第 10 期 总第 217 期
2024 年 4 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

帆劲鄱阳湖（散文）/ 明然
向南是海，向北是山（中篇小说）/ 古梦
肖建诗选（诗歌）/ 肖建
茂林修竹映绿浓，智慧之树生经纶
——国家信息资源管理北京研究基地主任赖茂生访谈
（人物访谈）/ 张曌
米勒小说《祖先游戏》中的糅合身份（文学评论）/ 李凯
江西汉代陶灶造型的审美成因（史韵文廊）/ 刘晓华

封面人物 明然

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

余曾善绘画作品

作者简介：

余曾善，男，江苏南通人，1948 年生，自幼随父亲学习书法与诗词，1961 年随林举百先生学刻印，1971 年随尤无曲先生学花卉山水，1980 年进入南通书法国画研究院，2008 年退休，2009 年应邀赴美国奥克兰大学讲学、参展。作品《余曾善画集》人民美术出版社出版，《心灵的箫声》《林泉高致》西泠印社出版社出版。

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024 年 4 月上　第 010 期（总第 217 期）

三角洲 目录
2024 年第 10 期 总第 217 期

DELTA 目录
2024 年第 10 期 总第 217 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 帆劲鄱阳湖　/　明然

小说精选

024 向南是海，向北是山　/　古梦
036 青铜之城　/　张悦

散文现场

039 正定：古城新韵　/　葛志华
042 沉默的雪夜　/　李耀琛
045 那村、那社戏、那花旦　/　杨智国
047 我和绍兴有个约会　/　李井标
049 半世缘　/　赵守菊
052 我的故事　/　徐连梅

诗视界

054 肖建诗选　/　肖建
056 夜思（组诗）/　陈运华
057 从黄昏说起（外一首）/　刘飞
058 这一世（外一首）/　孙晓媛
058 太阳山的色彩（外一首）/　曹敏
059 花非花（外一首）/　陈孝春
060 飞鸟的距离（外一首）/　刘寒云
060 山地 /　朱昱龙
061 清明祭（外一首）/　兰子龙
062 李云付诗三首　/　李云付
062 初冬　/　于娜

人物访谈

063 茂林修竹映绿浓，智慧之树生经纶
——国家信息资源管理北京研究基地主任赖茂生访谈　/　张曌

文学评论

068 基于语料库的《离骚》英译译者风格比较
/　袁龙威　段中成　高伟华
071 多元系统理论视角下《葬花吟》英译本翻译策略对比　/　张浩然　冉玉体
074 作者的真诚让文学注入灵魂
——以郁达夫《沉沦》为例对作者的真诚进行批判性思考　/　张广雯
077 白先勇小说及其影视改编　/　沈燕　陈玉
080《穆斯林的葬礼》中楚雁潮人物形象解读
/　许丽君
083“吃”与“被吃”的轮回
——论《品彻 · 马丁》中的食物意象　/　油宇清
086 评价理论视域下文学作品的批评话语
——以福克纳短篇小说《献给艾米丽的玫瑰花》为例　/　陈鑫
089 米勒小说《祖先游戏》中的糅合身份　/　李凯
092《洛丽塔》话语叙事策略与作者理想读者构建
/　谢李杨

艺术评鉴

095 舞剧《梁祝》中的音乐编舞法　/　浦汐清
098 地域性舞蹈元素融入现代戏曲作品创作的作用
——以祁剧《向阳书记》为例　/　詹绮雯
101 一首民族精神的寓言
——评动画电影《长安三万里》/　胡玥
103 目的论指导下电影名称的翻译　/　潘明悦
106 Funk 吉他风格的演进与未来趋势：技巧、影响与教育　/　王子奕
109 推进小提琴演奏民族化发展的途径　/　黄莹
112 公共空间与社群
——可持续发展理论在环境艺术设计中的应用和影响　/　李威松
115 基于艺术设计心理学角度的环境设计 / 刘严杰
118 北方少数民族的装饰艺术
——以蒙古族饰品佩戴艺术为例　/　傲迪

史韵文廊

121 江西汉代陶灶造型的审美成因　/　刘晓华
124 道家“贵真”“朴素”思想对钟嵘“自然英旨”观的影响　/　陈祺瑞
127 中国古代文学课程思政的融合教育
——以塔里木大学汉语言专业为例 / 屈玉丽　王亭
131 问题教学法在高中文言文中的教学策略
/　王辰　高晓梅
134 2022—2023 年高考作文命题的新特点
/　庞淑贤　余浩
137 课程思政理念下高中语文革命传统作品的教学策略　/　李利军　屈玉丽
140 初中语文教学中哲理的渗透　/　钱芳

艺教纵横

143 核心素养视域下中华优秀传统文化在音乐教学中的融合策略　/　张蕾
146 民间艺术与小学美术融合的应用实践　/　王会
149 节奏加工法在小学高年级歌唱教学中的运用
/　石小利
152 合唱教学在中职音乐课堂中对学生合作意识的培养　/　韩江
155 核心素养视域下小学音乐大单元教学的策略
/　陈菁
158 双高背景下高职琵琶演奏专业人才的培养模式
/　高晶华
161 中国风格钢琴教学的新探索　/　卢丹
164 互联网背景下中职音乐教学中民族音乐面临的挑战与机遇　/　罗婉丽
167 甘肃省音乐高考现状和前景
——以声乐类考生为例　/　梁浩　梁丽　孙青睿
170 老年大学“课程思政”改革的探索与实践
——以《服饰表演》课程为例　/　郑张华

173 课程思政融入视觉传达设计专业的教学策略 / 郑涵予
176 大思政理念下课程思政融入风景写生课程的教学评价方法改革与创新 / 陈健勇 陈紫薇
179 艺术设计专业创新创业项目实践案例与意识培养 / 林文浩 王秦
182 产教融合背景下艺术类课程体系建设 / 刘宝静
185 艺术院校思政课教学中的师生交互主体性建构 / 苗希婷
188 工匠精神融入《构成(平面)》课程教学的实践路径 / 高瑜 危玮 何余海 舒雯婷
191 人工智能背景下高校艺术设计类专业教育改革策略 / 韩尧 吴哲 权凌枫 庞力源
194 在生活化教学中绽放美——小学美术生活化教学的思与行 / 张静
197 安徽传统手工艺融入中小学美术课程教学的创新路径 / 郑洁 张洪学 吴道义
200 在初中美术教学中培养学生想象力和创造力的策略 / 张保军

文化视角

203 新世纪以来裕固族民歌传承现状及发展 / 朱瑾
206 文化翻译理论文献综述 / 李虹
209 “三高四新”视角下的品牌命名翻译三原则与翻译策略 / 官印 茹意 周健美
212 数字媒体艺术背景下东北地域文化的数字化传播 / 秦旭剑 王诗涵
215 新形势下群众文化艺术普及机制创新 / 高晓春
218 转变教学方式 建设高效课堂——以数学文化引领，聚焦“图形的认识与测量”学习感悟与思考 / 宋芳芳
221 升学背景下中职英语文化素养的培育策略 / 易志军
224 基于传统文化的高职院校基层党组织廉洁教育品牌的培育实践与路径 / 强精圆
227 高校辅导员在“00 后”学生管理工作中融合传统文化的路径 / 林辉军
230 红色文化资源融入高职院校思政教育的实践——以河源职业技术学院为例 / 胡方 欧阳玉娟 蔡景庭 李宇平
233 红色文化资源在中小学研学旅游课程中的实践——以湖南省张家界市为例 / 秦函 李安平 丁明
236 江西红色文化创意产品的文化价值与可持续发展 / 刘林清 许名文 许世延 黄欣豪
239 传统文化背景下幼儿家庭教育的角色与地位 / 马媛
242 中国民族民间舞蹈传统文化的传承与发展 / 熊文婷
245 焦作市发展太极拳文化影视译制的意义及挑战 / 陈凯欣 郑忠耀
248 太极拳文化的影视译制实施路径 / 高志诚 郑忠耀
251 数字经济背景下职业教育助力乡村文化振兴的路径 / 罗娜

传媒观察

254 抗战前后两份美国华文左派报纸及其功用 / 李亚萍 吴爱萍

四封索引

封面 封面人物 明然
封二 余曾善绘画作品
封三 余曾善绘画作品
封底 余曾善绘画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

散·文

帆劲鄱阳湖

□ 明然

鄱阳湖：我的文学原乡

鄱阳湖，你是我的思念我的爱，你并不仅仅只是生养我的故乡，你还是我们永远的文学原乡。

如果离开了你的润泽，我的文字就会失去它应有的水分，变得枯涩、干燥、无味可寻；如果离开了你的注入，我的文学河流就会干涸、枯竭，就会失去生命的色泽；如果离开了你的呼吸，我的灵魂就会缺氧，我的思想之树就会枯萎凋零败落；如果离开了你的滋养，我的精神就会缺钙，让我的腰身变得不再挺拔，手脚乏力，我的文字就会失去它应有的生命活力；如果离开了你，我就会成为一具只能够行走而没有思想的“木乃伊”，我创作的钟摆就会停止摆动，文学的生命便会就此而终止……

鄱阳湖，你应该知道，自从我降生来到这个人世上，便似乎就与你结下了一段深深的不解之缘。在我的这一生当中，就从来没有离开过你的身边半步，更没有远离过你那迷人的视线，是你陪伴着我度过了那些牙牙学语、蹒跚学步的稚嫩日子，领着我走进了充盈着幻想与天真的童年世界，度过了一段懵懂无知的青涩时光，尔后，便逐渐地进入一种热血在周身血管里喷涌的青壮年时代，如今，转眼之间就是一个甲子的时光匆匆地倏忽流转而去，我的双鬓已添了白发，发间落满了银霜，我要紧紧抓住你的手，祈请你将我带进如晚霞般的老年乃至银丝满头的暮年世界里去，直到生命终结的那一天。

生活在鄱阳湖上，我就是生活在一座文学的资源与蕴含丰厚的富矿中，生活在历史文化灿烂的古代文明遗址之上，生活在一座金碧辉煌的历史文化宝库中。鄱阳湖是江西文化的源头，是江西第一人杰吴芮出生与成长的地方，两千多年来，番（鄱）君的威名，依然在历史的时空里回响；鄱阳湖是天下移民的向往，泱泱大湖深处的瓦屑坝，是无数移民后裔灵魂深处的深切寄望；鄱阳湖是催生客家文化的摇篮，她的无私，她的深情，她绵绵不绝的波浪，催开了独树一帜的客家文明之花，一朵令人惊羡的世间文化奇葩；鄱阳湖是南越文化的源头，是山背文化成长的故乡，是吴楚文化叠加的地方，是各民族人民共同繁衍成长、休养生息的家园。她的浩瀚与博大，首开了我国汉文化与少数民族文化交流交融的先例，是多民族文化杂居且融于一体的地方，是中华文明大团结的象征。鄱阳湖是红色文化的故乡，中国新民主主义革命的星星之火在这里点燃，她打响了反帝反封建的第一枪。让一个积贫积弱了近百年的国家，逐渐走向强盛兴旺发达起来的赤色革命圣地！

鄱阳湖是弘扬儒家文化的精神道场，是孔孟学说得以推广和发扬光大的集散地，是程朱理学由青涩成长为参天大树的红壤温床。周敦颐、朱熹、陆象山、吴澄、王阳明、李梦阳是领队的旗手；鹅湖书院、白鹿洞书院是布道的方阵。环顾鄱阳湖上，哪一处没留下被他们儒风披拂过的痕迹？无一刻不听见从历史深处传来的琅琅书声与吟诵？鹅湖峰下的争论已然响彻了千年的时光，却至今还在人们的心头上如春雷炸响！

鄱阳湖，不愧是中华文明历史进程中的文化名人聚集地。两千多年来，许许多多的政治明星、文化名人频频与鄱阳湖结缘，将身站在了这广袤的鄱阳湖上。他们是陶侃、陶渊明、谢灵运、张九龄、王勃、李白、杜甫、白居易、刘长卿、杨万里、徐炫、

贯休、周敦颐、朱熹、陆象山、洪浩、洪迈、苏东坡、欧阳修、范仲淹、黄庭坚、黄灏、彭蠡、冯椅、曹彦约、刘锜、姜夔、辛弃疾、文天祥、吴澄、王阳明、胡居仁、李梦阳、陈澔、晏殊、晏几道、朱耷等等的千古名人与闻达贤士，多得简直到了令人无法计数的地步！

鄱阳湖，是中国山水诗风吹起的地方。谢灵运，不愧是中国文化进程中一个不朽的光辉名字，在中国的历史版图上，他是一个永恒的文化坐标，他是一枚永远不朽的文化符号！鄱阳湖，是中国田园诗派诞生的地方。陶渊明，不愧是终结汉晋以来玄理诗风的一名集大成者，他还创造性地成就了以写意为主，注重物我合一的田园新诗观，成为一代新诗派的开山鼻祖。

鄱阳湖，是范仲淹“居庙堂之高，处江湖之远，先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的“先忧后乐”思想体系完整构建形成的沃壤。在四季分明、风光无限、云蒸霞蔚、波翻浪涌、激浊扬清的，永远的鄱阳湖上，他吟咏出了一阙永恒的、经久不息的千古绝唱！

鄱阳湖，是王阳明揽镜自照：“无善无恶心之体，有善有恶意之动，知善知恶是良知，为善去恶是格物。”倡导“致良知”“知行合一”等“阳明心学”的实践基地。是王阳明发出“甲马驱驰已四年，秋风归路更茫然。惭无国手医民病，空有官衔縻俸钱。湖海风尘虽暂息，江湘水旱尚相沿。题诗忽忆并州句，迴首江西亦故园”的无奈叹息之后，潜心于“心学”一脉并构建完备的历史见证。

鄱阳湖，是盛装“礼”的殿堂。《礼记集说》的诞生与成长，离不开无花山的默默付出和鄱阳湖天然的恩赐与营养的丰富。明孝悌、识礼仪、讲忠信、知廉耻，是人生总也上不完的课堂。

鄱阳湖，是世界稻作文化的发源地，是世界公认的栽培稻技术的故乡。万年大源的仙人洞和吊桶环遗址中出土的栽培稻植硅石标本，是目前世界最早的栽培稻标本，它一下子将在浙江河姆渡遗址发现的中国稻作历史提前了 5000 年，仙人洞由此便成为世界的稻作之源。通过对仙人洞、吊桶环遗址几次考古发掘，在两遗址的上层发现了新石器时代早期，距今约 1.2 万年前的栽培水稻植硅石，是世界上现今年代最早的水稻栽培稻遗存之一。

鄱阳湖，你是装载我童年幻想的美好青葱乐园；你是我放飞青春梦想的青青牧场；你是我肆意挥洒汗水与心血的广袤无垠天地；你是我盛装了四季风物，任雨雪风霜猛烈击打也不屈服、不退缩的理想梦工场。

鄱阳湖，你蔚蓝的天空里有我不悔此生的追求——鄱阳湖文学，她犹如一只翔舞在广袤湖天之上、水云之间的丹顶鹤，尽情地展翅翱翔，带动我的情思远航；她清澈澄明的世界里有我此生不变的情怀与向往，翠绿的湖草、灵动的白帆、穿梭的小舟、丰盈的渔场，银白的浪花，还有那百唱不厌的童谣无时不在水天之间游弋回荡；橙色的湖岸线仿若一把七彩的瑶琴，不停地弹拨出美妙动人的音符，在水云间婉转跌宕。轻盈飘逸、不断变幻的白云使你看得见的思绪在云天深处飞扬，静水流深的沉默见证她胸怀的广博以及意志与信念的坚硬如钢。鄱阳湖的四季，不仅只是迷人的多彩季节，她浪生潮涌的不绝源流，是我永远的文学泉源，是我坚守的力量所在。鄱阳湖上有无数令我等抒写不尽的文学故事与神话，它们在翘首企盼更多的人去歌咏吟唱。

明静的湖湾、飘拂的杨柳、翩飞的鸥鹭，常常组合成一幅极其精致而又具有动感的画面在我的梦里出现，那嘹亮激扬的柳笛声，无时不在我的心头滚过，让我的遐思激荡，我多想截取那一湾明亮的湖岸，将它建造成一艘属于我自己的弯弯的月亮船，然后，驾驶着它在无垠的水云之上尽情地自由巡航！

鄱阳湖，你就是我的母亲、我的家，你是我们内心永远也改变不了的文学原乡！

鄱阳湖上

我曾经一度想着要站在南山上去写鄱阳湖，但我总觉得它的高度不够，故而放弃了那个念头。后来，我又想到了去爬鄱阳山，应该站在鄱阳山上去写鄱阳湖，但在我去过之后，还是觉得它的高度与广度也都没有达到我心中的那个标准，便无奈地作罢了。故而，我只好选择将身站在鄱阳湖上去，并且还要将自己的书桌也搬到鄱阳湖上去，让天当帷幕、地作帐，五大河流与六道大溪是上天赐我的神来之笔，鄱阳湖是一只巨大的墨砚，日月星辰是大地为我点亮的一盏盏渔火，照耀着我，任我在湖天深处，水云之上随性地阅读。率性地书写，才不会枉了我此一生。我要是如果真能够做到那样子的话，那么，我的身心就一定能够完完全全地与鄱阳湖交融在一起，呼吸着她的呼吸，跳动着她的心跳，让我的生命与湖同在、让我的灵魂与湖同行。

其实，在追求鄱阳湖文学的这些年里，我还真的是一直在思考着该将自己的书桌，采用哪种方式，摆放在哪里才合适？又该怎样努力地、系统地去写一篇有关母亲湖——鄱阳湖的文章，来较为翔实地解读她，以尽到一个鄱阳湖人的义务与责任，但是，我老是觉得自己已经是江郎才尽了，近乎是到了那种无从下手去写的地步。

不知我为何会陷入这种状态？深究起来，自觉可能是以下三个方面原因所造成的：一是在我这近一甲子岁月的时光里，平生就没有过真正意义上的离开鄱阳湖，因此，可以这么说，我对她的粗略印象就是“陌生的熟悉和熟悉的陌生”，这大概就是源于我日夜与她耳鬓厮磨，终日相守相望，太熟悉的缘故了吧？就像人们平时口头上常说的那句成语一样，叫作熟视无睹吧？二是在这些年里，我已经就自己在鄱阳湖上的生活历程写过大大小小的一些散言短章，已经是有不小的篇幅了，前前后后算起来该有几百篇了吧？如果再写下去的话，恐怕会有重复写作之嫌，因此，我便在内心里有意识地避开鄱阳湖，而不想再着墨于她，免得徒费自己的心力精力而画蛇添足了。其三，我还曾经花了近三年的时间，从鄱阳湖的历史深处，从鄱阳湖的人文深处，从唐诗宋词中深入进去，就鄱阳湖的前世今生作过一些必要的解读与阐释，故此，便也就觉得根本没有必要再为鄱阳湖去伤精动脑地费神费力了。所以，这一直就没有动过笔来给鄱阳湖再写点什么。

是啊，一张书桌应该摆在什么地方，这应该跟书桌主人的情怀是有着很大关联的。

作为一个地地道道的鄱阳湖人，一个打算倾半生心力致力于鄱阳湖地域文化挖掘与传播的文学工作者，我应该将自己的书桌搬到鄱阳湖上去，写一些属于自己的关于鄱阳湖的文字。这应该是我的不二选择。因为我深知自己不具备卞毓方老师一般的学识与胆量，不及卞毓方老师的浓郁情怀之万一，但是，我只要学会紧抓住自己的内心，紧抓住鄱阳湖，让我的内心有所皈依就足够了。故而，我今天就是想在丙申年的酷寒时刻，将自己家里唯一的一张书桌给搬到鄱阳湖上去，因为在我的内心里有一种很强烈的意识，我只有把书桌搬到鄱阳湖上去，才能令自己努力去书写一篇真正属于鄱阳湖的，同时，它也是属于我所独有的一些实实在在的有关我与鄱阳湖之间的文字。

今天，我站在这浩渺烟波的鄱阳湖上放眼眺望，仿佛看见历史的风烟依然激荡在鄱阳湖上，弥漫在水云深处的湖天之间。千古一帝秦始皇，叱咤烽烟一万年。天下一统山河壮，敢教日月换新天。

春秋战国后期，公元前的 253 年至 230 年间，燕、赵、魏、韩、楚、秦、齐，战国七雄并立的局面正式形成。一向不甘寂寞、胸怀兼济天下的秦王嬴政，抱着一统天下，万里江山尽收囊中的雄心壮志，开始了他剿灭其他六国的战争。自公元前 230 年起，一直到公元前 221 年的十余年时间里，秦始皇在战略上不断地采用远交近攻、分化离间的战争策略，逐步发动了消灭六国的大秦王朝统一之战。先后于秦始皇十七年，即公元前 230 年消灭了韩国，接着于十九年，也就是公元前 228 年又消灭了赵国，继而于二十二年即公元前 225 年消灭了魏国，二十四年即公元前 223 年消灭了楚国，二十五年即公元前 222 年消灭了燕国，最后在二十六年即公元前 221 年灭掉了齐国，终于建立了中国历史上第一个统一的、多民族的、专制主义的中央集权制国家——大秦帝国。

秦始皇在灭掉六国之后，随之在全国范围内废除了分封制，改设郡县制。国家的地方行政机构分为郡、县两级，而各郡、县主要官吏的使用，全部由中央政府统一任免。郡以下设守、尉、监（监察御史），郡守掌管和治理其郡，郡尉则辅佐郡守，并提点兵备之事，郡监则掌握郡内的监察事宜。大秦帝国建立伊始，秦始皇把全国分成了 36 个大郡，此后又陆续增设到了 41 个大郡。当时的吴、楚、越等地，统一被朝廷划分出汉中郡、南郡、黔中郡、南阳郡、陈郡、薛郡、泗水郡、九江郡、会稽郡、长沙郡、衡山郡等 11 个郡治。

那时的吴天楚地之上，浩渺烟云的彭蠡泽东，有一片柴方水便、物产丰富、土地肥沃、水美粮丰的大平原——番邑（读作 poyi）。秦王朝在始皇二十六年的设置郡县过程中，于番邑置番县，治所在今天的鄱阳镇。那时的番邑因地处番水以

北而得县名番阳，隶属九江郡管辖。番阳人吴芮急公好义，为善乡里，遂被乡人举荐之秦氏王廷，被朝廷任命为第一任的番阳县令，至西汉时，番阳县始更名为鄱阳县。

说起这位鄱阳县令吴芮，他可是被誉为江西第一人杰的大英雄，鄱阳湖文化的奠基人。

吴芮，生年不详，殁于公元前202年，吴王夫差的后裔。自从吴国开氏始祖泰伯廿三世孙吴王夫差于公元前473年被越国灭亡后，勾践杀夫差于余杭山中的“卑犹亭”内，吴国的王子王孙们先前早已四散避开了。据《吴氏宗谱》记载：吴王夫差被越国灭亡后，越王勾践命人斩草除根，大量杀戮吴王夫差的后人，于是，太子鸿和王子徽的子女们便分别从安徽的休宁出发，翻过虎头山和婺源的嶂公山，隐匿在了浮梁的瑶里、九龙、西湖、江村、兴田、金竹山、南安、寿安、鹅湖、蛟潭、三龙、福港等地，从此，吴国南溃的兵马与夫差后人得以保存了下来，并生龙活虎地活跃在赣东北这片广袤的鄱阳大平原之上。

我将视线收拢起来一直向东远望，水天的尽头是鄱阳，滑过鄱阳，我看见了那座叫作昌南的玲珑小镇，闻名世界的瓷都——景德镇。因为那里是制造了china，一个叫作“瓷器”而后演变成“中国”这一名词的村庄，至今，她都在令世人所景仰。

且观那，浙岭苍茫林深远，吴芮长眠在高岗。吴芮墓坐落在婺源县镇头乡的鸡山上，冈峦兀起，坐南朝北，神态安详，他静静地守望着鄱阳湖，那一片曾经令他心醉神往、令他痴迷眷恋的地方。婺水碧波舟横江，徽宣歙砚自流芳。徽墨流韵的吴楚古道上，欣欣然地从南宋走来了一位倔强的老夫子，他头戴纶巾，脚穿一双千层底的布鞋，满脸风尘地穿透吴楚的风烟，踏碎了那浩瀚鄱阳湖上劲涌的波浪，带着“格物致知”，追寻源头活水的理念，走进鹅湖，走进白鹿洞，他就是知南康军的一代理学名家、大儒，用儒风化雨过化了都昌的朱文正公朱熹老先生。

自古道，江右的书院文化秀甲天下。广袤而富饶的鄱阳湖流域，是我国古代书院文化的起源地之一。唐代德安义门陈氏的“东佳书院”和高安“桂岩书院”是中国设立最早的书院之一。而庐山的“白鹿洞书院”在宋代是名列中国四大书院之首，奉新胡氏的“华林书院”延四方讲席，名重学林。鹅湖书院首创学术自由的争辩之风，朱熹与陆氏兄弟在鹅湖书院展开的“客观唯心主义学说”与“主观唯心主义学说”的大辩论，流传青史，光照人间。从鄱阳湖上走出来的古心堂主、拒不降元，率全家百余口尽投止水而亡的江公万里丞相，他创办的白鹭洲书院，学风优良，素以人才辈出、延续办学800余年而著称于后世，令人无限仰慕与崇敬。仅据我的肤浅所知，在鄱阳湖周边就有铅山的“鹅湖书院”、庐山的“白鹿洞书院”、南昌的“豫章书院”，这三座在历史上同样有着较高知名度的书院。

我还仿佛看见从鄱江口缓缓摇来了一叶扁舟，舟头上伫立着一位脸容瘦削，双眼明亮，左肩斜挎一把胡琴，翘着胡子向天吟诵的白石道人——姜夔，一路板着小橹摇着船桨从鄱江冲了出来，冲到了水天苍茫的鄱阳湖上，向着二十四桥明月夜、烟花璀璨不夜天的扬州城，一路慢慢地摇了出去。傲骨临风的姜夔，摇啊摇啊，最终摇出了一个与辛弃疾的豪放派、李清照的婉约派齐名的格律词派——骚雅词派，在中国的历史文化宝库里独领风骚。我还看到了以节义名动天下，南宋出使金国被拘15年，赤胆忠心，不忘故土，被后人称之为“宋苏武”的洪皓，站在了鄱阳城头之上，来到了鄱阳湖上，他气宇轩昂，长髯飘飘，泰山崩于前而面不改色，惊涛起于身后而不屈，一股强烈的凛然正气弥散开来，让人动容。尾随其身后的是洪适、洪尊、洪迈，他的三个儿子，均是名动天下的人物。

我站在鄱阳湖上，游目四顾，但只见“风烟起处光华闪，节义文章耀眼明。” 我仿佛看见在鄱阳湖的人文深处，排着一个又一个的文学方阵，耸立起一座又一座的文学高峰。自古以来，鄱阳湖上的文学流派和文学大家构成了一个较为齐整的文学阵容。

单单从诗歌的创作方面来说，康乐公谢灵运于都昌西山石壁开创的山水诗派，在鄱阳湖上刮起了中国的山水诗风；陶渊明于庐山开创的田园诗派，吹起了一股清新的田园泥土味道；以黄庭坚为首的江西诗派，形成独具特色的诗歌流派，在我国的诗歌创作方面产生了广泛而又深刻的影响；同样，在元诗四大家中，鄱阳湖流域的虞集、范梈、揭傒斯便赫然在列，四人中尽占其三，这不可谓分量不重吧？如果以词作方面而言，在宋词的四大开山祖师中，鄱阳湖上的晏殊、晏几道父子便名列其间，而晏殊更是有着“北宋倚声家初祖”的盛誉而名满天下。再者，若是以文章而论，闻名天下的唐宋散文八大家，仅我们鄱阳湖流域就有欧阳修、曾巩、王安石他们三人跻身其中。而刘攽、刘恕更是协助司马光撰修了《资治通鉴》的大功臣，他们俩是司马光身边编撰《资治通鉴》的重要骨干和力量。鄱阳湖流域的魏禧，在清初是被人称之为“散文三大家”之一的人。那时候的魏禧、汪琬、侯方域三人，被世人尊为“散文三大家”。魏禧的文章大多是颂扬民族气节的人和事，表现出他内心浓烈的民族意识和爱国情怀。魏禧不仅善于评论古人的业绩，并且对古人的是非曲直、成败得失都有一定的见解提出来供大家参考。他强调做文章要注重“酝酿积蓄，沉浸而不轻发”。擅长将简洁的叙述和恰当的议论结合起来，达到引人入胜的效果。

若是从英雄节义方面来说，在南宋时期，鄱阳的洪皓在出使金国之后，无端被金国拘押了15年之久，因此他被称为“宋苏武”。宋末元初的时候，都昌的江万里率全家投“止水”而死，拒不降元，铮铮傲骨，气节浩然长存。更有江万里的学生文天祥，他留下了“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”的千古名句，慷慨赴死，以身殉国，万古流芳；谢枋得蔑视权贵，嫉恶如仇，爱国爱民，他一门忠烈，毁家纾难，用生命和行动谱写了一曲爱国的壮丽诗篇。

如果从戏剧方面的成就来论，鄱阳湖流域奉献出来的《临川四梦》，可谓是代表了中国古典戏剧的最高水平，剧作者汤显祖被后世誉为东方的“莎士比亚”。清代铅山的蒋士铨，被尊称为“乾隆”时期的天下第一曲家。鄱阳湖畔的乡土文化气息浓郁，种类繁多。不仅有戏剧，还有民歌以及获得“中国古代舞蹈活化石”之称的傩舞等不同类型的文化形式。整个鄱阳湖流域，光民歌的种类就有号子、渔歌、山歌、小调、灯歌等有几十种，在这里我就不一一地列出来了。绘画艺术则多以开宗立派为己任，如南唐董源、巨然首创宗画派。宋代扬无咎的墨梅在绘画史上影响深远，明末清初的八大山人朱耷是我国世界级的绘画大师，他的画作在全世界点燃了中国艺术的圣火。

从江西新干县大洋洲镇出土的青铜器来看鄱阳湖流域的青铜文化表明，在我国商周时期，鄱阳湖流域就有了堪与中原媲美的青铜文明存在。北宋时期，德兴人张潜所著的《浸铜要略》，被大规模用于生产，成为我国冶金史和化学史上的一大发明。鄱阳平原是我国乃至世界栽培稻技术的发源地，万年的“吊桶环”和“仙人洞”就是世界上最早的水稻栽培稻遗址。明代科学家宋应星著的《天工开物》一书，使其成为中国科学史上的巨匠。

因此我们可以这么说，在整个鄱阳湖流域，这波诡浪险的鄱阳湖上，真的是：“流派与大家同在，文章与节义并重，科学与技术创新”，这是鄱阳湖人所遵循和追求的人生信条与高远的人生目标。

我站在鄱阳湖上，看到了远处的瓦屑坝，还看见了豫章城外的瓦子角、庐山东南的宫亭湖，还仿佛看见了从历史的烽烟深处远远投射过来的刀光剑影。传来的马嘶人吼、精钢打造的冷兵器的强烈撞击声、不绝于耳的枪炮声，震天动地，令人心惊胆战。

鄱江口，有一个叫作瓦屑岭的地方，原本是一片制陶的工场，后来，因为一场无情的战火，剩下了一片瓦砾，一派荒凉。再后来，随着中国历史上的几次移民大潮，那里成了江西移民的故乡。“北有大槐树，南有瓦屑坝”，指的就是瓦屑岭这个地方。

早在隋唐时期，就有不少的姑苏制陶艺人看中了瓦屑岭村前村后的泥土和水质最适宜于制作陶器，便相携着在这里开场制作陶器，从此，无数的陶罐、陶瓦、陶碗、陶鼎等等的陶器穿过鄱阳湖进入长江，走到了天南地北的世界各地，走进了万户千家，有的甚至走进了皇室宫殿，成为了至宝。于是，瓦屑岭处夜夜灯火通明，人气旺盛，歌舞升平，生意兴隆，市面繁荣无比。

唐乾符二年，公元875年，王仙芝、尚让等人在长垣（今河南长垣东北）起兵，黄巢在冤句（即今天的山东省菏泽市西南）与侄子黄揆和黄恩邺等八人一同起兵造反，响应和策应王仙芝的部队进攻唐王朝的军队。

至广明元年，即公元880年3月，高骈派骁将张璘渡江南下，狙击黄巢的叛军。那时候，黄巢为避敌锋芒，退守饶州城内坚守不出，以消耗对方。饶州，即今天的江西省鄱阳县。张璘挟势而来，乘胜进军直逼饶州城下，黄巢无奈，出城迎敌，于鄱阳城头的瓦屑岭村前展开了一场激烈的战斗。这一战，刀兵过处是一片狼藉，长矛所至是无一生还，将好好的一片制陶工场焚毁殆尽，无一幸免，

只剩下瓦砾一片，满目凄凉。

自从黄巢退守鄱阳后，瓦屑坝前那些从姑苏来的制陶艺人们，为了躲避战乱，纷纷弃场逃生，他们经鄱江进入昌江，躲进了昌江边上的一座小镇——昌南，也就是后来闻名遐迩的瓷都景德镇，开启了我国制陶业向制瓷业转变的崭新篇章。可惜的是，瓦屑岭这一曾经兴旺无比的制陶工场，经此兵燹之灾后，一日之间，便成了一座废墟，一片瓦砾之乡。随后不久，黄巢退守到了信州，也就是今天的江西省上饶市。无独有偶的是，元末明初的大明王朱元璋与南汉王陈友谅也曾在瓦屑岭前的大莲子湖上展开了一场鏖战，也就是那次的战争彻底摧毁了瓦屑岭，使其形成了一片真正的废墟。日复一日，年复一年，那些被打碎的瓦砾经过鄱阳湖水的无情冲刷，横亘在鄱阳城头，成了一道瓦屑筑成的堤坝，镌刻在了历史的记忆深处，让人心痛。

由于朱元璋与陈友谅在鄱阳湖上长达十八年的漫长较量过程中，有大多数的江西富户，特别是饶州及九江一带的有钱人，他们在背地里暗中帮助陈友谅，使得陈友谅的“大汉”能够苦苦支撑下去，与大明王抗衡，这在内心里深深刺痛了朱元璋。因此，朱元璋在建立起大明王朝之后，为了巩固自己的政权，肃清“红巾军”的余孽，杜绝“红巾军”死灰复燃的情势发生，再加上结合当时国内因战事而呈现十室九空的国情，大明王朝在江西一带开始了中国历史上有名的“洪武赶散”运动。

洪武赶散，指的是明朝初年，朝廷将江南的人口迁徙到苏北一带的历史事件，俗称“红巾赶散”，也称作“红蝇赶散”。当时，朝廷从江南迁移大量人口到苏北一带进行垦荒，其中有一部分人是江西的富人，历史学家称之为“洪武赶散”运动，因陈友谅的部队人人头扎红巾，朝廷出于对这些降卒及帮助“陈汉”民众的不满，而将他们暗喻为红蝇瘟疫，故而需要将他们一律“赶散”才能永保天下太平的缘故，因此，在民间，亦被人们称作是“赶汉”运动，这是因为陈友谅建立的政权叫“大汉”的原因。其实，在这几次的移民过程中，从朝廷严禁移民带走老家的任何一本书、一张纸的事情背后来猜度，无不隐隐透射出朱元璋对江西富人的极度不满，是他施加给江西富人的某种必然的惩罚行为。

依据《明史》及《明太祖实录》等大量的史料查证：明洪武七年，迁江西饶州移民 14 万到凤阳；明洪武九年，迁江西饶州、九江移民五千人到凤阳西南；明洪武廿一年，迁江西饶州移民 30 万到湖北黄州。又迁饶州、广信、九江移民 12.2 万到武汉；继迁 9.1 万到安陆。再迁 10.7 万到汉阳、丐阳。后又迁 16 万到荆州，迁 1 万人到襄阳；明洪武廿二年，迁饶州、九江移民 27 万到安庆，其中就有 20 万人是自瓦屑坝迁出的。继迁饶州、九江移民 6.5 万到池州。再迁饶州移民 6.4 万到合肥；明洪武廿五年，又迁饶州、徽州移民 23 万到扬州各府县、淮安府各县；等到了洪武卅年，再次迁江西移民 65.6 万分别至长沙府常德各县、岳州府、安庆府及郴州、零陵、衡阳、靖县、辰州；据统计，仅在洪武年间，江西就移民 214 万余人北上湖广，其中光饶州府就有近百万人，这些移民中除了一小部分人是从南昌的瓦子角迁出外，他们的绝大多数都是从鄱阳城头的瓦屑坝那里迁出去的。

我的目光滑过庐山望见了“双钟”挺拔竞秀的鄱阳湖口，那里曾经是中国民主革命时期“二次革命”的主战场。1913 年 5 月 5 日，江西李烈钧与湖南都督谭延闿、广东都督胡汉民、安徽都督柏文蔚通电反对袁世凯，并公然指出袁世凯就是刺杀宋教仁先生的罪魁祸首。袁世凯恼羞成怒，下令免除了李烈钧的江西省政府都督职务。6 月中旬，李烈钧由九江赶赴上海，临行前，叮嘱省议员杨赓笙急速回到他的故乡湖口县去做好讨袁的准备，李烈钧说道：“湖口的地形险峻，可以外襟长江而内带鄱阳湖，是为兵家必争之地，故亟宜作起义之策源地。”

李烈钧到了上海之后，立即会见了孙中山、黄兴等人，他们共同商讨反对袁世凯的事宜。在孙中山主持的讨袁会议上，李烈钧被大家公推为讨袁军总司令。7 月，李烈钧便由上海回到湖口，于 7 月 12 日在湖口成立讨袁军总司令部，李烈钧就任总司令，随即宣布独立，发布讨袁檄文，通电全国，痛斥袁世凯：“乘时窃柄，帝制自为，意图破坏共和，为全国之公敌。”接着，湘、鄂、皖、苏、闽和上海、重庆等省市相继宣布独立。这就是中国近代史上著名的“二次革命”运动。尽管“二次革命”最后以失败而告终，但是，他表现了鄱阳湖人嫉恶如仇、勇于担当的献身精神。

我站在鄱阳湖上，我看见了以“上奉”为中心的古艾之地上空，灿烂的“山背文明”在闪耀着动人的光华。

山背文化，就其族属来讲，它应是我国古代“三苗部落”的文化遗存。“三苗族”俗称“苗蛮族”。这个氏族，大约是在尧舜时被从中原赶回南方到达长江中下游来的。古有“尧战于丹水之浦，以服南蛮”之史典为鉴。后有苗之裔叛入南海，建立“三苗国”，说的就是那么一回事。古籍记载“昔者三苗之居，左彭蠡之波，右洞庭之水，文山在其南，而衡山在其北。”根据著名的考古学家俞伟超教授分析，他认为：“在洞庭湖与鄱阳湖之间，北抵伏牛山麓、南达江西修水一带的屈家岭文化为中心的三大阶段的原始文化，就是‘三苗文化’的遗存。而九江当属其列。”考古资料表明，三苗是以种植水稻为主、以采集和渔猎业为辅的经济活动，他们同时可以纺纱织布制作衣服，建房造屋，改善居住条件，他们用木棍、泥土和稻草秆做成墙，屋顶则盖上草或树皮，这样的房子冬暖夏凉，比潮湿的山洞要温暖得多。在这个时期，他们的制陶技术亦大大提高，不仅种类多，而且质量好，能基本上满足人们对生活用器的需要。

原始社会的考古表明，鄱阳湖上的先民们，早在中石器时代，就在鄱阳平原劳动、生息、繁衍。进入新石器时代，他们已经较为熟练地掌握了制陶技术。据考证，新石器时代早期，山背的陶制品就与江西万年仙人洞出土的陶品有相似之处。到了新石器时代晚期，山背遗址下层那种以有段石锛和夹砂红陶为主要特征文化遗存，广泛地分布在鄱阳湖滨和赣江的中下游地区，后人称这种文化为“山背文化”。

越过九岭群峰，我的目光停在了庐山东南的宫亭湖上，那里是一代三国名将周瑜教习和操练水军的地方。周瑜曾在当年联合刘备于赤壁大破曹操的 80 余万大军，从而名扬千古，成为彪炳史册的一代名将。苏东坡那首脍炙人口的《念奴娇·赤壁怀古》词中，塑造了周公瑾多谋善断、勇武鲜明的英雄形象。遥望星子城头那座历经磨难与沧桑风雨的“周瑜点将台”，观庐岳高耸入云，鄱阳湖上苍茫浩荡，不由我感叹道：“万顷波涛观陈迹，人间俯仰叹兴衰”啊！

我站在鄱阳湖上，张开双臂，敞开怀抱，极目远眺：我似乎看见从遥远的天际，奔腾的赣江、动感的抚河、柔美的信江、静静的修河、浑黄的饶河，五河之水以自成大我的气势，仿若天上银河自高空倾泻下来，似万马奔腾般地一路来到了烟云苍茫的鄱阳湖上，兵合一处，将打一家，汇聚成风华绝代、泱泱大度的鄱阳湖。我还看见了环鄱阳湖依次阵列排布的漳田河、潼津河、清风山溪、博阳河、候港水、土塘水等六道大溪，它们一路之上欢歌笑语不断，顽强不惧地走来，轻松自如地穿透鄱阳湖边的群山峻岭，越过高山，走过平原，蹚过沟壑，潺潺奔流而来，忘我地注入云天浩瀚的鄱阳湖中，给泱泱大湖——鄱阳湖，平添了不少的神奇秀丽与娇俏妩媚，感动了人们脆弱的神经，扮靓了广袤的鄱阳湖大地。

我静静地看着脚下的鄱阳湖，赤着双脚站在鄱阳湖边的红土地上，用心地去感受鄱阳湖的温度和她的心律，顿时觉得有一股暖流通过脚尖直入我的身体，沁入我的心房。

追溯过去，沿着时空隧道搜寻，我们不难发现，古老的鄱阳湖平原的确是一座伟大的文化宝库，有着取之不尽、用之不竭的无尽文化财富，值得我们大家好好珍藏。整个鄱阳湖地区，并不仅仅是我国古代吴、楚文化重叠复合，融为一体的文化原乡之一，也是我国古代南越文化灿烂的锦绣华裳，光辉四射的人间天堂。干越，原称“邗越”，是我国古代扬越族的一支。早在西周时期，他们就在头人的带领下在古彭蠡湖一带，也就是今天的鄱阳湖地区建立了属于他们自己的一方国家，国家的都城就设立在今天的余干县那片地方，具体位置有待以后加以详细的考证。她还是山背“三苗文化”与吴楚文化、干越文化的多重复合的叠加区域，形成了属于她自己独特的鄱阳湖地域文明样式，呈现在世人的面前。

清清、亮亮，浩浩荡荡，万顷碧波、横无际涯的泱泱鄱阳湖，浸润这片沃土万年，洗涤这片沃土万年，冲刷这片沃土千年，她通过千百年来的激流涤荡，洗去了吴楚文化身上厚厚的尘垢；剥去了干越文化身上那层朦胧的神秘外衣；揭开了山背文化中，三苗人脸上蒙着的那层神秘面纱，将她们有机地融会在一起，无论是古代的还是现代的，无论是过去的还是现在的，相辅相成。从鄱阳湖地区干越一族首度被汉化的事例中，我们可以看出鄱阳湖开创了中国文化史上汉文化与少数民族文化相互水乳交融，并融为一体的先河，完整地架构起了一座鄱阳湖独有的地域文化体系

的理论大厦，一套完备的、独具特色的鄱阳湖地域文学理论体系，摆在了当代的鄱阳湖人面前，呈现在世人的面前熠熠生辉。

以上，就是我今天站在鄱阳湖上，放眼远望而所看到的一些历史与现实的画面，也是我今天站在鄱阳湖上，面对眼前所看到的这一切，所作的一些自认为是很理性的思考。其实，鄱阳湖这个文化的宝藏是取之不尽、挖之不竭的，还有很多方面的文化与文学的遗产亟待人们去挖掘、去探索，因此，我觉得自己以后只有永远将自己的书桌摆放在浩瀚无边、风云变幻的鄱阳湖上，才不会令自己迷失了追求鄱阳湖文学发展与创新的研究方向。

无论风雨多狂放，一叶扁舟勇驭浪。鄱阳湖上风波恶，水云深处铸文章。我愿意永远陪伴并站立在我的母亲湖身边——永恒的鄱阳湖上。

谢灵运：山水诗风动天下

在鄱阳湖上都昌县城的西边，有一个叫作西山的地方，远远地与立于城外的南山遥相呼应，势如犄角之态，守卫着这座泱泱大湖之上的小城——都昌。在两山之间隔着一条河流，人们习惯性地称呼它为西河，也叫作后河，是古代汇集赣、抚、信、修、饶东来五水，注入古彭蠡湖的主要通道之一。

在西山临湖的一处涧谷之内，有一座天然的青岩石壁，壁立如削，势相宏伟，石壁之上镌刻着我国明代集书法家、文学家于一身的李梦阳先生，其亲笔手书的“石壁精舍”四个遒劲大字，熠熠闪烁着光辉。石壁之下有一块较大的空地，那里筑有一座用青石垒就、茅草盖顶的小屋，这就是人们常说的都昌八景中的“石壁精舍”旧址，是我国著名的南朝时期诗人康乐公谢灵运隐居彭蠡湖时的安身所在。

谢灵运，生于会稽的始宁，即今天的浙江省绍兴市辖的嵊州市，祖籍是陈郡的阳夏，也就是今天的河南省太康县人。原名叫谢公义，字号灵运。他出生在东晋的望族“陈郡谢氏”府里。其父名谢瑒，官至秘书郎；他的曾外祖父就是我国著名的一代书法名家王羲之老先生。

谢灵运幼年时，是被寄养在钱塘县一个叫作杜炅的道人家的道馆中的，直到十五岁那年才由钱塘县的杜道士那里回到了坐落在京都建康的乌衣巷家里，因故，大家又给他取了个小名叫做“客儿”，因此，后人亦以“谢客”称呼他。谢灵运回到乌衣巷之后，便经常与王、谢子弟一起，共乌衣之游，举文义相赏，他度过了一段世家子弟的富贵风流生活。

他一生迷恋山水，喜欢四处游历，游山戏水，乐此不疲。关于这一点，可以从他的几件轶事中看得出来。

谢灵运凭借其祖父置下的产业，生活的资本丰厚殷实，家里的奴仆很多，当时他的家里应该是有仆役数百人的。谢灵运经常邀约一班文朋诗友，带上一众仆役出外去寻山攀岭，登临幽僻的高峻之处，寻幽觅胜。他亲自设计了一种木屐穿在脚上便于攀爬山道，在上山的时候就去掉木屐的前齿，下山的时候就去掉木屐的后齿，用来保持身体的平衡。他曾经从始宁的南山之中，一路上伐树开道，直达临海县而去，光跟随的仆人就有几百人。当时的临海太守王臜一见从山中突然冒出了这么多人，还以为是山贼造反，被吓得大吃了一惊，直到最后看见是谢灵运一班人这才安下心来。谢灵运便又邀请王臜一道出游，王臜不敢擅离职守，便拒绝谢灵运的邀请。有一次，谢灵运相约王弘之、孟青等人到千秋亭去饮酒作乐，赋诗自娱，让人没料到的是，酒至酣处，谢灵运竟然赤裸身体高声地大喊大叫起来，他的这种放浪行为让同行的文友孟青感到深深的不安与不能忍受，在回去之后，孟青就在其他人面前批评谢灵运，觉得谢灵运的行为太出格了，是不能够忍受的。谢灵运在听了之后，不无聊侃地自语道：“我们自己大声喊叫，跟别人有什么关系？”由此可见，谢灵运的一生，是率性的一生，是诗酒的一生，是山水的一生。

谢灵运自打小时候起，他的悟性就很高，读书也很是勤奋，他不仅博览群书，精通文章的要义，更善于写诗作文，这在当时的王公贵族子弟当中，是人之翘楚，莫不令人称羡。他笔下的文字美轮美奂，真称得上是“江左莫逮”，令人十分景仰与羡慕。他十八岁时就承继世袭了康乐公的封号，史称其为谢康公、谢康乐。

晋安帝义熙元年，公元405年，谢灵运二十岁时，出任了琅琊王、大司马司马德文帐中的行军参军，随后又改任太尉参军、中书侍郎等职。他一生喜好建造园林，游历山水。他经常与谢惠连、何长瑜、荀雍、羊璿之等人在一起以文会友，共赴山川河海之游，被时人称之为学界“四友”。

义熙三年，即公元407年，谢灵运遵从朝廷的诏令，改任抚军将军、豫州刺史刘毅的记室参军。也就是从那时候开始，谢灵运奉旨走进了豫章城里，来到了鄱阳湖上。古代的豫章，就是我们今天的江西省南昌市。其时，谢灵运的双足就已经稳稳地踩踏和行走在了鄱阳湖区广袤的大地之上了。

自从谢灵运来到了豫章之后，他一直改变不了自己喜欢游历山川河湖的先天禀性，每每在空暇的时间里，总是一个人打马出城满世界里去游历，或是独自驾起一叶扁舟，直向大江大湖奔去，他愿意把自己的身体交给身边的大自然，将自己的身心尽情地放逐在美丽的大好河山之中，让自己能够静静地领略大自然的无限风光以及它美丽的容颜，聆听大自然那动人的心音。在那一时期里，谢灵运经常性地泛舟古老的彭蠡湖上，吟诗作赋，歌咏山水，寄寓自己内心的情感。他从心底里喜欢上了这天光水色招人醉，狂涛恶浪惊鬼神的泱泱大湖——彭蠡湖，也就是现代鄱阳湖的前身。

“山水不足以娱其情，名利不足以解其忧”，他寄情于山水，肆意遨游，并不光是为了游览山水胜景而自娱，他是为了追求内心短暂的适意，以便让自己的身心得到彻底的放纵。南朝刘宋的义熙八年，也就是公元412年，刘毅因反叛朝廷，兵败后自杀而亡，谢灵运返回京都建康，改任秘书丞一职，这样算起来，他在豫章一共待了五年。在这漫长的五年时光里，一方面，他乐游山水，寄情风物，因此也就没有受到刘毅的牵连而影响了自己的仕途。另一方面，他有了充足的时间遨游彭蠡湖上，栖身在山水之间，与大自然作最亲密的接触，使得他从内心里真正喜欢上了眼前的大湖，这为他后来隐居彭蠡湖上，都昌城外的西山石壁之下，打下了一定的安居基础。

就在谢灵运返回建康的途中，在经过江州时，他下船登岸并在江州小住了一些时日。说是小住了一些时日，其实他在江州逗留了有一年多的时间。也就是他在江州逗留的那一段时间里，谢灵运曾经多次游历庐山，还在庐山西南边的石门涧内筑造了一间精舍用来居住会友。显然，谢灵运并没有在庐山寻觅到什么求官为官之道，但是他却意外地获得了一位和尚的真诚的友谊。那和尚是谁呢？当然是庐山东林寺的慧远大法师了，与此同时，他还与他同时代的诗人陶渊明有了不少的交往，此事后话，容后再叙。

谢灵运不仅仅是善于将自然界里的四时美景随意地嵌进他的诗里，还能够使山水在诗歌中成为独立的审美对象。他的诗歌创作，不仅把诗歌从过去“淡乎寡味”的深奥玄妙中给解放了出来，而且还加深了诗歌的艺术技巧与他的表现力，并逐渐地形成了属于他自己风格的一代诗风——山水诗派。这不仅在当时，而且对后世也产生了不可估量的巨大影响，直至今日，人们尊崇他为中国山水诗派的奠基人与开山鼻祖。

谢灵运的山水诗，大部分是他在永嘉（今温州市）太守任上挂冠隐居以后所写的。这些诗，以富丽精工的语言，生动细致地描绘了彭蠡湖以及永嘉、会稽等地的自然景色。

谢灵运诗歌的主要特点是鲜丽清新。例如《南史·颜延之传》记载：“延之尝问鲍照己与灵运优劣，照曰：谢五言如初发芙蓉，自然可爱；君诗若铺锦列绣，亦雕缋满眼”。还有，惠休上人也曾经说道：“谢诗如芙蓉出水，颜如错彩镂金”；南朝的文学批评家钟嵘评价谢诗说：“名章迥句，处处间起；典丽新声，络绎奔会”；南朝时期的梁朝皇帝、大文学家萧纲也曾说过：“谢客吐语天拔，出于自然”。

在那一时期里，人们已经对那些“淡乎寡味”的玄言诗读得厌烦了，甫一接触到谢灵运诗中的山姿、水态与典丽的新声时，自然会感到异常的清新素洁、自然可爱。关于谢灵运诗歌的“自然”状态，唐代的释皎然就曾经说过，谢灵运诗的“自然”性，他既不同于李陵、苏武的那种“天与真性，发言自高，未有作用”的自然书写，又不同于曹植等人那种“语与兴驱，势逐情起，不由作意，气格自高”的自然吐纳，而是“为文真于情性，尚于作用，不顾词采而风流自然”的自然宣泄。以此来达于自然的自然，这正是谢灵运诗歌的过人之处，也是他开启一代新诗风的关键所在。明代的史学名家王世贞曾经这样评价谢灵运的诗歌，谢灵运的诗“至秾丽之极而反若平淡，琢磨之极而更似天然，则非馀子所可及也”。

谢灵运在步入仕途之后，曾经有过两次隐居世外的经历。第一次是在他38岁那年。宋永初三年，即公元422年5月，宋文帝刘裕卒，太子刘义符即位，是为少帝。谢灵运等受到当朝权臣徐羡之、

傅亮等排挤，离京出守永嘉。同年七月，离京往永嘉途中曾绕道回故乡始宁小住。于 7 月 23 日抵达始宁，逗留数天后，即折返钱塘，经富春、桐庐、七里濑，再折回南至东阳郡的长山，即今天的今金华市，而后从陆路到达青田溪，再乘船至永嘉，那已到了 8 月 12 日了。这一阵的行踪有谢灵运的诗作可以佐证。他这次的绕道而行，说明当时的会稽与临海两郡之间，陆地上的道路并不顺畅，行走起来很是艰难。加上他这次回乡的时间很短，还说不上是真正意义的避世隐居。而到了南朝刘宋的景平元年那一年秋天，即公元 423 年的秋天，一直到元嘉三年，即公元 426 年秋天，这是他的人生中的第二次隐居过程，时间竟然长达三年。

那一年，谢灵运在永嘉的太守任上还不到一年，却因出守既不得志，遂肆意游遨，遍历诸县，动逾旬朔，民间听讼，不复关怀。所至辄为诗咏，以致其意焉。仅仅在郡所待了一周左右的时间，便向上称疾，挂冠卸职而去。在辞职的当下，他就买舟而去，浪迹在江河湖海、大地山川之间，寻幽觅胜，寄情山水，乐哉悠哉，好不快活。

这一次的挂冠避世隐居，谢灵运是去了哪里呢？原来，他是去了远在豫章西北的彭蠡湖上，都昌古城南门外的西山，在西山的石壁之下，筑庐而居，盖起了一间叫作“石壁精舍”的茅屋隐居了下来。

谢灵运为什么选择来彭蠡湖隐居呢？这当然是有原因的。谢灵运在豫章的那些日子里，就看准了眼前的彭蠡湖，觉得这是一处绝好的山川形胜，是一个不可多得的地方。自从他离开豫章之后，彭蠡湖的山水形胜就从来不曾离开过他的心头，总是在他的心头萦绕。他在想啊，如果有朝一日他真的离开了仕途，就必定来这彭蠡湖上隐居度日。更何况在他离开豫章的南朝宋永初二年，也就是公元 421 年，彭蠡湖上曾经发生了一次骇人听闻的大劫难——鳌鱼翻身，他曾经熟悉的鄱阳与海昏两个县治都尽皆沉没于水中，他真的很想去看看彭蠡湖上的情况，他很想再去了解一下彭蠡湖的近况，于是，他就那样子地来了，一人、一船、一帆、一桨、一橹、一篙地就驶进了彭蠡湖，来到了西山的涧谷之内。

谢灵运进入西山之后，他选择了一处位于石壁精舍西侧的高台，精研史册，读书繙经，被后世称之为谢灵运的“西翻经台”。时而带上书籍，驾起一叶小舟出湖去，到一河相隔的对岸南山上的南山寺里与长老们一道打坐，诵经参禅，只不过，他大部分时间都是坐在南山寺外的一处高台之上，用来读书翻经，因此，南山上的这处高台就被后人称作谢灵运的“东翻经台”。可惜的是，都昌西山已在前几年被当地政府开发为“滨水西区”，那些曾经遗留下来的，瑰丽的宝贵文化遗产被当代的宏伟政绩给损毁殆尽，再也找不到当年的痕迹了。值得欣慰的是，谢灵运当年读书翻经的东翻经台还在，当地政府还在翻经台上新建了一座碑廊，曲折蜿蜒，古色古香，碑廊内陈列了自南朝以降，唐宋元明清，历朝历代的碑刻几十块，是整个都昌南山风景区内一处不可多得的人文景点所在，是值得大家去欣赏的。

这有他的诗作《石壁精舍还湖中作》为证。同时，这首诗也是谢灵运首次将山水佳境引入诗歌的，开一代诗歌新风的重要作品。

翻开康熙版的都昌县志，我们不难读到谢灵运隐居西山期间创作的《石壁精舍还湖中作》这么一首诗，诗曰：“昏旦变气候，山水含清晖。清晖能娱人，游子憺忘归。出谷日尚早，入舟阳已微。林壑敛暝色，云霞收夕霏。芰荷迭映蔚，蒲稗相因依。披拂趋南径，愉悦偃东扉。虑澹物自轻，意惬理无违。寄言摄生客，试用此道推。”

从这首诗中来看，我们不难看出谢灵运是在早晨从西山轻盈地摇着小舟出来，在山水如画的风光里，在明亮的太阳照耀下，欣赏着鄱阳湖上迷人的翠荷、红花，青绿的水草依依，他怀着愉悦的心情，驶过两山间的河道，然后离船登岸，顺着南山的小道去山腰的翻经台上释卷翻经。等到天近黄昏的时候，他惬意地收拾好带来的经书，放下心头所有的尘念，又驾起小舟回到西山的石壁精舍中去。“披拂趋南径，愉悦偃东扉”这句，恐怕就是对其来往两山之间最好的明证了。由此可见，谢康乐醉迷在鄱阳湖上的山水之间，醉迷在鄱阳湖上，过着淡然恬静的隐居生活，读经写诗，吟咏山水，卷释经详，是何等的悠游和超脱啊！难怪他能如此痴迷地游走在山水之间，与天地山川融为一体，成为山水的灵魂，所以，也就更不用说，他的诗作以山水见长就是得自天成的事情了。

谢灵运在西山隐居期间，还经常驾舟去庐山，跟当时隐居在庐山的陶渊明交往以及庐山东林寺的名僧慧远法师交好，随之与慧远法师成了化外的忘年至交好友。尽管慧远法师比谢灵运大了四十多岁，但是，他们两人还是在性格上很投缘的。慧远圆寂后，谢灵运特地写了一篇祭悼慧远的铭文：《庐山慧远法师诔》，借以表达他内心对慧远法师的景仰之意和崇敬之情。

从诗歌发展史的角度来看，魏晋与南朝是分属于两个不同的阶段和时期。魏晋的诗歌上承汉诗，总体的诗风是古朴的。而南朝时期的诗歌，则一改魏晋的古朴滞涩，开始追求起声与色的效果来。正是因为诗歌艺术的这种转变，当时就是从陶渊明与谢灵运两人诗作当中的差异开始的，所以，我们可以这么说。陶渊明应该是承继魏晋古朴诗歌的集大成者，而谢灵运却是另辟了一条蹊径，开创了南朝时期，具有其鲜明特色的一代新的诗风——山水诗派，奠定了他在中国诗歌发展史上，成为山水诗派鼻祖的基础。

谢灵运前期的诗作，不像陶渊明的诗作那样，以写意为主，注重物我的合一，表现出一种整体的自然美，他注重的是对山水景物的描摹刻画，而这些山水景物又往往独立于诗人的性情之外，因此他的诗歌往往就很难达到陶渊明诗的那种情景交融、浑然一体的境界。在结构上，谢灵运的山水诗大多是先写出游，后写所见所闻，最后才来发一些议论或感慨，就如同一篇篇的旅行笔记，因此，便常常在诗的结尾处留下一条长长的令人悬疑的尾巴，影响了整个诗作的意境与深度。他著名的《登池上楼》诗作，就是其中的明证。

及至后期，他尽量捕捉山水景物的客观美，不肯放过眼前的每一个细节，并不遗余力地将它们勾勒描绘，力求把捕捉到的风光一一真实地再现出来。如其在《入彭蠡湖口》一诗中，对自然景物的观察与体验就十分细致，刻画得也相当精妙，描摹动态的“回合”“崩奔”、月下哀狖的悲鸣之声、“绿野秀”与“白云屯”那鲜丽的色彩搭配，无不给人以深刻的印象。

《入彭蠡湖口》客游倦水宿，风潮难具论。洲岛骤回合，圻岸屡崩奔。乘月听哀狖，浥露馥芳荪。春晚绿野秀，岩高白云屯。千念集日夜，万感盈朝昏。攀崖照石镜，牵叶入松门。三江事多往，九派理空存。灵物郄珍怪，异人秘精魂。金膏灭明光，水碧辍流温。徒作千里曲，弦绝念弥敦。

彭蠡湖，就是我们今天的鄱阳湖。湖口，为鄱阳湖与长江交汇之处。《尚书·禹贡》载，湖口，古称三江口。古书对湖口水势的记载有“三江既入”“九江孔殷”等说，由于地貌的变迁，加以传说误谬，三意为九，本费疑猜，而具体所指，莫衷一是。于是，关于三江口的种种传说便应运而生。鄱阳湖口，这本是人们发思古之幽情的好地方，加以流水吞吐，水道繁复多变，更是呈现出一派奇异的壮丽景观，于是就催发了许多的文人墨客千百次的吟咏，谢灵运的这首诗就是其中最早也是最优秀的诗章之一。

《入彭蠡湖口》这首诗，是谢灵运作于南朝刘宋元嘉八年，也就是公元 431 年。那一年，谢灵运在由京城建康赴任临川内史的途中，舟行穿过鄱阳湖有感而作的。此前，会稽太守孟顗诬陷谢灵运在浙江聚众图谋不轨，有意造反。谢灵运亲自赴京上书为自己申辩，宋文帝知道谢灵运是因为常常带着一大批的人游山玩水，得罪了地方上的官员，被人陷害，便没有治罪于他，反而将他留在了京城。一年之后，便将谢灵运外放江西，给了他一个临川内史的官做。其实，这内里含有宋文帝驱虎离山，断其根本之意。谢灵运对宋文帝这种“明用暗防”的做派，是了然于心的。他先前的两度归隐，早已使他的内心悲愤难平，今天又横遭驱逐，内心自然是怨恨愈深，所以，他就从离别石首城开始，一路吟诗不断。他所作的《初发石首城》《道路忆山中》等诗作中，他均以遭谗而被流放的屈子自喻，等到他的船一进入彭蠡湖口，内心的潮涌与湖上的波涛产生了强烈的共鸣，遂铺开纸来，用手中如椽的雄笔，总揽入湖以来看到的三百三十里景物，一挥而就，抒发自己内心满怀的忧愤。

纵观这首诗，从表面上来看，诗人对日复一日的水上旅途已经厌倦了，他为什么会厌倦呢？因为那变幻不定、莫可理究、凶险难测的前途令他寒心了。他再也不想在出世与入世之间，在是是非非当中，在宦海风波之内徘徊穿梭了。这颠倒的世界，莫名的是非，他再也无意更无力去探究其中的奥妙了，于是，他端坐船头弹奏起了愤懑哀怨的《千里别鹤》古琴曲来。“黄鹤一远别，千里顾徘徊”，他清醒地认识到，自己已经到了该作永远归隐之计的决断时候了，但是，他心中的那一点文人情愫与情怀又没能够真正地泯灭下去。内心劲涌的潮流催动他的手指，紧拨琴弦，希望借琴音来一洗心头的烦躁。突然，只听得一弦骤断，

鄱阳湖上万籁俱寂，唯有他那无尽愁思在湖天之间回荡。《入彭蠡湖口》这首诗，可以说是代表了谢灵运山水诗歌的最高境界。

纵览谢灵运的诗作，三十八岁前的作品尚未形成他自己明显的独特风格。直到永嘉受贬后至二次归隐的近十年里，他常以幽愤之情，暗合山水清音，开展自己的诗歌创作，逐渐形成了具有其独特风格的诗歌流派，确立了他山水诗派鼻祖的崇高地位。谢灵运善于在清新的物象交替中，巧妙地将感情的变化隐隐地传递出来，达到一脉贯通、夭矫连蜷、炉锤谨严、屈曲精深、典丽精工的效果。但有时，稍嫌过细，状物时过于凝练，用典时又太过于直白，理语过多，读来让人有滞重之感。缺少了杜甫、韩愈等人那种大开大合、变化洒脱的气魄。不过，他的这个弱点在二次归隐后的创作中有所突破。至此诗时，则已明显见到杜、韩诗作中的影子。

谢灵运先前的诗作，虽然早已突破了古人即事生情的樊篱，但他总是借一地之景而抒积郁之情，探玄冥之理，显得边幅较狭，大气不足。而《入彭蠡湖口》这首诗，则以二十句之数，总揽入湖三百余里诸多景观，以少概多，边幅广远是其前所未有过的，也因此显得比之前作品疏朗空灵，境界高远了。

人们常说六朝的诗歌，只有到了齐、梁时期谢朓的诗，才初逗唐音诗风的话，那么，谢朓对唐人的影响应该不是很大，这我们可以从唐代的诗歌创作风格上来分析，受谢朓影响最深的人也只有王维和孟浩然那一支了，如若说到能够使用大量的诸多艺术表现手法来进行诗歌创作的诗人，比如说与杜甫、韩愈一派的大诗人来说，对他们影响最深的，那就是非谢灵运莫属了。

在谢灵运之前，中国的诗歌创作是以写意为主，陶渊明就是一位写意的能手。他的生活是诗化的，感情也是诗化的，他写诗不过是自然的流露。因此，他在创作中就无意于模山仿水，刻意地追求什么，只是将眼前的景物融合为一时的心境就可以了。而谢灵运则不同，鲜明的山姿水态，在他的诗中占据了主要的地位，摹写物象，在他这里得到了极致的发挥。“极貌以写物”成了他主要的艺术追求。

谢灵运那些垂范后世的佳句，无不显示着高超的描摹技巧，其语言的工整精练、境界的清新自然，犹如一幅幅鲜明的图画，从不同的角度向人们展示着大自然的绝色美。尤其是他那句“池塘生春草”的诗语，更是意象清新，浑然天成，深得后人赞赏。李白、杜甫、王维、孟浩然、韦应物、柳宗元等唐代的诸大家，都曾取法于谢灵运，学习他的诗歌创作技巧。

李白就曾经专程来鄱阳湖上瞻仰谢灵运的石壁精舍。瞻仰过后，他写了一首《入彭蠡经松门观石镜缅怀谢康乐题诗书游览之志》的诗。诗是这样写的:“谢公之彭蠡，因此游松门。余方窥石镜，兼得穷江源。将欲继风雅，岂徒清心魂。前赏逾所见，后来道空存。况属临泛美，而无洲渚喧。漾水向东去，漳流直南奔。空蒙三川夕，回合千里昏。青桂隐遥月，绿枫鸣愁猿。水碧或可采，金精秘莫论。吾将学仙去，冀与琴高言。”

我们不难从诗中读得出来，李白正是因为有了谢康乐在鄱阳湖上的吟山咏水的缘故，他这才有了来松门游历的雅兴。那他到鄱阳湖上来主要是看些什么东西呢？那他当然是来看谢灵运隐居时的石壁精舍了。那天，他独自乘坐一叶扁舟，从庐山脚下的星子登船离岸，一路从鄱阳湖的北湖入江水道，逆流而上，过鄱阳湖水面，乘风破浪来到了松门山岛对岸的都昌西山之下，在弃船登岸之后，李白寻踪觅迹地在大山之间到处找寻谢灵运隐居时筑造的石壁精舍，并在精舍内作了长时间的逗留。“余方窥石镜，兼得穷江源”以及“吾将学仙去，冀与琴高言”等等的诗句，就是他在精舍内外以及精舍附近流连徘徊时的真情感喟。由此可见，正是因为有了谢灵运隐居都昌西山的缘故，才使得鄱阳湖及其都昌，在诗仙李白的心灵深处占有了一个十分重要的位置。

不过，由于谢灵运在诗歌创作过程中过分地追求新奇的效果，这就不可避免地出现了“语多生撰，非注莫解其词，非疏莫通其义”的弊端。但尽管如此，谢灵运的诗歌，还是正如钟嵘所说的那样，“譬犹青松之拔灌木，白玉之映尘沙，未足贬其高洁也。”谢灵运的诗，不仅在当时引起了轰动，对后世也有着深远的影响。唐代的释皎然称谢灵运的诗是“诗中之日月”“上蹑风骚，下超魏晋”，虽未免有些过誉，但谢灵运毕竟为山水诗的建立和发展做出了杰出的、不可磨灭的贡献。

从陶渊明、谢灵运的诗风转变，正是反映了南朝时两代诗风的嬗变。如果说，陶渊明是结束了玄言诗一代诗风的集大成者的话，那么，谢灵运就是开启了一代新诗风的人——山水诗风的首创者。在谢灵运大量创作山水诗的过程当中，他为了适应表现新的题材内容、形式以及新的审美情趣，出现了“情必极貌以写物，辞必穷力而追新”和“性情渐隐，声色大开”的新特征。他的这一新的特征便伴随着中国山水诗的发展而出现了新的创新气象，这新的特征就成为“诗运转关”这一过程中的关键因素，深深地影响了整个南朝时期的一代诗风，成为南朝诗歌的主流风格，并且对后来的盛唐诗风的形成，也具有十分积极的引领意义。自谢灵运之后，山水诗风逐渐在南朝成为一种独立完整的诗歌流派并日渐兴盛起来。

刘宋文帝元嘉八年，也就是公元 431 年，谢灵运出任临川内史。但是他上任之后不理政务，每日出游在外寻山觅水，揽幽探胜，这就被一些地方上的官员给纠缠住了，大家都建议要治他的罪。

谢灵运不服气，反而把有关纠缠并状告他的官吏给扣押了起来，并赋诗一首曰：“韩亡子房奋，秦帝鲁连耻。本自江海人，忠义感君子。”谢灵运在诗中将刘宋王朝比作是暴秦政权，并以张良、鲁仲连自比，暗示要像他们那样为被灭亡的故国复仇雪耻。他的这种行为和言论，越发加重了他身上的罪行，因此，被朝廷赦免死罪给流放到广州去。

在流放广州的途中，谢灵运暗地里派人找到以前的同事薛道霜，出钱请薛道霜给帮忙置办一些弓箭刀盾等兵器放在那里以备应用，然后，又叫薛道霜在乡村中募集了一些身体比较强壮的男子，去三江口把他给救出来。可惜的是，那一次援救谢灵运的行动失败了，反而被人将那件事告发到了朝廷，宋文帝震怒。因此，谢灵运刚一到广州，便又接到了朝廷的公文，说他犯下了不可饶恕的叛逆之罪，把他给就地正法了。谢灵运被处死时，年仅四十九岁。谢灵运曾在临死之前作了一首绝命诗：“龚胜无余生，李业有终尽。嵇公理既迫，霍生命亦陨。凄凄凌霜叶，网网冲风菌。邂逅竟几何，修短非所愍。送心自觉前，斯痛久已忍。恨我君子志，不获岩上泯。”

从此，中国诗坛上的一代文豪，犹如一颗闪亮的流星，在历史文化的天空里划过一道短暂而特别耀眼的光芒之后，倏然而逝。

晋宋之际，鄱阳湖地区就是我国山水诗的策源地之一。《入彭蠡湖口》一诗中的“三江”“九派”指的就是今天的九江市那一带，关于这些地方名字的由来，历来是众说纷纭，莫衷一是。谢灵运在舟行途中应该是没有心思去细究的。“攀崖照石镜”，指的是诗人先前曾经攀登游览过庐山的石镜峰。因为在石镜峰下，谢灵运的曾外祖父王羲之任江州刺史时，就曾在那里筑有住宅地。当时，他见峰、崖在望，便倍加感到亲切，所以，他就特意将石镜峰写进了诗中。说来也怪，自从谢灵运赋诗石镜峰以后，石镜峰便成了山南的一处胜景，历代的游人墨客纷至沓来，和谢灵运似有同样遭遇的唐代大诗人李白就曾登临此峰，并留下了“闲窥石镜清我心，谢公出处苍苔没”的诗句。

“因知康乐作，不独在章句”。这是白居易在评论谢灵运的诗歌时所说的话。谢灵运写《入彭蠡湖口》这首诗肯定是有所寄托的，从诗中铺陈的线条来看，谢灵运把自己寻求灵异，怅然捻怀的心情，表达得直白无遗，“徒作千里曲，弦绝念弥敦”。他在旅途中借助丝弦管乐来解除心中的郁闷，倒落得个“抽刀断水水更流，举杯消愁更愁”的结局，这使他意识到自己所预感的那种致命的危险就要向他袭来了，这才是《入彭蠡湖口》这首诗的弦外之音、诗外之言啊。果不其然，谢灵运在这次离开庐山之后，还不到三年的光景里，就被他的那些政敌们给罗织了不少的罪名，杀害在了广州的街头上。而尤为令人值得叹息的是，中国文化史上这位山水诗坛巨星的过早陨落，实在是中华民族文学艺术事业上的一个极大的、无法估量的损失，在后人们的内心里留下了无法言喻的伤痛。

谢灵运，在诗意的国度里，你不愧是中华文化历史变革进程中一个熠熠放射出万丈光芒的名字，而且还是一座永恒的文化坐标、一枚永远不朽的文化符号！

陶渊明：悠然田园柳骨风

悠然田园柳骨风。这是我在近期阅读了大量的陶渊明诗作之后，从而在他身上得出来的一个较为粗浅的，有别于之前的认知，以及一种有别于他人的真切印象。

近日，当我围绕鄱阳湖文学这一研究课题，再次翻开《晋书·陶渊明传》时，立刻被文中的《五

柳先生传》几个字给吸引住了眼球，不由令我的内心感受到了极强烈的震撼与感动。《五柳先生传》，我怎么就忘记了从前在高中时代就曾经认真学习过的这篇千古文章呢？至此，我突然明白了自己先前的所有猜度和想法都是主观、错误的。是的。原来，这人世间第一个真正用柳树来自诩的人，原来不是作家崔东汇先生，而是我们九江的陶渊明老先生，非他莫属了。

关于这一点，我们不妨从陶元亮先生亲撰的《五柳先生传》一文走进去，让我们来了解一下这位生活在鄱阳湖边的庐山脚下，一个深山冲立的隐逸之士，一个曾经以五柳先生自诩的，人们并不太熟知的，别样的陶渊明先生。

陶渊明在《五柳先生传》一文中是这样写的："先生不知何许人也，亦不详其姓字，宅边有五柳树，因以为号焉。闲静少言，不慕荣利。好读书，不求甚解；每有会意，便欣然忘食。性嗜酒，家贫不能常得。亲旧知其如此，或置酒而招之；造饮辄尽，期在必醉。既醉而退，曾不吝情去留。环堵萧然，不蔽风日；短褐穿结，箪瓢屡空，晏如也。常著文章自娱，颇示己志。忘怀得失，以此自终。"

赞曰：黔娄之妻有言："不戚戚于贫贱，不汲汲于富贵。""其言兹若人之俦乎？衔觞赋，以乐其志。无怀氏之民欤？葛天氏之民欤？"

《五柳先生传》一文虽短，但言辞精练，内涵非常丰富，蕴含的信息量非常之大。如果将它的原文翻译成今天的白话文，文章应该是这样的："五柳先生不知道是哪里的人，也不知道他的姓名。房子旁边种着五棵柳树，就以此为号。他安安静静地很少说话，不羡慕荣华，不被利禄所诱惑。平生只爱好读书，领会书中的要义，不在一字一句的解释上作过度的深刻探究；每当对书中的内容有所领会的时候，就会高兴得忘记了吃饭。他天性喜欢喝酒，但却因家境贫寒而不能常常有酒喝。身边的亲戚朋友们都知道他有喝酒的嗜好，于是，就不时地摆酒席来招待他；他只要去喝酒了，就一定要喝个尽兴，不醉不归。他只要喝醉了就赶快回家去，并没有什么舍不得离开酒席的。他那简陋的居室里显得空空荡荡的，甚至不能遮蔽住外面肆虐的风雨和刺人的阳光；他粗布的短衣上打满了补丁，盛饭的篮子和喝水用的瓢里也经常是空的，但他依旧安然自若。经常以写文章来自娱自乐，很是能表达自己的志趣。不把自己的得失放在心上，就这样过完自己的一生。"

有赞语说："黔娄的妻子曾经说过：'不为贫贱而忧愁，不热衷于发财做官'。这话大概说的就是五柳先生一类的人吧？一边喝酒一边写诗，为自己的志向感到快乐。他大概是无怀氏或葛天氏时候的百姓吧？"

通过对上文的阅读与理解，我们来反观五千年的中国文学史，真的不难发现，陶渊明先生不仅是崔东汇先生笔下的一个"像柳树一样活着的人"，他还是第一个以柳树自诩的人，是第一个给自己作传的人。尽管他在《五柳先生传》中没有明确指出五柳先生就是他自己，但事实就摆在那里，是容不得人们去置疑的，由不得你不去相信文中的五柳先生就是陶渊明他本人。他的确算得上是中华五千年文学史上，第一个在活着时就给自己下结论的人，第一个在活着时给自己树碑的人。

通过对《五柳先生传》的细致解读，在下意识里，我终于明白自己原来也犯了一个概念性的错误，这是绝对不能饶恕的。2012 年的 2 月份，我通过对自己大半生以来所走过的人生道路进行了一番较为全面而细致的反思，在百般感慨之下，毅然决然地拿起笔，旗帜鲜明地撰写了一篇自我总结式的，用文白体方式作的《明然赋》，算作是给自己这平凡的一生做一个简单的、概括性的总结，特别用来警示自己在今后的人生路上一定要好好地生活、努力工作、广交朋友、诚实守信、讲究底线。

我的《明然赋》，就是用这样半文不白的文字写就的："明者，清楚透亮，镜也；然者，是、对，信守也。文之一观，解无二矣。"

自号明然，唯求一己之心性，清纯透明，垢不掩兮，瑕不匿也。孟子云："明心见性，一目了然"。

吾，乃湖人竖子，渔村湖港一野叟，醉情鄱阳湖之散人也。忆经年过往，惜少年顽劣，负师恩，辱父命，失母望，未能大学，识浅见薄，惭愧汗颜也。后图生存计，暗习农工商，蝇利苟苟，得赚妻药、儿饭，兼众身暖矣。

天道轮回，时周运济。不意九二挤居湖上都城——都昌，赖贪上天之功也。

二十余年，岁月倥偬。灯红酒绿，纸醉金迷，未能彀心致余沉溺；仕宦荣禄，位尊权显，欲赚吾性岂具惑力？静观高天，虹霓七彩，万千光影闪烁，映像迷离；闲览百态，烟尘十色，笙歌炫舞翩跹，犹如梦幻。大千世界，人生舞台，各具风姿。今逃脱这红尘世俗，远离那是是非非，岂不妙哉？

生活面前，明清了然。故呼明然。生性钝愚，智慧未开，眼瞎心呆，岂是明然二字叫得出来？肉眼凡胎，何能洞万千世俗？愚鲁心性，怎敢上斗场争锋？乃真非明矣。

"自号明者是非明，然将空心袖红尘。今日聊作明然赋，他年任取酒后吟。"

自从《明然赋》一文写成以后，我除了希望能借助《明然赋》来给自己树立起一面整衣冠、美仪容的镜子外，还能用它来照亮自己脚下未来的行程，并总结、规划、设计出一条适合自己当下行走的道路，给自己的身心一个合理的框定、界定，从而使自己能够避免落入一种迷失心智的尴尬境地当中去。这是我的心里话，一点也不带假的！

《明然赋》在几易其稿的基础上定型之后，便时不时地有一种满足感、自豪感慢慢地在自我的内心里滋生了起来。于是，我常常有些情不自禁地，有意无意地在一些好朋友们面前开始嘚瑟并炫耀起《明然赋》来。竟然，还有时不顾颜面地自吹自擂，自我标榜地跟朋友们说，没想到我这一介草根作家余明然，竟能在不经意间做了这么一件前无古人的大事，真可算得上是在中国五千年文学史上，敢于第一个站出来，活着给自己的一生作结语、下定论的人，应该是一个够有胆量和大气魄的人了。如今想来，我之前的那些言行的确是令人耻笑的了！

如果将《明然赋》放在陶渊明撰写的《五柳先生传》的面前来比较，这第一个在活着时敢于给自己下结论的人肯定就不是余明然，而应该是陶渊明先生了。我后悔当初自己真的是太无知、太狂妄了。我反复地玩味着陶渊明先生的《五柳先生传》，内心里便似打翻了五味瓶一般，越来越不是味道，有了令人难言的酸涩泛起。我恨我自己浅薄，我觉得自己过去那些粗浅、鄙薄的想法与简单认知，简直就是太不懂事、太不成熟的表现了。说实话，这跟陶渊明先生比起来，单在时间一项上来说，我的《明然赋》就比他的《五柳先生传》差了有十五六个世纪，足足滞后了陶渊明先生一千五六百年的时间呢。我今后是再也不敢做此无谓的瞎想了，这要是给你讲了出去，还不得让天下的文人雅士们都笑掉了大牙吗？真的是令我羞赧之极，惶恐之极，恨不得立马就找出条地缝来躲进去算了！

好在，有句老话说"知过能改，善莫大焉"。从这一点上来说，我今天的悔悟还是应该不算太迟吧？在这里，我就借此机会跟陶渊明先生道一声"对不起"了。他的确是中国文学史上当之无愧的第一个在活着时给自己下结论、树碑立传的人，他的那种坦荡情怀与豁然大度真的是天下无人能比的。

说归说，笑归笑。扯过了这件事，咱们还是来言归正传吧。

我们现在姑且不论五柳先生对自己所作的评价如何，返过头来读一读南朝梁代大文学家，"昭明太子"萧统先生撰写的《陶渊明传》，用它来对照、比较一下陶渊明的《五柳先生传》，便可见陶渊明到底是一个什么样子的人了。

"昭明太子"是何许人呢？昭明太子即萧统是也。他生于公元 501 年，殁于公元 531 年 5 月，字德施，小字维摩，是我国南北朝时期，南朝梁代的文学家，南朝兰陵，今江苏省常州市人。南朝梁武帝萧衍的长子，死后谥号为"昭明"，故后世称其为"昭明太子"。一生著有《昭明文选》遗世。

萧统的《陶渊明传》是这样写的："陶渊明，字元亮。或云潜，字渊明。浔阳柴桑人也。曾祖侃，晋大司马。渊明少有高趣，博学，善属文；颖脱不群，任真自得。尝著《五柳先生传》以自况，时人谓之实录。"

家贫亲老，起为州祭酒；不堪吏职，少日自解归。州召主簿，不就。躬耕自资，遂抱羸疾。江州刺史檀道济往候之，偃卧瘠馁有日矣。道济谓曰："贤者处世，天下无道则隐，有道则至；今子生文明之世，奈何自苦如此？"对曰："潜也何敢望贤，志不及也。"道济馈以粱肉，麾而去之。

后为镇军、建威参军，谓亲朋曰："聊欲弦歌以为三径之资，可乎？"执事者闻之，以为彭泽令。不以家累自随，送一力给其子，书曰："汝旦夕之费，自给为难，今遣此力，助汝薪水之劳。此亦人子也，可善遇之。"公田悉令吏种秫，曰："吾常得醉于酒足矣！"妻子固请种粳，乃使二顷五十亩种秫，五十亩种粳。岁终，会郡遣督邮至，县吏请曰："应束带见之。"渊明叹曰："我岂能为五斗米，折腰向乡里小儿！"即日解绶去职，赋《归去来》。

征著作郎，不就。

江州刺史王弘欲识之，不能致也。渊明尝往庐山，弘命渊明故人庞通之赍酒具，于半道栗里之间邀之。渊明有脚疾，使一门生二儿舁篮舆；既至，欣然便共饮酌。俄顷弘至，亦无迕也。

先是颜延之为刘柳后军功曹，在当阳与渊明情款，后为始安郡，经过浔阳，日造渊明饮焉。每往，必酣饮致醉。弘欲邀延之坐，弥日不得。延之临去，留二万钱与渊明；渊明悉遣送酒家，稍就取酒。尝九月九日出宅边菊丛中坐，久之，满手把菊，忽值弘送酒至；即便就酌，醉而归。渊明不解音律，而蓄无弦琴一张，每酒适，辄抚弄以寄其意。贵贱造之者，有酒辄设。渊明若先醉，便语客："我醉欲眠，卿可去！"其真率如此。郡将尝候之，值其酿熟，取头上葛巾漉酒，漉毕，还复著之。

时周续之入庐山，事释慧远；彭城刘遗民亦遁迹匡山，渊明又不应征命，谓之浔阳三隐。后刺史檀韶苦请续之出州，与学士祖企、谢景夷三人，共在城北讲礼，加以雠校。所住公廨，近于马队。是故渊明示其诗云："周生述孔业，祖谢响然臻；马队非讲肆，校书亦已勤。"

其妻翟氏亦能安勤苦，与其同志。自以曾祖晋世宰辅，耻复屈身后代，自宋高祖王业渐隆，不复肯仕。元嘉四年将复征命，会卒。时年六十三。世号"靖节先生"。

认真地将原文翻译过来，它的意思应该是这样的：陶渊明，字元亮。又有人说他的名字叫作陶潜，字渊明。是江州浔阳的柴桑人。他的曾祖父是东晋的大司马陶侃。陶渊明从小就立有很高的志向，不仅博学多识，还擅长写文章。为人聪颖，性格洒脱率真，清高自负，卓尔不群。他曾经著有《五柳先生传》一部，时常把玩，自得其乐。当时的人都说这本书是他个人的一部纪实著作。

一直以来，虽然陶渊明的家里很穷，但是他还是能够做到孝敬老人，爱护老人，在当地挺有贤名。因此，他就被朝廷起用，担任了一个叫作江州祭酒的官职，后来，他因为忍受不了官场上尔虞我诈的残酷、缺失人格底线的糜烂生活，没多久，他就自己弃官回家去了。之后，江州郡守又召唤他去担任主簿一职，他也没有接受。

就这样，陶渊明就带着家人在鄱阳湖上庐山脚下的小山冲里过起了自给自足的田园生活。每日里将眼前看到的山川田园胜景纳入自己的诗作之中。再后来，因为一次严重的脚疾，使得他的行动有了很大的不便。

有一次，时任江州刺史的檀道济前去探望他，发现陶渊明不仅已经卧病在床，而且还挨饿了好几天。檀道济就对陶渊明说："贤人处世，遇上朝廷无道就去过隐居的生活，遇上政治开明的好时代就应该跑出来做官，如今，你生在这开明盛世，为什么还要这样自己糟践自己呢？"陶渊明就回答檀道济说："我怎敢去充当贤人呢？因为我的志向比不上别人，所以我才不出去做官。"檀道济见劝不动陶渊明，就吩咐手下将带来的粮食和肉送给陶渊明，陶渊明却挥手叫檀道济赶快离开。

一段时间以后，朝廷又起用陶渊明担任了镇军，不多久又担任了建威参军一职。那时，陶渊明就对亲戚朋友说道："我打算去当一个小小的县令，过那隐居的生活，可以吗？"有人就把陶渊明所说的话报告给了皇上，于是，朝廷就调任陶渊明为彭泽县令。接到朝廷的诏命之后，陶渊明在赴任之前，专门派了一个劳力给他的儿子，他写信给儿子说："你每天的用度，都要自给自足，我现在派给你一个佣人过去，他的主要任务就是帮助你砍柴打水。你一定不能虐待他，因为他也是别人家的儿子。"随后，他没有带一个随从，独自去了彭泽县令的任上。

陶渊明到了彭泽以后，他叫人把官府的公田都种上了高粱。他不无得意地说："我只要常常能有酒喝，而且还能够喝醉就好了。"他的妻子和儿子却都坚持要求种粮食，于是，他就下令将二顷五十亩的田地种上了高粱，另外的五十亩田地就种了粮食。年终时，恰逢江州郡守派了一个担任督邮的小官员到彭泽县来视察工作，下属就请示陶渊明说："县令大人，您应该整装束冠，穿着官服去见他。"陶渊明叹口气说："我怎么能为了那不够吃的五斗米，向一个乡里小儿折腰！"说罢，他当即解下官印，挂冠而去，并写了一篇《归去来兮辞》留在了县衙里。自此以后，到朝廷再次起用他任著作郎一职，陶渊明就断然地拒绝了，没有接受。

时任江州刺史的王弘总想跟陶渊明建立交情，但是，他却没有一次能够请得动陶渊明来他的官舍里做客。后来，王弘得知陶渊明经常去庐山，他就请陶渊明的老朋友庞通之出面准备酒席，在半路上一个叫作"粟里"的地方请陶渊明喝酒。陶渊明的脚上有疾，行走不便，沿途是他的一个门生和两个儿子一路交替着将轿子抬到"粟里"的。陶渊明下轿以后，欣然和庞通之共同饮起酒来。不一会儿工夫，王刺史也赶到了酒席上。陶渊明见王弘也来了，脸上并没有露出嫌弃和讨厌王弘的意思。

当初，颜延之担任刘柳后军功曹时，就在浔阳和陶渊明有着深厚的交情，后来，颜延之做官做到始安郡去了。他每次经过浔阳时，都要到陶渊明的住所里去饮酒。并且每一次都要畅快淋漓地喝到醉了为止。王弘便打起了颜延之的小算盘，时不时地想请颜延之来家里赴宴，以便利用颜延之的关系来结交陶渊明，但令王弘没有想到的是，他每次邀请颜延之时，也总是见不到颜延之这个人。

颜延之在临调走的时候，特地留下二万钱给陶渊明做生活之需。没想到陶渊明却将那两万钱全部送到了酒店里去。他说，这方便他以后来酒店里喝酒。有一年的九月九日那天，陶渊明正在房子边上菊花丛中闲坐，待坐的时间长了，他就顺手采了一束菊花拿在手上把玩，恰巧赶上王弘在这时候给他送酒来了，他接过酒去就喝，直到喝醉了才回家去。陶渊明虽然不懂音律，但是，他却保存了一张非常精致的无弦琴。他每次喝酒到酣畅耳热之时，都要坐在无弦琴旁来高兴地弹奏一曲，借以寄托自己内心的某种情怀。只要是来拜访他的人，无论贵与贱，他只要家中有酒就会拿出来招待客人。如果是陶渊明先喝醉了酒的话，他就明白地告诉客人说："我喝醉了，要去睡觉去，你现在可以走了。"他的这种天真和直率，达到了令人无以复加的地步。曾经有位郡里的武将来拜访他，正赶上他家酿的酒糟熟了，陶渊明就扯下头上的葛巾用来过滤酒水，过滤之后，又将头巾扎在了头上。当时一个担任续之的周姓官员也来到了庐山，跟随着慧远法师在学佛。那时，彭城人刘遗民正好隐居在庐山上，因此，人们就将周续之、刘遗民、陶渊明三人，统称为"浔阳三隐"了。

后来，时任江州刺史的檀韶，也就是前任江州刺史檀道济的哥哥，苦苦地请求周续之出山，要他和学者祖企、谢景夷一起在城北办学，给学子们讲授《礼记》，并推荐他们三人在州郡担任了"雠校"的官职。当时，由于条件缺乏，安排三位"雠校"住的宿舍是马队的圈舍。陶渊明在知道了那件事以后，就特地写诗给他们三人说："周生述孔业，祖谢响然臻；马队非讲肆，校书亦已勤。"表达了他对檀韶安排的不满以及嘲笑周续之、祖企、谢景夷三人是在对马弹琴。

陶渊明的妻子翟氏也能安于勤劳清苦，和陶渊明的志趣相同。陶渊明总自认为自己的曾祖父陶侃是晋朝的宰相，便在内心里总是羞于在当朝做官，感觉降低了自己的身份似的。他目睹宋高祖刘裕的霸业逐渐强盛起来，心里便很不是味道，因此，他再也不愿意出来做官。就在宋文帝元嘉四年，他将要再次接受朝廷征聘时，却恰好去世了，享年六十三岁。故此，后人皆称他为"靖节先生"。

因此，我们通过对《陶渊明传》的细致解读，明显地看出来这与陶渊明自撰的《五柳先生传》所记，真的是不谋而合、殊途同归。陶渊明就像是生长在鄱阳湖上的湖岸、沟坎、溪旁的那一株一株的柳树，身上不仅体现出那种原始古朴、轻灵飘逸、荡漾着悠然田园之气的儒雅清风，而且，他的身上还隐隐地透出了那么一种看似皲裂，实则坚硬的阳刚之气，弥散和包围在他的身上。无论将他放在什么样的位置上，他就像那朴实的柳树一样，不急不躁，悠然自得。春季里扬花吐絮，轻灵飘逸；冬来临傲岸不惧，静穆庄严。他那种淡然面对生活的状态，让人感受到了一种深层次的虔诚与敬畏。这就难怪陶渊明在自家的屋旁栽种了五棵柳树，而自诩为"五柳先生"了。从这几个方面来说，陶渊明是中国文学史上当之无愧的，第一个用柳树来自喻的人，是所言非虚的了！他身上的骨是柳骨，他的诗歌所吟咏出来的，是那一股含着淡淡的田园泥土的味道与清香的风——田园清风。

故此，我可以很认真地这么说，通过对《陶渊明传》与《五柳先生传》这两篇文章的比较，可以得出这么一个粗浅的结论：陶渊明是一个不畏权势、不恋官位、乐享田园、自给自足、随遇而安，饮酒赋诗的心地散淡、悠然自得的率性之人。

这就难怪一代大儒、理学宗师朱熹先生曾经在评价陶渊明时这样说道，晋宋时期的人物，虽然说都比较崇尚清高，但是，却没有一个人是不想出去做官的。有的人，表面上在讲究追求清淡的生活，而实质上，却在那里拼了命地投机钻营，总想在仕途上有个大的出息。只有陶渊明他一个人是真的不想做官，所以，他在晋宋时期文人里面，算得上是最特殊的一个标志性的文人才子了。

鄱阳人洪迈也曾经在《容斋随笔》卷八中这样评价陶渊明。他说，陶渊明的高尚、简朴、闲散，当为晋宋时期的第一人。而清代的林云铭也在《古文析义》的卷七中这样评价陶渊明说，昭明太子作陶公传，除了此文就再也别无他叙了，真是陶渊明的一篇纪实录啊。看来陶渊明的胸中是磊磊落落，并无一点挂碍。他不仅喜好读书，而且还不拘谨，嗜饮酒亦不分主客有别，无论是贫富贵贱一律平等。

鲁迅先生也曾经说过，陶渊明是个非常平和的田园诗人。他的态度是不容易学的，他家里虽然是非常穷困，但他的内心里却是很平静、很富有的。他每遇到家里无米时，就不顾面子去别人家门口求乞，即使是穷到了没衣服穿时，他还不忘要在东篱下悠然地采采菊，不时地偶尔抬起头来，静静地看看家门前的南山出神，这是一种何等平和、恬淡、自然的心境啊？

关于这一点，我们可以在陶渊明的部分诗作中读得出来。

在我国的南北朝时期，南朝有两位杰出的著名诗人，他们就是陶渊明与谢灵运。就陶渊明的诗歌创作风格来说，应该是可以分为前后两种不同的创作过程。如果说谢灵运是中国山水诗歌一脉的开创者，那么，对于陶渊明来说，又要从两个方面来深入进去加以细致地论述。首先，应该说，陶渊明在他的前半生当中，他的最骄人成绩是承继了汉晋两代玄言诗风的一个集大成者，他在玄理诗歌创作中的成就是后世无人可以与之匹敌的；自从进入刘宋以后，陶渊明远离朝政，乐享田园，寄情于脚下的土地，于散淡中将浓浓的田园情趣融入其诗中，无意之间，不意打开了他人生中的另一扇幸运之门，开创了我国诗歌历史进程中的田园新诗风，成为中国田园诗派的鼻祖。

南朝时期的诗论家们都从各不相同的角度出发，提出谢混、殷仲文、郭璞、刘琨、谢灵运等是开始改变玄言诗风的代表人物。其实，在那一时期里，最早给玄言诗风带来大冲击和大改变的人是陶渊明。陶渊明的诗，无论是从思想内容、感情抒发到独具个性和思想光彩的哲理表现及诗味与艺术感染力来看，他在词采与风格等方面，都对玄言诗风进行了全方位的创新与改变。对于陶渊明在革新玄言诗风中所做出的贡献，是应该给予历史的肯定的。

既如此，我们不妨择其一、二诗作来作一番赏析。

这里择取的是陶渊明杂诗十二首当中的第一篇：“人生无根蒂，飘如陌上尘。分散逐风转，此已非常身。落地为兄弟，何必骨肉亲！得欢当作乐，斗酒聚比邻。盛年不重来，一日难再晨。及时当勉励，岁月不待人。”

这首诗的意思是说，人生活在这个世界上，就像那路上的尘土一样，没有根基。生命过程中的随风飘转，已让我有了历尽了艰难的感觉，再不是从前的样子了。人世间，应当将每个人都视作自己的兄弟姊妹，何必非要去分什么亲疏呢？遇到高兴的事情时，就应当及时地高兴乐呵起来，家里有酒就要邀请邻里朋友们一起共饮，分享快乐。人的生命就如同那流去的时光一样，只要是溜过去了，就不会重来，因此，大家都应该趁着年富力强的时候，激励自己、勉励自己、超越自己，多做些有益于世间的事。

我们不难从这首诗中看出，陶渊明的玄言诗在一定程度上是脱离了那种较为枯涩枯燥、虚幻相生、玄奥难懂的旧有模式，进入了一种比较清丽、爽润的诗歌创作新格局中来。

例如，我们再来读一读陶渊明的《饮酒·其五》这首诗。诗是这样写的：“结庐在人境，而无车马喧。问君何能尔？心远地自偏。采菊东篱下，悠然见南山。山气日夕佳，飞鸟相与还。此中有真意，欲辨已忘言。”从这首诗中，我们可以了解到陶渊明充分运用了魏晋玄学中的“得意忘象”之说，真正地领悟了其中的“真意”，用富于理趣的诗歌语言，将枯燥乏味的哲理演绎得生动风趣。诗中既写了诗人悠然自得的情趣，也写了幽美淡远的景致，在情景交融的美妙境界中蕴含着万物各得其所、任其自然变化的哲思妙理。他将这种人生的哲理加以高度的浓缩、提炼，最后归结到“心远地自偏”中来，融合在“此中有真意”等一系列的警言醒句中来，给读者以充满智慧的理性启迪。

他的这首诗，明显地表达了陶渊明不同于流俗的精神风貌与乡柳风采。陶渊明不像一般的隐逸之人那样，表面上在追求超尘出世的散淡洒脱，而背地里却是投机钻营，梦想着捞取功名富贵。只有陶渊明真的是置身在“结庐在人境，而无车马喧”的世外，他不染世俗之事，不作俗世之态，保持着他自身那一种乡柳的皲裂、朴实、散淡的风格。坚守着他内心“不事权贵而摧眉，安能苟且竞折腰”的坚定信念，从他的身上，我们看见了从他的灵魂深处弥散出来的坚硬的柳骨之气、柳骨节！

与此同时，我们已不难看出陶渊明的诗歌创作，已经在不知不觉中朝着恬淡、散适的田园诗歌创作过渡，进而到达了他诗歌创作的一个新高度、一种新境界。这我们可以从他的《归园田居》中读得出来。

“少无适俗韵，性本爱丘山。误落尘网中，一去三十年。羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。开荒南野际，守拙归园田。方宅十余亩，草屋八九间。榆柳荫后檐，桃李罗堂前。暧暧远人村，依依墟里烟。狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。户庭无尘杂，虚室有余闲。久在樊笼里，复得返自然。”

在这首诗中，陶渊明如是说，他从小就没有迎合世俗的气质，天生就是那种喜好在山川、旷野大地之上自由行走的性格。令他没想到的是，他竟然错误地陷落在人世的尘网中，倏忽地一晃，竟白白地浪费了他三十年的大好时光。他感叹自己就像是一只被关在笼中的小鸟，多么想回到从前居住的树林里去啊；他多像一条被主人家豢养在池中的一条鱼儿哟，思念着回到原来的大江大河里去。如今，他终于脱离了那世俗的羁绊，回到了自己的家里，他要到屋南边的荒野里去开垦土地，精心地耕种田园。他家一共有十多亩地，有八九间用茅草搭盖起来的房子，足够他们一家人遮风挡雨的了。

他家的屋后，还栽满了榆树、柳树，现在它们都长得很高大了，也已经把他家的后屋檐都给遮盖起来了。他家的门前还种了不少的桃树、李树，人们只要远远地站在村口就能够看见他家落在树上的炊烟随着风儿在轻柔地飘散，听得到村巷里的狗们在叫，飞上在桑树顶的鸡们在打鸣。他如今生活在这没有世俗，除却琐杂的环境里，有的是空闲的时间来饮酒吟诗，自得其乐。这就好比一只被长久困在笼子里的野兽，总算是重归大自然了。

由此可见，陶渊明开始完整地将他眼前的田园景致，尽皆摄入他的眼眸，嵌入他的诗作当中，逐渐形成了其独树一帜的田园新诗风，当仁不让地成为了开创中国田园诗派的开山鼻祖。

在我的印象中，陶渊明的一生并没有走得太远，他的身心和脚步几乎从来就没有离开过故土一步，从来没有离开过生他养他的母亲湖——鄱阳湖，离开庐山脚下的那个小山冲。前几年，我为了追踪陶渊明，寻迹陶渊明，曾经涉足了鄱阳湖北岸，横亘在都昌与湖口之间的武山山脉，走进了位于湖口天山脚下的古彭泽县衙。当我徘徊游走在当年陶渊明洗刷笔墨的水塘边，徜徉在他栽种茂林修竹的遗址之上，我的眼前仿佛幻化出他当年躬耕在田头地间的清晰画面，我依稀看到了他劳作时的佝偻身形；看见了他踩着草尖上的露珠，行走在凹凸不平的青石小道上，翻山越岭，穿溪过涧，他的身形是那样地寂寥，他的背影是那样地淡然。神思恍惚之间，我似乎正跻身在历史的隧道中穿行，穿越了一千多年的历史时空，与陶渊明肩并肩地走在了一起，我深深地感受到了他内心那一份醉心、淡然的田园味道，感受到了他一身如柳树一般的自然之气，刚劲又不失柔美的皲裂气质。

陶渊明，我真的从你的身上感受到了那一份难得的悠然田园之气，它让我的呼吸变得不再紧迫浑浊；我真的从你的身上感受到了像柳树一样充满阳刚而又不失为洒脱的磊落情怀，让我懂得了不少做人的道理。

陶渊明，你的一生，就是过着“悠然田园柳骨风”的精彩一生。渊明似柳，柳如渊明。柳拂清风，身残志坚。好一身柳骨清风的精彩展现！这，也是我多年来在内心里苦苦追求和向往的一种清纯、超脱的人生境界！

作者简介：

明然，原名余略逊，江西都昌人，高级教师。中国共产党鄱阳湖文学研究会支部委员会书记、鄱阳湖文学研究会执行会长、《鄱阳湖文学》主编。已出版“明然三部曲”《心路弯弯》《蠡水深处》《芗草青青》，“鄱阳湖三部曲”《鄱阳湖从人文深处走来》《鄱阳湖文学探究》《鄱阳湖文学研究》，散文集《梦幻都昌，水墨芗溪》《鄱阳湖文学获奖作品选》等作品十余部。

向南是海，向北是山

□ 古梦

又东四百里，至于非山之首，其上多金玉，无水，其下多蝮虫。

——摘自《山海经》之《南次三经》

一片湛蓝的海水，蓝得让人无法睁开眼睛。我站在一艘无名的轮船船头，轮船如航空器般向前飞奔，突然向深水处插进。此时的我如泰坦尼克号上的杰克，但环视周遭却无露丝踪影。水越来越蓝，水压越来越大，我感觉就快死去了，恐惧虽一波又一波袭来，而我依然伫立船头。

孙仔，冇使惊，我来咗。情急之下，阿公从深海处拨开一条水路向我奔来，操着一口纯正的广州话，尽管我的记忆里，阿公除了客家话不会讲第二种方言。阿公用腋窝挟着我向海面飞去，由于速度太快，我的头发着了火冒出一股浓烟，头发焦糊的味道在海水里弥漫。

我大喊一声后醒了过来，发现这是一个梦。摸摸四周，我刚才还是躺在往日一直躺着的这张七十元买回来的可折叠竹床上，阳光从没有窗帘的窗子里射进来，房间里热烘烘的，我全身已经湿透。突然想起，阿公已经去世十多年了。

这是个诡异的梦。

头撕裂般疼痛。摸摸额头，发烧了，且温度不低。

或许我要死了。我想。这是我大学毕业从事的第四个职业以来最消极的念头。尽管每次职业都不如意，收入都无法维持我的一日三餐和香烟的支出，但我从不消极，甚至有点阳光。虽然没有人称我为阳光男人。此时我应该是男人而不是男孩了，我有了性经历，成年了，开始了漫漫的谋生之路，所以我就是男人而非男孩了。

我做梦也想不到，我的第四个职业居然如此地与众不同，且无法从任何教科书里找到。

四年寒窗，三流的大学，准确地说应该是“三本”——录取的时候说我考上的是“三本”。“三本”就是三流或更低，但是谁在意呢？但是说“寒窗”是过了。古人读书真的是“寒窗”，现在的小学、中学比寒窗还要寒，而到了大学，大多是混日子了。谈了两场恋爱，失恋两次，累计睡了两年的觉、打了一年半的游戏——这，就是我的大学生活。其实我的大学生活和我的同学师兄师弟师姐师妹并无区别，区别就是恋爱与失恋的次数不同，睡觉与打游戏累计的时间不同而已，而用于学习的时间大家是那么惊人的一致。

看看窗外，虽已是下半日，阳光并没有掩饰一下自己的意思，我的头痛也没缓解。我给虾哥拨了个电话，此时已是下午三点，早上七点收工就睡，到现在虾哥该是醒了。我让虾哥给我带一盒清开灵颗粒、一盒抗病毒口服液、一盒交沙霉素片。这些东西下肚，我的头痛和发烧也该消失了。不能误了今晚的工呀！

虽然我从事的职业教科书和官方都没有记载，但萨特说过，存在的就是合理的。随着劳动者这一概念的不断外延，我想，我就是彻头彻尾的劳动者了。

三本现在已经不存在了，而当年我就是真实地读过。虽毕业于省城最高学府，但毕业证上的落款不同于别人，在最高学府名称后面加了个某某学院，亮出毕业证，我就读的大学就是三本。

大学毕业面临的最大问题是就业。为了就业颇费周折，现在想起仍然心有余悸。

西绛县地处南方一条著名山脉的南麓，向南是海，向北是山，是中国西南一个比较有特色的边境城市。西绛人口不多，但由于地处边境，两个国家在此以一浅河相隔，西绛人员与相邻国家人员来往密切，加上相邻国家以前曾为我国领土，两国边境地区人口相互混杂，你中有我，我中有你，构成较为复杂。有的人老婆就来自对面国家，有的人外婆或奶奶就是从对面国家嫁过来的，西绛人与对面国家相邻城市的人员联系相当密切。两国关系并不友好的时候，西绛群众有时偷偷摸摸在口袋里揣上几盒火柴，冒着冷枪冷炮到河上换取红薯和大米。两国关系缓和后，边境贸易更是如火如荼。与此同时，由贸易衍生了比面上的贸易交易额度还大的行业 -- 走私。

我大学毕业后自知不可能经公务员考试进入体制内，家里人也没有什么过硬的关系，也无法通过关系进入体制内，其他工作又看不上，只能赋闲在家。用我母亲的话说，我是典型的眼高手低。

花头鸭是我从小到大的玩伴，花头鸭的大名如雷贯耳，在我们当地远近闻名。连我这个玩伴也几乎记不起花头鸭的学名了，大家都叫他“花头鸭”，他不气不恼，爽快答应，脸上还挂着微笑。花头鸭有何含义，我曾就此事问过二叔公，二叔公说，一大群黑黝黝的鸭子里面发现一个头部毛色花杂的鸭子，你说什么含义？

花头鸭之所以远近闻名，甚至还饱受乡亲们的尊敬，主要原因是他发财了，并且是发大财了。

我心里一直奇怪，我和花头鸭同一年进入村小学读一年级，我镇上初中毕业了，他还在村小学读四年级。每次回村遇到花头鸭，他总是拖着长长的鼻涕，两条浓稠的鼻涕垂直到胸前，一见到我，他弓着背一使劲，两道鼻涕霎那间消失在鼻孔里 -- 他把鼻涕吸溜回去了。要不是家里经济状况还好，花头鸭恐怕读完小学二年级就回家犁田耙地了吧。这么个智商，花头鸭怎么就发财了呢，还是发了大财！

出身贫农，生产队里唯一的党员，做了二十多年生产队长的二叔公，现在也投靠了花头鸭，成为花头鸭的头马。虽然二叔公只是阿公的幺弟，但他也是我家族里唯一的党员，我考入大学填表时，有关家庭成员一栏需要填写，父亲千叮万嘱，一定要把二叔公填上。可见二叔公在家族中的重要性，他是家族唯一的荣光。然而，二叔公成了花头鸭的头马。头马，就是贴身跟班，相当于二当家、三当家。尽管生产队的称谓有了变化，但村民还是习惯把村民小组叫作生产队。二叔公在生产队里有绝对的权威，包括花头鸭在内的村里的小混混们都是二叔公整治的对象，小混混们尽管在村里耀武扬威，可一见到二叔公就夹着尾巴四散了。二叔公怎么成了花头鸭的头马了呢？真是世事难料哦。

搞不明白不影响花头鸭发了财，花头鸭在城里买了大别墅，村里也建了大别墅，坐骑是劳斯莱斯幻影，身边还不缺靓妹，我们镇上最靓的妹仔现在是花头鸭的小蜜了。

“鬼打哦，廿卅岁的仔了，不识丑哦，做坏人家大学生，天天捂在被窝里耍手机。”母亲一把掀开我的被子，“你看人家花头鸭，和你同年的，人家发大财啰。”

毕业后，我先后在边贸公司、电子厂打工，职业因与我所学的政治经济学无任何瓜葛我只能全身而退。后来，和朋友摆烧烤摊，后又改卖糖水，都匆匆散档，血本无归。看就业不顺，我干脆晚上玩游戏，白天睡觉，选择了躺平。几个月的躺平随着母亲用力把被子一掀，终又功亏一篑。

手机随着被子被打翻在地，我一激灵从床上爬了起来，突然冒出一个想法：找花头鸭，跟着他混！我虽为三本毕业，投靠他一个小学没毕业的人也算是给他面子了吧。

可当我通过二叔公找到花头鸭，说明我的来意，花头鸭愣了愣，疑惑地看着我，然后眼睛一直望着远处，一言不发。花头鸭越是不说话，越坚定了我投靠他的决心，此时我忘了他只有小学文化而我是大学文化。

在我不断恳求之下，花头鸭终于说话了：“这些工不适合你做。”声音低沉，如不留意几乎听不到。见花头鸭说话了，我恳求更甚，近似哀求了。连我自己都感到奇怪，我为什么要哀求花头鸭给我一份完全未知的工作。

见我如此决意，花头鸭依然轻轻地说，你找二叔公吧。然后，他给二叔公打了一个电话，电话里他和二叔公说了什么我并不清楚。

于是，我成了二叔公的马仔。专司“睇路”。“睇路”，也有人叫作看水，实质就是放哨。对于受过高等教育的我来说，放哨的说法我是比较容易和愿意接受的。

后来，花头鸭的公司被定性为黑社会性质组织，作为首领，花头鸭锒铛入狱，走飞机的二叔公也随之被通缉。好在我早早离开，不然我也难逃坐牢的命运。

做梦也想不到，后来我终于混进了体制内。虽只是一个“在岗不在编”人员，但逢进必考的时代，通过关系进入体制内就是一件极不容易的事了。这是后话暂且不表。

我成了二叔公的马仔，就在虾哥手下干活。所谓干活，并没有固定时间和固定地点，但工作内容是固定的，就是睇路，也就是我说的放哨。我的职业如此与众不同，之前我是绝对没有想到的。

上班的第一天，我什么都不用干，就在虾哥的皇冠车里坐着，随着车在路上颠簸。这种情况整整持续了三天。我发现，和虾哥做同样工作的，游走于路面上的是清一色的日系车，皇冠、锐志、佳美、凯美瑞等。

第四天，我已经憋不住了，正要问虾哥为什么不给我安排工作时，虾哥在我开嘴前就找到我，郑重其事地，脸色严肃而凝重。

这几天跟班，学到什么没有？虾哥脸色忽然阴转晴，轻描淡写地问道。

我这三天是跟班学习？我一脸惘然。

这几天让你跟车，就是跟班学习，熟悉业务。虾哥见我摸不着头脑，肯定地说，你把这几天车上听到的和看到的与你平时没听过的和没看过的告诉我。虾哥不同于花头鸭，他的表述是有水平的，甚至有时显得文绉绉的，与我今后在机关里听到的无异。

我脑海中翻滚出之前闻所未闻的词汇：关叔、蛇叔、小牛、中牛、大牛等等。

我说出这些词汇后，虾哥恢复了严肃而凝重的神态。他说，你不要看不起睇路仔，其实睇路是一种技术活，需要有悟性、有责任心和到位而准确的判断力；高级睇路仔在茫茫黑夜中通过车子发动机的声音和行驶的路噪，就能分辨是什么牌子的车，是哪一款车型，通过车型分析，就能知道是哪一个执法部门的车。

真可谓行行出状元啊！虾哥此言，令我诧异。

虾哥对我的错愕并不理会，他把关叔、蛇叔、小牛、中牛、大牛等等的含义一一告诉我：关叔——海关缉私人员，蛇叔——公安局打击非法经营人员，小牛——小货车，中牛——也叫九米六，即中型货车；大牛——也叫十七米六，即大型货车……我把从未在我生活中出现过的词汇与我日常生活所熟悉的人和事物关联起来，铭记心里。用虾哥的话来说，这是放哨的基本功。

睇路成为一种职业，也产生了以此为主业的老板。走私是把境外货源偷运进境内边境地区，再将货源运至境内销售地仓库。走私货源地在境外，真正货源老板几乎无人知晓。但境外货源持有人与境内销售地货源接收者应该为同一人或同一组织，就算不是同一人或同一组织，但他们之间是极度关联的，如，向境内销售商推销走私货物的，其实就是境外货源持有人。

走私除了赚取境内外货物的差价外，还有洗钱、骗取出口退税等功用。

货物在境外市场价每公斤十元，境内市场价每公斤十五元甚至更高，除开走私成本每公斤两元，走私货物每公斤可赚取差价三元或更多。这就是走私货物赚取差价。

某人在国内注册成立了一家进出口贸易公司，同时在香港又注册了一家贸易公司，为了规避事情败露被执法单位抓捕的风险，这两家公司的实际持有人虽同是某人，但股东和法定代表人都是某人选定的与某人无任何瓜葛的外人。国内的贸易公司订购了一批国内知名白酒，然后与香港的贸易公司签订白酒出口合同，将此批白酒出口到第三国，由此享受了国家出口退税政策，拿到了出口补贴。境外的热钱通过出口贸易的方式合法地进入了国内，这样就完成了将境外的热钱洗白，成了国内合法资金。然而，这批白酒并没有真正出口到第三国，而是通过走私的形式又回到了国内进行销售，由于白酒出口的价格比在国内销售的价格低得多，由此又赚取了白酒的差价。

白酒走私只是一个例子，其实用于走私的货物林林总总，香烟、香菇等等都可用于出口骗税走私。

除了我老板花头鸭等少数有实力的老板能完成从境外接货到将货物运送到销售地仓库整个过程外，大多数走私都是通过分包完成的。如某人揽下将境外货物走私入境的业务后，将走私货物分成几个标段分包给不同的下家：从境外到入境，由第一个下家承担；从边境到离开边境检查站，由第二个下家承担；从离开边境检查站到存储仓库，由第三个下家承担；从存储仓库到销售地仓库，由第四个下家承担。这几个标段也可以自由组合。为了体现风险共担，也为了防止监守自盗，各个标段的承担者必须向总揽货老板交付货物百分之五十到百分之一百价值的保证金，江湖上把这叫作“兑保”，货物在哪个标段损失，就从哪个标段的“兑保”金中扣除。

我在花头鸭的公司里待了不到半年的时间，但其内部运作的大概情况基本掌握。但据我了解，包括花头鸭在内，西绛县等本省走私佬，没有哪个知晓谁才是走私货物的真正大老板。

走私活动受到严厉打击时，走私大佬们为了免于锒铛入狱，便纷纷退居幕后。这时，原来从走私活动末端的喽啰们便纷纷粉墨登场走上了前台，小批量承揽境外货物走私入境。我在花头鸭公司那一段，西绛县城街上问候语最多的不是“你食饭未”，而是“得闲到我公司饮茶”。

所谓的公司，其实就是一间普普通通的民房，摆上一张床，床边摆上茶桌椅，茶桌椅摆上茶具和茶叶，就是他们的公司了。这完全有别于我们对公司内部布局的想象。虾哥后期离开花头鸭的公司自立门户，我曾经应邀到他的公司喝茶，他也带着我到他合作伙伴的公司喝茶，所以我对他们的所谓“公司”情况基本了解。

为此，西绛县城的民房曾经一度洛阳纸贵，房租单价达到历史新高。

需求拉动供给。这是一个简单的经济学原理。

由于走私由一个大老板分化成若干个小老板，睇路仔的需求量也随之水涨船高，于是有头脑的人发现了商机，组建了一个又一个的睇路团队，为走私提供服务。由于具有了规模化，睇路成为走私链条里极为重要的一环。

我才从梦中醒来，虾哥推门而入，丢给我一包西药。“尽快把药吃了，别耽误今晚的工作。”虾哥冲着我说道，“今晚出海。”

睇路的地点是不固定的，基本上由执法部门的巡查地点决定，执法部门在哪里巡查执法，货物入境就要避开这些地点。所以，睇路有时在海边，有时在界河边，有时在与邻国交界的山坡上。货物一上路，睇路的重点就放在车辆行驶的交通线上。

今晚出海！这是我第一次在海上放哨。茫茫大海，周边黑压压无边无际，如何睇路？疑惑和刺激马上激活了我，如打了鸡血，我已完全不是发烧状态了。

趁着夜色，俗称“大飞”的高速快艇飞速向大海进发。大飞上共有四人，虾哥、二十五、我和驾驶员。二十五和我一样是虾哥的马仔，但他的睇路经验和水平在西绛说他第二就没有人敢说自己第一。他和我一样是客家人，客家人讲究家族团结，他是家族里第二十五个出生的男丁，所以就叫二十五。我父亲那辈还没有实行计划生育，我一个堂叔还叫一百零一呢。

此次由公司的睇路头虾哥亲自带队，头号睇路仔二十五亲自出马，可见任务的重要和艰巨。

大飞到达预定海域停了下来，熄了火，随着波浪飘荡。大海茫茫一片，远处的渔火如鬼火般闪闪烁烁，海浪拍打着大飞两边的船舷发出“噼噼啪啪”大小不等的声响。如果此时是独自一个人在艇上，那是十分令人孤独和恐惧的。

海上毫无征兆突然刮起一阵大风，大飞左右剧烈摇晃。这兆头不对劲。虾哥自言自语道。

虾哥接了个电话，脸色极其阴沉，吩咐驾驶员返航。事后我才得知，此次行动失败。当天我们收到的情报表明，当晚相关海域没有任何执法行动，花头鸭本以为这是上货的大好时机，正要大干一场。可当我们到达相关海域时，原定上货地沿岸的睇路仔反馈，沿岸埋伏有执法人员。行动被迫取消，花头鸭心里极其沮丧。

走私与反走私就像电视上播放的谍战片一样，你有你的情报来源，我有我的情报来源，互相收买和相互渗透。有时还遇到谍中谍，稍有不慎走私生意就会鸡飞蛋打，严重时还被人货一锅端。

生活给予我们的不只是美好，更多的是坎坷、沮丧、苦痛和哀伤。屋漏逢夜雨，突闻公司在党都县的交通线被何八抢夺，公司失去了对交通线的控制。党都县与西绛县相邻，党都县与邻国只有一小水沟相隔，部分交界处还无任何阻隔，走私也十分便利。花头鸭的走私一部分在西绛，一部分在党都。

走私活动表面上你做你的，我做我的，似乎毫无章法可言，时间、空间交错混乱。但实质上走私是有规律可循的，特别是走私上货点，除了共用点外，大多各有各的势力范围，互不侵犯，和谐相处。江湖有江湖的规矩。而今何八抢了花头鸭公司的交通线，不但是断了花头鸭公司的生意命脉，也打破了长期以来形成的和谐局面。

这简直是人神共愤！花头鸭拍案而起，命虾哥率众兄弟奔赴党都，与何八决一死战。

我们二十来号人一路颠簸来到了党都县的一个边境小镇，进入小镇上一间粉店。米粉是这个镇的特色，虾哥为每人点了一碗猪脚加猪头肉粉。“大家吃饱办事，晚上回去再喝。”虾哥轻声道。

到达现场的时候，我发现这是一条蜿蜒陡峭的狭窄土路，只能容得下一辆五菱神车行驶，为防止打滑，土路上撒了一层碎石和石粉。土路周边渺无人烟，土路与所谓交通要道相去甚远。事后有人告诉我，这是一条专门为走私开辟的泥土路，江湖上称之为“棍”。这种“棍”专选人迹罕见的地方，由走私佬向土地使用权人租赁土地开荒铺设而成。

我们到达的时候，何八早已收到风声，已从老家阴县纠集了一百多号人等待着我们。二十多比一百多，从人数上我们处于绝对的劣势，对方还持有土制枪支，双方还没开战胜负已经分明。

还没开战我突然肚子痛得难受，赶快躲到远处的野林子里蹲大号。等我回到现场时双方早已散去，为此工友们任我解释都始终认为我是临阵脱逃，我姓邓，他们给我安了一个外号，叫邓跑跑。真是一碗粉害了我一世名声呀！

我几经周折才回到西绛。后来有工友向我描述当天的情形：我方人员在虾哥的指挥下一鼓作气挥刀杀向对方，砍伤对方两人。对方枪响的同时虾哥接到花头鸭的电话，花头鸭告诉虾哥，何八背后的人已派出执法人员往现场赶去对我们实施抓捕，花头鸭令虾哥赶快把人撤下。枪响后，我方一人受伤，虾哥赶快搀扶着受伤人员带着大家撤退，同时，对方人马也在瞬间消失于茫茫林海。

回到西绛，花头鸭让虾哥放出线，如果发现何八踏进西绛一步必须马上告诉他。

趁着走私小喽啰们纷纷自立门户，虾哥也退出了公司，组建了自己的睇路公司。我告诉二叔公，说我无法适应公司的工作。后来就结束了我的放哨生涯回了家，暂时继续躺平。

回归躺平，我因此躲过了花头鸭黑社会案那一劫。

在我再次躺平的几个月里，发生了几件大事。

捞佬秦剑要到西绛县当县长了。此传言甚嚣尘上。传言起于江湖，西绛官场接着传，后民间传开。地方官场变动很多是从江湖传起的，最终现实情况也与江湖传言八九不离十。由此看来，江湖的实力不容小觑。

把领导秦剑称为捞佬，有人以为不敬。捞佬对“捞佬”一词也颇为反感。其实不必。

解放早期，两广讲白话的地区很少有人会讲普通话，大部分人连听懂普通话都很困难。20 世纪 90 年代开始，随着边贸和房地产业的兴起，大量的外省人涌入白话地区，白话地区的人才陆陆续续接触普通话，学习普通话，会讲普通话。我浏览网络看到过大汉奸汪精卫演讲的老视频，汪精卫祖籍浙江山阴，出生于广东三水，他的演讲用的是“桂柳话”。“桂柳话”民间叫“西南官话”，大学中文系教材里讲是“北方方言”。解放前后两广白话地区官方用语乃是“西南官话”。

那么，“捞佬”一词是怎么来的呢？

“捞佬”一词起源于解放战争时期。林彪指挥第四野战军挥军南下，解放了两广。四野部队的官兵大多来自北方，他们到达两广白话方言区后，和当地人打招呼的第一句话是“老兄好”，群众听不懂普通话，把“老兄”听成“捞兄”，加上白话区群众把成年男子都统称为“佬”或“佬仔”，于是就把讲“老兄好”的四野官兵都称为“捞兄佬”，即“讲捞兄话的佬仔”。后来，演变成把讲普通话的人都称之为“捞兄佬”了。随着语境的演变，“捞兄佬”就变成了“捞佬”，泛指讲普通话的人。由此类推，讲普通话的男性青少年称为“捞仔”，成年男子称为“捞佬”，女性青少年称为“捞妹”，成年女性称为“捞婆”。

“捞佬”原意不褒不贬，没有任何歧视的意思。

秦剑被称为“捞佬”，那么他肯定不是本地人，而是一个讲普通话的人，起码在阴县及周边靠普通话与人交流的人。秦剑在阴县担任过一届常务副县长，阴县的官场对秦剑的评价两极分化。一方面评价此人有能力、敢担当、能干事；另一方面评价此人胆大妄为，极其贪婪好色。

面对如此两极化的评价，西绛江湖认为，秦剑能到西绛县任县长，其后台一定很硬，且不是一般的硬。

我对官场的情况毫无兴趣，因为毫无瓜葛，也无任何交集。可意想不到，有一天我与秦剑有了交集。

我再次躺平三个月，这期间母亲唠唠叨叨的声音穿透被子或耳机冒冒失失闯进我两耳。我一日三餐变成了一日两餐，后来变成一日一餐，人逐渐消瘦，免疫功能低下，一次感冒一个月都好不了，人走起路来软绵漂浮。见我如此颓废，我看得出二叔公眼里冒出了火花。也感谢二叔公，让我终于进入了体制内，虽“在岗不在编”。

一切源于两件产自流放国的红酒。

我躺平的某一天花头鸭有接待，接待对象是几个本土籍的领导。所谓领导，就必须是县级以上干部，我猜应该是那几个西绛县籍及周边县籍在西绛县任职的为数不多的四大班子成员。这几个领导除一名政府副职外，其他都是人大、政协副职，且都准备到点等待退休的了，所以，作为老野他们不喝白酒，只喝红酒。正好花头鸭想起有两件产自流放国的奔富 407 葡萄酒在二叔公的车尾厢里，花头鸭打电话给二叔公让他尽快把酒送到公司的接待室。

一般这种场合二叔公是不掺乎的。二叔公把酒放在包厢门口边的餐边柜上，挺了挺弓着的背，和花头鸭打了声招呼，正欲转身往外走。二叔公转身一刹那，与从门外走进来的人撞个满怀。

对不起，对不起，对不起。二叔公一边连连向来人赔不是，一边企图往外走。

来人愣了一下，紧紧盯着二叔公的脸，然后轻声叫了一声“二叔”。 听见来人叫自己，二叔公停了下来，茫然地看了看来人。

“二叔，我是二弟呀！庞子银的仔呀！”来人指着自己的脸对二叔公说，然后拉着二叔公往饭桌边坐了下来，“我们多年不见了，正好今晚遇上了，一起聊聊。”

本来就餐人员的位置已经摆好了，花头鸭见来人把二叔公拉到身边坐了下来，便吩咐手下加一张椅子和一套餐具。

与二叔公撞上的正是庞副县长二弟，隔壁镇庞子银的仔。

二叔公与庞副县长二弟之间，有一段缘。

我们现在所居住的这块土地曾经人烟稀少，汉、唐、宋等朝代，这里属于流放之地，一些犯错误或在政治斗争中败下阵来的官员就会被流放到此，有的后来辗转回到故土，有的在此孤独终老，有的扎下根来以此为家繁衍生息。

向南是海，向北是山。向南或向北，决定权在自己；向南是海，向北是山，任何人对此都无法改变。二叔公说，这就是现实。

比父亲大不了几岁的二叔公曾经是村里最高学历者，“文革”期间的高中学历在我们这个偏僻的小渔村已是罕见。1977 年恢复高考，二叔公分数超过了大专线，本以为能跳出农门的二叔公却没有被录取。大队的政审材料表明，他没有好好看管大队的鸭子，而是只顾复习应付考试，不安心农业生产。就这样，二叔公被大队一纸政审材料挡在了大学门外。二叔公尖尖的锐气被削平，无心再战，沉下心来心甘情愿做一个农人。二叔公说，这就是命，没有人能企图改变命运。后来我用学过的知识分析，二叔公这是唯心主义思想，与“中庸”里的“尽人事，听天命”如出一辙，与我的唯物主义思想格格不入。

二叔公与庞副县长的缘分纯属偶然。那年高考失利，二叔公心如死灰，把干劲都用在养鸭的公事和捕鱼的私事上，退潮后把鸭子赶出海或涨潮后把鸭子赶回鸭棚后，除了吃饭和睡觉外，二叔公把其他时间安排在捕鱼上，肩扛一张 X 型的手推网，作业于浅海和沟渠，那时的鱼虾实在是多，每天十斤八斤渔获不是问题。经多年化肥、农药、饲料的大量使用后的今天，鱼虾已踪迹难觅。

渔获自己吃不完，二叔公就分给兄弟姐妹、村里的老人。二叔公这个行为一直持续了五年，五年后戛然而止，大队的养鸭组解散，二叔公回归正常生活。

一次二叔公赶海归来，发现邻村边的水渠里有一男孩脚抽筋溺水，男孩在水里扑腾几下，便沉下了水底，旁边有几个男孩也在水里玩耍，他们对男孩溺水却一无所知。二叔公瞥了一眼就发现情况不妙，放下渔具跳进水渠，把男孩捞了起来，然后倒着背在后背，在田埂上奔跑起来，跑了五百米左右，男孩大口吐出肚子里的水，哇一声哭了起来。

二叔公救起的男孩就是二弟，也就是日后的庞副县长。

此后，庞子银每年春节必带上礼物，牵着儿子二弟，给二叔公拜年。在二弟高考那年，庞子银意外去世，二弟随母亲搬到外婆家居住，两家就少了往来。

几十年后，身为副县长的二弟还是认出了救命恩人。

此后，二弟时不时找二叔公出来一起喝茶聊天。听说我大学毕业没有工作，二弟庞副县长主动提出帮我安排一份工作。于是，我便进入了庞副县

长分管的统计局，成为一名统计员。虽为临时工，但我终于进入了体制内，有了同学们可望不可及的工作。

我工作的转折点就在秦剑到西绛任县长之后。

江湖不是打打杀杀，江湖是人情世故。此话是东北大军阀张作霖的经典语录。但现实是，只要有江湖，江湖就避免不了打打杀杀。

我成为县统计局统计员的第二天一大早，虾哥通知我先到外地躲几天，说是“出事了”。但我刚到位上班，到手的工作不可能轻易舍弃，我拒绝了虾哥的提议。

江湖还是江湖。前一天晚上，花头鸭收到手下报告，何八进入西绛，何八带着几个美女正与覃军在皇宫一号夜总会劈酒交流。覃军是海州市公安局治安支队支队长，同时也是海州市公安局打击非法经营小组组长。西绛、党都、阴县都属海州市代管，法律上虽是代管，三个县的四大班子成员都必须由海州市委选定，实际上三县是海州市名副其实地管着。

花头鸭派人盯死何八。凌晨三点左右，何八摇摇晃晃从夜总会出来，上了车，朝党都方向往回走。到了一个暗灯黑火的十字路口，早在此等候的花头鸭开着越野车加足马力从何八车辆侧面冲了过来，何八的车被撞侧翻在公路排水沟，待何八从车子里爬出来，花头鸭和他的车子早已消失得无影无踪。不一会儿，晚上和何八一起切磋的覃军带着手下赶了过来，无奈此处没有监控设备，周边有几条“棍”，根本不知道谁开车撞了过来、什么车撞了何八。何八明知是花头鸭所为，却没有抓到花头鸭的把柄，也只能无可奈何。

但按照惯例，为了安全起见，花头鸭吩咐下去通知公司所有人员外出几天，避避风头。我早已离开花头鸭的公司，但虾哥为了我的安全，还是通知了我。

半个月后，西绛还是静悄悄，没人知道在某个深夜某十字路口曾经发生过江湖恩怨引发的故意撞车事件。说明何八没有将此事传出去，花头鸭也没有，覃军也没有。此事告一段落，一切又回归正轨。

但有一个人一直惦记着此事。他就是花头鸭和何八的朋友，同样在江湖沉浮的赖三。

赖三原是海州市公安局民警，后辞职下海，经商反反复复失败，于是走入江湖，走私为业。由于他公安民警出身，关系广，江湖里大家都喜欢和他交朋友，有真诚的，也有虚情假意的。花头鸭和何八是赖三众多朋友中的两个。

花头鸭和何八的恩恩怨怨，双方摩擦不断，赖三看在眼里，他担心两人事情弄大，影响西绛江湖的和谐稳定，赖三就想出面调和二人的关系。

于是，就有了一场酒局。

赖三做东，美酒佳肴和美女在桌上桌下连环舞动后，花头鸭和何八都给足了赖三面子，暂时“和好”。其实赖三也明白，花头鸭和何八两人都伸出左手握住对方的左手，表面和好，但他们的右手随时会从各自身体的某一处抽出尖刀，直捅对方心口。

暂时安宁，西绛江湖风平浪静，赖三的目的就达到了。大家散去的时候，何八偷偷安排人结了账。赖三明白，何八自知狗嘴抢食自己理亏了。

随着打击走私力度的加大，头脑清醒的走私大老板们纷纷洗脚上岸，有实力的成立工程公司和房地产公司，做起工程和房地产生意；实力一般的成立了贸易公司，做起了边贸生意；没实力的清点资产，该吃吃，该喝喝了。

赖三成功转身，不但工程公司承揽大量工程，经营得红红火火，自己也做了一个小楼盘。正因为此，与后来到西绛任县长的秦剑结下梁子。

江湖传说得到应验，西绛县换届前，秦剑来到了西绛，任县委副书记、副县长、代县长。

江湖还是江湖！江湖还是人情世故！

捞佬秦剑来到西绛遇到一个尴尬局面，政府班子里除了庞副县长外，其他不是博士就是硕士，都是空降而来，缺乏基层工作经验和群众基础，对于工作开展非常不利。于是，秦剑便与庞副县长走得很近，庞副县长分工调整为分管发改、财政、国土、建设等，这些本该常务副县长才能分管的工作却让庞副县长分管了。

秦剑到西绛的第一个年头就成了他和庞副县长两人的蜜月期。我的工作进了一步，不再是临时工，成为县统计局领财政工资“在岗不在编”的人员。后来庞副县长与秦剑关系闹僵，庞副县长被弄到了县政协，提前离开了决策中心，但由于我与庞副县长没有实质性关系，庞副县长的离开对我的工作并没有影响。

西绛人口少，产业薄弱，财政并不宽裕。全县除了边境贸易外，没有一个产业能拿得出手，但边境贸易好看不中用，对财政的贡献率并不高。工业由于缺乏产业链和产业配套，没有铁路运输，没有海运，上游配件进货成本高，设备保养维护要从外地请师傅，一个小配件本地都找不到货源，维修维护成本更高，项目做一个死一个，工业园半死不活，处于苟延残喘之态。

秦剑离开西绛的时候，有人说，秦剑是专门来西绛修路的。这也错怪他的，当初刚到西绛的时候，秦剑可是很有想法的。

秦剑初来乍到，他也想着为地方做点事，对得起西绛的父老乡亲，让自己在官场上混得顺风顺水，可一经盘点，却无从下手。任何一个产业在任期五年内能向优发生质变的可能性不大，跨度大一点的量变都很难。他与县委书记商量，组成几个招商组外出招商，想办法上项目，改变西绛目前的状况。书记也正有此意，于是县委书记、县长、人大主任、政协主席先后各带一个招商组分别到长三角、珠三角、西南和邻国招商。各招商组到了目的地，走访了工业园，听了介绍，参观了一些企业，与企业进行了座谈。每个招商组都走完了外出招商的习惯性动作。

招商组除了县领导、相关委办局领导外，还有县里的企业代表。阮琳琳是秦剑那个招商组里的企业代表，同时阮琳琳也是赖三公司负责公关的副总经理。

招商工作和往年一样，几乎没有什么大的成效。招商结果令秦剑失望。追着招商组来考察的企业是有，但实际落地的没有。本地老板有钱的不少，但做惯了贸易和走私，只对吹糠见米的生意感兴趣，对工业、旅游等长线投资没有任何兴趣。

产业发展上做不了文章，五年后总得向西绛的老百姓交卷，但不能交白卷。于是，秦剑想到了市政项目。修路搭桥老百姓容易看得到，对于五年后交卷秦剑有了方案。

做任何产业五年内都不可能有很大的起色，不如做一些可以让不明真相的群众称赞的项目，自己也能顺便捞点好处，反正大多数群众只看表面，是不明真相的。市政工程正好符合自己的目标。秦剑心想，反正前一届政府已经留下了很多债务，我这一届债务再增加也无所谓了。

秦剑县长与庞副县长的矛盾，因公也因私。矛盾起因于固定资产统计。

每年上级都给地方政府下达固定资产投资完成指标。下达给西绛县的固定资产投资指标远远大于现实固定资产投资额，是一个无法达成的目标。

庞副县长认为无法完成上级下达的固定资产投资指标，很多局长担心，如果在数字上硬性完成这些指标的话，讲严重点就是违反了统计相关法律法规。

县政府办有人经过秦剑县长办公室门口时，听见秦剑大声呵斥庞副县长“幼稚、无能”。可能由于被一个比自己年龄小了一圈的人因为自己坚持原则被骂个狗血淋头，庞副县长心理上开始排斥秦剑。秦剑也确实认为庞副县长无能，加上他到西绛根基已经稳定，便开始物色顶替庞副县长的人选。

后来，秦剑在统计会议上对着众多局长说狠话：“我只见过不完成统计指标被免职的局长，没有见过因违反统计法被撤职的局长。”此话一出，西绛还是圆满完成了上级下达的固定资产投资任务。

后来因为庞副县长的一些行为大大惹怒了秦剑，加速了庞副县长向政协的转移。

西汉司马迁所著《史记》第一百二十九章里曰：“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往。”为如何抓西绛发展的困惑之时，秦剑被一群工头围猎。工头有要做项目的，有要项目结算的，有要账的。工头们也不好惹，他们都是有备而来，有的找了上头打了招呼，有的手上捏着各种各样的利益随时向秦剑展示，有的派出本地能找到的顶尖美女，各种手段让秦剑应接不暇。作为本土工头，赖三没有过硬的关系，但他有属于他的法宝，法宝就是阮琳琳。阮琳琳既是赖三公司的副总经理，也是赖三没有结婚证的老婆。赖三家里有老婆，但他很少回家，老婆也知道阮琳琳的存在，但老婆一心照顾家庭，对赖三的所作所为不闻不问。

做市政项目，涉及招投标，涉及预结算，涉及支付工程款。

在西绛以市政工程建设为主线推进县域经济发展的基调下，为了承揽更多的政府工程、及时结清工程款，赖三派出阮琳琳向秦剑公关。赖三的公司战绩不错，不断中标市政工程，也陆陆续续收回一些政府拖欠的工程款。眼看翻运，却戛然而止。赖三也因此与秦剑走向了对立面。

秦剑刚到西绛的时候显示出他的原则性，工头普遍反映很难与秦剑打交道，招投标、预结算、结款等都很难有特殊渠道。但捞佬秦剑只用了短短一年时间就与西绛融为一体，他不但能讲当地的白话，下村里也能用简单的客家话与村民聊天，虽然口音很重，一听就知他是个捞佬，但对于捞佬秦剑来说，能做到这一步已经很不容易了。在不知不觉中，工头们发现秦剑好说话了，只要方法对，招投标、预结算、结款都能实现目标。也正因为秦剑与工头们的交融，他与庞副县长渐行渐远，表面上两人和和气气，但内心已经决裂，导火索就是赖三。

江湖说，阮琳琳是赖三的热敏导弹，精准追踪，一发即中。阮琳琳纯京族血统，皮肤洁白，身材高挑，平时又喜欢穿近似中式旗袍的奥黛，婀娜的身姿充分显露出来。阮琳琳带着赖三的任务找秦剑，经两人反反复复的磨合，一单造价超两亿的市政道路工程初定由赖三的公司承建。但政府工程项目投资超过一定的额度必须走招投标程序，秦剑暗示阮琳琳，由他一个人拍板不是很合适，由赖三找分管领导庞副县长先行磋商为好，秦剑的意思是，赖三和庞副县长都是本地人，应该容易说上话，庞副县长没意见，此事就基本办成了。

赖三找了几个与庞副县长有交情的老板，在他的会所里安排了一个饭局，与庞副县长一起把酒言欢。趁着庞副县长上厕所之际，眼饧耳热的赖三在厕所外守候，把从厕所出来的庞副县长拉到一边说起了悄悄话。赖三告诉庞副县长，自己想承揽某市政工程项目，希望庞副县长在招投标上给予关照。赖三当然不能点明这是秦剑的意思。不知道是庞副县长情商太低还是油盐不进，尽管赖三三番五次找庞副县长，用尽各种江湖手段，庞副县长始终表示，项目必须按照正规的招投标走程序。后来，秦剑直接带着赖三到招投标站翻看标底，项目最终由赖三的公司中标。江湖传说，庞副县长在政府常务会议上明确反对新开工的市政工程项目“点多面广”，他认为，政府负债高达五十多个亿，相比于年财政实际收入不足三亿来说，负债比例太高了，一些工程项目应该暂缓。此事后，县政府领导重新调整分工，庞副县长不再分管发改、城建、国土等。再后来，庞副县长变成了县政协庞副主席。

江湖说，由此可见秦剑的能量。

正如庞副县长与秦剑的蜜月期终会过去一样，赖三与秦剑的蜜月期也因阮琳琳与秦剑的亲近而渐渐远去。

那时正值春暖花开。秦剑正在滨海镇检查指导工作，此时的秦剑心情大好。早上一大早他接到大老板的电话，他很快就要提拔，官至副厅。一群下属簇拥着在海边走了一圈，秦剑令大家散了，他在木麻黄林下坐了下来，从包里掏出了与阮琳琳单线联系的手机瞧了瞧，发现有好几个阮琳琳的未接来电。秦剑一边拨通阮琳琳的电话，一边信步走向海滩。阮琳琳电话里说，有急事，要见秦剑。秦剑听得出阮琳琳的声音十分急促。

秦剑回到一个闹市区下了车，让司机回去，等他电话再过来接。阮琳琳租住的房子就在县城闹市区里面一栋清幽的楼房里。小隐于野，大隐于市。阮琳琳苦心找了这么个地方，便于出入却难以被人发现。阮琳琳原来就住在赖三的别墅里，但在她找秦剑办事的过程中与秦剑擦出火花。郎有情，妾有意，阮琳琳便悄悄找了这个隐秘的地方，在这里与秦剑厮磨。

阮琳琳不但有美丽的外表，她谨慎和守密，秦剑与其交往十分放心。

秦剑到了与阮琳琳的安乐窝。秦剑问阮琳琳，何事如此焦急。阮琳琳迎了上来，紧紧抱住秦剑，用她那两堆硕大而坚挺的海绵体球摩擦着秦剑的身体，令秦剑热血贲张。两人滚上了大红酸枝床。

事毕，阮琳琳从床头柜上拿出试纸条，软绵绵的身体紧紧靠着秦剑，眼睛温柔得滴出水来。阮琳琳告诉秦剑，早孕试纸条显示，他要做爸爸了。秦剑听闻，心头一紧，头上冒出汗珠。阮琳琳还是善解人意的阮琳琳，她把软糯的红唇压上秦剑的嘴唇，说道，这是上天赐给我的礼物，我不要你负责。听阮琳琳这么一说，秦剑紧锁的心头便松弛下来，拧结的眉头也逐渐舒展开来。

虽然阮琳琳说不要秦剑负责，但秦剑知道，如此善解人意的女子和自己的骨肉，自己是要善待的，绝不能委屈了他们。

赖三发现阮琳琳经常关了手机，踪迹全无，他怀疑自己已经头顶了大草原。

还不止于此，赖三发现，他看上的市政工程都与他无缘，且最后都是阴县一家公司中的标。阮琳琳不再回他的别墅，他心里怀疑是阮琳琳和秦剑设计取代了原本应该属于他中标的项目，但他通过天眼查无法找出阴县这家中标的公司与秦剑和阮琳琳两人的关联性。

要想人不知，除非己莫为。江湖人士赖三在西绛也是个响当当的人物，也不是那么好惹的。秦剑在西绛留下了各种各样的不良痕迹。于是，赖三依据自己所掌握的证据，不断向上级举报秦剑。但他只能匿名，不敢署真名。赖三知道，江湖传闻秦剑后台很硬，他很难告倒秦剑，另外，赖三不得不考虑政府欠自己几千万的工程款收回问题。所以，赖三绝不能让人知道是他举报了秦剑。

赖三举报后，秦剑表面上有所收敛。赖三的举报证据确凿，但秦剑依然稳坐泰山。赖三知道印证了江湖的传闻，秦剑真的后台了得。

秦剑也隐隐约约感觉到是赖三告了他，但他又没有证据。

从此，赖三接不到新的项目，也无法收回工程款。江湖传闻，秦剑和赖三就成了仇敌。

西绛人常见赖三愁容满面，他大多于傍晚驱车到海边，坐在码头的石条上，似是望着远方，又似是若有所思，其实是目光呆滞，思维停顿，如一具行尸走肉。有人说，这个码头是赖三下海后，他经营的走私货物的上岸之处，从此发迹。也有人说，阮琳琳的家就在码头附近，赖三就是在这里遇到了阮琳琳，两人一见钟情。

又一个傍晚，赖三又来到了海边码头。这是个深秋之夜。赖三心里极其复杂。赖三曾经也是一个充满热血的青年，他的嘴边常挂着周星驰电影里的台词：“做人如果没有理想，与咸鱼有什么区别。”他用此金句激励自己和手下们。

秋未过去，西绛直接跨过秋季，立即从夏天模式进入了冬季模式，中午还阳光灿烂，上半身一件短袖衫，夜幕降临却如入冬季，不得不穿上卫衣。气温的急剧下跌，让人难以适应。赖三觉得，今夜奇冷。随着冷空气的到来，赖三本已压抑的心情已趋于抑郁，心理似乎已到崩溃的边缘。但他一转念，熬过这个严冬，不就能看到春暖花开了吗。已经熬过了春天，熬过了夏天，熬过了秋天，一年四季已经熬过三季，最后这一冬季也就不那么令人寒栗了。他知道，冬天尽管寒冷，但地球总是会春夏秋冬不停地交替，无人能阻止。也就是说，永久的寒冬并不存在。如此一想，赖三心里就平静了一些，体内顿然有温暖升腾了。

西绛正值多事之秋，突然传闻，何八出事了。

何八，海州市阴县人，在地方公安系统拥有广泛的人脉，更传其与某省部级大官关系密切，江湖传言何八在海州市没有他办不成的事。如此关系通天的人怎么会出事？

其实，这不是何八第一次出事了。

何八从十六岁开始，便跟着老板到西绛做走私，那时老板说是做生意。其实在大多数走私老板心里，走私就是生意。

最初何八跟着大部队用摩托车驮走私烟或走私酒，驰骋于田间小道，穿梭于林间小道，飞奔于三级公路，与海关打私人员捉起迷藏。几年后，何八积攒下了第一桶金，他回过头来看，发现近四十来个同伴们死的死，残的残，身体完好的只剩下三人。最后一次摩托车驮货，何八车速过快翻入水沟，颅内出血，因抢救及时，何八总算保住了性命。

有人说，出事后何八性情大变，做事极其极端，手段十分残忍，应该与其脑袋受伤有关。

身体康复后，何八决定自立门户，他找来几个江湖兄弟，做起了保货生意，成为走私链条中的其中一个工头。

何八出事是虾哥告诉我的。我虽然与虾哥后来还是走上了不同的道路，但兄弟情谊还在，我们经常往来，吃吃烧烤，喝喝啤酒，吹吹水。有时去酒吧或夜总会他也会叫上我，但我嫌那些地方复杂又吵闹，都没有去。

烧烤摊见到虾哥，发现他明显心神不宁。两瓶啤酒下肚，他慢慢缓过神来，他告诉我，他触了霉头了。

虾哥保货，包括货物从境外入境、装车、上路、到达仓库。这一次虾哥保的是一批走私澳洲羊。羊已经屠宰干净，没有内脏，每一只羊由一个四方形纸箱密封包装，纸箱长近两米，纸箱外有中英文标识，标注有“清真食品”。境外急冻好的货物全部入境后，先后由五菱神车运走。最后一批货老板指定由虾哥亲自开车运送，老板的理由是此批货物价值较高，大老板重视，让虾哥好好监督路上是否有车佬偷货。虽为保货小老板，但有时应急，开车运货也常有的事，但这一次虾哥心里总是忐忑不安。由于货不多，虾哥开的是拆掉后排座椅的老款丰田佳美轿车，车子离开边境，走了一段“棍”，绕过边境检查站和高速公路收费站后，从一个私开的缺口上了高速公路。一路上，

虾哥总觉得阴森森的，一股寒气从背后袭来，与平时异样，头发不由得竖了起来。车从私开的道口出了高速，又走了一大段村道，到达了偏远的仓库，这种令人不妙的感觉始终陪伴着虾哥。

村道通往一个偏远的小型冻库，冻库四周是一望无际的甘蔗林，冻库很隐秘，也与周边环境很不协调。车一到，冻库门就早早打开等候。车直接进入冻库，虾哥发现一队人手捧香火蜡烛，披麻戴孝在等候。小老板模样的人走出来把运费给了虾哥，让虾哥出冻库门外等候。如此诡异，虾哥头发再次竖起。

虾哥走出门外，突然醒悟，羊里夹带着尸体！虾哥瞬间头皮发麻。他缓缓往冻库里走，要问清个究竟，小老板见状，连忙快步走上去把虾哥截住，从怀里掏出一个厚厚的信封，强塞给虾哥，并把虾哥往大门处推去。虾哥掂量掂量，信封里应该装了五千块钱。虾哥随手把信封塞进单肩包里，走出了冻库。

短短十分钟，货卸完了。虾哥上了车，片刻都不敢停留，马上将车开出冻库。他来到了事先约定的地点，把车给了马仔，自己辗转乘高铁回到了海州。

虾哥谈及此事，仍然心有余悸。我们分析，应该是国内有人在境外去世，只好通过走私渠道将尸体夹在羊里偷运回国。

丢丫咩，以后长度大的货物打死我也不敢亲自开车送货了！虾哥吃过一串烤猪鞭，猛灌一大口啤酒，恶狠狠地说。

平静下来后，虾哥告诉我，何八出事了。

何八的老家在阴县海边，当地一处海湾中间有一座小岛。何八通过关系把小岛先占后征，建了小洋楼，周边还建有观光步道、垂钓区等休憩设施。何八利用小岛的天然屏障，在岛上开设赌场，参赌的非富即贵。岛上设有五处望风点，普通人或未经允许根本无法接近小岛。靠关系打底，银两开路，自小岛运作以来，接待了众多达官贵人和有钱的职业赌客，但一直平安无事。长走河边必湿鞋，这一次，何八该倒霉了。

某个省部级领导的公子随朋友到岛上玩耍，进入赌场后上了瘾，连续几日在赌场内拼搏，何八不但提供了筹码，还安排好了公子的吃和睡。百密必有一疏，赌场内屏蔽手机信号，领导夫人几日没了公子的消息就急了，事情弄到了省公安厅。经各种信息支援，发现公子最后一次出现在小岛。无奈经办人并不知道小岛的来历，也不知道何八的各种关系，为了保密，经办人带着几个职业警察在月黑风高之夜摸上小岛，找到了赌意正酣的公子，在撤退的过程中正遇何八刚回到小岛上岸，何八被莫名一击昏了过去，并与公子一道被带到了省厅。

几个不明身份的人把一名赌客和何八带走了。消息天一亮就在海州市传开了。

尽管第三天何八出现在西绛，毫发无损。但风言风语仍在街头小巷传播着。居民们发现，何八连续几天频繁出现在人口密集之处。

何八一事刚翻篇，又有传言，花头鸭被调查了。

此秋何其多事！

为证实真伪，我给花头鸭打电话，无法接通。我又给二叔公打电话，也无法接通。我到二叔公家，二婶婆说，已经半个月没有见到二叔公这个死鬼了。二婶婆对二叔公的不辞而别颇有抱怨。

虾哥悄悄告诉我，花头鸭和二叔公都躲到对面去避风头了。

对面，是另一个国家了。如此一来，就印证了江湖传言了。传花头鸭涉嫌黑社会犯罪等，被上级公安机关立案侦查了。但花头鸭如何得知内情而及时出逃，这就不得而知。

这一阵子我睡眠质量很差，一晚上反反复复做梦，梦的内容醒来后大多却已记不起来了，就算记得一点，内容也是凋零残缺。按照弗洛伊德的理论，一切梦都与性有关。对于没有完整内容的梦，应该也无法用弗洛伊德的理论去析梦。

一次梦遗之后，我想，我该恋爱了。

恋爱与性爱无关，按照传统观念，先有爱才有性，无爱之性为交易，各取所需。但现在的人，爱不随便，而性变得随便起来。我深知，一个人有性后之早期，如吸食鸦片，深陷其中难以自拔。元代李鹏飞《三元延寿参赞书》曰：“男女居室，人之大伦，独阳不生，独阴不成，人道有不可废者。”大概意思为，房事本乎自然之道，是养生延寿的重要步骤，是健康长寿的基础。对于我而言，性是冲动的结果。但古人把性上升到养生的高度，令人费解。

我高中第一次谈恋爱，无性而终。第二次恋爱在大三，于某个暑假，我和女友难以抑制冲动，偷吃了禁果，此后一发不可收拾。大四，女朋友被其家里安排进了女友当地的国企实习，一毕业便在实习的国企工作，并与市领导公子成婚，女朋友毫无反抗之力，遂成了我前女友。一段刻骨铭心的爱与性成为过去。

一个片段式的性梦提醒我，我该谈恋爱了。某伟人说过，不以结婚为目的的恋爱，都是耍流氓。而我想再次恋爱，并非是想耍流氓。

事情好凑巧，我梦后几日，二婶婆要将她一个远亲的女儿介绍给我。女孩祖籍阴县，父母在西绛经商，她在西绛出生。女孩高挑，肤白，落落大方，正是我喜欢的样子。而听说我在政府里工作，当然我也没有告诉女孩我的“在岗不在编”状态，于是我们一拍即合，成了一对。五个月后，我们领了结婚证，修成了正果，令我也十分意外。

更令我意外的是，我结婚接亲时发现，何八是我老婆的表叔，何八与我老婆的父亲是亲老表。这一层关系，二婶婆事先并不知道，如果境外躲避的二叔公知道了也不知道他老人家作何感想。

江湖传言，与花头鸭关系极为密切的一名领导给在境外躲避的花头鸭发微信消息，内容大致为“风声已过，可以回家”之类。花头鸭回到西绛，一连半月无事。于是，自以为风声真的已经过去的花头鸭组织了一个局，喝酒、唱歌、打麻将。殊不知危险已近，当晚凌晨两点左右，麻将正酣的花头鸭被一群从外地调来集训的警察包了饺子。被抓后的花头鸭当夜被立即送到了省监委，没多久，与花头鸭关系密切的那名领导也到了案。除了二叔公外，花头鸭的大小喽啰们均先后被一一收监。

其实花头鸭并不知道，省政法委秘密从各地抽调了警力，以集训为名在海州市公安局集结，张网以待，就等着抓捕花头鸭一伙。

二叔公音信全无。自从因大队的政审证明而高考落榜后，二叔公养成了极为谨慎的心态，稍有一点风吹草动便逃之夭夭，且不与任何人联系，仿佛消失了一般。似乎是二叔公的谨小慎微让他再一次逃脱。

赖三认为，江湖不能内斗，江湖人不能低估对方的实力，也不能高估自己的实力，有时靠山并不可靠。

赖三的观点十分接地气，也颇有点兔死狐悲之意。

按照知名刑法专家罗翔的观点，世界上最遥远的距离是知道和做到。“贪腐就像蝙蝠一样，只有在黑暗中才翩翩起舞。而正义就像鲜花一样，只有在阳光下你才能看到它的美。”此话是原深圳市中级人民法院副院长裴洪全的金句。裴洪全却最终因贪腐入狱。

花头鸭落了网，一切似乎尘埃落定。

花头鸭到案后，海州市公安局局长、副局长、支队长纷纷落网。群众一片哗然。

很多领导干部如裴洪全一般，知道却没有做到。

花头鸭落网后，赖三来到何八的小岛，对于赖三的突然到访，何八很是吃惊。谈到花头鸭出事，何八唇角扬起，赖三看出，其难掩内心的兴奋。赖三很多话想说，看到何八的兴奋劲，他把已到了嘴边的话又咽了回去。他从何八的兴奋里看出了忧患。

离开小岛后，赖三对身边的人说，海州的江湖从此已无宁日。

花头鸭出事后，西绛各种传言让江湖和官场风雨飘摇。

西绛无人再见过阮琳琳。有人说，阮琳琳被赖三暗地里杀害了，抛尸大海。有人说，阮琳琳被秦剑雇人杀了，深夜运往山上埋了。也有人说，秦剑在国外买了房，阮琳琳在那边生活，生下了秦剑的儿子。至于哪一个传言是正解，无人得知，江湖也没给出正确答案。实际情况是，在西绛，无人再见到过阮琳琳。

赖三实名举报了秦剑，这是江湖传言。有人问赖三传言的真伪，赖三不作答。有人把赖三的沉默视为默认。

赖三私底下却否认了传言。

赖三收到内部消息，省纪委、监委已成立工作组，几日内将奔赴海州市。收到消息，赖三躺在曾与阮琳琳一起躺过的床上，翻来覆去无法入睡。

赖三感觉到，一场腥风血雨将到达西绛，到达海州……

作者简介：

黄家超，男，笔名古梦，1965 年 12 月生，广西北海市人，广西作家协会会员，在《广西文学》《羊城晚报》《小说月刊》等报刊发表小说、散文、诗歌、纪实作品等。

青铜之城

□ 张悦

岁月斑驳，古井绿苔，可它一直在那里，总是在那里，我会把它的点点滴滴记在心里，刻在骨子里，流淌在血液里。

一、在路上

“全部十元，通通十元，十块钱你买不到吃亏，十块钱你买不到上当……”沿街的喇叭已经呐喊了几个春秋，该跳楼的老板还一直坐在店里。

人为什么可以如此露骨地说出谎言呢？

金木不懂，也不想去懂，他加快步伐，逃离谎言的现场。转角处的地上，有一群年轻人聚着，他们脚边的牌子上写着两个字——“家教”。

听妈妈说，这群人很厉害，他们是大学生，什么都会，什么都懂，就像古希腊的贤者，浑身都充满知识的力量，金木的眼睛又亮了起来，那是崇拜。

“你好，请问你会做这道题吗？”金木小心翼翼地拿出自己的作业，指着最后一道思考题问道。哈哈哈，人群中爆发出一阵欢快的笑声，像极了孔乙己常去的小酒馆。

“当然会啊，小弟弟。”只见那个女大学生在草稿纸上刷刷几笔就写出了答案。她可真聪明！金木是这么想的。

临走前，她在草稿纸上写下自己的电话号码，说如果要请家教的话可以联系她。在金木还是小学生的时候，他第一次拿到了女生的电话号码。

金木快到家了，门前的空地上有一家杂货铺，红木柜台散发着淡淡的幽香，杂货铺老板叫李明章，大人们这么叫他，小孩儿也跟着叫。

金木喜欢吃跳跳糖，花五毛钱就可以买一袋，欢脱的跳跳糖在舌尖起舞，能听到响亮的声音。“一包跳跳糖。”金木递去一枚汗津津的硬币，那是他存下的零花钱。

李明章的脸色不太好，他总是阴沉着脸，仿佛有人欠他钱似的，今天欠他钱的人又特别多。金木飞快地拿起糖，离开了这间杂货铺。走到家门口，冰冷的铁门锁住了，只得蹲在地上等待。

妈妈还没有下班，爸爸在酒局里沉醉，金木就是孤独的孩子，他没有父母的关怀，也远离长辈的疼爱，一座古老的青铜之城，是金木童年的全部。

二、老皮

老皮在空地升起小火炉，煮上一壶开水，来往的人时常会停下脚步，在店里喝上一杯热气腾腾的茶。

老皮是个剃头匠。能称之为匠人的在大师横行的时代少之又少，三十多年风风雨雨，老皮练出了登峰造极的剃头手艺，十年间不涨价更是为他打下了极好的口碑。

附近的老人是老皮的熟客，喝茶、聊天、看报。人们总说平平淡淡亦是真，而只有老皮和他的老伙计们才会用实际行动去证明这句话。

老皮的青龙刀可是了不得的物件儿，金木偷偷瞧见过好几次，在幽暗的房间里露出了那么一点寒芒，锋利的刀刃仿佛能刺穿双眼，刀是好刀，主人更是好人。

谁都没见过像老皮这么好脾气的，在金木的记忆里，他从没红过脸，更别提和人起冲突，面对老皮真诚的笑容，再大的恩怨都能化解。

午后，蝉鸣渐渐褪去，老皮的店里正热闹着，绿漆电扇、钢焊铁椅、落地圆镜，这是老皮店里的标配，带着浓厚的历史感，能让人穿越去 20 世纪 70 年代。

他身着一袭白大褂，手里撺着一把青龙刀，刹那间，刀光剑影，毛发纷飞，一双巧手在空中飞舞，一把宝刀在头顶攻城略地，不过一刻钟，收刀封盒，一气呵成。

嘿，这可真是个宝贝。

老皮和金木，本没什么太多的交集，自从金木家里变得冷寂，两个人发生了奇妙的化学反应。

老皮是一个长不大的老小孩，而金木是一个不想长大的小孩，赤子之心间的呼应，两个人成了朋友。

放学后，金木会跑到老皮的店里看报，那本有些年份的字典是最好的老师。

“金木，你见过飞机吗？”

“没，我很少出远门的。”

第二天，金木就见到了飞机，那是几块白桦木拼接而成的飞机，挂在窗台，这一回老皮笑得很开心，眉眼间尽是几分得意，“瞧，我做的飞机。”

“它能飞吗？”

“当然能，你看。”

老皮不顾旁人异样的眼神，举着飞机在空地上奔跑。夕阳垂落，老皮的影子被拉着老长，仔细一看，这影子该是多少人已经遗忘的童真。

三、不是虫

滚烫的阳光并不能束缚顽童，哪怕在最热的三伏天。金木的伙伴是抓虫的高手，三五成群的孩子聚集在厂房废墟，那里伫立着一棵快被蛀空的老树，根据以往的经验，树干潮湿处会有金蝼蝼的窝，果不其然，扒开一块烂泥，马上寻着了这些家伙的身影。

喝饱汁水的金蝼蝼有些呆傻，一动不动地趴在树上，用手轻轻一捏，这些家伙便被俘虏了。

分赃大会进行得很愉快，每个人的袋子里都有几只金蝼蝼，它们拥挤在一团，发出哀鸣，可孩子们听不到，金木也听不到，只是单纯地觉得有趣极了。

“你说给它绑上绳子，会不会像直升机一样飞起来啊？”

“我回家拿绳子试试。”

空中变成了战场，金木循着大家的目光望着天空飞舞的虫，当一只精疲力竭的金蝼蝼跌落时，他的心猛地颤了一下，为了不让大家发现自己的与众不同，金木努力地咧开嘴。

孩子们玩累了，把金蝼蝼都塞回袋子里，顺手拿上一块砖头压好袋子口，不出两步路，大家就把这事抛到了脑后，转身在空地上继续研究好玩的新奇玩意儿。

金木却一直惦记着这群虫，甚至在晚上做梦的时候，梦到自己被绑在一根绳子上，无法挣脱，吓得金木出了一身冷汗。

第二天一早，金木冲到昨天寄存虫子的空地，在砖头下面找到了那群虫子，无一幸免，坚固的甲壳并不能避免死亡的降临。

金木觉得恶心极了，不是虫，是他自己。

四、黄金屋

金木的爸妈总在外面跑生活，用一把大锁锁住了金木的自由。

“不要动煤气，电饭煲里有剩菜剩饭，饿了热一下。还有，别看电视。”

偶然的一寸阳光闯进来，金木都会盯着这一寸

阳光看好久，就像生活在地底的植物，对阳光充满了渴望。

那天，金木的房间里亮起了一盏小小的台灯，他想要更多，思索半天后，金木拿起了姐姐送给他的《初中课外读本》。

淅淅沥沥的小雨打在窗台上，别有一番滋味。门里的世界也就有光了，淡淡的油墨味，金木沉醉其中。

莼菜与藕的滋味是叶圣陶送给金木的味觉审美，星新一带来了宇宙科幻的奇思妙想，玳瑁该是一只多么可爱的猫，还有聪明的白牙和野性的呼唤。

家里的书成了金木唯一的精神寄托，他变得沉默寡言，就连去老皮那儿都是一个人捧着报纸静静地看着，大人们夸他是个爱读书的好孩子。

只有金木知道，那个孤独的雨夜，小小的台灯和厚厚的书陪了他一整晚，羁绊也就是在这个时候悄然而生的。

渐渐地，金木需要更多的精神慰藉。他悄悄攒起为数不多的零花钱，在同学那里买了一本“过期”的《儿童文学》，书的背后有这么几个字：本刊适合 9 至 99 岁的人群阅读。

金木打开书的一瞬间，发现自己上当了，诙谐的广告语不仅仅是博君一笑，每一篇优质小说背后都是成年人的真实世界，只不过用通俗易懂的语言重新加工了一番。

某一天，金木走进学校图书馆，管理员悄悄地在他耳边说了一句话：“你的眼睛里有光呢，蛮好看。”

五、暗涌

青春期的少年总会有各种各样的想法，像暗涌的潮水，稍不注意就会掉进水里。

金木的青春期比同龄人来得要晚一些，稚嫩的声线，青涩的面容，以及不稳定的情绪。

昨晚，父母发生了激烈的冲突，金木反锁了房门，一拳打到柜子上，柜子并不怎么结实，扎眼的破洞露了出来。

拳头被木屑扎破，鲜血慢慢滑落在地板上，而门外还是争吵不断，一个喝了酒的醉汉，一个泪痕斑斑的女人。

蓦地，金木的脑海里闪过一个想法，这个想法经过一晚的发酵，慢慢变成了执念，变成了一件金木必须去做的事情。

放学的时候，金木故意磨蹭到最后，他的目的地是学校旁边的江堤。

走在江堤上的金木被微风吹得很舒服，他看见了金色的麦穗，还有郁郁葱葱的防护林。

一直走到路的尽头，他看见了江水，看到了江那边的城市。

浪花拍打着岸边，浑浊而又湍急，望着江水，金木陷入了深深的思考：如果跳下去，大概什么烦恼都没有了吧？

“喂，你在那边干嘛呢？”如同晴天霹雳，一句中气十足的吼声传了过来。

金木愣了半天，才发现一位大爷走到了他的面前。心虚？羞愧？畏惧？复杂的心情让他低下了头。

“赶紧回家，别在外面瞎晃悠。”大爷的语气变得稍微缓和了些。金木顺着小路慢慢地离开了江堤，转身望去，大爷正看着他，像在监督他，金木加快了脚步。

一个月后，金木无意在报纸边角处看到：《六旬护林老汉为救落水儿童，不幸溺水身亡》。照片上的老汉面容格外熟悉。

金木青春期暗涌的潮水吞噬着理智，万幸的是，关键时刻遇见了那个人生的“摆渡人”，他学会了敬畏，敬畏死亡。

许多年后，金木长大成人，成了我。

作者简介：

张悦，女，1997 年 4 月生，江苏仪征人，扬州市作家协会会员。已在《青春》《短篇小说》《小小说月刊》《文艺家》等刊发短篇小说数篇。参加江苏文学院第 5 期、第 7 期青年作家读书班。

正定：古城新韵

□ 葛志华

历史文化名城凝聚了历史、文化、艺术、建筑等多种元素，是人类文明的见证与载体，代表了人类在漫长历史岁月中所创造的各种文明成果。历史文化名城具有极高的门槛与含金量，截至2023年，我国只有 141 座历史文化名城。

早在 1994 年，河北省正定县就被国务院命名为历史文化名城，成为与北京、西安等古都齐名，与扬州、成都等名邑比肩的名城。作为一个县级市，正定缘何跻身历史文化名城行列？经过时光的磨洗，如今又变成了什么样子？这些疑惑长期困扰着我。

一个层林尽染的日子，我如愿以偿地经雄安来到正定。七年多来，雄安的建设者坚持“世界眼光、国际标准、中国特色、高点定位”的理念，牢牢把握北京非首都功能疏解的功能定位，瞄准“新功能、新形象、新产业、新人才、新机制”工作目标，推进地下、地上、云上“三座城”同生共长，奋力打造“妙不可言，心向往之”的“未来之城”。

从雄安到正定，从“未来之城”到历史古城，地理距离只有 170 多公里，但在时间上好像穿越了几个世纪。百闻不如一见，一看还真应验了 90 年前著名建筑学家梁思成先生在《正定调查纪略》一书中的结论：“虽然时间匆匆，但收获却意外圆满。”

虽没有北京、西安那样的能级，也没有扬州、成都那样的影响，但作为历史文化名城，正定具有独特的历史风韵。

正定原名真定，清雍正元年，因避世宗名讳，改名正定。早在先秦时期，正定就是鲜虞国的都城，后成为中山国辖内的东桓县。秦以后又成为郡、州、路、府治所，拥有 2700 多年的建制史，2200 多年的建县史，1600 多年的建城史。正定地处太行山麓，滹沱河畔，自古就是南北交通要道，又是控制燕晋的咽喉，是沟通京师与西北、西南地区的交通枢纽，古称“燕南古郡、京师屏障”，有“九省通衢”之称，具有极高的军事与经济价值。源远流长的历史与特殊的地理位置孕育了鲜明特色的地方文化，其历史遗存、名人踪迹、建筑艺术等都在中国历史上写下了浓墨重彩的一笔。

就历史遗存而言，正定具有深邃而厚重的历史积淀，留下了许多珍贵的文物古迹，有太多的陈迹可供寻觅，有太多的故事可供传诵，所谓“九朝不断代”，素有“三山不见，九桥不流”“九楼四塔八大寺，二十四座金牌坊”之美誉，成为中华文明鲜明的地标之一。

就名人踪迹而言，与正定相关的名人不胜枚举。这里是三国名将赵云的故乡，赵云庙至今仍香火不绝。元朝时，意大利旅行家马可·波罗曾到此游历，并在其游记中把正定描绘为“一座贵城”。历代皇帝的御制碑文、书额题柱、临幸观瞻、制诗称颂，成就了正定的盛名。清康熙皇帝五到正定，赐额“敕建隆兴寺”。乾隆皇帝七次驻跸正定，

并赋诗述怀。中华人民共和国成立后，毛泽东主席也说“正定是个好地方”，习近平总书记曾在正定书写了青春诗篇。

就建筑艺术而言，正定的古建筑精品众多，宋代的建筑群享誉中外，建筑形式多种多样，殿、阁、楼、亭样样俱全，建筑外观丰富多彩。诚如梁思成先生在《正定古建筑调查记略》中所述：转轮藏阁的结构与《营造法式》有着完全相同的斗拱和精美奇特的构造，使我们高兴得发狂。正定也因此成为清华大学建筑系的教学基地。以隆兴寺为例：该寺始建于隋开皇六年（公元586年），历经千年风雨，至今仍气势雄伟，保存完好，内有“隆兴寺九绝”，被梁思成先生誉为“京外名刹之首”。隆兴寺在建筑布局上具有独特的东方神韵，格外注重礼制与中轴线的对称，整个寺院纵深展开，殿宇重重，高潮迭起。

除了年代久远、历史遗存、名人踪迹、建筑艺术等因素外，正定还是人文荟萃之地，历代文人墨客留下了许多故事与辞章，正定的阳和楼还是元曲的摇篮。

来到正定，不仅能体验到中华传统的古朴氛围，还可以领略到现代化的独特风韵，其古城保护、旅游兴县、新区建设、乡村振兴等更是独领风骚，业已成为正定的崭新名片。

——修缮古城墙，彰显历史底蕴。正定城墙始建于东晋时期，后又不断加固完善，距今已有1600多年历史。随着时间的流逝，城墙已面目全非，有的已成为断壁残垣，有的被风沙侵蚀，有的被拆毁夷平。20世纪80年代，根据时任县委书记习近平的要求，正定启动了文物修缮工程，任命贾大山为文化局局长，争取修缮专款172万元。2013年，正定又用六年时间，对古城墙进行了全面修缮，使城墙与古城融为一体，呈现出全新的视觉效果。城墙外侧的护城河波光粼粼，碧波荡漾；护城河两侧绿树成荫，鲜花盛开；厚重的城墙修缮一新，诉说着历史的沧桑；城楼与瓮城的轮廓线一直延伸到门楼，在雄厚的城墙与城台之上，门楼那如翼的宽大飞檐，直插云霄，凌空欲飞；南城门楼雕梁画栋，巍峨矗立。站在城楼上向古城眺望，广惠寺华塔、临济寺澄灵塔、天宁寺凌霄塔、开元寺须弥塔四座古塔形制各异，错落有致，自南向北排开，勾勒出古城优美的天际线，彰显了古城特有的文化底蕴。夜幕降临，华灯初上，南关古城两侧仿古街灯一字排开，屋顶瓦面下的投光灯将瓦面、檐头照亮，映衬着梁柱门拱上的油饰彩画，更显仿古建筑的美感和韵味。夜色、灯光、名木、古建筑交相辉映，美不胜收，宛如一幅立体的历史画卷，让游客们流连忘返。

——无中生有的荣国府。1987年，电视剧版的《红楼梦》一经播出，就成为几代人心中无法超越的国剧经典。每当《枉凝眉》的旋律响起，眼前就会飞扬着一个个鲜活青春的面孔。

正定的荣国府由时任县委书记习近平多方争取而来，由古建筑专家杨乃济任总设计师。荣国府按照《红楼梦》中所描述的“金门玉户神仙府，桂殿兰宫妃子家”的意境建造，占地面积22000平方米，建筑面积4700平方米，房间212间，游廊102间。整个府邸分中东西三路，为明清五进四合院式。府邸中路为贾正公务院，采用庄重的宫廷式彩绘；西路前为贾母院，后为王熙凤院；东西两路为内宅院。室内明清式家具精美华贵，加上1600多件的古玩字画，再现了“钟鸣鼎盛之家，诗书翰墨之族”的富丽堂皇。

与隆兴寺的庄重不同，荣国府处处彰显考究与精巧。从外往里看，可感受到荣国府的轩昂壮丽、华美气派。走进去后更是雕梁画栋，游廊贯通；室外是绿树成荫，雕栏玉砌，室内多名贵家具、名人字画。各院既相对独立，又与游廊融为一体。走进这样一座清幽雅致的院落，徜徉在曹公笔下的庭院廊柱间，恍惚穿梭于戏里戏外，假作真时真亦假。

正定荣国府成就了八七版的《红楼梦》，比摄影棚内的拍摄多了画面的真实感。用导演王扶林的话，那就是正定荣国府是《红楼梦》的灵魂；亦如剧中王熙凤扮演者邓婕所说，“在正定荣国府拍戏，我们都有了角色附体的感觉。”荣国府又成就了正定，增添新的景观，给静谧的古城带来了悠扬、婉转、馨香。随着电视剧的热播，一批批游客涌入正定，又带来了不菲的旅游收入。自1986年建成开放以来，第一年门票收入达到221万元，旅游总收入达到1761万元。1992年全国旅游工作会议在正定召开，把这一创举誉为“中国旅游正定模式”。

——新区建设日新月异。正定新区是指石家庄市确定的城市空间布局“一城三区三组团”中的滨河新区，位于正定古城东侧，与石家庄主城区隔河相望，规划面积135平方公里，建设一心一网、三轴两带、十大片区，实行与正定“县区合一”的管理体制，以先进制造业与现代服务业为主导产业，打造低碳、生态、智慧的宜居宜业新区。

新区建设依托古城深厚的历史底蕴，延续城市文脉，弘扬传统文化，又塑造了城市新形象、新功能。进入新区，各种基础设施一应俱全，道路、灯光、高楼、绿化协调和谐，生态园、水循环湿地公园、绿化带星罗棋布，生活、交通井然有序。站在南城楼向远处眺望，庄重的古城与现代新区既各具特色，又融为一体，更交相辉映。

——乡村振兴硕果累累。正定紧紧抓住乡村振兴战略的历史契机，紧密结合自身实际，扎实推进农业农村现代化，打造宜居宜业乡村。近期，《人民网》公布了全国乡村振兴创新案例，正定县的村企同频赋能，全力打造塔元庄乡村振兴新模式，名列榜首引人注目。

塔元庄村充分发挥半城郊型优势，大力发展现代农业、农产品加工业，推进一、二、三产业融合，先后创建了智慧农场、塔元盛世农业科技示范园等项目，集现代农业、文旅，康养于一体、挖掘农业多方面的功能，不断丰富旅游业态。该村还通过对旅游项目的动态调整，给游客打造一次一风景、次次不同样的新鲜感。春季是百花齐放、争奇斗艳；夏季是潺潺流水、婉转曲折；秋季是荷花摇曳，宛如下凡的仙女翩翩起舞；冬季又变为冰雪嘉年华。产业的融合，又给村集体与村民带来了不菲的经济收入。村集体经济收入从2013年的500万元，猛增到2022年的3200多万元，村民收入从8000元增加到3.5万元，交出了一份靓丽的乡村振兴答卷，得到了前来考察的习近平总书记的高度肯定。

在乡村振兴的伟大进程中，供销合作社发挥了不可或缺的独特作用，在农业社会化服务、城乡社区服务，一二三产业融合等方面做出了突出贡献。早在1983年，时任县委书记习近平就针对农村改革后流通体制的新变化，率先提出加快供销合作社改革，使之成为农村经济综合服务中心。四十多年来，正定县供销合作社以构建高效县域流通体系为己任，培育龙头企业，打造流通网络，完善乡村物流配送体系，形成了县城有连锁商超和配送中心、乡镇有直营超市、村有加盟店的发展格局，把便民惠农服务送进千家万户，让村民在家门口就能享受到与城市同样的消费环境与服务，打通了农产品进城最初一公里、工业品下乡“最后一公里”，畅通了城乡经济交流，促进了乡村振兴。县社所属的瑞天大厦是该县营业面积最大、商品种类最全、人气最旺、环境最优的购物广场，牢牢占据县域流通的主导地位。该社资产总额8.8亿元，拥有基层社13家、直营公司11个、营业面积10万平方米、仓储面积2.2万平方米、营业网点1120个，实现乡村全覆盖。早在2018年，该社就实现利税总额8500多万元。正定县供销合作社被人社部、全国总社授予先进集体称号，荣膺全国总社“影响中国供销合作社60年60社之行业领军社”的称号。

（作者系江苏商贸职业学院合作社学院院长兼合作经济研究所所长、南通市人大常委会委员、二级巡视员。）

更正：

本刊2024年3月下第9期第86页，《基于翻译美学的日本轻小说汉译中翻译腔的表现与价值》作者更正为：张亦弛 卞涛。

特此更正。

本刊编辑部

沉默的雪夜

□ 李耀琛

沂州城五十年来下了最大的一场雪，天色向晚，街头行人不多了，风驱赶着雪四散奔逃，一座小城在雪里沉默着。

城区沿街一座小院茶馆灯火通明，有位年迈的老人在院子里扫雪。扫累了，在他抬起头看雪在飘舞时，就想起当年埋伏在雪里的老班长，仿佛听到老班长正冲他喊话："别睡着了，千万别睡着了！"老人冲着天空说："记住了，睡不着，好好地看着呢。"突然又回过神来，摸了摸头发不多的脑袋，又接着挥起扫把，嘴里唱道："我恨不得急令飞雪化春水，迎来春色换人间。"

这间茶馆是老人最中意的住处了，儿女搬去楼房住，孙子也到国外留学了，儿女怕他孤独，想接他过去一起住，老人不去。按照他的说法，连美国鬼子都不怕，孤独有啥好怕的？这间茶馆是他留给自己的，店名是他起的，招牌醒目的四个字"回家喝茶"这对联也是他自己想的，上联是"多喝碗，少喝碗，多少喝碗。"下联便是"早进来，晚进来，早晚进来。"横批就叫"冷暖自知"。

老人隔着窗户，好像又看到了窗外那片白雪覆盖下的树林，那些树丛里仿佛静静埋伏着等待冲锋的战友。老人沉思良久，看了看窗户旁挂着的老式钟表，心里犯着嘀咕，这个时间应该来喝茶了呀，屋子里的火炉烧得暖烘烘的，几个老哥哥佝偻着腰，坐在炉子旁坐着嗑着瓜子，一边喝着茶一边数落着自己家的姑娘小子，他听着故事，笑得皱纹都拧成一股绳……

他已经活了很多个年头，久远到自己开始忘事了，他是从什么时间开始经营这个小茶馆的？说是茶馆，也只有一种老茶可以喝。这家茶馆的生意也像卖的茶一样，门可罗雀，曾经还有些叫得上名的老伙计愿意光顾，至于现在，他的老哥哥们也都走了。

"吱——嘎"木头大门被推开一道缝，门后悄悄冒出一头郁郁葱葱的黑发，头发上覆盖着没来得及融化的雪花，男孩穿着单薄的校服，像刚从狼嘴里逃生的小鸡仔一样颤抖着，男孩抬起头对老人咧嘴笑："爷爷，给碗热茶喝好吗？"老人点了点头，摆出茶具，把茶叶撒入，浇上烧开的沸水。茶叶随着流入的沸水不断漂流，打转，而后又慢慢舒展开叶芽。男孩的目光随着茶叶旋转移动，等男孩抬起头来，发现老人正笑眯眯地打量着他，男孩忽而想起来什么，不好意思地说："今天没带钱，能先赊账吗？下次一定会补上的。"老人哈哈大笑："小娃娃，爷爷不急着用钱。"说着从柜子上取下毛毯，披在男孩肩上："小朋友，你爸爸妈妈呢？怎么还有空来找爷爷喝茶呢？"男孩挺直了小身板："爸爸正在工地上打工，我要在他回家前把饭做好，但是雪下得太大我冻得受不了，就在爷爷这里暖和一会儿。爸爸说妈妈去很远很远的地方了，也不知道妈妈现在冷不冷……"男孩声音逐渐小了，眼泪在眼眶里打转。老人揉了揉男孩乱糟糟的头发："好孩子，饿了吧。"男孩点了点头，老人从炉子上拿出一样东西，故作神秘地说："爷爷这儿有好东西，吃了就暖和了。"男孩接过东西一看，那是一个烤得热气腾腾的烤红薯，男孩目不转睛地盯着烤红薯，眼里像是放着光，猛地吸了一大口红薯的香味，又把手上的烤红薯塞回了老人手里，低着头说："我已经赊了一杯茶钱了，不能再要爷爷的烤红薯了，不然我就是坏孩子，妈妈就更不会回来看我了。"老人听完男孩的话，把红薯放到男孩手里，乐呵呵地说："小朋友，爷爷平时都找不到人说话，这样，你有空就过来陪爷爷做个伴顶茶钱，爷爷请你喝茶，吃红薯，怎么样？"男孩抬起头来满眼期待："这样可以吗？"老人眼睛都笑眯成了一条缝："当然可以了，快吃吧娃娃。"男孩握住烤红薯狼吞虎咽吃起来，发现老人一直在盯着他看，不好意思地说："谢谢爷爷，茶很香，烤红薯很甜，这是我吃过最好吃的烤红薯了，妈妈在就好了，可以让她吃到这么香甜的红薯。"老人看着男孩，不由感觉心疼。男孩指着柜子上的物件还有那件叠得四四方方的衣服问老人："爷爷，那些是什么啊？"老人回答："这是军装，我年轻时当兵时穿的，还有喝水的茶缸，旧的胶卷，报纸，这报纸现在都停办好久了，这些都是我年轻时用的东西，舍不得丢了，留着当个纪念。"男孩盯着报纸看了一会，零零散散地念出几个字，他问老人："爷爷，读书好辛苦呀，您小时候读书吗？"老人说道："我小的时候呀，读书是有钱人家的事，小的时候经常吃不上饭，得给地主家里放牛，砍柴，挑水，什么活我都干，因为没钱读书呀，那时候我很羡慕有书读的人。再晚些时候，就去和美国人打仗去了，我就更羡慕有书读的人了，因为认字多了能看得懂军事地图，就能打更多胜仗。"男孩好奇地问："爷爷，您参加的什么战争啊？"老人说："我参加的是抗美援朝战争，这军装，就是那时候留下的。"男孩问："我听爸爸说战争会死很多人，人们为什么总是要争来争去？"老人说："我也不喜欢战争，战争让我失去了很多东西，但敌人欺负到我们头上了，我们也不会怕战争。"男孩仿佛明白了什么，对着老人坚定地说："爷爷，你说得对，我也要好好读书，有了本领也不让敌人欺负我们。"老人揉了揉眼睛，鼻尖一阵酸楚，他刮了下男孩的鼻子："你是个好孩子。"

男孩要回家了，尽管一再推托，老人还是坚持把毯子披在他身上，又悄悄在他书包里多装了一个烤红薯。男孩把头裹在毯子里，脸红彤彤的，他满脸认真地向老人承诺一定会归还毛毯，随后便一头扎入风雪之中。那瘦削却也笔直的身影逐渐走远，风雪似乎也逐渐放缓。

老人给自己倒上一杯茶，坐在桌前出神，屋子里似乎还洋溢着少年活力四射的气息。老人想到了自己小时候的生活，陷入了沉思。

又一个敲门声传来，老人拉开门，雪里站着个打伞的年轻人："老人家，茶馆还没打烊吧？"老人道："进来吧孩子。"话还没说完，突然看到一个黑乎乎的脑袋从年轻人怀里冒出来，老人诧异道："这是什么东西？"年轻人冲着老人尴尬地笑了笑："爷爷，我在路边捡了只猫，它快冻坏了，我就把它揣怀里了，我能带着它进来吗？"老人这才注意到，年轻人怀里抱着一只黑猫，黑猫正睁着圆溜溜的大眼睛侧脸看着老人，老人感受到一人一猫看向他渴求般的目光，无奈地笑着答应了。年轻人抱着猫找了个靠近火炉的地方坐下来，静静地盯着火炉里跳动的火苗，火光映在年轻人的眼睛里，照亮了被冻得发红的半边脸。

年轻人看着黑猫絮叨着："你倒是睡得香，可苦了我了，抱着你走了半个多小时呢，我要是只猫就好了，就没那么多事了。"老人感到奇怪："有什么不顺心的事吗？"年轻人垂头丧气地说："我刚大学毕业没多久，找了份收入不太稳定的工作，租房子住，天天朝九晚五。有女孩子喜欢我，我也喜欢她，但正因为我喜欢她，我不忍心她跟着我受苦啊"老人附和道："小伙子刚踏入社会，万事开头难，一定要坚持住啊。"年轻人听了，顿了一下，一口把杯子里的茶全喝了，抱怨道："爷爷，上学的时候我觉得我一定会大有一番作为，报效祖国，造福人民，但我现在想让喜欢的姑娘过上好日子都难做到，压力太大了。"老人抿了一口茶，缓缓地说："我年轻的时候，也想保家卫国，做一

番大事业，美国人要打朝鲜，中国人知道，唇亡齿寒啊，我就跟着部队打美国鬼子，那时候是部队里年龄比较小的，就被各位老兵照顾着，他们很多次救过我的命，我们打了很多仗，但熟悉的人越来越少。我还记得，那也是下雪天，那是我这辈子见过最大的雪，那天特别冷，我觉得血管都快冻上了。和战友趴在雪里准备伏击敌人，那时候国家穷啊，没有厚衣服，动作太大容易被发现，就只能一直趴在那里，靠身子硬扛着，当时感觉撑不住了，就要睡着了。人冷极了睡着就再也醒不过来了，我的战友就提醒我千万别睡着了，一遍又一遍。后来，等我再叫醒他们的时候，好多个战友就再也没醒过来。什么叫人生的难，活着就有希望。”老人说到这里沉默了。年轻人抓着老人的手微微颤抖，他站起身来，向老人鞠了一躬，说：“爷爷，我今天遇到困难就颓废，实在不应该，我知道该怎么做了。”老人看着他，火炉红色的光在眼里闪烁。年轻人留下茶钱，抱起熟睡的猫走出去。

年轻人正要转身出门，门被从外面推开，门外站着个醉眼蒙眬的男人，身上穿着厚实的大衣，锃亮的皮鞋上沾着一层雪。男人歪着头，眯着眼，指着年轻人：“你——怎么不给我开门？”年轻人略感无奈从旁边绕出去，男人盯着年轻人走远：“臭小子，没点眼力见儿。”又回过头盯着老人打量了一圈，他指了指自己：“你，知道我是谁吗？”老人说：“不想知道你是谁。”男人摆了摆手：“不知道我是谁的人，没有——没有前途，你门口贴着回家——回家喝点，我倒要看看你能给我喝，什么好酒。”老人皱了皱眉头说：“这里是茶馆，不卖酒。”男人说：“那就，来茶，我有，有的是钱，上茶！”男人边说着，趔趄着找了个椅子靠上去瘫软了，看不出是睡着了还是醒着。老人摇了摇头：“你醉得这么厉害就给你喝点醒酒的吧。”男人手臂竖起来在空中摇着：“我没醉，嗯，没醉。”老人把茶端上来的时候男人坐直了正盯着窗外发呆，突然好像注意到什么，神秘兮兮地挥手示意老人过来，悄悄地说：“你看外面的树丛里，有人在监视我，他们想害我。”男人从椅子上猛地站起，一个趔趄又倒了下来，老人擦了擦窗户上的水雾，对男人说：“你看好了，那是棵树。”男人低着头自言自语：“你，骗我，那分明是人。”男人端起茶来喝了一口，又吐到地上：“呸，烫，太烫了，太苦了。”口袋里的手机响了，他哆哆嗦嗦接通电话，顿时，一个女人的声音从手机里炸出来：“你死哪去了？”男人对着手机：“我，不回去，老子还没喝够呢。”说完就趴在桌子上不动了，任凭手机里传来咒骂声。老人等了一会儿，看男人还没有要走的意思，上前拍拍男人肩膀：“你不回家吗？”男人趴在桌上，一只手拍着桌子：“家？哪还有家？没有家了。”“怎么没家了，我九十了还有家，你才多大年龄啊。”男人右手在桌子上拍打，嘴里边念叨着：“你不懂，我，没路走了，不贪，没钱，贪了，玩完。你说，贪，还是不贪？”老人摇了摇头：“我不喝酒，从来不贪杯。”男人哈哈大笑了起来：“不贪杯？不贪杯我混不到今天这位置。”他一根手指在空中摇着，顿了一下，说：“你说，为什么都贪，就我被查了？我容易吗？我从小比谁都努力，我是村里唯一一个考上高中的，后来，我是县里唯一一个考上研究生的，全县，就我一个。”男人用手指比画着一字，“再后来，我毕业了，我挤破了头往上爬，一路杀出千军万马才到了今天的位置，我有车了，豪车！有房了，大别墅！但现在没有家了。”男人一脸颓废，老人问道：“那你打算怎么办？”男人狂躁地抓了抓头发：“怎么办？我得想想。”男人挣扎着起来，掏出钱包准备掏钱，老人拦住他，不要他的钱，男人道：“你凭什么不要我的钱？我有很多很多钱，我要投资你的茶馆，做大做强。”老人道：“你这最后一杯茶，不收钱，我不要做大做强，这样挺好的。”男人摇着头走了出去，复又转身问老人：“我该往哪儿走啊？”老人回道：“路走到头就到了。”男人自言自语：“走到头，什么时候是头啊？”他听到了老人最后那句话：“没路了就到了。”

雪绕着灯转着圈飞起来，老人把门关上，给炉子加了把柴，长叹一声：“滚烫的水，香香的茶，平心静气喝碗茶不好嘛，都折腾啥呀。”

作者简介：

李耀琛，先后在《齐鲁文学》《大渡河》《齐鲁壹点》《暗月》等发稿，现就读于临沂科技职业学院生态环保系。

那村、那社戏、那花旦

□ 杨智国

我的家乡是一座黄土高原中的小村庄，这里的人祖祖辈辈都住着窑洞，窑洞多在厚实的黄土地上开凿，父辈们说这是最“省料、实用、省钱”的家园，土窑前的小院围着一圈石片垒成的墙，层层叠叠好像有好多故事要讲，墙外的边沿被勤劳的庄稼人修整得整齐而光滑圆融，这就是陕北高原上的硷畔。光景好一些的人家则会修建四合院式的青石窑洞，洋气的木牌楼大门左右护卫着耀武扬威的一对石头狮子，羡煞旁人。

村边峭壁倔强地背对着太阳，大片梯田覆盖在山神庙的肩头，一条浅浅的溪流从山神庙旁流过，老先人说，溪水的源头是一处泉眼，通着海哩，所以几百年从未断流。村庄中央是一所小学。一到傍晚，庄户人家的烟囱上冒着青烟，碧青的烟荡荡悠悠，如低舞的云，拉风箱的声音、铁锅上“锝锒锝锒”的炒菜声、娃娃们朗朗读书声交织在一起，协奏着一场人间烟火，劳累了一天的庄稼汉光着膀子，赶着牲灵，顺着饭菜的香味，走向夕阳中的家。

每当下课铃一响，娃娃们便如翻飞的蝴蝶，飞翔在童年最美的伊甸园，羊肠小道挤不下他们的快乐和自由，他们玩着“顶牛”、打沙包、踢毽子、跳皮筋、跳山羊、打弹弓等游戏……快乐的玩闹总要持续到天黑，孩子们才依依不舍地回家吃饭，即使被父母一通责骂，照样嘻嘻哈哈。

我在村里小学上学的日子要数一生中最快乐、最难忘的时光。早上，我和同学们在上学路上挖上“闪人窖”，装鬼吓唬女同学；在某个秘密“根据地”偷埋几个苹果，适时变魔术般地在同学们面前显摆；课间和同学“打枪”“顶牛”，乐趣无穷。

童年的四季全是满满的快乐，春天，漫山遍野找蜗牛壳顶，赢过众人；夏天，在沟滩“打澡水”朝女同学身上泼、烧得吃青蛙腿、用注射器把老鼠的血抽出来打到蛇肚子里“做实验”；秋天，把山岗上的枣子一个劲儿地往嘴里塞；冬天，三五成群拿着冰车在村溪冰滩上滑冰车；有时候还会把干柴点着打火，看着几条小火龙在山岗上飞奔，别提有多高兴了。岁月荏苒，无忧无虑的日子不免甜得腻味，故而社戏便成了锦上添花的记忆。

社戏由我们村和另外两个村三村合办，唱戏要占用学校的课桌，因三个村的小学已合并到我们村，所以我们争得了社戏的举办权。

“戏不出五月”是几代人立下的规矩，老人们说“戏一半给天唱，一半给人唱。”天在人前，人得敬天，敬天的方式就是准时准点请白龙看戏，每年不得有误，不然就会有神秘的“惩罚”。

我记得有一年，三天社戏最后一天的晚戏过后，抬神楼的四个小伙儿要把神楼里的白龙抬回庙里，四人越走越感觉肩上的神楼异常沉重，抬到村里小溪对面的陡坡上时，不堪重负的四人皆被神楼压弯了腰，他们面面相觑，惊恐不堪。四人想把神楼放下却不得动弹，四人被神楼带着就地打转，眼看就要坠入百尺峭壁。命悬一线之际，我外爷当即朝着神楼的方向跪下，说着好话，承诺重新请白龙把最后的晚戏看完，这才止住一场风波。

社戏当天，三村合资杀几头猪，家家户户均领2斤生猪肉、3两猪下水，称之为“散牲”。我的父母忙于农活没时间领，我便去代领，喷香的猪下水勾起我的馋虫，我总会偷吃几块，因怕父母责骂，便回家时候走得特别慢，让它们尽情慢慢“消

化”。

忽然，我在硷畔上隐约瞧见几辆三轮车冒着黑烟，顺着山路十八弯朝村口方向驶来。“唱戏的来喽——唱戏的来喽——”我兴奋地跑回家，放下猪肉和猪下水，便一骑绝尘跑向村小学，和大家一起搬桌椅，我们男生两人一组抬着课桌，女生们一人拿一个板凳，浩浩荡荡的队伍从村小学到戏台前排成了一条长龙，农忙回来的庄稼人赶来搭戏台，婆姨们架起饸饹床，压着长长的饸饹面，其他人开始炸着金黄的油糕，做着美味的烩菜炖肉。

看戏是村里老少皆宜的乐事，老人们早早拿着小板凳，带着孙子、孙女到戏台前排占座，外村的人们也乌压压来了一群，戏还没开始，多姿多彩的后台总是吸引着我们，我和伙伴们总是兴奋地跑向后台，偷看漂亮的、帅气的戏子们化妆、勾脸，他们抹上厚重艳丽的油彩，一双双凤眼顾盼神飞，一张张面孔相映成趣。

“咚！咚！咚！”随着三声铁炮响，戏班子的锣鼓就叮叮咣咣地开始闹台，人群如潮水般朝舞台前涌去，我个子低，看不见戏台，急得直跺脚，慌乱中我的肩膀被人拍了一把，“嗖”地一下，我被父亲“驾驾楼”在肩头，顿时视野开阔，戏台上浓墨重彩的世界终于开启，他们一遍遍演绎着古老的爱恨情仇和忠肝义胆，青衣花旦们颤巍巍、亮闪闪的头面在阳光下熠熠生辉，梦幻的光影投映在我心里，照亮着我童年梦中永恒闪耀的星空。

父亲最喜欢的是大花脸上场了，我们叫他“包文正”或“包黑炭”，他们的唱腔粗犷豪放，极具穿透力地嘶吼在黄土高原的山间，父亲看得入了迷，忍不住跟着哼唱吼起来，坐在他肩头的我感受到了他身体激动的震颤。父亲告诉我，“黑脸”“红脸”是正派，“白脸”是反派，“三花”是搞笑的角色，最漂亮的花旦不是皇后就是公主，背上插旗的是武生，会“放软腰”“踢场子”“打拨列子”的是武生……这些最基本的普及，奠定了我对戏曲喜爱的初心。直到现在，我都痴迷于一个个哀愁喜乐、国仇家恨的故事中，沉迷在那一句句婉转悠扬、悲欢离合的唱词里。

大花脸退幕后，美丽的花旦上场了，受父亲的影响，我能隐约听懂戏文的意思是劝皇上三思而行，不要废太子。花旦的声音特别动听，她化着精致的戏妆，莲步轻移，兰花绕指，我不禁挣脱了父亲的肩头，从潮水般的人群中挤到戏台第一排，台下都是叫好声连绵不绝……

花旦的努力终究没能打动皇上，武生们来了几组“放软腰”“踢场子”“打拨列子”后，绑了太子，第一幕闭。我的脑海里只有她美丽的身影，以至迷迷糊糊地睡着，被父亲背回家都不知道。

第二天早晨醒来，我欣喜又意外地发现扮演花旦的戏子正在我家另一孔窑洞里梳妆打扮。之后的两天时间里，我总是坐在第一排，眼睛一眨不眨地盯着她看，朝她调皮地挤眉弄眼，有时她会善意地朝我瞪眼。戏唱完后，我总是抢着给她倒水。吃饸饹面时，我也抢着给她找调料。晚上总是羞涩地等她卸妆，远远地看着她，而善良的她就迈着轻盈的脚步朝我走来，拉起我的手。

在我漫长的童年时光里，那是我第一次如此渴望时间能走得慢一些，再慢一些。

天下没有不散的宴席，散戏当天晚上，月色如洗，星空罗布，她拉着我的手，披着皎洁的月光，我怔怔地问道：“明年唱戏你还来不？”

“来。”

“来吗？”“来啊。”

“真的来吗？”“来啊，怎么了，孩子？”……

“好！”

她扑哧一笑，问道：“什么好？”

“没什么……”

夜里，我又想到她唱戏的样子，还有她坐在我家边窑门档洗袜子的场景。她的脸上略施粉黛，她笑起来很温柔，如梦似幻……

戏唱完了，花旦也走了。我的心里空落落的，我总记着她的“承诺”，可是快二十年了，再也没有等到她的身影。

美丽的花旦在我朦胧的童年时光里温柔地种下了第一颗关于女性之魅、戏曲之美的种子，这唯美浪漫的情怀生发出了我对美与艺术最初、最动人的体验与悸动。岁月如水，时光旖旎，那场盛大的人间烟花，那个宁静闪耀的夏夜和那双善意温情的手，是我浪漫情怀的最美馈赠，这份美好终究一路生花，芳香无疆！

作者简介：

杨智国，陕西榆林人，职业编剧、导演、策划。先后编剧院线电影《双水村里枣花香》《横山游击队》《红手印》，出品、制片、编剧院线电影《印痕》等。

我和绍兴有个约会

□ 李井标

去年“五一”假期，一家三口带着姨姐家的女儿豆豆去了趟浙江绍兴，绍兴也是我一直心心念念想要去的地方。

我对绍兴的了解，不仅仅是鲁迅先生的《从百草园到三味书屋》以及影视剧中走在古运河纤道上的革命女杰秋瑾，还有乌篷船及绍兴黄酒，以及誉满天下的绍兴师爷等等。

绍兴自古就是名人辈出的地方。“海岳精液，善生俊异”的古越之地有着灿若群星的名人文化。古有越王勾践、书圣王羲之、爱国诗人陆游、“心”学派创始人王阳明，还有与王昭君、貂蝉、杨玉环并称为中国四大美女的西施。近代有新文化运动斗士鲁迅、民主革命志士秋瑾等。

绍兴市区周家新台门，是鲁迅先生的祖居，也是他的故居。院子前面是三味书屋，他曾在这里挨了先生的打，也认认真真地在课桌上刻下了一个“早”字。院子后面是百草园，这里是先生童年的乐园，也是先生接受启蒙教育的地方。

仍记得先生笔下吃了茴香豆，还欠着咸亨酒店19文钱的孔乙己。现在已经100多年过去了，连本带息现在已经不少了吧！

先生还给我们留下了太多爱憎分明的至理和名言，如“横眉冷对千夫指，俯首甘为孺子牛”“世上本没有路，走的人多了，也便成了路”。

想到先生，就想到了新文化运动，想到了现代文学，想到了先生是一名永远的民主斗士。

“不惜千金买宝刀，貂裘换酒也堪豪”，说的就是“鉴湖女侠”秋瑾。既然到了绍兴，就一定要拜谒一下秋瑾。

曾经裹着双脚的秋瑾，出生于清末一个没落的官僚家庭，她梦想着率领一支五万人的大军，要推翻腐朽的清政府。这个让全天下男人自愧不如的女中豪杰，为了推翻数千年的封建统治而牺牲，也为辛亥革命做出了巨大贡献。她提倡女权和女学，为妇女解放运动的发展起到了巨大的推动作用。

1907年2月，秋瑾与革命同乡徐锡麟约定在皖、浙举行反清武装起义。在7月6日，徐锡麟首先在安庆成功刺杀安徽巡抚恩铭，并率领学生军起义，后起义失败被捕，次日慷慨就义。

安庆起义失败的消息传到秋瑾家里，大家要她马上离开绍兴，但她不听劝说，大义凛然静等清兵上门抓捕。1907年7月15日凌晨，秋瑾也从容就义于绍兴轩亭口。

秋瑾生前有“如果不幸牺牲，愿埋骨西泠”的遗愿。牺牲以后，她的墓也几经周折迁徙，最后终于安葬在杭州西子湖畔的西泠桥旁，终如她所愿。

她喊出的“生不得男儿列，心却比男儿烈”的豪言壮语让我由衷地折服。她是女中豪杰，是真英雄。

绍兴下辖古镇很多，最具代表性的几个这次都去了。分别是诞生师爷最多的安昌、东汉文学家蔡邕避难地柯桥、黄酒发源地东浦。

安昌古镇，传承了典型的江南水乡特色，有“碧水贯街千万居，彩虹跨河十七桥”之称。小桥，流水，留下的是市井的诗酒风雅。一叶乌篷，飘过的是千年的历史与千年的沧桑。

乌篷船，绍兴独特的水上交通工具。南宋爱国诗人陆游有诗云：“华灯纵博，雕鞍驰射，谁记当年豪举？酒徒一半取封侯，独去作江边渔父。轻舟八尺，低篷三扇，占断蘋洲烟雨。镜湖元自属闲人，又何必官家赐予。”

“轻舟八尺，低篷三扇”，描写的就是乌篷船。

江南多雨，因此船顶均为竹篾材质，用桐油和烟煤混合后涂抹，用于防雨。这样的船顶加上颜色，就像给小船戴了一顶乌黑的大斗篷，乌篷船因此而得名。小小的乌篷船它是绍兴城市的灵魂，更是绍兴一道亮丽的风景线。

老街依河而建，一衣带水，古朴典雅的民宅、幽静通透的小弄，还有石板路旁的翻轩旗楼，无不述说着水墨江南的种种往事。时光可以在这里任意驻足，也可以在这里随心所欲地静静流淌。

看桨橹悠扬的乌篷船，热一壶绍兴老黄酒，吃一碗清朝馄饨，嚼上一颗“扯白糖”。绍兴臭豆腐很出名，很可惜我没有这个口福。儿子要吃酒酿馒头，打包带回苏州。还吃了他两颗会“冒烟的冰激凌”。

镇上散落的深宅大院，如婚俗馆、钱币馆、石雕馆、师爷馆等，我唯一只进去看了师爷馆，因这里是绍兴“师爷”的故乡，从安昌走出去的“师爷”就有上万人。

“师爷”，自古有之，先秦叫“门客”，唐宋叫“幕僚”。唐代诗人李商隐、南宋爱国诗人陆游，他们都曾经做过“幕僚”，都是早期的“师爷”。清代，“师爷”满天飞，无绍不成衙，流传至今。现在“师爷”应该叫顾问了吧！

柯桥古镇，沿河而建，已有1700年的历史。站在浙东大运河融光古桥上（桥旁原有“融光寺”，因而得名），西边是秋瑾离开绍兴时走过的古纤道；东边是有名的“柯亭”。“柯亭”原名“千秋亭”，因其地有柯水，后以柯为名。

东汉灵帝时，蔡邕被谗言所害，亡命江湖，曾落宿此亭。

河南人蔡邕是东汉名臣，也是大儒，既擅书法，又是文学大家。他曾落难柯桥古镇，也曾辞官隐居安徽潜山传学授教。

他有3名学生可谓家喻户晓：女儿蔡文姬，亦是文学大家，她的一生可谓坎坷波折，而文姬归汉的故事更是千古流传；东汉官二代，羽扇纶巾的周郎周公瑾；九江郡首富之子蒋干（寿春人）。

《三国演义》中“蒋干盗书”一节，贬低他是被周瑜愚弄的小丑。其实，真实的蒋干仪表堂堂，是东汉名士，尤以辩才著称，独步江淮。然而却被《三国演义》虚构成了偷盗小人，真是“抹黑”了我的老乡，我这老乡也做过“幕僚”，也算是“师爷”出身吧！

中国黄酒源绍兴，绍兴黄酒源东浦。东浦是中国历史文化名镇。在1600年的历史进程中，这里涌现出了500余家酒坊。

“汲取门前鉴湖水，酿得绍酒万里香”。这里就连空气中都弥漫着酒香的味道。

这里是爱国诗人陆游晚年的定居地，也是“辛亥三杰”之一徐锡麟的故乡。

这里有黄酒奶茶，还有黄酒冰棍，这里是年轻人心中诗和远方的地方……

来到这里，我也知道了“越酒行天下，东浦酒最佳”。

从前，绍兴有个裁缝师傅，娶了妻子就想要孩子。一天，发现他的妻子怀孕了。他高兴极了，兴冲冲地赶回家去，酿了几坛酒，准备得子时款待亲朋好友。不料，裁缝有重男轻女的思想，而老婆又生了一个女儿，因此，女儿满月时并未拿出来，一直埋于桂花树下。

光阴似箭，女儿长大成人，生得聪明伶俐，且继承了裁缝的手艺，并和裁缝的徒弟成了亲事，他高高兴兴地给女儿办婚事。

成亲之日摆酒请客，裁缝师傅喝酒喝得很高兴，忽然想起了十几年前埋在桂花树底下的几坛酒，便挖出来请客，结果，一打开酒坛，香气扑鼻，色浓味醇，极为好喝。于是，大家就把这种酒叫为“女儿红”酒，又称“女儿酒”。

此后，隔壁邻居，远远近近的人家生了女儿时，就酿酒埋藏，嫁女时就掘酒请客，形成了风俗。

来之前，我一直游说儿子和豆豆到绍兴来一次文化之旅。

我把绍兴的山水人文说了个遍，希望可以引起他们的好奇心。

来的路上我还一直在忐忑，如果孩子们不感兴趣怎么办。到了绍兴才知道我的顾虑是多余的，每一个既定的打卡地，他们都近距离接触，还拍了视频。

回苏州的路上，他们俩在车上研究着视频的剪辑、字幕、背景音乐等。看来我的担心是多余的，只要绍兴之行大家没有“扫兴”就好。

绍兴有乌篷船，有黄酒。还有一位不幸的女中豪杰，却偏偏遇上了平庸无才、俗不可耐的丈夫。在她十八岁时，贪图钱财的父亲把她嫁给湖南湘潭王家。

游手好闲、花天酒地的丈夫让秋瑾万般无奈。于是，她写下了“可怜谢道韫，不嫁鲍参军”，以此表达对丈夫的不满。

在陈少华《九九女儿红》的歌声中结束了两天的绍兴文化之旅：

摇起了乌篷船，顺水又顺风
你十八岁的脸上像映日荷花别样红
穿过了青石巷，点起了红灯笼
你十八年的等待是纯真的笑容
斟满了女儿红，情总是那样浓
十八里的长亭再不必长相送……

作者简介：

李井标，安徽省淮南市寿县迎河镇人，寿县作家协会会员。

半世缘

□ 赵守菊

老贤叔走了，这个憨厚老实的老人辞去一生辛劳，安然躺卧在一片花海之中，犹如睡着一般。他的儿女亲人悲痛欲绝，从此阴阳相隔。丧事期间，有两个端方儒雅的半百老人从守灵、谢孝、邀布到下葬，从始至终一直忙前忙后，两个人的膝盖都被水泥地面硌了一层红泡。熟知内情的人都感叹：老贤叔憨厚、孙老板仗义，两家才能同舟共济四五十年，一直走到今天。

缘起吃瓜闹剧

说起他们两家的缘分，让人忍俊不禁。那是20世纪80年代，农村刚刚承包到户，人们还生活在贫困线上，而处于内涝外洪的湾里更甚。老贤叔一家夜以继日地忙活，也填不饱肚子。特别是现在一些人勒紧裤腰带都把娃送到学校念书识字，说什么只有知识才能改变命运。而他家两个小的四丫唤弟和老疙瘩天赐一天到晚在他和老伴耳边嘀咕：“台东头小胖昨天也去上学了，我们什么时候能去上学啊？”老两口愁死了，学费两块哪！农村又没有挣钱的门路，那时鸡蛋只卖2分钱一个。两个孩子4块钱的学费可不是小数目，上哪弄这笔钱呢？但别人家孩子都去上学了，不让唤弟、天赐上肯定不消停。老两口合计来合计去，决定摘打瓜去集市上卖，给孩子凑学费。

三伏天，沉闷燥热。家住隐贤北街卖百货的孙老板，被双胞胎儿子缠磨得烦透了，两小子暑假在家拘着，无聊极了，家里老鼠洞都被俩淘气小子灌进水了。为了耳根清净，孙老板从钱匣子里扒拉出钱币，一人五分钱，让他俩自己上街玩耍。浩浩和然然就像挣脱缰绳的野马，在街上东溜溜、西逛逛。走到街头准备回家时，然然忽然拉住浩浩，示意他看街拐。原来一个乡下汉子在卖打瓜。那汉子站在那儿局促不安，也不知道吆喝，一看就是新手没做过生意。小哥俩竖起耳朵听了会儿一合计，想出一条妙计。然然走到瓜担前：“大叔，你的瓜怎么卖？”贤叔看生意上门，忙对着笑说：“若连瓜子卖一个五分钱；若在这吃一毛钱管够，打瓜子要放到我这盆里，管吃不给带。”然然乌溜溜的大眼珠闪过狡黠：“大叔，真的管够吗？那我要是没吃好，想撒尿怎么办？”贤叔看着这个活泼可爱的小家伙，憨憨地说：“那就撒好尿再来吃。”然然狡黠地一笑，把哥俩凑在一起的一毛钱交给贤叔，又让贤叔帮他把自己相中的打瓜打开。哇塞！有红瓤的、黄瓤的、沙瓤的，又甜又凉爽，一口气吃掉四个大瓜。他摸摸自己圆鼓鼓的肚皮说：“叔叔，你家的打瓜太好吃了！我憋不住了要撒尿，回头再来吃行吗？”贤叔心说，你一个十来岁的小屁孩，已经吃了四个，尽管你吃就那么大肚子。连忙说：“行！咱们事先说好了的！”贤叔没看到，然然在暗戳戳地笑。浩浩望眼欲穿，没等然然把注意事项交代完就窜出去了。跑到瓜担前，捡了一个最大的，用指甲在中间掐几个坑印，学老人的样式捶开打瓜，抠出一大块瓜瓤就往嘴里塞。那狼吞虎咽的样子，看得贤叔都怔住了，但又不明白哪个地方有问题。浩浩一连吃掉五个打瓜，眼见一筐打瓜已见底，才打着饱嗝离开瓜摊。兄弟俩心情无比愉悦，欢快地犹如山林的小精灵，蹦蹦跳跳地回了家。贤叔望着空筐欲哭无泪：一个小孩比两个大人吃得都多，照这样一担瓜根本

卖不到几毛钱啊！原计划卖几天打瓜给儿女凑学费的贤叔，天论贤婶好说歹说，再也不肯下田摘瓜卖了。更为沉闷得只顾专心干活，好像谁欠了他几块钱似的。

第二天早饭时，一辆飞鸽牌自行车停在了贤叔家破败的土坯房门前。一个温文尔雅的男人抱下车大梁和后座上的两个男孩，贤叔看到都穿着白衬衫、黑色裤子，长得一模一样两个酷酷的小男孩，恍然大悟。两个孩子来到贤叔面前，深深地鞠躬致歉，异口同声地说："叔叔！对不起！我们不该欺骗坑了你。"贤叔忙不迭地说："没什么！没什么！"孙老板握住贤叔的手："老哥，对不起啊！我教子无方，请你见谅！俩小子顽皮捣乱，若不是昨晚无意间听到他们显摆自己的妙计如何高明，我还蒙在鼓里。"说完从裤兜里掏出一毛钱来："这是孩子的吃瓜钱，你务必收下。"贤叔说什么也不收："自家地里收的，孩子吃了就算了，平时过路人热了渴了，摘俩瓜吃很正常。""那不一样，这么热的天，你挑那么远挣点辛苦钱不容易！"两人推来让去，最后拗不过孙老板，贤叔只好把钱收了。诚恳地邀孙老板父子三人到瓜田，吃饱了瓜才让走。

友谊小船起航

回家途中，浩浩和然然一改平时叽叽喳喳闹腾的样子，跟爸爸说："爸！农村人真寒味，男孩子们跟我们差不多大只穿着肚兜还光腚，女孩子们穿的衣服都瞧不出原来的颜色了，都瘦不拉几的。"孙老板看到突然懂事的儿子，欣慰地笑了。引导儿子们说："你们天天吃得饱穿得暖，还不知道好好学习，你们看农村的孩子们，面黄肌瘦的，想上学困难重重，你们一定要珍惜机会好好学习！"浩浩和然然坚定地点头答应。而送走了孙老板父子的贤叔，跟看热闹的邻居们嘀咕道："照昨儿的情况我都灰心不想去卖了，孙老板父子的行为又让我看到了希望，世上还是好人多啊！"抓起空筐就到瓜田摘瓜去了。第二天，又担了一挑瓜到隐贤集去卖。快罢集时，浩浩和然然拎着用纸包的10根油条、4根铅笔、4个写字本，放到贤叔卖完瓜的筐中："贤叔，这是我们用自己的零花钱买的，你带回家给唤弟姐和天赐弟吃，笔、本子给他们上学用。"贤叔弯腰拿起东西准备还给他们，小哥俩都跑远了。憨厚朴实的贤叔贤婶，本着不能占别人便宜的作风，从邻居家借了五个鸡蛋，连着自家老母鸡下的，凑了十个鸡蛋。再次上集时连着六个打瓜，打听到孙老板家的地址，送到孙老板家。

一场淘气惹起的闹剧，却结下了善缘。你敬我一尺，我还你一丈。一来一往两家成了朋友。一到夏天放暑假，浩浩和然然就迫不及待来到贤叔家，贤叔临时盘的土炕本打算自己和老伴睡的，让浩浩然、然睡家中唯一一张八条腿床。可浩浩、然然看那用土坯、木头垒成的土炕觉得有趣，非要睡土炕。没过几天，土炕实在承载不了几个小家伙的闹腾，咔嚓一声，从中间断裂。天赐跟浩浩、然然被摔在床底下，怔愣片刻都哈哈大笑，笑声惊飞了屋外树上的鸟儿。白天，他俩跟村里的孩子们一齐挖兔草、套知了、下沟逮鱼摸虾、上树扒鸟窝掏鸟蛋，忙得不亦乐乎。那年头水果少，大家吃水果都是自己家院子里果树上结的杏子、桃子、葡萄、梨，田间地头摘灯笼果、老鸦眼、棠梨果，一串串看着就让人流口水，立即摘一个丢入口中，酸得人直摇头，牙都要酸倒了也舍不得吐。疯淌汗了往沟里一扑，互相抹沟泥泼水打水仗。晚上，小伙伴们聚在村东头大槐树下，听侯叔讲古论今，什么梁山一百零八好汉啦、金陵十二钗啦、两把菜刀闹革命啦！不知不觉开学了，回家邻居们都认不得两个小黑孩了。奇怪的是，疯了一假期的孩子，学习没耽误反而进步了。浩浩、然然跟同学们说："看到农村人活得那么苦，我们一定要好好学习。"在贤叔家好东西尽由着他们弟兄两个吃，有一次炖鸡蛋，浩浩无意间看到唤弟把鸡蛋壳里装上水，煨在锅灶灰里，啃那薄薄一层鸡蛋。平时鸡蛋留换针头线脑，来客了才舍得拿几个出来招待客人。他们俩刚去的时候，贤婶晚上烧热水给小哥俩洗澡。过几天，哥俩看天赐和其他孩子们放学后搂树叶、拔麦根晒干烧锅。手都被麦茬根扎破了，就不叫贤婶烧热水洗澡了，与小伙伴们一起下沟里洗澡，弄得一头虱子一身痱子。当了十几年教师的孙妈妈就不明白了，自己天天苦口婆心教导，俩儿子当耳旁风。没想到去乡下过了一个暑假，俩孩子像变了个人似的，不但不要大人督促做作业了，还会帮家里干些力所能及的事。以前有什么好吃的，都扒拉到自己面前，现在有好吃的，也知道夹给爸妈吃了。相对于孙妈妈的震惊，孙爸爸则更坚定了自己的英明决断，不但让浩浩、然然经常下乡去玩，还让唤弟、天赐到他家做客。特别寒假农村人比较清闲，他就让唤弟和天赐到他家过寒假。姐弟俩刚开始犯拘束，孙爸爸孙妈妈天天像待浩浩、然然一样待他们，一点轻视之意都没有。渐渐地姐弟俩放松下来，跟着浩浩、然然进书店看小人书、进电影院看电影，买一棵甘蔗用刀劈，谁劈开多长那截甘蔗就归谁。早晨到小吃铺喝豆稀饭吃油条，还有白面包子，特别是书摊上花五分钱可以蹲在那儿看个够的书，打开了唤弟和天赐一个崭新世界。他们俩像海绵吸水一样吸收知识。像杂志《辽宁青年》《知音》《故事会》，还有一些小花书《玉蛟龙》《孙悟空三打白骨精》《上海滩》等，一打开就爱不释手。若不是怕孙爸爸孙妈妈等他们吃饭，他们真想不吃饭多看几页。让姐弟俩想不到的是过年做新衣服，居然也有他们两个的。看到崭新厚实的棉袄棉裤，姐弟俩笑得嘴咧得大大的，半天合不上。这可是他们长这么大第一次拥有属于自己的新衣服。以前都是穿姐姐们穿小了的，棉花都硬邦邦的，一点也不暖和。试了试挺合身的，又立马脱了下来，说等过年穿。怕弄脏了弄皱了，叠得整整齐齐放到床头柜上。晚上睡觉还不时地睁眼看一眼，恐怕一睡着新衣服就会不见似的。孙妈妈买的苹果、香蕉这些水果，唤弟、天赐别说吃了，以前都没有听说过。看到小家伙惊喜的表情，孙妈妈笑着招呼他们快吃。一个寒假过去，原来面黄肌瘦的姐弟俩变得红润可爱了。据与天赐关系最好的柱子告诉大家，唤弟和天赐跟浩浩然然他们学的，早晨起来先刷牙，洗过脸还抹雅霜，听说城里人都抹那香香，人又白又香。上茅房也不用土坷垃或树叶、青草了，用卫生纸，那家伙！软和得都能擦脸了。

半世纪佳缘传

两姓没有血缘关系的两家人，不是亲人胜似亲人，相扶相持走过半个世纪。20个世纪末，孙老板在一次进货中遭遇车祸，肋骨骨折、左腿粉碎性骨折。贤叔一听到消息不顾旱季农忙，扔掉秧把赶到淮南矿工二院，楼上楼下、端屎端尿，一直照顾到孙老板出院。贤叔自己瘦了一大圈。在隐贤读初中的汪诗雅（唤弟的学名），放学后就跑去给孙爸爸熬骨头汤、擀面条、包韭菜盒子吃，把孙爸爸的生活调理得好好的。有好事者说，两家走得那么近，莫不是想结新亲？！哪知人家两家纯友谊处到现在。诗雅和天赐在隐贤念书，住校大事小事孙妈妈都安排得妥妥当当，逢年过节把姐弟叫到家中，平时有好吃的也叫来家中加餐。贤叔的三闺女盼弟机灵精明，在孙老板的调教和帮助下，在村小学旁边开了个小卖部，生意挺红火的。诗雅考上卫校当了护士，天赐考上师范学院当了一名人民教师，贤叔一家日子越过越好。稳重的浩浩上了军校，成了令人敬佩的军人，然然已是一家上市公司的董事长。孩子们都上班忙事业去了，剩下四位老人相互扶持。2013年夏，贤婶突发脑梗，昏迷不醒，大、小便失禁。接到贤叔的电话后，孙爸爸孙妈妈拿出家中所有的现金，从隐贤包了车子赶到贤叔家，把贤婶送到县医院。出院后左腿走路不便的贤婶很悲观，觉得自己拖累了亲人。孙妈妈三天两头去劝导她，贤婶渐渐地有了笑脸。退休后的孙妈妈拒绝到儿子身边生活。说大半辈子生活在城里，再也不想到大城市生活了。城里人都忙着上班、做生意，连个说话的人都找不到，困到楼里憋闷死了。你们若真孝顺，就给我们在你贤叔家附近盖两间大瓦房，我们老弟兄老姊妹们做伴，有什么事也能互相照应着，你们小弟兄姊妹逢年过节也能凑到一起，一大家子热热闹闹多好。在孙爸爸孙妈妈毫不动摇的坚持下、在贤叔贤婶义无反顾的拥护下，在贤叔家房子旁边盖了一幢小别墅。后面扒了个池子，里面养了鱼、种了荷；前面栅栏里栽了花花草草。四位老人天天在一起过得充实又舒心。

明天和意外谁也不知道哪一个先到，孙爸爸、贤婶、孙妈妈相继去世。现在，两家唯一的老人贤叔也去世了。送走老人，孙浩、孙然、汪天赐郑重决定：无论多忙，每年都约个时间聚聚，这份兄弟情要一直延续下去。

作者简介：

赵守菊，女，淮南市作家协会会员。

我的故事

□ 徐连梅

我的故事太多，一时半晌还真不知道从哪里开始谈起。那就先向读者朋友们介绍一下自己吧，我的性格，总体而言属于那种大大咧咧的类型。喜欢笑，走到哪都会有我的笑声。生活上一切让我觉得开心的事情，我都会一笑而过。不管多么难过的事情，绝对不会超过一天。

写到这里，我倒觉得自己有点乐天派，很容易开心，开心起来像个小孩子，那这样的我是不是会有点玻璃心呢？那就大错特错了，我非但不玻璃心反而既乐观又坚强。我最大的且与众不同的特点，大概就是自立独行吧。

很小的时候，我不管在哪个地方都能玩得很开心。每天最开心的日常就是站在大树底下看鸟儿搭窝，有时候下雨喜欢看蚂蚁搬家，看蜘蛛在清晨是如何勤奋地结密密麻麻的网。在静谧的夜晚，昏黄、暗淡的棉籽油灯光下，我喜欢站在八仙桌边看哥哥姐姐们做作业、温习新课。困意肆意折磨我的眼皮时，也会央求妈妈讲古老的传说《山上有只虎》。往往是听着听着，眼皮子就合上“南柯一梦”了。

我最喜欢夏天的夜晚，因为直到低矮的泥坯墙草屋潮湿、燥热，妈妈才允许我和哥哥姐姐们去附近的新林学校操场上纳凉。到了那里，我和三哥立即与山子、海华、芳芳、阿秀、小兵会合，我们躺在自带的塑料纸上望着天空里的星星，哼唱着学会的儿歌：小燕子穿花衣，真漂亮。年年春天飞来，冬天又飞走……

有时，我和哥哥姐姐们在家屋外，躺在妈妈铺在地上的塑料纸上，吃着吊在水井里冰过的黄瓜，数着天上的星星，听妈妈讲牛郎织女的传说，时不时地抛出自己不懂的问题：“妈妈，月亮上面真的有月宫吗？玉兔真的在里面吗？那位叔叔怎么天天在砍树呢？那棵桂花树，为什么总也砍不倒呢？”

妈妈抚摸着我的头，笑着说：“梅子，你小小的脑袋每天想着些稀奇古怪的东西。”有时候，我饶有兴趣地听着哥哥姐姐们因为一道难以解答的题，凑在一起你一言我一语地争论。微风从旁边经过，仿佛只有它能听得见。

夏天的夜晚，家里有时会在院里屋檐下挂着一盏小罩灯，方便起身出去上厕所，偶尔感觉屋内闷热全家也出来透透气。就是这微弱的灯光，在接近深夜的时刻会吸引一批萤火虫前来拜访。一开始我以为萤火虫只有绿色的，没想到还有粉红色的、白色的，在深夜里一点一点地闪烁着，为静谧的深夜增添了一丝丝暖色与热闹。我和三哥禁不住回屋寻出小瓶，捉十来只萤火虫放进去，盖上事先用钉子扎好出气孔的塑料瓶盖。

第二天早上起床的时候，第一件事就是打开小瓶子看，才发现萤火虫原来是一只非常普通的黑色小虫子。看着看着，我脑袋里就会闪现一个问题：晚上的时候，它们的屁股为什么会发光呢？

有时，我又想：也许，这些小家伙也很喜欢凑热闹。微弱的灯光一点亮，它们就出来玩了，似乎是过来找同伴玩的。原来，晚上也是它们的聚会场，抑或是它们在排练着娱乐节目。

对秋冬的印象只有一地的金黄，怎么形容呢？带有一种厚重的感觉。秋天往往天气变凉了，遍地的枯枝落叶，给人一种深沉而又成熟的感觉。在这个季节里我喜欢写日记，一页又一页，一日又一日，这样的日子里，人也变得沉稳起来。

秋天过后，就是冬天了，比秋天更多了一份厚重，加的衣服更多了。看着外面一点一点枯萎，遍地的颜色开始变淡，冬天不知不觉地蔓延过来，大地被盖上了一层厚厚的白色的地毯，植物和大地同时进入了冬眠状态。

通常这种时候，我就会拿出家里缺边少角的方牌，独自坐在八仙桌边玩起“钓鱼”；有时，也会从三哥的书包掏出小人书，津津有味地欣赏图文并茂的画面。与此同时，一边跺脚取暖、一边喃喃自语地念叨着。

冬天到了，主要以家庭活动为中心。冬天的时候，人是睡得最香最沉的。我喜欢这样的睡眠，可以忘记一切不开心的事情，起床后就能拥有焕然一新的好心情。

我先写一会儿寒假作业，那时就是老师放寒假之前口头布置的作业。紧接着，就站在南墙边的小喇叭下，脑袋与身子仰成直线，听里面传出来的“每周一歌”“如东新闻”，享受上午的片刻休闲时光。到了太阳快出来的时候，这时候就暖和多了，我就爱出去走动走动，呼吸呼吸新鲜的空气。

有时候我会在院子里面转一转，看看猪呀鸡呀有没有食？看看羊有没有草？有时候会去河边走走，看看河面结没结冰，哪些树还有些郁郁葱葱，小河边野草丛生的景象是否还在？有时候会叫上三五个好朋友，大家在一起玩“捉迷藏”“老鹰捉小鸡”“丢手绢”的游戏，一起猜谜语说故事。

下午，继续站在南墙边的小喇叭下，听“大师说书”“相声曲艺”。傍晚的时候再做会儿寒假作业，很快就是晚上快睡觉的时候了。很喜欢一家人坐在一起聊聊天，妈妈在晚上会熬夜结一会儿渔网。我会再拿出缺边少角的方牌玩一会儿“钓鱼”后睡觉。这是我难以忘却的愉快童年时光。

上小学时，每次考试，我和同桌康康分摘班级第一、第二名，年级排名也总是名列前茅。为此，两个校长对我和另外几个成绩优秀，且家庭贫困的孩子说，只要咱们念到初中毕业，就保送去如皋师范学院学习。

然而，父亲英年早逝，初二下半年的学杂费，寡母却再无力为我支出，我只能在所有任课老师惋惜的目光下，百般遗憾地离开学校回家了。所以，我时常感觉自己很普通，只能靠自己不断努力，才能获得想要的生活。于是，我有了空余时间，都向老师借来高年级的书自学。

记得我念初一的时候，家里大哥大嫂刚分开单过，二哥借钱盖好新厨房后娶二嫂进了门。虽然，我知道大哥、二哥从此都有自己的小家要顾及，再也管不上我和三哥的学杂费了，但是，我乐观开朗的性格却一点没变。

初一的暑假，做完暑假作业，比我大两岁的三哥带着我捡玻璃碎纸、打楝树果，卖的钱让我拿去学校缴了初二上半年的学杂费，他辍学跟邻居学瓦匠的手艺。家乡农村有一条不成文的规则，其实也是许多手艺人心里普遍存在的潜在意识：跟人学徒，第一年没有工钱可领。

因为这一条不成文的规则，我初二下半年也只能离开寄予希望的摇篮回乡务农。空余时间都被我从老师们那里借来的初中、高中课本占据了。学生时代酷爱文学的我，也写了很多散文、小说、诗歌，一次又一次地寄向各个杂志、报纸。然而几乎都是泥牛入海，或者是带着编辑三言两语鼓励的退稿，偶尔也有“豆腐块”刊发于报纸。

那时候的时光是微苦的，因为我很迷茫找不到方向。偶然读到了高尔基的《钢铁是怎样炼成的》、张海迪的《生命的追问》这两本书，彻底改变了我的人生轨迹，我性格中的某一部分感觉被唤醒。

这两本书说的是励志的故事，主角都和我一样十分普通但不服输，具体内容这里就不详谈了。他们都和我一样有着文学梦，通过努力追寻梦想，锲而不舍，最终走上成功的巅峰。

高尔基与张海迪，有共同的铭言：人只有努力，才能改变自己的命运，才有选择的权利，越努力越幸运，才会离梦想越来越近。

我终于恍然大悟，感觉以前的世界是破碎的、缺失色彩的、不完整的。人与人之间的差距是不大的，在追寻梦想的路上，面对遍布的荆棘和暗礁，唯有信念坚强地迎难而上，绝对不能允许自己懦弱，必须要求自己一步都不能退缩。

作者简介：

徐连梅，江苏南通如东人。南通市作协会员、如东县作协会员。作品发表于《中国文艺家》《江河文学》《西部散文选刊》《青年文学家》《参花》《鸭绿江》《今古传奇》《诗歌月刊》《中国诗歌》《速读》等。

肖建诗选

□ 肖建

月光咬着手指

如果可以让相思没有距离
那么就借今晚的月光
狠劲咬紧一座城市
从天黑到天亮，就可以
将一个人的念想
统统吸食到身体里面
将那些积蓄已久的爱恋
全部释放

月光，借你穿越时光的本领
完成一个人
日夜想要抵达的远方
只要念想浮起。那根手指
如同嘴中的棒棒糖咀嚼、含化
口水流了一地
连走路的影子都晃晃悠悠

月光，请再次咬紧食指
咬的一池荷塘经河流
连影子都慢慢稀碎

月光的碎片

洒落湖面，船只停靠岸边
分不清，多少鱼儿被垂钓
山峦、河流、湿地，有起伏在抖动
渔翁撒网至湖水中央
又将进行第二轮覆盖
月光尾随船桨声驶入山脊
看一尾鱼跃入湖面
发出叮叮当当的声音
似要将两座大山挖空
夜色中分不清多少金矿被盗

黎明时分，被击落成碎片
洒落水草丰美处
大地恢复宁静
汲取晨露阳光。等她再次莅临
将一座宝藏吞食，也要与月亮飞天

秋风穿过体内

自家门前风景地，有些
游鱼，石头，流水
撞击起的浪花
丰富一个人想象
灵魂撞击出的思想
足够抵御流年岁月中的寒凉湿痛

描摹风景的女人，也描月光流水
揣测自己穿越时空隧道
将花瓣露水，身体里的香气
以及外太空传来的温暖
种进一个人的灵魂深处

秋天是个值得抒情的季节
一想到天高云也淡
一尾鱼还要爬进小窗诉说
要与大地完美契合，签字印章
就有一朵金菊低下高贵的头颅
等待秋风收割回蜀香南城国度

守望者

静观窗前石头、流水
山顶上的花草树木
与蓝天白云连成一幅画卷
这肆意生长的美景
写意秋天生活安稳踏实
拒绝去远方试探风声雷电
甚或疾风暴雨
高尔基笔下的海燕
已蜕变为一只乖乖鸟
依偎主人的身旁

守一室温暖，写诗绘画
涂抹月光流水
写到一条河流的走向时
她停下画布上的笔
将秘密放在自己的手心

瓦罐里收留的岁月

我是母亲手捏的泥人
父亲流淌下汗水
让我有了紫砂的形状

一片月光，让我和星星一起
奔跑。阳光总是在我身后追赶
跨越山脉，游过江海……
绕不出瓦罐形状
——起始到闭合的圆

裂痕从底部开始，半截风霜
让我有了婴儿般饥饿
不忍啼哭
问许久未翻的日历
还能收留我
——几个岁月

铁轨上的白桦林

江南的枫叶飞不过塞北的
时间。温差带一程流浪
在瓶颈之时出现
半醉半醒间
将酒杯盛满了八千里白发

踱步缓行，收集散落的花瓣
身后的印记于桦树分叉中曲折
递补了冰冷的温暖

抬起头眯眼眺望。未知的
色彩依旧未知
前方油彩，错乱的上色
疲惫跟着脚跟，一重又一重

风噎住了眼睛，我选择静静趴下
用左耳聆听轨道内侧
春雨；花开；秋落和
黎明在铁轨外持续地敲打
右耳记录
白桦树叶在深冬分蘖的声音

诗香

深夜，窗缝漏进来的
月和点点风
拂醒了我，那河畔的金柳

翻出一本徐志摩诗集
夹杂的笔记本，心底深处的收藏
因诗相识
满满的，康河的柔波
因诗离别
细雨中，挥一挥衣袖
诗 。沉淀了，西天的云彩
筛下了
记忆的一抹香

盗版的书面
正如泛黄的青葱
轻轻闻一闻
始终不忍打开扉页

风，吹过长江大桥

江面上潮水涌动。鸥鸟
天际划过，留下清脆的嗓音
桥上彩色的身影

望向江水两岸

目光凝视的远方，是定格的风景线
风吹在大桥上，轻抚着
打坐人的脸庞

黝黑的皮肤，与天地同在
坐成一尊佛像气定神闲
手举彩虹桥灯塔

为苦难贫穷的远山，落寞的旧生活
送去吉祥与祝福。日复一日
大桥上打坐修行

苍劲有力的臂膀，慢慢释放力量
保护自然和谐，健康向善发展。
宽广的胸怀
如长江浩荡的气势，波澜不惊

草尖上的沙尘

深秋挑不动寒露。背影
被漫天的黄沙
点点堆积

一粒一粒分拣。思念
划过柔弱的指尖
触碰尘土。无处安身的
枯黄和苍白

多次尝试拽动太阳的
空间。增加平行温度
从日子抚摸过的白云中
找到深藏的泪滴
浇灌一棵被风挟持
瘦了四季的小草

落日·东屏湖

红日垂入湖底。那么红，将大金山
推至模糊。影子晃动中
群鸟衔暮色归巢
岸上。盯画板描摹的人
忘记饥饿困乏
仿佛纸上流动的颜色
最美还是那抹红

凝视远方水面落日
多么壮观，仿佛喜庆节日
迎来锣鼓喧天
一些欣喜与感动
在天地间震响

恍惚漫入夜色，朦胧中
飘来万家灯火辉煌的思绪
一扇窗，一盏灯，一室烟火
在等着一个人
向着归家的方向出发

作者简介：

肖建，居南京溧水，南京市作协会员。作品散见于《辽河》《扬子晚报》等。

夜思（组诗）

□ 陈运华

寂寞星光

今夜，银辉如流水覆盖大地
静默织就诱人的幻梦
我驶过时间的隧道，在回忆的堤岸沉浸
我与梦一同飘荡向远方
身处尘世，默默地抵挡着命运的巨浪
人生潮起潮落，行走在风雨间
今夜皓月掩映
在此静谧时刻，你是否留意我？
曾经铭心的记忆已随风飘逝
你于纷世中拒绝庸俗，守望孤寂轮回
我唯以文字诉说对你的思恋
顾虑我轻盈的脚步
会踏碎你繁华的梦境

月光下的守望

今夜无眠，失落的梦，仿佛还在昨日徘徊
再回首，过往已不在，只有月光下的凤尾竹
在诉说着岁月的忧伤
生命如歌，悠扬蔓延，人生几许沧桑？
只有星星懂我的心
朋友，有你的日子，我觉得格外惬意
在这寂静的夜晚，凝视这朦胧的月色
脑海不停地回首，今夜你会不会再来？
我的故事向谁诉说？
遇上你是我的缘，守望你是我的歌
我想，纵然人间有风情万种，
我依然对你情有独钟
哪怕是荆棘密布，丛林险生
再多的苦我也不在乎
我情愿用一生来守候……

静夜追思

今夜，星空失色，月光无处寻觅
我孤身行走，在夜空下徜徉
思念如迷宫般回旋，我徘徊于原点与未知之间
我既有沉重的步伐，又有蓦然回首的期待
岁月流转，物是人非
一切尚未开始，却写下残缺的终章
人生永远不会落幕
我守候着夜的宁静，独自与心灵对白
在宁静中挥洒月色
酿成一杯浓郁的思念，寄托给远方的你
愿能治愈你心中尘封已久的创伤。

作者简介：

陈运华，男，汉族，1973年生，海南省东方市人，大专，临床执业助理医师，有20多篇（首）散文、诗歌发表在《海南语文报》《牡丹》《参花》等报刊。

从黄昏说起（外一首）

□ 刘飞

黄昏，我从体内掏出
炎热，我想喊出血脉里的
澎湃的热量，
喊出骨子里的
百折不屈
布谷鸟，在不远的树上
替我，尽情叫喊

把阳光喊落了
把月亮喊来了
而我，掉进了布谷鸟
鸣叫的陷阱
遭遇黑暗的抢劫

故乡的夏天
被洗劫一空
我，只被允许
流浪在外

蝉鸣

蝉鸣，缺少水分
被炙热的阳光
暴晒得十分干燥的声音
童年的回忆
轻轻一碰，就破碎了
掉落在滚烫的土地上
被石头灼伤了
薄薄的蝉翼
掀起了巨大的热浪
淹没了，那些颓废的耳朵
我告诉过亲友们
不必轻信妄言
收藏起听觉，寂静地禅坐
炎热里喘气的人

仰望，一片绿叶
在半空独舞
而风瘦得像条鞭
高高举起，却无法落下
怕一场风暴，无情席卷尘世

作者简介：

刘小彬，笔名刘飞，江西永新作协会员，现长居东莞。

这一世（外一首）

□ 孙晓媛

这一世，你不曾停下步伐
这一世，你翻山越岭
这一世，你浪迹天涯
你如雪域高原的雪莲花
纯洁着的高雅
你是纳木错湖的玛尼堆
神圣者的祷告
你是布达拉宫的吉祥鸟
温暖着的等候
你是珠穆朗玛峰的太阳
耀眼着的晨光
你是那误人间的精灵
你是那满目星光的神
你是那湛蓝深处的魂
你是雪域高原最美的王
这一转，遗忘着人世间的凡尘
这一转，释然着你内心的尘埃
这一转，刻画着你对雪域的深情
这一刻，你爱雪域
这一刻，天地爱你

关于北平

我走过昔时北平的街
我触及历史里遥不可及的古墙
城墙上写满不语的历史和关于你曾经的回忆
我路过儿时的胡同口
我脸贴时间里的年轮圈圈的古树
树枝上挂满不言的曾经和关于你年幼的童趣
我坐在清华大学的操场
我仰头呼吸水木的清华香
微风里充满不明的过往和关于你未来的憧憬
一场意外的雪呀
北京变成了北平
北平变成了历史
历史变成了回忆
而回忆里满是你

作者简介：

孙晓媛，女，诗人，编辑，山东省青岛平度人，毕业于山东大学。

太阳山的色彩（外一首）

□ 曹敏

抚仙湖畔
太阳山小街
迎着海风临水自照
看落日与天地挥手
听着涛声遐想
梦与星月一起皎洁

木屋似的独特小院
涂满童话色彩
尖屋顶眺望远方的神奇
红墙壁穿越玄幻的传说
烟火袅娜着仙气
市井在诗画里游弋

一代别院茶馆的芳名
一面彩绘墙扮靓面馆
一片花枝拼贴雅致
一句妙语诠释情趣
街市的色彩
朦胧了时光的足迹
慢行 停下 暂坐
品着太阳的茶味

东风韵艺术小镇

红河州弥勒市一隅
红土烧陶一个庄园
每一块砖叠加
酒瓶酒缸变型建筑的意态
罗旭的蝌蚪雕塑
写意知青的农垦精神
希望着奋斗着

艺术展馆博物馆
在红土地上陶冶
音乐旋律东风一样骀荡
劳动的奏鸣曲
青春红土地般鲜艳

杜鹃花木棉花
英雄的色彩
渲染红土地的记忆
太阳下号子嘹亮
月光下葡萄酒醉人

油菜花迎春花
土地的色系
勤劳不息的足迹
蜿蜒了爱与美的曲径
幽微着生活的原色

走进千人合唱团大厅
粗糙的陶俑群像
歌声表情一起生动丰富
劳动着歌喝着
生命便向阳拔节

作者简介：

曹敏，河南省作家协会会员，漯河市作协副主席。出版散文集《季节故事》、诗集《青色的迷茫》。

花非花（外一首）

□ 陈孝春

早已不是花
是流过泛黄诗笺的泪
我筑一道黄沙的堤坝
困住爱和青春的崩溃
你抽去时光的沙粒
把有月亮的夜晚
肆虐成一个雨季

早已不是花
是清香凝结成
哀伤的白
在风暖草香的旅途
静候一朵流浪的云
点点纷飞
祭奠我失落的五月……

与候鸟对视

冬天又一次来临
候鸟们纷沓而至
它们在水草深处
筑巢，筑它们的梦
筑鸟与人类的
另一个春天

依旧是寒冷的
春天，只有在与鸟们对视时
才能触及
此时，我们可以散开一层层裹紧
的外套
孩子一样呼喊，欢笑

鸟们的矜持与生俱来
在南北千里的往返中
不会因为一滴水，一粒食
而沾染纤尘

我们每次向它们靠近
都必须接受它们清澈的审视

与候鸟对视
在它们的目光深处
解构久违的家园

作者简介：

陈孝春，四川达州人，中国诗歌学会会员。作品散见于《神州》《中国文艺家》《青年文学家》《五台山》等刊。

飞鸟的距离（外一首）

□ 刘寒云

从来没有想过一只飞鸟的状态
单薄的羽翼如何在空中飞翔
思念的两端何止是天涯与海角
故乡在春去秋来的四季轮回中
越来越远，越来越让我遥不可及

也许沿着河流行走，就能找到方向
也许踩着云层飞行，就能到达故乡
每次踏破千山的远行，都充满渴望
每次千呼万唤的相聚，总带着苍凉

落在枝头，多么渺小
飞在空中，如此缥缈
也有浴火涅槃，重生中的痛彻骨髓
也有踏雪无痕，影沉寒水冷透心扉

你我的世界，终隔着苍穹的距离
无论落下还是飞起，都是一种慰藉
你飞的时候，我的思绪停顿静寂
我思乡之时，你的羽翼铺天盖地

夏蝉

一定要用金钱裹身
如此才能静隘
借人世间的苍翠遮盖
一颗不屈灵魂

一定要用暴雨洗心
如此才能，不堕入俗尘
用战栗与不安
在天地间放开悲声

无法迎着炎炎的烈日
参禅悟道
只想在短暂的时光里
以凡人的方式挣扎，刺破长空

生机勃发的季节，将洋溢的热情
为世人谱一曲激越的旋律
我自仰天长笑
不舍昼夜，不论晨昏

作者简介：

刘寒云，广东省侨联作协会员、中国诗文学会会员、广州市海珠区作协会员，中国文教体育用品协会理事、《文体用品与科技》杂志编委。

山地

□ 朱昱龙

我背负着漫山的堆雪，
行走在荆棘护卫的山路。
我僵冻如一枚闲置的棋子，
观摩着苍山布置的棋局。

半醒的风端起云碗，
向群山之首回敬。
云朵口含着太阳，
一同坠入深情的林海。

我爬上苍鹰扑击的裂隙，
目睹太阳被山系吞没。
当夜幕如雪崩倾下，
我听闻来自远古的召唤。

群山中涌起密布的尖刺，
冰铸的獠牙咬碎岩壁。
像北风雕琢的弯戟，
复刻出新生的锐利。

繁衍

在时空的废墟里飘浮，
风化的羽毛集体飞翔。
风暴的剪影打乱城市的拼图，
碎片的海洋起伏着寒的空白。

在雪崖上不断坠落的岁月，
都崩塌在山谷衰老的脊背。
把年幼的河流送上天空，
让冰雹直面岩石的交锋。

那时人们提着信仰行走，
开采石头胸膛里的烈火。
在黑暗降临伊始，
举杯消遣着宁静。

奔向荒原崭新的救赎，
在金属的碰撞中明灭。
企盼的双眸目不转睛，
在旋转的日晷中往复。

作者简介：

朱昱龙，男，辽宁沈阳人，沈阳师范大学学生，学士学位，沈阳市作家协会会员。

清明祭（外一首）

□ 兰子龙

清明的纷雨，弥漫
缅怀的天空，黯然
久违的泥泞路，我依然记得
却再也找不到，那熟悉的身影

行走的步子，沉甸
冥想的思念，哀怨
朦胧的细雨，似雪一样飘
飘湿了眼眶，飘湿了灵魂

这条乡村小路，平时走的人不多
但是每年此刻，却不同
即便泥泞，走的人却很多
脚印，分辨不出谁是谁的
却都嗅得出忧伤而断魂的气息

杂草丛生的小小山丘
有的没有墓碑，也没有特别的标记
唯有那一支支焚香燃烛
坟头上燃烧的元宝纸钱
熏透了久违的缅怀之情

那是一个个暗淡的记忆
似一张张褪色的黑白照片
再也没有了那丝温暖，有的
只有那人，那事，那名字
镌刻在亲人思念的记忆里

魂祭

为何每年的清明，总是阴霾天气
又是谁在吹响了牧笛，悠悠扬
将往事从记忆中唤醒，无意中
飘湿了眼眶
岁月的冲刷，依稀过了很多年
但每次想起你们，如昨天刚刚离去
你看，我眼角还挂着的泪痕
你摸，还尚有余温

撒满冥钱，是否真能够通鬼神
召唤亲人的灵魂，到焚香燃烛的祭台前
听我将唠叨向你们慢慢倾诉
外出的儿孙，逢年过节都回来

你不必挂念，地里的庄稼长得很好
村里的公路直达门前……
说到这里，燃烛突然烧得更旺
如你们听得开怀大笑
此时阴霾的天空，敞亮了许多

作者简介：

兰子龙，男，原名兰洲，1982 年 12 月生，重庆市涪陵区作协会员。

李云付诗三首

□ 李云付

登雁门关

峰收眼底手摘云，千载雄关锁雁门。
古寺青松怀李牧，清池落雁伴昭君。
深辙烙印融合史，赤帜激扬奋进心。
远眺天边寻秀色，中华独领一枝春。

端午

龙舟竞渡粽飘香，岁岁频怀屈子殇。
志远春秋图霸业，文博今古赋华章。
深思谗陷丹心碎，高举谪迁浩气扬。
报效家国荆载路，何择避世葬罗江？

访田雯纪念馆

依堤傍水院宅深，竹翠荷妍乌啭林。
寒绿堂中书伴画，数帆亭外鹤凌云。
藏籍万卷宗文久，理政三疆崇道新。
博雅清幽传故事，诗香弥漫溢琴音。

作者简介：

李云付，山东武城人，中华诗词学会会员。

初冬

□ 于娜

深秋晨阳映照草色湖光
薄雾浓云，
苍苍蒹葭披染露霜。
秋风萧瑟，
草木摇落遍地黄。
斜阳黯淡，
鹧鸪哀啼惜秋尽。
落日桥头，
独我彳亍伤春悲秋。
忽如一夜风霜至，
千家万户瓦上霜。
枫叶枯残，随风去
梅花开尽，苦寒来
莫愁冬风凋碧树，
橙香橘黄，霜晴冻叶
寒梅傲雪，暗香浮动
正是冬日好风光。
初冬天暖，小似三春
相亲故里，向阳闲坐
围炉煮茶，听雪言情
恰是冬日好光景。
今年初冬，天气尚好
接受初冬带来的欣喜
沐浴冬日第一抹暖阳
让身体和心灵
在时光的烘焙中变得炙热、滚烫
四季依旧 绵长光阴里，
摘一缕冬日暖阳，
选一隅静谧，
煮一壶光阴的茶，
安然向暖，静享时光。

（作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校）

茂林修竹映绿浓，智慧之树生经纶
——国家信息资源管理北京研究基地主任赖茂生访谈

□ 张曌

赖茂生教授是北京大学信息管理系的顶尖专家，他在信息管理和情报学领域享有盛誉，这源于他深刻的学术洞察力以及在教育方面的卓越贡献。赖教授在信息化建设和理论研究方面有着广泛而深远的影响力，他不仅积极推动了学术界的前沿发展，还深入参与了实际的信息技术应用和创新，极大地促进了学术与实践的融合。本文旨在深入探讨赖教授对信息创新和学术传扬的看法，以及他对这一领域未来发展的预测。 赖教授的观点不仅在学术界具有重要影响力，同时也为业界提供了关键的参考依据。选择访谈作为研究方法，是为了更直接、深入地了解赖教授的思想和见解。通过与赖教授进行面对面的交流，可以更准确地捕捉他的思想精髓。访谈提供了一个互动的环境，从而更全面地了解他对于信息领域的独到理解和具有前瞻性的预见。这种方法不仅有助于深入理解信息管理和情报学，还为信息技术在社会发展中的应用提供了极具价值的指导意见。

2023 年 12 月 24 日，笔者承蒙邀请，得以参加在北京大学图书馆举行的“2023 年信息行为研究学术年会·AI 赋能视角下的信息行为研究”会议，深感荣幸，并在会议期间对赖茂生教授进行了访谈。本文通过详细访谈北京大学信息管理系的资深教授赖茂生，深入探讨了信息创新与学术传播在当今社会的核心地位。通过一系列细致入微的问题，不仅揭示了赖教授对信息资源管理、图书馆学、情报科学与信息化建设等领域的专业洞察，还捕捉了他对未来趋势的精准预测。文章不仅是赖教授专业观点的展示，它还反映了信息领域的最新进展和所面临的挑战，为读者提供了一个信息时代的全面视角。在与赖教授的交流过程中，他分享了关于如何在快速变化的技术环境中保持学术创新的观点，以及在全球化背景下，有效传播学术成果和知识的策略。此外，访谈还探讨了信息技术在教育和社会发展中的关键作用，以及如何应对新兴技术带来的挑战和机遇。

访谈时间：2023 年 12 月 24 日上午 10:30~12:00。

地点：北京大学图书馆北配殿。

形式：面对面访谈，录音笔语音记录。

信息管理：赖茂生教授的观点与洞察

张曌：赖教授好，非常感谢您在百忙之中接受我的访谈。能否请您谈谈您对信息管理的定义？

赖茂生：在我看来，信息管理是一个系统的、实际的活动，包括了信息的收集、储存、保护、处理和传递等方面，主要是为了给组织的决策和运营提供帮助。它不仅是技术的应用，更是确保信息作为一种资源得到合理利用的策略和流程。有效的信息管理不仅可以帮助组织提高效率、创造价值，还可以通过优化信息流动来增强其竞争力。

张曌：在当前的技术背景下，信息管理在哪些方面面临挑战？您对此有何看法？

赖茂生：当前，信息管理面临的主要挑战非

常多，我认为最为突出的有以下几点：首先，数据量的爆炸性增长给信息管理带来了巨大的挑战，我们称之为“大数据”。这不仅关乎数据存储和处理的能力，还涉及如何从庞杂的数据中提取有价值的信息，如何管理和分析这些数据，进而转化为有用的知识和见解，是我们必须面对的问题。其次，网络安全问题日益严峻，在数字化程度越来越高的今天，信息安全成为信息管理中不可忽视的一环。我们必须保护敏感数据免受黑客攻击、数据泄露和未经授权的访问，这要求我们在信息保障、风险管理和执行全面安全策略方面具有深入的理解和相应的能力。此外，新兴技术的融合也为信息管理带来了复杂性。人工智能、机器学习和物联网等技术的应用，可以极大地提高自动化水平，也可用于进行预测性分析。然而，这些技术的集成也同时需要我们掌握新的技能组合，并考虑其伦理应用和偏见问题。

再者，法规合规性对信息管理也产生了重大影响，像“通用数据保护条例（GDPR）”这类的数据隐私法规，对个人数据的处理有很严格的要求。作为信息管理者，我们必须遵循这些规定，以免遭受重罚，并维护相关者的信任。此外，不同信息系统之间的互操作性问题也不容忽视。随着云计算服务模型的出现，确保不同系统的无缝通信和功能协同运作至关重要，这涉及跨不同平台和服务的数据格式、协议和架构的标准化问题。同时，数据治理也是我认为非常重要的概念，它涉及为组织内的数据管理设置政策、程序和标准，有效的数据治理确保了数据质量和数据完整性，并使数据管理与组织目标保持一致。

另外，技术变革的迅速发展本身更是一个挑战，这要求我们作为信息管理者必须具备灵活性、前瞻性思维，并不断适应新的趋势、工具和方法，这需要在信息管理领域营造一种终身学习和创新的文化氛围。这些挑战考验着我们作为信息管理者的能力，要求我们不仅要掌握信息技术，还要理解并引领信息的战略使用，以实现组织目标并推动社会进步。

作为信息管理领域的从业者，我深知我们需要在数据管理、信息安全和技术整合等方面持续创新和学习。只有这样，我们才能在激烈的全球竞争中保持领先，推动信息管理从业者和组织共同成长和发展。

信息创新的现状分析与挑战应对

张曌：*您如何看待当前的信息创新趋势？*

赖茂生：当前信息创新的趋势，我认为是在高速发展的同时也呈现出多元化的特点。一方面，新技术如人工智能、大数据、云计算和物联网的快速崛起和应用，为信息创新提供了强大的动力和广阔的空间。这些技术正改变着我们收集、处理、存储和分析信息的方式，也为我们提供了前所未有的工具来解决复杂问题和创造新的价值。另一方面，随着技术的发展，信息的创新也越来越依赖于跨学科和跨领域的整合与协作。这要求我们不仅要精通技术，还要能够理解并整合来自不同领域的知识和视角，以推动信息创新的深度和广度。此外，信息创新还必须考虑到用户体验、数据隐私和伦理等因素。因此，当今信息创新的趋势是形成一个综合的体系，涉及技术、管理、社会和伦理多个层面，其复杂性和综合性是前所未有的。

张曌：*您在推动信息创新过程中遇到的最大挑战是什么？*

赖茂生：在推动信息创新的过程中，最大的挑战之一是如何在创新的同时保护用户的隐私和数据的安全。随着信息技术的不断进步，我们能够收集和分析的数据量和种类也在不断增加，这为信息创新提供了丰富的资源，但同时也增加了数据被滥用和泄露的风险。如何在开发新技术和应用的同时确保数据安全，这是一个需要我们细心平衡的问题。信息创新不应该以牺牲个人隐私和安全为代价，我们需要建立和完善数据保护的政策、技术和标准。

除此之外，技术快速发展带来的另一个挑战是技术与人才的匹配问题。信息技术的创新需要有相应的人才来支持，但现实中我们面临着专业人才短缺的困境，如何培养和吸引具有必要技能的人才，尤其是在数据科学、人工智能等尖端技术领域，这对人才战略提出了极高的要求。

同时，跨领域合作所面临的挑战也不可忽视。如何促进不同学科和领域之间的沟通和协作，打破壁垒，建立有效的合作机制，也是信息创新必须面对的重点问题之一。

当前，信息创新呈现出多元化且高速发展的态势，面临着来自技术、人才、管理、法律伦理等多方面的挑战。我们需要最大限度地发挥信息创新的潜力，以应对这些挑战，从而促进社会的进步和发展。

学术传扬与教育的角色

张曌：*您如何看待学术传扬在信息管理领域中的重要性和作用？*

赖茂生：在我看来，学术传扬对信息管理领域至关重要。首先，它是知识积累和传承的基石，确保了研究成果能够在更广泛的学术和实践领域中得到传播和应用。通过学术传扬，有效的理论和模型能够被更好地应用于实践，从而推动信息管理领域的创新和发展。此外，学术传扬也促进了跨学科的对话和合作，这对于解决复杂的信息管理问题，如数据隐私、信息安全和信息伦理等方面尤其重要。只有通过持续的学术交流与合作，我们才能构建起更加全面和深入的信息管理知识体系，从而应对不断变化的技术和社会需求。

张曌：*您长期致力于教育事业，请问教育在促进学术传播和应用方面有何作用？*

赖茂生：教育在学术传扬和应用中扮演着必不可少的角色，是培养人才、推动创新和促进社会进步的重要力量。通过教育，我们不仅可以培养未来的信息管理专业人才，还可以将最新的学术研究成果传授给学生，激发他们的逻辑思维和实践能力。教育是连接理论与实践的桥梁，通过课程设置、案例研究、项目合作等方式，让学生亲身体验信息管理的各个方面，从而培养他们解决实际问题的能力。同时，教育还能通过研讨会、工作坊、学术出版物等形式，将研究成果推广给更广泛的受众，包括行业从业者和决策者。这样不仅能够提高学术研究的影响力，还能够加速知识的更新和技术的应用。

此外，教育还可以通过培养学生的创新思维和终身学习的习惯，为学术传扬的深远影响打下坚实的基础。在信息爆炸的时代，教育机构需要教会学生如何有效地筛选和评估信息，怎样在海量信息中识别和利用那些最具价值的知识，这对于学术传扬乃至整个社会的信息素养的提升都是极其关键的。学术传扬和教育是相辅相成的，教育为学术传扬提供了肥沃的土壤，而学术传扬又能够反哺教育，不断提升其质量和效果。我深信，通过持续的学术传扬和高质量的教育，我们能够为社会培养出更多优秀的信息管理人才，推动这个领域乃至整个社会的发展。

信息化建设的趋势和策略

张曌：*您认为未来信息化建设的主要趋势是什么？*

赖茂生：关于未来信息化建设的主要趋势，我认为深度融合和智能化将会是其中的关键方向。随着5G、物联网、云计算等新一代信息技术的成熟与广泛应用，信息化建设将不再是单一技术的堆砌，而是不同技术之间的深度融合，形成一个更加智能、高效的综合体。同时，我们将会看到更多智能化的决策支持系统、自动化的运营流程和个性化的服务出现，这些都是信息化深度融合的结果。此外，数据将成为信息化建设中的核心资源，数据分析、数据驱动的决策制定和个性化服务将是常态。

张曌：*对于这些趋势，您有什么好的建议吗？*

赖茂生：面对未来信息化建设的趋势，我的建议首先是强化基础设施建设。基础设施是信息化建设的关键支撑，特别是网络基础设施和数据处理能力等方面。其次，我们需要强化数据治理，确保数据的质量、安全性和合规性。同时，还应推动构建开放的创新生态系统，鼓励跨行业、跨领域的合作与交流，从而促进不同技术和应用的融合。另外，人才是信息化建设的关键。我们应该通过教育和培训，提升人才的技术能力和创新能力，尤其是在数据科学、人工智能等关键的技术领域。最后，还应该注重培养人才的跨领域整合能力，使他们能够在不同的技术和业务之间架起桥梁。

此外，创新是推动信息化建设的关键驱动力，也是引领产业发展的重要力量。我们需要营造一个鼓励创新和开放包容的文化氛围，支持研究机构进行技术创新和模式创新。同时，政策上也需要提供支持，为创新创造良好的环境，例如加强知识产权保护和提供科技金融支持等。

面对信息化建设的发展趋势，我们应该采取全面的策略，从基础设施建设到数据治理，从人才培养到创新文化的培育，每一个环节都是核心所在。只有这样，我们才能在未来的信息化浪潮中立于不败之地，成为引领者，为社会和经济的发展作出贡献。

个人经历与职业发展

张曌：您的个人经历如何影响了您对信息管理的看法？

赖茂生：我从事信息管理工作多年，个人经历深刻地影响了我对这个领域的理解和观点。我从基层工作开始，亲身体验了信息管理在实际工作中的重要性。随着时间的推移，我见证了信息技术的飞速发展以及它对信息管理带来的深刻变革。每一步实践都让我更加清楚地认识到，有效的信息管理是组织成功的关键因素之一，这也促使我不断深入学习专业知识，同时更加坚定了我将信息管理作为终身职业的决心。

张曌：您对年轻学者和信息管理专业的学生有什么建议？

赖茂生：对于年轻学者和信息管理专业的学生，我的建议如下：首先，要保持对新知识的渴望和对技术发展的敏感度，信息管理是一个进展迅速的领域，不断学习是保持竞争力的关键。其次，注重实践能力的培养也非常重要。理论知识固然重要，但没有实践的检验，理论也难以成为有效的管理工具。通过实际项目、实习机会或参与实际案例的研究，将所学的理论应用到实际中，提高解决问题的能力和实际操作经验。最后，建立宽广的视野也是必要的。信息管理是一个跨学科的领域，能够整合不同领域的知识可以更好地解决复杂问题。主动学习其他相关学科的知识，如计算机科学、统计学、商业管理等专业，培养跨学科的思维模式，从而更好地应对现实中的挑战。总之，对于年轻学者和信息管理专业的学生来说，持续学习、注重实践和建立跨学科视野是取得成功的重要因素。希望他们能够不断努力，为信息管理领域的发展贡献自己的力量。

张曌：您在北京大学图书馆工作的经历是如何塑造您的职业道路的？

赖茂生：在北京大学图书馆的工作经历对我的职业道路影响深远，图书馆是知识的宝库，也是信息管理实践的前沿阵地。在那里，我不仅学习到了丰富的信息资源组织和服务知识，更重要的是学会了如何管理和运用这些资源来支持学术研究和教学。这段经历使我深刻认识到信息管理在教育和研究领域的核心作用，并影响了我后来投身于信息管理理论与实践研究的决定。

张曌：您如何看待信息管理与图书馆学之间的关系？它们是如何相互影响和相互促进的呢？

赖茂生：信息管理和图书馆学关系紧密，它们相互影响、共同进步。信息管理是对信息资源进行规划、组织、控制和协调的过程，目的是有效地获取、处理、存储和传播信息，以支持组织的决策和运作。图书馆学则研究图书馆的管理、组织和服务，以及信息资源的收集、整理、保存和利用。两者的关系可以从以下几个方面来看：首先是信息资源管理方面，图书馆是信息资源的重要存储和传播机构，图书馆学的知识和方法在信息资源的组织、分类、编目和检索方面起着重要作用。而同样，信息管理中的信息组织和信息检索技术也可以应用于图书馆的资源管理。其次是信息服务方面，图书馆提供信息服务，帮助用户获取和利用信息资源。信息管理中的用户需求分析、信息推荐和定制化服务等概念和技术可以提高图书馆的服务质量和用户满意度。然后是知识管理方面，信息管理涉及知识的管理和利用，而图书馆也是知识的重要集散地。图书馆学中的知识组织和知识服务可以与信息管理中的知识管理策略相结合，促进知识的共享和创新。最后是技术应用方面，信息技术的发展对信息管理和图书馆学都产生了深远影响。两者都在不断应用新的信息技术，如数字化图书馆、数据库管理、信息检索系统等，以提高信息管理和服务的效率和质量。总之，信息管理和图书馆学相互依存、相互促进。图书馆学为信息管理提供了重要的理论和实践基础，而信息管理的发展也为图书馆学带来了新的机遇和挑战。两者的结合可以更好地满足社会对信息资源管理和服务的需求。

张曌：您在年轻时为何会选择报考北京大学的图书馆学专业？这一选择对您的职业生涯有何影响？

赖茂生：我选择图书馆学专业，是因为我对知识的传扬和应用充满热情。图书馆不仅是知识的存储库，更是学习和研究的活动中心。在我的职业生涯中，图书馆学专业不仅为我提供了一个了解信息管理方面的平台，还锻炼了我在信息服务、数字资源建设和管理等方面的能力。这些经验为我后来的教学和研究工作奠定了坚实的基础，使我能够在信息管理的道路上越走越远，也让我有机会为这个领域做出自己的贡献。

张曌：您在《数字化时代图书馆发展六问》一文中提出了关于数字化时代图书馆发展的六个关键问题。您认为这些问题对于图书馆未来的发展有怎样的重要意义呢？

赖茂生：这六个关键问题对图书馆未来的发展具有重大意义，它们可以帮助图书馆在数字化时代找准自身定位，更好地履行社会责任，从而适应和引领时代的发展潮流。首先，这些问题有助于图书馆明确在数字化时代的发展方向，使其能够更好地适应新的技术和读者需求。随着信息技术的快速演进，图书馆需要不断调整自身的定位和功能，以满足用户对于数字化资源和服务的需求。其次，通过思考这些问题，图书馆可以制定出更具战略性和前瞻性的发展规划，这将有助于图书馆在数字化时代中应对挑战和机遇，从而提升自身的竞争力和影响力。同时，这些问题能够促使图书馆思考如何创新服务模式，利用数字化技术提供更便捷、高效、个性化的服务，满足读者的多元需求。例如，图书馆可以利用人工智能、大数据等技术，为用户提供专属的推荐和服务。此外，六个关键问题还提醒图书馆关注资源共享的重要性。在数字化时代，图书馆之间的合作和资源共享变得更加重要，通过加强合作，共同建设数字化资源，图书馆可以提高资源的利用效率，更好地满足用户的需求。六个关键问题也关注到了用户体验方面，提升了用户在数字化环境中的使用体验，增加了用户的满意度和黏性，将有助于图书馆吸引更多的用户。最后，随着数字化发展，信息安全问题日益重要。这些问题促使图书馆重视信息安全，采取相应措施来保护读者的隐私和数据安全。综上所述，这六个关键问题为图书馆在数字化时代的发展提供了重要的指导和思考方向，有助于图书馆更好地适应数字化时代的挑战，实现可持续发展。

赖茂生教授认为，信息创新与学术传扬是推动当代社会进步的关键因素。他强调了在信息化快速发展的今天，有效管理和创新信息资源的重要性。同时，赖教授预测未来信息管理将更加关注数据的安全性、智能化处理以及跨学科整合等方面。为了培养能够适应这些变化的人才，教育和实践的发展也需要保持同步。他对信息管理的未来充满期待，认为这个领域将持续为社会的进步做出重大贡献。

作者简介：

张曌，1989 生，女，江苏泰兴人，本科，助理馆员，研究方向：公共图书馆服务方向。作者单位：泰州市图书馆

基于语料库的《离骚》英译译者风格比较

□ 袁龙威　段中成　高伟华

语料库翻译学是以语言学理论和翻译学理论作为指导，以概率和统计为手段，以大规模双语语料为对象，采用语内对比和语际对比相结合的方法，对翻译现象进行描写和解释，并探索翻译本质的翻译学研究方法。

《离骚》由两千多年前著名的诗人屈原所著，作为中国浪漫主义文学的开拓者，该诗也开创了“骚体”这一中国文学史上极其特别的诗歌形式，并产生了深远的影响。随着中国传统文化在世界范围内的传播，不同的译者使用不同的翻译策略对古代典籍进行了翻译创作。

本研究自建《离骚》三译本平行语料库。研究的语料选自2021年出版的《许渊冲译楚辞》，2001年出版的杨宪益、戴乃迭的《楚辞选》，卓振英2006年出版的《大中华文库·楚辞》。首先对书本进行文字提取工作，并对存在错误的地方进行校正。将校正无误的文档输入到LancsBox文件中，分别建立三个名为XU、YD、ZH的语料库。随后，使用LancsBox的Words功能对类符、形符、平均词长、高频词和平均句长进行检索。

三译本翻译语言特征对比分析

一、词汇特征

首先看类符/形符比。

本研究首先在词汇层面上对语料的类符/形符比进行分析研究。类符是指在一篇语料中所出现的不重复的词汇的数量，而形符则是在语料中出现的所有的词汇的总量。类符/形符比在语料库中是被用来判断文本的词汇丰富度和变化性的一个重要参考指标。它是指一个语料库文本中类府与形符之间的比值，比值越大说明文本的词汇变化性越大，词语的丰富度越高。然而，当文本很长时，类符/形符比就不能很好地反映词汇的变化性和丰富度了，因为随着文本的增加，会出现不可避免的使用一些功能性词汇的情况。在此情况下，类符变化程度较小，而形符却大大增加，这就导致类符/形符比结果变小。在这种情况下，就要对TTR值进行特殊处理来保证所得到的数据可以更加准确有效。标准类符/形符比是通过计算文本中每1000词的TTR值，再将计算出的所有TTR值进行平均值处理得到的。因此，通过对TTR值进行处理后得到的STTR值可以更好地反映长文本的词汇情况。

通过数据可以看出，无论是TTR值还是STTR值均是杨宪益版译本最高，而许渊冲版译本最低，卓振英版译本则是较为接近杨译本的数值。这说明杨宪益和卓振英的译本词汇丰富度高，词汇的变化性大，这也在一定程度上反映出这两人在翻译时倾向于选择使用更多的词汇。这说明三译本中杨宪益译本难度最大，卓振英译本难度与其接近，许渊冲译本难度最小。而杨译本和卓译本STTR值较高，词汇丰富程度较高，译文相对复杂一些。而许渊冲译本STTR值最小，说明许译本词汇丰富度小，译文较为简练。

其次看平均词长。

平均词长所反映的是文本中所有词汇的平均长度，它的数值可以直观地反映出一篇语料是否正式。平均词长的数值越高说明该篇语料的正式程度越高，而数值越低说明语料越倾向于简单化，也就是口语化，其正式程度较低。

从平均词长的数值来看，三个译本的平均词长数值都位于4到 4.5之间，这说明三个译本所用词汇都较为简单，方便阅读。而在翻译文本的正式程度上，杨宪益版本最高，许译本正式程度最低。

第三看高频词。

高频词可以很好地反映译者在翻译文本时用词的情况，笔者对三个译本的前10位高频词进行了提取，并记录了其绝对频数，绝对频数则是某一单词在文本中重复出现的次数。

从数据可以看出，三个译本中的前10位高频词大体上是一致的，只是在出现的频次上有所差别，然而在许渊冲的译本中“oh”一词是出现频次最多的单词，但是这一词在杨译本和卓译本中却并不是高频词。针对许译本中“oh”过度出现的原因，笔者根据语料库的词汇检索功能对“oh”这一词进行了检索，并在此基础上对原文本进行了分析。

例句1：亦余心之所善兮，

虽九死其犹未悔！

许译：My heart tells me it’s good and meet, oh!

I won’t regret to die nine times.

例句2：长太息以掩涕兮，

哀民生之多艰。

许译：I sign and wipe away my tears, oh!

I’m grieved at a life full of woes.

从上述两个例句的翻译可以看出，许渊冲在翻译时坚持“三美理论”，即“意美，音美，形美”。因此，为了保留诗歌的韵律，他大量使用“oh”这一词作为句子的结尾，既具音美，又代表了原诗中“兮”这一语气词，表现了屈原在诗歌中所表达的对故国人民的强烈关心的语气。而杨译本和卓译本并没有使用“oh”这一词来作为句子的结尾，因此在高频词方面，许译本中出现了“oh”这一词汇过度使用的现象。

二、句法层面

翻译特征在句法层面上主要体现在文本的平均句长以及句长标准差这两个方面，句长指的是在文本中一句话中除去标点符号后的单词数量，平均句长则是所有的单词数量除以句子数量的值。一般认为，短句是指句长为1到9个单词的句子，而句长在10到25个单词之间的句子被称为中长句，而那些句长超过25个单词的句子则被称为长句。平均句长很好地反映了文本的复杂程度，文本的平均句长数值越高，说明其句子越长，阅读时难度越大，文本越复杂。句长标准差则是反映文本中句子长度与平均句长的差异的一个参考指标，句长标准差数值越大，说明文本中的句长差异越大。

从数据可以看出，无论是在平均句长还是句长标准差方面，许译本都远远低于杨译版和卓译版。许渊冲较多使用短句，而杨宪益和卓振英更倾向于使用中长句。这说明杨译版和卓译版在句子的复杂度上是高于许译版的，其句长差异也比许译版要高。通过与汉语原文相比较，笔者发现杨译版和卓译版是按照原文的句子划分来进行翻译创作的，而许译版则是在原文的基础上，通过自己的理解加工创作出来的。所以，这就导致了许渊冲是按照自己的理解对句子进行划分，他选择使用短句来使得文本更容易阅读，这也就导致了他翻译的文本平均句长和句长标准差远远低于另外两个文本。

基于“三美”论对三译本的对比分析

一、意美

许渊冲先生在诗歌翻译方面提出了著名的“三美”论，即“意美，音美，形美”。而在三美之中，意美是最重要的。这就要求译者在进行诗歌翻译创作时，不仅要追求译文与原文在意义上的相似性，更要追求意境的美。

三个译本在关于“意”的表达上各不相同。首先在对《离骚》的诗名进行翻译时，许渊冲采取了意译的方法，他通过对“离”字和“骚”字意义的展开，明晰了“离”字表达的是离开的含义，而“骚”则表达了一种悲伤之情，因此他将这两字分别翻译为“Departure”和“Sorrow”。而杨宪益、戴乃迭版则是采用了音译的方法，直接将其翻译为“Li Sao”，这种采用音译的翻译方式无法准确传达诗名所蕴含的意义，在一定程度上妨碍了诗歌原有意义的传递。卓振英也使用了意译的方法，将诗名翻译为“Tales of Woe”，然而他却没有明确地表达出“离骚”二字所蕴含的离开后的悲伤之意，因此在诗名的意义传递上，许译本明显是更加突出的。

而在一些专有名词的翻译上，译者也采取了不一样的翻译方式。比如在对“大禹”这一著名人物的翻译上，许和杨都将其翻译为“ancient kings”，以此来向外国读者传递“大禹”这一人物所代表的意义。而卓译则采取了音译的方法，用“Yu”来表达，那些不了解中国传统文化的读者是很难读懂这个词所代表的意义的。

在《离骚》中，屈原使用了大量的植物名称来表达自己对伟大理想的执着追求。他借用植物的品质来表达自己不愿与小人同流合污的决心，所以在对这些植物名称进行翻译时，也要着重注意对“意”的表达。

例句 3：扈江离与辟芷兮，

纫秋兰以为配。

许译：I weave sweet grass by riverside, oh!

Into a belt with orchids late.

杨 译：Angelic Herbs and sweet Selineas too,And Orchids late that by the Water grew,

卓译：For Selinea and Angelica I care,

And wreaths of Cymbidium flowers I oft wear.

从该例句可以看出，几名译者对于植物名称的翻译大相径庭。原文中，屈原借用“江离”和“辟芷”这两种古人常常随身佩戴的具有香气的植物，来表达自己的高尚情操。许渊冲对于这两种植物进行了浅化处理，他用“grass by riverside”来简单地表达这两种植物，把重点放在了“sweet”这个具有褒义色彩的形容词上，借此来传达原文中诗人借这两种植物的气质来赞美自己高尚情操的意义。而杨译和卓译则把重点放在了对这两种植物的翻译上，忽略了这两种植物背后所蕴含的赞美之意。

从传递“意美”的角度来看，许渊冲先生的译本用较为简短的单词和短句，却传神地表达出了原文中诗人想要表达的意义，并且保留了中国传统诗歌的美感。与其他两个译本相比，许译本在传递意义方面更胜一筹。

二、音美

在进行完“意美”的传递后，译者还要注意“音美”这一影响诗歌翻译的重要因素。而许渊冲先生认为“音美”就是要尽可能地保留原诗的韵律格式。《离骚》原文的韵律格式是 abab，并且多用“兮”这一语气词来结尾，并表达诗人的语气和感情。许译采用了“abab，abcb”额四步抑扬格诗体形式，并且用“oh”来对应原诗中“兮”这一语气助词，较多地保留了原诗的韵律形式，在语言上呈现出了美感。而杨译版则是使用了双韵体和双行押韵体，韵脚为“aabbcc”的形式。卓译本的韵脚分为两部分，前半部分韵脚为“aabb”，而后半部分则为“abab”。并且对于文中多次出现的“兮”字，在杨译和卓译的两个版本中都选择了省略。因此，许译较为完整地保留了原诗的韵律格式，具有较强的“音美”之感。

三、形美

在“三美”理论中，“形美”被放在最后，在完成了诗歌翻译创作的“意美”和“音美”后可以尽量保证诗歌的“形美”。但这并不是代表“形美”并不重要，译文的形美可以更好地传达原诗的“意”和“音”，并且可以保留原诗结构的完整。

《离骚》原文每行大概有 6 到 9 个字，句长标准差较小。而在句法层面的数据可以看出只有许译较为完整地保留了原诗的形式和结构，而杨译和卓译则打破了原诗的结构，在一些地方自己断句划分，破坏了原诗句子结构的完整性。

许译相比于其他两个译本，在句长形式上更加接近于原文，并且其对仗较为工整，更好地保留了原诗的结构和形式，充分做到了“三美”理论中的形美。

本文通过语料库对三个译本在词汇层面和句法层面做了深入研究，并由此分析了几名译者翻译的不同风格。通过分析，最后得出许渊冲的译本是目前为止在“意、音、形”上较多地保留了原诗的韵味和结构的，他采用简单的单词和语句在使读者容易阅读的同时，又极大地展现了原诗的美感。这也为诗歌翻译和中国古籍文化的翻译提供了参考典范。

作者简介：

袁龙威，男，河南驻马店人，研究生在读，研究方向：英美文学；段中成，男，安徽合肥人，研究生在读，研究方向：英美诗歌；高伟华，蒙古族，男，辽宁沈阳人，硕士，沈阳化工大学副教授、研究生导师，研究方向：西方文学理论。作者单位：沈阳化工大学。

多元系统理论视角下《葬花吟》英译本翻译策略对比

□ 张浩然　冉玉体

《红楼梦》是中国古代章回体长篇小说，作者曹雪芹在其中创造或引用海量的诗、词、歌、赋、曲、诔、古文、谜语、酒令等，或明或暗地刻画人物形象，叙述故事情节，推动情节发展，揭示章节主题，从开头到结尾贯穿始终，让人物形象更具真情实感，也让本来略显枯燥、犹如流水账的人物介绍充满了美感，是《红楼梦》中极其重要的内容构成部分。

《红楼梦》被译为多种语言，在英译本中最令人称道的就是杨宪益的《红楼梦》，即 The Dream of Red Mansions，以及霍克斯的《石头记》，即 The Story of the Stone。这两种译本几乎同时面世，并且都有着相当高的艺术成就，对当时的翻译研究领域产生了不小的影响，掀起了对这两种译本进行对比研究的热潮。本文主要以两位译者在各自的《红楼梦》译本中对《葬花吟》（即 Lin Daiyu’s Elegy on Flowers, translated by Yang Xianyi.）的翻译为本文对比分析的对象。

《葬花吟》简析

《葬花吟》是林黛玉在全书中个人命运转折的关键部分，起到谶语的作用，揭示了她最后“一朝春尽红颜老，花落人亡两不知”的命运。全诗虽是写物，但实则借花喻人，既感慨自身命运的悲惨，又控诉扼杀人性的黑暗社会。在对《红楼梦》的翻译中，这首诗是重点，更是难点，其中必然有着大量具有中国特色的意象词汇，并且这些词汇并不是通过字典或其他简单的方法所能了解领悟的，其中的文化内涵以及隐含意义必然蕴藏着典型的中国传统文化以及看似简单却又尖利的隐含意义，如何去翻译它们，如何去处理这些典故以及隐含意义，是翻译者们需要严肃对待的重要问题。

多元系统理论

20 世纪 70 年代，埃文·佐哈尔提出了多元系统理论。从多元系统理论的视角来看，多元系统是众多系统的集合，是一种动态的、相互影响的、处于运动中的系统。在这个系统之中，翻译文学的地位也是动态的，对文学作品的翻译策略的倾向有很大的影响。比如，一国的文学系统因为历史原因导致其自身的语言模型有所缺失，甚至处于真空状态时，翻译文学就会处于其文学系统的中心位置。此时，译者会拥有更多的主观能动性，会选择突破译入语中传统的语言模型，倾向于再

现源语文本中的语言模型。对于翻译作品来说，其内容会更加忠实于原文。而如果一国的文学要比来自其他国家或者其他语言的文学更加强势，那么翻译文学就会处于译入语文学系统中的边缘位置，在翻译时译者会更加保守，倾向于采用译入语中已有的语言模型，利用固定的翻译模式进行照搬翻译，译作会接近译入语读者，但其中的内容会和原作有着较大的差距。

多元系统理论在一定程度上拓宽了翻译研究的视野，将单一的语言转换研究拓展至翻译文学研究中，让翻译对比更加客观和全面。此外，相同的原文，例如《红楼梦》，因为其中的两位译者，杨宪益和霍克斯，将其置于各自所处系统的不同位置中，所采取的翻译策略也大不相同，使得译本呈现出了不同的翻译风格。其中，《葬花吟》的文学性非常强，更具代表性，因此通过对其翻译的对比研究可以直观地感受到二者在翻译策略上的差异。

《葬花吟》英译本翻译策略对比分析

一、多元系统理论视角下不同译本翻译策略对比

中国古代诗歌十分注重韵律与文字，从《诗经》到后来的诗词中，几乎没有不押韵、不炼字的诗。通过对两种《葬花吟》英译本在韵律和文字方面的对比，可以更清晰、直观地分析两名译者的翻译策略。

杨宪益和霍克斯在翻译时采取了不同的押韵方式。杨宪益采用隔行押韵的方式，押“ABCB”尾韵，每二、四行押韵；霍克斯则采用英雄双偶句，即两行转韵（AABB），每两行末尾押韵。这种在翻译时重新押韵的方式保证了译文诗歌的韵律美与音乐美，而在押韵的形式上，杨宪益采用了和原诗相似的体式，向原诗靠近，而霍克斯在翻译时灵活运用了头韵，充分运用英文诗歌的语言模型。比较典型的就是：

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

杨 译：As blossoms fade and fly across the sky, Who pities the faded red, the scent that has been?

霍 译：The blossoms fade and falling fill the air, Of fragrance and bright hues bereft and bare.

霍克斯用 fade、falling 和 fill 来翻译“花谢花飞花满天”，充分利用头韵让译文有着和原诗一样的美感和乐感，在这一行上霍克斯和杨宪益的译文并无太大区别，在下一行中，杨宪益直接直译，而霍克斯仍然押头韵，对诗歌进行了改动。从多元系统理论的视角来看，杨宪益和霍克斯都采用了英文诗歌中已有的模型进行翻译，不过，杨宪益在尾韵的选择上仍保证在方式上与原诗尽可能一致，此外，在这一句中：

游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘。

杨 译：Softly the gossamer floats over spring pavilions, Gently the willow fluff wafts to the embroidered screen.

霍 译：Floss drifts and flutters round the Maiden’s bower, Or softly strikes against her curtained door.

杨宪益没有和霍克思一样去押头韵，而是将原诗中两个十分重要的副词翻译出来并且提到句首，即软 Softly，和轻 Gently。可以看出杨宪益始终尽力让译文的体式靠近原诗。以多元系统理论为视角，杨宪益将来自中国的翻译文学放在了中心位置，在翻译策略的选择上倾向于异化，霍克斯则正好相反，在两种译文韵律的对比中，霍克斯基本上按照英文诗歌的体式来进行翻译，而杨宪益在韵律方面上采用和原诗基本相似的体式，并且忠实于原文，非常注重原诗的韵律和其中的中国传统文化形象能在译文中继续存在。

在整体上来看，虽然杨宪益先生的译文采用了英语诗歌中已有的模型，但是对《葬花吟》的改动相比于霍克思先生的译文要少很多，基本上保证了译文对原诗体式的再现。这种差别可以归因于双方文化语境方面的差异，而面对这种差异两位译者根据自己对原文的地位的划定而采取了不同的翻译策略。除了韵律之外，在字词方面的差异也体现出了两位译者的不同翻译策略。以《葬花吟》中的几个句子为例。

花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？

杨 译：As blossoms fade and fly across the sky, Who pities the faded red, the scent that has been?

霍 译：The blossoms fade and falling fill the air, Of fragrance and bright hues bereft and bare.

可以看出，霍克斯倾向于采用意译，在翻译中经常会对原诗中的部分内容进行删减与省略。尤其是“怜”，霍克斯的译文中没有正面翻译出来，而杨宪益运用“pites”将原诗中的“怜”直译出来。霍克斯的翻译以“鲜艳的色彩”，即“bright hues”来代替“红”，因为“红”在中文语境中指一种鲜艳的颜色，这样翻译便于目标语读者理解其意思。杨宪益这里选择直译“红”，因为桃花凋零之时就是红色，在中国传统诗歌中，落花也经常用“落红”来指代，所以杨宪益忠实于原文，让译入语读者去接触中国传统文化对“花”的描写。

花开易见落难寻，阶前闷杀葬花人，

杨 译：Fallen, the brightest blooms are hard to find; With aching heart their grave-digger comes now

霍 译：Blooming so steadfast, fallen so hard to find! Beside the flowers’ grave, with sorrowing mind

霍克斯将“易”处理为“steadfast”，既表现了花朵常开，坚持不懈之意，又与“hard”产生强烈的对比，强化花朵凋零，无处可寻的悲惨。这里杨宪益没有完全忠实于原文，而是将“花”译为“the brightest blooms”，通过添加形容词最高级的方式来表达花开之易。“brightest”在英文中既可形容花，也被用来形容人，从侧面体现“花开易见”，不就是因为花的美丽吸引人的注意吗？同时将“Fallen”提到句首，强化了花落难寻的悲伤与惋惜。杨宪益和霍克斯在字词方面的灵活处理，异曲同工，让译文中的情感突显出来，体现出对美丽的花朵消逝之后无处可寻的悲情与惋惜。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！

杨译：The day that spring takes wing and beauty fades Who will care for the fallen blossom or dead maid?

霍译：One day, when spring has gone and youth has fled. The Maiden and the flowers will both be dead.

全诗的最后两句预言了林黛玉最后的命运。霍克斯将“一朝”翻译为“one day”，杨宪益将其翻译为“the day”。根据语法我们可以得知，“one”是泛指，而“the”是特指，所以霍克斯的翻译增添了时间上的不确定性，体现死亡的突然；而杨宪益的翻译则带有强调“春尽红颜老”的那一天，强调死亡到来之时的绝望。霍克斯用“gone” 来翻译“尽”，贴切原文，而杨宪益使用“takes wing”，突出了春天消逝之快。霍克斯对“花亡人亡两不知”这一句的处理，突出了“花亡人亡”，即“The Maiden and the flowers will both be dead.”。杨宪益则忠实于原文，将其译为“Who will care for the fallen blossom or dead maid?”，保留了原文中所有的元素，并用反问句替代了感叹句，感情色彩相比于原句有增无减。

二、多元系统理论视角下不同译本翻译策略分析

通过对霍克斯与杨宪益《葬花吟》翻译作品的对比与分析，不难看出，双方的翻译策略主要是以归化和异化为主，杨宪益侧重于异化，而霍克斯侧重归化。霍克斯是一名汉学家，将中国文化传递给相同语言的读者是他在翻译时的主要目的。霍克斯在《石头记》的序章就曾说过：“My one abiding principle has been to translate everything — even puns.”总结起来就是“翻译一切”。因此，霍克斯将翻译文学置于多元系统中的次要位置，采取的翻译策略中主要以归化为主，让译文接近译入语读者，保证译入语读者在阅读时获得更好的阅读体验。与霍克斯不同的是，杨宪益翻译《红楼梦》的目的主要是完成外文局为其下达的任务，并且作为中国人，同时作为一名中国诗人，传播中国传统文化自然而然地成为了其翻译的主要任务。因此，杨宪益将翻译文学置于多元系统中的中心位置，以异化的翻译策略为主，在翻译文章时尽可能地保证忠实于原文，保留其中的中国传统文化特色，让目标语读者向原文靠拢，感受中国传统文化的魅力。

作者简介：

张浩然，男，山东邹城人，河南理工大学外国语学院 2022 级硕士研究生，研究方向：英语笔译；冉玉体，女，河南焦作人，副教授，河南理工大学外国语学院英语专业教师。本文系河南省本科高校研究性教学示范课程——翻译概论、河南理工大学课程思政项目——汉英笔译的中期研究成果。

作者的真诚让文学注入灵魂
——以郁达夫《沉沦》为例对作者的真诚进行批判性思考

□ 张广雯

真诚是文学的生命，作者的真诚为文学注入灵魂。在中国现当代文学史上，第一部短篇小说集是郁达夫的《沉沦》。其中，郁达夫的小说注重“人”内心世界的描写，以坦诚率真的作品感染了读者。本文主要以郁达夫的作品《沉沦》为研究对象，从文学活动的视角出发，用辩证的眼光看作者的真诚，分析其对文学的影响，来探讨作者的真诚为文学注入灵魂这一论题，进而思考当下文学中作者真诚的问题。

关于真诚及作者的真诚重要性的概述

一、“真诚”一词的阐释

真诚，在《现代汉语词典》中的解释是：真实诚恳，没有一点虚假。《说文解字》中，对“真”字的解释：真，仙人变形而登天也。后人进一步注释：此真之本义也。经典但言诚实，无言真实者。同时，“真”在古时字形较多样，如“慎”“瞋”“稹”等等，但取“真”声，多用“充实”之意，引申为真诚。《说文解字》中对“诚”字的解释：诚，信也。并且在《中庸》中：诚者，天之道也。诚之者，人之道也。注：诚者，真实无妄之谓。在儒家学说中，“诚”对仁义礼智起着重要作用，首先要表达内心的真实，才能进行后续的探索。

“真”与“诚”构成了真诚，在本文中“真诚”表现为一种心理状态，是一种对待文学的意图。真诚是作者写作缘起的重要一环，写作缘起影响着文字后续的表达。虽不以真诚与否去评价一个文学作品的好坏，但同时要注意到作者真诚对于文学的重要作用和影响。因此，提出“作者的真诚让文学注入灵魂”这一观点。

二、“作者的真诚”的阐释

作者的真诚是与艺术真实紧密联系在一起的。孙绍振指出：“艺术的真实中就包括两个要素：一个是生活的真实，一个是作家的真诚。二者达到和谐统一时，感染力就强了”“作品中真实既是生活的真实，又是作家的真知、真诚感受”。

作家的创作态度决定了他们的创作成果，并且他们后续对自己所创作的作品的评价也十分重要。作者的真实与作者的创作态度是分不开的。作者的真诚表现在作者在创作中真实诚恳的态度，无论作品成功与否，都能够坦然真诚地面对。

与此同时，读者的接受对作者的真诚有重要影响作用。读者不断丰富着作品的内涵，影响着文学作品的价值。文学作品的价值并不是一成不变的，而是在读者的阅读中不断发展的。由读者对文学作品的影响延伸至读者群体、社会受众，整个社会受众对文学作品价值的影响是十分重要的。正如余华老师在《文城》发布会中所说：“每个写作者都有双重身份。往前推进故事的时候，是作者；往回检查问题的时候，是读者。读者越来越多时，不可能照顾到所有人的想法，这时，他只需要也只能够对一名读者负责，那就是他自己。”

三、作者的真诚在文学中的重要性

文学是目的与手段的统一，要做到这一点，任何外在的强制都是徒劳的，只需要发自心底的真诚。我们不能否认的是，文学在创作过程中被增加上其他附属价值：利益、金钱、权力。但这些功利性的“附属品”终究抵不过非功利性的作者的真诚。

作者的真诚在文学中的重要性主要反映在两个方面：一方面，如果作者对待创作的客观事实的态度不真诚，可能会导致文字力量没有感染力，缺乏力量感，让读者感觉，文字是敷衍的，读与不读相差意义不大；另一方面，如果作者不真诚地创作，言不由衷，即使再真实的描绘也是苍白的、无力的，对于作者自身来说，难免不沾惹上世俗化气息。作者的真诚是对自我的肯定，是对现实的负责。作者的真诚影响文学作品的传播及其影响。换言之，对文学缺乏真诚的作者，会遭到文学的贬斥和淘汰。

“可以肯定的是，一个人仅凭对文学的真诚并不能保证他成为一个作家。但是对文学缺乏真诚的人绝对不可能成为一个真正有出息的作家。”文学作品的本性是达观的、超脱的、非功利性的，它承载的应该是发自内心的真诚。

作者在文学作品中的真诚——以郁达夫《沉沦》为例

《沉沦》的最可爱之处在于，作者以端正的态度认真地描写了“我”的内心，把自己的真诚表现得淋漓尽致。沈雁冰在《时事新报·文学旬刊》中认为《沉沦》与《茫茫夜》的主人公“肯自承认而且自知”是其可爱之处。

一、郁达夫“作者的真诚”的缘起

郁达夫的“自叙体”小说多取材于自己的生活和经历，写自己的遭遇和见闻。郁达夫在日留学期间，受日本“私小说”的影响，传统文化与外来文化相碰撞而产生了他独特的风格。五四新文化运动，确立了以人文主义为核心的“人学”。在五四思潮的影响下，部分知识青年开始探索自我。五四前的中国是封建、迷信、故步自封的，有才之士被抑制，自我主观情感无法释放。在日本留学的郁达夫恰好在外来文化的影响下，慢慢成长起来，走向文学道路。郁达夫打破了那种压抑人性、泯灭欲望的文化传统，将自己的笔触深入内心世界，注重“人”的意义。他逐渐淡化对客观世界的叙述，转向主观世界的描绘，带有浓厚的主观情绪。

与此同时，郁达夫坚持小说来自生活。“文学作品，都是作家的自叙传”“作者的生活，应该和作者的艺术紧抱在一块”。小说来源于生活的信念，使郁达夫的文学作品进一步反映他的创作真诚：“我要把我的生活写进小说，我的生活就是小说。”对于郁达夫而言，生活和艺术不过是一种表达的不同侧面。

《沉沦》中的世界是深邃、复杂、悖论、自我搏斗的。郁达夫把笔触伸向了在红尘日常中被藏起来了的那个隐秘的世界。郁达夫在自述上取不虚伪的态度，不加掩饰地将自己肉的欲望展现出来，他是率真与坦诚的。再加上作者对肉的沉沦时刻加以病的界定，让人们感觉到他的不得已而为之，最后由此带来的精神上的苦痛、道德上的折磨又赋予原本就可以被原谅的复杂的破戒行为以受戒的庄严。郁达夫的小说不仅有对时代真实、生活真实的反映，还具有对作者本身的观照，作者进行了大胆的自我暴露。

二、自我的写真，真诚的追求

郁达夫的《沉沦》，是情感的自然流露。他曾表示写这本书完全是不得不写，只是顺着自己的情感思绪如行云流水般地写了下去，也不用考虑什么技巧和修辞，这些他统统不管。马克思说：“人不仅像在意识中那样理智地复现自己，而是能动地、现实地复现自己，从而在他所创造的世界中直观自身。”

《沉沦》以“伊”为主人公在日留学的经历为主线展开自我的写真与真诚的追求，讲述了“伊”因为爱情的不可得，又不堪忍受异族的欺辱，最后投海自杀的故事。开篇第一句“他近来觉得孤冷得可怜”，一句话带入作者的内心世界。小说主人公是一个完全沉浸在自我感觉、认知中的人，在感觉之外，他开始想象与幻想。

其中，对自我情感的真切表露和性文化的直抒胸臆是作者的真诚最直观的体现。在郁达夫的《沉沦》中，他无所顾忌地表达作家们想要说的心里话，名誉、知识都不是他想要的，只要求对得起自己的良心。《沉沦》里的“他”“觉得女人口里吐出来的气息，也热乎乎地喷到他的面上来。他不知不觉地把这气息深深地吸了一口。他的意识感觉到他这种行为的时候，他的面立刻红了起来”，此处就描写了他在理性地意识到自己下意识的行为后羞怯的、不知所措的心理。而到文章的最后，主人公喊出：“祖国呀祖国！……你快富强起来！强起来罢！”这种直接的表露，让我们看到了真实的、有血有肉的作家的真诚。

三、郁达夫的真诚对后世的影响

《沉沦》真实地反映了人性的问题，小说的

独特价值在于将原来小说中不敢描绘和“不应该”描绘的部分写入书中。就像郁达夫回应责骂《沉沦》的人：“你们可以骂我不要脸，骂我流氓，但你们得承认，我比你们真诚。”同时，郁达夫在《沉沦》中所传递的情感、真诚，深深影响了丁玲等一系列作家。为后续文学创作打开了新篇章，冲破了那种压抑人性、泯灭欲望的文化传统。

反思作者在文学作品中的真诚——从文学活动的角度出发

反思作者的真诚在文学作品中的影响，就好比一个厨师烧出的菜肴是否美味，并不在于他是否真诚对待烧菜这件事，而在于他烧菜的技艺。同样，作者的真诚对文学作品起到影响作用，但并非决定性影响。文学活动包含若干要素，按照艾布拉姆斯的观点，应由四个要素构成：世界、作者、作品和读者。这四个要素在文学活动中形成相互渗透、相互依存和相互作用的整体关系。本文提到的“作者的真诚”渗透于四要素的各个方面，在四要素中存在影响“作者的真诚”的因子，由此反思“作者的真诚”对文学作品的影响。

从世界的层面上讲，世界是文学活动的基本要素之一。主要是指文学活动所反映的客观世界和主观世界。作者的真诚将自己的主观世界较真实地与客观世界结合，影响文学活动，但作者的真诚是较难验证的。

在作者的层面上，作者通过文学创作来表达他的感受和感情，并试图以此唤起读者相应的感受和感情。文学与作者密不可分，作者的内心活动一方面可以通过作品描写、自我表态等方式展现，但另一方面，如果作者以“真诚”为自我表白而无害处，人人都可以说自己“真诚”。我们要认识到作者口中所标榜的“真诚”与实际作品所反映的态度之间的关系，不能以偏概全。

在作品的层面上，文学反映的世界并不等于世界本身，同时，文学表达的情感也不同于作者的内心的实际感受。“文学本体论”强调文学活动的本体在于文学作品，而不在于外在的世界或读者。作者的真诚与作品的价值没有必然联系，因为作者在创作过程中可能并不知道最后想要表达的内容，也就是我们所说的“主题后行”。当作者完成作品，转换角度冷静下来去分析思考的时候，才会明晰其作品背后的价值。再者，文学反映的世界并不是在作者完成作品后就能够下定论的，他所反映的内涵是变化的，不断充盈的。

从读者的角度来看，文学接受论，说明读者在不断赋予作品意义。作者的真诚会被读者看到，并且影响读者对作品的看法，读者的主观性较强，在阅读整部文学作品时，认知过程会影响到读者对客观公正的把握。读者群体为文学作品赋予不同的内涵，“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，读者所感受到的真诚也可能与作品本身存在偏差。读者对作者创作是否真诚是深有感受的，文字没有感染力，缺乏力量感，让读者感觉文字是敷衍的，读与不读相差意义不大，这是一个作者创作文章最失败的地方。

综上所述，作者的真诚在文学活动中的影响是有限的。

思考当下文学中作者真诚的问题

郁达夫的《沉沦》是中国现代文学史上的第一部短篇小说集，文学史上不乏处女作便是巅峰的现象，比如鲁迅的《狂人日记》、曹禺的《雷雨》、郁达夫的《沉沦》等，这绝不是偶然。任何一个作家的巅峰之作无不是其呕心沥血后的产出，与诞生的早晚没有关系，其作品所展现的价值，与他们生命深处的共鸣相连。

但是，在读后不免会思考一些问题，作者的真诚对文学有那么重要的影响吗？结合近些年文学的畸形发展，文学呼唤真诚的论述，于是产生了此篇文章。真诚是最具有杀伤力的武器，正如本篇文章批判性的地方，作者的真诚为文字注入灵魂，是打动读者的有力武器。但与此同时，我们要辩证地看待“作者真诚”的作用，要批判地理解作者的真诚在文学中的影响。作者的真诚对文学的影响在这个物质化的时代，显得格外重要。

作者简介：

张广雯，女，汉族，山东菏泽人，长春师范大学汉语言文学本科三班学生。

白先勇小说及其影视改编

□ 沈燕　陈玉

白先勇是我国当代文学中最具有代表性的作家之一，他的作品大量描绘了普通人的众生相，以平凡普通人的情感领域，尤其是边缘者和零余者的迷失和惶惑为文化视角，并借助丰富多样的意象构建、个性鲜明的人物形象塑造和隐匿潜藏的意识流描绘出另类多元化的情感世界，深刻揭示了人们对于理想情感的渴望和艰难追求之间的种种矛盾，倾注了他深刻的历史思考和文化思考，代表作品包括《金大班的最后一夜》《台北人》《纽约客》等。除了在文坛颇有建树之外，白先勇的小说创作由于其强烈的影像意识、多变的色彩运用和丰富的音乐元素，引起了广大戏剧影视艺术家的内在共鸣，因此也被大量改编成电影、电视剧、话剧等多种影视形式，并在多次改编过程中不断地被后人研究、挖掘、重组并赋予全新的含义，获得了台海两岸观众的一致认可，甚至一度引起了“白先勇现象”。由此可见，白先勇小说创作中跨时代的艺术魅力和文本细读过程中的开放性，也为我国当代文学影视发展作出了深刻的贡献。

白先勇小说影视改编的叙事特征

小说和影视是两种紧密相连的艺术形式，由于二者之间是相辅相成的，因此它们的互动也是最为常见的。白先勇的小说在影视化改编这一过程中，难免会受到导演、演员、时间和空间等多方面因素的影响，原本抽象化的表达也不能完全依据作家的创作展现出来，因此对于叙事特征的创新表达就显得尤为重要。首先是对叙事主题的阐释。以白先勇 1958 年创作的《金大班的最后一夜》为例，小说中充分展现了舞女金大班在那个历史时期的命运起伏。曾经的金大班可谓是头牌舞女，光彩照人，曾经也有过一份真挚的爱情，但却最终难以抵挡社会的压力，在情欲面前变得越来越庸俗，不得不选择曾经被自己唾弃的堕落之路。而在 1984 年被导演白景瑞改编为电影后，叙事主题和人物形象表达都更加鲜明生动了。和小说一样，电影以金大班最后一次来夜巴黎上班时和童经理的争执为开篇，随后展开了她对往事的追忆。金大班在电影中对月如的爱是始终如一的，却不得不因为自己舞女的身份而选择分别，并在最后不得已嫁给了一个老富商，有了所谓的“归宿”。电影最后插入的舞曲如同金大班跌宕起伏的人生一样，展现出了她忆往昔岁月的落魄和苍凉之感，同时也将社会的变迁及其所导致的人物悲剧主题阐释得淋漓尽致。

其次是对音乐和色彩的运用。与小说相比较而言，音乐和色彩是影视作品的突出特点，在叙事过程中发挥了不可或缺的作用。例如小说《孤恋花》表现了底层女性的悲剧命运，在 2005 年被改编为电影后，其叙事特征被进一步深化。电影中悲伤的情感基调大都通过音乐和色彩展现。在上海百乐门和台北东云阁这两个叙事空间中就选择了不同的音乐，展现出不同的环境特色。五宝在上海演唱的《玫瑰玫瑰我爱你》具有浓厚的上海文化气氛，整体节奏明朗欢快；云芳在台北则将《孤恋花》从头唱到尾，主人公的情感变化和悲剧命运也由此娓娓道来。同时，电影的场景大都设定

在夜晚、黄昏和风月场所内，对于人物特写镜头也大都选择暗色调表现，旨在通过深度空间的设置来表达悲伤的情绪和气氛，同时也更有助于荧幕面前的观众们理解剧情的走向和人物形象命运的更迭。

最后是对空间转换的表现。白先勇小说的叙事具有显著的意识流特点，即叙事进程伴随人物的心理活动展开，需要读者的充分想象。而影视改编作品则充分体现了其空间优势，通过空间意象的转变来推动叙事。《金大班的最后一夜》中的“舞厅”就是具有象征色彩的空间意象，并在电影中以光影的形式展现出来。金大班坐在舞厅里的镜子前发呆，想起自己曾经和爱人月如的种种过往，不由得潸然泪下。随后她又回到舞厅大厅中间，在临别之际看到了一个和月如长得十分相似的年轻大学生，二人在舞厅旋转共舞，想要回顾过去却只是徒增悲伤罢了。此时，金大班教大学生跳舞的场景充分运用了蒙太奇手法，以空间交错的方式表现金大班的意识起伏。最后，电影的叙事空间又回到了和月如初见的上海百乐门，在一首《上海的最后一夜》中，金大班结束了自己的回忆，叙事进程也至此戛然而止了。

白先勇小说影视改编的人物形象特征

人物形象是故事情节的推动者，人物的发展和故事的进程息息相关。与小说文本有所不同的是，影视作品中的人物形象是直观的、可视的躯体，是不同性格特征的综合体，因此对白先勇小说的形式改编也会在一定程度上引起人物形象的变化，首先是对人物形象的升华或弱化。影视剧本中有的角色所起到的作用会和原著有所不同，一方面是为了制造冲突和推进剧情，那么就要对次要人物形象进行升华，便于丰富剧情。小说《孤恋花》中乐师林三郎的戏份并不多，其作用是以他演唱的《孤恋花》串联全文。而电影中的林三郎则成了一名出身显赫、追求远大的理想主义音乐家，他的情爱故事交织在五宝与云芳中间，同时其身份的不断转变也隐喻了社会的由盛转衰。除此之外，人物形象还起到了突出重点的作用，此时就需要将相应的角色进行弱化处理。小说《玉卿嫂》中庆生除了玉卿嫂之外还面临着诸多情感纠葛，人性的复杂在这里展现得淋漓尽致。而 1984 年改编的电影《玉卿嫂》为了将重心聚焦在二人的情感历程上，将女伶金飞燕这一人物形象隐去了，在故事情节的推进上更加符合观众的观影诉求。

其次是对人物形象的全面刻画。这样的改编方式进一步提升了相关人物的角色内涵，让其精神层面更加饱满，同时也达到了人物形象由扁平化到圆形化的转变。小说《花桥荣记》中刻画了丰富多样的广西人物形象群体，让读者深切体会到沧海桑田的悲怆之感。而 1998 年所改编的电影则在这一基础上为其注入了强大的生命力，尽可能地将“移民”这一过程所带来的愧疚感和负罪感轻松化。电影中所提到的广西老乡都出身于桂林，原本疯疯癫癫的秦癫子也在这里摇身一变成了一个“乐天派”，常常语出惊人带给人们欢乐。而老板娘这一人物形象身上除了怀旧和斤斤计较之外，还有人性的温情和脆弱，她对于卢先生的偏爱主要是因为小时候曾经喜欢过他；而在秦癫子被抓之时，本打算视而不见的她也因为警察所说的“他是你唯一的朋友”而败下阵来，表现出自己心软和善良的一面，老板娘这一人物形象也在此时得到了进一步活化。

最后是对人物对白的改编。从小说文本到戏剧影视，多种叙事语言之间的转换必然会影响原有叙事语调的变化，而电影的语言则更侧重于对生活的再现，因此白先勇小说在影视改编过程中往往也会改变人物对白，充分调动影视剧的视听效果。例如可以根据人物形象的变化设计新的对白，在电影《花桥荣记》中就设计了大量对白来展现人物内心，并通过他们在不同历史时期的语言变化来展示相应的心理变化。秦癫子最开始在现实生活中取笑老板娘时曾称呼她为“我那个爱妾”，随后又在因为调戏被开除后人物语言更显错乱：“拉出去斩了！”到最后秦癫子已经被折磨得说不出话来，悲剧命运彰显得淋漓尽致。同时还可以大量运用方言俚语来创造符合人物生存的语言环境。《金大班的最后一夜》中金兆丽的上海话就在影视剧中更加生动地表现了出来；《孤恋花》中大量出现了说普通话、日语和台北方言的底层人民，体现了浓郁的台湾风情；《花桥荣记》中的房东太太操着一口熟练的湖北方言等。正是通过大量方言对白的注入，人物形象显得更加生动鲜活，也大大丰富了观众对于人物的认识和观感。

白先勇小说影视改编的现实意义

影视时代的到来没有使白先勇的小说创作式微，反倒是进一步拓宽了其生存空间，由此可见白先勇小说影视改编所具有的深刻的现实意义。

第一是影视改编助推了小说的影响力增长。由于白先勇本身就对广大社会人物有着深切的悲悯情怀，多位导演对他小说创作的影视改编无疑扩大了小说的影响力。《金大班的最后一夜》在试播阶段就场场爆满，随后的《孤恋花》《孽子》等一系列影视作品也纷纷获得成功，不但对白先勇的小说文本有了全新的阐释，同时也进一步丰富了小说的文化内涵，拓宽了小说的社会影响力。同时还有电视剧版的《玉卿嫂》《一把青》等，都在播出以后大获成功，使得白先勇及其小说创作的影响力从台湾延伸到大陆深处，更进一步带动了作品的长期畅销。伴随着时代的不断发展，白先勇的小说作品还有可能被改编成更多元化的影视作品，并挖掘出全新的文化含义。

第二是影视改编拓宽了小说的接受范围。白先勇的小说中大量描绘了社会变迁下不同人物形象的悲剧命运，有着浓厚的悲凉感和历史感，体现出丰富的思想文化内涵，但经过影视化改编后的白先勇小说衍生作品侧重于借助光影、声音和剧情再现文本世界，悲剧意蕴稍有弱化，观众的接受范围也大大拓宽了。例如电影《金大班的最后一夜》在塑造金大班这一人物形象时着重展现舞女的生命历程，将小说带给人的沧海桑田之感大大降低；电影《孽子》经由改编以后虽然主要的故事情节与原著一致，主要人物形象的生命体验也和原著大致吻合，但由于受到导演创作风格和观众观影需求的影响，电影中删掉了部分过于悲剧的情节构建和人物心理变化，总体而言就显得比小说更显阳光柔情了。这样的影视改编方式打破了特定历史环境和叙事方式对于文化空间的影响，使得远在大陆，甚至其他国家的观众也能够将自己代入进相应的时代语境之中，不但进一步提升了对小说的接受程度，同时也有利于对白先勇的创作进行更加多元化的理解和阐释。

第三是影视改编提升了小说的商业价值。作为两种截然不同的艺术形式，小说和影视作品有着不同的文化重心，前者侧重于展现人物情感和作家的价值追求；后者则注重吸引更多的观众并获得经济利益，那么如何做好二者的有机统一就成了影视创作人员亟待直面的重要课题。优秀的影视改编不但能够还原原著的精髓，拓宽小说的审美价值，同时也可以提升小说的商业价值，而白先勇的小说创作就从来都不缺乏成功的影视改编，《孤恋花》《孽子》《玉卿嫂》等一系列影视作品不但拍出了白先勇创作过程中想要传达的精髓，同时也充分利用了影视剧的固有优势进一步深化主题，在拓宽小说影响力的同时也为影视工作者带来了相应的利益，真正做到了小说和影视作品之间的互联互通、相辅相成。

作为台湾地区当代文学的代表作家，白先勇的小说创作不断被改编成多种影视作品，深刻体现了新时期以来两岸文学和现代影视的交流和融合。尽管小说和影视是两种不同的艺术形式，但是在揭示人物命运、关注人类生存境遇和思考社会未来发展等方面，这两种艺术形式的文化内涵都是有机统一的。小说和影视都有着自己独特的艺术魅力和目标群体，所以二者需要互相依存而并非互相替代。同时，借由白先勇小说的影视化改编我们也可以反观当下文学作品在走入影坛时所面临的机遇和挑战：在视觉效应和碎片文化占据绝对主导地位的当代社会，影视化改编如何做到直面文本、充分还原，如何在提升小说影响力并谋求经济效益的同时维护好文学本身的艺术魅力，这不单是作家创作过程中需要思考的问题，同时也是对导演、演员和编剧等影视工作者提出的全新课题。

作者简介：

沈燕，1983 年 4 月生，女，硕士，讲师，研究方向：中国现代文学；陈玉，1984 年 12 月生，女，硕士，讲师，研究方向：小学语文课程与教学、现当代文学。本文系 2022 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“白先勇小说与电影改编研究”（项目编号：2022SJYB1832）成果。作者单位：南通师范高等专科学校。

《穆斯林的葬礼》中楚雁潮人物形象解读

□ 许丽君

回族女作家霍达《穆斯林的葬礼》讲述了梁家三代人的爱情、生活和宗教信仰，并在1991年荣获茅盾文学奖。书中韩新月和楚雁潮的纯真爱情，可以说是无数人的向往。正是这段纯洁无瑕的爱情，使人们关注到了楚雁潮。而楚雁潮看似是书中的次要人物，实际上他身上所代表的意义十分丰富，推动了全文的发展。以往关于《穆斯林的葬礼》的研究大多集中在女性人物、爱情、悲剧这三个方面，关于楚雁潮这个人物的研究并不多，但这个人物在作品中可谓是相当重要，他是韩新月的知己，也是一个有教育智慧的师者，还是一个现代思想的追求者。因此，本文聚焦于楚雁潮这个人物，从多个方面对他进行解读。如此不仅可以丰富这个人物的内涵，也可以推动对该小说的多角度解读。

楚雁潮生活的时代背景

《穆斯林的葬礼》这本书一共讲述了三代人的故事，其故事发生背景也不一样。楚雁潮与韩新月之间的故事发生在20世纪60年代，那个年代的人们对政治身份与阶级地位可谓是十分敏感。下面就两个主人公分开来说，韩新月是回族人，其父亲韩子奇在当时被认定为无产阶级，而其名义上的母亲梁君璧却是一个虔诚的“回回”，其还有一个哥哥韩天星，可以说，韩新月的成长深受回族文化的熏陶。而楚雁潮则是一个汉族人，其因为父亲的失踪而变得政治身份不明，因此从小到大都被他人用异样的目光看待。但是他并没有因此自暴自弃，反而是自立自强，以优异的成绩从北大西语系毕业，并在其恩师严教授的挽留下，留在北大任教。这两个人按当时的社会背景来说，是怎么也不会相识的。但是由于女主人公韩新月高考考上了北大西语系，于是《穆斯林的葬礼》这本书“月”线的故事就开始了，而楚雁潮这个人物对于这个故事的推动作用也是不可替代的，也正如霍达所说“这种撞击和融合是痛苦的，但又是不可避免的，中华民族的历史就是这样发展下去的，是不以人的意志为转移的。”

楚雁潮人物形象分析

一、有教育智慧的师者

楚雁潮这个人物在书中的出现时间是在韩新月入学第一天报到的时候。“这是个很朴素的青年，穿一条灰咔叽布长裤，白衬衣，面孔显得文质彬彬，戴一副玳瑁边眼镜。”便是楚雁潮一出场的形象，甚至让韩新月一开始都没有认出他是她的老师，同时这段描写也在侧面体现出了楚雁潮的平易近人，这种平易近人在日后他与同学们的相处中也有体现。

楚雁潮不仅是一个关爱学生的老师，而且他愿意走近学生，了解学生并帮助学生。在开学之初，身为班主任的他对全班十六个同学的情况便有了大致了解，由于自己任教的学科是英语，于是同学们的英语学习情况便成了其重点关注的方面。大部分学生的基本功都很扎实，在发音方面没有任何问题，比如谢秋思和韩新月。郑晓京的社会工作比较多，虽然在学业上受到了一定的影响，但也不算太差。只有罗秀竹有些吃力，需要帮忙。文中的这段描写不仅是楚雁潮关爱学生的表现，而且还是其对工作有极其强烈的责任心的表现。在我们当代社会中，一般的老师可能上完课就走了，至于有关课程其他方面的事情可能也不会多问。但楚雁潮做到了至善的仁者之师这一点，他关爱学生，否则也不会想拿自己的课余时间来帮学生赶一赶功课。同时，楚雁潮也欣赏有才能的学生，譬如谢秋思与韩新月。韩新月和楚雁潮交谈时，楚雁潮劝她不要拘泥于书本，要多练习、多读英文经典等方面。在这里，我们也可以看出楚雁潮是一个惜才之人。

楚雁潮是一个善于有艺术地帮助学生解决问题的师者。韩新月在燕园中被谢秋思讽刺为“少数”时，困惑不得其解，楚雁潮也明白她的困扰，她希望楚雁潮能有鲜明的立场，甚至能批评谢秋思和郑晓京，可是楚雁潮说种族不分等级，灵魂不分贵贱，两者相等。“真正的勇敢的人，是不会被人忽略的”拜伦说的。别人的误解和偏见不可怕，最怕的是丧失信心。真理总是最简单，最简单，无需对其进行更多的说明，就像一个真正的美丽的人，再多的珠宝也是多余的！这段话让新月顿悟，懂得了“天比海宽，人的心要宽过天！”楚雁潮就是这样一个良师，在一霎那就可以使人茅塞顿开。

当韩新月知道她的病难以治愈时，陷入渺茫。楚雁潮知道再也隐瞒不住，便采用了一种直接的攻势，告诉韩新月：“无论强弱，都要为自己的真正处境而庆幸，因为这样才能认识自己！自古以来，成功的人都会先了解自己。认清自己的缺点，然后再去克服，去战胜，去掌控自己的命运！不管前方会遇到什么困难，什么困难，他都无所畏惧。人生之路，永远都是坎坷与挫折，避之不及！”多么深刻的雄辩！这段话让新月身冒冷汗但确切地明白了自己的处境，就是需要和病魔斗争，必须有一种“屈而不屈”的意志，后来新月战胜病魔的勇气有一部分就是来自这个“自知”理论。楚雁潮不仅是一个良师，还是一个严师。

楚雁潮也是一个热衷于参与学生活动的师者。《哈姆雷特》本是学生们为校庆晚会排演的一出话剧，当郑晓京来找楚雁潮出演话剧里的哈姆雷特时，楚雁潮不仅答应了，并且还陪学生们一起排练，只为了话剧能呈现出一个好的效果，为班级争光。楚雁潮从始至终都是把自己与学生放在一个平等的位置上，并在教师岗位上尽责、奉献，巧妙地应对学生们出现的各种问题，比如起外号等等，可以说是一个有教育智慧的师者。

二、现代思想的追求者

楚雁潮是一个现代思想的追求者，这一点主要体现在两个方面：一是他热衷于中西文学之间的互译工作；二是他勇于冲破宗教与世俗的壁垒，敢于表达自己的爱情。

楚雁潮对新月是一见钟情的，但由于师生囹圄的限制，他隐藏并压抑自己的感情。当郑晓京说出同学们之间流传“说您——在和学生谈恋爱！”的谣言时，他忽然明白了自己对新月的感觉：“也许很早就发芽了，也许会保存很长时间，也许会在一瞬间成熟，也许会在漫长的痛苦中枯萎。爱是一种神圣的东西，在合适的时候，它是不会显现出来的，甚至会让人觉得它是对的。等他觉察到自己的存在，那才是真正的成熟。”之后与郑晓京关于这个问题的交谈是不欢而散的，但旁观者的介入让楚雁潮明白了自己对新月的感情，已然是那么深了。这段关于爱情的论述非常精彩，印证了“当局者迷”的朦胧，但爱情就是这样一种存在，仿佛虚无缥缈但又时刻拷问着人的内心。此时的楚雁潮是一个面对自己的感情有点惊惶无措的年轻人。

当楚雁潮在卢大夫处得知新月的病无法进行手术只能保守治疗的时候，他犹如雷劈，他在感叹命运压迫年轻生命的无情的同时，又觉得他的“自知理论”对新月是残忍的，“以前，他用一种鼓舞战士的方式，来对付一个手无缚鸡之力的柔弱女子，让她掌控自己的命运。在过去的数千年里，人们一直在用语言书写着自己的命运，但他们的命运却始终没有被耗尽，也许命运的奥秘是永远不会被解决的，没有人能够完全理解和控制自己的命运，他们只是在不同的道路上与未知的命运进行着斗争，他们要么是逆来顺受，要么是努力，

他们的努力不仅仅是因为他们的知识，更是因为他们的想象力。”他爱新月，这种爱深入骨髓，这种爱让他明白命运不仅需要自知，更需要幻想，对命运的求索是无时无刻且没有正确答案的，这种自我推翻的过程让他下定决心，以他的爱，以他们的爱情，战胜摧残着新月的病魔！面对前路茫茫的人生，感性战胜理性的时候其实比比皆是。此时的楚雁潮，不再严厉，是一个陷入爱情内心不能再柔软的给予者，哪怕付出的是自己的生命。

把任何一部优秀的悲剧放在一定的历史条件下，用历史唯物主义观点来分析，悲剧冲突的实质总是社会冲突。楚雁潮是地道的汉人，被韩夫人称为“卡菲尔”，他希望通过爱来激发她对美好生活的渴望，但是梁君璧这个名义上的妈妈，怎么也不会明白。而且，楚雁潮对伊斯兰教一知半解，根本不知道他和韩新月之间还有一层宗教隔阂。梁君璧是穆斯林，她觉得自己做任何事情都不能违背教规，就算是救人也不能违背。“我们回回是不能嫁给卡菲尔的！”她以宗教上的差异，拒绝了楚雁潮向韩新月的求婚。楚雁潮认为，如果他说“我尊重你的宗教，尊重你的生活方式”，那么他的这种观点，就不符合《古兰经》的规定，穆斯林只有在非穆斯林的情况下，才能和非穆斯林人结婚，或者爱上别人。楚雁潮不懂穆斯林的规矩，也没想过要以穆斯林的身份来维持他的爱情。因为宗教信仰的差异，两人的感情已到了分崩离析的地步，再加上韩新月穆斯林信徒的妈妈梁君璧的反对。这一切的不可能，都可能会让他们的爱情提前结束。但他还是向新月表白，并争取得到梁君璧这个“回回”的认可，还与自己的母亲与姐姐说了有关于新月的事。这一系列的行动都体现了楚雁潮勇于冲破宗教与世俗的壁垒，对现代思潮的追求。

楚雁潮还热衷于中西文学的互译，这不仅缘于他接受过现代思想的洗礼，还出于他对现代思想的追求。他是个业余的翻译，《铸剑》的英文对他而言并不困难，但是他的要求却更加严格，要把鲁迅的风骨和鲁迅的文采都表现出来，他要做到“信、雅、达”。要翻译鲁迅的迷茫、恍恍惚惚的词句，就是因为如此，他才会苦思冥想，迟迟不能完成，可见他对翻译事业的看重。身为教员的他，还引领自己的学生也走上了翻译的道路，并乐于与学生分享自己翻译的作品，这些无不体现了他对现代思想的追求。

三、相知相伴的知己

作品中楚雁潮与韩新月的相识相知可以说是汉族文化与回族文化的一次碰撞与融合，且在作品中体现得淋漓尽致。韩新月最开始是从一些生活细节上了解并与楚雁潮相知的，比如巴西木、《梁祝》《铸剑》等等。正是因为两人在相处中逐渐了解对方，并发现彼此之间有这么多的共同爱好，才让两人互相欣赏，并迸发了相知的火花。文中多处也证实，楚雁潮的确是一个细心的人，也许正是这样的他，才吸引了韩新月。韩新月患有心脏病，楚雁潮就在她 18 岁生日那天，给她一盆巴西木，以此来激励她。

过年的时候，韩新月的病情突然恶化，现在还在医院里。楚雁潮在探望期间，带来了一份新年礼品——一部闪烁着幽暗光芒的全新留声机。有一次，韩新月在楚雁潮的办公室里，偶然间发现了一把琴。随后，韩新月又说起了她最喜爱的一首《梁祝》。这一次，楚雁潮来看韩新月，带着一张专辑，里面就有一首《梁祝》。这动听的音乐，让韩新月心中的郁闷一扫而空。新月听着这首歌，整个人都被这首歌给吸引住了。

悲剧之产生主要在于个人与社会力量抗争中的无能为力。新月归西后，楚雁潮像行尸走肉一般地来送她，毫不犹豫地跳下墓穴替新月“试坑”，书中的描写与场景屡次让人泪眼婆娑，读者的心也跟着楚雁潮如哀死一般。唯有陈淑彦那句“新月……你活得值啊！”让人在悲恸之余有些许的安慰，一个归天的灵魂带着那么多的爱进了天堂，从此之后，即便阴阳两隔，但有你的爱，她不再孤单，在天国中，她一定是最幸福的那一个！这也算是两人天人永隔后以另一种形式的相伴。

相对于书中的其他人物，可以说楚雁潮是一个相对完美的存在。非要说这个人物经历上的缺憾，便是文中他因父亲失踪而不明的政治身份问题。因为这个问题，他无缘于相关职称的评定，但是他并没有因此颓废，而是全身心沉浸于自己喜爱的事业中去，这也体现了他身为一个积极向上的青年知识分子的形象。有人说，作者把楚雁潮这个人物形象塑造得过于理想化，但是楚雁潮身上的这些理想化的特质正是我们当代人所追求的。

（作者单位：长江大学人文与新媒体学院）

“吃”与“被吃”的轮回

——论《品彻·马丁》中的食物意象

□ 油宇清

《品彻·马丁》是诺贝尔文学奖得主威廉·戈尔丁的代表作。全书写的是二战期间，一个叫马丁的军官因军舰被鱼雷击中，被海浪冲到海中的一块礁石上，为求生存独自在恶劣的环境中拼死搏斗，最终发疯、死去的故事。但是，作者同时又在书中穿插了一系列如红色的龙虾，水里沉浮不定的玻璃小人的死亡意象，以暗示马丁其实早已死亡，“海中礁石”不过是他在强烈求生意志的催动之下幻想出的世界。在全书结尾，作者更是以一句“他连防水靴都没有来得及踢掉”，向我们点明了马丁一开始就已死亡的事实。

作者这样评价马丁：“对一个极力求生的人，牙痛总要比灭绝好，那就是炼狱的可怕的秘密，那就是反抗上帝的灵魂拒绝放弃的世界。”马丁异于常人的强大贪欲，使得他在死亡面前牢牢抓住自己的性命不放，从而以自己的牙齿为原型创造出了一个独立于死亡事实之外的想象世界。尽管这个世界同样痛苦无比，但是马丁为了保全他蝼蚁般渺小卑鄙的自我，竟对痛苦和磨难甘之如饴，如是作者便揭示出了“炼狱”的实质：执着于自己的贪欲和罪恶的人必将万劫不复，丧失灵魂得救的可能。

作者的评价、小说中将礁石与嘴巴相联系的一系列暗示，以及马丁自己对礁石的形容，（“我要把外面那三块礁石叫作牙齿”），无疑向我们证实了，马丁幻想的这座礁石的原型正是他的嘴巴。那么，为什么在众多事物中，马丁偏偏选中了自己的嘴巴作为其幻想世界的原型？而作者选中“嘴巴”这一意象，以此作为马丁在小说大部分文本时间里的活动场所，究竟有何深意？本文拟从小说中涉及“嘴巴”的描写入手，分析书中的食物意象，从另一个角度探讨该书的内涵。

精神的炼狱：无乐趣的进食和饮水

强烈的求生本能，让马丁在自己的死亡事实之外构筑了一个在礁石上求生存的幻想世界。为了求生，马丁不得不在恶劣的环境中寻找能吃的东西，他所寻觅到的食物就构成了作品独特的食物意象体系。由于这些食物纯粹是马丁幻想出来的，它们一定程度上是马丁自我意识的反映，这也是《品彻·马丁》的食物意象不同于其他小说的原因。

在小说中，马丁“吃”过的食物共有四种：贻贝、海葵、海草和巧克力。进食前，“饥饿使他的胃一阵阵收缩，像两只手似的在他衣服下面乱抓。”按理说，“饿了吃糠甜如蜜”，饥肠辘辘的马丁应该会因食物的摄入感到愉悦。但是，我们可以看到，无论哪一种食物，都没有带给马丁生理和心理上的满足感，相反，它们无一例外都使得马丁的进食过程痛苦无比。

书中的贻贝亦称海虹，是一种生活在海滨岩石上的双壳类软体动物，它的营养价值很高，在我国有“海中鸡蛋”的美誉。然而在书中，它却成了一种不尽如人意的食物，在马丁对贻贝的吞噬中，完全看不到一丝快感：“他把肉一口吞了下去”“他每吃一口总要停上一大段时间”。作为常规食物的贻贝尚且如此，其他几种食物就更难以下咽了。马丁吃的另一种食物——海葵，是一种水生肉食动

物，它的触手上有一种特殊的、能分泌毒素的刺细胞，所以海葵是不能生吃的。因此，马丁吃完海葵以后，“只觉得胃里一阵阵难受。”然而，作者却把有毒的海葵比喻成“一把糖果”，更加凸显了马丁经历的残忍性。而本就无味的海草更是被马丁像莴苣叶一样咀嚼，与食物带给人的愉悦相去甚远。

如果说上述三种食物被马丁拒斥，是因为它们的味道令人不堪忍受，那么“巧克力”使马丁痛苦，则完全是作者对马丁进行惩罚的意图在起作用了。在礁石上时，马丁搜索自己的防水服，找出一张揉皱的巧克力包装纸，并在这张包装纸的折缝里发现了一块巧克力碎屑。从生理层面看，巧克力的原料可可中含有可可碱和咖啡碱，这两种物质可以使人感到愉悦。而从社会层面看，巧克力作为一种消费符号，历来是与快乐、幸福紧密联系在一起的。然而，在小说中，巧克力却没有给马丁带来丝毫的愉悦。“巧克力的甜味刺得他舌头发痛，霎时间他感到一阵难受，但这种味道立即就消失了。”原本象征着“生之喜悦”的巧克力之味，不仅使马丁痛苦而且转瞬即逝，不得不令人重新思考文中巧克力的象征意味。联系到“水”在通常情况下“生命之源”的象征意义，或许可以将小说对巧克力的描写与对淡水的描写相对照：

多年以来石头上积满了红色的砂土，最后把上面的小洞全堵住了，因此在这茫茫大海之中才有了这一汪淡水。不过，这种局面十分脆弱，只要你用手去轻轻一碰它，水就会流掉，他的生命也就完了。

在这里，作为生命之源的淡水具有同样的特点：转瞬即逝，给人希望同时又令人痛苦。再联想到马丁在礁石上求生的过程，我们可以看到：

巧克力的甜味在马丁齿间消逝的过程，与马丁的生命在礁石的“嘴巴”里湮灭的过程何其相似。因此，“巧克力”就象征着马丁炼狱般的处境，是他转瞬即逝、怀抱希望同时又无比痛苦的第二次短暂“生命”的真实写照。

由此可见，单一的“痛苦”构成了马丁进食的主基调。食物和水本来能给人带来满足和愉悦，但在小说中，它们带给马丁的却尽是痛苦。这与其说是马丁在自己幻想的世界中，在潜意识里对自己的罪恶进行惩罚，不如说包含了作者的一种价值判断。作者有意进行这样的安排，以表现马丁因为过分想要保存卑鄙渺小的“自我”而陷入的精神炼狱。

“吃”与“被吃”：铁皮罐子里的蛆虫

提起蛆虫，人们会本能地感到反感、恶心。但在《品彻·马丁》中，蛆虫却成了一道由中国人创立的美味。在彼得的醉话中，中国人把一条鱼放进铁皮罐子，埋入地下。等鱼被蛆啃食殆尽之后，蛆虫就互相吞食。“小的吃更小的，中等的吃小的，大的吃中等的。”最后“只剩下一条奇大无比的天下无敌的蛆虫，这就是一道最珍奇的美味”。然后，中国人就用铁锹把铁皮罐子挖出来，将蛆虫端上餐桌，大快朵颐。

这原本只是一个醉汉的疯话，但是在小说中，却多次出现了和“铁皮罐子”有关的描述和联想。首要的自然是彼得自己的描述：“在一个铁皮罐子里到处乱爬，这滋味可不好受，丹麦是最糟糕的罐子之一。”小说上文提及的父母亲和叔叔等，显然与莎士比亚的名剧《哈姆莱特》有关。在哈姆莱特眼中，整个世界是“一所很大的牢狱，里面有很多监房、囚室、地牢；丹麦是其中最坏的一间”。小说在这里将世界与铁皮罐子相提并论，不能不说耐人寻味。那么，“蛆虫”又对应着什么呢？在马丁发疯的前夕，他心头产生了一个疯狂的想法：“如果把这个该死的罐子里其他东西都吃掉，我就能够活下去。”因此，蛆虫在书中显然暗示着人，蛆虫互相吞食的行为其实就是人们为求生存相互倾轧、自相残杀的过程。

在小说中，多次出现了“吃”这个字眼，而且都与小说的主人公马丁紧密关联。结合马丁本人的经历，我们可以看到他的一生就是将别人“吞食”的一生。他生性贪婪、自私，是个典型的利己主义者和恶棍。他信奉弱肉强食的人生法则，为达目的不择手段。他不顾纳特与自己的友谊，胁迫纳特的未婚妻玛丽跟自己发生关系，在护航舰遭受鱼雷攻击的那一刻又企图谋害纳特。因此，他“吃”了彼得、“吃”了乔治、“吃”了玛丽，还打算“吃”纳特，就像蛆虫吞食比自己弱小的同类那样，他残害一切他遇到的人，他就像他在道德剧中扮演的“贪婪”一角一样，企图把双手所触及的一切都纳入腹中。

然而，最大的蛆虫尽管能吞食所有的同类，却也免除不了最终被挖出来吃掉的命运。在某些更为庞大也不可知的存在面前，马丁自己又何尝不是任其宰割的存在？当马丁所栖身的护航舰遭受鱼雷袭击，产生一阵破坏性的震动时，马丁的脑海中清晰地浮现了“被吃掉了”四个字。当马丁置身于海中礁石上，精神在疯癫的边缘徘徊时，“铁锹敲击铁皮罐子的声音又出现了。”这张将马丁彻底吞食的大嘴，究竟是命运、报应，还是不可知的邪恶力量？对此作者给出了解释：“他并不是为了肉体的生存而奋斗，而是面对将要毁掉肉体并将它扫除的力量，即黑色闪电，也就是上帝的同情，为了继续保持自我而奋斗。”结合马丁濒临疯癫时，文中多次出现的“黑色闪电”这一意象，可以得知这张嘴巴指的就是上帝。在西方的文化语境里，上帝往往是与“灵魂得救”联系在一起的。但在拼命保持肉体和自我的马丁面前，上帝的意图却变成了一张将其吞噬的巨大嘴巴。在马丁看来，他就像那摆在中国人餐桌上的最肥美的蛆虫那样，成为了上帝的餐桌上的一道最美味的菜肴。因此，戈尔丁在对马丁进行辛辣讽刺的同时，也让我们感受到了一个百折不挠的灵魂终究逃不过命运捉弄的几许无奈。

自食的悲剧：欲望与恐惧之狱

至此，我们大致可以了解，马丁为什么选中自己的“嘴巴”来营造他的幻想世界。“嘴巴”是马丁的欲望所在，也是他的恐惧所在。马丁怀有强烈的贪欲，这种欲望在他心中形成了执念，使得他如同自己的外号（在英语中，pincher 一词原意指“钳子、夹子或者虾蟹的螯”）一样，牢牢抓住自己目力所及的一切东西，将它们拆骨入腹。但是，马丁的心中同样有着恐惧，这一点从他落水后以自己的嘴巴为原型幻想出一个世界就可以看出。当欲望和因欲望而起的行动走向极端，保存自己的物质存在和过于膨胀的自我就成了马丁必须面对的挑战。因此，在面对死亡时，马丁的恐惧必然比他人更甚。他越是肆无忌惮地“吞食”他人，越是担心自己遭受同样的命运。最终，在马丁的潜意识里，他把将他毁灭的力量想象成了一张黑洞洞的巨大嘴巴。

但是，这张“嘴巴”对于马丁而言，不仅是外在的威胁，更是一种内化的存在。小说中有一段文字，清楚地揭示了所谓“礁石”其实就是马丁自己的嘴巴：“他的舌头舔着他的两排牙齿……触到峭壁起伏不平的边缘，沿斜坡往下，经过一道道痛楚的沟沟，到了红狮饭店那里的平滑的表面，就在牙床被的上方——他对在大海中间一块与世隔绝的正在蛀蚀的礁石有一种驱之不去的既熟悉又痛苦的感觉，如今他明白这是怎么一回事了。”

而在小说中，我们可以看到，关于礁石及其周边环境的描写，与马丁口腔中沟壑的起伏和牙齿的排列是吻合的。“正在蛀蚀的礁石”其实就是指马丁的一颗痛牙。然而，如果说马丁正是以自己的嘴巴为原型幻想出了他置身其上的礁石，那么这无疑是一个令人毛骨悚然的险恶隐喻——马丁被他自己的嘴巴吃掉。小说中有一个细节，为这一隐喻的内涵作了提示。当马丁置身于茫茫大海中一块孤零零的礁石上时，为了不让自己疯掉，他采取各种方式提振自己的精神，其中一条措施就是给礁石的各个部位起名字。当他看到外面的三块小礁石时，他想到，这三块礁石可以叫作“牙齿”。但是接着他就全身剧烈颤抖，甚至连肌肉都紧张起来。他惊恐地说：“不，不能叫牙齿！”在这里，马丁恐惧的原因是很明显的。因为，如果把前面的三块礁石叫作“牙齿”，马丁自己就无疑处于一张大大的“嘴巴”中央了——而这无疑是他最恐惧的事。

作者将马丁置于他自己的嘴巴之中，用意是很明显的——他要向我们展示贪欲和恐惧将一个灵魂慢慢缠绕致死的过程。马丁的自我被欲望和恐惧掠夺一空，因此他虽生犹死，如同行尸走肉。正是由于执着于他的贪欲和罪恶，马丁才作茧自缚，将自己的灵魂推向万劫不复，就像他幻想中的嘴巴“吃”掉了自己那样。作者希望以此警醒世人：执着于贪欲与罪恶的人，必将堕入精神的炼狱，万劫不复；而唯有毁弃贪欲的人性，灵魂才有得救的可能。

（作者单位：喀什大学）

评价理论视域下文学作品的批评话语
——以福克纳短篇小说《献给艾米丽的玫瑰花》为例

□ 陈鑫

《献给艾米丽的玫瑰花》是福克纳在1930年4月发表在《星期六晚邮报》上的一篇短篇小说，女主人公是居住在美国南方杰弗森小镇上的艾米丽·格里尔森小姐，她曾被视为南方小镇上最后的贵族和淑女。由于追求她的男青年都被父亲拒绝，这导致了艾米丽年过三十岁仍旧孑然一身。在父亲死后，艾米丽遇见了俘获她芳心的北方工头荷默·伯隆。而正当她决定对心上人托付终身之际，却发现自己根本无法留住这个男人的心。最后，艾米丽购买砒霜谋杀了荷默，而且与尸体同床共枕四十年直到她去世。这个秘密直到故事的最后才被小镇上的居民们发现。本文选取该短篇小说为语料，基于系统功能语言的评价理论，以其态度系统为视角对《献给艾米丽的玫瑰花》中的态度资源进行研究，通过对该小说中态度资源的分布以及分析来进行批评话语分析，以揭示文本中隐藏的意识形态或体现的社会问题，并积极探究可行的解决方式。

研究方法

本文采用的是文本分析法，选取福克纳短篇小说《献给艾米丽的玫瑰花》为语料，从语言学家James Martin提出的评价理论态度系统出发，参考英语中表达情感的词汇、词组，结合英语语法，在语篇中识别评价系统，对文章里的态度资源进行统计分析，得到每种态度资源和出现的频次以及它们在总数中的占比，以此来分析文章中不同态度资源的分布情况。

在对文本进行分析的基础上，本文将进行批判话语分析（CDA）。CDA是一种定性研究方法，由Fairclough在《语言与权力》一书中提出，旨在探究并阐明话语是如何构建社会现实、维持与重构社会现状的。为了进行批判性话语分析，作者将使用Fairclough的批判性话语分析方法的四个步骤来发现短篇小说中的社会错误：第一步是寻找故事中明确或隐含的社会错误；第二步是确定解决社会错误的障碍，在这一步中，研究人员找出解决社会错误的可能性；第三步，研究者决定社会秩序是否需要社会错误；最后一步是提供一些与社会错误相关的解决方案。

分析与讨论

一、态度资源在文中分布情况

从评价理论态度系统出发，笔者对小说文本里相关词汇和语句进行分析，得到了态度系统三大子系统各自的消极和积极两方面的资源统计数据。从数据可以看出小说作者多采用情感和鉴赏系统来对人物和小说情节进行描写。下面将从评价理论态度系统出发，对每个子系统在小说中的体现进行分析。

小说作者多通过情感系统来描写人物。其中表达消极含义的情感系统词汇占比高于积极含义的词汇。情感系统又可以主要分为四大类型，即高兴与不高兴（un/happiness）、安全与不安全（in/security）、满意与不满意（dis/satisfaction）和倾向与非倾向（dis/inclination）。这几类情感类型可以与质量、过程和评价产生联系。以下为文章里与情感系统有关的例子：

So she vanquished them, horse and foot, just as she had vanquished their fathers thirty years before the smell.

vanquished属于评价系统积极情感资源，体现了艾米丽对父权体制挑战的信心与决心（inclination）。

Thus she passed from generation to generation—dear, inescapable, impervious, tranquil and perverse.

虽然impervious, tranquil和perverse这几个词在通常情况下是褒义形容词，可以形容一个人坚韧不拔的品质，但根据小说语境，这里描写的是艾米丽把自己封闭起来多年，经历了一代又一代变迁后，她早已被摧残到自我封闭以及与世界脱轨，所以才会变得“高高在上、深不可测、无法接近、怪僻乖张且令人望而生畏”，因此这些词汇是属于消极情感态度系统的资源（unhappiness）。

鉴赏系统又可以细分为反应（reaction），构成（composition）和价值（valuation）三个子系统。反应子系统与事物带来的影响（impact）和对事物鉴赏程度（quality）有关。构成子系统与事物的组成平衡度（balance）和事物的复杂性（complexity）有关。价值子系统则与事物的价值与重要性有关。以下为文章里与鉴赏系统有关的例子：

...miss Emily is a slender figure in white...

这里slender可以看出艾米丽身材的苗条，从侧面可以看出年轻时期的她身材姣好，属于积极态度系统之鉴赏系统资源（reaction）。

...It smelled of dust and disuse—a close, dank smell.

这里作者描写了多年以后艾米丽的家里充斥着潮湿的气味，令人产生难以忍受的感觉，属于消极态度系统之鉴赏系统资源。

通过文本分析，可以看出评判系统资源在文中占比最低。评判系统被细分为社会评判（social esteem）和社会约束（social sanction）两个子系统。社会批判子系统通常通过口头表达实现，没有法律效力。它又被细分为行为规范（normality）、做事才干（capacity）和坚韧不拔（tenacity）三个方面。以下是文章里与评判系统有关的例子：

...she will kill herself; ...she will marry him.

这里描写的是小镇居民对艾米丽行为的推测，will体现的是评判系统的坚韧不拔（tenacity），但这是人们对艾米丽行为的揣测，因此并不是符合事实的，应属于消极评判资源。

...—the one we believed would marry her—had deserted her.

这里描写了荷默对艾米丽的抛弃，他辜负了艾米丽对他的那份真挚的爱，因此desert属于消极评判资源。

二、批评话语分析

数据可以体现话语过程和社会过程之间的关系，下文将从福柯批评话语分析四个步骤出发进行进一步分析。

第一，文章里体现的社会问题。

使用评价理论的态度系统对小说进行文本研读与分析后发现，父权主义和女性形象是文章里主要体现的两大与社会问题有关的主题。小说里艾米丽父亲形象主要从三个方面来体现，首先是直接描写，其次通过艾米丽的视角来体现，最后可以从镇上人们对艾米丽家族的看法也可以体现。十九世纪的美国社会正值父权统治，社会推崇“真正女人”的传统标准是孝顺、贞洁、温柔和持家等，目的是要把女性禁锢于家庭生活之中，因此女性只能依附于男性生存，没有权利和机会去自由发展。艾米丽在她父亲去世前受到父亲的控制，没有恋爱自由，甚至在父亲去世后，也没有摆脱父亲对她的控制——她依然住在父亲留给她的房子里，因为父亲生前对小镇发展事业的支持，她可以免交税款。甚至在她的葬礼上，旁边放着的是她父亲的蜡画像。

文章里另一主题便是女性主义。尽管艾米丽没

有直面反抗父亲的控制，但在她父亲去世后，她毅然剪短了头发,并且爱上了来自北方的工头荷默，无论作为南方旧传统代表的小镇居民如何诋毁她对荷默的爱，她依然高调与高傲地和他同坐马车出行,从这里我们看到艾米丽追求爱情的不屈不挠、自由勇敢。然而由于父亲生前对艾米丽情感生活的过度控制，艾米丽这种对爱情的追求难免过于表面，面对社会生活的复杂她难以在短时间内有一个清晰的认识，在她父亲去世后，书中写道：

...Being left alone, and a pauper, she had become humanized. Now she too would know the old thrill and the old despair of a penny more or less.

此时的艾米丽已经孤苦一人，她必须得迅速成长来面对以后的生活与世俗。也正是在迟来的成长过程里，她没有意识到潜藏在婚姻背后的危机，固执地认为对荷默的执着与付出会换来荷默对她一样的真挚爱情。当面对荷默的抛弃时，没有父亲约束的艾米丽无法独自面对这份“挫折”，所以才会采取一个极端的方式——买砒霜毒死荷默——来留住他。文中写道：

...After her father’s death, she went out very little; after her sweetheart went away, people hardly saw her at all.

当生命里对艾米丽有重要意义的男性不复存在后，艾米丽彻底将自己封闭起来。纵观她的一生，由于父亲的过度约束，她无法真正地独立，当她必须得独立自主的时候，她努力了，但是却没有直面努力带来的失败的能力。所以，她最后采取了几近疯狂同时也直截幼稚的行为——毒死荷默并且与荷默的尸体相伴到去世，来实现对爱情的掌控。

第二，解决社会问题的困难。

父权社会中男尊女卑。长期处于父权社会的压迫下，女性逐渐养成了依附男性的固化思维。女性的社会地位依附于男性，自身意义和人生价值也都由男性决定。在父权社会中，女性难以通过自身努力实现阶层的跨越。艾米丽生活在南方杰佛逊小镇,这里是以蓄奴制经济为基础的父权社会，清教思维占据着社会统治地位，女性被视为男性的附庸品。艾米丽从小就受到父亲严厉管教，直到成人后都无法拥有独立追求爱情的自由，即使在她父亲死后，她也并没有完全摆脱父亲对她的束缚。即使她已经努力去尝试打破这个长久以来的束缚，去反叛，她依旧没有成功。小说中有这样一段描述：

...Miss Emily a slender figure in white in the background, her father a spraddled silhouette in the foreground, his back to her and clutching a horsewhip, the two of them framed by the back-flung door.

该画面的描写体现了父亲在家庭里的统治地位，他手持马鞭叉开双脚背对着艾米丽的形象，生动地体现了南方父权制在艾米丽身上留下的“烙印”。

第三，解决问题的可行方法。

作为女性，我们首先应该要对自己的处境有一个清醒的认识，当今社会虽然没有该小说里展现的父权社会那么极端，但是我们依然可以体会到今天的社会依然是以男性为主导的。在男权社会结构中，女性的自然作用和社会作用都是依据男性的标准制定的，传统的男女平等观是男权思维逻辑的延续。因此作为女性，要对自己的处境保持清醒的认识，在这个基础上不断地充实自我，不顾影自怜也不走向女权主义的极端。尽管转变女性依附于男性这个观念的道路依然漫长与艰巨，但是女性依然要保持乐观,坚定不移地努力用知识、用教育武装自己，不断壮大女性群体的话语体系，增强女性群体的话语权，为实现真正的男女平等付出一己之力。

本文从评价理论态度系统出发对福克纳短篇小说《献给艾米丽的玫瑰花》进行了文本分析，深刻揭露了女性在父权社会中处于不平等的地位这一社会问题。这一社会问题在当今社会依然存在，虽然女性的生存状态已经有了改善，但是女性依然应该要对自己的处境要有一个清醒的认识，并且要学会用知识、教育等一切积极的资源来掌控自己的命运，让社会努力实现真正意义上的男女平等。

作者简介：

陈鑫，女，汉族，籍贯重庆市，硕士研究生在读，研究方向为外国语言文学及应用语言学。作者单位：宁夏大学。

米勒小说《祖先游戏》中的糅合身份

□ 李凯

《祖先游戏》主要描写的是殖民社会中三个移民家庭的发展和变化，体现了不同民族、不同种族间以及东西方之间的文化与伦理思想差异，同时也体现出了各种差异背后的伦理思想支配力量所在。在《祖先游戏》中，每一名主人公都具备不同国家、不同民族的糅合身份，但是他们又不受异国他乡的文化与伦理约束，以自己独特的方式来塑造自己的糅合身份，并在此种模式下实现自身文化、经济与伦理思想等的良好发展。

《祖先游戏》基本概述

《祖先游戏》是英国当代作家亚历克斯·米勒创作的一部奇书，书中描写的是三个移民家庭在殖民社会中的生活、发展及其变化。通过这三个移民家庭的变化及其发展描写,以及主要人物思想、行为等的描写，不仅充分凸显出了不同国家、不同民族乃至不同种族之间的文化及其伦理思想方面的差异性，同时也体现出了移民们在多种文化、思想、伦理等环境中的糅合身份形成过程。另外，这部小说中也彰显出了鲜明的伦理特征，比如具有神秘色彩的祖先游戏、与当地土著文化具有极大差异性的外来文化、一些具有偏见性的人为个性以及近乎凶残的暴力等。在移民家庭以及人物的生活及其发展中，这些迥然不同的伦理特征都转变成了一股股不同的力量，逐渐植入到了人物原有的性格里，并与其性格中既有的文化和伦理特征糅合到一起，从而塑造了一个个糅合型人物身份。而通过这些文化与伦理思想等的相互碰撞、相互补充、相互融合，一种具备澳大利亚伦理色彩的糅合杂交型民族文化也由此形成。

作为一部典型的移民小说作品，在《祖先游戏》中，作者对早期的澳大利亚移民创业的艰辛和澳大利亚土著居民的善良忠诚进行了着重描写，从而勾勒出了不同文化之间的碰撞、交融以及整合过程，并客观描写出了普通人在当时澳大利亚的实际生存状态。随着移民的不断壮大和成熟，他们也逐渐具备了独具民族特色的伦理思想与文化传统。在这部小说里，作者以一个中国移民到澳大利亚的家庭和其祖先所经历的历史沉浮作为主线，描写了社会动乱中的各种经历、风俗文化的演变过程以及各种现代文明、伦理思想等在澳大利亚个人以及社会发展中所产生的影响，充分彰显了祖先游戏里的神秘伦理力量及其运作模式。

小说的另一个主题是对澳大利亚这一民族身份的审视。澳大利亚是一个与欧洲远离的殖民地，在十九世纪,这里在移民问题上正面临着两难选择，一是由于其领土面积辽阔但人口数量较少，很多工作对于移民都有着迫切的需求，但是当时的欧洲却不可能在短时间内为其供应足够的移民。二是由于当地存在严重的种族偏见，在此种伦理思想的影响下，澳洲的移民当局并不希望大量的亚洲人到来。在这样的情况下，整个澳洲社会在当时也就形成了一种浓郁的种族主义氛围，使得不同种族人之间的关系受到了较大程度的不利影响。但是在时间的不断推移中，普通群众与劳动阶级间的相处模式却越来越和谐，他们不再在意不同的种族和出身，而是更加注重彼此之间的友谊，并在日常生活中互帮互助。

在《祖先游戏》这部著作的创作过程中，作家亚历克斯·米勒曾经远涉重洋来到中国考察，并花费了整整四年的时间才完成这部奇书。凭借着

鲜明的文化对比与浓郁的伦理思想特征，《祖先游戏》一经出版便轰动了整个澳洲文坛，并一举荣获了澳洲作家联谊会奖等三项文学大奖。同时，《祖先游戏》也在出版当年成为全澳洲第二的畅销书。时至今日，《祖先游戏》在文学界也依然备受关注。尤其是在不同国度、不同民族以及不同种族的文化差异及其伦理特征研究中，《祖先游戏》更是体现出了非常可贵的研究价值。

《祖先游戏》中的主要糅合身份分析

一、澳籍华人艺术家浪子的糅合身份分析

澳籍华人艺术家浪子是《祖先游戏》这部小说中的主人公，整部小说都是围绕他的身世所进行的描写。虽然浪子在中国杭州出生，但是他和他的家族都与澳洲有着千丝万缕的联系。浪子的曾祖父冯先生是最早一个由中国移民到澳洲的契约劳工，同时也是澳洲金矿的最早发现者之一。浪子有一个姑姑叫维多利亚冯，她是浪子的祖父和一名爱尔兰女子生育的混血儿，同时也是最早的一名拥有澳洲国籍的华人女作家。浪子的父亲叫冯三，他不仅在中国上海是一名伟大的资本家，同时也和澳洲保持着千丝万缕的联系。

在十岁左右时，一名叫作斯皮斯的德国医生对其进行了很长一段时间的民主思想启蒙教育。浪子没有名字，斯皮斯医生曾经说过，一个没有名字的人，在中国是不会有人认识他的。实际上，浪子对于中国也并不熟悉。斯皮斯医生告诉浪子，澳大利亚是个非常神奇的国度，那里不仅住着浪子的几位至亲，他们都远离家乡，成为混杂其他国家、民族文化和伦理思想的人。他觉得浪子不适合待在中国，更适合去澳大利亚，只有去了澳大利亚之后，浪子才会接触到更适合自己的文化、思想和伦理，过他向往的自由生活，并成为他想要成为的人。在接受了民主思想启蒙教育之后，浪子自身的伦理思想发生了明显转变，他开始向往自由的生活，对各种传统思想充满了反感，并开始反抗传统思想对自身的桎梏。在这种伦理思想的转变下，浪子做出了一件在中国可谓是“大逆不道”的大事，他烧毁了外祖父家的家谱，决定和传统封建的外祖父，乃至于传统封建的中国文化之间彻底断绝关系，跟随斯皮斯医生到了澳洲，自此重新回到了他真正的家园里。

二、冯氏家族的糅合身份分析

在《祖先游戏》这部小说中，冯氏家族的发迹不仅说明了冯氏的祖先具有很强的能力，同时也体现了澳大利亚社会对于中国移民的宽容和友善，这种伦理思想与其他移民类作品之间具有明显的区别。但是相比较这一点而言，《祖先游戏》中更致力于用冯家在海外移民的成功来向人们展示东方人对待西方文化、思想、伦理及其生活方式等的正确方法。从冯氏家族在澳大利亚的成功可以看出，西方文明与西方伦理思想等并不似当时一些官员所宣传的那般可怕，甚至与其宣传的样子恰恰相反。因此，东方人也可以对西方的文明、思想及其伦理等加以合理借鉴与应用。但是小说中的另一个人物黄毓华对于西方文明及其思想伦理的态度却与冯氏家族截然相反，他非常抵制西方文明，甚至对其伦理思想抱有敌视态度。这两种对待西方文明与伦理的不同态度在我国 20 世纪早期具有鲜明的代表性。

因为小说的作者是西方人，所以在其小说创作与伦理思想表达中，作者更愿意看到一个具有开放性社会特征与伦理思想的中国社会。但是在实际的创作过程中，作者却并未对当时中国人对于西方文明与伦理思想等的两种鲜明态度进行简化处理。在这部小说中，代表开放派的冯氏家族，尤其是冯三，属于一个冷酷无情且唯利是图的典型负面人物；而代表保守派的黄毓华，虽具有固执己见和不近人情的特征，但其为人却十分正直，具有强烈的正义感，且一直在牢牢守护着自己的价值观与操守。作为一个典型的中国传统形象，黄毓华具备中国封建传统文化与伦理思想中的所有典型特征。

在具备糅合身份的冯氏家族中，最为成功的一个人便是冯三，他与他的岳父黄毓华具有完全不同的伦理思想，其文化理念、价值观等都截然相反。虽然冯三野心勃勃、六亲不认，不将岳父放在眼里，也不管不问自己的儿子，甚至记不清他的模样，但是这个糅合身份代表者却同时具备了中国传统伦理中的政治嗅觉以及西方伦理中的商业嗅觉。这样的东西方伦理思想糅合身份使得冯三在当时的社会里如鱼得水，他不仅在商界拥有属于自己的地盘，在政界找到了后台与保护伞，并分别在上海和墨尔本都成立了公司总部，在中国与澳大利亚之间不断穿梭，其政界后台、商业伙伴与社交关系网络都非常广泛。

很明显，作者在描写冯氏家族发迹以及冯三的糅合身份时，并不是为了展现其个人伦理思想中的卑劣成分，而是为了反映在当时的动荡社会条件下，冯三通过东西方文化与伦理思想的糅合来实现个人乃至家族发展的方法，并由此反映糅合身份、糅合文化与糅合伦理思想等在当时的优势。

三、斯皮斯的糅合身份分析

斯皮斯是一名德国妇产科医生，他在 20 世纪 20 年代移民来到了中国，在上海成立了个人诊所，并通过专业特长帮助了很多人，也因此赢得了良好的声誉。作为冯三的朋友，斯皮斯因接生而认识了冯三的岳父黄毓华，但是黄毓华及其家人都并不喜欢他，甚至当面说一些不敬的言语，只因为斯皮斯是一个西方人。对于中国人、中国文化以及中国传统的伦理思想等，斯皮斯并没有恶意，他和很多中国人都能相处得很好，但只是习惯与传统的中国文化和封建的伦理思想保持一些距离。之所以会做出这样的选择，其主要原因是受到了中西文化与伦理思想差异的影响，从而使斯皮斯对于伦理的观察视角及其价值观都与具备中国传统伦理思想的国人具有明显差异。

也正因为如此，斯皮斯才觉得浪子并不适合留在中国，澳大利亚更适合浪子，这个西方国度不仅可以为浪子提供能使其成为艺术家的土壤，也可以为其提供更多的发展机会和更好的发展前景。同时，澳大利亚还有浪子的其他亲人，他们都是远离家乡、在异国多年并具有了糅合身份的人，因此他们会与浪子有更多的共同语言，也会更加理解浪子的伦理思想。换言之，斯皮斯之所以建议浪子离开中国去澳大利亚，其主要原因是他认为澳大利亚能够包容不同国家、不同民族与不同种族的文化及其伦理思想，并能够将它们合理地糅合到一起，从而塑造出具备糅合身份的人。

《祖先游戏》的糅合身份及其伦理学思想升华分析

在《祖先游戏》中，作者让主人公浪子以幻觉的方式对其曾祖与澳大利亚土著好友多赛特的故事进行推想。他们的故事发生在 19 世纪中期，是一个世代相传的淘金故事。其中充分展现了种族、背景不同的人们所建立起的友谊，并充分体现了他们相互同情、友好相处、相互帮助的高尚伦理道德思想。在这个故事里，浪子的曾祖、澳大利亚土著人多赛特、爱尔兰人帕特里克虽然来自不同的国度，具有不同的文化背景与伦理思想，但是其人性却具有高度的相通性。他们都是善良、勤劳的普通人，都想要尽快脱离正在面临的困境，这样的现实给了他们寻找金矿的动力与能力，使其没日没夜地四处挖掘，并在多日的相处中逐渐创设了一种非常简单的语言，以便三个好友进行日常交流和情感分享。在这样的情况下，三个好友不仅完成了他们共同的心愿，改变了命运，同时也都为自己建立了一个糅合身份，这种身份不是他们既有的民族身份，也不是他们在殖民地中被压迫者的身份，而是一种全新的，建立在多种文化、多种伦理思想之上的糅合身份。在这种糅合身份下，人与人之间不仅互相接受对方的文化与伦理思想，也更愿意将自己既有的文化和伦理思想分享给对方，从而形成一种团结友爱、平等互利的伦理关系。

综上所述，在《祖先游戏》中，种族、文化各异的人们在背井离乡之后，其伦理思想中不仅蕴含了既有的母国文化，也逐渐融合了其他的异国文化。在文化与伦理思想的糅合过程中，所有人都经历了很多的痛苦，同时也在痛苦中反思了各种不同文化与伦理思想之间的冲突，最终逐渐找到了合理的糅合方法，这些人也逐渐成为具备糅合身份且更加自由的人，并在异国他乡实现了自身乃至家族的良好发展。在这样的情况下，不同国度、不同种族的人们不仅能够和谐相处，互帮互助，也能够将良好糅合之后的文化与伦理思想进一步传承和发扬下去，以此来促进不同文化、伦理之间的糅合发展。

作者简介：

李凯，男，哈尔滨理工大学外国语学院讲师，主要研究方向为认知语言学、科技英语翻译、外国文学评论。

《洛丽塔》话语叙事策略与作者理想读者构建

□ 谢李杨

《洛丽塔》一书使用了大量的叙事技巧，读者极易被叙事技巧迷惑从而陷入骗局中。本文尝试从不可靠叙事，叙述者与接受者的关系混乱，叙述中存在的矛盾与空白，以及作者理想读者构建等方面剖析隐藏在表面真实下的叙事骗局，摆正读者的伦理道德判断。

《洛丽塔》一书自出版以来一直备受争议，造成此书争议如此之大的主要原因在于作者弗拉基米尔·纳博科夫在叙事技巧上的精妙运用。纳博科夫深知语言的力量，运用语言的欺骗性，让读者在叙事技巧和语言技巧的使用下产生错误的道德判断，但他又会跳出文本，在某些细微之处引导读者不要被叙述者的花言巧语所迷惑。“在叙事学中，‘话语’指的是叙事作品中的技巧层面，即表达故事事件的方式。叙事学家将叙事作品分为‘故事’和‘话语’两个不同层次，前者为‘事实’层，后者为叙述层。”《洛丽塔》一书使用了极其复杂的话语叙事策略，来模糊读者的道德伦理判断。

“理想读者”这一概念由卡勒在《结构主义诗学》中提出，他指出“理想读者”是一个理论建构，也许最好看作可接受性这一中心概念的化身。这一定义表明了理想读者所拥有的两个特征：抽象性与可接受性。其中抽象性是指，理想读者作为一种理论上的建构，他被假设具有一套完整的文学阐释能力，凭借着这种能力，文本的结构和意义才得以理解，这种文学能力是抽象的，不具备个人能力上的差别，也跨越了历史的鸿沟。而作为接受者，理想读者是出现在文本的对立面的，他作为接受方将拥有充分的文学阐释能力去理解文本提供的信息。在阅读过程中，理想读者并不仅仅满足于听到一个构成的话语和简单转述一个虚构的故事，他还具有巴尔特所期待的生产性读者的某些因素，在阅读过程中制作新的话语。他将努力寻找文本中的空白、沉默、矛盾、神秘之处，建构文本的深层结构模式，发现文本意义的多重性。

人物话语叙事策略的欺骗性

作为一个对于文学真实性问题有着深刻见解的作家，纳博科夫在《洛丽塔》这本书的开头就将“真实”这一问题抛给读者。《洛丽塔》一书的叙述者亨伯特采用第一人称的视角进行写作，在开头由一名著名的教育家雷博士为此书写引言，且引用了新闻报道，好像在真实世界中此事确有发生。亨伯特强调自己的家世与所受的良好教育，文学博士，介绍自己的家庭环境优渥富足，与人相处友善等情况，以第一人称叙述的方式拉近读者与他的心理认同距离。但他在叙述时会提起自己曾经在精神方面有问题，如“读者会相当遗憾地知道，回到文明世界不久，我的精神错乱又发作了一次。”这证明他有精神病史。这显然是属于不可靠叙述者的形象，而韦恩·布斯在《小说修辞学》中也提到，不可靠叙述者的形象也往往会以第一人称的形式出现。他很少提及关于自己精神病的事，当读者沉浸在他精妙的语言技巧和倾泻式的第一人称独白时，会忽略这个不可靠叙述者本身的真实性，被叙述者的叙述技巧欺骗，产生了模糊不定的道德伦理判断。

亨伯特在叙述时并不会以统一的身份进行表达，他有时会将读者带入其他身份，造成叙述者与叙述接受者关系上的混乱。大多数情况下他是叙述者，称呼接受者为读者。有时又将自己变成一名可怜的罪犯，称呼接受者为“陪审团的先生们与女士们！”有时他又与接受者成为朋友，向他的朋友们倾诉自己对洛丽塔的感情。有时读者变成了警官，而他是一名可怜的父亲，他向接受者恳恳哀求道“警官，警官，我的女儿逃跑了。”他对洛丽塔的称呼也是十分多变的，“洛，洛拉，洛娜，多洛雷斯，多洛雷斯·黑兹，我的小仙女等”。有时他也会转变人称叙述方式，以第三人称的方式，形容自己为“这位鳏夫”，以全知的视角来对某件事情进行具体的描述。叙述接受者是叙述者与读者之间的中介，叙述者会采用各种各样的方式去影响，控制叙述接受者，以此向读者传递各种信息。聪明的作者、叙述者将会自觉地把握和利用叙述接受者这一交流对象，使自己的叙述蕴含一种潜在的对话，从而使作品更具感染力和渗透力。在亨伯特的叙述中，他以各种各样的称呼拉近或推远与叙述接受者之间的关系，造成叙述者与叙述接受者关系上的混乱，以此达到影响读者的阅读距离，控制读者的情感生成，甚至模糊读者的道德取位的效果。

文本中的非叙述话语

在《洛丽塔》这本书中，纳博科夫并没有完全将叙述的权利交给亨伯特，在某些非叙述性话语中，我们仍可以看见纳博科夫在为人们悄悄拨正方向。在文本中偶尔会有一些代表作者态度的公开或隐蔽话语出现。本书的叙述者亨伯特，他作为故事的主角，清楚地知道他所做的一切对于洛丽塔的意义，他不止一次提起过这样违背常理的生活会给洛丽塔带来怎样的影响，而父母双亡的年仅十二岁的洛丽塔对生活没有选择的可能。他在本书的结尾处说：“我习惯采取的方法总是不顾洛丽塔的心情，而只想着安慰卑劣的自我。”他在杀了奎尔蒂，站在山顶上倾听山下孩童们嬉笑声时说：“令人绝望，心酸的事并不是洛丽塔不在我的身边，而是她的声音不在那片和声里面”，最后他希望这本书等洛丽塔过世后再面世，以此来保护洛丽塔不受外界流言蜚语的侵扰。在这些公开的议论中，亨伯特知道这样非常理的关系会给洛丽塔带来怎样的伤害，但他仍然这样做了。但此类评论几乎都出现在本书的最后几章，读者很可能已经掉入了亨伯特所设置的情感陷阱，忽略了这些具有提示意味的文字。

反讽的艺术手法是本书最常用的叙述技巧，而作者也将自己的态度隐藏在这些反讽性的细节话语中。纳博科夫将自己的态度隐藏在文本之下，但又为读者提供了一些指引。仔细阅读文本，我们会发现亨伯特的言行不一、前后矛盾。他从一开始就承认了自己的不道德，他很清楚自己的行为是违背公序良俗的，但文中却会出现赞美道德高尚的语句。当他们住进汽车旅馆时，旅馆管理处留言：“我们把我们的客人看作世上最为品格高尚的人。”在第 70 章，亨伯特甚至自己杜撰了一句名人名言“人类的道德观念，是我们不得不向美的现世观念所致的敬意。”旅馆将自己的客人视为这个世界上品德最高尚的人，而他的客人却在旅馆内对一个女孩行最不道德之事。除此之外，亨伯特在叙述中经常举一些名人也曾与年龄过小的少女发生性关系的例子，或引用宗教典籍中少女性早熟的故事，以此来证明自己行为的合理合法性。如“在但丁狂热地爱上他的比阿特丽斯时，比阿特丽斯只有九岁。当彼特拉克狂热地爱上他的劳丽恩时，劳丽恩也不过是一个十二岁金发的性感少女。”我们需要注意到，亨伯特只不过是一个有过创作经历，发表过几篇文章的文学博士，但他却拿自己与但丁、彼特拉克这样的文学艺术大家进行对比，妄图将恋童这一心理上升到艺术家的常态，况且就算有伟大的艺术家曾经有过恋童行为，我们也不能因为他是伟大的艺术家而认为这件事是正确的。如果读者没有读到作者隐藏在文本下的态度，没有对表面真实进行消解，也没有对叙述者的道德问题保持追问的态度，那么就会一度陷入亨伯特的骗局中，甚至同情亨伯特，做出错误的道德判断。

洛丽塔的文本空白

此书是亨伯特第一人称叙述独白的作品，洛丽塔的话很少以直接引语的方式出现，亨伯特对洛丽塔的话语进行修改或编辑，从而限制洛丽塔表现自己的内心世界，限制其在文本中的可能性。读者读完此书时只会对洛丽塔留下“性早熟、自私、蛮横、吵闹”诸如此类的印象。洛丽塔的妈妈形容她“寻衅生事，吵吵闹闹”，她的老师评价她“性早熟”，亨伯特说她“大惊小怪，一脸怪象，

粗俗下流，在与亨伯特发生性关系之前就已经有了性经历”，这就是对洛丽塔的所有形容，洛丽塔的话语也十分单薄，她不会使用复杂的词语甚至骂脏话，她的形象在文本中出现了大量的空白。亨伯特强行为洛丽塔降智，从而凸显自己话语的可信度，给读者设置阅读门槛。

如果说亨伯特是一个拙劣的叙述者，那么此种人物塑造的缺失是可以理解的。但他并不是，在本书的开头就介绍了自己受过良好的教育，文学博士，曾经公开发表过几篇文章，在大学里任职。在书中他对自己的形象塑造非常成功，对自己的感情描写细腻动人，会各种各样的叙述文体。这就出现了一个值得所有读者注意的矛盾之处—— 一个已经掌握了成熟的叙事技巧的作家无法将一位自己十分熟悉的小姑娘的形象刻画得全面完满。福斯特在《小说面面观》中说：“一个圆形人物必能在令人信服的方式下给人以新奇之感”。笔者将本书中所有对洛丽塔的描述挑出单独分析研究，发现亨伯特甚至在污名化洛丽塔，将他们的开始是洛丽塔对他的引诱，他们的错误是洛丽塔咎由自取的结果，而他只是一个软弱的、绅士的、爱而不得的、可怜的中年男人。在亨伯特的叙述中，对于洛丽塔，除了美丽和愚蠢外，其他我们一无所知。

作者构建的理想读者

本书的叙述者亨伯特与作者纳博科夫，他们在写作本文时都构建了自己心中的理想读者。拉比诺维茨的四维度读者观就对作者心中的理想读者和叙述者心中的理想读者做出了区分：作者的读者，即作者心中的理想读者，处于与作者相对应的接受位置，对作品人物的虚构性有清醒的认识。理想的叙述读者，即叙述者心目中的理想读者，完全相信叙述者的言辞。亨伯特心中的理想读者，是拥有一定的文学能力，理解他的情感，不会识破他的叙述骗局，完全相信他的言辞的人。与叙述者和读者的关系相比，作者与读者的距离要更远一些。纳博科夫利用亨伯特塑造的理想读者形象，利用作者与读者之间的距离，将自己的理想读者隐藏在层层加密文本下。作者的读者则会努力分辨叙述者在哪些方面、哪些地方不可靠，并会努力排除那些不可靠因素，以求建构出一个合乎情理的故事。

在解剖文本时也可以发现纳博科夫对理想读者的一些要求：

有较强的文学能力。作为实际的控笔人，《洛丽塔》一书中充满了大量的文学、心理学、哲学、艺术学方面的术语，且本书文体杂糅，常有韵文诗、剧本、新闻体等其他体裁的文本出现。这无疑极大地增加了读者的阅读门槛。

能够发现隐藏在表面真实下的作者文本。如果读者能够发现叙述者话语，行为间的自我矛盾，那么他就可以随着纳博科夫留下的细节线索找到隐藏在叙述者文本下的作者文本，领会作者想表达的意思。

再创造，发掘文本的多重意义。当读者随着作者的指引进入作品空间，再以全知的视角审视整个故事时，会发现很多叙述者留下的空白空间，洛丽塔到底是怎样的女孩儿？亨伯特是否真的爱她？他们之间完整的故事到底如何？这一切都需要读者去发掘，找到不被文字表达出的他意。

纳博科夫曾对“何为文学”作过这样一个形象生动的解释：一个孩子从尼安德特峡谷里跑出来大叫“狼来了”，而背后果然紧跟着一只大灰狼——这不称其为文学，孩子大叫“狼来了”而背后并没有狼——这才是文学。那个可怜的小家伙因为扯谎次数太多，最后真的被狼吃掉了纯属偶然，而重要的是下面这一点：在丛生的野草中的狼和夸张的故事中的狼之间有一个五光十色的过滤片，一副棱镜，这就是文学的艺术手段。他认为文学的魔力就在于“欺骗”，作家应当是一切骗局的“设计者”，而他确实做到了。《洛丽塔》一书从开局便萦绕着层层迷雾，读者稍有不慎便掉入纳博科夫的骗局，掉入他用语言的情感力和叙事的复杂力共同设计的陷阱中，而此书上市后一度被人误读，甚至成为禁书的命运也恰巧印证了这一点。只有当读者细心体会，拨开叙述技巧的面纱，秉持着对道德伦理问题的追问，才能避免掉入作者设计的骗局中。

作者简介：

谢李杨，女，安徽淮南人，硕士，山西师范大学2021级研究生，研究方向：文艺美学。

舞剧《梁祝》中的音乐编舞法

□ 浦汐清

张建民老师编创的中国古典舞剧《梁祝》是根据何占豪和陈钢创作的小提琴协奏曲《梁祝》而来。音乐编舞法在该舞剧中具有重要作用，通过将音乐和舞蹈紧密结合，呼应和表达音乐的旋律、节奏和情感，创造独特的艺术效果。研究乐曲的音乐结构和音乐材料发展手法有助于舞蹈编导理解乐曲内涵，实现精准的舞蹈设计和动作编排。音乐体裁和音乐材料发展手法的分析与研究为舞蹈编导提供创作灵感，使舞蹈作品更具艺术性。这种综合运用音乐分析的方法将中国古典舞蹈的魅力和东方艺术的独特意蕴完美呈现。

在音乐编舞法中，通过对音乐体裁和音乐材料发展手法的分析研究，舞蹈编导能够拓展创作思路，为舞蹈作品注入更多艺术的灵感。对音乐材料发展手法的研究可以揭示音乐创作的特点和手法，舞蹈编导可以借鉴这些技巧，将其融入舞蹈动作和结构的设计中，可以帮助舞蹈编导更好地把握作品的整体风格和氛围，使舞蹈与音乐的融合更加和谐统一。

小提琴协奏曲《梁祝》的音乐分析

小提琴协奏曲《梁祝》是根据中国民间爱情故事《梁山伯与祝英台》而创作的乐曲。吸取越剧曲调作为创作素材，由作曲家何占豪、陈钢将中国民间戏曲音乐与西洋交响乐相结合而创作。该故事讲述了梁山伯和祝英台之间的动人爱情故事，是中国文学中著名的爱情传说之一。作曲家何占豪和陈钢在创作时，以这个动人的故事为灵感，顺应时代的潮流，结合中西方音乐的不同表达形式，通过音乐的表现力，将故事中的情感与意境转化为音乐语言。

小提琴协奏曲《梁祝》采用了奏鸣曲式结构，分为呈示部、展开部和再现部三个部分。呈示部分为引子、主部、连接部、副部和结束部，讲述了梁山伯和祝英台从相遇到相知在草桥结拜的情景，主部中的爱情主题的出现以及再现都体现出了他们爱情的缠绵与美好。副部中节奏欢快展现了他们同窗共读愉快嬉戏的景象。结束部中音乐转为了慢版，描述了梁山伯与祝英台十八相送长亭惜别的情景，体现了别离的伤感。展开部中第一主题音乐低沉忧郁，第二主题音乐激愤，两个主题交替，不断激化剧情，体现了英台抗婚到楼台相会直到哭灵控诉，乐曲动人凄美。最后，再现部音乐轻柔舒缓，梁山伯与祝英台化蝶双飞，爱情主题再度出现并且升华，寄托了对美好爱情的追求。

音乐编舞法的概述

音乐编舞法是一种舞蹈编创的技术方法，其核心原则是使舞蹈动作与音乐保持一致，实现视

听的统一。它通过响应音乐的节奏变化、强弱变化和稀密程度变化，使舞蹈动作产生相应的变化。换言之，舞蹈的变化是根据音乐的变化而呈现的，舞蹈动作透视音乐的变化，根据音乐的性质和特点进行变化。尽管音乐不能直接表现舞蹈，但优美的音乐能够激发出优美的舞蹈。良好的音乐能够自然而然地引导舞蹈动作的流畅展现，而舞蹈则可以通过不同的肢体动作来表达音乐。优秀的音乐常常在技法、旋律和节奏等方面不断变化，因此，舞蹈也需要相应地产生变化。具体的方法包括根据音乐的时值和强弱来匹配舞蹈动作，根据乐句旋律的性质来调整舞蹈，以及根据音乐的技术性变化来改变舞蹈动作。这三种方法通常结合在一起使用，但侧重点不同，有时注重节奏，有时注重旋律，有时注重技术。音乐编舞法通过与音乐的互动和呼应，实现了舞蹈动作与音乐的协调统一，使舞蹈作品更加生动、有力地传达音乐的情感和意境。

音乐体裁分析在音乐编舞法中的运用

音乐体裁分为声乐体裁和器乐体裁，器乐曲从曲名、曲式结构、演奏方式等方面来看都是各种各样的。但它基本上又可分为三大类：标题音乐与无标题音乐、室内乐和交响音乐、单声音乐和多声音乐。

金秋的《舞蹈编导学》中提出了交响式舞蹈结构，奏鸣曲式是其中的一种。与音乐体裁中的奏鸣曲式分析相同，是表现戏剧性和感情发展的曲式。它分三部分：呈示部、展开部、再现部。一般在呈示部前面加一个引子，再现部之后附一个结束部。它与戏剧式的起、承、转、合的结构很相似。呈示部包括主部、副部、尾声。展开部将呈示部主题用各种手法展开，并形成高潮。再现部是再现呈示部，最后结束。呈示部主要呈现主和属的两个主题动作。展开部以呈示部的最后一个动作开始，通过不同动作形式将呈示部的主题材料进行展开。在结尾展开部的时候，应当将结束点集中在副部主题动作上，它为下部的出现做连接。再现部对呈示部的主部和副部的主题动作稍加变化，然后再现出来。

北京舞蹈学院创作的小型舞剧《梁祝》是根据小提琴协奏曲《梁祝》创编的。运用了奏鸣曲式的结构，以及根据乐曲的曲式分析的三个部分，创作了一个充满情感和戏剧性的舞剧。舞剧的呈示部展现了两位主要角色梁山伯和祝英台的初次相遇。他们通过优美的舞蹈动作表达了彼此的吸引和情感共鸣，创造出一种浪漫而神秘的氛围。副部揭示了他们的个性和情感发展，以及他们之间的爱情纠葛。尾声部分则强调了他们之间的深情和坚定的爱意。接下来是舞剧的展开部，通过舞蹈的形式将呈示部的主题进行深入展开。梁山伯和祝英台的爱情经历了种种考验和挑战，他们之间的关系逐渐复杂起来。舞蹈编排呈现了情感的起伏和紧张感，让观众更加深入地了解角色的内心世界。最后是舞剧的再现部，这一部分重新呈现了呈示部的主题，但稍作变化。梁山伯和祝英台的爱情在经历了风雨后重新回到原点，他们用动人的舞姿表达了深深的爱意和坚定的决心。北京舞蹈学院创作的小型舞剧《梁祝》，用中国古典舞的舞蹈形式将观众带入一个美好而感人的爱情故事。整个舞剧《梁祝》通过奏鸣曲式的结构，以舞蹈的形式展现了梁山伯和祝英台之间的爱情故事。观众可以通过优美的舞姿和精彩的编排，感受到角色的情感变化和剧情的发展，带来了一场令人难忘的舞台体验。

音乐材料的发展手法在音乐编舞法中的运用

音乐材料的发展手法是指在作曲过程中，对音乐主题、动机或乐段进行改变、扩展和发展的技巧和方法。这些手法可以增加音乐的复杂性、丰富性和表现力，使作品更具吸引力和戏剧性。音乐材料的发展手法对舞蹈表达有着重要的影响。通过运用不同的发展手法，舞蹈可以更好地与音乐相呼应，增强舞蹈作品的表现力和情感传达。

重复是音乐材料的发展手法的一种，根据小提琴协奏曲《梁祝》中，呈示部的主部主题在再现部中重复，而舞剧中男女主人公的双人舞部分也通过重复动作或主题的方式，强调舞蹈中的重要元素，以此再现化蝶后的爱情主题。图 4.1 中的谱例使用了倒影重复的作曲手法，舞剧中的男女主人公在舞蹈动作编排中也使用了动作的左右重复，其表现形式与音乐材料的发展手法一致，以此烘托情绪，推动情节的发展。

图 4.1

音乐材料的发展手法中比较常见的还有变奏。变奏通过对旋律的装饰和变化，为舞蹈创作提供了丰富的音乐素材和表现方式，对舞蹈的编排和表达产生积极影响。首先，变奏可以增加舞蹈作品的音乐层次和丰富性。通过在音高、节奏、和声等方面的变化，变奏为舞蹈创作带来了更多的音乐元素和变化。这使得舞者和编舞者能够在创作中更加灵活地运用不同的动作、姿态和形态来呈现音乐的变奏，使舞蹈作品更加生动、多样化。其次，变奏为舞蹈编创提供了丰富的表现方式。通过变奏手法，舞者可以通过对旋律的变化和装饰，展现出舞蹈动作的多样性和艺术性。舞者可以根据变奏中的音乐特点和情感，通过舞蹈的技巧和表现力来诠释音乐的变奏部分，增强舞蹈作品的表达力和艺术效果。

音乐发展手法中的动机贯穿对舞蹈编创起到了重要的作用。根据小提琴协奏曲《梁祝》创编的舞剧《梁祝》中，蝴蝶飞舞的动机贯穿了全舞剧，不论是男女主人公手中的扇子还是群舞演员表演的蝴蝶，都让人不断地深化回想。动机贯穿确保了音乐作品的结构连贯性，这对舞蹈编创也至关重要。通过在整个音乐段落中延续和重复动机元素，舞蹈编创可以建立起统一的结构框架，使得舞蹈作品在整体上具有内在的一致性和连贯性。动机作为音乐中的核心片段，代表着特定的情感和意义。通过动机贯穿的手法，舞蹈编创可以通过舞蹈动作、姿态和表情等方式来表达音乐中所传达的情感。动机的重复和变化可以在舞蹈中创造出情感的高潮和发展，使舞蹈作品更加丰富和有表现力。

舞蹈和音乐之间有密不可分的关系，它们相互依存，共同构成了综合艺术表达的重要组成部分。音乐通过旋律、节奏与和声传达情感，而舞蹈则通过身体动作、姿态和表情来表现情感。舞蹈者根据音乐的节奏来创造动作，从而与音乐同步。这种时间性的协调使观众感受到音乐与舞蹈之间的紧密联系。舞蹈和音乐的和谐统一是综合艺术作品成功的关键。当音乐与舞蹈紧密结合时，观众可以获得更加深刻和令人难忘的艺术体验。音乐的情感和节奏与舞蹈的动作相互补充，创造出完整的艺术作品。

舞蹈编导的研究中，深入探索乐曲的音乐结构、音乐材料的发展手法和作曲技法对于理解乐曲内涵、实现精准的舞蹈设计和动作编排至关重要。分析音乐体裁和音乐材料发展手法可以为舞蹈编导提供创作灵感，激发创作思路，使舞蹈作品更富个性和艺术性。同时，通过对音乐的分析，舞蹈编导能够把握作品的整体风格和氛围，实现舞蹈与音乐的和谐统一。尤其在中国古典舞剧《梁祝》等作品中，音乐编舞法发挥了重要作用，紧密结合音乐和舞蹈，创造独特的艺术效果，完美展现了中国古典舞蹈的魅力和东方艺术的独特意蕴。

然而，音乐编舞法也存在一些局限性。它要求舞蹈编导对音乐的结构和发展手法有深入理解，这对于缺乏音乐背景的编导来说可能存在难度。音乐编舞法在很大程度上依赖于音乐作品本身，需要有适合的音乐作品作为创作基础。对于缺乏合适音乐作品的编导来说，应用音乐编舞法可能会受到限制。此外，音乐编舞法的紧密结合也对舞蹈编导的创作自由有一定限制，舞蹈动作需要与音乐契合，这可能对创意和个性化表达带来限制。

在未来，音乐编舞法的研究需要更加注重跨学科合作、科技应用和文化融合，这将促进综合舞蹈艺术作品的创作，才能使音乐编舞法不断发展，为舞蹈编导领域带来新动力，丰富舞蹈艺术的表现力和创造力。

（作者单位：南京航空航天大学）

地域性舞蹈元素融入现代戏曲作品创作的作用
——以祁剧《向阳书记》为例

□ 詹绮雯

在新时代的艺术创作中，整合各门类元素进行创作和创新成为一种新的常态。传播于湘南地区的祁剧是国家级非物质文化遗产代表性项目，在其当代经典剧目《向阳书记》的作品创作中融入了诸多地方文化艺术元素，尤其是地域性舞蹈元素的有机融入，使该作品的观赏性、艺术性和审美性得到质的提升。本文认为，地域性舞蹈元素有机融入现代地方戏曲作品的创作，产生了诸多艺术作用：丰富了戏曲作品的表现语言，强化了戏曲作品的人物塑造，营造了戏曲作品的典型情境，增强了戏曲作品的情感表达，提升了戏曲作品的多重价值。将地域性舞蹈元素应用到戏曲作品的编创中，能够为现代戏曲的发展注入新鲜血液，使其具有丰富的生命力和活力。

祁剧《向阳书记》简介

祁剧现代戏曲作品《向阳书记》主要讲述了在外打工多年的向书记，在一次回乡的过程中喝了半斤酒的醉状下，接下了村里支书的重担，以零利润服装加工厂的项目起头，努力实现扶贫济困振兴家乡的故事。《向阳书记》是永州市祁阳祁剧团一手打造出来的精品，是中国文联文艺创作扶持资助湖南省唯一的戏剧类作品，荣获2018年湖南省第六届艺术节最高奖项“田汉新剧目奖”，主创团队中8人分别获得“田汉编剧奖、音乐奖、导演奖、表演奖”四个单项奖，先后在长沙、北京、湘西、娄底、永州市各县区进行巡演达26场，获得各级领导、专家及广大观众的热评，观众反响群情鼎沸。

祁剧《向阳书记》对地域性舞蹈元素的运用

永州民间俗语说：“唱不过祁阳”指的是祁阳举世闻名的祁剧、祁阳小调与祁阳渔鼓等民间歌舞。“祁剧”发源于祁阳，广泛流行于湖南省怀化、邵阳、衡阳、永州、郴州以及赣南、桂北、粤北、闽西等地区，是湖南省流传地域最广的地方剧种，拥有“祁阳子弟遍天下”“全国第二优秀剧种”的美誉。在表演手法和技巧方面，祁剧吸收了各地方戏曲的精粹和民族舞蹈、武术、杂技的长处和技巧，形成了唱、念、做、打“四功”和手、眼、身、腰、步“五法”，具有程式化、舞蹈化的表演特点，文戏以念白典雅、表演细腻著称，武戏以威武雄壮、短打惊险奇绝。“祁阳小调”也被选入了国家级非物质文化遗产名录。祁阳小调是衍生并流布于湖南祁阳的一种民间曲艺，基本唱腔是从山歌、灯调、民歌基础上发展而成，是一种旋律优美、有说有唱、以唱为主的民间传统曲艺表现形式。“祁阳小调”的表演风格既朴实又夸张，既风趣幽默又具艺术感染力，它来源于生活再现生活，它演绎时表情夸张、模仿逗趣，灵活多变、自然大方，同一曲牌、不同风格，借助道具、表演丰富等特点。“祁阳小调”演绎时地方风味浓郁，动作幅度不大，重在演员的面部表情，贴近日常生活。“祁阳渔鼓”，吸取了祁剧、花鼓戏与祁阳小调的艺术精华，广泛流行于湖南、湖北、广西等地区，渔鼓采用长二尺圆周九寸大的无节竹筒蒙上猪皮膜做成的“渔鼓筒”为主要演奏乐器，祁阳渔鼓地方特色鲜明语言活泼，人物形象生动，结合演、唱、表、击、打于一体，善于调动观众情绪，深受观众喜爱。

祁阳地域性民间舞蹈元素发展至今已形成了独树一帜的风格特点——“灵巧如燕”。祁阳地区地貌以山地、岗地、丘陵为主，以挑扁担方式为主的日常生活促成了“矮、稳、颤”的肢体动律；矮，指腿步不是直立状态而是屈膝。稳，指舞步要平稳灵巧。颤，指膝部的颤动，膝盖颤动跟随音乐的节奏性。脚下多以“踏步位”为主，在踏步位的姿态上加手上动作，手上多以兰花指或者兰花掌为主要动作。这些地域性舞蹈表演内容都贴近生活，在表演中大家目光交流传情，细腻地再现了祁阳人民的生活姿态与风土人情，展现了祁阳地区独特的艺术风格。

《向阳书记》融入了地域性舞蹈元素。地域性舞蹈元素“矮、稳、颤”，表情夸张、模仿逗趣，借助道具、表演丰富，演员表演重在面部表情上，音乐强拍或者乐句结束动作造型都定在“踏步位”上等一系列地域性舞蹈元素都贯穿在《向阳书记》现代戏曲作品中；其着重呈现在向书记蹲在营业所被蚊子咬那段表演中、村民们都劝向之远当村支书的那段表演中、村民哄睡婴儿膝盖的颤动、最后的男女大舞段中等。

地域性舞蹈元素融入现代戏曲作品创作的艺术作用

新时代新文艺视野下，单一的传统戏曲表演已不再能满足观众们的需要，而舞蹈正是一种善用肢体语言来表达内心情感的艺术，长于抒情又能满足观众的审美需要。在戏曲表演中适当地运用地域性舞蹈元素，不仅能丰富戏曲作品的表现语言、强化戏曲人物性格、营造戏曲作品的典型情境、增强戏曲作品的情感表达，还能拉近作品与观众的距离，甚至能起到提升戏曲作品的多重价值的作用。

一、丰富戏曲作品的表现语言

地域性民间舞与戏曲每个行当的做功与身段等都是从民间衍生而来，都是对生活中自然形态的动作与语言进行加工、提炼、概括、变形、发展、装饰、创新、美化等一种综合艺术。所以，适时地加入地域性舞蹈元素既不会使得戏曲人物的表现语言偏离，还可以使其从中获得新的生命力。

在《向阳书记》中，村民们都推荐向之远为村支书的这一段就融入了地域性舞蹈元素，村民们与向之远一人唱来众人和的这种有说有唱、以唱为主的一种表演形式，以一个人为中心，其他所有人的眼神、动作与队形调度都是围绕一个人来演绎，使人物动作和人物形象更加契合，更是丰富了现代戏曲作品中的表现语言。又如演员在哄睡孩子时一边拍孩子膝盖也有律动会有微微地颤动，这一系列的生活动作都融入了地域性的舞蹈元素，这种地域性舞蹈元素的融入充分表达了向之远当村支书是众望所归，也反映了母亲带孩子时的艰辛，也丰富了村民们的表现语言，更贴近生活引起观众的共鸣。

二、强化戏曲作品的人物塑造

戏曲中人物塑造在戏曲表演中起着非常大的作用，作品好不好关键在于人物塑造得是否成功。祁剧中的人物塑造要带有祁剧特色，要突出祁阳人民共同的特性，作品中融入地域性舞蹈元素能更好地帮助演员塑造形象，可以凝聚和展现祁阳人的日常生活、思想感情、宗教信仰、审美趣味等人文内涵，更加强化了戏曲作品中人物形象的塑造。

《向阳书记》这部剧原名是叫《半斤书记》，半斤书记的由来是这个村支书喜欢喝半斤酒，喝完半斤酒之后做事就很有干劲。主演桂青松老师说到他自己在诠释这个人物的时候就像疯了一样，每天都是背剧本，偶尔也像剧中主人公一样喝半斤酒，然后去揣摩推敲向之远这个人物该怎么演绎，肢体动作上也借助了地域性舞蹈元素。这部剧中一共喝了两次酒，第一次喝酒是在竞选村支书的时候，第二次喝酒是老支书对他造成误解他们一起喝酒回忆往事化解误会。就喝酒这个为切入点来塑造这样一个人物，从向之远一开始就对老支书说他自罚三杯一杯接着一杯，他这一系列的生活动作体现了祁阳人重情重义、性格豪爽、敢作敢为、有话直说从不绕弯的这样一个具有共性的形象个性。地域性舞蹈元素的融合使得人物塑造更贴近现实，真实反映社会生活中戳中人们的“痛点”，让人们引起反思达到共鸣。向之远半斤书记的人物塑造，融入地域性舞蹈元素后成功地强化了戏曲中人物的塑造，给作品起到了锦上添花

的效果。

三、营造戏曲作品的典型情境

情境的营造能够让观众产生情感上的共鸣，达到虚实相生、情景交融的意境美，对于戏曲作品的故事人物塑造以及故事高潮的烘托都有必不可少的作用，所以在戏曲表演中情境是表演的基础，要不断营造情境的虚实相生、以行传神，才能实现戏曲表演的情境美，给观众以美的感受情境是构成戏曲审美特点的重要方面。

在《向阳书记》中，向书记为了能够在向阳村办服装厂去银行贷款在营业所被蚊子咬的身上全是大包，这一段融入了地域性舞蹈元素“矮、稳、颤”的舞蹈动律，大家的注意力也全被演员脸部表情所吸引。桂青松老师演绎时蹲在地上打着脸上、身上的蚊子，脸上的表情也十分的丰富贴近生活，一系列丰富的表情动作营造了一种孤苦伶仃、可怜又无奈的一种典型情境。又如向书记、小雅与孙若兰在房间谈合作，他们三人在演绎时只有眼神的交流与手上小幅度的生活动作，这一系列的地域性舞蹈元素的融入营造了一种温馨、和谐的情境，为后面村民们对向书记的误会做了铺垫，地域性舞蹈元素的融入使戏曲作品典型情境的营造更能推动剧情故事的发展，吸引观众的眼球。

四、增强戏曲作品的情感表达

借用舞蹈的功能给戏曲增添情感表达艺术效果，它不仅能够体现出戏曲作品的主题思想，还能够展现出戏曲独特的艺术魅力，能够带给观众一种回味无穷的心理满足，进而提升观众的审美趣味，并为戏曲故事情节起到一定的推动力量。

《向阳书记》中最后面的大舞段传达了一种在向之远支书的带领下，群众创业致富的艰辛历程终于有了完美的答卷，展现了乡村振兴时代主题当代农村的风貌。最后面这个大舞段是一种以男女群舞的形式来呈现，用五颜六色的布料与量衣服的软尺作为道具，并借助道具使得演员们表演丰富，男子扛布料的动作就像这边老百姓挑扁担一样形成了“矮、稳、颤”动律，很多重拍或者乐句结束的动作造型都定在“踏步位”，演员们手型多为“兰花指”，舞段中采取了地域性舞蹈中一男一女对跳的表演形式，男生围绕女生舞动着活泼风趣，大家目光交流传情、细腻而有韵味。

五、拉近作品与年轻观众的距离

随着经济发展、物质生活日益丰富，人们的精神生活也更为丰富起来，人们与戏曲的距离越来越远。戏曲要想继续发展下去只有借助其他艺术门类的优势，创作出更多优秀的作品来赢得年轻观众的喜爱吸引观众的眼球。

现代戏与传统戏、新编古代戏在表演方面相比，差别也是显而易见的。比如永州市祁阳祁剧团出演的现代戏曲《向阳书记》和传统戏《孟丽君》，《孟丽君》这部传统戏在 2023 年 1 月 29 日在永州市祁阳祁剧团复排演出，连续演了 5 个晚上，来观看的除了剧团里的演员和工作人员没见着一个年轻观众；而《向阳书记》这部现代戏巡演 26 场吸引了一大批的年轻观众，年轻人之前觉得乏味枯燥的戏曲竟然令人回味无穷。过去，很多人认为年轻人不喜欢戏曲，但就现状来看，一部精心打磨过的好作品，在表演与创作手法上融入了年轻人喜闻乐见的歌舞形式，观众看完之后都会和戏曲有一种相见恨晚的感觉。《向阳书记》能受到年轻观众的喜欢最主要的原因就是借助了其他艺术门类的优势融入了地域性舞蹈元素，激发了观众的审美趣味，拉近了戏曲作品与年轻观众的距离。

六、提升戏曲作品的多重价值

地域性舞蹈元素的融入提升了戏曲作品的文化价值、审美价值与艺术价值。提升深厚的文化价值在于舞蹈艺术是可以给人美感且能教化人类心灵，戏曲作品融入舞蹈艺术后在传承的基础上可以给人以美的感受，满足人的精神需求。艺术的审美价值是包含了生活中的“真、善、美”，一切的真与善都以美的形式展现出来，在不同艺术中呈现的审美性质和其效果是不同的，舞蹈是通过演员肢体表达的一种视觉审美艺术，能反映出不同民族的风俗习惯及不同地区的特点，舞蹈元素的融入则更好提升了戏曲作品的审美价值。舞蹈元素的融入更突显了戏曲的艺术价值，它可以表现艺术家的思想和情感，也可以反映当时的社会环境，艺术作品也可以带给人们精神上的满足，可以激发人们的想象力，引起人们的思考，激发人们的创造活力，让人们更加深入地理解创作者的思想和情感。

作者简介：

詹绮雯，女，汉族，籍贯湖南永州，硕士研究生在读，研究方向：舞蹈编导。作者单位：吉首大学。

一首民族精神的寓言
——评动画电影《长安三万里》

□ 胡玥

动画电影《长安三万里》在影坛产生了不小的轰动，也引发了各界的热议。影片中唯美的画面、豪迈的诗篇、浓郁的中国味道等要素为观众们带来了一场视觉与听觉的盛宴。作品呈现的中国风是不少评论者关注的焦点，民族文化的弘扬、以中国的叙事模式讲述的中国故事等均是不可忽视的亮点。笔者认为，此部作品所指向的关于民族精神的深层次内容更加值得我们探讨。其中的不少画面，特别是人物吟咏诗歌的图景令许多观众感受到了“中国式的浪漫”。而整部影片展现的浪漫以及与之相关的多个场景具有一定的寓言性与象征性：作品中的人物，尤其是主要的两大人物——李白与高适都蕴含着深厚的民族文化内涵，人格发展过程中的纠葛与超越使得这两个可爱的形象颇具象征意味；作品中的景物，如“大鹏”“长安城”亦能指向精神层面的内容。抛开真实的历史事件以及历史上两位诗人真实的人生轨迹，我们可以从影片娓娓道来、虚实结合的叙事中探得蕴藏在人物形象、各种意象中的作品意蕴，并由此阐释整部作品在民族文化、民族精神层面的寓意。

李白与高适：入世与出世的纠葛中练就超越性的人格

影片中，李白与高适均纠葛于入世与出世、现实与理想之间，他们走过的路虽各不相同，最后则都在人格上实现了超越。他们的人格之中凝聚了中国传统文人士大夫的精神追求，两个人物形象也因此具有民族文化、民族精神上的象征意味。影片以高适为叙述者讲述故事，“诗仙”李白一生的传奇性得以凸显。两个人物也在相互映衬中体现出共性与个性，高适这一看似是陪衬的角色也被赋予了不可忽视的价值。

李白的人生轨迹呈现于高适的追忆中，追忆之中的叙述更是使得人物的生命历程充满了梦幻的色彩，从他与高适的初次相遇，到扬州与长安城里的畅饮、欢歌，再到修道时的仰天长啸，无不是放荡不羁的性情与心怀天下的情愫交织在一起。诗人早年的癫狂之中蕴蓄着成为伟大诗人与治世能臣的梦想，在长安受到排挤后去济南修道时吟诵《将进酒》的那份超脱似乎标示着诀别世俗功名的决心，但他“安能摧眉折腰事权贵”的气节与“天生我材必有用”的信念毫不动摇，俗世生活上的失意却成就了人格上的飞跃。李白发誓要脱离官场后却误入永王帐下成为“叛徒”，这多少是他政治上不成熟的体现，然而内心的纠葛也深藏于此，一个独立不羁的天才因摇摆于出世与入世之间而难以摆脱的悲剧性也体现于此。李白一展宏图的渴望始终未被扑灭，只是年轻时既在诗歌创作之路也在求名之路上的轻狂经过了人生风雨的洗礼转变为了暮年“轻舟已过万重山”的宁静、豁达。

高适相比于李白，似乎缺少了几分创作天赋，也看似更执着于现实的功名。渴望接续祖上荣耀的他有着驰骋疆场、建功立业的人生追求，先是到长安寻求达官贵人的接纳，后又投入各个将领的麾下，却遭遇着一次次的失败，一时难以施展自己的才能，多次在退隐中陷入精神上的困顿。在李白的影响与鼓励下，他又始终与诗为友，同时锤炼着诗艺与武艺，自家祖传的功夫得以发扬光大，创作的边塞诗也自成一家。安史之乱成了高适人生的转折点，高适也把握住了人生的机遇，在平叛的战斗中被拜为节度使，成就了一番事业；后来抗击吐蕃入侵时更是以掌控全局的智慧酝酿了退敌之术。作品中的高适从一个渴求功名却怀才不遇的将门之后逐渐磨砺成为抛却现实名利但深谙人生真谛的智者，也为国家兴亡奉献了重要的力量。

从影片中的李白与高适身上，我们可以看到儒家思想与道家思想的融汇，他们的人生在入世与出世之间徘徊，他们的诗篇都同时承载了唐诗的浪漫气息与现实关怀。在整部作品中，李白与高适多次分道扬镳，看似走着不一样的道路，实则都在一次

次的困境与突围中不断超越自我，走向圆熟。高适掌握了兵法的要义，运筹帷幄的同时却深藏了功与名，宁可背负冤情，也不争夺名头，早年看似木讷的他最终成为了一个通透之人。而李白在经历了人生的起伏后也走向了超然。影片末尾，李白最后的人生轨迹由视察高适的监军陈述而并未直接通过画面呈现，与他相隔万里的高适听到好友近来所作的“轻舟已过万重山”那句诗时的宽慰可以说是一种暗示、一种留白，如此的构思必能引导观众们联想那位谪仙人生命最后时光的从容。对诗歌的热爱又使得他们葆有一颗纯粹的心，因功名而生的执念也逐渐消散，还在充满诗意的生活中不断获得生命的升华。他们身上也因此同时体现了中华文明中的儒道两家之精髓。

多重意象建筑起民族精神的寓言

影片中的人和物大多颇具象征性。除了前文已提到的李白、高适外，我们还可以从多种意象中寻找关于民族精神的指向。多重意象的汇聚也使这部动画电影整体上具有寓言性，蕴含着丰富的精神内涵，也能激起观众们的文化想象。

影片中出现了船、落日、风雪、长江等自然或人文意象，整部作品也因此充满诗情画意且意蕴悠远。众多意象中，“大鹏”这一承载着志向与梦想的传说中的神鸟尤为值得关注。李白抒发豪情壮志时、李白失意之时，以及影片的最后都出现了“大鹏”。从展翅高飞的“大鹏”，到“大鹏”在迷茫中的坠落，再到“大鹏”的重新起飞，这暗示着人物面对生活的心态随着人生境遇的变化而不断转变的过程，也象征着不断在纠葛中超越自我的逍遥。末尾部分“大鹏”的再次起飞更是一种面向未来的展望——民族文化的力量能够为民族未来的进程带来巨大的推动。有了“大鹏”等一系列意象，整部作品也就成了一部动人的诗篇。

除了具体的人与物外，末尾的那句“诗在，长安就在”更是寓意深远。诗不仅仅是承载着美感的一行行文字，更是超越凡俗的心灵寄托；长安不仅仅是唐朝时的那座繁华的都城，也或许象征着一个民族物质与精神层面的累累硕果。盛唐之时的长安城早已湮灭于历史的风沙，但唐诗中的那股浪漫、那股洒脱、那股心怀天下的气魄却镌刻在了千百年来无数个体的灵魂中，塑造着无数华夏子孙的精神与人格，这也正是中华民族生生不息、不断前进的不竭动力。我们也可以看出，《长安三万里》并非是一首古代中国的挽歌，也不仅展现了中国古典诗词之美，更是面向未来的理想人格与民族精神之建构。

一系列象征性的因素使得影片在整体上指向了中国式的浪漫。中国式的浪漫并不仅仅是天才们的自我吟唱，也不会是令人眼花缭乱的奢靡生活，而是一种高贵的精神——以心怀天下的气魄铸造澎湃的人生热情、坚忍不屈的意志，从而将艰苦求索而来的人生智慧与真才实学用于理想和抱负的践行之中。这种浪漫不同于西方“酒神精神”那样的疯癫，而是进退取舍间的人生超越，还少不了那份心系天下苍生的宏伟志向。这样的浪漫精神是传统文化的一大精髓，是当下的我们仍然需要的动力，也有待于未来的传承。

如何讲好中国故事的启示

以中国式的讲述方式精彩地呈现中国故事是《长安三万里》的成功之处，中国式的浪漫因此而得以寓言式地承载，这也给当今的文艺创作提供了重要的启示。影片在叙事上没有跌宕起伏的情节、没有夸张的形象、没有惊险刺激的动作，也没有出人意料的收束，但却更具可观性；没有深奥的哲理与朦胧的语言表达，却引发着观众们追求诗意的人生境界。之所以能达到如此的效果，民族性艺术形式与民族性精神内容的契合是不可忽视的因素。娓娓道来的述说、自然与人文意象的组合、言有尽而意无穷的表达效果、留白的布局等来自古典文艺作品中的表达方式都能够为观众们带来亲切感，都能激起观众们的想象。这在很大程度上展现了中国式的思维方式，民族性艺术形式的呈现与民族文化内涵的表达也就在此有了契合点。

尽管浓郁的传统因素蕴含于作品中，我们还需认识到，影片是以现代话语来整合古典的、民族的艺术与精神内容。观众们强烈的共鸣必然是建立在当下生活体验的基础上，作品也可为当下的人们提供精神上的启迪。因此，《长安三万里》是一部既指向民族传统文化也面向未来的精神寓言，而优秀的当代中国文艺作品则必然兼具民族性与现代性。

（作者单位：山东师范大学）

目的论指导下电影名称的翻译

□ 潘明悦

随着世界经济的飞速发展，信息技术不断革新与进步，各国文化融合与碰撞的范围也在逐渐扩大，影视文化产业也得以蓬勃发展。与此同时，外国影视作品大量传入中国市场，随着交流加深，越来越多的外国观众对于国内影视作品充满好奇，促使大量国产作品走出去。在这一输入与输出过程中，电影名作为一部作品的灵魂，如何将其翻译好便成了一个重要问题。在目的论的指导下，本文探讨了电影名称翻译现状以及存在的不足之处，通过具体实例阐述了如今电影名称翻译所采用的方法，总结了共性以及优缺点，以期能够助力未来电影名称的翻译与研究。

电影作为一种艺术形式，不仅具有娱乐作用，还可以承载着一国的语言习惯、风俗文化、价值观、宗教信仰等。随着世界一体化进程的加快，在输出本国优秀影视文化的同时，中国愈加注重吸收外国优秀文化，越来越多的中国人民开始了解和关注外国影视作品。作为传播文化的一个重要载体，以及让世界各国文化和价值观交流和碰撞的窗口，电影的地位举足轻重。而电影名就是这扇窗口上镶嵌的一颗熠熠生辉的明珠，其翻译的好坏可能会直接决定一部电影到底是大放异彩还是无人问津。在翻译电影名的过程中，需考虑在发挥其信息功能，准确无误地传达原片主旨的基础上，兼顾美感功能，使片名更加具有艺术色彩和鲜明的文化魅力，从而在以上二者的基础之上，实现呼唤功能，吸引更多的观众了解和关注影片，从而达到文化传播的目的或实现其经济效益。

目的论概述

德国功能学派始于20世纪70年代，其理论核心是翻译目的论（Skopos Theory），代表人物有赖斯（Reiss）和其学生弗米尔（Vermeer），以及后来进一步发展该理论的曼塔利（Manttari）和诺德（Nord）等。1984年，在赖斯与弗米尔合著的《一般翻译理论基础》(Ground work for a General Theory of Translation)中首次使用目的论的说法（Nord,1997），并对其进行了详尽的说明。目的论将行为理论（Action Theory）引入翻译理论中，认为“翻译是一种行为，一种跨文化的交际行为，任何一种行为都有其自身的目的，翻译行为所要达到的目的决定了翻译所应采取的方法策略”(Nord,1997)，即目的论的首要原则——目的原则（Skopos Rule）。

电影名称翻译的现状

影视产业蓬勃发展的同时，电影名称翻译存在参差不齐的现象。一些电影名的翻译，由于与原

文的内容相互脱离、过于追求票房的利润，被认为是翻译不规范，甚至“不忠诚”，不被理论所认可，但是被观众所接受，在市场中畅销。其中，部分电影名甚至存在乱译的情况。例如：著名印度电影 3 Idiots 中文译名为《三傻大闹宝莱坞》，此片主要内容为三个主人公在以严格著称的学院里敢于挑战和挑战权威，并且鼓励其他学生勇敢追寻理想的故事。影片内容和印度宝莱坞并无半点关联，却汉译为《三傻大闹宝莱坞》，难免使观众产生误解，该译法既不能体现影片的主旨内容，同时也会失去传达其原有的精神内涵的功能。笔者在此将其译为《大智若愚》，其中，“愚”字既对应了原文中的“傻”，也能表明影片中的三个主人公并不是真的存在智力上的缺陷，而是在精英学院中特立独行的状态，这份格格不入在别人看来是“傻”，实则却是“大智若愚”。

此外，还有部分影片名称存在误译情况，主要原因是译者没有考虑到目的语读者所处的地域和表达差异。例如：Hachi: A Dog’s Tale，其中文译名为《忠犬八公的故事》。“Hachi”为日语中“八”的罗马音，但是译者在此将其译为“八公”很显然是不合适的。在广东话中，“八公”与“八婆”相对应，指的是啰唆、爱管闲事的男人，有时也用来以戏谑的口吻骂人，含贬义，也可作开玩笑的口头语。而影片中的主人公是一只忠诚的狗，所以“八公”一词在含义上和感情色彩上都不宜被采用。笔者在此将其译为“忠犬小八”，既接地气，又符合我国本土文化中对于宠物的命名习惯，从而使目的语观众的情感共鸣达到最大化。

目的论指导下电影名称的翻译方法

对于电影翻译而言，电影翻译具备“信息(informative) 功能、呼唤 (vocative) 功能和审美 (aesthetic) 功能”。影片译名为了完成信息功能，就会突出影片内容，暗示影片主题，从而有效地向观众传递影片信息；出于召唤功能的考虑，译名会“渲染影片气氛，激发观众的欣赏欲望”；为了体现片名的艺术性，译者会顾及目的语观众的“语言文化修养和审美情趣”。影片传达的主题不同，译者的翻译目的不同，对于电影名翻译的功能选择就会有不同的侧重点。

一、直译

直译是电影名称翻译的一种常用方法，通常在影片名体现地点、物品、人名、人物特性、抽象概念以及流传较广的专名等情况时使用。例如：在电影 Green Book 中，“绿皮书”虽然出现的次数不多，但其深层内涵却贯穿始终，极具讽刺意味。在现代社会中，绿皮书是政府就某一重要政策或议题而正式发表的咨询文件，起源于英美政府。因为报告书的封面是绿色的，所以被称为绿皮书。译者将其直译为《绿皮书》，不仅保留了影片所特有的历史特征和文化内涵，还能引起观众兴趣，使观众进一步了解绿皮书背后的故事，达到文化传播的目的。

在直译过程中要考虑原语和目标语之间的文化差异，以及语言表达习惯等因素，否则，译文效果不仅不能传达影片主旨，观众接受度和传播效力也会大打折扣。例如：电影 Dead Poets Society 主要讲述的是一个有思想的老师和一群希望突破的学生之间的故事。而译者将其直译为《死亡诗社》，观众在不了解影片信息的情况下大概率会将其当作恐怖题材类的电影，这恰好与影片所要传达的内容背道而驰。不仅如此，在中国文化中，“死亡”是一件可怕的事，且是不吉利的象征，因此是需要避讳的。影片在翻译时虽采取重视原文的原则，将其直译处理，却没有考虑到观众的心理接受度，因此并不能达到最佳传播效果。

二、意译

为使译语观众能真正领会原片名的内蕴，根据目的论的连贯性法则，就需要放弃对原语机械的翻译，而需要采用意译法进行翻译。在翻译过程中，译者经常运用增词、减词、转类、扩展等方法进行翻译，从而起到深入传达原片内容。增强片名感染力的作用。例如：Léon，该电影的主人公里昂是名孤独的职业杀手，拯救邻居家小姑娘马蒂尔达，使其幸免于难，在日常的相处中两人关系日益融洽的故事。译者并没有将其直接音译为“里昂”，而是考虑到了影片中所真正要传达的类似于中国文化中侠肝义胆、铁汉柔情的价值观，将其翻译为《这个杀手不太冷》。“杀手”诚然是主人公赖以生存的身份，给人一种神秘且冷血无情的印象，而译者又为其增译“不太冷”，为影片增添了几分温情和引人探究的神秘色彩，更易引起观众兴趣。

此外，汉语文化中“以偶为佳”“以四言为正”的审美要求促进了四字格的使用。其形式简洁凝练、朗朗上口，因此在意译电影名称时也得到广泛应用。例如：电影 Escape Plan，其主要内容为隶属于安保公司的主人公受联邦监狱局之托测试国家各地监狱的安全性，通过越狱高手查找监狱的漏洞，以确保不会有犯人从牢笼中逃脱的故事。故这里的“escape”并不是真正意义上的越狱或者逃跑，而是需要通过精细的谋略和筹划来达到测试目的。所以不能直译为“逃跑计划”，而是应该译为《金蝉脱壳》，“金蝉脱壳”比喻用计脱身，使人不能及时发觉。比单纯的“逃跑”更加巧妙，更能够表现主人公的智勇双全，以及剧情的跌宕起伏。

三、音译

音译指把一种语言的文字符号用另一种语言中与它发音相同或相近的文字符号表示出来的方法，通常在翻译电影名称为人名、地名、物名等名称时较为常见，无论是中文电影英译，抑或是英文电影汉译中皆有体现。例如：电影 Loki 中文译名为《洛基》；电影 Finch 中文译名为《芬奇》，电影 Schindler’s List 译名为《辛德勒的名单》。

电影 Heidi 在汉译时就采用了音译和增译相结合的方式，将其译为《海蒂和爷爷》，此种方法使电影内容更加具体，使读者能够就其进行联想以及在观看时更加符合心理预期；而同样是音译加增译 The Truman Show 的译名就处理得不太妥当。“Truman”既是主人公的名字，但其深层内涵却是在指出主人公是一个活生生的人，而把人的一生当作一场真人秀，未免过于残忍，讽刺了娱乐至死的社会风气，引人深思。将“Truman”进行音译，并不能将其深层含义展现出来。因此，其中文名称《楚门的世界》并不能很好地传达影片的精神内涵。

四、仿译

仿译则是指在翻译过程中，对原文进行意译或者根据原文的意思，采用目标语言中相对应的词语、短语或习惯用法来表达原文的意思。仿译的目的是更好地表达原文的含义和情感。例如：电影 Up 译名为《飞屋环游记》，电影 Coco 译名为《寻梦环游记》，电影 Turning Red 译名为《青春变形记》，为形式相近的系列名；电影 Before Sunset 中文译名为《爱在日落黄昏时》，电影 Before Midnight 中文译名《爱在午夜降临前》，电影 Before Sunrise 中文译名为《爱在黎明破晓前》等增译后更能体现影片主旨，且此类影片虽不属于同系列，但类似的译名会使观众记忆深刻，以将影片的经济效益达到最大化从而实现共赢。

此外，并不是所有的仿译都同样适用电影名称翻译。例如：Cinderella man 主要内容为身为过气拳击手的主人公面对生活的拮据和入不敷出的家庭状况，决定重上拳击台，以捍卫男性尊严以及维持家人生存的故事。其原名称类似于著名童话故事 Cinderella，其中文译名为《灰姑娘》，主要内容为贫穷困苦却貌美的女子在神仙的帮助下最后嫁给王子，从此过上美好生活的故事。这一设定并不符合影片所传达的励志进取的价值观。相比之下，《铁拳男人》更能体现主人公顽强拼搏的精神和不服输的性格。

通过上述分析，可以了解到，电影名称需要遵循目的论的原则，在考虑信息功能的前提下能够传达出作品本身的文化内涵以及意义，还需兼顾审美功能，使其具有艺术色彩和视觉冲击力，如此才能够吸引观众，利于影视作品流行与传播。此外，在运用各类翻译方法的基础上，影片译名要体现呼唤功能，以实现其商业效益。多种因素综合作用下，才能使电影名翻译的过程更加系统、结果更加理想。

作者简介：

潘明悦，女，河南理工大学外国语学院 2022 级硕士研究生，研究方向：英语笔译。

Funk 吉他风格的演进与未来趋势：技巧、影响与教育

□ 王子奕

Funk 音乐是一种极具吸引力的音乐流派，以其独特的节奏、动感和特色吉他演奏而闻名于世。在音乐界，funk 音乐不仅仅是一种风格，更是一种文化和情感的表达方式。它融合了灵魂、R&B、爵士和摇滚等多种元素，产生出一种充满活力、令人陶醉的声音，深受音乐家和听众的喜爱。值得注意的是，funk 吉他在这一音乐流派中扮演着关键的角色，其独特的演奏风格和技巧为 funk 音乐赋予了其独有的韵味。从令人瞠目结舌的吉他独奏到与鼓、贝斯和其他乐器的和谐互动，funk 吉他手们以其精湛的技巧和创造力为音乐注入了生命力。

此外，funk 吉他音乐家如 Eddie Hazel、Ernie Isley 和 Jimi Hendrix 等人，不仅是音乐历史上的偶像，也对吉他演奏技巧和音乐创作产生了深远的影响。他们的音乐传承和创新精神激发了一代又一代的吉他手，推动着 funk 吉他风格的不断演进。在本文中，我们将深入研究 funk 吉他音乐的历史演进、技巧、影响和教育，并探讨其未来的发展趋势。通过这个全面的视角，我们将更好地理解 funk 吉他音乐的精髓，以及它在音乐世界中的持久影响和不断发展的潜力。

研究方法

为实现这一目标，本研究采用了多种研究方法。首先，我们进行了广泛的文献回顾，以收集关于 funk 吉他音乐的历史、技巧和影响的重要信息。其次，我们进行了对 funk 吉他手的深入访谈，以了解他们的演奏理念、装备选择和音乐创作过程。此外，我们还分析了 funk 乐队的演出录音和视频，以展示吉他在这一音乐风格中的实际应用。

除了以上方法外，我们还将借助音乐理论和教育学的框架，探讨 funk 吉他音乐的教学方法和未来发展趋势。我们的研究将对 funk 吉他音乐的历史和技术进行系统性的解析，并为学生和音乐教育者提供有用的资源和建议，以帮助他们更好地理解和传承这一音乐传统。

最终，本研究旨在为读者提供一个全面的视角，深入了解 funk 吉他音乐的精髓和多样性。我们相信，通过对这一令人着迷的音乐风格进行深入研究，我们可以为音乐界的发展和创新做出贡献，同时也让更多人欣赏到 funk 吉他音乐的美妙之处。

Funk 吉他音乐的历史演进

Funk 吉他音乐的历史源远流长，其起源可以追溯到 20 世纪初。最初，它发展于非洲裔美国社区，汲取了非洲、灵魂、爵士和 R&B 等音乐元素。早期的 funk 吉他音乐强调简单而沉重的节奏，以及强调第一拍的重音，这为后来的 funk 吉他风格奠定了基础。20 世纪 70 年代，funk 吉他音乐经历了快速的演进和扩张。吉他手如 Jimmy Nolen、Eddie Hazel 和 Ernie Isley 等人开始在 funk 乐队中发挥关键作用，其独特的演奏风格，如打勾和切音，成为这一时期的标志。这段时期的 funk 吉他音乐强调了律动感和与贝斯的协同演奏，创造了独特的音乐体验。20 世纪 80 年代，funk 吉他音乐继续发展，同时受到电子音乐和流行音乐的影响。这一时期的吉他手开始尝试新的技巧和效果器，以适应时代的变化。一些 funk 乐队开始融入摇滚、爵士和流行元素，推动了音乐的跨流派融合。当前，funk 吉他音乐依然保持其鲜活的特点，同时融入了现代音乐技术和制作方法。吉他手们继续探索新的演奏技巧和创新，为 funk 音乐注入新的活力。此外，当今的 funk 吉他音乐也在社交媒体和在线平台上蓬勃发展，为新一代音乐家提供了分享和学习的机会。

Eddie Hazel 是 funk 吉他音乐历史上的一位重要人物，他是 P-Funk 乐队的成员之一，以其卓越的吉他演奏技巧和独特的音色而闻名。他的音乐贡献主要体现在他对吉他演奏的革新，尤其是在他的独奏中，他创造了令人难以置信的音乐瞬间，如他在 Maggot Brain 中的表演，被认为是吉他史上的经典之一。Eddie Hazel 的音乐影响不局限于 funk 吉他领域，还对其他音乐风格产生了广泛影响。他的创新和音乐性启发了无数吉他手，并推动了 funk 音乐的发展。

Ernie Isley 是 Isley Brothers 乐队的吉他手，他为 funk 吉他音乐的演进和多样性做出了杰出的贡献。他的吉他演奏技巧融合了 funk、摇滚和爵士元素，创造了一种独特的音乐风格。Isley Brothers 的歌曲，如 "Who's That Lady" 和 "Between the Sheets" 中的吉他独奏，展示了 Ernie Isley 的音乐才华。Ernie Isley 的影响力也跨足了不同音乐流派，他的音乐创作和演奏激发了众多吉他手，并丰富了 funk 吉他音乐的声音。

Jimi Hendrix 是 20 世纪最具影响力的吉他手之一，虽然他以摇滚音乐而著名，但他的音乐风格也受到了 funk 吉他的影响。Hendrix 的吉他演奏融合了各种元素，包括 funk、灵魂和布鲁斯，他的音乐中的律动和节奏感常常具有 funk 音乐的特点。

Jimi Hendrix 的吉他技巧和音乐创新不仅对 funk 吉他风格产生了影响，还在整个音乐界产生了革命性的影响，将吉他音乐推向了新的高度，并继续激励着吉他手和音乐家。

Funk 吉他的音乐风格

Funk 吉他风格的独特性和韵味使其成为了音乐跨流派融合的理想候选。我们将探讨 funk 吉他如何在不同音乐风格中发挥作用，以及它对这些风格的贡献。Funk 吉他在摇滚音乐中的融合表现在多个层面。一些摇滚乐队和吉他手借鉴了 funk 的节奏感和打勾技巧，将其融入摇滚的吉他演奏中。这种融合创造了一种新的音乐风格，被称为“funk 摇滚”，其代表包括 Sly and the Family Stone 以及红辣椒乐队（Red Hot Chili Peppers）等。

爵士音乐和 funk 吉他之间的融合产生了一种称为“爵士 funk”的音乐风格。这种风格将 funk 的律动感与爵士的和声和即兴演奏相结合，创造出复杂而令人愉悦的音乐。爵士 funk 乐队和吉他手通常会在其演奏中融入 funk 的节奏模式和和弦进行，为听众呈现出新鲜而富有创意的音乐。流行音乐中也可以找到 funk 吉他的影子。许多流行歌曲中的吉他部分受到 funk 音乐的启发，特别是在节奏感和打勾技巧方面。这种融合使得流行歌曲更具动感和舞台效果，吸引了更广泛的听众。

总的来说，funk 吉他与不同音乐流派的融合展示了其多样性和适应性。它不仅在 funk 音乐本身中发挥作用，还丰富了摇滚、爵士和流行音乐等其他音乐风格，创造出新的音乐可能性，同时也推动了音乐的跨流派创新。这种融合为吉他手和音乐家提供了无限的创作机会，让他们能够探索和拓展自己的音乐语言。

学习 Funk 吉他的实践

学习 funk 吉他是一项富有挑战性但极具乐趣的任务，有如下实践——

掌握节奏感和律动：funk 音乐的核心是其强烈的律动感。学生应该专注于发展准确的节奏感，包括打勾、切音和强调第一拍的能力。这可以通过练习和反复弹奏 funk 节奏模式来实现。

学习打勾和切音技巧：打勾和切音是 funk 吉他风格的关键技巧。学生需要花时间熟练掌握这些技巧，以便能够在演奏中自如地运用它们。

分析经典曲目：研究和分析 funk 音乐中的经典曲目对于学习该风格非常有帮助。学生可以选择一些他们喜欢的 funk 歌曲，并尝试模仿其中的吉他演奏，从中学习新的技巧和风格。

练习与鼓和贝斯的协同演奏：funk 乐队通常包括鼓手、贝斯手和吉他手，因此学生应该练习与其他乐手的协同演奏。这可以帮助他们更好地理解 funk 音乐的整体感觉和节奏。

尝试不同的音色和效果器：funk 吉他的音色和效果器选择对于塑造其声音至关重要。学生可以尝试不同的吉他、放大器和效果器，以找到适合他们风格的声音。

参加 funk 吉他课程或研讨会：如果可能的话，学生可以考虑参加 funk 吉他课程或研讨会。这些课程通常由专业的吉他手教授，可以提供有针对性的指导和反馈。

创作和表演：学生应该积极参与创作自己的 funk 吉他音乐，并尝试在现场演出中应用他们所学的技巧。实际的演奏经验对于提高他们的演奏水平非常重要。学习 funk 吉他需要坚定的决心和不断的练习。通过遵循最佳实践并不断探索新的技巧和音乐，学生可以逐渐精通这一令人兴奋的音乐风格，同时发展出自己的独特声音。

教授 Funk 吉他技巧的方法和资源

教授 funk 吉他技巧需要综合性的方法和多样化的教学资源，以满足学生的需求和兴趣。以下是一些教授 funk 吉他技巧的方法和资源——

教学视频和在线课程：有许多在线平台提供了专门针对 funk 吉他的教学视频和课程。这些资源可以帮助学生学习特定的技巧和演奏风格，以及了解 funk 音乐的背景和历史。

个人指导和私人课程：一对一的教学可以为学生提供个性化的指导和反馈。雇佣一位专业的 funk 吉他老师可以帮助学生快速提高他们的演奏水平。

乐谱和教材：有很多 funk 吉他的乐谱和教材可供学生使用。这些资源通常包括音符、和弦图表和练习曲目，有助于学生逐步学习 funk 吉他的技巧和理论。

学习经典曲目：学生可以通过学习并演奏 funk 音乐中的经典曲目来提高他们的技能。这有助于他们理解不同的 funk 风格和技巧。

模仿和即兴演奏：鼓励学生模仿他们喜欢的 funk 吉他手，并鼓励他们进行即兴演奏。即兴演奏是培养创造力和音乐性的重要方式。

参与音乐社群和合奏：学生可以寻找当地的音乐社群或乐队，加入合奏或 jam session，与其他音乐家一起演奏 funk 音乐。这种互动有助于他们在实践中应用所学。

实践和坚持：教授 funk 吉他的最重要方法之一是鼓励学生不断练习和坚持。只有通过反复练习，他们才能真正掌握 funk 吉他技巧。教授 funk 吉他技巧需要结合多种方法和资源，以满足不同学生的需求和学习风格。无论是通过在线教程、个人指导还是实际演奏，关键是为学生提供一个充满启发和学习机会的环境，以帮助他们发展成为优秀的 funk 吉他手。

当今的 funk 吉他音乐家在音乐创作和表演方面继续发展，并将这一音乐风格推向新的高度。一些当代 funk 吉他音乐家将 funk 与其他音乐元素融合，创造出独特的混合风格。他们可能会受到电子音乐、嘻哈、摇滚或世界音乐等不同音乐流派的影响，从而创造出多元化的音乐体验。此外，许多当代 funk 吉他音乐家通过社交媒体和在线平台与全球观众互动，展示他们的音乐作品和演奏技巧。这为他们提供了独特的机会，可以在全球范围内分享和推广他们的音乐。随着科技的不断发展，新技术对 funk 吉他音乐的影响也在增加。现代吉他手可以利用各种音频处理和录音技术，创造出复杂的声音效果和音乐层次。实验性 funk 吉他音乐家可能会探索合成器、采样和循环等电子音乐元素，将其与传统的 funk 吉他演奏相结合。这种实验性的趋势有望为 funk 吉他音乐带来新的声音和可能性，同时也挑战了传统的音乐观念，推动了音乐创新。Funk 音乐一直以其与社会、文化和政治问题的联系而闻名。未来，funk 吉他音乐可能会受到不同文化和全球化影响的进一步塑造。各种地区和文化的音乐元素可能会被融入 funk 吉他音乐，从而创造出更加多样化和丰富的声音。

作者简介：

王子奕，男，籍贯山西省长治市，硕士，研究方向：流行音乐表演（拨弦专业）。作者单位：吉林艺术学院。

推进小提琴演奏民族化发展的途径

□ 黄莹

小提琴虽然是一种舶来乐器，但在民族化的发展过程中，经历了本土化和发展，不仅受到中华民族传统文化的影响，而且经历了本土化的创造性发展，形成了独特的文化特色。特别是在新时代背景下，民族化小提琴音乐的创作充分吸收了当代社会思想和传统文化的精华，与时俱进地创新音乐作品，孕育出了一大批优秀的民族化小提琴作品，提升了小提琴艺术的价值和内涵，对现代小提琴艺术的探索和发展起到了积极的作用。

新时代背景下小提琴民族化发展的意义

一、满足社会大众的音乐审美需求

随着我国小提琴艺术的不断发展，人们的智力意识和情感需求也随之提高，对小提琴音乐国有化提出了新的要求。为了满足公众日益增长的精神文化需求，小提琴艺术和文化活动也越来越丰富，在这种情况下，为了适应时代的变化，满足公众的需求，大量国有小提琴音乐作品诞生了。小提琴国有化的审美要求小提琴的音乐创作不仅要将民族文化融入其艺术作品中，还要融入由民族或地区文化形成的独特音乐元素，小提琴音乐中融入的旋律为小提琴的艺术表达增添了新的色彩。小提琴音乐具有相同的文化背景和美学基础，从不同角度呈现其文化和情感内涵，更符合当代艺术欣赏的需要，还加深了公众对小提琴音乐丰富美学内涵的理解，并吸引了更广泛的公众参与小提琴艺术。

二、拓展中国民族音乐之路

在信息时代，新的音乐艺术流派涌现，但缺乏深入的研究、创新和对推广的忽视，导致了审美疲劳和疏远，传统民族音乐面临着发展危机。因此，民族音乐如何在这种背景下取得突破，成为许多民族音乐艺术家必须思考的重要问题。例如，由于中国传统歌剧的传统表达、歌词和旋律，大多数年轻人对这门艺术的热情不高，削弱了它的传播和发展。这导致了小提琴艺术的国有化，而中国小提琴艺术的国有化在某种程度上挽救了传统音乐消失的命运。小提琴作为一种新型的音乐表达形式，对公众很有吸引力，因此使用西方乐器再现和表演传统民族音乐给传统民族音乐带来了更多的创新变化，也给观众带来了各种视听效果。这一创新从根本上改变了传统音乐在群体思维中的形式，依靠古典音乐技术，并利用民族音乐的元素来创造，符合新时期广大人民的审美需求。

三、有利于小提琴演奏艺术的广泛普及

对西方音乐家来说，小提琴是表达音乐希望的重要工具，经常承载西方音乐文化的美学，因此，小提琴表演和作品与中国文化的联系较少。小提琴是中国音乐的重要载体，其主要载体是西方文化内涵和审美品位。随着小提琴艺术的出现，特别是小提琴国有化进程的加快，逐渐适应中国人的审美品位，流行起来，对小提琴艺术的普及和推广起到了很好的作用。因此，小提琴演奏技术的创新发展，其声音反映了中国民族文化的特点，可以提高小提琴在中国社会的知名度，促进小提琴音乐在中国的发展。

小提琴演奏艺术民族化的艺术表达

一、小提琴演奏技巧的民族化

小提琴演奏技巧是小提琴演奏艺术表达的基

础，也是小提琴演奏系统的重要组成部分。因此，小提琴演奏的国有化要求小提琴演奏技巧充分融合中国和西方音乐的特点，强调民族传统文化特征，表达中国独特的民族利益。西方国家的小提琴演奏主要以语调统一为目标，强调演奏速度的平衡和稳定性，而中国民族音乐则采用多方面的横向旋律设计，逐渐达到曲折的演奏效果，更符合中华民族的艺术审美要求。关于小提琴演奏技术表达的国有化，演奏者可以充分融入中国传统民族音乐的演奏特点，逐步展现小提琴演奏的民族特色，从而增强公众对小提琴演奏技巧表演的认同感。在演奏强度和声音控制方面，中国传统民族音乐高度重视以“中正和平”的方式表现民族色彩和国家的和声和微弱声音，充分体现了不同民族和地区的领土美，在小提琴演奏中赋予了民族特色。

二、融入民族化音乐风格

在新时代背景下，为促进我国小提琴音乐高质量发展，民族文化融合与小提琴创作成为新时代研究的重点。在我国创作民族小提琴，具有丰富多样的艺术品质，融合民族音乐风格，为广大民众提供创新的民族小提琴。中国幅员辽阔，少数民族众多，各地区语言特点各异，从这个角度来看，中国民族音乐的形式也与西方音乐完全不同。要突出中国小提琴民族化的特点，必须将民族音乐风格融入小提琴演奏，为小提琴民族化发展奠定坚实基础。

例如，我国经典小提琴作品《梁祝》的创作，就是以我们国家的音乐风格为基础而发展起来的，这里面有许多具有自己民族特点的“滑音”。仔细分析就会发现，它所运用的“滑音”就是借鉴了我国的越剧，曲调悠扬，将梁祝二人的爱情表现得淋漓尽致，引起了观众的共鸣。在越剧中运用滑音时，通常采用上下交替的方式，这样不仅能更好地表达出乐曲的优美旋律，而且还能提高乐感；上、下滑调的运用，更是使观众对梁祝二人的感情有了无限的想象空间。将民族化的音乐风格融入小提琴音乐的创作中，从而使音乐作品的内涵得到了进一步的丰富，同时也凸显出了小提琴民族化音乐的艺术特点，为我国小提琴民族化音乐的发展提供了新的动力。

三、作品风格的民族化

所谓作品风格，通常指小提琴作品的典型代表性特征，回顾世界音乐史的发展历史，可以说，不同国家的民族音乐都有自己的风格。中国音乐有着悠久的历史，具有深厚的文化内涵和魅力。在音乐形式中，它通常以一个旋律的形式呈现和发展，与小提琴对一个旋律的线性思考有着复杂的联系。因此，经过长期的发展和沉淀，中国民族音乐与小提琴和歌词的质量有关，可以更准确地表达民族音乐风格的魅力。

以《牧歌》为例，该作品是沙汉昆于 1953 年进行改编的，根据蒙古民族歌曲改编而成，主题曲以 G 宫调为主题曲，将装饰音和泛音技巧与五种旋律巧妙结合，以舒缓的节拍为基调，使曲子更具感染力，表现出浓厚的草原风情。除了单一旋律的特点外，中国传统乐曲在节奏上以散板为主，这给小提琴的民族化创造了更大的可能性。如《渔舟唱晚》，就是根据一首古老的曲子《归去来》改编而成，这首曲子生动地描述了日落时分，渔人带着收获归来的欢乐景象。本曲的序曲为两个较长的乐段，以散板的手法弹奏，以细节的手法描绘出了天水一色的景致，以及人们的愉悦和豁达的心境。在音乐家们的努力下，小提琴艺术在不影响艺术美感的情况下，将中国文化融入旋律、节奏、调式等音乐元素中，让人们只需要听一听就能辨别出它的风格，从而提高了中国小提琴在国际乐坛上的影响力。

四、人物形象民族化

在艺术作品中，角色的形象常会直接影响到受众的共情能力。许多中国人看莎士比亚戏剧时，不能完全、深入地体会到它的魅力，其中一个重要的因素，是因为中国人对这些角色的认识与他们所能理解的，有太多的不同，使他们很难有共鸣，也就很难从这些角色身上感受到它的魅力。所以，在小提琴音乐的民族化发展过程中，要以主题民族化为基础，使艺术形象民族化。例如，在陈钢的小提琴协奏曲《王昭君》里，一个美丽、纯洁、正直、善良的古代女性的形象，就很好地契合了中国人民的审美观与价值观念，也是中国人民的一种重要的驱使，它能让更多的人从这个艺术的角色中体会到她的思想与情感。与此相似的是，黄辅棠的《西施幻想曲》、陆培的《满江红》，以及其他一些著名的乐曲。

新时期小提琴音乐民族化发展的实现路径

一、刚柔并济，融合中西方演奏特色

在未来中国小提琴国有化的过程中，有必要将其融入民族文化，同时保持其原创艺术理念，以组合的形式共同演奏当代小提琴音乐。至于中国小提琴音乐的国有化，其最大的特点是可以选择的主题越来越多样化，内容越来越现代。在创作音乐作品时，重要的是要强调民族的艺术特征，同时展示作为中国传统文化基础的隐含融合的东方文化。这种文化意识与西方小提琴的结合有助于实现“焦志”效应，使中国小提琴的作曲和演奏更加成熟，并开创了新的发展模式。文化思想和艺术形式的多样性也是新时期小提琴艺术未来发展的基本理念。通过在中国小提琴的国有化创作和表演中体现“双文化”，中国小提琴艺术的观众更广泛，更有利于跨越民族和民族界限。

二、探索民族化的演奏技法

音乐表演是二度创作过程，表演技巧是表达音乐风格最重要的手段，国有化的作品应该通过国有化的表演技能来更好地呈现。中国有古琴、琵琶等各种民族乐器，具有深厚的历史文化遗产，因此，要加强对中国传统乐器特点的研究，大胆模仿，从其表达方式中汲取灵感。特别是少数民族的二胡、潘胡和马佩基等弦乐器，由于其演奏方法与小提琴相似，可能会引起人们对少数民族弦乐器演奏方法和主题处理的关注，以及适合表达民族基调的演奏方法。在表演民族主义作品时，还必须了解音乐的历史背景和内容，并选择适当的方法来表达特定的风格。例如，通过使用滑动、跳跃、投掷甚至敲击船体等技术，或者通过梯度处理国家乐器通常使用的分布式磁盘，可以增加音乐的强度和速度，使其在中国更具吸引力。

三、与时俱进，注重创作理念的创新

小提琴是西方引进的乐器，它的母体环境与我国的文化和社会发展有很大的不同。在文化遗产或传播过程中，往往会发生某些变化，以适应社会或发展环境的变化，从而形成一种与时间同步的传播或传播形式。我们在创作小提琴音乐作品时也必须充分认识到这一点，这需要小提琴的自然母体环境进行一些创新和改变，以适应我国现代社会发展和美学环境。在小提琴作为一种音乐形式的民族化过程中，小提琴必须面对和融合中国文化的过去，在我们的文化艺术氛围中创造新的火花，改变创作状态，拓宽中国小提琴艺术的创作空间，也是培养更多观众的非常有益的方式。

四、丰富创作题材扩大影响力

丰富的主题是小提琴艺术发展的基础，小提琴音乐作品的情感内涵和美学特征与音乐主题的选择密切相关。将小提琴国有化的音乐作品一部分转换成传统音乐，一部分与传统文化的民间故事相结合。因此，小提琴的国有化促进了西方乐器的地方创新，也为我们的音乐文化带来了新的创新。小提琴作为一种具有丰富表现力的艺术形式，得到了广大观众的广泛认可和喜爱，为中国文化的繁荣做出了贡献。中国文化广博深厚，有许多主题可供选择，可作为新时代小提琴音乐创作的源泉。特别是在当前时代，小提琴创作要寻找更多主题元素，汲取不同民族独特文化的经验教训，促进小提琴民族化的深化和发展，为新时代的艺术文化建设增添新特色，扩大小提琴艺术的影响。

五、加强小提琴民族化人才的培养

对于小提琴艺术的国有化，只有不断有人加入，才能实现更可持续的发展，因此，加强小提琴创作、表演、教学等各个层面的人才培训，可以推动我国小提琴艺术国有化的发展进程。一方面，要使小提琴人才培训系统化，从小提琴教育到小提琴专业教学，形成人才培训的科学模式，从而突出小提琴人才的专业性，并在小提琴艺术国有化进程中发挥重要作用，为了巩固小提琴教育的基础，通过系统发展专业技能，巩固基本专业技能的基础，使学生获得小提琴艺术的全面专业知识和技能，成为小提琴艺术国有化的主要力量；另一方面，我们应该深化小提琴艺术在流行文化中的普及，发掘更多具有艺术潜力的杰出人才，参与小提琴国有化进程。

作者简介：

黄莹，女，汉，1988 年生，籍贯江西省玉山县，三级演奏员，硕士研究生。研究方向：小提琴演奏与教学。作者单位：甘肃省歌剧院。

公共空间与社群
——可持续发展理论在环境艺术设计中的应用和影响

□ 李威松

在当代社会，公共空间不仅仅是物理结构或地理位置，它更是一个社会、文化和心理活动交织的复杂体系。从广场到公园，从图书馆到艺术中心，这些空间都是社群互动和文化表达的重要载体。然而，随着城市化进程的加速和社会复杂性的增加，公共空间面临诸多挑战，如过度商业化、环境可持续性等问题。与此同时，社群作为一个相对稳定的人群结构，具有相似的文化、语言或地域背景，在塑造和利用公共空间方面起着至关重要的作用。艺术设计在这里有着不可或缺的影响力，它不仅能塑造和美化公共空间，还能反映和推动社会文化价值观，甚至解决某些实际问题。在这个大背景下，可持续发展理论提供了一个整合经济、社会和环境多重因素的框架，尤其在公共空间设计和社群建设中显得尤为重要。它强调平衡利用和保存资源，以实现长期的社会、文化和环境目标，这与艺术设计的多维性和社群发展的多样性高度契合。

鉴于上述背景和问题，本研究的主要目的是探讨可持续发展理论在环境艺术设计中的应用，以及这一应用是如何影响公共空间和社群关系的。为了实现这一目的，我们设定了以下几个具体研究问题：公共空间和社群在当前文化和社会环境中具有怎样的关联性？可持续发展理论是如何在环境艺术设计中被应用的？这种应用在社会、文化和环境方面有哪些实际影响？

公共空间与社群关系

一、公共空间的定义与特点

在社会结构和文化生活中，公共空间扮演着至关重要的角色。无论是城市的广场、公园、街道，还是图书馆，或者是社交媒体平台和其他在线社群，这些公共空间都为人们提供了一个共用的场所。公共空间的多功能性、开放性和社会互动性是其三个最突出的特点。

公共空间具有多功能性。这些场所不仅是公众休闲和娱乐的空间，也是商业、社会、文化交流和学习的场所。以城市广场为例，它可能是农贸市场的交易地，也可能是举办音乐会或社会运动的地方。这种多功能性使得公共空间能够满足社会和文化生活的多样性和复杂性，同时也为不同社群和个体提供了互相交流和互动的机会。公共空间的开放性也是其一大特点。理想情况下，这些空间是开放给所有人的，无论其文化、社会和经济背景如何。这种开放性不仅体现在物理访问性上，也表现在文化和社会方面。在多元和包容的公共空间里，所有人都应该有机会参与其中，表达自己的意见和信念。社会互动性是公共空间不可或缺的一部分。在这些场所中，人们有机会相遇、交流，甚至建立长期的社会关系。这种社会互动不仅增强了社会凝聚力，也有助于形成和维护社群。

二、社群与公共空间的相互作用

社群与公共空间的相互作用构成了一种复杂但协同的关系，这种关系在多个维度上体现出其重要性和复杂性。一个经过良好设计的公共空间可以在很大程度上推动社群的形成和凝聚。例如，一个具有开放绿地、艺术装置和儿童游乐设施的公园可以成为各种社会活动和文化交流的焦点。这样的公共空间不仅能够吸引不同年龄、文化和社会背景的人们，而且还能促进不同社群之间的交流和互动，增强社会凝聚力和包容性。与此同时，公共空间的设计和功能也受到所在社群的深刻影响。在许多成功的案例中，公共空间是通过社区参与的方式来设计和改进的。这样的参与性设计过程通常包括社区规划会议、在线调查、公众投票等多种形式，旨在收集社群成员的意见和需求，以确保公共空间能够更好地服务于社群。这不仅能够提高公共空间的实用性和可用性，也有助于增强社群成员对公共空间的归属感和认同感。更值得注意的是，社群与公共空间的这种互动关系在艺术设计中得到了特别的体现。艺术装置或公共艺术项目常常作为连接社群和公共空间的桥梁，它们不仅能美化环境，也能激发公众的思考，甚至成为社群文化和身份的象征。例如，某个代表当地文化或历史的雕塑或壁画，可能会成为社群成员共同认同和自豪的标志。因此，社群和公共空间的相互作用不仅是物质和空间的互动，更是文化、社会和心理层面的深度交融。这种交融为环境艺术设计和可持续发展提供了丰富的理论和实践资源，也为我们理解社群和公共空间在现代社会中复杂角色和功能提供了有力的分析框架。

三、艺术设计在公共空间与社群关系中的角色

艺术设计在公共空间和社群关系中起着承上启下的作用。设计师通过对空间布局、视觉元素和可持续性因素的综合考虑，不仅能提升公共空间的物理品质，也能在文化和社会层面上增加其深度和丰富性。例如，一个通过地方性素材和文化元素设计的公共广场，不仅能强化社群成员对于地方文化的认同感，还能在更广泛的层面上推动社群的可持续发展。公共空间和社群之间存在一种密切但复杂的互动关系，这种关系在艺术设计的介入下呈现出更多的可能性和层次性。艺术设计不仅能改善公共空间的物理环境，还能影响和塑造其中的社会文化现象，进一步推动社群的形成和可持续发展。这为城市规划者、设计师和社会科学家提供了一个理解和解决公共空间与社群关系问题的多维度视角。

可持续发展理论在环境艺术设计中的应用

一、可持续发展理论概述及其与艺术设计的交汇点

可持续发展理论与环境艺术设计的交汇点非常深刻和多层次，它们在多个方面都有明确的共通点和相互促进的潜力。从三个维度——社会、经济和环境——来看，我们可以更加全面地探讨这两者的关联。

从社会维度来看，环境艺术设计并不仅仅关注审美和功能，它也关注社会和文化的多样性、可达性和包容性。例如，一个公共艺术项目可能会考虑到如何让各种社会群体都能参与其中，包括不同年龄、性别、种族和文化背景的人。这样做不仅能推动社会的可持续发展，也能丰富艺术设计的多样性和创造性。从经济角度看，环境艺术设计也具有直接或间接的经济影响。优秀的设计能够提升公共空间的吸引力，进而提高其利用率。这将直接或间接地促进周边地区的经济活动，包括旅游、零售和地产等，从而在经济层面实现可持续发展。例如，经过精心设计的公园或广场能吸引更多的人流和活动，这些人可能会在附近消费，从而创造经济价值。从环境维度来看，艺术设计需要更多地考虑其对自然环境和生态系统的影响。这意味着在选择材料、设计工艺和建设过程中，都需要考虑到可持续性。例如，使用可回收或可降解的材料，采用绿色能源和技术，以及在设计中融入绿色植被和自然元素等。这不仅有助于减少负面环境影响，也符合可持续发展理论中对环境保护的强调。

二、可持续性与艺术设计的交汇点

可持续发展理论与环境艺术设计在多个层面上产生交集和互动，为解决现今社会面临的环境和社会挑战提供了创新和多维度的解决方案。

从环境角度来看，使用可再生或再循环的材料在艺术设计中能够减轻对地球资源的压力。这样不仅符合可持续发展的核心原则，也让艺术作品本身具有教育和觉醒公众环境意识的功能。一个很好的例子可能是使用废旧物品进行再创作的公共艺术，这种作品不仅具有审美价值，同时也是环境保护的有力宣言。在社会可持续性方面，一个具有敏感性和包容性的艺术设计能够更好地反映和服务于不同社群的需求和期望。考虑到当地社群文化、历史和特性进行的艺术设计，不仅能增强社群内部的凝聚力，还能促进不同社群或文化背景人群之间的交流与理解。这一点在多文化、多信仰、多种族的现代社会中尤为重要。再者，经济可持续性也是一个不容忽视的要素。良好的

环境艺术设计往往能成为商业和旅游的热点，吸引更多的人流和资本投入。

三、实例与案例研究

全球有多个成功将可持续发展理论应用于环境艺术设计的案例。例如，新加坡的“滨海湾花园”就是一个兼顾社会、经济和环境可持续性的典型例子。该项目利用高科技和绿色基础设施，创建了一个人工生态系统，同时也提供了多种公共艺术装置和活动空间，吸引了大量的游客和本地居民。这样不仅实现了经济效益，也促进了文化交流和生态保护。另一个例子是美国纽约的“高线公园”，将废弃的铁路线改造成了公共绿地和艺术空间，成为城市更新和社群发展的典范。可持续发展理论在环境艺术设计中的应用呈现出巨大的潜力和多样性。通过综合考虑社会、经济和环境因素，环境艺术设计不仅能提供审美和功能价值，还能在更广泛的层面上推动社群和环境的可持续发展。这为设计师和规划者提供了一个更全面和多元的视角，以解决当代城市和社会面临的复杂挑战。

理论的影响与前瞻

一、社会与文化影响

将可持续发展理论应用于环境艺术设计会在多个方面对社会和文化造成深远的影响。

从社群身份和凝聚力的角度来看，这种结合有助于强化社群内部的认同感。当设计融入本地的文化元素和社会历史背景，它不仅为社群提供了一个物理或心理的“家”，还增强了社群成员对本土文化和社会价值的认同，从而提高社群凝聚力。这种身份认同不仅增强了社群的稳定性，也有助于个体和集体的心理健康。

可持续发展理论的应用在增进社会包容性和多元性方面也具有显著作用。通过无障碍设计和多功能空间的运用，设计能够满足更广泛群体的需求，无论是年龄、性别、文化背景，还是身体条件。这种普适性和包容性不仅使公共空间更加公平，还促进了不同社群和文化背景人群之间的交流和融合，从而形成一个更加和谐和多元的社会环境。从文化传承和创新的角度看，结合可持续发展理论的环境艺术设计可以作为文化传承与创新的桥梁。通过将本地艺术、传统手艺和故事融入现代设计中，不仅保留了文化遗产，同时也为新一代提供了一个与传统文化互动和了解的平台。

二、可持续性影响

从长期和全局的角度看，将可持续发展理论与环境艺术设计相结合有可能在环境保护和社会可持续性方面产生积极影响。在环境层面，这种设计方式倡导使用低碳、可再生和可回收材料，从源头上减少环境压力。这些设计还往往会整合各种绿色科技，如雨水收集、太阳能利用、风能等，以减少能源消耗和碳排放。这不仅有助于缓解全球气候变化的压力，也在地方层面改善了城市或乡村的生态环境。设计也可通过生态友好的方式来改善城市微气候，比如绿化覆盖、更多地开放空间和自然光的利用等，这些都有助于提高城市居民的生活质量。在经济层面，可持续设计通常更为经济高效，因为其考虑到了产品或建筑的全生命周期成本，从而减少了长期的维护和更新需求。这种方式不仅节省了资源，也更符合经济可持续发展的要求。可持续发展理论在环境艺术设计中的应用不仅在社会文化层面产生了正面影响，也在环境和经济可持续性方面展示了巨大的潜力。

三、未来展望

面对全球化和城市化带来的各种挑战，可持续发展理论与环境艺术设计的结合具有巨大的未来潜力。随着技术的不断进步，如虚拟现实、大数据和人工智能等将更多地应用于设计过程中，从而使得设计更加人性化、智能化和可持续。另一方面，随着人们对可持续性问题的日益关注，公众参与和社群导向的设计理念可能会更加普及。未来越来越多的设计项目将重视跨学科合作，包括艺术家、科学家、社会学家和城市规划师等，以实现更全面和深远的社会影响。将可持续发展理论融入环境艺术设计是一个多赢的选择，它不仅能改善社群和公共空间的社会文化属性，还能对环境和长远的可持续发展产生积极影响。面对未来，这一结合有望产生更多创新和突破，对社会和环境带来更深远的影响。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

基于艺术设计心理学角度的环境设计

□ 刘严杰

环境设计对人们的体验、行为与情感具有重要影响，科学合理的环境设计可以激发积极情绪、增强创造力、促进社交互动或提升工作效率。基于艺术设计心理学分析环境设计对于设计功能性与令人愉悦的室内外环境具有积极意义。艺术设计心理学将心理学原理与艺术紧密结合，能够帮助相关设计师使用不同环境设计来影响人们的心理效应，以创造令人舒适、愉悦的体验。本研究从艺术设计心理学角度出发，深入分析室内外环境设计对人们的心理效应，研究设计要素对人们行为与情感的影响，为环境设计提供科学指导原则，并促进更多更好的环境设计实践。

艺术设计心理学概述

一、定义与原理

艺术设计心理学旨在研究人们对设计与艺术的认知、感知及情感反应，其注重人们面对不同设计形式时出现的体验与心理效应。在环境设计领域，需要重点关注以下几个艺术设计心理学的原理：

感知与认知。人们对艺术设计作品的认知与感知过程受到情感、认知及感官等因素的影响，感官通道会对不同设计要素进行解读与感知，如形状的复杂与简单、色彩的明暗等，同时触发相应的认知过程。

情感与情绪。艺术设计作品可以引发人们的情绪与情感反应，例如，主题的表达、构图的布局及色彩的选择等设计要素可激发人们的平静、兴奋、厌恶或喜好等情感体验，从而影响人们对艺术作品的情绪状态与评价。

个体差异。不同个体对艺术设计作品的反应与感知存在一定差异。由于个体的认知风格、经验及文化背景等因素会影响其对设计作品的理解与评价，因此，不同个体对同一作品会形成不同的心理反应。

目标导向。艺术设计作品旨在通过创造独特的视觉、知觉及情感体验来传达特定的信息，以引发特定的效果，因此，设计师需要关注受众的期望与需求，以创造更具吸引力、功能性及舒适的室内外环境。艺术设计心理学在实际环境设计中具有重要现实意义，通过深入研究人们对空间布局、材质及色彩等设计要素的心理效应，来为相关设计师提供必要依据与科学指导原则。

二、影响环境设计的因素

影响环境设计的因素有很多，如感知因素、情感因素及认知因素。其中，感知因素是影响环境设计非常重要因素之一，这是因为人们对环境设计的感知主要通过触觉、听觉及视觉等感官通道来获得，不同的质感、生硬、照明及色彩等设计要素会通过影响感官通道，进而影响人们的注意力、行为及情绪。例如，柔和的音乐能够带来放松感，而明亮的白色光线会提高警觉性等。情感因素是环境设计引起人们情绪与情感反应的重要因素，不同设计要素能触发人们不同的情感，如空间的开放与封闭、色彩的明亮与柔和等都会影响人们的情感，因此，设计师可以通过合理选择与运用恰当的情感因素来设计出令人舒适、愉悦的环境。认知因素是人们理解与认知环境设计过程中的重要因素，其涉及符号语言、路径识别

及空间导向等方面，与此同时其还涉及设计要素对认知过程的影响，如清晰的标识、合理的布局等，设计师有效结合认知因素，能够设计出易于理解与导航的环境。此外，艺术设计心理学还涉及一些理论与方法，如倾向性理论、空间认知理论及意象理论。设计师可以结合受众的倾向性，了解大多数受众对某种颜色的喜好，从而在环境设计中使用这种颜色来吸引人们的注意力；同时综合考虑空间认知理论，有助于设计师设计出易操作且具有功能性的环境；设计师通过使用隐喻性与象征性的元素能够设计出引发共鸣和更具有表现力的作品，例如，通过使用特定的图像与符号能够唤起人们对某种主题或情感的联想。

室内环境设计分析

对于室内环境设计，本文以餐厅设计为例，分析色彩选择、照明设计、空间布局、声音以及家居与装饰品等要素对营造愉悦、舒适环境体验的重要作用。在餐厅设计中，综合运用色彩、照明、空间、声音及装饰品等设计要素，有助于创造出独特的用餐体验。首先，恰当的色彩选择在餐厅设计中发挥着引导与营造氛围的重要作用，通过选择饱和且温暖的色调，如红色、橙色或柔和的绿色、蓝色，这些颜色能够为客人带来不同的情感体验，增加客人食欲，同时营造舒适、放松的氛围。其次，照明设计作为餐厅设计中不可或缺的因素之一，科学的照明布置可以创造出令人舒适、愉悦的用餐环境，例如，明亮的照明能够有效提升食物的呈现效果，而温暖柔和的照明能够营造出温馨的氛围。接着，空间布局也起着非常关键的作用，合理的座位布置与空间规划能够为客人提供舒服惬意的就餐环境，与此同时通过设置开放性较高的社交区域与私密性较高的座位区域，能够更好地满足客人的不同需求。声音作为餐厅设计中需要着重考虑的因素之一，恰当的背景音乐能够为用餐增添一份愉悦与舒适，同时需要合理控制噪声水平，以避免过高的声音影响到客人的用餐体验。最后，必要的家具与装饰品要素可以为餐厅设计增添特色与个性，设计师可以选择恰当的家具与装饰品，如艺术品、窗帘及桌椅等，以为餐厅创造独特的氛围与风格。室内环境设计要素及其心理效应见表 1。

环境设计要素	心理效应
色彩选择	不同色彩对情绪和情感状态的影响，如红色激发活力，蓝色带来平静
照明设计	光线亮度和色温对注意力和工作效率的影响，如明亮的白色光提高警觉性
空间布局	空间的布局和分隔对社交互动和人际关系的影响，如开放式布局促进交流
材质与质感	不同材质和质感对触觉体验和舒适感的影响，如柔软的织物带来温暖感
声音环境	声音的音量和频率对情绪和注意力的影响，如自然环境音有助于放松
家具与装饰品	家具和装饰品对情感表达和个性展示的影响，如舒适的座椅提升放松感

（表 1）

室外环境设计分析

商业广场设计作为室外环境设计的重要领域之一，涉及景观布局、植被设计、路径设置、器物布置、声音环境以及光线利用等多方面要素，这些要素相互融合，共同打造出具有功能性、吸引力、活力繁华的户外空间。在商业广场设计中，景观布局通常是营造宜人环境的关键要素，设计师通过科学规划雕塑、水景及花坛等元素，能够创造出具有吸引力且独特的景观效果。例如，在广场中设置绿化带与喷泉，为人们提供听觉与视觉上的愉悦体验，多种景观元素相互交织，并与周围建筑遥相呼应，从而形成活力统一的空间氛围。植被设计在商业广场中发挥着净化空气与增加绿化的重要作用，设计师可以通过选用合适的植物种类与合理的布置方式来创造出绿意盎然的环境，同时草坪、花境与绿化带等又可以为人们提供休憩与放松的场地，植被元素与景观布局相互交织融合，为商业广场增添美感与生机。恰当的路径设置在商业广场设计中起到引导与连接的作用，规划并设置合理的通道、人行道与步道等路径，具有引导车流与人流的功能，并提供便利的交通方式，此外，路径设计需要考虑到不同区域的功能需求及人们的行走习惯，至此路径与其他设计无缝衔接，形成流畅协调的空间流线。科学合理的器物布置有助于增加整体的吸引力与美感，设计师可以通过设置景观灯、雕塑及座椅等装饰品，一方面为人们提供观赏与休息的场所，另一方面通过选用与设计和广场风格相协调的材质与造型，有效提升人们的满意度与体验，必要的器物布置能够作为广场的独特景观，有效吸引人们的注意力与目光。声音环境是商业广场设计中需要仔细考虑的因素之一，合适的音效与背景音乐能够创造出活跃、愉悦的氛围，同时需要综合考虑过高的声音对人们的影响与干扰，选用合适的与广场的氛围相契合的声音，以创造出令人享受、愉悦、舒适的环境。光线利用在商业广场中也发挥着至关重要的作用，设计师通过利用自然光线或设置必要的照明设施，能够为广场营造出独特的视觉效果与氛围。例如，在夜间使用投影与灯光照明，能够营造出热闹与璀璨的氛围，合理利用光线，并使之与景观布局相呼应，能有效吸引人们的注意力，并提升人们的观赏体验。这些要素在室外环境设计中非常重要，通过合理设计与规划，将上述要素适当融入环境设计中，有助于设计师设计出吸引人、令人愉悦且舒适的户外空间，大幅提升人们的满意度与体验。室外环境设计要素及其心理效应见表 2。

环境设计要素	心理效应
景观布局	不同景观布局对心情和放松感的影响，如开阔的视野带来愉悦感
植被设计	植被对心理健康和焦虑缓解的影响，如绿色植物有助于放松和恢复注意力
路径设置	路径的设置对导向感和探索欲望的影响，如曲线路径增加探索的乐趣
器物布置	器物布置对社交互动和活动参与度的影响，如休闲座椅促进人们聚集
声音环境	声音的音量和类型对情绪和放松感的影响，如自然风声带来宁静感
光线利用	光线的明暗和方向对视觉体验和舒适感的影响，如柔和的夜景照明营造浪漫氛围

（表2）

环境设计的实际应用与挑战

一、常见应用场景

环境设计被广泛应用于现代社会中多种应用场景，如住宅与商业空间、公共建筑与设施、城市规划与景观等室内外场景。在住宅与商业空间设计中，设计师通过选择恰当的颜色、搭配必要的装饰品及合理的布局等，设计出功能性与美观、舒适的环境，能够更好地满足商业客户或居住者的个性化需求；在公共建筑与设施的设计中，设计师综合考虑各种艺术设计要素，如科学规划并设计学校、医院、博物馆及图书馆等公共场所，能够创造出合理的空间布局及适宜的氛围，更好地满足用户需求；在城市规划与景观设计中，设计师通过科学规划交通、设计公共空间以及布置合适景观，能创造出舒适的社交场所与生活环境，显著提升城市居民的生活质量。从艺术设计心理学角度出发，合理运用相关艺术设计要素，有助于提升室内外环境的视觉观感及用户体验，有助于提升人们的生活质量与水平。

二、面临的挑战与限制

实际设计中，环境设计常面临以下几方面挑战与限制：

预算限制。环境设计有时会受到预算限制，尤其是商业项目，此时设计师需要结合实际预算来进行环境设计。

环境可持续性。实际环境设计中，需要一直关注环境可持续性需求，关注环境保护、材料可持续及能源效率等因素，以最大限度减少对环境的负面影响。

用户需求与体验。环境设计也需要满足不同用户的个性化需求，为用户提供良好体验，由此，设计师需要深入了解不同用户的需求与特殊偏好，以使设计在满足功能性需求的同时做到兼顾用户的舒适与审美的需要。

文化与社会因素。文化与社会因素也是环境设计需要着重考虑的因素之一，由于不同群体与地区有着不同的价值观与文化背景，因此，设计师需要在设计中融入符合当地社会环境与文化特点的要素，以设计出令人舒适、愉悦及满意的室内外环境。

艺术设计心理学在人们对环境的感知与反应方面具有重要作用，科学合理的环境设计可以明显促进社交互动、激发积极情绪、增强创造力和提升工作效率。从艺术设计心理学角度，研究与分析环境设计具有积极意义，一方面为决策者与设计师提供了科学指导原则，帮助相关设计师设计出舒适、愉悦与具有功能性的室内外环境；另一方面通过深入分析与注重环境设计，可以创造更美好的社会环境，从而提高人们的工作效率与生活质量。未来，将不断探索和创新出更多的设计方法，以为人性化、可持续的环境设计提供更多方向与思路。

（作者单位：吉林建筑科技学院）

北方少数民族的装饰艺术
——以蒙古族饰品佩戴艺术为例

□ 傲迪

装饰艺术是人类古老的视觉艺术形式，体现着大众的审美意识及审美要求，是人类精神理想的文明标尺。不同时期的装饰现象无不渗透着当时政治、经济和社会文化的方方面面，具有深厚的文化内涵。我们把装饰不仅理解为一种艺术，更理解为一种文化。生活在北方草原地区的蒙古族围绕着赖以生存的蒙古高原形成了逐水草而居的游牧文化。

在此文化基础上，游牧先民利用适应性与审美性的原则与手法，对客观对象加以美的修饰，创造出独具特色的饰品装饰。蒙古族饰品装饰艺术是蒙古族传统文化研究的一个重要组成部分，以往对蒙古族饰品装饰的研究多包含在对其服饰研究的框架下，在不同的历史时期，伴随新的历史元素与文化多样性的注入，装饰艺术呈现出不同的特征和面貌。蒙古族饰品是少数民族审美文化的一个重要缩影，也是中华民族审美文化多样性的一个重要例证。因此本研究从“蒙古族饰品装饰”的视野出发，通过对饰品佩戴的方式习俗阐述揭示其在实用基础之上的艺术美与其内部演变规律。

蒙古族饰品装饰艺术概述

在汉语中，“装”与“饰”本来各有其义，“装”的本义与穿着有关，故从衣部。“饰”字之本义是“以巾去尘”，与“刷”和“拭”同义。“装”的引申之义也与“饰”相类，“装”与“饰”连用则有装修、打扮之意。纵观古今对于装饰一词的不同理解，装饰可涉及为体、为用、广义、狭义四个方面。所谓“为体”，就是将装饰作为一种具有相对独立意义的艺术门类——装饰艺术，它属于视觉艺术的范畴，或是按照现在的学科分类属于设计艺术学科和美术学科，主要属于设计艺术学科。所谓“为用”，是指将装饰艺术中所蕴含着的规则、原理和手法等运用于其他门类的艺术中，如纯美术、音乐、舞蹈、戏剧、文学、影视等。广义的装饰既包括以装饰为体的装饰艺术，又包括以装饰为用的其他艺术门类中的装饰性因素；而狭义的装饰仅指为体的艺术。本文提到的装饰主要是指狭义的装饰，也就是以装饰为体的领域。在装饰艺术所依附的服饰、饰品、器物、建筑、交通工具等载体中，饰品是最能体现装饰艺术整体面貌的组成部分：一方面，由最初的实用功能到后来的美化功能，饰品的样式与涵义诠释着游牧文明的意韵和风俗；另一方面，饰品作为装饰的物品，相较于有较多文献记载的静态的农耕文明，是与人们的生活紧密相关的动态文明，因此所遗存的视觉装饰物品就成为研究蒙古族或是游牧民族审美内涵的重要途径。

根据《蒙古秘史》开头的一段论述记载：“当初蒙元人的祖先是天生一个苍色的狼，与一个惨白色的鹿相配了。渡过腾汲思名字的水。来到于斡难名字的河源头。不儿罕名字的山前住着。产了一个人，名字唤作巴塔赤罕。”学界一般认为蒙古民族的祖先是以苍狼白鹿为图腾的室韦人后裔。随着蒙古语族的各个部落不断扩大，到了公元11、12 世纪，在长城以北的广大地域生活着的诸蒙古语族部落日益突破狭小的部落界限，逐渐形成一个更大的民族共同体，就是后世的“蒙古民族”或“蒙古族”。蒙古族的首饰文化从其诞生起一直流传至今，备受人们的重视和喜爱，是极具民族特色的产物，其中体现的文化内涵和审美情趣早已成为蒙古族的象征。自古以来，蒙古民族就有佩戴金银首饰和镶嵌奇珍异石配饰的历史。男人的饰品由火镰、佩刀、鼻烟壶、褡裢、烟袋、银碗、“托海”组成。女人的饰品由头饰、胸饰、额箍、耳环、耳坠、戒指、手镯等构成，共同诠释游牧文明的意韵和风俗。

蒙古族饰品佩戴与习俗

佩戴方式在某种角度上被赋予了特殊的含义，其佩戴方式的特殊性增强了人们对文化的信念，同时也因为这些佩戴方式的特殊性使得佩戴者能更好地表达所信仰的精神与信念。饰品的佩戴方式如同交通工具承载着大众的灵魂，成为拉近人与世间万物交流的使者。

一、重大节日的佩戴方式——婚礼配饰

饰品的佩戴方式在一定程度上映射出蒙古族当时的生活状态和情感需求，佩戴方式就是社会生活环境的现实反映。婚饰佩戴是饰品佩戴中不可或缺的重要组成部分，从古至今占据着饰品分类中重要的一部分。在内蒙古地区，尤以鄂尔多斯婚礼最具特色。关于“鄂尔多斯”，明朝翻译成“阿尔秀斯”，清朝以后才真正地称为“鄂尔多斯”，并一直沿用到今天。“鄂尔多斯”在蒙古语中是“众多宫殿”的意思。在传统鄂尔多斯的婚礼中，受游牧生活的影响，每一个家庭都会为出嫁的女儿准备贵重的头饰作为嫁妆，以此寄托家人对新娘深厚的情感。头饰作为已婚妇女的标志，有指示或约束人们行为的寓意，凭借它内部的一整套规范模式和“头饰符号”来规范人们的行为，改变其社会角色。同时，鄂尔多斯蒙古族作为八白帐的守护者，新娘首饰受到蒙古贵族文化的影响，每个部件层层叠叠有序排列，将珠宝玉石的色彩发挥到极致，珠子间紧密串缀塑造了鄂尔多斯蒙古族首饰的典雅气质。新娘首饰品呈现出绿色、白色和红色等视觉冲击性较强的颜色，以表现蒙古族人民热情奔放的性格特点。绿色的松石代表了蒙古族世代生活的辽阔草原；白色的银饰是白色哈达的隐喻，象征单纯美好；红色的珊瑚近似于火的颜色，而蒙古族尚火，认为火是太阳的化身，所以对红色极为喜爱。鄂尔多斯蒙古族妇女的首饰简称“戴物”，“头戴”上缀有红、紫、浅黄色的珊瑚珠、玛瑙，上面还有许多亮丽好看的、

精雕细琢的花纹图案， 并配以金、银或镀金镀银的饰物， 而且有诸多有刺绣花纹的飘带、穗子等悬挂其上。通过特定的佩戴方式进行自我与外界的沟通。因此，文化习俗潜移默化地影响着人们对于饰品佩戴方式，是人们长久以来共同传承的佩戴仪式。

二、宗教信仰的佩戴方式——萨满巫师配饰

恩格斯说：“一切宗教都不过是支配着人们日常生活的外部力量在人们头脑中的幻想的反映，在这种反映中，人间的力量采取了超人间的力量的形式。”在古代社会，原始先民普遍认为天地山河、日月星辰、高山林木以及雾雨雷电等自然现象拥有自己的灵魂，会采用神秘的方式影响人类的生产与生活，是被神灵所主宰的超自然的力量。蒙古族谚语就有“山上有九十九尊腾格里天神，为首的是‘蒙客·腾格里’”的记载。蒙古族早期信仰的万物有灵的萨满教，“腾格里”即“长生天”，便是蒙古族萨满教的主要内容。其中，萨满巫师被看作是向天神表达愿望和诉求，沟通鬼神和人之间的代言人。他既是民众思想的精神寄托，又能招抚灵魂，具有崇高威望。在主持祭祀的仪式时，萨满巫师常以覆面的形式增加宗教的仪式感和神秘感，以及佩戴者与观看者之间的宗教体验和宗教信念。所以，面具饰品的佩戴便成为萨满巫师做法事的主要法器之一，也是最能直接体现宗教信仰的方式之一。此外，蒙古族萨满有一种冠饰——莲瓣冠，上有花卉纹样、几何纹样及鸟形纹样作为装饰，正是原始先民取材于自然的崇拜情结的表现。萨满的神衣与冠饰是一个整体，北方少数民族在萨满神服的装饰上，有很多使用植物做装饰的现象，如羊草，又叫碱草，主要分布在我国东北部的松嫩平原及内蒙古中部。东北萨满用桦树皮做成各种动物的样子和羊草以及其他草编织在一起，组成神服，或者装饰于萨满的神裙上面。通过饰品佩戴位置的不同以表达身份象征与对宗教的信仰追求，从而实现精神上的自我认同。

随着社会与思想的不断发展与进步，蒙古族先民由对日月的崇拜信仰逐渐转化生成了对圆形的喜好与尊崇。由敬畏天地宇宙、崇拜自然万物开始，“尚圆”逐渐成为蒙古族的生活哲学追求与形式美学取向。从蒙古包的搭建、蒙古族圆形计时法的发明与运用，到早期蒙古部落的驻扎方式，以及蒙古族日常生活用品的形制，无一不生动鲜活地实践着蒙古族对圆形的崇尚，展示着“圆”在蒙古族生命中的重要地位。毕达哥拉斯学派就曾指出：“一切立体图形中最美的是球体，一切平面图形中最美的是圆形。”从中可以看出，早在古代，人们就已经将“圆”赋予了极高的审美价值。可以说，蒙古族圆形饰品造型设计就是对生存环境的适应与调节，对自然生态的依赖与爱护的体现。

三、日常生活的佩戴方式——礼仪等级

蒙古族饰品在制作材料的选择上多采用金、银、铜等贵金属材料。主要原因有以下三点：首先，作为游牧民族，其特有的生活生产方式决定了他们不能像中原农耕民族那样过定居生活，金银器物等小件饰品便于保存携带，是游牧民族财富的最好象征；其次，黄金、白银等金属材料自身具备较好的延展性，较容易锤炼锻造，同时色泽光亮、不易褪色，是制作首饰的理想材质；最后，蒙古族是由多个部落组成的联盟，因而传承了北方草原民族崇尚金银的传统。对于佩戴礼仪，古人对于佩玉的使用十分讲究，佩戴越复杂和越长的组玉佩就象征着身份越高。当佩戴者专注于身上玉佩相撞所发出有节奏的声音时，便不易被周遭杂念所影响，从而达到规范自身行为和道德的作用。

蒙古族的饰品装饰是游牧传统文化的一个重要组成部分，种类广泛，内涵丰富，具有鲜明的美学个性。其产生、发展与游牧民族的地域环境、历史文化、思维方式和宗教信仰等因素有着密不可分的关系。蒙古族是草原文化的集大成者，不仅在音乐和歌舞方面有非常深厚的文化素养，在器物制造和服装饰品等方面也有非常独特的魅力，蕴涵着游牧民族审美标志的美学规律。综上所述，蒙古族的装饰艺术起源于逐水草而居的游牧文明，从社会、宗教、制度方方面面无不体现蒙古族赋予其中的精神内涵。

（作者单位：内蒙古师范大学）

江西汉代陶灶造型的审美成因

□ 刘晓华

江西汉代陶灶造型具有独特的地域特色，分析江西汉代陶灶造型审美成因，映射地域环境、生活习性、精神信奉及审美追求在器物设计中的表现，感受汉代江西人们的民俗文化观念。

灶是人们自古至今都没有变过的烧火烹饪的器具，在人们日常饮食过程中起到至关重要的作用。灶具的发展受到居住环境，政治、经济、文化、生产技术、生活方式等因素的影响，同时又受其自身发展规律的支配，历经陶制、金属两种主要形态，其结构和功能不断完善，种类和形式逐渐多样化，不断满足古人生活所需。陶灶是史前一种主要的灶具形式，早在新石器时代的北辛文化、后岗一期文化中就已出现，到了龙山文化时期，三足器鼎、鬲、甗的数量不断增多，而陶灶不适合三足炊具的使用，所以后期陶灶的数量减少，逐渐形成了固定的锅台灶。之后，陶灶主要作为墓葬中的陪葬品使用，目前所能见到最早的实物是出土于关中地区战国秦地的墓葬中，到两汉时期，陶灶逐渐成为墓葬中常见的明器。

各地出土的陶灶数量众多，形制多样，就当前考古发现来看，各地出土的陶灶造型主要有长方形、马蹄形、梯形、曲尺形，也有船形等。江西汉代陶灶由于地域原因形成了独特的造型，区别于中原地区的陶灶造型。笔者根据江西各博物馆馆藏不完全资料统计，江西不同地区出土的汉代 24 件陶灶，大部分为东汉时期的明器，造型均简单质朴，形制多为船形，船形的特点鲜明，极具地方特色，通过分析江西汉代陶灶造型的成因，感悟地域民俗文化和审美特点。

船形陶灶的象形设计

象形是在器物造型设计中常用的设计手法，是采用模仿客观事物的外形或轮廓的方式来达到表现形式的目的。在造型象征中，外形是表现形式，象征意义是隐藏在造型中被传达出的文化信息，代表了人们对特定事物的看法和寄予的希望。出于视觉观看的本能以及共同的经验感知，造型与象征物通过视觉之间的相似性产生了关联，通过联想，形成了固定的造型象征关系。器物造型具有巫术神力，充当了巫术中的法器，在巫术仪式中，造型被赋予了不同的象征涵义，以此来完成巫术预期的效果。在认识象形过程中，视觉联想、巫术力量是象形与象征形成的基本观念，视觉联想是跨越文化差异，能反映人类共通的反应。造型设计的象征通过外形表达更深层次的情感、观念，传递其艺术价值，通过其内涵分析可以更好地理解和感悟象形设计的深层意义。

早在仰韶文化半坡类型彩陶中就已有船形彩陶壶的发现，为 1958 年陕西省宝鸡北首岭遗址出土的泥质红陶，是一件盛贮液体的酒器。因陶壶器身横置，上部两端起尖角；平肩，鼓腹，平底的主要外形特点，造型特殊，颇像一只小船，由此而得名。加之腹壁外侧各用赭黑彩绘网纹装饰，很有可能是渔网，从船形造型的设计和渔网装饰图案的组合，让人联想到捕鱼活动和渔网晾晒的情景，更增加了陶壶船形的特质。在新石器时代，人类捕鱼的能力已经显著增强，多种捕鱼工具被

发明出来，通过陶壶船形的器身和网纹装饰可以判断新石器时代人们制造原始舟船、网具，并具备了掌握捕鱼技术的真实生活写照。

江西汉代船形陶灶就属于象形设计的范畴，陶灶的主要造型特点似船体的一半，具有鲜明的船形造型特征，因此被称为“船形陶灶”。如东汉三孔陶灶，灶腹微鼓，灶尾尖而上收，灶前壁为竖切面，陶灶的外形似船体的一半。灶体的长、宽、高的比例也与现实中船的比例相似，陶灶整体造型简洁，灶尾的设计使船形特征非常形象，具有船形的典型特征，给人以无限的想象。船形陶灶的叫法与陶灶本身的形象有一定的关系，探究江西汉代陶灶造型设计的象征有着非常重要的现实意义。

船形陶灶的叫法虽然与船本身的形象有一定的关系，但是这也表明人们在体验陶灶时，并不单单只是局限于陶灶本身的形式，更是想要在生活中找寻一些跟陶灶体验相同的情境，然后再使用比较形象的造型，来给陶灶以一种新的理念，这也表明了陶灶形式设计从象形到象征的转变，这就需要去考证汉代江西与船有关的信息。

首先，江西的地貌环境是一个山环水绕的大盆地，境内丘陵起伏，河川网布。东南西三面环山，境内赣、抚、饶、信、修五大河流，将穿行于丘陵盆地之间的上百条细流汇集起来，向北注入鄱阳湖，形成一个完整的向心水系，其中赣江纵贯南北，是历史上江西境内向外联系最主要的纽带。鄱阳湖与长江相通，使这一向心水系向北敞开，为中原风俗的侵入敞开了大门，使荆楚、吴越、三苗等风俗文化相互冲击，境内各地及汇入的中原风俗文化不断地糅合，形成一个多元的民俗文化观。吴越地区是活动于今长江以南的东南地区的原始居民，同属长江文明的支流。根据历史记载和考古发掘的资料，证明这两个部族实际上同属于古越族“百越”，是百越的分支，分布于我国东南及南部，包括现在的江苏南部、上海、浙江、安徽南部、江西东北部一带的地区，地处水乡泽国，同属于一样的地域环境之下，有着共同的自然资源和生活背景，在历史发展过程中相互吸纳、交融，形成了具有一定共性的生活习俗和文化特征。多部史书记载了两地之间的共同特性，如东汉时期《越绝书》记载：“吴越为邻，同俗并土”“吴越二邦，同气共俗”；汉·赵晔《吴越春秋·夫差内传》记载：“且吴与越，同音共律，上合星宿，下共一理。”《吕氏春秋·知化》亦云：“夫吴之与越也，接土邻境，壤交通属，习俗同，言语通”。吴越共同的地域特点是水系发达，人们以水生之物为生活来源，并以船作为交通工具，因而船在人们的生活中有着非常重要的地位。据各地的考古发掘，船形陶灶在湖北、江西、福建等地汉墓均有出土，江西汉代以船形造型为主的陶灶与同时期长江以南部分地区陶灶的主要造型特征相似，因此，地域特征反映人们的生活方式与民俗生活观念，从而体现在器物造型设计中。象形的造物思想与中原地区陶灶的设计形成鲜明的地域区别，也考证了吴越地区之间的生活习俗、文化特征的共性。

另外，笔者推测汉代江西境内的龙舟风俗也是影响汉代江西陶灶船形造型的因素之一。《事物原始》中记载“竞渡之事，起于勾践，今龙船是也。”吴越之地春秋时期在农历五月初五以龙舟竞渡形式举行部落图腾祭祀的习俗，是一种驱灾、祈福的巫术活动，后因诗人屈原在这一天逝世，便成了中国汉族人民纪念屈原的传统节日习俗，也是汉族龙图腾文化的代表之一。端午的习俗最初只在长江下游吴越民族中流行，后来吴越文化逐渐和中原文化交流融合，这种习俗才传到长江上游和北方地区。在江西还有一种旱龙舟，即号船，在陆地上划龙舟，是一种驱灾、避祸的巫术活动。在号船队伍中，有一具如真棺大小的棺，棺之两侧各绘一条龙身，舟上绘阴间鬼怪，棺的抬杠前端圆形截面上写“日”字，后端写“月”字，表示阴阳两界，是一种以龙舟送亡魂至阴间的仪式。至今，江西旱龙舟仍沿袭远古的原本面目，把原有的风俗与纪念屈原巧妙地结合在一起。因此，龙舟祭祀的习俗也对江西汉代陶灶产生了造型的影响，通过舟船象形的设计，象征驱灾、祈福的愿望。

陶灶装饰简繁的变化

在对江西部分馆藏的陶灶进行整体分析，发现除造型具有统一的特点之外，装饰极简是其另一个统一的特点。汉代陶灶在不同时期的装饰有不同的体现，这与汉代不同时期的社会环境、艺术审美、精神信奉有关。通过汉代不同时期陶灶纹饰的变化，反映汉代各时期人们的民俗文化观。

西汉早期，由于连年战争导致经济萧条，文帝和景帝为了尽快恢复和发展经济，政治上采取道家思想无为而治的治国理念，不过多去干涉人们的思想，社会自由，人们通过想象、信仰，精神世界得到了满足。通过与民休养，一方面使战乱过后社会得到了休息，另一方面也积蓄了大量的财富，为汉武帝时期的大规模战争和改革奠定了丰厚的物质基础。西汉早期直接延续了战国楚人的哲学、审美观。《庄子·天道》：“静而圣，动而王，无为也而尊，朴素而天下莫能与之争美。夫明白于天地之德者，此之谓大本大宗、与天和者也。”无为可受万物尊崇，真正的合于天地之道的大美是宁静素朴的，朴素之美天下没有能与之相争的，强调朴素无为才是人与自然和谐相处的根本。这一时期的器物精致考究、品位清高、朴拙自由，此审美也反映在陶灶的纹饰上，因此西汉早期的灶面以素面为主，装饰较少，有的仅在灶前壁火门周围饰以简单的图案。

到了汉武帝时，西汉已经存在了 70 多年，不同区域的文化交流频繁，西汉早期楚文化一家独大的局面被打破，同时汉武帝为了实现大一统在思想方面采取罢黜百家、独尊儒术的措施，逐渐开始控制人民的思想，导致人们想象力的限制和衰退。儒家讲求积极入世，解决现实生活的具体问题，人们自由的想象被拉回到现实生活。西汉时期的人们认为人死后灵魂会到另一个世界继续按照生前的方式生活，因此当时社会普遍流行“事死如事生”的观点，墓葬营建的规模庞大，随葬品奢华且多为生前所用实物，灶作为饮食的炊具，必然被用于陪葬，让逝者在另一个世界继续享用。汉代厚葬盛行也是受儒家思想“孝”的影响，“孝”能够体现仁的道德，也是一种礼节，通过厚葬来表现“孝”。随着厚葬风气的盛行，陶灶作为墓葬中主要的明器也逐渐被赋予了对美好生活的期许，因此，西汉中期以后，陶灶装饰图案增加，装饰不仅局限于火门周围，灶面和灶的四壁也都出现了精美的装饰，烟囱的装饰也变得精细。这时灶面通常模印有鸡、鸭、鱼、肉等各类食物和碗、盘、刀、铲等炊具。侧面有的印有龙虎怪兽等内容和几何纹饰。灶门两侧多有造型各异为生火做饭的妇人。图案的制作工艺主要为模印，呈现出浅浮雕、刻画的不同效果，造型写实，工艺精美，反映的是浓郁的生活气息。这些陶灶装饰无不反映出人们希望死者在阴间生活得更好，对富足生活期盼的意识，而随葬品陶灶中的装饰内容正是这种意识的载体，是当时生者对死者在阴间生活的周到考虑，也是当时人们审美和民俗观的体现。

到东汉初年，佛教开始成规模地传入中国，而佛教强调转世轮回，人们更注重来世，相对于西汉，东汉人不那么看重现世死后的墓葬规模和随葬品，随葬品多为模仿生前所用实物的缩小版仿制模型，器物的纹饰也较西汉时期简略朴实和写实。在江西汉代出土的多件陶灶中多为东汉时期的陪葬品，因此陶灶造型简约、装饰朴素，大部分是无任何装饰的素面灶，少量陶灶有简单的纹饰，且仅是几何形的装饰，主要表现为灶体表面印有方格纹、灶体饰有立体的绳纹规则的交错以及灶壁划线条装饰，体现了几何形的秩序美，表现出几何形在装饰陶灶中产生的趣味。几何方格纹是汉代湘赣地区器物中常用的装饰手法，在南昌东郊西汉墓群中出土的 149 件陶器中看到属于印纹硬陶的大约有 110 件纹饰是以方格纹为主，也能说明江西汉代的陶器装饰中方格纹是最普遍的一种纹饰，简约的船形陶灶饰以质朴的纹饰能反映出造型设计的统一性。

江西汉代陶灶的造型与纹饰均能反映汉代人们追求自由古朴、简约概括、气韵生动、写意传神的审美特征，不仅揭示了汉代人们的生活习性、精神信奉、丧葬习俗等民俗观的信息，其造型设计中蕴含的象形、朴拙、简约的设计理念，亦能对当代各类造型设计起到借鉴与启发作用。

作者简介：

刘晓华，女，山东青岛人，南昌工程学院人文与艺术学院副教授，研究方向：水彩、造型艺术。
本文为基金项目 2022 年度江西省汉代文化研究课题一般项目“江西汉代陶灶造型研究”（编号：22WW13）成果。

道家“贵真”“朴素”思想对钟嵘“自然英旨”观的影响

□ 陈祺瑞

道家思想滥觞于东周末年，当时战乱迭起，礼义废弛，百姓不尊其礼，诸侯各废其道。道家认为是礼乐制度束缚了人的天性，消弭了人内心的本真，主张返璞归真，回归人性的初始状态，从而将形而下的政治需要指向了形而上的人的精神追求，并据此孕育出“主静”“尚无”“贵真”等自然哲学观。该思想传之后世，已由原先对人性天道的叩问转变为涉及文艺、美学、诗学等多方面的理论观点，形成了道家的文艺美学思想和艺术创作论，对后世文人的文学创作起到导向与推动作用。至南梁，道家思想且与儒学、佛教思想并行于世，形成两种文风。一是以谶纬为主的玄学指导下的文学创作，二是钟嵘《诗品》中以“自然英旨”为代表的直寻的文学主张。其中，前者是囿于当时政治环境应时而生，后者则是对道家文艺美学思想的继承和发展。此前，陈迪泳曾就心物关系将《文心雕龙》与《诗品》作比，指出二者皆描绘了文学活动中心对物的勃发过程：萌动于咏情、发展于尚气和重兴、旨归于爱秀，蕴含了感物的生命意识。但这只是就钟嵘的文学创作活动而言，其思想内蕴则更受道家影响，以“吟咏情性”说、“拘挛补衲”说、“宏斯三义”说为主要体现。

“贵真”对钟嵘“吟咏情性”的感发与传播

在老庄思想中，“自然”不是西方所谓的实体性存在，而是一形容词，意谓自己而然，此自己而然的持有即是自由的朗现。它们是真善美的圆融统一，由此，老庄建立起“法天贵真”的生命价值原则。《庄子·渔父》篇道：“真者，精诚之至也。不精不诚，不能动人。故强哭者虽悲不哀，强怒者虽严不威，强亲者虽笑不和。真悲无声而哀，真怒未发而威，真亲未笑而和。真在内者，神动于外，是所以贵真也。”这是强调人内心真正的情感是不加虚饰地原始流露，是“明心饰性”后的情动于中，是由道所循循演化出的人作为赤子时对于自然外物的心灵体验。这种“贵真”的理念影响钟嵘的则是他的诗学品第观，其中上品十一位诗人（不包括古诗），自曹子建到谢灵运，无一不是直陈其志，直书其景，直骋其歌，直展其情。在钟嵘看来，这种所谓“直寻”的诗歌创作精神是一种情感、心神与自然的圆润融合，它合乎道家“以天合天”“万物与我为一（《庄子·齐物论》）”的精神内涵，故从精神和情感体验层面而言，钟嵘无疑将道家的哲学观、心性论创造性地融入诗歌、文艺创作中，从而使诗歌文赋的创作具有了“见素抱朴”“虚静贵真”的美学价值和思想意义，使诗歌写作兼具文学性和哲学色彩，既有文艺之美，又具哲理之深。同时藏巧于拙，发言为诗，追求巧夺天工、浑然天成的“自然英旨”，又借以影响了后世诸如李白、苏轼等文坛巨子的诗文创作风格。是以，钟嵘在诗品序中谈及“若乃经国文符，应资博古，撰德驳奏，宜乎往烈。至乎吟咏情性，亦何贵于用事？”便是指明诗歌为吟咏情性，感发逸志，是对人心人性至真至诚的体察，它不同于一般的写作文体具有创作者主观目的或外界及体裁本身的客观限制及要求，而是饱含作者情感寄予，宣泄内心的一种文学形式。它近人伦、动天地、感鬼神，是天地间至美至真至纯的文字。正是受道家自然观中“贵真”的深刻影响，钟嵘才言明：“观古今胜语，多非补假，皆由直寻”的所谓“自然英旨，罕值其人（《诗品序》）”的追求内心初始情愫的诗学倾向。

此外，“指事造形，穷情写物（《诗品序》）”也是钟嵘“吟咏情性”说的进一步阐发，其意为指陈事物，创造意象，穷尽内心情感描写外致。所谓指陈事物是引发诗思的本源基础，据此而创造的意象和所抒发的情感都是创作者因物赋形的自然本真的显现。后世唐人殷璠的“兴象”论所提及的诗歌中完整审美意象的兴发与皎然《诗式》中论及的象外之奇、言外之意的诗境美学特质都与此穷情写物而造形指事的观点之间存在着某些承继。而这也正是道家“贵真”的自然观对钟嵘文艺思想影响深远之所在。故自南梁之后，品评人物讲自然英迈，文学创作尚芙蓉出水、出于自然，文学理论上推崇自然英旨，以“任自然”为美。尚“自然”的艺术精神作为一条线不绝于史，并由“自然”衍生出平淡、古朴、纯真、冲淡等一系列美学范畴。这与此前论述的道家思想对后世之影响如出一辙，由此可见，从道家“贵真”到钟嵘“自然英旨”，乃至后世隋唐之际的诗文创作和文艺美学思想都在一定程度上受老庄哲学思想的启发。“吟咏情性”说会同魏晋写作著文的“缘情体物”论历经此后各代诗家的创作实践，成为后世直至当代诗歌写作的基本质素和美学原则，与美华文章一起共同构建了中华文化璀璨的文学宝库。

“朴素”对《诗品》“拘挛补衲”的衍化

钟嵘在序言中以“颜延、谢庄，尤为繁密”作为其“皆由直寻”的诗学观点的比照。以指出颜延之、谢庄作诗多引称典故，是“词既失高，宜加事义，且表学问”的无奈之举，以此作诗“拘挛补衲”“殆同书抄”，缺乏了诗歌创作应有的“情动于中而形于言”的直寻情志的自然美感。这种雕章琢句的斧凿文风，是一种近似西周礼乐制度的禁锢人性的风气在写诗作文上的体现，显然与道家学说中讲究“见素抱朴”的无为、朴素思想相悖离。因而作为受老庄思想影响较甚的钟嵘极度排斥该类引经据典的诗文创作，以至于将当时的文坛领袖颜延之诗作列为中品，谢庄更是跌至下品诗人行列。自然之于历代文学如此不可或缺，以致袁行霈先生说：“把握住崇尚自然的思想和崇尚自然之美的文学观念，就可以比较深入地理解中国人和中国文学。”

在道家看来，“朴素”是人生的至境，朴素是体道的终极指向，朴素自然是人的本性，世俗的利欲污染则使人丧失了本性。它既指出“见素抱朴，少私寡欲，绝学无忧（《道德经·十九章》）”的追求质朴人性的绝圣弃智、反求诸己的哲学要求。又提出“朴素而天下莫能与之争美”的艺术命题，这是道家所认定的美的特性和标准，与钟嵘在诗文写作中讲求去雕饰、少浮夸、重真情的创作风格一脉相承。道家的“朴素”要求人摒弃世俗、内心的繁累，脱离规章礼义的桎梏，追求合乎情理的有底的欲望，保持最初的纯洁本性。基于此，钟嵘在《诗品序》中将引故重典的诗歌创作定义为“蠹文”，缺少真性情、真思想，创作者只能依附于卖弄自身学问来掩饰才情不足的尴尬。道家“朴素”观进一步发展则是“以天合天”的“物化”论，在“见素抱朴”的归于真璞的人性之上提出“心斋”“坐忘”以达到“虚静”的状态，并指出最终使人达到“辄然忘吾有四枝（肢）形体也。（《庄子·达生》）”的“物化”境界，能超脱于形骸之外，神思与万物同游，不受任何实体规矩所羁绊，庶几近于“言在耳目之内，情系八荒之表。”因而这种高妙玄奥的境界反映在诗歌中便是虽由人作，宛自天开的以直开襟抱、长舒己志的绝妙好诗，与那种只重诗人才学的“掉书”之诗相较，便不

是天壤之别所能言尽的了。

此外，钟嵘亦批评了笑曹刘、师鲍谢的轻薄之徒，极致地讽刺了他们“徒自弃于高明，无涉于文流矣”的畸形诗学论。指责他们不近诗歌感物缘情的本质，拘挛补衲，离情重识，恃才傲物。从而效法鲍诗“不避危仄，颇伤清雅之调”和谢诗“末篇多蹶”“意锐而才弱”的劣等诗作，是自断前途、自入歧路、自毁文质的轻薄之举。由此观之，在当时谶纬玄学盛行的风气之下，钟嵘基于对道家文艺观细致的审察与体悟，继承并发扬其文学价值，使之作为中华文化史上独有的文学创作风格辉映千古。这与同时代的郭璞、孙绰、许询等将道家学说宗教化，并融合佛理而创作的玄言游仙诗迥乎不同。它源自人性而发，以现实中人的本身作为体悟自然宇宙的载体，是尊重自然客观规律的前提下对人精神的引导与开脱。而郭璞等所作的玄言诗则“因谈余气，流成文体”，发轫于谶纬之学，吸收佛法教义，以老子、庄子的理论来写诗，所以写得“理过其辞，淡乎寡味”。这也是钟嵘“自然英旨”观下否定诗歌写作“拘挛补衲”的一个例证。

道家“朴素”“贵真”自然观与“宏斯三义”说的联系与作用

“朴素”与“贵真”两种思想共同作为构成道家自然观的质素而存在。“朴素”即“见素抱朴”，倡导人性的返璞归真；“贵真”即“法天贵真”，主张明心净性，抒发内心真实情感。而钟嵘在《诗品序》中论及诗有三义，谈到“文已尽而意有余，兴也；因物喻志，比也；直书其事，寓言写物，赋也。宏斯三义，酌而用之”，指明诗歌创作需要三义，即依靠兴比赋的表达技巧来加以呈现。从字面义看来，似与道家所推崇的自然观相违，好像是在要求创作者需要通过所谓的雕刻缀饰来对文章加以润色，以达到文理悠长的目的。然而，细细体会此三义的运用对象和指称语境则发现，兴比赋皆是就如何更形象生动完整地表达情感而作的建议。通过这三种创作手法的运用，以期达到“干之以风力，润之以丹彩，使味知者无极，闻之者动心，是诗之至也”的诗歌内容之最佳呈现。故钟嵘的作诗三义，恰恰是阐明在追求“自然英旨”的诗文写作指导下如何更全面准确地抒发自身的情绪体验，以解决词不达意、言不尽意的问题。从这一点来看，三义之于写诗，又是钟嵘对道家“得意忘言”文学思想的继承与发展。道家借“得鱼而忘筌”“得兔而忘蹄”提出“得意而忘言”的文学主张。因此钟嵘正是为极力达到写诗著文所表达的意，而强调需要通过诗之三义加以修饰，从而增强诗赋文论的感染力和艺术表现力，如同《六一诗话》所记“诗家虽率记而造语亦难。若意新语工，得前人所未道者，斯为善也”中关于写诗与表意之间的不对等。庄子言“意之所随者不可以言传也，而世因贵言传书（《庄子·天道》）”又一次将言不能尽形上的“意之所随者”之“意”这个层面展示出来。这说明庄子已认识到了语言在交际和文化传递、经验积淀过程中的有限性，这是道家学派对钟嵘“宏斯三义”说的一大贡献。

“宏斯三义”说基于道家对人与自然关系的体悟和钟嵘关于“自然英旨”的诗境美学追求，在南梁影响甚广，对当时以及后世文人的文章诗赋创作起到了导向与规范作用。其中，刘勰受其触动在《文心雕龙·情采》篇中说道“文采所以饰言，而辩丽本于情性。故情者文之经，辞者理之纬”直接肯定了文采辞饰在写文章表言尽意方面的成效，并变相继承了道家“贵真”“朴素”的文艺创作论，指出“老子疾伪，故称‘美言不信’，而五千精妙，则非弃美矣”的对于大美需要摒弃，美的终极表现是质朴无华，诗文写作的最高技艺是不求精巧的论断的实践意义，即所谓文章写作中“无为”之“有为”的境界营造和“大巧若拙”的辩证美学内涵。刘勰基于道家自然美学观和钟嵘“自然英旨”的诗歌创作理论，结合自身阅读经历，熔铸百家之言，对两种思想进行扬弃、再创造和再发展，对后世文人的写作方法和规范言明方向给定范式。在此之后，由“自然英旨”衍生出的审美取向更是直接影响了李白等文人，他们继承了道家的反文饰立场，以“自然、朴素、平淡、化工”作为诗文创作的最高目标，留下了无数脍炙人口的千古名篇。

作者简介：

陈祺瑞，男，河北经贸大学文化与传播学院汉语言文学 2021 级本科生，研究方向：中国文学批评史。

中国古代文学课程思政的融合教育
——以塔里木大学汉语言专业为例

□ 屈玉丽　王亭

中华民族五千多年的悠久历史和灿烂文化，中华优秀传统文化的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念等，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，同时也可以为道德建设提供有益启发，中国古代文学中的优秀文化典籍是培育中华精神与时代精神的文化基础，中国古代文学课程因此成为高校开展课程思政建设的重要阵地。

课程思政建设时代背景

课程思政是高校坚持社会主义办学方向、贯彻落实立德树人根本任务的重要体现，是践行“三全育人”理念、提高思想政治教育工作时效性的有效途径。随着“课程思政”相关政策出台，各学科专业与课程思政理念的融合逐渐成为高校教研的重点，学科课程思政建设关系到为国家培养人的重要任务，也是高校落实立德树人根本任务的重要举措。塔里木大学汉语言专业围绕“依法治疆、团结稳疆、文化润疆、富民兴疆、长期建疆”新时代党的治疆方略和区域发展需求，立足南疆、面向兵团、服务新疆，建立起相应的课程思政体系，致力于培养能系统掌握汉语言专业基本知识，具备深厚文化底蕴与广阔文化视野，以“修身、齐家、治国、平天下”为人生目标，传承中华优秀传统文化的人才。因此在本校汉语言专业中国古代文学科目开展课程思政建设，发挥文学本身的价值引导力、文化凝聚力、精神推动力，实现学科专业课程与课程思政理念融合。

中国古代文学课程思政建设的价值所在

中国古代文学蕴含丰富的文化内涵与精神价值，再加上其鲜明的政治指向性，使得在中国古代文学科目开展课程思政建设具有独特优势。

一、有利于落实立德树人根本任务

立德树人关系党的事业后继有人，关系国家前途命运，必须把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准。教师在传授知识过程中，以知识学习为基础、能力培养为重点、素养发展为导向、思想价值为引领、文化涵养为动力，借助古代文学形象性、情感性的特点，将课程思政理念融入古代文学教学中，有助于落实立德树人根本任务。

二、有利于增强中华文化认同感

中华五千年的悠久历史，各民族文化在交流碰撞中融汇成中华文化的精神谱系。入选教材的

古代文学作品作为传递主流价值思想并展现中华民族道德、审美、历史等的文化载体，具有很高的文化价值与育人价值。在《史记》中，司马迁将中华民族的源头追溯到黄帝，上启尧舜美德，下至汉兴一统，透露出家国一体、多民族融合大一统的思想观念。文学作品中反映出的忧患意识、厚生爱民思想等都能反映出中华民族的思想智慧，均是课程思政融入的契合点，在教学过程中有利于增强学生的中华文化认同感。

中国古代文学课程思政建设的体系

《高等学校课程思政建设指导纲要》提出:“要牢固确立人才培养的中心地位，围绕建构高水平人才培养体系，不断完善课程思政工作体系、教学体系和内容体系。”塔里木大学以三全育人理念指导汉语言专业课程思政建设，着力建构以胡杨精神 + 兵团精神 + 红色基因为特色的思政教育体系。因此，结合学校实际与《纲要》中提到的建设课程思政的体系内容，本文拟从以下三个方面进行论述。

一、工作体系

中国古代文学既是汉语言专业核心课程，又是本学院汉语言文学、中国少数民族语言文学等专业的必修课，因此本课程的课程思政建设涉及学院多系部、多专业。学校、学院合力促进古代文学课程思政建设，表现在以下几个方面。第一，学校及兵团上级部门通过设置课程思政示范课程，划拨经费支持课程思政体系建设。第二，学院引导教师积极申报课题，集中优势力量，着力打造一支深研思政教育的汉语言专业教师队伍。第三，以课程为基础，将马克思主义基本原理同专业学科相结合，建设囊括学校、学院教务部门、学生管理部门、科研部门等综合的三全育人体系。第四，充分发挥课程模范带头作用，目前中国古代文学已获批兵团级一流本科课程、兵团级课程思政示范课程，并在教育部边疆与文化课程思政虚拟教研室中发挥了重要的示范作用，在建构专业课程思政体系方面具有重要意义。

二、教学体系

塔大汉语言专业聚焦于学生核心素养与社会发展需求，以社会主义思想道德建设要求为目标，着力构建培养知识技能、综合能力、创新能力与道德文化素养的教学实践体系，将课程思政理念贯穿于教学体系建设中。在教学中将课程思政落到实处，离不开课堂主渠道及课程思政建设实施者。除了在教学中着力外，学院还设立一批课程思政研究项目并成功结项，包括古代文学课程思政建设校级项目，《古代文学》过程考核模式建构与实践研究等项目。同时进行跨校合作，同蚌埠学院的省级一流课程“中国古代文学”线上合作。学院教师不仅狠抓教学质量还身处教改前沿，由学院教师主持的中国古代文学教改课题以及中国古代文学校级重点课程顺利结项。

塔大全面贯彻党的教育方针，教材以“马克思主义理论研究和建设工程重点教材”为主，并推出中国古代文学校级精品课程。同时为增加学生的阅读量，学院教师合力编写符合学校汉语言文学特色的教材《中国古代文学作品选读》，并开设“中国古代文学作品选读课”与“中国古代文学专题”课程，共计 88 课时，设置文学作品朗读、文学作品鉴赏、文学作品创作等配套的实践课程。

三、内容体系

中国古代文学中反映仁、义、礼、智、信等核心价值观的内容作为教材内容被规定下来，其教材中蕴含了大量思政元素，涵盖爱国主义、历史文化传承、法治思想等多方面内容，在培养学生道德素养、理想信念、家国情怀等方面起着重要作用。以《大学》《中庸》为代表的反映伦理道德观的儒家作品，以《韩非子》《管子》为代表的反映法治思想的法家作品，以《春秋》《史记》为代表的反映民族大一统思想的史学巨著，以四大名著为代表的反映社会现实，赞美健康人格、美好品德的作品，以《道德经》《论语》为代表的反映中国哲学思想的作品等都是很好的思政育人资源。而且新疆因其特殊的地缘特点，拥有多民族、多宗教、多元文化的优势，具有历史悠久、文化绵长的特点，其中沙漠文化、红色文化、胡杨文化与塔河文化等在这里孕育。因此，中国古代文学教学内容的丰富性为教学形式的多元化提供了可能。学院教师深挖中国古代文学中的育人元素，将新疆地域文化以显隐结合的方式同教学实践相结合，引导学生汲取中华文化精华，帮助学生树立理想信念、提升个人修养。

中国古代文学与课程思政建设的融入路径

中国古代众多的优秀文化典籍是中华民族文化赓续延绵的历史见证，记录了祖先们的深邃思想与无穷智慧。学校结合专业优势与地缘特色，多渠道将课程思政理念融入中国古代文学教学，打造中国古代文学学科专业育人模式。

一、地域文化育人

塔里木大学以沙漠为特色、塔河文化为滋养、红色革命文化为精神血脉、胡杨精神为指引形成独特的地域文化，为学科课程思政建设提供滋养的土壤。

沙漠环境的育人资源。塔里木大学地处沙漠边缘，塔大学子能直观感受到岑参“瀚海阑干百丈冰”“平沙莽莽黄入天”等诗句中边塞景观的雄奇壮阔，激发起学生对大自然的鬼斧神工的赞佩之情以及对幅员辽阔、地貌丰富的华夏大地的喜爱之情；更能体会高适“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”中，对身处大漠这种艰苦条件下将帅不恤士卒的愤恨之情，对士卒悲苦命运的同情之感；感受到王昌龄“黄沙百战穿金甲，不破楼兰终不还”的视死如归报国精神。发挥沙漠环境的育人作用，对于学生爱国主义情感的培养、家国情怀的形成以及人格塑造具有积极的作用。

胡杨精神的育人资源。在艰苦环境中，塔里木大学形成了“以胡杨精神育人、为兴疆固边服务”的办学传统。胡杨生长于大漠之中，迸发出昂扬怒放的生命力，具有生而千年不死、死而千年不倒、倒而千年不枯的美誉。胡杨作为意象，具有守卫边疆、默默无闻的奉献精神以及扎根边疆、防风固沙的坚韧精神，一直受到文人墨客的喜爱。在《登干禄山》中白居易歌颂胡杨：“雄杭衡映帝城清，岂是乌梢诗秀生。九秋宫沙青玉饼，十里泉水滴云声。”曹雪芹赞美了胡杨的生命力：“胡杨满地春风绿，不独河山亦自如。”胡杨不仅在诗歌中展现其蓬勃的生机，屹立在戈壁中的每棵胡杨都象征着平乱西域、赤心报国的守边卫士。卫青、霍去病、张骞、班超等古代文学中的英雄人物都能与胡杨精神相联系，通过赋予胡杨更多的文学与思政色彩，在教学中激励众多塔大学子发扬胡杨精神，为国家建设学习，将胡杨甘于奉献的精神带入日后工作中，在实践中传承胡杨精神。

红色文化的育人资源。塔里木大学的发展根植于红色文化沃土之中，三五九旅“生在井冈山，长在南泥湾，转战数万里，屯垦在天山”的革命历程，以及校史馆中革命先辈筚路蓝缕的奋斗史都是很好的课程思政资源。爱国主义是古代文学的永恒主题，也是课程思政教育的重点。《诗经》的爱国主义思想是中华民族早期爱国主义精神形成的标志，《秦风·无衣》《鄘风·载驰》《小雅·六月》等爱国主义诗歌反映出了先民对国家兴衰的强烈责任感。《诗经》中的爱国主义情感对后世产生了深远的影响，在国家危急存亡之秋，有诸葛亮的鞠躬尽瘁死而后已、屈原的以身殉国、陆游与辛弃疾的坚持抗金等。新时代又赋予了爱国主义更丰富的内涵，在实际教学中充分发挥校史馆、三五九旅屯垦纪念馆等第二课堂作用，并围绕民族融情、文明引领、红色寻访等开展“三下乡”社会实践活动，切实提升红色文化资源育人效果。

塔河文化的育人资源。塔里木河流域是古丝绸之路重要的文化交流与贸易通道，并在其上游诞生了塔里木大学。在中国文化典籍中，关于水文化的内容非常丰富，先秦文学《山海经》中精卫填海、鲧禹治水等涉及水的神话故事，春秋时期《诗经》中的《蒹葭》《关雎》等以水寄情的诗歌表达，战国荀子借积水成渊的例子来劝学、唐代魏征以水载舟覆舟之说来劝谏等，均说明了水文化对中国文学文化的影响。塔河文化也成为新疆文化的重要组成部分，学校充分利用塔河育人资源，围绕塔河景区，举办“春华秋实阿拉尔——塔河源诗词朗诵大赛”，带领学生走进塔里木河流域管理局水文化展厅，直观感受塔河的历史文化。

二、科研创新育人

教育、科技、人才是全面建设社会主义现代化国家的基础性战略性支撑。学校每年定期举行科研创新项目、“挑战杯”学术科技作品竞赛，并积极引导学生参与教师多项课程思政研究课题、教育部课程思政虚拟教研室平台建设，及时发表课程思政相关科研成果。指导学生参与国家级、校级创新创业项目：《旅游文化视域下的新疆南疆游记文学研究》《丝绸之路南疆段古代文学发展研究》《中华民族共同体意识下古代新疆方志整理研究》等，并带领学生以古代文学相关选题参加挑战杯比赛获得校级二、三等奖，如《元明畏

兀儿人的儒家文化修养和作为》《敦煌小说〈佛图澄和尚因缘记〉所见佛教中国化》《〈释迦因缘〉所见中印文学文化之交流》《论〈黄仕强传〉中的多元文化交流》《论敦煌写本〈茶酒论〉与儒释道文化之关联》等。此外，学校不仅着眼于在校生道德素养的提升，更考虑到汉语言专业学生就业前景——输送高素质语文教师，因此在教学中有意识地将课程思政内容同教育前沿问题相融合，并指导研究生获批多项与课程思政相关的自治区、校级项目，如《“文化润疆”视域下阿克苏地区初中语文教育“以文化人”的策略研究》《课程思政视域下初中语文教学研究——以阿拉尔市初中为例》《深度学习理念下高中语文“中国革命传统作品专题研讨”学习任务群的教学研究——以阿拉尔市某中学为例》等，实现科研反哺教学，全面提升学生的创新意识、科研能力及思想道德素质。

三、协同管理育人

学院依据教师专业优势，将中国古代文学作为课程思政建设重点，集合专业教师精研课程，党员同志发挥带头作用带领学院教师获多项成就。就具体落实而言，开展课程思政建设，首先要以“第一课堂”——中国古代文学课堂为中心。教师充分发挥课程思政建设主力军作用，借助第一课堂，系统向学生介绍中国古代文学发展脉络、文学现象及文学思潮，在传授知识的过程中提高学生鉴赏文学作品及撰写文学评论的能力。充分发挥课程中的德育功能，提炼中国古代文学课程中蕴含的文化元素、体现文化思维方式与思政精神的内容，将其融合在文本讲解中，帮助学生理解课程思政理念。

其次，发挥第二课堂的育人功效，推动思想政治教育从理论向实践方向发展。学院以党的二十大精神为引领，定期开展针对汉语言专业的文化活动，例如青年志愿服务项目大赛，需要学生深入扶贫基地，支教助学、开展文体活动，在奉献过程中实现知识技能与价值引领的统一。学院举办“踔厉奋发新征程·勇毅前行正青春”大学生讲思政课公开课大赛，使学生在备课讲课过程中深化对思政教育内容的认识。此外，为提高中文系学生的跨文化能力，提升中华文化在国际上的传播效能。

最后，网络是开展思想政治教育的第三课堂。塔大汉语言专业实施网络教育课堂建设，学院教师协力打造汉语言专业一流精品视频课，发挥网络信息传播与优质资源共享的作用，并借助网络平台举办相应实践活动。学校开展“中国青年好网民”优秀事件征集活动、新疆高校网络辩论赛活动等，致力于提升青年网络素养，引领青年共建网上美好精神家园。通过本课程教学、科研、校院文化的开展，第一、第二、第三课堂的协同作用，实现校院党政、导师、班主任与授课教师的全员全程全方位育人。

总之，塔里木大学因其独特的地域文化、校园文化，以及所处的新疆地区在中国古代文学发展中的特殊性与重要性，使得在学校中国古代文学课程中开展课程思政教学具有研究价值。开展中国古代文学与课程思政教育的融合研究应立足于学校思政资源，依托其独特的地域文化，抓住学科专业特性，借助科研创新育人、三课堂的协同一体化等育人渠道实现价值引领、知识传授与能力培养的统一，从而更好地发挥课程思政在高校思想政治建设中的重要作用，落实立德树人根本任务。

作者简介：

屈玉丽，1984年生，女，山东泰安人，博士，教授，硕士生导师，研究方向：文学与文化研究；王亭，1996年生，女，山东滨州人，硕士研究生，研究方向：文学与文化研究。本文系基金项目“国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业”，教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”，兵团高校思想政治工作培育建设项目“胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究”（课程育人），兵团级一流本科课程——中国古代文学，兵团级课程思政示范课程——中国古代文学，塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（TDYLKC202217），塔里木大学课程思政教学研究中心专项“三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究”（TDGJSZ2204），塔里木大学研究生“课程思政”示范课程项目“语文教学研究与反思”（TDYKC202303）成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

问题教学法在高中文言文中的教学策略

□ 王辰　高晓梅

在高中语文课程的教学内容中，文言文占据十分重要的地位。早期教学方法较为传统单一，长期被动接受知识会导致学生丧失对文言文的学习兴趣，还会固化学生的思维、限制主观能动性的发展，教师使用问题教学法可以从学生出发，启发学生思考，提升逻辑思维能力，因此语文教师使用问题教学法得到了教师和学生的高度认同和广泛使用。然而在问题教学法的使用过程中还会存在着诸多问题，如设置不符合教学目标、学生参与度低等问题需要教师注意并解决。问题教学法可以让教师和学生共同探索文言文的奥秘，提高高中文言文的教学质量。

“问题教学法”概述

问题教学法源远流长，最早渊源应查询至苏联课程论学者马赫穆托夫，他反驳苏联当时只强调教材灌输的教育，主张将教育变成有明确目的、能调动学习者主观积极性的教育，从而创立了问题教学论并最先推行问题教学法。

问题教学法是一种问答游戏式的教学方法，它将学习和思考过程有机地融合在一起，将课堂的活动吸引力和学习的乐趣有效地合理化在问题教学中，教师应该想出一些有趣的、有挑战性的问题，让学生真正体会到探究性学习。提问的过程不仅提高了学生对文本内容的理解，还培养了他们的推理思维能力。

在进行文言文教学的过程中，教师使用问题教学法可以形成以问题为导向的教学模式，将知识融入问题当中，让学生自主分析问题、解决问题，提高学生对晦涩难懂的文言文的理解，建立活跃的课堂氛围，发展学生思维。

问题教学法在高中文言文教学中存在的问题

在当前的文言文教学中，教师有意识地使用问题来提高学生对教学内容的兴趣，引导学生自主思考，发挥学生的主体作用，促进学生的逻辑思维发展。但是教师在使用问题教学法的过程中产生了一些错误的做法，导致问题教学法没有发挥最佳作用，这需要教师充分考虑课堂和学生能力等因素，修改不足之处。

一、问题设计缺乏启发性

在设计教学问题时，教师没有充分考虑到中学生的推理能力和接受能力，容易产生机械提问的现象。这些问题往往不具有开放性和启发性，学生无法有层次、有递进意义地组织问题。例如，在讲授《离骚》的相关内容时，教师并没有补充或讲解当时的社会历史背景，而是直接呈现当时抒情诗的基本特点和主要表现形式，让学生直接

回答，这种教学方式就等同于学生在没有学习数学加减法的状态下直接学习乘除法，无法循序渐进地使学生进入教学情境。反之，教师直接呈现抒情诗的基本特征和主要表现形式，让学生直接回答，却不能让学生的思维逐步推进，也不能有效突出教学重点。

此外，只有少部分经验老到的教师能确保自己提出的问题总能激发学生思考。从理想的课堂效果来看，优质问题的设计既要考虑教学内容和课程，又要考虑学生的思维特点和知识需求。但从实际的课堂效果来看，优质问题的设计是一个难度较大的乘法，需要教师的精心策划和学生的积极探索。没有合理的任务规划，很难得到学生的配合。

二、小组合作学习形式化

小组合作学习模式在高中文言文教学中的应用表现非常重要，通过互相帮助和交流，学生可以更好地理解和掌握文言文的知识，提升学习效果。尽管小组合作学习在高中文言文教学中有许多优点，但也存在一些形式化的缺点。在小组讨论或项目合作中，有些学生可能会被其他成员主导或忽视，导致他们缺乏积极参与和表达自己的观点的动力，这可能影响到他们对文言文知识的深入理解以及运用能力的提高。在小组中，有些学生可能具有较强的表达和主导能力，而其他学生可能相对较弱，这可能导致在小组活动中，少数学生主导了讨论和决策的过程，其他学生缺乏参与和发言的机会，从而影响到小组合作的效果和学生的学习体验。

此外，小组合作学习可能存在合作关系不稳定的问题。在小组中，学生之间的合作关系可能受到个人兴趣、性格差异等因素的影响，导致合作氛围不够融洽和谐。这可能导致合作效果不佳，甚至出现冲突和分歧，影响到学生的学习成果和学习动力。然而，这些缺点并不意味着小组合作学习无效，而是需要教师合理安排和引导，以克服这些问题，提高学生的参与度、提升学习效果。

三、文言教学轻视学生的“学”

文言文教学方法多种多样，在当前的整个教学过程中，教师往往采用以讲为主的教学模式，将教师的“教”发挥到了极致，很容易轻视学生的“学”，导致学生在学习中的主体地位不高。尤其是文言文的语法结构和表达方式与现代汉语有所不同，教师很难在文言文教学中将教学内容和学生的能力相结合，让学生融会贯通。掌握教材内容固然重要，但更重要的是通过问题启发学生思考，让学生成为课堂的主人，产生“主人翁”意识。如果一味地只使用灌输式的讲授法或者不根据教材提出层次性的问题，那么从长远的角度分析，则不会提高学习文言文的效率，反而会导致学生对教师或者辅助教材产生依赖性。只有选择了最符合学生学情和学生认知规律的问题启发引导学生，才会使学生文言文的学习效率有所提高。

问题教学法在高中文言文教学中的应用策略

问题教学法的优势在于可以极大程度地调动学生的积极性和问题意识，用问题启发学生，让学生享受质疑、探究。解疑的过程，感受学习文言文的快乐，教师在过程中需要注重引导，充分发挥问题教学法的优势，最大程度地实现高中文言文教学的价值。

一、建立课堂探究，发掘有价值材料

在文言文教学中，开展课堂以及课外活动，通过对文言文材料的探究，提出有挑战性的问题，以及让学生自己发现重要信息、提出解决问题的方法，能够帮助学生更好地理解文言文中隐含的信息、深入了解文中所反映出来的人文关怀等内容。建立课堂的探究性是教学过程中必不可少的元素。首先，问题要具有可探究性，通过讨论发挥问题研究的价值，引导学生分析和理解文言文内容，更深入地分析其中的精妙句式、隐喻说理等内容，从而熟悉文言文的特点；其次，利用问题导向的方式，激发学生的心智思考，帮助他们发掘文言文的信息以及其蕴含的意义，丰富自身文化知识。

例如，在学习《琵琶行》这一篇目时，教师可以问诗中有哪些突出的元素有助于深化琵琶行的意象或者询问《琵琶行》中人物及其行为有什么特点等问题。通过研究《琵琶行》的语言艺术特点以及人物行为，师生可以从中感受到作者的内心世界，尤其是“弦弦掩抑声声思，似诉平生不得志。低眉信手续续弹，说尽心中无限事” 等诗句透露了李白官宦生活的不得志，学生可以通过短短几句简单了解然后去探索李白的职业生涯。

二、培养学生合作学习精神，提高语言分析能力

课堂中除了学生自身要发挥主观能动性以外，还需要关注学生的互动交流，培养合作意识。鼓励学生小组合作，让学生发表自己的看法并和其他同学进行讨论，了解他们理解文言文的不同角度，借此探究文言文原文所要传达的信息，让学生多样思考，激发他们对文言文的创造性想象。每个学生的知识基础不同，在从不同角度看问题的同时，也很难找到所有的解决办法，要考虑到自己的优势。因此，他们需要不断提高自己的合作和沟通能力，在小组讨论中表达自己的意见和想法，倾听对方的想法，从别人的长处和短处中学习完善自身，共同寻找解决问题的方法。教师可以根据学生思考问题的方式或知识储备的范围等情况将学生进行分组，鼓励学生进行分析性思考。教师可在课堂上设定若干问题，让学生运用自己的语言能力对课文进行分析，使课文中的信息更有逻辑性和可解释性。

如教学《阿房宫赋》时，教师将对作者杜牧比较了解的学生分为一组——人物组；将对秦朝历史感兴趣的学生分为一组——历史组；将对此篇课文中的阿房宫这一建筑甚至秦朝各类建筑感兴趣的学生分为一组——知识储备组。每个小组都有自己擅长的板块，在小组合作的过程中，人物组能够知人论世，从作者杜牧的角度出发，对秦始皇等人物形象特征进行理解、分析、归纳；历史组主要研究文章的历史背景，对秦始皇统一六国的背景及历史意义等进行综合分析，同时制作思维导图，从而有效拓展学生的学习思维；知识储备组可以将知识范围延伸至课本以外，将学生依据学生爱好特长分组进行引导式学习，使学生在自己喜欢的建筑领域进行探究，当遇到宫体结构中存在的不了解的秦代文化知识时，学生自然而然地会产生疑问，并提出自己的疑问，同时与其他学生探讨自己在学习过程中遇到的问题。由以上案例可知，通过营造和谐的学习氛围，能够有效培养学生的问题意识，拓展学生的思维能力，从而促进高中文言文课堂教学质量提升。

三、注重学生主体地位，鼓励学生主动提问

传统的提问方式通常为由教师预设问题，向学生进行提问。这一环节看似是活跃有效的沟通，其课堂实质上还是教师起主导地位。而教师预设问题时，多会依赖网络课件及多媒体资源，将学生带入自身预设时会忽视课堂中的生成性资源，阻碍了学生深入学习以及眼界拓展。根据马赫穆托夫所提出的问题教学法应突破这一局限，重视师生的双向互动，充分发挥学生的主体性，鼓励学生主动发问，将问题作为课堂教学的纽带。在教师讲解文言文后，鼓励学生将自己对文中的疑虑大胆向教师和其他学生提问，学习中允许学生主动提出师生感兴趣的问题。教师不能直接给学生答案，但可以在必要时提供指导和建议，学生可以通过小组讨论主动寻找答案，提出自己的问题，分析和解决问题，并在整个过程中体验到学习语言的成就感和乐趣。

例如，在学习《出师表》时，学生会自然而然地想到初中的《陈情表》，向老师主动发问：同为“表”，二者有何差异？教师就可根据此疑问展开“表”这一文体的叙述方式。教师可以引导学生通过以下方式提出问题：几篇文言文的对比、同一篇文言文的前后内容对比或者将文言文中出现的不同人物进行对比。在学生提出问题之后，教师要及时给予学生正向反馈，帮助学生分析问题并引导学生。我们不仅要关注教学结果，还要认识到教学过程的重要性，并在这一过程中引导学生提出问题。

结语：教师可以利用课堂上设定的问题引发学生思考，加深他们对相关文言文内容的理解。问题教学法可以有效地培养学生的语言思维能力，让学生更好地学习和理解文言文的文学特点、文化艺术特性，掌握讨论、分析、表达信息的基本方法。此外，问题教学法还可以帮助学生根据文言文内容的不同特点提出准确的问题，增强学生对材料内容的审视能力。同时，教师也应当注意，在这种活动中，要重视引导学生细心地思考文言文内容，让学生有更多机会去发掘、探究文言文中潜藏的意义。

作者简介：

王辰，女，籍贯黑龙江省牡丹江市，硕士研究生在读，研究方向：学科教学（语文）；高晓梅，通讯作者，女，籍贯黑龙江省佳木斯市，硕士，副教授，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：佳木斯大学。

2022—2023 年高考作文命题的新特点

□ 庞淑贤　余浩

2022—2023 年高考作文主要围绕“新时代发展”“文化传承”“人生哲理”“情感体验”“实践生活”“逻辑思考”等主题进行命题，关注考生自我表达能力，密切联系生活实际，处处彰显新时代主题。本文主要参照 2022 年和 2023 年高考作文题，分析高考作文命题特点及其对学生能力的要求，站在教学视角来思考命题背后的内涵，从内容布局、提问方式和材料选择三个方面思考写作教学策略，以期为高中语文写作教学提供一些参考建议。

2022—2023 年高考作文命题特点及对学生能力要求

2023 年全国高考共命制 7 道作文题，教育部教育考试院命制全国Ⅰ卷、全国Ⅱ卷、新高考Ⅰ卷、新高考Ⅱ卷等 4 道作文题，其他 3 道由北京、天津、上海等省市命制。不同于 2022 年，2023 年的高考浙江省并未单独命制高考语文题目，而是采用新高考Ⅰ卷的题目。高考作文承载着社会大众的广泛关注，作文作为语文试卷中分值占比较高的一部分，在其题目中也对学生给出了一定提示，并提出了具体要求。

一、2022—2023 年高考作文命题内容、关键词及主题概述

2022-2023 年高考作文主要围绕“新时代发展”“文化传承”“人生哲理”“情感体验”“实践生活”“逻辑思考”等主题进行命题，其中高频出现的关键词有“发展”“启示”“哲理”“民族”“科技”“生活”“文化”等。近两年的高考作文命题强调以能力立意，注重考查高中生的认知水平和理解能力，紧扣时代情境，凸显民族自信，厚植家国情怀，积极回应了时代重大关切，注重个人与时代同频共振，落实立德树人根本任务，弘扬中华优秀传统文化，较好地传递了社会主义核心价值观，引导青年学子为实现中华民族伟大复兴而团结奋斗。

二、2022—2023 年高考作文命题对学生的能力要求

2022 年高考作文题目主题大体可以划分为 4 类：全国Ⅰ卷围绕围棋术语展开，划分为人生哲理主题类别；全国Ⅱ卷、新高考Ⅱ卷、浙江卷作文命题的材料虽然不尽相同，但从命题的主题来看，这三套作文命题紧紧围绕新时代发展展开；新高考Ⅰ卷、天津卷的作文命题在这里概括为文化传承与生活联想主题；北京卷、上海卷作文命题主要围绕逻辑思考、理性思考命题。

2022 年全国高考Ⅰ卷作文命题围绕“本手、妙手、俗手”展开，一方面“本手、 妙手、 俗手”属于专业的围棋术语，要求学生对中国传统棋艺文化有一定的了解；另一方面，棋如人生，“本手、妙手、俗手”中还充满着人生哲理。在了解棋艺文化与人生处世哲学二者关联的同时，学生还需要密切联系实际生活，结合自身经历展开论述。

2022 年全国Ⅱ卷、新高考Ⅱ卷、浙江卷作文命题的材料虽然不尽相同，但从命题的主题来看，这三套作文命题紧紧围绕新时代发展展开。全国Ⅱ卷命题结合时代主题，聚焦热点话题“双奥之城”从比赛成绩、群众体育、科技亮点、交通支持、国家经济等五个方面对比两届奥运会、残奥会，较好地展现了大国力量、民族自信，心系家国的时代精神。新高考Ⅱ卷作文材料呈现了科学家、摄影家、建筑家等优秀人物在“选择·创造·未来”主题下的伟大理想、艰辛付出与辉煌业绩，他们是广大青年学生学习的榜样。从他们身上，青年学子激起奋进的力量，努力在中华民族伟大复兴的征途上建功立业。浙江卷的命题列举优秀榜样青年的示例，引导学生思考新时代青年与发展的问题。

新高考Ⅰ卷、天津卷的作文命题在这里概括为文化传承与生活联想主题。新高考Ⅰ卷作文命题选自经典名著《红楼梦》第十七回《大观园试才题对额　荣国府归省庆元宵》。针对这一题目，学生需要扎根传统文化，加强名著阅读，真读深挖，提高阅读的深度与广度。同时需要学生准确把握对材料的理解，合理结合自身经历展开论述。天津卷作文命题围绕“烟火气”命题，引导考生认识生活、理解生活，进而学会生活，最终感受幸福、创造幸福。

北京卷、上海卷作文命题主要围绕逻辑思考、理性思考命题。北京卷（一）作文命题以“学习今说”为题写作，引导学生从学习的目的、价值、内容、方法、途径、评价标准等方面写作，一方面需要学生从古人智慧中汲取养分学习效仿，另一方面也考查了学生的论述能力和理性思考能力。北京卷（二）作文命题聚焦当下生活，密切联系学生实际生活，以网络时代、疫情期间的线上活动为题，让每一个考生有话可说，侧重考查记叙能力、 形象思维水平。上海卷以评价性材料入题，针对“发问”“结论”“小时候”“长大后”“喜欢发问”“看重结论”几个关键词，需要考生综合运用逻辑思维，就生活现象展开思考。考生需将理论与现实联系起来，充分挖掘其中所包含的深刻含义。

2023 年高考作文题目主题大体可以划分为 3 类：全国Ⅰ卷、全国Ⅱ卷、上海卷的作文命题都侧重对学生的启示，主要围绕人生哲理主题展开命题；新高考Ⅰ卷、北京卷、天津卷的作文命题离不开文化、时代发展主题；新高考Ⅱ卷主要侧重当代青年的实践生活。

2023 年全国Ⅰ卷、全国Ⅱ卷、上海卷的作文命题都侧重对学生的启示，主要围绕人生哲理主题展开命题。全国Ⅰ卷作文命题以科技发展为纽带，将人类与时间紧密联系，重点在引导学生思考科技发展与人类生活的关系，科技发展为人们掌握时间提供了便利，也有一部分人因科技发展成为时间的奴隶。全国Ⅱ卷作文命题引用材料明确说明了普遍的道理，希望考生可以在此基础上联系实际生活得出自己的思考。上海卷的作文题目为“探索世界”，要求学生思考探索、好奇、创新的意义。

2023 年新高考Ⅰ卷、北京卷、天津卷的作文命题的材料虽然不尽相同，但从命题的主题来看，这三套作文命题紧紧围绕文化、时代发展展开。新高考Ⅰ卷作文命题围绕“好的故事”展开，强调好的故事便于沟通、可以触及心灵，还能改变命运、更可以展现民族形象，题干中“好的故事”的意义层层递进，逐步深入，目的在于引导学生深入思考。北京卷的两道作文题都是命题作文，不论是“续航”还是“亮相”都具有相似的特点，首先这两个词语在今天都有了新的引申含义，从文化发展角度看都是一种接续传承；另外，“续航”和“亮相”都与新时代发展密切相关。天津卷提到了担当与使命，“一代人有一代人的使命与挑战，一代人有一代人的责任和担当。”强调青年的担当与使命，引导学生思考新时代青年与发展的问题。

2023 年新高考Ⅱ卷主要侧重当代青年的实践生活。作文命题联系试卷中语言文字运用的内容，

提到青少年在学习、生活中也希望有一个自己的空间，安静不被打扰。一方面，命题要求考生联系自己的日常生活，思考自己是否有这样的情况出现，密切联系实际生活，结合自身经历展开论述；另一方面，考生需要反思人们越来越需要独立空间的原因，思考人生的意义。

针对作文命题新特点教师写作教学策略探究

作文命题迫切需要引导学生审辩思考，培育其想象推理能力，以诠释对生活、人生与未来的理性思考，继而提升与发展思维品质，塑造富有思想的写作生命，提高高中教育的质量。

一、在内容布局上——阶梯型写作课程设置

写作课程的安排设置与写作教学目标的实现密切相关。目前关于写作教学的设置可能存在一些不足之处：一是写作的课程整体性有待加强，学生关于写作课程的学习不具备完整的体系，针对写作的课程设置不够系统；二是写作理论与关键能力的具体指导有待凸显，高中写作教学在较多情况下主要依赖教师自身的写作素养与能力，不同教师开展写作教学时可能导致写作教学思想不统一、评价标准不一致等问题，这对学生写作可能产生消极影响。

不同于初中时期感性的、叙事性的、审美性的写作，高中阶段的写作更体现学生理性的、辩证的、实践的叙述论说。首先，在写作课程安排上应呈现阶梯型课程设置，针对背景材料分析、论述观点提出、论述材料积累和选用、文章整体构思布局、高考真题再现和优秀作文品鉴等主题开展写作专题课程；其次，以知性能力和理性能力培养为目标开展专题写作课程，引导学生掌握知性分析能力，就是透过现象看本质，学会概括、分类，继而提出自己具有逻辑自洽的概念、理念，培养学生的反思力、批判力。

二、在提问方式上——创新型命题形式选用

创新命题提问方式，让学生可以进行发散性联想。在设置作文命题提问时单一的问题设置不利于学生发散性思维的培养，命题的设置在于激发学生的思维。一方面，要让学生反思质疑生活、社会的观点或现象，提出自己的思考。上文提到的上海卷作文命题，不论是小时候还是长大后，每个人都可以在看重发问或者看重得出结论中进行选择，同时还可以引导学生审视生活，思考未来，进而提出结论。另一方面，对自己的体验或生活进行反省思考。同时，与创新命题提问方式相对应的应该是多元化答案的提供，为学生提供更多的可能性。

三、在材料选择上——多元化背景材料选择

选用多元化背景材料，让学生对比审思。纵观近两年高考作文题目，在背景材料的选择上是具有多元化特征的，入选的背景材料囊括了中华传统文化、时事热点、社会现象等多方面的内容，聚焦某一套的题目，在选材上也应该更加多样化，以便引导学生深入思考。以全国Ⅰ卷作文命题“本手、妙手、俗手”为例，“本手”“妙手”“俗手”分别为学生提供了思辨空间，学生可以从不同角度，结合自身经历展开论述，深刻体会三个不同角度蕴含的人生哲理。

同时，在题干中观点的提供上也需要更加丰富。丰富题干中提供的观点，让学生可以展现自主思考。以上海卷作文命题为例，选用评价性材料，“小时候”和“长大后”的时间对比关系；小时候的“喜欢”，长大后的“往往”，这是一种“发自内心”和“身不由己”的维度；“喜欢发问”是侧重于对“过程”的探究和思考，“往往看重结论”是侧重于对“结果”的追求，这是“过程”与“结果”的辩证关系维度。学生可以任选一个切入点，围绕“发问”“结论”“小时候”“长大后”“喜欢发问”“看重结论”几个关键词展开论述即可。

高考的很多内容来源于课堂，又高于课堂，这也是作文命题遵循语文教育规律的生动体现，是深化教育改革的有效体现。作文命题的探索应该是一个在继承中发展，在守正中创新的过程。创新高考语文作文试题需要主动前瞻社会的前进方向，将信息化背景下的跨媒介写作、集体写作从教学环节逐步纳入作文测评环节。

作者简介：

庞淑贤，女，河南博爱人，学科语文硕士在读，主要从事语文课堂教学研究；余浩，男，重庆奉节人，学科语文硕士在读，主要从事语文课堂教学研究。

作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

课程思政理念下高中语文革命传统作品的教学策略

□ 李利军　屈玉丽

在课程思政理念的指导下进行高中语文革命传统作品教学，在提高教学质量的同时加强了学生的思想政治教育，使得革命传统作品的教学真正服务于“为党育人、为国育才”的任务之下，能够有效发挥高中语文革命传统作品的教育价值，更好地实现教育立德树人的根本任务。

课程思政理念下高中语文革命传统作品教学中存在的问题

一、知识学习与思政教育割裂

人教版高中语文教材中的革命传统作品是学生知识学习的载体，也是思想政治教育的重要载体，目前很多教师在革命传统作品的教学中，存在知识学习与思政教育割裂的现象。

《普通高中语文课程标准》（2017年版2020年修订）（以下简称新课标）指出：“坚持正确的政治方向。坚持党的领导，坚持社会主义办学方向，充分体现马克思主义的指导地位和基本立场，充分反映习近平新时代中国特色社会主义思想，有机融入坚持和发展中国特色社会主义、培育和践行社会主义核心价值观的基本内容和要求，继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化，发展社会主义先进文化”，体现了课标修订者对思想政治教育融入语文教学的重视程度。许多教师在教学中出于应试目的机械地带领学生划分文章结构、讲述历史事件、罗列事件意义。但对知识的学习和记忆远远不能达到“立德树人”的根本目的，也不能发挥红色革命作品所蕴含的思想教育和精神塑造价值。

二、忽视学生能力培养

新版课程标准规定的“中国革命传统作品研习”和“中国革命传统作品专题探讨”两个学习任务群。从“研习”到“研讨”，体现了对学生能力阶段提升式培养的要求，目前许多教师在教学中还存在着“满堂灌”“一言堂”的现象，学生在学习中处于被动接受的地位，忽视了学生的能力培养，不利于革命传统作品教学的有效展开。

新课标学习任务群15“中国革命作品专题研讨”对教学内容和教学的组织形式都提出了更高的要求。目前很多教师没有进行积极的学习与转变，仍然保持着以分数为导向把控课堂的教学模式，这种教学不符合新课标对教师教学提出的新要求，更不利于学生的全面发展，是迫切需要改变的现状之一。该任务群要求以“研究专题”的形式开展教学，教师要突出学生主体地位、重视能力培养的思维来重新组织教学活动，把学习的主体权利真正给到学生，从而使学生获得能力层面的提升。

三、教学资源整合不足

许多教师的教学资源整合能力不足，面对新课标的要求以及越来越强调整合与强调实践的语文课堂发展方向，很多教师都面临无力改变的困境。

自新课标颁布以来，大单元教学、群文阅读教学、1+X阅读教学等新型的授课模式在全国范围内积极展开，从前的单篇课文教学已经不适应未来语文教学的改革方向。新课标学习任务群15“中国革命作品专题研讨”指出：“要与政治、历史等学科的教师组成专题指导组，引导学生开展跨学科的研究，以深化学生对革命传统的理解和认识。”跨学科意味着不同学科知识之间的整合，

政治、历史等学科的知识内容与思维模式和革命传统作品的内容密切相关，如果教师能够整合相关学科资源，更好地促进学科之间的联动，将能更好地提升学生的核心素养。

课程思政理念结合高中语文红色革命作品教学的意义

一、推动贯彻教育立德树人任务的实现

新课标指出："坚持立德树人，增强文化自信，充分发挥语文课程的育人功能。"推动课程思政理念结合高中语文革命传统作品的教学，有助于实现语文学科教育立德树人的作用。

人教版高中语文教材中有三个单元的内容都与革命传统作品紧密联系，教材中引入了很多的中国革命传统作品作为学习内容，有《沁园春·长沙》《红烛》《百合花》等革命先辈优秀的诗歌作品，有《中国人民站起来了》《长征胜利万岁》《大战中的插曲》等反映中国共产党革命光辉历程的文学作品，有《纪念刘和珍君》《荷花淀》《党费》等反映革命先辈英勇抗战故事的作品。这些作品反映了党带领人民革命和建设的伟大历程，结合课程思政理念，深入挖掘教材革命传统作品的育人价值，将有力地发挥语文学科的优势，激发学生对中国革命传统的认同与热爱，培养学生爱党爱国的思想情怀，增强文化自信。

二、发挥课程思政理念的育人价值

教育部颁发的《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》提出要"大力推动以'课程思政'为目标的课题教学改革 ，要详细梳理各门专业课程所蕴含的思想政治教育元素和所承载的思想政治教育功能，并将其融入课堂教学各个环节，以期实现思想政治教育与知识体系教育的有机统一。"课程思政理念结合高中语文革命传统作品进行教学，有利于发挥课程思政理念的育人价值。

思想政治的学习离不开党和人民奋斗的伟大历程，革命传统作品也根源于革命历史进行创作，教师应有意识地将"思政"元素融入语文课堂，发挥思想政治要素与革命传统作品同根同源的优势。在审美鉴赏和创造方面，学生可以借助革命传统作品深化对美学的认识，加强对文艺作品的欣赏和创造能力。在文化传承和理解方面，通过研究革命传统作品，学生可以更好地理解中国的历史和文化，进一步增强文化自信和认同感。结合课程思政理念进行教材内容的解读和欣赏，并将其运用到文学评论、议论文等写作训练中，将有效发挥课程思政理念的育人价值。

三、有利于跨学科的协同育人

新课标有关革命传统作品的两个学习任务群在教学提示中给了我们新教学路径探索的可能，在教学过程中教师可以与政治课、历史课、地理课结合，组织跨学科的学习活动。将思想政治教育灵活融入高中语文革命传统作品的教学中，有助于学生打破学科思维的限制，从更多元、更全面的视角拓展知识，提升思维。

以人教版高中语文选择性必修上册第一单元的课文《中国人民站起来了》为例，这篇课文是毛泽东同志在第一次政治协商会议上的发言稿，学生在学习的过程中要品析语言，感受开幕词作品的风格特点。其次，这篇课文具有很强的政治色彩，作为我国第一次政治协商会议上的发言稿，课程思政理念可以自然地融入课堂教学中，带领学生回顾革命历史，感受"人民当家做主"所体现出来的政治意义，从而实现语文学科与政治学科的协同育人。

课程思政理念下高中语文革命传统作品的教学策略

一、教学贯彻科学与创新思维

高中语文革命传统作品的教学以"立德树人"为根本目的，教师要将思政元素更好地融入教学，防止语文教学与思想政治教育"两张皮"问题的出现。

对于课文文本的解读，在语文、历史、政治等多学科历史背景的结合下，需要教师贯彻科学主义的思维带领学生进行解读。以《在民族复兴的历史丰碑上——2020 中国抗疫记》为例，这篇课文是 2020 年 5 月 11 日发表于《人民日报》的一篇新闻通讯，用综合叙述的方式讲述了我国在抗击新冠疫情中取得的重大成就，大量的人物和事件贯穿其中，教师设计这节课时，要带领学生学习通讯报道的文体风格与语言特点，同时还要运用科学思维与学生一起探究抗击疫情能取得胜利的原因，引导学生运用辩证唯物主义和历史唯物主义的思维来分析历史事件，达到与作者同格局、同视野的高度。

课程思政理念下高中语文革命传统作品的教学应该强调一种创新思维，课程思政进课堂本身就是一种具有创新思维的理念。让课程思政理念更好地指导中国革命传统作品的教学，需要教师和教育研究者坚持创新意识，在学科思政元素的挖掘、教学活动的设计、教学评价的实施等方面勇于创新和实践。

二、多学科协同育人的教育实践

将思政教育渗透融入高中语文教学，是拓宽语文教学途径的必要举措。需要厘清的是，推广课程思政理念，并不是要在已有的教学基础上增设新的任务，也不是要单独进行思想政治教育，而是着眼于语文学科的人文性特点而展开的教育教学。多学科协同育人是结合课程思政理念与高中语文革命传统作品任务群的教学要求而进行的教育实践。首先，课程思政理念自身就要求将思想政治教育有机融入其他课程，是思政学科与其他学科的协同育人。其次，基于革命传统作品的历史性和地域性，在高中语文革命传统教学中与历史学科、地理学科开展协同育人的实践也是应有之义。

在教学中教师要树立多学科协同育人的教学意识，在备课时有意识地思考教材内容与其他学科的联系，在设计中国革命传统作品的教学活动时可以邀请其他学科，如思想政治学科的老师参与进来，从其他学科教育的角度进行讨论交流，探寻二者结合的有机方式。

三、加强革命传统作品的资源整合

高中语文革命传统作品的教学可以在资源有效整合的情况下更好地发挥课程思政理念的指导作用，从更宏观、更有序的教学资源中对学生进行思想政治教育。

教师要关注教材内容资源整合，教材中有关革命传统的作品按照单元的形式进行了排列，在进行大单元教学时要求能够寻找以一带多的教学目标来统领整个单元的学习，教师可以挖掘教材间共同的思政元素设置学习目标，这就需要教师整合单元课文间思想内涵的共通点和精神价值所在，从而在革命传统作品大单元教学中更好地融入课程思政的内容。同时，教师还可以从历史阶段、文体、文风等不同角度进行资源整合，在不同单元中组合有利因素进行思想政治内容的教学。激发学生热爱中国共产党、热爱祖国的思想情怀，使革命传统作品的教学在课程思政理念的指导下牢牢服务于"为党育人、为国育才"的目标，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

高中阶段是学生三观培养的关键时期，课程思政理念指导下的革命传统作品的教学对学生爱党爱国情怀的培养有着重要作用，通过思政学科与语文学科的有机融合，联动历史、地理等多学科进行协同育人，为我们的教学提供了更广阔的空间与路径。教师在教学中要重视课程思政理念的指导作用，立足于新课标要求，在学习任务群落实、大单元教学、群文阅读教学等方面积极探索和尝试，提升高中语文革命传统作品的教学效果，培养德智体美劳全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。

作者简介：

李利军，男，学科教学（语文）专业硕士研究生；屈玉丽，通讯作者，女，教授。本文为基金项目国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业，教育部"文化与边疆课程思政虚拟教研室"，兵团高校思想政治工作培育建设项目"胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）"，兵团级一流本科课程——中国古代文学，兵团级课程思政示范课程——中国古代文学，塔里木大学校级一流本科专业建设点——汉语言文学专业（项目编号：YLZYXJ202210），塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（项目编号：TDYLKC202217），塔里木大学课程思政教学研究中心专项"三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究"（项目编号：TDGJSZ2204），塔里木大学校级科研创新项目"课程思政视域下初中语文教学研究——以阿拉尔市初中为例"（项目编号：TDGRI202158），塔里木大学校级科研创新项目"深度学习理念下高中语文'中国革命传统作品专题研讨'学习任务群的教学研究——以阿拉尔某中学为例"（项目编号：TDGRI202271），塔里木大学研究生"课程思政"示范课程项目"语文教学研究与反思"（项目编号：TDYKC202303）成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

初中语文教学中哲理的渗透

□ 钱芳

在如火如荼的“新课改”推动下，“立德树人”成为当今教育工作的重中之重。教师既要关注知识技能的外显功能，更要重视课程的隐性价值，要让学生对这个世界充满感知力、思考力，从而能够明辨是非、完善人格，在教育中渗透哲学理念是很必要的。优秀的文学作品往往包含了意蕴丰富的哲学道理，对学生进行一些哲学理念的启蒙与引导，很大一块任务落在了语文教学上。

初中语文教材中俯拾即是的哲理作品

借助文学作品和语文教学，我们不需要传授深奥晦涩的哲学思想，而是致力于培养学生的精神发展与思维发展，使他们成为一个内心世界丰富的人，让他们做一个会思考、会辨别、有智慧的人。

我国自古以来就有诗教传统，《尚书·尧典》提出“诗言志”，古典文论中，“诗歌可以表现情感”的观点贯穿始终。初中课本中有许多耳熟能详的哲理诗。如部编版语文教材八年级下册的《游山西村》，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”，表现了人生变化发展的规律：在逆境中往往蕴含着无限的希望。世间事物是消长变化的，不论前路多么难行难辨，只要坚定信念、勇于开拓，人生就能绝处逢生，出现一个充满光明与希望的新境界。

散文作为文学阅读中较为常见的一种文体，在初中语文课本上占比较大。由于初中生的年龄阅历问题，虽然往往先接触的总是写人记事、抒情写景散文，但哲理散文尤为考察的重中之重。部编版语文教材八年级下册收录的《庄子》二则之《北冥有鱼》，庄子借硕大无比、力大无穷、志存高远、善借长风的神秘的鹏的形象，说明了万物都需要凭借外物，而非完全自由的道理。部编版七年级下册语文教材收录的当代作家宗璞的《紫藤萝瀑布》，说明了花和人会遇到各种各样不幸，但生命的长河是无止境的。部编版七年级语文上册收录的《走一步，再走一步》，揭示了在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解成小困难，一个一个地认真解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后胜利。

于语文教学中渗透哲理是润物无声、令学生易于接受的，是因为哲理蕴含在一桩桩故事中，体现于一个个人物上，它们形象、生动，并不晦涩、玄奥。初中语文教师注重初中语文教材中俯拾即是的哲理作品，不仅能够帮助学生的成长，丰富他们对自我的认识、对日常的感知、对人生的思考，同时在潜移默化中提高中学生的语文素养。两者相辅相成，各得益彰。

哲理教学坚韧学生意志，直面挫折

人生，遇到各种各样的挫折是常态。挫折是把双刃剑，它能使人知不足而奋进、望远山而力行；但同时，挫折又让人灰心丧气、丧失斗志。对于中学生而言，由于阅历与认知的局限，心智还不够成熟。面对挫折时，更易迷失方向，失去信心。学生在家庭中自然有父母的言传身教，但是学校作为人类传承文明成果的重要场所，同样需要承担相当一部分的教育工作。初中语文教师就可以在相关课文的教学中渗透哲理，使学生的心智不断成熟，让他们能面对生活中的挫折，拥有抗挫能力。

部编版七年级下册语文教材中收录的宗璞《紫藤萝瀑布》这篇散文，叙述了她历经残酷的十年“文革”后，好不容易迎来了改革开放的春天，却又痛失自己的爱弟，一时陷入了痛苦、孤寂、迷茫的境地，几乎难以自拔。某日，她站在一棵春日里的藤萝前，满树是紫色的，辉煌的藤萝花，生的跃动，生的喜悦，震撼着她，她借藤萝道出了对生命、对人生的领悟，久久困扰着内心、折磨着她的思虑，终于有了结果，那就是文中写到的：花和人会遇到各种各样不幸，但生命的长河是无止境的。这句话极富哲理，由花及人可以推导出，每一个人都有遇到不幸的可能。当遇到不幸时，沉溺在个人的忧虑、痛苦及迷茫中是得不到救赎的，应该从痛苦中得到智慧。今月曾经照古人，无独有偶，千年前的一代诗豪刘禹锡亦曾发出“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”的感慨，感到“生命的长河是无止境的”。这种哲理的渗透必定使得初中生的心智不断成熟，使他们意识到，人是不可能一帆风顺的，困难、荆棘、挫折是常态，我们要正确对待生活中的大大小小各种各样的挫折，不抱怨、不气馁，而是更有智慧、更积极地面对生活。

部编版九年级语文课文《水调歌头》里的苏轼，一生坎坷，颠沛流离。不仅仕途不顺，空有一腔才华与报国志，却沦落到差点被杀头的境地；而且与自己学识、才学相当，几乎无话不谈的亲弟弟苏辙离散，悲痛之下写下千古传诵的《水调歌头·中秋》。全词以咏月为中心，细腻地传达了词人面对个人坎坷不幸的遭遇，产生了游仙归去与直舞人间，离去与入世的困顿疑惑，纠缠思重的内心，在仿佛是与明月的对话中，努力从自然规律中寻求“随缘自娱”的生活意义。但是最后情绪转为旷达自适，肯定了人生长久的乐观与美好，表达了对一切经受着离别之苦的人美好的祝愿。整首词探讨着人生的意义，既有理趣，又有情趣，耐人寻味。这是一种情怀寥落的秋的吟咏，读来却并不缺乏“触处生春”、引人向上的韵致。联系拓展部编版八年级语文课文《记承天寺夜游》，“何夜无月，何处无竹柏，但少闲人如吾两人者耳”，苏轼直面挫折与不幸，尽管坎坷流离，却永怀对生活的感恩之心。通过学习其旷达自适的人生态度，一个充满了大智慧的伟大诗人、思想家便冲破了千年的隔阂，跃然于当代的初中语文课本上，同时亦流进了学生的心里，引发了他们对世界、宇宙的深刻思考，进而逐步迈向成熟。

宋其蕤老师曾经说过：“语文学科是最富有情感的课程，它的课文具有丰富细腻多彩的情感。这是它区别于其他科目特别是理科课程的最主要的因素。语文教学应该能够唤起学生对课文情感的内心体验，让学生感受到课文的各种情感。”初中语文教师在教学过程中应贯彻新课改的理念，“以学生为主体，以教师为主导”，教师在教学中只负责“搭好台”，而“唱好戏”则更多需要学生的参与。教师应当进一步督促学生联系自己的实际，通过畅谈自己过去或现在是否遇到过什么挫折及不如意，学生又是如何正视、解决的，来引发学生的共鸣，激发学生内心深处的情感，从而对这些耐人寻味的哲理产生更深层次的理解与体悟。

哲理教学培养思辨能力，促进多维思考、深度感知世界

因为初中生年龄段的限制，基于应试教育的弊病，大量阅读的学生还是不多的，很多学生思维都不够立体、多方位，呈现出单一性、片面性的特点。但大千世界是复杂的，锻炼深度感知世界的能力是初中生学习语文的重要目的。

富有哲理的课文是开启学生的智慧之门的金钥匙。如《论语》中的，“学而不思则罔，思而不学则殆”蕴含着朴素的辩证唯物思想，任何事物都是由两方面甚至多方面组成的，单一、孤立地看待事物就一定不能拨开迷雾、看清“本在”。同样，不能把学习与思考对立起来片面对待，不能简单地舍此趋彼，也不能舍彼趋此。而是要把它们统一起来，才能有所得。中学语文教师可以借此来培养学生的多方面思维，让他们看待问题更加全面具体。

中学语文教师甚至可以结合热点新闻来将博大精深的道理讲得通透明晰。刚刚结束的北京冬奥会上，四度征战冬奥、成功圆梦的徐梦桃，不仅是奥运会冠军，还是北京体育大学的 2019 级博士。她以自己的运动实践作为分析对象，研究总结，

撰写了论文《徐梦桃运动行为志研究：自由式滑雪空中技巧训练实践叙事》。同样，在混合团体接力决赛中，拿下北京冬奥会首金的武大靖，也曾以自己作为研究对象，参与了这样一项研究——《3周低住高训改善冬奥冠军武大靖身体成分和有氧能力的个案分析》。徐梦桃和武大靖都是北京体育大学的高材生，不仅能在赛场上为国争光、夺得奖牌，在学术研究上也勤奋刻苦、善于思考。谁能想到赢得全国人民喜爱的谷爱凌——一名考上斯坦福的学霸兼顶级运动员，竟然可以奢侈地拥有10个小时的睡眠？谷爱凌在采访时分享，自己在睡觉前会每日自省，思考当天的事，以求次日做得更好。有时她在去滑雪训练场的路上，也及时补觉，不忘思考。以上的案例不就是“学而不思则罔，思而不学则殆”的最好呈现吗？由此，让学生深刻理解“学而不思则罔”，使他们明白在学习中思考的重要性，要学会学习、善于学习，而不是在“假努力”中自我感动。

哲理教学丰富学生的心灵，深化学生的作文

作文教学一直是语文教学中让人头疼的一块。对初中语文老师来说，作文教学面对的是一个个各自不同的学生个体，很难有普遍适用的系统章法。对学生来说，不知道写什么，怎么才能写好、写深刻，永远是摆在面前的两座大山。我们语文老师能做的，我认为最有效的就是，把作文教学渗透到平时的语文课堂教学中。在教学古今中外的优秀美文时，除了字词句的基本积累、文章结构、章法技巧的点拨外，还要注意主题的提炼和呈现，特别是要深挖主题，语文教学中那些经典美文，不仅主题鲜明深刻，往往还包含了深刻的哲理。

如部编版语文七年级上册的《走一步，再走一步》。我在教学中总结，本文作者从一件往事感悟到一个人生哲理：在人生道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解成小困难，一个一个地认真解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。分析到这里还可以让中学生继续深挖。比如可以引导学生思考，从父亲的角度来看，父亲眼看孩子在悬崖石架上下不来，明知一不小心就会摔死，可是他并不上去救护孩子。如果上去救，孩子自己的能力就会毫无长进，他让孩子自己下来，经受一次历练，增长勇气和经验。给予指导与鼓励可以使一个孱弱的孩子获得信心，变得勇敢。从孩子的角度来说，路要自己走，不能老是让大人抱着，在自己走的过程中，从大人那里接受经验。

教师还可以进一步引导学生思考讨论这些问题，我们常会遇到一些意想不到的困难，比如父母突然下岗，家中经济陷入困难；学生自以为学习努力，可升入初中后发现自己和别人差距挺大，还没有掌握学习的方法……通过这样层层引导，把抽象的哲理和学生具体的生活经验结合，这些充满着智慧的哲理才能渗透到学生的心里，丰富他们的心灵，为写作注入活力源泉，让作文有深度成为可能。

通过经常性在语文课堂上有意识地进行哲理的渗透，我发现学生的作文在立意方面比原来取得了较大的进步。如学生刘周缘的习作：“不知您可见过白色的山茶花，我家小区楼下有一株。那样洁白美丽的花朵，从青绿的小芽开始，到越来越饱满，到慢慢绽放；从半圆，到将圆，到满圆。我正值人生的春天，花开花落，比起一生看来，花的生长衰亡是短暂的。那青春长吗？我不知道，但是生活中的每一天都能感受到时间的流逝。虽然时间无形，它却会轻而易举从半圆，到将圆，到满圆。花开的时候，仔细地端详，我明白了那些花朵们说的每一句话。因为每一朵花只能开一次，所以，它就极为小心地绝不肯错一步，满树的花，就没有一朵花开错了的。它们是那样小心谨慎和认真迎接着唯一的一次春天。”学生能够从“半圆、将圆、满圆的山茶花”联想到自己珍贵的青春，进而发出需得“小心谨慎迎接人生中唯一的一次春天”的感慨，文章立意之高明，与教师平时有意识的课堂哲理渗透是分不开的。

语文教学是生命的教学，初中语文教师绝不能死板地仅仅传授识词断句的能力，更要牢记“教书育人”的理念，通过语文课堂上哲理的渗透启迪，让学生能够形成科学的思维方式，磨练出坚韧不拔的意志，进而更积极、健康地成长。

（作者单位：昆山市葛江中学）

核心素养视域下中华优秀传统文化在音乐教学中的融合策略

□ 张蕾

核心素养作为综合素质教育的重要组成部分，强调了学生在多个领域的综合素质提升。中华优秀传统文化作为中国的文化传承和瑰宝，在音乐教育中具有重要的地位。本文将探讨在核心素养视域下，如何将中华优秀传统文化与音乐教学相融合，以丰富学生的教育体验和培养其核心素养。

中华优秀传统文化在音乐教学中的价值

一、中华优秀传统文化对音乐教育的丰富贡献

中华优秀传统文化在音乐教育中的价值体现在其丰富的历史传承。传统音乐作为一种古老而悠久的音乐形式，承载了几百年甚至几千年的历史。通过学习传统音乐，学生可以深入了解不同历史时期的音乐风格、演奏技巧以及社会背景，从而培养对历史文化的敬意和理解。例如，学生可以通过学习各地民歌或代表性的民间音乐、各少数民族的特色音乐等，提高他们的音乐知识水平，培养他们对历史文化的兴趣。

中华优秀传统文化在音乐教育中的贡献还表现在其音乐风格的多样性。中华优秀传统文化都有独特的音乐传统，这些传统包括各种不同的音乐风格、曲调和乐器。通过学习中华优秀传统文化的音乐，学生可以接触到各种不同的音乐形式，从汉族音乐到少数民族音乐，从祭祀音乐到世俗音乐。这种多样性有助于拓宽学生的音乐视野，使他们更加开放和包容，能够欣赏和理解不同文化背景下的音乐。

中华优秀传统文化在音乐教育中的价值还体现在其传递文化价值观念的作用上。传统音乐通常与国家、民族、宗教等文化要素密切相关，它们承载着特定文化的价值观念和情感表达。通过学习传统音乐，学生可以更好地理解和体验特定文化的价值观念，如尊重、感恩、家庭、社群等。这有助于培养学生的文化认同感，使他们更加自信地走向世界，同时也促进了跨文化交流和理解。

中华优秀传统文化在音乐教育中的贡献还表现在其对学生音乐教育的启发作用上。传统音乐常常具有独特的美学和艺术特点，这些特点可以激发学生的创造力和艺术灵感。通过学习传统音乐，学生可以从中汲取灵感，创作出独具个性的音乐作品。同时，传统音乐也为学生提供了丰富的演奏和表演机会，培养了他们的音乐技能和自信心。

中华优秀传统文化在音乐教学中的价值不仅体现在其历史传承、音乐风格多样性、文化价值传递和音乐教育启发等方面，还通过培养学生的综合素质和文化认同感，为音乐教育提供了独特而宝贵的资源。因此，在音乐教育中积极融入中华优秀传统文化元素，有助于丰富学生的音乐体验，提高他们的综合素质。通过更深入地了解中华优秀传统文化的音乐，学生可以培养对历史文化的尊重和理解，拓宽音乐视野，传承文化价值观念，激发创造力，为未来的音乐之路奠定坚实的基础。

二、中华优秀传统文化在培养学生审美情感和文化认同方面的作用

传统音乐常常具有深刻的情感表达和独特的

美学特点。通过学习传统音乐作品，学生可以感受到其中蕴含的情感，如忧伤、欢乐、崇敬、悲壮等。这些情感在音乐中通过旋律和声、节奏等音乐元素得以表达，可以触发学生的情感共鸣。例如，学生可能在音乐作品中感受到深沉的忧郁情感，或者在民间音乐中体验到欢愉和朴实的情感。这种情感共鸣有助于培养学生对音乐的深刻理解和情感投入，使他们不仅仅是音乐的听众，更是音乐的体验者和创造者。

中华优秀传统文化在音乐教学中强调文化认同，有助于学生建立自身的文化认同感。传统音乐往往承载着民族、地域、宗教等文化的独特特征，它们反映了特定文化群体的价值观念、历史传承和精神追求。通过学习自己文化背景的传统音乐，学生可以更深入地了解自己的文化根源，感受到自己所属文化的独特之处。例如，在中国音乐教育中，学生学习传统的古琴音乐可能会更好地理解中国古代文化的深远影响，感受到音乐文化哲学精髓。这种文化认同感有助于学生建立自信，维护文化传统，促进跨文化的尊重和理解。

核心素养下中华优秀传统文化在音乐教学中的融合策略

一、探讨将中华优秀传统文化融入音乐教学的方法

中华优秀传统文化拥有悠久的历史和深厚的内涵，将其融入音乐教学中可以丰富学生的文化素养，弘扬中华文化，同时提升音乐教育的内涵和吸引力。以下将详细探讨将中华优秀传统文化融入音乐教学的方法。

首先，选择具有代表性的传统音乐作品是融合传统文化的关键。这些作品包括中国古典音乐、民间音乐、戏曲音乐等。在课堂中，教师可以先介绍这些传统音乐作品的历史背景、演奏特点和文化内涵。例如，教师可以选用古琴曲目《广陵散》来探讨中国古典音乐的雅致和情感表达，或者选用京剧曲目《秦腔》来介绍中国戏曲音乐的表演技巧和剧情叙事。通过这些具体的音乐作品，学生可以更深入地了解中华传统音乐的特点。

其次，通过多媒体教育手段，向学生呈现传统音乐的演奏和表演。教师可以利用音频、视频、图片等多媒体资源，展示不同类型的传统音乐演出，让学生能够直观地感受传统音乐的美妙之处。例如，播放古筝演奏视频或京剧表演片段，让学生听觉和视觉上都能沉浸在传统音乐的世界中。这种多媒体教育不仅可以提高学生的兴趣，还有助于培养他们的审美情感。

第三，鼓励学生参与传统音乐的演奏和创作。学生可以学习传统乐器的演奏技巧，如古筝、琵琶、二胡等，或者尝试演唱传统曲目。同时，鼓励学生将传统音乐元素融入自己的音乐创作中，创作属于自己的音乐作品。这种参与不仅可以提高学生的音乐技能，还有助于他们更深入地体验中华传统音乐的魅力，培养创新素养。另外，跨学科教育是融合中华优秀传统文化的重要途径。音乐教育可以与历史、文学、美术等学科相结合，帮助学生更全面地理解中华传统音乐的文化背景和历史演变。例如，教师可以将古琴音乐与中国古代文学作品相结合，让学生了解音乐和文学之间的关联。通过跨学科教育，学生可以培养综合素质，将音乐与其他领域的知识相结合，形成更丰富的学习体验。

最后，教师的角色至关重要。他们应该具备深入了解中华传统文化的知识和热情，能够激发学生的兴趣。教师还应该根据不同学生的需求和水平，采用不同的教学方法和资源，以确保每个学生都能受益于融合传统文化的音乐教育。此外，教师还可以鼓励学生研究和探索传统音乐，帮助他们更深入地理解中华传统文化的内涵，分析如何通过音乐教育培养学生的核心素养。

二、将音乐教育与学生自身结合

音乐教育有助于培养学生的文化素养。音乐是文化的一部分，不同类型的音乐反映了不同文化背景下的价值观念、传统和历史。通过学习不同文化的音乐，学生可以更好地理解不同文化的多样性和丰富性。例如，学生可以通过学习古典音乐来了解民族文化的哲学特点，或者通过学习古典音乐来探索音乐文化的发展历程。这种文化素养的培养有助于学生更广泛地理解世界，培养跨文化的尊重和理解。

音乐教育有助于培养学生的创新素养。音乐创作和表演是创新的过程，学生在音乐教育中可以发挥创造力，创作属于自己的音乐作品，或者进行独特的音乐表演。这种创新过程涉及音乐的编曲、编排和声、节奏等方面的技能，同时也需要学生发挥想象力和创造性思维。通过音乐教育，学生可以培养创新精神，不仅在音乐领域有所突破，还能够将创新能力运用到其他学科和生活中。

音乐教育有助于培养学生的社交素养。音乐通常是一个合作性强的领域，学生需要与其他音乐家协同演奏或演唱，参与音乐团体或合唱团。在这个过程中，学生学会了倾听、合作、互动和协调，这些都是社交素养的重要组成部分。学生还有机会参与音乐社区和演出活动，与观众互动，培养自信和表达能力。这种社交素养的培养不仅在音乐领域有益，还能够在学生的日常生活和职业中发挥重要作用。

另外，音乐教育还有助于培养学生的情感素养。音乐是一种强大的情感表达方式，学生通过音乐可以表达自己的情感，体验各种情感，如快乐、悲伤、愤怒、宁静等。音乐教育教导学生如何用音乐来表达情感，如何通过音乐来感受和理解他人的情感。这种情感素养的培养有助于学生更好地理解自己和他人，提高情感智慧，促进情感健康。

音乐教育不仅有助于学生培养音乐技能，还在核心素养的培养方面发挥重要作用。通过音乐教育，学生可以培养文化素养、创新素养、社交素养和情感素养，从而更全面地发展自己的综合素质。音乐教育不仅在音乐领域有益，还对学生的学术成就和生活质量产生积极影响。因此，音乐教育应该被视为综合素质教育的重要组成部分，得到更多的关注和支持。

三、提供教师和学生在音乐与优秀传统文化融合过程中的指导和资源

教师在融合过程中需要有充分的专业知识和培训。教师应该深入了解中华优秀传统文化和音乐的相关背景，包括历史、文化、风格等方面的知识。教师还应与其他专业音乐教育者和中华优秀传统文化专家合作，分享经验和资源，以便更好地指导学生。教师需要有丰富的教材和资源支持，教材可以包括音乐作品、演奏示范、历史背景材料等，这些教材应该能够帮助学生理解中华优秀传统文化和音乐的关系。教师可以利用互联网和数字化资源，收集各种音乐作品的录音、视频和文本资料，以便在课堂上使用。此外，教师还可以开发自己的教学材料，根据学生的需求和水平进行个性化设计。

为学生提供学习传统音乐的机会和资源。学生需要有机会参与传统音乐的演奏和表演，这可以通过音乐团体、合唱团、乐器学习班等途径实现。学生还可以利用音乐学习应用程序和在线资源，学习音乐技巧和音乐理论。教育机构和音乐学校可以提供音乐教育奖学金和补助金，以鼓励学生深入学习传统音乐。同时，评估和反馈是融合过程中的重要环节。教师应该定期评估学生的音乐技能和文化理解，为他们提供反馈和指导，帮助他们不断进步。学生也可以参与自我评估和同伴评估，以促进互相学习和成长。

在融合中华优秀传统文化和音乐教育的过程中，提供教师和学生相应的指导和资源是至关重要的。教师需要有充分的专业知识和培训，有教材和资源支持，以便更好地指导学生。学生需要有学习传统音乐的机会和资源，以培养他们的音乐技能和文化理解。通过充分的指导和资源支持，音乐教育可以更好地融合中华优秀传统文化，培养学生的核心素养，丰富他们的学习经验。

在音乐教育领域，融合中华优秀传统文化成为一项具有深远影响的任务。通过本文的探讨，我们不仅深入分析了中华优秀传统文化在音乐教学中的丰富贡献，还详细探讨了如何将中华优秀传统文化融入音乐教学，以及如何通过音乐教育培养学生的核心素养。

总而言之，融合中华优秀传统文化和音乐教育是一项具有挑战性但极富价值的任务。通过充分的理解、创新的方法和资源的支持，我们可以更好地实现这一目标，为学生提供更丰富、更深刻的音乐教育，同时培养其核心素养，使他们在未来的生活和学习中更具综合素质和文化认同感。音乐教育将继续在培养下一代的过程中发挥重要作用，传承和弘扬中华优秀传统文化，促进文化交流与理解，为社会的进步和发展作出贡献。

本文系江苏省现代教育技术研究 2022 重点课题“国粹元素融入小学课程的实践研究”（课题编号：2022-R-106866）的研究成果之一。作者单位：镇江市京口区实验小学。

民间艺术与小学美术融合的应用实践

□ 王会

美术课程是艺术类课程的重要组成部分，小学美术课程的开展，主要为了培养小学生的审美水平，不断提升学生的全面素养。小学美术课程的学习，也是对学生开展美育的关键路径，而民间艺术作为我国非物质文化，在提升学生文化素养及民族情感方面发挥着重要的作用。基于此，小学美术教学中渗透民间艺术，既能够有效地丰富美术课程的内容，也能够促使学生继承与弘扬我国的优秀传统文化，不断丰富学生的知识体系，从而促进学生审美能力的提升，对美术与艺术有更深层次的理解。

民间艺术与小学美术融合的意义

一、有助于激发学生美术学习积极性

美术课堂教学效率不高的重要因素之一便是学生学习的积极性不高。将民间艺术与小学美术融合，一方面能够丰富课堂教学内容，另一方面也能够较大程度地激发学生的美术学习积极性。因此，教师可以通过多元化的民间文化艺术吸引学生积极主动地投入课堂学习之中。学生对民间艺术感兴趣，继而提升学习的积极性，也能够促进教学效率的提升。

二、有助于创新课堂教学模式

伴随着新课改的不断推进与实施，教师也纷纷开展多元化的教学方式，以此来不断提升教学的效率。但是小学美术教学的过程中，美术教学方法相对单一，且教师基本都是依据课本进行教学活动。将民间艺术融合到小学美术教学之中，能够更好地打破传统教学模式的束缚，促使课堂教学的内容更加丰富多彩。与此同时，民间艺术与小学美术的融合也能够促进教师教学方法的创新。

三、有助于民间艺术的传承与发展

现如今，我们正处于开放性与多元化的网络时代，越来越多的民间艺术文化逐渐渗透到各个领域之中。民间艺术与小学美术的融合，既能够帮助小学生充分了解民间艺术，也能够有效提升学生的文化传承意识。基于此，小学美术教学的过程中，教师应当将民间艺术与课堂教学实现有机整合，不断深化学生对民间艺术与传统文化的认识，继而为民间艺术的传承与发展奠定良好的基础。

民间艺术与小学美术融合教学存在的问题

一、民间艺术的应用趋于表面化

从现阶段的小学美术教学中民间艺术应用的实际情况而言，还存在应用趋于表面化的问题。一方面，民间艺术的应用太过表面化，教师只是在网络中搜集相关的民间艺术的内容，并未细致分析与课堂的适配性，便直接导入课堂之中，使得融合的过程相对僵硬。也未能够与美术教学的目标与内容进行紧密联系，继而导致了民间艺术与美术教学之间的相互分离。另一方面，部分教师在小学美术教学的过程中，投入过多的时间去讲解民间艺术，从而导致小学美术课程内容的讲解受到影响，对教学效率的提升形成了消极影响。基于此，教师需要充分利用民间艺术，同时也应当掌握好民间艺术的应用方法，处理好民间艺术与美术课程内容的融合性。

二、小学美术教学重视性不高

在当前小学美术课堂的教学过程中，还存在应试教育思维的影响，将美术作为艺术类课程，对比语数外等文化课所受到的重视不多，无论是教学安排、资源投入等都相对薄弱。同时，美术教师对于美术课程教学也存在轻视的问题，教学方法的创新度不高，按照教材内容开展相关的教学。在应用民间艺术的过程中也是生搬硬套，使得教学缺乏创新性，学生被动地接受知识。如此很难激发学生的想象力与创造力。除此之外，学生对美术课程的忽视也是关键的原因。学生对美术课程的兴趣是对比文化课而言的，为了逃避文化课的学习，学生更倾向于美术学习。且美术学科也非考试课程，学生的压力相对较小，也使得学生在学习美术的过程中出现敷衍了事的态度。

民间艺术与小学美术融合的应用实践路径

一、创造民间艺术氛围浓厚的学习环境

民间艺术来源于民间，也是劳动人民生产生活的一种表现。学生学习与活动的主要场所便是学校，因此学校应当营造浓厚的民间艺术氛围，为小学美术教学提供相应的保障，鼓励与支持民间艺术与小学美术教学的高效融合。在校园之中，创造民间艺术氛围浓厚的校园环境，能够潜移默化地影响小学生的艺术思想及价值理念，培养学生的民族文化情感。比如，为了将民间艺术渗透进小学美术教学之中，学校应当从环境布置层面着手，为学生创造良好的环境氛围，促使学生感受到民间艺术围绕在生活与学习之中。一方面，学校可以在校园文化长廊与文化墙中张贴民间艺术的作品，包括传统剪纸、版画等。各种传统节日时期，也可以张贴相关的文化习俗及节日风情，便于学生充分了解民间艺术相关知识。另一方面，学校也可以打造专门的美术课程教学专用教室，在室内布置好民间艺术的内容，如剪纸、刺绣等。墙壁上可以挂着风筝、手工艺品，角落可以放置泥塑、雕塑等作品。如此，便可以促使学生在浓厚的民间艺术氛围之中感受美学，为学生带来强烈的视觉享受，帮助学生更好地解读民间艺术中蕴含的美术信息，继而培养学生的美术素养。

二、充分挖掘民间艺术的审美要素

新课改教育理念下，民间艺术融入小学美术教学之中，更加重视历史自信、文化自信、推陈出新的理念。民间艺术是我国历史文化发展进程中不可或缺的重要组成部分，对于社会与文化的发展起到了关键的作用。艺术来源于生活，因此具有生活性，民间艺术拥有深厚的现实基础，也具备独特的艺术美感，在时代的变化中逐渐融入了新的元素，使得民间艺术更具时代魅力。因此，教师应当带领学生充分挖掘民间艺术的审美要素，将艺术生命不断延续。例如，在学习民间艺术“戏曲”的过程中，教师应当带领学生去观察戏曲中的美。戏曲是将人文标识与色彩应用进行了融合，运用装扮、脸谱等描绘出人物的性格，成为戏曲艺术表现形式的重要组成部分。在此表征下，也使得艺术理念获得了良好的发展。因此，在进行美术教学的过程中，教师应当向学生介绍民间艺术的起源及发展，帮助小学生充分了解脸谱的知识，根据自己的理解来搭配人物，揣摩人物性格及内心世界等，如此便能更好地将艺术教育与德育教育实现融合。既能够通过美术课程来传播与发展经典民间艺术形式，也能够向学生传递浓厚的文化精神。值得注意的是，民间戏曲艺术与西方油彩的小丑艺术之间存在诸多的差异，脸谱更加追求思想精神的传递。因此，在戏曲艺术在小学美术课堂教学中渗透的时候，教师应当站在写实角度，注重写意的表达，帮助小学生更好地体会民间艺术的思想境界，并真正体会到我国民间艺术的博大精深。

三、运用基于民间艺术的生活化教学方式

民间艺术的表现形式是多样性的，也是与生活实际相联系的，民间艺术发展的基础便来源于

群众对生活的感悟，这些来源于生活中的美学元素的核心便是对生活的艺术追求。生活化的民间艺术融入小学美术教学之中，既能够帮助小学生获得更多的艺术知识，也可以帮助小学生们树立积极健康的生活态度。比如，关于“建筑”的美术教学，主要带领学生学会欣赏建筑的美。因此，教师应当深刻把握民间艺术在建筑美学领域的应用，将建筑美与民间艺术美相结合，提炼出我国民间艺术发展中的雕梁画栋的美学要素。比如，可以组织学生寻找周边关于卯榫结构、对称结构的建筑，以此帮助小学生学会在生活中发现美，并应用美术知识来点评生活中的美。再如，可以组织学生观察各个庆祝的节日期间，民间艺术的相关内容。将学生分配成不同的小组，利用小组合作的方式来寻找不同民间节日的艺术美。可以引导学生讨论为何庆祝喜事以红色居多；或者引导学生观察不同剪纸图案都是应用于哪些场景等。通过学生们对民间艺术的调查与思考，可以让小学生们以美术的视角走进民俗风情之中，促使小学生能够在其中获得更多的人文体验。在此过程中，教师应当给予相应的指导，将民间艺术的特点进行总结与凝练，教授学生欣赏民间艺术的角度与方法，促使学生能够在生活中发现民间艺术的美，并学会欣赏民族文化的美。

四、促进小学美术与民间艺术的相辅相成

小学美术教学是审美教育的启蒙性阶段，一些课程的内容也与民间艺术有着密切的联系。比如，民族传统纹样、面塑、吉祥纹样等。将民间艺术与美术课堂教学的融合，使得独具特色的民族美术更有生命力，帮助小学生更好地感受我国丰富的历史艺术传承，促使学生在艺术发展的氛围之中了解古代中国人民的智慧，并建立良好的家国文化理念。民间艺术在艺术表现形式及造诣方面也出现了诸多经典的内容，在民间艺术中广泛应用透视、对称等美学知识，造就了各色的民族艺术特征，也成为独具中国特色的艺术形式。因此，教师在将民间艺术与美术教学融合的过程中，应当重点强调美术与民间艺术二者之间的相辅相成的关系。比如，在学习历史文明的相关知识时，教师可以以兵马俑为例，阐述民间艺术的雕塑形式及发展历程，促使学生可以充分体会到我国雕塑艺术文化的深厚底蕴。并且促使学生对我国历史泥塑、面塑、木雕、石雕等产生兴趣，学会对雕刻艺术的审美方法，继而提升学生的审美能力。

五、在民间艺术的继承与发展中创新美术教学

小学生是拥有丰富想象力与创造力的群体，对于艺术的表达也是多元化的，针对民间艺术的解读也是多方面的。因此，在小学美术教学中融入民间艺术时，应当选择多形式的、多维表现力以及多地域文化特征的内容，促使小学生可以在民间艺术之中感受到中华美学与人文思想。例如，在讲述陶瓷相关的美术课程时，教师可以通过互联网搜集陶瓷的发展脉络，各个时代经典的陶瓷作品，以及对陶瓷美的评价方法等。如此，教师可以为学生进行分组，并布置作业，每个小组结合学习的美术鉴赏的知识，手绘一幅具有现代气息的陶瓷作品，并将作品在班级之中进行展览，评选出学生们认为最美的一幅作品。有机会可以组织学生去陶艺馆制作产品，通过亲身实践来感受民间艺术的魅力。促使小学生充分感受到民间艺术在传承中源源不断的动力，继而培养学生传承与发展民间艺术的意识。

总而言之，民间艺术与小学美术的融合是新课改背景下教育教学改革的重要方向，二者的融合既能够丰富小学美术课堂的教学内容，也能够强化对民间艺术的传承与发展。本文提出了民间艺术与小学美术融合的应用实践路径，从创造民间艺术氛围浓厚的学习环境、充分挖掘民间艺术的审美要素、运用基于民间艺术的生活化教学方式、促进小学美术与民间艺术的相辅相成、在民间艺术的继承与发展中创新美术教学等方面提出了小学美术与民间文化的融合路径，以期能够为小学美术的高质量教学提供一定的参考。

作者简介：

王会，1995 年生，女，汉族，籍贯安徽省，本科，二级教师，研究方向：小学美术教育。作者单位：昆山开发区兵希小学。

节奏加工法在小学高年级歌唱教学中的运用

□ 石小利

本文主要从三个方面进行展开，一是分析了小学高年级进行歌唱加工的可行性；二是解释了歌唱加工法之一的节奏加工法的含义；三是结合具体的歌唱教学曲目案例，阐述了在实际教学中运用节奏加工法的方法。

小学高年级进行歌唱加工的可行性

生活中，无论是物理加工还是化学加工，都是以具备完整的原材料、丰富的加工工具和一定的加工能力为前提而进行的。其中，原材料为加工提供了物质基础，后两者为加工提高效率和提供正确的路径，进而保障其成功率。在学习上也是如此，歌唱深度加工同样要求学习者具备“原材料”“加工工具”和加工能力，三者缺一不可。此处的“原材料”指学习者在课堂上已经初步学会的完整歌曲；“加工工具”是指学习者所积累的相关音乐知识经验和歌唱技能，这些原始积累越丰富，加工后的“成品”则越具创新意义，二者呈现正相关的特点；加工能力是指学生的头脑中的思维层次。

在小学义务教育阶段中，小学高年级学生最能适应歌唱加工环节。首先，相较于中低年级段，高年级的学生积累了相对较多的音乐知识、技能和经验，其音乐认知结构也不断丰富和复杂起来，这为加工活动提供了各种创新和迁移路径的可能性。例如，关于歌曲《大中国》，教材对学生的要求之一是为这首歌设计一段 RAP 并邀请几个同学演唱。这属于创造性加工活动，往往需要学习者具备一定的节奏知识，而高年级学生所学习的相关音乐知识已基本达到这一条件。在生活上，他们也已具备相对丰富的生活经验，这有利于其对各种各样的学习加工活动产生广泛的兴趣。

其次，小学高年级的思维特性能够满足歌唱加工的要求。高年级的学生恰好处于形式逻辑思维阶段。这种思维特性有利于学生透过现象深入事物的本质，不断认识到加工对象的作用、意义和价值，且加工、创造意识日益浓厚。在这种思维层次下，学习者已能初步在脑海中对加工对象进行合乎逻辑的想象与联想，进而以已有的认知结构为“加工工具”，并根据联想和想象的画面将其进行“再生产”。

此外，经过深度学习的歌曲联结和新授过程后，学习者已基本能够掌握歌曲的旋律和情感特征，这为进一步的加工环节提供了加工“材料”。因此，无论是从学习者的音乐认知结构还是思维层次上来说，小学高年级学生都更易于开展歌唱加工的活动。

节奏加工法概述

“加工”原属于制造业的一个名词，是指对物品进行再生产。在教育领域内，“加工”主要是指学习者巩固、转化和内化信息。在歌唱学习中，加工往往是在学生经历过歌曲新授的环节，并初步习得所学歌曲的基础上发生的。

歌唱教学中的节奏加工法主要是以培养学生的创新思维能力为导向，对新授歌曲进行创编来改变其原本的形态并进行展示。“创编”一词，从字面上理解具有创作、改编、应用等多层含义，但在歌曲创作过程中这些含义是融合在一起的。在小学音乐教学中，“创编”是指教师引导学习者对教材上的音乐作品进行改编，主要是让学习者充分运用所学知识对歌曲进行某一方面的改编，

如对歌曲的旋律、歌词、节奏等进行改编，目的是激发学习者创造性思维。正如《义务教育音乐课程标准》指出，创造是发挥学习者想象力和思维潜能的一个学习领域，是学生进行音乐创作实践和发掘创造性思维能力的过程及手段。

顾名思义，节奏加工法就是指在教学过程中教师通过带领学生改编原有歌曲的节奏来达到培养学生创新思维目的的教学方法。总之，在歌曲中进行的节奏创编性加工活动所培养的创新思维不仅能够在学习上为学生助力，更能与现实生活接轨解决实际问题。

歌唱教学中节奏加工法的运用

节奏表示长短不一的音符组合，是音乐作品的骨骼构架。歌曲中的节奏创编就是在不改变拍号、歌词的前提下，让学生将节奏进行设计和组合，创作属于自己的节奏作品，并能将创编的节奏运用到演唱中。在这个过程中，教师在关注学生主体，激发学生创作兴趣的同时，要以一个“参与者”的角色进行平等对话，在旁加以点拨和协助。

在为歌曲重新创编节奏之前，教师首先要让学生明白，要以歌词本身的自然节奏为基础，否则会打破歌词本身的原有逻辑，以至于出现“风马牛不相及”的情况。但是又不能过度依赖歌词本身的自然节奏形态，这会导致创编成果变得枯燥乏味、平平无奇。基于此，我们一方面要充分考虑歌词的自然属性，另一方面也要对其进行充分的“音乐化”设计。为此，在新授歌曲进行节奏加工之前，或在日常教学之时执教者可设计相关的简单、有趣的节奏创编小游戏来培养学生对语言和节奏结合的灵敏性。例如笔者曾在代课时便设计了一个这样的节奏创编小游戏，深受学生的喜爱，课堂氛围也较为活跃（教学基本信息如表 1 所示）。教学案例（片段）一

表 1“下雨天留客天留我不留”节奏游戏教学基本信息

教学内容	“下雨天留客天留我不留”节奏游戏
教材版本	无
教学对象	小学六年级（乙班）
教学时间	2020 年 9 月 8 日第 4 节课
教学地点	湖南第一师范第一附属小学

师：同学们，今天我们来做一个语言—节奏游戏，这个游戏涉及了语文和音乐两个学科。

生：还有这种游戏吗？

师：是的，这个游戏的语言素材大家一定不陌生，因为你们一定在语文课上尤其是在写语文作业的时候接触过，就是“下雨天留客天留我不留”这句话。

生：写过！

师：其实今天我们的游戏初步任务和大家的语文作业差不多，就是为这句话断句，给大家 2 分钟的时间准备，一会儿我请几位同学念出你们的答案，每位同学只能念一个答案，后面的同学的答案注意不能与前面同学的相同（2 分钟后请学生展示断句答案，筛选后的断句答案如图 1 所示）。

断句答案一：“下雨天/留客/天留/我不留”
断句答案二：“下雨天/留客天/留我不？/留”
断句答案三：“下雨天/留客天/留？/我不留”
断句答案四：“下雨天/留客天/留我不留？”

图 1 学生断句答案

师：看来大家的语文功底都很不错呢，还没有展示的同学请不要灰心，接下来还有第二个任务。任务就是请你运用所学过的音乐节奏型为断句设计节奏，要求是以“/”为标准划分小节，也就是说“/”的地方就是你设计节奏时的小节线。

生：用几拍子呢？

师：拍子不限，如 4 拍子 8 拍子都可以。你可以只设计一个断句，也可以每个都设计，或者一个断句多种节奏都行（教师先示范一个），3 分钟后我请一个小组来进行接龙，一个个地念出你们的设计成果（3 分钟后请学生展示成果）。

以下是部分学生的创编成果（有改动）：

2/4　下 雨 天 | 留 客 | 天 留.| 我. 不 留||
2/4　下雨 天.| 留 客.| 天 留.| 我不 留.||
2/4　下 雨 天 | 留 客 天 | 留.我 不 | 留—||
3/8　下 雨 天 | 留 客 天 | 留 我 不 | 留. ||
3/4　下 雨 天 | 留 客 天 | 留 我 不 | 留-- ||
2/4　下 雨 天 | 留 客 天 | 留 0 | 我 不 留 ||
3/4　下 雨. 天 | 留 客. 天 | 留 0 0 | 我 不 留 ||
2/4　下 雨 天 | 留 客 天 | 留 我 不 留 ||

师：同学们都非常棒，大家的音乐节奏型的储备量也非常丰富，那么现在我们来进行第三个游戏任务，那就是运用气息以朗读的形式把你所设计的节奏配上句子进行呈现。老师先来示范一遍，一会儿我请几位同学上台来朗读一下你的作品（教师示范，同时使用手势让学生注意观察吸气时的动作、换气时的地方，以及双肋扩张的情形，在此可让学生回忆前文所述的“闻花香”“点炸药”等练习气息的小游戏）。

从以上活动中我们可以发现，像这种节奏创编游戏存在着多种益处。一来可以培养学生的想象力，全情投入课堂当中，因为它是一种开放式的活动，答案可谓是五花八门，也几乎不用担心会出现答案重复的情况；二是可以加强学科之间的联系，让学生懂得语文学科的断句知识在音乐课堂中可以进行迁移运用，音乐课中的技能技巧同样也可以运用到语文的朗诵活动中去，同时音乐学科内也存在着迁移性，如控制气息的能力还能运用到节奏创编活动中，从而加强内在学习动机；三是学生在创编的过程中势必会在脑海中搜索有关节奏型和节拍的知识以及运用气息的技能，巩固了旧知识；四是可以为后面对歌曲进行节奏加工做铺垫，这是这一游戏活动的主要目的。在活动中，第一步是为句子断句并规定“/”处为第二步创编节奏时的小节线，无形之间让学生明白节奏加工并非主观随意的，而是在遵循歌词自然节奏的基础上再去进行节奏改编。

像诸如此类的节奏游戏素材还有如“上山路人挤人人挤我不挤”“滑旱冰大家滑你滑我不滑”等，教师可以多方面搜集类似的词句，设计节奏加工活动为音乐课增光添彩。接下来的片段二是笔者在代课时引导学生对新授歌曲进行节奏加工的案例。此案例出自湘艺版小学六年级上册第一课《大中国》（乐谱片段如图 2 所示）。

图 2《大中国》乐谱（片段）

教学案例（片段）二

表 2《大中国》教学基本信息

教学内容	《大中国》
教材版本	湘艺版音乐
教学对象	小学六年级（乙班）
教学时间	2020 年 9 月 10 日第 4 节课
教学地点	湖南第一师范第一附属小学

师：同学们，现在大家对《大中国》这首歌曲已经比较熟练了，接下来我们玩一个节奏创编的小游戏，让我们一起改编一下这首歌的第一段节奏，将它设计为一段 RAP。

生：怎么设计呢？

师：你们可以看到最底下，课本已经给我们提示了三种 RAP 开端的节奏模式，可以前后四人为一个小组进行创编。创编要求和我们那个“下雨天留客天留我不留”的游戏较为相似。就是我们不能改动小节线，只能按照歌曲原本的断句进行创编。5 分钟后我将请两组同学上台以说唱的形式表演你们的创编成果，一共八小节，组内每位同学按顺序说唱两个小节（图 3 是其中一组学生的节奏创编成果，有改动）。

图 3《大中国》学生节奏创编成果图

在这一加工过程中，一方面学生不仅运用了先前学过的节奏型知识，如附点、切分、休止符等，在强化知识技能的同时，还增加了表演经验，体验到了“玩”音乐的乐趣。另一方面，学习者以小组合作的形式完成创编任务更具成就感，感受到了团队协作的力量。

综上所述，我们结合具体的案例提出了可供操作的歌唱节奏加工方式。值得注意的是，在实际教学中，并非每堂课都需要用到节奏加工法，应根据具体情况如教学时间的分配、教唱歌曲节奏的复杂程度等进行具体分析。

（作者单位：湖南交通工程学院人文与艺术学院）

合唱教学在中职音乐课堂中对学生合作意识的培养

□ 韩江

中职学生在进入社会后需要面对各方面的挑战，这不仅仅涉及技术和知识方面，还需要他们具备出色的人际关系技能和团队协作能力。合作意识是这些技能的关键组成部分，有助于学生更好地融入工作环境，与同事协作，解决问题，达成目标。合唱教学为中职学生提供了一个理想的机会来培养合作意识，学生能够通过合唱学会如何在团队中协同一致地追求共同的目标，形成一种积极的合作态度，为学生未来的学习和工作奠定基础。

合唱教学在中职音乐课堂中的重要性

一、音乐技能的培养

在中职音乐课堂中，合唱教学扮演着至关重要的角色，其中之一是培养学生的音乐技能。音乐技能的培养不仅包括声乐方面的训练，还涵盖了音乐理论、节奏感和音乐表达等多个方面。合唱教学能够为学生提供发声和声乐技巧的宝贵机会。学生通过参与合唱，学会了如何正确运用声带、调整音高、掌握音准，以及如何表达情感和演绎音乐作品。音乐理论是音乐教育的重要组成部分，合唱教学也将其融入其中。学生在合唱排练中学习音符、音阶、调性和谱写等基本音乐理论知识，这有助于他们更好地理解音乐作品的结构和意义。节奏感是音乐表演中不可或缺的一部分，而合唱教学也致力于培养学生的节奏感。学生必须协调各个声部的节奏，确保音乐的和谐和节奏感。这种训练有助于提高学生的节奏感知能力，不仅在音乐领域有用，还在其他领域，如舞蹈和体育，都具有重要价值。最重要的是，合唱教学能够通过音乐表达培养学生的情感表达能力。音乐是一种表达情感的媒介，学生通过合唱可以学会如何用音乐表达自己的情感，这对他们的情感智能和人际交往都具有积极影响。

二、和声感知与表达

和声是音乐中至关重要的元素之一，能够增强音乐的深度、美感和情感表达。在中职音乐课堂中，合唱教学有助于培养学生的和声感知与表达能力，这对于他们的音乐素养和综合能力的提升至关重要。合唱教学通过实际的演唱练习，帮助学生感知和声的结构和特点。学生能够学会如何识别和声中的不同声部，包括高音、中音和低音，以及如何在和声中找到各声部之间的音程关系，通过分析和声的构成，学生能够更深入地理解音乐作品的内涵和表达方式。和声感知的培养有助于学生更好地参与合唱表演，提高他们的表现力。学生将学会如何调整自己的声部，以与其他声部协调和谐。这不仅要求学生准确唱出所负责的声部，还要求他们在和声中找到自己的音位，确保整体音乐的和谐，这种练习不仅能够增强学生音乐技巧，还能提高音乐的表现力和深度。和声感知也有助于学生更好地理解音乐作品的情感和情感表达。不同的和声类型可以传达不同的情感和情感，学生通过分析和声，能够更深入地理解音乐作品的情感内涵。此外，和声学习对于音乐创作和编曲也具有重要意义。学生通过合唱教学学到的和声知识可以应用于自己的音乐创作中，丰富他们的音乐创作技能，这种能力对于那些希望从事音乐创作或编曲的学生尤为重要。和声感知与表达能力不仅在音乐领域有用，还在其他领域具有广泛的应用。它培养了学生的听觉敏感性、分析能力和创造力。

三、合作与团队精神

合唱团是一个由多个声部组成的整体，学生必须在其中共同协作，这有助于他们培养合作与团队精神。合唱教学教会学生如何在团队中协同合作，以创造和谐的音乐。每个声部都扮演着独特的角色，学生需要相互依赖，互相支持，这种协作过程能够培养学生的互助意识和团队精神，让学生学会如何倾听他人，理解他人的需求，并为共同的目标而努力。在排练中，学生必须密切合作，确保音乐的准确性和表现力，他们需要协调动作、共同解决问题，并相互支持。这种团队合作不仅有助于提高学生的表演水平，还能培养他们的协调与领导能力。合唱团的成功取决于每个成员的贡献，这有助于培养学生的责任感和自我管理能力。在练习过程中，学生必须按时出席排练，准备好自己的音乐部分，并积极参与集体练习。这种自律性和责任感将对学生未来的职业生涯会产生积极影响。合唱教学能够为学生提供社交互动的机会。学生可以与其他合唱成员建立深厚的友谊，分享音乐的乐趣，这有助于培养他们的社交和沟通技能。通过合唱团的协作实践，学生能够学会如何在团队中共同努力，共同追求共同的目标。

利用合唱教学培养学生合作意识的具体方法

一、音乐分声部练习

音乐分声部练习是合唱教学中非常重要的方法，它有助于培养学生的合作意识和团队协作能力。将合唱团的学生分成不同的声部，通常包括高音、中音和低音。每个声部由一组学生组成，负责唱出特定的音部分。在单声部练习过程中，每个声部将独立练习他们的音部分。高音组的学生将只练习高音部分，中音组的学生将只练习中音部分，低音组的学生将只练习低音部分。他们可以使用钢琴伴奏或合唱指挥的帮助进行练习。单声部练习将帮助学生掌握自己的声部，为后续合唱排练奠定基础。一旦每个声部都熟练掌握了自己的音部分，就可以进行声部合并的练习。在声部合并的阶段，高音、中音和低音组的学生将一起练习歌曲，但仍然分声部唱歌。合唱指挥将协调他们的演唱，确保各个声部的协调和谐，这个练习要求学生不仅关注自己的部分，还要倾听其他声部的演唱，以确保整体音乐的和谐。在整体合唱阶段，学生需要密切协作，共同追求音乐的完美表现，要求学生互相倾听，协调动作，并确保整体音乐的和谐。通过音乐分声部练习，学生不仅能够学会熟练掌握自己的声部，还能培养倾听和团队协作的能力。学生之间可以依赖彼此，共同创造出美妙的音乐。这种合唱教学方法不仅在音乐领域有用，对于培养学生的合作精神和团队协作技能也具有重要作用。

二、合唱排练和指导

合唱排练和指导这一过程能够让学生学习如何合唱一首歌曲，也能培养学生的团队精神和领导技能。假设一个中职学校的合唱团准备演唱一首流行歌曲，歌曲名为《阳光和风》。音乐教师或指挥需要结合学生的音乐能力将不同声部的音部分配给学生。每个声部独立排练，可以在音乐教室中进行，也可以在家中进行个人练习，确保每个学生熟练掌握自己的部分。当各声部熟练掌握了自己的部分后，学生开始在合唱排练中合并他们的声部，合唱指挥需要在排练中指导他们如何协同演唱，确保各个声部的和谐。在合唱排练中，音乐教师或指挥可以进行音乐解析，讨论歌曲的情感、表达和音乐结构，帮助学生更深入地理解歌曲，并更有感情地表现出来。合唱团需要进行多次集体排练，反复演唱歌曲，直到达到满意的演出水平。在排练的过程中，学生能够学会互相倾听，协作演唱，并建立了深厚的团队精神。通过合唱排练和指导，学生不仅能够成功地演绎一首歌曲，还能培养合作意识和领导技能。

三、合唱团实际表演

合唱团参加公开演出，可以展示学生的音乐才华，还能让学生树立同一目标，共同追求音乐的完美表现。假设一个中职学校的合唱团准备在学校音乐会上参演，合唱教师需要考虑学生的音乐水平和团队的能力，参考学生的意见，一起挑选一首合适的曲目，并开始准备。在排练过程中，

学生们一起演唱歌曲，并在指挥的指导下协同演出，音乐老师也需要为学生提供适当的指导，帮助学生准确掌握音乐的演唱技巧，调整和协调声部，以确保整体音乐的和谐。同时，合唱团的成员不仅要唱歌，还要注意舞台表现，包括演唱姿势、面部表情、舞台移动和互动。在学校音乐会上，学生需要穿着统一的服装，注意自己的面部表情和姿势，音乐教师在指挥台上协调着整个演出。这种公开演出能够展示学生的音乐才华，提高学生的音乐素养，也能培养学生的自信心和团队协作技能。

四、团内分工和协调

在合唱团内进行分工与协调能够帮助成员更有效地协作，确保音乐表演的顺利进行。合唱团中的不同声部负责不同的音部分，这种分工允许每个声部的成员专注于一种声部的练习，确保各个声部的音乐表现达到最佳水平。指挥是合唱团中的领导者，需要了解音乐作品的要求，协调和指导整个表演，确保每个声部和整体音乐的和谐。假设一个合唱团准备演唱一首复杂的合唱曲目，曲目包括高音、中音和低音三个声部，并且有一些复杂的和声部分。在音乐排练中，每个声部的成员将分工练习自己的音部分。高音组的学生负责高音部分，中音组的学生负责中音部分，低音组的学生负责低音部分。每个声部的成员在各自的音部加强练习，能够确保成员能够熟练演唱自己的部分。同时，指挥需要确保每个声部的音高和节奏协调一致，以确保整体音乐的和谐，分配特定的练习时间，让各个声部针对具体难点进行练习。在排练过程中，可能会出现一些技术性问题，需要特定声部的协调和分工。例如，高音部分可能包括高音音程的跳跃，需要额外的练习来克服。这时，高音组的学生可能会分工进行特殊练习，以确保这部分音乐的准确性。通过团内分工和协调，合唱团的成员能够更好地协作，确保音乐表演的顺利进行。他们互相支持，共同追求音乐的完美表现。

五、自主学习和反馈

自主学习和反馈是培养学生合作意识的关键方法之一。通过让学生自主学习和相互反馈，他们能够更好地协作，共同追求音乐的完美。假设一个合唱团准备演唱一首具有挑战性的合唱曲目，这首曲目要求高音、中音和低音声部协调演唱，并且包括复杂的和声部分。音乐教师可以鼓励合唱团的成员自主学习自己的音部分，使用录音来录制自己的部分，然后反复听取，查找错误并改进，这种自主学习让每个成员能够独立提高自己的演唱水平。学生可以组成小组，一起练习他们的音部分，在小组中，学生可以共同练习高难度的音程和和声，相互提供帮助和支持。这种协作练习不仅能够提高演唱的准确性，还有助于培养学生的合作意识。此外，合唱团还可以建立一个反馈机制，允许学生相互提供反馈，在排练结束后进行反馈会议，互相分享演唱的感受和意见，这种反馈有助于学生发现合唱中的不足之处并提出改进建议。学生也可以进行自我评价，录制自己的演唱并自行评估，通过听取自己的演唱识别需要改进的地方，这种自我评价有助于激励学生积极寻求进步。

六、创造交流的机会

音乐教师可以为学生提供交流的机会，鼓励学生之间的互动。在讨论中分享彼此的音乐见解、问题和建议，这种讨论活动可以促进学生之间的互动和合作。在小组讨论中，学生们分成几个小组，每个小组由不同声部的成员组成，讨论歌曲的各个方面，包括音乐结构、和声部分、表现技巧等，也可以分享自己的音乐见解，一起深入研究演唱曲目的历史、文化背景和歌词，针对自己演唱过程中出现的问题，寻求解决方法，有助于学生更深入地了解歌曲。此外，合唱团也可以举行合唱工作坊，专门针对技巧与和声部分进行练习。在工作坊中，不同声部的学生一起学习声乐技巧、和声协调和表现技巧，在练习中相互合作，互相提供帮助，共同提高音乐技能。在合唱社交活动方面，教师可以组织一次音乐聚会，让学生在非正式的社交环境中交流，一起演唱歌曲，分享音乐爱好，建立深厚的友谊。这种社交互动有助于加强学生之间的团队协作。在合唱教学中，这一方法可以加强学生之间的互动、促进合作，并在音乐表演中达到更高水平的和谐。

作者简介：

韩江，男，汉族，贵州省安顺人，本科，讲师，研究方向：中职音乐教育（声乐教学）。作者单位：贵州省安顺市民族中等职业学校。

核心素养视域下小学音乐大单元教学的策略

□ 陈菁

在核心素养视域下，我国十分关注学生的音乐素养，音乐素养体现出学生在音乐方面的品质和能力。为了发展学生的音乐核心素养，在小学阶段开设了音乐课程，为学生音乐核心素养的形成创造了条件。大单元教学是保障音乐课教学质量的关键，教师可以在小学音乐课堂中灵活地应用大单元教学，激发学生对音乐的学习兴趣，提高小学音乐教学水平。

加强对教材单元内容分析

在小学音乐课堂中开展大单元教学满足了发展学生核心素养的需求，要想保障大单元教学的效果，教师需要充分了解单元教学内容。因此，教师要立足小学音乐教材，做好单元内容分析，明确单元教学知识点。

以“采山谣”单元为例，本单元的音乐内容都是围绕秋季展开，不管是八月桂花、枣子，还是树叶飘飘，这些都是秋季的象征，单元也主要让学生经历“视、听、唱、动”的过程感受秋天大自然的美景，体会秋天收获之后的喜悦和乐趣，以歌声和音乐表达对秋天的喜爱之情。单元内容以民谣串联起来，其中包含地方民歌、民间音乐以及童谣，音乐表现形式十分丰富，可以让学生感受到秋天的美丽，也体会到人与自然的和谐。第一课时为《八月桂花遍地》和《打枣》，《八月桂花遍地》是一首江西民歌，为学生描绘出当年革命根据地人民欢庆胜利的热烈氛围，让学生接受了革命教育。《打枣》则让学生认识到民族乐器唢呐，能够分辨唢呐的音色，能够根据音乐创编对话内容，体会丰收的喜悦。第二课时为《树叶儿飘飘》，主要是让学生可以用生动、优美的歌声来表达对秋天的喜爱之情。在开展大单元教学之前，教师对本单元内容展开深入分析，能够充分了解本单元的具体内容，为实现大单元教学、保障大单元教学水平创造了条件。

精心设计单元教学目标

教学目标是教师在课堂中需要完成的基本教学任务，也是学生需要达到的一个学习高度，教学目标设计的情况直接影响学生的学习态度和学习效率。在核心素养视域下大单元教学备受社会关注，如果教师能从单元教学目标入手，不断提高单元教学目标设计的系统性和层次性，往往可以提高课堂教学效率。因此，教师要立足单元教学，精心设计单元教学目标，为教师的教学工作和学生的学习工作提供重要的参考。

以“牧笛声声”单元为例，本单元选取了一系列旋律优美、节奏欢快的音乐，带领学生走进一个充满欢乐的世界。在本单元中学生可以感受辽阔的大草原，可以学习竖笛，可以学习多种多样的民歌。在学习本单元中，教师可以精心设计单元目标，让学生有目的地参与到单元学习中。下面是教师对本单元内容进行分析后设计的不同层面的教学目标：1. 审美感知：通过单元音乐学习，学生需要借助自身的听觉器官、视觉器官等感受不同民族民歌的独特性，了解竖笛在演奏节奏方面的重要性，能够感受作者在描绘草原风光时激动的心情。2. 艺术表现：通过欣赏《牧童短

笛》，了解作品的曲式结构，学唱《牧童之歌》，可以使用打击乐器模仿生活中的声音，可以用柔美、连贯的声音表现歌曲《牧羊女》中抒情柔美的意境，正确运用力度记号，按三拍子的特点演唱，表现牧羊女当时愉悦的心情，在演唱的基础上综合表演《牧童之歌》。3. 创意实践：学生可以灵活地选择伴唱方式和乐器演奏《牧童之歌》这首音乐。在大单元教学目标设计方面，教师从审美感知、艺术表现和创意实践三个方面入手，关注学生的全面发展。其中，审美感知侧重培养学生的审美意识和感知能力，旨在让学生可以在生活中感受音乐的美，发现音乐的美；艺术表现则强调学生实际动手演绎的能力，而创意实践则关注学生的创新精神和创新能力。

打破单元之间的界限

音乐知识本身是没有局限的，只是在后来的学习中教师为了便于学生理解和学习，将各个音乐内容和表现形式进行分类，形成一个个主题不同的单元。因此，在核心素养视域下教师要主动转变教学理念，打破单元之间的界限，将具有相同主题或者相似内容的单元知识整合起来，提高音乐课堂教学质量和水平。

以苏教版小学三年级上册第二单元“快乐恰恰恰”与第八单元“快乐十分钟”为例，这两个单元有异曲同工之妙，两个单元都是围绕“快乐”这个单元主题展开，在第二单元“快乐恰恰恰”中为学生呈现了一些希腊舞曲等内容，让学生领略到异国文化的快乐。在第八单元“快乐十分钟”中则给学生展现了一些集体性舞蹈、音乐游戏以及快乐的课间生活等。在学习这两个单元时，教师可以将两个单元的内容有机整合起来。首先，教师可以为学生展示一些关于欢乐主题的音乐，如《如果感到幸福你就拍拍手》《快乐至上》《甜甜的》，为学生营造欢乐的氛围，激发学生对单元内容的学习兴趣。其次，教师可以将本单元内容进行整合。比如，教师可以将《微笑波尔卡》《希腊舞曲》《快乐的孩子爱唱歌》与《跳到我这里来》结合起来，让学生在接触我国欢乐音乐的同时，学习其他国家和民族具有欢乐趣味的音乐，丰富学生的音乐视野，激发学生对音乐的浓厚兴趣。

组织开展以大单元为主题的音乐实践活动

通过对当前小学音乐单元教材内容进行分析可以发现，每一个单元都围绕一个主题展开，或者是朋友主题，或者是欢乐主题，或者是童年主题等，不同的音乐主题下学生的感情色彩不同，学习的音乐歌曲也不同。针对不同单元的主题，教师可以以大单元为主题，组织开展音乐实践活动。

比如以“诗韵悠悠”一单元为例，本单元为学生展现了很多古诗改编的歌曲，如《小儿垂钓》《游子吟》等，这些古诗不仅具有较强的教育价值，也能够将中国优秀的传统文化以不同的形式传承下去，因此，教师可以以本单元内容为着力点，组织学生开展音乐实践活动。“诗词是魂，音乐是魄”，古诗词为音乐提供了灵魂，音乐为古诗词提供了审美的高度，诗歌美与音乐美融为一体，把生活转化为艺术，体现真情，融入人心。在音乐实践活动中，教师带领学生一起挖掘古诗词的魅力，在歌声中领略诗词之美、感受中华优秀传统文化之美。有的学生演唱了唐代诗人孟浩然的《春晓》，言浅意浓，旋律优美，道尽惜春之情；有的学生演唱了译体诗《越人歌》，曲调婉转，低吟浅唱，诉说着浓浓的情意；有的学生演唱了宋代词人辛弃疾的《青玉案·元夕》，融合了洞箫、古筝等民族乐器，让我们感受到中华文化穿越千年的遥远召唤。古诗词是中华民族优秀的传统文化，是中国传统文化的历史积淀，学生能够借助古诗词穿越历史，感受那个时代的历史变迁和沧海桑田。教师可以在单元教学中将古诗词文化充分挖掘出来，以音乐的形式进行表现和展现，一方面让学生了解中华古诗文化，另一方面让学生学习和训练音乐表现能力，促进学生音乐素养的发展。另外，教师组织学生开展音乐实践活动，给了学生更多自主学习和锻炼的机会，学生可以成为音乐学习的主人。

积极做好大单元教学评价工作

评价能够直接反映出学生在某个时期、某个阶段的学习情况，科学的评价能够为学生和教师的教学工作提供重要的数据参考。在核心素养视域下小学音乐教师要意识到教学评价的重要性，加强对教学评价环节的把握，充分利用教学评价对学生的学习活动进行科学引导，提高大单元教学水平。

以“百灵鸟的歌”一单元为例，本单元向学生展示了一些与动物相关的音乐内容，有《对鸟》《大鸟笼》，有《顽皮的小杜鹃》《白鸽》，有《叫我唱歌叫我唱歌》等，让学生沉浸在动物的世界中，激发了学生对动物的喜爱之情。在学习本单元中，教师可以立足大单元教学，不断优化教学评价，为学生做出科学评价。首先，教师可以积极构建教学评一体化大单元教学评价体系。在大单元教学评价体系中要明确学生评价指标，比如对学生的音乐基本素养、音乐演奏能力以及音乐审美素养等进行评价，这样可以充分反映出学生在音乐素养等方面需要改进的地方，也可以让学生更加清晰地明确自身不足，在今后学习中进行调整和优化。其次，教师要丰富教学评价主体。在过去教师是对学生进行评价的主体，学生学习情况好坏也主要是借助教师展现出来，但是这种教学评价往往存在主观性，而且缺乏科学性，因此教师可以将学生同伴、学生家长等一起作为评价的主体，鼓励其参与到学生评价中，比如同伴与学生相处的时间长，大家一起学习交流，一起解决音乐学习方面的困难，相互之间更为了解，在学生评价中更有发言权，同伴可以对学生是否具备音乐素养或者是否掌握音乐演唱技巧做出直观的评价。最后，教师要丰富教学评价方式。比如在本单元教学中，教师可以通过定性评价和定量评价两种方式对学生学习情况进行评价，在定性评价上，教师可以关注学生是否具备热爱动物的思想和意识，是否掌握音乐表演和演唱的能力；在定量评价上，教师则可以对学生的演奏技巧打分，反映出学生在音乐方面的不足。

提高教师大单元教学水平

大单元教学在小学音乐教学中具有良好的推广价值，大单元教学将知识内容更加系统地整合起来，体现出音乐知识的内在联系性和统一性，但是采用大单元教学对教师提出了更高的要求，教师需要具备一定的单元知识整合能力，还要有一定的组织协调能力，但是目前我国部分学校的小学音乐教师在这些素质和能力方面还有较大的上升和发展空间，因此，学校应该立足小学音乐教师素质和能力建设，不断提高教师的大单元教学水平。

首先，学校应该围绕大单元教学展开教师培训。在培训中，学校可以要求教师围绕“大观念”教学和“大单元”设计与素养本位课程改革相适应的学习方式是什么等方面，详细阐述在核心素养时代开展大单元教学的意义。通过学校管理者积极鼓励教师，让教师参与课堂活动，逐步认识和理解大单元“是什么”“为什么”“怎么做”等问题，并倡导学生在实际情境和真实问题中积累活动经验，感悟思维方法，提高解决实际问题的能力，形成和发展核心素养。通过学校组织开展关于单元教学的教师培训活动，能够丰富教师对大单元教学的认知，也可以提高小学音乐教师开展大单元教学的水平。其次，小学音乐教师要树立终身学习的意识。大单元教学在小学音乐教学中具有较强的应用价值，作为小学音乐教师要树立终身学习意识，在工作之余加强对大单元教学的研究和学习，掌握大单元教学的方法和技巧，让大单元教学可以在小学音乐课堂教学中能够得到应用。最后，学校还要进一步完善小学音乐教师培训体系。比如在小学音乐教师培训体系中可以规定教师培训的内容和方法，明确教师培训的时间，并明确教师培训的具体流程等，对整个教师培训过程进行规范，这样可以畅通教师成长与发展之路，也可以促进教师专业素质和专业能力的提升，将大单元教学在音乐学科中落实。

综上所述，核心素养视域下小学音乐学科教学工作受到人们的关注，其中大单元教学为小学音乐学科教学工作开辟了道路，教师应该紧跟时代发展趋势，加强对大单元教学的研究，掌握大单元教学方法，不断提高大单元教学水平，让学生可以在小学音乐学科中学习更多的知识，掌握音乐演奏技巧，促进音乐核心素养的形成与发展。相信在不久的将来，小学音乐学科将会在大单元教学的推动下朝着更加专业化和现代化的方向发展。

（作者单位：苏州高新区通安中心小学校）

双高背景下高职琵琶演奏专业人才的培养模式

□ 高晶华

双高计划是指中国特色高水平高职学校和专业建设计划，是国家集中力量建设一批引领改革、支撑发展、中国特色、世界高水平的高职学校和高水平专业群。琵琶演奏专业学生由于学琴经历的不同以至于他们演奏水平差异性大，在对高职院校琵琶教学要求日渐提高的背景下，为提高学生的独奏曲能力、重奏能力、基本功等综合能力，作为高职院校琵琶教学的实施者将从学生演奏、团队合作、职业选择等多个层面探讨课程设置的实用性，设计以学生为中心的教学目标，以实现学生专业进步、提高学生综合能力为目的，为专业人才培养增添活力。

院校琵琶演奏教学

一、高职阶段的基本功训练

通过几年的教学实践发现，高职艺术院校中的学生在演奏水平上存在很大的差异，有的学生进校之前已经有过较系统的琵琶专业学习，有的学生虽有过琵琶学习的经历，但是之前的学习不规范，在技术技巧方面存在较多问题，而有的学生在入校前是一点琵琶基础都没有，针对这样的情况，我们须在教学中注意因材施教，根据学生的技术水平的不同选择不同难度的作品，进行分层教学，增强学生的自信心，同时提高学生的学习兴趣。要针对不同水平的学生以小组课的形式进行基本功集中训练。器乐演奏教学普遍是一对一、一对二的教学方式，在我对中央音乐学院的一些训练方式的调查和了解后发现，基本功训练部分可以进行多人集中训练，以左右手的慢速练习、速度练习、耐力练习、力度练习为主，乐曲困难片段为辅，练习曲与乐曲相辅相成把基本功的练习成果与乐曲有机结合。在集体训练的过程中，可以使大家既有集体感又有竞争感，增强学生的主观能动性，提高学习效率。

二、乐曲演奏的音乐情感表达

教师在教学当中一定会给学生讲解乐曲的音乐情感如何表达，但学生的演奏往往表达不出老师所说的情感，我认为有两个方面原因，第一是因为学生的基本功不到位，手指做不到。基本功的训练不只是手指机能的训练，还有对各项不同技术、音色、强弱、快慢等表达不同情感需求的专项训练；第二是学生的综合素养不够，平时没有过多的艺术积累而体会不到音乐中细腻的情感。针对第二点，教师在课堂上多运用启发式教学方法引导学生对所学乐曲进行背景调查，运用多媒体把学生带入乐曲的环境或故事中去，教师在语言描述上要对乐句多比喻、形容，让学生把抽象的音乐变得具象，有助于理解乐曲情感的表达。在课下，引导学生多听多看，考虑学生主观能动性不足，除了为学生计划与课堂相关的内容之外，同时也不拘泥于琵琶和音乐，教师可以根据学生中西方音乐史的所学内容引导学生欣赏相对应的音乐、美术、舞蹈、电影等相关内容，可以作为预习作业每周布置，然后作为课堂内容可以用几分钟师生共同讨论，辅助学生进行艺术积累，启发学生进行思考，提高学生主观能动性。

针对高职院校的特点，琵琶教学可以创造性地运用“流行歌曲”进行教学。我在教学中发现，学生体会不到传统乐曲的情感除了基本功和综合素养的缺失以外，还有可能是学生和一些乐曲“代沟”太大的原因，学生阅历不深更难理会乐曲“深意”。所以，我尝试给不同学生选择适合他们演奏和训练要求的“流行歌”，运用手机带伴奏的App进行演奏和录制，在录制过程中学生对耳熟能详的流行歌曲的节奏把握、音准、气口、音色、情感处理以及演奏技法设计等方面都更加注重和敏感，从而达到通过对流行乐曲的演奏提高琵琶演奏技巧的目的。

总而言之，情感的表达不论是在技术上还是综合能力上都需要长期的积累和练习，缺一不可。

三、教学评价的改革

注重对学生审美的培养和对教学评价的改革。现在大部分学生在对演奏的要求仅仅是为了应试，但考试要求的指法、音准、谱子、技术技巧这些只是演奏的基础，其实更重要的是对音乐的理解和音乐表达是否准确，但学生们却很少重视，只关注谁演奏得更快、演奏的音量更大，这跟教师对教学评价的要求是分不开的。针对高职院校的学生特点，教师在进行教学评价时应多关注和强调学生对音乐的审美需求，在教学评价中综合地评判，让学生做到技术与情感相结合，真正做到以美化人、以美培元。

琵琶演奏重奏合作能力培养

依据珠海艺术职业学院《音乐表演专业人才培养方案》，把培育和践行社会主义核心价值观融入和细化到每堂课的教学过程中，专业教学渗透思想政治教育，使得学生多方面发展，不仅让学生具备独立演奏和一定的教学能力，同时培养学生较好的团队合作能力与组织排练能力。

由于平时民乐的学生都是独奏乐曲的学习更多，少有进行重奏训练，所以造成民乐学生普遍对重奏中的合作关系、节奏的把握等综合性技术方面能力薄弱，在2022年上半学期开始前本人申请开了一门专为琵琶和中阮专业学生开设的“琵琶中阮排练选修课”，课程选用教材齐瑶编著的《指玲珑：实用琵琶重奏新品集》。教材选用依据“1+X”

和“系团合一”的人才培养方向，乐曲难易适中，可满足各专业水平学生，让所有学生都可参与到重奏排练中，获得成就感和专业相关知识。

教材曲目风格多样，有传统作品《彩云追月》、现代作品《北京的金山上》《掀起了你的盖头来》、外国作品《苏珊娜》《菊次郎的夏天》、流行作品如《青花瓷》等，满足学生对各种音乐风格掌握的需求，通过学习中国经典乐曲把培育和践行社会主义核心价值观融入课堂当中。通过 14 周的训练，在课程中可以感受到学生对乐曲的结构、节奏、乐句呼吸及音色有了很大的进步，具体体现在演奏乐曲时有了呼吸的概念，可以通过乐句的呼吸找到准确节奏点，演奏乐曲对音色的变化开始有要求，更关注节奏是否更加准确等，虽然他们才刚开始，但这些进步对学生来说应该是长期的、深远的。对照“系团合一”的要求，所有学生通过课程的学习和训练可以更好地在乐团中担任演奏部分。

高职院校琵琶专业职业选择

在双高计划背景的要求下结合音乐表演专业人才培养方案和课程设置，对应小学音乐教师、单位文艺骨干、群众文化岗位、自主创业等职业需求。让器乐主修（琵琶演奏）与专业基础必修课（基本乐理、视唱练耳、中西音史、曲式和声、钢琴伴奏等）课程为学生在就业时具备具有竞争力的硬件基础，SYB 创业培训课程和 1 ＋ X 器乐艺术指导课程是有针对性地辅导学生如何进行创业与教学的课程。在实践方面，学校充分利用社会资源，近几年与中山火炬歌舞团、珠海演艺集团等团体合作，实行校企、校团联合培养，在校内成立各种文艺团体，实行专业、课程、平台等一体化建设，努力为学生搭建更多可实践平台，为以后步入社会做好全面的准备。

通过这次的调查研究，就高职琵琶演奏专业人才培养方案的分析，希望可以从学生演奏、团队合作、职业选择等多个层面探讨课程设置的实用性，综合利用各种研究方法，调查学生学习需求、从业需求等，设计以学生为中心的教学目标，想要具体实现学生专业进步，提高学生综合能力的实践方案，按学生个体不同因材施教，以达到预期效果为目标。在教学中牢固把控教学目标环节，建立多元化的目标体系，针对当前民乐文化市场的就业现状，深入探讨琵琶演奏教学目标，以学生为中心根据不同学生的需求制定学习方案，从原本侧重独奏和舞台技能的教学，向时代需求的琵琶演奏职业及琵琶相关的音乐综合职业需求的方向转变，使学生通过学习琵琶知识，提升利用琵琶的技能和综合素质，真正为就业夯实基础。

作者简介：

高晶华，女，1991 年生，籍贯辽宁，讲师，研究方向：教育教学。作者单位：珠海艺术职业学院。

中国风格钢琴教学的新探索

□ 卢丹

钢琴教育在中国经历了长时间的发展和变革。从最初的仿照西方钢琴教学体系，到 20 世纪中期开始在教学中加入一些具有中国特色的元素。近年来，随着中国音乐文化的崛起，中国风格钢琴教学也受到了越来越多的关注和重视。本文旨在探讨中国风格钢琴教学理论的发展历程，并结合中国风格乐曲和民族乐器的融合进行分析和探讨。

中国传统音乐文化与钢琴的有机结合

在 20 世纪初期，随着中国社会的变革和西方音乐的影响，中国音乐也开始经历着转型和变化。许多钢琴家和音乐家开始尝试将中国传统音乐和西方音乐元素融合，创作出了一系列兼具中国特色和西方风格的钢琴曲。这些作品既保留了中国传统音乐的基本元素，如五声音阶、韵律、节奏等，同时也融入了西方音乐的和声、节奏和曲式，形成了独具特色的中国风格钢琴曲。改革开放以后，中国的音乐教育得以重新崛起和发展。一些具有前瞻性的音乐教育家和钢琴家开始重新探索中国风格钢琴曲的发展和传承。他们对中国传统音乐和西方音乐的深入理解和掌握，使他们在钢琴创作和教育方面达到了新的高度。他们通过不断地探索和实践，创作出了一批充满创新和独特性的中国风格钢琴曲，并且研究出了更加适合中国文化和审美的钢琴教学方法和方式。同时，中国音乐的调式、音域和音色也影响着中国风格钢琴曲的创作和演奏。中国音乐使用的五声音阶和七声音阶与西方音乐的十二平均律不同，这也影响着中国风格钢琴曲的调性。

中国风格的钢琴曲特点

中国音乐文化源远流长，有着悠久的历史和独特的风格。中国风格钢琴曲作为一种融合了传统音乐元素和现代演奏技巧的艺术形式，也受到了历史和文化背景的深刻影响，在中国的古代音乐中，往往是以诗词作为音乐创作的灵感来源。唐代盛行的乐府诗，就是一种将音乐和诗词结合在一起的形式。这种将音乐和文学相结合的思想，影响了中国音乐创作的方向和风格。中国风格钢琴曲在创作时，也往往会借鉴传统文学作品中的意境和氛围，将其融入音乐中，表现出中国式的情感和意境。此外，中国古代音乐中也有着独特的音乐元素，例如五声音阶、宫商角徵羽等音乐调式，以及古筝、琵琶等传统乐器的演奏技巧。这些传统音乐元素也被融入中国风格钢琴曲中，使其具有了独特的风格和韵味。在现代音乐的演变中，中国风格的钢琴曲也逐渐发展出了自己的特色。

在 20 世纪初期，随着西方音乐的传入，中国钢琴家开始接触西方音乐理论和演奏技巧，并将其融入中国风格钢琴曲的创作和演奏中。中国风格的钢琴曲具有以下几个特点：

独特的音乐元素：中国风格的钢琴曲通常会采用传统的中国音乐元素，如五声音阶、模仿中国传统乐器的音效等，这些元素使得钢琴曲具有浓厚的中国文化特色。

指法的独特性：中国风格的钢琴曲通常会运用一些独特的手法，如指法、琴键的运用等，这些手法使得钢琴曲更加生动、有趣。

富有表现力：中国风格的钢琴曲通常会运用各种技巧和音乐手段来表现情感和意境，如弹奏

技巧的运用、音乐的速度、音量、音色的变化等，这些技巧和手段使得钢琴曲具有丰富的表现力和感染力。

融合的创新性：中国风格的钢琴曲不仅融合了传统的中国音乐元素，还吸收了现代音乐的元素和手法，具有创新性和时代感。此外，随着现代科技的发展，中国风格钢琴曲的创作和演奏方式也发生了巨大的改变。现在的钢琴演奏者可以利用电子钢琴和计算机等现代科技设备进行录音和演奏，大大提高了演奏的效果和表现力。总之，中国风格钢琴曲的发展和演变不仅离不开历史和文化的背景，也受到了现代音乐和科技的深刻影响。

中国风格钢琴教学的发展现状

在早期的钢琴教育中，中国的教师们往往效仿西方的教学方法和体系，强调技巧的训练和音乐理论的学习。但是，这样的教学方式并不能完全满足中国学生的需求。中国学生需要的不仅仅是技巧的训练，更需要的是表达自己独特的情感和文化。因此，中国的钢琴教师开始尝试在教学中加入一些具有中国特色的元素，例如让学生学习中国风格的曲目或者充当伴奏乐器，尝试与更多民族乐器的合奏。今天，越来越多的钢琴家开始关注和发掘中国钢琴音乐的潜力，他们试图在这个领域做出更多的探索和创新，形成中国钢琴风格。中国钢琴家和音乐教育家开始探索如何将中国文化和音乐元素融入钢琴教学中，以培养更具中国特色的钢琴家。除了技巧和元素的应用外，中国钢琴教育家还注重培养学生的文化素养和审美能力，让他们更好地理解和欣赏中国文化和音乐。他们通过教学、演出和比赛等形式，让更多的人了解中国钢琴音乐，并将其传承下去。我们需要进一步深化钢琴教学中的中国元素和传统文化的融合。在未来，中国钢琴音乐的发展仍将面临许多挑战和机遇。一方面，我们需要更加深入地研究中国传统文化和钢琴音乐之间的关系，进一步挖掘钢琴在表现中国传统文化中的潜力。另一方面，我们也需要更多的交流和学习，吸收来自我国各民族音乐文化成果，以便进一步推动中国钢琴音乐的发展。

中国拥有悠久的音乐文化和独特的音乐传统，其中包括了丰富多彩的民间音乐和古典音乐。同时，他们也将传统的音乐元素和技巧应用到现代的钢琴演奏中，创造出更具中国特色的钢琴音乐。例如，一些中国钢琴家使用中国传统的乐器，如二胡、笛子等，与钢琴进行合奏，创造出更具有中国风格的音乐作品。在这些音乐中，以古筝为代表的中国传统乐器扮演了重要的角色。在中国风格钢琴教学中，古筝作为代表性的中国传统乐器得到了广泛的应用，掌握了更多的中国音乐元素，并将其应用到钢琴教学中。古筝独奏曲《枫桥夜泊》就是一首经典的中西结合的器乐经典，由中央音乐学院教授、古筝演奏家吉炜和世界享誉盛名的钢琴大师郎朗合作将古筝和钢琴结合在一起演奏，中西方乐器的碰撞产生了独特的音乐效果。教师可以让学生尝试与古筝演奏家合作演奏，以提高学生的演奏技巧和表演能力。钢琴曲目中可以加入古筝的音乐元素，例如借鉴古筝的旋律、节奏、和弦等，使学生更好地理解中国音乐特色。教师可以引导学生自主探索，例如让学生尝试将古筝的演奏技巧应用到钢琴演奏中，或者让学生自行创作结合古筝元素的钢琴曲目等，以激发学生的创造力和表现力。总的来说，在中国风格钢琴教学中融入古筝的内容，需要教师具备对中国音乐及器乐的深入了解和对钢琴的熟练掌握，同时要注重培养学生的表现力和创造力，让学生更好地理解和掌握中国音乐文化。

中国风格钢琴教学设想及具体措施

将中国风格钢琴教学与民族音乐或乐器方面融合，可以为学生提供更全面和独特的音乐教育体验。以下是一些建议和意见：

文化背景与历史知识：在教学中介绍中国民族音乐的文化背景和历史知识，让学生了解音乐与社会、文化的关系。通过深入了解中国音乐的背景和起源，学生可以更好地理解和表达中国音乐的特色。选择一些代表性的中国民族音乐作品，特别是那些被列为国家级或地方级非物质文化遗产的乐曲。这些作品代表着中国民族音乐的瑰宝，通过学习和演奏它们，学生可以深入了解和传承中国音乐的丰富文化遗产。

课程设置与教材选择：在钢琴教学的课程设置和教材选择上，可以加入一些与中国民族音乐相关的内容。例如，引入中国传统音乐的曲目和技巧，让学生学习和演奏一些经典的中国乐曲。

课程设置：在钢琴教学的课程设置中，可以增设专门的模块或单元，将中国民族音乐作为教学内容的一部分。这可以包括以下方面：a. 中国乐曲演奏：设计针对中国民族音乐的乐曲学习和演奏课程。选择一些经典的中国乐曲，如古筝曲、二胡曲或琵琶曲等，并指导学生学习演奏这些乐曲。b. 技巧与风格：引入中国风格的演奏技巧和表现方式，例如使用特定的装饰音或连奏方式。这有助于学生在钢琴演奏中展现中国音乐的特色和风格。c. 中国音乐理论：介绍中国音乐的基本理论知识，如音阶体系、音乐模式和音乐结构。学生可以学习中国音乐的独特特征，理解中国音乐与西方音乐的差异。d. 文化背景和历史：了解中国民族音乐的文化背景和历史，包括乐器的起源、乐曲的演变和传统音乐的社会角色。这有助于学生更好地理解和演绎中国音乐作品。

教材选择：选择适合的教材和乐谱对于融合民族音乐与钢琴教学至关重要。以下是一些教材选择的建议：a. 中国民族音乐合集：选用收录了中国民族音乐的钢琴曲集合，这些曲集可以包含不同乐器的独奏曲、合奏曲或钢琴伴奏曲。b. 乐器合奏曲谱：选择适合钢琴与其他民族乐器合奏的曲谱。学生可以与其他民族乐器的学生或演奏者合作演奏，实现跨乐器的融合。c. 编曲与改编：使用钢琴编曲或改编的方式将中国民族乐器的曲目转化为钢琴演奏的版本。这可以培养学生的创造力和表演能力。d. 文化遗产音乐集。

教师培训与专业发展：为钢琴教师提供民族音乐或乐器方面的培训机会，使其具备相关知识和技能。教师可以学习中国民族音乐的演奏技巧、音乐理论和文化背景，以更好地指导学生在钢琴演奏中理解中国风格的音乐的特点。

演奏技巧与表现方式：钢琴教学可以注重培养学生在演奏中表达中国音乐特色的技巧和表现方式。教师可以指导学生在演奏过程中运用特定的音色、装饰音、韵律和节奏，以突出中国音乐的独特魅力。

创作与编曲：鼓励学生进行创作和编曲工作，将中国元素融入钢琴音乐中。学生可以尝试根据中国民族音乐的旋律或主题进行创作，或者对现有的中国乐曲进行钢琴编曲。学生还可以根据中国民族音乐的特色和风格，进行创作或即兴演奏，发展个人的音乐语言和表达能力。

合作与演出机会：为学生提供与其他民族乐器演奏者合作的机会，共同演奏中国风格的音乐作品。学生可以与古筝、二胡、琵琶等民族乐器的学生或演奏者进行合作，展示钢琴与民族乐器的融合演奏。

参观和研究民族音乐表演：组织学生参观民族音乐表演、音乐节或音乐会，让他们亲身感受和体验中国民族音乐的魅力。

学科交叉与综合实践：与其他相关学科进行交叉合作，如民族音乐学、音乐理论、音乐史等。通过综合实践项目、研究课题或学科综合性考核，促进学生在中国风格钢琴教学中融入民族音乐的综合素养和能力发展。

跨文化交流：引入跨文化的音乐素材，将中国音乐元素与其他文化音乐进行对比和融合。通过学习不同文化音乐的共通点和差异，学生可以培养跨文化交流和理解的能力，提升音乐表达的广度和深度。

在实施这些建议时，需要具有深厚的中国音乐和钢琴教学背景的教师团队来指导学生。同时，学校和音乐机构应提供必要的资源和设施支持，如乐器、音乐图书馆和演出场地，以促进中国风格钢琴教学与民族音乐融合的实施和发展。

总的来说，今天，中国风格钢琴曲已经成为中国音乐文化的一部分，研究历史和文化背景对于理解和传承中国风格钢琴曲的发展和演变至关重要。通过对历史和文化的深入研究，可以更好地理解中国风格钢琴曲中所蕴含的文化和艺术价值，从而更好地传承和发展这一艺术形式。中国钢琴音乐的发展具有独特的文化背景和时代特征，我们应该珍视这份文化遗产，并不断努力探索和发掘其中的潜力。通过创新和发展，中国钢琴音乐必将继续成为世界音乐文化的重要组成部分，并为世界音乐的发展做出更多的贡献。

作者简介：

卢丹，女，黑龙江哈尔滨人，博士在读，讲师。研究方向：古筝演奏。作者单位：东北农业大学艺术学院。

互联网背景下中职音乐教学中民族音乐面临的挑战与机遇

□ 罗婉丽

互联网时代下，中国民族音乐的传承与发展实现了历史性跨越式发展，得到切实的巩固和提高，但是我们也清醒地认识到，它的发展仍不能适应构建和谐社会的迫切需要。民族音乐的传承与发展不平衡的问题突出，实施进展尚未取得根本性突破，热点尚未得到很好解决，思路仍面临着新的机遇和挑战。同时，笔者在调查研究的过程中发现，目前，中职学校学前教育专业音乐教育存在一些问题，如课程目标的设置偏离就业导向、教学内容缺少艺术美学、课程实施未满足实践需求、课程评价缺少实习单位的参与、教师教学方法创新不足等。

笔者以就业导向职业教育理论和工作过程导向，课程理论为依据，针对以上问题，提出了初步的优化方案。根据专业、地域、学校的特色，以就业为导向，不断优化中职学校学前教育专业音乐课程设置；在课程内容中增加音乐美学知识，提高学生的综合素质，增强学生的职业技能；完善课程实施模式，合理设置课时比例，增加教学实践机会；对中职学校学前教育专业音乐课程进行评价时，要注意结合用人单位的意见，及时反馈教学成果；在教学过程中，教师要因材施教，提高学生的学习积极性，引导学生树立职业理想，提升学生的就业竞争力。

互联网对中国民族音乐的传承和发展有着重要的推动作用

中等职业学校作为我国教育体系里面的重要环节，是培养国家栋梁之才的基地。以我国某地区的中等职院为例，学生的基础素质比较薄弱、思想比较复杂，价值观也非常多元化。互联网对中国民族音乐的传承和发展有着重要的推动作用。

一、传播和推广：互联网打破了时空限制，让中国民族音乐可以更广泛地传播和推广。通过各类音乐平台、社交媒体、音乐 App 等，可以轻松分享和传播中国民族音乐作品，让更多人了解和接触到这种音乐形式。

二、参与和互动：互联网技术让音乐创作和表演变得更加民主和开放。现在，任何人都有机会创作和演绎自己的中国民族音乐作品，并通过互联网分享给他人。同时，互联网也提供了社区和论坛，让喜爱中国民族音乐的人可以相互交流、学习和合作。

三、资源获取：互联网为中国民族音乐的传承和发展提供了更丰富的资源。通过在线学习平台和音乐资源库，人们可以随时随地获得相关的教育、资料和音乐作品，有利于提升专业技能和认识。

四、创新与融合：互联网促进了中国民族音乐与其他音乐形式的融合与创新。通过在线合作和跨界交流，青年音乐人可以利用互联网平台将传统的中国民族音乐与现代音乐、电子音乐等风格结合，创造出更多富有创意和新鲜感的作品。

五、文化保护与传承：通过互联网传播和推广中国民族音乐，有助于提高公众对传统文化的认知和保护意识。互联网平台为传统音乐家和乐团提供了更多展示的机会，也使得年轻一代更容易接触和学习中国民族音乐，有助于保护和传承这一宝贵的文化遗产。

互联网时代下中国民族音乐面临的挑战和问题

互联网时代为中国民族音乐的传承与发展提供了巨大的机遇和挑战。我们需要积极利用互联网平台传承和发扬中国民族音乐的瑰宝，同时也要注意保护和尊重传统文化的价值。

一、商业化与商业压力：尽管互联网为中国民族音乐的推广提供了更多机会，但商业化的压力也增加了。有些民族音乐作品和演出可能更多地迎合商业需求，导致创作和表达的纯粹性受到影响。

二、市场竞争与版权保护：互联网使得音乐市场竞争更加激烈，中国民族音乐需要面对来自其他音乐流派的竞争。同时，在互联网环境下，版权保护也成为一个重要问题，需要加强相关法律的制定和执行，保护中国民族音乐的权益。

三、教育与培养人才：传承中国民族音乐需要专业的人才培养和教育体系。互联网可以提供学习资源，但如何提高教育质量和培养出高水平的音乐人才仍然是一个挑战。

四、大众口味与传统价值观：互联网音乐传播受大众口味和时尚趋势影响较大，这可能导致一些传统的民族音乐不易受到关注。在保留传统价值观的同时，如何创新和吸引年轻一代对中国民族音乐的兴趣也是一个问题。

五、地域差异与多样性保护：中国的民族音乐非常丰富多样，不同地区有着独特的音乐风格和传统。互联网的普及可以促进不同地区的音乐交流与融合，但也需要重视并保护各个地区音乐的特色和传统，避免过度同质化。

互联网时代为中国民族音乐的传承与发展带来了许多机遇和挑战。通过充分利用互联网平台，并注意解决相关问题，我们可以更好地传承和发扬中国民族音乐的瑰宝。

互联网时代下如何把握住挑战与机遇，促进中国民族音乐的传承与发展

一、利用互联网平台传播民族音乐：互联网提供了广阔而便捷的传播渠道。艺术家和音乐爱好者可以通过上传音乐作品、分享表演视频等方式，让更多人接触、了解和欣赏民族音乐，促使大家彼此学习和互动，为民族音乐的传承提供一个开放和合作的平台。

二、利用数字化技术保护和传承民族音乐：互联网时代的数字化技术为民族音乐的保护和传承提供了新的手段。我们可以将珍贵的民族音乐录音、视听资料进行数字化存档，并建立在线档案馆和数字图书馆。同时，数字化技术还可以用于音乐教育和研究，使更多人对民族音乐产生兴趣，并激发年轻一代对传统音乐的热爱。

三、保护和传承传统技艺：加强对传统音乐技艺的保护和传承工作，培养年轻一代对传统音乐技艺的兴趣和热爱。加大对民族音乐原创作品的扶持力度，鼓励音乐人创作更多符合当代审美需求的作品，提高民族音乐的现代传播力。鼓励传统音乐大师传授技艺给后人，并设立相关奖项和荣誉，激励更多人参与传统音乐的学习和继承。

四、促进跨文化交流和合作：互联网打破了地域的限制，让不同国家和地区的人们可以更方便地进行跨文化交流和合作。我们可以利用网络的信息共享、自由传递和全球共联的技术手段，向世界展示中国民族音乐的魅力和独特性，宣传介绍中国民族音乐的历史、特点和价值，增加外国对中国民族音乐的了解和认同，为世界不同地区传播中国民族音乐提供最大的可能性，让中国民族音乐走向世界，促进中国民族音乐的传承与发展。与其他国家的音乐家、学者和机构进行交流合作，共同推动世界各地的民族音乐传承与发展。

促进中国民族音乐传承与发展的重大意义

中国民族音乐承载了丰富的历史文化内涵，是中华民族智慧和创造力的结晶，是中华民族宝贵的非物质文化遗产之一。

一、通过促进传承与发展，可以有效地保护和传承这些具有独特风格和历史价值的音乐形式，防止其消亡或淡化，可以保护和传承中国传统音乐的独特魅力，使人们更好地了解和认识中国的历史和文化，可以增强民族自豪感和归属感，激励人们对自己民族传统的热爱和认同，促进民族团结和社会和谐。

二、保护民族特色：我国各民族都有自己独具特色的音乐文化。中国民族音乐具有独特的艺术风格和表达方式，能够为人们提供多元化的艺术享受和审美体验。通过持续的传承和创新，可以丰富中国音乐文化，拓宽人们的艺术选择，并为艺术创作提供更多灵感和素材。传承和发展民族

音乐，可以保护各民族的独特音乐风格和表达方式，维护各民族的文化多样性和民族身份认同。

三、文化交流与交融：中国是一个多民族的国家，各个民族之间的音乐具有不同的风格和特点。音乐作为一种艺术形式，有着凝聚人心、传递和平与友谊的力量。通过发展民族音乐，可以加强各民族之间的交流与理解，促进多元文化的共享与互动，促进社会和谐与稳定，减少文化冲突和社会矛盾。

四、激发创造力和创新精神：中国传统音乐具有独特的音律体系和表达方式，其丰富而独特的音乐元素可以激发人们的创造力和创新精神。通过传承和发展，可以启发音乐人员的创作灵感，促进音乐创新和艺术创作的发展。

中职院校学前教育专业音乐教育的优化策略

目前，中职学校音乐课程的设置与就业导向有所偏离，造成理论知识与工作能力转化不畅通，部分学生进入工作岗位后，难以灵活运用所学的理论知识和技巧性专业知识。因此，中职学校学前教育专业应该注重对学生综合能力的培养，对课程进行优化。笔者在就业导向职业教育理论和工作过程导向课程理论的基础上，分析教学内容与实际工作需求之间的差距，并针对目前中职学校学前教育专业的不足之处，提出以下建议。

一、以就业导向为课程设置的逻辑起点

中职学校学前教育专业应当以工作过程导向课程理论为指导，根据幼儿园岗位需求制定培养目标，深化“学训互动+实践支持”的人才培养模式，将实际工作过程与职业教育课程相结合。此外，中职学校学前教育专业可以将课程目标分为知识目标、能力目标、情感与态度目标三个维度，使课程目标与社会需求结合，让学生掌握学前教育所必需的综合技能。

二、在课程内容中增加音乐美学知识

笔者分析了幼儿园的岗位需求，发现幼儿园对教师的情感态度、职业素养要求普遍较高。针对改进课程内容的建议，笔者调研的一所中职学校的音乐教师认为可以增设音乐鉴赏类课程，让学生鉴赏少儿类优秀音乐作品，提高学生的音乐素质。音乐鉴赏方面的相关研究表明，音乐美学会影响人们的内心感受和精神状态。音乐鉴赏类课程能让学生学会体验美、感受美，并在日后的教学活动中发现美。学前教育专业的学生在接受音乐美学教育后，会对音乐教育工作有更高的职业热情，会不断提升自己的职业素养，融入情感与幼儿进行交流，引导幼儿喜爱音乐。

三、完善课程实施模式

合理设置课时比例。首先，合理设置音乐专业课和文化课的课时比例，满足学生不同方面的学习需求。其次，注重过程性教学，将文化课的教学内容融入实践课中，优化课程的结构内容。最后，将实践课的教学内容融入文化课中，使学生通过具体实践加深对理论知识的认识，并为以后的教学实践夯实基础。

增加教学实践机会。第一，在对音乐课程进行设计时，可以适当增加实践教学环节。第二，安排学前教育专业学生每学年去幼儿园实习一段时间，让学生及早了解幼师的工作内容和掌握幼师的必备技能。第三，开设或增建练功房，让学生在课余时间进行舞蹈练习，为以后的舞蹈教学打好基础。

四、鼓励实习单位参与学生课程综合评价

一个科学的课程评价体系，不仅需要学校和教师作为评价主体，还需要实习单位参与其中。因为实习单位更了解岗位的实际需求，更注重教学实践，而学校和教师比较重视教学理论。实习单位参与学生课程综合评价，有助于及时反馈教学成果，促使学校根据市场需求合理调整课程体系，督促教师完善课程内容，从而提高教学效率、质量。

中职院校学前教育专业的音乐教师应站在幼儿的角度思考问题，让学生能更好地胜任幼师一职。对于学前儿童而言，幼师可以担任音乐表演的启蒙老师。幼师应该抓住学前儿童的心理，运用游戏、绘画等多种形式对幼儿进行启蒙。同时，结合民族音乐的熏陶，有选择性地对不同课程进行整合，在日常教学活动中予以渗透，让学前教育专业的学生不仅重视儿童心理学，而且采用多种教学方法，从而增强学生的就业竞争力，使学生在较短的学习时间内取得更丰硕的学习成果。

作者简介：

罗婉丽，女，1991年生，硕士，萍乡技师学院讲师。

甘肃省音乐高考现状和前景
——以声乐类考生为例

□ 梁浩 梁丽 孙青睿

甘肃省音乐统考有着十几年的历史，是全国诸多省份中实现统考的较早省份之一，十几年来有近十万考生参与甘肃省音乐统考，并有上万名考生通过音乐统考鱼跃龙门。2023年，甘肃省招生考试院公布了2024年音乐统考的相关改革要求，改革中对考试方向和考试各科的分值以及考试评分要求进行了细致的说明。本文以甘肃省音乐高考现状和前景分析为题，通过甘肃省音乐高考现状的不同方面分析，最终对培训学校和参与考生进行合理化建议。

甘肃省音乐专业测试概述

一、甘肃省音乐高考专业统考

以往甘肃省音乐统考共分为三个专业，即声乐、器乐和作曲；两个专业满分均为300分，其中，专业占据210分、练耳占据60分、乐理占据30分。大多数年份的考生规模为4500人左右，其中声乐考生最多，大概占考生总数的60%以上；作曲专业考生最少，占考生总数的2%左右。

根据甘肃省招生考试院发布的《2024年普通高等学校艺术类专业统一考试说明》可知甘肃省音乐类高考专业统考进行了大幅调整。根据新的考试说明可知，和往年相比，在专业设置和考试科目以及分值划分中都做了调整。

首先，由之前的三大专业调整为当下的音乐表演和音乐教育两类，并在音乐表演和音乐教育下各分为声乐和器乐两个方向，取消了作曲专业的专业统考。其次，考试科目由之前的专业、练耳和乐理三项调整为音乐表演的四项，包括专业、练耳、视唱、乐理；而音乐学则为五项，即主专业、副专业、练耳、视唱、乐理；再有，考试各科的分值也发生了较大的调整变化，满分依然为300分，不论表演或者教育专业分值均为240分，只是教育专业将主专业划归为165分，副专业划归为75分；两个方向的练耳均为30分，乐理均为15分，视唱均为15分。考试说明中对各科的考试要求及评分标准也进行了详细说明，在此不做赘述。

2023年3月21日，甘肃省招生考试院发布了《甘肃省普通高校艺术类专业考试招生改革方案》（以下简称《方案》），方案中的第二条明确提出逐步提升文化课成绩要求，并对文化课的具体要求进行了详细说明；首先对文化课线的最低录取控制分数线进行了大幅度提升，《方案》中提到“2024年起，本科批次美术与设计类、书法类、音乐类、舞蹈类、表（导）演类本科专业文化课最低录取控制分数线不低于普通类本科批次最低录取控制分数线的75%，播音与主持类本科专业文化课最低录取控制分数线不低于普通类本科批次最低录取控制分数线。”其次，对平行志愿的投档办法的文化课要求进行了详细说明，《方案》中提出“美术与设计类、音乐类、舞蹈类、表（导）演类、书法类不低于50%。平行志愿投档综合成绩计算办法如下：美术与设计类、音乐类、舞蹈类、表（导）演类、书法类等5类综合成绩=文化课总分（不含政策性加分）×50%+专业课总分÷300×750×50%，最终结果保留两位小数。”由以上可见，文化课要求与往年相比，有了大幅度提升。

二、在甘招生的校考院校

《方案》中明确指出“自2024年起，少数专业特色鲜明、人才培养质量较高的艺术院校，对考生艺术天赋、专业技能或基本功有较高要求的高水平艺术类专业，经教育部审批后可在省级统

考基础上组织校考。所有高校艺术类专业校考工作，均不再跨省设置考点，只在学校所在地组织考试。”由此可见，和往年对比，校考数量会明显锐减，音乐统考成为选拔人才的重要依据和标准，各层级的院校也以音乐统考的成绩为录取原则；自 2021 年随着四川音乐学院、新疆艺术学院、云南艺术学院等艺术类独立院校以甘肃省音乐统考成绩为招生依据，由此打破了艺术类独立院校不以统考为招生依据的“铁律”，由此可知，统考的认可范围逐年增大，而校考的数量和认可度逐年降低。

甘肃省音乐高考教育现状

一、学习目的不纯

参加音乐统考的高考学生应当是经受了多年专业练习，并以音乐统考为契机完成人生转折，可继续追求自己的专业并可从事相关职业的专业人才；经调查显示，参加甘肃省音乐统考的学生有相当数量并未经受多年专业训练，也对自己的专业学习没有太多兴趣，更对自己的未来职业规划模糊一片，而之所以选择音乐专业参加统考，是文化课无法达到本科线以上的升学要求是其选择音乐专业的唯一缘由。此类学生缺乏兴趣的引导，学习主观能动性较差，并未经过专业的考试筛选，音乐天赋也往往不强，由于此类学生的比例日渐增大，音乐专业统考已不再是进入大学的捷径，甚至会低于文化课学生的平均录取率。

二、个人定位模糊

自《方案》发布以后，甘肃省音乐统考十几年的考试模式和分值划分被打破，很多学生在这一改革中对自己的个人定位更加模糊，既不清楚专业方向的选择，更不清晰专业方向选择以后的各科学习方法，尤其是在音乐学方向的副专业的选择上更是难上加难。

很多考生往往以趋利避害、避重就轻的原则选择学习科目最少、学习难度相对较低的音乐表演专业，这样就避免了第二专业的学习，但此类学生即便通过学习，并不能符合国家对音乐表演人才的考核标准；也有相当一部分考生虽然选择了音乐学方向的学习，也明确了主专业的方向，但对第二专业的最终确定模糊不清，不能理性地将自己音乐天赋中所擅长的方面进行有效利用，使得第二专业的学习异常痛苦，且进度很慢，最终无法达到考试要求；几乎所有的考生对主专业、副专业、视唱、练耳、乐理的学习方法不甚了解，在学习中没有正确方法的引导，趣味性和效率都极低，最终无法达到相关考试要求。

三、文化课和专业课学习失衡

《方案》中明确指出文化课的相关要求，由于《方案》公布时间为 2023 年年初，而当下学生选择音乐专业的时间多为 2022 年之前，所以学生选择了音乐专业的学习和文化课不能达到考试改革后的新要求的矛盾不可调和。

此时，学生不能以往年的经验为指导，在考前只进行专业课的学习，文化课的学习放置专业考试结束以后进行。考生应当注重文化课的日常学习，并将文化课和专业课放置在同样重要的高度上进行，甚至文化课要高过于专业课的学习。以山东省为例，待文化课成绩公布以后，通过文化课成绩和专业课成绩的折算来进行最终录取线的划定，由此可见，文化课变成音乐类专业学生升学中的“拦路虎”。所以，音乐类考生应当对文化课要求进行重新的认知，并将自己更多的精力投入文化课的学习当中去，最终以专业课和文化课双过线的形式通过考试。

培训机构的应对建议

参加甘肃省音乐统考的各地考生大多在兰州的众多培训机构中完成自己的考前冲刺学习，由于各培训机构水平参差不齐，且每个培训机构的办学特色各不相同，所以各培训机构应当以《方案》中的相关要求进行教学，并能够满足学生的诸多学习需求。

一、面对未来，调整办学思想

根据《方案》要求，各培训机构应当以此要求来调整办学思路，诸如在音乐表演的主项教学上应当加大教育投入力度，提升该专业的师资水平，保证此类考生在多达 240 分的专业竞争中能够拉开差距从中获胜。

在音乐学方向的第二专业选择中，要有学校的办学特色，不可人云亦云、盲目跟风，应当以学生音乐天赋中的擅长方面为第二专业选择的重要指导依据，诸如学生嗓音条件一般但乐感极佳，可以让该类学生选择带有音高的乐器，再有学生嗓音条件和乐感都一般，但学生的节奏感较强，可以让该类学生选择无音高的打击乐乐器。

在重视学生的专业教学之余，应当重视学生的文化课的学习，应当以学生最终能否进入高校为办学的宗旨，而不应只是一味以提升学校的音乐专业统考过线率为自己的生存之本。学校应当每天开设文化课的学习，保障学生的文化课学习不受影响。

二、回归教育本质，提高教学质量

各培训机构学校应当以回归教育本质和提升教学质量为立校之本，学校应当有完备的教学场地、先进的教学硬件设施、强大的师资力量和人性化服务的后勤保障，学生进校后既能享受到学校软件所能带来的专业和文化课的学习提升，又能感受到无微不至的人文关怀，让学生以全部精力投入专业课以及文化课程的学习中去。

三、因材施教，个性发展

由于每个考生的先天条件不尽相同、所擅长的音乐表现形式也各有区分，因此，因材施教、个性发展是音乐专业学生教育中的基本原则。不同的学生嗓音条件不同，应当由机构进行科学的测验和反复的甄选，对考生进行最为合理的专业设置，不同的学生应当有不同的选择，美声、民族、原生态、流行等诸多唱法正是由于不同嗓音条件所最终决定的不同结果。各机构还应当对基础薄弱的学生进行针对化的差异性教学，将此类学生以最短的时间回归正常课堂教学，提升学生的时间利用率。

各培训机构还应当依据学生学习的层次和学生学习的阶段测试成果为学生进行音乐表演和音乐学不同学习方向的确定，嗓音条件较好、乐感较好、形象气质较好、具有一定演唱能力的学生可以推荐音乐表演方向的学习，而以上几点都较为一般的学生可通过增加一门第二专业的学习来最终确定音乐学方向的学习，并且依据于学生在音乐天赋中表现出的不同擅长方面去确定学生的第二专业方向。

考生应对建议

考生为学习的主体，此次改革涉及不同科目分数的改变，也有文化课的大幅度提升，所以考生应当理性选择，既要在改革中确认自己的方向，也要将文化课和专业学习进行两手抓两手都要硬的提前设定，还要依据自身条件和家庭条件对自己的培训方式进行理性选择。

一、认清改革，理性选择

《方案》公布以后，很多考生由于主专业优势不足、第二专业的缺失、文化课成绩较差等诸多原因而放弃音乐专业的学习，但也有很多考生毫不顾忌自身缺失而依然坚持专业的学习。《方案》公布以后考生们应当对自己进行考前的合理剖析，找到自己的优缺点，根据自己的情况进行合理的选择，既不能毫不顾及后果的冒进行为，也不能因当下的改革而轻易放弃。

二、文化艺术两手抓

《方案》对文化课有着清晰的要求，以 2021 年和 2022 年为例，甘肃省声乐专业考生文化课为 250 分左右，而器乐考生文化课为 205 分左右。但《方案》公布以后声乐和器乐专业的分值变为统一，并且进行 75% 的文化课分数折算，由此可知甘肃省音乐专业考生的文化课线将升至 315 分左右，提升 65 分之多，对于器乐学生而言提升分数达 100 分以上，并且在文化课线设定以后再进行二次文化课折算最终得出全省排名。所以，甘肃籍音乐考生应当在重视音乐专业学习的前提下更重视文化课的学习，文化课的好坏变为直接影响排名的重要因素，甚至要大于专业课的影响。

三、合理选择培训方式

甘肃籍的考生大多在兰州各机构集中培训，也有部分考生选择去较为发达的一线城市或音乐资源相对密集的大城市去参加培训。不同的考生应当有不同的选择，各考生应当根据自身情况和家庭情况选择适合自身的最合理的培训方式，并以此培训方式为自身成才的唯一途径，该方式便是最合理的培训方式。

本文系甘肃省教育科学“十四五”规划 2022 年度一般课题（立项号 :GS[2022]GHB0627）。梁浩、孙青睿，工作单位：甘肃省嘉峪关市第一中学；梁丽，工作单位：甘肃省嘉峪关市第二中学。

老年大学“课程思政”改革的探索与实践
——以《服饰表演》课程为例

□ 郑张华

本文以老年大学课程思政改革为研究对象，首先结合高校课程思政改革引发对老年大学课程思政改革重要性和必要性的思考，然后以《服饰表演》课程为例，从教学目标、教学内容、教学手段、教学成果四方面入手，结合具体案例分析、解读课程思政改革的切入点与具体思路，并强调教师政治道德修养与课程设计能力在课程思政改革中的重要性。本文旨在以服饰表演课程思政改革为契机，为促进老年大学课程思政改革提供借鉴与帮助。

近年来，高校课程思政改革的步伐日益稳健，在不断探索的道路上，构建全员、全课程育人格局的理念也越来越清晰。课程思政是德育教育综合改革发展的阶段性的表现形式和成果。无论是纵观中央对于德育教育不同阶段的指导思想和方针，还是借鉴与参考上海作为德育教育改革先锋力量的探索与实践，课程思政都是当代教育中不可或缺与刻不容缓的改革方向与内容。“课程思政”指以构建全员、全程、全课程育人格局的形式将各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应，把“立德树人”作为教育的根本任务的一种综合教育理念。课程思政较之思政课程有着更为丰富的内涵和外延，以思政为主概念，以课程为主要形式的思政教育，适用于高校的各类课程中。无论是最初意义上的思想政治课，还是理论性课程或是通识性课程，甚至各类专业课程都是课程思政改革的目标。

通过近几年的课程思政教育理念的探索与实践，各类课程都探寻到了适合自身改革发展的途径与方法，前有上海推出的《大国方针》等一批中国系列课程，后有各地高校推出的一次次的课程思政改革与创新，无不在课程目标、课程内容、教学手段等方面与课程思政有机结合，为其他学阶思政课程改革提供了有利的借鉴。老年大学教育就是这些受益群体中的重要成员。

老年大学课程思政改革是新形势下的发展必然

一、课程思政改革是提升老年大学教育质量的重要手段

老年教育，作为继续教育的一部分，是终身教育体系的重要组成部分，是构建学习型社会的需要，也是提高老年人生活质量的重要途径。而老年大学教育更是老年教育的中坚力量和主战场。随着社会经济的发展和社会保障体系的日渐完善，老有所养、老有所依已不再是老年问题的主流，而更高层面的老有所教、老有所乐、老有所学、老有所为成为未来的主要矛盾。老有所教，是让老年人受到适合年龄时代特点的教育，对老年教育的途径、内容、方法都提出了新的要求，它是老有所学、老有所乐的前提条件，为老有所为提供了保证，最终是为实现精神层面的老有所“养”——精神赡养。由此可见，围绕思想政治、道德情操、文化修养、心理素质展开的德育教育，理应成为老年大学教育中的重要一环，而这与课程思政理念高度契合，为确保老年大学教育在老年教育中占据的主导地位，进行课程思政改革更是责无旁贷。

二、加强校际合作，推进老年大学课程思政改革的步伐

一方面，近些年来，越来越多的高校教师尤其是年轻教师投身到老年大学教育中，他们在各自的教学、研究领域对课程思政都有了一定程度的了解和实践，在课程视野拓展、教学手段创新方面也具有相应的突破性，这些都为他们在老年大学教育课程思政改革中创造了相应的有利条件。另一方面，高校与老年大学德育教育间的合作交流日渐紧密，在一定程度上，更是推进了老年大学课程思政改革的步伐。2020 年 9 月，浙江老年大学课程思政培训暨思政教育协作签约揭牌仪式举行，并签订了思政教育合作意向书，会后还进行了“关于挖掘老年大学专业课程思政元素的几点思考”专题讲座。可见，加强与高校的合作成为推动老年大学课程思政改革的有效手段。

三、老年大学的课程设置、课堂教学是课程思政改革的沃土

众所周知，老年大学课程设置主要包括：文化知识、艺术修养与审美、养生保健、生活技能培养与提高、智能生活运用与掌握等诸多方面，让学员在“寓教于乐”的氛围中掌握一些新知识和新技能，陶冶情操的同时，实现丰富生活、安度晚年的目的。而这些课程的课堂设计上具备很多的课程思政的切入点，无论是树立正确的世界观、人生观、价值观，还是挖掘中国和世界的优秀传统文化，实现文化自信，抑或是结合时事要闻，解读故事背后的真相，缓解因时代发展步伐过快所产生的迷茫与不适，进行正确的心理疏导。这些内容和理念都可以轻松地植入老年大学的课程、课堂中，实现无声、无痕的有效切入。

老年大学课程思政改革是新形势下的教育发展必然，是实现老有所教、老有所学、老有所乐、老有所为的重要手段，也是提升老年大学办学质量与内涵的重要保证。高校课程思政改革为老年大学课程思政改革提供了很多有效经验，但同时我们也不能忽视老年大学教育自身的特点，各类课程之间也存在一定的差异性，所以，要将课程思政做到实处，就应深挖每门课程的特点与优势，尤其要探寻其课程思政的切入点和结合点，实现思想政治教育的亲和力和针对性，在润物无声中实现“立德树人”的目的。

老年大学课程思政改革的四个着力点

本文以服饰表演”课程为例，从教学目的、教学内容、教学手段、教学成果四方面入手，结合具体案例，解读实际改革中的切入点与思路，探寻课程思政改革的主体思想和基本方法，为其他课程进行课程思政改革提供借鉴。

一、“显性 + 隐形”的教学目的提升

老年大学教学中的服饰表演课程通过介绍服饰表演形体塑造、节奏韵律、T 台表演等技能，使学生掌握一定的服饰表演展示技巧，具备一定审美鉴赏力。多以循序渐进地培养老年学员服饰表演技能为“显性”目的。而在课程思政理念指导下，树立正确的审美观、价值观，增强中国特色社会主义文化自信，就成为隐藏在“显性”目标之后的“隐性”目标。从事服饰表演的学习，不是简单的学习技巧，更应该了解形体美、服饰美、时尚美背后的政治、经济、文化根源，客观认识中外审美的差异性，面对一些时尚乱象具备应有的判断力。在“显性 + 隐性”的双重教学目的指导下，课程的深度与广度得到了很大程度的提升。

二、“知识”“国际”“历史”视野下的教学内容丰富

服饰表演课程原教学内容主要围绕服饰表演的形体梳理、节奏培养、台步转身技巧、不同服饰风格展示、道具运用、队形编排等等。课程思政的三大视野：知识视野、国际视野和历史视野，它们成为梳理教学内容，拓展新知识的重要视角与思路。在三大视野之下，服饰表演发展历史、中外老年模特差异性、形象设计与管理、镜前拍摄技巧等内容注入原有教学内容中，尤其是疫情之后，老年大学具有较好的线上线下相结合的教

学形式，大量的理论性、拓展性知识能够有效地补充进来，教学内容实现裂变式丰富、立体式发展。

三、“时事 + 时尚”的教学手段拓展

教学目标和教学内容都发生了变化，传统的课堂教学形式，教师讲授、课堂练习的方式不能充分实现新的教学目标与内容。有效利用“时事 + 时尚”来拓展教学手段是服饰表演课程思政改革的重要特点。疫情期间的线上课堂、群内打卡、专业文章推送等手段，不仅缓解了疫情期间老年学员在生理和心理上的不适，成为他们做好居家防疫的重要保证。同时，也让学员们在新的授课方式下，掌握并拓展了相应的知识和技能。疫情常态化下对于多地的时装周、老年模特大赛频出等现象进行专题讨论，解读现象背后的政治、经济、文化根源，帮助学员在乱象中理清思路，做出适合自己的选择。建党 100 周年之际，组织学员于人民公园进行主题拍摄，庆祝党的生日、感谢党的伟大的同时，也实现了一次专业级别的拍摄体验。“时事”+“时尚”的教学手段成为课堂教学的有益补充，是实现课程思政落地的有效方式。

四、“原创 + 趣味”的教学成果创新

老年大学的服饰表演教学成果展示都会以主题性服饰表演节目来呈现。近些年来虽有一定程度的突破，但还是多以旗袍、礼服、时装等为主要展示内容，表演队形、风格上没有太大的变化。“原创 + 趣味”是笔者指导教学成果展的两个关键词。“原创”，从中国传统服饰中寻找灵感，以“扎染”工艺为主要表现手法，学员们亲力亲为，利用天然的植物性染料将平淡无奇的白 T 恤扎染成风格多样的形式。“趣味”“寓教于乐”是老年大学教育的重要标志，扎染工艺的强烈参与感，打开作品时如开盲盒般的兴奋感，节目编排从服装制作开始的体验感，作品拍摄效果呈现时的惊喜感，这些将一场教学成果展示演变成一场趣味性十足而又不失文化气息的时尚盛宴。同时，也让学员们对于中国传统文化产生了强烈的兴趣，提升了课程、课堂的向心力。

服饰表演课程思政改革的四大着力点相互关联，相辅相成，交织在一起。教学目标确定了教学内容、手段、成果的发展方向与思路，而内容、手段与成果又以灵活、多变、具有创造性的具体形式践行并提升了教学目标。不同时期、不同阶段会呈现不同的内容与形式，但都会紧紧围绕教学目标展开，在这样的相互作用下，课程更加完善、立体，课程品质更加优化。

课程思政改革离不开专业教师的“一颗红心，两手准备”

一、一颗红心

进行课程思政改革，首先需要专业教师对课程思政的认同感，需要加强自身的政治道德修养建设，将知识传授、技能培养与价值引领相结合，蕴含在课程“显性”目标之后的“隐形”目标不是课程的负担、超额任务，而是教育本应具有的担当与责任。不忘初心、满怀热情，将“办人民满意的老年大学”这颗红心蕴含在每门课程中、每次课堂上。

二、两手准备

一方面，需要专业教师对课程的不断深挖，拓展思想政治教育的内涵和外延，这也是提升教育吸引力和感染力的重要途径。另一方面，专业教师应做好细腻的课堂设计，将课程“隐形”目标以最具亲和力的方式得以实现。

老年大学课程思政改革刚刚起步，在借鉴高校改革经验的同时，更应从自身教育特征出发，做好课程思政教师队伍的培养，做好顶层设计的同时，提升广大专业教师的课程思政的认同感和使命感，由各自讲授课程出发，由点及面，最终实现课程思政全覆盖。老年大学课程思政改革也应成为德育教育改革体系的重要组成部分。

作者简介：

郑张华，1979 年 11 月生，女，湖南常德人，天津师范大学美术与设计学院讲师。研究方向：服装表演与形象设计。本文系 2022 年天津师范大学教学改革项目“积极老龄化视域下的《中老年模特教学法》课程的改革与实践”（项目编号：JG01222066）、天津师范大学“课程思政”系列优质课程建设项目“服饰表演艺术鉴赏”研究成果。

课程思政融入视觉传达设计专业的教学策略

□ 郑涵予

伴随着社会的发展，教育的目标也在不断地转变。在教授知识内容和技巧的同时，教育教学也应着重注意学生的思想道德素质的培养。因此，课程思政早已成为现代教育的一项重要内容。民办高校视觉传达设计专业以树立学生正确的三观为基础，着重培养学生的思想意识，增加学生的眼界并拓宽学生的视野，在教授理论知识的基础之上，增加实践认知，从而提高他们的审美能力。

视觉传达设计作为一门艺术设计类专业，需要学生有较强的创意思维能力以及一定的实践能力。那么在教学过程中，就要求学生需要具备一定的理论基础，将设计的目标符合受众者的审美发展方向，从而使大众通过浅显易懂的方式来了解设计本身的意图。所以，我们需要将“课程思政”融入教学过程中，使其自然而然地与设计课程相融合，从而实现美育以及“立德树人”的根本任务。只有将课程思政与课程内容相融合，在教学过程中让二者相辅相成，不断促进，才能够使视觉传达设计专业更加与时俱进，挖掘其思政元素，使课程思政融入设计课程中。

视觉传达设计专业课程的整体分析

一、专业及课程分析。近几年我们不难发现，视觉传达设计专业的课程设置越来越多元化，很多设计内容趋向多媒体的方向，仅学习一些平面表现手法远远达不到市场的需要，这就要求学生要了解一些新媒体方向的内容，通过丰富的设计手段使设计作品能够与市场所需相融合，通过技术手段以及设计表现完整地将设计意图展现出来。这就要求我们要与时俱进，通过了解市场需求，改变设计传达设计专业的教学策略。

二、学生分析。学习视觉传达设计专业的学生多数具备活跃的思维能力，在创新以及想象力上是视觉传达设计专业学生的强项。在学校学习的过程中，通过不断的学习和锻炼，大多数学生具备创新的思维能力。但脱离校园生活，学生们由于缺乏一定的社会经验，在处理问题以及工作中，就会难免出现自我意识较强的现象，不利于未来的发展以及自我学习。为此，在视觉传达设计专业教学过程中融入课程思政，对学生的视觉传达设计学习显得尤其重要。

视觉传达设计专业在课程思政教育教学中存在的问题

一、教学模式较为单一，课程思政融合度较低

视觉传达设计专业的课程多为一些设计类课程，这些课程和思政融合度不高，许多老师无法准确地找到切入点去和课程思政融合，大多数课

程仍旧以传统的教学手段和方式带入思政内容。但这种传统的教学方式带来的效果却不是十分理想，学生参与度不高，对思政的理解也只是停留在理论，无法真正地带入设计中，从而影响了课堂的教学效果。

二、教师对课程思政的理解不够

由于设计类专业的高校教师对思政教育的内涵理解不够，在授课过程中，只是浅显地将思政内容进行融合，无法提供确切的可转化的内容。但是从课程思政的要求看，重在对于教育教学内容的理解和阐述，这就需要充分依据专业人才培养的目标和教学方向来确定。教师应将课程思政内涵仔细解读，充分了解课程思政的丰富内容，将课程思政内容润物无声地引入课堂中来，形成较好的课程效果，必要时需要引入一定的现实案例启发学生进行思考和融合。例如，在《传统纹饰与设计美学应用》课程中，教师可以先将中国传统文化的部分进行充分讲解，可借助视频，甚至实地考察及走访，将传统文化所需掌握的内容先植根于课堂中，再进行设计的讲解，通过生动的案例讲解，让文化不再抽象，更加自然地引入课程中来。又如，在《包装设计》课程中，可以将设计任务布置为宣扬传统文化、家国情怀的设计作业，通过设计练习，让学生去自我发现，寻找到可以进行设计实施的中华文化，并且去了解文化背后的意义及内涵。在设计中如何准确地提取出相应的元素设计在包装上，就需要同学们前期的调研和理解，通过上台演讲的形式，学生们互相讨论，激发学习兴趣及学习氛围，将课程思政更好地融合在教学过程中。

三、课程思政中对于新教育技术的运用较少

对于目前的高校教学过程中，教学准备也是十分重要的，一些教育工作者往往忽略了新教育技术手段的应用，这就会大大减弱教学的效果。教育者需要整合教学资源，将新技术和新手段充分运用到教育教学中，一些教育平台上的互动与资源的共享能够在教学过程中起到很好的作用，通过年轻人所喜欢的新型媒体方式导入课程思政的内容，并和视觉传达设计专业的课程内容相融合。例如，在课程教学的过程中，教学者可以通过多媒体工具、网络视频教学资源以及新的教学组织模式和方法来完成课程思政内容的导入，从而形成全新的教学模式，发挥教育教学的引导作用，成为提升高校思政能力水平的有效途径。

思政教育与视觉传达设计专业课程教学的融合原则

一、提升学生的文化知识素质

设计类专业的学生在学习过程中往往多数注意提升自己的设计意识、知识技能，而忽略了文化课本身的学习，要想把课程思政很好地融入设计学科中，就必须注重学生的综合知识水平以及文化素养。在日常的学习中，要增加对思政内容的学习，用通俗易懂、潜移默化的方式使学生将思政的学习融入生活中。要鼓励学生了解社会，了解国家发展动态，增加思政学习的互动性，提高学生的学习意识，弘扬爱国主义，培养家国情怀。

二、注重学生实践能力的培养

实践能力一直是设计类专业学习能力中的重点部分。通过前期的理论讲授，使学生对于知识内容有深入浅出的理解，再通过社会调研等环节进行社会实践，通过实践总结并提出一些行之有效的办法，最终形成一份符合当下社会生活的设计，这样的设计更具温度、更贴合大众的生活。以《视觉文创设计》课程为例，教师在课堂中讲授并布置好作业任务，学生根据所学的知识内容进行前期的社会调研，这就使学生走入社会，去探寻消费者真正所需，最终通过设计了解产品的真正内涵与受众群体的需要，以确保产品能够受到大众的认可。让学生切身感受到整个设计流程，从而更好地理解和应用专业知识。

三、重视教学评价工作的开展

教学评价作为教学工作中重要的一环，对整体的教育教学工作有着重要的作用。传统的教学评价中，教育者可能更关注的是专业教育的表现及成绩，往往忽略了课程思政的教学评价环节。不同的教育教学内容在教学评级上一定是有所差别的，通过课程思政教学的开展，应逐步创新教学评价，开拓出一条有利于课程思政教学模式的评价体系。这就要求教师不仅要关注学生专业教育环节的成绩，也要将学生日常的学习状态及思政内容的学习贯穿到课程的整体评价体系中，从而形成一份较为全面与客观的教学评价。

视觉传达设计专业课程思政教学的策略

一、挖掘课程本身，与社会实际相结合

视觉传达设计专业的课程中，以设计实践类的居多，以《标志设计》为例，在课程介绍里，可以讲解标志的发展、起源及设计要素等，通过北京奥运会等一系列具备代表性标志案例的讲解，让学生们更深入和客观地理解标志的含义，以及一些优秀标志的影响力，具备一定的鉴赏能力。通过经典案例的讲解，让同学们感受到作为视觉传达专业学生所必须拥有的社会荣誉感和使命感。作为视觉传达专业的学生，也需要掌握社会事实，这样才可以及时了解国家动向，了解国家发展方向，有助于更好地将设计内容与思政元素相结合，而不是生搬硬套地进行设计表达。

二、通过结合地域文化实现融合

在思政教育的内容中，基于传统文化传承、培养学生文化自信方面的教育属于课程教学中非常重要的组成部分。通过地域文化的植入，使学生了解本地区的文化特色，将好的设计思路与想法融入课程思政里，例如，《传统纹饰与设计美学应用》课程中，可以将本土文化中的传统纹饰作为选题，例如长白山以及萨满文化等，进行分析与设计，把本土所产生的传统纹饰进行图形化设计，再将图形化的设计应用到文创产品设计中，无形中增加了对于本土文化的宣扬，也带动了地方的经济发展；再如长白山满族剪纸，可以通过对满族剪纸文化的讲解，让学生对剪纸文化进行了解和分析并进行合理的提炼，将剪纸的形态进行现代化设计，应用到产品设计中，无形中让学生对传统文化有了一定的了解，并且将传统文化进行现代化设计。

三、通过科学教学评价引导学生重视创新意识

教学评价工作是在教育专业工作开展的过程中占据着重要地位的一部分工作内容。在视觉传达专业课程中，设置教学评价指标的工作人员和教育工作者需要结合不同的专业课程内容，通过借鉴传统的教学体系评价方式，对教学评价体系、评价主体和评价方法进行全面的更新和完善。以《包装设计》课程为例，教师可通过绿色环保包装这一内容的应用案例，有针对性地将设计原理进行详细讲述，引发学生对于绿色包装的深刻理解，了解包装设计的重要意义，从而提高学生对于环保的意识，将课程思政部分的内容引入课程中。教师也要适时引导学生提高自我的版权意识、知识产权保护，逐步形成学生的专业态度和责任意识。在教学评价上，教师不仅应当结合专业教育的基本内容，还要将学生的课程思政内容加入考核体系中，将创新思维和思想道德素质作为新的教学评价重点，将其融入传统的课程教学评价体系中。

综合分析可知，将思政教学融入搭配视觉传达设计专业课程的模式，可以全面提升视觉传达设计专业的教学质量和内容，为教学的创新营造了一个良好的条件。对高校专业教育中的包装设计工作而言，专业教育工作的开展与思政教育的融合需要教师在教学资源、教学方法以及学生思想意识层面等方面入手进行全面优化。我们应当结合当下高校面临的具体问题进行合理化分析，针对问题进行调整与优化，鼓励和支持高校教师结合思政教学，将课程思政润物细无声地融合到视觉传达设计专业的教学中，合理地将思政元素融入视觉传达设计专业教育教学的过程中。作为教师，其个人首先应当积极培养正确的三观及思想认识与理念，提高个人的专业知识水平与思政认识水平，增强自己的眼界，充分发挥学生的主导作用，最终为取得良好的融合教学效果提供支持。

作者简介：

郑涵予，1989 年生，汉族，吉林长春人，硕士，讲师，研究方向：视觉传达设计。本文系基金项目吉林省教育科学“十四五”规划 2021 年度课题“课程思政背景下民办高校视觉传达设计专业教学改革研究”（课题批准号：GH21409）阶段性研究成果。作者单位：长春建筑学院。

大思政理念下课程思政融入风景写生课程的教学评价方法改革与创新

□ 陈健勇 陈紫薇

“大思政理念下课程思政”的宗旨是把思想启蒙与价值引导结合到专业知识的学习中，使学生的思想政治素质与知识相互促进，因此，构建一种能够将“过程性”“增值性”“综合性”“产出导向性”等特点集中反映的评价模型，并对评价流程进行科学设计，使各种评价手段有机结合，使教学效果得到全方位的展现，反映出思政要素融入风景写生课程的过程，深入研究大思政背景下如何创新与改革风景写生的教学评价方法。

课程思政是一种立足于思想政治教育大格局的教育教学实践，是把思政课程要素有效地融入其他课程之中，或是从其他课程中挖掘思想政治教育的资源，让思政课程与各种课程尽量地结合起来，把价值引领融入知识的学习之中。风景写生是美术创作的一个重要组成部分，一幅好的风景写生作品必须要有艺术家的用心，以自然中的景物为对象，画家在进行创作时，通过对大自然的观察，可以得到直观的视觉感受，也可以得到灵感。随着笔下线条的舞动，学生深入地剖析眼前具体的画面，将所学的美术知识发挥到极致，从而达到抒发情感的目的。在风景写生课程中运用课程思政评价体系，既能提高学生的理解能力，又能激发他们的爱国情怀，能把社会主义核心价值观的塑造与专业知识的培养相结合，升华教育的结果。

风景写生课程思政评价的重要性

“三全育人”是时代的要求，风景写生作为一门专业课，在写生的过程中，要把培养艺术修养、传承传统文化等潜移默化的思想政治教育贯穿到每一个教育过程中，把爱国主义精神融入课程的教学过程中，从而达到立德树人的目的。此外，对于自然风景的描绘，更容易激发学生热爱祖国大好河山的情感，也容易提升学生的民族自信、文化自信。所以，将课程思政评价体系应用到风景写生课程中，能够提升学生对传统生态文化的认知，尤其是在建设美丽中国、坚持绿色发展等方面有着不可替代的作用。

风景写生课程思政教学评价的特点分析

风景写生课程思政是在充分发掘课程所蕴涵的思想政治价值、精神塑造功能的基础上，建立起一种多学科协同育人的立体教育模型，它打破了思政课单一的传统育人方式，它自己的教学呈现出内容隐蔽性、结构多元化、主体协同性、形式多样化等特点，它的教学目的是建立政治认同、建立正确的三观。课程思政教学评价是课程思政推进过程中需要重点研究和关注的教学改革。

首先，从形式上看，它是一种综合的课程评价和思政评价。风景写生课是高校美术、设计专业的基础课程，是美术设计专业课程体系的一个重要组成部分，它的教学质量直接关系到美术、设计专业未来的发展。风景写生课程思政以德育为宗旨，以“情景合一”的教学方式，把风景写生与爱国主义教育基地、革命老区等红色文化基地有机地结合起来，探索出一条行之有效的方法，将专业教育和思想政治教育有机地结合起来，协同发力，使“立德树人”的教育理念真正融入教学之中。所以，在课程思政风景写生教学评价中，课程思政评价和教学过程评价是紧密相连的，评价系统不仅要对学生的德育效果进行科学、精确的评价，而且要重视每一个教学组织环节。

其次，考察内容上具备能力培育和价值观塑造的综合性。从风景写生教学内容中提炼出能够融入思政内容的要素，并将其融入思想品德教育和专业知识教育中去，这是课程思政教学改革的重要环节，也是评价系统所关心的问题。在风景写生的教学过程中，老师要引导学生形成自己的知识基础和价值观，将写生和思政有机地融合在一起，对课程思政进行创造性的转换，并将其推向更高的层次。为此，在课程思政评价中，应兼顾专业知识的传授以及专业素养的提升，并对应于思政育人的价值塑造效果，推动专业能力的培养和思想价值观的引导相互促进。

最后，在实施方法上具有结果与过程的统一性。课程思政是一种润物细无声的理念，思政教学效果受多种因素的影响，如学生的专业背景、思政课的气氛等。与此同时，思政能力的提升也具有可持续的特点，这就对教学评价提出了更高的要求，既要对学生阶段的静态思政素养进行全面把握，对课程教学对其造成的影响作出判断，又要兼顾结果评价和过程评价，对学生的思想政治素养与专业知识能力之间相互促进、增值发展的成长过程进行全程监控。

风景写生课程思政教学评价的改革与创新

在风景写生教学活动的后期，主要是以评价为核心，它是对风景写生教学活动的过程和效果进行衡量和反馈。在评价的过程中，学生进行二次教育。写生教学评价的主体、内容和方法的特点和趋向，决定了教学评价系统的侧重点，即鼓励和肯定过程性和发展性价值，使教学评价不再是教学环节的终点，而是下一个教学过程的起点，在此基础上，对课程的内容进行了归纳，得出了下一节课程的新目标要求。

一、评价活动的组织

学生专业能力的发展与价值观的形成的评价。对学生的专业能力与思想政治素质的提高程度进行评价，既是课程评价中的一个重要环节，又是一个难点，是教师评教评课的依据。学生根据自己的构图方法，色彩处理，通过与教学目标、同学作业、老师范画、名家名作的比较和反思，能够更好地了解自己的写生过程。专业能力形成评价的主体是教师，教师以专业教学目标和学生在课程思政教学中的参与情况为依据，并结合风景写生课程测验的结果，对学生知识点的掌握情况进行总结性评价，用阶段性评价的方式对学生在平时学习中的思想政治素养的发展进行记录。

教师知识传授与价值引导的评价。教学评价的目标是把教学过程与学生的成长有机地结合起来，促进教师进行总结，从而提升教学质量。在风景写生教学中，老师要引导学生回到生活中去，与时俱进，使他们的画与人民的生活紧密相连，表现出时代的思想感情。所以，在进行风景写生的教学过程中，教师应该引导学生对生活中的各种

素材做出正确的判断，并从中选择出合适的素材，以此来弘扬时代的正能量，用艺术的力量来启发和指引人们，使人们的文化修养、道德认知等逐步提高，培养积极进取的精神。在教学过程中，教师应把价值导向与知识传授相结合，课程的教与学并非彼此分开的两个环节，与传统的课程相比，它需要更多的学生的深度参与，而学生在课程中的参与热情，是评价课程与思政整合效果的一个重要指标。

写生内容整合和教学组织评价。熟悉风景写生的基础知识和基本方法，并要求学生能够独立地完成对作品的写生，以革命老区、革命先辈故居等历史文化为创作背景，将学习到的先进文化思想融入自己的写生作品中，提升作品的内涵和魅力，实现专业课程与课程思政的有机融合。将风景写生与思政内容相结合，它不仅能够实现“教、学”相结合的教育思想的渗透，而且能够更加直接地把优秀的传统文化、民俗文化、红色文化、传递给学生。在评价活动的形式上，可以更灵活地根据在课程设计和教学实践中所获得的生活素材，结合课程资源和教学评价结果，撰写课程评价报告和课程改进建议。

二、评价指标的设计

评价指标反映出综合素质的发展。融入思政元素，在风景写生学习中树立了价值导向，并赋予了他们思维的力量。在学生作业评价指标中，除了旧评价指标中形、色、空间、透视等指标外，应从培养人的全面发展的角度，将思政因素作为一个重要评价指标纳入新的评价指标，对学生的德育发展进行评价，可以更好地提升学生对课程思政和风景写生相关知识的理解与运用，准确掌握学生思想政治、专业能力的发展情况，为学生补全短板指明了方向，为广大教师及教学管理人员改进教学方法、提高教学效果提供了一种可行的方法。

要在教学评估中反映“塑形”的过程。“课程思政”教学评价的内容包括：教学目标的设置，教学内容的切入点和结合点，教学方法和模式，教学管理和评价，教学互动，教学资源和教学行为。评价应该以风景写生教学实践为基础，科学设置教学目标，在教学过程中，应体现出教师通过教学活动引导学生的思想政治素养，培养学生的专业素养。

三、评价方法与体系的优化

课程思政的评价不仅是一个可判定和可量化的过程，而且应该是一个可追踪和可测量的过程。

表现性评价指的是通过观察和记录、录像和摄影等方法，对学生在艺术学习中的整体表现进行评估；增值评价是对学生在期初、期中、期末这几个学习阶段的学习情况，通过笔试、问卷等方式来收集数据，并利用统计学手段来对其进行分析，对教学投入与教学产出（学生思想政治素养、专业知识应用水平等）之间的相互关系进行量化研究。综合评价是根据学生在教学过程中的表现，总结判断学生的思想政治素养与风景写生的发展水平，并分析存在的问题。

这些各种各样的评价都是对风景写生教学发展的一种归纳和总结，消除了结果评价的主观性，让学生可以有机会在记录前后进行比较，来判断自己的进展，这样就可以更好地保护学生的发展潜力和需求，更加趋向于客观化。相应地，在写生课中，既要改变单一的以分等方式进行考核，又要综合运用评语、展览等多种形式，并将学生的随堂作业，课堂笔记，谈心谈话等作为学习过程的一种记录，以此来增强学生的美术学习的自信心，增进学生之间的交流。

在风景写生课的教学改革中，教师要将课程思政融入课堂教学的各个环节，使课堂教学呈现出一种全新的思维方式。因此，风景写生课的教师要努力将思政要素与专业知识的传授有机地融合起来，以一种润物无声的方式，实现价值观的引导，使学生的思想得到升华，感受到自然和生活的美好。

作者简介：

陈健勇，1968 年 5 月生，男，湖南常德人，博士，湖南文理学院美术与设计学院副教授，研究方向：美术教育；陈紫薇，1995 年 2 月生，女，湖南常德人，在读博士，湖南省幼儿师范专科学校教师。
本文为基金项目湖南文理学院校级教改课题“红色文化融入风景写生课程中的路径与教改实践研究”（编号：JGYB2146）、湖南省级教改课题“大思政理念下美术学本科专业课程思政教学研究——以《风景写生》为例”（编号：HNJG-2022-0942）研究成果。

艺术设计专业创新创业项目实践案例与意识培养

□ 林文浩 王秦

在“大众创业 万众创新”的热潮下，学生在校期间就开始了种类繁多的创新创业活动。但艺术设计专业的创新创业项目总是带有一定的局限性，无法走向突破。本文将结合省高校大学生创新创业训练计划项目《三尾狐立体设计事务所》的运营过程，阐述项目中设计专业学生的创新创业情况和实践过程，剖析在设计专业进行创新创业实践的优势，探索项目优化方法。

项目内容与运营情况

一、项目内容与实施过程

《三尾狐立体设计事务所》是江苏省高等学校大学生创新创业训练计划的创业类项目。以实践真实的创业为研究内容和过程。本项目是以研究和使用 3D 打印技术为客户实现三维立体的实物产品来实现盈利。具体是以数字模型文件为基础，运用粉末状金属或塑料等可黏合材料，通过逐层打印的方式来构造与制作客户所需的产品。通过着力钻研三维打印和激光雕刻技术，满足客户代设计加工相关原创工艺品或仿真道具的实物输出和个性化定制服务需求。项目经过一年的运营周期，目前的营业范围有以下五个方面：

3D 打印服务。客户可提供 3D 打印机专用的 STL 格式文件进行打印。服务具体内容包括：帮助客户仔细核对模型图纸的细节和尺寸；针对不同软件兼容性，会出现转换格式问题或是模型细节出现偏差，会与客户核对细节（壁厚，层厚），以免打印出现破面；与客户商定费用。因每个产品的大小、形式都不同，所以需要沟通打印服务的价格总费用。主要为材料总费用（含支撑）以及少量人工费用；3D 打印产品这项服务需要打印时间，且无法进行二次销售，所以前期的客服沟通尤为重要。

三维模型建模服务。承接 3D 建模、C4D 建模、工业产品建模、MAYA 建模。接受来图定制以及角色场景无图概念描述定制。

影视动漫道具定制服务。承接影视动漫 cosplay 道具的定制服务。主要采用 PLA 塑料、树脂塑料和椴木板材质。可根据客户要求，使用铝合金、不锈钢、铜板、激光雕刻等技术实现形式。

学生作品实物化定制服务。承接产品设计专业、游戏动漫专业、室内专业等多个设计类专业学生设计的实物模型定制。诸如产品模型、游戏人物手办模型、环境沙盘模型等。

纪念品礼物定制服务。承接不一样的个性化专属毕业纪念品、毕业礼物、纪念日礼物设计定制服务。该服务包含设计与制作两阶段，不分开售卖。

二、项目运营情况

项目实体经营的店面为校内创业街商铺，是第十六期大学生创业基地入驻项目，名为“三尾狐立体设计事务所”。后因项目立项的持续建设，目前项目门面扩展为两家相邻店面。一家作为放置 3D 打印机器，并进行具体设计、客服以及制作的工作间。另一家作为展示设计与制作的作品及经营的店面。在持续建设过程中团队成员拓展了网点经营的思路，为拓宽收入渠道，开设网店。网店自 2020 年 12 月 1 日开业到 2021 年 3 月 3 日，盈利达到五万元以上，时常出现产能跟不上订单的状况，未来发展有着很大的发展空间。但由于受到江苏疫情的影响，快递业遭受重创，服务行

业都面临暂停营业的情况。所以，实体店和网点都受到了直接的影响，收入出现了大幅下滑，但是团队仍坚持苦候。自 2022 年 5 月之后疫情影响逐渐变小，逐渐开始恢复经营。

三、项目团队成员分工

根据项目实际运营的情况，将项目的团队进行了分工。项目两位主持人各自负责项目运营过程中的两个方向。其中一人负责项目的设计与制作、生产。另一项目主持人负责项目的承接、沟通、售后、推广这些方面。所以将项目的整体运作划分为如下几个主要的负责部门。市场部主要负责电商组、营销策划组和社交运营组。电商组又分为物流小组、客服小组和供应链小组。项目部主要负责对市场部接单的项目进行具体的设计与制作。主要分为美工组、建模组和后期组。另外还有一个财务管理人员负责项目的总体财务运作状况。

在实现设计制作的过程中同时还以锻炼自身的实操创业能力为目标。提前熟悉目前市场前景和就业形势，将所学专业课程学以致用，提升团队成员的业务能力，实现团队的盈利。依靠既懂艺术又懂技术的团队成员为产品的设计、制作、营销等各个方面的发展注入新的创造力。

设计专业对创新创业活动的作用

设计专业人才主要依靠无形的创意和创造，无论是哪种设计都是基于意念上的加工与改造而形成的具有艺术表现性的产物。相比理工类专业，设计专业没有制作或操作某种机器或从事某一职业岗位固定的操作规范。所以设计专业的人才培养方向主要取决于学习哪一类设计专业，培养相关需要的表现技能。但无论是哪种设计，都离不开创意思维活动。例如，游戏美术专业需要大量且丰富的想象力进行角色场景的创意塑造；广告设计专业需要大胆自由的想象空间，完成版面、装帧、品牌等各个方面的设计需要；环艺专业需要对空间进行重构与改造，创造符合甲方审美和使用需求的空间设计等。

这样的创作过程其实与创新创业活动是异曲同工的。同样都是在创造没有确定结果的一种构想并展开行动的活动过程。但是同样他们也可以合作共生，艺术设计专业的学生进行创业活动时会尤其注重创业产物的艺术与审美感受。例如，奶茶店的创业活动会首先考虑空间设计或包装打造。随着当下大众审美趋势的不断上升，在创业活动中设计专业的学生可以利用自身优势参与创业活动中相关的活动，打造创业活动中的特色亮点，辅助创业活动顺利开展。

一、注重为产品提升艺术品质和增加文化附加值

设计专业从事的主要方向为创意产业，创意产业的特征就是将个人创意、技巧及才华，通过知识产权的开发和运用，创造财富和就业潜力。当下人们越来越注重审美以及品牌的定位，会通过创意为产品或服务提供实用价值之外的文化附加值，来提高用户注意力和关注度，最终提升产品的经济价值。例如，太二酸菜鱼店是一家创新互联网餐饮品牌，除了注重鱼的口感之外，太二在经营中也格外注重自己的品牌设计。除了 logo 设计外，还有整套 VI 设计。采用黑白版画风格，以漫画的形式将“太二太傻的店老板”的故事，印在了墙上。人格化的形象处理，让整个品牌鲜活起来。店里的每个角落都能感受到设计，无处不在传递着一种文化附加值，所以它从众多普通酸菜鱼品牌中脱颖而出。

二、为创业产品提供艺术加持

创业活动不是按部就班去完成相应任务，而是在整个创业周期内都需要灵活面对创业决策的调整和变动。在创业初期需要挖掘产品的需求、洞察市场的现状，还需要对用户画像进行勾勒，确定用户群，继而再挖掘适合初创企业发展的商业模式。每个环节的结果都有可能影响未来发展的走向。当下企业的发展都与互联网思维挂钩，同时伴随着创造新颖的营销模式或能产生用户黏性的商业活动。由于用户的审美需求不断提高，能够吸引用户眼球的视觉感受或审美体验成为商业活动中不可或缺的要素。不管是产品的外观造型，还是营销活动中的创意推广或营造消费场景，再或者是企业形象的塑造等各个方面都离不开艺术设计的辅助与支持。

三、拓展艺术视角下的销售渠道与发展可能

开展与设计相关的创业项目时，设计技能就是企业发展的核心。例如，当下新中式家具是家具市场的发展趋势。而新中式家具的核心就是设计，是家具品牌的灵魂。在设计中需要借鉴传统的家具造型风格，融合中国传统元素，再结合现代的加工工艺来实现产品。所以新中式的家具公司需要优秀的设计人才，通过提供源源不断的创意设计来优化迭代产品吸引用户。

而开展不是设计方向的项目活动时，设计不再是核心的技术要点，而是辅助项目实施的主要手段。在保证项目核心技术的前提下，做好其他各种美化辅助业务，量身打造企业形象和营销方式，成为企业的一张美丽的名片，从侧面为产品提升竞争力。这些具有艺术美的创意设计风格和表现手法拓宽了产品推广和销售的受众群体，成为营销手段中吸引客户的主要途径。如贴心的外观包装或是营造合理的场景消费等都为项目的发展推波助澜。

项目实施困难与经验总结

一、常具忧患意识

创业并不一定是轰轰烈烈的，而是不断在变化发展的过程。决策者的每一步动作对企业的未来发展都会有影响。创业者需要常具忧患意识，往往一个小细节、一个小想法就可以改变一个企业的命运。所以企业绝不能有自我满足的时候，要时时有危机感，时刻将企业的未来发展与国家政策、社会需求紧密联系。

二、梳理合适的发展规划

创业不是凭自己的兴趣爱好盲目选择项目，要站立在自身的优势或一定发展前景的基础上。比如该项目的创业起源是创业者所学专业，以及个人爱好，这是创业的基础和前提。在创业过程中，创业者需要明确自己的发展目标，继而明确当下的发展规划。同时结合全面细致的市场调研，根据市场发展情况不断诊断自己的发展现状，适当调整自己的发展规划，与时俱进地开拓业务或者是研发新的技术手段，使企业实现良性发展。

三、提升活跃的创新意识

艺术设计专业的创新创业活动几乎都与创新意识紧密结合，例如本项目就是一项结合创意与技艺的创业活动，需要创业者既具备设计审美，同时也需要通过技术实践出实物成品。而要使企业有亮点和特色，往往就需要有创新精神，不一味效仿别人。可以借鉴别人，但不是按部就班，而是必须突出自己的创新之处。这个创新之处可以是新的工艺切入点，或是设计的加工改造等。

创新创业意识的培养

随着人们精神生活不断丰富，国民艺术审美力不断上升，使得企业开始对设计人才引起重视，各行各业都需要设计的融入，来增加亮点和特色。当下高职学生的现状是创新创业的意识不足、创新能力不够、个性化不强。这就要求我们对高职学生进行合理引导，通过多种实践案例去激发学生的创新意识。鼓励学生积极广泛地参与实践项目，积累设计经验。

其次，学校在进行创业引导的过程中，注重专业差异性的辅导。学生的初创主要方向一般都会考虑与自己专业相关。所以学校在开展相关课程时，可以根据学生的专业方向选取相关的创新创业成功案例。帮助学生找到创业的切入点，而不是像无头苍蝇一样随意进行创业构想。无论是哪个专业的创新创业相关课程中都可以适当融入“设计”的内容，有意识地向学生传达设计在创业过程中的重要性。

最后，加强实践，不断培养和提升设计能力。设计并非一成不变的，面对不同时期、不同项目、不同环境、不同人群等，设计都在不断寻找符合使用者需求的设计方案。而随着设计的潮流变化，新的媒体技术的更新，设计专业需要我们不断学习和融合，甚至是跨界新的领域，以寻求合适的解决方案。所以提升设计能力，需要我们不断探索，永无止境。学生可以在虚拟或真实的项目，抑或是竞赛活动中，锻炼实践能力、思维能力和动手操作能力。只有在竞赛活动中多思考、多问问题、多自主考虑问题才能在今后社会中熟练发挥创新思维，这些实践往往要比课本上的知识来得更直接。

作者简介：

林文浩，男，学生，研究方向：产品设计与制作；王秦，女，研究生，讲师，研究方向：游戏美术，水墨艺术跨界设计。本文为 2021 年江苏省高等学校大学生创新创业训练计划项目“三尾狐立体设计事务所（项目编号：202110848041T）”研究成果。作者单位：无锡职业技术学院设计艺术学院。

产教融合背景下艺术类课程体系建设

□ 刘宝静

产教融合的教育本质是结合本地区行业特性，打造教育与企业的合作机制，从而实现职业教育与社会发展需求相结合。校企协同开发产教融合特色课程，需要满足双师型教育团队的发展特色，从而构建系统性、一体化的教学结构，调动学生的学习积极性，让学生能够接近企业的发展实际，获得良好的学习效果。

产教融合背景下艺术课程体系建设的价值

在职业院校艺术类专业教学中，教师若要做好教学优化，加强艺术课程建设，实现艺术课程与产教融合的协调发展，就需要深入理解产教融合的含义，剖析含义的基础上充分发挥产教融合的作用和价值，从而促进学生的综合性发展。

在艺术课程教学期间，教师需要结合学生的身心发展特点，设定相应的教育方案，使学生保持一个良好的身心发展状态，才能让学生形成创新性发展，将观念转化成自发的意识，从而促进自身的全面成长。结合学生的发展特点和发展规律，教师需要在艺术课程教学中渗透创新发展理念，充分挖掘教育元素，做好教学渗透，优化学生思维，从而使教育教学的实效性得到提升。

在产教融合的背景下，艺术课程体系建设的实现，不仅能够加强教育理念的创新，更能促进学生身心健康发展，使他们形成良好的审美观念。在课堂教学中，教师需要加强对学生的教育和引导，使学生拥有更多的沉浸式学习体验，让学生提高对自身的要求，在这种情况下学生会形成一种积极的心理观念，这种心理也会影响他们自身的人格发展。不仅如此，教师在艺术类课程中推进产教融合，有助于提高课堂教学实效，增强学校教育成效。针对学生来讲，在课程教学中开展产教结合相关的活动，有助于学生综合素质的提升，促进自身的专业技能的发展，使学生能够在未来的岗位中获得更多人的好评，从而在工作中提高自信心。

产教融合是为了使职业教育符合岗位的发展需求，从而培养出服务于区域经济发展的专业人才，生产与教育一体化，在实际的生产情境中进行教学，从而实现生产、产业与教学的结合。针对出现的问题，产教结合要联合行业中的企业，了解区域艺术专业发展情况，创新课堂教学模式，引入企业真实的项目，从而实现线上线下的课程搭建，促进职业院校艺术特色化专业的建设。

产教融合背景下艺术课程教学的问题

一、课程体系依据与目标设置问题

职业院校艺术类课程教材体系很多是沿用的是大学专业艺术教材，在这种情况下就会出现课程体系依据与目标设置中存在矛盾问题。在教育改革持续推进的背景下，职业院校艺术专业课程的教育性质不断增强，它的专业性也显现出来，如果仍然使用其他学校的教材，就会存在突出的问题，这些问题就导致课程体系与目标设置之间存在着不符。为了解决这一问题，艺术专业教师可以做好教学研究，与其他艺术专家和学者参与到讨论中，共同撰写教材内容，提高教材编写的实用性。其中，教师可以将编写的教材运用到教学活动中，从而凸显出教学的教育价值。与此同时，教师也需做好教育培养工作，从而提升教材的使用率。

二、课程体系建设和运用方法问题

艺术课程更加注重专业课，职业院校人才培养方案和社会需求存在较大的出入，很多院校在课程建设方面都存在抄袭的情况，没有结合自身学校的发展特点就盲目借鉴其他学校的课程体系建设，久而久之就导致了理论与实践之间的问题，缺乏将培育学生实践动手能力当主导的实践课程，失去了学校的个性化教学特色。另外，在产教融合的背景下，有关部门的实践探索情况不够深入，缺乏在职业教育中融合推行保障机制，这就导致了课堂教学依旧延续着传统的教学方式，缺乏规范的监督管理流程进行保障，这就导致了产教融合的发展存在分歧，很大程度上会造成艺术课程的建设受到影响。

三、课程体系建设评价方面问题

作为艺术类课程发展改革的基础性工作，课程体系的评价尤为关键。然而，在现阶段课程体系建设评价存在诸多的问题，评价主体、评价方式不够完善。对此，为了更好地规范艺术课程的建设工作，需要建立一套科学有效的课程体系建设评估指标，从而对整个课程建设的情况进行了解。

产教融合背景下强化艺术课程体系建设的策略

产教融合是基于国家政策和职业教育的特点构成的一种模式，它结合了社会对于人才的要求，致力于推动职业教育的高质量发展，培养更多的实践技能人才。在职业教育中，艺术类课程教学要结合新时代发展的趋势，加强实践教学，从而解决新时代背景下教学实践难、学生素质难以培养的问题。

一、科学选择课程体系依据

在产教融合的背景下，较多的职业院校都开始将教学的重点聚焦于人才的培养，通过对企业发展需求进行调研，了解企业人员的专业技能，从而将企业的发展需求与学校的教学结合起来。教师需要结合岗位技能发展需求展开教学改革，优化教学内容，使学生参与到学习活动中，实现相应的学习目标，从而达到良好的教育目的，助力学生的实践探索能力，提高学生的综合实践探究能力。

不仅如此，在产教融合的背景下，传统艺术课程教材存在与教学需求不符的问题，对以往教材建设实践不符的问题，学校要聘请专业的艺术课程教材设计工作者，邀请优质的艺术课程教师共同组建专家委员会，探讨并解决艺术类课程建设存在的问题，积极探究教材研发的思路，从而培养学生的实践探究能力和应用能力，解决学生的实践性差的问题，更好地提高就业率。在我国的实践教育方面，现如今的各大本科艺术院校均具备丰富的经验，职业院校要学习本科艺术院校的教学路径，科学制定人才培养发展策略，融合教、学、做多方面的实训实习教学方法，优化课程结构体系。

二、运用课程体系建设方法

学校在课程体系建设期间，往往会通过艺术专业的企业岗位，了解岗位的工作内容，并根据工作需求，结合专业的知识特点进行设计。学校需要注重工作内容的导向，为学生创设更多的实践学习机会，引导学生接触更多的学习内容。对于教师来讲，职业院校艺术专业课程教学，只有通过改造课程的结构体系，利用现代化的教学工具，运用与艺术课程相关的教学软件展开教学，才能培养艺术与技能相结合的应用型技能人才，改革艺术专业教育缺陷。不仅如此，教师需将专业知识与企业的需求结合起来，利用导向法展开课程设计，才能满足产教结合的发展特征，为新时期的艺术课程体系建设提供动力。

在新课改的教育背景下，学校要做好人才培养机制的改革，构建系统性的专业培养模式，突破传统的知识理论教学，实现实践操作技能型人才的培养，才能实现高质量的教学。与此同时，教师要科学制定人才培养计划，将社会企业知名教育专家邀请到课堂教学中，引导高素质综合型技能人才的发展，培养有前途的青年教师，从而提高教师团队的实践应用技能，组建一批高素质、高品质的实践教育团队。教师要不断加强课程体系建设，定期召开课程研讨会议，才能真正做到艺术课程教学与社会的需求相结合，实现学校与社会企业的有效衔接。

三、构建完善课程体系评价

职业院校在课程体系建设的同时，还需要确保课程评价机制的建设，完善模块化的课程体系评价机制，这样才能确保体系的可靠性。首先，学校要从企业的角度出发，对教学内容展开剖析后，组织企业专业的教育工作者对教学内容进行分析，站在企业的角度分析课程体系建设的实用性，并分析课程体系与工作岗位的联系性；其次，学校

还要从教师的角度出发，引导艺术专业教师从教学角度剖析课程体系，分析课程的可行性。最后，学校要结合学生的视角展开教学评价，了解学生的整体学习情况，从而推动其专业发展。只有从不同视域对课程体系进行完善，才能找到课程建设中的不足，进而完善课程体系建设，实现“双元人才”的教育目标。

在以往的教育成效考核中，对学生实践操作能力的检验难以确保，为了保证评价的公平性，教师需要在评价阶段注重学生的专业成绩和综合素质发展，注重将学生的学习过程和考试成绩相结合展开评价，构建系统性的评价形式。其中，学校可以组织开展作品展、设计竞赛、课程答辩等活动，让学生参与到活动中，从而为评价提供更加客观性的保障。现如今，招生多、就业难是大部分职业院校都存在的问题，而有效解决这些问题的最佳路径正是产教融合，根据自身的实际情况，遵循市场发展的需求，以此才能培育出满足社会发展需求的高素质创新型人才。

产教融合背景下提升艺术课程体系建设质量的要点

在产教融合的背景下，艺术课程建设需要将产教融合与校企协作当作核心，围绕着现代社会的发展需求凸显出艺术课程的价值，根据社会企业的合作发展局势展开建设，创建系统性的课程。在课程建设期间，学校需要创新人才培育模式，构建“双师型”的课程，将社会企业存在的真实项目引入教学活动中，将教学渗透到企业现实场景中，融合现代实践教育。为了提高人才培养模式的创新性，教师需要结合学生的专业性和综合素质，寻找符合人才培养发展的需求，协调好社会行业、企业以及学校之间的关系，才能实现利益上的协调统一。学校需要做好人才培养，将政府部门作为主导，做好全面的部署和安排，才能发挥政府企业的监管作用，协调企业和学校展开教育部署，全面发挥政府部门的综合性独到作用，实现高等院校和社会企业利益的分配，创建相应的发展目标，真正实现“产教融合”。

一、科学设置校企合作项目

学校在加强校企合作教育工作期间，要确保合作体制的建设，科学设置校企合作项目，为学生提供更多的实践学习机会。其中，企业可以将简单的工作任务安排给学生，让学生结合工作的具体内容完成任务，由企业设计人员负责进行监督指导，引导学生的全面学习和发展，让学生能够通过实践参与的形式了解到当前的市场发展规律，锻炼自身的动手实践能力。与此同时，企业需要按照市场价格为学生支付相应的报酬，这样才能能让学生体验感受职场生活，并减轻自身的学习负担。与此同时，这样也能实现学校和企业之间的双赢。

二、注重培养学生实践创新

教师在实践教学期间，要培养学生的艺术技能，关注学生的技能掌握情况，促进学生在学习过程中将专业知识与技能紧密结合，帮助学生在理论知识学习期间，掌握必备的实践应用技能。教师在艺术课程教学中，要结合实际的项目展开教学，培养学生的艺术审美能力，促进学生的创新思维，引导学生学会如何进行设计，从而了解到学习的重点难点，结合学习重难点做好工作规划。

三、强化人本教育教学理念

在学校课程体系建设期间，教师要强化人本教育理念，优化教学工作，才能促进学生的个性化发展，满足学生的学习好奇心和探索欲。教师需要在教学期间注重学生的实际发展需求，做到尊重学生的同时，引导学生学习和发展。在这种情况下，学生才会主动与教师沟通，形成良好的师生关系。教师也能够与学生进行交流，了解学生的实际情况，从而创设一个高质量的课堂教学氛围，使学生学习掌握更多的知识技能，成为社会发展的创新型人才。

综上所述，在当前的教育时代背景下，艺术专业教育受到了广泛关注，职业教育要做好教学改革，探索出全新的教学模式，从而提高教学质量。学校和教师需要加强艺术课程体系建设，培养学生的综合素质能力，让学生能够更好地适应当前社会的发展需求。与此同时，随着时代的发展，教师需要转变教育理念，调整教学方式和方法，组织联合企业、政府展开教育教学工作，加强艺术课程体系建设，才能从本质上提高教育的实效性。

（作者单位：江苏省连云港中等专业学校）

艺术院校思政课教学中的师生交互主体性建构

□ 苗希婷

师生交互主体性的建构有助于思政课教学目的的达成。基于师生交互主体性理论，考虑教师主体与学生主体的差异的同时，从艺术 + 思政课、科技 + 思政课、情境 + 思政课、心理 + 思政课四个方面探索思政课教学中如何建构交互与平等、宽容与约束、合作与挑战，达成心理共通和共鸣的师生交互主体性，实现思政课的教学相长与人的教育的目标。

新形势下思政课教学建构师生交互主体性的必要性

思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，发挥着不可替代的作用。思政课教学最重要的是价值导向和情感认同。这两者的合二为一尤其重要，没有价值导向就谈不上思政，但如果缺乏情感认同的价值导向是难以持久的。而想要达成情感认同，教师与学生的关系尤其重要。

目前思政课教学中主要存在师生交互性与平等性不足即为教师主导，学生被动接受，课堂不活跃，学生无兴趣，以获得课程成绩和学分为导向的应试学习现象普遍存在，缺乏情感认同，入脑不入心，低头族现象严重；教师对学生宽容性多而约束性弱表现为，师生平等性主要为以学生为中心，过分宣扬学生的主体性，害怕与学生的冲突；师生主体的合作、心理共通存在理想和现实的偏差，教师与学生作为教学中的双主体忽视了彼此的差异性。在实际的思政课教学过程中，对学生而言，与教师存在着认知、语言、审美等方面的差别导致沟通与交流受限，同时迫于思政课教师的角色权威，不敢或者很少提出自己的反对意见。对教师而言，存在情绪劳动成本增加，在课堂中有被学生孤立的感受，与学生关系存在隔膜，缺乏真正的怡情、共情、理解与关怀，难以实现真正的教学相长等问题。

新一代大学生被定义为“00 后”一代，00 后这一代多为独生子女，在家庭和学校环境中往往独享父母的爱，家庭和学生的教育管理环境也更加民主，在成长环境方面，受移动和互联网的影响较大。种种原因促使他们更早地认识自我，在自我决定、自我认知、自我发展方面都具有更多的自主权。艺术院校的大学生期望能够尝试不同领域与创造来表达自己，更加注重平等，权威感低，喜欢和习惯表达想法，对社会和国家发生的大事发表自己的意见，因为是独生一代，更加珍惜和人互动的机会。更愿意跟随自我智力和情感兴趣进行自我发展。往往对自我约束、服从、践行传统、保持稳定比较反感。

教师与学生基于相同人类心理，开展关于人的教育，关系到个体生命的成长，教师与学生作为一个生命个体的存在，都具备人的主体意识、心智、智慧、情感、语言、审美、创新、认知等，基于这样的认识以及结合新一代大学生自身特点与目前思政课教学存在的困境，探索师生交互主体性建构十分必要，并且有利于达到教学相长的教学效果。

从交互主体性到师生交互主体性

人的主体性指的是个体能够有意识地进行自

由自觉思考创造等行为。在目前的思政课教学中，教师普遍反映很难得到学生的回应，因教材的教化性倾向，容易引起学生的反感。而学生对思政课的感受有着思想上、心理上的距离感，还有历史的遥远感，受功利主义的思想影响，学生更加注重专业的以及当下的实用性，面对思政课程，希望教师划重点，能够顺利通过考试的学生占据不小的部分。他们在课堂教学中参与度低，存在明显的被动参与和接受意识形态、人生观、价值观、伦理道德观念的灌输。这不利于学生学习和认知，教师主导和支配仍然占教学活动的主要时间，教师自身也存在着得不到学生回应的孤独和茫然感，担心成为僵化的教学主体。

马克思对“人是社会关系产物”的认识，正是从主体间的关系对人的认识。哈贝马斯认为“只有主体之间的关系才算得上是相互关系，因为主体和客体的关系是分主动和被动的，是单向的，因此不能成为相互关系。”20 世纪后期出现的主体间性理论认为在主体和主体的交往中形成了主体间或主体际关系由此而衍生出了主体间性或交互主体性。主体性、主体间性和交互主体性的关系以及共同主体和共同主体性的可能性。主体间性是主体性在人与人之间关系中的一种表现，在本质上仍然是一种主体性。主体间性也翻译为交互主体性。

20 世纪 90 年代末，教育学引入主体间性，冯建军等学者提出主体性即主体交互性是处理人与人之间关系中的人的主体性。教育作为人与人之间的活动，必须置于主体间性的视域中进行考察。主体交互性要求的教育过程是一种“主体—客体—主体”交往实践关系。超越师生主客体的对象化关系，以主体交互性重构师生交往关系。教育实践观的转变实现了从对象化教育实践观到交往的教育实践观的转变。

所谓师生交互主体性，简而言之就是教师与学生均作为主体共在于课堂教学活动中，教师与学生的关系不再是教师单向度向学生灌输知识、学生被动接受知识，从而破除了教师与学生之间的主客二元对立以及师生与知识之间的二元对立。因为在教师单向度向学生灌输知识的过程中，学生被客体化了，知识也被客体化了，而教师的主体性也存疑了。而师生交互主体性的建构在让教师和学生均作为主体共在于课堂教学活动中时，知识、课堂由刻板、冰冷的客体存在变为有温度的存在，也就是师生均作为主体共在的时空环境成为真正的育人环境，成为真正的有助于人的自由自觉本质属性伸发的时空环境。确立师生交互主体性其实就是在课堂教学中实现人的价值和产生真正的情感认同，而这正是思政课教学的目的所在。它使教育关系真正成为人与人的关系，教育真正成为人与人心灵的交融，把教育的本性还给了教育。

艺术院校师生交互主体性的建构与探索

师生交互主体性强调师生主体间的交互性、平等性、宽容性、约束性、合作性与挑战性，同时还需要考虑教师与学生主体差异：如师生存在心智、语言、主体责任、创新、审美认知等方面的不同。从师生交互主体性理论出发，以艺术学院独特的艺术资源纳入教学提高师生主体的交互性与平等性，以情境教学法等方式融合宽容性与约束性，以新的互联网大数据、融媒体、人工智能等与时代相结合的方式实现师生交互性主体的合作与挑战，建构师生交互主体性，促进思政课教学目标的达成。

一、艺术 + 思政课，构建师生交互主体性的交互与平等的关系

我国古代儒家思想中，就有“礼乐合一”“礼乐相济”，倡导通过艺术的形式通向道德的、政治的和谐。乐教在儒家思想中指以音乐为主体的集诗、歌、舞、乐器演奏为一体的乐文化为主的艺术教育和达致和谐的人格教育两层含义，这正与新时代思政课教学目标一致。艺术院校有大量艺术资源，把时代理念、价值观以艺术的方式让学生身感体悟，寓教于乐。通过艺术 + 思政的教学，让教师引导学生的认识和实践过程，通过学生结合艺术相关的，进行自我知识的生成、自主建构，对教学内容的主动选择、吸收和内化。而在这一过程中，学生将自身所学的艺术专业获得的相关知识，对思政课的教育内容进行选择和艺术的加工，不仅激发了学生的自主性、选择性、能动性和创造性，同时对于教师的教学素材是一种极大的丰富，并使老师获得了对于艺术的新的体悟和人格教育。广西艺术学院近年，立足广西丰富的红色文化资源和艺术学院独特的艺术优势，创新“艺术 + 思政课”教学模式，开展红色文化艺术融入思政课活动，借助红色歌曲、红色影视作品以及舞台剧等优秀文化艺术作品，引领学生传承红色基因，提高艺术旨趣、涵育美德修养、培育高尚情怀，思政课“红色赋能、艺术传承”教学实现全覆盖，教学成效显著。

二、情境 + 思政课，构建师生交互主体性的宽容与约束的关系

教师具备的价值判断、意志情感等非理性内容通过师生的交往实现隐性教育。人的感觉、直观、情感、意愿及审美意识往往在具体的沟通交流中才得以传递。在思政课教学过程中，需要教师创新教学方法，同时具有宽容性与约束性。如进行中国近现代史相关的剧目排演让学生体会人物在时代中的意义；通过拟定相关主题让学生参与到教学中，进行自我的表达；或者通过筛选与课程相关的辩论题目让学生进行投票后，再开展辩论。如此能够激发学生在思政课教学活动中的求知欲，同时通过辩论和自我展示的形式主动投入学习活动中，吸收融入新的知识，更新自己的知识与形成新的认知。通过此种方式，教师能够真正地倾听到学生的声音，这样教师与学生作为主体，能够担负各自的主体责任，也是不同代际的人之间关于文化、心理的一次次交锋，同时实现了交往中的宽容性与彼此的约束性，并且使思政课的学习充满着智慧的挑战和乐趣。尤其是在辩论中，会激发教师与学生主体意识对生命生活中的诸多课题进行反思与阐述，有助于师生感受作为人与人交往中才能感受到的意义感、局限感，催生教师学生双方试图超越现实的丰富想象力和自由意志。

三、科技 + 思政课，构建师生交互主体性的合作与挑战关系

当前人工智能、慕课、新媒体、科技、大数据等的使用正大幅替代传统师生教与学的需求，师生均面临着挑战。人工智能技术条件下的情景教学模式是指借助 VR（虚拟现实）、AR（增强现实）、MR（混合现实）等虚拟仿真技术，将还原或创设的博物馆、红色景区、战争场景等虚拟仿真场景运用到课堂教学中的智能教学模式，主要应用于课堂教学空间的拓展，有利于促进大学生深入理解思政课理论知识。人工智能技术的运用，使课堂空间由原来单纯的现实环境向“虚拟 + 现实”环境转变，建构宽视野、智能化的教育环境。但思政课的伦理性教学目标的最终实现还是要在师生之间的互动中实现。在真实的交往中教师对学生的影响是全方位的，不能被人工智能所取代。教师与学生只有在真实的交往中，才能感受到真实人生以及生命的有限性、意义感和极限感。构建“科技 + 思政课”的模式可以通过新科技中的人工智能、慕课、新科技、新媒体、大数据作为教学工具，弥补传统教学中的短板，同时让师生对于真实教学中能够感受的彼此的心智、语言、情绪、语调、语气认知、创新、审美这些更具有人的特性的方面更加重视和珍惜，是教师与学生构建共同合作和迎接时代挑战的契机。

四、心理 + 思政课，构建师生交互主体性的心理共通和心灵共鸣

思政课关于个体的精神成长、人格完善、心智教育，与心理课有着共通之处，国内学者在互联网大数据、手机媒体、短视频等对青少年影响；社交媒体使用对大学生政治认同、大学生参与网络集群等行为的心理机制等均有一些研究成果。“心理 + 思政课”可以将国内学者在大学生心理方面的研究成果融入思政课教学，使教师主体增进对学生了解的同时真正贴近学生内心，在教学内容上也可以更加贴近学生所需所想，也让师生在纷繁复杂的社会环境中做彼此的观察者，成为彼此生活理解者、情感关系者。构建师生交互性主体所追求的心理共通与心灵共鸣。以爱的生长为动力，以个体生命自觉为指向，最终达成个体人格精神的完善，由此而呈现出由身之健全而至心志完善的生命整体上升的过程。

作者简介：

苗希婷，女，河南商丘人，硕士研究生、讲师，研究方向：高等教育学、思想政治教育。本文系广西艺术学院 2022 年度校级教学研究与改革立项项目《艺术院校思政课教学中的师生交互主体性建构研究》（项目编号 2022KCSZ37）作者单位：广西艺术学院。

工匠精神融入《构成（平面）》课程教学的实践路径

□ 高瑜 危玮 何余海 舒雯婷

《构成（平面）》课程是艺术设计专业重要基础课之一，培养“工匠精神”应贯穿于高校教育的始终，学生入学的第一年正是传授“工匠精神”、培养学生价值观的重要时期，只有在专业基础课教学过程中培养学生认真敬业、精益求精的品质，他们才能在专业课程的教学中自发掌握并提高专业技能。《工匠精神在职业教育中的回归与重塑》中提出了高等院校应该融合自身多种的教育资源，更广泛地渗透匠人精神，强化职业教育的质量，努力培养出更多的大国工匠。因此，高校教师必须探索“工匠精神”的内涵，探索“工匠精神”与教育工作的整合路径。在此过程中，高校必须提高教学改革意识和“工匠精神”培养意识，为教学改革和“工匠灵魂”培养创造良好的环境，通过拓展学生的社会实践渠道，加强校企合作，重视职业技能培训，建设高素质的教学改革和培养“工匠精神”的人才队伍等等方面，为强化学生的“工匠精神”，提供良好的保障。以促进现代平面构成课程的发展，提高其质量和学习效率，为社会培养应用型人才。

工匠精神融入《构成（平面）》课程教学的价值

工匠精神蕴含了以人为本、创新、坚持不懈以及精益求精等方面的精神内核，具有与时俱进的新时代特征，该精神还为中国制造环境下艺术设计专业教育人才培养、课程改革等提供理论依据。工匠精神代表了爱岗敬业、以人为本的职业道德精神；精益求精、细致的创作理念；追求创新、知行合一的精神核心，与高校艺术设计教育教学理念相符。以工匠精神为引领，高校艺术设计专业培养人才不但能够打破传统教学限制，而且可以促进学生追求创新、精益求精的职业素养，与时代脉搏紧密联系，引导学生革新自身传统设计思维与审美，培养学生创作更加国际化又不失传统文化特色的能力。

高校艺术设计专业教育需要以工匠精神作为导向，这也是新时代建设创新型国家的必要精神，同时也是构建社会主义核心价值观与社会主义建设道路上必不可少的。工匠精神价值观的导向以及创新人才培养模式能够有利于加强我国人才储备，培养出具有守正创新精神的艺术设计专业工匠人才。《构成（平面）》课程是作为艺术设计专业基础课教学的“立根树魂”，重视工匠精神融入基础课教学的重要性，才能在具体实践教学中进行改革，为国家设计人才培养做出贡献。

工匠精神融入艺术设计专业存在的问题

虽然艺术设计专业的部分学生认识到工匠精神的重要性，但是对其认知较低。在职业道德上，学生对自身要求偏低；职业能力上，学生的实践能力、创新能力较薄弱；职业态度上，学生欠缺精益求精、刻苦钻研的态度；在职业理想上，学生缺乏职业规划，没有明确的奋斗目标。出现这些问题的原因可以归结为以下几点。

一、忽视职业教育理念

高校平面构成课程大多由理论知识和视觉材料组成。内容陈旧，缺乏新思路，很难跟上快速变化的设计理念和方法。在传统思想的影响下，工匠的重要性没有得到强调。在当今商品经济社会，人们追求利润更高的赚钱和创收活动。在现阶段，有部分高校着重强调“职业性”，逐渐忽略了“高等性”。高校艺术设计专业培养人才的目标是需要提高学生的应用实践能力，培养出应用型、复合型人才。但是有的高校没有充分重视“工匠精神”具备的时代价值以及在培养应用型人才中发挥的作用，只关注学生能力本位，忽视学生综合素养与职业精神等方面的全面发展。

二、学校培养目标偏差

工匠精神是一种精神氛围，在现阶段备受关注，但遗憾的是，培养工匠精神在高校没有足够的关注度。随着新时期创意产业的兴起，很多高校都拓展了与创意产业相关联的艺术设计专业，但是最终培养的艺术设计人才尚未达到社会发展需求的高素质人才。形成这样的原因归根到底是学校培养人才目标定位存在偏差。在一些高校中艺术设计专业里囊括了其他的专业方向，但是制定的人才培养方案与教学内容的设计上存在相似，这就造成高校艺术设计专业各个方向的人才没有具备自身独立特色。平面构成课程作为艺术设计专业中的基础课程，更加需要融入工匠精神到教学设计中，制定出更加合理科学的人才培养方案，明确人才培养目标，促使人才培养朝着工匠精神蕴含的精细化、专业化理念方向渗透。

三、社会环境阻碍培育

在当今快节奏的社会环境中，人们过于注重追求物质利益，忽视了精神文化建设。关于物质利益在社会中的主导地位，有许多评论。在这种负面环境的影响下，高职学生不接受工匠精神的培养，高等教育改革难以顺利进行。高校平面构成课程是知识与技法相结合而且具有人文性质的课程，是艺术设计、广告理论与实践学习、启发和培养创新能力的起步。平面构成以“物以致用”的思维理念，着重培养学生敏锐的洞察力、强烈的感染力，拓展其思维与技法，发展其空间塑造与想象能力，激发创新能力，在实践中使学生的个性不断完善。这些实践能力与思维都需要经过长时间的沉淀与发展，才能运用自如并学会举一反三，但是这就与高校三年制的“短、平、快”培养人才模式相悖。

工匠精神融入《构成（平面）》课程教学的路径

为了进一步提升我国高职艺术设计专业平面构成课程教学质量，培养学生的基础造型能力与创新能力，就必须针对我国高职艺术设计专业平面构成课程教学中的问题，加强教学改革与实践。

一、转变传统职业教育理念，树立正确职业观

由于《构成（平面）》的基础课属性，广大老师和学生对其的重视程度大大不及其他专业课程。尽管工匠精神是现阶段中国社会各界比较重视的一个精神氛围，但在高校层面上具体实施工匠精神培育计划时，也面临着关注不足的尴尬局面。所以，学校的校风建设体现为：学校要发扬匠人精神，在匠人精神教育的软硬件建设上注入相应的资金投入，加强思想政治引导，更加重视匠人精神的作用，有更明确的教育教学意识，锤炼匠人精神，学校教师需要转变传统职业教育理念，树立正确的职业观。

学生的成长与其生活的环境息息相关，同时也需要加强精神层面的激励。将工匠精神融入《构成（平面）》课程教学中首先就要强化学生的思想意识，提高职业道德，端正职业态度，以校园活动作为载体，践行工匠精神的培养。例如，可以开展艺术设计比赛，以工匠文化为主题，促使学生挖掘工匠文化，感受工匠氛围，树立正确的职业观。

另外，高校艺术设计专业平面构成课程的教师需要更新教学理念，将关注重点放在培养学生创新设计思维能力上。学生的创新设计思维能力是艺术专业学生从简单绘画转型为创新设计关键环节。教师需要引导学生从具象学习转化为抽象创作，结合教学内容展示更多平面结构设计变形优秀案例，学生准确把握设计变形与设计来源之后，才能在教师的引导下提高创新设计思维能力。

二、完善“工匠精神”教育模式

高校艺术设计专业《构成（平面）》课程需要创建出知识连结、实践为先、层级递进的教学模式。根据艺术设计专业对岗位的不同需求，分析出子专业中存在的素养目标、理论知识、技术能力、实践能力等方面的差异与相同，将培养人才制度合理拆分成专项技术、通识教育以及实践创新三

个层次，以高校教学体制为基础，创设出连贯性、递进式与分层次的培养机制，保障艺术设计专业人才培养模式的连续和一致。

在专项技术层面，教师要着重创新教学模式，关注学生差异化与多元化的学习需求，针对性地培养学生个性化职业选择以及审美兴趣的专项能力，增强学生持之以恒、精益求精的工匠精神。

在通识教育层面，教师需要将关注重点放在学生审美素养培养上，让学生明确自身职业目标，教学课程内容运用递进式的方法衔接学生入学前艺术设计知识与技能，立足于培养学生设计素养、创新思维、工匠品德等为教学主方向。

在实践创新层面，以实践为基础，设置实践项目为阶段教学主线任务，整个过程贯穿实用至上、以人为本的先进理念，将实体化标准作为制定实践目标的准则，以商品化标准创新评价方式、以过程化指标评判实践结果。以工匠精神作为创新人才培养模式的指导思想，锤炼学生勇于创新、专注、敬业的品质，从真正意义上做到育人，增强艺术设计专业双创人才的质量。

另一方面，课程的培养与教育过程中，我们必须在深入研究和剖析各个专业的学生应该掌握的基础专业技能和专业素养的情况下，根据各个学科的特色，通过充分发掘各种专业的相应工匠课程中所蕴含的文化特质和艺术特色，把工匠精神逐渐融入专业班的教育标准、流程与考核过程中，并积极地探索校企合作的各种创新的教育内容与培养方式，通过订单式教学、一体化教育和加强德育，使他们更加深入地了解工匠精神、追求卓越、不断创新在培养学生专业技能与专业素养等方面的重要性，让他们在教学实践活动中积淀知识，从而更好地适应现代教育发展的需要。

三、重构课程内容，创新教育教学方法

转变教学观念，创新课程改革，通过教书育人、文化育人、实践育人，使学生在理论与实践相结合的基础上，深刻理解“工匠精神”的内涵，将社会主义的教学改革理念和传统工匠文化的知识内涵融入校园文化，形成了良好的校风和纪律，将课堂理论教学现场实践教学、分析实践练习、现场点评、归纳总结等贯穿于教学过程中，使学生的学习过程经历从感性认识→实践→理性认识→实践→归纳总结 5 个过程，创新教学方式，在有限的课堂教学中获得最佳的教学效果，实现教学目的。

以往传统单一的教学方式无法适应高校艺术设计专业的未来发展趋势，教学需要尊重学生的主体地位，将能力培养作为中心，培养学生的实践应用能力，创新教育教学方法，运用多元化的方式来进行《构成（平面）》课程的教学，如项目教学法、创设情境法等等。以项目教学法为例，项目式教学适用于高校艺术设计专业，该方法将任务驱动作为主要目标，教师与学生共同完成项目任务，学生能够在此过程中获取专业知识与能力的新兴教学方法。项目式教学倡导个性化学习，着重强调学生主体地位，提高学生解决实际问题能力与创新能力。此外，项目式教学重视技术劳动，强调整体效果，培养学生团队合作意识，有效促进学生适应设计岗位需求，这种教学方法达到的教学效果与工匠精神中的创新、知行合一职业能力相契合，填补了艺术设计专业学生欠缺的协作能力，符合现代“合作、创新、实践”的教育理念。学校可以借助“以赛促学”的方式来提高学生设计创新能力与团队沟通合作能力，通过校园艺术设计比赛、全国性艺术设计类大赛、企业项目设计比赛等渠道，激发出该专业学生的艺术创造力与迸发力。

综上所述，以新时期教育改革教学为重点，融入工匠精神，推动高校平面构成教学方式转变，提高素质人才的培养效果，为学生树立良好的观念。将工匠精神融入教育改革，将为新时期的平面构成教学提供一定的帮助。工匠精神是高等教育“道德修养和人文修养”的灵魂，有助于提高学校的文化软实力和影响力；对于个体学生来说，无论是创业还是就业，认识到他们的自我价值成为个体的一个重要特征。为了培养高素质人才，高等教育必须将工匠精神全面、系统、创造性地贯穿于教育、教学和培训的全过程，促进现代平面构成课程的发展，提高其质量和学习效率，给社会培养更多的应用型、复合型专业人才。

本文系江西科技学院 2022 年度校级课题“以工匠精神为背景的《构成（平面）》课程教学改革与实践”（编号：23JYYB04）。作者单位：江西科技学院。

人工智能背景下高校艺术设计类专业教育改革策略

□ 韩尧　吴哲　权凌枫　庞力源

2023 年年初，随着 ChatGPT、Midjourney 等人工智能（Artificial Intelligence）工具引爆网络，更多的企业与个体开始关注人工智能的应用价值。人工智能（AI）逐渐渗透到社会的各个领域，高校艺术设计类专业教育也面临着新的挑战和机遇。如何将 AI 技术与高校艺术设计类专业教育相结合，提高教育质量和效率，培养出适应时代需求的创新型人才，是当前亟待解决的问题。本文旨在探讨人工智能技术在高校艺术设计类专业教育中的应用方法和策略，为教育的改革和创新提供新的思路和方法。

人工智能的发展现状

一、人工智能简介

人工智能（AI）是一种模拟人类智能和思维能力的学科，其目的是使机器能够自主地完成各种复杂的任务。AI 技术已广泛应用于各个领域，如金融、医疗、教育、交通和安防等。随着技术的不断进步和应用领域的不断拓展，人工智能对人类社会的影响将越来越深远。人工智能涵盖了多个领域和研究方向，包括机器学习、深度学习、自然语言处理、计算机视觉等。

二、人工智能的发展及其在各行各业的应用

近年来，人工智能技术得到了飞速的发展，其应用领域也越来越广泛。在金融领域，AI 技术可以帮助银行和保险公司进行风险评估、欺诈检测和数据分析；在医疗领域，AI 技术可以帮助医生进行疾病诊断、治疗方案制定和医学图像分析；在教育领域，AI 技术可以帮助教师进行教学辅助、学生管理和在线教育；在交通领域，AI 技术可以帮助交通管理部门进行交通流量规划和调度、智能交通信号控制和自动驾驶；在安防领域，AI 技术可以帮助监控系统进行人脸识别、行为分析和异常检测。此外，人工智能还广泛应用于工业自动化、智慧城市等领域。

三、人工智能与设计行业结合的现状

随着人工智能技术的快速发展和应用，设计行业也正在经历着前所未有的变革。人工智能与设计行业的结合，为设计师提供了更多的创作可能性和工具，同时也为设计行业带来了更高的效率和质量。一是帮助提高设计效率，人工智能技术可以自动完成一些繁琐的设计任务，如图像处理、数据分析和模型构建等，从而减轻设计师的工作量，提高设计效率。二是增强设计质量，人工智能技术可以通过数据分析和模式识别，帮助设计师发现设计中的问题并提出改进建议，从而增强设计的质量和可行性。三是拓展设计可能性，人工智

能技术可以生成和探索新的设计理念和方案，为设计师提供更多的创作灵感和选择，拓展设计的可能性。人工智能与设计行业结合可以带来更高的效率和质量，拓展设计的可能性，同时为设计师提供更多的创作灵感和工具。未来随着技术的不断进步和应用领域的不断拓展，人工智能与设计行业的结合将会更加紧密和广泛。

高校艺术设计类专业教育在人工智能时代面临的问题

一、教育理念和课程设置落后

在当今的人工智能时代，设计行业正经历着前所未有的变革，然而一些高校艺术设计类专业的教育理念和课程设置却仍然相对落后。传统教学模式重视对学生基本理论知识和技能的培养，但往往忽略了对学生创新思维和解决问题能力的培养。另外，当前的课程设置显得相对陈旧，无法很好地与当下的设计行业发展趋势相结合，这会导致学生所学的知识与实际工作需求产生一定的脱节现象。例如，传统的课程设置通常只注重让学生掌握某一特定领域的基础知识，而忽视了学科间的交叉和融合，这样就限制了学生的视野和创新能力。此外，一些重要的新领域，如大数据分析、机器学习等，尚未被纳入课程体系中，这就导致学生所学的知识与实际工作需求之间存在较大的差距。

二、师资力量不足

随着科技的进步和社会的发展，人工智能技术已成为各领域的关键组成部分，特别是在艺术设计领域。具备熟练运用人工智能技术和丰富实践经验的师资队伍成为当前高校教育的重要需求之一。 现实情况却是目前多数高校艺术设计类专业仍面临着师资力量短缺的问题。此外，有些老师对新兴的技术动态、教育理念和教学方法等方面的理解和把握也不足，无法及时调整自身的教学方式以满足现代化教育的要求。

三、教学资源匮乏

人工智能技术在高校艺术设计类专业中的应用，需要大量的教学资源作为支撑。这种资源的丰富性和有效性，直接影响到学生对人工智能技术的理解和掌握。然而在现实中的情况却是许多高校的教学资源相对匮乏或者没有。

缺乏相应的实验室和实验设备。在人工智能技术日新月异的今天，拥有先进的实验设备是必不可少的。由于资金不足，许多高等院校无法建立这样的实验室，或者设备过于陈旧，无法满足学生的需求。

四、学生缺乏创新能力和跨界思维

在人工智能时代，设计行业经历了前所未有的变革。这种变革不仅表现在技术和方法的更新上，更体现在对人才需求的转变上。设计行业更加需要具备创新思维和跨界能力的新型设计人才，他们不仅需要掌握基本的设计理论和方法，更需要具备对新技术、新思想的敏锐洞察力和灵活运用能力。

当前一些高校艺术设计类专业的教育模式仍然过于注重技术的传授，而忽视了对学生的创新能力和跨界思维的培养。这种教育模式导致学生在学习过程中往往只关注于技术的学习，而缺乏对设计的整体把握能力，难以将技术与设计相结合发挥出更大的创新潜力。

人工智能技术在高校艺术设计类专业教育改革中的应用策略

一、更新教育理念

在人工智能时代，高校艺术设计类专业的教育理念需要与时俱进。首先，要明确人工智能技术在艺术设计中的重要地位，将其作为未来发展的趋势和必备技能。其次，要强调创新思维和跨界思维的培养，引导学生从多角度、多学科的角度思考和解决问题。同时，应注重实践操作能力的培养，让学生在实际操作中掌握人工智能技术的运用。

二、建立人工智能实验室

高校艺术设计类专业应建立人工智能实验室，为学生提供良好的实验环境和实验设备。实验室可以包括人工智能硬件、软件和算法等实验设施，以及用于数据采集、处理和分析的工具。通过实验室的建立，学生可以更好地了解和掌握人工智能技术的实际应用，提高技术素养和应用能力。

三、引入人工智能师资力量

高校艺术设计类专业应积极引进具有人工智能背景的师资力量，包括具有相关技术背景的教授、副教授和讲师等。通过招聘具有人工智能背景的教师，提高教师的技术素养和教学能力，更好地指导学生掌握人工智能技术在设计中的应用。这些教师可以将最新的技术趋势和教学方法引入课堂中，帮助学生更好地了解和掌握人工智能技术在设计中的应用。定期安排教师参加人工智能技术的培训和企业实践，更新教师的知识和技能，提高教师的实际应用能力。此外，学校还可以邀请企业专家和设计师到学校进行授课和讲座，让学生了解最新的设计理念和技术趋势。

四、开展人工智能实践教学

高校艺术设计类专业应加强实践教学，通过实际项目和案例提高学生的实践能力。可以与相关企业合作建立实习基地，安排学生到企业进行实践和学习，了解企业的实际需求和技术应用，共同开发设计项目，将实践教学与实际工作相结合，使学生能够更好地了解企业的需求和发展趋势，提高毕业生的就业竞争力。通过组织学生参加创新实践项目，如人工智能与设计创意大赛等，鼓励学生将人工智能技术与设计相结合，发挥出更大的创新潜力。同时，还可以开展各种创新实践项目和跨学科合作，使学生能够将技术与设计相结合，发挥出更大的创新潜力。

五、加强人工智能课程建设

高校艺术设计类专业应加强人工智能课程建设，开设相关课程和选修课程，使学生能够了解和掌握人工智能技术的原理和应用。开设人工智能基础课程，包括机器学习、深度学习、自然语言处理等相关内容，让学生了解和掌握人工智能技术的原理和应用。同时，还可以开设与设计相关的交叉学科课程，如“人工智能与设计思维”“人工智能与创意产业”等，拓展学生的知识面和视野。在课程中引入案例教学，通过分析实际应用案例，让学生了解人工智能技术在设计领域的应用方法和效果。鼓励学生参加人工智能竞赛：鼓励学生参加人工智能竞赛，如机器学习竞赛、深度学习竞赛等，让学生通过竞赛提高实际应用能力和技术水平。

六、建立人工智能交流平台

高校艺术设计类专业应建立人工智能交流平台，为学生提供交流和学习的机会，定期组织学术讲座和技术交流会，邀请专家学者和企业代表来校进行交流和分享，让学生了解最新的技术趋势和研究成果。鼓励学生参加学术会议和研讨会，了解最新的研究进展和技术趋势，拓宽学生的学术视野和思路。

人工智能背景下，给予高校艺术设计类专业教学带来的改变和冲击是前所未有的，需要积极拥抱新理念和新技术，将其合理地科学地应用到艺术设计实践、艺术设计教育教学之中，从教育理念更新、师资力量培养、人工智能实验室建设、人工智能课程实训、人工智能课程建设、人工智能交流平台建设等方面予以改革，逐渐改变传统注重技术教育的策略和方式，将技术实现交于人工智能，侧重在设计思维、创意思维、设计审美等方面加强教学，培养适应新时代的艺术设计类人才。

作者简介：

韩尧，男，四川绵阳人，硕士，绵阳职业技术学院艺术设计学院讲师，从事职业教育研究、产品创意设计研究；吴哲，男，山东临沂人，硕士，绵阳职业技术学院艺术设计学院讲师，从事职业教育研究、家具设计研究；权凌枫，男，四川广元人，绵阳职业技术学院艺术设计学院教授，从事职业教育研究、艺术设计研究；庞力源，男，甘肃张掖人，四川九洲空管科技有限责任公司高级工程师，从事产品设计、工业设计研究。
本文系绵阳市社会科学界联合会项目 2023 年职业教育研究专项课题“人工智能背景下高职艺术设计类专业群教育研究”（课题编号：MYZY2023YB001），四川省教育厅 2022—2024 年职业教育人才培养和教育教学改革研究项目“基于现代学徒制的‘产学研服创’艺术设计类双创人才培养模式研究与实践”（课题编号：GZJG2022-272），四川高等职业教育研究中心研究项目“基于现代学徒制的‘产—学—研—赛—创’艺术设计类双创人才培养研究与实践”（课题编号：GZY23B33），绵阳职业技术学院人才培养质量和教学改革项目“项目主导、多元协同、分层培养产品艺术设计专业个性化现代学徒制探索与实践”（课题编号：JG2022Y-029）成果。

在生活化教学中绽放美
——小学美术生活化教学的思与行

□ 张静

新课标提出“以美育人”的思想，为新时期小学美术教学提供了清晰的思路。“以美育人”需要教师进一步解放育人思想，打破教材束缚，将美术教学和生活有机结合起来，运用生活教育契机和生活素材，引领学生更好地发现美术之美。教师作为美术教学的引导者，应主动践行“以美育人”思想，在美术和生活之间架设联系桥梁，引领学生在生活化学习中发现美、表现美、创造美，让美术之美绚丽绽放。

提高价值认识，提高生活化教学自觉性

美术生活化教学需要教师转变思想意识，思想意识又与教师对美术生活化的价值认识有关。只有当教师充分认识到美术生活化教学的多重价值，才能提高生活化教学自觉性。

一、有助于提高学生学习能力

培养学生学习力是促进学生主体性发展的有效途径，小学美术生活化教学充分利用美术和生活之间的关系，利用学生熟悉的生活环境、生活教育资源等。学生生活经验得以唤醒，能够转化为学生美术学习能力，帮助学生更好地感受美、理解美，激发学生创造美的灵感。

二、有助于改善美术教学环境

传统美术教学主要以知识性教学为主，教师根据美术教学内容按部就班地实施教学，不能主动联系生活。美术生活化教学重视将美术和生活相结合，充分利用生活的普遍教育意义。教师可以借助学生熟悉的生活场景，创设与美术教学相关的教学情境，从而改善美术教学环境，让美术教学散发出浓厚的生活气息。

三、有助于拓展美术教学视野

美术学习视野直接关系着学生美术素养发展，传统美术教学局限于美术教材，导致学生学习视野狭隘。美术生活化教学将美术和生活高度对接，深入挖掘生活中的美育资源，利用生活场景的美育价值，广泛地运用生活资源，从而拓展美术教学视野，让学生从生活语境中感受美，美术学习视野更加开阔。

四、有助于达成素养培养目标

核心素养背景下，培养学生艺术核心素养成为美术学科的基本价值。核心素养的协同发展需要有效整合教学资源，给学生创造更多参与美术实践的机会。美术生活化教学将美术教学置于生活这个极为开阔的空间，充分利用生活教育之契机和生活教育资源，为学生美术知识向美术素养转化创造条件，有助于达成美术素养培养目标。

探索多元策略，提高生活化教学有效性

美术生活化教学不是美术和生活的简单叠加，需要教师强化策略选择意识。通过多元策略，提高生活化教学有效性。

一、挖掘生活素材，丰富教学内容

生活既是艺术产生的源泉，又是艺术发展、创新的不竭动力。美术生活化教学需要教师基于生活普遍的教育意义，挖掘生活素材，让美术教学内容从单薄转向丰富。生活化素材的开发需要兼顾多重因素，既要考虑学生美术认知，又应考虑学生生活阅历。教师可以以美术教材为载体，根据美术教材内容和知识点，向学生生活延伸，让美术教学内容融入更多的生活元素。丰富的生活素材还需要教师调动匠心，自然地融入美术课堂，让美术和生活深度相拥。

如造型表现课“动物的花衣裳”，教学主题是自然界动物的斑纹。对于小学生而言，他们对自然动物拥有与生俱来的好感，也拥有丰富的生活阅历。基于小学生学情实际和认知特点，可以从生活中挖掘丰富的生活素材，让学生在联系生活中感知美术之美，体验生活之快乐。

根据上述指导思想，我开发了以下生活化素材：动物图片资源。我收集生活中各种动物的图片，以图片的直观性引领学生发现动物斑纹之丰富性和审美价值；动物视频资源。“动物世界”是深受学生喜爱的一个节目，基于学生喜好，我利用“动物世界”视频片段作为生活素材，与图片素材有机配合。借助视频的大容量和流动性，增强学生视觉感受；动物玩具素材。小学生拥有大量的玩具，动物是其中的重要组成部分。我利用学生熟悉、喜欢的各种动物玩具，给学生创造直接感受的机会。

根据开发的生活素材，再设计相关的美术教学活动，包括观察活动、竞猜活动等。首先，开展观察活动。借助生活素材，引领学生观察动物的斑纹，再引领学生运用点、线、面、色等美术语言，将自己观察到的内容表达出来。通过美术表达活动，加大学生美术观察成果的孵化率。其次，开展竞猜活动。在学生细致、认真观察的基础上，再引导学生根据动物斑纹特点和造型特点，猜一猜是哪一种动物。通过竞猜活动，激发学生美术学习兴趣，也深化学生对自然界动物斑纹色彩和造型特点认识，为学生美术表现和创造奠定基础。

二、打造生活情境，强化审美体验

任何一项认知活动都离不开场景支持，美术生活化教学应基于学生认知活动特点，重视创设生活化教学情境。通过生活化情境，唤醒学生生活记忆，强化学生美术审美体验。生活情境的打造需要教师选择生活化情境素材，根据学生生活阅历、生活经验等，优化情境创设的立意。这样才能利用生活的教育意义，让学生获得身临其境之感，学生美术学习热情才能被唤醒，美术学习才能体现浓厚的生活情味，散发出艺术和趣味的因子。学生才能积极主动地去发现美、感受美与创造美。

如“走进春天”主题教学，这节课教学目标在于引领学生发现春天之美，在发现美的过程中提高学生色彩感知能力，以及色彩识别能力等。在此基础上，再引领学生运用美术的方式表现春之美。为了激发学生美术学习热情，课堂导入环节，我先借助学生熟悉的歌曲《春天在哪里》，借助同主题音乐的美妙旋律，让学生情绪调动起来，也在歌声中唤醒学生关于春天的记忆。在此基础上，我再借助多媒体给学生展示春天美景的图片，让学生仔细观察，并开展竞猜活动，让学生说说是哪一个季节的景象，猜测的依据是什么。最后，再结合图片促进美术和语文学科的融合，运用一些表示颜色的词语描述画面中的色彩。通过生活情境，让学生对春景获得深刻的认识。生活的图片和竞猜活动，让学生有意注意春之色彩。美术与语文的跨学科融合，也让学生在调遣词语的过程中进一步感受色彩特点和丰富性。

三、运用生活方式，激发思维创新

美术生活化教学的一个重要环节是让美术教学符合学生生活方式，只有符合生活方式，才能让美术教学符合学生“胃口”，才能真正激发学生思维，引领学生思维走向创造之路。对于小学生而言，小学阶段正是思维生长的黄金期，教师应基于小学美术的奠基作用，重视运用生活方式，让美术教学成为学生生活的投射。学生才能积极主动地调动生活经验，才能发现美术和生活之间的密切关系，美术作品才能从艺术走向生活。学生在生活经验支持下，积极地参与美术学习，对美术学习内容产生艺术认同感，从而驱使学生自觉地参与艺术学习和开展艺术创造。

如“夸张的脸”一课，本节教学的核心内容是“夸张”，帮助学生感受“夸张”艺术表现手法，并学习与运用“夸张”进行美术创作。为了帮助学生对“夸张”建立起直观的感受，我从学生的学习和生活出发，采用多样化、富有生活气息的方式：语文方式。我先给学生提供“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”的诗句，让学生说说这句诗运用怎样的表现手法。通过语文的方式，让学生认识到“夸张”手法，借助语文知识帮助学生进行学习迁移；漫画方式。对于小学生而言，大多数学生喜欢漫画。我给学生提供不同类型的漫画作品，包括夸大和夸小。结合漫画作品，让学生对夸张的不同类型建立起直观认识；操练方

式。小学生普遍存在好动的特点，在学生借助语文、漫画等方式感知夸张的基础上，我给学生提供一段“表情操”视频，让学生模仿视频做出夸张、幽默、有趣的动作；系列化生活方式，让学生对夸张逐步建立起认识，为美术创作中运用夸张进行铺垫。

美术创作时，以班级学生、教师为对象，学生观察身边的学生、老师的脸部特征，概括观察对象的脸部特点，再联系生活实际，让学生思考观察对象有没有让人难以忘怀的表情。结合观察，让学生运用线描的方式，运用夸张表现手法，要求学生能够表现出创作对象的独特之处。学生由于经历了多样化的生活方式感知夸张，在美术创作过程中能够基于表现对象特点，积极地调动思维释放创意，让美术创作融生活性、艺术性、审美性等为一体。

四、设计生活作业，赋能核心素养

“双减”背景下，作业的重要性引起广大教师的关注，也成为学科教学变革的关键。教师应基于美术生活化教学思想，积极推动美术作业生活化转型，让生活化作业和生活化教学有机结合起来。通过生活化美术作业，为学生美术核心素养发展赋能。

如基于“元宵节”主题的美术教学，元宵节是中国传统节日之一，也是富有生活气息和文化内涵的节日。教学过程中，需要对学生进行传统节日文化教育和花灯文化内涵教学，让学生在美术学习过程中感受中华民族传统艺术的独特审美内涵和文化内涵。为了充分发挥学生主观能动性，可以设计富有生活情味的课前作业。首先，收集信息和整合信息。围绕元宵节和花灯习俗，可以布置学生通过询问、访谈和查阅资料、网络等方式，让学生多方面获取信息。如了解元宵节的节日来源、元宵节的习俗、花灯的类型和内涵等。其次，制作花灯和灯谜。元宵节的一个重要习俗是赏花灯和猜灯谜，可以布置学生课前制作一个花灯并设计好灯谜。学生利用生活中的废旧物品为材料，设计图案和灯谜，并给自己制作的花灯拟一个名字。

通过生活化的作业，既发挥学生主观能动性，培养学生自主学习能力，又引领学生自主了解传统文化和传统艺术，让美术作业结合生活，拓展美术作业空间和美术作业形式。学生在完成美术作业的过程中，不仅意识到美术和生活的密切关系，而且赋能核心素养协同发展。

五、组织生活实践，助力全面发展

教师应基于学生全面素质发展需要，组织适量、适当的生活实践活动，助力学生全面素质发展。通过生活化的美术实践活动，给学生创造参与美术实践的机会，将美术教学从课堂向课外延伸，让美术和学生生活深度结合。

如“自然风景”主题写生教学，可以结合生态旅游资源开发的时代背景，让学生开展美术实践活动。学生利用周末实践，寻访身边自然风景。结合寻访活动，让学生选择自己认为最具有开发价值的一处或者多处自然风景为对象，开展校外写生活动。结合写生作品，让学生给自己写生作品拟一个标题，配上一段风景介绍文字。然后，利用时下流行的二维码形式，读者只要扫一扫二维码就可以聆听介绍语音。为了进一步扩大美术实践活动效应，可以让学生以“自然风景推广员”的身份，将自己的写生作品进行数字化处理，利用微信公众号等平台进行宣传。

通过美术实践活动，让学生将美术知识与生活运用有机结合起来。学生在参与美术实践的过程中，需要从校园走向校外。学生需要经历丰富的活动，在调查、访问的过程中，学生的社会性得到较好的发展。在收集资料的过程中，学生学会运用不同的方式与途径获取美术学习需要的信息，数据化学习意识得到显著增强，也能够灵活地运用数字化技术开展学习。在宣传过程中，学生对家乡更加了解，家乡情怀得到较好发展，责任感得到有效培育。

总之，生活化教学应成为美术教学的基本思路。生活化教学需要改变简单化做法，充分利用生活的教育意义挖掘生活资源，让美术教学融入生活元素，唤醒学生对生活的记忆，调动学生生活经验，让学生在生活中发现美、感受美，进而运用美术艺术去表现生活，给学生美术学习提供更加丰富的素材，开拓广阔的学习和实践空间，让学生在生活中体会美术的魅力，拓展艺术的创作，从而为小学美术教学的高效发展助力。

（作者单位：江苏省扬州市宝应县夏集镇中心小学）

安徽传统手工艺融入中小学美术课程教学的创新路径

□ 郑洁 张洪学 吴道义

在“双减”政策实施背景下，传统手工艺文化进中小学美术课堂活动日渐成为促进学生全面发展的有效途径，将手工艺文化资源转化为美育、劳育课程资源，以手工艺课程形式对传统手工艺进行传承与创新，使得传统手工艺与中小学美术课程之间实现有效融合。另外，我国义务教育2022版《义务教育艺术课程标准》在总目标、不同学段目标及各学段的课程内容、学业要求中，都对传统手工艺的了解、鉴赏和制作提出了具体要求，让学生在体验传统手工艺的同时，动手制作传统工艺品，体会传统工艺是中华民族文化艺术的瑰宝。尤其是对非物质文化遗产的传承方面，要求在引导学生认识了解非物质文化遗产的含义，守正创新，学会制作简单的传统工艺产品，担负起继承与发展文化遗产的重要责任。因此，从创新视角下对传统手工艺推动美术教学发展已成为现代中小学美术课程教学的重要目标。

国内研究现状

在2013~2022年期间发表的文献中，关于优秀传统文化与美术教育教学相关的文献近千篇，其中涉及传统手工艺文化有百余篇，且内容具有多元性，其内容包括：剪纸、柳编、草编、陶艺、竹刻、椰雕、扎染、棕编、苗绣、泥塑、蜡染、织锦、刺绣等。十年期间，我国以传统手工艺相关文化为背景研究中小学美术教育学文献数量不断上升，以美术教育为依托弘扬优秀传统文化，已成为美术教育工作者共同研究的课题。

我国学术界对于传统手工艺融入中小学美术课程教学的研究文献较为丰富，但缺乏研究深度。大多数中小学美术课程教学中直接引入传统手工艺技法的传授，缺乏从创新角度研究课程教学，尤其是对传统手工艺文化进行创新传承，于是难以适应当代中小学美术课程教学的要求。虽然一些文章中提到美术课程教学要联系现代生活与实践，引导学生发挥自身创造力，但在实际教学中仍忽略了对传统手工艺的创新传承。鉴于此，本文以创新理念为着力点，以安徽传统手工艺融入中小学美术课程教学为切入点，积极探索两者有效融合路径和价值，进而丰富中小学美术课程教学资源和提高学生创新能力。

安徽传统手工艺融入中小学美术课程教学的创新路径

中小学是传承文明、培养创新人才的基地和摇篮，教育是弘扬与创新传统手工艺文化的重要途径。根据传统手工艺融入中小学美术课程的研究现状，考虑如何从安徽传统手工艺中提炼出文化元素与地方特色的内容应用于中小学美术课程教学中，要注重学校发展实际，结合创新理念与学生诉求，从完善教学内容、探索教学方法、创新教学形式、组建优质教学团队等多元视角探讨安徽传统手工艺融入中小学美术课程的有效性，对提高中小学美术课程教学质量，实现安徽传统手工艺科学传承与创新具有积极的推动作用。

一、完善美术课程教学内容，完善课程教学体系

挖掘适宜的传统手工艺教学资源。安徽传统手工艺文化资源主要有阜阳剪纸、阜南柳编、界首彩陶、徽州三雕、芜湖铁画和万安罗盘等，也是

中小学美术课程的重要资源。手工艺类美术课程教学内容设计以安徽中小学美术教材和课标为依据，考虑不同学校的办学环境和教学条件，选择适合不同年龄段学生生理和心理发展的传统手工艺教学资源，因地制宜地开展手工艺美术教学创新实践活动。中小学美术教师应利用当地丰富的手工艺文化资源，挖掘其中富有中小学生情趣和创意的手工艺教学内容，以此完善不同年级的美术课程教学资源开发，并在内容设置上给学生留下充足的空间发挥长处。

融入主题性教学内容。美术课程教学开展以传统节日、传统故事、民间传说等为主题的手工艺教学活动，构建“主题性教学”为特色的中小学手工艺美术课程体系。例如以传统节日为例，美术教师以“劳动节”为主题开展手工艺设计与制作教学活动，讲述典型人物、劳动故事和精神等，引导学生领会主题内涵，从简单的手工艺出发进行创意构思，并动手制作简易的手工艺作品。主题性教学作为一种较新的美术课程教育内容，能够弥补目前美术教学的不足，提高中小学美术课堂教学的有效性。

二、探索美术课程教学方法，提升创新设计能力

实行“理论＋实践＋创新”三位一体教学方法。实行三位一体的创新教学方法，应结合美术课程特点，不仅加入与传统手工艺相关的理论知识，还应加强美术课程实践技能和创新设计等方面教学。理论知识是实践和创新的基础，主要以教师讲授为主。美术课程理论教学中结合多媒体PPT等形式直观展示安徽传统手工艺历史渊源、文化内涵、制作流程及设计作品展示等优秀资源，学生能够在短时间内接受新鲜的传统手工艺知识，提升艺术鉴赏能力，激发学生的创作欲望。实践教学是对理论教学的补充与扩展，学生在教师引导下尝试各种传统手工艺作品制作，通过理论联系实际掌握传统手工艺技能，提高理论知识的运用能力和实践动手能力。理论和实践教学环节中引入创新设计理念，采用任务驱动式教学，实行分组讨论、思维导图创意、头脑风暴等方法，将创新设计理念渗透传统手工艺美术课程教学的各个环节，内化理论与实践知识，构建具有活力的美术课堂，点燃学生创新热情。

探索“精品赏析＋创意DIY”多维互动创新教学方法。多维互动是一种创新的教学模式，以充分调动教师教学和学生学习的积极性为目的，实现中小学生的全面发展。通过探索“精品赏析＋创意DIY”创新教学方法，形成多维互动教学模式。精品赏析是教师将优秀的手工艺作品带入美术课堂，通过学生触摸和欣赏作品外在形式，如制作的材料与工艺、肌理与装饰等，共同评析、讨论传统手工艺与当代审美结合作品的内在产品特色、创新内涵和情感文化价值等，提高学生对传统手工艺的认知和鉴赏能力。常规手工艺技法教学主要是培养操作技能为主，缺乏开发创意等开放性思维，因此，在课堂互动环节简化传统手工艺的操作方式，采用创意DIY的方法，以传统手工艺半成品或原材料套装的形式呈现在美术课程教学中，教师传授手工艺技法及制作流程，学生亲自完成贴近生活且难易程度不同的手工艺设计作品制作，以此感受工艺流程带来的震撼，激发他们的创作欲望和创新意识，提高学生学习参与度和完成度，形成教师与学生、学生与学生间的多维互动教学方法。

三、创新美术课程教学形式，提高课程教学质量

组织手工艺竞赛评比。中小学美术课程教学中，大多数老师重视培养学生的技法表现，而缺乏对竞争意识的培养。因此，针对传统美术教学的短板，在美术课堂中设立竞赛评比活动，将有效提高学生参与的积极性。竞赛内容分两个部分，一是传统手工艺知识抢答，将班级同学进行分组，采取积分制形式，得分最多的小组获胜；二是设计与制作手工艺作品，教师联系时事热点，以贴近生活的命题启发示范，引导小组同学设计与制作各种造型独特的手工艺品，评委由各年级的美术老师担任，年级主任和班主任协助执行工作，并对作品进行评价与评分。竞赛评比活动有效培养学生竞争和合作意识，激发学生的想象力和创造力。

开展手工艺作品展。为加强美术课程作业优化设计，不断探索课后创新作业路径，每学期开展为期两周时间的手工艺美术课程作品展活动。学生将优秀课堂作业或竞赛获奖作品提交展示区，并介绍与分享创作经验和获奖体会，教师和其他学生对作品进行细致精到点评，展示活动为学生们提供展示自我、相互借鉴和学习交流的平台，从而建立互促互学机制，激发学生对美术课程的学习热情。

四、打造美术课程优质教学团队，开辟课程教学新思路

为打破单一封闭的中小学美术课程教学框架，学校应积极组建“高校师生＋手工艺传承人＋美术教师”传统手工艺教学团队，设计教学内容丰富、结构合理的美术课程，开启全新的教学模式。鼓励高校设计学、美术学师生参与中小学美术课程创新教学研究，传达传统手工艺当代设计与审美价值等；邀请非遗手工艺传承人走进中小学担任兼职美术教师，传授传统手工技艺；共同与美术教师制定较为完善的课程教学方案与设计，高效完成手工艺美术课程教学，保证教学活动的有效实施。

安徽传统手工艺融入中小学美术课程教学的现实价值

美术教育资源涵盖民族性、地域性、多元性等多重文化形态，应鼓励具有安徽地方特色的传统手工艺融入中小学美术课程教学中，通过创新手段传达传统手工艺深层文化信息和精神内涵，在一定程度上打破传统中小学美术课程教学的藩篱，不仅可以充实美术课程教学的内容，还能够提升美术课程的内涵和品位，提高美术课程教学质量，以实现传统手工艺文化的活态传承。

一、从课程教学角度

传统手工艺是我国优秀传统文化和非物质文化遗产的重要组成部分，也是促进中小学美术课程改革的强大动力。将传统手工艺融入中小学美术课程教学中，可以弥补传统中小学美术课程教学内容的不足。同时，重视创新意识的融入，有效引导学生打破传统的技法训练，激活现有的美术课堂，不仅丰富中小学美术课程教学资源，也使教学内容更加多元化，极大带动了中小学美术课程教学的创新实践和多样化发展。

二、从传统手工艺角度

中小学美术课程中开展传统手工艺教学是传承安徽优秀手工艺文化的有效途径，也可更宽泛有效地拓宽传统手工艺创新的研究视角。手工艺课程中使用自然的材料制作的作品应用于日常生活中，逐渐实现传统文化与现代设计的融合，挖掘新的手工艺艺术形态，提升学生对传统手工艺文化的认同感，增强文化自信和民族自豪感。同时也有利于培养当代手工艺爱好者与传承人，推进安徽传统手工艺文化的传承与发展。

三、从学生角度

传统手工艺植根于民间，传承发展于民间，与现实生活紧密相连，使学生了解劳动人民最真实的社会生活，感受传统手工艺文化的精神内涵和独特韵味。中小学美术课程中采用欣赏手工艺作品和DIY创意课堂等创新课堂教学方法，提高学生对手工艺作品的领悟能力与艺术鉴赏能力，同时也能更好地提升他们的文化艺术素养和审美情操，达到“以美育人”的目的。通过手工制作、竞赛评比、手工艺展等教学活动，激发学生学习传统手工艺的兴趣，培养正确的劳动观念和动手能力，调动学生参与美术课堂的积极性和创作热情。

四、从国家政策角度

中小学美术课程中融入传统手工艺文化，充分体现出中小学“立德树人”鲜明导向，倡导德智体美劳“五育并举”。其次，采取创新教学组织形式，开设美术课后拓展课程，充分挖掘利用传统手工艺文化资源，满足中小学课后的多样化学习需求，丰富了“双减”政策后的校园生活。

作者简介：

郑洁，1989年生，女，安徽合肥人，合肥师范学院艺术传媒学院讲师，硕士，研究方向：产品创新设计、传统手工艺研究等；张洪学，1974年生，男，安徽阜南人，阜南县黄岗镇中心小学副校长，副教授，研究方向：非遗柳编课程教学；吴道义，1980年生，男，安徽南陵人，合肥师范学院艺术传媒学院教授，博士，研究方向：品牌形象及产品创新设计。本文系2022年度安徽省教育科学研究项目“设计创新视角下安徽传统手工艺与中小学美术课程教学融合路径研究”（编号JK22045）、2022年度合肥师范学院校级质量工程项目“线上线下混合式课程－产品材料与加工工艺”（2022xsxx23）、2022年度安徽省社会科学创新发展研究课题“安徽红色文化在传统手工艺中的创新设计与应用研究”（2022CX116）、2022年度安徽省高等学校人文社科研究重点项目“安徽红色文化与传统手工艺融合开发设计创新研究”（2022AH052111）研究成果。

在初中美术教学中培养学生想象力和创造力的策略

□ 张保军

美术活动是初中教学不可或缺的一部分，它不仅可以培养学生的审美能力和艺术素养，还可以促进学生创新能力的发展。创新能力是现代社会所需的重要素质之一，初中学生的想象力和创造力的培养对于他们今后的发展有着重要意义。在传统的初中美术课堂中，教师往往忽视学生想象力和创造力的培养，过于单一地关注学生对美术知识和技能的掌握。因此，在现阶段的美术教学中要重点结合学生的个性特点开展基于想象力和创造力的初中美术教学。

初中美术教学的现状

在传统的初中美术课堂中，教师往往过于注重学生对美术知识和技能的掌握，而忽视了培养学生的想象力和创造力。当前初中美术教学的现状主要表现为以下几个方面。知识传授导向：传统的美术教学注重知识的灌输和技能的训练，教师通常以示范作品和复制练习为主，将学生约束在既定的框架中，缺乏发散思维和自由表达的空间。这样的教学方式限制了学生的想象力和创造力的发展。创造性活动不足：初中美术课程中的创造性活动相对少见，大部分时间都花在了教师的授课和学生的作业完成上。学生很少有机会进行自主创作和实践，他们的创新能力得不到有效的培养。教材内容狭窄：传统美术教材内容较为单一，大量强调名家作品的欣赏和模仿，缺乏真实生活和学生个人经验的融入。这种情况限制了学生通过美术表达自己的想象力和创造力。评价体系不完善：当前的初中美术教学评价体系主要以作品完成度和技术水平为评判标准，忽视了学生的想象力和创造力。这样的评价方法让学生更注重技巧和效果，而不是思考和表达的过程。

以上是目前初中美术教学的主要现状，这些问题使得学生的想象力和创造力无法得到有效培养和发展。为了解决这一情况，需要借鉴一些策略来重点关注学生想象力和创造力的培养，创新初中美术教学的方式，促进学生的艺术修养和创新能力的发展。

初中美术教学中培养学生想象力和创造力的策略

一、采用多元化方式拓展教学

传统的单一知识传授式教学限制了学生想象力和创造力的发挥，因此在初中美术的教学中，教师需要转变传统的美术教学观念，学习新式的教学方式，开展多样化的美术课堂教学，满足学生的个性需求。教师要将自身的定位转变为引导者，以学生为主体，注重学生能力和素养的提升，以循循善诱的多元教学方式激发学生的想象力和创造力。教师可以设计有启发性的问题引导学生思考和表达，以激发他们的想象力和创造力。例如，可以提出一些关于现实生活中的美术表达的问题，让学生自己去思考这些问题，并通过绘画等形式进行创作展示。教师可以设计一些具有创造性的任务，鼓励学生自主发挥想象力和创造力进行艺术创作。例如，给予学生一张空白纸或是一块原始的素材，让他们根据自己的主题和感受进行创作。教师可以组织学生进行小组或班级合作创作的活动。通过与其他同学合作，学生可以相互激发和借鉴彼此的想象力和创造力，同时也培养了学生的协作能力和团队精神。在美术课堂上，教师要给学生充分的自由表达空间，鼓励他们展示自己独特的想象力和创造力。教师可以设立展示台或墙面，供学生展示自己的作品，鼓励他们分享和交流。

例如，在人教版初中美术七年级下册第三单元第 1 课《有创意的字》的教学中，教师可以采用问题引导、任务驱动、小组合作等多种教学方式，让学生在多样化的课堂体验中发挥自己对创意文字的想象力和创新力。教师可以提出一些问题："字体设计从哪些方面可以进行创意化的表现？教材中的创意文字都有哪些特点？你能想到其他的有创意的字体设计吗？"通过这样的问题，学生可以在层层深入中掌握教材的内容，进而提出自己有创意的见解。教师也可以设置一些任务如：收集你见过的创意文字，与大家一起分享，思考其创意所在；使用不同的线条、形状和装饰元素，进行字体设计等。在这些任务中，学生会更加积极主动地参与到美术课堂中，充分发挥自己的想象力和创造力进行字体设计。教师也可以让学生在小组合作中进行字体设计的活动，可以让学生用创意字体合作制作一个有关"保护环境"的标语，在集思广益中共同发挥想象力和创造力。通过相互合作和交流，学生能够相互激发和借鉴彼此的想象力和创造力，并培养团队合作的能力。通过这些多元化的教学方式，可以激发学生观察、思考和创作的能力，培养他们的想象力和创造力。

二、开展创意实践活动

学生想象力和创造力的培养离不开实践，艺术来自生活，反映生活。美术同样也是与生活实践有着密切联系的艺术形式。在初中美术教学中，教师要根据学生的年龄特点开展富有创意的美术实践活动。这些活动可以与学生的日常生活相结合，激发学生的兴趣和想象力。教师可以组织学生到户外进行写生，并要求他们以自己独特的方式表达所见所感。同时，可以鼓励学生观察周围的环境和社会现象，通过美术的形式表达出来，培养学生对现实生活的敏锐观察力和创新思维。教师可以创设一个生活主题的美术活动，让学生结合生活经验进行美术创作，从生活中创新，从而为学生想象力和创新力的培养提供生活支持。此外，教师还可以引导学生进行手工制作和艺术设计等创意实践活动。例如，可以组织学生制作手工艺品，让学生动手实践，发挥自己的想象力和创造力。此外，教师还可以组织学生参观美术展览、艺术博物馆等活动，让学生亲身接触真实的艺术作品，激发他们的审美意识和创造欲望。通过参观和欣赏艺术作品，学生可以开阔眼界，了解不同的艺术形式和表达方式，从而拓展自己的想象力和创造力。

例如，在人教版初中美术七年级下册第二单元中第 2 课《春天的畅想》的教学中，教师可以组织学生到校园的花园或自然中进行绘画写生，让学生自主选择绘画的对象，在作品中创造性地描绘春天的风景。这样学生可以在富有自由度的实践活动中，结合具体实际，发挥自己的想象，描绘春天的图景。教师也可以通过组织学生进行手工制作活动，让他们运用自己的想象力和创造力来设计、选择材料，并完成一个手工艺品的制作过程。例如，可以指导学生制作一个以春天为主题的手工花束，可以使用不同色彩和材料来实现独特的创意设计，激发学生展示自己的想象力和创造力。此外，教师还可以安排学生参观美术展览或艺术博物馆，了解各种艺术形式和表达方式。学生通过欣赏和观察真实地描绘春天风光的艺术作品，能够受到启发和感染，激发他们对艺术的兴趣和创造欲望。

三、创设趣味化情境教学

初中阶段的学生正处于兴趣爱好丰富的阶段，对于枯燥的课堂教学往往提不起兴趣。所以，在初中美术的教学中教师要善于激发学生的兴趣，然后让学生在兴趣中学习和思考。教师可以设计有趣的故事情节来引入美术知识和技巧的学习。将抽象的美术知识与具体的故事情境结合起来，

让学生在情境中体验、探索和发挥他们的想象力和创造力。在教学过程中，教师可以讲述美术作品背后的故事，引导学生充分想象美术创作的复杂历程。教师可以结合游戏形式来创造一个趣味情境，让学生在游戏中进行美术创作，激发他们的想象力和创造力。教师可以在课程中设计一个美术游戏环节，在教学过程中设置不同关卡和挑战，让学生根据任务要求进行艺术创作。在游戏的趣味情境中，学生可以更加主动地参与到美术学习中，并且在游戏中培养和发展他们的想象力和创造力。

例如，在人教版初中美术八年级上册第三单元第 1 课《诗书画印的完美结合》的教学中，教师可以在课堂上创设中国水墨画的趣味情境。教师可以向学生们展示郑燮诗画合一的作品，并讲述其中的故事。他在潍县任县令时，送给山东巡抚的《墨竹图》上题诗：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声；些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”郑燮做官前后均以卖画为生，对下层人民的疾苦有比较深刻的了解。他为官时的诗文书画创作也特别强调写百姓之心声，道民间之痛痒。在创作《墨竹图》时，县衙萧萧的竹声使郑燮想到了民间的疾苦和为官做吏者的责任。通过这个故事情境，学生可以体会中国水墨画的情感表达和与诗歌相结合的文化内涵，启发学生对课程的探索和创造兴趣。教师也可以创设一个制作“诗书画印合一”作品的游戏环节，让学生在游戏情境中发挥想象力和创造力，创作诗歌和绘画作品，教师可以让学生们分小组进行游戏，在游戏中每个小组扮演不同的角色，例如诗人、书法家、画家和印刷师。每个角色有特定的任务，他们需要合作完成一个完整的“诗书画印合一”作品。通过这种趣味化的情境教学，学生在玩游戏的过程中深入理解中国水墨画与诗歌相结合的艺术特点，同时培养他们的团队合作能力和创造力。在游戏环节结束后，学生可以展示自己制作的作品，并互相欣赏和评价。教师可以引导学生分享他们在游戏中的体验和收获，进一步加强对课堂学习内容的理解和应用。

四、借助多媒体技术，丰富教学资源

在现代社会中，多媒体资源已经成为美术教学不可或缺的一部分。教师可以充分利用多媒体资源，在美术教学中引入图片、音频、视频等多种媒体形式，激发学生的想象力和创造力。例如，教师可以让学生观看一些有关艺术家的纪录片，了解他们的创作过程和背后的故事，从而激发学生对艺术创作的兴趣和热情。同时，教师还可以呈现一些具有艺术特色的图片和音频作品，引导学生进行感知和联想，培养他们的审美能力和想象力。通过借助多媒体技术，学生可以更加直观地感受美术的魅力，在充分的视听体验中激发自己的想象力和创造力。

例如，在人教版初中美术九年级上册第五单元第 1 课《民间美术的主要种类》的教学中，教师可以利用多媒体技术来展示民间美术，展示中华优秀传统文化中的民间手工艺美术作品的图片，如剪纸、花灯、木雕等，并介绍其风格特点和制作工艺。教师也可以展示民间艺术家制作各种美术作品的视频，让学生了解创作的过程，拉近学生与民间美术的距离，激起学生对民间艺术的兴趣和想象。教师也可以利用网络资源展示传统民间美术在新时代所焕发的活力，如现代风格的剪纸作品，引导学生思考如何将传统民间艺术与现代设计相结合，创造出新颖独特的作品，进行充满想象和创造的表达，实现了传统和现代的有机融合，对民间艺术推陈出新。教师也可以让学生利用多媒体技术制作一个介绍民间艺术的课件，用创意的方式展示丰富多彩的民间艺术。通过多媒体技术的利用，教师可以提供更多视觉和听觉的刺激，有效地激发学生的艺术兴趣和创造力。使用多媒体技术还可以打破传统教学模式的限制，使美术教学更加生动有趣。

综上所述，在初中美术教学中，培养学生的想象力和创造力是至关重要的。教师应该采用多元化的教学方式，开展富有创意的实践活动，并借助多媒体资源和趣味情境激发学生的艺术兴趣和创新能力。教师要始终保持对学生的关心和支持，鼓励他们勇于尝试和表达自己的想法。给予学生积极的反馈和肯定，让他们感受到自己的努力和创造得到认可。同时，教师要关注学生的成长过程，帮助他们发现并充分发挥自己独特的想象力和创造力。通过培养学生的想象力和创造力，初中美术教学能够更好地激发学生的艺术潜能，提高他们的审美水平和综合素质。

（作者单位：甘肃省定西市安定区教育局）

新世纪以来裕固族民歌传承现状及发展

□ 朱瑾

裕固族多居于河西走廊的祁连山北麓，位于张掖市肃南裕固族自治县。据专家考证，早在战国时期，裕固族的先民生活在贝加尔湖畔一带，自 16 世纪迁至河西地区，随着社会的稳定和本民族的集居，集体创作出了大量的本民族民歌，在这一时期创作的民歌被称为“裕固族传统民歌”。当下随着人们生活方式的改变，裕固族传统民歌失去了滋生土壤。本文共分为三个部分，首先，对裕固族民族音乐加以介绍，再将裕固族传统民歌传承现状做以论述，最后，对当下裕固族民歌的创新和发展进行总结。

裕固族音乐概况

一、裕固族民歌

裕固族的历史可以追溯到公元七世纪的回鹘，由此又可以追溯到公元前三世纪的“丁零”，而裕固族自称“尧而乎”，于公元 16 世纪迁入我国河西地区，并于 1954 年成立肃南裕固族自治县，目前，全国裕固族总人口两万余人，是甘肃所独有的少数民族。经查，裕固族的民族文字已经失传，能够带着裕固族民众穿越历史长河一直走到今天的便是裕固族形式多样的民族音乐及其他艺术形式。

裕固族民歌是裕固族传统文化中重要组成部分，也是裕固族对外的文化名片，所以裕固族流传着一句俗语“我可以忘记故乡，但不会忘记故乡的语言，我可以忘记故乡的语言，但不会忘记故乡的歌”；裕固族民歌是陪伴每一个裕固族人一生中各个年龄段的艺术伴侣，刚出生的婴儿会听到《催眠歌》，《学步歌》紧随其后，《戴面头哥》伴其成长，《送亲歌》完成婚姻；此外，各种不同的劳动场景亦有其应景的传统民歌，诸如《奶牛歌》《奶羊歌》等；不同的民族仪式也有其相应的民歌，诸如《送亲歌》《送葬歌》等。

裕固族民歌曲调优美、节奏舒缓、生动感人，民族音乐风格浓厚。由于裕固族文字缺失，只能依据传统民歌等口头文学来追溯其历史，16 世纪之前的历史很多已远不可考，业界学者将 16 世纪作为研究的分水岭。直至肃南裕固族自治县的成立，在当地政府和全族人民的共同努力下，裕固族传统民歌得到不断的收集、整理、研究、改编、创作，才使得时至今日我们依然可以听到缺失文字的裕固族传统民歌。

二、裕固族宗教音乐

裕固族的宗教音乐表现为两个方面，即藏传佛教寺院音乐和“点格尔汗”音乐（又称敬神音乐）；裕固族的信仰以藏传佛教为主，在裕固族集居区的藏传佛教寺庙中有着多种多样的音乐，诸如诵经、做法、跳神等，这是藏族的藏传佛教音乐和本民族相结合的产物，本民族的音乐特色并无太多表现；而裕固族的传统宗教信仰为萨满教，“点格尔汗”便是萨满教宗教活动的重要仪式之一，每年举办两次，有人会在宗教活动中演唱敬神歌，以表现族人虔诚信仰和期盼风调雨顺的美好愿景。

三、裕固族器乐音乐

中国音乐学院教授、著名民族音乐学家杜亚雄先生在其代表作专著《裕固族音乐始略》中提出“在裕固族定居河西走廊后，民间流行的乐器有竹笛和二胡，器乐曲由民歌旋律演变而成，相传这一时期，有一种叫天鹅琴的拨奏弦鸣乐器，音箱为

木质形状，类似于蒙古族的火布思，有六弦，琴杆顶端刻有天鹅头的形象，故名。”此外，这部专著里还记载着裕固族的民间乐器有单面鼓、海螺号、唢呐、法锣、大镲、手铃、牛角鼓等。

天鹅琴、牛角鼓等乐器早已失传，竹笛、二胡、唢呐等多为当地汉族族群人们的文化流入，演奏的乐曲也较为简单，大多以本民族的传统民歌为曲调进行单旋律演奏，所以裕固族器乐相对于灿烂的传统民歌而言显得逊色很多。

裕固族传统民歌传承现状

一、传统民歌的保存现状

部族之间的战争和自然灾害的相互影响，公元6世纪至17世纪，裕固族经历了多次大的迁徙，最终定居在河西走廊东西跨度600公里、南北宽度150公里左右的三个独立分开的区域，又经过长时间地和当地汉族及其他少数民族的相互融合，而形成东西两部，东西两部的语言也各有不同；三个独立分开的区域在部族人口极少的情况下，传统民歌成了辨别其民族统一性的重要依据之一。裕固族民歌是裕固族音乐的代名词，甚至是整个裕固族文化的代表，裕固族民歌变成了裕固族文化和历史的活化石。

随着历史的发展和人们生活方式的改变，裕固族民歌的传承面临巨大危机和挑战，很多传统民歌已经消失，目前尚在传唱的传统民歌曲目也临近失传；建国之初和自治县成立之初，裕固族传统民歌有千首之多，将不同艺人所演唱的不同版本的同一民歌进行再次整理，也有200首以上。而在2008年，肃南裕固族自治县文化馆对本民族民歌普查进行乐谱的搜集整理中发现，现在仍在传唱的传统民歌已经不足百首，这足以证明，裕固族传统民歌正以极快的速度走向消亡。

在这期间，有关部门和业界专家在民歌搜集、整理、创作等方面仍然做了大量的翔实的工作，自20世纪60年代至今已有多次上至国家民委下至省市县的不同层面对传统民歌的采风和普查，并出版有大量的专著，诸如《裕固族民歌选》《肃南裕固族自治县民歌卷》《裕固文艺作品集》《裕固族民歌赏析与评述》等自1981年至今相继出版发行，为裕固族传统民歌的保存和传承作了巨大贡献。

二、民间歌手的生存现状

由于裕固族文艺缺失，裕固族民歌的传承多以口传心授或以师带徒、家族式传承进行。但随着经济浪潮的冲击，很多裕固族青年选择背井离乡外出谋生，长此以往，裕固族传统民歌的传承中从业人员的老龄化日益突出。据《肃南县少数民族民间歌舞搜集、整理、传承研究》对裕固族传统民歌从业艺人和歌手进行统计数据分析，其中，参与调查问卷的人数为50人，以50岁为分界线，40岁以上占据88%，40岁以下只有12%，从数据中不难看出，从业人员的老龄化已经严重影响裕固族传统民歌的传承和发展。

由于裕固族传统民歌传统的传承方式无法适应当下快节奏的生活，老一代的传统民歌手相继去世，中年传统民歌手没有市场并且无人可传，年轻人更多选择外出务工，裕固族传统民歌变得无人问津；肃南县政府举办的裕固族传统民歌传习班培养了一批优秀的年轻人，但很多年轻歌手经受不住经济的诱惑而离开肃南，去收入更高的地方谋生。

三、影响裕固族传统民歌传承的不利因素分析

首先是区位因素，肃南地处河西走廊的张掖地区，经济较为落后，自然环境较为恶劣，随着东部沿海和南部省份的经济崛起，东西部差异逐渐拉大，裕固族民众离开肃南从偶然现象变得频发。

其次，裕固族本民族的文化传统教育的力度不足，一个缺失了文字的少数民族的主要文化传承方式为语言和艺术，而当下，很多年轻的裕固族人不能熟练地运用本民族语言，演唱本民族传统歌曲更是无从谈起。

再有，当下文明对传统的游牧文化的冲击，使得游牧民族放弃自己的传统生活方式而选择新的城市生活，裕固族民歌源于草原、源于放牧、源于劳作，生活方式的改变使得传统民歌再无用武之地，濒临消亡也是情理之内。

最后，科技的发展，媒介的创新，不同的文化占据着人们的视线，而裕固族传统民歌在新媒介的传播下不具备优势，即便有人尝试让更多的人通过网络了解裕固族传统民歌，但由于传播内容过于陈旧，并非当下人们喜爱的音乐形式，也日渐无人问津。

裕固族民歌的保护发展状况

裕固族民歌的保护和发展工作已迫在眉睫，先保护后发展，保护要做到原汁原味，发展要做到守正出新。

一、裕固族传统民歌的保护

首先是对民歌作品本身的保护，对裕固族传统民歌的保护可追溯至1957年少数民族语言调查第六工作队与甘肃省少数民族社会历史调查组记录的部分民歌开始，至今已有60余年；此后，更多部门参与到对裕固族传统民歌的发掘和保护工作中来，发掘和整理了大量的曲目；自21世纪初，一些年轻的裕固族歌手录制了很多裕固族传统民歌，2008年裕固族歌手安金花出版了自己的裕固族民歌演唱专辑，其中收录很多裕固族传统民歌。

其次是对传统艺人和民歌手的保护，民间歌手老龄化、男女比例失调、后继无人等为当下裕固族民歌保护和发展中表现出来的现状，政府应当多关注当地作为国家级非物质文化遗产继承人的名歌手和民间艺人的生活，适当提升生活水准，增强从业人员的从业动力，为传统民歌的保护和发展继续发光发热。

再有，对裕固族民族语言的保护已迫在眉睫，语言是延续音乐发展的前提保障，没有语言作为基础，裕固族传统民歌的保护和发展便无从谈起，加大家庭教育和部族教育的力度，为保护和发展裕固族民族语言提供教育保障条件。

二、裕固族民歌的创新及发展

在做好传承和保护的前提下，才可谈及发展，以当下裕固族传统民歌的传承现状而言，在此基础上，重新取得突破并且获得新的发展确实不易。笔者认为，在做好保护和传承的前提下去发展应从以下几点入手：

发掘年轻歌手，进行全面培养。裕固族传统民歌的传承要依托于年老体衰的民间歌手和艺人，老一辈的艺人可以以师带徒，为培养新人发光发热。应当多发掘年轻歌手，并对年轻歌手进行综合培养，比如在服饰和演唱时的肢体语言舞台动作以及当下人们对待传播新媒介的心理等方面进行入手。诸如当下的成功案例之一的萨尔组合就多次将裕固族传统民歌以新的形式走出肃南、走出甘肃、走向央视的舞台，成功的案例值得借鉴。

当下正是素质教育和美育教育的时代，裕固族民歌进校园，在小学、初中、高中的校园中不定期举办裕固族传统民歌的讲座，抑或是传统民歌的演出，也可举办传统民歌的演唱比赛，让自小学至高中受教育阶段的学生将本民族的传统民歌认同感植入内心，增强裕固族民族自豪感，让每个年轻的裕固人因会演唱传统裕固族民歌而感到骄傲。

守正出新，做好裕固族传统民歌的传承和保护的前提下，多和当下适应人们快节奏生活的流行音乐文化进行结合；并将传播方式从一对一或一对众改为实时多方位互联网传播。借助于新的传播媒介，迎合当下人们的审美趣味，推出带有流行元素的裕固族新民歌，或将裕固族传统民歌进行带有流行元素的改编。互联网的传播比传统的传播方式有着多重优势，可一定程度上助推传统裕固族民歌的新发展。

河西走廊旅游资源丰富，历史的沧桑感和神秘感以及不同民族的灿烂文化让这块古老的土地吸引了大批的游客，或感受美景、或感受文化、或感受美食，裕固族传统民歌的发展应和当地文旅项目进行结合，参照其他省份5A级大景区的情景音乐剧演出，推出结合本民族历史文化音乐的大型演出项目，让游客在旅游中感受裕固族的历史文化和音乐的魅力，让更多人看到裕固族的服饰和听到裕固族的声音。

裕固族是我国有着悠久历史的少数民族之一，由于种种原因，裕固传统民歌一度濒临消失，当下对裕固族传统民歌的保护和发展已经迫在眉睫。通过对裕固族传统民歌本体的保护和对歌手的保护等不同措施，再结合发掘年轻歌手、裕固族传统民歌进校园、裕固族传统民歌和文旅项目相结合等不同举措，可以为裕固族传统民歌的发展带来希望。

作者简介：

朱瑾，1980年生，女，籍贯甘肃平凉，副教授，研究生学历，主要研究方向：声乐、合唱指挥、舞台表演。本文系甘肃省教育厅高等学校创新基金项目“裕固族文化元素在原创合唱音诗《萨娜玛珂》中的艺术创作研究”（项目编号：2022A-180）成果。作者单位：兰州文理学院。

文化翻译理论文献综述

□ 李虹

20 世纪 80 年代，以苏珊·巴斯奈特（Susan Bassnett）为代表人物的文化翻译理论学派崛起，其独特的翻译观念对翻译理论体系的完善及进一步发展做出了重要贡献。本文通过介绍文化翻译理论的发展背景及提出，并对文化翻译理论的具体内容进行详细的分析，同时借助中国知网数据库，其次以“文化翻译理论”为主题或题名，以 2001 年至 2023 年为时间跨度，在 CNKI 中国知网数据库中，对文化翻译理论进行检索后，依据检索内容对此理论发展概况进行描述，意识到文化这个因子在翻译实践中的核心地位，能最大程度地完成知行合一，力学笃行。

文化翻译理论的背景及发展

一、文化翻译理论背景

在文化翻译理论学派诞生之前，西方翻译学界占据主流地位的是语言学派、功能学派和阐释学派等几个重要学派。以罗曼·雅各布森（Roman Jakobson）、尤金·A·奈达（Eugene A.Nida）和约翰·坎尼森·卡特福德（John C. Catford）等人为主的语言学派主要研究集中于语言的对等、语言的功能对等、语音学等方面，研究在词法与句法上的对应和转换规则，达到翻译语言层面上的等值；而以凯瑟琳娜莱斯（Katharina Reiss）、克里斯汀娜·诺德（Christiane Nord）等人将“功能范畴”这一概念引入翻译，将翻译策略与功能对等相联系，译者在翻译时，将翻译目的放在首位，时刻注意译本的目的意义以及将要达到的预期。但无论是上述哪个学派，他们在研究过程中都更加注重从文本内容和形式的两个方面实现对等。但是翻译不仅仅是语言和形式层面的问题，更多应该考虑的是翻译背后的文化因素。所以当研究者们遇到与自身文化背景差异较大的语境时，仅仅靠语言的形式与目的解决不了。因此，文化翻译理论学派应运而生。20 世纪 80 年代，翻译研究进入了新的阶段：翻译的文化论。其中苏珊·巴斯奈特提出的文化翻译理论，其核心内容与翻译观念聚焦于翻译背后的文化因子，很好地解决了当时的文化翻译问题，对于当代翻译研究也至关重要，提醒译者在进行翻译时要考虑文化这一重要因素，更大程度上完成文学作品传播的文学效果，展现不同文化的思维方式与品质特征。

二、文化翻译理论溯源

詹姆斯·霍尔姆斯（James Eagan Holmes）是美籍荷兰学者，英－荷诗歌的杰出翻译家，他的主要作品被收录在《文学翻译与翻译学论文集》中。在他的《翻译学的名与实》（The Name and Nature of Translation Studies）一书中提出“建设翻译学为单独的一门学科”这一设想，文章中第一次将翻译学科分为纯翻译研究和应用翻译研究，对翻译学科做出了基本的划分，这一重要贡献被认为是翻译学科建设的奠基之作，其本人也被称为翻译学派的开山鼻祖，这也为文化翻译学派的产生奠定了坚实的基础。

巴斯奈特是英国著名翻译家。她认为“翻译是存在于文化之间和文化内部两个层面的交流”，翻译不应仅停留在语言的内容和形式层面。其文化翻译观念建构在 20 世纪八九十年代逐步成熟完善。在这期间，她出版大量专著论文，将其关于文化翻译的理念的阐述具象化，包括：《翻译、历史与文化》（Translation, History and Culture，1990）、《翻译研究》（Translation Studies，1980）等。1990 年，巴斯奈特与安德鲁·勒菲弗尔（Andre Alphons Lefevere）出版的《翻译、历史与文化》一书，正式提出“文化转向”这一概念，被认为是文化翻译理论开始繁荣发展的标志之作，也将翻译理论研究者的视角从语言角度转到文化层面。自此文化翻译理论进入快速发展阶段。

三、文化翻译理论简介

在巴斯奈特看来，目前翻译理论的主流学派面临着下列问题：使用机器翻译的方法高效且正确率高，但是这种情况对科技类文本或者说明类文本行之有效，相比之下，在进行文学类的文本翻译时，需考虑的因子更多样、更复杂，机器翻译不再奏效。基于此，她指出翻译的研究方法应考虑更加全面，研究角度向文化这个因子进行转移。其次，译者在进行翻译活动或实践时，绝不能脱离特定的文化背景，应在实践规定的文化语境下进行相应的翻译活动。巴斯奈特并进一步论述了文化翻译观的具体含义，主要包括以下几个方面：

翻译单位：译者在翻译时应时刻意识到翻译文本是以文化为单位，跳出传统翻译模式规定下的词、句子或是语篇。

翻译本质：翻译的本质不仅仅在于不同语言之间的交流与沟通，而是不同文化、不同文明之间的互鉴互赏，取长补短。巴斯奈特认为翻译是存在于文化之间和文化内部两个层面的交流。因此，她定义翻译为文化内和文化外两个类别。

翻译等值：翻译存在本身就是为了更多地实现文化层面上的等值，译者应走出语义等值的局限，并且翻译等值应是包含多个层面的。在等值方面，因为不同文化之间的细小差异，翻译无法做到完全等值，只能是对另外一种语言的充分诠释。

翻译目的：不管是哪种翻译理论，都需知道翻译是为了满足不同的需要。目的不同，翻译的规范和原则也应有所不同。

翻译核心：巴斯奈特认为，翻译将文化作为重要因子，因此文化交流是第一位的，而信息的传达是第二位的。因此，文化翻译理论的核心问题在于达到文化的等值和转换。

文化翻译理论在国内外的发展

一、文化翻译理论在国外的发展

继巴斯奈特之后，国外许多学者对文化翻译理论进行了发展和丰富。奈达在《语言文化与翻译》中，从语言学、文学与文化、翻译角度分析英汉民族不同的文化心理、思维观念和习俗特点。奈达从语言、文化、翻译这三个角度入手，主张译者在语境中观察语言翻译提高自身文化素养，从而提升译文质量。劳伦斯·韦努蒂也对文化翻译的发展做出了很大贡献。他的翻译理论在一定意义上突破了西方传统的语言学理论的限制，分析和探讨翻译，为翻译理论的发展开辟了新路径、新思路，并对哲学、伦理学、种族学等方面产生积极的推动作用。

二、文化翻译理论在国内的发展

20 世纪 80 年代初，“文化翻译“这一概念被正式引入国内。国内较早的有关文化翻译的文章则是刘山在《翻译通讯》中发表的《翻译与文化》一文，他在文中指出翻译应实现文化意义上的等值，主张译者通过一种民族语言去忠实且恰当地反映目的民族语言，从而吹响了从文化角度论述翻译的号角。随后，王佐良先生则继续为文化翻译研究的发展添砖加瓦，把文化翻译推向高峰。他于 1984、1985 年先后发表《翻译中的比较文化》和《翻译与文化繁荣》两篇文章，明确表示翻译不能离开文化，而最大的问题也是有关文化，因为文化中有些东西只能意会、不可言传，如何选词进行传神的达意，则非常考验译者功底，这些都表现翻译与文化的紧密联系。

随后，一批国内学者将目光转向研究翻译与文化二者之间关系，并撰写一系列文章、专著，这大大加强了文化翻译领域的学科建设。例如，王宁的《翻译研究的文化转向》、杨柳的《文化视域中的翻译理论研究》、刘宓庆的《文化翻译论纲》、王秉钦的《文化翻译学》等。将从以下三个方面

对成果进行展示：对文化进行定位、推动翻译理论的建立和重视译者的能动性选择。

对文化进行定位。纵观国内的文化翻译研究，翻译与文化的关系和互动始终是文化翻译研究的一个重要课题。杨仕章认为翻译本身就是一种文化现象，译作实际上是原作经译者过滤后的文化产物。王宁认为翻译在当今世界一个重要作用就在对全球化时代的不同文化进行定位。随着文化转向的不断发展，国内出现文化翻译研究之争。赵彦春指出文化派强调权力关系、赞助者、意识形态、主流诗学等文化因素对翻译的制约作用，试图否定传统的翻译文本内研究，夸大了文化的制约因素。

推动文化翻译理论的建立。通过研究西方的文化翻译理论，国内学者开始进行探索。许钧指出国内翻译研究存在的问题：重技轻道，重语言文化，重微观轻宏观，继而提出推动建立文化翻译观，从而将翻译理论研究推向新的高潮。甄晓非探讨互文性视域下的文化翻译研究，通过互文性文本理论构建不同文本间在意识形态和社会语境之上的思维对话。王秉钦提出文化翻译学，文化翻译学是沟通和调节语言、文化、翻译三者关系的“杠杆”。黄忠廉在《应用翻译学》中提出文化翻译方法论－变译，文化翻译对策论－异化与归化，以及相关的文化翻译研究的方法，文本比读法、文化史研究法、跨学科研究法。杨柳梳理探讨了在翻译界比较有影响的十种文化翻译理论，主要是客观公正的评价西方的翻译理论，包括翻译目的、主体文化、文化误读、文化环境、文化规范、文化阐释、审美文化和文化想象等方面，对我国翻译理论的建设具有重要意义。

重视译者的能动性选择。刘宓庆提到须着重进行文化层面上的翻译，同时处理文化层面上的很多问题，例如如何进行文化性质的原文阐释，以及如何从文化角度表现文本的文化特征等，既充分发挥主体的能动性、主观性，同时也不忘客体的可容性，做到所谓的“恰恰调和”。宋志平对顺应论指导下的翻译模式进行总结，重视译者的能动性，进行目的语表述时明确翻译目的，能动地选择不同的表达策略和技巧，从而实现相应的顺应。冯亚武、刘全福通过举例分析“顺应选择”的翻译观，要求译者要不断地顺应选择，采取灵活机动的翻译策略，从而达到文化交流的目的。

文化翻译理论在国内的应用

一、理论应用趋势及成果

本文以“文化翻译理论”为主题或题名，在CNKI中国知网数据库中，对文化翻译理论进行检索，发现2001年至2006年初始阶段发文量处于快速增长时期，但总体发文数量较少；2007年至2017年进入了一个波动阶段，发文数量整体趋势呈现上升状态，但波动较大，说明文化翻译理论还处于不断完善阶段；2018年至2022年间发文数量呈现快速增长，且在2022年达到顶峰，说明此时文化翻译理论已经趋于成熟。在文化翻译理论的指导之下，本文发现与之相关的基金项目有多个，可见此理论在国内的人文社科及教育领域有很丰富的应用成果。

二、理论应用主题

本文通过检索CNKI中国知网发现，文章主题主要集中于“翻译理论”“翻译实践报告”“文化负载词”“文化翻译理论”等，可见文化翻译理论的主要应用方向集中于翻译实践报告的指导思想及翻译活动中文化负载词，理论应用相关文章主要有中国诗歌典籍外译类，如《蜀道难》《行路难》《孟子》；中国小说散文外译类，如《边城》《水浒传》《红楼梦》等。

本文发现近年来，国内翻译领域把文化翻译理论作为翻译实践理论指导的情况越来越多，说明文化翻译得到了越来越多学者的重视，正在朝着不断向好的势头发展。国际化交流背景下，各民族之间交流日渐密切。本文的实践意义在于通过对文化翻译理论的文献整理，译者在进行实践翻译时充分考虑文化因子，建构文化翻译学，不断为“文化走出去战略”的实践提供经验成果，对于实现本国文化有效传播以及构建不同文化间的桥梁有着积极的意义。

作者简介：

李虹，女，河北保定人，河北工业大学外国语学院2022级英语笔译硕士研究生，研究方向：人文社科翻译。

“三高四新”视角下的品牌命名翻译三原则与翻译策略

□ 官印 茹意 周健美

“三高四新”理念的提出是“十四五”发展规划编制和实施中的重大理论创新，体现了国家对未来经济发展趋势和经济社会发展方向的总体判断。在该背景下，品牌命名不仅要考虑产品属性和市场定位，更要充分考虑消费者心理需求。以品牌命名为研究对象，分析品牌命名的特点及存在问题。基于此，本文将重点探讨“三高四新”视角下品牌命名翻译三原则与翻译策略，从宏观层面上构建出具有普适性意义的“三高四新”型品牌命名模式。

“三高四新”理念要求品牌命名体现时代特征与文化内涵，反映消费者需求，满足市场需要，符合社会发展规律。与此同时，也要遵循翻译三原则，即忠实原文、通顺达意、简洁易懂。在进行商标名英译时，应根据不同情况采用恰当的翻译方法，保留商标原有特色，准确传达产品信息。因此，有必要探析企业品牌命名的翻译原则与策略。

“三高四新”理念解析

所谓“三高四新”是指通过对产业结构进行调整和改革，将科技、人才以及信息等方面资源合理有效地结合在一起，以提升整体产业效率为目的，实现各个生产要素间的合理配置与高效利用。首先，要想实现这一目标，我国应不断完善经济体制，建立更为科学合理的宏观调控体系。其次，以提升供给体系质量，转变经济增长方式为主线，不断推进经济结构调整，加快经济转型步伐。为此，在供给体系的构建中，要加快实施创新驱动战略，加大研发投入力度，完善知识产权保护制度，培育壮大战略性新兴产业。最后，打造重要先进制造业高地，大力拓展高端装备制造领域，进一步发挥其支撑引领作用。在推动高质量发展进程中，坚持市场导向原则，注重企业创新能力建设，引导企业树立科学发展观，形成自主开发能力，提高自身核心竞争力。总而言之，“三高四新”是打造“三个高地”，践行“四新使命”，落实好五大任务，实现国家现代化的重要途径。

品牌命名的翻译三原则

一、从主原则

品牌命名翻译从主原则是指根据语言和文化的特点，在译文中传达原文信息，使之适应受众对信息接受方式的需要。从功能理论出发，从主原则重点强调译者在进行品牌名称翻译时应该考虑到目标语读者的认知心理与交际目的，以实现其预期效果为准则。因此，译者应充分考虑到目标语所处社会文化背景以及受众对信息接收方式等因素，以达到与译入语受众交流时预期效果的一致。这一点在源语品牌命名及其英译汉过程中

均得到了充分体现。此原则需适应译语的民族文化传统、意识形态及审美习惯等方面差异。当品牌命名符号具有一定象征意义时，可采用音译法。反之，则采用意译或直译法等方法来体现其独特风格，从而使消费者产生联想。此外，品牌命名也要注意避免因重复出现而引起的语义模糊现象，并尽量做到简洁明快。因此，品牌命名不仅要求忠实于原商标的形象特征，同时还应兼顾品牌本身所蕴含的文化内涵。总之，从主原则要求翻译策略的选择必须遵循主客体之间最佳匹配，符合不同语境下的表达需求，力求最大限度传递原语信息的原则，以提高品牌名称译名的准确性和可读性。

二、关联原则

品牌命名关联原则是基于认知心理学的品牌理论，其目的在于使消费者对一个品牌有较好的印象和认同感。译语符号与源语品牌命名符号等方面关联，构成了译语符号在翻译中实现意义传递的基础条件，也决定了译语符号能否成功地传达源品牌名称所蕴含的信息。

三、简明原则

品牌翻译命名中简明原则是基于品牌的文化内涵，通过对其进行分析，可以发现品牌翻译命名过程中应遵循简洁、易记和易理解的要求。以品牌名称本身为出发点，选择恰当的表达方式，尽量做到通俗易懂，避免造成不必要的误解或曲解。同时在使用上也要注意形式表达上要符合商品的特性，注重产品信息传递给消费者的效果。

“三高四新”视角下的品牌命名翻译策略

一、品牌命名意义对等法

“三高四新”理念要求品牌命名翻译要以创新精神为指导，在保留原名称的内涵和外延的基础上进行创造性转化与再创造，从而提升译文的文化品位及传播效果。品牌命名意义对等法，顾名思义是指将品牌名称所具有的含义用对应于该名中的单词或短语来表示，使其符合汉语的语言习惯以及消费者的心理认知规律。在具体的应用中，应按照以下几点展开：其一，充分挖掘品牌名称蕴含的象征意义，准确把握品牌名称隐含的语义关系，即通过词汇层面、语法结构方面的研究确定品牌名称的喻义范围。另外，还应考虑到不同类型的产品间存在的明显差异性，从产品特征角度入手分析品牌名称所蕴含的寓意及其传达的信息，如颜色象征、形象代表、功能特点、地域特色等。例如：七匹狼服饰，英语翻译为“Spet——wolves”，与源语品牌命名隐喻化表达相似，因此可以根据其喻义丰富程度选择相应译法。其二，品牌命名意义对等法，不仅能让译者更好地理解和掌握品牌名称的涵义，还有助于增强商标翻译的准确性。其三，品牌命名意义对等法作为一种特殊形式的翻译策略，适用于品牌命名英汉双解这一特定领域。首先，应该注意避免两种不对称现象的出现，比如：词义交叉重复、词性颠倒等。其次，在进行翻译时，应遵循以下原则：忠实原文，力求达到最大限度的等效，做到通顺易懂。保持原文中原有风格，体现个性色彩。最后，应尽量使用直译，保证译文流畅自然、简洁明快。总之，品牌命名意义对等法能够有效提高品牌名称的翻译质量，提升品牌的知名度，扩大企业的影响力，具有较强的实用价值和社会价值。

二、品牌命名意义补偿法

品牌命名意义补偿法是在分析消费者认知过程的基础上，通过对品牌名称与原产品特征进行关联匹配来实现品牌名称内涵延伸和外延扩展的方法。对源语品牌及目的语品牌之间的关系研究表明：源语词与目的语词间存在一定程度的语义差异。在词汇层面，两者的同一性较强。在句法层面，二者主要以并列式为主。在语用方面，源语词与目的物词语搭配时表现出了较强的指称性。而在形象联想层面，两者则多为隐喻性思维方式。因此，可以将源语词与目的性事物相结合，使其成为一个有特定功能或文化价值的名词短语或者动词词组。也可将目的性事物与带有某种象征意义的语言符号相组合，形成新的隐喻结构。另外，意义补偿法的提出还有助于促进品牌语言中概念整合理论的发展和应用。不仅能丰富品牌创意手法，而且能帮助广告商更好地理解和传达相关概念及其相互关系。应用中，要考虑到品牌所处环境的特殊性，根据不同的语境选择恰当的翻译策略。对于中国企业而言，品牌意义补偿法是一种行之有效的翻译策略。在开展过程中，应注意以下几个问题：其一，译者首先应该准确把握原文含义，掌握相应的英译技巧，结合译入语所处的文化背景以及译文读者的心理状态，灵活运用多种翻译手段。例如：Transformer，译语为变形金刚，译语保留源语名称，采用直译法和意译法相结合手段，又针对我国消费者的思维习惯使用增译和减译的翻译策略。“金刚”代表着力量、勇气，成为青少年儿童心中的英雄人物，故而，该产品的成功就在于此。其二，应遵循“以意传情”的原则，充分发挥译者创造性思维能力，意义补偿法能最大限度地满足目标受众对商品意象的认知需求，达到品牌宣传和营销的最终目的。因此，译者应充分了解目标市场，并分析目标消费者的购买动机和行为特点，从而确定翻译策略。其三，要注重词汇选择。由于词汇本身具有较大的抽象性、复杂性和不确定性，所以要做到忠实于原作内容和形式是一项复杂艰巨的任务。在具体运用中应综合考量各因素，避免产生歧义甚至混乱现象。在“三高四新”理念的影响下，品牌命名翻译有了全新的变化，不再拘泥于传统的以字面意思表达的方式，而是从内涵层面上进行诠释，赋予其鲜明的文化特征，使之更加符合消费者的消费心理，增强品牌辨识度。

三、品牌命名谐音寓意法

品牌命名谐音寓意法作为一种全新的翻译方式，该方法重点强调译语中所表达的意义和内涵在源语言中的对应形式，是一种以目的语为中心，通过对目标语进行语境分析而产生出译文与原文含义相同的现象。故而，在品牌命名谐音寓意法中，它要求译者充分理解源语及目标国文化，并能根据不同情况选择恰当的音译、意译以及音意复合等策略来实现其功能。品牌命名谐音隐喻对原文内容的诠释作用在于增强了词汇语义信息含量，使源语读者获得更为丰富的联想和认知体验，同时也赋予了源语作者以独特的审美情趣，增加了广告作品的感染力和吸引力。例如：Safeguard——舒肤佳，利用品牌命名谐音寓意法分析，旨在揭示品牌命名谐音隐喻这一特殊艺术手法背后的深层含义和内在规律，将谐音和寓意相结合，产品功效和品牌理念完美契合，从而达到宣传和推广商品的目的。品牌命名中的谐音隐喻具有多种语用效果，不仅可以起到促进产品销售的作用，还可以传递积极正面的情感因素。

基于“三高四新”视角品牌命名翻译中应注意的问题

一、避免用语失误

“三高四新”理念倡导在新时期背景下，国家要探索创新发展道路和体制机制，着力推动改革深化、转型升级。因此，品牌命名翻译也要积极响应国家号召，在翻译中不仅要考虑到文化的差异性，还要注重与中国传统元素相结合，避免语用失误问题出现。

二、忠实转达原文信息

文化差异难免会引起用语、表达方式上的差异，因此，品牌命名翻译中、必须忠实转达原文所表达的意义，避免因文化因素导致译文出现歧义。具体优化中，可以从以下几点入手：一是从词汇层面进行调整。二是从句法层面对词性和语法结构进行合理搭配，以保证译语与源语在语法特征上有明显区别，从而有效减少语用失误。三是从语义层面对原话语意作出适当调整，尽量使译文能达到预期效果，同时也可体现出译者对目标语文化背景知识的了解程度以及跨文化交际能力。总之，在品牌命名翻译过程中，必须尊重原文与目的语之间的差异性，做到既保留源语文本特色又能够传递其丰富内涵的统一，实现二者的有机结合。

综上所述，“三高四新”是我国为加速实现现代化而提出的一个重要目标，它包含着丰富的内容。在这一过程中，品牌命名翻译作为沟通产品与消费者之间的桥梁和纽带显得尤为重要。无论何种类型的产品设计都离不开品牌名称这一核心要素。随着经济全球化的发展，越来越多的企业认识到品牌命名对其品牌形象建设的重要性。故而，在品牌命名翻译中要根据特定的语境因素进行适当的选择、调整，为商品树立鲜明独特的形象，进而达到提高品牌价值的目的。

本文为2022年度湖南省教育厅科学研究项目一般项目“‘三高四新’背景下湖南著名品牌命名与翻译研究（编号：22C0910）”成果。作者单位：湖南环境生物职业技术学院。

数字媒体艺术背景下东北地域文化的数字化传播

□ 秦旭剑 王诗涵

随着数字媒体技术的迅猛发展，地域文化数字化传播成为当代社会文化传播的重要形式。数字媒体艺术作为一种创新的表现形式，具有强大的视觉冲击力和互动性，为地域文化传播提供了全新的可能性。东北地域文化作为中国传统文化的重要组成部分，具有丰富的历史和独有的特色，但在数字化传播方面仍存在一定的挑战和问题。因此，本研究旨在通过数字媒体艺术的视角，探索东北地域文化的数字化传播策略，以推动东北地域文化的传承与发展。

地域文化和数字媒体艺术的联系

地域文化和数字媒体艺术在当代社会中具有密切的联系。地域文化是特定地域内人们的生活方式、思维方式、价值观念等的集合体，是一种独特的文化现象。数字媒体艺术则是利用数字技术和媒体表现形式进行创作和表达的艺术形式。数字媒体艺术具有丰富多样的表现手段，如数字绘画、数字音乐、虚拟现实等，能够以生动、多样的方式呈现地域文化的内涵和特色。数字媒体艺术的创作和表达过程中，可以借助技术手段打破地域限制，将地域文化展现给更广泛的受众。地域文化与数字媒体艺术的融合可以带来以下好处：一是丰富地域文化表达，数字媒体艺术为地域文化提供了更多的表达方式，可以通过多媒体、互动性等手段将地域文化的内容更加生动地展示出来。二是拓宽传播渠道，数字媒体艺术的特点使得地域文化的传播不再局限于传统的场所和媒介，而是可以通过互联网、社交媒体等平台实现全球范围内的传播。三是提升文化传承效果，数字媒体艺术可以为地域文化的传承提供新的路径和方法，通过数字化的手段将传统的地域文化延续和演绎，使之更具吸引力和互动性。

地域文化与数字媒体艺术融合的必要性

一、数字媒体艺术设计的文化植根于地域文化

数字媒体艺术设计的成功取决于其与特定地域文化的紧密结合。数字媒体艺术作为一种创造性的艺术表达形式，其设计和创作过程中应该深度融入地域文化的元素和内涵。通过数字媒体艺术的设计，可以更好地展现和传承地域文化的独特性和价值。地域文化是一个地区特有的文化现象，包括历史、民俗、习惯、风土人情等方面的特色。数字媒体艺术设计的文化植根于地域文化，体现在以下几个方面：首先，数字媒体艺术设计可以通过使用地域文化的符号、图像和音乐等元素，创造出具有地域特色的作品。这些作品能够传达地域文化的情感、历史和价值观，让观众更加深入地了解和体验地域文化。其次，数字媒体艺术设计可以借助地域文化的主题和故事，构建具有地域特色的艺术作品。通过将地域文化的故事和传说转化为数字媒体艺术作品，可以激发观众的情感共鸣，让他们更加亲近和认同地域文化。最后，数字媒体艺术设计可以利用地域文化的视觉符号和色彩，打造具有地域特色的艺术形象。通过运用地域文化独特的图案、纹样和色彩，数字媒体艺术设计可以在视觉上引起观众的共鸣，传递地域文化的美学价值和艺术魅力。

二、数字媒体艺术是地域文化数字化传播的有效载体

随着数字媒体技术的不断发展和普及，数字媒体艺术成为地域文化数字化传播的一种强大工具和有效载体。数字媒体艺术的特点和优势使其成为推动地域文化传播的重要手段，具有以下几个方面的必要性：首先，数字媒体艺术具有较强的视觉冲击力和互动性。通过数字媒体技术的应用，可以将地域文化以多媒体、虚拟现实、增强现实等形式进行呈现，使观众身临其境地感受地域文化的魅力。其次，数字媒体艺术可以突破地域限制，实现全球范围内的传播。通过互联网和社交媒体等数字媒体平台，地域文化可以迅速传播到全球各地，触达更广泛的受众群体。再次，数字媒体艺术具有创新性和可塑性。数字媒体技术的不断更新和创新为地域文化的数字化传播提供了新的可能性和方式。通过数字媒体艺术的创新应用，地域文化可以以更富有个性和时尚感的形式呈现，吸引更多年轻一代的关注和参与。最后，数字媒体艺术的互动性和参与性促进了地域文化的传承和互动。数字媒体艺术作为一种互动的表达形式，可以与观众进行实时的互动和参与，激发他们的兴趣和参与度。

东北地域文化在数字媒体艺术设计中的创新原则

一、主题性原则

主题性是数字媒体艺术设计中重要的创新原则，也是将东北地域文化与数字媒体艺术融合的关键。通过确定明确的主题，数字媒体艺术设计可以更好地表达和传达东北地域文化的特色和内涵。在东北地域文化的数字媒体艺术设计中，主题性原则的应用可以体现在以下几个方面：首先，确定东北地域文化的核心主题。东北地域文化包含丰富的元素和特色，如辽宁的满族文化、吉林的长白山文化、黑龙江的冰雪文化等。通过深入研究和理解，可以确定具有代表性的主题，如民俗节庆、民族传统、自然景观等，以突出东北地域文化的特点。其次，以主题为导向进行数字媒体艺术创作。在设计数字媒体艺术作品时，将东北地域文化的主题融入其中，注重表达主题所涵盖的情感和内涵。可以通过视觉、声音、互动等手段，创造出富有东北地域特色的艺术形象，让观众能够感受到东北地域文化的独特魅力。最后，通过主题性原则，数字媒体艺术设计可以将东北地域文化与当代社会的话题和问题相结合，创造出具有深度和独特观点的作品。通过主题的选择和创新，数字媒体艺术设计可以突出东北地域文化在当代社会中的价值和意义，引起观众的共鸣和思考。

二、典型性原则

典型性原则是数字媒体艺术设计中与东北地域文化融合的创新原则之一。通过运用典型性原则，数字媒体艺术设计可以突出东北地域文化的典型特征和独特之处，使观众更加深入地了解和体验东北地域文化的内涵。典型性原则的应用可以体现在以下几个方面：首先，挖掘东北地域文化的典型元素。东北地域文化拥有丰富多样的典型元素，如东北话、民族服饰、传统乐器等。数字媒体艺术设计可以通过深入研究和理解，选择并突出典型元素，使其成为作品中的重要表现要素，以凸显东北地域文化的独特性。其次，运用典型性元素进行艺术创作。在数字媒体艺术设计过程中，将东北地域文化的典型元素巧妙地融入作品中，可以通过视觉、音频和互动等方式，创造出具有东北特色的艺术形象。典型性元素的运用使作品更具辨识度，让观众能够直观地感受到东北地域文化的独特魅力。最后，通过典型性原则，数字媒体艺术设计可以将东北地域文化与现代技术相结合，创造出独具创新性的作品。例如，利用虚拟现实技术、互动展示等手段，使观众能够身临其境地感受东北地域文化的典型场景和体验。这种创新的方式使东北地域文化在数字媒体艺术设计中焕发出新的活力和魅力。

三、创新性原则

通过运用创新的数字媒体手段和媒体形式，数字媒体艺术设计能够以全新的方式展现东北地域文化，为观众带来新奇的体验和感受，促进东北地域文化数字化传播效果。具体表现如下：首先，通过数字技术和创新的媒体形式展现东北地域文化。数字媒体艺术设计可以运用各种数字技术，将东北地域文化以创新的媒体形式进行呈现。通过创造性的数字媒体手段，可以打破传统呈现方式的限制，以更生动、多样的方式展示东北地域文化的独特魅力。其次，探索数字媒体艺术与东北地域文化的交叉创新。数字媒体艺术设计可以将东北地域文化与数字艺术的创新概念和技术相结合，创造出独特的艺术形式和体验。例如，结合东北地域文化的音乐、舞蹈等元素，利用交互式媒体展示方式，创作出具有东北地域特色的数字艺术作品，引起观众的共鸣和惊喜。最后，通

过数字媒体艺术设计的创新应用，可以探索东北地域文化的新领域和新表达方式。例如，利用数字媒体技术在虚拟空间中重建东北地域文化的经典建筑和景观，创造出沉浸式的虚拟体验，使观众能够身临其境地感受东北地域文化的独特魅力。

数字媒体艺术背景下东北地域文化数字化传播策略

一、依托元宇宙构建东北文化数字博览馆

随着数字媒体技术的不断发展和创新，构建东北文化数字博物馆是一种创新的数字化传播策略，可以为东北地域文化的传播和推广提供全新的平台和体验。在虚拟的空间中，观众可以通过虚拟现实设备、互动界面等方式，身临其境地感受东北地域文化的各个方面。具体作用如下：首先，丰富的展示内容。可以在数字博物馆中展示东北地域文化的丰富元素，包括历史文物、传统艺术、民俗风情等。观众可以通过虚拟导览、互动展示等方式，深入了解东北地域文化的各个方面。其次，互动与参与性。数字博物馆可以提供与观众互动的功能，观众可以参与到东北地域文化的传统活动中，体验东北地域文化的乐趣和魅力，增加观众的参与感和互动体验。最后，数字博物馆还可以通过社交功能促进观众之间的交流和分享。观众可以与其他用户进行互动，分享自己的观展心得和体验，形成一个以东北地域文化为核心的数字社群和在互联网平台下的数字化的演示，增加数字化传播的影响力和传播范围。

二、借助虚拟现实技术打造东北地域文化数字虚拟旅游体验

虚拟现实技术是一种可以模拟真实场景并提供身临其境体验的数字媒体技术。借助虚拟现实技术，可以打造东北地域文化的数字虚拟旅游体验，让观众通过数字媒体艺术的创新感受东北地域文化的魅力，即使身处远离东北的地方也能亲临其境。具体措施如下：首先是创建虚拟景点和场景，利用虚拟现实技术，创建东北地域文化的虚拟景点和场景。通过精确的建模和渲染，呈现东北地域的自然风光、历史建筑、民俗村落等，让观众可以通过虚拟现实设备沉浸其中，感受东北地域文化的独特之处。其次是开发互动体验和导览功能，在虚拟现实体验中加入互动功能和导览系统，让观众可以自由探索虚拟景点和场景。例如，设计基于触摸屏或手势识别的互动装置，让观众可以通过手势或触摸屏与数字化的东北地域文化进行互动，进行“东北大秧歌”“二人转表演”虚拟体验。最后是数字化的艺术展览和演出，通过数字媒体技术，创造数字化的艺术展览和演出，展示东北地域文化的艺术表现形式。例如，利用虚拟展厅或网络直播平台，展示东北地域文化的绘画、雕塑、戏剧等艺术形式，吸引观众参与和体验。让更多的人了解和参与东北地域文化的数字化传播。

三、围绕数字媒体平台强化东北地域文化传播影响力

数字媒体艺术的背景下通过有效地利用数字媒体平台，可以扩大东北地域文化的传播影响力，吸引更多观众参与和关注。具体措施如下：首先是建设专属的东北地域文化数字媒体平台，该平台应提供丰富的东北地域文化内容，如音乐、舞蹈、美食、民间艺术等，并结合互动和社交功能，让观众能够深入了解和参与到东北地域文化的传播中。其次是进行跨平台合作与整合，通过与其他数字媒体平台、社交媒体平台等进行合作与整合，共同推动东北地域文化的传播。最后是强化营销和推广策略，利用数字媒体平台的营销和推广手段，如搜索引擎优化、社交媒体广告、内容推广等，将东北地域文化的数字化传播推向更广泛的受众。同时，结合数据分析和用户反馈，不断优化营销策略，如借鉴淄博烧烤、贵州村超等网络爆火案例进行东北地域文化高质量、高效推广。

东北地域文化热对于东北地域经济和社会的发展起到了促进作用，但热潮的背后有着对东北地域文化认识的负面价值，在振兴东北老工业基地的大环境下，东北地域文化的发展传承显得尤为重要，数字媒体艺术背景下东北地域文化在数字化传播中展现了巨大的潜力和机遇。借助元宇宙构建东北文化数字博物馆、围绕数字媒体平台强化传播影响力、利用虚拟现实技术打造数字虚拟旅游体验，能够将东北地域文化传播推向更广阔的舞台。

本文系2023年度吉林省社会科学基金项目（编号：2023B106）。作者单位：吉林艺术学院。

新形势下群众文化艺术普及机制创新

□ 高晓春

群众文化艺术是我国传统文化的重要组成部分，对于丰富人民生活、提高人民文化素质、促进社会和谐具有不可替代的作用。然而，随着时代的变迁和社会的发展，群众文化艺术普及面临着新的机遇和挑战。为了更好地满足人民对文化的需求，提升文化艺术的普及程度和质量，需要在新形势下创新群众文化艺术普及机制。本文通过探讨新形势下群众文化艺术普及的重要性，分析当前普及机制存在的问题，并提出相应的解决方案。同时，结合实际案例，说明创新群众文化艺术普及机制对于提高文化艺术普及质量和效果的重要作用。

新形势下群众文化艺术普及的重要性

随着社会的发展，人民的物质生活水平不断提高，对文化的需求也越来越高。同时，随着社会的进步和城市化进程的加速，人口流动加剧，人们对于文化娱乐活动的需求也越来越多样化。在这样的背景下，群众文化艺术普及显得尤为重要。通过创新群众文化艺术普及机制，可以更好地满足人民对文化的需求，让人们更好地了解和体验不同的文化风格和艺术形式，提高人们的文化素养和审美水平，提高人们的综合素质，促进社会和谐，传承和弘扬中华文化。

一是满足人民对文化需求。随着经济的发展和社会的进步，人民对文化的需求越来越高，而群众文化艺术普及活动可以很好地满足人民的文化需求。通过普及文化艺术，可以让人们了解和体验不同的文化风格和艺术形式，提高人们的文化素养和审美水平，从而满足人民对文化的需求。

二是提高人民综合素质。群众文化艺术普及活动可以提高人们的综合素质，包括思想素质、道德素质、审美素质等。通过普及文化艺术，可以让人们更好地了解历史、文化、艺术等方面的知识，增强人们的文化自信和民族自豪感，从而提高人们的综合素质。

三是促进社会和谐。群众文化艺术普及活动可以促进社会和谐，增强社会的凝聚力和稳定性。通过普及文化艺术，可以让人们更好地了解和体验不同的文化风格和艺术形式，增强人们之间的交流和沟通，缓解社会压力，促进社会和谐。

四是传承和弘扬中华文化。中华文化是中华民族的瑰宝，是中华民族的精神血脉。新形势下，群众文化艺术普及活动可以更好地传承和弘扬中华文化，让人们更好地了解和体验中华文化的精髓和魅力，增强中华民族的文化自信和民族自豪感。

除此以外，群众文化艺术普及也是培养和发掘艺术人才的温床。通过广泛的艺术普及活动，能够发现和培养更多有潜质的艺术人才，为文化艺术事业的持续发展注入新的活力和创造力。

当前群众文化艺术普及机制存在的问题

在新形势下，群众文化艺术普及机制需要不断创新。然而，当前群众文化艺术普及机制仍然存在一些问题。

一、群众文化艺术普及机制不够完善

当前，群众文化艺术普及机制还不够完善，尤其是在一些农村地区，普及程度不高，机制建设还需要进一步加强。一是资金支持不足。群众文化艺术普及需要大量的资金投入，包括场地租赁、设备采购、人员培训等方面。然而，许多地区的文化部门在资金分配上存在不公平，导致一些地区的群众文化艺术普及活动难以开展。二是组织管理缺乏统筹。群众文化艺术普及往往需要跨部门协作和统筹安排，但由于组织管理体系不够完善，各个参与方之间的沟通协调不畅，导致资源浪费和效率低下。三是宣传推广不到位。群众文化艺术普及的宣传推广对于吸引更多的参与者至关重要。然而，部分地区在宣传推广方面投入不足，导致信息传播范围有限，很多潜在的受众无法得知相关活动的存在。

二、群众文化艺术普及内容不够丰富

当前，群众文化艺术普及的内容还不够丰富，一些文化艺术品种的普及程度不高，需要加强对文化艺术品种的普及和推广。一是缺乏多样性。部分地区的群众文化艺术普及活动存在内容单一、缺乏创新的问题。这使得参与者难以获得新颖和多元化的文化艺术体验。二是传统文化保护不足。一些地区对于传统文化的传承和保护工作没有给予足够的重视，导致群众文化艺术普及内容中缺乏传统文化元素的呈现。三是缺乏专业水准。部分群众文化艺术普及活动的质量无法满足参与者的期望。缺乏专业人员的指导和培训，导致演出、展览等活动的水平不高，无法提供高品质的文化艺术体验。

三、群众文化艺术普及质量不够高

当前，群众文化艺术普及的质量还不够高，一些普及活动停留在表面，缺乏深度和广度，需要加强普及活动的质量，提高活动的效果。一是培训机制不完善。缺乏系统性的培训机制，使得从事群众文化艺术普及工作的人员在专业知识和技能方面存在欠缺，影响了活动质量的提升。二是反馈机制不健全。缺乏有效的反馈机制，使得组织者无法及时了解参与者的需求和意见，无法进行及时调整和改进。三是资源配置不合理。由于资源分配不合理，一些地区的群众文化艺术普及活动缺乏必要的支持和保障，无法提供高质量的服务。同时，资源过度集中在部分热门领域，导致其他领域的群众文化艺术普及质量受限。

创新群众文化艺术普及机制的解决方案

为了更好地创新群众文化艺术普及机制，应对新形势下的挑战，需要通过加强基础设施建设、丰富普及内容、提高普及质量、采用多元化途径、加强教育和加强监管等方面的努力，以推动群众文化艺术的普及工作。

一、加强基础设施建设

加强群众文化艺术普及机制的建设，包括普及计划、普及场地、普及人员等方面的建设。一是建设文化活动场所：政府可以投资兴建更多的文化活动场所，如剧院、音乐厅和美术馆等，为群众提供良好的演出和展览场所。二是改善设施条件：对现有的文化活动场所进行升级改造，改善音响、照明等设施条件，提升群众参与文化艺术普及活动的体验感。例如四川音乐学院，四川音乐学院是一所致力于音乐艺术普及的高校。它通过创新机制，将音乐艺术与现代传播技术相结合，推出了在线音乐课程、音乐讲座等活动，受到了广大音乐爱好者的喜爱和追捧。

二、丰富普及内容，拓展文化广度

加强对文化艺术品种的普及和推广，加强对各种文化艺术品种的普及和推广，提高普及活动的深度和广度。多元化的文化艺术节目：组织丰富多样的演出、展览和表演，涵盖戏剧、音乐、舞蹈、美术等不同类型，满足人们多样化的艺术需求。引入传统文化元素：增加传统文化元素的展示和演出，使群众能够更好地了解和传承传统文化。例如，为了更好地创新群众文化艺术普及机制，提高文化艺术的普及质量和效果，文化局联合基层文化服务站推出“文化艺术普及活动”计划，主要包括定期举办各种类型的文化艺术活动，如音乐会、展览、戏剧、舞蹈等，以满足人民对文化的需求，加强对文化艺术品种的普及和推广，如开展书法、美术、民间艺术等的普及活动。创新活动形式，如利用互联网和新媒体平台，开展线上文化艺术活动，提升活动的效果。

三、提高普及质量，加强文化熏陶

要提高群众文化艺术普及的质量，加强活动的策划和组织，注重普及活动的效果，提高活动的质量。加强专业人员培训：提供针对从事群众文化艺术普及工作的人员的培训机会，提升其专业水平和艺术表现能力。精选高质量的演出团体：邀请优秀的演出团体参与群众文化艺术普及活动，提供高水平的演出和表演。例如北京市西城区文化委员会，北京市西城区文化委员会是一个致力于推广西城区文化品牌的政府机构。它通过创新机制，将传统文化与现代科技相结合，推出了“西城区文化音乐节”“西城区文化艺术节”等活动，吸引了大量观众的关注和参与。

四、采用多元化途径，促进群众文化艺术的普及

利用互联网和新媒体平台：通过网络直播、在线展览等方式，扩大文化艺术普及的覆盖范围，使更多人可以便捷地参与其中。社区文化活动：在社区开展丰富多彩的文化艺术活动，方便居民参与，并增进社区居民之间的交流和互动。例如北京文化艺术普及协会，北京文化艺术普及协会是一个致力于推广文化艺术普及的社会组织。它通过创新机制，将文化艺术与现代科技相结合，推出了“艺术北京”展览、“一带一路”国际艺术展览等活动，吸引了大量观众的关注和参与。创新群众文化艺术普及机制可以有效地提高文化艺术的普及程度和质量。通过将文化艺术与现代科技相结合，可以更好地吸引观众的关注和参与，提高文化艺术的传播效果。同时，创新群众文化艺术普及机制还可以促进文化艺术与现代社会的融合，推动文化艺术的创新发展。

五、加强教育，提高公众对群众文化艺术的认知

加强教育，提高公众对群众文化艺术的认知是促进文化艺术普及的重要环节。应该加强群众文化艺术的教育和培训，向公众介绍群众文化艺术的种类、特点和价值。通过公众教育，可以加深公众对群众文化艺术的理解和认知，提高其对文化艺术的兴趣和参与度。通过文化交流，可以丰富群众文化艺术的形式和内容，提高其艺术水平和审美能力。通过媒体宣传，可以扩大群众文化艺术的影响力和覆盖面，提高其普及程度和质量。政府应该加大对艺术教育的投入力度，提高艺术教育的普及程度和质量，开展公众教育，加强文化交流和媒体宣传，从而更好地提高公众对群众文化艺术的理解和认知，促进文化艺术的普及和发展。增加社区文化艺术教育，将文化艺术教育纳入社区教育中，培养学生对艺术的兴趣和理解。组织艺术培训班，在社区等场所设立艺术培训班，为有意向学习艺术的人提供专业指导和培训。

六、加强监管，保障群众文化艺术的普及安全

保障群众文化艺术的普及安全是一项长期而复杂的任务。政府应该加强对群众文化艺术活动的监管，规范其活动行为，防止违法行为的发生。同时，建立举报机制，对违法活动进行及时处理和打击。提高艺术家和爱好者的素质和能力，加强文化交流和公共服务平台建设，从而更好地促进文化艺术的普及和发展。群众文化艺术活动组织者和参与者应该提高安全意识，组织者应该制定应急预案，确保在紧急情况下能够及时有效地应对和处理。加强对文化市场的监管，确保文化市场的秩序和质量，防止违法违规行为，提升群众参与文化艺术普及活动的信心。定期评估和监测，建立评估和监测体系，定期对群众文化艺术普及的效果和质量进行评估，及时发现问题并加以改进。

新形势下群众文化艺术普及的重要性不容忽视，随着社会的发展和人们对精神文化需求的提高，群众文化艺术普及不仅是满足人民群众文化权益的需要，也是促进社会和谐稳定的有效途径。通过普及文化艺术，可以让人们更好地了解和体验不同的文化风格和艺术形式，提高人们的文化素养和审美水平，提高人们的综合素质，促进社会和谐，传承和弘扬中华文化。因此，我们应该更加重视群众文化艺术普及工作，不断创新普及机制和方法，让更多的人受益于文化艺术的普及。

作者简介：

高晓春，女，汉族，甘肃平凉人，本科，群众文化助理馆员，研究方向：群众文化。作者单位：甘肃省平凉市庄浪县朱店镇人民政府。

转变教学方式 建设高效课堂

——以数学文化引领，聚焦“图形的认识与测量”学习感悟与思考

□ 宋芳芳

“求木之长者，必固其根本；欲流之远者，必浚其泉源。”为进一步深化教学改革，落实新课标理念，发展学生核心素养，探索、完善并推广核心素养导向下的小学数学教学设计与实施，切实提高小学数学教师的教学研究及课堂执教水平，促进教师的专业成长，提高教育质量。近期参加了全市数学文化引领下的小学数学“图形的认识与测量”大单元教学观摩研讨会，为期一天半的学习让我收获得盆满钵满，迫不及待地想写点思考和反思。

浸润数学文化，感受数学来源于生活

第二节课是由来自博兴县兴福镇中心小学的崔金红老师带来的《长方形和正方形的认识》。崔老师是我们年轻的小学数学老师的前辈，更是我们学习的榜样，在崔老师身上能看到那种朴实无华的气质和热爱教学的修养，崔老师的课堂有太多的亮点值得我们去学习，今天，针对崔老师的这节课，我想从数学文化的拓展方面重点说说我的观课感受。

崔老师在课堂最后提到，在古时候在《周髀算经》中就有对于长方形和正方形的记载：圆出于方，方出于矩。在知晓这句古文的意思后，学生不仅感悟到古文字的魅力，而且知道原来把长方形切割就能得到正方形，正方形不断地切割就能得到圆形，更加清楚长方形和正方形间的联系。没有规矩不成方圆，今天学习了方和矩，期待遇见圆和规，为以后学习圆的知识也作了铺垫。我相信这帮孩子在学习圆的知识时肯定能记起崔老师的这节课，并在脑海中对圆和正方形、长方形建立联系。

长方形和正方形是美的使者，而智慧的中国人民在发现美和创造美的道路上从未止步。课堂的最后，崔老师用几幅很具有代表性的图片（五星红旗、阅兵方阵、艺术剪纸、体育馆水立方），让孩子们感受数学之美、感受数学与生活的联系，数学来源于生活，并应用于生活中。

转变教学方式，感受数学应用于生活

第五节课是由来自开发区莲华学园的张小燕老师带来的《长方形和正方形的周长》一课。听了张老师的这节课，有一个词在我脑海中一直浮现——转变教学方式，建设高效课堂。在学习演绎出长方形和正方形周长计算公式后，张老师设计了本节课的第三个活动，用刚才所学去解决生活中实实在在的现实问题：给菜地围上栅栏、给照片做个相框、给桌子按上防撞条等生活中实实在在存在的问题。我在上课时也会涉及这样的问题，但是通常情况下会把生活问题抽象成数学问题，以数学问题的形式呈现，并且提供好数据和单位。而张老师把这些生活中实实在在的问题直接抛给孩子们，孩子们要面临选择什么样的测量工具，选择哪一个长度单位等实际存在的问题。而孩子们在思考和解决这些问题的不经意间数学核心素养就悄然形成。

原来，数学课堂是可以离开座位，走下来，甚至走出教室的。由张老师的这节课，也引发了我的思考，如果让我来上这节课，也不一定非得纠结在一节课完成，完全可以把实实在在的生活问题回归生活，这时候孩子们就会三五一组，找好测量工具真正走到自己感兴趣的花坛旁量一量、算一算。这样的一节课外实践课培养学生的核心素养更是多方面的。孩子们再带着自己的成果在第二节课上跟同学们分享，我想那时候他们的自豪感更强烈。从中体会数学和生活联系更深刻，生活问题可以抽象成数学问题，数学问题又倒过来解决生活问题，提高学习数学的积极性。

未来教育观提出：培养学生善于解决真实情境中问题的高级能力。对比以往课堂，学生直接接

触生活中实实在在的问题，并不能感知体验通过数学问题可以解决生活问题的便捷。而张老师的这节课学生通过测量、公式应用体会到数学问题解决生活问题的便捷性，建立数学问题与生活问题的对接。

常言道听君一席话胜读十年书。一个个核心素养导向的小学数学教学设计案例，让我们看到了学生素养提升的途径、教师专业成长的方向。仰高笃行，知新致远，相信我们会在数学教学之路上大胆创新，让数学课堂绽放精彩。

总以为工作十余年的自己就要进入职业倦怠期，没想到每次的学习充电仍然让我满腔热血、跃跃欲试，迫不及待地想把所学应用到自己的教学实际中，让自己的孩子也受用终身。一个数学老师对孩子的数学甚至理科的影响是深远的，我希望我就是那位可以影响孩子们提升学习数学乐趣，从此爱上数学的数学老师。

没有目标的人，不可能找到人生的方向。有的人适合做学者，有的人适合做工程师，有的人适合做老师，这些都是根据个人的兴趣来选择的，最好的不一定是最适合自己的。同样，我们制定目标的时候同样要根据实际情况及时调整，让自己保持最旺盛的激情去实现目标。

我们在实现目标的过程中，总会有失败的时候，但是只要没有失去希望，就要勇敢地向着目标一步步迈进，始终坚信总有峰回路转的时候，用坚强的心告诉自己“永不言弃”。

（作者单位：博兴县曹王镇第二小学）

升学背景下中职英语文化素养的培育策略

□ 易志军

随着新修订的《职业教育法》实施，中等职业教育从单纯“以就业为导向”转变为“就业与升学并重”，抓好符合职业教育特点的升学教育，在保障学生技术技能培养质量的基础上，加强文化基础教育，扩大贯通培养规模，打开中职学生的成长空间，让中职学生就业有能力、升学有优势、发展有通道，已成为今后中职学校的育人目标。在职业教育新的形势下，中职学校如能尽快转变办学宗旨和理念，改变只重技能技术、不重文化基础的状态，开展教学改革，将有利于提升中职学生的文化素质，满足当前社会对高素质高层次技术技能人才的需求。因此，在升学背景下，中职学校深化内涵建设，协调好就业与升学之间的关系，摆正文化基础课的地位，利用好中职英语教学阵地，切实提升学生文化素质已经势在必行。

文化素质的内涵与英语文化素养的关系

文化素质是指一个人在文化知识、逻辑思维、思想情感和人生态度等内在修养方面的全面发展，包括语言表达能力、人文知识、道德修养、审美、创新思维等方面的综合素养。

关于中职学生文化素质的培养，2022 年 5 月 1 日教育部实施的新修订的《职业教育法》，提出具体要求“中职学生应具备扎实的基础知识和基本文化素养，包括语言文学、数理科学、历史社会、艺术体育等方面的知识。他们需要通过学习不同学科，培养综合运用知识解决问题的能力，同时还要提高道德品质和职业道德水平。”

英语文化素养指的是人们在英语文化方面的素质和基本修养，包含知识水平、运用能力和价值认识等方面。掌握英语文化素养有助于提升整体文化素养水平，并为跨文化沟通和交流提供更好的基础。基于语言学的二语习得理论，要想从根本上调动学生英语学习的积极性，我们要从英语文化入手，让学生了解英语语言文化，接触英语应用环境，使其认识到英语语言学习的价值，帮助学生习得英语，提升其英语文化素养。

中职英语教学培养学生文化素养的必要性

2019 年教育部实施的《中等职业学校公共基础课程方案》，明确中等职业学校公共基础课程的培养目标和定位，即培养学生具备一定的综合素质、专业素养和技术能力，为其未来进一步的学习和发展打下坚实基础；关于课程设置与体系，要求设计公共基础课程的内容和体系，包括各科目的名称、学时分配、教学内容和重点。因此，中职学校开展英语教学，培养学生文化素养是十分必要的。

一、拓宽视野。通过学习英语，学生可以接触到不同国家和地区的文化，了解他们的价值观、传统习俗、社会制度等；开拓视野，增加对多元文化的包容性和理解力，培养跨文化交际的能力。

二、培养全球竞争力。随着经济全球化的加深，我国在全球经济影响力的不断加大，跨国公司和国际组织对具备文化素养的人才需求日益增加。具备良好的跨文化沟通技巧和文化适应能力的学生能够更好地适应多样化的工作环境，有更大的就业竞争力。

三、提高思维能力。学习英语过程中，学生需要理解和运用不同文化背景下的思维方式和逻辑

结构。这有助于拓宽学生的思维模式，并培养他们的批判性思维和创造性思维能力。

四、培养人文关怀。学习英语也能让学生接触到其他国家和地区的社会问题、环境问题等，增加对于全球性问题的关注。这有助于培养学生的人文关怀和社会责任感。

五、提升自我认同感。学习英语可以让学生更好地了解自己的文化，并在与其他文化的对比中发现自身的优势和不足。这有助于学生形成积极的文化认同，增强自信心。

中职英语教学中文化素养培育的影响因素

一、中职学校的办学宗旨

长期以来，我国的职业教育主要以就业为导向，中职学校只注重培养学生具体的职业技能和实践能力，提高他们的就业竞争力，所有工作围绕学生的毕业就业率开展。学校在经费支持、人才培养方案的制订、专业设计和课程设置等方面上只注重培养学生的专业技能，而忽视文化基础课程的教学工作，文化基础课程的师资配置不足，随意选择教材，随意删减教学内容和学时，教学内容与现实脱节、更新慢，专业课与文化基础课程关联少，教师工作积极性不高，教学方式方法传统落后，无法保证文化基础课程的教学质量。部分中职学校办学宗旨的不确定性，影响了英语课程的开齐开足。

二、生源质量

在以就业为导向的办学宗旨指导下，中职学校在招生入学时设定的标准往往低于普通高中，对学生文化素质、学习成绩要求较低。从生源角度看，中职学生往往来自升学无望的初中生，他们文化基础知识水平较低，只是抱着获取文凭的想法进入中职学校学习。由于招生门槛较低，中职学生的文化课成绩较差，自主学习意识不强，缺乏自律性与正确的英语学习态度，教师也难以开展文化素养培育工作。

三、外部环境

当代中职生成长在互联网与新媒体环境下，只凭借一部手机，学生就能畅享五花八门的网络思想，观看感兴趣的各种影视剧和新闻。同时，由于学生自律性不强，缺乏正确价值观念，难免会被网络中的不正确、负能量言论误导，产生抵触学习、叛逆心理，影响学习。同时，部分学生甚至容易被网络游戏诱惑，沉迷在游戏世界，导致学生无心向学。

四、教师素养

受办学宗旨和人才培养方案影响，部分学校更注重技术类专业课，忽视了文化基础课程，不注重英语师资队伍建设，难以引导其转变教学观念。同时，部分英语教师认为只需要按照既定教学计划完成知识传授任务即可，未能将学生的文化素养培育放在重要地位，更无法将文化素养融入英语教学设计和课堂教学活动的各个环节。

中职英语教学中文化素养培育策略

一、坚定不移地贯彻落实党和国家的职教方针

新修订的《职业教育法》对中职学校学生文化素质培养作出了明确规定。因此，各地方职业教育主管部门和中职学校必须坚决贯彻落实党和国家的职教方针，紧密围绕国家发展需求，落实职业教育改革发展的各项政策措施，使中职学生的文化素质培养与国家全面建设和振兴发展的目标保持一致。

二、转变观念，制定适合中职学生发展的人才培养方案

随着中等职业教育的功能从单纯“以就业为导向”转变为“就业与升学并重”，中职学校必须转变观念，紧密结合当前社会的需求，制定适合中职学生就业与升学发展的人才培养方案，包括科目设置、教学内容、实践训练等方面；建立健全的学生评价体系，定期对课程设置和教学方法进行评估，不断调整和更新培养目标和课程设置，及时优化和改进培养方案；在保障学生职业技术技能培养质量的基础上，加强文化基础教育，提升中职学生的文化素质， 实现文理并重，为学生顺利就业或继续深造做好准备。

三、持续提高教师素质，积极传播文化素养

教师的业务水平和文化素养是学生文化素养形成的基础，提高教师素质成为职业学校提高教学质量的关键。英语课程是中职学校文化基础课的重要组成部分，也是对口升学考试的主要科目之一，英语教师应正确认识重要性，深入开展英语教学与文化素养培育方面的研究，为开展文化素养培育工作打下基础。除了正常开展教学活动，教师应充分利用业余时间，参与学校培训活动外，如思政教育与文化素养培育融合的研讨会、教研活动，通过与其他学校教师交流意见，汲取专家的经验，提升自身文化素养。学校也应结合升学与就业方向，提高文化素养培育的重视程度，定期开展文化素养主题的教师培训活动，邀请高校、高职教师进校演讲，分享文化素养培育经验和成果。其次，教师应顺应现代化教育改革趋势，认识到信息技术、大数据和互联网的作用，主动提升自身的信息技术素养，学会运用网络平台开发文化素养培育资源。在此基础上，教师应充分利用课堂教学、学生社团活动等机会，从跨文化角度积极传播各国优秀的文化知识，让学生清晰认识文化差异，培育其文化素养。

四、探索思政教育与英语教学相融合，实现文化素养目标

近年来，在“课程思政”教学改革的背景下，英语课程与思政元素相融合开展教学的探索研究脱颖而出。因此，教师应转变传统教学观念，结合中职学生就业和升学的双重需求，设计文化素养培养方向的英语教学目标，兼顾英语教材内容和单元教学主题，积极探索思政教育渗透于英语教学的有效途径，挖掘教学主题对应的文化主题，丰富课堂教学内容。2021 年，笔者与本校教研组的同事和兄弟院校的同行们共同参与了广西职业教育教学改革研究项目《思政元素渗透于中职公共英语课堂教学的研究与实践》的研究工作（项目已于 2022 年按时结题）。在课题的研究过程中，我们将多年教学积累的思政教育元素，包含成语、名诗、寓言故事和当今中国领导人的经典语录英语版本挖掘提取出来，汇编成校本教材《中国经典传统文化中英读本》（中职版）。这些汇编的资料我们教师不仅可以以电子资料的形式推送给学生阅读、朗诵，还可以作为备课、课堂教学使用的思政教育素材，使我们真正做到了思政教育元素与英语课程教学相融合。通过项目研究总结，我们认为将思政教育元素融入英语课堂教学，不仅可以丰富课堂教学内容，利用外语讲好中国故事，让学生体会中国传统文化的博大精深，增强文化自信和民族自豪感，还可以提高学生的学习兴趣，提升学生的学习成绩，是培养中职学生文化素养目标的有效途径。

五、采用多元教学模式，强化学生文化素养

为贯彻落实新修订的职业教育法，按照人力资源和社会保障部印发的《技工院校公共基础课程方案（2022 年）》要求，深化中等职业学校教学课程改革，提高学生的学习兴趣，提升英语课堂教学效果，尽最大限度弥补、提升学生的文化基础知识，为更高层次的学校输送更多具有合格的文化素质的生源，2022 年 10 月，本人主持了由我校同事和兄弟院校同行共同参与的广西技工教育立项科研课题《基于升学背景下中职文化基础课教学的创新与实践——以〈英语〉为例》。在研究过程中，我们根据多年教学积累的中职对口升学考试教学经验和英语教学经验，不仅对目前国内外中职升学文化基础课教学的现状调查， 分析影响中职文化基础课程教学质量的因素和评价方式等问题，研究基于升学背景的中职学校英语教学目标、教学方法、教学评价和教学资源建设等内容，还整合资料、编写教材，编写相关的教学辅导资料和模拟真题，开发出一套适合本校英语教学的校本教材，并形成一套纸质和线上的教学资源，运用到对口升学教学实践中，有针对性地进行讲练结合教学，从而提升学生的综合素质和对口升学考试通过率。通过“课堂教学 + 网络课程自主学习 + 第二课堂活动”的教学方式、多元化的评价标准和线上线下教学资源，在数字化赋能加持下，我们依托钉钉、腾讯会议等课程教学平台，发挥“线上 + 线下”的教学优势，实施混合式英语教学活动。除此之外，还以英语教学资源延伸学生的学习平台，使校内和校外实习的学生可以随时、实地学习和自测自己的英语课程学习。这不仅提高了中职英语教与学的效率，改善教与学的效果，实现教学的创新与发展，改善传统英语教学不足，提高学生的基础文化水平，还真正实现强化学生文化素养的目标。

作者简介：

易志军，男，高级讲师，研究方向为中职英语教学与研究。本文为基金项目 2022 年度广西技工教育立项科研课题“基于升学背景下中职文化基础课教学创新与研究——以《英语》为例”（编号：2022JGY20）研究成果。作者单位：广西轻工技师学院。

基于传统文化的高职院校基层党组织廉洁教育品牌的培育实践与路径

□ 强精圆

传统文化作为中华民族的瑰宝，不仅承载着丰富的价值观和道德准则，也为现代社会树立了道德标杆。在当代高职院校基层党组织中，将传统文化与廉洁教育有机结合，充分挖掘传统文化的内涵，具有重要的现实意义。近年来，高职院校基层党组织廉洁教育品牌培育实践得到了广泛关注，并在塑造风清气正的校园氛围中发挥了积极作用。然而，如何在高职院校基层党组织中有效培育独具特色的廉洁教育品牌，仍是一个待进一步探索的问题。本文旨在以传统文化为基础，探讨基层党组织廉洁教育品牌的培育实践与路径探究。通过基于传统文化的党员廉洁素养评价体系的建立，以及定期评估机制的引入，本文将推动党员干部树立正确道德准则，并积极参与廉洁教育，借助“德育+廉洁”双轮驱动的课程体系，将传统文化教育与廉洁教育相结合，提供实践廉洁行为的机会，培养学生全面发展和正确道德观念。

传统文化与基层党组织廉洁教育的契合

一、传统文化的价值传承

中国自古以来拥有悠久的传统文化，蕴含着丰富的价值观和美德。这些传统美德不仅是历史的瑰宝，更是今天社会发展的重要支撑。在当代社会，弘扬中华传统美德具有重要的现实意义。中华传统美德是几千年文明积淀的结晶，其内涵丰富多样。孝道、忠诚、仁爱、诚信等美德，是中华民族优良道德传统的代表。弘扬这些美德，不仅有助于培养人们高尚的道德情操，更能够为社会建设提供精神支持。在高职院校的基层党组织中，传统美德的弘扬能够为党员干部树立正确的价值观和行为规范，使其在工作和生活中都能成为道德典范。

二、基层党组织的使命与责任

基层党组织作为中国共产党的基本组织形式，具有不可替代的重要作用。在高职院校中，基层党组织不仅承载着党的理论宣传、党员教育等传统职责，更在时代变革中担负着新的使命和责任。高职院校作为培养技术与应用型人才的重要阵地，基层党组织在其中发挥着关键作用。基层党组织是传承和弘扬社会主义核心价值观的主要阵地。通过举办主题党日、党课等活动，传递党的理论，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。基层党组织也是引导学生积极参与社会实践的平台。通过社会实践活动，学生可以锻炼实践能力，培养团队合作意识，增强社会责任感。

廉洁教育作为基层党组织的重要职责，对培养学生成才产生深远影响。廉洁教育不仅是防止腐败的有效手段，更是培养德才兼备的优秀人才的基础。通过开展反腐倡廉宣传、案例分析等活动，培养学生正确的价值观和行为规范，使他们能够在日后的工作与生活中具备高度的自律与廉洁素养。这有助于培养出品德优良、业务精湛的新一代技术型人才，为社会发展贡献更大力量。

基于传统文化的廉洁教育品牌塑造

一、融合传统美德与现代廉洁理念

在高职院校的基层党组织中，融合传统美德与现代廉洁理念具有重要意义。这种融合不仅是文化传承，也是廉洁教育的创新与发展。一方面，传统美德如诚信、忠诚和勤俭，在现代社会依然具有现实意义。诚信是社会交往的基石，忠诚是党员干部应当具备的品质，勤俭是推动可持续发展的重要原则。将这些传统美德融入廉洁教育中，可以引导学生树立正确的人生观和价值观，使他们在工作和生活中坚守诚信、忠诚，注重节俭，并不断提升自己的整体素质。另一方面，现代廉洁理念如：尊重知识和敬业奉献，也是基层党组织廉洁教育的重要内容。尊重知识意味着秉持科学态度，摒弃虚假和愚昧，追求真理和智慧。敬业奉献鼓励为人民服务、为社会做出贡献，发挥专业特长，实现自身与社会共同进步。将这些现代廉洁理念与传统美德相结合，可以激发学生的责任感和使命感，培养他们具备高尚情操和职业道德，为社会的发展作出积极贡献。

二、建设具有高校特色的廉洁文化

为了建设具有高校特色的廉洁文化，高职院校的基层党组织可以采取一系列创新而有吸引力的方法。其一，将标志性活动与传统文化相融合是一个有效途径。标志性活动深入人心，具有引导学生参与和传递理念的能力。在廉洁月活动中，可以融入传统文化元素，如书法展示、古典音乐表演等，营造仪式感，引发学生对廉洁理念的思考。同样，反腐倡廉主题演讲比赛也可以引入传统文化元素，让学生分享观点的同时了解廉洁美德的历史地位。其二，在传统文化的熏陶下，学生更容易接受并理解廉洁理念。通过设置传统文化展示、古代寓言故事演绎等环节，可以在廉洁教育主题文化节中以轻松的方式引导学生理解廉洁的重要性。此外，建立具有现代特色的书院文化也是一种有效途径。书院作为学术与文化交流的场所，可以成为廉洁教育的重要阵地。定期组织廉洁主题的讲座、研讨会等活动，并结合学校的文化节等活动，利用各种文艺形式将廉洁教育融入其中，增强学生的参与感和体验感。通过这些措施，高职院校可以建设具有高校特色的廉洁文化，培育学生良好品德和行为规范。这种文化不仅能够使廉洁教育更有吸引力，也能更好地融入校园文化建设。

创新路径探究：基层党组织廉洁教育品牌的培育

一、建设“德育+廉洁”双轮驱动的课程体系

在现代高等教育中，“德育+廉洁”双轮驱动的课程体系对培养学生的综合素质和道德品质具有重要的意义。这种体系的核心在于将传统文化教育与廉洁教育有机融合，以实现更全面的教育目标。通过这样的体系，不仅能够培养学生的道德素养，还能够引导他们形成正确的价值观和行为规范。传统文化中强调的诚实、正直、忠诚等美德与廉洁教育的内容是相互契合的。将这些传统美德融入廉洁教育中，不仅能够让学生更深刻地理解这些价值，还能够使他们意识到这些美德在现代社会中的重要性。通过这种协同效应，学

生可以更好地将传统文化的精髓融入自己的生活和学习中，从而更好地践行廉洁行为。

但值得注意的是，“德育＋廉洁”双轮驱动的课程体系应该注重多样化的教学内容和方法。除了传统的讲课模式外，还可以引入案例分析、角色扮演、小组讨论等多种教学手段。通过这些多元化的教学方法，可以激发学生的学习兴趣，使他们在互动和参与中更好地理解和吸收廉洁教育的内容。此外，现代技术手段的运用也是关键，通过网络课程、在线讨论平台等，能够更好地满足学生的学习需求，使教育更加灵活和便捷。

二、建立基于传统文化的党员廉洁素养评价体系

在高职院校的基层党组织中，建立基于传统文化的党员廉洁素养评价体系具有积极作用。这样的体系不仅有助于形成科学评价标准，而且能够促进廉洁行为的养成和传统美德的传承。具体来说，可以采取以下措施。一方面，将传统美德纳入党员评价指标：将诚信、忠诚、勤俭等传统美德纳入党员的评价指标，可以引导党员干部更好地理解传统文化的精髓，并将其融入日常工作和生活中，从而形成自觉的廉洁行为。这种做法不仅有助于个人的成长，还能够为整个基层党组织营造良好的党风政风。另一方面，建立定期评估机制：随着时代的发展，党员干部的工作职责和社会要求也在不断变化。因此，评价标准需要与时俱进，保持科学性和针对性。通过定期对党员干部的廉洁素养进行评估，可以及时发现问题，促使标准不断完善和优化。同时，也可以为优秀的党员干部提供表彰与奖励，激励更多的人积极参与到廉洁教育中。

通过建立基于传统文化的党员廉洁素养评价体系，有助于推动党员干部的廉洁行为和道德素养的提升。这样的体系既体现了传统文化的价值观和道德准则，又能够适应时代的变化和社会的要求。通过培养党员干部良好的廉洁行为，进一步促进廉洁文化的传承和发展。

三、构建基层党组织廉洁教育品牌的社会传播体系

在高职院校基层党组织中，构建廉洁教育品牌的社会传播体系，旨在将传统文化与廉洁教育的成果更广泛地传播，从而提升廉洁教育的影响力和社会认同。具体来说，可以利用现代媒体平台传播传统文化与廉洁教育成果，提高传播的效率和覆盖面。通过微博、微信、抖音等社交媒体平台，以多样的形式呈现党组织开展的廉洁教育活动和传统文化传承成果。通过短视频、图文、博客等形式，将深刻的廉洁教育理念与传统文化内涵有机结合，使传播更富有创意和吸引力，并吸引更多人关注和参与。同时，也要建立高校品牌与社会认同的连接桥梁，扩大廉洁教育的影响力。高职院校党组织的廉洁教育成果直接影响社会的发展和进步。通过与社会资源的互动与合作，将校园的廉洁教育品牌与社会认同相结合，形成一种正向循环，推动廉洁教育的深入开展。社会的认同感和支持度将成为推动党组织廉洁教育品牌影响力的重要因素。通过构建基层党组织廉洁教育品牌的社会传播体系，可以更好地将传统文化与廉洁理念融入社会中，提升公众对廉洁教育的认同感和关注度。这将有助于加强党员干部的自我约束，同时也能够将廉洁理念传递给更多的人群，促进全社会廉洁文化的建设。

基于传统文化的高职院校基层党组织廉洁教育品牌培育实践在塑造风清气正校园氛围中起到了重要作用。通过弘扬中华传统美德与融合现代廉洁理念，基层党组织能够培养学生综合素质和道德观念。其中，“德育＋廉洁”双轮驱动的课程体系具有关键意义，通过整合传统文化教育和廉洁教育，形成协同效应，传递正确的价值观并提供实践廉洁行为的机会。建立基于传统文化的党员廉洁素养评价体系，引入定期评估机制，推动党员干部树立正确道德准则并积极参与廉洁教育。这些实践为学生和党员干部提供了全面的道德引领和廉洁培养，培养了社会栋梁和时代楷模。

作者简介：

强精圆，1988年生，女，回族，宁夏银川人，硕士，讲师，主要研究方向：电子商务、网络营销、基层党组织建设等。本文系宁夏工商职业技术学院党建、思政、心理健康教育专项项目（NXGS2022ZX07）。作者单位：宁夏工商职业技术学院。

高校辅导员在“00后”学生管理工作中融合传统文化的路径

□ 林辉军

在当前的教育体系中，高校辅导员在管理“00后”学生时面临着较大的挑战。这些挑战主要源于当代独特的社会文化背景，在如此时代背景下，学生的价值观、行为模式与传统教育环境形成了鲜明对比。为了应对这些挑战，我们需要不断学习和更新自己的管理策略，注重培养学生的自我管理和自我约束能力，以更好地适应社会发展的需要。

传统文化在现代教育中的作用

随着社会对优秀传统文化重视程度的提升，如何将此类文化元素融入高校学生管理中，成为一个值得探讨的新方向。光明网指出，在“大思政”教育模式下，融入优秀传统文化可提升学生的思想意识和文化素养。优秀传统文化中蕴含着以人为本的思想观点，给高校学生管理工作提供了新的视角。如同光明网所述，将人作为管理工作的主体，在尊重学生个性特点的同时，重视其实际需求。此法不仅加强了对学生专业知识的学习，更重要的是培养了学生的责任感、诚信、礼仪等个人品格。

教育改革不仅强调知识传授，更重视学生个人品质的培养，从而促进学生全面发展。根据中国大学生在线的报道，“传承和弘扬中华优秀传统文化是高校思想政治教育的重要任务”。说明辅导员需要深刻理解传统文化在学生思想政治教育中的重要性。将传统文化融入高校学生管理，是对传统文化的传承与创新，也是对现代教育模式的一种补充与完善。在此过程中，辅导员是知识的传递者，更是文化的传播者和价值观的塑造者。辅导员需认真思考优秀传统文化在教育创新中的作用，以此提升学生的文化素养和道德修养。

融合所面临的挑战

一、价值观和行为模式的差异

“00后”的学生在数字化、网络化的环境中成长，价值观和行为习惯与传统教育环境存在较大差异。当代学生更倾向于自主学习和表达，对于传统的权威式教育方式反应不佳。学生更加注重个性化和多元化的学习方式，更愿意主动探索和发现知识，而不是被动地接受灌输。同时也更加注重自我表达和交流，更愿意通过社交媒体等渠道与他人分享自己的想法和观点。因此，对于教育者来说，需要更加注重学生的个性和需求，采用更加灵活和创新的教育方式来满足学生的学习需求。

二、信息化带来的挑战

随着信息技术的迅速发展和广泛应用，“00后”学生接触信息的渠道和速度远超以往，导致学生的思想更加多元化和开放。尤其学生生活在数字化时代，能够轻松地通过各种社交媒体和互联网平台获取各种信息，使得学生们对世界的认知和看法更加广泛和深入。但是，信息爆炸的时代也给辅导员的引导工作带来了更大的挑战。由于学生接触到的信息量巨大，辅导员需要更加注重引导学生正确处理和筛选信息，帮助学生建立正确的价值观和世界观。同时，辅导员还需要关注学

生的心理健康，及时发现和解决学生在面对大量信息时可能出现的心理问题。因此，辅导员需要不断提高自身的综合素质，以更好地引导学生健康成长。

三、个性化需求的增加

当下的学生，更加注重个性表达和个人发展。与以往的学生相比，更倾向于追求独特的自我展示和与众不同的思考方式。期望在学习和生活中获得更多的自主权和个性化关注，体现了当下学生对于个人成长和发展的强烈渴望。

在个性表达方面，当下的学生更注重展现自己的独特个性和特质，不希望被简单地归类或贴上标签，学生们更愿意尝试新的表达方式，用自己的方式去传递自己的想法和情感。在学习和生活中，学生也期望获得更多的自主权和个性化关注。例如学生往往希望学校能够提供更加灵活的学习方式和多样化的课程设置，以满足他们不同的学习需求和兴趣爱好。学生们还希望教师能够关注每个学生的特点和需求，提供个性化的指导和帮助，以促进每个学生的全面发展。

四、传统文化认知的薄弱

受现代文化的影响，新一代的“00后”学生对传统文化的认知和理解相对较弱，使得传统文化的传承和教育面临了前所未有的挑战。随着现代科技的飞速发展，“00后”学生成长在一个信息爆炸的时代，接触到的信息和文化更加多元，使得传统文化在他们的日常生活中显得相对陌生，学生对传统文化缺乏足够的了解和认识。认知上的不足，影响了学生对传统文化的兴趣和认同感，还可能导致学生们在面对传统文化时产生误解和偏见。如何让“00后”学生更好地了解和认识传统文化，并将其融入教育体系中，成为一个有待解决的问题。

五、社会责任感的培养难度

在现代社会环境下，随着个性化与自我实现逐渐成为一种主流价值观，如何有效培养学生的社会责任感和集体荣誉感成为一项更具挑战性的任务。两者不仅关系着学生的道德品质和人格发展，更是决定着学生们未来是否能融入社会、奉献社会的重要因素。

培养学生的社会责任感和集体荣誉感是一项具有挑战性的任务，因为现代社会的价值观比较多元化，学生的思想也更加开放。社会责任感是指个人对自己所承担的社会责任的认识和意识，以及履行责任的行为表现。集体荣誉感则是指个人对集体荣誉的珍视和维护，以及为集体荣誉而付出的行为表现。这两者都是学生道德品质的重要组成部分，也是学生未来融入社会、奉献社会的重要保障。为了有效培养学生的社会责任感和集体荣誉感，需要采取一系列措施。我们需要加强学生的思想教育，引导学生树立正确的价值观和人生观。还需要加强学生的实践教育，让学生在实践中体验到社会责任和集体荣誉的重要性。最后，需要加强学生的评价机制，对他们的行为表现进行及时评价和反馈，帮助学生更好地认识自己的行为和责任。

六、教育资源与传统文化的适配问题

在高校教育中，教育资源与传统文化的适配问题是一个较大的挑战。教育资源如教材内容、课程设置往往侧重于现代教育理念，未能充分涵盖传统文化的各个方面。例如，传统文化的历史背景、哲学思想和艺术形式等内容在现有教材中的比重较小，导致学生对这些文化元素的认识不足。在课程设置方面，高校课程也更侧重于职业技能的培养和现代知识的传授，忽略了对传统文化的教育。这导致学生在接受现代教育的同时，可能缺乏对传统文化的系统学习和深入理解。此外，高校在文化活动的设计上也面临挑战，如何在各种校园活动中有效地融入传统文化元素，同时吸引“00后”学生的兴趣和参与，是一项不容忽视的任务。

融合传统文化的策略

一、提升自身传统文化素养

正如中国大学生在线所强调的，辅导员需要加强对传统文化的认知和理解，包括深入学习中国的历史、诗词以及传统伦理思想。丰富的知识储备可以为辅导员提供丰富的教育资源，还有助于更好地与“00后”学生进行沟通和指导。通过深入了解中国的传统文化，辅导员可以帮助学生更好地理解传统文化背景和价值观，从而为学生们提供更具针对性的指导和帮助。同时，丰富的知识储备也有助于提高辅导员的自身素质和职业能力，使辅导员能够更好地履行教育职责。

二、践行实践教育理念

据光明网报道，一些辅导员在日常工作中通常会采用多样的实践活动，如主题实践活动、文化讲座、诵读经典等，对于学生体验并验证传统文化的价值具有重要意义。此类活动有助于增强学生的文化体验，还能提高思政实践教学的效果。通过主题实践活动，学生可以更加深入地了解传统文化的内涵和价值，从而更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。文化讲座则可以让学生了解传统文化的历史背景、文化内涵和现实意义，增强学生对传统文化的认同感和归属感。诵读经典则是让学生通过朗读和背诵经典文学作品，感受中华文化的博大精深和独特魅力。此类活动不仅有助于提高学生的文化素养，还能培养学生的审美能力和人文精神。辅导员在日常工作中应该注重采用多样的实践活动，让学生更好地体验并验证传统文化的价值，增强学生的文化自信和民族自豪感。

三、实施以人为本的管理方法

管理方法上，要强调以人为本，尊重学生的个性特点和实际需求。意味着辅导员要关注每个学生的独特之处，理解学生们的兴趣、才能和需求，并据此制定个性化的教育方案。同时，也要注重培养学生的道德品质和个人品格，让学生们在掌握专业知识的同时，也能成为有道德、有责任感、有诚信的人。

为了实现目标，辅导员们需要在教育过程中注重实践性和综合性。实践性是指让学生在实际操作中学习和掌握知识，培养学生们的实践能力和解决问题的能力。综合性则要求在教育过程中注重学生的全面发展，包括知识、技能、情感、态度和价值观等方面。注重培养学生的责任感、诚信和礼仪，此类品质是学生们成为优秀人才所必需的。通过加强此方面的教育，可以帮助学生树立正确的价值观和人生观，让他们成为有道德、有责任感、有诚信的人。

四、加强班级文化建设

文化建设在学生管理中扮演着至关重要的角色，它不仅是一种精神寄托，更是一种价值引领。可以通过传播与个人奋斗精神有关的传统文化，如“天行健，君子以自强不息”，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，还能提高学生的品格修养，形成积极向上、团结和谐的班风。在文化建设方面，我们还可以采取多种形式的活动。例如，可以组织学生参加文化讲座、读书会、文艺比赛等，让学生在参与中感受到传统文化的魅力。同时，我们还可以通过宣传栏、班级微信群等渠道，向学生传递正能量，引导学生树立正确的价值观。

通过文化建设，可以营造出一种积极向上的学习氛围，让学生在学习中不断进步，成长为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

五、教师的榜样作用

教师在学生管理工作中扮演着至关重要的角色，是知识的传播者，更是价值观的引导者。教师的言行举止对学生有着深远的影响，因此，教师必须以身作则，展现出优秀传统文化中的正己修身思想。此类思想强调个人的自我修养和自我完善，通过不断学习和实践，提高自己的道德水平和综合素质。作为知识的传播者，教师需要具备广博的知识和深厚的专业素养，需要不断学习和更新知识，以保持与时代同步的思维方式和教学方法。同时，教师还需要注重培养学生的创新能力和实践能力，以适应社会发展的需要。而作为价值观的引导者，教师需要以身作则，为学生树立良好的榜样，教师应该具备高尚的道德品质和良好的行为习惯，以引导学生树立正确的价值观和人生观。

六、利用科技手段促进传统文化教育

面对“00后”学生群体，融合现代科技手段与传统文化教育成为一项重要策略。学校可以通过网络平台和社交媒体推广传统文化，利用这些平台的广泛覆盖和互动性，让学生在熟悉的环境中接触和了解传统文化。例如，开设在线课程和讲座，发布相关主题的微博或微信公众号文章，甚至利用短视频平台进行文化传播。还有互动软件和游戏化学习也是吸引学生兴趣的有效途径。通过设计与传统文化相关的互动游戏或应用程序，使学生在娱乐中学习传统文化，增加学习的趣味性和参与度。这种结合现代科技与传统文化的教育方式，使传统文化的传播更加生动和直观，而且符合“00后”学生的学习习惯和偏好。通过这些创新手段，可以有效提高学生对传统文化学习的兴趣和参与度，促进传统文化在年轻一代中的传承和发展。

（作者单位：茂名职业技术学院）

红色文化资源融入高职院校思政教育的实践
——以河源职业技术学院为例

□ 胡方 欧阳玉娟 蔡景庭 李宇平

红色文化作为中国革命和建设征程中保留下来的宝贵物质遗产和精神遗产，历久弥新，是新时代共产党员不忘初心、牢记使命的生动教科书，也是大学生进行思想政治教育的优质资源。河源是中国革命策源地之一，是最早开展马克思主义传播的地区之一，红色文化资源十分丰富。如何深入挖掘河源红色文化的内涵，探究河源高校红色文化教育的途径，充分发挥红色文化的育人价值，将河源红色文化融入高校立德树人的实践中，加强河源红色文化在大学生中的传承和弘扬，具有重要的学术意义和实践价值。

红色文化教育融入课堂教学

红色文化教育是高校落实立德树人根本任务的现实要求，也是新时代大学生不忘初心、牢记使命，传承革命基因和增强文化自信的重要途径。河源有光荣的革命传统、丰富的红色文化资源。河源是中国共产党早期革命活动最活跃的地区之一。大革命时期，在阮啸仙、刘尔崧、黄居仁、刘琴西等革命先烈的率领下，河源革命群众踊跃参与，爆发了轰轰烈烈的革命运动。1927～1928年年初，紫金和龙川先后举行震撼东江的“四·二六”武装暴动和鹤市暴动，在农民运动领袖彭湃的领导下，创建海（丰）陆（丰）惠（阳）紫（金）、五（华）兴（宁）龙（川）、紫（金）河（源）等革命根据地。周恩来、彭湃、徐向前、叶剑英等老一辈无产阶级革命家都曾在河源领导过革命斗争。抗日战争和解放战争时期，河源是东江纵队、粤赣湘边纵队的根据地。河源拥有丰富而独特的红色文化资源。河源职业技术学院等地方高校积极探索河源地方红色文化资源的文化价值，积极将红色文化教育融入大学生的专业和课程学习之中，充分发挥“课程思政”、相关特色课程的育人功能，有效增强红色文化融入思政课的吸引力和感染力。

一、将红色文化引入思政课教学

思政课在培养新时代大学生思想品德方面发挥着举足轻重的作用。将红色文化资源融入思政课教学，既可以增强大学生的爱国主义和理想信念教育，也能够突出党史国情教育，更能够在锻造大学生高尚思想道德情操的同时，传承红色文化资源。

河源职业技术学院思政部积极发挥思想政治理论课的红色文化教育主渠道作用，《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程在课堂设置了“党史故事人人讲”环节，全校2021级学生均参加了思想政治教育实践教学项目《学党史书华章》，共评选出237篇获奖作品。其中，一等奖作品47篇、二等奖作品68篇、三等奖作品122篇。学校还把获得一等奖的学生作品整理汇编成册并分发各班。《思想道德修养与法治》课程则开展了思想政治教育实践教学项目《给党的一封信》，全体大一学生均参加此次活动，全校共评选出252篇学生作品。其中一等奖作品63篇、二等奖作品77篇、三等奖作品112篇。获得一等奖的学生作品整理汇编成册并分发各班。

二、将红色文化融入课程思政

“课程思政”旨在建构起不同学科所属的课程与思政课相融互通的立体化育人模式，形成一股强劲的育人合力。高校落实立德树人根本任务的举措不仅要充分发挥思想政治理论课的主渠道作用，也要激发和调动所有课程的育人功能，使高校课程体系都体现出思政色彩和思政元素。“课程思政”的提出更加凸显了高校的教育目标和育人导向。

近年来，河源职业技术学院通过地方红色文化融入“课程思政”的积极探索，将高校德育工作与理工类、艺术类、体育类等各类课程结合起来，有效激发了各类课程的育人功能，从而构建起高校全课程育人的大格局。河源职业技术学院将经典的红色歌曲、舞蹈、戏曲等融入音乐美术专业教学过程之中；在旅游管理专业的课程教学中，计划把河源地区红色文化旅游资源融入《研学旅行实务》等课程，以“河源红色文化”为主线，利用阮啸仙、刘尔崧、黄居仁等“东江三杰”事迹、紫金血田、苏区镇、龙川五兴龙苏维埃、福建会馆等地方优势资源，把河源客家文化和红色文化有机结合，紧扣住历史和现实的主题，策划研学路线。

三、积极开设红色文化课程和专题报告

高校要积极开设红色文化主题的选修课程，举办红色文化主题的专题报告，系统加深大学生对红色文化的认知和认同。

河源职业技术学院的校史中就蕴含着宝贵的红色文化资源，存在许多感人至深的奋斗史迹，体现着老一辈无产阶级革命家、教育家和先进知识分子在教育战线上作出的殷切奉献。

河源职业技术学院深入发掘河源当地革命先烈的英雄事迹，在学生中举办专题报告。龙川县赤光镇抗美援朝老英雄王亚洲就是河源职业技术学院新近发现并挖掘出的一个河源普通人中的先进革命典型。王亚洲是中国人民志愿军第64军191师571团第三机炮连的战士，参加了抗美援朝的马良山战役。回国后，在长春勇救3名落水儿童。

2018年以来，王亚洲老人一直卧病在床，得到子女悉心照顾。王亚洲曾任赤光镇大洋村的治保主任，虽然家庭生活困难，居住条件较为简陋，但是他自力更生，不愿意给党和政府增加负担，所以瞒着家人把申请困难补助的报告一直压在箱底。在2019年抗美援朝纪念日的第二天即10月26日中午，老英雄王亚洲逝世了。

王亚洲家人在整理老人物品时，翻出了其集体立功纪念证、冒着生命危险抢救物资的嘉奖通报、一本残缺不全的中国人民志愿军第64军英雄手册等，其中，还有一张3名儿童的照片。这3名儿童，是王亚洲1956年至1957年在长春学习军事技术期间从水里救出来的。从照片背面的留言，可以知道儿童父亲叫毛维明，3名儿童分别叫毛树成、毛淑兰、毛淑荣。毛维明的工作单位地址是“白菊路533号第9信箱2分箱”，住址是“长春市桃园路月川胡同101组”。王亚洲退伍回到龙川县赤光镇后，毛维明给王亚洲寄来了照片，向王亚洲表达对其小孩的救命之恩。

为了探寻抗美援朝老英雄真实故事，深刻理解伟大的抗美援朝精神，河源职业技术学院开办了多场专题报告，旨在增进大学生的爱国主义情怀，继承和弘扬革命前辈的优良革命传统。专题报告将理论讲授和现场实践相结合，充分调动了大学生的学习兴趣，增进了大学生对革命精神的感性认知和理性认同。

河源职业技术学院还先后邀请法卡山战斗一等功臣丘谭安，“两纵”老战士、河源市区老战士联谊会副会长许基，市委党校副校长林惠鹏，河源市人大制度研究会会长陈其明，河源开放大学原校长欧阳均，市委党校教师黄艳秋等16位校内外专家在校开展党史专题讲座，为广大学生讲述党的历史和身边红色故事，帮助学生以多种形式学习党史知识、弘扬革命传统、传承红色基因，参与学生人数达5480人次。

红色文化融入社会实践

社会实践是高校课堂教学的必要延伸和补充。实践育人是指大学生通过参与形式多样的社会实践活动，培养他们运用所学的理论知识自主分析问题、研究问题和解决问题的能力，是大学生联结理论与现实、校园与社会的重要手段。

一、广泛开展红色文化主题的社会实践活动

高校对大学生进行红色文化教育，必须重视实践育人，在社会实践的理念、组织、方式等方

面加强宏观指导与统筹，从而形成科学的社会实践育人机制。在实践理念上，要始终坚持人本导向，尊重大学生的成长发展规律，以关爱和服务学生为中心，积极引导大学生在社会实践中传承红色文化，并以此为主题对社会实践项目科学设计、合理规划。在实践方式上，要依托思想政治理论课实践教学和大学生社会实践第二课堂，扩大社会实践的覆盖面，提升大学生的获得感。在实践组织上，既要充分调动高校团委、学工部、二级学院等社会实践组织者的积极性，建立科学的校内组织机制，又要推动与校外实践基地如革命遗址、博物馆、爱国主义教育基地等之间的合作，打造校内与校外相结合的社会实践组织机制。

河源职业技术学院积极组织以传承红色文化为主题的社会实践团队，实地调研、参观体验，通过参观革命博物馆、革命烈士陵园、旧居的现场教学；观看红色影片的影像教学等形式多样的实践教育模式引导大学生感悟革命精神，传承红色基因，坚定四个自信。河源职业技术学院与河源市委老干部局共同主办“传承红色基因”“追寻红色记忆”“赓续红色精神”等专题学习访谈活动，组织师生代表走访和采集老战士欧阳枚、梁顿纪、罗培章和杰出校友张增文、李树等河源本土老战斗英雄和党员前辈的先进事迹，制作成图文和视频学习资料，在校内外官方媒体和平台滚动播出，以“一个故事”“一个主题”为切入点，培养学生的情感认同，从而带动全校师生学习和发扬前辈们的奋斗精神，营造学榜样、作表率、争先进的良好校园氛围。

二、建设红色文化资源实践教育基地

河源的红色文化资源非常丰富，无论是大学生进行理论学习，还是利用红色文化让大学生进行实地参观都是十分有利的。根据普查统计，河源市有新民主主义革命时期遗址 244 个，其中重要历史事件和重要机构旧址 92 个，重要历史事件及人物活动纪念地 84 个，革命领导人故居 21 个。

河源职业技术学院积极利用好革命遗址这个载体，以革命历史遗址为依托建立教育基地，从而不断创新红色文化宣传、教育的方式，使大学生在实地、实景、实物的实践教学中近距离接触、感受红色文化的丰富内涵和精神魅力，切实增强大学生红色文化教育的亲和力和实效性。组织大学生前往实践教育基地重温红色历史、学习红色知识、领略红色精神、筑起红色信仰。红色实践教育基地建设为开创参与式、体验式、感知式、传授式相融合的新型育人模式开辟了道路，极大地增强了红色文化资源的感染力及其育人的说服力。学习内容以“河源红色文化”为主线，利用地方优势资源，把河源客家文化和红色文化有机结合，通过案例式、研讨式、项目制、访谈、讲解等方式方法，给大学生以思想上的启迪。

河源职业技术学院在红色文化教育过程中非常重视实践教学，通过与学校周边地区的革命历史遗迹开展广泛合作，从而建立稳定的校外实践教育基地，不断探索和创新实践教学的新模式。河源职业技术学院充分利用河源地区丰富的革命遗址建立社会实践教学基地，组织大学生前往东源县阮啸仙故居、源城区上村村红色基地参观学习，追寻革命先辈的足迹，领悟革命精神的真谛，对大学生开展革命道德教育，引导他们学习革命先烈的伟大精神、勇挑时代重担，在丰富生动的实践体验中将革命精神内化为自我需求和外在行为。尤其是在龙川县赤光镇建设抗美援朝老英雄王亚洲爱国主义教育基地，在老英雄家里上党课，开展党史学习教育和爱国主义教育主题活动。

红色文化资源与高校思想政治教育在思想精髓、基本内容、价值取向上具有高度契合性，蕴含着革命先辈的崇高理想和坚定信念，凝聚着党的光荣革命传统和优良作风，凝聚了强大的精神力量和道德规范，是加强深化大学生党性教育的优质资源和重要依托，为大学生思想建设提供了深厚的精神滋养和坚强的精神支柱。深入挖掘河源红色文化资源的思想政治教育价值，探寻其与地方高校思想政治教育的切合点，增强大学生的理想信念、大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神。激励大学生自觉向先锋模范看齐，树立对共产主义远大理想的崇高信念，促进大学生在实践中用自己的实际行动为自己的远大理想信念而奋斗。

本文为河源职业技术学院 2021 年校级社会科学项目“红色文化融入高校思政教育研究”（编号：HZSK202111）成果。作者单位：河源职业技术学院。

红色文化资源在中小学研学旅游课程中的实践
——以湖南省张家界市为例

□ 秦函 李安平 丁明

随着社会的发展和教育理念的不断创新，研学旅游作为一种融合实践探究与旅游体验的教育形式逐渐受到关注。以“探索、体验、发现”为核心的研学课程，通过全过程地贯彻“研必求真、学必求本、旅必求新、行必求异”的教育理念，着力培养学生的实践能力、创新思维和社会责任感。在这一背景下，红色文化资源作为研学旅游课程的重要内容之一，不仅为学生提供了深入了解革命历史的机会，同时也为传承和弘扬红色传统、传递红色基因提供了重要平台。张家界市位于湖南省，是一个拥有丰富红色文化旅游资源的城市。这座城市在中国革命历史中留下了浓厚的红色印记，为学生的红色研学之旅提供了丰富的资源和深厚的历史内涵。学生在研学旅行中，可以亲临战场，感受那段波澜壮阔的历史。通过实地考察，学生能够更直观地了解红军的奋斗历程，增强对革命历史的亲身感受，激发他们的历史责任感。

红色文化资源融入中小学研学旅行课程的价值分析

一、弘扬爱国精神，传承红色基因

通过红色文化资源融入研学旅行，学生在实地感受英雄事迹的同时，深刻认识到红色文化背后的历史沉淀，激发了对祖国的热爱和对英雄的崇敬。这一过程不仅有助于培养学生对国家和人民的深厚感情，树立正确的爱国主义观念，同时使他们更深刻地理解革命先烈为国家和人民付出的巨大努力，感受到红色基因的珍贵。在实地学习过程中，学生逐渐树立起社会责任感，明白个体与社会的关系，激发对社会发展的责任担当，培养出更加积极向上的价值观。这种综合体验不仅加深了对红色文化的理解，更在学生心灵深处播撒着爱国主义和社会责任的种子。

二、提升历史意识，塑造文化自信

将红色文化资源融入研学旅行，不仅是一次深刻的历史探索，更是一次对国家发展历程和文化传统的全面理解。学生通过亲身参与，得以更为直观地感受革命历史和英雄事迹，从而提升对历史的敏感度和理解力。在红色文化的研学旅行中，学生不仅仅是历史的观察者，更是亲历者。通过参访革命旧址、聆听英雄事迹，他们能够身临其境地感受当时的历史环境，进而深刻认识到红色文化背后所蕴含的信仰与奉献。这种亲身体验不仅是对历史的学习，更是一种心灵的洗礼。

三、激发创新思维，拓展综合素养

研学旅行课程以“探索、体验、发现”为核心，而红色文化资源的融入为学生提供了宝贵的实际操作和实地学习的机会。这不仅仅是对历史的单纯学习，更是一次全面认知世界的多元体验。红色文化资源的实地体验，激发了学生主动思考的能力，促使他们从不同的角度去分析历史问题。通过亲身参与，学生不仅仅是被动接受知识，更是主动发现问题、解决问题的过程。红色文化资源的融入丰富了研学旅行的内容，帮助学生跨足不同学科领域，形成全面发展的素养。在研学旅行中，学生不仅仅关注历史，还需要涉足地理、文学等多个学科领域。这种跨学科的学习，让学

生在探索红色文化的同时，深入了解相关学科知识，形成了更为全面的学科素养。

研学旅游课程建设中存在的问题

一、研学旅游效果无法得到保证

中小学研学活动由各学校自愿组织，导致研学旅行工作推进程度不统一，存在零散无序的现象。缺乏各部门的协同合作，导致许多研学活动陷入“知行分离”的困境，只强调学科知识的灌输，而缺乏实践操作。这使得研学活动无法在知识与实践中形成有机结合，影响了教育目标的全面达成。在研学活动中，学校普遍存在“重学轻研、只知不行”的问题。由于研学旅行的自愿性质，学校更侧重于学科知识的传递而忽略了实地研究的重要性。知识的纯粹传授使得学生缺乏对实际问题的深刻理解和解决问题的能力，制约了研学旅行活动的高效开展及其教育作用的发挥。此外，缺乏相关部门的协同合作是影响研学旅游效果的另一主要因素。学校、地方政府、文化机构等多方面的支持与配合是研学旅行活动成功的关键，然而协同机制不足，各方资源无法充分整合。这使得红色文化资源的深度挖掘受到限制，学生难以在研学旅行中真正深入感悟历史，发挥其教育潜力。

二、研学课程融入学科体系不足

目前研学课程的主导权主要在旅行社和专业机构手中，学校参与度较低，导致研学课程缺乏与学科体系有机融合的情况。学科体系是学校教育的核心，而研学课程作为学生实践活动的一部分，若无法与学科深度结合，其教育效果将受到影响。一方面，旅行社和专业机构的从业人员缺乏课程思维与专业教育教学素养，导致设计的研学课程内涵不足，难以达到深层次的研学教育目的。缺乏对学科本质的理解与把握，使得研学课程往往停留在浅层次的介绍与体验，难以真正挖掘红色文化资源的内在价值。另一方面，学校对于研学课程参与不足，每年组织的研学旅行次数较少，一般只在春秋各组织一次。这使得学生接触研学课程的机会有限，难以在短时间内形成深刻的学科认知和综合素质的提升。学校对研学课程的较低关注度也制约了红色文化资源在学科体系中的全面渗透。

三、研学导师缺乏标准认证

研学导师在中小学研学旅行中的关键角色，目前主要由旅行社的导游充当。然而，这些导游通常仅在研学旅行中简单地带领学生游览，为学生讲解景区相关内容，缺乏专业的研学课程制定和实施能力，难以保证研学活动的高质量。缺乏全国统一的研学导师认证机制，导致研学导师在研学活动中的表现参差不齐。这使得学生在研学旅行中可能得不到足够深度的学科指导，影响了研学旅行质量的提升。此外，由于缺乏对研学导师的标准认证，优质导师资源也相对匮乏。在红色文化资源的研学中，需要专业背景和丰富知识的导师来引导学生深入探究革命历史。然而，由于导师缺乏认证标准，难以筛选出真正具备专业素养的导师，从而制约了研学导师队伍的质量。

四、研学旅行评价体系不完善

研学旅行结束后，目前面临的问题之一是缺乏规范的评价标准，无法客观评估研学旅行产品的设计是否符合学生需求，以及是否达到了研学目标。研学活动中学生的表现虽然是评价综合素质的一部分，但现行评价体系缺乏对学生在研学活动中的成长和学习的深入反馈。对学生思想、创意和体验的挖掘不足，导致无法全面了解学生在研学旅行中的个性发展。在当前情况下，研学旅行的评价体系需要更为科学地构建。应该考虑引入全面的评价指标，包括学生对研学旅行产品的满意度、实际学习效果的达成情况、个体的综合素质提升等方面。为了更好地了解学生在研学活动中的发展水平，评价体系应该注重对学生思想、创意和体验的细致观察和科学分析，以提供科学依据，促进学生更全面成长。

红色文化资源在中小学研学旅游课程中运用策略

一、与当地资源结合丰富产品体系，打造区域特色

张家界丰富的红色文化资源不仅是历史的见证，更是学生深刻理解革命历史的窗口。通过与当地资源紧密结合，不仅可以实现课程的生动有趣，还能激发学生的学习热情，使他们在实地体验中更好地吸收和理解知识，达到知行合一的教育效果。具体策略如下：1. 整合红色文化资源。将贺龙纪念馆、湘鄂川黔革命根据地、红军长征出发地等红色文化景点纳入课程，通过讲解和实地参观，让学生深刻感受革命历史的英勇事迹。2. 结合自然生态资源。利用张家界得天独厚的自然景观，将红色文化与自然景观相融合，设计课程内容，让学生在欣赏美景的同时，了解与红色文化相关的历史背景。3. 建设研学基地。在当地选择并规划高标准的研学旅行基地，包括红色文化主题的博物馆、展览馆等设施，以提供学生更深层次的学习体验。4. 开发红色文化体验项目。设计与红色文化相关的体验项目，例如模拟红军长征、制作红色文化手工等，通过亲身参与让学生更好地感受和理解红色文化的内涵。

二、与教学各环节相结合，丰富研学课程体系

在研学旅游课程建设中，教学环节是构建全面教学体系的基本组成部分。教学环节的设计需贴合德育专家朱洪秋提出的“三阶段四环节”模型，确保在课前、课中和课后各个阶段都有明确的组织架构。首先，教学环节应包括导入、知识讲解、示范演示、学生实践、讨论与互动、总结与复习以及作业布置等内容。其次，研学旅行课程作为一种特殊形式的教学，同样需要有明确的教学环节。这包括在课前明确学习目标、选择适宜的红色文化资源，课中通过实地参观、讲解、互动等方式进行教学，以及课后进行总结评价和布置相关学习任务。具体策略如下：

首先，导入环节与红色文化资源融合。利用张家界市丰富的红色文化资源，设计引人入胜的导入环节，激发学生兴趣，将学生从课前就引入红色文化的学习氛围中。其次，知识讲解与实地体验相结合。将知识讲解融入实地参观中，通过向学生讲解红色文化的历史背景、重要事件等，结合实地景点进行讲解，使学生在参观中更深刻地理解相关知识。第三，学生实践与互动讨论。在学生实践环节，组织学生进行小组互动讨论，通过团队协作完成相关任务，促使学生在实践中加深对红色文化的理解，培养合作能力。第四，总结与复习环节设置任务。在总结与复习环节，布置任务要求学生运用所学知识，结合实地体验，完成相关总结报告、小结或分享，以巩固学习成果。

三、培养研学导师队伍，提供专业指导

研学导师作为研学活动的实施者，在整个研学过程中扮演着关键的角色。他们不仅需要具备相关专业知识，还应掌握教育学、心理学等相关领域的知识，同时能够传递正能量，引导学生在研学实践中达到育人的目的。具体策略如下：

首先，设立研学导师认证标准。引入认证机制，制定研学导师的认证标准，包括相关学科知识水平、教学能力、心理辅导能力等方面。通过认证，提高研学导师的专业水平。其次，建立企业、行业培训机制。在研学相关企业内部建立定期的培训机制，对原有从事导游和讲解工作的人员进行培训。培训内容包括教育教学理论、实际操作技能以及心理辅导等方面。第三，建立研学旅行人才共享平台。创建一个人才共享平台，吸引多领域的学科专家加入研学导师队伍。

四、建立多元化评价体系，形成目标导向

评价在教学中扮演着至关重要的角色。它不仅是对学生学业水平的量化反馈，更是推动教学不断进步的关键机制。研学旅行注重实践体验和跨学科学习，传统的考试评价无法全面反映学生在实地活动中的综合素养。因此，建立适应研学旅行的评价体系显得尤为迫切。具体策略如下：

首先，量化评价表格设计：制定详细的量化评价表格，覆盖研学主题、教学内容、课程目标、课程特色、行前课程、研学手册、课程执行情况、研学成果等方面。由学生、家长、老师根据不同指标打分，形成综合评价结果。其次，多主体评价结合：构建由研学导师、学校教师、研学小组成员等组成的多主体评价体系。采取他评、互评、自评相结合的方式，全面考核学生的研学态度、参与程度、环保意识、研习秩序、研学作品等方面表现。第三，学生成长评价：评价不仅关注学科知识，还应关注学生的情感体验和综合素质变化。学校教师可以在评价中涵盖整个研学环节，包括行前准备、资料记录、思考程度、问题意识、时间观念等方面，形成对学生全面成长的评估。

本文系2019年湖南省教育科学规划课题“中学研学旅行课程的开发与实践”（XJK19QDY005）研究成果。
作者单位：张家界市第一中学。

江西红色文化创意产品的文化价值与可持续发展

□ 刘林清 许名文 许世延 黄欣豪

文化创意产业是21世纪以来的新兴产业，目前国家也已经将文化创意作为产业列在国民经济发展规划中。江西红色文化诞生于战争与革命年代，有着革命老区保留下来的遗址和可歌可泣的革命故事，江西文化创意产品产业也符合当下学习红色文化的潮流，拥有着丰富的文化资源。同时，江西红色文化创意产品具有独特性、教育性、可持续性、传承性和巨大的文化价值，符合可持续发展，本文将从创新与创意、传播与推广等策略研究江西红色文创的可持续发展，并结合市场分析江西红色文创发展的具体案例，进行新路径的探索。

文化创意产品的定义和分类

文创产品的定义，在一定的历史背景中和一定的时间和空间内，受到某群体广泛认知，并形成群体思想与行为系统的精神与物质内容，以创新的方式，可以是美术、文学等，对原有内容进行再创造。“源于文化主题，经由创意转化，具备市场价值”的特点。文创的种类按产品类型大致分为常见的大通文化产品、文化IP类衍生产品、特色工艺产品、特色创意产品和虚拟类文创产品。按开发形式可分为一体型文创产品、IP衍生型文创产品和独立开发文创产品。

红色文化则是文化产业的重要组成部分。江西红色文化诞生于革命年代，有着革命老区保留下来的遗址和可歌可泣的革命故事，既是宝贵的精神财富，也是发展红色文化产业的重要资源。其次，红色文化具有良好的知名度和品牌效应，红色文化倡导的是崇高思想境界和革命道德情操，而且传播其理念、彰显其内涵也有利于发扬红色革命精神。江西红色文化产业一直影响着江西的经济发展，是江西省经济体系的主要组成部分。

文化价值的分析

一、江西红色文化的历史与文化内涵

江西拥有丰富的红色文化历史。红色文化是指以中国共产党领导的中国工农红军革命活动为主要内容的文化形式，江西红色文化的历史可以追溯到1927年至1949年的中共中央苏区时期，同时江西也是中国革命新成立的中华苏维埃共和国的政治、军事和文化中心。

江西红色文化的内涵主要体现在以下几个方面：

革命精神和英雄主义：江西红色文化弘扬了中国共产党和红军的革命精神，包括牺牲个人利益、为人民服务、坚持正义、团结协作等。

革命历史和史迹：江西红色文化与革命历史紧密相连，有许多重要的红色历史遗址，如兴国的井冈山、南昌起义纪念馆、井冈山革命博物馆等，这些地方成为红色文化的象征。

革命文化遗产：江西红色文化带有浓厚的传统中国文化色彩，与江西特有的山水之间形成了一种有机结合。红色文化弘扬了中华民族传统美德，如勇敢、坚韧等，形成了一种独特的文化内涵。

二、红色文化创意产品的文化表达和传播

红色文化创意产品是以江西红色文化为主题的创意产品，通过艺术表达和文化符号展示红色文化的价值和内涵，以及传达红色文化的意义和故事。红色文化创意产品可以通过多种方式进行文化表达和传播，具体概括为艺术表演、文学作品、视觉艺术和文化节庆。

三、江西红色文化创意产品的特点

独特性：江西红色文化创意产品以江西特有的红色文化为主题，具有独特的地方特色和文化内涵。

可持续性：江西红色文化创意产品可以通过不同的艺术形式和媒介进行创作和表达，可以持续推出新的作品和产品，保持文化的活力。

教育性：江西红色文化创意产品可以通过文化教育的方式，向人们传递红色文化的历史、精神和价值观，起到教育和启迪的作用。

经济价值：江西红色文化创意产品具有商业价值，可以通过销售和推广赚取收益，同时也可以带动相关产业的发展，促进经济繁荣。

传承性：江西红色文化创意产品的创作和传播，有助于传承和弘扬江西红色文化的精神和价值，继承和发扬革命先烈的遗志，形成一根文化传承的链条。

江西红色文化可持续发展的研究

一、可持续发展的概念和原则

可持续发展是指满足当前社会和经济需求的前提下，保护和提升环境质量、社会公正和经济繁荣的发展模式。可持续发展的核心原则包括经济、社会和环境的协调发展，符合公正和平等的原则，尊重和保护自然资源和生态系统的原则，满足当前需求而不牺牲未来权益的原则。

二、红色文化创意产品的可持续发展重要性

文化创意产品的可持续发展对于传承和发展文化资产、促进经济繁荣和社会进步具有重要意义。

保护文化遗产：文化创意产品的可持续发展有助于保护和传承文化遗产，使其在创造财富的同时保持独特性和原汁原味。

促进经济发展：文化创意产品创造了新的经济增长点，为文化产业带来了收入和就业机会，推动了经济的持续发展。

提升社会认同和归属感：文化创意产品凝聚了共同的价值观和情感认同，促进社会凝聚力和认同感的形成，推动社会的和谐发展。

增加环境责任与可持续性：文化创意产品的可持续发展需要重视环境保护，采取可持续的生产和消费方式，推动绿色发展和资源的有效利用。

三、江西红色文化创意产品的可持续发展策略

江西红色文化创意产品的可持续发展可以采取以下策略：一是不断开拓创新，将江西红色文化融入现代生活和时尚元素，使之符合市场需求和消费者的喜好；二是整合江西红色文化的相关资源，包括历史遗迹、文物、纪念馆等，与企业、设计师、艺术家等合作，共同开展创意产品的设计和制作；三是加强人才培养，培养具备文化创意产品设计和开发能力的人才，提高产品的质量和竞争力；四是注重产品的环保性质，使用绿色材料和生产工艺，提倡可持续消费和生活方式，践行可持续发展的理念。

通过以上策略，江西红色文化创意产品可以实现可持续发展，传承和弘扬红色文化的价值和精神，同时促进经济发展和社会进步。

红色文化产业市场分析

针对江西红色文化产业市场现状，主要从红色文化资源、红色文化产品市场两方面进行阐述。

一、红色文化资源现状

江西作为红土地，拥有丰富的红色旅游资源，红色旅游资源融合革命历史资源、自然风景资源为一体，使红色精神更加栩栩如生，使人心生向往。这些红色旅游地每年吸引着大批的游客，推动着住宿、餐饮和交通等产业的发展，带动着红色文化的交流。在江西有英雄城南昌、革命摇篮井冈山、红色首都瑞金等红色旅游资源，这些红色景点对于江西的经济发展产生巨大推动作用。此外，2022年4月20日在江西省召开的《关于推进旅游业高质量发展的实施意见》新闻发布会了解到：在2025年，江西省旅游接待总人次将达到10亿人次，旅游总收入达到1.2万亿元。总体而言，江西省内红色文化市场整体呈现出较高的发展潜力。

二、红色文化产品市场现状

主管部门认识不足。主管部门或者旅游行业对红色旅游纪念品的认识尚存在缺陷，没有树立红色文化产品这一单独概念，缺乏红色文化产品的设计研发和生产体系，也没有推动红色旅游纪

念行业发展的规划蓝图，红色旅游景点并未充分发挥它的推广作用与其他产业产品相结合。同时，红色旅游经济体系还只是停留在门票、住宿、餐饮等传统的消费体系，对于怎样将红色资源转化为商品，怎样与互联网信息相结合，渗透到人们的衣食住行，激发消费者的购买欲望，缺乏更多的创新与认识。

产品定位不明确。目前红色文化产品定位不明确，缺乏珍藏类、赏玩类、食品类等类别的区分，纪念品同类化、同质化现象严重，红色文化产品并未跟上时代的步伐做出创新变化，从产品的设计、包装、材质等来看，相较于普通的旅游景点这些产品过于普遍一致，不符合现代人的审美以及实用性、纪念意义不高，无法体现红色旅游景区的特色和文化内涵，缺乏应有的影响力和特色。

文化产品缺乏特色。就目前网上所售卖的红色文化产品而言，缺乏红色作品本身的意义内涵，没能充分体现自身的特色，缺乏与江西的红色旅游景区所蕴含的革命文化精神实际相结合的文化产品。

企业对红色文化的理解不足。江西部分本土企业对红色文化产品蕴含的几大经济意义存在一定意义上的认识不足，对于红色文化产品的开发研究程度不深，缺乏一定的对红色旅游纪念品的设计和生产意识。

销售方式单一。目前，红色文化产品销售方式单一，红色文化产品的创作形式较为单一，具有一定的改进空间。

红色文化宣传现状不突出。红色文化是以德树人的有效载体、有效介质和有机构成。然而，对于目前的宣传工作并不能够做到全面化、多元化，许多学校企事业单位并未重视红色文化的宣传发展，宣传方式过于单调普通，未体现互联网的多元化与红色文化的重要意义。

目前的红色文化产品的表现形式的单一化，既不能针对当下文化消费和文化接受的多样化趋势，仍以简单的“游红色遗址、看革命红色图片、吃忆苦思甜饭”等相对单一的文化产品形式对红色文化进行表现。在文化产品形态不断丰富的当下，红色文化产品需要走出单一产品形态、传统产品形态的固有思维，重视红色文化资源和产品的立体化创意开发。红色文化产品应结合红色文化内涵，充分结合红色精神特点，联合互联网等多元传播方式进行推广和传播。

“红色旅游 +”的新路径探索

面对江西省内丰富的红色文化旅游资源和具有强大生命活力的红色文化精神以及广大的红色文化产品的销售市场，江西省内的红色文化产业市场具有较高的发展潜能。但是，如何真正意义上充分结合省内红色旅游景区实际情况，深入解读红色文化精神内涵，开发出更为多元且内涵丰富的红色旅游产品，增强红色文化产品的精神标签，增加红色旅游产业的吸引力，需要进一步探索挖掘出具有江西革命文化特色的“红色旅游 +”的新路径。

对于新时代下的“红色旅游 +”的新路径探索，主要以党性教育基地、红色文化传承基地和红色旅游景点为主，探索出保护革命遗址、发展红色旅游，传承红色文化的发展新路径。

此外，江西作为著名的红色革命老区具有深厚的红色文化底蕴，是共和国的摇篮，更是党的初心和苏区精神、长征精神的发源地。在这块革命土地上“八子参军”“十七棵信念树”“马前托孤”等红色经典广为流传，尽显革命风采。传承红色基因，发展红色旅游，正是因为这块土地上蕴含着深厚的红色革命文化底蕴，所以才为如今大力发展红色旅游提供了基础条件。探索“红色旅游 +”的新路径，不仅仅是为了促进革命老区的经济发展、推动红色文化产业转型升级、赋予产业更强的源动力，更大程度上是为了倡导崇高思想境界和革命道德情操，传播红色文化理念、彰显红色文化精神。

作者简介：

刘林清，女，本科在读，研究方向：文化与贸易；许民文，通讯作者，男，硕士，讲师，研究方向：文化贸易与数据结合；许世延，男，本科在读，研究方向：文化与贸易；黄欣豪，男，本科在读，研究方向：文化贸易与数据结合。本文系教育部高等教育司国家级大学生创新创业训练项目一般项目“红新计划——江西红色文化创意产品有限责任公司”（项目编号：202210405022）的阶段性研究成果。作者单位：东华理工大学。

传统文化背景下幼儿家庭教育的角色与地位

□ 马媛

在社会变革不断推进的今天，传统文化作为一个国家乃至整个社会的根基，对于家庭教育产生着深刻而持久的影响。幼儿时期是人类生命中最为关键的发展阶段，而家庭作为最早的社会单位，承载着孩子最初的教育责任。传统文化对家庭教育的塑造和引导，使得幼儿家庭教育在传统社会中具有独特而深厚的内涵，其角色与地位备受重视。传统文化不仅是一个国家独特的文化符号，更是历史的沉淀和智慧的结晶。在传统文化的影响下，人们形成了一系列关于家庭、教育和价值观的共识，这些观念在幼儿家庭教育中得以传承与发展。在这个背景下，传统文化渗透着家庭生活的方方面面，从而影响着幼儿的成长过程。传统文化承载着丰富的道德观念、伦理原则和社会规范，为人们提供了生活指南。在这种文化氛围中，家庭教育成为传承和弘扬传统价值观念的主要场所。尊重长辈、注重孝道、培养责任感等观念贯穿于传统文化的血脉之中，直接影响着家庭对于幼儿教育的理念和方式。在传统文化中，家庭被视为社会的基本单位，承担着培养下一代的神圣使命。尤其在幼儿时期，家庭教育不仅仅是知识的传递，更是道德品质的培养和社会行为的塑造。传统文化强调亲情、教养、教诲，因而将幼儿家庭教育置于教育体系的核心位置。在这一背景下，我们深感有必要对传统文化背景下幼儿家庭教育的角色与地位进行深入的探究。本研究的目的主要包括两个方面：首先，探讨传统文化对于家庭教育理念和方式的影响，以揭示幼儿家庭教育在传统文化中的特点；其次，分析幼儿家庭教育对幼儿个体成长的实质性影响，以便更好地理解传统文化在塑造人才培养方面的价值。

传统文化中幼儿家庭教育的理念与特点

传统文化承载着千百年来的智慧与思想，其在幼儿家庭教育中的理念和特点深刻影响着幼儿的成长轨迹。这一部分将探讨传统文化中幼儿家庭教育的理念和特点，以便更好地理解在这一文化背景下，幼儿家庭教育是如何发生、演化和发挥作用的。

一、家庭教育的文化背景

传统价值观念对家庭教育的塑造。传统文化强调家庭的尊严和重要性，视之为社会稳定的基石。在这一文化背景下，家庭教育被赋予了更为深刻的文化内涵。传统价值观念中的孝道、忠诚、诚实等道德准则，直接指导着家庭对幼儿的教育。父母作为教育者，既是幼儿的启蒙老师，更是文化传承的传播者，因此，在幼儿家庭教育中，传

统文化价值观念通常贯穿于言传身教之中。

文化传承与家庭责任。传统文化注重家族的延续和传承，认为家庭是文化传承的载体。因此，幼儿家庭教育不仅仅是对个体幼儿的教导，更是对文化传统的传承和发展。家长不仅要教会幼儿基本的生活技能，还需要通过故事、传统节日、家族传说等方式，将家族文化融入幼儿的日常生活，培养他们对文化的认同感和自豪感。

二、传统文化中的教育理念

尊重长辈与传统礼仪。传统文化强调尊重和孝敬长辈的观念，这直接体现在幼儿家庭教育中。父母通常被视为权威的教育者，而幼儿则被教导要尊重和听从长辈的意见。此外，传统礼仪在家庭教育中也扮演着重要的角色，家长通过教导幼儿参与传统礼仪活动，如拜祭祖先、参加家庭庆典等，传递着文化传统和道德规范。

学以致用与实践教育。传统文化注重实践教育，即“学以致用”。这一理念影响了幼儿家庭教育中的教学方式。家长通常通过实际生活中的案例，教导幼儿学会运用所学知识解决实际问题。传统文化中的谚语、寓言等教育工具被广泛运用，以启发幼儿的实际动手能力和解决问题的能力。

幼儿家庭教育在传统文化中的角色

幼儿家庭教育在传统文化中扮演着至关重要的角色，不仅是传统文化的传承者和传播者，更是塑造幼儿品格、价值观念的主要场所。本部分将深入探讨幼儿家庭教育在传统文化中的角色，分析其在社会和个体层面的重要性。

一、家庭教育的社会功能

家庭教育对社会和谐的贡献。在传统文化中，家庭被视为社会的基本单位，而家庭教育是社会稳定的重要组成部分。通过传统文化的渗透，幼儿家庭教育成为传承社会核心价值观念的有效途径。家庭教育在培养孩子遵循社会规范、尊重传统文化的同时，也为社会建设提供了合格、有担当的公民。

传统文化对家庭教育的期望。传统文化期望家庭教育能够培养出有担当、有责任感的新一代，传承和发扬民族传统，使其成为社会的栋梁之材。家庭教育被赋予了更深层次的社会责任，要求在培养个体品质的同时，使其能够为社会的繁荣和进步作出贡献。

二、家庭教育的个体影响

家庭教育对幼儿性格与价值观的塑造。在传统文化中，强调孝道、忠诚、仁爱等传统道德观念对幼儿的塑造具有深远的影响。幼儿在家庭中接受的教育不仅仅是知识的传递，更是对其性格、品格和道德观的塑造。父母作为第一任教育者，通过言传身教，将传统文化的价值观念植入幼儿心灵深处，使其具备正确的世界观和价值观。

亲子关系与家庭教育的相互影响。传统文化中注重亲情，家庭被认为是温暖的港湾，亲子关系是幼儿成长中不可或缺的重要因素。良好的亲子关系有助于幼儿形成积极的心理结构，更有利于他们的学业和社会适应能力的发展。家庭教育在传统文化中被视为培养亲子关系的重要手段，通过亲子沟通和亲子活动，加深亲子感情，促进家庭教育的顺利进行。

家庭教育中的艺术与创造力的培养。传统文化中往往蕴含着丰富的艺术和创造力，如传统绘画、音乐、舞蹈等。家庭教育在传统文化的背景下，可以通过引导幼儿参与传统艺术活动，培养他们对艺术的热爱和创造性思维，使传统文化的美在家庭教育中得以传承和发展。

传统文化背景下幼儿家庭教育的挑战与机遇

在传统文化的底蕴中，幼儿家庭教育扮演着重要的角色，但在现代社会的激烈变革中，传统文化所带来的家庭教育面临着一系列的挑战与机遇。

一、传统文化背景下幼儿家庭教育的挑战

传统文化观念与现代社会需求的冲突对幼儿家庭教育的影响。传统价值观念对个体发展的制约。传统文化注重权威、尊长、守旧等观念，这在一定程度上可能制约了幼儿的个体发展。随着社会的发展，现代社会更强调个体的独立思考和创造性思维，这与传统观念有时产生冲突，导致家庭教育难以适应新时代的需求。

教育方式的滞后与社会变革的不适应。传统文化中的教育方式往往偏向于死记硬背、从众而学，而现代社会强调启发式、创造性的教育。传统文化对于应试教育的偏好，可能使幼儿在适应未来多样化、创新性的社会中感到不足。

传统家庭教育模式的局限性及其对幼儿成长的潜在阻碍。传统权威教育对创造力和自主性的压制。传统文化中，家长通常被视为绝对的权威，这可能导致幼儿在成长过程中缺乏自主性和创造力。传统的教育模式强调从众，可能阻碍了幼儿独立思考和创新性思维的培养。

学科教育与全面素养的平衡问题。传统文化中，注重学科知识的传授，但在全面素养方面的培养相对欠缺。现代社会对综合素养的需求更为迫切，这使得传统文化背景下的家庭教育可能无法充分满足幼儿在多元化发展中的需求。

二、传统文化背景下幼儿家庭教育的机遇

传统文化的积极价值与现代幼儿家庭教育的有机融合。尊重长辈与家庭教育中的亲子关系建构。传统文化强调尊重长辈的观念，可以为亲子关系的建立提供积极的价值基础。通过传统文化的亲子活动、教育仪式等，加深亲子感情，形成和谐的家庭氛围，有助于建立积极的家庭教育环境。

学以致用的传统理念与实践教育的结合。传统文化强调学以致用的理念，这与现代实践教育的理念相契合。在幼儿家庭教育中，通过将传统文化的实用性与实践教育相结合，可以更好地培养幼儿的实际动手能力和解决问题的能力。

文化传统对培养幼儿品格和道德观的潜在启示。传统文化中强调的礼仪规范和社交礼仪，对幼儿的社交能力形成有积极的影响。通过家庭教育引导幼儿尊重他人、懂得分享、懂得感恩，有助于培养积极向上的社交行为。

传统教育理念对培养责任感和团队协作的促进。传统文化中注重责任感和团队协作，这些观念可以为幼儿培养出积极负责、乐于合作的品格提供有益的启示。通过家庭教育强调责任意识、团队协作，有助于幼儿在成长中形成健康的人格。

在传统文化的影响下，幼儿家庭教育不仅是价值观传承的有效途径，更是家庭和社会协调发展的基础。传统文化赋予了家庭教育更深厚的社会责任，期望通过培养新一代有担当、有责任感的公民，为社会的繁荣与进步作出积极贡献。然而，在这一过程中也面临诸多挑战。传统文化观念与现代社会需求的冲突、教育方式的滞后、家庭教育模式的局限性等问题，都需要我们认真思考和解决。要实现传统文化与现代社会的有机融合，我们需要在保留传统文化的精华的同时，积极创新家庭教育模式，使之更符合当代幼儿的成长需求。尽管面临诸多挑战，幼儿家庭教育在传统文化中的角色依然充满希望。

本文系基金项目 2022 年度湖南省社会科学成果评审委员会课题成果“乡村振兴背景下湖南农村学前留守儿童家庭教育指导体系构建研究”（XSP22YBC010）成果。
作者单位：长沙师范学院。

中国民族民间舞蹈传统文化的传承与发展

□ 熊文婷

对中国民族民间舞蹈的继承和发展进行深入探讨，对于弘扬、发展和延续中华民族的历史具有十分重要的意义。没有任何一种舞蹈比民族民间舞蹈更直接、更生动、更具感染力，更直接地反映出这个国家的人民的性格、精神、物质文化、生活状态、宗教信仰。因此，民族民间舞蹈在中国美学历史上具有举足轻重的位置，已经逐渐融入中国的传统艺术之中。

研究背景

中国民族民间舞是中国众多舞类中不可或缺的一支，它以其特有的美学特色和丰富的文化内涵而成为中国舞蹈界一支不可取代的舞种。我国是一个古老的国家，56 个民族在漫长的发展中，形成了一种高度的文化交融，而舞蹈的艺术更是深入人民的日常生活之中，甚至连社交活动都与之息息相关。从整体上来看，在新的历史条件下，少数民族的民俗舞蹈与新的历史文化有着巨大的冲突，许多人都主张民族的民俗舞蹈应当适应新的历史发展趋势，不再需要对其进行传统的思想改造；有的则主张继承和发扬，有的则主张二者应当紧密结合，共同发展。当前，全国各地各部门都要做好民族传统的继承与发展，以求可持续发展。

人们对文化的要求日益高涨，国家和民族的、民俗的研究也日益得到人们的重视。而作为代表国家历史和传统的艺术，民俗舞蹈获得了更多的认同和学习，因此，对传统的民俗舞蹈文化的继承与发展有着日益强烈的需求，而现代的舞蹈美育的迅速发展正是这一心愿的反映。不管是中国的还是世界的，它所承载的历史意义和所包含的文化内涵都注定了它在美学和文化史上的不可或缺和重要作用。

中国民族民间舞蹈发展现状

目前，我们国家的民间艺术发展迅速，涌现出许多优秀的代表作品，它们突破了以往的传统，顺应了新的潮流，为某些濒临绝迹的非物质文化提供了一种有效的保护手段，同时也是推广民族舞蹈艺术的一种重要手段。而在新时代的大环境下，少数民族的民俗表演呈现出多样化的形态，即把某些传统的表演融合，以国家的文化为主体，而当代的舞蹈观念则起到了编辑的功能。从某种意义上来说，这是一种新的发展和传播机会，网络可以让更多的人了解他们。作为中国人，我们要了解先辈留给我们的珍贵的传统，让它们不至于消失，并在这个过程中，根据这个时代的特点进行创新和发展。

中国民族民间舞蹈的特征

娱乐性。民俗舞的界定是：至今还在流传的各类民俗舞蹈，主要以群众自娱自乐为主要内容。中国民族舞蹈最显著的特点就是自我娱乐，它是中国民族舞蹈不同于其他民族的一个最显著的艺术特点。中国民间舞的舞姿通常比较简单，便于驾驭和娱乐，具有民间性、群众性和娱乐性，在节庆活动时，往往能聚集数千人参加盛大的舞会。

区域性。民俗舞蹈的产生，受到自然环境和地理条件的制约，各民族舞的形式往往仅在特定的条件下进行。在一个比较稳定的环境和气氛下，中国民间舞蹈的民族特色更加容易被捕捉到，同时，由于其功能的特殊性（例如，祭祀），使其具有明显的地方特色。

稳定性。因为民俗舞通常是在一定的地域传播，受到外来因素的干扰较小，其自我娱乐的特点在加强了平民的生活方式的基础上，缺少了向周边地区进一步提高其艺术水平的可能性。尽管中国民族舞蹈在历史发展和社会发展过程中一直处于变革和发展之中，但是总体上，其形式特征仍比较稳固。

传承性。每一种舞蹈都有它自己的语言，不同的是它的载体并非是文字，也不是语音，而是人体的身体。跳舞并不是单纯地崇拜神明，而是一种被记录下来的文明。而民间舞蹈的传承，往往是通过口头传授的，由于本身就携带着大量的历史和人文知识，因此，保存下来就变得尤为必要，与民间的风俗习惯密切相关，并将之深深地嵌入民族的传统文化之中，并世世代代地流传下去。因此，历史的延续，文化的传承，都离不开民俗的传承，而这也造就了民族舞蹈本身的传承。

民族性。民族舞是中国 56 个民族包括汉族的民间舞。由于地域差异，各个民族在各自的地域条件下，都会有自己的独特的生活习俗，随着时间的推移，各个民族在国家和宗教上也呈现出各自的特征。各民族、各地域的民俗歌舞各有特色。各少数民族都有自己的古代舞蹈、民间舞蹈和其他舞蹈。

时代性。中国民间舞蹈文化作为一种文化现象，其艺术特点即使相对稳定，也依然会受到社会变迁和历史更迭的影响而具有不同时代的特色韵味。

中国民间舞蹈文化的价值与传承

一、中国民族民间舞蹈的价值

历史学价值。民俗舞是一门古老的技艺，源远流长。中国传统的民间舞是从中国古代流传下来的，中国古代舞蹈在许多文物中都能见到。从原始社会的生活到个人隐私的性关系，应有尽有。1973 年在青海出土的文物新石器时代彩陶舞蹈纹盆就为我们证明了，早在原始社会，祖先就有了舞蹈，当然，当时的舞蹈主要是表现劳动和狩猎。在某些边远的地方，我们仍能见到本地的民俗歌舞，仍显示出古老的色彩，事实上，许多现存的民俗歌舞中，仍然保留着原始宗教意识和祖先崇拜的宗教，祈求平安、快乐、后代的延续和发展，反映了民间舞蹈的主人缅怀过去、继往开来的历史思想。

美学价值。作为中国民族的一种最具民族性和群众性的民族歌舞，是中国最具民族精神和民众情感的一种文化类型。几千年来，民族民间的歌舞虽然受到其他艺术流派的影响，但其一直保持着旺盛的生命力，不管是在农村田野上的广场民俗舞，或是城市里的新民俗，在艺术的内涵和表达方式上，都随着时代的进步而向前发展，以朴素而特有的美学意蕴，展现出超乎寻常的吸引力。纵观中西舞蹈史，无论哪一种，都可以为职业舞蹈的创作注入新鲜的物质支持。在西方，有一种名为“性格舞”的民族舞蹈。中国的歌舞、新创

造的舞剧，亦有相当数量的民族歌舞。而民间歌舞则是以自身的方式传承下来的。不同的民族有着不同的民俗舞蹈，有着源远流长、形态各异的传统。其表现方式灵活、活泼，并借用了神话传说，使其形象鲜明生动，与内容和形态相融合。

社会学价值。在当今社会，人们对素质的培养日益重视，而审美是其中一个必不可少的组成部分。美学教育是一个非常繁复的过程，民间舞蹈是一种能够在舞蹈教学中扮演着举足轻重的角色的美学。而运用民俗舞进行审美教育，对民族舞蹈本身的发展也是有益的。通过对民俗舞蹈的美学功能的简单剖析，我们可以看到，它不仅是学校里的“美育”，更重要的是它对当代都市市民的美育教育。随着人们日益重视民间舞蹈的普及，人们的审美观也得到了很大程度的提升，他们在接纳民俗舞蹈的过程中，也体会到了民俗舞蹈所蕴含的深厚的历史内涵。因此，审美教育与民俗歌舞呈现出一种共赢的局面，其社会意义也就在这里体现出来了。

二、中国民间舞蹈文化的传承

五十六个民族，五十六种文化汇合而成了我们百花齐放的繁荣的文化局面，民族民间舞蹈也是紧随时代脉搏不断地发展着，例如地域性、民俗性等都是民间舞蹈在时代更迭中得以存在的不可或缺的有利条件。但相对稳定性不等于一成不变，时代的发展要求人类文化也要进行相应的发展。民间舞蹈不可能永远停留在土著和原生态的状态和水平，而应该随着时代的发展而发展。民间舞蹈文化在当今新时代下之所以能够继续存在继续发展，就是因为热爱民间舞蹈的相关人士用发展的眼光看待民间舞蹈，使其能够在发展的过程中发挥所长，避己所短，紧跟时代气息，不断地充实完善自身，使自身的文化特征适应了当代的新环境，在丰富人们文化生活的同时，也增添了自身的文化艺术底蕴。

传承是发展的基础，发展是为了更好地传承。所以为了将中国民间舞蹈文化发扬光大，扩大其社会及艺术领域的影响力，我们应该把保护民间传统文化当作根本出发点，忠诚地传承的同时，随着时代发展给其注入新的活力和内容，这样才能真正做到将中国民间舞蹈文化发展性地传承，传承性地发展。当然，在对民间舞蹈文化进行发展性的传承中，民间舞蹈文化自身也会发生很大的变化，变化之一就是从中生发出不同的分支。比如更加注重通俗性和群众娱乐性的一支和更加注重表演性和欣赏性的一支。前者更加注重原汁原味，后者更加注重提炼加工；前者相对固定，后者持续发展；前者侧重传统，后者侧重现代。但无论哪一个分支都对民间舞蹈文化的传承发展起到很重要的支撑作用。而基于这两种形态的民间舞蹈上进行民间舞蹈传承发展的探讨，我们必须同时注意到两种形态需采取不同的关注角度。对于侧重群众娱乐性的民间舞蹈形态，我们需要在汲取和整理舞蹈样式、领会和挖掘民族文化的基础上，加以适当的净化或者叫适应时代进步的一些调整。现在已经有很多业内人士对这种形态的民间舞蹈做了很认真地整理和归纳，并出版了一些相应的教材面对大众。而对于侧重表演技艺的民间舞蹈形态，我们则需要在吸纳现代精神的同时，不要忽视对民族灵魂的托举。忠实于民间舞蹈的文化核心，对于民间舞蹈的精英化发展具有关键性的意义，同时，能够用发展的眼光、创新的意识来看待民间舞蹈的民族文化核心，才能真正领会其精神的实质。现代社会生活的快速发展，给民间舞蹈的传承和发展带来机遇的同时也提出了考验。表面上来看，影响民族舞蹈文化传承的不良因素都来自外面的精彩世界，但其实真正最直接影响其发展的还是来自本身。当人们从民族舞蹈的外部对其进行观照、保护和传承的同时，其民族文化自身的自省能力才是其发展的最关键力量。

总而言之，要对中国民族民间舞蹈进行有效传承和发展，必须从多个角度、全方位地思考整个态势。既要注意到影响其发展的内部因素和外部因素，又要处理好其发展过程中出现的两个发展形式的共赢，还要切记时代性和民族性的多个层面上的考量，从而对中国民间舞蹈文化进行发展性的传承和传承性的发展，二者缺一不可。

作者简介：

熊文婷，1977 年生，女，湖南双峰人，江西豫章师范学院讲师，研究方向为舞蹈学。

焦作市发展太极拳文化影视译制的意义及挑战

□ 陈凯欣 郑忠耀

焦作市发展太极拳文化影视译制产业的意义在于文化传播、经济建设和城市形象的塑造。同时，焦作市作为太极拳发源地和影视取景地，具有地理优势和文化资源，能够吸引更多投资和合作伙伴，推动影视产业的发展和城市经济的繁荣。焦作市太极拳文化影视译制面临多重挑战。从影像修剪与后期制作到武术指导团队，再到资源获取、跨国市场推广以及经济实力，每个方面都存在困难。本文通过进行数据分析和举例论证，对焦作市发展太极拳文化影视译制的意义及挑战进行分析。

焦作市发展太极拳文化影视译制产业的意义

成功的影视作品不仅提升了焦作市在全球影视产业中的知名度和品牌形象，还能够吸引国内外投资者在该市设立电影制作公司或影视基地。笔者在这一部分通过交叉统计，分析陈氏、杨氏、武式和三丰派等太极拳门派的影视作品在文化影视译制领域的数量分类，突出了太极拳文化的多元性和传播效应。笔者将以图表形式证明焦作市发展太极拳文化影视译制产业在文化传播、经济建设和城市形象塑造方面的重要意义。

一、文化传播意义

如表 1 所示，笔者通过对 38 部太极拳影视译制作品进行系统的交叉统计研究，着重考察了涵盖陈氏、杨氏、三丰派等六个太极拳门派的影视作品在文化影视译制领域的数量分布情况。就文化传播方面来讲，有以下两个方面的意义。

译制语言数量*S太极拳派别 交叉表

			多选[a]			
			陈氏太极拳	杨氏太极拳	张三丰武当派太极拳	总计
译制语言数量	译制为1-2种语言	计数	1	2	2	3
	译制为3-4种语言	计数	0	0	1	1
	译制为7-9种语言	计数	1	0	0	1
	译制为10种及以上	计数	8	0	1	9
总计		计数	10	2	4	14

百分比和总计基于响应者。

a. 使用了值 1 对二分组进行制表。

表 1 影视作品中太极拳派别与译制语言数量交叉分析表

一方面是多元门派呈现文化多样性。通过涵盖不同太极拳门派的影视作品翻译数量分布情况，凸显不同门派的独特传统与特点，这些在影视作品中得到传承，为观众呈现了丰富多彩的太极拳文化，进而促进了文化多样性的传播。譬如“杨露禅只身前往温县陈家沟学拳，最终将杨氏太极发扬光大”这一桥段，广受各大制片人喜爱，诸多译制成多国语言的太极拳影视作品也主要是将这一故事带给世界各地的观众。

另一方面是陈式太极拳的门派影响力与国际观众吸引力。仅有陈氏、杨氏和三丰派太极拳门派的影视作品在不同语言中被广泛翻译，凸显了这些门派在国际文化传播中的影响力。这些门派

的太极拳文化吸引了国际观众的兴趣。从 14 部翻译作品的范围内看，陈氏太极拳影视作品的翻译数量达到 10 部，凸显了陈氏太极拳在影视作品译制领域的显著地位。这不仅反映了陈氏太极拳作为太极拳流派之一的特殊地位，也突显了陈氏太极拳在国际观众中的广泛认可与欣赏。

二、经济建设意义

由于焦作市温县陈家沟的知名度，焦作市发展太极拳文化影视译制产业有诸多优势。譬如知名导演冯德伦通过创作译制作品《太极》三部曲，并以陈家沟为取景地，最终该影视作品传播至世界 31 个国家及地区，获得在国内外市场及观众的广泛认可，这有助于吸引更多投资和合作伙伴进入焦作市，推动影视产业的发展，创造就业机会和经济效益，为焦作市的经济建设作出积极贡献。此外成功的影视作品还有助于吸引国内外投资者在焦作市设立电影制作公司或影视基地，提升焦作市在全球影视产业中的知名度和品牌形象。

三、城市名片意义

焦作市发展太极拳文化影视译制产业在城市名片中具有重要意义。通过使用 SPSS 工具中的视频构建器对太极拳影视的视频取景地进行分析，总频数为 38，河南温县陈家沟出现频数为 15，是出现频率最高的取景地，占总频数的 39.5%，位居第一。这说明自从 1960 年牛春明老先生受党中央邀约拍摄第一部太极拳影视纪录片《万古长青》以来，陈家沟作为太极拳的发源地，在太极拳影视制作中被广大导演和制片人视为首选取景地。这为焦作市树立了独特的城市形象和品牌，凸显了其在太极拳文化影视领域的地位和影响力，从而带动了该市太极拳文化产业的发展，进一步促进了城市经济的增长和繁荣。

焦作市太极拳文化影视译制面临的挑战

焦作市太极拳文化影视译制面临多重挑战。从影像修剪与后期制作到武术指导团队，再到资源获取、跨国市场推广以及经济实力，每个方面都存在困难。对于后期制作来说，如何在文化转换中保持情节和视觉效果相辅相成是个难题。专业的武术指导团队不仅能展现太极拳的精髓，还需面临技术性挑战。资源获取和国际推广方面需要克服文化差异和版权问题。市场竞争和高投资成本也对经济实力提出了挑战。政策支持对太极拳文化影视的发展至关重要。笔者通过对上述挑战进行数据分析和举例论证，旨在为焦作市太极拳文化影视译制需要寻找可行性的解决方案。

一、技术挑战

翻译技术挑战。首先，太极拳作为中国传统文化的重要组成部分，具有独特的哲学观念和文化内涵，其在不同文化背景下的理解和表达存在着巨大的挑战。翻译工作需要考虑如何准确传达太极拳文化的核心价值和思想，同时避免文化误解和失真。其次，太极拳涉及多样化的专业术语和行业术语，其在不同太极拳流派之间、不同动作和技术的名称和解释上存在差异。在译制过程中，如何准确地传达这些专业术语，保持其严谨性和准确性，对翻译人员提出了较高的要求。因此，翻译人员需要具备专业知识和深入理解太极拳的背景和技术，以确保翻译的准确性和标准性。

译制技术挑战。在译制技术方面，面临着两个主要挑战。首先，配音翻译需要具备领域内很专业的人才。太极拳动作的精确性和流畅性对于配音演员来说是个挑战，需要其具备对太极拳动作和技术的深入理解，以确保他们能够准确传达太极拳的内涵和表演。其次，译制过程中需要解释太极拳文化中的辅助元素，如传统的艺术表达形式、动作的意义和哲学思想等。这需要翻译人员能够通过适当的注释或配图等方式，向观众传达太极拳文化的背景和重要概念，以便更好地理解太极拳作品的内涵和意义。

二、团队挑战

影视制作团队。影像修剪与后期制作：为了提高节奏感和视觉冲击力，在录制过程中常会采取不同角度、速度或音乐创造震撼效果。然而这也给后期配音带来了困难，特别是在文化转换后仍能使情节和视觉效果相互辅助。

武术指导团队。近年来，太极拳影视作品逐渐走入观众视野，其中武术指导的专业性与挑战性成为研究焦点。太极拳影视导演作品数量中，袁和平导演以近 70 年内作品数量排名第二，在太极拳影视行业的影响力可见一斑。以其导演的作品《太极张三丰》为例，展现了专业武术指导的重要性。1992 年，李连杰在拍摄之初发现自身不熟练太极，面临困难。在这一背景下，他聘请了袁和平担任武术指导，体现出袁和平团队的专业性。

袁和平在指导中注重动作设计，将传统陈氏太极拳融入武术动作，使其更富美感。特别是李连杰在袁和平指导下的表现，令人惊叹。例如，水壶练习的场景，通过夸张的动作和独特的演绎，传达了“善则如水”理念，深刻影响观众，因此票房大卖。此例突显了武术指导对于表现太极拳精髓的重要性。

此外，电视剧《广府太极传奇》也展现了专业武术指导的挑战性。导演曹荣请来全国太极拳冠军进行指导，其本人也在拍摄前练习太极拳，并在拍摄过程中与演员一同练习。这种导演兼任武术指导的方式，强调了对太极拳精髓的理解与实践的必要性，同时也凸显了在拍摄中武术动作的技术性挑战。

三、经济实力挑战

焦作市太极拳文化影视译制面临着经济实力上的双重挑战。首先，市场竞争对太极拳文化影视的发展构成了重要挑战。以《太极》三部曲为例，早在第一部电影拍摄前期，华谊兄弟公司已于 2011 年 11 月在美国电影交易市场（AFM）上成功销售了“太极”首部曲的 31 国海外版权，突显了出品公司的国际影响力至关重要。当前，国际电影和娱乐产业存在着激烈的市场竞争，太极拳题材相较于其他类型的电影可能在吸引观众和赚取票房收益方面存在一定的局限性。其次，投资成本是太极拳文化影视译制的另一个挑战。为了在国际市场上取得竞争优势，必须投入巨额资金用于制作、宣传和推广。在这方面，与行业内实力强大的公司合作，如华谊兄弟天意影视，或者与中央电视台等大型机构合作，可能是一种可行的策略。然而，这需要克服巨大的资金障碍，并确保投资的可持续性。因此，焦作市需要积极寻求投资合作伙伴，同时也需要考虑如何提高自身的经济实力，以应对高昂的制作和推广成本，从而确保太极拳文化影视译制产业的可持续发展。

四、政策支持挑战

焦作市太极拳文化影视译制面临的政策支持挑战显著，初步调研表明，改革开放前的太极拳老纪录片在中央新闻纪录电影制片厂的制作下，扮演着国家影像历史记录者和典藏者的重要角色，而首部由牛春明老先生指导的太极拳教学视频《万古长青》也是当时陈云同志提出摄制的。

图 1 太极拳影视出品单位分布图

如图 1 所示，市场份额占据前列且具有极佳收视率的太极拳纪录片多数由中国中央电视台、法国及德国电视台、八一制片厂以及中央新闻纪录电影制片厂制作，这凸显出政策支持的关键性。举例而言，CCTV 中文国际频道的《走遍中国》栏目曾播出纪录片《太极武当》，覆盖国家数量超过 120 个，而中央电视台与 134 个国家的 208 个海外传媒机构展开合作，使 CCTV-4 能够触及数以亿计的电视观众。这一事实清晰地表明，政策支持对于太极拳文化影视译制的影响力至关重要。

焦作市发展太极拳文化影视译制产业的意义在于文化传播、经济建设和城市形象的塑造。焦作市作为太极拳的发源地和影视取景地，具有地理优势和文化溯源，能吸引更多投资和合作伙伴，推动影视产业发展和城市经济的繁荣。然而，焦作市太极拳文化影视译制面临技术、团队、资源和经济实力等多重挑战。通过解决这些问题，焦作市太极拳文化影视译制产业能够更好地实现文化传播、经济建设和城市形象的全面提升。

作者简介：

陈凯欣，女，河南郑州人，河南理工大学外国语学院 2022 级硕士研究生，研究方向：英语笔译；郑忠耀，河南省叶县人，副教授，现任河南理工大学外国语学院副院长。

太极拳文化的影视译制实施路径

□ 高志诚 郑忠耀

太极拳是中国传统武术中的一种重要形式，在全球范围内拥有广泛的爱好者。为了更好地传播太极拳文化，我们需要将太极拳影视作品进行翻译并译制成其他语言。然而，这一过程需要合理的实施路径和方法。本文从技术准备、设施与设备以及译制流程三个方面展开，旨在探讨太极拳文化影视译制的实施路径，以期为相关领域的研究和实践提供参考。

技术准备

在太极拳文化影视译制过程中，信息技术的应用起着至关重要的作用。计算机技术、机器学习和人工智能技术的运用可以显著提高文本翻译质量、视频制作质量以及工作效率。具体而言，技术准备主要包含两点，一是翻译技术，二是译制技术。翻译技术可以被用于将原始视频中的文字内容进行翻译，从而减轻人工翻译的负担。译制技术，包括字幕制作技术、音频处理技术、语音合成技术、视频剪辑技术、视频编码和压缩技术等，可以有效确保译制视频的质量。

一、翻译技术准备

在太极拳文化影视译制过程中，翻译技术的准备主要包括机器翻译和计算机辅助翻译两方面。

机器翻译是利用计算机和神经网络等技术实现自动翻译的方法。通过训练模型，机器可以根据已经翻译好的文本和语料库来自动翻译新的文本。在太极拳影视译制中，可以通过机器翻译技术来将原始视频中的文字内容进行翻译，从而减轻人工翻译的负担。常用的机器翻译软件，有谷歌翻译（Google Translate）、百度翻译（Baidu Translate）、DeepL 等，最近比较火热的人工智能对话平台 ChatGPT 也可以用来做机器翻译。

计算机辅助翻译是指利用计算机软件和工具来辅助人工翻译的过程。计算机辅助翻译软件可以提供机器翻译、术语管理、翻译记忆库、校对工具等功能，提高翻译的效率和准确性。常用的计算机辅助翻译软件有 Trados、MemoQ、WordfastPro、OmegaT、DéjàvuX 等。

在太极拳影视译制中，计算机辅助翻译可以用于以下方面——

预翻译：计算机辅助翻译软件以机器学习和自然语言处理为基础，能够自动提供翻译建议。当译员输入原文时，软件会根据已有的翻译记忆库和语言模型自动提供可能的翻译选择。这可以提高翻译的速度，并减少译员的工作量。

译后编辑工作：计算机辅助翻译软件可以协助译员进行译后编辑工作。以 SDL Trados Studio 为例，译员在创建翻译项目后，可以将机器翻译的译文导入软件中进行译后编辑。在编辑过程中，译员可以针对机器翻译结果进行修改、润色和校对，以确保最终翻译结果的准确性和流畅度。编辑后的译文可以保存到翻译记忆库中，供以后的翻译项目使用。

术语管理：计算机辅助翻译软件可以嵌入术语库，为译员提供太极拳领域的专业术语和表达方式，帮助译员识别和使用正确的专业术语。对于太极拳影视译制，术语库可以包括太极拳的常用术语和表达方式。使用术语库可以确保翻译的准确性和一致性。

校对工具：计算机辅助翻译软件还提供校对工具，对已翻译的文本进行查看、修改和校对。译员可以使用这些工具对机器翻译或者人工翻译的结果进行审校，提高翻译的质量。

二、译制技术准备

译制技术主要包括字幕译制技术、语音合成技术以及视频剪辑技术，这些技术在电影、电视剧和其他视频媒体的翻译和制作过程中起着关键作用。

字幕译制技术。翻译人员需要熟悉字幕制作软件的使用，包括添加字幕、调整字幕时长、设置字幕的颜色、位置以及动画关键帧等。熟练使用字幕编辑器，能够准确地将翻译文本与视频进行同步。可能用到的软件有：剪映，用以识别和编辑字幕；ABBYY Screenshot Reader，用以光学识别字幕；Subtitle edit，用于编辑及翻译字幕；Adobe Premiere，用于设置字幕的规格、样式及动画等。

语音合成技术。语音合成技术可以将译文转化为声音，省去人工配音的时间和成本。在译制过程中，译制人员可以利用专业的语音合成软件，根据剧情和角色需求，选择适当的语音样本，并调整音色和语速，以使其更加符合角色的特点。在选择语音样本时，译制人员可以注意到语速、音调和韵律等因素，以确保合成的声音自然流畅，并与原始角色的特点相匹配。

视频剪辑技术。视频剪辑是译制过程中重要的一环。译制人员应具备基本的视频剪辑技能，包括调整画面色调、添加转场效果等。此外，对于某些太极拳教程视频，他们还应了解太极拳动作的特点，掌握剪辑规律，以便准确地传达太极拳的流畅性和美感。

通过以上详细准备，翻译人员能够在太极拳文化影视译制工作中熟练运用各种技术和工具，提升译制质量和效率。

设施与设备

太极拳文化影视译制需要适当的设施和设备来支持翻译和制作工作。包括计算机、音频设备、视频设备以及专业的影视后期制作软件等。同时，还需要建立一个良好的工作环境，提供舒适的工作条件以促进团队的高效率工作。

一、翻译用设备

计算机硬件。用于运行主流计算机辅助翻译软件的计算机，性能要求主要集中在 CPU、内存和硬盘上，规格配置应持平或高于当时计算机的主流规格及配置设备。CPU 推荐英特尔酷睿 i5-12400 或者 AMD 锐龙 R5 5600；内存推荐 DDR4 代、大小 16g、频率 3200MHz 的性能规格；硬盘推荐固态加机械的组合，固态硬盘传输速率远高于机械硬盘，可以用来做主硬盘安装系统；机械硬盘相对价格便宜，容量更大，可以用来储存大量数据。显示器尺寸推荐 21.5 或 23.8 寸，分辨率目前以主流的 1920*1080 为准，操作系统目前以 Windows10 专业版 64 位为准。

计算机辅助翻译主流软件。业界公认、市场占有率高的计算机辅助翻译软件系统或工具 Trados、Déjàvu X、MemoQ、Wordfast 等软件系统，需购置两款及以上。要求具备统一友好的编辑环境、高效的语言资产管理、广泛的适用性等特点。具备项目管理功能、预翻译功能、具体文件分析功能、翻译记忆参考功能、系统集成机器翻译功能、实时预览功能、术语参考功能、智能编辑功能、质量检查功能、辅助排版功能、审校模式功能、软件扩展应用平台功能等。

计算机辅助翻译第三方辅助软件。第三方辅助软件是对计算机辅助翻译软件系统的必要补充，应该选择安装使用认可度高的软件，比如 ABBYY FineReader、ABBYY Aligner、Glossary Converter、Heartsome TMX Editor、ApSIC Xbench 等。

二、译制用设备

因为视频后期软件对硬件的要求比较高，前文中翻译用设备推荐是满足不了视频后期软件的性能要求的。为满足视频后期软件对硬件较高的要求，推荐在设备中加装独立显卡。独立显卡拥有更强大的图形处理能力和更高的显存容量，能够有效处理视频剪辑、特效渲染等复杂任务。此外，为确保系统性能，还可以考虑增加内存容量。较大的内存容量可以提供更好的多任务处理能力，使视频后期软件能够更流畅地运行，提高工作效率。同时，选择性能强劲的处理器也是必要的。处理器的频率和核心数量以及三级缓存容量决定了计算机的处理能力，可以保证视频编辑、渲染和编码等任务的快速完成。对于存储空间的要求，基

于视频后期工作的特性，选用较大容量的固态硬盘（SSD）可以提供更稳定、快速的读写速度，确保视频素材和项目文件能够迅速加载和保存。最后，为保证设备的扩展性，建议选择得主板上提供有足够的扩展插槽，如PCI-Express插槽和RAM插槽。

译制流程

一、原作品优化。在开始译制之前，需要对原影视作品进行一定的加工处理，使其更容易进行影视译制工作的进行。太极拳影视作品，包括电影、电视剧和纪录片，有一部分是比较久远的。这一部分老旧电影由于拍摄年代久远、设备陈旧等种种原因，画面主观视觉质量较差，可能出现了模糊、划痕和颗粒感。修复人员需要使用专业的软件和技术，例如Topaz Video AI、AVCLabs Video Enhancer AI等软件对这些画面进行修复处理，让观众能够欣赏到更清晰和恢复原貌的图像。

二、字幕翻译。字幕是影视译制作品中非常重要的一步。在字幕翻译中，第一步工作是把字幕从视频当中提取出来，当今市面上有很多字幕提取软件，比较常用的有“剪映”“Adobe Premiere”等。通过此类软件，字幕可以导出为“srt”格式，既有文本，又有其对应的时间轴，而非纯文本格式。接下来，翻译人员可以通过DeepL、GT4T等机器翻译等软件将字幕文件翻译英文，再进行译后编辑及审校等工作，或者也可以把机器翻译过的字幕文件导入字幕编辑工具“Subtitle edit”，在该软件中进行字幕的译制。此外，以下问题需特别注意：一是字幕识别软件大都是通过分析音频来将其转化为文字的，与语音识别技术类似，所以影视作品的音频最好调校好后再进行识别；二是为了保持字幕的可读性，译制人员需要注意节奏、字数和排版的准确性，注意字幕中不能出现标点符号，不宜太长，不能上下分行。对于太极拳文化中涉及的专业词汇和术语，翻译人员需要发挥专业知识，确保准确翻译，并提供必要的注释来解释这些术语的意义。

三、配音翻译。配音是将原始对话文本翻译为目标语言的声音。实现配音翻译的途径主要有两种，一是使用人工智能进行语音合成。这种方法的优点是低成本、操作方便、简单快捷，但缺点也是显而易见的。人工智能合成的语音、机械音严重，很难传达出人类复杂的语气，只能用在一些简单的情境中，比如纪录片旁白等。还需注意一个问题，汉语翻译成外语，句子的长度可能会发生变化，这就会导致假如汉语语言已经讲完了一句话，外语配音要在相同时间内讲完这句话，就必须加快或放慢语速，这也是合成语音的缺点。第二种方法是需要寻找适合角色对话的配音演员。配音演员不仅具备出色的表演能力和模仿能力，而且音色容易受到大众的认可，还拥有多种声线，会变声，可以一人配多个角色的音。在太极影视译制中，可以寻找外语口语较好的配音演员，以便将太极拳文化中的情感和意境准确传达给观众。在配音翻译中，后期人员需要将音频与字幕和视频的时间轴同步配合，以确保声音和图像的完美结合。

四、符号译配。太极拳文化中有许多特殊的符号和手势，例如阴阳鱼符号：“☯”和太极拳运行方式“∞”等。这些符号和手势通常具有特定的意义和象征。在译制时，需要找到适当的方式来解释和翻译这些符号。可以通过添加注释或提供合适的配音来传达这些符号的含义，并确保观众能够准确理解。

五、影视编辑与合成。影视后期工作同样是非常重要的。在完成字幕、配音和符号译制后，需要将它们与视频进行合成。以上提到的字幕格式、配音语速等问题都要在这一步解决掉。这一步骤要确保字幕和配音与视频的节奏和时长相匹配，以便产生出流畅而协调的观影体验。同时，还要进行音效、音乐和视觉特效的编辑，使作品音质和画质都能达到当今主流的效果，以增强影视作品的视听效果，使其更加生动和吸引人。这一部分要用到的软件主要有“Adobe Premiere Pro”“Adobe After Effects”等专业视频后期软件。

作者简介：

高志诚，男，河南安阳人，河南理工大学外国语学院2022级硕士研究生，研究方向：英语笔译；郑忠耀，河南叶县人，副教授，现任河南理工大学外国语学院副院长。

数字经济背景下职业教育助力乡村文化振兴的路径

□ 罗娜

乡村文化振兴长久以来一直是各级政府和学术界关注的焦点问题，但传统的振兴途径和模式在当今数字经济高度发达的环境下显得越来越不适应。尤其在中国等发展中国家，随着城市化进程的加速和数字化转型，乡村地区面临着严重的人才流失、文化割裂和经济落后等问题。在这样的情况下，找到一种适应数字经济发展趋势的乡村文化振兴新路径变得尤为重要。

职业教育，作为一种以培养具有特定职业技能的人才为目的的教育方式，具有很高的实用性和操作性。尤其在数字经济背景下，职业教育不仅可以为乡村培养急需的各类人才，还能通过与乡村文化融合，为乡村的文化传承和创新提供强有力的支持。因此，本研究认为职业教育与乡村文化振兴之间存在密切的关联，值得进行深入的研究和探讨。

数字经济背景下职业教育助力乡村文化发展机遇

一、数字经济对乡村文化传统的冲击与改变

随着数字经济的不断崛起，乡村地区也逐渐感受到其带来的多方面冲击，尤其是在文化传统方面。这种冲击既有负面影响，也有潜在的正面转变。从负面角度来看，数字经济的普及导致了乡村青年大量涌向城市或者沉迷于数字设备中，这样不仅削弱了他们对本土文化的认同感，还降低了参与乡村传统活动的意愿和频率。同时，通过网络传播的外来文化更容易影响乡村社群，有时甚至会淹没乡村自有的文化特点和价值观。但数字经济也为乡村文化传统带来了一系列积极的变化和机会。首先，信息技术的应用有助于乡村文化资源的整合和保存。比如，可以通过数字化手段对乡村的传统艺术、民间故事、习俗等进行记录和传播，从而提高它们的保存效率和传播范围。其次，数字平台提供了一个更加便捷的市场渠道，乡村手工艺人和农产品生产者可以通过电子商务平台将自己的产品推广到全国乃至全球，这无疑增加了乡村文化的经济价值。重要的是，数字经济为乡村提供了与外界进行更加频繁和深入交流的途径，这有助于乡村文化的创新和多元化发展。

二、数字经济为乡村文化振兴带来的机遇

数字经济的兴起为乡村文化振兴提供了前所未有的机遇。它不仅是一个强大的经济驱动力，还为乡村文化提供了一系列全新的发展路径和展示平台。首先，电子商务平台可以成为乡村传统产品和手工艺品的新销售渠道。通过这些平台，

乡村可以将其独特的文化产品推广到更广阔的市场，吸引更多的消费者，并为乡村经济发展提供新的收入来源。这一点尤为重要，因为它不仅可以提升乡村产品的经济价值，还能有效地促进文化传播和保护。其次，数字媒体为乡村文化提供了一种全新的传播方式。借助网络和社交媒体平台，乡村的传统艺术、风俗习惯和历史故事可以更容易地触达全球观众。这不仅有助于提高乡村文化的社会认知度和价值，还可以吸引更多年轻人参与到乡村文化的传承和创新中。最后，数字技术还可以用于乡村文化资产的数字化和保护。通过3D扫描、VR技术或者云存储等手段，乡村可以对其文化遗产进行高质量的数字保存。这不仅有助于文化遗产的长期保存，还为其在教育、研究和商业等多个领域的应用提供了可能。

三、乡村振兴与文化传承的关系

乡村振兴与文化传承是紧密相连的两个方面，缺一不可。乡村文化不仅是乡村社群的集体记忆和精神支柱，也是乡村可持续发展的重要资源。在全球化和数字化的大背景下，乡村面临着文化冲击和资源流失的双重压力，因此，如何振兴乡村，同时保持和传承其独特的文化内涵，成为一个严峻的挑战。文化传承是乡村振兴不可或缺的一部分。一个拥有丰富文化底蕴的乡村更有可能吸引游客、资金和人才。文化也可以作为一种软实力，提升乡村在外界的形象和影响力。这不仅能带动乡村经济的发展，还能增加乡村社群对自身文化的认同和自豪感，从而有利于文化的传承和发扬。与此同时，文化传承也能够促进乡村社群的内聚力。通过对传统文化、习俗、手工艺等进行传承和保护，乡村社群可以增强其内在凝聚力，形成更为紧密的社会网络。这有助于乡村在面对外界压力和竞争时，保持其独特性和持久性。因此，乡村振兴与文化传承是相辅相成的。

职业教育与乡村文化振兴的关联

一、职业教育在地方文化人才培养中的作用

职业教育在乡村文化振兴中扮演着至关重要的角色，特别是在地方文化人才培养方面。传统上，乡村多依赖口口相传和实践中学习的方式来传承文化和技艺。但这种方式在现代社会中受到多种因素的威胁，包括年轻一代迁往城市、对乡村文化价值认知的缺失等。职业教育通过系统性、结构化的教学，不仅可以保证文化传承的质量和范围，还可以提供更多现代化的视角和工具。地方文化人才在这里不仅仅是传统意义上的手工艺人或艺术家，还包括能够将传统文化与现代经济相结合的各种角色，如文化管理者、地方品牌推广者等。职业教育能够提供多样化的课程和实践机会，包括但不限于艺术制作、文化历史、商业管理等，以培养学生在不同方面的综合素质。因此，职业教育在地方文化人才培养中起着桥梁作用。它不仅连接了传统与现代，也连接了乡村与外界。通过职业教育，乡村地区能够拥有更多具备专业技能和文化素养的人才，这些人才最终会成为乡村文化振兴的中坚力量。

二、职业教育与乡村文化传承的融合

职业教育与乡村文化传承之间的融合是一种双赢的局面。一方面，职业教育可以将传统文化元素整合进课程中，比如在餐饮、医疗或建筑专业中加入当地特色的烹饪技巧、传统医药知识或建筑风格。这不仅使得传统文化得以更好地传承和发扬，也提高了教育的实用性和地方特色。另一方面，乡村文化也能从职业教育中受益。地方文化往往包括了一系列具体的技艺和知识，这些都是可以通过职业教育得到系统传承的。更进一步说，职业教育通过对现代工具和技术的教授，能够赋予乡村文化更多创新和发展的可能性。

三、职业教育对乡村创新创业的促进

职业教育在推动乡村创新创业方面也具有巨大潜力。现代职业教育不仅传授专业知识和技能，还包括创新思维、团队合作和项目管理等方面的培训。这些都是创业成功所必需的基本素质。乡村地区通常存在着丰富的自然资源和文化底蕴，这些都是创业的潜在优势。然而，由于缺乏现代化的知识和技能，这些优势往往难以转化为经济效益。职业教育能够有效地弥补这一缺陷，提供一系列从市场调研到产品设计、从资金融通到营销推广的全方位培训。通过职业教育，乡村居民不仅可以提升自身的专业素质，还能掌握创新创业的基本规律和技巧。这无疑会对乡村经济的振兴和社会的进步起到积极的推动作用。总体而言，职业教育成为连接乡村文化传承和经济发展的重要桥梁，为乡村创新创业提供了有力的人才和知识支持。

数字经济背景下职业教育助力乡村文化振兴创新路径

一、依托职业教育体系，健全乡土文化传承体系

随着数字经济的崛起，全球化和技术进步不断推动各地文化与信息的迅速交流。然而，在这种大背景下，乡土文化面临巨大的挑战，如何在全球化的大潮中维护和传承乡土文化，成为各个乡村地区亟需解决的问题。职业教育，作为一种体系化、规范化的教育方式，为乡土文化传承提供了新的机遇和路径。首先，职业教育能够为乡土文化传承提供结构化的框架。通过设立与乡土文化相关的课程，如民族艺术、乡土建筑、传统工艺等，学生可以系统地学习和掌握乡村的文化知识和技艺。这不仅保证了文化的质量和深度，还确保了文化传承的连续性和稳定性。其次，职业教育可以帮助乡村地区培养一批具备专业技能和文化素养的新一代人才。这些人才既了解当地的文化传统，又能够运用现代技术和理念对其进行创新。这对于乡土文化的发展和传播具有重要意义。此外，依托职业教育体系，可以有效地整合各种教育资源，形成一个多元、开放、互补的乡土文化传承网络。这不仅包括学校、研究机构、企事业单位等，还可以与各种文化机构、非物质文化遗产保护单位等进行深度合作，从而形成一个全方位、多层次、宽领域的乡土文化传承体系。

二、借助职业教育人才培养功能，培养乡村文化创意人才队伍

在数字经济的推动下，乡村文化不仅需要传承，更需要创新。为了使乡村文化适应现代社会的需求并获得新生，必须培养一批具有创新精神和实践能力的文化创意人才。职业教育，作为人才培养的重要途径，对于乡村文化创意人才的培养具有不可或缺的作用。首先，职业教育的灵活性和职业导向特点使其能够更好地适应乡村文化发展的多样性和复杂性。通过设定与文化创意相关的专业和课程，如“乡村文化与旅游管理”“传统工艺与现代设计”等，职业教育能够为学生提供多角度、多层次的知识和技能训练。其次，通过职业教育，乡村可以与高校、研究机构、文化企业等建立合作关系，共同推动乡村文化创意人才的培养。这种跨界合作不仅能够丰富教育资源，也有助于打破乡村文化发展的瓶颈，引入新的创意和活力。

最后，培养出的乡村文化创意人才队伍将成为乡村文化振兴的重要推动力。他们不仅能够在本土推动文化项目，也可以将乡村文化推广到更广泛的领域，甚至走向国际，从而实现乡村文化的全面振兴。

三、立足数字经济发展趋势，打造乡土文旅共同体

随着数字经济的快速发展，人们对于乡村文化和旅游的消费模式和需求也在发生变化。这为乡村地区提供了一次难得的机会，即利用数字工具和职业教育资源，整合乡土文化和旅游业，形成一个具有持久吸引力的乡土文旅共同体。具体表现为：首先，借助数字经济，乡土文旅共同体可以更有效地进行资源整合和品牌塑造。职业教育不仅能提供必要的人才和技能培训，还可以作为一个平台，连接各方——包括地方政府、文化机构、旅游企业和社区——共同参与和推动乡村文化旅游的发展。再次，数字经济还促使乡土文旅共同体更加注重个性化和体验化。通过职业教育，我们可以培养出懂得如何通过数字平台来提供个性化服务的专业人才，他们能够更好地理解和满足现代消费者复杂多样的需求。最后，构建乡土文旅共同体也有助于乡村振兴和文化传承。通过数字工具和职业教育资源，乡村不仅能吸引更多的游客和资本，还能为当地居民提供更多就业和发展机会，进而促进经济和社会的全面发展。

在这个数字经济飞速发展的时代，乡村文化面临着前所未有的挑战和机遇。这种变革不仅仅是技术的创新，更是文化、思维和模式的深度融合。职业教育为乡村地区提供了丰富的人才资源和专业知识，这些是乡村文化振兴不可或缺的。而数字经济则为乡村提供了一个广阔的舞台，使之能够跨越地域限制，与更广泛的受众分享其独特魅力。

（作者单位：兰州石化职业技术大学）

抗战前后两份美国华文左派报纸及其功用

□ 李亚萍 吴爱萍

20 世纪 20 年代，随着中国共产党的成立，越来越多青年人加入这一组织，更有一批留学生在海外成立共产党组织，进行革命宣传工作。对于中国共产党人在美国的活动也已有部分的研究成果，比如《徐永煐纪年》《施滉》等传记史料及陈金坚、张报等人的口述均谈及中国共产党人在美国的具体活动，尤其是与《先锋报》《美洲华侨日报》关系密切。何立波的《中共海外组织美共中央中国局》一文则非常详细地梳理了美共中央中国局在美国展开的具体活动，尤其提到“20 世纪 40 年代，旅美中国共产党人的活动始终没断，《美洲华侨日报》是主要阵地”。王美芝的《中国共产党在海外的两份报纸——<先锋报>和<救国时报>》中也提及中国共产党人在美国办报的具体事宜。但是，这些文章里或多或少出现材料的偏差，有些说法并不是特别准确，比如《先锋报》是否为中国共产党人所办，当时美共中国局成员是否能直接说成是中国共产党人呢？《先锋报》与《美洲华侨日报》之间究竟是什么关系？本文就将对上述问题进行解答，结合发现的新材料对之进行重新梳理，并争取将 20 世纪 20 至 50 年代中国共产党人或美共中国局成员如何展开活动的图景重新得以展现。

美共中国局与《先锋报》

要梳理美共中国局及《先锋报》的创办过程，必须从施滉、徐永煐、冀朝鼎等这批清华留美学生说起。他们在清华时期就成立“超桃”，宣誓政治救国，坚决拥护孙中山的三民主义。1925 年左右，这批“超桃”成员先后到达美国，刚开始在旧金山地区加入了国民党左派，徐永煐还曾在《国民日报》担任编辑工作，他们在留学生中宣扬孙中山的三民主义。在旧金山他们还结识了美国共产党的秘书莱文（E.Levin），并在他的建议下经常参与“美国反帝大联盟”的工人活动，尤其是国内发生五卅惨案及省港大罢工后，冀朝鼎、施滉等相继用英文向美国大众介绍中国工人运动的情况，并发起“放手中国”（Hands off China）运动，支援国内工人斗争。

1927 年 2 月，冀朝鼎被推荐作为美国的华侨代表参加在布鲁塞尔举行的国际反帝联盟大会，他在这里加入了中共旅欧支会。施滉、罗静宜、徐永煐等其他成员则在 1927 年国共第一次合作失败前后分别加入美国共产党。1927 年 4 月 13 日，美共中央 13 区决定成立中国支部，5 月初就开始筹建，10 月在芝加哥召开了第一次美共中央中国支部的会议，参会者制定了章程。11 月正式成立中国局中央委员会，有 5 名成员，施滉担任第一任中国局书记，总部设在旧金山，年底申请出版一份中文共产主义周刊的提议也得到了许可。这期间，有来自芝加哥、费城、波士顿地区的学生及部分华侨工人加入了美国共产党，比如李道煊、谢启泰、谢创、张恨棠、刘克勉、武兆发、胡敦元、张报、何植芬、苏开明等。1928 年 1 月，美共中国局成立“美洲拥护中国工农革命大同盟”（ACWP），《先锋报》作为该同盟的机关报也同时出版，当时还是油印的周刊。1929 年 7 月 20 日，冀朝鼎作为 ACWP 的代表参加了在法兰克福举办的第二届国际反帝大联盟会议，ACWP 受到国际关注，为了更具有国际视野，ACWP 更名为“美国华侨反帝大同盟”（AAACAI），目标是“为了领导和组织美国华侨起来革命，反抗帝国主义”。《先锋报》因此改为该大同盟的机关报，并于 1930 年迁至纽约，此时美共中央和中国局都迁至纽约。所以，确切而言，《先锋报》是由美共中国局成员创办的美国华侨反帝大同盟机关报，先在旧金山后搬至纽约。

麦礼谦认为《先锋报》是迁到纽约后才开始铅印的，1930 年 4 月 3 日出版了第一期印刷版的周刊，这一说法跟王美芝、张报的略有不同，主要是关于《先锋报》何时迁到纽约的问题，还有《先锋报》从周刊到半月刊的调整等。此时，施滉已经被派往苏联学习，迁到纽约后的《先锋报》负责人主要有徐永煐、李道煊、张报等人。早先有些文章里直接就认定该报是中共在海外的机关报，这种说法值得商榷，只能说《先锋报》是在国际共运的影响下，尤其是在美共的指导下发展起来的一份海外华文报纸，他们关注华侨工人的反帝斗争，努力在华侨华人中宣传马克思主义思想。九一八事变之后，《先锋报》也更关注国内抗战事务，反蒋反帝的目的更加明显，1935 年共产国际七大之后更强调组织联合统一战线、共同抗日救国的重要性。这是一份立场鲜明的共产主义报纸，虽然不是在中国共产党的直接领导下创办的，却是“华侨社会中最大的炬光，独照民众解放和劳苦群众斗争胜利前途”。

但这份报纸在创办过程中遇到了很多问题：其一，由于其政治立场过于鲜明，引起了国民党政府的关注并加以施压，施滉和徐永煐被取消官费留学资格就是明证；其二，办报力量较为薄弱，大部分是留学生，对华侨社会不熟悉，无法深入群众开展活动；其三，该报虽然有一定影响力，但发行量并不大，最高也就千份左右；其四，资金短缺，这是最突出的问题，造成《先锋报》的出版时常断档。上述问题是否直接导致《先锋报》的停刊，目前还不能确定。就当下所搜集到的资料中都没有提及该报为何在 1938 年停刊，有学者认为 1938 年 8 月巴黎的《救国时报》迁至纽约，与《先锋报》合并以《救国时报》名义出版，至 1939 年 10 月停刊。这一说法并没有什么切实依据，但结合当时的国际国内形势来看，当时德意已经结盟，日本在中国的侵略越来越紧逼，1935 年共产国际七大之后《先锋报》也开始转变宣传思路，提倡联合抗日。1935 年 12 月 7 日，该报首次提到“国共合作”，并且联合在美日侨在《工人日报》上发表联合宣言，共同抵抗日本帝国主义。自 1928 年创办后，《先锋报》就一直站在共产党立场，对国民党政府的揭露批判力度较大，引起国民党政府高度关注并采取措施试图禁止该报的出版。而《先锋报》对在美的国民党机构也大加鞭笞，掀起劳苦侨工对中华公所等组织的反抗，“打破了纽约中华会馆的统治局面，掀动了整个纽约华侨社会中劳苦分子的反‘中华’高潮，积极促成了纽约衣联会的成立及他们对腐败分子的斗争”。尽管如此，部分侨众还是支持国民党，对无产阶级斗争不感兴趣，可以说《先锋报》在美树敌较多，群众基础薄弱，尚不利于联合抗日统一战线的建立。加上美国当局对加入共产党的华侨也多加打压，若有共党嫌疑就会被移民局抓捕或遣返，蒋希曾、李道煊等就曾被关押在埃利斯岛。综合上述因素，为了顺利在华侨中开展联合抗日的统一战线路线，必须先找到合适的路径，如何能够获得各方侨众信任，真正推动和实现第二次国共合作乃至不同力量的加入，这应该是美共中央中国局一直在考虑的问题。

《美洲华侨日报》扎根侨众

众所周知，美国华侨从事洗衣行业较为普遍，20 世纪 30 年代美国进入经济危机时期，纽约白人洗衣业为了自身利益，提出从事洗衣业要有高额保证金及国籍要求，意图取缔华侨洗衣馆。此种情境之下，1933 年 4 月 23 日，纽约华侨洗衣工人联合会成立，简称纽约华侨衣馆联合会，在与白人的斗争中取得了胜利，保全了华侨洗衣业。前文提及《先锋报》对衣联会的支持，但由于各种原因，《先锋报》停刊，为进一步扩大影响、团结侨众，1939 年衣联会提出要创办一份“华侨自己的报纸”，为了“反映华侨舆论，客观报道祖国情况，特别是侨乡实况”。在唐明照的积极支持和帮助下，由梅参天、陈其瑗、刘克勉、谭光攀、林棠、何植芬、徐永煐、严渭荣、谭威、陈厚父、

陈三才、余直民、黄康、陈科、方富尔等进行筹备，用招股形式，每股十元，筹到资金七千余元，创办《美洲华侨日报》。1940 年七七事变纪念日《美洲华侨日报》创刊，社长唐明照在美国出生拥有美国国籍，后又返回中国接受高等教育，1933 年赴美留学前他已是中国共产党党员，到美国后关系即转入美共中央中国局。1937 年起他一直担任纽约衣馆联合会的英文秘书工作，对华侨业务较为熟悉，又能帮助衣联会与美国社会交涉，是衣联会得力成员。而且美共中央也指示中国局“以有公民权的唐明照为书记，命我帮助他的领导。我（徐永煐）仍为委员之一”。主编冀贡泉是冀朝鼎的父亲，据冀朝铸的回忆“这是周恩来安排的，让冀朝鼎带领家人继续前往美国从事反法西斯统一战线的工作……”当时参与入股的人员中有部分已经加入了美共中国局，《美洲华侨日报》的创刊恰好接续了《先锋报》，为华侨工人提供了重要的舆论阵地。

二者都是抱着为华侨办报的初心，显然《美洲华侨日报》更有针对性。而且在主创人员上也有一定的接续性，徐永煐、冀朝鼎等美共中央中国局的成员依然主导报纸的主要舆论方向，刘克勉、何植芬等都是两份报纸重要的撰稿人。从《先锋报》到《美洲华侨日报》的转变是很明显的，其一，政治立场尽量保持客观中立，不再过于强调共产党立场。原先是高举马克思主义的共产党先锋，现在则找到了一种更为亲民和隐蔽的方式进行宣传。衣馆联合会是纯粹工人阶级的力量，该报立足于此，比起《先锋报》更容易组织华侨工人，切实帮助他们解决现实中的问题。从新闻报道、社论等均可以看到这种变化，国内新闻有国民党的、共产党的，还有国际新闻，多角度报道国内战况，让读者看到多方面的信息。其二，真正服务广大华侨读者，扩大群众基础。从版面安排来看，第一、第二版是国内国际要闻；第三、第四版为国内通讯重点放在珠三角一带的新闻，为华侨提供家乡讯息；第五版为国内通讯转载；第六版为培育华侨作家的“新生”副刊；第七、第八两版则是纽约地区的华埠新闻以及外埠信息。其中增加了诸多华侨所关心的话题如排华法案废除、美国政府征兵、战时侨汇以及在美华侨的处境等内容。其三，以美国华人身份作为掩护，而中国籍的美国共产党员则隐入幕后开展工作。虽然隐入幕后，但对报纸的舆论导向依然起到非常重要的引领作用，比如在抗战时期对抗日统一战线的维护，国共相争时期又不遗余力地向侨众揭露国民党的专制腐败，号召大家支持共产党中国的诞生等。这些舆论上的引导对于华侨社会的影响是突出的，尤其是凝聚了众多进步华侨青年的力量。

1949 年 7 月 7 日，该报创刊九周年纪念特刊的标题文章为《迎接新中国》，新中国成立后，该报组织了庆祝活动，并在唐人街挂起了第一面五星红旗。该报多次刊登中国共产党领导人的文章，为美国华侨解释新中国的相关政治理念，如毛泽东的《新民主主义政治与新民主主义文化》《论人民民主专政》等。1950 年该报十周年的纪念特刊上，毛泽东、朱德、林伯渠、李济深、董必武等新中国领导人都有亲笔题词，可见该报的重要性。

由于冷战格局逐渐形成，该报主创人员徐永煐、冀朝鼎、林棠、唐明照等人均先后回国，梅参天等主要编辑人员被美国政府起诉入狱三年。20 世纪 50 年代中后期至 20 世纪 60 年代，该报陷于困顿，在言论上开始趋于谨慎，报纸也减缩版面及出版频率，直至中美复交后才恢复正常运作。并且在 20 世纪 70 年代再次担负起伟大的历史使命，在促动中美建交、连接港澳台等地移民方面做出了重要贡献。

本文主要对美国两份较为重要的华文报纸《先锋报》《美洲华侨日报》的历史关系、二者的异同点进行了分析，并阐述二者与美共中国局之间的关联，突出了两者在不同历史时期所起的作用。两者确实与美共中国局关系密切，既是在其领导下创办，同样也是结合了中国共产党在抗战时期的统战任务而稍有转变，这两份报纸的发展有助于我们进一步研究海外共产党的活动轨迹。

作者简介：

李亚萍，暨南大学中文系副教授，主要从事海外华人文学及历史研究；吴爱萍，任职于广东省社科院，主要从事海外华人文学及文化研究。

本文系项目基金暨南大学中华民族凝聚力研究院项目“《美洲华侨日报》与中国共产党海外统战工作研究（1940—1950）（编号 JDNJL202011）”成果。

余曾善绘画作品

余曾善绘画作品