围对其并不能产生较强的吸引力，反而是外来的、新鲜的、刺激的文化更能吸引青年学生的眼球。所以出现了一些青年学生对传统文化兴趣较淡，更无从提及对于传统文化的传承和发展。

高校思想政治教育手段单一，对学生的教育吸引力不高。目前，高校思想政治教育手段主要为课堂授课方式，并不断研究开发网络思想政治教育新模式。从调查研究来看，高校思想政治教育对青年学生的吸引力的确不高，半数以上学生认为思想政治理论课考核方式简单，且多采取大班和合堂授课的方式，导致出勤率和学生重视程度一直不高。

黄河文化融入高校思想政治教育的思路架构

利用黄河文化进行思想政治教育，充分发挥以文育人、以文化人的引领作用，应当进行完整的思政教育架构建设，由浅入深、由表及里地进行思政教育。黄河文化历史悠久、博大精深，将黄河文化充分融入高校思政教育可以通过了解—保护—体味—发展四个层次展开。

了解黄河。引导同学们积极主动了解黄河，其中包括黄河的起源、流域范围、流经的省份、流域的丰饶物产、丰富的人文资源、重要的水电大坝等，同时还要了解黄河目前面临的困境，主要包括严峻的环境形势、不当的资源使用、造成的不良后果等，让学生深刻了解到黄河对于中华民族发展的重要性及目前亟需关注和改善的现状。

保护黄河。目前，黄河流域整体污染情况较重，水土流失、工业污染、流量减少、超载开发，城市和农业污水处理率和处理效果不理想等问题突出，出现过度断流、生物多样性减少、土地盐碱化等多种问题。多年来，黄河流域的治理一直是重要课题，但是由于经济发展等多方面的影响，黄河流域的污染情况还是不容乐观。要让同学们正确认识黄河面临的"难题"，发挥青年智慧帮助黄河重新焕发生机。

体味黄河。黄河作为中华儿女的母亲河，孕育出了无数耀眼的中华文化，从古代的部落文化、中央集权文化，到近代的革命文化、改革文化，再到现代的文化繁荣、文化自信，黄河文化包含了深厚的民族精神、文化精神。作为青年一代，深入了解和体味黄河文化，自觉传承和发展黄河文化，是时代赋予的使命与责任。

发展黄河。在了解黄河、保护黄河、体味黄河的基础上，使青年对黄河流域自然生态环境以及黄河文化的发展有了深层次感悟，激发出广大青年对保护黄河、自觉传承和发扬黄河文化以及黄河精神的内生动力，从而形成一种自觉保护黄河生态、发展黄河文化的实际行动。

黄河文化在高校思想政治教育中的具体应用路径方法

多样化探索黄河文化在思想政治教育中应用的路径与方式，让思想政治教育工作在充分发挥思政课主渠道的基础上，不断丰富学生课余生活与实践，让黄河文化发挥"润物细无声"的育人作用，同时也让思想政治工作方式更加新颖、更受欢迎。

深入社会实践。主要包括创新社会实践的内容和方式，从内容上看，社会实践要以传统节日为依托，结合寒暑假社会实践集中期，积极引导学生返乡主动了解黄河污染治理现状、拍照打卡黄河壮丽景观、采访了解黄河水利枢纽，开展古老黄河探访、黄河历史人物、黄河文化纵观、黄河政策探寻等特色板块内容，引导学生了解黄河、尊重黄河、热爱黄河，同时在实践中感悟黄河文化，自觉发扬和践行黄河精神。从方式上讲，在传统的拍照打卡、文字总结、网站宣传基础上，开展文化艺术创作、随笔小记、感悟分享、纪录片等特色方式，将黄河文化更加生动地展现在大众眼前，同时创新宣传方式，通过学院发声 + 学生晒照相结合、线上说话 + 线下交流相结合、校外邀请 + 校内组队相结合，多层次、多方面、全方位宣传黄河文化，引导学生自觉发扬黄河文化，形成积极探索、互相交流、自觉宣传的良好氛围。

健全课程体系。高校思想政治教育课程是思想政治教育的重要阵地，健全课程体系主要为构建提高学生认识—创新优化内容—改变授课方式格局。思想政治教育课程要以提高学生认识为首

要目的，结合黄河流域典型事例、经典人物，从根本上解决学生对中华传统文化兴趣低下、主动关注度差、适应性差的问题，提高学生关注黄河文化、了解黄河文化、传承黄河文化的意识。其次，思政课要不断创新优化内容，将黄河文化与思想道德建设、历史人文精神、特色理论体系等思政课传统知识点相结合，运用好黄河文化案例素材，充分发扬“水”文化马克思主义哲学思想，加大宣传近百年来黄河儿女科技创新、积淀文化、反抗侵略的伟大精神。最后，思政课要创新授课方式，一方面要充分利用第二课堂的作用，通过设计不同主题任务，打卡黄河民意调查、黄河知识竞赛、黄河文化交流等特色活动，让学生融入其中，自觉汲取黄河文化精华，主动做黄河文化传承人、发扬人，另一方面注重实践资源平台建设，依托平台建设，让学生实地感受黄河文化、了解水情水况。

丰富学团活动。学团活动作为大学课程的重要补充，具有思想政治教育、理想信念教育等多重功能，不仅具有教育引导作用，还丰富了大学课余生活。黄河文化融入学团活动主要可以分为黄河景观、黄河人物、黄河风采、黄河理论四个模块。在黄河景观模块，主要让学生自觉了解黄河壮丽美景、黄河水利工程、黄河水利发明等，通过摄影记录、短视频制作、美文传诵等方式吸引参与、扩大宣传。在黄河人物模块，主要挖掘从古至今黄河流域的思想家、科学家、革命先烈等，通过撰文、朗诵、话剧等多种形式号召学生积极学习先辈精神。在黄河风采模块，主要挖掘古今诗人咏诵黄河、赞美黄河的诗篇、歌曲及文章，通过读书角、知识竞赛、歌咏晚会、书法学习等方式展示黄河的灿烂文化。在黄河理论模块，主要包括古代先贤哲学思想、社会主义理论思想、水利政策思想、革命斗争思想等多种思想文化，通过理论探讨、党员交流、团课组织等方式，对黄河精神进行总结、继承与创新。

注重班会建设。班集体一般是大学中最为紧密的一种组织形式，班会作为班级思想政治教育的重要形式，根据班级实际情况设计主题多样、内容丰富、形式新颖的主题班会教育活动是学生思想道德养成的重要途径之一。班会能充分发挥集体带动教育作用，进而帮助学生正确认知世界、提高综合素质能力。主题班会根据学生在大学阶段遇到的不同发展问题进行内容设定，如在入学阶段，学生会出现环境不适应、学习目标不明确、人际交往困惑等问题，班会内容可以围绕黄河革命斗争精神、黄河英雄人物、黄河哲学原理等方面展开。主题班会通过学习小组和宿舍为单位开展，开展黄河文化探访实践、黄河文创手工作品、黄河影片观看、黄河歌曲串烧等系列特色活动，不仅增强宿舍成员间的紧密度，还宣传了黄河文化。

建设校园文化。文化育人是一个潜移默化的过程，要强化学生对黄河文化的认识与理解，校园文化的氛围和渲染必不可少，校园文化不仅要紧密结合学校人文特色、办学定位和发展规划，还要融入职业指向性。校园文化建设主要内容分为精神文化建设和制度文化建设，在精神文化建设方面，要围绕黄河文化中中国特色社会主义理论体系相关理论开展，在学校形成“团结协作、恭谨谦让、诚实守信”的良好风气，在制度文化建设方面，应当引入革命精神、优秀企业管理等内容，强化学校各项规章制度的权威性。校园文化建设的方式主要为线上 + 线下形式，线上研发精品网络文化作品，打造文化宣传平台，线下开展黄河文化墙绘、文艺作品展览等活动。

打造干部队伍。“人”永远是思想政治教育活动的主力军，首先要打造思路清晰、思想先进的教学人才，帮助教师储备丰富的黄河文化知识，帮助教师深入理解黄河文化重要地位和育人的积极意义，确保黄河文化的科学性、先进性，积极引导学生观察发现黄河文化、热爱肯定黄河文化、自觉践行黄河文化，让黄河文化根植于受教育者内心深处，培养其积极的道德情操和价值观念。另外，还需要打造坚实的学生干部队伍，让黄河文化哲理精髓、精神要义深入人心，用干部交流会、干部我先行等活动由点到面带动其他同学参与，充分发挥学生干部“领头羊”“带头雁”作用。

作者简介：

张晨，女，山东临清人，助教，研究方向：学生管理、思想政治教育；王茜，女，山东潍坊人，副教授，研究方向：学生管理、思想政治教育。作者单位：潍坊职业学院。

大运河无锡段红色文旅课程的活化开发

□ 冯霞敏

大运河无锡段具有丰富的红色文化资源，本文通过梳理相关概念和国内外研究现状，基于资源梳理、活化开发、实践应用的课程开发路径，研究运河红色文旅课程开发的路径，探究文教旅协同的融合育人模式。

运河红色文旅课程的概念

一、大运河无锡段

京杭大运河无锡段，北起常州市与无锡市交界的洛杜，南到无锡市与苏州市交界的望亭，全长 41 千米（见图 1）。大运河进入无锡城区后，从黄埠墩、江尖渚相继分流形成三条分支，分别是环城古运河西支、环城古运河东支、新运河（见图 2）。东西两条古运河在跨塘桥合并至南水仙桥称为南长街古运河，古运河最后在新光北大桥与无锡新运河合二为一，继续向东南流淌。

图 1：大运河无锡段概览图

图 2：大运河无锡城区段概览图

其中，无锡城区段古运河是京杭大运河上唯一穿城而过的河段，其开凿历史最久、风貌古朴浓郁、沿河景观丰富，是2014年京杭大运河申遗的精华段，具有较高的研究价值。

二、运河红色文旅课程

俗话说："读万卷书不如行万里路"。红色文旅课程是依托本地区运河红色文化旅游资源开设的实践课程，是"行走的运河思政课堂"。红色文旅课程与红色旅游资源、红色旅游活动有一定区别，主要面向学生开设，具有课程教育属性，故面向不同学生群体有不同的课程育人目标和课程教学内容。国内井冈山、延安等地均已形成了成熟的红色文旅课程开发模式，面向党政机关、社会群体、院校学生等具有不同的课程教学目标、教学内容和实施路径。

运河文旅资源活化研究的现状

一、运河文旅资源的活化研究

京杭大运河作为国之动脉，国内外学者们从运河的历史变迁、时空分布、交通行业、沿线产业、自然景观、文化遗产等多视角进行研究，特别是2014年京杭大运河申遗成功后，作为线性遗产，如何对遗产进行保护与传承，如何进行遗产活化研究，成为新时代新的研究方向。对于大运河无锡段的研究，学者们普遍认为大运河无锡段历史悠久，特色多样。夏刚草在《大运河无锡段历史悠久特色多》一文中从历史角度剖析了大运河无锡段的悠悠三千年古史，从空间角度描绘了大运河无锡段穿城而过的六大特色。

对运河资源和文化遗产的活化研究，国内学者主要关注对活化路径的研究。王淑娟等在中国旅游报提出了活化利用运河历史遗存的三条路径，分别是打造线性文化旅游带、构建版块状商业文化综合体、建立点状文化园区。言唱对大运河的非物质文化遗产的活态保护与活化利用进行了分析，提出通过产业化、市场化的方式，在实现非遗资源的经济和社会价值的同时，更好地推动非遗的保护与传承。范周等基于协同创新理论总结出大运河文化活化利用的协同创新网络结构，认为政府、企业、高校、科研机构、遗产地社区、社会公众等属于创新主体。叶设玲等重点以无锡运河码头遗存为例，开展历史追溯与活化利用，凝练出码头文化。由此可见，大运河无锡段汇聚了丰富的自然景观、物质文明和非物质文化遗产，有着丰富的文化基因和文化血脉，是一座天然的文旅教育博物馆。

二、运河红色资源的活化研究

毫无疑问，运河除了是交通命脉、文化动脉之外，也是一条红色血脉，具有红色基因、红色文化、红色资源。对于大运河无锡段的红色资源，张月等进行了梳理，运河水滋养了无锡的无产阶级革命家，运河畔孕育出无锡早期党的基层组织，无锡运河沿线留下了诸多红色资源，无锡窑工抗倭、培南小学中国地下党站点、兴源家园侵华日军水牢、《歌唱祖国》作者王莘故居等。扬学在《活化用好本土红色资源》一文中提出，红色资源的珍贵价值，不仅在于它的历史光辉，更在于它在当下依然能带给我们充足的精神滋养，要用好用活本土红色资源，从红色基因中汲取强大的信仰力量和奋斗力量。张天羿等对常州大运河文化带的红色口述史与工业口述史进行了梳理与推广。孙晶晶挖掘了大运河常州段文化遗存中的廉政文化资源并加以利用。较多的专家学者开始研究以运河为载体的校本课程开发，顾伟平提出指向深度学习的大运河文化项目式学习，还有部分学者围绕乡土史课程、研学旅行课程研究运河文化课程建设。

由此可见，学者们已经开始关注挖掘长城、大运河等文化遗产的红色元素并加以活化利用。一些学前教育、职业院校、高校等已经对地区运河文化进行活化开发，形成校本育人课程。

运河红色文旅课程开发的背景

一、丰富大运河国家文化公园的内涵

2016年，《国家"十三五"时期文化发展改革规划纲要》中第一次提出国家文化公园的概念，2017年习近平总书记作出重要指示批示："大运河是祖先留给我们的宝贵遗产，是流动的文化，要统筹保护好、传承好、利用好。"2017年9月，国家发改委牵头组织了《大运河文化带建设规划》的编制，后规划名称调整为《大运河文化保护传承利用规划》。2017年12月，中宣部起草了《国家文化公园建设试点工作方案》，到2019年的12月5日，中办、国办印发了《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》。国家建设大运河国家文化公园，是为了推动大运河的保护、传承与利用，增进社会对中华优秀文化的理解和认同，促进文化与生态、城乡建设的协同发展，但目前大运河无锡段的红色资源尚未有效地用好用活，通过把运河红色资源与院校课程有机结合，开发大运河红色文旅课程，让运河文化融入人们的日常生活，让人民群众参与保护和共享运河文化，是对国家战略的落地实施。

二、创新文教旅协同的融合育人模式

2022年2月，文旅部、教育部、文物局联合发文《关于利用文化和旅游资源、文物资源提升青少年精神素养的通知》，该通知从创新利用阵地服务资源、推动优质服务进校园、推进"文教合作"机制等方面提出具体举措，特别提出要遴选适合进入校园的红色旅游资源，推动红色教育和学校课程有机融合。开发运河红色文旅课程就是挖掘大运河无锡段丰富的红色基因库，让红色文化鲜活地融入学前教育、中小学课程和职业院校育人环节，讲好运河红色故事，传播运河红色文化，探索出校企合作、校地合作的大运河活化利用的育人模式。

运河红色文旅课程开发的路径

运河红色文旅课程的开发，可依托校企合作、校地合作，深度挖掘运河红色资源、红色文化，依据教学对象需求开发成实践性强的红色文旅课程（见图3）。

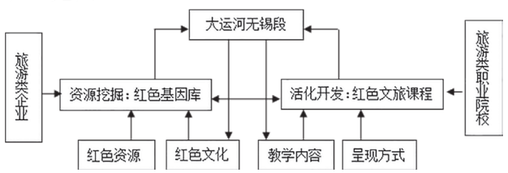


图3：运河红色文旅课程的开发路径

一、资源梳理

无锡运河沿岸的红色资源十分丰富，分布着党的重要机关旧址，重要党史人物的故居、旧居、活动地，重要事件、重大战役战斗遗址，具有重要影响的革命烈士事迹发生地或纪念地，以及与重要党史活动、重要思想和文化事件有关的各种遗迹。首先要对大运河无锡段的红色资源进行梳理，基于文化三因子理论对红色资源进行时空分布归类，构建大运河无锡段红色基因谱系。

二、课程开发

运河旅游资源在职业教育旅游类专业的旅游地理、导游基础知识、地方景点导游、旅游文化等课程中均有涉猎，在中小学语文、地理、历史、科学等课程中也有运河元素，无锡作为运河名城，亟需挖掘本地域文化资源，开设运河红色文旅课程。针对课程属性，要研究学前教育、小学教育、初中教育、高中教育、中高职教育不同学龄段和不同类型教育的需求，分类梳理课程育人目标、重难点、课程内容、呈现形式等，其中如何设计和有效呈现出运河红色资源和红色文化的时代感、画面感、叙述性、沉浸感，激发引起00后学生的共鸣和认同，这是课程开发的难点。

三、实践教学

通过梳理大运河无锡段的红色基因库，研究的方法和路径能推广到其他运河名城，从而深度、广度挖掘大运河红色基因，形成大运河红色基因库。通过开发大运河红色文旅课程，开拓运河文化活化的新路径，进一步发挥运河文化的育人功能，把运河文化引进校园、写进教材、深入人心，不仅实现"五育"融合育人，同时也是对运河文化传承保护的创新。

作者简介：

冯霞敏，江苏联合职业技术学院无锡旅游商贸分院教授、硕士，江苏联合职业技术学院旅游管理专业建设指导委员会秘书长，主要研究方向为课程开发与教学改革。
本文系江苏高校哲学社会科学研究项目"大运河无锡段红色文旅课程的活化开发研究"（项目批准号：2022SJYB0756）的成果。

基于“互联网 +”背景下红色歌曲传播与校园文化建设发展

□ 郭样好　毕琼文

随着互联网的飞速发展，“互联网 +”的出现深刻影响了我国社会的各个领域，其中就包括音乐文化建设。红色歌曲一直以来都是我国革命历史与精神的载体，“互联网 +”时代的出现为红色歌曲的传播提供了新的途径。本文通过研究“互联网 +”时代下红色歌曲的传播与校园文化建设的发展模式，探讨了“互联网 +”对红色歌曲传播和校园文化建设的影响及在这一背景下可能出现的问题和挑战。

研究背景

“互联网 +”是指将互联网与各行业深度融合的发展模式，已经深刻改变了人们的生活方式和社会结构。互联网信息的快速流动成就了互联网的兴起。随着技术的进步与人民生活水平的提高，信息需求以及获取的渠道也得到了极大的扩展。全球化的趋势也使得信息交流的需求更为迫切，人们需要通过互联网与世界各地的人进行交流，以寻求更多合作机遇与共同发展。互联网新的科技手段和技术突破为互联网的发展提供了强大的支持，使得信息传递更加高效快捷。在此背景下，红色歌曲的传播和校园文化建设面临着前所未有的机遇和挑战。

“互联网 +”与红色歌曲传播

一、红色歌曲特征与传播方式

红色歌曲作为中国特色文化的一部分，承载了革命历史和精神，以其独特的表达形式传承了党的光辉历程。传统传播方式主要包括电视、广播、演出等媒介。红色歌曲通过媒介传播给从老年人到年轻人等广泛群体。这些歌曲包含了情感丰富的内容，能够触动观众的情感，观众也可以通过这些媒介分享他们对红色歌曲的感触，引发社会共鸣。这些传统的传播方式受限于时间、地域和受众目标。在“互联网 +”时代，观众的观赏模式发生了变化，观众更多地倾向于在线平台接受音乐欣赏。因此，传统传播方式也就需要与“互联网 +”下的新媒介结合，借此更好地满足受众需求，从而实现红色歌曲的深度传播。

二、红色歌曲传播的必要性

红色歌曲是中国革命历史中的重要组成部分，它们通过音乐的形式传达了革命精神的饱满。这些歌曲以不同方式在中国革命历史中发挥了作用。它们激发了人们的爱国情感，鼓舞了抗争的士气，并为中国共产党的胜利和新中国的建立提供了深刻影响。

三、“互联网 +”时代下红色歌曲的传播方式

“互联网 +”为红色歌曲传播带来了新的机遇。互联网平台、短视频媒介等新媒体形式使红色歌曲更容易被年轻一代接触。以下就“互联网 +”时代下红色歌曲传播的特征进行分析：

互联网平台：“互联网 +”时代下的红色歌曲可通过在线音乐平台进行传播。受众可以借助这类平台随时随地访问红色歌曲音视频内容。平台用户也可以通过免费或付费的合规途径自由上传下载红色歌曲。

短视频媒介：短视频分享平台如抖音、快手等，为红色歌曲的传播提供了新的方式。用户可以自由制作红色歌曲相关的创意视频，从而吸引更多的观众。

教育平台：一些在线教育平台也提供了红色歌曲的学习资源，帮助人们更好地了解红色歌曲的历史和文化背景。这种教育资源有助于推广红色歌曲的传播。

数字化传承：“互联网 +”技术使红色歌曲的数字化保存更便捷与持久。这有助于保护这些珍贵的文化遗产，并使它们能够长期传承下去。

综上所述，“互联网 +”时代为红色歌曲的传播提供了更广泛的平台。它帮助红色歌曲在中国国内乃至国际上都能得到广泛的传播。这种数字化传播方式对红色歌曲的传承和发展具有深远影响。

“互联网 +”下的校园文化建设

一、校园文化建设的重要性

校园文化是指学校内部和周边环境中的文化氛围和特点，它包括学校的价值观念、传统、风俗习惯、文化活动和社交互动。校园文化不仅仅是教育机构的象征，还是学生与教职员工之间互动和社区发展的反映。它可以体现在学生的行为、价值观念、学术成就和社交活动中。校园文化建设旨在创造一个有益于学生全面发展的环境，强调学术和道德价值观。校园文化对学生有着深远的影响。它可以塑造学生的性格、价值观念和行为。积极的校园文化可以激发学生的学术兴趣，培养他们的创造力和领导才能，提高他们的社交技能，加强他们的道德觉悟。学生在积极的校园文化下更容易建立亲密友谊，培养协作和沟通技能，提高自尊和自信心。

校园文化与学校的声誉和社会形象有着直接关联。积极的校园文化表明学校注重学生的全面发展，有助于提高学校的声誉。这不仅有助于吸引高质量的学生和教职员工，还有助于争取政府支持和社会赞誉。学校的声誉和社会形象也对学校的发展和筹资能力产生重要影响。

总之，校园文化建设对学生的全面成长至关重要，同时也对学校的声誉和社会形象产生深刻影响。积极的校园文化可以培养出有品格和创造力的学生，吸引优秀的教育人才，提高学校的声誉，对社会的发展产生积极的影响。因此，学校应该致力于建设积极、包容和有利于学生发展的校园文化。

二、“互联网 +”与校园文化建设的互动

“互联网 +”时代为校园文化建设提供了新的途径。学校可以利用互联网平台进行文化活动的宣传、组织与传播，借此使更多的学生参与其中。

“互联网 +”对红色歌曲传播与校园文化建设的影响

第一，提供广泛的文化资源：“互联网 +”技术为校园师生提供了访问丰富文化资源的机会。学生可以通过在线图书馆、数字化档案、在线艺术展览等获取大量文化资料。例如，中国国家图书馆数字化馆藏已经超过 1.2 亿件，为学生提供了广泛的阅读材料。根据 2022 年中国国家图书馆的统计，每天有数十万用户访问其数字化馆藏。

第二，促进文化交流和合作：“互联网 +”使学校能够与其他学校和文化机构进行更广泛的文化交流和合作。学生可以参与跨校文化活动、线上文化交流、远程合作项目等。例如，根据 2022 年教育部的数据，全国各地学校之间的在线文化合作项目数量增长了 30%。

第三，提高文化教育的互动性：“互联网 +”技术提供了多种互动工具，使文化教育更生动有趣。学校可以利用在线教育平台开设互动性强的文化课程，例如在线文化讲座、虚拟博物馆导览等。学生可以通过在线讨论、互动答题等方式积极参与。据统计，我国在线文化教育课程的平均参与率在过去一年内增加了 15%。

第四，丰富文化体验：“互联网 +”时代为学生提供了更多的文化体验机会。学生可以通过在线音乐平台欣赏各种类型的音乐，通过虚拟现实技术参观世界各地的文化景点，通过在线社交平台分享自己的文化兴趣。据 2022 年的调查数据，超过 70% 的大学生表示他们通过互联网平台获得了更多的文化体验。

第五，提升校园文化传播的效率：“互联网 +”技术可以加速校园文化的传播和推广。学校可以通过社交媒体、短视频平台、在线校园文化活动等方式迅速传达文化信息。这有助于提高文化活动的知名度和参与度。据一项研究，使用社交媒体宣传的校园文化活动平均吸引了 50% 更多的参与者。

综上所述，“互联网 +”时代的技术发展为校园文化建设提供了丰富的机会和资源。这些影响促进了学生对文化的更深入理解和积极参与，塑造了积极的校园文化氛围。

“互联网 +”的时代也是信息爆炸的时代，在网络平台、信息平台不可避免的会受到各种来源不明的信息影响，这对我们传播红色歌曲和进行校园文化建设也会造成一定程度的影响，具体如下：第一，“互联网 +”时代下的信息泛滥可能导致红色歌曲传播的浅尝辄止，影响其深入传承。第二，红色歌曲的传播可能受到商业化因素的干扰，失去纯粹性。第三，校园文化建设需要更加关注内容的质量，而不仅仅是传播的数量。

结论与建议

“互联网 +”背景下，红色歌曲的传播与校园文化建设具有积极的影响，但也伴随着问题和挑战。

建议加强红色歌曲传承的保护，建立专门的红色歌曲档案馆和博物馆，收集、保存和展示红色歌曲的历史文献、音频和视频资料，以确保这一宝贵的文化遗产得以传承；推动法律法规的制定：制定相关法规以保护红色歌曲的版权和文化传承权益，防止未经授权的商业化使用；开展红色歌曲传承教育：在学校教育中加强红色歌曲的教育，培养学生的文化传承意识，包括课程、研究和文化活动。

利用“互联网 +”技术促进校园文化建设。创建在线文化平台：学校可以建立在线文化平台，提供学生和教职员工分享红色歌曲、音乐表演、文化活动的机会。这些平台可以包括网站、社交媒体和手机应用程序。使用社交媒体：学校可以积极利用社交媒体来宣传和组织文化活动，建立校园文化社群，吸引更多学生参与。推广跨界合作：与音乐、艺术、传媒等领域的合作，举办创新性的文化活动和项目，吸引更广泛的参与者；数字化校园文化管理：开发数字化管理系统，以更有效地组织、推广和跟踪校园文化活动，从而提高管理效率。

通过这些具体措施，我们可以更好地保护红色歌曲传承，并利用“互联网 +”技术来促进校园文化建设，为中国文化的传承和发展作出更大的贡献。这不仅有助于增强文化自信，还可以培养新时代下的文化传承者和创新者。

未来展望

一、新兴技术的影响

随着新兴技术的快速发展，红色歌曲传播和校园文化建设将迎来深刻的变革。以下就一些新兴技术如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）和人工智能（AI）等分析对这两个领域的影响。

虚拟现实（VR）和增强现实（AR）：这些技术可以为学生提供更具沉浸感的学习和文化体验。学生可以通过虚拟现实眼镜参与红色歌曲历史中的场景，体验那个时代的情感和文化。AR 应用也可以将校园文化建设与物理环境相结合，提供互动的文化信息和教育内容。

人工智能（AI）：AI 可以用于个性化学习和文化推广。通过分析学生的兴趣和学术需求，AI 可以推荐相关的红色歌曲和文化活动，以满足不同学生的需求。此外，AI 还可以用于数字化红色歌曲的保护和修复，确保它们得以保存和传承。

二、教育与引导的策略

为了应对未来的挑战和机遇，教育与引导策略需要不断演进。以下提出一些建议以此进行合理的教育与引导：

第一，数字素养教育——学校和社会可以加强数字素养教育，教导学生如何在互联网上获取可靠的文化信息，识别虚假信息，保护个人隐私，以及参与有意义的在线文化活动。

第二，跨学科教育——推动跨学科教育，鼓励学生将红色歌曲与其他学科（如历史、文学、音乐等）相结合，以深入理解其文化背景和历史意义。

第三，社会参与志愿服务——鼓励学生积极参与志愿服务和社区文化活动，培养他们的公民意识和社会责任感。

三、国际合作与文化交流

在“互联网 +”时代，国际合作和文化交流对于推动中国文化的国际传播至关重要。以下提出一些可行的交流举措以供参考：

第一，文化交流项目——加强与其他国家的文化交流项目，以促进中国红色歌曲和校园文化的国际传播。这包括举办音乐会、文化展览、学术研讨会等活动。

第二，在线平台国际化——将红色歌曲和校园文化内容翻译成多种语言，使其更容易为国际观众理解和欣赏。在线平台也可以专门为国际受众定制内容，以满足他们的需求。

第三，学生交流项目——鼓励学生参与国际交流项目，与其他国家的学生分享中国红色文化，同时学习其他国家的文化精华。这有助于增进跨区域间的文化交流与理解。

综上所述，考虑新兴技术的发展、教育与引导策略和国际合作，可以推动红色歌曲传播和校园文化建设的蓬勃发展以应对未来不可预知的挑战，同时开创更多交流途径，促进中国优秀文化在国内与国际范围内的深远传播。

作者简介：

郭样好，女，湘潭人，本科在读，音乐学专业；毕琼文，女，北京人，教师，主要研究方向为音乐理论研究。本文系 2022 年国家级大学生创新创业训练计划项目“基于‘互联网 +’背景下红色歌曲传播与校园文化建设发展研究”（项目编号：202212034010）成果。作者单位：湖南第一师范学院音乐舞蹈学院。

闽台闽南语音乐文化融合发展赋能厦门“音乐之城”建设

□ 黄紫陌 周显宝

闽南语音乐文化的历史发展

一、闽南语音乐文化发展脉络

闽南语音乐作为一种文化形态，它伴随着人们的生产、生活不断发展变化，彰显着闽台地区的乡土特色和生活内涵。闽南语作为闽台地区的方言，是闽南文化生态的根本，孕育着丰富多彩的闽南文化。

据文献记载，唐僖宗光启元年（885），王潮、王审知兄弟率军入闽，他们将唐代的“大曲”在民间传播，大曲与当地民间音乐相互影响，形成了别具一格的“南曲”。闽南社会民间艺术进一步丰富，梨园戏迅速发展，闽南歌谣兴起。

宋代，福建南音形成，演唱宋代“南戏”的五大名剧：《荆钗记》《白兔记》《拜月记》《杀狗记》和《琵琶记》。此时，福建社会出现“造神”的热潮，民间信仰活动兴盛。

明代，闽南出现傀儡戏、布袋戏、四平戏、竹马戏等曲艺形式。这些形式成为高甲戏的源头，也因为闽南曲艺的艺术魅力和社会需求间的矛盾，促使高甲戏的出现与传播。明朝末年农民起义，冲击了宋明理学，清军入闽初期给福建带来了灾难，广大闽南民众通过诗歌、小说、戏剧的传播来宣泄内心的愤懑不满，而梨园戏这样的闽南戏剧艺术风格无法表达出民众内心的感受，以民间游艺宋江阵为基础的高甲戏，高亢、慷慨的特点弥补了梨园戏的不足，满足了民众的心理需求。

清代初期，闽南多种民间戏曲趋于成熟。包括梨园戏、傀儡戏、布袋戏……郑成功收复台湾期间，大批闽南人迁入台湾，闽南歌谣传入海峡对岸，吸收了许多客家、台湾高山族等的音乐特色。闽南的民谣、戏曲、歌舞逐渐成为台湾人民的文化需求，各种戏曲唱段在闽台地区广泛流传。晚清时期，泉州贵族官僚流行“纵情歌舞”，梨园戏家班演出最为盛行。高甲戏吸取梨园戏的精华，将许多梨园戏的剧目改编为高甲戏，使高甲戏剧目更加丰富，更加具有艺术魅力。

19 世纪末，南音的发展更加系统化，涌现出一批优秀的艺人，在传统的曲目基础上创作了新的曲目，《泉南指谱重编》《南音指谱》两部重要的南音指谱在此阶段形成，并引起海外人士的关注。在此期间，各种闽南民间小调歌谣、歌仔戏等成为深受广大民众喜爱的文艺形式。

抗日战争期间，由于当时的时代背景，该时期的歌曲都弥漫着悲伤、忧郁的色彩。由于日本对台湾推行“皇民化运动”，唱片公司纷纷歇业，闽南语歌曲的创作与流行遭受严重挫折，处于一个衰竭的状态。

新中国成立以后，随着多元文化的呈现，西方文化的融入，闽南歌谣在旋律上越发积极向上、乐观豁达，大多是欢快的节奏表达当时民族解放、新生活到来的喜悦。也出现了许多优秀的词曲作者，打破了闽南语歌曲方整型、四句式的结构，汲取了西洋歌剧和中国戏曲音乐的精华，使闽南语歌曲有了新的创新与发展。

改革开放后，各地南乐社和南音研究团体纷纷兴起。南音开始与国际接轨，到世界各地参加文化展演，受到世界各地观众的喜爱。海峡两岸开放探亲访友，闽南语流行歌曲喷涌而出，特别是台湾原创的闽南语流行歌曲在大街小巷随处可见，受到广大群众的青睐。但是传统的闽南语音乐文化受到了冲击，互联网进入人们的生活后，世界各地各类型的音乐涌入中国市场，人们有了

更多的选择去听不同风格不同语言的音乐，传统的闽南语音乐无法引起青年人的关注，市场不断萎缩。

闽南语音乐文化当前发展情况

闽南语音乐文化包括闽南民谣、闽南语创作歌曲、闽南语戏曲戏剧音乐等等。闽南民谣是以闽南方言创作的民间流行传唱的歌谣。闽南民谣是从泉州、漳州、厦门流传到台湾，比如台湾民谣《望春风》《天黑黑》等在福建和台湾流传开来并且长久不衰。闽南地区的戏曲音乐丰富，如歌仔戏音乐、梨园戏音乐、打城戏音乐、高甲戏音乐、木偶戏曲等。闽南戏曲是闽南人酬神演戏的重要民俗活动与娱乐方式。闽南人为躲避战乱移居台湾时将闽南戏曲传入台湾地区。闽南戏曲与台湾当地戏曲文化相融合，形成了富有闽台地域色彩的戏曲文化。闽南语创作歌曲所传唱的内容大多都是日常生活中最普通最常见的场景，感叹人生又勉励进取，极易引起人们的共鸣。其歌词一般淳朴通俗又感情丰富，旋律充满韵味，易于传唱。

当前，传统闽南语音乐文化的内容主要停留在保存和传承上。因与现代社会脱节，青年人对传统的闽南语音乐很难提起兴趣，关注并且学习南音、歌仔戏、梨园戏等传统闽南语音乐的人少之又少。不可否认，闽南语音乐受到区域和语言的局限，在传播和影响力上会受到一定的制约。但随着数字媒介的不断发展，许多传统闽南语音乐也建立了很好的保护和传承机制，受到了政府和社会各行业的高度重视。我们要寻求科学、有效的途径去保护、传承、发展创新；需要我们借助多元化的渠道传播扩散。搭建起稳固的连接两岸同胞血脉的文化桥梁，促进两岸的闽南语音乐文化融合发展。

海峡两岸闽南语音乐文化的交流

随着两岸关系的改善，两岸的沟通交流、学术研讨日渐频繁。但两岸在交流对话的过程中，基于文化背景与立场不同，许多问题无法避免地产生，闽南语音乐的传承与发展也面临着诸多问题。第一，由于“台独”势力的干扰，两岸交流合作经常受此影响。两岸的文化交流无法长期持久，交流环境无法松弛、宽松，影响两岸深层次、常态化的发展。第二，闽南语音乐文化的生存空间缩小。信息时代各类文化迅速发展的背景下，适合传统闽南语音乐生存和发展的空间越来越小，传统的闽南语音乐与现代音乐结合的创新不足，不能引起青年的兴趣与关注。第三，闽南语音乐文化生态环境不佳。闽南语音乐文化中一系列传统戏曲音乐看的人少，学的人更少，一些优秀的闽南语音乐逐渐淡出人们视野。第四，闽南语方言限制人们对闽南语音乐的欣赏。传承闽南语音乐的基础是闽南方言，当代青年由于对闽南方言生疏，限制了他们去理解欣赏闽南语音乐。只有掌握基本的闽南话，保证语言的畅通，闽南与台湾才能更加深入地进行闽南语音乐文化的交流与发展。

传承发展闽南语音乐文化的价值

一、留存珍贵历史记忆、推进两岸社会发展

闽南语音乐文化经过了千年的沉淀得以形成，是两岸人民智慧的结晶，走过了社会发展的各个阶段，见证了社会的发展变化。闽南语音乐文化包含了每个时期人们不同的思想感情，是两岸地区最具有代表性的文化象征。虽然两岸社会发展水平日益提高，但传统的闽南语音乐文化仍然是两岸人民珍贵的历史记忆。发扬传承闽南语音乐文化，能让两岸人民珍惜如今的生活，并促进两岸社会的发展和进步。

二、传承共同音乐文化、推进两岸文化认同

闽南与台湾隔海相望，两岸人民同祖同宗。两岸相同的音乐文化是中华民族优秀的文化遗产，也是两岸巨大的精神力量。闽南语方言是闽台人民思想、情感、艺术、观念的最大载体，也是海峡两岸交流的纽带。闽南语在维系两岸情缘、促进祖国统一方面具有独到的价值，承载着两岸共同的审美情趣，彰显着两岸独特的文化内涵、思维方式和意识品质。作为两岸民众共同拥有的文化资源，具有凝聚海峡两岸同胞民族意识的向心力，有利于沟通两岸人心、联络两岸亲情，促进台湾同胞的民族文化认同，推进两岸和谐统一。

三、促进中华民族伟大复兴、推进两岸和平统一

在台湾社会“两岸化”这一大趋势下，两岸社会必须保持良性互动，要不断巩固两岸关系，促进两岸和平发展。传承发展闽南语音乐文化能够加强两岸的沟通交流，营造良好的和谐的合作环境，为两岸同胞创造更多的福祉。中华民族伟大复兴与两岸同胞的前途命运紧密相连，祖国和平统一是两岸人民共同的心愿。

闽台闽南语音乐文化融合发展
赋能厦门建设“音乐之城”的建议

一、建设海峡两岸闽南语音乐文化的标志

厦门打造“音乐之城”，首先要注重城市音乐文化标志的建设，以此扩大厦门音乐文化的影响力和感染力。此外，厦门市政府要引导闽南语音乐文化的建设，加强对传播闽南语音乐场所的建设与完善，开展形式多样的闽南语音乐文化活动，充分发挥闽南语音乐文化的作用和价值。

二、强化闽南语音乐文化赛事的组织和举办

通过大量举办闽南语音乐文化赛事，加强人们对闽南语音乐文化建设的交流和互动，更好地将厦门闽南语音乐文化建设符号展示出来，增强厦门闽南语音乐文化的知名度和品牌影响力。

三、加强海峡两岸的合作交流，共创闽南语音乐文化的精品

为了进一步加强两岸闽南语音乐的合作交流，首先应坚持在继承传统的基础上不断创新，在继承闽南语音乐传统精髓的同时，结合当今时代发展的潮流，符合当代听众的审美需求，融入经典元素和流行元素，将传统艺术与现代音乐形式相交融，打造新时代闽南语音乐的精品。

四、重视闽南语音乐人才的培养，推动闽南语音乐文化的传承与发展

传承闽南语音乐文化，必须注重相关人才的培养，加强对闽南语音乐文化传承人的保护。在厦门各中小学以及高校的音乐教学中加入闽南语音乐的课程。首先，培养传统艺术的接班人，要从小抓起。在中小学甚至幼儿园就要开展闽南语音乐普及教育，让孩子从小感受高甲戏、南音、闽南民谣等闽南语音乐的艺术魅力和价值。而高校作为音乐人才重要的培养基地，一定要在高校普及闽南语音乐的教学内容。一方面应在音乐专业的教学中加强闽南音乐的推广，比如：声乐专业的同学需要学习闽南语音乐的演唱；作曲专业的同学学习在传统的闽南语音乐中融入现代流行元素，结合当前社会的发展拓展闽南语音乐的内容，在掌握闽南语精髓的基础上不断创新；音乐学专业的同学需要进行对闽南语音乐的搜集与整理工作，亲自到闽南各地进行田野调查，挖掘并搜集闽南语音乐乐谱，用现代科技手段记载下即将失传的闽南语音乐资料……另一方面可以在整个高校全面推广闽南语音乐，比如：开展全校性闽南语音乐鉴赏的选修课；举办闽南语音乐的讲座；在全校组织传承闽南语音乐文化方案的比赛；开展科普闽南语音乐文化的历史性课程……营造高校浓厚的音乐文化氛围。

五、健全海峡两岸交流机制，提供互动平台

搭建交流平台促进两岸闽南语音乐相互学习交流、共同进步、发展创新。优先发展文化，签订文化交流协议，制定长期稳定的合作交流项目，强化并巩固影响力大的闽南语音乐，对交流平台和合作项目加以整合优化，提升合作交流的效率和质量。

闽南文化是海峡两岸共同创新传承中华优秀传统文化极其重要的一部分，城市的音乐文化是城市软实力的一种重要体现，也是推动城市品牌、树立良好形象的重要途径。建设发展城市的同时，要重视对本土音乐文化的挖掘和创新，通过音乐文化作用推动城市多元化、可持续化的发展。

厦门建设“音乐之城”，要立足优越的地理位置，与台湾建立良好的关系，多加沟通交流两岸共有的闽南语音乐文化。传承闽南语音乐文化，能加深厦门的文化底蕴，彰显厦门悠久古老的城市气质，调动年轻一代对传统文化的关注，提升厦门的城市内涵。利用发扬闽南语音乐文化的途径，与台湾同胞以情促融，打造一座传递两岸民众情感、加深两岸人民友好往来的音乐之岛，增强两岸同胞对中华文化和中华民族的认同，推动厦门城市软实力的提升，促进厦门更加健康、可持续发展。

本文系福建省社会科学基金基础研究项目“海峡两岸闽南语音乐文化融合发展新路径研究”（FJ2021B174）、大创项目“海峡两岸闽南语音乐文化融合发展新路径研究”成果。
作者单位：厦门大学艺术学院。

文化自信视域下 吴方言融入语文课堂的教学路径

□ 尤芊涵 刘欣宇 仲璇 张博越 尤月兰

当前，文化自信是社会关注的热点话题，它是文化认同和文化自觉的表现，是学生必须具备的核心素养。吴方言作为苏南方言的代表，有着深厚的文化底蕴和历史积淀。但由于种种因素影响，它的传承面临严峻挑战。本文以吴方言的教学路径为研究对象，探究如何将吴方言有机融入语文课堂中，以期为其保护和传承提供有益参考。

吴方言融入语文课堂的背景与意义

吴方言的衰落有种种原因，如历史发展的限制、推广普通话的需要、传播媒介的缺失、大量外来人口的流入，研究该课题的论文也少之又少。

当前，中小学课标的主要指向都是让学生掌握国家通用语，即普通话。而吴语作为与之迥异的另一种方言，在语音、文字、语法方面和普通话都有较大的差别。所以，当前以普通话为主导的语文教学对吴语的使用产生了一定的负面影响。

此外，吴方言融入语文教学是顺应学科教育变革的有力措施。在国家新一轮课程改革的大背景下，人文理念的渗透是语文学科教育变革的重要环节之一。因此，在新课标的指引下，语文教师要注重探索人文教育实践，吴方言承载的乡土文化能够很好地将人文教育理念与语文学科教学系统地融合。将吴方言融入语文课堂，不仅可以继承发扬乡土文化、培养学生的文化自信意识与家园意识，也可以提升学生人文素养。

目前，各地政府的吴方言保护有进展，许多地方政府展开了切实的行动来向年轻一代推广吴方言文化，如开设方言电视节目、建设方言语料库、开发方言地方教材、举办中小学“三话”比赛等，但成效并不显著。另外，真正做到将吴方言融入语文课堂的实践并不多，大多数教师都担心方言会对普通话语言体系的学习造成不利影响。由此看来，吴方言对于语文教学到底有着怎样的价值，又应当如何发挥自身价值，仍有待学者们进一步深挖。

吴方言融入语文课堂的具体途径和方法

中小学语文教材的许多内容都潜藏着吴方言教学的价值。不管是古诗词、文言文、故事，抑或是戏剧甚至是吴方言地区作家创作的散文、小说，还有低年级学段的故事、童谣、儿歌、识字，都可以成为吴方言融入语文教学的重要素材。

一、古诗词教学

吴语的语音对应了古汉语韵书《切韵》和《广韵》。其声母继承了唐宋三十六字母框架体系，保留了全部浊音，分为全清、次清、全浊、次浊四类，部分地区保留尖团音分化。而吴语声调继承了中古汉语整齐的四声八调，其保留了普通话中并不存在的入声。因此，吴语具有丰富的音韵学内涵，是指导古诗词教学极为合适的选择。

第一，感受韵律美

由于时代的演变，音韵发生了大大小小的改变，这就造成了古代音律与普通话的发音的诸多不同，因此，许多诗词用普通话朗诵出来似乎缺乏韵律之美。而吴语保留了许多古音，在部分古诗词的教学中若使用吴语朗读，便能够较好地启发学生发现诗词的韵律，还原部分古音。

如王勃古诗《送杜少府之任蜀州》中，吴语“人”读“ning”，与“邻”合韵。再如杜牧的《山行》，吴语部分片区的“斜”读“xia”、“家”读“ga”，读起来还原了古音，朗朗上口。又如刘禹锡的《石头城》，高淳话里的“回”读“hai”，就更合辙押韵了。

此外，张九龄《感遇》中的“洁”“节”“悦”“折”都是押声押韵，而用普通话朗读则不押韵了。

第二，感受意境美

清代桐城派文人刘大櫆提出了“因声求气”的思想。“声”指节奏、音调的平仄、押韵，而“气”指的是情感、气势。“因声求气”就是通过朗读来感受诗歌文字的韵律，把握作品的精神实质，这是一种通过朗读来理解文本的教学方法。汉语中节奏变化的意义不仅仅是语音或形式上的，更是直接与意义的变化联系在一起的，因此，韵律象征着内容。用“吴音”朗读古诗，可以帮助学生把握古诗意境，读懂古诗内容。

例如，《白雪歌送武判官归京》这首古诗的前四句就可以有机将吴方言融入教学中。这四句诗若用普通话念，押韵的字“折”和“雪”“来”和“开”并无特别之处，但因为吴语保留了大量入声韵，用吴语来念，诗头两句的“折”和“雪”读起来就非常急促，而后两句的“来”和“开”读起来则较为平易流畅。急促和流畅之间的变化形成了对比，从语音上暗示出冰天雪地与春暖花开这两个世界的转变和分野。

二、戏剧教学

自古以来，吴地人才辈出，孕育出许多有名的剧作家和戏剧形式。昆曲是以昆山腔演唱的传统曲艺，具有悠久的历史，被称为“百戏之祖”，是吴语最为耀眼的艺术形式之一。吴语作为戏剧的语音形式可以帮助学生更好地走进情境中。吴语自身的语音特质使得声音听起来绵软温柔，遂被称为“吴侬软语”。这种特性对于呈现才子、佳人等偏向高雅的角色非常合适。对于一些较为文雅的唱词，学生也能够领悟到意境之美，感受主人公情感。教师在教学中可以根据不同戏剧文本，通过体悟戏剧与教育戏剧两种形式，从欣赏到实践两个层面促进学生深入理解课文。

第一，体悟戏剧

部编版选修教材《中外戏剧名作赏析》中囊括了《牡丹亭》这一剧本。《牡丹亭》是昆曲中的重要剧作，昆曲版《牡丹亭》的演出是其中的重要表演形式之一，大大提升了这部作品的知名度。教师可以通过播放昆曲片段让学生体悟昆曲的韵律、服饰、舞台之美，借此了解吴语的主要艺术载体，促进文化传承与理解。

第二，教育戏剧

戏剧具有文学性和戏剧性，戏剧语言以对话为主。教育戏剧（Drama in Education D I E）是运用戏剧手段于教育和课堂教学的方法。不管有没有昆剧版本，戏剧都可以通过二次改编演绎，进行教育戏剧的实践。对于表演者，锻炼了学生的表演与口语表达能力；对于编剧，锻炼了学生二次改编剧本的写作能力；对于观众，可以邀请学生即兴评论，提升鉴赏能力。在实践、改编、鉴赏中，有助于全体学生深入理解作品，在潜移默化中感悟吴语、运用吴语。

三、文言文教学

第一，理解文言文词汇

文言文这一文体囊括了许多古代的词汇，部分词汇在现代的吴方言中仍有使用。若用普通话来理解或许有些困难，而联系起吴方言可以帮助学生理解文言词汇，达到事半功倍的效果。如高淳话的一些词语带有文言性质，如人死了叫“过背”就源于古汉语，西晋李密《陈情表》中“生孩六月，慈父见背”就是一例。

语言是不断发展的，古代汉语与现代汉语中存在许多古今异义的例子。如“汤”字，古代汉语含义为“热水”，如《两小儿辩日》中“及其日中如探汤”的“汤”。在现代汉语中“汤”更多指的是菜肴的一类。但在吴方言中，“汤婆子”是一种保暖的器物，这个“汤”就是“热水”的意思。这个器物，在红楼梦中也有所提及。

第二，体悟特殊句式

在语法上，吴方言有许多宾语前置的主谓谓语句。当句中的主语是人称代词时，常会将受事宾语放到谓语之前，比如将“我吃过饭了”说成“我饭吃过了”，将“你给我张纸”说成“你拨张纸头我”，这些吴方言的句式和课本中的倒装句式相似，如“沛公安在”（《史记·项羽本纪》），“古之人不余欺也”（《石钟山记》苏轼），“夫晋，何厌之有”（《烛之武退秦师》）。熟悉方言的句式可以帮助学生理解文言文课文中的“宾语前置”这一现象。

四、散文与小说教学

对于吴方言作家的散文与小说，教师可以在教学活动中加以补充背景资料，以便把握作家风格，形成“共鸣”。

第一，理解方言词汇

鲁迅的散文和小说中就有很多绍兴方言，如《祝福》中的“气力”“魂灵”就是吴语中典型的词汇次序颠倒但词义不变的现象。鲁迅认为作家应该“博采民众的口语”，他认为往往警句、名言、插科打诨的机灵话，都出自“下等人”的土话中。方言在小说中的使用，使得文章雅俗谐趣，灵动生机兼备，摹人状物细腻而又准确，十分形象。因此，品读作品的读者便能通过话语与语词，感受作品描述地方的风情及文章内容的深意。

第二，深入课文情境

教师还可以请同学们用绍兴话朗读课文，以便更好地进入情境中。《红楼梦》文白夹杂，集齐了苏北、常州、南京、北京等地的方言，方言给文字带来了无限独特的风味，了解方言有助于学生理解作品。“宝玉轻轻地走到跟前，把他耳上戴的坠子一滴，金钏儿睁开眼”，这句话中，“滴”为吴语方言，入声字，韵母拖长音，义为“摘”。如若把方言“滴”换成“提”“拽”等字，便失去风味、黯然失色了。吴语地区的人读到这个词的时候，能反复品味、咂舌称赞，而不懂方言的人便很难品出意味来。

五、故事、儿歌、童谣教学

部编版小学语文教材中收纳了多种类型的故事，涵盖了童话、英雄、名人、寓言、神话等丰富内容。此外，低年级还囊括了一些儿歌以及语文园地里的童谣。在教学过程中，教师可以根据学生的兴趣和需求，灵活选择相应的篇目进行教学。

用吴语朗读这些课文，能更加生动有趣，贴近生活。这种体验，对于生长在吴地的小学生而言，尤其容易引起共鸣。

教师可以采取多样化的教学手段。例如，进行吴语范读，让学生跟随教师的朗读，感受吴语的韵律之美；或者指名读，让学生轮流朗读，培养他们的口语表达能力。此外，举办吴语诵读会也是一个非常有效的教学方式。通过诵读会，学生可以在欣赏课文的同时，锻炼自己的朗读技巧和表现力，进一步提高对吴语文化的认识和兴趣。

六、用方言指导认读教学

在现代汉语中存在许多同音字，低学段学生在识字与写字过程中可能会存在混淆。而部分同音字在吴语中发音并不相同。通过吴语来提示、区分现代汉语中的同音字，可以帮助学生区分现代汉语同音字的不同字义。例如，“做”和“作”在普通话中是同音字，但在吴语中不同。还有“角”和“脚”、“小”和“晓”等。这种做法不仅可以有效区分现代汉语中的同音字，提高学生的识字、写字准确率，还可以帮助小学生区分吴语和普通话，避免混淆两者的使用。

吴方言融入语文课堂的原则

一、依体而教

文体有各自不同的含义和特点，文体的差异决定了在具体教学过程中应结合文本来确定教学价值、教学方法和教学目标。不同的文体有各自特点，吴方言融入语文课堂也不止有千篇一律的“万能公式”。因此，我们需要尊重文本的差异性，做到依体而教，明确不同文体有机融入吴方言教学的不同路径。

二、有机融入

掌握普通话是中小学语文教学的首要目标，当今的教学都是以此为导向的。因此，吴语应该作为语文课堂的次要内容有机融入，而不应生硬地与过去长期实行的以普通话为主的语文教学割裂开来，使语文课堂变成专门实行方言教育的“方言课”。吴语与普通话并不是对立关系，两者可以相得益彰、和谐共生。

三、关注非吴语母语者学生

随着人口流动迁徙，吴语地区出现了部分非吴语区学生和老师，这给教师教学吴语与学生接受吴语造成了一定困难。一方面，非吴语母语者教师要身兼文化传承的责任感，主动学习吴语；另一方面，教师要注意课堂中吴语的难度与容量，采用重复、强调、加字幕等方法使吴语部分易于接受与记忆。

将吴方言有机融入中小学语文课堂是一种有益的教学路径，在吴方言遭遇危机的背景之下，可以增强学生的文化认同感和自豪感，提升学生人文素养，促进文化传承与理解。同时，通过有机将吴方言融入不同文体的教学中，有助于学生深入理解文本，且提升了课堂趣味性，促进语文教学的有效开展。因此，在中小学语文教学中，应该适当引入吴方言元素，让学生感受方言的魅力和文化内涵，促进学生全面发展。

作者简介：

尤芊涵，女，江苏省苏州市人，南京信息工程大学本科在读，研究方向：中国语言文学；刘欣宇，女，江苏省靖江市人，南京信息工程大学本科在读，研究方向：中国语言文学；尤月兰，女，江苏省苏州市人，苏州工业园区莲花学校小学语文教师，研究方向：学科语文。本文系2023年南京信息工程大学创新创业训练计划一般项目“吴音无虑——文化自信视域下面向江苏吴语区小学生的方言科普教育平台开发”（XJDC202310300229）研究成果。

街道社区群众文化工作的建设路径

□ 王玉兰 王瑞 贾海

随着我国社会的发展和时代的前进，群众文化建设工作的重要性越来越显著，对于中华民族伟大复兴具有不容忽视的影响。随着文化建设在战略高度上的提升，街道和社区的负责人需要加强开展群众文化建设工作，以社会主义意识形态、中华优秀传统文化以及国际性多元文化为方向，为群众开展具有创意性的多元文化活动，并为群众建设好文化活动所居的环境，保障工作的成效。本文将探讨街道社区群众文化工作的具体建设路径。

文化自信关乎国运，事关民族独立精神，事关中华民族伟大复兴。群众文化建设工作对于加强群众的文化自信、培育群众的民族气节具有重要作用，使群众能够传承并弘扬中华优秀传统文化的“根脉”，以及马克思主义的“魂脉”。为了开展好群众文化建设工作，街道办和社区居委会需肩负起责任，在合作中共同为群众文化的建设出谋出力，贯彻落实习近平文化思想的指示，以文娱活动、文艺作品和网络媒体等为形式，确保群众文化工作的建设质量。

街道社区群众文化工作的重要意义

一、有助于凝聚群众的价值观念

在人类社会结构中，文化对于人的观念和信念具有潜移默化的深远影响。在日常生活中，人们所接触的文本和话语往往内含着意识形态，在久经接触之后人们的思想观念和信念也会随之发生相应的改变。因此，通过群众文化建设工作，群众对习近平新时代中国特色社会主义思想、社会主义核心价值观以及马克思主义原理的认识会更加深刻，其价值观念也会在这些思想文化的影响下发生变化，对中国特色社会主义理论、制度和文化更加自信和认同，在思想、言语和行动上高度拥护中国特色社会主义。

二、有助于塑造群众的行为模式

行为的决定力量往往和个人的思想有关。正所谓理论指导实践，理论的重要性对于实践活动而言是颇为关键的，个人的行为模式不仅受社会文化、环境压力等外部因素的制约，在许多情况下往往受其自身思想信念的影响更多。因此，通过开展群众文化建设工作，让群众对中国特色社会主义更加认可和追崇，使其内在的文化观念与思想信念都置于中国特色社会主义的框架之下，那么群众的行为模式也会受到相应的影响，在工作中、生活中以实际行动彰显出更强的集体精神、奉献精神和工匠精神等，这对于中华民族伟大复兴具有重要意义。

三、有助于筑牢群众的文化自信

在群众文化工作的作用下，群众对于中国特色社会主义文化的自信程度将稳定提升，其所具备的精神思想将更倾向于我国的特色文化，包括文学、音乐、舞蹈、艺术、绘画、电影、戏曲、节日、民俗、传统思想等，并继而延伸到历史、社会制度、经济体系、科学技术、中医等不同领域，在生活中的方方面面都能够支持祖国，维护祖国

的光辉形象，在网络舆论阵地中维护祖国的利益，展现高度的文化自信。

街道社区群众文化工作的基本方向

一、中华优秀传统文化

街道社区群众文化工作的基本方向之一在于中华优秀传统文化，即让群众更加全面深入地了解我国的优秀传统文化，包括以道家、儒家和佛家为根基的思想与文艺作品，如《道德经》《论语》《金刚经》，仁爱思想，对世界本源的“道”的理解等；以礼、乐、射、御、书、数为形式的六艺，包括《诗经》、王羲之的书法、唐宋乐曲等；以及古代汉语和现代汉语，传统武术，节日习俗，京剧、昆曲、川剧等戏曲，围棋，民俗活动等。考虑到时代的发展，街道社区的相关负责人还要聚焦于具有中华优秀传统文化风格的现代性文艺作品，包括《红高粱》《铁道游击队》等电影，《边城》《四世同堂》等文学作品，以及中国风主题的流行乐等，以不同的形式向群众渗透中华优秀传统文化。

二、社会主义意识形态

在习近平文化思想的引领下，街道社区群众文化工作还需要以社会主义意识形态为基本方向，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的二十大精神，以群众文化工作为载体着力建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态。对此，街道社区的相关负责人需要聚焦于马克思主义文化、社会主义先进文化、红色文化、革命文化，关注凝聚了社会主义意识形态的文艺作品，包括我国20世纪所流行的左翼小说、音乐和电影，如《莎菲女士日记》《太阳》等，前苏联的经典文艺作品，如《战舰波将金号》《静静的顿河》等。此外，还要从哲学角度和社科角度挖掘社会主义的深刻思想内涵，以此来提升群众对社会主义的理性认知。

三、国际性多元文化

群众文化的主体是群众，具有自我参与、自我娱乐、自我开发的性质，多以文化娱乐活动为载体。但是，活动的文化内涵也需要具有一定的主题性，不宜太过宽泛。在习近平文化思想的指引下，街道社区群众文化的建设方向除了中华优秀传统文化和社会主义意识形态之外，还需要着力于加强国际传播能力建设、促进文明交流互鉴。因此，街道办和社区居委会在开展工作时也需要关注其他文明的优秀文化，包括西方马克思主义流派的社会学者的思想及其衍生文化，欧洲的古典艺术，拉丁美洲和非洲的特色文学作品，如波拉尼奥、博尔赫斯、阿斯图里亚斯等著名作家的作品，以及具有一定“普世价值”的电影作品，包括反战题材、环保题材等，借助这些多元文化来拓展群众的知识、丰富群众的文化涵养。

街道社区群众文化工作的建设路径

一、全面改善群众文化服务环境

群众文化工作的建设质量在很大程度上依赖于服务环境。街道办应当指导社区委员会建立社区文化站，以文化站为中心把群众文化活动覆盖到各个街道的各个社区内，让社区里的群众可以在日常生活中经常接触到这些活动，明晰地感受到热烈的文化氛围，并被吸引到相应的文化活动中，在精神思想和文化观念上受到熏陶。为了加强基础设施建设，街道办和社区居委会可以合力寻求投资，动员当地资金实力相对雄厚的企业为社区文化站的建立提供支持，包括在建筑、网络、计算机、人才以及文化软资源等方面的投资。其次，街道办和社区居委会还可以合力打造“便民文化圈”，进一步建设群众文化空间，包括社区书房、阅读岛、文化驿站等，把书籍赏读、艺术会展以及文化沙龙等文化服务有机融合起来，为群众提供更便利、更精致、更美观的文化交流场所。最后，街道办和社区居委会还可以进一步加强整合财政资金和平台投融资优势，根据社区与街道的空间关系在合适的地点建设文化礼堂、文化广场、非遗传习场所等，从而为群众文化建设工作创造优渥的环境，提高工作质量。

二、大力加大网络文化宣传力度

在互联网高度发达的社会结构中，人们与外部世界的交互方式更多是通过网络，而非在现实世界对客观事物进行直观感受，而通过网络所获得的间接经验与文化观念同样可以对群众的信念和态度产生重要影响。同时，考虑到有群众在工作或学习之外的大部分时间里都会选择居家，出行频次较低，街道办和社区居委会有必要在群众文化建设工作中加大对网络阵地的建设，提高网络文化宣传力度，从而完善群众文化工作机制，在线下的公共文化空间和线上的网络文化宣传阵地同时发力，提高工作质量。街道办和社区居委会应聚焦于新媒体平台，在时下流行的微信公众号、抖音、快手、微博、今日头条等新媒体平台上创建官方账号，邀请群众关注账号，然后在账号上定期发布以习近平文化思想、中华优秀传统文化、社会主义先进文化、马克思主义文化、非遗文化等为主题的内容，结合视频、图文和音乐等形式，并在平台上开放评论，诚邀广大群众就文化主题进行思辨交流。此外，还可以建设云端博物馆、文化宫、数字图书馆，从而借助数字化服务扩展群众文化工作的建设广度和深度。

三、创新多样化的群众文化活动

为了使群众文化建设工作发挥出实质性的作用，关键之一在于让群众对文化建设的具体内容产生兴趣。有了兴趣作为驱动力，群众才能在街道办和社区居委会所打造的文化空间里积极认真地学习文化、感受文化的精神意蕴，文化建设的效果才能更加显著。为此，街道办和社区居委会就需要创新多样化的群众文化活动，激起群众对特色文化的浓厚兴趣，而不能墨守成规、不知变通。首先，考虑到群众对现代信息技术和新奇事物的普遍兴趣，街道办和社区居委会可以定期开展VR/AR文化体验亲子活动，邀请社区居民带领其孩子去文化宫或图书馆，借助VR/AR技术来沉浸式地体验党史、革命史、古诗词、戏曲、非遗文化等；其次，可以以社区为单位开展古诗词朗诵比赛、以马克思主义文化为基本主题的辩论赛、红色歌曲合唱比赛等比赛活动，为文化活动增添竞争的乐趣；此外，还可以鼓励群众创作特定主题的文化作品，形式包括文学、流行歌、乐曲、绘画、舞蹈等等，并为其搭建展示才华的平台，颁发荣誉奖章，以此来激发群众对中华优秀传统文化、马克思主义文化以及红色文化等文化的兴趣，提高群众文化工作的实际效率。

四、加强培养文化文艺专业人才

群众文化工作的建设质量与工作人员的能力有着密切联系。如果工作人员的能力不过关，工作就势必会很难开展，所取得的成效也会差强人意。因此，要使街道社区群众文化工作的建设质量能达到预期目标，街道办和社区居委会就必须加强培养文化文艺专业人才。首先，街道办和社区居委会需要在内部打造专家组，小组成员需要对中华优秀传统文化、马克思主义文化以及红色文化等主题文化有全面、深刻且专业的认识，能够在工作中合理设定具体的文化内容；其次，街道办和社区居委会需要培养宣传和管理方面的人才，配合文艺工作者把特定主题的文化转化成易于为群众所吸收的博文、视频、观点文、实践活动，并在街道和社区进行有效的宣传，对文化建设工作的过程进行结构化管理；此外，街道办和社区居委会还可以发动群众，组建志愿者队伍，诚邀文化素质高、思想觉悟好、热心群众文化事业的居民报名参加，从而增强群众文化建设工作团队的力量，为工作的有效开展奠定人才基础和群众基础。

综上所述，为了提高群众的文化水平、加大群众的文化自信、满足新时代发展的基本要求，街道和社区应当肩负起责任，加大群众文化工作的建设，从多个角度推进文化建设工作，包括全面改善群众文化服务的整体环境，提高网络文化宣传的力度，善于创新多样化的群众文化活动，并加大培养文化文艺专业的人才等，从而为群众文化工作的建设提供质量保证，发挥群众文化工作的社会价值，展现新气象新作为，完成新形势下的新任务，推动中华民族伟大复兴。

作者简介：

王玉兰，女，内蒙古鄂尔多斯市人，本科，准格尔旗大路镇人民政府党群服务中心干事，从事群众文化工作；王瑞，男，内蒙古鄂尔多斯市人，本科，准格尔旗城市管理行政执法局干事，从事市貌市容工作；贾海，男，内蒙古鄂尔多斯市人，本科，准格尔旗大路镇人民政府社会事务综合保障干事，从事农牧工作。

《发展汉语》高级阅读教材的中国国家形象

□ 江昱姗

汉语教材作为国际中文教育的重要文本载体，教材的内容，包括课文选取的话题、课文人物形象的塑造、课后练习、选词倾向、注释乃至插图的选用等组成部分在内，都对中国国家形象的塑造起着潜移默化的渗透作用。本文从国际中文教育汉语教材出发，分析其所建构的中国国家形象，以此丰富中国国家形象的研究视角并使得研究更具延续性。本文的调查研究和统计分析将有助于深化国际中文教育的教学理论，将国家形象传播理论融入国际中文教育的教学理论体系中，使国际中文教育的教学和传播内容更加明晰，也使得中国国家形象的传播渠道更加多元。

《发展汉语》简介

《发展汉语》是由岑玉珍主编，北京语言大学出版社出版的普通高等教育“十一五”国家级规划教材。全套教程有28册，从课程类型上，分为综合、口语、阅读、听力、写作五个系列，主要供来华学习汉语的长期进修生使用。

本研究选取的是《发展汉语》系列高级阅读教材。高级阅读教材分为Ⅰ、Ⅱ两册，每册有15个单元，每单元有4篇正式课文和一篇实用阅读，一共有124篇正式课文和32篇实用阅读，且每单元课文的顺序都是按照细读、通读、略读和查读的阅读要求来编排的。本研究对两册教材的所有课文进行了普查，由于正式课文和实用阅读的文章类型差异较大，且查读的阅读方式和其他阅读方式的知识输入要求也不相同，因此，在样本分析时只对正式课文进行单独的统计分析。

《发展汉语》高级阅读教材中对中国国家形象塑造维度的划分

在研究《发展汉语》高级阅读教材对中国国家形象的塑造的过程中，本文重点参考孙有中在《国家形象的内涵及其功能》中对国家形象各维度的概述，即：“政治（包括政府信誉、外交能力与军事准备等）、经济（包括金融实力、财政实力、产品特色与质量、国民收入等）、文化（包括科技实力、教育水平、文化遗产、风俗习惯、价值观念等）与地理（包括地理环境、自然资源、人口数量等）”。最终结合《发展汉语》高级阅读教材里实际对中国国家形象的塑造，通过归纳，得出本文所论述的《发展汉语》高级阅读教材中国国家形象塑造的维度为国民形象、文化形象、地理形象、经济形象、政治形象、教育形象、科技形象。

《发展汉语》高级阅读教材的选材样本统计

124篇课文中，有41篇课文完全不涉及任何国家形象维度的选择，在涉及国家形象维度的83篇课文中，我们将其分为七类，分别是国民、文化、地理、经济、政治、教育、科技。

其中文化占所有国家形象维度的最大比重，共38篇，占所有课文的40%。其次为国民领域，共27篇，占比32.53%。其中占比最小的国家维度是科技，共1篇，占1.20%。

七大维度按照比重从大到小的排序是：文化、国民、教育、地理、经济、政治、科技。

《发展汉语》高级阅读教材的中国国家形象展示

一、中国政治形象

两册《发展汉语》高级阅读教材中，对中国的政治形象涉及较少，正式课文中仅仅有两篇涉及，分别是《一切反动派都是纸老虎》和《为人民服务》。

这两篇展示的政治形象是共产党对外和对内的政治形象。对外的形象是以毛泽东同志的“一切反动派都是纸老虎”的观点为代表，表明了中国共产党敢于同敌人斗争的勇气和讲究斗争艺术的智慧。对内的形象展现的是共产党的最高宗旨——为人民服务。

总体而言，《发展汉语》高级阅读教材展现的中国政治形象较少，且不够完善，都是过去中国共产党的形象，并没有现代中国共产党的政治形象。

二、中国文化形象

中国文化在《发展汉语》高级阅读教材塑造中具有举足轻重的作用，占所有国家维度的最大比重。其中汉语的语言文化的维度最为突出，对汉字和汉语词汇的演变历史和故事、网络新词汇的出现作了多样化的介绍，展示了汉语文化博大精深、源远流长的国家形象；此外，教材对中国的历史事件也有多阶段、多维度的展现，从中国古代的伟大君主到近代中国革命再到新中国的改革开放，这一系列重大历史事件的回顾既展现了古代中国悠久辉煌的国家形象，也描绘了近代中国不畏艰险、不卑不亢的国家形象，还塑造了当代中国社会繁荣昌盛的美好形象。

三、中国经济形象

《发展汉语》高级阅读教材中有关中国经济形象的课文一共有4篇，分别是胡润的《中国富豪榜》《一个小学生的家庭账本》《老高的“私家车”》《邓小平视察南方谈话》。前两篇课文不太能展示中国的经济形象，后两篇则从个人和国家两个层次来展示。《老高的“私家车”》以老高为代表，从人民的角度展示了中国经济的巨大进步；《邓小平视察南方谈话》则是从国家的角度，以邓小平的改革开放政策为例，表明国家重视经济，因此，中国的经济在不断发展。

四、中国地理形象

《发展汉语》高级阅读教材对中国地理形象的塑造分为以下几个方面：选取了一些具有浓厚历史底蕴的文化名城和一些中国建造的伟大地理工程，四川的都江堰和青藏铁路；有一些地理常识也有对中国的国土资源、地理环境、风景名胜等的介绍；还涉及地球保护日、太空垃圾等环保主题，体现了中国作为一个负责任的大国，具备卓越的国际视野和环保意识，愿意承担起保护地球环境的重任。

五、中国教育形象

《发展汉语》高级阅读教材中涉及教育的课文有6篇：《职称外语考试何去何从》一文展示了英语在中国语言教育市场上至尊无上的地位以及饱受质疑的英语职称考试；《高校的学生社团》一文展现了中国当代大学生丰富多彩的大学校园生活，提出参加社团对大学生的个人发展具备不可忽视的作用；《灵魂、品格和能力》提出了父母对孩子的教育要求；《中国的留学政策》展现了邓小平同志对于教育的重视；而《中国的私立教育》一文则将中国的民办教育和西方国家的私立教育作对比，指出了中国的私立教育没有地位，公立教育缺乏竞争力的教育发展困境。

六、中国国民形象

《发展汉语》高级阅读教材用中国的一些名人事迹和社会寓言小故事两个方面来传递中国社会的一些普遍价值观和国民形象：比如《拒绝的吸引力》通过销售人员在车行卖车的成功故事传达了做生意要讲求诚信的普遍价值观；《“小丁”的快乐观》一文通过揭露漫画家丁聪长寿的秘诀，传递了快乐养生、随遇而安、知足常乐的美好生活态度；《季羡林谈谦虚》从一句中国老话“满招损，谦受益”引出，这个三千年的中国社会价值观——做事，尤其是做学问要有真正的谦虚精神；而《让座》则别具一格地通过塑造一个溺爱孙子还满口冠冕堂皇地教育他人的老太太的形象，展现了“尊老爱幼”这一传统中华美德在中国现代社会出现了老幼观念错位的现象……

《发展汉语》高级阅读教材传达出的中国国民价值有很多普世价值观，如赠人玫瑰手有余香就是一句古印度的谚语，爱能造就奇迹、减少攀比等都是可以达成世界共识的美好品质；其中也不乏具有浓郁中国特色的中国国民价值观如：知足常乐、雷锋精神、谦虚做人等，整体上构建了一个文明公正、有素质有品德的良好中国国民的形象。

七、中国科技形象

《发展汉语》高级阅读教材中涉及中国科技形象的只有一篇课文《人肉搜索》，讲述了在网络信息科技迅速发展的背景下，“人肉搜索”给人们的生活带来了很大的伤害。因此，《发展汉语》高级阅读教材里面的课文并不能塑造一个正面、积极的中国科技形象。

对《发展汉语》高级阅读教材构建中国国家形象的反思

一、成功之处

塑造的中国国家形象具有多元化特征。《发展

汉语》高级阅读教材从政治、经济、科技、文化、地理、教育、国民这七大维度对中国国家形象进行了全方位、多样化的展示。文化形象上塑造了一个文化底蕴深厚、历史悠久源远流长、文化形式种类繁多、现代文化繁荣发展，充满了生机与活力的文化大国的形象；地理形象上勾画了一个历史人文和自然风光旅游资源都非常丰富，且环保意识强烈的负责任大国形象；在国民形象上塑造出了一个与世界普世价值观共存，也具备自己独有的传统美德的文明中国、素质中国的国民形象；教材尤其在时间线上贯穿古今，溯源春秋战国时期先贤孔子的伟大思想、盛唐明君的治国有方、苏州园林美轮美奂的古典建筑主义美学；回看近代中国伟大革命事件、革命领袖的先进思想；歌颂现代中国改革开放的复兴之路、我们的新中国对外开放留学文化科技交流、对内科技、经济、教育、文化飞速发展，健全完善的社会服务和公正民主的法治社会无时无刻不在彰显着当代中国繁荣富强的国家新形象。

二、不足之处

比例不够均衡。《发展汉语》高级阅读教材中虽然涉及国家形象维度较为广泛，包括政治、经济、科技、文化、地理、国民、教育七大维度，但各个维度的比例较为失衡。涉及教育的文章讲述的内容较为落后，如职称外语考试在近年来的中国社会求职就业已经失去了关注和重视，鲜少有人报考，文章还着重展示了职称考试考场作弊情况严重、考试含金量低、形式主义强的各大弊端；而中国私立教育也是展现了其地位发展落后的现状，总之，并没有塑造中国作为教育大国的良好形象。经济维度两篇相关文章也没有充分展示出当代中国经济稳定、高速发展的状貌，而是将落脚点放在中国孩子的理财教育缺乏和中国富豪排行榜地区的展示上，对于塑造中国作为经济大国努力为世界经济作贡献的国家形象没有太大的帮助。科技维度仅有的一篇文章也没有展现中国科技日渐强大的形象。国民价值观领域文章比例大，所展示的价值形象相似度较高，尤其大部分是国内外没有太大差异的普遍价值理念，比如：乐于助人、不要有攀比心、保持心情愉快等，可以进行适当的删减。此外，有关中国的饮食文化、人际交往方式等的介绍都很少见，这往往都是来华留学生最关心和感兴趣的话题。

因此，在教材塑造中国国家形象的比例上我们不仅需要注意各个维度和次级维度的比例均衡分配，也需要考虑学习者的学习兴趣。

对《发展汉语》高级阅读教材塑造中国国家形象的建议

一、要全面均衡地展示中国国家形象的多样性

中华民族源远流长的历史和璀璨夺目的文明财富一直以来都为世界人民所熟知，这不仅是我们中国人民的骄傲，也是有必要在汉语教材中精心展现和塑造的国家形象之一。而当今中国的经济高速稳定发展，已经成为世界第二大经济体，我们中国的产业也不再仅仅是大规模供应的农业生产和批量化输出的制造业，更有着傲人的科研成果和先进的技术智慧：我们的航空航天技术；我们的华为手机；我们的 5G 芯片；我们的强大的智能支付、物流业务、电商网络以及我们卓越的交通运输网络；中国高铁、港珠澳大桥……都是当今中国值得浓墨重彩书写的篇章。

但国际社会上的很多其他国家对中国的印象还停留在“中国制造”是廉价、低劣的代名词，中国商品是安全问题堪忧的、假货市场上流通的主角。这正是我们应该努力去打破的他建怪圈，是我们自主建构国家形象的重点领域所在。

二、要与时俱进更新教材的内容，去除陈旧过时的内容

时代在发展，社会在进步，中国社会从来没有停下与时俱进的步伐，我们的汉语教材也不应该抓着旧社会的重点矛盾当重点，认为流行是不值一提的文化，经典是永远不应该被取代的内容。

中国当代科技的飞速发展、经济的迅猛增长、基础教育取得的瞩目成就都是值得去塑造的精彩纷呈的当代中国形象。而教材中展示的与中国形象和汉语文化不太相关的内容，可以适当进行删减和更换，从而帮助汉语学习者更好地理解当代中国的发展与进步。

作者简介：

江昱姗，女，广东梅州人，广东外语外贸大学中国语言文化学院本科生，研究方向：国际中文教育。

本文系“国际中文阅读教材对中国国家形象的塑造研究——以《发展汉语》高级阅读教材为例”（项目编号：202311846012）研究成果。

融入中华传统文化 丰富美术活动底蕴

□ 李旺

中华民族是一个拥有五千年文明的古国，在长期发展中积淀了丰富的传统文化，成为一笔宝贵的精神文化资源。在提升全民族文化自信背景下，促进传统文化和幼儿园美术教育活动融合非常必要，也具有深远意义。作为美术教师，理应强化民族传统文化传承意识，借助丰富而具有民族特色、地方特色的传统文化资源，丰富幼儿园美术活动底蕴，让美术活动更有厚度和深度，在促进儿童美术素养发展的同时，实现民族传统文化的传承和创新。

提高融入价值认知，培养行动自觉

当前，幼儿园美术活动中传统文化融入现状不容乐观，不少教师对传统文化对美术活动的价值缺乏深刻的认识，需要教师提高传统文化融入美术活动认知，充分认识到传统优秀文化在丰富美术活动内涵、激发美术活动创意和奠定文化自信基础等方面的价值，以提高教师在美术活动中融入传统文化的行动自觉。

一、丰富美术活动内涵

当前，幼儿园美术活动内容主要以教材为主，活动内涵缺乏底蕴。传统优秀文化融入美术活动，将有助于丰富美术活动内涵。五十六个民族各具特色的传统文化将从多个方面展示人们的艺术、饮食、民俗和节日文化，让美术活动内容更加丰富。美术活动将突破教材束缚，与多个领域进行交叉融合，植根于传统优秀文化，赋予美术活动以厚重的文化内涵。

二、激发美术活动创意

当前，社会需要培养一大批具有创造能力的高素质人才。这就需要美术活动重视培养儿童创造力，激发儿童美术活动创意。传统优秀文化融入美术活动无疑有助于实现这一目标，借助丰富而厚重的民族传统文化、地方文化，儿童文化视野被打开。儿童借助不同的文化艺术作品，将从富有创意的文化中受到潜移默化的熏陶和影响，从而激发儿童美术活动创意。

三、奠定文化自信基础

提升文化自信是当前社会发展的一项重要任务，这一任务的实现离不开教育。幼儿园教育具有启蒙作用，在幼儿园美术活动中融入优秀的传统文化资源，将有助于增进儿童对中华民族传统优秀文化的了解，丰富幼儿文化体验，让他们感受到中华民族文化的厚重感和独特的文化魅力，从而加深儿童对民族文化的理解，在美术活动中不断提升儿童民族自豪感，促进儿童文化品质发展。

坚持多元融入原则，提高融入效应

幼儿园美术活动中融入传统文化，需要坚持教育性、批判性、发展性和体验性等多元融入原则，提高传统文化融入效应，让传统文化更好地赋能美术活动。

一、教育性原则

幼儿园教育具有启蒙性特点，直观关系着幼儿教育根基。美术是幼儿园五大领域中的艺术领域，肩负着促进儿童全面发展的使命。传统文化融入幼儿园美术活动需要基于幼儿全面发展和幼儿园育人使命，坚持教育性原则。传统文化要有助于提高幼儿园育人实效，提高美术活动效能，成为促进儿童全面发展的有效途径。

二、批判性原则

传统文化融入美术活动意在更好地促进儿童全面发展，提高幼儿园育人品质。然而，传统文化受时代影响不可避免地存在一定的局限性，如果不加选择，传统文化中的糟粕部分将会对幼儿产生不良影响。这就需要坚持批判性原则，以批判的眼光审视传统文化，取其精华，去其糟粕，这样才能充分发挥传统文化对美术活动的赋能作

用，才能使幼儿从传统文化中受到潜移默化的熏陶。

三、发展性原则

时代在发展，幼儿园美术活动也不是一成不变的，它随着时代不断创新。因此，传统文化融入美术活动需要坚持发展性原则，不能固守常规，而应根据时代发展的步伐不断创新。传统文化融入美术活动要取其精华，提炼传统文化元素。同时，基于美术活动的时代感和儿童所处的时代，让传统文化元素和时代元素有机结合，在融合时代中实现传统文化的时代传承和创新。

四、体验性原则

幼儿与其他学段的儿童不同，他们知识基础薄弱，也缺乏必要的学习经验和阅历。传统文化融入美术活动需要坚持体验性原则，对抽象的文化元素进行“包装”，使抽象的传统文化变得直观、形象起来，使之符合儿童认知特点和认知水平。儿童能够充分经历传统文化和美术活动过程，用自己的方式感知和理解传统文化，并借助传统文化优化美术活动，借助美术语言表达对传统文化的理解，以达到以美育人的目的。

构建立体融入路径，赋能活动增效

中华民族传统优秀文化融入美术活动不是将文化简单、粗暴地植入美术活动，而是需要教师确立系统化思想，构建立体化融入路径，以便最大程度上发挥传统文化对美术活动的赋能效应。

一、开发传统文化资源，萃取美育活动元素

传统文化融入美术活动需要足够的资源作为支持，这就需要教师重视开发传统文化资源，萃取美育活动元素，以提高美术活动的文化情味，增添更多文化情味。

第一，民俗文化资源。民俗文化是民间生活的一面镜子，对于儿童了解中华民族民间文化习俗具有重要意义。教师在设计美术活动时可以深入挖掘中华民族民俗文化资源和地方特色民俗文化资源，为美术活动的开展提供有趣、新奇的活动资源。如结合社戏开展美术创作活动，引领儿童以社戏为题材进行美术创作。通过开发民俗文化资源，增进儿童对古代人们生活的了解，也感受先民对美好生活的追求。

第二，饮食文化资源。民以食为天，在长期的饮食过程中也形成了富有民族特色和地方特色的饮食文化资源。这些资源既揭示出人们对美食的探索，也折射出民众的生活理念和生活方式。美术活动中，教师可以开发饮食文化资源，如结合美工制作活动，在包饺子、包子等活动中，引领儿童了解我国不同地域的美食，感受中华民族美食高超的烹饪技术，以及人们对养生食物和健康生活方式的不断追求，

第三，传统节日资源。在长期的文化实践活动中，我国形成丰富而富有序列的传统节日文化资源。节日文化资源极大地丰富了人们的节日生活，传递出人们的文化追求和审美情趣。教师可以结合美术活动开发传统节日资源，如结合元宵节开展美工主题活动，让儿童了解各式各样的花灯，包括花灯造型、材料、制作工艺、发展历史等。通过传统节日资源，给儿童创造深度了解传统节日文化的机会。

基于美术活动的文化资源开发应讲究系列化、系统化和层级化，与幼儿园美术活动有机对接，要符合不同学段特点，与儿童美术认知水平高度一致，避免文化资源开发脱离学情。

二、构建艺术文化环境，营造美育活动氛围

美术活动离不开环境支持，教师应基于美术活动开展需要，构筑富有文化情味的艺术文化环境，营造美育活动氛围，让儿童受到潜移默化的熏陶，以提高美术活动实效。

第一，打造园所文化墙角。墙角文化是幼儿园文化建设的一个重要思路，教师可以基于传统文化和美术活动融合需要，打造富有文化韵味和美育元素的墙角。如利用幼儿园楼道和教室外面的墙壁，结合当下非遗文化传承和创新，打造具有民族特色和地方文化特色的非物质文化遗产长廊。通过非遗长廊，展示民俗风情、民间工艺等。通过文化长廊，既营造浓厚的美育氛围，激发儿童参与美术活动的热情，又让儿童感受到浓厚的文化气息，激发儿童传承和创新非物质文化遗产的责任感。

第二，建设班级文化环境。班级是孩子们共同学习和生活的地方，对于促进儿童发展、激发儿童参与美术活动的热情具有重要意义。教师应基于传统文化融入美术活动的需要和幼儿园艺术活动开展的需要，建设富有文化气息的班级文化环境。如在班级张贴传统剪纸，在教室摆放孩子们美术活动中制作的古代桥梁、古船摆饰等。班级文化环境的建设应注重动态化，可以根据美术活动主题、传统文化主题等，让班级文化不断变化，成为展示传统文化的重要载体，也给儿童美术活动提供有益的创意和灵感。

第三，开辟课程化创意坊。当前，不少幼儿园为了提升办园品质，纷纷注重校本课程建设。美术活动中融入传统文化可以借助校本课程建设之契机，开辟基于美术课程的创意坊。创意坊坚持以文化为内核、以美术活动为载体，给儿童创造一个释放创意的空间。如基于民间木偶、皮影戏等为对象，建设富有地方特色的美术创意坊。儿童以木偶、皮影戏为对象，开展绘画、表演等活动。结合美术创意坊活动，穿插民间特色工艺与工艺文化交流、展示活动。通过创意坊环境，培养儿童兴趣爱好，激发儿童美术创意，加深儿童对传统文化的了解，让校本课程也获得充分绽放的机会。

第四，建设美术特色区域环境。课程游戏化是幼儿园课程教育实施的基本理念，它迎合儿童喜欢游戏的认知特点。教师应根据幼儿园课程游戏化开展需要，注重建设富有文化气息的美术特色区域环境，给儿童美术游戏活动提供场所。如结合当前申遗活动，建设特色化美术非遗区域。非遗区域建设时，应打破教师单一化主体现象，鼓励儿童、家长参与非遗特色化美术游戏区域建设，收集有关非遗的资料，设计富有童趣的非遗图画、绘本等。既营造浓厚的美术区域游戏氛围，又提高儿童非遗认知，让儿童从小就立下肩负传承和创新非遗的志向。

三、捕捉传统文化契机，丰富美育活动体验

美术活动中融入传统文化需要凸显儿童主体地位，捕捉传统文化融入契机，让儿童获得丰富的美育活动体验，也促进传统文化向儿童文化素养、美术素养转变。

第一，依托课程游戏。课程游戏是实施美术课程教育的主要渠道，传统文化融入美术活动需要发挥课程优势，抓住课程游戏契机，让传统文化和美术活动有机结合。课程游戏活动要注重形式多样化设计，让传统文化以趣味化形式呈现给儿童，让儿童受到传统文化潜移默化的熏陶。如围绕地域建筑文化，可以开展美术建构游戏活动。以富有民族特色、文化特色的建筑群为对象，引领儿童开展结构化的美术区域游戏。儿童要完成游戏活动，需要深入了解建筑群，并体会建筑群的文化内涵。在把握文化内涵的基础上再开展建构游戏活动，以显性的美术语言呈现儿童对传统文化的理解。

第二，开展亲子研学。中华民族传统文化内涵丰富，表现形式多样，也广泛地存在。儿童要深入接触传统文化，不能单一化地从课堂获取，需要引领儿童“走出去”。亲子研学是一种有效途径，幼儿园美术活动设计时可以基于传统文化融入需要，开展适当的亲子研学活动，引领儿童在研学中广泛接触传统文化，激发儿童美术创意。如在家长陪同下，引领儿童走进古街、民间作坊、古遗址等场所。在研学过程中，让儿童参观古街、访问老人，从而对古街文化获得深刻认识。通过参观民间作坊，让儿童与民间艺人交流，获得真切感受；通过参观古遗址，让儿童对所处环境获得进一步了解，增进儿童对地方文化的情感。

第三，融入美术实践。实践是促进传统文化和美术活动深度融合的有效途径，也是提升儿童文化素养和美术素养的重要渠道。教师应基于美术实践活动的重要价值，开展富有文化情味的美术实践活动，给儿童创造更加广泛的体验机会。如基于皮影戏的实践活动，可以邀请民间艺人进校园，给孩子们讲解皮影戏，了解皮影戏的制作和表演艺术。进而，让儿童用废旧纸板进行美工制作，制作出富有时代感的皮影。进而，组织孩子们开展义演活动。通过美术艺术实践活动，让孩子们在实践中了解传统文化，并借助义演活动促进孩子们社会性发展。

总之，幼儿园美术活动是提高儿童美术素养的重要形式。美术活动要持续走向深入，需要打破传统思维束缚，主动与传统文化融入，使之植根传统文化。传统文化融入需要从转变教师认知入手，提高教师对传统文化和美术活动融合的价值认知，遵循多元化融入原则，并拓展融入路径，丰富美术活动资源，引领儿童在富有文化情味和审美情趣的环境与活动中发现美、表达美、创造美。

（作者单位：江苏省宝应县实验幼儿园）

高职院校文化育人的理性思考与实践

□ 白静 王車琚

在文化大发展、大繁荣时期，加强高职院校文化建设，坚持育人为本的理念，不仅有利于促进高职教育内涵式发展，实现高职培养目标，而且有利于实现高职院校在文化传承创新中的担当，提升文化自觉，增强文化自信，实现文化自强。本文探究高职院校文化建设过程中的主要问题，推动高职院校文化育人理论探索和实践研究的进一步发展。

当前，在经济全球化和文化多样性的时代大背景下，高等教育改革与发展的重点及核心是提高质量和实现内涵式发展，这就要求高等学校变革人才培养模式，以“文化育人”促进学生的成长成才。而近年来，高职教育在高等教育中扮演着越来越重要的角色，高职教育同样承担着文化育人的重要使命，肩负着促进文化大发展、大繁荣的重任。因此，高职院校文化育人的理性思考和实践研究就显得尤为重要。

高职院校文化育人现状

一、逐步开始重视文化育人

近年来，高职院校在迅猛发展的同时，遇到了一系列发展瓶颈。因此，越来越多的高职院校开始认识到自身文化缺失，重视文化育人。比如，一些高职院校专门成立了校园文化建设委员会等研究组织，通过理论研究指导实践实施。与此同时，许多高职院校顺应时代发展，集思广益，开展各种有意义的、有深度的文化活动，建立了符合自身特点的文化品牌，形成一系列理论成果，指导高职院校文化建设工作，提升了高职文化育人水平。

二、物质文化建设得到加强

近年来，许多高职院校开始大力投入对校园硬件设施的建设，以改善校园环境，形成育人氛围。例如建设新校区，购置现代化的教学仪器与设备，配备实验器材，改善实验室、实训室条件；以育人为本为原则，增加校园绿化面积，栽种花草树木，设计、规划花园、假山、喷泉等，形成环境育人；注重教学楼、图书馆、宿舍、操场等的建筑设计、色彩色调、布局规划等，从各个层面反映学校特有的办学理念；完善学校内各种娱乐设施，通过寓教于乐，达到育人为本的目标。

三、精神文化建设目标明确

在高职教育内涵式发展的新阶段，大部分高职院校开始结合自身特点，审视并反思自身办学思路与办学目标，把精神文化贯穿于校园文化建设的方方面面，以达到文化育人的目标，例如，利用广播、电视、报纸等各种媒体宣传自身院校的特色，以扩大认知度，形成精神文化产品；通过各种形式鼓励教职工创新文化建设的发展，利用新媒体，如抖音、微博等进行新概念的办公；接受外界质疑，审视自身不足，不断改进完善，不再封闭办学；新生入学时，以各种形式对其进行入学教育，宣传学校历史与特色，开展丰富多彩的校园文化活动。

总之，目前高职院校的文化育人工作受到了一定程度的重视，取得了一些成绩。但如何从高职自身特色出发，满足高职学生需求，实现高职特色的文化育人，仍需深入研究。

高职院校文化育人存在的问题

我国高职院校文化育人还存在着以下三个方面的问题：

第一，文化教育意识薄弱。

在高职的人才培养过程中，一些教育工作者把技能教育和文化教育简单地对立起来，认为高职教育的目的就是学习某项技能，培养学生的应用能力，而如果在有限的学习时间里再进行文化教育，必然会减少技能教育的时间，削弱其有效性和教育性，这种误区，实际上是一种线性的二元对立的思维。

因此，在大部分高职院校中，存在着以下现象：重视专业技能、实践操作的培养；重视学生的操作能力，把学生培养成了只会生产的“机器人”；削弱文化素质教育，淡化道德、责任、情感等的培养，轻视文化对人的熏陶与教化。

第二，缺乏高职特色。

高职院校这一特殊的教育机构，因其形成的历史和办学方式，导致一些高职院校目前的校园文化模式只是中专、本科院校文化的“克隆”或“微缩”。部分高职教育工作者缺乏对文化育人的正确认识，还是沿用以前中职院校的文化模式，或照抄本科院校的学校管理制度，在文化建设的目标制定上脱离自身实际，面子工程泛滥；有些高职院校为了评优、应付检查，推出了大量的文化建设计划，但大多都华而不实、零碎散乱，且都没有落到实处，没有真正体现出高等职业教育的文化高度和特色。

第三，文化育人缺乏自信。

由于对所在高职院校的历史、性质、文化、办学目标等缺乏明确认识与准确定位，导致部分高职学生、教师缺乏自信，总认为低人一等，同时由于部分院校领导的“闭关锁国”，关起门来教学，高职特色难以体现，阻碍了高职教育的发展。

高职院校文化育人的实现路径

一、高职院校必须提升文化自觉

高职学生要从心理上认同自身所在高职院校文化，从心理上放下自卑，走出自己所设的不平衡与差异感，正确认识高职院校，了解其形成历史、特点、文化发展等，努力学习专业技能，积极参加校园文化活动，提升各方面素质，用实力来证明自身能力。而只有对于自身文化的深入了解和准确定位，才能对高职院校的文化既不妄自菲薄，也不夜郎自大，才能从心底对自身所处的高职文化形成认同感和归属感，产生一种精神寄托，增强文化自觉，为社会主义大发展、大繁荣贡献力量。

高职教师应明确育人责任，在潜心钻研专业知识的同时提升职业道德素质，考虑学生所需、学生所想，用知识和文化熏陶感染学生，在技能教育的同时，加强人文教育，增强文化自觉，培养出社会需要的有用人才。

高职院校应该认识到高职文化是高职教育发展的内生动力，实现自身的责任担当，提升文化自觉，用高职的先进文化引领社会进步：一方面要在思想上保持对高职院校文化意义、文化地位、文化作用的深度认同；另一方面要在加强高职院校物质文化建设的同时，关注精神文化，尤其重视思想教育文化的建设，注重学生心理健康教育，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，引导学生用积极的心态处理问题、解决问题，用长远的眼光看待高职教育发展，营造文化育人氛围，促进高职教育新发展。

二、高职院校必须增强文化自信

第一，构建中国特色高职院校文化。

高职院校首先应该直面国内、国际各种不同教育类型文化的挑战，了解高职教育历史文化传统，理性审视、科学对待自身文化，既不夜郎自大，也不故步自封，摒弃糟粕，保留精华，不断学习吸收，创造中国特色文化成果，树立信心；同时高职院校应该扬长避短，深化改革人才培养模式，发挥自身特色，通过培养社会需要的技能型人才推动社会经济发展，实现高职教育的社会价值，不断扩大高职院校文化影响力；通过传承中国千年文

化成果，创新高职教育，形成中国特色、中国风格、中国气派的文化育人模式，扩大中国高职教育影响力。

第二，关注中外高职院校文化多样性。

作为高职院校，在正确认识中国特色高职院校文化的同时，必须关注外来文化，对外来文化关注得越多，中国高职院校文化的养料就越充足。诸如美国、德国、日本的先进的高职人才培养模式是我们望尘莫及的，因此，我们应该坚定中华民族文化立场，通过开放交流，采取去他国学习、参观、访学等形式融入他国文化，取其精华，去其糟粕，为我所用。而对外来文化的包容、借鉴、吸收的态度，本身就是对本国高职文化自信的表现。同时，在此基础上，应该进行高职院校文化的创新再造，站在世界高职教育的高起点上，洞察中国高职的缺陷和不足，结合自身实际，创新高职院校文化，不断增强中国高职教育的免疫力和发展力。

三、高职院校必须实现文化自强

第一，院校文化建设要融入工业文化。

首先，通过建立“校中厂”，以工业文化感染院校文化。所谓“校中厂”指的是工厂被企业设在校园内，包括企业的生产装备、生产环境、管理制度等企业要素完全引入“校中厂”，由企业全权运作，学生参与全程的生产流程，相当于学生的实验实训基地。这种“校中厂”式的教学方法在遵循教育规律的同时，高度仿真企业的生产流程和生产环境，使学生能够“身临其境”，体验企业的生产要求，管理规则、质量标准等，感染工厂的文化氛围，实现高职文化育人目标。

其次，通过“厂中校”，学习工业文化。“厂中校”是指高职院校为了扩展教学空间，实现育人目标，在企业内设立实训基地，为教育教学营造企业真实的工业生产氛围。

第二，教学组织要融入行业企业文化。

首先，高职院校要实现文化育人目标，必须加强基础文化素质教育。其次，根据专业需求，可把不同行业企业文化融入教育教学环节。最后，通过科技服务，传播创新企业文化。高职院校可与企业联合举办科技服务活动，传播优秀企业的高品质服务概念，同时还可以邀请优秀企业家和学者开设职业人文的讲座，传播企业文化，使高职学生了解、认知行业企业文化。

第三，通过职业训练培养优秀企业精神。

首先，设计职业训练体现“真刀真枪”。高职学生可走进企业参观学习以及通过随岗、跟岗、顶岗，培养学生解决问题的能力，通过“耳濡目染”，了解、认知企业的价值取向、经营目标、管理制度等，从而使学生逐渐成长为具有专业素养的职业人；高职教育的“订单式”培养中，由企业所提供的教学大纲和课程内容也鲜明地表达了企业所要求的员工素质，使学生能清晰地感受到在今后的职业生涯中所必须具备的素质，从而为之奋斗和努力。

其次，组织实施职业训练要体现“真实企业”。在培养高职学生职业素养的过程中，必须根据专业不同，按照真实企业的标准来实施，包括企业的管理制度、生产标准、着装规范、奖惩机制等，用企业对员工的标准来要求学生在学校的行为规范，开展组织纪律性教育，严明时间观念，严格按照企业流程上岗生产。

最后，职业训练结果考核要体现“奖惩兑现”。职业训练的考核应像企业验收产品一样有要求、有标准、有验收过程、有奖惩措施。高职院校应根据专业的不同，依据企业评价指标，根据高职学生具体情况，制定出一套符合高职学生特点、与企业接轨的奖惩制度，验收其学习、实习成绩，给予相应的奖励或惩罚措施，培养高职学生优秀的企业精神。

总之，在社会主义建设的新时期，高职院校要承担起文化责任与文化育人的使命，必须提升文化自觉，对自身有清醒的认识与定位，加强文化自信，既不妄自菲薄，也不夜郎自大，通过校企合作，实现校企文化融合，实现文化自强，促进高职教育跨越式发展，引领社会主义文化大发展、大繁荣。

作者简介：

白静，陕西工业职业技术学院讲师，硕士研究生，研究方向：党建工作、思想政治工作研究；王車琚，陕西工业职业技术学院助教，硕士研究生，研究方向：高校美育工作、思想政治工作研究、学生工作研究。

新时代背景下 美育在高校思想政治教育中的作用

□ 马啸

美育是“五育并举”的重要内容，是落实高校立德树人根本任务的重要要求，也是提升高校思政教育质量的重要举措。要全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养，必须下大力气改进美育工作，将其作为推动学校美育高质量发展的基础环节。

高校思想政治教育是培养社会主义事业建设者和接班人的重要环节，也是培养学生坚定正确世界观、人生观和价值观的关键过程。新时代要求高校思想政治教育要紧跟时代潮流，积极推动社会主义核心价值观的传播和实践。而美育作为高校思想政治教育中的重要组成部分，具有独特的作用和意义。

美育的概念、内涵、特点

美育是指通过对艺术、文化、审美等方面的培养，促进个体的审美情感、审美能力和审美水平的提高。它主要包含了审美教育和艺术教育两个方面。审美教育强调美的感受和体验，培养学生对美的欣赏能力；艺术教育则注重艺术创造和表现能力的培养，提升学生的艺术修养。

全面发展：美育强调学生的身心统一发展，注重培养学生的审美情趣和艺术素养。

情感教育：美育通过艺术作品的欣赏和创作，激发学生的情感体验和情感交流。

创新能力：美育注重培养学生的创造力和创新思维，通过艺术创作激发学生的创新潜能。

人文关怀：美育通过培养学生的人文关怀和道德情感，促进学生的品格修养和社会责任感。

新时代思想政治教育的特点与挑战

一、新时代思想政治教育的背景

新时代是中国发展进程中的重要阶段，思想政治教育在这一阶段面临着新的任务和挑战。新时代思想政治教育需要紧密结合社会主义核心价值观，以培养具有坚定的理想信念、正确的价值观和高尚的道德品质的公民。

二、新时代思想政治教育的目标与要求

新时代思想政治教育的目标是培养学生成为社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。具体要求包括：

强化政治教育的思想引领：通过系统的思政课程，培养学生的政治意识和政治能力，使其具备正确的政治判断能力和决策能力。

加强社会实践教育：通过参与社会实践活动，培养学生的社会责任感和团队合作精神，提升他们解决实际问题的能力。

强调创新创造教育：鼓励学生具备创新思维和创造能力，培养他们在面对复杂问题时能够积极主动地思考和解决问题的能力。

培养全球视野：关注全球事务，引导学生关心国际问题，培养国际交流与合作的能力，提升他们的国际竞争力和文化素养。

三、新时代思想政治教育的目标与要求

多元化的思想观念：随着信息时代的发展，学生接触到的思想观念和信息更加多元化，教育需要面对不同观点的冲击，引导学生正确理解和评估信息，坚定正确的世界观和人生观。

教育手段的创新与适应：新媒体和信息技术的快速发展给思想政治教育带来了新的挑战和机遇，教育需要不断创新和适应，充分利用新技术手段提供更加多样化和个性化的教育方式。

教师队伍建设与培养：思想政治教育需要具备高素质的教师队伍，教师需要具备丰富的教育经验和专业知识，同时也需要注重教师的专业发展和培训，提升他们的教育水平和教学能力。

教育评价与监管机制：新时代思想政治教育需要建立科学合理的评价体系和监管机制，确保教育取得实际效果，促进学生全面发展。

面对这些挑战，新时代思想政治教育需要注重理论研究和实践创新，加强与社会各界的合作，形成多方合力，共同推动思想政治教育的发展，为新时代中国特色社会主义事业的发展提供坚实的思想基础和人才支持。

美育与高校思想政治教育的关系

一、美育与思想政治教育的理论联系

美育和思想政治教育在理论上有着深刻的联系。美育强调培养学生的审美能力和艺术素养，通过欣赏、创作和批评等活动，使学生能够感受和理解美的内涵。而思想政治教育则注重引导学生正确的世界观、人生观和价值观，培养学生的思想品德和道德情操。美育可以通过艺术表达和艺术作品传递思想和价值观念，为思想政治教育提供理论支持和实践基础。

二、美育在高校思想政治教育中的实践价值

美育在高校思想政治教育中具有重要的实践价值。首先，美育可以拓宽学生的视野，培养他们的审美情趣和艺术鉴赏能力，使其能够更好地理解和欣赏文化艺术。其次，美育可以通过艺术形式传递社会主义核心价值观，引导学生正确理解和评价社会现象，提高他们的思想品质和道德情操。

三、美育与高校思想政治教育的互动关系

美育与高校思想政治教育存在着密切的互动关系。美育可以为思想政治教育提供多样化的教育内容和方法，通过艺术形式的教育活动激发学生的学习兴趣和参与度，提高教育效果。思想政治教育可以通过强调艺术教育的方式，培养学生的审美能力和艺术素养，提升他们的思想品质和道德情操。此外，美育和思想政治教育的互动还可以加深学生对社会主义核心价值观的理解和把握，为他们树立正确的人生目标和意识形态提供支持。

美育在高校思想政治教育中的作用

一、培养审美能力：美育可以激发学生的审美情感，提高他们对美的敏感度和欣赏能力，培养他们的审美情趣。美育可以培养学生的审美能力，提高他们对艺术作品的欣赏和理解能力，从而培养学生的审美情趣和艺术鉴赏能力。

二、塑造正确价值观：美育不只是培养学生的审美能力，更重要的是通过美的教育塑造学生正确的价值观。美的存在是有价值的，它能够让人们感受到美好和真善美，从而形成正确的价值观。

三、促进全面发展：美育注重培养学生的艺术创造和表现能力，使他们在审美情感方面得到全面发展。这有利于学生综合素质的提升，增强他们的综合能力。

四、促进情感交流：美育可以通过艺术作品的欣赏和创作，激发学生的情感体验和情绪交流，增强学生的情感表达和沟通能力。

五、培养创新思维：美育注重培养学生的创造力和创新思维，通过艺术创作激发学生的创新潜能，培养学生的创新意识和创新能力。

六、塑造人文关怀：美育通过培养学生的人文关怀和道德情感，促进学生的品格修养和社会责任感，培养学生的公民意识和社会主义核心价值观。

新时代背景下美育对高校思想政治教育的意义

在新时代背景下，高校思想政治教育的意义更加凸显，而美育作为其中的重要组成部分，具有重要的意义。

首先，美育有助于拓展思想政治教育的内涵和形式。传统的思想政治教育主要以文字和理论知识的传授为主，缺乏直观的感知和情感体验。而美育通过艺术作品、音乐、舞蹈等形式的引入，可以丰富思想政治教育的内容和形式。艺术作品中的形象、音乐的旋律、舞蹈的动作等可以通过感知和体验，让学生更好地理解和体会思想政治教育的内涵。

其次，美育有助于培养学生的审美情感和审美能力。在新时代，高校思想政治教育不仅要关注学生的学科知识和技能培养，还要注重培养他们的艺术修养和审美能力。美育通过艺术作品的欣赏和艺术创作的参与，可以培养学生对美的感知和理解能力，提升他们的审美情感。艺术作品中的艺术形式、情节和表现手法都可以激发学生的审美情感，使他们更加敏感和善于欣赏美。

再次，美育有助于培养学生的创新能力和综合素质。新时代对高校毕业生的要求越来越高，不仅要具备扎实的学科知识，还要具备创新能力和综合素质。美育的培养不仅可以提升学生的艺术创造力，还可以培养他们的团队合作能力、沟通能力等综合素养。在艺术创作中，学生需要发挥自己的想象力和创造力，同时与他人合作完成作品，这样的过程培养了学生的创新意识和团队合作能力。

此外，美育还有助于提升学生的人文关怀和社会责任感。艺术作品中通常蕴含着对人性的关怀和对社会问题的反思，通过对这些艺术作品的理解和欣赏，学生可以在情感层面上培养关怀他人、关注社会的意识和能力。美育可以通过艺术作品中的人物形象和情节，引导学生思考社会问题，培养他们的社会责任感。

因此，美育在新时代高校思想政治教育中的意义非常重要。它不仅可以丰富教育内容和形式，培养学生的审美情感和审美能力，还可以促进学生的创新能力和综合素质的提升，培养他们的人文关怀和社会责任感。高校应该重视美育的实施，加强教师队伍建设，开设艺术教育课程，举办校园文化活动等，以推动美育在高校思想政治教育中的有效实施，为培养具有良好思想道德素质和创新能力的高校毕业生做出积极贡献。

美育在高校思想政治教育中的价值显性化途径

课程设置：高校可以设置专门的美育课程，将美育纳入思想政治教育的核心内容之一。通过系统地教授美育理论知识、艺术欣赏和创作技巧等，使学生能够全面了解美育的重要性和意义。

校园文化建设：高校可以积极推进校园文化建设，举办各类艺术展览、音乐会、舞蹈表演等活动，为学生提供艺术欣赏和参与的机会。通过参与这些活动，学生能够亲身体验艺术的力量，感受美育对个人情感和审美能力的影响。

师资培训：高校可以加强教师的美育教育培训，提高教师对美育的理解和应用能力。教师能够更好地引导学生探索艺术，激发他们的创造力和想象力，培养他们的艺术修养和审美能力。

教育资源建设：高校可以积极投入资源，建设艺术教育的硬件设施和软件环境。为学生提供艺术创作工作室、音乐排练室、舞蹈教室等场所，以及相关的艺术设备和教学资源，为学生的艺术创造和欣赏提供良好的条件。

融入学科教学：将美育融入其他学科的教学中，通过跨学科的方式培养学生的综合能力。例如，在文学、历史、哲学等学科中引入艺术作品的分析和解读，使学生能够通过艺术的视角更好地理解和探索思想政治教育的主题和内容。

通过以上途径，高校可以将美育在思想政治教育中的价值显性化，使学生能够更深入地理解和体验美育的重要性，从而提升他们的艺术培养和审美能力，同时增强他们的创新能力、社会责任感和人文关怀。

推进美育实践活动与社会实践：高校应该积极组织和推动美育实践活动，例如艺术展览、文化交流等，让学生亲身参与并且与社会进行互动。通过实践，学生能够更好地感知艺术的力量和社会的多样性，增强他们的思想触觉和情感体验。

强化美育与思想政治教育的融合：美育与思想政治教育应该相互融合，形成有机的教育体系。美育可以通过艺术形式传达思想政治教育的社会主义核心价值观，激发学生的爱国情感和社会责任感，同时也可以通过思想政治教育提升学生对艺术的理解和鉴赏能力。

创新美育教育模式：未来高校思想政治教育中的美育应该不断创新教育模式。例如，引入科技与艺术的融合教育，利用虚拟现实、增强现实等技术手段，为学生提供更多元化的美育体验。

促进美育研究与实践的交流与合作：高校应该积极组织美育研究与实践的交流与合作，促进学术界、教育界和艺术界的合作，推动美育理论与实践的不断创新和提升。

在新时代背景下，美育在高校思想政治教育中发挥着重要的作用。通过培养学生的审美情感和审美能力，塑造他们正确的价值观，促进他们全面发展，美育可以为高校思想政治教育提供有效的支持和补充。通过加强教师队伍的建设、发展艺术教育课程和举办校园文化活动等策略和方法，可以更好地推动美育在高校思想政治教育中的实施。美育的实施将有助于培养具有良好思想道德素质和创新能力的高校毕业生，为新时代的社会发展作出积极贡献。在方法和实践方面，融入课堂教学、举办艺术活动等措施都可以有效地推动美育在高校思想政治教育中的实施。

（作者单位：湖南艺术教育研究所）

文化背景知识对韩语翻译的影响

□ 纪亚贤

韩语翻译在促进中韩文化交流中发挥着重要作用。通过对韩语准确的翻译，我们可以更好地理解韩国文化、历史和商业活动。除了语言因素外，翻译还受一个民族的历史、生活习惯和思维方式等文化背景知识的影响，因此，想要翻译一个国家的语言，只有将语言和文化背景知识结合起来，才能够更好地实现翻译的目标。

自古以来中韩两国一直毗邻而居，一衣带水，受地理位置和历史文化的影响，中韩两国荣辱与共，是密切的命运共同体关系。中韩两国建交后关系更进一步，两国间的文化交流也在不知不觉间更上一层楼。做好韩语的翻译，也能更好地促进两国间文化的交流和发展。翻译是把一种语言信息转变成另一种语言信息的行为，是将一种相对陌生的表达方式，转换成相对熟悉的表达方式的过程。我国著名的外语教育家王佐良教授曾说过："不了解语言当中的社会文化，谁也无法真正掌握语言。"因此，对于韩语翻译而言，文化背景知识对于韩语的翻译是十分关键的，文化背景知识的匮乏可能会造成理解的偏差。

文化背景知识的含义

文化背景是指对人的身心发展和个性形成产生影响的物质文化和精神文化环境。一个民族的语言蕴含着一个民族特有的传统文化、社会观念、思维方式、价值取向、社会心理、民族风情等。韩语文化背景知识包罗万象，从广义上讲，它包括韩国的政治、经济、文化、宗教、伦理、礼仪、饮食、习俗等社会生活的方方面面。从狭义上讲，如韩国俗语、日常用语、成语典故和形体表情等无声语言。语言与文化是相互影响的，其中文化是语言赖以扎根的土壤，而语言是文化传播的方式，因此，要想做好翻译，译者不仅要熟练掌握韩国的语言，还要了解韩国的一些文化背景知识，才能准确翻译。

文化与翻译的关系

马林诺夫斯基说过："语言是文化整体中的一部分，但是它并不是一个工具的体系。"语言是人与人交流的一种工具，更是文化的重要载体，语言又是人类特有的一种文化，是文化的组成部分，可以说语言和语言文字的出现标志着人类进入文明阶段。因此，语言与文化是密不可分的。美国翻译家尤金·A·奈达曾说过的"就真正成功的翻译而言，译者的双文化功底甚至比双语言功底更重要，因为词语只有在其起作用的文化语境中才富有意义"。只有当译文从语言形式到文化内涵都再现了源语的风格和精神时，译作才能被称作是优秀的作品。每个独特的语言都在漫长的发展中拥有着自身的内涵，会根据不同的历史文化、民族风情等存在不一样的理解，所以语言翻译必须拿捏得当，并结合文化因素，才能准确地实现交流的目的。

影响韩语翻译的几种重要文化背景知识

一、历史文化

历史上，韩国人有着"坐式"的生活习惯，所以韩国人都喜欢脱鞋在地上活动，每天的活动都在地板上进行。另外，在韩国，祖先的神主一般也是放在客厅正中的，而大厅最明显；可以用来指代全部的事物就非地板莫属了，可见地板在从古至今的韩国文化和政治语境中都具有崇高的地位，因此，现代韩语里的地板"마루"成了"官厅（관청）"，也是政府的同义词。

由于历史文化的不同，这样的例子还有许多，比如，"学院（학원）"这个词主要是由社会力量创办的非学历教育机构，如社会培训机构、课外培训班等，而在汉语中，"学院"主要指门类科目较少、专业性强的高等教育机构。韩语中，"高等学校（고등학교）"是指高中，而在汉语中，"高等学校"一般指的是大学。韩语中，"食堂（식당）"不仅指设于机关、学校等企事业单位为其供应内部职工、学生等就餐的场所，还包括所有外面的餐厅和饭店。而汉语中，食堂就是不包括外面的饭店的。再比如"爱情（애정）"一词，在汉语中多指男女之间一种强烈的情感，是一种基于感情和互动、尊重、信任和承诺的关系。而在韩语中，还可以表示家庭成员之间、朋友之间的亲情、友情。还有，像"新闻（신문）"这个词，韩国是用作对报纸的称呼。而汉语中，新闻就是指电视、广播等播报的新闻。韩语中，考试一般称作"试验（시험）"，而研究室则叫做"实验室（실험실）"。厕所叫"化妆室（화장실）"，手纸叫做"化妆纸（화장지）"或者"休纸（휴지）"等等。

二、生活习俗

中韩两国对于颜色有着不同的理解，这体现了两国的文化差异。由于两国生活习俗的差异，导致两国对同一颜色有着不同的喜好，赋予的意义也大相径庭。在韩国，白色有着很高的地位，是纯洁高贵的象征，自古以来他们就自诩为"白衣民族"，在婚礼等这样的正式场合，韩国人会专门穿上白色的礼服来表达自己的重视，相反，他们认为红色是不吉利之兆。而红色却是中国人喜欢的传统颜色，尤其是在婚礼这样喜庆的日子，红色更是主旋律。"大红大紫""红光满面"等众多褒义成语也专门选取了红色去形容。而带"白"字的成语"一穷二白""死乞白赖"等大多含有贬义。因此，我们在对这类词进行翻译时，一定要先考虑译入语的文化习俗再去翻译，切不可盲目直译，贻笑大方。

韩国古代婚礼习俗，因为汤面象征"长寿，长久"，所以在生日宴会、花甲宴、婚礼上经常用汤面接待客人。婚礼当天请人吃面条也是为了祝愿新郎新娘婚姻长久。所以韩国人就用"언제 국수 먹을 수 있을까？（什么时候请吃汤面？）"来代表"什么时候请喝喜酒"。因此，别人问你："什么时候请吃汤面？"你不要回答说："시간이 괜찮으실 때 먹다（有空的话我们去吃吧）。"这样就会闹笑话。还有韩语的"떡국을 먹었어（吃了年糕汤）"，不仅仅是吃年糕汤，还有增长年龄的意思。因为韩国也有春节，年糕汤是春节必吃饮食，过了春节新的一年就开始了，因此，它的引申意为"长了一岁"。还有，在韩语中，"귀"是耳朵的意思，"빠지다"是掉下来的意思，"날"是日子，如果直接翻译成中文是"耳朵掉下来的日子"，其实真正的意思是指生日。因为以前韩国人都认为生孩子的时候耳朵如果出来了的话，那么孩子就可以认为是顺利出生了，所以 "귀 빠진 날"是用来说人过生日的意思。

三、思维方式

要想学好韩语，首先要了解韩国人的思维方式。与中国人的思维方式有一些不同，韩国人在沟通和交流方面，喜欢用比较含蓄的方式表达出来，容易让人琢磨不透。在韩国人看来，委婉的表达方式更多的是站在对方的角度去考虑问题，照顾对方的心理感受，让对方在心理上得到些许的理解。

下面是一组韩国人关于“拒绝”的对话内容：

甲：明天下午你可以陪我去商场吗？

乙：啊，怎么办啊？明天中午我刚好有事，改天行吗？

从此番对话中不难发现，乙想拒绝，不是说“不去”而是说“明天下午我刚好有事，改天行吗”，这就相当于拒绝了对方的邀请。而且韩国人总是用“啊，怎么办啊”这个词来拒绝别人的请求，明显地体现了为他人着想、照顾他人情绪的思想。所以我们要理解韩国人的说话特征，从而避免误会产生。再有，拉面在韩国是一种受人欢迎的食品，韩国也由此产生了独特的语言文化。比如在韩剧以及综艺中经常出现的台词“吃完拉面再走吧（라면 먹고 갈래）”，异性之间说这句话，则表示我想亲近你的意思，如果不理解委婉之意，回答说：“我不饿。”则可能错过交友的机会。

韩国人的阶级意识也很强，敬语也非常常见。在韩国，一句问好也能有多种方式，在和长辈以及地位高的人问好时，韩国人要说“안녕하십니까？”，和不熟的人以及前辈问好时，通常会说“안녕하세요？”；而和同龄的朋友，以及亲近的人打招呼时，只需要说“안녕~”在韩国，对年龄带来的上下尊卑观念尤其看重，即使大一岁也要叫哥叫姐，说话时也必须使用敬语，只有完全同龄的人才能称为“친구”，使用平语说话，因此，很多韩国人反而喜欢故意报高自己的年龄。而在中国就比较随意，除了在非常正式的场合，以及面对长辈时用“您好”外，剩下的和大多数人打招呼直接说“你好”就可以。

四、成语的变化

成语是中国传统文化的一大特色，其中有很大一部分是从古代相承沿用下来的，它通常蕴含着典故，具有一定意义。由于韩国自古以来就颇受中国文化的影响，因此，韩国的先人在创造韩语的四字词语时，吸收借鉴了大量的汉语中的成语，其中大多数都与汉语的成语意思相同与相近。如韩国成语“마부위침（磨斧为针）”，意思是把斧子磨成针，比喻经过不懈的努力坚持最终会成功的，接近于中国的“铁杵磨成针”。韩国成语“괄목상대（刮目相对）”，意思是擦擦眼睛重新看对方，比喻用新的眼光去看对方，也指对方有了很大的进步，对应着中国的“刮目相看”。“가렴주구（苛剑诛求）”指统治者苛刻而强行地征收名目繁多的税款的意思。在中国“苛捐杂税”表示捐税繁重，在韩国则表示像非常尖利的刀剑一样的收税，表示很苛刻的意思，这一点与中文成语的意义几乎相同。另外，韩语中的“로적성해（露积成海）”“소류성해（小流成海）”等成语，相当于汉语成语中的“集腋成裘”“聚沙成塔”等。但也有一些成语，在韩语的发展过程中意思发生了一些变化。如汉语的“白面书生”，指只有书本知识而缺乏实际经验的读书人，也比喻人的相貌文静、秀气。但韩语“백면서생（白面书生）”，是专门形容那些只知道书本内的知识，而缺乏实际经验的读书人，并不是用作形容人的相貌文静秀气的。还有一些韩语成语，意思与汉语成语完全不同，如“百尺竿头”在汉语里是比喻到了极高的境地。而韩语“백척간두(百尺竿头)”，指站在高的长杆末端，比喻人已经快要陷入走投无路的危险之中。

还有一些是韩国独有的成语，如因韩国本身的政治制度等产生的独有成语“만장일치（满场一致）”，指所有人意见一样；因韩国独有的地理条件产生的特有成语“한강투석（汉江投石）”，比喻作用甚微，不能起任何效果；因韩国独有的风俗产生的成语，“남부여대（男负女戴）”，因男的一般会把物品背着，女的会把重物顶在头上，指贫穷的人因寻找居住的地方而四处流浪；“개국보상（开国褒赏）”指在建国之初有功勋的大臣，即开国功臣，赐予他们恩赐奖赏。

通过上文的分析， 我们可以深入了解到中韩文化差异对翻译的影响主要表现在历史文化、生活习俗、思维方式以及成语的变化等方面，因此，要想提高韩语的翻译能力，必须多接触韩国文化，灵活地采取不同的翻译方式。提升对韩国文化的认识绝不是短时间就能见效的事情，它是一个循序渐进、慢慢积累的过程，其中阅读韩语原版书籍、关注韩国社会文化新闻、看韩国影视剧等，这些都不失为了解韩国背景文化的有效途径。

（作者单位：黑龙江大学）

自媒体网络文化对高校学生价值观的影响及应对策略

□ 侯佳

随着5G信息技术的推广和传播，全球化的信息共享平台也越来越多，如Instagram(IG)、YouTube等在国际上具有较高影响力且受高校学生追捧的信息传播平台；国内自媒体平台如抖音、小红书、微信等传播媒体的出现，使得越来越多的人拥有了网络话语权。自媒体网络文化在一定程度上拓展了高校学生的校园生活，激发了学生的个性解放。但同时，网络中各种不实、有害信息的交织，对高校学生正确价值观的树立产生了负面作用。本文通过对自媒体网络文化对高校学生价值观的影响进行分析，以期对高校学生价值观教育课程体系的建设及教育实践的发展作出一些思考和探索。

研究背景及意义

当前，高校学生“网上冲浪”的行为占据一天中大部分空余时间，尤其随着线上课程的开放，其学习、工作、生活都与网络有着密不可分的联系。自媒体行业在近些年也展现出不容小觑的影响力，专职的网络博主如美妆博主、时尚博主、UP主等也成为年轻人选择的职业。根据国家互联网络信息中心（CNNIC）在京发布的第51次《中国互联网络发展状况统计报告》，截至2022年12月，我国网民规模达10.67亿，学生群体占比最高，在不同年龄结构的网民中，年轻网民占比较大。

自媒体以其传播媒介多样化、操作简易化、内容碎片化等特征，成为高校学生学习生活、休闲娱乐、沟通交流等活动的重要渠道，对其价值观的形成和树立产生深刻影响。目前学术界在此方面的研究多侧重高校学生价值观本身，本文通过问卷调查、资料梳理分析自媒体时代下网络文化对高校学生价值观形成的影响及应对策略，以期对高校学生价值观及网络文化的研究提供理论支撑。

国内外研究现状

1997年，张进辅从人生价值目标、手段及评价三方面出发研究高校学生价值观特点，为引导高校学生正确价值观的树立提供支撑。2010年，余霞认为网络红人的出现表明大众媒介的话语权发生某种程度的转移以及网民对于话语权的拥有和实现。2018年，张小雨在其硕士论文《自媒体时代大学文化建设研究》一文中指出通过教育为学生提供正确的视角来判断信息的好坏，成为媒

介的驾驭者。

国外自媒体平台如在全球范围内比较流行的社交网站Twitter（推特）、Google Plus、Instagram（ins或IG）等，这些知名的网站在全球范围内造就了大量的自媒体博主。一些粉丝数量庞大的博主，其言行对社会经济、政治导向有着一定影响。1964年，麦克卢汉提出每一种新媒介的产生都开创了人类感知和认知世界的方式。2022年，Baker Stephanie Alice 在《Health Influencers:how wellness culture and web culture have been to promote conspiracy theories and far-right extremism during the COVID-19 pandemic》（健康影响者：在COVID-19大流行病期间，健康文化和网络文化如何被武器化以促进阴谋理论和极右主义）一文中通过一些名人事件指出，在新冠大流行期间，一系列个人利用社交媒体的参与性支持和健康文化的基本原则，传播错误信息、阴谋论和极右话语，在网上积累了大量追随者，很明显，互联网文化促进了它的传播。

综上所述，国内外学者分别从不同的科学维度，分析和探讨了自媒体的特点、网络文化的影响以及高校学生价值观构成等内容。国外学者普遍认为自媒体网络文化对高校学生的影响是积极的，而国内学者在肯定自媒体让更多人拥有话语权的同时，也指出了对主流价值观的冲击，及青年一代尤其高校学生价值观形成过程中不可忽视的积极和消极影响。

自媒体网络文化对高校学生价值导向的影响及成因

一、积极影响分析

榜样的力量是一定历史时期文化认同的结果，榜样传递出文化内涵也值得传承和学习。如梁思成、袁隆平、屠呦呦等专家学者在自己的科研领域努力钻研，日复一日，年复一年，这种迎难而上的精神使得他们做出了对世界有着巨大贡献的成绩。调查显示，58.0%的高校学生认为自媒体传播的信息能展示乐观的生活态度，36.5%的高校学生认为是其学习的榜样。

另外，随着互联网技术的成熟，多元的信息爆炸引导高校学生发散思维，培养其创新能力。90后四川女生李子柒凭借短视频《兰州拉面》获得广泛关注，其关于中国传统文化的原创短视频在国内外取得惊人成绩；99年出生在广西一个小山村的陆仙人，因其向往T台模特的生活，靠穿“垃圾袋”的乡村走秀视频爆红于网络，最终登上了国际T台，大胆逐梦的他成为很多年轻人的榜样。自媒体博主逆袭成功的经历激励着高校学生，甚至新媒体专业也成为众多考研跨专业的热门选项，开拓了高校学生创业渠道。

二、消极影响分析

高校学生作为社会主义建设的接班人，对其价值观的正向引导和正确树立尤为重要。由于自媒体博主数量众多、作品内容五花八门，也带来了与社会主流意识不同的价值观，如拜金的消费观、单一的审美观等。一部分自媒体博主追求经济利益的最大化，以低俗的内容来吸引流量；在社交平台上晒豪车、豪宅、奢侈品。自媒体创造的巨大收益也使得部分高校学生效仿，一夜成名、一夜暴富成为其人生目标，逐渐侵蚀高校学生勤劳朴实的生活作风和奋发向上的理想信念。自媒体时代各种社会意识和观点的充斥，在一定程度上为高校学生的价值追求带来了负面导向，弱化了主流意识形态的传播。

高校学生作为社会未来发展的中流砥柱，其社会责任感的加强是有效推进社会进步的抓手。同时，自媒体的兴起，尤其短视频的传播，不管是创作视频还是作为受众刷视频，逐渐占用高校学生越来越多的课余时间。对自媒体的关注和网络的依赖，减少了同学间线下的交往频率，从而忽略了现实中的交流，造成了对周围事物的淡漠。

三、造成消极影响的成因

第一，社会成因。首先，网络社会是一个信息爆炸的虚拟世界，不同地域、不同年龄、不同肤色的人聚集在这里，价值观也呈现出多元性和个性化。高校校园文化建设的内外环境也发生了变革，衡量成功的标准变得多样。其次，自媒体的交互性、开放性给人以创作的空间传播信息文明的同时，又易滋生虚假内容产生信息垃圾。我国在互联网监管上也设有多个监管部门，但自媒体信息繁杂，网络踪迹难觅，加大了网络监管难度。最后，自媒体网络平台的蓬勃发展使得自媒体网络文化在信息传播和舆论传播方面拥有多种传播渠道和大量粉丝群体。不同文化层次、年龄结构、职业类型的受众在一定程度上使得自媒体时代网络文化的传播渠道更为复杂。一些不良的网络信息威胁自媒体时代网络意识形态的安全。

第二，学校成因。一方面，校园的生活环境、学习氛围是影响高校学生价值观教育进程与效果的客观存在。高校的思想政治教育课程是对学生进行价值观教育最直接的方式，对于其他专业课程的课程思政也是目前较为有效的辅助方式。不管是课程思政还是专业的思想政治教育课程，如果只是照本宣科，使得教育过程逐渐走形式主义，流于表面，强行说教，也只会使得学生在学习过程越发感到枯燥，达不到应有的教育效果。另一方面，高校学生的自我意识、认知等能力并不完全成熟，容易受到其他因素影响。从高负荷、严管教的高中学习状态转向自由、自主的学习方式，不免有懈怠散漫的心态。部分学生受“张扬个性”“穿衣自由”等言论影响，奇装异服，言行叛逆，这都为提升高校学生自律力带来挑战。因此，引导高校学生树立正向价值观，引导其从他律走向自律，逐步提高自律能力，在其成才的道路上尤为重要。

四、自媒体时代下对高校学生价值观引导的应对策略

第一，加强对自媒体网络平台的法律监管。自媒体拥有广泛的受众群体，其网络文化的渗透力不容小觑。因此，政府及有关部门应加强对自媒体网络文化传播的重视，健全相关法律法规，对自媒体进行法律层面的管理和监督。对一些边缘价值观的内容做到及时拦截，封锁其传播渠道，并依法作出惩处。同时，也应建立网络动态监管机制对互联网进行监管，保障各传播媒体平台的健康发展。在监管过程中，及时对突发事件进行管控，并能提前做出预案。加强对自媒体账号、传播内容的管理，有效、及时地识别不良信息，营造健康的网络环境。

第二，加强校园正确舆论引导。一方面，信息技术的发展使得线上学习成为高校学生自主学习的主要方式之一。从学校层面上，将网络素质教育纳入基础课程体系中，使高校学生能够用行之有效的方法来判别网络信息的好坏。同时，热爱国家、维护社会安定，坚定自己的理想信念，不被不法分子利用，警惕网络间谍，正确运用自媒体平台资源为学习和生活提供便利。另一方面，以社会主义核心价值观为统领，融合自媒体传播优势，打造全方位、立体化的校园文化建设平台。结合高校学生素质教育特点，以学生为中心，贴合学生成长教育实际，探寻对其价值观引领的有效途径。其次，加强学校教职工思想意识形态的建设。立足于学校发展现状及专业人才培养方向，结合各学院、专业教师专长，带领学生进行特色校园文化品牌的建设和宣传。

第三，提升自媒体社会责任感。自媒体行业的强大创造力对社会经济的发展、文化的传播有着重要贡献。不可否认，一些自媒体博主通过自己的方式向海内外网友传播中国文化，对国家文化的输出尤其是对濒临消失的传统手工艺文化起到了传承和保护作用。但同时也有一部分自媒体博主背离社会道德，发布一些与事实相悖的信息，夸大其词吸引流量，对自媒体行业的发展产生了消极影响。道德的基础是人类的精神自律。作为一个主观能动性极高的行业，自媒体博主应该具有独立思考和自我约束的道德规范。自媒体博主的价值体现在其作品中，其价值观的输出也隐藏在作品中，提高行业整体社会责任，为正处在学习阶段的学生引领正确的价值导向。

新时代下，自媒体的发展还有很大空间，高校学生价值观的确立在自媒体网络文化的引导下不断改变而出现不同的问题，还需要随着时代的脚步，不断探索高校学生网络素质教育，为其价值观的确立及分辨是非的能力提供指导。利用自媒体时代的媒介优势，顺应时代要求，加强自媒体时代下高校学生思想政治道德和法律教育，增强高校学生网络认知。

作者简介：

侯佳，1991年生，女，籍贯河南，汉族，讲师，硕士研究生，研究方向：设计学、环境设计。作者单位：郑州商学院艺术学院。

审美教育的持续性和群体化

□ 蔡心澄

美育社会化的意义

人类是作为群体成员出现而存在的，是具有社会性的，任何人都必须通过学习和文化的熏染，习得语言、规范、社会行为等，参与社会生活，适应社会文化，才能成为一个独立存在并符合要求的社会成员。

社会学习理论认为，社会就是由善于相互模仿的一群人组成的，而人类与社会互动是贯穿一生的，其中社会文化、家庭、学校、同辈群体、大众传媒等能够影响人格和人性，让从事生物意义的人真正成为社会人。

当下，社会认为绘画是昂贵的，是学习不好的孩子的退路，美术教育是可有可无的，也许一张美术馆的特展票只是一张电影票的价格，但在大多数国人心里这依然是奢侈的。如何改变大众对绘画艺术的价值观至关重要，在千年前绘画和文化就是相辅相成的，谢赫说“图绘者，莫不明劝诫、著升沉，千载寂寥，披图可鉴”，柏拉图的《理想国》也涉及艺术教育，就近而言席勒在18世纪出版了《美育书简》，而我国在20世纪初，由蔡元培先生提出“五育并举”，美育也是其中之一。美术教育可能在当代人的意识里还没有完全普及，但其实它一直存在，并且艺术对于大多数学科是有着交叉性的，我们当下更应该随着时代的变化更好发挥艺术的光芒，让绘画在创新中产生可持续的影响，让其成为每一个民族、每一个人类的独有资产，让更多的人可以参与到对话中来。

如今互联网时代，技术的革新带来了“数字人文”，无论是对于教育还是艺术，新的大浪潮已经席卷而来，我们是否能借力站在浪头上，改变“实用性”“功利性”为主的教育大环境，使人们对美育产生正确的认识和正向的态度。当我们提及我国21世纪时的绘画，我们究竟以什么词语去总结，这对于现在的美育从业者有着极大的挑战。在这有利有弊的时代下，社会态度尤为重要。大多数家庭及学校，相较于美育更重视主课的培养。因为考虑到金钱的配比、孩子的时间，我们无法改变个体认知，但是在潜移默化中可以通过社会环境来引导，让孩子的娱乐时间更加艺术化。

皮亚杰的认知发展理论描述了儿童的前操作阶段：儿童学会使用和理解符号，学会说话，开始产生描摹客体的想法。并且在美术教育中认为“审美是儿童的天性”，是儿童用以“把握、确认反映世界的方式”，儿童描摹世界的动机来自直觉、天性、潜意识，是本能地参与社会、与世界保持互动的活动，学校与家庭构成了儿童社会化的主体。在这些机构中，学校显得特别重要，它是一个专门的机构，它系统地、有组织地和有针对性地向社会成员提供知识、技能、价值标准和社会规范。一、问题的提出作为社会化的重要机构——学校的主要功能就是实施系统教育。除传播多种知识、技能之外，孩子们还经由正规学校教育获得了他们生活于这一社会文化传统所需的能力与态度。二是学校重要功能也体现为其特殊的架构。因为每一所学校其实都是个小社会，都有着自己独立的身份、价值标准、规范等。这一切，为他们日后步入成人世界埋下了伏笔。但因很多教育者自身的认知，学生的主动性创造和学习能力较大程度地被扼杀了，尤其像美术教育这种实践较多的科目中，学生不愿实践、不愿自己主动思考，等待老师给出范例，这更多应该从教育者自身来反思。每一个教育者都要加强艺术素养，增加艺术史知识与自身所教学科产生串联，只有改变教育者的态度，从而才能真正地提升美育在学校系统中的传播。

就目前的环境，全国大多数学校所营造的教学方式正在互联网时代的到来下，在信息技术开放、联通的大背景下，全球性的知识库正在加速形成，优质教育资源正得到极大程度的充实与共享，教师、教材的知识权威性受到来自网络信息的冲击，学校教育机构也受到来自企业行业、社会培训教育机构的强力冲击，不难看出目前国内的交易系统普遍存在类似的文化。而文化描述的是人民群众如何认识当下环境的特征，而不是他们是否喜欢这些特征。换言之，文化是一个描述性概念。这一点很重要，因为它把文化与是否对艺术感兴趣区分开来。文化代表了群众的共享认知，只有当社会中来自不同背景或者处于不同层级的群众都用相近意思的词语来描述文化，有关该地区文化的陈述才是有效的。美术教育者应该致力于充分发挥当下互联网带来优势，整合信息资源，增强创新意识，同时，还要深入挖掘与传承地域文化、传统文化，形成有自己民族特色的美术教育。

美育当下的相关概况

2020年5月，《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》由中共中央办公厅、国务院办公厅印发，为学校美育的开展奠定了夯实的政策基础，以美为媒提高学生的审美素养，将“以美培元”应用到当代人才培养的整个过程中。

在当下，美术更像一种符号，是一种概念化的文化，有着自带的文化底蕴，就像达利《内战的预警》、毕加索的《格尔尼卡》，它们除了自身的艺术价值外，更多代表当时战争的残酷、伤害，是对处在战争下人民的慰藉，更是对战争本身的批判，同样给后人留下关于战争的图像记忆，为后世和平作出了贡献。他们的画作更多是反战的符号，它起到界定道德的边界，对个体和群体的选择有极大的影响，它推动了当时的人民群众产生超越个人利益以及对更深层次事物的认可，提高了社会体系的稳定性。

美育就是审美教育，提高同学们的审美素养。而教育者更多的引导是一个美的概念、一个审美的标准、一个道德氛围，去描述一个构图、一个意向、一个起源于的故事，不断地重复引导，追求过程中的快乐，让接受者认识更多美术形式的变化，不拘泥于以开拓创新为主。同样这也是可以跟公共资源互相配合的，就像现在各个旅游城市面对的“盖章热”。在游玩参观的时候，群众有了更深刻的文化记忆，是否也是对当地版画艺术不同形式的宣扬？在盖章的册页上能不能加上设计说明或者是版画的历史，让人们更进一步了解艺术制作的过程，潜移默化进行美育，使其逐渐深入人心？

正如我们已知的情况，美育在有了政策扶持的现状下仍难维持活力，并不能在个体的学习生活中持续存在，美术教育应不再拘泥传统，培养一种属于当下的美术文化。在2022年中国美育研究述评中提及当下我们面临着“过宽”与“过窄”和“刻意”与“无心”的问题，尤其是主体性的缺失，没有办法对学生起到健全其人格的作用。

笔者从美术教育者视角谈谈参与公共文化部门开展的研学活动。首先参与对象年龄层次为10~17岁青少年，男女比例均衡。70%的孩子没有课外培训过美术，我们所设计课程将中国画的概念灌输给孩子，有骨法用笔、气韵生动等概念，并带其欣赏名画，讲述翰林画院选拔的故事，提供空白卷轴画供其创作。在此群体里女生的完成度、认真度高于男生；较多的孩子选择创作图像是按课程中提供的构图模式，色彩却是随心所欲，并不能理解所讲述演示笔法。因这几年大众传媒上青绿山水较为流行，有孩子选择模仿，因没有任何中国画基础，更多模仿创作的是其构图和色彩，但因为此次体验让其对绘画产生了兴趣。20%的学生对空间想象能力较强，但不愿参与平面创作，在后面的泥塑环节和瓷器表达上有优秀表现，后经了解是因为其平时喜欢拼搭立体形象，也有系统地去学习建模，但后期并未对平面作画展现兴趣。最后是有美术基础的学生，其全部出现只用所接触过的、熟悉的构图形式来表达，更有甚者拒绝我们提供画具而自带工具，在他们作图时不能接受意见，被其“程式化”困住思维，后续在整体赏析时能发现当时老师在作画途中指出问题。在此群体中男生接受意见会比女生迅速很多，但有时学生会提出“很难”的问题，要求老师一笔一笔指出错误或者老师帮其完成该画。

我们大多数学生对绘画表现出来的是系统的

概念缺失，他们知道某一幅名作，但不知其时代、国家、画种，能知道的仅仅是画名。我们所有的学员，都已经经历了学校的美术教育，而我们所在公共文化部门所开展的研学活动，也是对家庭的一种选择，统计中父母亲受教育水平都在本科及以上，其日常教育都较为注重人文教育，在后续反馈中，我们看到有父母此次系统地参加研学，青少年自主向父母了解宋画知识，也有父母在完成研学后带领孩子看此方向的纪录片和书籍等，让青少年有一种文化氛围后主动与父母探讨这个方向的知识。

因此，我们后续在学员里举办了演讲比赛，追踪他们对研学知识的掌握程度，能积极报名参加的占总人数的40%，他们都较好地了解了自己对该方向感兴趣的内容；而未来参加的大多数反馈则是因为要完成主课的学习。

美育的革新

美育的革新应当先从成人开始，成年人的人生观、价值观建立后会形成一段稳固时期，他们不断深化自我的精神世界去探求和摸索，美育则是很好的辅助。正如席勒所说：美是形式，因为我们观赏（反思）它；美又是生命，因为我们感觉它；美同时是我们的状态和我们的活动。个性鲜明的个体总是找到自己喜欢的艺术表达，并找到群体交流学习，形成一个共同发展的社群。同时，成年人的自主学习总是根据自身需求带着较强目的性、功利性对生存技能的革新，更好地让自己在社会中有竞争力，这会给人带来疲惫感。而美育更偏向感性，审美的过程是从感官到直击心灵的体验，是使人思想上获得共鸣、精神上得到升华、身体上获得享受，审美活动对成为“全面发展的人”有着至关重要的影响。

目前，深受人们喜爱的美术馆、博物馆、社区组织的文艺活动等，具备社会属性和功能的公共场所，是成年人在工作后，通过潜移默化地实施“审美观点以及感受美、鉴赏美和创造美能力的教育”。从当下较年轻的95后群体开始，越来越多的人有去艺术场所的习惯，但这群人中的大多数是为了追上“媒体”的热度，在会场中拍摄，并不想深入了解艺术品背后的精神内涵，更多是对形式的追求。他们忽略了审美真正能给他们带来的精神的愉悦，浮于表面地被吸引，浅浅地欣赏了内容，但对自己审美能力的提升收效甚微，更难以获得审美价值，这种风气下带来的“热点”依然将艺术场所陷入形式主义之中。这可以看出艺术场所目前无法与美育和谐地融为一体。

艺术教育工作者不能忽视公共社会教育，要投身于公共社会教育中，与具有一定相通性的小群体进行小范围的教育，把握方式方法，更多地融入日常生活与现实场景，与其所期待的视野联合起来，逐渐培养形成社群。“只有提高全民的审美素质，打破传统成人教育的模式，追求真善美，提升全民欣赏水平，把审美意识和审美能力注入成人教育理念中，将成人掌握的知识、科学技术与审美真正融合，才能促进新时代成人教育的审美素质与审美能力的增强。”

美育在成人教育中应该形成一个“社群”，有一定的辐射力度，可以开展具有当地特色的美育活动，有长期的吸附力、创新力，并能对其组成的家庭产生影响。家庭成员是儿童最常接触的观察模仿对象，成长期的正确审美发展可以使儿童真切认识到“真、善、美”，让他们能够在未来的生活里和社会环境中尽到自己的义务，完成美育的社会化，美育的影响在个体和群体中起到调和作用，促使社会更加和谐美好。

美育的改革与发展应做到“持续性”和“群体化”，这是在跟随公共环境不断变化和美育从业者实践的过程中逐渐形成的结果。互联网时代，技术在日新月异地变化，美育也应当有相应的新方向，并不断总结反思，在发展中完善，也为本世纪的美术人才培养做铺垫。相应的，它们也应积极加强所有公共面向大众的教育者的美育素养，而作为大众，人类本能地会开始关心下一代，会从子女的发展看到自己的成长潜力，我们要加强成人美育，让成人更多地接触到美育，让成年人自觉意识到美育的必要性，并根据自身情感需求与审美价值形成群体，从家庭教育开始影响到下一代，这正是美育一直可持续的发展。让美育与教育一同发展，为中国文化开辟一条辉煌的道路。

（作者单位：齐齐哈尔大学）

“非遗”的“在地化”观瞻与探研
——以语文部编版八年级上册《身边的文化遗产》为例

□ 郝启昕 章芳

如今，非物质文化遗产越来越受到大众的关注。“非遗”是对日常生活中部分中国传统文化表现形式的表现，它不是某一传统文化表现形式的整体存在状态，相反某些“非遗”代表作项目还是对整体传统文化部分的抽离和放大。作为课堂教学辅助模式的综合性实践活动，开展“非遗”的“在地化”的根本目的是极为鲜明的，既为在校生获取地方性知识或技能开拓途径，更要维护“非遗存续力”，促进“非遗”活态传承。要实现这一目的，不仅国家要给予相应的政策支撑，还要在“在地化”的制度设计中深化在校青少年对“非遗”传承的社会责任意识，发挥学校教育的功能，真正做到“非遗”的“在地化”。

“非遗”与“在地化”的意义解读

“非物质文化遗产”这一名称的确立，起源于2003年联合国教科文组织通过会议出台的《保护非物质文化遗产公约》。随后，中国也出台了相关的文件政策，标志着“非物质文化遗产”在中国的名称得到确定。

“在地化”也是近几年来学者们关注的一个新领域，并在教育、建筑、民俗、传播等诸多学科中焕发出勃勃生机。“非遗”既是民族的，也是地方的。地方“非遗”文化在学校教育中是一种非常珍贵和丰富的、活着的教育资源。对于“非遗”文化，学校教育是一种重要的继承、发展和传播方式。二者可以成为良好的互动循环体系。

“非遗”作为一类“新”的遗产保护对象，不仅是人类文化多样性的直接反映，也是构筑人类命运共同体的重要文化资源与途径。然而，在备受世人关注的同时，如何在复杂多变的社会时代背景下，有效维系各类“非遗”代表作项目的存续力，并发挥更大的社会功能，则是许多国家正在思考的问题。由此，作为“社区参与”和“能力建设”的重要组成部分，“非遗进校园”在大部分国家当中开始实行。甚至个别国家将“非遗”保护纳入学位教育或主干课程，而我国即是典型代表。

当然，在教材的专栏化中，也存在许多值得研究与借鉴的单元与课堂模式。

“身边的文化遗产”及其实践

一、教材的专栏化教育

教材的专栏化教育，这一概念与实践实际上

就是“非遗”落地的表现之一，即实现“在地化”的表象之一。语文教学策略提出，应打破封闭固定的教学模式，将传统文化与现代社会相联系，将书本知识与社会实践相结合。《身边的文化遗产》这一安排，恰恰是将“非遗”的保护与实实在在的学校教育相结合，真正做到保护与实践并行。

基于这样的思考，结合部编版教材八年级上册《身边的文化遗产》综合性学习活动中活动应该由学生主导项目设计和项目评价，促使学生在教育性综合实践当中培养学科素养、实践学科知识，让学习在学生身上真实、有效地发生。部编版八年级上册《身边的文化遗产》正是符合这种综合性实践活动方式，同时也将“非遗”去“在地化”到学校真实课堂当中。

下面，以部编版八年级上册语文“综合性学习”中的《身边的文化遗产》为例，探讨《身边的文化遗产》目标设置：

课题	教学目标	所体现的新课标要求	发现与思考
身边的文化遗产	1. 能知道文化遗产的内涵，并能找到身边的文化遗产。 2. 主动去选择研究方式，进行一系列的材料准备以及研讨。 3. 有撰写“非遗”报告的能力，进行“非遗”申报答辩会。 4. 能够用文字记录对于非物质文化遗产相关知识的思考，拥有保护非物质文化遗产的意识和实践行为。	1. 听说读写语文素养的提升。 2. 培养学生的实际动手能力。 3. 将国家文化遗产的意识融入学生的心中，培养学生的社会责任感。	学生在课上的探讨与实践当中，不仅增长了“非遗”知识，而且增加了学生的动手能力。如学生对于杭州美食“片儿川”“定胜糕”的保护进行搜寻信息、撰写报告、模拟答辩，活动为学生提供了多向度的探索空间，利于高阶思维的发展。

表 2-1 部编版八年级语文《身边的文化遗产》
教学目标与体现的新课标要求情况表

从表中可以看出，教材的专栏化教育与“综合性实践活动”相结合，在许多方面培养了学生的综合能力。多元的教育目标契合了新课标的要求，使得学生的综合性实践能力得到了极大的提升，同时也使得“身边的文化遗产”更加明晰地走到学生的身边，文化遗产的保护也从学校教育当中发展开来。

教材的专栏化教育目前已经科学地布局于初中的语文教材当中，教师可以根据教学目标，采用多样的教学方法运用在活动当中。以八年级上册综合实践活动《身边的文化遗产》为例，在教学方法上可作出如下设计：

主题	教学方式	兴趣激发点	发现与思考
身边的文化遗产	1. 用分组的形式，在当地的、熟知的地方，运用走访调查、人物访谈等方式搜集非物质文化遗产的信息。 2. 将搜集到的资料进行整理与规划，利用课余时间选定某一特定的非物质文化遗产进行深入调查，并且形成初步的规划。 3. 确定申遗项目。并且选定申报人、主持人、场地以及时间，进行申遗答辩会。	1. 选取学生生活的周边地区，贴近学生生活，学生更为熟悉。 2. 学生喜欢课外活动，运用这种方式可以激发兴趣，提高效率。 3. 模拟答辩会现场，既有趣又新颖。	在申遗过程中，无论是哪个环节，都在潜移默化地增长学生的能力。这不仅是教师运用新颖的教学方式，更是学校文化的多方位助力，在理论和实践上达到目的。

表 2-2 部编版八年级上册语文《身边的文化遗产》
综合性学习教学方式设计示例

教材的专栏化教育，让“综合性实践”活动的目标更加清晰、有效，以专栏化的形式使学生的实践能力得到了增长。

二、校园文化的多方位助力

纵使“非遗”的传承与保护得到前所未有的注重，但随着社会经济的发展及人们的生活方式、思考方式的改变，非物质文化遗产目前仍然处于危机之中。因此，之前的文化现状却很难与现实生活相接轨，难以得到良性的传承。把非物质文化遗产关在仓库里、锁在笼子里是不行的，只有让它融入我们的生活中，把它放进学校的教育中，这样才能达到真正的传承和可持续发展的目的。

运用校园文化的多方位作用，不仅在教材的专栏化教育中体现出来，同时要进入课堂中、进入校园内，将非物质文化遗产的发展融入多个方面。

“非遗”文化作为传统文化历经千百年淘洗流传下来的精华，“具有深厚的价值内涵，不仅是人类文明进程的载体，也是文化多样性的鲜活样本，更是当代生活的滋养剂”。中学开展“非遗”活动，正是响应“国家意识”和“国家责任”的号召。在对“非遗”知识的学习过程中，以及对“非遗”传承的参与过程中，学生们还能够跟教科书中的综合性实践活动相联系，通过教材的专栏化教育进行针对性的锻炼，再加以校园文化的多方位助力，学生不仅可以增长自己的实践能力，还培养了社会责任感。

同时，在“保护非物质文化遗产”这种校园文化的影响下，不仅是在非物质文化遗产的民族性上渲染，更多的也应当结合学校当地的独特区域性，做好保护非物质文化遗产的“个例”。

三、“非遗”“在地化”的课堂例析

如高密市银鹰文昌中学关于《身边的文化遗产》的课堂中，极好地体现出“非遗”与“在地化”的结合。

从教学目标看，本堂课有三个目标：了解什么是文化遗产；参加有关文化遗产的推荐、评选、撰写申请报告等各项活动，培养语文综合实践能力；能够增加中华传统文化的知识，培养保护非物质文化遗产意识。这是基于初二上学期的学生经过初一一年的学习，已经初步了解了“综合性学习”的特点，但本阶段的学生缺乏一些“综合性学习”可能涉及的专题知识，并且存在不重视“综合性学习”的想法和态度。老师重在引导学生通过什么样的方式进行“综合性学习”的专题探究。部编版教材八年级上册第六单元是一个关于人格和志趣方面的单元，课文均是古代诗文。通过课文的学习，学生要体会和感悟到古人的人生理想与担当、高尚的精神品格。

从教学过程来看，本堂课先从我国著名文化遗产引入，将视野收回到身边，学生分组讨论且进行实践活动去搜集身边的文化遗产。通过一系列的选定、搜集、模拟答辩和评选，同学们自身的实践能力、表达能力和文化素养得到了提升。最后，通过拓展延伸，老师提出“保护非物质文化遗产迫在眉睫”的观点，将本堂课进行升华。

文化遗产对学生来说是一个相对陌生的概念，因此在本次综合性活动中，教师首先要和学生一起梳理清楚非物质文化遗产以及这类活动的内涵与外延，这是使活动准确而有效的前提。本次的综合性学习活动对学生来说是首次尝试，所以教师应精选一些案例进行深入研究，让学生模仿学习，活动中也应给予学生反复实践、不断提高的学习机会。在活动中，教师也要致力于创设多种活动场景，积极引导学生广泛参与、自主探究和合作交流。

三、“非遗”及其“在地化”之现状与将来

在国外，亚洲对于“非遗”方面法规与实施比较关注的是日本和韩国，早在 20 世纪，“无形文化财产”这一概念在日本就已经在人群中流行开来。并且在一系列的努力之下颁布了关于文化财产的相关法律以应对当时社会出现的种种问题。在国内，以课程内容来看，不仅“综合性探究”的方式越来越得到重视，同时，学生亲身去探索和挖掘非物质文化遗产更为关键。但是，在现实中，细观近年的非物质文化遗产博览会，非物质文化遗产的展览只是“博”而不“精”，多是展览表象的艺术，挖掘其深层意蕴的少。

总的来看，人民群众的生产、生活方式与许多方面都有着不可分割的联系。

将“非遗”更好地进行传承，首先是政府的主导作用。我国的相关法律规定了对于非物质文化遗产的保护与传承，县级以上的政府和文化主管部门可对本区域内的文化实施有效的管理与探研。

其次是发挥学校教育的重要性。“学校教育是系统地、有计划地进行文化传承和培养人的过程，因而也是选择文化的过程”。教育的实质，就是要通过对文化的开发，让文化得到继承与更新，这样，在当今学校教育日益大众化、现代化的背景下，学校教育理应成为促进非物质文化遗产传承的重要方式。

综上所述，非物质文化遗产不仅在文化领域焕发着勃勃生机，同时在学校教育上也不可或缺。本文从部编版八年级上册《身边的文化遗产》出发，结合学校教育的重要意义探讨“非遗”的“在地化”。一方面，初中语文的教学需要“非遗”这类知识加以支撑；另一方面，非物质文化遗产的保护与实践也亟待完善，需要各方采取措施去保护它。

因此，作为课堂教学辅助模式的综合性实践活动，开展“非遗”的“在地化”的根本目的是极为鲜明的，既为在校生获取地方性知识或技能开拓途径，更要维护“非遗存续力”，促进“非遗”活态传承。要实现这一目的，不仅国家要给予相应的政策支撑，还要在“在地化”的制度设计中深化在校青少年对“非遗”传承的社会责任意识，发挥学校教育的功能，真正做到“非遗”的“在地化”。

（作者单位：长江大学人文与新媒体学院）

核心素养下高中政治培养学生家国情怀的策略

□ 蔡芸

家国情怀在于对国家、对民族发自内心的一种认同与热爱，这对于当代青年学生教育而言是非常重要的，以高中政治课为载体，立足核心素养，培养学生的这种家国情怀，有利于提升学生民族自豪感和自信心，同时增强文化自信，明确奋斗目标，为自身价值的实现和社会价值的实现奠定坚实的基础。

家国情怀的内涵

家国情怀是一种深沉的情感，根植于每一个中国人的心中。它既是对家庭和国家的热爱，也是对民族文化的传承。国家观念是家国情怀的核心部分，体现了人们对国家的忠诚、尊重和热爱。在中国传统文化中，国家观念强调“忠孝两全”，既要忠诚于国家，也要孝顺于家庭。此外，国家观念还体现在维护国家主权、民族团结、社会稳定等方面。随着时代的发展，国家观念逐渐与现代国家意识相结合，强调国家利益、民族尊严和全球视野。家庭是中国社会的基本单位，承载着人们对美好生活的向往。家国情怀中的家庭观念，强调的是孝顺、尊敬长辈，关爱晚辈，以及家庭成员之间的和睦相处。在传统中国文化中，“家”的概念不仅仅局限于血缘关系，还包括邻里、亲朋好友等社会关系。因此，家庭观念不仅体现在家庭内部，还延伸到社会层面，强调亲情、友情和乡情。

核心素养下高中政治培养学生家国情怀的价值

一、有利于学生社会主义核心价值观的培育与实践

在核心素养培养背景下，高中政治教育致力于培养学生家国情怀，这不仅有利于提高学生对社会主义核心价值观的认识，还能促使他们将其内化为自身行为准则，从而在实际生活中积极践行。在新时代背景下，我国高中政治教育肩负着培养担当民族复兴大任的时代新人的重任。家国情怀作为核心素养的重要组成部分，体现了一个人对国家、民族的深厚感情和责任担当。通过培养学生的家国情怀，政治教育有助于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，为全面建设社会主义现代化国家、实现中华民族伟大复兴奠定基础。家国情怀与社会主义核心价值观密切相关。家国情怀是对国家、民族的忠诚、热爱和责任感，而社会主义核心价值观则包括国家层面的富强、民主、文明、和谐，社会层面的自由、平等、公正、法治，以及个人层面的爱国、敬业、诚信、友善。在核心素养培养过程中，高中政治教育着力培养学生家国情怀，有助于引导学生将社会主义核心价值观内化为自身行为准则，从而增强国家认同、民族认同和文化认同。

二、有利于优秀传统文化的传承和发展

在核心素养教育的背景下，高中政治课程致力于培养学生的家国情怀，这不仅有利于优秀传统文化的传承，同时也能推动其创新发展。家国情怀作为一种情感、态度和价值观，贯穿于学生的成长过程，对于培养具有民族自豪感、责任感和使命感的时代新人具有重要意义。首先，家国情怀教育有助于增强学生对中华优秀传统文化的认同感。在高中政治课程中，通过讲述中华民族悠久的历史、灿烂的文化，以及我国在科学技术、哲学思想、文艺创作等领域的辉煌成就，让学生深入了解和感受传统文化的魅力，从而激发他们对民族文化的热爱和自豪。其次，家国情怀教育有利于传承和弘扬优秀传统文化的精髓。高中政治课程注重引导学生学习传统文化中的道德观念、人文精神、家国情怀等核心价值，使学生在传承优秀传统文化的同时，能够将其与现代社会相结合，为现实生活提供有益的借鉴和启示。

三、有利于对学生核心素养的提升

在当今社会，高中政治教学正逐渐从传统的应试教育转向素质教育，核心素养的培养成为素质教育的重要内容。家国情怀作为核心素养的重要组成部分，在高中政治教学中占据着举足轻重的地位。教师在政治教学中不仅要关注知识的传授，更要重视家国情怀的培育，从而帮助学生形成良好的道德品质和社会责任感。在高中政治教学中，教师应积极探索培养学生家国情怀的有效途径，将家国情怀教育融入课堂教学和课外活动中，激发学生的爱国情怀，为培养具有高度家国情怀的新时代青年奠定坚实基础。

当下高中政治教学中存在的问题

一、重视记忆而非理解运用

在当前的高中政治教学中，一个显著的问题引起了广泛关注：教学重点过分强调记忆，而忽视了对知识的理解和运用。这种现象不仅限制了学生思维的发展，还可能导致他们在面对实际问题时无法灵活运用所学知识。这源于教育体制的影响。长期以来，我国高中政治课程以考试成绩作为评价学生学习成果的主要标准，这使得师生普遍重视答题技巧，把精力集中在死记硬背上。另一方面，这与部分教师的教学观念有关。他们认为，政治理论性强，学生必须熟记理论才能在考试中取得好成绩。因此，他们在教学中更注重知识点的灌输，而忽视了培养学生的理解能力和实际运用能力。此外，这种过度强调记忆的教学方式存在诸多弊端。首先，它可能导致学生在学习过程中产生厌学情绪。政治课程本身就具有一定的理论性，如果只是死记硬背，容易使学生感到枯燥乏味。其次，过分强调记忆会使学生缺乏独立思考的能力。当他们遇到实际问题时，往往无法将所学知识与现实情境相结合，从而难以提出有针对性的解决方案。

二、缺少情感和价值观培养

在当前的高中政治教学中，一个显著的问题在于教育模式过于侧重知识传授，而忽视了学生情感和价值观的培养。这种现象不仅与教育的初衷相悖，也对学生的全面发展产生了不利影响。现行的政治教学模式过于注重考试成绩，导致教师和学生都将注意力集中在知识点的学习上，而忽视了情感和价值观的培养。这种现象不仅限制了学生的思维发展，还可能使他们陷入“分数至上”的价值观陷阱。此外，教育体制和评价机制的局限性使得学校、教师和家长更加关注学生的学术成绩，而忽视了对学生全面素质的培养。另一方面，部分政治教师自身也存在一定的认识误区，认为情感和价值观的培养不是政治课程的核心任务，导致他们在教学中缺乏足够的重视。

核心素养下高中政治培养学生家国情怀的策略

一、创设教学情境，提高学生文化认同

核心素养下高中政治培养学生家国情怀需要创设教学情境，提高学生文化认同。在高中政治教学中，家国情怀的培养已成为核心素养教育的重要组成部分。为了实现这一目标，教师需要在课堂教学中创设情境，引导学生深入了解祖国的历史、文化和发展，提高他们的文化认同感。首先，结合教材内容创设具有时代特征的教学情境。教师应根据教材中所阐述的时代背景，创设具有时代特征的教学情境。通过生动、形象的教学手段，让学生身临其境地感受历史事件，从而激发他们对国家历史的热爱。例如，在讲述我国改革开放历程时，教师可以利用多媒体展示相关历史图片、视频资料，让学生直观地感受这一伟大变革；其次，深入挖掘文学作品中的家国情怀元素，提高学生文化认同。教师可选择与课本中所阐述时代背景相同的文学作品，让学生在阅读过程中感受家国情怀。例如，在讲授近现代史时，推荐学生阅读近现代文学名著，如《红楼梦》《骆驼祥子》等。通过欣赏这些文学作品，学生不仅能够丰富知识、提升审美能力，还能深入了解文学作品中所展现的社会背景及人们的生活，从而提高文化认同感。最后，开展实践活动，培养学生家国情怀。教师可组织学生参加各类实践活动，如历史遗址参观、文化名城考察等。让学生在实践中感受祖国的历史底蕴，激发他们的爱国热情。此外，教师还可以引导学生关注时事政治，分析国家政策，了解国家发展方向，培养他们的社会责任感和使命感。

二、善用教学方式，培养学生理性精神

在核心素养的培养下，高中政治教育致力于

培养学生家国情怀，这需要善于运用多元化的教学方式，同时关注学生理性精神的培育。首先，善用教学方式是提高政治教育质量的关键。教师应根据学生的兴趣和需求，采用案例分析、小组讨论、社会实践等丰富多彩的教学方法，让学生在政治课堂上感受到知识的魅力，从而激发他们对国家政治的热爱。此外，教师还应注重培养学生的独立思考能力，引导他们从不同的角度分析问题，形成自己的见解。其次，培养学生理性精神是家国情怀教育的基石。在政治教学中，教师要引导学生理性看待国家和社会的发展，了解我国的历史和文化，树立正确的价值观。理性精神培育的过程，也是学生学会尊重事实、批判性思维和辩证分析的过程。在这个过程中，教师要关注学生的心理健康，引导他们正确处理个人与国家、社会的关系，形成积极向上的心态。最后，家国情怀教育还需与德育、美育、劳育等其他领域相结合。通过全面提高学生的综合素质，使他们更好地了解国家的历史和文化，感受到国家的繁荣昌盛，从而激发他们的爱国情怀。此外，学校和家长也要共同营造一个有利于学生家国情怀培养的环境，让学生在家庭和社会的关爱中茁壮成长。例如在学习“历史和人民的选择”知识时，教师就可以给学生讲述近代以来中国的发展历程、先后经历过的路程，最终实践证明，只有中国共产党才能救中国，中国共产党的领导是历史和人民的选择。

三、利用互联网资源，激发学生家国情怀

在核心素养的培养下，高中政治教育正逐渐从传统的知识传授转向素质教育的全面发展。在这个过程中，利用互联网资源激发学生家国情怀成为重要环节。家国情怀是一种对国家、民族的深厚感情，体现了个人的社会责任和使命担当。首先，利用互联网资源丰富教学内容。互联网上有大量关于国家历史、文化、发展的资料，教师可以将这些资源融入政治课堂，让学生在了解国家发展历程的同时，感受到国家取得的辉煌成就。通过对比过去与现在，使学生认识到国家的繁荣昌盛来之不易，从而激发他们的家国情怀。例如在学习“我国的根本政治制度”知识时，教师可以通过网络资源给学生播放两会时的现场视频，让学生切身感受到这种会议的气氛，充分体会人民代表大会制度的优越性；其次，创设情境，引导学生关注时事。教师可以借助互联网资源，引导学生关注国家大事。让学生了解国家在国际舞台上的地位，以及我国在不同领域的发展状况。这有助于提高学生的民族自豪感，进一步培养他们的家国情怀。在核心素养下，利用互联网资源激发高中政治培养学生的家国情怀具有重要意义。

四、彰显时代精神，培养家国情怀素养

在新时代背景下，高中政治教育正面临着从传统模式向核心素养培养的转型。其中家国情怀的培养成为核心素养教育的重中之重。为了更好地实现这一目标，需要在教育实践中彰显时代精神，将家国情怀素养的培养与时代发展紧密结合起来。首先，明确核心素养下高中政治培养学生家国情怀的意义。家国情怀是中国传统文化的精髓，它不仅体现了人们对国家和民族的深厚感情，还包含了责任担当、爱国奋斗等价值追求。在新时代，家国情怀具有更加丰富的内涵，它要求我们弘扬民族优秀传统文化，积极投身国家建设，为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗；例如在学习“法治中国”时，教师可以引导学生，时代的发展让中国特色社会主义法律体系逐步完善，这就是时代精神最好的体现，中国共产党永远代表最广大人民的利益，前进的步伐一直没有停止，跟随时代，推陈出新。其次，彰显时代精神是培养家国情怀的关键。时代精神是一个时代的精神标志，它凝聚了人们的共同价值观和理想信念。在新时代，我们要将家国情怀与社会主义核心价值观相结合，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过学习党的伟大事业，了解国家发展历程，让学生在感受国家辉煌成就的同时，认识到自己肩负的历史使命和社会责任。

在核心素养培养背景下，高中政治教育致力于培养学生家国情怀，有利于学生社会主义核心价值观的培育与实践。通过丰富多样的教育教学手段，激发学生的爱国情怀，有助于培养担当民族复兴大任的时代新人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定坚实基础。

作者简介：

蔡芸，女，陕西省汉中人，大学本科，一级教师，研究方向：高中思想政治教学。作者单位：南郑中学。

元宇宙视域下太极拳的翻译

□ 孙孟迪

元宇宙的概念和意象早在20世纪90年代的科幻小说就已出现，人类对于突破时空限制的想象从未停止，通过给人体找到通向另一个感官体验的门户，由此构成一个“合意幻觉”的共享虚拟世界（McCaffery&Gibson,1988）。元宇宙以人工智能、区块链、云服务和数字生态等作为核心技术，能够实现三维展示与交互传感结合，形成融通现实世界与数字虚拟世界的共享数字空间，具备沉浸式体验，虚拟身份、虚实互动等核心特征。自从罗布乐思（Roblox）上市引爆“元宇宙”以及脸书（Facebook）更名为元宇宙（Meta）开始，“元宇宙”这一概念迅速引发世界范围的高度关注。2021年，随着中国元宇宙峰会的召开，这一概念再度引发了学术界的热议。元宇宙技术虽然仍处于早期，但一旦落地也可能对诸多行业带来深远影响，其在教育培训行业的应用场景尤其值得期待。

元宇宙的基本特征与技术架构

一、基本特征

一是沉浸的感知体验。沉浸感改变人与科技互动，是元宇宙吸引人的特征。XR技术不断发展，实现无处不在的沉浸感，从泛娱乐逐步延伸到各现实场景，满足人们对娱乐和效率提升的需求。

二是全景式社交网络。元宇宙提供全景式社交网络，通过虚实场景实现社交、消费、娱乐和生产。居民利用唯一身份进行全方位社交，在不同元宇宙中以不同角色获得独特社交体验。

三是开放共享的价值观。基本价值观是共创、共治和共享，群体自由创造是元宇宙存在和发展的根本动力。个体创造活动为元宇宙发展提供基础，通过激励创造兴趣和分享，实现持续发展和交互连接。

四是虚实结合的共存。元宇宙发展三阶段：虚实共生、虚实莫辨、真元宇宙时代。虚实共生是现实和数字世界相互作用，是元宇宙的基础。虚实莫辨是界限逐渐模糊，人们难以分辨现实和数字的区别。真元宇宙时代是元宇宙社会发展新阶段，成为人类社会的重要组成部分。

二、技术架构

一是人工智能技术。人工智能技术是使计算机具备像人类一样思考、学习和决策的技术，包括机器学习、深度学习、自然语言处理、计算机视觉、语音识别等。它是教育元宇宙的基础技术，赋予教师、学生和物体社交、协作和自适应学习

等功能。例如，ChatGPT是基于GPT的聊天机器人，通过学习大量对话数据生成自然流畅的对话。

二是交互技术。交互技术通过计算机输入输出设备实现有效的人机对话，包括混合现实、全息投影、脑机接口和体感技术。这些技术为学习者提供沉浸学习体验和探索性学习支持，全息投影让教育元宇宙中的师生直接感知虚拟与现实环境。

三是区块链技术。区块链技术利用密码学将数据区块按时间序列连接，具有防篡改、分布式记账和可编程性等特征。它为教育元宇宙用户提供底层数据的保密性和可追溯性支持，确保学习者的数字资产、信用等信息在元宇宙中安全交换。

三、太极拳翻译面临的主要困境

一是忽视翻译过程及文化的研究。一定领域的翻译承载着专业内容，要想译好太极拳翻译文献，就必须理解文字所承载的专业内容。王佐良先生认为翻译者必须是一个真正意义的文化人。尤金·奈达更进一步指出：对于真正成功的翻译而言熟悉两种文化甚至比掌握两种语言更重要，因为词语只有在其起作用的文化指导中才有意义。

太极拳是中华民族辩证思维与武术、艺术、引导术、中医等的完美结合，相关文本具有浓厚的文化特色，语言多样且复杂。如何导入太极文化形态，拓宽学生知识面，最大限度调动学生的能动性是当前太极拳翻译需要重视的问题之一。学生缺乏认知背景，理解太极拳相关典籍时往往出现场景空白，有时生搬硬套英语语法和逻辑，语法关系盘根错节，严重影响理解和翻译效果。

二是缺少立体化教学场景。现阶段太极拳翻译实践中，学生参与度不高，缺乏真实感、互动性、沉浸感与情感交流，只能依靠老师进行被动式知识填充，造成学习效率低、缺乏高阶思维等问题，最终影响学习效果和兴趣。太极文化思想博大精深、深奥玄妙，拳架术语多是根据招式的肢体语言、拳法的攻防含义和动作的形象等特征来描述的。真正练习过太极的招式才会知道是什么动作，才能准确理解，单从汉语语言的描述出发有时是看不出来的，学生误解或误读在翻译时就会产生歧义。如“抱虎归山”“海底针”“野马分鬃”等术语，以人为动作发出者时，翻译时可以省略人；以物为动作发出者时，翻译时要把物翻译成主语。只靠视觉、听觉去想象有关动作的表达，缺乏真实场景构建，学习体验感不足，不利于学生建立太极文化领域专有的翻译知识体系。

三是缺乏规范化翻译标准。太极拳源语言表达十分多样，在陈式太极拳的基础上发展出杨氏、吴式、武式、孙式等不同门派，各门派间术语多有重合但又存在差异。不同门派的源文本数据管理层面及内部之间缺乏开放共享、互联互通的机制，形成了物理性隔离的“术语孤岛”，导致太极拳翻译教学的规范化难以实现。学习过程中仅通过相关资料（如课件、音频、视频、参考资料）描述太极拳文化，处于封闭状态，难以形成共享机制。仅通过问题回答、课上展示、课后作业反馈教学效果，缺乏深度的课程知识挖掘与融合工具，难以帮助学生构建太极拳翻译的知识图谱，不利于综合碎片化知识，难以从量变走向质变。

四、元宇宙视域下太极拳翻译应用场景

元宇宙视域下的太极拳翻译教育是智能化翻译教育新形态的一种，其兼具虚实结合、沉浸式体验及社交特征，能够点燃学生学习兴趣，全面激发太极拳翻译教育活力，提高太极拳文化国际传播水平，发展前景广阔。

一是利用元宇宙技术个性化学习太极拳翻译。融入元宇宙技术的太极拳翻译更加关注学习者的个体特征，确保学习者能够充分发挥自身主观能动性，实现从被动听课到主动体验式学习的立体化模式转变。借助智能化教学分析平台记录学习者的兴趣偏好、认知模型，根据用户自身兴趣推送内容，激发学生学习兴趣，使学生在学习中领悟太极“阴阳”辩证理念的核心思想。例如，为游戏爱好者推荐一些《太吾绘卷》《侠客风云传》《武林外传》等包含太极拳文化的游戏本地化实践项目，为影视爱好者推荐《太极宗师》《少林寺》《霍元甲》等字幕翻译实践项目，以个性化的方式激发学习者的学习兴趣和热情，引导学生开展主动的有效式学习。武术学习具有一定的枯燥性和乏味性，利用元宇宙技术虚拟“课堂”中人物的动漫性和游戏性，可依据学生完成的翻译实践量，以虚拟代币表示奖励。学生翻译的工作效率和工作质量越高，得到的分值也就越高，激发学生对于游戏元素引发的学习动机。通过游戏性的学习体验增强学生对于太极拳文化的兴趣和热爱，突破传统翻译教育时空藩篱，拓宽授课场域，实现线上线下一体化、虚实融合的教学空间。

二是元宇宙技术与太极拳翻译教学的创新融合。在太极拳翻译教学中我们须导入两种语言所蕴涵的背景文化。例如，利用元宇宙的虚拟现实技术，结合太极强调阴阳平衡、柔中带刚、以柔克刚的思想，在元宇宙中创建太极场景，将现实世界和虚拟世界结合起来。学生通过数字化身份选择加入不同的太极拳门派，或扮演成太极拳拳师进行授拳，或扮演成学习太极拳的人，以虚拟化身份赋予其与周围场景自由交互、瞬时协同与积极探索的能力，通过沟通自主掌握不同动作招式的英文表达及其运作方式。通过网络及交互技术，为学习者带来视觉、听觉、触觉等感官层面的真实冲击，实现时空的无限性，为学生学习太极拳文化提供多种丰富的时空场景，感受不同时期太极文化的背景故事与发展历程。在超时空交互的翻译教育环境中获得沉浸式、化身性、社交性与愉悦性的学习体验，提高“心流”体验效果。此外，还可以在元宇宙中创建一个太极文化博物馆，让学生了解太极文化的历史和发展，为太极拳传承与发展制备沃土，从而在太极拳文化教育中实现武术传统和教育的系统性、规范性。

三是武术动作数字化编码及其在元宇宙中的应用。太极拳术语翻译的诸多不规范现象对太极拳的海外传播广度和深度造成了不利影响，为此我们必须重视太极拳术语翻译的工作。武术动作编码数字化可以有助于武术术语的统一标准。通过数字化编码，可以将不同流派、不同地区的武术动作进行系统分类和标准化，使得术语的使用更加准确、规范，避免了因不同流派、地区使用不同术语而造成的武术术语混乱的情况。武术动作编码数字化是一种新兴的技术，可以利用元宇宙技术实现。具体来说，数字化编码需要对武术动作进行分解、提取、分类等处理，然后将其转化为数字化的形式，以便更好地记录、传播和研究武术动作。太极拳的动作非常复杂，通过调整元宇宙中的时间流速，将太极的动作进行放大和慢放，完成对所有的动作细节进行数字技术编码工作。例如，如果将时间流速设置为0.5倍，则元宇宙中的动作就会变慢一倍；如果将时间流速设置为2倍，则元宇宙中的动作就会变快一倍。此外，还可以通过调整元宇宙中的摄像机视角来放大或缩小动作。做好这项工作需要专业的太极拳练习者进行动作描述，因此与体育专业联系也十分密切，通过整合太极拳术语库来加强交叉学科的沟通交流，促进跨学科研究的发展。

2020年，教育部新文科建设工作组主办了新文科建设工作会议，发布了《新文科建设宣言》。宣言要求利用现代信息技术赋能文科教育，实现自我革新，以加强文科教育为目标，加快实现教育现代化。元宇宙是一种现代新兴信息技术的规模性组合，正在引领开拓人类数字世界全新空间。元宇宙对于打破学科专业壁垒、革新传统教育理念、促进文科教育融合发展、提升教育现代化、智能化水平具有指引性意义。随着元宇宙时代的到来，翻译教育面临前所未有的机遇与挑战。如何合理规划和布局翻译教育元宇宙，做好顶层设计，塑造翻译教育创新发展新模态，对于促进元宇宙时代翻译教育高质量发展、推动新文科建设以及国家教育智能化战略实施具有重要的实践意义。目前，无论是太极拳大师、体育界人士，还是专门从事翻译研究的专家学者，甚至对于国外的太极拳爱好者自身，都需要对太极拳翻译领域给予充分重视，其不断发展和完善势必会提高太极拳对外传播的效率和质量。

作者简介：

孙孟迪，河南南阳人，硕士，河南理工大学外国语学院2022级硕士研究生，研究方向：英语笔译。

本文系河南理工大学人文社会科学研究基金项目“乡村振兴背景下淅川县乡村教师教育技术培养路径研究”、焦作市2023年度社会科学调研课题项目“焦作市太极拳影视译制文化产业发展研究”成果。

黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的文创设计应用

□ 郭跃 孙熠

黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的发展历史与背景

黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的发展历史与背景可以追溯到数百年前，达斡尔族是中国的少数民族之一，主要分布在黑龙江省。他们的服饰文化具有独特的特色和魅力。在古代，达斡尔族的服饰主要是以动物皮毛为材料制作的。他们通常使用鹿皮、狐狸皮、獐皮等动物皮毛制作衣服和鞋子。这些皮毛经过精心处理和装饰，既保护身体又富有装饰性。此外，达斡尔族还会用动物的骨头、牙齿、兽爪等作为饰品，展现其勇敢和狩猎的能力。随着社会的发展和文化的交融，达斡尔族的服饰元素逐渐丰富和多样化。在清代，达斡尔族开始接触到汉族的服饰文化，引入了一些汉族服饰元素，如褶裙、刺绣等。此外，他们还发展出了自己独特的服饰风格，如大褂、马褂等。这些服饰不仅保留了传统元素，还融入了一些现代的设计理念。

在现代社会，由于生活方式和环境的变化，达斡尔族的服饰也在不断演变和发展。传统的皮毛服饰逐渐被现代化的面料所取代，达斡尔族的服饰也更多地向现代化的方向发展。不过，他们仍然保留了一些传统元素，如图案和装饰等，以展示自己的民族特色和文化传统。如今，黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的发展受到了多种因素的影响。一方面，现代化和全球化的影响使得达斡尔族的服饰逐渐向现代化和国际化的方向发展，越来越多的现代元素被融入传统服饰中。另一方面，文化保护和传承的意识也在逐渐增强，越来越多的人开始关注和研究达斡尔族的服饰文化，努力保护和传承这一宝贵的文化遗产。

黑龙江地域达斡尔民族服饰文化的发展现状

黑龙江省是中国少数民族聚居地之一，达斡尔族是黑龙江省的特色少数民族之一，其传统的服饰文化拥有独特的魅力和价值。在现代社会，达斡尔族的服饰文化已经逐渐走向了衰落，许多传统的手工艺品技术以及服饰元素也逐渐被淘汰。然而，在一些特定的场合，如传统的节日庆典、文化演出等，达斡尔族的传统服饰依然得到了应用和展示。在此背景下，我们有必要深入研究该文化的发展现状，以期更好地推广和传承这一民族的文化遗产。

此外，由于市场经济的冲击，传统手工艺品的制作技术也逐渐被商业化和机械化替代。达斡尔族的手工艺品和传统服饰的制作和销售也遭受到了一定的冲击，因此，传承这一文化遗产的人才流失和技术断层也比较严重。尽管面临着这些挑战和问题，但是从另一个角度来看，达斡尔族的服饰文化也依然拥有着广泛的应用价值和发展潜力。

文创设计与民族服饰元素融合的重要意义与价值

一、传承和保护文化遗产

民族服饰作为少数民族的非物质文化遗产之一，承载着丰富的历史、文化和艺术内涵。然而，随着时代的变迁和现代化的发展，传统的民族服饰逐渐面临着被忽视和淘汰的风险。在这种背景下，将民族服饰元素融入文创设计中具有重要意义和价值。将民族服饰元素融入文创设计中可以有效地传承和保护这一文化遗产，通过创新和现代化的方式，传统服饰可以得到传承和演绎。设计师可以借助现代技术和材料，将传统元素与现代设计相结合，创造出富有创意和艺术性的作品。这样不仅使得传统服饰在现代社会中焕发新的生命力，也让更多的人了解和认识到这一文化遗产的价值。

其次，民族服饰元素的融入可以为文创设计带来独特的魅力和风格。传统的民族服饰具有丰富多样的图案、色彩和纹饰，这些元素经过设计师的创造性加工和融合，可以为文创产品赋予独特的民族风格和特色。这不仅能够满足消费者对于独特和个性化产品的需求，也为设计师提供了更大的创作空间和机会。

二、弘扬民族文化

通过将民族服饰元素融入文创设计中，可以将少数民族的文化传统和独特魅力展示给更广泛的人群。民族服饰作为一种独特的文化表达形式，蕴含着丰富的历史、传统和艺术内涵。通过将民族服饰元素融入文创设计中，可以将这些独特的文化元素呈现给更多的人，让他们了解和认识到少数民族的文化特色和独特之处。通过设计出具有民族特色的产品和作品，可以引起公众对于民族文化的关注和兴趣。文创设计作为一种创意和艺术的表现形式，具有很强的吸引力和影响力。通过将民族服饰元素与文创设计相结合，可以创造出具有独特民族特色的产品和作品，吸引公众的注意和兴趣。公众对于这些具有民族特色的产品和作品的关注和兴趣，可以促使他们进一步了解和学习民族文化，从而推广和弘扬民族文化。将民族服饰元素融入文创设计中也可以促进文化产业的发展。

三、丰富创造力和创新性

不同民族的服饰元素鲜明独特，反映了他们的历史、地域和文化特色。这些图案、色彩和纹饰可以激发设计师的创造力，为他们提供丰富的设计元素和灵感来源。设计师可以将这些元素进行创新和重新诠释，创造出新颖、独特的作品和产品。民族服饰经过历史的沉淀和发展，形成了自己独特的审美观和艺术语言。这些独特性和艺术性可以为设计师提供启发和借鉴，使他们能够创造出更具艺术性和独特性的作品和产品。设计师可以从民族服饰中汲取灵感，融入自己的创作中，展现出自己的个性和风格。民族服饰的图案、色彩和纹饰在融入文创设计中可能会经过重新演绎和改造，使得设计师能够将传统元素与现代设计相结合，创造出更具创新和时尚感的作品和产品。

四、促进跨文化交流与合作

通过将民族服饰元素运用于文创设计中，可以有效地展示本民族独特的文化特色和美学价值。这样的设计作品不仅可以让本民族的文化得到更广泛的传播和认可，也能够增加民族自豪感和认同感。不同民族的服饰元素各具特色，融合在一起能够创造出富有创意和多元文化的作品和产品。通过跨文化交流，设计师可以借鉴其他文化的特点和风格，将其与本民族的服饰元素相结合，创造出更多具有独特魅力和多元文化特色的作品和产品。这种跨文化交流与合作不仅能够促进不同文化之间的相互了解和尊重，也能够为设计师提供更广阔的创作空间和机会。

黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的文创设计融合的应用策略

一、传统与现代融合

黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的文创设计融合的应用中，设计师可以从达斡尔民族传统服饰中提取出具有代表性的图案、色彩和纹饰元素，然后进行重新组合和创新。可以尝试不同的图案排列、颜色组合和纹饰样式，打破传统的束缚，创造出更具现代感和时尚感的设计作品。传统的达斡尔民族服饰常使用毛皮、绸缎和刺绣等材质以及手工编织和手工绣花等工艺。设计师可以探索新的材质和工艺，如使用纺织品、人造皮革等现代材料，以及机器编织、数字打印等现代工艺。通过将传统与现代的材质和工艺相结合，创造出独特的视觉效果和触感体验。

传统的达斡尔民族服饰常配有头饰、颈饰、腰带等配饰。设计师可以将这些传统配饰与现代服饰相结合，创造出富有创意和个性的搭配效果。可以尝试使用不同材质和工艺制作的现代配饰，搭配传统的服饰元素，营造出融合传统与现代风格的独特形象。传统的达斡尔民族服饰注重实用性和舒适性，设计师可以将这一特点与创意相结合，创造出功能性强的服饰作品。

二、设计元素的提取与应用

黑龙江地域传统的达斡尔民族服饰中常见的图案元素包括鹿、马、花等，设计师可以从中提取出具有代表性的图案。然后可以运用在文创设计中的不同载体上，如服装、配件、家居用品等，营造出独特的视觉效果和文化氛围。达斡尔民族服饰的色彩常以红、黄、蓝、白等为主，设计师可以提取出其中的代表性色彩，并运用到文创设计中。可以运用在产品的颜色搭配上，或者在包装设计中运用，营造出符合达斡尔民族文化特色的视觉效果。

传统的达斡尔民族服饰中常见的纹饰元素包括细密的刺绣、彩饰等，设计师可以提取其中的

特色纹饰元素，并融入文创设计中。可以运用在产品的表面纹理上，或者在图案设计中加入纹饰元素，营造出丰富的层次感和纹理效果。

三、故事与情感表达

传统的达斡尔民族服饰背后常有丰富的故事和传说，设计师可以从中提取出具有代表性的故事元素，并通过设计作品来表达。可以通过图案、细节、色彩等方式，将故事元素融入文创设计中，让产品背后有着独特的故事情节，增加产品的故事性和文化内涵。达斡尔民族服饰常以寓意吉祥、祝福和喜庆等情感为主，设计师可以提取其中的特色情感元素，并通过设计作品来表达。可以通过色彩、图案、纹饰等方式，将情感元素融入文创设计中，让产品传递出愉悦、喜庆和幸福的情感，让消费者在使用产品时能够感受到特别的情感体验。

传统的达斡尔民族服饰往往是根据个体的身份和地位来设计的，设计师可以将这种个人化的情感表达融入文创设计中。可以通过定制化的设计方式，让消费者能够根据自己的喜好和身份特点，选择和搭配不同的服饰元素，达到个性化的情感表达。通过将黑龙江地域达斡尔民族服饰元素与其他文化的元素相结合，设计师可以实现不同文化之间的情感融合。可以尝试将达斡尔民族服饰元素与其他文化的元素相融合，创造出独特的视觉效果和情感表达，促进不同文化之间的情感交流和共鸣。

四、合作与交流

设计师可以与达斡尔民族的服饰制作工艺师合作，共同创作具有文化特色的文创设计作品。通过与制作工艺师的合作，可以更好地了解和运用达斡尔民族传统的制作工艺，使设计作品更加贴合传统文化，并保留民族服饰的原汁原味。设计师可以与达斡尔民族的文化传承者进行文化交流，了解其服饰背后所蕴含的文化意义和历史故事。通过与文化传承者的交流，可以更加深入地挖掘和理解达斡尔民族服饰元素的文化价值，为文创设计提供更多的创作灵感。

设计师可以与其他艺术家、设计师、品牌等进行跨界合作，将达斡尔民族服饰元素融入各种不同领域的文创设计中。通过跨界合作，可以将达斡尔民族服饰元素与其他艺术形式和设计风格相结合，创造出更具创意和独特性的文创设计作品。设计师可以与当地的达斡尔民族社区进行合作与参与，在设计过程中征求他们的意见和建议。

五、市场定位与推广策略

在将达斡尔民族服饰元素融入文创设计中时，需要明确目标受众和市场定位。可以选择面向本民族的市场，以满足民族文化传承和认同的需求；也可以选择面向国内外游客和文化爱好者的市场，以提供具有独特地域特色的文化产品。通过建立具有特色和品牌形象的文创设计品牌，将达斡尔民族服饰元素与品牌形象紧密融合。可以通过独特的设计风格、高品质的制作工艺、个性化的产品定制等方式，塑造品牌形象，提升品牌知名度和美誉度。

通过线上和线下多渠道的推广手段，将达斡尔民族服饰元素的文创设计作品与目标受众进行有效的连接。可以在电商平台上开设专区或合作店铺，通过社交媒体和网络推广，进行产品展示和销售；也可以通过参加文化展览、设计展示活动等线下渠道，进行产品展示和推广。在产品市场推广过程中，应与文化机构、旅游机构、艺术团体等合作，共同打造文化活动和推广项目。

在黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的文创设计应用研究中，我们探讨了多个应用策略，包括故事与情感表达、合作与交流、市场定位与推广策略等。这些策略都旨在将达斡尔民族服饰元素融入文创设计中，实现文化的传承和创新。通过这样的研究，我们可以将黑龙江地域达斡尔民族服饰元素赋予更多的文化内涵和创意价值，推动地域文化的发展和传播。黑龙江地域达斡尔民族服饰元素的文创设计应用研究是一个复杂而有挑战的过程，但也充满了无限的创造力和发展空间。通过不断的研究和实践，我们可以挖掘出更多的文化元素和创新设计，为地域文化的发展做出更大的贡献。

作者简介：

郭跃，女，黑龙江省佳木斯市人，硕士，讲师，研究方向：绘画；孙熠，通讯作者，女，黑龙江省佳木斯人，硕士，讲师，研究方向：黑龙江人口较少民族文化艺术，尤其针对赫哲族传统艺术图案研究。
本文系 2021 年度黑龙江省省属高等学校基本科研业务费科研项目“黑龙江地域人口较少民族传统服饰图案研究”（项目编号：2021-KYYWF-0624）成果。
作者单位：佳木斯大学美术学院。

拉美四国媒体对中共二十大报道信源选择及影响

□ 黄洵

作为“一带一路”倡议的重要合作地区，拉美与中国的各方面往来日渐密切。此外，中拉论坛第三届部长级会议在 2021 年通过了《中国和拉共体成员国重点领域合作共同行动计划（2022—2024）》，中拉命运共同体发展取得新成果。

中国共产党第二十次全国代表大会（以下简称“中共二十大”）作为我国乃至世界的重大政治活动，既对中国未来的发展有着巨大影响，又是进行对外政治传播工作的绝佳机会。

党的十八大以来，中国对外传播事业进入新阶段。但一方面，我国仍存在“有理说不出，说了传不开”的问题，传播能力亟待加强；另一方面，拉美媒体仍存在“信源依附”的现象，来自西方主流媒体的对华偏见、刻板印象乃至抹黑造谣对拉美媒体造成一定影响，从而影响普通拉美公众对于我国的认知。

本文通过内容分析法，辅以量化手段，试图分析拉美四国（墨西哥、巴西、古巴、哥伦比亚）媒体在对中共二十大报道过程中选择新闻来源的特点，进一步探究形成该特点的原因，以及信源因素对拉美媒体对中共二十大报道的影响，从而为改善我国对拉美地区政治传播提供可行建议。

数据分析

一、样本的选取

笔者根据国情特点、国际地位、与中国关系等因素，分别选取拉美地区四个具有一定影响力及代表性的国家：墨西哥、巴西、古巴、哥伦比亚作为研究对象国。随后对四国发行量大、影响力广泛的媒体《至上报》《圣保罗州报》《格拉玛报》《时代报》进行研究，在四个媒体的官方网站检索并选取 2022 年中共二十大召开期间及前后一个星期，即自 2022 年 10 月 9 日至 2022 年 10 月 30 日内有关中国的新闻报道作为研究样本。

二、报道议题及其态度倾向分析

通过检索，共获得 51 篇报道样本。随后，依据报道的关键词，从报道主题和报道感情色彩两种角度分类整理 51 篇报道。报道主题共有全景化报道、经济、外交、政治及其他（“其他”类中包含社会文化、人物及贺电类报道）；报道感情色彩则分为正面、负面及中性态度。

报纸＼主题	全景化报道	经济	外交	政治	其他	总计
墨西哥《至上报》	2	0	0	4	1	7
巴西《圣保罗州报》	1	1	1	11	2	16
古巴《格拉玛报》	4	1	1	4	3	13
哥伦比亚《时代报》	1	1	1	10	2	15
总计	**8**	**3**	**3**	**29**	**8**	**51**

表 1 报道主题数量统计

通过统计报道主题数量，可知《圣保罗州报》《格拉玛报》《时代报》对中共二十大关注程度较高，而《至上报》对中共二十大关注程度较低，仅发表 7 篇报道。报道主题上，四国媒体最关注政治主题，其次为全景化报道、经济、外交等主题关注程度较平均，数量较少。

报纸＼感情色彩	正面	中性	负面	总计
《至上报》	0	7	0	7
《圣保罗州报》	1	5	10	16
《格拉玛报》	13	0	0	13
《时代报》	11	3	2	15
总计	**25**	**15**	**12**	**51**

表 2 报道感情色彩统计

通过统计报道感情色彩，可知四国媒体对华态度差异迥然。《格拉玛报》与《时代报》正面报道较多；《至上报》和《圣保罗州报》则主要持中性及负面态度。

三、各国报道原创率分析

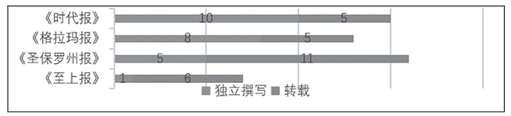


表 3 报道原创率统计

通过统计报道原创率，可知《时代报》与《格拉玛报》倾向于自主报道中共二十大；《圣保罗州报》与《至上报》的报道主要转引自其他媒体。

四、各信源的态度倾向差异分析

通过统计，在本文选取的 51 篇报道中可查找到的信源共有 63 个（一篇报道可查找到的信源约为 1~4 个）。

通过统计四国报道信源可知，《时代报》与《格拉玛报》的信源主要为本报，《圣保罗州报》与《至上报》的信源主要为美英、欧盟等西方媒体。通过统计报道感情色彩可知，以本报、拉丁美洲本土媒体及国际媒体为信源的报道多为正面，以西方媒体为信源的报道则多为中性、负面。

哥伦比亚《时代报》的信源多为本报，少量来源于英国、欧盟媒体及其他国际媒体，其中以本报为信源的报道多为正面报道。特别值得注意的是，在独立撰写的 10 篇报道中有 9 篇出自哥伦比亚记者 David Alejandro López Bermúdez。该记者受邀参加中共二十大的开幕式，发表多篇报道，且拍摄现场照片作为新闻配图，展示了报道的真实性。例如，《习近平和中国共产党代表大会：盛会即是如此》（Xi Jinping y Congreso del Partido Comunista chino: así fue el evento）一报道中，该记者以纪实性的手法详细地记录了北京记者工作站的工作生活环境，以及中共二十大大会开幕式的活动全过程，起到了良好的科普与传播作用。

作为古巴第一大报，《格拉玛报》独立撰写新闻的能力较强，其信源主要为本报，少量来源于其他拉美本土媒体，可知《格拉玛报》与区域内的媒体合作较为密切。《格拉玛报》翔实且完善地报道了本次大会。据《格拉玛报》的新媒体编辑部主任伊瑟尔·罗德里格斯·米兰称：“近一个月来，我们发布了一系列的报道和关于这次中国共产党重要会议的分析文章。在大会开幕之前，我们就提前发布了一些预热文章，包括一些在大会期间可能会讨论的重要主题。”

巴西《圣保罗州报》的信源基本为西方主流媒体，且报道感情色彩均为中性或负面，唯一正面报道为原创报道。在《圣保罗州报》的信源中，美国媒体信源最多，占比达到 57.7%。此外，共有 5 篇报道直接翻译自纽约时报及华盛顿邮报的新闻原文，可见《圣保罗州报》有关中共二十大的报道受美国媒体观点影响极大。该报有 3 篇负面报道属于专栏评论报道，在该类报道中，作者本人的政治倾向对报道态度起主导作用，其他研究中也有相似案例：“如果报道是由某个特约记者完成，记者自身的价值观偏见将导致连续的负面的报道，如阿根廷《号角报》的驻北京特约记者大卫·布鲁纳特（David Brunat），其所做的连续报道基本上呈现中国更多的负面形象。”

墨西哥《至上报》的信源较为单一，主要为法新社与路透社，受欧洲媒体影响较大。《至上报》报道篇幅均较短，文本多为陈述性语句，评论性语句较少，可见其对于中共二十大的报道态度较为保守中立。此外，该媒体未引用美国媒体信源，可见比起极端反对中国的美国媒体，《至上报》更认同英法媒体的立场。这一现象并非史无前例，有研究指出，有关“华为”报道中，墨西哥媒体《宇宙报》更倾向于英国媒体的中立立场，而不是美国媒体。英国媒体在相关报道中多以中立为主，因此拉美媒体也开始引用英国媒体的报道，与其倾向及内容高度一致。

从信源的角度
改善对拉美国家政治传播效果的策略建议

一、多渠道出海提高媒体落地率

面对国际传播“西强我弱”的现状，我国可以将“借船出海”同“造船出海”多方式结合，切实提高媒体落地率。

“借船出海”，即利用现有他国成熟媒体平台，开展形式多样的本土化传播。例如购买拉美媒体或西方主流媒体的广告版面，迅速提高信息易得性，间接达成传播效果；还可通过内容合作与外媒公司达成伙伴关系，例如在海外新媒体平台上传中国题材纪录片，传播真实立体的中国形象。

“造船出海”即搭建我国海外传播平台，加速在拉美地区的中文媒体建设。我国可学习俄罗斯媒体“今日俄罗斯”的先进经验，从加强新闻队伍建设，深化“受众本位”传播理念，提供异质内容三方面改善传播效果。具体而言，一是加强新闻队伍建设，分为推进海外新闻站点建设与深化新闻工作者培训工作。推进海外新闻站点建设即建立更多的新闻站点，覆盖更广泛的拉美地区。深化新闻工作者培训工作即建设多元、年轻、本土化的新闻工作者队伍。以 RT 电视台为例，“该台在报道全球新闻事件时，尽量使用当地记者，镜头中少有俄罗斯面孔出现，无形中消除了与国际受众的隔阂与距离感。”二是深化“受众本位”传播理念，则为根据文化背景、心理需要以及接受习惯，为受众提供差异化、精细化的内容。三是提供异质内容，建议为拉美群体提供不同于西方主流价值观的信息渠道。

二、深化媒体合作

深化中拉媒体合作是改善拉美涉华报道信源现状的一大手段。前文哥伦比亚驻华记者一事例证明了深化中拉媒体合作的必要性。针对现状，应施行更开放的外媒管理政策，促进人员往来，以此提升中国信源的易得性。在 2023 年 9 月 11 日召开的第六届中拉文明对话论坛中，“中拉媒体智库联盟”正式启动，或将成为深化中拉媒体合作、改善信源现状的新助力。

此外，在墨西哥《至上报》的案例中可看出，应加强与英国和欧盟媒体的交流和沟通，改善其对中国的认知，进而间接改善拉美媒体对中国的看法。同时，针对不公正涉华报道，应坚持重复性原则，加强对拉美媒体的信息通报力度，扩大事实传播渠道。

三、巧用新媒体破除话语垄断权

新媒体已成为重塑当下国际传播不平等格局的唯一工具。新媒体塑造的全民内容生产的消费模式让普通民众既是内容的消费者，又是内容的生产者。当今，以 TikTok（抖音海外版）为代表的新媒体短视频平台软件在海外异军突起，或可成为我国首个打破美国垄断，走向国际的数字媒介。

从内容消费者的角度而言，与社交生活高度绑定的新媒体能促使受众转发内容，提升传播的广度与深度。据统计，拉美已成为 TikTok 全球用户增长最快的地区，2023 年 TikTok 约有 2 亿拉美用户。随着 TikTok 的进一步发展，我国多家新闻媒体机构如人民日报海外版（people’s daily）、CGTN、新华社等先后进驻该平台，在海外收获众多粉丝。人民日报海外版的 TikTok 账户已有 300 万粉丝，其中多条大熊猫相关短视频点击量超 2200 万，点赞量超 200 万。

从内容生产者的角度而言，面对当下国际传播的不平等格局，建立广泛群众基础的统一战线才能够有效传播和提升国家形象。TikTok 平台上不乏身处各国的华人，或是海外的知华、友华派人士，他们的内容创作也是促进中国对外传播的重要力量。例如美国典当店老板埃文·凯尔，在收到记录侵华战争罪行的相册后，选择在 TikTok 平台发布视频公开相册，并将其无偿捐赠给中国驻芝加哥总领事馆，为中外交流作出贡献。

不论是 facebook、微博等社交平台，还是近些年成为全球现象级应用的 TikTok，当报道新闻的权力转交到大众手上，新闻的信源也将注定会走上一条民主的道路。

本文系 2023 年大学生创新创业训练计划项目“拉美主流媒体中的中国形象：基于对中共二十大报道的话语分析”（项目编号：202310511118）研究成果。
作者单位：华中师范大学。

巴西媒体在中共二十大报道中存在的短板与对策

□ 陈紫璇

2023年是“一带一路”倡议提出10周年，拉美地区是“21世纪海上丝绸之路”的自然延伸以及“一带一路”倡议建设十分重要的参与方。在世界格局变化莫测的新形势下，中拉关系的建设孕育着世界未来格局的新方向。2022年10月，中国共产党第二十次全国代表大会（以下简称“中共二十大”）在北京胜利召开，拉美多国政要纷纷发来贺电。在元首外交引领下，中拉合作喜事连连，深化了政治互信，彰显了中拉人民之间的深情厚谊，推动共建中拉命运共同体。

2023年4月12日至15日，刚执政满100天的巴西总统卢拉对中国进行国事访问，标志中巴两国关系进入了新的历史阶段。中共二十大擘画了全面建设社会主义现代化国家、以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的宏伟蓝图。巴西政府积极推进“再工业化”，促进经济发展转型升级。在迈向现代化的过程中，共通的理念、共同的追求为中巴两国拓展务实合作带来重要机遇。

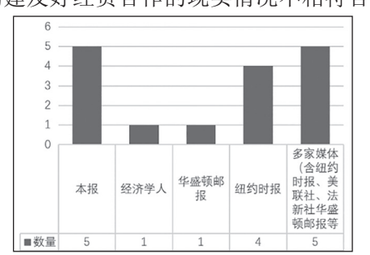
然而，巴西报纸媒体对于中共二十大的报道，在西方主流媒体的影响下，仍存在“陌生化”和“刻板印象”的现象。中共二十大未得到巴西部分媒体客观准确的报道，国际新闻传播蓬勃发展，却未能在巴西较好地构建中国国家形象。笔者拟通过《圣保罗州报》中关于中共二十大的新闻报道，分析报道中存在的短板，并提出针对性发展策略，以期为我国在繁杂多变的国际形势下国家形象的构建提供参考。

《圣保罗州报》对中共二十大报道分析

一、报道形式及来源

从报道形式上看，巴西媒体的报道形式主要以文配图和文配视频为主。配图以及视频内容较为单一，且多转载自西方媒体所摄，原创率低。

从报道来源上看，《圣保罗州报》对于中共二十大内容的报道西方主流媒体信源率高，尤其是受美国媒体的影响较大。据统计（见图1），巴西《圣保罗州报》有关中共二十大的报道原创率仅为31.25%。11篇转载报道多源于纽约时报、美联社、华盛顿邮报、法新社等多家西方主流媒体，来源于美国报社媒体的新闻报道占比最大。此外，《圣保罗州报》关于中共二十大的报道经常出现一篇文章中注明多个媒体信源的现象。笔者发现在中共二十大召开期间，巴西媒体16篇新闻报道的记者均未亲自到达中共二十大现场参会。这与我国推动“一带一路”“南南合作”建设，同拉美各国构建友好经贸合作的现实情况不相符合。



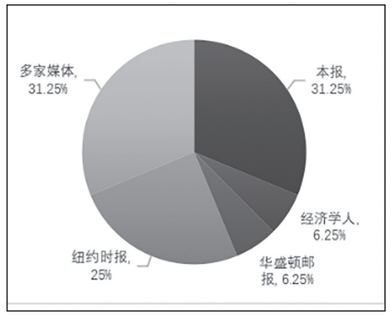


图1 巴西《圣保罗州报》中共二十大相关报道来源的数量及占比统计

二、报道数量

巴西媒体将西方主流媒体有关中共二十大的报道作为主要信源，但是对其真实性不予以佐证，只是有意筛选出与本国立场相符合的报道，其中存在较多反华内容，然后通过直接翻译或间接转述的方式转载至本国报纸媒体，扭曲事实。

从报道数量上看，本研究时段内《圣保罗州报》累计发布中共二十大相关报道16篇，总量偏多，但对具体内容了解较少，消极倾向严重。以报道类型为指标，对所有新闻进行分类统计，政治相关报道占比最大，为11篇，其次是其他（主要包含社会文化等类别）相关报道2篇，此外，经济、外交和全景化相关报道各1篇。以报道情感倾向为指标，其中消极倾向10篇、表述中立5篇、积极倾向1篇。

巴西报纸媒体有意筛选转载西方主流媒体中共二十大的相关报道，提及“大跃进”“文化大革命”等历史事件，引导报道的负面走向，同时使得读者无法客观全面地得知我国中共二十大会议的真实情况，甚至引导读者误解我国真实的政治面貌，对我国在巴西的国家形象构建产生消极影响。

三、报道内容

巴西媒体的中共二十大相关报道存在浓厚的西式思维，狭隘地以西方意识形态审视我国独有政治体制，浅显地理解中共二十大会议的重点，未能领会其内涵。

从报道内容上看，可以分析巴西新闻媒体对中共二十大相关报道的关注点。笔者运用语料库分析软件AntConc分析报道内容，对巴西报纸媒体16篇文本检索排序，以“35”为词频筛选标准，人工去除虚词，选取≥35的重要高频词汇绘制出如下表格（见表1）。

排名	频次	单词	排名	频次	单词
1	400	chino 中国（的）；中国人（的）	11	54	gobierno 政府
2	300	xi 习（近平）	12	54	presidente 主席；总统
3	96	líder 领导人	13	52	Beijing 北京
4	83	congreso 代表大会	14	47	funcionario 官员
5	81	comunista 共产主义（的）	15	38	nacional 民族的；国民的
6	79	jinping（习）近平	16	37	li 李（克强）；李（强）
7	79	Taiwán 台湾	17	37	mandato 任职
8	76	hu 胡（锦涛）	18	37	mao 毛（泽东）
9	69	político 政治（的）	19	36	estados 国家；政府
10	61	país 国家	20	35	unidos 联合的

表1 巴西报纸媒体16篇中共二十大相关报道文本中出现频次≥35的部分重要单词统计

首先，巴西媒体的中共二十大相关报道侧重对国家领导人的描述。人物姓名类词汇“xi”“jinping”“li”“hu”“mao”均作为重要高频词出现，占比为25%。以及“líder（领导人）”出现96次，位于第3位，“president（主席）”出现54次，位于第12位。

其次，关注点主要集中在习近平的第三任期。政治类词汇“congreso（代表大会）”出现83次，位于第4位，“comunista（共产主义的）”出现81次，位于第4位，检索发现，这两个词组成固定短语“el congreso del Partido comunista（中国共产党全国代表大会）”出现33次。此外，“mandato”出现37次，位于第17位，结合索引Concordance以及Clusters/N-Grams功能检索发现，固定词组“tercer mandato（第三任期）”在报道中出现25次。

最后，巴西媒体对我国台湾地区关注程度较高，同时对美国的提及率较大。报道中表示地点的词汇“Taiwán”出现79次，位于第7位，“beijing”出现52次，位于第13位；表示国家的词汇“estados（国家，政府）”“unidos（联合的）”分别出现36、35次，位于第19、20位，这两个词汇共同组成词组“Estados Unidos”，其含义为“美国”。

借助语料库分析软件AntConc进行分析，发现巴西媒体有关中共二十大相关报道的关注点多集中在政治方面，其中又侧重国家领导人的任期与领导权问题，这种叙事角度将意识形态的分歧放大。此外，台湾议题、香港议题、新疆议题也是报道中频率较高的内容，这些报道只是在标题上以“中共二十大”为幌子，而实际内容中对二十大会议具体的情况与内涵表述十分稀少浅显。

中共二十大作为我国重要的政治会议，其内涵丰富，而巴西媒体通过片面臆断输出可信度低、理解性浅、误解性强的相关报道，仅抓取读者眼球，未能真实有效构建我国在国际平台的国家形象。

提升策略

一、探索融媒体报道新形式，提高中方信源率

经前文分析，可以发现巴西媒体的信源十分依赖西方主流媒体，转载中国媒体报道数量为零。可见巴西媒体关于中共二十大的信息十分缺乏，导致原创率低下。因此，加大我国诸如二十大等重大公共事件的一手信息在巴西的传播程度，提高巴西媒体对于我国重大事件相关报道的本土信源比例尤为重要。其中，探索融媒体报道新方式是中拉传媒界构建的有效交流平台。在中共二十大的对外传播工作中，我国对英美国家已经有很好的例子，中国日报推出《中国这十年》创意视频，运用 XR（扩展现实）技术，创造虚实交融的跨时空叙事方式，同时结合两名美籍记者在中国多年的经历，让观众沉浸式感受中国十年来的发展变化，在海内外各媒体平台受到广泛关注。我国主流媒体仍然可以坚持这种创新报道形式，采用可视化融媒体手段向巴西输出报道，充分利用数字化技术，突破时间和空间的局限，构建全景化新闻报道，增强巴西受众代入感，提升其接受度，让巴西媒体感受到我国构建宣传大党大国形象的诚意。

二、理性对待负面报道，引导媒体正面走向

基于对《圣保罗州报》的分析，不难发现巴西媒体在关于中共二十大等重大公共事件的报道中负面倾向严重，这是由于其主要信源，西方主流媒体对华相关报道也有意筛选负面报道，引导巴西读者产生消极舆论倾向，显然这不利于我国传播真实的国家形象。因此，应理性看待巴西媒体负面报道，真实的国家形象本就不止正面，因此不必刻意规避负面报道。针对巴西媒体的负面报道，我国媒体可策划专访进行解读并加以引导。只要出发点和落脚点都是为了推动问题解决、回应群众关切、维护社会稳定，负面报道也是机会，也是另一种形式的正面宣传，也有利于削减巴西媒体的质疑和担忧，引导正面的报道走向。

三、聚焦 Z 世代群体，打破西式叙述思维

通过对《圣保罗州报》中中共二十大相关的新闻分析可见巴西媒体报道受西方主流媒体意识形态思维影响较深，仅从西方价值观出发看待中共二十大以及我国特有的制度，因而对中共二十大的报道内容十分浅显。鉴于该方面存在的短板，应当打破西方式叙述思维，将中国对巴西国际形象传播的主体聚焦在 Z 世代（源于西方名词，《牛津生活字典》将 Z 世代划分为“在 21 世纪第二个十年达到成年的一代”）。该群体具有灵活的思维模式、开放包容的认知心态，因此对新鲜事物接受度高，不易受单一意识形态和思维模式限制。面向巴西 Z 世代做好国际传播工作，有利于我国扩大巴西知华友华力量、塑造未来巴西良好舆论环境，构建积极向上的国家形象。同时，也要关注我国 Z 世代，作为社交媒体的深度用户，我国 Z 世代与巴西 Z 世代具有天然的交流优势。我国主流媒体要鼓励青年一代在网络上积极发声，努力推动巴西 Z 世代形成客观理性的中国观，为进一步塑造对我国有利的国际舆论环境、传播我国国家形象贡献力量。

本文系 2023 年大学生创新创业训练计划“拉美主流媒体中的中国形象：基于对中共二十大报道的话语分析”（项目编号：202310511118）研究成果。
作者单位：华中师范大学。

高职院校思政课发挥新时代爱国主义教育主阵地作用的意义和路径

□ 刘聪聪

高校是为党育人、为国育才的主阵地，思想政治教育是高校引导和教育学生成长成才的重要抓手，尤其在开展新时代爱国主义教育中思政课发挥着重要的主阵地作用。通过培养学生的爱国情怀、责任担当、创新精神、社会责任感等方面的素养，为国家的繁荣和民族的复兴做出积极的贡献。鼓励大学生在积极接受爱国主义教育科学内容的同时，成为改善网络生态、主动对他人进行爱国主义教育的积极力量，自觉地将自己培养成为中国特色社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

新时代爱国主义教育的深刻内涵

新时代以来，随着世界形势的快速发展，国际格局的加速演变以及信息技术、网络新媒体瞬息万变。以西方为首的各种意识形态侵袭的思潮纷至沓来，这对高校大学生爱国主义教育提出了新挑战，而高校思想政治理论课作为开展大学生爱国主义教育的主阵地、主渠道，发挥着重要的引导作用。爱国主义和爱国主义教育既有区别又密切联系。要准确把握新时代爱国主义教育的深刻内涵，需要立足于时代背景，紧扣习近平总书记相关重要论述，充分发挥思政课主阵地作用。

一、以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导

爱国主义是中华民族的民族心、民族魂，是中华民族最重要的精神财富，是中国人民和中华民族维护民族独立和民族尊严的强大精神动力。其本质是坚持爱国和爱党、爱社会主义高度统一。爱国主义教育的目的是通过主渠道的教育和培养，让学生充分了解他们所属国家的历史、文化、价值观和国家利益，从而激发他们为国家的繁荣和发展做出贡献的意愿。

习近平新时代中国特色社会主义思想总结了先辈的革命和建设经验，是“站在巨人的肩膀上”结合当下时代特色，更贴合现实，更具创新性的集大成者。因此，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导不仅是顺应我国面临千年未有之大变局、世界经济新旧动能转换，是国际格局和力量对比加速演变，是全球治理体系深刻重塑的时代新需求，更是新时代爱国主义教育发展的现实需求。

二、以实现中华民族伟大复兴的中国梦为鲜明主题

中国梦是习近平总书记提出的重要理念，为了实现中华民族伟大复兴的中国梦，我们必须紧紧围绕这一主题展开工作。培养学生对中国梦的理解和认同，是新时代进行爱国主义教育的主要抓手。通过讲解国家历史、文化、地理等知识，帮助学生了解国家的发展成就和优秀传统，增强对国家的认同感。

以实现中国梦为鲜明主题的爱国主义教育还包括以下几个方面：第一是培养国家意识。教育学生认识到实现中国梦需要每个人的努力和奉献，培养他们对国家利益的关注和维护意识。第二是弘扬爱国主义精神。教育学生热爱祖国、热爱人民，培养他们为国家发展贡献力量的意识和行动。第三是强化社会责任感。通过教育，让学生明白实现中国梦不仅是国家的责任，也是每个公民的责任，培养他们的社会责任感，积极参与社会实践和公益活动。第四是强调创新精神。中国梦的实现需要创新思维和实践能力的支持，教育学生勇于创新、敢于探索，培养他们的创新精神，为国家的科技进步和发展作出贡献。

通过以实现中国梦为鲜明主题的爱国主义教育，可以引导青少年树立正确的人生观、价值观和国家观，激励他们为实现中华民族伟大复兴而努力奋斗。中国梦的探索不是过去时，而是现在

进行时。

三、以坚持爱国、爱党、爱社会主义、爱人民高度统一为本质特征

爱国主义不仅仅是一个抽象的概念，更是一个具体而现实的精神范畴，它蕴含着实际行动和现实意义。每一个国家或民族的爱国主义都产生于该国家或民族所处的经济、政治和文化环境之中，其具体内容、形式和作用因阶级和历史时期不同而各异呈现出鲜明的阶级性、历史性和继承性。尽管中华民族有着一以贯之的爱国主义传统，但是不同历史阶段，爱国主义的内涵和意义却是不尽相同的。在社会主义社会，中华民族的爱国主义获得了全新的性质、主题和形态，成为一种新型的爱国主义。习近平总书记明确指出，“当代中国，爱国主义的本质就是坚持爱国、爱党、爱社会主义、爱人民高度统一”。当代中国的伟大实践已雄辩地证明，国家富强、民族复兴和人民福祉与中国共产党的命运、中国特色社会主义的命运是息息相关、密不可分的。

爱国主义作为中华民族标识性的群体意识和精神统绪，是在特殊的经济文化背景、社会关系结构和历史演进机理下形成的。习近平总书记指出：“五千多年来，中华民族之所以能够经受住无数难以想象的风险和考验，始终保持旺盛生命力，生生不息，薪火相传，同中华民族有深厚持久的爱国主义传统是密不可分的。”

高职院校思政课发挥爱国主义教育主阵地作用的意义

一、爱国主义是思政教育的精神核心

提高青年学生的思想道德素质，是思政教育的重要内容和本质需求。将爱国主义融入思政教育，有利于提高学生认识世界和改造世界的能力，成为社会主义的优秀接班人。爱国主义教育作为思政教育的根本目标，应让青年一代传承红色基因，主动担当时代之责，为实现中华民族伟大复兴贡献青春之力。

二、有利于增强学生抵制错误思潮的能力

传播主流意识形态，引导学生直面抵制各种错误观念和思潮。信息智能化时代，大学生接收的信息纷繁冗杂，但由于自身甄别信息的意识与能力较为薄弱，容易受错误思潮的影响。而高校思政课作为传播意识形态的主阵地，旨在帮助大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，引导大学生传播正能量，弘扬主旋律，自觉抵制各类错误思潮的影响。通过这样的教育，我们可以培养出具有爱国主义情怀的学生，他们将成为国家的栋梁之材，为国家的繁荣富强做出积极贡献。

三、有利于引导学生坚定“四个自信”投身社会主义建设

增强学生的理论接受和理解能力。由于思政理论的专业性与权威性等特点，以及教学形式的单一和教师的单向理论灌输，使得学生常常感到枯燥、空洞，缺乏吸引力，难以产生情感共鸣，因此，教学成效不明显。为了改变这种情况，在思政课教学中融入爱国主义教育，用身边的具有突出性、代表性并能突出重点的鲜活案例教育学生，增强理论的说服力、感染力。这样的教学方式能够使思政课与理论联系紧密，丰富课堂教学模式，借助爱国主义教育提升学生对思政课理论的理解能力，增强学生的道路自信和制度自信，培养他们的爱国主义情怀。

高职院校思政课发挥爱国主义教育主阵地作用的有效路径

在当今多元文化冲击、多种思潮交织、网络媒体交汇的背景下，大学生爱国主义教育面临着新的挑战。高校思政课为更好适应发展，提升学生积极性，也在积极改革创新。但是，多种因素交织的教育背景，加之高职院校自身的发展特点，思政课在发挥爱国主义教育主阵地作用过程中不可避免地存在一些困境。只有从多元教学内容、创新教学方式、关注学生需求等方面入手，整合多种资源才能充分发挥思想政治理论课这个主阵地、主渠道的作用，切实提升新时代爱国主义教育的有效性。

一、多元化教学内容

思政课可以将爱国主义教育与现实问题相结合，涉及国家发展、社会问题、职业道德等方面的内容，使学生能够更好地理解和应用所学知识。

在当前的高职院校思政教育中，可以将爱国主义教育融入其中，引导学生认同主流意识形态，并有针对性地进行思政教育。例如，教育学生关注社会公益事业，培养他们的社会责任感和奉献精神。这包括坚持真理，纠正错误认识，帮助学生正确处理个人利益与国家利益的关系，强化责任意识，坚定爱国信念。同时，在培育爱国主义情怀的过程中，我们也要加强学生的民族归属感，使他们能够在面对其他文化时，提高辨识能力，自觉抵制有辱国家利益的错误思想，以激发他们内心深处最真挚、最热忱的爱国主义情怀。

二、创新教学方法

思政课可以采用互动式教学、案例分析、小组讨论等创新方法，提高学生的参与度和思考能力。教师还可以利用多媒体技术和互联网资源，丰富教学形式，增强学生的学习体验，积极关注时事热点。同时，加强思政课教师的培训和专业化建设，提高专任教师的教育教学水平和理论素养，并引入相关学科专业背景的教师，提供多元化的教学视角和实践经验，以便更好开展爱国主义教育。

提升习近平新时代中国特色社会主义思想及中国梦在思政课堂中的宣传力度。基于习近平新时代中国特色社会主义思想与中华民族伟大复兴的中国梦，设置思政主题活动，结合院校办学理念、特色校园文化，创新校园思政主题活动的表现形式。开设各类特色的校本文化活动，组织学生自主参观校史馆，鼓励学生积极参与到文化活动建设之中，为中国特色社会主义现代化强国建设事业和实现中华民族伟大复兴贡献力量，让青春之力成为托举起现代化强国目标的中坚力量。

积极开展“四史”教育等理论性教育活动，要求学生在思政课前认真学习党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，确保学生了解历史、熟知历史，能够从历史中感悟时代精神，培养学生的爱国主义情怀。同时，教师应积极创新“四史”的教育模式。引入故事讲述、服务社会实践等多种教学活动，加强理论与实践的有机结合，深化学生对党史、新中国史的感知与理解，使学生坚定个人理念与思想信念，厚植家国情怀，以历史拔高学生的思想觉悟，让学生在实践中获得更深刻的体会，以此培养学生的使命感、责任感，强化学生的行动自觉性。

三、关注学生需求

教师应该关注学生的实际需求和兴趣，了解他们的生活环境和成长背景，并根据学生的特点和需求进行教学内容的精心设计，鼓励学生提出问题和思考问题，积极参与讨论。应该注重培养学生的实践能力和社会责任感，通过实践活动、社会实践等方式，引导学生将所学知识应用到实际生活中，加强他们的社会担当意识。优化教学内容和资源，设计并选择丰富多样的教学内容，融入实际案例、实践活动和先进科技等元素，使教学更贴近学生的兴趣和生活。利用多媒体技术、在线学习平台等现代教学资源，提供全方位的教学支持。采用互动式教学方法，如小组讨论、角色扮演、案例分析等，鼓励学生积极参与课堂活动。组织学生参与相关社会实践和志愿服务活动，培养他们的社会责任感和公民意识，激发学生兴趣和参与度。将思政课与学生的专业实践结合起来，引导学生通过实践活动，深入理解和体验爱国主义精神的内涵。组织学生参观企业、社区等，了解国家发展和社会变革的实际情况，培养他们的家国情怀和责任意识。进而加强实践教育与理论学习的融合。通过学校的各项制度、活动和文化建设，营造浓厚的爱国主义氛围。举办主题演讲、艺术展览、纪念活动等，形成多位一体的校园文化氛围，集中展示和宣传爱国主义教育的成果和价值。同时，加强与校友、社会资源的合作，提供实践机会和职业发展指导，激励学生在社会实践中发展壮大。

以上路径可以帮助高职院校思政课发挥爱国主义教育主阵地的作用，引领学生树立正确的爱国观念，强化他们的家国情怀和社会责任感。通过全方位的教学手段和实践活动，使学生在思政课中获得深入的教育体验，培养他们的综合素质和社会能力。将爱国主义教育如春风化雨般，入耳入脑入心，落实落地落细。

作者简介：

刘聪聪，女，甘肃庆阳人，陕西工业职业技术学院助教，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化研究。
本文系陕西省职业技术教育学会2023年度教育教学改革研究课题（2023SZX011）、2023年度教育部思创中心（陕西工院）专项项目（2023SCZX-004）。

“空巢青年”社交媒体使用与孤独感的关系

□ 张玉祥

根据2017年阿里的数据，中国目前有超过5000万名“空巢青年”，他们面临着严重的孤独感问题。这是因为社交媒体的普及和青年群体对其频繁使用，成为他们缓解孤独和寻求情感支持的主要途径。本文将重点研究社交媒体对“空巢青年”孤独感的影响。该研究使用了两种不同的方法：访谈和在线数据收集。经过深入访谈，我们观察到，那些独自外出努力的“空巢青年”经常经历孤独的时刻。单身状态、情感支持的缺乏、社交圈子的局限性导致的伴侣支持不足，以及性格、社交技巧和家庭背景等因素，都是影响“空巢青年”孤独感的重要因素。微信朋友圈、抖音、网易云音乐等社交软件成为“空巢青年”经常使用的平台，他们通过这些社交软件可以获得短暂的情感支持和伴友支持。

研究表明，为了缓解“空巢青年”所面临的孤独感，他们可以采取一些措施。比如缩短自己的独居时间，与他人进行交流等。此外，他们还可以通过使用各种社交媒体平台，如微信、抖音等，增强与他人的互动，获得情感支持和伴友支持，从而暂时减轻自己的孤独感。

“空巢青年”的概念、特征

一、“空巢青年”的定义

“空巢青年”这个词诞生于2016年，学术界并没有一个严格且明确的定义。这个词汇之所以受到广泛的关注，主要是因为2016年众多媒体的大量报道，但关于“空巢青年”的定义，不同的新闻报道和学者持有不同的看法。例如，《中国青年报》的报道中提到，“空巢青年”指的是具有以下特征的年轻人：“与父母及亲人分居、单身且独自租房。”何绍辉认为，“空巢青年”指的是“年龄在20~35岁之间，受教育程度较高，在大城市拥有一份比较体面的工作，远离亲人、独自居住的年轻人”。常进锋在研究中认为，“空巢青年”指的是在大城市拼搏的年轻人，“他（她）们远离故乡、亲人，独居生活，缺乏情感寄托，没有家庭生活”。通过整理得出“空巢青年”的关键词包括独居、单身和独在异乡。

综合以上分析，本研究将“空巢青年”定义为那些远离父母在外地奋斗、独自生活的单身年轻人。

二、“空巢青年”的特征

对“空巢青年”这一概念的详细解读，并结合对受访者的深入访谈，我们观察到“空巢青年”展现出以下几个显著特点：主动选择前往大城市打拼，积极选择独居或与他人合租的居住方式；具有较高的教育背景，通常拥有大专或本科以上学历，拥有相对稳定的收入；大多数处于单身状态，希望结束单身但也考虑到生活压力以及家乡与对方的地理距离。

“空巢青年”使用社交媒体的表现

社交媒体定义为一个基于用户间关系在互联网上进行内容创作和交流的平台。随着移动通信网络环境的不断完善和智能手机的普及，社交媒体在互联网上蓬勃发展，并释放出令人瞩目的能量，其传播的信息已成为人们浏览互联网时重要的内容之一。

根据《2016年中国社交类应用用户行为研究报告》所提供的资料，我国当前的移动社交应用大致可以分为三个主要种类：即时通信工具（如微信等）、多功能社交应用（如微信朋友圈等）以及细分的社交应用（如贴吧等）。在各类应用中，微信的普及率最高，其次是微博，最后是其他类型的社交软件。在所有应用中，综合社交应用的使用频率是最高的。微信朋友圈的用户占比高达85.8%，而与此相比，新浪微博这一基于社交媒体的信息传播平台的使用率仅为37.1%。

一、“空巢青年”与社交媒体共处的一天

LXS，一个来自云南的“空巢青年”，曾是我在杭州工作时的同事。以下是他一天中使用移动社交媒体的具体情况。

早晨醒来被闹钟吵醒，首先打开微信，看是否有发来的消息。接着，打开网易云音乐，听音乐、穿衣并洗漱。走到楼下，用美团扫描共享单车，骑车去地铁站。到达地铁站后，使用支付宝打开健康码，然后用支付宝支付地铁费用。坐下后，又打开了网易云音乐，同时打开微博看看今日的热点新闻。到达目的地后，使用微信购买早餐，进入公司时使用钉钉打卡。随后，开始工作模式。午饭时使用饿了么订外卖。下午休息时间刷朋友圈。下班回家后，打开网易云音乐，边听歌边做饭。睡觉前进行洗漱，上床后打开了王者荣耀，然后关闭手机准备睡觉。

其实，上述被提及的访问者只是众多“空巢青年”中的一员，他在使用社交媒体方面的情况实际上与大多数人几乎相同。很明显，像微信、微博、抖音等社交应用已经成为我们生活中不可或缺的一部分。

二、社交媒体网络交友描述

第二位朋友FZY是我在本科时的同学，他是一个热衷于网络社交的达人。以下是他的描述：“我每天对这些应用的使用情况比较固定。白天主要使用微信，网易云音乐和抖音在我通勤的路上是必不可少的。为了缓解孤独感，我经常在晚上使用探探和Soul这两款交友应用。”

受访者QXC表示：“微信是一个很好的平台，能让我和很多人交流。这使我有机会与我的老友保持紧密的联系，并在郑州这个孤寂的城市中结识了新的朋友，尽管他们可能仅仅是网络上的用户。”按照D Kara的看法，互联网作为信息和交流的主要渠道，对某些人而言似乎存在某种“依赖性”，这使得他们能够在网络环境中表达那些在真实世界中难以触及的关系、感情或思维。这些社交媒体承载了“空巢青年”在异乡奋斗中所产生的许多情绪，这种情感载体不仅仅是一种工具，它已经深深地融入了每一个“空巢青年”的日常工作和生活之中。

“空巢青年”的孤独感与社交媒体的使用与满足

一、“空巢青年”孤独感的维度

Perlman等人提出，当一个人的社交网络在某些关键领域存在不足时，他们可能会经历一种被称为孤独感的消极体验。孤独感是由社会支持网络和人际互动模式造成的一种情绪体验。他们把孤独感描述为一种内心的不快体验，那就是现实生活中的社交关系与他们心中理想的社交关系之间的鸿沟。在这篇文章的访谈部分，作者观察到“空巢青年”这一群体在内心深处普遍感受到孤独，并且这一现象的比例相对较高。孤独感是由社会支持网络和人际互动模式造成的一种情绪体验。在接受采访的人当中，有三个人表示他们曾经体验过孤独的感觉。

对于孤独感的研究西方学界有着较为详尽的讨论。Weiss提出，孤独感可以被划分为社交孤独和情感孤独这两个方面，而Peplau则从时间维度出发，将孤独感进一步细分为长期孤独和状态孤独。Elizabeth M的研究发现，那些感到孤独的人通常会减少与人之间的交往和社交活动，而更多地依赖于如电影和电视这样的媒体。Turkle持有的观点是，社交技术已经替代了人与人之间的紧密联系，这导致了人们在与他人进行高质量、亲密的互动时的缺失，进而加剧了孤独的感觉。

二、“空巢青年”孤独感体验分析

第一，社交孤独：社交圈缩小。社交孤独（social loneliness）通常描述的是因为社交媒体的吸引力不足，从而引发的个人的负面情感反应。这样的情感体现在社交圈子的减少、社交活动的减少，以及对实际社交活动的不愿意参与。

在这个全新的生活背景下，“空巢青年”不只是要与他们之前的社交环境告别，还在某种程度上对新的社交圈存在着一定的抵触。这两个因素交织在一起，注定导致社交孤独的出现。

第二，情感孤独：单身＋独居造成的亲密关系缺失。Weiss提出了孤独感的另一个方面——情感孤独（emotional loneliness），这包括了浪漫关系孤独和家庭孤独。在当前的情境下，浪漫关系描述的是恋人之间的爱情纽带，而对于单身

者来说，这种孤独的浪漫情感是他们普遍会经历的。

第三，网络孤独：沉迷社交媒体。当网络技术被应用于强化已有的人际关系和构建新的社交网络时，它有潜力成为缓解孤独情绪的有力手段。然而，如果社交技术被应用以规避社交环境，从而减轻由人际互动引发的“社交痛苦”，那么孤独的感觉有可能会加剧。随着移动设备的普及和5G网络的发展，社交媒体的发展在一定程度上为“空巢青年”提供了丰富而便利的环境和条件的同时，导致其对线下人际交往疏忽，形成了媒介依赖。

第四，孤独归属：飘荡的归属感。Bollen和Hoyle对归属感的阐述包括了个体对集体或社群的认同和定位，以及这种认同可能触发的情感反应，并进一步阐述了个体在特定系统内所持有的不可替代的信仰。对那些被称为“空巢青年”的人来说，他们部分地离开了自己最初的成长背景，选择了一个可能与他们的原生文化环境完全不同的地方，这导致他们在某种程度上缺乏归属感，使他们感到孤独。

研究结论

一、使用与满足视角下的“空巢青年”与社交媒体

得益于通信技术的推动，社交媒体成功地摆脱了时间和空间的束缚，从而消除了距离和时差的问题。在这样一个信息爆炸的时代，人们的生活方式发生着巨大改变，尤其是年轻群体。“空巢青年”在社交媒体的互动中寻求更多的使用和满足，这包括但不限于沟通、娱乐、与异性的互动和信息检索等方面。经过深入的访谈研究，我们观察到社交媒体用户的动机不仅局限于前述因素，还包括多种潜在的使用动机，如获取同龄人的认同、维护人际关系以及自由地表达个人需求。

二、“空巢青年”的社交媒体依赖

第一，社交媒体成为“空巢青年”的一种生活形态。目前存在一种奇怪的现象，即社交媒体的兴盛似乎与“空巢青年”的孤独感有关。根据网易新闻发布的《空巢青年人群画像》，可以看出“空巢青年”聚集的行业前五是互联网、金融、医药、政府机构和媒体公关。由于这些行业对信息交流的需求日益增加，微信、QQ等移动社交应用程序已经成为“空巢青年”在日常生活和工作中不可或缺的工具。

第二，社交媒体影响力提升，“空巢青年”自主性下降。社交媒体成为一种生活方式，其对个人的影响不可小觑。从受访者的回答中可以看出，社交媒体已经成为他们生活中不可或缺的一部分。“空巢青年”在社交媒体的互动中寻求更多的使用和满足，包括但不限于沟通、娱乐、与异性的互动和信息检索等方面。在未来，随着AR（增强现实技术）和VR（虚拟现实技术）等先进技术的广泛应用，这些技术有望变得更为普及。受到科技进步的驱动，媒体开始深入个人的工作和日常生活中，甚至对人与人之间的交往产生影响。媒体塑造个人的需求和期望，导致个人失去了一定程度上的独立性。

第三，“空巢青年”媒介依赖日渐突出。Thomas E的研究指出，当一个人渴望获取信息或通过某种特定的传播方式或信息时，他们通常会对这些媒体或信息产生强烈的依赖。这种依赖是由其所处环境以及自身心理状态所决定的。研究发现，在社会遭遇突发事件的情况下，“空巢青年”往往倾向于通过微博或微信公众号来获取相关信息，并对事件进展保持更高的关注度。对于众多的“空巢青年”来说，移动社交应用逐渐变成了他们获取新闻和信息的首选甚至是最主要的方式，这导致他们对这些媒介的依赖行为的形成。

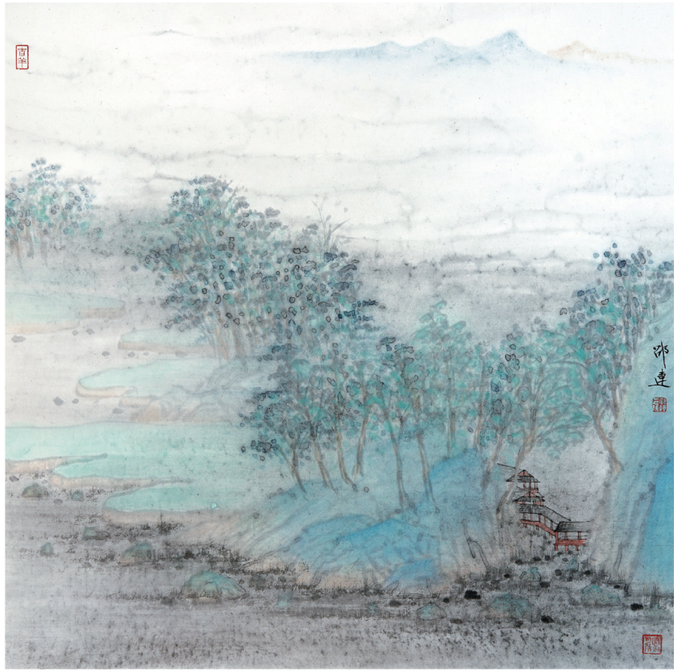
“空巢青年”这一代与互联网共同成长的年轻人虽然享受了网络所带来的种种便捷，但同时也不可避免地陷入了新一轮的焦虑之中。尽管他们通过社交媒体与他人的互动似乎变得更为密切，但事实上，他们的孤独感也在逐渐增强。虽然他们正在享受技术的解放，但他们也不得不面对被技术限制的事实。

作者简介：

张玉祥，安徽淮南人，吉首大学文学与新闻传播学院硕士，研究方向：融媒体新闻传播。

邵连绘画作品

听松 中国画 68cm×68cm



林深处 中国画 68cm×68cm

邵连绘画作品

湖山清韵图 中国画 68cm×68cm

宁静 中国画 68cm×68cm