第 12 期 总第 219 期
2024 年 4 月（下）

三角洲 DELTA

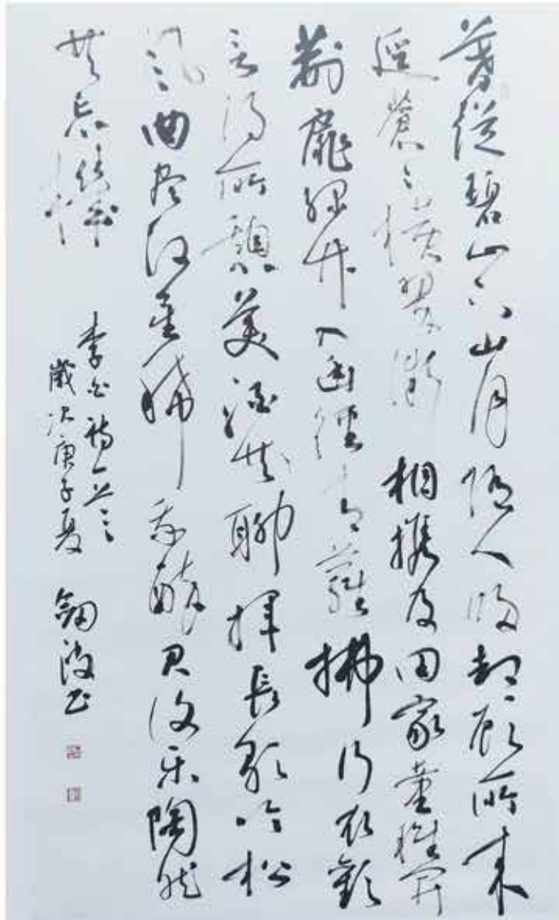
江苏一级期刊

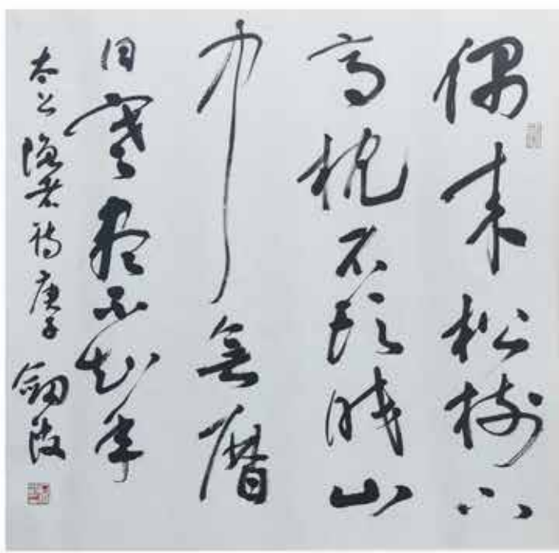
南通百年朱家传奇（长三角记忆）/ 宋捷
摘除（中篇小说）/ 葛波
故乡没有信来（散文）/ 红孩
寻梦（组诗）/ 周鸿
科幻小说中的瘟疫书写
——以燕垒生的《瘟疫》为例（文学评论）/ 罗高锐
唐代诗画中山水意象的审美意蕴
——以王维的山水诗画为例（艺术评鉴）/ 张润秋

封面人物 宋捷

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

石剑波书法作品





作者简介：

石剑波，古香书屋主人。1996年毕业于江苏省文化学校，得到庄希祖、苏金海、孙洵等老师指教。现为中国书法家协会会员、江苏省篆刻研究会理事，南京印社理事、学术委员，南通市书法家协会理事兼学术委员会副主任，如东县书法家协会副主席，出版《南通历代书家研究》。书法入展全国首届青年美术书法展、全国第二届扇面展、纪念傅山诞辰400周年全国书法篆刻展等由中书协举办的展览共5次。书法曾获江苏省第十二届“五星工程奖”优秀奖（最高奖）、南通市第五届政府文艺奖，南通市第二、四届文艺创作大赛书法类铜奖，有书法论文30多篇刊于《中国书法》《书法》《中国书法报》《西泠艺丛》等报刊。现供职于江苏省如东县文联，南通市第十五、十六届人大代表。

三角洲 DELTA

总编辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024年4月下　第12期（总第219期）

DELTA 目录
2024 年第 12 期 总第 219 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨　沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛　张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜　巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡　倪米娜　刘小彦
校对：李　蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 南通百年朱家传奇　/　宋捷

小说精选

012 摘除　/　葛波
030 程先利小说两题　/　程先利
032 夏俊峰小说两题　/　夏俊峰

散文现场

036 故乡没有信来　/　红孩
038 亦商亦文福地　/　黄正平
040 木笔花　/　徐爱民
042 不二之物　/　仲跻和
046 就读南大：人生宝贵的年华　/　樊晓波
050 成长记　/　董宗国
057 心动岁月　/　董连治

诗视界

059 寻梦（组诗）/　周鸿
065 兰花（外一首）/　陆思颖
065 苗大喜诗词六首　/　苗大喜
066 遥远的呼唤（外两首）/　焦迪
067 菩提树下的尘埃（外一首）/　刘攀峰

文学评论

068《韩非子·说难》的艺术特色　/　黄佳
071 儒释道三家思想对苏轼词作的影响　/　王利方
074 徐訏作品中第一人称叙述手法的特点、作用和原因　/　霍樱莉　张海鹏
077 雅俗共赏在林语堂作品中的体现——以《生活的艺术》为例　/　蒋晨晔
080 老舍创作中的满族情结与身份认同　/　石青山
083 科幻小说中的瘟疫书写——以燕垒生的《瘟疫》为例　/　罗高锐
086 周国平哲理性散文对高中议论文写作教学的启示　/　李利军　屈玉丽
089《毛猿》主人公扬克的文学伦理学解读　/　程萌　李小静
092《将军和他的部队》中的人道主义主题——从萨特存在主义视角进行解读　/　刘丽　张美
096 文学的想象与人性的光辉——日本儿童文学作家新美南吉笔下的狐狸形象探析　/　刘婧　王晗
099 中法文化差异对翻译的影响——以曹军庆的小说《扯平》为例　/　王悉人
102 瓦解对内容的深刻挖掘——论苏珊·桑塔格的《反对阐释》/　聂君伊

艺术评鉴

105 唐代诗画中山水意象的审美意蕴——以王维的山水诗画为例　/　张润秋
108 阿尔坎《伊索盛宴》的创作风格和演奏技巧　/　张馨月
111 音乐治疗对中学生心理健康问题的对策　/　何媛
114 小学民族民间音乐中的体态律动与情感歌唱　/　刘颖
117 中国民族舞剧《宝莲灯》的音乐创作特征与当代启示　/　任奇
120 关于芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》的文献综述　/　蔡佳雯

史韵文廊

123 周礼与孔礼：政治制度的发展及演变历程　/　杜晶　耿志东
126 清前中期的满洲民族心态——兼论《叫魂》的民族文化启示　/　陈宇杰
129 近代学者王国维的音乐美育观　/　黄艳
132《湖南农民运动考察报告》蕴含的文化教育思想及现实启示　/　曹婉蓉
135 我国军民融合发展史及面临的问题　/　郭原草　张鹄志
138 南京地区文创产品中汉字艺术的应用　/　刘佳友　何宇航　陈依卉　薛鑫宇　时进
141 意象图式在国际中文教育“把”字句教学中的应用　/　刘蓝青　孙奥
144 高职医学院校语言文字的规范化路径　/　杨志敏
147 高中文言文教学中融入课程思政理念的路径　/　王亭　屈玉丽

文化视角

150 南宁市刘圩镇斑山文化的保护和传承　/　钱紫蕊　戴心雨
153 红色旅游短视频与社交电商的结合策略　/　葛睿
156 优秀传统文化在辅导员思政教育中的价值及实现路径　/　赵晨曦　王宇宸
159 伟大建党精神融入高校思想政治教育工作的实践路径　/　陶小岑　刘佳
164 抗美援朝精神融入新时代高校思想政治教育的基本着力点　/　王旭东

167 文创产品对旅游发展的影响
/ 姜泽 潘柠 文娟 吴佳婕 薛小蓉 唐健
170 湘鄂赣红色村落景观环境的重构
——以黄石地区为例 / 谢欧 涂元生
173 “课程思政”背景下红色歌曲融入高校思想政治教育的价值和路径 / 郭样好 毕琼文
176 新时期群众文化活动的组织与策划策略
/ 王玉兰 王瑞 贾海
179 非遗雕漆文化在高校美术教育中的创新应用
/ 闫淯韩
182 非遗视野下民俗叶雕的文创产品设计
/ 李雯 俞晓婷
185 “生态翻译”理念下徽州饮食文化外宣翻译策略
/ 江岚
188 传统文化元素在空间构成课程教学中的应用
/ 杨青
191 文化自信视域下应用型高校国际化建设的探索
/ 曹天陛 蒋静 杨柳青
194 中学语文群文阅读对培养学生文化素养的影响
/ 雷小华
197 中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育 / 蓝飞鹏 张文梁
200 非物质文化遗产的保护与传承
——以徐州剪纸为例 / 乔聪聪 张玉花
203 文昌年画融入高校课堂的路径 / 杨瑜
206 川剧学生思政教育中党史学习教育的价值意义及路径 / 林梅 董敏
209 优秀传统文化在大学生创新创业教育中的价值与运用 / 朱行健
212 基于民族音乐文化传承的初中音乐教学实践
/ 胡馨之
215 新时代高职院校学生音乐素养教育策略
/ 李含含
218 高校嵌入式环境下少数民族学生的文化互构机制
/ 古再阿依·买买提明 李树学 张雯
221 广西南宁 2023 年花婆节调查报告
/ 肖苏荷 李富环
224 中职语文阅读教学中的文化意识培养
/ 李建军

艺教纵横

227 “互联网+”语境下音乐表演专业就业的开拓创新
/ 龚雅婧 张浩 李睿芊
230 基于混合式教学模式的师生共同体建设
——以长笛演奏课程为例 / 张歌
233 音乐思政基于高校时代新人培育价值探索与实践
/ 李清菱 鄢丽娟
236 传承·传播
——《襄阳本土音乐赏析》的教学实践与理论探索 / 刘文静
239 基于学生潜能释放的美术个性化作业的设计
/ 陈怡婷
242 “玩美”结合，让美术教育回归本位 / 杨洁

社科论坛

245 网络谣言的社会心理危害 / 魏傅平
248 数字媒体时代下教师道德受到的冲击与提升路径
/ 吴悦
251 美育协同高校思想政治教育的价值与路径
/ 关志界 麻华
254 高校教师在大学生婚恋方面的心理健康教育
/ 焦倩倩

四封索引

封面 封面人物 宋捷
封二 石剑波书法作品
封三 石剑波书法作品
封底 石剑波书法作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

南通百年朱家传奇

□ 宋捷

春风又绿濠河岸。

南通市濠东路 175 号。路西是杨柳依依的濠东生态绿地，路东则刚刚被夷为一块平地，沿路已竖起一排高高的挡板。这里是爱德士集团的发家之地，也是南通最大的电商——伟伦运动休闲有限公司启航的地方。

2010 年 11 月 11 日，天猫第二个“双 11”购物狂欢节，伟伦的第一单线上生意成交，从这里发往全国。虽然成交量不大，但它或许是近代中国民族纺织工业发祥地的第一单“云上生意”，它标志着南通一脚跨进“电商时代”。

爱德士集团董事长兼总裁朱建琪可能不知道，他在由线下转向云上转型的时间之窗，距离他祖父朱俊才第一次踏上南通的土地，正好隔了 100 年。

如今，电商这一块的接力棒，已完美转移到朱建琪的爱女朱琤的手里。她用了不到 10 年的时间，率领伟伦团队跻身“全渠道年 GMV 百亿俱乐部”。

历史已经远去。朱俊才的后代已繁衍四代，他们共同演绎了近代南通实业的百年传奇，有力改写了自孟子以来“富贵传家，不过三代”的这一历史定论。

从第一代朱俊才到第四代朱琤，百年朱家的传奇故事在南通徐徐展开。

一代俊才 献身大生

讲述百年朱家的故事，自然要从朱俊才说起。

1895 年，中国近代史上风雨飘摇的一年。中日《马关条约》签订后，西方列强在中国取得了更多的政治和经济特权。在此民族危亡之际，一些有远见的士大夫，为了堵塞漏卮、挽回利权，产生了强烈的创办和发展民族工业的动机。

张謇，正是少数具有这种远见卓识士大夫中的一位杰出代表人物。愤懑与忧虑交织在一起，促使他考虑中国的未来，考虑自己的担当。在湖广总督张之洞等支持下，张謇辞官下海经商，以“总理通海一带商务”的名义，回到家乡创办大生纱厂，探索实业救国之路。

这条路，张謇自己坚忍不拔地走了31年。他一手创建的大生至今已走过129年，历经风霜雪雨，尝尽酸甜苦辣。他以实业、教育和慈善作为“村落主义”实践的三大空间，几乎凭一己之力改变了家乡南通的命运，让南通在20世纪初就一脚跨进泛工业化时代。

在这条充满荆棘的道路上，张謇的大生帝国一直殚精竭虑培养精英团队。20世纪初，中国近代史上赫赫有名的军政大员和社会名流纷至沓来，一大批精英人才从四面八方聚集到南通，其中包括党和国家领导人江泽民、邹家华和费孝通的祖父或父亲这一辈。

1903年，张謇在唐闸北市街创办首家航运企业——大达内河轮船公司，亲任总理。求贤若渴的他，从上海请来朱俊才的舅舅施凰鸣，领衔操盘大达内河航运板块。施凰鸣带领团队苦心经营，很快开辟了10条航线，高峰时有35条船。1911年，朱俊才的父亲朱德荣投奔大舅哥，第一次来到南通，成为其中一条大达内河轮船的老大。不久，朱俊才全家搬到南通来住，朱家人的南通之旅自此启航。

1904年，朱俊才出生在当时还叫沙洲的张家港锦丰一带，7年后随父来通。1920年，经大生高管徐陶庵介绍，16岁的朱俊才进了大生纱厂。入职大生后，朱俊才沉稳干练，任劳任怨，深得大生高层赏识，从车间领班、后纺科长岗位一路提擢，直到负责纱厂行政事务，成为大生股肱之臣。

1938年3月17日，南通城沦陷。1939年，日军强占大生纱厂，工厂被迫停产。此时，朱俊才、鲍桂凤的5个子女已出生。为了养家糊口，朱俊才跨江去上海谋生，跟鲍家一起做点小生意。抗战胜利后，他回到南通，继续效力大生，出任大生纱厂庶务科长一职。

庶务者，乃指各种事务也。一生勤勉的朱俊才“躬亲庶务，不舍昼夜”，大生纱厂的大小事务，他事必躬亲，鞠躬尽瘁，赢得纱厂上上下下的尊重，特别是大生纱厂经理、张謇之侄、张詧四子张敬礼的认可和器重。

在浩如烟海的史料中，关于朱俊才的记述不多，但分量却不轻。方志学者沙锦程在《南通解放纪实》一文写道：南通城解放前几天，地下党南通城工委负责人陈永新两次约见大生纱厂“大内总管”朱俊才，共商护厂大计。

1949年2月2日，南通解放。大生纱厂回到人民怀抱，护厂有功的朱俊才继续留任庶务科长，全身心投入新中国的建设中。1952年2月，朱俊才在“三反五反”中遭受挫顿，被判刑5年，赴大丰方强农场接受劳改。即使受到冤屈身陷囹圄，他也无怨无悔，乐观豁达，反复对探监的夫人说，“不要怨恨政府，我会努力改造的”。1987年7月，南通市中级人民法院严格审理后给予平反，但此时朱俊才已离世16年了。

20世纪50年代朱家合影。

朱俊才的大生之旅前后32年。虽然1952年春天他在纱厂蒙冤被带走，但他从不怨恨大生和组织。正是在大生，朱俊才遇到他一生的挚爱鲍桂凤，双方结为秦晋之好。当然，他没有想到，若干年后，他的长子朱镇华和次子朱镇球，成为大生帝国的“双子星座”——已分别改名为“通棉一厂”“通棉二厂”的大生纱厂和大生八厂的指挥者，为南通两家最知名国企做出不可磨灭的贡献。

1911年，朱俊才的夫人鲍桂凤出生在浙江宁波镇海的一个大户人家，父亲鲍炳财是建筑设计师，曾参与设计过大生副厂烟囱等建筑。1913年，她随父亲从上海虹口来到南通唐闸，从此与这片江东土地结下不解之缘，一辈子没有离开过唐闸。

鲍桂凤早年也在大生务工，嫁给朱俊才后，因为孩子多、家务重，便辞职回家相夫教子。她不仅一手拉扯大“镇字辈”7个兄妹，第三代“琪字辈”中的大多数也是她带大的。孩子们按照宁波方言，亲切地唤她为“阿娘”。慈祥的“阿娘”处处言传身教，给两代朱家的子孙树立了榜样，营造了良好的家风。

“琪字辈”只要提起他们的“阿娘”，总有滔滔不绝的话题。外孙女刘哲和朱嵩告诉我，“阿娘”极其娴淑雅致，是典型的贤妻良母。尽管每天操持一大家子的家务，但她总是注意自己的仪表仪容。早上起床后，她总会坐在梳妆台前，将头发挽在脑后梳成发髻。在兰花盛开的季节，还会用纱线将白兰花穿好佩在衣襟上。

1977年2月，朱家的大家长朱俊才辞世6年后，他的夫人鲍桂凤也追随他而去。作为唐闸镇妇女代表，在一次控诉“四人帮”罪行的座谈会上，鲍桂凤过于激动，突发脑溢血抢救无效而离世。

为了给鲍桂凤治丧，她的7个子女都带着自己的孩子回到唐闸。1977年2月11日，“镇字辈”和“琪字辈”在唐闸留下最齐全的一张合影。

1977年全家福。

七子登科 名“镇”四方

唐闸，20世纪初长江口一个闻名世界的“蕞尔小邦”。

彼时，随着近代工业的兴起，我国沿海一批对外开放的口岸城市中，建造了成片工人住房——工房。张謇的大生纱厂在唐闸镇建造了各类工房，其建造时间之早、规模之大、数量之多，即便在国际工业史上亦属鲜见。

历经百年沧桑，在大规模的旧城改造洪流中，沿海一些城市的近代工业遗存几乎荡然无存。所幸在南通一批有识之士殚精竭虑努力下，唐闸一些清末民初的工房遗存被保护下来。

南通朱家三代曾居住过的“南工房24间”，如今我们依然能找到一些遗痕。搬进“南工房24间”时，朱俊才已是大生纱厂的高管。此前，朱家老老小小挤在南工房桥外两间自家搭建的私房内。

一个世纪后，当我们再次踏上这片土地，寻找百年工房的踪影，“修旧如旧”的南工房依稀绽放往日的容颜。这片在旧城改造的推土机的轰鸣中保护下来的建筑，为我们打捞一段沉睡已久的历史提供了佐证。

岁月不居，时光如流。如今，朱俊才夫妇早已不在这个世界，7位在“南工房24间”出生的子女，4位也已追随父母而去。不过，他们的音容笑貌、开创的事业还活在许多南通人的心中。

他们是“镇字辈”。“镇”后面的那7个字——华、球、东、亚、容、美、欧，是私塾先生王梦康取的，也寄托了朱俊才老先生的强国梦想。

朱俊才的7个子女，没有辜负父母的厚望，他们都接受过高等教育，在各自岗位上做出了突出的成绩。其中，获得国务院政府特殊津贴的就有4位。

1928年11月，朱俊才长子朱镇华出生在唐闸。两年后，他的弟弟朱镇球在南工房附近的大生职工医院出生。生活在唐闸，耳濡目染中国最早民族纺织工业的崛起和勃兴，少年朱镇华和朱镇球立下壮志，要子承父业，攻读纺织学府，献身祖国的纺织事业。

在大生集团档案室，翻看一页页已经泛黄的档案，看到朱镇华和朱镇球亲笔填写的各种表格，仿佛觉得两位身材高大的前辈就坐在我对面，娓娓而谈。

1912年，张謇在唐闸创办纺织染传习所，次年更名为南通纺织专门学校，是中国第一所纺织高等学校。在此后的30多年里，学校几易其名，并在山河破碎中颠簸办学。抗日战争爆发后，南通学院纺科和农科迁到上海继续艰难办学。抗战结束以后，大生复产，急需人才，南通学院纺科先是办了一个高职班，后来又办了本科班。朱镇华和朱镇球兄弟分别考进这两个班。

1946年，18岁的朱镇华从南通学院纺织科毕

业后，入职大生纱厂，开启近半个世纪的纺织之旅。他在织布工厂保全科担任8年技术员，后升任保全科长，再后来负责组织和审查全厂合理化建议，先后收集5000多件，经审查和组织研究试验，采用1000多件，在全国同行业中独树一帜。早在1954年，他就针对纺纱车间用人多、效率低的弊端，提出“摇纱机管纱接尾装置”的技术革新，试制成功“摇纱机三管式接尾装置”，可节约用工300余人。因为这项发明，朱镇华参加了全国群英会，儿子得名“群琪”。摇纱挡车工郭锁珍熟练运用这项技术，连续多次打破全国摇纱产量纪录，成为中国纺织技术革命的排头兵，被评为全国劳模，受到毛泽东等党和国家领导人的接见。

朱镇华从最基层的助理技术员做起，一步步成长为万人大厂的副总工程师，为百年大生的技术改造呕心沥血。1975年，朱镇华主持纺织工业部和中国纺织科学院下达的“两万三千锭棉纺织新车间”重点科研项目，主持技术方案的制订、设计和组织实施，并建成投产。该项目获得纺工部和江苏省科研革新二等奖。1978年，朱镇华被授予“全国纺织工业先进工作者”称号。此外，他还曾运用现代化管理模式，筹建纺织工业部引进国外先进技术和设备的样板厂——南通棉纺织实验厂。

青年时代，他像一团火，在南通市青年联合会副主席等岗位上朝气蓬勃，团结带领青年工友奋发向上；壮年时代，他在南通市纺织科研所所长等岗位上，坚决贯彻科研为生产服务，锐意改革，把纺科所搞得热气腾腾。

比朱镇华小两岁的朱镇球是南通学院纺织科首届本科毕业生，和他同班的还有张謇嫡孙张绪武、担任过南通市政府分管工业副市长的陆中凯。1950年，朱镇球从南通学院纺科毕业后，进入南通国棉二厂（原大生副厂），从技术员做起，一步步成长为总工程师和厂长。

见过朱镇球的人，时常会用儒雅、睿智来形容他。95岁的《新华日报》南通记者站老站长陆鱼龙在一篇散文中说，在我的采访生涯中，很少有企业不要记者为他宣传的，朱镇球便是这样一位，他一贯低调行事，夙夜在公。30年前采访过他的记者、《南通日报》总编辑王霞初遇朱镇球，便留下“隐居在小城里的大儒”的深刻印象。

1950年，朱镇球从南通学院纺织科首届本科班毕业后，进入通棉二厂，从车间技术员做起。20世纪70年代，通棉二厂就是全国纺织工业战线的一面旗帜，一直以务实稳健驰名的朱镇球厥功至伟。多年以来，他和陆兆麟、高树、成寿是二厂上下公认的“四巨头”。1981年，朱镇球走上厂长岗位后，大刀阔斧推进改革，强势推动企业由单纯生产型向生产经营型转变。他把系统工程的理论和传统管理的实践结合起来，创立了一个具有本厂特色的管理系统，对全厂各道工序、各个工种全面制定标准，并狠抓各项制度的落实，迅速打开局面。“二棉经验”受到中央领导的关注和点赞，通棉二厂成为全国工业战线的一个样板。

1985年，朱镇球奉命组建南通大生实业公司，进一步擦亮“大生”品牌，创建了南通第一家中外合资四星级酒店——南通大饭店，并创办了南通首个中外合资汽车修理厂。

除了“国企儒帅”外，朱镇球还是南通改革开放的先驱和南通现代服装工业奠基者。他在南通经济技术开发区工作期间，率先成功引进日本资金和技术，创建了中日合资南通时装有限公司。正是在时装公司的开业仪式上，一批日商结伴而来，催生三友等数十个中日合资服装企业在南通开枝散叶。

令人称奇的是，朱镇球无论在哪个岗位上，都有不同凡响的建树。他在担任南通市科协主席时，把全市各个基层单位的科协搞得红红火火、热气腾腾，还和中国农业银行南通分行合作，建起一座多功能的科协大厦。南通科协多项工作一直都走在全国同行前面。

当两位兄长沿着父辈的足迹，献身民族纺织事业时，双双成为南通市八届、九届人大常委会委员时，朱俊才的三儿子朱镇东选择了一条不同的道路。1952年，21岁的朱镇东从上海大同大学机电专业毕业后，他响应号召来到新中国第一个恢复和重点建设的大型钢铁联合企业——鞍山钢铁，加盟鞍山黑色冶金设计院。后来，他调任北京钢铁设计研究总院担任总工程师。此后，在本钢热连轧工程、天津无缝钢管工程等多个国家冶金重大项目中，朱镇东作为电力专家，承担和主持各阶段设计及实施工作。在宝钢与外方谈判中，他是中方专家组主要成员。1984年，朱镇东作为中国唯一派出的技术顾问，出国支援菲律宾的冶金建设。朱镇东不断采用新技术，为海内外冶金事业做出卓著贡献。

老四朱镇亚选择的也是当年的热门行业。1955年，在毛泽东主席亲自选址河南洛阳创建第一拖拉机厂两年后，毕业于上海交大动力机械系的朱镇亚加盟“中国一拖”——洛阳拖拉机厂，为“中国人耕田不用牛”做出杰出贡献。5年后，27岁的朱镇亚被农机部抽调到开封筹建联合收割机生产基地，担任新中国首台四轮自走式联合收割机的技术负责人。不久，他又先后被派往天津拖拉机厂和无锡拖拉机厂，参加“天拖”“锡拖”会战。“文革”期间，这位年轻的技术专家被下放到无锡劳动，后被调回技术部门工作。

“文革”结束后，朱镇亚回到家乡，在南通渔轮厂分管技术设备。1981年，他出任自行车总厂技术副厂长和总工程师。正值壮年的朱镇亚带领技术团队，先后攻克200多个技术难关，为通产永久牌自行车突破60万辆大关立下汗马功劳。

从“南工房24间”走出来的，不仅有儒雅英俊的热血男儿，也有贤淑静美的巾帼英雄。1953年，18岁的朱镇容从敬儒中学毕业，考取北京航空学院学制5年的空气动力学专业。这是新中国第一所航空航天大学，配备包括著名科学家钱学森在内的顶尖师资。朱镇容至今还保存当年聆听钱学森授课的听课笔记和图纸，以及给他们布置的10道作业。“我作为接受过钱学森亲授教诲的一分子，永远怀念钱老对我们这代人的关怀。”钱学森严谨求真的科学态度、锐意创新的探索精神和为民奉献的爱国情怀一直激励她前行。朱镇容多次参加国家重大试飞项目，曾获得国家科技进步奖一等奖和国家自然科学二等奖等奖项。

令人敬佩的是，朱镇容夫婿朱宗传也曾获得国务院政府特殊津贴。他们是敬儒中学同学，1953年，朱宗传考取清华大学机械工程专业，清秀俊朗、身材修长的他，是清华排球队主力之一。1984年，南通成为首批国家级沿海开放城市后，在时任南通市市长张佑才召唤下，朱镇容、朱宗传夫妇放下钟爱一生的航空事业，踏上魂牵梦绕的故土，将一腔热血投入家乡的建设之中。朱镇容出任南通科技情报所所长，朱宗传担任南通经济技术开发区总公司总工程师。

朱家老六朱镇美、老七朱镇欧比哥哥姐姐晚出生多年，尽管学业被“文革”耽误，但他们时刻牢记父辈报效祖国的教诲，以哥哥姐姐为榜样，也在平凡的岗位上有着不俗的表现。朱镇美是南通机械系统先进劳资干部，朱镇欧曾在南通化工医药局多个中层岗位历练，高级工程师，在系统企业管理、搬迁重组等方面做出贡献。

多少年来，朱家的后人们为长辈们历尽半个多世纪的风风雨雨，奋发图强，顽强生长，在各自专业发光发热、建功立业的精神感动。甲辰清明前夕，朱俊才的外孙女婿任建勋为“阿爷”、舅舅和姨娘赋诗一首，用“藏头诗”致敬外公和镇字辈七贤：

俊才有志镇寰宇，华彩篇章写九州。
球杖方挥千里动，东风破浪弄潮头。
亚夫振臂朱旗展，容我飞舟长空游。
美酒高歌拼四海，欧翔沧海道途遒。

子承祖业 屡建奇功

又到春分，别梦依稀。

即使在异国他乡生活多年，朱建琪和朱永琪兄妹依然清晰记得儿时在唐闸大生幼儿园启蒙时的情景：繁盛的小镇、忙碌的工厂、奔腾的运河、热闹的校园、嬉闹的院子……

朱建琪是朱俊才的第一个孙子、朱镇球的长子。和父亲相比，他更有传奇色彩。他既传承了父辈实业救国的梦想，又深受母系这一脉艺术的熏陶。外公徐勉哉系中国近代音乐家、梅庵琴社创始人徐立荪的五哥，徐立荪排行老六。从上小学起，朱建琪就住在寺街徐家，深沉婉转的古琴声陪伴了他的青少年时代。

我和朱建琪的友谊始于1986年，那时他刚从合成氨厂借调到南通市化工医药局技术科，而我那一年刚好从南通工学院调到南通日报社工交部，正好跑化工医药条口，彼此相识。1988年，市第二橡胶厂为阿斯克斯开发生产的摔跤鞋成功打入汉城奥运会，一流的质量赢得多国运动员赞许。当年，我写的一篇通讯《奥运会，谁是最紧张的

观众》，从体育的视角展示了一个年轻企业家的创业梦想。

睿智的头脑、非凡的胆识、丰富的学识、高效的执行力，这是朱建琪留给我的最初印象。1987 年，朱建琪受命于危难之际，空降到濒临破产的南通市第二橡胶厂担任厂长。面对一副烂摊子，他大刀阔斧进行改革，内抓生产管理，外拓海内外市场，很快就让企业走上正轨。他一手创立的爱德士集团，是世界制鞋业的一支劲旅。在地产、金融等领域，他同样也做得风生水起。其中，他在军山脚下打造的山水壹号，是一处洋溢着“诗与远方”的艺术居所，让人们在都市繁华中，寻找到属于家的宁静和温暖，实现了“生活艺术化”和“艺术生活化”，堪称江东地产一号作品。

早在 20 年前，朱建琪就看好星城，把一部分国际业务从香港转移到新加坡。妹妹朱永琪是“文革”后南通大学的首届大学生，品学兼优，早就旅居美国发展。

20 世纪 80 年代朱家合影。

和“镇字辈”一样，朱家第三代“琪字辈”的取名也富有时代特色。“琪”字是一个形声字，从玉，一般形容花草茂盛，寄托父母对孩子的美好愿望。“琪字辈”的五行由来，无论是字形还是字义，蕴含气质优雅、诚信稳重、执行力强之意。

93 岁的朱镇华夫人方玉珠告诉我，1953 年，他们的女儿——也是朱家第三代的第一个小天使出生，镇华喜不自禁，给女儿取名“安琪”。此后，朱家的叔伯兄弟姐妹们便以“琪”列队，分别取名冬琪、筱琪、永琪、欣琪、群琪、明琪、薇琪、源琪、劲琪……

“琪字辈”没有辜负他们美好的名字。朱镇华三女儿筱琪长得俊俏，工作出色，她的夫君刘璠是著名骨科专家，连续四届担任全国人大代表，曾任南通市人大常委会副主任。

朱镇亚长女朱薇琪传承了父辈善于经营的基因。1978 年，她考取了通中首届理科班，在市纺科所工作一段时间后，受聘于南通首家日本独资企业——青松时装公司担任总经理，仅用一年半时间便使企业扭亏为盈。2003 年，她自创万譽服饰有限公司，目前已在中国和越南投资多家企业，生产的高端品牌服装畅销海外。

朱镇亚的儿子朱源琪毕业于浙江大学，在日企丸红（上海）公司工作 4 年后，开始自主创业。2003 年，他回到家乡创立星愿公司，开拓母婴用品市场，2012 年入股上海爱婴室，并助力爱婴室 2018 年在 A 股成功上市。

朱家后代中，搞计算机的比较多。北京大学毕业的朱镇东儿子朱明琪、浙江大学毕业的朱镇球女婿徐沪光是旅居欧美的知名软件专家，朱镇容儿子也是计算机专家，开发的“朱峰软件”被全国烟草系统广泛使用。朱镇美女儿刘哲则是一位成功而低调的企业家……

实业报国 忠厚传家

大江东去，后浪奔涌。

转眼之间，朱家第四代年龄稍长一点的也进入不惑之年。他们这一代都出生在改革开放之后。多元的文化、开放的世界，让他们有了更多的选择。和祖辈不一样的是，他们的名字大多选择了单名。他们都接受了良好的教育，其中博士（后）两位、硕士 15 位。

时代在变，但朱家的祖训一直没变。读书、人品、体格，这是当年朱俊才要求他 7 个子女牢记的 3 个关键词，她的夫人鲍桂凤虽然文化程度不高，但一直严格按照这 6 个字悉心教育子孙，春风化雨，润物无声，良好的家风如今传承到了第四代。

或是先辈注重体育的基因使然，朱家第四代代表人物朱琤实业发展的主战场是运动鞋领域。如今，她已成为全球运动鞋领域的一位领军人物。她率领的伟伦运动休闲有限公司，是亚瑟士、鬼冢虎、阿迪达斯、布鲁克斯、索康尼等 30 多个国际品牌的中国线上总代理，她的伟伦运动休闲有限公司，连续多年“双 11”在“天猫亿元俱乐部”中遥遥领先，去年“双 11”成交 19 个亿……

她是朱镇球孙女、朱建琪爱女。3 月 22 日，我慕名走进伟伦中国总部，在苏州金鸡湖畔见识了这位朱家第四代的优秀代表。她深情回忆了小时候爷爷就和她用英语对话的场景。在她创业遇到的每个困难时刻，都会想到爷爷和爸爸坚毅的目光。她只用了 10 年的时间，带领伟伦进入“全渠道年 GMV 百亿俱乐部”。

在伟伦运动休闲有限公司，我见到这家中国著名电商企业壮观的办公场面。一大群优秀的 90 后、00 后从四面八方赶到这里，加盟或许是中国最大的运动鞋电商行列。10 多个直播室一字排开，向全世界销售各种知名运动鞋。从一天 7 单到每分钟 7 单生意，从 250 平方米的仓库到 8 万平方米仓储，伟伦用了 13 年时间。

一代人有一代人的风华。朱家的小字辈不仅在实业上注入体育元素，在万众瞩目的奥运赛场，同样可以看到朱家子孙的身影。中国射击名将、雅典奥运会男子飞碟双多向铜牌获得者王正，正是朱俊才长孙女安琪的儿子。

中国射击名将、雅典奥运会男子飞碟双多向铜牌获得者王正。

忠厚传家远，诗书继世长。良好的家风，一直是朱家几代人从南工房走向世界的一个基石。近百年来，朱俊才和鲍桂凤营造了一种浓浓爱意的朱氏家风：学业上互相鼓励，生活中互相帮衬，事业间互相支持。几十年来，兄弟姐妹亲密无间，妯娌姑嫂从没红脸，小辈们尊老上进，团结和睦之风成为这个大家族代代兴旺的一个密码。

同样在唐闸长大的资深媒体人、学者夏平建说，百年朱家，堪称近代南通工业化进程中的人类学样本，成为这一段历史的生动而深刻的横截面。在以家族血缘为根基的发展规律中，这种浓浓的家族文化一代代传承和发扬，并融入了各个外延姻亲的文化元素，从而构成了更为广博深邃的文化族谱。

80 年前，朱俊才曾在大生公事厅门口亲手打理过的紫藤，如今依然根深叶茂。而从南通唐家闸著名的“南工房 24 间”走出的朱家后代，也像那根紫藤一样繁茂，在世界的各个角落散发着独特的魅力与芳香。

当我们再次回望朱家的百年历史，不由得深深地感叹：这是南通的一个见证、一个缩影，更是一个时代的影像、一个档案，所有的情节与细节，既源远流长，又耐人寻味。

作者简介：

宋捷，资深媒体人，二级教授，江苏省决策咨询研究基地特聘教授，南通大学长三角现代化研究院文化与传播研究中心主任，南通市新闻工作者协会副主席。

摘除

□ 葛波

1. 刮宫

手术台上的姑娘四仰八叉，头发像一把枯草团在头顶，嘴唇涂成果酱色，如同一道裂开的旧伤口。她接连“哎呦”，让轻一点。顾永宁见过这姑娘，从牙缝里挤出一句话“又不是第一次”。姑娘听见了，挺直脖子，嚷道要换医生。

顾永宁的手裹在塑胶手套里，纤细、单薄，带着白生生的光感。她不是新手，动作利落干净，但似乎少了温柔和体谅。姑娘的嘴角撇向一边，胸脯剧烈起伏，诅咒要弄死她的人。顾永宁冷冰冰地说：“你自己一年作死三回。”止血钳“当啷”砸向托盘架，她摘下手套，快步走出人流室，完成了上午最后一例手术。

姑娘像一头咆哮的狮子，要投诉要曝光要找院长。顾永宁裹紧衣襟，急匆匆却不仓皇地穿过休息室，经过候诊区，进了换药间。她知道，医生、护士、病人、家属，所有人都在看着。歇斯底里的姑娘，带着咝啦乱响，像一颗流弹，毫无征兆地砸向人群，准确地击中她。

拧开龙头，水流缓缓地淌满双手。顾永宁狠命地搓，搓到通红，像要与之割裂。手机不合时宜地响了。是陌生号码，一声接一声，响个不停。她拭干双手，不耐烦地接通，硬邦邦地问：“谁？”对方迟疑一会，说出名字。顾永宁愣住，竟然是妇产科主任郭至善。

十院妇产科包下门诊二楼。郭至善的办公室在二楼西，不过是住院部，需要穿过大院，但他还是第一时间获悉门诊正在发生的事。

顾永宁在人流手术室一年，技术过硬，但态度恶劣，给投诉了好几回。郭至善不想捅到院办，让科里压下来，还安排老医生谈心，看来收效甚微，所以才临时起意，亲自找谈。电话里说的是“到办公室来一下”。主任发话，定是现在、立刻、马上，可过了一刻钟还不见人影。又过了五分钟，郭至善不免愠怒，听到敲门声，板起脸说“进来”，果真是让人恼火的顾永宁。

白大褂松松垮垮地套在身上，顾永宁像只细腿鹭鸶，谨慎地迈出步子。郭至善原本板着的脸不自觉地放松，慢条斯理地说：“我知道，分在人流室，你一直不开心。”顾永宁坐在办公桌对面，颔首低眉，轻声说让郭主任为难了，眼皮都不抬一下。

郭至善尽量让声音再软和些，说顾永宁是高材生，确实大材小用。“可产科现在满员……”他欲言又止。“我不想填哪个缺。”顾永宁抬起眼，硬撅撅地说，“我只是科普，希望她们保重身体。”她的话落地有声，眼里跟着蹿出两团火。

这是把天聊死的骄傲啊。郭至善也不恼，他说：“医生要更多地关注技术，确保不出差错。”停顿片刻，像空出时间让人消化，然后收获想要的反馈。结果，顾永宁一句话没有，眼里的火黯淡下去，黑色瞳仁像不见底的深潭……郭至善放弃了，笑着问是不是参加了反堕胎组织？话没讲完，就觉得不该开这个玩笑，因为顾永宁起身说了结束语，“谢谢教诲”。

顾永宁的头发黝黑发亮，略微卷曲，几乎遮住整个背部，这让她离开的背影颇为曼妙。

满地的银杏叶已经焦黄，长斑，发黑，甚至腐烂。顾永宁记得小护士们扬起落叶拍照的美景，这才没多久，金黄就要和黑泥浑然一体，快得像郭至善的找谈。不用事先准备，也非故作镇定，完全是真实想法，大概没人会信吧。空荡荡的树干垂下一根细枝，还缀着片黄叶。她踮起脚尖，摘下摇摇欲坠的叶子，捻起叶梗，在指间转出黄澄澄的光影。叶子掉光了，树也不会死。被踩踏的落叶咯吱作响，夹杂不断的信息提示音，顾永宁恍然回神。

群里说影楼拉了六个孕妇拍外景，出了车祸。顾永宁匆匆赶到急诊，满眼高月龄的孕妇。最近的一个急促喘息，像跳上岸的鱼，不停翕动嘴巴，大呼救救孩子。顾永宁俯下身凑近说：“我是医生，你叫什么？”胎心仪里传出强劲的心跳声，“听到了吗？你要坚持！”她用温柔话语缓解了孕妇的焦躁。

产科迅速接管六个孕妇。顾永宁怅然若失，正欲离开，救护车呼啸而来，男人跳下车就往地上跪，哀号救命。随车医生快速说着：“三十三岁，上午九点在乡卫生院生产，新生儿死亡，阴道持续出血，有血块，宫缩剂无效……”女人烦躁地晃动脑袋，脸上没有一点血色。问询得不到应答，脉搏细弱得摸不到，心率高到150，血压低到50……顾永宁紧紧捏住瞳孔笔，身体轻微抖动，让立即加压给氧，马上妇检。一块块坚硬的石头快速在心窝里堆积，她几乎能听到相互碰撞的“哐啷”声。

顾永宁毕业于南方医科大学，简历一直存在郭至善的电脑里。证件照上的她面色苍黄，细眉毛、杏仁眼、尖下巴，嘴角内收，眉头微蹙，一张脸像浸在浓雾里。一年前看到照片，郭至善就决定要下这个孩子，或许因为与儿子年纪相仿，但更多的可能，就是这眉眼间化不开的哀愁。郭至善没再留意其他毕业生。

果断录用不可避免引来非议，大都猜测顾永宁有背景，买通郭至善甚至是高层，当然也有人揣摩这是美人计。所幸顾永宁业务能力无可厚非，平日素面朝天，沉默寡言，连主任手机号都不会存的人，自然也没有让绯闻继续流传的可能了。没想到的是，当下最麻烦的却是她的臭脾气。接二连三的投诉让郭至善为难，不处理，恐旧事重提，处理吧，一年前的感觉汹涌而来，他心里想善待这个孩子。教训几句随意堕胎的人，有什么错？念头一闪而过，他下意识憋住气，鼓起腮帮，郭至善啊郭至善，管好手术刀，少管闲事吧。

关掉电脑页面，郭至善站到窗前。光秃秃的树干覆上霜，树枝被冻住，成了雪白一片。静默的白色空间跃动出点点粉红，那是三三两两的小护士。人影绰绰，有个人倒是立着不动，绷直身体，够一根弯下的树枝，长发在身后抖出一朵一朵的波浪花。郭至善饶有兴趣地看着，决定继续压住投诉的事。

春天，应该不会太远。郭至善在整衣镜前打量自己，虽然腰腹比十年前壮观些，但背脊还算挺直，头发也还浓密，褶皱、凹陷并没有在年过半百的脸上过多停留。他提起颧肌，正想观察眼角的纹路，手机响了。

郭至善紧锁眉头，一边走路，一边穿起白色罩衣。

2. 血崩

郭至善换掉衣裤，穿上清洁鞋，戴好进入手术室的口罩和帽子。他站在人造石的洗手台前，用无菌刷蘸取肥皂液，向指尖、手、手腕、小臂、手肘刷去。顾永宁按部就班地刷完，抬高了手，

流水顺着小臂一直淋到手肘。

重复动作的时间里，郭至善问妇检情况。顾永宁机械地重复："宫缩欠佳，外阴有血迹，左侧会阴侧切口缝合处渗血，阴道有暗红血液，宫颈阴道无裂伤，按压宫底有暗红血液流出，无血块……我想……"她的手停在半空。"想什么？"郭志善瞥了一眼，改口问，"你的初步诊断是什么？"顾永宁的声音低下去，"羊水栓塞"。郭至善问："不确定吗？"顾永宁没想好应答，检测报告已出，外周血检测到胎毛。这意味着羊水进入血液循环，是件很棘手的事。

郭至善接过护士递来的毛巾，快速擦拭后，随即将双手和小臂插进透明的消毒液，浸泡完毕再用纱布擦干，最后伸直双手，护士替他戴上橡皮手套。顾永宁重复同样的程序，远没有郭至善的利落。

检测结果证实顾永宁诊断正确，但她的状态持续低迷，进了手术室，依旧垂头丧气。"怎么没精神？"郭至善似是闲聊，又问如何抢救？"抗休克，止血……如果出血不止，子宫全切。"顾永宁的声音几乎听不见。"喜欢背书吗？"郭至善接连问道，"第一次上手术台？紧张？还是第一次碰到羊水栓塞？"他像是自言自语，"闵主任他们正在抢救车祸重伤员，你可是临危受命。"

"一定要切除吗？"顾永宁答非所问。郭至善"咦"一声，反问没看到还在出血？已经通知家属。顾永宁推针筒的动作像卡住了，郭至善歪过头问："你是不是也要抢救下？"手术室里有人安慰顾永宁不用紧张。

手术顺利，脏器没有异常，腹腔也没有游离血。郭至善说比预计要好，命是保住了。他松松肩膀，大声说："小顾同志，你了不起，救了她哦！"顾永宁专心缝合伤口，并不迎合调侃，直到护士火急火燎来报告家属找不到了，她猛抬起头，举着缝合线大声呵斥："混蛋！"一屋子人都怔住了。

虽然十院成功抢救了一例迟发性羊水栓塞病人，但因家属集体失踪，让本可圆满结束的抢救变成寻人行动，甚至惊动了警方。顾永宁不意外这家人的选择，只是可怜刚过鬼门关的伍英。虽然不是主治医生，她每天都会来病房。

丈夫和婆家能够扔下伍英，母亲却不会，老妇人颤颤巍巍地喂食粥汤，满眼都是心疼。顾永宁不禁唏嘘，说医药费已结，让娘俩安心。伍英无动于衷，反倒追问怎么才能离婚？她的眼眸纯黑，眼底没有一点杂色。顾永宁百感交集，比起冷酷无情的丈夫，伍英的决绝愈发悲壮。她答应去打听，没让护士换药，而是亲自动手，小心翼翼地揭开外层纱布。

一群人在走廊说话，接着鱼贯而进，为首的是郭至善。实习医生簇拥过来，他权威地评估治疗，间或提问，每个病床前停留不过一两分钟。顾永宁避开晨间查房，没算计到临床实习，她略为尴尬，却没停手，用镊子顺着刀口轻轻揭去内层纱布，再夹起棉球蘸上碘酊、乙醇，在切口和周围的皮肤上轻柔地擦拭。

郭至善走到伍英病床前，腰板挺直，双手背后，不说话，就这样看着。顾永宁把新的纱布敷于刀口上，夹起手术剪割开胶布，再在纱布上粘出十字形。病房里鸦雀无声，直到顾永宁直起腰，郭至善才说："伍英要谢谢顾医生，她判断准确，先期处理到位。"

郭至善的表扬，周遭的目光，让顾永宁觉得自己光秃秃地站在探照灯下，拘谨又别扭。一行人离开后，她轻手轻脚地拐进楼梯间，却撞见独自一人的郭至善，像在等谁。郭至善说："前面有会诊，一起下楼吧。"既然发出邀请，躲也躲不掉，顾永宁只得跟在他的身后。

"你对羊水栓塞的观察很敏锐。"没走几步，郭至善转身说。顾永宁"嗯"一声算作回答。"那还问要不要切除子宫。"郭至善似笑非笑。顾永宁立定，说子宫对女人来说很重要。郭至善也站住，正视顾永宁说："命重要，还是零件重要？生育难道是女人生存的目的吗？你们太感性。"郭至善摇摇头，下了一层楼。

顾永宁趴在楼梯扶手上，像是赌气地说："在可能的前提下，应该替患者的心理考虑。"阳光穿过玻璃窗正好照在脸上，细软的汗毛清晰可见，她脸色泛红，双颊因为用力说话而鼓起，"您不觉得女人少了子宫，会产生心理上的落差吗？如果可以给患者一个完整的身体，为什么图方便割掉某个器官呢？"郭至善折返上楼，不可置信地说："我们讨论的不是一个范畴的问题，血崩是要死人的。"他几乎一字一顿，"命没了，什么都没了。"

眼里的光灭了，顾永宁嘴唇颤抖却说不出一句话，好长时间后她才呼出一口气说"知道"。郭至善看着她的眉毛、眼睛、鼻子、嘴巴，一个个历经挣扎，又缓缓归位。"我现在大概明白你为什么脾气臭了。"郭至善说，"可拿掉一些东西并不都是坏事。"

顾永宁的视线聚焦在郭至善胸袋里的几支笔上，她两眼空空，像丢了魂魄。

3. 引流

十院妇产科的会诊，其实郭至善说了算，谁让他现在是科室带头人呢，但面子功夫要做，就算早就拿定手术方案，每回还要征求意见。坐在上手位的闵主任说得吐沫横飞，子宫像他家装修的房子，敲砸钉锤，随心所欲。

郭至善知道科里有些人不买账，比如这位闵主任，如果不是自己半路杀出，以他的技术和资历，理应排在首位。郭至善不喜欢公立医院论资排辈的氛围，院长第一次伸出橄榄枝，确实不想来，但有些事身不由己。他鼓起腮帮，努力赶走突然闯入的记忆，回到眼前的病例，问闵主任的意思是不是切除子宫？闵主任笃定地说："四十五岁，已经生育，面色白里透红，血气这么旺肯定要复发，不如一刀切了。"

"患者什么意思？"话一出口，郭至善眼前浮现出一个纤弱身影。闵主任轻蔑地说："认为少了子宫不算女人喽。"他往椅背一靠，不耐烦地说，"如果不是市里关照，还用会诊吗？"郭至善听出弦外之音，本就是普通的子宫肌瘤，因为病患身份才会诊，单就病情而言，闵主任完全可以做主。切除子宫也是郭至善的方案，他不愿横生枝节，同意了闵主任的意见。

既然主任们都在，郭至善有了新想法，他问产检小叶是不是快生了？闵主任戏言听肚子听到自己头上了。"小叶产假，调剂谁来？人流室的小顾行不行？"郭至善用了商量的口吻，但谁都听得出，这就是决定。闵主任坐直身体，两眼炯炯。郭至善知道唱反调的只能是他，于是抢在前面说："小顾老惹麻烦，今年进修生先放人流室吧。"话都堵死，闵主任只得同意，却笑得阴森森。

闲话很快传到郭至善耳朵里，没有太新鲜的，无外乎顾永宁到底什么背景，因祸得福调去轻松部门。郭至善早想动人懒技术差的小叶，但全科室都知道这是闵主任的关系。若不是生产，谁动得了她？这是一个绝好的机会，让大家明白，闵主任虽然根子深，但妇产科不是为所欲为的地方。有了小叶产假的过渡，搬走她，甚至搬走闵主任都是下一步的事了。

郭至善舒服得像吸了一口纯氧，猜到一定会有人告诉顾永宁，他没有任何酝酿，在一个正式场合，几乎算是一个人做出了决定。欣喜之下，他拨通顾永宁的电话，"产检可是迎接新生命的地方，该不会再给我招来投诉吧。" 听到连声道谢，郭至善自己都笑了，此地无银三百两，怎会是这个冠冕堂皇的理由？究竟为什么？大概是不想顾永宁工作得太痛苦吧。

顾永宁确实早听到八卦，有护士来求证是不是要去产检？她说怎么可能？护士就一副"你还装"的表情，话里话外这是郭至善的特别关照。顾永宁说自己一没送礼二没卖身，光明磊落，堂堂正正。正在气头上，就接到了电话。

普通人事调动分管副主任通知就行，这次却是主任亲力亲为。郭至善说话带着跳跃的节奏，顾永宁一时难以和病房里"指点江山"的主任联系在一起，只有不停说"谢谢"。至于调动理由，很有说服力，但她又能感觉到郭至善的故作轻松。

顾永宁的转岗还有人倍感欣慰，就是母亲胡云娣，她早就不喜欢女儿待在作孽的地方，说出去难听。趁着高兴劲儿，胡云娣接连几天发来小伙子的照片。顾永宁知道她的意思，说自己不结婚。胡云娣便劝说可以先处朋友。谈及婚事，母女俩总是这样开场，顾永宁终于忍不住吼道："我才三十二，又不是四十二！"

"等到四十二就晚了！"胡云娣看着一身黑衣的女儿，气急败坏地说，"像个奔丧的！你是死了爸还是死了妈？还是为了那个人！"顾永宁绷紧身体，眼睛瞪得滚圆。"你就没忘记他。"胡云娣鄙弃地说。顾永宁瞬间落泪。胡云娣"嘁"一声说："你是为他守寡吗？"

顾永宁的脸腾地一下红了，她说："你要我死

给你看吗？”胡云娣怕了，话锋一转，“妈信你，不是为了他。”她来回踱步，狐疑地说，“肯定有一个人，难道是当年招你的郭主任，我看他眼神就不对……”顾永宁大喝：“爸为什么要离婚！你根本有病！”

顾永宁摔门而去，穿着被视为奔丧的黑衣，走在冷风萧瑟的街头。湖面波光荡漾，车灯蜿蜒成河，霓虹流光溢彩，光与影相映成辉，却照不亮伤心人的心扉。

黑黢黢的角落里，顾永宁兀自流泪。广场中央，年轻的母亲陪女儿学习轮滑，万般小心的表情与伍英母亲喂粥汤时一模一样，难道自己没有被呵护过吗？遭遇切肤之痛，不正是母亲一路相伴？二十年前，母亲独自承受背叛的痛苦，却还被指责有病，顾永宁后悔刚才说的话，可她一而再，再而三地往伤口上撒盐，难道这也是爱吗……兜兜转转，居然还是走到医院。除了家，真的没地方可去了。顾永宁不禁泪水决堤。

门诊大楼静静伫立在夜色中。二楼妇产科的窗户像一个个黑洞，吞噬了白天所有的喧嚣。顾永宁环抱上身，瑟瑟发抖，像是黑洞里能射出冷箭，要了自己的命。她急匆匆掉头，向南去，那里是城市的中心，灯红酒绿，迷离醉人。

顾永宁钻进一家酒吧，点了杯烈酒，咬着咯咯作响的牙齿，喝了下去。刺痛感来得很彻底，接着便是火辣辣的烧心，直到后来意识慢慢模糊……顾永宁居然爱上了这种感觉，身体里的积液、积气，以及被污染的东西，都随着光怪陆离的液体排出了体外。

4. 超声

春寒料峭，郭至善的脸上却是春暖花开，手心也暖乎乎，脚步轻盈了，连鱼尾纹都展开了。没想到动动嘴皮子，给人调个岗位，竟然从冰窟窿里捞起了沉寂已久的心。听到邱昊回国的消息，他想就见一面吧。

邱昊身材清癯，体格抵不上郭至善的一半。他细皮嫩肉，唇红齿白，面部线条柔和，眉目温柔多情，打趣道“父皇赏脸相见”，腔调简直是前妻邱琳的翻版，郭至善不由翻出白眼。邱昊眼里似有波光跃动，嘟囔当年也想念完大学再走，但不由自主。“你妈做事什么时候通知过我？高中毕业说舍不得你走，转眼又送到外国，一天十八个主意！”郭至善“哼”一声，“今天我请客，别以为请不起你个假洋鬼子。”邱昊笑得前仰后合，说一定要“大出血”。

郭至善竟然选了医院附近的苍蝇馆子。邱昊看到牛杂煲、炒肥肠、酸辣鸡杂，头都大了，说有人记仇。郭至善却说这是让他接地气。邱昊不说话了，勉为其难，挑了些酸菜洋葱果腹。郭至善辣得面红耳赤，像喝了酒，舌头囫囵，反复念叨不要总活在妈妈的庇护下，这是懦夫的行为。邱昊不知有没听懂，但眼神迷离，含水，深情极了。真是个漂亮孩子！这张脸上时常会有些虚影在叠加，让郭至善像看一部悬疑剧，满满的刺激感。

三十年前的手术台上，郭至善亲眼看着邱昊脱离母体来到这个世界。浑浊的羊水糊满眉眼，皱巴巴的小人像受了很大的委屈，撕心裂肺地哭喊。郭至善看不出孩子像谁，可他的心房顷刻间松动了，有些软乎乎的东西从最深处升上来，悬浮、飞舞、飘散，荡涤了无谓的烦乱，黯然的心渐渐变得亮堂，他知道与这个孩子的缘分来了。

邱昊毫无悬念地随了母姓，饮食起居全由邱琳照顾，成长教育也是邱琳一手包办，但郭至善还是保持了亲密关系，甚至一直保存着他所有年龄段的照片。邱昊二十岁赴英国留学，又过了五年，邱琳发来离婚协议书，郭至善这才少了联络。孩子已经成人，自己也退出了原有的位置。

孤家寡人的郭至善说不寂寞是假的，总会在某个时间节点悲从心来。与邱昊道别后，郭至善就立在原地，心神恍惚，看见一个瘦条身影在霓虹灯光的切割下摇摇晃晃，脑里竟一片混沌，视线迷迷蒙蒙，以为邱昊又回来了。他大步上前，眨眨眼，发现竟是顾永宁，站立不住似的左摇右摆。郭至善一把扶住她，酒味刺鼻而来。

顾永宁的表情从惊恐变成慌乱，掉头就走。这般无礼激怒了郭至善，他追上去，让上车！顾永宁连连说不！如此几个来回，郭至善没了耐心，连拖带拽把她塞进车后座。顾永宁发出嘤嘤哭声，问什么也不答。郭至善猜想，姑娘买醉无外乎感情受挫、职场抑郁，刚调岗位，应该不是后者，看来是失恋了。

顾永宁的小脸白惨惨的，几乎淹没在黑色卷发里，像是黑夜里闪烁着的白色珍珠，郭至善的手指忍不住滑过，感到一指肚细嫩柔滑。年轻真好。郭至善感叹之际，顾永宁手机来电，显示“妈妈”两字。还是妈妈的乖女儿啊。郭至善暗自发笑，接通电话。

“你是谁？”苍老的女声，没有一声招呼，直接问。“您是小顾妈妈吧，我是郭至善，妇产科主任。”郭至善见没回应，又说，“小顾休息一会儿，我……”“快把我女儿送回来！”老妇人的歇斯底里，达到炮弹的威力，向郭至善的耳膜实施了狂轰滥炸。

送还顾永宁的路上，郭至善一直在想如何措辞，当真见面才发现根本不是老太太。也是，顾永宁和邱昊差不多大，于是毕恭毕敬地说：“小顾妈妈，您好。”胡云娣的态度有了一百八十度大转弯，她波澜不惊地说：“谢谢郭主任。”

既然氛围友好，郭至善实话实说，表示绝对是助人为乐。胡云娣眼珠一转，犀利地问道：“郭主任是要把宁宁带回家吗？”这话说的，把自己当狼啊。郭至善不想争论，说绝没那个意思。“姑娘家最怕流言蜚语。”胡云娣越说越离谱，这惹火了郭至善，他说：“我已经离婚。目前单身。”胡云娣的脸上风云变幻，斜睨着眼睛说：“我不想宁宁搞特殊。”接下来，她讲述了一个人把女儿拉扯大的艰辛不易，最后无比哀伤地说：“宁宁在感情上受过很重的伤。”

究竟受过什么伤呢？郭至善上门诊必然路过产检室，看到顾永宁，这个问题就冒出来。他定定神，笑着说“早”。笑还没收住，感到后背不自在，转身看到胡云娣冷冷地看着自己。停顿片刻，他把这个笑也给了她。

胡云娣的悲愤仿佛还在耳边，而她的人此刻就在走廊。郭至善暂停门诊叫号，心想这个当妈的真做得出。不过也怪自己，那晚没表态：坚决不和顾永宁有非正常关系。可为什么要表态？郭至善说的是：“您培养了一个好女儿。”这显然不是胡云娣想要的，于是亲自上门。这一定和“很重的伤”有关系，莫非失身于人又惨遭抛弃？不如做回侦探好了，窥视隐私也挺好玩，在这个单身而无聊的季节里。哈！郭至善快笑出声。

猜不透胡云娣的还有顾永宁。她正给产妇开超声波的单子，看到胡云娣，几乎从椅子上弹起来。胡云娣倒是风轻云淡，说是路过看看。然后就真的“看看”，插空凑上前说些“为人处世要当心”之类的怪话。

自从摔门而去，顾永宁就很后悔，她明白母亲用心良苦，只是方式惨烈，所幸母亲并没再理论，也没发照片，而自己找到借酒浇愁的办法，倒也相安无事。但这回母亲的“路过”却让顾永宁心里发毛，特别是与郭至善的目光对视，她能接受到两人反射出奇怪的信号，让人心神不宁。

顾永宁分明记得从酒吧出来遇到郭至善，然后给送回家，后来发生了什么？她的心里竟然被恐惧和臆想塞得满满的，吓得把酒都戒了。

5. 剥离

人流在西，产检在东，穿过走廊，地狱到了天堂。

每天听到强劲有力的胎心音，顾永宁精神焕发。她不厌其烦，笑意盈盈，轻声细语，却被忽高忽低的声音打扰到了。走廊里有女人叫嚷：“你的职称是骗来的！”然后是闵主任的声音，让护士把女人带走，不要影响病人。女人反击道：“装腔作势！我也是病人！”

女人的大眼睛像鱼眼一样突出，嘴唇红彤彤，栗色短发根根竖在头顶。顾永宁惊讶地张大嘴巴，几乎喊出声，女人却冲她眨眨眼又摆摆手，一步三晃走到产检室，压低声音说：“小丫头成大医生了。”又捂住嘴，“可不能让人知道顾大夫有个疯子姐姐。”

表姐胡静子宫长了肌瘤。闵主任主张切除子宫，她却拿出百度知乎小红书上做的功课，坚持浆膜下肌瘤完全可以剥离。闵主任火了，让找百度看病去。胡静也火了，揶揄他的医术不如网络医生。

胡静当年过五关斩六将考到深南报社，顾永宁奇怪为什么不在深圳治？胡静却说辞职了，离婚了，孩子没争取到，打道回府，考回电视台也不错。她先是吐槽现在的女人不养孩子专养瘤子，

接着摇头晃脑地说那玩意儿不影响内分泌，不影响性生活，闵老头说的。最后哈哈大笑，“为什么不切？先锋？女权？那是说给人听的。其实，我想再生个孩子……”胡静的眉毛、眼睛像要飞出去，她说，“我还是会相信爱情。” 顾永宁屏住呼吸，不知说什么好，胡静当年可是为了爱情才去的深圳。

固执的闵主任让人心生害怕。顾永宁想帮胡静，根本开不了口。思来想去，竟想到曾经同台手术的郭至善，以及那个谜一样的夜晚，也只有他算得上稍微熟悉一些的领导了。

郭至善的办公室在住院部二楼最西，顾永宁在楼梯间徘徊许久，终于等到他回来。郭至善眼前一亮，笑着把她迎进办公室。顾永宁坐在办公桌的一侧，深深吸了口气，鼓足勇气说表姐是浆膜下子宫肌瘤，想剥离，不切除。郭至善问谁主治？他知道“二传手”可是吃力不讨好的事。当得知是闵主任，郭至善高挑眉头，问大闹妇外科的胡静是你表姐？顾永宁尴尬地承认。

胡静是少见的女病人，闵主任再权威都说服不了她，还被怼得够呛，段子都在院里传开了。郭至善慢悠悠地说：“闵主任是妇外专家，他的方案就是最佳方案。”顾永宁却问没有生育的年轻人是不是另一套方案？“可她生过孩子。”郭至善也很权威地说，“切除是防止复发，剥离手术更遭罪。你是医生，知道什么方案好。”见顾永宁沉默，郭至善又问，“她也认为切除子宫就有心理落差吗？她做什么工作？艺术家？学者？”

顾永宁几欲说出她还想生孩子。话到嘴边还是打住，胡静不说实话就是恼火所有人劝她放弃。“这和工作没关系。”顾永宁说，“记得我们交流过，医生也要考虑患者的心理。”仿佛又回到那个楼梯间，顾永宁的脸鼓鼓的。郭至善忍不住逗她，问为什么不找闵主任？是因为自己好说话？顾永宁低下头，觉得自己像小丑，哪有医生理睬这样的请求呢？郭至善笑了笑，让把病历拿来。他在想如何奚落闵主任呢？告诉他，那个跳脚要投诉他的女人，自己帮忙摆平了？

郭至善给了胡静截然不同的礼遇，他神情专注，面带微笑，耐心听完堂而皇之的理由。胡静说郭主任对女性的尊重，是闵主任不能比的。郭至善并不受用这样的“马屁”，举着 CT 报告，语重心长地说：“剥离可能长时间出血，可能形成瘢痕，还可能复发，你有思想准备吗？”胡静不服气地说：“如果复发也不找你算账。”郭至善也不生气，飞起一眼，瞄向顾永宁。

炮仗一样的胡静，难以捉摸的郭至善，顾永宁夹在中间左右为难。幸运的，复检结果还不算太差，这让她有了底气，再次在走廊里等候大忙人郭至善时，以为可以爽快约定手术时间，没想到却等来郭至善的发问，该怎么和闵主任交代？是在抢病人吗？顾永宁低下头，显出莫名其妙的拘束，脸颊蓦地红起来。

郭至善早就想好如何交涉，逗逗顾永宁难道就为了这惹人怜惜的模样吗？保护欲是他最易喷发的情感，如同“规培”第三年，凌晨在急诊室遇到脸色惨白、大汗淋漓，捂着肚子根本站不住的邱琳，等不及护士找轮椅，他就一把抱起，直奔 B 超室。这一抱，郭至善彻底被邱琳掌控。有什么比农村小伙邂逅城里小姐还谱写一曲爱情神话更让人羡慕的呢？郭至善不傻。小小的规培生坐上火箭筒，一直到了私立医院副院长的位置。

二十五年的婚姻，郭至善得到令人羡慕的一切。当然，他认为也有失去，比如没人记得自己的名字，永远是邱大小姐的男友、邱大小姐的老公，乃至邱公子的爸爸，直至邱总的前夫。但比起得到的，似乎又可以忽略不计。郭至善曾这样说服自己，不过等到辞职以及“被离婚”，他才发现其实什么都没得到过，但是从此冰泉升腾起火焰，竟然拥有了全新的自由，他可以毫无忌惮地打量顾永宁，看她清水般的小脸、细长的脖颈，以及小巧的胸部。

郭于善让顾永宁坐在沙发上，还给她倒了杯水。脸颊的潮红久久不退，顾永宁显得局促不安，说为难就算了。“如果帮你，怎么谢我？”郭至善也坐过来，咄咄逼人。顾永宁猛地站起身，手中的纸杯捏变了形，说出一个“我”字便结舌。“不要上蹿下跳投诉就行！”郭至善退回相对宽松的距离说：“下周一手术，做好准备。”他的目光柔软又亲和。

进手术室前，胡静万般叮嘱：“要是切，千万别答应！”顾永宁两眼发酸，拼命点头。她坐在长椅上，数着墙上挂钟的秒针，滴答声响带她回到十年前的夏天。胡静俯在身边，紧握着手，她也瞄到一面挂钟，秒针一格格地走过。再次睁开眼，却是胡静哭个不停地说“没事”。怎么可能没事？寻死觅活的顾永宁吓坏了胡静。她忍不住喊来了姑姑，胡云娣这才知道女儿流掉了一个孩子……手术室大门“哗啦”一声，打断了所有回忆。胡静面色苍白，干涸的嘴唇动了动，眼睛掀开一角，气若游丝地问：“还在吧？”顾永宁肯定地说：“在！”

剥离确实要承受更多的痛苦，虚弱无力的胡静让顾永宁很是担心。郭至善倒是每天都会来病房，甚至开玩笑说他认识的高射炮记者去哪儿了？片刻的欢愉让顾永宁感激不已。可到底该怎么感谢呢？她的心里像有面小鼓咚咚直响。

术后第三天，胡静来了月经，方才沉沉睡去。听到轻微的鼾声，郭至善说终于给她一个完整的身体。顾永宁眨巴眼睛，想甩掉突然而至的泪水，眼眶却不争气地越来越红，终于撑不住躲进了卫生间。郭至善身体倾斜过去，但还是收住脚，等到鼻头通红的顾永宁站在面前说“对不起”，他几乎有拥抱在怀的冲动，终究还是克制住，仅仅拍了拍肩膀。

6. 撕裂

出院的胡静神气活现，见到胡云娣立即低眉顺眼。因为不想家人担忧，胡静谎称找个安静的地方备考职称，躲进了顾永宁家。

自从十年前替顾永宁的手术签了字，胡云娣就对这个侄女持有敌意，听说离了婚，更添不满。胡静整天躲在顾永宁的房间，虽然吃得多睡得多让人纳闷，却也没惹麻烦，况且当年多受兄长照顾，胡云娣便不再过问。

避世的日子里，胡静安心休养，不再孤单的顾永宁也有了久违的快乐，岂料家中来客，所有的美好戛然而止。客厅里除了胡云娣，还有一个阿姨和穿西装的男人。胡云娣的脸像绽开的花，拉住女儿一番介绍。顾永宁顿时黑脸，胡云娣当没看见，说张姨是老同学，男人是张姨的侄子，刚从美国回来的“海龟”。

这个比喻大概很好笑，胡云娣在笑，张姨在笑，男人也在笑。沙发在笑，茶几在笑，桌子椅子斗柜书架落地灯都在笑，它们飘浮空中，转了一圈又一圈，最后四分五裂、支离破碎。顾永宁眼睛紧闭，脸色苍白得近乎透明，额头青筋凸起，像一道可怖的疤。她“哐当”关上房门。客厅一下安静了，剩下窸窸窣窣。

胡云娣几乎是把门踢开，咆哮着问顾永宁到底要怎样！“我不结婚！”顾永宁脖子上也是青筋毕露，她说，“以前和男生说句话都挨骂，现在不结婚又拼命介绍，你考虑过我的感受吗？”胡云娣冷笑着说：“不想结婚就和男人上床？你心思根本还死在那人身上！”顾永宁只觉得眼冒金星，天旋地转，不能自控地抱住头。

胡静看不下去，说胡云娣的话太伤人。胡云娣愈发生气，她说：“宁宁一定要回到正轨，我不希望她再受不好的影响。”听话听音，胡静出离愤怒，说顾永宁已经成年，有权利选择自己的生活。“我是她妈还是你是她妈？”胡云娣狠狠地说，“你最好做做她工作，下星期社区杜老师要介绍……”胡静抢着说：“我不会帮一个暴君！”胡云娣眼里的火苗蹿上蹿下，突然问十年前到底发生了什么？

到底发生了什么？这是深深烙在心底的伤疤，刺痛而且丑陋。顾永宁全身战栗，直冒冷汗，像置身于浓雾深处，又像随风飘扬的落叶，她瘫倒在地，低声啜泣。“到底发生了什么？”胡云娣气急败坏地逼问。“孩子早产，生出来没用了。”胡静咬咬牙，说出实情，“产后大出血，要保命就要切除子宫。”

如同黑夜的一潭死水，被突然坠落的真相震动了。胡云娣受到电击一般地颤抖，原来不是早孕流产！她难以置信地问怎么上的学？胡静说休学后住在郊区。胡云娣的嘴唇毫无血色，头发湿漉漉地贴在脸上，她一遍遍地深吸气，仰头望向天花板，声音像金属在撞击，“凭空多了一年实习，原来是合起来骗我！”低下头，她的眼里噙满泪水，接着号啕大哭，扑向顾永宁，抡起巴掌，劈头盖脸地打过去。顾永宁像被封印了，一动不动，胡静只有抱住她，挡住狂风暴雨一样的巴掌。

胡云娣的声音里夹杂火花四溅，她凄厉地尖叫，“辛辛苦苦把你养大，现在谁会娶你？”她又骤然安静，喃喃自语有什么办法？突然大笑两声，“郭主任不介意的，嫁给他，对！嫁给他……”胡云娣的面孔因为痉挛而变得煞白，她脖颈发硬，

两眼发直，如同一桩朽木，就这般倒下去。

郭至善接到胡静的电话，急匆匆赶到医院，看到眼睛哭成核桃样的顾永宁，立即和急诊医护作了专门交代，当班医生却说患者多年房颤，你们不知道吗？顾永宁痛苦地摇头，郭至善扶住她轻飘飘的身体说“撑着点”。胡静看到这一幕，觉得电话打对了。

紧急抢救后，胡云娣被安置在特需病房。顾永宁跪在病床前不停说“对不起”。郭至善拉不起身，着急地说：“你要像个大人！”顾永宁这才站起来，浑身哆嗦，拼命捂住嘴，尽量不要哭得太大声。于是，郭至善大大方方地揽过顾永宁的肩膀，让她的整个人深深埋进自己的心窝。病床上，胡云娣的眼皮飞起一角，投来深深一瞥，又快速闭合。

凌晨三点，胡云娣醒了，第一句话是“找郭主任来”。顾永宁虽有疑虑，但顺从了母亲，不好意思地拨通电话，没想到郭至善很快就到了，原来他留在办公室。

病床上的胡云娣干瘪而苍老，让顾永宁回避后，问郭至善是不是喜欢她的女儿。这个问题像疯狂的子弹袭击了郭至善，但这种情形下给出哪种答案似乎都不合适，于是他说：“小顾是个不错的医生。”胡云娣叹了口气说其实早看出来了。郭至善并不正面回答，说顾永宁挺乖巧。这引来胡云娣鄙夷的笑声，她说：“装腔作势。如果你说喜欢，我不会反对。”郭至善搞不懂了，胡云娣居然在乎这个问题，她不该先治病吗？

胡云娣像用尽了全身气力，她说：“我把宁宁交给你，好好待她。”郭至善不禁愕然。“不是父亲对女儿。”胡云娣又说，“是一个男人对女人。你明白我的意思。”郭至善的心像拴了块石头似的直沉下去，脱口而出“不是……”“算你答应了。”这是胡云娣说的最后一句话，然后再没有醒来。

主治医生说胡云娣没有求生意愿，看来是自己放弃了。顾永宁不能接受这个结果。“她到最后都不原谅我啊！”她急得跺脚，哭得没有人形。胡静无法用语言来安慰顾永宁，只有死命抱住。她知道，胡云娣性格刚烈，无法面对现实才选择结束一切。胡静泪流满面。

姐妹俩哭成泪人，郭至善心里不是滋味，正不知如何开口，顾永宁完全没了客套，急吼吼地问：“我妈和你说了什么？”看她怒气冲冲，像要吃了自己，郭至善选择回避，说先善后。顾永宁完全失去理智，几乎揪住郭至善的衣领，大喊大叫：“她说了什么？说了什么？”郭至善压低声音说你清醒点。“都不和我说一句话，我是她女儿啊……”顾永宁拼命捶打。郭至善能做的就是任她打骂，直到顾永宁直挺挺向后倒去。

“如果没有郭主任，真不知道该怎么办。”胡静望了一眼病床上的顾永宁，调慢了点滴的速度。“小顾是下属，我应该帮她。”郭至善这样解释。虽然以闵主任为代表的一部分人对郭至善的热情已经开始猜测，但他还是觉得自己坦坦荡荡。胡静说希望如此。郭至善听出话外之音，却也不辩解。

“其实……”胡静眼神闪烁，又说，“我真的很想知道，姑姑到底和你说了什么？”她说得慢慢悠悠，像是已经猜到。郭至善不为所动，面无表情地说：“如果是遗嘱，我只会告诉给小顾。”胡静“哈”一声，说以后肯定还要麻烦郭主任。她说得意味深长，郭至善倒松了口气。

7. 缝合

胡云娣出殡当天，顾永宁沉寂在悲痛之中，异常憔悴，已经无力招呼亲朋。郭至善虽然上午有手术，但还是准时赶来吊唁，并且替顾永宁请了长假。郭至善的周到体贴让胡静颇为感动，甚至遐想，他不是领导的身份该有多好。

郭至善居然还关心接下来的事。他问胡静，顾永宁是不是从此一个人了。胡静如实相告，顾永宁的父亲早年离婚后定居北京，自己也不会一直相陪。她盯住郭至善的眼睛说：“宁宁需要一辈子的照顾。”郭至善接触到咄咄目光，只是笑了笑，却没接话。

胡云娣入土为安。郭至善却在复盘整件事。出殡时，面对亲朋说的话是不是得体？医院里，面对闵主任的怀疑是否回击有力？哪里有疏漏？哪里又做得非常好？一切像电影画面一样回放，播放，再回放……他长长透出一口气，这是掌控所有才有的舒坦。

郭至善的过去全由邱琳掌控。第一次约会是邱琳肠胃炎急诊后的两个月，郭至善都快忘记这姑娘，她却突然说爱上了，在急诊室堵着。主任还打趣郭至善暗度陈仓，不声不响搞定了邱副市长的千金。紧接着的订婚结婚摆酒蜜月，郭至善都像在做梦。“规培”结束入职光华私立医院是邱琳的安排，甚至生产都是邱琳把省里顶尖的产科专家请到光华。

邱琳让郭至善做专家助手，她说光华未来的院长正在接生自己的孩子，等郭院长履新这就是活广告。彼时邱琳已经开始打造属于自己的医疗集团，超前且大胆的设想让郭至善莫名惶恐，站在专家身边都无法集中注意力，等到邱琳因为胎盘前置子宫大出血，他都快哭了。

专家想了很多办法，最后无奈地告诉邱琳，如果要保住孩子可能子宫保不住，如果两个都要就会赌上命。郭至善不想失去邱琳，可邱琳想都没想就说保孩子。那一刻，郭至善觉得邱琳抛弃的不是子宫，而是自己。失落无助压得他喘不过气，强打精神配合专家切除子宫，救出了胎儿。郭至善亲手缝合伤口，像是缝上了所有后路。

大小平安就是福报。邱琳抱着孩子哭了，像是劫后余生，只有郭至善的心在滴血。他觉得有一条毒蛇正在咬噬自己的脏腑，享受平步青云的窃喜之外，第一次感受到难以言状的痛苦。郭至善有了逃离的想法，但也就一念之间，随着晋级主任，一家三口的佳话仍在延续。

郭至善消耗着八辈子修到的福气，邱琳继续当家人的做派，就连郭至善父母去世也由她管。郭至善爹妈是地道的泥腿子，邱琳非搞追悼会，郭至善念着写好的悼词，都搞不清这是在吊唁谁。前后两场葬礼，省里市里来了好些人，郭至善一个都不认得，但他绝对领教了邱家的人脉，准确地说是邱琳的，她不仅是大小姐，还是风头正劲的邱总。

浑浑噩噩二十多年，郭至善终于在顾永宁这里找回平衡。想到这，他就非常想见顾永宁，哪怕她再哭一场，让自己扮演一回救世主的角色。

浮想联翩，甚至算是胡思乱想，被急促的敲门声打破，郭至善未料到门口居然站着顾永宁。他几乎奔过去，把她拉进来，迅速关上门，急切地问：“不是让你休息，怎么又跑医院来？”进了门的顾永宁又显得落寞疏离，与郭至善的急迫格格不入。

顾永宁眼帘低垂，问妈妈到底说了什么？郭至善将她拉到沙发边，自己也跟着坐下。“我妈到底说了什么？”顾永宁并不在意肢体拉扯，又抬起头，盯住郭至善，黑眸里像伸出两个钩子。连番的追问让郭至善觉得不能再回避，于是说：“她让我照顾好你。”

顾永宁说骗人。郭至善抬高眉毛，挑起眼角，露出“信不信随你”的表情。“她可以把我托付给任何一个亲戚，也不会给你，再说我爸又没死。”顾永宁话里带刺。郭至善尽量缓和语气说：“不是你说的意思，是那种……”顾永宁眼睛半眯着，像给一张网网住，越收越紧，她抿紧嘴唇，双手在膝盖上来回搓动。郭至善猜她大概明白了，于是摊开两手，无辜地说：“就是这样。”

顾永宁哆哆嗦嗦站起来，双手捂在胸口说：“我大学就跟人上床！”她嘴角抖动，眉毛竖起，像恨透了自己。和猜想的差不多，郭至善并不惊讶，说谁都有年轻的时候。“孩子生下来就死了！而我……”眉眼间的哀愁凝固了，顾永宁舔舔嘴唇，再也控制不住，捂住脸哭出来，“产后大出血，切除了子宫！”发抖的手过了好半天才缓缓地移开，顾永宁干笑两声：“我是个不完整的女人。”泪水如决堤般汹涌，她再次捂住脸，悲恸地哭泣。压得极低的声音，像一把尖锐的刀戳进郭至善的心里，他的心都要裂了。

郭至善感到意外但并不轻视，回想羊水栓塞手术，排斥全切子宫，讨论女性尊严，一切都有了合理的解释。郭至善拉过顾永宁，他的手轻微地颤抖，尝试去擦拭盈满泪珠的双眼，可是越擦眼泪掉得越快。最后，他用下巴摩挲着温热的头顶，让她痛痛快快哭出来就好了。

大概是第一次赤裸裸地说出真相，顾永宁全身发软，几乎不能走路。郭至善让信得过的护士长送她回家，外界看来不过是找领导哭诉，毕竟刚刚失去亲人。接着，郭至善直奔顾永宁家，就在敲门的刹那，他停住手，思考片刻，拨通了胡静的电话。

胡静赶来安顿顾永宁睡去后，与郭至善并肩站在阳台上。她看着郭至善，大胆地直视，郭至善没有看她，而是摆弄着衣架。接到电话，胡静

以最快的速度赶来，却见郭至善等在门口，心想这个老男人做事真仔细。“郭主任，真不知道该怎么谢你？”胡静打破僵局。“小顾挺可怜。”郭至善终于抬起眼，努力适应胡静的目光。

胡静先说郭主任怜香惜玉，紧接着又说：“你喜欢宁宁吧。其实也没什么。反正你也单身。你俩完全可以。现在年龄绝不是问题……”胡静语速太快，信息量太大，郭至善都没反应过来。“别装了，还有我看不出来的？”胡静笑着说，倒也没有任何戏谑。

胡静过度的自信让郭至善有点好笑。不过在胡静眼里，郭至善算是默认了。“你要是真对宁宁好，我做姐姐的不会反对。”胡静说得特别认真，“我调查过你……”她停顿片刻，大概表示歉意，又说，“农村出来的苦孩子是伺候不了千金大小姐的。”郭至善苦笑着说：“还是记者有门路。”

“有个人真心对宁宁就行。离没离过婚不重要，年纪大点也不要紧，再说你保养得好，站一起也不跌眼镜……”胡静絮叨许久，郭至善觉得像在见家长。

胡静的家长角色让郭至善心旌摇荡。他常常打开电脑，那里有顾永宁的照片。刻板的标准照上，顾永宁裹在一团愁云里，飘飘忽忽，就如同根据胡静的安排赶到海边，看到坐在礁石上的顾永宁，摇摇欲坠。

“那年我在海边坐了一夜……”顾永宁自顾自地说，“如果不是姐姐找到我，真跳下去了。”郭至善不喜欢海风的咸涩，略带敷衍地说：“过去就过去，忘了吧。”

“您不介意吗？”顾永宁神色凝重，像在做一件很重要的事。这让郭至善读到一点令他激动的讯息，他指了指自己。“您真的愿意照顾我吗？”顾永宁问，“永远？”如同需要酝酿许久的感情却在瞬间喷发，郭至善措手不及。顾永宁呵呵一笑说：“就知道姐姐是安慰我。”顾永宁站起身说，“谢谢您对我的关心，我一辈子都记得。”顾永宁与郭至善擦肩而过，她的黑发随海风一起扰乱了郭至善的视线。于是，他抓住了她的手，温暖入侵了冰凉。

郭至善找到胡静，有点生气，质问她和顾永宁说了什么。胡静倒也直接，说趁热打铁吧！她的红嘴唇一张一翕，又是婚恋专家，又是知心姐姐，丝毫不给郭至善回嘴的余地。

8. 造影

第一次约会在顾永宁家。看着郭至善系上围裙，在狭小的厨房里忙活，顾永宁倚在门边失了神。从母亲去世，到姐姐撮合，再到一个活生生的男人出现在生活里，像做梦一样。会爱上这个男人吗？顾永宁问过自己，却得不到答案。

很久没下厨房，现在的状况始料未及，久违的约会居然从做饭开始。郭至善选择了几道精致的家常菜，冬笋黄鱼、蚝油菌菇、西兰花拌木耳，以及冬瓜火腿汤，他满怀期待地问口味如何？顾永宁点头说好，却又问：“我们这样，别扭吗？”郭至善说要不问你姐？顾永宁眼眸忽闪，不安地问：“难道因为我姐？还是我妈？”顾永宁说，“我并不需要你的可怜。”郭至善猜到她的堵点在哪里，笑着说：“我们试着交往，如果互相讨厌就算了，行吗？”

交往一直处于“地下”，这是顾永宁要求的，她还没有准备好如何迎接周遭议论，更何况母亲刚刚过世，郭至善可以带来温暖，但不会这么快带给她快乐，在这个应该悲伤的非常时期。郭至善同样的想法，但他考虑的是不要让这件事成为某些人的把柄，毕竟和小二十多岁的下属建立恋爱关系，足可以成为爆炸性的桃色新闻。于是，郭至善有了盘算：下半年妇幼保健所划到院里，借机把顾永宁安排进去。到时请护士长牵线搭桥，水到渠成。这个计划让郭至善很有成就感，生活将越来越好，虽然目前还要鬼鬼祟祟。

郭至善再次来访准备了西餐食材，牛排、意面、西兰花、芦笋、起泡酒，甚至还配了高脚玻璃杯。顾永宁没有异议，郭至善越发喜欢她的顺从，好比看影碟，郭至善喜欢悬疑剧情，顾永宁喜欢文艺片，但她仍会挑选郭至善喜欢的类型，然后跟着一起紧张，紧张到眼睛都会闭上。这时候，郭至善就特别想把顾永宁搂进怀里，可又怕吓到她。直到一次惊险紧张的关口，顾永宁挽住了郭至善的胳膊，他的心先开始收紧，紧接着就是舒坦和放松，他预感人生将会掀开新的一页。

顾永宁与郭至善的约会有限，受到胡静的临时邀约，顾永宁过意不去，犹豫好久，才尝试说出口。郭至善的一双大手扶住顾永宁的肩膀，这让她顿感慌乱，别过头，不敢直视。郭至善没有说话，似乎也没顾及她的不安，低头在额头吻下，他说：“去吧，我可以回家看看书。”

顾永宁的心跟着这一吻疯狂跳动，她这才看见郭至善眼里除了温暖外还有坚定。一种感觉在心底生长，就算曾经有过的快乐时光里，也没有触及过这样的目光，这是一个男人在爱情里应该有的信念，顾永宁觉得自己真切感受到了。难怪胡静看到容光焕发的顾永宁，连连啧嘴，说这就是爱情的力量。

没想到牺牲与郭至善的约会，竟然是被拉去儿童福利院做志愿者。顾永宁看到胡静向一个短发女孩摆手，大喊“小美”。女孩回过头，大声回应“姐姐”，像火车头一样冲到胡静怀里，差点撞翻她。小美不停嘟囔姐姐小美姐姐小美……胡静抱住小美，使劲亲了亲说：“姐姐收到小美的信了。”

坐在花园的长椅上，胡静拿出小美的信，就是一幅画，有花，还有太阳。“十七岁，中度智障，去年做节目认识的，算我回来后交的第一个朋友。”胡静望着嬉戏的小美说，“这是她第一次给人写信，进步很大。”胡静满眼温情，“可能为时已晚，但我还想给她治病。你要帮我。”顾永宁感慨胡静的好心肠，点头答应。

小美给胡静摘来一大束花，还分给顾永宁好几朵。胡静站起身想拥抱小美，她却指着长椅连声大喊“血！”胡静自嘲还是不讲套路的老毛病，对小美说不要紧。但小美一直处于惊恐中，扑到长椅上使劲擦，边擦边说：“脏要打！脏要打！”顾永宁试图抱住她，说姐姐来打扫。“割！割！”小美边说边做割的手势，她从惶恐不安到大汗淋漓，断断续续地说：“割了好……割了好……”

离开福利院时，胡静总觉得小美不正常，说他们不会演戏，都是最原始的表现。胡静冷笑一声，比正常人可爱多了。顾永宁知道胡静的执拗，索性闭嘴，本可以延续到晚上的聚会也惨淡收场。顾永宁回家看着空空荡荡的屋子，又把自己关在了门外。

第一次看到顾永宁站在家门口，郭至善恍若隔世，猛地把她拉进怀里，说外面很冷吧，手都冰凉的，又说顾永宁穿得太少了，最后竟然夸张地拿出毛毯要裹住她。

看着郭至善忙上忙下，顾永宁“咯咯”笑出声，当他抱着毛毯蹲在面前时，顾永宁眼里就有了泪。郭至善边擦边说傻不傻？这张脸已经留下岁月的痕迹，但能感到温暖和踏实，于是顾永宁就俯下身，用嘴唇去拥抱了这些痕迹，让温暖的感觉漫过心灵深处。郭至善紧紧抱住，如此近地感受到年轻的呼吸。

“我从未想过可以这样。”顾永宁蜷缩在郭至善怀中。郭至善斜靠在沙发上，虽然并不是喜欢的姿势，但因为怀中的顾永宁，一切也就合适了。他问顾永宁和胡大记者在忙什么？知道顾永宁常会陷落哀愁，便主动转移话题。“去福利院……”顾永宁还没说完就被打断，郭至善问去那儿干嘛？顾永宁说做志愿者。郭至善却说：“献爱心可以捐点钱，不一定面对面接触，做好事不也讲不留名？”顾永宁说他们更需要精神上的慰藉。“那种地方，看着心情都会糟糕。”郭至善叹口气说，“你还不如多陪陪我呢，我也需要精神上的慰藉。”顾永宁被最后一句逗笑了，贴在郭至善胸前喃喃地说：“有种熟悉的味道。”郭至善问说什么？顾永宁却不语，让自己停留在那个时空，于是他们接吻了……

郭至善的嘴唇直接覆盖过来，从轻柔到强势。顾永宁干燥紧绷的嘴唇湿润了，她的心却不断收紧，仿佛有一根导丝沿着全身的脉络四处游走，刺激着每一根神经，她本能地做出退缩的反应，但脖颈却被紧紧箍住，动弹不得。这是与之前截然不同的亲吻，顾永宁既享受又恐惧，接下来可能会发生的事，让她心烦意乱，甚至都没参观郭至善的居所就匆匆离开。

返程的路上，郭至善开玩笑说真希望汽车坏掉，这样就可以不用送顾永宁回家了。他的目光炙热，顾永宁却心不在焉，她不知道那个堵点还在不在。

9. 麻醉

银杏树的枝条上长出了小叶片，成为大院里

第一抹绿。一把把崭新的小扇子拖着长长的柄，自然垂下，在风里轻轻摇摆。

顾永宁有了拥抱春天的感觉，十分享受“地下”状态，但郭至善总会憧憬未来，每当至此，顾永宁就一本正经地说自己并不想要得到太多，这让郭至善倍加怜惜，便会久久地吻住她。

顾永宁渐渐习惯了亲昵的举动，可当郭至善想要表达浓烈的情绪时，她还没有做好准备。丑陋的伤疤，恐怕是春天的阳光也不能照射到的。顾永宁回避去郭至善的家中，而郭至善也没有留下的机会，这让他十分懊恼，可看到顾永宁清澈的目光，又会心软。郭至善自然知道那道伤疤的存在，想说根本不用顾忌，无论从生理上还是心理上都可以开始全新生活，但如此，自己倒像一只色狼了。

在没有星星的夜晚，郭至善吻别后，没能沉住气，问顾永宁还是迈不过那道坎吗？像凭空掉下一层纱，盖住了顾永宁的面容，郭至善感觉到彼此间的冷场，却轻描淡写地说：“你的病，我来治。”顾永宁的冷脸迎上嬉皮笑脸，嗔怒道：“你一天到晚就想那种事吗？”郭至善大言不惭地说：“经常用下半身思考。”顾永宁的脸色像迎来一阵电闪雷鸣，先是红，接着发白，眉毛拧到一起，眼睛里迸出刀一般锋利的光，她猛地向下拉拽郭至善的衣领，胡乱拨开自己衬衫的扣子，翻来覆去一句话，“你不就想这样吗？”

顾永宁的疯狂让郭至善丧失了理智，他彻底除去了彼此的阻碍，用身体覆盖住她。所有的活力被瞬间抽走，压紧的身体僵硬无比，顾永宁说不行。郭至善却说：“你是个正常女人，怎么不行？”遮挡的胳膊被粗暴拉开，顾永宁的下腹部，有一条浅得几乎看不见的刀疤。郭至善亲吻了这道疤痕，然后将她裹进被褥。

蜷成一团的顾永宁似乎睡着了。郭至善环视四周，米色窗帘、素花床品，布置简单却又温馨。因为对比强烈，他不由想起自己的卧室，邱琳坚持用暗沉老气的红木家居，如同她主宰一切的沉着。

其实邱琳一开始不是这样的，她性感妩媚又疯狂，第一次约会竟然不在商场餐厅电影院咖啡馆，而是直接把郭至善带到酒店。郭至善刚给灌下两杯酒，邱琳就吻上来，说趁还清醒的时候快记住她的脸。邱琳面容娇俏、身材玲珑，她把连衣裙直接翻过头顶就光着了。郭至善哪见过这阵仗，当即流了鼻血，没有抱着邱琳，倒像受到惊吓一样抱住酒瓶猛灌。他最后听到的一句话是邱琳说的，“真是个乡巴佬，喝醉了怎么办事啊？”醒来时，郭至善赤身裸体，邱琳瞥了一眼说：“结婚吧，你得负责。”

邱琳的热情随着婚期临近渐渐消退，宣布怀孕有理由不让郭至善亲近，生下孩子更对夫妻生活意兴阑珊。郭至善怀疑邱琳所谓“爱上了”的真实目的，但看到她为了自己的前程铺路打点，想想也就算了，哪能什么好事都轮到一个农村傻小子头上呢？相敬如宾一点点吞噬掉郭至善的性趣，离婚后他有理由放纵自己，也并不是没有女人投怀送抱，却始终坚守底线，倒不是长期压抑没了兴致，有时候情愿自己解决，也不愿意沾染那些女人。这算什么？算是惩戒吧，节欲，对男人也是一种惩戒，郭至善嘲笑了自己。

灰色记忆翻江倒海，郭至善不得不把注意力重新集中到顾永宁身上。刚才的挑战底线，怕吓着她才不敢任由剧情发展，她是该保护着，而不乘虚而入，于是，郭至善轻轻拍打顾永宁的背脊，心里想的是好好待她。不经意的动作却感受到微微颤抖，他用手指抚过她的眼睛，一抹一把泪，原来她一直醒着。

顾永宁呆呆地坐在床头，双手抱住蜷曲的双腿，头有气无力地搁在腿上。她说自己从来都没讲过那件事。郭至善并不想听，他对小孩子的爱恨情仇不感兴趣，但说出来也未必是件坏事。于是坐到了顾永宁的身边。

顾永宁说玩剧本杀时认识了男孩子，他在隔壁的外国语大学，长得很漂亮，眼里面都是星星，像韩剧的男主角。郭至善上大学时只有老乡会，剧本杀到现在都没玩过，韩剧只记得主角总会失忆，或者得癌症。

顾永宁说男孩开着凯迪拉克来学校，她没能抗拒，虚荣心得到极大满足。巧了，郭至善约会开的是宝马豪车，不过是邱琳的。之后上班开过凯迪拉克，还是邱琳的。

顾永宁像在讲言情小说里的情节。郭至善爱的可是悬疑剧情，听着竟有点犯困，幸好顾永宁开始哭，让他猛打激灵。顾永宁想毕业后会结婚，于是没有拒绝去宾馆。伤心的泪顺着脸颊悄然落下，她说：“我怀孕了，以为他会共同面对，没想到等来了他的妈妈。”该死的宾馆！郭至善心想自己也栽在那儿。还有，臭小子一家都不是好东西。

顾永宁说：“他妈妈说我比他大两岁，说他还要出国，我们不合适，拿掉孩子给我一百万。”郭至善心里估算下，十年前肯出一百万摆平这事算不少了。这个妈真富婆，杀伐果断，是个狠角色。

“他毫不犹豫地站在妈妈那边，再没出现过。”顾永宁的泪渐渐止住，“我没要一百万。躲起来生下孩子，就算出国也要找到他，难道还不认自己的孩子吗？”找到又有什么用？孩子从来不是女人的“砝码”，有时只会带来无穷无尽的烦恼。郭至善在心底哑然失笑，并不是每个女人都是邱琳啊。

郭至善对这个老掉牙的爱情故事实在提不起兴趣，便搜肠刮肚讲自己小时候的糗事，上树打鸟掏蛋，掉河里差点淹死，还栽进过猪圈，给老鹅追着跑……这些远离顾永宁的生活，终于把她从痛苦的记忆里拉出来。郭至善发现怀里的身体不再僵硬时，便亲吻了她，由轻及重……年轻的脸庞渐渐涨红，在轻声呢喃里，郭至善知道自己可以和刚才不一样了。

顾永宁盯住天花板，她发现黑色的斑块还在原来的地方。月色旖旎，万般撩拨，这斑块越来越大，渐渐长出圆脑袋，生出两个犄角，然后形成健硕的躯干，有了灵活的四肢，像一个人，却又拖着一条长长的尾巴。黑色的怪物离开天花板，在暗潮汹涌里穿行，时而疯狂地弹跳、转弯、跨越、冲刺，像神庙里跑酷的怪兽，追着精疲力竭的冒险家……浓烈的烟幕侵蚀了整个屋顶，向窗帘快速蔓延，遮住了所有光亮。顾永宁置身于黑暗之中，不愿醒来。

10. 扫描

胡静再次出现在产检室，脸色像纸一样白，睁着眼睛，全然没有往日神采。顾永宁吓了一跳，以为她的身体出现问题，没想到小美从身后探出脑袋，像半截木头般愣愣地戳在那儿，同样眼神发直，仿佛失去行动能力。更让顾永宁匪夷所思的是，胡静竟然要求替小美做妇科检查。顾永宁眉头打结，嘴唇半开，露出怎么也抓不住要领的神情，半天挤出一句：“她还是小姑娘啊！”她慌慌张张将两人拉到里间。

“如果不是小姑娘呢？”胡静说得很用力，像在嚼碎什么。顾永宁劝她不要疑神疑鬼。“她脑子不灵，但不会说谎。”胡静又说得很轻，近乎哀求，“我要知道真相。”她把小美挡在身后，只拽住一只袖子，由于用力，指关节微微发白。小美蜷缩成团，像要把头缩回身体里，显得很紧张。顾永宁认为这是陌生环境里的真实反应，除此之外实在看不出异样，便说小美现在不是挺好？“如果她受过虐待，或者遭受强暴，甚至还在遭受这一切，也叫过得好吗？”胡静的脸色由白转红，眼泪夺眶而出。

胡静的话如惊雷四起，又像野兽咆哮，顾永宁感觉后背凉飕飕的，浑身上下起了鸡皮疙瘩。她语无伦次，最终妥协了，让避开人群，周末再来。胡静抹了把脸说谢谢，拖着小美转身就走。顾永宁说：“周末之前，我们最好谈谈，不要说你仅仅是出于一个记者的敏感和良知。”胡静的背影定格原地，她说：“我以为一切都过去了，没想到还是一根刺。”小美伸手在胡静脸上擦来擦去，顾永宁知道她一定又哭了。

胡静用烈焰红唇、乖张言行把自己包裹好，连同深圳的经历埋在了时光的最深处。她从不提及，或许不是为爱痴狂，而是另一个版本的故事。周末之前，胡静没有赴约，顾永宁去了她独自租住在城南的新家。

几天不见，胡静再次让顾永宁吓了一跳。她穿着一件灰白色的睡袍，蓬头垢面、脸色惨白、眼圈发青，嘴唇上翘着死皮，打个哈欠算作招呼后倒进了沙发。地上、桌上、椅子上铺满了资料，随便捡起一张，都是关于爱华福利院的。顾永宁内心惶惶不安，似乎有人要把天都捅破。胡静双眼紧闭，说昨晚通宵剪片子，刚睡着。顾永宁望着电脑屏幕上偷拍视角的福利院，努力压住狂蹦乱跳的心，她佯装生气，说胡静没有守约，自己也没法帮她。

胡静笑了，像利器刮过玻璃般的刺耳。她缓缓坐起身，愣怔地走到屋子中间，慢慢解开睡袍。

原本光滑白皙的肌肤上，布满灰亮色的疤痕，有的模糊成片，有的扭曲如蜈蚣，盘踞在后背、臀部，一切正面看不见的地方。它们像深不见底的沟壑，提示着胡静曾经受到过的伤害。顾永宁屏息静气，一动也不敢动，她能听到心脏怦怦乱跳，感受到似乎要碎裂般的疼痛。

胡静点了支烟，狠狠吸了口说："幸好是妇科手术，如果看到后背，恐怕是要报警的地步了。"她深呼吸，仿佛想让灵魂深处的东西一点点显现出来。"离婚的代价是失去孩子的监护权。"她的嘴唇无意识地哆嗦，"我不能做一个忍辱负重的母亲，逃了。"仿佛被拉入冰冷刺骨的深潭，明明清醒地知道坠落深处的后果，胡静却不愿呼救，不愿挣扎，任凭自己千疮百孔。

顾永宁不敢大口吐气，生怕一张嘴，堵在嗓子眼的心就会掉出来。"我以为给孩子保留了最后的体面，以为牺牲所有会重新开始。可看到小美，发现那根刺还在这儿。"胡静紧紧按住胸口，泪水涟涟，"老天夺走智商，难道还要她忍受痛苦吗？我要替她讨回公道。"

检查小美比想象的要困难。到了医院，她就被钉在原地，脚下有万丈深渊似的不肯向前走，连哄带骗才完成了检查。结果，顾永宁像被人打了一棍，脑子里嗡嗡作响，她颤声说道："子宫全切。"

胡静的脸涨得通红，一直红到耳朵后，脖子上的经脉全都立起，像是随时要被点燃的导火索。顾永宁不忍心，又说："现在少女都会查出卵巢囊肿，如果是恶性的，为了保命也会选择切除子宫。"胡静愤愤地说："小美就扁桃体发炎挂过两次水，她没病！"顾永宁说如果真有什么，该让警察来管。胡静却说正在调查福利院幕后老板庞有龙，他一定有着不可告人的秘密。顾永宁惊恐地看着胡静，却感到有什么要把自己吞噬，迎面是无尽的黑暗。

生活总有意想不到的枝节生出，美好如同郭至善的闯入，糟糕好比小美的检查结果，于是遇到郭至善，自然要向专家请教。"什么情况下子宫全切？"顾永宁正在厨房打下手，没头没脑地一问。郭至善说这是把学的都还给先生了吗？

"如果小姑娘子宫全切，算怎么回事？"顾永宁拍碎蒜头，听到"啪"一声，同时发出声响的还有郭至善手中的汤匙，滚到地上，也是"啪"一声。"怎么了？"顾永宁不在意汤匙的摔碎，意外的是郭至善沉下的脸色。郭至善说没什么，低头收拾碎片。顾永宁一时无措，也跟着收拾。

"最近去福利院了吗？" 忙于灶间的郭至善捡起一句话。顾永宁"哦"一声，说胡静对助养的小姑娘还真上心。郭至善叹口气说："如果喜欢孩子，不用常去福利院，我们可以领养一个带回家。"顾永宁怕是郭至善误会了，于是说现在挺好的。听到这句话，郭至善瞄了顾永宁一眼，终于有了笑容，也跟着说是挺好的。顾永宁抿起嘴角，她猜测郭至善和自己想的肯定不是一回事，但这并不重要，因为现在，确实挺好的。

11. 穿刺

顾永宁和郭至善约定，在医院必须保持距离，但郭至善总是"违约"，开大会发信息说坐在上面好无聊。食堂偶遇还打电话，顾永宁只能"嗯啊"应付了事，叫顾永宁去办公室，一进门就献上热吻。

顾永宁吓得用力推开，郭至善却递来《进修报名表》，说将来进妇幼保健所名正言顺。郭至善说得轻巧，但顾永宁知道这个名额绝对不会属于她，于是说出自己的想法，"小叶休完产假我就回人流室，我不想你难办。"郭至善动情地说："看你做不开心的事，我会难过的。"

为了进修名额，郭至善首先要过闵主任这关。小叶当然是首选，只是郭至善抢先说出顾永宁的名字。"名额从产检产生也合适，只是让小顾去……"另一位主任啧嘴。"难道让小叶去吗？"郭至善像是生气，他说："让她断奶扔下孩子去培训？丈夫在外地，婆媳关系又一般。"闵主任玩味地笑笑，说郭主任真替下属着想。"女人有了孩子，就是英雄母亲。"郭至善理直气壮，"小叶回产检，我调人来帮她，带孩子要熬三寒三夏，科里多体谅，多替她分担！"郭至善说得有情有理，几个主任点头，特别是女主任，七嘴八舌说带孩子可是真功夫。科务会在叽叽喳喳中结束，顾永宁进修的事就这样成了。

那天晚上，郭至善特别高兴，缠着顾永宁留下来。问他为什么高兴？郭至善也不细谈，只说赢了，边说边往身上裹，顾永宁就笑他是个蛮干家，也不管别人高不高兴。郭至善停下来问，难道你不高兴吗？顾永宁看着郭至善发亮的眼睛，轻轻地说："高……兴……"

郭至善的住所并不是婚房，是邱昊上学方便照顾的临时之家。离婚时，郭至善什么都没要，就留下这套闲置房，因为这里是他的"世外桃源"。他会谎称急诊大手术其实在这里过夜，也会借口参加学术研究窝上一整天，最重要的是，这里没有沾染太多邱琳的气息，除了邱昊和阿姨住过外，来得最多的就是郭至善了。

顾永宁打量整间屋子，想想这里才是郭至善真正的家，也就理解了他的挽留。主卧隔壁有间房，里面是单人床，衣橱以及写字台，看来是孩子房间，北边书房倒引起顾永宁的兴趣，这里有太多郭至善的痕迹。整面墙的医书，门背后的钓鱼竿，键盘都磨旧了的电脑，居然还有藏在角落的兵人玩偶。

顾永宁翻开影集，看到郭至善年轻时的照片，忍不住笑出声，问那个又黑又瘦的孩子是谁？"那时候很傻吧。"郭至善自嘲。顾永宁也不回答，只管去翻下一部影集，却让郭至善抢下来说不看了。顾永宁奇怪了，非要看。几番争抢，郭至善说了实话，"都是以前的东西，没必要看。"顾永宁立刻明白"以前"指什么。自己或许不小气，但郭至善显然有点尴尬，笑着说不看就不看吧。

郭至善赶去厨房主战场，插不上手的顾永宁觉得还是书房吸引自己，她抓了抓门背后的钓鱼竿，数了数角落里的兵人玩偶，又把注意力集中在影像架上。没有哪个女人不想知道男人的过去，顾永宁不能免俗，一点都没有犹豫，打开了那本郭至善拿开的相册。

相册里有小孩的照片，穿开裆裤的，骑小车的，玩皮球的，直到孩子长大成人，和父亲一般高，他俩站在一起冲顾永宁笑。椅子上还坐着一个女人，眼里透着的都是精明。顾永宁居然认识这一家三口。

顾永宁颤颤巍巍地离开书房，轻轻推开主卧隔壁的房间，想象他在这里住过，在台灯下写作业，在小床上睡觉……顾永宁就这样走近了他。在房间中间，她抬起头，嗅了嗅鼻子，空气中还有他的气息吗？十六岁，或者十八岁的气息？和后来应该是不一样的。

泪水如此柔软，却像刀一样戳进身体，顾永宁不得不弯下腰，控制住即将要喷射出的什么。泪眼摩挲中，她看到一张脸靠近自己，浓眉大眼的脸上全然看不出另一个人的影子，但他们却流着一样的血。身体里的东西终于喷涌而出，顾永宁推开郭至善，奔进卫生间，抱着马桶开始呕吐。五脏六腑被挤压得疼痛难忍，胃酸全被挤到了口腔，她觉得身体已经爆炸，嘴巴、鼻子，甚至耳朵、眼睛都在一起喷射，可马桶里什么都没有。顾永宁大汗淋漓，面如死灰，被郭至善抱起，他要带她去医院。

"去医院不好解释。"坐上车的顾永宁气息奄奄。"这节骨眼还要解释什么？"郭至善说，"你知道你有多吓人！胃痛还是其他部位？就算我们是医生，肉眼又看不出，是不是急性……""什么都不是！"顾永宁突然大吼，"我要回家，送我回家！"郭至善狠狠摁下喇叭，"这样子我能送你回家？"顾永宁发疯一样推车门，迫使他立即停车。郭至善声音颤抖，像是哀求地说："你别让我担心。"

顾永宁鼻头发酸，但胃里又在翻滚，她说："送我去城南姐姐家。""她又不是医生！"郭至善不明用意但又没法抗拒，唯有狠命地摁响喇叭。"我没病。"顾永宁舒了口气说，"请原谅我。"郭至善咬了咬腮帮说："你是成年人，知道在干什么。"看得出郭至善生气了，但顾永宁就想离开他，一分一秒也待不下去。

在胡静家楼下，顾永宁没等车停稳就跳下去。喇叭响了好几声，郭至善用拳头捶了方向盘。

12. 摘除

手术台上的姑娘浸泡在汗水里，头发湿漉漉地胡乱贴在额头，颧骨上的两团红色鲜艳无比，微微肿胀的眼睛里像有岩浆在滚动。她紧咬住干裂的嘴唇，牙齿咯吱作响，最后变成声嘶力竭地喊叫。顾永宁捏紧助产钳，手心全是汗，她也浑身使着劲，一遍遍喊着"卓玛加油"，一直到婴

儿发出响亮的啼哭声。

这是顾永宁援藏以来接生的第五十二个孩子。每迎来一个新生命，她就会在草原上席地而坐，为新生命祈福，向着远山呐喊，向着云朵祷告，藏民说天空中的黑点是鹰，她就祈祷孩子们将来变成翱翔的雄鹰。

顾永宁还会听到悠扬的歌声，那属于穿着绚烂藏袍的女孩子们，脸上带着健康的绯红，发出热情的邀请，加入她们的队伍，跟着她们的旋律，就会不紧不慢地轻哼出时光的缱绻。

一年前，顾永宁没有去进修，而是报名援藏，为期三年。也不用开会讨论，闵主任直接同意了。离开那天，她从住院部二楼东一直走到西，在最里边一间办公室门口停住。门牌标注主任室，她看着公示栏，眼皮重得抬不起，像是有字又像没字。她揉揉眼睛，沉静一会儿再看，原来没有姓名，也没有照片。

西宁培训半个月后，顾永宁正式进入藏区，第一天，因为高原反应头痛欲裂，像有一群人在脑子里敲锣打鼓。她强忍不适，拿出手机打发时间，看到一条消息跳出来，《福利院切除智障少女子宫案作出判决》。

顾永宁与郭至善的最后一次见面是那个仓皇的夜晚。第二天，他就被警察从办公室带走。院里谣言四起，说他是专割人体器官的黑市医生，是丧心病狂的强奸犯，甚至说郭至善贩卖器官已经赚了几个亿。没有人再提及郭至善与顾永宁似是而非的眉来眼去，顾永宁也立即被调回人流室。

郭至善卷进福利院的案子，顾永宁早有心理准备。那晚逃到胡静家，原本以为可以喘口气，消融一点，哪怕是一点点震惊与悲恸，没想到胡静失魂落魄地问：“如果姐姐害了你怎么办？”胡静痛苦的是即将揭开郭至善黑暗的过往，而顾永宁的痛苦还要翻倍，那是无论如何都说不出口的禁忌。顾永宁痛哭流涕，郭至善不是一个完美的拯救者，谁还能来救自己呢？

顾永宁点开新闻，寥寥数语的消息，白纸黑字，没有图片，她努力回忆郭至善，却是浑浑沌沌。来回看了几遍，连“郭某某”三个字都没有，胡静一直举报的庞有龙也是另案审理。手机收到一连串信息，是胡静发来的语音，第一句就是“郭至善无罪释放。”

胡静满是震惊与自责，接连发来视频连线，又打来电话，都给顾永宁挂断。她觉得脑子里那些小人扔掉了锣鼓，拿出电钻斧子榔头疯狂地破坏，额头、太阳穴、后脑勺，每一个神经都在遭受蹂躏，最后小人长驱直入，直达心脏，这场疯狂的血腥的派对进入了高潮。

顾永宁告诉胡静，头疼欲裂。

郭至善对顾永宁的记忆还停留在那个莫名其妙的夜晚。顾永宁的反常似乎是连锁反应，第二天警察就找到他，问及是否认识庞有龙，他就知道一切终于浮出水面。从律师那里，郭至善得知整件事皆因胡姓记者举报而起，又理解了顾永宁的不辞而别。他立即冷静下来，当务之急不是挽回顾永宁，也不是指责胡静，而是积极配合调查。

郭至善进入光华私立医院的第一天就认识了庞有龙，邱琳介绍他是院董事、大企业家、大慈善家。不知是邱琳太过热情，还是庞有龙总抬着下巴，郭至善从开始就不喜欢他，可没想到一场手术将两人紧密关联。

庞夫人身患子宫肌瘤，身为妇产科主任的郭至善实施了剥离手术。术后半个月，庞夫人子宫穿孔，腹腔内大出血，不治而亡。虽然郭至善肯定手术没问题，但仍感愧疚，当然也有担心，如果庞有龙咬住不放，自己的医生可能都做不成。奇怪的是，庞有龙非但没有责怪，反而宽慰郭至善要相信自己的技术。一个月后，庞有龙迎娶娇妻，郭于善才发现自己的愧疚一文不值。

庞有龙自此与郭至善称兄道弟。酒到浓时，他总会有意无意说起邱琳对自己有恩，没有她就没有光华的一切，否则定要郭至善身败名裂。郭至善感到反胃，但又不敢离席，怕邱琳骂他没用。直到有一天，庞有龙告诉郭至善，智障姑娘把经血弄一身，还痛经疼得打滚，不如摘除子宫，郭至善才知道自己真正的用处。他如芒在背，如坐针毡，断然拒绝。庞有龙却说这是帮助，不是伤害。

以郭至善的技术，子宫全切只需半小时，但他想到要摘除健康的器官就于心不忍，更何况本就是智障的可怜之人。郭至善将这件事告诉了邱琳。邱琳并不表态，却让想想是谁让他干到这个位置，还说下个月开董事会，郭至善是副院长的第一人选。

郭至善记得庞有龙半夜通知有急诊手术，他没想到手术台上是个实施了全麻的姑娘。庞有龙穿着手术服站在一边，说自己也是科班出身，应该能做郭至善的助手。他说姑娘的子宫有病，摘了吧。郭至善的手术服全给汗水浸透，就在一周前，董事会刚刚宣布他为副院长。

郭至善行医生涯中的这场手术注定惨败，他的额头上都是汗，手一直发抖，刀尖在皮肤上来回游动，无论如何都停不住。半小时后，郭至善退出了手术室。庞有龙拍拍他的肩膀，说你当个瞎子好了。

仅仅当了一个月的副院长，郭至善便从光华医院辞职，与庞有龙断了来往，说已“两清”，庞有龙就笑他脑子转不过弯。获悉郭至善先斩后奏，放着好好的院长不干，屈尊去十院当代理主任，邱琳火冒三丈，骂他拎不清。郭至善这才发现，自己逐级晋升的同时，邱琳的商业版图今非昔比，离她吃掉光华医院就差一步。

郭至善完全不理会邱琳的恼火，第一次完成了对她的反抗，然后就收到了离婚通知。签字的时候，邱琳说郭至善是个好人，他已经完成了所有任务。二十五年前，郭至善就意识到自己被抛弃了，所以并没太难过，也许这就是宿命。

庞有龙投放的烟幕弹终被揭穿，做假证的人以及提供假手续的人供述了事实，郭至善佯装手抖躲避手术的交代也有人信了。走出看守所，郭至善始终不解，庞有龙为何栽赃陷害自己？律师告诉郭至善，光华医院摘除的不仅仅是一个子宫，也不仅仅是子宫。公安机关已经发布通缉令追捕邱琳，她的医疗集团涉嫌更多的犯罪。庞有龙为了自保把所有罪行甩给邱琳，自然要牵扯上郭至善。

郭至善像被浇在了一场大雨里，雨点劈头盖脸，打得生疼。他看见一个红头发的女人才缓过劲，那是胡静在等他，说已经买好去西藏的机票。

白色云团镶在空中，像天上开出了朵朵白玫瑰花。柔软浓密的牧草平展地延伸，炊烟缭绕中是纯白无瑕的蒙古包。

郭至善看到顾永宁站在一束光里，眼神纯净，不掺杂质，表情圣洁，纤尘不杂。她口中呢喃，似在讲述过去的年华与现在的时光。

郭至善没有收下胡静的机票，而是先办了离职，然后配合公安机关开展对邱琳的调查。得知为邱琳医疗集团提供便利的竟是邱副市长的老战友，郭至善并没太大惊讶，邱琳的操纵布局以及渗透能力他算领教过，可从新闻上看到这位“保护伞”的真面目却不能淡定了。只属于郭至善一个人的悬疑剧终于落幕，两鬓斑白却眉清目秀的男人，解开了他心中所有的谜团。

郭至善学着顾永宁，虔诚地合起双手，诉说着自己一无所有的前半生。顾永宁双手交叉，按在腹部，像是烟尘一般的朦胧。

静谧的白塔、舞动的经幡、醉人的松香，一切都仿佛神在昭示。

作者简介：

葛波，警察。江苏省作协会员、江苏公安文联作协理事、南通市作协理事、南通公安文联副秘书长。2002 年开始致力于公安文学创作，迄今在《啄木鸟》《公安作家》《三角洲》等杂志发表《警花柳米拉》《穷警察富警察》《不相识的约会》《归去来兮》《有一种爱情》等中短篇小说十余篇。《警花柳米拉》《不相识的约会》先后入选 2011 年度、2012 年度《公安文学精选》，小说《不相识的约会》获评首届《啄木鸟》短篇小说类“佳作奖”，小说《归去来兮》获评第二届江苏金盾文艺奖文学类一等奖，小说《花开花落》获评南通市廉政文学大赛小说类一等奖。出版小说集《穷警察富警察》《花开花落》。

程先利小说两题

□ 程先利

相遇

1935年，山东特委一个重要人物被捕叛变。在省城读书的李子兴冲冲赶回平高县城，见到父亲李宗青，跪在地上磕了三个头，嘱咐家里人最好离开此地。一碗水还没有变凉，屋外的口哨声引导他又消失在浓浓的夜色里。

愁绪如麻绳把李宗青的脑袋缠得生疼，浑身颤抖冷汗淋漓，好半天才回过神来。事不宜迟，李宗青带着媳妇，还有闺女连夜逃到南临沂一个小山村。这个村子里的人都姓郭，李宗青就改名换姓，自称叫郭飞龙。

村子里有一个小地主，见郭飞龙憨厚老实就收留了他们一家。郭飞龙有一手做豆腐的手艺，在这个小地主的帮助下，置办了一套工具。每天清晨，当家家户户的鸡鸣叫醒山村的薄阳，“豆腐，卤水豆腐，新鲜的卤水豆腐”郭飞龙的吆喝声，和着淡淡的豆香，便弥漫在附近山村的街道上。日子虽然很艰苦，但总算是安顿下来了。

时间就这么一晃就到了1944年，八路军的一支部队进驻了临沂山区，这里就成了和日本鬼子的拉锯区。在腊月的一天，夜里下了一场大雪，雪粒击打得枯枝干叶唰唰啦啦响着。郭飞龙刚点完豆腐，突然听到有人敲门，打开门一看，只见有一个十七八岁的小伙子站在门前，冻得直打哆嗦，这小伙子说想要点饭吃。

郭飞龙什么也没有多想，赶紧把小伙子拉进屋里，说，孩子先进屋暖和暖和。随后把小伙子拉到灶台旁边，盛了一碗热气腾腾的豆腐脑。这小伙子吃完豆腐脑之后，身上暖和多了，就告诉郭飞龙，说自己叫刘保卫，是八路军筹粮队的，遇到伏击，被敌人打散了，现在只有我们两个人，那个人受伤了，我把他藏在那边的山洞里了。

郭飞龙一听，心中又惊又喜，毕竟自己的儿子也是咱队伍上的人，可是和小伙子也是刚见面，不能把什么事都说出来啊，于是，他也没有透露身份，只是给小伙子说，想去看一看伤员，送点吃的。

刘保卫出于警惕，拒绝了他，但是觉得老人家挺善良，只求郭飞龙帮忙给弄点吃的，最好再给一捆干麦秸，因为那个山洞太潮湿了。

郭飞龙一听就明白了，他看着外面白茫茫的大雪，让媳妇又拿出来一条旧棉被，抱着一捆干麦秸，捆扎在一起交给了刘保卫，让他带到山洞里。然后千叮咛万嘱咐，没有吃的就到家里来。

此后每隔一两天，刘保卫就会悄悄过来拿点吃的，其中还托郭飞龙买过几次治伤的药。雪霁后的天空洁净如洗，阳光在雪地上闪射出五彩缤纷的光环。

时间过了二十多天，刘保卫最后一次来，就说大爷大娘，明天我们就走了，这是两块大洋，还有一顶军帽，以后拿着军帽去找我，只要我还活着，我一定会报答你老人家的恩情。

郭飞龙赶忙推开银圆，说，银圆不能要，只留个帽子留个念想吧，我还要给你们多备些干粮，路上不能挨饿。

就这样，刘保卫和那个没有见面的伤员就追赶队伍去了。

时间到了1949年春天，解放军的一支队伍集结在临沂地区，准备短暂休整后开赴长江前线。刘保卫所在的部队也在此聚集，他们驻地正好离郭飞龙的村子不到十里地。

这一天，刘保卫就向团长李子兴请假说，我想抽点时间去看看郭大爷一家，团长李子兴就是当时那个伤兵，当然也是文章开头那个因叛徒出卖不得不离家出走的李子兴。抗日战争进入尾声的时候，还是大队长的他带着队伍筹粮，和敌人遭遇，在战斗中负了伤，被刘保卫藏在山洞里，多亏郭飞龙一家救助，他才能伤好归队。

李团长对刘保卫说，我是实在走不开，我也很想借这个机会好好地面谢恩人。于是，他就命令刘保卫明天务必要把郭飞龙大爷接过来。第二天一大早，刘保卫就带来了忐忑不安的郭飞龙，李团长很远就迎上去。那天，天上还下着小雨，当郭老汉脱下蓑衣，摘下草帽，李团长定睛一看大吃一惊。他怎么也没有想到，眼前这个干瘦的老人，自己的恩人，正是自己的亲生父亲。李团长愣了一下神，一下子就抱住父亲的胳膊，跪了下去，喊了一声，爹，我是你的儿子呀！泪水像决堤的洪水一样在李子兴的脸上恣意汪洋。

郭飞龙老汉更是惊讶地张大了嘴巴，伸出干瘪的手捧起儿子的脸，瞬间就泪流满面。

英雄井

1939年初秋，程春生从南部抗日边区赶到铁路附近，和当地的回民支队取得联系，三天后里应外合，把鬼子建在火车站的炮楼端掉。他把装备和情报交代给回民支队后，又将回民支队的情报别在内裤精心缝制的夹层里，就开始往回返。走着走着察觉情况不对，总感觉身后有人跟踪，但是每次回头看都空无一人。以他多年侦察员的经验和机敏，飞快地跳进路旁的草丛里隐蔽起来，然后缓慢匍匐爬行。

不足几分钟，果真出现了一支日军小分队。他们察觉跟丢了程春生后，急切地在草丛里寻找。程春生想，在草丛里耗下去只能是凶多吉少，束手就擒是迟早的事。于是，他趁鬼子不备，跳起身子，朝鬼子开了两枪，往前方不远处的村庄跑去。这个村庄就是离火车站最近的秦庄。

鬼子在身后穷追不舍，他们并没有开枪，很显然他们的目的就是活捉程春生。身后的翻译官大声喊叫着，前边的八路，你不要跑了，和皇军合作，好处大大的。

程春生怎会相信敌人的胡言乱语，只顾拼了命地往前跑。

进入村子，鬼子为了顺利抓到程春生，向天空开了几枪，尖锐的枪声打破了村庄的宁静。村人从门缝里惊惶失措地往外张望。鬼子喊叫着让所有人到村口集合，翻译官告诉村民，只要你们说出八路的去处，每家每户可以到火车站领十袋洋面。村人们木然得如一座座雕像，默不作声。其中就包括秦大娘。

秦大娘年轻时是从十里外的田庄嫁到秦庄的，那个时候女人很少有名字，婆家都姓秦，人们都叫她秦田氏，上了年纪后，人们都称呼她秦大娘。秦大娘十分善良，为人和气好说话，在村子里很受敬重。就在刚才，程春生跑到秦大娘门口时，被秦大娘叫进院子里。看到伤痕累累疲惫不堪的程春生，秦大娘心疼不已。于是就让自己的儿子带着程春生下到院中的一口井里。原来，秦大娘一家为逃避战祸，把井底靠近水面的井壁掏空，里面不但能藏人，还放了一些吃的东西。

鬼子眼看这样的办法不奏效，于是便向村民威胁道，如果你们不愿说出八路的下落，每过十分钟就用刺刀杀死一名村民，如果还不说，就将全村的人全部杀掉。

这时，众人瞬间露出了十分难堪的表情，因为他们并不知道这名八路军究竟藏在哪里。气氛顿时显得剑拔弩张，空气变得黏稠起来。在人群中的秦大娘也面露难色，神情非常慌张，想起家中还有几个年幼的孩子，心头布满阴霾。

随着时间一点点流逝，鬼子也逐渐失去了耐心，在人群中抓出一个青年人，准备开刀。眼看刺刀就要进入胸膛时，秦大娘突然从人群中站出来，高声喊道，八路就在我家里，你们要找就跟我走。她在激动中打着激动的手势。

鬼子将那个青年推倒在地，派了几个人跟着秦大娘走了。秦大娘步子很慢，风在她的身边流淌，卷起的树叶残屑在她身前身后飞舞。伴随着鬼子踹开大门，秦大娘指了指院中的那口井，冲着井口高声喊道，快出来吧，不能因为你一个人连累全村的老少爷们。

鬼子将爬出井口的男人五花大绑押走了。秦大娘坐在井边，眼里的泪再也藏不住，先是噗噜噜往下掉，然后决堤般涌出。

不一会儿，穿着秦大娘儿子衣服的程春生从井里爬了出来，瞬间红了眼眶。他的腮帮子剧烈抽搐，死死盯着不远处火车站的炮楼。

原来刚刚被带走的那个人是秦大娘的儿子，由于儿子和程春生身高、发型相差不多，因而秦大娘提前让两个人换了衣服，并和儿子交代了一番。起初程春生拼命拒绝，不愿采取这样的方式，但是由于身上的情报过于重要，最终只好眼含泪水答应了下来。

事后，秦大娘的儿子被鬼子带回去遭受了一系列严刑拷打。鬼子为了让他说出情报，利用非人的手段，每天折磨着秦大娘的儿子。皮开肉绽的秦大娘儿子牙齿咬得咯嘣响，一句话都没有说，最后在鬼子的折磨下痛苦死去。

程春生在经历此事后，将秦大娘认作了自己的母亲。1949年后，他曾藏身的那口井被当地政府命名为英雄井。

作者简介：

程先利，山东省作家协会会员、德州市作家协会副主席。作品发表在《人民日报》《少年文艺》《山东文学》《安徽文学》等五十余家报刊，部分作品被《小说月报》《小小说选刊》《微型小说选刊》转载。

夏俊峰小说两题

□ 夏俊峰

农民许发根

“滚！”随着一声歇斯底里的怒吼，花瓷碗从屋内砸向了屋外，“啪”的一声，重重地摔在了门槛上，碗摔得粉碎，碗里的汤汤水水四下溅开。

“我为什么要滚？我白吃白喝你的啦？”坐在门口石墩上的李大娘左手端着饭碗，用夹着筷子的右手背抹着眼泪争辩着。

“你有儿有女，还要老子天天苦钱养活你！滚到你儿子家去！让他们去养你！”许发根在堂屋喝着酒，抓起的筷子又重重拍在饭桌上。

“你想得美！你个没良心的，这个家也有我挣下的家私！我不过就是最近身体不舒服了，才没有跟你一起田里地里的去干活，以前哪样活儿比你少干啦？我要你养啦？”

“你再废话啰嗦的，老子就揍你！”

李大娘这辈子过得很凄苦！

身高马大的她跟了第一任丈夫三年都没有生育，旧社会不叫离婚，叫退婚，李大娘被退婚了。跟着第二任丈夫前前后后生了九个孩子，遗憾的是大多数都夭折了，老天总算开恩，好歹给她留下了一子一女。儿子14岁、女儿12岁的时候，第二任丈夫又撒手人寰了。

许发根在家排行老幺，前面有四个姐姐，他从小就娇生惯养，养成了跋扈暴躁的性格。因为他的祖辈当过县太爷的师爷，自然就让发根读了私塾。发根能识文断字，曾经也走出过农村去县里发展，因为戾气太重，各个行当都干不长久，最后还是回到了老家向一亩三分地刨生活。

被村民们茶余饭后津津乐道的是许发根前前后后娶过六个老婆，前三个是发根娶回家的，发根怀疑是老婆没有生育，那几年尽忙着结婚退婚的折腾，三年，结三次婚，村上的闲汉都说发根是“有钱没钱，换个老婆过年”，直到前两个老婆退婚改嫁以后都有了子嗣，大家才意识到是发根自己没有生育能力。第三个老婆忍受不了发根的坏脾气，在一次吵架后用一根麻绳结束了自己的生命。第四、第五任是发根倒插门，本打算搭伙过日子去的，结果时日不长，又负气散伙了。一直到全国解放，四十多岁的发根还是个光棍。

终于在五十出头的年纪，经人牵线搭桥，李大娘带着俩孩子从外地搬到发根家一起过日子。发根对俩孩子不好，经常非打即骂，因为孩子，发根与李大娘是小吵天天有，大吵三六九，动不动还施展一下身手，体格高大的李大娘倒也没吃什么大亏。

在吵吵闹闹中过了几年，李大娘的儿子长大成人，带着妹妹回老家去了。发根两口子肯吃苦，日出而作，日落而息，除了自己的责任田以外还开垦了很多荒地，种玉米、种蔬菜、种西瓜，倒也从土地里刨出了金疙瘩，日子越过越红火。

岁月不饶人，六十大几的老两口越来越感觉气力不够了，种不动地了，开出的那么多荒地撒点芝麻黄豆的，没有精力管理，只能望天收，能收多少是多少。最近大半年，李大娘胃口不大好，浑身乏力，不能跟着许发根一起下地干活了，家里的矛盾也随之渐渐升级，那天终于爆发了。

吵吵闹闹了几天，许发根答应给李大娘1500元，让李大娘搬去跟她自己的儿子住，从此以后，生死不相往来。李大娘的儿子儿媳、女儿女婿接到消息，都赶了过来，了解情况以后帮妈妈整理了衣物，用蛇皮袋装上，临走时儿媳从妈妈口袋里掏出那1500元砸到了许发根的脸上，头也不回地搀扶着老娘离开了村子。后来，听说李大娘是胃癌晚期，不能手术了，在儿女们悉心照料下挺了两年多才走的。

刚刚赶走李大娘的那几年，许发根过得很滋润，喝酒抽烟打麻将。乡镇敬老院曾经安排他住进去养老，结果一个月不到，他又回来了，嫌敬老院里面规矩太多，和同一房间里的另一个孤寡老人也合不来，还是家里自由。乡村两级组织商讨决定，就让他居家养老，水电免费使用，口粮由村里提供，零用钱由民政发放。那个阶段，经常看到许发根在村里背着手、昂着头闲逛，谁家争吵了，他总会点评一句：“养儿不孝，不如我绝屁股！”绝屁股，是村里人背后说他的闲话，就是绝户的意思。

有段时间，他家成了闲汉俱乐部，闲汉们一大早就聚到他家烧水泡茶。因为水电都是免费的，他家使用上了时髦的电器，电饭煲、电水壶、电磁炉、微波炉、电炒锅……一应俱全，尤其冬天的那个电取暖器，跟个小太阳似的，更是大家的最爱。甚至有人拿他家当免费茶水炉了，拎着空水瓶去他家烧好开水带回家。人闲事非多，聚在一起闲聊嚼舌头根难免招惹口舌之祸，闲汉们的子女也约束起了闲汉，要求尽量不要去许发根家，免得惹火上身。有人悄悄举报了许发根家大肆浪费公家电费的事。村里决定，给发根家安装上了电表，每个月免费提供60度电，超过的电费要求他自己支付。从此以后，发根家门可罗雀了。

许发根最后几年过得很凄凉。

坐吃山空，以前的积蓄越花越少，民政发放的补助只够维持基本的生活，为了生计，他戒掉了烟酒，玩不起麻将只能坐在麻将桌旁看斜头，应验了那句“腰间无钱自戒赌”的老话。看人打牌还喜欢插嘴，发生过几次争执以后，大家也就抵触他了。不知怎么搞的，后来他又得了肺结核，虽然治好了，大家还是有意回避着他。大多数时候，他都坐在门口石墩上发呆，那个石墩，当年是李大娘吵架时的专座。偶尔也见他佝偻着身子拄着拐杖去菜地，身上那件泛黄的军大衣全是破洞，焦黄的棉絮翻露在外，领口袖口堆积了黑黢黢厚厚的油渍，长期不洗澡，浑身散发出一股难闻的气味，腌臜得不得了。

邻居许超前几天碰见发根听他说自己感冒了，有点发烧，这不，好几天没有看见发根的身影，特意来敲门看看什么情况。门从里面插上了门栓，推不开，喊话也没人答应。许超预感不妙，赶紧电话联系了村长，一起将门从门垛处拆卸开来，进门一看，吓了一跳！只见地上趴着一个人，呈匍匐爬行的姿势，衣服都没来得及穿整齐，只套了件破棉袄，胸前扣子都没扣上，裤子因为爬行已经褪到了臀尖，露出了消瘦的大半个屁股，还光着脚。村长赶紧报了警。警察来侦查后排除了他杀的可能，推断生病的许发根已经几天没进食了，预感到自己快不行了，想着去打开门栓，免得自己死后没人替他收尸。估计是实在爬不动了，没能爬到门边打开门栓半路就断了气，根据许发根尸体关节僵硬情况判断，死亡时间至少24小时。村长组织了一些人简简单单地为发根置办了丧事。

许发根宅基地上留下的那三间瓦房，在一个雷雨交加的夜晚轰然倒塌。

中大奖后的烦恼

这事发生在20世纪90年代初。

那个时候的农村，春节期间就两件事，拼酒与赌钱。家家户户迎来送往，轮流着摆宴席招待送包拜年的亲戚，一个个喝得满面潮红、口齿不清、醉眼蒙眬、踉踉跄跄，都这样了，还杯不释手逞英雄。酒后赌钱，三文不值二文，个个情绪高涨、言语激进，把握不好分寸就容易产生矛盾。

商业头脑发达的一部分人引进了彩票游戏，县城里最繁华的商城前，人山人海，大家都在玩即开型刮刮乐彩票，2块钱一张彩票，中奖率还挺高，电饭煲、电吹风、五块十块、五十一百的奖项都有，特等奖是一辆桑塔纳轿车或者十万元现金。高分贝的营销喇叭加上祝贺中奖者的噼里啪啦的鞭炮声此起彼伏，深深刺激着商场门口的每一个人，花小钱博大奖！谁都想试一试自己的运气。

跟随同村人前来的刘老汉，禁不住诱惑，从口袋里掏摸出2块钱，也挤了进去，交了钱，在销售人员鄙夷的目光下从彩票盒里挑选了张彩票，紧紧握在粗糙的手里，用灰黑的指甲小心翼翼地刮开。

“哇！特等奖！特等奖！出了个特等奖！”彩票点销售员瞟了一眼刘老汉手里刮出的彩票图案，大声喊叫了起来。

手里的彩票被销售员一把夺去的刘老汉，脑袋嗡地一声，茫然而不知所措。现场的人潮都往这边涌，都想看一看究竟是哪位大神被幸运的财

神砸中了，趁着财神还未离开这个彩票点，也赶紧下注，说不定自己也能刮出个大奖！

自从被销售人员簇拥着走上领奖台，一直到办理完手续拿到十万元支票的刘老汉，裂开的嘴巴始终都没有合拢过。

才五十出头的刘老汉，这些年过得着实不容易，生了三个公鸡头子，都不是上学的料，老大初中毕业以后就跟着自己做起了泥瓦匠，老二买了辆二手拖拉机在采石场宕口拉石头，小老三去年才找人好不容易进了乡镇企业上班。当初分别给老大、老二盖了三间大瓦房，让他们结婚以后自立门户过日子了。老二还没成家的时候，老伴就生了一场莫名其妙的病撒手人寰，到死医生都没能诊断出究竟是什么病。如今老三也二十出头了，到了谈婚论嫁的年龄，媒婆也介绍了几个，姑娘家看到爷俩还住在老破旧的瓦房里，就没有了后话。倒也是啊，现在农村谈媳妇，有栋小洋楼已经是标配了。

前几天，一家子坐在一起吃年夜饭的时候，刘老汉说到了这个话题，希望老大、老二帮帮老三。兄弟俩都表了态，老大说，自己就是瓦匠，老爹也是老瓦匠，一家都有两个老师傅了，备点材料，找师兄弟们帮帮忙，竖起栋小洋楼不是问题。老二说，地基的石头他承包了，在采石宕口干了这么多年，拖几车石头回来自己家造房子，老板应该不会阻拦的。老二媳妇说，她娘家姨夫在集镇售卖建材，到时候水泥钢筋什么的，一定让她姨夫按进价给老三，一家人不帮一家人，那还算人吗？！听得刘老汉心里热乎乎的，看来为老三建房娶媳妇的事都有了着落，年夜饭一家吃得其乐融融。

今天是初三，按照乡俗，是去老丈人家拜年，老大、老二都携家带口地去了老丈人家，刘老汉闲来无事，搭乘乡邻们的拖拉机来到县城凑热闹，没想到老天爷眷顾，自己仅仅就掏了2块钱，竟然中奖了十万块。十万块啊！自己活了半辈子也没挣到这么多钱！这要是全拿出来，堆在一起，得有一大摞吧！一块砖头那么厚？不止，不止，肯定不止！两块砖头那么厚？也不止！至少得有三四块砖头那么厚！现在的工资一般都是三四百一个月，辛辛苦苦一年都挣不到五千，自己做泥瓦匠，风吹日晒的一天苦下来，大工十八，小工十五，做一天才能挣一天，一天不做，一天就分文不挣，这十万块，要二十年才能挣得到！我这不是做梦吧？坐在返乡拖拉机上的刘老汉，用揣在口袋里的手，悄悄而使劲地掐了掐自己的大腿，疼！确实是疼！疼得刘老汉皱起了眉，嘴里也不由自主地倒吸一口凉气，发出“嗞……”的声响。坐在旁边的乡邻，察觉出了他的异样，看了看他。刘老汉装作坐姿不舒服，挪了挪屁股，稍稍调整了下坐姿，眉头仍旧紧锁着，可心里乐开了花。

一路上，刘老汉心里盘算着：按照现在的行情，建造一栋三开间小洋楼，毛坯要四五万，装修装修，买点家具电器一两万，彩礼钱八千八，再买个三金——金项链、金戒指、金耳环，差不多一万五够了，剩下的操办操办酒席。嗯，这十万块够了，三儿子的婚事有保障了。娶谁家的姑娘好呢？老赵家的？那姑娘个子太矮，怕干不了力气活。老李家的？那姑娘个子倒是不矮，就是皮肤黑了点，将来小孙子也是黑不溜秋的多难看啊！还是村后头老孙家的姑娘好！从小看着她长大的，娘老子都是本分人，姑娘吃苦耐劳，将来小日子一定不愁过。唉！这仨姑娘当初可都是瞧不上咱家小老三的，今天中了大奖，回家盖好小洋楼，到时候娶谁就是咱儿子挑啦！心里美滋滋的刘老汉，再也不觉得拖拉机的颠簸，更加没觉得倒春寒里的风是料峭的。

刘老汉满心欢喜地回到家，前脚刚进家门，二儿媳就抱着孩子赶了过来。二儿媳的娘家就在村里，她在娘家打牌的时候听到一起去县城的人回来说：“你还在这打这小牌呢！还不赶紧回去？你老公爹今天彩票中大奖啦！十万块啊！”二儿媳清一色的听牌都等不及胡了，就带着小跑来到了刘老汉家，验证这消息是真是假。

“爹，真中奖啦？”

“中啦！”

“真是十万？”

“十万！”

“天呐！咱家发财啦！发大财啦！”二儿媳高兴地抱着孩子在地上直蹦。

这个爆炸性的新闻没几分钟就传遍了原本不大的小山村。

晚上，刘老汉一家围着桌子喝茶，老大、老二借着酒劲询问父亲这钱打算怎么分。

“分钱？这钱是要给老三盖房子娶媳妇的，怎么能分？分完了拿什么给老三盖房子？”刘老汉听说要分钱，惊掉了下巴，张着嘴、瞪着眼看着老大老二。

“爹，一碗水要端平，老三是你的儿子，老大、老二也是你的亲儿子。”

“爹，我们当初结婚的时候不就三间瓦房吗？凭什么老三结婚要盖小洋楼啊？”

“爹，你要给老三盖小洋楼，也要给我们家盖！”

大儿媳、二儿媳你一句我一句，说得刘老汉插不上嘴。

“前几天的年三十晚上，你们还都一口一个愿意帮衬小老三建房子娶媳妇呢！现在你们怎么就都这样了呢？你们就眼瞅着小老三打一辈子光棍？你们对得起死去的老娘吗？”

“爹，话不能这样说，一码归一码。我们三个都是你儿子，你今天中奖了，就应该每个儿子都有份，不能全部给老三，我们又不是路边捡回来的。”

“那这样，给你们老大、老二一人一万，余下的给老三盖房子结婚，行了吧？”刘老汉思虑再三，做出让步。

全家人都没作声，各自散去。

初四一大早，大儿媳就上了刘老汉的门，大声嚷嚷，这些年嫁到刘家，没有功劳也有苦劳，当初老二结婚的时候，她作为大嫂忙里忙外，老大结婚的时候老三才十岁，后来老娘走了，缝缝补补都是她这大嫂，现在中奖发财了，就分一万给老大，太少了，不肯。一会儿，听到动静的二儿媳也赶了过来，妯娌俩一唱一和，大清早就唱了一出戏奉献给了乡邻。

刘老汉让三儿子去请老娘舅，乡俗里出现家庭纠纷，王牌就是搬来老娘舅公平处理，平息纠纷。

初五，老娘舅来到了刘老汉家，酒足饭饱之后，提议，老大、老二每家分2万，留下6万给小老三盖房子娶媳妇。大儿子、二儿子不答应。每家两万五，还是不答应。气得老娘舅破口大骂老大、老二就是白眼狼，小畜生！

“那就一家三万，留一万给老爹自己养老。”老三建议。

“你倒是想得美！留给爹的那一万最后还不都是你老三的？你的如意算盘倒是打得啪啪响！”老大、老二讥讽道。

“都别争了！你们都在这等着，我现在就去银行取钱！”刘老汉铁青着脸，跨上自行车就去了集镇。

不大一会儿，是银行的专车将他送了回来。回来后的刘老汉将一个包裹重重地摔在饭桌上，从里面掏出崭新的人民币，双手颤抖着分钱，分成三份，有零有整，每份33333.33元，多出的一分钱另外放在旁边。

“这多出的一分钱，你们谁还要争？！”老娘舅厉声质问。

大儿媳、二儿媳快速地撸起自己的那份33333.33元，夹着屁股离开了。刘老汉越想越气，抓起桌上的酒瓶给自己斟了满满一杯，一扬脖子，喝得干干净净，然后将酒杯狠狠砸在了地上，当着三个儿子和老娘舅的面，猛地掀翻了桌子，头也不回地走进了自己的房间。大儿子、二儿子悻悻地走出了家门，三儿子和老娘舅一张张捡起撒落一地的钞票走进刘老汉的房间。

“爹，这不还有三万三千三百三十三块三毛三吗？不对，三毛四！总比一分没有强多了吧？有了这笔钱，加上我们以前存的，盖房子不成问题！只要咱们身体好，迟早都能挣得到！”

“小老三说得对。老弟啊，别跟那俩王八蛋置气，不值当。”老娘舅也安慰着刘老汉。

“老舅啊，可不能说我们是王八蛋！王八蛋不还是王八下的吗？王八的舅舅也是王八嘞，你这是拐了弯儿骂到自己哩！”

老娘舅一愣，随即“哈哈哈……”大笑起来。

“哈哈哈……”

“哈哈哈……”

三个大男人在房间里开怀大笑。

作者简介：

夏俊峰，男，江苏镇江人，江苏省句容市作家协会会员，有多篇作品发表于《青年文学家》《西北文艺》《苏州文学》等报刊。

故乡没有信来

□ 红孩

书信在互联网来临之前，是人们交往的基本方式。当然，互联网通过电脑、手机发信，也要写信的，不过取代了人工跑路而已。

我从小对写信就很好奇，每当看到穿墨绿色制服的邮递员，骑着公家标配的印有中国邮政字样的自行车，自行车的前后架侧挂着专装报刊和信件的布袋子，就充满好奇。那种好奇，是老想知道那信里边究竟写了些什么。因此，我常在中午的村口，等待邮递员由远处而来，再看着他从眼前驶过，径直奔向村部。然后，在几分钟后，又看着那邮递员神气地从我眼前驶过，去奔向另一个村庄。再然后，就听村上的大喇叭开始广播，某某某，某某某，请速到办公室来，有你家的信。

我盼望着大喇叭某一天也能喊上我父亲的名字。那一刻，我会第一时间跑到村部，取回写有我父亲名字的信。可是，那样的事情几乎没有发生过。在20世纪70年代，我家与外界的联系只有在京城里工作的爷爷。童年记忆里，爷爷很少回到乡下的家。在我朦胧的记忆中，奶奶在我很小的时候就去世了。本来爷爷在城里的医院做厨师，平常假日很少，交通也不便，现在他的媳妇不在了，他的儿女也都结婚了，他回来就没有更多的念想。后来，爷爷在城里和一个老护士结婚，他们住在白塔寺大茶叶胡同一个大杂院里。那里，就是我可以在乡村伙伴间炫耀的我爷爷在城里的家。

爷爷早期不习惯给家里来信。我父亲更不习惯给他的父亲写信。爷爷跟家里联系的方式，常常通过一个在城里做事的村里本家大爷给捎话。我爷爷很小的时候就在城里的钟表店工作，我父亲说那店是我曾祖父开的，买卖不大，但足可以供一家人吃穿。村上许多人进了城，大都在我们家的钟表店里歇脚，喝茶吃饭自然不在话下，也有的还要留下住上一两天。我们家人老实憨厚，宁可自己少吃少用，也不能怠慢了村里人。多少年之后，当我二三十岁时偶尔和村里上岁数的人聊天，他们还念念不忘我的曾祖父和我爷爷当年如何对他们好。

曾看过余秋雨先生的文章《信客》。注意，在这里我用的是文章，而不确定是散文还是小说。以我的写作判断，他这文章是散文化的小说，或是小说化的散文。余先生讲的信客，是在人民邮电之前往来城市和乡村之间的信使。信客，顾名思义，就是受他人之托，给对方亲戚朋友捎口信、传信件和代送简单物品的脚力劳动者。可以想象，能当个信客，并非易事，首先要身体好，脚力快，还能负重。再者，脑子要活泛，城乡间的交通必须熟，懂得抄近绕远，天气变化。最后，也是最为重要的，那就是要诚实守信，嘴巴要严。这样的人，很容易让人想到影视剧中的地下交通员。

读余秋雨的《信客》，就寻思，放过去我能不能干那活儿。特别看到，那个老信客受人之托，从上海往乡村带一捆红色的绸缎，为了捆得扎实，他从捆好的绸缎里取出一块做捆绑用，结果那主雇托了另外一个人给家里提前送来一封信，告知他已委托信客给家里送来一捆绸缎，并叮嘱一定要看那绸缎的两端被人动过手脚没有。结果，显然是出乎老信客意料的。但在那封信件面前，顿觉颜面扫尽，只得含恨用钝器砸伤自己的手指，发誓从此再也不做信客。老信客更为决绝的是，他甘愿选择到山上去当一个终身守坟人。看到这里，我的心灵受到极大的震撼。

这让我想到，在20世纪七八十年代，我逐渐知道我爷爷也曾隔三五个月给他的儿子我的父亲写信的。爷爷的信不是通过邮局邮寄，而是通过前面提到的那个也在城里做事的本家大爷。大爷的工作是我爷爷给找的，他回家的次数多，想必能有个正常的休息日。我爷爷回来少，除了工作忙、道路远外，更主要的原因是他迷恋京剧。只要有时间，他就到剧场看戏，后来还参加了一个职工业余京剧团的演出。人不爱戏，是体会不到戏痴戏迷的那股邪性劲儿的。爷爷最初的信里，只写几行字，内容无非问候几句告知平安，极为重要的是在信里夹上10块或20块钱。有了这点钱，我们家的日常开支就有了保障。除了给钱外，爷爷有时也让本家大爷给捎上二斤肥肉，肥肉炼油炒菜，油渣儿烙葱花饼或包饺子，这在当时的乡下就是上好的吃食了。

然而，有一天我没想到的事发生了。那天傍晚，冷风嗖嗖，刚进家门，就听得父母又在争吵。以前，他们也经常争吵，原因很多，多是父亲当村干部不顾家。母亲一个人白天上班，晚上还要做饭、刷碗、收拾卫生，都完事，还得喂猪。而父亲这时要么在开会，要么在村里几个要好的人家吃饭。时间长了，母亲当然难以忍受，终于在忍耐中爆发。为此，我曾多次想到离家出走，可走，又没什么好去处。有几次，我偷偷跑到场院的稻草垛里待着，那里很隐秘也很暖和。可是，一次两次行，多了也会被别人发现，尤其是和自己年龄相仿的孩子。岁数大的也有，那都是男女在幽会，也是我们所不希望看到的。

进得家来，就听我母亲嘴里在不停地骂给家里捎信的本家大爷。母亲说，我爷爷给的钱，常被大爷拖欠，有时甚至把给我们的肥肉留在他们家里。我母亲让我父亲给我爷爷写信，告诉他不要再让那个大爷给家里捎信带东西了。如果要给，就直接通过邮局寄，实在不行，就让我父亲隔上两三个月进城到家里取。我父亲坚决不同意，他觉得那样会影响到我爷爷和本家大爷的关系，也会影响我家和大爷一家的关系，毕竟在一个村子相处，低头不见抬头见，面子上太难看。另外，让我父亲到城里专门去一趟找他父亲要钱要肥肉，他这个做儿子的实在做不出来，何况我爷爷娶的那个老护士她带过来的还有两个女儿，这事如果让老护士知道，他们家里也会闹成一锅粥。我父亲是个老实人，或者说是个窝囊人，我母亲不管这些，她冲我父亲没完没了地发火。我们几个子女在一旁听着哭着劝着，一时不知道怎么办才好。最后，我母亲告诉我父亲，这事你如果不跟老爷子说清楚，那她就要亲自上场了。我并不知道我母亲会以怎样的方式上场。她只上过小学二年级，最多能认识二三百字。但我母亲的脾气很大，她不能被人算计，更不能受人欺负。

从那以后，我爷爷就不再让本家大爷往家里捎信带物了。至于是我父亲到城里找了我爷爷，还是我母亲找人给我爷爷写了信，至今无法考证。我看到我爷爷给我父亲写来的信，字数比原来多了许多，除了父子之间的简单交流外，再无其他。信的最后，爷爷总是赘上一句“代问秀芳好”。我母亲在单位食堂工作，做的是家常饭。每当爷爷从城里回来，我母亲都要站在爷爷旁边，欣赏他老人家出奇的厨艺。据我姑姑说，陈毅元帅当年住在我爷爷工作的医院，他专门称赞我爷爷做的饭菜好。

20世纪80年代中后期，随着爷爷的病情加重，他再也没有给家里写过信。我们也很少到城里去看他。那个时候，满世界的人都在忙啊，忙着挣钱，忙着把失去的时间夺回来，自考、高考、成考、夜大、电大。记得在某一年年底，我和父亲到爷爷家去看他，父亲告诉爷爷，我从农场畜牧场调到乡政府机关担任团委书记，算是公家人了。爷爷听后，激动地说，好啊，好啊，咱家终于有人在“衙门口”上班了。1992年年底，我从郊区农场调到城里的一家新创刊的报社工作，拿到记者证后第二天我就到爷爷家告诉他，您的孙子到了更大的“衙门口”当了记者。爷爷听后，嘴巴哆嗦半天没说出一句话，他的双眼噙满了泪水。转过年来3月，爷爷去世了。处理完爷爷的后事，父亲感慨地对我说，以前到城里看爷爷的次数太少了，连封信都没有写。我说这不怪您，您在村里当干部几十年，事情太多，也很少有写信的习惯。但凡人都有惰性，总觉得留给明天的日子多着呢！父亲说，你可以想得到，爷爷活着时多么渴望家里的消息啊！

（下转039页）

亦商亦文福地

□ 黄正平

2024龙年新春，坐了将近大半天的火车，从南通来到东南沿海的福州。

多少次来过这座城市，其实并不真切了解它，这次想用宽裕些的时间细细打量一下这座城市。

福州，建于公元前202年，是福建史上最早建立的一座古城，1844年福州港开埠。体现古姿古色的三坊七巷、上杭下杭，这次列在行程最前面。次日一早，就搭上了网约出租车前往。

撑着油纸伞，徘徊在悠长的雨巷三坊七巷，顷刻间带你走进诗中意境。

这里是福州自古以来的历史文化中心，衍于晋唐，兴于明清。“一片三坊七巷，半部中国近代史”，那幅人文历史的生动画卷在楼台烟雨中徐徐展开着她的迷人之处。街巷两侧的商铺林立，密密麻麻的通红的春联昭示的是浓郁的过年气氛。密密匝匝的人群，已经显现出节日里的热闹景象，

沿着坐拥中轴的南后街，东边巷陌，西边就是坊间。河两侧的上杭、下杭，依水展开两条商街。一座座主题博物馆、小型展览馆，细细地讲述着这两片古老街区活起来的历史。

山地可用于耕种的田块少，地处东南沿海的当地民众敢于走出去谋生的同时，睁眼看了世界。正是从这里，走出了中国“开眼看世界”第一人林则徐，在一座座历史建筑中还可找寻船政大臣沈葆桢，“先进的中国人”、近代翻译家严复，革命烈士林觉民，著名诗人冰心等众多近代名人生活过的痕迹。

福州多古厝，古厝多匾额。一连看到两块看起来稍许有些古朴的“读书乐”牌匾，引我伫立久久凝视。一般而言，商业文化发达的地方，读书人会少一些，读书气氛也会淡一些。然而，福建却是一个例外。从中原移民过来的新福建人创造了蛮荒地的文化，使这里也成为“滨海邹鲁之地”。他们敢于出外闯荡、经商创业，还很爱读书厚学，涌现出的文化名人能列出长长的单子。

从衣锦坊出来，人多的已是难移脚步。在福建省非物质文化遗产博览苑取票的已经排了一长队，边上一间小屋展陈的是历史悠久的寿山石，我便坐了下来，听听书、喝喝茶。热情的主人还领着我上到二楼，一睹屋里收藏的珍品精品。逗留了半小时再出来时，在一棵修剪成心形的巨大的榕树下，同样也是人流巨大。中午的太阳，已经有了相当的热辣，只得侧身从人流中走过，找到一家咖啡店坐下。里边安静如常，透过窗户，外面熙熙攘攘的人流让我唏嘘不已。

江海交汇处的八闽大地，文化气息尤为浓厚。临近的永泰县，新春里也同样是热闹非凡。在中国历史文化名镇蒿口镇，走进林氏祠堂，看到用红纸书写的林氏传世家训张贴在墙面上：崇孝道，睦宗族，重教养，齐家政，正礼节，务读书，明德性，谨言语，慎交游，处世事。其中“正礼节，务读书”两句尤为醒目。

又驱车十公里，在镇上寻访到月洲村。她位于永泰西南大樟溪畔，因溪水在村中绕了一个美丽的弧线形似“月”而得名，唐末至今已有1160年历史，有着“八闽文化第一村”之美誉，是一座“中国传统村落”。接近暮色之中，在名曰“状元”的廊桥旁，读到了该村的介绍：宋、明、清三代先后出1名状元、2名尚书、50名进士，还有宋代著名词人张元幹、道教闾山派大师张圣君。而整个福建出的状元也有40多个，据说在全国能列第四。月洲村里，目前还保留有张元幹故居。

有滋、有味，寻福、享福。“有福之州”不仅有颇具特色的饮食文化，“佛跳墙”让你极想弄清楚它名字的来历，有种叫“肉燕”的小吃够你浮想联翩的，更具有丰富的历史文化、革命文化、读书文化、商业文化……要么闯出去经商，要么上学堂读书，是难得的商业文化与读书文化相贯通、相和谐的一座充满福气、富有福分的城市。

八闽大地，商贾雄立，上下杭就是他们的集聚之地。她是闽商精神重要发祥地，被誉为“福州传统商业博物馆”。当地人说，本来用的不是“杭”，而是“航”字。古书《说文》中解释“杭”字：杭，渡也。因河流而建立商港，河两边会馆林立。我想象着，这里曾经商贾云集，商贸繁荣。从上下杭走出去的闽商，遍及祖国各地，还遍布世界各地。李俊承就是其中的一位代表。其父李继如早年南渡，在马来西亚芙蓉坡经商。17岁时，李俊承随父学习商业，后来，迁居新加坡山仔顶，先后创立太兴有限公司、太安实业有限公司，并收购泰丰饼干厂，还在马来西亚垦殖橡胶园数千英亩。营商上大有成就的他，被选为新加坡中华总商会会长。

福建有诸多的侨乡，连接起地球上的四面八方。“有人的地方就有福建人”，当地人如此自豪地说。几次说起这个话题，他们都为之骄傲，因为中国这样的城市除了浙江的温州外，就是福建的福清、福鼎、连江、长乐等，一个个响当当的城市名字。

街东街西吆喝音，巷南巷北读书声。财富乐与读书乐加在一起，使他们归属于四方，更归属于故里。恰逢春节，四处闯荡、奔波的福建人回来了，探亲访友，带回来外面世界的信息、资金，等。年初五的财神行街活动，到处都有他们欢腾的身影。有着多重民间信仰的八闽大地，过年气氛尤为浓烈。正月初五在梁厝街区财神巡游现场，偶遇一名穿着表演服的男子，他异常兴奋地告诉我，这次与他一起从马来西亚回来的表演队伍足足有六七十人。

回望曾经的蛮荒之地，如今已是商气浓郁、文风斐然，城市更新后的历史文化街区一下子蜕变成了旅游风景区、网红打卡地，正焕发出一种崭新的气象，也吸引了四面八方的来客，直接拉动了文化消费，逢年过节赚得也是盆满钵满。

亦商亦文福地，走在今天古城。边看，我边想：从古代、近代到当代，我国历史上创造了诸多生动、丰富的人文经济实践活动，福州当是其中的一个典范。她是一座既懂经商、又爱读书的城市，商人多，读书人也非常多。之所以被誉为福地，大概就是缘于此。

于是，匆匆写下四句《福州春早》：

从来生意隆，读书人尤众。

甲辰春意浓，此地乃福州。

（作者系江苏商贸职业学院特聘教授。）

（上接037页）

父亲的话让我想到明代沈复的散文《浮生六记》。沈复是个苏州文人，家中早期条件尚好，娶了个贤惠的妻子陈芸。他们夫妻恩爱，琴棋书画，生活日常，过得有声有色。不料因为芸结交船娘，并主动提议让其为沈复小妾，这让沈母大为恼怒，恨不得将其二人逐出家门。沈复的父亲长期在异地担任下层官吏，由于生活的拮据，沈复遂到父亲那谋生。沈父某日心生私念，想找个女仆照顾起居，其实就是想纳个小妾。沈复当然不会反对，他便给陈芸写信希望她在家乡给物色一个。陈芸前者因为给夫君纳妾，再加给远在异地的父子写信交流两地的信息，弄出种种是非，反而导致公婆的不满。这次为公爹纳妾，自然是讨得老人欢喜。怎奈，东窗事发，引得婆婆愠怒，陈芸只好写信，假以借口，让公爹放弃小妾。有道是劝赌不劝嫖，既然事已至此，陈芸就该死站一头，可她却来回摇摆，最终只能两头得罪，被逐出家门也是命中使然。两口子在外漂泊数载，陈芸终因病而亡。穷困潦倒的沈复，此时最期盼的就是能得到父母的原谅，给他送来回家的一封信，可他望眼欲穿，就是不来。某一天，当那期待已久的家书真的来了，想不到竟是父亲病逝的消息。这让沈复将陷入怎样的人生尴尬！

2009年12月14日，我亲爱的父亲辞世。当晚，我写了一封给父亲的信：父爱有余香。这是我平生写给父亲的第一封信，也应该是最后一封。我把它放进父亲的墓地里，算是我与他永远的陪伴。

作者简介：

红孩，男，1967年生于北京，1984年开始从事文学创作，已出版长篇小说《爱情脊背》、中短篇小说集《城市的海绵》、散文集《东渡东渡》《运河的桨声》、文艺随笔集《拍案文坛》、散文理论集《红孩谈散文》《铁凝散文赏析》等十余部，创作完成电影《风吹吧麦浪》、话剧《白鹭归来》。2003年加入中国作家协会。现担任中国散文学会常务副会长，文艺评论获得第二十二届中国新闻奖。

木笔花

□ 徐爱民

安庆之行，充溢着“面朝大海”的心境和“春暖花开”的热情。

因为，那里诞生过一位我非常崇拜、名叫海子的伟大诗人。

车窗外，碧云天，黄叶地；粉墙黛瓦、飞檐翘脊；芦花放，稻谷香，岸柳成行。美景切换着我们的思绪，以至进入安庆时，没有人注意到车上来了个不起眼的姑娘，直到她自我介绍叫余俊芳。大家才知是安庆文联派来的解说员。

小余有些青涩，却不失热情，高中生般的长发披肩，上面还高高地扎了个马尾辫。黑边圆眼镜略显怀旧，透出丝丝文气。镜片后的眼睛在她叙说时很灵动，颇能调动周边的情绪。

菱形格子针织衫，磨得有点发白的黑双肩包，白灯芯绒裤子下面蹬了个黑马丁靴。这满街可见的普通女孩儿应该是邻家小妹。

为了活跃气氛，她开始撩大家，“你们知道安徽方言怎么称呼我？”车内开始有动静。“小妹儿。”她又说，那小妹儿给大家唱段黄梅戏怎么样？大家纷纷从窗外收回目光。

“为救李郎离家园，谁料皇榜中状元，中状元着红袍，帽插宫花好哇好新鲜哪……”

开口不凡，黄梅调从她那玛丽莲梦露般的厚唇白齿间唱出来，格外淳朴流畅，柔美悠扬。

车内爆发出一阵掌声。

见大家渐有兴趣，小余妹儿开始用温婉平和的声音娓娓向大家介绍安庆的人文。

呵！上下五千年，上至天文，下至地理，子曰诗云，引经据典，满嘴诗文……

满腹经纶、学富五车的采风人为之惊讶，开始重新认识这位“小妹儿”。

与安庆文联交流时，安庆市文联党组书记桂治华骄傲地向我们介绍，历史文化名城安庆素有“文化之邦”“戏剧之乡”“禅宗圣地”之美誉，提到安庆的文化名人，作家协会副主席杨勤华如数家珍，“明代著名思想家方以智、清代京剧鼻祖陈长庚、“桐城派”三祖、著名书法篆刻大师邓石如、中国新文化运动先驱陈独秀、现代著名作家张恨水、“两弹元勋”邓稼先、著名诗人海子和书法家赵朴初……真是群星璀璨，俊彩星驰。就连给你们讲解的小余也是我们安庆市、潜山市作协会员、安徽诗词协会会员，中原诗词协会会员……”

难怪她厚积薄发，口吐莲花，原是我们的文友！

一方水土养育一方人！

小余告诉我，安庆是一座文化厚重的城市。她老家就在其下属的潜山市官庄镇。那里民风淳朴，耕读传家，被称为孝义之乡。她发表在《一城梅花》上的《天净沙·忆童年早春》就是她对童年的真实写照：

青山翠竹人家，火炉粗布清茶，执笔何来入画。老梅树下，小童摇飞花。

小余妹儿介绍她家是耕读传家，父母和哥姐各有书法、篆刻、摄影、中医、诗词和戏剧方面的绝活儿……那时没有网络，父亲在邮电部门工作。他们接触的书籍较多，从这个窗口探索到外面的精彩世界，读书便成了他们一个不可缺少的生存方式。起初她只是写着玩玩，更喜欢做她自己喜欢做的事，一直到遇到她的启蒙老师余一海，她才开始走上写作的正道，参赛，投稿，被介绍进诗联，加入作协。文联的老师催她投稿，但她更喜欢与大自然对话。与哥对赋，哥哥不服：“天下文章在潜阳，潜阳文章在官庄。官庄文章数我妹，我为我妹改文章。”

这很能让人想起苏小妹与苏东坡的调侃诗。

小余妹儿有个堂叔，是镇子上的诗词协会会长。哥姐也喜在家里吟诗比赋。楹联唱曲成了他们的主要娱乐。小余妹儿多次在“览秀山丽水，赞古镇官庄”诗词联比赛中获奖。她的《幸与梅花同城住》等诗词纷纷发表在《中国当代诗词》等众多期刊上。

在去严凤英故居的路上，小余妹儿信口哼来一曲《皖水潜山黄梅情》：

神奇灵秀天柱山，皖水潜河依山伴。周朝皖公百姓称赞，汉武帝封岳美名传。徽班进京创国粹，张恨水挥笔写春秋。胭脂井边犹见二乔当年影，皖河岸边似闻孔雀凄凄鸣。俱往矣，悠悠岁月千古情。看今朝，黄梅乡音情更浓，唱一曲皖水潜山黄梅情，古皖新貌迎宾朋。

竟是小余妹儿自己作的词！曲调委婉，词意却大开大合。纵横千年。很难信这是出自一个小妹儿之手……

小余还喜欢在石头上作画。

那天在“诗歌之乡”怀宁，我急着要拍海子故居却忘了带手机。小余妹儿立即将自己的递给我。我开玩笑，“就不怕我看到你隐私？”她淳朴地憨笑。无意中，我还真在她手机里看到了她在石头上画的苹果、白菜、冬瓜，栩栩如生，惟妙惟肖，活像真的水果、蔬菜……

在海子的家乡高河查湾，我看到一地的蔬菜和晒在大场上的粮食，再次为海子的麦田情怀激动，河流、村庄、野花激起我对美好家园的向往……

小余给我们揭秘海子的失恋、严凤英的婚变，张恨水的情史……

凄戚的故事让人心酸。

小余妹儿对此倒很坦然，她对诗人海子的命运见解独特：“那是时代特征。我能从海子的诗歌中感受到生活温暖的气息，忘掉一时的苦涩和迷茫。海子让我们更多地在浮躁的生活中感受到一份宁静与美好。海角天涯，心安是家。”

真看不出，小余妹儿是站在这样的角度去看海子的。

我纳闷，海子妈妈这么个农村妇女怎么会有一个很文学的名字“操采菊”。小余妹儿将我带到她身边告诉我，“操”确是个稀少的姓，但起“采菊”名的父亲是个私塾先生。

海子妈妈和小余妹儿争相告诉我，海子原名查海生，小时候可聪明了，15 岁就考上了北大法律系。他在那个“小站”，与骆一禾、西川成为“北大三剑客”。他一生中钟爱过两个女孩。

我看到他分别给B和S的诗，苦苦的、涩涩的……

那个年代同样崇拜叶赛宁、柯尔德林同龄人的我非常理解海子刻骨铭心的失恋痛苦。我以为他是在恋爱中创造了伟大诗歌，在孤独中结束了自己的生命。但小余妹儿不以为然。她的话使我彻底改变了海子仅为情而殇的偏见：“海子是位麦田抒情诗人，也是位浪漫的理想主义诗人，更是一位伟大的国际诗人。他向往大海、太阳、麦田……思念哈令德、彼岸的姑娘。他为诗而生，为诗而死，是自然的精灵，乡土精神的守护神。他改变了一个时代的诗歌概念。是中国诗歌的一个重要组成部分。”

我为小余妹儿对海子的深刻理解而惊叹，但还是忍不住为海子母亲的丧子之痛而怜惜。

小余妹儿指着屋外为海子母亲九十大寿搭的戏台说，“你还记得海子的那首《春天，十个海子》的诗吗？每年都会有许多人来海子的故乡朝圣，还专程为他母亲庆生。西川也多次来查湾村，除了安慰他爸妈外，还帮整理海子的诗稿。海子妈妈虽然失去了一个孩子，却得到了无数个孩子。他的诗温暖了千千万万的人。”

想不到小余妹儿这么阳光，有着如此宽广的胸襟……

海子远去了，留下的是温暖、是希冀……

在高河，我看到一种树，嫩枝和冬芽上长着密密的灰绿色长绒毛，苞长半寸，尖锐俨如笔头，个个向天，很像一支支毛笔的笔头，颇有一种素雅、端庄之美。我问小余是什么树？

“木笔花树，俗称望春花，又叫辛夷花、紫玉兰，是海子家乡的县花。此花优雅、大方、美丽，娇而不妖，寓意温暖家庭，象征着忠诚和关怀……”

木笔花还寓意女子水木华清、文笔斐然。这不正像小余妹儿的化身？

离别时，渐行渐远的小余妹儿身影就像掩映在木笔花丛中的一朵小玉兰花，恰似安庆文坛中的一道亮丽的风景……

“谁与诗人偎槛看，好于笺墨并分题。”

原本也被诗歌折磨、儿女情长所感的我极易多愁善感。文学成为我内心中最柔软的一面。在小余妹儿的启发下，渐变开朗强大起来，真想将青铜泪凌成诗行，以梦为马，以文学赋能，去寻找诗和远方……

作者简介：

徐爱民，女，1963 年出生，中共党员，现任南通市政协二级巡视员，清华大学访问学者，江苏省作协会员，南通大学兼职教授。曾任人民日报主任记者、驻南通记者站站长、南通市外侨办副主任，南通市社科联党组书记、副主席，南通市政协教文卫体委员会主任、港澳台侨和外事委员会主任、专职常委。出版《维水俊彦》《大山不言》《机关》等专著 5 本，编撰书籍近 30 本。

不二之物

□ 仲跻和

我是谁？这是个终极拷问，是最难的话题，亦是最易的话题。

说难，人最不能认清的就是自己。给自己画个像，胖好？瘦好？微胖好？可何为胖？何又为微胖？以为照片就是真的？不要说现在的美颜功能，就是光圈、光速、视角都有可能改变胖瘦、黑白、高矮。用文字去描述就更不好说了。同样一个字，字同音不同。“长”如此，“卡”亦如此。

说易，也是如此。是谁？“我”？不二之物。“男生女相”“好吃能吃”“总想有所为”。“男生女相”是人们从小给我的定义。曾经有个邻居在我十岁的时候，说我像唐僧。退伍后，又有人戏称我像伟大领袖的。其实，还是“男生女相”而已。

“能吃能喝”，是大夫道人的戏说。五年级的时候，一次性吃过母亲裹的粽子十二只。三十年前，曾经一顿饭吃过十三个肉圆，当然还有其他的饭菜。一顿饭吃过三斤红烧肉。即便是现在，一次性三个肉圆、一碗红烧肉、六只粽子，也是不在话下。重要的是，不但可以吃进去，而且没有不舒服的感觉。能不能吃好？还要说吗？

“好吃”。应该说是我还没有能克服的弱点之一。看见想吃的，忍住不吃，太难了。只是现在有一个原则：只要吃了，就会饭后五千步，而且只可以多，不可以少。也正是有了这个习惯，才没有血糖高。

至于“总想有所为”，这就有话说了。也许是从小被父亲教育养成的习惯，“闲不住”。

昨天，战友张加生来办公室，他来的时候，我还在家里练功，只好让他先等等我。

当我来到办公室的时候，张正拿着农夫山泉的矿泉水瓶子喝水，见我来了，张说：“我记得你不是很早就到公司上班的吗？怎么今天这么晚才到？”

我说：“以前一般情况下，六点钟就到公司了。现在不一样了，一般情况下，九点半到公司。”

张说：“起来晚了？”

我说：“没有，比原来还起床早呢！今天早上我三点半起来的，按压穴位、斋功、打坐、无极功、六字诀、内丹功、拍打，一套功法练完，至少四个小时。再加上洗澡、吃早饭，时间就不知不觉地溜走了。”

张说：“你还是闲不住。”我说：“习惯了，几十年养成的习惯，改不了啦。”

张说：“我也天天锻炼，拉伸、拍打。”我说：“我知道，你要不锻炼，双手怎么可能按到地面？”张听我如此说，舒心地笑笑，点点头。

张是我战友，亦是同乡人，而且还有点沾亲带故。张的母亲，是我父亲三舅给人家抱养的姑娘，也就是我舅老爹家的姑娘，是我奶奶娘家的侄女。我与张应该是“二代表”。

当兵时，张是一排的，我是三排的。后来，我调连部当通讯员，老乡薛其富提前退伍后，我推荐张调连部当“器材员”。一九七九年，部队推荐战士考教导员，连部四个人，我与文书都确认参加考试，而没有张。我找连长说情，总算同意也让张参加了。当然，这一点，我没有在张面前提过，张也就不知有此插曲。也正因此，我一直觉得欠连长的“人情”。当然，还有后来连长的关怀与照顾，我与连长至今一直有联系。无论连长夫妇过来玩，还是我去拜访连长，我不会空手去，更不会让连长空手回。也正因此，连长总是不肯来玩，其实是不舍得我花钱。

今年准备“七连参战战友第二次聚会”，连长一开始说“不来了”。我又专门打电话给连长：“连长好，我打电话来，就是请您参加聚会的。要是您不来，大家就聚不成了。”连长说：“跻和，现在挣钱不容易，能省就省了，不要折腾了。”我说：“连长，大家都年纪大了，再不聚会，就跑不动了，您比我大十岁，快八十岁了，您不来，我就去看您。”

连长说：“你忙，就不要来了。现在的形势不大好，你怎么样？”我说：“连长，您放心。今年比去年好。由于企业转型早，我的企业比一般企业日子好过。”连长听我这样说，忙说：“这就好，你聪明，脑子转得快，还像在部队一样好使。”我也忙接口说：“您还担心我花不起这个钱吗？”听我这样一说，连长说：“好好，我去。让你嫂子和我一起去。代问小马好啊。”

想起与连长的通话，我很开心。把这个通话告诉了张。

“人就应该这样，滴水之恩，当涌泉相报。这辈子欠的债，下辈子还要还。”听我这样说，张也是附和一番。

后来，我们一起复习参加部队考试，一起被录取，一起去南京汤山工程兵教导队报到。

可惜的是，我进了汤山八一医院治疗肝炎，他进了教导队学习。从此，我们人生的路有了分别。张后来任排长，后转业到人民银行金库当保管人员。而我退伍回家，本着“天生我材必有用”“父母当农民有饭吃我也一定有饭吃”的信念，放弃连长让我留部队转志愿兵的机会，回到家乡开店，进厂当厂长，招考当公务员。

现如今，我们又一样，两个退休老人，两个人的身体都比当年还好。这才是我们两人的事情。

“我从教导队回连队当排长，军事技术不如副排长、四个班长，而且吃点东西肚子就胀，身体也不行。”听到张这样，我为他高兴。心里的“结”放下了，不再为自己的弱项而纠结。这样的人才能长寿。也为我高兴，能得到张的认同。不容易，不认同，不会在我面前说这些揭自己短的话。

其实，我与张亦有不同。也就是这份不同，延续到现在，才会有我与张的差异。“闲不下来”“闲不住”“总想有所为”，也就一个意思。人活着，就要为社会作贡献。

这就是我吗？如果是，如此简单，我也就不是我了。

“男生女相”，仅是相貌？其实，更多是藏在相貌里面的性格。女，柔、阴、软、从。男，刚、阳、强、张。一体两面，一体多面，外面里面，需时显，不需时藏。“两害相较取其轻”，是智慧，不是“认输”，更不是无原则的退让，而是为了更好地争。用毛主席的话说，“抓住主要矛盾的主要方面”，才是解决问题的正道。

其实，柔、阴、软、从，是相对的，是里表，是先后，是彼此，是强中的柔，是阳中的阴，是强中的软，是争藏的从。

“老实人”“好人”“作家”“企业家”“思想家”“总管家”，是说我吗？天知地知我知。

当双目圆睁的时候，还是女相吗？当抡起扁担劈过去的时候，还是女相吗？当夜战橘子洲头的时候，还是女相吗？当豪迈地对钱说：“我可以不因我而让你有人生污点”而放弃了近五百万元损失的时候，还是女相吗？当割破手指，用血写“请战书”三个字的时候，还是女相吗？如此类似的场景，还有许多。

其实，显然“我不是女相”，只是有点女人的肤色白皙、腼腆、怕说话的特性，是心中很有男性个性的人。也许正是这个“生相”，少了些许人生应有的艰难与困苦，多了些成功的几率。

再说，“能吃好吃”，我以为此一时彼一时。

有过能吃好吃的时候，是因为有过能吃好吃的同席人。只要有人愿赌，肯定不会轻易认输。不赌过，谁知道能不能赢？再比如喝酒，除了有“要么死不喝，要么往死里喝”，两个“要么”的喝酒原则外，还要“有人陪我，我就喝”，即，只与陪喝的人喝，车轮战在我这里行不通。

其实，更多的时候，特别是过了五十五岁以来的十年，既不能吃，又不能喝，准确点应是控制吃与喝，甚至于不吃不喝——辟谷。

说起辟谷，对？不对？有用？有害？无用？说实话，我还不好说，也无需说。就像《易经》一样，易？不易？变易？一切全在心。说有用，未必有用。心里有用，则肯定有用。但有一点，我辟谷以来，没有过不好的现象。现在的好，是不是因为辟谷？我不知道，也不想知道。有机会辟谷，就参加。这就是我对辟谷的态度。当然啦，既然辟谷，就要按照师父说的去“行”，否则就不要参加辟谷。“听话照做”，才是应有的态度。

口福也是福，放弃了口福，一定还有福来补。因为我坚信，人的福是有定数的。你的就是你的，少不了的。

如此，“能吃好吃”也未必是真的我，至少不是现阶段的我。

“总想有所为”，是我对自己的定义，自己给自己的定义，是不是就准确？未必。“有所为有所不为”，才是近来我的心态，这变化与我的精力、年纪、境界，与格局、追求，与信仰有着不可或缺的关系。

“有所为”是总则，活着不为社会需要，与死有何区别？要想“被需要”，就要“有所为”。觉得此事只有你来做才是最好的选择。在这一点上，我可能有些另类，与一般人的想法有差异。今天上午，我给朋友的孩子两千美元的红包，他说：“太多了，收不起。”我说：“又不是给你的，这是给孩子的，孩子对我很尊敬，如果是太小了，不是孩子觉得我这个人并不是原来以为的值得尊敬？”

“收下去，让孩子高兴，是父母亲最应该的事情。”我如此说，他也就没有再坚持。两千美元，是钱又不是钱，而只是一个被尊敬的人对尊敬自己的人表达的一份感谢。说感谢，可以更确切地说是获取一份满足与自信。

当然，“有所为”是建立在“有所不为”的前提下，要是所有朋友的孩子都送上“两千美元”，我也送不起，没有这个实力，偶尔为之。既彰显我的情怀，又显摆自己的实力，更不伤自己的底线。

上午在与朋友闲聊的最后，我斗胆让他带八个字给他熟悉的人，“稳定后院，激流勇退”。我说：“你可以告诉他是你说的，亦可以告诉他是我说的，只要他能听进去就好。”朋友问我：“为什么？”我说：“就像《易经》一样，话只能说到此，一切全凭缘分。”这同样亦是“有所为”。送上八个字：“稳定后院，激流勇退”。有所为，有所不为——不可回答“为什么”。

又如我劝朋友：“当放下了，否则无益。”朋友说：“能具体点？”我说：“我只能说道这些，再说就伤感情了。朋友都做不成了。”不是我故弄玄虚，而是遇事有度、说话有度，才能恰到好处。不说，不是朋友，说过了，亦不是朋友。点到不说破。给朋友留路，亦是给自己留路。当然，我知道朋友是情商、智商足够用的人。只是一时被眼前迷住了。

如此说，我还是“总想有所为”吗？其实，我更多的是“有所不为”。虽说“练功”还是我的第一要务，可还是“有所不为”的时候多、地方多。肉多不消化，功多练不熟，除了练功外，我还有更重要的工作，企业的事。

又如写作，前些天曾发心写小说，把自己的一生写下来，后来还是觉得先写个中篇再说，可当把第一篇写完后，又觉得是错误的选择。我就是我，不是作家，何必要用作家的要求来要求自己。长篇小说，纪实有意义吗？创造无中生有的事与话，被别人把“有”当真怎么办？更何况时间呢？精力呢？“半天工作，半天练功”，写作、交友的时间呢？“唯有所不为”，才能解决此难题。

至于企业，虽说我还是在坚守“有所为”的习惯，但也时刻不忘“有所不为”。正如我给大女儿发微信时说的：“变有两种可能，不变只有一种可能。你就按你的想法去做，出了问题我们一起想办法解决。”

放不下企业，不只是因为钱，更是几十年来的感情，辛辛苦苦养大的孩子，不可能没有感情。

企业三分天下，大女儿管制造，二女儿管资本，另有郑总管服务。三足鼎立，协助发展，固然好。

万一有一块出了问题，至少还有两块，仍然可以立着。这是我值得欣慰的，也是可以“有所不为”的底气，更何况还不至于会损了一块。

看起来可以用三句话来界定一下我是谁：“男生女相”“能吃好吃”“总想有所为”，初听时觉得还行，基本上如此，应该用“形象生动”来评价。

可仔细推敲，则似乎未必妥当。我是谁的问题，并没有恰当的答案。不要说他人不知，我连我自己也不知我。只是我没有去争辩。像我，不像我，不重要。我还是我，“不二之物”。“不二”，没有第二个。虽说“仲跻和”有外形似我的，但情商、运气未必如我。“之物”，是“一生二，二生三，三生出来”的“之物”，逃不出“道”之天地。

别以为了解我，我还在变，今天的我已不是昨天的我。只要你有心，一定会有些发现。同样，明天的我，一定不会是今天的我，后天的我，一样不会是明天的我。否则，我也就活到头了，去了另外的世界，你看不见了我，也可以说是你已无心于我。

同是“不二之物”，亦有时效性，永远与此刻相应。有变亦无变，变的是“之物”已变，“不变”的是“不二”，永远是“不二”，不会有“非不二”。两者合起来才是我，“不二之物”。

时间又没有了。不知不觉已是下午三点，是因为一杯咖啡提神，还是早饭时的粽子实在？不但不饿，也不困。“我是谁”，没有想明白，时间就悄悄地溜走了。

曾经有人怀疑我出版的书不是我自己写，可惜的是我现在这样的机会也没有给留。因为我的文章只有“不二之物”的我，才有胆气、勇气、豪气来写。

办公室，虽说只有一个人。可还是觉得烦躁。是头顶上的日光灯的响声？还是新风系统的响声？还是耳鸣的幻觉？总觉得有声音在我心头随时钻进来。

上午烧的一壶水，只剩一口了，需要再烧一壶水，这样才有水喝。平日里，此时应有万步以上，今天才三千多步，难怪觉得腰有点不舒服了，该起来走一走了。

既然想不明白“我是谁”，那就用“不二之物”来勉强代替吧。反正“我是我，又不是我”。

“之物”不是人？是啊！我本来就不是人。是人的你跟我这“不二之物”较什么劲儿？

非是我自甘堕落，不好好做人。因为我要觉得我还是人的话，我就会对那些不是人的人和事发出怒吼。

曾经有国王，因为国人都呆了，他一个人不呆，很痛苦。国王就想办法让自己也变成呆子一样。要是国王也学过《易经》，不当呆滞，当“不二之物”多好，会省却许多烦恼。

闻到米饭的香味，应该是微波炉里的饭热了，我该吃饭了。

（写于 2023 年 6 月 22 日，端午节）

作者简介：

仲跻和，男，江苏海安人，中国作协会员、南通市作协副主席。江苏海迅集团董事长、党委书记。江苏省劳动模范，以“诚实守信”荣登中国好人榜。2019 年 7 月 26 日，被表彰为全国模范退役军人。出版散文集《梦已飞扬》《男儿情怀》《拈花一笑》《随风起舞》等 8 部。

就读南大：人生宝贵的年华

□ 樊晓波

难忘古都金陵，玄武潋滟，紫金氤氲；扬子滔滔，石头城悠悠。

难忘南京大学，楼宇错落，林荫深邃；树木森森，北大楼巍巍。

我把人生最宝贵的年华投放在南京，投放在南京大学；南京大学用丰富的知识滋养我，用厚重的历史文化熏陶我，让我从懵懂少年成长为本科毕业生。

1962 年，我走出三年饥荒的困顿考进南大中文系，1967 年毕业，1968 年被分配到祖国内地工作。人生有许多记忆，有的如长空烟云，片刻消散；有的刻骨铭心，伴随生命。就读南大的那六年，是我人生中最宝贵的年华，其间经历，给我留下了永志难忘的珍贵记忆。

记忆犹深北大楼

我的老家在濒临黄海的苏北农村。我高中毕业的 1962 年，国家调整国民经济，遵循“调整、巩固、充实、提高”八字方针，重点大学招生规模大幅缩减，地方上的一批大专学校则停止招生。如此一来，当年高考录取率锐减。作为一个农村孩子，能够考进南大这样的高教部直属重点大学，殊为不易！开学后，中文系负责招生工作的王兆衡老师对我们说，江苏省第一志愿填报南大中文系的考生有 1600 多人，只录取寥寥 30 名。另外分别在上海和安徽招录 5 名，这样，南大中文系 1962 届共招录新生 40 名。40 名幸运儿都是当年高中毕业生（包括调干生）里出类拔萃的佼佼者。入学南大，学业必须优秀，体检、政审也特别严格。可见南大这一届新生质量不可谓不高。

从海滨到省城，迈进历史悠久、声誉卓著，曾被称为“东南学府”的南京大学，我内心当然感到自豪，觉得幸运。入学之后，带着探索新奇的心情在校园各处走走看看，目之所及皆为以往见所未见，强烈的新鲜感扑面而来。校园里的一切都深深地吸引着我，而最吸引我的是教学区的北大楼。没有人向我作介绍，但我觉得北大楼是南大的标志性建筑，也是南大的核心部位。从那时候起，北大楼就在我的心灵上打上了深深的印记。

北大楼外墙嵌着的一块石头上镌刻着“1919”字样，我想那可能是它竣工的年代。哦，40 多年过去了，北大楼经历过自“五四”运动以来古城金陵的风云变幻、兴衰沉浮，见证了南大经风历雨不断前进的历史脚步，蕴含着这所学府深厚的历史文化底蕴。我端详北大楼烟灰色的外墙，欣赏层层叠叠围绕着楼宇的爬墙虎，但觉青翠欲滴的叶片蕴含着北大楼的勃勃生机，于端庄、厚重之中散发出几分灵气。

北大楼虽然并不高大，却能让你感受到它气势不凡。它凝聚着南大校园深沉的历史底色，好似一位巨人叙说着这所学府的光荣历史和不朽业绩，传扬着“格物致知、追求真理”的科学精神和传统，让我内心深处不断生发出许多朦朦胧胧的遐想。

北大楼让我陶醉，让我迷恋。

此后六年，我记不清多少次经过北大楼，每一次我都会情不自禁地放慢脚步，仰望北大楼绰约的英姿，欣赏周边优美宜人的景色。我也曾漫步楼前的草坪，怡然南望北园教学区，饱览古朴大气的校园风光。望中所及，处处皆风景，历史与现代、文化与知识在这里完美相融。

偌大的校园古色古香，清新幽雅，诗意浓郁。校园里草坪平展，树木葱茏。北园往里，大道宽阔，清静整洁。梧桐树枝繁叶茂，浓荫覆盖大道。莘莘学子背着书包进进出出，步履匆匆，满怀对知识的渴望和对新生活的追求，行走在探求的大路上。一栋栋宫殿式教学楼檐角飞扬，极富古典艺术趣味。大礼堂也是一座古典式样的建筑，规模不大，但我印象犹深，因为开学不久，时任学校团委书记徐福基在这里开过“新生入学教育”课。他讲得生动、风趣，觉得终身受用。60 多年过去，我至今还能记起其中的些许内容。

教学区的图书馆、实验楼，一些旧时留下来的雅致的小别墅，还有学校大门……至今历历犹在眼前。

那时候，虽然国家还有不少困难，但南园的宿舍、食堂、医院一应俱全，生活设施还能满足我们学习、生活的需要。

就读南大六年，生活在南园，重心始终在北园，记忆犹深北大楼。

苦读时光两年半

特殊的年代，特殊的际遇。南大这段经历在我的生命中印记深刻。

满怀求知的渴望走进南大校门，本是为了拜上名师游历学海，做学问、长知识。可惜实际并不如我所愿。当年南大本科学制定为 5 年，实际上课的时间最多只占一半。另外两年多，我们根据学校安排，先后到海安农村参加“四清运动”，奔赴溧阳果园上山采石建设南大分校，开赴安徽军垦农场学军收小麦。1966 年夏，“文化大革命”爆发，学校“停课闹革命”，我们无可例外，中断了学业。说实话，上了大学却不能上课、读书，心中有多少不解甚至失落！但苦于无奈，只好随着历史的脚步且行且看，一路彷徨，一路思索。

庆幸的是，我们还是断断续续上了两年多的课。基础课程草草结束，专业课刚刚开始，就因为建设溧阳分校戛然而止。

大凡能上课、读书，同学们都高度自觉，一门心思扎进书堆，埋头看书，求知上进。那年头，作为学生，我们不具备消费能力，一个月区区几块零花钱，只能用于理发、洗澡，买个牙刷、牙膏和肥皂等必需品，看电影、逛公园只能偶尔为之。我们也舍不得花时间玩乐，只要能捧起书本，在书本里如饥似渴地探索，便心满意足，觉得无比幸福。大家像高中时代一样，上课没有人迟到、早退，更没有人逃课。课堂里秩序井然，同学们聚精会神，一边聆听，一边快速记录。那时候有些课程没有书本，只有印刷的活页或油印的讲义。“好记性不如烂笔头”，想掌握知识，仗凭课堂笔记。因为困难时期买不到好本子，课堂笔记只能记在黄黄的、粗糙的本子上。这让我常常联想当年西南联大办学的艰苦。

庆幸南大拥有一批国家级教学名师和中青年专家，可谓群星璀璨。知名教授薪火相传，南大的智慧闪耀中华史册。中文系更是名师云集。胡小石、陈中凡、汪辟疆、方光焘等老教授都是德高望重、学识渊博的学者。他们潜心治学育人，在各自的专业领域造诣精深，成为名望甚高的学界翘楚。中文系系主任、陈瘦竹教授讲戏剧美学，赵瑞蕻教授讲授外国文学史，黄景欣老师讲授语

言学，秦德林老师讲授文学概论，邹恬老师讲授现代文学史……侯镜昶老师常常带着茶杯讲授古代韵文，他抱病讲解长诗《春江花月夜》的情景，令我们心生感慨。老师们非但学问底气足，而且教学态度严谨认真。看得出来，每堂课都作了充分准备，所以讲起来滔滔不绝，有条有理。我们全神贯注，谛耳聆听，深深为之折服。

老师引领我们带着浓厚的兴趣探索未知，尽享知识的滋润。中文系成立戏剧研究小组，陈瘦竹教授带着我们一次次观摩华东地区戏剧汇演。我们在艺术享受中大开眼界，领略戏剧美学、创作原理，提高戏剧艺术鉴赏能力。

南大图书馆藏书在全国高校图书馆中位居前列。海量藏书是我们向往的知识宝库。阅览室成天爆满，是万千学子自修的圣地。当年图书馆的阅览室场地小，去自修须凭阅览卡。阅览卡是“稀缺资源”，一个班级只能分到少数几张，轮流使用。有一次，我获得阅览卡，下决心抓住机会读完著名诗人闻捷的长篇叙事诗《复仇的火焰》，并且写出读书报告。那天一早，我买了几个烧饼揣进书包奔向图书馆。整整一天，效率奇高，读完了厚厚的原著，还写成了读书报告，得到“写作实习”课裴显生老师的肯定。但至今都没有人知道，那天长时间高强度用脑，把我累得头昏脑涨，晚上 9 点多回宿舍时，一路上只觉得头重脚轻，到宿舍门口竟重重地撞到了门框上……

读书真的很苦。但无论多苦，我们无怨无悔，不懈追求。只希望在苦读中了解世界，领悟人生，汲取知识，让自己聪明起来，成长起来。

校园内外故事多

南大代代相承的历史，是一部立德树人的传奇。20 世纪 60 年代前半叶，南大对学生思想品行方面的教育抓得是很紧的。南大创造了许多机会，让我们在历史的滚滚潮流中增长见识、开阔视野，思想、意志多方面得到了磨炼和提高。

许多事让我们至今难忘。

公告栏里警示多　1962 年 9 月，中共召开八届十中全会，毛泽东在部署进一步进行国民经济调整的同时，强调“千万不要阶级斗争”。学校响应号召，反对资产阶级生活作风，整顿风纪，端正学风。走进南园大门，大道两侧都有长长的玻璃橱窗，记得东侧是公告栏，西侧是宣传栏。公告栏里常常公布对犯错学生的处分决定。那时候强调校规，学生要专注学习，不能谈恋爱。少数学生谈情说爱只能“地下活动”，如果行为出格或女生怀孕，一经发现，则勒令退学，并公告全校，绝无宽容，以儆效尤。由于校规甚严，校园里风纪整肃，清清朗朗，只有学子背着书包行色匆匆，不见有人奇装异服或卿卿我我。

枕木精神寓意深　立志为国家“办好一所大学”的郭影秋，不做省长到南大当校长。1963 年春季开学之初，他在南大师生大会上作报告时，倡导南大人培养甘愿奉献的“枕木精神”，像枕木横卧钢轨之下，让呼啸的列车从铁轨上隆隆驶过。“枕木精神”强调默默无闻地奉献，强调敢于担当、有所作为。郭校长的倡议在学生中产生了很好的影响，许多学生表示从年轻时就应该懂得不计得失为国为民作贡献的道理，学成之后成为国家建设的有用之人。我们班左作枢同学原本以“左某”自称，后响应郭校长倡导的“枕木精神”，遂拆分“某”字为“甘木”——甘心情愿做一根铁道上的枕木。尔后我们也呼其为“左甘木”。

条件虽差意志强　我在南大读书那些年的物质条件不是今天的年轻人能够想象的。我先后住过四舍、十一舍、九舍等几幢宿舍楼，房间面积都在 20 多平方米，一般放置五张双层床架，十人同住，中间还有几张带抽斗的木桌，空间逼仄，进出宿舍或上下床，都会挨挨碰碰，觉得拥挤不堪。

房间小一点也便罢了，苦在那时候不可能配备电风扇，更没有空调。南京也曾被称作长江上的“火炉”，夏天酷热难当，气温最高时逼近甚至超过 40 摄氏度，触及任何物体都是热乎乎的，上床一躺下就大汗淋漓，根本无法入眠。挨到后半夜，卷起草席，铺到室外草坪上，想稍微迷糊一会儿，可白天大地吸收的热量散不出去，依然热烘烘，就这样彻夜无眠……第二天，食欲减退，精神萎靡，但我们仗着年轻，该干啥干啥。

无法讲究什么营养，除了物资匮乏外，更因囊中羞涩。饥荒年刚刚过去，食堂里菜肴一般，口粮凭计划供应。大一那年，还曾以山芋干抵算粮食，晚餐供应每人一小盆水煮山芋干。虽是粗粮，吃起来还稍稍有点甜。我们体谅国家的难处，谁也没有怨言。但求温饱，便已知足，比当年农村闹饥荒好多了。记得 1963 年下半年学校安排中文系二、三两个年级到郊区龙潭公社参加秋收，我和本班陈金裕、陈利华等几个同学拉着生产队里的胶轮大车去采购，买回的也只是山芋、白菜之类。

草房教室作用大　教学设施与今天当然不能同日而语。1963 年 5 月，匡亚明从吉林大学调任南京大学校长。1964 年中法建交，国家需要法语专业人才。南大承接了培养法语人才的任务。可是当时既没有教室，也缺乏师资。匡亚明校长果断决定把校部机关搬到简易平房里办公，为法语专业准备了教室。此后多年，校部机关一直在三排平房办公。

进北园，大门东首有几排用粗壮毛竹搭成的草房教室，很引人注目。它简陋朴素，虽无半点现代气息，却可以为我们遮风挡雨，在那个困难的年代发挥了很大作用。我们坐在里面上课、听讲座，不禁联想到西南联大师生不畏困苦，辗转几省坚持办学的艰辛历程，联想到延安时代开荒自救、不屈不挠的精神和艰苦奋斗的作风。草房教室是新时代南大人赓续革命传统的真实写照，它为我们的大学生涯涂上了一抹亮色。

一饭一食来何易　劳动课让我们苦心智，劳筋骨，明道理。1966 年 3 月，匡亚明校长率领文科师生来到溧阳果园创建南大分校。我们到旁边废弃的矿山上采集石块，运回去建造干打垒校舍。连续多天搬运石头，还要装上汽车，很累人。有一次，我感冒发热，住到分校医务室的简易病房。这是我生平第一次住院。同学们辛苦了一天，晚间还陆续来探望我。我享受着同学的情谊，感受到集体的温暖。一退热就跟着队伍上了山。那年头，最怕的就是落在大家后面。劳动让我们晒黑了皮肤、坚强了意志，更识汗水创造新世界。

1968 年初夏，我们乘坐 25 辆军用卡车，浩浩荡荡连夜奔赴安徽霍邱县城西湖军垦农场。许世友将军穿着草鞋，拿着镰刀和我们一起抢收小麦。将军微笑着鼓励大家好好学习解放军。我们在烈日下跟随收割机收拾田边地头，颗粒归仓；在风雨中龙口夺食，和解放军战士抢收晒谷场。学军时间虽短，“一饭一食来之不易”的体会却很深。

两段经历非寻常　“四清运动”和“文化大革命”，是我们大学生活中两段非同寻常的生活。这些经历告诉我们，必须提高政治敏感，培养独立思考能力。

“四清运动”中，曾有一位生产队长，因为动用集体的粮食煮了几顿看场半夜饭等琐事，成了“四不清”，被整得无可奈何，跪在工作队员面前求情。诸如此类的现象，让我对“四清”政策路线产生了怀疑，心里急切盼望回校复课。事实证明，当时有些做法确实偏离了正确轨道。

“文化大革命”停课闹革命，党委被踢开、教授挨批斗……我从内心发出疑问：“夺取无产阶级文化大革命彻底胜利”的口号喊得震天响，可是如果有“彻底胜利”之日，中国将是什么状况……像许多人一样，我心里认定：“文化大革命”继续下去，国将不国；我纳闷：如此乱局何时是了？但在极左思潮的高压之下，这是绝对不可言表的。于是消极抵制，成了“逍遥派”。好在党中央英明果断，在十一届六中全会上做出决定，彻底否定了那场祸害全国的内乱，南大摆脱了阴云，学子赢得了新生。

南大，我亲爱的母校！她用智慧的乳汁哺育了我，我魂牵梦绕，永远感恩她！

南大教书育人成就斐然。2021 年 3 月 26 日，李克强总理考察南京大学，称赞南大“走在中国大学的最前列”。

祝愿母校早日实现建成世界一流大学的奋斗目标！

作者简介：

樊晓波，男，1943 年 10 月出生于江苏通州，中共党员，主任记者。1967 年毕业于南京大学中国语言文学系。历任南通日报社、南通人民广播电台记者，南通电视台新闻部、经济部、研究室主任，2000 年秋任南通电视台业务指导。2003 年年底退休。在电视台工作期间参与采编、制作的多部电视作品分别获得国家、省、市级政府奖。

成长记

□ 董宗国

人生是一场漫长的旅行，顺逆皆是馈赠。

身边有君、洁、明、戈四个孩子，目睹其咿呀学语、蹒跚学步、进园入校、闪烁星河。亲历他们学习和生活中的点滴，感受他们小有斩获，平添慰藉和期盼。

今以《成长记》录之，期冀追风而往，沐光而行。

窗外星光纵横，他们自成宇宙。

终成正果的君

“君要去北京工作了！”

听到这个消息，满是惊喜。虽然早已耳闻君参加校招，报名国网集团总部，但一路过关斩将、场场拼杀、笑到最后胜出时，还是感到了由衷的震撼。因为是去央企就业，因为就业单位在北京，因为是面向全国范围的校园招聘，更有众多海外留洋名校的竞争者。

生活总有望穿秋水的等待，也有始料不及的惊喜，进京工作，原来难如登天的。在君这里却是如此的通畅和轻松，就像一个梦般，突然就把理想中的青岛、济南甩出去了十八条街，更不要说泰安了。不得不说，这是君的精彩，也是君父母的精彩。

君，研究生毕业，专业是食品加工与安全。当年，她的中考成绩在县城属于“上上游”，是入榜前百名的学生。高一、高二的学习生活游刃有余，但高三那年，受同桌同学“一起去新加坡留学”的“蛊惑”，憧憬了一年的“留学生”梦，就匆匆去参加了高考，放榜之后，名落“三本分数线”外。留学梦也没有“留住”，因为君的父母难舍自己的女儿离开身边，去遥远的国外读书。君又不想重来一遍高三，只能择一所院校去延续学涯，但她的高考成绩实在不堪，哪怕是省内的民办本科高校都没有选择的丝毫余地，只能“饮恨”潍坊的一所专科院校，“屈身”从“三加二”读起。而对这所学校的选择，也是费了一番工夫。当时找到了对高考志愿填报颇有研究的县城一所高中的张校长，在专业的选择、在“三加二”中“三”结束之后“二”的取舍、在未来的就业方向等方方面面，都进行了悉数考虑、缜密权衡和精心规划，这才为后来“北上”进京谋取工作奠定了基础。没有此“因”，也就结不出后“果”。正是当年张校长的“指点”和引导，才让君前行的道路愈走愈宽、越走越远，大有一发难收之势。或许，张校长预见到多年后君会有一个美好的未来，经常电话里问起君的学习情况。现在看来，张校长也是君学业生涯的“指路人”和人生中的“贵人”了。

君去了省内中部一所城市的专科学校，在这个世界风筝之都、中国动力之城，君无暇留恋其他，笃定要在学业上更进一步，取得一番成绩。君努力不懈，孜孜不倦，赢得了此后风正帆扬、一路开挂的人生。先是从专科院校去了胶东半岛的烟台一所公办读本科，又从本科录取到了研究生院。

眼睛里是星辰大海，心底有繁花似锦。

研究生入学那年，君还参加了一次国考，并且顺利通过了笔试，因为研究生已录取的缘故，就放弃了面试。这也从另一方面检验了君不凡的实力和超众的能力。

君的读研学习生活，用君的话说，是高三的竞争激烈和精力投入所不能比的。或许，君高中阶段的松弛，才有了大学后的“恶补”。这也不能不说是一个因果。

研究生学习期间，君遇到了一个不是“很”为人师表的导师。这个导师经常拿着自己学生辛勤汗水换来的研究成果，毫不遮掩、理所当然地“帮助”他的亲朋好友。导师“窃取”成果的做法，深深“刺激”了君的同门师兄师姐以及师弟师妹，个别“不听话”或者提出抗议的，竟被处以“延毕”的惩罚。更有愤愤不过的，竟相约去了研究院的实验大楼楼顶，做“跳楼状”，并由同学在楼下进行“仰照”，发给导师，还美其名曰“楼顶的风有点凉”，“恐吓”“威胁”导师，以此进行抗争，争取自己应得的权益。

君，虽然没有过激举动，但也以失联的方式予以“艰苦斗争”……行将毕业，君找到导师，述说三年来自己的努力和千辛万苦取得的不菲成绩，说到艰辛处，眼里满是泪水……特别是君还拿出洋洋洒洒的六万余字毫无瑕疵的毕业论文。在君拼命努力取得的那些成果面前，君的导师不得不低下头，收回不着边际“延毕”的“成命”，“争得”导师签字通过的君顺利毕业，这也是君三年勤奋努力不辍的回报。

回首君准备考研以及后来参加校招的那些日子，每天都写满了艰辛和努力。那时的君，在省城报了一个辅导班，晚上就蜗居在辅导机构提供的一间只有十平方米的地下宿舍，又潮又湿的房间里，挤了六个女孩……君的父亲去看君，目睹这一幕，难掩心疼地对君说：“君，我们回家学习吧，或者换个地方……”君却轻松地笑着说：“爸，我已适应，继续就好。”

在暗处执着生长，终有一日馥郁传香。

在省城，君克服困难重重，在课堂老师辅导、在自习室辛苦刷题、在宿舍里“辅友”讨论……度过了三个月紧张激烈的生活。这三个月，让君时刻铭记着的三个月，是最煎熬的三个月，也是成长最多的三个月。君深知，于高山之巅，方觉大河奔涌；于群峰之间，更觉长风浩荡，而这都要源于自己的不懈努力，始于自己的不停追逐。

每一道伤疤都记录着奋战的痕迹，每一滴汗水都积淀着磨难的意义。每一条走上来的路，都有它不得不那样跋涉的理由。通往山巅的路必然是崎岖不平、荆棘丛生的，只有那些敢于突破阻碍的勇者，才能一睹无边的胜景。

君，正是这样走来的。

总有人间一两风，填满十万八千梦。

君，顺利通过了校招，成为国家电网有限公司的一名员工。

君，迈上了崭新的征途。

此后，京城有君，君在京城。

逆袭不止的洁

洁是二姐的女儿。

小学时，洁在村子里读书。

二十年前，小学教师的素质良莠不齐，水平也高低有别。洁在念小学时，竟因有几次课堂回答问题迟钝、有误，遭到班主任的斥责。更有甚者，在一个午后、在村西的水塘边，班主任遇到了洁的父亲，愤愤不平地对洁的父亲说：“你家的这个女娃啊，如果不是实行九年义务教育，估计初中都考不上的。”那时候，洁的父母在气愤班主任“无良”“残酷”的同时，也认为自己的孩子不是读书的料，也就只能读完九年义务教育之后回村里务农种地。因为这个班主任的“断语”，洁的父母就断了“望女成凤”“鲤鱼跃龙门”的念想，从那时起就想让洁“读一天是一天”“读到哪算哪”，不再为洁的学习费心用力了。

小学毕业，洁的成绩波澜不惊，也似乎暗合了班主任的预言，平平常常的，和全班同学一起升上了初中，去了镇子里的学校读书。镇子里教书的老师里面，有洁舅父的几个发小，还有洁舅父的三两个来往密切的同学，因为之前就知道洁的平常，洁的舅父就没有打招呼或者提醒对洁予以“照顾”和“关心”。洁初中的成绩，也如小学一般，平平无奇。直到初三上学期末一次家长会，班主任对参加家长会的洁的母亲说：“你家女娃，再努力一下，还是有希望考进高中的。”突然听到别于往常的断语，这着实让洁的父母高兴不已，犹如打了一针“兴奋剂”，感觉自己的孩子没有那么不堪，也是有前途、能够进步的，也能与优秀的孩子一样，可以去县城读高中的。

于是，就对洁开始重视起来。晚上洁从学校回到家里，再督促她、陪伴她，或背诵强化知识点、或举一反三做题。

四个月后，洁竟然真如初三班主任所说，考上了高中，虽然是踉踉跄跄的，虽然不是重点高中。那时，洁的父亲还说：“我要去找她小学的那个糊涂老师，一字一句地告诉他，我的闺女洁顺利考上高中了。”他想一吐郁闷，一吐这些年因这个无良老师不负责任、不讲口德的评价而淤积的愤懑。

洁考进了县城的第三高中，是这批中考生中成绩最差的。但是，这就有了参加高考的机会，因为只有读了高中，才能去参加高考。

那时，我在想，三年的高中生活后，洁会是浑浑噩噩地度过大学时光，毕业后就会回到村子里找份工作谋生活去了。因为这所学校在县城排名也是末位的，并不是这所高中的老师“惜力”不作为，而是招录进来的学生也是一层层的被重点高中“一、六、泰”按中考成绩挑选之后入校的。所以，这所学校每年毕业的学生，高考升入大学的，寥若晨星。况且洁中考成绩是末流，是考入这所高中的“尾生”。

不仅仅我有这个想法，在惊喜之后洁的父母对洁的关注度和希望也逐渐降低，毕竟就是这个环境，毕竟现实清清楚楚的。然而，三年后，洁竟放了个“大爆竹”，给亲朋好友送上了一份沉甸甸的大礼。突如其来，始料不及，这个中考时的“尾生”竟成了“锦鲤”跳过了“龙门”，考进了省内的一所大学。

高中的三年，不知道洁怎么度过的，但可以想象得到，洁的勤奋和努力、洁的执着和坚韧。这三年的高中生活，是浴火涅槃的三年，是图强奋发的三年。没有辛勤汗水的浇灌，绽放不出胜利之花。当年，洁所在的这所学校的文科类学生中，升入大学的只有六人。洁就是其中之一。

世界就是这样，在反反复复中，延续着美好。

那年九月份的时候，我去送洁前往考入的大学报到。除了叮嘱在校注意安全、尊敬师长、团结同学之类的话外，没有说其他的。当时，我就没有说好好学习，不负时光这些话语，或许我知道洁会用功读书的，或许那时我想到大学已是洁的学涯顶峰了吧。

洁在大学里读的是英语专业。她知道，家里有经年不辍劳作的辛勤父母，还有一个需要父母供养读书的弟弟，农村的生活太不容易。于是，每逢周末和节假日，洁就去当兼职老师，或做家教，挣些零星费用贴补生活，为父母减轻负担。

大学四年，洁真的没有消费父母的血汗钱，以自己课外的兼职收入支撑起学习生活的费用。

大学毕业那年，洁也参加了考研。考研成绩不得而知。

就在大学毕业的那年年初，洁的父母突然收到了一封国外的邮件，从邮件封面仅有的中文看出，是从马来西亚理科大学寄来的，收件人的名字，赫然是洁。于是，抖着双手电告洁、询问邮件的来由。

洁第二天就从学校匆匆赶回了村子，从父亲疑惑的目光中抢过邮件，急切拆开，一目十行地浏览着，脸上绽放出桃花般的笑容，愈加浓烈，是老屋外的桃树花期里没有的美丽。

原来，这是马来西亚理科大学研究生学院的录取通知书。

洁告诉父母，她参加了国内的研究生招生考试，而且报的还是山东大学的英语专业。但她也同时参加了雅思的考试，而且分数几近满分，就申请了马来西亚的研究生。

洁说，她深入了解、进行了仔细调查，从那所国外的学校获得的学历在国内也被承认，学制只有两年，学费还低，还能兼职打工，比在国内读研究生要节约时间，费用也不高。

洁的父母自然不愿意让女儿走那么远，远的不是人生地不熟，远的是另外一个世界，远的是不可知的国度。

心意已决的洁有自己的主张。而且，她正在办理着出国的手续，去北京的相关部门，已联系了多次。洁的父母这时候才发现，洁和他们心目中的女儿相距如此之远！如不是既成的事实，他们绝对无法相信这是洁的所作所为。

2019年九月份的一天，洁终于踏上了去国外读书的遥遥路途，去了一个叫槟城的国际旅游城市，但不是旅游，是去读书，读英语教育专业。

春节的时候，洁放假回来了。然而，春节里疫情突然暴发，让洁坐立难安，度日如年，每天或手机、或电视关注着疫情的发展态势。初发阶段，国外还没有这类消息，2020年的农历正月初六，刚刚回家过春节的洁，担心举国封闭无法出行完成学业，就赶紧买了机票匆匆去了马来西亚的学校，那时的学校还被春节浓浓的喜庆包围着，而洁却隅在宿舍里，孤身零丁，等着新学年开学。

疫情蔓延，及至开学，马来西亚的各高校也都统一做出了停课安排。洁就只能服从安排在宿舍里开始线上的学习，尽管宿舍和教室咫尺之距。

到校后的五月份，国外的疫情蔓延，形势愈发严重，严重的态势已远超国内，回国的机票一票难求。洁的父母在家也焦急万分，束手无策，只能在电话里、视频中叮嘱洁注意安全，有机会赶紧买机票，回到家里。

那个疫情年月，那个每人都提心吊胆生活的日子，揉碎了多少美好，撕裂了多少憧憬！

又过了两个月，暑假的时候，洁终于高价买到了回国的机票，一路辗转、一路检测、一路隔离，历时三十六天后，终于回到了家里。三十六天，在香港、在省城。在多次隔离后，转了一个圈，又回到了原点。不能不说，这是生活给洁开了一个玩笑！一个无奈、沉重又苦涩至极的玩笑！在那个疫情时代。

生活中，每个人都会遇到或者不得不陷入这样的玩笑。在人生的道路上，有些坎坷只有自己走过才能体会，有些苦难只有自己去解决才能成长。

纵有疾风起，人生不言败。满怀希望，才会所向披靡。

虽然疫情隔着山海，但是马来西亚理科大学英语教育专业硕士研究生毕业证还是如期而至。

这算是洁在求学路上的笑谈了。

胜人者有力，自胜者强。

毕业后，洁就签了一家沿海城市的外资企业，做了英文翻译。

电话里说，洁的工资、福利待遇都很不错。

这世间，青山灼灼，星光杳杳，路迢马急。

华丽转变的明

明今年二十二岁，大学毕业。

明读的体育教育专业，在安康学院。

当初，明被这所学校录取的时候，我就立刻百度了一下，这所陕西省辖地级市，南与重庆毗邻，北与西安接壤，是国家十大宜居小城、国家森林城市。

明去这个远离家乡的外省城市读书，明的父母很放心。因为，明已十八岁了，不仅长了年龄、长了身高，重要的是与三年前刚刚进入县城高中大门时有了本质的转变，是华丽转变、翻天覆地之变，或者说是凤凰涅槃也不为过。那个“一问三不答”、性格腼腆、身材瘦小的明，已成为过去。三年的高中生活，明更加懂事了。总之，明去读大学时，已与懵懂、稚嫩挥手别过了。

明是个农村长大的孩子。打小身浸农村，对农事、农活娴熟得俨然是一个成人。或许，就

应了那句俗话，农村的孩子早当家、更自强。小时候的每个周末和寒暑假，明就跟着父母去田间地头，或耕种、或收获……每逢农忙，明放学回到家放下书包，要么往自家的田地里跑，要么就是赶紧生火烧水煮饭。一心只为父母承担一些疲累、分解一些辛苦，邻里间都夸明的懂事和体谅。

那时候，明不善言谈、稀罕表达，与人交往也总沉默不语，问几句话甚至仅以“嗯”“是”“哦”作答，内向、腼腆得无以复加。初中毕业时，明从老家桃园镇考进了县城的“泰西中学”读高中，高一上学期还能跟得上学习节奏，可能由于初中农村时的学习习惯，再就是离家出来读书等原因吧，后来竟逐渐跟不上学习步伐，沦为末流。高二的时候，明想考编导这个专业，就言语父母。整日忙于田间的父母，从生活中找答案不得，就去县城咨询明的舅父和舅母。明的舅父舅母为明学专业的事情到处咨询，对编导这个专业有了初步的了解，告诉明和明的父母说，编导这个专业不仅耗财费力，高考也不易通过，而且即使考上了大学，费用也高得非一般家庭能够承担，而且就业渠道狭窄，妥妥的“天坑”专业。舅父舅母建议明去报考体育方面的武术专业，虽然也要训练，也要外出培训，但花费与编导相比较，是少得多了。再就有，去考体育类的专业，还有一些平台资源或许有所帮助。明和他的父母几番考虑和商量，一周后做出决定，向着体育专业的方向去应对高考。正是这个决定，让明开始了性格、思想等方面全身心的改变。

于是，明从松弛里紧张起来，在学校里开始“练体育”了。班课后前，明的身影就出现在了体育场、练功房，并不时去济南、泰安等地参加项目提升、武术培训等活动。

当困难和挫折来临时，明没有轻易放弃，也没有眼泪滴滴，而是以涓涓汗水去应对。

半个学期过去了，再见到明，明的身材愈加挺拔，不仅如此，最富变化的是明的“侃侃而谈”“滔滔不绝”……那个羞涩、低头不语、“三问一不答”的大男孩突然变了个样，变得令人无法认识了。或许是所学专业的特殊，抑或许是这群一起训练言行无遮拦同学的感染，明已经转变了。

高三上学期，明愈加勤奋，学校操场、健身房、体育场……留下了他孜孜以求的汗水，见证了他为梦想而做的刻苦努力。老师看在眼里，父母疼在心里，同学深感其行。

宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。

明成功了，专业分数过关，文化分数过关，已是“末流”的明，实现了自我突破和超越，实现了华丽转身，但是“转身”的过程却尤其不易，极为艰难。

经风历雨，追逐梦想，向阳而发。为这，明已值得。

明去了安康大学，一个十八岁的大男孩，告别父母和家乡，身着沉重的行囊，孤身一人踏上了去西南方向的列车，一去千余公里，一坐二十余小时……

大学里的明，务实又勤奋，学习成绩出色，积极参加学校的活动，周末就去做家教，听说还谈了一个女朋友，大学生活安排得满满当当，不仅如此，积极上进、踔厉奋发的明，大四上学期还加入了中国共产党。

如今，明决定参加工作了。他不是不想去考研，他想到在老家的农田里，还有一年四季勤苦劳作的爹娘。他不忍心让已经养育了他长大成人的爹娘再添丝毫的负担。

认清明天的去向，不忘昨天的来处。

明已经考虑好，先去找份稳定的工作，安身立业。

蓼蓼者莪，匪莪伊蒿。哀哀父母，生我劬劳。

他明白，是时候反哺亲恩了。

志存高远的戈

花开半夏，美好日长。

风驰电掣的“复兴号”，载着戈，还有戈的梦想，过齐鲁、越三吴、驰八皖，奔向东方明珠。

是日，癸卯年五月二十九，公历 7 月 16 日。

戈开启了新的征程，去一个被誉为“魔都”的地方延续未竟的学业。在那里要度过三年，或许六年的时光。

男儿不展风云志，空负天生八尺躯。

这是儿女对父母最好的报答，也是对父母最大的辜负。

戈出生时，父母在单位兢兢业业，早出晚归，无以尽心呵护成长；奶奶龄入年迈，无力照看左右；时值戈的外公和外婆退休，二老耽搁尽享心清身闲之福。二话不说肩负起了看护戈的“工作”。

多年以后，才深深体悟到了这份看护的弥足珍贵和无上的意义。

这份看护，是戈的外公外婆言传身教，潜移默化赋予戈“德才正身”的珍贵“修行”。

戈耳濡目染了外公外婆的谦恭、淡泊、慎初、正能量……才让戈在其后的学习生活中品滋其心、德润其身、言修其行，广结善缘，乐享美好，受益良多。

打小，戈就对父母亲所在的部门单位多有褒贬。体制内早些年浑浑噩噩，工作应付了事……或许这是戈抵触这类岗位，并立志今后老死不相参与考聘的始因吧。

父母之爱子，则为之计深远。而生活中，对戈的要求却仅仅是自由自在、健康平安，那些高的、不可企及的目标和理想，都是虚无缥缈的空中楼阁，都是镜花水月和象牙之塔。试想，如果孩子有一个不健全的躯体，为父母所盼的只是子女健康的体魄和正常人的生活。选一个翘脚就可以达到的目标去努力，应是最佳的选择。

我的一篇文章《父亲节的礼物》写道，在戈的成长中，父母对其有过不尽的筹策和详细的谋划，但更多的时光交给了尽力而为，付诸顺乎自然，在平凡岁月里打磨着光阴。既有高中阶段市级统考名次霸榜的高光时刻，也有高考发挥异于平常、败走麦城的失意；既有贪玩偶入网吧的不当之举，也有给同学以温暖和清凉而获得“中央空调”的“诙谐美誉”；尽管在大学阶段之前拿过了诸多荣誉和表彰，但都败给了中规中矩、平凡寻常。殊不知“看似寻常最奇崛、成如容易却艰辛”。

戈思虑淳朴，品格敦厚，忠诚示人，良善处世。我眼中的戈，没有骂过人，更没有打过架，着急的时候，无非就是抓耳挠腮、跺跺脚而已。在现在的孩子中，应是极为少数，甚至是没有的。

戈性格随和，少与人争，而且适应环境也很快。记得戈第一次去读幼儿园，在幼儿园门口，老师牵着他的手，他头也没回就进去了，中午去接他，他兴高采烈地小跑着出了园门……三年后，戈转到城区的河西幼儿园读大班，戈的妈妈把他送进幼儿园后好久才迟迟离开，担心他不适应。中午去接戈时，他竟和刚刚结识的小同学左拥右抱，稚嫩的脸上写满了兴高采烈，“无视”前去接他的妈妈……之后，无论是参加书画培训、围棋学习等辅导活动，戈都毫无异议，愉快答应，快乐参加。给人的感觉是，父母的意见就得要服从。

在戈从幼儿园读书起步，经小学、初中、高中的过程中，帆开风顺，一路坦途。即使高考也感觉胜券在握，不疑有他。

那个七月凤凰花开的午后，戈和父母三人挤在电脑屏幕前，查询到戈高考成绩比高中最后一学期的三模成绩直落三四十分的时候，戈的父母懵了。

蝉叫半夏，南风尽吹。

戈的父母俱沉默。戈的父亲三天没有搭理戈。

戈的母亲对戈的父亲说，你看，孩子知道自己考砸了，也不敢跟你说话，你生气也不理孩子，你们心里都难受，也还记挂着对方难受，你给孩子就说句话吧。

戈的父亲，在戈高考成绩查询出的第三天，才逐渐醒悟。成绩已是这样，自己与戈生气，戈也因为成绩懊悔，父子俩还相互惦念着对方，从而愈加难过，何必要把生活过成这般扎心的模样。

生活中，不如意之事，十之八九。或许少点计较，多点豁达，时刻坚持一份好心态，就能收获生活里的完美。

是啊，生活中哪有一帆风顺的！于是主动与戈话语，父子“重归于好”。

几天后的一个夜晚，酷热难耐。无法入睡的戈的父亲突然想起一件事情，也就为戈高考的事情释怀了。

那件事情发生在戈初中二年级的时候。戈的父亲回老家操办祖坟东迁的事宜。饭桌上，好事的张姓同学突然对在座的“懂风水、看阴宅”的“大师”说，何不给戈问一计。当时，戈的父亲极力反对，并不是说戈的父亲不认可“大师”的修为和本领，要不怎么会以重金约请“大师”指点祖坟“选位”的“迷津”呢，而是他认为戈尚小，不想为戈“看”未来，只想让戈顺其自然，不为外界的“点滴”影响戈的成长和发展。

那个不知趣的“大师”说，那就把生辰八字

说一说吧。好事的张姓朋友不知道怎么记得那么清楚，就把戈的出生等尽口详来，“大师”微闭着双眼、伸出纤长的手指，大拇指在四指上摩挲着“掐算”前世今生。

“大师”给戈的父亲提了很多说法，戈的父亲浑浑噩噩的，就记住了三件事情：不宜着穿黄色，不宜高考复习，发展去东南。

戈的父亲秉持无知无畏的思想。但是既然“大师”说了，心里就犯嘀咕，不得不从心底去遵从谨守。戈的父亲回到城区的家后，赶紧让戈的母亲找出戈黄色的服装，已穿过的捐赠，未穿过的送人。有一件戈的父母刚买回的黄色的羽绒服，价格不菲，就以新年礼物送给了戈的阴姓表哥。

“大师”另外“破天机”的话，因为当时无法落实和验证，在打马而过的时光里，后来就渐渐被淡忘了。

戈的父亲突然想到此，才知道“大师”当年的话一语成谶。

于是，戈的父亲就把戈的失利，算作命运的“客串”。

进入大学的戈，从高中的青葱中醒来，参加了学生会，竞选了班干部，活跃在大学丰富的学习和生活里，有了更明确的努力方向，勤奋不辍，笃学上进，将各种荣誉和奖励尽收囊中。

在疫情反复肆虐的2022年，戈为考研努力不懈、进行着冲刺。每每想到此，心口就有绞痛感，不忍回忆那年、那环境引发的那些不可述说的备考经历。

那一年，戈蜗在校园的图书室，每天六点起床，每晚十点回宿舍，一门心思地致力于研考学习，没有报名参加辅导班和网课。戈父母在电话、微信里经常提醒他，要报名参加一两个辅导班或者网课，有个备考的方向和选择，父母也不差那几个钱。戈说，不是为了省钱，自己感觉不需要参加这些辅导活动，他心中有数。父母同意了戈的执意决定，任其个人把握，他们也认为这是戈胸有成竹的表现吧！

这一年，研考之际，因疫情，以考生感染病毒的情况设置了阳性和阴性考场，开创了研考历史上考场划分的先例。同时还有备用考场，就是把临考之际感染了阳性的同学聚在同一考场进行考试。这年的研考注定不平凡，注定会彪炳史册。不仅成为知识的选拔，还成为体质、运气因素的选拔，虽然任何考试都有运气成分，但早阳晚阳和感染毒株的轻重程度，让运气的成分又拔高了一层。

这年十二月上中旬，戈电话里说，学校紧急通知参加研考的同学即刻离校，不能继续待在学校里备考，因为学校里发现了阳性感染者，而且无法预测感染人数。戈和同样恐慌的同学赶紧收拾行李和学习用品，也怀揣着父母的恐慌、父母的担心离开学校，去找距离研考考场较近的酒店住宿、学习、备考。

那一刻，多少参加研考同学的家长的心疼痛了，那份心悸、牵挂，还掺杂着恐慌的日子，令人无法回味，不敢想象。

2022年的坚持考研人，令人心酸。书写的答卷，满含着悲情。

好在戈以“染阳”之身参加了考研，取得优异笔试成绩，并最终以免复试顺利入读研究生，让梦想的阳光照进了现实。

前方星辰大海，唯有步履不息。明天的戈，延续未竟的专业，奋楫无涯的学海，天地应更高远、更广阔……“精卫衔微木，将以填沧海。刑天舞干戚，猛志固常在。”但愿此后的戈，鲜衣怒马，不负韶华，珍惜寸缕时光，在日出与日落间沐浴收获，归来仍是少年翩翩。

人生的起伏，就如沧海桑田，不论风雨，不论沉浮，但无论何时何地，这句警世箴言都永远不会过时。它就像一盏明灯，照亮逐梦的征途。以梦为马，不负韶华，心之所向，行之所往。

时光不打烊、青春不散场。

四个孩子的成长并非容易，每一滴汗水都是对自己的勇气的肯定，都是对生活的最好回应，都是对梦想实现的最好报答。每个人都有属于自己的舞台，这个舞台，是那么光灿、美丽，生命从此辉煌无悔。岁月因青春慨然以赴而更加美好，世间因少年挺身向前而更加瑰丽。

他们奔赴心中热爱，前路漫漫亦灿灿。

他们迎风而来，不染岁月尘埃。

他们乘风好去，长空万里，直下看山河。

心动岁月

□ 董连治

虽然我已是85岁高龄的人，可童心未泯，像个老顽童整天乐呵呵。我常把回忆往事，尤其是青少年时代的一些美好记忆当作一种精神上的享受。一生中，我遇到过很多女人，而让我心动的只有三个。

暗恋过的妙龄少女

20世纪50年代，我在通州上高中。一天，我在教室走廊里看到一位妙龄少女。她倚在栏杆上静静地读书，长得漂亮秀气，一眼就吸引了我，当时就有了心动的感觉。也许这就是人们所说的一见钟情吧。

经过了解，方知她是高一（6）班的女生，我是高一（5）班。因为是隔壁班，我常常在走廊里遇见专心读书的她，不敢贸然搭讪，只好把爱藏在心里。每次想见她时，总是制造“偶遇”，还精心打扮一下，生怕给她留下不好的印象。就这样暗中默默地恋着她。

时间过得真快，一眨眼，高中三年就过去了。三年中，我见过她无数次，却始终没有说过一句话，每次遇见，总是那么心动，却难以启齿。最多是对视一下。可是就这么偶尔对视，也成了我美好的回忆和享受。高考发榜，她金榜题名，被中国科技大学录取。

一次在南通城，和平桥那里，做梦也想不到，居然巧遇了，我第一次开口祝贺她录取大学。而当她问我录取何校时，我红着脸说，落榜了。

回到家，睡在床上怎么也睡不着。想想我与她是今世无缘，但我不死心，要把心中的爱一吐为快，于是就写了封情书寄到她家。情书中表白了，你是我暗恋的情人，为了表达对你的爱，我还专门取了个笔名“崔熙”。用这个笔名在《南通日报》上发表了两篇小文章，笔名的寓意是，我一生最爱两个女人，一是伟大的母亲，母亲姓崔。第二个女人就是这个女孩易惟熙。取其二人首尾两字，故名崔熙。

如今，我们都是老人了，她在中国科学院工作一辈子，是知名科学家，老伴也是科学家，志同道合，相知相爱。前不久，苏东校友龚一强在微信中转发了易惟熙写的诗词，参加全国比赛，获得了第八名。为表示祝贺，我请好友青岛大学书法教授将她的诗词用行书写成了整张纸。委托龚一强拍照，转赠给易惟熙，以表达我几十年的挂念之情。

我的初恋情人

大约在1960年夏天，我到同住一条街上的姜家有事，碰巧遇到他们家上海的亲戚蔡英一家人回乡度假。当时我是二甲小学的代课教师，而蔡英是上海四平路幸福村小学的正式老师。因为同是小学老师，交流的话就多了一些。

蔡英长得很漂亮，很有气质，但没有大家闺秀的架子，说话也比较随和，第一次见面给我留下了美好而又深刻的印象。暑假接触次数多了，双方都比较有好感。

也许是我年轻时长得比较帅气，蔡英父母也比较喜欢我，即将离开二甲，还邀请我去上海做客。说实话，上海与南通虽一江之隔，但我这个乡下人还真没去过大上海。既然有邀，我当然求之不得，满口答应。

第二年，我利用放忙假的机会，带了一些茶叶、肥皂等礼品去上海。到了蔡英家，一家人待我像贵客。蔡英一有空就带我去游上海的景点，上海外滩、城隍庙、大世界、西郊公园等跑了个遍。几天时间很快就过去了，到离沪的前一天，我和蔡英在公园里拍了一些合影。第二天，蔡英一直

送我到十六铺码头，两个人在候船室里恋恋不舍地说着悄悄话，当时我已从内心深深地爱上了她。恨不得拥抱她，但我还是克制了自己的冲动，一直保持着文质彬彬的姿态，直到我上了客轮，蔡英才远远地挥手和我告别。看得出，她也爱上了我。

在沪一别，虽没有明确表态确立恋爱关系，但双方心里都有了爱意。此后，几乎每周一封情书，盼来信成了我最甜蜜的期盼，每一封情书我都要看好几遍，品味其中浓浓的爱意，她在信中已明确表态：你就是我心中要找的对象。

无奈我毕竟是代课教师，而她是师范毕业分配的正式老师，她在大上海，我在农村小镇，无论是家庭和身份，都有天壤之别，可以说门不当户不对，将来是不可能走在一起的。人贵有自知之明，我冷静地想了又想：既然双方悬殊太大，长痛不如短痛。于是，我死了这条心，把这段刻骨铭心的初恋永远留在内心深处。我在给蔡英的最后一封信里诉说了我痛苦的决定：今生无缘，来世再续吧。

天下掉下个蔡妹妹

我老伴于 2004 年正月去世后不久，就有几个好心人给我做介绍，我都婉言谢绝了。因老伴是在我患难时嫁我，一生吃了很多苦，所以我很怀念她，不想再婚。

随着时光的流逝，我 67 岁那年，有几次在路上遇到金维勤等老领导，他们都很关心地对我说，少年夫妻老来伴，找个伴儿说说话，对你健康有利。想想平时我一不抽烟，二不喝酒，三不打牌，四不跳舞，生活比较单调，有时也确实感到孤独。两个儿子也说，如果有合适的找个伴，他们比较理解和支持。

2006 年秋天，二甲老乡打电话给我，说是有一个姓蔡的大嫂，46 岁，家住三义农村，有一个 20 岁的儿子，老公因病去世已有 4 年，我一听年龄相差太大，就说不行。但二甲老乡在电话里坚持说，年龄我已如实告知她，要不见见面再说。这个老乡很热情，给我介绍了几个，我也不能老是拒绝，于是答应见个面。

见面时我一看，比我想象的还要年轻漂亮。觉得成功的希望不大，于是，我就开门见山地向对方郑重说明了三点：一是我已虚岁 67 岁，你才 46 岁，相差 21 年，是老年和中年之分，你要慎重考虑；二是我是企业退休的，退休金不高，虽然有两个创业项目在做，但以社会效益为主，经济收入较少；三是我商业新村的老宅已卖掉，现与大儿子夫妇住在一起，主要是相互有个照应，如果要我再买房子单独生活不可能。

本想这三条挑明，对方会打退堂鼓的。没想到对方很坦然地说，你能把丑话说在前头，很好，我是农村人，没有工资收入，还有个 20 岁的儿子，未成家，也丑话在先。我认为双方结合主要是看是否有缘。两年前，金沙的朋友就把你介绍给我，我当时一听年龄相差太大，就一口回绝了。想不到两年后，另外一个人介绍的还是你，我觉得这好像是有一点缘分。

就这样，双方答应相处一段时间再作决定。在相处的这段时间里，我觉得对方性格开朗，善解人意，乐观坦诚。对方也认为我以诚待人，事业心强，容易相处，双方都有好感。在相处阶段，又有人为她介绍了一个如东做海货生意的 40 多岁的老板。论年龄和财力肯定我不如人家，况且亲朋好友都一致选择如东老板。当时我想如果有缘，即使我的条件差一点可能还会走在一起。女方经过一段时间慎重考虑，认为和我结合安全可靠。

我第一个初恋的女友也是三余人，叫蔡英，而她叫蔡菊英。中间多了个菊字，因为我们相识在菊花盛开的日子里，也许是老天有意或者注定把这个姓蔡的女人恩赐给我。

2006 年 11 月，在菊花盛开的深秋季节，我们结婚了。婚后，为了减轻我的负担，她把儿子送到国外去做建筑工。我们相互体贴，生活过得很幸福，毫无年龄的代沟。

也许是我前半辈子磨难太多、生活太苦，天上掉下个蔡妹妹来弥补我，让我安享晚年。

作者简介：

董连治，男，南通市通州区人，曾经当过教师、供销社物价员、公司副总经理等。退休后自主创办了通州董连治策划工作室，两次到南京大学研修班学习，获经济师、策划师职称，先后担任过十几家企业的顾问，主编出版各类图书 10 多本。

寻梦（组诗）

□ 周鸿

思绪，在大漠里寻找
曾经的我。在一株棘草上
找到了当年的模样
像雪水注入了血液
躯体，又被投入火堆
西域之城——
仙境般的湘水湖，被晾晒
一边。明天将投入冰冷的
雪域，入眠
——题记

1.

一个转身，就放弃了
寻找，将悬念留在心中
储存，继续向西
我成了一个稻草人
过着太平盛世的日子
火中取栗，不再神秘
荒芜的沙漠
让我心寒。在尚未冻僵前
仰慕的西域，你的荒凉
你的美，我欣赏了
我单薄的生命，渴望
得到丰腴，却又冻死在
西域的怀里

2.

天边，天的另一边
我不是厌倦了故乡，而诀别
一路向西。是为寻找
或抛弃
人间的美，不在人潮
窥探，非在沙漠里找寻
远离了快乐，还是疼痛
不再思考，天边渲染出
的景象。我来到天边
为站在自己面前

3.

一列火车穿越沙漠，我坐上
开往高原的列车，在地球
另一个方向
路过芳华里的场景——
中山装，红五星帆布背包
牵手，铁轨上漫步
我曾路过少女的初吻，唇触
电般甜蜜仅存心底。一列毛毛虫
爬过了拉卜楞寺
与浮云掉进了海子。心在
虔诚的国度漂泊，膜拜
奇迹一片浩瀚

4.

阳光，像把刀刃
刮割着双手。呼吸变得急促
渴望的荫蔽。太阳光
炙烤着荒凉
念起老屋，那些砖瓦
院落那一片桃林，佝偻着树干
心燃烧锻打淬炼。腾空
与云成一片
心的跳跃，仿获珍宝
第一次，如此亲近
若看见魔鬼之眼

5.

火车上，做了一个梦
一只土拨鼠从洞口窥探
它是梦中的仅活物
天黑了，几粒星子跌落
在戈壁滩上闪烁。火堆中
幻想起海子的诗
白天，紫外线
灼伤了皮肤。夜晚

燃火，让石头与一株
棘草对视

6.

西城之城，仿佛
在梦里相遇。我从孤独中走来
将走向荒凉大漠。少了
桃花，没了海子
我迷失在人潮
找不到回路。阳光微醺
是谁在月色下徘徊？躯体像个
火把，能否逐一点燃
荒原上，遥望繁星
聆听琴音。青坐火堆旁
仿佛听见母亲在召唤。醒来
仅存生命在呼吸

7.

母亲的离世，我停在
广袤的土地。碎落一地月色
眼神没了诗和远方
英雄情结还留在上学
路上撒播月色。袁隆平
的目标，直抵人心
如今他也走了
我应顶礼膜拜。在西域
路上，仰望那个升天
逐日的人——

8.

肉体，在灵魂奴役下
没有不堪。微凸的肚子
终抱轻蔑。胃像似特有信心
让石头磨成粉齑
我写着诗歌散文，处理着
日常杂务。穿梭在街头巷尾
陷入矛盾的漩涡
灵魂，却丢失在黑夜
杳无音讯，我躲在坍塌的诗行
幻想如何使自己，变得高尚
母亲离去了，我在朝圣
途中，透过死亡的镜子
看见渺小的生命，闪烁着光辉

9.

人间灯火渐灭
沉睡的山岭，丝毫不宁
我匍匐在地，倾听
地球在丝丝旋转
火山尚未喷发。液体地核
的波涛，在地底汹涌
山口，吹来夜风
心有微凉，峭壁丛林鸟鸣掺杂
当山下传来鸡鸣，又将
是新的一天

10.

在沙漠里移步，脚印
深浅不一在蔓延，窥视着
沙海的柔软。消隐的风
堆积起山峦
沙丘，被风沙叠起
成万千波鳞，铺展远去
山峰堆成沙壁纤细的沙脊
婆娑生姿。曲线
追逐着沙峰
沙漠的足迹，在风摩
擦地时留下了坚定。远处传来
驼铃声，驼队在孤烟中移动
像小舟乘风破浪
山峰陡峭，势如刀刃
沙在阳光下，一片金光
心，油然生出
自身的渺小

11.

黄河，启蒙时代的
认知。成了心心念念的
结，它象征着母亲
平凡的伟大
远望，河水浑浊
像盛满沧桑，尝尽酸甜苦辣
横亘在祖国北方。它起源于
青海，止于渤海
随苍茫的雪山而下
经过无数支流与沟壑，汇集河床
黄河与众不同。我只能写下
简短的文字

12.

它，是白塔崖上的一部分
深埋泥土，静卧高山上
与日月星辰为伴，经洪流流跌落
成一颗顽石
经沙与浪花的锻造
岁月的涤殇，蜕变成石头
匍蜇在阳光下。等待那个
捡石的孩子，成
我心间的灵石

13.

曾经的梦，在一面绝壁
杂草藤蔓。脚下万丈深渊
一把利剑闪着寒光，垂直刺下
伸手落下的救命绳索
故事的情节，只是描写
执行某种构思。生活不是戏剧
生命只是过程，过程长短
没什么关系
人跟火一样，它燃烧了
树木一样，只是一种存在
存在活着的含义，遇见不同风景
只是对生命体验与感悟

14.

我在悬崖上，俯瞰黄河
母亲瘫痪了，又在我眼瞳里消失
这是她，最后一次正确选择
前一次是她少女时
跟了父亲，摆脱了孤儿的困境
虽年轻并不相爱，幸运生下
我们。还有晚年父亲给了
她全部的爱
母亲是个坚强的女人
一辈子不想找别人麻烦
连死，都选择在秋蝉鸣泣之时
最后一次庇佑她的儿女
母亲，像旱地的艾蒿
常说心可见太阳。她归于尘土
心可鉴日月，我见到了黄河
体会了慈母的伟大

15.

少年时，尚未幻想
会是桃园王子，一直等
桃花盛开。常想能骑着战马
身披铠甲杀富济贫
偏离现实的梦
这场景，只有翻开
远久的画卷。或历史电视里寻得
几经灭绝，死而
复生的白马人
鸾凤，在峭壁间飞翔
巫傩的皮鼓，似乎在蹦跳鸣响
盛装银饰的白马姑娘
仍在溪畔浣衣戏水
但，高速列车风驰电掣般开过

16.

初恋，炽热的吻痕
深印心间。头悬一轮明月
花蕊凝结的露珠，像涌动
的血液，涓涓而流
爱，刻在骨肉血脉里
发过芽结了果。爱到骨髓
成生命一部分，不随时光
从骨缝里分离
光阴在岁月里
化为灰烬。唯独母爱
经时光的考验，成生命
消耗不尽的养分

17.

眼前万千楼宇，但凡瓦楼
已然悉逝，剩下一个故乡老屋
我如母亲所愿，历经万苦
扛起房奴，住进楼宇
年少轻狂，在
寻梦路上奔跑。无数
深夜，我还在电脑前
让咖啡因冲击心湖
灯塔下的夜，很美
从荒凉山村，到笙歌升平的夜市
一瞬信念，便融入这座城市
梦想度过往后余生
踏上圣朝之旅，告别
故土独自朝着未知方向，把半生
丢在故土。我人生梦想
找不出不爱的理由

18.

旷野吹着风，我见证了
光芒下的沙粒，自己连微尘不如
而灵魂在浩瀚的阳光下，像蝼蚁
在沙漠里蠕动。我愿在没有温暖的
老房，不期待一缕光
喜欢待在漏风的院落
老墙布满蜂洞，这两色世界
被光所吸引，把岁月的阴影驱散
灵魂总将光与黑暗混淆
我只是一粒尘埃，交织
在无边的光与黑暗。伫立在
凛冽的风中，多想回到柔软的母体
没有光，没有黑暗

19.

蒿草，遮埋了小路
缠绵着雾气，微蒙起亮
一束正艳的花容，几近触脸
缕缕香气，沁人心脾
我该属于家乡？还是
西域之城。逃逸这词呈现脑海
几声鸟鸣，掩在灌木丛林
一条弯路若隐若现
千里西域。谒拜生养
我的湘水之源。我夜以继日
跋山涉水，向心中圣地挺进
西域山楂，红了
我试图寻找另一个方向
改变自己。以为命运在召唤
肩负的不是故土
是崇高的使命

20.

北方贫瘠的土地
湘水湖畔的美，足以
让生活欢快。在神的佑护下
风和日丽的小屋，恰是
心间梦寐的夙愿
天外飞来的信使
让我带上孩子
寻找西域之城
揭开小孩心灵的奥秘。我也
试想看清世界
收拾行装，洒别故乡
迈开朝圣之旅。世间一切的美
对揭开孩子心灵的奥秘
充满期待，不再虚空

21.

凌晨，我竟失语了
试着张嘴，想发出像布谷鸟
清脆的声音，但口齿不清
窗外一阵潮水撞击耳膜
一个噩梦，不会
同时出现两次。祈祷出的美
如同三月桃花，倘若饱受疑议
我有理由质疑上苍
与生俱来的一切
终交还原处。所有的好事
失语让听力变得异常清晰
近视的瞳仁，变得敏锐
沙丘像海浪翻滚，组成
辽阔海面，只是没了高山流水
唯有沙砾在高原闪烁。一只红鹰
从沙海飞来，在阳光里
向前方远去

22.

我不是失语，只是不想说
让泪水肆意横溢
途中看见两只羚羊在陡坎
吃力攀爬。斑羚妈妈伫立
岩石，垂头引颈盯着
触景生情，想起了
将要阔别的孩子，引发这
令人断肠的故事，让我寻着
斑羚的足迹，继续
我的朝圣之旅

23.

一阵铁蹄而来
忘了从何听到这死亡的
故事。激战之后又活到如今
变成篝火取暖的人
我的战场会在哪
忽然对朝圣，产生了怀疑
在没完成使命前，渴望
抵达的圣地
经历虚梦的惊心
血与火的洗礼。难道圣地
只在荒凉之城。眼前
忽然一片迷茫

24.

揭开内心奥秘前
不再停留，如藏金的矿山
掘金人会蜂拥而至，迟早会
狼烟四起，刀光剑影
若春季的旷野，种上
木棉，撒些草籽与向日葵
成活。再背起行囊
带几袋葵花籽，继续上路

25.

昨夜，雨轻敲窗棂
似醒非醒。出现的桃花
爬上额头，风霜
落满了发丝
我耽搁在尘世
沾满污秽，降落在西域之城
让圣湖之水，涤荡内心
让佛光抚慰灵魂
时光从身边游走
像疾风一样留不住。赶在
太阳西沉之前见证
人性的丑美

26.

列车窗外，大雁列阵
萤火纷飞，不过是眼中风景
只要不是害人的梦
保留全部遐思
夕阳尚在天边悬着
抬头，一只苍鹭盘旋天穹
飞驰的列车又停憩，匆忙
的人，一头扎进人海

27.

我从远方走过。又
忍不住回头，一到江河
咽炎好了。一见绿林
眼睛亮了
荒凉的沙漠，不如
湘河清澈，不如西山壮丽
听说天使之眼，我想天使
咋会在不毛之地栖息
魔鬼之城，魔鬼
也不太喜欢。我看见吞火
吐焰的太阳。翻越白塔山
白塔矗立，红杉参天

28.

信佛的母亲，没告诉我

圣地在哪？就匆匆去了朝拜
的地方。我的信仰之城——
拉卜楞寺
爱的种籽，飘落心田
母亲走了，我想到了朝圣
她并没告诉我，脚下就是圣地
堆积爱的遗骸，是否
也算是圣地
见惯人间幸与不幸
我宁愿是虔诚的朝圣者
可西域，不会是我的朝圣之地
——母亲，请告诉我
该对谁顶礼膜拜

29.

清亮的雨，携尘而降
那该是场搏杀。沙尘落地
尘埃落定，我想把双脚
放进黄河，想除去浑身的累赘
又怕惊扰了河水
沙尘，淹没了双眼
钻进了肺里。灰雨在头上结了痂
想清洗自己，想找一条回路
回到梦牵魂萦的地方

30.

拉卜楞寺，屹立在大夏
河的北岸，迎送着磕长头的朝圣者
寺内诵经梵音，穿越长空
闪烁着睿智的佛光
拉卜楞寺，宛若天为
扉页的佛书，震撼着来往的灵魂
经筒顺着佛的方向。我确定
这是不可磨灭的信仰
轻贴红墙，抚摸身无
旁骛的玛尼石。生命从无到有
从有到无，不敢笃定能成现实
一个神圣有佛的领地
神往成有生的心念

31.

一片桃林，在三月
的梦里。我伸手摘下一朵花蕾
晶莹的露珠，在掌心化开成水
在双眸里翩翩离去
我呆望着溶化的水
一瞬也不曾转眼。想把露珠
与桃花装进信封，寄给一个
没有地址的国度

32.

佛塔与夕阳拥抱
城墙碎瓦，拼凑不回当初的模样
苍茫荒漠，悄然升起了秋色
照耀着旷野的废城
人已远离，待到花谢
烽烟才得平息。寂寞的沙漠
见证了许多的传奇
成记忆的流烟

33.

想起古稀之年的父亲
母亲离去了，不幸成了渐进性
失智老人，这种病由轻及重
不可逆转。最后失去认知
记忆被吞噬，父亲
独活在自己的世界。多年后
我是否也成这样
孩子是否也离乡
只剩桃花源的守望者

34.

我带不走一片云
也无法将沙漠捎去，行囊只能
装下几粒沙砾与木棉籽，干燥
的沙尘里，只适木棉生长
木棉花开，不切实际
的梦想。带回了满怀的期望
庭内误期的桃花，一树
嫣红，满院欢笑
养育木棉的土壤
不再适我的生存。不适宜木棉
生长的故乡，我的梦
那贫瘠的土地
深邃的七彩之夜
让我遐思，这座西域之城
让她沉睡在南国。心间笃定的答案
回到三月开满桃花的院落

作者简介：

周鸿，江西会昌人，赣州市作家协会会员，半朵中文网十佳签约作家，北京写作学会会员，中国散文学会会员。散文、诗歌作品发表在《国防时报》《人民日报》《中华文学》《神州文学》《中国文艺家》等近百家刊物。

兰花（外一首）

□ 陆思颖

她习惯冷色调的衣着
对襟深埋兰花一朵
像幽谷清溪流过草丛
像她指尖落在箜篌
她书诗三行少一笔
你翻阅七言律诗
借遍五言绝句
直到你看她着长衫短袖
一袭蓝色映着笑容清艳
你才明白那最后的点睛之笔
是她嘴边梨涡浅浅
刚好
够你一生泅渡

才子

她走过许多的街道
也曾为某处暗香涌动
而驻足于那一个岔口
他翻过很多竹简
也曾为了某则情史
而错过其他很多个动人的传说
他把三千青丝交给月如霜
拒绝被惆怅在鬓角染上一星一点的忧伤
她轻轻地学他一声长叹
语气三分天真是她
余下七分诚恳如他
粗瓷碗里盛满的粥香
推门而入的风声裹挟着他眼里深深的星光
守候的灯盏明明灭灭
流溢出她眼里粲然的光亮
丰功伟绩自是留名百世
而这一世
“我只想与她共看俗世繁华”
他自嘲：
“才子分明已经成为失志的纨绔”

作者简介：

陆思颖，女，江苏省淮安市人，新疆大学会计专业研究生。

苗大喜诗词六首

□ 苗大喜

三峡大瀑布

太山东麓壑，百水漱其间。
瀑布九天下，雾霏谷底旋。
岚云峰顶袅，碧浪涧中潺。
斯岳钟神秀，嘉名动宇寰。

夷陵至喜楼

至喜新楼何所寻，廖家岭上沐浓荫。
面迎红日抱流水，背负青山枕霭岑。
凌汉飞甍攀桂月，弥香翰墨醉芳林。
参差烟树平湖畔，暮鼓晨钟送梵音。

三游洞

古来骚客钟斯岫，鸟径探幽扶杖笻。
雪里鸿踪何所觅，长江万里一诗峰。

猇亭怀古

十万旌旗出蜀门，连营一炬尽孤魂。
巫山栌叶似殷色，疑是春闺红泪痕。

行香子·神农架大九湖

西楚神农，九沼凌空。遥凝望水蘸苍穹。山环盆地，岚绕峰丛。汇九条溪，九片泽，九屏峰。
湖湄漫步，罡风拂袖。耳充闻莺语梧桐。鹭飞凫舞，鱼戏蒹中。见碧杨垂，碧波荡，碧云浓。

浣溪沙

向晚西园无绪游，濛濛飞絮扑人头。子规声里独登楼。
极目天涯云水怒，邈如边塞燧烟稠。斜阳归去思悠悠。

作者简介：
苗大喜，湖北宜昌人，高级会计师，爱好古典文学及书法，近年在报刊和公共网络传媒发表旧体诗词百余首。

遥远的呼唤（外两首）

□ 焦迪

走过麦田，山峦
在拥挤的人间
我期盼一场雨，淋湿
我的梦幻

这样的盛夏
一切都在被烘烤着
风声和鸟鸣都是微弱的，这让我
想起梅子，用来生津，止渴
想起雪原，用来抵御热浪
冰镇思念

如果，你和我心有灵犀
请站在窗前，挥舞手臂
接收我
遥远的呼唤

我不需要一座墓碑

如果我睡着了
请不要给我墓碑
我只是在梦境里
释放疲惫

如果我睡着了
请不要举办葬礼
我只是闭着眼睛
轻嗅着麦香
听着风雨

若你真的想见我
只待风起时，站在高处，向我
挥手，致意

蒲公英

静静地等候
捧着鎏金的花香，和
素雅的乡愁

春色蔓延，而我的期许，已
被搁置太久
柳絮纷飞
你是否拥有了
爽约的理由，或者
借口？

春风继续吹拂
也许有一天
我们在他乡邂逅
无需解释，但我会
微笑着指给你，我携带的
伤口

作者简介：
焦迪，1994年生，陕西汉中人，毕业于黑龙江八一农垦大学，作品见于《西南商报》《山西科技报》《郑州广播电视报》《江河文学》等。

菩提树下的尘埃（外一首）

□ 刘攀峰

菩提树飘渺叶疏
佛祖不知人间疾苦
红尘男女情爱千古
弯弓射雕大漠孤独
纵马九州求真理光明之路
力挽狂澜救天下正义无堵
桃园结义乱世里兄弟同路
梁祝蝶恋神话里翩翩起舞
我是那沙尘暴里一粒黄土
风卷而来，风散落幕

叱咤风云英雄刀剑江湖
妙歌艳姿美女终老白骨
心愿难了、爱多舛折磨
古寺里钟声让人揣测
和尚不戒酒肉财色
方丈主持生意兴隆富可敌国
我佛无语、世人有错
念经的人难渡情魔
大话西游不过是虚幻的假设
唐僧的转世不会是我

幻影姻缘

当人生不再波澜壮阔，
当爱情不再甜美羞涩
我还有什么渴望
渴望一朵白云
飘过我仰望的方向
渴望小桥上的姑娘
唱着让我流泪的歌
还有这个清晨
相思突然膨胀
江南梅雨绵绵愁
南洋梦雪迟迟忧
不是我不懂温柔
是这生活快的节奏
乱了终老白头
乱了长相厮守
剩下这木头般的身躯
困得如同野兽

基隆坡冷酷发抖
陌生人彼此问候
爱已经被烈日晒透
小溪水梦里游走
相隔千里书写倾城之恋
悠悠冰心跟随翱翔鸿雁
呵呵一笑红尘看淡
轻舞飞扬宛然若仙
我梦里的女神清丽脱俗
勾了我的魂
断了我的姻缘

作者简介：
刘攀峰，河南省睢县人，旅居马来西亚。多篇小说、诗歌发表于各报刊。

《韩非子·说难》的艺术特色

□ 黄佳

《韩非子·说难》是《韩非子》中的一篇政论体散文，此篇在《韩非子》中是较为出名的文章。本文对这一篇中艺术特色进行探析，能对经典著作《韩非子》中政论体散文艺术特色的阐释有所拓展。

《韩非子·说难》（下引《韩非子》只注篇名）是《韩非子》的传世名篇。在这一篇文章当中，韩非运用冷峻的书写手法，细致入微地刻画了游说者在游说过程中阿谀奉承、卑躬屈膝以得到君主欢心的面孔，以及深入地分析了君主捉摸不定、喜怒无常的内心世界。探究本篇文章所蕴含的艺术特色，有助于理解《韩非子》中其他政论文的特点。《说难》中蕴含的艺术特色主要体现在内容和艺术形式上。在内容方面，文章具有独树一帜的艺术特色，主要体现在两个方面，其一对游说者以及君主的典型形象刻画，其二是法学家独特的理性之美。在艺术形式方面的体现，也主要分为两个方面，其一是工整对仗的句式，其二是鲜明个性的语言，以下笔者将分而论之。

《说难》中的典型形象

文学作品中的典型形象，是指那些在文学作品中呈现出明显特征的、富有审美魅力的、蕴含着丰富历史底蕴的人物形象，高超的作家能够通过对时代敏锐的洞察和精妙的写作技巧，来塑造出典型的人物形象。韩非无疑便是这样一个高超的作家，他在《说难》这样一篇政论为主的文字中，塑造出了具有代表性的游说者以及君主的人物形象。

一、游说者形象

《说难》中对游说者形象的刻画，主要体现在文章的第四段内容上：

凡说之务，在知饰所说之所矜而灭其所耻。彼有私急也，必以公义示而强之。其意有下也，然而不能已，说者因为之饰其美，而少其不为也。其心有高也，而实不能及，说者为之举其过而见其恶，而多其不行也。有欲矜以智能，则为之举异事之同类者，多为之地，使之资说于我，而佯不知也以资其智。欲内相存之言，则必以美名明之，而微见其合于私利也。欲陈危害之事，则显其毁诽而微见其合于私患也。誉异人与同行者，规异事与同计者。有与同污者，则必以大饰其无伤也；有与同败者，则必以明饰其无失也。彼自多其力，则毋以其难概之也；自勇之断，则无以其谪怒之；自智其计，则毋以其败穷之。大意无所拂悟，辞言无所系縻，然后极骋智辩焉。此道所得，亲近不疑而得尽辞也。伊尹为宰，百里奚为虏，皆所以干其上也。此二人者皆圣人也；然犹不能无役身以进加，如此其污也！今以吾言为宰虏，而可以听用而振世，此非能仕之所耻也。夫旷日离久，而周泽既渥，深计而不疑，引争而不罪，则明割利害以致其功，直指是非以饰其身，以此相持，此说之成也。

韩非在本段中，提出“凡说之务，在知饰所说之所矜而灭其所耻”，即游说的要领在于，粉饰游说对象自夸的事情而掩盖他所自耻的事情，这就要求游说者要巧言令色，了解游说对象的态度并做出贴合的游说。不难看出文章中游说者的游说之说是与君主的想法相对而言的，因为游说是否成功主要是看君主的态度，游说者在游说的过程中加入过多私人情感，游说的内容大概很难得到君主的认可，甚至会为此遭受刑法。韩非敏锐地捕捉到游说的本质，以君主对待事情的态度作为标准来要求游说者，积极地去肯定君主，而不能批评他，这样游说者的谋略才能够真正地被付诸行动。

本段通过对游说者游说要领详细内容的描绘，侧面描绘出游说者阿谀奉承的形象。但文章最后一段也通过伊尹和百里奚的游说事例补充道，游说者通过一定的手段取得君主的信任，经过长时间与君主的和谐相处之后，其在游说过程中也能据理力争，明确剖析国家政策的利害，以此来端正君主的言行，成为一个成功的游说者。韩非是法家的集大成者，但他本身具有口吃的身体缺陷，这使得他没法像其他学派中能言善辩的代表人物那样，在游说活动当中对自己的学说思想有好的口头阐释，导致游说的失败，例如韩非自己曾无数次游说韩王而没有成功，他的思想也多以文字的形式出现。这虽然能让他站在较为客观的角度，审视游说过程中的游说者与君主，从而理性务实地塑造出游说者与君主的典型人物形象，但这也可能使得他对那些巧言善辩的游说者带有一丝别样的个人情绪。

二、君主形象

《说难》中对君主形象的刻画，主要体现在文章的第三段内容上：

夫事以密成，语以泄败。未必弃身泄之也，而语及所匿之事，如此者身危。彼显有所出事，而乃以成他故，说者不徒知所出而已矣，又知其所以为，如此者身危。规异事而当知者揣之外而得之，事泄于外，必以为己也，如此者身危。周泽未渥也，而语极知，说行而有功，则德忘；说不行而有败，则见疑，如此者身危。贵人有过端，而说者明言礼义以挑其恶，如此者身危。贵人或得计而欲自以为功，说者与知焉，如此者身危。强以其所不能为，止以其所不能已，如此者身危。故与之论大人，则以为间己矣；与之论细人，则以为卖重。论其所爱，则以为借资；论其所憎，则以为尝己也。径省其说，则以为不智而拙之；米盐博辩，则以为多而交之。略事陈意，则曰怯懦而不尽；虑事广肆，则曰草野而倨侮。此说之难，不可不知也。

王珏、胡新生在《试论〈韩非子·说难〉的反讽性质》中说：“其实《说难》的重点并不是写辩论方法而是写如何揣摩君主心理。”本段通过描写君主在受游说过程中的复杂心理，刻画出君主的人物形象具有自私自利、捉摸不透的特点。从司马迁在《报任安书》中“韩非囚秦，《说难》《孤愤》”的记载可知，本篇文章写于韩非被囚于秦国之时。此时的韩非一腔孤愤难以抒发，被囚的尴尬处境也使他看清了，君主那种捉摸不透的复杂心理，故在文中韩非才能站在君主的角度，对游说之事加以深刻的思考，从而总结出游说的困难，在乎于君主阴晴不定的态度之上。其描绘出的君主形象特点，可谓深入人心，对后世理解君主的复杂心理有深刻的影响。

《说难》的理性之美

韩非作为法家的集大成者，务实理性的法家观念自然会在他的文章中显现，这也使得文章呈现出一种理性之美。这种理性的观念在韩非的政论文中，具体表现在严谨结构和敷衍事理的严密逻辑上。《说难》在论证问题的过程中讲究丝丝入扣、严谨周密，从而使本篇具有令人叹服的气势，体现出符合法家思想的理性之美。

《说难》的主要目的在于阐述游说君主之难，并具体分析游说失败和成功的原因。韩非在本篇文章中采用总—分—总的结构形式，先以“凡说

之难”四字总领全篇，然后逐层论述。首先说到游说者需要先懂得“所说之心”，然后说进谏足以危身，连续举出十五种游说者所要面临的情况，说明游说之难，继而谈游说应该遵循的要领以及所要避免之事，再从正反两个方面说明失败的教训和成功的关键，最后一段以龙的逆鳞为喻，指出游说者如果能做到不触犯君主的逆鳞，则可以“狎而骑也”。全文的层次十分清晰，对游说失败和成功的原因分析得细致入微，论述中对各个方面都有所顾忌，理由列举上也十分丰富，推理上一环扣一环十分严密，通篇读起来令人感到气势充沛，引人深思。这样清晰严谨的论证过程正体现出理性之美。

独特的艺术形式

一、《说难》的句式特点

《说难》中的句式呈现出工整对仗的特点。如文章中的第一段“凡说之难，非吾知之有以说之之难也；又非吾辩之能明吾意之难也；又非吾敢横失而能尽之难也。凡说之难：在知所说之心，可以吾说当之”，以及文章中的第二段“故与之论大人，则以为间己矣；与之论细人，则以为卖重；论其所爱，则以为藉资；论其所憎，则以为尝己也；径省其说，则以为不智而拙之；米盐博辩，则以为多而交之”，可看出《说难》中的句子之间对仗得十分整洁有序。这样的句式安排，带有法家理性务实之观念，使读者能够感受到法家说理议论时大气磅礴的气势。

二、《说难》的语言特点

《韩非子》所辑录的散文，都十分重视对语言的运用，讲究语言具有较强的表现力，而对语言运用要求较高的政论文则更能体现出这一特点。《说难》作为其政论文名篇，韩非在其中的语言运用具有鲜明的个性特点。

《说难》的语言特点是形象生动，用词精准，表达深刻。文章中充满了各种修辞手法，如比喻、夸张、反问等，使得文章更加生动有趣。例如文章的最后一段“学夫龙之为虫也，柔可狎而骑也；然其喉下有逆鳞径尺，若人有婴之者，则必杀人。人主亦有逆鳞，说者能无婴人主之逆鳞，则几矣！”运用了比喻的修辞手法，将君主比作长逆鳞的龙，平日里可以戏弄它，但一旦碰触到它的逆鳞，则后果不堪设想。将君主那种捉摸不透、深不可测的形象描写得绘声绘色，使得君主的人物塑造变得更为立体。

虽然文章为了使所要塑造的对象更为生动形象，使用了一些修辞手法，但《说难》的语言并不拖沓冗长，而是凝练简洁地突出观点。韩非在表达观点时，往往能够用简洁的语言进行描写，这也使论点一目了然。例如：“凡说之务，在知饰所说之所矜而灭其所耻”“凡说之难；在知所说之心，可以吾说当之”等句，只用了短短几字就表达出韩非的论点，使读者很容易理解。

《说难》的语言特点还体现出严密的逻辑，使得论证更加有力。韩非在政论文里表达观点时，往往能够通过合理的推理和论证来支持自己的观点。以文章的第四段为例，作者在论证“凡说之务，在知饰所说之所矜而灭其所耻”这一论点时，列举了七种不同的情况，并以伊尹和百里奚的进说经历为实例，这些严丝合缝的论据，大大加强了论点的可信度。

总的来说，《说难》的艺术特色，主要体现在其独树一帜的内容和独特的艺术形式当中。内容方面，《说难》刻画了阿谀奉承的游说者和捉摸不定、自私自利的君主这两种典型人物形象，另韩非作为法家集大成者，他的法学观念也在《说难》中也有所体现，使文章呈现出一种理性之美。艺术形式方面，首先《说难》在句式方面呈现工整对仗的特点。其次《说难》整篇在语言运用上，具有形象生动、凝练简洁和逻辑严密的特点，使得文章读起来一气呵成的同时，也通俗易懂。

作者简介：

黄佳，2000 年生，男，广西省河池市人，硕士，研究方向：中国古代文学。作者单位：南宁师范大学。

儒释道三家思想对苏轼词作的影响

□ 王利方

北宋时期，文化繁盛，儒、道、释三家思想并存发展，苏轼作为中国宋代文学史上杰出的词作家之一。在他的词作中，儒释道三家思想都对其产生了深远的影响。他的一生跌宕起伏，有年少登科的意气风发，也有“问汝平生功业，黄州惠州儋州”的凄苦。在这大起大落中，苏轼始终保持着旷达积极的处世态度。这种态度的形成与苏轼的儒释道思想息息相关，从而形成了其特有的三种思想通融的思维创作方式。本文旨在探讨儒学、佛教和道教对苏轼词作的影响，并分析其在苏轼作品中的体现。

从进京应试到自请离京，儒家思想主导苏轼的人生道路

在文学艺术方面，苏轼是一个天才，也是一个全才。他七岁知诗书，十岁有“当时之志”，受儒家正统思想的引导，以修身为出发点，爱物仁人、济世救民为理想，最终以期实现平天下的伟业。儒家思想为苏轼指引了一条十分明确的入世之道。

苏轼崇敬陶潜，早年为官时便已然明悟了陶潜“人生似幻化，终当归空无”的人生宇宙观，苏轼自嘲“一肚子不合时宜”，体现人生一世，来来去去，不过如同飞鸿在雪地里留下的爪印，雪化了便什么都没有了。看似有些消极的思想，深藏的是一颗淡泊的心和对于往事的眷恋。凤翔赴任时与弟远别，他赋诗一首，说：“君知此意不可忘，慎勿苦爱高官职。”苏轼情感丰富、怀揣天下，他是一个极单纯的政治者，将入世作为一种途径，从政是兼济天下的一种方式。正所谓“寓于物而不拘于物”，苏轼自入仕起便秉持着一种淡泊名利的品格，太过纯正的“爱物仁人”的儒家思想。眼看着北宋积贫积弱而导致的民不聊生的局面，苏轼主张改革，却反对王安石过于激进盲目的措施，此般矛盾的政治态度，让苏轼夹在两党之间艰难生存，胸中的一股“浩然正气”让苏轼无法与结党营私的人为伍，在既不见容于新党，又不见谅于旧党的情况下，苏轼愤然自请离京。

儒家要求学者建功立业，不断进取，而道家要求为人淡泊名利，洁身自好。看似矛盾的两种思想，对于此时的苏轼而言却是统一的，建功立业却淡泊名利，因为建功立业的最终目的是“平天下”，而淡泊名利所要求的正是依托功业，却不能寄托于功业，迷失自我是人性使然，有太多人在尔虞我诈中忘记了自己最初是为了“平天下”而追求高官职，反而以儒家思想作为伪善的外衣，不择手段地谋求万人之上的至尊荣耀，最终落得万劫不复。而苏轼将两者合二为一，既不加也不减，奉出本心、本我，以道家思想自守，以儒家思想进取，出淤泥而不染，濯清涟而不妖。直到自请离京之前，淡泊名利的道家思想时刻规正着苏轼积极入世的人生道路，虽无求仁得仁，但保初心不变。

数度调遣，苏轼人到中年再悟老庄，初心不改

孟子曰：“达则兼济天下，穷则独善其身。”兼济天下很难，独善其身却很简单。苏轼一生中最为重要复杂的也是这个阶段——自请离京到流落儋州，这漫长曲折而艰险的四十多年岁月中，儒道思想不断融合，道家思想对苏轼的人格影响比重不断加大，他常常会以“道法自然”为精神基础去思考一些人生哲理。同时可以发现，儒道思想相融的优势显而易见，苏轼没有像其他文人官员那般忧愁怨愤，反而在接连到来的人生困厄中不断地思考人生、超脱自我。

时年苏轼三十四岁，他深恶痛绝官场的蝇营狗苟，深感壮志难酬，遂自请出京，先后任杭州通判、密州、徐州、湖州知州等职。初到杭州时，

苏轼偷得浮生半日闲，过了一段比较清闲的日子，不必再理会党派纷争，有时间体悟山水之情。

离京以后，道家思想对于苏轼的影响逐渐加强，主要表现为一种对人生深入浅出的体悟。苏轼任杭州知州时，送别老友钱穆父，作《临江仙·送钱穆父》一词时，一改以往送别之词的感伤忧愁的格调，创新意于法度之中，寄妙理于豪放之外，直抒性情，旷达洒脱。结尾时，苏轼感叹："人生如逆旅，我亦是行人。"虽多少寄托了些仕途缥缈之感，但更多的是对友人的慰勉，人人都是世间的过客，又何必计较眼前的聚散和江南江北呢？这恰是"无为"精神的体现，表现出一种得失两忘、万物齐一的人生态度。

在密州时，苏轼作《水调歌头·丙中秋》，词中句句饱含人生哲理与其对自由的向往。道家超然世外的生活态度，使苏轼常有"出世登仙"的想法，如他在赤壁赋中说"飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙。"但这种出世的思想此时在苏轼的心中还比较淡薄，所以他立刻就否定了之前的想法，天宫虽富丽堂皇，却高寒难耐，不如在月下起舞与自己的清影为伴。不论佛老思想如何助苏轼超脱，但他始终是一个"务实"的儒家君子，因为胸怀天下大志，便无法追求那个虚无的精神境界，羽化登仙对于苏轼而言，更多的是一种宽慰。至此，苏轼豁然开朗，心中的波澜也平息了。

这个时期，儒家思想仍主导着苏轼的抉择以及生活态度，尽管他已经开始对"入世"和"出世"有所纠结，但从《江城子·密州出猎》一词中就可以看出，"仁人爱物"的儒家君子风度让苏轼深受百姓爱戴，"千骑卷平冈"和"倾城随太守"的盛况就是最好的证明。他曾慨言自己"上可陪玉皇大帝，下可陪卑田院乞儿"，他虽才行高世，却温和待人，胸无城府，故为人所喜。

可以说，因为名利已经远去，儒道思想对苏轼而言就更加得融洽，他不再需要借助功名地位来实现自己的理想，独善其身让他没有束缚，自然旷达洒脱得多，也是因此促成了他豪放词风的形成。

乌台诗案到被贬黄州，看苏轼九死一生的转变

苏轼调任湖州知州时，例行公事上表一封，却被有心人做了文章，说他"妄自尊大""包藏祸心"，对皇帝不忠，因而被御史台逮捕，历经险境，九死一生，终是王安石"一言而决"，使苏轼从轻发落，贬谪黄州。这一事件对苏轼打击巨大，成为他人生与人格的重要转折点。

初到黄州时的苏轼是心有不甘的，他抬头望月时再无"乘风归去"的雅趣，明月已是缺月，起舞再无清影，变作一缕"缥缈孤鸿影"。回首匆匆，他心中有恨却无人能懂，只余无限幽独孤寂，正如"拣尽寒枝不肯栖，寂寞沙洲冷"。这是佛老思想与"入世"的斗争，苏轼渴望入世，但朝野上下他都无法一展宏图。

诗人此时是苦闷的，他"夜饮东坡醒复醉"，百般思索也无法如同从前一般借助佛老排解忧思，因为此时"出世"与"入世"成为苏轼心中一个巨大的矛盾，他犹豫不决，向前已无路可走，而自小树立的志向又教他不可退缩，该如何呢？诗人心中烦躁，愤愤然道："长恨此生非我有，何时忘却营营？"但苏轼心中已隐有抉择——"小舟从此逝，江海寄余生"。

"横看成岭侧成峰，远近高低各不同。不识庐山真面目，只缘身在此山中。"苏轼看破了人生真理，选择了出世，这是一个必然结果。一个胸怀大志却无城府的学者是无法在北宋那样矛盾纷繁的官场生存的，加之苏轼不愿违背本心，他没有遇到康熙盛世那样好的时代，无法一展宏图抱负，却也正是这样风雨飘摇的时代，成就了他文坛巨匠的地位。

苏轼并非自小信佛，事实上，佛教的思想也是这个时期在他的人格表现中渐趋明朗的。他在《南华寺》一诗中如是说："我本修行人，三世积精炼。中间一念失，受此百年谴。"生死总是能够让人看明白很多事情，庙堂之高处也许真的不适合苏轼。佛家因果轮回的思想让苏轼看破"营营"："蜗角虚名，蝇头微利，算来著甚干忙。事皆前定，谁弱又谁强。"这里所说的"事"便指代名利得失之事，此事自有因缘，得者必强，而失者必弱，无需再过分介怀了。此时儒家"积极进取"的思想在苏轼的心中已然泯灭了，"水利万物而不争"成为他这个时期的信条。苏轼曾说："学佛老者，本期于静而达。"此时的苏轼，也真正攀升到了"静"与"达"的境界。

在《定风波·莫听穿林打叶声》中，他是逆旅行人，由风雨联想到自己的人生起落，但苏轼并不悲愁落寞，他搏击风雨、笑傲人生，回首来路萧瑟、人生起落，无非是晴雨般寻常而已，那些荣辱得失又何足挂齿？"菩提本无树，明镜亦非台。本来无一物，何处惹尘埃？"佛家认为"世间万物本不可得"，拿起什么就把它放下，爱不释手是烦恼，难舍难离是痛苦，所以执着什么就把它看破，苏轼已然看破了他从前所执着的"橙黄橘绿时"。不过是"人生如梦，一樽还酹江月。"

在这个时期可以集中以一首《赤壁赋》来分析，在这篇赋中，苏轼谈及了他参悟的许多人生哲理。有他对自然的崇拜，"白露横江，水光接天。纵一苇之所如，凌万顷之茫然"；有对自由的向往，"飘飘乎如遗世独立，羽化而登仙"；有他对个体生命的思考，"且夫天地之间，物各有主。苟非吾之所有，虽一毫而莫取"，儒家君子的风度融入对生命的思考，已然超前于当时的时代了；有对宇宙的探索，"寄蜉蝣于天地，渺沧海之一粟。哀吾生之须臾，羡长江之无穷""逝者如斯，而未尝往也。盖将自其变者而观之，则天地曾不能以一瞬；自其不变者而观之，则物与我无尽也"，宇宙是无穷的，个体便渺小至极，而生命短暂，时间时空无尽，用有限感受无限，便可知江山无穷，风月长存，天地无私，世间有如此浩渺的事物又何必为名利荣辱蝇营狗苟。

苏轼胸中长存浩然之气，而又利万物不争，超脱之后的他以达天地境界，"谁道人生无再少？门前流水尚能西！休将白发唱黄鸡。"尽管已经出世，但消沉过后的他仍秉持着积极的人生态度，他曾说"诗酒趁年华"，而如今年华老去却并不服老，他的不屈不挠此时变作了与时间的赛跑，仿佛又回到了曾经倾城出猎时"聊发少年狂"的他，而显然，如今的苏轼已然超越了那时的自我，赋予了自己人生新的意义。

回首萧瑟一生，苏轼儒释道思想的积极转变

苏轼的思想始终是以儒家的"仁人爱物"为根本的。直至乌台诗案之前，苏轼的人生理想都是致君尧舜，不独独善其身，更兼兼济天下。他在《刑赏忠厚之至论》中提出自己的仁政思想，极受梅尧臣与欧阳修的赏识，此后平步青云，扶摇直上。本以为如此便可"平天下"的时候，王安石震动朝野的变法让守孝归来的苏轼发现，此时的朝廷再也不是他二十岁时所期望的实现理想的舞台。舞台没有了，理想却不会变。远在密州的苏轼常常借酒抒怀，他仍怀着一腔热血，期望报效朝廷。但他们没想到的是，一个例常的奏书被大做文章，置之死地而后生的苏轼，终于泯灭了他致君尧舜的思想，从此真正淡泊名利，但"仁人爱物"的思想教他始终勤政爱民，任一方官员，便造福一方百姓。至于自己，苏轼开始参禅悟道，去体会人生，感受无限。苏轼曾在《答李之仪书》中说自己年轻时"读书作文，专为应举而已"。盖如此，在屡遭贬谪，尤其是乌台诗案之后的苏轼，佳作频出。

起初，苏轼追求的是远大志向，平步青云使他满怀信心；后来，苏轼追求的是旷达，人生起落，"利万物而不争"使他超脱、超越。苏轼的一生虽未求仁得仁，但好在舒畅总是多于愁苦的。事实上，一件事情之于自己的喜乐，在于你怎么看待它。而苏轼最为擅长的一点便是"化解矛盾"。人生中充斥着无数的矛盾和选择，苏轼对于儒释道思想的灵活转变，使他上至人生大事，下到望月愁思都使自己得到了解脱。

儒释道三家思想对苏轼词作的影响不可忽视。儒家思想为其词作注入了道德观念与社会责任感，佛教思想使其从个体生命的苦难中寻求解脱，道教思想则赋予其作品以自然情怀与超然境界。这些思想的融合使苏轼的词作更加丰富多样，深具思想内涵。苏轼用他儒释道思想融合后的成熟心态面对生命中的欢欣坎坷，顺遂挫折，又在一次次历练之中使自己的这种思想更加鲜明和完善。他形成了这种伟大的人生观，也被这种态度深深影响着，从而登上了宋朝文学的巅峰。儒家积极进取的思想和佛道超然物外的思想看似矛盾，却完美地融合在了苏东坡的一生之中。可以说，儒家思想是他的精神导师，引领他不懈地为了政治理想而奋斗，佛道家思想则是他的精神支柱，让他在失意时不消沉堕落、自暴自弃，依然如最初一般热爱生活、热爱生命。时至今日，这种豁达乐观的心态对于处于困境中的人们依旧具有一定的启发借鉴意义。

（作者单位：郑州澍青医学高等专科学校）

徐訏作品中第一人称叙述手法的特点、作用和原因

□ 霍樱莉 张海鹏

徐訏是香港著名的文坛作家，在创作中，大量作品使用第一人称叙述手法。第一人称叙述手法独特，不仅使读者身临其境，融入其中，更是作者徐訏写作潜意识的体现。围绕“徐訏在作品中第一人称叙述手法的探究”为中心，对徐訏使用第一人称叙述手法的特点、作用和原因进行研究剖析。通过查阅文献材料和阅读相关书籍，发现对于徐訏使用第一人称叙述手法的研究较少。学者主要围绕他的某部作品进行研究，例如《风萧萧》《时与日》等代表作进行文本解读和分析，一般比较侧重人物形象和文本内容剖析，极少数从叙述手法方面进行探讨。本文一定程度上弥补了香港作家在写作手法上的研究空缺，对徐訏使用第一人称叙述手法创作进行探究，具有一定的研究价值和意义。

徐訏使用第一人称叙述手法的特点

一、第一人称的叙述手法中融合浪漫主义色彩

“第一人称”这一叙述手法在国外最早可以追溯到18世纪末的英国文学家乔治·芬恩。他的小说《熊猫》是一部以第一人称叙述的小说，讲述的是一个小男孩的冒险故事。此后，第一人称小说写作的技巧被广泛采用，并以其独特的风格和语言赢得了广泛的赞许。但在中国古代“第一人称”叙述手法早已崭露头角，在中国古代小说中大多采用第三人称叙述视角，直到唐传奇开始，出现第一人称小说。《鬼恋》《吉普赛诱惑》《风萧萧》《彼岸》等代表作品，最彰显的一点就在于作者徐訏使用第一人称的叙述手法，它不同于其他作家采用上帝视角的第三人称来开展叙述。作者追求使用第一人称的叙述手法，在《鬼恋》中以“我”遇到“鬼”为例，小说真实地写出了“我”与“鬼”的意外相遇到我爱上了“鬼”。在第一人称手法下，小说通过真实的口吻，拉近了叙事者和读者的距离，但也具有一定的浪漫主义色彩。在自然真实的同时，写人与鬼的浪漫邂逅以及“人”爱上“鬼”的传奇故事，注重表达出人本身的感情和内心的主观感受，虚幻浪漫，动人心弦。由此可见，在第一人称的叙述手法下，作者徐訏将真实性与浪漫主义相结合，在有意体现小说真实性的同时，也融合了一定的浪漫主义色彩。

二、第一人称的叙述手法中体现现实独白特点

人物的内心独白也是第一人称叙述手法的重要特点。徐訏小说大量采用第一人称的叙述手法，比如《鬼恋》《吉普赛的诱惑》《风萧萧》等代表作，以“我”作为主要人物开展故事叙述，描写细致生动真实，蕴含着真情实意的情感，具有一定的现实主义色彩。与此同时，作品中包含大量的独白，营造了小说人物内心的丰富世界，使人物形象更加饱满。比如在《鬼恋》中“我”与“鬼”道别后，无时无刻不在想如何再同她重逢，小说中写道：“我总在想念她，我无时不在关念她的一切，但是天，在这茫茫的人世间，我哪里可以再会她一面呢？”使用人物独白“我”写出内心的想念与愁苦。同样，在《吉普赛的诱惑》中也使用大量的人物独白。比如在“我”与潘蕊回到马赛后，看到潘蕊重获新生与阳光，而“我”却觉得自己融入不了潘蕊的生活，小说中写道：“她活在这里，的确远比活在我的生活中年轻、活泼、美丽、漂亮、可爱，这是事实。那么我为什么不能支配自己而用自己的情绪干涉她呢？”还有在《风萧萧》中，白苹与梅瀛子对“我”究竟是什么感情，白苹是不是真的是日本派来的间谍，她对我是不是别有心机等，都使用了人物的内心独白，写出叙述者“我”的纠结矛盾以及复杂的情感。不仅扩大了人物的内心世界，同时也表现出第一人称叙述手法的真实巧妙之处。

三、第一人称的叙述手法中蕴含西方意识流色彩

早在1936年，徐訏就已经受到法国柏格森“心理时间”的启示，重视对人物内心直觉的细微描写，而在代表作《彼岸》中熟悉运用第一人称的意识流手法来展现人物内心的隐秘世界。在《彼岸》中，“我”在露莲的感化下放弃了自杀的念头，但露莲的爱情并没有使“我”获得真正的解脱，在情欲的支配下，“我”与裴都苟合，从而导致露莲撞岩自杀。《彼岸》这部作品采用第一人称的叙述手法，以“我”为叙事者，描写“我”“你”露莲以及裴都的感情纠纷，小说明显表现出西方意识流的特点，并且将第一人称叙述手法融入其中。在第一人称手法中包含着西方意识流的色彩，不仅勾勒出主人公“我”的真情实感，同时也丰盈了第一人称的叙述手法，使得作品更具有个性化。

徐訏使用第一人称叙述手法的文学作用

一、产生独特的审美效果，推动当时香港小说的发展

与以往的香港作家使用第三人称不同，第一人称的叙事手法使小说更加真实亲切，展现出一种独特的审美效果。徐訏的《鬼恋》《吉普赛的诱惑》《风萧萧》《彼岸》等代表作，都是使用第一人称的叙事手法。在“绿背文化”的浪潮下，即便他也曾参与过反共文学的创作，但是他也在这两种文学对峙的情况下，同样忠于自己的艺术信仰，以现实主义为创作方法，从自己的生活经验和艺术感受出发，如实地反映时代面貌，创作了一批独立于政治之外的作品，为20世纪50年代的香港文坛留下了有长久价值的作品，比如《彼岸》。徐訏忠于信仰和美学，以第一人称为叙事手法进行独特创作，不仅是在“绿背文化”浪潮下的一股清流，更在一定程度上推动了当时香港文坛的小说发展。

二、激发读者的创造力，使得情感更加丰盈饱满

第一人称视角的局限性即读者每次只能得到一个人对故事的看法，而在实际上可以成为发挥创造力的机会。作者可以决定从一个旁观者、一只宠物、具有冲突记忆的多个人物，甚至是全知人物的角度来讲述故事。在使用第一人称的叙述手法中，具有一定的视角局限性，读者只得到叙述者对故事的看法，可以激发出自己的创造力，从而使故事情节更加丰盈饱满。第一人称的叙述手法将读者限制在一定的视角，读者可以在故事内发挥自己的想象力和创造力，比如说在《鬼恋》中，“我”与鬼相遇，在环境凄冷的渲染下，读者可以从“我”的视角发挥想象力，激发出“我”对“鬼”不一样的情感，除了害怕以外，可能还会有猎奇、兴奋等一系列的复杂感情，都可以由读者发挥出别样的想象，从而使得故事情节更加丰盈，人物形象更加饱满。

三、拉近叙事者与读者的距离，真实又亲切

第一人称叙述手法不同于第三人称，从读者接受的心理程度上看，小说创作使用第一人称叙述手法，拉近了叙事者与读者的距离，使读者身

临其境，可以进一步了解作品，更激发读者的阅读兴趣。徐訏的小说大量使用第一人称的叙事手法，使叙事者和读者靠得很近，读者会不自觉地将自己代入听众的位置，甚至是文中的主人公，可以直接感受到“我”的心理起伏和思想变化。故此，读者可以与叙事者感同身受，沿着“我”预设的创作路线走。接受“我”的理念和观点，同样正因为感同身受，也能产生出“我”在小说中的喜怒哀乐的同样情感，真实又情切。比如说在《鬼恋》中，徐訏使用第一人称叙述手法，写“我”在一个寒冷的冬夜遇到“鬼”，让读者不自觉代入自我，置于叙事者的位置，从叙事者的视角出发，同样感受到那种萧瑟清冷，使人不寒而栗。所以说，徐訏使用第一人称叙述手法，不仅拉近了叙事者与读者的距离，又让小说真实且亲切。

徐訏使用第一人称叙述手法创作的原因

一、受香港本土风气的影响

1949 年后，流亡在香港的左翼作家大批回到祖国，与此同时大量对新中国政权有怀疑的右翼作家又流亡到了香港，从而左右翼作家在香港迅速换防。香港文坛立即变色，原本左翼文学的创作中心变成了右翼文学的大本营。故此出现了左翼作家与右翼作家两派严重对立的紧张局面，而原本台港文学与大陆文学高度统一与融合的景象也被打破，台港文学走向了一种与大陆文学相悖的发展路线。与此同时，由于美国对新中国实行经济封锁，同时企图以香港为桥梁，向内地进行文化渗透。为了配合其美式文化宣传，美国国会拨款在香港成立了“亚洲基金会”，掀起了一股“美元文化”，也称之为“绿背文化”浪潮。

在20世纪50年代初中期的香港文坛，这股“绿背文化”影响了大批的作家创作，对香港文学的发展危害极大。不仅使大量的作家偏离原本的文学创作，更变成了政治的传声筒，服务于政治目标，一度几乎主宰着整个香港文坛。但在“绿背文化”掀起得沸沸扬扬的同时，一股反“绿背”的浪潮也在悄然崛起。这种文化对峙几乎贯穿整个 50 年代，随着“绿背文化”的撤退，随着西方文艺思潮的涌入和国内外政治经济形势的变化，这种状况至 50 年代末才得以改变。

二、个人流亡经历的影响

徐訏，这位上海出生的才子，曾流亡到香港，但他的人生旅程并非一帆风顺。1908 年 11 月 11 日，他在浙江宁波慈溪出生，原名徐传琮，笔名众多，包括徐于、史大刚、东方既白等。1931 年，他从北京大学哲学系毕业，之后专攻心理学，并于 1936 年赴法留学获得哲学博士学位。在法国期间，他创作了那部中篇小说《鬼恋》，这部作品后来被三次搬上大银幕，成为他创作生涯中的代表作。

徐訏是一位深谙都市生活的现代作家，他擅长描述都市中的浪漫爱情传奇，其作品在沦陷区和大后方都拥有广泛的读者群。他的作品不仅被视为通俗文学，而且结合了西方现代派的风格，擅长心理分析，将普通的爱情、婚姻与哲学思考奇妙地结合在一起。

时光荏苒，1950 年之后，徐訏离开了上海，独自一人前往香港。在香港和台湾居住了近 30 年，他笔耕不辍，创作了 60 余部著作。在这期间，他还在香港和新加坡担任大专院校教职，四处讲学，声誉遍及海外各地。然而，尽管他在香港的这 30 年里取得了许多成就，但他的“专业作家”之梦却始终未能实现。他对香港的无法认同表现在日常生活中，也反映在他的文学作品里。他居港30年，却一句香港话也不学，甚至连看京戏也要看由沪来港的“票友”的演出。这种浓重的上海“情结”，正是他不愿认同香港的有力证明。

本文经过一系列的研究，浅析了《鬼恋》《吉普赛的诱惑》《风萧萧》等作品的第一人称叙述手法的特点、作用和原因，对于后者研究当时香港文学或研究文本本身具有一定的价值意义。但本文对于第一人称叙述手法的研究剖析仍不够深度，以及对于徐訏本人的其他作品分析尚未述全，仍有可研究的进步空间，希望也能给后者提供一定的方向去思考与挖掘。

（作者单位：珠海科技学院）

雅俗共赏在林语堂作品中的体现
——以《生活的艺术》为例

□ 蒋晨晔

林语堂常年生活在国外，受中西文化影响颇深，是中国著名的双语学者，善于直接用英文撰写文章，传播中华文化之博大精深。他的语言幽默风趣，用典信手拈来，文章自有一种娓娓道来的从容、行云流水的气度和半雅半俗的情致。林语堂所作《生活的艺术》有近三分之一的篇幅是翻译而来的，融汇了日常生活中有意义的琐事，以浅喻深，阐释了人生要理，指点了人生态度，分析了人类文明与文化。本文以此典范之作为中心，通过探讨书中实例，分析这部人生修养指南，尝试把握林氏作品雅俗共赏的独特风格，为今后的英语学习者提供一些启示。

雅与俗

中国千年佛经翻译的总结者赞宁在《大宋高僧传》中有言：“华言雅俗者，亦云音有楚夏同也。且此方言语，雅即是经籍之文，俗乃街巷之说，略同西域。细即典正，粗即讹僻也，一是雅非俗，如经中用书籍言是。二是俗非雅，如经中乞头博颊等语是。三亦雅亦俗，非学士润文，信僧执笔，其间浑金璞玉，交杂相投者是。”这段文字旨在论述言语的选择与使用会表现出不同的层次和特点。其中提到了“雅”和“俗”这两个字，它们分别有着言语的两种不同风格和用途。

首先，“雅”指的是经籍中的文言文，属于正式、规范的书面语言。它是经典著作中所使用的文体，具有较高的准确性。这种语言表达方式注重典籍的权威性和正统性，通常用于学术研究、官方文件等正式场合。

其次，“俗”则是指平民百姓在街巷中所使用的口语，属于生活化、通俗的日常语言。它是与人们的日常生活紧密联系的语言形式，比较贴近人们的生活实际，用词更加随意、灵活，也包含一些地方方言和俚语。

最后，文中还提到了“雅”非“俗”，意味着经典著作中所使用的书面语言并不同于街巷口语，它更加严谨，并具有一定的权威性。而“俗”非“雅”，则表示人们在日常生活中使用的口语并不具备典籍中所要求的规范和正统。

“雅俗”并存的情况，指的是在实际语言运用中，经典著作的语言和街巷口语可以相互渗透、交流和影响的。这种情况下，可能会出现一些折中的表达方式，既有书面语言的规范性，又有口语表达的灵活性。书面语与口语的共存和联系在社会生活中具有重要的作用。

论“雅”

林语堂先生在《生活的艺术》中探讨了庄子的淡泊，充斥着无为而治的道家哲学；诵读了《归去来兮辞》，充斥着乐观知命的人生品位；讲述了《兰亭集序》，充斥着“人生不再”的感悟烦忧。林语堂将中国人旷怀达观、陶情遣兴的生活方式和浪漫高雅的东方情调皆诉诸笔下，向西方人娓娓道出了一个可供效仿的“生活最高典型”的模式，传播了中国传统文化。

一、词汇层面

词是构成句和篇的基本要素，英语中不乏存在一词多义的现象，因此，在选取英语单词时需要注意其准确性，以向西方读者传达恰当、准确的信息，不至于茫然而不知所云。林语堂的英文

著作《生活的艺术》中，处处体现了他遣词造句的高雅之处，可见其英文功底。

例 1：When Chuangtse was wandering in the park at Tiao-ling, he saw a strange bird which came from the south.（庄周游于雕陵之樊，睹一异鹊自南方来者。）

文言文中有很多特有的表达，如一词多义抑或是一些较难理解的字词，例如“樊”“颡”等。从词汇层面来体会林语堂语言之雅，“游”一字，林氏采用“wander”一词，较为贴切地描述出庄子漫无目的地到处徘徊或闲荡的状态，可见其极高的英文造诣。

例 2：And he saw a mantis spring and seize it, forgetting in the act its own body, which the strange bird immediately pounced upon and made its prey. And this it was which had caused the bird to forget its own nature.（睹一蝉，方得美荫而忘其身；螳螂执翳而搏之，见得而忘其形；异鹊从而利之，见利而忘其真。）

此句中，林氏妙用“spring”的生僻含义“跳跃”，让人眼前一亮，仿佛看到了一只如弹簧般一跃而起的螳螂，精妙地将文言文“螳螂执翳而搏之”描绘了出来。该句可以翻译为白话文：“螳螂正在利用树叶做遮蔽，准备攻击这只蝉。”此句若字对字翻译，不免生硬，也会让西方读者一头雾水。

而“pounce”一词译为“猛扑，突然袭击”，用来形容异鹊见螳螂有利可图便公然效仿之。文言文中仅用“从而利之”一笔带过异鹊的一举一动，而林氏的用词却将其引申义尽数显现，可谓准确。

林语堂引用《庄子·山木》中“螳螂捕蝉，黄雀在后”的典故警醒世人：“我们往往在生活的追求中忘记了真正的自我。”因此，后辈在考虑问题、处理事情时，要深思熟虑，把自己的眼光放得更加的长远，才能避免更多的祸患，而收获更多的圆满，此处升华主题，用典确切且高雅。

例 3：Here are tall mountains and majestic peaks, trees with thick foliage and tall bamboos.（此地有崇山峻岭，茂林修竹。）

该词“majestic”有宏伟壮丽的意思，其英文释义为“having or displaying great dignity or nobility”，主要指环境或者建筑物等本身的壮丽堂皇，庄严崇高，林语堂笔下描绘的高山连绵不绝，使读者仿佛身临其境，由此可见其用词高雅、精妙。

“foliage”是指（植物的）叶子的总称，林氏选取该词，而不是使用字面意思上常见的“leaf”，可见其深厚的语言功底，和对英语语言文化的了解。

林语堂《生活的艺术》一书中引用王羲之的《兰亭集序》，其中记叙了兰亭周围山水之美，表达了王羲之与一些朋友欢宴聚会的欢乐之情，抒发了作者对于生死无常的感慨，将“人生不再”“生命易逝”的悲哀感觉跃然纸上。

二、句子层面

中英文在句式表达中存在很大的差异，因此在用英文写作时，作者需要进行一定的调整，让句子更加通畅，尽量符合目标语读者的语言风格和表达习惯，达到相应表达效果。

例 1：Its wings were seven feet across. Its eyes were an inch in circumference.（翼广七尺，目大运寸。）

林氏独辟蹊径，巧用介词，以静取动。该句“Its eyes were an inch in circumference.”比一般情况下直译的句子“Eyes are round and big enough to be an inch.”更加顺应英文表达习惯，亲近读者，精妙地表现出“眼睛又圆又大足有一寸”的画面。

例 2：And it flew close past Chuangtse's head to alight in a chestnut grove.

（感周之颡，而集于栗林。）

林氏用非谓语动词连接，将两句合为一句，“···flew close past ···to···alight ···”体现了异鹊近距离低飞且碰触到庄子的额间，引起了他的注意，而后飞走，在林中聚集。该句遣词造句十分地道，通顺流畅，使目标语读者易于理解。

论“俗”

在赞宁看来，汉语有书面体和口语体之分，即知识分子式的语言与村夫野老的粗俗口语。在林语堂先生的作品中，既包含这种超然、独立的雅言，又渗透了底层人民的俗语，使读者可以从阳春白雪中体会人间烟火气，也可以从下里巴人中探索精神的愉悦。

一、词汇层面

《生活的艺术》一书中大量使用“日常英语”书写，即使是没有什么文化的乡野村夫也可企及，可见作者对语言使用之细腻，有效地传播了中国思想文化。

例 1：I mean really good, long, leisurely discourses extending several pages at a stretch, with many detours and coming back to the original point of discussion by a short cut at the most unexpected spot.（我的意思是指真正有趣的、冗长的、闲逸的谈论，一说就是几页，中间富于迂回曲折，后来在料不到的地方，突然一转，仍旧回到原来的论点。）

句中不乏运用了大量的简单词和词组，例如：really good、long、come back to，中和了复杂句式带来的冗长感，另外丰富的词汇变化正是林语堂用词细腻之处。

例 2：They are, nevertheless, my ideas; they have become a part of my being.

（但它们总是我的观念，它们已经变成自我的一部分。）

第一句为主系表结构，句式简单，另外“They are”为典型的阐述性质或者定义解释的结构。两句均出现 they，使得上下文衔接紧密，避免重复，符合英文的表达习惯；并且有强调之感，强调了《生活的艺术》全都是个人思想的表达，为“my ideas”，如此处理更能使读者体会到作者的观点与想法，此处显示了作者用词之妙。

二、句子层面

“俗”在本质上是不清醒而束缚的，甚至物质化的和盲目从众的。林语堂先生在《生活的艺术》序言中他提到：艺术大多数来源于生活。俗语是极其富有生活气息的语言，是民间流传的通俗语句，简练而形象化，大多数是劳动人民创造出来的，反映了人民生活经验和愿望。

例 1：“A man may own a thousand acres of land, and yet he still sleeps upon a bed of five feet.”（“家有千顷良田，只睡五尺高床。”）

林氏在第三章提到，人不免一死，哪怕是国王，他的床也不需要超过七尺，所以每个普通大众都是和国王一样幸福的人。他借用中国的俗语“家有千顷良田，只睡五尺高床”，表明：“我们不是这个尘世永久的房客，而是过路的旅客”，表达了一种人生轻快随意的态度，使读者在阅读时觉得倍感熟悉又新鲜，激发读者的兴趣，给人无限的遐想。

例 2：“An egg today is better than a hen tomorrow.”（“今日一只蛋，胜过明天一只鸡。”）

《生活的艺术》一书中，在十二章的标题里反复出现了一个词语：“享受”，可见林语堂豁达悠闲的人生观，“充分享受人生，乐观看待生活”可谓是响彻全书的主基调。他引用俗语“今日一只蛋，胜过明天一只鸡”，来为自己的观点证明，告诫人们应该好好享受当下，珍惜现有生活。这句俗语也可用“双鸟在林，不如一鸟在手”表达，均为规劝世人“岁月苦短，及时行乐”。

“雅”与“俗”的理论历年来都是世人争论的焦点，是中国美学史上一对既古老又弥新的范畴。它们之间相互渗透，相互作用，相互转化。一般来讲，“雅”是文人志士穷尽毕生所追求的一套审美标准；“俗”是符合平民大众的审美趣味。

其实，语言本不分高雅低俗，不管是上流社会所使用的雅言，还是普通大众易懂的口语，都是文章不可缺少的一部分。“雅俗共赏”是林语堂所崇尚的一种写文章的风格，“共赏”是“共同欣赏”的简化。他用英文写作时既避免刻意追求过度雅化、美化和书面化，又防止过于平淡乏味，甚至粗俗或庸俗化，而是采取了不偏不倚的中庸之道，使文章雅俗相成、雅俗相和，十分融洽，从而满足不同文化层次的读者和同一读者不同层次的审美要求，因而其作品具有极高文学价值的同时，也很好地传播了中国思想文化。

（作者单位：天津外国语大学）

老舍创作中的满族情结与身份认同

□ 石青山

作为满族作家，老舍先生并非仅仅停留在族籍登记的认定上，在他的文学创作和日常生活中皆显现出浓厚的满族情结。在老舍先生这一生卷帙浩繁的著作中，许多文化、人物、伦理观念都散发着满族的色彩。虽然老舍先生的作品中的题材、人物、表现手法、艺术风格似乎和汉族作家并没有什么两样，但是老舍先生创作个性中的满族素质是不容抹煞的。研究满族文化素质对于老舍先生的影响也是完善老舍研究不可或缺的因子。

八旗制度与老舍作品中的国家情怀

在老舍的许多作品当中，都可以清晰地感应到这是一位国家至上、集体主义意识浓厚的作家。1924 年，国文与英文都十分出色的老舍获得了赴英任教的机会，当 1929 年从伦敦大学亚非学院回来以后，这五年的留洋生涯使他的这种冲动更加深入，当走进西方强国的世界中，老舍才真正明白中国面对先进国家的严重落后，这让老舍的国家至上的信念反而更加坚定。与一些作家的苟且偷安不同，老舍努力去寻求救亡的方法，在英国讲学期间，老舍先生创作了人生中的第二部长篇小说《赵子曰》，在这部小说当中他多次借书中的人物发出悲愤的慨叹，例如描写赵子曰的心理活动：“他的社会是一团乌烟瘴气，他的国家是个‘破鼓万人捶’的那个大破鼓。这个事实不必细想他也能理会得到。他应当牺牲一点个人的幸福替社会做点事，他应当把眼光放远一些，他应当把争一个女子的心去争回被军人们剥夺的民权。”类似的，在同样是在英国期间创作的《二马》中，老舍也塑造了马威这样的寄希望于国家主义的中国人形象。在抗日战争爆发以后，老舍对国家的深厚情怀被进一步地激发出来，日本侵华以后，老舍又创作了大量的抗战鼓词，如《打小日本》《游击战》《二期抗战》《儿女经》等。这样的爱国情怀，离不开老舍满人身份背后的八旗制度带给他的影响，并且这种影响深深地蕴含在作家的血脉当中。

正如提到唐宋便想到繁盛的诗词，提到满清自然离不开八旗，从白山黑水当中拼杀出来的这支少数民族形成了这种独有的政治组织制度，成为满清的标志和符号。1583 年，努尔哈赤以十三副遗甲起兵，其势力不断扩大，约在 1601 年建立黄、白，红、蓝四旗，并于 1615 年增加为八旗。随着清王朝早期领袖的精心建设，八旗制度日臻完善，逐渐成为满族认同的一种精神和物质上的双重基石，应该说八旗制度对满族文化产生了难以估量的复杂的深远的影响。《清太祖皇帝实录》记载了努尔哈赤对于八旗子弟伦理道德训诫：“吾国之风俗，亲忠信，持法度，贤能者举之不遗，横逆者惩之不贷，无盗贼诈伪，无凶顽暴乱，是以道不拾遗，拾物必还其主，皇天之所以眷顾，吾国之风俗，盖如此尔。”这也使得旗人们形成了深厚的道德观念，从而这种观念促进了他们的国家、社会责任感。清朝统治者的意图非常明显，就是要加强旗人对于民族、国家统治的归属感，提升对于忠义二字以及国家至上的理解，向统治者靠拢，故而八旗之下的旗人们拥有着代代相传的价值观，那就是用生命来维护国家的统治。

老舍先生与八旗制度有着不可分割的联系，他降生在北京城一条极为狭小的胡同中，是皇城根下土生土长的北京人，老舍的父亲名叫舒永寿，是满族正红旗护军营满洲固山人。正如八旗制度遵循的价值观念一样。1900 年，八国联军攻入北京城，老舍的父亲在保卫皇城的战斗中失踪。老舍的母亲舒马氏也是一位土生土长的满族旗人（正黄旗），虽然父亲不在了，但是母亲给予了他巨大的影响，老舍这样评价他的母亲：“母亲生在农家，所以勤俭诚实，身体也好。这一点事实却极重要，因为假若我没有这样的一位母亲，我之为我恐怕也就要大大地打个折扣了。”老舍母亲有着旗人女性的坚韧不拔、勇敢无畏，曾经在八国联军的刺刀下保护儿女的周全。老舍的母亲对于老舍的深刻影响是伴随老舍先生一生的，老舍许多优秀的品质都来自她的母亲。此外，宗月大师刘寿绵也对老舍产生了重要影响，刘寿绵是一位富有的旗人，老舍在他的资助之下才得以读书。刘寿绵富有而不吝啬，他散尽家财来做善事，兴办学校、开办粥厂。在出家成为宗月大师之后，曾经冒着生命危险掩埋在抗日战争中阵亡的中国军民遗骸。每日为筹集赈灾的粮食而奔波忙碌，这样的豁达、忠义和善念皆深刻地影响着老舍。在这样一个氤氲着浓郁的旗人文化氛围的社区中，老舍在潜移默化中形成了旗人以国家之务为己任的气质。

满族身份认同下的扬抑与沉浮

一般来讲，作家创作的动机、灵感、素材皆来源于生活，老舍先生的满族身份理应会时刻影响着他的文学创作，然而在老舍先生的创作生涯中，关于满族文化的表现其实出现过一定的波动，老舍的女儿舒济在对《老舍文集》进行整理和编辑的过程中曾做过一项统计，“在 81 篇小说中除《猫城记》《小坡的生日》《小木头人》与《无名高地有了名》未统计外，余下 77 篇小说中，共创作了 500 个文学人物。”但是在这么庞大的人物世界中，有着明确旗人身份的加一起不过二十几个，有着明确的旗人身份和满族文化的《正红旗下》当中便出现了 13 个，而这部作品却是老舍先生未完成的一部作品。再加 20 世纪三四十年代是老舍创作的高峰期，这一时期诞生了《赵子曰》《离婚》《骆驼祥子》《四世同堂》等优秀的长篇小说，却仅仅在《四世同堂》中如流星般划过了小文夫妇这对旗人的影子，这诸多信息都表明，老舍先生在创作的很长一段时期都刻意地回避去正面渲染满族文化和生活。可见老舍先生在满族文化的表达上、在旗人身份的认同上，一定经历过一段先抑后扬、上下沉浮的心路历程。

首先这种压抑与满族人当时的尴尬身份脱不了干系，从清兵入关开始，清朝建立全国性政权算起有 268 年。据粗略统计，在清代鼎盛时期，汉人人口达 3 亿，满人却仅有 300 万人。虽然清朝利用刚柔兼济试图利用和驯服汉人，然而满汉的矛盾始终暗流涌动，如活火山一样随时可能爆发。随着清朝晚期太平天国的起义失败，南方汉人军政集团的迅速膨胀更是加剧了满汉矛盾。辛亥革命时期，皇族内阁的倒行逆施让立宪派与革命派一起反清，便在全中国汇起了一股巨大的革命洪流，掀起了社会的排满高潮。腐朽清王朝虽然灭亡了，无数无辜的满洲百姓却也难逃劫难，流血的暴力事件难以避免，以武昌暴力排满事件为例，当事人回忆：“三天来杀旗人不下四五百人，横尸遍地，不及时处理，恐发生瘟疫。”章太炎在给满族学生的公开信《告满洲学生》中写道：“所谓民族革命者，本欲复我主权，勿令他人攘夺耳；非欲屠夷满族，使无孑遗，勋昔日扬州十日之为也”皆

印证此事。许多旗人受到了严重的波及，并且这样的伤痛持续影响着满族人民。生性敏感的老舍先生同样受到巨大的影响，老舍之子舒乙回忆父亲：“他觉得他的祖先……给中国丢了人，现了眼，很不光彩。”因此，据老舍夫人胡絜青回忆，老舍先生一直到1950年都不愿意在公众面前谈及他的个人民族身份，恐怕引发祸端，隐忍和沉默使他的作品当中很少显露满族文化的蛛丝马迹。

虽然受到多方面的影响，老舍先生在创作前期无法直白地表现满族文化，然而，他始终未忘记自己的满人身份。首先，是在前期的一些作品当中出现了隐藏式的民族问题书写，例如在《二马》当中表达了英国人对于中国人的民族偏见，在《小坡的生日》中表现了对于新加坡多民族交融的关心，对于民族问题、乃至由民族牵扯到的社会问题，老舍先生在创作中都提供了独特的思考价值。在抗日战争时期创作的话剧《国家至上》讲述的也是回教和汉族人民消除固有的分歧，合作抗敌的故事。可见，老舍虽然在创作前期刻意回避满族身份，但是其依然承担起民族作家的责任与担当，为民族问题的解决做出自己的贡献。其次，在后期创作当中，老舍逐渐增加了满族因素的成分。随着新中国的成立，老舍先生受邀回国，成为全国及北京文联主席。在全国人大二届二次会议茶歇期间，毛主席专门同老舍先生谈及了满族问题，在此之后，老舍先生开始在各种场合亮明自己的满族身份，1956年的《茶馆》和此次谈话之后的《正红旗下》都表现出放开手脚的倾向，尤其是《正红旗下》，在这部未完成的小说中老舍突破性地大量描写许多满族的风俗文化，比如作品中回忆满族人的吃食：“在满洲饽饽里，往往有奶油，我的先人们也许是喜欢喝牛奶、马奶，以及奶油、奶酪的。可是，到后来，在北京住过几代了，这个吃奶的习惯渐渐消失。”此外也不乏对满族语言的描写。耐人寻味的是，作品并非仅仅是一部满族社会的百科全书，其中还饱含着老舍先生对旗人的心理状态与生存境遇的解读，例如在描写满族大员的后代定大爷：“他不能不承认自己是满人，可并不过度地以此自豪，他渺茫地感到自己是一种史无前例的特种人物，既记得几个满洲字，又会作一两个汉文诗。”此时，老舍对于自己的身份有了更深的认识，从题材和内容表现上来看，他不仅只是描写旗人生活的悲惨和他们的品格，他也开始分析造成旗人目前生活状态的原因。对于满族文化中的精髓，他真诚地赞扬；对于满族文化中的糟粕他也毫不避讳，大胆批判。对于旗人生活、满族题材的体现直接大胆地表现在书名上。虽然因为局势原因，这部小说未能完成，但是这部作品的价值是不容忽视的。

满族是一个拥有着广阔胸怀的民族，从前清开始，无论是中央政权、地方机构的设置，还是旗地的经营、文化的融合发展，满清从来都不是一成不变的，这与这个王朝晚期闭关锁国的对外态度恰然相反。以满族文学为例，纳兰性德、丘端、文昭等满族文学的代表人物都自觉地选择学习汉族文化，甚至对于西洋文化皆有借鉴。以一个特殊的例子来讲，辛亥革命时期，甚至连出身正黄旗的汪笑侬、出身正红旗的英敛之都吸收了革命派的价值观和革命理论，调转方向开始抨击他们的同族和列祖列宗，反而印证了满族人善于学习探索的民族精神。老舍是一位经历过多重场域的作家，自幼生长在旗人社区，青少年时代在北京师范学校读书的经历又给予了他汉文化的深厚修养，在20世纪20年代中期又动身前往西欧学习工作，这段时间为他带来了西方文化的深度熏陶，对于文艺理论有了深刻的理解，生于晚清，逝于新世，这多彩的一生令他可以海纳百川、旁征博引，而满族身份又为他的作品带来了独特的开放性和文学价值。

毫无疑问，老舍先生是中国现代文学中最优秀、最具代表性的作家之一。老舍更多的以关注中下层市民的生活、幽默风趣的“京味儿”风格、丰富的潜台词等特质享誉文界，这样的光芒似乎掩盖了老舍的民族作家身份。然而，满族文化与旗人身份在老舍的生命当中的影响不应该被忽视。尤其是在当下党和国家越来越重视调和民族关系、处理民族问题的趋势下，老舍先生身上的民族气质便有着更深远的意义。

作者简介：

石青山，1999年生，男，辽宁省盘锦市人，硕士，研究方向：中国现当代文学。作者单位：南宁师范大学。

科幻小说中的瘟疫书写
——以燕垒生的《瘟疫》为例

□ 罗高锐

在燕垒生的《瘟疫》中，疾病不仅是带有一定的科学性的医学概念，还蕴含着深层次的隐喻意义，是一种对人性、道德和生命的思考。在现实与文字的相互对照间，使这种隐喻意义更加凸显。本文将以疾病为切入点，探讨文章中疾病书写的表现及其隐喻意义，以及科幻小说独特的叙事策略，来感受科幻小说疾病书写的独特魅力。

瘟疫书写的体现

《瘟疫》虽然是一篇不到一万字的短篇小说，但其中对于疾病的书写，既有科幻小说所需要的“科”——科学性，又兼备“幻”——幻想性。与此同时，当我们将其与现实相对照时，还会发现它具有一定的预见性。

《瘟疫》中疾病书写的科学性，首先体现在对疫情传播的描写上，文章中提到“引起这场瘟疫的那种病毒的分子链是硅和氢、氧结合而不是碳。”“更可怕的是，这种病毒的传染性极大，甚至从呼吸也可以传染。”从前一句话中，我们可以发现作者在描写瘟疫传播时，引入了“分子链”“硅”等专业的化学名词，以科学的阐释展现了病毒在社会中的扩散路径。而在后一句中，通过与刚刚过去不久的新冠疫情的传播方式——呼吸道唾沫和密切接触传播相对照，我们可以发现其中高度的相似性，这不仅可以体现出科幻小说瘟疫书写的预见性，还可以总结出这篇小说是作者在对真实疫情传播模式观察和分析的基础上创作出来的，具有较高的科学性。

其次是在对社会应对措施上，文章中提到“现有的抗生素也只能对蛋白质构成的病毒起作用，对这种病毒毫无用处”。这里作者从医学的角度解释了抗生素对这种病毒没有用的原因，同时也照应了疫情不受控制的情节设定。从科学的角度来看，传染病是由病原体引起的，能在生物之间传播的疾病，病原体指能引起传染病的细菌、真菌、病毒和寄生虫等，传染病若能流行起来必须具备传染源、传播途径、易感人群三个环节，所以预防传染病的措施有控制传染源、切断传播途径、保护易感人群等途径。而文中提到了“到处收集已经变成石像的尸体，运到郊外焚烧。”与“穿防护服”这两种，符合现实中科学的防疫手段。

文章中在保持科学性的基础上还加入了丰富的想象，这也是科幻小说的独特魅力所在，正如刘慈欣所说，“（科幻小说）的一个重要因素就是世界设定：用想象力构建一个不同于现实世界的科幻世界，这个世界是超现实的但不是超自然的。”在《瘟疫》中，这种对疾病书写的想象力主要体现在“疫情对人体的影响”上，文中想象了一种传染性极强的“石化病”，而这种病毒在现实中是前所未闻的，染上这种病毒的人由“一开始的身体关节不灵便”“全身皮肤变为二氧化硅”到最后会“人体石化而亡”。对于这种前所未有的病毒，疫情已经扩大到无法控制的地步……文章情节正是在这样的世界设定中一步一步展开的。

瘟疫书写的隐喻

在现实生活中，我们或多或少都有过遭遇疾病并与其作斗争的经历，我们习以为常地将其归属于医学的范畴，但是“疾病”作为一种生命现象，它还广泛渗透于社会、文学、哲学等诸多领域中。在文学界对于疾病的书写中，疾病已经不仅仅是一种个体生命的痛苦体验，还常常被当作修辞手法或隐喻加以使用，作家赋予了其社会政治文化等方面的隐喻意义。在《疾病的隐喻》中，苏珊·桑塔格采用的是亚里士多德《诗学》关于隐喻的定义“是指以他物之名命名此物”。

一、对异己的排斥

从古至今，对异己的排斥无时无刻不存在着，这似乎是人类的通性。中国自古以来有一种说法，“非我族类，其心必异”，在古人看来，异族人的一举一动总是别有用心，对我们是不利的，我们总是以恶意揣测他者的心境。而到了现代社会中，我们不难发现，一些残疾人常常得不到社会的认可而被排斥。而在《瘟疫》我们也可以发现其中正常人对于异己的排斥，在这个快速传染的科幻世界中，石化的人成为一种新的生命形式，和人类完全不同，人类首先总是会把它们视为某种潜在的危险，避之不及。尽管他们知道这些石化的人是坚强活着的生命，但依旧狠心地派遣以主人公为代表的“乌鸦”持续不断地清理着病毒感染者。文章中这样写道：“我们往往收集到尚未彻底石化的尸体。而把这样的尸体投进焚尸炉，往往会从里面发出一声撕心裂肺的惨叫。”只有这样才能为不断加速的“正常人”创造生存空间。这种对异己的排斥，实际上是人类对未知和不可控的恐惧的反映。燕垒生通过这种隐喻，揭示了人类在面对未知和不可控时的心态和行为。

二、“异托邦”下的极权

在《瘟疫》中，面对一种传染性极强并且感染后会导致人体石化的新型病毒，部分未受影响的国家幸灾乐祸、隔岸观火，而当瘟疫降临本土时又开始互相指责别国的防疫措施不力。直到瘟疫真正席卷全球，未有一个国家可以幸免之时，所有国家都陷入了“失语”的状态。在这样的状态下，文中由此构造出一个由于瘟疫肆虐，“国家”概念消失，而一种紧急应变机构成为全球最高权力中心的科幻“异托邦”。“不管意识形态如何，国体如何，在这场瘟疫面前，人人平等。”世界大同的愿景居然在这样极端的情况下成为现实。

但在这样的状态下，真的会有完全的平等吗？“我”在这个世界中从事着一种非常职业“乌鸦”——负责搬运感染者尸体并焚烧。当“我”偶然发现感染病毒后石化的人并非真正死亡，只是思想与动作慢于常人时，“我”惊觉两年来的石像焚烧工作无异于杀人，并开始质疑自己是否有权力决定大众的生死。在知晓石像仍是生命体的实情后，紧急应变司依然要求安检员们执行焚烧石像的任务，“司长具有至高无上的权力，我们谁也不能违背他的意愿”，而这种权力从一个小的细节中我们就可以感受到，因司长曾是一位知名影星的影迷，在该影星感染石化后，她的石像被移到总部街心广场上供司长观赏，个体生命与个体身份在权力之下不再具有意义。作者借主人公发出对权力与自我的质疑：“权力是什么？无非是无耻的代名词。对权力而言，我只是一部绞肉机中的一颗小螺丝而已。即使我反抗，只能是让机器的所有者换掉一个小小的、微不足道的零件而已。”

三、人性的复杂性

《瘟疫》中对于人性的探索与思考，主要体现在主人公“我”的身上，首先是“我”对石化者鲜明的前后态度的转变，刚开始我对“乌鸦”这份高危职业不仅心中没有一丝的不安，反而觉得有趣，当将石像投入焚尸炉并听见撕心裂肺的惨叫时，当亲手将还没完全石化的男人枪毙，“我”的内心是毫无波澜的，因此，从这里可以看出“我”刚开始对石像是十分冷酷无情的。而这一切从“我”遇见了那名女子并偶然发现了石化的真相，“一个变成石头的人还能动，还能思想，而思想比血肉之躯慢上千百万倍”时开始发生了转变，“我”开始尊重石化者，不仅将宝贵的粮食分享给女子，还遵守了与她的诺言，没有焚烧那些已经石化的孩子。从这时开始，我的心中已经有了良知，逐渐有意识地同情石化者。但是好景不长，在一次回家的途中，当看到两名已经感染的大汉欺负一名女子时，“我”毫不犹豫地上前制止，但就在这个过程中，“我”却因此受了伤并感染了病毒，石化后的“我”并没有自暴自弃，而是努力地移动身体，尽可能地靠近女人，在六千年以后，他们嘴唇之间的距离竟然只有两毫米！文章以“石化病”这样一种瘟疫为线索，写出了男主人公从“无意识地屠杀感染者”“有意识地同情和拯救感染者”到“成为感染者”的全过程。在强调石化瘟疫发展的阶段的同时，又凸显了主人公对于感染者态度的变化和对于瘟疫认知的升华过程，展现出了人性的复杂性。

瘟疫书写的叙事策略

在科幻小说中，时空跨越和时空变形是两个常用的叙事策略，它们虽然都与时间和空间有关，但存在着一定的区别。时空跨越通常是指从某一个时空直接跳转到另外一个时空，而省略了中间的过程。相比之下，时空变形则更侧重于时空结构的异化。这种变形可能是由于某种力量的作用，导致时间在不同的空间位置上发生改变。在《瘟疫》中将这两个概念交织在一起，将现实与幻想、过去与未来紧密联系，创造出许多引人入胜的故事情节。

一、时空变形

以燕垒生的《瘟疫》为代表的时空模糊化处理，是科幻小说中瘟疫书写的一种典型时空变形。首先，从时间的绝对变化角度来看，《瘟疫》中虚构的“石化病”本身便具有模糊时间的性质，文中是这样描述感染后身体变化过程的：“当感染这种病毒的初期，除了全身关节稍有点不灵便，并没有什么不适。然而到了两周后，病人会突然不会动了，全身皮肤首先成为二氧化硅，也就是石头。但此时人并没有死，眼睛还能眨动。这时的人如果想强行运动，是可以动的，只是皮肤会像蜡制的一样碎裂。我看到过好几具石化了的尸体，身上凹凸不平，全是血迹。随后内脏也开始石化，直到第六周，全身彻底石化。换句话说，到第四十天左右，一个活人就成为一座石像。”以及后文中作者巧用三个“第二天”和一个“二十三天”这几个较小的时间变量的串联体现女主人公从部分石化到变成石像的缓慢过程，文中并没说明具体的日期，而是串联了多个时间变量，这种叙述手法不仅模糊了时间，还可以增强时间变化的连续性，使人明确地感受到人“石化”后的变化之快。而从石化的人和正常人之间的相对变化来看，“他们会动，只不过他们成为这种形式的生命，时间观念与我们不同了。我们的一秒钟，对他们来说可能是一天、一个月、一年。”生活在同一世界的人们，因病毒的肆虐，仿佛被分隔在了不同的时间轨道上。时间的流转不再同步，高速和低速的对照使得我们对它的感知变得模糊且难以衡量。这种情状使得读者在面对现实世界中时间无情流逝的同时，又要在文本中尝试理解那已经消解的时间意义，从而在内心产生了时间认知上的深刻冲突，呈现出陌生化的样态。

最后，从空间的角度来看，和时间一样，作者并没有提及明确的地理位置，仅陈列了未知时空中的幼儿园、兵营、郊外、消毒室这样熟悉但又失去原貌的概括化的空间要素，使得读者无法通过已知的时空要素进行形象的时空架构。这是能激起当代文化心理的矛盾感与兴奋感的一种时空变形，也凸显了作者赋予“瘟疫”原型超越时空概念的人性价值与科学思考。

二、时空跨越

这篇文章中比较有意思的部分就是最后几段中设置了六千年以后的情节，从短期近景的事件中完成了向长期远景想象的过渡，上下文的情节在时间的流逝中相互照应，也使文章的故事情节更加饱满、耐人寻味。在“石化”后，“我”一直努力地挪动自己的身体，“我”想要揽住女人的腰，并吻住女人的嘴唇，即使“我”知道这需要花费一千年甚至是两千年。而在六千年以后，“我们”成为课堂上供后人研究的雕塑，从内容的角度来看，文章中先用三个“第二天”和“二十三天”展现“我”与“她”共同石化的瘟疫蔓延过程，用“六千年后”连接“我们”在大学里成为展品和研究对象的结局。用近在咫尺的第二天和六千年后的遥远未来结合，旧时末日的荒凉废墟和新文明重生的学术殿堂隔了“六千年”的沧海桑田，却又在文本中无缝衔接，瘟疫在时光的快速流转中完成了轮回。但文章最后，值得我们思考的是在六千年以后“我”和“她”还存有生命体征吗？为什么男子是炽热的而女子是冷漠的呢？这些疑问并没有一个正确答案，每个人也都有自己的思考，瘟疫原型在跨度极大的时光长河中变得深不可测，我想这也是科幻小说的魅力所在。

《瘟疫》中通过想象了一种“石化病”，赋予了疾病以深刻的隐喻意义，向我们呈现了在瘟疫肆虐下，疾病与社会、生命与死亡之间的复杂关系，以及面对灾难时人性的选择与挣扎，具有较强的现实意义。在这个充满未知与挑战的现实世界里，通过阅读科幻小说，不仅可以帮助我们寻得心灵的慰藉，还可以激励着我们勇敢地面对现实的挑战！

作者简介：

罗高锐，女，南通大学文学院汉语言文学（师范）专业本科生。本文系2023年南通大学大学生创新训练计划项目“中国现代文学中的疾病书写研究”（编号：2023103041151）的研究成果。作者单位：南通大学文学院。

周国平哲理性散文对高中议论文写作教学的启示

□ 李利军 屈玉丽

周国平作为我国当代著名的作家，其散文内含丰富的哲理性和思辨性，并且以质朴和平淡的文风给高中议论文写作教学提供了课外阅读素材和写作范本。教师在教学中可以从论述的思辨性、论述的方法、论述的语言三方面结合周国平哲理性散文的可借鉴之处进行系统训练，提升高中生议论文写作能力。

在高中议论文写作教学中，强调培养学生的思辨性意识和分析表达能力，将周国平的哲理性散文与高中议论文写作教学相结合，可以给议论文写作教学带来与生活实际相近的主题和素材，从而对高中议论文写作教学起到帮助作用。教师可以结合周国平的哲理性散文进行议论文写作教学，培养学生的思辨性意识和分析表达能力，从而提升高中生议论文写作能力。

议论文写作教学的课标与教材分析

课标和教材是教师进行教学的指导和依据，在论述周国平哲理性散文对高中议论文写作教学的启示之前，对相关课标要求和教材现状进行分析是有必要的。

一、《普通高中语文课程标准》（2017 年版 2020 年修订）

培养学生的科学理性精神是课标对高中写作教学提出的具体要求。作为高中写作教学的重要组成部分，议论文写作教学对于科学理性精神的培养具有重要意义，特别是对学生思辨意识和逻辑意识的培养有着巨大作用。《普通高中语文课程标准》（2017 年版 2020 年修订）要求学生：“能围绕中心选取材料，合理安排结构；进一步提高运用记叙、说明、描写、议论、抒情等表达方式的能力，并努力学习综合运用多种表达方式，力求有个性、有创意的表达。能推敲、锤炼语言，表达力求准确、鲜明、生动。”教师可以通过议论文写作教学落实课标对于学生写作能力培养的要求，对学生议论文写作论述结构的安排，论述方法的选择和论述语言的使用等方面进行训练，在不断练习中逐步培养学生的科学理性精神和自主写作能力。

二、普通高中语文教材（人民教育出版社 2019 年版）

在现有的高中语文教材中，议论文课文以经典的马克思主义哲学著作和经典哲理性散文为主，还有《师说》《劝学》等古文中议论性的篇目，符合课标对于高中生阅读与写作、学习古代优秀传统文化的要求。这些经典哲学理论著作和哲理性论述篇目有利于教师在教学中培养学生的思辨意识与逻辑思维能力。

教材议论文的主题多样化和生活化方面还有待补充，教师在教学中可以通过引入现当代优秀议论性作品进行补充，培养学生思维的灵活性，增加论述素材的积累。周国平的哲理性散文创作主题丰富，其创作从哲学视角对社会生活中的诸多热点如婚姻、读书、职业、奋斗、人际关系等进行论述，论述方法丰富，其中比喻论述和引用论述与高中议论文写作的教学要求相契合，语言准确而凝练，符合高中生的认知水平，可以作为教师教学的补充文本。

周国平哲理性散文与高中生议论文写作的共通之处

在周国平的哲理性散文中，论述内容的思辨性、比喻和引用的论述方法、论述语言的准确与凝练是其散文的重要特征，也是与高中生议论文写作的共通之处，从下面的分析中我们可以看到二者的关联性所在。

一、论述内容的思辨性

周国平的散文创作带有浓郁的思辨色彩，其作品是文学和哲学的有机结合，在对生活细致的观察和思考中，将哲理蕴藏于文字之中向人们娓娓道来。其散文的思辨性就是他散文所具有的重要的艺术特征之一，这与高中生议论文写作中思辨性要求相通。

周国平的哲理性作品能够满足高中语文课标对学生的培养要求，以周国平的散文集《人生哲思录》为例，其内容分为四部分：生命感悟、情感体验、人性观察、精神家园，以 122 个小专题的形式对生死、爱、孤独、读书、人生等话题进行了叙述，展现了他对这些话题的哲学思考，符合高中生议论文写作的思辨性要求。通过周国平的哲理性散文和阅读与写作教学的结合，可以帮助学生培养思辨能力和积累素材的能力，从而提升学生的议论文写作水平。

二、比喻和引用的论述方法

能够运用理性思维深入思考，有理有据地把道理说清是高中生议论文写作的基本要求。多样的论述方法可以在论点和论据之间架起一座桥梁，更好地进行论述。周国平哲理性散文与高中生议论文写作的第二点互通之处，就是其论述方法的多样性。

首先是比喻论证，在周国平的哲理性散文中恰到好处的比喻论证是重要的论述方法之一，如在散文集《守望的距离》中面对生死、孤独、苦难的各种思考，穿插其中的比喻论证就以生动形象的语言阐释了作者的核心观点，提升文章的艺术性和趣味性的同时更便于读者理解。其次是引用论证，在哲理性散文创作中引用大家之言是合理的，这在增加论证可信度的同时也使散文说教的因素降低，教材议论文篇目也会使用引用论证来进行论述，如张岱年的《修辞立其诚》中引用《管子》《汉书》等篇目的内容来论述追求真理和端正学风的观点，起到了良好的论述效果，令人信服。通过教材和周国平散文的结合教学，对学生学习多样的论证方法有着促进作用。

三、论述语言的准确凝练

《普通高中语文课程标准》中思辨性阅读与表达的教学提示部分对教师教学做出了如下提示：“阅读古今中外典型的思辨性文本，学习并梳理论证方法，学习用口头与书面语言阐述和论证自己的观点，驳斥错误的观点。”可见课标也提倡学习具有思辨性特征的作家的思维方式、论述方法和论述语言。“须知写作的过程，亦是对语言文字的运用过程，语句中有语法不通、病句连篇或者逻辑不当不合情理的问题，这样的议论文必定会引人诟病”。论述语言的准确与凝练是高中生议论文写作教学的内在要求。

周国平的哲理性散文论述语言具有准确而凝练的特点，这与高中生议论文写作的要求相一致。高中生的阅读能力和阅读条件有限，而周国平的哲理性散文有着质朴准确而哲理深刻的特点，便于学生阅读和理解。他把深刻的哲理融入了质朴平淡的日常写作中来，并借助散文这样自由而灵活的形式加以抒发，并且篇幅不大，适合作为课后文本来阅读和训练。

周国平哲理性散文对高中议论文写作教学的启示

周国平的哲理性散文对于高中生议论文写作教学的潜在价值体现在学生思辨性意识的培养、论述方法的运用、论述语言的训练三方面，教师可以通过在教学过程中引入周国平哲理性散文的相关素材，对学生进行系统的教学。

一、论述思辨意识的培养

首先要加强阅读，培养兴趣。教师应该首先选择适合高中生阅读的文本内容，在教材的基础上，教师应该在课外选取一些哲理性文章作为学生学习的补充读物。周国平哲理性散文深入浅出的特点就很适合高中生阅读，其取材生活、贴近实际的主题也利于激发学生的思考和兴趣。

其次教学要注重立足生活，学会与生活实际相联系，培养学生的思辨意识。高中生正处于青春期的重要阶段，价值观的培养在这一时期显得尤为重要。学生如果学会从生活实际中挖掘素材，寻找思考点，对学生的思辨意识培养大有好处。在哲理性散文的创作中，其论述的内容并不是空泛的理论研究和长篇大论，而是关照着生活的方方面面，如与乘车有关的《车窗外》、丢失物品有关的《习惯于失去》等，这种有感而发的创作就是教学中我们应该传递给学生的思辨意识，在生活中如果学生学会立足于实际关照生活的各个

方面，并进行独立的思考，那么对于议论文写作也将起到不可替代的作用。

二、论述方法的运用

高中生议论文写作的常用论证方法有比喻论证、引用论证（即道理论证）、举例论证、对比论证、归纳论证、演绎论证、类比论证、因果论证，这几种论证方法都可以作为论据和论点之间的桥梁。许多高中生之所以不能写出一篇说理透彻的议论文，主要原因是不能恰当或综合运用议论文常见的一些论证方法。这就需要我们对学生进行各种论述方法的教学。

在这里，我们选上文所提到的周国平哲理性散文中最常见的引用论证和比喻论证来举例分析。首先是引用论证，教师应注意对名言警句的针对性训练，高中生在议论文写作中引用大家之言也会使文章增色不少。教师应注意对名言警句的针对性训练，引导学生在特定环境中使用恰当的引用，在积累之时就要求学生准确把握所积累内容的含义。要注意引用论证不宜在一篇文章中过多使用，如周国平在行文中，起笔使用或行文中偶尔穿插即可。

其次是比喻论证，要有意识地培养学生针对各类事物的比喻论证的能力。为了避免论述内容的抽象和枯燥，合适地使用比喻论证可以使论述内容变得活泼和具体，以《让生命回归单纯》一文中论述快乐为例，他把人类比喻为“地球上生命的花朵”，强调我们的社会生活过分计较得失的现状，而忽略了生命像花朵一样的美好，这样的比喻生动而朴实。教师可以在教学中有意地培养学生针对各类事物的比喻能力，并引入论述中来，如以话题“快乐”为中心，要求学生展开思考：“你认为的快乐是什么？可以进行怎样的比喻？”分析周国平哲理性散文创作特点可以发现，他的很多论述主题都是贴近生活实际的，如孤独、婚姻、幸福、人际交流等，高中生对这类话题已经形成了初步的认知，教师可以从生活中就地取材地引导学生展开想象，积累经验，从而学会使用贴近生活的有可信力的比喻论证。

三、论述语言的训练

写作训练是培养学生论述语言凝练准确的有效手段，要有计划地对学生进行写作训练。首先，可以在议论文教学中结合教学主题引入周国平文章片段引导学生赏析语言，培养学生的语言审美。其次，可以对赏析过的主题进行小段的写作练习，分享优秀的写作例子，并对学生的论述进行点评和意见的反馈，及时帮助学生找出问题。最后，教师可以在主题练习中采取模拟考试的方式来对学生进行训练，教师可以提供与考试中类似的小素材，要求学生从中提炼观点，进行论据结构的搭建和论证方法的选择，在有限的时间内学生可以得到更多的思维训练和写作训练，从而达到提高学生议论文写作能力的目的。

高中是学生思辨性意识培养的关键时期，同时也是世界观、人生观、价值观形成的重要时期，这一时期议论文写作不仅关系着学生写作能力的高低，也体现了学生三观与个性的发展。周国平哲理性散文的思辨性特征、比喻和引用的论述方法、论述语言的准确凝练与高中生议论文写作培养要求相契合。教师可以结合周国平的哲理性散文，从论述意识的培养、论述方法的运用、论述语言的训练三方面入手进行议论文写作教学，逐步培养学生的思辨性意识，带领学生学习多样的论述方法，在写作中培养学生准确凝练的语言表达，从而提高学生的议论文写作水平。

作者简介：

李利军，男，塔里木大学人文学院学科教学（语文）专业硕士研究生；屈玉丽，通讯作者，女，塔里木大学人文学院教授。本文系基金项目“国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业”、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团高校思想政治工作培育建设项目“胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）”、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（项目编号：TDYLKC202217）、塔里木大学课程思政教学研究中心专项“三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究”（项目编号：TDGJSZ2204）、塔里木大学校级科研创新项目“深度学习理念下高中语文‘中国革命传统作品专题研讨’学习任务群的教学研究——以阿拉尔某中学为例”（项目编号：TDGRI202271）、塔里木大学研究生“课程思政”示范课程项目“语文教学研究与反思”（项目编号：TDYKC202303）研究成果。

《毛猿》主人公扬克的文学伦理学解读

□ 程萌　李小静

《毛猿》是美国现代戏剧奠基人尤金奥尼尔的经典剧作。本文从文学伦理学角度出发，通过分析剧中蕴含的三层伦理关系即扬克与社会的伦理关系、扬克与自然的伦理关系以及扬克与他人的伦理关系来探索主人公扬克悲剧的成因。该剧以悲剧的形式表达了奥尼尔的伦理诉求，对现代人具有强烈的道德启示。

尤金奥尼尔常被誉为“美国的莎士比亚”，有评论者曾明确表示：“在奥尼尔之前，美国只存在剧场；而在奥尼尔之后，美国的戏剧才真正存在。”在他的一生中，创作了许多作品，并四次荣获普利策奖，此外，他还在1936年被授予诺贝尔文学奖。身为20世纪最出色的戏剧创作者之一，奥尼尔的戏剧创作对美国以及整个世界范围内的戏剧发展都影响深远。奥尼尔一生致力于戏剧艺术的探索与发现。他改变了当时20世纪初美国媚俗的通俗戏剧独霸天下的局面，而把作品重点放在对现代社会存在的诸多问题的关注和思考上去客观真实地反映大众生活，这表达了剧作家个人的世界观，以及他在特定历史时期对某些社会议题的观点。他的代表作《毛猿》便是如此。

奥尼尔的作品《毛猿》是被广泛讨论的“悲剧”主题之一，它深刻地塑造了读者和观众的观点和立场。它不仅在西方文学史上具有重要地位，而且对世界各国文学产生了深远影响。关于《毛猿》的研究和评论在国内外层出不穷。从哲学层面来看，主要集中于作品中对资本主义制度下人性异化的揭示。然而，许多人在文章中要么深入探讨尤金奥尼尔的表现主义手法，揭示了现实中的现代主义特质，要么从存在主义视角出发，分析戏剧中劳工阶层的悲惨命运。笔者认为，对《毛猿》这部剧作进行伦理审视才是最有意义的。我国知名文学伦理学权威李定清教授认为，在文学批评的实际应用中，可以从人与自然、人与社会、人与他人、人与自我这四个方面进行深入分析，并将文学伦理学的批评理念付诸实践。从文学伦理学角度来分析，造成主人公扬克悲剧的原因是他在追寻伦理身份过程中在处理与社会、自然以及他人这伦理关系方面和谐的失败。剧本揭示了丰富的伦理学内涵，深刻地反映了其中复杂的伦理关系，承载着作者对人、自然、社会和自我关系的深刻思考及其伦理主张与诉求。

文学伦理学批评

“文学伦理学批评”由聂珍钊教授提出，他认为文学是基于人类伦理道德情感或观念表达的需要而产生的。在《文学伦理学批评与人文精神构建》这本书中，李定清教授深入探讨了人类精神发展的各个方面。他指出，文学伦理学批评在人文精神建设中的重要性和价值主要体现在四个方面：在人与社会的关系中，从追求真实的角度出发，历史能够具体地传递整个社会的道德伦理现状；在探讨人与自然的关系时，通过美的视角，强调了人与自然和谐相处的基本理念；在处理人与人之间的关系时，以追求善良为起点，真实地展示了善与恶之间复杂的人际关系和伦理含义；在探讨人与自我之间的关系时，以追求圣洁为起点，深刻地表达了一个人从凡人走向圣人的道德和伦理追求。因此，文学伦理学批评既是对文学本身

进行价值判断和评价的一种方式，又是实现其审美功能和社会功能的重要手段。因此，文学伦理学的评论已经变成了塑造人文精神的关键路径之一。

本文从文学伦理学角度出发，从人与社会、自然以及与他人的关系三个方面对《毛猿》中造成扬克悲剧的原因进行探索，浅谈一下蕴含在其中的伦理关系，并以此表达奥尼尔的伦理诉求以及呈现文学伦理学批评对于人文精神构建的价值。

扬克与社会的伦理关系

文学即是人学，而人是一切社会关系的总和。人与社会的关系是文学中常要表现的主题和内容，同时也是文学伦理学批评用以阐明和探索文学伦理道德价值的维度。文学的根源在于生活，生活的全景是社会全景的真实反映。扬克的悲剧是一出社会悲剧。通过扬克的悲剧，奥尼尔探讨了社会关系问题，展现了人与社会关系的失衡。

首先，扬克的悲剧在于家庭关系的失衡。家庭构成了社会的核心部分，人们在日常生活中都与家庭紧密相连。在人类社会的道德生活中，家庭生活占据了一个非常重要的位置，其中伦理关系是家庭生活中不可或缺的一部分。父母与子女之间的关系无疑是最重要的一环，它对孩子的成长和家庭的和谐有着直接的影响。而在扬克与父母的家庭生活中却充满了争吵和打架，甚至连小扬克也成了出气的对象。正如扬克所说“家不是别的，就是挨揍”。在充斥着暴力和酒精的家庭氛围中长大，扬克对家庭、男人、女人有着错误的伦理认识。爱和亲情的缺失使得扬克找不到自己的伦理身份，这也正是他悲剧人生的开始。

其次，扬克的悲剧在于社会关系的失衡。《毛猿》的故事发生在科技发达、经济繁荣的大工业时代。高度机器化的资本主义社会使得无论资产阶级还是工人阶级都成为物质财富的牺牲品和机器的奴隶。大工业文明下对物质和财富的追求以及贫富差距的悬殊使得整个社会人情冷漠、精神匮乏、道德缺失；穷人与富人之间更是冷漠疏离甚至敌对。离家之后，扬克来到船上当了锅炉工，与其他工友相比，他没感到工作条件的恶劣，而是把自己当作工业文明的一部分，并以此为豪自以为找到自己的伦理身份。直到被米尔德里德认为是“肮脏的牲畜”，扬克又一次陷入了伦理困境之中。实际上，轮船的底舱就像是工业文明所铸造的一个由钢铁构成的牢笼。扬克与他的工友们在这个由钢铁制成的囚笼里过着人畜不分的日子，因此，他们呈现出了一种壮如毛猿、奇特且古怪的外形。也正是这个牢笼，使扬克等工人阶级与资本家隔离开来变成两个截然不同的世界。接着他连续的遭遇都是对伦理身份的追寻，如去找米尔德里德报仇、被送进监狱、参加世界工人产业联合会等等。但在扬克所处的社会，他的一切努力与追寻都注定成为悲剧，扬克注定找不到自己的归属。这个剧本现实地反映了扬克所处时代社会的精神匮乏、道德缺失以及穷人与富人之间的尖锐对立。扬克与社会关系的失衡导致了自己伦理混乱，向动物园的毛猿去寻找自己的身份，最终惨死。

扬克与自然的伦理关系

人与大自然之间的联系构成了人类存在的根本联系。从自然的角度看，人类与文明社会之间总是有着密切的联系和潜在的冲突。基于此，现就《毛猿》反复出现的人与自然这一伦理现象进行论述。

剧中人物派迪对过去日子非常痴迷和怀念，通过派迪的回忆，奥尼尔呈现给大家一个和谐美妙而且充满了诗情画意的世界。“白天和煦的太阳照在干干净净的甲板上，把你的血温暖，闪闪发光于千万里的绿色海洋上，风像烈酒一样吸到肺里。”这是派迪向我们展示的自然文明时代的美丽图景。或者是“夜里船后面的浪花发着闪闪火光，那时天上会冒出火焰星星眨眼。”这是个人与自然和谐共处的时代，人、船和大海融合成一幅美丽的画卷。但是在高机械化的资本主义大工业文明的影响下，大海已面目全非，三者已经无法相融为和谐的统一体。而代表工业文明的扬克却对派迪表示不屑。他远离自然、热爱机器、崇拜钢铁，丧失了与自然的和谐。派迪已意识到他们的遭遇等同于动物园笼里的毛猿，那艘象征着工业文明的邮船吞噬掉了一切，使他们“看不见一道光，呼吸不到一口新鲜空气”。扬克代表着处于自然伦理困境中的人类崇尚科学技术及工具，理性唯利是图对大自然或远离或肆意破坏。被剥夺了与自然的和谐统一同样也是扬克悲惨结局的原因之一。扬克的一生都在寻找自己的伦理身份，他在身心扭曲异化的伦理困境之中迷失了自我，不知道该如何定位自己在自然伦理秩序中的身份。他向动物园的毛猿寻找自己的身份，这也象征着处在自然伦理困境中的人类在逐渐醒悟，他们最终会意识到要调整与自然的关系，向自然和解。

扬克与他人的伦理关系

在文学伦理学的批评中，人与他人之间的关系被视为评价的核心和对象之一。追求善良实际上是人们在实际操作中对于人际关系的一种理解和认识：如果与人的目标和行为模式相一致，则被视为善良；反之，则被认为是邪恶。善的核心和本质在于个体的需求、目标和利益与整体，也就是他人的需求、目标和利益之间的相互关系。首先，分析扬克与父母的关系。在正常的家庭生活中家人之间应该美满和睦、相互照顾使家庭中的每一个人都能感受到家的温暖。可是在扬克的家庭生活中我们看不到一点和谐的因素，只有父母之间无休止的伤害与暴力以及对他的无视。在此环境中长大，扬克对父母自然也是充满着愤恨和偏见，找不到自己准确的伦理身份。

其次，扬克与资产阶级之间存在着尖锐的矛盾和冲突。作为资产阶级代表的米尔德里德小姐把扬克当作肮脏的牲畜，对他的价值给予彻底否定。这也促使扬克再次开始寻找自己的伦理身份，在过程中他得到的却是资产阶级冷漠的目光和一阵阵冰冷的讥讽。

最后，即使相同阶级的个人之间，关系也非常冷漠和势利。扬克与工友相处不和谐，他和其他人的想法不同，而且狂妄自大看不起其他水手。因而扬克总是在孤独地沉思，思考着自己的定位。在上岸追寻过程中，勒昂害怕扬克连累自己也最终弃他而去。扬克在遭受到种种打击之后想要加入世界产联却被毒打了一顿，令人可悲的是连和扬克所属相同阶级的底层群体也把他彻底遗弃了。扬克的悲剧表现在亲情的消退、与其他人之间的关系冷淡以及对立。人们为了追求自身的利益抛弃了人与他人之间求善的伦理本质。

奥尼尔的伦理诉求

剧作家通过自己的作品来传达本人的世界观和看法。奥尼尔通过《毛猿》展示了丰富的伦理道德关系，通过分析人与社会、自然以及与他人的关系全面阐释了造成扬克悲剧的原因。扬克的悲剧在于他在追寻伦理身份过程中在处理与社会、自然以及他人这些伦理关系的和谐的失败。也表达了奥尼尔对处理人与社会、自然、他人关系时要求真、求美、求善的人文伦理思想的追求。

同时，在《毛猿》中，扬克从生到死一直在不懈地追求自己的伦理身份：满足于自己的火炉工的身份归属、上岸报复米尔德里德小姐的羞辱、监狱生活、参加工联、对动物园里毛猿的倾诉等等。面对这些一个接一个的伦理困境，扬克一直在做着锲而不舍的努力与尝试。扬克在剧中追寻伦理身份的过程就是寻求自我拯救过程。虽然为了寻求自我拯救付出了惨重代价，所做的努力都失败了，但这个伦理身份追寻历程是悲壮的、令人钦佩的和发人深思的。

总之，本文对扬克悲剧的原因进行伦理学分析，深刻地反映了其中复杂的伦理关系，承载了奥尼尔对人、自然、社会和自我关系的深刻思考。同时，通过发掘分析剧本中的伦理现象，我们发现文学伦理学批评的重要意义以及它之于现代人的道德启示作用，指引着我们去追求“真善美圣”的一面。

作者简介

程萌，1992 年生，女，汉族，河南郑州人，郑州职业技术学院助教，硕士研究生，研究方向：英语翻译；李小静，1991 年生，女，汉族，籍贯河南，河南理工大学外国语学院助教，硕士，研究方向：英美文学、翻译理论与实践。

《将军和他的部队》中的人道主义主题
——从萨特存在主义视角进行解读

□ 刘丽 张美

人道主义的主题贯穿于弗拉基莫夫的长篇小说《将军和他的部队》之中。作者在小说中将将军们对人道主义的践行及极权主义对人生命的漠视刻画出来，希望恢复人的尊严。将人的个体生命价值放在最高处，把人放在思考的中心，这一人道主义思想体现出弗拉基莫夫对苏联战争文学中人道主义的新思考。这一思考与萨特的存在主义人道主义思想相近，因此，有必要借助萨特的思想来进一步理解小说中的人道主义主题。

格奥尔基·尼古拉耶维奇·弗拉基莫夫以1841年卫国战争为背景创作了长篇小说《将军和他的部队》。小说于1995年获得俄语布克奖，这次获奖为弗拉基莫夫带来巨大的声誉。作者在小说中通过刻画“非英雄式”人物——科布里索夫、如“神行海茵茨”人物——德军将领古德里安等，将战争中无视个体生命及极权主义对人的迫害的反人性描写出来，体现了作者对人个体生命价值的思考。因此，本文从对个体生命价值的思考与选择和极权主义对人道主义的践踏两个方面入手，并借用萨特的存在主义人道主义思想来解析小说中的人道主义思想。

对个体生命价值的思考与选择

虽然弗拉基莫夫的《将军和他的部队》是一部以战争为题材的小说，但是作者却舍弃了传统战争小说中对战争的正义与非正义进行评判的是非观。作者在小说中将战争下人的生存状态、面临选择时的内心活动及“是否用俄罗斯的方式拯救俄罗斯”等问题提出来，这是作者对战争观、战争本质的重新认识。作者对阵营中高级将领进行描写，例如，苏军将领科布里索夫与德军将领古德里安，将军们被置于战争这一特殊的环境中，正因为如此，他们会更直接面临选择与被选择。这与萨特的存在主义“人是自由的，但他的自由选择摆脱不掉他处在‘一个有组织的处境之中’的限制。”（让·保罗·萨特 《存在主义就是一种人道主义》，周煦良、汤永宽译）这一观点有异曲同工之处。

“非英雄式”人物——科布里索夫，他是小说的主要描写对象。作为一名苏军将领，他首先考虑的是手下士兵的生死与忍受战争所带来的痛苦的百姓，他对战争是厌弃的，甚至是恶心，在他的头脑中，人的个体生命价值更为重要，这也是他对人道主义精神的践行。

科布里索夫命令手下抓来一个“舌头”，在对他进行审问后，科布里索夫发现即将攻打的小城中的人并不是德国人，而是由一万多名俄罗斯俘虏组成的队伍。于是，他后悔在会议上将自己的作战计划和盘托出，也后悔做出想要夺取梅里亚津的决定。随后，在斯帕索－别斯科夫茨火车站的会议上，就攻打梅里亚津的问题与朱可夫、瓦图京等人发生了激烈的争吵。他认为不应该用一万多名无辜俄罗斯士兵的生命来换取攻打梅里亚津的胜利，这样的话这场战役的代价很大。因此，他提出绕过梅里亚津这一想法，但是与将梅里亚津攻打下来进而夺取普列特斯拉夫就能让自己升官以及获得奖励相比，这样撤退的提议遭到了否决。

科布里索夫在安排补修和铺设显然不中用的电缆时，想将小伙子换成老练一些的人，因为一想到这些小伙子可能明天就不在人世了，将军的脸上、脖子上就布满了羞愧与愤恨，他认为战争不仅考验了这些十九岁小伙子，还有他们美妙的岁月，面对着这些小伙子，科布里索夫内心充满了同情与无奈。

在西别日登陆场的战役中，科布里索夫指责捷列先科为进攻型将军，因为他将一个个鲜活的生命拉入战场，只为求得战争的胜利。因为捷列先科对于战士们的牺牲并没有觉得可惜与痛心，所以他对于瓦图京的责备并不在意。他的集团军在整个乌克兰第一战场上的损失最大，这一点就证明了他是如何不顾惜士兵们的生命。

科布里索夫深知战争的残酷性，可他依旧不愿意“用俄罗斯的价值来拯救俄罗斯”，在与将军们进行争论时提出：“这场战役不管怎么说代价太大了，科布里索夫说，我想过战前在这个梅里亚津住了多少人。女人、老头儿和孩子们不算，光能动员起来的成年男人有多少？是的，也许他们有一万人。我应当打死这么多人。”

科布里索夫是一个谙熟杀人之法的将军，可是只要他一想到战争对无辜人的屠戮，他内心的那份痛苦就始终萦绕心头，到最后，心中所剩的只有悔恨。

如“神行海茵茨”人物——德军将领古德里安。虽然苏德正处于交战中，但古德里安并未将苏军视为死敌，这里我们可以看出弗拉基莫夫在创作《将军和他的部队》这部小说时抛弃了对战争的正义与非正义的描写，因此，小说中古德里安对苏军有着自己的评价：“有时，他们绝望的小掌窝死死地扣住一小块不仅不值得用他们的生命，也不值得用任何一滴血去换取的土地。”

这样一位桀骜不驯的“海因茨”始终把将士们看作是自己的战友，他们之间可以用“你”来相称，并且士兵们可以向将军提任何问题。面对俘虏，古德里安并没有伤害他，反而是送给了他一个指南针，便于俘虏辨别方向从而越狱。面对德国元首的命令：“不惜一切代价——夺取图拉。”古德里安显然是不认同的。他认为这种不惜一切代价地夺取一座城市显然是不顾士兵及老百姓的死活，是对个体生命的漠视，这违反了古德里安的准则。他还提出在战场上也不要随意耗费自己的坦克力量，因为俄罗斯人会不惜一切代价保护图拉与兵工厂，所以不应该作无谓的牺牲与损耗。

即便古德里安见惯了屠戮的场面，但是在面对市监狱的牢房和地下室里的数百具尸体，他还是被眼前的一幕所惊吓。这些人中无一人有死刑判决书，许多人最多判了五年，其中一些人的刑期已满，还有一些根本没有判决书，只是一些受侦讯者而已，大部分是因“破坏活动”“反苏维埃阴谋”“反革命意图”而被审。此时，他意识到这样大规模、毫无意义的处决是多么可怕，这

简直是无视人的生命，是对人生命价值的肆意践踏。

为了不再让血腥屠戮继续下去，古德里安做了总司令部没有勇气作出的决定，就是在托尔斯泰庄园中签下撤退令。他想着将部队带到可以站稳脚跟过冬的地方去，等到来年春天让第二段战役去继续那未竟之事。在他看来，“毫无任何价值和意义的血腥屠杀违背了人类的生存法则，随意消耗人的生命更是犯罪，其罪孽感不言而喻。”（吴萍《从英雄主义到人道主义——苏联反法西斯战争文学的嬗变》）。

科布里索夫与古德里安在面对生命价值选择的时候有着自己的思考。他们反对借战争之名大肆地屠戮无辜的人，他们对处于战争中的人始终葆有一颗怜悯之心。萨特认为：“英雄或者懦夫都不是天生的，而是通过人的主动选择使他成为英雄或者懦夫。”面对战争与人的选择时，他们毫不犹豫地选择了人，在他们的身上始终散发着人性的光辉，始终在践行人道主义。

极权主义对人道主义的践踏

“极权主义是一种现代形式的暴政，是一种毫无法纪的管理形式，权力只归属于一人。”（阿伦特《极权主义的起源》林骧华译）简单来说，在极权主义制度的控制下，国家的政治、经济、文化活动等都受其控制。这样的现代形式暴政导致人的自然生存权受到威胁，个人的生命价值被忽视甚至被蔑视。弗拉基莫夫在小说中将极权主义社会的恶写出来，这是对极权主义的批判，体现了作者践行人道主义的决心。

一、极权主义对人性的侵蚀

阿伦特认为：“极权主义意识形态的目标不是改变外部世界，或者社会的革命性演变，而是改变人性。”这意味着，如果一个人长久受到极权主义的侵蚀，终有一天他会变成极权主义的拥护者。

透过顿斯科伊的视角可以看出极权主义制度下斯维特洛奥科夫前后的变化。顿斯科伊认识他的时候，斯维特洛奥科夫还是一个上尉，是一个重榴弹炮营的指挥。他会与顿斯科伊在一个极小的地窖里过夜，会将自己储备的零食及伏特加摆出来，也会带着浪漫色彩的情感朗读自己创作的诗篇。斯维特洛奥科夫在军中深受爱戴，与军中的士兵如兄弟一般。自从斯维特洛奥科夫加入锄奸部门后，整个人心性大变。他联合将军身边的司机西罗京打探将军的行踪，始终监视着将军的一举一动，甚至还会威胁到将军的人身安全。西罗京问到关于锄奸部的工作时，斯维特洛奥科夫少校回答道：“我们什么都干。但现在最主要的是使指挥员一分钟也别从监护下消失。”因此，如果说斯大林的极权主义是他们悲惨命运的根本原因，那么特别处工作人员斯维特洛奥科夫少校之流就是造成他们悲惨结局的直接原因。

副官顿斯科伊对于叛徒逃兵们没有经过公审法庭审判就被处死这件事是反对的，他认为应该让所有的人看到，他们在祖国面前错在哪里，他们的堕落有多么深重。而斯维特洛奥科夫少校对于这些人的处理态度却是冷漠的，将他们随意地枪决。

在苏军将梅里亚津攻打下来后，少校命人将五十名战俘赶向河岸，死刑犯被命令从崖上下到水里去。面对战俘他残忍，面对自己的同胞更是灭绝人性。少校说只要他们能游过去，就不会开火并且原谅他们，但是最后“派出快艇追随，之字形地紧靠着他们飞奔，用螺旋桨狠揍猛刺。刹那间，血浪飞腾而起，无一人生还彼岸。”

透过副官顿斯科伊的视角，将少校在战场上视他人生命如草芥、漠视个体生命价值的一面展现在读者面前。通过这些，我们可以看出一个长期受到极权主义侵蚀的人会变得冷酷无情，他的人性也会变得丑恶，甚至会做出反人道主义的事情。

对于极权主义的拥护，科布里索夫将军也是其中一员。科布里索夫有两个女儿，一个与自己的夫人同名，而另一个小名为斯维特兰卡，以纪念斯大林的女儿，从这里我们可以看出将军对斯大林的亲近之情。将军三次被调离原先的部队去组建新的集团军，其中在 1941 年的春天，他经历了一场颠倒人生、扭曲人性的大劫难。他在被捕后，经历了一系列屈辱的搜查，例如，将全身的衣服褪去，赤裸地面对一个女人的检查，有时还要忍受粗俗的话语攻击。在小说的结尾，科布里索夫因为违逆了最高司令部的意见而被罢免了职务，但是在随后返回莫斯科的途中，从电线杆上的黑喇叭中听到有关最高统帅对自己及集团军的嘉奖：“……授予科布里索夫中将的坦克兵和射击手……今后将他们命名为……为祖国……自由……献出生命的烈士……永垂不朽……”科布里索夫面对斯大林对他以及部队的奖励，全然忘记了从前受到的迫害以及战争胜利所付出的代价，甚至产生了感激之情。

可以说科布里索夫是一个军事天才，是一个对极权政治制度黑暗有着觉醒的人，但是不能说他是一个真正反叛极权主义的人，他甚至深陷于对这种制度的维护之中。

弗拉基莫夫通过对斯维特洛奥科夫少校与科布里索夫将军形象的塑造，写出极权政治制度的黑暗。对极权主义控制人的思想与人性，将人变成为制度所用的工具，使人渐渐地丧失了自我主体性和自由精神，丧失掉个性和人性的本质批判。作者希望人可以重新找到自己，成为自己想成为的人。就如萨特所言：“人可以自由地进行选择，即把人当作人，而不是物，是恢复人的尊严。”

二、极权主义对个体生命价值的蔑视

弗拉基莫夫在小说中极力地写出极权主义对人个体生命价值蔑视的社会之恶，“在弗拉基莫夫看来，极权主义社会重要原则就是：在这里人的生命价值根本不被重视，人的生命价值实际归于零。”（Лейдерман Н.，Липовецкий М. Современная русская литература 1950—1900-ое годы，В 2 Т[М]. Москва， Академия，2003，С. 542.）这些都是与人道主义相背离的行径。

小说中写到战争期间无数的俄罗斯民众被无端的杀害以及苏军的高级将领为取得战争的胜利而不顾士兵的生死。在炎热的 1942 年夏天，恐惧在军中蔓延，因为下达的指令：“可以枪毙因所率士兵全部牺牲、手枪子弹打尽而撤退下来的军官，可以枪毙因救护重伤战友而到了后方的士兵，也可以枪毙没有一点经验的年轻女卫生员，因为她们不敢看令人恐怖的重伤，什么也干不了。把由于疲惫，由于失血偶然倒下的人摆到队列前示众。”早春时节，报复性死刑成风，在刑场上，被判死刑的有四个人：村长，一个身体虚弱、上了年纪的庄稼汉；两个十九岁上下的年轻人——都是伪警察；还有一个警卫司令部的德国人。他们并没有犯什么罪，什么也没做，可是却要被处死。朱可夫元帅在柏林的泽耶洛夫斯克高地为了让老战友杜艾特·艾森豪威尔赶不及前来帮忙，一个星期就让三十多万俄罗斯战士牺牲。

在特殊的历史时期下，许多人情愿成为极权主义的帮凶，剥夺普通人的正常生命权，也有许多人认识到了极权政治制度的黑暗并与之作斗争，还有像科布里索夫这样的人，即使认识到了极权政治的黑暗却依旧维护它。这些人对极权主义的态度恰恰印证了萨特的存在主义人道主义思想。

弗拉基莫夫在小说中用大量的细节描写来说明极权主义对人道主义的践踏，由于红军内部的斗争导致大量的军民牺牲，这是对个体生命价值的蔑视，将人的价值放在了最低处。从这些对由于苏军内部领导者的失误导致的屠戮描写来看，极权主义是对人道主义的违背，表达了作者对人个体生命价值的重视，即“把人当作人，不当作物，是恢复人的尊严。”

弗拉基莫夫《将军和他的部队》与以往的战争小说不同，作者并没有将战场的血腥画面与战斗的激烈场面描写出来，反而是通过大量的人物对话与思考时的心理活动来将战争的残酷性表现出来。作家在一定程度上抛弃了经典俄罗斯文学作品中对战争的正义与非正义的思考，并没有从国家的角度而是从人的角度出发来重新思考战争，将人性的善与恶、人的个体生命价值、极权主义下人的生存状态等问题呈现出来，体现出作家对俄罗斯文学中传统人道主义局限性的超越以及对萨特存在主义人道主义的认同与传承。

作者简介：

刘丽，女，辽宁抚顺人，研究方向：俄语语言文学；张美，女，山东潍坊人，讲师，研究方向：俄语语言文学。作者单位：长春工业大学。

文学的想象与人性的光辉
——日本儿童文学作家新美南吉笔下的狐狸形象探析

□ 刘婧 王晗

新美南吉是日本昭和时期著名的儿童文学作家，曾与宫泽贤治被赞誉为日本儿童文学的“双璧”——“北有宫泽贤治，南有新美南吉”。新美南吉多部作品入选日本小学语文教材、中国小学语文教材和语文新课标课外必读书目。他始终以儿童立场和视角进行创作，作品结构简洁明快、风格清新纯真、语言亲切感人、故事性和可读性强、情感色彩浓厚，彰显出真善美的艺术追求。在其众多儿童作品中，狐狸是反复出现的一个重要的文本形象。对此，有评论家说，新美南吉是写狐狸的天才，他有一种出神入化的技能、“自从新美南吉写了狐狸的故事后，就再也没有人能写狐狸了”。与中国童话中狐媚善变的狐狸和西方童话中狡猾诡异的狐狸不同，新美南吉笔下的狐狸形象，或善良灵气、或聪明伶俐、或憨态可掬，不仅充满了丰富的文学想象、闪烁着人性的光辉，也蕴含着作者独特的成长经历、性格特征以及民族文化背景。

童真与人性：新美南吉笔下的狐狸形象

童真的世界。新美南吉关于狐狸的童话，比较有名的就是“狐狸三部曲”：《小狐狸阿权》《小狐狸买手套》和《小狐狸》。他常常以深入儿童内心的细致去描写狐狸形象，其笔下的狐狸也以其本性的天真单纯、不经世故呈现出极大的魅力，让读者一读难忘。那个去买手套的小狐狸第一次看到雪花时的新鲜好奇，还以为是什么东西扎到眼睛里的天真无知；它看到自己的“狐狸手”被妈妈变成了小孩子手以后新奇地又咬又捏，活脱脱写出了一个小孩子纯真好奇的憨态。《小狐狸买手套》这则童话里新美南吉将狐狸做了精细的拟人化处理，我们看到故事里的小狐狸会开心、会失落、会恐惧，看到下雪了会高兴地打滚，觉得冷又需要毛线手套来御寒，还会像人类一样去商店买所需的东西。这只小狐狸就像小孩子一样有着纯真的本性、奔放的活力，处于自由快活的生命状态。在新美南吉的笔下，原本昼伏夜出、机警狡诈的狐狸本性已经荡然无存，读者看到的是被作者赋予了人性与灵气的小狐狸，更为准确地说，是把小狐狸当成了小孩子在描写，具有较强的故事性和可读性。在新美南吉看来，童话的读者是孩子而不是文学青年，必须努力恢复故事性。

人性的光辉。新美南吉在文学创作的时候对狐狸倾注了太多的关切与怜爱，他笔下狐狸已不再是以小动物的身份出现，仿佛就是一个个机敏善良、天真单纯又活泼可爱的孩童。《小狐狸阿权》里的狐狸阿权恶作剧扔掉兵十捕的鱼，几天后当它发现兵十的母亲去世后，又内疚、自责、不安，担心因为自己的捣蛋才让兵十的妈妈没有吃到鱼就离世。它同情兵十丧母，也关切兵十孤单，为了表达自己的友好，某种意义上也为了弥补自己的错误，阿权开始偷偷给兵十送吃的。这种“赎罪”的行为体现了阿权的善良和自尊。也可以说，作者对于狐狸形象的塑造传达了他“人性本善”的世界观——就如坪田让治所说“作为其人生的理想，描写善人的真善美。”将人性中的光辉和温暖放进狐狸的形象中，展现出对弱小生命的同情和慈爱，淋漓尽致地表达与凸显了“童真”与“人性”这一创作主题。

文化与心理：新美南吉笔下的狐狸形象探源

日本文化的影响。世界上很多民族文化中都有关于狐狸的故事传说，比如古希腊的伊索寓言、法国的民间故事“列那狐传奇”等，狐狸往往都是以一个狡猾的形象出现。在中国最古老的字典《说文解字》中，对狐狸的注解就是“妖兽”：“祺獸也。鬼所乘之。”狐狸这种动物在中国的传统文化中被固化为“妖”为“精”，较多呈现了妖兽与魅惑的文化象征。而在日本的文化中，狐狸却被视作神的使者被虔诚供奉。只因日本以水稻为主食，而狐狸可以捕捉稻田里的老鼠，所以日本传统中就将狐狸尊崇为稻荷大神。同样是狐狸，在不同民族不同文化背景下，一则为“妖”一则为“神”。在截然迥异的文化定位里，狐狸在文学中的形象差异既是在所难免又是情理之中。

新美南吉的故乡爱知县知多郡当时是日本比较落后的农村，那里的人们都很迷信传说，传说中的狐狸就成了新美南吉创作的源泉和题材。显然，新美南吉笔下的狐狸童话具有明显的日本民间故事的特点，被评论界称为民间故事型的童话。他显然接受了日本狐狸文化的渊源，对其作品中的狐狸形象报以热切与真诚，并用拟人化的手法为它们增设了独特的魅力。某种意义上来说，新美南吉笔下的狐狸形象及其所呈现的喜怒哀乐、人情冷暖，正是作者童年境遇、心理经验和情感诉求的忠实表达。新美南吉幼年丧母后，父亲与继母离婚又复婚，曾被送去做养子。幼年时期不安定不满足的人生经历，必然给他的内心留下巨大的阴霾，对他的文学创作产生异常深刻的影响。此外，新美南吉生活在20世纪的二三十年代，那个时候正是日本儿童文学繁荣发展的时期。他的文学观与当时日本文坛北原白秋等人“童心主义”理念相契合，童心并非指真正的儿童的心性，而是成人写作者在写作中努力贴近儿童心性，达到的“思无邪”的理想状态。

童年经验的投射。童年生活保存了一个作家对世界的最初记忆，也决定了一生的创作。童年经验是作家观察社会、体会生活的起点，会深刻地影响作家文学观念的形成。心理学家认为，如果一个人幼年时期的心理需求（安全感和爱）没有得到满足，他就会在未来的人生中不断地寻求补偿。幼年失母的新美南吉也许正是因为这种心理渊源，才将自己对于母亲的怀念和对母爱的渴望几乎全部抒发在自己的作品中。

《小狐狸买手套》中的狐狸妈妈看到孩子两只小手冻得通红，就“一边呼呼地朝小狐狸的手上哈气，一边用自己温暖的手轻轻握着小狐狸的手”。当小狐狸独自去买手套久久未归，狐狸妈妈焦灼地等待着，“一看到它回来了，高兴极了，真想温柔地把它抱在怀里大哭一场”。这个故事里狐狸妈妈的温柔慈祥，它对孩子深切无私的爱，正是新美南吉对于童年时期缺失的母爱的渴求与向往。而在《小狐狸阿权》中，小小年纪就失去母亲一个人生活的小兵十，正是新美南吉自身童年生活与情感经历的真实再现。《小狐狸》则讲述一群夜晚赶庙会的孩子对于狐狸附身的恐惧，主人公文六问妈妈如果自己真的变成了狐狸怎么办，妈妈温柔地说：“如果宝贝变成了狐狸，那就全家一起都变成狐狸吧。”文六又担心变成狐狸会有猎人追击，妈妈却说她要“慢慢地跑”、让猎人抓到她——“那样，宝贝你和爸爸就可以逃走了。”——文六的妈妈温柔慈爱，又无私伟大，随时随地都愿意奉献自己，为孩子撑起一片绝对安全的天空——缺少母爱的新美南吉在最后的日子里将自己心中的完美母亲形象寄予在了这篇作品中。因为从小失去了母爱，新美南吉的每部作品中几乎都寄托了他对母爱的渴望和追求。

天性与理想：新美南吉对于狐狸形象的感情寄托

挣脱孤独的愿望。从幼年时代起，新美南吉就一直在承受着心灵的孤独和对生命的不安与忧愁。体弱多病、孤独零落，缺乏亲人的关爱和陪伴，让新美南吉自小就对人间冷暖和人生百态有深刻的体味，而父母的疼爱和寻常家庭的温暖对于他来说都是遥不可及的梦幻。《小狐狸》这则故事中，文六因为不相识的老婆婆说了一句“晚上穿新木屐就会被狐狸附身”而整夜惴惴不安，缠着妈妈寻求安慰。其实文六最大的恐惧并不是变成狐狸，而是他担心变成狐狸以后会被父母和小伙伴们抛弃，一个人在山林里形单影只，饮尽孤独——新美南吉其实是在借文六之口暗示了孤独这一永恒的命题，同时也表达出努力挣脱的愿望。

而另一部著作《小狐狸阿权》的主题正是一个孤独的狐狸对于同伴的寻找，故事里的阿权是“一只孤零零的小狐狸”，它最大的爱好就是恶作剧，除了孩子般的淘气天性外，主要还是因为阿权内心的落寞，希望借此引起他人的关注，为自己驱赶孤独，排遣寂寞。当阿权看到失去母亲的兵十一个人形影相吊时，它的自言自语里有着“同是天涯沦落人”的共情与辛酸，从此，他便经常给兵十偷偷送吃的，主动担负起照顾他的职责。也可以说，阿权对于兵十的主动接触从最初的试探到后来的“照拂”都是它对于孤独的努力挣脱。

赤子之心的坚守。新美南吉自幼孤独、体弱多病，在他短暂的生命中悲多于喜、苦难多于幸福。正是这种特殊的经历，使他一生都在不懈地向真向善去抒发追求。通过前面的解读，我们能感知新美南吉通过狐狸形象这面镜子，向世人诠释着他自己的赤子初心，坚守着他对于这个世界的单纯美好的盼望。

阿权虽然是只小狐狸，但在它对兵十的友谊中却体现出大爱与担当，当它又一次给兵十送食物的时候却不慎被兵十打中……故事在这里戛然而止——“在感情即将爆发的瞬间，戛然止笔，由此带来更为痛彻的震撼与感动，可以说这正是新美南吉的成功之处。”作者用极大的热情塑造了阿权这个善良单纯的小狐狸形象，有情有义让它成为日本文学画廊里的经典人物。阿权的赤子之心，正是人性中最本真、最无私的体现。《小狐狸买手套》中的小狐狸简直就是一个纯真可爱的“小小人类”，它的纯洁无瑕，它对于这个世界的好奇、对于人类的信任，都是作者笔下最动人、最纯净的一道风景。正如新美南吉自己所言：“我的作品包含了我的天性和远大理想”。他对于狐狸形象所寄予深深的关爱与热忱，就是对于自己赤子情怀的最好诠释，既是他文学创作的美好初心，也是对人性中真善美的无限希望。新美南吉短暂的一生饱尝人生的种种痛苦，但这并没有让他消极厌世，反而使得他格外懂得爱的珍贵、善的美好，即便是感受到生活中的一点点幸福与美好，他也会通过笔下的动物形象、生动故事传播出去，让更多人得到精神的慰藉。

一个作家的童年生活，决定了其一生创作的内在基调。对于任何一个作家作品的解读，都无法回避他的童年经验与人生经历，新美南吉亦是如此。通过阅读新美南吉的儿童文学作品，我们能够更加了解作家的成长背景与性格、心态，进一步体会到童年经验对作家内心世界的烛照。

与其说他是用笔在描绘一个个小狐狸的形象，不如说他是在构建单纯美好的儿童世界，用狐狸的形象将人性中最美好的一面传递给读者，以文学的方式给人以美好的想象。抑或是，与其说他把小狐狸当作小孩童去表现，倒不如说他其实是在抚慰与关照童年中那个缺少母爱、忍受孤独的自己，以及千千万万和他一样有遗憾、有伤痛的人，给人以心灵的慰藉和滋养。更为难能可贵的是，他那份赤子情怀将自己的遗憾伤痛化为给读者温馨治愈的神奇力量，让我们感受到一种人间温情的悲悯情怀，给人以希望与勇气。

作者简介：

刘婧，1983年生，女，山东东营人，济南护理职业学院公共基础部讲师，南京师范大学比较文学与世界文学硕士，主要从事比较文学研究；王晗，1981年生，男，山东沂水人，山东警察学院公共基础教研部讲师，文学博士，主要从事文学理论研究。

中法文化差异对翻译的影响
——以曹军庆的小说《扯平》为例

□ 王悉人

中国和法国作为两个历史悠久的文化大国，都拥有十分丰厚的文化底蕴。中法文化有其相似之处，也存在较大差异性。而语言作为一个国家文化的载体及重要组成部分，也相应的有一定差异。翻译不仅仅是不同语言之间的转换，同时也是文化间的交流。本文将以《扯平》及其法文翻译为例，分析思维方式、历史文化等方面对翻译的影响。

翻译的本质是在准确（信）、通顺（达）、优美（雅）的基础上，把一种语言信息转变成另一种语言信息来传递给目标语言读者的行为。而语言与文化密不可分，语言是一个国家或地区文化形成与发展的前提，语言也能够反映一个民族的特征，它不仅包含着一个民族的发展历史和文化背景，而且蕴藏着该民族的生活方式和思维方式。中国与法国都是历史悠久的文化大国，其语言和文化都有许多不同之处，因此，翻译时不能把语言内容和文化分开处理，而应充分考虑两国间的文化差异，将语言与文化结合在一起，才能真正实现不同文化间的交流。

思维方式的不同
导致了用词、语句逻辑及情感表达上的差异

思维方式的差异本质上是文化差异的表现。

西方文化背景下的思维方式更注重逻辑，所以在表达时用词十分精准，这样就会有较多的同义词语，经常会有两个甚至多个词意只有细微差别的单词，给翻译增加了难度。因此，将汉语翻译成法语时要准确把握词语在不同语境下的具体文化内涵，选用最符合原文含义和当地语言习惯的法语单词。例如曹军庆的小说《扯平》这个标题的字面意思是“谁也不欠谁的”，正符合了文章的结局，但因为文章中多次出现“公平”二字，结合我们中国人平时的语言习惯，很容易将标题翻译成“être juste”或者“être égal”。而在法语中，“juste”和“égal”这两个词主要指的是权利、地位等方面的平等以及法律层面上的公平公正。为了能够更准确地传达出“扯平”的含义，译者选择了“talion”这个词，意为“同样的报复”。虽然与“扯平”的意思不尽相同，但可以使法国读者快速且准确地理解文章大意，同样也符合故事的结局，达到了翻译的目的。

此外，西方的语言逻辑严密，一般先说主要信息，再延伸出辅助信息，一句话中有严谨的主谓结构。法语中介词、连词的使用频率很高，而汉语则不同。在汉语中，就算两个句子没有用“因为……所以……”相连，我们也可以很轻易地明白句子中蕴含的因果关系。但是在法语中，如果不使用精确的连词或介词，人们很可能不理解这两句话间的逻辑关系。因此，翻译时要时刻注意语句间的逻辑，在将中文译成法语时应加上适当的连词或对词句进行补充说明。

例如：

在烟灯村，李二毛兄弟三人，吴江兄弟二人，……

À Yandeng, village où se déroule cette histoire, il y avait…

如果按照汉语的思维方式，这句话的逻辑是很容易理解的，即故事发生在一个叫烟灯村的地方，几个主人公都是村里的居民。然而由于没有

明确的逻辑连词，法国读者可能无法第一时间明白“烟灯村”和整个故事及主人公之间的关系。因此，译者在此处进行增译，补充说明了“Yandeng”是一个村庄，也是故事的发生地，方便法国读者理解。

除了语句中逻辑连词使用的区别外，汉语与法语表达在语气上也有较大差别。由于中西方文化间的差异，汉语中的情绪表达相对于法语中的情绪表达来说更加内敛含蓄。但中国读者仍然可以从看似平淡的语句中感受到小说中人物激烈的情绪，法国读者则不然。如果完全按照汉语进行字面翻译，他们可能无法体会到原文所表达的强烈感情，所以翻译时需要适当用词义更强的词语或者感叹句来增强语气，才能更准确地表达出原文中的情感。

例如：

吴江一遇到烦心的事，就在村子里走来走去，嘴里还不停地骂着……qui le faisait tourner, gyrovague, dans le village, jurant, pestant, éructant, tempêtant ……

这里译者进行意译，去掉了“嘴”“不停地”的表面意义，而接连使用了四个表示咒骂的动词，分别表示“说粗话”“怒骂”“破口大骂”以及“暴跳如雷”，词义越来越强烈，形成递进关系，从而形象又准确地表达出原文中主人公吴江越来越烦躁的心情。

2. 彩礼什么时候送过去，刘家什么时候发嫁。而且，刘家还规定了时间，时间过了未见彩礼，这门亲事就算告吹。

Pas de flouze, pas d’épouse! Avec une date limite, en plus! Payez avant tant de jours, sinon, pas d’amours!

原文中这两句话都是用陈述语气讲述客观事实以及事件发生的过程，语气十分平淡，表面上所表达的情感较弱，不容易被读者体会。而法语翻译中译者连用了三个“pas de…” 及三个感叹句来增强语气，使得法国读者可以一眼看出事件的急迫性，也可以感受到原文中刘家对主人公结婚所需的彩礼有十分严格的要求。而由于法国历史文化中没有结婚前给彩礼的习俗，译者便使用了法语俗语“flouze”一词，即“钱”或“钞票”，使译文通俗易懂。

语言发展历史的不同导致了表达方式上的差异

法国人的祖先是高卢人，最早使用的语言是塞尔特语。公元前 2 世纪时，罗马军队入侵高卢，在打败高卢人之后将拉丁语带入了高卢地区。公元 5 世纪时，日耳曼人入侵西罗马帝国，随之而来的是对通俗拉丁语的音韵和构词上的改变。随着西罗马帝国的覆灭，拉丁语逐渐演变成了许多种方言，这些方言最终成为如今罗曼诸语的来源。从公元 939 年的卡佩王朝开始，法语成为法国唯一的官方语言。不管是赛尔特语、拉丁语还是法语，都属于表音文字。表音文字是一种使用少量的字母记录语言中的语音，从而记录语言的文字。

汉语则与其完全相反，是世界上为数不多的表意文字之一。汉字是世界上最古老的四大文字之一，它的起源就是原始的图画，是中国古人在生活中用来表达自己想法的“图画”形式，随着时代发展，人们不断简化这些图案，慢慢就从原始图画变成了一种“表意符号”。这种表意文字可以通过文字本身的形象表达文字所指代的意义，而不仅仅是通过读音。因此，汉语中的成语及谚语翻译是一大难点，四五个汉字蕴含的意思可能要用一到两句法语来解释。而且成语和谚语都涉及较多文化典故，蕴含着丰富的文化背景和文化特征，使直译变得比较困难。在翻译《扯平》这篇文章时，译者多采用的是意译的方法，虽然没办法保留原语的独特风格，但可以准确传达出成语的内涵。

例如：

1. 他知道躲得过初一，躲不过十五，不如自己送上门来。

Il se répétait que même si l’on peut éviter le premier coup, ni le second ni les suivants n’épargneront leur destinataire: s’il en était ainsi, à quoi bon se dérober.

西方文化中没有“阴历”的概念，因此，翻译时只能采用意译。汉语中这句谚语的意思是“可以躲避一时，但终究不能根本逃避”，译者将这句话的内在含义直接译出，虽然失去了中文表达的特色，但能够使读者准确理解原文所表达意思。

2. ……，两千块钱和大黑猪这两件事弄得吴江头昏脑涨。

…, le coup des 2000 yuan, le coup des légumes engloutis par ce bordel de cochon noir, c’était beaucoup pour un seul homme.

“头昏脑涨”的原意是指由疲劳、神经衰弱等引发的脑供血不足所导致的身体不适，此处原文中所使用的为其引申意，表示被困难、烦恼所扰导致人心情烦躁，容易失去理智、冲动行事。为避免直译可能造成误会，译者把握了该词语所表达的精髓，使用了法语中的习惯说法，自然地承接上下文，达到了翻译目的。

3. 吴河小时候就是这样，寡言，闷头闷脑。

Tacturne depuis sa petite enfance, il ne lâchait pas une parole qu’il ne l’ait ruminée tout à loisir, après l’avoir laissée longuement infuser dans ses profondeurs intimes.

在汉语中，“寡言”和“闷头闷脑”的意思十分相近，所以译者为避免重复，将它们合在一起译成了一句话。这句法语翻译过来的大概意思是“他每次说话前都要思考很久”，虽然不如原文生动形象，但也准确展现出了该人物的性格特点。

特有词语的翻译

中国是拥有五千年历史的文化大国，传统文化博大精深。近年来，随着全球化的深入发展，中国人的思想观念、思维、行为以及生活方式都发生着巨大改变，中国的文化也在全方位地发展进步，吸收了很多外国优秀文化。但这些转化和发展本身都是基于中华传统文化的，因此，仍旧存在很多中国独有的习俗，也存在许多基于这些传统文化以及中国人固有思想观念的俗语。这些词语会使翻译更加困难，因为在传统习俗、思想观念不同的情况下，外国读者会难以理解这些特有的词语。在这种情况下，翻译时除了直译加注释的方法之外，还可以用外国文化中意思相近的词句来代替原文中的特有词汇。

例如：

但刘小芳家里昨天传了话来，要吴江送两千块钱彩礼过去，彩礼什么时候送过去，刘家什么时候发嫁。

Mais, pas du tout: la supposée belle-famille vendait sa marchandise 2000 yuan! 2000 yuan la beauté, aux dernières nouvelles de la veille!

中国传统文化中的“彩礼”是指结婚之前男方或其亲属依据地方习俗给女方及其家属的财物。在中国古代习俗中，彩礼在最初，是男性为了让女性和其子女留在男性氏族而给予女方父母的补偿，也是一种为女性的生育能力所支付的成本。虽然经过千百年的发展后，彩礼在现代社会中逐渐演化成一种非必要的流程，但有些地区的人仍然无法摆脱古代的思想观念，认为女性出嫁后就彻底变成了“男方家的人”，所以男方需要为此支付较高额的费用。这种情况在近现代中国仍十分普遍，因为受封建思想的影响，女方父母认为女性地位低下，便会利用嫁女儿的方式来获取财物。此举虽然不是真正意义上的商品买卖，但在不理解这种习俗的人眼里，这就像在买卖商品。因此，译者将“送两千块钱彩礼过去”翻译为“将商品（指刘小芳）卖到两千元”，十分符合中国古代的封建旧习俗，能够使法国读者快速理解句意，同时还可以更直观地了解中国旧时的婚姻习俗。

由此可见，翻译不仅仅是不同文字之间的转换，更是两种不同文化间的交流与转化，其中还蕴含着不同文化环境下的人的不同思维方式、语言习惯等复杂因素。在翻译过程中，如果译者不重视文化间的差异，只局限于字面翻译而忽略了词语中的文化内涵，就会造成“翻译事故”。因此，翻译时必须要考虑到目的语读者的思维方式、思想观念和当地的风俗习惯，要全面、深入地了解两种文化，并通过比较两地文化的不同，选用最合适的翻译方法，在保证语句通顺的基础上尽可能还原原文。

作者简介：

王悉人，2000 年生，女，辽宁省沈阳市人，硕士在读，研究方向：法国文学。作者单位：天津外国语大学。

瓦解对内容的深刻挖掘
——论苏珊·桑塔格的《反对阐释》

□ 聂君伊

苏珊·桑塔格及其“反对阐释”理论是20世纪西方文艺界的代表。当时社会，现代主义过分强调对深度意义的挖掘，其一大特色就是强有力的阐释。阐释作为双方沟通的传递性行为，可以充当两者或两方面的媒介，以具有“普世价值”的方式来解读某件事物，该理论出现的原理是基于对艺术内涵的深入挖掘，但是在发展的过程中矫枉过正，过分偏执地追求对一切事物的阐释，却对形式大加鄙薄。

在当时紧张苛刻的艺术环境下，“反对阐释”理论也就应运而生。桑塔格凭借《反对阐释》一书，集该理论之大成，成为当之无愧的奠基与代表，并陆续发表了《疾病的隐喻》《艾滋病的隐喻》等，继续深化对反对阐释理论的解读。

苏珊·桑塔格与《反对阐释》

一、苏珊·桑塔格——“美国公众的良心”

苏珊·桑塔格被誉为“美国公众的良心”这位传奇女性20世纪30年代出生在纽约这座多元化的国家化大城，家境殷实的她从小便热衷于文学，痴迷莎士比亚、勃朗特三姐妹、雨果、狄更斯、叔本华等人的作品，作为文艺青年，更难得地欣赏物理和化学，凭借优异的成绩，先后在芝加哥大学、牛津大学、巴黎大学接受教育，并在求学过程中结识了欧洲很多先锋主义文学艺术家，还曾深受新浪潮电影的影响，热爱光影世界，可谓涉猎广泛。同时，那些富有新潮感的作品影响着她，让她极为不屑当时的美国小说，开始展露出批判的精神。

她一生重要的著作多产生于痛苦的人生经历之后，从不同层次对人生和社会进行了反思，被誉为“美国公众的良心”。比如：她第一次离婚后成为单亲妈妈，随后几年出版了最具代表性的《反对阐释》，晚年被诊断为乳腺癌并做了切除手术，在治疗的过程中创作了《疾病的隐喻》，体现着她对当时病患自我歧视和被社会排斥的有罪论的反思；20世纪80年代，艾滋病肆虐美国，她创作了《艾滋病的隐喻》；21世纪她仍保持极大的创作热情，在“9·11”事件及伊拉克战争后，创作了《真实的战争与空洞的隐喻》，抨击美国的霸权主义等等。

二、《反对阐释》与“艺术色情学”

《反对阐释》是桑塔格最重要的著作，也是她批判思想的始源呈现，尽管笔者认为她后期对疾病、战争、乌托邦的反思更具当时的社会意义，但《反对阐释》的影响却更为持久，在今天很多过分解读内涵、妖魔化客观存在的现实情况下，仍具有很大的批判效果。这得益于当时的苏珊·桑塔格接受了大量欧洲先锋主义的精神成果，充满了蓬勃的“新感受力”，正在意气风发地重新评估整个世界文艺界，具备大无畏的革命坚韧力。

研究《反对阐释》全书理论之后，就会发现桑塔格最后的核心归类到了当时显然有些惊世骇俗的“艺术色情学”。“为取代艺术阐释学，我们需要一门艺术色情学。”她提倡不断拓展对形式的新感受力，认为色情是炫目而对应着各大感官的，并进一步通过《一种文化与新感受力》《论风格》等文章讨论形式和感觉之间的联系。色情与情欲相互缠绕，只有得到了情欲上的满足，才能在高度的舒适感中体验出美的真谛。所以色情并不是低级的趣味，相反是色情创造了人类世世代代传承不灭的伟大进程，在看似简单粗暴的表象背后，凝聚了将性从虚伪的禁忌解读为深层次美学的智慧。

由此可见，精神意志的理性与心理行动的感性应该是和谐统一的，比起片面强调理性解读的艺术阐释学，艺术色情学显然更能表现出非压抑的审美文化，让创作者与欣赏者都保持着充沛的力量，去体验这个世界源源不绝的美。

《反对阐释》的核心特质

一、打破传统的碎片化叙事风格

值得注意的是，反对隐喻并不是对隐喻性思想的反对。相反，“苏珊·桑塔格本人的作品充满了隐喻性思维带来的谜语般的特征。”这种特质体现到具体的作品上，让原本严谨带着些许枯燥的理论性文字打破了传统的线性叙事，呈现出散文版引人入胜，形散而意不散的碎片化叙事风格，而这种风格紧密地契合着反对隐喻的叛逆精神。

《反对阐释》呈现出这一特质的原因在于：桑塔格本人曾经游历欧洲各国，这里是文艺复兴的诞生地，艺术根基深厚，诸多现代艺术学派在这片文艺的土壤上生根发芽，而那些天马行空的思想也潜移默化地影响了她的创作风格，让她在文艺评论家的身份之外，展现着艺术家的特质；同时，以往现代主义影响下的文艺阐述学为了表现深度，折射内涵，往往采用长篇大论的说辞，逻辑严谨的叙事，桑塔格碎片化的叙事文学不仅在内容上，更从形式中打破了深度阐释的连贯性，显得更为随意和亲切。

这种碎片化的叙事风格虽然增加了理解文章的难度，但是不断闪现的新观点也牢牢抓住了读者的思维。虽然读者常常因为跟不上文章的节奏而丧失上帝视角下的阅读期待，但是这种特殊的阅读形式却创造了文字更为鲜明的活力，让读者进入了一个全新的艺术世界，也充分尊重了文字的价值，让更多人意识到文字的被欣赏性，使阅读成为较纯粹的精神感受。

二、主客融合的二元化艺术感受

桑塔格认为艺术作品并不是某一事物的体现，艺术作品本身就是某一事物的本质存在，值得被世界所尊重。这一当代新锐观点的背后体现出了“先锋艺术的美学思想能够以新感受力的能量带给人感官的震撼，同时也营造出了主客融合的二元化艺术感受”的力量。

由此可见，她在提出反对阐释观点的同时，强调人们对艺术本质就是艺术品的相互联系，从现象学的角度，指导人们不要再把艺术品当作创作者思想的代言人，而是通过最直观的艺术感官，透析作品背后那个包罗万象的文艺世界。作品和作品所体现出的艺术价值并非是二元分离的，而是主客融合、不可分割的，人们应当反思在现实生活中对艺术品的过度挖掘，因为这会让原本鲜活生动的艺术作品背负上人为胶着的沉重思想，压迫艺术美的生命力，让其沦为主观伦理道德的承载物，接受高压的批判。所以，在欣赏艺术作品的同时，应当抛弃杂念，单纯观赏作品本身，从中寻找到无限精彩的艺术空间，让本我最直观的体验有足够的栖息地。

三、反对呆板的流动化文艺气质

“苏珊·桑塔格的作品中具有超现实主义的冷幽默特征。”体现出了反对呆板且没有时间概念的阐释，追求鲜活的流动化文艺气质。可见她虽然强调对形式的关注，却并没有将形式与内容完全分离，而是以一种包容性的思维，从电影艺术的角度，在空间之外挖掘时间艺术的特质，让欣赏者不要过多地把时间留给反思，而是随着艺术呼吸吐纳的节奏，欣赏即发性的流动文艺之美。

此外，她在短篇小说《美国魂》中，展现了女主人公对自由意志的错误解读及其带来的恶劣后果，这种错误的根源是“由含混而矛盾的美国精神导致的。”而作者对女主人公的批判也反映了对美国核心价值观的批判。通过更加贴合实际的艺术素材，让阅读者能够更为主动地在阅读文学作品的过程中，自然联想到其背后的艺术价值，体现逆时间性的反思和阐释，得以毫无障碍和心理压力地欣赏作品，并在阅读完后才产生深切的反思，而阅读的过程完全不受限制，因为让情节引人入胜的同时，人们只会更加迫切地阅读下去。

对艺术色情学的进一步挖掘

一、主张感官上的体验

“艺术色情学”是桑塔格在《反对阐述》全书最后所浓墨重彩强调的文艺理论，与反对阐释相辅相成，共同强调身心的一体不可分。该理论主张艺术回归到“身体—主体”以外在充满爱欲的色情为生命基础，把美学付诸感官，让身体的冲动保持理性的力量，从而重视人类身体维度内并不单纯的“性”，让审美和欲望相互结合，在灵与肉的精神世界里不断碰撞与交织。

尽管很多人不愿意承认，但纵观中西方文艺界，情欲、性和美学始终是彼此依存的。从《断臂的维纳斯》《创世纪》等西方艺术作品，到《金瓶梅》《白鹿原》等东方文学，从来都不缺乏艺术的裸露和大胆性爱描写，这些让人面红耳赤的作品非但没有沦为下流，反而被抬入神坛，成为思想解放和社会变革的精神风向标。可见，真正呈现艺术美，并打动欣赏者的并不是单纯的情欲和性爱，而是被肉体净化的艺术精神世界，这种净化不是高高在上，没有烟火气息的全然否定，而是把高度的自由和美感相互融合的新型社会关系解读。

艺术色情学出现之后，爱欲就像曾经被阐释的诸多艺术一样，不必活在压抑的环境下，只要肉体自由，便可以在正当的途径下坦然地追求。

二、强调风格性的表达

桑塔格认为伟大的艺术家能够在保持高度中立性，兼顾大部分欣赏者审美需求的同时，体现出自我风格化的表达。同时，这些优秀的艺术家和他们的作品已经借由形式呈现出了“一千个读者有一千个哈姆雷特”的差异化审美影响，就不再需要有特定的权威强行阐释，并要求其他欣赏者按照既定的思路去理解。

感性虽然不能完全被爱欲所象征，但两者一定存在默契。如同艺术作品所激发的人类性欲一般，艺术色情学启发人们按照艺术作品的设计和创作风格，与内容发生主动的联系，无论喜爱还是厌恶都是目之所及后最真实的感受，如果艺术品无法引起人们的沉思和由衷的喜爱，而是无法遏制的愤怒，那么艺术也就是失败的。表面上看，艺术色情学更加侧重于感性的追求，事实上，感觉最不会欺骗一个人，美与丑更是通过泾渭分明的不同感觉而一目了然。

色情的爱欲要求主客体之间维持风格的和谐，并以快乐或者沉思作为主基调，延展无限的艺术天地，在这一过程中，无论是创作者还是欣赏者都会接受外界的反馈，并不断完善自我的有机整体，加强对感受的接纳程度，直面一个真实的自己，更加无拘无束地追求世间大美。

三、追求美学中的定义

“美学存在的重要依据，就是它能够让世界不被所谓的意义充斥，回归最本真的感觉。”所以无论是艺术色情学，还是与其互为解释和补充的反对阐释，其产生的初衷都是希望唤醒人们心中压抑已久的新感受力，能够有足够的艺术思维去追求对美学的无限定义。

另一方面，艺术色情学本身就是美学的一分子，诠释着全新的美学世界观，让艺术与思想区别开来，不统一开展道德提升层面的批判，而是自由精神下的理解乃至联想，这也是对反对阐释的一种延续，让外在价值的批评延伸到内在身体的体验，使美学走下遥不可及的云端，走入大众身边，任何人都可以是美的发现者乃至缔造者。

尽管艺术色情学容易对人产生误导，而反对阐释也存在着过于武断、简单化的嫌疑，但在当时的社会环境下，桑塔格等人通过高举反对阐释的旗帜，用简单却并不愚蠢的头脑和偏激却不失思考的姿态抨击了积重沉疴的艺术阐释论，让艺术再度回到静谧展示、蓦然绽放的自由环境下，任何人无论身份的高低、学识的深浅，都可以平等地表达对眼前艺术形式最真实的看法，在这种宽松的艺术环境下，一切被忽视和错判的艺术作品都可以得到维护，等待欣赏者的发现。

综上所述，苏珊·桑塔格及其《反对阐释》在各方面都体现出了欣赏艺术最直观的表现，摒弃多余私心杂念的社会现实价值观。通过创建“艺术色情学”，从积极辩证的角度，瓦解了20世纪现代主义偏激思想中对内容的所谓深刻挖掘，将新浪潮等先锋主义电影创作的手法融入对更多艺术的感悟当中。

本文对“反对阐释”这个概念及其相关理论的研究具有宝贵的意义，有助于审美者在形式各色的文艺作品面前保持冷静和理智的本心，去理解艺术最本真的形式美所在。事实上，艺术作品得以超越现实物质而永恒发挥价值的原因就在于，艺术用形式不断创造新的感受力，而反对阐释恰好利用了艺术的新感受力，以一种充满怀疑和思辨的智慧，化无意识为有意识，在这个充斥着各类自媒体数据流、大众传媒手段左右自我意志、吸纳盲目附庸的年代里，让人们不被庞杂的信息所影响，不随波逐流，不过分夸张地开展光怪陆离的解读，保持自我最真实的态度。

作者简介：

聂君伊，信阳师范大学传媒学院教师，研究方向：电影美学、艺术学理论。

唐代诗画中山水意象的审美意蕴
——以王维的山水诗画为例

□ 张润秋

唐代是中国历史上文化繁荣、艺术创作达到巅峰的时期，同时也是山水诗画兴盛的黄金时代。在这个时期，出现了许多山水诗和山水题材的画作，这代表着山水审美意识在这个时期的兴起，并推动了山水意象的审美内涵进一步发展，对后世的山水审美活动产生了深远而重要的影响。本文旨在探讨唐代诗画中山水意象的审美意蕴，并以著名诗人王维的山水诗画为例进行研究。王维作为唐代著名的文学家、画家，其山水诗画作品在艺术史上有着重要的地位。他的山水诗画以其独特的意境美而闻名于世，苏轼评价王维有“诗画一律”的艺术创作特色。本文从王维的山水诗和山水画入手，探究王维在表现山水之美时的独特艺术手法与审美追求以及他所描绘的山水景象中营造的意境美及其所蕴含的文化内涵，从而深入剖析唐代诗画中山水意象的审美意蕴。

唐代山水诗画兴起的时代背景

唐代是中国历史上文化繁荣、艺术创作达到巅峰的时期，同时也是山水诗画兴盛的黄金时代。唐代山水诗画的兴起与发展与当时的社会背景密切相关。社会经济的快速发展和相对的政治稳定为艺术创作提供了良好的环境。此时，对自然景色和人文风光的欣赏和表达愈加盛行。随着商业和交通的繁荣，大量的贵族士人和文人墨客在旅途中见识到了壮丽的山川景色，激发了他们对自然美的探索和表现欲望。其次，唐代的文化环境和思想氛围也为山水诗画发展提供了重要支撑。在儒家文化的影响下，人们开始关注人与自然的和谐关系以及修身养性的价值。此外，佛教的传入也深刻影响了当时的文化思潮，强调超脱尘世、追求心灵的宁静与解脱。这些思想倾向使得山水诗画从追求客观写实转向追求主观意境，强调表达人的内心感受和修养。唐代是各种艺术门类百花齐放的时代，尤其是在诗歌和绘画。它们共同发展形影相随，齐头并进。山水诗在唐代的发展兴盛，它们有共同的发展脉络。唐代山水画开始于吴道子，李思训后形成了独具一格的山水风景画风格，其突出表现景观的精神追求，并认为景观意境是至关重要的。诗歌与山水画是天然的共同体，在对古代诗人进行研究的过程中，我们可以发现大量的山水田园诗人，其通过自己的一支生花妙笔将自然山水与诗文绝句相联系，使得诗画合一，韵味悠长。唐代堪称是我国山水画全盛时期。在唐代，山水画创作的多元化与多样性充分地展现了出来。一些著名诗人以及画作家往往注重诗情画意的追求，重视物我相融，以及创造美的意境，他们代表了盛唐山水诗的审美追求，与简单的笔和墨描写光、水不同，营造出自然和宁静的心情。山水画与山水诗在唐代经历着两段式的发展。在唐代晚期山水画的风格以及创作方式都与以往诗人以及画作家不同，唐代晚期的山水创作更加侧重于山水的气魄以及山水的浑厚，因此这一时期的作品充分彰显了大自然的力与美。唐代的诗歌和绘画艺术融为一体，形成了以诗为画、以画为诗的创作模式。诗人们通过描绘山水景象来抒发情感和表达哲理，画家们则通过绘画来营造意境和追求心灵与自然的融合。这种交融使得山水诗画在唐代达到了独特的艺术高峰，成为唐代文学艺术的一大亮点。总之，唐代的社会背景和文化氛围为山水诗画的兴起和发展提供了丰富

的土壤。社会经济的繁荣、艺术观念的转变、文化思潮的交汇，都为唐代山水诗画的繁荣奠定了基础，也铸就了他们在中国艺术史上的重要地位。

山水意象的文化内涵

唐代山水诗画是中国古代文化艺术的瑰宝，蕴含着丰富的文化内涵。唐代山水意象通过艺术创作，表现了当时社会、文人士大夫的审美情趣和对自然、人生的感悟。以下将从景观意象、哲学思想和审美情感三个方面，探讨唐代山水诗画的文化内涵。

唐代山水意象以独特的景观形象展现了丰富的文化内涵。山川、江河、湖泊是主要的表现对象，通过对自然景观的描绘和构图，反映了唐代人民对壮丽自然风光的热爱。同时，这些山水景观常常与古迹、庙宇等历史文化元素相结合，显示了唐代文化的底蕴和历史的延续。这些景观意象既展现了唐代社会的繁荣和文化的魅力，也凝聚了人们对家园情感的寄托。

唐代山水诗画融汇了丰富的哲学思想。唐代山水意象所描绘的山水景象不仅仅是对自然景观的描摹，更是对自然景观的感悟和诠释。诗人在描绘山水时，不仅仅是描述自然美景，更是通过景物象征和比拟来表达对人生、宇宙的思索。唐代文人士大夫将自己的思想和情感融入山水之中，表达出对生命、人生和世界的独特认识和理解。透过山水的崇高和壮丽，唐代文人探寻着宇宙间的永恒之道，追求着人生的意义。这种哲学思想贯穿于唐代山水诗画的每一笔每一墨，使作品深邃而内涵丰富，引人深思。

唐代山水诗画传达了丰富的审美情感。作品中的山水景色常常伴随着文人的情感表达和内心感受。通过对自然景观的描绘和借景抒发自我情感的手法，唐代文人将自然与人的情感融合在一起，使作品具备了动人的情感色彩。这些诗画作品不仅为观赏者带来美的享受，更引发触动和共鸣，成为精神世界的寄托和情感的宣泄。唐代山水意象通过丰富的视觉形式，展现了山水之美，寄托了人们对美好生活的向往和追求，形成了独具特色的审美意义。

总之，唐代山水意象的文化内涵丰富多样，通过景观意象、哲学思想和审美情感的表达，呈现了唐代社会、文人士大夫的审美情趣与对自然、人生的感悟。这些作品不仅展示了唐代文化的辉煌，也为后世山水诗画创作提供了重要的启示和艺术基础。唐代山水意象展现了中国传统文化中关于自然、人文、哲学和宗教等方面的理念和思想，体现了中国文化的独特魅力和智慧。唐代山水意象也在一定程度上影响了中国后来的文化发展，成为中国传统文化的重要组成部分。唐代山水意象不仅是中国文化中的重要艺术形式，更是中国传统文化中独具魅力的文化符号。

王维的山水诗画的审美意蕴

中国人的浪漫表现在悠悠诗歌里，更体现在田园山水间。王维，作为被后世尊称为南宗之祖的唐代画家，同时也以其卓越的文学才能而闻名。他以大胆的创新方式，将诗歌融入绘画之中，创造出了富有抒情简约的艺术风格。他在作品中营造出一种“诗中有画，画中有诗”的意境，对山水画进行了重要的改革，为山水画注入了新的生机和灵感，并由此开启了一个全新的艺术世界。如在《江干雪霁图卷》中我们可以看到，王维作画笔法简练轻松，山石勾勒随意，虽无着色渲染，但墨色多层次的浓淡变化，营造出了想象空间。为使画作意境含蓄悠远，王维独创破墨画法，以笔意色彩的视觉简化描绘出清奇静谧而悠远的情景，使得整幅画面笔墨淡雅、气韵高清，产生近似于诗一般的气氛和情调。王维用平淡天真的笔墨变革让画中有了诗意。由此可见，王维无愧于“南宗之祖”的称号，他把诗情、画意糅合在一起，创造出一种独特的画风，从而达到“诗中有画，画中有诗”的艺术境界。这一重大审美变革为后世山水画去铅华而着“淡妆”奠定了基础，甚至影响到五代及其以后整个中国山水画创作的发展进程。王维的水墨山水画风格是在师法吴道子笔法的基础上发展，加入了墨法这一创新因素，以诗入画。他以辋川为题材创作了不少作品，采用破墨的山水技法，所谓破墨，即以墨加水调成浓淡不同的层次，用以渲染，代替青绿设色，而水墨渲染在画史上的意义，在于它启发了此后皴法的出现，破墨山水大大发展了山水画的笔墨意境，对山水画的变革做出了重大贡献。

王维山水诗画的价值及后世影响

王维是中国唐代的文学家和画家，他以独特的山水诗画而闻名于世。王维山水诗画以其高超的艺术造诣和深邃的意境美，具有重要的艺术价值和文化意义。同时，他的作品对后世的山水诗画和文化传承产生了深远的影响。王维山水诗画的价值还在于其艺术表现形式突破了传统的客观写实，重视抒发内心情感和审美体验。他的作品通过轻描淡写的手法，以空灵、质朴的笔墨描绘山川美景，表现了深深的禅意和超越世俗的宁静。这种意境美的表达使得观者能够感受到脱俗的情感体验，引发心灵的共鸣。王维山水诗画的内容蕴含丰富的文化内涵，他的作品借助山水之景，寄托了对人生、自然和人与自然关系等问题的思考和探索。他的作品融合了道家的自然观念、佛家的超脱之境、儒家的人伦关怀，形成了独特的文化合璧。这些深邃的思想内涵赋予了他的山水诗画更深远的意义，成为传统文化的瑰宝。

王维山水诗画对后世的影响无疑是深远而广泛的。他的作品对于唐代以及后来的文人画有着重大的启示作用，影响了中国传统绘画的发展方向和艺术风格。王维的意境美观念和绘画技法被后世的艺术家们广泛吸收和借鉴，为后来的山水画创作奠定了基础。同时，王维的文化思想也对后世的文化传承产生了积极的影响，他的作品在儒家文化、佛教文化和诗词文化的交融中，形成了独特的文化符号，为后世的文化创作提供了丰富的资源。王维山水诗画以其意境美的艺术表现和深邃的文化内涵，具有重要的价值。他的作品不仅为中国传统绘画的发展提供了重要的借鉴和启示，而且对后世的文化传承起到了积极的推动作用。王维山水诗画的艺术成就和文化意义在学术研究中受到广泛关注，对于深入理解中国传统艺术和文化的精髓具有重要的参考价值。唐代山水诗画中的山水意象蕴含着丰富的审美意蕴，其中王维的作品尤为突出。王维作为一位杰出的文学家和画家，他的山水诗画作品既带有诗意，又独具笔墨之美，成为唐代山水艺术的典范之一。王维的山水诗画作品还体现了他对于心灵境界的追求和思想的深入。他通过描绘山川水流，表达了内心的平静与宁静，展示了一种与自然相融合的生活哲学。他以自然为师，倡导人们抛弃世俗的纷扰，追寻内心的宁静和至真，同时寄寓对于人生哲理的思考和智慧的追求。

总的来说，王维的山水诗画体现了唐代山水艺术的审美意蕴。他以诗人的感悟和画家的技巧，将自然山水的美景与内心情感相协调地结合起来，呈现出一种独特的审美境界。他的作品引领了山水诗画的新潮流，对后世山水艺术的发展产生了深远的影响。通过欣赏和研究唐代山水诗画，我们能够领略到其中蕴含的深邃思想和情感表达，从而更好地理解和感受中国古代艺术的瑰宝。

唐代山水意象的丰富性和深刻性，为唐代诗画艺术的发展做出了重要贡献，也为后世艺术创作提供了重要的参考和借鉴。山水画与山水诗交相辉映结伴发展，共同谱写了唐文化的辉煌篇章。通过与山水对话，使山水景物走进了审美范畴，并对追求山水意象的审美意蕴进行探讨。王维的山水诗画以其抒情简淡的风格，勾勒出自然山水的恬静优美。他以诗人的眼光审视山川河流，将自然景观赋予人情的温婉和宁静。作品中的山水意象如同诗句般流畅，配以素雅细腻的画风，营造出一种抽象而又具体的艺术境界。他通过冷静中的热忱、恬淡中的深情，传递出对大自然的敬畏和对人生境遇的回味。唐代山水诗意象不仅仅是一种艺术表达形式，更是一种文化现象和精神追求。在当今社会，我们也可以从唐代山水诗意象中感受到人们对自然和人生的关怀和追求，这种情感和理念是值得我们珍惜和传承的。

作者简介：

张润秋，山东临沂人，山东艺术学院硕士在读，研究方向：艺术管理。

阿尔坎《伊索盛宴》的创作风格和演奏技巧

□ 张馨月

阿尔坎的最后一首练习曲《伊索盛宴》，不仅有着古典主义时期音乐的严谨工整，还弥漫着浪漫主义时期音乐的气息。在笔者对此作品进行较为细致的学习和理解之后，根据自身的演奏方法，对本曲的音乐风格和演奏技巧将进行初步的分析。笔者相信，通过对此作品主题以及每个变奏的深度解剖，能帮助其他演奏者从不同的角度去获得更多的练习方法。

阿尔坎的艺术成就及《伊索盛宴》的创作风格

一、阿尔坎的主要艺术成就

阿尔坎是浪漫主义时期杰出的法国音乐家，在钢琴创作领域上的造诣与同时代的肖邦、李斯特处于同等重要的地位。他在继承发扬巴赫和斯卡拉蒂等前辈作曲家优良的创作理念的基础上，吸收融合了舒曼、勃拉姆斯、肖邦和李斯特等同时代作曲家高超的作曲技法，结合自己极具个性的创作理念给钢琴音乐的创作注入了独特的魅力。阿尔坎的作品有他个人独特创新的音乐语言，在和声、音乐色彩等方面都打破了传统的界限。这些新颖独特的创作风格给予后人很多的启发，对浪漫派后期音乐的发展及普罗科菲耶夫、巴托克、西贝柳斯、马勒等作曲家的创作产生了深远的影响。

二、《伊索盛宴》的创作风格

在《伊索盛宴》这部作品中，作曲家采用了变奏曲的音乐写作手法，最大程度地表现了音乐的演奏性能。它既有肖邦音乐的歌唱性，又有李斯特创作的炫技特点，既有练习曲似的技巧性训练，又有情感表达的抒情性特点，由浅入深，由表及里，最后将音乐情绪推动至巅峰。

《伊索盛宴》的演奏技巧分析

从整首作品看来，主题旋律作为全曲的动机，从始至终作品中都有主题的出现。由此，我们弹奏的时候要有整体性的意识，一开始的主题相当于全曲的“引子”，从一个平静、安宁的气氛中开始，所以弹奏时手指需要适当具有控制，不宜过响、过度嘈杂。作品的主题，作为全曲始终围绕的中心，要让旋律线条清晰明朗，将声音做出层次感，适当突出上方旋律声部，但又要保持声部之间的相互协和。其次，阿尔坎将此作品命名为《伊索盛宴》，展示的是一座动物园的场景，描写的是各种各样的动物，因此，整首曲子的基调是欢快、活泼，洋溢着充满斗志的氛围。因此，在弹奏一开始的主题时，要让声音听起来具有弹性，要营造出一种轻松的状态。在练习的过程中，可以先用勾指跳音的方式，单独练习上方的旋律声部，找到指尖触碰琴键的撞击感，让指尖的触觉有明显的意识存在。其次，再单独用相同的方法练习左手的音符，保证每一个声音都流露出饱满的弹性色彩。既要保证主题音乐的连贯性，又要注意和声方面的融合，横向与纵向的结合，缺一不可。

变奏 1，主题旋律在左手，因此，要突出左手声部，将右手的阶梯式和弦作为伴奏，但也可以适当突出右手上方声部的旋律，增加作品的层次感。练习一开始也要注意将重心放在声音上，首先要让声音放下来，沉下去，不要有飘浮的音色存在，先用吊臂的方式，慢练，做好每一个饱满的音色。接下来，练习右手时，注意下方声部和旋律声部的层次，以及右手旋律的横向线条。

变奏 2，有一种类似于谐谑曲的风格，右手突强音 sf 的表现，有一种喜感和倔强性，第一次打破了作品一开始呈现的平静，左手还是保持着主题的旋律，一静一动，扩大了张力，富有韧劲。练习时，右手可以先采用手指支撑高抬的练习方式，增强右手的张力，在第 20 小节右手突出半音阶的旋律，也可以先采用勾指高抬和手指支撑高抬的方式，锻炼手指的机能。第 24 小节，左右手可以先同时突出第一个音，然后突弱，用渐强的方式勾勒出半音阶旋律。

变奏 3，左右手都是主题的变化出现，像是重新回到了主题的感觉，需要始终保持着轻快，具有弹性的声音。练习时，也只需注意表现旋律声部与左手声部之间的对应关系，右手中间声部不做特意突出，伴随在音乐旋律中即可。

变奏 4，画风转向了悲伤沉重的氛围中。需要将右手的和弦用连奏的方式演奏出来，练习时可以着重突出最上方的旋律，用跳音的方式练习小指，增强小指的灵活度和控制感，将右手弹奏出富有层次的声音，对表现旋律的连贯性有很大帮助。练习左手时，也可以先采取吊臂的方式，将声音完全沉到底，去仔细感受声音真真切切的实在感，然后再根据音乐所需要的那种跳动，弹性的声音，做出相对应的调整。

变奏 5 和变奏 6，作为此曲第一次的高潮部分，在将主题的进行曲风格加以诠释的基础上，也具有一种抗争、武勇的气势，在情绪的推动上，营造出了一种紧张的氛围。练习变奏 5 时，第一步也是左右手的吊臂，特别是此乐段中片段似的八度跑动，更需要展现出音乐的浑厚与深层感，因此，吊臂的作用是为了防止手的紧张与跑动时的僵硬。第二步，去感受音乐中的和谐统一，调整改变指尖的触碰感，防止没有思考地直接下键，将左右手融合在一起，倾听和声色彩的饱满感。第三步，开始思考旋律的变化，旋律在中间部分交替进行，因此，要平衡声部的处理，旋律线条要做到流畅通顺。变奏 6 采用与变奏 5 一样的节奏型开始，紧接着左手是一连串的颤音，右手则继续是与变奏 5 相似的旋律，接着用右手的和弦与左手八度的快速跑动，将此乐段推向高潮，用左右手的反向八度跑动来结束高潮。

变奏 7，是以快速跑动技巧为主的炫技性段落，弹奏时需要展示出它的颗粒性，不能听起来有黏在一起的感觉，因此在练习时，首先用勾指高抬和支撑高抬的方法，去打开三关节的发力点，中间穿插着用吊臂去放松手的僵硬。然后再用附点节奏变换地去练习，让手指的独立性更加坚固，最后结合音乐由慢到快的加速，到最后有轻盈、流水般的通畅。左手部分则是该变奏的旋律，突出上方声部的旋律线条，找到大拇指的支撑状态，从而发出正确的声音。在左右手分开练习完成之后，则也需要注意声部的协和程度，不能让左手旋律和右手跑动相分离，要让它们的声音达到协和的程度。

变奏 8，与变奏 7 的演奏有相似之处，都是需要注意其颗粒性，变奏 7 是快速跑动练习，变奏 8 是快速的颤音练习，也要讲究其颗粒性。右手以短跳音的柱式和弦作为旋律，左手是不停的颤音，练习此处时，手腕也要适当地摆动，为了避免手腕的僵硬，可以采用贴键练习，加强指尖的触感，以及采用附点的方式反复练习颤音，以达到快速时，颤音能均匀地弹出。

变奏 9，乐曲进入了一个全新的部分，调性从 e 小调转向了 E 大调，采用了圣咏似的旋律，与之前的高潮形成鲜明的对比，从紧张的氛围中舒缓下来，感觉到了一丝温暖。练习时，要注意左右手两个声部的旋律线条，类似于赋格，声部之间互不干扰。此变奏也要同时兼顾横向旋律走向与纵向的和声色彩，不能有重音突兀出来，左右手合奏时，可以想象成水滴在手指尖悬挂的感觉，若隐若现，缠绵悱恻，可以使旋律线条更加流畅。

变奏 10，延续了变奏 9 的圣咏旋律，将旋律线条转至了内声部，将右手外声部十六分音符的级进下行作为伴奏，因此，需要手指的极度控制。内声部的旋律线条，要以一种歌唱性的方式弹奏，需要发自内心地使音符外露，感受音符在内心深处流动，从而弹奏出更深层次的旋律线条。

变奏 11 和变奏 12，再次用到了三连音，与之前的变奏 5 和变奏 6 形成呼应，预示着紧张的气氛将随之而来。在变奏 11 中，左手是主题的变奏旋律，由双音构成，练习时应将手指力度有所倾斜，突出上方旋律；右手的三度音阶和六度六连音回旋似的节奏，需要练习得更加连贯，绵延不断的感觉。变奏 12，类似变奏 11 的倒影，将变奏主题转向右手，六连音回旋似的旋律转移到了左手，声音变得越来越低沉，音乐情绪在慢慢地积累，但还没爆发，弹奏时需一直保持柔和状态，但需要通过内心更深层次的凝聚力，展现出一种内在的推动。

变奏 13，再次回到了 e 小调，采用了装饰音的变奏，神秘感再次出现。这一连串的装饰音像是小动物发出的轻微短促的叫声。弹奏时，要十分的轻巧，但在轻的同时，声音也要有凝聚力，穿透力。

变奏 14 和变奏 15，再一次地将情绪推向了高

潮。变奏 14 中，短促的三连音模仿着喇叭的声音，这一片段全都采取断奏的方式，每个音短促而有凝聚力，从单音到双音再到最后的三和弦、八度，将情绪推向了变奏 15 的高潮。变奏 15，所有的情绪直接爆发，左右手全是由八度及和弦组成。但强而不乱，练习时，分手将左右手各自的旋律线条连接起来，右手是由每一拍开始的柱式和弦组成的旋律，左手一开始也是由八度柱式和弦组成，到后面的八度下行音阶，要清楚明了。

变奏 16，是一个过渡、分割的段落，将之前的高潮立刻恢复平静。该变奏由附点节奏音型组成，表现出一种欲言又止的感觉。

变奏 17 和变奏 18，是两个快速跑动的段落，由六十四分音符的跑动组成，是一个训练手指跑动技术的炫技性段落。练习时，为了跑动得均匀且具有颗粒性，一开始可以用勾指高抬训练三关节的发力，然后用附点节奏型去训练手指的均匀程度。每个声音都要做到如水滴般的晶莹剔透，声音轻巧而具有内在的爆破感。左手的远距离跳动，需要固定好节奏，就如同节拍器一般，稳定、准确。当左右手合在一起快速跑动时，可以根据音符的高低将声音做出轻微的强弱变化，使音乐线条具有方向性。

变奏 19，如狂风暴雨般突然而至。双手互锁的技术营造出了一种悲痛、沉闷的氛围。练习时，分成若干个小片段，八个音为一组，分别练习。右手弹下第一个音时，大脑迅速做出反应，将左手立刻准备到下一个位置，短暂停留在上方，待准备好后，快速下键，与此同时，右手也要快速反应地准备在下一个位置。慢速反复练习每一个小片段，但熟练之后，再逐渐加快，逐渐将小片段之间连接起来。

变奏 20，坚定有力的强奏和弦构成了乐曲的第三次高潮。弹奏时，不能为了声音的强变成手往下砸，手指要有一定的硬度，从内心凝聚一股力量，下键时向外输送。坐姿在这时犹如蹲马步一般，大腿要有一定的支撑感，不能是松软的状态，将身体固定，不要左右晃动，这样在弹奏这种高强度的和弦时，声音自然而然能够坚实有力。

变奏 21 和变奏 22，E 大调再次出现，犹如暴风雨之后迎来了彩虹，音乐色彩更加的明亮、欢快。在练习变奏 21 时，可以动用手腕，有拍打的感觉，使这里的情绪更加愉悦。变奏 22，右手部分继续是之前的旋律线条，左手上标有 abbajante，意思是将这些装饰音运用滚奏的方式来模仿出狗的叫声，更加生动形象地表现出这里的情绪特点。

变奏 23 和变奏 24，再次回到了 e 小调，颤音和震音就像是狂风暴雨前的乌云密布，暗示着乐曲的最高潮即将来临。在练习这两个变奏段落时，可以采用贴键练习，同时用手指跳音来增强指尖的控制力，在理性的控制下，合理地进行强弱变化，来烘托出暴风雨来临前的电闪雷鸣。在控制得游刃有余之时，召唤出内心的力量，从内心深处将右手的半音阶以及颤音、震音连接起来，情绪逐渐递增，烘托出强烈的音乐情感，直至推动到变奏 24 的最终爆发。

变奏 25，作为全曲的结束，在篇章规模上远远大于前面的段落。在变奏 25 的第一部分，开始由 e 小调转向了后来的 E 大调，此时应将身体的所有力量完全打开，释放出来，怀着饱满的情绪来弹奏。练习时，可以先采用吊臂的方法，将手臂完全放松，只需要指尖的支撑将声音凝聚在一起，打开胸腔，通过内力的推动，使出全身的力气弹奏出厚重且辉煌的音乐。练习时，最后的片段始终要保持一种连绵不断的感觉，乐句之间的联系也要有呼吸口，随着音高的起伏来推动情绪的波动。直到最后，旋律又回到了主题，实现了首尾呼应。

综上所述，本文将阿尔坎的《伊索盛宴》通过自身的理解，从音乐风格和练习方法进行了系统全面地介绍，希望通过对此作品的总结梳理，能够从中得到收获，当面对不同作品时，根据音乐风格的不同，能够举一反三，迅速找到适合的练习方法。

作者简介：

张馨月，1999 年生，女，汉族，硕士，籍贯四川达州，研究方向：音乐（钢琴）。作者单位：四川音乐学院。

音乐治疗对中学生心理健康问题的对策

□ 何媛

心理健康是判断一个人健康程度的一项重要的评判标准。当代中学生的心理健康状况也在一定程度上反映了职能部门对教育、生活状态的重视。随着社会的日益变化，一些中学生在心理健康方面的问题渐渐变得更加突出。在国家所颁布文件的指导下，不同地区、部门都在积极寻求更好的方法，并获得了一定的积极成果。音乐教育在一定程度上对中学生起着音乐治疗的作用。本文对心理健康和音乐教育的关系进行详细的阐述和分析，并在此基础上提出一些自己的思路以及建议。

中学生的心理特征

青少年时期通常指的是十一岁到十八岁之间。其生理发育的主要特点是从不成熟到成熟的变化。中学生的变化主要归为三大方面：身体形态上的变化、内脏机能的健全、第二性特征的发育。初中生，是指十二岁到十五岁，这一阶段的发育属于青春期，也有人称作“断奶期”。高中生，则是指十五岁到十八岁，这一阶段中学的生理心理发育逐渐成熟，待他们身体发育成熟后，心理也随之发生变化。接下来，我们从四个方面来分析。

一、心理断奶期

中学生在这一阶段往往认为自己已经成年。与此同时，他们也希望无论是老师还是家长也把他们当作成年人来看待，不想再被当成小孩。他们喜欢去模仿成年人。当然，在这种过程中，也会模仿大人的诸如吸烟、饮酒等负面的行为。他们甚至还会想要去享受只有成人能够使用的权利。比如，坠入爱河等。此时，孩子不再喜欢父母责骂自己，尤其是不喜欢互相之间的不平等的交流。这一阶段也是身心发展不平衡时期——“心理断奶期”。

二、心理叛逆期

青少年们在这一阶段会产生两种叛逆的表现：一是与父母发生直接的冲突，无论父母对或错，都不被他们接受；二是隐形的抗拒，虽然表面没有直接抵抗，但是自己在心里对父母并不满意。他们首先开始反抗的是自己的母亲，然后就是父亲和老师。两代人不同的价值观造成了这种逆反，而这种逆反只有通过两代人相互的沟通才能得到改善。

三、自我意识的增强

自我意识是学生们开始有了对自己的理解。在中学阶段，自我意识主要表现在三个方面：一是重视自己的外在形象；二是关心自己的内心世界；三是拥有强烈的自尊。自我意识的增强也意味着学生的心理开始成熟，作为父母和老师更应该多去关注和关心他们，及时沟通、不一味指责、站在他们的角度思考问题。做到呵护他们，让他们能够健康成长。

四、丰富而不稳定的情感

这一时期，情绪和情感所表现出来的都十分不稳定。身体上发育迅速，开始接近成年人，但在心理上却没有达到成年的标准。他们认为自己是独立的，但是这种独立没有得到老师、家长乃至社会的认可。还有对童年的依恋怀念和对未来感觉到的迷茫等等。此时，孩子的痛苦和困惑则需要通过某种渠道发泄出来，也就是找一个人倾诉。他们害怕对父母敞开心扉，但是对朋友却可以无话不说。孩子们渴望一个朋友，希望通过他人的评价加深对自己的理解。

中学生产生心理问题的原因

一、应试教育

众所周知，导致学生心理压力的最重要因素之一主要来自应试教育。在大部分学校中，考试是培养和选拔人才唯一的途径，用分数的高低来决定学生的命运。大部分学生都难以承受学校里受到的这些压力，而这种压力大多来自班主任的言行，并且会影响学生。大部分老师都在教育实践中认真勤奋。但也有一些老师，他们没有具体的教学方法，也没有试图去了解学生的心理世界，

不了解学生在成长过程中的某些行为中的人格特征。仅以成绩来评判一个学生的优秀与否，用家长式的主观来处理，给学生造成了心理上巨大的伤害。

二、家庭因素

家庭作为社会的一个组成部分，对学生心理压力的影响在某些方面更加具体，也更加直接，主要来自以下几个方面：

父母的期望。不少家长经常把自己曾经未完成的梦想放在孩子身上，希望孩子能够远远超越自己。例如，没有上过大学的父母希望他们的孩子上大学，成为他们自己的梦想；富有的父母希望自己的孩子在事业上取得成功，而不会逊于其他人。

不完整家庭。一类是单亲家庭，家庭破裂最容易受到影响的是孩子，他们往往表现为不快乐、情绪低落、安静、脾气暴躁、自卑感、人际失衡等。父母关系破裂后，将儿童作为讨价还价的筹码来实现他们想要实现的目标，也为孩子们已经痛苦的内心增加了巨大的压力。二是留守儿童，因为家庭条件和家庭环境因素，导致父母不得已离开自己的孩子，去外地工作。由于父母长期不在身边陪伴，缺少他们所在年龄应有的呵护与关爱，从而导致部分孩子的心理上产生了缺陷。

三、自我因素

中学生实际上处在一个发展特定阶段，在这个发展的过程中，由于身心发展不平衡，思维发展水平相对较慢，尤其是对社会事物的认识不够全面。通常会产生以下想法：一、绝对化的要求。中学生对自己的期望往往是缺乏弹性的，而在具体问题出现的时候，他们往往认为的一定是我该怎么做、我只是不知道如何去选择，对自己绝对化的要求往往无法达到，因此形成了心理压力。二、悲观的估价。如果中学生的某一次不太好的行为被老师或父母发现，在他们的心里就会认为老师一定对我产生了不好印象，从而产生超出事件本身的悲观情绪。悲观情绪所引起的心理压力，严重可导致生活悲剧、学生自杀等现象，这些现象往往是不合理评价造成的心理压力。

对中学生心理健康实施的对策

一、校内音乐活动

我们都知道，任何课程都只能在适当的情况下最大化其教育功能，音乐课也是如此。在音乐课上，课堂的过程中通常没有严肃而枯燥的其他理论学科。他们经常被轻松愉快的气氛所包围。因此，音乐课是最容易让学生放松身心投入的一门学科。音乐的特殊性使这门学科产生了不同的效果。音乐不同于其他学科——它是一种被大众喜爱的审美教育学科，被用来培养人的心灵。

教学内容应体现其特点的可行性和多样性。教学内容的可行性是以教学活动为基础的。依据现有的教材，将有助于学生心理健康的发展的音乐突出强调，并且与教材相结合。迄今为止，我们音乐所用教材均是统一发放的。在教材内容千篇一律的大条件下，我们应当偏重音乐体裁，将重点放在提升学生的音乐素养，对音乐有一个理性的认识。

缓解学生压力。在考试之前，许多学生过于紧张与焦虑。教师可以引导他们去倾听有利于身心放松的音乐，以此来减轻考前压力。轻音乐与古典音乐都是不错的选择，例如极具中国特色的《高山流水》《平沙落雁》，或是钢琴曲《梦中的婚礼》《梦幻曲》等。这些让人放松的音乐，除了减轻压力之外，亦可以提升学生对生活的期望、对未来的希冀。在欢快愉悦的环境中，不但可以丰富自己的知识。同时提升音乐素养、培养学生对音乐的感知能力、端正学习心态、培养学生积极的心理品质。另外，教师同样可以引导学生去发现生活中的韵律。例如，倾听和风细雨、蛙鸣鸟叫等浸润在生活中的万物，无一不使学生去发挥自己的想象力与创造力，用心感知、用耳朵倾听。生活是最好的老师。

正确引导学生。青少年时期是性格养成的重要阶段，故教师的人格在教学中具有不可或缺的重要性。教师应当发挥教师的人格魅力，感染学生养成乐观向上的品质，以积极的心态面对生活。在音乐课堂上，教师除了授予学生音乐方面的知识外，更重要的是其人格：以自身的人格潜移默化地影响学生。倘若教师没有完整的人格，学生的心理健康则会受到影响，严重则会留下难以磨灭的阴影。要提升教师队伍的整体素质，健全师资队伍。在教学课堂上，教师应当创造轻松愉悦的气氛，给学生一种亲切的感受。课堂上应当多鼓励学生，促进学生的积极性与活跃性，培养学生的自信心，让他们热爱音乐，提升音乐素养。

在学习一首歌曲的时候，老师可以用富有趣味性的教学方式，让学生发挥自己的创作力，对所学的音乐进行深度解析，尝试自己编曲改词，固化音乐知识。老师可以加入其中，指引学生去接近自己所预期的效果，提升学生对音乐的兴趣。

学生是教学主体。在音乐课堂中，学生是教学的主体。教学内容应当在完成音乐教学之余，深入探究学生的心理活动规律，尝试站在他们的角度思考问题。教学中，倘若部分学生处于变声期，教师可以传授变声期保护嗓音、正确发音方法，告诉他们这是正常的生理现象，让他们对这个特殊的时期有正确的认识，并且鼓励他们勇敢歌唱，提升自己的信心；抑或是有学生处于情绪低落期，教师多予以关注，用肯定的眼神暗示他，学生会觉得自己受到了关注，专心投入音乐课堂。青少年是学生发挥自己的创造、展示自己的才能的最佳阶段，也是学习和记忆的最佳时期。教师应当抓住机会，引导学生发挥主观能动性，自己去体会生活中的节奏韵律，去感受大自然的奇妙乐章。教师可以通过优化教学方式，采用多样化的教学方式，提升教学质量。在教学过程中，让学生分组进行学习与探讨，了解自己的不足，抑或是将自己的窍门传授给他人，让学生对自己有一个清晰的定位。分组学习过程中，热爱音乐的同学会带动其他小组成员，提升课堂的积极性，同时培养学生与他人合作的能力。

二、设置音乐治疗活动

在应试教育的影响下，少数学生在心理上的变化不能够在校园音乐的熏陶下带来显著的影响。因此，在课堂外设置音乐治疗活动对这一部分中学生的影响更明显。由于课务的繁重，在晚上完成作业后，青少年睡眠不足已经成了常态。音乐可以鼓励人们改变思想和情感的爆发，并能迅速引起人们的生理和心理发生变化，产生不同的情感体验和行为。不同的音乐有着不同节奏和旋律，能够给人带来不同的情感效果，能使人有稳定、放松、快乐、镇痛、催眠的效果。情绪低落、自尊心弱、精神状态差的学生可以选择明亮的节奏、旋律、令人兴奋的音乐释放，并在一定程度上可以消除生活中所带来的痛苦，例如《喜羊羊》《春天华尔兹》等音乐。学生一般处在愤怒和不安时会选择节奏和悦耳的音乐旋律，尤其是中国古代的传统音乐，平静情绪波动，消除烦躁，缓解紧张的情绪。例如，扬琴曲《姑苏行》、琵琶曲《雨打芭蕉》、古筝曲《春江花月夜》等乐曲。对于那些失眠、学习压力重的学生，可以选择挥之不去的旋律曲调等清新音乐来改善睡眠环境，比如莫扎特《催眠曲》、贝多芬的钢琴曲《月光》等。

三、开展社会音乐活动

除了学校音乐教育和社会音乐教育形式之外，还存在着社会音乐活动这一形式来培养学生的心理健康。我们在学校音乐中首先要形成良好的心理行为，然后在此基础上根据自己的爱好去开展更多的有益于学校心理健康发展的社会音乐活动。音乐不仅存在于校园，而且存在于广阔的社会。对于音乐资源，学校和社会在发展和使用中两者应该相互交流和合作。我们努力培养良好的社会音乐资源，利用它们来改善学校缺乏音乐资源的情况。优秀的社会音乐资源将使他们精神焕发，这将有助于激发他们学习的兴趣和学习动机的形成。

伴随时代发展，我们的生活水平逐渐提升，音乐也渐渐融入我们的日常，愈来愈多的节目、比赛、新的音乐形式受到大家的重视。适当的社会音乐活动，可以帮助我们在枯燥的课堂学习之外找到乐趣，调节紧张的学习生活，同时可以锻炼自己，丰富自己的人际关系。例如，曾经轰动全国的“超级女声”，以及前段时间非常火爆的“我是歌手”，音乐的形式也更加多样化。

音乐作为一种传递感情的媒介。从婴儿时期开始，就一直陪伴着我们成长。所以说，音乐是人类社会中不可缺少的一部分，因此，音乐在一定程度上具有十分强大的作用，特别是在塑造性格、传递真善美等方面有着积极的作用。而我们处在应试教育的大背景下，音乐的学习仅仅是辅助课程，并不受重视，学生偏多接触流行音乐，却很少用心赏析古典、经典音乐，音乐教育发展道路的障碍同时还有学校本身的硬件设施的缺乏。为了青少年的身心全面发展，我们应该重视学生音乐素养、音乐审美的培养，同时加强硬件设施，让学生能够更全面、更仔细地感受音乐。

作者简介：

何媛，1997 年生，女，湖南岳阳人，研究方向：音乐。作者单位：湖南交通工程学院。

小学民族民间音乐中的体态律动与情感歌唱

□ 刘颖

体态律动作为一种身体语言，能够引导学生更全面地体验音乐，促使其在音乐表达中获得身心的愉悦。情感歌唱则通过歌曲的歌词、旋律等元素，引导学生表达内心的情感，培养其音乐审美情感。小学阶段是学生音乐启蒙的重要时期，而民族民间音乐作为中华传统文化的瑰宝，承载着丰富的历史、地域和人文内涵，在培养学生的审美情感、文化认同和创造力方面发挥着独特的作用。小学生正处于身心发展的关键阶段，对于音乐的感知和理解更加敏感，在这一过程中，运用好体态律动和情感歌唱两个重要方面，不仅能够引导学生全身心地投入音乐的体验中，更能够促使他们从中汲取情感养分，形成独立的审美品位。

导入激发兴趣，唤醒音乐本能

一、听音感悟，随乐律动

音乐课堂的导入阶段承载着培养学生兴趣和激发学习激情的重要使命。导入不仅仅是连接课堂内容的桥梁，更是引导学生思考、提高学习兴趣的催化剂。通过与学生日常生活的联系，导入将音乐融入实际情境，使学生更容易理解并在实践中运用所学知识。小学生的认知水平处于发展阶段，对抽象概念理解较为有限。因此，在音乐课堂中，应当采用直观、生动的方式呈现音乐元素和概念，以促使他们更好地理解。

例如，湘艺版三年级下册听赏课新疆民歌《打起手鼓唱起歌》，教师可以在导入部分引导学生击打节奏或者进行步态律动。教师首先为学生引入新疆民族乐器手鼓，带领学生以手为鼓，一起来体验一下新疆的典型节奏“X.XXX|XXXXX|”学生可以通过拍手、跺脚以及步态等进行“体态律动”。通过这种生动的导入方式，学生能够直观地感受到音乐的元素，特别是节奏的魅力。

二、游戏互动，轻松氛围

在音乐课堂的导入阶段，采用游戏互动的方式能够创造轻松活泼的氛围，激发学生的兴趣和积极性。按照达尔克罗兹的儿童教育观点，将游戏活动引入教学中，这些活动容易唤醒儿童对音乐艺术和生活的热爱，唤醒儿童的音乐意识和音乐本能。游戏活动不仅使儿童感到亲切和自然，还有利于教师在轻松活泼的气氛中有意识地培养学生的个性和气质，发展儿童的想象力和创造力。同时，也便于教师将有关的教学基本要求和技术渗透在游戏活动中。利用小学生活泼好动的特点，通过热身律动将学生的注意力引导到音乐学习中，如摇摆、跳跃，或者模拟乐器的演奏动作，让学生在动态中感受音乐的情感和节奏。还可以创建具体的情境，让学生在游戏中体验音乐的情感。例如，模拟一场音乐会，学生可以扮演演奏家、指挥家、观众等角色，通过角色扮演感受音乐表演的氛围，激发学生对音乐的情感共鸣。教师还可以借助音乐故事启蒙，学生通过游戏的方式参与音乐故事的编创，教师通过画面卡片、故事情节等方式，让学生发挥想象力，创作属于他们自己的音乐故事。游戏活动不仅仅是课堂中的一种手段，更是一种有效的教学策略，为学生提供了更加丰富多彩的学习体验。这种方式不仅能够打破传统的学习氛围，还能够促使学生更愿意参与到音乐活动中，提高他们的学习效果。

凸显学生本位，强化音乐感知

一、自主探究，音乐元素

在传统的民族音乐教学中，可能过于注重理论知识，强调音乐元素的解释和记忆，而忽略了学生的实际参与和感知体验。这可能使学生对音乐的学习变得枯燥，失去兴趣，忽略了学生的参与和互动。学生被动地接受信息，而缺乏自主探究和创造性表达的机会。达尔克罗兹教学方法提供了一种更具综合性和学生中心的教学方式。强调学生的自主性和主动性，通过参与音乐欣赏、表达等实际活动，激发学生对音乐的真实兴趣。

例如，在教学藏族民歌《我的家乡日喀则》时，教师可以借用问题前置的教学方法，引导学生通过聆听音乐感受歌曲中的气氛和情感。首先，教师播放《我的家乡日喀则》这首歌曲，鼓励学生根据个人的初听体验，随着音乐的旋律做出简单而自由的动作。接着，教师提出一系列引导性问题，探究出歌曲基本的音乐元素，如“整首歌曲中体现了怎样的旋律特点和情绪氛围？”“如果你在你的家乡，会有怎样的情景和情感？”以引导学生思考歌曲所传达的意境。随后，再次播放歌曲，让学生根据问题的引导，对歌曲进行更深层次音乐元素的解读。教师可以进一步问道：“在歌曲中有哪些是藏族家乡的方言？”“请结合藏族舞蹈表现歌曲中的方言”等。通过这个过程，学生将更加主动地参与音乐的表达，帮助学生从歌曲中挖掘出更多的情感元素，以及如何通过演唱方言和身体律动传递这些情感。采用多元化的教学方式，包括游戏、创造性表达、合作学习等，以满足学生不同的学习需求。最重要的是，通过在实际音乐活动中培养学生的情感表达能力，教育者能够帮助他们更好地理解音乐的艺术和文化价值。

二、针对指导，以学定教

在开展音乐课程时，全面分析学生的学情状况，了解学生对音乐的基本认知和技能水平，促使学生在差异化的指导形式中得到更个性化的发展。对于那些律动表现力较强的学生，教师可以鼓励他们在动作创作中更加自由发挥，为其提供更多的创作空间。这包括鼓励他们自主思考、挑战更有难度的活动，并在表演中展现个性。教师的角色是激发他们的创造力，引导而非限制，使他们在律动的过程中真正享受艺术的乐趣。而对于那些在各方面相对较弱的学生，教师则需要提供更多的支持和指导。

在小学音乐教学中，差异化教学是为了更好地满足学生多样化的学习需求。举例来说，假设教学内容为“多彩的民族乐器”，教师需观察学生更加偏好哪一种学习方式，分层次、全方位并有针对性地进行教学指导。教师首先播放富有多样民族乐器的音乐录音，引导学生通过聆听去辨别不同乐器的音色，介绍每种乐器的特点和演奏方式。随后，教师使用图片、视频或实际的乐器展示，向学生展示各种民族乐器的外观和结构。通过展示乐手演奏的视频，学生可以通过视觉更深入地理解各乐器的演奏方式和音色。最后，教师安排实际的乐器演示，让学生亲自试奏一些简单的乐器，感受不同乐器的手感和发声方式。提供简单的打击乐器或口哨等小工具，让学生通过动手实践来深入体验音乐，从而更好地理解音乐的本质。通过综合利用听觉、视觉和动手实践这三种学习方式，教师可以确保不同学生都能够以自己更偏好的方式参与到音乐学习中。

创设情境教学，体验音乐情感

一、角色饰演，情感解读

音乐是情感的表达语言，而歌曲更是能够直接传递歌手、作曲家或歌词作者的情感和情绪的载体。通过情感解读，学生可以更好地理解音乐中所包含的情感，并学会用音乐表达自己的情感。创设情境教学，采用角色扮演的方法有助于学生更全面地理解音乐作品，深入挖掘其中的内涵。

例如，湖北民歌《采莲船》中，教师首先向学生介绍歌曲《采莲船》的背景和情感，“每年春节农历正月初一至十五，人们就会组建采莲船队，敲锣打鼓串乡拜年，十分热闹”。然后让女生扮演“幺妹儿”，男生扮演“艄公”，通过角色扮演更深刻地理解歌曲的内涵。教师引导“幺妹儿”用声势律动做摇船的动作，“艄公”利用声势律动做划桨的动作，跟随音乐吆喝歌唱。通过表演，学生能够更深入地理解歌曲中蕴含的情感，同时感受到角色扮演的趣味和情感表达的乐趣。鼓励学生仔细阅读、分析歌词，理解歌曲所包含的信息和情感。比如，歌词中的“热热闹闹”“鞭炮响”“锣鼓响”等，体验到歌曲中描绘的热烈场面，感受歌曲欢快的情感。通过这样的教学方法，学生在角色饰演的过程中融入了对音乐的情感理解，提升了他们的音乐表达能力。同时，这种活动不仅培养了学生的音乐素养，也增强了他们的合作

能力和团队精神。

二、展现情境，情感歌唱

在小学民族音乐教学中，创设情境并进行情景再现教学能够为学生打开歌唱教学的大门，让他们在更具体、生动的情境中体验音乐的魅力。创设情境有助于提高学习兴趣，使学生更加主动参与课堂。通过真实场景的模拟，学生更容易投入学习氛围中，提高学习的主动性。

例如，在三年级上册土家族民歌《乃哟乃》的教学中，教师首先向学生介绍土家族的传统节日“社巴节”的由来和内涵，通过图文资料或短视频等形式，呈现“社巴节”庆典的场景、活动和重要意义，让学生对这个传统文化有一个初步的认识。为了增加趣味和亲近感，引入虚拟人物土家族小姑娘小康，她是“社巴节”中的活动策划者，邀请同学一起参加土家族的盛宴。通过小康的视角，向学生讲解《乃哟乃》的歌曲故事。解释歌曲中所表达的情感、庆典氛围以及歌词中的土家族语言，让学生更好地理解歌曲的文化背景。学生可以分组，每个小组扮演不同的角色，如舞者、歌手、乐手等，一同准备庆典的活动。这一过程中，学生将学习土家族的歌舞文化，感受社交活动的热烈气氛，更有带入热烈、喜庆的情感进行演唱，既能够传授音乐知识，又能够培养学生的综合素养和情感体验，使音乐课堂更加生动有趣。

引导律动编创，探索音乐表达

一、小组互动，律动表演

达尔克罗兹鼓励学生进行即兴创作，通过自由的身体律动表达内在的音乐感觉。这种方法可以激发学生的创造力，培养他们对音乐的个性化理解和表达。通过身体的律动帮助学生更深入地体验音乐所传达的情感。他认为，身体的动作可以是音乐情感的表达工具，使学生更加敏感地理解音乐中蕴含的情绪和情感。

以二年级上册维吾尔族民歌《阿凡提骑驴》一课为例，将学生分成小组，小组讨论歌曲中所表达的情感和故事。教师引导学生深入理解歌曲的文化背景，例如歌曲中可能包含的幽默、欢乐，或者其他情感元素。教师引导学生为歌曲编配动作，为学生设立两个动作，动作一：模仿阿凡提倒骑驴的样子，左手横放胸前，摊开手掌，右手弯曲，手肘立于左手掌上，伸出右手食指做绕圈动作；动作二：利用维吾尔族舞蹈基本动作“绕腕立掌”进行律动编创。每个小组在理解歌曲的基础上，通过自由的身体律动创作，表达他们对歌曲情感的理解。学生观看其他小组的表演后，进行同侪评价和分享，鼓励学生提出对其他组表演的看法和感受，促进彼此之间的交流和学习。通过这样的小组互动律动表演，学生能够更直观、深刻地理解《阿凡提骑驴》的情感内涵，并通过自由创作的方式将个性化的理解融入表演中。这种活动不仅培养了学生的音乐表达能力，还促使他们更深入地融入和理解维吾尔族的音乐文化。

二、学科融合，加深层次

在小学音乐课堂中，将音乐与其他学科进行融合是一种丰富而综合性的教学策略，旨在加深学生对音乐的理解，同时促进跨学科的学习。通过融合舞蹈律动、语文文学意象、历史背景等学科，教师可以创造出更具启发性的学习体验。达尔克罗兹认为，身体的动作可以是音乐情感的表达工具，使学生更加敏感地理解音乐中蕴含的情绪和情感，通过多学科的交融，学生能够更全面、深刻地理解音乐，同时培养出色的音乐表达和演绎能力。在舞蹈律动方面，学生通过学习基本的舞蹈动作，将其与音乐的节奏和情感相融合，创作出具有独特律动的表演。这种互动式的学习不仅培养了学生的音乐表达能力，还促进了身体与音乐之间的和谐互动。语文文学意象的融合使学生在音乐课堂上更深入地分析歌词，挖掘其中的文学意象和情感表达。通过对歌曲背后的故事进行解读，学生能够将音乐与语文紧密结合，提升对歌曲深层次内涵的理解。历史背景的融合使学生在学习音乐的同时，了解特定历史时期的社会背景、文化氛围。这种联系有助于学生更全面地理解音乐作品，同时激发他们对历史的兴趣。学科融合不仅丰富了音乐课堂的内容，还培养了学生的跨学科思维和创造力，使他们更全面地认识和体验音乐的多重层面。

作者简介：

刘颖，1989 年 1 月生，女，汉族，湖南长沙人，中小学二级教师，研究方向：小学民族民间音乐。作者单位：湖南省长沙市芙蓉区大同瑞致小学。

中国民族舞剧《宝莲灯》的音乐创作特征与当代启示

□ 任奇

周恩来总理曾经赞誉：“俄罗斯有《天鹅湖》，中国有《宝莲灯》。”可见宝莲灯在中国舞剧舞台的地位，中国百姓熟知的古典神话故事与外来新型艺术形式结合衍生的《宝莲灯》，是我国大型民族舞剧先河的经典之作，本文从舞剧《宝莲灯》的创作背景、创作手法等几个方面出发，对舞剧《宝莲灯》逐步进行分析，并探讨与之相关的理论意义，剖析当下中国舞剧音乐发展迟滞的现状，在《宝莲灯》中寻找舞剧成功的原因、挖掘其成功的艺术要素，以求为我国当代舞剧音乐的突破提供一份力量。

《宝莲灯》的诞生与发展

《宝莲灯》是中华人民共和国成立后创作的第一部大型民族舞剧。它是全国第一所国家级舞蹈学校——北京舞蹈学校第一期舞蹈编导班学员李仲林、黄伯寿，在苏联知名舞蹈编导专家维·伊·查普林和我国著名京剧表演艺术家李少春的直接参与和具体帮助下，创作的毕业实习作品。由我国著名作曲家张肖虎作曲，赵青、傅兆先、刘德康等人主演。一经上演便受到国内外的关注，引发了强烈的反响。当时便吸引了在华的苏联新西伯利亚歌剧舞剧的艺术家，签订中苏文化协定，邀请中央实验歌剧院舞剧团去苏联演出，将这部中国民族舞剧介绍给苏联人民，并表示他们自己也要排演这部舞剧。1958 年，张肖虎等人受邀赴苏联改写舞剧《宝莲灯》总谱，改编剧本、协助排练，并参加乐队排练指挥，于 1959 年在苏联莫斯科新西伯利亚歌剧院演出。同年为庆贺我国国庆十周年，由上海天马电影制片厂将其搬上银幕，成为中国的第一部舞剧电影并在各地进行上演，受到广泛好评，经久不息。

20 世纪 60 年代，舞剧《宝莲灯》曾先后出访苏联、波兰、朝鲜等国演出。并受到各个国家的热烈欢迎。1963 年。日本花柳德兵卫民族舞舞团专门来华学习《宝莲灯》舞剧，随后在日本的演出深受日本人民的喜爱。应日本观众要求，作者曾在中央人民广播电台对日广播中，表达了中日两国人民的友情。动乱期间，《宝莲灯》不能公演，但在舞剧的研究创作中经常被作为重要的参考材料。1976 年之后，《宝莲灯》重新登上舞台，中央，上海等文艺团体相继复演。1981 年，《宝莲灯》剧赴香港参加艺术节，再次获得国际好评。时至今日，《宝莲灯》依旧是我国舞剧舞台上的精品，虽然近年来很少上演，但是其在中国舞蹈历史上的地位与作用仍不可撼动。

《宝莲灯》民族性创作手法

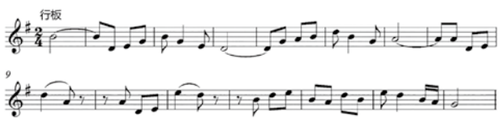
查普林在指导过程中，多次强调“突出民族性”。这也体现在了舞剧音乐创作上，李仲林和张肖虎首先确定了一些基本原则：不用现成的音乐放入舞剧中，音乐的材料要完全从民族民间音乐中去探索、挖掘。要使旋律具有中国气派，和声更要民族化，要让舞剧《宝莲灯》具有与众不同的音乐风格。

张肖虎先生于 1957 年正式开始作曲，用时 3 个月，一次定稿，突击出了这部作品。虽然由于时间关系以及考虑到乐队编制与条件问题，音乐只能尽量写得简单平易，但是其全剧音乐运用主题的变化贯穿及并置式（组曲类型）的综合结构原则，音乐的展开密切配合了剧情的发展。其抒情性、戏剧性、舞蹈性相结合的总体设计，插入特性舞曲的写法，都让这部作品熠熠生辉。

一、音乐主题

舞剧《宝莲灯》共有三幕六场戏，塑造了六个个性鲜明的舞剧人物形象，使人物性格化、戏剧化。如温柔多情、刚毅果敢的三圣母；稚气可爱、勇敢顽强的沉香；见义勇为、慈爱豪爽的霹雳大仙；阴险凶恶但对主子摇头摆尾尽露献媚丑态的哮天犬；以及腐朽天威的守护者、威武霸道的二郎神等。在音乐中有以下几个主题：

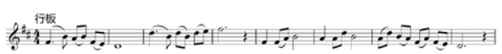
贯穿全曲的爱情主题：



谱例 3-1-1

本主题速度为行板，由 D 徵五声调式转入 G 宫五声调式。其动机类型为扬抑格，前半部分以长音持续加环绕式旋律线为主，后半部分加入跳进和八分休止，以弱拍进入保持环绕式旋律线。以悠长连绵，富有情感地表达出爱情的庄重与真挚。

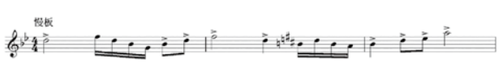
典雅优美的三圣母主题：



谱 3-1-2

本主题速度为行板，属 D 宫五声调式。乐段结构为 a1 + a2 + b“短+短+长”的形式，a1 以大附点加两组八分音符加一个全音符，形成“长+短+长”的波浪式旋律线。a2 作 a1 的变化倒影，b 以“短+短+长”的时值结构形成大波浪式的旋律线，运用起伏式的音调递进式的呼吸将三圣母优美深情的性格精致地刻画出来。

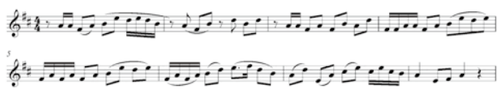
辉煌强盛的宝莲灯主题：



谱 3-1-3

本主题速度为慢板，由 D 角转 A 羽五声调式。其主体材料由二分音符、十六分音符、四分音符、八分音符组成，加上重音修饰，运用上升式的曲线旋律线结合由降号调转升号调抑扬的情绪体现宝莲灯辉煌强盛的力量。

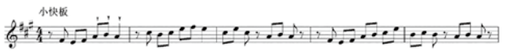
文雅稳重的刘彦昌主题：



谱 3-1-4

本主题属 A 羽加变宫的六声调式，以扬抑格的动机类型运用八分休止，十六分音符和八分音符形成“短+长+短”的时值结构的环绕式旋律线体现出儒雅之态。之后对于八分音符的强调映射出刘彦昌忠厚老实的人物形象。

活泼可爱的沉香主题：



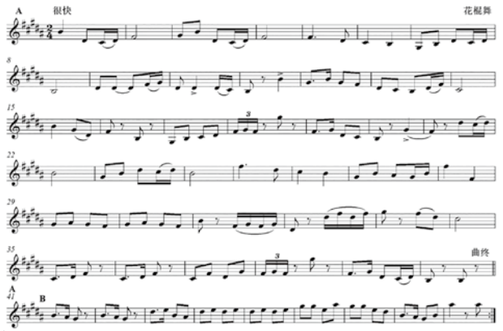
谱 3-1-5

本主题速度为小快板，属 A 宫五声调式。运用较为强烈解决倾向，带有较多动力的抑扬格的动机类型，加以八分音符为主带重音修饰的波浪式旋律进行，体现了天真活泼富有生命力的人物形象。

这些人物音乐主题更加鲜明地描绘了不同人物的不同性格，既包括了正面角色，也包括了反面角色。不同人物的音乐主题采用了不同的民族调式、旋律、节奏、调性及民族化和声，这些都对音乐表现起到了重要的作用。在《宝莲灯》中每一场音乐都对剧中的人物、矛盾冲突进行了细致的刻画和描写，从序幕到终场，通过对剧中几个主要人物音乐主题的多次变化再现，使之贯穿为一个有机的整体。其中“爱情主题”更是概括全剧思想的主要部分，它与三圣母的主题在音乐里始终变化贯穿其中，如序幕中出现的爱情主题在第一场、第二场、第六场均有出现，充分展示了曲式结构中的三部性原则。而这两个主题在戏剧发展的重要阶段中，让形象的展开与揭示思想感情得到了进一步的发展与贯穿，从而使得全剧音乐更具深度。

二、插入“特性舞曲”

在舞剧《宝莲灯》中用中国民间风味特色十足的舞蹈对热烈场景的描写是整部舞剧最精彩的部分。作曲家对收集到的民族民间音乐和流传开来的风俗性舞曲加以补充和改编即“特性舞曲”，创作了内容丰富并且风格多变的具有民族特色的音乐题材。代表性段落就是第一幕第二场的“沉香百日”，其中包含了“扇子舞”“手绢舞”“莲湘”“大头舞”“卖艺人舞”“双人舞”“大群舞”等综合性段落。以其中一段以北方民歌旋律为素材写成的群舞部分中的“花棍舞”为例。



谱例 3-1-6

花棍舞是一种传统民俗舞蹈。它是一种传统舞蹈，但又带有武术动作，动作优美大方，律动感强，欣赏起来韵味浓厚。手持两头系上铜钱的竹棍，边跳边打，打起来哗哗作响，十分欢快。这段音乐取材于北方民间歌曲旋律，运用弱拍的重音和九度的大跳进不停地反复出现，塑造一种可爱活泼的形象，使这段音乐整体体现了朝气蓬勃的气息。

舞剧《宝莲灯》的创作是成功的，也真正做到了在民族文化艺术的传统基础上，吸收外来的经验，创作新型的、富有民族特色的舞剧形式。舞剧音乐创作方面虽然借鉴西洋管弦创作手法，使用西洋管弦乐队编制，但却积极探索民族化和声的使用。音乐材料完全取材于民族民间音调，从而奠定了全剧的民族风格。可以说，舞剧《宝莲灯》的出现，标志着中国民族舞剧的初建成型，是中西调和的珍贵结晶，从而形成了民族舞剧比较完整的样式，也为之后这一类型的舞剧创作奠定了扎实的基础，提供了正确的方向。

对当代舞剧发展的启示

中国舞剧自诞生起至今已有八十年历史，从吴晓邦先生等人将舞剧带入中国后，虽然也经历了些许坎坷风波，但舞剧从未停止脚步，在中国持续不断地迅猛发展。我们是“舞剧大国”，但却不能称之为“舞剧强国”。纵观中国舞剧在近代百花齐放、数量繁多的发展态势中，很多作品都让人感到似曾相识、千篇一律。当下，中国舞剧的发展正处于一个需要突破的停滞期，舞剧显现出程式化，缺乏创新性，舞蹈、戏剧、音乐不统一，内容缺乏底蕴等问题。

首先，由于当下舞剧在题材选择上的单一化。题材主要来源于两方面：一是以民族历史为蓝本，民族题材的舞剧虽然可以起到弘扬民族文化的作用，但极易陷入目的功利的困境，为了宣传而截趾适屦，破坏舞剧的艺术性。二是将文学名著作为中国舞剧的主要题材和叙事来源，其固然是一种便利的选择。然而，这种固化的选择也带来了一些不可忽视的问题。一旦舞剧创作陷入这种模式，很难突破既定范式，进而导致创新的困难。舞剧可能陷入程式化、模板化的境地，失去了多样性和独特性，给观众留下千篇一律的感觉。

其次，当下的中国舞剧在剧情方面也难逃俗套的模式。中国舞剧创作有一个描述爱情故事的经典剧本，美丽的女主与英俊的男主相爱，却受到反派的阻拦，经历了千辛万苦，最后的结局无非是歌颂爱情伟大的，终于打败了反派，男女主幸福地生活在一起；或者抨击时代的悲哀，与反派同归于尽两种结局，让观众看到开头就知道结尾，缺乏新意。再者，在笔者看来。舞剧是由舞蹈、戏剧、音乐三部分组成，舞蹈是表演形式，戏剧是表演内容，而音乐则负责将二者串联起来，融会贯通。而当下的一些舞剧作品中，出现了重舞不重剧，音乐不被重视而滥用灯光、音响等特效的情况，使得观众陷入迷茫，不知是在看舞剧还是在看一场“灯光秀”。

舞剧在创作中一定不能仅仅是对前人照搬照抄，那样就会失去作品的艺术性。要在创作过程中加入新思想的引导，如在舞剧《宝莲灯》的创作中，要把有声的戏曲改编为无声的舞剧，完全靠着舞蹈语汇去构建结构和表达剧情，这样的形式在当时就是全新的。采用民俗性的民间民族舞蹈，改编民间民族音乐，这些也是比较新颖的。后来，《宝莲灯》受到国内外的认可也证明了这种创新性的改编是可行的，是成功的。所以，中国舞剧的创作一定要在吸收、借鉴其他舞蹈艺术的过程中不断地创新和发展。

（下转 131 页）

关于芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》的文献综述

□ 蔡佳雯

2000 年到 2023 年中国戏剧艺术蓬勃发展，新剧目、新剧场、新的演绎形式层出不穷。同时，这也是中国电影行业突飞猛进的时代。2001 年，芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》在张艺谋的导演下应运而生，它结合了中国电影文化和西方芭蕾舞艺术。笔者从宏观的故事、色彩和象征隐喻的方面以及微观的服饰舞台与道具演员的动作移动的方面整理并分析了中外的有关文献，解析戏中电影与芭蕾舞文化的完美结合，并试图找出当今中国戏剧“中西合璧”并走向世界的正确方法和模式。

关于故事情节改编的研究

由于芭蕾舞剧比电影缺少了台词、镜头语言等组成部分，如果想完整地表达电影内容并让观众基本理解，则必须简化电影的内容。于是，这部芭蕾舞剧就对人物和情节做了大量删减和改编。主要删改的内容有以下几点：

电影中颂莲主要的矛盾在于和二太太、三太太以及自己的小丫头“雀儿”的勾心斗角。而芭蕾舞剧中则删去了三太太和雀儿这两个女性角色，增添了“相好武生”这个男性角色，将电影里隐于幕后的“老爷”提上前台，让颂莲和武生、老爷、二太太三个人之间产生了大量的戏剧冲突。

原本跨越多年的故事线也被压缩成了舞台上的序幕加四幕，主要矛盾集中爆发在迎亲日和堂会日两个时间点。

在人物性格方面，“颂莲的性格无论在小说中还是电影中，都是充满矛盾的，她一开始虽干净单纯，但是在明争暗斗之间也学会了工于心计地苟活”。然而，在芭蕾舞剧中因为将故事的重点从“姨太太宫斗”部分转移到了负责“逼良为妾”和“自由恋爱”的两个男人身上，颂莲的人物性格也变得单薄明朗了起来。

《芭蕾舞剧 < 大红灯笼高高挂 > 中的叙事空间建构探讨》则对舞剧的叙述模式做了详细的探讨，情节的空间被划分得更细致，层次分明。《大红灯笼高高挂》中的情节就是用了双线并行的对位法形式而并非传统的单线程叙述，二太太和颂莲的故事线有分有合，最终并为一线，在最后一幕三人狱中和解也是达到了全戏的高潮部分。

关于舞剧中色彩运用的研究

《浅析西方古典芭蕾与中国元素的碰撞——以 < 大红灯笼高高挂 > 为例》有单独一个段落专门研究了舞剧中的色彩。芭蕾舞剧的主色调被认为是红色和白色。在西方文化中象征着纯洁、高雅、圣洁，不可侵犯的纯白在剧中却有了新的解读。它是一开始尚未入府之时颂莲的清纯善良未经污染，更体现在最后一幕三人在雪中遭受杖责，白雪皑皑掩埋尸骸的象征纯净，和解和安息的白色。在这部舞剧中，红色却也并非传统地象征着喜庆，当看到引子和最后一幕如鬼魅般的 44 盏大红灯笼，观众更多地感受到了恐惧；当看见第一幕束缚压抑捆绑着颂莲的红花轿和红绣球时，观众会感受到窒息和愤怒。红色，在这部舞剧中更多的是代表了恐惧与欲孽，人们可以感受到封建社会对纯良女子人性的蚕食。

《< 大红灯笼高高挂 > 中色彩元素的审美价值》中提到，在张艺谋原本的电影中，主要的三种色彩就是红、黑、白。具有典型代表性的红色意象是大红灯笼、颂莲的旗袍；黑色意象有大背景、老爷的剪影；白色则是雪与颂莲最初和最后穿的衣服。而在芭蕾舞剧中它们的象征和寓意也都大体一脉相承。除此之外还有含量较少但颇具存在感的黄色，这种低饱和度的黄色常见于西方宫廷，又被称为“申布伦黄”。它体现出了府中雍容华贵的大背景，也便于西方观众的理解参与。

除了大背景、大色块外，芭蕾舞剧中的“小色块”也十分惹人注目。《芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉中的叙事空间建构探讨》中提到的，这种“小色块”的运用首先就体现在人物的衣着服饰上。大太太的衣服是绿色，体现她不张扬却暗中富有心机的性格特点；二太太穿着橙黄色的衣服，和她张扬活泼、频生事端的性格相符；颂莲身穿红色旗袍，体现她的女主身份，更显出她如火般燃烧着的渴望自由和爱情的灵魂。

关于舞剧中“电影镜头”的使用的研究

《赏析芭蕾舞剧 < 大红灯笼高高挂 > 的几点体会》中总结性地提到了这一点：张艺谋的《大红灯笼高高挂》电影版已经大获成功，导演自然延续了电影中的技巧和手法，这是张艺谋导演的巧思，为舞台剧增加电影感的同时也凸显了情节层次，交代了故事发生的空间背景。导演在这部芭蕾舞剧中运用了多种电影拍摄手法，尤其是镜头语言。

一、转场蒙太奇

蒙太奇是电影中将不同时空的镜头剪辑组合使整个电影更具有故事性和戏剧冲突的一种手法。在这部芭蕾舞剧中，它也起到了不可或缺的作用。转场主要体现在第一幕，颂莲初入府中和老爷的洞房花烛夜，颂莲不愿屈从，和老爷产生的精神上的“追逐战”。巨大的白纸幕布遮住整个舞台，用投影的方法表现老爷和颂莲在幕布后面追逐躲闪。突然，颂莲直接撞破白纸冲到幕布前，老爷紧随其后，之后二人又多次来回，不停穿梭在幕布前后，这毫无疑问体现了颂莲的反抗和她无能为力终被摧残的悲剧。与此相同的还有堂会一幕。一个可以推拉的月洞门起初分隔了门内京剧戏台和门外台下看戏的老爷太太们，在颂莲和武生相好来到后台后，把门一关，门内的还是那方京剧戏台，门外已然变成了鸳鸯幽会的后台，而老爷太太们的观众席若从空间上来讲就被巧妙地挪移到了比门内的更内侧。这种“乾坤大挪移”般的蒙太奇打破了舞台上的空间局限，也降低了观众的理解难度，还增添了舞台剧的艺术水平，令人眼前一亮。除此之外，《芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉中的叙事空间建构探讨》中也提到了开场时的一段时间蒙太奇，还未嫁入府中的颂莲和武生跳的双人舞，其实从剧情上来讲她是在跳独舞，但是她和过去回忆中的武生仍旧心灵相通，于是，过去和现在的时间分割被打破，就有了这一段美好的双人舞。

蒙太奇手法的主要好处就是“打破了舞台艺术的局限性，打破了框架， 使剧情看起来更加生动。”

二、重点镜头画面凝固

《芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉中的叙事空间建构探讨》等文则主要探讨了“重点镜头画面凝固”这一手法。顾名思义，这是一种把重点情节凝练成镜头的手法，具有“言简义丰”“余韵悠长”的特点。它可以激发观众的联想想象和思考，让创作者和观众在同一高度进行创作上的互动。

第一幕的结尾就是如此。颂莲在洞房花烛夜抗争失败后被老爷玷污，她绝望地身披象征鲜血的红床单的一幕，十分惹人怜惜，让人体会到颂莲无声的控诉。还有第二幕京剧堂会，颂莲武生后台偷情，画面定格在两人甜蜜幽会，二太太在一旁撞破却没有点明而是默默观望的画面，这就抛出了下一幕最核心的戏剧冲突。画面定格不止在每一幕的结尾，全剧的开头和结尾也各自是一幅动人心魄的图画，开场 44 只大红灯笼在舞台上来回漂浮，点出了故事的核心，渲染了故事整体阴沉、压抑、恐怖的基调；结尾时，颂莲、二太太、武生三人遭受杖责，死在一起，大雪纷飞掩埋了他们的尸体，几只大红灯笼又在家丁的带领下从后方飘过，象征着封建社会下无穷无尽、不停循环的悲剧。

笔者甚至认为这几幅定格的画面才是几幕剧的核心，一切过程都在向这几幅画面的结果进行导向，故事情节一砖一瓦搭建起来的俨然又是电影式的美学镜头。

关于舞剧中“旗袍芭蕾”服饰的研究

旗袍，在传统印象里能很好地体现女性的身材，

却也是一种束缚和内敛的服饰，和中华文化中的含蓄传统不谋而合，而芭蕾却是开放伸展大开大合的舞蹈艺术，很难想象演员要怎样穿着旗袍跳芭蕾。法国舞台服装设计大师热罗姆·卡普兰极富创造力地将芭蕾舞服与中国旗袍融合在了一起，首创了“旗袍芭蕾”，在保留中华传统文化魅力、体现女性束缚内敛的同时，又保留了芭蕾的舒展延伸。这种中西方文化的融合不仅关照了故事的正确时代背景，也有着极高的审美艺术价值，是一种成功的创新。

对于旗袍设计，《表现主义美学方法下的中国芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉舞台表现形式创新》也有补充说明，在肯定“芭蕾旗袍”的创新意义之后，这篇文章还补充说明了高开衩设计的旗袍或许是中国旧社会女性在重重束缚中渴望自由的外化体现形式。

笔者认为，“旗袍芭蕾”是一种文化奇观，如此冲突的两种文化也可以寻找到其中的平衡点和共同点。高开衩的旗袍不仅保留了中华女性的风韵、关照了时代背景，同时也体现了女性身材，方便动作舞蹈肢体延伸。

舞台与道具

芭蕾舞剧中出现的道具可分为三类：大背景、中型装置性道具、小道具。

大型装置毫无疑问就是舞台本身了。具体例子有第二幕用作转场蒙太奇使用的“月洞门”，它的灵感来自我国江南的拱门，在剧中起到切分画面层次的作用。还是第二幕，戏中戏使用的“京剧戏台”，旗帜、马鞭、桌椅等都进行了还原，具体写实，陈述时代背景的同时也留给观众思考的空间。

根据《从芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉看中国文化元素的运用》一文，中型装置性道具则有贯穿全剧充当线索的“大红灯笼”；第一幕挡住颂莲出路将她载入府中，可以变作四个屏风的“可拆卸花轿”；还有第二幕大家一起打麻将，即“麻将舞”里使用的麻将桌和大型麻将。

《表现主义美学方法下的中国芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉舞台表现形式创新》中就特意提到了“小型道具”的使用。小型道具的用途主要有两种：象征和推动情节发展。如老爷的点灯杖象征着权力，二太太的手绢和大太太的扇子象征着她们在府中的地位。水袖、灯笼、围巾等道具也各有各的象征含义。

剧中的道具可谓是下了大功夫，并非京剧的“以神代形”，本剧中的道具都十分的写实具象，而且数目繁多。这或许是与西方芭蕾舞剧的又一次融合，毫无疑问也方便了故事理解和镜头表达，也有很好的功能效用和艺术成就。

音乐与舞蹈

《赏析芭蕾舞剧〈大红灯笼高高挂〉的几点体会》中提到，在音乐方面，舞剧的设计也是别出心裁，不仅融入了诸多民族性乐器如唢呐、锣鼓、笙，还加入了京剧的“唱念做打”元素，同时还把诸多生活中的“噪声”如算盘打击声、麻将碰撞声等融入芭蕾舞乐曲之中。在这些音乐的帮衬下，许多舞蹈场景都令人印象深刻，如独舞、双人舞、三人舞、四人舞、轿夫群舞、点灯群舞、水袖集体舞、麻将集体舞等。

在大红灯笼高高挂芭蕾舞剧的美学艺术方面，中西方文化结合等方面的研究已经出现“大满贯”文章，此方面研究接近饱和，方面齐全，观点论据重复较多。与此相对的，电影与芭蕾舞剧的关系与改编融合方面研究较少，许多文章中寥寥几笔无意识地写到了两者的差别与不同，较多的只是从“电影镜头”的方面进行研究，但从“电影与芭蕾”方面进行全面研究比较的文章尚有空缺，可以研究。

2001年的芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》目前仍是最优秀的中国芭蕾，更是中国电影搬上戏剧舞台，中国文化融合西方文化走向世界的风向标。进一步研究中国电影艺术与舞剧的结合是开中华芭蕾舞剧的先河，认真研究，复制成功，勇于创新，认真创新，我们的舞台需要更多的“芭蕾舞剧《大红灯笼高高挂》”，在将来也必定能取得更大的成就。

（作者单位：首都师范大学附属中学）

周礼与孔礼：政治制度的发展及演变历程

□ 杜晶 耿志东

西周建立后通过分封制实现维护统治的目的。周公作为西周早期的政治家，认为要想实现国家长治久安就必须坚持民本思想，而且通过礼乐制度对统治阶层秩序起到了良好的效果，周公的一些思想对后世都产生了深远的影响，而孔子提出的孔礼则更好地适应社会的发展变化。

周公的民本思想和礼乐制度的内容及影响

一、周公的民本思想

民本思想已经成为我们国家古代最为重要的内容，对后世产生了深远的影响。它发源于夏商朝代，到西周时期得到发展，到百家争鸣时期得到发扬光大。虽然受到我们国家长期封建社会的影响，使得民本思想理念无法得以发扬光大，但是这一理念充分表明古人对理想政治的追求，这也就使得许多封建帝王在治国理政的时候还是要坚持民本思想，而不能为所欲为。而周朝初期的周公提出的民本思想极大地推动了这一理念的发展。

早在夏朝，就有统治阶层意识到重视百姓力量的重要性，而孔子提出的“使民如承大祭”观点就说明他重视人们的力量，还认为如果君王贪图安逸，就会导致国家灭亡，所以统治者要在治国理政上坚持勤政节约的思想，这只是民本思想的雏形。西周建立之初政权并不稳定，商朝的遗民特别是纣王的儿子武庚依然想复辟，他们趁周成王最初继位年幼之际发动了叛乱，周公在这个关键时候率兵平息了叛乱，维护了政权的稳定。事情发生后周公也不断思考王朝兴衰的内在原因，作为曾经的小国，周朝在打败商朝后怎样更好地统治国家？怎样促进周朝的长治久安，周公经过长期认真的思考，提出了自己的思想，这一思想形成了理论体系，对中国古代的思想界产生了深远的影响。

为了更好地证明周朝统治全国的合法性，周公提出了“天帝”理念，取代了商朝“帝”的理念，这样就否认了商朝君主宣称的他们和上天存在血缘关系的理念，所以上天就不一定保佑商朝的天下，而上天保佑商朝关键以德来进行评判。他认为商朝最初能够统治天下是因为他们顺应天命，但是他们后来之所以失去天下是因为存在失德行为。周公也是用这种方式暗示周朝的统治者虽然通过天命取得了天下，但是也需要保持清醒的头脑，如果疏于朝政也必然会导致商纣王那样的下场。所以，“天命”最终还是要建立在民本的基础上。

周公的民本思想就特别强调需要重视百姓的意愿，通过夏商朝灭亡的原因就能够看到，只有更好地重视民意，才能让周朝统治者做到勤俭治国，避免贪图享乐。特别需要了解群众的疾苦，才能制定促进社会发展的政策。周公的保民思想还特别强调随着奴隶社会的不断发展，君主王权专制也逐渐增强，如果君主的权力不能得到有效监督就会出现暴君现象，这也是商王朝灭亡的一个重要原因。因此，周公就特别提出慎罚的政治理念。特别指出在使用法律惩处他人时候，需要对所犯罪行进行认真的审定，才能避免滥杀无辜的情况。只有谨慎利用刑罚才能更好地教育和引导其他百姓，比如对一些违法情节较轻的人士，只要他有良好的悔罪态度，就能够采取矫正的办法让他重新做人，这样才能更好地避免更多百姓出现违法的现象。周公的这一理念并非让那些怙恶不悛的犯罪人士逍遥法外，而是要顺应民意对这些严重违法人士进行严惩，只有这样才能更好地惩治不法分子，避免这些人为非作歹。这就看出周公提出的敬德保民理念迅速取得了成效，正因为他的大力扶植周王，让周朝的国力不断强大，推动了

奴隶社会的发展，周公诸多理念值得后人所借鉴。

首先，他清醒地认识到民的重要性，虽然他的这一理念同人民群众才是真正历史发展的创造者有很大的距离，完全是为了维护统治的需求，但是能够认识到统治阶层必须正视民众的利益，因此，特别强调天命理念，但毕竟这已经是时代思想的巨大进步，另外，从其中的相关文献中，我们可以看到周公提出的德政理念是对统治阶层特别是君王的政治行为作出判断。特别强调君王只有行为得体，才能够具备统治天下的条件。以德配天的理念就使得周王的神权和王权得到了有效的统一。随着周王朝国力的衰微，就使得德政理念已经为更多的平民大众所接受，推动了社会思想进步发展。

二、周公创造的礼乐制度

中国因为礼仪之邦而世界闻名，我国最早的礼乐制度从周武王对诸侯进行分封开始，通过分封制更好地维护周王朝的统治，为了保证这些诸侯国都能够对周王朝忠诚，周公就专门建立并不断完善相关的典章制度，这被后人称之为礼乐制度。这些制度可以被视为维护社会统治秩序的上层建筑。礼可以被理解为维护统治需要而制定的行为准则和规范，这些内容后来演变为维护封建等级制度的基本内容，而乐具体是指为不同阶层的贵族从事礼仪活动而专门制定的歌舞和音乐内容。这些都是有严格的规模要求，不同级别的统治阶级不能超过该级别享有的待遇。周公建立的礼乐制度不仅具有鲜明的西周特色，而且这种礼乐文明对未来的中华文明起到了非常深远的影响。一方面，西周礼乐文化为具有西周特色的文化模式建立提供了有效的支撑。另一方面，西周礼乐文化为长达千年的中华文化的巩固与发展创造了十分必要的前提基础。

从周公制定礼乐制度的背景来看就能看出这是满足维护西周统治的客观要求，毕竟受当时诸多条件的限制，西周不能直接对国家进行统治，所以只能通过分封的办法将领土分给同姓兄弟和功臣，这样便于维护西周的统治。分封制必然导致宗法制度的确立，特别是嫡长子继承制度便于实现统治权力的顺利交接，避免发生内部冲突现象。这种类似金字塔形的统治模式，通过血缘等纽带建立了庞大的国家统治体制。怎样确保这一体制能够顺畅地运转，这就使得周公非常重视制定礼乐制度的具体内容。该制度不仅内容复杂，而且表现形式多样，从本质上看是让不同等级的统治人士享受不同的权力，礼乐制度在参照夏商时期好的做法的基础上不断完善，终于建立了比较健全的礼乐制度。礼乐制度是为了更好地维护统治阶级内部的人际关系，更好地形成尊卑等级制度。周公建立的礼乐文化对后世有着非常重要的意义，不仅为促进西周文化建设发展起到了巨大的推动作用，而且也为后来的中华文明发展扮演了关键作用。比如，当时具有一定社会地位的男性需要在二十岁时隆重地举行成年礼，流程包括笠日、城日、笠宾以及拜见父母亲等，大约需要二十个步骤。这种细致入微的礼乐文化模式下西周统治阶层的基本文化模式以及整个社会的礼仪建构基本确立，对于当时的社会统治意义重大。

孔礼对周礼的继承和发展

孔子因为在鲁国长大，所以深受鲁国的文化氛围影响，让他成为周礼的坚定维护者。如“子入太庙，每事问”。但孔子对周礼并不是泥古不化，而是根据时代的发展变化进行革新。比如在周代产生了“德”的萌芽思想，到春秋战国时期，儒家思想者更侧重养成良好道德修养的重要性，所以孔子在《论语》一书中对强化道德和提升个人修养重要性的关系作出说明。

儒家思想对个人的道德行为要求包括“忠信仁义”，而统治者出于统治的考虑引导人们在提升道德修养的时候提升政治层面的“德行”，这就是人们常说的中庸之道，只有这样才能避免过犹不及的现象。而这种中庸之道不仅体现了人们对当时发展规律的认识，对个人乃至社会发展具备主观能动性，而且能够摆脱受西周时代“天命”思想的影响。这也是孔子“德”理念的本质属性，因为他提出了人类最基本的行为规范和政治原则。

当然，孔子的“德”是与“道”紧密联系在一起的。孔子曾说“吾道一以贯之”，也就是他提出仁义礼智信等德目观念，其思想背后始终贯穿着“道”。孔子的“天道”理念是对周公天命思想的一种创新，孔子认为人类对天命可以通过后天学习而认识，所以能够尽可能地把握命运，这也是人民应该积极努力奋斗的目标，要想实现这一计划就必须从事仁道，就需要将自己的修养展示给他人，这样就把仁的含义指向爱人的做法。樊迟问何为“仁”，子曰：爱人。这是孔子“仁”的最基本含义。孔子认为孝悌是“仁”的基础和出发点。只有做到这点才能让人道主义思想变得更加有意义。这也就看出孔子认为人们不能一味地相信“天道”而是需要更好地发挥人类的积极主观能动性，这样不仅能够更好地实现个人道德修养的提升，也能够不断地让自己的精神世界变得丰富。

他主张德治于民。周礼规定：“礼不下庶人，刑不上大夫。”孔子却提出：“道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。”他认为一味地采用严刑峻法，虽然能够在短时间内起到社会治理的目的，但是老百姓只是因为担心受到严惩而遵守社会秩序，但是无法养成良好的思想道德水平，所以需要强化对老百姓的道德教育，让他们明白更多的礼制道理，这样才能更好地让他们提升思想觉悟，更好地遵纪守法。这就看出与周礼的“礼不下庶人，刑不上大夫”是冲突的，孔子主张德治，把礼的外延扩大到百姓当中去，这是对周礼的一种突破，也是对当时阶级关系变化的新认识。这也就看出孔子坚持严惩和道德教育相结合的办法更好地维护社会秩序，尽可能避免阶级之间的冲突。这就看出古代的民本思想作为中华传统文化中的一种政治文化，代表了一种高明的协调论的东方式的思维方法。在当前，重提“民为先，稳为重，谐为本”，努力构建和谐社会，民本思想应该有其应有的价值，一方面注重教育，调节官民关系，另一方面加强法律和道德的建设，传统的民本思想可以发挥着使民主本土化的社会作用。

孔子在礼节仪式上对周礼的继承。在对待礼节仪式问题上，孔子的主张和周礼也是有区别的。周礼当中规定礼帽需要用麻料来制作，但是随着生产力的发展，使得物质越来越丰富，许多人用丝料来制作，因为能够更好地节约原材料而受到大家的欢迎，孔子对这种做法持赞同的观点，认为只有与时俱进才能更好地发展周礼。这就看出孔子在贯彻“礼”的过程中进行了一些细枝末节的变通改革。

孔子对周礼增益的内容主要是“仁”。不同学者对孔子思想的仁字进行分析和解读，大概分为三种观点，首先孔子在和其他人的交流当中提到“克己复礼为仁”。这就看出孔子还是将恢复周礼作为自己的奋斗目标。二是对子贡问仁的回答：“夫仁也者，己欲立而立人，己欲达而达人。”它体现了孔子所主张的仁的本质：人道主义。三是“仁者，爱人”。从孔子的仁者爱人这一含义来说，仁是礼的道德规范体系中的一项基本的原则；从非礼勿视、勿听、勿言、勿动为仁的含义来说，孔子认为礼是仁的标准，而仁是礼的一种总体评价，是一个抽象的价值概念。

礼乐文化自产生以来就已融入中华文化之中，并且对中华文化产生了深远的影响。西周建立为礼乐文化影响的扩展创造了有利的条件。随着疆域的扩大，西周王室进行了两次分封。这些被封的王室成员和开国功勋们将礼乐文化带到自己的封地去，从而与各地文化相互影响，互相交流、融合、发展、演变。而这些地方的文化最终融入中华文化的汪洋大海之中，成为中华文化的一部分。

孔子礼的思想，既和周礼有着密切的关系，同时又有所变通。孔子毕其终生宣传周礼并将其发扬光大，把礼作为人们修身立命的首要条件，并发展为调节人际关系、维护社会秩序的主要手段，并最终确立为一种治国的政治制度、道德原则与行为规范。礼在春秋战国时期从礼坏乐崩的状态下逐步好转，并逐步成为中国悠久封建社会思想文化领域所广泛承认的价值标准和道德规范。它规范了人们的言行，调节了政治统治秩序与社会生活秩序，更造就了中国几千年的文明成果。

作者简介：

杜晶，女，山东菏泽人，汉族，硕士，研究方向：中国政治、政治学理论、中国政治制度；耿志东，男，山东临沂人，汉族，硕士，研究方向：中国政治、政治学理论、中国政治制度。作者单位：曲阜师范大学政治与公共管理学院。

清前中期的满洲民族心态
——兼论《叫魂》的民族文化启示

□ 陈宇杰

在民族文化的问题上，存在着两种可能会出现的异常的矛盾心态，即文化自卑与文化自负。克服文化自卑与文化自负，建立坚定的文化自信，是每一个民族文化建设和发展之必要。满清作为中国封建背景下最后一个王朝，统治中国两百多年，在清中期也出现繁华一时的康乾盛世。作为一个少数民族统治政权，入主中原汉地，民族问题是不可避免的社会底色，满洲民族所面对的民族文化建设任务也更加艰巨与紧迫。在这样的语境当中，统治者在前期建立独具特色的八旗制度，又积极实施汉化政策，是一种正向的民族心态；而到了中期，汉化问题日趋严重，满清统治者的文化自卑心理又日益彰显。

在如今全球化的视野之下，社会的不断延伸和连接越来越凸显文化的差异与价值，人类面临着空前的文化整合，构建文化自信与自觉的历史使命更加紧迫。文化自信是一种对于民族、国家自身文化理念的认同和发展的信心。与此同时，伴随着民族兴衰、国运沉浮，在对待自身文化的态度上不时就会出现“自卑自弃”和“自大自傲”两种倾向，或多或少、或大或小地对于文化发展产生了各种各样的影响。面对满清民族自信的民族心态，我们应当学习借鉴，构建起中华民族自己的文化自信。

清前期的民族文化自信

文化自信一方面可以表现为对于先进文化、优秀文化的主动追求，而另一方面也表现在大力弘扬和传承本民族的文化。清朝的功业就是来自满洲人对于中国政治传统的适应能力，以及其保持自身特殊素质的能力这两个方面。

在清廷建立伊始，清军打着“复君父仇”的口号，入主中原，在“天理”之上赢得了合法性质。同时为了体现“满族气概”，统治者将满洲之风引入汉地，最具有代表性的政治化符号就是剃发蓄辫，新政权对于发式的极具象征意义的规定是满洲威权的直接表现。

这种措施不能抑制可怕的种族情感，有时候甚至适得其反。当王朝开始正式着手对于整个华夏地区的统治之时，满清统治者要更进一步，这一次他们是通过对于中国政治传统的融入来完成自己的正统性塑造的。在满清入关之后，汉化的步伐明显加快，满清统治者主动“儒化”“汉化”。相较于满清旧制，汉地儒家文化更加适合中原广袤疆土的治理。清朝统治者弘扬孔子思想和儒家精神，将其作为国家根本的道德与行为规范，通过强调自己是儒学传承者，树立起清廉和高尚的形象，彰显自己的王权地位。清廷对于汉人施政及中央集权的种种措施，使得征服者的政权建立起一种上承天命的合法性，并且不断深化、维护着。

在主动追求更加适用的文化的同时，满洲民族也十分注重本民族特殊素质的保持。皇太极格外推崇金世宗，强调了保持旧俗的重要性，吸取金熙宗和完颜亮因为过度汉化而导致金朝衰亡的历史教训，劝导臣民要慎重地对待汉化，保持满洲民族的文化特性。在这一点上，满洲人的八旗制度则最明白不过地表明了满洲集团的非中原的性格特征。满洲的男女老少皆属八旗，它的历史和满洲的历史互为表里、不可分割。八旗是民族性的社会组织，因为拥有各种满洲特色的文化习俗，以及确信有共同的生活方式、制度以及历史为基础，八旗使得清帝国的民族集团“满洲”集结起来，并作为一个世代相承的世袭集团而存在发展。八旗制度将满洲各个部落之间的界限从根本上消除，满族人形成一个庞大的联合体，增强了他们的凝聚力和归属感。此外，八旗制度的另一个重要价值，就是它保护和传承了满洲文化。通过该制度，满族人得以保留了自己的传统文化和习俗。满族人的文化和艺术、历史文献等都是非常丰富的，如果没有八旗制度的保护，那么这些文化遗产将很快地被淹没在汉族文化的洪流之中。满洲民族对于自己的民族文化有着“自知之明”，即“文化自觉”，而文化自觉又是文化自信的思想基础。

清朝前期的满洲民族在文化上保持着包容开放的态度，积极撷取与融入汉家文化，以此提升自己在中原场域下的适配性；同时建立相应的制度，对于本民族的文化进行保护与传承，维持满洲民族的独特性，使自身区隔于其他民族。从这两个方面着眼，满洲民族在清朝伊始的阶段是具有较强的民族主体意识的。

但值得注意的是，前期的这种文化自信很大程度上来源于他们作为一个“征服者”而产生的心理。这种征服者的姿态使满洲少数民族拥有了一种主体民族的自信心态，但相较于更适合中原土壤的汉儒文化，满洲草原游牧民族文化在适配度上就要稍逊一筹。如果不进行积极的流变、融合，很难实现对于在地文化的更好的适应。

八旗制度在维护满洲民族特质的同时，其双向的限制性带来的弊端也显而易见：一方面，因为严格限制旗人的求职谋生，使庞大的劳动力资源闲置一旁，为此也不得不付出经济上的代价，直接影响到各旗人口的不可逆转的生活贫困化，最终给整个国家造成损失，另一方面，从政治上看，更直接地造成满洲人和汉人相互背离的、根深蒂固的互不信任。这些潜藏在清廷统治之下的弊病，随着历史的不断演进、初期征服者心态的逐渐淡化而凸显出来。

清朝中期的民族文化自卑与自负

到了清中期，随着文化上与汉族的差距渐渐缩小，汉化程度不断加深，满洲特质固有的文化似乎只剩下了发式以及女子不缠足，八旗子弟也渐渐丧失自己的本族的语言能力。清朝中期的皇帝们也察觉到了这一点，所以对于旗人官员满文的要求更高。与此同时，乾隆皇帝自己却从不掩饰自己对于汉家书画的喜爱。汉民族的文化显然更加适用，较为满族也更加完备，其实满文化在人数上的少数在一开始就让他们陷入了被动，清朝初期推行的汉化政策存在的弊病日渐累积，问题爆发也在所难免。

汉化所招致的弊端是清政府在民族统治中必然会遇见的问题，只是到了清朝中期阶段，这一弊病已经不可忽视地出现在帝国社会的方方面面之中。汉化危机是满洲民族文化心态转变的一个非常重要的表征。对于满洲贵族而言，满洲文化的那种“骁勇淳朴”之风在中原地区并不再是最优选择，他们渐渐淡化满洲善骑长射的民族特质，不会使用本民族语言，对于自身的文化开始伴随更多的否定心态，“全盘汉化”的满洲精英也越来越多。这种民族心态蚕食着满清政府的统治。所以，在著名的1768年“叫魂”案件中，面对异己性质的象征性挑战，这个外来人的政权从来都是极其敏感的，这种少数种族的狭隘的防卫心理其实是一直贯穿在满清对于中原汉地的统治之中的。

汉化的危机本质上是满汉征服与尊重交替的失衡。首先，就是满洲人忽视了自身民族的文化价值与特质，导致了满洲素质的迅速退化。满洲人入关已久，在乾隆的眼中，满洲子民正在逐渐丧失掉“满洲风尚”，不善骑射，不尊淳朴，不会使用满语。皇帝认为这正是“汉化”后所带来的结果，旗人沾染汉家腐败习气。其次，随之而来的是满洲的贵族精英的高度汉化。不仅在生活习惯上效仿汉人，也深谙汉人官吏的因应之道，在为官行事方面引入汉吏的思维方式与办事手段。同时汉族官僚力量的不断增强，也威胁着满族统治者维持的国家机器。

在汉化问题中，最惹眼的便是江南地区，在这些“汉文化精英”面前，带有一些蛮夷性的满清统治者自然表现出一种落后文化的自卑感。从“叫魂”案件最后对于江浙官员的处置来看，乾隆真正是借着“谣言”的幌子，来震慑江南精英群体，从而整饬吏治，巩固满清的统治。既恐惧又不信任，既赞叹不已又满怀妒忌，这便是满人对于江南的看法。在满族人的眼中，江南地区就是汉人文化最为中心的地方，这里的文化最为奢侈也最为学究气，同时也最为“腐化”。在皇帝眼中，南方便是汉族官僚文化的罪恶渊薮。

腐败固化、朋党比奸、虚伪懦弱，强健的旗人在江南烟雨的浸染下与之同化，陷入所谓“江南的魔咒”。在“叫魂”案件中，皇帝用最为严厉的言语斥责受到江南文化蛊惑的满洲官员。术士们窃取人们的灵魂，腐败的汉文化则窃取满洲的品德。满清统治者产生的这种民族之间的对立、排斥和抗拒情绪，折射出一种对于外来文化（即汉文化）的恐惧和戒备心理：自我封闭，处处设防。其实在一定意义上，所表现和反映出来的也是一种极度的文化不自信。

与文化自卑心理相反，同时存在的是文化的自负心理，文化自负是一种对待自身文化态度上的自满自足和妄自尊大。这种心理的思想根源是“天朝”意识和“中央之国”情结，这一种民族心态在清朝中期也同时存在，但民族的主体是整个中华民族。1793 年，乾隆召见英国使臣时给英王乔治三世一复函，明确告诉对方，本朝物产丰富，无一匮乏，无须从外部蛮夷那里引进各种商品。清朝实行闭关锁国的国策，固步自封，限制和封禁对外贸易、禁止私人出国以及外国传教、抑制外国文化和科技的传播、对西方科学技术持排斥和保守的态度。这些措施导致清朝的科技和经济相对于西方国家而言处于落后和封闭的状态，最终也是中国封建社会无法抵御西方列强侵略并逐步走向衰落的原因之一。

文化自卑的心态是在清朝的统治中逐渐生发出来的。当前期的因征服者心理而带来的优越感随着时间逐渐淡化，满洲贵族的汉化不断深入，面对更加适合农耕社会的汉儒文化，满清民族感受到科技与文化上的落后与不足，从而对自身文化产生失望甚至是否定的心态。在这方面更为敏感的帝王意识到了这种危机，但孤掌难鸣，在面对难以逆转的趋势之时所做的努力也仅仅是螳臂当车，民族自卑的文化心态更为普遍，由此产生的防备心态也更为凸显与狭隘。

而作为帝国的整体，清中期正处于康乾盛世的繁荣之下，面对外来文化的侵入，满清帝国保持着极度自负的态度，这种心态很大程度上是来源于政治经济的全面发展带来的文化上的自我满足、自我陶醉，以至于自我封闭。这种消极的文化心态极易造成本应获得的发展与中兴的机会的丧失。

总结与反思

满清民族的文化心态的转变对于我们中华民族应对当今全球格局有着一定的思鉴意义。规避文化自卑与文化自信，建立起中华民族的自信，这是社会经济正态发展的先决条件之一。自鸦片战争爆发以来，中华民族所持有的“天朝上国”心态崩塌后，文化自卑的心态就一直普遍存在于民族之中，近代以来“全盘西化论”屡见不鲜，这是一种在文化自卑的民族心态基础之上对于本民族传统文化的否定。而随着我国政治经济的飞速发展、国际地位的不断提高，我们的民族自信感不断提升，这是一种积极正向的态势，但与此同时过度自信、骄傲自满的心态也有冒头，出现“唯吾独尊”的幼稚理念，只有加以严防与摒弃才能把握中兴之机。

清朝统治前期对于本民族文化有着较为清晰的认知，有意识地建立八旗制度，保护并传承满清民族特质，入关后也积极吸纳汉族优秀的文化传统，使自身更加适应实时环境。在当下全球化语境之下，我们需要去发掘中华民族的优秀文化，强化对于自身文化的认知和认同，更新文化观念，与时俱进，推陈出新，保持好自身文化的独特性与不可替代性。同时也要避免应对更加强势的外来文化时易产生的自卑与盲目自大心理，从而陷入狭隘防备的文化心态的漩涡，我们需要以更加宽容开放的态度积极地应对世界文化或外来文化的冲击。

综上所述，一方面，我们需要发掘优秀传统文化特质，包容吸纳外来文化，构建起民族自信；另一方面，我们必须克服自卑怀疑与盲目自大的消极心理，维持好文化自信，在当今世界语境的体系之下，大力弘扬中华优秀传统文化，并与更多的主流的当下文化进行融合互鉴。

作者简介：

陈宇杰，2002 年生，男，汉族，江苏常州人，在读本科生，研究方向：人类学。本文系 2023 年西南石油大学第 22 期课外开放实验重点项目“基于城市人类学田野调查、文献综述与民族志写作探索”（项目编号：2022KSZ15002）研究成果之一。作者单位：西南石油大学。

近代学者王国维的音乐美育观

□ 黄艳

王国维是我国近代美学和美育思想的奠基人之一，他博采众长，将西方哲学思想结合我国实际社会情况，在美育方面提出了一系列具有价值的观点。他在音乐教育领域首次倡导实行“美育”思想，指出音乐教育的主要价值在于美感教育，并提出“完全之人物”的教育观，强调音乐须保持其审美价值。其美育观念虽与当时的主流“德育”观念产生差异，但伴随其主张，一批教育界人士对此引起关注。在时至今日的音乐教育中，美育仍然展现出重要价值。

蔡元培是在中国推广“美育”之人，而最早提出“美育”教育观念的人，是现代著名学者、教育家、美学家王国维。王国维，字静安、伯隅，浙江省海宁州（今浙江省嘉兴市海宁）人，幼时为中秀才苦读，戊戌变法时弃绝科举，后在机缘下赴日本留学，归国后在江苏南通师范学校任教哲学、心理学、伦理学等课程。后潜心文学研究，代表作品有《人间词话》等。在教育领域，他先后发表了《教育宗旨》《小学唱歌材料》等教育方向的理论文章，对教育的功能取向和教材的选编提出了针对性的看法。中国现代审美教育理论研究始于王国维，他首先肯定了审美教育的价值，并将其作为“教育救国”理论的重要组成部分。在论证了审美教育在教育体系和教学应用中的独立地位和价值后，他试图唤醒和激发人民的意志和情感，从身心出发，提高人民修养，实现全国的团结统一，从而脱离时代环境下的人民群众贫瘠困苦的局面。

非功利主义的文学

王国维生活在风云诡谲、内忧外患的时代，列国的入侵连同清政府内部的衰落迫使我国社会价值体系开始混乱，陷入失控和崩溃。在此期间，底层劳苦大众的思想观念伴随积弱贫苦的生活经历着剧烈的动荡，个人思想在精神上表现为困惑和苦痛的麻木。王国维的生活也伴随着时代的起起落落，经历了痛苦的洗礼。1902 年，王国维因病从日本回国，他意识到自己身体上的羸弱与性格上的忧郁，从而发出了“人生问题日复一日，决定从事哲学研究”的感慨。此后，生活问题的困扰使王国维陷入了哲学思考的困顿。在困惑中，他在康德和叔本华的哲学思想的影响下，试图通过哲学揭示生活的真理，以摆脱生活的痛苦和无助。然而，在五年之后，王国维再次陷入思维的漩涡，感叹道：“哲学上说，大多数可爱的人都不可信，可信的人也不可爱”。然而，实际上，这种“可信”或“可爱”也只是以经验事实为边界，不能满足人们对精神生活的追求。至此，他陷入了学术界的内在冲突，对“可爱”和“可信”的统一的坚持使王国维难以从非理性主义与实证主义的对立和对抗中解脱出来。王国维本以为研究哲学可以解决“人生问题”，从中寻找人生解脱。但恰恰相反的是，深度的思考使王国维在“可爱”与“可信”间徘徊两难，因此，他不得不放弃哲学，从哲学思考转战文学研究，以在文学中找到生活苦痛的安慰，寻得解脱。事实上，沉浸在文学研究中的体验，使得王国维感受到文学本身的非功利主义，也确实使得他收获了审美的愉悦，这为其后美育观的养成奠定了基础。

音乐的本质——审美教育

在叔本华、尼采、康德等哲学家思想的影响下，

王国维在感性与理性的辩证中认识到艺术的审美本质，对哲学中的美学思想进行了更深的思考与阐释。“盖人心之动，无不束缚于一己之利害；独美之为物，使人忘一己之利害而入高尚纯洁之域，此最纯粹之快乐也。”王国维认为，人生的烦恼在本质上常与欲望捆绑，如果人们的欲望在某一阶段得不到满足，便会感到愁闷。而即使欲望得到了满足，新的条件下，新的烦扰又会随之产生，因而，摆脱痛苦的根本途径在于从个体人格的心境出发，即情感需求出发，在教育界，体现为实现以审美教育为主线的艺术教育教学活动。文学、音乐等艺术的非功利主义影响着王国维，他认为，在艺术化的审美活动中，人们可以暂时摆脱“生活的欲望”和各种矛盾的利益，从而进入无私的精神境界，因为美本质上是不功利的，具有“可爱而不可利用”的特点。但从当时的时代条件看，王国维对艺术和美育的独特想法并没有得到积极回应。如在音乐教育界，沈心工等我国早期学堂乐歌的发起者，他们所提倡的音乐教育，在最开始的一些歌曲创作上，也是以育德为原始动机，把德育视为音乐教育的首要目的，如培养爱国精神的《从军歌》，鼓吹国民革命的《革命军》等。作为归国的留日音乐教育家，他们在乐歌编创中借鉴了日本在音乐教育中提倡的军国民思想。结合我国当时内忧外患的社会现状，亟待在教育上进行国民思想的培育，以改造国民品质，改造旧社会的萎靡之气。因此，这些作品一经发表，便得到广泛推广。对此，王国维不以为然，于是无奈地叹了口气：“提倡音乐、研究音乐者之大半，于此科之价值，实尚未尽晓也。”

在现代中国，伴随着近代化的步伐，新的教育理念伴随着学制的更新与改良开始涌入中国，我国学校音乐教育的发展掀开了序幕。以梁启超为代表的一批维新派的有识之士开始倡导学堂乐歌在教育中的作用，意在改造国民素质，为资本主义政治改良运动的进行提供保障。严格来说，梁启超等资产阶级维新派的音乐教育思想依然扎根儒家传统的礼乐教育，仍然是服务封建阶级统治的工具之一。他认为，音乐教育的根源在于教育等外部社会功能，而不是愉悦、审美等内在要求。由此，在同一时代的浪潮下，敢于发出不同声音的王国维此时对“审美教育”的坚持尤显可贵。他认为，音乐等艺术教育作为一种情感教育，能够触动人的情感，唱歌课更应该将情感上的美育培养作为其教学目的之一。

完全之人物的教育观

学者王国维的特立独行不仅体现在与梁启超等维新派在教育功能取向上的差异，也体现在反对当时人人言教育，却总急功近利地利用教育上。他认为，通过教育改进获得政治、经济和军事力量的繁荣，这样的教育“工具主义”，实利思想依然摆脱不了沿袭几千年的思想枷锁。至此，他在我国首先提出了以人的全面发展为主题的“完全之人物”的教育观。

摒弃道德教育中附庸的定位，在“完全人物”的教育目的的指引下，音乐教育在教育领域必须保持其审美性的特质。王国维认为，音乐教育是培养完全人物的无二途径，包括音乐教育在内的所有艺术教育的核心任务都是通过情感教育唤醒个体的灵魂。因此，音乐学科的教学应独立发挥其审美价值，而不仅仅是附身于修身、健康等科目的随意教学中。当时，虽然人们对音乐教育功能的讨论视野逐渐扩大，但大多数人仍然主要强调其道德教育的作用，如邹华民等人说，“唱歌一科，原以进人于道德为主，故与修身科最为切近”，因而主张“将修身、唱歌两科合而为一”而“不欲拘于乐谱形式”。与此同时，出现了很多以修身为主题的歌集，如《修身唱歌书》《修身联络游技唱歌联络教材》等。而在王国维看来，作为小学科目的音乐教育，其价值实际上理应体现以学生为主体，主要在于：“(1) 调和感情，(2) 陶冶意志，(3) 练习聪明官和发生器。”王国维在音乐研究理论上指出了“音乐形而上学的意义”，即音乐教育要脱离功利主义，就像所有的艺术教育一样，以情感教育为主。情感教育的目的是缓解生活的痛苦，以获得精神上的财富和超然无欲的生活境界。这样的思想主张，实际上为20世纪20年代后期“儿童中心说”在中国的发展奠定了基础，即教育要以儿童为中心，从儿童的兴趣、需求出发，促进儿童本能的成长，这与我国传统的课堂模式与讲学内容显示出差异。

基于现实的教育反思和中西“融合”的审美建设，王国维坚持提高国民素质，实现救国救世的理想，最终将矛盾的中心——民心不振之根本，归结为民族精神情感的缺失。尤其是当时国内鸦片成瘾已经成为常态，这对社会的稳定造成了极大的不良影响。对此，王国维认为“此事虽非与知识道德绝不相关系，然其最终之原因，则由于国民之无希望、无慰藉，一言以蔽之，其原因存于感情上而已。” 在王国维看来，民族精神的觉醒与美育的实现不无关系。

于此，王国维在编写小学音乐教材时提出了自己的建议。他认为唱歌中使用的歌曲应该在旋律与歌词上皆体现“美”。歌曲需要歌词，但歌词需要体现旋律之美与创作之美，而不是用修身、道德等学科的说教之词强行结合旋律进行歌曲编创。歌曲的选词应以其是否具有美的特点或者说能否更好地实现第一目标为标准，这样，“教育”与“美”两个目的都达到了，否则此二者都终将成为泡影。而后，在蔡元培、青主、丰子恺等教育家、艺术家的认同下，肯定了音乐作为一种艺术形式的审美作用以及对情感的涵养作用。1923年，审美教育正式被写入教育部编小学与初中音乐课程纲要，在教育法规上最终被肯定。

随着我国学校近代教育的兴起，伴随着社会的动荡与内心的不安，人们将音乐教育的功能推向了德育，可谓延续了传统音乐载道正统音乐教育的理念。而此时，王国维能提出以“美育”为核心的音乐教育理念是十分难得的，这也对其后我国音乐教育的发展产生了影响。反观当下，在2022年颁布的《义务教育艺术课程标准》中，课程理念里首先明确要求要坚持审美教育，其次是注重艺术体验，最后突出综合课程。其中，审美教育理念已跃居首位。思想的启迪总是伴随着时代的变换，王国维距今已离世90余年，他在超脱时代的音乐教育中坚持的审美教育理念至今仍具有重要的现实意义。

作者简介：

黄艳，1996年1月生，女，汉族，安徽铜陵人，硕士研究生，音乐与舞蹈学专业，研究方向：中国音乐史。作者单位：哈尔滨音乐学院。

（上接119页）

一部优秀的舞剧作品绝不是一蹴而就的，需要时间的打磨、观众的考验，以及专家的认可。《宝莲灯》一经推出虽然受到各地欢迎，但也暴露出很多问题，双人舞中刘彦昌的编舞比较失败、音乐创作手法比较简单、乐队演奏水平有限等。但在演出后的几年中，对《宝莲灯》的创作并未停止，针对以上问题皆进行了改动，这才有了之后的搬上荧屏，走出国门。不只是《宝莲灯》这一部舞剧，其他的如《丝路花雨》《白毛女》等无不是经历了岁月的洗礼，细致的雕琢甚至是改编、更改才成就为经典舞剧。这才是一部优秀舞剧作品的真正底蕴所在。

近年来，随着社会经济文化的飞速发展，舞剧在国际艺术舞台上占据了愈发重要的位置，也越来越受到关注。正因如此，我们才要正视自身出现的问题，发现问题就是解决问题的第一步。舞剧《宝莲灯》被誉为中国第一部大型民族舞剧，为我国民族舞剧的发展奠定了坚实的基础，其成功也是有目共睹的。对这样优秀的舞剧作品进行分析探究是具有重要意义的。我们在发展中一定要常常回顾历史、借鉴历史，尤其要吸取成功的经验，不断创新，朝着多元化的趋势发展。相信我们国家的舞剧一定会更加蓬勃、更加繁盛地发展，建立自己的舞剧文化自信，在文化自信强国之路上更进一步。

（作者为哈尔滨音乐学院2021级中国近代音乐史专业硕士研究生）

《湖南农民运动考察报告》蕴含的文化教育思想及现实启示

□ 曹婉蓉

1927 年，毛泽东发表了《湖南农民运动考察报告》（以下简称《报告》）一文，他在《报告》中提出了“国民革命的中心问题是农民问题”的重要理论，通过实地考察对农村存在的问题进行了深入的研究，充分估计了农民在中国民主革命中的伟大作用。党的十八大以来，党中央高度重视文化自信的培养工作，随着“四个自信”理论的提出，农村文化建设工作被提到日程上来，农村文化振兴对于我国全面落实乡村振兴战略具有重大意义。

《湖南农民运动考察报告》蕴含的文化教育思想

毛泽东在农村环境下成长，尊重农民、敬畏农民，对农民有一种特殊的感情。他在寻找中国革命力量时，如果说 1924 年前对工人关注较多的话，那么，1925 年后则将目光主要聚焦于农民。1927 年，毛泽东在湖南对农民运动进行调查之后写出的《报告》一文，文章中包含了大量农村革命运动发展的思想，其中关于文化教育的思想，是毛泽东对农民运动进行深入探索之后得出的新的认识成果。

一、推翻农村封建桎梏，净化农民思想

毛泽东指出在中国农村，人们主要受四种权力系统的支配，“政权、族权、神权、夫权，代表了全部封建宗法的思想和制度，是束缚中国人民特别是农民的四条极大的绳索”。在农村，除了地主阶级这一特权阶级之外，大多数的农民缺乏文化教育，他们常年被地主阶级压迫，因此，地主政权是所有封建政权存在的基础，族权、神权和夫权是依附于地主政权而存在的。

在这四种权力支配下的农村，家族子孙要遵从族长的命令，女子和贫农禁止祠堂吃酒，女子要遵循丈夫的主张，家里死了人要敬神做道场，使农民深受封建神权思想的荼毒。而农村成立农会之后，农民开始与地主阶级做政治斗争，在经过政治斗争推翻地主阶级之后再开始经济斗争，“至于家族主义、迷信观念和不正确的男女关系之破坏，乃是政治斗争和经济斗争胜利之后自然而然的结果”，在农会的积极领导下，农民开始推翻神权和破除迷信，进而推翻封建神权思想，使人们实现真正的思想解放。

二、对农民进行思想教育，改变农村落后的社会风气

毛泽东深刻认识到农村社会恶习给农民带来的苦果，要求共产党领导的农会充分认识到农村存在的不良习气，将这些社会恶习立规矩禁止或者限制起来，充分提高农民的思想觉悟，特别要注意的是牌、赌、鸦片这三样，对于牌，要求“农会势盛地方，麻雀、骨牌、纸叶子一概禁绝”；对于赌，“从前的赌痞，现在自己在那里禁赌了，农会势盛地方，和牌一样弊绝风清”；对于鸦片，“禁得非常之严。农会下命令缴烟枪，不敢稍违抗不缴。”除此之外，对于其他危害社会的不良风气也一并禁止。

三、发展农村文化运动，改变农民文化落后的局面

毛泽东指出农民文化落后是农民受压迫的根源。大革命时期，毛泽东在深入湖南调查农民运动的情况时，了解了中国农村教育落后基本状况，指出中国有百分之九十的人没有受过文化教育，占绝大多数的是农民。中国的现实一直是“中国历来只是地主有文化，农民没有文化”，毛泽东在文中还提到地主受到的文化教育是农民造成的，是通过压榨农民的血汗钱得来的，而大多数农民没有受到文化教育亦是地主造成的，地主阶级占有劳动资料，通过压榨农民这一廉价劳动力得到了物质精神财富，而农民只是创造财富的工具，这是农民在旧社会受剥削和压迫的根源。

毛泽东高度赞扬了湖南创办农民夜校来发展农民教育的做法，认为办“洋学堂”不符合农村发展的实际，“乡村小学校的教材，完全说些城里的东西，不合农村的需要。小学教师对待农民的态度又非常之不好，不但不是农民的帮助者，反而变成了农民所讨厌的人。”认为农民要办自己的学校，这样的学校才是他们自己的，通过向农村委派教员，担负起教学任务，让农民读书识字，提高农民的文化水平，从而提高农民的政治觉悟，加强农民对中国革命形势的了解。

四、普及政治宣传，提升农民思想觉悟

毛泽东认为，在农村普及政治宣传有利于保护农民的切身利益，是保护农民自身利益不受侵犯的武器。农民习得了孙中山先生的三民主义，在当时可以省去很多麻烦，“长沙近郊菜园农民进城卖菜，老被警察欺负。当警察打骂菜农时，农民便立即抬出三民主义以相抵，警察没有话说。”在农村普及政治宣传，全是共产党和农民协会的功绩。

乡村振兴战略视角下乡村文化建设的意义

1927 年，毛泽东在《报告》中提出了促进农村文化文明发展的一系列措施，不论是对于当时革命形势的发展还是农村发展，都具有重大的理论意义和现实意义。

一、加强乡村文化建设是坚持乡村全面振兴的应有之义

我国是一个农业大国，农业、农村、农民问题一直是全党工作重中之重。在 2018 年的中央一号文件中提到要“准确把握乡村振兴的科学内涵，挖掘乡村多种功能和价值，统筹谋划农村经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设，注重协同性、关联性，整体部署，协调推进。”新时代的乡村振兴是乡村的全面振兴，要统筹谋划、协调推进经济、政治、文化、社会、生态文明和党的组织建设一个都不能落下。习近平总书记指出“乡村振兴，既要塑形，也要铸魂”，乡村文化建设就是乡村振兴的铸魂工程。

二、加强乡村文化建设是全面深化农村改革的必然要求

新时代，改革进入深水区，农村改革也面临险滩暗礁，在农村文化改革方面亦是如此。农村改革在文化建设与发展方面存在着文化建设重视不够、文化发展无力、文化传承断层、文化创新不足、文化育人效果不佳等一系列问题，文化建设已然成为农村建设的短板、农村改革的瓶颈，影响着乡村振兴战略的顺利实施。补足短板、破除瓶颈根本要靠深化农村改革，不能因循以往发展模式，侧重于脱贫致富，而必须拓展认识视域，升级改革思维，把文化建设作为农村改革的重要内容，让文化改革引领乡村经济、政治、社会、生态文明、党的建设方方面面的改革。

三、加强乡村文化建设是满足农民美好生活需要的现实选择

新时代，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。在农村，农民的生活水平不断提高，“钱袋子”鼓起来了，在物质生活富足的前提下，农民对生活质量的要求越来越高，对精神文化的需求越来越多，对美好生活的向往越来越强烈。他们不仅要求在农村有稳定的收入和较多的就业机会，而且要求有丰富的文化活动、完善的基础设施和公共服务、健全的社会保障；不仅要求让农民成为职业，过上有尊严的现代化生活，而且要求农村与城市、农村与农村之间在经济、政治、文化、社会、生态文明和党的建设方面的差距越来越小。在农村发展过程中，通过完善农村文化设施、优化农民文化生活理念、丰富农民文化生活等方式推进乡村文化建设，改善农民精神面貌，进而逐渐满足农民对美好生活精神层面的需求，助力打造产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕的新时代农村新景象。

《湖南农民运动考察报告》对乡村文化振兴的现实启示

党的十九大以来，党中央要求大力实施乡村振兴战略，乡村振兴离不开文化振兴，《报告》把保障农民利益、调动农民的革命积极性作为中国革命的中心问题，将农村文化教育作为促进农村发展的重要一步，这种思想在新时代仍然具有实

用性和重要启示。

一、坚持批判继承的原则，大力弘扬中华优秀传统文化

在社会日益发展的今天，中国一些落后农村依然存在这种封建迷信的思想，这些思想对农民个人和农村的发展都产生了极大的消极影响。中国要发展，乡村振兴战略要全面落实，都需要农民解放思想，辩证看待传统文化。乡村文化建设首先要帮助农民破除封建迷信思想的枷锁，加强中华优秀传统文化教育，使农民产生民族自豪感，通过批判继承中华传统文化，更好地认同本民族文化。其次要重视培育乡风文明，引导农民在思想观念、道德规范、知识水平、素质修养、行为操守等方面继承和弘扬农耕文化的优良传统，把社会主义核心价值观融入农村社会发展的各个方面，转化为农民的情感认识和行为习惯，吸收城市文化乃至其他民族文化中的积极因素，形成积极、健康、向上的社会风气和精神风貌。

二、加大思想宣传力度，提升农民政治意识

毛泽东认为，在中国农村要普及政治宣传，农民掌握必要的政治知识在必要时可以作为自卫的武器，因此，农会要利用各种机会在农村宣传政治思想时要让农民真正理解这些思想的内容和意义。在即将全面建成小康社会的今天，我们党不仅要对农村实行积极的经济政策，而且也要大力普及政治政策，使农民坚定不移跟党走，为中国特色社会主义强国建设打牢根基。

在农村进行政治宣传的过程中，首先要进行思想宣传，切合实际地创新农村思想宣传工作方式方法。针对当前农村思想宣传工作难点，加强制度设计，督促基层严抓落实农村思想宣传工作外，要积极利用“灌输”理论，通过外部引导，增强农村居民对主流价值观及政策的理解认同，提升农民的政治意识。

三、加强人才强国战略宣传，建设综合型高素质农村文化队伍

习近平指出：“乡村振兴，人才是关键。要积极培养本土人才，鼓励外出能人返乡创业，鼓励大学生村官扎根基层，为乡村振兴提供人才保障。”由此可见乡村人才建设对于农民文化水平的提高和农村发展的重大意义。毛泽东在大革命时期就认识到，中国农民运动要取得成功，就要提高个别人的政治思想觉悟，使他们发动农村的革命先锋组成农会，进而促使大革命取得成功，这是当时农村人才培养思想的初步实践。

坚持以人民为中心的发展思想，我们应该从现在开始从各个方面加强对农村人才的培养。在农村可开展学历教育和非学历教育，聘请高校农业和思想政治教育学专家为农民培训专业知识，培养拥有综合素质强、文化艺术与公共管理兼备的综合性新型人才。对于在农村有相关农业技术的农民和在岗的工作人员，应该对其进行培训以便提升素质能力。在制度管理与岗位人员准入上，设立专门岗位，给出合理待遇，塑造利于干部成长和发挥作用的环境，鼓励有知识、有才艺的青年投身农村文化建设，共建和谐新农村。

四、推动农村经济建设，以经济发展促文化繁荣

经济基础决定上层建筑，农村文化的繁荣离不开经济的快速发展。毛泽东在湖南考察时，高度评价了当地农会的发展，当地农民在农会的领导下成立了农村合作社，合作社的成立保证了在地主和城市商人剥削下的农民的利益。随着社会主义的发展，农村先后进行了数次土地改革，这些都是为保证农民利益和发展农村经济而开展的，农民只有不饿肚子了，才有力气搞革命。

在改革开放不断推进的今天，农村经济的发展已经被国家提到发展的战略地位上来，要加快构建促进农民持续较快增收的政策机制，让广大农民都尽快富裕起来。新时代实施乡村振兴战略，要物质文明和精神文明一起抓，要以发展产业、壮大经济，来激活文化、提振精神，繁荣兴盛农村文化。如利用手机等移动终端，为农村居民推送时事热点、民生成就等新闻、评论，以正确的舆论引导农村居民树立正确的思想文化意识。要坚持把乡村文化振兴贯穿于乡村振兴的各领域、全过程，使经济发展与文化繁荣相辅相成，为社会主义新农村建设添砖加瓦。

作者简介：

曹婉蓉，1997 年生，汉族，女，陕西渭南人，陕西国防工业职业技术学院马克思主义学院助教，硕士，研究方向为马克思主义中国化。

我国军民融合发展史及面临的问题

□ 郭原草 张鹄志

安全与发展是国家的两大核心利益，如何平衡二者的关系一直是各国政府重点考虑的问题；二战结束后，国际形势总体缓和，各国普遍削减军费开支，把经济建设作为主要目标；为兼顾经济发展与国防建设，各国普遍选择利用国防科技工业的溢出效应推动民用科技发展创新和经济社会发展，从而取得最佳社会效益，实现军地协同发展，提升综合国力；国防科技工业是衡量综合国力和核心竞争力的重要指标，在国家工业体系中发挥着基础性、战略性作用；全球金融危机结束后，以国防科技工业为代表的高端制造业已经成为我国与西方国家竞争的核心领域；近年来，中国正在加速发展高端制造业，推动工业信息化与产业转型升级，实现由中国制造到中国智造的转变，推动中国制造业进入全球价值链高端；因此，无论是从国家长远发展还是从国际竞争的角度看，军民融合战略都发挥着举足轻重的作用。

我国军民融合发展史

一、军民一体

早在 2000 多年前，秦皇汉武北击匈奴，开疆拓土，屯垦戍边，功在千秋；20 世纪三四十年代，中央苏区、陕甘宁边区、抗日根据地及解放区普遍采取军民一体战略，应对国民党当局围剿、日伪扫荡等险恶环境；时至今日，新疆生产建设兵团作为我国唯一党政军企融合的省部级准军事实体，仍然发挥着屯垦戍边的重要作用。

二、军民两用

朝鲜战争结束后，我国依托“一五”计划探索以军工项目带动地方经济发展；1956 年，毛泽东提出军工企业要掌握军品和民品两套生产技术，根据国际形势变化在两种生产模式之间切换；原二机部要求国防工业积极开发军民两用技术，汽车就是军民两用的典型。从建国之初到“文革”结束 20 多年，我国在极其艰难情况下取得了巨大的军民融合成就，不仅最大程度减轻了国防建设给脆弱经济带来的压力，还研发出“两弹一星”、洲际核导弹等尖端国防科技装备，确保了国家战略安全；但是限于计划经济体制的历史局限，我国也逐步形成了军民两条线管理的体制，不利于国防与经济协同发展。

三、军转民

20 世纪 70 年代末，由于国际形势好转，军队订单大幅缩减，“军转民”势在必行。军转民是各国早期普遍采用的军民融合模式，由于军工企业具有先天的技术优势，军用技术标准普遍高于民用，军转民模式相对容易实施；但由于缺乏顶层设计与战略规划，军工企业生产具有很大的盲目性，技术优势没有得到充分发挥，造成了民品产能过剩与技术资源浪费。在经济体制转轨的背景下，国务院原五大军工部门先后转为具有行政管理与企业经营双重性质的军工总公司，863 计划的实施使得我国在诸多高科技领域取得突破性进展；以上重大决策推动了军工技术向民用工业的转移，到 1989 年已有近七成军工企业涉足民品生产。在邓小平的推动下，我国军转民取得重大进展，航天、航空、核能、船舶制造、核能等军用技术先后实现民用，实现国防科技成果社会化转移万余项，成为推动经济社会发展的重要力量。

四、民参军

20 世纪 80 年代初启动的军转民主要目的在于利用国防工业剩余产能支援国家经济建设，没有考虑如何挖掘社会潜力助推国防科技发展，进入 90 年代，这种单向模式已无法适应国防建设和经济发展的要求；随着市场经济快速发展，民营企业成为推动经济增长的中坚力量，有序引导民企参与国防建设就成为必然趋势，即“民参军”。

这一时期国家出台大量政策支持符合条件的民企进入军工领域，从事军品配套研发生产；民参军打破了军工行业自成体系、军民分割的状态，使国防工业更好地植根于国民经济中，初步实现了江泽民提出的“寓军于民”思想。但是与发达国家相比，中国民参军还处于起步阶段，面临诸多问题；但是民参军能够调动社会力量助推国防科技发展，因此，代表着军民融合未来的发展方向，目前发达国家近八成军用技术由民企贡献。

五、军民融合

进入 21 世纪，胡锦涛基于科学发展观提出了“军民融合”概念，其思想实质就是推动国防和经济建设协调发展，实现富国强军的目标；在这一思想指导下，多数军工企业实现了扭亏为盈；2015 年“军民融合”正式升格为国家顶层战略。关于“军民融合”学术界尚没有给出统一的概念，据笔者个人理解，军民融合就是将国防科技、军队现代化建设与经济社会发展融合，实现军地资源共享、互相促进与协同发展，避免重复建设，实现经济与社会效益最大化；据统计，军民融合为美国每年节省军费开支 300 多亿美元，而中国的军民融合度只有 30% 左右，军队信息化程度显著低于经济社会发展水平，尚有很大的潜力和提升空间。

新时代军民融合面临的问题

一、观念亟待转变

部分地方政府与国有军工企业的思想仍停留在计划经济时代，认为国防现代化建设理应在国家体系内部完成，对民参军缺乏信心；民企准入门槛较高，军工三证审核周期漫长；而军队需求势必随着国际形势而变化，导致企业研发与军需不匹配。

二、民参军程度有限

准入民企普遍处于军工产业链底端，多以原材料、元器件研发生产为主，涉足核心部件、单元级部件的企业极少，涉足系统级、总装总成级研发生产的企业更是凤毛麟角，民企无法深入参与到军工科研生产中。

三、民企利益与军需不匹配

军品研发具有小批量、多品种、投资大、门槛高、周期长、限制多、需求单一等特点，与民品大批量、低成本、需求多元化、市场回报快等特点完全不同，导致民企利益需求与军需之间产生矛盾。

四、缺乏顶层统筹机制

由于历史原因，国防工业先后采用了军队单管、军地联管等多种管理方式，形成了多头管理的机制问题；一些军工项目受军队、政府、军工企业等多头管控，管理混乱，层级不清；尽管党中央于 2017 年设立了军民融合发展委员会，发改委、工信部也设置了相关司局专门负责军民融合实施推进，但在军民融合上升为国家战略的背景下，我国仍没有组建一个专门负责军民融合顶层统筹协调的正部级行政管理部门；军地双方交流不畅、信息不对称等问题突出，很多地方军民融合走上“两条线发展”的老路，没有达到预期效果。

五、法治建设滞后

目前尚没有一部专门用于指导规范军民融合发展的国家层级法律；《军民融合促进法》《军民融合成果转化法》还在修订完善阶段，尚未正式颁布实施；现有法规文件涉及范围较窄，保障层次较低，无法从全局统筹指导军民融合推进，实施过程无法可依，困难重重；相关法律法规数量偏少，存在大量空白，有些法律已不合时宜；部分法规设有密级，民企无法自由参阅学习。

六、军民标准尚未统一

我国一直采用军民两套标准并行的策略，特别是在装备发展领域，两套标准都已达到较高水平；但由于军工科技的高度保密性，造成两套标准协调沟通不畅、内容重复交叉等问题；发达国家很早就开始探索军用与民用标准相互转化，开展标准兼容与互适研究，打破两套标准之间的壁垒；美国在 20 世纪 90 年代起大量增加军民通用标准并核减军用标准，得益于标准统一，美军装备中 80% 以上技术已采用军民通用技术，形成了稳定高效的军民融合机制。

七、人才储备有限

高校是科技创新的主体，肩负着人才培养储备重任，军民融合离不开高校参与；目前，国防科技人才主要由军队院校及有军工背景的院校培养；军民融合对人才需求量极大，仅靠少数军工院校很难满足需求；普通公办高校由于行业办学等历史原因没有设置国防特色学科，不具备国防科技人才培养的能力；由于没有办理军工三证，不具备承接军工项目、开展军工研发的合法性，长期游离于军工体系外；部分公办高校虽已转为军地共建高校，但是这类高校国防特色学科数量偏少，师资力量薄弱，对军民融合战略的支援力度极其有限；加上军工项目的高度保密性，科研成果不能公开发表论文，对高校及学科排名提升、“双一流”工程建设、教师业绩考核及职称评定没有直接帮助，学校和教师参与积极性普遍不高。

我国军民融合发展对策初步研究

一、加强军民融合国家战略规划

军民融合战略具有系统性、长期性、复杂性和统筹性等特点，需要从国家层面进行战略规划；当前国务院、中央军委已出台相关指导性文件，在国家规划层面取得了突破性进展，但在具体实施操作层面还需要进一步细化和完善。以中央军民融合发展委员会为主体，调动国家智囊和咨询机构力量，跟踪关注国内外发展动态，借鉴吸收有益经验；通过专项课题研究的形式调动科研机构和院校，提供专业研究咨询服务，及时准确为军民融合战略决策和制定提供参考；在重点领域需要优先完成战略规划，如基础设施建设和资源共享、武器装备研发、军民科技协同创新、人才双向培养共享、军事后勤保障与统筹等领域。

二、组建统一的军民融合行政管理体系

由于历史原因，我国军民融合管理职能分散于不同部委，如工信部、发改委、总参谋部、总后勤部、总装备部等军地部门。2017 年组建的中央军民融合发展委员会只负责重大问题决策和议事协调，是以会议机制为主的职能机构。目前，军队正处于改革转型期，军民融合发展也处于起步阶段。为提升军民融合效率，避免军地多头管理，建议统筹整合军地各部门的军民融合管理职能，增设直属于国务院的专职部委，在地方各级政府设置对应司局，对中央军民融合委员会负责，统筹协调国防与经济发展，制定具体政策法规与实施细则，负责军民融合战略落地执行。

三、完善军民融合政策法规体系

建议尽快制定军民融合基本法《军民融合促进法》，从法律层面规定顶层设计、领导组织、统筹协调、融合方式和程序；加快制订《军民两用标准》，实现军民两套标准统一；尽快出台《武器装备采购法》，规范武器装备采购；全面推进现有法律法规的废立改工作，从法律政策层面消除军转民、民参加的壁垒和障碍。

四、统筹军民资源共享

加快推进基础设施军民共建共享，信息、高精尖技术、科研成果及人才培养资源渠道共享，最大程度利用资源、降低成本、提高效益。

五、完善军民融合人才培养机制

充分利用公立教育资源，在大学生士兵、直招士官、特招高技术人才等传统入伍模式的基础上，采用军地联合办学、联合培养，拓展军民融合人才培养渠道与模式，统筹军地人才培养资源，建立军地人才流通共享机制。

进入 21 世纪，以 5G 通信、人工智能、大数据、云计算为代表的第四次科技革命正在蓬勃发展，对于全世界乃至人类社会发展产生了深远影响；美国等世界军事强国借助第四次科技革命的成果加速研发新军事技术与装备，意图在未来战争和国际安全格局中抢占制高点；从国内形势来看，我国正处于经济高速发展转向高质量发展的关键时期，更处在工业信息化、智能化、产业结构全面调整升级的历史时期；我们应抓住当前历史机遇和有利因素，秉承军民融合的基本理念，依托既有科技工业体系推进军民两套科技工业体系同步转型升级与协同发展；充分利用军民融合在高科技产业领域催生出的新技术、新产品、新产业拉动经济建设，为经济社会发展提供强劲的动力。

作者简介：

郭原草，1984 年生，男，汉族，湖南岳阳人，博士，讲师，从事建筑工程、地质工程方向的教学、科研与技术服务工作。本文系 2021 湖南省普通高等学校教学研究与改革项目“信息化教学实践及其对普通本科院校学生的学习动机激发效果研究”（HNJG-2021-0645）成果。作者单位：湖南科技大学。

南京地区文创产品中汉字艺术的应用

□ 刘佳友 何宇航 陈依卉 薛鑫宇 时进

本文以汉字的形体艺术性和构词形式研究为核心，借助与汉字流变、汉字书写相关的中华古典文献以及现代研究资料，找到汉字天然具有的趣味性、艺术性、益智性，探究在文化创意产品中，利用汉字艺术进行创新的工具手段和落实方法。本文以南京地区的文化文物空间为主要服务对象，调查包括博物院、民俗馆、书店等场所内文化创意产品的现存状况和问题，找到利用汉字艺术进行创新的工具手段和可能性的落实方法，从文字传承传统文化的使命性立场，以及文化资源未来发展的市场化角度，利用古典文献与现代科技，让“书写在古籍里的文字活起来”，帮助传统文化找到面向未来可持续发展的道路。

南京地区汉字文创发展现状

一、南京市文创产业发展情况

根据南京市委宣传部统计，近年来，南京市文化创意相关产业发展迅速，为全市经济发展注入活力，提供了相当多的发展借鉴，并在稳定社会心理方面起到了重要作用。

南京市拥有多家文化创意公司，其中先锋书店作为本地龙头的文化品牌，更是在文创产业中有着行业领先的经验。而南京的众多文化文物保护单位，也已经开始了文化创意的积极探索，比如南京博物院在 2012 年就已经成立了“文化创意部”，近几年成长迅速，成绩显著，其文创产业已经成为省内标杆。2017 年 3 月，江苏省文化厅、文物局确定了 37 家文化创意产品开发试点单位，要求试点单位在“创新文化创意产品开发模式、优化收入分配激励机制、完善文化创意产品营销与管理等方面进行重点探索”，其中就包含了多家南京的单位。

在“十三五”规划的指导下，南京市文创产业不断刷新着它的纪录，取得了不错的成绩单。2020 年，全市文化产业增加值经测算达 930 亿元。“十三五”时期，南京作为苏南地区经济排名第一的城市，继续排名全省第一。南京作为中华文明史的重要古都之一，未来也可以将文创产业在国内外双道路进行推广，进一步促进文创产业“走出去”，推动中华文化创意走向世界。

二、文创产业存在的问题

虽然文创产业蓬勃发展，但是目前也存在一些行业问题需要正视。在产品的创意方面，目前市场上大量文创产品的设计趋同，比如大量文创产品集中在钥匙扣、记事本、书签等主要种类上，而缺乏更多功能化的、多元化的类别选择，这一点也抑制了消费者的购物需求，且造成了对文创产品的审美疲劳，因此，本文也力图从这点上对文创产品的创意设计路径进行补充。除此以外，很多单位对文创缺乏相关认知，他们仅仅把文创产品作为一个为获得利益而生产销售的商品，忽略了文创的文化属性和对社会人群的文化传导，在这方面，文物文化单位尤其要重视文创产品中传统文化的因素，注重发展、延伸文创产品的教育意义和历史内涵。

三、数字化时代下文化创意产品的发展道路

在数字时代的推动下，创意作为文创发展的核心内容，它的可能性方向日益多元化：一是在科技推动下实现传统文化内容创新；二是在科技手段中衍生出的数字文化内容。融合传统艺术形式与现代科技是现代文创发展的必由之路，大数据分析与元宇宙的应用研发，数字化元素将成为文化产业未来重要的资产之一。另外，网购丰富了商品销售的层次性，在互联网上，获取信息的途径增多，因而为汉字文创销售注入了更多活力，但同时也要注意其不便之处。比如互联网背景下，线上购买文化创意产品无法对实物有真实的体验，而线下艺术品商店受地域、时间、场所等条件限制，与消费者交流互动明显有局限性。因此，可以充分发展线上线下相结合的方式，线上构建大数据网络和便捷通道，线下发挥文创店铺的优势，合理安排配送，解决售后问题。

南京市文创问题及其原因

一、南京文字文创产品同质化严重

地区文创产品开发中的重点问题，产品缺乏自主创新，市场具有趋利性和滞后性，一旦某件产品爆火，其他厂商就会立刻跟进，但大量地产出同一产品无法带来良好的经济效益，因此，我们或许可以尝试使用文字艺术形式创新的办法，在产品中适当地融入南京地方文化的元素，从而来避免市场中的争相效仿复制和“东施效颦”的现象，打造产品的独特性和提高竞争性，成为一个新的卖点。

二、南京文字文创产品缺乏专业设计团队，产品更新速度慢

南京地区拥有丰厚的文化底蕴，也拥有大量博物馆、图书馆、文创店。但部分相关单位缺少专业设计团队，外包给其他企业，虽然此方法可以快速生产出文创产品，但由于外包团队多位于南京以外的其他地区，对南京本地文化不甚了解，制造出的产品无法体现当地特色。同时，产品为影印或者以简单的卡通形象和旅游挂件、钥匙扣居多。这种形式的缺点显而易见，类似于快消品，缺乏艺术价值，但相应产业能在较短时间内获取利益，因而不思进取，导致文创产品几十年如一日，缺少产品迭代。

三、经费限制导致宣传推广效果受限，且无法更新升级

一方面，公立文创机构如博物馆等，因为多种原因，并未如期得到相应的经济效益或财政补助，导致缺乏相应的资金进行长久的开发和宣传。另一方面，私立文创机构如各种文创店，多以中小企业为主，缺乏充足的资金支持。在此情况下，开发文创产品已经消耗大量资金后，很难进行后续的推广宣传，更无法通过市场反馈，实现对产品的改善和提升，因此，很多文创产品仅仅拥有第一代的“短期生命”。

四、文创“领头羊”公立博物馆开发文创产品面临舆论压力

部分文物保护单位，比如公立博物馆等作为国家事业性单位，本身具有公益属性，当其作为主体进行营利性的产品销售活动时，往往会因其“商业性”转向而不被公众完全理解。另外，在产品定价上，也可能会使消费者产生“被宰”的误会，影响产品的经济效益，且受到公众质疑，舆论压力随之而来。

对于相应问题的解决方法

针对南京市文化创意产品现存的一些不足和问题，本文从以下几个方面找出问题的解决方法：

一、寻找多样化文创形式，深入挖掘当地特色

南京作为六朝古都，金陵文化已经经历了千百年的沉淀，本身独具特色，兼收南北。其文创产品也应具有南京的地方特色和传统人文风俗的印记。因此，本文深入了解南京当地特色，多次拜访南京民俗馆、博物馆等展览场所，利用馆藏优势和资源，对馆藏南京地区文字类藏品进行深度研究。比如，南京博物总馆下属的南京市民俗博物馆，馆藏江南甲姓－金陵甘氏家族婚礼请帖，可以以请帖内容文字为模板，开发同样样式的请帖文字产品。另外，语言的语音语调可以催生、促成文字的一种特色化表达，南京文创可以以南京方言为基础，开发方言版八音盒等产品，以此来摆脱产品在形式化上的单一。再比如，南京自古就是文化古都，这座城市承载着悠久且浓厚的历史文化，无数文人墨客留下诗词赞颂南京。博物馆图书馆文创店可以开发文字文创产品，以南唐李璟、李煜《南唐二主词》最为合适，将二主词融入南京各地名胜风景的明信片中，融情于景，情景交融。

二、利用古代典籍，进行汉字文创设计

利用汉字的艺术性和图像性进行文创设计是本文研究内容的一个重点。文字作为文创的一个元素，它的作用不能局限于在文创产品上进行标

示性说明，而是可以作为一个单独的文化元素与其他元素融合，展示丰富多彩的汉字文化。本文深入学习、研究《说文解字》（许慎）、《常用汉字图解》（谢光辉）、《汉字王国》（林莉）等古典与现代相关资料，探索汉字在几千年的源流演变中各种具有趣味性的构型特征，从“象形”“指事”“会意”“形声”等四种最基本的构字法出发，去探索汉字内部的逻辑性和文化意蕴，并与市场上的文化文物、传统文化以及地方文化资源进行连接，力图使汉字与文化文物达到相得益彰、和谐共融的效果，令汉字的魅力在文化创意产品中得以表现，也令传统文化资源在汉字中“复活”生命力。

具体来说，古代典籍如《说文解字》《说文解字注》等研究汉字字形及演变的书籍，在汉字的艺术设计上有着重要的参考价值，甚至可以起到指导性的作用。比如，可以利用《说文解字》中收录的古代历史、文化方面的材料，挖掘汉字背后的故事和传说，创作有趣的漫画或动画。例如，可以用《说文解字》序中提到的黄帝司徒仓颉发明文字的故事，“黄帝之史仓颉，见鸟兽蹄爪之迹，知今之可相别异也，构造书契”，或者用《说文解字》中解释各种动物名称的故事，来展示汉字的起源和演变。如“牛”字，《说文解字》中写道：“大牲也。牛，件也；件，事理也。象角头三、封尾之形。凡牛之属皆从牛。”在甲骨文、金文、篆文中，“牛”是牛头与牛角的结合，特别突出了牛角与牛耳（如图一）。通过这些不同风格形体的古汉字可以发现，“牛”字本身就是极好的简笔画。而这些汉字图像均可以运用在与“牛”相关的文物文创产品中，增加历史感和趣味性。

图一

再比如，可以利用《说文解字》中的部首和六书理论，在开发文创产品时，用不同的颜色或材质来区分形声字中的声符和形符，展示汉字的结构美和内涵美。有一款名为“汉字大冒险”的手机游戏，就是利用这个原理，让玩家通过拼凑部首来猜测汉字的意思和读音，同时也能学习汉字的来源和演变。同时，依托汉字部首偏旁相对独立、结构组合多变，可以开发出样式多样且趣味性强的汉字字谜游戏。如“一阴一暗，一短一长，一昼一夜，一热一凉”（答案：“明”），“一人一张口，下面长只手”（答案：“拿”）等等。拥有着大量文字文化资源的博物馆、美术馆可以以此为创作方向，开展创意研究。

三、充分利用互联网+和大模型，线上线下模式并举

面对线下宣传资金耗费大与财政补助不足的矛盾，博物馆可以开展线上模式，利用微信公众号，淘宝，京东，Amazon，多渠道，多手段宣传销售自身产品，避免线下宣传带来的高耗费，低收益的不良后果。

另外，随着AI产品的爆发式的产生，博物馆图书馆文创店可以利用AI进行文创产品，如文体的设计。AI可以对馆藏文物、当地特色进行快速且深度的学习，可以丰富设计者的思路和创意观点，甚至可以帮助产品满足特色化、客制化的需求。通过这种互联网技术，文物文化单位和民营书店还可以缩减成本、提高利润，甚至帮助解决文创主体缺乏专业设计团队、需要进行外包等问题。

四、收益透明化，减小舆论影响

公立博物馆等国家事业单位应该与民众进行良性的沟通和宣传。在利用文创产品进行收益的同时，应该及时通过自身的微信公众号、微博等平台，定期发布一些文创收益与使用方面的报告、公布财务使用去向，并且最好可以将一部分收益投入文物保护中，形成“文物为文创根基，文创为文物护航”的良性循环。

本文系2023年南京审计大学大学生创新创业训练计划“南京地区文创产品中汉字艺术的应用性研究”（项目编号：2023SX15003）成果。作者单位：南京审计大学。

意象图式在国际中文教育“把”字句教学中的应用

□ 刘蓝青 孙奥

随着认知语言学和意象图式研究的逐渐深入，愈来愈多的学者开始关注认知语言学视角下的语法教学。“把”字句作为一项特殊复杂的语法规则，一直是汉语教学中的重点和难点。将意象图式应用于语法教学，不仅能够揭示语法项目内在认知规律，且能够为其他语法项目教学提供一定的借鉴。根据学习者习得和应用“把”字句的特点，本文基于“把”字句“项”的分类理论，建立“项”分类下“把”字句致使结构意象图式，建立更适合于第二语言课堂教学的“把”字句意象图式体系，提供直接的课堂教学实践应用模型。

由于汉语思维与汉语本身的特点，认知语法研究与汉语研究适配性较高。认知语法领域中关于意象图式的研究能够将抽象的语法规则进行认知性和理据性的解读，揭示人们习得和应用语言项目的过程规律，进而指导“把”字句教学。

意象图式的概念最早由 Lakoff & Johnson 在概念隐喻理论中提出。陈晓蕾将意象图式的核心理论总结为“人们认知和理解更加复杂概念的基本结构”。对于第二语言学习者来说，汉语语法规则与印欧系等语言的语法规则相比更为抽象难懂，图式认知法则可以将抽象的语法规则具象化为简洁的平面图形，以简驭繁，高效指导学习者接受语法知识并进行输出。

国际中文教育“把”字句教学探析

一、国际中文教育“把”字句教学常见问题

“把”字句一直是国际中文教育中的重难点，在教学中一般强调谓语动词和受事宾语之间的处置意义，语序格局可以概括为“NP1+把+NP2+VP”。虽然这样的结构公式在情景教学法和体验文化教学法的帮助之下较容易被学习者接受，但在学习者的具体应用中仍常在各个句法成分上出现问题，例如出现以下偏误：

1. 我叫 ×××，今年把大学毕业了。

2. 我父亲……把自己牺牲，满足我们的需要。

3. 我从小时到现在受到他的影响也不少，而且把我这样成长起来的。（以上例句来自HSK动态作文语料库）

例1到例3中谓语动词的使用都出现了问题，“毕业”“牺牲”“成长”的动作行为含义不明显，一般不用“把”字句。对于表示基本处置义的“把”字句，谓语动词一般要求是有实质意义的动作动词，处置义弱的动词通常不使用。学习者在具体输出时，很难辨别清楚可以用在“把”字句谓语部分的动词从而出现偏误。

二、致使结构意象图式在“把”字句中的应用

致使关系即某一事物作用于另一事物从而使后者的位置或状态发生改变。Lakoff &Johnson 在 Metaphors We Live By 一书中将致使关系（causation）解释为一种经验的完型，而非不可分解的基本形式。致使关系在语义上的整体性和可拆解性，为意象图式的建立提供了可能。Talmy 提出的力动态图示便完整展示了致使关系从产生到发展的认知过程；Langacker 则用弹子球模式反映了致使关系双方相互作用和相互影响的情况。

基于 Talmy 和 Langacker 等人建立的致使结构模型，在汉语“把”字句的意象图式分析中，刘燕君从动力的角度分析，论证了被使者无论何

种情况下都有空间位置的转移或状态的转变。当“把”字句表示句法宾语在物理空间上的位移时，意象图式作为域源的规律性表征，可以直接体现与空间有关的语义范畴；当“把”字句所表现的不是直接的空间位移，而是与之相关的其他范畴时，意象图式作为与源域存在隐喻关系的目标域表征，也可以精简呈现语言形式所承载的意义内涵。由此可见，虽然意象图式的适用范围局限于空间范畴或与其存在隐喻关系的语义范畴，但“把”字句可以完美贴合这一运用要求。由此，将意象图式的概念隐喻理论基础与“把”字句的认知隐喻语法特征相结合，能够起到很好的教学效果。

“项”分类下“把”字句致使结构意象图式

王占华主张教授“把”字句应根据“把”字句所含有的事件结构的项，区分“把”字句的类型，将其分为四项“把”字句、三项“把”字句和二项“把”字句三类，分别说明其使用动因。根据“项”对“把”字句进行的分类与汉语语序特征有关。人们认知事件过程及发展趋向的方式直接折射于汉语语序的排列，话题在先，信息按照从已知到未知的顺序排列。根据以上特征，笔者对“项”分类下的“把”字句致使结构意象图式进行描述。

一、四项“把”字句致使结构意象图式

四项“把”字句从左到右按照时间顺序和认知表述共包括四个事件结构。如下列各句：

4. ⅰ影把ⅱ一只手ⅲ搭在ⅳ慧的肩上。（《爱情的三部曲（雾雨电）》巴金）

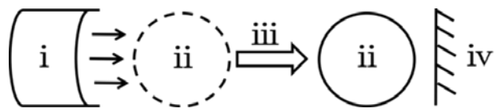
5. ⅰ她把ⅱ信ⅲ扔在ⅳ地上。（《喧哗与骚动》福克纳）

6. 把ⅱ情感ⅲ放在ⅳ理智中，才能得到事物的真相。（《我自己走过的路》冰心）

7. 醒来时ⅰ我还把ⅱ梦境ⅲ当做ⅳ现实，一个人在床上微笑。（《随想录》巴金）

在语义内涵上，受事宾语ⅱ在施事主语ⅰ的作用下发生了空间位置或与其相关范畴的转移，施事主语对受事宾语具有很强的致使作用，能够表达这一语义结构的句子类型仅限于“把”字句。例4和例5表示受事宾语受施事主语的影响由一个地方位移至另一个地方；而例6中的两个致使结构互动的主体虽是抽象事物，但与具体事物一样表示空间的移动；例7则表现了人的情感和认识所主导的思维过程，看似与前面的例子不同，但实质上基于同样的认知结构，经历了类似的从抽象思维向具体语言形式转换的过程，即从物质范畴向心理范畴投射的隐喻过程。这一类句式谓语通常由“V做/作”“V成”等成分充当。

根据以上特征，建立四项“把”字句致使结构意象图式，如下图所示：



如图1所示，左侧单线箭头表示致使作用所施加影响的施事与受事关系，右侧方框箭头表示在动作行为意义的支配下空间或心理位移发生的方向，虚线和实线圆圈分别代表事件发生前和发生后句法宾语的位置。ⅱ受ⅰ的推动作用力影响，在空间位置上产生变化，受到动作ⅲ的支配，从而转移至ⅳ处。

二、三项“把”字句致使结构意象图式

三项“把”字句由三项事件结构构成，如下例各句：

8. 看见你伸手敲门时，ⅰ我就赶紧把ⅱ门ⅲ打开。（《作家文摘（1993）》）

9. ⅰ她把ⅱ嘴ⅲ噘得老高。（《作家文摘（1993）》）

10. ⅰ一个人把ⅱ机会ⅲ错过了，说不定就错过了一生！（《桃花灿烂》方方）

例10“一个人把机会错过了”若改为SVO结构则为“一个人错过了机会”。什么时候用“把”字句、什么时候用简单的主谓句，关键在于信息传递的焦点。崔希亮将描述性语段VP看做句子的语义焦点，其功用在于说明在某一行动的作用下所发生的变化或将要发生的变化。若传信焦点在于“错过”，应将“把”字提宾，“错过”则成为言语行为所要传递的说话人认为听话人不知道的新信息，即“一个人”对“机会”实施了什么样的动作行为。

例8到10存在一个产生强作用力的施力体对受事对象产生影响，使其外在状态发生变化。这些受事对象都是无内在动力属性的人物或事物。而当受事对象是有生命属性且具备内在动力趋向的主体，该对象在主语的影响下同样会呈现出外在状态的变化，如以下各句：

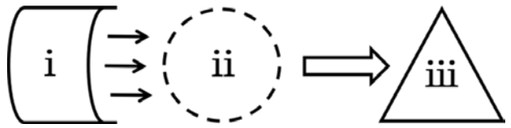
11. ⅰ我怕出去早了会把ⅱ他ⅲ吓跑！（《四世同堂》老舍）

12. ⅰ许逊、方方……把ⅱ小孩ⅲ追得满山跑（《动物凶猛》王朔）

13. ⅰ我刚捉弄完她，把ⅱ她ⅲ气哭了。（《动物凶猛》王朔）

14. ⅰ我学着她的腔调说，把ⅱ她ⅲ逗得笑起来。（《中国北漂艺人生存实录》）

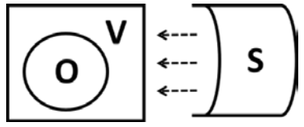
例11到14句法主语在致使方面所具有的含义与例9到11不同，句法主语虽然都是有意志的施事成分，但比起施事，严格来讲更应该称为使因。在句法主语导致的致使情境中，句法宾语获得一定的内在动力，从而使自己的外在状态和结果发生了变化。根据以上“把”字句类型特征，建立三项“把”字句致使结构意象图式如下：



左侧单线箭头表示句法主语ⅰ施加给句法宾语ⅱ的强作用力，右侧方框箭头表示两种外在状态之间的转变。由于语言符号所表述的仅仅是事件的最终结果和对象的最终状态，对象的起始状态及变化过程隐含在语境当中，因此，变化前和变化后分别用虚线圆圈和实线三角形表示。

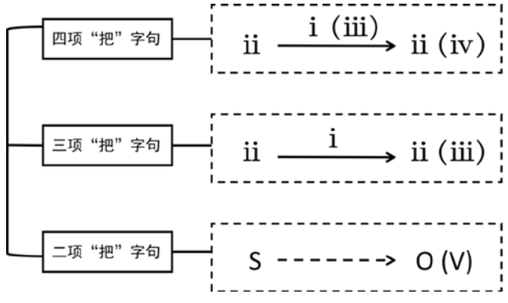
三、二项“把”字句致使结构意象图式

二项“把”字句只包含两项事件结构内容。王占华将二项“把”字句与三项“把”字句看做转喻和原型的关系。例如“他把孩子病了”，“孩子病了”原本与“他”无关，但由于二者之间亲密的血缘关系，“他”对“孩子病了”这件事情产生了一种强烈的情感——父亲对孩子的愧疚之感。沈家煊强调，不少“把”字句的宾语具有话题性，话题是句法主语移情的对象。句法主语将自己认同于句法宾语所经受事件的参与者，通过三项“把”字句原型的类推，将二项“把”字句中的句法主语当做类似于施事者的成分，这一转喻的过程就体现了句法主语的立场、态度和感情。根据以上特征，建立二项“把”字句致使结构意象图式，如下图所示：



S表示句法主语，由于主语并非真正的施事，因此，主语情感上主观认同的对句法宾语产生的影响用虚线箭头来表示。在语义上，用圆圈代表的句法宾语O才是动作行为真正的发出者，而方框V则代表句法宾语所呈现出来的外在表现。

“把”字句的习得是一个复杂的过程，笔者建议教师在中级阶段教学中，通过四项“把”字句和三项“把”字句的意象图式认知方法，巩固学习者在初级阶段所习得的含有结果实现动词的“把”字句，以此为基础逐渐将教学延伸至非显著性的“把”字句，对于二项“把”字句则可在中高级阶段进行选择性教学。为方便教学实践应用，笔者将“项”分类下“把”字句致使结构意象图式总结归纳为以下简略图式：



在实际教学操作中，意象图式教学法虽能从较为新颖的角度解决“把”字句教学中的一些复杂问题，但应注意遵循辅助性原则和选择性原则，结合其他教学法与大量操练，帮助学习者掌握语法项目的认知逻辑，提高课堂效率。

（作者单位：辽宁大学）

高职医学院校语言文字的规范化路径

□ 杨志敏

随着云南省高职教育的发展，语言文字规范化工作在高职医学院校的地位日益重要。它是医学生学习专业知识和职业技能的基础，也是提升职业素养和思维能力的关键。本文针对云南省高职医学院校语言文字方面存在的问题，提出了相应的解决策略，为云南省高职医学院校语言文字规范化提供了理论支持和实践路径。切实发挥高校语言文字工作在培养人才中的基础作用，传承并创新优秀传统文化。

高职医学院校语言文字规范化路径探索的重要性

高职医学院校的语言文字规范化路径，对于提升医学人才培养质量和推动医学教育的发展具有重要作用。语言文字规范化是培养学生综合素质的重要环节。探索高职医学院校的语言文字规范化路径，有助于优化教学内容、改进教学方法，从而提高高职医学院校的教学质量。同时，它也有助于培养具备良好医学伦理道德、扎实医学知识和严谨语言表达能力的医学人才。

高职医学院校语言文字规范化路径探究

一、学校层面

强化顶层设计。制定与学校相适应的语言文字教育制度，明确语言文字规范化工作的重要性，并将其纳入教育教学常规工作中。加强语言文字规范化工作的政策宣传和培训，提高文件审查力度，完善语言文字课程体系，丰富教学资源。加大投入，购置先进的教学设备和材料，以提高语言文字规范化教育质量。将语言文字规范化工作与铸牢中华民族共同体意识工作相结合，增强医学生对语言文字规范化的认同感和自豪感。

优化课程设置。根据实际需求，调整语言文字课程设置，注重理论与实践相结合，采用合作学习、探究式学习等方法，提高学生语言运用能力。关注学生个体差异，因材施教，使学生能够掌握规范的语言文字知识，形成良好的语言文字应用能力。结合医学专业特色，深化课程改革，提高教育质量和学生的人文素养，培养学生在医学领域的语言文字应用能力，提高医学病例和论文的写作水平。

加强师资培训。提升教师队伍素质，引入现代教育技术手段，提高教师应用信息技术的能力和水平。鼓励教师创新教学方法，提高教学效果，建立教师语言文字教学激励机制，调动教师积极性。通过组织教师专业培训、进修等形式，提高教师在语言文字方面的专业素养，提高教师语言文字教学能力。

构建语言文字应用能力的实践途径。丰富和创新语言文字规范化活动，除常规举办的演讲比赛、经典诵读、辩论赛、规范汉字书写比赛外，还可根据学生年龄、兴趣、专业、需求等方面设计活动内容。不断丰富和创新语言文字活动的内容与形式，结合学生关注的影视、文学作品、热门话题，进行语言游戏、配音比赛、话剧表演、语言模仿、小品表演等活动。鼓励学生积极参加书法社、文学社、演讲社、汉服社等与语言文字和中国传统文化相关的社团活动，提高学生参与语言文字活动的积极性和主动性。

建立有效的激励机制。学校应制定一系列奖励政策，鼓励学生积极参与语言文字规范化工作和相关实践活动。对于在语言文字方面表现优秀的学生，可以给予奖学金、荣誉称号等表彰；对于在语言文字规范化教育教学中取得显著成果的教师，可以给予职称晋升、评优评先等激励。通过建立激励机制，提高师生参与语言文字规范化工作的积极性和主动性。

完善教育评价体系。注重运用现代信息技术，如在线教育平台、数字化教学资源等，提高教学效果和学生的学习体验。建立科学、合理的语言文字教育评价体系，准确评估学生语言文字能力。学校应建立健全语言文字规范化工作的监督检查机制，对教育教学过程中的语言文字运用情况进行定期检查和评估。通过检查，及时发现并纠正不规范的语言文字行为，引导学生养成良好的语言文字习惯。同时，加强对教师的督导，确保教育教学质量，提升学生的人文素养和专业素质。

第一课堂与第二课堂有机结合。将第一课堂的语言文字教育活动与第二课堂的规范字书写、诗词大会、经典诵读、文艺演出、讲座、展览，以及志愿服务活动、公益活动等相结合，形成相互补充、相互促进的教育体系。培养学生兴趣爱好，丰富学生课余生活，提高学生审美水平和人文素养。让学生在实践中锻炼自己，提升语言文字能力和水平，培养综合素质，提高教育教学质量。

营造良好的校园语言环境。将语言文字规范建设融入校园文化建设，营造浓厚的语言文字氛围。通过校园广播、微信公众号、学校网站、宣传栏等进行语言文字规范化的宣传。在校园公共区域粘贴励志诗词名句和名言警句，鼓励学生参加中华传统文化相关的社团活动，营造良好的语言文字氛围。学校开设诗词、谚语、民间故事、书法、节日文化、戏曲鉴赏等选修课，丰富学习生活，学生可以更好地理解中国优秀传统文化、历史、政治、社会知识，提高学生语言文字素养和审美能力。

加强普通话宣传周的推广活动。利用校园广播、黑板报、校内 LED 屏幕等渠道，播放普通话的宣传标语和公益广告。在学校组织开展丰富多彩的推普活动，如主题班会、征文比赛、朗诵比赛等，培养学生说普通话的习惯，宣传普通话的重要性，营造良好的普通话推广氛围，提高学生对普通话的认识和应用能力。

二、学生方面

提升学生素质。学生应学习和遵守语言文字规范化标准，强化文字规范意识，并加强学生文字表达能力培养。让学生从入学开始就从思想上重视语言文字能力的培养和语言文字使用的规范性。通过入学测试、分层教学等形式，使语言文字规范化培训覆盖到全体在校学生，确保学生具备基本的语言文字能力。鼓励学生积极参加普通话测评，系统地提升普通话水平。举办各类语言文字竞赛活动或与医学相关的语言文字活动，激发医学生学习兴趣和实践能力。

促进医教协同。提高医学生对语言文字能力的认识，强调语言文字能力在临床沟通、记录和分析中的重要作用。结合医学专业特点，鼓励学生加强阅读和开展医学相关的语言文字活动，从中学习更多的语法规范，培养学习兴趣和主动性。与医院和企业合作，为学生提供实习、实训等机会，注重培养学生的同理心、沟通能力和语言表达能力，提高学生的专业语言运用能力。

积极参加语言文字实践活动。假期和暑期积极参加助力乡村振兴、送医下乡、科普下乡等活动，开展惠民政策宣传、卫生知识普及、文化传承等活动，提高医学生的语言文字应用能力和语言表达能力。通过这些实践活动，让学生将所学的医学知识和语言文字技能应用于实际工作中，锻炼他们在复杂环境中的沟通能力和组织协调能力，为今后的医疗服务提供有力支持。

开展校际交流与合作。与其他高校、医院和相关企事业单位开展交流与合作，共享优质教育资源，提高医学生的综合素质。通过校际交流，让学生接触到更多元化的文化，提高他们的跨文化沟通能力。同时，加强与行业专家、优秀校友的联系，邀请他们来校讲座、分享经验，使学生在真实案例中感受语言文字在医学领域的重要性，从而提高学生的语言表达能力和沟通能力。

以赛促学。将职业生涯规划、大学生创新创业大赛、大学生诵写讲大赛等与语言文字规范化教育相结合，树立正确的职业观念，通过案例分析、角色扮演等方式，让学生在比赛和实际操作中学会尊重患者、关爱生命，培养良好的职业道德和人文素养。

注重人文素养培育。通过开设文学、哲学、艺术等人文课程，丰富学生的精神世界，提高审美能力。引导学生阅读经典文学作品，学会用文字表达自己的思考和感悟，增强语言文字功底。学校还可以利用网络平台，推出在线普通话、中国传统文化、古代文学、现代汉语、演讲与口才等课程或讲座，拓宽学生语言文字的学习渠道，提升学生的文化素养。

开展个性化辅导。针对部分学生在语言文字学习中存在的薄弱环节，学校可以组织专业教师开展个性化辅导，帮助学生找到适合自己的学习方法，提高医学生的语言文字应用能力。同时，鼓励学生结成学习小组，互相学习、互相监督，共同提高普通话水平和表达能力。

强化实践导向。学校应着重培养学生的实际语言文字运用能力，如组织学生参与病例撰写、医学论文撰写等实践活动，使学生在实际操作中锻炼语言文字能力，提高医学专业素养。此外，还可以开展医学知识竞赛、模拟医学场景等活动，学生在实践中能提升语言文字在医学专业领域中的应用能力和综合素质。

三、教师方面

树立语言文字规范化榜样。高职医学院校重视对专任教师的规范用语用字培训，教师普通话水平达到学科教学要求。把普通话水平作为评估教学质量、评选优秀教师、评聘教师职务的一个重要依据。高职医学院校教师要做好言传身教，在校园内使用普通话、推广普通话，提高自身普通话水平，在普通话规范使用上树立榜样。教师应重视阅读，进行书法、规范汉字、优秀文学作品、中国优秀传统文化等语言文字知识的学习，言传身教，做好学生的榜样，提高自身专业素养和人文素养。

加强语言文字能力培训。学校将语言文字应用能力纳入教师培养方案，强调培训效果，重视教师语言文字基本功训练，通过定期培训、综合培养，提高教师语言文字应用能力和水平，并适应语言文字规范化教育教学的新要求，自觉成为弘扬中华优秀传统文化的表率。

加强学生专业术语教学。学校对学生专业术语理解能力较为重视，但问卷中，仍有部分学生认为自己的专业术语理解能力和医学病例书写能力较差。所以教师需要创新教学内容和方法，提高专业术语、医学论文、病例书写的教学能力和水平。

融合现代教育技术。教师应充分利用现代信息技术，如网络、多媒体等，丰富教育教学手段，提高语言文字规范化教学的趣味性和实效性。通过制作在线课程、微课、精品课程等，为学生提供更多样化的学习资源，帮助学生巩固语言文字知识，提高学生的应用能力。

注重学生个体差异。在教育教学过程中，关注学生的个体差异，针对不同学生制定有针对性的教学策略，激发学生的学习兴趣，帮助他们克服语言文字学习的困难，提高语言文字能力。

创设教育教学共同体。鼓励教师与学生、家长、同行以及社会人士共同参与教育教学活动，形成教育教学共同体，教师可以更好地了解学生的学习需求，调整教学内容和方法，提高教育教学质量。

高职医学院校语言文字规范化工作需要结合医学专业特色，深化课程改革，传承和弘扬中华优秀传统文化，增强学生对中华优秀文化的认同感、自豪感和自信心。学校语言文字规范化工作要更加注重基础教育、人文素养、应用能力和信息技术的融合，铸牢中华民族共同体意识，在社会、学校、教师、学生的共同努力下，培养具有良好语言文字能力的医学应用型人才，为基层和民族地区医疗卫生事业发展贡献力量。总之，语言文字规范化工作是一个系统性、长期性的工程，也是一项社会性的工作。学校不仅立足本校的语言文字规范工作，还要发挥高校辐射作用，引领区域社会发展和文化建设，为地区语言文字规范化建设做出示范和贡献力量。

作者简介：

杨志敏，1981 年 5 月生，女，白族，云南大理人，硕士研究生，大理护理职业学院副教授，研究方向：汉语言文学。
本文系云南省教育厅科学研究基金资助项目“高职高专医学院校语言文字规范化路径探析”（项目编号：2022J1691）研究成果。

高中文言文教学中融入课程思政理念的路径

□ 王亭 屈玉丽

课程思政是把立德树人作为根本任务的综合性教育理念，高中文言文承载了中华传统文化的精髓，是高中语文开展思政教育的重要载体。本文主要立足于教材，联系学生实际，通过整合资源、联系课标等寻求课程思政理念融入语文教育的路径，以期为高中语文课程思政建设提供参考。

学科课程是课程思政建设的基本载体。“要深入梳理专业课教学内容，结合不同课程特点、思维方法和价值理念，深入挖掘课程思政元素，有机融入课程教学，达到润物无声的育人效果。”入选高中部编教材的文言文所蕴含的丰富优质思政资源，为中学语文教学融入课程思政理念指明方向。

课程思政概念界定

“课程思政”的提出，就是要解决专业教育与思政教育“两张皮”的问题。课程思政以隐性的方式使得思政教育在学科教学中发挥潜移默化的作用，更强调润物无声的精神滋养与情感陶冶作用，可见课程思政不等同于思政课程。课程思政具体是指“依托、借助于专业课、通识课而进行的思想政治教育实践活动，或者是将思想政治教育寓于、融于专业课、通识课的教育实践活动”。本文主要以高中文言文教学为研究对象，探寻在教学中融入课程思政理念的路径。

课程思政理念融入高中文言文教学中的必要性与可行性

文言文本中所蕴含的中华民族的人文精神、思想内涵为融入思政教育提供新的视角，因此，将课程思政理念融入高中文言文教学具备一定的必要性与可行性。

一、课程思政理念融入高中文言文教学的必要性

课程思政理念一经提出便是教育研究的热点，国家所出台的相关政策、语文核心素养落实的紧迫性都为高中文言文教学与课程思政理念的融合提供了必要的条件。

国家教育政策层面上的要求。《2022 年教育部工作要点》强调“传承弘扬中华优秀语言文化，实施中华经典诵读工程、古文字与中华文明传承发展工程、中华思想文化术语传播工程、中国语言资源保护工程，办好第四届中华经典诵写讲大赛”。文言文作为中华优秀传统文化不可或缺的一部分其本身所蕴含的思政元素为课程思政理念的融入提供了切入点。“育人的根本在于立德，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”，党的二十大报告进一步强调教育在铸魂育人、立德树人方面的作用。总之，课程思政建设作为全面提高人才培养质量的重要任务，将其更好地融入语文教学尤其是文言文教学，是落实立德树人根本任务的题中应有之义。

语文核心素养落实的紧迫性。课程思政建设与核心素养落实密切相关，体现在高中语文核心素养的四个层面。通过学习以《论语》为代表的儒家思想、以《五石之瓠》为代表的道家文化、以《兼爱》为代表的墨家思想，从古人之道中领会修身养性、砥砺品格的时代意义，在教学过程中达成“文化传承与理解”的核心素养目标，帮助学生在情感上领会课程思政的要求。学习《谏逐客书》《六国论》等史政论文时，关注诸子论

辩的艺术，使学生获得逻辑辩证思维的同时，理解课程思政的内涵。学习《兰亭集序》，体会作者在山水田园中寄兴怀远的意趣，并借此培养学生的民族审美趣味。语言建构与运用这一核心素养的落实，是达成文言文教学思维发展与提升、文化传承与理解、审美鉴赏与创造核心素养目标的前提基础。因此，核心素养的建立与课程思政的建设都最终指向立德树人根本任务的落实，语文核心素养的落实又会推动课程思政建设。

二、课程思政理念融入高中文言文教学的可行性

立德树人任务的落实要求、部编教材蕴含的丰富思政元素为课程思政理念融入高中文言文教学提供了可行性。

有利于落实立德树人根本任务。部编教材中的文言文本蕴含着中华民族的人文精神、思想价值与道德规范，作为中华优秀传统文化代表的文言文本为课程思政理念的融入提供了较好的视角。知先贤治政之本、知朝代兴废之由、知个人修身之要，是文言文教学所应达到的最终目的，即立德树人。借由语文课堂教学这一主渠道，将课程思政理念融入高中文言文教学，将立德树人根本任务的落实变为现实。

部编教材文本主题的思政性。部编教材是国家意识形态的集中体现，具有鲜明的政治立场。文言文作为中华民族伟大复兴的精神源泉，在中华优秀传统文化的传承中起着重要作用。高中文言文选篇无论是游记散文还是政论文、史传文等，多集中在体现良臣贤士的个人品格操守与民族大义方面，蕴含着强烈的人文关怀与家国情怀。所选入教材的文言文作为开展课程思政教育的重要文字载体，其又是中华民族强大凝聚力的重要来源，这为课程思政的建设提供了前提条件。

课程思政理念融入高中文言文教学的路径探究

在高中文言文教学中适当融入课程思政资源是开展思政教育的关键，其中语文核心素养目标是导向、教材研读是基础、思政元素挖掘是前提、思政资源整合是重点、激发学生内生动力是教学根本所在，因此，本文将从部编本教材、教师、学生、课标四个角度探寻融入路径。

一、挖掘思政元素，确保文本解读思想性

部编教材既注重意识形态方面的教育，也有立足于时代高度的价值追求，入选高中部编教材的文言文作为中华优秀传统文化精华，是社会主义核心价值观的重要源泉与精神滋养，借助文言文向同学们传达其中蕴含的爱国主义精神、立德修身之要、尊师重道之礼等。因此，充分挖掘教材文言文本中的思政元素，提高学生政治素养，可以最终达到对学生培根铸魂、启润心志的作用，真正实现将课程思政理念融入教学中，实现语文润物无声的育人功效。

教学《劝学》《师说》时应使学生明确可以通过读书和学习提高自身修养，引导学生树立终身学习理念。《赤壁赋》《登泰山记》所指向的思政价值则是借赤壁、泰山的自然景观、文化历史，了解文人乐观旷达的情怀，从而激发学生对祖国大好河山的热爱。学习《阿房宫赋》《六国论》等，可体会古代良臣贤士的坚守道义、责任担当与家国情怀，从而引导学生树立正确价值观。因此，在教学中，要充分挖掘教材中的思政元素，帮助学生铸牢中华民族共同体意识、坚定文化自信，发挥教材育人价值。

二、整合多重资源，增强主题教学育人性

基于教材，以课程思政理念设计教学，将思政元素整合成为教学服务的可用资源。在课堂上，这种资源的融入可作为拓展部分，既能作为某一教学环节单独出现，也能融入其他教学环节，表现为教材文本的分析和资源的补充交替进行。以《屈原列传》为例，为使学生对屈原形象有更为立体的认识，教师可适当引入屈原作品如《离骚》《怀沙》，关注屈原表明心志的句子“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”；表现其高洁志向的句子“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”；表明楚国腐败现状、自己处境困窘的句子“凤皇在笯兮，鸡鹜翔舞，同糅玉石兮，一概而相量”。通过《离骚》《怀沙》中屈原的直白袒露，印证太史公对屈原的评价——推此志也，虽与日月争光可也，使学生对屈原有更为客观的认识。通过将传记人物的相关作品作为课程思政资源引入课堂，引导学生体会屈原心系国家、忠君忧民的爱国主义精神。此外，还可以立足于时代，引入时讯资料，引导学生以现代人的眼光思考屈原的爱国精神以及探讨新时代如何守住自己的底线、保持志洁行廉的高尚品格。在达成文化传承与理解目标的同时促进学生的思维发展与提升。

三、激发内生动力，提高思政学习自觉性

面对新教材、学生读书少的问题，温儒敏老师提出“抓住培养读书兴趣这个‘牛鼻子’，很多问题就会迎刃而解”。同样，如何将课程思政理念落实到高中文言文教学实处，使学生自觉主动关心国家大事、提升个人修养，那么，激发学生内生动力、调动学生兴趣是关键。由于古代士人与学生生活的时代相距甚远，朝代文化的隔阂、地域文化的不通，身处和平时代的学生难以对某些身处动荡时代的良臣贤士的遭际产生共鸣，再加上文言文的语言隔阂造成理解上的困难，使学生向古代文人志士的品格操守靠拢的意识与内生动力没有被激发起来。杜威“教育即生活”的思想可以为课程思政元素更好地融入提供思路，要想使学生走进文本必须联系学生的生活经验，调动学生的情感。因此，我们就可充分利用学生所熟悉的网络媒介，例如在讲解司马迁撰写《鸿门宴》《屈原列传》时所抒发的情感，就可以引入《典籍里的中国》中的某些片段，体会太史公忍辱负重著成青史的艰辛。使课程思政的元素更容易“内化于心、外化于行，发于中，行于外”。因此，在进行教学设计时应当立足于教材文本，结合学生的认知实际，激发学生对优秀品质的向往。

四、立足核心素养，注重教学设计整体性

“语文核心素养是学生在积极的语言实践活动中积累与建构起来，并在真实的语言运用情境中表现出来的语言能力及其品质；是学生在语文学习中获得的语言知识与语言能力，思维方法与思维品质，情感、态度与价值观的综合体现。主要包括‘语言建构与运用’‘思维发展与提升’‘审美鉴赏与创造’‘文化传承与理解’四个方面。”我们由此可以看出语文核心素养四个方面是协调统一的。文言文教学重精读，像《苏武传》这种篇幅较长的文章，以及以《离骚》为代表的句意晦涩难懂的文本，在课时有限的情况下，教师往往还是以应试内容的讲解为主，至于课程思政理念的展现仅被压缩到最后几分钟的课堂小结与主题升华中，学生能从优秀古籍中汲取到的养分少之又少。而每一篇文言选文都蕴含着核心素养的四个方面，就《劝学》《师说》而言，教师在引导学生疏通文言句意、积累文言知识的前提下，在引导学生学习古人求学从师之道时，也要使学生明确古代思辨性文本论证的逻辑思维，从论证的行文结构、恰当的论证手法与古文字的审美蕴藉中感受文言文的思辨魅力。因此，课程思政融入文言文教学要从核心素养的四个层面入手，站在高立意的角度，融入教学环节，从而保证教学设计的整体性。

部编版高中文言文作为中华文化传承的载体，凝聚着古人的智慧，这为课程思政理念更好地融入语文课程提供了必要的切入视角。本文主要是立足于教材，联系学生实际，通过整合资源、联系课标等寻求课程思政理念融入语文教育的路径，将思政元素贯穿到高中文言文的教学过程，以潜移默化的形式完成育人目标，从而达到启润心志、培根铸魂、立德树人的目的。

作者简介：

王亭，女，山东滨州人，硕士，塔里木大学人文学院2022级硕士研究生，研究方向：文学与文化研究、语文教育；屈玉丽（通讯作者），女，山东泰安人，博士，浙江大学古代文学专业博士研究生，塔里木大学人文学院教授，硕士生导师，研究方向：文学与文化研究、语文教育。本文系基金项目“国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业”、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团高校思想政治工作培育建设项目“胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究”（课程育人）、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（TDYLKC202217）、塔里木大学课程思政教学研究中心专项“三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究”（TDGJSZ2204）、塔里木大学校级科研创新项目“深度学习理念下高中语文‘中国革命传统作品专题研讨’学习任务群的教学研究——以阿拉尔某中学为例”(TDGRI202271)、塔里木大学研究生“课程思政”示范课程项目“语文教学研究与反思”（TDYKC202303）研究成果。

南宁市刘圩镇斑山文化的保护和传承

□ 钱紫蕊　戴心雨

随着我国改革开放程度的提高以及互联网等新兴技术的发展，国外文化的冲击让青年逐渐遗忘了民族优秀文化，传统民俗文化的影响力逐渐减弱。而通过探寻，本文试图全面了解刘圩镇斑山的文化景观和民俗，将创新与实践相结合，以激发民族自信，增加民族自豪感、认同感，同时发展文旅产业，赋予斑山文化景观时代魅力，焕发新的生机。

类型多样的斑山文化

斑山又名为斑峰，总高度达 11.5 米，坐落于广西壮族自治区南宁市刘圩镇刘圩街东北 1 里，是当地非常有名的景点之一。民国《邕宁县志》记载：“县东南百里，全山皆石，颜色铁红，杂以青黑色，故名斑峰。山有三峰隆起，登巅而望，四下低平，颇有独尊气势。”从光绪年间到今天，经过一百余年的沉淀、充实、发展，围绕斑山已经形成了多种类型的斑山文化，经过笔者发掘调查，认为主要有自然景观、红色文化、书院文化、音乐文化和民俗文化等几个方面。

一、自然景观——马鞍湖

马鞍湖是一个天然湖泊，湖形独特。一湖分为两侧，好似马鞍两侧，两侧风景各不相同，故由此得名马鞍湖。数十年来，马鞍湖的旅游价值一直没有被人发掘，养在深闺人未识，但当地的村民们却对马鞍湖有着深厚的情感。马鞍湖原是郁江—邕江的一条支流，1957 年，周边村庄为了灌溉农作物，便兴建了马鞍水库，水库的建立养活了周围流域的人民。整个马鞍湖面积约 1500 亩，水深 5~6 米。古人信奉山有神仙，水有神龙。当地曾有一个故事，传说当年有一位神仙带着小白龙来到斑山后被斑山的秀美风景所吸引，便打算长居于此。为了自己的小白龙也能有一片栖息之地，神仙便创造出了一个美丽的湖泊，这就是现在的马鞍湖。马鞍湖碧波荡漾，风光秀丽，白鹭翻飞，政府也有意向将其打造为一个休闲、养生的旅游胜地。

二、红色文化——斑峰烈士陵园

刘圩镇斑峰烈士陵园位于刘圩镇刘圩村罗坡斑山脚，占地面积400平方米，这里安葬着5名烈士，分别是黄金多、何福谦、马焕章、孟繁新、王起山。1964 年 11 月，南宁县刘圩区（2005 年改为青秀区）将他们的骨骸安葬于此，并在此立碑让后人永远铭记。2013 年 1 月，当地对斑山革命烈士纪念碑进行了重新修缮，以便人民群众更好地缅怀英雄先烈。

为进一步加强烈士纪念设施保护管理，政府部门有意将其打造成青秀区红色教育基地，将红色基因融入血脉，让英烈精神薪火相传，表达了对英雄们的深切缅怀和对现代青年们的深情关切，要发扬中国人民解放军的优良传统，自信自立、守正创新。

三、书院文化——斑峰书院

斑峰书院是刘圩镇当地一座保存较为完整的古建筑。因靠近一座名为斑山的独具特色天然砂页岩巨石，所以书院便取名为斑峰书院。它是由黄玉吾等刘圩镇乡绅与村民于清光绪四年（1878）集资建成。斑峰书院的教学活动与社会功能主要分为讲学、藏书、祭祀三大类。潘文藻（蒲庙良信那祚村人）为斑峰书院的主讲。1998 年，斑峰书院被列入南宁市重点文物保护单位。2017 年，斑峰书院被公布为广西自治区文物保护单位。早年间斑峰书院有着一榜三举人、一门三进士的佳话。这三名举人分别是钟德瑞、谭夜园、梁润堂，三魁同榜。三进士分别是钟德祥、钟德瑞、钟刚中，两代三人均为恩科进士，这在广西科举史上实为绝无仅有，钟氏家族也由此成为广西科举家族中的名人。

虽然斑峰书院已经经过了百年的洗礼，但是至今仍在发挥它的作用，每逢国庆与春节，书院都会举办书画展且有众多人来参加活动。斑峰书院与斑山、马鞍湖相映成趣，以“一山一湖一书院”的格局，构成刘圩镇最迷人的自然景观与人文景观组合。斑峰书院作为庙堂式古建筑，古朴雄伟，书香气息浓厚；其诗词文化历史源远流长，耕读文化传统与人文气息更是浓郁，拥有着深厚的儒学传统。

四、音乐文化——刘圩八音

杜佑《通典乐典》论及八音，乃为：金（钟、镇、饶）、石（磬）、丝（琴瑟）、竹（箫、凳）、鲍（笙、竿）、土（坝、击）、革（畿、雷鼓）、木（祝、敔）八类。而刘圩八音的演奏乐器由二弦、秦琴、鼓、锣、钹、大唢呐、小唢呐、无孔笛（壮族民间乐器）和壮岳鼓等组成，乐器及乐队编制为：一人奏大鼓、一人奏岳鼓、一人奏高边锣、一人奏大饶，多达 17 人吹奏。刘圩八音通常用于农村的婚嫁、祝寿、新居落成、迎宾等喜庆活动，表达了人民对壮乡文化的自信以及对民族团结精神的自豪。刘圩八音目前收录的乐曲已有一千多首，所奏曲目都源自壮族民间戏曲。著名曲目有《八仙贺寿》《仙姬送子》《大开门》《小开门》《师公调》等。刘圩八音曾因音色优美、曲调婉转受邀到北京、杭州等地表演，受到了各地人民的喜爱和认可。如今，八音已成为刘圩民间艺术知名的文化品牌。

五、民俗文化——斑山庙会

斑山庙会是南宁市刘圩镇附近一带壮族和汉族居民同乐的一项民间习俗。其通常会在每年正月初七举办春季庙会，四月十五举办夏季庙会，在这个传统民间习俗节庆里，镇上人家会准备美味佳肴热情款待八方来客，有舞狮队、八音队以及抬着巨型花炮的队伍走街串巷。这些活动对形成其特色民俗文化起到了重要作用，寄托着人们心中的思念和对美好生活的向往，祝愿人们幸福安康。

斑山庙会的社会功能十分丰富，既可用于村民祭祀，又具有一定的娱乐社交功能。综合体现了壮汉两族多种文化形态，同时又将宗教活动与民间民俗活动进行有机结合，既娱人又娱神，满足了当地居民对信仰的需要，同时又大大丰富了广大人民群众的精神文化。2014 年，斑山庙会经广西壮族自治区人民政府同意，成功入选第五批自治区级非物质文化遗产名录。

斑山文化的传承与保护现象

一、部分斑山文化或已消亡，或正在消亡

在不断发展与进步的时代浪潮中，斑山的文化受到了一定的冲击，有些文化已经开始有了消亡的迹象。尤其是像斑山庙会，刘圩八音此类民俗和音乐文化，由于没有固定的介质，此类文化的传承完整度就相对较低。除此之外，刘圩镇由于地处偏僻，近年来还属于比较落后的状态，因此，许多年轻人都会选择去外地发展，导致刘圩八音此类音乐文化仅能在老一辈中流传，与年轻人逐渐脱离。而斑山庙会只在每年特定的时间举行，举办频率不高且程序较复杂，年轻人很少主动操办，参与度不高，因而随着时间流逝，村里老一辈人去世后，一些民俗文化也慢慢消亡了。

二、部分斑山文化被加以创新利用

自 2008 年以来，刘圩镇根据斑山书院的文化，积极开展乡情教育，创办农家书屋，将书屋的宗

旨定为“读者至上，服务第一”并积极贯彻到每一项服务工作中。该农家书屋的创办真正发挥了“为农家”的作用，通过收集当地居民群众的阅读需求，扩大书屋的图书种类，完善知识结构，解决了多年来农村居民看书难、看报难的问题。同时，书屋的创办培养了村民的阅读习惯，提高了他们的知识水平和文化素质。

斑山文化的精神内涵以及开发传承

刘圩镇的斑山文化是独属于这片土地的丰富宝藏，是我们祖先智慧的结晶。它蕴含着中华民族特有的精神价值，生活在这片土地上的居民广泛吸收其中的精神养分，进行革命传统教育，展现出中华民族强大的生命力和丰富的创造力，有着无可替代的作用。多年来，刘圩镇居民对于当地文化遗产努力保护和传承发扬的过程也在无形中加强了大家的凝聚力和家园意识。

南宁市正在有序推进 2001 年《南宁市不可移动文物保护专项规划》，目前已经通过专家评审。《规划》按照“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的工作规划，对南宁市不可移动文物的价值和现状进行评估，对不可移动文物保护单位进行科学合理的规划。

党的二十大报告提出：“坚持以文塑旅、以旅彰文，推进文化和旅游深度融合发展。”当前，文旅融合呈现出前所未有的活跃态势，已成为影响未来文旅产业和区域发展的重要因素。文旅融合发展是推动刘圩镇斑山文化振兴的重要形式，创新推动资源融合利用，打造文旅发展新模式，让诗和远方融为一体。

一、当地乡村与旅游资源优势分析

刘圩镇位于南宁东部，风景优美，文化底蕴深厚。其中我们所研究的斑山有“一山一湖一书院”的自然人文景观和斑山庙会等丰富多彩的民俗文化，是当地丰富且独具特色的旅游资源。民间庙会是一种规范化、程式化的信仰仪式，不仅可以为人排忧解难，也可以让人重塑精神信仰。

二、当地旅游开发存在的问题

基础设施较为落后。由于刘圩镇地理位置较为偏僻，到南宁市区暂未开通系统的交通系统，指示牌较少，道路狭窄且没有大型停车场，游客的交通出行存在较大问题。

对于本土文化的挖掘不够深入。虽然刘圩镇拥有丰富的自然景观和人文景观，但是景区的整体开发不足，对于本土文化的挖掘缺乏一定的创意和深度，难以让游客发现当地鲜明的特色和文化形象，形成深刻记忆。

三、改善措施

加强基础设施的建设。政府应该加强对当地的重视程度，进一步加大乡村旅游投资和扶持，加快完善各项基础设施建设的脚步，改善当地交通不便的情况，加快道路建设，提高景区设施规范，为乡村旅游发展提供坚实的基础和保障，加快推动乡村旅游发展。

深入发掘本土文化，利用本地优势吸引游客。做到“人无我有，人有我优”，利用斑山和马鞍湖这一独具特色的文化景观，发挥自身优势，打造山水度假村，让长期在都市奔波的游客短暂脱离城市的喧嚣，感受绿水青山的宁静与松弛。

运用现代成熟媒体技术让斑山传统文化走入大众视野。面对社交媒体的蓬勃发展，斑山需要找到适应这个时代的发展方式，运用现代技术不需要太多的经济投入且又以大众喜闻乐见的形式出现，更加方便有效。

广西南宁刘圩镇自然环境优美，人文底蕴深厚，拥有独特的旅游资源。刘圩镇应当积极发展当地优秀的景观文化，以促进我国民俗文化的多样性保护。同时凭借当地遗产文化，引起人们对文化景观的关注，使文化景观与时代接轨，焕发新的生命力。

作者简介：

钱紫蕊，2002 年生，女，汉族，江苏南京人，本科在读，研究方向：科学文化；戴心雨，2004 年生，女，汉族，江苏南京人，本科在读，研究方向：科学文化。本文系 2023 年大学生创新创业项目“家园遗产视野下广西南宁刘圩镇斑山文化传承与利用研究”（项目编号：202313830037）研究成果。作者单位：广西外国语学院。

红色旅游短视频与社交电商的结合策略

□ 葛睿

近年来，短视频的兴起改变了传统的信息传播方式，并影响人们的社交互动行为，而在这样的新媒体背景下，我省红色旅游资源亟需通过短视频的形式进行传播和宣传，利用短视频讲好吉林省的红色故事，让红色旅游资源活起来、“火”起来。而新的电商模式即社交电商能够更好地促进吉林省红色旅游业及周边产业的发展。本文旨在研究红色旅游短视频与社交电商的结合策略，使吉林省红色旅游产业能焕发新的生机。助力打造吉林省文化旅游、红色旅游名片，以新电商赋能我省文化旅游的发展。

吉林省红色旅游短视频的发展现状

吉林省红色旅游短视频的发展近年来呈现出迅猛的增长势头。这一现象可归因于多重因素的相互作用。首先，吉林省作为中国革命的摇篮之一，拥有丰富的红色旅游资源，包括众多的抗战历史遗迹、见证新中国成长的历史工业遗迹等，都吸引了大量游客的关注。其次，互联网和社交媒体的普及使短视频成为传播红色旅游信息的有效途径，进一步助推了红色旅游短视频的发展。此外，政府的支持和投资也促进了该领域的壮大。红色旅游短视频不仅提供了吉林省丰富历史文化的窗口，还推动了相关产业的发展，包括旅游、餐饮、住宿等。抖音快手等短视频平台的迅速发展，也为红色旅游短视频的传播提供了更多机会。

一、抖音短视频平台

抖音作为全球领先的短视频平台，拥有庞大的粉丝基数，作为具有强社交属性的短视频平台，高质量的短视频内容吸引了消费能力较强的粉丝群体，其也为红色旅游景区的推广提供了重要的机会。在抖音平台，吉林省红色旅游资源的账号相对较少，“长春文旅”“悠游吉林”的官方账号会不定时宣传本省的红色旅游资源，但其账号内容覆盖面较广，目前，抖音平台还没有专做吉林省红色旅游垂直领域的账号。笔者也发现，一些 UGC 主播会不定时发布关于红色旅游的创意短视频，将红色旅游景点及游玩过程生动地呈现给平台用户。这些视频通常包括景区的历史、文化、风光、亮点和游玩攻略。抖音的智能推荐算法也使得用户更容易发现与红色旅游相关的内容。此外，红色旅游景区通常也会与短视频创作者合作，为他们提供更好的创作条件，以吸引更多游客。

二、快手短视频平台

快手平台在国内短视频领域具有广泛的用户基础，吉林省是该平台用户比较活跃的省份之一。这使得红色旅游景区可以利用快手平台推广自身，并吸引本地游客方便打卡观光。在快手平台聚集了本地的地方官方媒体发布信息，如“江城日报”“磐石融媒”会发布红色旅游相关的宣传片及新闻资讯，但目前相关短视频数据流量不高。而一些自媒体人也会记录并发布红色旅游相关短视频来提高吉林省红色旅游景区的曝光率，并且快手平台提供“快手小店”的功能，允许景区将红色旅游商品在线上销售。

三、小红书平台

小红书是一个结合社交电商的平台，主打图文形式的生活分享类平台，也有一些博主喜欢在该平台发布短视频。目前，小红书平台上吉林省红色旅游相关短视频较少，图文形式的推荐是主流，发布相关内容的多是一些本地的 PUGC，即大 V 和 KOL 推广红色旅游产品和线上活动。此外，用户还分享他们的旅游经验，包括景区推荐、美食攻略等，从而促进更多用户前来体验。

综上，目前吉林省红色旅游资源短视频具有一定的规模，用户基础较好，但整体专业性、系统性不强，没有垂直领域的账号做相关内容。

红色旅游短视频与社交电商结合的可行性

一、旅游短视频与电商结合的成功案例

放眼国内，抖音平台集合了优质的旅游短视频，而一些旅游打卡地也因为抖音平台对其短视频的流量扶持而得到推广。其中，抖音账号“青木旅行”作为旅游垂直领域博主，其账号短视频作品受到旅游爱好者的关注。截至2023年11月，“青木旅行”账号粉丝数量25.8万，获赞657.6万，其视频风格拍摄精良、场景大气、画质清晰，主打景点实拍，短视频点赞量稳步增长。其账号主页商品橱窗及团购推荐均有商品售卖，其售卖的产品多为旅行装备、穿搭，和旅行住宿及景点套餐。此账号具有一定的参考价值。

而另一个具有代表性的案例是抖音账号“房琪KiKi”，旅游vlog赛道博主。截至2023年11月，“房琪KiKi”粉丝数量超过2362万，获赞2.5亿，单条短视频点赞超过10万，其拍摄风格清新文艺，以旅游vlog的形式游遍祖国大好河山，其账号的短视频会植入广告，如汽车品牌、美妆品牌等。不仅宣传了旅游地，也实现了短视频变现。

旅游短视频与社交电商结合，宣传旅游打卡地并变现的案例在抖音平台不胜枚举，带动了我国各地方景点的旅游产业，从头部博主到中游博主，各有各的玩法，一些旅游景区通过在线售票、线上预订服务和线上导游服务，成功推动了游客的增长。通过结合社交电商的方式，景区能够更好地满足游客的需求，提供更多个性化的服务。而这些旅游博主也在新媒体的浪潮中找到自己的一席之地。

二、我省红色旅游短视频与电商结合所面临的问题

吉林省具有丰富的红色旅游资源，通过短视频宣传红色旅游能够使其旅游产业迸发巨大的潜力。尽管有潜力，吉林省红色旅游与社交电商结合仍然面临一些挑战。其中之一是短视频的拍摄技术问题，如何用镜头讲好吉林省的红色故事、玩好红色景点、拍好红色景致都至关重要。其次是线上线下整合的问题。景区需要建立有效的线上线下互动模式，以确保游客在线上预订后能够在景区享受无缝的体验。第三，市场竞争也是一个挑战，因为许多景区都在竞争吸引游客。解决这一问题的关键在于创新和提供独特的红色旅游体验，并用优质短视频内容吸引游客前来打卡。同时，吉林省也是农业大省，有丰富的农产品资源可以与红色旅游资源相结合，具有很强的商业价值，挖掘并打造具有品牌价值的农产品，并形成短视频内容，也能够很好的和社交电商进行结合，以促进吉林省红色旅游资源和农产品资源的发展。

提升红色旅游短视频的拍摄质量

通过精细化处理影像拍摄的各个环节，从拍摄器材质量到后期制作，短视频创作者可以显著提升红色旅游短视频的质量和吸引力，同时保持观众的兴趣和参与度。由于短视频的拍摄技术研究十分复杂，本文将重点选择以下五个方面进行论述。

一、拍摄器材质量

拍摄器材的质量直接关系到视频的画质和稳定性。首先，选择高质量的相机和镜头至关重要。一台相机应具备良好的传感器和适应不同光照条件的能力，以确保画质清晰。同时，镜头的选择也应考虑景深、光圈和对焦速度，以满足不同场景的需求。此外，使用稳定器或三脚架可以帮助降低抖动，尤其在移动拍摄时。无人机是拍摄红色旅游短视频的有力工具，但需要熟练操作，以确保飞行的安全和拍摄的稳定性。

二、拍摄角度创新

拍摄角度的选择可以为视频增加新颖和吸引力。探索不同的角度，如低角度、高角度、俯视角、仰视角，以呈现景观的多样性。低角度可以突出主题的威严感，高角度则适用于展示广阔的景观。此外，运动相机和稳定器可用于拍摄跟随运动的镜头，如行走、骑行或航拍，增加视频的动感和生动性。摄影师可以通过多角度拍摄，为观众呈现更加全面和丰富的画面，使他们感觉更身临其境。

三、镜头语言创新

镜头语言是视频表达情感和信息的关键工具。选择不同类型的镜头可以突出不同的景观和细节。广角镜头适用于捕捉广阔的场景，长焦镜头可用于拍摄远距离的主题，微距镜头则适合突出微小的细节。此外，景深效果是一种重要的技巧，通过调整光圈和焦点，可以将观众的注意力引导到画面上的特定元素，模糊背景，从而强调主题。在红色旅游场景中，这种技巧可以用来突出历史文化遗迹、雕塑或其他关键元素，为观众提供更丰富的观赏体验。

四、影视视听语言的利用

影视视听语言可以增强视频的情感表达。音乐、自然音、配音等声音元素可以赋予视频更多的情感和情感深度。适当选择背景音乐可以营造出不同的氛围，从庄严的红色历史场景到轻松的旅游愉悦氛围，音乐起到了情感传递的关键作用。此外，剪辑技巧也可以用于增加视频的戏剧性和情感，如快慢动作、跳跃剪辑和过渡效果。这些技巧有助于传达故事情感和增加观众的互动性。

五、精致的后期制作

后期制作是确保视频质量的最后一道关卡。在这个阶段，可以调整色彩、对比度和亮度，以改进画面的质量。色彩校正可以让视频更加生动和引人注目。剪辑和修剪视频是确保内容紧凑的关键步骤，删除不必要的部分，使视频更具吸引力。添加字幕、标签和动画效果可以为视频提供更多信息和视觉吸引力，增强观众的参与度。同时，确保音频质量也至关重要，要清晰可听，以便观众可以充分理解和享受视频的内容。

将吉林省红色旅游短视频的高质量拍摄与丰富的红色旅游资源相结合，可以为红色旅游短视频与社交电商的运营路径提供强大的素材基础。通过创新的拍摄技术和深入的内容呈现，吸引观众的兴趣，同时也为社交电商提供了有力的内容支持。这些短视频可以成为社交电商平台上的宣传工具，通过各种影视视听语言和后期制作增强产品展示的吸引力，推动产品销售，实现红色旅游短视频与社交电商的有机结合。

红色旅游短视频与社交电商结合的运营路径

一、树立品牌意识以便用户“打卡”

为了吸引更多游客，红色旅游景区需要树立独特的品牌意识。这可以通过强调景区的历史、文化、传统等方面来实现。景区可以与红色旅游短视频创作者合作，制作有关景区的精彩内容，以吸引更多用户前来“打卡”。这些短视频可以突出景区的特色和亮点，激发游客的兴趣。此外，景区还可以与短视频平台合作，通过广告投放来增加曝光度。邀请知名的短视频创作者前来拍摄，或者培训本地的创作者团队，制作高质量的视频内容。例如网络“大V”行，召集不同新媒体平台的网络KOL，组织线下活动，带领网络KOL走进红色旅游目的地、体验当地的风土人情，感受红色历史，了解当地美食美景以及背后的红色文化。树立“红色”品牌意识，还要搭建短视频平台品牌账号矩阵，对我省红色旅游进行宣传拍摄，形成吉林省红色旅游品牌观念，让平台用户能够精准找到我省红色旅游的内容，也有利于平台进行内容推送。

此外，旅游景区还可以举办各种活动，如摄影比赛、微电影拍摄比赛等，以提高用户参与度和增加知名度。

二、挖掘红色旅游周边资源

旅游离不开美食和住宿，红色旅游更应该打造红色文化美食，将吉林省的美食资源进行包装，进行文化输出，从吃法到味道都可以从短视频中得到充分的展现；打造红色风格的民宿，感受吉林省红色文化。建立良好的评价机制，打造口碑效应。

三、“短视频+直播”模式促进红色旅游产业变现

结合短视频和直播可以促进红色旅游产业的变现。景区可以利用短视频吸引用户的注意，然后通过直播向他们展示景区的更多细节和互动内容。直播中可以推广红色旅游商品，如门票、纪念品、美食等，从而增加景区的收入。此外，直播还可以提供与导游互动的机会，解答游客的问题，提供更好的服务。通过这种方式，景区可以将线上的用户引导至线下，实现更好的变现效果。

本文通过深入研究吉林省红色旅游短视频的发展现状、结合可行性、拍摄技术以及运营路径，提出了红色旅游短视频与社交电商的结合策略。这一结合为红色旅游景区提供了更多推广和变现的机会，同时也促进了红色旅游产业的发展。未来，景区可以进一步探索创新的方式，将红色旅游与社交电商更好地结合，为游客提供更丰富的体验，同时促进产业的可持续增长。

作者简介：

葛睿，1990年生，男，吉林省长春市人，硕士研究生，教育学博士在读，讲师。作者单位：长春光华学院。

优秀传统文化在辅导员思政教育中的价值及实现路径

□ 赵晨曦 王宇宸

随着信息化时代的悄然到来，各种社会思潮与文化形态交互冲突，影响着大学生思想价值观念和人生理想信念的确立，部分错误信息和不良观念弱化了大学生的主流意识形态认同，使大学生在学习与生活中迷失了方向。优秀传统文化中蕴含着丰富的育人资源与精神食粮，将其融入辅导员思政教育，可以为辅导员开展大学生思政教育提供兼具丰富性和实效性的育人资源，强化辅导员实施思想引导与价值观塑造的效率，为大学生的全面发展与成长成才打下坚实的基础。对此，高校与辅导员需要强化协同配合，以优秀传统文化与思政教育的融合为导向，制定并践行有效的优化路径，提升大学生思政教育的育人效能，助力高校更好地践行“立德树人”的根本任务。

在高等教育中全面运用优秀传统文化，可以以文化育人的方式培养大学生的文化创新意识，强化大学生的民族自豪感和文化自信，使大学生将自身发展与国家兴旺和社会进步紧密联系起来。因此，高校辅导员需要提高重视程度，以传承、创新、弘扬的态度推动优秀传统文化与大学生思政教育的全面融合，在保留优秀传统文化内涵和精髓的基础上，以创造性的方式发挥优秀传统文化的育人效能，助力大学生真正成为社会主义合格建设者与优秀接班人。

优秀传统文化融入辅导员思政教育的必要性

随着高等教育改革的不断深化，传统的辅导员思政教育逐渐难以符合大学生的思想诉求和内心需求，辅导员在开展思政教育的过程中难以激发大学生的积极性与主观能动性，导致大学生思政教育的育人效能难以有效发挥。将优秀传统文化融入辅导员思政教育，可以全面提升大学生思政教育内容的丰富性和手段的多元化，使大学生充分感受优秀传统文化的内涵与魅力，在文化的熏陶与浸润中提升自身的思想水平与道德素养，跟随辅导员的指导和规划完善自身的知识储备体系和能力结构。

同时，将优秀传统文化融入辅导员思政教育不仅是高校践行“立德树人”根本任务的有力抓手，同时也是高校传承并弘扬中华优秀传统文化的有效途径，依托辅导员思政教育传播优秀传统文化，可以使大学生在潜移默化和耳濡目染中学习并内化优秀传统文化，使大学生真正成为优秀传统文化的继承人，进而使优秀传统文化伴随大学生今后的成长与发展得到全面弘扬。

优秀传统文化融入辅导员思政教育的价值逻辑

一、有助于加强辅导员思政教育的丰富性和多元化

优秀传统文化博大精深且包罗万象，辅导员通过对优秀传统文化的研究和整合，可以将诗词歌赋、琴棋书画等优质素材融入施教内容，推动优秀传统文化资源与大学生思政教育的结合，以文化育人的方式使学生得到优秀传统文化的熏陶与感染，引导大学生在感受优秀传统文化魅力的同时得到有效的思想引导与灵魂塑造。同时，优秀传统文化具有多种表现形态，辅导员将对联、灯谜、射覆等传统文化活动融入思政教育中，可以使大学生在思政实践教学活动中强化对优秀传统文化的认同，并在充满灵活性与趣味性的思政教育中自觉提升自身的思想水平与道德素养。

二、有利于提升学生的民族自豪感和文化自信

在多元文化交互冲突的新时期，部分大学生出现了“崇洋媚外”的现象，以追逐西方文化为时尚潮流，对本土文化和传统文化缺乏正确的价值认知。在这样的背景下，推动优秀传统文化与辅导员思政教育的融合，可以将优秀传统文化中蕴含的丰富的价值理念、人生哲理、思想精髓等优质因素呈现出来，使大学生全面而深刻地认识到中华民族的历史进程和文化底蕴，充分感受中华优秀传统文化的内涵与魅力，进而促使大学生在优秀传统文化的熏陶中强化自身的民族精神与文化自信，为其思想价值观的正确塑造和优秀人格品质的培育打下坚实的基础。

三、有益于强化班级内部的凝聚力与向心力

优秀传统文化中蕴含着丰富育人素材，辅导员将其中以“团结”“友爱”“奉献”“和谐”为主题的优质内容融入思政教育，可以唤醒大学生的团队精神、合作精神与集体荣誉感，进而强化班级内部的凝聚力，为辅导员工作的有序开展与高效进行创造有利条件。同时，辅导员以端午节、重阳节等各种传统节日为背景，以文化传承为主题组织开展班级实践活动，可以使学生在丰富的活动中传播优秀传统文化的精髓，并接受思政教育的指导和塑造，在丰富学生传统文化知识并提升其思想水平的同时，可以使师生之间和生生之间更加熟悉并信任，进而全面强化班级内部的向心力。

优秀传统文化融入辅导员思政教育的实践路径

一、有效开展以优秀传统文化为主题的育人实践

辅导员需要依托丰富的实践活动形式将优秀传统文化全面渗透于学生的学习与生活中。首先，可以依托班会教育活动的开展将优秀传统文化融入各种主题活动，以各种传统节日和民俗节日为背景，以优秀传统文化为主题，使学生对传统习俗和渊源进行全面了解，还可以围绕优秀传统文化中关于“爱国”“团结”“诚信”等主题的内容开展价值观教育班会，依托优秀传统文化的育人功能使大学生树立正确的思想价值观念。其次，辅导员需要积极组织并引导大学生参与以优秀传统文化为主题的校园文化活动，以人文景观设计、诗词创作大赛、汉服走秀等活动为依托，使学生在充满人文性和文化底蕴的校园活动中强化对优秀传统文化的认同和喜爱，以耳濡目染和潜移默化的隐性教育方式提升大学生的民族自豪感和文化自信，引导大学生在优秀传统文化的熏陶中自觉肩负起其所承担的历史使命和社会责任。最后，辅导员需要鼓励学生积极组建并加入以优秀传统文化为主题的学生社团，指导学生在国学社团、围棋社团、汉服社团等学生组织中全面传承并弘扬优秀传统文化，为大学生的学习和生活营造良好的文化氛围，强化高校辅导员思政教育文化育人的作用，使学生在充满趣味性和人文性的活动中强化自身的团队意识和集体荣誉感，为其今后的全面发展和成长成才夯实基础。

二、全面创新以优秀传统文化为导向的管理模式

高校辅导员需要将优秀传统文化作为核心导向，以创造性的方式开辟文化渗透路径和文化育人模式，实现优秀传统文化与学生管理工作的有机结合。首先，辅导员需要更加关注学生的职业素养发展，以优秀传统文化为导向创新大学生职业素质培养模式，将“君子喻于义，小人喻于利”“君子不器”等优秀传统文化素材融入大学生职业素质培养中，有效引导学生形成正确的职业观，使大学生在今后的就业从业中始终恪守原则，并将自身的价值发挥与集体的荣誉紧密联系起来。其次，辅导员需要鼓励并指导大学生强化自我管理，依托优秀传统文化的思想精髓提升大学生的自我完善能力。辅导员需要借助“囊萤映雪”“修身齐家治国平天下”等优秀传统文化内容激励大学生发愤图强，使大学生在古人的激励和文化的熏陶下不断提升自身的思想道德层次和精神境界，将自己塑造成一个“大写的人”。最后，辅导员需

要全面构建协同育人模式，以优秀传统文化为导向，依托“家校联合”“校企合作”等机制，使学生家长围绕生活实际运用优秀传统文化资源提升大学生的思想水平，使企业围绕生产实践以优秀传统文化为素材锻炼大学生的精神品质，进而使大学生在学校学习、家庭生活、企业实习等各个环节中均可以感受优秀传统文化的熏陶，为大学生综合素质的全面提升打下坚实的基础。

三、深度强化以优秀传统文化为基调的活动体验

高校辅导员需要以优秀传统文化为基调拓展学生实践路径，通过强化学生的活动体验促进优秀传统文化育人功能的全面发挥。首先，辅导员需要充分利用寒暑假的时间组织学生实地参观传统文化圣地，例如黄鹤楼、大雁塔、清明上河园、岳麓书院等，使学生在传统文化圣地中充分感受中华民族深厚的文化底蕴和历史积淀，以身临其境的方式使大学生为优秀传统文化的魅力折服，引导大学生在感怀古人的同时培养志趣高洁、激流勇进的优秀品质，进而为辅导员运用优秀传统文化资源开展大学生思政教育创造有利条件。其次，辅导员还可以组织学生积极参与社会实践，鼓励学生利用课余时间参与学校的志愿者活动和社区宣传活动，使学生在活动中充分感受团结、友爱、奉献的精神，引导学生自觉弘扬传统文化中奉献社会、无私忘我的情怀，以此使大学生在丰富的活动体验中不断提升自身的思想境界和道德情操。最后，辅导员还可以组织学生开展社会调查，以优秀传统文化为基调，使学生围绕“民间手工艺术传承发展”“民俗音乐的演变历史”“剪纸艺术的创新”等课题开展社会调研，并在学生调研的过程中引导学生更加深入地了解优秀传统文化的发展与创新，以此强化大学生的文化自觉与文化自信，提升大学生的文化审美层次，使大学生在感受并体验“传统美”和“文化美”的过程中提升自身的思想境界并净化自己的心灵。

四、积极落实以优秀传统文化为支撑的网络教育

辅导员需要充分利用新媒体和互联网的优势，结合大学生的身心发展规律和兴趣方向，全面开展以优秀传统文化为支撑的网络教育，迅速抢占网络思政阵地。首先，辅导员需要充分利用公众号、抖音、微博等新媒体平台向大学生传播优秀传统文化，并在传播过程中精准把握大学生的思想诉求和内心需求，以优秀传统文化的视角对社会事件、民生问题、热门话题等大学生普遍关注的网络内容进行分析和阐述，使大学生在优秀传统文化的熏陶下自觉提升自身的信息鉴别能力，并以社会主义核心价值观为导向正确看待网络中的多元化信息。其次，辅导员需要强化网络舆情分析，依据大学生在新媒体场域中的言行对其开展针对性施教，借助新媒体线上师生互动渠道，以思想引导、心理疏导、情感互动等方式，运用优秀传统文化资源规正大学生的思想与行为，使大学生树立正确的“三观”和积极的人生态度，以此彰显辅导员思政教育的人文性，加强辅导员思政教育的人性化和针对性。最后，辅导员可以引导大学生依托新媒体平台传播并弘扬优秀传统文化，以短视频制作、在线直播等新媒体方式向大众阐述优秀传统文化的内涵和魅力，以此使大学生肩负起弘扬传统文化的历史使命，为优秀传统文化育人功能的发挥创造有力途径，实现辅导员思政教育实效性与趣味性的全方位强化。

在信息多元化的时代背景下，各种社会思潮与价值观念相互裹挟，消磨了大学生的斗志，弱化了大学生的主流意识形态认同，对大学生的健康成长与全面发展造成了不利影响。这要求高校辅导员将优秀传统文化渗透于大学生思政教育中，使学生从优秀传统文化中汲取力量，自觉抵御并严厉批判错误思潮与不良观念，并以创造性的方式全面发挥优秀传统文化的育人效能，提升思政教育的实效性与人文性，使大学生在文化的熏陶与浸润中树立正确的思想价值观念和崇高的人生理想信念，成为有助于国家建设和社会发展的优秀人才。

作者简介：

赵晨曦，1996年生，男，汉族，山西大同人，助教，硕士，研究方向：高校思想政治教育；王宇宸，1997年生，女，汉族，江苏泰州人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育、党建、伦理学。作者单位：苏州科技大学。

伟大建党精神融入高校思想政治教育工作的实践路径

□ 陶小岑 刘佳

党的二十大报告将伟大建党精神作为大会主题的关键词，强调要“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系”。高校是弘扬伟大建党精神的核心地，伟大建党精神具有思政育人的重要教育功能，以党的二十大精神为指引，在高校思想政治教育工作中融入伟大建党精神，有利于为大学生成长成才提供精神支撑，有利于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位，有利于全面发挥思想政治教育的积极作用。通过将伟大建党精神融入高等教育教学课程、融入校园文化建设、网络文化建设，可以更好地发挥伟大建党精神铸魂育人的价值。

伟大建党精神的科学内涵

伟大建党精神源于党的伟大事业和崇高理想，是中国共产党的精神之源。在党的百年征程中，伟大建党精神不断生长、延续、传承、发展，为党和人民事业提供了强大的精神动力。

一、坚持真理、坚守理想

坚持真理，就是要坚持马克思主义真理。马克思主义是我们党的指导思想，它深刻揭示了自然界、人类社会、人类思维发展的普遍规律，是科学的、人民的、实践的、不断发展的理论。马克思主义是我们立党立国的根本指导思想，是我们党的灵魂和旗帜。马克思主义信仰，是中国共产党人的政治灵魂，也是我们在任何困难和挑战面前都能坚持下去的精神支柱。这种信念源于马克思主义理论的科学性和实践性。中国共产党人坚定地信仰马克思主义，这是在长期的革命和建设实践中形成的坚定信念。这种信念使中国共产党人能够在面对各种困难和挑战时，始终保持昂扬的斗志，始终坚持以人民为中心，始终坚持社会主义的基本路线，始终坚持社会主义现代化建设的伟大事业。

坚守理想，就是要坚定共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想。这是我们党的精神支柱和行动指南，是我们党团结带领人民实现伟大梦想的动力源泉。我们要坚定信念，坚守初心，始终保持对共产主义远大理想的坚定信念和对中国特色社会主义共同理想的坚定信念，牢固树立“四个意识”，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力不断奋斗。

弘扬伟大建党精神，我们必须坚守马克思主义真理的指导地位，坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合，不断推动马克思主义在中国的发展，成为共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实实践者，以此取得新的更大的胜利。

二、践行初心、担当使命

为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的初心使命，是践初心、担使命的核心要义。从党的

成立之初，我们党就毅然担负起为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的历史重任。无论是在革命战争时期，还是在和平年代，我们的先驱们都以铮铮铁骨无私奉献守初心、担使命。百年来，中国共产党在历史的洗礼中坚韧不屈，从无到有、从小到大，经历了无数的困难和挑战，但始终坚持以人民为中心的发展思想，始终坚守初心和使命，带领中国人民走向繁荣富强。践行初心，就会有明确的价值指向；担当使命，就会有强大的前行动力。初心是我们党的信仰和追求，是我们党的出发点和归宿。只有坚守初心，我们才能始终保持正确的方向，不会被外界的干扰所迷惑。初心是我们的灯塔，照亮我们前进的道路。正是因为有了初心的指引，我们才能够明确自己的价值指向，知道自己应该朝着什么方向努力。同时，我们也始终担当使命。使命是我们党的重任和责任，是我们党的奋斗目标和任务。只有担当使命，我们才能始终保持精神的饱满和斗志的高昂，不会被困难和挫折所击倒。使命是我们的动力源泉，激励我们不断奋斗。正是因为有了使命的驱动，我们才能够拥有强大的奋斗动力，勇往直前，不畏艰难。我们党始终坚持与人民群众想在一起、干在一起，与人民风雨同舟、血脉相通、生死与共，始终为人民利益而奋斗，我们要把践行初心、担当使命的精神作为宝贵财富继承好、弘扬好。

中国共产党人的初心和使命，就是为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴。这一使命源于党的根本宗旨，体现了党的性质和宗旨，也是党的历史责任和时代担当的具体体现。为中国人民谋幸福是中国共产党人的首要任务。无论是在改革开放初期，还是在现代化建设的进程中，党始终把人民的利益放在首位，坚持以人民为中心的发展思想，不断推动经济社会发展，提高人民的生活水平。为中华民族谋复兴是中国共产党人的历史责任。中国共产党成立之初，就立下了为中华民族谋复兴的宏伟目标。经过长期的斗争和努力，党领导中国人民取得了举世瞩目的辉煌成就。使命在肩，初心不改。中国共产党人坚持以人民的利益为最高准则，一代又一代革命先驱们以无私的奉献精神，带领中国人民走过了艰难的岁月，实现了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃。

弘扬伟大建党精神，我们要始终保持对初心使命的清醒认识，坚持党的领导，坚持以人民为中心的发展思想，不断推动中国特色社会主义事业取得新的更大成就。

三、不怕牺牲、英勇斗争

中国共产党人舍生取义、视死如归，战胜千难万险，才使我们党在恶劣的环境中生存并发展起来。党的百年历史，是中国共产党人以人民为中心，坚守初心使命，不怕牺牲、英勇斗争的壮丽史诗。在这百年的历史长河中，我们党的一代又一代党员，无论是在革命战争年代，还是在和平建设时期，都表现出了坚定的信念和无私的奉献精神。他们不怕牺牲，英勇斗争，用实际行动诠释了共产党人的初心和使命。

“不怕牺牲、英勇斗争”的精神，是我们党的宝贵财富，也是我们党能够不断从胜利走向胜利的重要原因。从党的成立之初，我们就以坚定的信念和无畏的勇气，面对困难和挑战，敢于斗争，敢于胜利。在革命战争时期，我们的党员和战士们以生命为赌注，不怕牺牲，英勇斗争，用他们的鲜血和生命换来了新中国的诞生。在和平年代，我们的党员和干部们也始终保持着这种英勇斗争的精神，无论面对何种困难和挑战，都能够坚持下去，勇往直前。

弘扬伟大建党精神，必须始终践行共产党员“随时准备为党和人民牺牲一切”的铮铮誓言。我们要增强斗争意识、丰富斗争经验、提升斗争本领，时刻保持对党的忠诚，始终保持对人民的热爱，始终保持对社会主义事业的热忱，勇于担当负责，以实际行动做党和人民的忠诚卫士，做社会主义事业的坚定战士。

四、对党忠诚、不负人民

对党忠诚就是忠诚于党的信仰、党的组织和党的事业，始终保持不背离党的决心。对党忠诚是一种责任、一种担当。对党忠诚不仅是一种政治要求，更是一种精神品质。在历史上的任何时期、任何时候，都有革命先烈们坚定共产主义信仰，始终保持“砍头不要紧，只要主义真”的为真理、为理想、为共产主义事业视死如归、对党忠诚的铁血丹心。对党忠诚，是中国共产党人的首要政治品质，它要求我们始终忠于党、忠于党的事业，坚定理想信念、坚定奋斗意志、坚定恒心韧劲。

不负人民体现了我们党始终把人民的利益放在心中最高的位置，无论是在革命年代争取民族独立和人民解放，还是在和平时期为实现国家富强和人民幸福无私奉献。不负人民，就是不辜负人民的重托，全心全意地为人民服务，与人民共享忧乐。不负人民，就是要始终牢记人民的重托，全心全意为人民服务，与人民同甘共苦、休戚与共。

弘扬伟大建党精神，要求我们要做到对党绝对忠诚，只有对党忠诚，才能始终保持党的先进性和纯洁性，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。我们要始终坚持全心全意为人民服务，以共产党人“我将无我、不负人民”的情怀为人民造福。“对党忠诚，不负人民”是中国共产党人的核心价值观和行动准则，是我们在实践中不断追求和实现的目标。我们党经历百年风雨屹立不倒，靠的就是对党的忠诚，靠的就是不负人民的真心和决心。

伟大建党精神融入高校思想政治教育工作的重要意义

伟大建党精神是中国共产党自成立以来，在长期革命和建设实践中形成的宝贵精神财富，是党的优良传统和作风的集中体现。伟大建党精神具有重要的育人功能，在高校思想政治教育工作中，融入伟大建党精神可以帮助学生树立崇高的理想和信念，培养他们为国家富强、民族振兴、人民幸福而努力奋斗的精神风貌。融入伟大建党精神，可以激发学生的爱国情怀和社会责任感，引导他们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

一、伟大建党精神融入高校思想政治教育工作，有利于为大学生成长成才提供精神支撑

当代大学生是高校的重要群体，承载着民族复兴的历史使命，积极的思想政治教育内容对于大学生有激励作用。伟大建党精神是中国共产党精神之源，有着深刻的思想内涵、理论基础、历史渊源和实践价值，伟大建党精神有助于培育大学生坚定的理想信念和高尚的思想品德，也是激励大学生不断成长和向前发展的动力。伟大建党精神是高校立德树人的重要红色资源，是高校思想政治教育的重要内容，以伟大建党精神为思想政治教育的载体，在不知不觉、润物无声中影响大学生群体，使伟大建党精神在大学生群体中内化于心、外化于行。大学生是国家未来发展的生力军，正确的价值引领和思想教育对大学生成长成才至关重要，伟大建党精神中的崇高的精神品质、积极乐观的态度、坚定的理想信念和永不放弃的精神为大学生成长成才提供了不竭的精神力量。

二、伟大建党精神融入高校思想政治教育工作，有利于巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位

新时代下，当代大学生面临着日益复杂多变的国际和国内形势。一方面，国际格局正在深刻变化，世界变局不断加剧，意识形态斗争尖锐且复杂。另一方面，随着网络技术的迅猛发展，良莠不齐的信息无处不在，对心智尚未完全成熟的大学生来说，他们的世界观、人生观和价值观极易受到不良信息的冲击。伟大建党精神是我们党的精神宝库，为此，我们要充分发挥伟大建党精神的教育引领作用，通过各种途径和手段，让青年学生深入了解马克思主义理论体系，认识到中国特色社会主义制度的优越性，从而增强他们的信仰、信念和信心。伟大建党精神融入高校思想政治教育工作，可以引导青年学生自觉从党的百年奋斗史中感悟马克思主义的力量，自觉继承伟大建党精神，不断从伟大建党精神中汲取历史智慧、汇聚逐梦力量。

三、伟大建党精神融入高校思想政治教育工作，有利于全面发挥思想政治教育的积极作用

伟大建党精神的科学内涵是在伟大斗争中形成的宝贵精神食粮，是党的历史中的核心内容，也是具有红色基因的党的革命传统。伟大建党精神传递着深厚的爱国主义精神，因此，伟大建党精神也是思想政治教育中必不可缺的重要内容。育人的根本在于立德，高校是大学生思想政治教育的主阵地，坚持落实立德树人根本任务，将伟大建党精神融入高校思想政治教育工作，有助于坚定青年学生的崇高理想信念，激发学生自觉做中国特色社会主义共同理想的信仰者、实践者，激起青年学生的爱国主义情怀，使红色基因涤荡人心。将伟大建党精神中的爱国情、强国志、报

国行融入高校思想政治教育中，有利于思想政治教育工作的整体设计、统筹规划、全面建设，有利于全面发挥思想政治教育的积极作用。

伟大建党精神融入高校思想政治教育工作的实践路径

促进伟大建党精神更好地融入高校思想政治教育工作，有利于更好地学习宣传和贯彻落实党的二十大精神，通过将伟大建党精神融入高等教育教学课程、融入校园文化建设、网络文化建设，可以更好地发挥伟大建党精神铸魂育人的价值。

一、伟大建党精神融入高校课程教育教学过程

党史是最生动、最有说服力的教科书，在大学生中开展伟大建党精神的学习，需要充分发挥课堂教学的主渠道作用。伟大建党精神具有鲜明的思想政治教育特征，融入课堂教育教学中能充分发挥其优势。将伟大建党精神融入课堂教学中，首先，教师要深入学习和理解伟大建党精神的内涵和实质，将其与课程内容紧密结合，使学生在学习过程中自然地接受到伟大建党精神的熏陶。其次，教学方法要创新，教师要注重启发式教学，引导学生主动思考，通过讨论、研究等方式，与时俱进地融入伟大建党精神相关的中国共产党人先进事迹、红色革命故事等内容，使大学生充分掌握党的伟大建党精神的核心理念。最后，要注重实践教学，教师组织学生参加以伟大建党精神为主题的社会实践活动，如参观革命历史纪念馆、红色教育基地等，让学生亲身体验和感受伟大建党精神。高校思政课教师还需要深入学习和宣传党的二十大精神，更好落实立德树人根本任务。

高校中其他各门课程也要适当融合伟大建党精神，与思想政治理论课形成协同效应。要发挥好各门课程的课程思政积极效应，将伟大建党精神的红色故事、红色精神融入各科课程思政教学中，将伟大建党精神、党史教育等内容融入课程思政模块中，以党的伟大建党精神自身的科学性、先进性特点为文化载体，不断发掘伟大建党精神背后深层次的精神内涵，坚持遵循教育规律、突出教学导向，注重贴近大学生认知习惯，用好伟大建党精神中的红色基因，开发高质量的课程思政课堂。伟大建党精神凝聚着红色信仰的力量，充分开发课程思政的教学内容，实现红色文化点线面分布，利用伟大建党精神讲好信仰故事铸魂育人，增强学生们课堂的参与感、获得感，实现以史鉴今、思政育人的效果。

二、伟大建党精神融入高校校园文化建设

校园文化在教育活动的各个环节中扮演着重要的角色，它与课程教育教学之间形成了强大的协同共振作用。这种共振作用不仅丰富了教育的内涵，还为学生提供了更加全面和多样化的学习体验。在高校校园文化建设中，发挥“文以载道，以文化人”的育人使命和责任，将伟大建党精神融入校园文化建设中，用党的创新理论铸魂育人。

在高校注重发挥共青团、学校社团、学生组织的作用，结合青年学生“研习社”、大学生理论宣讲团、青马工程等工作，将伟大建党精神融入多样的校园文化活动中，培育形成又红又专、富有特色的校园文化活动。根据党的二十大精神中伟大建党精神的科学内涵，依托校一级理论宣讲团的老师和学生，定期开展以伟大建党精神为主题的学术讲座、知识竞赛、艺术表演和娱乐活动等，丰富在校师生的党史知识。将伟大建党精神融入国家安全教育、国防宣传教育，军事训练、劳动教育等课程中，教育引导学校师生继承革命传统，传承红色基因，注重将伟大建党精神融入日常、融在经常。

将伟大建党精神融入大学生的日常生活和学习中，我们可以充分利用校园内的各种资源和宣传阵地，如图书馆、教室、宿舍、报告厅等场所，融入伟大建党精神的宣传，推动理想信念教育与知识传授、能力培养的有机结合。把握伟大建党精神的丰富内涵，利用重要节庆日、庆祝日和重大活动，在校报、校刊、校园网及新媒体平台等宣传阵地，融合伟大建党精神，广泛开展宣传教育，激发学生们学习伟大建党精神的积极性，坚持以文化人、以文育人，引导学生坚定“四个自信”，塑造积极向上的校园新风。

三、伟大建党精神融入高校网络文化建设

将伟大建党精神融入高校网络文化建设中，要与当代大学生的日常学习生活相契合，要融合学生喜闻乐见、寓教于乐的网络内容，做出真正有吸引力、亲和力的适应当代大学生成长特点的网络文化产品，促进网络文化建设与高校思政教育的双轨并行。在当今社会，互联网技术的快速发展和更新迭代，使得各类手机 App、短视频等充斥着大学生的生活和学习。大学生面临着接受内容良莠不齐的问题。网络意识形态已经成为意识形态领域的主阵地和主战场。在高校网络文化建设中融入伟大建党精神，帮助当代大学生真正领悟红色文化的历史内涵和现实意义，鼓励大学生关注一些正能量的网站和公众号，以获取更多有益的知识和信息，增强大学生红色文化认同感，促进红色文化基因传承。

高校要充分发挥移动网络的有益方面，借助“学习强国”、学习通等教育平台，推送伟大建党精神的相关内容，坚持正确的价值引领。通过校园网站、校园新媒体账号，开辟专栏、刊发伟大建党精神的深度好文、连载红色革命故事等形式进行伟大建党精神的宣传教育。深度开发易班网、到梦空间网等平台，推出与伟大建党精神相关的短视频、艺术作品、第二课堂活动等，使学生能在日常网上冲浪时浏览到有价值的信息。将伟大建党精神融入网络文化作品中，我们可以积极举办一系列主题教育，如网络宣传思想教育优秀作品展示、大学生网络文化节等。这些活动旨在通过展示优秀的网络文化作品，传播正能量，弘扬伟大建党精神。开发契合大学生求知欲、沟通欲、休闲娱乐的多元需求的优秀网络作品，可以让更多的大学生了解和传承伟大建党精神，丰富校园网络文化作品的内容和形式。同时，在新时代的背景下，我们应当充分利用互联网，让伟大建党精神会“说话”、能“传神”，与大学生们的日常学习生活紧密相连。这样一来，大学生们在享受网络带来的便捷与乐趣的同时，也能更好地弘扬和践行伟大建党精神，激发当代大学生的爱国情怀和社会责任感。

作者简介：

陶小岑，1988 年生，女，汉族，内蒙古包头人，硕士，助理研究员，研究方向：思想政治教育；刘佳，通讯作者，1987 年生，女，汉族，内蒙古包头人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系基金项目“包头医学院党的二十大精神研究专项项目”（项目编号：ESDZX202305）研究成果。作者单位：包头医学院。

更正

2023 年 12 月下第 24 期 132-134 页，陈红《高校民族器乐教学与课程思政的融合》，项目基金更正为：本文为河池学院 2022 年度校级科研项目“中国民族乐器在高校的推广研究”（编号 2022XJYB016）阶段性成果。

2024 年 3 月上第 7 期 145-147 页，陶晶《高职院校人文类课程的“隐形”美育育人功能》，补充基金项目：本文为浙江农业商贸职业学院校级青年专项科研项目“高职院校‘隐形’美育育人功能探索”（编号：KY202322）研究成果。

本刊编辑部

抗美援朝精神融入新时代高校思想政治教育的基本着力点

□ 王旭东

伟大抗美援朝精神，是中华民族传统美德和民族品格的集中展示，是以爱国主义为核心的民族精神的具体体现，是弥足珍贵的精神财富。伟大抗美援朝精神与育人理念和培养人才紧密契合，在坚定大学生理想信念、厚植大学生爱国情怀方面具有重要价值。在新时代，需要推动伟大抗美援朝精神的守正创新，对广大师生进行深入广泛的教育引导，并在社会实践中推动这一精神内化于心、外化于行。

2020 年 10 月 23 日，在纪念中国人民志愿军抗美援朝出国作战 70 周年大会上，习近平总书记指出：“抗美援朝战争锻造形成的伟大抗美援朝精神，是弥足珍贵的精神财富，必将激励中国人民和中华民族克服一切艰难险阻、战胜一切强大敌人。”习近平总书记高度重视精神力量在实现中华民族伟大复兴的重要作用，并强调要加强对历史的学习，从历史中得到启迪、得到定力。这也为新时代高校思想政治教育提供了指南。

聚焦抗美援朝精神历史内涵，在推进立德树人上着力

抗美援朝精神具有丰富的历史内涵，其中爱国主义精神是根本，是其他精神的本源，抗美援朝的胜利是男女老幼共用爱国之血书写而成，革命英雄主义精神突显了中国人民不怕牺牲、杀身成仁的非凡气魄，革命乐观主义呈现出中国人民在艰难困苦的条件下将战斗进行到底的超然态度，革命忠诚主义展现了中国人民坚守使命，永远不会背叛国家利益和人民利益的坚韧品格，国际主义彰显了中华民族爱好正义和平的大国格局。其深刻内涵可成为教书育人、立德树人的重要资源。

一、抗美援朝精神与育人理念相契合

对青年大学生开展思想政治工作，就是为了保证中国特色社会主义事业有接班人，保证中华民族伟大复兴事业有新鲜力量，习近平总书记强调：“育人的根本在于立德。要坚持社会主义办学方向，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”抗美援朝爱国主义精神、革命英雄主义精神、革命乐观主义精神、革命忠诚精神、国际主义精神中蕴含了无数革命先辈在为社会主义事业奋斗过程中的高尚德行，至今仍是中国人民矢志追求的精神境界，由此观之，抗美援朝精神与新时代高校育人在价值观导向上具有一致性，是同一育人理念的继承弘扬。

二、抗美援朝精神与培养人才相契合

习近平总书记曾在全国教育大会上强调“培养什么人，是教育的首要问题”，并强调要在坚定理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神、增强综合素质等方面下功夫。抗美援朝精神是在党的教育引导下中国人民斗争过程中发扬爱国精神、勤俭节约、艰苦奋斗等优秀意志品质的集中凝练。由此观之，抗美援朝中中国人民展现的意志品质是回答当下“培养什么人”的这一问题的重要参考。因此，要把抗美援朝精神融入高校思想政治教育中，将抗美援朝精神中意志品质作为培养人才的价值标准之一，明确“培养什么人、为谁培养人、怎样培养人”的根本问题。

三、抗美援朝精神与青年大学生历史使命相契合

实现中华民族伟大复兴是近代以来中华民族最伟大的梦想，抗美援朝精神是在国际环境动荡不安、国内新生政权根基未稳的形势下，中国共产党领导中国全体人民英勇无畏的斗争精神。简而言之，抗美援朝精神体现了我国民族复兴道路上革命先辈的责任担当。当代青年大学生要在环境更加多变、价值更加多元、思想更加多向的挑战下肩负起中华民族伟大复兴历史使命。因此，新时代高校要将抗美援朝精神中的使命担当传递给青年大学生，引导在风云变幻的大环境中坚定拥护党的领导，强化历史责任感，锤炼扎实本领，为民族复兴贡献力量。

聚焦抗美援朝精神时代价值，在推进培根铸魂上着力

抗美援朝精神是中国人民面对困难时，在苦难中积极行动，保家卫国的过程中所凝结成的宝贵的精神财富，它处处体现着中国人民的爱国情怀，是指引新时代青年的忠于党、忠于国家的指南，在推进青年大学生培根铸魂过程中具有重要的价值。

一、抗美援朝精神坚定大学生理想信念

青年大学生全面发展的根基在于理想信念。习近平总书记强调：“青年的理想信念关乎国家未来，强调青年理想远大、信念坚定，是一个国家、一个民族无坚不摧的前进动力。”当代青年大学生要立大志、明大德、成大才、担大任，努力堪当实现中华民族伟大复兴大任的时代新人。他们对中华民族伟大复兴中国梦是认同的、向往的，但是，在社会上各种错误思潮和网络新媒体存在的弊端的影响下，部分青年大学生轻视社会理想，理想信念淡薄，甚至出现“躺平”等错误思想。面对复杂的环境和问题，新时代高校的思想政治教育要善于在历史中总结经验，创造新点子。党史是最好的教科书和最丰富的营养剂，抗美援朝精神作为百年党史的一部分向我们展现了革命先辈为了中国的和平与发展而奋斗，他们最朴素的夙愿便是希望中国和平与强大，并为此树立坚定信仰，贯彻人生始终，谱写了一段振奋人心的绚丽篇章。因此，抗美援朝精神流露出的爱国主义、英勇顽强、舍生忘死、艰苦奋斗、无私奉献、爱好和平、坚持正义等信念是作为坚定青年大学生理想信念的教科书和营养剂。

二、抗美援朝精神厚植大学生爱国主义情怀

爱国，是人世间最深层、最持久的情感，深深根植于中华民族心中，激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而自强不息、不懈奋斗。几千年来，每当中华民族遇到危难的时刻，华夏儿女从来都不缺乏爱国主义。习近平总书记指出：“弘扬爱国主义精神，必须把爱国主义教育作为永恒主题。”目前，新时代高校成为开展爱国主义教育的重要阵地，随着爱国主义教育的开展，大部分青年大学生表现出浓厚的爱国情怀，但是仍有一些大学生受到历史虚无主义和民族虚无主义等错误思潮的影响，质疑历史事件、革命先辈的真实性，对国家的归属感和民族的认同感不强等，诸类问题成为青年大学生爱国主义精神养成道路上的阻力。回溯抗美援朝历史，在爱国主义旗帜感召下，中国人民拧成了一股绳，同仇敌忾，向世界展现出了蕴含在中国人民心中的磅礴爱国之力，让世界知道了“现在中国人民已经组织起来了，是惹不得的。如果惹翻了，是不好办的”。抗美援朝，保家卫国这一持久的、生动的过程就是爱国主义精神的诠释，以爱国主义为根本的抗美援朝精神与当今时代以爱国主义为核心的民族精神一脉相承。换言之，抗美援朝精神所宣扬的价值观与当今主流价值观相吻合。诚然，和平年代的爱国方式与战争时期的爱国方式有所差别，但是青年大学生可以从战争年代革命先烈的英勇事迹中感受浓厚的爱国热情、增强自己的爱国意识、坚定自己的政治信仰。因此，全国高校思想政治工作弘扬抗美援朝时期全国人民同仇敌忾的爱国主义精神，是加强当代大学生爱国主义教育的迫切需要。

聚焦抗美援朝精神传承发展，在推进入脑入心上着力

马克思指出：“哲学家们只是用不同的方式解释世界，而问题在于改变世界。”深入挖掘抗美援朝精神的内涵和时代价值，是为了将优秀的精神文化传承发扬，“怎么传承，如何发扬”是融入新时代高校思想政治教育的重中之重。

一、推动抗美援朝精神在新时代的守正创新

首先，抗美援朝精神的内容要“新”起来，要立足新的时代特点赋予新的时代内涵，与中华民族精神、时代精神融为一体，结合社会主义核心价值观弘扬的价值导向，用新时代视角去诠释

其内涵价值，符合国家主旋律，根据党和国家对学校思想政治工作的要求，有针对性地挖掘抗美援朝精神新时代价值在青年大学生中进行广泛宣传，让更多人理解、认同并从中汲取力量。其次，抗美援朝精神的弘扬形式要“活”起来，除了传统的思想政治理论课教育外，各大高校要加快搭建校园新媒体网络平台，发挥新媒体平台对高校思想政治教育的促进作用，充分利用好微博、抖音、微信公众号等线上途径，向广大师生推送抗美援朝中的英雄故事，增强抗美援朝精神的辐射度，使网络成为弘扬抗美援朝精神的重要手段。

二、在高校师生中进行抗美援朝精神的宣传教育

首先，高校要对全体教师进行教育引导。对于教师来说，想把学生培养成什么样的人，自己首先就应该成为什么样的人，教师的文化自信够坚定，播种在学生心里的种子就会埋得深，必须引导教师认同抗美援朝精神，做抗美援朝精神的传播者，一方面，通过号召思政教师成立百年党史精神的研究小组，对抗美援朝等历史精神内涵、时代价值进行深化研究，探索传承发展路径，另一方面，通过定期开展关于抗美援朝专题的教师培训和研讨会，引导教师意识到抗美援朝精神中孕育的精神品格是学好每一门课程所该具备的核心素养，明确抗美援朝精神的传承不仅是思政课程的任务，更需要课程思政协同发力来将弘扬伟大抗美援朝精神的任务贯穿于各个学科之中，呈现在生活里。其次，教师要对青年大学生进行教育引导。教师可以通过介绍抗美援朝战争的历史背景、战斗经过、重要事件，让青年大学生认识到抗美援朝的必要性，增强青年大学生的民族自豪感、自尊心、自信心，培养学生大局意识。充分利用抗美援朝战争的图片、视频、音频等真实的历史资料将抗美援朝史生动直观地呈现给学生，消除青年大学生中存在的历史虚无主义，在学习和生活中时刻鼓励学生发扬抗美援朝时期的革命精神，培养爱国、勇敢、坚毅、团结等优秀品质，激发青年大学生为实现中华民族伟大复兴接续奋斗的历史责任感。

三、在社会实践中推动抗美援朝精神走向广阔天地

弘扬抗美援朝精神要动员师生深入实践。为此，新时代高校应该把抗美援朝精神的内容融入党日团日、主题班会，以及各类主题教育之中，并邀请抗美援朝战争的参战老兵、研究专家等讲故事、作报告，通过老兵的亲身经历和专家的专业解读，让学生深刻认识到抗美援朝精神的传承价值；组织学生参与抗美援朝精神相关的实践活动和志愿服务，例如，走访抗美援朝老兵、参观抗美援朝纪念馆、鸭绿江断桥以及各种遗址遗迹等，让学生在实地参观中提高责任担当；在重要的纪念日上和活动场合中，组织全体学生集体纪念抗美援朝英烈，举行宣誓仪式，在庄重的仪式和庆祝活动中，激发学生的爱国情怀，增强对抗美援朝精神的情感认同；密切青年大学生与城市社区、农村、企业、部队、社会机构等的联系，丰富拓展弘扬抗美援朝精神的校外实践领域，切实建立全员、全程、全方位育人体制机制。让青年大学生在具体的实践活动中增强学生对国家安全和发展的认识，强化其为国家复兴之路终身奋斗的意识和决心。

抗美援朝精神是党史文化研究的重要组成部分，其中蕴含的爱国主义等“红色基因”，早已在人们心中烙下永远无法磨灭的印记，成为我们伟大的民族特性。将抗美援朝精神融入高校思想政治教育是适应当下客观环境、时代发展的必要工作，一方面，其历史内涵和时代价值对提升思想政治教育针对性、实效性，进一步健全完善高校思想政治工作体系大有裨益，另一方面，抗美援朝精神的历史内涵和时代价值在被充分挖掘和研究的过程中可以得到更好的传承和发展。因此，要在思想政治教育中做好传承，在传承里做好思想政治教育，你中有我，我中有你，久久为功，把青年一代培养成德智体美劳全面发展的社会主义接班人和建设者。

作者简介：

王旭东，1997年生，汉族，男，辽宁朝阳人，硕士研究生，研究方向：思想政治教育理论与实践。本文系北方民族大学研究生创新项目“抗美援朝精神融入高校思想政治教育研究”（项目编号：YCX23046）成果。作者单位：北方民族大学。

文创产品对旅游发展的影响

□ 姜泽 潘柠 文娟 吴佳婕 薛小蓉 唐健

文创产品作为旅游活动重要的衍生品，我国大小景区现已有意识地将文化与旅游相融合，实现共同发展，在旅游纪念品的开发中越来越重视发挥其文化属性和IP效应。虽然在观念上已经有了正确的方向，但是我国旅游纪念品的设计与开发仍处于初级阶段，在产品的设计上出现了诸多问题。

文创产品经常结合了传统文化和现代艺术的元素，通过设计和创意呈现传统的文化价值观和民俗特色，有吸引力和创新性的文创产品可以激发游客的购买欲望，提高他们在目的地的消费水平。文创产品的销售和推广也可以成为旅游经济的重要支柱，带动相关产业链的发展。

因此，本文针对这些问题，合理地设计策略、引入科技创新理念，有助于促进相关产品设计创新与旅游文化结合，提高其市场表现力、促进旅游业的发展。我们采用问卷调查的方式预测文创产品在旅游业中的现状、市场潜力和促进作用，通过观察消费者对文创产品的了解程度、文创产品购买决策因素、文创产品对旅游吸引力的影响和对于不同类型文创产品的喜好来建立相关性分析，观察其路径系数并构建回归方程模型；通过回归分析探究消费者对文创产品与旅游业的影响因素之间的关系，包括文创产品对旅游吸引力的影响、文创产品购买行为对旅游消费的影响。

研究数据和研究方法

在结合本次调查的研究主题、参考大量的文献资料和行业研究报告以及相关政策的基础上，对消费者设计问卷并反复修改，采用多种调研方式及分析方法，利用问卷星在网络上发放文创产品促进旅游发展问卷共计750份，实际回收655份，有效回收率87.33%。

问卷调查法是一种常用的收集大量数据的研究方法，适合用于了解消费者对文创产品与旅游业的看法、意见和行为。本研究采用线上发放问卷的调查方法，对文创产品促进旅游发展设计问卷，并从回收的问卷中提取所需要的内容。

相关性分析是一种统计分析方法，旨在研究两个或多个变量之间的关系强度和方向，用于确定它们之间的相关性。相关性分析可以帮助研究者了解变量之间的关系、发现模式和趋势，以及预测和解释变量之间的关联性。本次研究采用相关性分析观察文创产品与旅游业的影响因素之间的关系及显著性。

回归方程模型是一种用于描述自变量（独立变量）与因变量（依赖变量）之间关系的数学模型。它可以通过建立一个数学方程来预测或解释因变量的值。回归模型在统计学和机器学习中被广泛应用，可以提供对数据的拟合、预测和推断。了解和解释自变量与有序分类变量之间的关系。本研究使用该模型分析文创产品促进旅游发展的影响因素。

研究结果

一、信效度检验

问卷星在网络上发放文创产品促进旅游发展问卷共计750份，再利用R软件对有效回应的655份数据进行简单的分类、汇总、查找异常值和缺失值及处理，最终得到637份有效数据。利用SPSS软件计算α系数为0.819,示问卷信度较好，具有一致性，可用于本次研究。

二、文创产品促进旅游发展的研究分析

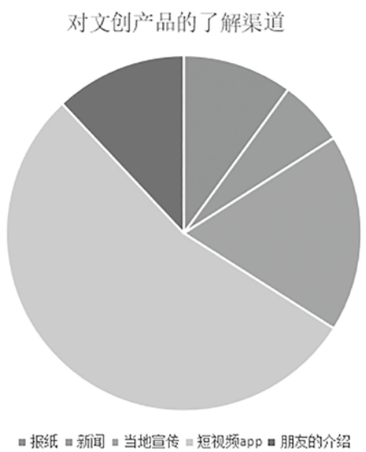


表1

从表1综合来看，短视频app成为获取旅游信息最主要的渠道，而报纸和新闻的影响力相对较低。当地宣传和朋友介绍也在一定程度上起到了作用。这些数据可以为旅游行业提供参考，了解消费者获取旅游信息的渠道倾向，以更好地定位营销和宣传策略。

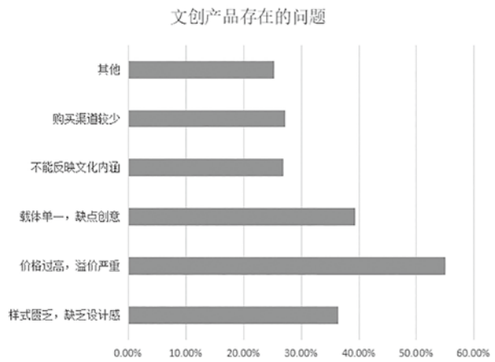


表2

由表2可得，60%的人认为创新太过于单一，这说明我们的文创产品需要设计较多的风格。

另外，还有部分理想消费的游客在购买文创产品时，首先考虑的就是产品的实用性，如果红色文创产品不具备实用性，则难以激发这一部分游客的消费欲望，进而影响到文创产品的销售和市场。

从市场上文创产品的设计理念来看，多数产品都是披着文化的外衣，实则并未将文化与产品进行深度融合，导致产品的宣传价值不足。

针对以上缺陷，我们给出建议：提升文创产品的设计力和创意水平,注重产品外观和包装设计，使其更具吸引力和个性化；对文创产品进行成本控制，合理定价，切忌过度溢价；提供不同档次和价格范围的文创产品，满足不同消费者的需求；拓展文创产品的载体形式，可以结合传统工艺、现代技术等，创造多样化的文创产品，鼓励创新和创造性思维，开展文创比赛或征集活动，吸引更多有创意的人参与文创产品的开发和设计；研究和挖掘地区或主题文化的深层次内涵，通过文创产品展现文化故事、传统技艺等特色元素，合理运用文化符号、传统艺术、民俗习惯等，让文创产品更好地传递文化内涵；拓展文创产品的销售渠道，与旅游景区、博物馆、文创街区、电商平台等合作，增加产品的市场覆盖；开设线上线下的专属文创产品店铺,提供更多便利的购买途径。分析其他问题的具体原因，并针对性地提出改进措施。可能需要根据具体的情况进行具体的问题解决。

结构方程模型分析

注：

Factor1：文创产品的了解程度

Factor2：文创产品对旅游吸引力的影响

模型回归系数汇总表格							
X	→	Y	非标准化回归系数	SE	z（CR值）	p	标准化回归系数
Factor1	→	Factor2	2.173	3.594	3.157	0.046	2.820
Factor1	→	文创产品是否能增加旅游目的地吸引力	0.624	0.338	4.846	0.035	1.223
Factor1	→	文创产品是否能提升旅游体验的丰富性	1.000	2.235	7.514	0.044	1.251
Factor2	→	文创产品是否能吸引更多的游客到达目的地	1.554	1.614	6.343	0.041	0.984
Factor2	→	文创产品购买决策因素	1.000	1.336	2.158	0.038	1.000
备注：→表示回归影响关系或者测量关系							
备注：横杠‘-’表示该项为参照项							

表3

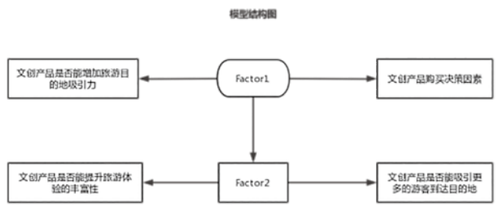


表4

由表3、表4可得：

Factor1（文创产品的了解程度）和Factor2（文创产品对旅游吸引力的影响）对于文创产品相关的变量具有较强的影响力，尤其是Factor1对Factor2的影响。

研究结论与建议

本研究通过网上发放问卷的形式调查文创产品对旅游发展之间的影响与促进关系，对回收得到的问卷进行深入分析和观察，得出以下结论：文创产品能够增加旅游目的地的吸引力和独特性，吸引游客前来参观和体验；文创产品能提升游客的旅游体验，丰富他们的旅行内容，增加他们对目的地的认知和情感投入；文创产品作为文化符号和载体，能够传播当地的文化、历史和传统，增强目的地文化软实力，吸引更多游客前来游玩。

因此，我们给出建议：鼓励文创产品以当地文化、传统手工艺等为创意来源，注重反映地方特色和文化内涵，彰显地域辨识度；拓展文创产品的形式，不只限于纪念品和手工艺品，还应包括数字化产品、体验活动、文化演出等多种形式，满足不同游客的需求；与旅游业深度融合：与旅行社、景区、酒店等旅游相关机构合作，将文创产品纳入旅游线路和服务中，提升产品的曝光度和销售渠道；注重产品的工艺与品质，提升文创产品的附加值和吸引力，以确保游客的购买欲望和体验满意度；通过旅游宣传资讯、社交媒体推广、参与文创展会等方式，增加文创产品的知名度和美誉度，吸引更多游客关注和购买。

本文系大学生创新创业训练计划“疫情常态化背景下文创产品促进旅游发展的研究”（项目编号：2023142234115）成果。
其中潘柠为通讯作者，1996年生，女，讲师，研究方向：统计学。作者单位：贵州师范学院。

湘鄂赣红色村落景观环境的重构
——以黄石地区为例

□ 谢欧 涂元生

本文对湘鄂赣革命根据地红色村落环境现状分析，通过对黄石地区红色历史与村落分析，提出了依托湘鄂赣村落红色文化底蕴，通过黄石地区红色根脉的分析，对黄石地区红色村落从激活乡村记忆、引入现代元素、营造公共空间、强化地方特色、引入新产业方面着手，对图形、色彩、材料、史实、交叉融合重构。

红色村落是我国在新中国成立前，中国共产党在农村地区建立革命根据地和政权的村落。我国 1614 名开国将帅中湘鄂赣三省占 47%。十九届六中全会《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》明确了湘鄂赣革命根据地的重要地位。湘鄂赣红色村落肩负着弘扬红色文化，传承红色基因的重任。生态协同上，湘鄂赣红色村落可以补足长江中游城市群发展的外围力量，形成发展支点。同时，近年来乡村旅游持续走高，红色文化作为中国特色和乡村元素被保留下来。湘鄂赣红色村落环境重构研究正待深入，从艺术角度提升村落景观形象，倾注红色历史景观建设，助力三省建立协同推动高质量发展的机制。本文提出红色文化村落环境重构，旨在为红色村落的景观和文化发展建设提供参考。

乡村红色文化研究进展

关于乡村红色文化景观的研究随着红色乡村游项目的开展而展开。目前对于红色文化景观系统理论研究相对较少，主要是对红色文化资源保护上的研究较多，各红色历史区通过纪念馆与红色广场等建造、红色纪念品等进行普及。乡村红色文化研究上，初始主要集中在对传统民居的研究上。从遗产保护角度，故宫学院院长单霁翔也关注到村落、历史街区、农业遗产等动态的遗产保护。他认为中国的文化要素的保护走向了文化遗产保护的这个历史阶段。在乡村文化景观构成研究方面，地理学家汤茂林认为文化景观由自然因素和人文因素组成，认为乡村文化景观随着土地利用方式、城市扩张和人口迁移而不断变化，重视聚落是乡村文化构成要素最重要的部分。刘艺兰则认为文化景观部分由乡村村民、物质文化、非物质文化景观构成。以上论述主要从红色文化背景村落的旅游、历史、经济等角度进行探讨，在乡村发展和保护上提供思路，更偏向理论研究。但对红色文化如何嵌入村落环境，形式、手法、元素等应用类研究相对较少，还需进一步探索。

湘鄂赣红色村落环境现状

其一地理方面，湘鄂赣三省相邻，地处我国中南地区，山区和丘陵地带较多（表 1）。位置靠近长江流域，山系发达，长江、洞庭湖、鄱阳湖等水资源充沛，交通便捷，风光优美。同时，湘鄂赣地区作为长江中游城市群的主体，占据了“中三角”位置。地理上连接南北，有利于全方位发展，对推动长江中游城市群协同发展有着重要意义。其二村落布局方面，湘鄂赣村落作为我国南方地理文化的集中区，村落沿山水而建，整体布局呈“山”字形，建筑格局多以“三进两院”为主。其三村落文化方面，村落多以农耕为主，保存着地方特色文化风俗。依托村落形成的湖北端午文化、湖南湘绣技艺、江西瑞金布袋戏等都是非特质文化典型代表，文化上学术价值高。

地域	山地面积（单位：公顷）	山体	丘陵	岗地	平原	水体
湘	1084.9 万	51.22%%	15.4%	13.87%	13.12%	6.39%
鄂	18．59 万	44.38%	22.58%	13.16%	11.17%	8.7%
赣	6.01	36%	42%	12%		10%

表 1 湘鄂赣山地地理分析（来源：自制）

湘鄂赣村落红色文化底蕴

湘鄂赣地区红色文化底蕴深厚。红色文脉方面，湘鄂赣是我国第二次国内革命战争南方重要的革命根据地。苏区斗争期间进行了长期的工农武装斗争，战略位置重要，红色文化典型。三省经历了辛亥革命、“五四运动”、北伐战争、抗日战争和解放战争等历史时期，其间涌现了毛泽东、朱德、彭德怀、董必武、贺龙等革命领袖，是土地革命战争时期坚持最久的根据地之一，可见红色基因深种。其二，1927 年鄂南、湘赣边秋收起义中组建了工农革命第一军，制作了镰刀斧头旗帜，我们党有了自己的标志。其三，1930 年彭德怀、滕代远领导的湖南平江起义建立了湘鄂赣边区第一个平江县省级苏维埃政府并制定了苏维埃政纲，推动了革命事业的发展。湘鄂赣在我国红色文化发展上起到了浓墨重彩的一笔。今天，在乡村振兴和红色旅游的推动下，红色文化资源村在村落布局、形态、景观建设上更需要展现红色文化特色、主题鲜明。应与其他类型乡村在文化定位上形成区分，避免乡村发展同质化，提升软实力。在乡村环境重构上，建立乡村红色文化景观设计体系，达到红色文化与乡村景观共促发展的态势。

黄石地区红色村落重构研究

一、黄石地区的红色村落整理

黄石位于鄂东南，下辖四区两县，作为中国共产党南方革命根据地重要组成部分之一，红色基因深种。1927 年，大冶地区发动起义成为中共地下组织的活动重心，同年建立了大冶苏维埃政权，阳新县 1930 年建立了苏维埃政权。1931 年，江西“上衫会议”将黄石地区、阳新、大冶作为鄂东南苏区划拨给湘鄂赣苏区。1933 年，红军长征途经阳新，阳新苏维埃政权正式与红军合并。长征后，遗留黄石地区的红军后编入湘鄂赣人民抗日红军游击队，抗战期间改编成新四军第一支队一团，坚持十年抗战，是坚持最久的根据地之一。抗日战争期间，阳新县成为中共地下党在湘鄂交界的活动中心。毛泽东、周恩来、朱德等人都曾在阳新参加过革命活动。黄石地区为革命培养了一批骨干力量。红色文化的革命精神作为村落精神传承下来，并在社会主义文化平台上生长。

据黄石档案馆资料整理，1927 年 1 月在西塞山牧羊湖组建了港窑湖总工会，由于工农群众基础好，红色力量厚植乡村形成星火燎原之势。红五军、红三军团龙港革命旧址群、王平将军纪念馆、大冶兵暴旧址等遗迹都是我国革命战争中关键性转折点的历史见证，是红色文化中的重要部分。在乡村全面振兴的契机下，整理了黄石地区红色村落信息表（表 2）。

位置	村落名称	红色景点名称	红色文化
黄石市	西塞山区	油铺湾一号党史陈列馆	黄石地区党的统一领导机构，中共港窑湖支部。
	西塞山区	汉冶萍煤铁厂矿旧址	林育英指导斗争
	西塞山区八泉街	黄石北伐军二十路军军部旧址	国民革命军第二十军军部。贺龙“东征讨蒋”
	下陆区下陆湾	机修厂工人俱乐部旧址	黄石地区第一家工人俱乐部
大冶	上新屋村	红三军团革命旧址	刘仁八会议。成立中国工农红军第三军团，彭德怀为军团总指挥兼前委书记
	灵乡镇谈桥村	鄂皖湘赣指挥部旧址	创立鄂南抗日根据地，成立了鄂皖湘赣指挥部
	大箕铺镇曹家晚村	鄂东南地区第一个农村党支部旧址	“大冶兵暴”战前扩大会议旧址
	城关镇	“大冶兵暴”旧址	大冶兵暴是湘鄂赣边区的重大革命事件
	殷祖镇南山村	南山头革命纪念馆	红三军团建军纪念馆
阳新县	龙港镇	龙港湘鄂赣革命根据地旧址群（彭德怀旧居、中共鄂东南特委遗址、中共鄂东南道委旧址、鄂东南苏维埃政府旧址、鄂东南总工会旧址、鄂东南政治保卫局旧址、鄂东南工农兵银行旧址、彭杨学校旧址、鄂东南电台及编讲所旧址、鄂东南中医院旧址、龙燕区第八乡苏维埃政府旧址等 41 处）	土地革命战争时期历史遗产
	老屋村、新屋下村	湘鄂赣边区鄂东南革命烈士陵园	毛泽东、刘少奇、周恩来、董必武、彭德怀等革命家在鄂东南革命实践纪实，烈士事迹
	洋港镇朱湾村	阳新第八乡苏维埃政府旧址	苏维埃政府机关
	阳新王英镇	王平纪念园	王平等共和国将军

表 2 黄石地区红色村落信息表（来源：自制）

二、黄石地区红色村落重构

红色文化村落建设是对中国革命史重要遗址和符号的保留。红色元素植入乡村能直观展现，将红色文化提炼出来发挥红色教育引领作用。在乡村中遗留下的痕迹，多以故居、战争遗址、纪念碑等建筑形式存在，少量的宣传标语、遗物等形式留存。鉴于红色乡村在革命阶段后历经变迁、红色特征不显的情况下，重拾文化特征需要对其进行乡村重构，对现有乡村样式、布局、秩序、形状、色彩、比例等进行重组，对乡村建筑、植物、道路、水系等景观元素进行继承、修护、融合、重构建立新的框架来适应现代化乡村建设的需求。

重构思路：黄石地区的红色村落上，首先，红色文化景观与乡村自然景观的优势部分进行继承与保留，其次，对各村落中的人文景观和环境要素整理，第三，结合表 1 红色历史文化遗址进行修护，以此为点，由点布面进行红色文化拓展。第四，融合乡村景观特征最终形成红色文化主题特色村。

重构手法：村落的价值认同感要得到乡民从生活业态出发对村落的建筑、景观、历史进行整理，通过绘画、雕塑、摄影、影视等创作手法将元素融入村落重构中。将乡村闲置房屋改造成民宿、餐厅、手工制作坊吸引游客和投资者，提升生活品质。通过红色文化的整理提取形成特色名片，建立村史馆等文化空间来激活记忆，实现红色村落的可持续发展，引入现代元素营造公共空间。可从以下几点入手：

第一，图形提取。图形提取对红色革命阶段的实物载体进行抽象提取。五星、冲锋号、武器、镰刀、锤头等代表革命与战争勇敢前进的精神。草鞋、竹篮、鞋垫、口杯等生活用品是革命时期军需品，也可对图形进行符号抽象提取。

第二，色彩提取。每个村落在重构时，展现出来的形象色是不同的。在村落改造中红色最具代表性。作为各乡村实践上可用红色主色搭配目标乡村特色配色进行辅助，合成乡村其他元素，以红色文化主基调融合到建筑立面、景观挡墙上。

第三，材料提取。材料是乡村整体面貌中关键的部分，是乡村地域性最直观的代表。材料上可以就近取材，砖、石、植物等根据需求提取，对应到建筑或景观上。同时可做分割或图形化的处理适应环境。

第四，史实故事提取。红色文化会根据地域、时间、历史史实在不同乡村里留下不同的史实故事。这是各乡村红色文化差异性的体现。用连环画、景窗、雕塑、墙绘、或活态传播等形式在乡村内延展开，运用到村内各个空间中讲述红色史实。

第五，交叉融合。各类元素提取，可与空间、遗迹建筑、立面上进行重构。结合新材料、技术多维度融合。稻田景观、景观小品、红色文创物品等即可从乡村自身发展，辐射带动其他产业融合发展。

红色文化重构后的效应：第一，激活乡村记忆。红色村落是我国革命历史的见证，结合红色元素举办文娱书展等活动加强交流。用红色符号嵌入文化广场、农业生产基地等空间，在乡村主干道中增加红色文化元素的艺术装置或设施。红色文化村落也可通过网络技术为红色文化注入活力，增加交互性。在推广中鼓励居民参与公共空间建设时实现共创共管，满足不同人群对场所的需求，激活乡村记忆。第二，红色文化带动新产业。重构后，红色文化在搭载乡村其他农业、旅游、手工艺等产业时会衍生出新产业，提供更多可能性带动村落经济发展，为村落提供就业机会，增加收入来推动村落可持续发展。第三，延续爱国主义教育进程。红色文化村与其他类型乡村最大的区别在于文化的特殊性，是爱国主义教育的重要载体。保存红色乡村的文化主题可警醒世人，同时可以延续共产党人的红色精神。弘扬传统、赓续血脉、继承发扬。

总之，湘鄂赣红色村落典型，在原居民、政府、企业各方支持下推动红色村落的可持续发展。新的征程上，大力弘扬红色精神，为民族复兴形成重要文化支点。

作者简介：

谢欧，1977 年生，女，硕士，副教授，硕士生导师，研究方向为城镇环境空间研究、环境设计教学研究；涂元生，1975 年生，男，副教授，硕士生导师，研究方向美育基础教育研究、当代绘画艺术。
本文系湖北省人文社科项目重点项目“共同缔造理念下红色文化连片协调发展的村落环境设计研究”（项目编号：22D073）、黄石市社科项目“湘鄂赣红色村落环境重构研究——以黄石地区为例”（项目编号：2023sk116）研究成果。
作者单位：湖北师范大学。

“课程思政”背景下红色歌曲融入高校思想政治教育的价值和路径

□ 郭样好　毕琼文

本文旨在探讨“课程思政”背景下，如何将红色歌曲融入高校思想政治教育中，以提高学生的思想政治素质。首先，本文介绍了红色歌曲的历史背景和文化内涵，阐述了其在中国革命和建设中的重要作用。其次，本文探究了当前高校思想政治教育与红色歌曲融合现状和亟待解决的问题，指出了红色歌曲融入高校思想政治教育的关键性和重要性。最后，本文提出了红色歌曲融入高校思想政治教育并发挥其根本作用的有效路径。以此提高学生的思想政治素质，培养他们的爱国主义精神和社会责任感，为全面建设社会主义现代化国家作出贡献。

红色歌曲与课程思政教育的融合

红色歌曲的歌词、旋律以及背后的故事蕴藏了丰富内涵，体现中华民族百折不挠、自强不息的民族气概，在指导学生方面有着不容小觑的作用。将红色歌曲融入高校思想政治教育，对于高校教育工作水平的发展乃至国家经济发展有着重要意义。

一、“课程思政”的概念及在高校思想政治教育中的重要性

“课程思政”是指将思想政治教育融入课程教学中，通过课程内容和教学过程，以专业课为载体，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生的思想政治素质，实现专业课程与品德教育有机结合。这种教育模式旨在强化思想政治教育的针对性和实效性，使其更加贴近学生的学习和生活实际，发挥其在学生思想引领和人格塑造方面的重要作用。

党的二十大报告指出，育人的根本在于立德。只有做到一切以人为本、以人为中心，高校才能做好学生的思想政治工作。在高校思想政治教育中，“课程思政”具有举足轻重的作用：将思想政治教育在无形中融入于课程教学，不仅可以使学生的专业知识与技能得到提升，更能在思想道德方面对学生产生潜移默化的影响；课程思政可以有效地提高教育质量和效果，使教育更加贴近学生的学习和生活实际，发挥其在学生思想引领和人格塑造方面的重要作用；课程思政也可以促进高校教师队伍建设，提高教师的思想政治素质和教育能力。

二、红色歌曲的概念及思政价值

红色歌曲是中国革命时期创作的一类歌曲，自革命时期至现在，引导人民拥有积极乐观的人生态度，它们以激昂的旋律和铿锵有力的歌词表达了革命的理念和情感。它不仅是中华民族文化的一部分，也作为一种文化符号，承载了浓厚的时代气息和思想价值，激发人民对于中华民族和中国共产党的热爱之情。

从古至今，人们就意识到音乐在教育中起着不可或缺的作用。孔子所言“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》）、“移风易俗，莫善于乐”（《孝经·广要道》），阐述了音乐教育在提高人的品行和修为中的重要价值。红色音乐经过百年岁月的沉淀与洗礼所传递出的革命精神，与其他歌曲相比更能体现以爱国主义为中心的民族精神，是思政教育中必不可少的部分。红色歌曲在课程思政教育中的应用研究，不仅加速了红色歌曲在青年一代中的传播，还有利于提高学生的思想政治认知，将实现中华民族伟大复兴的爱国意识植根于心中。

三、红色歌曲与“课程思政”的融合发展

红色歌曲的歌词有着较高的鉴赏价值，并且通过歌词所传递出来的价值观引导学生的思想道德培育方向。

红色歌曲激昂的音调和节奏中蕴含着真挚的

情感。如红色歌曲《我和我的祖国》所体现的人民对于祖国的热爱之情能够激发学生的爱国情怀，激发学生内心深处的共鸣。在思政课上，教师给学生播放描绘英雄烈士伟大壮举的红色歌曲，潜移默化地将先辈作为自身的榜样和领袖，认识到肩负的责任和使命，才能培养出推动中国特色社会主义发展的中流砥柱。

红色歌曲与高校思想政治教育有机结合的价值

一、红色歌曲与高校思想政治教育融合的应用现状

红色歌曲在高校思想政治教育中得到了广泛应用，成为一种重要的教育手段。但笔者发现，在红色音乐应用于思政教育中仍有一些问题：

红色歌曲在高校思想政治教育中的应用过程中，有些学生只是机械地学唱歌曲。一些高校在开展红色歌曲教育时，忽略学生的个体差异，导致学生对红色歌曲的抵触情绪。授课老师对于红色歌曲的认知也不够完善。高校部分老师在教授红色歌曲时，重点落在了学生听歌、欣赏歌曲的方面上，并没有强调歌曲背后的人文精神和内涵。学生不能真正体会其中的爱国情怀。

二、红色歌曲与“课程思政”的内在联系和共同点

在“课程思政”中，教师可以通过引用红色歌曲的歌词、意境等元素，来激发学生的爱国热情和社会责任感，筑牢学生的思想政治基础。

红色歌曲和“课程思政”还有一个共同点，就是它们都是为了培养学生正确的世界观、人生观和价值观。红色歌曲通过歌词和意境来表达社会主义核心价值观，发挥其教育作用，让学生在欣赏中感受中国人民百折不挠的革命精神，在歌唱中领悟中国共产党的独特魅力，最终实现自身价值。

三、红色歌曲融入高校政治教育的必要性和重要性

尽管一些高校已经开始在其音乐教育项目中引入红色音乐，但由于早期缺乏对学生可接受性和审美水平的研究，引入的红色歌曲并没有为学生的音乐素质水平的提高提供卓有成效的帮助。实现红色歌曲在高校音乐课程思想教育中的应用要求教师自身对于红色音乐作品的理解和认知，能够为学生挑选出具有针对性、教育性、感染力和吸引力的红色音乐作品，来培养和激发学生对于建设中国特色社会主义的自信与热情。但根据目前的情况，教师在选择红色音乐作为音乐课程思想教育素材时并未考虑到红色音乐的丰富性、审美性和特殊性，使红色歌曲的育人价值没有得到充分的体现。红色歌曲在音乐课程教学中的融合，能使学生在欣赏与歌唱过程中领略到中国共产党的独特魅力。可教师若是在红色歌曲的研究过程中挖掘力度不够，导致两者没有实现真正意义上的有机融合，则会造成 1+1 ＜ 2 的效果，因此，在高校思想政治教育课程设置中红色歌曲具有一定程度的必要性。

高校是培养未来社会精英的重要场所，学生的思想政治素质直接关系到国家和社会的发展。首先，红色歌曲和高校思想政治教育两者的融合对于提高学生专业素养与能力和思想政治道德发展有着极其重要的价值。其次，课程思政可以有效地提高教育质量和效果，使教育更加贴近学生的学习和生活实际，发挥其在学生思想引领和人格塑造方面的重要作用。最后，课程思政也可以促进高校教师队伍建设，提高教师的思想政治素质和教育能力，为高校思想政治教育的深入开展提供有力支持。因此，将“课程思政”融入高校思想政治教育中，对于提高学生的思想政治素质、推进高校教育改革和发展及促进社会和谐稳定等方面都具有重要意义。

红色歌曲与高校思想政治教育融合的主要路径

想要通过红色歌曲来实现高校政治教育的发展与提升，教师对于红色歌曲的认知显得尤为重要。只有教师能够了解红色歌曲的人文内涵，培育红色歌曲的民族认同感和自信，并能搭建“红色歌曲 + 思政教育”的课堂教学架构。教师也可通过观摩其他教师将红色歌曲与思政教育融合的优秀既有范例，运用学生喜闻乐见的方法来激发学生对于红色歌曲的兴趣，也可以与其他教育者合作进行相关方面的探讨，分享自己的经验感触和不足，为红色歌曲融合思政教育的建设添砖加瓦。

红色歌曲与高校政治教育的融合不仅可以体现在课堂上，教师也可结合新媒体技术，增强思想政治工作的时代感和对于学生的吸引力，塑造大家感兴趣的独有的“红色歌曲 + 思政教育”形象。

笔者认为，在实际工作中红色歌曲与高校思政教育融合的路径方式可以从以下几个方面具体展开进行：

收集整理红色歌曲资源：对不同时期的红色音乐代表作进行收集整理，建立红色音乐资源库，为融合工作提供基础。

开展理论研究：深入研究相应红色歌曲代表作的历史背景、文化内涵、艺术特色等方面，挖掘红色音乐的时代价值，为融合工作提供理论支持。

推广普及红色歌曲：通过校园内各种渠道，如报刊、广播、电视、网络等，广泛宣传新时代下的红歌魅力，提高学生对红色歌曲的认知度和接受度。

开展融合实践活动：组织各种形式的红色歌曲实践活动，如演出、比赛、讲座等，让更多的学生亲身参与红色歌曲的传承和传播。

加强教育培训：在各级各类学校中开设红歌音乐课程，加强师资培训，提高学生对红色音乐的认识和理解。

创新传承方式：运用现代科技手段，如数字化、虚拟现实（VR）等，创新红歌的传承方式，增强其时代感和吸引力。

促进文化交流：通过文化交流活动，将红歌传播到更广泛的受众中，增强其社会影响力。

红色歌曲融入高校思想政治教育的问题

尽管红色歌曲在高校思想政治教育中有着重要的作用，但是在融入教育时也可能会出现一些问题；

红色歌曲的过度使用。如果在教学中过度使用红色歌曲，可能会导致学生产生审美疲劳，甚至产生反感情绪，从而达不到深入教育的目的。

红色歌曲的单一性。红色歌曲通常表达的是社会主义革命建设的历程，如果单一强调这些方面，可能会忽略其他方面的教育内容，导致学生的知识面过窄。

红色歌曲的时代性。红色歌曲是在特定的历史时期产生的，如果在现代教育中反复强调这些歌曲，而不重视这些歌曲在现代的引申，可能会导致学生对当代社会的认识不足，从而影响学生的发展。

红色歌曲的地域性。红色歌曲通常是在中国革命和建设时期产生的，如果在海外教育中使用这些歌曲，可能会导致学生对以前的红歌和当代社会的认识相混淆，甚至会表现出对以前红歌的不理解和产生晦涩认知，不利于今后的跨地域间的文化交流。

综上所述，红色歌曲在高校思想政治教育中的融合需要注意权衡利弊，不能过度强调，也不能忽略其他方面的教育内容。根据不同的教育环境和目标，选择合适的红色歌曲进行教育。

红色歌曲融入高校思想政治教育的前景

弘扬爱国主义精神：红色歌曲中的许多歌词都强调了爱国主义精神，这对于高校学生来说是非常重要的，因为他们是祖国的未来和希望，需要有强烈的爱国情感。

增强民族自豪感：红色歌曲中的许多歌词都表达了对中国传统文化和民族精神的推崇，可以帮助高校学生更好地了解和认识自己的文化和历史，增强民族自豪感。

培养革命精神：红色歌曲中的许多歌词蕴含有革命精神，可以帮助高校学生更好地了解和认识革命的历史和精神，培养革命精神。

传承革命文化：红色歌曲是中国革命时期的文化遗产，它们代表了中国革命的历史和精神，传承这些文化对于高校学生来说是非常重要的。

增强思想道德教育：红色歌曲中的许多歌词都表达了正确的价值观和道德观，可以帮助高校学生更好地了解和认识正确的思想和道德，增强思想道德教育。

总之，红色歌曲融入高校思想政治教育的价值和意义值得各位教育工作者重视，两者的融合可以帮助高校学生更好地了解中国的历史和文化，增强爱国主义精神、民族自豪感和革命精神，传承革命文化，增强思想道德教育。

作者简介：

郭样好，2005 年生，女，湖南第一师范音乐舞蹈学院学生，音乐学专业；毕琼文，1983 年生，女，硕士研究生，湖南第一师范学院音乐舞蹈学院教师，讲师，主要研究方向为音乐理论研究。本文系 2022 年国家级大学生创新创业训练计划项目“基于‘互联网 +’背景下红色歌曲传播与校园文化建设发展研究”（项目编号：202212034010）研究成果。作者单位：湖南第一师范学院。

新时期群众文化活动的组织与策划策略

□ 王玉兰 王瑞 贾海

作为社会活动的重要构成内容，群众文化可以丰富人们的精神生活，为其审美素养的发展提供重要的支持；可以让人们在业余空闲的时间，为自己的生活增添更多的色彩，从而满足其多样的精神需求；可以促进和谐社会的形成，从而推动文明社会创建的进程。在新的时代背景下，相关人员应利用多种方式，有效组织和实施各项群众文化活动，以便其作用得以充分发挥，成为人们追求幸福生活的重要路径。

群众文化活动的高效开展，离不开有效的组织与科学策划。基于此，文章立足于组织与策划策略，从四方面，即加强宣传力度、充分利用当地资源、做好准备工作与强化工作人员的综合能力进行了详细的阐述，以期能给相关人员提高群众文化活动的科学性提供一些参考价值。

新时期组织与策划群众文化活动的意义

在物质生活条件日益提高的今天，老百姓对精神方面的要求越来越高，他们渴望找到排解工作压力、实现身体素质提升的有效方式。在这种情况下，急需要相关人员通过多种方式，开展多元化的精神文化活动来提升群众的生活品质，使群众得以在空闲的时间内选择有益的方式缓解自己的心理压力，愉悦自己的心情，找到并坚持自己的兴趣爱好，并在这个过程中结识更多志同道合的朋友，实现身心的健康发展。这既是相关人员在新的时代背景下需要完成的重要任务之一，也是提升民众幸福感的有效路径。

一、促进群众身心健康的发展

在竞争日益激烈的新时代背景下，人们的生活节奏越来越高、工作量越来越大。忙碌的工作和生活，使人们不能抽出时间去做一些有益身心的运动。与此同时，信息技术的发展给人们的生活带来了翻天覆地的变化，特别是上班族，他们往往需要长期久坐，利用电脑完成相应的工作；而在下班以后，他们则会选择使用手机来娱乐。纵观他们的一天，可以发现他们几乎都是被信息技术所围绕的，这对于其身心的健康发展是不利的。而群众文化活动的组织与策划，可以让人们从“信息技术”中解脱出来，使他们通过学习系统的、科学的锻炼方式来实现个人身心健康水平的提升。譬如开展民族舞活动、剪纸活动等。

二、促进传统文化的传播

中国文化历史较为悠久，且种类繁多，其中许多文化来源于民间，在历史车轮向前驶去的过程中，不同的人为不同的传统文化加入了自己的见解，最终形成不同特色的文化形式。在“文化自信”背景下，这些优秀的传统文化值得中国传承与弘扬。群众文化是中国传统文化的一部分，相关人员将其以丰富多彩的活动呈现出来的举措，既会扩大群众文化的影响力，又会促进传统文化的传播。从事与群众文化有关的工作人员，应深刻意识到在新时期提升群众文化活动质量的重要性，在具体工作中结合群众的需求，开展多种多样的群众文化活动，以此提升其实效性，使之作用得以有效发挥，成为推动“文化自信”建设的重要力量。

一、深入融合新媒体与传统媒体，提升宣传的力度

群众文化活动的开展应以群众为基础。唯有参与活动的群众日益增多，才能提高活动的交互性，使群众聚在一起谈论感悟与体会，从而发挥文化的引领作用，切实提升国民的整体素质。然而部分区域的群众文化活动主要以文化部门为主体，当地群众参与度相对较低，这会影响群众文化的传播，迟滞“文化自信”的建设步伐。而导致这一现象发生的主要原因在于宣传不到位，即群众不了解群众文化的内涵，不愿意参与其中。为此，相关人员可以利用多种方式，将新媒体与传统媒体的优势整合在一起，切实提升宣传的效果，以便百姓对群众文化的了解越来越多、越来越深刻，进而积极参与其中。

第一，巧用新媒体平台。信息技术的不断发展，催生了许多新媒体平台，它们具有传播快速、形式多样等优势，现阶段已经成为许多百姓了解世界的重要工具之一。在这样的背景下，相关工作人员可以充分利用新媒体平台的强大功能，宣传一些与群众文化有关的内容，以此深化群众的体验，使之有了认识群众文化与参与群众文化活动的意愿。比如，定期将活动有关的图文内容发布到多个新媒体平台上，使百姓对群众文化的内容、活动时间等有所了解；又比如创建视频账号，发布与群众文化活动有关的视频，譬如历届优秀人员的参演视频、专业人员对某一项群众文化活动的讲解等，使群众在视觉、音效等多种功能的冲击下，有了参与活动的兴趣与热情。此外，在文章或是视频发送以后，工作人员可以借助新媒体的留言功能，与群众进行良好的互动，听听他们对群众文化活动的看法与意见，对于好的意见，不妨适当借鉴；可以借助新媒体后台所展示的数据，深入分析群众的兴趣点，譬如当工作人员发现视频这一宣传方式相对高效以后，可以适当增加视频内容，以此满足群众的观看需求，切实提高群众文化的宣传力度。

第二，巧用传统媒体。虽然新媒体在宣传方面的优势相对突出，但这并不意味着工作人员就可以忽视传统媒体的宣传作用。在实际工作中，相关人员可以借助广播、电视等路径对群众文化活动的开展细节进行科学的宣传，以此提升宣传的效果，方便更多的群众了解和参与。

值得注意的是，在运用新媒体平台的过程中，相关人员应确保文章、视频等质量，要紧抓群众关注的热点话题，营造高雅、优美的氛围，以此吸引群众的注意力，为他们主动参与群众文化活动提供重要的支持。

二、合理开发当地的特色文化资源

在新时期，工作人员应充分利用当地特色文化资源的优势，通过“取其精华、去其糟粕”的方式，将其与现代社会的主旋律相融合，使最终形成的群众文化活动具有较为明显的时代特征，方便群众在了解和参与的过程中加深对我国社会主义核心价值观的了解；又具有明显的当地特色，与当地人的喜好、追求等相一致，以便群众更好地参与和接纳；应切实利用好当地的文化资源，完成区域资源全面协调的目标，从而在丰富群众精神文化生活的同时，促进当地特色文化的转型与升级，使当地优秀的传统文化得以重新焕发勃勃向上的生机。

首先，遵循多元性、自然性与自娱性原则。在挖掘地方资源的过程中，工作人员应尽可能选择当地较为典型的文化，譬如传统节日的习俗、风景遗迹等，譬如赛龙舟、剪纸艺术等。对于群众比较感兴趣的内容，譬如非物质文化遗产，工作人员还可以在线邀请民间艺人，请他们表演非物质文化遗产项目的制作过程、注意事项等，以此为群众枯燥的生活增添乐趣，使之积极参与到相关活动中。

其次，设置文化点餐栏目。在打造地方特色群众文化体系的过程中，工作人员不能忽视群众的力量，而应请群众结合自身的兴趣与需求提出相应的文化主题，在确定文化活动的内容以后，有关部门应充分利用相关的文化载体进行科学的组织，最终形成多元化、多形式的文化点餐栏目，以此满足群众的需求，切实提升区域群众文化的实效性与针对性。

三、做好准备工作

群众文化活动的高效开展，依赖于前期的准备。故而，相关人员应利用多种方式，切实做好前期

的准备工作，并将每一项工作落到实处。针对现阶段群众文化活动开展的现状，工作人员应进行积极的调研，然后以此为依据制定科学的优化方案，以此激发群众的参与热情。

第一，成立群众文化策划机构。不同的群众文化活动，对于活动场地、灯光、服装等方面的需求是不同的。比如民族舞蹈活动与剪纸活动，在相关方面的需求是不同的。策划机构的人员需要根据群众文化活动主题，为演员、辅助人员等提供相应的帮助。必要时，还需要从弘扬主流价值观、强化群众的审美体验等方面，对群众文化活动的流程进行科学的策划，从而提高活动的有效性与影响力。

第二，健全现有的准备体系。再好的体系，都有一定的使用范围，一旦超出这个范围，体系的实效性就会下降，而这不利于群众文化活动的高效开展。故而，相关人员应从长期发展的角度入手，利用多种方式，不断完善活动准备体系，以便其作用得以充分发挥，成为工作人员协调各方人员的有效工具。比如舞台搭建工作，要求负责搭建的人员根据群众文化活动的类型，搭建相应的舞台；同时，严格按照既定的步骤完成搭建任务。在舞台搭建完毕以后，工作人员还应进行相应的检查工作，譬如舞台是否干净、整洁，没有任何杂物，是否符合群众文化活动的要求；灯光是否合适，是否有备用的灯光设备等。一旦发现问题，则立刻想办法解决，从而确保群众文化活动的顺利进行。

第三，撰写策划书。比如如何召集参与人员，在无法联系上参与人员时可以采取什么样的对策等；比如如何加强专人和群众之间的联系，切实提升群众文化活动的传播度与影响力；比如应该如何明确各个环节的内容，例如在表演环节应设计什么样的内容，在互动环节应选择什么样的方式等。这些细节的明确与完善，可以提升群众文化的有效性与安全性。

四、增强工作人员的综合能力

新时期群众文化活动的组织与策划往往需要融入适宜的创新元素。在这种情况下，不论是作品的内容，还是传播的路径都与以往大不相同。换言之，新时期群众文化活动提升了对相关工作人员的要求，他们不仅要具有较强的组织能力，可以将所有力量整合在一起，使大家朝着共同的目标而努力；还需要充分了解基层群众的生活，可以从他们最为喜欢的内容入手，策划群众文化活动。然而，多数工作人员是无法做到这一点的，这就需要有关单位加强培训的力度。比如定期开展培训讲座，使群众文化活动工作者得以实时接触先进又专业的知识，从而将其纳入自己的工作体系中，完成提升工作质量的目标。比如确保培训的持久性与常态化。社会在发展，群众的需求在增多，如果工作人员闭门造车，那么只会让群众文化活动脱离于群众的生活，从而降低其应有的价值。为此，有关部门负责人应树立长期思维，将各项培训活动系统化、常态化，使工作人员得以在培训中及时总结经验与教训，完成在反思中进取的目标。

此外，相关部门的负责人还应积极创建完善的培训评估体系，在工作人员培训结束以后，对他们进行科学的考评，以此检验他们的培训成果。对于没有达标的工作者，则可以通过重新学习、给予个性化指导等举措，促使他们改进不足，从而为群众文化活动实效性的增强提供必要的人才支持。

综上所述，在提升国民整体素质背景下，有关单位应高度重视群众文化活动的高效开展，着重从群众的多元化需求入手，积极开展各种各样的文化活动；应着重做好地方特色文化资源的有效整合，使各方力量形成合力，共同作用于群众文化活动。

作者简介：

王玉兰，1981 年 4 月生，女，内蒙古鄂尔多斯市人，本科，准格尔旗大路镇人民政府党群服务中心干事，从事群众文化工作；王瑞，1976 年 7 月生，男，内蒙古鄂尔多斯市人，本科，准格尔旗城市管理行政执法局干事，从事市貌市容工作；贾海，1977 年 7 月生，男，内蒙古鄂尔多斯市人，本科，准格尔旗大路镇人民政府社会事务综合保障干事，从事农牧工作。

非遗雕漆文化在高校美术教育中的创新应用

□ 闫淯韩

随着社会的发展和文化交流的加深，传统文化的传承与创新成为当代美术教育亟待解决的问题。非遗雕漆文化作为中国传统文化的瑰宝，以其独特的艺术表达和深刻的历史内涵吸引着人们的关注。当前美术教育更加强调跨学科、跨文化的融合，而非遗雕漆文化作为传统手工艺的代表之一，蕴含丰富的文化信息和创作元素，具有广阔的教育应用前景。研究非遗雕漆文化在美术教育中的创新应用，不仅有助于推动传统文化的传承，更能够为美术教育注入新的活力和内涵。因此，本研究旨在深入挖掘非遗雕漆文化的教育潜力，通过系统性的分析与实践探索，为推动美术教育的发展提供有力的理论支持和实践经验。

非遗雕漆文化概述

非遗雕漆文化作为中国传统工艺美术的精华之一，源远流长，承载着丰富的历史和文化内涵。雕漆是在天然漆料制作的漆胎上，通过涂绘纹样、雕刻花纹等复杂的工艺程序，最终呈现其精湛的工艺和独特的艺术风格，是中国传统文化的瑰宝之一。作为非物质文化遗产的代表，非遗雕漆文化在中国传统工艺中占有重要地位，其独特之处不仅在于其繁复的技艺，更在于其传承了千年来的历史沉淀与文化传统。非遗雕漆文化的历史可以追溯到古代的战国时期，随着历史的发展，其技艺逐渐成熟并得到传承，形成了独特的工艺风格。其制作过程复杂，需要经过设计、制胎、烧蓝、作地、涂漆、画工、雕刻、抛磨、做里、做旧 10 道工序，工艺之繁琐可见一斑。非遗雕漆文化在艺术表达方面具有显著特点。雕漆作品在刻画人物、描绘山水、表现花鸟等方面都表现出高度的艺术价值。通过对漆器的雕饰，艺术家能够展示出精湛的雕工技艺和深厚的文化底蕴。作为一种富有审美价值的传统工艺，非遗雕漆文化不仅弘扬了传统美学理念，也为当代美术创作提供了丰富的艺术资源。非遗雕漆文化的传承与创新成为当代社会关注的焦点。在现代科技与工业冲击传统手工艺的今天，如何将非遗雕漆文化融入当代生活，实现传承与创新的有机结合，成为亟需解决的问题。通过深入挖掘非遗雕漆文化的独特之处，我们有望找到有效的途径，促进其在当代美术教育中的创新应用，为传统文化的传承创新注入新的活力。

非遗雕漆文化在美术教育中的应用价值

一、艺术价值

非遗雕漆文化在美术教育中具有显著的艺术价值。首先，雕漆技艺本身要求工艺大师（专业教师）具备高超的雕刻和绘画技能，通过雕漆作品的创作，学生可以培养对细节的敏感性和精湛的手工艺技能。其次，非遗雕漆作品在艺术表达上独具特色，融合了中国传统绘画的意境和文学的内涵，为学生提供了拓展创作思路的机会。通过模仿和创新，学生能够更好地理解传统艺术形式，并将其运用到当代美术创作中，促进个性化的艺术表达。此外，非遗雕漆文化的艺术价值还在于其对审美情感的培养。雕漆作品往往富有情感和内涵，通过学习与欣赏，学生可以提升审美鉴赏能力，培养对美的敏感度。这有助于拓展学生的艺术视野，使其更好地理解和欣赏多样化的艺术形式，促使其在美术创作中更具深度和内涵。

二、文化价值

非遗雕漆文化在美术教育中的文化价值不仅表现在其传承传统文化的角度上，更在于其对学生树立文化自信心和认同感的作用。通过学习非遗雕漆文化，学生可以深入了解中国传统文化的丰富内涵，感受到传统文化的独特魅力。这有助于激发学生对本土文化的浓厚兴趣，培养他们对传统文化的认同感，形成对中华文化传统的自信态度。同时，非遗雕漆文化作为传统文化的代表之一，通过美术教育的传授，有助于传承并弘扬中国独特的艺术文化。学生通过学习雕漆技艺，能够更好地理解传统文化的瑰丽与深沉，进而在创作中融入传统文化元素，使其作品更具文化底蕴。

三、历史价值

非遗雕漆文化在美术教育中的历史价值体现在其传承历史文脉的同时，也为学生提供了深刻的历史启示。通过学习非遗雕漆文化，学生能够深入了解雕漆技艺的发展历程，感受传统文化在漫长历史中的延续与变革。这有助于培养学生对历史的敬畏之情，让他们在创作中更好地汲取历史的养分，形成对传统的敬重态度。同时，非遗雕漆文化的历史价值还在于其在历史演进中所承载的文化信息。通过学习雕漆作品，学生可以感受到不同历史时期文化的变迁，理解漆器在历史中的角色和地位。这样的历史感受有助于激发学生对文化传承的责任感，使其更加珍视并传承这一千年来的传统文化。

非遗雕漆文化在美术教育中应用作用

一、促进非遗雕漆文化传承与创新发展

非遗雕漆文化在美术教育中发挥着重要的作用，首当其冲的是促进非遗雕漆文化的传承与创新发展。通过将非遗雕漆技艺融入美术教育体系，学生能够系统地学习和传承雕漆文化的精髓。从技艺层面，学生通过模仿传统雕漆作品，掌握雕漆的基本技巧和工艺流程，从而传承非遗雕漆文化的实际操作层面。同时，美术教育也注重培养学生的创新能力。通过对非遗雕漆文化的学习，学生被鼓励不仅仅是机械地模仿，而是在传承的基础上进行创新。他们有机会将传统元素融入当代艺术语境，探索新的艺术表达方式，从而促进非遗雕漆文化的创新发展。这种传承与创新的有机结合，使非遗雕漆文化在美术教育中焕发新的生命力，推动其向更广泛、更现代的领域延伸。非遗雕漆文化的传承与创新发展不仅仅是技艺的传递，更是文化内涵的丰富。通过在美术教育中培养学生对非遗雕漆文化的深入理解，学生有望成为传统文化的守护者和创新者，为非遗雕漆文化注入新的时代内涵，使其在当代文化语境中更具生命力和吸引力。因此，通过美术教育促进非遗雕漆文化的传承与创新发展，不仅是对传统文化的尊重，也是对当代艺术的激发与推动。

二、拓展美术教育资源

非遗雕漆文化的引入不仅仅是为了传承技艺，更是为了拓展美术教育的资源，丰富学生的学科体验。通过将非遗雕漆文化纳入美术教育的教学内容，学校可以为学生提供更为多元的学习资源。这包括传统雕漆工艺的学习材料、实际操作的实践机会，以及与非遗传承人、艺术家的互动体验。这样的拓展既能使学生对非遗雕漆文化有更为深入的了解，也能够在高校中创造更为丰富的学科氛围。非遗雕漆文化引入还能够丰富美术教育的教学内容，使其更贴近社会和实际。学生通过学习非遗雕漆文化，能够了解到传统手工艺的独特之处，感受到文化传承的重要性。这样的教学内容有助于拓宽学生的视野，提升他们的文化修养，使美术教育更具深度和广度。另一方面，通过引入非遗雕漆文化，学校可以与非遗传承机构、工艺美术大师等资源方建立合作关系，共同推动非遗文化的传承与发展。这种多方合作不仅能够为学生提供更多实践机会，还有助于将非遗雕漆文化的精华纳入美术教育的教学体系中。这样的合作不仅仅是一次资源共享，更是促进文化传承与美术教育协同发展的积极探索。

非遗雕漆文化在美术教育中的创新应用策略

一、深入挖掘雕漆文化育人元素，促进雕漆文化与美术教育深度融合

为促进非遗雕漆文化在美术教育中的创新应用，深入挖掘雕漆文化育人元素是一项重要的策略。这涉及到将雕漆技艺不仅仅看作一种手工艺术，更是一种育人的媒介。在美术教育中，可以通过深入挖掘雕漆文化的育人元素，使其与美术教育深度融合，实现艺术与教育的有机结合。首先，深入挖掘雕漆文化的育人元素需要重视雕漆作品背后的文化内涵。通过解读雕漆作品中的人物、图案、寓意等元素，引导学生对传统文化的深刻理解。这不仅有助于学生树立文化自信心，更能够激发他们对传统文化的独特审美认知，促使他们在创作中融入更为深厚的文化内涵。其次，深入挖掘雕漆文化育人元素还涉及到情感的培养。雕漆作品往往富有情感表达，通过引导学生理解、表达和创造情感，培养他们的情感智力。学生可以通过雕漆作品的欣赏和创作，体验到情感表达的力量，从而更好地理解艺术的情感价值，培养自身的情感审美能力。

二、依托非遗雕漆文化资源，构建美术教育专属非遗课程内容

通过设计专门的课程，可以更系统地传授雕漆技艺，拓展学生对非遗文化的理解，同时激发学生创造力和实践能力。首先，美术教育专属非遗课程内容的设计需要紧密结合非遗雕漆文化的特点。课程内容可以包括非遗雕漆技艺的历史溯源、基本工艺流程、经典案例分析等方面，使学生全面了解非遗雕漆文化的起源和发展。其次，专属非遗课程应该注重实践性与创造性的结合。通过设计丰富的实践活动，学生有机会将理论知识应用到实际操作中，提高他们的实际操作水平。同时，鼓励学生在实践中进行创新，将非遗雕漆技艺与当代艺术进行融合，培养学生的创造性思维和实践能力。此外，专属非遗课程还可以引入跨学科的元素，将非遗雕漆文化与其他学科知识相结合。例如，结合历史、文学、哲学等相关知识，拓展学生对非遗雕漆文化的全面认知，使其在学习过程中形成对综合知识的体系化理解。

三、构建高校雕漆文化工作室，加强非遗雕漆文化特色化输出

为深化非遗雕漆文化在美术教育中的创新应用，构建雕漆文化工作坊（高校大师工作室）是一项关键策略。通过建立工作坊，可以提供学生更为实践性的学习机会，同时强化非遗雕漆文化的特色化输出，使其在美术教育中得以更为深入地传承和发展。首先，雕漆文化工作坊可以成为学校与非遗传承人、雕漆艺术家合作的平台。通过邀请专业的非遗传承人或雕漆艺术家担任工作坊导师，学生得以直接接触并学习传统的雕漆技艺，感受传统文化的魅力。这种面对面的传承不仅有助于学生更好地理解非遗雕漆文化，还能够加深他们对这一传统技艺的兴趣和热情。其次，雕漆文化工作坊的建立可以为学生提供更为实际的创作平台。工作坊可以设置为学生进行雕漆创作的空间，配备相应的工具和材料，使学生能够在导师的指导下进行实际操作，提高他们的实践水平。同时，鼓励学生在工作坊中进行创新实践，尝试将传统雕漆技艺与当代艺术相结合，推动非遗雕漆文化的创新发展。此外，雕漆文化工作坊还可以成为非遗雕漆文化的展示平台。学校可以组织雕漆作品的展览，邀请社会各界进行参观与交流，使非遗雕漆文化能够更广泛地传播。通过这样的特色化输出，学校不仅可以弘扬传统文化，还能够为学生提供展示个人创作的机会，提升他们的艺术表现力。

雕漆文化以其独特的艺术、文化和历史价值丰富了美术教育。艺术上，雕漆技艺培养学生对细节的敏感性和手工艺技能，同时提供了创新的艺术表达方式。文化上，学生通过雕漆文化了解传统文化的丰富内涵，培养对传统的认同感。历史上，雕漆文化的传承使学生在历史中汲取养分，形成对传统的敬重态度。通过深入挖掘雕漆文化育人元素、构建美术教育专属非遗课程内容、构建雕漆文化工作坊等策略能进一步促进非遗雕漆文化在美术教育中的应用，从而为传统文化传承创新与美术教育的进步提供新的思路。

作者简介：

闫淯韩，1989年7月15日生，女，广东省广州市人，汉族，研究生学历，讲师，研究方向：美术。作者单位：宣化科技职业技术学院。

非遗视野下民俗叶雕的文创产品设计

□ 李雯 俞晓婷

近年来，随着文旅消费及产业的发展，文创产品日益风行，旅游消费逐渐从景点观光向休闲度假、深度体验转变，更加注重精神文化享受，人们关注传统文化，亲近大自然，亦越来越喜欢倾向自然主义的艺术作品。本文在非遗的视角下，以民俗叶雕为载体，将当代文创设计与传统文化结合，其设计表现方式分别从地域文化元素、文字创意元素和动物形象元素三个方面，探讨实现自然、人文、艺术的三者结合，使人们从作品中感受艺术感、时代感、原生态，进而弘扬中华传统文化，提升民族文化自信。

叶雕的价值体现

非遗作为中华文化软实力的重要部分，亦成为当代文创产品设计的文化瑰宝和艺术源泉，设计者可以从非遗的宝库中汲取资源，进而传承与创新。随着时代的变迁，叶雕成为传达情感、记录生活的珍贵艺术遗产，有其独特的价值体现。

一、叶雕的文化价值

非物质文化遗产是指各民族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间。经由历史的沉淀，作为非遗的叶雕艺术依旧熠熠生辉，其内里有着多重文化内涵，能够体现传统文化的厚度。

叶雕的雕刻介质是天然的植物叶子。植物在我国漫长的历史长河中早已形成了特定的象征寓意，蕴含了丰富的精神文化内涵，代表了古人的精神世界和情感追求。可以说，植物文化具有品格传达。我国最早的诗歌总集《诗经》中，305首诗篇中共提到了132种植物。因此，植物不仅是自然之物，更是表现哲理与启迪智慧的载体，而对植物美的欣赏则成为修身养性、培养情操的手段。

叶雕的制作成品中借由绘画、书法、剪纸等多种艺术手法，呈现的内容则是记录文字或者图案，可以展现不同历史时期不同地域各不相同的社会风貌，亦具有一定的文化输出。

二、叶雕的审美价值

区别于其他的镂空雕刻艺术，叶雕的雕刻介质每一个都是独一无二的。不同的气候、不同的时节、不同的生长环境，使得每一棵植物都有样式独一无二的叶片，可以说每一片叶片都是植物进化的真实写照。

在不同造型的叶片上精雕细琢，成就一幅幅精美的图案，给人以美的愉悦和感受。可以说叶雕将自然与人文结合，更具有生生不息的感觉。

三、叶雕的经济价值

非物质文化遗产所承载的丰富内容，不仅传递着独具特色的文化符号，同时也是旅游产业发展的创意源泉。

将叶雕工艺作为旅游项目开发，把手工作品的创作过程作为观赏项目向人们展览，让人感慨艺人的匠心独运、精雕细琢，领略思悟非遗文化的博大精深和深层次内涵，感悟自然、人文、艺术的三者结合，从而得到知识营养，获取精神上的升华。

叶雕的发展历程及现状

叶雕相传最早始于周代，最早记载于司马迁《史记》卷，内记有成王“削桐叶为圭”之事。古人在纸张发明之前，便在树叶、树皮、兽皮等薄物上镂空作画。至汉代，民间叶雕的技艺普及度较高，曾有诗中描述：“汉妃抱娃窗前耍，巧剪桐叶照窗纱。”即汉代当时的妇女抱着孩子在窗前玩耍，巧手剪裁梧桐叶片来装饰窗台。在那个纸张尤为珍贵的时期，剪叶成为普通百姓喜闻乐见的手工艺。

直至近现代，得益于科技水平的进步以及先进化学药品的出现，叶雕作品得以被长久保存，沉寂千年的叶雕艺术再次绽放光彩。叶雕被立为国家非物质文化遗产保护项目，由此产生一些经典地方叶雕代表。如济南叶雕作为当地非物质文化遗产代表性项目之一，其蕴含着古人镂空作画的艺术行迹，也糅合了本土剪纸的艺术形式，用刻刀把泉水云霞、花鸟生灵以及人们的美好愿望镌刻在了方寸之间（如图1）；泰州黄太生叶雕，选用各种天然利用独家工艺技法熏制，雕刻中融合了绘画、剪纸、书法、篆刻等多种技艺。其成品树叶，叶脉清晰、玲珑剔透、细致入微，更具天然古朴的美感（如图2）。

图1 济南叶雕（网络）

图2 黄太生叶雕（网络）

叶雕文创开发策略

在文化复兴的语境下，非物质文化遗产所承载的民族情怀、地域文化、历史人文价值，不仅传递着独具特色的文化符号，同时也是多种产业发展的创意源泉。本文意图从地域文化、文字创意、动物形象三个角度，挖掘文化底蕴，丰富设计资源，弘扬非遗文化。

一、基于地域文化元素定制的叶雕文创产品

文化创意产品的内核是地方人文和生活方式。而所谓的地域文化是指特定区域的生态、民俗、传统、习惯等。文化与区域环境相融合，刻上地域的烙印，因而独特。设计师可以提取特色鲜明的地域文化元素，经由设计思考创作，设计出能够代表地域风格特色的文创产品。如叶片中呈现的构图内容、叶片的选取、当地特有的工艺手法等，均可以使叶雕成为具有当地特色的文创产品。

二、基于文字创意元素定制的叶雕文创产品

文字是文化的载体。中国文字声、形、意俱美，且中华民族向来有崇文传统。汉字所包含的东方思维方式：具象、隐喻和会意，是中国文化及其传承的核心。汉字创意设计易于体现特定的艺术形象，可以充盈作品的文化内核，利于传承历史文化。叶雕字体设计中，选用不同的书法字体，其审美意象则不同；不同文字还有传递思想的基本功能。将这些文字元素进行研究设计并结合叶雕，可以成为当下老少皆宜的文创设计产品，进而使民族文化焕发新的活力。

三、基于动物形象元素的叶雕文创产品

动物形象元素具有丰富的原型、独特的形象、视觉的感染性等多重特性，使其对人们来说有一种天生的“好人缘”。动物形象可以分为现实中的动物形象和想象中的动物形象。如老虎作为百兽之王，上山虎一般都是昂首挺胸的资深，寓意步步高升。龙则是经过虚构与想象的，带有神秘色彩，常用来象征祥瑞、皇权、威严。在叶雕创作中选用动物形象元素，能够给大家一种特别的亲切感、自发的吸引力，有着优于语言和文字的特殊优势。

叶雕文创具体应用

在全球现代时尚消费语境下，以民俗叶雕为载体，将当代文创设计与传统文化结合，实现自然、人文、艺术的三者结合，使人们从作品中感受艺术感、时代感、原生态。

一、基于地域文化元素的应用

伴随旅游经济的复苏，对城市文化、城市形象的关注日益重要。以泰州叶雕文创为例。梅兰芳先生作为泰州文化名人之一，以其形象作为文创产品为人们所喜欢，既传播中华戏曲文化，又塑造城市标识。如图3，该设计作品取名《梅澜芳华》选取梅兰芳先生的两个著名戏剧形象“太真外传”和“贵妃醉酒”的剧照，结合梅花构图成横竖两种布局，寓意先生高雅洁净的艺人形象。其雕刻介质则选用银杏叶，银杏作为泰州市市树，在当地有着数千年的历史，种植广泛，可谓见证城市变迁历程。

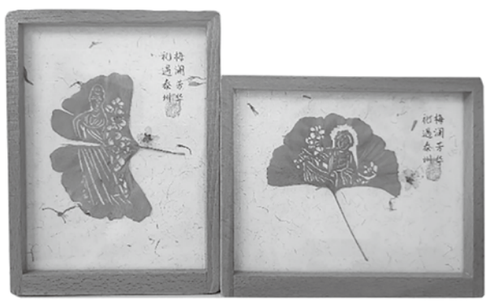


图3 梅澜芳华

基于地域文化元素创作的叶雕文创产品，依托背后特色的地域文化，体现城市底蕴与风貌，

赋予其设计的专属性。这有利于促进城市文化的传承与发扬，打造符合现今需求的城市文创产品。

二、基于文字创意元素的应用

汉字在书写时，横折撇捺之间，笔墨书写之下，能感受落笔轻重，收放自如、柔中带刚的力量美感。其字体的造型则有左右、上下、品形等多种结构，而每一种结构都有独特的造型美感，兼具形式美学。如图 4 恭喜发财合体字的叶雕设计，在不影响其识别性的基础上，对其重新拼写。以恭字为主体框架，将发、喜、财三字组合融入，使之有成字之美和情感祝福表达。

汉字由象形字演变而来，类似图形化，更似抽象的符号，易于联想，衍生丰富的内蕴，呈现出一种东方的含蓄的意境美感。古人讲“天人合一”，将客观事物的形态元素特点提炼，所构之“形”升华为祈求之“意”，实际上是一种与自然对话的创造之意。设计中尊重字体本身的表意属性，还要使其和其他艺术形式建立联系，可从古代书法中寻找灵感。如图 5 山河二字的叶雕设计，依据字体本身含义，抽象演变成高山与河流的形象，给人山高水远、源远流长之感，更能打动人心。

图 4 恭喜发财字体叶雕

图 5 山河字体叶雕

中华民族对于天人合一、情景交融意境的追求，在汉字字形上融入体现，汉字展示了祖先们的独特审美情趣。将传统的汉字文化结合传统设计工艺，以叶雕的形式呈现，可以创作出更高艺术附加值的文创产品，使中华优秀传统文化焕发新的活力。

三、基于动物形象元素的应用

动物形象的表达方式有直观式和印象式。具象的动物图形取材于自然中真实的动物形态，在此基础上进一步凝练、概括，既体现动物本源的形态，又着重表现动物的神韵，具有类似“拟形取神”的表达。如图 6 马到功成，用雕刻勾勒出气势昂扬的骏马，强壮有力、生机勃勃，马腿的直线细劲有力，有如钢刀，力透叶片，而腹部、臀部及鬃尾的弧线很有弹性，富于动感。这种直观的视觉表达，具有强烈的视觉识别性与真实感，也传达出作品中马到功成万事顺的祝福。

动物形象的呈现则注重对动物形态轮廓的刻画以及整体构图的形式美感，可只提取其最为人熟知的独特的关键特征，无需动物整体身形呈现。如图 7 虎虎生威，只是勾勒老虎的脸盘形象，刻画其炯炯眼神、胡须根根清晰和着重艺术化处理的斑纹，使其目光凝视前方，炯炯有神，仿佛在看着画外客，虎虎生威。

图 6 马到功成

图 7 虎虎生威

动物形象元素作为设计创作的重要资源，不只是视觉观感上易于识别，其背后的文化语境亦是十分深厚。在我国，很多动物作为民族文化图腾，是人们崇拜和赞美的对象，是重要的文化符号。在叶雕文创设计中，通过借由动物形象元素的提取与应用，延伸动物象征意义，传递美好寓意和承载更多的现实价值。

依托非遗文化设计的叶雕文创产品，展现丰富的文化资源，成为传统文化传承与创新的介质，是国人文化自信的体现，更是中式美学的天人合一。其作品中所体现的地域特色文化、书法美学、动物形象元素等，使更多的消费者更好地认知传统文化、真正喜爱传统文化，亦使叶雕文创产品设计面向世界、走向世界，让世界称赞中国的民族文化和创造力。

（作者单位：南京理工大学泰州科技学院）

“生态翻译”理念下徽州饮食文化外宣翻译策略

□ 江岚

随着国际上的政治、文化往来更为密切，我国民族文化复兴，文化传播受到重视，徽州饮食文化具有鲜明的地域特色，历史悠久且富有底蕴，但其发展程度、影响力、推广程度仍十分有限。经济全球化背景下，应充分利用国际舞台，积极推进外宣翻译面向全世界推广徽州饮食文化，提高其知名度，加快文化传播，对于民族文化多样性也起着较好的促进作用。“生态翻译”理念，能够基于文化本身进行文本翻译，是文化外翻所需要依据的重要理论。因此，本文将着眼于“生态翻译”理念，探讨徽州饮食文化外宣翻译策略，对于徽州饮食文化传承、发展有着重要意义。

“生态翻译”概述

“生态翻译”是一种基于生态学视角，分析研究翻译实践方法的理论观点，注重翻译的生态性，构建以“翻译者”为核心的翻译机制，在生态与翻译者之间构建关联，切实提高翻译有效性。其内涵大致可从三方面阐述：

重构翻译生态，“生态翻译”理念是在诠释优势翻译理念基础上，融入生态、智慧所构建的全新翻译体系，将生态学与翻译学有机结合，满足现代社会翻译史，具有融合性、时代性等特点，是打造全新翻译生态的重要理论支撑。

保留文化特色，“生态翻译”下翻译理论体系得以创新，翻译素材中蕴含的文化理念会被保留，翻译后的文本在满足语言应用习惯、文化交际的基础上，还能较好地传达文化底蕴，达成最佳翻译效果，适应现代翻译生态，实现语言、文化、语言交际、翻译者的闭环融合。

翻译者为核心，目前，世界范围内政治、经济、文化均开始走向融合，为了更好地传达思想、文化、观念，构建“地球村”，就必须建构新型翻译生态，“生态翻译”理念是以翻译者为核心，注重语言自身的实践性与应用性，所以“修饰性词语”的应用都要源自翻译素材的内容特点，注重培养翻译者的翻译实践能力，塑造整体表达效果，要求翻译者同时兼顾语言词汇、句子搭配、语法转换、文化传递、实践交流等方面元素，最大程度上将翻译素材的表层、深层含义传达。

“生态翻译”理念下，翻译者往往要面临更大挑战，不仅要具备过硬的专业知识，本身还需对翻译素材的内容有所了解、感悟，这样才能够在后续翻译中最大化协调各方面要素，保证翻译效果。徽州饮食文化具有悠久的历史文化，其中不仅蕴含了当地的习俗、文化特点，还在一定程度上传达了地域文化内涵与思想风貌，若要将“生态翻译”理念融入于外宣翻译中，就必须着眼于文化实际，立足于翻译整体开展各项工作，提高外宣翻译实效性。

徽州饮食文化外宣翻译存在的问题

一、文化价值未有效宣传

翻译与文化之间往往存在密切关联，这是由于所有语言在发展过程中，都是建立在语言文化背景基础上的，虽然在历史上“古徽商”西进，对徽州饮食文化进行了一定传播，但在现代社会环境下，“徽州文化”并没有在真正意义上得到广泛宣传，即使在国内“徽州饮食文化”也是偏安一隅。外宣翻译时，通常采用直译的形式进行，如“黄山毛峰”现下较为流行的英语翻译为“Huang Shan Mao Feng tea”，这种直译的方式，无法将黄山毛峰茶叶的特点展现出来，无法凸显徽州饮食文化的价值，最为主要的是西方人很难通过这种翻译形式对茶叶本身以及茶叶背后的文化产生兴趣，严重影响外宣翻译效果。

二、翻译方法未协调统一

任何对外交流都不能脱离文化而独立，系统的翻译方法是基于文化大背景基础之上，以跨文化有效交流为目的，对焦文化、着眼翻译系统进行精准翻译。然而，就目前徽州饮食文化外宣翻译的实际情况来看，翻译方法缺少统一，且翻译时缺少较为明确的标准，尤其是对安徽菜系中一些特色原料、特色菜品、名茶名称等，还没有建立起相对完善的体系标准，在这样的情况下，翻译者往往会根据自身感受、经验进行翻译，导致同一名词出现多种翻译形式，不仅会影响读者对文本内容的理解，还有可能产生误导，在一定程度上制约文化宣传。

三、翻译维度参差轻实际

“交际”是翻译的核心目的，而文化交际的目的是实现文化宣传、促进文化交融，实现相互了解。“生态翻译”理念，是一种注重实际性、交际维度的翻译方式，而徽州饮食文化外宣翻译却往往忽视交际维度，在翻译过程中不仅没能深度挖掘文化本身的价值，也忽视了中西方文化背景、语言习惯、社交礼仪、文化环境等方面要素，使翻译后的文本内容无法被真正理解，形似却无法达成“神似”，如何改变这一现状，是徽州饮食文化外宣翻译所要考虑的核心问题。

四、外宣翻译缺少统筹性

徽州饮食文化中，徽菜与徽茶是两个核心部分，但在整个文化体系中还包含其他内容，具有多样性，其中蕴含的文化深厚且包罗万象，具有复杂性。若是想要高效开展外宣翻译工作，就必须着眼于整体统筹兼顾，从各个层面予以完善，才能确保翻译效果。以徽菜为例，其中食材、烹饪方法、烹饪手法、菜品形状、特色菜名称等，不仅是单纯的名称问题，还有名称背后深厚的文化内涵，在汉语体系中这些名词往往可以找到专业术语相互对应，但在英语中却不能直接找到，这也就说明目前的外宣翻译工作还缺少顶层设计，是他国人深入了解徽州饮食文化的主要障碍。

基于“生态翻译”的徽州饮食文化外宣翻译策略

一、以文化实际为基础挖掘价值内涵

从生态翻译学视角看，创新徽州饮食文化外宣英译翻译实践，要坚持实施“异化翻译”“归化翻译”的翻译策略。文化本身包含了多项内容，尤其是“饮食”，不仅是烹饪食材本身，还有其功效、功能、文化意蕴等，这些元素需结合具体情况做分类、分解处理，选择合适的翻译方法进行翻译，使翻译内容能够被更好地接受，同时实现文化与价值传递。首先，在思想意识上重视徽州饮食文化，注重对翻译素材的本体研究，即拆分文化并进行分类，做到精细化，只有在翻译原文上进行细致分类，才能为后续的翻译工作奠定基础。其次，注重与其他社会资源相合作，旅游业、服务业等均可作为载体，结合当代社会大环境制定宣传策略，提高徽州饮食文化知名度，面向国内外市场。最后，依托互联网、多媒体技术的传播优势，制作图、文、声并茂的视频，当下火热的“短视频”也可以作为一种宣传手段，不仅可以实现文化宣传，还能够吸引较多的国外友人，评论区可作为讨论平台，听取他人意见，结合文化本身特色进行翻译，让文化的深层次价值得到较好体现。

二、立足翻译整体建构外宣翻译模式

就目前外宣翻译的实践来看，广义翻译、狭义翻译是两种较为主流的区分形式，其中“狭义翻译”会对文本内文化背景、知识问题等进行翻译，着重解决文本专有问题；“广义翻译”则是在诠释以上问题后，还会对文本之外的意识形态、文本赞助人进行翻译。由于外宣翻译工作具有系统性、复杂性、整体性，其最终的目的是要对徽州饮食文化进行宣传，通过精准翻译传达含义，达成文化宣传的重要目的。因此，在外宣翻译中，文化词汇搭配、技巧语法习惯引用等必须作为重点考虑内容，基于生态语境挖掘翻译素材的内涵价值，遵循复杂性、整体性特征建构外宣翻译模式。需要注意的是，翻译原文与翻译内容必须具有较高的契合度，可使用意合转换、形合转化策略进行。徽州饮食文化外宣翻译在实践中往往会受到其地域性、特色因素影响，既要表达文本含义，又要对文本背后的文化内涵进行深入挖掘，本身具有较大难度，若是想要提高外宣翻译效果就必须建构翻译模式与具体化的翻译标准，保证字面含义与文本文化内涵相协调。另外，对于徽州饮食文化中涉及的术语进行统一，防止发生同一术语以不同方式表达的情况发生，影响读者理解。

以名茶“大红袍”为例，其市场流行翻译法，主要有几种类型：西文型 Robe Tea；拼音型 Dahongpao Tea；地域功能型 Anhui Red Tea。然而这些翻译并不精准，无法展现出“大红袍”茶的特点与地域性，最为主要的是“Red”一词，在西方的观念中往往与“流血事件”产生关联，而中国则是认为红色代表喜庆、吉祥，若以这一词汇作为茶名，会因地域文化认知因素造成交际障碍。因此，在翻译“大红袍”时应找到其他着眼点，从地域、功能、茶叶等因素着手，其规范翻译法“Wuyi Mountain Rock Tea”中就能够较好体现这一点。

在徽州饮食文化外宣翻译时，可借鉴其翻译逻辑，针对徽州特色原材料等进行统一、规范的标准化设计，防止出现词汇不明的情况，影响翻译最终效果。

三、着眼交际意图转变翻译交际维度

从生态翻译学的“交际维度”看，徽州饮食文化外宣翻译目标旨在使其他译入语读者充分了解和把握其中所表达的含义和语言交际习惯，这样才能够更好地了解文化本身，并从自身出发找寻共鸣点，是文化外宣的根本。由于中西方在饮食文化、饮食习惯、思想理念、地理条件等方面均存在明显差异，导致交际、认知无法互通，翻译者必须从语言交际的实际情况、实际需求等层面出发综合语言、文化、交际应用、思想与情感传达等方面需求，对交际维度进行有效转变。一方面，翻译者必须遵循徽州饮食文化外宣翻译素材的文化特点，遵循英译方法，让信息、语言、习惯、文化理念可以在文字间传递，这样才能够将文化的核心理念传达给其他地区的受众，使饮食文化交流、对外宣传工作效率能有所提升。

四、注重外宣翻译顶层设计统筹协调

外宣翻译顶层设计是指需要根据徽州饮食文化的自我特点与属性，对其子体系进行划分，在外宣翻译时能够根据其细微差别找到对应的翻译方法、语汇，从而避免出现翻译偏差，而翻译后的文本描述也会更加精准。一方面，着眼于徽州饮食文化体系的自有研究，梳理门类后完善理论，根据烹饪、食材、经典菜品等进行专业术语翻译，形成固定模式，细微、相似之处也要进行区分，另外加强推广，让外宣翻译能够真正渗透到文化宣传中，形成体系性，宏观、微观两手抓，推进外宣翻译持续进行。

比如，mandarin fish（鳜鱼）、toon（香椿）等原材料有着专属名词，而烹饪技艺也根据其特点进行了界定，比如炒可翻译为“stir fry”，煎可翻译为“pan fry”，这些细分对不同类原材料进行区别，烹饪方式也从原本“cook”的单一词汇，细化为不同的菜品做法，更有助于读者理解。特色菜问政山笋、绩溪一品锅、屯溪烧饼等，也会根据其自身烹饪特点、文化背景等进行等价翻译，保证翻译的细致性、统一性、差异性，构建更为贴切的翻译方式。这种宏观上的顶层设计与统筹规划，能够更好地推动徽州饮食文化外宣翻译工作进度，基于“生态翻译”理念，保持原文本含义的同时与当前的文化大环境相适应，让其中的文化价值、菜色价值、养生价值等均能通过对应的等价翻译进行深度体验，使文化以整体性、系统性呈现。

综上所述，徽州饮食文化历史久远、底蕴深厚，是以徽菜文化、徽茶文化为主建构文化体系，在文化多样化发展观下，应注重文化宣传，同时加强外宣翻译将徽州饮食文化面向全世界进行宣传。“生态翻译”理念可以在最大程度上保留文化特色，以全新的“翻译生态”进行翻译实践，具体实践中以文化实际为主深入挖掘其内涵价值，立足翻译整理建构外宣翻译模式，转变交际维度，注重顶层设计，切实推进外宣翻译工作进度，为徽州饮食文化知名度提升和可持续发展奠定基础。

作者简介：

江岚，1985 生，女，汉族，安徽池州人，上海外国语大学硕士研究生，池州职业技术学院讲师，研究方向：翻译。
本文系安徽省教育厅 2022 年安徽省人文社科重点项目“‘一带一路’视阈下徽州饮食文化英译与外宣研究”（项目编号：2022AH052862）、池州职业技术学院 2021 年院级人文社科重点项目“生态翻译学视域下的非物质文化遗产外宣翻译——以徽州民歌为例”（项目编号：RW2021Z1）研究成果。

传统文化元素在空间构成课程教学中的应用

□ 杨青

随着社会的不断发展和文化的交流，传统文化在当今世界的传承和发展面临着一系列挑战。传统文化的元素包括但不限于传统建筑、工艺品、绘画、音乐、服饰、符号等，这些元素承载着丰富的历史和文化内涵。然而，传统文化在现代社会中有时会受到忽视或被边缘化，学生的文化认同感也可能受到影响。与此同时，空间构成课程作为一个培养艺术和设计能力的重要课程，其教学内容需要不断更新和丰富，以满足学生的需求和社会的变化。将传统文化元素融入空间构成课程教学中，不仅可以丰富课程内容，还可以提高学生的文化素养和审美教育水平，促进学生的综合能力发展。因此，本文旨在探讨传统文化元素在空间构成课程教学中的应用，分析其作用和影响，提出相应的应用策略，以期为教育实践和传统文化的传承与发展提供有益的借鉴和启示。

传统文化元素概述

一、传统文化定义与分类

传统文化是指一个民族或地区在漫长的历史发展过程中所积淀下来的文化传统和文化遗产，包括但不限于传统的价值观念、风俗习惯、语言文字、艺术表现、技艺传承等各个方面。传统文化可以分为多个不同的分类，如宗教文化、民俗文化、艺术文化、语言文化等。每一种分类都反映了不同层面和领域的传统文化元素，它们相互交织在一起，共同构成了一个民族或地区独特的文化面貌。这些传统文化元素承载了历史的记忆和文化的传承，对于一个社会的文化认同和社会发展具有重要意义。在空间构成课程教学中，将这些传统文化元素融入课程内容，可以丰富学生的文化素养，提高学生审美教育水平，同时也有助于传承和发展传统文化。

二、传统文化元素的特征

传统文化元素具有多种特征，这些特征反映了其在文化传承和社会发展中的重要作用。主要特征如下：一是历史悠久，传统文化元素常常具有悠久的历史，可以追溯到几百甚至几千年前。这些元素承载了丰富的历史和传统，反映了一个社会或文化的演变过程。二是文化多样性，不同的地区和民族拥有不同的传统文化元素，因此，传统文化具有多样性。这种多样性丰富了文化的面貌，使每个社会都具有独特性。三是价值观念传承，传统文化元素常常包含特定的价值观念和伦理道德，这些观念在社会中起着重要的规范作用，影响人们的行为和决策。四是艺术表现形式，传统文化元素通常包括各种艺术表现形式，如绘画、音乐、舞蹈、戏剧等，这些艺术表现形式反映了文化的美学追求和创造力。五是传承和创新，传统文化元素不仅要传承，还要不断创新。通过传统元素的再创作和发展，可以使其与现代社会相结合，保持活力。六是社会认同感，传统文化元素有助于塑造个体和群体的文化认同感，强化社会凝聚力和认同感。综合来看，传统文化元素的特征使其成为文化传承和教育领域中不可或缺的资源，可以用于丰富教育内容、提升文化认同感和促进社会发展。在空间构成课程教学中，充分利用这些特征可以丰富课程内容，激发学生的创造力和审美感，以及促进传统文化的传承和发展。

传统文化元素在空间构成课程教学中的作用

一、增强文化认同感与审美教育

传统文化元素在空间构成课程教学中具有重要作用，其中之一是增强文化认同感与审美教育。具体表现为：一方面是增强文化认同感，传统文化元素的融入可以帮助学生更好地了解和体验自己所属文化的独特性。通过学习和应用传统文化元素，学生能够建立对自己文化传统的认同感，这有助于塑造他们的文化身份。这种认同感可以增强学生的自尊心和自信心，使他们更好地理解自己的文化背景，并与之建立深刻的联系。另一方面是提升审美教育水平，传统文化元素常常包含丰富的艺术表现形式，如传统绘画、雕塑、建筑等。将这些艺术元素引入空间构成课程教学中，可以提升学生的审美教育水平。学生将有机会欣赏和分析传统文化艺术的美学价值，培养自己的审美情感和艺术鉴赏能力。这有助于学生更好地理解艺术与文化的关系，激发他们对艺术的兴趣和热爱。

二、促进学生创新思维与设计能力提升

传统文化元素的融入可以激发学生的创新思维。传统文化往往包含独特的问题解决方法、设计理念和创造性的艺术表达方式。通过学习和运用传统文化元素，学生将面临新的视觉、审美和设计挑战，需要寻找创新性的解决方案。这种挑战有助于培养学生的创造性思维，鼓励他们思考问题的不同角度，并提供独特的创作灵感。此外，传统文化元素在空间构成课程中的应用也可以促进学生的设计能力提升。学生需要将传统文化元素与现代设计要求相结合，创造出具有时代感和创新性的设计作品。这种过程涵盖了空间布局、材料选择、色彩搭配等方面的设计决策，要求学生在保留传统特色的同时，能够满足现代社会的需求和审美标准。因此，学生必须不断提升自己的设计技能，培养设计的创造性和实践性。

三、推进空间构成课程跨学科融合

传统文化元素的应用不仅可以丰富空间构成课程教学内容，还有助于推进跨学科融合，促进不同学科领域之间的合作与交流。空间构成课程通常涉及多个学科领域，包括艺术、设计、建筑、文化学等。传统文化元素的引入为不同学科之间的融合提供了有力支持。通过将传统文化元素融入课程，学生可以同时学习和应用不同领域的知识和技能，从而更好地理解空间构成的综合性质。同时，传统文化元素常常涉及历史、文化、艺术和技艺等多个领域的知识。在空间构成课程中，学生需要将这些知识整合到设计过程中，以创造具有文化特色的空间。这种整合过程促使学生跨足多个学科，借鉴各个领域的理念和技巧，形成更为综合和创新的设计思路。此外，传统文化元素的应用也为学生提供了与不同学科领域的教师和专业人士合作的机会。例如，历史学家、艺术家、建筑师等可以与空间构成课程的教师共同参与项目，为学生提供不同学科视角的指导和支持。这种跨学科合作有助于拓宽学生的视野，丰富他们的学术经验。

四、有利于传统文化校园传承与发展

传统文化元素在空间构成课程教学中的应用不仅有助于学生的个人成长和学术发展，还对传统文化的校园传承与发展产生积极影响。具体表现为：一是传统文化的校园传承，学校是传承和弘扬传统文化的重要场所之一。通过将传统文化元素融入空间构成课程，学校可以实际地传达和传承这些文化元素，使其不仅停留在课本和理论层面，还融入校园实际生活中。学生在校园中亲身体验和参与传统文化的实践活动，有助于激发他们对传统文化的兴趣和热爱。二是传统文化的发展和创新：传统文化需要在不断传承的同时与时俱进，适应现代社会的需求和审美标准。空间构成课程的应用可以为传统文化提供一个发展和创新的平台。学校可以通过学生的作品展示和项目实践来推动传统文化的创新，使之更具当代性和吸引力。这有助于传统文化的活化和更新，使之继续在新的历史阶段传承下去。三是校园文化氛围建设：将传统文化元素融入校园环境和活动中可以建设丰富多彩的校园文化氛围。学生和教职员工可以参与各种文化节庆、展览和工作坊，从而更深入地了解和体验传统文化。进而强化学校的文化认同，提高学校声誉和吸引力。

传统文化元素在空间构成课程教学中的应用策略

一、依托传统文化元素，丰富空间构成课程内容

传统文化元素的融入为空间构成课程内容的

丰富提供了新的维度。在教学实践中，可以将传统建筑元素、装饰艺术、地方特色等纳入课程设计中，使学生在学习现代设计理论和技巧的同时，能够深入理解和欣赏传统文化的魅力和价值。例如通过案例分析古代建筑的空间布局、色彩运用、材料选择等，引导学生探讨传统元素在现代设计中的应用可能性。此外，教学中可以安排相关的实地考察或模拟设计项目，使学生在实践中更深入地了解传统文化，并探索其与现代空间构成的融合方式。这种教学策略不仅促进学生对传统文化的了解和尊重，还激发学生的创新设计思维，为培养具有文化底蕴的设计人才打下坚实基础。

二、构建地方文化特色课程，拓展空间构建课程发展空间

地方文化独特性和特色有助于拓展课程的深度和广度。通过将地方文化特色融入课程内容，学生不仅能够学习到空间设计的普遍原则和技巧，还能够深入理解特定文化背景下的设计理念和实践。例如，针对某一具体地区的传统建筑风格、地方艺术或民俗活动，设计专题研究或项目作业，引导学生从地方文化的角度思考空间设计的可能性。这种教学方法可以激发学生对本土文化的兴趣和探索欲望，同时也培养了他们对多样文化的包容性和理解力。此外，以地方文化为核心的教学策略还能促进学生在创意和实用性之间找到平衡，为未来的设计工作提供独特视角和灵感。通过这样的教学模式，不仅丰富了课程内容，也为学生提供了更为广阔的学习和发展空间。

三、开展文化交流活动，开展空间构成课程第二课堂

开展文化交流活动是空间构成课程教学扩展的有效抓手，通过丰富多元化的文化交流活动可以丰富学生学习体验。首先，通过组织与传统文化相关的讲座、工作坊、展览和实地考察等活动，学生可以在课堂之外深入了解各种文化背景下的空间设计。这些活动不仅提供了实际接触和体验传统文化的机会，也能让学生学会从不同文化视角审视和思考空间设计问题。例如访问历史建筑或艺术展览，可以让学生直观感受传统文化元素在空间构成中的应用。其次，通过第二课堂学习，学生能够更全面地理解空间设计的文化层面，增强自己的文化敏感度和创意思维能力。如通过文化交流活动参加，学生还可以与来自不同文化背景的设计师、艺术家和学者进行互动，拓宽视野，增进对多元文化的理解和尊重，为未来的跨文化设计工作奠定基础。

四、利用数字化教学工具，构建多元化空间课程教学模式

教学现代化背景下数字化教学工具的运用对空间构成课程尤其具有重要意义。通过引入各类数字化工具，如计算机辅助设计（CAD）软件、三维建模工具、虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以极大地丰富和拓展传统空间构成的教学方式。这些工具不仅使设计和演示过程更加直观和高效，而且为学生提供了一个可以自由探索和实验各种设计理念的平台。同时，通过数字化教学工具，教师可以创建更加互动和动态的学习环境。例如使用 VR 技术，学生可以在一个虚拟的环境中亲身体验和分析历史建筑和文化遗址，从而更深入地理解传统文化在空间设计中的应用。此外，数字化工具还可以促进学生之间以及师生间的协作与交流，尤其在远程教学和国际合作项目中显示出巨大的潜力。总之，利用这些先进的数字化工具，不仅可以提升传统文化元素在空间构成教学中的表现力和实验性，还能为学生提供更广阔的学习视野和更丰富的设计体验，从而构建一个多元化和高效的空间构成课程教学模式。

将传统文化元素纳入空间构成课程教学过程，不仅能够提升学生的综合素质，也为传统文化的现代传承和发展开辟了新途径。基于文化自信背景下传统文化元素在空间构成课程教学的应用会得到进一步发展，从而为培养具有国际视野和本土文化认同的新一代设计师奠定坚实的基础。

作者简介：

杨青，女，1995 年 10 月生，山西忻州人，汉族，硕士研究生，绵阳城市学院助教，研究方向：地域文化景观、景观符号。

文化自信视域下应用型高校国际化建设的探索

□ 曹天陛 蒋静 杨柳青

文化自信是建设中国特色国际化发展新模式的核心要义。随着“引进来”与“走出去”的人才数量快速增长，国际交流与合作已成为高校的第五项职能。在国际化发展的道路上，存在盲目汲取海外高校经验的情况，使中国高校在中外合作办学、师资国际化发展、来华留学生教育等方面文化信念融入得不够。因此，中国高校在求同存异的同时要坚守文化自信，才能更好地培养全面发展的社会主义接班人与具备国际视野的复合型人才。

自党的十八大以来，习近平总书记明确指出中国传统文化的重要性，多次提到社会主义核心价值观和文化自信。所谓文化自信，其主要指的是一个民族对自己的历史传承、文化价值的认可与践行。本文基于文化自信的视角，梳理我国高校国际化发展现状，分析我国高校现阶段国际化建设走入的误区和面临的困难。聚焦实践，探究未来我国应用型高校国际化发展的方向和策略，建设具备中国特色的世界一流大学。

我国高校国际化发展现状

一、中国学生出国留学情况

中国依然是世界第一大生源国。教育部公布的“2019 年度出国人员情况统计”显示，自 1978 年起，累计出国留学人员达 656.06 万人，490.44 万人已毕业，2019 年新增 70.35 万人，较 2018 年增长 6.25%。“中国留学发展报告（2020）”中统计了 2019 年至 2020 年世界各国国际学生的人数排名，其中在美国、澳大利亚、英国、日本、德国和新西兰国际学生中，中国学生人数均排名第一。虽然经历了三年疫情，导致出国留学人数下滑严重，但中国学生出国留学基数在世界上仍举足轻重。

二、外国留学生来华学习情况

由教育部公布的“2018 年来华留学统计”中显示，2018 年来华留学生人数超 49 万人，较 2017 年增长 0.62%。其中亚洲学生占比 59.59%，非洲学生占比 16.57%。自 2013 年提出发展“一带一路”来华留学生教育，全国高校认真落实，着手招收外国留学生来华学习的事宜，发布丰厚的奖学金政策，为“一带一路”共建国家的学生提供来华学习的机会，学生人数直至 2019 年均呈稳步上升趋势。

三、中外合作办学项目和机构情况

我国高校利用地方优势，吸引世界一流教育资源，促进双方教育资源的共建。目前，中外合作办学数量已增长显著。据教育部统计，截至 2020 年年底，中外合作办学项目和机构共有 2332 个，其中本科层次以上的有 1230 个，为我国学生提供坚实可靠的渠道，去接触国际上先进教育和前沿学术，拓宽国际视野，培养具备国际思维的现代化复合型人才。

我国高校国际化发展面临的困难

一、针对中国学生培养面临的困难

1. 国际化发展缺乏自身文化底蕴

应用型高校往往注重学生的实践能力培养，在国际化建设的过程中容易忽视文化传承的融入。在引入海外资源、信息到国内高校的时候，会偏向地将国外文化特色放大，展现其与国内文化的差异性，使学生产生猎奇感。正如社会中非常热门的一个议题："当代中国年轻人相较中国传统节日，更重视西方节日。"在开展国际化建设工作时，往往会与中国文化建设冲突，不经意地引导部分学生忽略了自己的文化。

2. 中外合作办学主导性不足

国内应用型本科院校在与海外知名高校共建的过程中存在不对等的情况。主要由于国内高校国际化水平较低，世界排名靠后，谈判主导权往往在外方高校。因此，中外合作办学的培养模式往往是形成"外方教育体系为主，中方教育体系为辅"的生硬的拼接，并没有做到有效融合。

3. 师资队伍国际化水平偏低

教师是推动高校国际化发展的重要角色，是外方教师与中国学生交流的纽带。现阶段，应用型高校教师群体的国际化水平两极分化严重，教师普遍倾向于校企、校地合作，国际合作意识与需求较弱。在中外合作办学项目中，中方教师由于语言问题导致与外方教师缺乏沟通，仅能通过邮件进行低效地交流。面向学生的时候只是将相似知识点用中国课本重新讲译，并没有与外方课件结合起来。难以在教师与学生之间起到承上启下的作用。

二、针对来华留学生培养面临的困难

1. 招生与培养制度不完善

在"2018 年来华留学统计"中，归因于入学门槛低，亚非学生占比高达 76.16%，在追求"量"的道路上，忽略了对"质"的把控。即便如此，由于全国高校间的招生政策同质性强，应用型高校在世界排名上声望靠后，很难找到优质生源。此外，来华留学生入学后，在校方眼中扮演着"老大难"的角色。教学与培养过程中，向学生传递的中国特色文化始终停留在表面，没有随着年级层层递进，甚至部分高校在生活、学业中设置了与生源国教育相似的标准与内容。

2. 汉语言能力欠缺，文化差异明显

汉语在联合国教科文组织公布的世界上最难学语言排行中位居第一。来华留学生申报我国普通本科院校的最低要求是 HSK4 级，而这个水平仅能支撑留学生的日常交流，在专业课程的学习上依旧困难。虽然部分高校开设了全英文授课专业，但仍应该将汉语言学习纳入培养方案。文化差异的存在使得来华留学生与中国学生之间存在隔阂，甚至产生矛盾，这同时也体现了对中国学生的国际化教育存在不足。

我国高校国际化建设措施优化

一、坚守文化自信，探索国际发展新模式

"取其精华，去其糟粕。"吸取海外国际化发展经验，以文化自信为新时代高校国际交流的基本条件，开辟具有中国特色，适合我国国情的国际化建设新道路。高校应经常开设讲座，向学生解读国际形势、国家政策、文化冲突，主动对所教授的国际知识进行考究或批判，推动知识创新与融合，引导大学生树立正确的世界观、价值观和人生观，培养具备国际视野的复合型优秀人才。

二、倡导内强筋骨，加强合作办学话语权

中国高校应牢牢抓住新时代高等院校发展趋势，重视综合实力的提升，加强在国际上科研、学术的影响力，逐步缩短与世界名校的差距，减少办学过程中不对等比例，夺回办学主导权，实现真正意义上的共建中外合作办学。在中外合作办学体系的建设中，对其他国家的文化要持有尊重、开放和包容的心态，也要将中国特色社会主义核心价值观融入各个方面，发展具备中国文化底蕴的合作办学特色与教育体系。

三、储备学术力量，提高师资国际化水平

"工欲善其事，必先利其器。"教师是高校国际化建设的生力军。高校应细化教师国际化水平成长体系，搭建教师国际化发展平台。相关部门应为教师提供跨境交流的渠道，定期开展教师出国培训，鼓励教师参加高水平国际会议，提高教师与海外学者交流的机会与能力；制定国际化学术评价体系，对教师的国际化成长速度和学术水平提出新要求；加强师德师风建设，提高对教师文化自信的培养，潜移默化地使之在课堂上引导学生。

四、保障生源质量，完善来华留学生制度

高校应秉承不降低招生门槛、不减少考核标准的理念，不断规范招生的流程，保障来华留学生入学质量和毕业质量。同时，来华留学生招生系统的建设是非常有必要的，不仅能够极大程度地提高招生审核的实效性，还可以将相关教师从重复的人工作业中抽离，让其可以更好地对生源质量进行把关，实现留学生管理精细化。此外，高校应适当提高来华留学生的毕业门槛，提供企业实践机会，更好地落实"一带一路"来华留学生教育任务，培养能够满足"一带一路"建设需求的技术型人才。

五、传承文化底蕴，强化汉语言课程体系

交流是学习过程中最重要的环节之一，而语言是最基础的交流工具。帮助来华留学生学好汉语言是新生入学后的首要任务。高校应储备充足的专业人才，构建完善的汉语言学习体系，利用好专任教师与中国学生的优势，组织语言类项目、课程和活动，培养来华留学生的汉语言水平。汉语言文化博大精深，一词多义、一字多义的情况非常普遍。因此，除了基础汉语言的学习外，高校应针对性地开展专业汉语的教学工作，为后面专业课的学习做好铺垫，让留学生真正能够学到知识与技术，回报自己的国家建设。

六、加强文化认同，开展中外趋同化管理

随着来华留学生教育的逐步深入，趋同化教学与管理是必然趋势。但趋同化管理并不是同质化，"趋"字的意思是无限接近。正如我国传统教育中的有教无类，是尊重多元文化发展的一种表现。欧美国家的高校自始至终面向国际学生开展趋同化管理，针对有语言能力问题的学生，学校在入学前开展前置课程帮助其提高，正式课程的学习与本地学生几乎无异。中国高校应合理借鉴欧美高校趋同化管理的经验，融合中国特色社会主义教育体系，提高来华留学生对中国文化的认同，建设来华留学生趋同化管理新模式。

文化自信来自中国五千多年文化底蕴的积累，是树立中华特色国际形象的基石。本文以文化自信为出发点，梳理了中国高校国际化发展过程中存在的问题，分析了"引进来"与"走出去"过程中文化不自信的情况，提出了具备未来实施意义的建议和策略。应用型高校的国际化建设要传承中国文化底蕴，坚守文化自信，发展中国特色合作办学、管理制度和课程体系，培养具备国际视野的高素质人才。

作者简介：

曹天陛，1993 年 3 月生，男，汉族，江苏南京人，南京工程学院助理研究员，硕士研究生，研究方向：高等教育研究；蒋静，1974 年 5 月生，女，汉族，江苏南京人，南京工程学院研究员，硕士研究生，研究方向：高等教育研究；杨柳青，1992 年 9 月生，女，汉族，江苏南京人，南京交通职业技术学院助理研究员，硕士研究生，研究方向：高等教育研究。
本文系 2022 年南京工程学院社科联基金项目党建与思政教育研究课题"文化自信视域下高校国际化建设理论和实践研究"（项目编号：SKLB202202）成果。

更正

2024 年 3 月下第 9 期，167-169 页，杨建雄、朱明浩《核心素养视域下高中舞蹈基本功训练路径》，标题更正为《核心素养视域下高中舞蹈基本功训练路径探索》。

本刊编辑部

中学语文群文阅读对培养学生文化素养的影响

□ 雷小华

在中学语文教育的发展中，群文阅读作为一种广泛的阅读形式逐渐引起人们的重视。群文阅读强调多样化的文本选择，通过涉及不同领域和文化的文学作品，使学生在阅读中获得更广泛的文化体验。这种阅读方式旨在通过群体互动的形式，激发学生对文学的独立思考和深入理解。然而，尽管群文阅读在中学语文教育中具有独特的价值，但其对学生文化素养的具体影响尚未得到深入研究。因此，本论文将深入探讨中学语文群文阅读对学生文化素养的影响，以期为中学语文教育提供更科学、有效的理论支持和实践指导。

中学语文群文阅读的定义与特点

一、中学语文群文阅读的概念

群文阅读是一种以群体为单位进行的文学阅读活动，强调通过集体讨论、分享和交流的方式，共同阅读一定主题或内容的文学作品。这种阅读形式旨在打破传统个体化的阅读模式，通过群体之间的互动，促使学生更加深入地理解文学作品，提升其文学修养。群文阅读将阅读活动从个体延伸至群体，强调通过集体智慧的碰撞，深化学生对文学作品的理解。这一概念的提出使得语文教育更加注重学生的合作能力和团队协作精神。

二、群文阅读的特点

特点	作用
多样性的文本选择	为学生提供丰富多元的文学体验，拓展了文学视野。
集体互动和合作	培养学生的团队协作和沟通能力，形成合作共赢的学习氛围。
思想碰撞和多元观点交流	促使思想碰撞，拓展学生的思维深度，培养包容性。

表 1 群文阅读的特点和作用

群文阅读作为中学语文教育中的一种新型阅读方式，具有独特而引人注目的特点，如表 1 所示，群文阅读具有以下特点：第一，群文阅读强调多样性的文本选择。传统的文学阅读常常受到固定文本的限制，而群文阅读通过广泛选择来自不同领域和文化的文学作品，打破了传统阅读的狭隘性，使学生能够在阅读中接触到更为丰富和多元的文化元素。这种多样性的文本选择为学生提供了更广泛的文学体验，丰富了他们的文学视野。第二，群文阅读强调集体互动和合作。相对于传统的独立阅读模式，群文阅读通过组织学生进行小组讨论、分享心得等形式，促使学生之间形成合作共赢的学习氛围。这种集体互动的方式不仅能够激发学生的学习兴趣，还培养了他们的团队协作和沟通能力，提升了学生的社交技能。第三，群文阅读注重思想碰撞和多元观点的交流。通过群体的互动，学生能够分享自己对文学作品的独立见解，从而促使不同思想的碰撞与交流。这种多元观点的交流不仅有助于拓展学生的思维深度，还培养了他们对于不同文化和观念的包容性。

中学语文群文阅读对学生文化素养的积极影响

一、提升学生文学修养

首先，群文阅读通过广泛选择来自不同文学领域和时期的文本，使学生有机会接触到更为丰富和多元的文学作品。这种文本的多样性不仅有助于学生拓展文学视野，更能够培养其对不同文学风格、流派的鉴赏能力。通过阅读各种文学作品，学生能够感受到不同文学风格所蕴含的情感、思想，从而提升其对文学的理解深度。其次，群文阅读强调集体讨论和分享，使学生能够在小组中交流彼此的阅读体验和理解。这种集体性的学习氛围有助于学生从多个角度去理解同一文学作品，丰富了他们对文学作品内涵的理解。在讨论中，学生可以学到不同的解读方法和观点，从而拓展了自己的思维方式，提高了文学审美的独立性。此外，群文阅读也促使学生形成独立的文学见解。在群体互动的过程中，学生通过和同伴交流，逐渐培养了对文学作品的独立见解。这种独立思考的过程不仅提高了学生的批判性思维能力，更让他们在文学阅读中体验到了自主思考和表达的乐趣。

二、拓展学生文化视野

群文阅读在中学语文课堂拓展学生文化视野方面发挥着积极的影响。首先，群文阅读通过选择来自不同文化背景、时期的文学作品，为学生提供了一个窗口，使他们能够深入了解和感受不同文化的独特魅力。这样的多元性文本选择不仅能够开拓学生对于文学的理解，更能够促使他们对于不同文化的敏感性和理解力得以培养。其次，群文阅读强调了跨文化交流的重要性。在小组合作的过程中，学生往往需要共同探讨文学作品中涉及的文化差异和共通之处。通过这种交流，学生能够更好地理解并尊重他人的文化观念，形成开放包容的思维方式。这种跨文化交流不仅有助于学生构建更为全面的文化视野，也培养了他们在多元文化环境下的适应能力。此外，群文阅读使学生能够更加深入地感受文学作品所反映的社会背景和历史文化内涵。通过阅读经典文学作品，学生能够领略到不同历史时期、社会制度下人们的生活方式、价值观念等。这样的体验不仅为学生提供了历史文化的真实感受，更有助于培养他们对于历史文化的独立思考和分析能力。

三、培养学生的批判性思维

中学语文课堂运用群文阅读能够培养学生的批判性思维。首先，群文阅读通过提供多元的文学作品，引导学生面对不同观点和主题，激发了他们对文学作品进行深入思考的欲望。学生在小组中共同讨论，通过比较和分析不同的观点，逐渐培养了对文学作品的辩证思维和批判性分析的能力。不仅如此，群文阅读鼓励学生在讨论中表达独立的见解。在小组互动的过程中，学生需要就文学作品的细节、主题等方面提出自己的看法，并与同伴进行交流。这种参与式的学习模式促使学生逐渐形成独立思考的习惯，提高了他们对文学作品的理解深度和分析水平。此外，群文阅读强调不同观点的对话和冲突。在小组讨论中，学生可能面对来自同伴不同的看法和观点。通过与他人的观点进行交流互通，学生能够学会理解和尊重不同的文学解读，并逐渐培养出对于多元观点的接纳和理解力。这种多元观点的对话有助于拓展学生的思维广度，让他们更全面地理解文学作品的内涵。

中学语文群文阅读实施策略

一、提供多样化的文本素材

通过广泛选择来自不同文学领域和时期的文本，群文阅读能够引导学生接触到多元的文学作品。这样的文本多样性为学生提供了丰富而立体的文学体验，帮助他们了解不同文学流派、风格和表达方式。如果一次群文阅读的主题是“自然与人类关系”，则可能包括经典文学、当代小说、诗

歌等多种文本，如《草原上的一片天》、古今诗歌等。这种多元性的文本选择为学生打开了不同文学领域的门户，促进了他们对文学世界的全面认知。

不仅如此，多样化的文本素材有助于满足学生个体差异的阅读需求。不同学生有不同的兴趣和阅读偏好，通过提供多元的文本，群文阅读能够满足每个学生的个性化需求。例如，一些学生可能更喜欢探讨当代社会问题的小说，而另一些可能更倾向于欣赏古典诗歌。群文阅读通过个性化匹配，让每个学生都能够找到自己感兴趣的文学作品，激发了他们对阅读的主动性。多样化的文本素材通过小组内的讨论与分享，形成了文本解读的多元观点。在小组中，学生可能从不同的角度理解和诠释同一文本，产生出各自独特的观点。这种多元观点的碰撞与交流不仅拓展了学生的思维广度，也促使他们更深入地理解文学作品的内涵。例如，当阅读一部小说时，小组成员可能会从不同角度分析主人公的性格、情节的发展，形成对小说更为全面的认识。

二、激发学生的兴趣与参与度

首先，通过提供丰富多彩的文本选择，群文阅读能够满足学生多元化的兴趣需求。不同学生对文学作品可能有不同的喜好和兴趣，而群文阅读通过涵盖不同领域、时期、文化背景的文学作品，为学生提供了更广泛的选择空间。如果阅读主题涵盖科幻、历史小说和当代散文，学生可以根据个人兴趣选择自己喜欢的文本，从而激发了他们对群文阅读的浓厚兴趣。群文阅读通过小组讨论的形式，促使学生积极参与到学习过程中。在小组中，学生可以分享自己对文学作品的理解、感悟和独立见解，形成了良好的互动氛围。这样的参与度提高机制使得学生不仅仅是被动的接受者，更成为学习过程中的积极参与者。例如，在阅读一部小说后，学生可以在小组中分享自己对故事情节的解读，与同伴互相学习，形成共同的阅读体验。此外，通过设计引人入胜的群文阅读任务，群文阅读创造了一个吸引学生的学习氛围。任务的设计可以包括挑战性的问题、角色扮演、文学作品改编等，这样的任务能够引发学生的兴趣，并激发他们主动参与到阅读中。例如，如果群文阅读的任务是进行一场文学作品的模拟讨论会，学生可能会更主动地准备、研究，以充分参与讨论，从而提高了学生的学习积极性。

三、培养团队协作精神

首先，小组内的文本讨论激发了学生之间的互动与合作。在小组中，学生需要共同探讨文学作品的主题、人物、情节等，相互交流和分享个人理解。这种互动促使学生形成共同的目标，培养了他们合作解决问题的能力。例如，一组学生在阅读一部与社会问题相关的小说时，通过讨论可以形成对于小说更为全面的解读，每个成员的不同见解在互动中得到了充分体现。其次，小组合作中的任务分工有助于培养学生协同工作的技能。在群文阅读的过程中，不同学生可以负责不同的任务，如整理讨论要点、提出问题、总结小组观点等。这样的任务分工使得学生在合作中学会协同工作，形成高效的团队协作精神。例如，一组学生在阅读历史小说时，可以分工负责研究小说所处历史时期的背景、探讨主人公的心理变化等，最终汇总各自的研究成果，促进小组协作效果的提升。此外，群文阅读中通过鼓励学生分享独立见解，促进了团队内部的思想碰撞。在小组中，每个成员都能够提出自己独立的解读和看法，通过分享与讨论，小组成员之间能够从多元的角度理解文学作品。这种思想碰撞不仅拓宽了学生的思维深度，更培养了他们对于多元观点的接纳和尊重。例如，在阅读一部抽象主题的诗歌时，每个学生可以通过分享自己对诗歌的情感体验和独立解读，促使小组形成更为丰富的思考。

在群文阅读的探讨中，本文深入剖析了其提供多样文本素材、激发兴趣与参与度、培养团队协作精神的机制。这一方法不仅拓宽了学生文学视野，也激发了他们的兴趣与参与度，同时培养了团队协作的精神。未来，教育者应深入研究群文阅读在培养学生文化素养方面的更多机制，推动教育模式创新。鼓励更多教育者在实践中积极采用群文阅读，以促进学生全面发展，培养更具文化素养的新时代公民。

作者简介：

雷小华，女，汉族，1977年生，甘肃临夏人，本科，一级教师，研究方向：中学语文教育教学。作者单位：甘肃省临夏县漓水初级中学。

中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育

□ 蓝飞鹏　张文梁

中华优秀传统文化博大精深，蕴含着中华民族的精神追求和价值取向，可以增强大学生的国家认同感和责任担当。粤港澳大湾区地域广泛，大学生思想活跃多元，将中华优秀传统文化融入大湾区大学生国家安全教育，既可以弘扬传统文化，也可以更好地引导大学生树立正确的国家安全观，增强维护国家统一、服务国家发展的社会责任感，这对推动粤港澳大湾区内部交流互鉴、促进共同发展具有重要意义。本文阐述了中华优秀传统文化融入大学生国家安全教育的重要性，分析了粤港澳大湾区大学生国家安全教育存在的问题，提出了将中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育的具体途径。中华优秀传统文化蕴含着丰富的家国情怀和价值理念，将其融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育，是增强大学生国家认同感和国家安全意识的有效途径。因此，本文拟通过分析大湾区大学生国家安全教育现状，探讨如何将中华优秀传统文化有效融入其中，以期为大湾区国家安全教育实践提供参考。

中华优秀传统文化融入大学生国家安全教育的重要性

中华优秀传统文化融入大学生国家安全教育刻不容缓，在大学生国家安全教育中融入中华优秀传统文化有助于弘扬中华优秀传统文化、塑造大学生的国家认同和责任担当。

一、弘扬中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族宝贵的精神财富，具有深厚的历史积淀和独特的价值观念。融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育中，弘扬中华优秀传统文化可以帮助大学生建立正确的国家认同和价值观。通过学习古代经典著作、传统礼仪和道德准则，大学生可以深入了解中华文化的丰富内涵和核心价值，增强对祖国的深厚感情和自豪感。同时，传统文化中注重和谐、忠诚、孝顺等价值观念的弘扬，有助于培养大学生的社会责任感和家国情怀，提高他们对国家安全的重视和维护。

弘扬中华优秀传统文化有助于培养大学生的文化自信和创新发展能力。中华优秀传统文化蕴含着丰富的智慧和创造力，在道德伦理、艺术文学、科学思维等方面具有独特的贡献。将传统文化融入国家安全教育中可以激发大学生对传统文化的兴趣和研究热情，培养他们对传统文化的传承和创新意识。通过与现代科技、现实社会的结合，大学生可以探索传统文化的当代价值和应用，为国家安全领域的发展提供新的思路和创新方法。同时，传承和弘扬中华优秀传统文化也有助于提升大湾区的文化软实力，增强国家安全教育的影响力和吸引力。

二、塑造大学生的国家认同和责任担当

中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生的国家安全教育具有重大意义，尤其在塑造大学生的国家认同和责任担当方面表现得尤为重要。中华优秀传统文化是中华民族的精神基石和精神家园，是我们的民族自豪感和自信心的源泉。将其融入国家安全教育中，可以帮助大学生深入理解中华民族的历史文化和精神内涵，增强对中华民族伟大复兴的历史使命的认同。同时，也可以帮助大学生理解国家在世界历史进程中的地位和角色，提升他们的国家认同感。对于粤港澳大湾区这样一个包含多元文化的地区来说，加强中华优秀传统文化的教育，对于深化大学生的国家认同，

建立共享的文化认同感具有重要作用。

粤港澳大湾区大学生国家安全教育存在的问题

粤港澳大湾区大学生国家安全教育需要进一步加强，当前，粤港澳大湾区大学生国家安全教育存在教材建设亟待加强、教师队伍建设亟待加强等问题。

一、教材建设亟待加强

目前，粤港澳大湾区大学生国家安全教育的教材内容相对不充实。一方面，教材在国家安全领域的知识点和概念的涵盖不够广泛和深入，无法全面覆盖学生所需的相关知识。另一方面，教材在实际案例、政策解读和应用技巧等方面的内容缺乏充实，难以满足学生对实际问题的理解和应用需求。因此，教材内容的充实性亟待加强，以提供更全面、深入和实用的国家安全知识。

另外，粤港澳大湾区大学生国家安全教育的教材更新滞后，未能及时反映新形势、新问题和新挑战。国家安全领域的发展变化迅速，涉及的问题和内容日新月异。然而，部分教材未能及时更新，导致学生接触到的知识和信息相对滞后，难以跟上时代发展的步伐。因此，教材更新的及时性和灵活性亟待加强，以确保学生接触到最新、最全面的国家安全教育内容。

二、教师队伍建设亟待加强

粤港澳大湾区大学生国家安全教育在教师队伍建设方面存在一些亟待解决的问题。第一，部分教师队伍的专业素质不高。国家安全教育是一个涵盖政治、经济、军事、文化、科技等多个领域的复杂系统，需要教师具备全面、深入的专业知识和广阔的视野。然而，当前在大湾区的大学中，部分负责国家安全教育的教师，可能由于自身专业背景的局限，对于国家安全的多元和复杂内容把握不足，难以进行深入、全面的教学。

第二，教师队伍的结构性问题。理论教学和实践教学是国家安全教育的两个重要部分，需要教师队伍在专业知识和实践经验上都有较高的水平。然而，目前的部分教师队伍在结构上存在一些问题。一方面，理论型教师数量较多，而具有丰富实践经验的教师数量较少，导致教学过程中的理论和实践比例失衡。另一方面，教师队伍的年龄结构也存在问题，年轻教师和中青年教师比例较低，这对于教育工作的稳定和发展都产生了一定的影响。

中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育的途径

分析上述粤港澳大湾区大学生国家安全教育存在的问题，笔者根据工作经验提出相关中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育的途径，以更好解决相关问题。

一、编制符合要求的教材

中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育，编制符合要求的教材应该从价值观传承与教育、实践案例与启发式教学两方面展开。

将中华优秀传统文化融入国家安全教育的教材中，可以帮助大湾区大学生树立正确的国家安全意识和价值观。通过介绍和解读经典文化作品、史实和思想，教材可以引导学生对国家安全的重要性、坚守国家安全底线的责任和担当进行深入思考。同时，教材还应弘扬中华传统文化的核心价值观，如忠诚、诚信、孝顺等，培养学生的爱国情怀和社会责任感，从而推动国家安全教育的有效传达和实施。

教材编制应当注重将中华优秀传统文化与实际案例相结合，通过具体而生动的案例呈现，激发学生对国家安全问题的兴趣和思考。通过引导学生分析历史事件、传统文化中的安全观念和智慧，教材可以帮助学生理解国家安全问题的复杂性和多样性。同时，启发式教学方法可以被采用，鼓励学生运用中华优秀传统文化中的智慧和价值观，探究解决现实国家安全问题的方法和策略。这样的教学方式可以培养学生的批判思维、创新意识和解决问题的能力，提高国家安全教育的实效性和可操作性。

二、合理设置和开展相关课程

将中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育中，合理设置和开展相关课程是一条重要的途径。第一，合理设置课程内容。在设置国家安全教育课程时，应着重注入中华优秀传统文化的元素。例如，可以通过介绍中华民族的历史文化，使大学生了解中华民族的发展历程和精神内涵，增强他们对中华民族伟大复兴的历史使命的认同。同时，也可以通过引入相关传统思想，培养大学生的责任意识，使他们明白每一个公民都需要为维护国家的安全稳定承担责任。在此基础上，还可以结合粤港澳大湾区的特色，进行有针对性的课程设置，如讲解粤港澳大湾区在经济、科技、文化等方面的发展，以及这些发展对国家安全的影响等。

第二，开展多元化的教学活动。除了理论教学外，还可以通过实践教学、课外活动等多元化的方式，使大学生更深入地理解和感受中华优秀传统文化。例如，可以组织大学生参观历史文化遗址、博物馆等，让他们亲身体验中华优秀传统文化的魅力；开展模拟国家安全决策的活动，让大学生在实践中深化对国家安全问题的理解；开展关于中华优秀传统文化的讲座、论坛等，使大学生有更多的机会从不同角度去认识和理解中华优秀传统文化。

三、建设高质量的师资队伍

在中华优秀传统文化融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育过程中，需要建设高质量的师资队伍。首先，加强教师队伍建设，提高教师专业化水平。通过系统培训，提高教师对中华优秀传统文化和国家安全的知识掌握能力，掌握融合传统文化与国家安全教育的理念、方法和技巧。鼓励教师参与课题研究，提高教学科研水平。建立教学指导机制，积极总结融合传统文化的教学经验。要重点加强对思想政治理论课教师和国家安全教育教师的培训力度，提高其对中华优秀传统文化内涵和国家安全形势的认识，使教师能够真正成为国家安全教育的思想引领者。还要建立常态化的教师培训机制，定期组织相关专题讲座、案例研讨等活动，促进教师专业发展。此外，应设立专项资金，支持教师开展国家安全教育和传统文化相关研究，鼓励教师撰写具有本土特色和时代价值的教材。建立教师国家安全教育竞赛机制，通过各类教学设计、课堂教学比赛，激发教师活力。

其次，优化师资结构，实现师资联合。积极聘请兼具传统文化修养和国安教育意识的退役军人、文史专家担任兼职教师。聘请香港澳门专家学者开展国安教育师资培训。建立粤港澳三地教师交流机制，共享教学资源。鼓励国安教育教师与思想政治理论课教师开展联合教学。组建香港澳门大学生国安教育领军人才团队。应该兼顾师资队伍的政治属性、文化修养和专业能力，重视培养符合国安教育要求的“复合型人才”，形成较强的相互支撑群体。学校要制定师资引进激励政策，创新教师管理机制，为教师发展提供良好环境。

本文通过研究分析可知，将中华优秀传统文化有效融入粤港澳大湾区大学生国家安全教育，对增强大学生国家认同感、弘扬爱国主义精神、提高国家安全意识具有重要作用。相关部门需高度重视大湾区大学生国安教育，加强顶层设计，凝聚社会合力，建立科学化的教材体系、课程设置和师资队伍，并充分发挥家庭和社会各界的育人功能。同时，要不断总结成功经验，研究适合大湾区国情的教育方法，推动理论与实践相结合，以中华优秀传统文化培育和践行社会主义核心价值观，让国家安全观念内化于心、外化于行，增强大湾区大学生国家意识和社会责任感，维护国家统一和社会稳定。

作者简介：

蓝飞鹏，男，畲族，广东河源人，硕士，讲师，研究方向：大学生思想政治教育；张文梁（通讯作者），男，汉族，甘肃兰州人，硕士，教授，研究方向：思想政治教育、国防教育。本文系2023年度广东省国防教育课题“粤港澳大湾区大学生国家安全教育策略研究”（项目编号：SL23ZD08）、2022年度广东省高校党建研究课题“新时代高职院校学生党员‘五阶六维’发展体系构建研究”（项目编号:2022GZ040）、广东省哲学社会科学规划学科共建项目“基于区块链的粤港澳大湾区政务协同创新机制研究”（项目编号：GD22XGL45）研究成果。作者单位：广东科学技术职业学院。

非物质文化遗产的保护与传承
——以徐州剪纸为例

□ 乔聪聪　张玉花

剪纸是我国常见的民间艺术形式之一，不仅是民间文化的载体也是民间历史的记录者。徐州剪纸具有悠久的历史，也因其地理位置的特殊而被赋予了不同地域文化的特色，使徐州剪纸成为我国诸多剪纸艺术形式中的一大亮点。徐州剪纸是我国的非物质文化遗产，反映出当地的民俗、历史与文化，研究分析其保护与传承的方式，将对该地区的历史文化、文化艺术研究起到促进作用。从徐州剪纸的形式、价值内涵这两大方面进行分析讨论，针对其发展现状与遇到的难题来提出相关建议与对策。

徐州剪纸概述

一、徐州剪纸的历史

徐州剪纸是江苏省徐州市的特色艺术形式，该艺术形式起源于汉代，并且在已发现的汉画像石中就有相应内容的记载。由此可见，徐州剪纸是一种由来已久的艺术形式，也为人们了解徐州的历史与文化艺术发展提供了可视化的证明。

二、徐州剪纸的风格分类

徐州剪纸广泛分布于徐州地区，尤其集中分布在邳州市大部分乡镇、新沂市合沟镇及沛县敬安镇。徐州剪纸主要由两种风格构成。其一是邳州剪纸，其二是徐州市区所流行的风格。其中邳州剪纸的风格较为偏向传统的北方剪纸风格，构图紧凑且手法大胆，而徐州市区的剪纸风格则显得更为秀气和灵动。这两种剪纸风格相辅相成，使徐州剪纸艺术更具丰富性与完整性。

三、徐州剪纸的形式

单色剪纸是指采用单一颜色的纸张作为创作材料，具体的艺术手法是阳剪与阴剪。阳剪是指在剪纸过程中保留图案以外的轮廓，使图案与背景之间的对比更加强烈，更具艺术感。阴剪则是指保留图案而去除图案以外的轮廓，能够使人们更加直观地看见创作内容，更加方便人们的理解与记忆。徐州剪纸也会同时运用这两种剪纸方式，使二者进行结合来为图案服务。

换色剪纸主要是指将形状、颜色不同的单色剪纸进行拼接。在传统的徐州剪纸中最常见的方式是“五色换色法”。也就是将五种不同颜色的纸张剪切与“雕琢”后进行组合拼贴。

与单色剪纸不同，印花剪纸基本采用阳剪的方式来进行，且具有非常明确的艺术主题，在具体的创作过程中需要创作者根据设计出的图案来分别准备好剪纸的不同部分并在最后按照前后景别的顺序完成粘贴。

徐州剪纸的价值

一、审美价值

审美价值所带来的美观性和装饰性使徐州剪纸在很长一段时间中得到了人们的青睐。

从造型的角度来看，徐州剪纸以删繁就简的方式进行着画面的展示，剪纸艺术家们以概括化的线条和较大的形状来展示人物与环境，其设计语言与现代化的设计方式具有共通性。

从色彩的角度来看，徐州剪纸所应用的传统红色能够唤醒我们共通的记忆，红色的色彩不仅体现出节庆的热闹也体现出人们对美好生活的向往与热情。由此可见，红色的经典色彩不仅能给我们视觉刺激，而且也能带来情感上的共鸣。

二、应用价值

徐州剪纸具有较强的实用性。剪纸艺术是农耕文化的产物，因此，在过去的时代中有着较广的应用场景和实际作用。脱胎于农耕文化的剪纸艺术作品传达了特定的情绪，有着较强的祝福含义与记录生活的功能。徐州剪纸中的一大批作品都反应了平凡朴实的农家生活内容，为人们了解当时的风俗民情起到了积极作用。

剪纸艺术的应用性较强，其制作工艺相对来说较为单一简单，制作材料也相对更容易获取，因此成为徐州当地人民喜闻乐见的艺术表现形式。在淮河流域的农村中，遇到喜事与节庆时人们往往用剪纸来布置场景，与之相关的喜庆图案也更被人们青睐，烘托节日的喜庆气氛，为人们提供了情绪价值。

三、文化价值

徐州剪纸具有独特的文化融合性。徐州地处苏、鲁、豫、皖四省交界，因此同时受到南北两方文化的影响。这一点在其剪纸艺术中就有体现，徐州剪纸作品既能体现北方剪纸的豪放风格，也能体现出南方剪纸的细腻感，将看似不同的两种风格形式进行了巧妙的融合，从而获取独特的文化艺术美感。如图 2-1、图 2-2 所示，分别代表了徐州剪纸的不同风格。图 2-1 所示的剪纸造型更加简洁干练，只通过较大的色块来构成整幅图。而图 2-2 所示的剪纸则加入了更多的装饰性的花纹与线条，使整体艺术语言更加细腻和丰富。

图 2-1 徐州剪纸 1

图 2-2 徐州剪纸 2

徐州剪纸的不同题材也体现了其丰富的文化性。徐州剪纸的内容包含了植物元素、人物元素等，非常丰富，既有传统的梅兰竹菊图案，也有诸如关公等传统的中式人物角色，创作内容也包含传统二十四孝民间故事、神话故事以及真实的农耕生活等，徐州剪纸采用艺术化的形式对当地的民俗文化进行记录。

传统非遗文化遇到的发展问题

一、徐州剪纸的发展现状

徐州剪纸虽早早成为我国的非物质文化遗产，但是其发展现状并不理想。从理论研究的角度来看，在知网内搜索“徐州剪纸”相关的文献，仅出现 18 篇相关的文献研究。随着现代应用技术的普及，徐州剪纸也发生着很大的变化。机械化生产方式在逐渐代替手工制作，导致真正具有传统韵味的作品逐渐减少，徐州剪纸的传承面临着挑战，因此，对其进行保护很有必要。

在中国非物质文化遗产网上可以看见目前记录在册的徐州剪纸传承人仅有一位，这也意味着徐州剪纸的发展与传承陷入了困境之中。但徐州也采取了一系列的措施希望唤醒人们对徐州剪纸这一非遗艺术的重视。比如在 2018 年 11 月 29 日，徐州工程学院举办“徐州剪纸”传承活动讲座。以及在 2023 年的 9 月，徐州美术馆策划了一场与徐州剪纸相关的展览，为宣传徐州剪纸起到了一定作用。也从中看出徐州剪纸虽遇发展困境但官方的机构有着“破局”的决心。

二、徐州剪纸在发展中遇到的问题

创作题材的局限性。传统徐州剪纸的应用场景以及题材略显单一。比如图案基本以传统的中式图案为主，并不符合现代化社会生活的需求。传统文化与现代生活的脱轨导致了创作题材具有局限性。创作者可以适当地意识到剪纸是对生活的记录，增加其应用场景与创作题材，从而使更多的人了解徐州剪纸并为之消费。

制作方式的局限性。民间艺术的韵味大多依托于艺术家的手工制作，现代化的印刷制作技术在日益发展且越来越便捷，人们在购买诸如年画、窗花、对联等民俗产品的时候往往选择不易损坏的塑料制品代替传统纸张制品。徐州剪纸在发展过程中面临着这一问题，制作方式与材料的限制也会减少徐州剪纸的应用场景，从而使其传承与发展陷入困境。

应用场景的局限性。在我国传统的社会生活中剪纸有着广泛的应用场景，无论是日常的窗花装饰还是婚丧嫁娶时的剪纸都具有较大的需求量。而如今随着传统风俗的没落以及新兴塑料窗花的大量应用，人们开始忽略这一传统的剪纸艺术形式。徐州剪纸逐渐失去其应用场景。需求的减少也使得这项文化技艺逐渐没落。

具体的解决对策

一、增加相关的产品开发工作

要保护和传承非遗文化就需要进行相应的产品开发与宣传科普等工作，这一方式已被应用且获得了证实。许多博物馆都开发了与馆内文物相关的文创产品来作为文化宣传的载体，如故宫博物院推出的御猫系列文创 IP、云南地区的瓦猫 IP 等都为当地的旅游宣传、文化宣传带来了较大优势。徐州剪纸亦可以利用这一方式进行宣传与文化的发展。比如在徐州剪纸中选取造型经典的样

式进行明信片、钥匙扣、冰箱贴、剪纸体验材料包等文创产品的开发，增加人们的使用场景，将传统的非遗文化艺术形式融入人们现代化的生活中。另外，年轻的用户群体有在旅游地、博物馆等特定场馆内盖章打卡的消费习惯，徐州剪纸相关的场馆亦可以开发相关的盖章设施，将徐州剪纸打造成徐州旅游名片的一环，从而带动人们对徐州剪纸这一非遗文化艺术形式的了解和保护。

二、通过活态传承的方式进行宣传与保护

对非遗文化进行保护和宣传的诸多方式之中，活态传承有着更为独特的作用。因为几乎所有的非遗文化形式都需以具象方式依托于人存在，是代表“活”的文化，因此，其本身就具备活态性非物质文化遗产为代表的地域特色传统文化向产品转化更能突出群体性活态传承的特点。也就是在活态传承的概念下受到保护的不仅是非遗技艺的传承人，相关的文化产品以及消费者都可以被纳入文化传承的群体之中。消费者通过参观、购买和使用潜移默化地吸收传统文化精华，这种文化链式传播可以使传统文化的活态传承向着纵和深两个方向进行发展。

三、针对目标人群进行相对应的宣传

非遗文化的传承离不开人们的了解与传播，因此，重视相关的宣传作用具有重要性，针对不同社会身份的人群可以采用不同的宣传方式与宣传侧重点。在小学、中学阶段，许多学校会设置社会劳动课，具体的内容为去当地的少年宫体验传统的、特色的手工活动。徐州市可以利用这一环节让学生们从小知晓、了解这一技艺，使徐州剪纸拥有更加广泛的用户基础。针对具有消费文创产品习惯的年轻用户来说，可以针对其消费习惯推出相应的文创产品，以产品作为载体来宣传徐州剪纸的造型、内涵精神等。针对家庭用户则可以通过相应的文化场所来宣传与徐州剪纸相关的家庭体验课，从而增加人们周末与节假日的休闲体验方式，并达到传播徐州剪纸文化的作用。

四、建设相关的宣传展示场所

非遗文化的保护与传承离不开各类场所的建设，如博物馆、美术馆等都可以作为宣传的场地。针对基于民间的非遗文化艺术形式也可以设立相应的场馆，在徐州民俗博物馆中就有针对徐州剪纸的藏品展。相较于传统的博物馆，民俗博物馆的氛围更加轻松，所举行的体验互动类的活动也更多，能够为家庭活动、个人活动等提供去处。

徐州市成立了以徐州文化馆牵头、各个县（市、区）文化馆为传习所的全覆盖保护网络，徐州文化馆也举办了针对徐州剪纸的展览，起到了宣传作用。江苏省内的其他市也采取了相应的措施，对其他需要保护和传承非遗文化的城市地区来说具有学习借鉴的价值。有些政府也在逐渐重视传统非遗文化的传承，比如南京市建立了南京剪纸大师工作室与培育基地；与徐州剪纸齐名的扬州剪纸就在扬州东关历史文化旅游区设立了专门的传习场所，以此作为非遗剪纸的培训机构，达成了构筑旅游商业价值与文化传播价值的双重目的；常州市新北区春江镇政府出资五十万元在春江镇中心小学建立了春江镇非物质文化遗产展示馆，以此展示和传播传统的非遗文化艺术形式，为当地特色剪纸的发展和传承提供了重要的平台。

在此类平台与场馆的支持下，对当地非遗文化艺术的传播起到了更加积极的推动作用。通过江苏省内各市所建设的宣传展示场所也可知，无论是旅游相关或是教育相关的场所都能起到传承的作用。

剪纸艺术是我国传统的艺术形式之一，在兼顾美观性的同时也承担了文化载体的作用。随着时代的迅速发展，一大批传统的文化与艺术形式正在被人们遗忘，而这些独特的艺术形式却在文化传播的过程里承载着不可代替的重要作用，因此，重视非物质文化遗产的传承与保护具有必要性。徐州剪纸经历了漫长的发展，无论是技艺还是题材内容都十分成熟，既是民间生活的艺术凝结，也寄托了人们对生活的美好愿望，更是南北文化融合交汇的重要形式，在我国传统艺术形式中占据着重要的地位。

相较于传统的博物馆、文化馆的保护工作，活态传承的保护方式更加灵活，能够让人们以更为亲近的方式去了解并体验一项非遗文化，在达成宣传、保护目的的同时也增加了人们与传统非遗文化的互动。这将使非遗文化的保护达到事半功倍的效果。

作者简介：

乔聪聪，女，汉族，籍贯河北邯郸，硕士研究生，研究方向：机械（工业设计方向）；张玉花（通讯作者），女，汉族，籍贯山东寿光，教授，研究方向：设计与品牌传播策略。作者单位：北京化工大学。

文昌年画融入高校课堂的路径

□ 杨瑜

非物质文化遗产是中华民族的文化记忆和智慧结晶，非物质文化遗产的传承和保护关系到国家的文化安全和民族文化的繁荣。高校是我国文化教育的重要阵地之一，是非物质文化遗产教育的优良平台，通过将文昌年画融入高校课堂，能激发青年大学生的审美情趣，陶冶情操。增进学生对民族文化的感情，使年轻一代能够领略到中国民间文化艺术的博大精深，唤醒国人对民间文化艺术的认识和重视，增强学生的文化自觉意识和民族自豪感。因此，文章重点探究文昌年画融入高校课堂创新路径，希望为民族非物质文化遗产的传承和保护提供理论支持和发展的可行性对策。

文昌年画历史悠久，起源于宋代鼎盛于明清，以文昌文化为元素，其结构谨严、色彩浓重，深受当地百姓喜爱，作为绵阳本土非物质文化遗产代表，将其引入绵阳本地高校课堂上，对文昌年画的宣传和传播具有一定的现实作用。但现阶段由于历史原因，在传承和知名度上不甚理想，尚未有高校将其完全融入课堂教学实践中，因此，找到适合的途径将文昌年画历史、文化和技艺融入高校课堂，通过理论讲解、技艺实践等方式让学生体会到非遗艺术魅力，既有利于学生了解民族文化、增强民族自信心，又有利于地方文化的宣传和传播。

文昌年画融入高校课堂价值意义

一、增强当代大学生文化自信

随着全球化的发展，大学生面对多元文化的冲击，培养文化自信成为提升个体综合素养的重要方面。文昌年画发源于文昌经造中的画像，是文昌文化的代表之一，通过其独特的表达形式和深厚的历史底蕴，能为当代大学生提供深入了解和体验传统文化的机会。首先，文昌年画的学习能够帮助大学生建立对本土文化的自豪感和认同感。通过深入了解文昌年画的历史渊源、传统技艺以及文化内涵，大学生能够更全面地把握中国传统文化的独特之处，进而在全球文化交流中更好地展示自身文化的深度和广度。这种深刻认识有助于大学生摆脱文化自卑感，树立自信心，使他们更好地适应多元文化的社会环境。其次，文昌年画的观摩、学习过程中，大学生将接触到丰富的艺术表达形式和审美观念，从而培养审美情趣和独立审美判断力。这种审美素养的培养有助于大学生更好地理解和欣赏传统文化艺术，提高他们对自身文化的美学认知。在审美的引领下，大学生能够更自觉地表达自己对文化的独立见解，从而树立起积极向上的基于对本土传统文化的自信。在刘思琦 2019 年《四川文昌文化语境下的民间年画发展研究——以梓潼年画为例》一文中也提出文化软实力永远是影响力最大的，是一个民族的不竭动力。

二、培育学生工匠精神

传统文昌年画最初采用木板刻，现在逐渐采用线描、手绘的方式进行创作，整个制作工艺繁杂。将文昌年画融入高校课堂，不仅仅是为了传承文化，更是为了培育学生工匠精神，这对当代大学生的个人成长和职业发展具有重要的意义。培养工匠精神强调的是对技艺的专注追求、对品质的不懈追求以及对创新的勇于尝试，这些特质正是文昌年画所体现的核心价值。

首先，文昌年画的学习将使学生对精湛技艺产生深刻理解。无论是木板刻还是手绘形式，通过了解文昌年画的制作过程和技术要领，学生能够领悟到卓越的技艺来自长期的专注与实践。这种专业技能的培养不仅有助于学生形成扎实的专业基础，更能够激发他们在其他领域追求卓越的动力，培育全面发展的个体。

其次，文昌年画的融入有助于培养学生对品质的追求。作为传统文化的代表之一，文昌年画注重细腻、精致，从最初文昌元素的挖掘到制作阶段对品质的要求，凸显了工匠精神的重要组成部分。通过学习这种精神，学生们将形成对卓越

品质的敬畏心态，无论是在学术研究、职业生涯还是日常生活中，都将追求卓越，不断提升自己的品质标准。

最后，文昌年画的学习过程中，学生们将接触到创新的思维和实践方法。传统文化的传承并不等同于刻板的模仿，而是需要在保留传统的基础上，注入新的时代元素。学生们通过参与文昌年画的创作和设计，将锻炼创新思维，培养勇于尝试、不断创新的态度，为未来的职业生涯奠定创新的基础。

三、促进文昌年画传承与发展

文昌年画融入高校课堂不仅有助于学生个体的成长，更能为文昌年画的传承与发展提供有益支持。这一融合的过程不仅仅是传统文化的传递，更是为其在当代社会中找到生机和发展路径。首先，将文昌年画融入高校课堂，有助于激发学生对传统文化的热爱，培养年轻一代的传承者。通过深入了解文昌年画的历史渊源、制作技艺以及文化内涵，学生们能够更加深刻地体验传统文化的魅力，激发他们对文昌年画甚至文昌文化的浓厚兴趣。这种浓厚兴趣将成为推动年轻一代投身传统文化传承事业的动力，为文昌年画的传承培养新的力量。其次，通过高校课堂的融入，文昌年画能够与当代社会相互融合，找到更多的传播途径和受众。传统文化常常面临着与现代生活脱节的问题，而将文昌年画融入高校课堂，可以通过学生们的参与，结合新媒体平台等现代技术手段，使文昌年画与当代生活更加贴近，扩大其在社会中的影响力。这有助于使文昌年画在当代社会中找到传承与发展的新途径，不断吸引新的受众群体。最后，高校课堂的环境提供了一个理想的培训基地，通过培养专业人才，加强教师的文化素养培训，能够为文昌年画的传承注入更多的人才和智慧。这有助于强化文昌年画传统技艺的传承，提高相关从业人员的专业水平，使传统文化在当代得以更好地传承和发展。

目前文昌年画融入高校课堂面临困境

一、传统的文昌年画教学仍然受制于师带徒模式，缺乏更广泛的融入渠道。高校对文昌年画的关注度相对较低，导致相关资源匮乏。传统的渠道限制了学生深入学习和了解文昌年画的机会，无法满足当代多元化教学和学习需求。因此，融入渠道匮乏成为限制文昌年画在高校中推广和发展的关键问题。

二、教学条件保障不足

文昌年画的传承需要大量的实践和体验，但目前普通高校缺乏足够的实践教学条件。传统年画制作周期较长，所需材料丰富，制作工序也较为繁琐，而校园内对年画制作的全过程教学实施条件难以保障。这使得学生在实际操作中难以深入理解文昌年画的制作过程和技术要领，影响了他们对传统文化的全面理解和把握。教学条件的保障不足也制约了文昌年画作为非物质文化遗产的全面传承。

三、教师非遗文化素养不佳

将文昌年画融入高校课堂，不能仅仅依赖传承人，更多的是需要学校教师的支持，但教师非遗文化素养不佳也是文昌年画融入高校课堂面临的严重问题。高校许多教师对于文昌年画的历史渊源、技艺传承等方面了解有限，缺乏深刻的非遗文化素养。这使得在高校中开设相关课程时，教学质量难以得到保障，无法将文昌年画的独特魅力传递给学生。提升教师的非遗文化素养，培养他们对文昌年画的热爱与深刻理解，是促进这门传统艺术融入高校课堂的重要一环。

文昌年画融入高校课堂创新路径

一、依托新媒体平台，打造文昌年画多元化融入渠道

随着信息技术的发展，新媒体平台如社交媒体、在线学习平台等已成为广泛传播文化的工具，为文昌年画在高校课堂中的融入提供了全新的可能性。首先，通过在社交媒体上建立文昌年画的专页和社群，可以促进学生之间的交流和分享。在这个虚拟社区中，学生可以展示自己的作品、讨论文昌年画的相关话题，增强对文昌年画的学习兴趣。这种互动性的社交媒体平台不仅能够拓展学生对文昌年画的认知，还能够激发创作热情，形成良好的学习氛围。庄唯在《新媒体环境下木版年画与艺术教育的融合发展研究》中也提出了新媒体可以作为木版年画的传播载体。其次，借助在线学习平台，可以提供更灵活和开放的学习资源。通过在线课程、视频教学等形式，学生可以随时随地学习文昌年画的相关知识和技艺。这种灵活的学习方式不受时间和地点的限制，更能够满足学生个性化的学习需求，提高学习的便捷性和实用性。此外，通过新媒体平台，可以与文昌年画相关的艺术家、传承人进行线上互动。通过直播、讲座等形式，让专业人士与学生进行面对面的交流，分享经验、解答疑惑，使学生更深入地了解文昌年画的传统与现代融合，曹春雨、张玉雪在《杨家埠木版年画融入高校学前教育专业手工课程研究》一文中也强调了邀请非遗传承人参与教学，展示传承人的代表作的重要性。这种线上交流不仅能够为学生提供更广阔的学习视野，还能够激发学生对文昌年画的深入研究兴趣。通过依托新媒体平台，创造多元化的融入渠道，可以更好地满足当代大学生对学习方式的多样性需求，促进文昌年画在高校课堂中的创新传承。这一路径的实施不仅能够提高学生对传统文化的了解和热爱，同时也为文昌年画的传承注入了新的活力。

二、深挖文昌年画育人元素，打造专属非遗课程

深挖文昌年画中的育人元素，精心设计专属非遗课程旨在使学生更全面地理解文昌年画的文化内涵，激发学生对非遗文化传承的热情，并提供系统性的学习体验。在具体措施上，一是通过剖析文昌年画所蕴含的价值观念、审美理念以及对生活态度的反映，将这些育人元素提炼出来。例如年画中所展示的传统美德、节令文化等方面的元素，都能够成为培养学生情感情操和价值观的重要素材。通过深度剖析，构建起一个涵盖多方面、具有丰富内涵的文昌年画育人元素体系。二是基于文昌年画文化育人元素，设计专属非遗课程，包括理论学习、实践操作和社会实践等多个环节。理论学习部分可以通过讲座、研讨等方式，使学生了解文昌年画的历史、传承方式、风格演变等方面的知识。实践操作阶段则可以包括亲身参与年画制作、学习传统技艺等实际动手的环节，以提高学生的实际操作能力。社会实践部分可以通过参与文昌年画展览、社区文化传播等方式，使学生将学到的知识与实际社会相结合，增强对文昌年画的综合理解。通过打造专属非遗课程，高校可以更好地培养学生对传统文化的热爱和认同，激发学生对非遗文化传承的责任感和参与热情。这样的专属课程不仅能够提供系统性的学习体验，更能够在学生中培养出更多对文昌年画的专业传承者，为文化传承提供有力的支持。

三、立足本土文昌年画内涵，加强教师文化素养培训

为促进文昌年画融入高校课堂，一项关键的创新路径是立足本土文昌年画内涵，加强教师文化素养培训。首先，进行系统的文昌年画内涵培训，使教师对其历史渊源、文化内涵、传承要义等方面有深入的了解。通过专业的讲座、研讨会等形式，教师可以获取更系统的文昌年画知识，同时也能深入探讨其在文化传承中的独特地位。这样的培训有助于提升教师对文昌年画的专业素养，使他们更具权威性和深度地传授相关知识。其次，注重教师的实际体验和亲身参与。通过组织教师参观文昌年画展览、实地走访传统工艺室等方式，教师能够更直观地感受文昌年画的艺术魅力和制作过程。这样的实践活动有助于激发教师的热情，使他们更有亲和力地传授这一传统文化。另外，强化教师的创新能力和跨学科教学思维，使其能够将文昌年画融入多个学科领域。通过举办跨学科研讨会、开展教学案例分享等活动，教师可以更好地理解如何将文昌年画与不同学科相结合，丰富多元的课程设置，使学生在多个方面更全面地体验文昌年画的魅力。

文昌年画作为一项非物质文化遗产，其融入高校课堂需要全社会的共同努力。高校、学生以及教师都应积极参与，共同推动文昌年画的传承与发展。通过打造文昌年画多元化融入渠道、打造专属非遗课程、加强教师文化素养培训等创新路径，希望能够为文昌年画在高校课堂中的融入提供有益的参考，推动这一传统文化艺术在当代教育中焕发新的活力。

本文系四川绵阳文化旅游发展研究中心项目“‘文昌年画’融入高校课堂实践研究”（项目编号：WLFZ2023YB012）成果。作者单位：绵阳城市学院。

川剧学生思政教育中党史学习教育的价值意义及路径

□ 林梅 董敏

四川艺术职业学院作为为党育人、为国育才的艺术院校，肩负着培养又红又专、德艺双馨的社会主义文艺人才，传承和传播川剧优秀文化的重任。本研究本以党史学习教育如何有效融入川剧专业艺术生思想政治教育融合共进实现以史育人为目标，旨在通过对川剧专业艺术生进行党史“必修课”爱国主义教育，让党的历史为当代青年注入最强“营养剂”。通过调查问卷、学生访谈和教学评价反馈等归纳分析学生对党史学习教育入脑入心现状，归纳分析党史学习教育在川剧学生思想政治教育中的难点和堵点，着力打破“党史学习为学而学”桎梏，探究党史学习教育在川剧专业艺术生实现“以史育人”的实施路径。结合川剧专业艺术生特点，针对川剧专业特色，打造艺术院校思政教育大课堂，尤其在党的辉煌历史中打造川剧特色艺术作品，力争将党史之魂和艺术之美融为一体，讲好川剧特色“艺术党课”，引导大学生坚定繁荣社会主义文艺的理想信念，使学生成为具有爱国之情、强国之志、报国之行的时代川剧新人。

党史学习教育提升思想政治教育成效的价值意义

戏曲是中华文化的瑰宝，也是中国味、中华情、民族魂的载体。将党史教育有条不紊地融入高校思想政治教育，是对党史学习教育动员大会重要讲话精神的具体实践，也是推进川剧专业立德树人根本任务落实的政治要求，习近平总书记反复强调要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好，为新时代艺术教育用好红色资源提出了任务、指明了方向。艺术院校培养的是宣传领域的文艺人才，是习近平新时代中国特色社会主义思想在宣传文艺领域的践行者，这就要求高素质文艺人才需要具备较高的政治素养和文化修养。百年党史启示我们：创新是事业的生命，实践发展永无止境，解放思想永无止境。戏曲是一门极具高度的综合性艺术。新时代艺术教育更需要戏曲艺术工作者坚守中华文化立场，坚持守正创新，赓续红色基因。党的百年奋斗重大成就和历史经验是一部生动教科书，是川剧文艺工作者创作的宝贵财富，在百年党史中挖掘红色资源创作精品力作，有利于推动戏曲艺术事业薪火相传，繁荣社会主义文艺事业。“党史教育的本质是以史育人”。“人无德不立”，立德树人乃高校立身之本。高校要重视培养德才兼备的学生，“德”是尤其重要的。党史学习教育是高等学校思想政治工作的时代使命和重点内容，是立德树人全过程育人、全方位育人的重要途径。因此，要善于用党的历程和伟大成就鼓舞学生斗志、明确方向，用党的光荣传统和优良作风坚定信念、凝聚力量，用党的实践创造和历史经验启迪智慧、砥砺品格。这意味着，高校开展大学生思想政治教育工作，要充分发挥好党史教育的育人功效。

党史学习教育提升川剧学生思想政治教育成效的路径

党史学习教育融入高校思想政治教育工作是一项系统性工程，要实现立德树人、立根铸魂的根本目的，达到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行的要求。针对党史学习教育一系列问题，川剧教育工作者坚持以学生为根本，遵循思想政治教育规律，结合系部实际，研究制定并实施《川剧系党总支党史学习教育实施方案》，用足课堂主渠道打牢融入的理论根基，结合川剧学情用好用活舞台实践大平台、丰富育人载体和途径，推动党史学习教育入脑入心有力提升思想政治教育成效。

一、打造铸魂课堂，用好课堂主渠道立德树人培根铸魂

创办传统文化思政教育教研所，打造“党史+戏曲”铸魂课堂，充分发挥第一课堂主渠道育人作用，协同马克思主义学院实施思政课教师与专业课教师集体备课，思政名师与艺术大师共上“思政大课”，引领学生内生体验式创排学习，用鲜活艺术党课形式使党史学习教育入脑入心，开展讲师团“四个一”教育帮扶工作，即：每天一训训职业规范，每周一讲讲文化精品，每月一评评励志标兵，每季一巡巡教学整改；“作为教师党员，每门课程都是我们坚定信仰、砥砺思想、提升党员修养的红色阵地，都是我们铸魂育人的训练场。”这是专业教师们的共同心声。专业教师在人才培养方案制定、课程开发与教材建设中有机融入思政元素，构建“三全育人”课程思政育人体系。党员教师不单靠“坐而论道”，更多的是在舞台上“起而行之”，如把子课学习中，教师结合四川地域本土文化，选用“秦良玉”率白杆兵解放成都的故事，以生动故事情境为切口，将把子对打设定人物，编排群档子呈现设定情节，让“故事情境”激发学习兴趣，融“诗意情境”拓展想象空间，用“锣鼓情境”增进训练体验，档子排演激发爱国主义情怀，践行戏曲“一棵菜”精神，始终立足中华优秀传统文化，注重学生道德品质与专业技能培养，使学生在学习和传承川剧艺术的同时，成为新时代“崇德尚艺”川剧英才。在剧目课学习中，结合专业实际从激发学生爱国情怀，在党史学习中将育人阵地从讲台拓展到“戏比天大”的舞台实践中，师生同台创排体现红色革命文化的剧目《红漫巴山》，将立德树人体现在教师“学高为师身正为范”的教育真谛中，实现学生在艺术创作、教学实践的全过程育心育德、培根铸魂。

二、创新“艺术党课”，理想信念教育融入第二课堂

“多一些思辨讲解、少一些照本宣科”是许多受访学生的期盼。基于此，川剧教师融通思政课程与课程思政，着力探索党史学习教育和课程思政的关联点，发挥思政课程“主渠道”和党史教育“一段渠”的协同效应，实现两者同向同行、共建共享，在润物细无声的环境中增强党史立德树人的实效性。因此，育人工作者要注重启发性教育和体验式教学，引导学生发现问题、分析问题、思考问题，在不断启发中让学生水到渠成得出结论。将党史中的重大事件、重要会议、重要人物作为思政课的教学内容，使理论课堂变得有棱有角、有血有肉、有情有义，提高思政课的亲和力。川剧育人工作者党建带团建开设“移动艺术党课”，将对外演出地所特有的文化资源及时拓展为教育资源。如：师生在中央党校演出期间重温入党誓词，在武汉演出期间前往武汉革命纪念馆缅怀革命先烈，在重庆演出期间参观红岩纪念馆感悟“红岩精神”，在天津参加中国艺术节展演期间组建青年突击队开展集体主义教育，在上海巡演期间赴中共一大会址学习，并多次在赴演出途中开展快闪微视频传播录制活动，激情传唱《我和我的祖国》《没有共产党就没有新中国》，形成独有的“列车上的红色歌声”教育名片；川剧育人工作者充分利用档案馆、图书馆、美术馆、省级革命文化教育基地开展民族英雄、道德模范、最美人物等学习教育活动，通过“党史讲解员”宣讲党的光辉历程和感悟伟大建党精神。川剧育人工作者围绕建党100周年，组织“艺心向党”主题演讲比赛、党史知识竞赛、红色电影观影心得分享学生活动，诵读红色经典《水调歌头，重上井冈山》《红色家书：陈毅写给父母的一封信》《听川剧师生“表白”草鞋县令》等主题教育视频，组织学生赴四川省档案馆聆听抗美援朝战争英雄涂伯毅分享“有声党课”。抗战英雄重温峥嵘岁月，用英雄伟力、真情实感讲述浴血奋战的英雄故事和顽强拼搏的革命历程，使学生深受震撼并完成数篇心得体会《我和我的祖国——听抗美援朝英雄涂爷爷讲那过去的故事》在公众号推广宣传，激励川剧学子立志传承爱国奉献、坚强不屈的精神，为中华民族伟大复兴贡献我辈担当，践行“请党放心 强国有我”的青春誓言，实现第二课堂推动党史学习走深走实，让党史教育在大学生思想政治教育中“热”起来。

三、拓展“行走课堂”，核心价值观培育融

入舞台践行

在党史学习教育中，川剧育人工作者组织学生“上台”，在每周升旗仪式中开展“红心向党，党史故事我来讲”和“入党积极分子有声读党章谈体会”等主题演讲活动。通过“党史讲解员”宣讲党的光辉历程和感悟伟大建党精神，让学生进一步提升爱党荣校意识，让党的历史为当代青年注入最强“营养剂”。根据川剧专业学生“重专业技能、轻文化素养”共性学情，坚定学生文化自信和政治认同，教育学生“学艺先做人”“台上演戏，台下做人”的从艺初心是戏曲教育工作者的重要使命。创作推广更多接地气、传得开、留得住的红色文艺作品，借助新传播媒介加以宣传是学生接受党史学习的共同心声。近年来，通过党史学习，大师课引领学生思政教育，川剧师生高水平创作创排了系列原创舞台艺术精品。师生近年来创排的剧目有：以弘扬爱国主义题材的《诗酒太白》《龙兴鼓声》《苍生在上》《南海李准》《信仰》，展示孝道优秀传统文化的《忘娘滩》，突出爱国廉洁主题的现代川剧《草鞋县令》等。通过开设“初心讲坛”邀请“五老”讲述戏曲里的党史故事；利用重要节庆日、纪念日和重大活动开展主题教育，引领党员骨干教师开讲，结合校史讲川剧发展，带领学生走进校史馆，深切感受川剧从萌芽到辉煌的灿烂历程；制定《川剧学子十大励志公约》磨炼品质，全新谱曲川剧红色歌曲《七律·长征》，组织学生参加“省档案馆我和我的祖国——听抗美援朝英雄涂爷爷讲过去的故事”“初心讲堂践悟——爱党荣校，讲好川艺故事”等学生活动打造“一系一品”特色品牌。学生骨干开讲，从自身学习经历出发，将知识、技能、感悟三者结合形成有“我”个人特色的讲演主题，在沉浸式学习中激励学生以坚定的文化自信、昂扬的青春活力，讲好“我的戏曲梦”，唱响主旋律，使学生在学思践悟中涵养社会主义核心价值观。

四、构筑微思政课堂，品格塑造融入常态化教学

川剧育人工作者教育学生在知行合一中践行奉献精神。党支部号召学生上台，在党员大会中分享参排剧目、毕业汇报展演等心得体会开展以党史人物话成长、以思想启迪涵心智、以红色观影拓视野，开展《觉醒年代》《长津湖》《伟大征程》等主题讨论。由党员教师、学生入党积极分子、青年学生为主体的“星火”志愿者在文艺演出服务保障、疫情防控中强化自我管理和服务，川剧学生在党史学习教育中深受志愿精神感召，赴郑州参加抗洪救灾。以“川剧摇篮”抖音号、“川艺川剧系”微信公众号、学院官网等为载体，关注点击量达2万余人次，实现用最火平台传播川剧魅力。短视频平台成为青年群体接触党史知识的新渠道。川剧学生制作《听川剧师生“表白”草鞋县令》《“心”行万里——看川剧学子青春励志说》等微视频，打造“小艺政青春”领航发展微思政示范课堂，鼓励学生在党史学习中积极发现身边典型，有力发挥网络育人平台的亲和力，打造师生共同的网络精神家园。

川剧育人工作者围绕立德树人根本任务，充分发挥党史活教材资政育人作用，用好艺术教育课堂和舞台阵地，有力破解了党史学习教育资源不充分、党史教育与大学生思想政治教育深度融合不够、党史教育与校园文化建设融合不够、党史教育形式举措创新力度不够的难题，实现将党的建设贯穿教学中心、红色资源融入剧目打造多措并举，着力将党史中凝聚人心、战胜困难、开拓进取的强大精神力量与学生思想政治教育契合，有力提升了思想政治教育实效，赋能立德树人工作高质量发展，用一系列红色精品力作在戏曲艺术传播中用情用力讲好中国故事，将党史中的思政育人元素调味“盐”有机融入艺术专业课程的“汤”，实现如盐入味、滋养无形，涵养了艺术类学生崇德尚艺的健康从艺观，为培养德艺双馨的戏曲艺术人才、繁荣社会主义文艺事业凝聚起新时代奋勇前进的磅礴力量。

作者简介：

林梅，女，1984年生，四川艺术职业学院川剧系党总支书记，思想政治教育专业副教授；董敏，女，1978年生，四川艺术职业学院川剧系党政办主任，讲师，专业：思想政治教育。

优秀传统文化在大学生创新创业教育中的价值与运用

□ 朱行健

在“大众创业，万众创新”的新时代，大学生创新创业教育成为高校充分发挥育人功能并践行“立德树人”的重要途径。优秀传统文化中蕴含着丰富的精神食粮和育人素材，推动优秀传统文化与大学生创新创业教育的全面融合有助于激发并加强大学生创新创业的思想观念、自强信念、奉献精神和诚信品质，进而全面完善大学生创新创业的知识储备体系和能力结构，为其今后的创新创业实践打下坚实的基础。对此，高校与教育者需要强化协同配合，以优秀传统文化为重要依托，以大学生创新创业核心素养和综合能力为核心导向，积极践行改革创新创业施教模式、举办创新创业实践活动、优化创新创业教师队伍、营造创新创业环境氛围等路径，以此充分发挥创新创业教育的育人效能，为大学生的全面发展和成长成才创造有利条件。

中华优秀传统文化博大精深且源远流长，将其融入大学生创新创业教育，不仅可以推动大学生创新创业教育的全面革新和整体优化，还可以有效激发并强化大学生创新创业的思想意识和坚定信念，助力大学生树立正确的价值观念和理想信念，使大学生成为兼具优秀品质和创新创业能力的优秀人才。这要求高校与教育者对优秀传统文化的运用引起高度的重视，从施教模式、实践活动、教师队伍、环境氛围等各个维度挖掘其中的教育素材并发挥其育人效能，以此助力大学生创新创业实践能力和综合素养的全面提升。

优秀传统文化与大学生创新创业教育的内在联系

一、依托优秀传统文化培养大学生的精神品质是创新创业教育的基础

优秀传统文化中蕴含着丰富的育人素材。其中，“古今成大事者，不惟有超世之才，亦必有坚忍不拔之志”“三军可夺帅，匹夫不可夺志也”“天行健，君子以自强不息”等经典语句始终激励着人们不畏挫折、奋勇向前。因此，将优秀传统文化融入大学生创新创业教育，可以培养大学生吃苦耐劳、不怕困难的优秀精神品质，使大学生在创新创业过程中始终勇于面对各种困难并保持乐观向上的态度，进而为其创新创业的开展和进行夯实基础。

二、借助优秀传统文化强化大学生的意识高度是创新创业教育的前提

创新创业是一项兼具综合性与系统性的工程，有赖于大学生积极性与主观能动性的全面发挥。而优秀传统文化中关于创新的内容数不胜数，“天下之治，有因有革，期于趋时适治而已”“革弊，须从源头理会”等名言有效激发了人们开展创新创业的激情和热情。因此，将优秀传统文化融入大学生创新创业教育，可以激发大学生的创新创业意识，使大学生乐于创新、敢于创业，将创新创业作为人生发展的重要事业，进而为大学生创新创业教育创造有利的前提条件。

三、凭借优秀传统文化提升大学生的实践能力是创新创业教育的关键

创新创业的关键在实践，大学生创新创业教育的目的在于使大学生在创新创业实践活动中不断完善自身的相关素质与能力。优秀传统文化中关于鼓励人开展实践的内容较为丰富，“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”“知之者不如行之者”等名言鼓舞着人们积极参与实践，号召着人们养成务实、求真的优秀品质。对此，将优秀传统文化融入大学生创新创业教育可以使大学生积极投入实践，以理论结合实践的方式提升自身的创新创业综合素质，进而成为大学生创新创业教育效能发挥的关键。

优秀传统文化在大学生创新创业教育中的现实价值

一、有助于激发大学生创新创业的思想观念

随着高等教育改革的不断深化，高校创新创业教育得到了有效的完善，大学生创新创业教育已经成为高校践行“立德树人”根本任务的重要举措。然而，在实际培养过程中，部分大学生存在思想保守的现象，制约着大学生创新创业教育效能的有效发挥。因此，将优秀传统文化融入大学生创新创业教育，可以使大学生在“苟日新，日日新，又日新”“君子之学必日新，日新者，日进也”等经典文化内容的引导下树立创新创业观念，使大学生的创新创业思想层次得到有效提升，助力大学生在其学习和生活中自觉践行创新创业理念，帮助其成为乐于创新并敢于创新的人才。

二、有利于加强大学生创新创业的自强信念

创新创业是一项兼具系统化和复杂性的工程。目前，部分大学生在参与创新创业的过程中普遍缺乏信心、耐心及恒心，一遇挫折便松散懈怠，导致大学生创新创业教育的育人效果不佳。而优秀传统文化中富含以自立自强为主题的育人素材和教育内容，鼓舞着人们不断开拓、勇于进取。因此，将优秀传统文化融入大学生创新创业教育，使大学生在优秀传统文化的熏陶和浸润中逐渐树立起自立、自信、自强的优秀品质，进而可以勇于、善于并乐于攻克创新创业过程中遭遇的困难和阻碍，不断突破自我，实现自我超越、自我完善和自我提升的目标，以此助力大学生创新创业知识储备体系的完善和综合能力的强化。

三、有益于强化大学生创新创业的奉献精神

目前，在多元社会思潮的交互冲突下，享乐主义、拜金主义、极端个人主义等不良观念侵袭着大学生的思想，导致大学生缺少集体观念、团队意识和牺牲精神。优秀传统文化中不仅强调个人价值的发挥，同时还明确指出个人需要具备社会属性，应积极主动地承担相应的社会责任，为社会与国家做出应有的贡献。因此，将优秀传统文化融入大学生创新创业教育，可以有效强化大学生的奉献精神，使大学生将自身的创新创业与国家的兴旺及社会的进步紧密联系起来，通过提升自身的创新创业能力自觉肩负起实现中华民族伟大复兴的历史重任。

四、有利于提升大学生创新创业的诚信品质

诚信不仅是社会主义核心价值观的重要内容，同时也是保障大学生创新创业成功的基础要素。优秀传统文化中关于提倡和颂扬诚信品质的内容较为丰富，“君子喻于义，小人喻于利”“君子爱财取之有道”等对诚信品质均具有较强的推崇作用。将优秀传统文化融入大学生创新创业教育，教育者可以运用优秀传统文化中的育人素材帮助大学生树立正确而积极的价值观，使大学生在创新创业过程中养成诚实可信的优秀品质，一方面助力大学生创新创业取得优异的成果，另一方面通过大学生创新创业教育助力其成为思想水平和道德素养较高的优秀人才。

优秀传统文化在大学生创新创业教育中的运用路径

一、依托优秀传统文化改革创新创业施教模式

高校需要凭借改革创新创业施教模式推动优秀传统文化与大学生创新创业教育的全面结合。一方面，需要全面更新创新创业施教课程，将优秀传统文化作为创新创业理论施教的核心导向，牢固树立文化育人理念，以优秀传统文化为手段全方位激发大学生的创新创业意识，培养大学生开展创新创业必备的精神意志和优秀品格，同时发挥优秀传统文化的人文魅力，全面提升大学生创新创业教育的人文性和吸引力，将大学生塑造为兼具文化素养和创新创业能力的优秀人才。另一方面，高校与教育者需要发挥“三全育人”机制的作用，积极号召全校教职工以传承并弘扬优秀传统文化的方式助力大学生创新创业教育的开展，并针对大学生学习的不同阶段以兼具适用性和时效性的优秀传统文化素材实施针对性引导，完善大学生创新创业教育链条，同时将优秀传统文化融入大学生学习和生活的全过程，使大学生在文化的熏陶和浸润中不断完善自身的创新创业知识体系和能力储备，以此实现大学生创新创业能力的有效提升。

二、依托优秀传统文化举办创新创业实践活动

高校与教育者需要依托实践的形式实现优秀传统文化与创新创业教育的有效融合。因而需要积极开展“创赛一体”工作，将创新创业项目与“双创”竞赛项目结合起来，以推动优秀传统文化和信息科技、人工智能、算力模型等先进技术的融合为主题举办大学生创新创业实训活动，组织大学生参观金沙遗址博物馆、三星堆博物馆等传统文化遗址，引导大学生从剪纸、杂技、茶道等优秀传统文化项目中探索创新创业思路，使大学生以科技发展的眼光看待优秀传统文化的传承与弘扬，同时指导大学生从优秀传统文化中挖掘驱动创新创业实施的动力因素，以此使大学生创新创业教育成为优秀传统文化与科学技术融合发展的有力载体，助力大学生在创新创业实践中充分感受优秀传统文化的魅力，树立正确的思想价值观念并养成坚韧不拔的优秀品质，成为符合国家进步和社会发展内在需求的优秀人才。

三、依托优秀传统文化优化创新创业教师队伍

要实现优秀传统文化与大学生创新创业教育的深度融合，有赖于组建一支兼具文化素养和创新创业指导能力的教师队伍。对此，高校需要将优秀传统文化作为创新创业指导教师的必修功课，一方面，将优秀传统文化学习纳入教师评奖评优的范围，激发指导教师学习优秀传统文化的内在驱动力。另一方面，积极号召传统文化方面的知名专家、学者来校开展座谈会、交流会等活动，进一步强化创新创业教师对优秀传统文化的涉猎和掌握。同时，创新创业教师需要在高校的指导与要求下发挥主观能动性，以创造性的手段推动优秀传统文化在大学生创新创业教育中的融入，充分利用新媒体技术对优秀传统文化实施改良性运用，从理论和实践两个维度双管齐下，使优秀传统文化真正成为大学生创新创业教育的核心导向和主题思想，帮助大学生在优秀传统文化的指导和熏陶下完善自身的创新创业综合素质与能力。

四、依托优秀传统文化营造创新创业环境氛围

高校与教育者需要积极改变施教思路，以数字化育人和隐性教育的方式营造充满人文性的创新创业环境氛围，充分发挥优秀传统文化的育人效能。这需要从虚拟场域和现实世界两个维度共同发力，一方面，充分利用大数据分析、智能算力等数字化技术，依托校园网、新媒体平台等线上渠道实施创新创业施教内容的精准投放，以创新创业为主题，挖掘优秀传统文化中的育人素材，使大学生在优秀传统文化的熏陶中潜移默化地增强创新创业意识，并树立正确的创新创业理念。另一方面，高校与教育者需要依托校园文化的创设，将优秀传统文化中激励大学生敢于创新、不畏困难的素材融入校园景观设计、文化长廊、名人雕塑中，以此发挥隐性教育效能，使优秀传统文化用“润物细无声”的方式引导大学生以正确的方法和积极的态度投入于创新创业，在创新创业实践中完善自身的知识储备体系并不断强化自身的综合能力，为今后创新创业的成功打下坚实的基础。

优秀传统文化与大学生创新创业教育具有较强的内在契合性，推动优秀传统文化与大学生创新创业教育的全面融合，不仅是实现大学生创新创业教育革新的有效途径，同时也是传承并弘扬中华优秀传统文化的有力抓手。明确优秀传统文化的育人价值，并将其以创造性的手段融入大学生创新创业教育，可以进一步拓宽大学生创新创业教育的路径，弥补创新创业教育的短板，助力大学生成为国家与社会真正需要的优秀人才。

作者简介：

朱行健，1992 年生，男，汉族，上海人，助教，研究生，研究方向：高校创新创业教育。
本文系江苏高校哲学社会科学研究一般项目“高校创新创业教育绩效评价及对策研究”（项目编号：2023SJYB0216）成果。
作者单位：南京工业大学。

基于民族音乐文化传承的初中音乐教学实践

□ 胡馨之

民族音乐的文化感染力极强，是民族文化、民族精神的重要载体。因此，初中音乐教师要以民族音乐文化传承为导向，组织音乐教学活动，潜移默化地增强学生的民族文化传承意识，将音乐教学立德树人的作用充分发挥出来。文章将分析初中音乐教学实践中传承民族音乐文化的意义，探讨现阶段初中音乐教学实践中存在的问题，提出基于民族音乐文化传承的初中音乐教学实践路径，为初中音乐教学质量的提升打下坚实基础。

我国的民族音乐发展历史悠久、风格多样，是初中音乐教学的重要素材。学生在学习民族音乐的过程中，要深入了解民族音乐背后蕴藏的民族文化，提高自身的文化素养水平，进而拥有更为开阔的音乐视野。而以往部分初中音乐教师只重视学生基础乐理知识的掌握情况，不注重向学生普及音乐文化，影响学生的全面发展。初中音乐教师必须为学生提供更多接触优良音乐文化的机会，才能增强学生的民族意识，提高学生的文化自信心，更好地完成培养学生核心素养的教学任务。

初中音乐教学实践中传承民族音乐文化的意义

一、提高学生的综合素养

我国传统民族音乐文化的精神内涵丰富，是各民族在悠久发展历史中沉淀的文化财富，具有极强的育人价值。初中学生是祖国未来的栋梁，提升初中学生的综合素养意义突出。学校借助初中音乐教学实践向学生传输民族音乐文化有助于提升学生的民族文化素养，也是落实素质教育要求的重要途径。

二、丰富初中音乐教学内容

现阶段，部分初中音乐教师习惯按部就班地依照教材授课，教学内容过于单调，很难维护学生的音乐学习积极性。教师创造性地将民族音乐文化渗透到课堂教学内容当中，可以为课堂教学增添许多色彩，充分激发学生的音乐学习兴趣。例如，学习苏少版八年级上册《香格里拉并不遥远》时，教师可以将藏族的民族歌舞文化融入课堂教学当中，不仅能丰富学生的音乐知识体系，还能增强学生传承民族文化的意识。

现阶段初中音乐教学实践中存在的问题

一、学生接触民族音乐文化的机会较少

教师只有为学生营造良好的民族音乐文化学习环境，才能提高学生对民族音乐文化的熟悉度，推动学生积极主动地学习民族音乐文化。而现阶段部分初中音乐教师不注重为学生拓展民族音乐文化知识，导致学生接触民族音乐文化的机会较少，很难增强学生传承民族音乐文化的意识。

二、忽视听赏活动的重要性

教师开展听赏活动，是提升学生音乐“听赏与评述”能力的有效途径。学生只有具备一定的音乐鉴赏能力，才能更好地从民族音乐中获取文化因素，逐步提高自身的文化素养水平。而当前部分初中音乐教师对听赏活动的重要性把握不清，导致学生的音乐鉴赏能力较弱。

三、没有为学生提供参与音乐实践活动的机会

良好的实践活动是提高学生感知民族文化能力、增强学生传承民族文化意识的有效手段。但由于种种原因，学生参加音乐实践活动的机会并不多，单调、枯燥的音乐理论学习很难维护学生的民族音乐学习兴趣，也无法增进学生对民族文化的了解。

四、缺乏与其他民族文化表现形式的结合

教师单纯地向学生传输民族音乐文化知识很难提高学生的学习积极性，只有将民族音乐与其他民族文化的表现形式相结合，才能进一步提升学生的学习热情。而现阶段部分初中音乐教师在此方面做得并不到位，不利于为学生提供更为新颖的民族音乐学习体验。

五、不注重发展学生的音乐创新能力

当前，部分初中音乐教师在学生音乐创新能力的发展方面投入的精力并不多，很难增强学生传承、发扬民族音乐文化的意识。教师要鼓励学生将民族音乐文化与现代音乐元素相结合，逐步提升学生的音乐创新能力，才能促进学生全面发展。

基于民族音乐文化传承的初中音乐教学实践路径

一、注重拓展民族音乐文化知识

在新课程改革的推动下，初中音乐教学的重要性越来越突出。教师不仅要带领学生学习相应的音乐基础知识，提升学生的音乐技能，还要向学生拓展更多民族音乐文化知识，在潜移默化中提高学生对优秀民族音乐文化知识的学习兴趣。例如，学习苏少版七年级下册《二泉映月》时，教师先向学生讲解了这节课的基本音乐知识并介绍了该首音乐的创作背景，分析了作者想要表达的思想情感，然后向学生补充了与二胡这一传统民族乐器相关的知识。教师借助多媒体设备向学生展示了二胡的基本组成部分，以及带领学生欣赏了更多由二胡伴奏的民族乐曲，如《英雄》《赛马》等，学生对二胡这一民族乐器的喜爱程度越来越高。教师还可向学生讲解二胡的发展历史，进一步激发学生对二胡的学习兴趣，也能深化学生对自身肩负的文化传承责任的认识。与此同时，教师要尊重学生的学习主体地位，鼓励学生借助上网查阅资料等方式收集更多民族乐器知识，将这些知识制作成微课视频，向大家介绍民族乐器的组成部分、演奏方式、代表作品等。这种方式不仅能推动学生构建完整的民族音乐文化知识体系，还能为学生营造良好的民族音乐文化学习氛围。

二、组织民族音乐听赏活动

“听赏与评述”学习内容是新课标下音乐教师应关注的重点。音乐听赏活动可以为学生营造轻松、愉悦的音乐学习环境，更利于学生取得理想的音乐学习成绩。与此同时，初中学生有了一定的生活阅历，可以通过听赏活动领悟到乐曲想要表达的思想情感，这为听赏活动的成功开展提供了条件支持。高质量的听赏活动能够提高学生的音乐鉴赏能力，推动学生深入感受民族音乐之美。例如，学习苏少版八年级下册《山丹丹开花红艳艳》时，教师要合理安排音乐听赏活动，让学生感受到优秀的民歌作品往往来自人民群众的日常生活。教师可以向学生展示陕北地区黄土高原的景貌，以及曲中提到的山丹丹花，为学生更好地感知歌曲表达的情感奠定基础。与此同时，教师要借助现代化教学设备为学生营造立体、环绕的音乐氛围，助力学生更好地体会歌曲中描述的画面，即红军经过二万五千里长征后来到陕北，受到了陕北人民的热烈欢迎。教师还要鼓励学生谈一谈自己的听赏感受，为学生音乐鉴赏能力的提升奠定基础。红色文化是民族文化中不可缺少的一部分，学生在红色文化的熏陶下可以进一步增强自身的爱国意识。相比传统的灌输式音乐教学方式，音乐听赏活动的情感渗透力更为强大，可以转变学生对民族音乐学习的刻板印象，丰富学生的民族音乐审美体验。

三、组织民族音乐实践活动

初中学生的身心发展有一定的独特性，新颖、有趣的事物可以抓住学生的学习注意力。若教师不能为学生营造富有新鲜感的音乐学习环境，很难提高学生的学习质量。相比枯燥的理论说教，学生更喜欢音乐实践活动，学生的音乐学习思维更加活跃，可以大幅度提升教师的课堂教学效率。为此，教师要为学生准备多样化音乐实践活动，引导学生走近民族音乐，在模仿、演奏等活动中深入感受民族音乐文化的内涵，最大限度地挖掘学生的音乐发展潜能，也能进一步提高学生对民

族音乐文化的喜爱度。例如，学习苏少版七年级下册《唱脸谱》时，教师可以利用人工智能技术让学生直观感受脸谱文化的魅力，并邀请脸谱文化的传承人在线上或线下为学生提供学习指导，让学生掌握换脸谱的技能。教师可以将学生分成不同的小组，让各个小组自主准备道具，重新演绎《唱脸谱》，在实践中深化学生对民族音乐文化博大精深的理解。同时，教师要发挥好自身的指导者作用，结合实际情况为各个小组提供必要的帮助，为实践活动的顺利开展做好铺垫。《唱脸谱》属于京剧中的一种，教师也要向学生传授京剧的基本知识，包括其行当、表演手段、常用的乐器等。教师还可为学生创设“梨园戏台”的情境，让学生化身“小小戏剧家”，将更多京剧内容呈现给大家，培养学生传承京剧的责任意识。

四、将民族音乐舞蹈与民族音乐教学相结合

为了提高学生对民族音乐知识的掌握效率，教师要在民族音乐教学过程中融入其他的民族文化表现形式，如民族舞蹈。每个民族都有自身独特的民族舞蹈表现形式，教师运用民族舞蹈辅助音乐教学可以进一步激发学生对民族文化的学习好奇心。与此同时，初中阶段的学生有强烈的自我展示欲望，民族舞蹈为学生的个性化展示创造了条件，有助于维护学生的民族音乐、民族文化学习热情。例如，学习《山丹丹开花红艳艳》时，教师可以将西北民族舞蹈融入教学过程中，更利于学生把握好该首歌背后的文化内涵。待做好舞蹈风格定位后，教师要鼓励学生自主编排舞蹈动作和设计陕北风格的舞蹈服装，推动学生深入感受陕北民族的文化情感。教师还要运用有效的激励手段鼓励学生了解更多民族的舞蹈风格，并联合学校为学生举办“民族舞蹈展示大赛”，以赛促练，提高学生学习民族舞蹈的积极性。最后，学生普遍具有向师性，教师的言行对学生有较大影响。为了进一步提高学生学习民族舞蹈、民族音乐以及传承民族文化的主动性，教师要学习、掌握一定的民族舞蹈技巧，成为学生学习的榜样。教师还可向学生介绍一些民族舞蹈艺术家，有效激发学生对民族舞蹈、民族文化的学习兴趣。

五、培养学生的音乐创新能力

创新是民族音乐长远发展的不竭动力。当前音乐文化呈现融合发展的新趋势，部分初中学生对流行音乐、外国歌曲旋律的喜爱度超过了民族音乐，甚至认为传统民族音乐过于单调，缺乏民族音乐学习兴趣。为此，初中音乐教师要立足课堂教学创新，引导学生将流行乐曲与传统民族音乐元素结合到一起，培养学生的音乐创新能力，不仅能提高学生对民族音乐知识的学习主动性，还能使民族音乐文化更好地发扬下去。例如，学习苏少版七年级上册“茉莉芬芳”这一单元时，教师要重点引导学生改编、创新《茉莉花》。教师可以借助大数据技术为学生搜集不同的《茉莉花》演唱版本，让学生观看《茉莉花》的大型演出视频，激发学生学习、创新《茉莉花》的兴趣。与此同时，教师要带领学生逐一分析不同《茉莉花》版本的演唱特点，详细地向学生介绍该曲目的音乐知识，为学生的音乐创新打好基础。最后，教师要让学生以小组为单位合理改编《茉莉花》。为了进一步降低学生的改编难度，教师要提前运用调查问卷、谈话交流等手段收集学生喜爱的流行曲风，为学生提供更多音乐创编选择。学生可以利用吉他等现代化乐器演奏这首歌，这种新颖的结合方式极大地调动了学生的音乐创新积极性。待学生完成创编任务后，教师要及时对学生的音乐作品进行评价。学生在音乐创编过程中表现出来的参与积极性、合作意识、创新能力等，都应成为教师评价学生的重要因素。与此同时，教师要尊重学生的评价主体地位，引导学生从客观角度评价自己或同伴的音乐创新表现，发展学生的反思与总结能力，以及培养学生善于吸取他人优点的良好品质。

在初中音乐教学实践中融入民族音乐文化元素可以提高学生的综合素养，以及丰富初中音乐的教学内容。要想优化民族音乐文化在初中音乐课堂教学中的融入效果，教师要注重为学生拓展民族音乐文化知识，为学生组织民族音乐听赏活动和实践活动，将民族音乐舞蹈与民族音乐教学相结合，并培养学生的音乐创新能力等。

（作者单位：江苏省六合高级中学附属初级中学）

新时代高职院校学生音乐素养教育策略

□ 李含含

在新时代教育大潮中，高职院校学生的音乐素养教育扮演着不可忽视的角色。音乐素养不仅仅是对音乐知识的掌握和音乐技能的培养，更是一种审美能力、文化理解和情感表达的综合体现。高职院校作为培养专业技术人才的重要基地，对学生综合素质的培养有着不可或缺的作用。随着社会对人才综合素质需求的日益增长，将音乐教育纳入学生的全面发展成为一种必然趋势。音乐素养的提升不仅能够丰富学生的文化生活，增强学生的审美和人文关怀，还能够促进其创新思维和团队协作能力的发展。因此，探究新时代高职院校学生音乐素养教育的有效途径，成为提升学生综合素质的关键环节。

新时代高职院校学生音乐素养教育的意义

一、培养学生综合素质

在新时代的高职教育中，音乐素养教育对于学生的综合素质培养具有重要意义。音乐素养不仅仅是指学习音乐知识和技能，更是一种审美、情感和文化的综合培养。它能够促进学生的情感发展和审美觉醒，帮助学生建立起对美的认识和追求。此外，音乐素养还能够增强学生的创造力和想象力，通过音乐创作和欣赏的过程，激发学生的创新思维。在职业教育中，这种综合素质的培养对学生未来的职业生涯和人生发展具有深远影响。音乐素养的提升不仅能够丰富学生的精神世界，还能够帮助学生更好地适应社会，提升人际交往和团队合作的能力。因此，音乐素养教育在高职院校学生全面发展中占据了不可替代的重要位置。

二、涵养学生人文精神

音乐素养教育在新时代高职院校中也扮演着培养学生人文精神和文化认同的关键角色。音乐作为一种跨越时空和文化的语言，能够帮助学生深入理解和欣赏不同文化和历史背景下的音乐作品。通过学习和体验各种风格和类型的音乐，学生能够更加深切地感受到人类共同的情感和精神追求，从而增强对多元文化的理解和尊重。音乐素养的培养还能够帮助学生建立起对本土文化的认同感和自豪感。

三、提升学生创新能力

音乐创作和演绎的过程本身就是一种创新和创造的实践。学生在学习和实践音乐的过程中，需要运用自己的想象力和创造力，这种能力的培养对于学生的专业学习和未来职业发展具有积极的推动作用。音乐素养的提升能够促进学生的思维方式更加开放和灵活，有助于学生在面对问题和挑战时能够更加创新地思考和解决问题。在现代社会，创新能力已成为人才评价的重要标准，音乐素养教育通过培养学生的审美感和创造力，为学生的创新能力提供了良好的培养土壤。

四、提升学生社会适应力

音乐是一种强大的沟通工具，它能够跨越语言和文化的障碍，促进人与人之间的情感交流和理解。通过参与音乐活动，学生可以在合作和交流中锻炼自己的社交技巧和团队合作能力。这些技能对于学生的社会适应和未来职场发展至关重要。音乐素养的提升还能够帮助学生更好地管理和表达自己的情感，增强个人的情感智能和心理健康。在快节奏和高压力的现代社会环境中，音乐成为学生缓解压力、调节情绪的重要方式。因此，音乐素养教育不仅有助于学生的专业学习，更有助于学生成为更加成熟和适应社会的个体。

当前高职院校学生音乐素养教育的现状

一、课程设置的局限

多数高职院校由于专业技术教育的重点，往往将音乐教育视为非主流课程，导致音乐教育课

程内容单一、教学时间有限，甚至在某些院校中缺乏系统的音乐课程。这种情况下，学生接触音乐的机会相对较少，难以获得全面的音乐教育。音乐课程多集中于基础理论知识的传授，缺乏实践性和互动性，使得学生难以深入体验音乐的魅力和价值。

二、教师资源的匮乏

在教师资源方面，当前高职院校普遍面临音乐教育师资不足或专业水平参差不齐的问题。由于音乐教育在高职院校中的边缘地位，吸引和保留专业的音乐教育教师成为一个难题。许多院校的音乐课程常常由非音乐专业的教师担任，这在一定程度上影响了音乐教育的质量和效果。

三、资源配备的不足

从资源配备的角度来看，高职院校在音乐教育资源方面存在明显的不足。音乐教室、乐器、音乐软件及其他教学设施的缺乏，限制了学生进行音乐实践和创作的可能性。在许多高职院校中，音乐教育资源的投入不足，使得学生在学习音乐时无法获得必要的支持和体验。此外，由于经费和空间的限制，举办音乐会、工作坊等丰富多样的音乐活动也较为困难，这进一步限制了学生音乐素养的提升。

四、学生兴趣的缺失

关于学生兴趣方面，当前高职院校学生对音乐素养教育的兴趣普遍不高是一个显著问题。由于课程内容的枯燥、教学方法的传统以及缺乏实践环节，学生往往对音乐教育缺乏足够的热情和动力。音乐教育的吸引力不足导致学生参与度低，难以有效地提升学生的音乐素养。

新时代高职院校学生音乐素养教育策略

一、课程体系的创新改革，构建多元音乐教育内容

课程内容的多元化是基础。传统音乐教育往往聚焦于经典音乐理论和历史，但在现代教育环境下，课程需要拓展到各种音乐风格和文化，如流行音乐、世界音乐、电子音乐等。通过这样的多元化内容，学生可以接触和理解不同文化和时代的音乐表达，从而拓宽他们的音乐视野。课程应注重实践性和互动性的提升。传统的讲授式教学方法在音乐教育中往往无法充分激发学生的兴趣和创造力。因此，课程设计应融入更多的实践活动，如音乐创作、合奏、即兴演奏等。通过参与实际的音乐制作和表演，学生能够更深刻地理解音乐知识，同时培养他们的音乐技能和团队合作能力。同时，应用现代技术手段来丰富教学内容也是关键。随着数字技术的发展，音乐制作和编辑软件、在线音乐平台等成为重要的教学工具。通过这些工具，学生可以更灵活地进行音乐创作和分析，同时也能够更方便地接触到各种音乐资源。教师可以利用这些技术手段，设计更丰富多样的教学活动，如在线音乐创作项目、虚拟音乐会等。此外，跨学科融合也是提升音乐课程多元性的重要途径。音乐与文学、历史、艺术、科技等领域有着密切的联系。在音乐课程中融入跨学科的元素，如通过音乐来理解历史文化，或者探索音乐与科技的结合，可以使学生从更广阔的视角理解音乐，同时也能够激发学生的创新思维。

二、师资队伍的专业培养，提升音乐教育教师素质

在新时代高职院校中，对于音乐素养教育的推广和深化，师资队伍的专业培养和素质提升占据着核心位置。首先，教师的专业知识更新是提升教学质量的基石。随着音乐领域的不断进步和变革，教师需要定期参与专业培训，学习最新的音乐理论、教学方法及技术应用。这包括但不限于传统音乐理论的深化，现代音乐风格的掌握，以及数字音乐制作等技术的应用。通过不断更新和扩充自己的知识体系，教师能够更有效地引导和激发学生的学习兴趣。其次，教学方法的创新也至关重要。传统的音乐教学方法可能无法满足现代学生的学习需求。因此，教师应探索更加多样和互动的教学方法，如项目式学习、小组合作、音乐制作和表演等。这些方法不仅能够提升课堂的趣味性和参与度，还能够帮助学生在实践中更好地理解和应用音乐知识。此外，教师的个人音乐实践经验也是提升教学素质的关键因素。教师应参与音乐创作、表演和研究活动，以丰富其音乐实践经验。通过亲身参与音乐的创作和表达，教师能够更深刻地理解音乐的魅力和价值，从而在教学中传递更真挚的音乐情感和体验。最后，教师间的交流和合作也是提升教学素质的重要途径。通过组织教师之间的学术交流、研讨会和工作坊，教师可以分享教学经验，相互学习和启发。此外，学校可以与其他教育机构、音乐组织合作，为教师提供更广阔的学习和交流平台

三、教学资源的优化配置，加强音乐教育设施建设

音乐教室和实践场所的建设与改善是优化教学资源的关键。音乐教室不仅需要配备基本的音乐教学设备，如各类乐器、音响设备等，还应考虑空间的音效设计，确保音乐活动的质量。此外，为学生提供实践场所，如音乐工作室、录音室等，可以让学生在真实环境中学习音乐制作和表演，提高学习的实践性和专业性。数字化资源的利用也是提升音乐教育效果的重要方面。随着信息技术的发展，数字音乐软件、在线音乐平台、虚拟乐器等成为音乐教学的重要工具。通过这些工具，教师可以更加生动和灵活地进行音乐教学，学生也能在课堂之外自主地学习和探索音乐。并且，图书资料和音乐资料库的丰富是不可忽视的。图书资料不仅包括传统的音乐理论书籍，还应包括现代音乐、世界各国音乐、音乐史等内容，以满足学生多方面的学习需求。音乐资料库则可以收集各种音乐作品、音乐教学视频等，为学生提供丰富的学习材料。此外，定期更新和维护设施设备是确保教学资源有效利用的必要条件。音乐设备和工具需要定期维护和升级，以保持其良好的使用状态。同时，学校应定期评估教学资源的使用情况和效果，及时调整和优化资源配置。通过上述方法，高职院校能够有效地优化音乐教育的教学资源，加强设施建设，从而为学生提供一个更加专业和完善的音乐学习环境。这不仅有助于提高学生的音乐素养，还能够激发学生对音乐的兴趣和热情，促进学生在音乐领域的深入学习和实践。

四、文化氛围的营造推广，打造校园音乐文化环境

营造和推广校园音乐文化环境是提升学生音乐素养的重要策略。打造校园音乐文化环境不仅涉及物质层面的建设，更包括精神层面的培养，形成一种鼓励音乐学习和欣赏的氛围。校园音乐活动的举办是创建音乐文化氛围的直接方式。通过定期组织音乐会、音乐节、音乐竞赛等活动，可以激发学生对音乐的兴趣和热情。这些活动不仅为学生提供展示音乐才华的平台，也为学生提供欣赏和学习同伴音乐才艺的机会。通过参与和观赏，学生可以更加深入地了解音乐的多样性和魅力。同时，校园内音乐社团的建设和支持是培养音乐文化的重要途径。学校鼓励学生成立和参与各类音乐社团，如合唱团、乐队、民乐团等。学校可以为这些社团提供必要的支持，如场地、设备和资金支持，让学生在课余时间自由地探索和实践音乐。社团活动不仅可以提升学生的实际操作能力，还能够增强学生的团队协作和社交能力。此外，校园音乐环境的营造也非常重要。在校园的公共空间，如图书馆、学生中心、餐厅等地安排适宜的音乐播放，可以创造轻松愉悦的音乐氛围。校园内可以举办定期的音乐主题展览，展示各种音乐文化和历史，增加学生对音乐文化的认识和理解。而且，教师在营造校园音乐文化环境中扮演着重要角色。教师不仅需要在课堂上传授音乐知识，更应在日常生活中积极推广音乐文化，如在教学过程中穿插音乐元素，鼓励学生参与音乐活动。教师的这种积极态度和行为可以激发学生的音乐兴趣，营造出一种音乐学习和欣赏是愉快和有益的氛围。

在新时代背景下，高职院校学生音乐素养教育的研究与实践显示出其重要性和必要性。随着社会对全面发展人才的需求增加，音乐素养不仅仅是艺术修养的体现，更是学生综合素质培养的重要组成部分。高职院校应通过创新课程体系、加强师资队伍建设、优化教学资源配置和营造校园音乐文化氛围等措施，全面提升学生的音乐素养。通过这些努力，学校可以有效地丰富学生的精神世界，提升学生的创造力、审美能力和文化素养。

作者简介：

李含含，1989 年 11 月生，女，汉族，四川绵阳人，硕士研究生，助教，研究方向：音乐学。本文系绵阳职业技术学院教育教学改革项目 2022—2024 年项目“新时代高职院校学生音乐素养教育研究与实践”（项目编号：JG2022Y-044）阶段性成果。作者单位：绵阳职业技术学院。

高校嵌入式环境下少数民族学生的文化互构机制

□ 古再阿依·买买提明 李树学 张雯

做好高校少数民族学生思想政治工作对学生成长成才、民族地区人才培养及党和国家繁荣、稳定、发展都具有非常重要的意义。本论文采用调查研究的方法，分别从精神文化互构、制度文化互构、行为文化互构和物质文化互构等四个方向进行研究和阐释，完善理论学习和实践探索渠道以形成文化互构机制。加强思想引领，把握文化互构方向，培育和践行社会主义核心价值观，增强社会主义意识形态在高校的凝聚力和引领力；丰富校园文化建设，通过管理队伍建设、行为规划主渠道建设，加强社会实践活动、培养少数民族学生的服务意识、丰富学生社团活动的内容等方法和建立多元文化关怀机制，提高文化互构的软实力，最终达到各民族学生之间文化互构，使学生在理想信念、价值理念、道德观念上紧紧团结在一起，形成文化共同体，为推动国家治理体系和治理能力现代化贡献力量。

当前，我国区域间的交流不断加深，教育水平快速发展，高校嵌入式环境已然生成，在此背景下，少数民族大学生的教育问题备受各界关注。对于少数民族大学生来说，他们作为推动民族地区“五位一体”建设的重要力量，有着民族特点鲜明、群体融入差异、性格心理特征明显等特点，这也极大程度地影响了他们的学习、生活和交流。对此，探寻少数民族学生文化互构现状，在把握挑战的同时找到一条少数民族学生的文化互构机制建设路径，已经成为广大高校亟待思考和解决的问题。

文化互构的实质分析

在不同的历史、经济背景下各民族文化之间存在一定的差异，但不同的文化之间依然有紧密的联系，可互相弥补，形成文化共同体，促进高校各少数民族学生继承中华民族优秀文化，强化自我心理，发展思政水平，进而助力民族地区的建设与发展，推动我国各民族的共同进步与发展，其实质就是民族共同体。结合现实情况来看，少数民族大学生在班级、宿舍等环境当中普遍有着良好的表现，同时，他们期待积极参与到政治生活当中，但由于受民族差异思维定式影响较深，因此，思政水平发展不尽人意。而通过文化互构能够有效提升广大少数民族大学生的思政水平，使他们能够坚决维护民族共同体，在未来民族地区社会发展与建设中贡献自己应有力量。

学生文化互构现状调查与分析

一、调查对象

调查对象来自广东省 7 所高校在校少数民族学生，回收后筛选的有效问卷为 148 份，回收问卷中男生人数为 41 人，占 27.7%；女生人数为 107 人，占 72.3%。

二、分析方法

问卷主要参考了中央民族大学教师袁辰霞在研究在京高校新疆学生文化适应研究应用的量表，采用 spss 软件统计分析。

三、结果分析

首先，精神文化方面互构现状。

调查结果表明（表 1），目前参与调研的广东省高校少数民族学生的意识形态情况较稳定。大部分少数民族大学生能以科学的思维去看待本民族文化和中华民族传统文化的关系及其融合的必要性；他们对中华民族传统文化的认同感非常强，认为传统文化对自己树立核心价值观有积极作用，对中华传统文化很自信，同时，支持和赞同在高校多种文化嵌入的环境下生活、学习，并积极参与学校开展的爱国主义教育、创新发展，依法治校等各类校园活动，认为参与校园活动对自身的发展有积极作用。

序号	项目	非常强 / 积极作用	一般 / 作用不大	不起作用 / 其他
1	您对本民族及中华民族传统文化的认同感	91.89%	8.11%	0%
2	您认为本民族文化在中华民族传统文化中的作用	83.11%	16.89%	0%
3	您认为传统文化对自己树立核心价值观的作用	89.19%	10.81%	0%
4	您对民间流传的局限性阻碍了本民族文化和中华民族传统文化融合的看法	41.22%	28.38%	14.19%
5	您认为高校多种文化嵌入的环境，对个人素质、礼仪、精神状态和生活环境等精神文化方面的作用	58.38%	45.95%	0.68%
6	您支持并参与学校开展的爱国主义教育、创新发展、依法治校等教育活动的程度	81.08%	18.92%	0%

表 1 学生精神文化的现状

其次，制度文化方面互构现状。

调查结果表明（表 2），多数少数民族大学生对国家政策的认同感强，包括认同改革开放对家乡经济发展的速度和变化，认同国家对少数民族学生教育方面的优惠政策，支持并愿意参加“三支一扶”“西部计划”政策项目，积极入伍并入伍动机纯粹；大部分少数民族大学生认同学校的各种教育、管理、服务制度，并认为其在自己融入大学校园生活和成才中的作用非常大；整体来看，少数民族大学生在制度文化方面的现状比较乐观，可通过进一步提高校园制度建设来提高全体学生的制度文化自信。

序号	项目	认同并支持 / 作用大	态度一般 / 作用一般	不支持
1	您认为改革开放以来家乡的变化如何	96.62%	3.38%	0%
2	您对“三支一扶”“西部计划”项目的态度如何，是否愿意参加	68.92%	27.7%	3.38%
3	假如您入伍你的想法是否为锻炼	75.68%	24.32%	0%
4	您对国家对少数民族学生教育方面的优惠政策的态度	97.3%	2.03%	0.68%
5	您对学校各种教育、管理、服务制度在自己融入大学校园生活和成才中作用的态度	81.76%	18.24%	0%
6	您对近三年的校园制度建设的态度	42.57%	49.32%	8.11%

表 2：学生制度文化的现状

第三，行为文化方面。

调查结果表明（表 3），多数少数民族大学生的行为取向和价值观念正直。多数少数民族大学生认为本民族的民俗也是中华民族传统文化的一部分，部分值得保留与传承，起到规范和约束本民族行为取向和价值标准的作用；大部分少数民族大学生认同普通话并经常使用，对方言也比较感兴趣；大部分少数民族大学生在价值观念、语言行为、消费行为、消遣方式方面与汉族学生大致相同，但仍需要进一步促进不同民族学生之间的文化交流，彻底消除相互排外行为，加强指引和带动行为观念消极的学生。

序号	项目	态度积极 / 是	一般 / 不清楚	态度消极 / 否
1	您对本民族的民俗在中华民族传统文化中的作用及传承的态度	92.57%	6.08%	1.35%
2	您平时用普通话交流的态度	85.14%	14.86%	0%
3	您对本地方言的态度	72.97%	13.51%	13.515%
4	您对计划，合理消费的态度	89.86%	10.14%	0%
5	您对大陆特色产品的购买倾向	91.22%	7.43%	1.35%
6	您表达快乐或消除烦恼时是否选择听歌、唱歌或跳舞	74.14%	9.85%	16.01%
7	您的学校里在不同民族学生之间是否存在排外行为	8.11%	11.49%	80.41%

表 3：学生行为文化的现状

第四，物质文化方面。

调查结果表明（表 4），多数少数民族大学生在本民族传统节日、饮食、建筑及特殊生产工具在内的具有本民族特殊文化符号的一系列文化

外在表现形式方面与汉族学生有所不同，但他们在服饰、旅游方向、新科技、新型文化产物的追求方面与汉族学生大致相同，都较喜欢时尚、流行的服饰，旅游喜欢看景点、喜欢参观红色基地，乐于尝试科技、新型文化产物。高校学生不管是否拥有相同的物质文化背景和追求，都乐于在不同的民族学生之间进行物质文化交流，尝试交换新鲜的物质。

序号	题目\选项	是	否	偶尔/不清楚
1	您家乡是否有一直延续下来的传统节日要庆祝	89.19%	3.38%	7.43%
2	您在学校是否会庆祝一直延续下来的传统节日	49.32%	25.68%	25%
3	您是否了解家乡具有独特的衣食住行等任意一方面的民俗	87.84%	4.05%	8.11%
4	您对本民族的服饰如何看待，平时是否经常穿	10.14%	8.11%	81.76%
5	您是否喜爱本民族特色的食物	83.11%	9.46%	7.43%
6	您是否欣赏其他民族的语言、文字和艺术文化	95.27%	1.35%	3.38%
7	您在学校参加文体、艺术类活动时是否以本民族特色为主	48.65%	34.46%	16.89%
8	您是否接受和使用新科技和创新产品	87.16%	0%	12.84%
9	您的旅游方向是否以景点为主	72.97%	27.03%	0%
10	您旅游是否喜欢参观民族文化遗产地	80.41%	7.43%	12.16%
11	您是否喜欢参观纪念馆、烈士陵园等红色基地	85.14%	4.05%	10.81%

表 4：学生物质文化的现状

高校嵌入式环境下少数民族大学生文化互构的路径

一、重视思想引领，把握文化互构方向。

习近平总书记提出“促进各民族像石榴籽一样紧紧抱在一起”，既是对中华民族多元一体格局的形象比喻，也是对新时代搞好民族团结的明确要求。少数民族大学生的世界观、人生观、价值观正处于提升阶段，而作为少数民族人才的他们在高校嵌入式环境中能以最好的方式与其他民族学生进行文化交流，互相弥补文化差异，这对少数民族大学生培养良好的中华民族精神有帮助。在这种文化互构、融合中不断得以提炼和升华，最终形成中华民族所具有的以爱国主义为核心的民族精神。高校应努力营造改革创新的校园精神文化，建立民主公平的校园制度文化，培育敬业诚信的校园行为文化，和谐的物质文化。而作为文化包容度最高的广东省各高校也必须适时地在社会主义核心价值体系的引领下不断加强各民族学生的文化互构建设。

二、着眼校园文化建设，提升文化互构实效。

首先，在加强学生管理过程中强化道德教育，抵制市场经济的负面影响。在知识教育过程中重视并加强人文知识和人文精神的教育，提高学生的文化修养。学校可采取多种形式，如讲座、演讲、参观、展览、广播、网络……并充分发挥评优评先的作用，对学生进行综合的思想教育，使学生思想从追求物质享受向建功立业方面转化。其次，总体规划校园精神文明建设，在绿化、美化、净化、优化校园环境方面下功夫，加强花草树木的培植和爱护。创造一种高尚优美的校园环境和氛围，以利于陶冶学生的艺术和道德情操，让师生增强作为学校一员的光荣感和自豪感。最后，探索文化学习浸润模式，强化学生“自主学习、质疑探究、合作交流、开拓创新”的学习文化，促进各民族大学生之间的文化交流，进一步建设班级、团队、校园的优秀文化，形成一个文化浸润式的校园学习氛围，促进文化互构实效的提升。

三、建立多元文化关怀机制，提高文化互构的软实力。

高校可以设立专门的机构或部门负责多元文化关怀工作，例如跨文化交流中心、学生事务中心等，提供相关服务和支持。设立专门的咨询热线、邮箱或办公室，为学生提供咨询和指导，解答他们在学习、生活、职业规划等方面的问题，并提供相关资源和信息。为教职员工开展多元文化教育培训，提高他们的跨文化意识和敏感性，增强对不同民族学生的理解和关爱。制定明确的政策和规定，保障各民族学生的权益，禁止歧视行为和言论，营造一个公正、平等、包容的学习环境。

综上所述，包括广东省在内的各高校可以在社会主义核心价值体系的引领下，积极开展各项举措，加强各民族学生的文化互动，促进民族融合和社会和谐发展。

作者简介：

古再阿依·买买提明，1986 年 11 月生，女，维吾尔族，新疆维吾尔自治区柯尔克孜自治州人，本科学历（在职读研），大学生生涯规划及就业指导助教。
本文系广州医科大学 2020 年思想政治教育专项研究项目（01-411-2103011）成果。
作者单位：广州医科大学。

广西南宁 2023 年花婆节调查报告

□ 肖苏荷 李富环

通过深入调查“2023 花婆节”获取有关材料，分析研究 2023 年花婆节活动内容与过程，结合功能学和美学理论分析文化现象，揭示花婆节背后隐藏的文化价值和审美功能，了解花婆节在新时代下的意义，发扬和继承优秀传统文化，使花婆节传统重获生机。

研究目的

在经济全球化的背景下，年轻人受到外来文化的冲击，忽视了对传统文化的关注。节日文化作为文化遗产的一个分支，是文化遗产的重要体现，研究花婆节不仅仅是分析一个文化现象，更是深入文化中心探讨精神内核的关键，也是能够让该地文化遗产历久弥新、不断保持生机和活力的重要步骤。

我们试图吸引年轻人参与到花婆节的活动中来，提倡亲身体验花婆节文化氛围，了解花婆节活动具体流程。通过调查探究花婆节举办流程和环节与花婆节不断延续的原因，揭示传统民俗节庆蕴含的审美与文化内涵。结合理论知识分析花婆节活动的价值和意义。在调查研究中传播文化遗产的重要性，呼吁更多人了解和保护传统文化，激起人民对传统文化的兴趣和热爱。

理论依据

本课题研究依赖功能学与美学理论来分析花婆节中的文化现象。在本课题中我们主要关注的是功能主义在社会学和文化人类学方面的解释，利用该理论为我们研究花婆节提供多层次的视角。功能主义也是美学的理论之一，它对于分析审美对象具有指导意义。

一、功能学理论

功能学派起源于社会人类学，它的主要代表人物是马林诺夫斯基和拉德克利夫布朗。功能学派认为：“任何一种文化现象，都有满足人类实际生活需要的作用，即有一定的功能。”马氏和拉氏的功能学理论各有侧重，前者侧重于文化能够满足人类生活的需要，一切的文化都是为人类生活服务的。后者则侧重于把文化整体性视为研究的基石，在《现代社会的人类学研究》一文中他认为，任何文化都是一个完整的体系，主张用社会学的方法研究各种文化现象。总之，社会学功能派理论一致认为文化是一种工具，文化具有整体性，主张对于文化的正确认识应从社会实践中获得。因此，我们要形成文化整体观，将花婆节文化现象放置到当地人日常生活中去研究。功能学派的框架扩宽了民俗学研究的范围，能够研究的角度也更加多元，这为我们小组的调查提供非常清晰的理论框架。

二、花婆节活动的审美和文化价值

在花婆节庆中，人们会穿着各式各样的民族服饰来庆祝这个盛大节日。花婆节传统服饰为尘封已久的民族文化提供了展示的舞台，这些传统服饰不仅保留了本民族文化的特色，还为各种民族文化的交流提供了有利条件。歌舞作为我国文化中最为古老的艺术形式，在许多地区成为非物质文化遗产。邕宁的八音壮鼓是该地音乐文化的一大遗产，是广西地区颇具影响力的民间器乐艺术，近年来，不断有专家学者研究这项器乐艺术，这为广西地区音乐艺术文化的多元性研究提供了条件。舞春牛也是花婆节舞蹈表演传统曲目，春牛象征着丰收和繁殖，舞春牛则是对农业繁荣的美好愿景。

中国传统文化同时也是民间美工技艺的重要载体，重要节日来临之际，人们邀请民间手工艺人进行装潢，为节日营造浓厚的氛围。传统节日正为民间手工技艺的传承提供了机会，也是在民俗节庆活动中，这些技艺才能焕发出生机与活力。

我们可以从节庆习俗中看到凝结在其中的中国人民智慧的结晶，感受到中华文化的魅力，增强文化自信。

花婆节的文化价值在整个审美价值体系中意义非凡，始终指导着花婆节的传承和发展。传统节日是中国传统文化的表现形式之一，和书法、戏剧一样都体现了中国传统文化的博大精深，传统节日更是展现传统文化民族特色的重要方式。花婆节的节庆目中包含了祈福和祭祀的文化习俗与传统，是中国宝贵民俗文化的历史遗产，体现了对真善美的追求与向往。

蒲庙地区花婆节文化能够经久不衰的原因在于其强大的包容性和适变性。邕宁当地百年以来的航海贸易和人口迁徙，导致了多元文化的产生，在时间的推移中慢慢形成了和谐的发展态势。它与粤商文化、海洋文化等外来文化相互合作，在邕宁地区形成了独特的多种文化和谐共处的面貌，影响了当地人的生活习惯、思想观念等。强大的包容性让它在发展过程中主动吸收了外来文化的精华，丰富了自己的文化内容和内涵，焕发出新的面貌。如花婆节祭拜的神仙中不仅有花婆，还有五圣宫中的北帝与龙母。包容的同时本土文化能够产生适应性变化，根据自己的需要灵活地调整结构和形式，因此，在文化发生碰撞中不至于被破坏，甚至为了在时代的浪潮中不被淘汰而选择了创新，例如在花婆节活动中加入新的环节，增加花婆节活动的互动性和社交性。

调查内容及取得成果

一、花婆节由来

每年的农历三月十一至十二，是南宁市邕宁区蒲庙镇的开圩周年纪念日。相传在南宁蒲庙镇五圣宫对面的大众码头，有一位阿婆常常给过往的客商卖粥，如碰上穷人则免费施粥。阿婆过世后，乡亲们为了纪念她，在每年农历三月十二举行纪念活动，此后逐渐形成当地特有的花婆节。在这个传统民间习俗节庆里，周边群众及邕宁外出务工的子孙都会回到蒲庙，祭拜蒲庙始祖形成盛大集会，喝花婆送给的“吉祥粥”祈福，放自制的花婆水灯。

二、主要活动内容

第一，风情大巡游。4月30日上午8点左右开始，由当地蒲庙商会成员如本地店家、农贸市场商户、民间歌舞团体等组成一支庞大的巡游队伍，从蒲庙老街出发。他们身着特色民族服饰，敲打特色乐器，跳着特色舞蹈，绕蒲庙一圈，边表演边巡游。领头的人手举标牌站到一个固定地点开始表演，结束后往前走由下一个队伍接力表演。队伍行至五圣宫前，巡游的人会拉着民众一起互动，饰演“花婆”或者“财神爷”的老人会拿出一些福佑之物送给围观的人们，花婆节在一片锣鼓喧天的热情巡游中拉开序幕。

第二，“花婆”烧香拜神仙。在施粥之前要先请神，由道士依次祭拜五圣宫中的5位神仙。祭拜这5位水神可以保佑临近邕江的这片土地和人民风调雨顺不受洪旱之灾的侵袭。道士们一边念经一边祈福，老道士站在北帝像前摆弄法器准备“请神”，头戴花婆面具的老人们站在北帝像两旁，念经时信徒可以依次拜北帝，在炉鼎里插上香，许下自己的愿望。信徒大部分是当地的居民和文艺演出团的代表，上香是为了保佑活动顺利开展以及祈求神仙福泽万民。

第三，花婆施粥。道士请神后便可以开始施粥，由一位专门负责的主持人说开场词，紧接着邀请大家一起合唱施粥歌，“花婆们”也会跟着一起唱，唱完歌之后，“花婆们”便开始分粥，每个人都可以分到一碗粥和一些咸菜，在分发的过程中，音响里面会循环播放由白话演唱的施粥歌。施粥歌的完整歌词是用白话演唱出来的，带有浓厚的民俗氛围，当地的居民几乎每个人都会唱。从上午9点开始到12点结束之前，排队领粥的人络绎不绝，从五圣宫门口排到蒲津书院，施粥歌也没有间断，可以感受到当地人民的热情和对花婆节的重视。

第四，文艺演出。花婆节代表性传承人张月珍会在演出正式开始前，向参与节日的大众们讲述花婆节的由来、互助向善的花婆精神，让在场的群众进一步了解蒲庙花婆文化，发扬互助向善的花婆精神的同时也对弘扬民族优秀文化起到了宏阔的推广作用。

2023年蒲庙花婆节暨蒲庙建圩292周年庆典活动的主题是“花婆幸福笑，歌舞赞蒲庙”，本次参加的歌舞乐团有几十个之多，如：七彩飘带舞团、邕宁扁担舞团、八音壮鼓……五彩春牛祈福是其中一个比较重要的表演，他们甚至有一个五彩春牛队，材料记载，春牛是用来贺新春送财神的象征，牛在传统图腾中有利繁殖的说法，因此，五彩春牛也有送子的意义，在表演和巡游的时候都出现了五彩春牛，可以看出当地人民对多子多福的美好祈愿。

第五，转长生塔。这个活动在很多报道和文献中都没有具体描述。五圣宫对面的大众码头在中午时会摆放一座约有10米高的纸制佛塔，上面点缀着丝带和彩花，下方是由纸币铺成的路和由纸扎的拱门，纸路两旁还有纸马和一座座小塔，孙婆婆告诉我们这个叫长生塔，是用来祈求保佑身体健康长寿的专门活动。道士大约下午4点在拱门和高塔两旁转圈，随机走上纸路开始念经，围着这些东西转上10圈左右。由相关的人员将围观的民众组织起来，他们手拉手围成一个圈，绕着长生塔转圈，一起跳舞唱歌，许下自己的心愿，祈求神明实现自己的愿望。在转完长生塔之后，道士会将长生塔焚烧，当地人认为焚烧过后的长生塔会带着大家的愿望飞上天界，告诉神仙实现这些愿望。

第六，放水灯。作为花婆节的收尾，放水灯意义非凡，水灯承载着人们对未来的祝愿祈福，也饱含了对逝去亲人的怀念。水灯活动晚上8点开始，6点时便会有一群老人围在河边准备水灯，他们把彩纸贴在装蜡烛的容器四周，将贴好彩纸的容器拿出来往里面放上蜡烛，当蜡烛完全放好后将水灯内的红烛点燃，不少老人拿着经书念经祈福，焚烧纸做的物品。放水灯和念经祈福需要同时进行。水灯放入河里之后，河边聚集的人民会在心里默默许愿，祈求一切顺利。当地人会将纸做的一些衣物、用品烧给鬼魂，抚慰他们的孤寂与怨恨。

三、举办意义

我国幅员辽阔、民族众多，各个民族的文化之间又存在着差异，因此，由于人口迁徙和战争频仍导致民族文化极其容易发生错漏和失传现象。蒲庙地区是花婆传说的源头，但由于地处广西内地，文化影响范围较小，仅为邕宁地区小部分人知晓，小城传播媒介有限，导致花婆节文化在某一时期内面临失传的危机。为了不让其失传，当地人民开始有意吸引人参与到花婆节活动中，自觉丰富节庆活动内容，提升民俗节庆活动的娱乐性和互动性。花婆节活动的举行在一定程度上可以维护壮族文化的活力，保留壮族文化传统不至于失传。

时代飞速发展，人们失去了感知快乐的能力，变得越来越麻木。而在古代，人们对于物欲的渴求较少，文化便是人们的精神支柱，他们的精神信仰来自对于神明力量的相信，因此重视传统节日和民俗礼仪，他们通过仪式活动寄托自己的愿望，让自己的欲望有归息之地。正是传统节日的力量使古时候的人民有坚定的理想信念和高尚的道德修养，懂得规范和约束行为，有利于人们消除浮躁、返璞归真，对于精神家园的构建起到重要的作用。

传统文化是沟通古今文化的桥梁，从民俗节庆中可以体会历经百年的壮族文化魅力，了解壮族文化的起源和发展脉络，借鉴花婆节文化经久不衰永葆活力的原因，保护其中濒危的习俗或传统。为花婆节不断供给的源流是优秀传统历史文化，由花婆节作为这些成分的载体，承载着他们跨过历史长河仍然可以不断涌流。

花婆节中继承的古代习俗和传统，现今仍有重要的研究意义，研究和保护这些文化遗产，使我国五千多年来丰富的文化在原有基础上更加繁荣，增强人民的文化自信，在了解传统文化的过程中学会如何欣赏中国传统文化，树立正确的审美价值。

研究南宁蒲庙老街花婆节现状的目的开始之初是为了将传统文化与时代相结合，在调查过程中我们逐渐认为将传统文化的精神内涵在人们心中激活是更为重要的意义。现代人的精神危机已经成为非常大的问题，因此，我们更应该宣扬传统文化，通过文化的精神涵养功能将当地这种开朗乐观、朴实兼容的精神特点渗透到更多大众的精神中，这对于稳定精神状态、丰富精神世界有着极其重要的作用。我们希望花婆节文化能够永久地保存和发展下去，不仅是作为一种原始古老的节日风俗传承，更要成为一种顺应时代潮流的新势力文化。

（作者单位：广西外国语学院文学院）

中职语文阅读教学中的文化意识培养

□ 李建军

随着教育改革的深入推进，培养文化意识在语文教学中的地位逐渐提高，成为每位语文教育工作者不可回避的话题。但是，在中职语文阅读教学现状中，关于文化教育理解和实践的认知较为浅显。文化是民族赖以生存的根基，是国家安身立命的血脉。为此，在中职语文阅读教学中，教师需要深度挖掘教材中蕴含的文化元素，对学生进行有意识的文化渗透，帮助学生充分感受文化的魅力，以此培养学生文化意识和文化素养。

文化意识概述

文化意识是一项较为抽象的概念，相较于语言文字知识，文化意识不可捉摸，难以通过具象化的教学手段传递。文化意识的本质是指人们对于文化的理解和坚持，是源于人们内心深处的信仰。文化是国家和民族的精神纽带，文化本身就是一种智慧的结晶，人们在认识文化的过程中会逐渐被其影响，在内心深处认同它，这就是文化意识的形成基础。时代文明发展下，文化的内涵也在不断发展，人们的文化意识也在不断更新。文化和人类发展之间密不可分，对于中职学生而言，他们对于文化的认知较为浅显，语文基础薄弱也导致他们文化意识不足，要在阅读教学中培养他们的文化意识并非是朝夕可得的，教师需要投入更多耐心和精力。

中职语文阅读教学中培养文化意识的意义

文化不仅是历史发展留存下来的智慧，更是人类在生活中经过不断探索创造，最终所积累下来的群体文化，是人类世界的精神财富。人们在创造文化的同时，也在被创造出的文化所影响，在理解文化的同时也受其影响形成文化意识。教材内容中的“有志者事竟成”告诫人们要坚持;“非有志者不能至也”告诫人们要想去更远的地方就要付出更多的努力;“不破不立”告诫人们需要勇敢打破旧的，才会迎来新的。这些都是文化对于人类价值观的影响。在中职语文阅读教学中，通过一篇篇文章的学习，学生能够逐渐形成正确的人生观、世界观、价值观，体会生命的意义，感悟人生哲理。培养文化意识能够帮助学生深刻理解我国历史发展中传承下来的优良文化，加强对学生思想素质的教育，帮助学生形成良好的习惯，对自我建立更高的标准，最终成为优秀的人才。

阅读教学不仅是吸收语文知识的过程，也是提升学生文学素养、培养良好品格的过程。语文学科的人文属性决定了阅读教学在关注字词运用之外，还需要感悟文学作品中的文化底蕴，从而帮助学生形成健全、健康的人格。由于中职生的思想认知尚未成熟，通过文化熏陶引导其形成正确思想认知，既可以使他们学会欣赏中国传统文化，同时也能帮助他们形成正确文化意识，充分发挥文化的育人价值。新课程教育改革大力推行背景下，语文素养理念的出现是对中职语文阅读教育新的挑战。以语言能力为教学基准点，从多个角度对学生进行文化意识的教育培养，转变现有教学理念，加强语文阅读教育的深度、广度和丰富度，重视对学生爱国主义、传统文化价值观念、孝道文化意识的培养，从而促进学生综合发展。

中职语文阅读教学中文化意识的培养策略

五千年发展历史中流传下的文化是我国重要的精神财富，学生学习中国传统文化的过程也是了解历史的过程，是体会文化形成的过程，利于拓宽学生知识面。文化大融合环境下，我国中职语文阅读教学面临着巨大考验，培养学生文化意识至关重要，文化的竞争逐渐成为决定国家命运的竞争。然而，大多数中职院校的语文阅读教学都存在教学质量低下，文化意识薄弱的问题。为此，主要可以从以下几个方面进行改良。

一、改变教学方式

在全球化趋势的今天，中职语文阅读教学需要跟上时代发展脚步，了解学生特性，塑造多元化的阅读教学课堂，让学生在拥有强烈民族文化认同感的同时，形成兼容共存的文化态度，使之充分融入社会。中职教育是为了培养专业的技术型人才，中职语文阅读教学不应当局限于某个字词之中，程序化的教学设置是传统语文阅读教学存在的弊端。对于中职语文阅读教学而言，更侧重对学生学习思维的养成，引导学生养成主动学习的好习惯，提高学生思考问题、解决问题的能力。教师在教学过程中需要充当好引导者的角色，引导学生对文章进行多角度解读，主动对学生创新思维的养成，开发学生动手实践能力，给予学生自由成长的机会。为此，中职语文教师需要转变教学理念，鼓励学生大胆开展自由阅读，不断充实自身的教学素养，在教学实践中有的放矢地选择合理教学方式，为阅读教学的顺利展开提供支持。中职语文教师需要明确教学的过程并非是向学生单向灌输知识的过程，而是需要引导学生发挥阅读自主性，学会自主阅读。

虽然中职学生的语文基础较为薄弱，阅读学习中可能会遇见各种问题，但每个人都有自己的思想和阅读理解，教师需要在阅读教学中引导学生学习自主阅读。时代在不断发展，教学方式也在不断丰富。在中职语文阅读教学中，教师需要根据中职教育特点和教学内容选择不同方式，与时俱进更新教学方法。例如，在阅读有历史背景的语篇时，教师可以运用多媒体教学设备给学生播放优秀的历史影视，让学生在轻松的氛围下开展阅读，降低历史所具有的厚重感给学生带来的阅读压力，使学生充分体会到历史人物和历史故事的生命力，激活学生阅读兴趣，让阅读真正成为培养学生文化意识的有力工具。除此之外，教师还可以在教学中要求学生养成随时记笔记的阅读习惯，当学生阅读相关文章时，可以及时摘录优美语句，学习文章中的表达方法，帮助学生更深刻理解文章立意，使学生在不断积累过程中得到文化意识的有效养成。

二、挖掘语言文字中的文化元素

文化意识包括对传统文化的传承和发扬。近年来，语文教材在内容选择上逐渐向传统文化靠拢，社会各界对于传统文化元素的关注度正在逐年上升。通过对汉字演变的研究了解，以形示意是其在文化形态上的一大特征。针对于此，在中职语文阅读教学中，教师在引导学生对文字进行深度解读的同时，还需要兼顾对文字背后蕴含情感的学习，训练学生的文学领悟能力。在学生开展阅读过程中，教师要教育学生用心感悟，细细体会语篇中的情感韵味，将其中蕴含的语文知识在头脑中进行形象化加工处理，逐渐将文字变成文化内涵。以阅读古诗词为例，中职语文教师往往会在阅读教学中将更多教学注意力放在对生词、通假词等基本释义的讲解之上，忽视了语篇创作的历史背景、文字发展历史、古诗词的发展历史等文化方面内容，导致学生将语篇阅读简单等同于字词学习。

例如，在阅读李清照的诗词作品时，教师可以从李清照的生活经历切入，引发学生对诗人的好奇心，同时挑选优美诗句为教学案例，和学生分析诗人的精妙构思、用词造句的巧心等，使学生更容易体会我国传统文化的魅力。教材内容的选择都是经过科学筛选、综合考量的，其中包含的经典语篇本身就具有独特的迷人魅力，每一个字词的选用都是值得反复推敲、咀嚼的。在中职语文阅读教学中，教师可以针对学生进行语感培养。语感是一项独特的感悟，具有优秀语感的人对文字往往更加敏感，更容易体会语篇中蕴含的文化内涵。以诗歌教学为案例，教师可以让学生在课外自行选择自身感兴趣的诗歌主题，了解自己喜欢诗人的历史生平，喜欢诗歌的创作背景，这些都会对学生阅读学习产生帮助。

三、选择包含民族文化内涵的内容

要想通过阅读教学有效培养学生文化意识，选择阅读内容是教学成功的关键。好的阅读内容能够成为激发学生文化意识的引子，成为培养学生民族语言文化素质和传承的载体。对于中职语文教学而言，阅读内容的挑选是一项极其复杂且

费心思的工作。自从我国开放了自行编写语文教材的制度，市面上出现了十多个版本的语文新教材，尤其是对于中职语文教学而言，阅读教材难以得到统一。针对于此，教师在挑选阅读内容的时候需要坚持“保持教学本质与传承的理性精神，将中华民族的语言文化素养灌输给每一个学生”的原则，聚焦于对学生想象力的培养和开发，选择文学名作开展阅读教学，不断丰富学生的文化境界。教师可以挑选不同种类的古学著作用作阅读内容。例如，春秋时期的哲学思想可以培养学生良好德行；儒家思想、禅学佛宗可以培养学生想象思维；唐诗宋词、诗经楚辞可以培养学生宽大胸怀、不屈意志。挑选包含民族文化的阅读内容更利于学生文化意识的养成。与此同时，教师需要综合考虑中职学生的年龄特点和语文基础，选择与之相适应的阅读内容，将文化意识的培养灵活融入其中。

对于语文阅读教学而言，民族文化的身影无处不在。以阅读“节日”为主题的语篇内容为例，节日是国家民俗习惯的重要组成部分，是一个国家历史发展场合中形成的特有民族文化，这些节日往往蕴含着丰富的民族情感。基于此，在阅读与节日相关的语篇内容时，教师需要根据文本内容的特点，向学生渗透节日文化，使学生更充分体会节日文化的本质，夯实学生文化基础。由于中职学生的理论知识较差，单一的阅读活动难以充分激发他们的阅读兴趣，教师可以根据“节日主题”选择学生感兴趣且熟悉的节日引入，给学生提供话题参与的机会，在加深学生节日文化认识的同时，帮助学生树立节日文化意识。语文阅读学习涉及多个领域、多个地域、多个民族的文化，对拓宽学生眼界、丰富学生认知有着重要作用。通过阅读和民族文化相关的语篇内容，帮助学生建立文化自信，形成正确的异国文化意识。

四、积极开展课外阅读活动

阅读本身是一项综合性学习活动，单纯依靠课堂教学时间难以有效培养学生文化意识。为了强化培养学生文化意识，需要加深学生对文言文、古诗词等语文内容的深层理解，避免浅层阅读现象。近几年，教材中关于古诗词内容的比重也在不断上升，这也从侧面反映了文化意识培养的重要性。古诗词是我国传统文化的代表性文学类型，对人们的思维方式、情感理念、审美情趣等产生了重要影响。在阅读学习过程中，学生不仅能够体会五千年历史的绚烂，也能够获得良好品德熏陶。作为中职语文教师而言，在阅读教学中需要扮演好引导者的角色，在教学同时帮助学生学习儒家、道家、法家等特色思想的文化精髓。在现代文化教学中，学习古诗词不仅能够丰富学生文化意识，还能让学生汲取到来自优秀人物的精神力量。例如，孔子的“儒家思想”教育学生要保持仁爱之心；孟子的“舍生取义”教育学生生命价值不取决于“生存”；道家的“道法自然”教育学生与自然和谐相处。

中国五千年发展历史中涌现出了许多内涵丰富的传统文化，这些都可以成为学生开展课外阅读活动的立足点，让学生在阅读过程中加深对社会、国家、人生、自然的认知，健全自身人格。阅读是和创作者进行心灵对话的过程。在学生开展课外阅读活动时，教师需要培养学生良好阅读习惯，例如做阅读笔记、摘抄经典语句等。又或者，教师需要引导学生在课外阅读时积极运用不同阅读工具，深度了解文章内涵，充分学习文章的创作背景，在阅读中感悟，在感悟中学习，才能够逐渐得到文化意识的形成。课外阅读活动提供给学生更多思想碰撞的机会，学生可以在课外阅读时尝试对教材内容中的语篇进行发散思考，包括为内容续写结尾，创作读后感，以语篇主题进行自我创作等。这些阅读活动都会让学生的思想情感得到充分碰撞，丰富学生阅读体验，对其价值观形成有着至关重要的意义。

综上所述，文化意识的养成是一项潜移默化的教学工程。在中职语文阅读教学中，教师需要引导学生充分体会阅读内容中丰富的审美意蕴，用心体会创作者的思想情感和人文精神，引导学生塑造正确人生观念。博大精深的文化是人们精神的重要构成，中职语文教师需要充分挖掘阅读教学内容中蕴含的文化元素，向学生渗透文化意识，使学生真正体会这些文化的精髓，为个人文化素养提升奠定坚实基础。

（作者单位：运城市财经学校）

“互联网＋”语境下音乐表演专业就业的开拓创新

□ 龚雅婧 张浩 李睿芊

就业困难是我国大学毕业生面临的最大的问题，毕业即失业在音乐专业行业更为严峻。很多音乐学院毕业生或者综合大学音乐专业的学生在进入社会以后，都无法找到符合自己专业的工作，很多毕业生只能选择和音乐无关的行业，这一情况在音乐表演、音乐教育和作曲的专业领域与学生群体中更显严重。本文从现代音乐毕业生就业问题和传统解决方案、国内外的就业现状和措施对比入手，阐述在“互联网＋”的时代背景下，开启时代国际化的创新创业就业方案，探索新型就业模式和平台的创建，融合多方岗位来形成新型就业岗位。

音乐毕业生就业工作中面临的问题及传统解决办法

一、音乐表演专业就业岗稀缺“拥挤”

不少高校毕业生就业工作还停留在传统的搜集招聘信息、组织供求对接、统计汇总毕业去向等层面上，对用人单位招聘需求的变化、毕业生求职意向、求职行为的变化、毕业生流向的深层次分析以及就业趋势的预测等方面的研究不够深入，究其原因，是受到了原有工作习惯的掣肘，更多的是缺乏统计、分析、预测的相应数据和技术支撑。如何有效提高高校毕业生数据分析工作质量、有力促进毕业生就业，成为当前高校就业工作的重要课题。而作为音乐表演专业的学生，更加体会到这一问题。在音乐专业中，音乐教育专业的毕业生尚且可以从事学校音乐教学工作，由于受职位需求限制，加之择业范围相对窄小，对口的音乐教育专业就业渠道都趋于饱和；音乐表演专业的毕业生对口专业更多倾向于表演方面，而能够从现代社会脱颖而出成为表演家的人是屈指可数的，而给予表演专业的就业岗位，大多是与音乐教育专业的毕业生去竞争教育专业。原本就由于择业范围窄小而趋于饱和的教育工作岗位，在这一背景下，更显得“拥挤”。

二、音乐表演专业就业出路亟待“创新”

教育行业本身性质决定了其需求量有限，加之用人单位所提出的越来越高的要求，在关注专业技术的同时，对综合素养也有高要求，这对毕业生而言也加重了压力。面对日益严峻的就业形势，政府、高校都在创新思路，研究对策。但高校扩招十年来，我国高等教育从“精英教育”时代走向“大众化教育”时代，大学生就业也由过去的“卖方市场”转变为“买方市场”。“就业难”这一问题已经不是单单依靠政府临时出台的一系列加强就业工作的政策或是各高校就业部门的各种帮扶和指导能从根本上解决的了。在国际上，不同的国家对于音乐专业教育者的就业也可以给我们作为参考，例如德国的音乐教育专业的三种模式中，普通学校音乐教师教育、专门音乐教师教育以及音乐教育学理论，它们分别设置在不同的高等学校，有不同的培养模式。三者在培训机构、培养模式和就业出路等方面各不相同，形成了各自的特色。我们可以以“三分法培养模式”作为参考，这有利于学科建设与发展以及合理、有效地利用高等学校音乐教育资源；有利于明确分工、准确定位，音乐学院可以侧重于培养音乐学校的专科教师和私人音乐教师。但是在改进过程中，有一点是需要注意的，音乐表演技能课教师虽然在各学校教师编制中都占较大比重，但由于课程特性，教学工作量巨大，并且很多大学管理制度上一刀切，对于担任极多教学任务的表演技能课教师，在职称评定、工资分配等上也要求科研成果，以学术论文的发表为硬性指标，是对表演技能课教师的

不公。而德国的做法可以准确而有效地解决一些问题，我们可以参考德国高校的运作现状：国家与地方财政联合资助，学生免收学费或象征性地收取少量学费，因此，基本不存在校际合作中的利益分配问题。

具有借鉴意义的国外就业路径

一、政府学校叠加介入

国外大学生就业依照市场规律进行，国外高等学院完善的教师培养体制，再叠加上政府制定促进大学生就业的相关法律政策，以及就业社会保障制度与体系完善，为大学生创造了良好的就业环境。

二、指导与干预并行

美国大学毕业生可以利用良性的就业运行机制，将具体的岗位信息，就业环境以及就业形势趋势，及时公布发表出来，指导和帮助大学生在毕业季进行就业。美国毕业生以各种就业立法，如薪酬平等法案、民权法案、反年龄歧视法案、职业安全与健康法案等，以保障大学生就业。

日本文部科学省在制定大学毕业生就业促进政策上也有一定的措施，同时将毕业生就业相关的调查和统计分析做好并公布出来。除此之外，也协调劳动省和各经济团体的关系，组织各式联络会。

德国如前文所说，是笔者认为比较完善，也是很值得我们借鉴的就业高效运作方法。法律和政策调整为高等学校毕业生规定最低底线，创造了良好的就业环境。对企业而言，降低劳动成本和税率减轻企业负担，鼓励企业开辟新劳动岗位。制定各种政策鼓励毕业生自主创业，在经济方面也考虑到了毕业生由于初步步入社会，经济条件方面并不宽裕，因此，为毕业生自主创业提供了银行贷款。在工作时间方面减少加班时间，政府予以补贴，设立志愿者岗位每年可安排 80 万人就业，采取“美因茨模式”，通过补助低收入岗位以扩大就业。

音乐表演专业国内就业方式的开拓创新

一、线下校企合作推动毕业音乐生就业

我国高校在校内方面，可以帮助有意愿从事基层音乐教育普及的音乐毕业生了解相关情况，鼓励毕业生就业创业，从而进一步拓展拓宽就业渠道。当然，现阶段也有不同高校采取了相关措施，例如中国音乐学院，王黎光院长就提议过，校考级培训中心积极制定“考级”助推毕业生就业。中国音乐学院作为我国著名音乐高校，在校外方面也采取了一定措施，学校每年积极开拓就业市场，共签订毕业生就业实习基地 8 个，以此加强校企合作，培养专业技能扎实、综合素质过硬、适应就业市场需要的优秀艺术人才。

二、通过线上网络平台创业就业

除这一线下创新就业之外，现代网络的发展可以为音乐毕业生提供一定的平台，去涉及一些不同于传统就业岗位的工作，比如前段时间风靡的“线上练琴”，现有平台有“一叶子练琴”“多多练琴”等平台。由于前几年疫情的出现，钢琴学子和钢琴教师无法线下见面，从而开始线上教学，网络延迟和音色失真等一系列问题，使得这一模式的教学应运而生，这些 App 也立足于现在飞速发展的网络。这些 App 通过特定的摄像头和音色捕捉器，实现线上教学。这对于音乐毕业生而言也有一定的就业参考价值。

三、通过系统环境搭建和后台数据更新创新搭建新型就业平台

从现有的高师音乐专业毕业生就业现实不难发现，很多高师音乐专业毕业生没能给自己一个正确的定位，使得毕业生们就业期望值普遍太高。而在现在社会发展中，音乐毕业生自身也应该因势利导，考虑搭建新的创新创业教育平台，在这一理想平台上，去选择有前景的就业岗位。像高师音乐专业毕业生的就业岗位除了教师职业以外，可以考虑本专业与其他领域相结合，进行创新型工作，例如：厂企工会艺术指导、节目活动中音乐演奏主持、演艺公司活动策划、音乐艺术培训等职业；还可以考虑如音乐导游，或者是音乐礼仪等等。当然，这些也要建立在有各种创新创业教育平台上来实现。如果存在一个可以选择各个领域与某一领域相结合，自动系统匹配出合适的公司或者单位，以此提供新型就业岗位的系统平台，毕业生就业问题就能得到大幅度解决，减轻就业难的现状，这不仅仅适用于音乐毕业生，也适用于多专业的毕业生。笔者暂时拿自身专业举例，钢琴表演专业的毕业生在这一理想平台上，输入自身专业“钢琴”，在匹配的专业栏目输入自身所感兴趣的专业，例如“旅游”，系统自动生成“音乐导游”这一专业。这一专业就可以适用于喜欢旅游的音乐毕业生，在导游旅游这一工作中，也能推动新型就业岗位的产生和发展，从而推动多个产业链的发展。同时这一就业岗位如果可以像笔者所说这样理想地产生，那么这一行业所需要的不只是会音乐的导游，也需要不同专业的毕业生，比如旅游策划，活动策划等。

四、“瞄准”产业转型升级及时代化发展对音乐表演专业人才的国际化需求

时代的发展和社会城镇化的转型加速，迫切需要更多从事基层音乐传播工作的专业人才，这其实是音乐表演专业的毕业生的就业机遇。并且随着国际艺术教育的发展，艺术从为少数人服务的高雅艺术和精神产物发展到千家万户的普遍爱好，也代表了音乐产业迎来了一个全新的时代。“互联网 +”在我国逐步发展的趋势，也恰恰说明，音乐毕业生可以将此当作一个重大机遇，开启一个新的发展模式，网络的介入必定导致音乐发展空间继续扩大， 音乐的欣赏和传播将会突破传统模式。现有的无线音乐门户公司通过无线数据获取盈利，而现在毕业生们除了要为自己找到一个合适的就业机会之外，也可以尝试着开启新型的创业模式，搭建新型的就业平台。

除开音乐毕业生们就业这一必经之路，普通的音乐表演学者也该来考虑这个问题。世界新音乐不断地发展，带有强烈现代主义的新音乐开始壮大起来。结合专业音乐院校的情况来看，作曲和音乐学两大专业在新音乐上是作出变化较大的两个板块，音乐表演专业的学生，无论是从主科教学还是从音响、风格、技巧抑或是表演内容方面都显得力不从心。这也导致音乐表演专业的学者哪怕是在社会上就业了，也有一种被“压制”无法施展才能的感觉。就音乐专业教学内容的时代更新上，音乐表演专业所面临的情况是十分紧迫的。为何我们不换个思路，既然在内容和技法方面很难有时代性的新音乐发展，那么，是否能在音乐表现和音乐展示方面有国际化发展呢？把音乐表现途径用国际化视野展现在大众面前，来适应市场化的需要是否更适合现代网络发展和音乐就业结合呢？

当然，除了考虑这些新型模式之外，作为音乐表演专业的学者，最重要的还是自身的本领。提高复合型培养模式下，音乐学院毕业生就业核心竞争力也是很重要的，不然有途径但是缺乏竞争力也是不可取的。例如，教育方面，复合型培养模式在课程总体内容补充方向上，依然要遵循市场需求的原则，加入一些热门岗位的教学内容，提高音乐人才培养的实用性。在具体策略上，应该继续坚持声乐、钢琴、舞蹈、合唱指挥等传统课程的教学内容，同时还应该补充播音与主持、音乐教学、艺术管理等方面的教学内容，在必要的时候还应该加入一些音乐版权管理等细分方向的教学内容。这样以后，音乐课程的内容和总体体系就会变得多样化，不仅能让学生掌握传统音乐知识和音乐技能，同时也让他们对其他音乐相关知识有了一定的了解与掌握，拓宽了他们的岗位胜任范畴，真正培养出复合型音乐人才。现在各行各业对于复合型人才和综合性人才的需求越来越高，音乐行业也不例外。在当前我国音乐行业中，大部分音乐相关类岗位不仅需要学生掌握较为熟练的音乐理论知识，同时还需要他们了解音乐衍生知识和岗位涉猎内容。

在网络时代和国际化发展的今天，如何抓住时代赋予我们的机遇，创新人才培养模式，是我们需要重点关注的。同时，明确复合型培养模式的重要性，并积极了解社会市场的需求变化，真正建立起一套复合型人才培养的体系，促进个人能力与社会岗位需求之间的融合，才能真正解决我国音乐专业学生就业难的问题。

作者简介：

龚雅婧，2002 年生，女，汉族，湖南益阳人，硕士，研究生，主要研究方向：钢琴演奏；张浩，1968 年生，女，汉族，湖南益阳人，硕士，副教授，主要研究方向：钢琴演奏与教学；李睿芊，2001 年，女，汉族，湖南长沙人，硕士，研究生，主要研究方向：钢琴演奏。作者单位：湖南师范大学音乐学院。

基于混合式教学模式的师生共同体建设
——以长笛演奏课程为例

□ 张歌

基于混合式教学模式的应用和实践，师生之间可以形成良好的互动和合作关系，在稳定的学习共同体下共同探索和理解知识，共同解决实际问题，共同提高教学质量和学习效能。因此，在长笛演奏教学课程中基于混合式教学模式打造师生共同体，将充分发挥混合式教学模式以及师生共同体优势，在打造和谐师生关系的同时，为高质量长笛演奏课程教育奠定良好环境与资源。

基于混合式教学模式的师生共同体建设概述

一、混合式教学模式概述

混合式教学模式是传统面授教学和现代网络教学相结合的一种教学模式。在这种模式下，学生可以通过一个混合的学习平台在课堂内或课堂外进行学习，强调教师和学生之间的互动、合作和交流，以提高学生的学习效果。

在教学工作中应用混合教学模式，其优势能够提供更具灵活性的学习方式。混合式教学模式允许学生任何时间、任何地点参与学习。学生可以利用自己的空闲时间来完成相关的学习任务，降低了时间和地点上的限制。同时，混合式教学模式可提升学习质量和效果。混合式教学模式采用多种媒介和工具，将互动性、多样性、趣味性和实践性相结合，使得学习内容更加生动、丰富和有趣。此外，在课堂内外的学习互动中，教师和学生之间的互动和信息共享，可以促进学生的互相学习和合作学习，提高学习的效果和质量。

二、师生共同体概述

师生共同体是教育者与学生之间建立起相互信任并互相合作的平等、积极、融洽、稳定和亲密的教育关系。作为一种教育方法，其要求教师和学生之间建立一个互信、互助互相进步的合作关系。在这个合作关系中，教育者和学生之间建立互相尊重、平等交流的良好沟通机制，共同探讨和解决学习中的难解问题。

三、混合式教学模式与师生共同体的关系分析

基于混合式教学模式的师生共同体建设，可以进一步提升教育的效果和学生的成长。首先，混合式教学模式可以促进师生之间更密切的互动和合作，而教师可以通过线上平台提供课程资源、导学材料以及在线讨论的机会，激发学生的学习兴趣和参与度。学生也可以在线上平台上提问、交流和分享学习心得，教师可以及时给予回应和指导，这一互动模式有助于建立更积极的师生关系，形成紧密的师生共同体。

其次，混合式教学模式能够提供更多样化的学习方式和资源。教师可以结合线上和线下的教学资源和工具，既可以使用课堂教学进行互动讨论和实践活动，又可以利用线上平台提供的自主学习材料进行辅助学习和练习。学生可以根据自身情况选择适合自己的学习方式，更好地发展自己的学习能力和技能。

长笛演奏课程特点与师生共同体建设路径

一、长笛演奏课程教学特点与建设师生共同体必要性

长笛演奏课程教学作为一种音乐教育过程，其具有以下几个教学特点：第一，长笛演奏的教学需要借用特定乐器进行，同时师生之间需要进行长时间的面对面交流、指导。第二，学习长笛演奏需要经历较长的时间，需要不断练习和积累，故而需要学生长时间的耐心和毅力以及教师不断的鼓励与交流。第三，长笛演奏需要学生全神贯注、准确完成各种技巧和曲目，需要学生具备非常好的音感知能力和心理素质，而这些素质均需要长笛教师通过有效的引导、启发来获取。

基于上述长笛演奏课程教学特点，不难看出教学期间，教师需要长期与学生面对面沟通、交流，且学生的各项能力均需要由教师结合自身教育手段、知识结构加以引导、构建才可逐步形成。一方面，尽管长笛演奏是一门音乐艺术课程，但其影响范围和涉及面不仅仅限于技术层面，还需要涵盖情感和人性的发展。因此，建设一个师生共同体缩小师生之间的距离，将显著增强教育者的指导作用，营造出一个相互支持、相互帮助的学习环境。另一方面，长笛演奏的学习过程持续而繁琐，学生可能会在实践时遇到各种问题，若缺少一个稳定的师生共同体，学生的学习体验将会受到严重影响，进而影响学生成长的质量。

二、基于混合教学模式打造长笛演奏教学师生共同体的有效路径

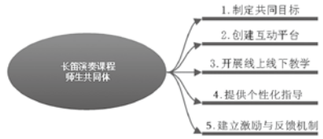


图 1：基于混合式教学模式打造师生共同体建设的思维导图

如图 1，针对长笛演奏课程，采取混合教学模式打造师生共同体的路径，包括制定共同目标、创建互动平台、开展线上线下教学活动、提供个性化指导、建立激励与反馈机制。

课程实践

为客观掌握长笛演奏教学阶段基于混合教学模式打造师生共同体的有效策略，本文以长笛演奏教学课程《小夜曲》（海顿）为例，探讨基于混合教学模式构建师生共同体的整个流程。

一、制定共同目标

在混合式教学中，长笛演奏教师可针对长笛演奏教学课程《小夜曲》，以打造师生共同体为目的制定以下师生共同目标：

提高演奏技巧。该目标下，师生共同目标是通过混合式教学的方式，帮助学生提高长笛演奏技巧，包括气息控制音调准确性、指法灵活性等方面的能力。

增强表演能力。该目标下，师生共同目标是培养学生在演奏过程中的自信心和表演能力，包括情感表达、舞台表现等方面，使学生能够以更多样化而深情的方式演绎《小夜曲》。

发展音乐理论知识。该目标下，师生共同目标是帮助学生深入了解与《小夜曲》相关的音乐理论知识，如曲式、调性、和声等，从而更好地理解乐曲的意义和演奏要求。

培养学生的音乐感知能力。该目标下，师生共同目标是通过混合式教学方式，提高学生对音乐的感知力，包括乐曲的风格特点、旋律、和声等，使学生能够更好地理解和感受《小夜曲》所传达的情感。

二、创建互动平台

在确立长笛演奏《小夜曲》教学后，教师可基于学校资源支持，打造长笛演奏教学师生互动平台。

教师可选择适合长笛教学的互动平台，如在线教学平台、学习管理系统，且需确保平台具备多媒体支持、互动功能和数据存储等。同时，该平台应包含课程内容与资源库、在线课堂、学生互评模块及在线作业与考试模块：

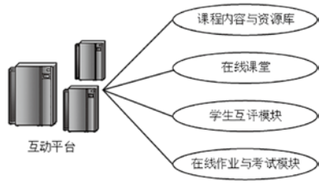


图 2：长笛演奏教学师生互动平台

如图 2，建立课程内容和资源库，是在平台上建立课程内容和资源库，包括教材、乐谱、演示视频等。学生可以随时访问和下载这些资源，加深对《小夜曲》的理解和学习。在线课堂，即教师通过网络会议工具与学生进行实时互动，讲解专题知识、演示演奏技巧、评估学生演奏等，并与学生分享反馈和建议。在此过程中，教师提供线上讨论和问答功能，基于论坛、聊天室或讨论板块形式，让学生可以在平台上提问、分享观点、讨论问题，教师参与其中，给予指导和答疑。学生互评模块，则用于鼓励学生在平台上展示自己的演奏作品，可以通过上传录音或视频的方式。其他学生和教师可以在平台上进行欣赏、评论和互评，促进学生之间的交流和学习。在线作业与考试模块，则为学生提供在线提交作业的功能支持，同时基于机器学习算法由平台计算机系统自动进行学生考试结果评估，随后，教师基于考试结果

对学生给予相应的评价与反馈。

三、开展线上线下的教学活动

对于长笛演奏《小夜曲》课程，线上教学部分主要包括视频教学、直播教学两部分。视频教学方面，教师可以在互动平台建立视频教学资源库，将相关的演奏技巧、理论知识、乐曲解读进行录制，并遵循步骤和细节详细讲解。学生可以根据自身时间安排和需求随时在线观看，并且可以进行反复学习。直播教学方面，教师可利用网上会议工具整合免费的在线教学平台，与学生进行实时互动教学。在直播教学课堂中，教师可以对学生学习情况进行直接观察，提供学生个性化、针对性的指导和建议，及时发现学生学习阶段的问题，并对学生提供及时的评价反馈和指导，使学生可以及时改进和提升演奏水平。

线下教学主要针对长笛演奏《小夜曲》课程实现课程内容详细讲解、技能展示以及团队合作。线下教学阶段，教师需要强调互动、实践和团队合作。在课堂中，教师可以集中组织学生共同合作演奏、提供及时的反馈和指导，严格检查学生演奏阶段的技术细节和正确性，并帮助学生掌握演奏技巧和音乐理论的实际运用。

四、个性化指导

基于混合教学模式的师生共同体建设阶段，面向学生的个性化指导，可基于混合式的互动平台开展如下策略的实施，促使师生共同体附带个性化指导功能。

学生自主学习与教师个性化指导相结合。在互动平台上，教师提供学生长笛演奏曲目《小夜曲》自主学习的素材资源，包括演奏技巧、乐曲分析和理论知识。学生根据自身的喜好和进展情况自主选择学习内容。在此过程中，教师需要面向学生提供在线问答、辅导会议等，实现对学生的一对一、一对多进行个性化指导，帮助学生解决学习过程中遇到的问题，并提供个别反馈和建议。

学生讨论合作与教师的个性化指导。教师在互动平台创建学习群组或论坛，鼓励学生之间的互动讨论和合作。实践阶段，可设立学习任务，要求学生在平台上交流并互相评价彼此的演奏成果。同时，教师也可以参与讨论，针对不同学生给出个性化指导意见，促进师生之间和学生之间的互动和共同学习。

五、激励与反馈机制

师生共同体中，有效的机理与反馈机制是促进师生共同体作用发挥，推动学习效果提升的关键要素。

激励机制第一点在于教师激励学生的自主学习和探究精神。在互动平台上，教师为学生提供丰富的学习资源和工具，让学生自主选择学习的内容和路径。如能够提高学习兴趣和掌握知识的学习工具、演奏示范等。第二，教师提供指导性目标，清晰的目标和指导反馈是学生的动力源泉，特别是针对倾向于完成任务的学生。故而，教学期间，教师应通过《小夜曲》演奏学习目标的制定，使学生能够在明确目标基础上探索实现目标的方法。第三，社交激励。教师在互动平台与线下学习期间设计小组任务时，可以建立可以鼓励团结和合作的积分系统，根据小组完成情况的评分进行综合评分和个人评分，并为积分领先者给予各种形式的奖励，从而打造师生共同体下良好的评价体系，使师生共同体生成评价功能。

面向长笛演奏《小夜曲》课程混合式教学的反馈机制，主要包括实时性反馈、反馈多样化以及坚持正面反馈。第一，实时性反馈，教师在在线教学阶段为学生提供实时反馈，以便他们及时了解自己的工作成果，具体可采用基于互动平台视频会议、音频记录以及线下课堂会议等。第二，反馈多样化。在给出反馈时，要尽可能满足学生个性化的反馈需求，如出现的演奏问题，较多地进行比较分析等，在不同维度让学生了解自身的不足，同时兼顾学生可接受的反馈形式，保持师生之间融洽的关系。第三，坚持提供正面反馈。当学生有好的表现时，及时给予正面反馈，提高学生的自信心和积极度，例如教师可通过在线课堂展示某位学生演奏成果，对学生的表现进行评价，并对优秀者进行表扬鼓励，从而基于有效的反馈，发挥师生共同体教育优势。

作者简介：

张歌，1991 年 5 月生，甘肃兰州人，汉族，硕士学历，甘肃中医药大学讲师，研究方向：美育教育。

本文系兰州财经大学 2023 年度高等教育研究项目“基于混合式教学模式的师生共同体建设——以《长笛演奏》课程为例”（项目编号：LJY202303）研究成果。

音乐思政基于高校时代新人培育价值探索与实践

□ 李清菱 鄢丽娟

随着时代的不断进步和社会的不断发展，传统的思想政治教育模式已经不能满足当代高校的人才培养需求，高校的思政教育的内容与方式进行革新非常必要。“音乐思政”通过融合音乐艺术的形式和手段，传达和弘扬思想政治理念、价值观念以及社会主义核心价值观，将音乐作品中蕴含的思政元素与思政教育活动的目标、内容有机融合，通过音乐作品的创作、演奏、传播、体验等环节，引导听众对于社会、人生、道德等重要议题进行思考，培养积极向上的价值观念，激发爱国主义精神和社会责任感。本文深入挖掘音乐思政在普通高校中大学生思想政治教育的独特价值，将音乐思政作为一种创新方式提升大学生对思政教育的认可度，激发大学生爱国主义精神，对培养有理想、有道德、有本领，堪当民族复兴大任的时代新人具有重要的意义。

音乐思政基于普通高校时代新人培育的价值探索

时代新人是引领未来社会发展的生力军，是推动中国特色社会主义现代化建设宏伟事业的主力军，站在新的历史方位，新时代新征程需要时代新人赓续奋斗。时代新人核心素养主要包含有坚定的信念、过硬的本领、高尚的道德、使命的担当等四个方面。音乐思政通过以音乐为载体和方法的创新思政教育方式，对时代新人的成长具有独特的价值。

一、在音乐思政中回望峥嵘岁月

以音乐思政的方式开展大学生革命历史教育活动能更好地提升学生的参与度与体验感，学生通过音乐体验自觉地了解中华民族悠久的历史和灿烂的文化。不同于传统的“红色歌曲传唱”，音乐思政通过数字化、新媒体的传播方式吸引青年人的目光，激发他们对中国革命历史的兴趣与探索，通过音乐活动沉浸式体验与思政主题结合，加深大学生群体对历史的认知。中国共产党领导中国革命斗争和社会主义建设事业的百年历史，是开展大学生思想政治教育的重要内容之一。而音乐作为一种表达情感和体验的艺术形式，通过优美的旋律和感人的歌词，勾起学生对红色历史的关注和思考，让他们深入地了解和感受中国革命历史的伟大，进一步坚定信仰和理想。通过音乐思政活动的开展，让学生在动人的红色旋律中铭记历史、感悟红色精神，以更加积极向上的态度面对人生的挑战。

二、在音乐思政中涵养道德品质

音乐作品往往蕴含着丰富的道德观念和人生哲理，通过音乐思政，学生可以在音乐中感受到真善美，从而陶冶情操，促进学生的道德修养。通过聆听红色经典和涵养道德品质的方式，启迪学生的思想和心灵，引导他们树立正确的价值观，培养出良好的道德情操，从而更好地为自己、社会和国家作出贡献。中国音乐文化源远流长，自古以来就有着不可替代的教化和统治作用。在音乐思政中，通过发挥音乐独特的情感表达能力，激发学生的情感共鸣，学生们可以在聆听音乐的过程中感受到真、善、美等高尚情感，引导学生审美观点和价值观的形成，培养出高尚的道德情操。

三、在音乐思政中树立文化自信

人无精神不立，国无精神不强，实现中华民族伟大复兴离不开文化的繁荣昌盛。音乐思政通过挖掘音乐中蕴含的民族精神与传统文化，帮助

学生树立文化自信。新中国成立以来，围绕着人民幸福、民族复兴的主题涌现出了一大批经典音乐作品，抒发了人民的心声。如歌曲《我们走在大路上》《我们是共产主义接班人》《歌唱祖国》表现了中国人民意气风发、勇敢自信建设新中国的万丈豪情；《社会主义好》《没有共产党就没有新中国》宣传了社会主义的优越制度；《在希望的田野上》唱出了中国农村改革开放后生机勃勃的兴旺景象；《春天的故事》记录了“小平南巡”建立社会主义市场经济体制给中国经济带来的巨大变化；《不忘初心》《领航》《灯火里的中国》表达了中国人民对实现中华民族伟大复兴的信心。在大学生音乐思政活动开展中，将音乐融入思政教育主题，运用丰富多彩的音乐表现形式，让学生在对音乐的理解中感受新中国成立以来祖国的变化，在对音乐的理解与咏唱中感悟民族精神，树立文化自信。

四、在音乐思政中激发使命担当

音乐思政作为一种教育手段和载体，对学生学习红色文化、激发使命担当起着重要作用。红色歌曲记录了中国革命先烈的英勇事迹和崇高精神，激发了无数人的爱国热情和使命感。通过唱响红色记忆，学生可以更加深入地了解和传承红色文化。例如，《义勇军进行曲》通过激昂的旋律和激情澎湃的歌词，鼓舞人心，唤起爱国热情，培养学生的家国情怀和社会责任感；《黄河大合唱》书写出中国人民团结一致、抗击敌寇的决心；《十送红军》描写了苏区送别红军长征出发的鱼水情深；《我和我的祖国》抒发了华夏儿女对祖国的无限依恋和热爱。在音乐思政活动中，回顾在中国革命与建设的关键时期，中国青年的担当与贡献，引发他们对“青年有为，青年何为”的人生思考，激发学生积极向上的情绪和力量，激励他们努力学习和奋斗进取。坚定地追求自己的梦想和目标，激发使命担当，为民族复兴贡献力量。

音乐思政基于高校时代新人培育的创新路径

基于时代对高校人才培养的要求，音乐思政需不断创新传播方式，丰富内容、创新形式，助力高校时代新人培养。下面以湖南女子学院国创项目“湘女传唱”实践活动为范例，探讨音乐思政基于高校时代新人的创新路径。

一、校园文化引领学生理想信念

通过音乐思政构筑校园文化，可以充分发挥校园文化的引领作用，帮助学生树立文化自信和理想信念。高校可以在重要历史纪念日、会议、节日举办各种音乐思政主题分享活动，如宣讲会、音乐会、主题沙龙等，引导青年学生在活动中了解时事动态、发表学习心得。由此一来，既满足了学生想要提升自我、表现自我的需求，又达到了学校的教育目的。例如，湖南女子学院国家级创新训练团队“湘女传唱”在2021年5月举办了“音乐中的百年党史”主题宣讲会。活动中，学生通过文案撰写、PPT设计、登台宣讲，了解了百年党史，增强了动手能力，展示了自身才华。2022年9月，“湘女传唱”团队结合喜迎党的二十大时代背景，举办了“献礼党的二十大——我眼中的非凡十年”音乐思政大课堂，同学们从家乡变化、冬奥会、抗疫、女院十年变化等不同角度阐释青年学子眼中的非凡十年。活动结束时，全体同学唱响了纪念共青团成立100周年主题曲《有我》，在歌声中同学们感受到百年来中国青年在中国革命与变革的各个历史重要节点所发挥的重要作用，激发了他们的历史责任感，《有我》在女院学生中流传，越来越多的同学通过音乐思政激发了了解中国革命、建设、发展历史的兴趣，坚定了成才报国的理想信念。

二、“专思创”融合培养实干能力

“湘女传唱”项目发起于2021年春中共中央开展的“党史学习教育”活动之中，在建党百年的时代背景下，开展了系列音乐党史艺术实践活动，其核心团队成员为我校音乐表演、音乐学专业同学。在项目团队的发展中吸纳了设计、文学、新媒体、计算机各个专业的同学。两年团队发展过程中围绕“青春心向党音乐思政课”主题进行音乐思政活动创新，并与创新创业赛事活动相结合，探索了音乐思政的“专思创”模式，取得了一定的成绩。在音乐创作方面，创作儿童歌曲《我们是新时代的接班人》，参与郴州市资兴市东江街道栗角村的村歌《东江湾湾栗角村》创编。在社会服务方面，登上两山（韶山至井冈山）专列，开展移动音乐党课活动，进行了湘赣民歌的整理和搜集工作；为怀化芷江侗族自治县冷水溪中心小学、冷水溪中学，怀化市安江镇高阳村小学开展音乐思政活动；为长沙市在黄土岭社区、嘉雨社区、东湖社区开展社区文化建设活动。在创新创业赛事方面，作品《传承长征红小鬼精神 争做时代奋进青年人》参加2023第十五届挑战杯红色专项活动，获得省级三等奖，作品《新湘女上天山》获得2022湖南“青春学习堂”短视频大赛特等奖，《红歌传党史》《艺术有派》分别获得2021、2023中国国际“互联网+”大赛校赛金奖。在项目发展过程中，孵化了湘灵楚韵文化公司，开展红色音乐文化相关社会服务，学生在专思创融合中开拓了视野、增长了知识，培养了实干能力。

三、在乡村文化振兴中扛牢使命担当

大学生深入乡村，挖掘本土红色文化与民风民俗，创作具有乡村特色的音乐作品，从而提升乡村文化的知名度和影响力，既能赋能乡村文化振兴，又为大学生思想政治教育提供了现实教材与实践平台，也使大学生在参与乡村振兴建设中全面提升了能力和素质，锻造了责任感。2022年7月，“湘女传唱”团队成员来到郴州市资兴市栗脚村展开实践。团队成员根据当地城中村的地域特点及文化背景，创编歌曲《东江湾湾栗脚村》。该歌曲描绘了栗脚村的自然生态风光、乡村振兴的新故事，成为栗脚村文旅发展的一张亮丽名片。2023年4月，“湘女传唱”团队成员来到湖南省怀化市芷江侗族自治县冷水溪乡，在当地开展了为期一周的红色资源调研活动。在当地乡政府工作人员的带领下，团队成员来到了冷水溪乡中心小学老校长卿前安的家中，深入了解在当地广为流传的“三个红小鬼”的红色抗战故事。在卿老的带领下来到了冷水溪烈士陵园，缅怀先烈、致敬英雄。并且，团队还在老师的指导下，以“三个红小鬼”的故事为素材，创作歌曲《我们是新时代的接班人》。在冷水溪乡中学、冷水溪乡中心小学开展了以“传承红色基因，做新时代的好少年”为主题的音乐思政活动，用轻松活泼的方式引导孩子们“立志向、学本领”，努力争做新时代的好少年。2023年7月，项目团队走进怀化市洪江市安江镇高阳村。将团队原创歌曲《我们是新时代的接班人》带到了高阳村。以“童声向党，做新时代接班人”为主题，组织当地儿童开展音乐思政活动。既传承了红色的革命精神，又用歌声点亮了童心，助力了当地学校德育和美育的发展。通过音乐助力乡村文旅发展，赋能乡村振兴。

四、在红色实践中淬炼高尚品格

习近平总书记高度重视红色文化，反复强调要用好红色资源、赓续红色血脉。时代新人要以社会主义核心价值观来规范自己的德行，做一个有大爱大德大情怀的人。一个人拥有健全的人格、高尚的品德、人民的立场和情怀，是成为时代新人的必要条件。习近平总书记讲，“无数人生成功的事实表明，青年时代，选择吃苦也就选择了收获，选择奉献也就选择了高尚”。两年来，“湘女传唱”团队成员，行至湖南省的17座乡村，行程约两千公里，调研湖南红色资源，用音乐书写记录湖南红色乡村故事，在红色实践活动中传承红色基因，树立远大人生目标。在校内外开展红色实践活动，在红色故事的浸染中、在红色旋律的高歌中，在红色路程的行进中，涵养了正确的人生价值观与默默奉献的精神，培养了对国家和民族的热爱，树立了正确的历史观和价值观，增强了对国家和人民的责任感。

综上所述，音乐思政教育是我国高等教育的重要组成部分，它以其独特的价值和作用，为我国培养了一代又一代社会主义建设者。如今，全球正面临百年未有之大变局，中华民族伟大复兴也进入了关键阶段。我们要进一步发挥音乐思政教育的优势，推动高校思想政治教育工作创新发展，引导广大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，为培养担当民族复兴大任的时代新人贡献力量。

作者简介：

李清菱，湖南女子学院2020级音乐学专业学生；鄢丽娟：湖南女子学院音乐与舞蹈学院副教授，研究方向：红色音乐文化。
本文系教育部高等教育司2022国家级创新训练项目“湘女传唱 青春心向党——音乐思政活动的创新与实践”、湖南省社会科学成果评审委项目“红色音乐融入党史学习教育的创新路径研究——以‘两山专列’为例”（编号XSP22YBC597）研究成果。

传承·传播
——《襄阳本土音乐赏析》的教学实践与理论探索

□ 刘文静

襄阳位于湖北省西北部，汉水中游，古为北楚，在这片广袤富饶的土地上，自上古起，就是黄河、长江两大流域古代文明交相融合的主要区域。在漫长的历史长河中，由于得天独厚的地理位置和优越的历史条件，也使得这里的本土民间音乐呈现出南北交汇、楚风浓郁的多元特征。在襄阳民间音乐发展的历程中，依其歌、乐、戏、礼而得到衍化，成为我国民族民间音乐史上的一个缩影。《襄阳本土音乐赏析》是湖北文理学院音乐与舞蹈学院立足于传承和传播襄阳地方文化的特色课程，课程以理论与实践教学为核心，将中华优秀传统文化融入进课程教学中，从而实现以乐育人的课程思政目标。

课程简介

《襄阳本土音乐赏析》是湖北文理学院音乐与舞蹈学院的一门学科基础课程，通过学习，旨在使学生掌握与了解襄阳及周边地区的本土音乐，能够演唱（演奏）襄阳本土音乐作品，更好地保护与传承襄阳本土音乐，将中华优秀传统文化融入课程教学，弘扬襄阳本土的地方文化和特色。在整个人才培养体系当中，对学生的理论水平、舞台实践与艺术审美具有较好的支撑，对促进全面发展、培养高素质襄阳本土音乐特色人才具有重要作用。

课程思政的建设目标

面对新时代教育教学改革与“五育并举”教育思想的培养要求，在教学实践过程中，突出以学生发展为中心与OBE相结合的双向教育理念，以理论教学与实践教学为核心，将中华优秀传统文化融入进课程教学中，从而实现以乐育人的课程思政目标。具体内容见下表：

课程思政目标	具体内容
思政目标1	传递踔厉奋发、笃行不怠的时代精神，弘扬中华民族忠、孝、信、义等传统美德的美育观
思政目标2	培养扎根于时代、扎根于生活、扎根于人民、扎根于民族的艺术观
思政目标3	鼓励与时俱进、开拓思路、推陈出新、砥砺前行的创新观
思政目标4	弘扬中华优秀传统文化，树立民族自信心、自豪感，彰显东方大国文化自信的历史观

表1:《襄阳本土音乐赏析》课程思政目标

课程思政的实现途径

《襄阳本土音乐赏析》课程各个章节教学均以本土音乐作品案例进行示范教学，充分挖掘音乐中的德育与美育，并基于理论与实践相结合的教学方法，引导学生在赏析的基础上，能够演唱(演奏)本土音乐作品，更好地传承、传播襄阳本土音乐，主要采用的教学形式如下：

一、名师进课堂

《襄阳本土音乐赏析》课程教学团队有4名教师，其中副教授2人、讲师2人，团队成员研究方向各不相同，包括戏曲、民歌、器乐、说唱、礼俗等不同领域，因此，在教学中能够形成较好的优势互补。在名师进课堂的活动中，每个教师结合自己的研究方向，在课堂上为学生讲授理论知识、实践知识、田野采风中的趣事，更好地教授襄阳本土音乐课程。提高学生对本土音乐的分析能力、鉴赏能力，增强学生对襄阳本土音乐的了解，进一步提升学生的人文修养和艺术审美。

图1 团队教师讲授越调皮影

二、传承人进课堂

在传承人进课堂活动中，听艺人讲述自己的成长经历和从艺故事，教授学生演唱或演奏本土音乐作品，让学生更好地了解襄阳本土音乐，和民间艺术家们零距离互动，真切地感受到传统音乐就在我们的身边。自2019年起，《襄阳本土音乐赏析》课程团队开展了一系列传承人进课堂活动，进一步丰富教学形式，优化教学内容，提高教学质量。见下图：

图2 襄阳什样锦进课堂

三、田野采风

近年来，课题组成员带领部分学生多次赴保康、老河口、南漳、谷城等襄阳各县市开展非遗保护专题调研活动，致力于襄阳市本土音乐文化的研究与传播，全程参与了湖北越调、老河口丝弦、襄阳花鼓戏等国家级非物质文化遗产及其他省、市级非物质文化遗产的挖掘、保护与传承工作，于2019年年底投入“非物质文化遗产代表性传承人抢救性记录工程”项目的前期策划与准备工作，研磨项目实施方案、口述史采访提纲、教学片内容、实践片内容等，陆续完成了《湖北越调》《襄河道坠子》《襄阳小曲》《襄阳大越调皮影戏》《南河套曲》等项目的口述史抢救工作，通过实地考察，让学生们更直观地了解本土音乐的生态环境和人文环境，对本土音乐的生态现状有着更直观、更清晰的认识和了解，开拓学生的学术视野。

图3 越调皮影采风

四、实践教学

通过教授学生演唱（演奏）襄阳本土音乐作品，提升学生的专业技能和舞台实践能力，帮助学生更好地掌握课堂所学，提升学生的舞台表现力和自信心，展现当代大学生朝气蓬勃的精神面貌，同时能够实现本土音乐的校园活态传承，培养学生对襄阳本土音乐的情感，鼓励学生加入传承和保护襄阳本土音乐的队伍中。

图4 襄河道坠子传承人张玉慧教授学生打简板

课程思政设计思路

《襄阳本土音乐赏析》课程共五个章节，分别对应中国传统音乐的五大类，即民歌音乐、戏曲音乐、说唱音乐、器乐音乐、礼俗音乐。党的十八大以来，习近平总书记反复强调文化自信，优秀传统文化是中华民族的根和魂，党的二十大报告进一步明确了“推进文化自立自强，铸就社会主义文化新辉煌”的重大任务，襄阳本土音乐作为中国优秀传统文化的一部分，笔者基于对课程思政的思考，将中华传统优秀文化融入进课程教学中，具体内容如下：

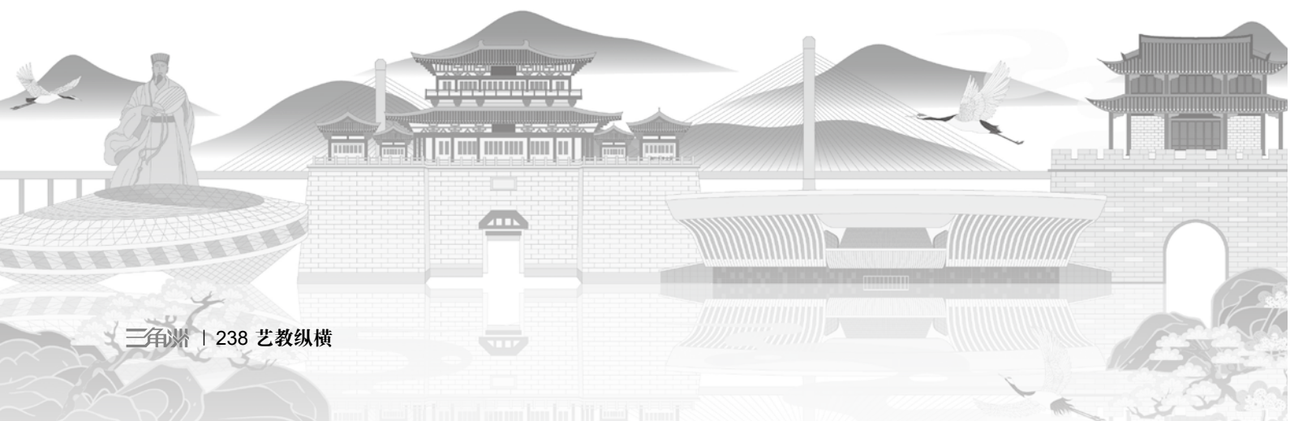
表2 《襄阳本土音乐赏析》课程思政教学设计

章节	知识目标	育人点	切入点
襄阳民歌	“十里不同风，百里不同俗”，了解襄阳不同地区的民歌音乐风格、知名的民歌手、经典民歌作品，并学会用本地方言演唱一至两首代表作	培养扎根于时代、扎根于生活、扎根于人民、扎根于民族的艺术观	教育学生只有来源于生活实践、反映民众生活的艺术作品，才能具有生命力，不断传承
襄阳戏曲	掌握湖北越调和襄阳花鼓戏的发展历史、代表作品、艺术特点，并学会如何赏析传统戏曲剧目	传递踔厉奋发、笃行不怠的时代精神	讲述戏曲名家的成长经历，从学习态度、为人处世、艺术追求等方面引导学生做一个脚踏实地、勤奋努力的人
襄阳说唱	教授学生用襄河道坠子和襄阳小曲演唱古诗词作品，将传统文学与传统音乐深度结合，对传统说唱音乐进行创编	鼓励与时俱进、开拓思路、推陈出新、砥砺前行的创新观	启迪学生要善于开拓思路、敢于推陈出新，只有始终植根传统文化的沃土，才能不断汲取创新的养分
襄阳器乐	教授学生演奏一至两首粗犷豪放的吹打乐和舒缓典雅的丝弦乐，感受不同体裁的音乐风格	弘扬中华优秀传统文化，树立民族自信心、自豪感，彰显东方大国文化自信的历史观	引导学生树立“文化兴国运兴，文化强国运强”的正确历史观，提升学生的舞台表现力和自信心，展现当代大学生朝气蓬勃的精神面貌
襄阳礼俗	掌握荆山阴锣鼓和荆山扛神的仪轨形式、社会功能和文化内涵	弘扬中华民族忠、孝、信、义等传统美德的美育观	加强中华民族传统美德的教育，引导学生做一个孝敬长辈、尊老爱幼，有道德、有责任心的人

综上所述，中华优秀传统文化有着非常深厚的历史底蕴以及丰富的思政内涵，通过深入挖掘《襄阳本土音乐赏析》课程的思政素材和资源，在教学中潜移默化、润物无声地完成以乐育人的思政目标，帮助学生更好地了解襄阳本土音乐，引导学生加入保护襄阳本土音乐的队伍中来，进一步推动襄阳本土音乐的传承、传播和发展。

作者简介：

刘文静，1992年生，硕士研究生，湖北文理学院音乐与舞蹈学院讲师。
本文系湖北文理学院2023年课程思政教学研究专项项目“传承·传播——《襄阳本土音乐赏析》的教学实践与理论探索”（项目编号：SZ2023031）研究成果。



基于学生潜能释放的美术个性化作业的设计

□ 陈怡婷

作业是教学过程中的重要环节，意在让学生在完成的过程中巩固所学知识。在当下的教学环境中学生的作业压力较大，作业已经成为学生学习压力的重要来源，如果这一问题得不到有效解决，久而久之，可能会产生负面影响。因此，为了更好地发挥家庭作业的价值，激发学生的兴趣，教师要以核心素养为导向进行课外作业设计，让学生从中获益，实现自身的全面发展。

布置个性化美术作业的意义在于激发学生的创造力、表达能力和个人潜能，并促进他们在美术领域的成长和发展。小学生的年纪较小，他们对于枯燥的作业往往持有抵触情绪。因此，为了充分发挥作业的效用，提升学生的核心素养，教师在布置作业时要进行趣味性设计，并且，教师要让学生能够从作业中收获知识。在这一现实背景之下，教师要针对本校学生的学习特点布置个性化的美术作业，力求符合学生的学习心理，让其真正地发挥作用。

现阶段小学美术作业设计过程中存在的问题

一、美术作业不受重视

在实际的教学过程中，美术学科处于不太重要的地位，不受重视，美术课往往不会布置课后作业。这其实是一种教学上的误区，布置美术作业时，大多数同学往往也不会重视该作业，这是一种思维层面的误区，美术教师乃至其他所有学科教师都应该意识到美术学科是培养学生创造性的重要窗口，是培养学生学习潜能的重要途径。美术学科应该设计个性化的课外作业，激发学生的内在潜能。在布置美术作业的时候，教师还可以秉持学科融合的思想，将美术作业与其他学科相联系。

二、作业设计缺少个性化

在美术作业设计方面，很多教师只是注重“以书本内容为载体”，给学生布置的作业类型多为重复性的作业，没有设身处地地考虑学生的作业兴趣，只是强制性地让学生完成作业。教育学家乌申斯基说过“没有丝毫兴趣的强制学习会扼杀学生探求真理的欲望”，单调的作业枯燥乏味，难以激发学生做作业的动力。除书面练习型作业外，还有实践操作型、拓展探究型、活动体验型的作业，教师作业设计缺少创新性，给学生布置固定化、单一化的作业不利于锻炼学生的综合技能，不能满足学生多样化的作业需求。

三、作业设计缺少针对性

现如今，很多教师在设计作业时仍习惯采用“一刀切”的设计方式，很少考虑不同学生的实际学习情况，把全班同学视为一个样，作业设计缺少针对性。一个班级一门学科中往往有优等生、中等生、后进生，不同学生受自身绘画能力与绘画兴趣的影响，很难达到统一的学习进度与高度。教师在作业设计时很少考虑个性化的作业，按同一标准要求学生，导致有的学生认为作业过难，有的学生认为作业过于简单，没有层次性的作业让学生不能在各自的发展区内实现最大限度的知识巩固与能力提升，难以取得预期理想化的作业设计效果。对于小学生而言，趣味性的作业才能够激发学生的学习兴趣，引导学生参与其中。因此，教师在布置课外作业的时候，应该以趣味性为基本原则。同时也要考虑学生的兴趣之所在，让学生愿意参与到完成作业的过程之中，培养学生的

美术素养。

布置个性化美术作业的意义

一、激发学生的创造力

美术作品是一种创意的表达，是学生个性思维的彰显。个性化的美术作业可以鼓励学生发挥创造力，挖掘自身独特的艺术观点和表达方式。它会培养学生独立思考、寻找解决问题的创新方法的能力。因此，在实际的教学过程中，小学美术教师要格外重视小学美术作业的布置与设计，依据学生的实际需求选择与其思维发展、素养提升相匹配的作业内容，帮助学生在做美术作业的过程中激活自己的思维

二、促进学生全面发展

在布置美术作业时，教师应该考虑学生的兴趣和能力，鼓励学生参与其中。个性化美术作业可以根据学生的兴趣和能力进行量身定制。这有助于让学生更加投入和乐于参与作业，提高他们的学习积极性和自主性。另外，给予学生个性化的美术作业任务可以让他们在自我表达和创作中培养自信心。学生将会体验到他们独特的艺术风格和视角的重要性，感受到自己的艺术能力得到认可和赞赏。

三、帮助学生自我提高

要想实现学生的长远发展应该注重帮助学生实现自身的自我提高，这便要求教师要注重帮助学生实现自我提高。个性化美术作业意味着个性化的评估和反馈。这意味着教师能够更好地理解和评估学生的作品，并提供有针对性的指导和建议，帮助他们在艺术方面取得更好的进步。

四、培养学生的美术思维

个性化美术作业鼓励学生从不同的角度和视野来思考和表达。他们会尝试探索不同的艺术媒介、风格和主题，培养出多元思维和审美观念。而且，个性化的美术作业能够培养学生的艺术欣赏和批评能力，通过个性化的美术作业，学生将有机会自主欣赏和批评自己和他人的作品。他们会学会从艺术作品中提取出信息，并进行评价和反思，从而培养出艺术欣赏和批判能力。

布置个性化美术作业的措施

一、提供多样化的作业项目

趣味且多元的作业往往能够激发学生的参与兴趣，因此，在设计课外作业时，教师要善于设计多元化的作业内容，激活学生的思维方式，引导学生深度思考，进而培养学生的美术素养。因此，教师要依据学生的兴趣特点选择多元的作业项目，引导学生参与其中。

首先，教师在布置课外作业的时候可以通过问卷调查或个人访谈等方式，了解学生对不同艺术领域的兴趣和喜好。根据他们的回答，设计出能够激发他们学习兴趣和创造力的个性化作业。在此基础上，提供多样性的项目选择，使学生能够根据自己的兴趣选择适合自己的主题和材料。例如，如果有学生对绘画感兴趣，可以设计一个绘画项目，而对于喜欢雕塑的学生，则可以提供相关材料和技巧。提供多样性的项目选择，使学生能够从中挑选适合自己的题材和材料，充分发掘自己的潜能。当学生完成个性化作业的时候，采用学生导向的评估方法，鼓励学生表达自己的看法和想法，并以此为基础给予评价和反馈。这种评估方法能够让学生觉得自己的作品受到尊重，并促进他们进一步发展和探索。当然，教师要积极开展跨学科整合，将艺术与其他学科进行整合，设计跨学科项目，帮助学生将艺术应用到不同的领域中。例如，与历史、科学或文学等学科进行关联，让学生通过艺术作品来理解和表达相关的概念和主题。为了提升美术作业的质量，邀请专业艺术家或艺术教育者来担任学生的导师，提供个性化指导和建议。导师可以根据学生的潜力和兴趣，为他们提供专业的技术支持和艺术指导，帮助他们不断提高。创意挑战：设计一些创意挑战，鼓励学生尝试新的艺术形式和媒介，挑战自己的创造力和想象力。这可以通过提供限制条件、问题或主题来实现，激发学生寻求创新和突破的动力。鼓励创新：鼓励学生在作业中尝试新的艺术形式、技术和媒介，挑战自己的创造力和想象力，同时为学生提供充足的支持和指导。总之，教师要善于借助学生的学习特点设计多元化的作业。

二、根据学生差异，合作完成作业

课后作业的存在目的就是为了巩固学生的课堂所学，然后逐步提高学生的美术素养。由于学生的美术能力具有较大的差异性，教师在设计美术作业的时候要考虑学生的差异，设计有针对性的作业。当然，为了帮助学生提高认知能力，教师要善于为学生提供课外学习资源，拓展学生的思维空间。

比如，教师在教学第十课之后，学生对民间面塑有了一定的了解，教师可以在课外布置制作面塑的作业，但是该作业难度较大，教师可以以小组合作的方式布置该任务。每个小组共同完成一份面塑作业。学生的动手能力有高低之分，教师首先引导学生设计作业流程，引导学生小组合作。有的学生思维比较活跃，可以提出创意；有的学生绘画能力比较强，可以在创意的基础上绘制初稿；有的学生动手操作能力比较强，可以制作面塑。在作业展示环节，教师可以给予学生机会阐述自己的创意，由此，学生之间可以取长补短，共同进步。总之，每个学生发挥自己的创意合力完成该作业。通过这样的方式，每个学生都能够在作业中发挥自己的价值，这能够提高学生的参与性。并且，在这样的方式中，每个学生的创意都有能够落地的可能性，有助于学生提升自身的潜能。

三、借助信息技术，引导学生拓展

教材是学生学习的凭借，教师在进行美术教学的时候要善于进行课外拓展，引导学生在课外展开额外的拓展活动，从而扩充学生的阅读视野。在布置美术作业时，教师要善于借助信息技术，引导学生进行课外学习，拓宽自己的眼界。

以教学第 11 课《拓片树叶真有趣》为例，教师在课堂中首先要注重知识传授，帮助学生理解拓片技艺，从而激发学生对拓片技艺的探究兴趣。但是，枯燥的讲授往往难以激发学生的学习兴趣，因此，教师可以借助信息技术设计搜索相关的资源供学生学习，帮助学生直观地了解拓片技术，深化学生的思维认知，打破学生的固有思维。总之，为了激发学生的个性潜能，教师要善于借助纪录片或者动画片的形式帮助学生开展学习活动，在看完视频以后，学生能够将其与课上所学进行结合，从而深化对知识的体悟。这时，学生会对美术产生强烈的学习兴趣，也能够在多媒体资源的引导下学习文本内容。另外，教师在课堂之中适时为学生介绍中国传统的拓片技艺以及其传承发展，扩充学生的知识储备。思维的方式在于知识的积累，因此，教师要善于鼓励借助信息技术积累课外知识，丰富与拓展自己的美术思维，促进自身的全面发展。

四、借助集体活动，激发学生兴趣

枯燥的美术学习活动难以激发学生的学习兴趣，教师要善于借助丰富多彩的课后活动引导学生展开美术实践活动，在活动中为学生创造动手操作的机会，激发学生的美术兴趣，并引导学生对学习内容进行思考，从而在日积月累的活动中提高自己的美术素养。

以教学“面具”这一课为例，在课堂上学生了解关于面具的基本知识，了解基本的知识架构，在课外，教师引导学生动手操作，制作心仪的面具，在制作的过程中别出心裁，然后，教师给予学生一定的创作时间。当学生创作结束以后，教师组织班级面具舞会，引导学生参与其中。活动的方式更能够提升学生的参与兴趣。在面具舞会中，教师邀请每个学生介绍自己的创意，阐述自己的理念，并依据创作的新意程度为学生的作品进行打分。为了激励学生认真完成这一作业，在表演结束以后，教师可以收集学生的作品，将其作为展品进行展示。总之，教师要善于组织有趣的活动，激发学生的参与兴趣，从而吸引学生愿意倾注自己的创意去完成课外作业。相较于死记硬背，这样的方式往往能够收获较好的效果。

总之，个性化美术作业的意义在于帮助学生以自己的方式发展艺术才能，并在艺术学习中获得满足感和成就感。它鼓励学生发掘自己独特的艺术表达方式，培养艺术创造力和思维能力，并为他们开拓更广阔的艺术发展之路。因此，教师要设计个性化的美术作业，这能够降低学生的作业压力，能够激发学生写作业的兴趣，真正让学生借助写作业这一活动巩固知识、拓展思维，让学生的美术素养得到提升。

（作者单位：江苏省张家港市暨阳实验小学南校区）

“玩美”结合，让美术教育回归本位

□ 杨洁

美术是幼儿园艺术领域的重要内容，对于培养幼儿艺术素养、促进幼儿全面素质发展具有重要意义。当前，幼儿园美术教育活动过于注重美术知识、美术技能教育，对幼儿学情缺乏应有的重视，不能将幼儿园美术教育活动设计和儿童认知特点有机结合起来，导致美术教育活动曲高和寡，不能有效调动幼儿美术学习的兴趣，也制约了幼儿美术素养发展。基于幼儿园美术教育现状，教师应积极转变美术传统教育理念，让美术教育供给和幼儿认知保持高度一致。

“玩”与“美”相结合的思想无疑是改变这一现状的有效思路，它将美术教育和儿童玩耍、游戏等有机结合起来，以“玩”的形式有机渗透美术教育。“玩”与“美”有机结合的“玩美”课程，充分尊重幼儿认知特点，利用幼儿爱玩的天性。教师在“玩中教”，幼儿在“玩中学”。通过“玩美”课程的实施，幼儿美术学习兴趣得到有效的激发，想象力、创造力等也始终保持积极的状态，是优化幼儿园美术教育、推动幼儿课程教育的应然路径。

聚焦“玩美”课程内核，确保课程方向

“玩美”课程的实施，需要教师聚焦课程内核，正确认识“玩美”的内涵，确保幼儿园美育方向。“玩美”课程以“游戏”为手段，以“美趣”为目的，构建符合幼儿认知的美术教育生态。

一、“玩”为手段

“玩美”课程最显著的特点是“玩”，然而，“玩美”课程下的“玩”不同于一般的游戏活动，它是实施幼儿园课程教育的一种手段，包括三个方面的内涵：

以游戏为载体。“玩美”课程下，“玩”主要通过课程游戏的方式得以实现。因此，“玩美”课程下的“玩”以“游戏”为载体。它是幼儿园实施美育课程的一种载体，也体现出幼儿园美育的独特性。教师应基于游戏载体定位，合理地构建“玩美”课程游戏资源，让游戏资源与美术课程有机结合，深度融通。

以好玩为表征。“玩美”课程下的“玩”，从其显性表征分析，“好玩”是“玩”最突出的特征。“好玩”不是教师角度的“好玩”，而应是符合儿童认知特点、兴趣和认知规律的“好玩”。因此，“玩美”课程游戏活动内容、活动形式的选择，都应充分尊重儿童主体地位，营造“玩中学”的氛围，激发“玩中学”的积极性。

二、指向“美趣”

“玩美”课程的目的在于育人，引领幼儿在玩的游戏活动中发现美、感受美、体会美，进而产生创造美的热情，让“玩”生发出无限的“趣”来。“玩美”课程下，游戏不是目的，而应指向“美趣”。“美趣”内涵丰富，包括学科之趣、育人之趣和生长之趣，以“趣”达到培养幼儿美术核心素养的目的。

永葆育人之趣。“玩美”课程致力于实现“玩”与“美”的有机结合和深度交融，这就需要教师永葆“玩美”课程的育人之趣，根据新时期“立德树人”根本任务，充分发挥“玩美”课程在促进幼儿品德发展和全面发展中的积极作用。“玩美”课程应基于幼儿园育人目标、育人特色和育人理念等，让“玩美”课程在趣味化的游戏活动中达成幼儿园育人目标。

立足学科之趣。幼儿园主要包括五大领域，美术是艺术领域的有机组成部分。“玩美”课程既注重课程的综合性，又立足于美术学科自身，以学科之趣作为“玩美”课程的立足点。通过美术游戏活动，引领幼儿了解并理解美术概念，在活动中学习和掌握美术基本技能，能够多角度感受美术独特的表现形式，体悟美术游戏活动中传递的人文精神等，感受美术学科的独特魅力。

聚焦成长之趣。“玩美”课程中，“玩”是表象，促进儿童主体性发展、张扬儿童天性、赋能儿童成长是要义。“玩美”课程之趣应关注儿童主体性发展，将儿童成长之趣作为“美”的关键。一切美术游戏活动都应以促进儿童成长为起点，以真正促进儿童成长为落脚点。通过“玩美”课程，引领儿童经历从感官刺激到理性思考的过程，享受生长的乐趣。

强化“玩美”课程实施，确保课程开展

“玩美”课程多元化内涵需要有效的实施作为保障，在实施“玩美”课程时，教师应进行系统化设计，从课堂文化、课程追求、活动过程和活动评价等方面，保障“玩美”课程朝着预设的方向推进，在“玩”的游戏活动中引领幼儿遇见“美”。

一、打造“玩美”文化

“玩美”课程的实施应强化以美育人、以文化熏陶人的意识，根据“玩美”课程内涵，打造与“玩美”课程相适应的课堂文化。“玩美”文化的打造需要尊重儿童天性，给他们创造一个自由、宽松的游戏活动环境。具体来说，“玩美”课程应致力于营造平等、民主、和谐和交互的游戏活动氛围。美术游戏课堂，教师应尊重幼儿，让幼儿感受到平等的活动氛围，从而积极主动参与游戏互动；游戏内容、游戏项目等选择，教师应发扬民主作风，多倾听幼儿心声，从而使游戏活动更好地适合幼儿；教师要为幼儿创造充分互动的机会，在师幼、幼幼互动过程中感受美术独特的艺术魅力。

二、确立“玩美”追求

“玩美”课程的实施还需要教师基于幼儿园育人目标和美术素养发展诉求，明确“玩美”课程游戏活动的追求，让“玩美”课程在趣味化的游戏活动中更好地激发幼儿创造潜能，包括创造意识、创造精神和创造能力。“玩美”课程游戏的选择和游戏活动的策划与组织实施，要打破传统游戏活动模式，摆脱教师对幼儿游戏活动的控制，化控制为引导，以唤醒幼儿美术游戏过程中的创造意识，能够突破常规思维束缚；美术游戏要注重幼儿游戏过程中的品质塑造，通过形式多样的美术游戏活动，塑造幼儿创造精神，让幼儿认识到唯有不断创造，才能感受到美术的艺术价值；教师要基于幼儿创造能力发展诉求，赋予幼儿独立创造的机会，通过优化游戏材料供给和教师游戏指导，暗示或引导幼儿进行艺术化创新，让“创新”成为新时期“玩美”课程的目标追求。

三、细化“玩美”过程

“玩美”课程的实施需要对游戏活动的过程进行细化，通过细化游戏活动流程，培养幼儿独立游戏能力，实现幼儿美术素养自然生长。具体来说，教师应重视游戏前、游戏中和游戏后三个环节的引导，确保幼儿处于“游戏中心”，让幼儿真正成为美术游戏的主人。游戏活动前，教师要深入幼儿，把握幼儿的游戏需求和游戏能力，确保游戏符合幼儿“胃口”。教师还应基于幼儿主体地位和美术游戏活动开展需求，鼓励幼儿参与游戏材料收集；游戏中，“玩美”课程应基于幼儿所处学段优化游戏活动组织，提供不同类型的美术游戏，选择适合幼儿的游戏组织形式等；游戏后，教师应基于信息化时代和幼儿美术游戏活动需求，借助数字化教学资源和学习平台，给幼儿课后游戏活动提供必要的支持，让教师引导覆盖美术游戏活动全流程。

四、实施“玩美”评价

“玩美”课程致力于在“玩”的游戏活动过程中实现幼儿主体性发展，不断提高幼儿美术素养。“玩美”课程评价也应进行适当的变革，从“玩”和“美”两个层面展开活动评价，检验“玩”的课程活动形式是否有效促进“美”的内涵实现，“玩”和“美”是否实现有机交融。在评价主体方面，“玩美”课程打破教师单一化评价主体，引入多元评价主体，包括幼儿、教师、家长等。通过幼儿自主评价、幼儿互评、教师评价和家长评价等，多视角评价美术游戏活动和“玩美”课程实际教育效果。同时，从只关注游戏活动结果转向美术游戏活动全流程，对美术游戏活动前、游戏活动中和游戏活动后等展开评价，从而构建符合“玩美”课程的评价体系。

丰富“玩美”课程形式，确保课程效能

“玩美”课程以趣味化的游戏活动为载体，以实现幼儿美术素养发展为要旨。教师应基于“玩美”课程理念不断丰富“玩美”课程活动形式，确保“玩美”课程的实施效能。

一、打造特色课程，彰显美术特色

“玩美”课程游戏活动的组织应打破常规游戏组织形式，打造能够体现“玩美”课程理念的特色课程，彰显幼儿园、班级美术教育特色。特色课程要做到因学段而异，因班级而异。如小班美术课程可以以“剪贴画”为特色，通过裁剪、粘贴等游戏活动形式，初步发展幼儿美术素养；中班美术可以在裁剪、粘贴基础上进一步提升，如打造剪纸特色活动，不断提高游戏活动难度，丰富“玩美”课程内涵；大班美术可以引入民俗内容，综合多样化的民俗文化内容，如剪纸、编织、民俗画等。通过打造特色课程，让美术游戏真正做到一学段一特色、一班级一特色。

二、开展主题教育，丰富活动体验

“玩美”课程游戏活动还可以采用主题教育的方式，深入持续地开展主题教育，让幼儿体验变得丰富起来，也实现美术活动从“碎片化”转向“结构化”。如结合国庆节，可以开展“礼赞中国”“童心向党”等主题活动。主题活动紧扣“爱国”“爱党”两个关键词，引领幼儿通过绘画活动、美术建构游戏、剪纸、泥塑等，用美术语言和符号表达幼儿对祖国、对中国共产党和对人民的情感，也让“玩美”课程做到与时俱进。

三、开辟特色区域，发展幼儿个性

区域游戏是幼儿园实施课程游戏的一种重要形式，“玩美”课程应基于区域游戏组织和开展需要，开辟美术特色区域。通过特色区域，为“玩美”课程提供必要的游戏活动区域，也更好地发展幼儿艺术个性。特色区域可以采用“美术创意坊”的形式，在美术区域内摆放富有创意的美术作品，营造富有创意的游戏活动氛围，也为幼儿开展创意化区域游戏活动提供灵感支持。教师也可以通过摆放创意化游戏活动素材，如富有地方特色的本土化游戏资源，以激发幼儿游戏创意。

四、推动学科融合，激发艺术创意

“玩美”课程具有综合性特点，这一特点需要教师打破单科思想，积极推动美术游戏活动和其他领域的跨学科融合。通过跨学科融合，激发幼儿艺术创意。如推动美术游戏活动和绘本阅读有机结合，教师可以以绘本为素材，先引导幼儿阅读绘本，把握绘本主题、绘本内容和绘本角色形象。在幼儿绘本阅读基础上，再围绕绘本开展游戏活动，引导幼儿以粘贴、绘画、泥塑、剪纸等多种形式表现绘本内容。通过跨学科融合，既培养幼儿语言素养，又给美术游戏活动提供素材，实现幼儿美术素养和文学素养的协同发展。

五、联姻文化活动，涵养艺术自信

习近平总书记提出振兴民族文化自信的要求，民族文化自信需要从幼儿抓起，夯实民族文化自信之根。“玩美”课程应基于民族文化自信时代背景，主动联姻中华民族传统文化，涵养儿童艺术自信。联姻文化活动要重视地方文化资源挖掘，让“玩美”课程成为传承和创新地方文化的重要途径。如引入剪纸、刺绣、泥塑、捏糖人等民间传统工艺。通过联姻传统文化活动，丰富幼儿文化体验，让幼儿感受到我国传统文化的丰富内涵，也实现传统文化的有效传承，让“玩美”课程内涵更加丰富、厚重。

六、引入亲子活动，拓展美术渠道

亲子活动是加强幼儿园和家庭联系的一种有效途径，“玩美”课程实施时可以引入亲子活动形式，拓展“玩美”课程活动开展的渠道。教师可以利用家长委员会的纽带作用，结合主题活动，开展亲子游戏活动，让家长走进校园。通过亲子活动，激发幼儿参与美术游戏活动的兴趣，也增进亲子关系，让家长陪伴幼儿成长，帮助幼儿养成良好的学习和生活习惯，也让“玩美”课程始终引领儿童走在“以爱启智，以美润心”的成长路上。

陈鹤琴说：“游戏是儿童的生命。”“玩美”课程无疑是尊重儿童生命的生动体现，对于促进幼儿生命成长具有重要意义。然而，“玩美”课程的内涵不是一成不变的，而应随着教育环境和幼儿主体性发展不断创新，构建符合幼儿生命成长的“玩美”课程体系和育人生态，引领儿童朝着完美的境地生长。

（作者单位：江苏省扬州市宝应县兰郡实验幼儿园）

网络谣言的社会心理危害

□ 魏傅平

在互联网飞速发展的时代，微博、微信等社交软件已经成为人们常使用的网络媒体，由于网络信息发送的匿名性和管理的难控性，这些特性让网络谣言层出不穷。网络谣言指的是通过网络媒体形成，并以此为媒介传播虚假、错误的信息。近年来，网络谣言以其传播范围广、传播速度快、多采用匿名形式等特点，成为影响社会心理的重要因素。本文主要从社会心理学角度来分析网络谣言对于民众的社会认知、社会情绪、社会意志的负面影响。

网络谣言传播的特点

一、传播范围广

从传统媒体时代过渡到网络媒体时代，人们获取信息的方式从声音图像转变为社交媒体，促使谣言传播范围越来越广泛。

在传统媒体时代，人们获取信息的主要途径是声音图像，这种声音图像的传播方式有局限性。由于人们生理条件的限制，谣言通常只集中于某个地区，以信息源为中心点向外传播，呈现出纵深的扩散状态。进入互联网时代，人们获取信息的途径发生了变化。过去那种“一传十，十传百”的传播方式被“核裂变式”的传播方式所取代。在网络媒体中，根据信息扩散模型，科学家假设该节点可以与社交媒体的任何其他节点交换信息，网络谣言不仅通过熟人链条传播，其间还包含陌生人，这些谣言的接收者将成为新的节点，并在社交媒体上继续与其他陌生人节点交换信息。只要信息接收的渠道保持畅通，网络谣言就会在社交平台上产生“核裂变”般的几何增长。

二、多采用匿名的形式

网络传播的匿名性是它开放性和自由性的源泉。弗洛伊德在人格结构理论中提到：人格分为三个层次——本我、自我和超我。本我处于人格的最后一层，它由人们的原始欲望构成的能量系统，而且遵守满足与快乐的原则。自我位于人格的第二层，调节着本我和超我的关系，遵守现实的原则。超我位于人格顶层，是社会规范、伦理道德与价值观念的内在表现，遵守着道德准则，发挥着抑制本我冲动和对自我进行监控的功效。网民在发表言论时，就没有了后顾之忧，民众可以逃避现实中道德与法律的约束而获得快乐。所以一旦出现某个社会热点，造谣者就会利用这个热点在网络的自由空间里发布谣言，释放现实社会中他们所承受的压力和不满，从而获得心理上的快感和满足。

网络谣言产生的社会心理学原因分析

社会心理实质上是网络谣言产生的始作俑者，也是网络谣言诞生的外部诱因和内部因素。

一、“沉默的螺旋”

“沉默的螺旋”指的是当个体发现自己的想法和群体不一致时，会选择沉默不语，当个体的想法和周围的人一致时，个体就会大胆地表达自己的想法。人是一种社会动物，本性是寻找周围人的支持与接纳，这是人的一种本能。沉默螺旋产生的原因包含两条：“对于孤立的恐惧心理”“准感官统计”。第一种概括来说就是人们普遍会害

怕孤立并因此修正自己的行为，这在心理学看来，是社会心理的强烈定势。在谣言的诞生中，很大的一部分在于人们害怕自身的意见与大众相悖，而被社会群体定义为异端，因此，不得不传播对于群体有益，而不同于个人意见的话语，由此纵容网络谣言盛行而不做改正。第二种准感官统计，指的是人们根据意见氛围气候的状况，以此来判断自身的意见是否符合群体气候，并据此进行自身行为和思想上的修正。2008年，刘翔因伤退赛，大众媒体进行批判指责，并给其送上了“刘跑跑”称号。媒体运用舆论控制了大众的心理状态，仿佛刘翔因为个人原因退赛是对国家尊严的亵渎一样，在网络媒体的媒介中，逐渐形成了共同的意见氛围：指责刘翔来换取自身被社会的承认与肯定。准感官统计实际上是网民在通过自身对于气候的判断下，判断自身的意见和行为是否得到强化和削弱。

二、个别特殊群体存在的心理定势

群体心理定势指的是民众对于某一个群体所具有的根深蒂固的想法。“中国人喜欢吃猫肉”“中国人会抢夺我们的生存空间”等各种关于中国人刻板印象的言论在网络上盛行。西方媒体在刻意边缘化中国的形象，意图通过网络的手段让各国民众对中国产生定势化的思维。这种西方人对于中国的刻板印象让华人吃尽了苦头，许多华裔商铺无缘无故受到砸打；华人在工作岗位上备受打压和歧视。因为媒体主观制造的网络谣言，中国人在海外的生存空间受到大幅缩减。群体思维定势实际上是对这一人种、文化群体的笼统的、固定的看法，是对于个别群体的个别特点进行较为初步的认知，将这种认知扩大到团体，使人形成先入为主的思维定势，进而以偏概全形成认知偏差。不正确的心理定势形成不正确的网络舆论，其衍生出了大量的群体刻板印象进而为个别群体的发展带来局限，妨碍大众的辨识观念以及正确认知。

网络谣言对社会心理的消极影响

社会心理包含了社会认知、社会情绪、社会意志，网络谣言在传播过程中会对民众的社会心理产生危害。

一、对民众社会认知的影响

社会认知指的是根据社会所给予的信息而对他人以及事物的定论，是个人对于社会存在的感应和认知。

从众心理会使人们判断信息真伪的能力下降。心理学家奥尔波特曾说：“我们服从于多数人的意志，当群众鼓掌时，也与他们一起鼓掌；当群众反对时，我们不会提出反对意见。”每个人都有从众心理，所谓从众心理，就是个体受到外界人群行为的影响，而在自己的感知、判断和认知中，表现出一种符合舆论或大多数人的行为方式。

每个人都是生活在社会中的人，并不是孤立存在的，人们要想使自己在社会中得到良好的发展，获得丰富的社会资源，有时候就要付出压抑自身想法的代价。尤其体现在对于网络信息的判断能力上。大部分人们对于信息的辨别并不是基于理性，而是当网络谣言以一种戾气十足的语气发布到网络上时，强势的语气很容易占据上风，导致民众产生强烈的言语压力，导致弱势一方的声音越来越小，直到消失。当网络谣言出现时，如果个体周围的人相信谣言，那么个体很难坚持自己正确的想法，个体出于对安全的需要，会迫于压力地选择迎合群体，使其判断信息真伪的能力下降。

晕轮效应使民众的认知产生错误。晕轮效应指的是人际感知中形成的具有以点概述或部分概括的主观印象。晕轮效应产生的主要原因是知觉的整体性，知觉的整体性是指一个物体的各个部分和属性在过去经验的基础上结合在一起，知觉成为一个整体的特性，它虽然能够提高人们知觉事物的速度，但是整体知觉会抑制个别成分的知觉。晕轮效应对于网络谣言的影响尤其体现在网络信息获取的程度方面。在碎片化时代，民众在网络中获取的信息不够全面。因为网络信息大多是以多篇文章或者多个视频的方式在网络中传播，快节奏的生活方式让民众压根没有时间去看完所有的信息，民众往往抓住某一个感兴趣的片段就开始发挥主观想象力，编造一些网络谣言，再加上现在国人大多具有“宁可信其有，不可信其无”的心态，又进一步增加了谣言传播的可能性。

二、对民众社会情绪的影响

社会情绪指的是人对客观外界事物的主观态度以及相应的情绪反应。

网络群体极化。群体极化是指个体参与群体讨论时，由于受到群体氛围的影响，会出现支持极端化的决策的心理倾向。网络群体极化是在网络背景下诞生的畸形产物，网络群体极化现象实际是对于网络民主空间的破坏，较多的同质性想法聚集在一起，将自身意见融入成群体意见，使其支持的力量增大，从而完成个别网民的自我肯定。网络群体极化现象披着名为“网络匿名化”的外衣，尽情释放负面的社会情绪，大量的带有主观负面情绪的想法诞生，进而通过造谣的手段进行对于个别事物的打击，来满足解压的目的，于是网络谣言应运而生，并铸成无法挽回的错误。

在网络平台上，成群体的意见相同的网民常常会对某位明星进行抨击，造成网络霸凌的局面，使当事人蒙受莫须有的打击与造谣。有些品德不端的民众会在网络上散布不属实的言论让他人深陷谣言的泥潭之中，给他人的心理造成极大的损害。遭受到言语诽谤的个体，他们在群体中会受到孤立，使自己归属的需要得不到满足，受害者的这种痛苦情绪如果无法通过有效的方式及时宣泄出来，经过不断积累就会导致心理疾病。

三、对民众社会意志的影响

社会意志指的是社会大众共同期待某一事物而产生的共同的意志，是能体现共同社会利益的个人意志和社会意志的统一。

“塔西佗陷阱”使大众的社会意志动摇。网络谣言泛滥的重要原因是官方媒体的不作为或者大众对于媒体的不信任。“塔西佗陷阱”指的是当一个政府部门或一个组织失去信誉时，无论其决策是优秀还是失败，都不会受到人们的支持和拥护，这是一种社会现象。在网络谣言的传播下，各种对于管理机构和机制的不满趁机在社会蔓延，一些自我意识薄弱的人极容易将自我生活的失利归咎为管理层，借助网络的力量将负面情绪倾倒给他人，煽动社会情绪，将网络当成集体的解压阀。

2022年3月，东航MU5735航班在执行昆明——广州飞行任务时，在广西梧州坠毁并失联，中国上下网友都在密切关注实时救援状况和事故原因。这场灾难发生之时，个别网民趁机散播谣言，制造网络舆论压力。其中包括：“东航客机引发山火”“东航上百亿巨亏压缩飞机维修费用”以及“某公司7名董事在失事飞机上”等网络谣言，这些谣言被认知层面不高的网民信以为真，并且对相关部门产生怀疑。

威特金还根据个体独立程度为标准，将人们的性格分成了场独立型和场依存型。场独立型性格的人以内在标准及内在参照为准进行信息加工，而场依存型性格的人对外部环境十分敏感。对于场依存型的民众来说，网络谣言对其社会意志的危害更加严重。如果大众从外界获取的信息是错误的，他们仍据此作出判断，就会使自己的做法错上加错。当有关MU5735的谣言在民众之间互相传播时，网络上充斥着“出行不要坐飞机”等谣言，尽管一些主流媒体对此作出了回应，列出数据证明我国飞机失事率为二十万分之一，但是人们在舆论环境的影响下，对于相关部门所提供的信息产生质疑，纷纷退票。

对于网络谣言给民众的社会心理造成的负面影响，媒体、政府、学校可以从自身出发，采取有效的措施。从媒体角度，主流媒体面对一些重大的社会事件应该第一时间作出回应，通过网络平台和人们进行交流，避免事情逐步扩大。同时，主流媒体必须要坚持真实性原则，为人们提供真实的新闻。从学校角度，教师应该树立起以身作则的榜样，积极引导青少年形成正确的价值观，提高青少年的综合素质。从政府角度，我国政府应该加大网络谣言制造者和传播者的处罚力度，通过颁布教育政策，让各个学校设置网络素质教育课程，普及网络法律知识。

进入互联网时代以来，网络谣言成为危害人们社会心理的重要因素。谣言以网络为媒介传播迅速，网络谣言以其传播范围广、多采用匿名形式等特点对于大众的社会认知、社会情绪、社会意志等方面造成了危害，但是政府、媒体、学校可以从自身出发，各自采取力所能及的措施，就一定能将网络谣言带来的负面影响降到最低。

作者简介：

魏傅平，山东艺术学院艺术管理学院艺术学理论专业研究生，研究方向：艺术心理与教育。

数字媒体时代下教师道德受到的冲击与提升路径

□ 吴悦

21 世纪是一个充满大数据的时代，网络渗透到人类社会的各个领域，相应地引发了各个行业的变革。在此推动下，教育领域也在不断地发生变化，这为教师提供了更多的教学便利。教师在接受数字媒体发展带来的成果的同时，其道德修养也面临着更多的挑战。因此，在互联网时代下，为应对信息技术发展所带来的挑战，教师道德修养的加强具有重要且紧迫的现实意义，需要高度重视且付诸行动。

在数字媒体时代下，注重教师的道德修养有助于打造一批高素质的教师队伍，培养品德高尚的学生。但是，网络信息的碎片化、文化的多元性在一定程度上冲击着教师的道德观念、道德形象和道德权威。为提升教师的道德修养，教师应运用网络资源自觉加强学习，学校应优化教师道德评价方式，社会应营造尊师重道的风尚。

数字媒体时代下注重教师道德的现实意义

在数字媒体时代下，教师道德言行日益成为舆论关注的焦点。教师道德作为内在品质，引导着教师的认知观念与行为方式。教师的言行是学生可模仿的资源，身正为范，以教师自身的良好德行为引领，又能促进学生个体品德日益朝着社会期望的方向发展。

一、有利于打造高教学质量的教师队伍

自媒体对教师的关注有利于曝光教师中违法乱纪的事情，对教师起到有效监督的作用，有助于规范教师在教育教学中的言行举止，提升教师在数字媒体时代的道德修养。而教师道德修养的高低影响其参与教学活动的投入程度。教师在较高道德修养的推动下，能努力扩充自己的知识视野，提高自己的专业能力。因此，教师的道德修养能进一步提高教师的教学水平，打造一批为祖国培养优秀人才的高质量教学队伍。

二、有利于培养品德高尚的学生

立德树人是教育的根本任务，教师除了传授给学生知识经验，也要注重学生内在品质的提升。教师在适应瞬息万变的数字媒体时代时，会及时掌握互联网的新动态，跟上学生的心理步伐，帮助学生辨别、筛选信息，从而抵制网络不良信息对学生人生观、价值观和世界观的影响。在教学中借助网络资源渗透我国主流意识形态，又能让学生在日常网络生活中自觉、主动以及有效地提取高质量信息，促进其自身的道德成长。

数字媒体时代教师道德受到的冲击

数字媒体时代下注重教师道德对于提升教师自身的权威力量、发展学生的道德品性具有直接的现实意义，但不可避免会遇到一系列挑战。这既有教师自身的主观因素，也有外在的，诸如媒体的不良报道、公众心理倾向等的导向。

一、教师道德观念的转变

教师的道德是一种职业道德，是教育工作者在从事教育活动中必须遵守的道德规范和行为准则，包括道德认识、道德情感、道德意志和道德行为，其中道德认识是形成道德品质的基本条件。

冲击理想信念。在数字媒体时代，文化的多元性、信息的多样性都会对教师的道德观念产生重要的影响。教师在网络冲浪时会看到丰富多样的内容，这些内容良莠不齐，教师需要有明确判断是非的能力。如果教师分辨能力弱，易受到不良言论的蛊惑，滋生、放大有违公德的道德认识，从而产生消极心理，逐渐消磨了自身最初的教学热情，冲击着自己的理想信念。

淡化自身的创造性。随着知识经验的积累，人们在教育领域开辟了一片又一片新的天地。在数字媒体时代，教育资源取之不尽用之不竭，教师在吸收、借鉴与运用的过程中很可能会过于依赖已有的教学资源，出现“一味索取而忽略自身的创造性”这一被动局面，直接将现成的课件运用在课堂教学中，忽视了对本班学生学情的考察，忽略了课标的相关要求，敷衍地完成教学任务，逐渐懒惰，有悖教师道德行为。

二、教师道德权威的失落

教师的道德权威是“教师权威在道德领域的具体体现”，是教师在道德层面所具有的威信，能让学生积极主动地依据老师的道德指令行事。作为社会上的人，不可避免地会受到外界信息的干扰。

教师的话语权遭到质疑。课堂是教师教学的主阵地，教师根据教学目标传递给学生一定的知识，传授给他们学习的方法。但是随着数字媒体技术的发展，衍生出了类似制作笔记的“OneNote”、线上读书的“微信阅读”、学习英语的“不背单词”，还有思维导图“Xmind”等软件，它们同样为学生提供了方便快捷的学习途径以及丰富的学习资源，能多方面满足学生的各种需求。这打破了教师对知识的垄断，降低了教师的学术权威，进而导致教师的话语权受到挑战。

师生关系受到挑战。教师在传统的师生关系中占据绝对领导的中心地位。但是在数字媒体时代，“民主”“自由”“平等”等新思想推动着教育理念的变革，“学生是教学的主体”逐渐取代“教师是教学的主体”，学生具有更民主的道德自主权。师生之间的关系不是专制的，更强调心理相容与尊敬友爱，需要教师恰当处理两者之间的关系。加之部分家长对教师的挑衅，也影响着学生对教师的认知与态度，教师道德的权威性不断受到挑战。

三、教师道德形象的危机

教师道德形象是“教师个体或整体道德风貌的外在呈现”，是外界根据教师个体或教师队伍所表现出的具体行为而产生的基本印象。教师良好的道德形象便于形成教育感召力，拉近学生与教师的距离。

自媒体大肆炒作。在数字媒体时代，由于网络的开放性以及某些平台为了博取关注量以获取经济效益，使得自媒体泛滥，呈现良莠不齐的局面，部分媒体会恶意污化教师的形象，甚至捏造虚假新闻、故意夸大事实来吸引人们的眼球，这阻碍了教师对良好道德形象的塑造。还有部分自媒体在报道时会用标新立异的语言来拟新闻标题，使得人们还没有看到具体内容便对事情的前因后果浮想联翩，并在社会上广泛流传。

个体不良道德损害集体道德。当然，部分媒体的报道并非空穴来风，教师道德形象的危机首先需要从自身找原因。极少数教师确实存在道德失范的现象，例如屡有侮辱甚至性侵学生、贪污受贿等事件的曝光。这些个体行为在网络上不断被发酵，不理智的声音铺天盖地，逐渐上升到教师集体道德，有损教师整体在社会上的地位，矮化了教师集体在公众面前的道德形象。

数字媒体时代下提升教师道德的路径

数字媒体时代中，受社会经济、文化等因素的冲击，教师道德日益透明化。数字媒体时代应以数字媒体为依托，挖掘可利用资源，寻找提高教师道德的路径。

一、加强教师自我道德修养

教师道德提高的根本在于自身。作为育人的主体，教师应努力提高自己的感召力，发挥传统文化赋予自己的道德影响力，借助数字媒体完善自身道德角色应有的智慧。

运用网络资源实现终身学习。面对数字媒体时代对教师道德修养提出的诸多挑战，教师应坦然接受并努力提升自身的职业道德。一方面，教师应树立“终身学习”的理念，做到“活到老，学到老”。充分利用数字媒体技术学习有关教学的课程，更新自己的教育理念。另一方面，教师可以运用官网渠道学习各类法律法规。知道自己的哪些行为是合法的、哪些行为是不合法的，做

到心中有一把衡量是非的尺子，懂得谨言慎行。

培养虚拟世界的道德修养。虚拟世界的道德修养强调教师在网络上发表言论时同样应该注重自己的言论倾向，做到与现实世界一致，应坚持法治社会、爱国情怀、民族团结等意识形态。在网络社会中自觉爱国爱党爱人民，自觉维护国家的安全和社会的安全，规范自己的网络行为，做好学生的表率。

教师也应提升自己的心理素质与应对网络攻击的能力，在运用“钉钉”“腾讯会议”等线上教育软件时，注意保护自己的隐私。当有关视频流露时，针对网络上攻击自己的不良言论，要学会通过正当的途径保护自己的合法利益，维护自己的道德形象。

二、优化教师道德考核评价方式

数字媒体为教师道德的考核提供了便捷的技术途径，将其有效利用能提高教师道德评价的高效性。利用数字媒体的广播性，对于激发教师的主动积极性也有很大帮助。

构建道德的网络考核机制。各大网络平台以其强大的操作能力为学校打造属于自己的考核机制提供了很好的条件。除了教师个体应紧跟时代发展外，学校也应与时俱进，在管理层面加强网络技术的学习，为教师道德修养的提升建立较为健全的网络机制，提高对教师道德修养的管理效率与考核质量。分类归纳教师已有的成就、职称，并根据情况的发展及时调整。除了对具有科研成果的教师予以奖励外，更应该对具有高尚职业道德的教师、深受学校教师学生爱戴的教师予以高度评价与奖励，提升教师的道德修养在教师考核与评价机制中的地位。

建立道德的网络宣传平台。学校应充分发挥网络大数据的优势，一方面，收集各地模范教师的案例，根据学校的具体情况开展宣传、培训活动，塑造教师的道德观念，坚定教师的理想信念。另一方面，构建关于本校教师道德修养的网络平台，对于违反教师道德的行为应进行严厉批评，在学校营造良好的道德氛围，从而使教师在一个温暖舒适的环境中育人，润物细无声地提升自己的道德修养。

三、营造尊师重道的社会风尚

教师道德的提高不仅仅是教师自己的责任，也需要整个社会的共同努力，形成教师、学校、社会的合力，助推尊师重道的良好社会氛围。

加强对自媒体的监管。恰当运用自媒体的报道可以为教师构建良好道德形象提供技术方面的支持。自媒体在报道事件时，不能仅仅为了取悦大众的心理而选用激进性的语言进行片面性的报道，应秉持客观、公正、理性的原则，坚持实事求是，为公众呈现教师道德形象的全新风貌。

相关部门也要努力净化网络环境，创设有效的举报渠道，健全相关法律政策。对于恶意散播虚假消息、肆意诋毁教师道德形象的网站、视频号、公众号等依法进行惩处，或对发布者及时进行教育，或对其进行警告。从而提高网络工作者以及公众的媒体素养，使得自媒体能为教师道德形象的塑造起到有效监控与积极导向的作用。

提高教师的社会地位。在数字媒体时代所暴露出的关于教师道德修养的负面新闻，我们应思考造成这些现象出现的深层次原因。由于各地的经济发展差异，不可避免地造成优质教育资源分配的不均衡。相关部门应提高教师的政治、经济地位，给予教师一定的保障。此外，教师、学生和家长普遍性存在着焦虑，教师和学生、教师和家长存在着一定的紧张关系。教育部门应高度重视媒体所反映的其他教育重难点问题，采取措施有效解决教师和学生、教师和家长之间的矛盾。从而为教师全身心投入科研、投入教学创造良好的环境，潜心立德树人。

“学高为师，身正为范”，教师的职业道德关乎自己的理想信念乃至新时代未来接班人的品德。数字媒体技术的发展在冲击教师道德的同时，也为教师提升自身品格、涵养自身内涵创造了许多条件、提供了许多资源。除了教师自身应加强职业道德的理论学习，规范自己的行为方式，学校、社会也应为教师职业道德的塑造营造良好的环境、创设积极的文化氛围，激发教师内心对自身职业的认同和理解，坚定自己的理想信念，真正成为学生的楷模，为新时代塑造合格的接班人。

作者简介：

吴悦，1999 年生，女，山东省青岛市人，硕士，塔里木大学人文学院研究生，研究方向：学科语文。

美育协同高校思想政治教育的价值与路径

□ 关志界 麻华

美育是思想政治教育的重要组成部分，从教育方式的根本性来说两者属于异曲同工，都是为了促进培养全面发展的人、都是为了高校思想政治教育更好地入耳入心入脑，但当前美育在协同思想政治教育过程中存在美学元素缺乏、实践活动较少、教育者不够重视等现实问题，因此，笔者通过分析问题对美育协同思想政治教育的价值与路径进行研究，对实现大学生思想政治教育和人的全面发展起到重要的作用。

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出，争取实现美育进中考全覆盖以后，“美育教育”就一直是人们讨论的焦点，为了全面贯彻习近平总书记在全国教育大会上的重要讲话精神，2019 年 4 月，教育部印发的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），对我国新时代高校美育工作的完善和落实提出了一系列有章可循、有据可依的新思想和新要求。因此，在新时代全面加强和改进学校美育，坚持以美育人、以文化人，提高学生审美和人文素养，运用美的功能来育人、塑造人，将美育融入思想政治教育之中，成为思想政治教育者进行德育教育必要的研究课题。这不仅是进行德育教育的创新模式，也是培养人的全面发展的重要因素。

美育协同高校思想政治教育的现状

一、思想政治教育过程中美育元素的缺乏

高校思想政治教育内容是高校思想政治教育的核心，高校思想政治教育内容的新旧和真谬、透彻和契合直接影响到高校思想政治教育功能实现的效率和速度，甚至改变到高校思想政治教育功能的性质。思想政治教育的目的是立德树人，这里的“德”不仅指的是学生的爱国主义情操、理想信念、政治立场，而且还指的是道德品质和人文素养。当前，高校思想政治教育的主要方式是思政课程教学，但是，部分高校在讲授《马克思主义基本原理》《政治经济学》《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》《思想道德与法治》《形势与政策》等思想政治理论课过程中，疲于应付枯燥的理论内容而存在美育元素缺失的现象。造成学生对思想政治理论课程存在抵触心理，每学期课程都是为了应付考试而去被动地接触、学习。对于美育元素缺失主要体现在以下几个方面：

首先，过于重视书本上枯燥的社会性知识内容而忽略了学生在不同时期所应该遵循的成长发展规律。其次，没有真正地将教材体系转化为教学体系，因材施教，在教学过程中只重视教学内容而忽略了学生的心理需求，没有顺应时代发展将学生所关注的社会现象、社会热点、思想政治教育中愉悦的教学内容体现在教学过程中。第三，在思想政治教育过程中没有真正地做到关注学生的差异性，针对学生的差异性进行引导和教育。如针对有抑郁情绪的学生开展心理疏导方面的专题教学，针对大学生恋爱开展正确恋爱观方面的专题教学、针对大学生为人处世方面开展相关主题教学内容，并通过实践性活动使学生参与进来，亲身体验教学过程。第四，虽思政课不断改革，仍然存在部分高校教师“灌输式”的教学方法，如整节课念课件、传统方式解释重点知识，造成学生上课兴趣下降、睡觉、打游戏等情况。第五，美育教育应该是贯穿于学生整个教育过程的，只有将德智体美劳结合起来才能更好地促进学生的全面发展，但很多高校仍存在重视专业课而对审美教育认识不够的情况，甚至出现美育课程随意性大的情况，如一些高校开设了艺术概论、艺术与美学、名作欣赏等课程，但艺术与实践类、史论类等课程开设较少，出现相近课程开设的重复性较大，课程体系设置的系统性和综合性较差。

二、美育协同思政教育实践活动较少

在思政课教学过程中，虽然通过美学理论、美术史等的理论知识的融入让学生了解了美的概念和内涵，但仍存在思政教育与美育相协同的实践活动较少的情况，如《道德与法治》课程教学中，在讲授“传承中华传统美德”“发扬中国革命道德”“弘扬家庭美德”等章节中，只能通过课堂理论进行讲授，缺少美育协同思政教育的实践活动，如可通过邀请道德模范讲授个人品德故事、老红军讲授革命故事、组织学生到社区进行社会公德宣讲等；另外，可在全校推进“第二课堂”，根据学生参与情况进行量化管理，加强实践活动美育的浸润，可通过展示美术作品、音乐作品让学生更加深入地理解和感受美的魅力，从而引导学生正确的审美观。

三、部分教育者的审美教育意识淡薄

审美教育是高等教育过程中的重要组成部分，是培养学生学习，以及日后的工作与生活中如何与人沟通交流的重要部分，但随着大学生普遍面临着就业压力和学习压力，包括部分教育者自身对什么是全面发展、当今社会应该培养什么样的人的认识不足、造成对审美意识的淡薄，美育资源开发不足，无法满足学生对人文、艺术类课程的需要。在教学过程中只注重成绩和结果而忽略学生大学过程培养，使学生的审美意识存在缺失的情况，如很多高校也存在美育资源不达标、师资队伍力量不足等情况；一些学生存在对自己的着装无要求，不修边幅，不懂得如何与老师、同学融洽相处等情况，认为读书时只要学习好就行等类似于停留于中学时的应试思维模式。

美育协同思想政治教育的价值

一、美育可以丰富学生的思想，是培育创新型人才的需要（被动接受到主动探索的需要）

随着社会的发展，国家对新时代人才迫切需要，“培养什么样的人”是各个高校思考的重要问题，美育作为思想政治教育的重要内容，要更好地协同思想政治教育全过程，才能更好地培养人。美育从精神上来看讲求真善美的统一，从价值导向上看讲求家国同构、大一统、共同体，从审美情怀上看讲求诗情画意，从实现途径上看讲求礼乐教化，因此，高校思政教育过程中美育协同思政教学全过程一方面将枯燥乏味的理论知识加入美的元素，为高校课堂增加趣味性，通过知识的协同丰富学生的思想，使学生将枯燥乏味的被动接受转变为积极主动的自主探索。由此逐渐培养学生形成独立的思维模式，进一步适应国家对人才的需求。

二、美育是培养全面发展的人的需要

在思想政治教育过程中，美育与德育、智育、体育、劳动教育是相统一的过程，在工作与生活中，人的欲求需要通过理智和道德进行约束，同时，德育需要通过美育培养人高尚的情感、高的情商来与人沟通交流，适应社会的需要，美育还可以激发人的活力、创造力，调动人的想象力，通过感性又生动的途径，以喜闻乐见的形式实现德和美的教育。美育通过提高人的审美能力实现更加丰富的认知，人的智商需要通过情商的丰富性、创造性去进行开发，同时，情商是通过美育来实现开发的，一个人情商的高低、想象力和创造力的强弱对于人的综合能力的培养和全面发展的培养起到至关重要的作用。

三、美育是培养情商的需要（培养学生追求真善美相统一的需要）

大学是人才培养的摇篮，一名合格的大学生不仅具有专业的知识水平，更应该是情商、智商相统一的全面发展的人，尤其大学不同于高中的应试教育，主要是培养学生成人成才的需要，因此，“成人”就更需要情商教育。美育教育正是培养学生情商的重要方面，通过美术欣赏的感知与理解、感情与认识相统一的精神活动引起观众在情感上的共鸣的方式，从而起到教育的作用，在美育中培养情商可以使学生拥有一个艺术的、美好的人生。

四、美育是促进思想政治教育亲和力的需要

在社会主义核心价值观培育中，美育教育占据至关重要的位置，将艺术审美与历史故事、传统文化、哲理性的理论知识相结合，往往容易唤醒青年一代对真善美的认识欲和追求，在思政教育过程中协同艺术活动，使学生参与艺术活动的同时更有兴趣主动了解背后的思想内涵，教育者在组织学生进行美育实践活动中能够更好地了解学生的需求和特点，使其更好地走近学生，更好地对学生进行引导和影响。如在思政教学《道德与法治》课中通过组建合唱队开展红色歌曲接力传唱的形式进行美育协同，不仅使同学们欣赏了悦耳的歌声，也提升了学生的政治修养、收获了信念真知、凝聚了奋斗力量。

美育协同思想政治教育的途径

美育协同思想政治教育的过程就是美育理念与思想政治教育理念相伴相随的过程，是打破传统的思想政治教育理念、模式的过程，是美育与传统思想政治教育的教学方式相得益彰的过程，因此，只有两者相互结合、相辅相成才能更好地发挥教育的作用，笔者认为，可以通过以下途径将美育与思想政治教育相协同，发挥育人的作用：

一、加强教师队伍的建设，不断提升师资力量

随着社会的发展，对培养全面发展的人的目标更加明确，虽然国家在思政教师的配备上提出要求，但部分高校依然存在师资不足的情况，如一个人带多个班级、一个班有多个小班合并等，导致教师无精力认真备课，疲于应付教学更无精力准备大量的教学资料，更谈不上美育的融入，因此，学校要加强调查研究，制定美育协同思想政治教育发展规划的方案，形成统一领导，摸清美育师资教师底数，准确研判新时代高校对美育师资配备的需求，拓宽人才引进的渠道，配足配齐教师队伍。不断提升师资力量，制定美育评价机制，完善美育工作条件。

二、弘扬传统美德，注重美育资料搜集，提升课堂趣味性

德智体美劳全面发展是我国教育的重要出发点，美德教育美育教育共同致力于培养人的全面发展，是思想政治教育的重要组成部分，五千年的文明历史，凝聚着中华民族自强不息、历久弥新的中华精神，宝贵的精神财富成为学校美育教育的坚厚基础。不同阶段学生对传统文化的不同的感受与领悟，要培养不同的素养领域，如在小学阶段通过仁义礼智信等传统美德教育使学生学会发现美、欣赏美、鉴别美、塑造美等，不断地培养学生的美育素养；在中学阶段，通过传统美德教育，通过哲学、伦理学、美学的协同培养学生做人做事的行为习惯。能够在生活学习中通过自己的方式处理问题，化解矛盾，发现生活的美好。大学阶段通过传统美德使学生形成正确的人生观、世界观、价值观、恋爱观，进一步培养独立的思维模式，在学生受教育的过程中，美德教育与美育教育是一个相辅相成的过程，因此，在弘扬传统文化、传统美德的过程中也要注重美育资料的搜集，使学生通过感受美，一方面学习了文化知识另一方面也对思政课产生浓厚的兴趣。

三、思政协同美育教育，注重方式方法

高校学生思政教育协同美育教育的过程中要注意方式方法，美育协同思政教育的目的是培养学生做全面发展的人。因此，从美育协同的角度来讲，要多鼓励学生参与政治、文化、文学、艺术等相关活动，使学生通过多涉猎不同科目，培养学生文化素养和社会责任感。其次，高校多开设有趣而有深度的校园文化、艺术、文学等相关课程，让学生通过不同的课程感受美育教育。第三，多开展美德宣传活动，通过创新实践方式将美德植根于学生的心中。总之要化有形于无形，润物细无声地影响学生的心灵，塑造、引导学生形成正确的三观。

四、注重美育平台的建设

要想更好地将美学协同思政教育全过程，要注重美学平台的建设，如在活动上可以举办美育浸润校园活动，培育木偶社团、相声社团，定期邀请艺术团进校园等。教学上，可以邀请人文艺术专业的教师与思政课形成交叉学科的教师团队进行集体备课、资源共享，在一些章节可以邀请艺术系教师进行专题授课，可以挖掘美学资源与思政理论知识点进行对接形成特色教材、案例库、特色教案等，定期组织学生到乡村、社区、驻地部队等展示学校的美育成效。

高校思想政治教育是引导培养学生形成正确人生观、世界观和价值观的重要途径，美育是德智体美劳“五育”的重要组成部分，将思想政治教育协同美育可以培养学生“美”的精神，打造美的品格，可以为大学生指明正确的人生方向，使学生自觉提升气质涵养，培养全面发展的人。

作者简介：

关志界，湖北文理学院理工学院副教授；麻华，湖北文理学院音乐与舞蹈学院副教授。
本文系湖北省高等学校省级教学研究项目“地方高校美育实施路径研究”（项目编号：2022412）研究成果。

高校教师在大学生婚恋方面的心理健康教育

□ 焦倩倩

在21世纪的社会文化环境中，婚恋观的形成和发展变得尤为复杂和多元化。这种现象在大学生群体中更为明显，他们身处于社会变革和个人成长的交叉点，对于恋爱和婚姻的看法各不相同，形成了丰富而复杂的婚恋观。然而，婚恋观的多元性和复杂性并非完全积极，它也可能带来心理压力和困惑。尤其对于女性大学生来说，她们面临的问题可能更为复杂，对恋爱和婚姻的理解和处理往往影响其心理健康，甚至影响个人成长和未来发展。因此，对大学生，特别是女大学生的婚恋观进行研究，具有重要的实践价值和理论意义。

婚恋观与心理健康

在心理学和社会学的多个理论中，婚恋观与心理健康的关系得到了广泛关注。婚恋观是个体对婚姻和恋爱的观念和态度，它体现了个体的价值取向，包括对婚姻的目的、对配偶的选择、对性别角色的认知等多个方面的理解。这种理解和态度的形成，往往受到社会环境的强烈影响，如家庭的教育方式、学校的教育政策、媒体的舆论导向等。而心理健康不仅是指没有心理疾病的症状，更包括积极的心理品质，如自尊、自效感等。而恰好，建立稳定的恋爱关系和婚姻关系，是满足个体社会需求和尊重需求的重要途径，也是维持个体心理健康的重要保障。因此，健康的婚恋观对于促进个体的心理健康具有积极的作用。特别对于女性大学生在面临更为复杂的婚恋问题和压力时，需要更为细致入微和有针对性的引导和教育，这对于其心理健康的维护和个人发展都具有重要意义。

实证研究的方法与过程

一、研究设计：问卷调查与访谈

我们选择邯郸职业技术学院（大二及大三）女大学生作为研究对象，研究采用定量与定性相结合的方法。定量研究采用问卷调查，定性研究采用深度访谈。问卷的构建主要包括以下内容：

婚恋观认知部分：这部分主要收集女大学生对婚恋的基本理解和看法，包括她们对婚姻的定义、对恋爱的理解、对理想伴侣的期望等方面的问题。例如，“您认为理想的婚姻应该是怎样的？”“在您看来，恋爱的目的是什么？”“您理想的伴侣应该具备哪些品质？”

价值观部分：这部分主要了解女大学生在婚恋中所重视的价值观。例如，“在婚姻中，您认为忠诚度的重要性如何？”“您是否认为经济基础是稳定婚姻的关键？”“您是否认为婚前性行为可接受？”

家庭环境部分：这部分问卷主要了解她们的家庭背景对其婚恋观的影响，例如：“您的父母的婚姻状况是怎样的？”“您从家庭中获得的婚恋观是什么？”“您是否认为家庭经济状况会影响您对理想伴侣的选择？”

性别认同部分：这部分通过一些问题了解女大学生的性别角色认知，例如：“您如何看待男性和女性在婚姻中的角色？”“您认为自己在未来婚姻中应扮演何种角色？”“您认为女性在婚恋中应注重家庭还是事业？”

每个部分的问题均设有5个选项，从“非常同意”到“非常不同意”，参与者可根据自己的想法选择相应的答案。这样设计是为了更准确地反映出她们对各个问题的立场和观念。

二、数据收集和处理

数据收集将跨度一个学期，以确保数据的完整性和可靠性。问卷数据将通过在线平台自动收集并储存。访谈将会录音并转录，以便后续分析。在数据整理阶段，我们将运用统计软件对问卷数据执行描述性统计和推论性统计，如频数、均值、标准偏差等，并进行相关性和回归分析，从而挖掘婚恋观与心理健康之间的关联。对于访谈数据，我们将运用定性内容分析法，通过对访谈记录的细致阅读和分类，寻找主题和模式。

三、研究的有效性与可靠性

为了保证研究的效度和信度，我们在构建问卷和访谈指南时借鉴了相关的理论和研究，以确保问题的相关性和精确性。在数据搜集过程中，我们将尊重参与者的隐私和自愿性，以降低非应答偏差。在数据整理阶段，我们采用了多种统计方法，以增强结果的可信度。此外，所有的研究步骤都将遵循伦理规范，保障参与者的权益。

四、研究结果与分析

问卷调查共收到1000份有效反馈。数据分析揭示，女大学生的婚恋观大致可以划分为三类：积极健康的、过于理想化的以及过度重视物质条件的（如图1）。

积极健康的婚恋观者（占比31.4%）均认为婚恋关系应建立在相互尊重、理解和支持的基础上，不过分关注物质条件，对双方的个人发展都有较高的期待。这一类女大学生的心理健康指标普遍较高，例如自尊感（平均分4.2/5）、自我效能感（平均分4.1/5）和生活满意度（平均分4.3/5）。其中心理健康指标每项总分为5分，分数越高代表该项指标心理健康程度越好。

过度理想化的婚恋观者（占比33.5%）持有过度浪漫化的婚恋观，期待寻找完美的伴侣和过上理想化的生活。这一类女大学生的心理健康指标较低，例如自尊感（平均分3.0/5）、自我效能感（平均分2.8/5）和生活满意度（平均分3.1/5）。

过度重视物质条件的婚恋观者（占比35.1%）认为婚恋关系的建立和维持主要依赖于物质条件，如经济状况、社会地位等。这一类女大学生的心理健康指标最低，例如自尊感（平均分2.5/5）、自我效能感（平均分2.3/5）和生活满意度（平均分2.7/5）。

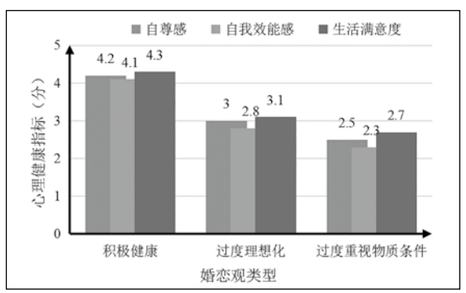


图1 问卷反映的数据情况

访谈部分进一步印证了这些结果，并提供了更深入的见解。大部分女大学生都意识到婚恋观对心理健康的影响，但在具体的婚恋关系中，仍然容易受到社会期待和压力的影响，偏离自己的原始观念。

大学生婚恋观影响因素分析

通过对大学生婚姻现状的研究结果分析，我们发现婚恋观与心理健康存在密切关系。积极健康的婚恋观者在自尊感、自我效能感以及生活满意度等心理健康指标上的得分远高于其他两种类型。这表明婚恋观的健康与否直接影响到女大学生的心理健康状态。同时，剖析影响女大学生婚恋观形成的因素如下：

社会环境：一个注重传统价值观的社会环境可能会强调婚姻的稳定性和女性在家庭中的角色，而一个更开放和平等的社会环境可能会鼓励女性追求个人发展和职业成功。

家庭背景：父母的婚姻关系，他们对婚姻的态度和处理问题的方式可能会影响子女的婚姻爱情观。一个和谐的家庭环境可能会使女大学生对婚姻抱有积极乐观的看法，而家庭冲突可能会使她们对待婚姻存在恐惧心理。

同伴关系：朋友和同学的恋爱观和婚姻经历，都会对女大学生的婚恋观产生影响。例如，如果她们的朋友都在大学期间开始恋爱，她们可能会觉得这是理所当然的事情，如果朋友群体中的主流观点是重视经济基础或学历相当的伴侣，那么她们也可能在未来的伴侣选择中优先考虑这些因素。

媒体塑造：现代媒体，包括电视、电影、社交媒体、网络文化等，所展现的恋爱和婚姻模式、所塑造的理想伴侣形象，甚至关于性别角色的描述，都可能被女大学生接受并影响她们的婚恋观。例如，媒体中经常塑造的浪漫爱情可能让她们对恋爱有过于理想化的期待，媒体中强调的女性经济独立可能让她们在婚恋中更重视个人发展。

个人经验：个人经历，包括过去的恋爱经历、学习和工作经历，以及与性别、种族、阶级等社会身份相关的经验，都可能影响女大学生的婚恋观。一个在恋爱中受到伤害的女大学生可能会对恋爱和婚姻更加谨慎，而一个成功克服困难并实现自

我价值的女大学生可能会在婚恋中更重视个人的独立自由。

而值得注意的是，社会性别角色的期待和社会经济压力这两个因素对于过度理想化和过度重视物质条件的婚恋观的形成起着较大作用。由此可见，建立健康婚恋观的过程中，我们需要对这些影响因素给予足够的关注。总之，当前大学生尤其是女大学生的婚恋观现状存在一定的问题，而这些问题的出现与多种因素有关。要改善这种状况，我们需要采取更具针对性的方法。

高校教师的引导策略

在当前的教育环境中，高校教师面临着如何有效引导学生，尤其是女学生树立正确婚恋观的挑战。如上所述，过度理想化和过度重视物质条件的婚恋观在女大学生中的占比较大，这种情况需要教师的有效干预。同时，这也为教师提供了一个重要的机遇，即通过心理健康教育来帮助学生树立积极健康的婚恋观，从而提升她们的心理健康水平。教师可以从以下几个方面进行（如图 2）：

增强教育的个性化：每个学生都有自己独特的社会和个人经验，这些经验在塑造他们的婚恋观上发挥了关键作用。因此，教育者必须尊重这些差异，并针对每个学生的具体情况进行教育。

积极引导社会性别角色的理解：现代社会中，性别角色和期待常常对个体的自我认知产生深远影响。教师应引导学生理解，不论男女，个人的价值并不仅取决于他们的性别角色，更取决于他们的品格、才能和对社会的贡献。通过这种引导，学生可以建立更健全和公正的性别观念，从而形成更健康的婚恋观。

推动学校和家庭的合作：学校和家庭是塑造学生婚恋观的两个重要环境。家庭是学生最早接触和学习社会规则的地方，学校则是他们进一步接触社会和形成自我认知的重要场所。因此，教师应与家长紧密合作，共享关于学生婚恋观教育的信息，共同为学生提供健康的教育信息和环境。

利用媒体作为教育工具：在这个信息爆炸的时代，学生接触媒体的机会越来越多。他们通过媒体接触到各种各样的信息，其中包括对恋爱和婚姻的各种观念和态度。教师可以利用这个现象，将媒体作为一个有效的教育工具，例如，筛选一些积极健康的婚恋节目用于教育，或者指导学生批判性地分析婚恋观念，从而帮助他们形成健康的婚恋观。

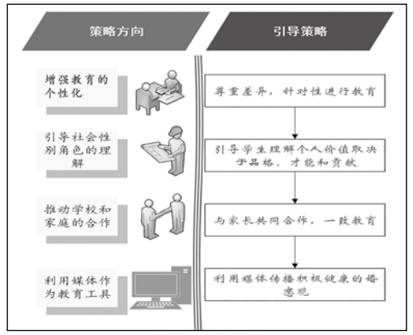


图 2 引导策略图

总的来说，教师可以引导学生正确理解婚恋观与心理健康的关系，使他们明白健康的婚恋观对于自身的重要性；鼓励学生对自己的婚恋观进行自我反思，找出潜在的问题，并提供解决方案；定期开展婚恋观相关的心理健康教育活动，以此来不断强化学生的正确婚恋观。

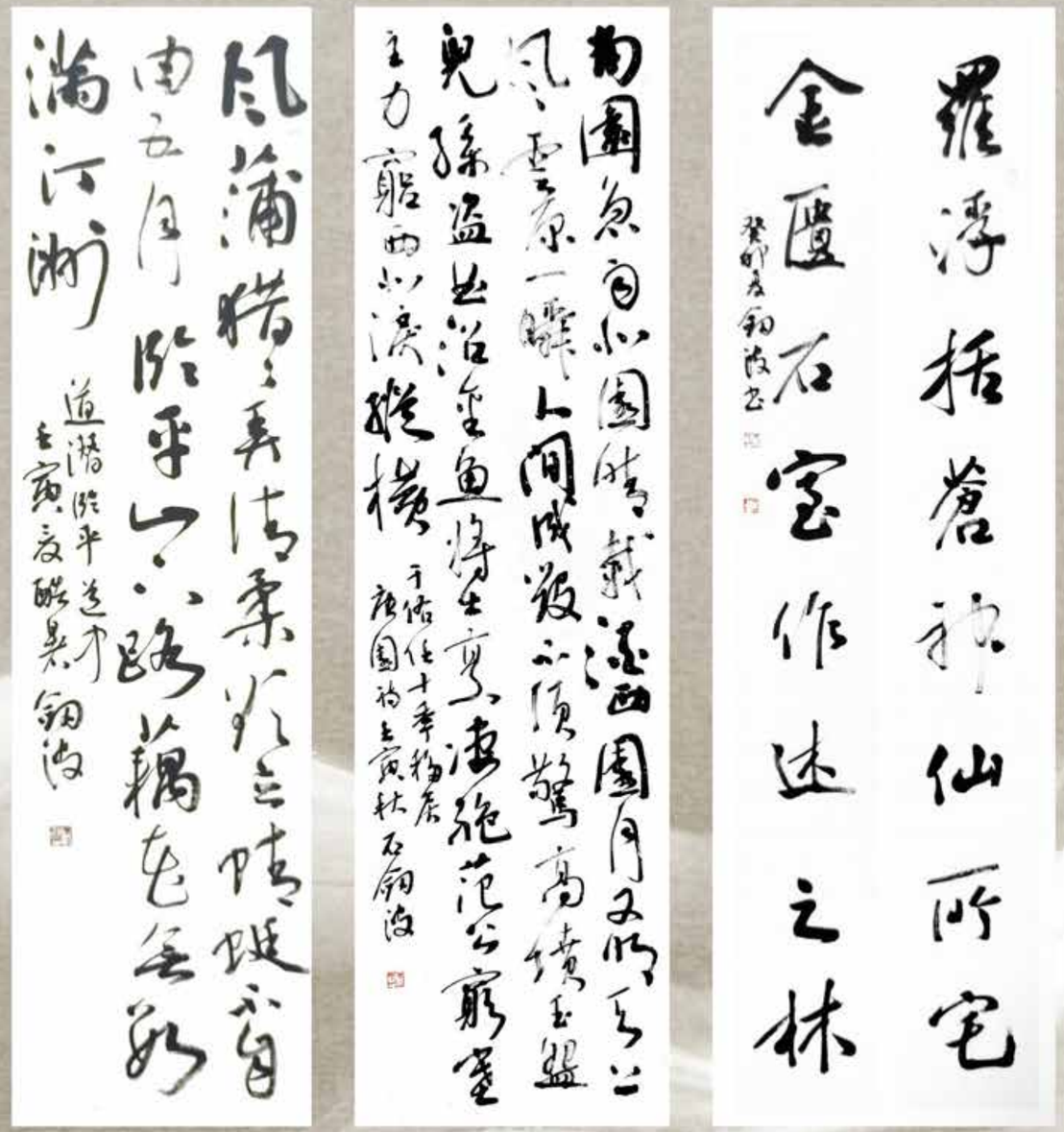
研究结论与展望

通过本研究，我们深入了解了当代女大学生的婚恋观，其多元性和复杂性以及这些情况对她们心理健康的影响。同时，我们也认识到，高校教师在面对这样的婚恋观现状时，必须有针对性地采取有效的教育策略，帮助她们树立积极健康的婚恋观。本研究提供了一些初步的思考和理解，但也揭示了这个问题的复杂性和挑战性。这也让我们看到了高校心理健康教育的重要性和必要性。我们需要通过更多的实践和研究，探索更有效的心理健康教育策略，来引导大学生树立正确的婚恋观，包括如何制定和实施更具针对性的心理健康教育策略，以及更全面地理解男大学生的婚恋观。希望通过这些努力，我们能更好地促进当代大学生的心理健康成长。

作者简介：

焦倩倩，1991 年 8 月生，女，河北邢台人，邯郸学院文史学院讲师，文学博士，研究方向：外国戏剧文学艺术、高等教育。

石剑波书法作品



石剑波书法作品

十日盘一水五日盘一石
能事不受相促迫王宰始肯
留真迹壮哉崑崙方壺图挂君
高堂之素壁已隔洞庭日本东赤
岸水與银河通中马雲氣隨龍
舟人漁子入涌激山木盡亞洪濤風
尤工遠勢古莫比咫尺應須論
萬里焉得並州快剪刀裁取吳
淞半江水
杜甫戲題画山水图歌
庚子春分