第 13 期 总第 220 期
2024 年 5 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

叩问历史（组诗）/ 顾伯冲
收藏家（外一篇）（小小说）/ 史鑫
晚明雪（散文）/ 闻琴
葛志华的“三农梦”
——兼评《从传统小农到新型农民》（非虚构）/ 顾耀东
徐怀中的艺术生命境界（文学评论）/ 蔺熙民
新世纪韩国电影中的中国元素（艺术评鉴）/ 吴诗

封面人物 顾伯冲

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

周晶装饰画《梨园梦影》

《梨园梦影》是一件将传统京剧元素与现代装饰画风巧妙融合的艺术作品。它以中国古典艺术形式——京剧为灵感，运用独特的构图和色彩，完美地结合了京剧的韵味与装饰画的现代感，展现出一种新颖的艺术魅力。

此作品深度挖掘了京剧艺术的精华与传统美学，努力在现代装饰画中融入脸谱、服饰、道具等京剧元素，创作出一件既具有传统风味又符合现代审美观念的艺术品。通过跨越时代的艺术语言，它展现了京剧文化的深厚内涵与迷人魅力，同时为现代生活空间增添了一抹独特的文化气息。

在视觉焦点上，脸谱被巧妙地置于画面中央，周围环绕着精美的服饰图案和戏剧性的道具元素，如扇子、长剑、头饰等，形成了动静结合、富有节奏的视觉效果。在色彩方面，主要采用了京剧脸谱的传统色彩，如红、黑、白、金、蓝等，这些颜色不仅展示了京剧脸谱的艺术特色，也传递了相应的象征含义。在保留传统色彩的基础上，适当地融入了现代色彩理论，使整体色调更加和谐且富有现代感。

《梨园梦影》不仅是对京剧这一传统艺术形式的致敬，更是对现代装饰画艺术的一种创新尝试。它通过将传统与现代相结合，展现了一种独特的艺术风格与审美价值，让人在欣赏之余，也能感受到中国传统文化的魅力与内涵。希望这幅作品能够带给观众一种全新的视觉体验，让他们在欣赏艺术的同时，也能更深入地了解和感受中国传统文化的博大精深。

作者简介：

周晶，1987 年 9 月生，女，汉族，河北沧州人，广西艺术学院设计学院 2010 级硕士研究生，河北女子职业技术学院讲师，主要研究方向为美术、学前教育、创新创业。

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024 年 5 月上　第 13 期（总第 220 期）

DELTA 目录
2024 年第 13 期 总第 220 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：李　蔚　王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 叩问历史　/　顾伯冲

小说精选

019 不要问我从哪里来　/　崔立
027 收藏家（外一篇）　/　史鑫
029 飘落的纸币（外一篇）　/　林凯
031 汤　/　李元星
032 晓玲的婚事　/　朱德宏

散文现场

034 晚明雪　/　闻琴
037 制服的力量　/　倪伯山
040 爱情的力量　/　朱全吉
042 四月春风与自由　/　郭嘉辰

非虚构

043 葛志华的“三农梦”
——兼评《从传统小农到新型农民》　/　顾耀东

诗视界

046 我又想起了您
——深切缅怀袁隆平院士　/　张小成
047 向山，向远（组诗）　/　席南凇
048 沉默的善良（外一首）　/　李文艺
049 寺庙（外一首）　/　汤颖
049 邮寄一朵笑容（外三首）　/　毕文金
050 流浪者　/　执风
051 繁星（外一首）　/　宫云召
051 世界上最痛最美的爱　/　白若
052 姚承兵词三首　/　姚承兵
052 碎在泉州海　/　黄文熙
053 中秋无月（外一首）　/　俞俊
053 雨的四季　/　于娜
054 至少你还有我（外一首）　/　邬龙龙
054 乡愁（外一首）　/　刘书国
055 龙年好（外一首）　/　傅志强
056 黄鹤楼之兴衰（外一首）　/　辕升意
056 行吟桂阳（组诗）　/　李勇
058 每一片落叶都羽化成铁（外两首）　/　霍禹甬
058 折腰（外一首）　/　邱明华
059 透明的空间（外一首）　/　张伟斌
059 爷爷（外四首）　/　高大拥
060 那一刻的秋风秋雨
——写给母亲的九月九（外一首）　/　李德平

文学评论

062 禅与情
——香在黄庭坚诗词中的分野与互渗
/　曹静　马思婕
065《黄仕强传》中的多元文化交流
/　季佳阳　齐嘉锐　屈玉丽
068 从《生活的艺术》看林语堂词汇运用的灵活性
/　李晶晶
071 王蒙小说《蝴蝶》中的“反思性”情节　/　张嘉雯
074 徐怀中的艺术生命境界　/　蔺熙民
077 新时代网络语言对汉语言文学发展的影响
/　周升阳　钱成
080 庄润生与安娜·卡列尼娜人物形象比较
——从《镜中》窥文学作品中的婚姻关系
/　孙金峰
083 从创伤理论看克莱尔·吉根的短篇小说
《离别的礼物》　/　周晓雪
086《静静的顿河》中的“男性同性社会性欲望”
/　刘妙然

艺术评鉴

093 镜头下的人文体现和摄影家的批判精神
——以阮义忠摄影作品为例　/　张润琪
096 敢于拼搏，奋勇前进
——摄影作品《搏击》浅评　/　张腾元
097 新世纪韩国电影中的中国元素　/　吴诗
100 用冲突表现冲突
——《燃情岁月》中的价值表达和文明冲突隐喻
/　宗晓　管俊
103 文化冲突下的分裂自我：《战场上的快乐圣诞》
的莱恩式解读　/　温雅茹　覃翔
106 影视资源与语文学习　/　钱芳
109 莫扎特歌剧《唐·璜》中戏剧角色演唱分析
/　曹海军
112 古诗词歌曲钢琴伴奏的演绎艺术
——以《青玉案·元夕》为例　/　晁雨涵
115 云南佤族音乐文化特征及创新传承路径
/　楚楚
118 计算机可视化技术在安徽地方音乐中的应用
——以民歌《凤阳歌》为例　/　许正元　孙潇
121 当代民族民间舞的创作特征
——以蒙古族《马铃摇响幸福歌》为例　/　孙强强
124 从书法的角度理解汉字点画及书写　/　张力
127 美术绘画中融入书法美学元素的表现　/　姚迪
130 人工智能背景下中国传统纹样在视觉传达
设计中的创新与应用　/　王帆
133 运动之美：以体育为背景，探讨艺术的审美价值
/　李亮

史韵文廊

136 三国时期的长寿将军吴大司马吕岱　/　范栩铖
138 社会认同与自由个性之间冲突的解决
——由《论语》中“不患人不己知，患不知人矣”
引发的思考　/　朱容瑾
141 中国共产党跳出历史周期率“两个答案”的
理论内涵与实践要求　/　任兆欢
144 朱熹“为学之序”在中学语文教学的运用
——以《送东阳马生序》为例　/　杨雪
147“勿以康健为常然，常须安不忘危”
——在古诗文中探索疾病预防与养生摄生的智慧
/　王蕴祺

DELTA 目录

2024 年第 13 期 总第 220 期

文化视角

150 新媒体背景下传统音乐文化的校园传播策略 / 杨丽
153 优良家风教育如何融入高校思想政治教育 / 史晓华
156 高校钢琴教学中民族音乐的传承路径——以贵州地区为例 / 欧阳鹏婷
159 文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展 / 由佳
162 高校大学生的廉洁文化教育 / 贾越
165 优秀传统文化融入高校思政教育的困境与对策 / 范王恺
168 跨文化素养培育目标下大学英语课程教学模式创新策略 / 杨微 于鹏
171 行政管理中的制度管理与文化管理 / 叶冰
174 基于陕西地区非遗文化传承下幼儿园课程及环境创设探索 / 李令
177 红色文化融入民族地区高校大学生创新创业精神培养 / 秦敏 李锐
180 红色文化融入高校思想政治教育的思考与实践 / 孙剑
183 高校校园体育文化对大学生人文精神的影响 / 楚爱英 邓燕林 李瑜
186 青少年校外文化活动中标识设计的原则及策略 / 陈雪琦
189 流量逻辑下饭圈情感劳动的形成与文化归正 / 杜怿平
193 基于多元文化视角的学前传统文化教育课程设计与实践 / 李毅红
196 高校辅导员在思政教育中运用优秀传统文化的实践路径 / 张玲
199 人文关怀视野下高校办公室文化的建设路径 / 杨芸芳
202 多元文化背景下电子商务专业创新型人才培养对策 / 曾鑫钰
205 “双减”政策下乡村研学旅行的多元化路径——以浙江诸暨为例 / 沈若娴 侯端阳 傅晓莺 陈佳妮 彭楚寒
208 皖南传统村落保护及发展策略 / 张辉
211 非物质文化遗产广西茶文化 IP 卡通形象的设计 / 张喆
214 院校古籍数字化呈现的设计原则和技术应用 / 秦旭剑 李丹

艺教纵横

217 如何在小学音乐课堂中开展识谱教学 / 施静
220 “课程思政”在研究生歌剧表演课中的运用——以中国歌剧片段为例 / 胡郢
223 湖南省小学高年级教师歌唱教学的现状 / 石小利
226 产教融合背景下少儿舞蹈编创课程教学改革与实践 / 黄婧
229 美育视域下民族舞蹈教学的实践策略 / 刘璐
232 创设“玩美”情境，让美术更出彩 / 郁倩
235 新课程标准下的小学美术大单元教学策略 / 王露
238 冰雪雕艺术在初中美术课程教学的应用 / 王俞权 陈祥云
241 以创新创业能力为导向改革艺术设计类跨专业联合实践课程 / 李立秋

传媒观察

245 纸质期刊在新媒体冲击下的应对与创新 / 高博

社科论坛

248 生态伦理初探及其本土化途径 / 杨运良
251 新媒体时代下高校辅导员美育工作的探索 / 袁诗怡
254 基于可持续发展理念下的乡村景观规划设计——以北京市房山区南窖乡水峪村为例 / 齐昀

四封索引

封面 封面人物 顾伯冲
封二 周晶装饰画《梨园梦影》
封三 敦煌系列印染作品 柴萍 党鸿儒
封底 刘光钰摄影作品《秩序》

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

组·诗

叩问历史

□ 顾伯冲

时间是一条无始无终的河流。

尽管，从时空概念上说，中国历史上每个朝代的元年，不过是普普通通又一年的开始，年轮更替的瞬间，表明的是一种物理时间的转换。然而，从人文的角度看，每个元年标志着又一个承上启下时代的开始，必然无条件地接受前朝的遗产，往后也必然无可奈何地为后者腾出舞台。历史就是这样无缝隙地对接着、延伸着。正如恩格斯在《自然辩证法》中指出：人离开狭义的动物愈远，就愈是有意识地自己创造自己的历史。

老祖宗留下的东西如同稀有的金属，无论是荣耀和经验，还是悲愤和教训，都有待子孙后代持续挖掘、冶炼，从中汲取精神营养，成为不断激励他们抵达或翻越新的历史高度的动能。当然，如何反思和评价老祖宗留下的东西并不是一件轻松的事情。一个朝代有一个朝代的恩怨情仇，一个朝代也有一个朝代的辉煌，也有孽债。对这些朝代特点和留下的东西，用一个字去评价，难免以偏概全，何况诗歌讲究精练，追求意象之美丽。

历史是一眼看不到的清水，深厚的积淀，埋葬的东西实在太多太多了。如果一个民族在历史上王朝更替中获得一种自觉反省和深刻批判精神的能力，那这种更替便获得超越其本身历史范畴的永恒的警示价值。

陈衡哲先生说得好：“历史不是叫我们哭的，也不是叫我们笑的，乃是要我们明白的。”

礼周留下的脉

1

站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到周文王的宗亲子弟和功臣贵族分田分地正忙
各路诸侯揣着授书兴高采烈地分赴远方
垒起城墙、创立文字、颁布法律、铸造钱币
收取赋税、管理土地，还有拥兵的权利
这是华夏大地上最初的国家模样
历经风雨演变无数次的此消彼长
慢慢成为每个人内心最深厚的信仰
我们爱祖国如同生命一样
鞠躬报家园，尽瘁为国殇

2

站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到周宫内外、朝野上下人们作揖礼让
宗法制、礼乐制、井田制、国野制到处张榜
国家治理不再是建立在鬼神崇拜之上
摆脱了蒙昧开始了以人为本的正常
政治文明的曙光在这里泛起
礼仪的因子慢慢地渗透到国人的骨子
人类进化的步伐出现了新的标志
泱泱华夏五千年
灿烂文明耀九天

3

站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到羌、夷、苗、黎等部落踏着燧人氏、神农氏的足迹
为了原始的生计也为了集体的防御
走向镐京、成周、王城、南郑、洛邑
走向崇山峻岭或一马平川的生息繁衍之地
华夏、中华、九州等人文符号有了鲜活的内涵
各个民族以特有生活方式汇聚在一起
今天五十六朵鲜花虽然芬芳各异

但中华民族是我们共同的名字
心手相连、并肩同行，发自内心地团结在一起

4
站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到黄河之滨、秦岭山下百姓正举行庄严的祭祀
周王赐姓、封地为姓、职业为姓、以国为姓
使远古的“姓”“氏”在那个时代得以完善和追记
衣衫褴褛的平民由此有了自己的姓氏
繁衍生息，世代相传
即使数千年光阴逝去
每个人都知道自己的祖宗曾在那里
无论走得多远总有一根血缘的带子在牵系
超越时代、超越国界的力量总能得到凝聚

5
站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到《春秋》《尚书》《左传》等编纂成书
中国历史上第一次用文字系统地记载历史
也开始记载着大千世界
过去只有少数人能够运用的鬼神符号
从此成为社会广泛交流的重要工具
如同一粒生命的种子植根于民族肥沃的土地
楚辞、骈赋、乐府、七绝的精美绝伦有了载体
医学、天文、地理、军事、科技的流芳有了凭据
中华文明的圣火照亮了世界的东方

6
站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到诸子百家乘着牛车带着弟子四处演讲
思想市场让思想家分外吃香
人性的真实重重叠叠地印进他们黑黑的眸子
在思索的提炼中闪烁着透视社会一切的目光
古代中国第一次思想文化的交锋和碰撞
像火山喷发一样让思想的原浆向地表尽情倾泻流淌
个独领风骚，全千秋留名
从此奠定了中国文化发展的走向
中华民族文化自信有了强大力量

7
站在连绵起伏的黄土高坡上回望
看到除夕之夜中原的官民正在沐浴焚香
用庄严的仪式祭祀列祖列宗，祭拜各路仙神
远古传下来的风尚习俗有了庄严的程序
从居住、饮食、服饰、生产，到交通、婚姻、家庭
从村落、岁时、节日、丧葬、到信仰、礼仪、禁忌
国家元气，全在风俗
风俗之本，实系纪纲
制度和习俗相拥抱
中华文脉自然地久天长

霸秦留下的范

1
在奔腾不息的时间长河里
时光冲走了夏商两朝的沙石和泥土
绚丽多彩的春秋战国时代
被一个叫嬴政的人挥剑斩断
历史的天幕上时隐时现
秦王扫六合，虎视何雄哉
明断自天启，大略驾群才
盖三皇五帝，啸九天玄黄
第一个大一统王朝留下的范儿
就是炎黄儿女共同的家园

2
霸秦留下的范是命运共同体的范
吞并六国，北击匈奴，南征百越
奠定中国辽阔的本土疆域
统一的国度屹立在世界的东方
山河异域齐争艳
日月同天共纳祥
各民族像石榴籽一样紧紧地拥抱在一起
再大的风雨也不会迷茫
再大的压力一起去肩扛
共同演奏振兴家国的命运交响

3
霸秦留下的范是国体政体的范
始皇坐在高高的龙椅上
思忖着八百年周朝最终分崩离析的噩梦
于是废除封建，推广郡县
官位不再世袭，直接由皇帝任免
天下大权集于中央
泱泱华夏从此聚散沙成铁塔
大一统模式保障了国家的团结和统一
潮起潮落历尽沧桑
愈发显示出这种政体模式的力量

4
霸秦留下的范是中华文化根脉的范
书文车轨币衡一统
帝国气象由此一新
货币不需要兑换
文字不需要翻译
度量衡不需要换算
民族的文化心理有了沉淀
共同价值观的塑造奠定了坚强的基石
可悲的是用焚书坑儒定义的时代
优雅的书生往往不堪一击

5
霸秦留下的范是以法治国的范
从商鞅立木以建信，刑太子之师开始
法治精神通过脐带注入了秦朝的骨髓
明法度、定律令；令必行，禁必止
刑无等级、法无阿贵
军功之人披红戴花
对贪赃枉法、徇私枉法者决不姑息
纷乱的时代很快理顺了天伦
可惜后来法治成为苛政的帮凶惹得天怒人怨
流经后人的史书的时候被牢牢地绑在了耻辱柱上

6
霸秦留下的范是骁勇善战的范
走进西安兵马俑整齐的军阵
还看到秦兵脸上洋溢的勇武强悍、无所畏惧的表情
剑拔弩张气势雄，披坚执锐阵严整
这是秦人长期征战留下的印记
朴实、豁达、剽悍、勇猛是他们的底气
还有腾挪在北国崇山峻岭间的万里长墙
抒发秦人“不教胡马度阴山”的壮志豪情
然而通过苛政暴政滥用民力却把丧钟敲响
是偶然还是报应，后人一直在苦苦思量

7
霸秦留下的范是革新鼎故的范
扫六合靠的是刀光剑影
世代相传还得需要开拓创新
始皇拿起如椽巨笔续写了商鞅的下文
夷险阻、逐匈奴、通沟渠
革除残留的戎狄风俗
悠悠泾渭河边
穿越历史数千年
大秦的革新故事一直没有被世人遗忘
华夏子孙扬弃这种精神不断书写着民族的传奇和辉煌

强汉留下的魂

1
翻开历史长卷
推开岁月尘封的大门
耳边响起了刘邦的“威加海内兮归故乡”
丝绸路上传来驼铃清脆的声响
眼前浮现了“单于夜遁逃”的落荒囧相
八水环绕的长安正书写着励精图治的篇章
华夏民族好似挣脱了血族脐带展示出自己的美与力量
从此有了主体民族的响亮
我们民族被称为汉族
我们文字被定名为汉字
我们的服装被称为汉装
一个“汉”字凝结了独特的魂魄与思想

2
强汉留下的魂是敢于亮剑的魂
中原击北虏，华夏扫南蛮
醉卧边陲帐，身披铁甲酣

卫青戎车七征北登阗颜
冠军侯马踏匈奴
窦宪率师一举捣空朔庭
纵横在大漠孤烟之上
听到那个时代的最强声音
“明犯强汉者，虽远必诛”
强汉之强不仅仅是兵革之利
更在于融入骨子里的血性与刚强
而今华夏子孙自信满满地屹立在世界的东方

3
强汉留下的魂是刚柔相济的魂
站在孔孟和老庄等历史巨人的肩上
将朴素的民本观念形成了完整的理论和思想
“轻徭薄赋”“与民休息”的国策得以确立
“儒家思想”“黄老之术”的方略融入血液
文景之治、汉武盛世、孝宣之治、光武中兴接踵而至
古老的大地出现了第一束封建政治文明的曙光
至今依然像明珠一样
闪耀着不可逼视的光芒
刚强之中不乏惠风和畅
而今华夏子孙实现了全面小康

4
强汉留下的魂是凝神聚气的魂
司马迁的《史记》让列祖列宗重新神飞气扬
董仲舒的儒改让混沌的社会有了正统思想
蔡伦造出的白纸让中华文明的气韵全球溢香
汉赋的风韵、散文的美感、诗歌的悠扬
成为中国文明进步过程中重要的节章
书法、绘画、雕塑、音乐、舞蹈、杂技
以特有的方式偾张了一个国家恢弘的艺术映像
小白马驮着佛经到达洛阳
让黄皮肤人在内心世界中泛起了层层波浪
海纳百川并蓄起新的力量
而今华夏子孙不断扬弃筑起更加科学的梦想

5
强汉留下的魂是铮铮铁骨的魂
从“被迫和亲”到“单车使者斩名王”
从冒顿敢用书信“调戏”吕后到张骞凿空西域
从苏武北海牧羊到汉使之名扬威远洋
这不仅仅是一个王朝的由弱变强
更是一种激情澎湃、浑厚朴拙、奇肆雄健的强汉气象
“匈奴未灭，何以家为”
“汉兵方至，毋敢动，动，灭国矣”
“寇可为，我复亦为；寇可往，我复亦往”
“汉秉威信，总率万国，日月所照，皆为臣妾”
铮铮铁骨奏铿锵
滚滚惊雷震八方
而今华夏子孙卫我中华的意志坚韧如钢

6
强汉留下的魂是问天寻道的魂
面朝黄土的先人开始把好奇的眼光跳出蓝润的殿堂
追问起天幕中镶嵌着麻麻密密星辰究竟是啥样
《太初历》为无始无终的时光划分了杠杠
地动、浑天两仪窥天测地
冲破了当时神学、谶纬的迷茫
华佗麻沸散的发明
还有张仲景所著《伤寒杂病论》
数学著作《九章算术》
造就了中华文明的独特魅力
激发了后人“九天揽月”的梦想
而今华夏子孙在遥远的火星上点缀着智慧的光芒

7
强汉留下的魂奠基了我们命运共同体的壮丽篇章
任凭沧桑变幻、斗转星移
依然在岁月天河的烟波里不断激荡
在历史巨浪的翻滚中更加昂扬
两千多年来一直照亮中国人的梦想
掀起那一次次民族自强的巨浪
而今我们越来越走近世界舞台的中央
秉承敢强的品格，年年经营着热切的希望
积聚能强的力量，花蕾里藏着事业的梦想
未来的征途中还有飓风与巨浪
热血儿郎依然昂然挺起那无畏的胸膛
走向越来越成熟的太阳

士晋留下的绝

1
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋代士族的特权已经膨胀到令人叫绝
他们自小含着“金钥匙”生出
不用筛选照样可以做大官
躺在那里也能把持中央和地方政权
琅琊王氏、颍川庾氏、谯国桓氏、陈郡谢氏、太原王氏
不仅凭着个人好恶随意任命官员
而且到处插手朝廷形成自己集团
占尽丰美膏腴之地和一切人口湖泊资源
那时国家治理“君王为名、士族为实”

2
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋代士族蜕化没落到了令人叫绝
门阀士族正是通过挥霍社会财富和奢侈放荡的生活
来释放特权贵族阶层特有的优越之感
不能骑马打仗、上阵杀敌
建康县令王复竟连听见战马嘶叫，瞬间吓得面如土色
纸醉金迷的玩意却样样在行
臭名昭著的“八王之乱”和鲜血淋漓的“五胡乱华”
是对士族蜕化没落最好的“回应”
旧时王谢堂前燕，怎能飞回钟鸣鼎食

3
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋代文人豪放不羁、无拘无束到了令人叫绝
为了一杯酒放弃身后名的率真
闻美人殁而赶赴凭吊的坦荡
裸形体而法自然的放浪
大家比赛着喝酒、写诗、弹琴、讲道、吃五石散
俗人俗境说猖狂，痴人痴境却相惜
他们放纵自己、内心骚动
追求精神之自由，展现个性之可爱
然而历史没有因此翻开美丽的一页

4
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋代志士心灰意冷到了令人叫绝
“山中宰相”陶弘景在江南的山水中度过了44年
阮籍将无法实现的政治理想寄托在山水之间
陶渊明“不为五斗米折腰”而脱下官帽愤然离去
左思的《咏史》对当时黑暗现实进行了猛烈抨击
嵇康临死弹琴展现了一种优美的姿态
这是那代文人的苦闷和失望
彰显了对世间的邪恶和强暴的藐视
诗在此时丰神秀，词归豪情亦解忧

5
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋代文学艺术在夹缝中发展到了令人叫绝
身处政治上最混乱、社会上最痛苦的时代
却是精神上极自由、极宽松、最浓于热情的时光
现实让人加深了对生命本质的思考和认识
谢灵运诗水诗山最早人，陶渊明赏菊饮酒情悠然
顾恺之的《洛神赋图》画作，王羲之的《兰亭序》书法
筑起了中国历史上一座座艺术的高峰
这对亲历者的生命是不幸的，而对艺术生命是幸运的
辩证法有时就是这样无情

6
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋代社会风尚的扭曲到了令人叫绝
无论是高高的庙堂还是偏远的江湖
既要适应战乱，又要适应改朝换代
奢侈腐化之风、金钱崇拜之风、清谈虚浮之风到处蔓延
斗富成为一种时尚
庸俗的物欲、粗暴的情欲、卑下的物欲四处

蔓延
有的大臣竟用人乳喂养猪羊等畜生
士人和达贵常以惊世骇俗之举博取重名
那个年代真是荒芜了人类的思维

7
让我们把时间之舟驶回一千七百年前的港口
看到了晋朝的失败实在令人叫绝
历史上每个王朝建立后都会吸取前朝失败的教训
可是司马王朝偏偏把这些忘得精光
继战国时期燕王姬哙和赵武灵王之后
又玩起了“禅让制”的把戏
把前朝失败的权力骨架又移到了自己的身上
作秀的结果只能把苦果吞尝
情岂能至深，恐大梦一场
卦不敢算尽，畏天道无常

雄隋留下的“鼎”

1
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
隋文帝用铁腕手段强推民族融合
消除了中国北方差点被鲜卑化的危险
汉人又以汉族的姓名相称、穿着汉服打躬作揖
柔然、吐谷浑、敕勒等为中原大地输进了新鲜血液
最终连鲜卑族也用着汉族的文字、讲着汉族的语言
“平等”的思想像潺潺的溪流滋润着各民族的心田
没有雄隋这个大一统的历史性贡献
大唐盛世也恐难实现
华夏民族有可能像古罗马和古希腊一样走向衰竭

2
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
矗立于八百里秦川的大兴城的宫殿里
“五省六曹”里的大臣们正在指点江山，忙个不息
隋文帝废除了从《周官》抄袭来的那套古老的驭人之术
开始了旨在限制皇权和各种特权的政治体制改革
国家机器的分工更加明确、组织更加严密
这是西方国家标榜的“三权分立”的鼻祖
从此在人治的社会国度上荡漾着一股清新的气息
“三省六部制”奠定了中央集权体制的模式
时间的火苗已经跳跃了一千多年却始终不变

3
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
从春秋吴王夫差掘下的第一铲土起
隋炀帝又吹响了续挖大运河号子
它像一根悠长的脐带
给华夏民族庞大身躯注入充满生命活力的新鲜血浆
凡是它润泽过的地方
都披上文明的霞光
有人说开挖运河似乎是为了扬州的琼花
可是运河用千年不竭的乳汁将两岸的百姓喂养
弊在当代利在千秋，又有谁人能知

4
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
被誉为“中国第五大发明”的科举考试制度横空出世
“拼爹”的“九品中正制”开始废除
寻常百姓中出现一个个鲤鱼跃龙门的传奇
寒门之地的学子朝为田舍郎，暮登天子堂
这不仅仅改变了许多才俊的命运
而且筑牢了治国理政的“四梁八柱”
金銮殿上自然多接了一道道社会的地气
维系了千百年来的江山社稷
唯才是举用人才，百代皆行科举制

5
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
打破“军户”模式，实行寓兵于农、兵民合一
闲时躬耕田亩，战时披甲上阵
当年长江下游北岸旌旗猎猎，杀声震天
杨广领命调集 50 万大军开始攻灭陈后主的渡江作战
隋朝开国之初就能有如此的动员能力
“府兵制”扩大了国家战时的兵源
稳住了社会的经济大盘
虽然不是隋朝首创，但在那时得到了完善
绵延千年延伸到了今天

6
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
翻开《开皇律》，我们至今还能清晰地看到
隋朝对秦汉以来沿用的刑罚进行了大刀阔斧的改革
取消了一百多项的各种酷刑
每个死刑案件都要复奏三次才能开斩
法制思想开始摆脱了蛮荒时代留下的血腥与荒唐
伦理有序的法律秩序得到了弘扬
杨坚还以身作则严惩家人的违法乱纪
遵守良法从自身做起
千年之后我还是要献上虔诚的心奠

7
这是一个短命的王朝却是一个革故鼎新的时代
连年征战，国库空虚
“大索貌阅”之策出台真是不失时机
吃惯了户籍“空饷”的豪强顿时傻眼
大量隐漏之户由“黑户”变成了“官户”
国家从此摸清了人口真实的底数
组织税赋、兵役、赈灾精准而又便捷
数百年后苏东坡还为之惊呼
可惜后来将社会的忍耐透支得太多太多
信任不再的民间草根掀起了颠覆的巨浪

盛唐留下的梦

1
泛舟历史长河
极目观之
远山如黛，近水含烟
皎月如盘，江水浩荡
在幽暗模糊的时间隧道里
我看到了诸子百家像耀眼的明星周游列国
刘项的鸿门宴上正在载歌载舞
赤壁滩上的火光映红了夜空
竹林七贤纵歌畅饮，不醉不休
陶渊明在晚秋的田园里牵着暮归的老牛
刚刚通航的大运河忙得川流不息
忽然间，河面骤然变得壮阔与奇丽
星垂平野阔
月涌大河流
浑浊的血液慷慨地润泽着繁华的两岸
到处都有鲜花的纯正、菜蔬的鲜嫩、青草的明艳、稻香的清幽
啊，原来盛唐到了

2
历史选择了唐朝，成全了盛唐
它贯穿着数千年青史的灵魂
凝聚着周朝礼制的国家气派
挺起了秦朝万里长城的脊梁
踏着汉代丝绸之路驼铃的声响
将前朝“科举”继续向前延伸
盛唐，是历史宠儿
但并不完全是这样
当朝从谏如流，海纳百川
凸显了海的气派与胆略
群贤毕至，天列繁星
展示了天的气势和力量
最终在长安汇聚成一条条繁荣的街道
一座座华丽的宫殿
一群群海外的客商
一批批求学的使团
形成了一个无比辉煌、无比强盛、无比荣光的令人心眩神迷的时代

3
盛唐，用不着 GDP 来证明其强大
那些枯燥的统计
无法呈现一种强大的国民心态
一种集体无意识的满足感
一种内心的宁静和骄傲自豪
它剪裁着时空
呼吸着寒暑
吞吐着古今

它摒弃着风风雨雨
代谢着黄黄绿绿
演绎了对卓越的追求和对平庸的拒抗
让进入思想青春期的中国充满了创造的冲动和诉说的欲望
在中国文明的天空中喷发成一道道绚丽的亮光
初潮的红晕、青春的激情、充盈的生命元气
还有它的骨子里的活力和仪表上的华贵
成为后世不舍追逐的盛世现象

4
从《步辇图》这幅历史名画中
我们依稀还能看到唐太宗高高扬起的面孔是那样的从容而自信
这是富足的强势
是沉稳的气度
更是纵横驰骋的豪情
在那飞扬的神采里让人见到盛唐的开阔胸襟
犹如挣脱了血族脐带的人第一次发现了自己的力量与美
豁达从容，充满底气
大唐芙蓉园里
呈现了一个盛世传奇的浩荡历史
唐诗字里行间
演绎了一个强盛民族的华美与刚毅
这是盛唐气象中所携带的苍茫气势
也是后人难以模仿的独特风韵
中华给盛唐以生命
盛唐给中华以生机

5
历史学家总是把坚韧不拔、行健自强等最美的话儿
献给那个魂牵梦绕的盛唐
盛唐没有辜负这些美丽的词汇
以蓝天白云作为背景
广袤大地作为舞台
咆哮大江作为伴奏
上演了中华历史上最壮丽绝伦的“帝国神话”
蒙古马的铁蹄一次次踏破了历史与版图的经纬
缔造了大气磅礴的辉煌时代
即使安史之乱之后
陷没将近百年的地处遥远的河湟子民
始终未曾忘记身上流淌的是大唐的血液
牧羊驱马虽戎服
白发丹心尽汉臣
而支撑这些的
就是自强这个蓬勃昂扬的时代精神
“唐人街”的匾牌里至今还注进着这样的灵魂

6
盛唐留给后人的想象
是壮美、浪漫、豪放和充满活力
这种兼收并蓄的包容气度
源于古代与当代、东方与西方文明交汇和碰撞
曲江之畔、大明宫外
于阗的绘画赫赫有名
高昌的乐手声名远扬
大宛的良马千金难买
粟特人主宰着城西的市场
莎车艺人表演的吞火杂技总是引来一群又一帮
流派纷呈学术照亮了思想和文化的天空
圣人云集，哲人坦陈，乐者放歌，群星灿烂
就连多姿多彩的女性较少受封建礼教束缚
靓装露脐地出现在盛唐的人生舞台上
自由浪漫、兼容并包的开放风气
吹遍了唐代政治、文化、社会生活的各个角落
吹过了宋元、吹入了明清、吹到了今天
壮哉，盛唐时代；美哉，盛唐魅力

7
盛唐之梦是一种精致、华美的蓬勃
而唐诗将它调配出精美绝伦的瑰丽
边塞豪情的浸润
胡风原味的影响
几乎忽视传统和现实
一任个性的张扬
比建安文人更为高涨的心滔
更为豪迈的气质
更为疯狂的激情
更为气冲云霄的幻想
唐诗与盛唐照亮了彼此
不仅记录了难忘的盛世岁月
更是成为脍炙人口的经典
李白之飘逸
杜甫之沉郁
孟浩然之清雅
王维之恬静
岑参之苍凉雄浑
唐诗韵脚
盛唐绮梦
总是给人以无穷的享受和无限的遐想

8
盛唐留下的梦犹如一根金色的历史标杆
标示着子孙后代所达到的历史高度
成为一种永恒的历史能源
激励着子孙后代不断燃烧着生命的潜能
一代又一代地将复兴的激情
与长江、黄河不息的波涛一起翻卷
这是一个具有精神生命的光鲜符号
永远定格在中华儿女的记忆
成为一种力量激励着我们前行
穿过历史的尘烟
一次次飞向强盛梦想的天际
这是成长
是希望
是信念
是责任
是挑战
是突破
一千余年一次次的奋力跨越
一步步书写传奇
撞击一个个动魄的美丽

9
盛唐留下的梦一次次掀起民族奋起的巨浪
此起彼伏，经久不息
又像火山群持续喷发
每当国家困顿、民族危亡
华夏子孙总是想到祖先曾经站在世界巅峰的荣光
从中汲取了不竭的力量
岳飞“怒发冲冠，仰天长啸”
辛弃疾“把吴钩看了，栏杆拍遍”
文天祥“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”
于谦“粉身碎骨浑不怕，要留清白在人间”
林则徐“苟利国家生死以，岂因祸福避趋之”
华夏子孙脚踏着祖国的大地
眷恋着历史的辉煌
勇敢地穿越过无数次的狂风暴雨
无悔地突破过无数次的炮火硝烟
无畏地面对过无数次的雷鸣电闪
奋力地踏平过无数次的惊涛骇浪
这就是我们民族的气节
这就是我们永恒的宝藏

10
盛唐留下的梦就像一座闪亮的航标
为一次次伟大的追梦导航
没有这种追梦
哪有“伟大复兴”的号角
哪有“傲立世界”的追求
所有黄皮肤人带着对盛唐美丽的长虹的向往
带着对盛唐彩练的憧憬
带着对盛唐诗的灵犀的幻想
带着对盛唐最后一抹晚霞的嗟叹
在民族复兴的曙光里走向越来越成熟的太阳
以更高智慧、更科学的方法、更纯洁的心灵、更美丽的篇章
带给人间更多的文明、更多的诗意、更多的和谐
追梦，古人与今人的追梦
我们和子孙的追梦
行动与心灵的追梦
永远牵动民族灵魂的追梦
永远激励着我们前行的追梦

富宋留下的痛

1
英国史学家汤因比有句名言至今如雷贯耳
如果让我选择，我愿意活在中国的宋朝
这并不是一个外国人的国际主义精神所致
而是一千多年前的宋朝实在太富裕
从柳永的《望海潮》诗和张择端的《清明上河图》画中
还能看到“东南形胜，三吴都会，钱塘自古繁华”
然而历朝历代从没有像宋朝那么蒙耻

一次次割地赔款向敌求和
徽钦两帝竟然成为金国的俘虏
于是一个痛苦的提问始终盘桓在我的脑际不愿离去
富而不强的遗憾
症结到底在哪里

2
富宋留下的痛是缺乏自信的痛
这是中国古代唯一长期不“抑商”的王朝
经济总量跻身世界前茅
“市列珠玑，户盈罗绮，竞豪奢”是当时真实写照
然而“得国不正”的心理在赵宋的心窝缠绕
“城头变幻大王旗”的梦魇让其心惊肉跳
依靠武将得天下
又怕武官夺社稷
这种纠结的心态使权力机制渐渐偏离了初设的轨道
过度猜忌，缺乏自信
导致内部无法相互信任
对外不能御侮抗敌

3
富宋留下的痛是治国失衡的痛
人文气象曾照亮了这个温婉的王朝
瓷器，錾戳成一首首凝固的诗
舞蹈，弹动了一首首流动的词
凡有井水处，皆能歌柳词
文化在乱世年代会产生一种特殊的魅力
甚至皇帝本人就是舞文弄墨的积极分子
“重文抑武”的国策固然激活了一时的风花雪月
以附庸风雅为能事，自然消磨了百万武夫的赳赳雄心
一个民族只有发达的脑子而没有坚硬的脊梁
那只能成为一个无脊梁椎的软体动物
难怪钦宗客死他乡时发出了这样哀号
我今父子在穹庐，壮士忠臣何处

4
富宋留下的痛是甘于苟安的痛
《题临安邸》有吟：山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休
艺术把千钧历史撬起浸润万民之心
但怎能忘记外边还有豺狼虎豹
帝皇为把自己的龙椅坐稳
苟安思想像邪火一样不断燃烧
开国时辉煌的业绩转化为墨守成规的地牢
“澶渊之盟”将百万百姓抛掉
温柔的迷宫也让苟安的心理胀得更加发昏
晨钟暮鼓的音响总是那样的乖戾和诡秘
最终一轮血红的落日把这王朝的句号画得淋漓尽致

5
富宋留下的痛是养奸贻患的痛
开国之初的王朝也是群英聚会、大气磅礴、气焰正炽
后来没有了征战、没有了拼杀、没有了锐气
颓靡的思想文化成为诞生奸臣的土地
“北宋六贼”逢迎主上、结党弄权、祸乱朝纲
“南宋七奸”妒贤嫉能、荼毒百姓、丧尽天良
奸臣当道是王朝的硬伤
是对“忠义”的摧残，对“投降”的奖励
富得流油的大宋上演了“北宋无将，南宋无相”的荒唐
朝堂上下还洋溢着一股书生气的乐观情绪
“迎还二圣”成为滑稽的浮想
热闹的大宋最终蒸成祭奠死亡的道场

6
富宋留下的痛是自我折腾的痛
两宋时期中国历史上第一次出现真正的商业繁荣
科技成就也登上了古代中国的高峰
也许人饿的时候只有一个烦恼，吃饱后会有无数个烦恼
当时富贵的官僚都十分娴熟来回瞎折腾的纲要
党派之争、宫廷之争、阶层之争、政见之争、利益之争
手法、花样、套路反复无常，令人瞠目结舌
也许有人晚年回忆往事
没因虚度年华而悔恨，或因碌碌无为而羞耻
但他毫无愧色地说
把整个生命和全部精力都献给了人与人斗的壮丽事业
最终让绚丽的梦境划出了一条血色的沧桑

7
富宋留下的痛是历史的无奈
或是时代的挽幛
而今我们站在新世纪的旷野上
试图探寻年轮的轨迹
纵览富宋经历的沧桑
聆听那久违地躺在历史教科书里的呻吟
宋朝的富裕是一个王朝重文的神话
而它的失败却是轻武的悲剧
时间筛过轻松，滤过平凡
沉淀在记忆中的是挥不去的历史厚重和心灵创伤
穷兵黩武必然会自取其辱
富而不强最终沦为任人宰割的羔羊

蛮元留下的犷

1
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲曾给华夏开拓了最广阔的土地
并西域、平西夏、灭女真、臣高丽、定南诏
首次将青藏高原整体纳入华夏的版图
尽管开拓疆域、扩展领土并非为了救民于水火
而是源于血管里的冲动
但将袅袅梵音和儒家缕缕书香交织在一起
从此有了泱泱大国的底气
我们都为祖国的辽阔壮美而自豪
真还不能忘了元朝的这份功劳

2
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲让世界都记得蒙古的铮铮铁蹄
粗犷彪悍是他们的天性
长于闪击作战、长途奔袭
轻松完成跨越洲际的万里远征
马蹄踏破了历史的经纬
屠城成为惯用的手段
冷兵器时代那种作战半径的确令人瞠目结舌
可惜缺少了对异族文化的包容
别人的葬礼可能成为他们的婚宴

3
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲将“行省制”在全国推行建立
掌国庶务，统郡县、镇边鄙
代表中央分天下之治
虽然带着明显的政治谋略和武力压制的痕迹
但山川河流与地方行政区域杂糅交错
消解了扼险而守的地理环境之险
这不仅仅是行政区划的调整
而是中国历史上省制的开端
是中国行政制度的一大变革

4
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲重启了规模空前的海上远航
大运河舟楫难通导致北方粮食告急
忽必烈开始挑战大海的诡异与凶险
楼船万里赴京师
沧海澄清白日迟
沉寂漫长的海岸线上大小城镇犹如雨后春笋
舳舻千里快乘风，波斯红海去路通
热闹了海上丝路
还为百年之后郑和下西洋奠定了基础

5
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲为文艺的发展留出了间隙
一扫南宋以来的文气冗弱的世俗之靡
激荡起疏野旷逸、朴野恣逸、乡野恬逸、闲野俊逸
《窦娥冤》《拜月亭》《西厢记》《汉宫秋》等
不仅是中原文化与草原文化融合的结晶
更是当时反抗蒙古贵族压迫的一种武器

文艺岂能成为政治的婢女
《水浒传》和《三国演义》的问世
宛如千年古槐经历岁月沧桑，愈来显示其旺盛的生命

6
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲营造了一个开放朴野的社会风气
当年王朝的建立是血腥的
但统治技术是粗糙的
恰恰给社会各阶层以巨大的自由呼吸的空间
知识分子除了做官的言论相当自由
佛教、道教、伊斯兰教、基督教都得到了自由发展
百姓就像草原上的牛羊一样散养
只要乖乖地缴够真金白银，你爱怎么蹦跶都可以
后来朱元璋也说：“元以宽仁失天下”

7
后人自作主张往元朝头上扣上了“蛮”的帽子
可正因这个蛮劲催生了科技的蓬勃而起
马背上长大的君子不喜欢中原的科举
众多学子们放弃了“学而优则仕”
进而转学医学、农学、木工、水利等实实在在的手艺
亚欧大陆的连贯打通
外部的天文、数学、技术的进入不受限制
科技创新、科学理论、科技著作等不胜枚举
政治上落后野蛮的朝代出现如此的科技辉煌
实在让人值得苦思冥想

刚明留下的烈

1
明朝早已消散在历史烟尘而刚烈的气节从来没有走开
当年走出凤阳的小僧在追击蒙元的路上
带领队伍第一个喊响
驱逐胡虏，恢复中华；立纪陈纲，救济斯民
有了这样宽阔的眼界
无马敢闯大草原，重整南北入梦来
有了这份与强敌掰手腕的狂傲与自信
任何“魔咒”和险阻哪能拦得住北上的铁蹄
这种深入灵魂的刚烈
牢牢地撑起了民族挺拔的脊梁

2
明朝早已消散在历史烟尘而刚烈的气节从来没有走开
庙堂和边境贴在一起
几代天子守着国门
煌煌北漠镇鬼魂
无不彰显了老朱家的气节和担当
这一举动深深地影响了明清两代政治格局的走向
冻死迎风站，饿死不弯腰
如此铁骨铮铮
雄起了中国人的血性
不向强权暴力低头，不向霸权恶棍谄媚

3
明朝早已消散在历史的烟尘而刚烈的气节从来没有散开
当过乞丐的太祖刚刚登基
深知前朝分崩离析的根源在于腐败
整饬吏治，清正廉洁
铁腕反腐，令人胆寒
怒杀侄子和驸马，贪官污吏进囚房
明初官场风气还是积极而又清朗
百姓安居乐业添加了屏障
霹雳反腐明法度
整纲肃纪世代扬

4
明朝早已消散在历史烟尘而刚烈的气节从来没有走开
你看“土木堡之变”中明英宗被俘虏到瓦剌
受尽屈辱也要刚强到底
我就算再弱，对外也绝不认怂
纵观二百七十六年风雨走过
不管兴盛立世还是内忧外患
就是不和亲、不赔款、不进贡
不用女人换取和平，更不肯割让一寸土壤
“战争”两字很沉重
“胜利”两字很悲壮

5
明朝早已消散在历史烟尘而刚烈的气节从来没有走开
你看当年英国威德尔带着帝国舰队来中国想分一羹
广州巡抚大笔一挥：“速速滚出大明”
方孝孺愤然将命他拟诏的狼毫扔在地上
海瑞刚正不阿断公案
杨涟以死明志弹劾阉宦
他们以一个读书人的形象完成了刚直不阿的造型
这些铮铮铁汉就是崇祯走上煤山
都是纷纷选择自杀、殉国、战亡
梅风烈烈临霜艳，竹品昂昂仗节坚

6
明朝早已消散在历史烟尘而刚烈的气节从来没有走开
戚继光率领义乌子弟把倭寇打得丢盔弃甲
耕读之乡竟然如此勇猛善斗
他们的回答是“吾越乃报仇雪耻之乡”
明代民风刚烈，崇尚的是刚烈英武
从于谦“粉身碎骨浑不怕”的诗词中
感受到即使是文人也不脱英雄豪气
就是走在乡间的小路上
烈女节妇的牌坊随处可见
这种刚烈深植民族的血液骨髓不断繁衍

7
明朝早已消散在历史烟尘而刚烈的气节从来没有走开
蔚蓝无垠的大洋上的远航船队旌旗猎猎
郑和率领的海上巨龙正在扬帆远航
万里推波通万贸，千帆破雾睦千邦
友善者异宝奇珍相赠，犯我者坚决打你趴下
邻邦相处不卑不亢
绝不玩着阴招又眉来眼去
一个王朝达到这种自强而不争的境界
才是一种真正意义的内心强大

奴清留下的耻

1
清朝对于我们并不陌生
当年铁蹄南下时的脚步是那么雄健
可是一统江山后残暴统治创造了亿万个精神太监
太多的人没有个性更没人格尊严
碰到权贵膝盖自然就像少了骨架的支撑
有人甚至当奴才已经变成了一种自觉
大清灭后满人主动剪了辫子
有些汉人却哭着闹着宁死不剪
八国联军打进北京时很多顺民还在笑脸巴结
比不锈钢还顽固不化的奴性残酷地侵蚀了国民的肌体

2
清朝对于我们并不陌生
当年杨雍建敢冒死弹劾茶毒百姓的平南和靖南两王
可是江山坐稳了坐长了
官场上的奴性像有毒的空气四处蔓延
大臣觐见皇帝必须三跪九叩
整个官场到处在表忠、迎逢、献媚
“官帽子”成为主子口袋里的一块块光洋
鼓励奴才的体制中必然包含着排斥英才的事实
“劣币”驱逐“良币”于是大有市场
这是官场史上最黑暗的日子，居然天上还有太阳

3
清朝对于我们并不陌生
当年皇太极率“汉八旗”为削弱各旗贝勒立下汗马功劳
可是入关定都后立马将城内的汉人统统搬迁
后来欲将战败国准噶尔的蒙古人斩尽杀绝
《大清律》上竟然赤裸裸地写上各民族不平等的条款
全国共有九个总督的官职只能由满人包揽
随便圈地将许多汉人又沦为奴隶
治人犹如驱牛马，牧民无异赶犬羊
狭隘的民族偏见激起了烽烟四起

无形之中的一张大网在等待

4

清朝对于我们并不陌生

当年编纂的《四库全书》记载了所有学科的源头和血脉

可是“文字狱”让文人的知识和尊严受到了重创

从此天下求学士，再也不敢做真章

刁民小人借机告发从中牟利

“因言获罪”束缚了创新，泯灭了真理

恐惧的神经在颤抖，感受到人性深处彻骨的悲凉

用八股文换取政治资本和往上爬的阶梯

须知人治社会里谁来作主成为兴衰成败的关键

“康雍乾盛世”成为中国古代最后一抹灰色的晚霞

5

清朝对于我们并不陌生

全盛时期开疆拓土定格了今天的“雄鸡”

可是奴性文化阉割了一个民族的血气方刚

近千份不平等条约像条条毒蛇缠在国人的颈上

康雍乾做梦也没想到累累白骨换来的这么多肥沃土壤

被不肖子孙用一纸纸条约瞬间割让

同时还搭上了至少十三亿多的银两

《七子之歌》在苦难的大地上凄婉地唱响

“东亚病夫”的帽子从此被无奈地戴上

而今望着远东我们还有许多说不出的惆怅

6

清朝对于我们并不陌生

当年康熙体恤民心推行“摊丁入亩、永不加赋”

可是奴性成瘾的王朝见到虎豹变成绵羊

见到绵羊变而又成为豺狼

从扬州十日、嘉定三屠，到南昌之屠、厦门之屠

由北到南，兽性累累，奸污烧杀

死者无头生被掳，有头还与无头伍

血染焦土掩美女，孤儿还找娘怀乳

这个与人类文明背道而驰的冰冷枷锁

最终被铁的规律无情砸烂彻底埋葬

7

清朝对于我们并不陌生

当年被乾隆招揽来的西方传教士在紫禁城里穿梭来往

可是这位“十全老人”只是满足于“八方来朝”的快感

奴性文化“改良”过的科举已经打断了汉人的脊梁

士大夫们远离了现实而转背去啃那发黄的纸张

西方世界已经掀起了工业革命的浪潮

闭关锁国的王朝还陶醉在落日的辉煌

四大发明和地动仪成为虚荣的摆饰一声不响

列强的坚船利炮震碎了黄粱美梦

奴性与自大让国人至今还扔去鄙夷的目光

作者简介：

顾伯冲，男，1962 年 10 月生，1981 年 10 月参加工作，江苏省南通市人，中共党员，研究生学历，曾分别履职于中央党政军机关。近年来，先后在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《解放军报》《求是》《学习时报》《红旗文稿》等主流媒体发表百余篇理论和评论文章；先后在商务印书馆、作家出版社、人民日报出版社、解放军文艺出版社等出版 10 部文学作品，有的被收藏于国家图书馆，有的被编入全国普通高等院校实用语文教科书和“中国散文排行榜”，获得过第四届全国“冰心散文奖”。现为中国作家协会会员、中国散文学会理事、中国文化管理协会专家顾问、南通大学客座教授。

不要问我从哪里来

□ 崔立

赵前开车到崇明岛上的农村家里时，院门又关着，里面的门也关着。赵前在门口喊了几声，没人应。赵前摸出手机给母亲打电话，又放了回去。不用猜也知道，母亲一定会说，你回去吧，我在乡下待着挺好的，不会跟你走的，我能照顾好自己，放心吧！

这是赵前这段时间回崇明岛，第三次吃“闭门羹”了。

前两次，赵前都提前给母亲打了电话，说，我接你回上海市区吧。母亲马上说，不去不去，我在乡下挺好的，你不要来了。尽管母亲这么说，赵前还是回了，母亲脸上密布的皱纹、两鬓的斑白，和她迟缓的动作，哪怕是转身都像慢动作。赵前看到了紧闭的院门，以为是母亲忘了他回来，所以不在家。赵前给母亲打了电话，说，妈，你在哪儿呢？我回来了。母亲说，我出去了，你赶紧回城里吧。能想到的好话都说尽了，母亲还是像拉不回的九头牛，固执得要命！赵前在电话里磨了好一会儿，又在院子门口等了老半天，都没等回母亲。第二次赵前回来，事先做了许多思想工作，母亲听起来像是同意了，赵前也告诉母亲他回来的时间，让她把衣物提前整理好。谁知道，又是大门紧闭。苦口婆心打了半天电话，还是劝不来母亲的回心转意。这次，赵前什么都没说，但母亲还是不在。母亲一定在和赵前的通话中觉察到了什么，知子莫若母。赵前只能摇头。

不久前，母亲还在上海市区住着。生活中，母亲和妻子李丽都是挺好的人。但不知怎地，这两个人待在一起，就像一个火星碰到了另一个火星，要出矛盾、出纷争。要么是李丽嫌母亲一大早洗衣服声音太大影响了她休息，还占用了大半天卫生间，搞得旁人进不了，地上还湿淋淋一大片，说，妈你为什么不放洗衣机里洗呢？母亲说，我不习惯用洗衣机，还是手洗好。要么是母亲烧的菜李丽觉得太咸了，原本赵前还想过母亲在家烧菜，他们下班回来能吃上热腾腾的饭菜，比他们回家再手忙脚乱弄饭弄菜可好多了。母亲一直在崇明岛上生活，口味重是肯定的。赵前长在崇明岛也习惯了母亲烧菜的咸淡，但李丽是在上海市区长大的，清淡惯了。李丽还说赵一成也不能多吃盐，吃多了会影响发育，还会影响智力。赵一成是他们的儿子，今年 5 岁了，上幼儿园小班。说到赵一成，他们这个家庭的未来，赵前偏袒母亲的想法就一下停住了。母亲和李丽最大的矛盾还是赵一成的教育问题，李丽给赵一成报了培训班，这么小的孩子，天性还是在玩耍，去上课的路上苦巴巴的一张脸，回家路上快乐的笑写满了脸。母亲刚接了赵一成到家，她的宝贝孙儿就被李丽一阵斥责，赵一成，你上堂课的语文作业做完没有啊？赵一成低着头，小声说，没有。为什么没有？老师没和你说清楚这堂课要交的吗？赵一成说不出话来时，母亲忍不住说了句，这么小的孩子，本来就不该这么早补课的，你看他爸小时候……这无疑挑起了李丽心头压抑已久的怒火，说，小小小，就是因为你整天这么说，孩子才不愿好好学习，好好做作业……

这是导致母亲毅然决然回家的主要原因。

母亲毕竟年纪大了，作为独子的赵前也不在身边照顾。虽说老家有乡邻、有亲朋帮着照顾，但母亲一个人生活赵前还是不放心。母亲和李丽之间的矛盾一时半会儿没办法调和，但赵前还是觉得应该把母亲先接回来。既然两个人在生活中都是通情达理的人，再难解的问题，赵前相信有他在，终究是可以解决吧？毕竟，这两个都是他这辈子深爱，也是深爱他的人。

谁知道，母亲居然选择了逃避，连见面的机会都不给赵前。这一下子让他束手无策，找不到任何办法了。

在自己家的院子门口又待了一会儿，赵前摇摇头，开车走了。

几天后，母亲打来的电话，像在赵前脑子里炸开了一个雷。

母亲说，你妹妹回来了。

妹妹？我哪门子的妹妹呀？赵前想了半天，依稀记起小时候听父母亲说过，他们还有个小女儿，是他妹妹。但他从没见过这个妹妹，以为是他们和他开玩笑的，因为他们每次说这话的背景，是在他最不听话的时候，母亲就会说，如果你妹妹在，一定会非常愿意听我们的话。父亲还会附和一句，对！但是妹妹呢？赵前自始至终都没见过这个妹妹呀。

母亲说，你这个妹妹呀，是在你5岁的时候有的，那时抓计划生育，刚好有个亲戚家生不出孩子又想要一个，就把你妹妹给了他们。后来这家亲戚搬到外地，联系越来越少，再后来都没了消息。你父亲病重前，我们想把你妹妹找回来，见他最后一面。再一想，亲戚家肯定是故意和我们断了联系，这样去找也影响他们的正常生活，所以打消了这个念头。这也成了你父亲临终的一个小小遗憾。我本来也想着，这辈子肯定见不到你妹妹了，谁知道昨天我接了个电话，叫我妈，说是我的女儿，还说要来找我。我原本以为这不会是个骗子吧？也没当回事，更没和你说。一个多小时前，一辆车停在了我们家门口，车上下来一个年轻女人，见了我就两眼泪汪汪，叫我妈，我只看了一眼，就知道，她一定是你妹妹。

母亲已经难掩她兴奋又激动的心情，又说，想不到我比你爸强，居然在有生之年还能见到女儿……

问清“妹妹”这天留在了母亲那里，第二天一早，把赵一成送到幼儿园，赵前开车和李丽一起回了崇明岛。赵前并没坚持李丽一定要和她回去，毕竟李丽和母亲还闹了不愉快。但这点上，李丽毫无疑问地将她的家庭整体意识放在了首位，李丽还怕赵前担心，说，放心吧，我不会和妈再吵的，我们是一家人。这也是赵前一直觉得娶到李丽是他这辈子做得最准确的事情。李丽还说，咱妈可以因为突然从天而降的失散多年的女儿而冲昏了头脑，但我们要保持清醒的头脑，去好好辨别她到底是不是你失散多年的妹妹，毕竟这么多年了，是什么原因让她突然联系了你们，如果不是，她究竟又带着什么企图……一路上，李丽不断述说着这个“妹妹”出现的无数可能性，赵前安安静静地听她分析，也没插话。李丽还说，咱妈年纪大喽，如果仅仅是被骗点钱还是小事情，只要不影响她身体就行，钱财毕竟是身外物嘛。赵前不由感激地看了李丽一眼，说，你真是我的好老婆，代咱妈谢谢你。李丽朝赵前一瞪眼，说，傻样！说归说，她自个儿也忍不住笑了。

车子在两个小时后到了老家。下车时，从院子里缓缓地走来一个年轻女人，瘦瘦的，个儿不高不矮，脸上带着笑，热情地对赵前说，你是哥吧？这一声哥着实把赵前吓了一大跳，一时间都不知该怎么接话了。但她似乎并不在意赵前的默然，又对李丽同样热情地说，这是嫂子吧？嫂子你好呀。李丽的反应状态明显比赵前好，脸上浮现淡淡的笑，又张弛有度地说，你好呀。

这个自来熟的“妹妹”竟然指引着往院子里去，倒像她是这里当之无愧的主人，赵前他们是远道而来的客人。母亲很舒坦地躺在中间屋的躺椅上，听到走进来的声音，朝他们看了一眼，说，来啦。赵前不经意地看了下四周，发现这个原本堆满各种杂物的屋子被收拾过了，再看旁边几间，也同样被收拾过。看起来比以前顺眼多了。这肯定不会是母亲收拾的。母亲年纪大了，说了好多回，你和李丽什么时候有空来收拾下。赵前也想帮母亲收拾，可真没那么大把的时间呀，李丽比他还忙，而且那么多乱七八糟的东西，要扔这个那个的，母亲还会在旁边盯着，说，这个你不能扔、那个我还要用的。赵前会想象到，收拾到最后，少之又少的东西被清理，大部分都被留了下来，房间里还是一大堆也许一辈子都用不上的东西。

这么多母亲弃之可惜的东西居然都没被保留，赵前诧异了好一会儿，有点不相信这是真的。

“妹妹”显然看出了赵前的诧异，也毫不掩饰自己的“功劳”，主动凑上来说，哥，这些都是我收拾并且说动妈的。哥和妈两个字，从她嘴里说出来特别自然，毫不生涩。尽管赵前听到依然别扭，也只能应和地点了点头。

赵前说，妈，你身体怎么样，可好？

母亲说，挺好的呀，你妹妹的手艺还真不错，烧的菜色香味俱全，你们中午正好也留下来一起尝尝。尽管和李丽闹得不开心，母亲还是征询一样地说，李丽，你看怎么样？对了，你们早上是送完一成过来的吗？那是不是要早点回去接他放学。李丽笑着说，妈，你不用担心，我们都安排好了。赵前说，妈，你这么操心你孙子，还是随我们一起回城里吧。不，不，我在这里挺好，而且你妹妹也在，有她照顾我了，我不去。母亲执拗着，怎么也说不动。赵前是一门心思想要接母亲回城，特别还有一个从天而降不明不白的“妹妹”陪着母亲，赵前更不放心了。

“妹妹”在旁安静地听了一会儿，脸上带着笑意，说，妈，你和哥哥嫂子多聊一会儿，我去做饭了。

就做你拿手的那个鱼，一定要让你哥吃得赞不绝口。

好嘞。

趁“妹妹”去厨房，赵前迫不及待地问母亲，你怎么就觉得她一定是你女儿呢？做过亲子鉴定吗？去派出所请他们核实过吗？赵前把一个又一个问题抛给母亲，母亲不以为意，甚至自信满满说，我只看了第一眼，就知道她肯定是我女儿，至于说为什么？她是从我肚子里出来的，我能不知道她是不是我女儿吗？还要做亲子鉴定核实，我已经认定她是我女儿了，做这些不是多此一举吗？赵前哭笑不得，说，妈，你怎么一点常识都没有呢？一激动，声音不自觉地陡然放大。李丽不由捏了一把赵前，他才反应过来，对着坚持己见的母亲，他真的一点想法都没有了。

午餐挺丰富：红烧蹄膀、清蒸鲈鱼、白灼虾、萝卜骨头汤、番茄炒蛋……菜式看上去都色香味俱全，赵前搛了一筷菜，味道挺地道，也符合母亲的咸淡口味。母亲素来喜欢重口味的餐食，赵前常劝她吃清淡些，母亲却说，我都这个年纪了，还这个不让吃那个不让吃，那我活着又有什么乐趣呢？对母亲，赵前是一点办法都没有，老小孩老小孩，老人老了简直比小孩都要难管。母亲看赵前吃了菜，说，味道怎么样？赵前对那个“妹妹”说，我妈的血脂高，还是要吃得清淡。“妹妹”还没来得及回应，母亲说，这都是我让她这么烧的，可比你们烧得好吃多了。又对“妹妹”说，别听你哥的，他就想我吃得没滋没味好死赖活着。场面稍显尴尬，反倒是“妹妹”给赵前打了圆场，说，妈，哥说的也没错，他是考虑您的身体，您确实应该吃得清淡些，以后我注意点。

这下，换赵前不知说什么了。这顿饭赵前吃得没滋没味，再看李丽，压根没听见一样自顾自地吃菜，连赵前看向她的眼神，她都像没看见一样。

回城路上，赵前将这个疑惑抛给了李丽，说，你怎么可以无动于衷呢？李丽笑着说，你让我说什么，难道和你一起声讨这个“来路不明”的“妹妹”？你没发现你妈已经完全认准了这个女儿，又是你我说几句话能扭转过来的吗？

停顿了下，李丽脸上露出意味深长的表情，说，你应该感谢我，帮了你一个大忙。赵前没明白，说，什么？李丽手上卷起的纸巾，缓缓打开，里面是一根长长的黑发。这是？赵前不由笑了，说，那个……对，你“妹妹”的头发，待会我拔根你的头发，一起去验一下就知道了。赵前朝李丽竖起了大拇指。

车快进小区时，赵前接到了刘向宏的电话。刘向宏是赵前的前同事，也是他的好朋友。他们俩隔三岔五就会聚在一起，关系很好。

刘向宏说，我爸没了。

赵前一惊，车身猛地一个急刹，说，什么时候的事？一个多月前，赵前去刘向宏家，还见到了刘父。当时刘父的身体还挺硬朗，精神也不错。赵前叫了声，叔叔。刘父说，多和我们家向宏聊聊，常来坐坐。

刘向宏说，前天晚上，突然我爸说不舒服，我接到电话赶紧过去，送他去医院。后来医生看了拍的片子说，要早些来就好了，我们尽力吧。就刚刚，人没了……

挂了电话，赵前脑子里嗡嗡的，这个事情太过突然，真的是难以想象呀！刘向宏是有名的大孝子，为了照顾年迈又一个人过的刘父，早几年特意买房在马路对面的小区，走路七八分钟就到了。刘向宏只要有空，几乎每天都要去刘父那里，有时还接刘父去家里，陪他聊天。即便如此，刘父也没得到最及时的照顾和就医，以致造成了这无法弥补的遗憾。赵前一下又想到了母亲，如果母亲有点头疼脑热三长两短的，她又不愿意来城里和他们一起住，那又怎么办才好……

刚想到这，就听到一阵喇叭重重被摁响的声音，手臂处一阵疼痛，是李丽重重捏了他一下。赵前这才发现自己的车子已经到了小区门口，栏杆抬高了，车还愣愣地停着，反光镜中好几辆后面等候的车子。赵前轻点了下油门，车子缓缓地进入小区。

参加完刘父的追悼会，赵前从送别大厅走出来时，给“妹妹”打了个电话。号码是那天“妹妹”主动给他的。电话很快接起，伴随着那一声“哥”。赵前淡淡地说，我不管你是不是我妹妹，也不管你以何目的来找认亲，我只希望你是真心实意照顾我妈，你有什么要求可以和我提，千万不要伤害到她，我妈身子弱，更无法接受那些突如其来的打击……

哥，你说什么呢？我怎么会骗妈呢？我和你都是妈的孩子，我……隐约，似听见母亲的轻咳声，赵前轻轻地挂了电话。

晚上，赵前躺在床上，看着还是听着电视。屏幕一闪一闪的，赵前心里跳出好几个假设，图钱？母亲仅有每月不多的农村养老金，还有几万块钱的积蓄。图房子？农村的房子都是自家造的，又没有产权，自然也很难卖出价格。其他的，似乎看起来可能性也不大。

电视里的声音引起了赵前的注意，这是一个类似案件解读类的节目，有点情景再现的演绎：

老人一个人在家里，桌上的电话响了。老人接起电话，里面一个年轻人叫他爸。老人愣了一下，说，你是刘青吗？对方说，对，我就是刘青，爸。老人说，你最近很忙吗？可有一段时间没打电话给我，也没来看我了。年轻人说，对不起，爸，我最近确实太忙了，您身体还好吧？老人说，我还可以。年轻人说，你要多保重身体，我有空就回来看你，爸。老人挂掉电话时，眼泪汪汪的。

又一天，老人接到了年轻人的电话，说，爸，是我，刘青。老人说，哦，儿子，今天不忙吗？年轻人说，忙的，就是想到了你，陪你说说话儿。说了一会儿，年轻人突然支支吾吾的。老人很快察觉了，说，出什么事了吗？年轻人说，爸，我没什么事。老人说，有什么事和我说，你别看爸一身老骨头，也有用的呢！年轻人说，爸，我最近花钱有点猛，你能借我五千块钱吗？老人说，没问题呀。年轻人说，那我给你一个朋友的银行卡号，他打他账号上吧，我身边刚好没带卡。老人说，好啊！

隔三岔五的，年轻人打电话给老人，爸爸长、爸爸短地关心他。隔三岔五的，年轻人都找各种理由，问老人借点钱，三千块，五千块，最多一次是八千块。老人都毫不犹豫地把钱打过去，从来不问为什么一直这么缺钱，似乎真的是父亲和儿子，这钱真的是应该给的一样。

事情是后来被老人的儿子，那个真的刘青发现的。有一天，刘青去父亲那里，老人刚好和电话那端的叫刘青的年轻人在通话，看到儿子刘青走进来，老人脸上还有些慌张，说，你怎么来了？老人脸上没有发现电话那端不是儿子的那种慌张，反而是自己被儿子发现的那种慌张。

录制现场，老人说，我第一次通话就知道那个年轻人不是我儿子，但他能陪我聊天、陪我解闷，我给自己儿子打电话，没说上两句话，儿子就会说，我在忙，先挂了。老人说，因为那个年轻人是关心我，哪怕我出点钱，我也心甘情愿，在我无比孤单无人问津的时候，我需要这样的嘘寒问暖……

这些话，久久在赵前的耳畔回响，甚至连李丽什么时候回来都毫无觉察。李丽纳闷地看着赵前说，你，怎么哭了？

赵前又开车回了崇明岛。午饭后，看下午没什么事，赵前和领导打了个招呼就出去了。午后的阳光透过玻璃射进车内，暖融融的很舒服。心头百感交集的赵前感受不到这份暖意，只希望能早一些回家，看见平安无恙的母亲。

母亲惊讶于赵前的突然回来，说，今天不用上班吗？赵前说，下午没什么事，回来看看你。“妹妹”从屋子里走出来，说，哥，午饭吃了吗？锅里还有饭，菜也有……哦，吃了吃了。赵前对“妹妹”的热情还不习惯，反倒是“妹妹”已经完全进入了她的角色，俨然是这个家庭司空寻常的一员。

赵前问“妹妹”，你不用上班吗？“妹妹”说，我不久前动过一个小手术，刚好休息一段时间。小手术？赵前疑惑地说。已经无碍了，医生说静养一段时间就痊愈了。“妹妹”似乎并不想就这个问题继续下去，拿起塑料拍子去拍打晾晒的被子。阳光是真的好，农村人都有晾晒被子的习惯，特别是冬天。城里住时，母亲动不动给他们晒被子，哪怕李丽说，妈，不用天天晒的，晒太干对身体反而不好，还睡不着。对于李丽的这个说法，母亲完全不同意。母亲说，被子多晒可以杀菌，对身体的好处多了。李丽说不通母亲，也管不了，她要上班，母亲不用上，只好就听之任之了。

母亲坐在不远处的椅子上，晒着暖暖阳光。赵前刚要走过去，口袋里的手机响了，是部门小刘打来的。小刘急急的声音，说，领导，办公室送来一个通知，说区里刚确定后天的一场重要活动，其中有涉及咱们部门的一块，要求今天就提供材料。赵前说，这么急？小刘说，对的，说今天晚上咱们领导要审完，明天区领导也要审一遍，这样才能确保后天活动前材料能到位。那弄吧，赵前说，你按通知上的要求，那块内容做分解，你和小顾一人一半，抓紧把初稿弄出来，相关原有的素材你先发我，我熟悉一下……

这下，赵前顾不上陪母亲说话了，起身去车后排取了笔记本电脑，又径直上了二楼。赵前在二楼度过了他的少年生涯，后来在外求学读书，又结婚生子安家城市，回家的次数和天数就越来越少。直至后来每次回家，几乎都是当天来回，已经不记得有多少日子没上过二楼，没在家里住过一晚了。

二楼的几个房间，明显是“妹妹”打扫过的，以前母亲也会打扫，但现在她上来都困难。楼上是水泥地，灰看上去不明显，但踩上去就知道灰多不多了。“妹妹”明显是拖把拖过，抹布也认真擦过，因为许多打扫起来很不方便的角落也都很干净，足可看出“妹妹”的用心。

已经容不得赵前多去想这地的事情了，打开电脑，很快看到了小刘发来的邮件。几个打包材料多半都见过，他又仔细看了一遍，对照通知上的要求，琢磨待会儿小刘小顾发来的初稿从哪里入手去修改调整。考虑了一会儿，不知是动了脑筋疲惫了，还是受近期“妹妹”的到来，关心母亲的安危这件事情的负重感，赵前突然有了困意。很快，困意像排山倒海般的海浪一把将他掀翻，将他带入沉沉的睡意中……

赵前还做了个梦，梦见小时候的他，畅意地行走在故乡的田间小路上，路的一侧是一条小河，另一侧是大片的农田。路上有高大的桑葚树，小小的赵前先是站在树下踮起脚尖采摘熟透的桑葚果，洗也没洗就往嘴里塞，吃得手上嘴上全是紫色的浆液。树下很快找不到熟桑葚果，赵前只能往树上爬，树干并不粗壮的桑葚树一摇一晃，一下晃到小路这边，一下又晃到小河这边，他悬在地面和河面上，随时可能掉落进河里。人小嘴馋的赵前哪顾得上这些，脚踩在树的分叉处，一手扶住树干，一手采摘桑葚果。这树上的桑葚果比树下的要好吃些，他吃了许多，仍意犹未尽。很快那个位置的熟桑葚果也没有了，他抬头看到了更高位置上的桑葚果，深紫色，又饱满水润的果子，诱人地在风中轻轻摇曳。他小心地伸出脚，又往上探出手，想要再往上，到达能摘到桑葚果的位置。树干摇摇晃晃地，似已难以承受他再往上的重量。继续上，还是不上了？犹豫之间，忽然听到一个声音：哥，不要再上去了，危险！这个糯糯的声音，一下让他从采摘桑葚果的诱惑中“清醒”了出来，也把他的注意力转向了同样小小的“妹妹”身上。“妹妹”说，哥，赶紧下来吧。这声音像有一种魔力，他听话地点点头，扶住树干小心从树上下来，一直到踩在地上。“妹妹”大松了口气，还拍了拍胸口，说，哥，这太吓人了，你差点把树干折断掉河里了，知道吗？“妹妹”已经换作喜悦的表情，是庆幸他的安然无恙，他不好意思地说，哦哦，我知道了。

赵前牵起“妹妹”的手，沿着小路一直往前走。不期然地，还闻到了空气里的花香味，那是无比让人欢畅又无比让人心醉的花香，还有空中像在奔跑的云朵，他们回到了家里，看到了爸爸妈妈爷爷奶奶熟悉的脸……

赵前醒来时，浑身舒服惬意多了，身上多了条毯子，显然是“妹妹”给他盖的。赵前愣了愣，楼上的几间房都空着，“妹妹”也没上来住，只是母亲的床旁多了一张小床。

不及多想，电脑前已显示有未读邮件提示，

赵前赶紧打开，果然是小刘小顾发来的。赵前赶紧投入修改稿件的工作中……

这一忙直到天黑，在对合并的稿子多轮修改后，赵前才算满意地松了口气，关照小刘赶紧把稿子传给办公室，请领导们再看看。

合上电脑时，刚好“妹妹”走进来，说，哥，下楼吃饭了。赵前说，好的。其实“妹妹”在楼下喊一声就可以了。以前母亲叫他吃饭，在院子里吼一声，他就下楼了。这倒显得郑重其事了。赵前说，哦，谢谢你。赵前说的是毯子，还有她上来叫他。“妹妹”微笑着说，哥，你不用和我客气的，这都是我应该做的。

晚饭除了一桌丰盛的菜外，还开了一瓶红酒，是“妹妹”带来的。母亲问赵前，喝点吗？母亲像是无意识地问赵前，其实从她的表情能看出对酒的期许。母亲喜欢喝酒，只不过这么多年都没怎么喝。母亲是遗传了外公，外公在世时，连早饭都要自酌一杯酒。赵前看了眼母亲，说，想喝就喝吧，我们陪你喝，今晚我不回城了。赵前特意说了“我们”，不期然地把“妹妹”也带了进去。赵前看过，这红酒不错，“妹妹”有心了。赵前还给李丽发了消息，今晚我住老家，陪陪妈。李丽很快回复，好的。放下手机时，“妹妹”已经倒好了红酒。三只高脚杯轻轻碰撞在一起，发出“嘭”的脆响声。

这一晚喝得很畅快，特别是母亲，一直挂着笑，能看出她发自内心的高兴。说起来，上回陪母亲喝酒，可能都十几年前了，不知道是好多年没陪母亲喝酒，还是因为这酒确实也不错，喝完酒的赵前整个人神清气爽，又洗了个澡，去二楼那间他曾经睡过好多年的床上，这里装载了他多少回忆和人生过往……赵前很快进入了梦乡，连每晚必刷的手机都忘了，睡得很熟，更香。

好多天后再回想这一幕，赵前都不敢相信那是真的。自多年前父亲过世后，母亲的生活中从没有过这样自在又温情的生活场景了。赵前曾经想过，即便是母亲和李丽之间没有那种矛盾的冲突，多的是一种融合、和气的氛围，也不会有那种像一路成长一路经历的家人般的感受的。农村和城市生活之间的一种天然代沟也是其中的原因吧。这一点，在赵前的脑海里都假设了若干次，他还是确认这是一条难以跨越的“天堑”。

但那个从天而降的“妹妹”居然可以，难道这真是血浓于水的亲情使然吗？

办公室桌子的最后一个抽屉里，还放着那份鉴定书。在档案袋里，没打开过。赵前有点不敢打开，说不清的原因。甚至，他还反思自己，当初不应该去做这个鉴定？如果写他们没有血缘关系，那“妹妹”是不是就要离开，那母亲又要一个人待在农村无人照料了？母亲这段时间的气色是那么的红光满面，连通话时都能听出她快乐又洪亮的声音。

因为不放心，赵前还偷偷回过一趟家。他把车停在了小竖河镇上，一个人走去家里的方向。一路上看到若干紧闭的屋门，从一些开门的屋子里走出来的，大多是饱经风霜的老人，从他们脸上，依稀能看出以前的熟悉轮廓。这是他每次开车回来看不到的，走路让他的时间放缓，也让他看到家乡的落寞和老迈。他没有和他们打招呼，一来是掩饰他回来的不为人知，二来就是和他们说时必然也要解释他是谁，毕竟这么多年了，很难确认他们很快能从时间的长河中打捞出对于他的记忆。他走过了那条曾经用脚一步一步丈量过的路，最早是坑坑洼洼的泥路，再是石子路、灰砂路，到今天的水泥路，路的一侧是一幢幢大部分都已显破旧的楼房，还有这楼房与楼房之间，一幢幢老旧，甚至破落的平房，有些屋顶都已经破落，显然是好久没人居住了；另一侧是一条与路平行的河，河上每隔一二百米即有一座桥，他走过了一座桥，又一座桥……一座座桥，连接着河东河西两岸的村民，赵前的家门口就是这条长长的河，小时候的每年夏天，他猛不丁地跳进河里游上一圈，耳边充斥着父母亲喊他小心、赶紧上来的声音……

家里的院子很快就到了，赵前当然没有进去，他特地戴了帽子，去了院子的后面。那里是一大片的树林，前些年，政府为了加大森林覆盖率，在大量的农田上栽满了各种品类的树。因为面积太大，养护成本的问题，这几年几乎都没人打理了，以致这树林中杂草丛生，并且越长越高，很多都长到一米多高了，非常适合人的躲藏。赵前在紧挨院子的屋后，从打开的窗户里听母亲和“妹妹”的对话，“妹妹”客气地说，妈，我来吧，你歇着好了。或是“妹妹”端着菜进屋，说，妈，这个菜可好吃了，你趁热先吃上两口，凉了味道肯定没现在好……赵前默默地在树林里听了看了老半天，时不时地被蚊虫叮咬，哪怕他早有准备，涂上了防蚊液，身上腿上仍有瘙痒之感。无疑，“妹妹”对母亲的好并不只在他面前演戏这样。可这说不通呀，难道这是真的，母亲的“女儿”、他的“妹妹”回来了吗？他还是没办法完全理解这个事情，像科学家难以解释太多大自然的谜团一样。

回城路上的某一刻，赵前豁然开朗，突然觉得没必要再多想这个事情了，既然“妹妹”是真心实意对母亲好，那就先这样吧，哪怕是前面埋了一个雷，也可能是个哑雷呢？

好些天后，接到“妹妹”打来的电话时，赵前还在开会，隐约感觉不妙，“妹妹”从来不会在大白天主动给他打电话。赵前去了走廊，听到“妹妹”急得哭出来的声音，哥，妈突然晕倒了，我怎么也叫不醒她，我……你看我送她去哪个医院才好……

来不及多想，赵前说，送仁宏医院吧，车叫了吗？

叫了，叫了。

让司机车开得稳一点，我先去医院。

赵前有个好朋友叫张非，是仁宏医院的科室主任，他马上打电话给张非，简单说了两三句话，张非说，我知道了，马上安排。

“妹妹”把母亲送到医院门口时，等待多时的赵前和医护人员将母亲放在移动床上，快步将她往里面送。

病房外，“妹妹”的眼圈红红的，显然已经哭过几回。“妹妹”看着赵前，依然手足无措地反复问，哥，哥，你说，妈不会有事吧，她……

母亲安然送到，赵前那些前面的紧张感已经没了，他知道，张非一定都安排好了，接下去就要看病例报告，看医生们怎么全力以赴救治了，他再紧张也于事无补，反而会乱了分寸失了判断。

已经变得冷静的赵前看向“妹妹”，没有一丝责备的意思，心平气和地说，现在，你能告诉我，你和我母亲之间的秘密，和你突然出现的原因了吗？亲子鉴定我早就做过，只是觉得你对我母亲确实是非常好，所以我一直没拆开报告……

“妹妹”似乎也并不吃惊赵前的话语，颇有几分歉意地看着他，说，哥，我知道你早晚会问我，做你的妹妹，是阿姨让我这么和你说的。其实，早在大半年前，阿姨就查出了肝癌晚期，医生说按照这个扩散程度，已经不能做手术，只能保守治疗。阿姨知道你孝顺，她不想你知道后太过痛苦，为她的病四处想办法。阿姨要在最后的日子里过得快乐自在些，也不想每天吃那些乱七八糟的激素药，苦兮兮地过这等死的日子，她觉得这辈子有你这样一个儿子已经足够了，所以，阿姨特意找机会和嫂子产生矛盾，这样就有了一个人回老家住的理由了。阿姨同时怕你担心她没人照顾，所以特地联系我，怕你还不放心，所以跟你说我是突然回来的“妹妹”，我……

说到此，“妹妹”早已泣不成声，赵前的脸上也挂满了泪水，很快，他蹲坐在病房外的角落里，终于是控制不住，号啕大哭起来。

母亲是第二天早上醒来的，张开眼就看到了床前焦急表情的赵前。母亲忽然笑了，因为这缕笑，原本苍白的脸上多了份红润。母亲早已猜到了什么，说，别怪米雅，是我让她不要说的。米雅是“妹妹”的名字，昨晚赵前就知道了。

母亲是半个月后走掉的。走得很安详，也很轻松。遵从母亲的意思，在她最后的时光，赵前没有让母亲继续住院，也没有借助于任何的药物。就在老家的房子里，地里的蔬菜在一场雨后更加蓬勃生长，天上的鸟儿飞来飞去发出叽叽喳喳的声音，微风轻拂着这片伴随母亲大半辈子的美丽的充满想象和生命力的土地。

送走母亲，赵前和李丽商量了下，准备给米雅一笔钱，是对她全心全意照顾母亲、陪伴母亲的补偿。赵前给米雅打个电话，说了他们的想法。米雅说，哥，你们不要给我钱。哥字习惯性地叫出口，米雅很快察觉了，停顿了下，说，我以后还可以叫你哥吗？赵前愣了一下，说，啊，可以。米雅说，谢谢哥，你们真不用给我钱，这都是我应该做的，阿姨一直很关心我，我这也算是报恩了。

电话挂了，赵前还没反应过来，米雅最后几个字的意思。母亲和米雅很早就认识吗？那我怎么不认识米雅，母亲还对米雅很关心，以致米雅来报恩？

在赵前还没想明白这件事的时候，有个晚上，居然收到了米雅发来的文字：

哥，我感觉叫你哥也挺好的，虽然从心里来说，我真不想做你的妹妹。

你是不是早就不记得我了？

小时候，我常到你家来玩，我叫你前前，你叫我雅雅。我们一起溜到河西的邻居家挤奶牛的奶，差点被奶牛一脚踢飞。我们还一起去偷邻居家的草莓，那青青涩涩的草莓果，你摘了一粒给我，说，尝尝。又摘了一颗往你自己嘴里塞。我们似乎都不觉得酸，哪怕眉头都皱得深深的，还吃得津津有味。我们还采摘野蘑菇，用捡拾的砖搭起一个小灶台，还支起锅，在倒满水后往灶下塞柴火。水烧开后，把切好的野蘑菇放进去，还撒了把盐……将煮沸的野蘑菇汤盛到碗里喝，别提多鲜美了。你突然脸露难色说肚子疼，吓了我一跳，这野蘑菇不会真的有毒吧？我急如热锅上蚂蚁一样手足无措时，你得意又夸张地笑了。我这才知道你在骗我，狠狠地揍向你一拳，你像只兔子一样跑开了……有个冬天的一天，我去找你，你去外婆家了，我一个人在河边玩耍，不小心一脚踏空掉进了冰冷刺骨的河里。我使劲叫唤着，救命，救命！是阿姨听到呼喊声，跳进这冰冷的河里把我救了上来，还给我换掉湿衣服，给我煮热水洗澡……所以说，我的命是阿姨救的，阿姨对我有恩。

你还记得吗？有次阿姨对你和我说，以后雅雅要做咱们家的媳妇儿。搞得我不好意思地直摇头，其实我心里在点头，只是不敢表达。后来，我们家搬去城里，也慢慢和农村断了联系，但我一直在想着农村，想着回来找你。一年多前我回来刚好碰到阿姨，几乎已经认不出来了。阿姨后来请我帮忙，我本来是不愿意的，因为我不想骗你，但还是没拗过阿姨。

哥，看得出来嫂子对你很好，你现在这么幸福，我也为你高兴，祝福你和嫂子白头偕老。

也到了我离开的时候了，你也不用找我，也找不到我的，这辈子能认识哥，陪伴我度过那段最美好的孩提时光，谢谢你。不要问我从哪里来，我的故乡在远方。

米雅用这句三毛的歌词，做了收尾。

赵前打电话过去时，已显示对方不是微信好友。愣神之间，李丽推门进来，问，怎么了？赵前说，哦，没什么，我突然想起了一个童年伙伴。

作者简介：

崔立，男，上海崇明岛人，1981 年生，迄今在《北京文学》《天津文学》《山花》《飞天》《山西文学》《山东文学》《福建文学》《广西文学》《安徽文学》等发表短篇、小小说等 1400 多篇，近半数被《小说选刊》《人民文摘》等转载，或入选 180 多本年选及权威选本，获奖 150 多次。多篇小说被译为英、日文。出版著作《那年夏天的知了》《策划时代》等 7 本。

收藏家（外一篇）

□ 史鑫

柳子是我的兄弟，主业做定制酒，生意之余，喜欢搞点收藏。他的收藏对象集中在本土的文艺界，大多与书画有关，比如说，一百个“酒”字、一百幅《饮酒图》、一百个“柳”字、一百幅《柳下对弈图》。聪明的看官自然清楚，因为他姓柳，做着酒的生意。

其实，一百幅字或一百幅画，得找一百个书法家或画家来完成，一个做酒的，能识得那么多书画家？别忘了，柳子是我的兄弟，喝了他的酒，总得替他做点事嘛！再说，我是佛城一家媒体编辑，联络沟通，做些穿针引线类的事情，我还是在行的，否则，岂不浪得虚名。这不，一百个“虎”字、一百幅《猛虎图》，也是我撮合而成的，谁让柳子生肖属虎呢。

这天，我准备去拜访一位陶艺大师，柳子不知从哪获得消息，带着礼盒就赶了过来。我说，柳老板这么客气啊，又送礼来了？他说，编辑大人，你空手去见那位大师，不太合适吧，再说，大热的天，需要一个专属司机。我说，你小子贼精，眼线也不少啊。

陶艺大师姓杨，善塑人物，在岭南小有名气。一见面，柳子双手紧握大师的手，杨大师，咱们是一家啊！大师一怔，你也姓杨？柳子嘻嘻一笑，在下姓柳，杨柳杨柳，二者不分家嘛，且听，杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。且看，今宵酒醒何处？杨柳岸，晓风残月。说着说着，柳子竟摇头晃脑吟哦起来，弄得杨大师抚着光头，哈哈大笑。

随后，一起欣赏大师之作，杨大师负责讲解，柳子负责溜须拍马，欢声笑语，气氛实在融洽。杨大师的陶艺，人物类居多，人物中又以仙佛道为主，诸如观音、如来、弥勒佛、布袋佛，以及孔孟、老庄之类，可谓形神兼备，各具特色。乘着兴致，午间，由柳子做东，宴请杨大师，我作陪。

席间，柳子从配角转换为主角，介绍着经营的酒类，边饮边说，辅以与酒有关的古诗词来助酒兴。杨大师只听不语，偶尔颔首一笑。突然，柳子话锋一转，杨大师，我们可否尝试合作？您的大师陶，配上我的定制酒，外加美女直播，一起推向市场，定会形成爆点，产生销量。

你的意思是，用我的陶艺搭配你的酒？杨大师的笑容隐去。

是我措辞不当，应该是，用我的酒，来配您的陶。柳子微微低头，侧脸来问。

这样，恐怕不合适吧？哈哈！杨大师的笑容重新绽放。

您的意思是？

我的作品从来不用搭配，再说，也不愁卖。

哦！那是那是，您是大师啊！说着，柳子冲杨大师举起酒杯，来，小柳再敬您一杯！

三天过后，杨大师来电，询问柳子为人处世情况，我说，柳子人不错，喜欢收藏，只不过，他收藏的数量与欲望都不低。杨大师说，岂止不低，这样的藏家，我还是头一回见。我说，柳子怎么啦？杨大师说，没想到，这小子订了我的罗汉，而且是一百件，定金都交了。

对于杨大师的陶艺作品，我还是清楚的，曾经参加过他的一次新品发布会，现场八十八件限量版布袋佛被抢购一空，并且是价格不菲。柳子这次下手够狠，一百件罗汉，那可是需要一大笔钱呐。

柳子对此不以为意，他列举了三大理由，其一，杨大师可是你推荐的，我不信你，信谁？其二，杨大师在业界正当红，此时不收藏，更待何时？其三，一百罗汉属于限量版，等杨大师百年之后，升值空间估计要翻几倍吧？对此，我哑口无言，只能说，你小子，够狠！

一百件罗汉交货那天，柳子设宴答谢杨大师，

我继续作陪。觥筹交错的间隙，我问柳子，你这次算是大投入啊，将来发达了，别忘了兄弟们。柳子冲我吐出一个烟圈，别急，这事儿还没完呢。我有点懵，你还有系列动作？柳子凑近我耳边，我要策划一个展，一百罗汉展，将此事坐实，在时间史上，将会记录这一切，到时，还要你帮忙，通过媒体，给我吹拉弹唱。

说干就干。拟定策划书、平面设计、展览预告、展场布置、媒体与业内人士邀请，各项筹备工作陆续开展起来。可是，突然接到柳子的深夜电话，开头第一句话就是，完蛋了，彻底完蛋了！我在睡眼惺忪中猛然清醒，柳子，怎么了？

杨大师这不是害我吗？他要名有名，要利有利，为何还非要去做那些见不得人的勾当？电话里，柳子带着哭腔。

柳子，别卖关子了，到底什么事情啊？

全天下大概只有你不知道了，你看看你的视频号，可怜我那一百罗汉啊，这回可砸到手里了。

视频中，一个穿风衣的男子与一个穿着时髦的女子正在乘坐电梯，男子突然上前，搂抱着强吻那女子，在女子挣扎摆脱的过程中，男子下意识地看了一眼摄像头，那张狰狞的面孔，正是大名鼎鼎的杨大师。

告别

开始，关伟以为是跟疼痛与忧伤告别了。又能够重新喝酒，他频频举杯，与面前的刘全、张胜觥筹交错，好痛快啊！他发现自己酒量突然大得惊人，而且脸不热，心也不慌张。后来，他来到洗手间，小便池里响起哈哈笑声，他以为那是胜利之音，为他的康复欢呼，为他酒量欢呼，他的嘴巴里发出哨声，虽不嘹亮动人，但觉得惬意。之后，他拧开水龙头洗手洗脸，抬头看见了镜子里的景象，怎么会是一张关公脸？面红耳赤，脖颈上青筋暴跳，接着，意外出现了——眼、耳、鼻、口渐渐流出鲜血，难道这就是传说中的七窍流血啊，他惊恐万分，急忙用双手去堵，血接着从指间挤出来，瞬间，镜子里的脸孔如同被血浸泡其中，他的情绪霎时从欢喜变为惊悚。啊！他大叫一声，整个上半身从床上腾跃而起。

我、关伟、张胜，我们仨是现代版的桃园三结义，我年龄最大，关伟一沾酒就脸红，张胜因学识饱满而放浪不羁，也就是说，我们从方方面面勉强对应了彼时的刘关张。其实，对于关伟，我本来不想多说，但谁让我是他大哥呢，再说，他也挺争气的，在大学里混得不错，但有一点我不能不提，他就是太实在了，酒不能喝就不喝呗，再说了，喝酒这事情学问大了，你可以找人代替，可以以水置换，可以勾兑，可以偷着泼洒，可以喝到口内再吐出来、喝到肚内再呕出来。如果够智慧，可以有 100 种喝法。可他怎么能喝成这样子？换作是我，我可以一口不喝，还能把在座的全部灌倒，你信不？当然，也不是因为我是局长，大家给我面子才这样。酒场上，得随机应变软硬兼施才行。依我看，关兄弟是学识有余而智商不足，而情商我看也不咋地，否则，人家为何明知他滴酒不沾却拼命让他喝酒呢？这不是害他吗？我还记得大三那年，中秋节晚上，我们兄弟三人在小野猫酒吧喝酒，只一杯，还是啤的，关伟就跑到厕所哇哇地吐了，以后再也不跟他喝了。这一次，估计他喝的是白的吧，那还了得，老子要是在场，非得给那劝酒的混蛋两个耳光不可，谁叫他是我关二弟呢，明天，我还要飞过去一趟，唉！

刚才我们还在欢声笑语，现在大家都噤声了。我知道，是我所讲的故事起了作用。即便是我，我也始终想象不出学友们出现在未亡人面前的尴尬场面——表面上是同学聚会，实为一场攸关生命的送别会。我说，前天夜里梦见关伟泪流满面，见了我欲言又止的样子，好久没做这样的梦了，我好生奇怪，昨天早上我就接到他打来的电话，我的这位兄弟才 36 岁，已是省城一所大学经济学院的副院长，博士后，前途无可估量啊！仅是因为一次醉酒，就把他的大好前程给葬送了。可惜啊可惜！原来，他是个百分百酒精排斥者，酒水入肚恰似饮下硫酸一般。当然，酒后因吐血送院治疗，检查是胃出血，随即动手术，半月后出院；谁料事隔三个月后，因身体不适入院检查，内脏多个部位深度感染，已是病入膏肓，余下的日子屈指可数了。听罢我讲的事情，面前的这几个家伙，斜靠在沙发上，使劲地抽烟，气氛一下子安静下来，大家纷纷陷入思索。

（下转 030 页）

飘落的纸币（外一篇）

□ 林凯

吃过晚饭，王老头牵上孙子去街上闲逛。

太阳还没下山，街面一片金光闪闪。不时地，有一辆小车开过去，晃得爷孙俩的眼睛半睁半闭。

走了一段路，孙子眼尖！看见不远有一块亮晶晶的东西。孙子拉着王老头朝前跑去。近了，王老头才看清是一个一元的硬币。孙子伸手去捡，王老头拉住了孙子。“不能捡！看上面有病毒。”孙子哇一声哭了。王老头抱起孙子，细声说：“我们去买买。”“买买。”孙子不哭了。这是爷爷管孙子的法宝。三岁的孙子懂得买买。买买：买吃的、买喝的、买玩的，不过全是小零小碎的东西。

王老头放下孙子，爷孙俩拉着手继续往前走。

一辆宝马鸣笛擦身而去，从窗子飞出来一张纸片，慢慢飘落在地。王老头眼尖，几米远就看清，那是一张红红的百元大钞。而孙子的目光，一直盯着那辆远去的宝马。

王老头心里“咚”的一声！像丢进去一块石头。他两步迈上去，扯得孙子磕磕绊绊的。

钞票停在十字路口，行人来来往往。王老头犯难了？弯腰去捡，怕被过往的行人瞧见，不捡么，又怕让其他人抢了先，那可是一张百元大钞啊！

“嚓嚓嚓”一双大脚踏过去，险些扫走了百元大钞。必须下手了！王老头命令自己。“爷爷。”孙子喊。王老头眼前陡然亮了！他弓下身子，指着大钞说：“乖孙，去把那张红纸片捡过来。”“不。”孙子歪着头说。“捡来，爷爷买买。”王老头拍拍孙子小手。这一招真灵！孙子跑上前捡起了大钞。王老头一把抱起孙子，几大步迈过十字路口。

王老头抱着孙子，朝前走的身子躲躲闪闪。到了没人的地方，王老头放下孙子，用一元纸币换下了孙子手中的百元大钞。路上，孙子一直说：“买买，买买。”“好，爷爷买买。”王老头一路答应着。

走到一家超市，王老头用孙子手中的一元钱，给孙子买了一个棒棒糖。正好！王老头想起茶叶吃完了，不由走到茶叶专柜挑了一包茶叶。半斤装的茶叶卖九十八元，一百元还剩下两元，王老头心里美滋滋的。

结账时，收银员接过王老头的一百元，看了看，放进验钞机。“嘟嘟嘟，”验钞机发出一串惊恐的叫声。“假钞！”收银员把钱退给王老头。王老头左瞧右看，不住声说：“不可能，不可能。”“假的就是假的！”收银员一脸的鄙视。王老头没揣钱，使用的还是老年手机，他只好放下茶叶抱上孙子，跌跌撞撞走出了超市。

到了街面上，王老头骂一句，“扫兴！”手一扬把大钞甩了出去。

一阵风吹来，红红的百元大钞在空中舞动着，像一片枫叶缓缓飘进了绿化带的草丛里。

看着飞走了的大钞，孙子张开双手，喊爷爷：“买买，买买。”

官痴

王县长退了下来。

在位时，王县长是大忙人，他管着一百多万人口的县，分分秒秒都在忘我工作。成了闲人，王县长终日无所事事。不久，他生病了，茶饭不思无精打采，整天像具木头呆坐着，眼见一天天消瘦，去省城医院看了也没查出一个结果。

病重乱投医。一天，一位高人来到王县长家，对他儿子耳语一番。管用？王公子一脸问号。高人说，不管用分文不取。

高人走了，王公子召集家人一一作了安排。

第二天，王县长家里可繁忙了。

同往常一样，老伴准时叫醒王县长，催促他三两下洗漱完毕吃过早餐，便急匆匆去了办公室——书房改装的。王县长在老板椅上刚一落座，

老伴就端上一杯热茶，还在他办公桌放上一摞厚厚的报纸。王县长两眼放光，边喝茶边翻看起报纸来。

第二个上场的是王公子。儿子敲了敲房门，王县长抬起头，进来。儿子走到办公桌前，以立正的姿势站着，报告县长父亲。讲，有什么事？儿子详细汇报了一天的行程。王县长双目亮堂了。王公子是县农业局局长，每天的事务排得满满当当，上级正准备提拔他担任副县长，在这个节骨眼上老县长可不能出事。

儿媳第三个出场。儿媳管着一家人的吃喝拉撒，一日三餐的采买非她莫属。儿媳拿着一天要买的菜单，大到一块肉小到一根葱，每样东西所需几斤几两，大概得花几元几角都写得清清楚楚，密密麻麻排了两张纸。儿媳把菜单送到公公手上，笑嘻嘻说，恭请县长大人审定。王县长的神态回到在职时，两眼格外炯炯有神。他戴上宽边金丝眼镜，拿起笔逐一字斟句酌读起来，边划动边说：一只王八二百八十元，不必买了。大龙虾烹调比较复杂，也算了。三斤小葱？吃面放一点，买四两足够了。儿媳解释道，做包子用的。是这样，王县长在小葱这一行又重新打上钩。半个多小时看完，王县长在菜单末尾批上八个字：厉行节约，下不为例。

最后登台的是刚上初中的孙子。星期天，是孙子睡懒觉的日子。九点起床，上卫生间洗脸刷牙吃过早餐，孙子在九点半准时踏进了王县长的办公室。孙子呈上的是一册课外作业本，让县长爷爷圈阅。孙子有一定的写作天分，一篇关于春游的作文写了二十多页。王县长表情变得庄重严肃，在他眼里这是一份厚重的文件，处理起来不能有半点马虎。孙子见爷爷这副模样，吐一下舌头，悄悄溜出了房间。吃午饭了，王县长才把作文本交给了孙子，上面画了许多红色的圆圈，还有不少蓝色的杆杆。

从此以后，王县长吃饭香，睡觉也香，说话走路一副春风满面。

王县长的病治好了，可苦了一大家人，一日复一日陪他疗伤。王夫人背地里叹气！何时才是一个尽头？

作者简介：

林凯，四川省作家协会会员。

（上接 028 页）

他们都叫我赵小结巴。他隔段时间就来我们酒吧坐坐，独自一个人，愁眉紧锁，忧郁得令人流泪，也不喝酒，通常是要一个果盘，喝一杯饮料，安静地坐在那里，听我的歌，看女子跳钢管舞，有时也会走进舞池中央摇摆一会儿，这样的习惯，差不多维持了 10 年。当然，中间我跳过一次槽，但我走到哪，他就跟到哪。熟了，我叫他关大博士，他叫我赵小结巴。我想不通，他为何不结婚，为何喜欢独自一人，大学里面多少美妙女生，堂堂大博士，泡个女孩子，简直轻而易举。可他，愣是一个人，是不是读的书太多，脑子进水啦！那天晚上是个例外，起先三个人一起来喝酒，后来，来了个女的，模样还不错，与大博士眉来眼去的，像是有那个意思了，我还暗暗为他叫好呢，可谁知，半小时不到，他就跑了出来，直奔厕所而去，我猜想出问题了，恰好我的节目还没上演，我就守在厕所门边，果然，门口响起博士干呕的声音，过了一会儿，那个女的也跑到厕所门口，神情慌张，可她是女的，进不来男厕，我说他在里边呢，我守着，没事。其实，他有事了。大约十分钟的样子，厕所内突然没声音了，我预感到大事不妙，咣咣敲门，他不应，大声喊他博士，也不回答，我二话不说，抬腿一脚，破门而入，我一下子惊呆了，关大博士坐在马桶旁边已是不省人事，而便池内鲜红一片，我立刻把他拉起背在身上，冲站在厕所门前的女子说，快快快，拨打 120。

作者简介：

史鑫，70 后，山东青州人，现居广东佛山。小说与诗歌写作者，杂志编辑。作品发表在《西部》《延河》《青春》《北方文学》《山东文学》《小说林》《都市》《黄河文学》《当代小说》《红豆》等刊物。出版小说集《我们不熟》。

汤

□ 李元星

“妈妈，我不要睡觉！”雨揪着妈妈给她讲故事。

“好好，这就给你讲啊！”妈妈抚摸着雨的头，吊水滴答滴答地响着，雨悬着的心慢慢地恢复了平静——

要知道，我们只是一只不起眼的侏儒兔而已。小女孩在大雨里跑啊跑，在雨中看见了她已经过世了的姐姐。她已经等待这一刻很久了，迫不及待地来到了死神的身边。

“我要怎么才能救她？”小女孩说。“去采还魂草。”死神没有半点多余的话。

小女孩踏上了黄泉的船，遇上了海啸，她划呀划，在晃荡之中，来到了一片绿洲。船坏了，浑身全是伤的她看到了一只猪。“我们做朋友吧！我带你找最好的草。”

小女孩伸出了一双细嫩的小手。

“好呀！”猪伸出了蹄子。

烈日挥洒着挣扎的希望，两人追着光来到了湖水边，一人一猪在泥土里打滚，喝上了干净的水源，听说，那里曾经有至纯之人来过。这时，猪身上经过太阳炙烤发出的香味引起了小女孩的注意，有点馋得流口水了。

她们乘着风的翅膀跑啊跑，又来到了海边。

“你们坐船嘛？”狼船夫问道。

“当然坐了！”小女孩拉着猪的蹄子上了船。

“傻子，真是好骗！”狼船夫舔了舔手指。

海上的风浪很大，狼船夫找到了借口。

“船上没有吃的了，不如麻烦猪先生了。”狼船夫迅速撕下了猪先生的一层皮，大口咀嚼起来。

小女孩看猪先生依然在微笑着，也撕下了一块肉。

一天，两天……猪先生变得越来越小了。

终于，他们来到了迷雾森林，猪先生也只剩下了一层皮在空中飘荡。

毒气也真是够呛，他们用猪皮遮住鼻子躲过了毒气的攻击，在森林深处，有一株还魂草在闪闪发光。

“救姐姐！”小女孩一把抓过还魂草。

“快住手！还魂草保护着森林！”一只羊羔蹿了出来。

“别听他的，你快走！我来掩护你！”狼一把推开了小女孩，扑向了羊群。

“不好，还魂草被拿走了！”羊群没有管狼，只是追着小女孩不停地嘶吼着。狼船夫亮出自己的铁面獠牙，撕破了现实，和不堪一击的羊群作斗争。

小女孩一直抱着还魂草渡过了海洋，她的头顶上一直挂着猪先生似的太阳，一直微笑着看着她，没有计较着过错。

一股暖风席卷了村庄，人们都得了鲜红的雀斑，不到两个星期，就不治而死，死前，满脸布满了火星般的烫伤。风的热量变得更高了，今年没有了收成，村庄起火了，一对羊角笼罩着这片村庄，猪皮“呜呜”地晃荡着，呼啸在了天上。

狼先生把小女孩送回了家，另外给母亲捎了一只羊腿。

“狼先生，您真好！”母亲笑着迎接狼先生。

“狼先生，下次常来玩啊！”母亲关起了门，狼先生记下了家庭住址，微笑着走了。

“死神，我姐姐可以救活吗？”小女孩拉着死神的手走进了冥府，可以，只不过你得牺牲一下。

“好的，幸福只要一半就够了！”小女孩拖着还魂草交给了死神。

“好的，小姑娘你等一下啊！”

“护士，护士，不好了，雨有生命危险！”妈妈拉起了响铃，两名护士把雨抬进了抢救室。

“滴！滴！滴！”雨没有了生命体征。

在隔壁的婴儿房里，一个婴儿降临到了世界上，是一只侏儒兔，她，和雨好像啊，不过，肩膀上有颗像被火钳撩过的印记。

“就叫焰吧，希望她活得更坚强吧，我们只是一对再平凡不过的侏儒兔，和空气融为一体，世界不会教会我们如何相爱，但是，以现实为名，那里如果有你的舞台，那就奔向正义的黑暗吧！”一位年迈的父亲爱抚着一个新的生命。

“姐姐，我真的做到了呢！”梦里似乎还有那个小女孩的声音。

（作者单位：南京传媒学院）

晓玲的婚事

□ 朱德宏

晓玲要出嫁的消息像长了翅膀一样，很快就在石头村传得家喻户晓，成为大家议论和关注的热门话题。特别是那些近期有嫁闺女或娶媳妇的人家，都把耳朵竖得高高的，眼睛瞪得圆圆的，时刻注视着晓玲家的一举一动。

有人要问了，一个山村姑娘有那么大吸引力吗？这主要是晓玲有一个光荣而特殊的家庭：父亲是早年全镇人民公认的好镇长，在一次抗险救灾中不幸牺牲；晓玲自己也是光环多多，不仅是本村第一个大学毕业生，又是现任的村党支部书记和村主任，依靠党的扶贫富民政策，带领大家经过几年的奋斗，摘掉了石头村的贫穷帽子，过上了富裕的生活；最主要是她妈妈菊花嫂不但是村里的妇女主任，还担任了本村第一位“移风易俗”志愿者宣传大使，成为村民口中饱受争议的第一人。

菊花嫂之所以受到大家的争议，是和石头村的婚丧嫁娶有着直接关联。你想啊，石头村之所以叫石头村，就是因为这个山村原本是个鸟不拉屎的穷山沟，每逢哪家发生了婚丧嫁娶这样的大事，都是十分头疼的。因此，利用女儿出嫁时收取高额彩礼就成为顺理成章的习俗了。如今，昔日的荒山野岭变成了绿水青山，村民们口袋再不空荡荡的了，但嫁女索要高额彩礼的习俗反而随着生活水平的提高水涨船高，从当初的 5 万元、10 万元猛涨到 15 万元甚至 20 万元。菊花嫂自前年担任宣传大使以来，就向村民们积极宣传节俭办婚礼、少收礼金彩礼的新风尚新理念，村民们一时难以接受，有些表面上听从了劝告但心里不舒服。现在，轮到自己女儿出嫁了，该怎么做，都有全村男女老少上千双眼睛盯着呢。

果然，素有石头村首席小广播称号的牛二在大家吃午饭的时候发布了一号情况通报：晓玲的对象是大学同学，是本市人，回家第二年就考上国家公务员，目前正在某乡镇副镇长岗位履职，父母是经商的。两人毕业时就约定好了，先干几年事业，其间不公开恋情，所以大家一直不知道晓玲已有对象。

大伙儿颔首感叹：晓玲这姑娘隐藏够深的，原来早就谈好了对象，男方条件还那么好，礼金和彩礼肯定少不了。

下午三点钟，牛二发布了二号情况通报：菊花嫂已邀请本族有名望的几位老人、前党支部书记、前村主任等到家里做客，实质是商量晓玲的婚姻大事。

大家午觉醒来，清清头脑，心中叹服：女儿到底是大学毕业的文化人，处理事情就是周全慎重，这么大的事情，又是孤儿寡母的，是要找老辈人合计合计。

下午四点钟，牛二激动地扯着嗓子从村头喊到村尾，隆重宣布菊花嫂作出的三项重大决定：不收受男方家的礼金和彩礼，不接受乡里乡亲及亲朋好友的礼物或随礼，结婚酒席不超过 5 桌（这一点由菊花嫂直接与亲家商谈）。

这一下，犹如热油里倒进了一盆凉水——炸锅了。激动的村民纷纷走出家门，向菊花嫂家旁边的晒谷场上聚集，就菊花嫂的三项决定阐述着各自的看法。赞同的说，菊花嫂的决定好，符合党的厉行节约精神，又减轻了村民的负担，何乐而不为呢？反对的争辩道，婚姻大事，人生就一次，特别是现在条件好了，该花的还得花，搞得热闹点，干嘛那么省啊？议论从三三两两的人群，到晒谷场上观点明显对立的两大派混战，各有各的理由，各有各的看法，谁也说服不了谁。

“各位老少爷们！”一个响亮的声音从扩音器里传来。人们立刻停止了争论，抬头望去，只见菊花嫂站在一个不高的草堆上，手握扩音器，笑眯眯地望着众人。背后站着前支部书记、前村主任和有名望的几名老人。

“想不到我的家事，惊动了这么多乡里乡亲，而且都是各家的当家人，实在对不起。”菊花嫂望着面前近百十号人都安静下来，便先低头弯腰向大家鞠了个躬，然后继续说道：“既然大部分都是主事的当家人，我今天就先讲讲我们石头村的来历，也就是把我为什么要这样做的理由告诉大家，然后再请大家评说。好不好？”见大家没有作声，菊花嫂便慢慢收敛起脸上的笑容，缓慢说起尘封了近一个世纪的往事。

“那是 1938 年 6 月，当时的蒋介石命令炸开黄河大堤以淹日军。可是日军没有淹死几个，却导致几百万中原人民流离失所，只好背井离乡外出逃荒。当时晓玲爷爷的爷爷领着几百号人来到这里。在前有大山阻挡、后无退路的情况下，只好在这荒山野岭落下脚来。20 世纪 50 年代要报村名，有人根据开门就见山的现状就取名为石头村。石头不值钱，整个村子都穷，穷到什么程度？一句顺口溜就是最真实的写照：‘一条裤子全家穿，十有九户关大门；妹妹为哥换媳妇，有女不嫁石头村。’想当年，我和晓玲的奶奶都是他们家用妹妹换来的。现在，我们石头村的生活好了，儿子娶媳妇不再用妹妹去换了，但是我们富裕远没有达到可以随心所欲想怎么消费就怎么消费的程度。”

说到这里，菊花嫂俯身问前面的一个姑娘：“巧珍，你哥哥前年结婚是不是因为彩礼向左邻右舍借了 10 万元，到现在还没有还完吧？”

巧珍摇摇头：“差得远呢，一年也就还个一两万。”

菊花嫂又向另一侧的年纪大的老人问道：“李大叔，去年为了给你孙子娶媳妇，你把原来准备盖新房的钱全部作为礼金和彩礼送出去了吧？那你新房什么时候盖啊？”

老人嘿嘿一笑，无可奈何地说：“还盖什么新房，没有十年八年的想都不要想了。”

菊花嫂将目光一抬，看见了人堆里一个中年妇女：“秀珍姐，你女儿是前年出嫁的吧？她现在生活可好？”

秀珍见大家都在看她，不由得红了脸，支支吾吾地说了：“好什么？现在女儿女婿都出去打工了，忙得连小孩都不敢要。当初的彩礼全给了他们还不够还债。唉，早知道这样就不要什么彩礼了……”

菊花嫂直起身来，大声说道：“大家都听到了吧？这就是高额礼金和彩礼带来的结果。所以，我在这里再一次向大家呼吁，要移风易俗，节俭办事，嫁女不要高额礼金和彩礼，增加男方家的负担；娶媳妇的也不要大操大办，要减轻孩子们的婚后负担。”

菊花嫂的话音刚落，旁边的晓玲又站上了草堆，神采奕奕地说道：“各位前辈，各位兄弟姐妹们，索要高额礼金和彩礼的后果刚才由李大爷、秀珍大婶和巧珍妹都说了，不要或者少要礼金、彩礼的倡议也由我妈说了，我就不再重复。一句话，乘着党中央振兴乡村的战略快车，让我们乡村早日实现真正兴旺富裕，我们不仅要在物质条件上有所提高，还要在精神层面跟上时代步伐。我草拟了一份‘移风易俗，新婚新办’承诺书，要求共产党员、共青团员们积极参加承诺签名。”

掌声中，晓玲展示的“承诺书”在大家手中传递着、阅读着，签名者越来越多。

晚明雪

□ 闻琴

一

明朝常下雪，晚明的雪，尤甚。

高濂在《山窗听雪敲竹》文中说，“飞雪有声，惟在竹间最雅。山窗寒夜，时听雪洒竹林，淅沥萧萧，连翩瑟瑟，声韵悠然，逸我清听。”雪是飘逸的，雪声瑟瑟，予人视觉和听觉的双重美感，醉乐其间。

高濂年岁不详，钱塘人，约生于嘉靖初年，生活在万历（1573—1620）年前后，戏曲家，能诗文，爱好广泛，是一个颇有生活情趣的人。冬雪在他的笔下显然有了灵魂，幻化成他的知音。这样的夜晚万籁俱寂，最宜听雪烹茶，间或，临窗遥望茫茫大地，这是真正的浪漫。

吴中才子文徵明比高濂出生早几十年，活到耄耋年岁，二人的人生有交叠部分，听说过彼此的才名。现藏于台故宫博物院的行草书《雪诗卷》，我们摘录一段阅读，“积雪缟晴画，离离见高松，睠兹岁寒姿，不复知春冬。旭光时明灭，奄忽浮云踪，尘心不能蕺，岁晏徒忡忡。朝光谢晴绮，飞霙炫瑶姿，微风吹竹聚，文玉纷差差。”书法写得恣意流畅，笔下诗文也若行云流水。

他的画作《天山积雪图卷》《仿李成溪山深雪图》、行书《岁暮天欲雪》、行草《张梅雪寿诗》，作品体裁不同，但都以“雪”为眼，尽情抒发对雪的喜爱，作品也都流露出淡泊宁静的气质，折射出从容畅达的境界。

我们再把时间往前推个十来年，读读杨慎的《一七令·雪》。“雪。凝明，澄澈。飞玉尘，布琼屑。苍云暮同，岩风晓别。深山樵径封，远水渔舟绝。南枝忽报梅开，北户俄惊竹折。万树有花春不红，九天无月夜长白。”《一七令》是词牌名，据说白居易去异地赴任，朋友把酒送行，大家共同赋诗合为一首，诗的形式就演变成一个独特的新词牌《一七令》。这首雪词，我们读到的依旧是诗中积极表达的愉悦情绪。

以下是著名的《湖心亭看雪》选段，出生公元1597年的张岱于崇祯五年写下的文章，收入回忆散文集《陶庵梦忆》。“崇祯五年十二月，余住西湖。大雪三日，湖中人鸟声俱绝。是日更定矣，余拏一小舟，拥毳衣炉火，独往湖心亭看雪。雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白，湖上影子，惟长堤一痕、湖心亭一点、与余舟一芥、舟中人两三粒而已……”《湖心亭看雪》和以上诸文相比，真正把雪写到了极致。独往小亭，思望清幽的夜，领悟时光稍纵即逝，生命短暂，唯有自然、美、自由永恒。诚然，平静怡然的生活才是给予艺术家们全身心地投入创作的真正底气，文字只有在安逸氛围中落笔，才能尽情流泻华章。

从万历登基到崇祯吊亡的70余年，这一时段，史学家称为晚明。帝国的高光已经过去，纵然还可一边粉饰，一边修补，但还是抵挡不住接踵而来的各路危机。大厦将倾，内囊已空。假如说张岱写《湖心亭看雪》是人生高光，如立清风明月之山巅，那么，其后他的人生则是断崖式下跌，一直坠进深渊。个人命运始终和他所处的时代深度捆绑，没人能够逃脱，之前有多风光，之后就有多折堕。

严格地说，晚明末世之雪，从湖心亭乍起。

二

晚明自然灾害频发，甚于此前的所有朝代。蝗灾、旱灾、水灾、地震、各种灾难。据记载，万历二十八年至崇祯十六年，正处于中国历史上的第五个小冰河期，严寒罕见于史，雪灾更为频繁。

崇祯年间，帝国最南端的琼岛连下三天三夜的大雪，雪虐七次，“树木尽枯”。气候温暖的广东，“时恒阴，寒甚，白昼雪下如珠，次日复下如鹅毛，历六日至八日乃已，山谷之中峰尽壁立，林皆琼挺。”天府之国的四川，“天降大雪，积数尺，树枝禾茎尽折。”这些都来自官方的记载。

又有《南滁大雪歌》，“昨日何日故人一尊虎丘月，今日何日马头十丈南滁雪。昨日何日金陵管弦喧酒家，今日何日关山石裂穿寒沙。从来雨雪多江北，回首江南泪沾臆……”恶劣的天气，引发诗人强烈的痛苦，并将这痛苦延伸诗外，引人共鸣共情。诗的作者屠隆，一个被林语堂称为“浪漫潇洒，富于口才”的人，面对肆意狂雪，也唯忧愁叹息，无计可施。毕竟，农耕社会的收成全都仰仗天气，暴雪对庄稼无疑是灾难，连续歉收，百姓生活无以为继，只能被迫卖儿卖女。晚明的爱国者陈子龙，曾作长诗《卖儿行》。社会动乱，贾人不善，卖儿者的绝望凄然纸上，读完令人撕心裂肺。

在后世看来，晚明社会比较堕落。我们不用去了解典故诗文，只需浏览几本写于明清时期的小说，就能窥见出一二。明朝商品经济发达，资本主义萌芽兴起，旧的文化、伦理在没落，新的思想没有也不可能形成，大众精神空虚。与此同时，大量土地被豪强兼并，农民变成无地的流民。内耗，内卷，以东林党人为首的文官集团没想着要去忠诚于一个皇帝。

早在明朝前期还有方孝孺这样的文人，但他只是把劝谏做到最激烈的程度，维护帝制的纯洁正统远胜其性命。忠君、忠于正统，使他以为自己的言行可载入史册，因而说出“灭门十族”的壮语。方的死亡影响深远，让儒生们在苟全性命的底线上，不敢多问时事。而党争、沉重赋税、民间频发的起义，天灾人祸四起，时局混乱。自上而下都选择明哲保身，各人自扫门前雪，甚至漠然观之。封建王朝积累下的几千年病症，于晚明发作尤为厉害。

天启年间，陕北连年灾荒，年幼的李自成给地主当羊倌，“既长，应招去驿站当差”，财政困难，驿站精减，他失业又背负债务。这个年轻人因债入狱，出狱，又犯数条人命，遂去起义。亚马逊河流的一只蝴蝶轻扇羽翼，能触发世界另一端的剧烈地震，明王朝突然灭亡。

公元1644年的三月十九日，春寒料峭，冬雪融化一个月之后，整个北京城火光冲天，崇祯吊死于煤山的一棵歪脖树上。他的心头肯定无比凄凉。“任贼分裂朕身，勿伤百姓一人”，临死之前，这个帝王想到了他的子民，留下遗书，让他的对手产生敬意，只是这又能怎样呢？

三

取大顺政权代之的是入关清军。公元1643年，6岁的福临在北京登基，南方各地涌现出许多反清复明的小朝廷，这些政权都如散沙，更迭频繁。

南明最初的地图版块，面积并不小，占据整个长江中下游地区，最南至海南岛，最西与缅甸接壤，领土和北宋时期的疆域差不了多少。但清军步步蚕食，势如破竹，从1644年—1664年间，南明军队节节溃败，最后只剩台湾孤岛还在负隅抵抗。

每一个人都在这历史的关键时刻，做出选择。有保持气节隐居或反抗的，有摇摆不定而投降的，也有顺应时势的。邂逅盛世，对一名才华志士来说，那叫生逢其时。末世，大批优秀人士的出现只能说是生不逢时了。

以侯方域贾开宗为代表的年轻儒生，结了一个“雪苑诗社”，时称“雪苑六子”。雪，清白高洁。雪苑之子，自然不会随波逐流、同流合污。明亡前，他们的使命是以天下为己任，指点江山，以求朝廷重视。明亡后，他们放下纸笔，在各处抵抗，不做贰臣，留下许多可歌事迹，但也只能悲壮落幕。

许多明朝宗室开始避世隐居，比如画家石涛，作诗“踏雪几回劳杖屡，乘风一夜散香台”，坐观白雪，需一座静山，山中要有雅亭，备小炉淡香。这是石涛对于失意生活的自慰，一种排除杂念的方法。石涛的雪，和民间疾苦并无关系。

袁枚的一生还是平稳的，尽管他也经历了从明到清的朝代交替。“沉沉更鼓急，渐渐人声绝。吹灯窗更明，月照一天雪。”他笔下的雪极富美感，曼妙而灵动，毫无疑问是佳句。袁枚是富人，不曾体会穷人的痛苦，诗文有其艺术价值，但他看到的雪，不是来自民间的雪。

我也试图了解北方满清帝王和雪的联系，于是在文献里查找。顺治六岁登基，在位十八年，死于公元1661年的二月五日，据说是感染了天花。天花病毒来自牛羊等牲畜，喜欢狩猎的满人患此病较多。北京城的二月，依旧是严寒的大雪天气，居住深宫的年轻帝王不幸于冬天染上天花，雪于他是一个灰色记忆。

公元1677年4月15日，二十出头的康熙前往长白山拜谒，“详视明白，以便行祀礼”。出山海关，祭祀长白山，塞上风雪漫天，这是一个用铁蹄踏平了南方的锐气帝王用厚重大雪见证自己的霸业雄心。

另有雍正尚未登基前的《观雪美人图》，细看画作，“仕女临窗而坐，轻掀帐帷，观雪赏梅”。中年的四阿哥以雪明志，耽于闺阁，试图避开皇位纷争。

公元1765年，乾隆看到夜间降雪，翌日凌晨便有大片雪花飞舞，紫禁城犹如白玉，瑞雪能预兆丰年，遂取出王羲之《快雪时晴帖》，临写此帖又题跋，提醒自己不忘保守祖业。这是一位身处宫廷之中的帝王因雪而关注民生，同时不忘秀一下书法的故事。

雪，既是斗争的需要，也是一种意识形态。

四

当然，在冷兵器为王的朝代，那些被战争裹挟的底层百姓才是最痛苦的。战乱的风霜剑影始终没有停止，加之雪灾频仍，生存更是无比艰难。

资料记载，“清康熙二十二年，文昌，冬大寒，雨雪，海鱼冻死，椰槟尽枯。清康熙二十三年，临高，冬霜冻。琼山，冬十一月，雨雪，卉木陨落，椰榔枯死过半。清康熙四十二年，琼山，冬，天雨雪如霜，若树皆萎，槟榔死过半。”

文昌、琼山，位处清帝国的最南端，一年四季气候炎热，比两广更甚，然而气候突变，竟变成皑皑白雪的北国。这些霏霏淫雪下得连绵又万分诡异，使人胆战心惊，给农民带来的损失是不可估量的。即便如此，满清政府还会人为制造贫穷，他们把一个普通农民的年收入控制在白银33两左右，但这个农民的一年开支则需36两白银，其中的三两差价需要努力去赚，从而忙于奔波，无暇他顾。

嘉庆年间，有一个永嘉的乞丐，写下一首绝命诗。“身世浑如水上鸥，又携竹杖过南州。饭囊傍晚盛残月，歌板临风唱晓秋。两脚踢翻尘世界，一肩挑尽古今愁。而今不食嗟来食，黄犬何须吠不休。”严冬大雪，他死在了通州的官道旁。

在接受教育有限的清朝，这名不知年龄与生平的乞丐就这样失去生命，浪费了他的才华，也博得了路人的同情之泪。他固然死于一个寒冷的雪天，但真正把他毁灭的是等级的壁垒，穷富差距的悬殊和阶层的固化，一场简单的“雪刑”就把他送上人生末途。“朱门酒肉臭，路有冻死骨。”这冻死的尸骨或许是一个女人的望眼欲穿，是她深闺梦里的人。在所谓的乾嘉盛世，读到这样的故事，还是使人沉重无比。

——还是让我们回到张岱这个人物身上吧。“蜀人张岱，陶庵其号也。少为纨绔子弟，极爱繁华，好精舍，好美婢，好娈童，好鲜衣，好美食，好骏马，好华灯，好烟火，好梨园，好鼓吹，好古董，好花鸟，兼以茶淫橘虐，书蠹诗魔，劳碌半生，皆成梦幻。”一生之长短都毫无掩饰地写入自撰的墓志铭。

张岱活到了康熙年间，坎坷的一生亲证了这场雪的漫长、沉重。他说世事如幻，只有湖心亭的那场夜雪深深烙在他的心里，那是他的人格和理想高度升华的一刻。与其沉醉旧梦，不如写下《陶庵梦忆》记录，算是余生最后的任性。

清，依旧下着晚明的雪，承袭着晚明的旧路，越走越窄。随着照相技术传入，晚清的摄影爱好者们留下了许多照片。穿着厚重棉衣的官员，弓腰曲背，神情木讷；市井百姓，褴褛孩童，肮脏羸弱，无不是愁苦艰难状。照片中的背景，或道路泥泞，或房屋低矮，或田地贫瘠，人与畜皆贱。

身处现代的我们，偶然看到这些翻修的老照片，不免心有戚戚。这些已成为历史，被扫入灰尘，但也只过去百年。苍天仍然会落雪，唯愿瑞雪飘飞，丰收喜悦。

作者简介：

闻琴，文章多次入选初高中语文试卷现代文阅读，偶尔获奖。

制服的力量

□ 倪伯山

回望人生，五味杂陈。一个人从娘胎里呱呱坠地，本无所谓善与恶，正如“人之初，性本善”，当初，人们个个都是清纯的娃娃，缘何，随着时间、环境、世事的变迁，人生有了千姿万态的变局。人们看一个人，有时只注意了一个人的衣着外表，而容易忽略探究被各种服饰包裹的内心。

50年前的一天下午，我的父亲应邀到我们学校讲“革命传统课”。偌大的小学操场上，父亲端坐在一张课桌前，给台下包括我在内的200多名小学生“上课”。“同学们，我的父亲叫倪维高，是一名光荣的地下党员，为党悄悄传递情报多年，为家乡的解放贡献了自己最宝贵的生命……那一年，父亲被叛徒告密，在营溪桥坝头（今海安境内）被国民党反动派抓住，父亲宁死不屈，拒绝招供如皋西乡地下党组织人员名单，最后被反动派连刺27刀，壮烈牺牲，那一年，父亲才27岁……”父亲哽咽着讲述祖父的英勇事迹，我泪流满面。《27个窟窿的血衣》成了我少年时代红色基因最早的记忆。

那段时光，终生难忘！《27个窟窿的血衣》刚刚深藏心底，老师又给我们讲述《刘胡兰》《黄继光》《邱少云》的故事，给我们描绘《谁是最可爱的人》，带我们观看《闪闪的红星》，潘冬子那双愤怒的大眼睛，至今都深深地烙印在我的脑海。

1979年高考落榜，我回到生产队。一帮穿清一色风衣的木刻雕花匠吸引了我。领队的丁师傅收我为徒，一度，我钻进了雕花天地。

这年9月，晚上回家。大哥告诉我，今年征兵，帮你报了名。山兄弟啊，雕花固然好，当兵更难得，万里挑一。我们这样的家庭应该“革命后继有人”！是啊，祖父27岁，挨了国民党反动派27刀，为新中国的解放，命都豁出去了，作为他的孙子，我应该踏着祖父的足迹前进。

我要参军。穿上军装，实现参加革命的理想！“农家喜应征，党挑接班人”，横批“皆大欢喜”。这是1981年10月，我应征入伍时给家里新写的对联。

临行前的晚上，父母邀请了挚亲为我送行。“伯山啊，军装，不是谁想穿就能穿的啊，要晓得珍惜！”站在我面前，拄着拐杖的表舅，用拐杖轻敲我的左小腿兴奋地告诉我：“你舅舅我也是老兵啊，光荣负伤，致残返乡，对得起党，对得起国家和人民，你到部队，一定要好好干！”白天教

育不过瘾，晚上，舅舅意犹未尽，硬让我与他同床共枕，“你知道你们袁桥公社原来叫子厚乡吗？”我说不知道，“子厚是一位英雄的名字，他为当年袁桥的解放作出了突出的贡献，最后牺牲在袁桥，党和人民为了纪念他，一度将袁桥易名为子厚……”入伍临行夜，舅舅难释怀，殷殷嘱咐，句句千钧，满满的希冀，都是要我视军装如生命，莫辜负父老乡亲，莫辜负党和人民。

到了部队，身着沉甸甸的军装，我不敢丝毫懈怠。从完成皖南山区新兵连集训，到新兵下连队到军区机关农场支农，火热的军营生活让我如痴如醉，完全“零疲惫”。农场支农，时常翻晒粮食，粮食进出库时需人工扛运，兴许年轻，兴许忘我，通常装卸大半天粮食，我依然精神抖擞。似乎穿一身军装便注入了无穷无尽的力量。

卖力给力，也有收获。在农场支农期间，观看场部安排的电影，写“观后感”，居然在军区机关组织的影评中获得一等奖。之后的日子出现拐点，场部教导员让通信员叫我到场部“谈谈个人情况”，希望我多读书多看报，保持写作的好习惯。由此又居然有了戏剧性的“链接”。

当时，部队正轰轰烈烈培养军地两用人才，我们连的老文书楼林盛被抽调旅部“育才基地”当教员，文书缺编，连队指导员让我代理文书。此间，旅里电话通知，要求我连选派一名战士，参加旅政治部组织的新闻报道骨干培养。随后，连队决定让我参加培训。

参加培训，如鱼得水。我全身心投入学习写作中，根本没有考虑有谁注意过我。就在学习即将结束的时候，司令部军务股通知我马上到司令部直政股报到。后来我才得知，是直政股的张股长到我们新闻报道培训班“考察”了我，“认”我做了直政股史上“第一任文书”。

从基层连队到机关股室，环境变了，学习和工作的热情一点没有变。从接受新岗位到适应新环境，我用谦虚和积极努力得到了领导的肯定。很快，股长把存放文件、印章、军人通行证的保险柜钥匙交给我：这是对你的信任和责任集于一体的交接！股长告诉我，文件涉及秘密，印章涉及组织，军人通行证涉及原则，一定不能草率从事，一定要有底线，要守住。

守住底线需要付出代价。我清楚地记得，这天是 4 月 30 日，家在上海的某连长到我们股里开军人通行证，我看了他的《休假报告审批表》只有 30 天，加往返“有效期限”最多不能超过 34 天，而该连长却非要我给他将“有效期限”写到年底的 12 月 31 日，说是来往方便。“不行！”我断然拒绝，“谁说不行？听我的，开到年底，没事的！”“不行！”“真不行？”“真不行！连长，这是原则，请您理解。”连长愤愤不平，走了。真没想到“冤家路窄”，应景太快。

机关清理超占兵员，股长征求我意见，我不假思索地要求分到某连长所在连学点技术。我被分到推土机班，就跟着班长王润章外出增援，在一个多月的“以工代训”中，我将某学院的一个偌大的池塘填平，后来建起了一座宏伟的大礼堂。就在增援任务完成回到连队时，指导员张江淮告诉我：小倪啊，你是个好兵，应该留下来，可是我帮不了你，连长已经决定让你今年年底退伍，名单马上要上报了。说话间，指导员面露为难与不舍，他要我找找机关的老领导，想想办法，留下来继续服役。当时，我根本没有觉得“危机”，反而开心地把要退伍的“好消息”写信告诉了远在家乡的二哥。二哥收到信，饭也顾不上吃一口，火急火燎地赶到我们部队找我“谈话”——阻止我退伍。二哥的剖析让我彻底改变了原先的“无所谓”，是啊，革命尚未成功，我当继续努力！我很快找到了旅机关非常关心我的两位“贵人”领导，反映了我们家里希望我留在部队的想法情况。结局，自然而然，彰显好事多磨。

“死里逃生”的感觉，只有经历过的人才能更有体会。差一点过早脱下军装的我，再度审视军装的时候，热泪止不住流下来！以后的日子，我像一个饥饿的孩子扑在面包上，发疯般投入学习工作，光荣地加入了中国共产党，先后在部队荣立 2 次三等功、一次二等功。1993 年年底，部队又把我从一名志愿兵转为现役军官。

回想在部队工作的 20 多年，我从穿“两个口袋”的战士，到享受干部待遇的“四个口袋”志愿兵，再由“四个口袋”志愿兵，转为“四个口袋”的现役军官，服饰外观在变，革命的初心没变。2003 年，服役到龄，必须转业。眼看着就要脱下军装，心中的爱恋潮涌澎湃，我约爱人，留下永恒。在阳光明媚的那一天，到照相馆，第一次，与爱人拍了一张佩戴中校军衔的亲密合影，封塑套框，锁定荣光，挂在墙上，孤芳自赏。打那天起，我又思量，脱下军装，我会如何？穿什么衣裳？

穿什么衣裳？转业选择单位的那天，我巧遇警察职业岗位需要人手的机会，在领导的关怀引导下，我毅然决然，选择了到公安局工作。

在接受了 3 个月职业训练后，我穿上警服，成为一名光荣的人民警察。从部队老兵到警队新兵，距离唯有勤学苦练才能缩短。外强形象，内强素养，凝心聚力，正气浩荡，重新起航，才能赢得新的荣光。刚到派出所第一次出警，我们第一时间赶到现场，只见一名行为人嘴里骂骂咧咧，还要脱光上衣动手打人！“老子今天就是要教训教训你这个老东西！”说时迟，那时快，我一个箭步冲上去，一个锁喉反背将行为人一下子摞上了警车，“你给我老实坐着！谁给你的胆子？当着警察的面还要动手打人！”“哐”的一声，关上警车门，我们把行为人带到了派出所。后来得知，这名行为人，是很多人认为“惹不起”的“地头蛇”。不日，又遇这条“蛇”，他嬉皮笑脸指着我，向他身边的同行介绍“这是派出新来的我的大哥”，“不要扯淡！谁是你大哥？”从此，我的“翻脸不认人”在派出所就小有名气了。

穿着警服，执法为民，守护一方平安。着便服，工作需要，依然保持警察本色。在派出所日复一日的接处警中，在一起起案件办理中，在一次次为民服务中，我找到了这辈子身着警服的意义，也找到了警察生涯特有的价值。当年当兵，保家卫国，准备杀敌，奉献在绿色军营；脱下军装，再穿警服，保护人民，打击犯罪，捍卫法律的尊严，战斗在地方司法一线。异样的岗位，同样的光荣，异样的制服，同样的力量，这就是：奋进永远在路上，奉献永远在路上！

奋进、奉献永远在路上，让我找到了人生非同一般的价值与意义，让我对名与利有了“淡泊”的超脱。记得有一阵子，派出所“四班三运转”，确实累得够呛。恰在此时，遇见热心举荐，让我脱离“苦海”，到市委机关工作。三番五次，轮番说服，要我脱了警服进机关，发挥特长，写写画画，“舒服又体面”。本以为这是一个玩笑，当一位市委班子领导亲自找我“谈心”了解真实想法时，我从感到“受宠若惊”到手足无措。最终，我谢绝了领导要“重用”“提拔”的善意，毅然决然，留在了派出所工作。事后，知情人都替我可惜，可知情人不知我的内心：警服不是任何人想穿就穿，想脱就脱的！不是吗？

一转眼，到了 2022 年 6 月 10 日。一位老领导微信问我最近忙不忙，我说忙得很，正在按要求进行核酸检测，马上要出差了，需要连续 3 天的检测结果合格，才能执行这次的“特殊任务”。老领导得知情况后嘱咐：要珍惜为党工作的机会！

是的，距离退休的“硬杠杠”，我还有几个月就要“下岗了”。记得那天拿到刚刚换发的人民警察证，有效期截至 2023 年 2 月 5 日。站在退休倒计时的窗口，执行“特殊任务”，我看到了作为一名人民警察着制服为党的公安事业奉献的“冲刺阶段”。珍惜机会，砥砺前行，在岗一分钟，战斗六十秒！第二军医大学临床医学专业毕业的侄子知道我要到外地出差，急切劝阻：“你的手膀子骨折还在康复中，医院出的病休证明还在有效期，长途出差，对你的康复负面影响很大，不宜出这次差啊。”我告诉侄子，单位人手少，出差是使命。对我而言，此差艰巨，艰辛光荣，兴许危险，无所畏惧。只要组织需要，我会向前奔跑。

“特殊任务”执行得辛苦又顺利。千里迢迢，直奔目标，职责所在，任务至上。到了目的地，在当地警方的大力支持下，我们三人行动小组很快抓获了 1 名犯罪嫌疑人，并随之依法展开工作。然而，事与愿违，工作中，我们发现，这名犯罪嫌疑人心事重重，糖尿病、心脏病，居然还有“厌食症”，经过耐心细致的攻心劝导，犯罪嫌疑人终于不再“绝食”，不再怀疑我们的诚心诚意，他担心返程路费不够，我当即许诺帮助。在圆满完成“千里押解”的最后一站，我个人资助了犯罪嫌疑人 300 元人民币，临别，犯罪嫌疑人闪着泪花，挥手道别。这一刻，直觉告诉我，他的眼泪绝不是“鳄鱼的眼泪”。我想，我们带着“戴手铐的旅客”，一路跋涉，一路攀援，一路过关，若不是制服的力量，我们怎能将千里押解任务完成得如此顺畅？

回首过往，交集百感。感动军营，将我培养；感谢军装，伴我成长；感恩我党，赋予方向；感激制服，给我力量！

爱情的力量

□ 朱全吉

是谁的明眸在季节里闪耀，曳动的荷塘提拉着皎洁的月光？是你，一个初心不改，但求今生得遇，厮守爱共永的一朵莲花；一个举止文雅，美丽大方，具有同甘共苦，有着追求理想、不断学习进取精神的女子；一个昵称再普通不过，有着纯真般的火热，视爱情如美玉般的阿莲……

那是岁月流逝的殇痕，让青涩的年华虚惊了一场。那年我 23 岁，风华正茂，与阿莲一样，有着同样的情怀和理想，然而一场突如其来的车祸差点断送了我的一切。那是国庆节的前一天，也是我在外上学，毕业后工作刚满一个整月的日子。在完成对各税务所报账受理任务后，我和同事分别骑着自行车一起外出办事，在途经县城北六岔路口时，不幸被一辆解放牌汽车撞翻，自行车卷入车底，我被抛到汽车前几米远的地方。当我意识到情况不妙，刚刚抬起头来想起身时，汽车的前轮已从我双腿上碾过，当汽车彻底停下来时，我的双腿离汽车后轮只差一点。危急关头，同事和在路口摆摊售卖的业主们一起跑了过来，大家急切中欲将我拉出车底。此刻，一位慈祥的母亲当起了指挥员，她抱着我坐在地上，就像鸡妈妈一样护佑着她的孩子，那坚定的神情至今令我难以忘怀。她一边大声喊着“快叫救护车”，一边确定着我受伤的位置，不让大家乱动，一边指挥着路人做好准备，并再三叮嘱，向救护车上抬的时候千万别碰着受伤的地方。我清醒地看到，鲜血已透出厚厚的裤子流了一地，我的右脚已斜歪到地面上，剧烈的疼痛像针扎一样刺痛着我，直至昏迷过去……

在县医院里，我暂时躺在急诊室的病床上，阿莲紧握着我的手，向我传递着坚持再坚持的信号，家人及同事朋友来了很多，有的站在室外等候确诊消息，有的围着医生和我，问这问那。总之大家的心情都特别着急。

我在昏迷中度过了一个不眠之夜，我的双腿和脚趾肿胀起来，车轮碾过的小腿部位鼓起了多个长长的条状水泡，到现在这些水泡留下的疤痕仍清晰可见。在得知县医院治疗方案后，父亲在他同事的鼓励下，做出了去往文登整骨医院治疗的决定。这一决定拯救了我的人生，为之后没有留下任何后遗症起了决定性作用。因为当时就县级医疗条件和治疗方案来看，与整骨医院的治疗方法大相径庭。

三年的同窗共读，我和阿莲建立了深厚的感情，双方老人都等待着我俩毕业后择日举行婚礼，谁也没想到，刚上班一个月就发生了让人难以接受的意外事故。事故的发生，对阿莲以及两家的父母亲人无疑是一次沉重的打击，人们开始议论纷纷，把焦点落在了我和阿莲还能不能继续牵手，还能不能走到结婚那天！

多年后，我在收看一电视综艺类节目《奇葩说》时，高晓松老师说出了一个戳中泪点的回答——什么是好的感情？一定是两个自由的灵魂相爱，并因此成为最好的自己。在这段感情里，你不用假装坚强，你可卸下重负，不必掩饰自己的喜好与厌恶，不必牵强附会身边的人。在彼此面前可以做一个坦坦荡荡纯真的自己、诚恳的自己、真实的自己。这样的相处模式，着实很美好。每当我想起这段话语时，内心便充满着对阿莲的敬重与佩服！因为她面对断崖的挑战、面对世俗的眼光、面对今后幸福的走向，她用无声的行动和不变的爱，向世人做出了有力的回答。

有好心人安慰阿莲的父母说：“婚姻是孩子的终身大事，切不可儿戏，听说开放性、粉碎性骨折加上脚踝骨折，很可能从此站不起来了，即便能站起来也会有后遗症，如果丫头有不情愿的想法，趁没结婚早打算也不迟，当父母的千万别阻拦啊！”

在阿莲告别自己的父母，决定去整骨医院陪护的时候，她母亲说了一句至今令我感动不已的话：“去吧，别说是能治好，就是治不好，你也要照顾他一辈子，孩子，这是你的命啊！”

是啊，人的一生中存在着许多不确定性因素，爱情亦是如此。在与阿莲相处的时间里，我俩读懂了人间真情，也读懂了彼此的心，读懂了社会的人情世故。她说，爱情是神圣的，需要自己去耕耘收获，既然选择了牵手，就不要轻易放手。

汽车缓慢地行驶在公路上，一路上，阿莲与二哥一直护着摇动的吊瓶，还时不时地为我接尿倒尿，汽车稍有颠簸便引起我的疼痛，不到一千里的路程，我们从早上 6 点启程，到达整骨医院时天已黑了下来。同去的还有大姐夫、二哥及我单位的领导，在办理好住院的所有事情后，大姐夫及单位领导才放心地返回县城，阿莲和二哥一直陪着我在医院里，一住就是 40 天，直到出院。

最难忘的应是一周后的现场整骨过程，就在病房里，在仪器的监控之下，负责给我整骨的韩主任在没有打麻药，也没有打止痛药的情况下，开始了他高超的医技操作。疼痛可想而知，阿莲的手被我抓破了皮，衣扣也被我撕破了，剧痛让我撕心裂肺地哭喊着，直至晕了过去……后来，在我问起当时为何不给我打止痛针，且整个医院没有一个病人打吊瓶时，护士笑着说，这个暂时保密。

三个月后的一天，我们如期去了整骨医院进行了复查，解除了困扰我整个右腿三个多月的石膏，也解除了比疼还难受的皮痒之苦，换上了轻松的夹板。韩主任手持报告单和 X 光片，高兴地对我们说：“太好了，真没想到恢复得这么好！这是爱情的力量啊！”

是啊，爱情能够让一个人变得勇敢坚强、睿智豁达，变得更加有责任、有担当。即使你的爱情平淡无奇，你也同样会被爱情所改变着。任何一个拥有爱情的人，都逃不过爱的力量所产生的影响。我曾在《书缘》一文中记述了我和阿莲因书结缘的故事，从相识相知到相爱，我们不仅收获了知识，而且也收获了爱情。爱情可以改变人的命运，可以使我们在纷乱的社会生活里面找到自己，让生命水落石出。

半年后，按照韩主任的嘱咐，父母和阿莲一同在家里帮我彻底解除了夹板。出乎意料的是，当我拄着双拐下床锻炼时，右脚后跟着不了地，距离地面相差 10 厘米之多，见此情景，两个老人和阿莲失声地痛哭起来……

世间一直传颂着很多伟大的爱情故事，赞扬了为爱情而牺牲、为爱情而斗争的伟大精神。比如《牛郎织女》中，织女为了追求爱情，虽天河相隔，却忠贞相爱，甘愿受苦，换得鹊桥相会；比如《大话西游》中至尊宝为保住紫霞仙子的安全而向命运妥协，同样紫霞仙子为了追求所爱勇于向命运斗争。这些虽是神话中的美好爱情故事，但它折射出的力量将成为永恒，永远激励着现实中人们，同样也激励着我和阿莲为爱情而坚强地走下去。

一个周末的上午，我们和往常一样，围绕着家属大院继续锻炼走步。当路过篮球场时，一群顽皮的孩子边跑边喊：“快让开，那个瘸巴又来了！”还有几个稍大点的孩子在窃窃私语：“上次还拄着双拐，现在换成单拐了！”听了孩子们没心没肺的话语，我的眼泪夺眶而出。阿莲安慰我说：“这些小孩子还不懂事，童言无忌，千万别为此伤心，我们再锻炼一个阶段，就连单拐杖也不用拄了，胜利就在眼前！”阿莲对我经常的鼓励，坚定了我继续走下去，直到走向正常、走向奔跑的决心和信心！

那一时期，阿莲一直在单位和两家之间来回奔忙着，工作上勤勤恳恳、任劳任怨，回到家里也变得坚强独立、勤劳智慧了。她开始研究如何让我吃得更好、吃得更有营养，天天变着花样增强我的体质，使我的体重创下了历史最高指数。在阿莲和我父母的精心照顾下，我从拄着双拐到换成单拐，从扔掉单拐到换成手杖，从不拄手杖到独立行走，经历了一个较为漫长的艰辛过程，也咽下了许多不为街坊孩子理解，甚至嘲讽的语言。

两年后，我和阿莲顺利地走进了美好的婚姻殿堂，用行动见证了爱情的力量，见证了爱情的神圣与伟大。

作者简介：

朱全吉，中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员、日照市作家协会副秘书长、莒县作协副主席兼秘书长。

四月春风与自由

□ 郭嘉辰

我一个人坐在窗前的床上，四月的春风就在窗外拨弄着树枝，皎洁的桃花被春风拂在地上。可能桃花一生都想不明白，为何温暖的春风会把自己顶上高潮又推入谷底？就如同我想不明白，为什么四月的春风有时那么温暖有时又那么苍凉，为什么？为什么？

我坐到了书桌前，看着两个书架上满满的书籍——这么多书也解不开我的疑惑，我只得把它写进纸本之间凝固成墨，这样它便不会如花朵一样被时间忘记，被记忆抹去，被四月的春风吹去。

看着窗外的花朵被一个个吹落，而窗内的我又能做些什么呢？只有徘徊罢了，只有无助罢了，当然也只有匆匆罢了。余光扫过早已读了上百遍的《活着》，我又看了看只剩一枝的桃花，不禁想起了男主人公“富贵”，他们是那样的相似，又是那么的不同。被命运无常拨弄的富贵不就是在风中颠簸不止的桃花么。是人或是花，生命总归生于优雅，以春风为伴，以花草为友。它从不保留，自由更是它的归处，春风、花草、自由为它高歌，为它注脚，组合起一首没有止境的狂想曲，死亡和凋零也做不了它的休止符。

伴随着风的停止，我放下了笔，文字落在了纸上。我又望向窗外，春风还是那样的温暖。那朵花还是落了，但狂想曲仍在我心头继续，因为自由，从不保留！

葛志华的“三农梦”
——兼评《从传统小农到新型农民》

□ 顾耀东

我与葛志华毕业于同一所中学，参加了四十三年前的同一场高考，并被不同的院校录取，成为所谓“天之骄子”。这种成长性与共同性在彼此稚嫩的心灵刻下了清晰的痕迹。大学毕业以后，我们在不同的地方从事不同的工作，他入职党政机关，我则从事文化工作。虽然彼此见面机会不多，但却心心相印，见面时相谈甚欢，干事时则一拍即合。有了智能手机以后，微信又拉近了彼此的距离，联系更为频繁，葛志华的人设也日渐清晰与完整起来。

在我的心目中，葛志华是“三农”理论的研究者，在现代化与“三农”、农民发展理论、合作制、农村基本经营制度研究等领域有独到的见解，常常是见人所未见，言人所未言，在学术界有一定的地位，在国际上也有一定的影响。葛志华又是“三农”工作操盘手，在乡镇、县区、机关部门等多个岗位从事“三农”工作，干成了一件又一件实事，处理了一件又一件难事，常常是亮点纷呈、事半功倍，在同行中有一定的知名度，多次到上级会议介绍经验，给同行作业务讲座。理论与实践的结合、务实与务虚的统一，既是他的鲜明特色，又装点着他的“三农梦”。诚如时任《人民日报》副总编保育钧在为他的第二本书《国运之本》作序时所说，“在作者身上，工作与治学不仅没有矛盾与冲突，而且起到了相得益彰与相互促进的作用”。

与一般人相比，葛志华无疑是幸运的。作为20世纪60年代初出生的人，能够受到从小学到研究生阶段完整的国民教育，并于1988年获历史学硕士学位，的确是不多的。参加工作几十年以来，其工作岗位多次变化，但都与“三农”工作息息相关，的确也是少见的。专业与职业交织、爱好与工作重叠，这种巧合使他比一般官员更有方向感，比普通学者更加务实。

葛志华生长在农村，其父是农村基层干部，从合作化一直干到改革开放，差不多长达半个世纪。其父文化水平不高，但农村工作与群众工作经验异常丰富，大事小事处理得井井有条，所负责的生产大队（行政村）一直处于所在公社（乡）的先进行列。其母是勤劳朴实的农民，识字不多识事不少，一个简单的比喻就能化解子女的心结。从小的耳濡目染就成为 “三农梦”的源头。他的处女作《走向二十一世纪的村干部》，用“眼睛一睁，忙到熄灯”“晴天一身汗，雨天一身泥”来形容村干部，很大程度上就来自对父亲近距离的观察。

参加工作几十年来，先后在农村中学、市委组织部、通州区兴仁镇党委、港闸区委、海门市委、市供销合作总社、市人大常委会机关等单位工作。尽管这些单位地位不同、职责不一，但都与“三农”工作密不可分，都含有“三农”工作元素。正是

借助这份机缘，葛志华与“三农”结下不解之缘。

在农村中学工作期间，作为高三毕业班老师，为农村培养了一批才俊。

在市委组织部工作期间，作为办公室副主任，具体负责文字工作与调研工作，编辑《南通组织工作》（内刊），时常随领导到农村调查研究，发挥参谋助手作用，为农村基层组织建设、为干部队伍建设献计献策；作为党员电化教育中心主任，他联合相关单位，组织拍摄了十二集电视片《走向太阳》，用艺术的形式展现新时期包括农村党员在内的一批优秀党员的光辉形象。中央组织部电教中心专门发文，将这部电视片列为“三讲”教育辅助教材；作为市委组织员办公室主任，他恪尽职守，把好“入口关”，疏通“出口关”，扎实推进农村党员队伍建设，为农村改革发展提供政治保证。

在通州区兴仁镇工作期间，作为挂职的党委副书记，主要任务是熟悉“三农”工作，协助抓好乡镇工业。他天天与农民打交道，结识了一批农民朋友，协助处理乡镇企业市场拓展、计划生育等棘手问题。挂职时间虽不长，却补了“三门”干部之短，积累“三农”工作经验，增进了与农民的感情。

在原南通市港闸区工作期间，作为区委副书记兼宣传部部长，他主抓“三农”工作与宣传工作，联系服务业发展，为推进城市化，为发展城郊型农业、农业结构调整出力流汗。

在海门市工作期间，作为市委副书记兼组织部部长，他围绕全市工作大局，主抓社会主义新农村建设，具体组织实施“民富村美班子强”行动，综合运用加减乘除法推进“三农”工作。

在市供销合作总社工作期间，作为党组书记、理事会主任，在党委政府的领导下，团结带领全系统干部职工妥善处理历史遗留问题，深化供销合作社综合改革，大力发展合作经济，有效增强了内生活力、合作经济实力与为农服务能力，推动供销合作事业高质量发展。

2022 年以后，葛志华又调到市人大常委会机关工作，继续为农业执法检查、地方农业立法、为高标准农田建设、培育新型农业经营主体、为全面推进乡村振兴鼓与呼……

葛志华的“三农梦”，既是一以贯之的，又是与时俱进的，经历了一个从感性认识到理性认识、从肤浅到深刻、从不成熟到成熟的过程，具有鲜明的特点，概括起来讲，主要有“五个度”：

认识上有高度。诚如葛志华在《我与“三农”的不解之缘》一文中所述：“‘三农’问题既有重要性，又有紧迫性；既是重大的理论问题，又是紧迫的现实问题”。就重要性而言，“三农”既是了解中华文明的源头，又是当代中国最重要的现实问题之一。就紧迫性而言，“三农”问题既是现代化的“难中之难”，又是全党工作“重中之重”。做好“三农”工作，实质上就是补中国式现代化的短板。

工作上有深度。乡镇、县区、机关部门的“三农”工作角度与侧重点各异，但目的性相同，那就是补现代化的短板，推进乡村振兴，实现“四化同步”。但“三农”问题之复杂、牵涉的领域之广泛、纠结历史之烦琐，都是其他领域所罕见的。浅尝辄止做不好工作，更得不到实效。葛志华从事“三农”工作，既仰望天空，更脚踏实地，既上接天线，又下接地气，善于从调查研究入手，在吃透上情、摸透下情的基础上，认真抓好上下结合、创新、典型引路、检查落实等环节的工作，既有方向感又有实效性。在供销合作社工作期间，他应邀到京西宾馆参加深化供销合作社综合改革文件的起草与讨论，又结合本地区本部门的具体实际，创造性地抓好落实，形成了合作强农、龙头带领、服务惠农、培训育农、金融助农、流通活农等可复制可推广的经验，使南通市供销合作社一跃成为全国供销合作社系统的排头兵。他还到中南海参加了全国供销合作社改革发展座谈会，并作了经验介绍。

推进上有力度。在推进“三农”工作中，葛志华注重调动各方面的积极性，把发挥农民的主体作用、政府的主导作用、市场的驱动作用、典型的示范引领作用有机结合起来，不断凝聚共识，形成合力，实现同频共振。在推进“三农”工作中，他既有一般号召，又有具体指导，既抓典型，又促平衡，并把工作业绩与单位排名、干部使用、评先评优、职级职务晋升有机地结合起来，做到“事事有回应，件件有着落”。

效果上有亮度。不管在哪个岗位，也不论时间长短，葛志华的“三农”工作都有亮点。这种亮点既体现在各种荣誉上，如代表单位三次到人民大会堂领奖，到全省农村工作会议、全省组织工作会议上作经验介绍，到中央组织部业务工作会议、市政府服务业大会上发言。他个人也因此荣获全国供销合作社系统先进工作者称号、两度荣膺“中国合作经济年度人物”称号。这种亮点又体现在处理了一件又一件难事、干成了一件又一件大事上，如在供销合作社工作期间，先后联合相关市场主体征地 2000 多亩，引进投资 30 多亿元，为当地提供了上万个就业岗位，得到时任全国政协副主席、中华全国供销合作总社理事会主任白立忱的点赞。这种亮点还体现在他的“三农”体会文章上。《新华日报》等主流媒体发表的署名文章《新农村建设“新”在哪里》《以合作制高质量发展为农业强国建设赋能》《农村工作的加减乘除》等文章，引起读者广泛共鸣。这些文章既是“三农”工作经验总结，又是工作成果的具体体现。

理论与实践的融合度。中国社会学会原会长陆学艺在为他的第四本书《从田园诗到狂想曲》作序时说，理论与实践的结合是葛志华“三农梦”的一大特色。在葛志华身上，理论研究与实际工作是统一融合的。“三农”工作为他的理论研究提供了源头之水与独特视角；而“三农”理论研究又使他的“三农”工作更有方向感和实效性。正因为如此，保育均在为他的《虚实之间》作序时认为葛志华“能把简单的事情做得不简单，把平凡的事情做得不平凡，把不可能做成了可能”。

近日，江苏人民出版社出版的《从传统小农到新型农民》一书，就是理论与实践融合度又一例证，更把他的“三农梦”推到了新的高度。全书用 30 多万字的篇幅，紧扣现代化与农民这一主题，综合运用多学科的知识与理论工具，立足从文明起源到现代化这一宏大历史叙事背景，全面梳理了“农民的前世与今生”，扫描了“大国小农”的生存状态，描述了滞留在现代化途中的农民境况，阐述了现代化与农民的内在关联，评述了发达国家农民转型的经验教训，研判了农民在中国式现代化进程中的发展趋势，提出了我国农民转型发展的路线图。该书既是“三农”理论研究成果的结晶，又是“三农”工作实践成果的升华。全书主题明晰、立论严谨、分析透彻，实现了历史厚度、理论高度与比较研究宽度的有机统一。诚如著名学者、中央党校副校长龚维斌在该书序言中所说，“这是一部不可多得的好书”。

为了回应读者的关心，葛志华又发表了《十年磨一剑——写在〈从传统小农到新型农民〉之际》一文，该文在详细介绍了写作缘由、写作过程与主要观点后表示：随着中国式现代化的深入推进，随着乡村振兴战略的有效实施，我国农民一定能实现从传统小农到新型农民的脱胎换骨、从身份农民到职业农民的凤凰涅槃。

该书一面世就引起了学术界的强烈反响。中国社会科学院农村发展研究所副所长、二级研究员苑鹏发表了书评《现代化道路下的农民转型之路探析——读〈从传统小农到新型农民〉有感》。著名学者、中国人民大学农业与农村发展学院院长孔祥智发表了书评。南通大学二级教授臧乃康发表了书评《中国式现代化的进程叙事——读葛志华先生〈从传统小农到新型农民〉有感》书评。《新华日报》发表了汪松明教授的书评《现代化究竟要化什么》。《江海晚报》发表了朱一卉先生的《为中国式现代化贡献学术力量——〈从传统小农到新型农民〉访谈录》。南通市新闻工作者协会副主席、二级教授宋捷发表了书评《葛志华的“三农”研究及其他》。上海交通大学博士研究生徐沐玥发表了书评《由H、孟德拉斯的成名作想到的》。这些书评从不同侧面阐述了该书学术意义与实践价值，分析了该书的特色与主要观点，为读者更好地阅读与理解该书提供了有益参考。

在我看来，该书除了上述书评所述的价值外，其文字也很有特色，既没有一般理论书籍的枯燥乏味，也没有中药铺式的八股气息，而是用流畅的笔调，把枯燥的学问讲得形象生动，把高升的理论说得深入浅出，把复杂的问题解得简单明了。

葛志华已在“三农”战线摸爬滚打了几十年，形成了他特有的色彩斑斓的“三农梦”。虽已年届花甲，他仍以矫健的步伐继续行走在圆梦路上……

作者简介：

顾耀东，诗人作家、影视制片人，系江苏紫微星影文化公司总经理。

我又想起了您
——深切缅怀袁隆平院士

□ 张小成

每当我凝视庄严的国徽时，
我又想起了您。
您就是国徽里的那粒稻穗，
沉甸而又饱满。

每当我面对雄伟的雪峰时，
我又想起了您。
那巍巍山脊正是您伟岸的身影。

每当我面朝波澜壮阔的大海时，
我又想起了您。
您稻济天下的胸怀比大海更为辽阔。

每当我仰望星空时，
我又想起了您。
璀璨星河中，
隆平星正微笑着，
朝我挥手致意。

每当我来到安江农校的校园时，
我又想起了您。
这里是世界杂交水稻的发源地，
望着您的
愿天下人都有饱饭吃，
我激动得热泪盈眶，
您的功德和大爱必将永载人类的史册。

每当春风拂面时，
我又想起了您。
您在稻田里写下的诗行，
正在世界的各个角落传唱。

每当稻花飘香时，
我又想起了您。
走在您曾经走过的田埂，
这里还有您留下的
泥土芬芳的气息。

每当炊烟袅袅升起时，
我又想起了您。
您是上天派来的神啊，
让世间的人们，
远离饥饿的折磨。

每当我坐在餐桌旁，
我又想起了您。
一粥一饭
当思来之不易。

每当我端详着您亲笔题赠的
人生四十正少年，
我又想起了您。
您是我们民族的一盏明灯，
为我们照亮了未来的征程。

每当 5 月 22 日来临的时候，
我又想起了您。
2021 年 5 月 22 日 13 点 07 分，
那是一个让我们多么痛心疾首的时刻啊，
大地之子拥抱大地。
我在阳明山数以万计的茫茫人海中，
苦苦地追寻着您，
天空撕心裂肺，
大地化为
哀思的海洋。

每当种子发芽的时候，
我又想起了您。
您是
伟大的梦想家，
勇敢的开拓者，
无私的奉献者，
您更是一粒种子，
神奇地改变了世界。

作者简介：

张小成，笔名茹程，湖南师范大学文学学士，湖南大学公共管理硕士，供职于湖南茹程有约国际文化传媒有限公司、海南茹程财务咨询有限责任公司，中国诗歌学会会员。

向山，向远（组诗）

□ 席南凇

在马背上

双腿贴着马的肚子
从凉亭，到半大男孩的方言里
都有一场无法预知的，颠簸

我深知，它的腹部
曾经有一块辽阔的草原
一路奔腾，在自己年少的风水口上
呐喊，尖叫，“这个牧场，甚至是下一个牧场
我都会用铁蹄去对抗洪涝”

这让我一次次痛恨的，扬起的马鞭
抽在命运的船帮上
万物的性，被他收紧
或者是，被你收紧

而我，在马低头吃草的那一刻
看见了草原上的浪潮全部凝固成石墨

从草原流向更远的地方

以更快的流动，遇见一簇黄色的花
遇见在草的表面摆弄尾巴的鸟
我这个惯于投降的人，在急速下降的过程中
握不稳自己的身体

所以，这就是草原的热烈吧
同太阳的热烈一样
在我的胸膛上，混淆
以更快的流动，去上坡，然后再下坡
我惊呼着，唯一可以把控的事物
即，呼吸，黏在弯道处的咯吱声里

生死之外，我看清了世界最原始的模样
——一具女人的尸骸
野牛闻过她的体味，骆驼喝过她的泉水
并，持续供养着一些人

穿着红裙子舞蹈

仿佛置身于一个民族的帽檐之下
以及，一个民族的衣袖之上

这般荣幸，从草原走出来
进入宏伟的历史中去
申辩，和控诉
慢慢查明一只羊在草原上溺亡的真相

牧羊人说，“没错，它们找不到瀑布
那飞流直下的，被蝴蝶形容成大海”
我还没有拾起我的穗
就已经与天空的蓝形成了鲜明的对比

或许，人人都拥有一种文字
描述着同一场落日
时间，在两座山之间来回走动
我脱下长裙，想起融合与抽离的意义

只有那一滩泉水

贯穿我全身的水，已被马匹舔得所剩无几
还有水中树的影子，安静地矗立着
整个天地间，只有这一滩泉水
将江布拉克草原灌溉

一块白色的石头露出水面
如刀刃般，割开一个女人忙碌的一生
思考，我赤脚到不了的地方：
无穷的未知，被水团团围住
无法延展到更僻静的河口

我心苍茫，仅仅是站在草棚旁
注视着直射过来的光线，便得以平静
鸟飞来了，我赶在它落地之前
投身一滴水的肉身里
汇成江海，只泛清波

雪山

云朵从裂开的风浪里逃出来
趴在山顶上
于是，山更高，雪更厚了
白色的雾涌动着，朝我彷徨的内心
注入一场又一场日落

列车自愿向山的方向爬行
一如我，渴望如山般岿然不动的胜利
内心的战争于昨夜平息
而昨日世界，不过是我思想里的灰烬

这座山，不断地被人举起来
任由雪堆在石头与石头的夹缝中
堆在，我与旧俗不易和解的夹缝中

无法靠得更近了，站在江布拉克草原上
我眺望，雪山的最高点

秋千

轻轻地，一晃，裹进深刻的蓝里
仿佛是海倒映在天空中
风，在我的后背上抚摸着
柔软的肌肤，在空旷中，荡漾

已然不与不可得之物纠缠了
也不再思考，同田野之间的关系
这具摇晃的身体
现在，满是对草原的眷恋
人生的跌宕，在悬着的秋千上
一张一合，又重新回到虚幻的港湾

“得抓紧绳子才行，自由是假象
每逢阴雨天，拴在你腰间的铁链就会显露出来
预示着，下一次的服从。”

作者简介：
张淑婷，笔名席南凇，诗人。

沉默的善良（外一首）

□ 李文艺

一个人的启航
已经成为习惯
你看那芦苇、浮萍、野鸭
他们一点也不惊讶
返航的，不是你以为的孤独
船舱里有风遗落的秀发
不要问我在海里的经历
不要探查我的伤口
还要以安慰的口吻
我就这样面对你笑着
心里祈祷
你能像这芦苇、浮萍、野鸭善良
懂得沉默多好

不要小看我目光的卑微

偶然事件可能不会持久
这是我们要警惕的

不要相信我的温柔
更不要怜悯我的眼泪
我深深低下的头颅
可能是在做长力矩的助攻
一定要冷静啊
再稍微耐心一点
等一阵风吹过吧
一阵雨、一声雷
足以让你耳聪目明

不要小看我目光的卑微
一声虎啸
足以再次让身下的泥潭战栗

寺庙（外一首）

□ 汤颍

这个假期购买风景的人太多了
到处都是追梦人
以至于草原不见草
大山不见山
景区不见景，高速不见路
黑压压的人头盖过繁华盛世

在家待急了，出门捕捉风景
过两个服务区进入寺庙
做一个虔诚的信徒没什么不好
撞钟，焚香，匍匐在佛前念心经养性
手持悲悯之心。为众生祈祷

然后回到红尘烟火
帮母亲洗衣做饭打理卫生
看见一家人其乐融融
忽然发现家就是寺庙
妈妈就是那尊最大的佛
她慈祥的笑容穿透每个孩子的心

最后的九月

阳光正好，微风不躁
她不紧不慢不慌不忙地走向未来
和十月相拥

愿接下来的日子
被岁月温柔以待
得偿所愿
在生活中寻找诗意
一步一步走完剩下的路程

让时间慢慢滴答
让暖阳抚慰灵魂
让风儿走细步
让雨儿悄悄地浸润心灵

当一切都慢下来
我就坐在山顶
看白云在蓝天上悠闲地散步
看天下苍生和神灵对话

作者简介：
汤颍，安徽颍上人，有上千首诗歌发表于纸刊、网刊，出版诗集三部。

邮寄一朵笑容（外三首）

□ 毕文金

你转身的无奈
在风中析出
渐行渐远的脚步

桃蕾喊破了嗓子
声声滴血
灼痛一河春水
雨很温柔
把往事结成了枝头的绿疮

三月的笑靥，年年寄出
相思捧在手心，一枚仙人球
长大

你是一枚波浪

风的佛号中

礁石敲着木鱼
不知开始也没有结束
浪把灵魂抛给了贝壳
禅坐在沙滩
说不清回头还是尽头
发黄的奔腾
已经修成四大皆空
曾经的伤痕钙化，成
一枚五彩舍利

阳光赶到
翻找一句哲理

落雪

走了很长时间，或许还有弯路
在闲客们的叨扰中赶来
撒下了
六角丰年
在暮色里开花
路灯从沉睡中惊醒
和着心律摆动观音千手
渗过休眠的黑屏
温存山川

伤痕不再裸露
外涂纯粹
内服一种
叫作春天的方药

大寒

冬天的脸色越来越难看
血液里勾兑了北风
流淌着
非黑即白的时光
温度磨扁
顺着水的门缝，潜到
河腹抑或脚底
鱼被画地为牢
握冰等待大红灯笼
挂起
点燃一声鞭炮
迎接春雷怒吼

作者简介：
毕文金，山东青岛人，青岛市诗词学会会员，喜欢用诗歌装点生活。

流浪者

□ 执风

是时间的流浪汉
光华的虚度者
在不经意间
从你的世界路过
我多想在此驻足
流浪是一种折磨
岁月流转 年华蹉跎
从朝间鱼肚白
到余晖倒卷 暮色成河
你的世界四季如春宛若仙境
而我
只有遍地残垣
嶙峋而又峥嵘
抱歉 我要走了
你有你的前程似锦
而我 在这蛮荒之地里
居无定所
所以啊
我只能带着我的诗
继续流浪
就像酒后呓语那般的
如梦 如昨

作者简介：
王万明，笔名执风，陕西旬阳人。

繁星（外一首）

□ 宫云召

浩瀚的天空，在夜幕下渐渐睡去
夏风缕缕，吹拂起满心的遐思
把内心的夙梦，写上夜空的繁星
亮光点点，带着太阳的信托
捎去了久违的时空问候
皎洁的月光，拭去烦闷的喧嚣
倾诉着，敬畏的相守
看着透亮的清净和生灵的酣梦
放下所有的牵挂与从容
抛洒着繁星和月亮的约定
默然收起清风朝阳下的，懂得
品味，圆融玄奥的光明

最美的相遇

在人生的沧海桑田里
采撷一片偶然的邂逅与机缘
携一杯花香四溢的烈酒
许下一个心愿
放在岁月的积淀中
把人性、德行、人品的认知
融入时间的蒸笼里，见证
也许是不完美的简单和无奈
也许是沉默相牵的身不由己
悄然，把痛苦埋在心里
把快乐与知足写在脸上
仰望着岁月如书的，磨砺
制于耕读，做好自己
讲述着酸甜苦辣的真实故事
奔波在两情相依的单行道上，品味
在懂你的情感时空里
许下四海为家的承诺与感动
相拥着自嘲的微不足道
多点委屈，多些失落
坚守在没有如果只有结果的永恒中
控制情绪，把握生活，关心包容
站在精彩的回忆与潇洒优雅的平安里
把最美的相遇记挂在心底
昼夜怀挟、一生一世……

作者简介：
宫云召，河南省栾川县人，公务员、高级工程师、高级职业经理人。河南省作家协会会员、洛阳市作家协会会员。作品散见于《精短小说》《牡丹》《洛阳诗词》等刊。

世界上最痛最美的爱

□ 白若

我以为爱是最美最美的
能永驻青春的颜
可是树叶爱了太阳的芒
却焦黄了自己的容色

我以为爱还是最美最美的
能找到同行的路
可是雨滴爱上大地的生动
就渗透了自己的晶莹

我以为世界上最美最美的
就是爱呀，海鸟和鱼的邂逅
告诉了我意外的痛苦

我以为世界上最美最美的
真是爱呀，木材和火的拥抱
告诉了我焚烧的痛苦

我以为世界上最美最美的
定是爱呀，流星和夜空的炽烈
告诉了我匆忙的痛苦

我以为爱能分开孤独的愁
可是孤独来了任谁也没挡住

我想说爱是世界上最美最美的
可是淋过雨的空气
让她忍不住哼出了痛苦

我以为爱能拉住幸福的手
可是眼泪掉落便浸透了心灵
我想说爱是世界上最美最美的
可是鱼儿通明于水中的忧伤
让她忍不住说出了痛苦

我以为爱能放下固执的心
可是鱼爱上渔夫却献出了生命
我想说爱是世界上最美最美的
可鸟儿没有等待飞不过沧海
让她忍不住喊出了痛苦

原来呀，世界上的爱
不单单只是最美最美的故事
有了爱只是让人生完整了

原来呀，世界上的爱
还有那么多最痛最痛的伤痕
而有了痛只是让爱更深刻了

作者简介：

白若，原名毕钧，山西宁武人。作品入选《中国青年诗选》《检察文学》《北京诗人》《十月》等众多刊物，出版个人诗集多部。

姚承兵词三首

□ 姚承兵

霜天晓角 情相守、与天绝

少年人物，飒爽英姿杰。莫道世间痴苦，随风去、重逢悦。

萧萧头似雪，咽咽眉共月。别后浮生虚度，情相守、与天绝。

诉衷情 唯盼来世不逢君

霜侵黄叶已然冬，晚照数枝朦。凌寒寂寞谁共？痴怨总成空。

君记否？语曾浓，趣争风。暮烟残柳，聚散飘零，江海孤鸿。

误佳期 映梅

誊写鸾笺凄噎，纤手香凝俏绝。蛮腰肌雪态娉婷，絮语芳心切。

凉夜桂华昏，只影模枝迭。黯伤倦客又惊秋，更把游丝结。

作者简介：

姚承兵，湖北潜江人，有诗词作品30余首散见于《潜江文艺》《农村文艺》《楚天都市报》等。

碎在泉州海

□ 黄文熙

一年八月末了，
此番离去。
在海与地的交集点，
天与云的汇集处。
我无声地选择路过，
随着驶向远方的列车，远去远方。
夜空中星月潜行长天如墨，
孤单了明灭间阑珊的灯火。
夕阳下滴滴细雨打入湖泊，
展开了泉州湾那千百年来含笑的酒窝。
而海答应过黄昏后会将我的痕迹吞没，
渡口旁木舟浅唱流水消磨，
摇曳了光阴中浮沉的传说。
任凭云影在水面上将我的心事描摹。
漂流瓶记不起海上有多少风波。
过境风数不清自己触发过多少叶落，
南尺八早忘却奏响过多少次离歌。
我从刺桐树底穿过。
眨眨眼，就闪过了好多年。
仔细数才发现，
回忆被风吹倒的树墩，
何止是多了些年轮。

作者简介：

黄文熙，南平市诗词楹联学会会员、泉州市青年作家协会会员、光泽县作家协会会员。作品发表在《中华辞赋》《中华诗词》《乌君山下》等。

中秋无月（外一首）

□ 俞俊

晨是灰黯的
道路，小城，天，流云
我的心灰黯
雨，戏弄着我
时不时下落几粒
细细锋利如钢针
深刺我的肌肤，灵和骨
昂起头我把发甩出一个
倔强型
我挺胸正腰尽量使自己
走出一行人的步
风，推搡我，摇摇欲坠
小城灵动
我冷眼看街面涌动车流
人流，喘粗气

中秋本该月圆
我却度过，一个又一个
无月夜
不管去不去迎接，我的
无月中秋，会准时来临

中秋夜

把禅心系上圆月
挂上中秋夜
我冷眼看着天宫人世
繁华

一轮圆月把夜黑唤醒
一块月饼把一颗童心
压碎
一个九月坡岗端坐着
一尊金佛

我打开历史看着一个
八月十五杀鞑子传说
我看到屠刀闪光血滴
流淌
我读庭院石桌上一个
八月十五杀鸭子民俗
历史泛黄终将被淡忘
民俗代代相传永流长

中秋夜，望月，参禅
盘膝坐在庭院石磨上
双手合十
我似一尊精雕细刻的
石佛，一动不动

作者简介：

俞俊，安徽和县人，有诗歌、小说散见于《广东文学》《诗生活》《北方诗歌》《齐鲁文学》《新疆文学》《阿拉善文学》《大连文学》等。

雨的四季

□ 于娜

风淅淅，雨纤纤
春来听雨似轻柔的歌
一丝丝，一缕缕
飘在房顶上

带走冬的萧条
落在树枝头
染绿了春的发梢
唤醒了沉睡中的万物

风轻轻，雨潺潺
夏来听雨似热烈的交响曲
此起彼伏，错落有致
伴随着夏风回荡在每一个角落。
闭眼聆听，
雨打荷叶，风吹莲蓬
给人一种安宁与静心。

风瑟瑟，雨凄凄
秋来听雨似幽幽的哀怨
断断续续，淅淅沥沥
凝在翠绿的花叶上
花瓣蕊上的雨滴
便落进秋的诗意里
纯澈着生活里的芜杂。

风呼呼，雨纷纷
冬来赏雨
没有春雨的明媚，
没有夏雨的洒脱，
不及秋雨绵长，如烟如雾
却荡漾着风中的尘埃
勾起人生无穷无尽的遐思
盼一场春雨，祛除冬季的沉寂；
听一场夏雨，期待雨后的清凉；
沐一场秋雨，清醒秋意渐浓时的思悟；
赏一场冬雨，寄托相思离愁。

（作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校）

至少你还有我（外一首）

□ 邬龙龙

这样的僵持，是无用的
黎明的风和露
不会因为谁，而放弃湿和冷
桥头的石凳，不会因为你
独坐，而变暖

回去吧。太阳，出来太阳的
我们，要生活我们的
还有什么过不去的
光都穿过了漫漫长夜

我们还有什么迈不过去的坎
太阳也是自己升起的
至少，你还有我

夹缝里的外卖员

更多的时间
他在路上，在赶单
在奔赴一个个
街头巷尾和高层小区
很少的时间
在路边，在
绿化美化的夹缝里
停下电动车
停下自己
去翻看客户下的单
和一些过于矫情的投诉
哦，这就是他的一天

作者简介：
邬龙龙，80 后，甘肃华亭人，诗歌散见于国内部分纯文学期刊。

乡愁（外一首）

□ 刘书国

故乡是最难忘的地方
背上的行囊，总是装满乡愁
门前的石墩
被岁月磨得光滑锃亮
我坐在石墩上
风儿从远方吹来
摇动着树梢，让我的心
在这树叶中穿梭
我伸出双手
拥抱思念中的记忆
那声声乡音
唤醒了埋藏在心里的梦
弯弯的稻穗
摇动风铃，让生活更精彩
几只鸟儿飞起
勾起我更多的回忆

夏夜的思念

太阳下到了山的那一边
热浪还在徘徊
蝉有气无力叫个不停
睡不着的我，踏着星光
在那布满虫鸣的小路上
寻找着安慰
荷的馨香，让我的脑海
不停地浮现你的身影
一只青蛙，在荷塘边看星星
被我的脚步吓了一跳
纵身跳入荷塘
粼粼的星光，在荷叶间闪动
一只流萤从远处飞来
又向远方飞去
是否带上了我心中的思念

龙年好（外一首）

□ 傅志强

潜伏好久，到了腾飞的时候
在莫名的境界吹响号角
刹那间，掀起金色的浪涛
一跃飞升到九霄

壮丽的景象于春光里营造
如一幅画卷挂在天地间
由神来之笔描绘而成
或从广袤的热土上冒出
只见各种身影闪耀

有一缕缕紫烟飘飘
大地被一缕祥和之气笼罩
众生在奔走欢呼
喜悦之情溢于言表
响亮高昂的云霄
天公将灿烂的光芒普照

唱起一首首悦耳的歌谣
几乎把平凡之身忘掉
羽化成仙，神往到天涯海角
冥冥之中得到保佑
这 365 天都会雨顺风调
呈现的是朗朗乾坤
必将安宁如初，一路走好

南方的雪

你来自哪儿，浑身这么冰冷哦
那一定是诞生于苦寒的境界
还是遭受长久的冷落
才在空中渐渐地凝结
又好似一朵朵白花绽放着
谁会伸手采摘呢

怀着与众迥异的性格
无法融入这个大家庭里
这个情境时常都是很温和
有时候还显得有些火热
阳光一直在照射
又洋溢着热情好客
冷若冰霜的面目消失了

为何你未能映入我们的视野

在这里显得如此陌生呢
也许是因为好久未见了
此地根本缺乏滋养的土壤
寒流无法在此处肆虐

这次你终于得到邀约
才从北地欣然而来了
众生流露出惊喜之色
尤其是小孩儿，在欢呼雀跃
平生第一次目睹似的
生怕再也未能见着
想要将之珍藏起来哦

作者简介：

傅志强，笔名文青，系中国诗歌学会会员、浙江省作家协会会员，出版《文青诗歌集》《蓝蓝的天空》《清净的心流》《一阵清风》四部诗歌集。

黄鹤楼之兴衰(外一首)

□ 辕升意

仙人去后鹤楼起，乘鹤而去楼台筑。
宋朝行宫皇帝住，元朝又没战火中。
明代新增画与室，清代修缮与改造。
重修楼台为故人，兴衰重建鹤影留。

长城

千里龙脉从海起，直到大漠不回头。
达禄从北驱之外，大汉民族立于南。
秦汉兴起明又修，几代精神立于前。
古代钢铁铸于此，今朝不变魂灵息。

作者简介：

辕升意，男，2004年6月生，吉林省通化人，本科，会计。

行吟桂阳（组诗）

□ 李勇

问鼎苍穹

驾一缕轻风
深入宝山腹地
神农氏先我一步
于 6000 年前在此
斫木为耜 揉木为耒
他让木讷的耒耜锄耨
驮着锈蚀的生产力
且行且吟 风雨兼程

洞开时间之门
借铸冶淬火之光
探寻宝山之宝
上至汉唐
下至明清
先民用铁钎开槽打孔
以铁锄铁锤敲击破石
在阴暗潮湿的地层
不舍昼夜
掘进

竹筐背着叹息
寻找月亮的翅膀
滑车拖着希望
追赶太阳的脚步
金属碰撞的火花
浇灭恐惧 迎送光明
黑暗中
一团团烈焰在燃烧

走进现代采矿区
机器早已停止了轰鸣
只有一块块智慧的结晶体
工人们与大自然斗法的生活场景
依然展示着力与美的哲学
一把凿岩机
一台升降罐笼
就是一段辉煌的历史
一把六角钢钎
一顶安全帽
就是一部传奇的人生

走出矿井
云淡风轻
青山披上青铜的铠甲
大地泛着黄金的光泽
抬眼望
宝山 八宝之地
以一枚巨型开元通宝
问鼎苍穹

梨山，一段红色故事在传唱

1934 年 8 月 18 日
一群人为追求红色真理
在夜色掩护下
突破敌人四道防线
来到桂阳正和镇李家自然村
夜宿梨山

长途奔袭
身心俱惫
饥渴将嗓子堵得冒烟
漫山黄澄澄的梨子
诱惑着每一个人的味蕾
三大纪律八项注意
这神圣的旋律
随着阵阵金风
在梨山回荡
欲望
最终被铁的纪律
取代
枕着梨香
他们酣然入睡

伫立秋阳
凝神静思
炮声虽远
梨香芬芳
湛蓝天空下
梨山，一段红色故事在传唱

阳山古村

溪鸣礼乐
荷吐清香
入阳山古村八卦方圆图
致幻对立阴阳
委身天地乾坤
有伏羲端坐方坛之上
听八风之气
将六十四卦的“谦退之道”
演绎成一个家族的图腾史
让阳山古村
福寿绵长
天恩浩荡

徜徉曲径小道
觅“宽容诚厚重”之神
淳朴民风
良好家风
赓续一代代盛世太平
散漫檐阶里弄
拾“和气致祯祥”之韵
精巧雕梁
栩栩画栋
织就一幅幅唯美丹青

阳山古村
坐拥流年 600 年的一阕小令
江南烟雨里的一曲新词
夕晖中
那一抹被时光窖藏
——清浅的红

作者简介：

李勇，笔名麦果。祖籍湖南邵东，系中国诗歌学会、湖南省作协会员，三度诗社社长、临湘市作协书记。

作品散见于《诗刊》《北京文学》《解放军报》《解放军文艺》《湖南文学》《江河文学》《诗歌月刊》《延河》《中国诗人》《鸭绿江》等。

每一片落叶都羽化成铁（外两首）

□ 霍禹甬

看着每一片落叶
都羽化成铁
砥砺风雨去收割村庄
远处是霜
近处是霜
是一只只白鹭衔来黄土地的创伤
母亲背来柴禾
是我们的太阳
西北风越刮越大
此时
一棵棵光秃秃的树
父母样撑着故乡

村庄，麦秸垛和大雪

记得小时候
我村庄北场的麦秸垛年年越堆越高
都超过村庄的屋檐
寒天下大雪了
村庄就成了一个个馒头
让你走在中间整日梦想着白馒头
望着这日益隆起的村庄
又有多少白雪在牺牲
谁也不知道

故乡，在一场大雪里诞生

唰唰的鹅毛大雪是故乡的胎衣
此时故乡就露出乌黑的头颅
高低的楼房和草木
都似身背蛇皮袋打工的乡亲
站在光秃秃的草木面前
全身的雪越积越白
像是在为老去的父母送行
故乡所有这些是多大的风雪也扑不熄的灯

折腰（外一首）

□ 邱明华

自小父母离世
还未成年就离乡创业
父亲硬是用脚踩出
一条不屈的路
从不愿低头
总是倔强地一路行走
在关乎孩子前程的节点上
他软下坚硬的膝盖
养育子女已掏空积蓄
但硬骨头的他宁愿折腰
折在权贵面前
也要扶上马送一程
父亲去世后
从母亲的嘴里流出来
一下戳痛我的内心
泪光里的身影愈显高大

外卖小哥

城市里有一张名片
他们身披朝阳落满晚霞
穿梭在大街小巷
俨然是信守承诺的骑士
不管你走到哪里
集市，高楼，街区
总能看到美团外卖的工装
匆匆地来，又匆匆去
手中每一份订单
都是他们心中一份使命
无论刮风下雨，雪盖路途
也丝毫不影响他们快马送达
他们是城市受欢迎的一族
也是温暖的使者
他们融入城市的生命里
成为镶嵌在城市的闪亮明珠

透明的空间（外一首）

□ 张伟斌

背后有人轻声地言语
是一个空中的圈套
勒得人喘不过气
且无法解开无形的绳结
张贴墙上的若干文字
连影子都没有
似有若无千丝万缕
思维只能在格子里穿行
经典的故事也一样
编织出完美的透明空间
别寻找春天的梦了
秋水正皱起细微的波澜

秋天的歌声

远处的歌声有些清冷
蚂蚁放慢了脚步
卷卷云回眸的瞬间
枯叶停留在空中
桂花香浓落满路牙
灰喜鹊依旧叽叽喳喳
秋天到底是什么呀
总是让人痴迷和牵挂
哪些是黄的彩旗
哪些又是灰的背影
有时谁也不能够说清
还是走进临街的店铺
寻一处凭窗的桌子
泡一杯春天的叶子吧
让窗外光阴的故事
点点滴滴敲击着石鼓
伴随这秋天的歌声跳舞

作者简介：

张伟斌，南京国企员工，江北新区作协会员、南京诗词学会会员。

爷爷（外四首）

□ 高大拥

鹅黄的咳嗽声
自旱烟管吐出
爷爷 把夕阳的温情
揉进汉江水
他的魂跌进空悠悠台阶
肩负那声嘱托，我走了
岁月被烟叶磨砺
我的情在河岸封存
时时回味 肺管里那堆烟尘
每次回家 爷爷回复以寂静
叫人好找 在捋直的暮烟里
闪退的流水
站在河岸 对天喟叹
像他当年 呼风唤雨
愿远行人都有一舍小憩

香烟

像水 不咸不甜
写在细胞里的印记
不说卑微 富有
一辈子

把孤独掏出来
在无处安放时安身
点燃的不止日夜
也有对自己的谅解
把青春喂进去
燃烧了整个盛年
熄灭时也没发现
曾经面对一场火焰

读书

秋冬季节
土地望不到边缘
深夜读书
书的内容也望不到边缘
只听见风声
吹过某地房舍
这样的时刻
在一行字里远行
一条道路
没有向导，也没有结尾
文字，是理不出头绪的树林
人间，是一道跌跌撞撞的小溪

音符

用零度的水
把一节音符写在手心
举过头顶
到落日里收集一点余晖
或放逐小溪 以鱼为邻
或还命草丛 混迹泥土
如果能找到一支篪埙
就用阴阳五行，度此生
在舞姿里扬一场携雨的云
在衣袖里倒腾一江东逝的水

邮递员

风在送信人面颊里
消息在脚踏车挎包里
远方的鸽子
一声声 一段段
将此致，衔进信封
染墨的春风
以浸洇的稿纸
打包一些山河轶事
凉言热词
给心心念念的人
深一脚 浅一脚
进出在犄角旮旯
沿墨绿的铃声 顺安
谨启，在橘黄色灯光下

作者简介：
高大拥，湖北钟祥人，做过教师、公务员。

那一刻的秋风秋雨
——写给母亲的九月九(外一首)

□ 李德平

扑来的秋风穿过我的白发
狂乱的狗尾草编织着春梦
故乡的雨淋湿了相思
一颗红豆破碎在心底

我的倔强跌落在我的城池
苔藓的青石板上
童年的脚印模糊又清晰
母亲的伞遮不住她自己

我的乱发冒着热气
母亲啊，多想握住您的蓝布花衣
撑一把油纸伞为您遮雨
您是我一生疼着笑着的记忆

在这个重阳时来一场雨吧
我会忍泪扑向您怀里
在每一次的雨飘时
想您掰着手指为我诉说儿时的往事

即使我行走千里
母亲啊，您蔓延的根
始终在我的血脉里
在这片故乡的黄土地

您就是我的城墙啊
城墙上有您长辫摇动的样子
九月九的来风送您到青草地
九月九湛蓝的云天拥抱着您

在一杯茶水中想你
——写给天堂的文友

铁观音静坐成佛
那杯茶水的温度聚成冷云
我小心地捧在手心
穿过热雾读你的前世今生

说好去云雾山寺一起读经文
在竹乡渠水的山头看风景
你把阴阳界看作戏剧小品
我说写一首小诗在茶盅翻滚

今天有雨，你的伞在何处
一捧新土是否淋湿
护城河正涌浪哭泣
我用一杯茶水代酒奉你

那片云被雨染成墨色
是否是你随风飘动的衣袂
魂幡召动你铅成的书页
文字中浸透你一腔热血

你那支《补天救地》的笔
如一支刺透天空的利箭
回响在尘世 但愿
文曲星再次下凡

而今，你悄然一骑绝尘
我独自将茶水举过头顶

作者简介：
李德平，男，1958年5月生，四川达州市大竹县人，公安退休。中国诗歌学会会员、达州市作协会员、中国作家协会网络作家首届培训班学员。

禅与情
——香在黄庭坚诗词中的分野与互渗

□ 曹静 马思婕

黄庭坚与香关系密切，在论及熏香时，他的笔下常常显露出禅思与情思的分野。禅思之香可作为参禅的媒介和护卫，助其参悟佛法；情思之香则多与歌舞佳人互相辉映，体现出柔婉的旖旎之情。然而二者并非泾渭分明，而是时有互渗，这表现在通过引起禅思念及友情，以及营造安逸环境，抒发闲适之情。

黄庭坚自云“天资喜文事，如我有香癖”，也常将与香有关的人事物诉诸笔端。但细究起来，黄庭坚笔下之香在不同语境之中所代表的意蕴有所区别。他受佛教影响颇深，其诗“中有寂寞人，自知圆觉性。心猿方睡起，一笑六窗静”是对教义的文学性阐释，而在生活中他对教义的领悟常常需要借助“香”，反映在部分诗歌中则显露出“禅思——香气”的结构特征，可以“隐几一炷香，灵台湛空明”之意趣为代表。然香作为北宋时期文人生活之重要内容和审美对象，既是参禅悟道的媒介之一，同时也是点染情绪的助力，写入文学作品中更添强烈的抒情意味，整体表现为“香帏深卧醉人家”“香凝午帐”之情致。可见，黄庭坚笔下的香存在着书写分野，一类充满禅思意趣，一类浸润旖旎柔情，但二者并非泾渭分明，有时也相互融汇。

禅思之香

所谓“禅思之香”，其实是指黄庭坚笔下可以引起对禅意的思索领悟、达到宁静祥和之精神境界的香气，以及和其他场景内器物一同构筑的空明悠远的氛围。黄庭坚受禅宗影响颇深，从人生经历来看，他幼时家宅附近多禅寺，早已受到禅宗思想浸染。后来成为苏门弟子，门人一起公开谈禅。苏轼认为其诗文“超轶绝尘，独立万物之表”。黄庭坚还与禅宗人物结交，《五灯会元》将“黄庭坚居士”列入黄龙派法嗣之下，《五灯会元》记录了黄庭坚被祖心禅师用木樨花香启发“悟道”之事，祖心禅师去世之前还托付黄庭坚操持后事。从佛法研习来看，黄庭坚阅读了《六祖坛经》《景德传灯录》等佛家典籍，其中的“顿悟”“真如”等思想、“棒喝”“机锋”等活动以及其中的禅宗故事均对黄庭坚的创作产生了重要影响。

既习佛法，必要参禅，香是参禅的媒介与护卫。他说“吾欲超万古，乃如负山蚊。能来商略此，趺坐对炉芬”（《次韵答王慎中》），想要超越万古，却忧心力不从心，只求先静心，而炉中所焚之香即是达到心静之境的助力。黄庭坚笔下所焚之香常常不止一种，“百炼香螺沉水，宝薰近出江南。一穟黄云绕几，深禅想对同参。”甲香与沉水香一同炼制，“百炼”一则工序复杂，二则庄重华丽，三则香味悠远。“一穟黄云”与“同参”之典同出《传灯录》，“穟”同“穗”，香烟如穗，为祥瑞之兆，而同参是共同参禅之意。“香螺”“沉水”“宝薰”“黄云”“绕几”“深禅”“同参”一同构筑出一个香气充盈的场景：华丽的熏香由案几上袅袅升起，屋内各人静默相对，各自参悟佛法，更显心中幽静。与此相近还有“石蜜化螺甲，榠樝煮水沈。博山孤烟起，对此作森森。”香料混合燃烧可追溯至汉代，如长沙马王堆一号墓出土的陶熏炉中就盛有混合香料。而博山炉“像海中博山，下盘贮汤使润气蒸香，以像海之四环”，烟雾缭绕，对营造参禅悟道的氛围有所助益，所谓“博山凝妙香”。“森森”二字即是黄庭坚外在形容与内在心理的庄重表达。在黄庭坚看来，香在参悟之中不只是助力，还起到了隔离之用，“俗氛无因来，烟霏作舆卫”，香烟弥漫，可挡凡尘俗事，连带着它所充盈的稳固空间也构成了一道屏障，“谁能入吾室，脱汝世俗械”，世事如器械枷锁，那些忙于“蜗角虚名，蝇头微利”（苏轼《满庭芳》）的人便会被阻挡在外。当然，不只是要重视“床帷夜气馥，衣桁晚烟凝”“衣篝丽纨绮，有待乃芬芳”的外部环境，毕竟外部一切都不能恒久，唯有“自熏知见香”这样向内熏习，才“当念真富贵”。

长久研习，必有所悟，香是助力参悟的工具。黄庭坚的禅思并非只受到佛教禅宗的影响，而是融汇了儒释道三家之后所达到的空明之境。“险心游万仞，躁欲生五兵。隐几香一炷，灵台湛空明。”《庄子·庚桑楚》：“不可内于灵台。”郭象注：“灵台者，心也。”心讲为“善”去“恶”，有“明”与“无明”之分。早川太基认为“空明”来源之一或为《摩诃止观》，“空”曰“空心虚豁”，“明”曰“冏净美妙，皎皎无喻”。经由焚香所带来的嗅觉感知，使得内心到达“不思善，不思恶”本来面目的性，即“空性”。黄庭坚十分重视“空性”的作用，“百和香中本无我，光透尘劳一一法。佛法本从空处起，炳然字义照太空。”百和香在这作为喻体，意指人的身心由各种因素构成，“无我”即是空性，没有固定不变的自我，以此便可洞察人世，不被表象迷惑。这其实表现出黄庭坚对自我的审视，一如他在《丁巳宿宝石寺》中所言：“钟磬秋山静，炉香沉水寒……观己自得力，谈玄舌本乾。理窟乃块然，世故浪万端。”谈玄无济于事，反观自性才可断绝烦恼。

情思之香

黄庭坚虽入佛门，却并非脱离尘世，笔下亦有情思婉转之作，其词体现得尤为明显。陈师道《后山诗话》云：“今代词手，惟秦七、黄九耳，唐诸人不逮也。”对黄词评价颇高。李清照也说：“乃知别是一家，知之者少。后晏叔原、贺方回、秦少游、黄鲁直出，始能知之。”认为黄庭坚词符合“别是一家”的要求。姑且不论陈师道与李清照词论的具体差异，但黄词中显露出的某些特质显然契合他们对词之“本色”的看法。王国维认为“词之为体，要眇宜修”，即说明了词适合表现幽微的心绪和狭深的情感，因而香在黄庭坚的词作中体现为“情思——香气”的结构模式。

这样的结构之中，情往往表现为柔婉绮丽之情，且常与歌舞有关。“寿酒舞红裳，睡鸭飘香麝。醉此洛阳人，佐郡深儒雅。”（《忆帝京·黔州张倅生日》）时张倅为黔州通判，黄庭坚被贬至此，《与张叔和书》云“曹守、张倅相待如骨肉”，洛阳为张倅籍贯，佐郡为官职。宋代士大夫宴会有用伎乐的习惯。钱惟演留守西京时“每宴客，命厅籍（官妓）分行划袜，步于莎上，传唱《踏莎行》”，晏殊居家“未尝一日不宴饮”，每宴“必以歌乐相佐”。此词为寿宴作，歌舞欢饮，香烟弥漫。麝香是我国最早使用的香药之一，气息浓郁且经久不散，以微量麝香与其他香料混合，能使香气更为持久稳定，歌舞时常用，如“荔颊红深，麝脐香满，醉舞裀歌袂”（《醉蓬莱》），麝脐即是麝香别名。睡鸭为铜制香炉，状如卧着的鸭，黄庭坚常用其盛香，如“采莲一曲清歌。急檀催卷金荷。醉里香飘睡鸭，更惊罗袜凌波。”（《清平乐·饮宴》）炉中香烟袅袅，若隐若现里见佳人曼舞，耳中急檀清歌，怪道黄庭坚说“只恨银杯小”。

歌舞来自佳人。佳人久处香室，身上免不了沾染香气。“玉人纤手自磨香”（《定风波》），佳人在侧，纤手馨香，如此美妙的画面在记忆里不断重复，“罗带双垂，妙香长恁携纤手”（《点绛唇》），记忆没有气味，却能勾起人对当时一切的绮丽之思，包括香气在内。“雨稀帘外滴，香篆盘中字。长入梦，如今见也分明是。”（《千秋岁》）香篆即篆香，洪刍《香谱》记曰：“其文准十二辰，分一百刻，凡然一昼夜而已。”帘外有雨潺潺，盘中香篆悄燃，在这里香是勾连现实与虚幻、助人回到梦中的媒介，连带着人与回忆都浸染了香气，于是梦醒也念道，“难忘处，良辰

美景，襟袖有余香”（《满庭芳》）。这些词作中，香及经香熏染的物件（如“香帷”“香闺”等）同样是构筑氛围的道具，只是氛围已然不是空明禅思之境，而是旖旎婉丽之氛。

黄庭坚的诗歌中也不乏点染情思之香。如常为人引用的《情人怨戏效徐庾慢体三首•其三》：“翡翠钗梁碧，石榴裙摺红。隙光斜斗帐，香字冷薰笼。闻道西飞燕，将随北固鸿。鸳鸯会独宿，风雨打船篷。”题目已然表明是“戏效徐庾慢体”，因而明显表现出宫体诗婉媚绮错的特征。“香”在这里一方面是室内物品，与斗帐处于同一空间，另一方面又是佳人不在的暗喻，与“翡翠钗”“石榴裙”所呼应——佳人在时，必然是“襟袖有余香”“冰肌香透”的。

香中禅思与情思的互渗

黄庭坚笔下对禅思之香与情思之香的书写并非泾渭分明，而是时有互渗。上文所述之“情”主要为旖旎之情，但“情”之一字在黄庭坚笔下涵盖甚广，可指广义上的情绪。如他所作《香之十德》：“感格鬼神，清净心身，能除污秽，能觉睡眠，静中成友，尘里偷闲，多而不厌，寡而为足，久藏不朽，常用无障。”其中“静中成友”“尘里偷闲”则是香之勾连情思与禅思的主要体现。

熏香可引起禅思，再念及友情。《谢王炳之惠石香鼎》：“薰炉宜小寝，鼎制琢晴岚。香润云生础，烟明虹贯岩。法从空处起，人向鼻头参。一炷听秋雨，何时许对谈。”薰炉香烟，既有目之所见，又有鼻之所闻。鼻观之法在两宋时广为流行，《楞严经》记香严童子言：“见诸比丘，烧沉水香。香气寂然，来入鼻中。我观此气。非木非空，非烟非火。去无所著，来无所从。由是意销，发明无漏。如来印我。得香严号。”鼻观具有禅悟的宗教性，目的在于“悟空”，其所用之法本为“通感”，但在禅宗“六根互用”思想大行其道的背景下，演变成一种带有佛理色彩的审美方式。关于鼻观之法，黄庭坚另有诗句“海上有人逐臭，天生鼻孔司南。但印香严本寂，不必丛林徧参。”《大论》云：“譬如大树丛聚，是名为林。诸比丘和合，故僧聚处得名丛林。”同样用香严童子开悟阿罗汉之典，说明若能开悟，不必去到僧伽处参禅。“一炷听秋雨，何时许对谈”，《传灯录》记“维摩与文殊对谈何事”，用在此处既是佛教典故，但同时也是对王炳之的发问——我何时能与你在这氛围中对谈？显然带有对朋友赠鼎的感谢之情和愿与之一同参禅的期待之心。

熏香同时也可以营造安逸的环境，从而抒发闲适之情。如《子瞻继和复答二首 • 其二》：“迎燕温风旎旎，润花小雨斑斑。一炷烟中得意，九衢尘里偷闲。”九衢意指纷繁红尘，白居易诗云：“马入九衢尘”（《送客归京》），想象友人于繁华京城扬鞭纵马，与己身羁旅在外形成对比。不论是友人还是白居易，在这里都被黄庭坚归结于囿于“九衢”之人，身在凡尘里，不能忘却营营。一炷香烟与九衢尘世是空间上的比照，更是以坚自身为本位的心灵隔绝。前文已述，香可充当护卫，阻挡俗世烦杂，万籁俱寂后黄庭坚体悟的不仅是禅宗的空灵澄明之境，还有一种忙里偷闲之愉悦。

黄庭坚诗词的熏香书写体现了他思想的不同方面。他自觉接受了佛教禅宗的影响，并融汇了道家和儒家的某些观念，在部分与香有关的诗歌中建立了澄净空灵的审美规范，将熏香作为参禅的媒介和护卫，以及参悟佛法的助力，其中体现出一种理性的禅思。这既是北宋社会禅宗之风大盛的影响，同时也成为宋代文学理性趋向的代表之一。另一方面，黄庭坚的熏香书写也流露出婉丽柔媚的情思，这体现在他的词作和少数诗歌中。香与歌舞佳人相伴，在当时的场景中构筑情感氛围，也是日后回忆中不可或缺的道具。黄庭坚诗词中有关香的书写有时也会出现禅思与情思的相互渗透，这既是作家身上多种思想交汇的体现，也是香经由具象的物品到文学作品中的抽象指代过程中起到的独特作用。

作者简介：

曹静，女，群众文化馆员，工作单位江西行政学院，主要从事香文化研究；马思婕，1996 年出生，女，安徽马鞍山人，云南师范大学研究生，主要从事中国古典诗词学研究。

《黄仕强传》中的多元文化交流

□ 季佳阳 齐嘉锐 屈玉丽

《黄仕强传》附在《普贤菩萨说此证明经》前后，它的创作受到了中原文化与佛教文化的共同影响，在敦煌小说中具有代表意义。因此，对其进行研究，有助于把握中国传统文化与印度佛教文化之间的相互交流情况，进而探索佛教本土化的道路。本文从《黄仕强传》的创作概况出发，通过对《黄仕强传》基本信息和创作背景进行梳理，通过对文本形式与内容进行分析，能够有效挖掘文本所蕴含的佛教中国化以及民间文化内容，进而探讨其中多元文化的交流与体现，分析总结《黄仕强传》所体现的多元文化之融合。

敦煌小说《黄仕强传》讲述了黄仕强与屠夫同名，遂被冥使误抓，自诉冤屈，得以再次核查案件，又因为抄写《普贤菩萨说此证明经》（后简称《证明经》）最后复生的故事。故事反映了中国传统文化与印度佛教文化、儒家文化、道教文化的交融。《黄仕强传》与《证明经》共抄一卷，宣扬佛教义理的同时，既反映了民间信仰，又体现了多元文化交流。

《黄仕强传》所见佛教中国化

佛教中国化指佛教在中国传播时逐渐被中国民众所认可，并最后纳入我国古代社会的精神信仰的过程。《黄仕强传》是唐人为宣教所作的灵验故事，文本形式和文本内容都体现了佛教中国化。

一、文本形式所见佛教中国化

从文本形式看，《黄仕强传》同《证明经》共抄一卷，与《证明经》不可分割。而《证明经》又篇幅短小，疑似中原所造。因此，这一文本形式中原文化特征与佛教文化特征兼存，体现了佛教文本的中国化。

首先，《黄仕强传》与《证明经》共存一卷，小说与经文的结合，是汉传佛教一种特殊的传教方式。宣教故事在当时被人们视作经书的一部分，抄写亦可起到消灾禳祸的目的，因而敦煌产生了相当的宣教故事抄本，甚至有些抄本末尾题记还会缀写“抄经一卷”等字样。因此，宣教故事与被宣传佛经共抄的情况符合当时人们视佛教灵验故事为经书一部分的观念，将《黄仕强传》作为《证明经》的一部分进行了连缀抄写。而这样的抄写形式区别于早期佛经的面貌，是佛教中国化的表现之一。

其次，疑伪经常用的编撰方式是提取某部或多部译经，模仿译经的结构集撰而成。《证明经》由《黄仕强传》、正文 A 部、《佛说证香火本因经第二》组成。正文 A 部、《佛说证香火本因经第二》为模仿译经的结构而成。但《证明经》以“闻如是”开篇，交代了说法地点和听法人物，不同于佛经的基本结构，说明其撰写过程中受到了中原文化的影响。

因此，在文本形式上《黄仕强传》的整体面貌都体现出了佛教的中国化。

二、文本内容所见佛教中国化

在内容上，《黄仕强传》将佛教思想与本土观念相融合，具有鲜明的中原文化特色。

首先，文中基于百姓现实生活建构了地府环境。中国人相信地下的情状和人间相仿，地府成为与阳间相似的人间都市，这是佛教地狱观念本土化的体现之一。在《黄仕强传》中，冥府被描写得如同现实世界一般：

初入一土城内，如今时州县城相似。入铜城内，入银城内，又入金城内。

其次，文中地府官僚体系对现世官府体系的挪用体现了佛教世界观与中原文化的融合。地府中阎罗王主持公道，守文案人与把文书人负责已

逝之人文案的核查与校对，共同构成地府的行政组织。而佛教认为人死后进入地狱，直接承受苦难，无行政组织。

再次，《黄仕强传》对故事情节进行本土化的建构。其一，由“勾命收魂”而入冥的情节是对佛教宣教故事进行的中国化创造。文中四人来取黄仕强的性命，这种情节在冥游类故事中很常见。

蒋王府参军沈伯贵，前随王任安州之日，住在安陆县保定坊黄仕强家。其仕强先患痃癖，连年累月，极自困笃。去永徽三年十一月，忽然身死。初死之时，见有四人来取，一人把文书，一人撮头，二人策腋，将向阎罗王处。

文中黄仕强入冥需由四人取命，而在佛教中，入冥之法同自身业力相关。进入六道轮回，承受相应果报，无需地府使者带人入冥。其二，文中的守文案者向黄仕强索要钱财，改变主人公的生死。以地狱来反映现实，以冥吏的索贿比拟人间官吏之腐败，是地狱本土化和世俗化的体现。其三，黄仕强在地府中的表现，体现着孝道思想。“仕强谘守文案人云：‘仕强父母死来得廿许日，欲请相见，复得已不？’”在文中，黄仕强死后在阴曹地府也心系已经离世的父母，文本对于孝心的宣扬亦体现着佛教的中国化。

最后，黄仕强抄写《证明经》的目的符合中国民间信仰的基本特点。民众抄写《证明经》是为了借助神明庇佑以解决眼前的困难。正如守文书人让黄仕强抄写《证明经》是为了让黄仕强增加阳寿。黄仕强复生后抄经，进而消除痃癖，表明信仰普贤菩萨可以去除疾病。《黄仕强传》将信仰普贤菩萨的功用融入入冥故事的抄经环节中，也体现着佛教中国化。

多元思想的交融与体现

佛教作为一种外来宗教，为了在中国更好地传播，因此会和我国传统思想文化进行融合。多元思想之交融。

一、佛教与道教思想的融合

首先看审判行为。佛教认为人死后直接承受业报，无审判一说。文中黄仕强由阎罗王审判后承受杀生业报。审判行为同道教冥界考治有关，指在冥界对亡魂进行拷问。如《太平经》：“大阴法曹，计所承负，除算减年。算尽之后，召地阴神，并召土府，收取形骸，考其魂神。”可见道经中将死者进行拷问，颇似文中黄仕强接受阎罗王审判。

其次是审判经过。黄仕强生前杀猪，死后承担业报，故被带至冥府接受阎罗王审判并送入猪胎。佛经有因果报应之说：业报有三报，一是现报，二是生报，三是后报。此三报指“灵魂从消灭了的躯体中不断地转移到另一个新的躯体中”。黄仕强杀猪，故灵魂被禁锢在动物体内。

最后是审判中的纠错过程。纠错依托“文案”。文案中寿命先定与道经一致：“未生豫著其人岁月日时在长寿之曹”。而在佛教中无先定之说。《黄仕强传》借鉴了道教命籍文书的观念。《太平经》：“黑文者死，青录者生。生死名簿，在天明堂。”道教中青黑簿籍为善者增记，为恶者减寿。佛教认为寿命由己修，没有生死簿的概念。玄奘法师所译佛经中有“名籍之记”：“彼琰魔王主领世间名籍之记”。此处“名籍之记”指通过名籍化抽象为具象，说明因缘果报和轮回问题。《黄仕强传》中的生死簿是入冥者承受因缘果报的依据。将因果轮回、善恶报应的佛教观念与道教的生死簿结合，体现了佛道思想之交融。曹司需为误入冥界的黄仕强澄冤。《黄仕强传》中的“曹司”与我国道教信仰有关，“文案”与命籍文书相当。地府中的“曹司”来自人间官职。曹司本义官署：“至一城郭，引入见一官人，似曹官之辈。”文中的“曹司”掌管生死簿籍，是道教文化不断发展的结果。

二、佛教与儒家思想的融合

《黄仕强传》附于《证明经》前，其思想观念与《证明经》相关。《证明经》由中原人创作，故而会体现我国思想文化，其中有佛教与儒家思想之交融。

佛儒二者对从政者的要求殊途同归。佛教主张为政之人要服务于民众的利益，《如来示教胜军王经》：“于诸国邑所有众生，僮仆作使、辅臣僚佐，应以诸佛所说四摄而摄受之。何等为四？一者布施，二者爱语，三者利行，四者同事。”儒家主张以民为本，如《论语》：“博施于民而能济众。”《证明经》亦体现了该思想：“九者若有众生高迁富贵辅国大臣。假官力势断事不平。以直则曲破小作大。枉杀良善便取万民。如是之人等亦不得见弥勒。”另外，此处说明作恶者要承担恶报，不得见弥勒，符合佛教因果报应。由此，佛儒在理念上有相通性。

《证明经》借鉴儒家经典中的句子，体现仁爱思想。《证明经》：“四海知识一如亲兄弟。”佛儒在对待苦与乐的态度上也有相似处。佛教提倡不畏苦，不求乐。《优婆塞戒经》：“受苦不忧，受乐不喜”。孔子告诫世人善处困境。《论语·述而》：“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣！”佛教中菩萨直面苦难，为众生受苦时“不舍不避、不惊不怖、不退不怯，无有疲厌。”不仅如此，正如上文所述，《黄仕强传》中黄仕强告知守文案人想见已故的母亲，亦是儒家孝道的体现，佛教主题与儒家思想的结合，体现了二者在文本中的交融。由此可知，无论是《黄仕强传》与《证明经》中，佛儒交流都有着鲜明的体现。

《黄仕强传》为宣传《证明经》而作，故事广为传抄，具有重要的宣教意义。《黄仕强传》创作的时代，各种思想在中土碰撞，因此在文本内容上体现了佛教思想、儒家文化和道教文化以及民间信仰。《黄仕强传》附在《证明经》上，这种宣教形式体现了佛教中国化。《黄仕强传》的创作与《证明经》有关，所以《黄仕强传》可能受到《证明经》的影响。《证明经》将佛经进行了中国式创造，佛儒与佛道思想的融合，经文渗透中土民间信仰，均体现了多元文化交流。

作者简介：

季佳阳，女，天津人，塔里木大学人文学院学生，研究方向为敦煌文学研究；齐嘉锐，男，河南叶县人，塔里木大学科研处，文学学士，研究方向为敦煌文学研究；屈玉丽，通讯作者，女，山东泰安人，塔里木大学人文学院教授，博士、硕导，研究方向为敦煌文学研究。本文系国家社科基金青年项目“敦煌写本所见东西方文学交流研究”（19CZW031）、国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团高校思想政治工作培育建设项目“胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究”（课程育人）、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（TDYLKC202217）、塔里木大学课程思政教学研究中心专项“三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究”（TDGJSZ2204）、国家级大学生创新创业项目“曹氏归义军时期于阗与敦煌的文学文化交流研究”（202310757052）、国家级大学生创新创业项目“敦煌本佛教灵验记所见佛教中国化研究”（202310757055）成果。

更正

2024 年 4 月上第 10 期 238-240 页，刘林清、许名文、许世延、黄欣豪《江西红色文化创意产品的文化价值与可持续发展》作者简介更正为：刘林清，女，本科在读，研究方向：文化与贸易；许名文，通讯作者，男，硕士，讲师，研究方向：思想政治研究；许世延，男，本科在读，研究方向：文化与贸易；黄欣豪，男，本科在读，研究方向：文化贸易与数据结合。本文系教育部高等教育司国家级大学生创新创业训练项目一般项目“红新计划——江西红色文化创意产品有限责任公司”（项目编号：202210405022）的阶段性研究成果。作者单位：东华理工大学。

2024 年 4 月上第 10 期 208-210 页，李虹《文化翻译理论文献综述》增加第二作者，更正为：李虹、万红芳《文化翻译理论文献综述》。李虹，女，河北保定人，河北工业大学外国语学院 2022 级英语笔译硕士研究生，研究方向：人文社科翻译；万红芳（第二作者），女，河北省廊坊市人，河北工业大学外国语学院大学公共英语教学二部教师，硕士生导师，研究方向：英美文学、英语教学。

本刊编辑部

从《生活的艺术》看林语堂词汇运用的灵活性

□ 李晶晶

一代国学大师林语堂曾多次提名诺贝尔文学奖，他的很多作品都在国内外备受赞誉。《生活的艺术》于1937年在美国出版，全书用英文创作，直接向西方读者展示了中国人的处世哲学和生活方式，在世界上产生了广泛影响。学贯中西的林语堂看事透彻，用词灵活，思想深邃，本文以《生活的艺术》为例，就其英语词汇运用的灵活性作一些简单的探讨。

旧词新义

一、词性不变

英语单词的词性不发生改变，但是单词的意义通常会扩大，如名词会译为动词，形容词会译为副词等。林语堂在英文写作中如果仅仅用单词本义远不能满足其需求，因此，在《生活的艺术》中多次出现单词词性不变，但是意义改变的情况。

林语堂认为，严肃的世界需要愉快的哲学——人类应该享受人生、聪慧醒觉，他说这种哲学可以称作中华民族的哲学，在《生活的艺术》中这句话写为："I am perhaps entitled to call this the philosophy of the Chinese people rather than of any one school."写文章时"派别"一词可能常用faction, group等词，school是一个很常用的名词，直接源自古英语的scol；最初源自拉丁语的schola，意为学校，后来延伸与学校相关的"学院、教育"，而在这里any one school表示任何一个派别，school一词在这里的意思是"学派"，词性没有发生变化，但意思已经不同于本义。

紧接着，作者对于此种哲学的描述是 "It draws from these fountain springs of thought and harmonizes them into a whole"这句话我们可以理解为：中华民族的哲学从孔子和老子的思想源泉中汲取力量，从而形成一个和谐的整体。这句话中有两个词让人眼前一亮：draw from和fountain springs，draw常用含义为"画画"，林语堂先生在这里用了它的新意"吸收"，而谈到"吸收"，多数人可能会首先想起absorb, take in 等普通词汇，因而更能显出这个词的妙处。句中的draw from表示"从……汲取，提取"，draw在这里作为"抽取，汲取，提取"讲；fountain springs of thought中的fountain表示"泉水，喷泉，泉水池"，多指人工泉，而spring也有"泉水，源泉"的意思，多指泉水发源地，所以这个短语就表示"不断流淌的思想源泉"，翻译时可以理解为抽象名词"思想的泉源"，有一语双关之妙。

二、词性转化

在使用转化法构建新词汇时，原有单词的形式不发生改变，但是词性发生改变，人为地为其加上另外的意思，使其语法功能发生改变，在用英文创作《生活的艺术》一书时林语堂也多次用到这种变换词性来增加新义的写作方法。

如第二节就通过生动的语言对理想主义和现实主义进行了说明，"The clay of humanity is made soft and pliable by the water of idealism"林语堂将人性比作泥土，认为人性经过理想主义浇灌可以变成柔软可塑的东西。water本身是一个名词，这个词的来源可追溯到原始印欧语wodor，意思是"水，雨水"，或者引申为其他与水相关的名词"水域、水面、领海等"，在这里，作者为了更好地符合英语特征，即英语是静态性语言且多用名词，他把water这一名词用作动词，含义为"浇灌"，从这里可以体现出林语堂先生驾驭英语词汇的高超技艺。

创造新词汇

一、合成法造词

合成法造词是指将两个或两个以上的独立单词按照一定的顺序排列组成新单词的构词法，因此，这一类词表达的意思通常简单明了。在《生活的艺术》序言中林语堂自谦时说道：I am not deep and not well-read. If one is too well-read, then one does not know right is right and wrong is wrong. 作者认为他的思想并不深刻，也没有那么学识渊博，如果一个人读书太多，那么他就很难知道是非对错。这句话中的well-read是一个合成单词，其中well通常是一个副词，译为"顺利地，恰当地"，read是一个动词，意思是"阅读，理解，看透"。这两个词性、意思完全不同的单词合在一起构成了一个新的单词，基于well和read，这个新单词的字面意思为"读书好"，根据文章得知作者是在谦虚，因此，在这里可以理解为"学识渊博"和"读很多书"。这句话整体比较简单易懂，几乎全部是简单词汇，林语堂在写这两个词时也没有去用高级词汇，而是有意地把两个很简单常见的单词合在一起构成了新的单词，便于读者理解。

在书中的第五章第二部分：The ideal character best able to enjoy life is a warm, carefree and unafraid soul. 林语堂提到能享受生活的人都有着温暖的、无忧无虑的和勇敢的灵魂。其中carefree与warm和unafraid并列为形容词，是"悠闲的，无忧无虑"的意思，这个单词是由"care（担忧）"和"free（没有）"合成，然后将两个不同单词的意思再合在一起构成新单词的释义。

二、派生法造词

派生法造词指的是以某一个词语作为主干，在这个词汇的前面或者后面加上一些词缀，也就是前缀和后缀，以此来构成新的单词。《生活的艺术》中指出，美好的事物很少单独存在，例如鲜花与蝴蝶、高山与泉水、石头与青苔、海水与海藻、乔木与藤萝，这一切的组合就像天然的巧匠精细布局，使得景色熠熠生辉。缺少了任何一种点缀，大自然会显得单调乏味，缺乏诗意。同样地，如果一个人没有任何爱好，他的生活也会缺少乐趣，变得乏善可陈。林语堂在讲述这种道理时写道"It is absolutely necessary that flowers should have butterflies … tall trees should have entwining creepers, and human beings should have hobbies"，其中的creeper是一个名词，是由动词creep和尾缀-er派生而成的新词，creep经常为动词"爬行，匍匐"，加上尾缀后变成一个新的单词"爬行者；匍匐植物"，在这里其实是一种植物，因此，这句话可以理解为"乔木不可以无藤萝"。

这样的用法还有很多，又如："But as for crabs, my heart likes them, my mouth relishes them"，这句话是林语堂在翻译明代李渔的《闲情偶寄蟹》，这首诗写出了诗歌作者对螃蟹的喜爱，在林语堂翻译的句子中有一个动词relish，在这可以译为"享受，喜欢"，它是由前缀re-和基本动词laxare（放松，松弛）组成

的复合动词 relaxare（放松，松弛），经由古法语 relais 派生为 relish，成为不同于 laxare 含义的新单词，在这里写出了作者李渔对蟹的钟爱。

三、直接翻译

在 20 世纪上半叶，当文化输出成为一项艰巨任务时，林语堂用平视的眼光看待东西方文化，没有厚此薄彼。他坚信，我们不仅需要积极引入西方文化的精华，更应主动向西方输出中国元素。林语堂的这种理念不仅体现了他的文化视野和包容性，也展现了他对东西方文化交流的深刻理解，这在当时是一种全新的理念，要求我们既借鉴西方语言文化的优势，又将中国文化的精髓融入其中，将中国元素传递给世界各地的读者。在向西方译介中国时不免会遇到带有中国特色文化内涵的词汇，这类词语的翻译通常很难在英语中找到完全对等的单词，因此，林语堂大多采用直接翻译法。

《生活的艺术》这本书为读者展现了一个丰富多彩的中国，在这本书中，读者不仅能够知晓中国的中药文化、饮食文化、服装文化等，也能够深入了解中国的先秦思想、神话故事、典故传说等抽象内容，由此可以看出该书中涉及大量的中国文化特色内容，例如“念经、天命、射覆”等，这些词语都是林语堂先生采用直接翻译法亲自翻译的，而不是简单地引用他人的翻译版本。例如在第九章“生活的享受”中，林语堂指出中国的生活艺术家喜欢交友，他们选定合适的朋友后，还会寻找适当的环境，接着就用宋代诗人邵雍的《瓮牖吟》阐释其理想会友氛围，此诗中最后一句提到“携琴奕，以迟良友”，林语堂将这句译为“provide a Ch’in (a stringed instrument) and chess to anticipate the coming of good friends.”“琴”在中国常指古琴，传为神农创制，完全不同于英语中的piano, violin等琴，在这里，林语堂根据拼音 qin 直接译为 Ch’in，并用解释的方法指出这是一种乐器，既能够让外国人了解中国的乐器，也能让读者更好地理解文章。在介绍中国的酒令时，提到最简单的酒令是“射覆”，作者将其直接翻译为 shehfu，后面再解释其具体含义。作者紧接着又介绍比较复杂的酒令——令筹，在所给的中国小说《兰花梦》的例子中用到了“红楼、纨绔子、念经”等词，根据字面意思将其直接译为 red-light district, dandy, say prayer。

词汇混用

一、高级词汇

关于“高级词汇”的定义，学界众说纷纭，并没有标准权威的解释。于本篇论文而言，高级词汇指的是使用场合较为正式又较为生僻的词，且通常用于某个专业领域，作为一部正式出版且影响力极大的作品，《生活的艺术》一书中就用到了很多高级词汇，例如在本书的自序中提到“This is a personal testimony, a testimony of my own experience of thought and life.” 作者说这本书只是在写个人思想和精力，并不想创立不朽的真理，这句话中的“testimony”一词多译为“证词，证据，证明”，经常用于法律这一专业领域。一般的学者在这里可能会用简单且常见的词汇如“description”，但是林语堂用这一法律术语更直接地表明自己接下来的幽默哲学只是个人思想的表达，这一高级词汇的妙用，既具幽默感又能够显示出作者高超的写作技艺。

二、普通词汇

不同于高级词汇，普通词汇运用范围广泛，多用于日常交流。这种词汇涉及的内容是常识性知识，与日常概念相关，单词简短且容易理解。林语堂致力于向西方介绍中国，为让外国读者更好地理解中国文化，《生活的艺术》这本书还运用了大量的普通词汇。例如普通词汇 view，其名词含义是观点、看法，动词含义为看待、考虑，我们在日常生活中常见且多用，据统计，该书仅仅在第一章“醒觉”的第一部分“人生之研究”中的第一段作者就用了 5 个 view。普通词汇的运用，能帮助外国读者更好地了解文章内容，即更好地走进中国文化、了解中国文化。

《生活的艺术》在词汇层面展现了林语堂特有的语言特点，他用旧词引申新义、敢于创造新词，并且高级词汇和普通词汇搭配运用，这都体现了林语堂在词汇层面的超高造诣，他的语言闲适、生动且简洁明了，写作细微处用词精准且变化丰富，作品具有极高的艺术性，同时也有效传播了中国思想文化。

（作者单位：天津外国语大学）

王蒙小说《蝴蝶》中的“反思性”情节

□ 张嘉雯

《蝴蝶》是王蒙小说中具有深刻思想旨趣的小说，其中的“反思性”情节背后蕴含了极大的张力。通过革命文艺被取代的情节，揭示出“革命话语体系”在渐渐塌陷的事实。通过对“革命话语”的荒诞性呈现等情节，挖掘出其对于“革命话语”的空洞性、对人性的遮蔽问题的反思。本文通过化用“庄生梦蝶”情节的分析，挖掘出其对于个体“自我认同”的反思，以及“蝴蝶”代表的反断裂性叙事是对历史与现实关系问题的反思。小说中这些“反思性”情节的反思深度在反思文学作品中脱颖而出，具有时代开创性，也引发了对“反思文学”的反思。

王蒙曾说：“一篇成功的小说，……往往具备这样一些特点，而且这些特点不是分裂的：它既有直观性，又有思辨性，既有具体性，又有抽象性，既有纪实性，又有寓意性；它好像暗指着什么东西，又不是非常明确的。”而王蒙所创作的《蝴蝶》（《十月》1980 年第 4 期）就是这样一部既直观又思辨、既具体又抽象的作品。这部小说中的反思意味经过时间的汰洗和沉淀，愈益醇厚。

对“革命话语体系”的反思情节

一、革命文艺被取代

在《蝴蝶》中有一个反复出现的旋律就是“不知道为了什么，忧愁常围绕着我……”这首邓丽君唱的《千言万语》在 20 世纪 70 年代以迅猛的流行速度从人们的日常生活中渗透进来，让张思远百思不得其解。他从同室采购员的收音机中“仔仔细细地、一遍一遍地听到了这首歌”。他不禁发出强烈的感叹性反问：“是怎么回事？三十年的教育，三十年的训练，唱了三十年的‘社会主义好’‘年轻人，火热的心’，甚至还唱了几十年‘老三篇不但战士要学，干部也要学’之后，一首‘爱的寂寞’征服了全国！”张思远自己作为曾经革命的领导者，学习的尽是“解放区的天是明朗的天”等革命文艺作品，对这种“靡靡之音”绝对是无法接受的，并且让他联想到“在酒吧间里扭动着屁股，撩着长发，叼着香烟或是啜着香槟的眉来眼去的少爷们和小姐们”，如此轻浮的作态着实可气。可这样的歌曲就是从收音机中徐徐传来，穿过旅馆蔓延至大街小巷的各个角落。

“一首矫揉造作的歌。一首虚情假意的歌。一首浅薄甚至是庸俗的歌。……但是这首歌得意洋洋，这首歌打败了众多的对手，即使禁止也禁止不住。”张思远连用几个批评贬低的词语形容这首在他看来虚假轻浮的歌曲，但他也被这个曲调迅速地占领了感官，在一遍一遍地听过“爱的寂寞”后，最后连他自己也忍不住“试着哼了哼在旅途中听过的那首香港的什么‘爱的寂寞’的歌曲，他哈哈大笑。”张思远作为一个脑子里都是“克服呀、阶段呀、搞透呀、贯彻呀、结合呀、解决呀、方针呀、突破呀、扭转呀”三句话不离革命的领导者形象，最后也自欺欺人地接受了他所鄙视的“低趣味”曲调。这足可以证明这首“爱的寂寞”背后所代表的“新思想、新思潮”正在挤占着稳固了近 30 年的“革命话语体系”，“革命话语”就在这种“新鲜、多元、开放”的思想包围中渐渐失效了。

二、“革命话语”的荒诞性呈现

张思远在与海云的第一次见面中就被海云邀请去给同学们作报告宣讲，在等待修理麦克风的过程中，海云组织大家一起唱革命歌曲，紧接着，一首《解放区的天》响彻在礼堂中央。

“民主政府爱人民哪，爱人民……
共产党的恩情，恩情……
说不完哪……说不完……不完……
呀呼咳咳依呼呀呼咳，呀呼，呀呼
……咳咳！咳咳！咳咳！咳咳！……”

“全礼堂都在‘咳咳咳咳咳’，好像在抬木头，

好像在砸石头，好像在开山，好像在打铁。是的，打铁。”

一屋子的人在不断地以饱满的热情高唱着毫无意义的尾音，还在分声部对其做和声，一个声部接一个声部，“咳”声直穿云霄。这样的和声被比喻成“抬木头、砸石头、开山、打铁”的嘈杂之音。而没有任何意义的“咳咳咳”通过和声不断进行强调，更加荒诞地表达出，正在唱歌的青年团员们反倒能从这样无意义的重复音节中汲取到“振奋人心”的认同力量。

接下来张思远的一段激情演讲更是革命话语的荒诞呈现，“你们是新社会的主人，你们是新生活的主人……你们将在这条道路上，从胜利走向胜利！”这段话听得让人热血沸腾，实则空洞无物，全都是“口号式”的话语，但台下的女学生却“点头称是，一字不漏地往小本子上记”“频频地鼓掌”，甚至还眼泛泪光。可话中除了听着声音洪亮的话能让人打起精神之外，真正让人产生革命认同的实质营养几乎没有，后来海云被划为了“右派”就是对此很好的反讽例证。可见这种“口号式”的呼喊不能让人产生对革命真正的心理认同，而是虚无的、不经时间考验的。以前正是生活在这种重复的、无意义的“意识形态话语体系”下，革命意识形态看似深入人心，但实则空有其表、不堪一击。这也解释了为什么一首《千言万语》更能让人接受，能迅速让几十年被“革命话语”灌输与改造的头脑变得“浅薄无聊”。

张思远和海云的第一个孩子诞生了，可张思远却还是个为了革命的“工作狂”。即使他家离他的办公地点不过三公里，也竟一个多月之内没有回一趟家，而就因为一次他忙着开一个重要的会议，让无助的海云只能眼睁睁地看着他们的孩子因为发高烧死去。但作为父亲的张思远却以“我正忙啊！”错失了救孩子的时机。

他回到家看着木然的海云说出来的“安慰”之词，只会让人觉得更加荒诞。虽然从心理描写中可以看出他的忏悔之意，但“革命话语”还是下意识地脱口而出：“可你不能只想到自己，海云！我们不是一般的人，我们是共产党员，是布尔什维克！就在这一刻，美国的B 29飞机正在轰炸平壤，成百上千的朝鲜儿童死在燃烧弹和子母弹下面……”这样的话海云听来不知作何感想，或许看到了人性冷漠或许心如死灰。“革命话语”成为他逃避作为父亲责任的“借口”，还用非常严肃且激动的情绪不近人情地阐述着用“革命话语”解释一切的奇怪逻辑。这背后体现的是“革命话语”对人性的统治与遮蔽。

“革命大于人性”“革命话语统治一切”的奇怪逻辑阐述，呈现出其荒诞性，引起人们对“革命话语体系”的反思。这个层面的反思无疑是有深意的、有力量的，在那个年代有身先士卒的意味。

以“蝴蝶”之名的哲思与拷问

一、化用“庄生梦蝶”的哲思

王蒙在《“蝴蝶”为什么得意》一书中曾说：“因为我作为小说家就像一个大蝴蝶。你扣住我的头，却扣不住我的腰。你扣住腿，却抓不着翅膀。你永远不会像我一样知道王蒙是谁。”“蝴蝶”化用了《庄子·齐物论》中“庄生梦蝶”的典故，到底庄生还是蝴蝶呢，庄子在这个梦境里也迷失了。“蝴蝶”在这部小说中，既是一个意象隐喻，联系张思远跌宕起伏的人生命运，也是这部小说的情节隐喻。在王蒙对蝴蝶的化用情节中，也一直在体现着对“自我认识”问题的反思。

小说中化用“庄生梦蝶”使张思远出现自我迷幻的情节有9个。

次数	章节	原文	简要分析
1	蝴蝶	那个坐着吉姆牌轿车，穿过街灯明亮、两旁都是高楼大厦的市中心的大街的张思远副部长……不值得多想的吗？	张思远在路上想到自己作为老张头来到山村的时候，又想到自己现在的身份，哪一个才是真正的自己呢？返回山村，找回自我。
2	变异	这是我吗？我是张思远吗？……他一次又一次地向自己提出这样的问题，百思不得其解。	张思远在政治运动中被揪了出来，他不相信曾经的革命“领导者”会被党和人民抛弃，发出疑问，自己是否还是那个张思远。
3	山村	庄生梦见自己变成了蝴蝶……一个庄生呢？	直接化用庄周梦蝶，但张思远的现实却变成了一个囚徒，他不像庄化蝶一样自由，而现实却很残酷。
4	山村	也是一只蝴蝶，却不悠游。……我能不能经得住这一切变化呢？	这是对张思远现实情形的总结。他不再是囚犯了，也被遗忘了。张思远的寂寞孤独没人能够了解，他就像蝴蝶变幻不定，找不到自己的位置。
5	山村	他真希望自己变成一只蝴蝶……飞到梯田。	借蝴蝶寄托自己的理想，投入对祖国的建设中。
6	上路	张思远睁开眼睛……我又是一只蝴蝶了么？	张思远想重返老张头的生活，向往蝴蝶一般的轻松自由。
7	上路	当他低头踏进吉姆车的时候，那个老张头不正在鸟鸣中上山拾柴吗？……苞谷糁子粥吗？	火车上的张思远不停地在张副部长和老张头之间转换。双重身份的转换，双重心理的对应，到底是庄生还是蝴蝶？
8	上路	这个故事不应该是庄生梦见自己成了蝴蝶……梦见自己成了耕牛。	虽然庄生梦蝶，但他想变成勤劳的耕牛，不像蝴蝶一样飘飘然。
9	桥梁	他站起来，洗过澡以后人们轻盈得就像蝴蝶。	他心中有座桥，把小石头、张指导员、张副主任、张书记、老张头和张副部长联系了起来。完成了“化蛹为蝶”的蜕变。

米兰·昆德拉曾说：“任何时代的所有小说都关注自我之谜。”在张思远的自我迷幻中不止一次地问了自己“我究竟是谁”这样一个问题。他的反复追问，表现了对自我认同感的焦虑。这种焦虑表面源于张思远对自己几十年跌宕起伏、毫无自主性人生的茫然和困惑，而深层则是对自我的极度不信任感和不确定性。

张思远的身份如此地暧昧多变，这里也有王蒙本人的影子，他化用“庄生梦蝶”的典故也发出了“我是谁”的自我认同问题，并在张思远的经历中逐渐寻找一种像“蝴蝶”般的自由生命状态。

二、反断裂性表达的灵魂拷问

在《蝴蝶》的表达里不仅有对人的把握和反思，更有对历史与现实关系的反思。这种反思是通过反断裂性表达体现出来的，而在张思远接受革命文化熏陶的30年间充斥的都是断裂性的表达。比如：“中国人民从此站起来了！”“站起来了”就意味着我们之前是“趴着的、躺着的”。再比如“噩梦醒来是早晨”，意味着早晨到来噩梦就结束了。但是这种表达中以“噩梦”代表的历史与以“早晨”现实之间是断裂的，事实上历史与现实是有联系的，显然这种断裂性表达是带有欺骗性的。而类似北岛的一首诗“结局或开始”这样的表达就是反断裂性的，在这个题目的表达中我们看不到最终的结果到底是事情的结局还是开始，“结局”和“开始”又是一种轮回。

那么《蝴蝶》化用“庄生梦蝶”情节中，“张副部长”“老张头”“张思远”这几个身份之间是不断在转换的，就像“庄生梦蝶”的情节中其实也包含着“蝶梦庄生”的反向、轮回动作。“蝴蝶”的深意就在于其是轮回的、反断裂性的。通过人物的疑问表明“张副部长”“老张头”“张思远”这几重身份之间不是断裂的概念，是有联系的。而这几重身份又是历史和现实之间的联系，“历史的‘张副部长’——现实‘张思远’”“历史的‘老张头’——现实‘张思远’”等多个历史与现实身份之间的联系和转换，那么这就意味着历史与现实不是割裂开来的，是有联系的，并且有可能轮回的。“蝴蝶”之意，意在一切变化并未终结，并且历史和现实既然可能轮回，那么这二者都是具有不可靠性的。通过反断裂性表达的“蝴蝶”反思了历史和现实甚至是未来的不可靠性，对进入新的历史时期表示怀疑。这个层面的反思既有深度也有广度。

由《蝴蝶》引发的对反思文学的反思

在《蝴蝶》和其他反思文学作品中一个是在表达疑惑、描述历史的面目，一个是给出了希望。那么给出希望是否是从历史中“轻易地”解脱出来了呢？文学表达理想的重要性比揭露历史本质更加重要吗？文学的思想性、批判性、真正的反思性如何可能建立？

对于这几个问题，知青作家在反思文学作品中给出希望，并不是“轻易地”解脱了出来，其实在“文革”之后人们需要给出希望，团结一致向前看，这样的历史态度是具有正能量的。王蒙在《春之声》里写道：“他觉得如今每个角落的生活都在出现转机，都是有趣的，有希望的和永远不应该忘怀的。”王蒙在揭露现实的困境中，又不失时机地给出希望，他不粉饰现实，但他在对思想现实的描写中总能透出无限的光明。文学中揭露历史本质的痛定思痛的描写和表达理想哪个都很需要，没有孰轻孰重，我们需要在一种混沌的状态下试图探寻着出路，作品也是，时代也是。试想这种给出希望、透出光明就是探寻出路的过程，作家在作品中寻找的未来的答案不正是一种反思、探索的态度吗？

作者简介：

张嘉雯，2000年生，女，北京人，硕士，北京语言大学中华文化研究院2022级硕士研究生，研究方向：古代文学。

徐怀中的艺术生命境界

□ 蔺熙民

徐怀中一生经历丰富，具有不同的生命范型，需要多棱镜观照，更重要的是通过自身的生命呈现与军旅文学实践，达到了人生境界与艺术境界、审美境界的合而为一。深挖徐怀中的艺术生命境界，才能了解《牵风记》如何被创造出及所展示出的丰厚意蕴，从而更好把握《牵风记》之所以成为当代军旅文学百花园中的杰作之缘由。

著名军旅作家徐怀中的《牵风记》荣获第十届茅盾文学奖，为中国当前军旅文学的杰作之一。《牵风记》能被创作出来，源于作者具备了丰富真切的战场经历、对于战地生活的深刻清晰感知及扎实深厚的创作功底，更为关键的就是作者具有充盈深沉的艺术生命境界。其人生历程丰富而厚实，生命范型多样，这成为创制出不拘一格的《牵风记》的坚实后盾。深挖徐怀中的艺术生命境界，才能充分把握《牵风记》如何被创造及徐怀中背后独特的精神境界。

生命范型：璀璨的多维度生命风姿

徐怀中一生独特甚至富有传奇色彩，正是在丰富而厚实的人生历程基础上，才呈现出璀璨的多维度生命风姿。

一、军旅文学作家：当代军旅文学重要的领头雁与中坚者

徐怀中作为从枪林弹雨、金戈铁马中穿梭的老战士、老作家，一直钟情并游弋于军旅文学创作领域，从二十几岁起就在部队军营从事文学创作，始终没有停歇，扎实抒写战地生活，大力讴歌军营中可歌可泣的英雄与感人肺腑的小人物，取得令人刮目的成绩，可谓是中国当代军旅文学的领头雁与中坚者之一。其丰腴的实绩表现在：数量丰富，文类众多，共创作长篇小说 3 部、短篇小说 10 余部、剧本 1 部、诗歌 20 多篇、非虚拟小说 1 部、《大决战》编剧 1 部，且成就令人扼腕。其创作题材跨度大，就战事而言，从解放战争到西藏解放，从越南战争到对越自卫反击战；就与部队相关的建设而言，有西藏建设、西南边疆建设，有火热的当代军营生活，分别截取了一个个鲜活与独具特色的生活横断面，并成功加以点铁成金式的勾勒与渲染，留下脍炙人口的诸多佳作名篇。从人物形象塑造上讲，人物丰富，共有 300 余个；人物类型多，有部队统帅、高级军官、中低级军官、普通战士，有知识分子，有底层军士，有汉族人物，还有不少藏族、傣族等人士，有男女老少，特别是女性形象多。总括起来讲，可谓是塑造了一系列栩栩如生、形象饱满、个性鲜明的人物群体画像，将军旅中人们的喜怒哀乐与悲欢离合绘声绘色地展示出来，令人印象深刻。

从创作实绩上讲，成就非凡，获得全国短篇小说一等奖 2 次、获得鲁迅文学奖 1 次，特别是以 90 岁高龄斩获茅盾文学奖，成为该奖项迄今为止年龄最大的获奖者。徐怀中从《地上的长虹》《我们播种爱情》《无情的情人》到《西线轶事》《阮氏丁香》，再至于《底色》《牵风记》等，毕生耕耘于战争题材小说撰写，是西藏军事文学最典型的奠基者与启蒙者之一，是中国当代军事文学“非虚构”文学创作的最重要代表者之一，可谓是中国当代军事文学的重镇之一，也是中国当代文学的不可多得的著名亮点作家之一。

二、军旅文学教育家：当代军旅文学教育的推动者与筑巢者

徐怀中站在新时期军旅文学发展的重要关口，积极从事军事文学教育，成为当代军旅文学教育的重要推动者。

在国防大学军事文化学院（原解放军艺术学院）担负首任文学系主任，兢兢业业，大胆求进，将众多新理念融入其中，取得了辉煌的军事文学教育业绩，使得“军艺文学系”成为军队作家的真正摇篮，引领并促成赫赫有名的“军艺”作家群体。以文学系首期学员 35 人为代表，后来形成一个较大群体，出现了以莫言、李存葆、徐贵祥、柳建伟、麦家、石钟山、钱钢、王久辛、殷实等为代表的大批实力派军旅文学作家及以朱向前为代表的军旅文学批评家，至今依然活跃于军旅文学领域，徐怀中则可以称为中国当代军旅文学的极大推动者，并颇受尊崇。特别珍贵的是秉持包容、开放、创新、求实的教育理念，锐意革新，勇夺一流，使得军艺文学系盛极一时，以至于被称作军旅文学教育的“徐怀中时代”。现继任者国防大学军事文化学院文学系主任、解放军军事文学研究中心主任徐贵祥，力图重返“徐怀中时代”，再取得辉煌。鉴于此，徐怀中先生不仅是军旅作家的标杆与旗手，更是改革开放以来军事文学的“筑巢者”。

三、军旅文学管理者：当代军事文化战线与军旅文学的优秀领导者与掌舵者

从刘白羽到冯牧，再到徐怀中，一线贯穿，均是著名的中国当代军事文化战线与军旅文学的优秀领导者与掌舵者，对于军旅文学与军事文化的发展，出谋划策，兢兢业业，默默奉献，推波助澜，极大地推动与引领着军旅文学的良性进展与茁壮成长，使得军旅文学在中国当代文学的大家园中地位得以显现，其成绩有目共睹，得到广泛共识。此时，徐怀中备受尊崇，“直至 20 世纪 80 年代初，出任文学系主任，随后又升任总政治部文化部部长，成为军队文坛一时风头无两的历史弄潮儿”。另外，徐怀中作为军队系统的中国作协副主席，能够积极为军旅文学发声，鼓而呼，奖掖与提撕军旅文学后劲力量，加强军旅文学与中国文学界的沟通与交流，深化彼此联系，从而将军旅文学的审美诉求彰显出来，也极大丰富了中国当代文学的异彩纷呈。

徐怀中人生境界：与创作境界、艺术境界的合一

细加体会，穿透徐先生人生的雾幕至于深层，令人惊叹的则是：经过一生的积淀与体悟，特别是到了高年的彻透世事与洞明宇宙大化至理，其自身达到了人生境界与艺术境界、审美境界的合而为一，尤其是人生后期愈来愈明显，从而使得军旅文学愈发显现出哲思高度与澄明之境。

一、生命不息、奋斗不止的自强不息精神

毕生孜孜不倦奋斗不歇，《我们播种爱情》《无情的情人》《西线轶事》《阮氏丁香》等，均是在潮流涌动、奋发扬蹄之际，力挽狂澜之发奋之作，才成为中国当代不同时期军旅文学转型的代表作，也是在中国当代文学史上口碑不错的难得之作。谈及自己在创作上的理想和遗憾，他说，翻查自己的文学流水账，其中写满了遗憾和沮丧。由于种种原因，荒废了很多时间，对此，发出感慨：“我读过这样一段箴言：‘一个被揉皱的纸团儿，浸泡在清水中，渐渐平展开来，直到恢复为一张洁白的纸。人的一生一世，也应作如是观。’现在对我而言，时间很有限了，但我还是会在文学写作这一汩清澈的泉水中浸泡下去，直至重新平复为一张白纸。”可见，其具备明显的只争朝夕、时不我待、逝者如斯夫的情怀。特别是，直至 80 岁乃至 90 岁，依然愤然伏案疾书。徐先生多次说：《牵风记》13 余万字，年老多病，并坚持先在脑海里把准备写的情节清楚过一遍、背诵下来而后才落笔的写作习惯，加上不断修改，断断续续爬行式写了四年，其冲破艰难险阻的勇气实在可嘉。当代著名作家王蒙就慨叹“老友徐怀中 90 岁了还写出新长篇《牵风记》，……我那骄傲自满的情绪被压得结结实实，我会以徐怀中为榜样，继续收起尾巴，只要还活着，希望也写到 90 岁”。

二、生命常新、鲜活求变的创造精神

从整个创作上看，一直不循规蹈矩，坚持个性与创新，特别是年长之时，在多个场合均宣说自己就是一个突破固套化、概念化、公式化窠臼的“爬行者”，始终在巧妙蝉蜕，不断追求不同

以往的瑰丽画卷。因此，徐先生的一生，从处女作《地上的长虹》、成名作《我们播种爱情》开始，到新时期之初的拓荒之作《西线轶事》，至于沉潜含玩的突破之作《底色》以及集大成之作《牵风记》，就是不断突破时代创作风潮与自身创作拘囿的历程，使人惊叹：“每代作家都要直面各自时代的局限与挑战，有胆识、智慧和想象力的人，才有机会成为牵风弄潮者。徐怀中的可贵，在于他从未停止这种追求，直到今天，还在作新的探索。”创作《牵风记》时，徐先生说：“我觉得我的创作思想还需要解放，自己以前总觉得已经够解放了，但实际上受概念化、公式化影响很深，不自觉就会疏忽，要 90 岁了才彻底醒悟，我像蹚一条大河，我已经蹚过来了！我不管了！我就放开手脚做最后一击！”其中的叙事策略、人物塑造、话语选取以及语言运用、意境营造等均是全新的创造。就拿全息、裸女、计算机的高级格式化、数据、二氧化碳、维 C 片、玩偶猫和古琴等意象选用与话语运用，就足以令人眼花缭乱，耳目一新。朱向前曾表示，“从 21 世纪初的《来也匆匆去也匆匆》《或许你见过日初》，一直到今天的《牵风记》，徐怀中始终有一种艺术雄心，总在不断地探索创新，在 90 岁的年纪决心和自己的以往告别，这是中国文学史的奇迹。”再如创办军艺文学系时实行“四面来风不拘一格”求变求新，令人惊叹。

三、知难而进、不怕艰辛的忍苦精神

《底色》创作的背后艰辛，就可见一斑。1965 年，在越南经历了饥渴、酷热与围追堵截，特别是多次生命危难，才写出满怀激情、直抵生命深层的战地名作。而《西线轶事》，就更是炮火纷飞、前线鏖战下的产物，1979 年被委任带领一个专门去对越自卫反击战前线的战地采访小组，克服身体亏空大病初愈甚至出现“休克”的困难，带上一大包中药就坐飞机前往，且艰难地冒着炮弹飞窜、飞机高悬的生命之危，才随作战部队到四川乐山采访某师通信连女子电话班，创作出独具一格的划时代佳作，为自身所经历的不怕枪林弹雨、生死存亡难料的境遇画上惊人的一笔。创作《大决战》剧本时，虽任原总政文化部部长，但处处亲躬投入其中，排除万难，“于是他离开京城，到了密云水库僻静的一隅待了下去，白天黑夜呕心沥血加工、审定剧本。持续干了几个月，剧本终于令他满意了才回到京城，但他确实已憔悴，脸也浮肿，无法再硬撑下去了。”这种战火取栗、克难而进、苦难求索的精神，就是作为著名军旅作家身上所洋溢的本色情怀。

四、豁达宽忍、与人为善的至仁精神

谦虚谨慎、虚怀若谷、善待他人、洒脱处世、容忍纳川，在徐怀中身上体现得淋漓尽致，成为其人生境界的极致状态。这是历久以来人生境界与艺术境界合一者最为鲜明的标识之一。徐先生一生在欢欣、成功、喜悦之时，在磨难、困境与排挤之时，在迷茫、无奈与苦闷时，均能保持谦卑审慎，宽以待人，仁爱为上的精神情怀。即使已任原总政文化部部长，但是他给我强烈、鲜明的印象是，没有俗世间的那种让人敬而远之的“名作家派头和官架子，待人真诚且和蔼可亲，使我感到无束无拘，谈笑自如”，并且能够拜访当年修康藏公路时代职的营教导员，“我连连点头赞叹，徐怀中这人真是重情重义呵！ 在自身难保的情况下却硬着头皮跑到劳改农场去看望老红军、老作家苏策……当年西藏军区政治部第一任文化部长。……古道热肠的徐怀中的举动却颇为惊世骇俗。”再如，当时莫言 2012 年获得诺贝尔文学奖，采访徐怀中之时，他十分谦虚，推辞说自己谈不上是莫言的恩师，而“改革开放的时代才是莫言的恩师”，谦恭引退与居功不纳之心，令人感动不已。

生命境界是创作境界的风骨，唯有高超的生命境界则是创作境界的根柢。徐先生富有独特的生命气象，高大、辉光、充实而清豁，具备岩岩气骨。特别是在年长时，更将此演绎到尽致之态。《牵风记》正是徐怀中先生此境界汇聚并臻于成熟之际，将战场予以诗化与情境化，把创作当作内在精神创造的诗性形式，将战场深处的浪漫超幻乃至鸿蒙之光酣畅淋漓地显现出来，达到战地场景的诗性呈现与艺术表达的最佳境地。

作者简介：

蔺熙民，1973 年生，男，陕西省西安市人，博士，研究方向为中国文学、美学。作者单位：武警工程大学基础部。

新时代网络语言对汉语言文学发展的影响

□ 周升阳 钱成

网络语言最初是存在于网络中的交流方式，因其更简洁、更趣味的表达，受到很多人的喜爱。而目前随着网络的进一步发展，网络的影响力不断扩大，已然成为人们日常生活获取信息的主要渠道，这也使得网络语言开始进入人们的现实生活中，成为人们现实生活交流的一种工具。但同时，网络语言的发展和应用也给汉语言文学的发展带来了一定冲击和应用。

网络语言与汉语言文学概述

网络语言是传统汉语言文学同网络相结合的产物，是在网络平台、技术和环境下对汉语言文学的简化、趣味处理，从而满足人们在网络中的交流沟通需求。在网络语言发展中，形成了包括英语单词、汉语拼音、标点符号和数字在内的多种表达方式。

汉语言文学是对汉语写作、文化行为和道德文化价值等多个方面的总称，是中国传统文化的重要组成部分。在汉语言文学中反映着中华民族的民族精神与价值认同。汉语言文学并非是一门古典学科，而是一门与时俱进的学问，随着时代的发展而发展。

新时代网络语言发展状况

网络语言是新时代网民在网络上进行交流的产物，对比传统交流方式存在很多不同。网络语言出现的初衷是为了简化网络交流，提高对话效率，具有特定情境限制。这也表明网络语言对比传统汉语言文学有着更加简单和通俗易懂的特点，可将其理解为存在于网络上的方言。其中，从网络语言的类型来看，也同时包括了数字表达方式、字母表达方式、符号表达方式等。如“88”代表再见，“1”代表收到、确认等。

目前，随着我国信息网络技术的不断发展，使用网络的人数也在不断增加，这也在一定程度上增加了网络语言的类型和种类。但同时，网络语言的频繁使用，也在一定程度上带来了汉语言文学的冲击。对此，汉语言文学需发挥好自身优势，有效避免来自网络语言的侵袭。但也需要认识到网络的特征，理性、客观看待网络语言，不能够全盘否定网络语言。语言的本质是人们交流的工具，语言的决定权应当交给人民。因此，这就需要辩证看待网络语言，保留其中值得借鉴的，剔除其中存在负面的。

网络语言发展中存在的问题

目前，伴随着我国信息网络技术的不断发展，越来越多人会使用网络进行工作、学习、娱乐，一定程度上改变了人们的生活方式。其中，从网络使用主力军来看，更多表现为青少年群体。这是因为青少年群体年龄较小，思维尚不成熟，喜欢新奇的事物，且来自生活的压力不明显，这使得青少年群体更容易被网络吸引，并参与到网络

讨论、创作中，其本身也是网络氛围的一部分。但是青少年正处于学习和价值观构建时期，这导致青少年在过度接触网络语言时，很容易受到网络语言中负面内容的影响，不利于汉语言文学的学习。

其次，部分网络语言的出现也伴随着不正确的价值观，如对某一件事物的过度调侃、对某一种现象的过度讽刺等。青少年群体在接触这一类网络语言时，自然会接触到语言背后的事件和现象，从而在网络氛围的烘托下，左右其不稳定的价值观，产生错误认知和思维。因此，当前需能够针对这些负面因素做好控制。

新时代网络语言对汉语言文学发展的积极影响

任何一种语言的出现、发展和更新都需要在生活中进行应用，然后在生活实践中对其改进，从而形成能够被大众所接受的信息传递工具。从文字角度来看，网络技术和平台的方法与应用有着重要的作用。以英语语言为例，英语语言便在网络背景下衍生出了很多英语合成词。同时，在网络语言创造新的词汇时，也赋予了传统词语新的解释、新的含义，其中除了本民族的语言外，也包括了其他国家和其他民族的语言，从而在语言体系中形成了更加多元化的形式，并能够更加灵活地完成交流沟通。

新时代网络语言对汉语言文学发展的消极影响

文字语音和句意影响。网络语言使用和发展中，往往伴随着语言和措词措句方面的影响。目前，更多网络语言的出现都是在原本汉语言文学基础上演变而来的，对原本内容形式进行替换。例如，如“蓝瘦、香菇”便是“难受、想哭”的转变。“神马都是浮云”便是“什么都是浮云”的转变。在此基础上，一方面改变了原有词语的意思；另一方面也出现了很多新的词语，从而导致对正确词语表达意思的误解。这一问题在面对语言掌握不够成熟的学生群体时更为严重，甚至会产生一种先入为主的思想，或者是影响普通话的学习。因此，还需针对这一问题做好处理。

影响汉语的个人学习。网络时代背景下，网络语言的发展一定程度上带给了中国文学发展的负面影响。例如“想哭”和“香菇”。二者在发音上存在一定相似性，但从文字表意来看，却有着极大的不同。前者表示一种情绪，后者则是一种植物名词。因此，在一些人初次学习时，便很容易产生误解。尤其是在汉语言文学对外传播和发展中，也会带来外国人的理解错误。又或者“555”“2333”网络用语分别代表了哭泣和笑声。对于汉语言文学学习不够深入的人而言，过多接触此类网络用语，当其想到对应场景时，往往反映的不是对应的汉字，而是更加简洁的数字表达，同样影响了对中国文学的学习。

对汉语言文学传承的负面影响。汉语言文学是我国传统文化的重要组成部分，记载着中国五千年历史发展。同时，在漫长的发展中，汉语言文学的语法结构和用法等方面也在不断发生改变和优化。从而在措辞方面，呈现出了独特的文化特征。对此，在网络时代下，网络语言的出现和应用，便给汉语言文学的传承与发展带来了一定的负面影响。如在面对相同词语时，网络语言和汉语言文学便有着不同的解释。如“奇葩”一词，出自汉司马相如的《美人赋》“奇葩逸丽，淑质艳光”原本的解释是奇特而美丽的花朵，是对出众的人和优秀文艺作品的赞美，本身是一种褒义词汇。但是在网络语言中的“奇葩”则增添了很多讽刺意味，这使得人们在当前想到“奇葩”一词后，潜意识认为其是贬义词，给汉语言文学的传承与发展带来了负面影响。因此，还需能够针对此类网络语言做好处理，维护汉语言文学的规范性。

新时代网络语言背景下汉语言文学发展策略

针对汉语言文学资源进行优化。在网络平台中，可针对一些年代久远且不符合当前文化要求的内容进行清理，一方面是避免部分人员阅读到这些资源后产生退缩心理，失去汉语言文学学习的信心和动力；另一方面也能够规避部分资源中存在的落后价值观念。同时，在清理的基础上，也要对一些优质资源进行补充，为人们的学习和汉语言文学的发展提供支持。

做好汉语言文学宣传体系整顿优化，通过汉语言文学帮助更多人学习文化知识。但是考虑到汉语言文学学习本身趣味性不足，加之很多人忙碌于生活，难以保持长久的坚持。因此，需在网络时代下，整合更多有利于汉语言文学宣传学习的方法。如开展汉语言文学网络竞赛，利用直播、短视频渠道进行汉语言文学宣传等。

将文字、图像和音乐进行结合，提供汉语言文学传播新载体。在人们通过浏览网络学习汉语言文学时，往往很容易产生疲劳感。因此，通过图像元素和音乐元素的加入，便能够在一定程度上放松人们的身心，增加汉语言文学传播的吸引力和趣味性。同时，在面对一些复杂汉语言文学知识时，图像和音乐元素的应用也能够达到简化的效果，提高人们的理解效率。

建立专业的汉语言文学知识网站。在网站建立中，需保证网站本身的权威性，然后鼓励人们在网站中进行交流，表达自己对汉语言文学知识的理解。同时，也可以在网站中上传一些汉语言文学书籍，为人们汉语言文学学习提供丰富资源。网络背景下，知识的传递应当打破传统模式下的单一输出者模式，通过更多人的交流、互动，使每一个人都能够成为信息的输出者，加速人们角色身份的转变。在此基础上，人们也能够出于个人喜好，自行上传资源，在每一个人自发的基础上，不断丰富网站资源，使其逐渐发展成为一个更加庞大、全面的资源库。

优化汉语言文学教学体系

网络语言背景下汉语言文学发展，需能够提高网络语言的辨识能力和语言使用中的规范性。因此，需能够从汉语言文学教学体系角度切入，利用教育资源推动汉语言文学发展，以及同步使网络语言能够走上正轨。其间，各个院校需能够正确认识到汉语言文学的发展需求，以及当前网络语言背景下对汉语言文学发展带来的影响。同时，在课堂教学中引入网络语言的内容。之后，在日常教学工作中，也可以对一些有价值的网络语言进行应用。

其次，学校方面可开设汉语言文学和网络语言的专题讨论板块，然后组织开展各项活动，如辩论活动、汉语言文学大赛等，或者利用班级微信群的方式开展飞花令。学生本身年龄较小，虽然在成长中形成了自身的观点，但认知、思维和价值观仍然不够完善，这使得学生更容易被网络语言吸引。因此，也需要学校和教师能够以包容的态度看待网络语言，并利用网络语言在汉语言文学发展中的积极影响，为汉语言文学发展建设提供新的渠道和新的动力。

综上所述，现代信息网络时代背景下，客观上促进了网络语言的发展，并在网络语言发展中带来了汉语言文学发展的冲击和应用。网络语言评价其更加简洁、更加趣味的特点，受到了很多人的喜爱，并逐渐跳出网络的限制，发展成为人们日常生活中的用语。因此，当务之急还需正确、理性看待网络语言带来的影响，针对性制定汉语言文学发展方案，使汉语言文学发展并剔除网络语言的负面影响，利用网络语言的积极影响，在新时代背景下，利用新的方式、新的渠道，实现汉语言文学更高质量的发展。文章从对汉语言文学教学进行规范，汉语言文学促进网络语言发展，汉语言文学国际化发展，建立健全、完善汉语言文学网络资源与宣传体系等角度切入，在实践中取得良好效果。

作者简介：

周升阳，2004年生，女，江苏东台人，泰州学院人文学院汉语言文学（师范）专业学生；钱成，1977年生，男，江苏泰州人，博士，泰州学院人文学院教授、南京大学泰州学派研究中心研究员，硕士生导师，主要从事中国语言文学与地域文化研究。
本文系江苏高校社科优秀创新团队“江苏文脉·泰州文学史”教学与研究团队（苏教社政函[2020]20号）、泰州学院课程思政示范项目（20KCSZ06）、校教改重点课题（2020JGB01）阶段性成果。

庄润生与安娜·卡列尼娜人物形象比较
——从《镜中》窥文学作品中的婚姻关系

□ 孙金峰

不同地域、不同种族的作家创作出不同风格、不同语言的文学作品，推动世界文坛繁荣发展。作品之间各有特色，人物形象自然迥乎不同。然而，读者却常常能从字里行间发现蛛丝马迹，窥探其共同特征。本文通过比较中国作家艾伟笔下的庄润生与俄国作家列夫·托尔斯泰笔下的安娜·卡列尼娜，分析两个人物之间相似性与差异性，进而思考文学作品刻画的婚姻关系相似性现象。

作品内容分析

《镜中》以易蓉（庄润生妻子）和他们的一对爱情结晶——一铭与一贝的一场车祸事故开篇。事故发生后，庄润生悔恨自己因与别的女人缠绵而忽视妻子呼叫，错过抢救最佳时间，顺理成章地将全部责任归咎于自己。为此，他痛苦自责，以子女名字创办希望小学寄托哀思，靠设计建筑和跨国旅行麻痹自己。直到事故发生一年后，庄润生偶然得知妻子在婚姻中鲜为人知的一面（易蓉也在婚姻存续期间出轨），回首创痛，他放下往事，终于获得心灵解脱和救赎。《镜中》是作者对背叛与惩罚、赎罪与解脱主题的深度艺术加工。

作为一部世界闻名的经典著作，《安娜·卡列尼娜》讲述了女主人公安娜·卡列尼娜因不满与丈夫卡列宁的婚姻现状，不顾众人眼光和反对，毅然与弗龙斯基私奔，却在一日复一日的相处中遭受凌辱和委屈。听着耳边汽笛轰鸣，安娜·卡列尼娜下定决心，身着一袭长裙于火车前卧轨，远离了这个使她受尽折磨的世界。《安娜·卡列尼娜》展现了人性解放与追求自由过程中，腐朽制度对人心灵的迫害。

人物形象相似性

对比两部主旨思想、语言文化截然不同的文学作品所刻画的两个主人公——庄润生与安娜·卡列尼娜，不难发现，他们的人物形象存在着许多相似性。

一、婚姻不忠

两个主人公都在有着道德和法律保障的婚姻期间发生出轨行为。不论是艾伟着手创作《镜中》的2020年，还是安娜·卡列尼娜所处的19世纪后半期沙皇俄国贵族阶级，“婚姻”一词都象征着夫妻双方对彼此绝对信任与承诺，出轨行为则意味着与传统道德观念相背驰的反常和异类。庄润生把对婚姻关系疲倦和对婚外行为迷恋当成借口，他苦恼妻子只顾子女不懂夫妻情趣，他贪婪地感受子珊给予的温柔乡；美丽端庄的安娜·卡列尼娜辗转上流社会，却发现这里“一切都是虚假，一切都是谎言，一切都是欺骗，一切都是罪恶”。众人毫不掩饰的道貌岸然和只图利益令她感到压抑。书中移情弗龙斯基的情节既是妻子对丈夫的背叛、对婚姻关系的不忠，同时也是作家赋予人物个体自由意识的人文追求。然而无论何种原因，违背传统道德观念的婚内不忠行为都很难被同时代的其他个体所理解和接受。

二、付出代价

婚内出轨以及间接导致妻子、儿女身亡，罪魁祸首正是自己。庄润生为此经受了心灵的长久折磨。每当回忆起妻子和儿女，易蓉在厨房忙碌的身影，书房里认真读书的一铭，一贝会拿出最新画作缠着他点评，往日温馨喧闹的家如今空空荡荡，热闹融洽的场景如同一面破碎的镜子，再难复原，沉重的负罪感使庄润生受到内心创伤，久久难愈；勇敢对抗封建阶级束缚换来的却是贵族冷遇和嘲讽，这些遭遇使安娜·卡列尼娜倍感屈辱，真正令她绝望的是，原以为逃离卡列宁，与弗龙斯基私奔迎来了自己生命的幸福曙光，却仍在生活中忍受丈夫的误解与指责。最终，她带着对封建压迫的强烈反抗，以一袭黑天鹅绒长裙自杀，结束了鲜活的生命。即使是代表自我意识觉醒的安娜·卡列尼娜，那个不惧流言，坚定冲破封建束缚的安娜·卡列尼娜，亦为她的奋不顾身付出了代价。

三、结局释怀

历经战争枪林弹雨与牢狱不见天日，当得知易蓉与深受自己信赖的助手世平存在偷情关系后，庄润生慢慢释怀。既是对过往诸事的淡然，是对易蓉与世平的原谅，也是遭遇人生重大苦难后同自我与世界的和解。小说最后，庄润生完成了他的最新建筑作品，在不堪的社会生活中安顿自己破碎的心灵；随着时间推移，冲动私奔的激情被生活琐事消磨得所剩无几，安娜·卡列尼娜渐渐看清了弗龙斯基的真实面目，他自私利己，他冷漠矛盾，面对外界冷遇与丈夫刻意嘲讽，安娜·卡列尼娜决心在火车前摆脱自己，不再忍受他人强加的种种痛苦。这既是自我的忏悔，是对弗龙斯基自私的惩罚，也是对社会残酷冷漠的无声控诉。

人物形象差异性

庄润生与安娜·卡列尼娜两个人物之间同样存在差异性。

一、不忠缘由

庄润生对婚姻不忠源于在婚姻关系的短暂刺激后，妻子易蓉很快归于平静，化身所谓贤妻良母，她的人生轨迹变得唯有儿女和家庭。与子珊私会令润生体验到在夫妻生活中从未感受过的激情，因此，他不忠、他贪恋、他不舍离去；安娜·卡列尼娜不忠的原因是她与卡列宁的婚姻关系原本就是封建束缚的产物，事实上，她并不爱自己名义上的丈夫。待初识的涟漪散去，只留下孤寂与落寞，她厌恶这个醉心功利、苛求名声的丈夫，弗龙斯基的出现如同一道曙光，使她得以拨开层层云雾重见天日，能够在与伪善贵族的周旋中获得一丝慰藉。即便清楚直面的是他人鄙夷的目光，她也果断追求自由爱情。相较之下，在叙述人物行为动机时，列夫·托尔斯泰赋予安娜·卡列尼娜时代人文主义的启蒙特征，人物的不忠行为间接表达了作家期盼颠覆封建腐朽制度基础的美好愿望，传递出以人为本的价值理念，人物形象刻画更具主题深度和时代色彩。

二、对待子女

庄润生与安娜·卡列尼娜分别为人父、为人母，都有一对可爱的子女，他们对待孩子的态度和行为却大相径庭。庄润生为子女的成长倾注了丰沛的父爱，他把女儿一贝比作天使，一贝随手乱涂的画作也能发现其中的艺术天赋，在一铭面前润生则是“标准”的中国父亲，对儿子要求极为严格，回想起过去与一铭发生的父子冲突，他甚至羡慕起易蓉与一铭母子相处关系；为追求心中真爱，狠心抛弃儿子谢廖扎，对年幼的女儿不管不顾，只将其视作令丈夫弗龙斯基回心转意的工具，安娜·卡列尼娜的母亲身份在子女成长过程中是缺失的。诚然，她只顾自身爱憎，忽视了对子女的陪伴和教育，但我们也该看到，对谢廖扎的思念驱使安娜·卡列尼娜在生日当天前去探望儿子，谢廖扎天真表达对母亲思念的情节令人动容。同时，安娜·卡列尼娜对女儿的不舍与眷恋也显示出涓涓母爱。不难看出，在对待子女方面，庄润生承担起身为父亲的责任，陪伴他们成长，而安娜·卡列尼娜并未尽到一个合格母亲的义务，对子女有所亏欠。

三、心灵斗争

面对突如其来的重大变故，庄润生内心经历了无尽矛盾与斗争，“他意识到自己罪孽深重，不可饶恕。”他痛恨在婚姻关系中出轨的自己，遗憾未能见证子女的成长足迹，如今唯有天人两隔的结局。这些斗争化作一把钥匙，驱使庄润生解开生命与死亡的特殊命题，帮助他在巨大的家庭变故下重拾心灵；安娜·卡列尼娜私奔的决定在上流社会引起了不小的震动，对此她毫不畏惧，大胆追求属于自己的爱情，却在弗龙斯基一次又一次的伤害中陷入纠结与迷惘——一方面，真挚热烈的爱恋使她盼望心上人能够转圜心意，另一方面，她又不愿继续承受无端指责与冷遇，矛盾和挣扎如同一束光，刺向她最深层的内心，使她幡然醒悟，最终用行动寻求个人解脱。

文学作品中的婚姻关系

两部文学作品刻画的两个主人公——庄润生与安娜·卡列尼娜之间既有相似性，又有差异性。在分析他们的人物形象时，值得读者思考并研究的是，两位作家笔下的主人公不约而同地在婚姻关系存续期间产生了婚内不忠行为。

古今中外，作家之间相互借鉴、相互影响，

这就导致绝大多数文学作品都把婚姻关系描述成“围城”“坟墓”或“一地鸡毛”的代名词。两心相悦的新人一旦步入婚姻殿堂，立刻改换情状，变得“斤斤计较”“面目可憎”，变成对方口中的陌生人。《伤逝》里涓生和子君从彼此欣赏的精神战友到同居后相看两厌、分道扬镳，亲密关系化作牢笼，困住的只有从前的他们；初识美好，结局潦倒，庄润生和易蓉夫妻二人在婚姻关系中产生出轨行为的人性话题，被艾伟在《镜中》细腻刻画；罗密欧与朱丽叶即便相爱亦未冲破封建家族桎梏，一出闻名于世的爱情悲剧由此诞生。可见，不同作家创作的文学作品总把婚姻关系比作难解的枷锁，它缚住了男女双方个人需要的满足和自由追求的脚步，婚姻迫使他们戴上无形的镣铐，动弹不得。

名家林立的世界文坛自然不乏以“有情人终成眷属”为行文线索的作品。小红与贾芸，中国古典小说巅峰之作《红楼梦》中的两个人物，一个聪慧伶俐，一个机敏能干，在整体呈悲剧色彩的大观园里，他们是作者笔下的清醒者，提早预知贾府大厦倾颓的凄惨结局，得以幸免于难；作为中国现代话剧萌芽期第一部“社会问题剧”，《终身大事》叙述了女主人公田亚梅不顾父母压迫，反抗封建传统道德束缚，与心上人陈先生双双离去，挣脱社会专制阻碍的故事；莎士比亚的著作《皆大欢喜》讲述四对恋人喜结良缘，被誉为“四大喜剧”之一，深受广大读者欢迎。

以上所举文学作品刻画的才子佳人、郎才女貌故事固然精彩动人，但细细品读，仍缺少几分波澜起伏的艺术效果。曹雪芹在《红楼梦》第五十四回便借贾母之口点出类似观点，“这些书都是一个套子，左不过是些佳人才子，最没趣儿。”试想，如果所有的作品都以讴歌婚姻关系、赞颂夫妻美德为主题，想必带给读者美则美矣却无所滋味的阅读感受。“结发为夫妇，恩爱两不疑”的婚姻关系在现实生活与文学作品中确是浩瀚如海，读者对此早已滋生审美疲劳。相反，作家在文学创作中剑走偏锋，营造夫妻双方的戏剧冲突，塑造一段隐秘、曲折的婚姻关系反倒能激起读者阅读兴趣，创造巨大的文学价值。

我们以《镜中》和《安娜·卡列尼娜》为例，读者在翻阅书籍，进入作家借文本构造的艺术世界时，脑海中会自动代入根深蒂固的“婚姻关系中出轨可耻”“婚姻关系中不忠可耻”价值观念，进而对庄润生与安娜·卡列尼娜的人物形象做出价值判断。然而，随着故事情节不断推进，他们中的一部分人会经历一种价值观念的转变过程。即这些读者将自身感受移情于作品主人公，体会主人公的思想情感与内心矛盾，并由此深入挖掘作品，感受人物形象。他们或是开始理解庄润生在经历重大家庭变故后的内心不安，或是同情安娜·卡列尼娜追求自由却饱受精神折磨的悲惨遭遇，引发对封建制度的强烈批判。

一部作品的文学价值生成既包括文学价值创造，又包括文学价值实现。文学价值的创造首先依赖作家形成作品的整体构架，通过精心设计人物艺术形象和安排故事情节演变来完成艺术构思，推动文学作品从内在心理体验到外在形式形成；文学价值的实现则需要读者走近文本，进行文学接受活动，开掘人物、情节等深层的审美意蕴世界，将作品的文学价值具体化。因此，没有作家的创造活动，何谈文学形象塑造和文学作品生成；缺少读者的阅读审美评价，作品的文学价值就无法真正实现。

虽然两部作品的主人公产生了不忠行为，但这并没有成为读者展开道德批判、放弃文本阅读的负面因素，反倒使读者“披文入情”，经过深入阅读和充分思考后，逐渐体会人物的行为动机，进一步领悟艾伟在《镜中》中聚焦的生命与死亡意义主题，体会列夫·托尔斯泰借《安娜·卡列尼娜》表达对自由人性的赞颂和对黑暗社会的控诉。

通过比较两位不同时代、不同地域作家笔下的庄润生与安娜·卡列尼娜人物形象，我们可以发现其相似与差异之处，亦能窥探绝大多数文学作品刻画的婚姻关系破碎不堪的原因。即作家期望通过新颖独特的文本情节塑造和大胆的艺术构思使作品呈现出波澜起伏、扣人心弦的艺术效果，最终达到召唤读者参与欣赏，引导他们主动进入作品所建构的文学世界，进而产生深远文学价值的目的。

作者简介：

孙金峰，2002 年生，男，天津市大港区人，天津师范大学本科在读，研究方向为中国文学。

从创伤理论看克莱尔·吉根的短篇小说《离别的礼物》

□ 周晓雪

出生于 1968 年的克莱尔·吉根是爱尔兰当代文学最具有代表性的作家之一，她以短篇小说创作见长。小说《离别的礼物》于 2006 年秋季首次以《安全》为题刊登于《格兰塔》杂志，后与另外六篇作品一起收录于小说集《走在蓝色的田野上》。

《离别的礼物》是吉根的短篇代表作之一，讲述了一名从小遭父亲性侵的年轻女性决心离开故乡前往美国的故事。通过对一名在精神和肉体上饱受折磨的女性自我疗愈和拯救的过程的生动刻画，作者既表达了对身为弱势群体的女性的关怀，又展示了女性成长和重构自我的力量。对该作品进行创伤研究，能进一步加深国内读者对这位爱尔兰作家的了解。本文运用朱迪思·赫尔曼的创伤理论，从创伤的体现和复原两个方面对小说进行研究。

目前，国内有关吉根的研究论文与专题论著较为少见，且主要集中在叙事学角度。辛玲运用视角转换方法分析吉根短篇小说《南极》的潜结构和深层的反讽意义，认为作者透过这部作品表达了对女性对抗男性世界失败命运的同情以及对抗过程中女性轻率心态的反讽；王亦萌分析了吉根的短篇小说《走在蓝色的田野上》，认为这部作品完美地诠释了海明威的“冰山理论”；易永谊、罗甜甜借助互文性理论分析吉根两部短篇作品集《南极》《走在蓝色的田野上》中的多重互文书写，发现吉根小说中的三种互文叙述模式：一是女性的自涉互文书写，二是爱尔兰乡村故事的历时性互文书写，三是感官叙述的跨界互文书写。除此以外，知网上寥寥几篇文章主要集中在书评为主的介绍，可见国内学界没有对这位在西方具有一定影响力的爱尔兰小说家投放足够多的关注。

创伤理论简介

创伤原指身体受到的物理性损伤，后于 19 世纪早期被引入心理学领域。目前，创伤既可以指身体上所遭受的物理伤害，又可以指由强烈情感反应造成的心理伤害。自一战以来的各类战场上，为了使得出现“战斗精神官能症”症状的士兵尽快重新投入战斗，创伤研究开始受到关注。20 世纪 70 年代，各种民权运动和妇女解放运动的风潮促使人们关注儿童和妇女遭受的家庭暴力和性暴力，人们发现遭受家庭暴力受害者与战争幸存者之间存在相似的创伤症状。20 世纪 90 年代以来，关于创伤的跨学科研究出现高潮，研究者将创伤与其他学科，如文学、心理学结合起来，关注其共同特征。创伤理论（trauma theory）首先由美国学者凯西·卡鲁斯 （Cathy Caruth）提出，该领域以病理学家卡西·卡鲁斯和朱迪斯·赫曼（Judith Herman）为代表。朱迪思·刘易斯·赫尔曼作为美国创伤和虐待领域的顶级专家，其于 1992 年出版的代表作《创伤与复原》阐述了她的创伤理论，体现了她对性暴力和家庭暴力等受害者的关注。赫尔曼在她的著作《创伤与复原》当中指出，创伤受害者往往会出现过度警觉、记忆侵扰和禁闭畏缩这几类症状。要想克服这些症状、回归正常生活，受害者需要在第一阶段重建安全感，以恢复他们对身体和环境权力的控制。在第二阶段对创伤记忆进行哀悼，创伤患者要将创伤记忆转化并融入生活故事。当回忆创伤不再勾起受害者强烈的反应，他们就已经做好重建生活的准备。最后一个阶段，创伤受害者创造一个新的身份并

力求在生活中发挥更多主动性，恢复与他人重新联系的能力。

《离别的礼物》中的创伤体现

小说全篇使用第二人称叙述方式，向读者呈现出患有精神分裂症女主人公的解离过程。“解离作为创伤压力症的核心症状，是将强烈的知觉和情感经历与社会领域中的语言和记忆分离的状态”。226 女主人公在童年遭遇到的家庭创伤主要出自两个方面，其一，父母的冷酷导致爱与温暖的丧失。其二，童年时期父亲对她实施的多次侵害。

一、家庭因素

家庭因素主要体现在父母对子女的冷漠和区别对待。主人公所在的大家庭拥有许多孩子，大孩子们从小就能够接受良好的教育，但是 “后来的孩子则是来就来了，任其自生自灭”。女主人公作为“后来的孩子”，从小就不得父母喜爱。母亲因为 “不愿意家里人口太多”，曾对女主人公说“要把你放在桶里淹死”，也曾当着孩子的面把装有长毛猎犬的小狗崽的袋子摁到水底下。耳闻目睹母亲残忍行径的女主人公从小感到恐惧，她想象着自己也会有和小狗崽一样“被强行带到斯莱尼河边，放进一只桶里，然后从岸上扔到河里，随波逐流，最后沉没”的命运。至于父亲则更是一个冷漠、威严，拒人于千里之外的人。孩子们从寄宿学校回家过假期，“当父亲的影子出现在地板上时候，他们便都变得拘谨死板。走的时候，他们觉得被治愈了，急不可待地想离开。”父亲剥夺了女主人公和哥哥上寄宿学校的机会，在学校里“很有天赋”的哥哥尤金刚满十四岁，就被父亲派去地里干活。父亲为有一个“比新教徒的女儿更聪明”的孩子感到骄傲，但他却笃定让女儿受教育毫无意义。在失调的家庭环境中长大，女主人公丝毫感觉不到快乐与美好。在她出发动身去美国之际，她“站在楼梯平台上，努力回忆幸福的感觉，一个美好的日子，一个夜晚，一句友善的话”，却悲哀地发现“脑子里什么也没有。”

二、童年创伤

“童年创伤常常超出个体的承受能力，让个体处于长期的应激状态，可能会导致个体发展出行为、心理或精神障碍”。女主人公在童年遭遇了父亲实施的性侵。这彻底摧毁了她的意志，令她患上了精神分裂症，又进一步出现了解离现象。“创伤事件能够造成创伤幸存者在‘时间、自我和外部世界’经历的断裂”。创伤记忆与正常记忆从本质上讲无法融合，导致创伤受害者身体、精神和灵魂的分离状态。“尽管受创者的身体存活下来，但是创伤严重地、永久地改变了受创者的机体、情感和心理”。第二人称“你”的使用佐证女主人公的麻木和精神异常。小说开篇描写女主人公起床的一系列动作，表现了她意志的退化。“你起床，又检查了一遍行李箱……你必须穿好衣服去洗漱，把鞋子擦亮……”赫尔曼指出，对于受创伤的人来说，有时逃脱不掉的危险处境可能使受害者出现超然的冷静状态，此时恐怖、愤怒和痛苦都消散不见了。女主人公试图在这个压抑的家庭环境中逃离，却不得不生存下去。为了避免各种可能的风险，获得安全感，她模糊了过去的回忆。“此人可能会觉得事件好像不是发生在她身上，他好像从自己身体以外的地方观察着”。面对护照上的自己，她觉得照片上的她“看着很陌生，一脸茫然”，看似回忆自己的过去，叙述上却仿佛描述他人的经历。“你看着镜子里的自己，知道你没有拿到毕业证书。最后一门考的是历史，你把年代都搞混了。你弄不清那些战争和国王。英语考得更糟。你试着解释那个关于舞蹈和舞蹈家的句子。”此外，《离别》中的女主人公还出现了应激反应。赫尔曼指出“有过创伤经历后，人类求生保命的自卫体系似乎整个启动，并一直保持在高度警戒状态，就好像危险随时会再出现一般”。每一次哪怕细小的、与创伤事件相关的意外刺激都有可能激发受害者强烈的情绪反应。故事中每次主角遭到侵犯，父亲总会用他带有胡子茬的脸给她一个“强制性的接吻”。这成为主角恐怖回忆当中的一个深刻的片段，象征那一段不堪回首的痛苦往事。哥哥尤金送别时候拥抱妹妹，原本是一个非常温情的画面，但“当他的胡子茬蹭着你的脸时”，女主人公“挣脱了他”。“胡茬蹭脸”与侵害经历密切相关，这一个小小的举动暴露了她心中横亘多年的创伤，令她产生了强烈的反应。

创伤的复原

创伤事件给受害者带来的冲击是巨大的，创伤潜伏在人的潜意识之内，弥漫在幸存者的记忆之中，干扰着他们的生活。因此，受害者有必要通过各种方式治愈心理创伤，摆脱痛苦阴霾。关于创伤修复，朱迪思·赫尔曼曾在其著作《创伤与复原》（1995）中提出恢复期的三个阶段，分别是建立安全感、纪念与哀悼以及同普通生活的重新联系。《离别》的女主人公表现了修复过去创伤的意愿并做出了相应的行动，一定程度上体现了这几项原则。

一、安全感的建立

在《离别的礼物》中，女主人公自小承受着父母的冷酷与父亲的侵害，于是她决心离开这个有毒的环境，即使她以及家人一直生活在爱尔兰的乡村，对美国一无所知，她也义无反顾独自前往寻找新的生活。美国和故乡晦暗落后完全不同，“灯光明亮。空气中弥漫着香水味儿，烤咖啡豆的味儿，都是价格昂贵的东西。”这种环境的强烈对比预示着她即将在美国开启一段新的人生，她的创伤将在未来获得愈合的可能。赫尔曼认为受创伤的人在他们的身体和情绪上感到不安全，与他人相处时，他们的思想会失控。因此，康复的中心任务是建立他们的安全，从控制他们的身体到控制环境。当女主人公到达美国时，首先寻找的地方就是封闭的厕所，在那里，他终于有机会“把自己安全地锁在小隔间里，哭了出来”。这是全文中女主人公第一次真正意义上感受到安全。她一改先前在故乡家中迟缓麻木的状态，在异国他乡的厕所隔间中找到心灵的自由，释放了长久压抑在心头的压力和恐惧，完成了精神上的回归。

二、创伤记忆的哀悼

此外，在小说后半部分的送行场景里，女主人公通过与哥哥尤金的短暂交流实现了对创伤性记忆的哀悼。在送行以前，女主人公仅能感知创伤，却并不能准确识别出犯罪行径，因为她当时年纪尚小，父亲在实施侵害前的慈爱和温柔模糊了伤害的事实。加上整个童年无人给予她保护，女主人公一直以为自己的痛苦不为人所知，她感到无比的孤独，进而加重了精神分裂的病情。但送行路上尤金首次和妹妹透露出离开这片土地的想法，女主人公才意识到哥哥一直在默默地保护自己。父亲每次施暴之前都把尤金支走，他为了不让悲剧继续发生，一直留在家乡。听完尤金的话，女主人公确认了她无辜受害者的身份。这种经历的认同对于她“建立于他人和外部世界的联系是至关重要的”。“这是第一次有人提及这件事，一旦说出来，感觉像是一件可怕的事”。一旦她意识到自己的无辜，她的负罪感就放下了。她开始回忆起过往的美好，甚至是父亲过去对她的表扬。“重建创伤的故事应从创伤事件之前开始，从患者生活的回顾，以及导向事件发生的情境着手……应鼓励患者谈论重要的情感关系、她的理想和梦想，以及在创伤事件发生之前她所有的奋斗和冲突”。随着她与过去创伤记忆的重建和回顾，这些记忆已经被改造并逐渐融入她的生活，她的悲伤逐渐缓解，心中的伤痛也逐渐愈合。她更坚定地面对不确定的未来，她告诉自己“继续往前走”，因为她知道自己“必须走”。

恢复的过程漫长又艰辛，创伤的治愈将持续终生。但是，通过离开故地开展新生活，在与哥哥的交流中重建自我，女主人公意识到创伤所在，迈出了创伤复原的重要一步。

小说通过对一名性侵受害者的刻画，展现了令人不安的家庭生活。作者通过作品表达了她对身为弱势群体的女性的关怀，也同时展示了女性成长和重构自我的力量，并为创伤的疗愈提供了文艺范本。小说中的创伤根源源自家庭的冷漠、异化和虐待，类似的经历不仅仅属于小说中这一个无名女性，也是属于整个受到扭曲家庭权威压迫的群体。她治疗创伤的方法对这一群体具有借鉴意义，即只有远离受伤环境、建立安全感，通过倾诉交流等方式建立与外界的联系，回顾和哀悼创伤记忆，才能走出创伤，得到真正的拯救。

作者简介：

周晓雪，1999 年生，女，广东湛江人，天津外国语大学研究生在读，研究方向为英美文学。

《静静的顿河》中的“男性同性社会性欲望”

□ 刘妙然

《静静的顿河》是肖洛霍夫的代表作，被认为是20世纪俄苏文学乃至世界文学最重要的作品之一。目前学界对《静静的顿河》的研究已有不少成果，但是从女性主义角度切入研究的成果较少，仅有论文14篇且没有专著专门论述。因而在对《静静的顿河》这部经典的女性主义研究上，对于更新的理论运用、文本结构的更深入探讨存在需求。

本文旨在运用以Sedgwick在《男人之间：英国文学与男性同性社会性欲望》中的“男性同性社会性欲望 ”（male homosocial desire）主导，以René Girard在《欺骗，欲望和小说》中的“情欲三角”（rectangular desire）为单元，以上野千鹤子在《厌女：日本的女性嫌恶》中的“厌女”（misogyny）为基础的复合理论装置，从《静静的顿河》文本语境下哥萨克社会的层面，宏观分析顿河哥萨克社会性别不平等的意识根源，以及塑造哥萨克女性人物地位、命运的心理机制和权力关系；落实到文本细节上则可以对《静静的顿河》中肖洛霍夫的一些“看似不合理”的设定进行分析得到较为合理的阐释。

欲望三角、厌女症与男性同性社会性欲望

“男性同性社会性欲望”首见于塞吉维克的《男人之间：英国文学与男性同性社会性欲望》一书。此概念可溯于勒内·伊阿在《欺骗，欲望与小说》中提出的“情欲三角形”概念。《男人之间》主要探讨了“情欲三角形”如何作为结构单元塑造出社会范围内的“男性同性社会性欲望”。而上野千鹤子在《厌女：日本的女性嫌恶》中采纳了塞吉维克对于“情欲三角形”和“男性同性社会性欲望”的关系探讨，并以此为基础深挖出作为“男性同性社会性欲望 ”的意识基础的“厌女症 ”——即作为外化表征的“男性同性社会性欲望”的内在意识根源。

因而要分析肖洛霍夫的著作《静静的顿河》及其中的哥萨克社会中的“男性同性社会性欲望”之前，有必要对“情欲三角形—厌女症—男性同性社会性欲望”这套理论机制加以溯源，并厘清各基础理论要素之间的内在逻辑与相互关系。

“欲望三角”见于勒内·伊阿的《欲望，欺骗与小说》，此概念在塞吉维克书中演化为“情欲三角形”的概念。②勒内·伊阿在书中分析了作为一致性结构存在的“情欲三角”。（如图一，自绘）。勒内·伊阿认为，主体的欲望对象往往并非是自发确认的，而是从主体的同化对象，即所谓“中介者”那里“借”来的 。

图一：Imitate and desire

因为客体是中介者的欲望对象，因此它才具有了欲望价值，成了主体的欲望对象。毫无疑问，这是一种模仿的行为。这也就是伊阿著名的“模仿理论”：欲望是模仿而来的，不是我们自己的。他将这种“模仿得来的欲望”总结为“Desire according to the Other”，与拉康的“欲望是他者所欲”有异曲同工之妙。

由此，雷同的欲望造成冲突，构成一个三角结构。面对相同的欲望对象，主体与他模仿的对象（欲望中介者）互为敌手。伊阿在《欲望现象学》中将其定义为“欲望三角”的理论框架：欲望中介者（媒介者）向主体和客体辐射，这种空间结构显示出三角形的架构。

而当欲望客体是一个女人，主体和中介者是男性看似互为敌手的男性时，典型的“男—男—女”情欲三角结构就出现了。塞吉维克将伊阿的“欲望三角”重塑为作为异性恋秩序根基的“情欲三角形”，由两个作为欲望主体的男人和一个作为欲望对象的女人构成。作为客体的女人是静默的，作为主体的男人则是不断交锋的行动者。外在看来，两个男人是分别与欲望客体的女性紧密相连，彼此之间互相敌视而无关联。但实际上颇为有意思的一点是，从内在、潜藏的角度看，敌对双方（两个男性行动主体）之间的联系和其中任意一方与情欲对象的联系一样甚至更加炽热有力。这是因为，对于欲望客体的欲望冲动根本上还是指向欲望中介者的。

弗洛伊德指出，主体（男性）有“成为的欲望”（同化）和“拥有的欲望”（欲望满足）。男性主体通过获取与自身同化对象所欲一致的对象，主体得以被男性同性社会性认可，从而占据自身同化对象占据的欲望主体地位，实现向欲望模仿对象（欲望中介者）的同化。

因而“情欲三角形”是指两个作为欲望主体的男人和一个作为欲望对象的女人构成的三角形结构关系，其中两名男性之间隐藏着不容忽视的强烈情感意识纽带。而“情欲三角形”（尤其是其中的男性间关系）结构模型复制增殖于社会范围内，则恰恰构成了“男性同性社会性欲望”运行机制的内在结构。因此，我们可以说，“情欲三角形”理论是“男性同性社会性欲望”理论微观的、内在的结构单元。

而“厌女症”（misogyny）指向的是父权社会下“男尊女卑”皮相下，“男多女寡”的权力分配内核。这与福柯以来将“性”历史化、权力化分析的思路一脉相承。福柯认为性别结构与权力结构共存，权力在二分的、看似本质主义的性别区分中是因而非果。“厌女症”作为社会两性意识基础，在此之上外化出“男性同性社会性欲望”的意识装置。通过这个装置，女人被排斥在权力分配的圈子外，远离核心权力与资源，也就顺理成章地被视为低人一等。

上野千鹤子在《厌女》中充分运用了塞吉维克的“男性同性社会性欲望”这套理论装置，并且进一步阐述了“男性同性社会性欲望”这套外化装置与作为其内在基础的“厌女症”之间的这种联系。她明确指出，“男性同性社会性欲望”的通俗理解即互相承认为男人的群体彼此团结的机制，其运行方式是把女人和没能成为男人的人（男性同性恋）排除在外加以歧视。

图 男性同性社会性欲望、同性恋憎恶、厌女症的整体关系概念图

图二

具体来看，“男性同性社会性欲望”排除女性的“厌女症”表现为将女人性客体化，从而使作为女性对立面的男性作为性主体互相认可团结。而女性作为次一等的、不称为性主体的客体，被排除在男性分配权力的利益集团之外，接受到男性的蔑视、歧视。“男性同性社会性欲望”排除男同性恋的“厌女”表现为同性恋憎恶（恐同），这种严厉审查机制的目的在于避免出现“性客体”和“性主体”身份的混淆。“不是男人 / 不够男人”的男人被逐出权力主体的伊甸园，与女性一同受辱。

总之，正是以“厌女症”作为意识基础与底层逻辑，男人们得以通过“男性同性社会性欲望”的意识装置筛选“自己人”（权力的拥有者—男性）和“他者”（被权力支配者—女性）。

正是“厌女症”作为社会意识基础，“情欲三角形”作为人际间模型结构社会，才有了作为社会运行机制的“男性同性社会性欲望”。在《男人之间》中，塞吉维克对“男性同性社会性欲望”一词的定义是“男性同性社会性和男性同性恋之间的连续体”，用以描述男性同性别的个人之间的社会纽带。

她认为男性社会性纽带与男性同性恋纽带本就是不可分的连续体但是现实中它可见地受到了强力干预。（男性社会性与男性同性恋对立存在、恐同思想的普遍存在）女性同性社会性纽带与女性同性恋纽带之间则有着清晰而可理解的连续体，涵盖了性爱、社会、家庭各方面，与男性面临的情形成了鲜明对比。塞吉维克提出的推论是，这种连续体在两性上的结构性不对称或许是因为社会中两性获得权力的途径不同。

将上文介绍的伊阿的“情欲三角”（男—男—女）放大至社会整体层面进行讨论不难得出结论，父权社会中男人与女人之间的权力关系取决于男人之间的权力关系。更进一步地可以得出，在任何男性主导、统治的社会里，男性同性社会性（以及同性恋的）欲望和维持运行父权的结构之间存在一种特殊关系。出于历史原因这种特殊关系可能采取的形式有：意识形态上的恐同、意识形态上的同性恋，或二者某种极为矛盾但同时高度结构化的混合。在性别尚是权力的决定要素的社会，采取何种形式很可能受到“男性同性恋分别是与男性特质还是女性特质相联系”这一实际观念因素的影响。

古希腊社会阶段，男同性恋代表“男子气概”的男性特质，因而对男性群体内部的权力分配要求男性“同性爱”；资本主义社会阶段，男同性恋代表“女子气”的女性特质，因而对男性群体内部的权力分配要求男性恐同，这种差异造成了男性社会性和男性同性恋概念的绝对对立和其间连续体在前者社会形态下保存、后者社会中断裂。

不妨断言，男女同性社会性纽带的历史性差异一直会是持续的男女权力不平等的表现与机制。在近现代男性社会性和同性恋纽带之间连续体的“男性同性社会性欲望”中，“恐同”作为裂隙存在，是父权社会面对以性别分配权力的既定事实下面对“男性同性恋与女性气质联系”观念现实不得已采取的手段，本质上是性别－权力等级机制下排除女性的“厌女症”对男性群体内部的波及。

在肖洛霍夫《静静的顿河》文本环境中，哥萨克社会的“男性同性社会性欲望”是通过主要角色“葛利高里—司捷潘—阿克西尼娅”三人之间构成的“情欲三角形”单元在人际关系网中增殖、扩展、结构而成的。

笼罩文本中哥萨克社会的“男性同性社会性欲望”影响了每个“情欲三角形”中对女性情欲客体的选择，进而导致了整个哥萨克社会对于女性情欲客体审美的单一化标准，从而一定程度上解释了《静静的顿河》中女性形象塑造的同质化、简单化问题。而这种对基于“男性同性社会性欲望”标准下对女性的客体化、色情化则是“厌女症”的经典表现。而看似为民风开放表现的“绿帽游戏”，这种游戏的本质是两性权力不平等的“厌女症”意识环境下女性（被权力支配者）身体作为性资源在男性（权力所有者）的纽带间流转的机制——即“男性同性社会性欲望”。

哥萨克社会的“情欲三角形”与“男性同性社会性欲望”

一、邻人之妻：欲望是他人所欲

《静静的顿河》中，男女主人公葛利高里和阿克西尼娅的爱情故事是小说叙述的主要内容。对两人的感情发展脉络进行分析不难发现一个疑点：葛利高里爱上阿克西妮娅的过程并没有像阿克西妮娅对葛利高里动心的过程一样清晰明了，甚至让人费解：“主人公怎么就爱上了‘邻人之妻’阿克西妮娅，而不是青春美丽的同龄未婚姑娘呢？”

相反地，小说对阿克西妮娅爱情萌芽、发展有详细交代：《静静的顿河》第一部第七章中通过阿克西妮娅的回忆和内心剖白进行直接的、大段的插叙补充，讲述了葛利高里打动阿克西妮娅的原因在于她饱受苦恼，父亲强奸、丈夫虐待……真诚热情的葛利高里的出现对于她来说是旱地降甘霖。

在苦海中挣扎的阿克西尼娅不顾一切地爱上葛利高里因而顺理成章。可是葛利高里爱上阿克西妮娅的缘由及内心情感活动却像是掩藏于文本水面下冰山似的谜。

从葛利高里的视角看阿克西妮娅，她的确极具哥萨克成熟女人的性诱惑力，但除此之外似乎再无其他打动人的价值。葛利高里爱上阿克西尼娅似乎更像是出于情节结构上的设定，并不能在叙事逻辑上自圆其说。

而通过塞吉维克改造重塑伊阿“欲望三角”的装置——“欲望三角形”理论来分析，转而从葛利高里对司捷潘的心理活动中切入，就会发现这个问题极可能的答案。

正如勒内•伊阿在《欺骗，欲望与小说》中提出：当激发激情的客体的“本性”不足以解释欲望时，就必须转向热情洋溢的客体。欲望总是自发的，可以用一条连接主客体的直线来描绘。直线是主体的愿望，却并不是必需的。媒介（欲望中介者）就在那里，在这条线的上方，向主体和客体辐射。表达这种三重关系的空间隐喻显然是三角形。他因而进一步提出了“欲望三角”的概念并对身处其中作为行动主体的两名男性间关系作出如下判断：在任何敌对中，敌对双方之间的联系和其中任意一方与情欲对象的联系一样甚至更为炽热有力。这是一种由一个欲望三角形中两个主动成员之间的敌手关系所架构的权力运算。伊阿发现在许多例子中，对爱的对象的选择首先并非是由该对象的性质决定，而是因为该对象已经成了那个被既定为敌手的人的选择。塞吉维克基于此进一步印证拉康的“欲望是他者之欲”，这是指人们把自己渴望与之同化的对象所欲之物视为自己的欲望对象。生出这种欲望的男人之间的关系往往是父与子、前辈与后辈或者互为对手。通过获取自身同化对象所欲的对象，男人得以占据自身同化对象占据的欲望主体地位。

葛利高里与阿克西妮娅相处过程中，对于司捷潘的态度非常耐人寻味。纵观全文，无可否认的是他像试图打败头狼的年轻公狼一样热切关注着司捷潘——在他关注阿克西妮娅的场域里，司捷潘始终“在场”。比如第一部第三章中，阿克西妮娅独自挑水时葛利高里和她调情。司捷潘虽然不在现场，葛利高里的话语中却始终有司捷潘的影子：

“把男人送去野营以后，你家里也许还用得着我呢。”“怎么，你的司捷潘要走了吗”“大概，要想念你的男人了吧？”“你马上要把司捷潘送走”“我会给你的司捷潘点颜色看看”……又比如葛利高里隔着篱笆窥看司捷潘准备上路夫妻二人的亲密目不转睛，偷情时说“司捷潘一回来，那可不是闹着玩的”，以及司捷潘归来麦列霍夫兄弟与之直接的斗殴“葛利什卡有好几次被司捷潘的铁拳打倒在地上。跟身强力壮的成年人司捷潘较量他还太嫩”。（典型的男性前后辈关系）

在“欲望三角形”中欲望主体只有互为对手的男性，作为欲望对象的女人只是毫无个人意志的欲望客体。作为欲望对象的阿克西妮娅之所以有价值，仅仅也恰恰因为她是那个“邻人之妻”。这也就较好地解释了为何葛利高里视角下他对阿克西妮娅的感情线会显得突兀单薄，以及文本中葛利高里第一次抛弃阿克西妮娅与娜塔莉亚结婚的情节安排。

就这样，“通过对同一客体的欲望，男人们相互承认对方为共有同一种价值观的欲望主体”，“葛利高里—司捷潘—阿克西尼娅”的情欲三角形结构作为顿河哥萨克社会的叙述核心小单元，体现了“男性同性社会性欲望”在男性主体间的运作。而在“男性同性社会性欲望”形成并发挥作用的过程中，女性自始至终作为静默、毫无行动能力的“他者”和情欲客体被支配，没有表现出与男性主体间关系对称的女性间纽带和权力圈子，仅仅是作为被男性内部权力分配圈子排斥的“圈外人”而存在，“厌女症”于其间的作用和表现可见一斑。

二、绿帽游戏：开放关系的真实

《静静的顿河》中，哥萨克男女之间彼此“戴绿帽”的情节层出不穷，读者难免认为这是在描写顿河哥萨克独特的开放民风。事实上，这种“绿帽游戏”或许另有深意。

将上一节“情欲三角形”的理论结合“厌女症”对女性群体的价值赋予、分化，可以对于《静静的顿河》中（在顿河哥萨克社会的开放民风条件下）葛利高里和阿克西妮娅的偷情不被所有人理解甚至被千夫所指提供可能的解释：

“如果葛利高里到士兵之妻阿克西妮亚那里去的时候，装出偷偷摸摸的样子，如果作为士兵之妻的阿克西妮亚和葛利高里勾搭的时候有所顾忌，同时也不拒绝其他寻花问柳之徒，那么这段风流韵事也就没有什么了不起的和刺眼的地方了。村里谈论一阵子也就过去了。但是他们却几乎是毫不掩饰同栖双飞，他们的结合似乎非同一般，完全不像是逢场作戏，风流一阵子就散伙，因此村子里的人就认为，这是犯罪的，伤风败俗的。”

葛利高里对漂亮迷人的阿克西妮娅的“独占”与阿克西妮娅只对葛利高里钟情，一方面无疑破坏了“男性同性社会性共同体”的游戏规则。因为这种排他性的二人关系意味着阿克西尼娅只对葛利高里开放身体的使用权，拒绝了在哥萨克男人间的流通，其实质是“情欲三角形”中女性欲望客体打破沉默被动地位，对其他所有男性行动主体需求的否定，以及对整个顿河哥萨克社会“男性同性社会性欲望”的大胆挑战。葛利高里一人垄断了阿克西尼娅本应流通的性资源，相当于是借助情感优势以获胜者姿态不与其他哥萨克男人“追逐欲望对象”的竞赛，主动斩断了可能的“情欲三角形”中男性间纽带，因而是对整个顿河哥萨克社会“男性同性社会性欲望”的公开背叛。

另一方面，未婚的葛利高里与阿克西妮娅“太过认真”也混淆了阿克西妮娅男性整体对作为情欲客体的女性“他者”的两种角色——“结婚对象”和“玩弄对象”定义的二分界限，因而被理解为“犯罪的”。由“情欲三角形”结构而成的“男性同性社会性欲望”中，对女性客体化、性标准化、赋值化、内部分化的种种表现已全然暴露其内在的“厌女症”社会意识存在。

哥萨克社会的“厌女症”

厌女症（misogyny）深植于性别二元制秩序核心，表现形式在男女两性上并非对称分布。对男性而言，厌女症主要表现为三方面：第一，将女性他者化。第二，歧视女性和女性化的贬低。第三，性双重标准以及对女性的分化。这三方面都在《静静的顿河》文本中顿河哥萨克社会的塑造描绘中有所体现。

一、将女性作为他者

将女性他者化，最直接的表现是将视为性欲客体和诱惑者。上野千鹤子在《厌女》一书中对此作出精妙的比喻：“只要具有裸体迷你裙等‘女性符号’，就能让他们发生反应，像巴甫洛夫那条听见铃声便流口水的狗”。

我们可以发现《静静的顿河》中对于女人的描写更多是从“符合哥萨克男人性致”的诱惑符号角度进行书写的。这就是一种对于女人的“他者化”处理。

具体而言，例如葛利高里和父母第一次上娜塔莉娅家提亲时，在葛利高里的视域内，娜塔莉娅的形象是随着他的目光在她身体有性诱惑力部位的流连间建立的：

“紧裹着结实、挺拔的身躯的绿色上衣里，两只不大的、硬邦邦的处女乳房幼稚、难看地鼓着，两个鼓胀的纽扣似的小奶头分向两边，朝上凸起。葛利高里的眼睛很快就看遍了她的全身——从头直到两条好看的长腿”。

而在第三章中葛利高里偷窥睡梦中的阿克西妮娅“两条不害臊地伸出的、像桦树皮一样白皙的大腿”，他“呆呆地看着，觉得嘴里发干，脑袋像铜钟似的在嗡嗡地响”。同一章节中，他调戏阿克西妮娅时：“这时葛利高里第一次看见她的嘴唇竟是那么放荡、贪婪、丰满。”

而从相对更宏观的角度观《静静的顿河》中的女人形象（按照塞吉维克等的理论定义，“能成为男人欲望客体”的才是女人）比较单一，纵然具体情节描写有细微差异，给人的整体印象上呈现出同质化的特征，即形象特点是大体一致——哥萨克女性大多数形象都表现为皮肤黝黑、身材丰满、大腿肥实、胸脯高挺、腰部纤细。文本中哥萨克妇女的形象往往可以仅用一个词来概括：“哥萨克男性的理想性对象”。

而肖洛霍夫在《静静的顿河》中女性人物形象塑造的这种“艺术局限性”——哥萨克女性作为“他者化”的诱惑者形象的单一性、一致性其实也可以通过“情欲三角形”“男性同性社会性欲望”“厌女症”三者间的关系加以解释：“比起女人欲求的男人，男人欲求的女人价值尺度更为一元化、更单纯明了……因为男人必须要向其他男人夸耀到手之物的价值。”女人的价值由男人决定，男人的价值同样由男人决定。要在男性同性社会性共同体中寻求认同、确立价值，毫无疑问，这种“到手之物的价值”需要“男性同性社会性欲望”的一致认可。男性符合标准的女人群体就是“情欲三角形”关系模型将范围扩大到社会层面的男性“同一欲望客体”标准。而这种对于女性价值认可的逻辑是植根于放逐女性的男性内部权力机制，即建立在“厌女症”基础之上的“男性同性社会性欲望”

二、歧视女性本身和对女性化男性的贬低

针对女性为“母狗”的称呼在《静静的顿河》全文中出现了28次之多，相似的蔑称如“毒蛇”“母鸡”“母牛”等词汇，出现频率也非常高。而这种所谓“下流话”就是男人共同贬低、凌辱作为性客体的女性的仪式。佐藤裕在《论歧视》中提出“歧视需要第三个人”，歧视就是将一个人他者化而达到与共同行动另一人同化的行为。如果前者是女性，后者（“另一人”）是男性，就构成了性歧视。而《静静的顿河》中多处有男人作为群体对“娘们家”的蔑视之语，是更大规模的“仪式”。如果说这种“仪式”是对女性本身的歧视，在《静静的顿河》第二部第八章中则较为集中地展现了男性对于“女性化”男性的侮辱：科舍沃伊调侃阿尼库什卡女人似的、没有胡子的光脸：

“一直打到你这个老公嘴巴上长出毛来为止。”

“毛发这玩意儿——真是混蛋透啦……”阿尼库什卡对此则倍感尴尬

“该长地方，它不长，不该长的地方它却偏要长……科舍沃伊，你何苦还要挖苦我……”

科舍沃伊的嘲笑，是作为“男人样的男人”的骄傲，阿尼库什卡则是“女人样的男人”而倍感尴尬。他被羞辱嘲笑正因为他“女人化”的部分。嘲笑一个男人“娘”的话语底层逻辑本来就是男性作为主体对于女性的蔑视，即“厌女症”。

这种“厌女症”，是“男性同性社会性欲望”作为保证男性内部权力分配顺利实现的“审查机制”运行的基础。“厌女症”为了明确、保证男性主体的权力所有者地位，一方面将作为客体的所有女性排除在外，另一方面也不可避免地将混淆主客体地位的“女性化”男性予以贬黜。

三、性双重标准以及对女性的分化

性双重标准的概念很好理解，简单讲就是对于男性允许风流好色，对于女性则要求保有贞操。而顿河哥萨克社会看似在实践上默许了寡妇在村里偷情、给丈夫四处戴绿帽的实际行动，但仍然是典型的性双重标准社会。

一方面，对于女性偷情仍然有限制。比如“放荡的母狗”“淫妇”等言语上极致的羞辱。行动上当一家妇女偷情被认为“超过了界限”，好事者就会按照哥萨克风俗在她家板门上涂抹松焦油警示（比如阿尼库什卡的老婆达丽亚则受到更严重的警告——家里板门被人卸了）；另一方面，对于妇女通奸的相对宽容很难说不是为了哥萨克男人们的寻花问柳提供便利——男性的放荡总是需要合作者。

更加明晰的，从通奸后果上看，男人的风流韵事无关痛痒，外界不以为意，妻子又对此没有办法。比如好色至极的福明与他过度操劳安分守己的妻子，又比如葛利高里与情人私奔娜塔莉亚只有暗自神伤、眠花宿柳的司捷潘与遇到葛利高里之前的阿克西妮娅，更糟的还有潘苔莱在外鬼混，伊利尼奇娜却还要被晚归的丈夫毒打。即便算是最放荡不羁的达丽亚也要被街坊公婆指着鼻子骂，被公公用鞭子抽打。

这种针对不同性别的“双重标准”最为直观地表现出了顿河哥萨克社会中男女性别权力地位的不平等。而哥萨克特有的“活而不乱”的现状是哥萨克男性在自身社会文化下编制的规则，在这种规则下他们占有女性，却又彼此协同监察，避免女性完全越轨。这种作为“厌女症”表征的性双重标准被掩盖在文本内哥萨克社会的“绿帽游戏”之下，表现出一种对男女开放性行为的宽容态度，却在对不同性别人物的具体处境分析下经不起推敲。正是在这种规则下，阿克西尼娅是不同于哥萨克男性的情欲客体。因而阿克西尼娅和葛利高里看似近乎荒诞而矛盾地因为彼此专一钟情而被开放民风所不容，实则因阿克西尼娅作为性资源的流通价值被葛利高里独占而引起了哥萨克众人的不满。

对女性的分化则生动表现于：“性的双重标准将女人分为两个集团。即‘圣女’与‘荡妇’‘妻子·母亲’与‘娼妓’‘结婚对象’与‘玩弄对象’

等常见二分法。”

分而治之是支配统治的铁律。在顿河哥萨克社会，“干净女人”与“放荡女人”之间有明显的界限，被归于前者的女性对于被归于后者的女性不乏鄙夷歧视。一个常见的悖论就是：男人对于女人的“他者化”策略，女人反倒更加将其奉为金科玉律、内化为道德勋章。

比如娜塔莉亚非常在意自己的贞操，称自己是“干净女人”，与阿克西妮娅谈话时以“贞洁”为武器说得对方脸色煞白：“你并不爱他，你只不过是跟他勾搭惯了。难道你曾经像我这样爱过他吗？当然没有。你跟利斯特尼茨基鬼混，你这样水性杨花的女人，跟什么人不可以鬼混呢？真正有所爱的人——是不会这样鬼混的。”

而阿克西妮娅亦曾明确表示自己不是达丽亚那样的放荡女人。从娜塔莉亚到阿克西妮娅再到达丽亚的鄙视链条展现出“圣女们”要求区别于“娼妓”的对待而赤裸裸地对“娼妓”加以歧视，却丝毫没有意识到“圣女”也好、“娼妓”也罢，不过是压抑女性意识形态的一体两面，无疑都是“他者化”的策略。

阿克西尼娅与葛利高里在“绿帽游戏”中被拆散的另一个原因至此也浮出水面：阿克西尼娅的身份因为与葛利高里的排他性关系变得模糊。她本应是“玩弄对象”，是流通的“娼妓”，却与尚未婚配的葛利高里像是做正经夫妻般严肃地要二人世界，沾染上“结婚对象”的色彩。这种对于女性分化角色的混淆不可能被顿河哥萨克理解接纳。

作者简介：

刘妙然，2001 年 10 月生，女，苗族，湖南省长沙市人，北京师范大学 23 级硕士研究生在读，研究方向为中国现当代文学（文学创作与批评）。

更正

《三角洲》2024 年 2 月下第 6 期 230-232 页，周滔、熊锦康、张文洁的《老子＜姬氏道德经＞对房屋建筑“三元和谐”理念的哲学指引——以上海中心大厦为例》一文，将 8 处老子《姬氏道德经》的引文改为《道德经》通行本的引文，出现背离作者原意的差错，作如下更正：

1. 第 231 页右第 9-11 行，“载营魄抱一，能无离乎？专气致柔，能如婴儿乎？”（《道德经·第十章》）更正为：“营魄抱一，能毋离乎？专气致柔，能婴儿乎？”（德经卷·初节）

2. 第 231 页右第 20 行，“为无为，则无不治矣”（《道德经·第三章》）更正为：“为无为也，则无不治矣”（道术卷·初节）

3. 第 231 页右第 26-27 行，“与物反矣，然后乃至大顺。”（《道德经·第六十五章》）更正为：“与物反矣，乃至大顺。”（道政卷·上节）

4. 第 231 页右第 28 行，“复归其明”（《道德经·第五十二章》）更正为：“复归其明”（道经卷·中节）

5. 第 232 页左第 9-11 行，“使民复结绳而用之。甘其食，美其服，乐其俗，安其居”（《道德经·第八十章》）更正为：“使民甘其食，美其服，乐其俗，安其居”（《道术卷·初节》）

6. 第 232 页左第 33-34 行，“为无为，事无事，味无味”（《道德经·第六十三章》）更正为：“为无为，事无事，味无味”（《道法卷·中节》）

7. 第 232 页右第 20-21 行，“上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道矣”（《道德经·第八章》）更正为：“上善若水，水善利万物而又不争，居众之所恶，故几于道矣”（《德经卷·中节》）

8. 第 232 页右第 27-28 行，“复归于朴”（《道德经·第二十八章》）更正为：“复归于朴”（德经卷·中节）

特此更正，并向作者和读者致歉。

本刊编辑部

镜头下的人文体现和摄影家的批判精神
——以阮义忠摄影作品为例

□ 张润琪

摄影与人文

摄影作为一种视觉语言，能更为直观地展示所拍摄内容，其目的意在传递创作者主题思想，最终满足观赏者人文精神需要。阮义忠的摄影风格以人文纪实为主，他镜头下的风土人情自然又不失真实，其中处处显露出他对人类生命的关爱以及命运的关注。黛安·阿勃丝说：“用相机表达出人类心灵最底层的东西，开启原本在每人内心深处的本性。熟悉的事物不可思议面，不可思议事物的熟悉面。”阮义忠以关注人类为基本点，在此基础上找到事物之间的联系，并给予最珍贵的真善美，从而唤醒人类内心深处的人文。

所谓人文，一是指人文精神，即以人为主体的思想及精神。人文精神实际上是一个外来词汇，人文精神的基本内涵是指文艺复兴中所体现出对人的自由民主、博爱等人类普遍性价值的肯定；二是指人文关怀，即指人类对各个方面的关怀、尊重。人文关怀一般体现在人与人、人与自然、人的社会实践活动中，是对人文精神表达方式的高度概括，标志着人类思想文明的不断发展。

反观人类精神文明世界的不断发展，同样也对人文关怀的实现具有推动作用。阮义忠是一位人文主义摄影师，他有意识地运用镜头探索人类与自然，我们能看到他对整个人类社会的关怀，他的作品并不是简单地记录客观存在，而是通过画面向观赏者传递其自身主观思想情感，使得观者在面对作品时，进一步思考作品深层含义，从而达到传递真善美的目的，唤醒观者内心深处的人文精神 ，这是一般作品无法企及的。

随着数字化的发展，阮义忠始终坚持手工冲印相片，他并不是否定数码摄影，而是希望年轻摄影家可以更好地了解摄影传统，坚持传统摄影时的创作态度，保持对摄影的崇敬之心。现如今，摄影成为传播媒介的一种成熟手段，不仅可以为人类生活提供便利，更重要的是作为一种文化活动而存在。在拍摄时贯彻人文精神，以人为核心，赋予作品除记录实际以外的意义，将视觉艺术上升为思想艺术，凸显人文价值，体现其在人类精神文明建设中占据重要作用。阮义忠说：“任何摄影手法，只要表达出对生存环境的珍视、对人间事物的关怀，都是富于人文精神的。”人文摄影作为人文精神的载体，其目的都是为人文关怀服务，传递人文观念，是摄影家对人类社会中所存问题的思考。由此可见，摄影在人类文明的发展中具有不可替代的作用。

20 世纪 70 年代台湾现状

台湾自 1960 年开始经济建设，由于一直处于外交受挫状态，使得台湾社会不安情绪与日俱增。在这一社会环境影响下，促使台湾思想文化开始反思，台湾民众开始思考如何自救，逐渐掀起一股思想热潮，将其归结为两个基本点：一是“回归传统”，二是“关怀现实”。在此基础上，台湾摄影界也逐步转型，许多摄影家不再拘泥于现代主义艺术，开始思考人本身。随着经济逐渐复苏，本土思潮的兴起，充满人文气息的摄影风格开始成为主流。可见，随着社会的发展，摄影作品并非没有意义。它作为一种展示人类社会的承载物，时刻记录着时代的发展以及土地的变化。

回归源头才能真正为文化找寻赖以生存的方向。20 世纪 70 年代正是台湾乡土回归运动的高潮时期，这一运动产生的核心原因是台湾民众普遍存在的社会认同感与自我认同感的断裂。当时

的社会现状促使台湾人开始思考自身的认同感，而乡土回归运动是解决这一问题的关键，即回归本土才能得以延续。阮义忠是一名土生土长的台湾人，受到乡土回归运动的影响，他将镜头指向乡村，深入人群，拓宽摄影界的拍摄思路，在乡间不断探索人与自然的关系，将这一时期的台湾真实记录，他细微的观察力以及娴熟的拍摄手法，使得他的作品充满乡村风土人情的气息。实际上，阮义忠在拿起相机前，是十分憎恶与土地相关的事物的，他一心想逃离家乡，成为高知分子。但当他拿起镜头后，他开始反思，认为盲目逃离乡土社会是势利的，植根平凡才是拥抱真善美的根本。阮义忠说："个人从拿起相机的那天开始，始终如一。摄影增加了我的生命宽度，我也应该在有生之年为它多尽一份力。"阮义忠是一个坚定的纪实摄影信徒，他的摄影作品都是亲手冲洗，十分尊重摄影以及被拍摄者。他作为台湾摄影界的代表人物，主动拿起镜头，秉承严谨的态度和细致的观察进行拍摄，唤醒观者对乡土的赤诚，引起情感上的共鸣，利用摄影进一步提高乡土回归运动的影响力，对树立民族自信、文化自信具有一定历史意义。

阮义忠镜头下的人文体现

随着计算机的不断发展，便捷的智能摄影逐渐代替繁琐不便的传统胶卷。拍摄门槛的降低，使得摄影艺术不再神秘，人人都可以拍摄。由于摄影技术智能化趋势，人们拍摄相片不再需要考虑胶卷数量和制作成本，随时都可以对作品进行删除、修改。这样便利的使用方式既有利于简易迅速地进行拍摄，同时又可能会导致拍摄盲目性、立意模糊性，从而使得摄影作品内涵不丰富。因此，阮义忠坚持使用传统摄影，忠于摄影与土地，这种态度是值得我们学习的。《人与土地》系列则是其最经典的摄影作品集，该系列以黑白摄影作品记录台湾的自然风光和乡土人情，分为"成长""劳动""信仰"和"归宿"四个单元，带领我们进一步感受黑白摄影的魅力与时尚。黑白影像具有恒久的价值和永恒的时尚，自摄影诞生至今，黑白摄影仍未被淘汰，并且越来越多的人开始喜欢黑白摄影，这是因为其自身独特的艺术表现力。黑白最大的魅力就在于没有特定的约束，去除颜色干扰，只有三个色调，即黑色、白色、灰色，从而促使摄影家更注意光影强弱的变化。正是多变的光线与单一的颜色，使得被拍摄人物表情、环境情况更加明朗呈现，从而突出情感表达。这种简洁的艺术表达，展示出其独有的视觉特征，激发观者对单纯信息的分辨能力，促使美感的传递。《头城竹器匠》是阮义忠自认拍摄的第一张杰作，收录于《人与土地》的第四个单元：归宿。他对头城镇的人民印象很深，都是一些受苦难折磨的人，如算命的盲人、扎纸人的残疾人等，但他们始终自食其力，为自己赢得尊重。作品中的竹器匠人在拍摄时即便已经十分疲惫，但仍然极力配合，这是阮义忠与匠人第一次也是最后一次见面，不久之后，竹器匠便离开了人世。正是人类生命的脆弱，使得摄影变得有意义，除了生活的痕迹以外，留在世间的还有生命的象征，这便是人文的传承。

阮义忠的许多作品都透露着人文痕迹，如1979年的《北港的妈祖信徒》，出自《人与土地》中的第三个单元：信仰。图中人物呈跪拜姿势，双手向上摊开，手上沾满泥土，描绘出一个妈祖信徒极其虔诚的祈祷画面。这幅作品既说明宗教与乡土社会之间的结合，也体现出当时台湾社会生存环境的艰难。地上的鞭炮纸传递出当天的仪式十分隆重，被踩成泥状的纸屑也凸显出参加活动的信徒众多。阮义忠通过这一作品，将台湾人民对妈祖的信仰展现得淋漓尽致。

除第三单元：信仰描述了宗教与乡土人文结合以外，阮义忠也在其他单元对传统农业生产方式进行阐述，如《人与土地》中第二个单元：劳动。依靠农田谋生的人民，对土地的依赖是十分强烈的，而不同的地理位置和地理环境所促成的生产劳动方式也不尽相同。在拍摄这张作品的时候，由于工作模式的特殊性，人物不停运动，构图瞬息变换。阮义忠说："当我在拿不定主意时，我通常都会把相机搁下，暂时当个纯粹的欣赏者。但当夕阳渐斜，光线愈柔，那时仿佛连粗重的劳动都显得优雅万分。在那一刻，我恍然大悟，立即明白应该如何取景了。"阮义忠偏向拍摄乡间环境，他认为城市与乡村相比较而言，乡村没有城市被侵蚀得那么严重，乡间的人民在被拍摄时也不会特别抵触，这与乡间人民的淳朴善良有关。《花生田的乐章》直观地向我们展示出当时花生的种植方式，男女合作提高种植效率，相比较而言男性身强体壮，可以更好地控制牛犁将地面耕成沟状；女性身材娇小、活动灵敏，负责挖洞播种。

劳动分为许多种，除农田中的忙碌外，城市的车水马龙则是人们奋斗的另一种展示。在阮义忠的镜头下，乡间的劳动尽显纯粹，定格一幕幕人与人之间的淳朴，形象生动地阐述出台湾乡间人民浓厚的邻里之情。辗转城市画面，随着经济的不断发展，人与人之间纯粹的信任已少之又少，阮义忠始终坚持用赤诚的镜头记录一张又一张人间的真善美。《二水乡的十字路口》同样是《人与土地》第二单元：劳动中的作品。画面拍摄的是一辆捆满稻草即将转弯的三轮车，即使车辆被稻草挡住，车上的人们依旧伸出手臂向周围人传递出车辆即将转弯的信号。画面向观者传递出城市中快节奏的生活模式，但不缺乏人情味。车上的稻草体现劳动的价值，人民伸出的手臂则延伸出浓浓的人情味。因此，即便画面中没有更多的人物入镜，但车上人的动作也仍然让观者感受到城市的拥挤、繁茂。

不同的拍摄角度传递的信息状态也有所不同，高于被拍摄者的视角往往会带着侵略性，反之平视、俯视的视角则更自然，尤其是在拍摄人文、乡村题材时，平视和仰视的视角更加亲近，能传递出更多信息，符合观察学的构成。无论被拍摄的人物是什么身份，摄影家与被拍摄者的定位都不存在高低之分，阮义忠乐于观察被拍摄者，并且尊重他们。在《一个时代的结束与开始》这一作品中，仰视的视角给观者带来不同的视觉体验。图中，一个工人坐在中正纪念堂巨大的铜像胸前，手拿对讲机，眼神向上看去，前面的人物与身后的铜像形成鲜明的对比，向我们传递出这幅作品深远的含义：随着台湾政治环境的改变，原本只能抬头仰望的铜像也可以被人坐在上面，这并不是不尊敬，而是体现出不同时代思想的转变。阮义忠利用仰视的拍摄手法将铜像和工人置于一个画面当中，一是代表了参观纪念堂的人民视角，二是可以增强视觉冲击力，在不失参与感的同时也能更好地表达摄影家对人文的独特解读，因此，其镜头下的摄影作品被称为最有温度的记录。这也正是阮义忠想通过摄影表达的中心思想：通过摄影不断思考关于人自身的发展问题，寻找精神的本质，像大树一样深深植根于"土地"，从而文化便有了延续。

摄影家的批判精神

对于摄影家而言，作品不仅仅用于记录生活，更重要的是传递给观者的信息，以及有意义的内涵。现如今许多摄影家都只专注追求趋势，从而导致思想浮于表面，目标迷茫、立意不明确，这是对自己以及摄影的不负责，必然会受到社会的批判。真正有内容的作品以促进社会发展、提高人类思想为最高追求，向观者传递人文关怀，从而进一步丰富人类精神文明建设、唤醒人性的真善美。阮义忠作为老一辈的摄影家，不仅追求观念意识的创新，更重要的是，他注重与被拍摄者的交流。若想呈现人性真实的面貌，必然要秉承诚恳的态度真正深入其中，真正去接触人民、乡间、土地等，去了解不同的生活环境，注意现存的问题，通过镜头向观者传递完整确凿的一面，这样的作品才能反映一个时代、一种精神。正是摄影家这种可贵的精神、对社会矛盾的敏感意识，唤醒了人们对社会的关注，为推动社会的发展作出了不可磨灭的贡献。

想要拍摄出好的作品，批判精神是不可或缺的重要因素之一，摄影家不断发现问题，通过作品进行传递，促使人们解决问题，周而复始，从而推动社会不断前进。正是这样的批判精神，使得其作品具有说服力，才能促使其不断反思、进步。摄影作为一种媒介体现了摄影家对人文的关注，其目的是寻找解决办法或寻求好的发展方向，在人类社会发展的过程中不断反思，最终促使整个社会的前进，这才是对摄影真正深层次的认知。

作者简介：

张润琪，女，2000年4月生，山西运城人，汉族，研究生学历，就读于首都师范大学美术学院，研究方向为工笔人物。

敢于拼搏，奋勇前进
——摄影作品《搏击》浅评

□ 张腾元

一幅摄影作品，就如同一首优美的诗篇，能够触动人的心灵，引起人的共鸣。一幅好的摄影作品，必须让欣赏者有继续看下去的欲望，能够让欣赏者有所思考或者想象。杨雯皓拍摄的《搏击》摄影作品，就是这样一幅作品，它用镜头记录下了划船运动员奋勇前进的瞬间，将他们的拼搏精神展现得淋漓尽致，这幅作品获得第五届日照文艺奖摄影类二等奖。

在这幅作品中，摄影师通过精准的构图和恰当的色彩运用，使得画面充满了动感和力量。运动员的表情、动作以及划船引起的浪花都被巧妙地捕捉下来，形成了一幅极具视觉冲击力的画面。同时，摄影师还巧妙地运用了虚实对比和动静结合的手法，使得画面更加生动、立体。这幅摄影作品内容就是划船运动员在奋勇前进，作品对于特定瞬间把握非常到位，能够让人们一眼就看到运动员奋勇前进的样子，主题直接突出。一种奋力拼搏，勇往直前的视觉感受。一幅作品构图再好、色彩再好，没有一个明确主题，那依然是无病呻吟的废片。主题就是摄影作品的灵魂，决定了作品的生命，主题就是一种表现形式，比如说这幅作品以运动员飞快的划船动作为表现形式，使得主题更加明确突出，同时运动员表情和水花起到一个衬托作用。

构图是摄影作品拍摄的重要一环，这幅作品拍摄对象处在视觉中心点，让欣赏者能够一眼看到，并且运动瞬间把握恰当，运动员表情、动作以及划船引起的浪花，都衬托出运动员奋勇前进。构图采用经典的三分法构图，远处的围栏、中间奋勇前进的运动员与水面水花。拍摄角度恰好通过上下与中间部分形成鲜明对比，突出主题。

这幅作品具有深刻的人文内涵。人文内涵主要就是通过作品给人呈现出一种深刻性思考或者典型性观点，这幅《搏击》对于人们就有深刻的思考，人文精神对于大众的影响，还有运动员这种拼搏精神，只有通过不懈地努力和拼搏，才能够取得成功。

摄影作品的第一感受会直接影响到作品能否吸引到欣赏者眼球，如果第一眼就吸引到欣赏者的眼球，那这幅作品就很难再有深层次的发展。摄影作品的欣赏者大部分其实都是非专业人士，所以说第一眼的直观感受是非常重要的。就比如说这幅作品其运动员处于视觉中心点，同时，运动员脸部表情的抓拍都是非常吸引欣赏者眼球。空间布局第一眼也是非常舒适的，没有过密或者过疏，上下空间都留白手法，给人一种特别舒适的直观感觉。

摄影是一种视觉语言，对于经典瞬间的选取，是一种视觉感受的艺术创作，也是思想和精神的一种表达。优秀的摄影作品最主要特点就是能够吸引眼球，能够打动欣赏者心灵，引发欣赏者思考，很多摄影作品往往都是缺乏对作品、社会、人类、生活的思考。在欣赏这幅作品的时候，能够引发一种更丰富、更深入的思考和联想，运动员是否夺冠，如果夺冠之后心情会是什么样，没有夺冠的话又是一种什么心情，为没有夺冠而惋惜等现象。这幅作品给我们带来很多思考，其根本原因就是摄影除主题之外更深层次、更丰富的想象和思考。

摄影作品的名字也非常重要，名字要充分表达出摄影师创作这幅作品的主题。如果这幅作品连摄影师自己都没有触动，更不用说欣赏者，所以说起名字的时候，要引起欣赏者的共振，名字要简单明了，就像这幅《搏击》。

《搏击》摄影作品不仅是一幅技术精湛、构图优美的作品，更是一幅具有深刻内涵和时代感染力的作品。

作者简介：

张腾元，男，山东莒县人，95后，爱好文艺评论、诗歌、散文等写作。

新世纪韩国电影中的中国元素

□ 吴诗

文化部和人文中国系列活动组委会于2007年创办“人文中国”大型系列活动时提出：凡是被大多数中国人（包括海外华人）认同的、凝结着中华民族传统文化精神，并体现国家尊严和民族利益的形象、符号或风俗习惯，均可视为“中国元素”。这一概括性说明是目前我国针对“中国元素”较为完整意义上的说明与阐释。而将“中国元素”细分，可以简单地分为物质载体和精神载体两方面。

中国元素的物质载体层面

五千年文化历史源远流长，可以将其物质载体大概分为以下四个方面论述：

一、饮食服饰

中国饮食文化通过几千年的历史发展，已成为中国传统文化的一个重要部分，传统菜肴拥有多种的烹饪方式，加上地大物博，长期地方间物产和风俗的不同，形成了较有代表性中国八大菜系。另一方面将饮食与传统节日结合又有了中秋月饼、端午元宵等，极具中国特色的食物代表。

服饰的文化从夏商周，到元明清，几乎每个朝代都有自己的代表特色服饰，其中的文绣、锦绣、汉服等传承至现代。

二、景观文化

我国景观文化主要分为自然景观和人文景观。我国幅员辽阔，景观类型多样，北方多巍峨山脉，南方多蜿蜒河流。人文景观中融入了历史沉淀，万里长城、桂林山水、北京故宫等中国风景名胜。

三、语言文字

汉字是历史最古老的文字之一，它经过了数千年的发展和演变成为今天全国乃至华人社会广泛使用的字体。它不仅仅影响了我国文化，在古代传入日本、韩国时也对他们影响深远，以至于今天回头来看他们的古代建筑、古籍上主要使用的都是汉字。

汉语是我国的通用语言，在韩国电影中比较常见的首先是粤语方言，这与香港电影在20世纪80年代对韩国的影响是分不开的，而后来较常见的变成普通话。

四、人物面孔

与在西方电影中的中国面孔所突出不同，中国与韩国同为黄种人，在长相上很难区分，所以对于韩国电影来说选择“熟悉”“有名”的面孔成为选择的原则。从港台张柏芝、舒淇到内地高圆圆、章子怡，我们也可以看到他们选择取向发生了改变，这也是与内地市场的繁荣扩大有关。

中国元素的精神载体层面

韩国与中国作为同属东亚圈的国家，都深受儒家文化的影响，但它与我们是有区分的。自韩国的三国时代起，儒家思想随同作为儒学载体的汉字开始传入朝鲜半岛，其中间没有完整的儒家文化的割裂，于是首先具备了儒家文化诸如“仁义”“忠诚”“谦让”“中道”等核心价值观的内容。但同时由于面对特殊的历史进程和地缘地理背景，它在进入近代以后先后融合了佛教和基督教等外来文化，在思想领域实现了对儒家核心价值的改造与异化，那就是使儒家的“忠孝仁义”伦理高度制度化。

然而中国元素精神载体层面是一种对中华优秀传统文化经过高度浓缩后的民族情感。如阴阳五行、化生万物、中和为美等理念。而我们文章中将主要就以下三个方面进行主要论述：

一、情感表达

在情感表达方面，中国人擅长“不着一字，尽得风流”。儒家思想讲求“中庸”，并将“中庸”当作儒家文化的最高道德标准，它强调行事“不偏不倚”“过犹不及”。在儒家文化的语言环境中，应该避免使用过于直接或过激的语言，这就要求人们使用含蓄、迂回、委婉的语言进行言语沟通。这种含蓄的心理从某种程度上来讲也是谦虚礼让

的心理状态的体现。

二、人际交往

“熟人社会”可视为一种有中国文化特色的，以血缘及地缘为基础的“初级群体”的联结方式，这是基于个人关系网，侧重于强调个体社会关系网络的重构和社会资本的再造的角度来看。其中蕴含着丰富的关于如何协调处理人际关系的优良美德。

三、家庭伦理

对于宗法血缘关系得到长期遗存的社会来说，家庭的功能被极大地强化了，可以说它成为宗法社会的核心结构单位。这意味着没有家庭的存在就没有个人的存在，包括肉体和精神；没有家庭的存在也就没有国家的存在。因此，在中国传统社会中，家庭是社会的基石，社会的发展变化都会通过家庭伦理得以表现。

中国元素在韩国电影中的呈现与运用

短短接近二十年的时间我们可以看到韩国电影对中国电影、中国元素的接受和认同程度越来越高，我们可以分为物质载体和精神载体两个层面来具体看中国元素在韩国电影中的呈现。

一、物质载体层面

先从饮食服饰的角度来看，《老男孩》中的中国餐厅“青龙”贩卖的煎饺餐盘上龙形图腾是中华民族的图腾象征，现代寓意着吉祥装饰纹样；而煎饺是我国北方地区特色传统小吃之一。服饰以《王的男人》举例，影片中李氏朝鲜国王服饰款式采用的是与明皇的完全相同，服制为亲王级，颜色用的红色，为四团龙纹袍，前后及两肩各织一金纹盘龙，没有十二章纹、皮靴、玉带相同。

再谈到景观文化，《我的新野蛮女友》就是在我国的威海和丽江取景，牵牛和星星到茶马古道与一段隐秘的家族旧事有关。丽江玉龙雪山是纳西族及丽江各民族心目中一座神圣的山。

从《白兰》中的粤语以及繁体汉字，到《好雨时节》在成都取景完全的中文场景，都可以看到汉字作为目前世界上唯一仍被广泛使用的高度发达的表意文字的魅力，以及不同地区的语言以及生活气息的魅力。

人物面孔的部分，《晚秋》是由金泰勇执导的第四版翻拍，这一版的安娜是华人女子，由汤唯饰演。而她的这次尝试助她在韩国获得了百想艺术大赏的“最佳女主角”。而《盗贼联盟》则使用韩港两地的顶尖演员，可以说是影帝影后集中。影片辗转于韩、港和澳三地拍摄，十位主要演员以群像的形式在电影中呈现，影片中的盗贼形象没有脸谱化、模式化，而是个个身怀绝技，每个人都个性鲜明，立体饱满。

二、精神载体层面

以《无籍者》举例，《英雄本色》中关于“暴力美学”的探索，历史渊源首先是中国传统文学作品对暴力形式美的追求。人们希望通过自己的力量摆脱逆境，因而对力量的崇拜也就成为一种必然，只要人类没有超越自身的限制，对力量的崇尚还会继续下去，而暴力恰恰又是力量的一种极端表现形式。中国传统文化中的江湖义气、兄弟豪情也得到了大力的宣扬。吴宇森影片继承了这一文化传统，“情”与“义”的主题一直贯穿他作品的始终。两部电影都是通过浓墨重彩地表述兄弟之间的感情，有效地表达了人物的感情和心理。电影的主轴是兄弟感情，很详细地描述了矛盾、痛苦、冲突等感情上的细节。而不同的地方在于，《英雄本色》在刻画豪哥和小马哥之间的友情方面比较突出，更加体现的是江湖义气，而《无籍者》更加侧重兄弟之间的感情。

新世纪以来中国元素在韩国电影中的变迁

首先值得注意的是，新世纪以来中国元素在韩国的发展历程并不是一个替代与淘汰的过程，而是一个不断更新的过程：新的形式的出现是在前一个形式的基础上的进一步发展，而新的阶段也是发展到一定成熟的程度才让观众熟知。

一、单方面元素取用

《老男孩》中“青龙”饭店的牌匾，中国料理煎饺作为主人公寻找自己被囚禁地点的线索反复出现在电影当中，还包括了餐盘上的花纹、店面中的图腾等都具有中国特色。而《王的男人》中从服饰、建筑到习俗似乎都有着中国的影子，这与我们文化同源是分不开的。取景方面，在合作电影中更是大量在中国取景：《好雨时节》在成都取景，花瓣如雨、幽深静谧；《盗贼同盟》则是以澳门赌场为背景，围绕赌场展开了故事叙事。

二、邀请合作出演或联合制作

与第一阶段单方面的元素取用不同，第二阶段的邀请合作出演或联合制作则是主动与中国方面合作。邀请合作出演从 2001 年《白兰》中的张柏芝（中国香港）凭此获得了第 39 届韩国电影大钟奖“最佳女主角”的提名；张震（中国台湾）主演的金基德导演的《呼吸》于 2007 年韩国上映，影片中由于张震不会说韩文，于是金基德设定了主人公自杀后喉咙失声的情节，正好弥补了张震的语言缺陷。2010 年上映的高圆圆主演的《好雨时节》未得到好评，然而汤唯凭借 2011 年上映的她主演的《晚秋》在韩国获得了韩国影评奖、釜山影评奖、百想艺术大赏的“最佳女主角”获奖。2012 年范冰冰出演了《登陆之日》，却没有获得预期反响，与她相似的还有陈柏霖（中国台湾）2016 年主演的《致命恋爱》。我们可以看到从一开始的港台演员较受欢迎后，内地演员也渐渐受到了韩国导演的选择。

而联合制作出品的部分从 2001 年由章子怡主演的《武士》开始，2010 年张瀚参演的《心心历险记 2》中根据中韩上映作了版本的调整，中国的版本在中国的以及张瀚的戏份比较多。2012 年上映的《盗贼同盟》从制作、拍摄地点到演员都有中国演员，电影上映时连续刷新韩国影史十七项票房纪录，位列韩国影史票房第一。2013 年《分手合约》则是韩国导演和中韩联合制作，演员方面完全取用中国演员。《大明猩》2013 年上映刷新了中韩合拍片在中国市场的票房纪录。而 2015 年上映的《第三种爱情》、2016 年上映的《我的新野蛮女友》等，出现了一个联合拍摄的高峰，又同时存在众多拍摄了但是没有上映的影片。

三、剧本翻拍

韩国翻拍中国的电影主要是从《无籍者》开始。于 2010 年上映的《无籍者》是由宋海成导演翻拍自中国香港吴宇森导演的 1986 年的《英雄本色》。香港曾经是继美国的好莱坞、印度的宝莱坞之后的世界第三大电影制作基地，从 20 世纪 80 年代起对韩国社会造成影响。

除此之外翻拍的电影还有 2012 年上映的由李宰汉导演的《杀手》，同样是翻拍自吴宇森导演的《喋血双雄》，同样也邀请了吴宇森作为制作人，可惜的是并没有获得像《无籍者》一样的关注度和票房。而 2017 年上映的《沉默》则是翻拍自内地导演非行在 2013 年上映的《全民目击》；而 2018 年上映大获好评的《毒战》，则是翻拍自中国香港导演杜琪峰 2013 年的同名电影《毒战》。

四、影响中国元素呈现的因素

政治因素。改革开放三十多年来，中国经济保持了举世瞩目的高速增长，形成了中国崛起的现象，而中国政府的表述是和平崛起、和平发展、和谐世界。从 2008 年北京奥运会开始，中国向世界展示了一个有别于刻板的印象。

经济因素。中国经济内在发展能量充足，内需市场潜力巨大，而发展质量将持续提升。此外，2008 年金融危机以来，中国经济相对良好的表现和中国所展现的应对危机的能力都使得世界进一步了解了中国的影响力和实力，也使得更加客观地看待中国变成了一种需要面对的现实。

对于电影本身来说，需要票房来证明其效益。随着中国经济实力的发展，加上人口基数优势，中国成为仅次于美国的世界第二大电影市场。为了打入中国市场，赢得观众的选择，抢有更高的市场占有率，考虑适当加入中国元素例如取景、选角等，以取得中国观众对影片的认同感和熟悉感。除了添加中国元素外，韩国电影也渐渐开始翻拍中国电影，除了吸引原电影已形成的受众市场，投资相对来说成本较低却较有可能赚取更大的利润，毕竟原电影已经通过市场检验规避了一些风险。

文化因素。中国幅员辽阔，历史悠久，有着上下五千年的文明史，是世界四大文明的发源地之一。中国的文化在这样一个漫长的历史岁月的积淀中，在这个过程中所慢慢凝聚形成的深刻历史内涵是许多国家无法比拟的。在全球化发展的过程中，各种文化随着互相交流的深入可以和谐共存。

随着中国的发展，中国元素在韩国电影中越来越多地呈现似乎是发展的趋势，中国开始走向世界舞台，吸引世界的目光，大家也许会通过这些中国元素的运用一改对中国的偏见，又或许会因为这些因素造成对中国更深的刻板印象。对于韩国电影试图借由中国元素走入中国市场来说，不置可否有一定的成效，但是过于集中泛滥的重复类似的商业片，似乎也无益于进军的推进。

作者简介：

吴诗，1997 年 6 月生，女，广州人，研究生学历，广州体育学院体育传媒学院助教，研究方向为影视文化、传播话语。

用冲突表现冲突
——《燃情岁月》中的价值表达和文明冲突隐喻

□ 宗晓 管俊

《燃情岁月》作为美国西部史诗电影的代表作品，在宏大的叙事背景下，情节涵盖丰富的爱情和亲情关系表达，也描述了20世纪初美国西进运动中民族与政府、自由与秩序、原始与文明的激烈冲突，其多元要素引发了很多话题和评论。本文从戏剧冲突分析的视角解构影片价值观表达，并尝试讨论原著作者或影片导演对自由主义的个性表达。

《燃情岁月》简介

1994年是电影史上值得铭记的一年，这一年有多部伟大的作品问世，包括《肖申克的救赎》《阿甘正传》《低俗小说》《霸王别姬》《这个杀手不太冷》等。其中，根据Jim Harrison同名小说改编的电影《Legends of the Fall》（中译名《燃情岁月》或《秋日传奇》）成为了美国西部史诗电影的代表作。影片叙事恢弘，构图优美，历史背景涵盖从美国南北战争、西进运动到第一次世界大战、胡佛总统时代的黑金政治和禁酒令，时间横跨近半个世纪。James Horner为影片制作的配乐《The Ludlows》兼具优美旋律和荡气回肠的史诗感。在这段音乐和夕阳背景下的蒙大拿州牧场的壮阔景色，为影史留下了永恒的经典。

影片上映之初，相比同年的经典之作，被批评涉嫌“好莱坞式煽情”，故事情节既脱离现实又落入俗套，人物关系和价值观混乱且虚伪，因此最终只获得了第67届奥斯卡最佳摄影奖。时至今日，影片仍然时常被批判为男权主义的颂歌、倡导女性附属价值观，是幻想的父权乌托邦。但随着时间的推移，越来越多人认识到影片人文精神关怀的深度，对美国历史进程和社会问题的深刻反思。本文讨论导演Edward Zwick如何用戏剧冲突和对比完成对主要角色价值主义的描述，以及对美国西部征服史中各种文明冲突的象征和隐喻。

参加过西进运动的威廉上校因无法忍受美国政府对印第安人的驱逐和屠杀提前退役，带领家人和旧部定居美国蒙大拿州。妻子伊莎贝尔因无法忍受西部寒冷艰苦的生活而回到东部城市，留下了威廉上校和三个儿子、印第安人“一刀”等旧部共同开垦牧场。小儿子塞缪尔多年后从哈佛大学毕业并携未婚妻苏珊娜回到家中，苏珊娜的到来打破了几个男人平静的生活，塞缪尔的两个哥哥——艾尔弗莱德和崔斯汀都对苏珊娜产生了爱慕，而自幼就成为孤儿且向往自由的苏珊娜很快就爱上了狂放不羁的崔斯汀。随后一战爆发，三个儿子共赴沙场，塞缪尔牺牲，崔斯汀因没有保护好弟弟而深深自责，即使回乡后与苏珊娜的恋情得到了父亲的认可，但依然无法摆脱内心的煎熬，离家出走，云游四海以求解脱。大哥艾尔弗莱德独自进城经商并成功从政，苏珊娜在无尽的等待中终于心灰意冷，嫁给了艾尔弗莱德。崔斯汀在自我放逐多年后内心得到片刻宁静，回到家中并与印第安混血女子“伊莎贝尔二世”结婚生子。在禁酒运动中，崔斯汀和父亲贩卖私酒导致意外发生，“伊莎贝尔二世”死在禁酒警察的流弹之下，崔斯汀开始疯狂报复。最终，苏珊娜因无法面对缺憾的感情而自杀，艾尔弗莱德回归家族，一家人共同完成了复仇。崔斯汀把父亲和孩子托付给艾尔弗莱德，从此浪迹天涯，直至走完传奇的一生。

电影作为意识形态的腹语术，自然会表达出当时当下的某种价值理念。作为一部美国西部片，影片或者说原著的主线价值观是在新自由主义浪潮下的反政府、反战情绪，以及围绕这条主线所衍生出的对自由和自然原始力量的歌颂。可以说导演是通过描写一个美国家庭的历史，拍摄了一部美国国家电影。

众所周知，戏剧由冲突组成，影片中创作者在运用冲突和对比手法表达角色的价值观和主义，隐喻文明冲突和社会问题方面，无疑是做得非常优秀的。从解构的角度，可以将影片所呈现的冲突与对比归结为三个层次，从而组成整部影片的完整的价值观表达体系。

主要角色的价值观表达

影片中的主要人物是高度脸谱化的，每个人的价值观异常鲜明。反战反政府的威廉上校，自由主义的象征崔斯汀和苏珊娜，功利和现实主义者艾尔弗莱德，被文明世界“驯化”过的完美理想主义者塞缪尔……影片中几乎所有的个人价值观和主义表达都在激烈的戏剧冲突中展现，这当然是故事片拍摄的典型方法，但运用得当，对人物形象的立体化起到立竿见影的作用并不容易。

如果说塞缪尔与父亲关于战争的争吵，苏珊娜对艾尔弗莱德表白的拒绝和对崔斯汀的接受，表现出了塞缪尔幼稚的理想主义价值观和苏珊娜对自由狂野力量的迷恋，都属于正常叙事套路。那更令人印象深刻的是：影片开始的旁白介绍了威廉上校退隐的原因，但真正让威廉上校形象跃然纸上的是戏耍因“个人矛盾”追踪通缉犯的警察，怒斥艾尔弗莱德应将塞缪尔的死因归责于发动战争的政府，讽刺为艾尔弗莱德参选国会议员献金的财团那不可告人的目的，等等这些生动片段。上校夫人的信件中描述了苏珊娜的成长经历，但我们第一次了解到苏珊娜也和崔斯汀一样是“追随自己内心而活的人”，是在她突然得知塞缪尔擅自决定参战时，对未婚夫表现出的深深失望。

艾尔弗莱德在给自己母亲的信中写道：“亲爱的母亲，我也许已经在世上找到立足点了。海伦纳是一个现代化的城市，充满了活力和冲劲，我在这感到生气蓬勃。付出努力的人有机会出人头地，我因诚实和公平交易闯出名堂。市内最有影响力的人均是我的朋友。”可以看出，母亲是这世上唯一认可艾尔弗莱德世俗成就的家人，也能深深体会到他对得到父亲认可的渴望。但艾尔弗莱德努力取得的一切，在威廉上校的眼里还不如崔斯汀带回来的一群马。这个巧妙的表达，生动地表现出威廉上校作为一个反政府主义者对自己和印第安下属共同养育出的自由主义的象征——崔斯汀的认可，以及对政府和现代文明的排斥。如果这个情节还不足以看出艾尔弗莱德对规则和世俗力量的执念，我们可以在崔斯汀和苏珊娜确立恋人关系后两兄弟的争吵中看出端倪。艾尔弗莱德坚定地表示：“你不会让她幸福。”言外之意，不遵守规则，没有社会成就的男人，是不会给女人带来物质保障、安全感乃至幸福的。

我们当然通过演员的表演就可以感受到不同的性格特质，但导演将每个角色价值观的表达巧妙地嵌入各种戏剧冲突和对比情节中，显得格外生动和感人。同时，导演也抓住了一切冲突情节中蕴藏的机会表达其对自由和人性的赞美。

对社会文明冲突的隐喻

影片始终围绕个人自由意志与社会道德律令的矛盾，原始自然与现代文明的对抗，以及身在其中的各个角色的人生悲剧展开叙述。其中，最富戏剧性的冲突关系莫过于纵贯全剧的崔斯汀和艾尔弗莱德两兄弟。两人的人生轨迹像两条火车轨道一样永远无法相交，即使剧终艾尔弗莱德回归家族，崔斯汀也很快离开。在苏珊娜的墓前，艾尔弗莱德向崔斯汀坦露心迹：“我遵守一切规矩，神的、人的规矩。而你从不遵守任何规矩，可是他们却都更爱你，塞缪尔、父亲，甚至是我自己的妻子。”这一情节将全剧的戏剧冲突推向了高潮，导演在此赤裸裸地表达出在自由与世俗规则这对矛盾中对前者的巨大倾斜态度。

可以说艾尔弗莱德是剧中比自杀的苏珊娜更大的悲剧角色，他一生无法得到父亲和爱人的爱，生活充满了委屈和苦闷。他努力经商成功、竞选国会议员，都是为了得到父亲的肯定，但威廉上校早已认识到政府的虚伪、战争的邪恶，对所谓现代文明彻底失望，他绝望于理想主义者塞缪尔被政府愚弄走上战场，愤怒于功利主义者艾尔弗莱德加入国会走向邪恶。可以说威廉上校与长子艾尔弗莱德的冲突，是贯穿全剧的另一条冲突主线，而导演借此充分表达了崇尚原始、敬畏自然的价值取向与以侵略和征服为底层逻辑的西方现代文明的激烈冲突。

借由战争和爱情这两个主题，导演在影片中

直白地表达了原始野性的力量对孱弱的文明世界的压制。相较于对现代文明虚伪和虚弱的批判，影片更侧重于表达对荒野自然的敬畏。抱着满腔热情与理想的塞缪尔在一战战场上表现得软弱无力，验证了威廉上校对迫切想踏上战场的年轻人的描述——“傻瓜”。如果说艾尔弗莱德的参战相对塞缪尔来说更掺杂了一些功利主义，那崔斯汀来到欧洲战场完全就是为了保护弟弟。塞缪尔的死第一次唤醒了崔斯汀内心的熊，他以印第安人的方式血洗了敌方阵地，塞缪尔那脆弱的理想主义在崔斯汀狂暴的战斗力对比下显得不堪一击。在这里，导演第一次明确地表达出对自然力量的崇敬。

本片对于爱情关系的描述备受诟病，主要问题就是通过男性野性力量对女性的征服过程，来展现对自由、原始力量的崇拜，表达过于直接和自恋。在网球场上塞缪尔和艾尔弗莱德双双不敌苏珊娜，场下塞缪尔与崔斯汀讨论性事被哥哥奚落不够自信。而与此同时，大家迎接塞缪尔回家时，崔斯汀打猎归来，姗姗来迟；夕阳余晖中独自驯服野马；战争结束再次出现时如同英雄归来。三个场景都采用逆光拍摄，崔斯汀光环加身，仅仅三个回合就让接受正统教育的苏珊娜彻底沦陷。可以说，导演将崔斯汀彻底描述为原始力量的化身和自由主义的象征，通过苏珊娜在三兄弟中做出的选择，崔斯汀和艾尔弗莱德因苏珊娜而起的每次冲突，最大限度地美化了现代文明进程中原始、自由力量的珍贵和传奇意味。

作者个人的自由主义价值观

在影片显而易见的价值观表达之下，反复回味后，依然可以发现原著作者或者编剧和导演想要共同表达的对自由主义价值观的更深层次的解构和个人取向。需要指出的是，该部分的分析见仁见智，正所谓“千人哈姆雷特”。

时至今日，自由主义可以说取得了普遍意义上的胜利，它所标榜的“自由”“反政府干预”的精神已被全社会广泛接受。影片虽将崔斯汀描写成一个被人敬仰的传奇，但导演依然表达了某种意义上的反思。每个人心中都有一头野兽，世俗的规则有其积极的社会意义，亦可以带来某种平静和幸福，彻底的自由主义和完全的个人价值观会付出高昂的代价。崔斯汀的结局是传奇的、是被传颂的，但人生过程和周围爱他的人是悲剧的，我们敬仰或者批判这样的人，是因为我们无法活成这个样子，是因为“这样的人，不是疯了，就是成了传说”。崔斯汀的一生，内心的熊时常被唤醒，他试图放逐自己寻求解脱，但与原始自然的距离太近，会被自然的力量反噬，最终崔斯汀死于与熊的搏斗，象征着他与自然的彻底结合，也验证了人类的灵魂无法拯救灵魂本身。

而苏珊娜的一生，貌似为我们提供了一个纯粹自由主义的现实版本。很多评论者站在女性视角对影片进行了一系列的点评，他们批评影片中描述的男权、父权主义，批评剧中女性对男性的依附，甚至认为苏珊娜的女性气质是对现代文明的孱弱的暗喻。但笔者认为剧中苏珊娜的最终结局并非完全的无奈和悲剧表现。跳出性别视角，在无法获得真正的精神自由和归属，无法面对充满缺憾的情感之后，苏珊娜选择从一而终，宁缺毋滥，用死亡寻求终极的解脱和平静，不失为拯救灵魂、和自己和解的一种方式。作为剧中唯二的纯粹的自由主义者，崔斯汀的选择更加勇敢传奇，苏珊娜的选择更加决绝洒脱，应该说两位追随内心的人物表达，都是人类精神世界中值得尊敬和追随的典范。

《燃情岁月》自问世后一直被公认其表达的价值观是一元的，在某种程度上也确实如此。剧中角色爱憎分明，性格鲜明，是人性和价值观的高度抽象，对崔斯汀的人物塑造堪称现代神话。正是这种立场决绝的价值观，让爱这部电影的人念念不忘，让乐于思辨的人无力吐槽。但无论如何，影片的质感和表现手法代表了好莱坞电影工业的巅峰，由小见大，通过对影片中精彩的戏剧冲突的剖析和学习，相信对于笔者、读者的文学和电影审美会大有裨益。

作者简介：

宗晓，男，汉族，1981 年 5 月生，山东人，硕士，高级工程师，研究方向为机械设计，就职于宇迹（北京）科技创新有限公司；管俊，就职于宇迹（北京）科技创新有限公司。

文化冲突下的分裂自我：《战场上的快乐圣诞》的莱恩式解读

□ 温雅茹 覃翔

由大岛渚执导的电影《战场上的快乐圣诞》改编自英国作家劳伦斯·凡·德·普司特的作品，该片讲述了在太平洋战争背景下，日本士兵与西方俘虏共同生活在印尼爪哇岛的日军战俘营内所发生的故事。作为日本传统武士道文化的代表人物，主人公世野井作为看管战俘的日本高级军官，却在与英国俘虏杰克交流的过程中，受到西方自由文化的吸引，并对其萌发同性之爱。影片围绕东西方文化内核的交流与碰撞展开叙事，特别是对世野井类精神病式的塑造反映了异质文化冲突强烈集中于个体身上所带来的分裂症状，这与英国生存论心理学家和精神病学家 R.D 莱恩所提出的自我分裂理论具有一定的契合性。

莱恩及其自我分裂理论

罗纳德·大卫·莱恩是存在主义心理学的代表人物之一，于 1950 年出版专著《分裂的自我》，通过观察与实证分析，深入探究精神病人的生存困境与自我矛盾，将分裂症状联系到病人在面对双重“自我”时的实际生存状态。他具体指出了在社会、家庭等因素作用下陷入“存在性不安”的个体，会形成一种“假自我”以寻求对本体的保护；同时，个体也存在一种“真自我”，具有私人性与真实性特征。当真假自我在内外条件压迫下发展到一定程度时，就会发生碰撞冲突，最终导致自我系统崩溃，而后个体陷入精神分裂状态。从真假自我与精神分裂两个条件来看，《战场上的快乐圣诞》主人公世野井在强烈文化冲突下所展现出的异常行为和行为背后的心理现象在某种程度上可以概括为自我分裂状态。

武士道文化压抑下虚假自我的成形

武士道精神作为日本武士阶级必须遵守的原则，起源于家臣（武士）兴起的江户时代，在发展中逐渐成为日本封建社会主流文化，并在二战军国主义泛滥中得到异化走向极端，成为日本士兵严格遵循的内核。武士道文化的典型特征是对“礼义”“礼法”的过分强调——以上级命令为权威、以严格纪律为标准，制定了各种压抑人类本性的清规戒律和纲常伦理，强调忠君守义和重名轻身的思想。

武士道中的“忠义”要求武士在把忠于上级奉为第一要义的同时要具有宽容、耐心、同情心，保持对他人的风度礼节，而不仅仅成为一名黩武主义的武夫；“名誉”要求武士愿意为了名节付出一切，并甘愿忍耐痛苦的品行，武士阶层将名节视为不容玷污的神圣标签，一旦名誉受损而无法洗刷时就应切腹自尽，献出自己的生命，它将武士的职业精神上升到一种人生境界，即武士生死的哲学高度。

世野井作为一名在武士道精神熏陶下成长的二战时期日本高级军官，其人格的塑造与形成无可避免地受到单一成长环境的影响。作为一名绝对效忠于日本天皇的武士，世野井的天性与本能长期被压制在武士道文化之下，他将忠义、名誉、克己融入个性与行事中，形成一个完全不属于自己的虚假完美人格，事实上他只是在扮演一名称职的武士。在战俘营内，他严格按照上下等级序列行事且奉行武士道耻辱文化。在影片第一幕，世野井看到下级原上士要求性骚扰战俘的日军看守切腹自尽，得知来龙去脉后，他怒斥原上士越级，

没有向上级汇报就擅自决定给下属处罚，在其权衡下，把刑罚改为择日执行，但仍按照武士道耻辱原则要求看守切腹自尽。在与俘虏沟通的过程中，世野井努力保持武士风范，经常与精通日语的英军俘虏劳伦斯友好交谈营中情况，关心战俘的生活。从表面来看，世野井似乎是一名完美的日本武士，他忠于等级，以礼处事，重视武士名节，然而随着成长于不同文化背景下且具有另类特征的战俘杰克的出现，他却逐渐抛弃掉这一完美人格，暴露出私欲与失控的一面迥异人格。

自由文化渲染下真实自我的显现

战争不仅是刀刃相见的地方，更是文化与价值观隐性交流的地方。电影中的爪哇岛战俘营由两种典型对立的群体构成：在身份上，一方为统治者，另一方为俘虏；在文化背景上，一方为日本武士道文化代表者，另一方则为西方自由文化代表者。二者在封闭式空间长期共存，必然会产生某种潜移默化的文化影响。西方自由文化将个人的权力、自由和独立视为其最高价值，并且鼓励个人追求幸福、个人发展和自我实现，强调个人的利益高于集体利益，这与传统武士道的压抑式文化大相径庭。

世野井和英军少校杰克初见于军事法庭，此时杰克正面临着攸关生死的审判。面对日军的无礼挑衅，他不卑不亢，据理力争。激烈的问答之间，一位足智多谋、孤身抗敌和大义救民的伟岸军官形象与世野井内心深处的英雄身影不断重叠。而杰克强硬的一句“我的过去是我的隐私”更是直击世野井的灵魂，那一刻他感受到了前所未有的个体本性的自由和张力。他不由自主地暂时从集体抽身，回归到个体本身，展现了真实自我对杰克的欣赏与同情。于是世野井开始主动设计问题，引出杰克是一位合法英国士兵，特意强调合法军人应受到《日内瓦公约》的保护。面对审判长对杰克辩词的质疑，世野井袒露了真实的个人想法，以个人名义斩钉截铁地表示——“我相信这个人”。最终，他如愿地拯救杰克于枪口之下，并且把他带回了自己所管辖的战俘营。在接下来的战俘营的生活中，面对涉及杰克的事件，他的真实自我总能顽力冲破假我束缚。当世野井得知英军战俘劳伦斯与杰克相识后，他事无巨细地向劳伦斯打听杰克，并嘱咐他照顾好杰克，还要特意派日本医师为他诊治。这并不是日本武士对待一般战俘的方式，这份沉甸甸的关心正是完全出于世野井的个人私欲。通过与劳伦斯的交谈，他加深了对闻名英军的“神射手”的杰克的敬仰之情，由此萌发了希望杰克取代当前英军战俘营指挥官希克斯雷的想法。在本性的诱导下，世野井对杰克的好奇、欣赏和敬佩越发浓烈，他对杰克的特殊待遇是如此明显，惹人注目。杰克明目张胆地破“斋戒”禁令，世野井也只是给予他禁闭处罚。而劳伦斯因涉嫌携带违禁品收音机就被他判处死刑，逼得劳伦斯怒骂他不会因此事处死杰克；世野井的勤务员认定杰克便是扰乱世野井的恶灵，护主刺杀杰克，却落得切腹自尽的结局；世野井的下属原上士违背军令，以醉酒为借口释放了劳伦斯和杰克，表示自己揣测长官的本意并非如此，反而得到了世野井的奖励。杰克的出现在世野井贫瘠荒漠的心中播下了自由主义的种子，它迅速萌发，在武士道精神的电闪雷鸣下艰难地生长，不断与虚假自我猛烈碰撞。

两种文化冲突下虚假自我与真实自我的碰撞

自徐福东渡起，日本弥生文化开始兴起，其社会发展以借鉴中华文化中的文字、农耕技术为主要特征；在大和时代，日本进入封建时期，更是在经济生产、政治制度和思想文化等方面开始全面借鉴中国封建社会，特别是在思想方面，博采兼取中国儒家、法家及佛家思想，因此，日本封建文化内核带有典型的中华仁礼义特征，也重视对等级秩序的强调。中期封建社会后，武士道也在此时进入日本主流文化圈，既有践踏生灵的非人性的一面，又有忠诚于主人的新的道义活力的一面；明治政府以来，日本近代政府开始吸收借鉴西方文化，尽管在法律上明确废除了武士等级，但却始终无法从思想文化领域中真正动摇其影响。相反，明治幕府对封建武士阶层的道德规范正式被称为“武士道”精神这一转变投以嘉许态度，竭力美化和鼓吹武士道精神，将其作为大和民族的高贵精神极尽宣传，并以其为日本民族的精神内核对民众进行长期灌输。因此，日本文化天生便与西方自由精神存在一种内质的冲突，即便在生活科技层面接受西方的进步思潮，但在精神内核方面始终无法兼容。但是，西方文化又始终对日本存在一种“暧昧”的吸引力，那便是作为人的天性和长期处于武士道压抑下的本性需要被一种自由思潮救赎和解放。因此，在两种对立鲜明的文化冲突下，个体极其容易产生一种内在对抗性，而世野井作为战俘营的最高长官，正是日本与西方文化冲突的漩涡中心，更是难以逃离复杂情况所带来的精神冲击，最终表现出明显的分裂症状。

在莱恩看来，精神病或许不是一种医学疾病，而是分裂的自我的结果，或者说是我们体内两种角色之间的紧张关系：一种是真实的、私人的身份，另一种是呈现给世界的虚假的、理智的自我，在两种自我高压冲突下个体产生一种精神分裂的生存困境。世野井的下属在看到其对战俘杰克所表现出的越级关心后，直言：“因为他是乱了你心性的恶魔。”世野井在自我受到来自外界的警告与威胁之时，为了保全自己的武士尊严，内心的保护机制建立了一个武士道自我系统，这个假自我系统把世野井的自我与活生生的现实隔离开来。他开始让武士道精神强行压制已经处于西方自由精神下的真实自我，他用武士道的标准来体罚自己，让自己时刻处于痛苦之下，并要求杰克同他决斗，通过平等的决斗来让武士道的忠义观念统治内心，以避免外界对自我的发现与冲击。这并非自发的愿望所导致的行动，而只是强行“扮演的”行动，因而在行为与真实自我的意愿中就产生了分裂。但在杰克明确地拒绝且否定决斗意义后，世野井的虚假自我被破坏，他便显露出神经质的、丧失理性的一面，选择忽略真相并让无辜的劳伦斯替罪，面对劳伦斯的质问，他也表现出蛮不讲理的强硬态度。接着，这种类精神病式的行动表现不断扩大，让世野井身处其中无法控制，一面压抑自己，一面又急切盼望得到杰克的关注与救赎。这种自我的分裂让世野井成为一个自我与行为强烈脱节的人。他像一个极度紧绷的机器、一张拉满弦的弓，行走于钢丝之上，没有一丝弹性。在质问战俘中是否存在军队专家之时，他接受到多次的否定和质疑，内心再次建立起的武士道精神被西方传统的私密态度挑衅，自我又再次被外界威胁，处于精神崩溃边缘，于是他不顾一切国际战争条约，体罚战俘，并且决定枪毙战俘团指挥官。讽刺的是，在意识到自己存在某种自我分裂时，世野井并不愿意承认，反而将精神分裂的症状安置在无辜的俘虏身上，他向孱弱的战俘嚎叫道：“你们不是身体受伤，你们的精神病了！”这种嚎叫何尝不是在与自己对话呢？在自我系统紊乱的情况下，自我对他人作出的行动都不用负责，始终处于无限的可能性之中，因而也不用承担具体行动和抉择带来的后果。但这种自我与外界分离的隔离的情况，将导致自我无法从外界汲取足够的养分，最终越发局限，自我为了保存自身会进行强烈的反抗，试图打开禁闭。在双方夹击之下，个体最终陷于破碎和崩溃的状态。而这种崩溃在杰克给予世野井一吻的瞬间达到高潮，两种文化冲突下个体的真假自我的相互控制导致世野井的行为表现异常混乱。最终，杰克不顾一切，站到世野井面前，亲吻了他的面颊。此刻，世野井的虚假自我被真实自我完全压制，自我系统的紊乱让他最终走向精神崩溃，难以置信地晕倒在地，这一幕也成为世野井精神分裂症状的最典型表征。随着电影的不断深入，世野井在维护自我的过程中一步步消解自我，深陷真假自我的漩涡中难以自洽，最终表现出精神病般的行为，而这一自我分裂症状的根源在于日本文化与西方文化难以消解的隐性冲突，渴望自由的真实自我长期被压抑于武士道精神的虚假形象之下，个体不受控制地产生分裂，走向精神崩溃的一端。

《战场上的快乐圣诞》涉及战争、人性以及文化冲突等多个主题，深入探讨了东西方文化冲突下个人的精神困境与行为抉择。导演大岛渚通过塑造两种典型对立文化下的人物形象，旨在呈现日本传统文化同西方自由文化价值观冲突下所产生的戏剧性效果，发生在主人公世野井身上的真假自我的分裂便是这种文化冲突的典型表现之一。如此深刻的人物形象塑造也将影片视角拓宽至隐藏于戏剧冲突表面下的文化关怀与人性揭露，引发观众深思。

作者简介：

温雅茹，山西人，中国地质大学（北京）本科生，研究方向为语言学、英美文学；覃翔，湖南人，中国地质大学（北京）本科生，研究方向为语言学、英美文学。

影视资源与语文学习

□ 钱芳

初中语文新课标明确指出:“在语文教学活动中，教师应重视课程资源的开发和利用”。信息技术迅猛发展的这个时代，影视、网络等都可以成为语文教学的优质课程资源。本文主要探讨影视资源在初中语文教学中的应用。

影视资源在语文教学中运用的可行性

影视资源自身的特点决定了它可以成为语文教学优秀的课程资源。

影视作品是视觉、听觉等艺术形式的融合，呈现了一个色彩斑斓、声画兼备、立体多面的影音世界，这种喜闻乐见的艺术形式，比起传统的黑板加粉笔的乏味的单一的教学模式，更符合青少年学生们的心理特点，能吸引他们的注意力，引起他们的兴趣，激发他们的学习热情，从而决定了它可以成为语文教学的优质资源。

影视作品的内容极其丰富，从大的分类来讲，它有电视剧、电影，有纪录片、动漫、体育、音乐等;从素材来讲，有来自文学作品，有来自现实世界，天文地理，无所不包，无所不容，与语文教学内容的广泛性、综合性高度契合，可以成为语文教学用之不竭的资源。

影视作品在语文教学中的具体运用

一、创设情境，成为新课的导入，提高课堂效率

新课程要求把课堂还给学生，学生成为课堂的主体，成为学习第一人，老师起主导作用，负责穿针引线。我们的语文课堂，老师备课环节除了吃透教材外，还要备好学生。结合学生的年龄特征、认知水平，精心设计导入课文环节。针对性强的合理的导入环节能起到事半功倍的效果，能引导学生进入良好的学习氛围中，进入最佳学习状态。导入方式有很多种，如背景、作者介绍导入，设问设疑导入、活动导入、讲故事导入等，而影视导入是学生喜爱的几种导入之一，影音声画的魅力能一下吸引学生的注意力，甚至那些平常注意力不够集中、对学习不太感兴趣的学生，能最大可能激发他们的学习兴趣，触动他们比较深层的学习动机。

我们的教学不仅仅是教授学生知识，更重要的任务目标是培养学生的核心素养，让他们学会学习、学会生活，关注自我，关注自己与他人，关注自己与社会，关注自己与自然，人就生活在自然中，与大自然密不可分，所以我们初中语文有大量的写景抒情散文、写景抒情的古诗词名篇。学生进入初中，初一的第一个单元学习就是各个时期名家的写景美篇。朱自清的《春》、老舍的《济南的冬天》、当代作家刘湛秋的《雨的四季》，还有四首古代诗歌曹操的《观沧海》、马致远的《天净沙·秋思》等。初一学生对学习既好奇又陌生，刚起头儿，一切都是新的。在这个关键时期，如果抓住学生学习语文的兴趣，很可能让他三年的初中学习受益匪浅。再结合课文内容，这些写景名篇可谓日月经天、江河行地、春风夏雨、秋霜冬雪、山水花草无所不包。而关于大自然这类的影视题材资源十分丰富。但是不需要每篇都用影视导入，因为《春》是第一篇，里边有山、水、春草、春花、春风、春雨等春天景物的生动细致入神的描绘，我就剪辑一段关于春天的纪录片影视作为导入，声情并茂的画面、流利动人的解说一下子抓住了所有学生的目光，整个教室立刻鸦雀无声，沉浸在艺术文化的熏陶中。观后让学生用自己的语言概括春天花草雨等景物的特点，从而导入朱自清运用各种手法描绘景物特点，突出景物特征的学习中去。

初中教材还有一类是综合性学习，在每个单元最后，这类学习任务只是确定一个主题，内容往往是多而杂，老师教起来可能也不够生动，学生学起来也可能因繁多的内容而失去兴趣。比如八上有一个综合学习的主题是“身边的文化遗产”，里边有“文化和自然遗产日”的介绍、文化遗产推荐与评选、实地考察、搜集资料、撰写申请报告、班级召开模拟答辩会、自拟题目、写关于文化遗产保护和思考，还有相关资料就多达四页的内容，学生看着这么多的内容，很可能激情也已经褪去大半了。为了能吸引学生的兴趣，我剪辑了一段《逃出大英博物馆》的视频，因为是当季流行的青年创作题材，很可能有很多学生看过，其中关于中国文物的故事又与本次综合学习的主题契合。

语文即生活，我们语文老师平时要以敏锐的感知力积累身边的影视小素材。

二、与一些说理议论文相结合，化抽象为具体，提升认知

《谈创造性思维》是一篇论述“创造性思维”的说理议论文。文中强调，创造性的思维，必须有探求新事物并为此而活用知识的态度和意识，在此基础上，持之以恒地进行各种尝试。“创造性思维”是我们培养学生的终极目标之一，但仅凭课文里抽象的语言文字是很难在学生心中扎根的，为此，我引入了影视作品《十月的天空》。具体的操作是，先由我介绍故事梗概。“这是一部根据真人真事改编的电影，讲述了候默最终成为美国航空航天局的工程师的故事。他，从小生活在美国的一个农村里，开采煤矿是当地人的生活中心。一天晚上，他和村里人目睹了苏联人发射人造卫星，当卫星神秘闪亮地划过当地漆黑宁静的夜空时，他立刻为之着迷，兴奋地告知父母：他要造一枚火箭，像伴侣号（苏联卫星）那样。可是无论是同学，还是老师，都觉得他异想天开，但他坚持自己的梦想。”接下来，放剪辑好的片段：1. 他做的第一件事是去图书馆查资料；2. 找父亲矿上的老师傅，给他讲爆破原理；3. 制作火箭模型，让火箭试飞，不断失败，不断地分析失败的原因，不断地想办法改进；4. 参加全国科技比赛，如愿以偿获得一等奖，拿到奖学金，离开村庄上大学；5. 候默成为美国航天局的工程师。最后和学生讨论总结：片段 1、2、3、4 生动形象地诠释了活用知识的态度和意识，在此基础上，持之以恒地进行各种尝试。

影片主人公和学生们年纪相仿，学生们一下就有代入感，产生共鸣。从候默制作火箭，参赛成功的经历,学生们对创造性思维有了真正的认知。这种认知和书中的文字相结合，才有可能在他们心中埋下创造性思维的火种，渗透进他们的学习生活中去。

三、整合写作，丰富作文教学内容，提高学生写作能力

作文教学一直是很多老师“绞尽脑汁”的事情。适当引用影视资源可以丰富作文教学内容，为作文教学注入活力。优秀影视作品的创作手法其实和文学作品的创作手法是相通的。我们通过一些文学作品范文给学生传授一些写作手法的同时，可以引进一些优秀的影视作品，换一种教学内容，让学生更直观、熟练地认知和掌握写作手法，更有效地运用到写作中去。我国优秀动画片《天书奇谭》就可以用来当作作文写作方法教学的一个优质资源。整部影片人物形象众多，个个鲜明生动。有蛋生、蛋生的师傅、偷盗天书的袁公、三只狐狸精反派、老狐妖、狐仙姑、狐子阿拐、善良的蛋生的接生老婆婆、老农民、贪财好色六根不净的和尚、利欲熏心的知府、有其子必有其父的知府的老爸、荒唐昏聩的皇帝等，这些人物形象给人印象深刻。这部动画片与《大闹天宫》《哪吒闹海》《葫芦娃》相媲美，豆瓣 26 万人给出了 9.2 的高分。这些人物塑造手法可以成为优秀写作资源供学生学习，学生学起来非常直观，易于接受，还充满趣味。通过观后学生写的读后感来看，我发现学生对衬托、对比、夸张、讽刺等人物的描写方法理解得更透彻了。

如关于对比手法，下面是观后学生的总结：有人物的前后对比，也有人物和人物之间的对比。塑造小知府用了人物前后的对比，狐妖变法术前，称他们是狐狸精，救治老父后，毕恭毕敬，一口一个“仙姑”，就差叫妈了。翻脸比翻书还快，这种对比让我们看见了一个唯利是图的势利知府

的形象。也有人物和人物之间的对比，聪颖好学、善良正直的蛋生和狡黠阴险危害百姓的狐狸精形成了鲜明的对比。

关于衬托：人物的衬托有正衬和反衬。善良朴素的老婆婆，衬托得蛋生更加活泼可爱、善良正直，这是正衬；好吃懒做、蠢笨愚钝的狐子阿拐，衬托得蛋生更加勤奋好学、机灵活泼。阴险狡诈、自私自利的老狐妖，衬托得蛋生更加光明磊落、大公无私，这些是反衬。正衬与反衬的合理运用，自然而然突出了人物的鲜活形象。

学生们通过观看后的思考，还认识了外貌、语言、动作、神态等多种描写对于塑造人物的作用。他们讨论得出：老狐妖整个用黑色调塑造，脸谱、衣着都是黑色以及用黑色的线条勾勒出来，声音阴阳怪气，都是为了突出它阴险狡诈、工于心计。花狐妖，色彩鲜丽，线条柔和，为了突出它的妩媚、迷惑他人的特点。青狐狸为了贪吃，只有一条腿，多用圆形线条，为了突出它又傻又贪。最后，他们得出的结论是，平时写作中，在塑造人物时，的确要运用各种各样的描写，才能把人物鲜明的性格特征表现出来。人物形象鲜明丰满、有血有肉，才能吸引读者，被读者喜爱。

四、与名著教学相结合，提高名著教学效果

初中语文的名著有两类，一类选自名著的课文，如《智取生辰纲》《三顾茅庐》《刘姥姥进大观园》。这些课文篇幅很长，人物众多，学生们读后，时间一久，印象也就渐渐淡了。这时可以引进影视资源，可以有两种操作方法。可以先课文阅读，了解文章中出现的人物，依据文本概括人物各自的特点。如杨志，脸上生有一大块青记，彪悍，人称青面兽。吴用，书生模样，足智多谋。在这基础上，引入截好的视频。一边放映，一边结合文本判断每一个人物。课堂气氛一下子就活跃起来，学生盯着屏幕，回忆着文本，这时每个人物形象无比鲜明，刻入心中。也可以先看相关影视片段如《红楼梦》，了解刘姥姥进大观园的剧情，看后一一罗列其中人物，刘姥姥、贾母、王夫人、王熙凤、鸳鸯、宝玉、湘云、黛玉、宝钗、迎春等人。再阅读文本，把人物一一对应起来。体会每一个人物的一举一动，一颦一笑，性格特征。刘姥姥的憨厚诙谐，王熙凤的八面玲珑、游刃有余，宝玉及众姐妹的各种各样的笑，朝气活泼。这样的课堂可以摆脱一味的文字教学，调动学生学习的积极性，营造轻松和谐的大语文课堂气氛。还有一类，就是名著阅读。如《水浒传》《骆驼祥子》《哈利波特与死亡圣器》等，这些名著都改编成非常优秀的电影、电视剧。可以在课内截取精彩的片段播放，既让学生快速了解相关人物情节，又引起他们阅读整本书的兴趣。因为影视作品都改编自原著，若想原汁原味了解作品，还得阅读名著。

合理运用影视资源

影视资源是语文教学不可多得的一种优质资源，但我们具体应用时一定要遵循一个大的原则，文本教学为主，影视资源为辅，一定要避免把语文课上成影视课。平时实践中可以多注意以下两点：一、目的性要强。一定先要有明确的教学目标，为了达到目标，选择合适的影视资源。要做好前期的编辑删减工作，不能为了图省力，不作删减，大段大段地放映，很容易变辅为主，使一堂语文课变味了；二、看、说、写相结合。看的过程中要适时进行交流，评价总结。看完了也可以适当布置相关的写作。比如上面讲到的《天书奇谭》可以布置这样的写作题目：影片中给你印象最深刻的人物是谁？用了哪些手法塑造这一人物？

有的学生写道，印象最深刻的是狐狸精。尤其是他们盗得天书后在山洞中的一段尬舞。拿着天书，“手不释卷”，不断转圈，争抢，让人头晕目眩。桌子上的一段蜡烛也随着音乐的鼓点跳来跳去，这一细节刻画，衬托了他们对天书的觊觎和内心的贪婪；有的学生写道，最喜欢蛋生这个角色。他初生牛犊，勇敢无畏，敢于和恶势力斗争。片中用一系列反面人物来衬托他，如狐妖的阴险狡诈、知府县令的贪婪蛮横、皇帝的昏庸荒诞。

通过看、说、写的结合，既避免了把语文课变成影视课，又锻炼了学生的观察、思考，以及语言表达能力，切实提高了他们的综合语文素养。

（作者单位：昆山市葛江中学）

莫扎特歌剧《唐·璜》中戏剧角色演唱分析

□ 曹海军

莫扎特的作品对古典音乐的发展起到了举足轻重的作用。在他的作品中，既有严肃，又有嘲讽，还有优雅，他的创作手法非常复杂，他的风格非常独特，他的曲调也非常动听，充满了一种强烈的魅力。充分展现了在当时的封建社会统治下，遭受饥饿与寒冷的双重压力，对美好人生的向往与渴望，以及他顽强不屈、一往无前的坚强性格与坚定的信仰。作为古典音乐的典型与代表，从声乐教育工作者和声乐表演者的角度，以世界名剧《唐·璜》为代表对其重要角色采琳娜进行戏剧分析。

歌剧《唐·璜》简述

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特的《后宫诱逃》《魔笛》《唐·璜》《女人心》《费加罗的婚礼》等歌剧，都在国际上广为流传。他的戏剧作品曾是18世纪音乐艺术的高峰，对古典音乐的发展起到了举足轻重的作用。莫扎特在他的作品中，既有严肃，又有嘲讽，还有优雅。他的创作手法非常复杂，风格非常独特，曲调也非常动听，充满了一种强烈的音乐魅力。充分展现了18世纪末期，德奥两国处于封建社会的绝对统治下的人们对美好人生的渴望，并由此激发出一种积极进取、对人生持乐观态度的心态与音乐主题。

莫扎特自幼展露超群的音乐天赋，养成绝对的音乐感觉、出神入化的作曲技巧和广泛的创作范围，成为古典音乐史上最重要的作曲之一。尤其是他的歌剧创作，被认为是此类作品的巅峰，代表了他对音乐、情感和戏剧的完美结合。在莫扎特的歌剧世界中，必须提及的是《唐·璜》。这部歌剧以文艺复兴时期西班牙的传统故事为背景，描述轻浮的贵族唐·璜的冒险和最后的惩罚。莫扎特为这个经典的故事赋予了生命，他的音乐深入揭示了角色的情感和性格。莫扎特的音乐为每个角色和情感都找到了最合适的共鸣和旋律。

莫扎特的歌剧不仅具有典型的古典时期音乐的所有特点，并具独特性。所以，在演唱莫扎特歌剧时应该注重注意莫扎特歌剧以下几个特点，方能有完美的演唱效果。歌唱演员在演唱时，要根据乐谱来掌握音符的时间长短，不能任意改变，不能任意调速，尽可能还原谱面内容。对于声音的要求主要有：在呼吸上，不要过于紧张，要将其控制在合理的节点上，要注意力度适度顺畅，声音具有感染力；在对歌声共鸣进行处理要重视三个主要共鸣系统：头腔共鸣、胸腔共鸣、腹腔共鸣，头腔共鸣灵活；在发音与吐音上，要求准确；关于音色的运用，因为曲子和调性是相联系的，所以当歌声中的嗓音发生变化时，演唱者要在应对这种变化时，要留意到音色也要相应地变化。在演唱莫扎特的歌剧时，不要把情绪的过分渲染与力量的激烈对照，而要用适度的音量，准确而又平缓的声音，来体现其圆润柔和的特点。

沃尔夫冈·阿玛多伊斯·莫扎特，从六岁开始旅行生活的他，把几近所有的时间用来思考和创作。他主张“诗必须服从音乐”，所以他的音乐极具感染力和渗透力，而“诗歌”更来源于生活，反映着当时社会阶层之间的对立，透露出极具骨感的人生。他非常巧妙地将清晰、阳光的美好艺术同残酷现实相结合，讽刺并打击了贵族恶势力。

封建统治下晚期的欧洲社会，阶级对立意识极强，与统治阶级的矛盾冲突多。这部歌剧就诞生于法国大革命到来的前夕，莫扎特以其丰富而独特的想象力结合当时的社会状况，批判了当时的社会现状。剧情多次急速反转，新旧矛盾不断激化，使人情境中感悟作品，对底层人民的同情与对统治者的批判思想。全剧情到处弥漫黑暗，但终以完美结局收场，映射出莫扎特自身的乐观

豁达，给人们带来了黎明的曙光。

歌剧《唐·璜》剧情分析

一、《唐·璜》故事梗概

歌剧《唐·璜》中唐·璜为主角，他是一个风流成性的男人。某天，他鬼鬼祟祟地溜进总指挥的女儿安娜的房间，企图对她不轨。伴随着安娜的叫喊，指挥官匆匆忙忙赶来，并与唐璜起了矛盾冲突，指挥官被刺杀身亡。从那以后，安娜要为父亲报仇。后来，唐·璜对乡下女孩采琳娜产生了非分之想，某一天晚上，唐·璜在和采琳娜发生关系后，来到了公墓，看到了死去的指挥官的雕像，于是开了个玩笑，让雕像到自己家里做客，谁知雕像竟然真的到了自己家里。他不愿意在雕像前悔改，最后被送进了地狱。唐·璜也是罪有应得。熊熊火焰冒出来，唐·璜在恐惧之中，跌入了地狱。

二、男中音咏叹调《请你到窗前来吧》

《请你到窗前来吧》选自歌剧《唐·璜》第二幕。唐·璜在窗下轻轻唱了一首小夜曲，想把采琳娜骗出来调情。轻快悦耳的旋律中情绪温存而热烈，是音乐会演唱者选择率很高的曲目。他利用自己的魅力欺骗了许多无知的乡村少女和太太小姐们，但最后还是被鬼魂拉进了地狱；他本质上是反面人物，但又具有一些正面的特点。歌剧 《唐·璜》把生活和哲理的因素糅合在一起，着重于人物的心理刻画，为 19 世纪大为发展的音乐心理戏剧开创了先例。

三、女高音咏叹调《你将会看到》

这首咏叹调是她在《唐·璜》中的唱词，音色清脆悦耳。咏叹调《你将会看到》讲述了唐璜对采琳娜的追求，马赛托立刻现身，然后唐·璜把马赛托揍了一顿，然后采琳娜得知自己的丈夫受了伤，连忙上前安抚。《你将会看到》的旋律很平静，没有一丝怒意。莫扎特通过美妙的曲调，向我们传达了采琳娜抛弃唐·璜，忠诚于马赛托，并最终以柔情安抚了马赛托。《你将会看到》在描述一个单纯、善良、忠诚于自己的未婚夫、性格温和的女人。乐曲中十六个音符的运用，将这首曲子的旋律带到了最高潮，随着采琳娜的努力，马赛托渐渐发现了这首曲子的奥妙，她的歌声就像是一首《vedrai carino》，表达了采琳娜对自己的丈夫的渴望和对他的深情。咏叹调走势回到了原点，两个人互相搀扶着离开了舞台。

《唐·璜》男中音与女高音咏叹调演唱分析

一、小夜曲《请你到窗前来吧》

在音乐作品形式中，人们常常都会将“夜曲”（Notturno）与“小夜曲”（Serenata）混为一谈，它们是两种截然不同的音乐体裁。夜曲是流行于 19 世纪时的一种器乐段曲，通常以钢琴曲居多。小夜曲起源于西班牙，流行于意大利及欧洲各国。最初源于中世纪骑士文学中爱情诗篇，后来分为声乐和器乐两种。声乐小夜曲历来是青年男子，在晚上皎洁的月光下用吉他或曼陀林伴奏，向自己心爱的恋人演唱浪漫、抒情典雅的歌曲。小夜曲《请你到我窗前来吧》是男主人公向姑娘求爱的小夜曲，整个选段的基调是舒缓、轻柔、安静而和谐的，因此在演唱过程中，应气息下沉，以轻松的、倾诉般的语调进行演唱，演唱者有着充足的时间进行气息调整和放松。但需要注意的是每句有着四五度的跳跃，仍需要保持相对平稳的状态。因此即便对高音部分，演唱者也应尽量放松地去演唱，从而使得整段演唱流畅而统一。咏叹调中，许多演唱者仅仅注重音色语气，而并没有表演出唐·璜勾引姑娘时的故作腔调的气势。应该准确地演唱出唐·璜此时的心情与状态，在演唱时带上轻佻肤浅的语气。由此可见，要准确把握演唱时的音色，更要充分结合人物的个性特征。作为演唱者应该用心体会人物的心理变化层次，才能以丰富的音色完美地表达出人物丰富的戏剧变化。《请你到我窗前来吧》虽然篇幅不长、结构简练，但特征鲜明，是男中音经典唱段。

二、《你就会看到》的艺术处理

欢快的旋律使人身心愉悦，而悲伤的旋律又使人惆怅低落，因此旋律承载着音乐的情感。《你就会看到》是一首八度作品，音区较窄，因此旋律也相对平稳，都在八度内进行。它所有的音符都集中在中高声区，是一首明快、旋转的咏叹调。在歌唱的过程中，丰富的灵活的面部表情能使声音展现得更加富有感染力。

在演唱的过程中得体的表情与所要传递的信息是密不可分的。这首曲子是采琳娜为了求得未婚夫马塞托的原谅而演唱的，她深知未婚夫非常爱自己，因此打算通过撒娇来博得未婚夫的欢心，所以在演唱时歌唱者在表情和肢体上应该要尽量展现出女性的柔媚，体现出采琳娜的诚恳急切却又娇羞无限的心情与神态。要求演唱者有较好的气息控制能力，高位置要贯穿作品始终，使音色保持统一。在演唱的过程中每个字词之间的元音字母要紧密。歌曲刚开始的旋律较为平稳，音与音之间没有太大的跳跃，这就要求歌唱者巧妙地运用气息使倚音与音符自然连贯和保持歌曲的整体流畅性。曲调的起伏，以及震音运用，将采琳娜可爱、俏皮的形象表现得恰到好处。趋势排列互相辉映，将这首曲子一次又一次推向了一个新的高潮。节拍的改变会给一首乐曲增添动感，而旋律的改变则会给一首乐曲增添活力。他们强调了作品中的角色以及戏剧情节。着重强调了采琳娜活泼的个性，旋律也变得欢快起来。

三、二重唱《让我们携手同行》的演唱分析

《让我们携手同行》是一段由剧中角色唐·璜（男中音）和采琳娜（女高音）演绎的日耳曼民族风味的小二重唱。这段唐·璜诱拐采琳娜的二重唱，是第一幕故事的引子。在第三场，农家女采琳娜和未婚夫马塞托正在和农民们歌唱，唐·璜和侍从来到农庄，他看上了采琳娜，想办法威吓马塞托走开。这个选段细腻地刻画了从唐·璜勾引采莉娜到两人产生爱情、携手同行的心理变化和内心矛盾冲突，描绘了唐·璜放荡不羁、玩世不恭的人物形象。此首二重唱作品中两人的声音特征也是值得探究的一点。《让我们携手同行》的唱词“让我们携手同行，对我说你愿意”，这部分是男中声部最舒适的中声部分。莫扎特创作的此唱段将男中音温和、抒情的告白和女高音明快且害羞的互动紧密结合。采琳娜是一个非常淳朴的农家妇女，她的声音应该是甜美的、单纯的，由最初的忐忑、犹豫、害怕和迷离到充满爱情的甜蜜，充满温柔和蠢蠢欲动的心理。

歌剧《唐·璜》咏叹调演唱背景与戏剧分析

莫扎特的歌剧作品具有深厚的音乐造诣和丰富的情感表达。歌剧《唐·璜》是他创作的最后一部歌剧，也是他最为成熟和复杂的作品之一。从《唐·璜》中可以看出莫扎特歌剧的一些典型音乐特点。莫扎特的歌剧音乐具有高度的艺术性和复杂性。莫扎特将音乐与剧情紧密结合，通过独唱、重唱、合唱等不同的表演形式来展现角色的情感及心理状态和呈现剧情发展。

莫扎特的歌剧音乐具有鲜明的个性和独创性。他在《唐·璜》中创作了众多优美动听的旋律，既有舒缓悠扬的曲子，也有节奏鲜明紧凑的曲子。莫扎特注重角色之间的对话，通过音乐来表达人物关系和情感交流。他巧妙地运用和声、旋律的变化和重复等手法，使音乐更加富于层次和变化，给人以深刻的印象。莫扎特的歌剧音乐还具有浓厚的戏剧感和表现力。他善于运用音乐语言来描绘剧情和情感，通过音乐来表现角色的内心状态和心理活动变化。在《唐·璜》中，莫扎特通过音乐来揭示角色的矛盾和迷茫，同时也通过音乐来表达对抗和解决问题的决心和勇气。他运用不同的音乐形式和节奏来表达剧情的紧张和激烈，给人以强烈的戏剧感和感染力。

莫扎特的歌剧音乐具有很强的情感表达能力。他能够通过音乐来深入人心地表达人物的情感和内心世界，使观众能够与角色产生共鸣和情感交流。在《唐·璜》中，莫扎特通过旋律、节奏、和声等音乐元素来表达角色的喜怒哀乐，并通过音乐来引发观众的感情共鸣。他用音乐来打动人心，使人产生强烈的情感震撼和思考。《唐·璜》的音乐特点，包括戏剧冲突的艺术性和复杂性，以及强大的情感表达能力。这些音乐特点使得《唐·璜》成为莫扎特歌剧的经典之作，也为后来的音乐创作提供了丰富的参考价值与重要的启示。

作者简介：

曹海军，1992 年 5 月生，男，河北秦皇岛人，硕士研究生，助教，研究方向为音乐表演（声乐）。作者单位：湖北文理学院音乐与舞蹈学院。

古诗词歌曲钢琴伴奏的演绎艺术
——以《青玉案·元夕》为例

□ 晁雨涵

古诗词艺术歌曲钢琴伴奏在古诗词艺术歌曲中的作用十分重要，二者要紧密一致才能创造出美的通感和新的风格，古诗词艺术歌曲钢琴伴奏需要演奏者一定的技术要求，将西洋乐器中国化，让古诗词艺术歌曲中所包含的民族风味表现出来，让古诗词的深度和广度更加丰富，也让情感表现得更加形象。本文从不同版本的《青玉案·元夕》分析如何演绎好古诗词艺术歌曲的钢琴伴奏。

中国古诗词歌咏与伴奏渊源

古诗词是古典文化的瑰宝，古诗词歌咏形式也有着三千多年的历史，“言之不足故嗟叹之，嗟叹之不足故咏歌之，咏歌之不足，不知手之舞之，足之蹈之也。”古语的描述充分为我们描述了词语节奏与声音韵律的递进关系。语言不能表达的情感就用诗歌表达，用诗歌不能表达的就用歌唱来充分表达，歌唱不能表达的就会情不自禁手舞足蹈。诗词歌赋就自然而然走到了一起，“以诗和歌”的形式将经典与现代相融合，诗词借助音乐将经典传唱，歌曲借助诗词文化提高音乐质量，深度挖掘诗词背后的内涵，因此大量的古诗词艺术歌曲应运而生。

随着社会的发展，古人的音乐活动不再局限于单一的咏唱形式，加上丝绸之路的互通使更多乐器如胡琴、箜篌、打击乐、丝竹乐等加入，在诗词咏唱的作品中，诗词旋律和乐器伴奏相互融合，相辅相成。近代作曲家在创作过程中，借鉴西方作曲技法，也越来越多地使用钢琴伴奏，使得钢琴伴奏在声乐作品演唱中有不可或缺的地位。

《青玉案·元夕》作品简介

《青玉案·元夕》出自南宋著名豪放派诗人辛弃疾。他的作品有六百余首，主要思想是强烈的爱国主义思想和强烈的民族精神。辛弃疾从小目睹宋朝老百姓被剥削的日子，内心有着强烈的民族认同感，想要收复平原，国家太平，但在南迁之后不被朝廷重用。这首作品是在面对强敌压境时，南宋统治者不思进取粉饰太平，辛弃疾满腹报国之心却无路请缨，他怀着满腔悲愤写下这首元夕。他的家国情怀在词中全部展现了出来。

敖昌群版《青玉案·元夕》为无再现的单二部曲式，全曲共45小节，慢板速度，a羽七声清乐调式，旋律轻柔，线条走向较为平铺直叙。敖昌群的作品古朴、大气，前奏—主歌—副歌遵循原词的部署。代表作有《我爱你，中华》《夕照嘉峪关》等。

李砚版《青玉案·元夕》为再现的单二部曲式，层次丰富，全曲共59小节，4/4拍，由柔板到行板，#f羽雅乐七声民族调式，旋律跌宕起伏。结构为A,B,A’,B’,B1。李砚是中国新兴作曲家，创作了近百首音乐作品，代表作有《凤求凰》《青玉案·元夕》《白头吟》等。

如何演绎好古诗词艺术歌曲的钢琴伴奏

声乐作品的完美表演离不开钢琴伴奏的加持，要经过演唱者和伴奏者的共同努力，二者相辅相成，提高艺术表现力，突出古诗词韵味，才能将古诗词作品的艺术性最大程度地表现出来。

一、对作品进行系统而全面的理解

对于作品而言，演唱者和演奏者是继词曲作家后的三度创作者，因此拿到一首艺术歌曲作品时，要首先对其词曲作者所处的时代背景、社会环境等进行了解分析，这些对作者的创作理念和风格有着直接的影响。以《青玉案·元夕》为例，词作者辛弃疾的背景前面已经介绍，曲作者以李砚为例，李砚作曲家在沉淀之期受到央视采访“敦煌的儿女（现任敦煌研究院名誉院长）”樊锦诗老师的视频，深受鼓舞，被撒贝宁老师形容樊锦诗老师的一句“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”影响而创作，第一句弱起与曲作者内心“静下来”的内心符合，而后有了这首作品。因此，伴奏者在对作者有一定的理解后才能有效地将作曲家的想要抒发的情感表现出来。而两首不同版本的元夕创作手法上的迥异很大一部分就是因为两位作者所处的时代不同。

敖昌群老师的成长在新中国成立初期，所以其曲风在蓬勃发展的新中国的影响下就开始融入了一些西方作曲技法，但其民族色彩更为浓烈；而李砚老师生活在日新月异的当代，深受西方文化的影响，所以虽然同样是采用古诗词和民族调式相结合的手法，但其注入了许多的新元素，如中间的变奏，就使歌曲听起来既有浓浓的民族调式感又有浓郁的异域风情。敖老师的作品以平缓柔和的手法刻画出一个孤寂清高的内心形象，李砚老师的作品以直接的变奏手法描写出了一个恢弘大气的人物形象。由此可见，只有对词曲家的背景有一定深刻的理解，才能浅显地将作品的大致情感基调了解清楚，更有助于对歌曲准确的演绎和与声乐演唱者更好的配合。

古诗词作为中国传统文化的重要组成部分之一，其文化底蕴非常浓厚，语言上凝结着古人的智慧，平仄押韵，自然雅致，题材也丰富多样。古诗词歌曲既是融合文化和音乐的产物，也是传承文化的载体。而在艺术歌曲这一体裁中，词更是其基础，诗词的平仄对歌曲的流动感和韵律感十分重要，它在一定程度上影响着艺术歌曲的创作和表现。“凡音之起，皆由心生”，伴奏者要对词本身的感情和韵律进行研究，才能达到用心去演奏作品。《青玉案·元夕》这首作品有着辛弃疾不为统治者同流合污的深刻的情感内涵。伴奏者还要对诗词典故做一些考证，加之对歌词韵律声韵的研究，了解歌唱者依字行腔，为伴奏的呼吸，音色表现出来。古诗词和其他艺术歌曲有一定的区别，所以在触键上和对钢琴音色的把控要注意突出中国作品的民族韵味，在音色上模仿民族乐器的声音效果。敖昌群老师的版本中在第一段“星如雨”后的伴奏采用四分柱式和弦好像雨滴狠狠砸落在地上和作者的心中，两次“蓦然回首”也都使用了柱式和弦，但是情感要逐次递增，渐强，把音乐传递给钢琴；李砚老师的版本在前奏部分用高八度的倚音营造出火树银花的极美意象，“玉壶光转”伴奏使用切分音符使觥筹交错之情景生动地表现了出来。由此可见对歌词内容的清晰了解不仅能够在伴奏上造势，也能将每个字词句的情感内容表现出来，加强歌曲情感和韵律感。

旋律是音乐的灵魂。中国艺术歌曲结合欧洲和我国传统的作曲技法创造出适合古诗词艺术歌曲的风格和旋律走向，尤其是这首元夕在极富民族色彩的同时又有异域味道。伴奏者要根据旋律的跌宕起伏、节奏速度的张弛有力、句法的划分等依托歌唱者塑造出形象的作品轮廓。结合伴奏声部的织体，体会不同的情绪变化，使作品的张力变大。《青玉案·元夕》两个版本的旋律走向以及曲式结构虽然并不相同，但在演奏时一样需要对旋律进行依附和衬托，在旋律空白处对其补充呼应。敖昌群老师的版本的伴奏在对旋律的每一步进行都有造势，使下一句旋律自然而然地延展开；李砚老师的版本在“花千树”“星如雨”伴奏都延续旋律仿佛烟火缓缓落下，将词曲作者想要抒发的感情更好地连接起来，使感情色彩更加浓郁。由此可见，作品的旋律声部和伴奏部分相辅相成的重要性。

二、和演唱者的融合

钢琴伴奏者在伴奏时是对其艺术修养和对作品感悟能力的体现。首先要注意的是钢琴与人声“主次”关系的划分，为了避免喧宾夺主的情况出现，要明确以钢琴为主和以声乐为主的部分；其次要根据作品的结构，前后情感不同要有对比，以及对主副歌不同的层次要注意划分，从审美的角度表达作品的内涵。在李砚老师的元夕中，A段的旋律部分钢琴伴奏起到润滑和声的作用，在触键

上注重手法确保音量，起到“次位”辅助作用；而在间奏过后，伴奏部分的热烈将意境和情绪烘托出来，为演唱者提供更好的意境支撑，演唱者也要注重自身演唱水平的提高，和钢琴伴奏相辅相成，与第一段情绪作区分。钢琴伴奏和演唱者是密不可分的关系，为了使作品更加透彻地表现出来就离不开二者的相互配合，从而为观众带来视听盛宴。

前奏、间奏和尾奏在整个作品的演绎中占有重要的地位，他们既是独立演奏，又要注意和演奏者的衔接和引导，钢琴伴奏要利用伴奏充分将情绪带动起来，让演唱者身临其境，从而提高演唱质量。以《青玉案·元夕》（李砚曲）为例，模仿古筝拨弦的前奏（1~5 小节）作为开头，有着渲染气氛的重要作用，伴奏者在第一个音符开始前就要进入作品的情感状态，酝酿好情绪，为演唱者渲染奠定一个良好的感情基调，并给予演唱者速度节奏的暗示；间奏（24~26 小节）伴奏由单一的旋律织体转为紧密的十六分音符的柱式和弦，将情感一下由缓慢悠扬进入欢快紧张的氛围，并为接下来第二段情感对比做了引入，避免情绪过度僵硬；在尾奏部分这首作品并没有过于繁琐地进行，而是和旋律声部一起结束，从 55 小节到结尾伴奏以高八度的六连音营造出空灵悠远的氛围，给观众一种随着余音渐行渐远的意境渐渐淡出，更加扣人心弦。

钢琴伴奏有时也能将人物心理详细地刻画出来。一部作品要感染观众就离不开“声”“情”结合，以情动人心弦，作为作品中必不可少的一部分，钢琴伴奏不仅起到能够渲染气氛的作用，还能隐晦地将人物的心理、感情刻画出来。在上面第三部分提到，两首元夕表达情感的角度不同，在敖昌群老师的元夕中，开头前奏在 a 小调上奠定了基础，右手高声部旋律上行，左手低声部旋律下行，拉开音域，逐步加厚和声，将诗人下定决心逐步叹出不得志、无可奈何的情感，加之旋律声部开始大附点的吟诵感将诗人一步一顿的形象生动刻画出来；李砚老师的版本中，特殊的间奏使前后音乐形象截然不同，使不愿同流合污的悲愤转变为大义凛然的英雄无畏的形象跃然纸上。可见钢琴伴奏也是可以在一首作品中表情达意，向观众传输情感的。

钢琴艺术指导不仅仅是弹出伴奏，更应是作为艺术指导在作品演绎中发挥必不可少的作用，好的艺术指导不仅不会让观众听出演唱者的失误，而且能让演唱者最大限度地发挥出自身的优势。在表演一首作品时，艺术指导要和歌唱者相互配合，句子衔接处要给予演唱者气口，避免演唱者进声过于仓促，因此在演唱过程中需要保留谱面基本原貌的基础上做一些减慢的处理，以供歌唱者更好地换气。而在一些较长的保持音时，在拍子的后期会出现气息不足导致歌唱者声音晃动，为避免这一情况，艺术指导可以稍加速度隐秘地将长音时值缩短，使人声和琴声相融，达到和谐的统一，保证歌唱效果。为了更好地表现艺术作品，钢琴艺术指导也要根据不同的情形对谱子进行二次创作，在深度理解声乐作品和作曲家的艺术风格上适度地进行二次创作更能发挥艺术指导的艺术修养和诠释作品的能力，和演唱者一起将作品的音乐魅力发挥出来，以造就最好的歌唱效果和舞台效果。

综上所述，要理解《青玉案·元夕》的内涵情感，将审美特征融入对作品的诠释，并且在对作品进行诠释时要随歌唱者的演唱需要做出调整，才能更好地传达歌曲的韵味，达到钢琴和人声的完美融合，使艺术歌曲的呈现更加完美。

中国古诗词文化博大精深，是我国文明的精华。而古诗词艺术歌曲是以古代经典诗歌为船，辅之以现代音乐作曲技法为桨，将中华优秀传统文化与现代音乐相结合，将经典再创作。通过分析如何和演唱者配合演绎好古诗词歌曲，更好地掌握作品要表达的思想感情，领会钢琴伴奏的重要性，将古诗词作品更好地展现出来，体会古典文化的意境与美感，将经典作品咏流传。

作者简介：

晁雨涵，2001 年 3 月出生，女，汉族，河南焦作人，河南大学音乐学院 2023 级研究生在读，研究方向为钢琴演奏与钢琴伴奏艺术。

云南佤族音乐文化特征及创新传承路径

□ 楚楚

我国作为多民族国家，少数民族传统音乐在人民长期生活过程中逐渐形成，成为民族独特的精神文化财富，也是国家宝贵的非物质文化遗产。在文化保护视域下，如何正确认知少数民族音乐，并在现代化视角下，如何创新传承措施，将少数民族音乐“自然传承”“父承子袭”“师传”转向大众化、现代化、数字化的传承，在发扬民族音乐、建立音乐产业、创新音乐传承技术方面着力耕耘，才是现代化少数民族音乐文化传承的重要方向。本文以云南佤族音乐文化为例，讨论云南佤族音乐的文化特征，讨论创新传承路径。

云南佤族音乐概况

云南佤族世代定居在阿板山脉区域，是拥有深厚文化底蕴及擅长歌唱和舞蹈的民族。佤族人民天生与音乐结下了深深的情缘，这种联系体现在其日常生活、宗教仪式以及生产劳作等各个领域中。佤族的民歌刚健有力、质朴无华或者旋律流畅、明亮欢快，与生活紧密相连，具有浓厚的地方色彩，反映了佤族人独特的生活气息。佤族民族的歌曲种类繁多，涵盖了儿歌《爱鸟歌》《妈妈织布我来学》、歌舞曲《加林赛》《佤山书童》、习俗歌曲《嫁姑娘》《送葬调》、劳动歌曲《放牛调》《镰刀调》等多个类别，这些作品皆为佤族人民智慧的结晶。

佤族音乐文化特征

一、崇拜文化

佤族远古先民并无完备的文字系以记录其宗教信仰与文化哲学，仅靠口头相传的口述形式传承，这恰为佤族音乐带来了无尽且宽广的发展潜能。在佤族独特的音乐艺术世界中，众多丰富多彩的音符及旋律元素都巧妙地寓含并且反映出了佤族深沉厚实的宗教信仰、悠韵四溢的文化哲学以及源远流长的历史传说。例如，《司岗里》强调自然宗教气息，“司葫芦里来司岗里生；阿达最初，阿达是根”歌词中生动描绘了佤族古老的生活画卷及其初始之影。再如，《木依吉》赞美的“木依吉”，它被视为佤族人民最为尊敬的造化之神；还有《太阳赞》《月亮调》等作品则深度诠释了佤族人民对大自然的敬畏与尊重，对自然界日月变幻的赞美及观察也体现得淋漓尽致。此外，在佤族诸多的歌谣之中，《江三木落》这首曲子无疑是最为常见也是最具代表性的，它专门为纪念佤族历史舞台上的伟大英雄人物——江三木落，歌词所示，江三木落原名三木落，做事公平、正直、办事公道，是佤族中高尚的人。深厚的英雄情结植根于佤族坚守和崇尚英雄精神的情感深处，以至于如今江三木落已成为佤族歌曲里面的重要韵脚。

二、对生活的美好追求

狩猎以及农业活动，是佤族民众强大技艺的深厚积淀。在众多佤族民谣中发现，佤族民众勤奋工作且积极向上的生活追求，能深刻反映在他们的歌声中。佤族民间流传甚广的《赎豹子调》中，演唱中歌手们勇猛地发出喔喔吆喝声，打造一幅充满激情与活力的画面，生动地展现狩猎这一生活场景。《放牛调》《镰刀调》及《撒谷种》等农业调子表现佤族人民对于辛勤劳动的独特诠释，以《撒谷种》为例，歌词“人们都要在三月撒下旱谷，自从我们离开葫芦的那天……择好吉日撒下谷种，因为谷种是小米雀传下的，来之不易”，这类曲子的旋律欢快明亮，透露出佤族人民质朴自然的精神风貌，以及对粮食的尊重。这种自娱自乐的方式不仅能缓解劳动带来的疲劳，还能使人心情变得愉快，提升工作效率，这对于当时艰难生存环境下起到

事半功倍效果。同时，音乐是佤族年轻人展示自身魅力，诠释爱情真谛的重要手段。代表作如《春天情歌》中歌词“朋友们啊！到底是什么能够医治思念的痛苦”、《心中的月亮》中“如果月亮有眼睛，他会知道我多么爱你，天与地之间并不遥远”及《月亮里的阿妹》中“阿哥的金银珠宝我不要，只要阿哥你留下来”等经典的爱情歌曲，表达对纯粹爱情的无限向往。

三、习俗的烙印

佤族音乐有传递该民族社会规范的重任，长辈们通过音乐活动，以言传身教的方式，将社会规范传授给年轻人。除传统口头传授方式之外，佤族人民还借助寓教于乐的佤语民歌来传达各种仪式规范，诸如祭祀、饮酒、建筑房屋、婚丧嫁娶等重要活动。如《嫁姑娘》生动描绘出了佤族婚礼的全景画面；而《送葬调》表现浓烈的哀思，凡佤族成年人正常死亡，远近亲友乡邻皆须前来吊丧、守灵，并哭唱丧事歌，以表达对死者的悼念之情。一般当死者亲人哭唱丧事歌时，多由一人边哭边唱，亲友悼念时，多用领唱与齐唱的方式演唱。丧事歌音乐速度缓慢，旋律深沉肃穆，演唱中常带着哭泣抽噎的声调，被用作丧葬和守灵时的吟咏之曲。此外，佤族在举行祭祀仪式时所遵循的规程，可从《砍牛尾巴》与《木鼓祭》这两首歌曲中窥见一斑。借由此类的佤语民歌，不仅成功地展现出佤族民俗文化的独特韵味，同时也完整呈现了佤族人民对于社会生活礼仪规范的执着追求。

四、教育的智慧

佤族音乐体现了民族的教育理念与智慧。低语童谣往往具备玩乐性以及游戏性质，整体篇幅简短且易于记忆传诵。例如，深受喜爱的《岩追的爸爸》《妈妈织布我来学》以及《摇篮曲》等，能够普及一定的道德常识。《羞老三》这首歌向孩子们阐释做人的道理；《妈妈织布我来学》则向后代展示了劳动的重要性；《白鹇鸟》歌词“白鹇鸟，你虽然勤劳美丽，但你从不夸奖自己……那就由阿佤人民来歌唱你”则描绘了生存环境下白鹇鸟勤劳美丽对佤族人民生活态度的影响。正是这样的童谣，包含着极其丰富的教育内涵，承载着人们对于真实、善良、美好的不断追求，让我们共同关注儿童的生存与成长。

云南佤族音乐创新传承

现今，云南佤族音乐通过自然传承、父承子袭、师传等方式进行传承，存在传承模式单一、音乐产业化程度较低、数字化程度不高等情况，导致佤族音乐传承无法更进一步，本文基于三个视角，讨论佤族音乐的创新传承。

第一，“教育 +”传承模式。近年来，少数民族音乐文化在社会产业领域、高等教育教学体系以及互联网线上学习等多个维度的传承和创新模式日益显现出新潮且独特的发展态势。

为了有效借助校外教育渠道来传承佤族音乐文化，鼓励并支持艺术类培训机构积极开设与佤族音乐文化相关的各类课程或者特色班次，从而通过汇聚各方资源和力量，促进佤族音乐文化的广泛传播。从佤族音乐文化曲目、少数民族乐器使用技法、少数民族音乐故事传说以及少数民族音乐思想内涵等各方面深入挖掘佤族音乐文化的独特魅力，构建具有全新理念的佤族音乐文化传承新模式。

第二，充分发挥高等教育的优势，将佤族音乐文化作为重要内容融入各类课程之中。立足于本地及周边地区所特有的佤族音乐文化资源，同时密切关注文化强国建设的宏伟目标和大学生就业创业的现实状况，对高校音乐人才培养方案进行全面重构。为此，结合本地乃至全国范围内的民族音乐特色文化开展各类主题鲜明、形式丰富的佤族音乐文化社会实践活动，例如实施“佤族音乐文化产学研”项目，依靠农户按照政府提出的“土地流转为主，集中经营”的生产推进格局，以乡村振兴战略为契机，推动佤族音乐文化的传承落地生根。另外，积极引导并支持音乐院校的教师们投身于佤族音乐文化的传承工作，通过产学研深度融合、对外交流访问、内部学习提高、项目申请等多元化途径，鼓励他们在佤族音乐文化传承与创新的领域内进行卓有成效的学术研究，以此提升其履行职责和使命的自觉意识和责任担当。

第三，重点利用网络教育的功能和特点，助力佤族音乐文化的良好传承。随着新时代的到来，网络教育逐渐成了广大社会成员接受学习的一种新兴方式。因此，紧跟在线学习这股浪潮，以腾讯课堂、斗鱼直播以及国家中小学智慧教育平台等优质在线学习资源为依托，发挥 UP 主播、网络主播等多元角色在传播佤族音乐文化方面的辅助效应，打造丰富多彩的佤族音乐文化新媒体资源，让少数民族音乐教育步入全新的网络化、在线化阶段。

二、佤族音乐文化数字化传承

随着互联网和数字技术发展，佤族音乐文化得以借助现代化技术支撑，实现多元而广泛的应用场景拓展，使得佤族音乐文化资源得以有效地转化和提升。利用大数据、体感互动技术、人工智能技术以及 NUI、3D 全息投影等最新技术手段，对于那些分散、零碎或已遭受损毁的图像、文字以及音像等佤族音乐文化基础性资料进行数字化的修复与构筑，同时搭建出佤族音乐文化信息档案库以及相应的数据库系统。

充分借助数字技术的力量，促进佤族音乐文化资源的转型升级。近些年来，我国音乐产业的消费结构逐渐年轻化，90 后和 00 后已经逐步崛起为音乐市场的消费主体。他们对具有民族特色且兼具时代特征的音乐有着较为浓厚的兴趣。这些趋势都预示着，在弘扬佤族音乐文化的过程中，既需要做好对已有的文化资源的保护工作，更要在新时代的背景下加快佤族音乐文化资源的发展步伐。为此，运用数字技术开拓创新传统音乐文化的表现形式和展示内容。具体来说，在内容创作方面，妥善处理传统与现代之间的关系，依托佤族音乐文化的原始形态，深入挖掘其独特的意象、民族情感、民俗风情等元素；保留其独树一帜的生产方式、生活习惯、思维模式、审美观、发声技巧以及声乐结构等特质，并将它们完美地融入现代音乐的作曲技艺之中，创作出新时代少数民族发展的崭新篇章。在表现形式上，重点关注佤族音乐文化的可视性呈现，加快工艺技术与艺术之间的融合，开发出如少数民族音乐数字虚拟主播、佤族音乐文化云直播、佤族音乐文化数字收藏品、沉浸式少数民族音乐舞台表演、佤族音乐文化短片等多元化的新颖展示方法；借此汇聚广大公众对于佤族音乐文化的集体记忆与个人印象，共同推动佤族音乐文化事业的繁荣发展。

三、建设佤族音乐产业

在“佤族音乐文化文旅文创”战略中，不断拓展新领域并丰富其核心业务模式。佤族音乐文化因其独具魅力的自然景观、神秘的文化气氛以及别具一格的民族习俗备受瞩目，切合广大消费者的需求趋势。因此，佤族音乐文化产业需要具备跨界战略思维，深入挖掘地域内的资源优势，包括自然资源、文化资源及民俗活动资源。同时，探索自身和市场文化旅游文创产品之间的差异化价值，充分发挥消费者的猎奇心态、娱乐需求和文化期待，运用地域特色乐器、乐曲、音乐故事以及自然风光、民俗活动等各类资源，以实物展览及娱乐体验为主导，打造独树一帜的佤族音乐文化文旅文创品牌项目。

此外，面对互联网时代快速发展的大趋势，佤族音乐文化还需紧随数字经济浪潮，热烈拥抱音乐娱乐生态，利用新媒体平台传播佤族音乐文化知识，如音乐理念、演奏技巧等。借助各类型数字经济平台，如 QQ 音乐、网易云音乐、抖音、快手、今日头条等，开展在线展览展示、电竞赛事、动漫游戏、创意设计网上交易、直播培训等多元化的佤族音乐文化数字衍生产品项目。拓展内容 + 平台为基础的佤族音乐文化产业服务体系，积极鼓励用户参加和视觉体验反馈，进一步推动与数字经济平台的合作，精细化、持久化地进行佤族音乐文化传承和创新的管理工作，促使佤族音乐文化产业在下一阶段释放更多的商业潜力。

最后，通过产业链思维模式引领佤族音乐产业发展，构建一个涵盖佤族音乐文化保护中心、科技创新中心、市场营运中心、产品制造中心以及文物信息中心等多个核心主体的综合性平台，从而实现佤族音乐文化的多元融合与相互促进。在这个多元化的音乐文化产业园中，不仅能够提供全方位的展览展示服务，还能提供各类科普教育活动，包括创意研发工作与休闲娱乐体验。同时，这里也将成为一个涵盖文物保护和行业服务在内的全能平台，为中国乃至全球的音乐产业贡献更多的力量。

作者简介：

楚楚，1985 年 7 月生，女，汉族，云南昆明人，硕士研究生，云南师范大学音乐舞蹈学院讲师，研究方向为音乐学、音乐教育相关领域。

计算机可视化技术在安徽地方音乐中的应用
——以民歌《凤阳歌》为例

□ 许正元 孙潇

计算机可视化技术在安徽地方音乐中的应用研究是利用计算机可视化技术将抽象的、不可直观的、无法被触碰到的音乐进行具象可视化和数据化的处理，使安徽地方音乐的研究人员、表演者、学习者能够借助更直观的图片进行解读音乐的具体内容，进一步丰富安徽地方音乐表现形式，提升音乐的艺术价值和表演的可欣赏性。本文以安徽民歌《凤阳歌》为例，通过数据可视化的方式呈现出不同演唱者对该曲目的不同处理，让听众更加直观地感受民歌独特的魅力，从而推动安徽地方音乐的学习、研究和发展。

可视化技术与安徽地方音乐结合研究的意义

可视化技术在音乐上得到了较为广泛的应用。在声乐与器乐教学中，常常存在着一定的主观性，如教师认为学生的演唱（演奏）在音准、音色和速度等方面没有达到要求，或者是在演唱（演奏）过程中这些基本要素与先前相比出现改变。通过可视化技术，可以将这些具有主观性和差异性的变量以可视化的信息呈现出来，从而尽可能地减少传统口传心授教学方法所存在的不稳定性。

将安徽地方音乐的可视化研究成果应用于实际教学，可以使学生在学习过程中提高音乐素养和审美能力。教师可以通过分析不同艺术家演唱（演奏）的音频，结合学生的不同特点，引导学生学习不同演唱（演奏）版本的处理风格，并深入了解安徽地方音乐的特点及其与其他地区音乐的异同，从而激发学生学习、研究安徽地方音乐的兴趣，更好地理解和把握安徽音乐作品的风格和特点，推动安徽地方音乐乃至中华民族民间音乐的传承和发展。

安徽民歌《凤阳歌》作品背景和音乐分析

凤阳歌的历史可以追溯到明朝初期产生的艺术形式凤阳花鼓，凤阳地区是它的发源地。当时，凤阳地区百姓常常以花鼓的形式来庆祝丰收、表达情感以及祭祀祖先等活动。这种花鼓表演形式随着时间推移，逐渐演化成为更脍炙人口的凤阳歌，成为当地音乐文化不可替代的一部分。因此，凤阳歌具有浓厚的地方特色和农耕文化的烙印。

《凤阳歌》存在多个版本，本文选取较有代表性、传唱时间最久的商调式《凤阳歌》为例进行分析（图1）。

图1

《凤阳歌》为单二部曲式，是同宫犯调的典型代表，采用4/4拍，全曲节奏统一，运用了较多“鱼咬尾”的旋律发展手法，使旋律更加具有承前启后的效果；除此之外，该曲的旋律多采用级进，歌曲更加婉转柔和，使旋律的抒情性得到增强。

第一乐段（第1~8小节）调式为加变宫的六声D羽调式，由四个乐句组成，4＋4＋4＋4方整型结构，是使用展开性转句的起承转合四句式。第一乐句（第1~2小节）可划分为2＋2两个乐节，前乐节为作品的核心动机，旋律多采用级进，节奏以均分型节奏为主，使曲调更具有民间韵味，后乐节是对前乐节的完全重复，为后续旋律的发展奠定基础。第二乐句（第3~4小节）采用“鱼咬尾”的方式，以上一乐句结束音角音为起始，并运用切分节奏，增强了旋律的动感，紧接着对核心动机缩减再现，营造出连续又微妙的情感递进效果。第三乐句（第5~6小节）先采用由角、徵、羽构成的三音组发展旋律，随后对作品核心动机进行下行二度的模进，再次强调了作品主题。第四乐句（第7~8小节）增加偏音变宫，进一步丰富了旋律，最后该乐段终止于羽音。

第二乐段（第9~16小节）调式从D羽调式转为G商调式，形成在F宫系统的犯调。该乐段也由四个乐句构成，为对比并行四句式。第一乐句（第9~10小节）继续采用“鱼咬尾”手法，第1小节由上一乐段最后三个音向上八度构成，第2小节引入新材料，将作品情绪推向高潮。第二乐句（第11~12小节）是对上一乐句的花变奏，且最后两拍为下行三度的模进。第三、四乐句（第13~16小节）是对前面两个乐句变化重复，与前面音乐材料相呼应，深化了音乐形象，最后全曲终止于商音。

安徽民歌《凤阳歌》的可视化案例研究

《凤阳歌》在全国都有较高的传唱度，李玲玉、俞淑琴、陶燕华、龚琳娜等著名歌唱家均演唱过。本文选取龚琳娜和陶燕华所演唱的《凤阳歌》音频，以上海音乐学院杨健教授开发的Vmus2.vue平台为基础，运用可视化技术，从整体速度布局和歌词力度处理的角度对陶燕华和龚琳娜所演唱的《凤阳歌》进行可视化分析。

一、速度变化分析

中国的民族民间音乐对速度的处理相对灵活。很多例子都表明，中国的音乐作品有相当一部分没有严格按照谱面所标记的速度进行，而是根据个人对作品的理解进行相应的速度变化。这就导致不同的演唱者（演奏者）在面对同一首音乐作品时，在速度的处理上会产生各种差异，从而展现出截然不同的音乐风格。

图2为通过Vmus2.vue平台，分析出来陶燕华演唱的《凤阳歌》与龚琳娜演唱的《凤阳歌》的整体速度布局。

图2

我们可以看到陶燕华演唱的《凤阳歌》平均速度为99.3BPM，龚琳娜演唱的《凤阳歌》平均速度为102.2BPM，由此导致在作品第一乐段中，陶燕华和龚琳娜时长分别为39秒、37秒。从图示可以看出，陶燕华在作品的第一乐段（即图示1-8小节）中较之于平均速度而言总体较快，甚至在图示第七小节时，达到了109.94BPM，与演唱的平均速度相比，速度的差异达到10.64BPM。而龚琳娜在对作品速度的处理上则差异更大，在第一乐句中，最高点为117.2BPM，最低点为91.81BPM，两者之差达到了惊人的25.39BPM。

在第二乐段（即图示9~16小节）的处理上，陶燕华均以较慢的速度演唱，普遍低于99.3BPM的平均值，与第一乐句整体较快的速度形成鲜明的对比，而这种由快至慢的速度处理方法，则符合了音乐作品的终止特点，使听众产生较为强烈的终止感。龚琳娜对第二乐句的处理也相对平稳，改变了第一乐句时那样的“大起大落”，也加强了作品的终止感。

从速度整体布局的角度来看，陶燕华和龚琳娜均是在第一乐句上加快速度，从而达到歌词所描述的“凤阳本是个好地方”“十年倒有九年荒”情感。在第二乐句时，速度几乎同时下降，低于平均速度的时间占到了一半以上。从这一点，我们可以看出，虽然中国传统音乐的速度具有较大程度的自由性，但对相同作品、相同乐句的处理还是具有一定的规律的，即遵循音乐作品本身所要表达的情感。

二、音响力度分析

力度处理也是影响音乐情感的一个重要因素。在同一首音乐作品中，对不同段落、乐句所采用的演唱（演奏）力度不同，可能会对作品所展现出来的风格产生完全不同的表现。不同的表演者在演唱（演奏）的过程中都会进行二度创作，即

在保持原曲基本要求的基础上，加之自身对该音乐的理解，从而形成自己对该音乐作品的处理与风格特色。

图 3 为通过 Vmus2.vue 平台所分析出陶燕华与龚琳娜所演唱的《凤阳歌》在力度处理上的可视化图示。

图 3

通过图 3 可以看到歌曲第一乐段的可视化图示。在第 1 小节的处理上，陶燕华在力度的处理上选择弱后即强，这种对比使得音乐在听觉上产生剧烈的碰撞，吸引听众的注意力，从而在情感上更加投入。而紧接着的第 2 小节，在旋律上是对第 1 小节的完全重复，但力度与前一小节相比，有了明显变弱的处理，既加强两个小节间的对比，也再次强调了音乐主题。而龚琳娜对《凤阳歌》第 1 小节的处理与陶燕华截然相反，音乐力度以稍强进入后便弱下来，反而在第 2 小节进行了强的处理。在第 3~8 小节，陶燕华在力度处理上几乎与第 2 小节保持一致，而龚琳娜则是在第 4 小节开始弱的处理，到第 6 小节突强后持续弱进行到乐段结束。

图 4

第二乐段（图示 4），陶燕华演唱的力度处理较有规律性，呈现出“强—弱—强”的布局，在第 9 小节上力度增强，增加了音乐的感染性。在第 9~13 小节在力度上持续的渐弱处理与歌词“大户人家卖骡马，小户人家卖儿郎……”形成呼应，深刻刻画了凤阳人民水深火热的生活。最后 3 个小节，陶燕华作了渐强处理，增强了声音的饱满度，使得乐段尾声更加感性化和情绪化。龚琳娜对第二乐段的处理与陶燕华则差异较大，她不同于陶燕华所选择的渐强或渐弱的处理方式，而是根据旋律线条选择力度处理的大小。

通过图 3、图 4，我们可以看到陶燕华与龚琳娜在歌曲的力度处理上是有很大不同的。在第一乐段（图示第 1~8 小节）中，力度的变化起伏相对来说较小；在第二乐段（图示第 9~16 小节）中，力度变化起伏较大。但从整个第 1~16 小节的音响力度来看，陶燕华对《凤阳歌》的力度处理是较为缓和的，而龚琳娜的处理方法则使乐段、乐句及同一小节之间的强弱对比更加明显。因此，在同一首歌曲上表现出了两种略有差异的风格。

综上所述，通过可视化的案例分析，我们可以得知：陶燕华所演唱的《凤阳歌》，在演唱的力度对比上相对较小，注重对歌词的叙述以及情感表达，处理方式上较为简单朴素，情感表达上更加内敛细腻。龚琳娜演唱的《凤阳歌》则在不同小节上的强弱对比更加明显，通过力度的处理增添音乐的层次感和动态性，使音乐节奏与旋律的变化更加鲜明，给听众带来了情绪上的起伏和冲击感。

本文通过计算机可视化技术对安徽民歌《凤阳歌》进行分析，将陶燕华与龚琳娜两位歌唱家所演唱的音频进行可视化的信息对比，呈现出不同歌唱家演唱的个性化处理。两位歌唱家的演唱版本分别体现出我国民族声乐唱法音色清脆、高亢嘹亮的特点以及传统民间唱法声音甜美柔和的特点，在歌曲的速度和力度上也有着各自对作品的理解和处理，给听众带来了完全不同的听觉体验，感受到安徽地方音乐的独特魅力。

作者简介：

许正元，2002 年生，男，汉族，安徽六安人，阜阳师范大学音乐舞蹈学院本科在读，研究方向为音乐。孙潇，通讯作者，1988 年生，男，汉族，安徽亳州人，博士，阜阳师范大学音乐舞蹈学院讲师，研究方向为计算机音乐。
本文系安徽省大学生创新创业训练计划项目“计算机可视化技术在安徽地方音乐中的应用研究”（项目编号：S202310371099）成果。

当代民族民间舞的创作特征
——以蒙古族《马铃摇响幸福歌》为例

□ 孙强强

蒙古族舞蹈艺术源远流长，扎根于悠久的游牧文化和传统民俗，在国内外广受欢迎。当代的蒙古族舞蹈起源于 20 世纪 40 年代末，舞蹈编导们通过深入生活，挖掘民间传统舞蹈的风格和韵律，提炼生产劳动中的形象和动态，创作出融合民族特色和时代精神的作品，这是蒙古族舞蹈从“民间”向“剧场艺术”迈出的重要一步。在 2023 年“荷花奖”民族民间舞终评中，伊金霍洛旗乌兰牧骑选送的另一支舞蹈《马铃儿摇响幸福歌》再次以奔放热情、痛快淋漓的舞蹈惊艳了全场。《马铃摇响幸福歌》巧妙地将传统民族舞蹈与赛马文化相融合，生动展现了马的性格、风采以及人与马的和谐相处，本文可以结合蒙古族《马铃摇响幸福歌》中的舞蹈语汇，并由此对民族民间舞蹈创作的特征展开分析。

创作背景简介

《马铃摇响幸福歌》是伊金霍洛旗乌兰牧骑 50 多年来坚持以人民为中心的创作导向的产物，是该团队在文艺作品质量提升工程中的一项重要成果。伊金霍洛旗乌兰牧骑在创作中一直秉持“以人民为中心”的原则，这体现在他们对于作品主题选择的关注。《马铃摇响幸福歌》选择了贴近普通人生活、反映人民幸福的题材。舞蹈作品通常以音乐和舞蹈为主要表现手段，通过形象、音乐等元素展现人们的生活、情感和价值观，这种以人为本的创作导向有助于触动观众的共鸣，使作品更具有感染力和吸引力。伊金霍洛旗乌兰牧骑一直致力于提升文艺作品的质量，这不仅包括舞蹈的技术水平，还包括剧情、编排、音乐等方面。《马铃摇响幸福歌》作为其创作的一部分，应该受益于团队的不懈努力。通过对技术的精湛掌握和对艺术表达的深刻理解，该舞蹈作品有望在表现形式和艺术内涵上都有所突破。

伊金霍洛旗乌兰牧骑成功打造出一系列精品剧目，舞蹈《父亲的靴子》等 7 部作品入选自治区“五个一工程”。成功打造出《鄂尔多斯婚礼》《圣地百灵》《蒙古传说》《盛世欢歌伊金霍洛》等精品剧目。原生态音乐会《牧民歌唱共产党》获国家文旅部建党 100 周年“百年百部”重点扶持项目。同时曾获得过一系列的荣誉称号，而且分赴 20 多个国家和地区进行文化交流演出，为当地文化赢得了赞誉。这也是对该团队创作水平的一种肯定，同时也促进了民族文化的国际传播。这些作品的成功可能为《马铃摇响幸福歌》的创作提供了借鉴和启示。各个作品之间可能存在一定的联系和互动，共同推动了伊金霍洛旗乌兰牧骑的艺术创作水平的提升。

民族民间舞《马铃摇响幸福歌》的舞蹈语汇分析

舞蹈语汇指的是舞蹈中所使用的各种动作、步法、姿势、表情以及与音乐、舞台布景等元素相结合的艺术表达方式。舞蹈语汇是舞者表达情感、讲述故事、传达观念的手段，它包含了舞者在舞台上使用的所有动作元素，从简单的舞步到复杂的动作序列，再到舞蹈的整体结构和编排，都构成了舞蹈语汇的范畴。舞蹈是一种集视觉、听觉、感觉为一体的综合性艺术。

一、舞蹈构图方式

舞蹈构图方式是舞蹈创作中极为重要的一环，它涉及舞蹈中各个元素在舞台空间中的有机组合和呈现。舞蹈构图方式包括了舞者的位置、动作的编排、舞台布景等元素，通过这些元素的合理

组合，形成动态的画面，使观众在舞台上看到的不仅是舞者的舞姿，更是一幅生动的舞蹈画卷。舞蹈构图方式的巧妙运用可以使舞蹈作品更具有观赏性、表现力和艺术性。相较于传统舞蹈，当代民族民间舞更加注重空间感的表达，通过巧妙的空间变化和舞者间的位置关系，呈现出更富有层次感和立体感的舞蹈画面。

《马铃摇响幸福歌》作为当代蒙古族舞蹈的代表之一，在舞蹈构图方式上展现出独特的特点。首先，舞台的空间运用突显了草原广袤、辽阔的特色。舞者的位置和移动轨迹巧妙地表达了蒙古族人与马相伴的场景，使观众仿佛置身于草原之中。其次，动作编排体现了蒙古族舞蹈的律动美。通过对音乐的有规律表现，舞者的动作风格显得连贯、自然而流畅。这种律动美不仅使舞蹈更具民族特色，也使观众更容易沉浸在舞蹈的韵律之中。《马铃摇响幸福歌》中的舞蹈构图方式在传承蒙古族舞蹈传统的基础上融入了现代元素，使得舞蹈既具有浓厚的民族特色，又呈现出现代审美的特点。

二、服装道具的运用方式

首先，道具作为文化符号，承载着蒙古族历史、传统和生活方式的象征。它们不仅丰富了舞蹈的视觉效果，更通过特定的符号和形式传递着丰富的文化信息。道具的运用使舞蹈作品更具深度，观众能够通过道具更直观地感受到蒙古族独特的文化精髓。其次，道具在舞蹈中的巧妙运用可以强化艺术表达力，使舞蹈更具感染力和观赏性。通过与舞者的互动，道具成为舞蹈故事情节中的重要角色，不仅通过形态上的美感激发观众情感共鸣，也在艺术构思上为舞蹈作品增色不少。

在舞蹈《马铃摇响幸福歌》开场中，马摇铃的运用不仅带有仪式感，更展示了草原生活的活力。舞者通过摇动马摇铃，仿佛在诉说草原故事，使观众从一开始就沉浸在蒙古族文化的氛围中。在舞蹈的高潮时，马摇铃的运用通常会更加激烈，通过动作的编排和音响的加强，营造出一种磅礴的氛围，使整个舞蹈达到高潮。在舞蹈结束时，通过马摇铃渐行渐远的演绎，与开头形成呼应。引导观众产生意犹未尽之感。在服装的运用上，《马铃摇响幸福歌》中，舞者穿着华丽的蒙古袍表达庆典仪式的隆重与注重，马摇铃和蒙古袍的运用通常是有机地相互配合的。舞者通过马摇铃的摇动展现草原生活的自然与和谐，而蒙古袍的颜色和图案则强化了舞者在舞台上的形象，使整个舞蹈更具有层次感和表现力，通过对服装道具的巧妙运用，舞蹈编导能够更好地突出蒙古族舞蹈的风格特征，强化舞蹈表达的意义与意境，使其更具审美价值。这种整合运用为舞蹈创作提供了丰富的表现手段，丰富了蒙古族舞蹈作品的艺术内涵。

三、舞蹈形象的塑造

舞蹈形象是编导以有节律的动作过程和姿态，创造出的一种能够反映对象本质特征的飞舞流动的形象。在舞蹈创编中，形象塑造具有重要的意义，它不仅仅是舞者表演的外在呈现，更是整个舞蹈作品所要传达的思想、情感和审美的集中体现。形象塑造使舞蹈作品具有直观动态性，通过舞者身体的动作、姿态、手势等，观众能够直观地感受到舞蹈所要表达的内容，增强了舞蹈作品的传达力和表现力。同时，通过舞者的表演，能够突出舞蹈作品所要展示的主题或文化特征，使观众对舞蹈内容有更为深刻的认识，表达出特定的情感状态，使观众能够共情，更好地理解舞蹈作品所传达的情感。

《马铃摇响幸福歌》是一支男子和女子组合的群舞，以“蒙古马精神”为主题。在舞蹈形象的塑造上，该作品通过独特的舞蹈艺术思维，展现了草原儿女的意志品质、团结奋斗和独特品格。首先，蒙古马精神的展现。舞蹈以“蒙古马精神”为主题，通过舞者的动作、姿态和手势，生动地展现了草原儿女不畏艰辛、纵横驰骋的精神特质。马的性格、风度、风采及韵味被淋漓尽致地体现，使观众在舞蹈中感受到了蒙古族传统文化的独特魅力。其次，国家制度光辉照耀下的草原儿女。舞蹈通过舞者的表演，展现了草原儿女在党的光辉照耀下，守望相助、团结奋斗、一往无前的独特品格和精神。舞蹈形象呈现了一段草原儿女在建党百年以来取得的奇迹和光辉历程。舞蹈编导在塑造形象时，通过有序的舞蹈动作、精心设计的姿态和表情，运用舞蹈语汇和道具，创造出具有直观动态性、典型性、情感性和审美性的艺术形象。

四、舞蹈动作的处理

舞蹈动作是舞蹈语汇的基本组成部分，它是舞者表达情感、传递信息的主要方式之一。在舞蹈创编中，动作的设计和处理不仅仅是为了完成一个特定的舞蹈动作，更是为了达到表达主题、传递情感、塑造形象的艺术效果。动作的处理不同于生活中的随机运动，而是经过精心设计和安排，使之成为舞蹈作品的有机组成部分，具有一定的艺术张力和审美效果。舞蹈动作的处理涉及动作幅度、力度、节奏、速度、高低、大小等多个方面的因素。通过对这些因素的巧妙搭配，舞者能够更充分地表达舞蹈的主题，增强舞蹈的艺术感染力。动作的处理不仅仅是技巧层面的问题，更是一种对情感的深度诠释，是舞者与观众之间情感的共鸣。

在《马铃摇响幸福歌》中，舞蹈动作的处理承载了表达草原文化、展现蒙古族精神风貌的重要使命。舞者通过对动作幅度、力度的变化，使得舞蹈更加生动有力；通过对快慢、高低、大小的变化对比，使得舞蹈更加富有层次感。舞蹈动作的处理不仅展现了蒙古族舞蹈的独特韵律，更使观众沉浸在草原风情之中。蒙古族舞蹈的韵律特点中，腕、肩和臂被视为最具表现力的身体部位。在动作处理中，这些部位的运用被赋予了更为鲜明的特征。舞者通过对腕部的灵活运动、肩部的韵律起伏以及臂部的独特造型，展现了蒙古族舞蹈独有的动感和优雅。《马铃摇响幸福歌》通过对蒙古族舞蹈传统和当代舞蹈语汇的巧妙融合，成功地塑造了具有独特韵律和时代气息的舞蹈动作。这种处理不仅丰富了蒙古族舞蹈的艺术形式，也为观众呈现了一场既传统又现代、既激情澎湃又充满内涵的舞蹈盛宴。

五、与音乐的契合

音乐是一门听觉艺术，而舞蹈则是视觉艺术，二者相辅相成，相得益彰。在舞蹈创编中，对音乐的深刻感知是舞蹈编导至关重要的能力之一。理解音乐的基础，感受音乐所传达的情感，对构思舞蹈内容起到了至关重要的作用。对音乐的深刻感知是舞蹈编导理解并融入音乐元素的基础。这包括对音调、音色、节奏、速度等音乐要素的准确理解。只有深入感知音乐，舞者才能更好地理解和表达音乐所要传达的情感。在理解音乐的基础上，舞蹈编导要构思与音乐相契合的舞蹈内容。这不仅包括整体节奏的搭配，还需要考虑舞蹈情感的走向、高潮的安排等元素。舞蹈编导通过对音乐节奏的敏感把握，设计出更加贴合音乐的舞蹈语汇。

六、舞台灯光布景的运用

舞台灯光布景是舞蹈创作过程中不可或缺的重要因素。它通过照明、色彩、光影效果等手段，为舞蹈作品呈现一个合适的舞台环境和氛围，营造视觉冲击力，强化舞蹈表现的感染力与艺术性。舞台灯光布景可以帮助舞蹈作品创造出合适的时间与空间感。通过灯光的明暗、色彩的变化以及投射的光影，可以塑造出舞蹈作品所需要的不同时间与空间环境，使观众融入舞蹈的情节中。舞台灯光布景还可以帮助突出舞蹈作品中的重点和亮点。通过灯光的焦点调整、光线的照射、阴影的塑造等手法，可以突出舞蹈作品中的关键部分或者精彩瞬间，增加观众的关注度与观赏的乐趣。

在舞蹈《马铃摇响幸福歌》中，舞台灯光布景可以通过调整灯光的明亮与暗淡，营造出晨曦初露或者夜幕降临的感觉，使观众感受到不同时间段的氛围。当舞者展现出欢快、快乐、幸福的情感时，舞台灯光布景可以选择明亮、温暖的色彩，通过照亮整个舞台，营造出喜庆欢腾的氛围。舞台灯光布景可以通过选择与蒙古族文化相契合的色彩，如蓝色、白色、红色等，营造出具有草原氛围的视觉效果，使观众感受到蒙古族文化的独特魅力。在舞蹈《马铃摇响幸福歌》中，灯光通过从舞台上方斜射下来，营造出马蹄飞扬的感觉，配合舞者的动作，展现出蒙古族舞蹈的独特魅力。

总结起来，民族民间舞《马铃摇响幸福歌》作为当代蒙古族舞蹈的代表，集合了传统的民族舞蹈元素和对当代文化需求的回应。通过对马铃声的巧妙运用，它生动地描绘了草原上人与马的和谐画面，展现了蒙古族舞蹈对传统的尊重和对当代舞蹈语汇运用的创新。《马铃摇响幸福歌》作为蒙古族舞蹈的代表之一，更是通过将传统民族舞蹈与走马竞技文化相结合，成功地展现了马的性格、风采，以及人与马和谐相处的场景。这一作品在形式上既延续了传统，又在创新中焕发出新的艺术光彩。它的成功不仅仅是对传统文化的传承，更是对当代社会的回应，体现了编导们对于蒙古族文化的深刻理解和当代审美的把握。

（作者单位：贵州工程应用技术学院）

从书法的角度理解汉字点画及书写

□ 张力

从书法的角度正确解读语文“新课标”的重要指标

2022版《语文课程标准》核心素养内涵明确指出：“审美创造：审美创造是指学生通过感受、理解、欣赏、评价语言文字及作品……具备健康的审美意识和正确的审美观念。”并且在总目标的学段要求中明确提出：“第一学段（1～2年级）掌握汉字的基本笔画和常用的偏旁部首，能按基本的笔顺规则用硬笔写字，注意间架结构，初步感受汉字的形体美。努力养成良好的写字习惯，写字姿势正确，书写规范、端正、整洁；第二学段（3～4年级）写字姿势正确，养成良好的书写习惯。能用硬笔熟练地书写正楷字，做到规范、端正、整洁。用毛笔临摹正楷字帖，感受汉字的书写特点和形体美；第三学段（5～6年级）写字姿势正确，有良好的书写习惯。硬笔书写楷书，行款整齐，力求美观，有一定的速度。能用毛笔书写楷书，在书写中体会汉字的优美。”汉字的最小单位是点画，偏旁部首是由点画组成的，首先指的是汉字点画，只有写对了点画，才谈得上写好点画，只有写好了点画，才谈得上写好偏旁部首，写好点画和偏旁部首对于写好汉字来说，基本上就成功一半了，再掌握一定的组合规律（用几何形来概括汉字形体）就能写好间架结构，感受汉字的形体美；汉字的“形体美”首先指的是书写的结果，即造型之美，还要关注到书写过程，即节奏之美；语文新课程标准要求中多次提到“规范，端正，整齐”“书写规范”，规范是建立在正确的基础之上的，首先是要写对汉字点画的形态，才谈得上规范。规范还包含了合理性，结构的合理和节奏的合理“端正”指的不是四平八稳的静止，而是指向了有生命力的平衡；“整洁”自然而然地指向了思维敏捷的正确书写，不支离破碎，不涂改；“书写特点”指点画的对比变化的搭配规律，更是指向了书写过程中获得节奏变化，节奏生姿态，姿态衍节奏，二者是相互依托的，而不仅仅是结果的整齐；“行款整齐”指的是整体效果的呈现有变化的协调而不突兀；“有一定的速度”可以理解为，发力的轻重变化，使得手指的力量处于劳逸结合、张弛有度中，而非全是紧张的发力状态，如此节省了同学手指的力量。只有关注到了由点画形态所具有的书写节奏，更照顾到了点画与点画之间的笔势，笔势的连接缩短了点画之间的时间消耗，才谈得上书写速度的提升，绝不是鼓努为力的蛮力。

语文新课程标准要求中更是多次提到“写字习惯”和“写字字势”，这两项要求始终贯穿了义务教育学段。可见书写习惯和写字姿势对于小学生的重要性，这种重要性不仅体现在审美能力方面，更重要的是体现在少年儿童的身心发育方面。“写字习惯”不仅指向了书写结果的美观，还包含了敏锐的观察能力的培养、精准表现力的训练以及书写节奏意识的注入，在对比异同中发现它们的美感，如此才能够称之为良好的书写习惯；“写字姿势”指的是握笔的合理性、坐姿的舒适性，还包括视线的距离和视角的科学性，即书写过程中贯穿的“三个一”。“三个一”的要求本质上其实也是指向了书写习惯的培养，无论是书写还是身心发育，都不可偏废。

审美创造的培养，从书法的角度来理解，可以分为汉字的书写过程和书写的结果两方面，首先得了解书法中的对比元素。书法中的对比元素极其丰富，对于刚学写字的小学生来说，只要了解简单的对比元素就够用了，诸如长与短、粗与细、正与斜、折与转、曲与直、钝与尖，这些基本的对比元素，对于一年级的小学生来说，都是生活中常见的，都能够区分开来。在点画的书写过程中注入这些审美元素，本着“道法自然”的原理，通过汉字点画的塑造来承载诸多的对比元素，以体现对审美的理解。“道法自然”指的就是在书写过程中遵循生活中的这些对比变化，在形态上表现出这些对比变化，使汉字无论在显性的外形上还是在内隐的情感上，更多地承载诸多丰富的对比元素。作为有着几千年文明的华夏祖先在造字之初就巧妙地利用了这些自然变化，使中华文明发于生活，源远流长。

语文新课程标准的识字、写字教学基本字表中又专门提到了“写字的基础”“写字能力，提高学习效率”。可见，写好点画和写好基本字表中的汉字的重要性，通过掌握汉字点画的外形特征，书写笔势，书写节奏的变化，来提高写字能力，从而提高学习效率。

汉字点画名称及分类

汉字点画从书法的角度看，都有着各自的形态，书写中都有着节奏的变化，只有关注过程，才能有可欣赏的结果，因此书法从技法层面上是一门研究汉字点画形态和点画组合关系的艺术。点画的形态指的是点画的样子和姿态，组合关系涉及偏旁组合和单字结构，汉字的最小单位是点画，要写好汉字首先就要写对点画和点画的节奏，才谈得上写好汉字。

小学一年级语文上册列表的汉字点画一共22个点画，为了方便记忆和研究，本次研究从书法的角度出发，把这些点画按照独立或者组合进行了分类，组合点画又根据起笔的点画进行了分类，同时又分出了点画的曲直，这样的分类不仅容易记住这些点画的名称和点画特点，同时还有利于分析它们的形态特点和书写节奏变化。包括五大类：一、6个独立点画：横、竖、撇、捺、点、提；二、5个横起笔的组合点画：横折、横撇、横钩、横折钩、横折弯钩；三、4个竖起笔的组合点画：竖折、竖提、竖钩、竖折折钩；四、2个撇起笔的组合点画：撇折、撇点；五、5个弯曲的组合点画：竖弯、弯钩、斜钩、卧钩、竖弯钩。

汉字点画形态特征分析

汉字是由点画组成的，从楷书的角度来看，组成汉字的这些点画各具形态，古人的描述更多的是指向了势态，这些描述怎样和书写结合起来，于是有以下思考：

第一，节奏的变化。书写中，我们通常把落实到纸面上的痕迹称为点画（笔画），把点画与点画之间过渡连接的空中动作称为笔势。上一个点画的收笔完成后，在空中自然地向下一个点画的起笔位置处引带，完成该点画的书写，这样在动作上就是连贯顺畅的，动作之间能不停顿就不停顿，如果被迫停顿，就顺着上一个点画的收笔处去找，以连接笔势。笔势的连接直接决定了书的流畅度，同时也决定了书写的速度，笔势顺畅就会节省时间，反之就会浪费时间。点画形态的不同变化也直接决定着书写速度的变化，一个点画不可能一直是匀速的。节奏对于小学生来说是个极其重要但是又容易被忽视的问题。外显的是粗细变化，内隐的是节奏的变化。对于小学生来说，书写中的节奏节省了手指的力量，使手指力量处于张弛有度的交替中，使书写快起来，加上笔势的顺势过渡，就会使书写更加轻便快捷。因此，书写性指向了节奏的自然变化，指向了自然合理的挥洒过程，书写性代表了书卷气，使书写不再

是鼓努为力的劳累。

第二，不出锋点画起笔和收笔的重顿，行笔的轻带。比如“横”的两端略粗，中间略细。落实到纸上我们看到的是粗细变化，从书写节奏上来说就是重的相对慢，轻的相对快。那么“横”的书写节奏就是“慢—快—慢”的过程，强调了提按变化的轻重节奏变化。“垂露竖”在书写节奏上就是“慢—快—慢”的过程，重顿处由于要发力则慢，收笔处由于要泄力而再次重顿后出锋，这样就出现在一个点画在形状上的“粗—细—粗”的对比。

第三，入锋出锋点画的锋尖。既然强调尖，就露锋直入直出，锋颖必现。起笔时，笔头在手指的带动下，犹如飞机着陆前的低空滑行渐次着陆，收笔时又像飞机在跑道上的快速滑行，渐次顺势离开纸面。比如“捺”起和收都是出锋尖，从形态上来看是“尖—粗—尖”的结果，从书写节奏上看就是“快—慢—快”的发力过程；“卧钩”起笔和收笔的锋尖，从形态上看是“尖—粗—尖”的结果，从书写节奏上看就是“快—慢—快”的发力过程。不同之处就是“出钩”时要改变方向，蓄力出锋。这两个点画都是尖锋入，锋尖出。

第四，行笔过程中力量由重到轻的变化，比如“撇”“提”由粗到细，这两个点画的由粗到细再到出锋尖，从形态上看是“粗—细”，从节奏上看就是“慢—快”，出锋尖，在力量上就表现为“重—轻”；比如“点”的出锋尖到重顿变粗，形态上看是“细—粗”，节奏上就是“快—慢”，在力量上则表现为“轻—重”；“悬针竖”的由粗变细再到出锋尖，从形态上看是“粗—细”，节奏上就是“慢—快”，出锋尖，在力量上则表现为“重—轻”。这样就有了单个点画形态的粗、细、尖的对比。

方向的变化。六个独立点画的方向各不相同，书写中要有明显的方向区别，不能似是而非。由于重心和手的生理的原因，这些点画都会在中心位置上有所偏移。如“横”会出现左低右高的状态，“竖”会出现外鼓或内挤的状态，“撇”从右上往左下行，“捺”从中心向右下行，“点”从左上往右下行，“提”从左下往中心带等的方向变化。

曲直的变化。原理上讲，汉字点画由于是手写的，都会出现曲的倾向，不会是几何形的直线，因故古人在谈及书法时都会说“点画”而不说“线条”。但是为了研究的必要，我们不得不把这些点画分为曲和直的对比。比如独立点画中“撇、捺、点”都是曲的比较明显的线形，“横、竖、提”是相对平直的线形。组合点画中“横撇、横折弯钩、撇点”都是直与曲的对比关系，以及所有的弯曲组合点画都是曲线的，就算是直线连接的“横折钩，竖折折钩”也都是有一定角度的倾斜，不会写成几何形，那样就了无生趣了。

第五，折点和出锋。组合点画中，由于是两个独立点画的组合，于是在组合点处就会出现折点。凡是和“钩”相连接的都算是折点，再加上名称中带“折”字的称呼，又增加了一个折点，也就是这样的点画都会有两个折点。和“撇、捺、提、钩”组合起来的点画都出锋尖。比如“横折”有一个折点，“横撇”有一个折点、一次出锋尖，“横钩”有一个折点、一次出锋尖，“横折钩”有两个折点和一次出锋尖，“横折弯钩”有一个折点、一次出锋尖，“竖折”有一个折点，“竖钩”一个折点、一次出锋尖，“竖提”有一个折点、一次出锋尖，“竖折折钩”有三个折点、一次出锋尖，“撇折”有一个折点，“撇点”有一个折点，其中“撇”的出锋尖和“点”的出锋尖相对接。弯曲点画组合中的点画，除了“竖弯”没有折点外，其他点画“弯钩、斜钩、卧钩、竖弯钩”都是曲线和一个折点。折点在书写节奏上因为要调锋改变方向，所以表现为慢，出锋因为要渐次离开纸面，在书写节奏上表现为快，如“撇”收笔相对轻且快，带“钩”的点画出锋是蓄力后改变方向出锋，“竖钩、横折弯钩、弯钩、斜钩、卧钩、竖弯钩”等均是如此。

从以上分析可以看出，这些点画的名称就代表了各自在书写中的形态特征和书写节奏变化，只要记住了这些点画的名称，就记住了它们的特征，在带节奏的书写中，照顾笔势的连接，从而提高书写速度和美观程度。在训练中只要按照以上的分析，从书法观念的角度理解汉字点画，训练书法对比思维模式，训练书写节奏的控制能力，对于小学生写字能力的提高和书写速度的提高是有保障的。

（作者单位：陕西省石油普教中心咸阳长庆子弟学校礼泉分校）

美术绘画中融入书法美学元素的表现

□ 姚迪

本文以书法美学元素在美术绘画中的表现作为研究主题，首先分析了书法美学元素的构成，然后分析了中国书法与中国绘画艺术的关系和书法美学元素在美术绘画中的具体表现，最后探索出了在美术绘画教学中应用书法美学元素的策略，即树立书画融合观念、创新绘画教学模式、深入挖掘教学素材、尊重学生主体地位，以期为相关工作人员提供参考。

书法美学元素概述

书法是一种非常古老但是可以与现代艺术精神相通的样式，具有极强的艺术魅力，是中华文化的瑰宝，书法中有三个最基本的美学元素，分别是笔画的形状、点画的力道和字体的结构，只有实现以上三点的完美配合，才能构成美的书法作品。书法是中华优秀传统文化的代表，其中蕴含着我国古代劳动人民的智慧，书法由刚开始的实用性演变为现在的纯艺术形态，经历了很长时间，在这段时间内，历朝历代的书法家在继承的基础上创新，产出了多种书体，例如草书、行书、楷书、隶书、篆书等，艺术作品的创作往往是通过书写者内心情感的变化而迸发出更强烈的艺术色彩的，书法也不例外。中国的书法并不只是讲究形态美、布局美，还非常讲解书法背后的情感美，例如被誉为“天下第一行书”的书法作品《兰亭集序》，除了王羲之“飘若游云，矫若惊龙”的笔法外，王羲之醉后挥毫的爽朗豪迈为该作品再添色彩；例如被誉为“天下第二行书”的书法作品《祭侄文稿》，抛去颜真卿遒劲圆浑的篆笔法和丰富生动的墨法不论，《祭侄文稿》背后所蕴含的感情才是将《祭侄文稿》拔高到“天下第二行书”高度的关键。从这一方面来说，书法艺术和绘画艺术之间存在很强的共同性，两者虽然都是视觉艺术，作品质量与视觉美感有关，但是优秀的书法作品和绘画作品必须是饱含创作者的感情的。

中国书法与中国绘画艺术的关系

一、书画鉴赏原则比较接近

书画鉴赏需要遵循客观性与主观性相统一、层次性、创造性、反复性和系统关照性五大原则，客观性与主观性相统一原则是指鉴赏书画作品不能只鉴赏形而下的笔墨技法，还应该鉴赏形而上的情感户外精神；层次性原则是指鉴赏书画作品应该按照“悦心悦目”“悦心悦意”“悦志悦神”三个层次顺序展开；创造性是指鉴赏书画作品应该运用意象思维，即必须经过想象，由书法之象感悟到书法之意；反复性是指鉴赏书画作品应该反复鉴赏，即对书法作品展开多次观赏分析，逐渐形成丰富的鉴赏感受和有深度的鉴赏结果；系统关照性是指鉴赏书画作品应该顾及全篇，即顾及作者的全人以及作者所处的时代，基于特定的时代背景、作者情绪等对书法作品展开鉴赏。综上所述，书法鉴赏和绘画鉴赏的原则基本上是一样的，都不能局限于浅层次的视觉感受，应该关注书画作品背后透露出来的人文精神。

二、书画基本元素都是线条

书画的基本元素都是线条，对于书法来说，线条是书法作品的组成元素，可以说，书法作品

就是由线条组成的，优秀的书法家具备控制线条的能力，能够均匀用力，令不同的线条以一种比较和谐的姿态组合在一起，形成字，再将字排列组合在一起，形成完整的书法作品。没有线条，就没有书法艺术。对于绘画作品来说，线条是绘画作品的重要元素之一，传统的绘画大多需要用线条勾勒轮廓，然后上色，形成完整的绘画作品，随着时代的发展，多种创新性绘画技法出现，很多艺术家已经不需要提前用线条勾勒轮廓，而是利用色块直接绘画，但是探索色块的本质仍然可以看作线条，不过是比较粗的线条。综上所述，书法作品和绘画作品的基本元素都是线条，书法艺术就是抽象线条的表现，绘画过程也离不开对线条的布局。

三、书法线条是绘画的基础

在最古老的文字甲骨文中，可以看到很多存在规律的图案和符号，这些图案和符号蕴含着丰富的信息，这可以看作最早的“书画不分家”。在很多绘画作品中，书法线条都是绘画的基础，例如《画史清载》中记录了我国古代著名画家顾恺之的事迹，顾恺之就是在线条的基础上进行有效绘画的。我国古代的“曹衣带水”表现方式也可以看作来源于书法线条，综上所述，书法线条可以看作绘画的基础，很多知名画家都使用线条绘画的方式保持绘画内容的畅通性。

书法美学元素在美术绘画中的表现

书法美学元素在美术绘画中的表现可以概括为两大类，一是隐性表现，二是显性表现，隐性表现主要是指美术绘画需要参照书法美学元素来提升绘画作品的质量，例如很多优秀的画家都是书画两通的，可以从书法作品中提取出绘画技巧，从而提升绘画作品质量，实现对绘画技法的创新。显性表现主要是指通过在绘画作品中题字来提升画面丰富度，例如我国很多优秀画作都是书画一体的，有些绘画作品专门留白用于题字，书法题字一方面提升绘画作品的画面丰富性，为观赏者带来更丰富的视觉体验；另一方面可以为观赏者提供更直接的信息，帮助观赏者对美术绘画作品展开形而上学的分析鉴赏。

书画融合这一概念最早在魏晋南北朝时期被提出，南齐谢赫提出六法论，推动中国古代绘画进入理论自觉的时期，后代画家自觉将六法作为衡量绘画成败高下的标准，在这一时代背景下，书画融合形成了极大的影响力，中国画和外国画的本质区别出现。通过观察著名的中国画和外国画，发现中国画和外国画本质的区别就在于书法元素，一方面，中国画家被书法精神感染，秉承“重意轻形”的原则绘画，并不追求所谓的“像”，更倾向于传达一种态度和感情，这会有效拉近绘画者和观赏者的心理距离，绘画者和观赏者可以借由绘画作品实现跨时空交流；另一方面，中国画总是与书法结合在一起的，有些画家在绘画时便特意留出书写位置，令书法和绘画融合，有些画家虽然在绘画时没有特意留出书写位置，但因为绘画作品蕴含着非常强烈的情感，所以会引发观赏者题字的热情。

书画的第一次融合在魏晋南北朝，第二次融合出现在元代末，第三次融合则出现在清代。随着时代的发展和中外交流的频繁，当代中国绘画发展出现了书法元素缺失的问题，这不仅不利于中国绘画特点的传承，还会导致绘画作品缺乏诗意。

在美术绘画教学中应用书法美学元素的策略

一、树立书画融合观念

首先，中职美术教师树立书画融合观念，查阅书画融合相关论文资料，明确书画融合的三个重要节点和书画融合的成果，严肃对待当代中国绘画中的书法元素缺失问题，重视书画融合教学。其次，中职美术教师加强书画融合观念宣传，提升学生的书画融合观念，一方面，中职美术教师利用实现了书画融合的绘画作品为学生讲解书画融合的重要性，例如中职美术教师选择书画融合的绘画作品，利用 PS、美图秀秀等软件将绘画作品中的书法去除，要求学生对比处理前后的绘画作品，感受书画融合对提升绘画作品意境的意义；另一方面，中职美术教师鼓励学生积极开展书画融合创作，表扬鼓励书画融合创作质量好的学生，形成榜样示范作用，引导学生积极学习书画融合的方式，形成书画融合的观念。最后，中职美术教师应该具备社会责任感，身体力行地推动书画融合观念深入人心，传承中国画的特点，保留中华优秀传统文化，例如中职美术教师可以开通自媒体账号，通过绘画作品鉴赏、绘画作品描摹、绘画作品创作等方式宣传书画融合观念，提升社会公众的绘画作品鉴赏能力，助力书画在新时代实现第四次融合。

二、创新绘画教学模式

中职美术教师应该创新绘画教学模式，为学生带来耳目一新的学习体验，激发学生的学习积极性。首先，中职美术教师应该改变传统的教学模式，重视室外写生教学方式的运用，引导学生在写室外写生的过程中发散和解放艺术思维，真正实现对美术的深度理解并将对美术的理解融入美术作品中去。其次，中职美术教师转变教学理念，重视美术课程建设，认识到美术教学模式创新的必要性，积极探索美术教学新方式、新模式。一方面，中职美术教师积极参与各类绘画教学模式创新主题的学习培训或线上课程，提升自身教学能力；另一方面，中职美术教师积极与学生沟通，虚心接受学生提出的意见和建议，在教学反思中创新绘画教学模式，提升绘画教学效率。最后，中职美术教师积极应用先进信息技术开展绘画教学，例如中职美术教师依托线上教学平台打造实现线上教学和线下教学有机结合的翻转课堂，引导学生学习如何利用 PS、Procreat 等软件绘画，提升学生的板绘能力，提升学生的求职竞争力。

三、深入挖掘教学素材

中职美术教师应该深入挖掘教学素材，丰富教学内容，为学生展示书法美学元素在美术绘画作品中的具体表现，进一步培养学生形成书画融合观念。首先，中职美术教师应该重视对古代绘画作品的应用，尤其是魏晋南北朝时期、元末和清朝的书画作品，令学生直观感受到书画三次融合取得的成果。古代绘画作品一般都在博物馆或私人藏家手中，且存在很多摹本，所以中职美术教师应该掌握寻找古代绘画作品电子版的能力，为学生提供清晰、完整的古代绘画作品，令学生更好地体会书画融合的好处。其次，中职美术教师应该为学生讲解在美术绘画作品中体现书法美学元素的具体技法，例如中职美术教师要求学生利用情感作画，利用齐白石《芥子园画谱》为学生讲解绘画创作技巧，要求绘画创作既不能太虚，也不能太实，绘画作品中的墨笔画、设色画，体现出艺术的美学思想。最后，中职美术教师鼓励学生分享书画融合的心得和展现书画融合的优秀绘画作品，将学习心得和绘画作品上传至线上教学平台，方便其他学生观看，在此过程中，形成乐于助人、乐于分享的精神，帮助中职美术教师有效丰富教学内容。

四、尊重学生主体地位

中职美术教师在开展美术绘画教学时，应该尊重学生的主体地位，认识到学生学习态度对学习效率的影响，从而积极与学生展开互动，启发学生思考，帮助学生感受书法美学元素在美术绘画作品中的体现。首先，中职美术教师积极与学生互动，利用提问代替讲解，例如中职美术教师为学生出示董其昌的《燕吴八景图》，要求学生鉴赏绘画作品，从书画融合的角度阐述该绘画作品的特点和优势。其次，中职美术教师为学生留出充足的自主练习时间，例如中职美术教师为学生讲解书画融合的技法后，为学生留出课上练习时间，要求学生利用所教技法创作绘画作品，教师及时根据学生的绘画作品情况给出指导，帮助学生更好进步。最后，中职美术教师应该重视教学评价，利用教学评价总结教学内容和鼓励学生大胆尝试，帮助学生更全面、完整地理解书法美学元素在美术绘画作品中的体现，真正引导学生树立书画融合意识。

总而言之，书法和绘画虽然是两种艺术，但是两者之间存在共同性，例如书画鉴赏的原则比较接近，书画基本元素都是线条，书法线条是绘画的基础，认识到书法和绘画之间的关系，可以灵活应用书法和绘画构成一幅完美的作品，为观者带来更好的欣赏体验。

作者简介：

姚迪，女，1985 年 11 月生，江苏吴江人，汉族，本科，江苏省苏州丝绸中等专业学校高级讲师，研究方向为美术。

人工智能背景下中国传统纹样在视觉传达设计中的创新与应用

□ 王帆

随着人工智能技术的快速发展，视觉传达设计领域也在发生着翻天覆地的变化。视觉传达设计需要结合时代特点与现代化的人工智能技术，将传统纹样融入视觉传达设计中，在保障传统纹样应用价值的同时，提升视觉传达设计效果。人工智能技术为视觉传达设计提供了新思路，一方面，人工智能技术在视觉传达设计领域具有非常广泛的应用前景；另一方面，人工智能技术也为传统纹样融入现代设计提供了新路径。因此，本文就人工智能背景下中国传统纹样在视觉传达设计中的创新与应用进行探究与分析，以期为相关研究提供参考。

人工智能技术背景

人工智能，又被称为机器智能，指的是计算机系统在特定领域或任务上超越人类智能的能力。随着科学技术的快速发展，人工智能技术在各行业中得到广泛应用。目前，人工智能技术已成为现代科学技术发展的主要内容之一。现代信息技术是人工智能技术的基础，它能使机器在海量信息中寻找、提取有用信息，并对这些信息进行有效分析。现代信息技术是一种大数据技术，它能对数据进行分类、归纳和总结。因此，现代信息技术发展迅速，并广泛应用于社会生产生活各方面。

随着科学技术的不断进步，人们开始尝试利用计算机等先进设备来提高工作效率、节约时间成本，也越来越多地将人工智能技术应用到各行业中。例如，在金融、医疗、教育、制造等领域，人工智能已经得到广泛应用。随着科学技术的不断发展与进步，人工智能技术在人们生活中扮演着越来越重要的角色。人们的生活质量得到提高，人工智能技术也在不断地发展与进步。但目前人工智能技术在视觉传达设计中还存在一些问题与不足之处：一是视觉传达设计涉及范围较广，需要融合许多不同领域的知识；二是视觉传达设计具有很强的专业性与复杂性，需要不断地学习、探索与实践；三是视觉传达设计具有一定的局限性和滞后性，难以满足当下社会发展需要。因此，在人工智能背景下，视觉传达设计需要结合时代发展特点与现代化科学技术手段，对传统纹样进行创新与应用，只有这样才能更好地满足社会发展需要。

人工智能技术在视觉传达设计中的应用

近年来，人工智能技术取得了较大发展，计算机硬件设备、软件系统、网络平台等都取得了显著进步，同时也促进了人工智能技术与视觉传达设计领域的融合。在视觉传达设计中，人工智能技术不仅可以提升视觉传达设计效果，还可以丰富视觉传达设计形式。例如，在网页设计中应用人工智能技术可以有效提升网页浏览体验；在广告宣传中应用人工智能技术可以有效提升广告宣传效果。此外，在视频制作方面应用人工智能技术也取得了较大突破。例如，通过对视频进行深度学习分析可以有效提升视频质量。随着人工智能技术的不断发展，视觉传达设计也在不断创新与进步。传统的视觉传达设计主要以人为主，通过人对信息进行处理才能实现视觉传达设计。在互联网时代下，随着互联网信息技术的不断发展与成熟，计算机已成为人们日常生活中不可缺少的工具之一。

中国传统纹样的基本特征

传统纹样是中国文化的重要组成部分，具有非常浓厚的中国文化色彩，其应用范围广泛，与人们的生产生活息息相关。从传统纹样的基本特征来看，传统纹样具有非常丰富的内涵与价值。首先，传统纹样具有非常鲜明的民族特征。我国作为统一的多民族国家，各个民族在发展过程中都形成了独具特色的民族文化与习俗，中国传统纹样也是如此。中国传统纹样在形成过程中与我国各个民族、各个地域、各个行业有着非常紧密的联系。以我国北方地区为例，北方地区气候寒冷、干燥、多风，因此北方地区的人们对于动物和植物都比较崇拜。而传统纹样就是在这种大环境下发展而来，并且不断被赋予新的内涵。例如：在中国传统文化中有“龙”文化，其中“龙”与“凤”都是代表着吉祥、尊贵之意；中国传统纹样中也有一些动物纹与植物纹等，如“狮子”“老虎”等。由此可见，传统纹样与中国文化之间具有非常密切的联系。其次，传统纹样具有非常浓郁的文化底蕴。

中国传统纹样在视觉传达设计中的应用现状

我国幅员辽阔，各个地区都有自己独特的文化特征，在此基础上，不同地区的传统纹样也会呈现出不同的风格特征。例如，在中国南方地区，人们普遍喜欢带有吉祥寓意的传统纹样，而在北方地区，人们则更加倾向于具有喜庆氛围的传统纹样。在此基础上，传统纹样也会随着时间的推移呈现出不同的变化形式。例如：在新时代背景下对我国传统纹样进行创新与应用时，需要结合视觉传达设计特点开展相应活动。在这一背景下，高校需要加强对学生进行职业规划教育与培训工作。此外在这一过程中也需要强化视觉传达设计专业学生对于中国传统纹样在视觉传达设计中创新与应用重要性的认识。与此同时，在人工智能技术不断发展、人工智能技术得到广泛应用的背景下，传统纹样也需要不断地进行创新与发展以满足时代发展需求。综上所述，可以看出中国传统纹样在视觉传达设计中应用存在着一定不足之处：一是我国传统纹样应用过程中缺乏创新意识；二是我国传统纹样应用过程中缺乏相关标准与规范；三是我国传统纹样应用过程中缺乏良好的社会氛围；四是我国传统纹样应用过程中缺乏必要的宣传推广工作等。

传统纹样在视觉传达设计中的创新与应用方法

一、借助人工智能技术，对传统纹样进行创新

传统纹样具有非常丰富的文化内涵与艺术价值，将其与人工智能技术相结合，能够对传统纹样进行创新。一方面，可以借助人工智能技术将传统纹样的图案进行提取与提炼，通过人工智能的识别分析功能，对传统纹样图案进行初步处理与分析，从而有效提高传统纹样图案的识别率；另一方面，可以借助人工智能技术对传统纹样图案进行二次处理与创新，在保障传统纹样图案质量的同时，提升传统纹样图案的视觉效果。

在此过程中，需要注意以下几点：

准确把握传统纹样的特点与文化内涵。将人工智能技术应用到视觉传达设计中，需要注重对传统纹样的了解与研究。需要对中国传统纹样进行深入研究与分析，在充分了解其文化内涵的基础上，深入挖掘其文化内涵，从而有效提升设计效果。

创新运用人工智能技术。一方面，需要利用人工智能技术对传统纹样进行创新，提升其视觉效果；另一方面还可以将人工智能技术与视觉传达设计相结合。首先，需要利用人工智能技术对中国传统纹样进行识别分析，从而有效提升其识别率；其次，在视觉传达设计过程中可以利用人工智能技术将传统纹样转化为计算机可识别的形式；再次，可以将人工智能技术应用到视觉传达设计中，通过对人工智能技术的合理利用提升视觉传达设计效果。

注重对现代设计理念的融入。需要在满足用户需求的前提下将其应用到现代设计中，要注重对中国传统纹样的继承与创新，还要注重对中国传统文化元素的吸收。

充分利用人工智能技术实现纹样元素的多样化呈现。在进行视觉传达设计时可以将人工智能技术与新媒体相结合来实现纹样元素多样化呈现；在进行视觉传达设计时可以利用人工智能技术来实现纹样元素数字化呈现。

二、融合中国传统纹样，将其内涵与现代审美相融合

中国传统纹样的造型、构图、寓意等方面，都具有丰富的文化内涵。在视觉传达设计中，可将其内涵与现代审美相融合，将其融入现代视觉

设计中。如将传统纹样与现代设计理念相融合，利用传统纹样的文化内涵，使视觉传达设计更加富有感染力；利用传统纹样的寓意，使视觉传达设计具有亲和力；利用传统纹样的造型特点，使视觉传达设计具有艺术感。因此，在视觉传达设计中，可将传统纹样与现代审美相融合，在设计中融入传统纹样文化内涵，并通过对其进行再创作和再加工，使其成为现代视觉传达设计中的“点睛之笔”。在视觉传达设计中，可借鉴传统纹样的造型特点，根据不同的文化内涵、不同的表现形式，对传统纹样进行再创作，使其具有更加丰富的内涵，并通过借鉴传统纹样的造型特点，使现代设计具有艺术感。如在北京奥运会吉祥物“福娃”的设计中，可借鉴中国传统纹样“葫芦”的造型特点。中国传统“葫芦”是吉祥、幸福和幸运之物，因此在现代视觉传达设计中可借鉴“葫芦”的造型特点，将其与现代设计理念相融合。“葫芦”外形独特、造型饱满、古朴敦厚、寓意吉祥，以其独特的造型特点深受广大群众的喜爱，因此在视觉传达设计中可借鉴“葫芦”的造型特点。

三、利用人工智能技术，提取传统纹样的图形元素

利用人工智能技术对传统纹样图形进行识别和分类，以此为基础，可以提取传统纹样的图形元素，并将这些传统纹样的图形元素应用到现代视觉传达设计中，从而形成新的视觉效果。例如，在当代服装设计中，可以将传统纹样的元素应用到现代服装设计中。在这一过程中，需要对人工智能技术进行研究和应用，以实现对传统纹样图形元素的识别和分类，提取出其中符合现代审美需求的部分传统纹样图形元素，并将其应用到现代视觉传达设计中，以实现传统纹样在视觉传达设计中的创新与应用。

人工智能技术的快速发展为视觉传达设计带来了新思路，中国传统纹样在视觉传达设计中的创新与应用，不仅可以提高视觉传达设计效果，还可以为人们带来更多的文化体验。因此，在人工智能背景下，我们要重视传统纹样在视觉传达设计中的应用，结合时代发展需求和现代审美观念，深入挖掘传统纹样的文化内涵和审美价值，将其应用到视觉传达设计中。同时，还需要重视对中国传统纹样的创新与应用，通过人工智能技术与传统纹样相结合的方式，既可以提升视觉传达设计效果，还可以满足人们的审美需求。因此，我们需要充分利用人工智能技术与中国传统纹样相结合，从而为人们带来更多文化体验，满足人们对现代生活的需求。

四、注重视觉传达设计中传统纹样的意境美

在视觉传达设计中，传统纹样的意境美是吸引观众的关键因素。例如，传统纹样“龙凤呈祥”体现了中华民族文化中对“龙”的崇拜，同时又与“凤”结合在一起，象征着中华民族和谐统一、繁荣昌盛。从纹样造型角度来看，传统纹样在形象塑造、色彩运用、寓意表达等方面都有着特殊的要求，因此，在视觉传达设计中应当注重传统纹样的意境美，提高传统纹样在视觉传达设计中的应用效果。注重传统纹样的文化内涵。中国传统文化源远流长、博大精深，是中华民族智慧的结晶和劳动人民集体智慧的结晶，也是中华民族精神文化的重要载体。因此，在视觉传达设计中应当注重传统纹样的文化内涵，在继承传统的基础上进行创新和发展。例如，中国古代神话传说中有很多动物纹样，如龙、凤、麒麟等，这些纹样都是中华民族精神文化的重要体现。在视觉传达设计中可以将这些传统纹样进行融合应用，同时也可以通过对传统纹样的再创造，将其转化为具有现代美感的作品。注重传统纹样的象征意义。传统纹样的象征意义是对某种社会现象的描绘，如古代神话传说中有很多动物纹样，其中“龙”被视为神圣、吉祥的象征，将“龙”作为纹样进行再创造能够提高设计作品的艺术性。

中国传统纹样是中华民族历史发展的产物，经过漫长的演变和发展，形成了具有独特的民族特色和文化内涵的艺术形式。在传统纹样的图形元素中，蕴含着丰富的文化内涵和艺术价值。对传统纹样图形进行提取和创新，可以增强现代视觉传达设计中的传统文化底蕴和艺术魅力，对于弘扬中华优秀传统文化、传播中国特色社会主义文化具有重要意义。

作者简介：

王帆，1993年6月生，女，汉族，上海人，博士，上海出版印刷高等专科学校讲师，研究方向为艺术学、视觉传达。

运动之美：以体育为背景，探讨艺术的审美价值

□ 李亮

本文以体育为背景，探讨了运动之美所体现的艺术审美价值。通过分析体育运动中的美学元素与运动之美的表现形式，来探索运动之美与艺术审美的共通之处，发现了运动与艺术的相互影响，举例了解了二者影响的所在之处。让我们感受到运动之美不仅给人带来视觉上的享受，还能触动人们的情感和心灵，具有独特的审美价值。

体育运动作为人类社会的一种文化现象，不仅具有身体锻炼和竞技的功能，还蕴含着丰富的审美价值。体育运动中的力量、速度、技巧、韵律和形式美等美学元素，与艺术中的审美价值有许多共通之处。本文通过对体育运动中的美学元素进行分析，让我们可以看到许多具有审美价值的元素，如运动员的身体姿态、动作技巧、比赛的戏剧性和紧张感等。这些元素不仅能够给人带来视觉上的享受，还能够激发人们的情感和思考。探讨了艺术审美价值在体育运动中的体现，旨在提高人们对体育运动的认识和欣赏水平，促进体育与艺术的融合。

体育运动中的美学元素与运动之美的表现形式

一、体育运动中的美学元素

力量美。力量是体育运动中最基本的美学元素之一。无论是举重、投掷还是赛跑等项目，都需要运动员展现出强大的力量。力量美不仅体现在运动员的肌肉和力量表现上，还体现在他们对力量的控制和运用上。

速度美。速度是体育运动中另一个重要的美学元素。在短跑、赛跑、竞速滑冰等项目中，运动员以极快的速度冲向终点，给人以视觉上的冲击和享受。速度美不仅体现在运动员的速度表现上，还体现在他们在高速运动中展现出的协调性和稳定性上。

技巧美。技巧是体育运动中最具艺术性的美学元素之一。在体操、跳水、花样滑冰等项目中，运动员通过精确的动作和优美的姿态，展现出高度的技巧美。技巧美不仅体现在动作的难度和精确性上，还体现在动作的流畅性和艺术性上。

韵律美。韵律是体育运动中一种独特的美学元素。在体操、艺术体操、花样游泳等项目中，运动员通过动作的节奏和韵律，展现出一种独特的美感。韵律美不仅体现在动作的节奏感上，还体现在动作的流畅性和协调性上。

形式美。形式美是体育运动中最具普遍性的美学元素之一。无论是篮球、足球还是排球等项目，都需要运动员在比赛中展现出优美的形式美。形式美不仅体现在运动员的动作姿态上，还体现在比赛的组织形式、场地布置和服装设计等方面。

二、运动之美的表现形式

身体之美。在体育运动中，运动员的身体是展现美的重要载体。运动员通过训练和比赛展示出身体的力量、速度、敏捷性和协调性等，这些都是身体之美的体现。无论是优美的身体线条、协调的动作还是力量的爆发，都能给人带来视觉上的愉悦。这种身体之美不仅体现了人类对自身形态的审美追求，也展示了运动员通过训练所达到的身体完美状态。

动作技巧之美。运动中的动作和技巧是展现美的重要形式，动作和姿态是一种动态的艺术形式。运动员在比赛中展现出的优雅、敏捷和流畅的动作，如体操、跳水、滑冰等项目，都体现了动态之美。

这种美不仅来自动作的形式，还来自动作的节奏感和韵律感，运动员通过精确的动作控制和高超的技巧展示，呈现出优雅、流畅的动作美感。

竞争之美。体育运动中的竞争是一种独特的审美体验。比赛中的紧张感、不确定性和戏剧性，使观众在欣赏比赛的过程中感受到一种独特的美。竞争之美不仅体现在比赛结果上，还体现在运动员在竞争中所展现出的拼搏精神和意志品质上。

精神之美。体育运动不仅是身体的较量，更是精神的较量。运动中的精神之美是指运动员在比赛中所展现出的毅力、决心和团队精神等。无论是在个人项目还是团体项目中，运动员通过不断挑战自我、克服困难，展现出坚韧不拔的精神，这种精神之美能够激励和鼓舞观众。

艺术之美。一些体育项目如花样滑冰、艺术体操等，将体育与艺术相结合，运动员通过音乐、舞蹈和动作的完美结合，呈现出一种独特的艺术之美。

运动场馆和装备之美。现代运动场馆和运动装备的设计也体现了运动之美。精美的建筑设计、舒适的环境以及高科技的运动装备，为运动员提供了更好的表现平台，同时也为观众带来了视觉上的享受。

总之，运动之美是一种多维度的美，它通过身体、动作、技巧、竞争、精神和艺术等多种形式展现出来，为人们带来了丰富的审美体验和心灵的愉悦。

运动之美与艺术审美的共通之处

一、运动之美与艺术审美的共通之处

形式美。运动之美和艺术审美都强调形式美的重要性。在体育运动中，动作的形式、姿态的美感以及运动员的身体形态等都是形式美的体现。而在艺术审美中，形式美同样是重要的审美标准，如绘画、雕塑、建筑等艺术形式都注重形式的美感。

情感表达。运动之美和艺术审美都能够触动人们的情感。在体育运动中，运动员的拼搏精神、比赛的紧张感等都能够引起观众的情感共鸣。而在艺术审美中，艺术作品能够通过色彩、线条、形象等元素来传达艺术家的情感和思想。

创造力。运动之美和艺术审美都需要创造力的支撑。在体育运动中，运动员需要通过不断的训练和创新来提高自己的技能水平，以展现出更美的动作和姿态。而在艺术审美中，艺术家需要通过创造力来创作出独特的艺术作品。

二、体育运动中的身体之美和艺术中的身体表现的异同之处

体育运动中的身体之美和艺术中的身体表现既有相似之处，也有不同之处。

相似之处在于，它们都强调身体的表现和美感。在体育运动中，运动员通过训练和比赛展示出身体的力量、速度、敏捷性和协调性等，这些都是身体之美的体现。而在艺术中，身体表现也是一种重要的艺术形式，如舞蹈、戏剧、雕塑等，艺术家通过身体的动作、姿态和表情来传达情感和思想。

不同之处在于，体育运动中的身体之美更强调身体的功能性和竞技性，而艺术中的身体表现更强调形式美和思想表达。在体育运动中，身体的表现是为了赢得比赛和取得好成绩，而在艺术中，身体的表现是为了传达艺术家的思想和情感。

此外，体育运动中的身体之美更强调个人的努力和拼搏，而艺术中的身体表现更强调团队合作和创造力。在体育运动中，运动员需要通过个人的努力和训练来提高自己的技能水平，而在艺术中，艺术家需要与其他艺术家合作来创作出优秀的作品。

总之，体育运动中的身体之美和艺术中的身体表现虽然有相似之处，但也有不同之处。它们各自强调的方面不同，但都为我们提供了丰富的审美体验和创作灵感。

运动与艺术的相互影响

一、运动对艺术的启发

运动和艺术是两个看似不相关的领域，但它们之间存在着相互的影响和启发。运动的动态和力量可以激发艺术家的创造力，并在艺术作品中体现出来。比如：体操运动中的优美动作和灵活性可以启发舞蹈艺术家创作出优雅而流畅的舞蹈。舞蹈家可以从体操运动员的动作中汲取灵感，将其转化为舞蹈中的动作和姿势。这种相互影响使得舞蹈作品更加生动和具有力量感。另一个例子是篮球运动对绘画艺术的启发。篮球比赛中的快速移动和精准投篮可以激发画家的创作灵感。画家可以通过捕捉篮球运动员的动态和力量，将其转化为绘画作品中的线条和色彩。这种相互影响使得绘画作品更加动态和有活力。

总的来说，运动对艺术的启发可以使艺术作品更加生动和具有力量感。通过运动的动态和力量，艺术家可以获得创作灵感，并将其转化为艺术作品中的元素和表现手法。这种相互影响丰富了艺术的表现形式，使其更加多样化和有趣。

二、艺术对运动的表达

艺术作为一种表达形式，可以通过各种媒介和技巧来呈现对运动的表达。比如：艺术家可以通过绘画来捕捉运动的瞬间和动态。例如，画家可以使用快速而流畅的笔触来描绘运动员在比赛中的姿势和动作。这种表达方式可以让观众感受到运动的力量和美感。也可以用雕塑立体的形式来表达运动的动态感，可以利用雕塑的材料和形态来创造出运动员在运动中的姿势和肌肉的张力。观众可以从不同角度欣赏雕塑作品，感受到运动的力量和美感。摄影也是一种可以准确捕捉运动瞬间的艺术形式。摄影师可以运用快门速度和光线的控制来呈现运动的速度和动态。通过摄影，观众可以看到运动员在比赛中的精彩瞬间，感受到运动的激情和美感。

通过以上示例，可以看出艺术对运动的表达具有丰富的形式和多样的方式。艺术家通过各种媒介和技巧，将运动的力量、美感和动态感传递给观众，使观众能够从艺术作品中感受到运动的魅力和艺术的审美价值。

三、运动艺术的融合与创新

运动与艺术在许多方面相互影响，其中一种形式是运动艺术的融合与创新。通过将运动与艺术元素结合，创造出独特的艺术形式，不仅增加了艺术的审美价值，同时也丰富了运动的表现形式。比如：舞蹈滑板，舞蹈滑板是将滑板技巧与舞蹈动作相结合的一种艺术形式。滑板手通过巧妙的技巧和流畅的舞蹈动作，展示出独特的艺术风格。滑板技巧的高难度和舞蹈动作的优雅相结合，呈现出一种独特的美感。观众不仅可以欣赏到滑板手的技术水平，还可以感受到他们身体的舞蹈表达。在舞蹈滑板中，滑板手通过创新的动作和技巧，展示出了运动的美感和艺术的表现力。他们可以通过滑板的速度、旋转、跳跃等动作，表达出自己的情感和内心世界。同时，滑板手还可以通过音乐的选择和舞蹈的编排，将运动和艺术完美地结合在一起，创造出独特的艺术作品。

舞蹈滑板的出现不仅丰富了运动的表现形式，也为艺术带来了新的创新。它打破了传统艺术形式的束缚，将运动与艺术融为一体，创造出了新的艺术风格和表现方式。通过这种融合与创新，舞蹈滑板不仅让观众感受到了运动的美感，同时也带给他们一种全新的艺术体验。

总之，运动艺术的融合与创新是一种将运动与艺术元素结合的艺术形式。舞蹈滑板作为一个具体的例子，通过将滑板技巧与舞蹈动作相结合，展示出了独特的艺术风格和表现方式。这种融合与创新不仅丰富了运动的表现形式，也为艺术带来了新的创新。

运动之美以体育为背景，探讨了艺术的审美价值。运动之美不仅给人带来视觉上的享受，还能触动人们的情感和心灵，具有独特的审美价值。通过分析运动之美的表现形式和与艺术审美的共通之处，我们可以更好地理解和欣赏运动之美。同时，运动与艺术的相互影响，运动对艺术的启发，让艺术家在创作过程中迸发了无限的潜能，让运动艺术更好地融合与创新，创造出独特的艺术形式。未来，我们可以期待更多的艺术形式与体育运动相结合，为我们带来更多的审美享受和精神启示。

作者简介：

李亮，男，汉族，江苏徐州人，本科，江苏省沙溪高级中学教师，研究方向为高中体育教育。

三国时期的长寿将军吴大司马吕岱

□ 范栩铖

春节时回故乡如皋市，阔别已久地回到这个儿时曾经来过的地方。下午闲来无事，在如皋城里四处漫步，不知不觉穿过一条小巷。说实话，这条小巷有些僻陋，但是小巷口的路标却吸引了我的注意力，路标上面写着四个大字“大司马路”。

看着这座路标，我沉思了良久。大司马是我国自周代始，对中央政府中专司武职的最高长官的称呼。《周礼》中以大司马为夏官之长，“大司马之职，掌建邦国之九法， 以佐王平邦国……以九伐之法正邦国”。汉末应劭曰：“司马，主武也，诸武官亦以为号”。东吴韦昭在《辨释名》中说：“大司马，马，武也，大总武事也。大司马掌军，古者兵车，车四马，故以马名官。训马为武者，取其速行也。”隋代以后，朝廷废除了大司马这一职务。客观来说，那时候大司马这一职务大概相当于明清两代的兵部尚书，即现在的国防部部长吧。

“斜阳草树，寻常巷陌，人道寄奴曾住”。一个平平无奇的地方，一条平平无奇的小巷，它的名字怎么会与中国古代当中武职最高的名称相同呢？或许这是个巧合？或许它代表了哪个人物？但自周代至隋代，官居大司马的有数百人，它究竟代表哪一位呢？带着疑惑，我查阅了《三国志》等相关历史资料，在这条路背后的人物逐渐浮出了水面。大司马吕岱跨越古今向我们走来。

吕岱简介

吕岱（161年~256年），字定公，广陵海陵（今江苏省如皋市）人。他是三国时期的吴国重臣、将领。吕岱本为郡县吏，因避乱而渡江南下。“岱处法应问，甚称权意”，吕岱处置事务的方法和应对提问很合孙权心意，于是他也受到孙权的赏识，成功仕于孙氏政权。建安十六年（211年），吕岱以督军校尉之职，与蒋钦等领兵平定吕合、秦狼等叛乱，获授昭信中郎将。建安二十年（215年），随孙权进取长沙三郡，击降安成等四县，成功平定了三郡。随后他讨平了吴砀、袁龙叛乱，升为庐陵太守。延康元年（220年），吕岱代步骘出任交州刺史，平定桂阳、浈阳间的王金叛乱，升任安南将军、假节，封爵都乡侯。黄武五年（226年），他成功平定交趾士徽叛乱，为吴国巩固岭南统治立下汗马功劳，晋封为番禺侯。赤乌二年（239 年），吕岱接替潘潜处理荆州文书公务，与陆逊同在武昌，督管蒲圻。在陆逊去世后，武昌分为二部，吕岱督领右部，升任大将军。大帝孙权去世前，曾诏令吕岱与诸葛恪、全尚、滕胤四人一同为顾命大臣，辅佐幼主孙亮。吴主孙亮登基后，吕岱升任大司马。在吴太平元年（256年）九月己丑日，吕岱去世，享年九十六岁，在死后归葬海陵高阳荡（今江苏省如皋市林梓镇）。

吕岱的主要功绩及对后世的影响

一、为吴国开疆拓土

士燮家族自六代前开始，便盘踞在交州（大概今越南、广东、广西等），在当地有深厚的势力，也辐射整个岭南地区。士燮本人积极传播儒教，吸引中原名士，又修路搭桥，深得当地汉人和土著的信赖。在士燮去世后不久，他的儿子士徽便不听调令，占领大半个交州，并自立为交趾太守，意欲使交州从吴国独立。面对叛乱，吕岱一方面赶忙上书孙权请求讨伐士徽，另一方面，同时便赶忙率领三千人出发平乱。吕岱认为，交趾地区与内陆隔着崇山峻岭和沼泽密林，军队行动极为不便，决定趁海路直抵交趾。在经过合浦郡的时候，他又与戴良兵力会合，保证了充足的兵力。为了进一步麻痹士徽，吕岱又任命士壹的儿子士匡（士徽的堂弟）为师友从事，让他先传送书信到交趾，劝说他的堂哥认罪并重新归顺孙吴。在士匡送信不久之后，吴军突然直抵龙编城下，士徽果然不知所措并最终决定投降。吕岱几乎诛杀了士氏的所有家族成员，连根拔起了越南地区的地方豪强势力，有效地维护了我国的领土完整。

二、加强了与东南亚的经济往来

在平定叛乱之后，孙权令吕岱担任交州刺史。吕岱多次派官员“南宣国化”，出使南洋群岛以及今东南亚一带众多国家，使扶南、林邑、堂明等国纷纷遣使至吴朝贡，史载“扶南、林邑诸王各遣使奉贡”。他广泛派遣船只舰队，与东南亚、南亚各国进行贸易往来，加强了与各国之间的联系，促进了我国的经济发展。范文澜先生在《中国通史简编》中称赞吕岱，“从此开始了中国和海南诸国的正式往来。与甘英、班勇介绍陆上西方诸国同是文化史上重大贡献”。吕岱认为交州过于庞大，不利于中央管辖，主张将交州拆分，即历史上著名的“拆交置广”。他主张将交州地区的东部，大概今广东地区，新设立一个州，并将它命名为广州。在他死后，吴元兴元年（264年），吴主孙休正式设置广州。在历史长河中，三国广州逐渐演变成了今天的广州市。

吕岱的为人

一、清正廉明、高风亮节

吕岱身居高位多年又深得君主宠幸，为官却极为清廉。当时孙权帐下，多数官员以潘璋为例，潘璋生性十分奢侈，经常不遵循法律，使用的衣服僭越，甚至杀害别的富有的将士。“监司举奏，权惜其功而辄原不问”，可见孙权对于自己手底下那些有功劳的武将，也常常是睁一只眼闭一只眼，为了拉拢他们而常常暗中默许他们贪赃枉法的行为。潘璋的例子在吴国不是孤例，从而这也愈发衬托出同时代吕岱的廉洁。

“岱清身奉公，所在可述”，这是陈寿对于吕岱的评价。吕岱担任交州刺史多年，却多年没有给家中亲属寄钱，以至于家里的妻子儿女都饥饿困乏。这让孙权听说后都为之深为感动与叹息，并对群臣表示，吕岱出征万里，勤于国事，家里却十分困难，自己却没有尽早知道，这是谁的责任呢？孙权对自己身边的人没有尽早告知吕岱家中困难而十分生气，因此他也加倍地赏赐吕岱钱粮和布帛，来补偿这位老将军。

汉魏晋时期，有地位的人都崇尚厚葬，从而希冀在自己死后或者来世也能继续享受富贵荣华。从20世纪80年代出土的与吕岱同时期将领左大司马朱然墓，就可以看出当时的官员墓葬十分丰富。然而吕岱在死前却留下遗言，要求使用不涂漆的普通棺材，死后只穿戴粗布头巾和单衣，并且要求送葬的仪式也务必从简。崇尚薄葬，据此便可以看出吕岱清廉的为人。

二、以友为镜、可明得失

吕岱和吴郡人徐原是好朋友。徐原性格十分耿直刚正，并且喜欢直言不讳，吕岱每每有过失，他就直接当面劝诫，甚至当着众人的面公开讨论，不给吕岱留面子。每每有人将徐原的事情告诉吕岱，吕岱却从来没有怪徐原，反而赞叹他，“是我所以贵德渊（徐原字）者也”。等到徐原去世了，吕岱哭得十分伤心，表示徐原是自己最好的朋友，如今不幸朋友先故去了，自己又能从哪里来明白自己的过错呢？“夫以铜为镜，可以正衣冠；以史为镜，可以知兴替；以人为镜，可以明得失。魏征没，朕亡一镜矣”，这是魏征去世时，唐太宗对于魏征的高度评价。吕岱与徐原的故事虽然没有这样知名，却是同样的佳话。

三、三国同时期人对于吕岱的评价

《三国志》里记载了与吕岱同时期的人张昭之子奋威将军张承对吕的高度评价，“昔旦奭翼同，《二南》作歌，今则足下与陆子也。忠勤相先，劳谦相让，功以权成，化与道合，君子叹其德，小人悦其美。加以文书鞅掌，宾客终日，罢不舍事，劳不言倦。又知上马辄自超乘，不由跨蹑，如此足下过廉颇也。何其事事决也。《周易》有之，礼言恭，德言盛，足下何有尽此美耶”。可见张承对于吕岱的评价是非常高的，将陆逊和吕岱比作周公和召公，并认为他们忠诚勤奋、恪尽职守，立下了汗马功劳，仍然兢兢业业、十分谦虚。张承还称赞已经年过八十的吕岱胜过了当年的廉颇，并且引用《周易》称赞吕岱“德言盛，礼言恭”。

不知不觉，发现我在大司马路路牌下已经站足了两个多小时。凝望这座路牌，追忆这座南通历史上这个伟大的名人，我不禁感叹于历史的传承。这条为了纪念吕岱而命名的小巷，虽然简朴而破陋，但其承载的文化意义却是深远的。听闻南通还有司马港、司马港河、大司马河等，这些地方无疑也与吴大司马吕岱有关了。吕岱在三国那个年代活了96岁，而如皋也被誉为长寿之乡，或许这中间也有些许联系吧。我们通过缅怀祖先，了解南通历史上出现的一些伟大人物，也让我们更加热爱故土，扎根乡土，共同努力建设我们的家园。

（作者单位：南通大学历史文化学院）

社会认同与自由个性之间冲突的解决
——由《论语》中“不患人不己知，患不知人矣”引发的思考

□ 朱容瑾

社会与个人的关系问题是从古到今都一直被重视的问题之一。特别是当代，社会高度分化，人们对自由自主的呼声越来越高，但是社会对人的规范与监控也在不断加强，人的自由个性被不断地压制，社会认同与自由个性之间的矛盾愈发激烈。针对这个问题，《论语》中或许蕴含了一些有关解决此问题的智慧。

对于个人与社会所存在的两种关系，一个是社会本位主义，另一个是个人本位主义。顾名思义，社会本位主义是采用整体的办法，以“社会”这个整体为出发点，并在这个层面上研究解释社会现象。这种观点认为个人是社会的组成部分，但社会并不是个人的简单集合，因此在研究时把自由意志、个人动机等这些主观因素的哲学概念排除，并且只有当个人的研究对整体社会的研究具有意义时才加以重新考虑，而这其实在一定意义上导致了“主体”的消亡。

与社会本位主义截然相反，个人本位主义是用个体主义的方法原则对个体进行研究。个体主义的研究方法认为社会由个人组成，而个人与个体之间是有差别的，个体间的差异性和个体的不同行动才是社会学的研究对象。这样，社会的发展过程就被还原为对个体间交往活动的解释和理解，从而导致了“社会”这个整体的消解。从社会本位主义和个人本位主义两种研究视角的区别不难看出，前者强调的是社会的整体性、规范性和约束性，认为个人应服从集体、服务于社会；个人本位主义强调个体的自主性并关注个人权益。这两种研究的视角正好对应着个人与社会之间会产生的两种问题，一种是社会压迫个体的个性发展，另一种是自由个性的过度发展使得社会出现异常。但是在历史发展进程中，第一种问题发生的情况占据大多数，历史上许多看似个性自由的时期，实际上也都是由于社会过于压迫人性所导致的异常结果。

魏晋南北朝，是非常典型的个性自由和社会认同矛盾最为激烈的时期。刘伶纵酒脱衣裸形在屋中，面对人们的讥讽，说出“我以天地为栋宇，屋室为裤衣，诸君何为入我裤中？”的不羁洒脱；郗太尉选婿，王羲之却“坦腹卧，如不闻”坦然淡定。这些都表现出了魏晋名士追求任性的自由生活，但这种看似放荡不羁的自由背后，其实隐藏着当时社会的过度混乱和压迫，迫使名士们都选择了叛逆与反抗。循规蹈矩和道貌岸然在不知不觉中消失，饮酒、服药、著文，一切都开始变得随意洒脱，自由随性。从表面上看，这是人自由个性的彰显，但是实际上，这是一种被束缚的、无奈的自由，是被社会认同所挤压的。因为魏晋名士的自由实际上都是限制在统治阶级规定的范围内，不问政、不发表政治意见，只是在个人的日常生活中最大范围地享受自由，但是这样对于才华横溢、渴望改变恶劣的政治局势的人来说是十分痛苦的。但是同时，这种激烈的矛盾（包括阶级矛盾和个人与社会的矛盾）也为中国哲学的发展带来了宝贵的机会，其中就包括魏晋玄学。玄学是魏晋时期思想文化的标志性成果，玄学家主张是清谈或玄谈。顾名思义，其特征并不难想见：远离政治，回避现实，无关道德，蔑视俗务，只关心高深玄远的理论问题，向往超凡脱俗的高雅生活。

在前几年，有一个非常流行的人设“积极废人”，这个人设指的是心态积极向上，行动却迟迟跟不上的人，他们往往会在间歇享乐后恐慌，时常为自己的懒惰自责。其实这个词语是带着自嘲的成分，人们已经清楚地知道自己的弱点，不需要外界指责，索性将之拿出来调侃一下。有人说这其实就是惰性作祟，但是这么简单地下定论未免有些草率。在此其中其实包含着社会集体心态。“积极废人”中不仅仅有“废人”，更重要的其实是“积极”。在传统的语境中，积极是一个具有正面色彩的词语，但是在这个词语中，“积极”正是问题的根源，因为这种“积极”其实是社会与个人之间的矛盾——个人被社会所裹挟而产生的后果。

结合当下的社会情况来看，现代新思想的渗透和全球化的深入发展对个体的影响很大，而自媒体的不断兴起更扩大了个性自由所蕴含的领域和范围。在当代的背景下，个体是行动的主体，有自己的思想、能动性和实践能力，并有着强烈的依靠自己塑造、创建社会与历史的愿望。用宗教的语言来说，“每个人都有一个神圣不可侵犯的灵魂”。个体具有高度的自主性，人们能自由地选择自己的生活方式、职业等，也有强烈的自我责任感和义务感，人们认为自己有能力为自己的行为和选择负责，并且也倡导人的全面发展和解放。

但在促进社会发展的同时，这种新的变化也促使人们对财富无止境地追求，导致个人主义、私利主义成风；另外，人们的信仰、信念、穿着风格也具有了多样化的特征，甚至有些特征完全与传统背道而驰；不仅如此，个体的行为也发生了很大的变化，许多以往决不允许的行为在当代被贴上“个性化”的标签以后，反而成为人们都竞相追捧的时髦，而个体这么做的目的就是要突出自我、放大自我，从而引起人们的注意。

所以，个体的风格化、多样化成为当代的特征，同时对自由、对人的全面解放的追求以及对自主权益的追求也逐渐成为个体的共同呼唤。

然而，随着社会的发展和现代性的扩展，社会结构不断细化，社会作为一种外在于人的机构，也有了多样化的控制机构和整合机构，能对生存于其中的组织、机构、群体，尤其是个人进行法律的、道德的控制，迫使桀骜不驯的人回归既定的轨道。

作为人的个体就仿佛处于一组同心圆的圆心，每个圈代表一种社会控制体系。最外圈就代表的是政治和法律体制，人们不得不生活在这个体制之下，不能为所欲为。这个体制要求人们遵守法律、依法纳税、不能烧杀抢掠等数不清的条例，并且这种约束、制约不断地进行扩张、渗透，它的威力已经侵入人们生活中可以想象的各个方面，稍有不慎就会受到惩罚。而在比较极端的情况下，最古老的社会控制手段——暴力也会发挥它的威力，如：执行死刑、对犯罪分子的武装打击等。即使在当代民主且有序运行的社会中，终极的制裁手段也是暴力，如果没有警察或与之相对应的武装力量，任何国家都不会生存。当然，终极的暴力并不会被频繁地使用，其实在社会中，暴力的使用都有一定的节制，而且被当作最后的使用手段，因为仅仅依靠暴力的威慑作用就足以对社会进行有效的控制。

向同心圆的圆心即那个孤零零的个体施加压力的进一步的社会控制是道德、风俗、礼节。虽然这种控制没有法律的控制那么直接和强硬，但违反了社会的道德与风俗习惯所带来的无形压力绝不亚于法律，表面上看被人冷落、受人指手画脚像是小小的惩罚，但对作为当事人的个体而言这样的惩罚并不轻，因为他或她有可能一生都被打上耻辱的烙印。由以上可见，我们所处的这个社会的控制体系是十分严密的。

以上这两种压力是人人都要承受的相同的控制体系，此外，个人还要受制于其他一些较小的圈子。其中职业对个人的控制也有重要影响，因为一个人的工作决定他大半生都会从事什么事情，会属于什么性质的群体，有什么样的同事和朋友。并且在当代社会，许多企业都有其企业文化，因此自己必须保持、体现与其一致的行为方式。同时，职业部门的规章制度、领导的要求都会对个人进行经济上的制约或控制，稍有不慎就会带来经济上的灾难，而经济控制给人们带来的威慑力同样有效。

到最后，个体仍然会受许许多多零零碎碎的社会控制，如所参与的非正式群体即：俱乐部、社团、协会等，虽然这种性质的组织门槛低、控制力小，但处理不当仍然会感到不舒服。

通过分析，我们可以想象处于同心圆的圆心

位置的个人要受到层层社会规范、法律、风俗等各种约束和控制，几乎全世界都压在自己的头上。这正如一座“全景式监狱”，“监狱中央设有哨望塔，卫兵可对囚犯一览无遗，社会中的军队、工厂、学校、医院等现代机构等与监狱如出一辙，彼此借鉴，技术共享，只是他们对人的规训由暴力压迫转向心灵驯服，让人们时刻感到有双权力的眼睛在监控着自己。”这样，社会作为一个整体，它的秩序性、规范性、协调性就必然要对个人的行为加以控制和要求，这就形成了个人的自由与社会的秩序性的对峙。

在实际的生活中，个人与社会是互相依赖的，但面对社会无时无刻对人的控制和监控，个体有更聪明的办法绕开或颠覆最精巧的社会控制系统，这样的技巧可以矫正社会压抑，使人精神为之一振。由于社会给个人提供了一个庞大的机制，使个人看不到自由，因此破解个人与社会的二元对立、反对社会的控制、张扬个体的个性实现个体的自由成为当代个体迫不及待的需求。最接近自由的表述就是仅仅在某些情况下某种程度上摆脱社会控制的自由。但社会控制已经渗透在社会的每个角落及人们生活的方方面面，在这种事实面前，人们并不是无能为力的，而是可以通过一定的技巧达到一定境界从而实现一定的自由。

可见，在当代，个人与社会之间的张力在不断拉大，二者间的关系非常紧张。那么我们作为个人，面对这种矛盾，应该如何应对以保全自我呢？

西方社会学理论中将社会与个人之间绝对对立起来的基本根源在于日常意识和西方社会学思想中一贯具有的那种浓厚的世俗现世观点，在于这种世俗现世观点中所包含的那种对人的情欲作为一切行动主导源的肯定，以及由此导出的对情欲满足和“有”的种种形式，如：拥有、占有、具有、享有等的执着。在这种世俗性占有满足观的指引下，“人”必然地要被视为一种不断地向外延伸、不断地通过外在于个人且又高于个人的社会来证明或满足自己的存在，个人与社会之间的对立以及个人自主性的削弱就不能不是“人”的一种“命运”，要想彻底走出西方传统社会理论在社会与个人关系问题上所遭遇的困境就必须彻底撤出、抛弃这种执着于“情欲”和“有”的世俗现世观点，代之以一种新的人生观。

那么，这种所谓新的人生观是什么呢？那就是《论语·学而篇》中孔子所教导的“不患人不己知”。“不患人不己知，患不知人矣”这句话意思是，不担心别人不知道自己，只担心自己不了解别人。这句话可以与《论语》前文孔子所说过的“人不知而不愠，不亦君子乎”放在一起来看。在我看来，“不患人不己知”是在教导我们解决个人与社会之间矛盾的策略，那就是“修养自身”，一个人能够“不患人不己知”，源于其自身的完善带来的自信，并且需要在突出“个性自由”的同时做到“无求、无功”，达到“人不知而不愠”的君子境界；“患不知人矣”则是提醒我们始终要保持清醒的头脑，看清社会的本质，深化“修养”的深度，扩张“修养”的广度，以从容面对社会和个体之间的矛盾，在达成自己目标的同时，做到不被社会所裹挟，形成不盲从于社会主流的心态。

那么，“无求、无功”中的“无”有什么含义，与生活中的“无”有怎样的区别？在这里，“无”并不是数量上的绝对空无状态，而是相对于“有”的状态，是舍弃后的一种状态，并且是尽量地丢弃，丢弃常人的一些欲望，甚至达到“无己、无功、无名”的逍遥境界。只有达到这种境界，个人与外部社会之间的对立自然也就消解了。但并不是人生而都可以达到“无”的境界，因为要做到这一点，必须靠“修养”。

但是在现实生活中，人们往往都很难做到“无”的境界，原因是对于“有”的放弃，是非常困难的一件事。而这种情况的出现，很大程度上是由于人们不能够使自己从社会的联系中解脱出来，底层原因是人害怕孤独，因而往往屈服于主流的社会意念。可事实上，人唯有让自己处于孤独状态，处于自我超越的心境之下，才有可能把社会搁置起来。而“修养”正是对达到这样一种孤独状态的修炼过程，通过修养，人们便能够有所体会和觉悟，形成一种凡事不强求随缘应对、顺势而动的生活态度或生命境界。一旦达到这样的境界，一切由社会和个人的对立所造成的困境就迎刃而解了。

（作者单位：西藏民族大学哲学系）

中国共产党跳出历史周期率“两个答案”的理论内涵与实践要求

□ 任兆欢

中国共产党是世界上最大的执政党，立党为公、执政为民是中国共产党最大的政治优势、最鲜明的政治底色。如何在14多亿人口的大国长期执政？如何跳出历史周期率？这是中国共产党建立以来始终高度重视并致力解决的一项重大历史性课题。1945年，毛泽东同志和黄炎培在延安的窑洞里进行了谈话，黄炎培提出了著名的政权“兴勃亡忽”的历史周期率问题。面对黄炎培提出的问题，毛泽东自信、坦然地给出了跳出历史周期率的第一个答案，即让人民监督政府的民主新路。第一个答案的提出，生动地诠释了中国共产党重视政权建设的高度自觉，以及对历史问题的深刻思考和长远眼光。经历了长时期的实践探索，习近平总书记在党的二十大报告中指出了“自我革命”是跳出历史周期率的第二个答案，两个答案的提出是党长期执政不断探索的过程，源于中国共产党的初心和使命，体现了中国共产党人对执政规律的不懈思考与持续探索。

中国共产党跳出历史周期率“两个答案”的理论内涵

一、跳出历史周期率“两个答案”的必要性和作用机理

历史周期率是由于执政者精神懈怠、腐化堕落而导致政权由治到乱、由兴到衰的一种周期性现象，它并不是一种必然性的历史规律。公权力的腐败是历史周期率发生的直接原因，公权力行使者发生了变质是历史周期率发生的根本原因，讲到底是使用公权力的人出了问题。权为民所赋，权为民所用，一旦他们在各种诱惑中发生了变质，那么公权力不仅不能为民所用，反而会侵害人民的合法权益。

当代中国要跳出历史周期率，应从源头出发，让行使公权力的党员干部将“变质”转换成“提质”，而“两个答案”正是起到了防腐提质的作用。

让人民监督政府，既起到了监督作用，又体现了人民意愿。我国是人民当家作主的社会主义国家，一切的公权力都是人民赋予的，虽然人民“处江湖之远”，但更应“居庙堂之高”，主人行使权力，开展监督是天经地义，所以人民监督政府顺理成章。公权力受到腐蚀，最直接的受害者是人民，人民监督政府也体现了人民意愿。“知屋漏者在宇下，知政失者在草野”，人民群众是公共服务的直接感受者，公共服务的好坏、是否变质变味，人民群众第一时间便能感知做出准确判断，对公权力使用者的评价最为客观和直接。因此，让人民群众监督政府是防止政府腐败的最好选择。

自我革命推动党员干部潜心修炼、不断提质。自我革命能够让党员干部找到修炼的方向和提质的目标。让党员干部不忘初心、牢记使命，在前进的路上坚定信心，不迷失自我和方向。它体现了马克思主义政党的革命性，在实践中不断提升自我，与时俱进开拓创新。自我革命健全了党员干部提质的工作机制，人民监督政府属于外力监督，再严谨的外力监督也会产生监督死角和盲区，自我革命恰好照亮了这些盲区，让党员干部由内而外地自省，只有自己最清楚自己的不足，自我革命让党员干部在无人监督的盲区正视自己的缺点，同时也是党员干部三省吾身的动力源泉。

二、跳出历史周期率“两个答案”的演进过程

历史周期率问题由来已久，是一个常研常新、常悟常得的历史课题。纵观古今，任何一个政权国家面临长期执政的问题，都绕不过历史周期率这个重大课题。毛泽东给出了跳出历史周期率的第一个答案“让人民监督政府”。他指出，中国

共产党是无产阶级政党，扎根在人民群众之中，没有自身私利，阐释了中国共产党可以跳出历史周期率的根本原因。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，不断总结和积累成功经验，根据新时代的历史方位和时代特征，积极开展跳出历史周期率的实践探索。开创性地将全面从严治党纳入“四个全面”战略布局，提出系统解决党内突出问题、保持党的先进性和纯洁性的新方案：全面从严治党。在党的二十大报告中，习近平总书记给出了跳出历史周期率的第二个答案：自我革命。

从“一个答案”到“两个答案”是对跳出历史周期率实践探索的过程。“两个答案”理论同源、一脉相承，具有连续性和发展性，两个答案相辅相成，在各个时期，两个答案也在不断地演进和发展。让我们在百年党史中探索两个答案的探索过程和丰富经验。

1945 年，毛泽东给出了跳出历史周期率的第一个答案，让人民监督政府旨在通过外力对政府起到约束和监督作用，为了不让监督仅仅是一种形式，而是真正地起到实际作用，我们一直没有停止对监督形式和方式的探索，监督的形式和方式在不同时期不断实践中得到完善和拓展。

在新民主主义革命时期，就已经奠定了民主监督的基石，我们党深知人民是历史的创造者，始终坚持人民民主，团结一切可以团结的力量。在社会主义革命和建设时期，颁布了新中国的第一部宪法，将人民当家作主提升到根本法的高度，明确一切权力属于人民，保障了人民的监督权利。在改革开放和社会主义现代化建设新时期，开创了中国特色社会主义道路，积极探索人民民主制度化，各项法律法规不断完善，初步建设中国特色社会主义法治体系。党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，我们对社会主义建设规律和执政规律的认识进一步深化，积极回应人民的新要求新期盼，提出了全过程人民民主的重要论断。“全”是全过程人民民主的最鲜明特色，不仅体现在人民民主的主体要全，也体现在民主的覆盖范围要全，人民民主监督的形式也取得了巨大的飞跃。

习近平总书记提出了跳出历史周期率的第二个答案，自我革命是发挥内在力量，剔除影响党先进性和积极性的消极因素。党的自我革命不是虚拟的，是具体地渗透在了各个历史时期。

在新民主主义革命时期，我们的党就进行了思想革命。对一些错误思想进行纠正，敢于正视问题、坚持真理，形成了党内的“三大优良作风”，为新民主主义革命的胜利提供了重要的思想保证。在社会主义革命和建设时期，我们开展理论强党的自我革命，保持全党思想统一。对党内的腐化问题零容忍，严肃处理贪污受贿行为，保障党的先进性和纯洁性。在改革开放和社会主义现代化建设新时期，通过了《关于建国以来党的若干历史问题的决议》，这是党的历史上第二个历史决议，实事求是地分析了中华人民共和国成立以来的经验教训。在中国特色社会主义进入新时代，制定中央八项规定，开展“两学一做”学习教育、“三严三实”专题教育、“不忘初心、牢记使命”主题教育等。持续完善国家监督体系，制定了《中国共产党纪律处分条例》等一系列党内法规制度。开展了史无前例的反腐败斗争，彰显了我们党“得罪千百人、不负十四亿”的使命担当，全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上，以自我革命引领社会革命。

三、跳出历史周期率“两个答案”的逻辑关系

“两个答案”在理论上同根同源。中国共产党是马克思主义政党，两个答案都源于马克思主义，都体现了辩证唯物主义和历史唯物主义的观点，有共同的理论根基和目标指向。所谓跳出历史周期率的问题，实质上也是长期执政的问题，虽然两个答案分别从内因和外因两个角度出发，但无论是民主新路还是自我革命，都是中国共产党人创造性地运用马克思主义立场、观点和方法分析、解决实际问题的实践成果。“两个答案”虽然是在不同历史时期提出的，但其理论都源于马克思主义，都彰显了中国特色的马克思主义党建理论，为世界政党治理提供了中国智慧。

“两个答案”在实践上相互补充、相互促进。“两个答案”是从外因和内因两个角度来解决跳出历史周期率的问题，都是祛病除疴的“灵丹妙药”，民主是由外及内的外敷良药，自我革命是强健体魄的内调妙方，两个答案就是内外因有机结合的统一体，相辅相成、相互促进。自我革命为保证党自身不变质、不变色、不变味提供了源源不断的内生动力。只有勇于自我革命，才能更好地接受人民监督，将人民监督的效果落到实处，发展实质民主。自我革命并不是将一切外部因素排斥在外，只有主动接受人民监督，才能彻底推动自我革命。只有将“两个答案”有机结合、双管齐下，才能达到最佳效果，形成最大合力。

“两个答案”在目标上同向而行。“两个答案”的共同目标都是永葆党的旺盛生机和蓬勃活力，坚定初心使命，为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴。任何一个政党都会面临一个问题，那就是如何保持自身生命力？这是关系政党兴衰成败的重大问题。中国共产党立志于中华民族千秋伟业，具有鲜明的人民立场和强烈的历史担当，只有始终保持自身肌体健康，才能经受住各种挑战和考验，在长期执政中保持顽强的生命力和创造力。

中国共产党跳出历史周期率“两个答案”的实践要求

一、要坚持党的领导，人人须负责

党的领导是历史的必然、人民的选择、长期执政的要求，坚持党中央权威和集中统一领导，这是党的领导的最高原则，是在新时代继续践行跳出历史周期率“两个答案”的必要前提。提出“两个答案”的历史背景不同、发力点不同，却能贯穿于党的百年奋斗，根本原因在于坚持党的领导。办好中国的事情，关键在党，要坚持党的领导使人民监督落实生效，保障真实性、有效性。坚持和发展全过程人民民主，是中国式现代化的本质要求之一，保障了参与民主的人民主体地位，充分发挥人民群众作用，人人参与负责，也体现了民主的广度，贯穿于政治生活的各个环节。要坚持辩证地处理党的领导与自我革命的关系，自我革命是党的自我反思与自我超越，不能因自我革命而放弃党的领导，也不能因为党的领导而排斥自我革命。

二、推动党内监督和群众监督贯通协同，自我革命与人民监督相互耦合有机结合，形成强大的合力

权力的监督是党全面领导、长期执政面临的最大挑战。党在政权建立之初就十分重视群众监督，民主新路作为跳出历史周期率的第一个答案，体现了群众监督是永葆党的先进性和纯洁性的重要保障。群众监督的监督主体数量庞大，要畅通群众监督渠道，与时俱进，充分发挥互联网优势和新媒体作用。党内监督对群众监督机制具有引领、推动和保障作用，党内监督的有力有效决定着群众监督的效果。要充分发挥基层党支部联系群众、服务群众、反映群众意见建议等作用，畅通群众监督渠道，发挥主人翁意识和权利观念。

积极促进“两个答案”的良性互动，充分发挥各自优势作用，为跳出历史周期率有效赋能。人民监督是他律，自我革命是自律，为了更好地实现他律和自律的良性互动，应主动避免将他律流于形式，过于高估内部的自我调节与自我净化能力，同时也应避免过于强调他律而忽视自律，造成职能部门的互相掣肘，影响行政工作的办公效率。广大党员干部要虚心接受人民群众的监督、积极服务人民群众，牢记为人民谋幸福、为民族谋复兴的初心使命。发挥人民监督与自我革命的各自优势，形成内外贯通的整体合力和协同高效的监督体系。

三、共同的目标和追求是跳出历史周期率的有力保障

《决议》指出：“党的伟大不在于不犯错误，而在于从不讳疾忌医，积极开展批评和自我批评，敢于直面问题，勇于自我革命。”人民监督是他律，推动党的外在纠错能力，自我革命是自律，提升党的自我纠错能力，在跳出历史周期率的实践方案中，各有侧重。“两个答案”是在不同的历史时期提出的，都致力于解决历史周期率的问题，从而推动社会主义事业的发展，目标一致，方向相同。“两个答案”具有共同的目标，使党永葆旺盛生机和蓬勃活力。只有将二者结合，才能发挥出强大的合力。

作者简介：

任兆欢，男，1990 年 10 月生，汉族，天津人，北京科技大学天津学院讲师，研究方向为思想政治教育。本文系天津市“四史”课程协同创新中心课题“中国共产党跳出历史周期率‘两个答案’的理论内涵与实践要求研究”（编号 JJSKZY202314003）成果。

朱熹“为学之序”在中学语文教学的运用
——以《送东阳马生序》为例

□ 杨雪

《中庸》提出读书者为学要做到“博学、审问、明辨、慎思、笃行”，南宋理学家朱熹在《白鹿洞书院揭示》中解释此为做学问所遵循的基本环节。他提出读书者做学问要按照这个顺序进行治学，实现穷理，最终达到知行合一的教育目的。作为古代读书人为学的指导法则，直到今天对中学语文教学有一定借鉴。本篇基于朱熹“为学之序”的优势进行探讨，结合学情对《送东阳马生序》教学进行分析，以更好提高教学的实效性。本节就《送东阳马生序》的相关情况进行阐述，为后续的比较研究作铺垫。

《义务教育语文课程标准（2022）》指出：文化自信是指学生认同中华文化，对中华文化的生命力有坚定信心。通过语文学习，热爱中华文化，继承和弘扬中华优秀传统文化，关注和参与当代文化生活，具有较开阔的文化视野和一定的文化底蕴。白鹿洞书院作为治学树人的教育机构，在千余年的继承与发展中形成了一套独特的教育模式，凭借其育人精神、教育制度、教学理念等内核至今仍弦歌不辍，给予我们语文教学以多维度的启发。尤其是朱熹《揭示》中“为学之序”的教育实践，在丰富教育活动、提升教学质量等方面重新焕发生机。现代语文教学鼓励学生要从自身生活实际出发，倡导学生独立思考，重视学生的参与性，成为“课堂的主角，而不是教室中的听众”。“为学之序”的“博学、审问、慎思、明辨、笃行”的五个阶段，彼此环环相扣、层层递进。对当下中学语文教学有一定指导意义，教师借助“为学之序”进行教学，一定要强化研究意识，把对教材文本的学习内容与新课程标准的要求紧密结合起来，优化教学流程，培养学生学问思辨的良好习惯，具有躬行实践的现实意义。

立足文本，建构图式

朱熹说：博学，谓天地万物之理，修己治人之方，皆所当学。“博学”是指要扩充自己的学识并提高自己的认知，如果没有深厚的知识作为思考的基础，导致“审问”范围狭隘，更难以培养“明辨”优秀文本的能力。

一、语言的建构

语文学科核心素养中有“构建和应用语言的能力”这一目标，是指学生在频繁的语言实践过程中，主动对语言材料进行整理和沉淀，逐渐了解文本的特点，并能按照相应的规律熟练运用，能够准确地运用语言和文字完成与他人的沟通和交流。《送东阳马生序》是明初学者宋濂送给他的同乡浙江东阳县青年马君则的文章，讲述了自己的求学经历和治学态度。首先教师明确教学目的，教导学生通过文言常识的积累与运用、基本文体常识、文学常识、教材文本、学生语感培养和语言实践能力等方式疏通文本。文本是书面语言的表现形式，语言的叙述体现了作者思想的深度。在教学过程中，教师要鼓励学生由浅入深解读文本。学生不断积累学习，进而形成认知图式，让语文课堂焕发生命活力，为后续其他文本学习奠定基础。

建构主义学习理论认为，知识是不能传递的，教师传递的只是信息，必须通过学生的主动建构才能获得。通过语言建构，学生用自己的语言来转述文本，由经验、认知等内化后形成自己的图式。如“余幼时即嗜学”中的“嗜”该如何解释，一般“嗜”多是“嗜玩”贬义词，在这里表示“喜欢、特别爱好”，体现出作者对知识的热爱，对求学的坚定。在不同的语境中，表示含义不同，但常用的解释也只有几种，只要掌握了它的几个基本含义，再结合具体语境，对内容的理解也不是难事，学生可以通过积累字词建构图式。图式的作用过程是储存在学习者大脑中的一种信息对新信息起作用的过程及学习者知识库吸收新信息的过程。那么，他们在后续文本学习时，阅读文学作品的思维会更成熟，有效提升了学习能力、丰富知识体系和生活体验。在学生建构图式的过程中，教师通过提高学生的主人翁意识和能力，使他们成为积极而有能力的建构者。教师要不断丰富知识储备，强化对教材的研究，丰富自身的专业知识，这样教师在进行课堂教学时才能够驾驭这些内容，确保教学过程的稳定推进。

二、文本的架构

“博学”阶段，教师要鼓励学生通过查阅资料翻译文言文，以此增加对文言文字词的掌握，对叙述文本的理解再扩展到其他文本的学习。教师可以通过文本在内容、主题等方面的相似性开启课堂导入。教材中有许多围绕勉励学生读书的经典文章，可引导学生回顾以往所学，如王安石的《伤仲永》、诸葛亮的《诫子书》、荀子的《劝学》、韩愈的《师说》都是具有代表性的劝学勉学名篇，说出哪个人物的故事让你感触最深，并说出原因。这样的方式可以扩充学生的知识面，将知识点有序整合，逐步对此类文本建立起清晰的认知框架。教师要对学生进行引导，教会他们从相似性中对文章的内涵进行感悟，抓住人物形象引发学生去想象、去感受、去领悟，从而实现对文学作品的深层感悟。

学思结合，深度阅读

《礼记·儒行》篇提到读书人“博学而不穷，笃行而不倦”。这里只提到“博学”和“笃行”，其实由“博学”到“笃行”不是一蹴而就的，其中包含了审问、慎思、明辨在内，这样，由博学到笃行就构成了一种内在的逻辑环节。引导学生通过学思结合的方式发展思维是当下开展教学的有效途径。新课标指出：教学过程要注重对学生思维过程和思维方法的引导，注意发展学生的辩证思维和批判性思维，注重培养学生思维的逻辑性。

强化学习是获取知识的源头，是进行深度思考的基础。学生在“审问”作为第二阶段的学习中，需在自己掌握的知识基础上，敢于怀疑，勇于追问。在“审问”出发的教学过程中，教师可设置以下问题：作者是怎样塑造人物，突出求学时期的“我”的形象的？这样以设问的形式逐步掌握文本。“慎思”则是在“审问”的基础上加以慎重地思考，探求真理，知识内化，而非人云亦云，随波逐流。“审问”和“慎思”是不断追问、不断思考的过程，在这来往过程中获得进步。结合文本，我们通过交流思考可以看到其中最突出的艺术手法是“对比”的运用，可以不断引导学生回答以下问题：文中有几处对比？从这些对比中你读出了什么？你觉得作者的写作目的是什么？让学生结合自身学习经历，从作者的角度与文中出现的人作对比。教师可引导学生通过以上作者以身试教的榜样故事，结合自身谈谈理解，注意要用历史的眼光审视作品的当代意义。通读全文一是将老师的严厉与自己的谦逊作对比，二是将同舍生的豪阔与自身的贫寒进行对比，三是将太学生优越的条件和自身贫苦生活作对比，四是将自身简陋的学习条件与奋进的学习态度作对比。这样循序渐进地体会作者的写作意图，感受作者做学问的态度。“明辨”是第四阶段，指学习要明辨真伪、判别是非，具有独立思考的能力。教师把这篇文章向学生进行讲授之后，并不是要学生对古人苦学的精神进行学习，而是要学生充分了解求学之志的重要作用和价值，能否成才的重要因素在于好学之心。如文本中有这样一句“余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意”，可以让学生扩展思维，宋濂真的完全没有羡慕吗？理解的过程即主体以自身体验去感悟对象，与对象之间交流与对话，从而获得精神意义的过程。在表层文本描述和人物深层的感受之间该如何把握，需要教师引导学生进行辨别。如果答案是没有羡慕，为何宋濂对此记得如此清楚，可让学生自行带入人性真实的感受，从这个角度去思考问题。教师在此基础上继续引导学生要具有独立思考的能力，此处根据宋濂年过七十后还能印象深刻看出，他在长期读书受教中，能够克制自己心中过分贪念的一面，拥有受人敬仰的高尚情操，这样的解读也

将人物塑造得更为丰满。作者在面对这些艰苦与挑战时仍勇往直前，坚定地与困难作斗争，最后，自己终于变成一位有所成的大文学家并对青年谦逊劝学。请同学们围绕“我认识的宋濂”为主题，以第一人称作为叙述主体，结合自身求学经历对课文进行创新性翻译，深入理解文章的内涵。

迁移探究，躬行实践

“迁移”可以帮助人们快速掌握知识与方法，主要是指一种学习对另一种学习产生的影响。学习者通过把独立的知识点或能力进行有效的整合，通过学习迁移的方式，将二者联系起来互相促进，是学习者提升学习效率的重要方法。朱熹教育更看重知行合一，因此在《送东阳马生序》教学中要引导学生在理解其内容和主题思想的基础上模仿迁移到其他情境的学习中，如学习材料的相似、学习内容的关联、学生认知结构的相似等，在培育道德和网络学习生活中提高迁移学习能力。通过单元导语可知，编写教材的人员希望学生在学习《送东阳马生序》这篇文言文中，对人生的意义和价值进行深入感受和领悟。“笃行”是为学的最后阶段，要求学生全神贯注怀抱坚定不移之志，将所想落实到所行，一言一行皆符合学习所得，为学不仅仅是口头功夫，需辅以实际行动具体落实在为人处世、待人接物等方面。

一、德育实践

《送东阳马生序》体现了宋濂许多可贵的精神品质：勤奋好学，不怕艰苦；虚心求教，尊师重道；简朴朴素，乐在其中；谦虚谨慎，不骄不躁；关心后学，谆谆教诲。这些美好的品质，显示了明代儒者的风范。在文章最后，作者担心别人诋毁他“夸际遇之盛而骄乡人”，其实是他自我反省习惯的表露，也是他为人坦诚率真的表现。将“为学之序”引申到日常道德修养之序，结合现代教育理论将德育躬行日常生活。教师要在一言一行中对学生进行教育，并将这些美好的品质迁移到语言积累和学习过程中。当代教育本质的终极意义即培养“完善”的人。语文是一个人发展的基础，语文教育的目的决定着语文教育的塑造方向，塑造学生人生观、价值观，语文教育担负着重要使命。

二、网络迁移

随着全面信息化时代对教学的影响不断加深，学生对网络资源与网络媒介的使用与依赖不断扩大的情境下，可借助多媒体资源对教材进行拓展学习。老师可给学生布置以下作业：搜索网络关于“求学”的新闻，以第一人称的形式模仿写作。模仿迁移学习的运用，对引导学生写作、梳理写作思路有一定帮助作用，学生掌握了“写什么”“怎么写”后，也可让他们在内化模仿的同时加入自己的个性化思想，运用到具体阅读写作中。教师要加强学生的实践练习，让学生在实践中熟悉、强化迁移学习能力，以便在实际解决问题时能进行熟练运用。在学生体验迁移过程、正确掌握课内与课外知识点的迁移方法后，通过自主练习或教师安排任务解决相似问题，学生能结合已有的知识和经验找出解决问题的关键点，进一步熟悉知识迁移应用的过程，感受知识之间的内在联系，在练习中做到新旧知识的融会贯通。中考试卷具有很强的代表性，通过迁移学习可以让学生了解中考题型。老师可以给学生拓展网络上有关可以辅助教学的电影资源、音视频、文字资源，这样学生在假期时间和课余时间自行会进行网络在线教育的家庭补习，如果在课堂外能够选择一些对教学有利的资源加以利用，那么网络课程对学校教育也是一种支持与助力。通过网络迁移的学习路径实现跨校授课模式，加强家校之间教学资源的交流与互融。

“为学”是一个循序渐进、不断积累的过程。朱熹不仅将此作为“为学之序”，亦是育人之序。以上五个阶段实则为两个部分，“学、问、思、 辨”为第一部分，旨在使书院生徒明晰义理、格物致知，而“行”在末，承接修身、处事、接物所行之旨要，重在躬行践履。“为学之序”作为古代读书人的指导准则影响深远，具有很强的科学性，对于今天的语文教学有积极的借鉴意义。在新课改下的中学语文教学中，将“为学之序”和教学过程相结合，以科学的原则为指导，不断细化和优化开展教学的方法与举措，把学生主体作用与教师主导作用密切结合，促进学生核心素养的稳步提升。

（作者单位：长江大学人文与新媒体学院）

“勿以康健为常然，常须安不忘危”
——在古诗文中探索疾病预防与养生摄生的智慧

□ 王蕴祺

“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。”“正是浴兰时节动，菖蒲酒美清尊共。”“遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”从这些耳熟能详的古诗文中可以看出，古代的疾病预防与养生保健的思想已经开始萌芽。在这些诗文里，爱国爱民、积极向上是诗人的精神追求。即使身处艰难困苦与疫病折磨之中，他们仍坚定地执笔、作诗，凭借满腔热血，努力顽强生存。本文按照时代更替，从上古时代到明清时期，从古诗文中探索有关疾病预防与养生摄生的智慧。

上古时期

通过相关文献记载，我们可以看出，早在上古时期就已产生“瘟疫”的概念。《山海经·东山经》有云：有鸟焉，其状如凫而鼠尾，善登木，其名曰絜沟，见则其国多疫。此诗文描述的是在硰山之中，有一种形似野鸭但尾像鼠尾的鸟，名为絜沟，擅长攀登树木，它出生在哪个国家，哪个国家就将发生瘟疫。而在《山海经》的《太山》篇中，也有类似记载：有兽焉，其状如牛而白首，一目而蛇尾，其名曰蜚，行水则竭，行草则死，见则天下大疫。此句则描绘了一只名为蜚的野兽一旦出现，则有重大瘟疫。由此可见，在上古时期，人们将瘟疫的蔓延与怪兽的出现相联系，上古瘟疫也被蒙上了一层神话的面纱。

与此同时，有关疾病的防治也在《山海经》中体现。《旄山》中记载了“鱃鱼”：其状如鲤而大首，食者不疣。此诗文是讲人吃了鱃鱼的肉可以不长瘊子。此外，《山海经·中山经》记载，在渠猪山中，有很多豪鱼，它们“状如鲔，而赤喙赤尾赤羽，可以已白癣”，即人吃了豪鱼肉可以治疗白癣病。《阳华山》中则讲述了治疗疟疾的食物——苦辛草的果实：其状如櫹，其实如瓜，其味酸甘，食之已疟。而在堇理山中“有鸟焉，其状如鹊，青身白喙，白目白尾，名曰青耕，可以御疫，其鸣自叫”则是介绍了人们饲养一种名为青耕的鸟用来抵御瘟疫。鉴于年代久远，上述方法已无法考证是否真实有效，为后世留下了众多未解之谜。

先秦时期

从甲骨文记载的内容中可见，殷商时期的人们初步形成了“治未病”的思想。《尚书·说命》中的“有备无患”可理解为当时该思想的总结。1935年，在河南安阳殷王墓中发掘到的壶、盂、勺、盘、陶槎、头梳等用具则反映了殷商时的人们已有洗脸、洗手、洗脚、洗澡等习惯。这是讲究卫生的象征，是实施有关保护健康的卫生措施的体现，更是预防疾病的思想雏形的形成。

与殷商相比，周代的卫生保健制度更加先进。周代对清扫、除虫、防暑、降温等医疗卫生方面都设置了专门官职，并规定了他们的职掌，用以管理饮食营养卫生。《周礼》中有云：庶氏掌除毒蛊，以攻说禬之嘉草攻之。这是在说庶氏负责驱除危害人的毒虫，用攻祭和说祭（以求神明）来驱除毒虫，再佐以嘉草驱虫。此外，剪氏可以“攻禁（祈祷）”和莽草驱除破坏食品与物品的害虫；赤发氏“掌除墙屋以屋炭攻之，以灰洒毒之，凡隙屋，除其狸虫”。从这些诗文当中，我们可以看出，对比上古时代，先秦时期的一部分人很有可能已经作为沟通人类与神明之间的媒介，借助神明与大自然的力量驱除危害健康的因素，帮助人们获取健康。人的作用变得更加重要了。

成书于春秋时期的《诗经》中也有着关于预防、保健思想的篇章。就环境卫生而言，提倡打扫厅堂保持卫生，如《大雅·抑》中提到“夙兴夜寐，洒扫庭内，维民之章”；《国风·山有枢》中的“子

有廷内，弗洒弗扫？”等，这在切断传染病的传播途径上起到了一定的正向作用。与此同时，《诗经》中的诗句还反映出那时的人们对于酒与长寿有关的认识。《国风·七月》中“八月剥枣，十月获稻，为此春酒，以介眉寿”描绘的便是一幅在十月里收割稻谷，用酿得的酒给老人祝寿的景象。而《国风·泮水》也指出“既饮其酒，永锡难老”，即饮酒有助于长寿。这也反映出人们对于保健长寿的愿望与探索。

秦汉时期

秦代以法治国，在医疗领域也是如此。云梦秦简记载，外来宾客如果乘坐马车，应对其车上的衡扼“用火熏燎”，以防止马身上的寄生虫附着在衡扼和驾马的皮带上。用火熏燎的风俗也是史上延续最久的风俗之一。从现代科学的角度来看，这种方法在一定程度上具有杀灭某些细菌、病毒的作用，具有一定的疾病预防的功效。此外，对于麻风病，秦朝的人们则采取更为严格的管理措施：地方官吏将有可能患麻风病者，送官府由专人检查，并隔离患者，对于麻风死囚进行活埋或淹死等，这在一定程度上对当时防治麻风病有着积极的意义。

而在西汉，儒家思想对医药的发展产生了深远影响，在实践中强调“上以疗君亲之疾，下以救贫贱之厄，中以保健自身”。《西京杂记》中记载，“三月上巳，九月重阳，士女游戏，就此祓禊登高”、汉初宫中重阳节时的“佩茱萸，食蓬饵，饮菊华酒”的习俗等，均与长寿和保健有关。这也是人们渴望通过特定饮食与出游来实现全家免于疫病的生动写照。

儒学“重人事远鬼神”的观点，在一定程度上冲击了宗教神学的理论，推动了医学科学化的发展进程。

东汉时期，道教兴起，神仙方术逐渐浸染了疾病防治领域，人们多为追求长生之术。《东京赋》有言：“尔乃卒岁大傩，殴除群厉”，这句诗文描述的是在腊八前一日，以十二兽舞驱逐疫鬼的古代岁终祭祀礼的场面。“厉”指的是“疫鬼”，体现出东汉盛行的疾病由鬼神所致的观点。而“司天之厉”的西王母，在东汉时期便以掌管不死之药的形象出现，如张衡的《灵宪》中记载“羿请无死之药于西王母，姮娥窃之以奔月”。

总体来看，此时古人的有关疾病防治的方法与智慧逐渐与自然哲学相联系，但仍未与宗教神学相分离。

三国两晋南北朝时期

在养生之道方面，东汉末年，著名的政治家、军事家曹操曾写《龟虽寿》一诗，其中“神龟虽寿，犹有竟时；螣蛇乘雾，终为土灰”体现出曹操对于寿命的认识是唯物的；“盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年”则是反映了曹操的养生之道：人可以通过锻炼身体、丰富物质和精神来获得健康长寿。

在治病防病方面，可结合汉末三国时期的疾病特点来看：首先，这一时期战乱频发，疾病大多与战争有关，例如寄生虫、伤寒、麻风病等；再者，沉重的徭役和自然灾害相伴而生，使饱受疾病折磨的人们更加困苦，人们在当时低下的科技水平中无法寻求足够帮助，因而宗教神学逐渐成为许多人的“精神支柱”。《三国志·魏书·文帝纪》裴松之注“魏郊祀奏中，尚书卢毓议祀厉殃事云：具牺牲祭器，如前后师出告郊之礼。如此，则魏氏出师，皆告郊也”，这是在讲述告郊之礼。那时的人们普遍认为，如果人死后未及时安葬、按时祭祀，鬼魂便会通过暴发瘟疫的手段来报复活着的人们，因而行告郊之礼，祭奠亡灵，使得瘟疫不再蔓延。

两晋南北朝时期的人们，对于疾病的预防和日常的保健也有一定的认识。葛洪的《抱朴子·用刑》中的“明治病之术者，杜未生之疾”《抱朴子·论仙》中的“以药物养身，以术数延命”等表现了那个时期的人们渴望用药物或方术来达到预防疾病或养生保健目的的情况。

隋唐时期

对比魏晋南北朝时期，隋唐时期的社会环境相对稳定，经济文化也得到了有效的发展，人们对于养生和保健的认识与发展也有了更为广阔的空间。孙思邈的《千金要方》中写道“勿以康健为常然，常须安不忘危，预防诸病也”“营养性者，则治未病之病”；刘禹锡的《答道州薛郎中论方书》也有言“以弭病于将然为先，而攻治为后”。这表明了那时的人们对于预防疾病的重视。

与此同时，隋唐时期是我国佛学发展的鼎盛时期，佛学文化逐渐渗透到人们的生活之中。佛学的盛兴带动了传统医家从佛学中寻求疾病防治的方法，如孙思邈的《千金翼方》中就记载了“口嚼杨枝，去口中秽气”之法，这是医家将佛家以杨柳清洁牙齿的方法引入医学之中以防治疾病的体现。

隋唐时期，人们对于药草的使用也更为严谨和全面，这一点可在唐诗中体现出来。刘禹锡的《鉴药》中提到的“善哉医乎！用毒以攻疹，用和以安神。”指的是性味猛烈的药与平和的药应各自用于不同的情况，两者不可混淆用药。

除此之外，隋唐时期的“导引术”也有所发展。它是由先秦时期的“大舞”演化而来，包括吸气吐纳之术、八段锦、易筋经、导引按摩法、五禽戏及太极拳等。陶弘景的《养性延命录》中“消谷气，益气力，除百病，能存行之者，必得延年”就是对五禽戏效果的描述。

由此可见，隋唐时期的人们对于防病治病和养生保健的探索与理解相较之前更为全面、系统，人在其中的主导作用逐渐明显起来。

宋元时期

宋朝建立之初，确立了“重文轻武”的治国方略，这是中国古代文化发展史上的黄金时期。透过灿烂的诗词文艺创作，可以了解宋代的“食疗”养生之道，如蔡襄的《荔枝谱》中写道“荔枝食之有益于人”；《本心斋疏食谱》写山药是“山有灵药，录于仙方”等。《养老奉亲书》则从总体上强调了饮食为人们生存、活动的根本：“是以善治病者，不如善慎疾；善治药者，不如善治食。”“慎疾”“治食”是那时人们强调日常饮食的防病保健意义。

在治病防病方面，宋元时期有着一系列的较为科学的措施。应对流行病时，政府会派遣医官、散发药品并出资帮助。同时，宋朝还开展禁巫运动，并教导巫医从事者医学知识，让他们转行从医。宋朝政府对“禁巫兴医”方面所作的努力是历史上的一大进步，也有力地推动了宋代医药学的发展。 此外，在出游期间，宋代文人也经常携带防治疾病的药品。赵湘的《送沈天锡赴始兴司户》中写道“欲行犹买药”；陆游的《书几试笔》也有“药笈箸囊幸无恙”一句。由此可见，药物给予长途旅行中的文人以极大的安全感。

元朝在西征的过程中，与阿拉伯医药交流日益频繁，并带来许多珍贵的回族药材。元朝还设立了广惠司，为这些西域药材的保存和使用提供了支持，也大大丰富了中国医学的宝库。

然而，元代统治者对于社会与子民的压制和轻视使得元朝流行病盛行。总体而言，这一时期对于流行病并没有有效而系统的救治政策，仅有少数开明的官吏曾开仓赈济、散布药品。

明清时期

从明清时期的诗文中可以看出，那时的人们对于疾病的防治已发展出多种方式。樊阜的《秋日怀东湖》有言：“老惟防病勤收药，贫欲谋生懒作诗”，这写的是采集药草来预防疾病；李时珍的《本草纲目·百病主治药上·瘟疫》中写道“初病人衣，蒸过，则一家不染”则是提倡蒸煮消毒；刘奎的《松峰说疫》中提及“腊日之夜，令人持椒卧井旁，无与人言，纳椒井中，可除瘟病”是指将药材放入饮用水中，改善饮水环境以防疫的方法。

在保健养生方面，明清时期的相关理念与措施也有所发展与进步。明代张琦的《饮酒》中写道“戒饮长防病，停杯愁不禁。计量轻与重，愁比病还深”，可见饮酒解忧的同时又要注意不可贪杯，否则伤身。且适当的饮酒也是摄生防病的有效措施：清代的鲍相璈在《验方新编·辟烟瘴法》中述“凡有瘴气之处，饮食不可过饱，每日须饮酒数杯，不饮酒者亦勉强饮之，可辟瘴气”。而酒的种类，他认为雄黄酒更好：“入瘟病家看病，能饮酒者须饮雄黄酒，不能饮者食大蒜”。此外，明清时期还提倡顺时节养生、有节制的饮食等。

从古至今，预防疾病与养生保健都是人们日常生活中的重要内容。中国人关于疾病的预防与日常的摄生的方法在不断进步，其思想的演化走过了从神学向自然科学、从祈求神明到以人力为主的发展历程。而这一过程渗透到从上古时期到明清时期的一些古诗文里，给予后人无限的启迪，激发人们不断探索和前行。

作者简介：

王蕴祺，2003 年 1 月生，女，汉族，天津人，天津医科大学公共卫生学院预防医学系本科在读。

新媒体背景下传统音乐文化的校园传播策略

□ 杨丽

随着科技和信息化快速发展，新媒体已经渗透到了各个领域，成为现代社会信息传播的重要工具。多元文化发展趋势下传统音乐文化也面临着前所未有的挑战和机遇。对于中学生，尤其是初中学生来说，传统音乐文化不仅是文化遗产的重要组成部分，也是全面发展和素质教育的关键元素。但在现实的教育环境中，由于多种原因，如教育资源分配不均、课程设置偏向工科等，导致传统音乐文化在校园内的传播面临诸多问题。因此本研究旨在探究新媒体背景下，如何通过各种具体而可行的策略，解决传统音乐文化在校园内传播的现有问题，从而促进其在现代教育环境中的传承与发展。

由于现代社会多种因素的影响，包括但不限于教育体制、资源分配以及学生个人兴趣，传统音乐在校园内的传播和教育面临多重挑战。为了解决这一问题，新媒体作为一种强有力的信息和文化传播工具，提供了新的思路和途径。本研究首先对传统音乐在校园文化中的价值和意义进行了分析，明确了其在促进文化多样性、文化传承以及素质教育方面的重要作用。然后识别了当前传统音乐在校园内传播的主要问题，如学生缺乏兴趣、课程资源不足和融入渠道有限等。最后提出了一系列在新媒体背景下的传播策略，包括运用新媒体创新传统音乐表现形式、建设特色课程体系以及利用信息技术拓展融入渠道等，以期在新的社会和教育环境下推动传统音乐文化的传承和发展。

新媒体背景下传统音乐文化的校园传播价值意义

一、提升校园文化艺术活动的多样性

新媒体背景下校园文化艺术活动的多样性尤为重要。传统音乐文化在这一环境下有着其不可替代的价值。首先，传统音乐是各个民族和地区独特文化特色的体现，与现代音乐和流行音乐相比，它具有更浓厚的文化底蕴和历史价值。在校园艺术活动中融入传统音乐元素，不仅能丰富活动内容，还能提供一个更为全面和多元的文化展示平台。其次，传统音乐作为一种艺术形式，具有非凡的教育意义。通过演出、比赛或者其他形式的活动，学生可以更直接地接触和了解自己国家或民族的文化传承，从而增强文化认同和自豪感。新媒体为传统音乐提供了更广阔的传播平台和形式。例如，社交媒体上可以发布传统音乐活动的实时信息，吸引更多学生参与；在线平台可以提供各种与传统音乐相关的教学资源和互动方式，以激发学生的兴趣和参与度。通过新媒体的助力，传统音乐文化能在校园内得到更有效和广泛的传播，进一步提升校园文化艺术活动的多样性。

二、有助于传统音乐文化传承与发展

传统音乐文化作为一个民族或地区文化遗产的重要组成部分，其传承和发展显得尤为重要。在新媒体的背景下，校园成为这一任务不可或缺的舞台。学校是知识和文化传播的重要场所，是培养下一代的基地。在这里推广传统音乐，不仅可以让年轻一代更好地理解和接纳自己的文化遗产，还为传统音乐的长远发展提供了有力的支撑。新媒体的应用，如社交平台、在线课程、互动教学等，为传统音乐文化提供了更多传承和发展的可能性。通过这些平台，学生不仅可以听到传统音乐，还可以了解其背后的历史、文化和制作技艺等，从而对传统音乐有更全面的了解和更深的情感联系。这样的教学和传播方式，有助于传统音乐文化的长期传承和健康发展。

三、有利于初中学校推进素质教育

在初中阶段，素质教育尤为关键，它涵盖了学生的全面发展，包括但不限于学术、艺术、体育和社交等方面。在这一背景下，传统音乐文化的引入和推广具有特殊的价值。首先，通过学习和体验传统音乐，学生可以培养自己在艺术感悟、审美观念、创新思维等方面的能力。这些都是素质教育中不可或缺的部分。其次，在新媒体的支持下，传统音乐教育可以变得更为灵活和个性化。例如，通过在线课程和互动平台，教师可以根据每个学生的兴趣和需求，提供更为个性化的教学内容和方法。这样不仅能激发学生的学习兴趣，还能更好地培养他们的自主学习能力和创新思维。

目前传统音乐文化的校园传播存在问题

一、学生对传统音乐文化不感兴趣

在当下的教育环境中，一个突出的问题是许多学生对传统音乐文化缺乏兴趣和关注。这一现象的出现有多重原因。首先，与流行音乐和其他现代艺术形式相比，传统音乐文化常常被视为陈旧和枯燥，这在一定程度上减弱了它在年轻一代中的吸引力。其次，现代社会信息爆炸，学生接触到的文化和艺术形式非常多样，而传统音乐文化由于传播方式和范围的局限性，很难获得足够的关注和认同。缺乏对传统音乐文化的兴趣和关注不仅影响了这一文化遗产的传承，也在一定程度上削弱了教育的全面性和深度。如果学生只是接触到表面的、流行的文化元素，而忽视了深厚的传统文化底蕴，那么他们的文化素养和综合素质都将受到限制。

二、传统音乐文化课程资源不足

传统音乐文化课程资源的不足主要表现在两个方面：一是教材和教程的匮乏，二是专门教授传统音乐文化的教师和专家数量有限。在很多学校，尤其是偏远地区和资源有限的学校，音乐教育常常被边缘化，而传统音乐文化更是鲜有涉猎。即使在一些大城市和发达地区的学校，由于课程设置和教育资源主要倾向于应试教育和科技教育，传统音乐文化也很难得到足够的关注和投入。资源不足的情况严重制约了传统音乐文化在校园内的传播和推广。没有合适的教材和教程，教师很难进行有效的教学；没有专业和热情的教师，学生也难以从中得到真正的教育和启发。

三、传统音乐融入渠道不佳

即使有一些学校意识到了传统音乐文化教育的重要性，并尝试将其融入课程和活动中，但由于融入渠道和方式不佳，效果往往不尽人意。比如，有的学校仅仅是在某个特定的节日或活动中安排一次相关的表演或讲座，而没有形成系统的教学和传播计划。有的则试图通过加入一些传统元素来“丰富”现有的音乐课程，但这样做往往流于形式，难以触及传统音乐文化的内核。这样的问题背后，既有教育体制和资源分配的局限性，也有社会和文化环境的影响。如果不能找到一个有效的融入渠道和方式，传统音乐文化在校园内的传播和推广将始终面临重重困难和挑战。

新媒体背景下传统音乐文化的校园传播策略

一、依托新媒体创新传统音乐文化表现形式，增强学生对传统音乐文化的认知

新媒体具有广泛的覆盖范围和灵活的应用方式，这为传统音乐文化在校园中的传播提供了全新的可能。一方面，新媒体能够突破地域和时间的限制，使更多的学生有机会接触到传统音乐文化。另一方面，它也提供了丰富多样的表现形式，从而激发学生的兴趣和参与度。

首先，借助新媒体工具，教育者可以以更富吸引力的形式呈现传统音乐文化。例如，通过创

建与传统音乐相关的短视频、动画或者交互式应用，教育者不仅可以直观地展示传统乐器的演奏方法和音乐作品的风格特点，还可以深入解析其背后的文化和历史内涵。其次，新媒体也为传统音乐文化提供了更为个性化和多元化的教学路径。通过在线课程和社交媒体平台，教师可以根据学生的兴趣和需求，提供不同层次和领域的教学内容。这样，不仅能满足不同学生的学习需求，也更有利于培养他们对传统音乐文化的全面和深入的认识。最后，新媒体的互动性极大地增强了学生对传统音乐文化的认知和参与。在多数新媒体平台上，学生可以直接与教师和其他学生交流、提问和分享，这不仅有助于解决学习过程中的疑问和困惑，还能激发他们对传统音乐文化的更多思考和探索。

二、围绕初中音乐课程，创建传统音乐特色课程体系

初中阶段是学生个性和兴趣逐渐明确，以及文化素养逐渐形成的重要时期。在这个阶段引入传统音乐文化教育，不仅有助于拓宽学生的文化视野，还能在一定程度上促进传统文化的传承和发展。为此，建立一套以传统音乐为特色的初中音乐课程体系尤为重要。首先，特色课程体系应该以传统音乐为核心，融合现代教育理念和方法，以适应不同学生群体的需求。具体来说，课程内容应涵盖基础的传统音乐理论知识、代表性的音乐作品和乐器，以及与之相关的文化和历史背景。其次，为增加课程的实用性和趣味性，除了普通的授课和教学之外，还应该加入各种互动和实践环节。例如，可以组织学生参观音乐博物馆、邀请专业音乐家进行现场演示和讲解，或者开展与传统音乐相关的社会实践活动。最后，特色课程体系的建立还需要有明确的评价和反馈机制。这不仅包括常规的考试和作业，还应该有对学生参与度、创造力和独立思考能力等多方面的综合评价。通过这样的评价和反馈，教师可以更准确地了解学生的学习情况，从而对课程进行适当的调整和优化。

三、借助信息技术开展音乐教学，拓展传统音乐融入渠道

信息技术的迅速发展为教育提供了前所未有的可能性，尤其在音乐教育领域。利用信息技术，教育者可以更有效地拓展传统音乐在校园内的融入渠道，实现更广泛和深入的传播。

首先，信息技术能够大幅提升教学的灵活性和便捷性。例如，教师可以通过创建在线课程或者使用音乐创作软件，让学生在不受时间和地点限制的情况下学习和体验传统音乐。这种方式不仅能让更多学生受益，还能针对不同学生的需求提供更为个性化的教学内容和进度。其次，信息技术也为实验和创新提供了广阔的平台。在虚拟环境中，学生可以尝试各种不同的音乐组合和演奏方式，甚至可以与其他学生或教师进行远程合作。这些都有助于激发学生的创造性思维和实践能力，同时也为传统音乐的现代演绎和发展提供了更多可能性。最后，信息技术还能有效地弥补传统教学资源的不足。通过网络和数据分析，教师可以更容易地获取和整理各种与传统音乐相关的资料和案例，从而丰富教学内容和提高教学质量。同时，教师还可以通过社交媒体和其他在线平台，与更多同行和专家进行交流和合作，以共同推动传统音乐教育的发展。综合来看，借助信息技术开展音乐教学，不仅能大大拓展传统音乐在校园内的融入渠道，还能促进传统音乐与现代教育方法和技术的有机结合。这将有助于提升学生对传统音乐的认知和接受度，从而进一步促进传统音乐文化的传承和发展。

传统音乐文化在校园教育中扮演着不可或缺的角色，它不仅能丰富学生的文化生活，还能作为一种独特的教育资源，对学生的全面发展起到积极的推动作用。新媒体背景下初中学校利用其广覆盖、高互动和多样表达的特点，为传统音乐文化在校园的传播提供了新的可能性和方向。通过创新传播策略，如依托新媒体进行多元化的表达，围绕初中音乐课程创建特色课程体系，以及借助信息技术拓展教学渠道等，不仅能增强学生对传统音乐文化的认知，还能促进传统音乐文化在现代社会中的传承和发展。

作者简介：

杨丽，女，1978年12月出生，甘肃陇南徽县人，汉族，大学本科，甘肃省陇南市徽县第四中学一级教师，研究方向为初中音乐。

优良家风教育如何融入高校思想政治教育

□ 史晓华

优良家风是中华民族优秀文化的核心元素，是文化传承的载体，是新时代文化自信的映射。深入挖掘优良家风建设的内涵及时代价值，突破传统学的拘泥，择优选择，融入高校思政教育，着力探究融入的现实路径，凸显把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，为高校思政教育工作提供可操作性的策略，培养大学生的健全人格和素质修养，提升育人效果，在守正创新中传承中华优秀传统文化，建设文化强国。

优良家风是中华优秀传统文化所蕴含的智慧。开创中国特色社会主义新时代以来，以习近平同志为核心的党中央大力弘扬中华传统美德，高度重视家庭、家教、家风，加强家庭、家教、家风建设，推动明大德、守公德、严私德，提高人民道德水准和文化素养。家风作为家庭精神文化的核心，发挥着育人的重要作用。优良家风不仅有助于家庭健康发展与个体成长进步，引领个体道德实践，还有助于营造良好的社会风气。家风不能离开实践活动，更不能离开即将组建新家庭、步入社会的大学生本身，高校作为大学生成长成才的主阵地，更应探索优良家风培育的新路径与对策。挖掘中华优秀文化中优良家风的文化资源和教育方式，探究优良家风融入高校思政教育的路径，对进一步丰富大学生思想政治教育内容以及提升思想政治教育的实效性具有重要的意义。

中华优良家风的内涵解读

家风是中国传统伦理文化的精髓，家风涉及个体道德、家庭伦理、社会公德和民族气节等重要的伦理内涵。家风，也就是一个家庭（古代一般是大家族）的家庭风气（家族风气），也称门风。从家风的形成过程来看，家风往往是家庭或家族在长期的生产生活实践中日积月累形成的，或者是某一位家庭或家族长辈因某一个重大事件而生发的重要感悟，而后被家庭成员认可并共同遵守的理念或者规范。家风包括精神要素和物质要素，家风的精神要素主要体现在一个家庭（家族）的思想作风、价值取向、处世观念和行为规范等等，而家风的物质要素主要体现为家风精神要素的重要载体。家风的主导要素还是精神要素，它是家庭成员在生活实践中的行为规范和精神导航，也是一个家族区别于其他家族的重要标志。家风还可称之为家庭文化，是一个家庭特有的文化品性，作为文化现象，家风可代代传承，一代又一代不间断地传递、延续，逐步形成相对稳定的传统、习惯、作风。

中华优良家风是一种伦理道德习惯，需要全家人共同创建和共同遵守，也是几代人共同坚守的一种约定，唯有如此才能形成具有正能量的、比较稳定的家庭风尚、风气。中华优良家风具有规范个体行为、净化社会风气和传承家庭文化的功能。本文阐述的“优良家风”是家风体系中可以弘扬正能量的精神导向和正确的行为规范的总称。它是一个家庭、家族精神品貌的写照，也是一个社会价值导向的缩影，是一个家庭道德规范、生活方式、家庭精神面貌等的总和，其核心是修身、治家、立业，本质上是伦理教育和人格塑造。

优良家风的传承价值

优良家风是中华优秀传统文化的核心元素，是维系公序良俗和国家凝聚力的精神力量。党的二十大报告把“教育”前移到“实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑”版块，家庭教育在此

肩负着重要的责任。

一、有利于完善个体成员的道德品格

优良家风是个体心灵的归宿，具有促进个体社会化的功能，促进个人道德品质的养成，为社会主义核心价值观的培育奠定坚实基础。它是家庭成员的精神寄托，对家庭成员有刚性的规范、制约作用，更重要的是，优良家风是一种柔性的调试和引导，使家庭个体成员在潜移默化、润物无声的过程中淬炼高尚的道德品格。因此，高校可以将优良家风的建设的重要性融入思政课，唤醒大学生内在文化基因，帮助大学生从优良家风中汲取精华、凝聚力量，从而指导并推动自身综合素质不断提升。

二、有利于促进良好社会风气的营造

良好的家风对于社会而言，就是道德的力量。家风是社会风气的缩影，家庭是社会的细胞，优良家风的传承是社会和谐的基础保障。抓家风，就是抓住了构建和谐社会的关键部位。马克思主义唯物辩证法认为，整体由部分组成，部分制约整体关键部分甚至决定整体功能的发挥。家庭是社会的基本单元，社会由千千万万个家庭组成，家风正则民风淳，民风淳则社风清，好家风汇聚的是社会好风气、社会正能量。优良家风有利于社会主义新道德的构建，能促进良好社会风气和党风建设的营造。只有每个家庭都弘扬优良家风，以千千万万的好家风支撑全社会的好风气，不断厚植构建社会主义和谐社会的根基，才能为实现中国梦奠定坚实基础。可以看出，良好家风的构建与传承不是小事、私事，家风建设对于营造社会风尚、构建社会主义和谐社会至关重要。

三、有利于筑牢中华民族的道德根基

习近平新时代中国特色社会主义思想坚持把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合，实现了马克思主义中国化时代化新的飞跃。中国共产党人把推进马克思主义中国化时代化的根本途径从一个结合拓展到两个结合，体现的是对思想文化演进逻辑的深刻认知与自觉运用，是对马克思主义理论与实践形态的重大创造。优良家风承载着中华民族独特的文化基因，蕴藏着丰富的传统美德和民族精神，家庭也同时承载着帮助家庭成员在为社会作贡献的过程中提高精神境界、培育文明风尚的重任。优良家风是社会价值观念、精神风貌的缩影，是中华优秀传统文化的反映，优良家风为传承和发展优秀文化提供深厚的文化土壤，因此优良家风的传承是中华优秀文化传承与弘扬的另一种轨迹，传承优良家风有利于筑牢中华民族道德根基。

四、有利于坚定新时代文化自信

文化自信作为“更基础、更广泛、更深厚的自信”，其浑厚的底气来自源远流长、博大精深的优秀传统文化，鲜明独特、奋发向上的革命文化以及承前启后、继往开来的社会主义先进文化。新时代重拾优良家风建设，既是对传统文化、革命文化、先进文化的继承与发展，也是对文化自信的坚定。

优良家风教育融入高校思政教育的路径

正确运用优良家风教育资源，实现家校协同共育效果，既是教育现代化的明确指向，又是助力大学生全面健康发展、切实提升思政教育效果的必然要求。优良家风教育融入高校思政教育要坚持马克思主义的指导，也要将优良家风教育落实到实践中，以此形成理论与实践互助互补的良性循环。

一、传承中华优秀文化中“家国同构”的良好基因。个体发展最终要归于对国家发展的价值体现，而国家的发展最终也是通过个体发展加以实现。爱家和爱国在本质上具有一致性，既要重视家庭建设又要胸怀国家发展，两者相辅相成、互相促进。家国责任的担当需要家国情怀的引领，家是最小国，国是千万家，家庭与国家、民族的前途命运紧密相连。中华民族迈向国家富强、民族复兴、人民幸福的新征程，最终体现在千千万万个家庭要幸福美满。

二、在守正创新中传承中华优秀文化，坚持优良家风创造性转化和创新性发展的文化方针。坚持以习近平总书记提出的“推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”理念为指引，用优良家风滋养社会主义道德建设，依托校园教育平台，整合资源，结合新的时代需求，遵循“两创”原则，开展家风教育活动，加强对优良家风的挖掘和阐发，把家规家风潜移默化的熏陶涵育与党纪国法的刚性约束结合起来，实现优良家风的创造性转化和创新性发展。中华民族的文化自信正给新时代的中国带来蓬勃生机，将优良家风发扬光大的同时，更为当代人所受用。只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推动中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。

推动优良家风的校园实践模式构建

优良家风与高校思想政治教育具有紧密的内在逻辑关系。家风是优秀传统文化的重要组成部分，思政教育是弘扬优良家风的重要载体，两者的融合不仅有助于家风的传承发展，让优良家风发挥现代教育价值，更是新时代高质量高等教育发展的必然要求。第一，强化校园文化载体作用，推动课内学习向课外延伸。校园是弘扬优良家风的重要载体。一是充分利用各类校园文化活动，着力推动家风教育。使家风教育贯穿主题班会、团日活动、课外实践等思想性强的校园活动中；二是开办校园专题讲座，邀请校内外专家开展家国情怀等专题讲座，帮助大学生了解世情、国情、党情，引导学生情感认同。第二，突出家风教育实践性，推动校内外资源的有机结合。树立“生活即教育”“社会即学校”的教育理念，鼓励大学生走出校园，在社会实践中释疑解惑、升华理论认知，实现知行合一。具体讲就是挖掘当地文化教育资源，建立实践教学基地，如家风陈列馆、博物馆等蕴含优良家风元素的场所，打造移动思政课堂，开展多样的文化活动，开展极具特色、富有新意的以“家风”为主题的思想政治教育活动，寓思想政治教育内容于各类文化样态之中。用感性直观的形式帮助学生形成对家风文化的理性认知和心理认同。第三，提高教师家风教育能力。一是教师在教学中熟练运用古今中外优良家风素材，丰富教学内容，提升课堂效果。二是善于改进教学方式，采用师生互动、合作式学习等形式进行教学，保证优良家风教育的效果。第四，依托网络新媒体营造良好家风的文化氛围。一是加强网络平台建设，优化网络环境，以喜闻乐见的方式宣传良好家风。二是深入整合社会资源，结合中华优秀文化和时代特点赋予家风教育新的内涵，引导学生树立和坚持正确的民族观、国家观和家庭观，自觉赓续中华优秀文化基因，增强民族自尊心、自信心、自豪感和归属感。

讲好中国故事，凸显“两个结合”

推进马克思主义中国化实践的发展，不仅要弄清楚中国的现实是什么，而且要搞明白中国的底蕴在哪里。中国特色社会主义新时代，必须做好马克思主义基本原理同中国具体实际、中华优秀传统文化相结合。从中华优秀传统文化中汲取砥砺奋进的力量，把中国故事讲好，并身体力行做出榜样。中国故事不仅要讲给中国人民听，而且要讲给世界各国人民听。讲好中国故事，既要把党团结带领人民创造中华民族发展史和人类社会发展史上非凡奇迹的故事讲精彩，又要把中华优秀传统文化的故事讲精彩，将优良家风中的当代价值和文化精髓提炼出来，在世界真实、立体、全面地展示，提高我国文化国际传播能力，彰显文化自信。

中华优秀家风的形成是中华民族美德的承续与积淀，优秀的家风会以各种形式渗透于生活之中，并在日常生活中影响人们的行为。中华优秀家风融入高校思想政治教育是一项系统工程，需要多方联动和多维环境的紧密配合，构建家庭、校园、社会的良性互动关系，才能达到最佳效果。我们应大力弘扬中华优秀家风，使优秀的文化基因在民族中代代承继，在时代中发展进步。

作者简介：

史晓华，1982 年生，女，研究生学历，西安翻译学院马克思主义学院讲师，研究方向为思想政治教育。
本文系西安翻译学院 2023 年科研项目“以好家风支撑良好社会风气的长效机制研究”（项目编号：23B34）、西安翻译学院 2023 年课堂教学改革研究项目“基于OBE理念的案例式教学方法的探索与实践”（项目编号：K23B21）研究成果。

高校钢琴教学中民族音乐的传承路径
——以贵州地区为例

□ 欧阳鹏婷

高校作为我国培养人才的关键场所，担负着培养未来社会精英的重任。各类音乐院校更是承担着培养专业人才的重要职能，因此，高校钢琴教学中融合地域本土民族音乐，乃是推动民族音乐传承与发展的重要之路，新时代多元文化冲击的背景下，高校应更好地传承和发扬民族音乐，引领学生感受中华民族的博大艺术内涵。我国是一个多民族聚居的国家，传统民族音乐博大精深，蕴含丰富的民族情怀，值得后代不断去探索和挖掘。本文的研究思路是以贵州地区民族音乐为研究主题，以钢琴教学为载体来探索中国民族音乐的传承与发展之路。从教学内容、教学实践、教学形式、教学评价四个维度来展开策略分析。

民族民间音乐在高校钢琴教学中的现状

一、民族民间音乐的重视程度低

高校音乐教育往往受到传统的西方音乐教育模式的影响，更注重古典音乐和西方音乐文化。这导致了民族民间音乐在教学体系中的边缘化，缺乏与之相应的专业师资和教学资源。部分人可能认为西方音乐代表了高雅和精致，而民族民间音乐被视为传统和普俗。这种偏见影响了人们对不同音乐形式的评价，导致在音乐教学中较少重视民族音乐。高校音乐教育也受到就业市场需求的影响。学生和家长普遍认为学习古典音乐能够更容易找到工作，这使得音乐教育机构更倾向于注重培养古典音乐方面的专业人才。然而，忽视民族民间音乐会导致学生对中国传统文化的了解和认同不足。

二、00 后学生对民族音乐的喜爱程度低

现阶段，高校学生基本均是 00 后，00 后生长在一个更加全球化和多元文化的时代，他们可能更容易接触到来自世界各地的音乐，导致对民族音乐的关注减少。时代的变迁可能导致人们的审美观和价值观发生变化，使得民族音乐在年轻一代中的地位相对较低。然而，缺乏民族音乐认知可能导致学生在传统文化和民族认同方面的缺失，影响他们对自己文化根源的了解和认同。如果年轻一代不关心民族音乐，那么传统音乐文化可能面临被逐渐遗忘的风险，影响文化传承。

三、民族音乐教学体系不够完善

高校的教学体系和研究成果对社会产生影响，完善的民族音乐教学体系可以促进社会对民族音乐的认知和重视。完善的教学体系可以确保更高水平的教学质量，帮助学生更好地理解和掌握民族音乐的知识和技能。民族音乐具有跨文化交流的潜力，通过教学体系，可以培养学生具备更好的跨文化沟通和理解能力。民族音乐包含多个地域、文化和风格，但缺乏一个统一的教学标准，这可能导致教学内容和质量的不稳定性。然而，现阶段高校钢琴教学缺乏完善的、相对应的民族音乐教材与素材，这为高校钢琴与民族音乐的融合教学带来了巨大的挑战。

四、民族音乐钢琴作品缺乏

钢琴被称为“乐器之王”，自传入中国开始便受到人们的喜爱。中国钢琴音乐在近一个世纪中的发展历程，以及中国作曲家对音乐民族化和少数民族音乐元素的探索和创新。这一过程不仅使中国钢琴音乐变得更加多样化和丰富，也反映了中国作曲家在音乐创作领域的持续努力和创新精神。然而尽管如此，中国钢琴作品相对于西方古典钢琴作品、流行钢琴作品依然相对匮乏，中国钢琴作品不论是创作还是演奏的影响力都仍需提升。

贵州地区民族音乐融入钢琴教学的策略

一、精选丰富的教学内容

教学内容作为教学的核心，直接影响学生的学习效果和体验，教学内容直接关系到学生对知识的获取和理解。合适的教学内容可以更清晰地传递概念，帮助学生建立正确的认知框架，促进深层次的学习。贵州地区民族音乐融入钢琴教学的策略，不仅丰富了教学内容，还能够促进学生的综合音乐素养的培养。通过将贵州民族音乐元素融入钢琴教学的各个环节，可以更好地传承和弘扬贵州地区的音乐文化，同时也为学生提供了更广阔的学习空间和创作机会。这一策略的实施将有助于培养学生的跨文化交流能力，提升我国音乐教育的多元性和国际影响力。具体策略如：

钢琴演奏课可以精选蕴含贵州民族音乐元素的作品，将贵州地区的音乐文化融入教学内容。贵州地区拥有丰富多彩的民族音乐，如苗族、侗族、布依族等各具特色的音乐风格。我国大量优秀的音乐家在进行钢琴作品创作的过程中便运用了多彩的贵州民族音乐元素，如中国钢琴民歌《丰收喜盈盈》、即兴曲《侗乡鼓楼》、钢琴组曲《贵州风情》、钢琴协奏曲《山林》等。教师可以选用此类钢琴作品作为演奏课精弹作品，在细致的演奏处理中感受地域民族风情。

钢琴即兴伴奏可深挖贵州民歌中的民族元素。钢琴即兴伴奏是另一个将贵州民族音乐融入教学的重要途径。贵州地区的民歌充满深厚的情感和生活气息，其中蕴含着丰富的民族元素。在钢琴即兴伴奏的过程中，教师可以引导学生深入挖掘这些民族元素，将其融入伴奏的创作中。学生可以根据歌曲的情感表达和曲风特点，进行即兴的和声、节奏、装饰等创作，以丰富和拓展钢琴演奏的技巧和表现力。这不仅能够提升学生的音乐创作能力，还能够增强他们对贵州民族音乐的理解和感受。

音乐理论课、鉴赏课多选用贵州民族音乐。音乐理论课和音乐鉴赏课也是贯彻贵州民族音乐融入钢琴教学的关键环节。在音乐理论课上，教师可以选用贵州民族音乐的曲谱进行分析，探讨其中的调性、节奏、和声等理论问题蕴含的民族风情，引导学生欣赏其中的音乐美感和文化内涵，培养他们对不同音乐文化的鉴赏能力。

二、设计多样的教学形式

教学形式是教育过程中的重要环节，它直接影响着学生的学习效果和教学成果。不同的教学形式能够激发学生的兴趣、培养他们的能力，并且能够更好地满足不同学生的需求。贵州地区的民族音乐具有独特的地域特色和文化内涵，将其融入钢琴教学中，不仅可以传承和弘扬民族文化，还能够为学生提供丰富的音乐体验和艺术教育。结合多样的教学形式，对贵州民族音乐钢琴教学产生积极影响，具体策略如下：

集体授课与小班授课同步进行。贵州地区的民族音乐往往具有浓厚的群体性质，如锣鼓、踩歌等。利用集体授课，学生们可以一同参与，感受到民族音乐的独特魅力。同时，也能够培养学生的团队协作精神和集体意识，增强他们的社会交往能力。小班授课则可以更加个性化地满足学生的需求，特别是在学习钢琴技巧方面。

分层教学。钢琴教学涉及不同水平的学生，有初学者，也有已经具备一定基础的学生。为了更好地融入贵州地区的民族音乐，可以采用分层教学的策略。针对不同层次的学生，设计不同的教学内容和难度，以满足他们的学习需求。对于初学者，可以从基础的民族音乐节奏和旋律入手，逐步培养他们对于民族音乐的感知和理解。而对于已有一定钢琴基础的学生，可以更深入地探讨如何将贵州的民族音乐特色融入钢琴演奏中，从和弦进行到技巧运用，实现更高水平的融合。

项目式引导教学。项目式教学是一种注重实践和创造的教学方法，可以激发学生的学习兴趣和创造力。在融入民族音乐的钢琴教学中，可以通过设计各种项目引导学生深入了解和体验民族音乐的多样性。多样的教学形式有助于促进跨学科学习。贵州民族音乐融入钢琴教学，涉及音乐、历史、地理、文化等多个领域。通过项目式引导教学，学生不仅能够学习音乐知识和技能，还能够了解贵州地区的历史、文化传承等方面的知识，实现跨学科的综合学习。

三、组织多彩的教学实践

教学实践是指将理论知识应用于实际教学过程中，让学生亲身参与并实际操作。这种实际操作的过程对于音乐教学来说至关重要，学习音乐不仅仅是理论知识的传授，更需要通过实际操作

来巩固和深化所学内容。钢琴专业的学习更是如此，学生需要通过实际演奏来培养技巧和表现力，而教学实践能够提供这种机会。具体策略如下：

带着项目去研学课题。项目研学课题是将贵州民族音乐与钢琴教学紧密结合的创新方法之一。教师可以从贵州各民族音乐中选择具有代表性的曲目，然后针对每个曲目设计一个独特的教学项目。例如，选取苗族的芦笙曲，可以引导学生了解苗族的风俗文化、历史背景，探讨曲目中蕴含的情感与故事，进而用钢琴演奏去表达这些元素。在实施项目研学课题时，教师可以结合多种教学方法，如历史讲解、音乐分析、钢琴演奏等。通过多维度的学习，学生不仅能够掌握钢琴演奏技巧，还能深入了解背后的文化内涵。此外，项目研学课题也有助于培养学生的创造力，鼓励他们在演奏中加入个人的情感和理解，从而形成更具个性化的演奏风格。

组织采风。组织采风活动是另一种将贵州民族音乐融入钢琴教学的创新途径。通过亲身参与，学生可以更直观地感受民族音乐的原生态，深入了解音乐与文化的紧密联系。教师可以带领学生前往贵州各地的民族村寨，与当地居民交流、学习他们的音乐传统，甚至亲自体验演奏传统乐器。

各类型的表演、比赛、活动。为了将贵州民族音乐融入钢琴教学，各类型的表演、比赛、活动都是不可或缺的一环。通过参与不同形式的演出，学生可以在实践中不断提升演奏技巧，同时也能够展示自己对民族音乐的理解和表达。这些活动可以包括校内的音乐会、比赛，以及校外的文化交流活动等。此外，钢琴比赛中增设民族音乐类别，将传统曲目与现代演绎相结合，可以激发学生的创作灵感，推动他们在演奏中创新地融入民族音乐元素。

四、适度倾斜的教学评价

教学评价为教师提供了反馈，帮助他们了解自己的教学效果。通过了解哪些方面需要改进，教师可以调整教学方法、内容和策略，以更好地满足学生的学习需求。教学评价有助于衡量学生的学习成果和掌握的知识。这有助于确保教学目标得到实现，同时也帮助学生了解自己的学术表现，激发他们的学习动力，通过在教学评价中倾斜和鼓励，教师可以帮助学生树立对贵州民族音乐的认知和兴趣。学生将更加关注和了解贵州的音乐传统，从而增强对民族音乐的认识和理解。倾斜评价可以鼓励学生在演奏中融入贵州民族元素，这有助于培养他们的音乐创新能力。学生可能会尝试将传统元素与现代技巧相结合，创作出独特的音乐作品，从而为传承民族音乐注入新的活力。通过在评价中强调民族元素，学生可能更加认识到保护和传承贵州民族音乐的重要性。这有助于传承文化遗产，使年轻一代对自己的文化有更深入的了解，并激发他们参与保护和传承的热情。具体策略有：

设置贵州民族音乐演奏、研究的相关评价加分政策。为了鼓励学生深入学习和传承贵州民族音乐，可以在钢琴教学中设置相应的评价机制。例如，钢琴演奏考试中可以增设贵州民族音乐演奏的内容，为选择演奏贵州民族音乐的学生提供额外的加分机会。这不仅可以提高学生对贵州民族音乐的兴趣，还能促使他们深入研究和表现这一音乐形式。

提供专项的贵州民族音乐研究经费。学校可以设立专门的基金，用于资助研究贵州民族音乐的学生和教师。这些基金可以用于购买研究所需的音乐资料、乐器，或者资助学生参加相关的学术研讨会和比赛。同时，设立针对贵州民族音乐的奖学金，可以激励学生在钢琴教学中更加专注于贵州民族音乐的学习和传承。

特别值得提出的是，教学评价的倾斜应当是合理和公平的。过度地倾斜可能导致其他音乐元素被忽视，影响学生的整体音乐素养。评价应综合考虑学生在各个方面的表现，确保评价的公正性和客观性。

在中国的广袤土地上，各个地区都孕育着独具特色的民族音乐文化。贵州地区作为一个多民族聚居的地方，拥有丰富多彩的民族音乐传统。如何将这种独特的民族音乐融入钢琴教学中，既有助于传承贵州的音乐文化，又能够丰富学生的音乐体验。

作者简介：

欧阳鹏婷，1984 年 9 月 19 日生，女，汉族，湖南桂阳人，研究生学历，黔南民族师范学院副教授，研究方向为钢琴艺术表演与理论研究。

文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展

□ 由佳

民族民间舞蹈艺术作为中国传统文化的重要组成部分，承载了不同历史时期和地域的文化情感和表达，是中国文化多元性的重要代表。但在现代社会的冲击下，这一宝贵的文化遗产面临着失传和边缘化的威胁。因此，研究如何在文化自信的视域下传承和发展民族民间舞蹈艺术，成为当下至关重要的任务。基于此，本文旨在深入探讨我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展，以文化自信为理论框架，探讨其机遇与挑战，并提出相关策略，希望促进推动我国民族民间舞蹈艺术高质量发展。

中国是一个拥有丰富多元文化传统的国家，其民族民间舞蹈艺术作为文化遗产的重要组成部分，承载了千百年来各民族的历史、生活和信仰，具有深厚的文化底蕴。但在全球化和现代化的浪潮下，我国民族民间舞蹈艺术面临着前所未有的挑战，而文化自信成为维护国家文化独立性和多样性的关键。文化自信的概念自习近平总书记提出以来，成为中国文化建设的核心理念。它强调了中国文化的独特性和多样性，并倡导在国际舞台上自信地展示中国文化的自主性。因此，在文化自信的视域下研究我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展具有重要意义。

我国民族民间舞蹈艺术概述

一、民族民间舞蹈艺术的起源

民族民间舞蹈艺术是中国文化的重要组成部分，其起源可以追溯到古代的文化根基和丰富多样的历史。这一艺术形式的起源不仅关乎艺术本身，更反映了中国古代社会、宗教信仰和生活方式的发展演变。中国的民族民间舞蹈艺术起源于古代的宗教仪式和庆典活动。在中国几千年的历史中，不同民族和地域的人们通过舞蹈来表达对自然、神灵和生活的敬仰与祝福。这些舞蹈通常伴随着宗教仪式，如祭祀和神话故事的再现，以及庆祝活动，如丰收、婚礼和新春的庆典。这些仪式和庆典舞蹈在古代社会中具有神圣性和社交性的双重作用，它们不仅让人们与自然相融，还促进了社区凝聚力和文化传承。例如中国的龙舞，起源于古代的祭龙仪式，象征着雨水和丰收的到来。龙舞通过多人操纵巨龙装饰物，舞蹈动作如波浪般起伏，生动地表达了人们对自然的仰望和对未来的美好祝愿。此外，古代的皮影戏也是中国民间舞蹈艺术的一种重要形式，它通过手工制作的皮影和灯光投影来呈现故事情节，常伴随音乐和舞蹈动作，传递着民间传说和神话传统。

二、民族民间舞蹈艺术的特征

民族民间舞蹈艺术的特征主要体现在以下几个方面：一是民族性：民族民间舞蹈艺术具有鲜明的民族特色，反映了各民族的生产、生活、风俗习惯和宗教信仰等。例如，傣族的孔雀舞、蒙古族的摔跤舞、藏族的锅庄舞等都具有鲜明的民族特色。二是民间性：民族民间舞蹈艺术起源于民间，流传于民间，具有广泛的社会基础和群众基础。这些舞蹈形式往往与人民的生产劳动、生活习惯和节庆活动等密切相关，体现了民间文化的特色。三是地域性：民族民间舞蹈艺术在不同地域具有不同的表现形式和特点，反映了地方文化和地理环境对舞蹈的影响。例如，北方的舞蹈多以秧歌舞、二人转等为代表，而南方的舞蹈则多以傣族舞、苗族舞等为代表。四是综合性：民族民间舞蹈艺术是一种综合性的艺术形式，集动作、音乐、服饰、舞台美术等于一体，具有很强的观赏性和娱乐性。同时，这些舞蹈也蕴含着各民族人民的历史文化、价值观念和审美情趣等深刻内涵，具有重要的文化价值。

文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展机遇

文化自信的兴起为我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展提供了独特的机遇。在这一视域下，我们可以更好地发挥中国舞蹈文化的独特魅力，推动其在国内外的传播与创新。首先，文化自信鼓励更多的国内艺术家和舞者积极探索和传承中国传统文化，包括民族民间舞蹈艺术。这种自信鼓励了更多的原创作品和现代演绎，有助于将传统艺术与现代审美相结合，吸引更广泛的受众。其次，中国在国际文化交流中处于前所未有的地位，文化自信使得中国舞蹈艺术更有机会在国际舞台上崭露头角。民族民间舞蹈艺术作为中国文化的瑰宝，具备丰富的国际传播潜力，可以增进国际文化交流与理解，提升中国的文化软实力。此外，文化自信强调了传统文化的自主性和多样性，鼓励各地域的舞蹈传统继续传承与发展。这有助于不同地区的舞蹈风格得以保留和创新，丰富了中国舞蹈的多样性。最后，文化自信还推动了政府和社会对文化艺术的支持力度，包括资金投入、场馆建设、教育培训等方面。这些举措为民族民间舞蹈艺术的传承提供了更加稳固的基础，也为年轻一代人才的培养和传承提供了更多机会。在文化自信的视域下，我国民族民间舞蹈艺术将迎来更广阔的舞台和更丰富的资源，有望继续传承和发展，为中国文化的繁荣和国际文化交流做出积极贡献。

文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展面临挑战

一、价值挑战

随着现代社会价值观的多元化，传统的民族民间舞蹈艺术在一些年轻人中可能面临认同和接受的困难。首先，随着现代社会的快速发展，年轻一代的价值观念可能与传统的民族民间舞蹈艺术产生代沟。他们生活在一个信息爆炸的时代，更容易受到流行文化、国际化和现代审美的影响。传统舞蹈艺术强调的文化、历史和精神内涵可能与年轻人的兴趣和认知有所脱节，导致对传统舞蹈的冷漠。其次，社会的商业化和消费主义导致文化市场上的竞争加剧，一些传统的艺术形式可能因为商业价值相对较低而面临边缘化。这可能导致缺乏足够的支持和资源，限制了传统舞蹈团体的发展和创新。

二、形式挑战

首先，传统的民族民间舞蹈通常在村庄、社区和乡间广场等传统场所进行表演。但随着城市化进程的加速，这些传统表演场所逐渐减少，给传承和演出带来了困难。如何在城市化背景下保持舞蹈的原汁原味，是一个需要解决的问题。其次，现代科技和多媒体的发展使得舞蹈艺术表现形式更加多样化。在文化自信的视域下，民族民间舞蹈需要考虑如何充分利用现代科技手段，例如虚拟现实、互动媒体等，以丰富演出形式，吸引年轻一代的观众。此外，传统舞蹈的服装、化妆和舞台布置也需要适应现代审美和演出需求。如何在传统元素的基础上进行现代化改进，既保留文化特色又符合现代观众的审美，是一个需要考虑的问题。

三、审美挑战

首先，现代社会中的审美观念日益多元化，观众对于舞蹈艺术的喜好和期待也有所不同。一些观众更倾向于现代舞蹈的抽象表现形式，而传统的民族民间舞蹈通常强调文化符号、传统故事和叙事性。这种审美差异可能导致年轻观众对传统舞蹈的兴趣减弱。其次，传统的民族民间舞蹈通常侧重于技巧和动作的传承，而在现代社会，观众对于情感表达和艺术创新也有更高的期待。传统舞蹈的审美可能被认为较为古典，需要在艺术表达方面进行现代化的改进，以满足观众的需求。

文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展策略

一、立足民族民间舞蹈艺术文化价值，继承“原汁原味”的民族特色

首先是加强教育。在学校教育中，可将民族民间舞蹈的课程纳入正式课程体系，培养学生对传统文化的理解和尊重。同时，相关部门可设立专门的舞蹈教育机构，培养舞蹈教师和专业舞者，传授其民族舞蹈的技艺和文化内涵。其次，要定期举办传统舞蹈展演和比赛。这有助于激发年轻一代对传统舞蹈的兴趣，同时为舞蹈团体和个人提供展示才华的机会。这些节目应突出传统舞蹈的特色，鼓励原创作品的创作和演出，如开展民族民间舞蹈进校园活动。

最后，要设立专门的传统舞蹈保护和传承中心，致力于记录和保存各地不同民族的传统舞蹈形式。这个中心可以提供舞蹈技艺的培训、舞蹈资料的整理和保护，以及舞蹈传承人的指导和支持。

二、构建多元化舞蹈项目活动，提高民族民间舞蹈艺术影响力

为加强我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展，相关政府部门需做好引导作用，可联合民间组织、知名舞蹈学者、演出团队等主体构建多元化的舞蹈项目活动，从而提升民族民间舞蹈艺术影响力。首先，可以鼓励舞蹈团体和创作者积极探索新的舞蹈项目。这些项目应该注重创新，结合传统元素与现代表达方式，以创造引人入胜的舞蹈作品。例如，可以尝试将传统舞蹈与当代音乐、舞台设计和多媒体技术相结合，创造出独具特色的演出。其次，要策划多样性的演出活动，覆盖不同类型的观众。这包括定期举办舞蹈音乐会、文化节庆和艺术展览等，以吸引各个年龄段、不同背景和兴趣的观众。此外，可以推出针对儿童、青少年和成年人的特定舞蹈项目，以培养年轻一代的兴趣和理解。另外，积极推动国际文化交流，将中国的民族民间舞蹈带向世界。通过参与国际艺术节、文化交流活动和巡回演出，可以将中国的舞蹈艺术推广到国际舞台上，增加国际观众对中国文化的认知。最后，可引入现代科技和媒体，将民族民间舞蹈艺术的表演和传播更广泛地传递给观众。通过在线直播、社交媒体平台和数字化舞蹈作品的制作，可以让更多人在全球范围内欣赏到这一艺术形式，同时提高其在互联网时代的可见度。

三、做好跨界融合，丰富民族民间舞蹈艺术表现形式

文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展需要不断地创新和拓展。通过与其他艺术领域的专业人士进行合作，舞蹈编导和舞蹈团队可以汲取各种艺术元素，丰富舞蹈的表现形式，使民族民间舞蹈更加生动、多元化。这种跨界合作可以为舞蹈作品注入新的艺术元素，增强舞蹈的吸引力和感染力，从而更好地传承和发展民族民间舞蹈艺术。首先，鼓励舞蹈编导和舞蹈团队积极进行跨界合作。可以邀请其他艺术领域的专业人士，如音乐家、戏剧导演、舞台设计师等，参与舞蹈项目的创作与演出。这种跨界合作可以为舞蹈作品注入新的艺术元素，丰富舞蹈的表现形式。例如可以邀请音乐家参与舞蹈项目的创作和演出，通过音乐与舞蹈的结合，为舞蹈作品带来更丰富的艺术内涵和表现力。同时，戏剧导演和舞台设计师等也可以为舞蹈创作提供新的想法和创意，使舞蹈作品更加生动、有趣。这种跨界合作可以为民族民间舞蹈注入新的活力和表现形式。其次，鼓励创新舞蹈作品，将传统元素与现代审美相结合。编导和舞者可以探索融合不同舞蹈风格、音乐元素和舞台艺术的创新作品，以满足不同观众的需求，同时保持传统舞蹈的独特性。最后，推动多媒体技术与舞蹈的融合。通过使用影像投影、虚拟现实、互动技术等现代科技，可以为舞蹈作品增加视觉冲击力和创新性。这种技术的运用可以使观众沉浸于更丰富多彩的舞蹈体验中。例如利用数字技术将民族民间舞蹈的表演、技巧、服饰等元素进行数字化保存和传播，可以在更广泛的范围内传播和推广民族民间舞蹈艺术。同时也可以利用现代科技手段来创新舞蹈艺术的传承方式，例如通过在线学习平台、虚拟现实技术等方式，让更多人能够亲身参与到民族民间舞蹈艺术的传承与发展中来。这些都可以为民族民间舞蹈艺术注入新的活力。

文化自信视域下我国民族民间舞蹈艺术的传承与发展面临着巨大的机遇和挑战。通过坚守文化价值，继承传统的民族特色，构建多元化舞蹈项目、加大资金投入，依托教育培养人才以及进行跨界融合可以为这一宝贵的文化遗产注入新的活力和创造力，吸引更多的人关注和投入舞蹈艺术的传承与发展事业中来，共同推动我国民族民间舞蹈艺术的繁荣和发展。

作者简介：

由佳，女，1988年12月生，辽宁人，本科，讲师，研究方向为舞蹈编导。本文系2022年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目资助课题“高等职业院校中推进德艺双馨与艺术实践相融合的应用研究”（编号2022SJYB1115）研究成果。作者单位：江南影视艺术职业学院。

高校大学生的廉洁文化教育

□ 贾越

大学生廉洁文化教育是高校开展思想政治教育的重要内容，是高校围绕“立德树人”根本任务的精准实施，可以帮助大学生树立正确的世界观、人生观、价值观。廉洁文化是中国非常宝贵的道德教育资源，加强大学生的廉洁文化教育，培育廉洁意识，规范大学生的廉洁行为，是建设大学生健康成长成才的内在要求。本文通过对高校大学生廉洁文化教育的相关概念进行阐述分析，针对大学生廉洁教育出现的问题进行反思，并提出针对性意见。

廉洁文化教育的内涵

在古代，“廉”是一个含义深远的词，是治国理政、社会稳定的基础，是中华民族的传统美德。本意为房屋的侧边或物体的棱角，后来引申为人的品行端方不苟、方正刚直。“廉”不仅是人民公仆、国家机关的工作人员应具备的品质，更是每一个公民都应追求的高尚道德。在现今社会，“廉洁”已经成为非常重要的价值观，是指不接受他人钱财的馈赠，不让自己清白的人品受到玷污，不贪污，不损害国家或集体的利益，是做人之本、做事之基，更是优秀道德品质的体现。

大学生廉洁文化教育是针对大学生群体开展的廉洁意识教育和道德培养教育，是国家廉洁文化建设的基础，是实现廉洁价值观和行为准则的道德典范。随着高校党建工作和思想政治教育工作的不断深入推进，加强廉洁教育和廉洁文化建设是高校育人工作的重要环节之一。大学生作为高校及社会的主力人群，对大学生进行廉洁教育，使其掌握基本廉洁知识，具备一定廉洁意识，养成廉洁素养，践行廉洁行为，对其以后的职业生涯健康发展都有很重要的意义及价值。

高校开展大学生廉洁文化教育的价值意义

廉洁文化的建设需要全社会的共同参与，需要依靠法律和制度的支持来弘扬廉洁教育的重要性，推进社会的高速发展。廉洁文化教育对大学生的成长、发展有着非常重要的意义，廉洁文化教育是高校思想政治教育必不可少的一环，它既能帮助学生形成高洁的品格，树立廉洁自律的意识，又可以加强对高校大学生廉洁教育的指导和督促，促进大学生综合素质的全面发展。

一、是培养高素质人才的实施途径

高校教育的根本任务在于人才的培养。青年大学生是社会主义合格的建设者和接班人，是实现中华民族伟大复兴的践行者，新时代培育清廉的人才是中华民族伟大复兴的时代需要。大学生是否思想政治过硬，是否拥有丰富的知识和扎实的本领，是否具备坚定的理想信念，是否拥有高尚的道德情操，对高校人才培养体系的建立起着决定性的作用。我们可以通过自律与他律的结合方式，用学到的专业知识提高大学生的廉洁素质，通过内外力的协同作用，掌握更专业的技能，使其树立正确的廉洁观，帮助大学生成长成才，提高大学生反腐倡廉的能力，更好地服务人民、社会及国家。

二、是促进社会反腐倡廉建设的有力保障

新时代高校的重要职责是为社会输送大批量高素质人才。他们的思想观念、价值取向会逐渐成为社会的主流意识形态，从而对社会的发展产生巨大影响。高校作为文化及人才的输出源地，人生的第一粒“扣子”是否系好是非常关键的，学生在大学阶段正处于价值观形成和确立的关键期。近年来，高校很多领域出现腐败的案例，随着社会信息传递快，学生获取信息渠道较多，这些腐败的现象给大学生带来了极不好的影响。大学生对于现今的腐败现象，虽表面表现得深恶痛绝，但很多时候存在模仿的迹象：迟到旷课、考试作弊、滥用职权、违反校规校纪、高消费、攀比心理等都是“腐败”的缩影，大学生本就处于自我控制能力较差、明辨是非能力较弱的阶段，极易轻信旁人观点，对社会认知容易产生价值观扭曲，这就要求高校加强大学生廉洁教育，从源头杜绝不良风气在校园肆意扩散。因此，开展大学生廉洁教育是推进社会反腐倡廉建设的需要，让大学生正视“投机取巧”的危害，树立正确的价值观念。

三、是加强高校思想政治教育工作健康发展的重要助力

大学生的廉洁教育同安全教育、心理健康教育、道德教育、专业教育一样，都是思想政治教育的重要组成部分，只是教育的侧重点不一样。从教师角度出发，教师是高校教育的主体，为学生传递廉洁文化的过程中，自身要有较高的育人使命和坚定且正确的政治方向，只有严格要求自己，整合各方资源，才能为学生正确传递廉洁文化相关的要求和指示。从学生角度出发，树立“以廉为荣、以腐为耻”的意识，当学生毕业后，踏入社会中，自己要成为一个怎样的人要有明确的认知。从高校角度出发，整合并依托社会、学校、家庭等各方面的积极力量，不断提升“廉洁育人”实际效能。形成纵向有主导、横向有监督、内外有保障的新时代高校大学生廉洁文化教育齐抓共管的新局面。

大学生廉洁文化教育的现实困境

依据当前形势，各高校已持续开展对大学生的廉洁教育工作。国家层面及研究学者对大学生廉洁教育的重视程度越来越高，纵观高校在廉洁教育方面的做法及成效，虽取得一定成绩，但受多种因素影响，大学生廉洁教育的思想认识不到位、制度体系不健全、教育方式不创新、教育内容不完善等问题都尚未解决。

一、思想认识不到位

目前，高校缺少统筹规划廉洁文化教育的安排，在教育教学的规划中，工作目标定位不准确，缺乏全面性。第一，从人员配置上，高校没有成立专业的廉洁教育教师团队，多由辅导员担任，他们没有接受过正规系统的培训，对大学生廉洁文化教育内容的相关理论掌握不透彻、不全面，仅凭自身对知识的理解及经验为学生讲解相关知识，效果大打折扣，可信度也大大降低。第二，从认知层面上，有些教师认为廉洁文化教育工作和自己关系较远，自己未在高校党政机关等部门工作，更不是领导干部，对该方面的信息只是了解皮毛，不愿花功夫认真学习；有些学生没有树立强烈的社会责任意识，认为自己只是一名学生，多数时间就是学习，廉洁文化教育对于自身的培养更是空谈，自己不是党员，不是学生骨干，更没有机会参与到腐败工作中。第三，从行为层面上，大多数高校进行廉洁教育的内容流于表面，不对大学生进行长期且深入的影响式教育，廉洁文化教育的自觉性并未形成，无法做到内化于心、外化于行的效果。

二、制度体系不健全

高校开展大学生廉洁文化教育的工作主要以校级某主管部门主管，带头学习，各学院、部门及各组织落实进行。在高校廉洁文化建设中，未建立一个分工明确、纵向贯通、横向协调的长效廉洁文化教育制度体系，并未建立多维的考评机制和科学的激励机制。各部门在廉洁教育工作中，目标不明确，对于内容及开展形式都未形成统一的认识，缺乏有针对性、系统性的素材加入，各自发展，未达到教育的合力，教育的效果更是逐层减弱。

三、教育方式不创新

高校在大学生廉洁文化教育中虽有新鲜或有益的尝试，但未紧跟当前时政热点，未结合教育对象的差异性，探究出融合专业特点并适合学校发展的廉洁文化教育内容。部分高校的教育形式较为古板，缺乏实践性吸引力，偏重课堂教学，以学术讲座、报告、演讲、党团活动等方式进行廉洁文化教育的传播，更多流于形式，没有形成寓教于乐的局面，对师生的影响力不够，效果不佳。部分大学生表示这种单方面的信息传递教育模式，无法激发他们参与的热情，学生一直处于被动接受教育。

四、教育内容不完善

高校对廉洁文化建设所涉及的主体力量、主要抓手、重点工作等重要问题的研究仍缺乏前瞻性和创新力。高校廉洁文化教育的内容，应反映中国特色社会主义新时代的精神，融入新时期的文化教育成果。目前，廉洁文化的教育内容更多以说教为主的方式进行，没有从主题（优秀典型的工作教育案例）、身份（领导、教师、学生）、阶段（入学、毕业）上进行规划，未剖析其深度和广度。学生没有办法深入了解廉洁教育的目的，更不会深入了解其内涵和时代价值。

大学生廉洁文化教育的改进方式

大学生的廉洁教育和学习一样，无捷径可走，不可一日或短期就达到突飞猛进的进展，无论高校还是学生，都应做好长久规划、持久培养的准备。

一、搭建廉洁教育“点线面”协同育人的长效机制

高校廉洁教育长效机制的体现，需要建立一个健全完善、层次鲜明、分工明确、运转高效的机制，这是一个全员参与的集体项目，廉洁文化教育更渗透在高校教育的整体环节。做好大学生廉洁教育应做到从教育对象、教育内容、教育方式上坚持“点线面”协同发展的互促模式。一是聚焦“关键点”，在为大学生开展廉洁教育的时候，重点做好对学生骨干、学生党员的廉洁教育培养，使全体师生人人关注、人人参与到高校的廉洁文化教育建设中。二是突出“管理线”，落实高校党委、各党委执行部门、各学院党委、基层支部一条线管理模式。三是扩大“成效面”，做好廉洁文化教育与高校党建工作、人才培养、教学科研等任务的深度融合。

二、拓展活动平台，激活廉洁文化的传播力

廉洁教育的平台就是教育渠道。廉洁文化的教育场所、宣传阵地、文化环境等，对师生员工廉洁意识的形成起到潜移默化的作用。高校应发挥传统教育的效能，利用课堂及讲座提升学生的廉洁意识。还应延伸到第二课堂，将各类丰富多彩的文化活动与廉洁教育有机融合，比如举办廉洁文化进校园的活动（书画展、微视频、设计展、主题文艺晚会等），举办高校清廉文化建设主题月等活动，通过多种多样的教育形式，丰富廉洁教育的内容，汲取优秀文化中的廉洁养分。运用大数据等技术手段来跟进、记录、了解大学生的思想动态，运用大学生喜闻乐道的新媒体传递廉洁文化信息。

三、充实教育内容，发挥廉洁文化的润化功能

高校开设的很多课程都可以成为廉洁教育传播的渠道。首先，老师可以结合《马克思主义基本原理》《思想道德修养与法律基础》让学生了解廉洁教育的基本概念，借助《形势与政策》课程，了解我国的廉洁教育发展历史，分析当今发生的典型真实案例。其次，还可利用重大节假日、重要的纪念日、社会实践课程来加强大学生的廉洁教育，引导大学生利用课余时间、寒暑假等开展廉洁教育，通过参观访问、走访调研、“三下乡”活动，让学生在实际操作中树立廉洁的观念。第三，可定期组织学生参观红色革命博物馆、爱国主义教育纪念馆等活动，融合当地廉洁文化资源，为学生营造高校红色廉洁教育事迹学习的实践基地。最后，为大学生树立朋辈的榜样引导，通过对身边廉洁榜样人物的学习，筑牢廉洁意识，坚定廉洁信念。

四、借助团队资源，提升廉洁文化的教育实效

高校应立足“保驾护航”职责，整合团队优势力量，将教学与现实环境有机结合，全方位浸润、全过程引导。一方面，高校负责廉洁工作的专业团队应结合自身学科特点及录取学生的阶段特征，将反腐倡廉政策和学校及社会取得的各项成效，用于大学生廉洁文化教育的思想精髓编入廉洁教育的教材中。这样既可加大宣传的力度，提升廉洁文化的感染力，又扩充了高校廉洁文化教育的文献资料库，同时加大学生自觉履行使命的担当，为实现高校廉洁文化教育提供最有力的战略支撑；另一方面，为加强高校廉洁文化建设，推出一批高质量的廉洁文化成果，高校还可以提供资金的支持，每年定期设立廉洁文化的课题资助项目，以思促悟、以悟促行。从高校发展实际出发，深入挖掘学校的特色文化，不断丰富廉洁文化建设思想，提升学校廉洁文化建设工作水平和实效。

高校的廉洁文化教育是一种无形、潜在的精神力量，对加强高校思想政治工作发挥着正向的促进作用。在校园文化的建设进程中，科学地融入廉洁文化教育，通过新颖的实践手段和榜样引领效果，促进大学生在潜移默化中形成廉洁意识，内化廉洁素养，真正实现以廉洁文化教育促进高校大学生的成长成才。

作者简介：

贾越，1989 年 7 月生，女，汉族，山西太原人，研究生学历，中北大学材料科学与工程学院讲师，研究方向为思想政治教育。
本文系中北大学廉洁文化研究与实践课题项目“高校大学生廉洁文化教育实践研究”（编号 2022LJKT038）成果。

优秀传统文化融入高校思政教育的困境与对策

□ 范王恺

文化传承与创新是高校的五大职能之一，高校不仅是传授知识和技能的场所，更是培养具有全球视野和民族情怀的新时代公民的重要平台。优秀传统文化是国家的根基和民族的灵魂，其中蕴含的丰富素材可以为高校思政教育提供有效的内容支撑，全面提升高校思政教育的实效性与人文性，因而将优秀传统文化融入思政教育是高校贯彻落实“立德树人”根本任务的有效途径。然而，受“实用主义”育人理念与教育模式的影响，优秀传统文化与高校思政教育的全面融合面临诸多困境，制约着优秀传统文化育人效能的全面发挥，阻碍着高校思政教育的创新发展。因此，高校思政教育工作者需要强化协同配合，以融合发展为导向，以守正创新为遵循，针对困境提出有效的解决对策与优化措施，为高校贯彻落实“立德树人”根本任务夯实基础。

将优秀传统文化融入高校思政教育是依托高校思政教育助力优秀传统文化传承、创新与弘扬的有力抓手。这要求高校与思政教育者全方位认可优秀传统文化的深厚内涵与育人价值，全面转变育人思路和教育模式，以优秀传统文化为核心，提升思政教育内容的丰富性、手段的多元化及实践的人文性，促使思政教育的育人效能得以有效发挥。同时，思政教育者需要不断提升自身的文化素养，以创造性的方式实现优秀传统文化与思政教育的深度配合，助力大学生树立正确的思想价值观念和人生理想信念，使之成为真正的社会主义建设者与接班人。

优秀传统融入高校思政教育的价值逻辑

一、加强大学生的爱国主义情怀

优秀传统文化中蕴含着丰富的爱国主义思想。辛弃疾的“元嘉草草，封狼居胥，赢得仓皇北顾”、陆游的“王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”、刘克庄的“男儿西北有神州，莫滴水西桥畔泪”，这些承载爱国思想的诗句激励并见证了中华民族的历史征程。培养具有爱国主义精神的新时代社会主义接班人是高校肩负的历史使命，同时也是高校发挥育人功能的重要途径。因此，以优秀传统文化为素材开展高校思政教育，可以挖掘并发挥优秀传统文化中的爱国主义精神，激发大学生的爱国热情，强化其责任担当并坚定其爱国信仰，使其将自我价值发挥与国家的进步和繁荣紧密联系起来。

二、坚定大学生的人生理想信念

当前正处于多元社会思潮交互冲突的新时期，各种价值观相互裹挟，冲击着大学生的思想。大学生正处于思想价值观念初步确立的阶段，且信息辨别能力与自我控制能力有待提升，不良社会思潮会弱化其主流意识形态认同，使大学生的理想信念发生动摇。传统文化中蕴含丰富的育人素材，“修身齐家治国平天下”“士不可以不弘毅，任重而道远”等均对人生理想信念的塑造和形成具有较强的引导效能。因此，将优秀传统文化融入高校思政教育，可以使大学生充分感受历史先哲的思想和信念，进而在思政教育的熏陶和感染下自觉坚定人生理想信念，为今后的成长成才夯实基础。

三、规正大学生的价值取向

当下，网络空间充斥着各种水平参差不齐的价值观念，拜金主义、享乐主义、历史虚无主义等不良观念侵蚀着大学生的思想价值观念，阻碍了大学生树立正确的思想价值观念。而传统文化中关于团队精神、如何对待利益等问题具有积极的引导作用，“天下之本在国，国之本在家”“见

利思义”等内容始终在价值观层面引导人们自觉担当社会责任并在利益面前保持德行与自我。因此，将优秀传统文化融入高校思政教育，可以充分发挥传统文化的育人效能，丰富高校思政教育的内容与内涵，在培养大学生大局观的同时，使大学生树立正确的思想价值观念，为其今后的全面发展打下坚实的基础。

优秀传统文化融入高校思政教育的现实困境

一、社会发展转型带来文化变迁

随着现代科学技术的发展，迎合人们快节奏生活的快餐式文化迅速普及，五花八门的信息传播平台诞生，中国传统文化和经典作品快餐式解读在群众中风行，淡化了传统经典的原汁原味。从前高校学生们多于图书馆内静心品读经典名著，于书香之中沉淀思想，现在学生们更习惯于借助手机、平板等电子产品进行阅读，内容也倾向于短小趣味的随笔、推文、评论等，裹挟着浮躁之气，不断弱化着人们尤其是青少年学生们思想和文化的想象力，使学生们失去了对现实的批判和思考，导致了传统文化价值的流失以及传统价值观的颠覆。诚然，现代科技为传统文化的保存和传播提供了新的途径，但同时也给传统文化带来了一些融合难题，一些传统文化形式难以被数字化，或者数字化后的效果不佳，这给传统文化的保护和传承带来了困难。此外，一些传统文化元素也难以与现代科技相结合，这可能导致中国传统文化的孤立和失去活力。

二、大学生的文化传承与文化创新意识有待提升

传统文化具有历史悠久、博大精深的特性，且内容纷繁并具有多种表现形态。虽然部分学生对中国传统文化有浓厚兴趣，但长期以来，由于“能力本位取向”和“知识本位取向”的教育观念的影响，实用主义和功利主义在人才培养过程中被过度强调，而学生自身的文化素养、民族意识、人格等精神层面的发展却被忽视。他们往往更注重专业课程的学习，而忽视了中国传统文化的学习和传承。因此，将优秀传统文化融入高校思政教育，运用优秀传统文化中的素材对大学生实施思想引导和灵魂塑造，容易使不具备传统文化基础的大学生产生抵触情绪，导致优秀传统文化融入高校思政教育的育人效能较差。同时，将优秀传统文化融入高校思政教育旨在发挥传统文化的渗透性和感染性，以潜移默化的方式强化思政育人效能，然而大学生的文化创新意识普遍较弱，不能以创造性的方式全面理解传统文化，并将其贯穿于学习与生活的全过程，使得思政教育的育人效果大打折扣。

三、高校师资队伍疏于运用优秀传统文化育人

优秀传统文化与高校思政教育的全面融合要求思政教育者摒弃传统而固有的育人模式和教育方法，以优秀传统文化为导向不断实施兼具创新性和人文性的育人手段。然而，目前部分思政教育者不能将优秀传统文化的素材以大学生喜闻乐见的方式融入思政教育，导致优秀传统文化的渗透性不足，不能起到循循善诱的效果。对于优秀传统文化的融入与运用，部分思政教育者缺乏兼具有效性和人性化的教育手段，不能结合大学生的身心发展规律和兴趣方向制定并落实有效的文化育人手段，削弱了优秀传统文化的育人效能。此外，缺乏传统文化活动也是优秀传统文化融入高校思政教育的一大障碍，单一的理论型施教难以激发大学生对优秀传统文化学习与内化的积极性和能动性，不利于优秀传统文化育人效能的有效发挥。

优秀传统文化融入高校思政教育的优化对策

一、依托优秀传统文化丰富育人内容，激发大学生的学习积极性

高校思政教育者需要充分认识优秀传统文化与思政教育融合的重要性，将优秀传统文化从不同层面、不同维度融入思政教育，以提升高校思政教育内容的丰富性。这要求思政教育者全面把握优秀传统文化的表达形态，将诗词、国画、戏剧、民乐、汉服、剪纸等方面的文化素材运用于育人内容中，为思政教育的实施提供更为丰富的内容载体，使大学生在丰富的传统文化中感受中华民族的深厚内涵和文化属性，明确优秀传统文化的博大精深和源远流长，进而全面加强大学生的文化自觉与文化自信，使大学生树立强烈的民族自豪感。同时，对于优秀传统文化与思政教育的融合，思政教育者需要以时代发展潮流为导向，依据大学生的关注方向和兴趣范畴，将优秀传统文化以生活化和通俗化的方式融入思政教育，并依托网络热门事件、现实民生问题、国际时事政治等素材，以优秀传统文化的视角对其展开分析与解读，以此扭转大学生对传统文化“无趣”“枯燥”的偏见，强化优秀传统文化与思政教育融合的吸引力和感染力，全面激发大学生接受思想引导和灵魂塑造的积极性。

二、借助优秀传统文化创新施教手段，强化大学生的主观能动性

高校与思政教育者需要强化协同配合，以优秀传统文化为核心导向，全面实施“课程思政”“大思政”育人机制，将优秀传统文化融入各专业学科，依托专业课程学习发挥优秀传统文化的育人效能，将优秀传统文化渗透于大学生学习的全过程，使大学生在优秀传统文化的熏陶与浸润中不断提升自身的思想水平与文化素养。同时，辅导员需要将优秀传统文化作为学生教育管理的素材支撑，从主题班会到宿舍文化建设，从心理健康教育到情感交流，始终高度重视对优秀传统文化的运用，将优秀传统文化贯穿于学生学习与生活的各方各面，践行文化育人理念，助力大学生树立坚定而崇高的人生理想信念。此外，思政教育者需要充分利用新媒体技术，以社会主义核心价值观指导大学生在新媒体场域围绕优秀传统文化开展自主学习探究，依据自身的发展需求和兴趣方向领悟传统文化的深厚内涵与思想精髓，促进大学生传统文化知识储备体系的完善。

三、凭借优秀传统文化开展实践活动，培养大学生的自我完善能力

高校与思政教育者需要将优秀传统文化作为思政实践育人的主要依据，组织并鼓励学生积极参与到校园文化创设中来，以师生协同的方式创建以优秀传统文化为主题的校园文化，使学生在景观设计、标语创作、文化墙绘制等活动中充分感受中华优秀传统文化的魅力，并在运用优秀传统文化的过程中自觉肩负起文化传承的历史重任，实现自身思想水平的有效提升。同时，思政教育者需要充分利用寒暑假时间组织学生参观黄鹤楼、岳麓书院等传统文化胜地，使大学生在感怀古人远大志向和高洁情操的同时不断审视自己，进而以古人为典范、以优秀传统文化为科学指导，不断完善自身的思想与言行。此外，思政教育者需要重视社会实践的开展，组织大学生深入以传承和弘扬优秀传统文化为宗旨的社会文化团体，在团体成员的指导和帮助下不断领悟优秀传统文化的内涵，在真实的社会文化活动中将自己塑造成优秀传统文化的传承者，以此强化大学生的社会责任感和历史使命感，实现大学生思想水平和道德素养的全面提升。

四、全面提升高校师资队伍的传统文化素养，彰显思政教育的人文关怀

要实现优秀传统文化在思政教育中的融入，有赖于全面提升教育者的传统文化素养，使教育者以创造性的方式发挥优秀传统文化的育人效能，并以深厚的文化素养和人格魅力感染学生。对此，高校需要思政课教师、辅导员、专业课程教师等教育者将优秀传统文化的学习作为重要任务对待，从广度、深度、精度三个维度提升自身的传统文化素养，健全自身的传统文化知识储备体系，并积极参与以优秀传统文化为主题的专题会、交流会、座谈会等活动，进而在知名专家、学者的指导下将优秀传统文化全面融入思政教育，助力大学生三观的正确塑造和主流意识形态认同的全面强化。同时，思政教育者在施教过程中需要结合大学生的个体差异实施差异化施教和个性化引导，并以“一对一”的思想引导、心理疏导和情感互动的方式，运用优秀传统文化的素材帮助大学生解决思想问题和内心困惑，真正做到“传道授业解惑”，全面彰显高校思政教育的人文关怀。

优秀传统文化是中华民族生生不息的源泉，同时也是实现中华民族伟大复兴的重要支撑。在高等教育改革不断深化的新时代背景下，高校需要深度发掘传统文化中蕴含的育人精华和思想精髓，依据大学生的身心发展规律和兴趣方向，将其运用于思政教育中，可以有效提升人才培育质量，强化高等教育水平，为国家和社会培育出德智体美劳全面发展的优秀人才。

作者简介：

范王恺，1998 年 1 月生，女，汉族，江苏南京人，研究生学历，研究方向为教育管理。作者单位：南京理工大学。

跨文化素养培育目标下大学英语课程教学模式创新策略

□ 杨微 于鹏

随着互联网以及信息技术的不断进步，不同国家的人可以相互沟通交流，跨文化素养作为一种可以与不同文化背景的人进行沟通和交流的综合能力，可以快速适应不同的文化环境，与不同观念以及社会习俗的人进行交流以及沟通。在这种背景下，本文向高校提出培育具备跨文化素养人才的培育目标，通过分析跨文化素养的内容，完善大学英语课程的教学模式中的课程设置、教学方法、教学活动、教学体系等，提升高校学生的跨文化素养。

大学英语课程作为我国大学的重要基础课程之一，是培养大学生跨文化素养的良好渠道以及方式。我国的高等院校作为高层次人才的培养场所，应当结合国家对跨文化人才的需求，对大学英语课程的教学模式进行不断创新，提升学生的跨文化交际意识以及能力。

跨文化素养

一、母语文化素养

跨文化交际的本质是两种不同文化进行交流，文化之间具有差异性是十分正常的。在跨文化交流的过程中，双方都具备一定的本国以及本族文化素养，也就是母语文化素养。母语文化素养包括母语文化以及文化价值观念，高校应当意识到，良好的中华民族文化素养作为我国人民文化自信以及开放包容文化观念的基础，可以通过跨文化交际活动进行传播，提升我国的文化影响力以及传播力。

二、外语文化素养

语言是文化的载体，外语文化素养中不仅包括外语语言能力，也包括对外国语言以及文化的认识。在进行跨语言交际的过程中，人才应当对外语语言文化环境以及语言表达方式、宗教信仰等有一定的认识以及了解，了解不同文化内容以及观念，进而提升人才对不同文化环境的理解以及适应能力。

三、跨文化交际意识

具备跨文化交际意识的人可以明确不同文化背景下的价值观以及思维方式之间的不同，尊重不同文化以及价值观念的同时，对不同文化环境以及社会背景等具备学习以及共情的意愿，对与自身知识不同的内容报以好奇、反思、共情等态度以及意识，可以接受不同文化的差异性，进而主动与不同文化背景的人交流合作。

四、跨文化交际能力

具备跨文化交际能力的人可以结合不同的文化背景以及文化角度思考问题，理解其中的不同文化信息以及价值观念，在不同的文化背景下，可以转变思维方式，了解符合对方文化背景的行为以及肢体语言，在语言表达上，可以让不同语言背景的人理解，具备一定的语言技能。

跨文化素养培育目标下大学英语课程教学模式的创新方向

一、学生主体地位

在跨文化素养培育目标下，创新大学英语课程教学模式，应当重视学生的主体教学地位。在传统的教学方式中，学生的教学活动以及内容都从属于教师，缺乏一定的独立性以及自主性，无法体现学生的学习需求。高校应当明确学生的学习主体地位，在课堂讲解中外语言文化以及思维差异的同时，设计开放式教学问题以及活动，引导学生培养跨文化交际能力以及素养。

高校还可以结合学生的学段以及专业，设置不同层级的大学英语课程，引导学生自主选择课程，完善学生的跨文化交际能力以及意识，建立完善的跨文化素养体系。

二、教师队伍建设

在跨文化素养培育目标下，创新大学英语课程教学模式，应当重视教师队伍的建设与优化。大学英语课程教师作为学生英语文化环境的打造者，可以引导学生提升跨文化素养。高校应当加强、丰富大学英语教师的体系，招聘跨文化以及跨专业的英语教师。

高校可以招聘外国教师，打造完整的英语文化环境以及语境教学模式，提升学生英语沟通以及交流能力，加强学生对英语文化的认识以及理解。高校还可以定期邀请英语专业中主攻英美文化的教师对大学英语教师进行文化知识培训，提升大学英语教师的跨文化能力。

三、课程结合专业

在跨文化素养培育目标下，创新大学英语课程教学模式，应当重视学生的专业内容。对于大学学生来说，跨文化素养可以让学生将自身的专业能力展现在不同的文化环境中，拓宽学生的发展空间。高校在设计大学英语课程时，可以将英语专业学生的培养课程与非英语专业学生的培养课程进行优化，结合学生的专业不同，设置商务英语、英语演讲等不同方面的跨文化英语教学内容。

四、注重文化教学

在跨文化素养培育目标下，创新大学英语课程教学模式，应当重视不同文化内容以及思维的教学。大学英语课程教学不仅应当包括语言的语法以及词汇等教学内容，还应当包括英语文学作品以及英语礼仪等内容，教师应当结合大学英语教材的内容，为学生选择不同的英语文学作品以及影视作品等，通过不同文化背景的作品欣赏以及解读，提升学生对英美文化的理解，培养学生的跨文化素养。

跨文化素养培育目标下大学英语课程教学模式的创新方法

一、完善大学英语课程设置

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当完善大学英语课程设置，明确教学目标。首先，高校英语教师应当明确培养不同专业的学生时，跨文化素养的培养要求有所不同，教师应当结合培养要求，对不同专业的学生设立不同的教学目标。教师应当明确跨文化交际能力对不同专业学生未来发展的影响，结合专业的未来发展方向以及空间，设立让学生可以运用英语能力在英美等国家沟通以及完成工作的教学总目标。

其次，教师可以结合学生的不同学段的学习要求，设立不同阶段的大学英语教学目标。教师可以对不同学段的学生设立语言基本能力、英美文化修养、人文素质等不同方面以及层级的教学目标。

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当完善大学英语课程设置，丰富课程种类。高校应当结合学生的专业以及学段的不同，参考英语专业的跨文化交际课程的内容以及分类方式，将大学英语课程进行整合以及分类。

高校可以将大学英语课程划分为通识课程、选修课程等。高校英语的通识课程不仅要注重学生的英语能力以及英语思维的培养，还可以注重学生的听、说、读、写等语言交际形式，引导学生对英美语言环境的语言逻辑产生理解。高校还可以结合学生未来发展环境的不同，设置不同的英语选修课程。例如，英语礼仪与文化等课程、英美影视艺术等。

二、优化大学英语教学方法

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当优化大学英语教学方法，注重文化导入。教师应当注重大学英语教材中丰富的教学文本，将文本中出现的英语国家的饮食文化以及交际文化等进行挖掘以及解读。同时，教师还可以结合英语阅读教学内容，引导学生对英语思维以及观念认识等进行学习，提升学生对英语文化的认识。

例如，教师教学大学英语综合教程三第一单元《How my working holiday changed me》时，可以将外国的工作观念等作为文化导入内容，提升学生的学习积极性的同时，认识到不同文化背景下，对工作以及生活的认识观念也有所不同，提升学生对不同文化环境的理解以及认识。教师还可以将出国打工的一些短片等进行分享，让学生了解真实的出国打工假期形式的价值。

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当优化大学英语教学方法，思考文

化比较。教师可以将英语语境下的词组以及谚语等进行讲解，并将我国的相同含义的词组进行对比分析，引导学生思考语境以及文化背景的不同带来的影响。教师还可以将中外的节日由来等进行比较分析，引导学生对不同文化背景产生认识，加强学生跨文化意识。

例如，教师教学大学英语综合教程三第一单元《How my working holiday changed me》时，可以引导学生结合我国的文化环境以及社会背景等，思考我国生活以及工作等价值观念，引导学生对中外的工作观念以及成长观念进行思考，提升学生的跨文化意识。同时教师可以让学生意识到，出国工作以及度假等都可以锻炼跨文化能力，引导学生未来结合跨文化素养发展自身生活以及工作空间。

三、丰富大学英语教学活动

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当丰富大学英语教学活动，欣赏文学作品。教师可以引导学生阅读英文小说以及报刊等，了解不同的英语表达方式以及思维。教师还可以组织学生欣赏英文影视作品，引导学生思考不同语言环境下角色的思维方式以及行为动机等，提升学生对中外文化差异的认识以及理解。

例如，教师教学大学英语综合教程二第三单元《Friendship》时，可以引导学生阅读中外不同的友谊主题的文学作品，教师可以将其中表现友谊的句型以及词组等进行分析，结合我国的描述友谊的句子，引导学生对不同文化以及语境下友谊的不同认识与理解。同时，教师可以将不同文化中友谊的解释进行对比分析，了解不同国家以及语言文化的思维观念。

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当丰富大学英语教学活动，设计文化活动。教师可以组织学生进行小组讨论，引导学生结合中外的语言以及环境差异等，对文学作品中不同场景下的行为进行分析，理解作者的写作意图。教师可以结合外国的节日活动以及教学时间等，引导学生营造节日氛围，感受节日文化。教师还可以设计不同的教学情境，让学生扮演不同语言环境的角色，加深学生对不同文化的认识。

例如，教师教学大学英语综合教程二第三单元《Friendship》时，可以结合不同的语境，引导学生表演不同思维方式下的友谊的言行表现，教师可以让其他学生交流猜测表演的文化背景，提升学生对不同环境中的友情概念的认识。

四、健全大学英语教学体系

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当健全大学英语教学体系，联系不同课程。高校应当将大学英语的不同课程相互联系，形成完整的跨文化英语交际教学体系。高校应当将中外语言比较、中外社会文化、中外价值观念等融入大学英语教学体系的不同学段的课程中，让学生在课程学习的过程中，逐步认识到跨文化素养对自身能力全面发展的要求，提升学生的学习兴趣，引导学生完善自身的跨文化素养体系。

结合跨文化素养培育目标创新大学英语课程教学，高校应当健全大学英语教学体系，完善教学环节。高校应当完善大学英语教学环节中的考核以及评价环节。教师在评价学生学习效果时，可以将学生的跨文化能力以及意识作为评价内容之一，科学评价学生的综合能力。

教师还可以设计不同的跨文化素养考核方式，引导学生结合自身的专业知识以及跨文化素养完成跨文化的不同实践以及探究项目。教师还可以对学生的跨文化项目进行适当的指导以及评价，引导学生完善并提升自身的跨文化意识以及能力。

综上所述，跨文化素养培育目标是全面的，高校在设置大学英语课程时，应当考虑全面，结合跨文化素养的内容，对大学英语课程教学进行创新探究。高校应当明确创新建设的方向，重视大学英语课程教师的教学观念以及教学质量，创新课程的教学内容，通过完善课程设置、优化教学方法、丰富教学活动、健全教学体系的方式，创新跨文化素养培育目标下的大学英语课程教学模式，促进学生跨文化能力以及素质的提升。

作者简介：

杨微，1985年生，女，黑龙江牡丹江人，哈尔滨剑桥学院外国语学院副教授，研究生学历，研究方向为英语教学法；于鹏，1984年生，男，河北唐山人，东北农业大学文理学院副教授，研究生学历，研究方向为外语教学。本文系哈尔滨剑桥学院2023年度校级美育教学改革项目“中华优秀民俗融入大学英语美育教学的有效路径研究”（JQMJ2023007）、黑龙江省高等教育学会2023年高等教育研究课题“思政元素融入大学英语教学中的路径研究”（23GJYBB069）成果。

行政管理中的制度管理与文化管理

□ 叶冰

随着我国社会经济的发展与市场环境的变化，行政管理在企业运营与发展中的重要性越发突出，企业想要保持自身在市场中的竞争力，就需要多发挥行政管理工作的优势与作用，而制度管理与文化管理正是有效的落脚点。因此企业需要从制度管理与文化管理的角度出发，更新工作理念与工作方法，达到提质增效的目标。本文首先对行政管理、制度管理与文化管理的概念进行阐述，然后分析行政管理中制度管理与文化管理之间的关系，最后提出制度管理与文化管理的优化策略。

行政管理工作不仅是协调各部门工作的中枢，而且承担着信息传递、政策落实等重要的职责，能够维持企业的正常运转。而制度管理与文化管理是企业行政管理工作中的重要组成部分，分别代表制度层面与精神层面的建设，因此企业需要对行政管理中的制度管理与文化管理进行深入研究，以此发挥对行政管理的带动作用，为企业运行效率的提升以及市场竞争力的进步提供动力。

相关概念阐述

行政管理指的是一切社会组织对内部事务的治理、管理与落实相关的社会活动。随着社会的发展，行政管理的对象与范围也在持续拓展，且借助系统化、规范化的理念与方法降低成本投入，提升行政管理的效率与质量。制度管理与文化管理是行政管理中的两个重要方面。

制度管理指组织、单位与团体为维护自身的常规运行与工作秩序，在相关法律法规的基础上制订具有指导性与约束力的规章制度，并以此为依据进行管理。文化管理则是组织、单位与团体通过塑造与强化共识、行为规范和价值观念，提升内部成员的凝聚力与归属感，以此达到行政管理的目标。

行政管理中制度管理与文化管理之间的关系

行政管理中的制度管理与文化管理之间存在着密切的联系，二者之间能够互相影响，呈现出双向促进的互动关系。

一方面，制度管理为文化管理奠定基础。制度管理关注企业管理制度的更新，结合企业的发展现状与战略规划制定工作的落实程序与员工的行为准则，能够对企业的整体运营起到引导与约束的作用，从工作的细节入手，自下而上地为企业的长远发展提供保障。而文化管理工作的进行也不能无的放矢，同样需要在相关制度的管理之下落实相应的工作，发挥制度对企业文化建设的保障与促进作用，所以说制度管理为文化管理奠定基础。企业文化的形成并非一日之功，是漫长而深刻的过程。而制度中对企业文化建设的明确规定能够从行为的角度出发，利用实践将企业文化渗透到员工的习惯之中，进而促进相关理念的形成。

另一方面，文化管理影响制度管理的落实效果。企业的文化管理是对企业行为规范与核心价值观念的描述与构建，能够对员工的工作状态以及价值观念产生影响。积极、正向的文化管理能够引导员工在日常工作中自觉遵守相关制度，为制度管理的落实提供保障，避免员工出现消极抵抗与规避的行为。不仅如此，良好的企业文化氛围的形成能够激发员工参与企业行政管理工作的积极性，为行政管理工作的整体优化提供依据，同时为行政管理工作的长远发展提供内在的动力与生命力。

总的来说，行政管理中的制度管理与文化管理之间呈现出双向促进的互动关系，制度管理提供规范与依据，影响企业文化的形成与发展，文化管理促进员工遵守与执行制度。企业的制度管理能够以直接与间接的方式影响企业的文化管理，

制度中的明确规定能够为企业价值观的建立与落实提供行为层面的助力，不仅如此，配套考核机制与奖惩机制的建立还有助于文化氛围的形成。而文化管理也能推动制度的执行，通过间接、潜移默化的方式改变员工对制度管理的认识，引导其自觉遵守相关制度，主动配合制度管理工作，发挥制度提升工作规范性、保障企业发展稳定性的作用。

行政管理中的制度管理与文化管理的优化策略

一、健全行政管理相关规章制度

行政管理中制度管理最根本的优化途径就是健全行政管理相关规章制度，充分发挥制度对员工工作行为的规范与约束作用。

首先，行政管理制度需要明确不同岗位的工作内容，并做好具体职责的划分，避免出现工作内容的重叠或工作职责的模糊。也就是说，在企业运营的过程中，每一项工作都需要与相关的负责人相对应，通过制度强化员工的工作责任感，为工作效率与质量提供保障。不仅如此，对工作内容与职责的明确还将起到优化企业组织架构的作用，梳理不同岗位之间的关系，同时简化企业内部的管理层级，促进企业组织架构向着扁平化的方向发展，促进管理决策与政策的落实，提升行政管理工作的整体效率与质量。

其次，企业需要从制度层面完善绩效考核机制，同时为员工提供明确可行的晋升路径，从宏观角度规划员工的长期发展，保障员工工作积极性的同时，提升员工对企业的认同感与归属感，减少各部门的人才流失，为企业的可持续发展奠定基础。行政管理制度中需要对绩效考核标准的制定作出明确规定，保障绩效考核指标的科学性与适应性，一方面要保证考核指标的制定流程能够满足绩效考核的核心需求。另一方面，绩效考核指标也需要与当下企业的发展状况以及各部门的工作内容作出灵活调整，使其能够客观真实地反映员工在一个周期内的工作表现，从根本上激发员工的工作积极性。与此同时，各部门在日常工作中都需要坚持实事求是的基本原则，加强对绩效考核工作落实过程的监督，将不同部门的工作内容划分为不同的层级，提升绩效考核工作落实与监督的秩序性。而绩效考核过程中的会议记录、涉及资料等内容都需要被妥善保管并建立相应的档案，上传到资料库中，以便后续查询与调用，同时为企业决策的制定提供依据。员工的晋升途径、晋升方法与评判标准也需要在制度中作出明确规定，同时在线上平台给出详细的分析，让员工能够形成对自身职业发展的正确认识，设定科学合理的发展目标，使其认识到个人发展与企业发展的一致性。

最后，企业需要在行政管理制度中强调自查的重要性，要求各部门领导人从部门工作内容以及部门整体表现的角度出发，客观分析部门在工作中的成果与不足，以此为依据针对性地在后续工作中弥补短板、强化劣势，以此提升工作质量。不仅如此，各部门自查工作的落实还将切实改进部门内部的工作方式与工作流程，提升改进的针对性与效力，以此带动企业整体组织结构与工作效率的优化。

二、贯彻精细化管理理念

精细化管理是现代化的管理理念，主张通过管理的精细化提升管理的质量与适应性，满足企业可持续发展与竞争力提升的需求。因此，行政管理中制度管理与文化管理都需要贯彻精细化管理理念，提升二者与社会发展的协调性，为企业的发展提供内在动力。

首先，从企业管理者的角度来说，其需要提升自身的思想认识，不仅要形成对精细化管理等理念的正确认识，也要提升自身对社会发展趋势与国家政策的敏感度，自上而下地推动制度管理与文化管理向服务管理结合的方向发展。因此，行政管理部门需要加深对其他部门工作内容的了解，并基于部门之间的差异推动评估考核指标的精细化。

其次，企业行政管理部门需要从本职工作的角度出发，落实精细化管理理念。以行政管理部门的后勤工作为例，行政管理部门需要借助制度加强对后勤工作的安全管理，要将防疫消杀、消防、用电安全等工作内容与标准形成体系化的工作制度。食堂是企业福利中的重要组成部分，也是企业生产运营工作落实的前提，因此行政管理部门还需要加强对食堂的管理，为食堂的食品安全提供制度保障，组织各部门成员定期对食堂各个区域进行卫生检查，并联合安保部门排查火灾隐患，保障企业员工的健康与安全。与此同时，后勤工作与企业文化管理也存在着密切的联系，需要行政管理部门在文化管理中坚持以人为本的基本理念，为员工提供人性化、个性化的服务，借助优质的后勤工作为企业文化的建设提供助力。比如，行政管理部门可以向全体员工发放调查问卷，收集员工最想要在食堂吃到的家乡菜，并结合成本、难度等因素进行考量，将部分带有员工家乡特色的菜肴加入食堂的供应菜单中，并定期进行轮换。一方面提升食堂菜品的丰富性，给员工更多选择，提升员工对食堂菜品的满意度；另一方面也借助家乡菜缓解员工的思乡之情，提升员工对企业的归属感与认同感。

最后，企业行政管理部门还需要建设长期稳定的投诉与反馈渠道，接收来自各部门员工对行政管理工作的意见和建议。如果发现某一特定问题在一段时间内集中出现，则需要针对共性问题提出科学合理的解决方案，并通过后续的沟通获取员工的真实反馈，消解员工与企业之间的矛盾，创设和谐向上的工作环境。

三、明确文化管理的目标

行政管理中文化管理的优化还需要从文化管理的目标设置入手，为文化管理的现代化创新提供指引与助力。现阶段，我国企业的发展环境与竞争形势发生了巨大的变化，在这样的背景之下，企业文化管理的目标也应当作出转变。我国企业行政管理工作中服务意识的缺失是长期存在的问题，因此在设置文化管理目标时需要强化服务属性，引导行政管理人员在文化管理的过程中考虑员工的实际需求，与员工建立长效的互动关系，发挥文化管理对企业生产运营的促进作用。可以从以下几点入手。

第一，企业的行政管理部门需要明确自身与员工之间的关系，并通过文化管理目标的设置为工作的落实提供指引，强化文化管理与基层员工之间的联系，充分发挥行政部门的作用。第二，在文化管理的过程中，企业行政管理部门需要关注员工的真实诉求，在进行企业文化建设时将企业与员工密切联系成一个有机整体，从二者的共同利益出发，推动文化管理有效性的提升。

四、提升行政管理人员的业务水平

从上述的论述中不难看出，现阶段企业对行政管理工作的要求越来越高，相应地，也对企业行政管理人员的专业素质提出了更高的要求。但当下企业行政管理人员的素质与行政管理工作完善及落实的需求之间还存在着较大的落差，需要关注行政管理人员的教育与培训，提升行政管理人员的业务水平，构建高质量的行政管理团队。现阶段，行政管理领域的拓展导致工作内容与复杂度的提升，要求企业行政管理人员具备扎实的理论知识基础与丰富的实践经验，同时具备服务意识与责任意识。

因此，企业需要关注行政管理人员的引进与培训。一方面，在招聘行政管理人员时，企业需要根据岗位与工作内容更新招聘条件，并在考核过程中侧重工作经验以及服务意识的考查，同时采用情境模拟的形式，考验其问题解决能力。在正式工作前，企业要对行政管理人员进行岗前培训，除管理理论与工作技能的培训之外，企业也要将管理制度、企业文化等内容都纳入培训内容之中，为其后续工作打好基础，使其能够更好地适应新时期的行政管理工作。另外，企业还需要定期对行政管理人员进行培训与考核，结合企业发展的实际需求调整培训内容，并采取案例分析、情景模拟等有效的培训形式，强化行政管理人员的业务水平。

综上所述，行政管理指的是一切社会组织对内部事务的治理、管理与落实相关的社会活动，制度管理与文化管理是行政管理中的两个重要方面。制度管理指组织、单位与团体为维护自身的常规运行与工作秩序，在相关法律法规的基础上制订具有指导性与约束力的规章制度，并以此为依据进行管理。文化管理则是组织、单位与团体通过塑造与强化共识、行为规范和价值观念，提升内部成员的凝聚力与归属感，以此达到行政管理的目标。行政管理中的制度管理与文化管理之间存在着密切的联系，制度管理为文化管理奠定基础，文化管理影响制度管理的落实效果，二者构成双向促进的互动关系。想要对行政管理中的制度管理与文化管理进行优化，企业就应当健全行政管理相关规章制度，贯彻精细化管理理念，明确文化管理的目标，提升行政管理人员的业务水平。

作者简介：

叶冰，1988 年 9 月生，女，汉族，贵州遵义人，本科，中共赤水市委党校讲师，研究方向为行政管理。

基于陕西地区非遗文化传承下幼儿园课程及环境创设探索

□ 李令

陕西非遗文化主要指在陕西地区出现并流传至今的非物质文化遗产，是值得各族人民世代相传的传统文化之一，见证了中华民族生生不息的发展。陕西非遗文化传承与幼儿园课程及环境创设相融合，会大大激发幼儿的参与热情，借助传统文化优势与魅力，能够促进幼儿文化素养等方面的提升，使幼儿获得全面且健康的发展。

非遗文化传承在幼儿园课程及环境创设中的必要性

陕西地区非遗文化主要有宝鸡社火、凤翔木版年画、凤翔泥塑、西秦刺绣、炎帝祭典五个国家级非遗项目，以及社火脸谱、西府皮影、宝鸡剪纸、凤翔草编、面花礼馍、千阳八打棍省市级项目，在地大物博的陕西，这些非物质文化遗产是这片土地上的璀璨明珠，影响社会各个领域的发展。将陕西非遗文化与幼儿园课程及环境创设相互融合将具有深远的意义与作用。

一、激发幼儿对课程学习的兴趣

非遗文化丰富多样，能够为幼儿提供多彩多样的教学内容，有利于特色课程的构建，借助多元化教学方式与手段，大大激发幼儿对课程学习的兴趣，让幼儿在非遗文化互动学习中提升对民族文化的探索意识，有利于非遗文化的传承与弘扬。

二、增强幼儿综合文化素养提升

非遗文化蕴含着上一代人的精神与价值，是中华优秀传统文化的重要内容，体现出独一无二的传统美德和思维方式。幼儿在融合教育模式开展过程中，对民族教育内容与传统美德展开探索与研究，有利于自身综合素养与文化意识的培养，进一步帮助幼儿艺术、语言以及体育能力的发展，促使幼儿在探索非遗文化内涵的同时，理解中华民族传统文化特点，进而实现德智体美劳全面培养。

三、有利于幼儿表达能力的提升

幼儿教师在木版年画教学中，有利于幼儿表达能力的培养与提升，幼儿在木版年画制作与创作中，针对自己的作品会给予一定期望，并且尝试运用艺术语言表达自己观点和情感。在年画制作完毕之后，教师带领幼儿一起讨论年画特点，加强幼儿对年画的理解。幼儿在互相交流互动中，不仅能够清晰地表达出自己的创作想法，还能够体会到年画中的内涵。

幼儿园课程及环境创设现状

一、幼儿园环境创设质量不高

幼儿园教育指南中明确提出，幼儿教育要注重课程内容的改革与创新，在环境创设方面要给予足够重视，将环境创设作为重要评估内容，全方位考量幼儿园教育发展情况。当前陕西幼儿园课程建设与环境创设中存在一定弊端，尽管幼儿园开设了多学科课程内容，配备数量充足的教学图书与绘本，但在环境创设方面主要以理论传授为主，忽视幼儿动手操作能力的培养与提升，并且幼儿园环境创设千篇一律，缺少本土化与区域化内容的加入，对本土资源更是无法挖掘与利用。

二、环境创设未与文化和认知匹配

近年来，陕西幼儿园课程建设和园所文化基本上都是利用本乡本土的资源，也会适当融入非遗文化内容，但是开发力度不够充分与深入，对于非遗文化的应用主要集中在知识梳理与传授方面，让幼儿收集非遗文化项目内容，然后打印出来“上墙”或者“上展板”，这就导致幼儿园课程与环境创设存在片面性，不利于幼儿深入认识与理解文化内涵，存在重视形式、忽视效率的问题，导致幼儿无法真正做到文化和认知的发展。

陕西地区非遗文化传承下幼儿园课程及环境创设路径

一、依托木版年画文化，实现幼儿综合发展

引导幼儿认识年画，激发幼儿好奇心。作为陕西非遗文化之一的凤翔木版年画，其起始年代久远，迄今已有 500 年历程，由最早的单色印画逐渐转变为现代的彩色印画。幼儿园教师在进行木版年画教学时，要细心引导幼儿认识木版年画，进一步激发幼儿的好奇心。教师通过多媒体技术手段，将木版年画的发展经历通过视频与图片的方式展示给幼儿，让幼儿欣赏与观看不同类型与种类的木版年画，通过这种方式刺激幼儿视觉神经，提升幼儿艺术感染力，让其在非遗文化传承影响下，逐渐实现文化与知识的完善，激发出幼儿对于木版年画制作的好奇心。在认识木版年画期间，教师可以适当提出问题，帮助幼儿更加深入地认识与理解。例如，教师向幼儿提问：“小朋友们，你们觉得木版年画与普通年画有什么不同之处？它们在制作中使用的材料和工具有何不同？”通过这类问题的提出，幼儿会根据教师所示内容展开思考，进一步激发了幼儿的好奇心与求知欲。

探索木版年画，培养幼儿创造能力。教师带领幼儿探索木版年画的制作，会不断激发幼儿的创造能力。第一，教师将木版年画的应用范围与领域介绍给幼儿，让幼儿初步了解木版年画的装饰以及要传达的信息。第二，教师向幼儿展示木版年画制作的工具，如刻刀、刮刀、印刷机等，使幼儿了解每种工具的用法。第三，在教师的指导下，幼儿自主选择制作工具，然后鼓励幼儿展开丰富的想象力，大胆创作木版年画。教师在幼儿创作之前需要明确创作主题与对象，让其思考更具有方向。最后，教师将木版年画制作所需的颜料介绍给幼儿，传授幼儿涂抹方法，然后再鼓励幼儿大胆尝试，在木版年画创作中体会到快乐，丰富幼儿对于木版年画的了解。教师在课程具体开始之前，将著名艺术家优秀版画作品呈现给幼儿，鼓励幼儿通过自主观察与感受的方式，深入理解木版年画的形式与内涵，进而培养幼儿鉴赏能力。

结合实际生活创造多样素材。木版年画的制作过程需要幼儿表现出足够的灵感和创意，然而有些幼儿教师无法对幼儿的灵感进行引导，导致幼儿无法创造出多彩以及丰富的木版年画。因此，教师要根据实际生活状况，引导幼儿发现生活中的事物，设身处地感受木版年画的艺术感，通过这种方法，幼儿的思维会更加活跃与发散，才能够积累更加丰富的素材与灵感。年画与新年有紧密的联系，大多数家庭在新年期间会选择一些寓意比较好的木版年画，其中最为常见的就是门神、送福娃娃等，一个个胖乎乎惟妙惟肖的娃娃出现在上面，给人一种童趣与稚嫩的感觉。因此，教师可以利用假期期间带领幼儿参观学习，走进实际生活中观察与了解木版年画的外观与特点，让幼儿从生活角度出发，展开对木版年画的学习，从而丰富自己的灵感与创意，让木版年画创造得更加丰富多彩。

二、关注课程准备阶段，发挥非遗文化价值

精选非遗文化资源。陕西非遗文化相对丰富，将其与幼儿园教学融合，凭借其丰富多彩的形式与特点，与幼儿思维水平、学习能力等素养相互匹配，有利于幼儿园课程以及环境的创设。因此，在选择非遗文化时，要做到精挑细选，要符合幼儿实际特点与需求，寻找更具有价值与意义的非遗文化内容。首先，教师从幼儿兴趣作为切入点，比如在艺术课程教学中观察幼儿的行为特点，捕捉其兴趣方向，选择一些能够自主制作并且独立操作的项目，让其与幼儿教育融合，以保证非遗文化教学的趣味性，有利于教学有效性的提升。其次，要立足非遗文化本身特点，以幼儿学习能力和思维水平作为切入点，选择与幼儿年龄相互照应的非遗文化资源。例如，针对小班孩子来说，由于其学习能力有限，因此在课程创新与环境创设中可以选择泥塑非遗文化资源；针对中班的幼儿来说，可以选择戏剧、剪纸等非遗文化资源；针对大班幼儿来说，应该为其选择需要动手实践操作的非遗文化资源，如木版年画、皮影等，在

课程创新教学中，可以通过环境优化创设，增强幼儿实际体验感，引导其不断探索与研究非遗文化资源。

开发非遗园本课程。陕西非遗文化传承下，幼儿园课程开发与环境创设过程中，需要借助非遗文化资源实现幼儿教育的高效性与趣味性，从幼儿园角度出发，积极开发园本课程。教师在教学实践中，应遵循“因地制宜”的原则，合理开发与利用非遗文化资源。在此模式下，需要对陕西非遗文化资源进行全面的了解与掌握，按照其特点与形式进行合理分类，然后制定更具有针对性的课程内容。例如，根据陕西地域非遗文化资源特征，可以将幼儿园课程结构分为三种，分别是“欣赏与感受”“体验与创作”“运用与创造”三个板块，组建分层化与递进式课程体系，依次按照班级学习、非遗传承、实地参观三个步骤，引导幼儿全方位认识与欣赏非遗文化内涵，组织幼儿在园内开展实践活动，拓宽融合教育范围与途径，形成社会、家长、幼儿园为一体的特色实践活动，增强幼儿对非遗文化的运用与创造能力。课程开展过程中，幼儿拥有大量与非遗文化接触的机会，并在不同形式的作用下，体会到不同的乐趣，进而提高幼儿学习的趣味性，实现非遗文化的传承与弘扬。

营造非遗教育环境。环境对幼儿的影响非常重要，具有隐形教育的功能。借助陕西非遗文化资源提升幼儿园课程建设，增强其教学的趣味性，就要重视环境的创设，加强对非遗文化环境的运用，让幼儿园成为非遗文化传承的重要场地，并赋予其浓厚的非遗文化氛围。第一，挖掘非遗文化元素，让其与幼儿园环境创设保持一致性。例如，在幼儿园内打造非遗文化长廊，建设版画制作、戏剧体验、民间舞蹈演绎、泥塑等活动室，并在各个活动室添加剪纸、皮影制作、泥塑等制作所需工具与材料，促使活动室更加丰富，提高幼儿园整体视觉形象。第二，带领非遗文化走进教室。教室对于幼儿来说十分重要，是幼儿一日生活活动与学习的重要场所，因此，在非遗特色校本课程构建过程中，需要从教室方面入手，打造出更具有文化特色的非遗文化教室。教师根据不同班级幼儿的实际情况，为其选择更适合的非遗文化资源，借助各种手段不断培养幼儿实践动手能力。

三、借助非遗文化资源，完善幼儿教育教具

提高教师教育素养，增强非遗运用能力。陕西地区非遗文化传承下幼儿园课程与环境创设，可以从教学细节处入手，充分发挥非遗文化的操作性与动手性特点，进一步提升非遗文化的教具制作能力，丰富教师运用地域文化的方法。教师主动去了解非遗文化资源，对其弘扬价值深入理解，感受其中蕴含的丰富内涵。另外，教师还要不断更新观念，在教育设计方面凸显创新性，并结合时代特点，借助不同方式弘扬非遗文化。

开展幼儿园主题活动，体验非遗风俗民情。教师根据幼儿年龄特点与兴趣，选择与非遗文化相互照应的教具制作，让幼儿体验古朴自然的风俗民情。例如，纸艺玩具和教具的设计与制作中，教师可以将剪纸和皮影融为一体，然后将这些内容通过屏风或者书本的形式展示出来。剪纸通过简明的线条，表现出繁杂的事物本质，凭借另一种形式吸引着大众，然后运用现代人的思想情感和物质条件，实现传统民间文化的传承与弘扬，给幼儿带来强烈的视觉感受，激发幼儿探索与创造的热情。在泥塑玩具与教具设计中，教师向幼儿展示泥塑的造型特点，让其了解泥塑捏形的过程，研究泥塑创作的技巧，然后引导幼儿运用不同方式捏造出不同的泥塑玩具。幼儿在这个过程中进行体验与感受，能够了解到非遗文化的独特魅力，同时培养了学生的审美能力和动手能力。

综上所述，陕西地区非遗文化资源丰富多样，每个项目都具有独特的价值与魅力，在其传承过程中，将其与幼儿园课程开发及环境创设相融合，依托木版年画文化，实现幼儿综合发展，关注课程准备阶段，发挥非遗文化价值，引导幼儿在实践探究中获得成长，实现陕西地区非遗文化的传承与弘扬。

作者简介：

李令，1983 年 6 月生，女，汉族，陕西西安人，研究生学历，毕业于西安美术学院，西安职业技术学院学前师范学院讲师，研究方向为设计艺术学。
本文系“基于陕西地区非遗文化传承下幼儿园课程及环境创设探索”项目（课题编号：2022YB16）研究成果。

红色文化融入民族地区高校大学生创新创业精神培养

□ 秦敏 李锐

近年来，地方高校不断加强大学生创新创业教育。在“大众创业、万众创新”社会经济提质增效的发展局面中，高校仍需加大大学生创新创业教育改革力度，培养契合新时代发展的创新创业人才。习近平总书记强调：要发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化。红色文化融入地方高校大学生创新创业精神培养仍有巨大发展空间。将红色文化融入地方高校大学生创新创业精神培养具有积极作用。红色文化是党宝贵的精神财富，是中华民族精神的重要内涵，更是激励广大人民群众不断开拓进取、奋勇前进、团结协作的强大动力。在地方高校大学生创新创业精神培育过程中融入红色文化，为促进地区社会和谐稳定、经济社会发展贡献一定力量。同时，各地区的文化、语言、风俗等独具一方特色，为地方高校大学生创新创业精神培养提供了独特的发展方向。通过充分挖掘和利用红色文化资源，推动高校大学生创新创业的发展，为创新创业教育提供强有力的理论支持和智力支持，促进高校创新创业教育实现更加持久、健康、快速的发展；将红色文化与创新创业教育相结合，促进红色文化资源的开发和传承，激发学生的创新激情，培养责任感和使命感，传承和发扬红色文化。

红色文化融入地方高校大学生创新创业精神培育的困境

一、大学生缺乏创新创业精神

地方高校大学生创新创业教育受到广泛关注，覆盖面越来越广、形式越来越多样化。但是，未踏入社会的大学生对于创新创业的了解认知大多来源于相关课程课堂知识的灌输，缺乏课后主动了解、学习的意识，认识不够深刻，未形成较为系统、全面的创新创业理念；大学生对国家及省市等各部门出台的创新创业相关鼓励政策了解度不高，对大学生创新创业计划知之甚少；大学生对于参加创新创业实践意愿虽逐步强烈，但在实际参与过程中，存在参加创新创业类比赛人数较少、参加创新创业类社团活动或社会实践人数较少等情况，具有一定的创新创业兴趣与意愿，但缺乏实操的创新创业精神。

二、大学生思想价值引领缺失

地方高校积极营造以赛促练、以赛促学的氛围，但在创新创业教育与精神培育过程中存在忽略学生思想价值引领的现象。创新创业课堂讲授主要形式单一地灌输理论知识，甚至照本宣科复述书本内容，忽视了学生创新思维、创业精神和个人全面发展，导致大学生在“双创”过程中缺乏正确思想价值引领，极易出现急功近利、不切实际、投机取巧、不肯吃苦、缺乏团队意识等错误思想。红色文化在地方高校的传承与创新出现乏力。地方高校忽略了红色文化融入创新创业类学生人才培养的过程，未能有效结合本地红色文化资源进行开发与利用，导致大学生未能从思想上、根本上激发创新精神、创业意识及双创能力，缺乏应对社会各类繁杂环境的心理素质和本领，未能充分发挥红色文化的育人优势及促进红色文化与大学生创新创业的可持续发展。

三、理论与实践未实现知行合一

地方高校大学生创新创业精神在彰显和挖掘红色文化、融合专业教育的深度和广度等方面理论与实践相结合的建设力度仍待强化。大学生创新创业教育及精神培育不仅仅将相关理论知识传授给学生，还需要与社会实践相结合，实现理论和技能协同育人。地方高校存在对大学生参加创新创业社团、创新创业比赛、创新创业实践等实

践时无专业教师对其进行专业指导及规划。学生在实践过程中实践能力得不到充分发挥，导致理论与实践脱节；存在创新创业红色实践教育重视度不够的情况，红色实践活动多以召开主题（班）团会为主，组织红色实践教学、“红色之旅”研学活动较少，且存在重形式轻内容、娱乐多于实践等现象，导致学生对红色文化认识不深刻，实践能力无法充分发挥，未能达到有效知行合一。

红色文化融入地方高校大学生创新创业精神培养的重要性

一、红色文化为地方高校开展大学生创新创业教育提供精神动力和创造力

近年来，地方高校不断加强大学生创新创业教育。无论是经济发展下“大众创业、万众创新”的新局面，还是促进经济提质增效升级的战略规划都迫切需要高校加大教育改革力度。将红色文化与地方高校创新创业教育相结合，可以在各个领域应用红色文化，发挥其育人功能。红色文化是人民群众在伟大事业奋斗中创造和形成的先进文化，具有普遍价值，其蕴含着坚定信念、艰苦奋斗、实事求是、团结群众等革命精神和优良品质，承载着大学生创新创业教育中需要的优秀品质。创新创业是时代发展的必然，地方高校大学生创新创业教育需要具有普遍价值的文化来引领。红色文化融入高校创新创业教育具有很强的适用性，有利于进一步激发大学生爱国精神、坚定理想信念、树立前进目标，为地方高校大学生创新创业教育提供精神动力和创造力，为大学生创新创业教育提供正确导向。同时，将红色文化融入大学生创新创业教育中，在校园中开展与红色文化相关的创新创业活动，进一步传承和宣扬红色文化，引导大学生在实践中树立正确的创新创业观和价值观，助力大学生在创新创业路上行得稳、走得远，推动地方高校创新创业教育深层次发展。

二、融入红色文化是深化地方高校创新创业教育改革的迫切需要

红色文化自带强大的价值观引导力量，为大学生创新创业教育树立正确的价值追求，在服务人民和奉献社会的创新创业实践活动中寻求个体发展。红色文化融入大学生创新创业精神培养有助于红色文化的传承和创新创业教育的改革发展。同时，大学生创新创业教育可以反哺红色文化的传承、开发和利用。红色文化为地方高校大学生创新创业精神培养提供理论指导和行动指南。通过红色文化教育，学生可以了解革命先烈的奋斗历程，感悟到民族精神的伟大，有利于培养学生正确的历史观和价值观，激发创造力、创新精神和社会担当，帮助大学生正确把握创新创业道路方向，引领成为具有高尚情操和社会责任感的新时代青年。

红色文化融入地方高校大学生创新创业精神培养路径

一、搭建阵地，增强红色文化在地方高校大学生创新创业精神培养的推动力

地方高校大学生正处于思想和认识发展成熟的重要阶段，培养创新创业精神需要借助红色文化提供巨大的精神动力。在增强红色文化传播力与提升影响力的过程中，应采取大学生喜闻乐见的方式将红色文化融入创新创业教育实践之中，激发青年创新创业的活力和信心，从而更加积极地参与到创新创业的实践中去。地方高校可以充分利用现代信息技术，搭建红色文化网络平台，深入挖掘地方红色资源，了解红色资源的种类、分布、开发和保护等情况，根据不同红色资源的特点分类整理，融合视频、动漫、漫画、实景 VR、情景剧等形式对大学生进行红色文化和创新创业知识的宣传和教育，发挥红色文化的育人价值，激发和强化大学生创新创业精神，实现红色文化的价值引领，增强红色文化对创新创业精神培养的推动力。打造红色创新创业项目训练阵地，引导大学生根据自身优势、专业定位深入思考和确定未来发展规划，结合学生团队情况分类分组开展针对性指导，培养学生发散思维和创造力，推动创新创业教育的发展；积极鼓励学生主动参与学校组织的项目锻炼，脚踏实地，逐步完成院级、校级项目，调动学生创新创业的积极性和热情，进而引导学生积极参加创新创业相关赛项，指导学生不断成长成才。

二、创新体系，促进红色文化与地方高校“第一课堂”深度融合

地方高校在开展创新创业教育过程中面临一些挑战。部分高校在双创教育中目标定位不够明确，侧重于专业学科教育和就业指导教育，忽视了创新创业的教育和精神培养，未将创新创业教育和精神培养与专业学科及就业指导教育结合起来。尽管一些地方高校已经建立了创新创业实践基地，但是这些基地数量有限、容量较小，无法满足大多数学生的需求，大学生缺乏浓厚的创新创业意识和氛围。通过将红色文化资源的开发与传承融入创新创业教育“第一课堂”，能够实现双方的良性互动。充分挖掘红色文化资源中蕴含的创新创业元素，并将其有机融入创新创业教育，构建全程、全覆盖的课程育人体系，引导学生系统地理解和学习红色文化中丰富的精神内涵。红色文化不仅仅应用于思想政治课，还可以整合到创新创业教育课程体系中。将红色文化包含的革命先辈舍生取义、顽强拼搏、开拓创新等精神及相关感人故事编入创新创业教材，开设红色文化讲座和红色文化选修课程，实现红色创新创业教育课程的教学常态化，培养学生的艰苦奋斗品质、实践创新精神和团队意识，以适应快速发展的现代社会需求。将创新创业课堂搬到当地红色教育基地开展“沉浸式”教学，用鲜活的实例、振奋人心的红色作品融入创新创业精神培养课堂之中，创新“双创”课堂教育形式，让学生沉浸式学习体验革命历史，并通过革命历史生活场景重现带领大学生切实感受革命之艰辛、历程之不易，将红色文化深植于心，体验和感悟艰苦奋斗和创新精神，进一步激发大学生创新思维和创业精神。创新“双创”课后作业形式，鼓励学生前往周边红色基地、县（区）、村落等地进行调查研究，了解周边地区蕴含的红色文化及创新创业事迹，并利用自己的专业特长将红色文化与创新创业实践活动相融合，制作创新创业计划书。积极与企业合作开展创新创业实地实践教育教学，将红色文化精神渗透到创新创业教育与实践中，使大学生更加深刻地理解和践行红色文化所蕴含的精神，将其转化为实际行动和创造力，增强大学生情感认同、责任使命、行为选择。

三、推进建设，增强红色文化在地方高校“第二课堂”的内推动力

加强校园文化建设，发挥红色文化育人资源优势，依托学校建筑、植被景观、文化设施等，做好红色文化精神宣传与传播，为大学生创新创业教育做好阵地建设，打造具有地方高校特色的红色文化基础设施；结合重大节庆日和历史事件推动红色文化在校园文化活动建设中的融入，举办知识竞赛、朗诵比赛、征文比赛、微党课比赛等红色文化活动，在红色文化活动中潜移默化形成价值引领，促进大学生红色文化实践和创新创业社会实践的发展。推进“红创联合”大学生创新创业平台的建设，帮助大学生树立正确的创新创业价值观，弘扬红色文化和创新创业精神，促进红色文化与创新创业教育的深度融合。深化校园红色文化育人价值，建设大学生爱国主义与大学生创新创业教育基地，通过技术全方位多角度还原红色革命遗址、遗迹，定制红色文化创新类“剧本杀”和 VR 体验馆，在参观体验过程中引导学生找寻红色文化在创新创业教育的价值引领，培养创新思维，指引学生在创新创业实践中找准发展方向。此外，地方高校应当立足国家、学校及学生发展需要，将红色文化和创新创业精神培养融入校园行为文化建设之中，组织各团学组织、教学单位、学生团体（社团）、班（团）集体开展具有红色文化底蕴和创新创业精神培养导向的社会实践、创新创业比赛、专业科技竞赛、学科调研、主题党日团日等校园文化活动，激发学生敢想敢做的创新素质和敢闯敢创的实干精神。

红色文化蕴含丰富的时代底蕴和强大的信念引领力量，对地方高校大学生创新创业教育深化改革及提高人才培养质量具有重大的现实意义和长远的战略意义。地方高校要把握好大学生创新创业精神培养的“红色灯塔”，探索红色文化引领创新创业人才培养体系，将红色文化融入创新创业精神培养的育人进程中，落实创新创业人才培养目标要求，助推大学生创新创业教育改革与发展。

作者简介：

秦敏，1998 年生，女，汉族，广西桂林人，桂林理工大学助教，研究方向为大学生思想政治教育；李锐，1996 年生，男，汉族，河北沧州人，桂林理工大学在读博士，研究方向为大学生思想政治教育。
本文系 2022 年桂林理工大学创新创业教育理论与实践专项研究课题资助（GUT2022CY18）、桂林理工大学南宁分校第二批“三大工程、八项建设”党建工作品牌培育项目成果。

红色文化融入高校思想政治教育的思考与实践

□ 孙剑

红色文化融入高校思想政治教育的价值意蕴

一、提升思想政治教育亲和力和实效性

高校思想政治教育作为一种实践活动，其根本目的是使高校学生的思想道德、价值观念符合当代我国社会主义核心价值观，树立科学的理想信念，并利用这些信念促进国家、社会以及个体的发展需要。但是这一目的并不是一朝一夕就能实现的。高校学生正值价值观念形成的关键时期，在这一时期，将红色文化融入高校思想政治教育，便能对大学生的思想意识产生潜移默化的影响，进而促进学生形成科学的价值观念。因此，把红色文化引进思想政治教育课程，以文育人，能让理论学习更加系统和全面，能让思想政治课程更具感染力和渗透力，有利于提高高校思想政治教育工作的亲和力和实效性。

高校的思想政治教育亲和力和实效性表现为高校学生对教育内容的认同性和接受程度。基于此，合理利用好红色文化，在教学内容上结合党的百年历史、近代中国的革命故事、抗日英雄的英勇事迹，采用学生乐于聆听的话语方式，将“红色基因”转化为“思政话语”，更能增强思想政治教育的传播力、表现力和影响力。另一方面，将红色文化融入思想政治教育课程当中，能够为课堂提供大量生动的红色实例，教师可运用“故事化”“情景式”“沉浸式”等教学模式，让原本过于庄重和严肃的思想政治教育课程变得更加生动活泼，易于接受。

二、坚定新时代高校学生理想信念

红色文化作为我国优秀文化的重要组成部分，见证了中国人民在党的领导下艰苦奋斗、勇于斗争、不断探索，并实现民族独立和人民解放的历史。回顾中国共产党的发展历程，从建党之初50多名党员发展为如今拥有9600多万名党员的百年大党，从嘉兴南湖小小红船历经“四渡赤水”长远征途成为世界东方巍巍巨轮，靠的就是对马克思主义的坚定信仰，对中国特色社会主义的强大信念，这些都源于中国共产党人对理想信念的执着追求。因此，红色文化中所蕴含的坚定的政治方向、真挚的爱国情怀不仅是对党的光荣传统和优良作风的真实写照，同时也是坚定新时代大学生理想信念的精神源泉。这就要求高校要加强对学生的思想文化建设，尤其是要把理想信念教育放在思想政治教育工作的核心位置。通过红色文化为载体来展开思想政治教育，深化当代高校学生对理想信念价值的感悟和理解，将理想信念转变为实践动力，增强做中国人的志气、骨气、底气，让红色血脉传承永续。

三、丰富和助力新时代高校学生党性教育

首先，红色文化丰富了新时代高校学生党性教育内容。红色文化作为中国特色先进的、优秀的文化，不论是历史遗迹、红色遗址、革命文物等物质层面的红色文化，还是红色故事、红色歌曲等非物质层面的红色文化，都蕴含着中国共产党人的奉献精神和优良作风，体现着党领导全国各族人民取得一次又一次胜利，创造一个又一个奇迹的时代精神。

其次，红色文化拓展了新时代高校学生党性教育的载体。博物馆、纪念馆、烈士陵园等红色文化场馆的建设和发展，为高校学生党性教育提供了广阔的平台。在十九届中央政治局第三十一次集体学习中，党和国家便强调要积极利用各类博物馆、烈士纪念馆等红色场所生动传播红色文化，讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，并作为青少年的教育实践基地，增强他们的党性修养。将红色文化蕴含的革命精神内涵融入高校学生教学实践当中，能使新时代高校学生从革命烈士们流血牺牲打下红色江山的英勇事迹中，深刻领悟到中国共产党为什么“能”、马克思主义为什么“行”、中国特色社会主义为什么“好”。

最后，红色文化强化了新时代高校学生党性教育的形式。新形势下，高校的党性教育的根本目标在于在思想上铸牢高校学生坚定社会主义和共产主义理想信念。而红色文化中蕴含的实事求是的科学态度、爱国主义崇高情怀、全心全意为人民服务的根本宗旨等正是中国共产党人的精神内核，也是社会主义核心价值观的重要内容。

红色文化融入高校思想政治工作中的困境及其分析

一、红色文化教育的内容资源缺乏深挖和细化

从全国范围来看，我国的红色文化极其丰富，包括长征文化、五四文化、岭南文化、红船文化等。这些红色文化由大量的物质文化和精神文化构成，但就我国红色文化教育的现状来看，红色文化内容的利用率偏低，大部分高校的思政教材由于编写需要，仅仅只是轻描淡写地介绍地区相关的红色文化，没有针对地理位置的特殊性及其所发生的历史事件对红色文化做出更深层、更全面的解读和分析，这就导致学生由于内容方面的缺乏无法实现系统的学习。

此外，高校红色文化教育的内容资源缺乏系统性的分类。高校不同专业的学生可能会对不同的文化内容感兴趣，例如交通运输专业的学生会对我国交通的历史和发展的认识更加清晰全面，他们则会被交通基建中的红色文化所吸引，包括土地革命战争时期，为支持中央苏区的创建，用鲜血与生命铸就的“苏维埃血脉”——中央红色交通线的故事；“中国铁路之父”詹天佑保路爱国的故事；川藏、青藏公路和青藏铁路参建者、养护者的奋斗故事以及他们所留下的“两路”精神和青藏铁路精神等内容。而高校所编写的统一的教材是难以满足这种差异化学习的需求的，因此，如何提高红色文化教育内容的立体化和多样化是摆在我们面前的一个重要课题。

二、红色文化教育缺乏创新性和实践性

现如今，高校的大学生未曾经历过中国近代时期的生活环境，并不能切实体会到中华民族是如何一步步实现人民解放和民族独立，中国人民是如何一步步探索适合中国国情的社会主义道路，这就令其难以对革命年代艰苦环境产生共鸣。在这样的背景下，高校教师参照历史教材制作课件并授课的传统教学模式显然缺乏了创新和实效性。首先，红色文化教育教学方式的单一，很难使学生仅通过书本知识讲解的课堂模式和以考试成绩为教学效果考核标准的教育评估模式下真切感受红色文化的熏陶，不仅不能激发学生学习的主观能动性，同时也得不到充分的情感体验和价值追求。其次，红色文化教育仅仅通过第一课堂的教学并不能增强教育的亲和力和实效性，相反，学生被动地听讲只会让思政课堂获得欠佳的教学效果。最后，部分高校同样也存在一些教师由于不够深入了解革命时期的历史事件，只注重形式主义，导致对于红色文化的理解不到位、感悟不深刻，甚至在讲解过程中断章取义，胡编乱造一些与史实不符的内容，不仅不尊重历史的真实性，同时也降低了红色文化震撼力和对学生的宣传教育作用。

三、红色文化教育价值导向偏失

新时代，红色文化难以有效融入思想政治教育主要体现在高校学生对红色文化及其作用未能正确认识和对红色文化教育的价值存在偏差两个方面。首先，红色文化是马克思主义科学社会主义原理同中国革命实践和中华优秀传统文化相结合形成的极具特色的政治文化，凝聚着近代中国革命时期中国共产党人勇于斗争的精神和成功经验，但由于环境和时间的关系，当代高校学生更多的是采取互联网和阅读相关书本资料的方式零散的展开对红色文化的了解，导致学生未能构建系统而又完整的红色文化观念。此外，对于物质形态的红色文化资源，虽然可以通过参观红色景点、博物馆、革命旧址的形式进行体验，但是对红色文化中所蕴含的深层次的内容和精神是无法领悟的，唯有通过自身对红色文化的理解思考和感悟才能获取。高校学生对红色文化内容的片面认识和掌握容易导致其产生历史虚无主义的观念，即凭借自身所了解的局部事实，以偏概全，无限放大其对革命领袖、英雄人物的缺陷或是通过一些所谓的人之常识、常理、常情甚至采用当今时代的标准要求来诬蔑和贬低特定历史事件、历史情

景环境下英雄人物的思想和行动等，否定了红色文化教育的作用，束缚了自身对红色文化的学习。

红色文化有机融入高校思想政治教育的实践路径

一、整合教育资源，推进思政课程与课程思政的有机结合

高校要展现红色文化教育的实际价值和意义，就必须注重对内容的挖掘、整理和融合。首先，针对当前红色文化内容资源缺失的现状，高校思政教师可以建立一套系统化的红色文化资源库，除了归纳原有的教材内容以外，也要广泛利用互联网和图书著作等平台对红色文化内容进行深度挖掘，把全国各地区不同时期的红色文化搜罗整理，形成一套丰富详尽的一体化、可链接的红色文化资源库，让高校学生能更进一步全面深入地了解红色文化。其次，各个高校要因地制宜、因材施教、因势而新。一方面，可以结合当地所拥有的红色文化资源，开设相关的思政选修课程，提升学生参与思政课实践教学的创造性、参与度。另一方面，也可以结合不同专业学生的兴趣爱好，将相关联的红色文化教学素材贯穿到思政课程当中，如中国近现代史纲要课程可以引入土地革命时期、抗日战争时期的革命先烈及其英雄事迹，回顾中国共产党的曲折奋斗历程和峥嵘岁月；马克思主义基本原理课程可引入红色经典著作，用哲学的话语体系来分析与解读内涵深厚的红色文化，探讨其在马克思主义哲学中的地位作用与意义；毛泽东思想与中国特色社会主义理论体系概论课程可以选取新民主主义革命时期与社会主义建设和探索时期相关的红色文化素材，展现中华民族生生不息的不竭动力。

二、创新高校红色文化教育形式和人才队伍建设

教育形式和教师队伍的建设都会影响教育的实效性，故高校要着重推进红色文化教育的结构模式和人才队伍的改革创新。首先，红色文化的形成与发展历程虽与当今时代存在一定的时空差距，但是高校教师也可以借助现代信息手段，采用互联网教学方式包括图像、视频、音频等多样化的渠道达到还原历史的目的，来提高高校学生学习的积极性和主动性，使课堂氛围变得生动、有趣。其次，要有针对性地打造线上线下混合式、第一课堂与第二课堂协同的思政教学新模式。除了以课堂为主的常规教学模式外，高校也应当深入挖掘第二课堂思政元素，统筹“一”“二”课堂，实现“理论感受”与“体验感受”相结合。例如可以通过演讲、辩论、话剧、晚会等不同的文体活动来展现红色文化，也可以通过联合高校党团组织开展红色志愿服务、红色专题社会实践活动，让学生前往抗日革命根据地追忆革命精神。在第二课堂的活动中融入红色文化也是思想政治教育中融入红色文化的重要表现形式。再次，夯实红色文化根基，办好思想政治理论课的关键在于教师。高校需重视和加强思政教师队伍的建设，打造出一支高素质、高层次，知识结构、专业结构合理的人才队伍。

三、强化高校学生对红色文化教育重要性的意识培养

要加强红色文化教育全面和深入的开展，就要注重红色文化的价值引领和功能性作用，让高校学生深刻认识到红色文化的内核所在。首先，要培养和端正高校学生红色文化学习的观念，在思想政治教育的过程中引导学生学会用发展的眼光去对待红色文化的学习，红色文化教育的目的不仅仅是让学生继承和发扬烈士们的艰苦奋斗、吃苦耐劳、不畏牺牲的革命精神，更是从思想观念出发，教育学生要坚决反对意图否定马克思主义的指导地位、党的领导和社会主义制度的历史虚无主义。其次，通过结合高校学生身心发展特点，加强红色文化意识与实践的转换。最后，要加强责任意识，注重红色文化价值引领，让学生切实体会到红色文化的精神内涵。

作者简介：

孙剑，1991年生，男，河南安阳人，硕士研究生，玉林师范学院外国语学院讲师，研究方向为大学生思想政治教育。
本文系广东省教育科学规划课题“‘大思政课’背景下高校思政课与课程思政协同育人构建机理与路径提升研究”（2023GXJK072）的阶段性研究成果。

高校校园体育文化对大学生人文精神的影响

□ 楚爱英 邓燕林 李瑜

校园体育文化是校园文化的重要构成部分，具有教育性、娱乐性、渗透性、时代性。高校校园体育文化建设，有助于大学生身心健康发展，有助于大学生形成良好的道德情操。高校应当加以重视。本文从三方面详细论述了借助高校校园体育文化，促进学生人文精神发展的对策，即注重以正确的体育文化观引领学生的价值观，以丰富的物质文化感召学生的参与，以先进的体育制度文化保障体育活动的高效开展。建设与发展高校的校园体育文化，对于大学生人文精神的发展有着不可估量的促进作用。

大学生是促进国家发展与民族复兴的强大动力。大学生人文精神发展的情况，直接影响我国未来建设的速度与质量。为此，全面增强大学生的综合素质，特别是人文精神、人文素养，有着重要且长远的现实意义。它可以促使大学生树立远大的志向，增强其社会责任感与使命感，使其更好地实现自己的人生价值；可以帮助大学生应对不良思想的侵扰，从而形成正确且坚定的信仰。而校园体育文化建设的高效开展，可以推动大学生身心健康的发展，有效提升大学生的人文素质。为此，相关人员应积极探索开展校园体育文化的有效路径。

高校校园体育文化的特征

校园体育文化是校园文化的重要构成部分，是指高校校园中以培养大学生身心健康与全面发展为目标的运动项目以及相关文化体育，比如体育运动的物质、制度等所有内容的综合。它具有以下特点：

一、教育性。这是高校校园体育文化较为明显的特征。作为高校校园文化的构成内容，校园体育文化肩负着为国家培养更多优秀人才的教育使命与历史责任，它可以推动大学生个性化发展的速度，增强其创造能力与道德素养，使之形成高尚的审美品位。

二、娱乐性。体育运动本身具有娱乐大学生，从而缓解其压力，推动其身心健康发展的特征。高校校园体育文化也是如此，它着重于满足大学生的发展需求，使之在参与体育训练中获得更多的情感体验，进而喜欢上体育运动，形成终身锻炼的意识。

三、渗透性。这是指将相应的体育精神渗透到大学生的学习与生活中，使之形成良好的体育精神，例如，通过竞技体育促使大学生不断突破自我、超越自我，成为充满活力的新青年。

四、时代性。不同时期的高校校园体育文化，其所反映的时代精神与时代风貌也是不同的。换言之，高校校园体育文化的内涵是与时俱进的，它可以对大学生正确体育价值观的形成起到重要的导向作用，且随着高校的发展而不断健全。

高校体育文化对大学生人文精神的重要影响

一、促进大学生身心健康发展

在网络时代，部分大学生沉溺在网络技术中不能自拔，由于他们不愿意参与体育运动，为此，其身体素质逐渐下降，这对于其未来的发展是极为不利的。此外，大学生的辨别能力相对较弱，他们无法辨别网络信息的真假，无法从容应对不良思潮的侵扰，如果没有进行及时干预，那么他们就有可能形成错误的价值观，从而在错误的道路上越走越远。而体育文化的建设，则可以有效改善这种状况。首先，在参与体育训练中，大学生的大脑处于相对紧张的状态，例如大学生需要分析赛场上的情况，并做出及时、正确的反应，随着时间的推移，大学生的分析能力有所提升。

其次，体育运动可以改善大学生的体质，使其骨骼更加坚韧，抗压能力越来越强。有许多体育项目属于竞技范围，大学生为了赢得对方，既需要研究战略与战术，力求从技能方面胜过对方；又需要具备良好的抗压能力，将有可能干扰到自己比赛的因素全部排除在外，专心致志地准备比赛。这便于他们养成从复杂的问题中抽身出去，以更为客观、更为理性的态度面对生活的良好习惯，对于其未来的发展是非常有帮助的。最后，体育训练可以改善大学生的心血管功能，增强其心肌力量；同时，在参与中形成积极进取的体育精神。总之，高校校园体育文化的建设，可以助力大学生身心的健康发展。

二、促进大学生形成良好的道德情操

在立德树人背景下，如何在讲授专业文化知识的过程中渗透更多的德育元素，从而助力学生道德素养的发展，成为国家所需要的优秀人才，是每一名教师都需要思考的问题。高校体育教师自然也不例外。而校园体育文化的建设，则可以促使学生在参与过程中形成健全的人格与道德情操。首先，体育运动可以有效缓解学生的压力，使学生更为从容地面对在多个社会角色中转换，确保其个人行为符合群体的要求，以此增强大学生的体育道德，助力其在学习中取得全方位发展。其次，体育文化还会影响大学生的审美情趣。学生可以通过许多方式了解体育新闻，这些新闻中的部分元素会潜移默化影响学生的审美取向，从而促使其树立远大的理想，切实将国家发展目标与自己的梦想结合起来，成为推动国家发展的中坚力量；会促使学生形成正确的人生观，以更为饱满的态度面对日后学习与生活中所遇到的难题，并积极寻找解决办法，从而在一次又一次战胜困难的过程中不断超越自我。

借助高校校园体育文化，促进学生人文精神发展的对策

一、注重正确的体育文化观的引领

长期以来，高校多过于重视知识文化的传授，而轻视人文教育教学，致使大学生出现文化专业能力较强而体育素质相对较低的现象，这在很大程度上迟滞了大学生人文素养发展的速度，不利于他们更好地发展与成长。在新的时代背景下，高校应与时俱进，树立正确的体育观念，在坚持科学文化知识和人文教育并重的基础上，有针对性地建设校园体育文化，使之作用得以充分发挥，成为促进学生人文精神发展的重要动力。

第一，高校应在认真落实教育政策的前提下，致力于校园体育文化的建设；同时，结合教学规律、学生爱好等基础上，开展相应的体育项目，以此提升大学生参与体育运动的热情。

比如建设体育文化节，高校可以以校园体育技能场地为依托，以培养学生的体育核心素养为目标，设计体育文化节，以此培养大学生勇于拼搏与团结合作的能力，从而打造出和谐、友好的校园体育文化，使奥林匹克精神得以不断弘扬；可以设置多种形式的竞赛活动，例如新生运动会、羽毛球赛、拔河比赛等，使大学生得以在运动中获得身心的健康发展，让铸牢中华民族共同体意识的种子埋于各个民族的学生的心中，从而在体育竞赛和人文精神的引导下努力进取，在良性竞争氛围中茁壮成长。

第二，及时更新体育教师的教学观念，促进其不断落实因材施教理念。不同的学生，其性格、理解能力、对社会的认可度是不同的。有的学生不论在什么样的文化环境中都能迅速融入其中；有的学生适应环境能力相对较弱，通常需要适应一段时间以后才能与他人进行有效的互动。体育教师作为体育文化的建设者与落实者，应深刻意识到自身肩上的重要性，在实际授课中，积极落实因材施教，为不同的学生布置不同的学习任务，使他们在掌握体育技能要领的同时，还能形成良好的体育精神，为其日后走向社会、更好地适应社会的生活创造有利条件。

二、注重丰富的体育物质文化的感召

体育物质文化是体育文化中具体可以感知的部分，是确保体育文化育人效果得以不断提升的基础条件与物质保障。如果体育物质文化不够充足，那么就无法保障体育训练活动的高效开展，大学生的训练质量也会有所下降，这对于其未来的发展是极为不利的。如何有效地丰富体育物质文化，高效解决体育物质文化供给不充分与不平衡的问题，为体育活动顺利开展必要的物质保障，减少由于体育场地不足、体育器材落后等而无法充分满足广大师生开展全民健身活动需要的情况出现的概率，是高校校园体育文化负责人以及相关人员需要着重考虑的问题。故而，高校应加大对体育物质文化的投入，比如拓宽体育训练场地，使广大师生有更多参与体育训练的机会；购买合适的、多样化的体育器材，切实满足广大师生的训练需求。比如重视对体育场、器材等检查与维修工作，高校应聘请专业人员定期对体育器材进行科学的检查，确保其处于正常使用的状态；要求维护人员结合器材的特点，选择正确的维护方式，并及时记录维护的情况，一旦发现有问题的器材，则立即贴上停用标志，并向上级领导提出更换申请。此外，在建设体育物质文化的过程中，相关人员还可以参考广大师生的意见，及时倾听他们的需求，并以此为依据，不断完善体育物质文化，以此创造舒适、安全的现代化运动场地，为师生提供更具针对性的体育服务，以此感召与吸引师生积极参与体育训练，全身心感受体育运动带来的乐趣，从而强健体魄，和谐身心，获得人生精神的不断增强。

三、注重先进体育制度文化的引导

体育制度文化是确保体育文化的育人价值得以充分发挥的重要工具，是促进学生人文精神发展的关键力量。体育精神的育人优势、体育物质文化的育体优势等都依赖于体育制度文化的引导与规范。如果体育制度文化不够先进、不够与时俱进，不能满足广大师生的体育需求，那么体育文化将无从谈起。为此，高校必须通过多种方式，建设先进的制度文化，以使体育文化育人工作得以制度化、规范化；必须坚持“五育并举”理念，将“德育为先，体育为重”理念落实到体育文化的方方面面，以此形成先进的制度，推动学生体育综合素养发展的速度。

比如建设国民体质监测制与体育运动学分制，让大学生根据专业教师所开出的运动处方，有针对性地参与体育训练，从而获得更多的成绩感与自信心；同时，自觉加入弘扬体育精神文化的队伍中，营造和谐、健康的社会环境。

比如完善体育社团运行机制，使相关人员可以通过多种策略，大力发展体育社团，例如“轮滑团”“街舞团”“足球团”等，并提供一定人力、财力与物力的支持，使高校体育社团得以正常运行，从而吸引更多大学生的目光。

值得注意的是，再先进的制度也有一定的局限性，一旦学生的需求、新的形势等出现变化，体育制度就会有所不足。故而，为保证体育制度文化的先进性，相关人员应使完善制度这项工作常态化，即随时探究各项体育活动的进展，一旦发现体育制度的作用受到了制约，则立刻采取行之有效的方法进行改进与优化，以此提升体育制度文化的科学性，应保持高度的耐心，体育制度的调整可能会带来一系列的变化，部分人员可能会因为无法接受这种变化，而抱有抵触情绪。对此，相关人员应报以高度的尊重，并运用合适的语言与方法引导这些人员做出科学的转变，使之从原来的抵触态度转变为高度支持，从而运用制度规范自身的不当行为，确保各项工作的顺利进行，为大学生人文精神的发展提供源源不断的动力。

总而言之，建设与发展高校的校园体育文化，对于学生人文精神的发展有着不可估量的促进作用。建设高质量体育文化体系，充分发挥体育课程的育人作用，有着长远且重要的现实意义。为此，高校相关工作者应在“以人为本”的基础上，大力发展校园体育文化，以便能为国家培养出更多具有人文精神的优秀人才，从而助力国家的发展，实现中华民族伟大复兴。

作者简介：

楚爱英，1983 年 1 月生，河南安阳人，文学硕士，广州体育职业技术学院公共基础课部讲师，主要从事高职中文教学及研究；邓燕林，1981 年 11 月生，广西桂林人，外国文学硕士，广州体育职业技术学院公共基础课部副教授，主要从事高职语言教学及研究；李瑜，1978 年 11 月生，湖南娄底人，教育学硕士，广州体育职业技术学院公共基础课部讲师，主要从事高职语言教学及研究。本文系广州市教育科学规划 2021 年度课题“基于生态文化建设的体育高校大学生人文素养教育研究”（课题编号 :202113577）、广东省教育科学“十三五”规划 2020 年度研究项目“广东省体育高职院校学生人文素养提升路径研究”（课题编号: 2020GXJK318）成果。

青少年校外文化活动中标识设计的原则及策略

□ 陈雪琦

青少年校外文化活动对于青少年的全面发展和个人成长起着重要作用。这些活动提供了一个丰富多样的学习和交流平台，在帮助青少年培养兴趣爱好、创造力和社交技能方面发挥了不可替代的独特作用。在这些活动开展的过程中，标识设计是一个关键因素，它不仅可以区分和识别不同的活动，还可以吸引参与者的注意力并增加他们的参与度。探讨青少年校外文化活动中标识设计的原则和策略，可以为设计师和组织者提供指导，帮助他们设计出吸引人的、与青少年喜好契合的标识，从而增加校外文化活动的吸引力和参与度。这对于促进青少年的个人发展、培养团队合作和社交技能具有重要意义。

青少年校外文化活动的特征

青少年校外文化活动具有以下特征，了解并把握好这些特征是进行标识设计的基础。

一、年龄特征鲜明，偏好差异显著

青少年校外文化活动的对象，涵盖了从小学生到高中生的各个年龄段。这意味着在进行标识设计时，需要考虑不同年龄段青少年的审美观和喜好，从而根据活动对象的具体特征进行契合的元素设计。对于小学生来说，他们通常对明亮、鲜艳的颜色和简单、可爱的形象更感兴趣，对卡通形象、动物或具有趣味性的元素比较喜欢。因此，在标识设计中可以使用鲜明的色彩和有趣的图案，以及易于理解的图像元素，如卡通人物或小动物。对于初中生来说，他们开始逐渐形成自己的审美观和个性化的喜好，通常更喜欢与时尚、音乐、运动等相关的元素，在标识设计中可以考虑运用简洁、时尚的图形元素和现代感强的配色方案，以符合他们的审美需求。至于高中生，他们更加注重个性和独特性，同时也具备一定的审美追求。他们可能更喜欢抽象、艺术性的设计，或者充满创意和想象力的元素。在标识设计中可以探索更多的艺术表现方式，如线条的运用、形状的变化等，以迎合高中生的审美趋势。

二、鼓励创新创造，注重童真童趣

校外文化活动鼓励青少年发挥他们的创造力和想象力，培养他们独特的思维方式和艺术表达能力。在标识设计中，应该通过创造性和独特的设计元素，激发青少年的兴趣和想象力。创造力和想象力是青少年校外文化活动的重要特征，通过使用独特、创新的图形元素，例如抽象的形状、变形的图案或非传统的组合方式，来引起观众的注意和兴趣。这样的设计可以激发青少年的想象力，让他们对活动产生好奇和探索的冲动。运用艺术手法和表现方式，如水彩效果、手绘风格、水墨画等，来展示出标识的独特美感和艺术感。这样的设计可以激发青少年对艺术的兴趣，并鼓励他们表达自己的创造力。运用丰富、鲜明的颜色搭配，或者采用非传统的色彩组合，来传达活动的创意和独特性。通过配色方案的创新，可以引发青少年的想象力，并让他们对活动产生共鸣。通过在标识设计中融入故事性元素，如插图、场景或角色，来创造一个令人着迷的世界。这样的设计可以激发青少年的好奇心和想象力，让他们愿意深入了解和参与活动。

三、团队特征明显，强调社交互动

团队合作和社交互动是青少年校外文化活动的重要特征，标识设计可以包含集体意识的元素，通过共享的图形符号或标志，传达出青少年在团队中的归属感和身份认同。这样可以激发他们对团队合作和社交互动的积极参与。标识设计可以通过多个人物形象或符号来表达团队合作和社交互动的意义。这些形象可以展示青少年在活动中相互合作、互助、交流和分享的场景，营造出友好、融洽的社交氛围。标识设计可以使用联结和交织的线条、形状或其他图形元素，传达出团队成员之间紧密联系和相互依存的关系。这种设计可以强调团队合作的重要性，鼓励青少年在活动中相互支持和协作。标识设计可以采用不同肤色、不同背景的人物形象，或者使用多种不同的符号和图形元素，以展示团队合作和社交互动的多样性和包容性。这样可以促进青少年之间的互相理解、尊重和友好交往。标识设计可以通过描绘具体的活动场景，如音乐会、戏剧表演、体育比赛等，来传达团队合作和社交互动的实际体验。这种设计可以激发青少年对活动的参与兴趣，并让他们感受到社交互动对于活动成功的重要性。

标识设计的原则

一、高辨识度，易读易记

在青少年校外文化活动中，标识设计的原则应注重易于识别和记忆。以下是一些相关原则：

简洁明了：标识设计应该避免过多的细节和复杂的图形元素。简洁明了的设计通常更容易被人们理解和辨认。使用简单的形状、清晰的线条和少量的颜色可以增加标识的可读性和辨识度。

独特性：标识设计应该具备独特的特点，避免与其他标识混淆。独特的设计可以帮助青少年将标识与特定的活动关联起来，并轻松地辨认出它们。独特性也有助于提高活动的曝光度和吸引力。

强调主题：标识设计应该与活动主题密切相关，并能够传达出活动的核心信息。通过有针对性的设计元素和符号，可以帮助青少年更好地理解和记忆标识所代表的活动内容。

清晰易读：标识设计中的文字部分应该采用清晰易读的字体和排版方式。文字应该具备良好的可读性，以便青少年能够迅速理解标识所代表的信息。

考虑年龄群体：标识设计应该根据不同年龄群体的认知特点进行调整。对于青少年而言，他们通常更善于处理简单、明确的图形和符号。因此，标识设计应该以年龄群体的感知能力为基础，确保易于理解和记忆。

通过遵循这些原则，标识设计可以提高青少年对校外文化活动的参与度和兴趣，增加活动的曝光度，并在他们的记忆中留下深刻的印象。

二、清晰简洁，见图明义

在青少年校外文化活动中，标识设计的原则之一是保持清晰简洁。以下是一些相关原则：

简单易懂：标识设计应该以简单的形状、线条和图案为基础，避免过多的细节和复杂的元素。这样可以使标识更容易被观看者理解和识别。简单的设计也有助于提高标识的可读性。

明确传达信息：标识设计应该明确传达活动的核心信息和主题。通过使用直观易懂的符号和图形元素，可以让观看者迅速理解标识所代表的活动内容。避免使用模糊或多义的图案，以确保信息的清晰传达。

限制颜色和字体：标识设计应该避免使用过多的颜色和字体变体。选择简洁明亮的颜色组合，并使用一到两种易读的字体，以保持标识的整体一致性和清晰度。过于花哨或难以辨认的字体可能会降低标识的可读性。

适当留白：在标识设计中，留白是重要的设计元素之一。适当的留白可以帮助标识的元素更好地呼应和突出，使整个设计更加清晰和平衡。避免过度拥挤的布局，给观看者一种轻松、舒适的视觉体验。

缩减至简：对于一些复杂的活动或多功能的组织，标识设计应该精减到能够在小尺寸的场景中清晰可见。考虑到标识可能被用于海报、传单、网页等多种媒介上，设计时应注意保持标识的识别性和可用性。

通过遵循这些原则，标识设计可以保持清晰简洁，使观看者能够迅速理解和记住标识所代表的活动，增加活动的曝光度和辨识度。

三、关联主题，内涵丰富

在青少年校外文化活动中，标识设计与活动主题相关是一个重要的原则。这体现在以下细节中：

活动内涵：标识设计应该反映活动的性质和内涵。通过选择合适的图形、符号和颜色，可以将活动的主题直观地传达给观看者。例如，音乐类活动可以使用音符、乐器或音波等元素，使标识与音乐主题相关联。

观众意向：标识设计还应该考虑目标观众的兴趣和喜好。了解观众的年龄、文化背景和参与动机，可以有针对性地选择符合他们喜欢的图形和设计风格，增加标识的吸引力和亲和力。

独特性：尽量使标识设计在呈现活动主题时

具备独特性。通过创新的设计元素和独特的风格，可以让标识在众多活动中脱颖而出，增加其辨识度和记忆度。

一致性：标识设计应与活动的整体品牌形象保持一致。确保标识在色彩、字体和风格方面与其他宣传材料和活动元素相匹配，形成统一的视觉风格，提升活动的专业度和品质感。

灵活性：标识设计应具备一定的灵活性，能够适应不同活动内容的变化。例如，对于季节性活动或不同主题的子活动，可以在保持核心设计特点的基础上进行细微调整，以突出特定的主题元素。

通过与活动主题相关的标识设计，可以增强观看者对活动内涵的理解和认同，吸引更多的参与者，并加强活动的宣传效果和声誉。

标识设计的策略

一、适时大胆使用鲜明的颜色和图形元素

选择鲜明、活泼的配色方案可以吸引青少年的注意力。可以考虑运用亮黄、鲜橙、鲜绿等明亮饱和度高的颜色。在活动主题相关的配色中添加一两种鲜艳的对比色，可以增加标识的视觉冲击力和吸引力。使用有趣而独特的图形元素可以吸引观看者的眼球，并让标识更加生动活泼。可以选择与活动主题相关的图形，例如，对于体育活动，可以使用运动员、球类或运动场馆等图形元素，为标识注入活力。在设计中使用高对比度的色彩组合可以使标识更加醒目。通过将明亮的颜色与深色背景相反，可以突出活动的关键信息和主题元素，增加标识的可读性和可视性。

二、统筹布局文字和图像的适配性和呼应度

选择清晰易读的字体，并确保文字内容能够准确地传达活动的名称或口号。字体应该具有良好的可读性，避免使用过于装饰性或难以辨认的字体。同时，文字的大小和排列要合适，以便观看者能够轻松理解和记忆。图像元素应与文字相互呼应，形成一种整体的视觉效果。可以通过运用图像元素来强化文字所传达的信息，与活动主题相互呼应。例如，对于音乐类活动，可以使用音符、乐器等图像元素与活动名称相结合，突出音乐主题。文字和图像元素可以以不同的方式进行组合布局，以创造独特而吸引人的标识设计。可以将文字和图像元素相互嵌套、重叠或配合放置，营造出视觉上的层次感和艺术性。重要的是确保布局的整体平衡和协调，使标识设计既能吸引观看者，又能准确传达活动信息。

三、画龙点睛地采用可爱或有趣的形象增强吸引力

对于青少年来说，可爱或有趣的形象往往更容易引起他们的共鸣。可以设计一个可爱、迷人的卡通人物作为标识的核心形象。这个人物可以是活动的形象代言人，具有与活动主题相关的特点和特色。卡通人物的形象可以快速吸引青少年的注意力，并让他们对活动产生兴趣。使用有趣的动物形象也是一个常见的策略。选择一种青少年喜欢的动物，并将其形象设计得可爱、活泼。这种形象可以充满幻想和趣味，能够吸引观众的目光，并产生亲近感。结合流行文化符号也是一个有效的策略。可以借鉴电影、漫画、游戏等流行文化中的符号元素，将其融入标识设计中。这样做不仅可以增加标识的时尚感，还可以引起青少年观众的共鸣。

青少年校外文化活动标识设计的重要性不容忽视。一个好的标识设计能够吸引青少年的注意力，激发他们的兴趣，并增加他们参与的积极性。标识设计还可以有效地传达出活动的特点和内涵，提高活动的知名度和认可度。通过精心设计的标识，可以建立起与活动相关的品牌形象，进一步吸引更多的青少年参与到校外文化活动中去。在未来的研究中，可以针对不同年龄段的青少年进行更具体和细致的标识设计研究，以满足不同年龄段青少年的审美观和喜好。探讨标识设计与活动参与度之间的关系，分析不同设计元素对青少年参与的影响，以优化标识设计策略。结合用户研究方法，了解青少年对于不同标识设计的反馈和意见，从而提供更加个性化和符合他们需求的标识设计方案。通过这些未来的研究方向，我们可以进一步提升青少年校外文化活动标识设计的效果，增强其吸引力和影响力，促进更多的青少年参与其中，享受校外文化活动带来的益处。

作者简介：

陈雪琦，1989 年 1 月生，女，汉族，浙江杭州人，本科，研究方向为群众文化。作者单位：杭州青少年活动中心。

流量逻辑下饭圈情感劳动的形成与文化归正

□ 杜怿平

“饭圈”的文化秩序始于对偶像的情感。在“流量为王”的偶像运营逻辑下，依靠流量数据获利的资本借由“饭圈文化”绑架粉丝个体的情感，使之沦为情感劳动者，并在“情绪脑”状态下呈现出崇拜盲目化、思维极端化、行动跟风化的非理性表征。为解除资本对粉丝个体的情感操控，除了需斩断现有的流量运营链条外，还需从根本上整治与明星相关的商业文化，方能归正“饭圈”的流量思维，重塑“饭圈”对理性追星的文化导向及价值认同。

“饭圈文化”原本是一种因趣缘关系形成的青年亚文化，依靠对共同偶像的情感维系圈层秩序。但近年来“饭圈”乱象频生，在“流量至上”的造星逻辑下，“饭圈文化”催生出一系列非理性的、情绪化的追星行为，部分粉丝甚至在“情绪脑”的作用下挑战公序良俗、触碰法律底线。“饭圈”的极化情绪及行为源于被操控的情感，一旦粉丝对偶像的情感被资本、明星经纪公司、社交平台及广告主操控，“饭圈”的文化价值取向将被扭曲，粉丝不仅将沦为数据劳工，他们的认知及行为也可能随时被“情绪脑”所控制。在流量逻辑的影响下，深受“饭圈文化”影响的青年人不仅逐渐丧失对正确的文化价值观、社会价值观的认知，更重要的是整个文化市场的审美价值观也受到流量逻辑的影响。因此，对于“流量至上”逻辑下情感劳动形成机制的探讨是有必要的，不仅有助于厘清资本及与流量至上逻辑相匹配的“饭圈文化”对饭圈青年的情感操控，也能为根源上解决危害网络文化环境的流量逻辑提供对策依据。

“饭圈文化”下青年“情绪脑”的非理性表征

粉丝的情感劳动是在“情绪脑”状态下完成的。“情绪脑”是情绪心理学的一个概念，与“思考脑”共同构成人类的两套认知系统。“情绪脑”与“思考脑”相互制约，通过理性心理和情绪心理构筑人类的心理活动。当情绪心理占主导地位时，理性心理的作用会变弱甚至消退。这意味着，处于“情绪脑”状态下的人，其情绪可能不受社会道德、法律法规、个人发展等与情感无关的因素约束。“饭圈”的群体极化行为如粉丝骂战、粉丝造谣诽谤、粉丝控评等，正是在“情绪脑”状态下产生的。当情绪心理占主导时，粉丝的认知及行为呈现出崇拜盲目化、思维极端化、行动跟风化的非理性表征。

一、崇拜盲目化

粉丝的偶像崇拜原本是一种理想自我的情感投射。但在唯流量论前途的造星逻辑面前，流量获益者得以绑架粉丝对偶像的情感，使他们的偶像崇拜变得盲目。在“为爱发电”的转换术语指引下，粉丝自愿成为指哪打哪的武器。此时，情感成为左右粉丝行为的唯一指针，粉丝处于情绪心理占主导的“情绪脑”状态，理性判断及约束将消退甚至消亡。化身“脑残粉”的粉丝不仅主动挑起骂战为偶像刷存在感，还将控评日常化以回应任何质疑、批评偶像的声音；为偶像的代言产品、主演的文艺作品、录制的新专辑无条件氪金更是家常便饭；当偶像言行不当甚至违法时，一些粉丝还冲锋在前替偶像找借口开脱、妄图为偶像的违法行为规避法律制裁。失去理性这根弦，“情绪脑”状态下的粉丝便可能将社会准则、法律底线、个人前途抛诸脑后，只为表达对偶像情感的绝对忠诚。

二、思维极端化

在“流量为王”的偶像运营逻辑下，“饭圈”日复一日地完成签到、打榜、控评等重复任务。粉丝个体为维持“粉籍”、获得“饭圈”的群体认同，逐渐形成了思维惯性并导致思维固化。这

一惯性思维使粉丝在“情绪脑”状态下易与“饭圈”达成极端化的思维共识，产生了为偶像的前途付出多少都不过分的偏激思想。此外，“饭圈文化”具有较强的封闭性和排外性，这使“饭圈”内部思维及言论始终得以保持一致，也使粉丝个体陷入思维桎梏。当“饭圈”需要一致对外主动引战时，思维惯性会使粉丝个体迅速进入“情绪脑”状态，自觉被“饭圈”极端化的群体思维及话术同化。

三、行动跟风化

进入“情绪脑”状态的粉丝个体，由于理性思维难以占上风，所以他们几乎不考虑群体行动的合理性及合法性，丧失理智的“疯跟”由此产生。一方面，长期服从“饭圈”安排的思维惯性导致了粉丝个体的跟风行为。“饭圈”一贯通过规章制度约束着粉丝个体的言行，排除无法与“饭圈”文化价值观保持一致的异己者。与此同时，“饭圈”也不断向粉丝个体输出一致的声音，在抹杀粉丝个性的同时确保粉丝的参与度和配合度。另一方面，粉丝个体的跟风行为还受网络行为的匿名性、法不责众的错误认识、淡薄的法律意识等因素的影响。部分“饭圈”中的站姐、大粉及职业粉丝在主导言论时，也会刻意回避群体极化行为的法律风险，这使得粉丝个体卸下心理防线逐渐走向法不责众的意识泥沼，全身心投入为偶像前途而战的群体行动中。

“饭圈文化”下的情感劳动催生非理性“情绪脑”

流量逻辑下粉丝与偶像、与“饭圈”的情感关系，需置于数字资本主义的逻辑框架中进行理解，可视为资本对劳动者情感生产的一种隐蔽控制。在这一框架下，“饭圈”中的粉丝从大众流行文化的消费者演变为情感劳动者，通过免费的数据生产、数据维护、话题炒作等群体行为表达对偶像的爱与支持。“情感劳动”的概念提出者霍克希尔德认为，劳动者为展现符合组织要求的外在情感状态而努力，其结果将导致劳动者的情感异化，即情感可能缺乏真实性和自发性。被资本操控情感的粉丝被教唆“爱他（她）就送他（她）出道”“爱就为他（她）做数据”等执念，在走入非理性的死胡同之余，也遗忘了和偶像共同成长的初心。

情感劳动还要求表演者进入浅层或深层表演状态，以符合组织要求或期待的情感。“饭圈”的非理性“情绪脑”状态，正是一种基于对偶像的情感而形成的、具有畸形审美特质的网络景观表演。和职员满足组织的情感要求以获得工资报酬不同，“饭圈”成员所需的情感劳动报酬是一种情感回报，既包括偶像的言语及行动的答谢如粉丝答谢会，也包括来自“饭圈”的群体认同及由此形成的群体归属感。为获得上述情感回报，粉丝个体自觉接受“饭圈”组织的情感规训，由此可能使他们在人格上产生两个自我，即一个真正的自我和一个表演者自我。进入浅层表演状态的粉丝个体，控制着自己的身体和情感以完成“饭圈”组织要求的情感表演，无论是无度氪金、投票打榜，还是反黑控评、制造话题、干扰舆论，抑或是拉踩引战、造谣攻击、人肉搜索，“饭圈”行动均有明显的表演目的。随着表演次数的增加，粉丝个体的情感表演可能内化为一种习惯性动作，此时粉丝真正的自我将逐渐与表演者自我融合，进入深层表演状态。固化粉丝个体的情感表演行为，使之习惯成自然，正是流量获利者为追逐经济利益所期许的，但随着表演行为被一同固化的，还有粉丝个体随意辱骂造谣、滋生事端等不良习惯，但流量明星需要粉丝的表演以维持自身的商业价值。由此可见，粉丝从情感劳动中获得的是一种已经异化了的情感回报，不仅可能导致粉丝个体丧失情感的真实性和自发性，甚至连真实自我也将日渐迷失。

然而，从粉丝个体的视角来看，他们却是在情感劳动的付出中逐渐形成了一种能左右偶像事业发展的市场权力，这是他们持续付诸情感劳动的关键，而这种市场权力即为“情感资本”。“情感资本”原本是个社会学概念，社会学家诺沃特尼在20世纪80年代初开启了“情感资本”的研究，将“情感资本”视为“社会资本”的一种变体，是一种利用情感投入以建构某种社会关系的权力形式。那么，饭圈青年是如何获得这种市场权力，这源于流量至上逻辑对他们在造星工业中角色的改变，使他们从大众流行文化的消费者演变为偶像事业的经营者和推广者，并为助推偶像的事业参与饭圈集体活动、付诸情感劳动。情感劳动要求饭圈青年进入浅层或深层表演状态，通过网络景观表演强化组织凝聚力、提高大众对特定流量明星的好奇心与关注度。

粉丝个体的情感表演一般是在“情绪脑”状态下完成的，使粉丝进入表演状态，不受理性约束地完成情绪的集体狂欢。那么，粉丝是如何进入“情绪脑”状态的呢？情绪心理学认为，高唤醒度情绪能导致情绪行为的发生。当粉丝处于高唤醒度情绪状态时，会呈现出心跳加速、血压上升的身体反应，为接下来的行动提供生理准备，此时“情绪脑”及情绪心理将处于主导地位。沃顿商学院的市场营销教授乔纳·伯杰根据情绪唤醒度的高低对情绪进行了分类。其中，愤怒、焦虑属于消极的高唤醒度情绪，而惊奇、兴奋、快乐则归属积极的高唤醒度情绪。围绕着偶像的前途或商业价值，“饭圈”的愤怒、焦虑、兴奋、快乐都是可被制造的，如广告主可能会找两个存在竞争关系的偶像作为同一款产品的代言人，在广告物料中刻意把其中一名的位置挪后或比例缩小，以此制造矛盾挑拨粉丝的愤怒情绪，掀起双方粉丝的骂战以吸引眼球、坐收渔利。为使粉丝在“情绪脑”状态下保持更长时间，情感操控者们会利用各种榜单如人气榜、话题热搜榜等流量可视化形式，让粉丝在愤怒、焦虑和兴奋、快乐的情绪之间频繁切换。

“饭圈”青年“情绪脑”的文化纠偏：重塑价值认同

针对由青年“情绪脑”引发的“饭圈”乱象，中央网信办从2020年起连续三年开展“清朗·‘饭圈’乱象整治”专项行动。中宣部、广电总局也于2021年接连发通知，打击五类“饭圈”乱象行为。这些治理行动斩断了现有的流量运营链条，下架了一批追星App、取消了微博的明星榜和CP榜及各种社交媒体的签到送花、整改了一批微博账号、豆瓣账号、限制网络媒体平台的重复购买行为。“饭圈”日常做数据、控评反黑、谩骂、举报等行为也随即被叫停。表面上看，“饭圈”的不健康风气似乎被暂时遏止，“饭圈”日常固化任务带来的追星惯性也确实被打破，但数据攀比、随意辱骂造谣等不良习惯却不是一朝一夕能归正。整治与明星相关的商业文化才能从根本上破除“饭圈”的流量思维，重塑粉丝对理性追星的文化价值认同，防止“饭圈”出现上有政策下有对策的反弹。

一、大众文化消费市场：改变对“流量明星”的审美取向

无论是明星经纪公司、网络媒体平台、广告主等流量获益者的商业运作逻辑，还是“饭圈”的行动逻辑，均是为了迎合市场对明星审美的需求。但这种在“流量至上”逻辑下派生出的偶像审美实属劣币驱逐良币，那些德艺双馨的明星可能因长期缺乏话题而被市场淡忘，而那些作品口碑不佳但却擅长话题炒作的明星却成为市场的香饽饽。只有改变市场对明星的审美价值观，让“流量明星”没有市场，才可能从根本上改变“饭圈”文化对流量的价值认同。

二、明星经纪公司：转变“流量至上”的造星逻辑与模式

如果市场审美发生了变化，流量明星不再受市场追捧，那么经纪公司也将转变经营策略，将造星的重点放在如何提升明星的业务素养和艺德上。当明星均凭业务水平竞争时，市场不仅会涌现出越来越多的佳作，明星也能以过硬的业务能力为“饭圈”做好榜样，成为“饭圈”向善的有力引导者，而三观跟着五官走的“饭圈”文化价值认同也将一去不复返。

三、网络媒体平台：改变平台的流量获取途径

依靠内容运营获利的网络媒体平台离不开流量的加持，但平台一旦过度依赖明星话题的炒作、粉丝的打榜来获取流量及收益，那么平台的内容也将充斥着娱乐圈的新闻与八卦，而那些具有积极社会影响力的话题则可能被忽视。对此，开发与策划多元化的、适合各种细分市场的社会话题以吸引流量，不仅能培养健康有序的网络媒体生态、发挥媒体平台的社会责任，也能让“饭圈”失去日常做数据任务的渠道，让粉丝个体得以在数据劳工的恶性循环中抽身，并重新思考追星的意义。

四、“饭圈”意见领袖：改变对面子竞争的执念

站姐、大粉等意见领袖是“饭圈”行动的实

际策划者，向粉丝个体发布行动指示。在流量逻辑面前，同一明星的不同“饭圈”围绕偶像的数据你追我赶地相互竞争，以此表达对共同的偶像的情感。但久而久之，最初的情感表达已异化为站姐、大粉个人面子的竞争。在中央网信办2021年的“清朗•‘饭圈’乱象整治”专项行动期间，“饭圈”因面子竞争引发的非理性追星行为还在暗中持续。在微博超话榜、CP榜下线后，微博的萌宠超话成为新的数据攀比战场，为偶像的宠物做数据等毫无意义的攀比行为仍在部分“饭圈”中延续。由此可见，需引导“饭圈”意见领袖放弃面子竞争的执念，方能使“饭圈”文化与社会主流文化及价值观相融合。

饭圈青年通过情感劳动的投入获得了一种能左右偶像事业发展的市场权力，这种权力即为“情感资本”。而促使饭圈青年获得情感资本的正是由资本逐利推动的“流量至上”文化产业商业运营逻辑。在这一逻辑下，饭圈中的粉丝个体从大众流行文化的消费者演变为情感劳动者，不仅逐渐走向情感异化状态、逐渐偏离社会主流价值观，而且因其陷入“情绪脑”状态所引发的非理性行为也对互联网的文化环境产生较大的危害。要治理形成饭圈乱象的“流量至上”逻辑不仅要厘清其中盘根错节的利益链条，还势必动到一众利益相关方的奶酪。然而，彻底铲除文化产业这一商业运营逻辑，才能从根本上使流量利益相关方放弃对流量的逐利，也才能转变市场对流量的关注及审美，使粉丝组织停止围绕流量开展的情感劳动、情感消费及毫无意义的群体竞争，避免饭圈群体极化行为的频发。

作者简介：

杜怿平，女，广东财经大学艺术与设计学院讲师，博士。本文系基金项目广东省哲学社会科学规划项目“文化产品粉丝情感资本的建构机制研究”(GD19YYS02)、广东省教育厅青年创新人才类项目“文化产品粉丝的传播价值及问题研究”（2018WQNCX048）成果。

更正

2024年3月上第7期，第123-125页《宗白华的“同情”美学观》，作者更正为：杨柳 高姝妮。

作者简介更正为：杨柳，汉族，女，河南省驻马店市人，沈阳师范大学文学院硕士研究生在读，研究方向：文艺学；高姝妮，汉族，女，黑龙江齐齐哈尔市人，沈阳师范大学文学院副教授，研究方向：文艺学。本文系2022年辽宁省哲学社会科学青年人才培养对象委托课题“沦陷时期的‘新文学’建设理路与北京文坛的重振研究”（20221s1qnrcwtkt-52）成果。

本刊编辑部

基于多元文化视角的学前传统文化教育课程设计与实践

□ 李毅红

本文旨在研究基于多元文化视角的学前传统文化教育课程设计与实践，通过分析当前学前教育环境，强调多元文化对学前传统文化教育的重要性，并结合理论分析，揭示传统文化在学前教育中的价值，为课程设计提供理论支持。引入跨文化教育理论，探讨多元文化视角在课程设计中的具体应用，结合儿童认知和情感发展特点，提出符合多元文化需求的教育方法。

在2021年12月14日，教育部等九部门联合印发的《“十四五”学前教育发展提升行动计划》中明确指出：学前教育作为终身学习的起点，是国民教育体系不可或缺的组成部分，承担着亿万儿童健康成长和社会和谐稳定的重要责任。尤其值得关注的是，学前教育在培养幼儿基础素养和价值观方面发挥着至关重要的作用。然而，当前学前教育环境中普遍存在的一个问题是传统文化教育的不足。随着社会的发展和多元化进程，传统文化的传承与融入逐渐受到挑战。在这一多元化背景下，学前教育机构对传统文化教育的轻视或不足成为亟待解决的问题，导致幼儿在成长过程中缺乏对本土文化的深刻理解和认同感。这不仅仅是文化传承层面的问题，更牵涉到孩子们身心健康和社会认同感的塑造。因此，引入多元文化视角显得尤为迫切。多元文化视角的引入不仅打破了传统文化教育的狭隘局限，更意味着对更广泛、更包容文化范畴的关注。通过将不同文化元素纳入学前教育课程，可以为幼儿提供更为丰富的文化体验，使其更好地理解多元文化社会的存在。多元文化教育不仅仅关注传统文化的传承，更注重在这个多元社会中培养幼儿的跨文化意识和尊重他人文化的能力。

多元文化视角与学前传统文化教育

一、多元文化视角理论

多元文化视角理论是一种综合性的教育理念，强调在教育中应充分认识和尊重多元文化的存在，促使学生在跨文化环境中具备适应力和理解力。首先，多元文化视角理论强调文化的多样性。它认为每个个体都生活在一个独特的文化背景中，而这些文化差异应当被看作是一种丰富而有价值的资源。在学前教育中，幼儿正处于对世界认知的初步阶段，因此通过多元文化的引导，可以让他们更早地接触并理解不同文化，培养对文化差异的包容心态。其次，多元文化视角理论关注社会公正与平等。通过引入这一理论，学前教育能够更好地强调社会的多元性，避免单一文化主导的教育模式。在多元文化的视角下，教育者能够更有针对性地打破文化偏见，为每个幼儿提供平等的学习机会，不让任何一个文化处于被边缘化的状态。此外，多元文化视角理论强调在教育中融入多元元素。这包括使用多元文化的教材、教学方法和学习资源，以确保教育内容更贴近学生的实际生活和文化背景。在学前阶段，这种融入多元元素的做法可以通过丰富多彩的故事、游戏和手工活动，使幼儿在轻松愉快的氛围中感知和理解不同文化元素。

二、学前传统文化教育的现状

尽管传统文化在中国拥有深厚的历史积淀，但在学前教育中，传统文化教育却面临了一些问题。首先，学前传统文化教育的内容相对狭窄。当前的学前教育普遍偏向于注重基础知识和技能的传授，而对传统文化的涵养相对不足。由于教育目

标的设置和评价体系的压力，传统文化往往被边缘化，使得幼儿在学前阶段缺乏对本土传统文化的深刻了解。其次，传统文化教育方式相对陈旧。在某些学前教育机构，传统文化教育仍然采用传统的教学方式，例如通过死记硬背或者生搬硬套的方式，未能有效引起幼儿的兴趣和主动参与。这使得幼儿对传统文化产生抵触情绪，影响了他们对文化的积极认同。此外，学前传统文化教育普遍缺乏多元性。由于单一的文化传统和教育资源，学前传统文化教育容易陷入单一化的困境，难以满足不同幼儿的文化需求。这造成了一些幼儿在学前阶段接触到的传统文化信息单一，难以真正领略到文化的多元性。

多元文化视角下的课程设计原则

一、儿童认知与情感发展

儿童认知与情感发展是学前教育中至关重要的方面，其与学前传统文化教育密切相关。在学前儿童的认知发展方面，他们正处于信息吸收和理解的关键时期。此时的幼儿对于外界事物有着强烈的好奇心和求知欲，因此，通过巧妙设计的传统文化教育内容能够激发他们的兴趣，促使认知水平的提升。在儿童的情感发展方面，学前阶段是情感基础建设的重要时期。传统文化教育有助于引导幼儿形成积极的情感体验，培养他们对文化的深厚情感认同。例如，通过传统文化故事、歌谣和绘本，可以激发幼儿对于祖国历史、传统风俗等的浓厚兴趣，使他们在情感层面更好地融入文化之中。考虑到儿童认知发展的特点，传统文化教育的设计需要符合其具体认知水平。在内容选择上，可以通过生动形象的图画、简单易懂的语言，以及与幼儿日常生活紧密相关的教学元素，来促使他们更好地理解传统文化的内涵。通过亲身参与的方式，可以帮助幼儿在实践中深入体验传统文化，从而提升对文化的认知。在情感发展方面，传统文化教育需要以积极的情感体验为基础，通过情感的引导，培养幼儿对文化的热爱和认同感。通过让幼儿参与传统文化活动、体验传统文化节日等方式，可以在情感上加深他们对传统文化的理解，使学前儿童在愉悦的情境中建构起对传统文化的积极情感体验。

二、跨文化教育原则

跨文化教育这一原则着眼于培养儿童的跨文化意识和尊重他人文化的能力，旨在使学前教育更加包容、全面，以适应多元文化的社会环境。第一，跨文化教育原则注重认知差异。在学前阶段，儿童对于外部世界的认知主要通过感官体验和模仿学习来实现。跨文化教育要充分考虑儿童认知的特点，通过生动、直观的教学方式，引导幼儿积极参与，建构对不同文化的初步认知。第二，这一原则倡导尊重文化差异。学前儿童正处于形成自我认知和社会认同的时期，因此跨文化教育需要在课程设计中充分考虑幼儿的文化背景，并通过教学活动展示不同文化的优越性。这种尊重文化差异的做法有助于培养幼儿的开放心态，避免对其他文化的偏见。第三，跨文化教育原则还关注情感共鸣。在学前阶段，儿童的情感发展扮演着重要角色。通过情感共鸣，跨文化教育能够使儿童在感性体验中建构对其他文化的情感认同。通过教授丰富多彩的传统文化故事、音乐和美术等，激发儿童对其他文化的好奇心和喜爱，使他们在情感上更好地接受并融入多元文化的社会环境。第四，跨文化教育原则在教育实践中应促使幼儿形成积极的文化认同。通过设计鼓励合作与分享的教学活动，培养幼儿与同伴之间的友好关系，使其在集体中感受到多元文化的丰富性。这有助于儿童在学前阶段形成积极的文化认同，为他们未来的学习和生活打下坚实的文化基础。

三、课程目标明确性与可操作性

在学前教育阶段，幼儿正处于对外界认知的初期，因此，制定明确而可操作的课程目标显得尤为关键。明确的课程目标有助于引导幼儿在传统文化学习中建立清晰的认知框架。通过设定明确的目标，教育者能够有针对性地选择传统文化的教学内容，使幼儿在学习中逐步形成对文化内涵的整体认识。可操作性的课程目标有助于教育者更好地设计实施具体的教学活动。在学前阶段，幼儿的学习方式主要以玩耍和亲身体验为主，因此，课程目标的可操作性需要考虑到幼儿的认知水平和行为特征。在传统文化教育中，明确且可操作的课程目标还有助于评估学习成果。通过对学前幼儿的学习表现进行具体的观察和记录，教育者可以更全面地了解每个幼儿在传统文化学习中的表现，从而进行个性化的引导和促进。

基于多元文化视角的学前传统文化教育课程设计

一、课程内容涵盖性

为实现学前传统文化教育课程的内容涵盖性，首要的是确保多元文化元素的全面融入。这可以通过挑选来自不同地区、不同传统的文化元素，如传统节日、服饰、建筑等，构建一个丰富多样的教育内容框架。例如，课程中可以介绍春节的传统庆祝方式、不同省份的传统美食，以及各地独具特色的传统建筑。要将传统文化融入学前儿童熟悉的生活场景中。通过制定与儿童日常生活相关的教学内容，例如通过手工制作传统玩具或食物，使幼儿在实践中更直观地感受传统文化的独特魅力。以端午节为例，可以组织儿童制作粽子，通过亲身参与传统食品的制作，使他们更好地理解和感受中国传统文化的魅力。要根据幼儿的认知水平设计简明扼要的内容表达。采用生动的图片、简单易懂的语言，帮助幼儿更好地理解和吸收传统文化知识。例如，通过有趣的绘本故事，以幼儿能够理解的方式向他们介绍传统文化的传说和故事，使之在轻松的学习氛围中掌握相关知识。

二、教学方法及手段的差异性

为实施学前传统文化教育的差异性教学方法与手段，教育者需要根据学前儿童的特点采用灵活多样的教学策略。首先要结合传统文化特点，通过生动的讲述和角色扮演等互动方式，激发幼儿的兴趣。比如，通过故事讲解的形式，将传统文化故事娓娓道来，让幼儿在轻松愉悦中学到文化知识。其次需要巧妙运用多元教材，以适应学前儿童的认知水平。选择图画书、音频视频等多样化媒体，如使用富有趣味性的图画书讲解传统文化，或通过播放富有传统元素的儿歌和动画，以提升学前儿童的学习兴趣。

在差异性教学方法上，可采用游戏化的形式，以促使幼儿更好地理解和体验传统文化。通过设计传统文化主题的角色扮演游戏，如模拟传统庙会、舞龙舞狮等活动，使学前儿童在互动游戏中更深入地了解传统文化。此外，实地参观和亲身体验是非常有益的教学手段。通过组织学前儿童参观博物馆、文化村落，或亲临传统手工坊，亲身制作传统工艺品，让传统文化不再是抽象的概念，而是在实践中得以真切体验。

三、评估方法的多元性

在进行学前传统文化教育的评估时，不仅要注重口头评价，更要引入实物奖励，确保激发学前儿童的学习兴趣。首先，教育者可以在学生表现出色或取得突出成绩时，给予具有传统文化特色的手工制品作为奖励。比如，根据课程内容设计剪纸活动，鼓励学前儿童积极参与并完成作品。这样的奖励不仅是对学生努力的认可，同时也能够使学习成果更加具体化。其次，引入传统文化手工艺品作为奖励，激励学前儿童在学习中持续努力。例如，通过奖励制度，将完成一定学分的学生邀请参与传统手工工艺制作班，亲身体验传统文化的魅力。这样的实物奖励不仅可以增加学前儿童的参与度，还能够促使他们在学习中体验到传统文化的丰富内涵。在奖励的选择上，可以根据学生的兴趣和个体差异，设计多样化的实物奖励。对于对绘画感兴趣的学生，可以奖励具有传统文化元素的画笔、颜料套装；对于对手工制作感兴趣的学生，可以奖励手工艺品制作工具或材料。此外，教育者应当关注学前儿童的口头表达和实物创作，同时以传统文化手工艺品作为奖励，以确保评价的差异性和实用性。这种差异性奖励方法既能够激发学前儿童的学习热情，又能够让他们通过实际操作更深入地了解和体验传统文化。

在未来，学前传统文化教育在理念、方法和手段上将会更趋多元、差异化。在全球化的大背景下，多元文化视角将更为重要，传统文化的传承也需要更具创新性和包容性。教育者可以不断借鉴先进的教育理念和技术手段，更好地融合传统文化教育与当代学前教育，培养具有国际视野和文化自信的新时代儿童。

作者简介：

李毅红，1988年11月15日生，女，汉族，山西人，硕士研究生，硅湖职业技术学院助教，研究方向为幼儿教育。

高校辅导员在思政教育中运用优秀传统文化的实践路径

□ 张玲

优秀传统文化中蕴含着丰富的育人素材和精神食粮，将优秀传统文化融入高校辅导员思政教育，可以加强辅导员工作的丰富性和趣味性，强化班级内部的向心力和凝聚力，提升大学生的民族精神与人文素养，助力高校更好地践行“立德树人”的根本任务。然而，受传统育人理念和固有工作模式的遗留影响，优秀传统文化与高校辅导员思政教育的结合依旧面临诸多困境，阻碍着高校文化育人效能的全面发挥，这要求高校与辅导员强化协同配合，提高对优秀传统文化运用的重视程度，以多元化的视角和创新性的手段实现优秀传统文化在辅导员思政教育中的有效渗透，助力大学生的全面发展和成长成才。

将优秀传统文化全面融入高校辅导员思政教育可以有效助力高校更好地培育适应新时代需求的高素质复合型人才。这要求高校辅导员充分研究优秀传统文化与思政教育的契合性与衔接点，依据思政教育的育人目标和辅导工作的实际需求，对优秀传统文化进行全面筛选、有效整合及创新转化，以此有效提升思政教育的丰富性、多元化和人文性，强化思政教育的思想塑造效能和文化浸润功能，帮助学生树立正确的思想价值观念和崇高的人生理想信念。

高校辅导员在思政教育中运用优秀传统文化的现实意义

一、加强了辅导员工作的丰富性和趣味性

优秀传统文化博大精深且历史悠久，其中蕴含着丰富的思政教育资源。历史典故、国学经典、节日习俗、民间艺术等传统文化形式中包含了多种形态和多重角度的育人素材，将其运用于辅导员思政教育中，可以有效提升辅导员工作的丰富性和趣味性，使学生在“修身齐家治国平天下”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等经典名句中感受先贤的优秀品格，并在剪纸、刺绣、陶艺等传统文化活动中体验人文性的乐趣，进而有效激发学生的学习积极性和能动性，使学生在优秀传统文化的熏陶与浸润中不断提升思想水平并完善人格品质。

二、强化了班级内部间的向心力和凝聚力

优秀传统文化中弘扬团队精神和奉献精神的内容较为丰富，可以为高校辅导员开展思政教育提供丰富的育人素材和载体，荀子的“民齐者强，民不齐者弱”、《吕氏春秋》中的“万人操弓，共射一招，招无不中”，这些古典名言可以有效强化大学生的团队意识和奉献精神，使其将团体的荣誉置于个人的利益之上，以班级的集体利益作为学习和进步的内驱动能。同时，辅导员可以利用学生在校期间的各种节庆开展以文化传承和优秀习俗为主题的寝室文化节、校园文化建设等活动，使学生在感受优秀传统文化内涵和魅力的同时强化师生交流和互动，加强学生之间的信任感和学生对班级的归属感，以此强化班级内部的向心力和凝聚力。

三、提升了大学生的民族精神与人文素养

高校辅导员思政教育的主要任务不仅要帮助大学生树立正确的思想价值观念和崇高的人生理想信念，还需要在民族精神教育和人文素质教育方面强化教育实效。优秀传统文化绵延五千年，其中蕴含着各种形态的育人素材，高校辅导员通过全面梳理和有效筛选，可以挖掘更多符合当代大学生思想诉求和审美取向的精神楷模和文学形式，使学生在王昌龄的《出塞二首》中感受将军李广誓死抗击匈奴、保家卫国的豪迈气势，在《满江红·写怀》中感怀民族英雄岳飞精忠报国的家国情怀，以此使学生在榜样示范和文化熏陶中强化自身的民族自豪感、文化自信和人文底蕴，为学生成为德智体美劳全面发展的优秀人才夯实基础。

高校辅导员在思政教育中运用优秀传统文化的现实困境

一、辅导员核心素养有待提升

部分高校辅导员的核心素养难以符合优秀传统文化与高校辅导员思政教育全面融合的具体要求，文化素养与综合工作能力有待提升。一方面，部分辅导员难以全面明确并准确把握优秀传统文化与思政教育之间的契合性和衔接点，无法将优秀传统文化内化于思政教育的理论引导和实践指导中，导致优秀传统文化与思政教育的结合处于“两张皮”的尴尬境地。另一方面，部分辅导员不能依据当代大学生群体的思想诉求和审美取向对优秀传统文化实施创造性运用，因而难以激发学生的积极性与能动性，导致优秀传统文化的育人效能难以得到有效发挥。

二、辅导员工作方法较为单一

部分高校辅导员在思政教育中对于优秀传统文化的运用缺乏有效的方法指导，主要以班会讲学、鼓励学生自学的方式实施优秀传统文化教育，不能全方位调动高校教育管理的主体力量助力优秀传统文化在思政教育中的融入和渗透，不能依据优秀传统文化的丰富形态和深厚内涵实施针对性的施教，导致优秀传统文化难以全方位融入大学生学习与生活的各方各面，使得思政教育的渗透性、感召力和引领力不足，文化育人理念的实施和践行遭遇严峻挑战和明显阻碍，最终导致高校辅导员工作难以满足全面化、多样化、个性化的学生辅导需求。

三、育人实践活动创新性不够

育人实践活动是高校辅导员开展思政教育的重要载体，然而部分高校辅导员在开展思政教育育人实践活动方面缺乏足够的创新性思路和手段，仅仅是在常规的班级活动和校园活动中以生搬硬套的方式穿插优秀传统文化素材，并以硬性要求的形式组织学生参与相关活动，不能以多元化的手段和多维度的方式开展以优秀传统文化为主题的育人实践活动，导致学生的参与性和积极性不高。同时，在各类育人实践活动的开展中，部分高校辅导员不能依据大学生的身心发展规律有效实施文化育人，引导学生通过学习并感悟优秀传统文化不断完善自身的思想与人格，导致优秀传统文化与思政教育的融合流于形式。

四、网络信息化技术运用不足

随着信息时代的到来，新媒体已经成为大学生群体开展信息交流活动的主要载体和渠道。然而，部分高校辅导员没有及时革新育人理念，不能全面提升自身的网络信息化技术能力并迅速抢占新媒体思政教育主阵地，导致优秀传统文化在辅导员思政教育中的运用缺乏有效的渠道载体和技术支撑。一方面不能发挥新媒体场域的信息资源优势丰富优秀传统文化的内容，另一方面不能依托新媒体的技术功能手段强化优秀传统文化在思政教育中的创造性运用，因而使得优秀传统文化与思政教育的融合缺乏时代性、先进性和个性化，难以满足大学生的思想诉求和内在需要。

高校辅导员在思政教育中运用优秀传统文化的实践路径

一、全面提升辅导员的综合素养

针对优秀传统文化与思政教育的全面融合，高校辅导员需要全面提升自身的核心素养与综合素质，以思想政治理论素养、优秀传统文化素养、新媒体素养为导向，全面推进优秀传统文化在思政教育中的全面融入和有效渗透。对此，高校辅导员需要深入开展对思想政治理论的深入研究，将其中的先进理论和优秀传统文化相结合，以思政教育为载体发挥优秀传统文化的育人效能，以优秀传统文化为视角分析思想政治先进理论的现实性和指导性，为学生教育管理各项工作的顺利开展夯实基础。同时，高校辅导员需要借助优秀传统文化与思政教育的融合拓展学生管理工作的广度与深度，同时从社会主义核心价值观和优秀传统文化的视角开展工作，以“思政引领，立德树人”为导向，全面发挥思政教育的价值引领和文化育人功能，强化自身的话语权威性和人文关怀。此外需要提升自身的新媒体技术操作能力，以数字化育人的方式发挥优秀传统文化的思想塑造和

价值引领功能。

二、有效丰富辅导员的工作方法

要实现优秀传统文化在高校辅导员思政教育中的有效运用，有赖于辅导员提升工作方法的丰富性与多元化。对此，高校辅导员需要践行“三全育人”理念并充分发挥“校企合作”和“家校联合”机制的育人效能。一方面，辅导员需要发挥自身的主体作用，号召各专业学科教师参与到大学生思政教育中，以协同育人的方式使优秀传统文化渗透于各专业学科的课程思政教学中，并依据学生在大学生涯不同阶段的具体需求将兼具适用性和针对性的优秀传统文化内容融入思政教育，同时以思政教育为载体将优秀传统文化融入学生学习和生活的各方各面，使学生在潜移默化和耳濡目染中得到思想水平的提升。另一方面，高校辅导员需要以思政教育为纽带发挥企业和家庭的育人主体作用，使学生在传统文化类企业的实习和家庭成员的循循善诱中进一步感受优秀传统文化的深厚底蕴，进而以多维度的路径和立体式的手段促进大学生思想水平和人文素养的有效提升。

三、提升育人实践活动的特色性

高校辅导员需要全面组织并规划具有优秀传统文化特色的思政育人实践活动，使学生在充满文化底蕴和人文特色的交互性活动中不断完善自身的思想和人格。对此，辅导员与高校需要强化协同配合，积极组织并引导大学生参与以优秀传统文化为主题的校园活动，使学生在校园人文景观设计、古典诗词竞赛、民俗文化展览等活动中强化对优秀传统文化的喜爱与追求，发挥文化的渗透作用，使大学生在优秀传统文化“润物细无声”的思想引导和价值引领中强化民族自豪感和文化自信，进而自觉肩负起传承并弘扬中华优秀传统文化的历史重任。同时，高校辅导员需要将宿舍文化建设比赛作为优秀传统文化与思政教育融合的有力载体，以优秀传统文化统筹宿舍精神文化、物质文化和行为文化，使学生在宿舍名、宿舍舍标、宿舍吉祥物、宿舍风格、宿舍成员个性介绍等比赛内容中充分运用优秀传统文化，以此强化辅导员思政教育的人文性和趣味性，使学生在优秀传统文化的熏陶和浸润中强化团队精神和集体荣誉感。

四、强化新媒体技术的全面融入

高校辅导员需要依托新媒体的信息资源优势和技术功能优势推进优秀传统文化与思政教育的全面融合，在新媒体场域整合更多、更优质的传统文化素材，并依据大学生群体的兴趣方向和聚焦领域将时事政治、社会热点、民生问题等内容融入思政教育，引导学生以优秀传统文化的视角正确看待事物发展的客观规律，同时借助短视频、在线直播、虚拟现实等新媒体形式和技术，以多模态教育的手段展现优秀传统文化内容，以大学生喜闻乐见的方式发挥优秀传统文化的思想塑造和价值引领功能，全面激发大学生的受教育积极性和能动性。同时，高校辅导员需要依托新媒体的线上渠道功能将优秀传统文化运用于大学生心理教育中，以线上师生实时互动交流的方式打破大学生心理教育的时空壁垒，结合学生的个体差异，以通俗易懂和创新改良的方式将优秀传统文化运用于思想引导、情感互动等心理教育活动中，帮助学生解决思想疑惑和心理问题，以此实现辅导员思政教育的差异化施教和个性化引导，提升大学生心理教育的实效性和人文性，助力辅导员成为“传道授业解惑”的优秀人师。

优秀传统文化与高校辅导员思政教育的全面融合是一项兼具综合性与系统性的育人工程，传统的辅导员工作模式难以有效发挥优秀传统文化的育人效能，因而要求高校与辅导员及时转变工作思路，以优秀传统文化和思政教育的契合性与衔接性为导向，通过优化辅导员自身的综合素养和工作方法，强化育人实践活动的特色性并推动新媒体技术的有效融入，实现优秀传统文化在辅导员思政教育中的全方位渗透，以此发挥文化育人的效能，使学生真正成为可以肩负实现中华民族伟大复兴历史重任的社会主义建设者与接班人。

作者简介：

张玲，1994年生，女，汉族，山西运城人，东南大学成贤学院思政助教，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。

人文关怀视野下高校办公室文化的建设路径

□ 杨芸芳

现阶段，高校办公室行政管理与服务机制方面存在诸多问题，主要集中于工作质量、工作效率、服务意识等方面，这些问题制约着高校教育管理各项工作的顺利开展与高效进行。其原因不仅在于传统理念和固有体制的影响，还在于缺乏对办公室文化的整体性建设。高校办公室文化不仅影响着高校行政工作和服务内容的质量与水平，同时也整体体现着高校的文化形象和人文底蕴。在全面践行“以人为本”理念的大背景下，高校需要以“人文关怀”为导向，从精神文化、制度文化、物质文化三个维度着手，结合本身特有的办学优势和人文特色，构建兼具人文性与和谐性的办公室文化，以此助力高校育人功能的有效发挥，是高校更好地践行“立德树人”的根本任务。

传统的高校办公室行政管理与服务理念较为僵化，导致办公人员的工作积极性和服务意识不强，制约着各项工作任务的有效落实。对于办公室工作的改进与优化，高校历来将关注点置于具体的规章制度建设上，习惯以硬性要求的方式通过各种约束条例提升办公室的整体工作质量，忽视了通过建设办公室文化以柔性管理的方式挖掘办公人员的主观能动性，为办公室行政管理工作的高效开展注入内生动力。因此，高校需要将办公室文化建设提上日程，以“人文关怀”为视角从精神文化、制度文化、物质文化三个角度入手，构建办公室独特的文化氛围、文化精神和文化底蕴，为高校的可持续发展提供助力。

高校办公室文化建设的三个维度

一、精神文化维度

作为高校开展教育管理各项活动的重要行政管理部门，办公室工作质量的好坏直接影响着高校育人功能能否有效发挥。办公室的主要工作包括文件的上传下达、行政事项的办理、会议组织等，这些工作的开展与实施需要依靠办公人员操作，因而办公室工作质量的好坏、工作效率的高低、工作水平的良莠取决于办公室人员的整体能力和素质。在这样的情况下，以办公室文化建设挖掘办公人员的工作积极性和主观能动性，从精神维度和意识形态层面强化办公人员的思想认识和职业素养，进而组建一支高素质的人员队伍，可以助力高校办公室各项工作运行质量的有效提升。

二、制度文化维度

没有规矩不成方圆。作为高校领导与各职能部门的“天线中介”，高校办公室发挥着承上启下和上传下达的作用，并扮演着学校运转中枢机构的重要角色，其工作涉及范围较广且内容比较复杂，因而需要健全的规章制度和工作细则确保各项事务的协调有序和稳定运行。对此，全面建设办公室制度文化，发挥文化的渗透作用，使各项制度的约束效力以文化传播的形式得以有效发挥，以此为高校办公室各项工作的顺利开展和高效进行提供基础性保障和明确性规束提供保障，有助于全面展现高校办公室的文化内涵，助力办

公室工作水平的有效提升。

三、物质文化维度

作为高校重要的对外窗口，高校办公室的整体风貌和工作氛围始终代表着学校的形象，布局合理、卫生整洁、用品齐全等均体现着办公室的层次，舒适、和谐而富有品位的物质环境一方面可以凸显学校的办学特色和整体水平，对外彰显本校富有内涵的校风，另一方面可以为办公室工作人员顺利而高效地开展工作和完成任务提供物质保障。因此，全面建设办公室物质文化，将办公室的整体布局和环境氛围进行改善和优化，可以改善办公人员的心境，使其在愉悦而舒适的氛围中提升工作质量和办事效率，助力高校更好地发挥育人功能。

人文关怀视野下高校办公室文化建设的现实意义

一、创设积极向上的人文环境

现阶段，各类高校对校园文化的创设与营造均提起了足够的重视，以“人文关怀”为导向，办公室的人文环境属于校园文化的重要组成部分，因而需要依托办公室文化建设打造办公室的人文环境。这要求高校依据自身的办学特色和独特校风形成文化风格，针对办公室打造文化品牌，融入优秀传统文化因素和红色文化因素，以富有育人效能的宣传橱窗、醒目的教育标语提升人文载体建设的质量与水平，彰显办公室文化理念，进而依托人文环境的建设使办公室人员形成崇高的理想信念、高尚的道德规范和规范的行为准则，充分发挥办公室文化的思想塑造和价值引领作用，保证办公室工作人员在多元文化交互冲突的社会环境中始终以正确的价值观念对待各项工作。

二、提升办公人员的工作质量

高校要提升办公室的整体工作质量与办公效率，单纯地依靠死板、硬性的规章制度难以实现，单一性的硬性管理难以激发工作人员的积极性、能动性与创造力，容易使工作人员产生职业倦怠和抵触情绪。因而需要以人文关怀为视角推进办公室文化建设，赋予各项规章制度文化内涵，以文化传播和文化渗透的方式弱化规章制度的硬性色彩，进而实施硬性管理和柔性管理并行的方式，以“刚柔并济”的模式找到高校办公室管理的平衡点，使办公人员一方面在硬性规束下规范自身的工作行为并提升工作效率，另一方面在柔性的文化驱动下积极发挥自身的工作能动性和创造力，全面提升高校办公室的整体工作质量。

三、营造整洁和谐的办公环境

高校办公室具有政治服务、信息服务、技术服务、工作服务等综合性功能，其日常运转关乎着高校教育管理的各个环节。高校需要在“人文关怀”的指导下，从物质层面强化办公室文化建设，坚持践行“以人为本”理念，加大资金支持，对办公室的软硬件设施进行更新与优化，保证办公室人员高效处理日常事务的需要，为办公室各项工作的顺利开展提供基础性保障。同时需要对办公区域的规划布置和环境整洁工作提高重视程度，依据人因工程理论提升布局的合理性和人性化，保证办公区域的干净、整洁、卫生，以此减缓办公人员的工作压力并舒缓其不良情绪，依托外部环境激发工作人员的工作积极性，使其以饱满的工作状态应对办公室的各项事务。

人文关怀视野下高校办公室文化建设的实践路径

一、强调以人为本，深度理解“人文关怀”的内涵与本质

以“人为关怀”为视角推进高校办公室文化建设，需要强调“以人为本”，从物质文化、制度文化、精神文化三个层面深度理解“人文关怀”的内涵与本质。从物质文化维度分析，应该创设干净、整洁、舒适的办公环境，完善软硬件配套设施，满足行政服务人员的办公需求，缓解办公室人员因工作压力产生的不良情绪，更好地助力办公室工作人员提升工作质量与服务水平。办公室物质文化建设需要与校园文化相匹配，一方面与校园的景观设计、建设特色、布局风格等物质环境因素形成统一的文化格调，另一方面需要从行政管理和服务方面凸显自己的文化内涵。从制度文化和精神文化的层面来看，办公室文化建设需要以“人为关怀”为导向，立足角色层面，明确不同人群之间的分工关系和协调关系，以“硬性+柔性”“奖励+惩罚”“规束+引导”等“刚柔并济”的方式凸显“人文关怀”，一方面对办公人员的工作流程、办事方法及行为方式进行要求和约束，另一方面结合工作人员的思想诉求和内心需求发挥文化对思想塑造和价值观引领的作用，强化办公人员的主流意识形态认同，使办公人员树立正确的职业道德观和价值取向，进而有效激发其工作积极性和主观能动性，使其将个人价值的发挥与高校的可持续发展紧密联系起来，以此依托办公室文化建设提升办公人员的工作质量与办事效率，助力高校的可持续发展。

二、完善制度保障，建设兼具持续性和稳定性的制度文化

要保证高校办公室行政工作和服务职能的有效开展和高效进行，不仅需要在建设高校办公室文化的过程中贯彻“以人为本”的理念，还需要以“人文关怀”为底色，制定并落实兼具持续性和稳定性的制度文化。传统的高校办公室管理理念不重视规章制度的建设，仅仅依靠约定俗成的办事习惯开展各项行政工作和服务内容，依靠的是办公人员的工作经验和应变能力，然而在无纸化办公、智能化办公迅速发展的当下，各类新问题和新困难层出不穷，仅仅依靠传统的经验积累难以保证高校办公室各项工作的高效开展，因而需要建立完善的办公室职责体系。从办公室文化建设的角度看，制度文化的塑造和传播以“刚柔并济”为核心导向，其重点在于奖罚分明，这要求高校制定切实可行的绩效考核机制，以激励办公人员更好地发挥工作积极性和能动性，提高办事效率并强化服务意识，同时发挥制度的约束督促作用和鼓励指导效能，发挥办公室文化的意识塑造和观念引领作用。然而，制度文化的形成是一项长期性的工程，有赖于高校办公室全体人员对制度形成坚定的信仰和默契，发自内心地强化对制度的认同感，自愿遵守并有力践行制度的具体规定，这要求高校将“公平、公正、公开”作为制度文化的主色彩，使办公人员能得到平等对待并获得同样的晋升机会，以此助力高校办公室各项工作的高效实施。

三、加强文化建设，树立人文关怀主导的办公室文化精神

对于高校办公室文化建设来说，物质文化和制度文化属于基本要求范畴，而精神文化则属于办公室文化建设的目标导向，可以将高校办公室文化的整体格局提高一个层次。因此，高校需要树立以人文关怀为主导的办公室文化精神，以中国特色社会主义共同理想为核心，以社会主义核心价值观为手段，以优秀传统文化和红色文化为素材，全面塑造办公室工作人员的精神素养，有效构建以人文关怀为主流思想和价值理念的办公室精神文化。这需要在办公人员培训的过程中侧重职业道德、团队精神、奉献精神的培养，保证办公人员遵守法律法规，真诚、热心地接待并服务师生群体，同时不断发挥自身的主观能动性和工作创造力，推动办公室各项工作的高校开展，为高校办公室人文氛围的营造和创设打下坚实的基础。同时，高校需要不断提升办公人员的人文素养，将主流文化学习作为办公人员日常学习和自我完善的硬性任务，丰富办公人员的思想内涵，积极组织开展各类办公室文化活动，将高校办公室打造成富有人文气息和文化底蕴的服务性职能部门。此外，办公人员需要在日常事务办理中彰显高校办公室“以人为本”“以学生为中心”的工作理念，通过思想沟通、心理疏导、情感互动等方式帮助学生解决学习与生活中的困难与问题，以此彰显办公室工作的人文关怀，将以文化塑造思想、以文化驱动发展作为一种精神层面的信仰，以此保证高校办公室各项职能的有效发挥和各类服务的全面实施。

以“人文关怀”为视角推进高校办公室文化的整体建设，有利于营造整体和谐的办公环境、创设积极向上的人文环境、提升办公人员的工作质量，进而全面发挥办公室的管理功能和服务效能，为高校教育管理各项工作的开展和实施打下坚实的基础。对此，高校需要以“人文关怀”为导向，针对目前办公室行政管理、服务机制、人员结构的现实状况，制定并落实有效的改进措施和优化手段，从精神文化、制度文化、物质文化三个层面推进高校办公室文化的整体性建设，为高校的可持续发展注入不竭的内驱动能。

作者简介：

杨芸芳，1988年10月生，女，汉族，江苏南京人，本科，中国矿业大学徐海学院助理研究员，研究方向为办公室管理。

多元文化背景下电子商务专业创新型人才培养对策

□ 曾鑫钰

新时代大学生处于多元文化融合发展的社会背景下，对于电子商务创新型人才培养来说，多元文化有助于培养学生的跨文化交际能力、拓宽学生的国际视野格局、提升学生的团队合作能力、塑造学生的多元化文化价值观。然而，多元文化背景下电子商务专业创新型人才培养在培育理念、培养环境、育人合力、实践教学等方面依旧存在诸多困境，制约着学生创新思维和创新能力的有效提升。对此，高校与专业教师需要强化协同配合，以强化思想政治引领、抢占网络施教阵地、构建协同育人机制、组织社会实践活动为对策，为电子商务专业创新型人才的有效培养打下坚实的基础，进而向社会与市场输送更多、更优秀的专业人才。

随着信息技术的日新月异，我国电商行业得到了迅速的发展，社会和市场对电子商务人才的要求日益提升，基于电商市场不断变革的特有属性，培育电子商务专业创新型人才已经成为各类高校的当务之急。在多元文化背景下，电子商务创新型人才的培育需要紧跟国际发展趋势和文化交互形式，与国际接轨并发挥文化育人的效能，进而培养出兼具电子商务专业能力和跨文化交际能力的复合型优秀人才，助力我国电子商务行业的繁荣发展。

多元文化对电子商务专业创新型人才培养的价值要点

一、有助于培养学生的跨文化交际能力

在多元文化背景下，电子商务专业学生可以通过多种渠道了解不同国家的文化、历史与风土人情，深度理解不同国家的文化属性，并在与不同国家留学生开展文化交流和探讨的过程中学会尊重和理解他人的文化差异，同时使学生突破国家地域限制和文化属性制约，强化学生的跨文化交际能力，为其开展创新创业拓展思路范围并打下坚实的人脉基础，使电子商务专业学生不仅将创新创业聚焦于国内市场，更以国际市场和他国市场作为开展创新创业的目标。

二、有利于拓宽学生的国际视野格局

在多元文化背景下，电子商务专业的学生可以接触到来自不同国家、地域的文化，以他国文化为导向，可以更为全面而深度地理解全球化趋势，拓宽学生的国际视野格局，使电子商务专业的学生具备国际化职业环境的适应能力和跨国公司的职业素养。以此为基础，电子商务专业的学生可以获取更多的创新思维、创新思路、创业经验和创业渠道，进而全面激发其创新创业的积极性和能动性，使电子商务专业的学生在多元文化的时代背景下不断提升自身的创新素养和创业能力。

三、有益于提升学生的团队合作能力

在多元文化背景下，国家与国家之间的交流与合作日益增多，“合作”成了新时代谋求发展的“关键词”。在这样的理念下，电子商务专业的学生的团队意识不断强化，进而将团队协作作为创新创业的必要条件，并在“校际联合”机制的支持下，以文化包容性为基础，不断加强与他国学生之间的创新创业合作，成立不同文化属性背景的创新创业团队，有利于电子商务专业学生创新创业能力的有效提升和全面强化。

四、有效于塑造学生的思想价值观念

文化中蕴含着价值观。作为社会新思想、新技术的前沿群体，大学生思维活跃且价值观尚未定型，因为容易受到多元文化的影响，进而在价值取向和价值判断上出现偏差。在学校与教师的引导下，电子商务专业的学生可以通过对多元文化的审视和理解，对文化中孕育的价值观进行客观判断和有效辨别，进而在创新创业过程中自觉抵御不良思潮和错误观念的侵袭，树立以社会主义核心价值观为导向的价值取向，以正确的思想价值观念促进创新创业的高效开展。

多元文化背景下电子商务专业创新型人才培养的现实困境

一、创新型人才培育理念有待革新

现阶段，大部分高校电子商务专业对于创新型人才的培养已经提起足够的重视，然而，部分学校相关专业缺乏兼具可行性和有效性的创新型人才培养方案，大部分电子商务专业教师依旧侧重理论讲解和概念灌输，在创新型人才培育理念方面较为保守，缺乏大刀阔斧的创新精神，使得课程教学缺乏科学性、先进性与人性化，难以有效激发学生的学习积极性和主观能动性，不利于学生创新意识、创新思维和创新创业能力的有效提升。同时，在多元文化背景下，被动型学习容易使当代大学生产生抵触情绪和厌烦心理，制约着大学生独立思考能力的培养和强化，不利于大学生以电子商务专业为依托积极开展有效的创新创业。

二、创新型人才培养环境有待净化

随着信息技术的迅猛发展，新媒体与高校电子商务专业教学的融合已经成为必然趋势，然而，在多元文化背景下，新媒体场域充斥着大量水平参差不齐的信息和观念，其中不乏拜金主义、享乐主义、极端个人主义等错误思潮，严重侵袭着电子商务专业学生的思想和价值观。这些错误信息容易消磨学生的意志，使学生逐渐失去价值判断的能力，弱化学生的主流意识形态认同和文化自信，从思想上消磨学生的创新动力、从观念上扭曲学生的创新思维、从行为上误导学生的创新行为，久而久之，电子商务专业创新型人才培养质量难以得到有效提升。

三、创新型人才育人合力有待形成

电子商务专业创新型人才培养是一项兼具综合性与系统性的育人工程，需要思政教育、就业指导、创新创业教育、各专业学科教学等方面全面配合与全力支持。然而，目前大部分高校在电子商务专业创新型人才培养方面没有以同样的目标形成有效的育人合力，一方面，不符合多元文化发展的大趋势，难以培养出兼具专业能力和跨文化交际能力的创新型人才，不能为社会与市场输送更多的优秀人才；另一方面，不能结合多元文化背景培育出具有国际视野格局和多元文化素养的创新型人才，使得电子商务专业学生的知识储备体系和能力结构不够完善，难以在多元文化交互融合的新时期有效开展创新创业。

四、创新型人才实践教学有待加强

部分高校对于电子商务专业创新型人才的培养缺乏充足的师资力量支持，教师在开展教学活动中依旧以理论教学为主，与电子商务相关的实践活动严重脱节，导致学生缺乏参与实践的机会，而创新以实践为核心导向，缺乏实践作支撑，创新型人才的培养就如空中楼阁。同时，部分高校在电子商务专业创新型人才培养方面没有充分发挥“校企联合”机制的作用，不能与电子商务领域的企业开展紧密合作，没有充分利用好电子商务企业这个多元文化的有效窗口，导致电子商务专业的学生缺乏在多元文化环境中锻炼实践能力的机会，因而制约了电子商务专业创新型人才的有效培养。

多元文化背景下电子商务专业创新型人才培养的有效对策

一、强化思想政治引领，促进学生全面发展

在多元文化背景下，电子商务专业创新型人才的培养需要充分利用课程思政育人机制的功能，全面发挥思想政治理论课的主渠道作用，依托思政课的理论促进学生思想觉悟的有效提升，使其树立坚定的理想信念。同时，在思政课学习中使电子商务专业的学生更为全面地掌握国家相关政策及发展方针，明确中国特色社会主义的发展道路，强化自身的制度自信与文化自信，为其开展符合国家产业政策和发展趋势的创新创业活动夯实基础。此外，针对电子商务专业创新型人才培养，教师可以在课前向学生布置相应任务，使学生依托电子商务专业特长以自主学习探究的方式完成

作业，并在课中将专业技能、工匠精神、职业素养等创新创业的基础性要素融入教学内容，培养学生独立思考和积极探究的能力，实现学生综合素质的全面发展，为其创新素养和创业能力的提升创造有利条件。

二、抢占网络施教阵地，强化学生价值认同

在多元文化融合发展的大环境下，电子商务专业创新型人才培养需要迅速抢占网络施教阵地，以正向的内容和积极的观念引导学生避免受到新媒体场域不良思潮的侵袭和错误理念的影响，并以弘扬社会主义核心价值观的方式强化学生的价值认同，使学生树立正确的价值取向，进而保证创新创业方向性的正确，并以创新能力的提升和创业项目的开展助力社会经济的全面发展，使电子商务专业的学生将创新作为回报国家和社会的有效途径。对此，电子商务专业教师需要积极构建线上施教平台，将优秀传统文化、红色文化、社会主义核心价值观等素材融入数字化施教内容，并引导学生以短视频浏览、直播观看等形式学习诸如“东方甄选”董宇辉之类兼具正能量和人文性的优质电商博主，使学生在线上的学习过程中强化主流意识形态认同，并不断借鉴兼具时代性和实效性的创新思路和创业经验。

三、构建协同育人机制，有效形成育人合力

创新型人才的培养是一项兼具综合性与系统性的育人工程，因而需要电子商务专业全面构建协同育人机制，使学生正确对待多元文化的发展趋势，助力学生创新素养和创业能力的有效提升。这要求高校针对电子商务创新型人才培养强化教师队伍建设，打造一支涵盖思政教育者、创新创业指导教师、各专业课教师在内的师资队伍，以多元文化背景为导向，从思想水平、专业能力、创新知识素养等方面多管齐下，协同提升学生的文化自信、跨文化交际能力和创新创业能力。同时，高校需要发挥校企联合机制的作用，强化高校、企业和新媒体平台的协同能力，为电子商务专业创新型人才培养建设第二课堂，引导学生正确应对多元文化融合发展的趋势，并深入电子商务企业经营一线，使其充分掌握行业的前沿信息与最新动态，为其创新创业的开展夯实基础。例如，近年来，海澜集团不断拓展线上业务发展平台，并积极与相关高校开展订单式人才培养，电子商务专业可以积极寻求与海澜集团的合作，为学生积累电子商务专业技能和创新创业经验创造机会。

四、组织社会实践活动，树立远大理想信念

创新的核心基础在于实践，因而要求电子商务专业在培育创新型人才方面做到“知行合一”，使学生在实践中不断验证并完善自身的专业知识体系和能力结构，并在多元文化交互冲突的环境下树立远大的理想信念，为创新创业的开展打下坚实的基础。对此，高校与电子商务专业教师需要利用专业实习和寒暑期的时间积极组织学生参与社会实践活动，引导学生全面了解国情和国家的方针战略，使学生树立正确的职业观和事业观，培养学生的民族自豪感和社会责任感，使其自觉将创新创业作为践行实现中华民族伟大复兴历史使命的有力途径。例如，可以组织学生深入乡村地区，在乡村振兴战略的指导下依托电商平台打造助农类创业项目，发挥自身所学的电子商务专业知识技能，以电商带动乡村经济发展。如此可以使学生在践行社会主义核心价值观的过程中强化创新创业能力，有效应对多元文化融合发展的时代环境，进而成为真正的社会主义建设者和接班人。

在多元文化背景下培育电子商务专业创新型人才是一项兼具综合性与系统性的育人工程，需要高校与专业教师明确国家推进中国式现代化和高质量发展的强国之路，以社会和市场的人才需求为基准，全面而充分地摒弃传统的育人理念和施教模式，将多元文化作为核心导向，制定并实施有效的人才培养对策，在思想引领、阵地建设、协同育人、实践教学等方面下足功夫，积极回应时代的呼唤，全面肩负起培养创新型人才发展的历史重任。

作者简介：

曾鑫钰，1996年9月生，女，汉族，江西省南昌市人，研究生在读，研究方向为工商管理、企业管理、供应链管理（信息不对称）、电子商务。作者单位：江西服装学院。

“双减”政策下乡村研学旅行的多元化路径
——以浙江诸暨为例

□ 沈若娴 侯端阳 傅晓莺 陈佳妮 彭楚寒

“双减”政策的落地为经乡村振兴战略号召发展起来的乡村旅行进一步附加“研学”因子，给乡村研学旅行带来了巨大的机遇。但同时，乡村研学旅行市场尚未完全成熟，其在发展过程中存在资源开发不彻底、主题过于单一等问题。针对此现象，本文将以诸暨市为例，从打造多元研学基地、以村带村开发乡村研学链以及建设研学旅行云平台三方面探索新时代乡村研学旅行多元化路径。

近年来，在乡村振兴战略的号召下，全国各地乡村积极挖掘各类资源以实现产业自我赋能，以体验为主的乡村旅行作为新兴产业之一应运而生；随着2021年“双减”政策落地，研学旅行市场迎来了极大的发展机遇，研学进一步与乡村旅行相结合而形成了独特的乡村研学旅行模式，其作为乡村旅游的新形式、新动力，不仅实现了教育与旅游、文化与研学的有机结合，还在促进区域经济协同发展、实现乡村振兴战略方面发挥了重要作用，从当前政策大背景入手，以诸暨市为例分析乡村可利用资源并提出打造多元研学基地、以村带村创设乡村研学链与建设云端研学平台三条策略，以探索多元化研学未来可行路径。

乡村研学旅行的政策背景

一、“双减”政策带来的机遇

创造时间条件。“双减”政策不仅控制了课后作业完成时间，并且规定校外培训机构不得占用国家法定节假日、休息日及寒暑假组织学科类培训，这意味着减轻了学生校内校外作业和培训的双重负担，为研学旅行创造了更多时间与空间上的可能性，学生不再被埋没在作业和培训之中，可以有更多的时间进入户外体验学习。与此同时，之前被学科培训占用的休息时间必然需要由其他形式来填补，此时旅行作为拓展眼界的有益媒介往往成为家长们的首选。而“既游又学”的研学旅行与传统的“纯玩式”旅行相比，在增添孩子课余生活乐趣的同时，又能在一定程度上促进孩子身心的多方面发展、提升孩子的综合素质，明显更符合家长的期待，研学旅行的优势由此得到了充分体现。

拓展市场空间。2014年，我国首次明确将研学旅行纳入中小学日常教育范畴，2016年，教育部等11部委联合印发的《关于推进中小学生研学旅行的意见》中将研学旅行作为中小学生的必修课程，将研学旅行纳入中小学教育教学计划，研学旅行作为中小学综合实践课程越来越受到学校和家长的关注与重视。如今“双减”政策的提出又可视作研学市场的一大释放，政策中提出的“强调立德树人”“发展综合素质”等倡导有利于助推家长教育观念的转变，引导家长认识到发展综合素质和实践能力的重要性，增强家长对研学旅行等实践活动的接受度与配合性，从而扩大研学旅行市场的接受群体，拓宽研学市场空间。同时，“双减”政策的落地与其取得的成效有利于吸引各级企业对研学旅行市场的关注，进而加大企业投融资以期分享这一市场领域红利的可能性，这些企业的加入无疑为研学旅行市场注入了新的活力，有利于盘活研学市场经济，推动研学经济向好增长，支撑研学市场持续发展。

二、乡村振兴战略的号召

2013年，习近平总书记提出要建设“美丽乡村”。2017年，党的十九大报告中正式提出“乡村振兴战略”，明确了“产业兴旺、生态宜居、乡风文明、治理有效、生活富裕”二十字方针，促使全国各地乡村寻求产业升级方式，营造良好的乡村环境，

谋求更高质量的发展，提高人民生活水平。在各地乡村积极响应乡村振兴战略要求的过程中，乡村旅行作为新兴的第三产业受到了广泛的关注并逐步成为延伸产业链，推进乡村振兴的重要方式。2023 年，中央一号文件发布，首提“和美乡村”，将乡村建设目标从“美丽乡村”提升至“和美乡村”建设。“和美乡村”建设有利于进一步整治乡村生态环境，完善乡村基本设施，提高乡村基层管理水平，营造乡村和谐氛围，为乡村研学旅行提供了基本的环境和设施条件。

多元的乡村研学资源

一、红色文化资源

诸暨市保有可观的红色文化资源并呈现出以东西南北贯通、形式体系完整、内容丰富立体为特征的地方优势。值得注意的是，红色文化资源大量分布在乡村地区，如“枫桥经验”发源地位于枫桥镇枫源村，诸暨农村第一个党支部成立地位于同山镇丽坞底村，新四军金萧支队成立旧址位于璜山镇黄家店村，中共诸暨市“一大”会址位于暨阳街道郭家坞自然村，更有张秋人、宣中华、俞秀松、宣侠父等一大批诸暨籍中共革命英雄从乡村走出。近年来，诸暨政府部门完善并加强红色革命遗址保护工作协作，广泛修缮坐落于乡村的烈士墓、烈士故居等，吸引了众多游客寻迹踏访、缅怀先烈。将红色文化资源融入研学活动中，可以让学生深入了解中国革命历史，增强爱国主义情感，培养民族自豪感和责任感，是增强青少年文化自信的路径之一。

二、绿色生态资源

诸暨市拥有“七山一水两分田”的自然资源，造就了五泄奇观、千年榧林、东白山水等著名风景区，这赋予了众多乡村优越的自然环境，如国家香榧森林公园位于东溪村境内，五泄源头的紫阆村有“森林氧吧”“阆苑仙境”的美誉等。与此同时，诸暨市政府扎实推进美丽乡村建设，重视乡村生态文明发展，早在 2018 年浙江省美丽乡村示范乡镇和特色精品村名单中，诸暨便有 2 个美丽乡村示范乡镇和 6 个特色精品村入选。依托自然资源，诸暨市乡村具备打造生态研学的可能性，有条件开展包括带领研学对象游览美丽风光、体验农耕种植、感受养殖乐趣的各类活动。

三、手工技艺、民俗文化等其他资源

诸暨非遗资源丰富，现共有各级各类非遗代表性项目 115 项。其中，众多非遗技艺起源于乡村，承载着当地的历史文化和民间智慧，这些独特的资源为乡村研学旅行提供了丰富的内容，如草塔镇青山村的青山泥塑、同山镇的同山烧酒、次坞镇的次坞打面、枫桥镇的香榧采制技艺等。“非遗 + 研学”的模式，不仅是促进非物质文化遗产活态化传承的有效手段，更能培养青少年对传统文化的热爱和自信。通过亲身参与制作泥塑、品尝烧酒、学习打面等技艺，青少年可以深入了解民间艺术和传统手工艺的魅力，感受乡村文化的独特韵味。还可以通过组织非遗技艺比赛、非遗知识竞赛等活动，激发青少年对非遗文化的兴趣，培养他们传承和弘扬传统文化的责任感。

诸暨市乡村研学旅行的发展建议

一、整合乡村资源禀赋，打造多元研学基地

诸暨市人民政府公布的“2022 年第三批诸暨市中小学生研学实践教育基（营）地”包括 9 个研学基地，虽然涵盖了红色文化类、自然景观类、农耕体验类、非遗技艺类等主题，但单个研学基地主题依然较为单一，尚不具备综合性功能，无法高效率地满足研学对象多方面的发展需求。由此可见，乡村资源禀赋在初步挖掘的基础上仍有可进一步整合之处，其中由“单一资源”走向“多元资源”，推动当地资源“赋能值”上升或许是解决问题的关键。在多元集聚资源的支撑下，研学基地的多样化打造由此成为可能，其建设又可带动乡村产业的融合发展，使乡村研学旅行成为推进乡村振兴战略的有益途径。

在这里我们尝试以诸暨市丽坞底村为例阐述资源整合的具体策略。丽坞底村是诸暨第一个农村党支部建设地，村内有革命史陈列馆、革命烈士纪念碑等红色印记，在多年来的发展中已成为红色研学的热门之地。然而，在红色资源成为研学主要吸引力的背后，尚有一部分高质量资源未被整合利用。一方面，该村拥有得天独厚的绿色生态资源：丽坞底村水资源丰富，是沈宅溪、沈宅江的发源地，并最终在悠悠诗韵中汇入“诸暨母亲河”浦阳江；享有“四季果乡”的美称，盛产蚕桑、樱桃、红心李等农副产品。另一方面，丽坞底村隶属于以“非遗”同山烧闻名的同山镇，村内建有同山烧展示馆，氤氲着馥郁生香的酒文化，非遗底蕴深厚。在制定研学主题的过程中，若能充分发挥绿色生态资源与非遗技艺资源的优势作用并将两者与红色资源相融而形成“三位一体”的格局，在一定程度上可以丰富研学体验，使研学对象在一次研学活动中从多方面收获成长，赋能学生课余生活；同时形成乡村产业循环链，带动经济全面发展。

二、以村带村，开发联合研学产业带

针对资源单一的乡村，则可以联结周边乡村，整合多个乡村资源，打造“村 + 村”研学模式，通过“以村带村”形成联合研学产业带，在保留各村特色的基础上，实现资源的共享和互补，进一步丰富研学旅行的内容。

以赵家镇的东溪村与泉畈村为例，位于诸暨东北部的赵家镇自然风景优美，香榧国家森林公园坐落于该镇东溪村内，给东溪村带来了独特的发展优势。在乡村振兴战略的号召下，近年来，东溪村紧抓香榧森林公园整体开发的有利机遇，以发展生态效益农业为主线，同时凭借被列为浙江省非物质文化遗产的香榧采制技艺开发乡村旅行副线，具备绿色生态资源与非遗资源基础。而赵家镇的另一村泉畈村则拥有世界仅有且至今仍使用的桔槔提水井灌工程，深远绵长的古井文化中寄寓着古代劳动人民的智慧结晶，蕴含着独特的教育意义。此外，泉畈村为革命家汪寿华和太平天国后期的重要将领何文庆的故居，具有丰富的红色研学资源。研学团队可将两村资源进行整合，综合考虑地理位置与交通因素等科学规划研学路线，在实现乡村资源利用最大化的同时丰富研学过程，促进学生创新意识、协作意识等核心素养的培育，提高研学质量，从而探索出一条赵家镇特色的研学产业。

三、紧跟“互联网 +”时代，建设研学旅行云平台

建设研学旅行云平台是当今研学旅行的潮流，其在前期大量实景拍摄的基础上，利用虚拟现实技术，通过模拟或超现实景，在构建一个虚拟的三维立体研学环境的同时设置交互功能，使研学对象能够遍览遥在万里之外的风光美景，在“身临其境”与互动问答中学习各类地域文化知识。

尽管在运营前期具有较高的技术要求和较大的人力投入，但笔者认为云端研学旅行平台是未来研学旅行发展的趋势与必由之路。一方面，由于排除了交通、天气、安全等众多不可控因素的影响，云端研学能够打破地域局限，使研学对象可以足不出户在家“研学”，这极大地降低了户外研学的风险性与不稳定性，因而在一定程度上有助于增强家长对研学的信任度，进而扩大研学对象群体。

另一方面，研学旅行云平台的建立可以丰富研学活动并增强宣传效益。研学云平台可结合当下互联网技术开发一系列以诸暨市研学资源为主题的云端研学游戏，以乡村实景为主要脉络，以乡村文化为主要内容，开发云端知识类竞赛游戏，并设置一定的奖励制度，激发研学对象学习兴趣。云端研学游戏也可与线下研学相结合，丰富线下研学游活动方式。此外，云平台可设计宣传板块，将已开展的研学活动投放其中，并以此吸引一部分用户群体，不断扩大影响力，保障乡村研学旅行越走越远。

在乡村资源多样、内蕴深厚的大背景下，本文以诸暨市为例提出的乡村研学多元化路径作为一种探索与创新或可为浙江省其他地区乃至全国乡村研学模式提供借鉴模式，同时响应“双减”政策并反推乡村振兴战略稳步前进。

作者简介：

沈若娴，2002 年 12 月生，女，汉族，浙江诸暨人，本科在读，研究方向为汉语言文学；侯端阳，1990 年 5 月生，男，汉族，黑龙江哈尔滨人，讲师，硕士，研究方向为汉语言文学；傅晓莺，2002 年 9 月生，女，汉族，浙江宁波人，本科在读，研究方向为汉语言文学；陈佳妮，2004 年 3 月生，女，汉族，浙江平阳人，本科在读，研究方向为汉语言文学；彭楚寒，2003 年 12 月生，女，土家族，浙江萧山人，本科在读，研究方向为汉语言文学。本文系国家级大学生创新创业训练计划项目“乡乐研研——红绿橙融合一体式乡村公益研学游 ”（编号：202310349054S）成果。作者单位：绍兴文理学院。

皖南传统村落保护及发展策略

□ 张辉

传统村落是指形成较早，拥有较为丰富的文化遗产，传承农耕文明生产生活方式，具备较高的历史、文化、科学、艺术、社会、经济等价值，具有传统风貌或者地域文化特色，有村民居住的村落。皖南地区传统村落以其独特的空间布局、民居类型、建筑风格、文化寓意鲜明等特色，成为最具特色地域建筑类型之一。传统村落具有独特的审美和文化价值，其独特的地域性建筑风貌和蕴含的乡土文化是当下乡村振兴战略在实践层面最有效的抓手之一，是全面推进乡村振兴战略中极具分量的物质资源与文化力量。保护和利用皖南传统村落，对于建设美丽乡村、留存乡土记忆、拓展农业形态等方面具有极其重要的现实意义。2021年中央一号文件要求“加强村庄风貌引导，保护传统村落、传统民居和历史文化名村名镇”。实现对皖南传统村落的有效保护和利用，是推进新型城镇化的关键所在。

皖南传统村落价值

数量众多、个性鲜明、各具特色的传统村落是中国千百年以来农耕文明和民众生活家园的重要物质载体，是传统历史的现实记忆，是民众乡愁的根本寄托，是传统文化生长的肥沃土壤。保护好、发展好、传承好传统村落，首先要明确传统村落所蕴藏的文化和美学价值。

一、传统村落审美价值

传统村落是浓缩了文化历史与浓厚生命意识的存在，是内化了人类审美思维、艺术哲学观的审美存在的“景观体”。皖南地区传统村落的建立和发展之初，更加强调生存，仅能满足基本居住。随着社会发展，在村落发展中开始注重审美和文化价值，为村落引入了文化概念与形象。如“天人合一”“里仁为美”“以和为贵”“礼序”等思想和概念对村落选址、村落格局、建筑形制和装饰艺术等产生深远影响。充分展示了古代先民重视自然环境与生存环境的协同发展，体现出对自然的敬畏与适应，并以此绵延生存的和谐特性。这种尊重自然的朴素认知，展现出人与自然“和谐共生”的现象，最终产生了具有美学意义和美学价值的传统风格。

皖南传统村落的建筑形制融合于其所处的自然环境，并以具有地域特征的材质、工艺及文化现象，成为具有地域特色风格的艺术形象。马头墙和天井围合构成建筑强烈的内向性。天井具有排水、采光、通风等实际功能，不仅体现了传统建筑的设计智慧，而且在空间上具有通透与敞亮的审美感受，同时以“四水归堂”“纳财聚气”的寓意体现了基本的精神追求。皖南传统建筑构件所运用的装饰和雕刻以朴素直白的审美形象进行展示，如以“五福”“八仙”“福禄寿”等为主题，传递出对于美好生活的向往和追求。

二、传统村落文化价值

皖南传统村落和古建筑的具体物质形态最能够吸引人们的关注。物质形态真实性和完整性是保护皖南传统村落中最为重要且最有工作成效的方面。然而，相对于其景观价值而言，皖南传统村落内居民世代传承的生活及其文化价值则是最为深层次的核心。尽管其并未具象化且显性化，缺失传统村落形貌与价值所在。皖南传统村落的文化价值主要体现三个层面：物质生活、社会生活和精神生活。

物质生活植根于传统村落的自然环境和产业状态，即生存方式决定其基本形态。皖南山区具有农、耕、工、商等产业状态，形成的村落特色和建筑风格是皖南传统村民生活的空间基础，也是最有村落特色的生活文化，遵循着约定俗成因地制宜的生存传统与法则，是村落文化观念的物质载体。

社会生活是居民在皖南山区这一特定空间和时段中的生活秩序，它在长期的生活中所形成的互帮互助共同发展的特定关系，其主要体现在农时与节日、宗族关系、生活礼仪、家规族规和其他祭拜活动上，以实现传统村落中的人际交往，维护伦理纲常，稳固社会秩序。

精神生活是皖南传统村落的重要因素。其包括传统村落自身所形成的伦理和信仰传统。皖南传统村落大多是由具有紧密关系的人群聚族而居所形成，因此，相互之间产生了极为强烈的伦理道德关系，家族内部的人际互动、相互往来和互帮互助构成了发展基石。村落内的精神生活传统如宗族活动和表演艺术，能够起到振兴传统村落精神、强化社会联系、维系村民情感的重要传统，是传统村落的魅力所在。

皖南传统村落保护面临问题

当前，因社会生产关系产生变化，随着城镇化和工业化的推进，传统村落也面临着转型困境。同时由于社会组织结构变化，随着农村生活更加依附于组织管理，传统村落的自发意识被取代，村落组织的自主性消减。同时，社会认知变化，对传统村落的价值认识不足，加之传统村落分布广泛，相关保护制度不健全以及贫富差距等因素的冲击，传统村落所赖以生产的社会空间自然形态面临瓦解。造成许多传统村落濒临破败或消亡。

一、村落结构变化

在践行《乡村建设行动实施方案》的道路上，中国乡村关系已经有了重大变革，在新型城镇化背景下，乡村功能、人口结构、村落布局等需要进行深刻调整。截至2023年，全国共有8155个村落入选“中国传统村落名录”，其中安徽省累计469个村落列入国家保护名录。乡村地域的复杂性与不同的存续发展模式，决定了乡村问题的复杂性和长期性。解决村落保护的资金、人力、物力的缺口，需要因地制宜。目前，对乡村村庄的规划、开发和建设大多由政府主导进行，管理严格程度不断加强，主要体现在土地流转、规划、设计、施工等多个环节。这主要是由于村落结构发生变化，当代村落运转更加依附于政府管理，与传统的自发式生长的传统村落发展动力截然不同。

二、村落社会空间形式变化

中国传统乡村社会是一种“差序格局”。然而，随着城镇化不断深入，在皖南传统村落难以提供就业环境的同时，经济发达地区产生虹吸效应，吸引大量人口进城工作，以至于造成传统村落“空巢”现象。这种变化大大弱化了传统村落内原有的邻里和人际关系，进而导致村落与民众、传统习俗和传统文化之间的联系越来越弱。同时，人口外流又导致村落内的民房无人居住或维护不力，以至于缓慢衰败，最终被空置或废弃。村落内原有的一些公共建筑或设施，如祠堂、桥梁、水系等也难以为继，日益衰败。而“空巢村”“空心村”又加剧村落衰败，以致人员进一步外流，村落进一步废墟化。最终，传统村落和人的纽带完全断裂，物质和非物质文化系统双双失衡甚至消失。

三、文化支撑薄弱，产业结构不合理

传统村落大都在物质形态和非物质形态上具有别具风采的地域特征，天然具备吸引游客的文化资源优势。一般而言，发展旅游业往往成为地方政府振兴乡村经济的首选。然而，当下大部分的旅游商业开发，大都存在急功近利的心态，希望将传统村落所具有的物质和非物质资源迅速变现，以至于缺乏全面培育的心态。在这种商业模式下，一方面，对地域性的文化内涵认知粗浅甚至错误，缺少对传统文化与地域文化的充分理解与尊重；另一方面，村民在村落开发中的地位和角色产生缺位或错位，原生态的乡村气息逐渐消解，成为本地文化空壳化的景区，最终导致传统村落的形象逐步异化为景点化、表演化和符号化。在整体建设上出现了一味追求经济利益、古建筑无序开发利用等问题，各类房屋建筑被改为旅店、酒吧、商铺，以至于村落中的传统生活氛围消散，成为仅存空壳的僵化景区。

四、资金和技术不足

在安徽传统村落保护的探讨中，村民的结构性贫困是一个值得关注的问题。村民们的贫困状况往往与村落的经济发展密切相关。然而，由于产业缺乏厚度，存在结构性不足。尽管个别村落商业化程度较深，但普遍情况下，村民的收入来源仍然依赖于传统的农业或手工业，无法真正实现经济的独立和可持续发展，相对于经济发展的增速，单纯的农业生产不足以产生足够收入，经济活力不足问题在许多村落中普遍存在。再者，村民普遍觉得现存房屋不能满足现代性的生产生活需求，给他们带来了生活上的不便；而面对维修所需经费，则加重了经济上的负担，因此村民

缺乏积极意愿进行修缮。

同时，作为传统村落，一些老房子的修缮需要较高的技术水平和专业团队的支持，然而村民缺乏专业维修知识与基本技能，在维修过程中并不能够满足要求，不但与古建筑修缮工程的应有质量相差甚远，而且使传统营造技艺传承难以为继。

五、保护制度尚有不足

一方面，现行法律法规在专业针对性方面十分详细，但相互之间的交叉地带却存在不足，这是导致传统村落内的老建筑无法及时得到修缮的原因之一。在传统村落保护的过程中，相关的法律法规存在不能满足现实需要的情况，相应的管理规定严格限制了维修程序，使得一些村民难以对自己的老建筑及时进行合法的维护和修缮。另一方面，由于现行法律法规的规定，财政资金又不能随意使用于私人产权的老建筑维修，使得建筑修缮一拖再拖，丧失最佳时机。总之，目前由于相关法律法规与现实操作存在一定差距，导致了传统村落内的老建筑难以得到有效保护。

皖南传统村落保护和发展策略

皖南传统村落保护不仅是单体建筑和单个村落的保护，而是所处自然环境与社会人文环境的整体性保护。

一、加强传统村落保护和发展规划

皖南传统村落蕴藏着丰富的历史信息和文化景观，是中国农耕文明留下的最大遗产。为加强保护、传承与发展，需要不断完善皖南传统村落保护体系，编制传统村落保护专项规划，划定核心保护区、建设控制地带，严格保护村落格局风貌、传统建筑及历史环境要素。

首先，保护自然和历史环境整体原则。皖南传统村落需要保护的不仅是村落物质载体范围内的各类人工环境，更为重要的是对其所处自然环境的全面考虑，在保护规划中不能割裂自然与人文要素，应进行统一保护；其次，遵循真实性保护原则。皖南传统村落的原真性和完整性是其价值所在，因此，在保护和环境整治中应注重对其真实性的维持，所展开的维修工作应遵循“修旧如旧”原则，尽可能使用原材料、原工艺进行风貌整治；再者，近远结合原则。传统村落的保护并不是一劳永逸，应根据其保护现状，结合当地经济发展状况，来设定短期行动目标和远景预期目标。以保证传统村落保护按计划逐步实现；最后，保护和发展相促进原则。保护是指尽可能维护村落风貌，展示传统形象；发展则是提高其经济活力，使村民生活得到改善。

二、开展传统村落集中连片保护利用

集中连片保护突出并强调在“保护”的基础上展开“利用”，将单纯的“建筑维修”提升为“活化利用”。在实现改善传统村落人居环境，展现自然美、建筑美目标的同时，能更好地达成展现传统文化形象，提升文化价值的目的。集中连片利用能够避免重复建设，促进差异化协调发展，成为沟通区域范围内多个传统村落间优势互补的路径，有助于集聚力量，实现整体提升，最终形成“百里不同风，十里不同俗”“各美其美，美美与共”的保护效果。

三、尊重乡村发展规律，增强传统村落发展动力

传统村落是在历史的长河中逐步形成并缓慢发展的，其反映了区域社会经济发展和地域文化特点，其传统的自然经济要素，不仅奠定了传统村落原有产业发展的格局，更是当下发挥或调整其区域经济产业发展方向的重要依据。通过对传统村落发展和经济特征的了解，结合当地自然条件、经济水平、农作物特产和产业形态等基本经济要素，科学制定与其经济发展相关的规划，推动产业形态由传统村落的社会自发性演变转向现代化建设中村落经济的自觉性发展。为促进传统村落的发展，财政支持必不可少，强有力的财政资金支持能够引导并促进传统村落整体发展。

总而言之，皖南传统村落保护和发展是当下大力实施乡村建设行动社会背景下的重要任务。本研究总结了皖南传统村落的价值，从分析其保存现状以及存在的问题等方面入手，提出综合利用各方资源、强化政府引导和社会参与等相关措施和建议，使皖南传统村落这一地域性文化代表得到更好的传承。同时，也使皖南传统村落在未来能够取得更好的发展成果。

（作者单位：安徽省文物考古研究所）

非物质文化遗产广西茶文化IP卡通形象的设计

□ 张喆

随着全球化的加速，文化多样性成为人们关注的焦点，而非物质文化遗产作为文化多样性的重要组成部分，也受到越来越多的关注。茶文化作为我国传统文化的重要组成，其发展已经有超过千年的历史，逐步成为我国传统文化经济的支柱型产业和创意性产业，形成各种以茶文化为核心的创意产品。对于广西茶文化而言，作为广西地区独特的非物质文化遗产，承载着丰富的历史和文化内涵。然而，当前广西茶文化的传承和发展面临着许多挑战，其中之一就是缺乏具有影响力的IP卡通形象，难以吸引年轻人的关注和喜爱。因此，本文主要对广西茶文化进行概述，分析IP卡通形象设计的重要性，进而探究如何设计具有广西特色的茶文化IP卡通形象，并介绍广西茶文化IP卡通形象设计案例，以推动广西茶文化的传承和发展。

广西茶文化概述

广西地处中国南部，气候湿润，雨量充沛，地理环境优越，具有得天独厚的茶叶生长条件，特别是桂东、桂南、桂西、桂中，作为广西重要的茶区，分布着各种茶叶集散地和产业区。自古以来，茶叶便是广西不可或缺的一部分，与当地的文化、历史和生活方式紧密相连。早在唐代，关于广西茶叶的记载就已经出现，标志着广西茶文化的萌芽。

随着时间的流转，广西的茶文化逐渐发展并成熟，形成了自己独特的风格和特色，其中“六堡茶”和“凌云茶”是最为人们所熟知的代表品种。“六堡茶”产于广西梧州市苍梧县六堡乡，历史悠久，早在清朝时期就已名扬四海，凭借其独特的制作工艺和陈化过程，使得茶叶具有独特的“红、浓、陈、醇”品质特征，深受茶客们的喜爱；凌云茶则产于广西百色市凌云县，该地区山高雾多、土地肥沃，为茶叶的生长提供了得天独厚的条件，凌云茶以其独特的“香、鲜、浓、醇”品质而著称，尤其是其“清明茶”，更是被誉为茶中珍品。除了这些代表性的茶叶品种外，广西的茶道文化和民间茶俗也是丰富多彩。因此，无论是什么茶种，都充分展现出广西茶文化的多元性和独特性，这些丰富多彩的茶俗与茶叶品种、制作工艺一同构成了广西茶文化的核心内容，使其在中国乃至世界茶文化中占有重要的一席之地。

IP卡通形象设计的重要性

在当今社会，IP卡通形象已经成为一个不可或缺的商业和文化现象，不仅是企业品牌形象的重要组成部分，更是能够为产品带来巨大的市场份额和品牌价值的文化符号。而对于非物质文化遗产的传承和发展而言，设计具有特色的IP卡通形象同样具有不可估量的重要性。首先，一个优秀的IP卡通形象能够直观地展示非物质文化遗产的特点和内涵，帮助人们更好地理解和认识这一文化遗产的价值和意义，通过卡通形象的形式，非物质文化遗产可以以更为生动、具体地呈现在公众面前，让人们更加深入地了解其历史渊源、文化内涵和传承意义。其次，IP卡通形象能够吸引年轻人的关注和喜爱，为非物质文化遗产的传承注入新的活力。年轻人是文化传承的主力军，他们对于新鲜、有趣的事物有着更高的接受度和兴趣，通过设计具有创新性和时代感的卡通形象，可以更好地吸引年轻人的目光，激发他们对非物质文化遗产的兴趣和热情，从而为其传承和发展作出贡献。最后，IP卡通形象属于一种具有商业价值的文化符号，能为非物质文化遗产的保护和传承提供资金支持。将卡通形象应用于各种商业

场景和产品中，可以提升产品的商业价值，带来经济收益，而且这些收益还可以用于支持非物质文化遗产的保护、传承和创新工作，为其提供可持续发展的资金保障。

广西茶文化 IP 卡通形象设计方案

一、明确设计理念

非物质文化遗产自身就发源于某一特定区域，有着强烈的地域文化特性，IP 形象是一种反映出消费者对某件事物的记忆感知。因此，为了打造具有鲜明地域特色和个性化风格的广西茶叶 IP 卡通形象，需要基于广西茶叶的生长环境、制作工艺、品质特点和文化内涵明确设计理念，同时融入现代审美元素和创意表现形式。首先，深入了解广西茶叶的生长环境，包括气候、土壤、地形等因素，以及茶叶的种类和特点，有助于准确地描绘卡通形象的外观和性格特征。其次，掌握茶叶的制作工艺和品质特点，如采摘、晾晒、揉捻、发酵等环节，以及茶叶的色泽、香气、口感等品质指标，从而精准塑造卡通形象的行为和性格特征，使其更加贴近现实中的茶叶形象。再者，深度挖掘广西茶叶的文化内涵，包括茶道、茶俗、茶文化等方面的历史和传承，为卡通形象注入深厚的历史底蕴和文化内涵，使其具有更高的艺术价值和观赏性。最后，融入现代审美元素和创意表现形式，简洁明快的线条、鲜艳的色彩、流行的造型风格等元素，以符合当代年轻人的审美需求和口味，而且创造具有趣味性和互动性的故事情节和场景，完善 IP 卡通形象内涵。

二、明确设计原则

差异性原则。现阶段，茶叶市场同类产品之间的竞争日渐激烈，要想满足大众对广西茶文化品牌的个性化需求，就需要在卡通形象设计中突出广西茶叶的独特性和差异性，避免与其他地区的茶叶形象混淆，以提升竞争力，并促进消费，增加消费者的满意度与忠诚度。茶 IP 卡通形象设计，在创新性基础上综合考虑消费者差异化需求，在消费者立场上明确审美趋势，将茶 IP 属性转化为消费者价值收益。在设计过程中，可以从茶叶的生长环境、制作工艺、品质特点和文化内涵等方面入手，提炼出具有广西特色的设计元素，并运用到卡通形象的外观和性格特征中。

整体性原则。对于广西茶文化 IP 而言，构建一套具有规范性、整体性的品牌视觉体系是文化发展的根基，在进行 IP 卡通形象设计的过程中，应具备全局意识，从多层面、多角度考虑 IP 发展的各种要素，从内在理念（广西茶叶的历史、传说、制作工艺和文化内涵）、外部环境（市场趋势和消费者需求的变化）上做好全局战略规划，确保卡通形象的设计风格、色彩搭配、造型特征等方面协调一致，形成一个完整、统一的视觉形象。同时，要确保卡通形象与广西茶叶的文化内涵和品牌形象相符合，提升品牌的整体形象和认知度。

情感性原则。为了让广西地区的茶叶在 IP 形象上更具有情感表现力，从而真心实意地传达出来，需要在卡通形象设计的过程中遵循情感性原则，引起消费者的共鸣和情感投射，对卡通形象的表情、动作、眼神等方面增加情感内容设计，使茶文化 IP 卡通形象能够传递出欢乐、温暖、亲切等积极的情感，与消费者产生情感连接。

三、明确设计方法

广西特色文化的凝练。在设计广西茶文化 IP 卡通形象时，需要充分凝练广西特色文化的元素和符号，以展现广西茶文化的独特魅力和传统特色。首先，深入了解广西茶文化的历史、传统、价值观和仪式等方面的内容，从中把握茶文化的核心要素和特点，包括广西茶叶品种的研究，如龙团、桂花茶等；茶艺表演的研究，如三分泡、品茶礼仪等；以及广西地域景观的研究，如丹洲山、漓江等。其次，根据对广西茶文化的研究，筛选出能够代表广西茶文化特色的元素，可以是广西茶叶的形态特征，如茶叶的形状、颜色、纹理等；也可以是与茶文化相关的器具和道具，如茶杯、茶壶等；同时，还可以考虑融入一些广西地域特色的元素，如广西的自然景观、民族文化等。此外，在设计卡通形象时，将提取到的元素巧妙地融入形象的各个方面，并运用元素的形状、颜色、纹理等特征来设计卡通形象的外貌，使其能够直观地与广西茶文化产生关联，并结合茶叶种类，对卡通形象的表情、动作、姿态等方面进行设计，表达茶文化的特点和精神内涵。

视觉语言设计的创新。在广西茶文化 IP 卡通形象的设计中，应注重视觉语言的创新性和表达方式的多样性，应用新颖性形状、多元性色彩和差异性线条，为卡通形象注入新鲜活力，也可以选择一些特殊形状作为设计灵感来源，例如将茶壶造型作为卡通形象的头部，茶叶形状作为卡通形象的胳膊和腿，以此生成一个具有创新性的形象。同时，运用鲜艳明快的色彩，如黄色、绿色、棕色等，将茶叶的自然、清新特性凸显出来，并利用流畅的曲线增强形象的动感。此外，在 3D 技术支持下，可以设计三维立体的卡通形象，运用动画效果，如呼吸、眨眼等，赋予卡通形象生命力，而且还可以设计不同的表情和动作，如开心、惊讶等，让卡通形象的表现力进一步得到强化，与观众产生更强烈的情感共鸣。

品牌精神情感的共鸣。良好的茶文化 IP 可以起到维系消费者精神情感的效果，获取消费者信赖。因此，广西茶文化 IP 卡通形象设计的过程中，应明确 IP 定位，体现出独特的 IP 价值，将茶叶的雅致、静谧呈现出来，展现出广西地域文化。具体而言，在设计的过程中，应站在消费者层面，对消费者的行为习惯、心理需求和情感体验进行分析，并考虑视觉图形符号对受众造成的情感影响，进而在调动起消费者感官系统的基础上，实现各感官的有效互通，促使消费者产生主观思维意识，进而在看到茶文化 IP 形象时就能联想到广西茶叶的口感和味道，从心理上感受到品茶的舒适与美妙。茶文化 IP 卡通形象在一定程度上可对文化情感进行传递，在无形之中影响消费者，促使消费者在接受 IP 信息的同时，还能深入领略其地域文化、非物质文化。

广西茶文化 IP 卡通形象设计案例

广西作为中国的茶叶产区之一，拥有着丰富的茶叶种类和深厚的茶文化底蕴，其中六堡茶是广西特有的名茶，以其独特的制作工艺和品质特点而备受赞誉。为了更好地传承和推广六堡茶文化，本文选择六堡茶进行 IP 卡通形象设计，设计灵感来源于广西壮族的传统文化和六堡茶的独特魅力，将传统文化与现代审美相结合，创造出了一个既具有民族特色又充满现代感的卡通形象，如图 1 所示，将该卡通形象命名为“堡小茶”，以生动有趣的方式展现六堡茶的魅力。

显而易见，“堡小茶”这一名字直接来源于“六堡茶”，简洁明了，易于记忆，而且在设计过程中，深入挖掘了广西壮族的文化特色，将壮族服饰的元素与六堡茶的茶叶相结合，创造出一个独特的形象。在主体设计上，采用壮族服饰的经典棕黑色作为基础色调，象征着六堡茶深厚的文化底蕴和历史传承。同时，为了突出“堡小茶”的可爱特点，还运用了一些温馨的粉色和紫色进行点缀，使整个形象更加生动有趣。在细节处理上，注重将六堡茶的特点融入卡通形象的设计中。例如，在“堡小茶”的发饰上，巧妙地运用了六堡茶茶叶的元素进行装饰，一方面可以有效增加形象的辨识度，另一方面又能凸显出六堡茶的特点。此外，为了增强卡通形象的灵动性，还为“堡小茶”配备了一个背挎的小竹篓，装满了新鲜的六堡茶春茶嫩尖，这一设计不仅能够有效提高整体的美观度，还凸显出六堡茶的品质和特点。

图 1 “堡小茶”卡通形象

在非物质文化遗产视域下，广西茶文化 IP 卡通形象的设计应明确设计理念，遵循差异性、整体性和情感性原则，凝练广西特色文化，创新视觉语言设计，增强品牌精神情感的共鸣，以推动广西茶文化的传播和发展，吸引更多人参与和了解广西茶文化，促进茶文化的可持续发展。

作者简介：

张喆，1982 年 5 月生，男，汉族，黑龙江人，本科，广西职业技术学院中级讲师，研究方向为数字媒体、影视动画。

本文系广西职业技术学院 2018 年度院级科研课题“广西非遗茶文化动画的开发与制作 ”（桂职院 [2018]209 号 181211）成果。

院校古籍数字化呈现的设计原则和技术应用

□ 秦旭剑 李丹

随着数字技术的快速发展，院校古籍的数字化呈现与研究正成为保护和传承古籍文化的重要手段。数字化呈现不仅可以全面保持古籍的原貌，还可以深度挖掘古籍的价值，使其得到更广泛的传播。而院校作为古籍的保管和研究机构之一，具备了数字化呈现与研究的条件和优势。

数字化背景下古籍保护工作的意义

一、全面保持古籍原貌

数字化背景下通过数字化呈现古籍，可以实现对古籍原貌的全面保持。古籍的纸质材料随着时间的推移会逐渐老化、变质，数字化呈现可以将古籍的内容、形式和结构以数字形式保存下来，确保其原始状态的完整性和真实性。同时，数字化呈现还可以应用图像处理和修复技术，修复古籍中已经受损的部分，提高其可读性和可视化效果。首先，可以完全保留古籍的外观特征，在数字化过程中，通过使用高分辨率的扫描设备和先进的图像处理技术去保留古籍外观特征。全面保持古籍原貌的首要目标是捕捉古籍的文字、图像和布局等外观特征，这意味着数字化扫描需要准确地还原古籍每一页的细节，包括文字的字体、大小、间距、图像的清晰度和色彩等。其次，也能保持古籍的历史痕迹：古籍通常承载着历史的痕迹，如批注、修订、修补等。全面保持古籍原貌也意味着要尽可能地保留这些历史痕迹。通过数字化技术，可以将批注和修订的痕迹以高分辨率的方式呈现，使研究者能够深入了解古籍的修订历史和相关文化背景。最后，也可以还原古籍的装帧特色：古籍的装帧是其重要的外在特征之一，反映了当时的制作工艺和风格。全面保持古籍原貌也需要考虑装帧的还原。通过数字化技术，可以将古籍的封面、封底、扉页等装帧元素进行准确的扫描和展示，使用户能够感受到古籍的整体外观和装饰。

二、深度挖掘古籍价值

数字化呈现为深度挖掘古籍的历史、文化和学术价值提供了新的可能性。通过数字化技术，可以将古籍中的文字、图像、音频等内容进行数字化提取和分析，实现对古籍的深入研究。研究人员可以利用大数据分析、文本挖掘等方法，发现古籍中隐藏的知识和信息，揭示古籍背后的文化内涵和历史背景，进一步丰富人们对古籍的理解和认知。同时，这也有助于推动学术研究的进步，促进文化传承和历史研究的发展。具体表现在：首先是学术价值的挖掘，古籍是人类智慧的结晶，包含着丰富的学术知识和研究价值。通过数字化技术，院校可以对古籍进行深度分析和研究，发现其中的学术观点、理论思想、学科交叉等方面的价值。这有助于推动学术界对古籍的进一步研究，挖掘出新的学术发现和知识突破。其次是文化价值的挖掘，古籍承载着丰富的文化传统和历史记忆，是文化研究的重要资源。数字化呈现使得院校能够对古籍进行文化价值的深度挖掘。通过对古籍内容的整理、分类和关联，可以揭示古籍与特定历史时期、文化背景、社会风貌等之间的关联性，为文化研究提供重要的参考和依据。最后是历史价值的挖掘，古籍是历史的见证者，记录着过去的社会、政治、经济等方面的信息。数字化呈现使得院校能够对古籍进行历史价值的深度挖掘。通过对古籍的文字内容、时代背景、作者背景等方面的研究，可以还原历史事件的真相、揭示历史发展的脉络，并为历史研究提供重要的史料和参考资料。

三、拓展古籍传播空间

数字化呈现为古籍的传播提供了全新的空间和途径。传统上，古籍的传播受到时间、空间和资源的限制，只能通过实体的方式进行展示和借阅。而数字化呈现可以将古籍以数字形式在网络上进行展示和传播，突破了时间和空间的限制。通过数字化平台和网络资源，古籍可以更广泛地被人们访问、阅读和研究，拓展了古籍的受众群体，提高了古籍的可持续传承性。在具体实践中，院校可以将古籍的传播范围扩大到全球范围，并且能够满足不同用户的需求，具体包括以下方面：首先是全球范围的传播，数字化呈现使得院校能够将古籍以数字形式传播到全球各地，突破了传统纸质古籍的地域限制。无论是学生、学者还是对古籍感兴趣的公众，都可以通过互联网访问数字化古籍资源，进行在线阅读和研究。这样，古籍的传播范围得以大大扩展，不再局限于实体馆藏的地理限制。其次是多样化的传播形式，数字化呈现使得院校可以以多种形式传播古籍。除了传统的文字和图像呈现，数字化平台还可以提供音频、视频、交互式展示等多种媒体形式，丰富用户的阅读体验。这种多样化的传播形式能够更好地满足不同用户的需求和学习习惯，提高古籍的可访问性和可读性。最后是便捷的获取和分享，通过数字化呈现外，用户可以随时随地获取和阅读古籍资源，无需受到时间和空间的限制。院校可以提供便捷的数字化平台和搜索工具，使用户能够便捷地找到所需的古籍资源。同时，数字化古籍还可以通过社交媒体、学术论坛等渠道进行分享和讨论，促进知识的交流和共享。

院校古籍的数字化设计原则

一、完整性原则

完整性原则指的是在数字化设计过程中，要尽可能地保持古籍的完整性。这包括对古籍进行全面、准确的数字化呈现，确保每一页、每个部分都得到恰当的记录和还原。完整性原则要求数字化过程中不应遗漏任何重要信息，包括文字、图像、批注、修订等。保持古籍的完整性有助于保护其原貌和真实性，确保数字化版本能够准确地传达古籍所蕴含的知识和价值。

二、可持续发展原则

可持续发展原则强调在数字化设计中考虑长期可持续性。这包括选择合适的数字化技术和设备，确保其稳定性和持久性，以便长期保存和使用古籍的数字化版本。另外，可持续发展原则还涉及数字化资源的存储和维护，确保数字化古籍能够长期可用，不受技术和设备的变迁影响。通过遵循可持续发展原则，院校能够确保古籍数字化资源的长期保存和可持续利用。

三、标准化原则

标准化原则指的是在数字化设计过程中采用标准化的技术和规范。这包括使用国际公认的数字化标准和规范，确保数字化古籍的质量和互操作性。标准化原则还涉及数据结构的设计和标注，以便实现古籍数据的一致性和可搜索性。通过遵循标准化原则，院校能够确保古籍的数字化版本与其他机构的数字化资源相互兼容，实现资源的共享和交流。

院校古籍的数字化呈现技术应用

一、AR 系统

增强现实（Augmented Reality，简称 AR）系统是一种将虚拟信息与真实世界进行融合的技术。在院校教学中，AR 系统可以应用于古籍的数字化呈现。通过 AR 系统，学生可以使用移动设备或特定设备，如 AR 眼镜，将古籍的数字化版本投影到真实环境中，实现虚拟与真实的交互。还可以通过 AR 系统与古籍进行互动，翻阅页面、放大细节、触发交互式内容等，以获得更丰富的阅读体验和理解古籍的深度。

二、AR 技术

AR 技术是实现 AR 系统的核心技术。它利用计算机视觉、传感器和定位技术，将虚拟信息与真实环境进行精确的叠加和交互。在院校教学中，AR 技术可以用于古籍的数字化展示和解读。通过图像识别、目标跟踪和姿态追踪等技术，AR 可以

将古籍的文字、图像和其他相关内容与学生的视野进行融合，使学生能够实时获取古籍的相关信息，提供更直观、沉浸式的阅读体验。

三、AR 设备

AR 设备是用户与 AR 系统进行交互的工具。常见的 AR 设备包括智能手机、平板电脑、AR 眼镜等。通过这些设备，用户可以观看古籍的数字化呈现，并与其进行互动。智能手机和平板电脑具备强大的计算和图像处理能力，能够支持 AR 应用的运行，并提供便捷的操作方式。AR 眼镜则是一种将虚拟信息直接投影到用户视野中的设备，能够实现更沉浸式的 AR 体验。这些 AR 设备为院校提供了多种选择，以满足用户对古籍数字化呈现的需求。

院校古籍的数字化呈现设计研究

一、围绕 AR 技术，实现古籍内容沉浸式设计

通过 AR 技术，院校可以创造出沉浸式的数字化古籍体验，让学生感觉身临其境，深度融入古籍的内容和历史背景。这种沉浸式设计可以通过以下方式实现：首先，通过 AR 技术实现虚拟展示与真实环境的融合。院校可以利用 AR 技术将古籍的文字、图像和相关内容以虚拟的形式投射到学生所处的真实环境中，例如通过 AR 眼镜将古籍的内容直接叠加在视野中。这样一来，学生可以与古籍内容进行实时互动，感受到与古籍的身临其境的联系，提高古籍的阅读体验和学习效果。其次，通过 AR 技术实现交互式体验和个性化呈现。院校可以结合 AR 技术的交互性和个性化特点，设计与古籍相关的交互式内容和功能。例如，学生可以通过手势或语音命令与 AR 系统进行互动，实现古籍内容的放大、翻页、标注等操作。同时，根据个人偏好和需求，可以定制古籍的呈现方式，例如选择不同的字体、颜色、翻页效果等，以满足不同的个性化阅读需求。最后，通过 AR 技术实现古籍内容的教育和解读功能。院校可以利用 AR 技术为古籍提供解读和教育性的辅助内容。例如，通过 AR 系统，学生可以获取与古籍相关的音频解读、视频讲解、历史背景介绍等信息，帮助学生更好地理解古籍的内涵和价值。这样的设计不仅可以提升学习效果，还可以吸引更多的学生对古籍进行研究和探索。

二、依托信息化技术，拓展古籍数字化开发力度

院校可以依托信息化技术，拓展古籍的数字化开发力度。这涉及利用先进的技术手段和工具，对古籍进行数字化处理、存储、管理和呈现。首先是数字化处理和修复。古籍存在着多种形式的损坏和磨损，如纸张腐朽、字迹模糊等。通过数字化处理技术，可以对古籍进行图像修复、去噪、调整对比度等操作，以还原古籍原貌。其次是数字化存储和管理。院校可以建立古籍数字化的数据库和管理系统，将数字化的古籍资料进行组织、分类和存储。这样可以方便学生进行检索和访问，提高古籍的利用效率。同时，数字化存储也可以确保古籍的长期保存和保护，减少纸质古籍受到自然环境和人为破坏的风险。再次是数字化呈现和展示。通过信息化技术，院校可以实现多种形式的古籍数字化呈现。除了前面提到的 AR 技术外，还可以利用虚拟现实（VR）、在线阅读平台、电子书等方式，将古籍以数字化形式展示给学生。这样不仅可以扩大古籍的传播范围，还可以提供更灵活、便捷的阅读体验。最后，数字化开发还需要考虑信息安全和版权保护。古籍作为珍贵的文化遗产，其数字化版本需要保护好相关的版权和知识产权，防止非法复制和侵权行为。同时，院校需要确保古籍数字化资料的安全性，采取相应的措施防止数据丢失、篡改和泄漏。

数字化背景下院校古籍的数字化呈现与研究具有重要意义。通过数字化技术的应用，可以全面保持古籍原貌，深度挖掘古籍的价值，并拓展古籍的传播空间。同时，数字化技术如 AR 系统、AR 技术和 AR 设备的应用为院校古籍的数字化呈现提供了新的可能性。通过围绕 AR 技术实现古籍内容的沉浸式设计，院校可以提供更加生动、交互式的古籍阅读体验。这不仅有助于保护和传承古籍的文化遗产，还推动了数字化技术在教育领域的发展。

本文系 2023 年度吉林省社会科学基金项目（编号：2023B106）研究成果。作者单位：吉林艺术学院。

如何在小学音乐课堂中开展识谱教学

□ 施静

近年来，随着素质教育理念的推广与实行，小学生的各项特长教育得到了重点关注，尤其是音乐课堂的开展不仅丰富了小学的教育课程，也推动了学生音乐素养的进步。在小学阶段，音乐教学需要从识谱开始，教师需要根据学生的年龄特点以及音乐基础，制定科学合理的识谱教学策略，在保证教学质量的同时，提高课堂的趣味性，使学生热爱音乐，促进其音乐素养的提升。文章就小学音乐课堂开展识谱教学的意义进行了分析，并提出了如何开展识谱教学的相关策略。

小学音乐课堂开展识谱教学的意义

在小学阶段，为了能够提高学生的综合素养，音乐课程的开展具有一定的必要性。在这一时期，音乐教育处于基础阶段，也是学生学习乐谱的最佳时期。为了提高学生的音乐素养，教师必须开展识谱教学。通过制定有效的识谱教学策略，学生能够逐渐了解乐理知识，认识到音乐的本质，并逐渐获得音乐感知能力，进而具备自身的音乐应用与表达能力。识谱教学具有重要的意义，它是音乐学习的基础，也是必经之路。

在音乐学习中，识谱教学并不是一次性的，这要求学生具备持之以恒的信念，在掌握乐谱的学习方式后，能够长期投入精力，不断提高音乐素质。小学阶段，识谱教学具有重要作用，学生能够在识谱教学中打下良好的基础，理解时值与音高间隔的规律，逐渐具备多方面的音乐能力。

从文化因素的角度而言，在小学音乐课堂中开展识谱教学，能够让学生对乐谱具有清晰的认知，可以判定不同的音律类型，找到乐谱之间的差异性以及技巧性，认识并尊重不同文化特色下的音乐风格，为音乐表达能力及合奏水平的提升奠定良好的基础。

总的来说，识谱教学是小学音乐教学中的关键部分，在音乐教学中占有重要地位，有效的识谱教学策略不仅能够带领学生体会乐谱的奥妙，也能够培养其乐理知识，推动学生文学素养与审美能力的提升，进而修身养性，健康生活。

小学音乐课堂开展识谱教学的有效策略

一、做好示范练习，加深学生的理解程度

在小学阶段，由于学生并不具备基础的音乐素养，需要教师进行引导。在小学音乐课堂中，由于小学生的音乐学习意识不强，并且音乐环境也不够完善，导致学生容易出现注意力不集中的情况，影响到音乐教学质量。针对这一情况，音乐教师应当制定有效的识谱教学策略，并积极引导学生的目光，创建良好的课堂氛围，吸引学生的学习兴趣。在识谱教学中，主要的乐谱有简谱和五线谱，这都是学生需要掌握的内容，教师应当做好示范工作，通过识谱教学引导学生认识乐谱，进而加深对音乐知识的理解程度。在识谱教学的开始阶段，教师的示范具有重要的作用，音乐教师也需要根据示范教学效果，探索多样化的

识谱教学方式，以此吸引学生的参与积极性。正是因为小学阶段的学生具有强烈的好奇心，没有自我约束能力，对于音乐学习完全凭借兴趣，一旦强制要求学生学习乐谱，会起到适得其反的作用。所以，音乐教师应当积极发挥示范引领的作用，通过示范教学，吸引学生的好奇心，以便顺利开展识谱教学工作。

例如，在音乐课堂中开展识谱教学时，教师需要将不同的乐谱进行分类，明确小学生的音乐基础，选用简单的乐谱类型，从最基础的内容开展识谱教学。在教学中，教师应当要求学生会读简谱，此时教师需要做好示范，发音正确，吐字清晰，引导学生进行模仿，争取使学生在课堂时间内能够对乐谱内容具有深刻的记忆。在识谱的同时，教师应当使用钢琴、电子琴或者其他音乐教具弹奏出每个音符，使学生明确感受到音符的声调以及音色，从而了解到基础的音乐知识，为后续的音乐学习打下良好基础。学生在了解音乐简谱中的七个音符之后，教师可以通过乐器的弹奏，引导学生说出所弹的是哪个音符，以此强化学生对基础音符的记忆力。教师也应该做好示范作用，在学生说出音符的同时，做出相关的手势，进一步加强学生的记忆力。在识谱教学中除了读之外，学生也应当能够写出基本的音符。教师需要在黑板上示范引导，教授学生音符的基本写法，并要求学生在纸上练习，观察谁写得又好又快。经过这样的识谱示范教学，学生的主动性能够被调动起来，并在写完音符之后与其他同学进行比较，以助于营造高效的学习氛围，促进识谱教学质量的提升。在简单乐谱的识谱教学完成后，教师可以弹奏简单的乐谱，使学生体会其中的音符，并在示范完成后带领学生熟悉整个乐谱，通过教师的引领将其中的音符唱出来，慢慢提高学生的乐感，达到识谱教学的目的。

二、引导学生进行模仿，并提高训练力度

在小学阶段，学生的模仿能力较强，并且教师是学生模仿的重点对象，因此，小学教师应当关注自身的行为习惯，避免给小学生带来负面影响。音乐教师可以充分借助小学生的这一特点，在识谱教学中制定有效的教学策略，引导学生进行模仿，从而使学生不断练习，提高对乐谱的记忆能力，逐渐增强音乐素养。在音乐课堂上，教师可以播放简单的歌曲，让学生跟着哼唱，体会其中的乐理知识，在模仿练习中获得学习的乐趣。在哼唱完毕之后，教师可以对学生提出适当的问题，要求其找到乐谱中指定的音符，学生便可以根据之前积累的学习经验，判断音乐的节奏，找到对应的音符。在这样的识谱教学过程中，教师要求学生进行模仿，可以发挥学生的模仿潜力，相较于被动的知识传授，自主的模仿具有更佳的学习效果。在模仿过程中，学生能够集中精力，沉醉于音乐学习中，逐渐累积音乐知识，增强自身的音乐素养。

例如，在识谱教学过程中，教师想要应用模仿教学手法，就应当选用学生感兴趣的音乐或者声音。为了能够充分提高音乐课堂的趣味性，教师可以使用多媒体工具播放动物的叫声，并引导学生进行模仿，判断哪名同学模仿得最像。在这样的教学方式下，音乐教室的氛围会被立即带动起来，学生会争先恐后地模仿动物叫声，并相互比较，不再会觉得识谱教学具有枯燥性。在学生模仿完成动物的叫声后，教师应当将其中的乐理知识传授给学生，通过对动物声调以及音色的分析，找到最为相似的音符，使学生感受到大自然的神奇。为了提高学生的模仿能力，教师还可以分发给学生简单有趣的乐谱，像是《喜羊羊与灰太狼》，并播放歌曲，让学生在听完一遍后进行模仿哼唱。这样有趣的歌曲能够吸引全班学生的兴趣，但为了教师能够听到所有学生的声音，可以采用分组模仿的方式。教师可以将全班学生分为五人一组，并给予他们五分钟的准备时间，通过小组合唱，进行比较，选出模仿能力最强的小组，并提出表扬。这样一来，小学音乐课堂的识谱教学效率能够得到显著提升，在学生的参与积极性提高的同时，教师的引导教学方案也能够发挥出实际的作用，学生对于之后的音乐课也会充满期待，有助于后续识谱教学的顺利开展。

三、充分利用多媒体，营造合适的教学情境

随着现阶段信息技术的发展与广泛应用，在小学音乐课堂中，教师应当积极引进信息化技术，要求学校提供多媒体教学工具，为音乐课程识谱教学的开展提供便利条件。在音乐课堂上的多媒体工具是必不可少的，随着时代的进步，传统的黑板粉笔已经无法满足现代音乐教学的要求，尤其是在识谱教学中，学生需要借助多媒体工具感知音符的音色以及音乐的律动，从而营造和谐愉快的学习氛围，教师也能够利用信息技术搜集教育资源，创建合理化的教学情境，促进音乐教学质量的提高。

例如，在学习《我爱天安门广场》这首歌曲时，教师应当积极利用多媒体教学工具，展示天安门的场景，使学生感受到天安门的雄伟与壮丽，并讲述天安门的历史以及这首歌曲的来源，使学生明白歌曲的创作背景，具备更高的爱国热情。在小学音乐教学中，教师会使用到较多带有民族精神特色的歌曲，这就要求教师将其创作背景以及歌曲蕴藏的含义告知学生，促进学生音乐素养的提升。在小学阶段，许多学生并没有去过北京天安门，教师利用信息技术播放相关的视频及图片，并配上音乐，可以让学生深化对歌曲的记忆力，这对于识谱教学具有极大的帮助。这一类歌曲在编曲上具有较强的规律性，教师在识谱教学中也需要引导学生精准打拍，并反复练习，促进学生识谱能力的增强。

四、伴随乐器演奏，提高学生的识谱水平

在识谱教学中，教师应当注重发挥乐器的功能，根据不同的乐谱类型选用不同的乐器，以此提高学生的好奇心与参与感，不断巩固学生的识谱能力。乐器演奏是积极有效的识谱教学方式，当学生指出一个音符之后，教师能够利用相关的乐器及时演奏出来，帮助学生判断音符的特点，从而加强记忆力，在遇到同样的音符之后可以深度理解其作用。随着教师的乐器演奏，学生的识谱能力会逐渐得到增强，在耳濡目染之下，学生能够分清不同的乐器音色，进而提高自身的音乐艺术审美水平。

例如，学生在音乐课堂上演唱《小毛驴》这首歌曲时，教师既可以使用口琴伴奏，又可以使用钢琴弹出和弦，引导学生控制节拍，正确唱出每一个音调。这是一首极为欢快的歌曲，因此可以使用口琴或钢琴进行伴奏，当乐器的旋律随之而来，学生的注意力也随之提高。可见，在音乐课堂的识谱教学中，乐器发挥着关键的作用，每一种乐器都有不同的特色，携带的情感也不同，给听者带来的感受也具有极大的差异性。在乐器的伴奏中，学生的注意力能够得到集中，教师也可以更加顺利地开展识谱教学。

五、进行多元化评价，巩固识谱教学成果

小学音乐教学中的识谱教学十分关键，当教师利用一系列教学策略完成教学指导时，应当具备多元化的评价方案，以此判断教学效果，确保学生掌握到相关的乐谱知识。所以，在音乐课上开展识谱教学时，教师需要从多个角度关注学生的学习成果，开展多元化的教学评价活动，及时发现学生在乐谱学习中的问题，给予可行性的指导，促进教学质量的提升。对于识谱教学的评价应当从多个角度着手，像是学生的课堂表现、作品展示以及识谱测试等。其中，识谱测试成绩可以直观展示学生的学习成果，教师可以通过学生对音符、节奏以及歌曲内涵的掌握程度，判断其学习效果。识谱测试包括口头测试和笔试部分。口头测试侧重学生的发音，以及对音乐问题的回答，笔试测试要求学生在规定时间内完成答卷。经过系统化的测试，教师可以对学生具有更加全面的了解。课堂表现与作品表现也是多元化教学评价的关键内容。课堂表现主要是指学生在识谱教学期间的学习态度以及对于乐谱知识的课上吸收速度和理解能力。通过观察学生的课堂表现，教师可以初步判断学生的乐理掌握情况，并将评价结果记录下来，提供给学生即时性的反馈，帮助学生发现自身的问题，及时转变学习态度，不断巩固识谱知识，提高自身的音乐素养。学生的作品表现也是重要的教学评价依据。在小学阶段，教师应当在每一节课教授给学生不一样的乐谱与歌曲，也可以鼓励学生根据自己的理解创作乐谱，并给出指导意见。通过观察学生的作品，教师可以大体掌握学生对于乐谱知识的掌握程度，并制定合适的教学策略，促进其学习效率的提升。

综上所述，小学音乐课中的识谱教学具有一定的必要性，教师应当制定合理的教学策略，并做好示范演示教学，积极利用多媒体工具，营造有趣的氛围，提高学生的参与感，加深学生对乐谱知识的理解程度。

（作者单位：江苏省东台市安丰镇小学）

“课程思政”在研究生歌剧表演课中的运用
——以中国歌剧片段为例

□ 胡郢

歌剧表演课程是研究生声乐专业中的一门重要课程，对于提高研究生的艺术素养和表演能力具有重要的意义。随着时代的发展，传统的歌剧表演教学模式已经不能完全适应现代教育的要求，需要将“课程思政”理念融入歌剧表演课程改革中。本文基于课程思政视角，探究如何进行研究生歌剧表演课程改革，以达到提高学生的综合素质、塑造学生正确的世界观、人生观和价值观的目的。

课程思政的教育理念和研究生歌剧表演课的特点

一、概念梳理、特点分析

课程思政是指在开展学科教学过程中，通过课程内容、教学方法、教学过程等多种途径，引导学生自觉接受马克思主义、中国特色社会主义理论体系，提高学生的思想政治素质，实现教育和人才培养的全面发展。其内涵包括课程内容的思政性、课程教学的思政性和课程评价的思政性。它不是一门特定的课程，可以说是教育教学理念，也是教育思维模式的一种。是教师在教育教学过程中，有意识或下意识地对学生开展思想政治教育，将专业知识和思想政治有机融合，共同将其教授给学生。

二、研究生歌剧课程思政的可行性

将思政内容融入研究生歌剧课中是具有可行性的。这种融合不仅可以提升研究生的思想素质和政治素养，而且还能让他们更好地理解歌剧这门艺术所蕴含的文化内涵和价值观念。

目前，在网络复杂环境中充斥着西方的价值观、理念，部分研究生在西方不良文化的影响下会出现价值观扭曲，还可能会引发政治信仰缺失等问题，不利于思想素质的发展、道德素养的进步。而在研究生歌剧表演课的教育环节中融入和应用课程思政理念，能够针对目前学生思想、价值观方面的问题，促使其综合素质的进步、发展。

研究生歌剧课本身就是一门综合性很强的课程，涵盖了音乐、戏剧、文学等多个领域。而思政内容则涉及政治、历史、哲学等多个方面。因此，将思政内容融入歌剧课中，可以促进不同学科之间的交叉融合，增强研究生的综合素质和跨学科思维能力。通过将思政内容融入歌剧课中，可以帮助研究生更好地理解歌剧作品的主题、情感和思想内涵。

通过对歌剧作品中的情节、人物形象、音乐表现等方面的分析，引导研究生深入思考作品所反映的社会问题、价值观念和人文精神等方面的问题。这样不仅可以提高研究生的艺术鉴赏能力和审美水平，同时也能促进他们的思想素质和道德水平的提升。将思政内容融入研究生歌剧课中，还可以为研究生提供更加丰富的美育教育，将中国传统文化和民族精神传承延续。

将歌剧片段中“思政”元素引入教学

红色经典剧目可以为当代学生对社会主义核心价值观起到正确的引领作用。“张前先生认为：音乐具有一种独特的单纯的表现方式，而这种单纯的表现方式正好与情感，这种人的主体的单纯性相吻合。基于人类情感共性的原理，音乐作为情感艺术，具有超越时空的‘同构’特质。音乐可以跨越时空来表达人类的普遍情感。”我们可以通过剧目表演课为媒介，潜移默化地影响学生的行为。它记录着各个时代中国共产党人对国家革命、建设、发展的过程。在学习和表演的过程中，真真切切感受爱国情怀和国家发展的历史脉络，这样的教育方式不再是照本宣科，而是让学生回到历史进行时，切身理解社会主义核心价值观。

民族歌剧本身带有强烈的地域民俗色彩、政治精神文化内涵的艺术形式，它有着思政启示作用，在平时的歌剧表演课中，我们不能将整部歌剧运用到教学中去，但可以选择歌剧中的经典桥段和主题片段来进行教学，突出主题思想和核心内容。例如民族歌剧《沂蒙山》中的《再看一眼亲人》《爱永在》；民族歌剧《拔哥》中的《热烈而生，热烈而死》等。最终目的是通过声音和表演传递作品的感情基调，将这些经典唱段都具备课程思政的基本元素，在对学生进行作品表演能力提升的同时，教师引导学生对歌剧人物的形象塑造。看似正常的教学流程，却将学生拉入人物所处的时代背景中，人物情感的传递与表达既加深了学生对民族精神的认知，也让学生对课程思政有了更深入的理解。

以“思政”目标为导向选择教学内容

一、课程思政元素中忠诚教育为教育导向

忠诚教育是一项至关重要的课题，它旨在培养个体对国家、社会、组织和领导的忠诚精神。在我国，忠诚教育被视为一项基本的国策，得到了广泛重视。通过系统的忠诚教育，我们可以培养出具有高度忠诚素质的人才，为国家的繁荣昌盛和民族的伟大复兴贡献力量。

忠诚教育的内容丰富多样，涵盖了政治、思想、道德、文化等多个方面。政治忠诚是核心，要求公民对国家政治制度、领导人和执政党保持忠诚。思想忠诚是基础，强调树立正确的世界观、价值观和人生观。道德忠诚是关键，要求人们在日常生活中践行社会主义核心价值观，树立良好的道德品质。文化忠诚是保障，倡导传承和弘扬中华优秀传统文化，增强民族自豪感和文化自信。如歌剧《江姐》选段《绣红旗》，经典的民族歌剧《江姐》中的女主角江姐是当时共产党员地下工作者，对党忠诚的表现在其中的歌剧片段《绣红旗》中江姐和狱友通过传来的字条得知中华人民共和国成立的消息，大家欢欣鼓舞、激动万分，甚至有的狱友喜极而泣，大家在共产主义事业胜利之时，拿出准备好的一面红布，按照自己心目中五星红旗的样子，眼含热泪地边绣边唱出《绣红旗》这首咏叹调。在给学生排练该片段的时候，经与学生们讨论可以从江姐与沈养斋的对话开始表演。在国民党对江姐严刑逼供的艰苦环境下，江姐抱着对党忠诚的信念和必胜的决心，没有对敌人透露任何有用的信息，沈养斋拿江姐没办法，只能出言不逊，言语间充满对江姐、对共产党人的讥讽和嘲笑，排练时要让学生找到这样一种“小人得志”的感觉，才能对比反衬出江姐的正面色彩。这一段落江姐的台词要说得有力度，是对反动派的蔑视，也是对新中国成立的必胜信心。下一段接到纸条收到新中国成立的消息时语气立马突变，从严肃坚定变成有激动、有温度。但是当时的规定情境是在渣滓洞的监狱中，学生表演时要注意在激动的同时压低声音说台词，狱友们亦如此表演，在对新中国“欢呼万岁”的时候也要压低音量饱含热泪地说出来。演唱《绣红旗》片段的时候要注意表演出江姐与狱友们喜极而泣的情感，可以边演唱边抹眼泪，边绣红旗边互相鼓励，以饱满的热情和对新中国成立的喜悦完成这首作品。类似经典的作品还有歌剧《党的儿女》中的片段《天边有颗闪亮的心》、歌剧《血色湘江》中的片段《信任》等等，在众多红色歌剧中都有这样的题材。给学生排练这类型片段的时候，让学生沉浸在一个个伟大的英雄人物中练习表演，从学习他们的精神转变成要成为和他们一样的人，在经过歌剧表演课的学习之后饰演江姐和狱友的学生曾有感而发，“当时的形势真是太严峻了，没想到共产党员为了革命能如此坚守信念，真是不顾一切地为民族解放去斗争”“是先辈们为我们今天的幸福生活铺路，我们才能在教室里安心学习、愉快生活，我们生活中碰到的困难根本不算什么”。

二、课程思政元素中家国情怀为教育导向

中华民族素来英雄辈出，家国情怀深植于中国人民的血脉之中。明了国家繁荣与个人发展之间的密切联系，我们方能在就业抉择之际，以历史名人志士“天下兴亡、匹夫有责”的责任担当为楷模，借鉴身边同窗自愿加入西部计划，投身

祖国最需要之处的鲜活实践。通过引导学生深入思考个人选择与国家发展的紧密关系，我们旨在助力学生将个人求职意愿与社会需求、国家发展目标紧密结合，为我国的社会和国家发展贡献己力。

在中国的歌剧和音乐剧片段中不乏充满家国情怀的英雄人物，例如民族歌剧《同心结》中的黄继光、歌剧《长征》中的彭政委、民族歌剧《沂蒙山》中的林生都是烙印在观众心里伟岸的英雄形象。除了这些熟悉的歌剧主角之外，还有一些中国歌剧中的主要角色也有着同样感人肺腑的家国情怀，在《血色湘江》中的朱大姐就是这样一个令观众扼腕叹息的人物。在朱大姐的唱段《不要救我》中因为产后大出血急需药品，但是部队里药品匮乏，伤员更是得不到药品治疗，在这样紧要关头朱大姐毅然决定牺牲自己，把药品留给受伤的战士，为保存更多的战斗力而放弃自己的生命。学生在练习朱大姐这个角色的时候，由于学生们对当时的环境和人物有一定距离，指导老师要先让学生找到战争中的人物感和刚刚生产完后身体虚弱的状态，在咏叹调的前半段情绪要比较激动，不能为了自己治疗产后出血而浪费珍贵的药物，在众人再三劝阻之后，朱大姐下定决心去意已决，唱出了咏叹调的后半段，此时心中已经恢复了平静，只有国家解放，百姓才能过上幸福安宁的日子，对生命已无留恋，能让部队减轻负担牺牲自己又何妨。一名普通战士不一定有远大的理想和抱负，但是在面对敌人和死亡面前，并不会有丝毫犹豫，以牺牲小我换来战斗的胜利。排练这样的角色可以锻炼学生演唱和表演的同时，以润物细无声的形式把课程思政的理念融入教学当中，沉浸式地体验红色教育，不仅提升了个人情操，更加珍惜这来之不易的幸福生活。

三、课程思政元素中科学精神为教育导向

过去的一个世纪，中华民族实现了显著的跨越，这一成就离不开科学精神的引领。科学精神的核心在于理性与实证，它强调以科学的态度来观察世界。不仅自然科学领域，社会科学亦离不开科学精神的引导，以此遵循事物发展规律来指导实践。在教育过程中，我们需助力学生深刻理解科学精神的重要性，并培育他们在未来的学习、生活及工作中自觉运用科学精神来指导实践的能力。如歌剧《呦呦鹿鸣》选段《我该怎么办》，该剧以中国第一位诺贝尔医学奖获得者、著名药学家屠呦呦女士平凡而伟大的一生为背景，生动刻画了中国当代女性科学家为了事业和科学精神，为国家医学进步甘愿自我牺牲的精神。其中，女主角屠呦呦的咏叹调《我该怎么办》最能表现人物的艰难抉择，在病人和医生之间如何选择，情绪不断跌宕起伏，自己内心中不断的激烈斗争和在实验室里纠结的内心把女主角屠呦呦人物形象与众不同的一面展现出来。在给学生排练咏叹调时抓住了人物的性格特点，内心的疑问语气尤为突出，并且要带有一位药学家对科学的敬畏和理想的坚定信念。表演时要把对自己病人的同情，对早日完成实验的渴望，对自己实验屡屡失败的无奈、煎熬要仔细刻画出来。声音主要以心理的诉说感为主，逐渐加重语气和情绪，从自问自答的感觉推动到内心的纠结和哭诉。中间随着音乐变化，情绪越发紧张，表演较之前内心诉说更加激动，在实验室里反复踱步、眉头紧锁把内心的焦虑表现出来，演唱也要变得焦急起来。歌词中还表达了女主角屠呦呦因为日积月累的实验，自身也患上了肝炎，在行动上也要突出她对实验所付出的艰辛，心理和生理不断地被折磨的艰难情感。声音的强弱变化伴随着情感的起伏而改变，最后从无奈沮丧到崩溃结束。展现了科学家在研发青蒿素道路上坚韧不拔和一往无前的精神，和一位女性科学家心怀大爱的艺术形象。

以红色经典、民族歌剧唱段、思政元素为切入点，是推动研究生歌剧表演课“课程思政”的一个有效途径。在改革过程中，还需重视提升声乐教师的思政意识及课程思政素养，全面优化教学任务、教学目标的设定，声乐教学内容的选择，以及声乐教学评价体系等方面的建设与改革。

作者介绍：

胡郢，1987 年生，男，广西柳州人，硕士，讲师。研究方向为声乐表演与教学。本文系 2022 年广西艺术学院学位与研究生教育改革课题“‘课程思政’融入研究生歌剧表演课教学路径改革探索与实践”（项目编号：2022XJJG06）成果。作者单位：广西艺术学院音乐教育学院。

湖南省小学高年级教师歌唱教学的现状

□ 石小利

本文主要是以访谈的方式对湖南省小学高年级教师歌唱教学现状进行考察与分析。我们以访谈结果为依据，总结出了教师在教学中存在的问题，并对其进行了成因分析。

访谈对象的选择和访谈内容的编制

本次访谈的教师人数为 5 人，分别来自湖南省不同的地级市。秉承匿名调查的原则，我们暂且将被访谈者姓名以字母 A、B、C、D、E 来代替。这 5 名受访的音乐教师年龄跨度为 23~31 岁，包括 4 名女性教师和 1 名男性教师，且均涉及高年级的音乐教学。教师所在学校的地区分别是长沙市天心区、邵阳市新邵县、长沙市长沙县、益阳市沅江市、常德市鼎城区。其具体情况详见表 1。

教师	年龄	教龄	性别	任教年级	所在地区
A 教师	31	8 年	女	1、5	长沙市天心区
B 教师	23	2 年	女	2、3、6	邵阳市新邵县
C 教师	24	2 年	女	2、5	长沙市长沙县
D 教师	27	3 年	男	1、3、4、6	益阳市沅江市
E 教师	24	1.5 年	女	4、6	常德市鼎城区

表 1 教师情况描述表

本研究的访谈主要涉及了被访者对自我教学的认知、教学方法的运用、以美育人的理念三个方面的问题。具体问题如下：

①您所教授班级的歌唱学习情况如何？②您对自己目前的教学设计感到满意吗？为什么？③您会对新授歌曲做哪些案头准备？④在教授新的知识技能时您会带领学生回顾之前与此相关的内容吗？⑤在进行歌曲教唱环节时，您一般会运用哪些教学方式？⑥在这些歌唱的环节中，您会注

意学生的发声方法是否科学合理吗？⑦歌唱课堂中，您是否会设计学生表演和创编的环节？⑧歌唱课中，您注重课堂评价和总结吗？⑨您认为歌唱教学除了可以培养学生的审美能力、知识技能外，还可以培养学生哪些方面的能力？

访谈结果的分析

下面我们根据访谈问题，从教师对自我教学的认知、教学方法的运用、以美育人的理念三个方面对访谈结果进行分析。

一、自我教学的认知

当被问及“您所教授班级的歌唱学习情况如何”时，A 教师和 C 教师自我感知较为良好，学生上课时的参与度较高，多数人在课间能够积极地回答问题，还有一部分学生乐于展现自我。此外，D 教师认为自己的课堂参与度一般，其他两名教师则自我感觉课堂效果不太理想，学生参与度低下。于是笔者对其进行追问：“您对自己目前的教学设计感到满意吗？为什么？”仅 A 教师感到满意，但她还是认为自己的教学太过于程式化，很少能设计出充满个人特色的课堂。其余四人均认为不太满意或很不满意，教学设计还有待改进。

二、教学方法的运用

教学方法的运用情况主要从教师备课、知识联结、教唱方式、课堂展示、评价总结五个方面进行考察。在教师备课方面，当被问及“您会对新授歌曲做哪些案头准备？”时，A、C、D 教师会参考教材或查阅相关资料来了解新授歌曲的文化背景和创作背景，唱熟旋律和记牢歌词，判断出歌曲中重难点内容，且在脑海中会有关于歌曲音乐要素如调号、拍号、节奏型、句法特征等的大致框架。B、E 教师均表示虽然会主动去了解歌曲的相关背景和情感特征，但课前并不会对所授歌曲进行分析，甚至不会刻意记住歌词或旋律。B 教师还表示，她总是不知道该如何系统性地准备教学内容。

在知识联结方面，当谈及“在教授新的知识技能时，您会带领学生回顾之前与此相关的内容吗？”时，C 教师表示，是否带领学生回顾以往的知识取决于所授知识或技能的难度，倘若具备一定的难度则会花费一定的时间帮助学生回顾之前的知识，唤醒他们的记忆。其他 4 名教师则表示偶尔会有回顾的环节，是否回顾取决于知识点的特殊性。

在教唱方式方面，考察的问题是“在进行歌曲教唱环节时，您一般会运用哪些教学方式？”根据被访问者的回答，有 3 名教师的教唱方式较为丰富和有趣，主要涉及了聆听、范唱、模唱等，另外两名教师则表示会在歌词和节奏上花费一定的时间，解决这方面的问题后便开始将歌词代入旋律进行教唱，这期间并无模唱等环节，不太注重歌唱的形式。当笔者进一步追问：“在这些教唱的环节中，您会注意学生的发声方法是否科学合理吗？”A 教师表示会以模唱的形式进行专门的练声训练，且模唱练声的素材往往来自待授歌曲的副歌旋律，模唱音型视歌词的发音而定，因此在这一环节会关注学生的发声习惯；C 教师表示歌唱课中也会有专门的练声环节，练声的旋律和音型均和待授歌曲无关，但会注重练声环节的设计，为了避免枯燥，往往会以学动物的叫声来进行练声，事实证明，学生的参与度也较为理想；D 教师在歌曲教唱之前会进行范唱，目的是让学生初步把握乐曲的情感特征和观察正确的歌唱姿势及方法，同时也设有专门的练声环节，练声方法类似艺考培训时的模式，以“打嘟”“哼鸣”的方式练习为主，但他表示学习者在练声环节的学习兴致并不太理想，其参与度较低。而 B、E 两名教师的歌唱课堂并未涉及练声的学习内容，极少关注学生的发声方法。

在课堂展示方面，对应的访谈题目是“歌唱课堂中，您是否会设计学生表演和创编的环节？”其中 4 名教师表示会经常设计，另外 1 名教师则仅会设计表演环节，基本不会设计创编环节。笔者追问道：“您所设计的教学环节是否每节课都能顺利进行呢？”A、C 教师表示基本能够顺利进行；D、E 教师表示多数情况下只能进展到表演环节，至于创编环节则取决于课堂所剩的时间，但往往由于各种原因，还未进行创编活动课堂就已结束。

在评价方面，基本上 5 人都会有评价的行为。其中 B、E 教师表示主要是自己对学生的学习或表现行为进行鼓励性评价，基本不会涉及学生之间的互相评价；而 A、C、D3 名教师的歌唱课堂则会经常设计包括教师评价和学生评价在内的评价。在总结方面，A 教师表示会十分重视学生总结课堂所学习的内容，自己在旁引导，目的是培养其信息整合和归纳概括的能力；C、D 教师则偶尔会让学生总结，这主要取决于课堂所剩时间；B、E 教师主要是自己总结课堂学习内容，很少设计学生的总结环节。

三、以美育人的理念

关于育人层面的理念和观点的考察，我们主要是通过问题“您认为歌唱教学除了可以培养学生的审美能力、知识技能外，还可以培养学生哪些方面的能力？”进行访谈。多数教师认为帮助学生建立自信心、养成乐观开朗的性格是尤为重要的，此外，受访者们还表示创造力、记忆力、观察力等的培养也不容忽视。由此可见，教师们对歌唱教学应当发挥的育人作用都较为了解和重视，都希望能够尽自己最大的努力来教育和培养学生。

综上所述，被访谈的教师们都深知自己的育人使命，同时也能够正视自己的教学情况。部分音乐教师，尤其是对于那些教龄偏低、缺乏教学经验的新教师而言，虽然希望能够通过自己的教学来培养学生各方面的能力，使其向真、向善、向美，但现实情况是，他们往往缺乏合适的教学方法和策略来设计引人入胜的教学活动，教学也难以系统化，课堂参与度、投入度不够理想，难以体现歌唱课的育人价值。

存在的问题及成因分析

通过教师的教学访谈结果进行分析，笔者对现阶段湖南省小学高年级教师歌唱教学存在的问题进行了归因和总结。原因主要体现在两个方面，一是歌唱教学准备不够系统化和全面化；二是歌唱教学方式难以激发学生的兴趣。

一、教学准备缺乏系统化和全面化

在被访问者中，虽然不乏教学准备充分的教师，但也有部分教师的备课如同蜻蜓点水一般，不够系统化和全面化，其教学准备的点通常局限于所授歌曲教材页面上的浅显内容，如页面上显示的作词、作曲家的姓名、歌曲的风格特征和表面上的调号和拍号等，缺乏深度。而教学准备得充分与否在很大程度上决定着课堂质量的好坏。倘若教师对所授内容缺乏宏观层面的分析和了解，则难以带领学生进入深层次的学习。

根据访谈内容，我们归纳出缺乏教学准备的教师一般存在两方面的问题。其一，缺乏做教学准备的方法。即在备课的过程中教师往往不知从何处着手，脑海中没有教学的全局观念，具体表现为：一是缺乏对教材的分析，脑海中关于整个学期所应教授的歌曲及其相关音乐知识呈现碎片化的特点，教学计划较为散乱；二是缺乏对新授歌曲的系统性分析，包括歌曲中的音乐信息如曲式结构、句法特征等，因此教师自身往往对歌曲只是停留在一知半解的层次，难以帮助学生理解或感受乐曲深层次的内涵。同时，由于缺少对教材和乐曲本身的分析和归纳，教师难以把握学生过去已学的相关知识与技能，不利于作进一步的学情分析，从而重难点内容也不易把控。

其二，教学准备的理念有所偏差。不同于其他学科教学，歌唱教学是一种技能性较强的教学活动，因此相关技能方面的准备也是不可或缺的。而根据被访者的回答，他们显然缺乏这方面的准备而不自知，例如不会刻意记住歌曲的旋律和歌词等，理由是多媒体完全能够胜任教师的范唱。由此看来，教师关于教学准备的理念有失偏颇。

二、教学方式难以激发学生的兴趣

此处的教学方式主要是指歌曲教唱的方式和音乐知识传授的方式。在教唱方面，教师所使用的方式较为单一化，且整个教唱过程缺乏新意和变化。虽然在学生唱熟歌曲之后，部分教师表示会采用卡农、接龙、分组唱等形式进行表演或展示，但在教师教唱、学生学唱的这个过程中，课堂似乎成了教师的独角戏。在知识传授方面，教师往往采用讲授法进行教学，在这个过程中学生成了知识的容器，缺乏独立思考和总结的余地，其参与度、积极性较低。

（作者单位：湖南交通工程学院人文与艺术学院）

产教融合背景下少儿舞蹈编创课程教学改革与实践

□ 黄婧

随着社会的发展和人们对艺术教育的重视，少儿舞蹈编创课程在教育领域中的地位也逐渐提升。在产教融合的背景下，少儿舞蹈编创课程教学迎来了新的机遇。为了培养出符合市场需求的少儿舞蹈编创人才，需要不断推进少儿舞蹈编创课程的教学创新与实践。因此，本文以产教融合为背景，探讨少儿舞蹈编创课程的教学实践路径，以期提升少儿舞蹈编创教学的整体水平，为少儿舞蹈教育事业注入新的活力。

少儿舞蹈编创课程实践教学不仅需要注重学生的艺术素养和创新能力的培养，还需要关注学生的职业能力和实践经验的提升。因此，在产教融合背景下，少儿舞蹈编创课程实践教学需要加强与产业界的合作，开展多元化的实践教学活动，提高学生的实践能力和综合素质。同时，还需要不断探索和创新少儿舞蹈编创课程实践教学路径和方法，为学生的未来职业发展打下坚实的基础。

产教融合背景概述

在当前社会转型期，产业发展与教育体系的密切结合成为推动人才培养的重要动力。产教融合背景下的教育体系重视将教学与实际产业需求相结合，以更好地培养适应现代社会发展要求的专业人才。在中国，产教融合的理念已经得到广泛的认可，并在一系列教育政策文件中得到明确的提及。国务院办公厅印发《关于深化产教融合的若干意见》中提出，要积极推动产教深度融合，加强产业与高校、中小学校的合作，共同培养适应社会需求的高素质人才。此外，《教育部关于促进高中阶段职业教育与中等职业教育深度融合发展的指导意见》也明确了加强高中职业教育与产业融合的任务，强调通过课程设置、实习实训等方式，提高学生的实际操作能力，以更好地适应职业发展的需要，这些政策文件的出台使得产教融合理念在各级教育机构中得到了贯彻执行。特别是在少儿舞蹈领域，通过将产业需求纳入教育设计，更好地满足了学生对艺术与实际操作技能的双重需求。

少儿舞蹈编创教学知识体系的特点

少儿舞蹈编创教学知识体系具有多层次、全方位的特点。首先，它在舞蹈艺术的理论基础上建立起涵盖创意、技巧、表达等多个维度的知识结构。在创意方面，鼓励学生表达个性、挖掘创意潜能，培养独立思考和创作能力。同时，技巧层面则侧重于舞蹈基本功的培养，通过系统的训练使学生在舞蹈创作中拥有更丰富的表现力，这种多维度的知识结构旨在使学生在编创过程中不仅能够有深刻的内涵，同时能够以专业的技巧展现其舞蹈作品。

其次，少儿舞蹈编创教学知识体系突出跨学科的特色，将舞蹈与其他艺术、文学、心理学等学科知识融合在一起。这种跨学科的特色不仅能够拓展学生的知识面，更有助于培养学生的综合素养。例如，通过引入文学知识，学生可以更好地理解舞蹈作品的叙事性和情感表达；通过心理学的引导，学生能够深入挖掘自己内在的情感体验，使作品更具深度和感染力。

最后，少儿舞蹈编创教学知识体系注重实践性和体验性的融合。理论知识的学习不仅仅停留在课堂上，更强调通过实际的编创活动进行巩固与实践。学生在创作中通过反复地实践，逐渐形成自己的创作风格和审美观，这种实践性的教学方法不仅培养了学生的动手能力，更激发了学生对舞蹈艺术的热爱和深度理解。

目前幼儿舞蹈编创与教学中存在的问题

一、舞蹈与音乐的结合程度不够

在编创教学中，音乐作为舞蹈的灵魂，对于幼儿舞蹈的表现力和艺术感染力至关重要。然而，教师在教学设计中忽视了音乐和舞蹈的有机结合，导致学生创作的舞蹈作品缺乏对音乐节奏、情感和表达的深刻理解，使得学生在编创过程中难以发挥出音乐与舞蹈相互交融的艺术魅力，影响了作品的整体质量。此外，缺乏系统的舞蹈音乐教育也是问题的一个方面。许多学校在课程设置中往往注重舞蹈技巧的培养，而对于幼儿对音乐的感知和理解的培养却投入较少。这使得学生在编创过程中难以运用音乐元素来丰富舞蹈表达，无法体会音乐与舞蹈相互激发的创造力。舞蹈与音乐的脱节不仅使得学生的作品缺乏整体性和协调性，也制约了他们在音乐感知与表达方面的全面发展。

二、舞蹈编创缺乏创新性

在教学过程中过于注重技巧的传授，而忽视了培养幼儿的创造性思维和独立思考能力，导致编创作品往往在表现形式上陷入相似性，缺乏独特性和个性化，难以突显幼儿个体的创作才华。此外，教育体系中缺乏对幼儿舞蹈编创的鼓励和引导，使得学生缺乏在创意方面的挑战和激励。缺少对实践中的创新经验的分享与交流，学生容易陷入传统的舞蹈表达方式中，难以突破既定的艺术框架，这种现象不仅影响了学生的个人创作能力的发展，也制约了整个幼儿舞蹈编创领域的创新水平。

三、忽略了幼儿的兴趣和特点

由于过度关注技巧和形式，忽视了幼儿天生的好奇心和游戏性的特点，未能在编创课程中充分引导幼儿自主探索和表达，使得教学过程过于僵化，难以激发幼儿对舞蹈编创的热情，阻碍了他们在艺术表达方面的天赋发展。同时，缺乏对幼儿年龄特征的深刻理解，导致教学内容难以贴近幼儿的认知水平和审美需求。过高的要求和抽象的概念容易让幼儿感到无趣或难以理解，从而阻碍了他们对舞蹈编创的积极参与。缺乏对幼儿个体差异的敏感性，使得教学难以因材施教，难以满足每个幼儿独特的学习需求。

四、与产业融合不密切

首先，教学内容与产业实际需求之间存在较大鸿沟。缺乏对行业动态的深刻洞察，教学内容往往滞后于产业发展，导致学生在实际工作中难以应对新兴趋势和创新要求。其次，学科与产业机构之间的合作机会有限，导致学生缺乏与真实行业专业人才互动的机会，使得教学更难以贴近实际应用。此外，缺乏与企业的深度合作，使得学生在实践中难以获取产业项目的经验，影响了其实际操作能力的培养。因此，与产业融合不密切的问题制约了幼儿舞蹈编创教育的质量，需要通过建立更紧密的校企关系和加强与行业合作，使教学更贴近实际产业需求，提高学生的实际操作水平和创新能力。

产教融合背景下少儿舞蹈编创课程教学策略

一、结合行业需求，制订教学计划

在产教融合的背景下，少儿舞蹈编创课程的教学计划应紧密结合行业需求，确保学生在学习过程中能够获得实际运用的能力。首先，需要深入了解舞蹈行业的发展趋势和人才需求，与相关产业企业建立紧密联系，获取最新的市场信息。通过与行业专业人士的沟通，了解他们对舞蹈编创人才的期望，明确学生需要具备的专业技能和创新能力。基于对行业需求的深刻理解，可以制订教学计划，明确课程目标和内容。课程应涵盖舞蹈编创的基础理论知识，强调实际操作技能的培养，并结合行业案例展示创意实践。例如，可以设置专门的实训课程，让学生亲身参与舞蹈项目的规划和执行，锻炼团队协作、项目管理等实际工作中常用的技能。此外，教学计划还应注重跨学科的融合，结合音乐、文学、舞台艺术等相关学科，为学生提供更宽广的知识视野，帮助学生更好地理解舞蹈编创在多领域中的应用，提高他们的综合素养和跨学科的创新能力。

二、开展校企合作，实现双元育人

在产教融合的背景下，开展校企合作成为少儿舞蹈编创课程的重要策略，旨在实现教育资源的共享，提高学生的实际操作能力，使教学更贴近实际行业需求。理论上，校企合作通过将学校与企业资源进行深度整合，能够有效地搭建产教融合的桥梁，实现双元育人的目标。首先，校企

合作能够为学生提供更为贴近实际工作场景的学习机会。企业在业务中积累的实践经验和创新资源可以直接融入课程设计和教学实践中，使学生能够在真实的职业环境中进行学习和实践，贴近实际的学习环境有助于培养学生解决实际问题的能力，提高他们的实际操作水平。其次，校企合作有助于确保课程内容与产业需求保持同步。通过与企业建立战略合作伙伴关系，学校能够更及时地了解行业发展的最新动态、技术和需求，将这些信息迅速整合到课程更新中，确保学生接受到最新、最实用的知识培训，使其更好地适应产业发展的要求。例如，某少儿舞蹈编创课程与当地舞蹈公司建立了深度合作关系。通过企业导师参与课程设计和教学，学生在课堂中能够接触到行业前沿的编创理念和实际运作经验。而在实习环节，学生有机会参与公司实际项目，亲身感受职业工作的挑战与乐趣，这种紧密的校企合作模式使学生能够更好地理解并适应行业要求，提高他们在舞蹈编创领域的竞争力。

三、引入校外资源，把握行业动态

在少儿舞蹈编创课程的教学中，引入校外资源是一项关键的策略，旨在保持教学内容的前瞻性，与行业动态保持同步，为学生提供更为丰富的学科体验。通过引入校外资源，学校能够更好地整合行业内专业人士、艺术家和相关机构的力量，将外部实践与课程内容相结合，提升学生的实际操作能力和创新水平。首先，引入校外资源使得学生能够直接接触到行业内的专业人才。通过邀请资深舞蹈编创者、知名导师或艺术家参与课程，学生可以借鉴他们的实际经验，了解行业内的工作流程和创作理念，使学生深入了解行业的专业标准和潜在趋势，激发他们的学科兴趣和创作激情。其次，通过与舞蹈公司、艺术团体等合作，学生有机会参与真实项目，将学到的理论知识应用到实际创作中，不仅为学生提供了锻炼的机会，也能够拓展他们在行业中的人脉和合作机会。通过校外资源的引入，学生能够更好地了解舞蹈编创的实际运作，为将来的职业发展奠定坚实的基础。同时，引入校外资源也有助于与行业保持紧密联系，及时了解行业动态。通过与艺术节、比赛、展览等相关活动的合作，学校可以使学生更广泛地参与到行业中，感知行业的最新趋势和创新方向，有助于调整教学内容，确保课程的前瞻性和实用性，让学生能够更好地适应不断变化的行业环境。

四、建立导师制度，强化实践教学

为更好地实现产教融合，少儿舞蹈编创课程应建立导师制度，通过导师的指导与支持，强化实践教学，使学生在真实的舞蹈编创项目中得以深度培养与锻炼。导师制度的建立不仅是一种教学管理模式的创新，更是对学科知识与实践技能的有机结合，有助于学生更全面地理解和运用所学。导师的角色将不仅仅是知识传递者，更是学科领域的专业导向者。通过与业界优秀的舞蹈编创专业人士、艺术家或相关企业建立合作关系，学生将有机会受益于导师的丰富经验和实际项目的参与。导师能够为学生提供个性化的指导，帮助他们发现潜在的创造力和解决问题的能力，引导学生更加深刻地理解舞蹈编创领域的专业知识。导师制度的实施需要注重与实际项目的结合，让学生在导师的带领下参与到真实的舞蹈编创过程中。例如，导师可以组织学生参与舞蹈节、演出、比赛等实际项目，使学生能够在实践中感受舞蹈编创的挑战与乐趣，提高他们的团队协作和项目管理能力。此外，导师还可以为学生提供行业内的实际案例，通过分析和讨论真实的项目，学生可以更深入地了解行业内的专业要求和实践标准。这种案例教学模式不仅能够将理论知识与实际应用相结合，更能够激发学生的实际操作兴趣，提高他们的创新能力。

综上所述，通过对于产教融合背景下少儿舞蹈编创课程教学实践路径的探讨，可以看到在产教融合背景下，少儿舞蹈编创课程实践教学需要积极探索新的路径和方法，以适应时代的需求和政策的要求。通过加强与产业界的合作，开展多元化的实践教学活动，可以提高学生的实践能力和综合素质，为学生的未来职业发展打下坚实的基础。同时，还需要不断探索和创新少儿舞蹈编创课程实践教学路径和方法，为培养具有创新精神和实践能力的高素质人才做出积极的贡献。

本文系浙江省高职教育“十四五”教学改革项目“产教融合背景下少儿舞蹈编创课程教学改革与实践”（项目编号：jg20230137）成果。作者单位：浙江艺术职业学院。

美育视域下民族舞蹈教学的实践策略

□ 刘璐

随着全球化的快速发展，受到多元文化的侵袭，导致我国民族舞蹈难以保持“原汁原味”，无法在现存文化土壤中落地生根。民族舞蹈本身含有审美教育价值，能够让学生获得丰富的经验，促使学生对民族舞蹈作品有更深层次的认识，提高自身鉴赏美的能力。中国是一个多民族的国家，各个民族都有自己独特的民族舞蹈。在美育视域下进行民族舞蹈教学，既能使民族舞蹈得到传承，又能将民族舞蹈所蕴涵的独特魅力传达到学生身上，使他们的审美意识得到持续的提高。民族舞蹈教学在美育中占据重要的作用，能够为学生以后的成长奠定良好的学习基础。通过引领学生领悟民族舞蹈作品中的文化内涵，实施相应的美育教育，满足学生的个性化需要，从而帮助学生形成健全的人格，促使学生得到良好发展。教师在教学的过程中，要真正提高学生的审美观，真正提高他们的鉴赏力，助推民族文化的发展。

美育视域下民族舞蹈教学的必要性

一、提升知识素养的需要

民族舞蹈课程具有鲜明的特色，需要学生具备丰富的学科知识。由于我国的民族舞蹈种类繁多，各民族的舞蹈各不相同。作为民族文化的载体，民族舞蹈有着自己的文化内涵。例如，苗族以击木鼓舞蹈为主，表现出对祖先与自然的崇拜，表现出原始文化特征；侗族的多耶舞蹈是为了表示祭祀神灵，祈求六畜兴旺。这就要求学生需要不断提升自身的知识素养，增强对民族舞蹈的理解，提高对民族舞蹈的认知。在进行舞蹈教学时，许多学生都会因为文化差异而感到困惑，不理解民族舞蹈的精神内核。在了解各民族文化的基础上，通过对民族舞蹈的了解，不仅可以提高学生的文化素质，而且还可以进一步提高他们的审美水平。因此，在美育视域下进行民族舞蹈教学，可以逐渐扩充学生的知识面，强化学生的民族舞蹈理论基础知识。

二、提升舞蹈实践能力的需要

民族舞蹈是一门需要勤学苦练的艺术，经过多年的刻苦训练，能够逐渐提高学生的身体表现能力。在表演民族舞蹈的过程中，可以引起观众的共鸣。在民族舞蹈的教学过程中，通过一系列的实践活动，能够有效提高教师与学生之间的沟通能力，使得学生掌握民族舞蹈理论基础知识的同时，更好地掌握民族舞蹈技巧，锤炼自身的意志，在潜移默化中提升自身的审美修养。因此，在民族舞蹈教学中，以提高学生的审美素养为核心，经过不同的实践活动，学生能够提升舞蹈实践水平，为艺术的传承创造新的活力。

三、提升审美鉴赏能力的需要

培养学生的审美素养是美育中的重要内容，不能用空洞的理论对学生进行教育，需要结合相应的课程，促使学生感知美和创造美的能力得到有效的发展。学生可以通过视觉直接观察民族舞蹈形式，体会到民族舞蹈中所包含的艺术价值与美学特点，促使学生获得美的享受。只有拥有一定的欣赏能力，才能真正地形成自己的舞蹈风格。在教学中，教师要结合学生的实际情况，提高学生对民族舞蹈的欣赏水平，提升学生的美学素养。现在的学生都具有较强的审美能力，教师在开展教学的过程中，引导学生欣赏各种民族舞蹈，在此基础上，总结和归纳民族舞蹈的特点，加深学生对民族舞蹈的理解，使得学生的审美能力达到一个新的高度。此外，还能够将剧本引入教学中，为学生提供丰富的民族舞蹈作品，通过对作品的分析和解释，学生能够形成对民族舞蹈的整体认识，更好地感受民族舞蹈的独特魅力。因此，民族舞蹈教学是提升审美鉴赏能力的重要途径，结合美育对学生培养的目标，对教学模式进行创新，实现以美育人的目的。

美育视域下民族舞蹈教学存在的问题

一、民族舞蹈的教学理念过于陈旧

教学理念对民族舞蹈的教学效果会产生重要的影响。从美育的角度出发，民族舞蹈教学的终极目标是为了提升学生的审美素养，形成对民族舞蹈的正确认识，让学生学会欣赏舞蹈之美，从而提升学生在民族舞蹈中表达美和创造美的能力。当前，民族舞蹈教学仍旧沿袭传统的教学理念，将注意力集中在民族舞蹈基础知识和民族舞蹈技巧方面，忽略了对学生进行民族舞蹈价值观和内涵的教育。虽然学生已经掌握了相应的舞蹈知识和技巧，但是因为自身的素养不足，难以将所掌握的民族舞蹈知识和民族舞蹈技巧进行有效结合，难以提升民族舞蹈的创作能力。要想提升民族舞蹈的教学质量，需要彻底改变教学观念，切实提高学生对民族舞蹈的认识，为审美教育的可持续发展提供保障。传统的教学理念不能与民族舞蹈审美教育的精神实质相匹配，无法充分发挥民族舞蹈的积极作用。此外，在民族舞蹈教学过程中，教师对民族舞蹈没有进行深入的了解，理论知识有待深化。部分教师对民族舞蹈缺少有效的认识，仅仅是对其进行了简单的解释，却没有从本质上对民族舞蹈的价值内涵进行分析，造成了学生不能对其所包含的文化内涵进行更深入的理解。因此，在美育视域下应当更新与民族舞蹈相关的教学理念，明确其教学内涵，从而提升民族舞蹈的教学效果。

二、民族舞蹈的教学方式过于单一

在美育视域下，更加关注学生感知美和创造美的能力，为民族舞蹈的传承和发扬创造了良好的机会。基于此，部分学校开始逐步探索民族舞蹈的教学方式，但并未起到良好的效果，单一的教学方法不能满足学生多样化的民族舞蹈需求，造成民族舞蹈的教学效果不佳。在教学方式上，不能将学生的思维意识和艺术情感完全激发出来，也不能让其发自内心地表达感情。在科技快速发展的时代，教师可以借助多媒体设备进行教学，讲解民族舞蹈的重点知识，让学生积极参与到课堂之中，帮助学生掌握民族舞蹈的相关内容，从而实现理想的教学目标。与此同时，在民族舞蹈教学实践中，学生的主体性被削弱，长此以往，学生会对民族舞蹈产生抵触情绪，从而导致教学质量大打折扣。因此，在美育视域下，机械式的教学方式不能让学生从根本上理解民族舞蹈的精髓。

三、民族舞蹈教学的创造性有待提升

在美育视域下，对于民族舞蹈教学而言，需要创新民族舞蹈的教学特色。从目前的教学情况来看，传统的民族舞蹈教学已经不能满足学生的实际需要，不利于提高学生的审美能力。教师在进行民族舞蹈教学的过程中，需要对学生进行引导和启发，深入思考民族舞蹈教学的内涵。对于学生的审美感知能力的培养是需要通过特定的实践活动来实现的。在民族舞蹈教学中，若是没有给学生提供充分发挥自身能力的机会，将难以提高学生的审美能力。从美育的角度来看，民族舞蹈教育除了要有基本课程的设置之外，还应该要开展多种形式的民族舞蹈教学实践活动，为学生搭建实践平台，从而提高学生的审美能力。此外，由于教师在民族舞蹈教学中发挥着重要作用，需要持续提升自身的理论素养与审美素养，使得学生对于民族舞蹈有清晰的认识。因此，美育视域下的民族舞蹈教学亟待创新，切实提高学生的审美素养。

美育视域下民族舞蹈教学的实践策略

一、更新民族舞蹈教学理念

对民族舞蹈教学理念进行更新，能够促使教师对民族舞蹈的内涵有更加深刻的理解，与美育内容相结合，使其在审美教育中充分发挥积极的作用。教师要意识到民族舞蹈教学将学生的审美素养等作为主要的培养目标，是一种素质教育的形式。在教学过程中，学生可以感受到民族舞蹈独特的美，从而提高自身的审美能力。同时，在民族舞蹈的表现过程中，指导学生进行自由的联想，用身体语言来表达自己对民族舞蹈的理解。除此之外，教师在教学的过程中，以学生具体的发展需要和学生的认知情况为依据，对学生进行逐步的教育与引导，提高学生对于美的认识，从而进一步提升学生的审美能力。例如，在藏族的舞蹈课上，教师要转变自己的角色，让学生阐述传统的舞蹈姿势，探讨日常的穿着、生活和劳动之间的关系，加深学生对藏族舞蹈的印象，从而对民族舞蹈有更加深刻的了解。教师肩负着提升学生审美能力的重要使命，需要从各种途径学习不同的民族舞蹈知识，从根本上解决教学目标不明确、教学任务不规范等问题。有了明确的教学理念，教师才能更好地开展民族舞蹈教学工作。民族舞蹈凝结了各个民族文化发展的主体精神结晶，种类繁多，拥有着属于自己民族文化的典型特征。教师需要对民族舞蹈外形差别下的共同审美与内涵展开挖掘，将其与教学相结合，丰富民族舞蹈的教学内容。因此，在美育视域下，教师要对民族舞蹈教学有更加明晰的认识，帮助学生更好地理解民族舞蹈知识，为以后的深层次学习打下坚实的基础。

二、采用多元化的教学方式

开展民族舞蹈教学过程中，应采取多种教学方法，以促进学生的全面发展。首先，可以将直观的教学方式融入民族舞蹈教学中。在授课时，要用活泼的舞蹈人物形象来推动学生表演，激发学生对美的兴趣，激发他们对美的认识。教师在进行教学的过程中，要积极地利用现代化教学工具，营造出良好的民族舞蹈教学气氛，使学生更积极地参与到课堂中。其次，在民族舞蹈教学中引入情境教学法。教师应当为学生创设一种好的教学情境，带领学生学习民族舞蹈基本知识。在此基础上，激发学生对美育知识的探究欲望，全面提升学生的美学素养。在进行民族舞蹈的教学过程中，要通过多种途径，使学生对民族舞蹈的艺术特征、表现形式等有一个比较清晰的认识，使他们能够更好地感受到舞蹈的艺术形象，达到民族舞蹈教学的目的。最后，运用情感教育的方式，大幅度提升学生在课堂上的参与性。教师通过优美的身体语言讲解民族舞蹈知识，引起学生在情感上的共鸣，推动学生对民族舞蹈进行深层次思考。在进行教学的过程中，教师可以运用适当的情感教育方式，让学生在学会民族舞蹈的同时，获得关于美的享受。与此同时，还能够让学生对民族舞蹈知识充满浓厚的兴趣，将传统的苦学转化为现代的乐学，从而产生出持久学习民族舞蹈的动力。因此，在美育视域下，多元化的教学方式可以激发学生对民族舞蹈的内在兴趣，逐渐增强学生对美的认知。

三、创新民族舞蹈教学特色

只有不断地给民族舞蹈注入新鲜血液，方能更好地发挥美育教育的作用。在不破坏舞蹈原有特征的情况下进行创新，可以更好地把民族舞蹈传承下去。教师可以以杨丽萍的孔雀舞蹈为例，探讨孔雀舞的精髓所在，让学生认识到民族舞蹈的深邃魅力。舞蹈教学不能够局限于教室，还要在实践活动中提高学生的舞蹈表达能力，加强对民族舞的认识，从而提高大学生的艺术创造能力，提高他们的美学素质。在教学中，让学生对民族舞蹈的特色和风格有一个更好的理解，掌握其蕴藏的情感，从而顺利实现民族舞蹈教学的目标。在美育视域下，民族舞蹈教学不仅仅是让学生对动作进行简单的模仿，而是要在舞蹈训练中融入时代特色，充分发挥学生的主体性，推动民族舞蹈的发展。创新民族舞蹈教学特色对于教师提出了更高的要求。在教学的过程中，教师要以广博的知识来扩充自身的知识面，不断地借鉴和学习优秀的民族舞蹈作品，形成独特的见解，让学生们了解到民族舞蹈的多样性，从而有效开展民族舞蹈教学。比如，教师在给学生讲解各种不同的腰鼓舞之前，需要夯实自身的理论知识，加深对腰鼓舞的了解。因此，在美育视域下，创新民族舞蹈教学特色，能够满足学生对舞蹈教学的需求，提升学生的艺术素养。

综上所述，民族舞蹈教学是落实美育的有效途径，可以帮助学生掌握民族舞蹈的精华，深化对民族舞蹈的认知。结合美育的相关要求，对现有的民族舞蹈教学模式进行优化改进，创新民族舞蹈教学特色，促使民族舞蹈教学与美育相辅相成，致力于提高学生的审美水平。在美育视域下，教师要展现民族舞蹈的文化内涵和民俗风情，引导学生树立正确的审美意识，提升学生鉴赏民族舞蹈的水平。开展民族舞蹈教学是一项长期的系统性工程，需要付出持久的努力，从而更好地传承我国的民族文化。

作者简介：

刘璐，女，汉族，硕士，讲师，研究方向为舞蹈表演与教学。作者单位：湖南省吉首大学张家界学院。

创设“玩美”情境，让美术更出彩

□ 郁倩

区域游戏是实现幼儿园美术课程游戏化的一种主要形式，高效的美术区域游戏能够给幼儿创造自我学习、自我探索和自我发现的机会，不断增强幼儿审美意识，提高幼儿审美能力，引领幼儿不断走向完善。高效的美术区域游戏活动离不开情境支持，目前区域游戏活动情境创设还存在单一化现象，不利于充分凸显美术区域游戏活动主题，也不利于激发幼儿参与美术区域游戏的积极性，削弱了情境对美术区域游戏的支持效应。“玩美”课程致力于实现“玩”与“美”的有机结合，引领幼儿在富有趣味的氛围中发现美、感受美、创造美。“玩美”课程下的情境创设要主动对接幼儿认知特点和规律，创设多元情境，丰富幼儿美术区域游戏体验，提升美术区域游戏育人效能，让幼儿园美术教育更加出彩。

创设直观情境，捕获幼儿兴趣

幼儿抽象思维相对薄弱，形象思维丰富。美术区域游戏活动设计时，教师应充分考虑幼儿思维发展特点，重视创设直观的游戏情境，弥补幼儿抽象思维不足，发挥幼儿形象性思维优势，捕获幼儿参与游戏活动的兴趣，让幼儿产生“玩”的激情。直观情境创设可以借助幼儿感兴趣的实物、图画和媒体技术，提高情境的“好玩”趣味，强化直观刺激效果，从不同角度刺激幼儿，引起幼儿对美术区域游戏活动的兴趣。

一、素材要“好玩”

直观情境需要强化情境素材选择意识，情境素材选择时，教师应基于“玩美”课程建构思想，突出情境素材的“好玩”趣味，让幼儿能够在情境熏陶下积极主动地参与美术区域游戏活动。

如“小小的我”美术区域游戏活动，活动目的是引导幼儿学会运用美术语言从不同角度介绍自己。游戏活动前，我向幼儿发布“照片征集令”，向幼儿征集生活照。照片征集的要求是能够从不同层面反映自己，帮助别人了解自己，包括纸质照片和数字化照片。

采用“征集令”的方式，让素材采集充满趣味。幼儿纷纷参与进来，给情境创设提供了丰富的素材，也赋予情境以更多的“好玩”元素。

二、情境要“直观”

直观性是直观情境最显著的特点，“玩美”课程活动情境创设要关注情境的直观性。教师可以对获得的情境素材进行直观性处理，或者运用信息技术手段提高“玩美”课程游戏情境的直观性。

“小小的我”美术区域游戏情境创设时，为了提高情境直观性，我对幼儿提交的照片进行整合和分类，从反映幼儿兴趣、学习、生活、才艺等四个方面，分类选取相应的照片粘贴在美术游戏区域，形成照片墙。孩子们围绕照片墙开展美术游戏活动，通过剪纸、绘画、泥塑等方式展示自我。

直观的美术游戏情境取自于幼儿，较好地吸引了幼儿兴趣，也借助情境给幼儿美术游戏活动搭建支架，引导幼儿运用美术方式，学会按照兴趣、学习、生活、才艺等较为全面地介绍自己，让幼儿在美术区域游戏活动过程中做到充满热情且能够按照一定的条理展示自我。直观情境创设既注重情境“美”的内涵，又基于幼儿认知特点，注重情境的“好玩”，从不同角度刺激幼儿，有效提高直观情境的作用效果。

创设生活情境，拓展美育空间

生活经历是开展美术区域游戏的宝贵资源，教师应根据幼儿生活经验创设生活情境，打通美术区域游戏和幼儿生活之间的通道。生活情境创设要与幼儿生活有机结合，尽量选择幼儿熟悉的生活素材。同时，生活情境要注重生活情味，搭建幼儿熟悉的生活场景，给幼儿美术创作开拓更大的空间。

一、贴近幼儿生活

美术灵感离不开生活阅历的支持，美术游戏活动也需要生活经验的支持。因此，生活情境创设时要贴近幼儿生活。通过创设生活化情境，让美术游戏活动向儿童生活扩展。

如美术主题活动“玩具的世界”，美术游戏活动以“玩具”为主题，引领幼儿根据生活中的玩具开展美术游戏。活动前，我号召幼儿们将家里自己最喜欢的玩具带到幼儿园和大家分享一天。利用孩子们分享的各种各样的玩具，可以创设“玩具王国”的生活情境，将玩具摆放在活动区域。

孩子们一边展示玩具，一边以这些玩具为对象开展形式多样的美术游戏活动。既给幼儿提供真实的游戏活动场景，又给幼儿提供活动对象。

二、彰显生活情味

生活情境创设时，教师还应基于美术活动内涵，注重情境的生活情味。生活情境可以与区域活动环境建设有机结合，让“玩美”课程环境更加适合幼儿，更好地激发幼儿兴趣。

如基于“玩具的世界”主题，将区域环境打造成家的样子。同时，根据创设的情境，模仿动漫角色播放配音，让玩具“会说话”。由于情境素材是幼儿所熟悉的，而且形成一个丰富、立体的玩具游戏主题场景，将幼儿快速地带入美术游戏。

游戏活动也从教材向生活空间延伸，利用孩子们身边的玩具，引导他们学会以身边熟悉的事物为对象，逐步培养幼儿的美术兴趣。生活情境创设要进行系统化设计，既要保证情境素材的生活情味，又应使情境符合幼儿生活阅历，能够有效调动幼儿的生活经验，使之转化为儿童美术游戏活动力。

创设探究情境，激发幼儿潜能

幼儿普遍对世界充满好奇，他们的求知欲非常强烈。教师作为幼儿游戏活动的引导者应尽可能满足幼儿好奇心，创设探究情境。借助情境直观性优势，引领幼儿迈开探究的步伐，享受美术探究活动之趣，在探究性游戏活动中激发幼儿美术创造潜能。

一、用好作品素材

对于幼儿园儿童而言，如果对孩子们直接进行美术理论和技能教育，不能有效激发孩子们的学习兴趣，也谈不上激发孩子们的创造潜能。教师可以利用美术作品作为情境素材，激发孩子们对美术活动的兴趣，提高探究情境吸引力。

如“‘泥’好啊！”美术建构游戏活动，游戏活动的目的是引领孩子们借助泥塑方式，培养孩子们的审美情趣，也引领孩子们探究泥巴的不同属性，尝试运用泥巴属性开展操作活动。根据游戏活动主题，可以利用一件件泥塑品创设游戏活动情境，包括泥娃娃、泥雕、泥画等DIY作品。

通过运用美术作品创设情境，孩子们被一件件泥塑作品所吸引。呈现在孩子们面前的情境更加真实，孩子们也对美术活动产生浓厚的期待。

二、融合探究任务

基于“玩美”课程的情境创设是优化美术游戏活动的一种手段，教师应基于探究情境的“探究”属性，利用情境产生的磁场，将情境和探究任务有机结合起来。通过融合探究任务，让两者深度融合，更好地激发幼儿参与美术游戏活动的积极性。

“‘泥’好啊！”美术建构游戏活动，可以借助创设的游戏情境，提出探究性任务：这些作品是用什么材料制成的？运用怎样的制作工艺？结合提出的探究任务，引领儿童探明泥巴材料和制作工艺。再比较展示不同的DIY作品，让幼儿感受到美术游戏活动的多样性。

幼儿们在探究情境刺激下，对泥巴产生极大的好奇，也感受到泥巴多样化的制作方法。他们借助摔、捏、看等不同方式去了解泥巴，随着探究活动走向深入，幼儿对泥巴的认识也越来越充分。探究情境创设时，教师应基于探究学习活动流程进行适时调整，让情境更好地引领幼儿探究活动走向深入。同时，探究情境又应致力于激发幼儿的探究愿望，既锻炼孩子们的美术实践能力，又让他们受到较好的艺术教育。

创设主题情境，深化美育认知

主题具有集中优势，美术区域游戏活动往往以主题活动的形式开展。因此，创设主题情境能够较好地发挥情境对美术区域游戏活动的助力作用。教师可以根据美术区域游戏活动主题，选择与主题相适应的情境素材，强化幼儿美术游戏过程中的主题意识，增强幼儿游戏活动过程中的有意注意，帮助幼儿更好地了解美术活动的主题意义。

一、紧扣主题选择材料

当前，美术游戏活动常常以碎片化形式存在，不利于深化幼儿美术认知。主题具有显著的统摄作用，对于美术游戏具有显著的赋能作用。教师

可以根据美术主题活动开展需要，创设主题情境，紧扣主题选择情境材料。

如“色彩的世界”，我利用自然界带有色彩的树叶、果实、根茎、花朵等实物或标本作为情境素材。同时，收集自然界各种各样的颜色图片。通过展示实物和投影等方式创设“色彩装扮生活”的主题情境。

情境素材紧扣主题，让儿童快速捕捉到本次美术游戏活动的主题是“色彩”。游戏过程中，儿童会对“色彩”更加感兴趣，并尝试运用不同的色彩凸显美术活动主题。

二、深化儿童主题认知

主题活动的最大优势是系统化，将碎片化的活动按照主题组合起来。因此，主题情境要注重结构化设计，让情境和美术游戏活动互相配合，从而推动美术活动走向深入，深化儿童主题认知。

围绕“色彩装扮生活”主题情境，可以创设“自然界色彩”“生活色彩”和“美术色彩”等情境。借助主题情境，引领儿童感受自然、社会生活和美术领域的色彩和色彩运用原理等。幼儿结合情境竞猜是哪种颜色，猜猜将不同颜色进行组合会产生怎样效果，再开展游戏活动去运用色彩美化生活。

在主题情境感染下，美术游戏活动从碎片化转向结构化，形成一个有机的活动体系。幼儿积极地探寻运用色彩美化生活的游戏活动，让幼儿既了解色彩的丰富内涵，又懂得运用色彩知识美化生活的游戏意义，从而指导幼儿生活实践，让色彩点亮幼儿生活。

创设故事情境，引发美术创造

孩子们都喜欢故事，教师可以根据孩子们的兴趣爱好创设故事情境。故事情境是借助一个生动有趣的故事自然地提出问题，引导幼儿开展美术游戏活动的一种情境类型。故事情境意在利用故事情节性吸引幼儿参与美术游戏活动的积极性，也保障美术游戏活动的有效性和有序性。

一、精选故事素材

故事情境创设时，教师应基于美术游戏活动和儿童认知特点精心选择故事。故事要具有一定的情节性，又要符合幼儿兴趣爱好，与美术游戏保持高度的一致性。如此，故事情境才能更好激发幼儿的美术创造意愿。

如建构游戏活动“我爱我园”，游戏活动目的是引导幼儿开展美术建构游戏，尝试制作一个理想的幼儿园，在游戏活动中增进幼儿热爱美术、热爱幼儿园的情感。围绕“我爱我园”游戏活动主题，可以借助一个视频故事创设教学情境：建筑师小熊受熊孩子们委托，要建造一个理想、富有创意的“快乐熊”幼儿园。它想要了解我们的幼儿园，你们能不能帮助制作一个幼儿园模型？

通过创设故事化的主题情境，让美术游戏活动置于故事场景下，成为情境中的角色。儿童参与美术游戏的积极性更高，也给幼儿创造释放创意的机会。

二、强化育人使命

故事情境创设时，教师应强化情境的育人使命，让孩子们认识到游戏角色肩负的任务，带着任务进入美术游戏活动。新时期，幼儿园故事情境创设应充分解读“立德树人”的根本任务，让美术游戏承载“立德树人”的育人任务，让情境更好地引发幼儿美术游戏创造行为。

基于“我爱我园”创设的故事情境，可以组织孩子们参观幼儿园，拍摄风景图、建筑图，收集不同风格的图片资料。最后，让孩子们借助美术方式展示自己构思的创意“快乐熊”幼儿园的样貌，给小熊们设计一个理想、有创意的幼儿园。最后，孩子们开展合作游戏活动，建构园所风景点和建筑。

故事情境给孩子们提供了一个游戏活动场景，幼儿创造力得到有效激发。围绕故事情境生成的任务也有机贯穿游戏活动全过程，让游戏活动变成一个有趣的事件，随着故事的发展，美术游戏活动不断地推向深入，幼儿创造能力也在真实情境中自然发生。

总之，美术区域游戏承载着“玩美”课程教育的使命，美术区域游戏的育人效应需要考虑多种因素。教师作为组织者和引导者应根据幼儿的认知特点，创设多样化美术教育情境，带给幼儿更多的情境体验。幼儿才能始终保持积极的游戏情绪、潜能和创造性，幼儿学习力才能获得释放和生长空间，区域游戏才能最大程度上赋能幼儿美术素养生长。

（作者单位：宝应县兰郡实验幼儿园）

新课程标准下的小学美术大单元教学策略

□ 王露

相较于传统的小学教育来说，新课程标准下的小学教育教学内容更加丰富，教学目标也更加明确，学生不仅需要通过日常教学获得知识层面上的积累，更需要获得多方面的培养和提升。素质教育背景下，全面发展对学生来说十分重要，小学是学生身心成长和发展的关键期，更需要教师抓住这一时期开展有针对性的教学工作，助力学生综合素养的提高。在众多新型教学方法中，大单元教学方式受到了许多小学教师的关注和应用，其在小学美术教学中同样发挥了较大的作用，大大促进了小学美育教学效果。本文将立足于新课程标准下小学美术大单元教学的意义，对其教学策略进行简要探讨。

大单元教学的含义

从字面上来讲，大单元教学就是以单元为学习单位的教学，在实际教学的过程中，大单元教学可以是学科教材内容现有的单元，也可以是基于学科教材内容进行开发的新单元，但是无论怎样，教师都需要基于学科素养、依据课程标准和教材开展大单元教学。而结合小学美术来开展的大单元教学，则是小学美术教师以大主题或者大任务为中心，对美术教学内容进行整合、重组、分析和开发，形成相应的具有明确主题的教学活动。相较于传统的教学模式来说，大单元教学模式的结构性、体系性更强，其在小学美术教学中也发挥着十分重要的作用。

新课程标准下小学美术大单元教学的意义

大单元教学模式自出现以来便受到了广大教师的关注，并逐渐被应用在实际教学过程当中，在新课程标准下，大单元教学在很大程度上改变了小学美术教学的面貌，也为小学美术教学提供了更大的发展空间，从对近年来我国小学美术大单元教学情况的调查来看，其意义主要集中在以下几个方面：

一、有效提高学生学习兴趣

相较于传统的教学模式来说，小学美术中的大单元教学更加注重将教学内容与学生的生活实际相结合，这不同于传统小学美术课堂完全依赖课本的情况，将小学美术课堂教学与学生日常生活建立了联系，在大单元教学过程中，小学美术教师立足于教材内容，引入了许多与学生生活实际相关的有趣事物，大大提高了学生对于美术学习的兴趣，也缓解了传统小学美术课堂带来的厌倦感，真正让学生感受到了美术教学的魅力。

二、提高学生的自主学习能力

自主学习能力不仅是新课程标准对学生提出的新要求，更是社会发展对学生提出的新要求，其不仅关系着当下学生的学习效果，更关系着学生的长远发展和综合素质的提高。通过对近年来小学教育改革情况的调查可以发现，提高学生的自主学习能力不仅是一些需要测试的学科的目标，更是美育过程中的重要目标。在大单元教学的过程当中，学生需要在教师的引导下开展自主学习，并对所学到的美术知识进行整合，开展美术学习内容之间关系的探索，这对学生自主学习能力、思考能力的培养来说十分重要。

三、有利于提高小学美术学习的连贯性和整体性

在传统的小学美术教学过程中，教师往往立足于本节课进行课堂教学活动的设计，学生难以在教师的引导下建立比较完善的美育学习体系，但是在大单元教学模式下，教师需要将美术学习内容组织成大单元和小单元的结构，学生不仅可以充分掌握本节课、本课题下的美术理论知识和实践技巧，还可以更好地理解各个单元美术知识之间的联系，并建立起较为完善的美术实践技巧

体系，从而获得连贯性和整体性更高的美术教育。

新课程标准下小学美术大单元教学的实施步骤

随着我国社会现代化水平的提高，学生接触外界信息的渠道越来越广阔，感受到的艺术冲击也越来越大，新时期小学美术教师如果想要切实提高教学水平，真正发挥出大单元教学模式对小学美术教学的支持作用，就需要深刻把握新课程标准对小学美术教学的要求，并在此基础上进一步明确大单元教学法的实施步骤，打破各个教学环节中存在的障碍，并结合实际情况采取具体的教学策略。从小学美术大单元教学的实施步骤上来讲主要有以下几种：

一、确定教学目标

通过对近年来我国小学美术大单元教学法的实施情况的调查可以发现，许多小学美术教师在实施大单元教学法的过程中都会在教学目标上出现问题，一些小学美术教师存在不知道如何确定大单元教学法下教学目标的问题，而一部分小学美术教师则会存在教学过程偏离教学目标的问题，这两种现象的存在都不利于教师正常教学活动的开展，更难以切实提升小学美术教学水平，因此新课程标准下的小学美术大单元教学实施步骤首先是确定教学目标。在确定教学目标的过程中，小学美术教师要注意结合知识、能力、情感三个要素，既要满足学生在美术理论知识上的需求，也需要让学生获得美术综合运用能力的提高和情感上的提升，同时，小学美术教师要保障教学目标的明确性，不能过于发散，没有重点。

二、制定大单元和小单元

大单元教学法的基本教学单位是单元，但是结合实际教学情况往往需要教师将教材内容分解成大单元和小单元，在根据小学美术教材制定大单元和小单元的过程中，教师需要关注小单元与大单元之间的相关性和大单元之间的逻辑联系性，帮助学生在大单元学习中构建起紧密的知识网络和能力体系。

三、及时进行反馈和评价

相较于传统的小学美术教学来说，大单元教学是一种教学模式上的新尝试，也是学生学习过程中的一个新体验，教学效果如何、学生能否适应这种教学模式，以及这种教学模式的实施还需要做出哪些方面的改变都需要小学美术教师加以关注，因此及时进行反馈和评价便是小学美术大单元教学中的关键环节，教师需要通过反馈和评价来观察学生的学习效果，并以此为依据进行后续教学活动的调整。

新课程标准下小学美术大单元教学具体策略

随着当前小学美术教学形势的不断变化，小学美术教师需要结合新时期学生学习、小学美术教学呈现出来的新特点，采取有针对性的教学策略开展具体的教学工作：

一、全面分析教材，整合美术大单元教学课时和目标

小学美术教材内容尽管相对比较简单，从大体上来看都是对学生基础美术理论知识的培养和基本能力的锻炼，相似性较高，但是从细节上来看，小学美术教材不同单元主题下的不同课时在知识、技能的培养上存在着或多或少的区别，其教学目标也有着不同的侧重点。小学美术教师作为教学活动的实施者、美术课堂的组织者，只有充分了解教材内容，全面分析并深入把握教材各个部分之间的联系和区别，才能够达到有序开展教学活动的目标，从而保障大单元教学模式的实施效果。在整合美术大单元教学课时和目标的过程中，小学美术教师需要注意以下几个方面：首先，要做到全面分析教材，不遗漏教材内容的各个部分，在整体梳理教材知识的基础上明确每一单元、每一课时的内容和教学目标；其次，要挖掘各部分教材内容之间的区别和联系，将具有联系的课时进行整合，形成一个大单元教学单位；最后，要兼顾各个课时的主题，不能因大单元教学目标而模糊了不同课时的主题。比如：在教材《桥》和《立线浮雕》这两课中，教师通过分析教材内容可以发现，这两课在知识和技能的培养上存在比较紧密的联系，这两课都展现了不同的美术造型，具有十分浓厚的表现力。《桥》这一课能够帮助学生认识到几何形体，并且感受到立体的构成，而《立线浮雕》这一课则能够在立体的基础上，让学生感受到线条的美感，在实际教学的过程中，教师可以将这两课作为一个单元进行教学，不仅让学生感受到现代建筑的雄伟壮观，还能够充分调动学生的想象力和创造力，帮助学生建立起较强的空间感。

二、创设多媒体情境，深化学生对美术色彩的体验

在我国日益提升的科学技术水平的支持下，各种先进的教学设备出现在日常教学工作当中，大大提高了教学效率和教学质量，其中多媒体技术和设备的应用在小学美术的教学中发挥了巨大作用，新课程标准下的小学美术大单元教学应当包含更多的多媒体情境，以此来深化学生对美术色彩的体验。比如：在《节日》和《看花灯》这两课的教学过程中，教师便可以充分创设多媒体情境，强化学生的色彩体验，教师可以通过多媒体展示我国传统节日的图片或者视频，引导学生总结不同传统节日中出现的颜色，并且找到在不同的传统节日当中出现频率最高的颜色，结合相关的文化历史，向学生讲述色彩背后的故事，感受我国传统文化当中不同色彩背后的含义，深化学生对美术色彩的理解。另外，教师还可以利用视频向学生展示我国各种各样的花灯，充分调动学生的各个感官，加深其对美术色彩的体验。在《风景如画》和《水墨山水画》这两课的教学过程中，教师可以利用多媒体形成一个小的教学单元，利用多媒体展示不同季节不同的风景，春天绿色的生机盎然、夏天红色的躁动、秋天黄色的喜悦、冬天洁白的肃穆，都能够带给学生不同的情绪体验。在大量色彩的冲击下，学生也能够体会到有效运用美术色彩的作用，在此基础上，教师适时引入对我国传统水墨画、山水画的介绍，以视频的形式向学生介绍我国水墨画、山水画的历史和代表画家，并通过图片展示，引导学生感受和总结不同类型画作常用的色彩以及带给人的感官体验。

三、开展设计实践，锻炼学生手动操作和艺术表现力

学生动手操作能力和艺术表现力也是美育过程的一个重要组成部分，新课程标准下的小学美术大单元教学不仅需要教师在明确的教学课时和目标的基础上创设多样的多媒体情境，深化学生对美术色彩的体验，更需要教师开展相应的设计实践，让学生通过实践操作展现出自己的艺术表现力。在苏教版小学美术教材中，能够成为设计实践教学资源的内容有很多，比如：教师可以将《生活离不开电话》和《动物面具》等类型的课时结合起来，形成一个大的实践操作教学单元，在完成了基本的教学活动之后，教师便可以引导学生进行制作电话和动物面具的活动，这个活动既可以由学生独立完成，也可以由学生自由结合，通过小组的力量共同完成，学生可以根据自己的想象设计出各种各样的电话和面具，以制作出来的电话和面具来展现自己的艺术表现力，教师在这个过程中可以尽量减少对学生的指导和对学生想法的干涉，充分尊重学生在想象力驱使下产生的各种想法，并鼓励其将自己的想法呈现在作品中。如果学生在制作的过程中遇到了一些困难，教师可以给予适当的帮助，或者引导学生团队合作解决制作上的困难。除了制作出相关的物品以外，以教材内容为基础，引导学生进行故事的讲述也是提升学生艺术表现力的一种方式。在实际教学过程中，小学美术教师可以将《动物明星》《远古的动物》和《想象中的怪兽》这几个课时结合起来，形成一个教学单位，首先通过播放《动物世界》《侏罗纪公园》《西游记》等影片吸引学生的学习兴趣，接着带领学生在影片当中认识不同的动物、了解远古时代和神话故事当中的动物形象，再引导学生根据自己的感受讲述自己与动物之间发生的有趣故事、自己最喜欢的动物或者想象中的怪兽形象，学生讲述完之后，教师要给予及时的反馈和评价，以及时正面的评价鼓励学生充分发挥想象力的行为，并对学生的艺术表现力给予肯定，充分调动起学生的课堂参与感，让学生的美术鉴赏力、表达力得到全面且充分的提升。

总而言之，立足于教育改革的新时期，小学美术教师要充分认识到大单元教学的重要意义，从教学观念的改变入手，切实深化大单元教学意识，在全面且深入地分析教材的基础上，对教材各个部分的教学目标进行整合和分类，并加强对现有教学资源的利用，创设合理的教学情境、丰富日常教学活动，调动学生的各个感官体验美术教学，提升学生的想象力和创新力，强化小学美育效果。

作者简介：

王露，1997 年生，女，汉族，江苏扬州人，本科，研究方向为小学美术。作者单位：扬州市广陵区霍桥学校。

冰雪雕艺术在初中美术课程教学的应用

□ 王俞权 陈祥云

冰雪文化是人类在面对自然环境的挑战中，形成的一种独特的生活方式和价值观。冰雪文化是人们在历史长河中创造和积累的文明成果，具有很强的地域性、传承性的文化特征。作为其文化之一的冰雪雕艺术极具代表性，体现了北方人的创造性和生命力，形成了独特的文化内涵和艺术表现性。本文以冰雪雕艺术研究为中心，将地方课程资源融入初中美术课堂进行了深入的研究及阐述。

世界各地会在冬季的时节举办各种有关冰雪雕的赛事和节日。其中，最为知名的冰雪节有中国哈尔滨国际冰雪节、日本札幌冰雪节、加拿大魁北克冬季狂欢节和挪威奥斯陆滑雪节等。冰雪雕艺术体现了浓厚的地方和民族特色，将其融入中学美术课堂，有利于提升学生的民族自豪感及审美情趣，同时对地方课程资源的开发也具有重要意义。

冰雪雕艺术概观

一、冰雪雕的发展

冰雕是一种以冰为主要材料进行雕刻的艺术形式。它在中国有着悠久的历史，早在东北地区的寒冷冬季，人们就利用冰块进行简单的雕刻。随着时间的推移，冰雕艺术逐渐发展成为一门独特的艺术形式。

冰雕的起源可以追溯到中国，尤其是东北地区。由于东北地区的严寒气候，冰块很容易获得，因此冰雕在这里得到了广泛的发展。冰雕作品通常具有透明、剔透的特点，给人一种独特的视觉享受。哈尔滨是中国冰雕的重要发源地和中心城市。每年冬天，哈尔滨举办盛大的冰雪节，吸引着来自世界各地的游客。这些冰雕作品不仅展示了艺术家们的创造力和技巧，也为人们带来了冬季独特的视觉和触觉体验。

雪雕是雕刻艺术的一种形式，主要就是将雪当作塑形的材料，把它捏成固定的形状，再组合起来并修整细节，跟沙雕的原理颇为相近。冰雕与雪雕常常容易被混淆。原因是雪雕的雕字其实是塑形的意思，跟冰雕是雕刻的意思不太相同，像是堆雪人，就可以算是一种最简单的雪雕。所以冰雕有晶莹剔透之美，雪雕则是不透明的白色，有朴实造型之美。英文的 Ice Sculpture 则两者都有包含。雪雕与冰雕一样，都是在严寒国家盛行的户外艺术之一。

二、冰雪雕艺术的审美特质

冰雕艺术在视觉上具有透明、纯净的特质。冰雕的主要原料是透明的冰，因此它能够通过折射光线展现出独特的光影效果。冰雕作品在阳光或灯光的照射下，会呈现出晶莹剔透的效果，给人一种清新、纯净的感觉。

冰雕艺术注重线条的表现和形体的立体感。由于冰的质地无色透明，冰雕作品在雕刻过程中难以应用色彩的变幻来实现立体感。因此，冰雕艺术家们通过精细的线条雕刻和形体的塑造来突出作品的立体感。线条的交叉、雕痕的纵横交错，以及光线的反射原理，使得冰雕作品在不同角度和距离下都能展现出迷人的立体效果。

冰雕艺术还注重细节的表现和雕刻技巧的运用。冰雕作品的制作过程既有大刀阔斧的营造，也有局部的精雕细刻。雕刻师通过精湛的技艺和工具的运用，把握整体与细节的艺术感，从而体现作品的艺术价值。

雪雕以雪为材料，呈现出纯白色的外观，给人以纯洁、朴实的感觉。雪雕作品常常通过简洁的线条和造型，展现出自然界的美感和纯净之美。作品常常以自然界的动植物、景观等为主题，通过雕刻的方式展现出自然界的美丽和生命力。艺术家通过精湛的技艺，将雪雕作品打造成栩栩如生的形象，使观者感受到自然界的魅力和生命的力量。

雪雕艺术在创作过程中需要抓住雪的特性，因为雪是易融化的，所以雪雕作品常常给人一种瞬间凝固的感觉，同时也带有流动的动感。艺术家通过巧妙的雕刻技巧，使雪雕作品呈现出冰雪流动的效果，增加了作品的艺术魅力。雪雕作品注重线条的表现，通过线条的勾勒和组合，展现出作品的形态和轮廓。艺术家运用不同的雕刻技巧，创造出丰富多样的线条效果，使作品更具立体感和动感。

冰雪雕艺术在初中美术课程教学中的利用策略

一、冰雪雕艺术应用于初中美术课程教学的原则

在教育教学中，民族性原则要求教师要充分了解学生的民族背景和文化特点，注重培养学生对自己民族文化的认同感和自豪感。东北地区的学生对于冰雪有着天然的兴趣与喜爱，将冰雪文化融入初中美术课堂可以充分体现地区的特点和传统，促进学生对地方文化的理解和热爱。

实践性原则在教学中强调学生的主体地位，鼓励学生积极参与实践和创新，培养学生的综合能力和创造力。这样的教学方式能够更好地满足学生的需求，使学习变得更加有趣和有意义。户外实践可以更好地提高学生的参与度，培养学生的独立思考和探索能力，培养他们的创新能力和问题解决能力。

以学生的全面发展为目标，注重培养学生的多方面能力和素质。综合性原则要求教师在教学中兼顾学科知识的传授和学生的综合素质培养，将冰雪雕艺术融入美术课堂中教师应把握综合性原则，使学生在知识、思维、情感、态度和技能等方面得到全面发展。

二、冰雪雕艺术应用于初中美术课程教学的内容选择

首先，教学内容选择的原则。

内容的有效性和重要性：由于学校教育的时间有限，课程内容的选择必须考虑其有效性和重要性，尤其是冰雪题材的课程，受季节的限制，如果想要完成课程实践需将教学时间把握在冬季下雪后的课时内。

以课程目标为指导：课程设计要严格按照《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》，按照学段要求制定符合青少年成长规律的教学内容。

满足学生的需求和兴趣：课程内容应该考虑到学生的自身兴趣所在，与时俱进将时政热点融入教学内容，充实学生的知识层面及社会阅历。

其次，教学内容选择的依据。

课程目标：课程目标是选择课程内容的关键依据。

学生的需求、兴趣和身心发展水平：课程内容应该符合学生的需求和兴趣，同时也要考虑学生的身心发展水平。

社会发展和科学文化知识：课程内容应该与社会发展和科学文化知识保持一致，以保证课程的前瞻性和实用性。

课程内容的组织方式：纵向组织是按照知识的逻辑序列，从已知到未知、从具体到抽象的顺序组织课程内容，侧重知识自身的体系和深度；横向组织则是打破学科界限，以问题为依据组织课程内容，强调课程内容的综合性和知识的广度。

三、冰雪雕艺术应用于初中美术课程的教学实施

在初中美术课程中冰雪雕艺术的应用的实现方式。首先，教师可以通过讲解冰雪雕的历史文化渊源，让学生了解冰雪雕的制作过程和特色。通过这样的教学，学生可以对冰雪雕艺术有更深入的了解，同时也能够激发他们的学习兴趣。此外，教师可以组织冰雪雕创作活动，让学生在实践中体验冰雪雕艺术的魅力。例如，教师可以引导学生使用各种材料（如雪、冰块、工具等）进行冰雪雕的创作，让他们在制作过程中体验到冰雪雕艺术的独特之处。在教学过程中，教师还可以利用现代化的教学手段，如网络、多媒体等，提供冰雪雕艺术的图片和视频，让学生在视觉上感受冰雪雕艺术的美。这样的教学方式不仅能让学生更直观地了解冰雪雕艺术，也能激发他们的创新思维。

冰雪雕创作活动提升学生的实践能力的方法如下——

动手实践：冰雪雕创作活动要求学生亲自动手进行雕刻和塑造，这种实践活动能够锻炼学生的手眼协调能力、空间想象力和手工技巧。学生需要亲自操作工具，感受冰雪的特性，并通过实践不断改进和提高自己的技能。

创造力发展：冰雪雕创作实践鼓励学生发挥创造力，通过雕刻和塑造冰雪来表达自己的想法和情感。学生可以尝试不同的设计和形式，创造出独特而富有创意的作品。这种创造性的实践能够培养学生的想象力和艺术表达能力。

团队合作：冰雪雕创作通常需要多人合作完成，学生需要在团队中分工合作，共同完成一个作品。这种合作实践能够培养学生的团队合作能力、沟通能力和协调能力。学生需要学会与他人合作、倾听他人的意见和建议，并共同解决问题。

解决问题能力：在冰雪雕创作过程中，学生可能会面临各种问题和挑战，例如如何处理不同形状的冰雪块、如何保持作品的稳定性等。通过解决这些问题，学生能够培养自己的问题解决能

力和创新思维。他们需要思考并尝试不同的方法来解决问题，并从中学习和成长。

艺术欣赏与批评能力：冰雪雕创作活动可以让学生接触和欣赏各种冰雪雕作品，了解不同的艺术风格和表现形式。学生可以学习如何欣赏和评价艺术作品，培养自己的审美能力和批判思维。他们可以学会观察、分析和表达对作品的看法，从中提升自己的艺术素养。

四、冰雪雕艺术应用于初中美术课程的教学评价

首先，教学过程中，教师需要具备一定的教育智慧，采用一定的教学策略，才能达到高效课堂建设的目的。教师需要充分调动学生的学习积极性，通过鼓励学生，充分调动学生的学习积极性，积极评价学生。

其次，对于冰雪雕艺术的教学，教师可以通过制定详细的教学目标和教学内容，如让学生了解冰雪雕设计泥稿的工艺特色、冰雪雕设计泥稿的制作过程、冰雪雕比赛现场制作技巧等。

此外，教师还需要注重对学生的有效评价。对学生的有效评价是实现高效课堂的基本保障。当学生完成某个学习任务，或完成一幅美术作品时，他们最期待的就是得到来自他人的认可和肯定。教师的评价一定要有针对性，要能让学生感受到自己的进步。

总的来说，冰雪雕艺术教学评价是一个综合性的过程，它包括了教学方法的选择、教学目标的制定，以及对学生学习效果的评价等多个方面。这种教学方式不仅能够提高学生的审美能力和创新思维，还能够激发他们的学习兴趣，提高他们的学习积极性，从而实现高效的课堂教学。

冰雪雕艺术融入初中美术课程的价值与意义

一、体现地方课程资源的开发与利用

冰雪雕艺术的引入可以丰富地方课程资源的内容和形式，为学生提供更加直观和生动的学习资源。通过实地参观和学习冰雪雕艺术，学生可以更好地理解和欣赏冰雪艺术，激发他们的艺术兴趣和创新思维。

冰雪雕艺术的发展和推广也有助于地方经济的发展。例如，哈尔滨等地通过发展冰雪雕艺术，推动了冰雪产业的发展，也带动了旅游、文化、体育等相关产业的发展。

冰雪雕艺术的引入可以提高教育教学质量。通过实地考察和学习，学生可以更好地理解和掌握相关知识，提高他们的学习效果和教学质量。

二、有利于培养学生热爱家乡的情感

提高对冰雪文化的热爱：通过冰雪雕艺术的学习和实践，学生可以更深入地了解和感受到冰雪艺术的魅力，从而增强对冰雪文化的热爱，也就间接地增强了对家乡的热爱。

激发创新精神：冰雪雕艺术创作需要创新思维，这种创新思维的培养有助于激发学生的创新精神，从而使他们更加积极地参与到家乡的文化创新中，为家乡的文化发展作出贡献。

增强实践能力：冰雪雕艺术的学习和实践需要动手能力，这种能力的培养有助于增强学生的实践能力，使他们更有能力去实践对家乡的热爱，如参与到家乡的冰雪雕艺术活动的组织和创作中。

提升审美和鉴赏水平：冰雪雕艺术是一种高雅艺术，通过欣赏和学习冰雪雕艺术，可以提高学生的审美和鉴赏水平，使他们更加欣赏和热爱家乡的冰雪文化。

三、提高学生对冰雪雕艺术的认识

通过理论教学和实践指导相结合的方式，让学生更深入地了解冰雪雕艺术的基本原理和技巧，以及如何运用雕刻工具和材料。同时，通过实践操作，学生可以亲身体验并掌握雕刻的过程，感知冰雪的特性，提升自己的艺术创作能力。实地参观冰雪雕塑艺术展览或比赛，可以使学生们亲身感受到冰雪雕艺术的魅力，并从中获取更多的实践经验和灵感。

将冰雪艺术创作实践融入初中美术课程教学，不仅丰富了地方课程资源在初中教学中的利用，还提供了广泛参与社会活动的机会。学生在创作过程中有兴趣、有激情、有参与感、有团队意识，可以通过实践活动互帮互助、默契配合，增进友谊，同时还可以通过冰雪雕比赛为学校、为集体赢得荣誉，增强了集体荣誉感。社会方面，冰雪文化走进初中美术课堂，还可以助力龙江冰雪旅游产业，服务地方经济发展，体现“冰天雪地也是金山银山”。

作者简介：

王俞权，女，汉族，研究生在读，研究方向：学科教学（美术）。陈祥云，男，汉族，吉林抚松人，硕士，副教授，主要研究方向：美术史论、美术教育。作者单位：齐齐哈尔大学美术与设计学院。

以创新创业能力为导向改革艺术设计类跨专业联合实践课程

□ 李立秋

在以创新创业能力为导向背景下，全球范围内的艺术设计教育正在经历一场前所未有的变革。随着科技的不断发展，传统的艺术设计教育模式已经无法满足当下社会对复合型、创新型艺术人才的需求。跨专业联合实践课程，作为一种能够提高学生综合素质、创新能力和跨界合作能力的新型教育模式，正在受到越来越多的关注和重视。

研究背景

在国内，一些知名的高校也在尝试开展类似的跨专业联合实践课程，如清华大学、中国美术学院等。

华南理工大学有这样一支实践式创新创业团队，名为“小苹果”。该团队由来自不同专业背景的学生组成，包括计算机科学与技术、工商管理、机械工程等专业的同学。他们旨在通过实践创新和跨专业合作，开发出一款基于物联网技术的智能农业解决方案。团队成员通过市场调研和分析，确定了智能农业这一具有潜力的方向。他们认为，通过物联网技术来提高农业生产的效率和品质是一个有前景的创新方向。

团队成员根据各自的专业背景和兴趣，分工合作。计算机科学与技术专业的学生负责开发物联网设备和系统的软件，工商管理专业的学生负责市场调研和商业计划制定，机械工程专业的学生则负责设备的设计和制造。在开发过程中，团队成员不断尝试新的方法和思路，通过实践来推动创新。他们不仅开发出了一款智能农业的硬件设备，还设计了一套完整的物联网系统，可以通过手机 App 进行远程控制和数据收集。团队成员充分发挥各自的专业优势，相互配合，共同解决问题。不仅在技术上实现了突破和创新，还通过市场分析和营销策略的制定，为产品的推广和销售奠定了基础。经过一段时间的努力，团队成功开发出了一款基于物联网技术的智能农业解决方案。该解决方案能够实时监测农作物的生长状况，通过数据分析为农民提供更加科学的种植建议，同时还可以实现远程控制和智能化管理。

在国外，一些先进的设计学院已经开始了跨专业联合实践课程的探索。例如，美国艺术中心设计学院的交通工具设计专业，就与麻省理工学院（MIT 的媒体实验室）进行了深度合作，共同开设了一系列跨专业的课程和项目。斯坦福大学 Clean-X 垃圾分类回收项目，由不同专业背景的学生组成的团队，发起了一项名为 Clean-X 的垃圾分类回收项目。他们希望通过创新的方式来解决全球垃圾处理问题，并推动可持续发展。团队成员通过研究和调查，确定了垃圾分类和回收这一具有挑战性的方向。他们认为，通过技术创新和跨专业合作，可以提高垃圾分类和回收的效率和效果。团队成员根据各自的专业背景和兴趣，分工合作。计算机科学、机械工程和环境科学等专业的学生分别负责开发智能垃圾桶、垃圾分类技术和环保宣传等方面的工作。团队成员发挥各自的专业优势，合作开发出了一个名为 Clean-X 的智能垃圾分类回收系统。该系统能够通过图像识别和传感器技术，对垃圾进行自动分类和回收。

本文探讨以创新创业能力为导向对艺术设计类跨专业联合实践课程的改革。通过对现有课程的分析和评估，我们发现当前的艺术设计类跨专业联合实践课程在培养学生创新创业能力方面存在一定的不足。首先，我们建议在课程设计中加入更多的创新元素，如创意思维培养、创新方法和工具的引入等；其次，我们认为应该加强跨专业合作与交流的机会，通过与不同专业的学生合作，艺术设计类学生可以更好地理解其他领域的知识和技能，拓宽自己的视野；此外，我们建议为学生提供更多的实践机会，如参与实际项目、参观

企业等，通过实践，学生可以将所学知识应用到实际中，提高他们解决问题的能力和实践能力。

互联网 + 时代下的艺术设计教育改革与实践

一、互联网 + 时代的背景与特点

互联网 + 时代的背景与特点是信息技术与各行各业的深度融合，推动了传统产业的变革和创新。在这个时代，互联网成为人们生活的重要组成部分。信息的传播和获取更加迅速便捷，人们的生活方式也发生了巨大的变化。同时，互联网 + 时代也带来了数据大爆炸的时代，信息的海量化成为一个重要特点。云计算、大数据、物联网等新技术的出现，为我们提供了更多的创新和发展机会。在互联网 + 时代，我们需要不断学习和适应新技术的发展，才能更好地抓住机遇，迎接挑战。

二、艺术设计教育的现状与问题

艺术设计教育的现状与问题是一个备受关注的话题。在现代社会中，艺术设计教育面临着诸多挑战和困境。本文将进一步探讨如何提高艺术设计教育的质量和效果。首先，我们需要加强对艺术设计教育的投入和支持，提供更多的教育资源和设施。其次，培养学生的创造力和实践能力也是至关重要的。通过引入更多实践性的课程和项目，培养学生的实际操作和创新思维能力。此外，跨学科的教学方法也是提高艺术设计教育质量的重要途径。通过与其他学科的融合，可以拓宽学生的视野，提高他们的综合能力。最后，我们还应该关注艺术设计教育的社会影响力。艺术设计不仅仅是一门学科，更是一种文化的传承和创新。因此，我们需要加强艺术设计教育与社会实践的结合，培养学生的社会责任感和创新意识。通过以上措施的实施，相信艺术设计教育的质量和效果将得到进一步提升，为培养更多具有创造力和实践能力的艺术设计人才打下坚实的基础。

三、互联网 + 时代下的艺术设计教育改革方向

从传统的艺术设计教育到互联网 + 时代的艺术设计教育改革方向，我们可以看到信息技术的广泛应用为艺术设计教育带来了前所未有的机遇。通过将互联网技术与艺术设计相结合，我们可以为学生提供更多的学习资源和创作平台。此外，互联网还可以为学生提供更广泛的交流和合作机会，促进他们的创新和创造力发展。因此，互联网 + 时代的艺术设计教育改革方向应该注重培养学生的信息技术能力，并鼓励他们运用互联网技术进行创作和表达。

跨专业联合实践课程的意义与实施

一、跨专业联合实践课程的概念与特点

跨专业联合实践课程是为了促进不同专业学生之间的交流与合作而设计的。这种课程的特点在于它不仅仅关注知识的传授，更注重跨学科的融合与创新。通过引入不同专业的学生和教师，跨专业联合实践课程可以打破学科壁垒，促进学生的综合能力发展。此外，这种课程还可以帮助学生培养团队合作能力、沟通能力和问题解决能力，以应对现实世界中的复杂问题。通过跨专业联合实践课程，学生可以拓展视野、开拓思维，增强创新意识，并为未来的职业发展做好准备。

二、跨专业联合实践课程对艺术设计类学生的意义

以创新创业能力为导向对艺术设计类跨专业联合实践课程的改革研究的科学意义主要体现在以下几个方面：

推动跨学科交叉融合：通过跨专业联合实践课程，可以打破传统单一学科的局限性，推动不同学科之间的交叉融合。这种交叉融合可以产生新的思维方式和创新成果，有助于推动科技创新和社会进步。

培养创新思维和实践能力：创新创业能力需要具备创新思维和实践能力。通过改革实践课程，可以让学生在实践中学习如何发现问题、解决问题，如何将理论知识转化为实践成果，从而培养他们的创新思维和实践能力。

适应科技和社会发展需求：随着科技和社会的发展，对于具备创新创业能力的人才的需求越来越大。通过改革实践课程，可以培养出更多具备创新创业能力的人才，适应科技和社会发展的需求。

提高人才培养质量：通过引入创新创业理念，可以丰富实践课程的内容和形式，提高人才培养质量。同时，这种改革也可以促进教师教学水平的提高，推动教学与科研的结合，提高学校的整体办学水平。

以创新创业能力为导向对艺术设计类跨专业联合实践课程的改革研究具有重要的科学意义，可以推动跨学科交叉融合、培养创新思维和实践能力、适应科技和社会发展需求并提高人才培养质量。

三、跨专业联合实践课程的实施方法与策略

为了有效实施跨专业联合实践课程，我们可以采取以下几种方法与策略：多学科合作：鼓励不同专业的学生参与跨专业联合实践课程，以促进不同学科之间的交流与合作。通过组建跨学科的团队，学生可以共同解决现实世界的问题，并从不同专业的角度提供多样化的解决方案；导师指导：为跨专业联合实践课程指定专业导师，他们可以提供在实践中的指导和支持。导师的专业知识和经验将有助于学生更好地理解和应用不同学科的知识，从而提高实践效果；跨学科课程设计：设计具有跨学科特点的课程，使学生能够学习和应用多个学科的知识和技能。通过将不同学科的内容有机地结合起来，学生可以培养综合思考和解决问题的能力；现实案例研究：引入真实的案例研究，让学生能够在实践中应用所学的知识。通过分析和解决实际问题，学生可以更好地理解跨学科知识的应用场景，并培养解决实际问题的能力。通过以上方法与策略的实施，我们可以有效促进跨专业联合实践课程的实施。这将为学生提供更广阔的学习机会，并培养他们的综合能力和解决问题的能力。同时，这也有助于推动学科之间的交流与合作，促进知识的跨学科整合与创新。

以创新创业能力为导向的跨专业联合实践课程改革研究

一、创新创业能力培养在跨专业联合实践课程中的重要性

跨专业联合实践课程为学生提供了一个培养创新创业能力的良好平台。在这样的课程中，学生可以与来自不同专业背景的同学合作，共同解决现实世界的问题。通过团队合作，学生们能够获得跨学科的知识和技能，并学会与他人合作、沟通和领导。这样的实践经验将有助于培养学生的创新思维和创业精神，为他们未来的职业发展打下坚实的基础。

二、跨专业联合实践课程中创新创业能力培养的具体实施方法

在跨专业联合实践课程中培养创新创业能力的具体实施方法中，我们可以采用以下策略来进一步推动学生的创新思维和创业意识。首先，引入真实案例和实践项目，让学生亲身参与到创新创业的过程中。通过与企业、创业者合作，学生可以了解到实际的创新思维和创业经验，并将其应用到自己的项目中。其次，开展团队合作和跨学科交流。跨专业联合实践课程为学生提供了与不同专业的同学合作的机会。通过团队合作，学生可以学习到如何协同工作、有效沟通和共同解决问题。同时，跨学科交流也能够促进不同专业知识的融合，激发创新思维和创造力。此外，提供创业资源和支持。学校可以建立创业孵化器或创业中心，为学生提供创业资源和支持，包括创业培训、导师指导、资金支持等。这些资源和支持将帮助学生更好地实现自己的创业想法，并增强他们的创新创业能力。最后，鼓励学生参加创新创业竞赛和活动。创新创业竞赛和活动可以提供学生展示自己创新能力和创业项目的平台，同时也能够通过与其他创业者的交流和竞争，不断提升自己的创新创业能力。通过以上方法的实施，跨专业联合实践课程可以更好地培养学生的创新创业能力，为他们未来的创业之路提供有力支持。

三、跨专业联合实践课程改革的效果评估与问题分析

通过对跨专业联合实践课程改革的效果进行评估与问题分析，我们可以得出以下结论： 首先，跨专业联合实践课程改革对学生的综合素养提升效果显著。通过不同专业背景的学生之间的合作与交流，学生们能够更好地理解和运用跨学科知识，提高解决复杂问题的能力。此外，跨专业联合实践课程的多样性和创新性也激发了学生们的创造力和创新思维。其次，跨专业联合实践课程改革也带来了一些问题。由于不同专业之间的差异，学生们可能面临合作困难和沟通障碍。跨专业联合实践课程的教学资源和师资力量也可能存在不足的问题。为了克服这些问题，我们需要加强跨专业教师团队的建设，提供更多的跨学科培训和支持，以促进学生们更好地适应和参与跨专业实践。在未来的研究中，我们应该进一步探讨如何提升跨专业联合实践课程的效果。例如，可以研究不

同学科背景的学生在跨专业实践中的角色定位和贡献方式，以及如何设计有效的评估体系来评价学生的综合素养和跨学科能力。我们还可以研究如何促进学生们在跨专业实践中的自主学习和自我发展，以及如何提高学生们对跨学科知识的理解和应用能力。

综上所述，跨专业联合实践课程改革对学生的综合素养提升具有积极影响，但也面临一些挑战。通过进一步研究和改进，我们可以不断提高跨专业联合实践课程的效果，为培养具有跨学科能力的高素质人才做出更大的贡献。

总结与展望

一、主要研究结论

首先，创新创业能力的培养是跨专业联合实践课程改革的核心目标。通过开设创新创业导向的课程内容和项目实践，学生的创新能力和创业意识得到了有效提升。

其次，跨专业联合实践课程能够促进学生的跨学科综合能力发展。在课程中，学生来自不同专业，通过合作完成项目，实现了知识的交流和融合，培养了综合解决问题的能力。

跨专业联合实践课程还能够培养学生的团队合作精神和沟通能力。在项目实践中，学生需要与来自其他专业的同学进行合作，共同完成任务，这促使他们学会了有效的沟通和协作。

跨专业联合实践课程的改革对于培养具有创新创业能力的艺术设计人才具有重要意义。创新创业是时代发展的要求，对于艺术设计人才而言，具备创新创业能力将使他们在职业发展中更具竞争力。

二、存在的问题与挑战

首先，存在着跨专业合作的困难。在跨专业联合实践课程中，不同专业的学生往往来自不同的背景和学科，这导致了沟通和协作的困难。我们需要制定有效的沟通和协作机制，以促进学生之间的交流和合作。

其次，创新创业能力培养的方法和手段还需要进一步探索。虽然我们在课程中强调了创新和创业的重要性，但如何培养学生的创新能力和创业意识仍然是一个挑战。我们需要研究和实践不同的教学方法和活动，以激发学生的创新潜力和培养其创业精神。

另外，我们对于跨专业联合实践课程的评价还比较单一，主要以学生的作品或成果为主。然而，这种评价方式可能无法全面反映学生的创新创业能力。因此，我们需要建立更加全面和多样化的评价体系，以更好地评估学生的创新创业能力。

最后，资源的整合和共享也是一个重要的问题。在跨专业联合实践课程中，涉及多个学院和专业的资源整合与共享是一项复杂而困难的任务。我们需要建立起跨学科协作的机制，促进资源的共享和交流，以提高课程的质量和效果。

三、对未来跨专业联合实践课程改革的展望

展望未来，跨专业联合实践课程改革将持续推进并取得更为显著的成果。

首先，我们应进一步加强对创新创业能力的培养，通过引入创业教育和实践项目，激发学生的创新潜能，培养他们在跨领域合作中的创新思维和创业精神。

其次，我们还应注重跨学科知识的整合与交流。跨专业联合实践课程的核心在于各学科之间的融合与合作。因此，我们应鼓励学生积极参与学科交叉的讨论与合作，促进不同领域的知识相互渗透，从而培养学生的综合素养和跨学科思维能力。

同时，我们还应加强与企业和社会的合作。跨专业联合实践课程的目标是培养学生具备解决实际问题的能力。因此，我们应加强与企业和社会的合作，引入真实案例和实践项目，让学生能够在实际环境中应用所学知识，提高解决问题的能力和实践操作技能。

此外，我们还应重视学生的个性发展和创造力的培养。跨专业联合实践课程应该关注学生的个体差异，鼓励学生发挥个人特长，培养他们的创造力和独立思考能力。通过提供灵活多样的学习方式和评价机制，激发学生的学习兴趣和创新潜能。

综上所述，未来跨专业联合实践课程改革应致力于培养学生的创新创业能力，加强跨学科知识的整合与交流，促进与企业和社会的合作，注重个性发展和创造力的培养。只有这样，我们才能更好地适应社会发展的需求，为艺术设计类学生的综合素质提升提供更加全面的支持。

（作者单位：昆明城市学院）

纸质期刊在新媒体冲击下的应对与创新

□ 高博

互联网和大数据等技术的广泛应用不断推动新媒体的发展，传播领域也因此发生了翻天覆地的变化。新媒体的快速发展对传统媒体造成了巨大冲击，像纸质期刊固有的传播模式已经不适应当下的信息环境。纸质期刊在新媒体背景下如何发展和创新成为迫在眉睫的生存问题。本文从纸质期刊的困境、新媒体的优势、纸质期刊创新路径三方面探究新媒体时代纸质期刊的应对与创新。

新媒体时代纸质期刊的发展困境

一、创始理念与新媒体冲突

纸质期刊最初的创办目的是为传播学术或艺术信息，为科研、教学、艺术文化发展等提供信息传播和交流服务。或者也可以说，纸质期刊主要是为有对应信息需求的人群提供准确的信息服务。借助纸质期刊，各地的文化、学术、艺术等内容都可以汇总交流。以常见的高校学报为例，主要是为高校科研成果构建交流和传播平台，运营经费由高校负担，编辑一般选择专业能力较强的高校学者。这种传统的运营结构使得纸质期刊没有较大的盈利负担，传播依靠线下各单位或组织订购阅读推动。部分纸质期刊管理者认为将未来发展重点放在纸质期刊与新媒体的融合上，会分散编辑的注意力，对纸质期刊的学术价值造成一定影响，与纸质期刊创刊理念相违背，不利于纸质期刊的长期健康发展。

二、无法满足读者需求

新媒体的飞速发展带动了信息产业和娱乐产业的发展，社交媒体和游戏的类型增多，越来越多的消费者依靠新媒体平台进行社交、信息获取和娱乐。相较于纸质期刊，新媒体更新速度快、交互性强、信息量巨大。用户借助新媒体可以根据个人偏好进行信息筛选，这种个性化体验使得人们越发依赖新媒体。纸质期刊的发行周期较长，信息更新速度较慢，多为单向传播，与用户难以产生互动感。另外，纸质期刊中的信息是统一的，读者无法根据自己的喜好进行个性化定制，在读者的阅读需求无法得到充分满足的情况下，纸质期刊的读者群体不断缩小，读者流失问题严重。信息传播速度的加快在一定程度上改变了纸质期刊与读者的关系。过去纸质期刊是作者与读者沟通的桥梁，读者通过阅读纸质期刊了解当前动向。但随着新媒体时代的来临，信息获取的方式更为多样，一些期刊并没有意识到读者阅读习惯和心理需求的变化，仍然按部就班地保持着固有的出版传播模式，观念过于陈旧，必然无法达到信息资源整合开发的目的。

三、缺乏复合型人才资源

当前纸质期刊的出版团队成员主要还是以编辑为主，新媒体工作人员数量较少。与新媒体融合是纸质期刊未来发展的必经之路，但是传统的纸质期刊的编辑一般是其领域中的专业人员，不具备较强的新媒体素养，不具备较好的新媒体思维。纸质期刊数字化发展需要专业的新媒体团队对纸质期刊内容依照不同终端的信息标准进行处理，缺乏专业的复合型人才导致纸质期刊无法真正利用新媒体传播的优势。纸质期刊在应对新媒体冲击，探索与新媒体融合发展的过程中首先应

当重视复合型编辑人才的培养和使用，因为专业人才的缺失会严重影响纸质期刊的媒介整合建设。还是以学术期刊为例，中国学术期刊的主管和主办主体主要是高校、科研院所及相关机构，且普遍采取分散式运作模式，很少有学术期刊建立了独立的数字出版和新媒体建设部门，这就导致缺乏专门的人才来完成学术期刊的新媒体业务。另外，现有编辑普遍缺乏完成新媒体业务的技术能力和素养，缺少学习、掌握新媒体技术的机会和渠道。人才的缺乏和组织结构的缓慢转型极大地阻碍了纸质期刊媒介融合的发展与转型。

新媒体时代信息传播的优势

一、传播空间增大，传播渠道丰富

过去，传统的纸质媒体主要是依靠线下发售进行信息传播，这种信息传播方式严重依赖报纸、期刊等纸质物质载体。另外纸质期刊在传阅过程中存在一定的损耗，相较于新媒体，其信息传播成本相对较高。纸质期刊受载体影响，无法同时向大规模人群展开信息传播，公众了解信息需要花费较长的时间。新媒体技术的迅速发展，让信息能够借助互联网进行广泛传播。信息传播不再依赖于纸质媒介，移动终端成为新的信息传播载体。互联网信息承载量大，在同一时间可以向不同区域的用户进行信息传播，信息传播的范围更大。传统的纸质期刊只能在持有者周围进行传播，传播效率低，传播范围有限，无法让更多人快速了解前沿信息。纸质期刊可以通过新媒体平台定期发布期刊相关信息，扩大期刊知名度，吸引更多的读者。同时，新媒体平台还具备销售功能，读者可以通过线上购买纸质期刊，更加方便快捷。与纸质期刊相比，新媒体平台覆盖面更广且传播渠道更为丰富。电视、微博、微信、抖音等信息终端可以组建媒体矩阵，线上线下全方位覆盖；微博、微信、抖音等新媒体平台可以同时进行同样的信息传播，且可以利用图片、文字、音像等形式进行传播。新媒体平台的信息传播不受空间限制，即使远隔万里也可实现信息同传。从这些角度来说，新媒体的传播空间要远大于纸质期刊的传播空间。

二、传播周期延长

过去，纸质期刊一般在特定群体中流通。纸质期刊在传播中容易出现损耗等情况，其信息的时效性较低；而新媒体平台中的信息不会因传播介质的损耗出现遗漏等问题，一经发布，信息会在新媒体平台上持续传播，这就大大延长了信息的传播周期。纸质期刊过去几年的信息可能会因为期刊丢失或期刊破损等问题出现信息传播中断的情况，但新媒体平台上过去十年甚至更长时间之前的信息在今天仍旧可以找到。

三、影响力提升

新媒体时代信息传播的效率大幅提升，信息进入新媒体平台后，不受时间和空间的限制，能够在很短的时间内实现大范围的高效传播，且因为具有持续性，传播的范围和深度会不断增大。如果纸质期刊能很好地借助新媒体平台，那么无论是科研人员还是普通读者，都可以第一时间根据自己的需求搜索到有针对性的纸质期刊，展开学习、交流、讨论，这无疑能极大地提升纸质期刊的知名度和品牌影响力。

纸质期刊创新发展的实践路径

信息技术的发展改变了传统的传播环境，纸质期刊的传播效率远低于互联网信息的传播速度。在新时期，纸质期刊应当明确定位，结合自身优势，积极顺应时代变化，主动吸收新媒体人才，进行转型升级、融合发展。

一、借助新媒体优势，搭建期刊媒体平台

我国纸质期刊的出版模式基本相同，其自身特色不明显。新媒体环境下，用户受到海量信息的冲击，缺乏自身特色会导致纸质期刊难以进行有效传播。绝大多数纸质期刊在新媒体平台没有官方账号，有官方账号的纸质期刊大部分账号运营也不理想。纸质期刊有别于新媒体平台的其他信息，其学术价值较高，一般是专业领域中较为严肃、有一定理解难度的内容。纸质期刊建设自身媒体平台需要耗费大量的资源，承担较大的经济风险，因此传统的纸质期刊可以通过与其他媒体平台合作，借助其他媒体的技术、资源和市场构建期刊媒体平台。在新媒体的应用中，文字的单一传播方式被突破，图片、音频、视频等其他传播方式得到广泛应用。纸质期刊可以有计划地运用这些手段，逐步引入和整合，在明确定位和目标受众的基础上，通过超链接、H5 技术等信息技术，利用自身在专业领域累积的优势，推动纸质期刊的内容向外界更广泛、更生动地传播，从而不断打造特色期刊品牌。

纸质期刊可以将大数据、新媒体营销等应用在发展中。借助大数据，对纸质期刊的受众群体进行收集和调查，更好地挖掘纸质期刊阅读场景，为后续纸质期刊的发展提供指导。借助人工智能，可以优化纸质期刊的出版流程，更好地提高出版效能。借助新媒体平台，可以实现不同端口同步营销，构建纸质期刊新媒体矩阵。在新时期纸质期刊想要获得良性发展，不仅要充分发挥自身优势，还要积极学习新媒体知识，不断优化新媒体营销策略。具体包括以下三个渠道：一是打造自己的网络移动平台。比如论文类期刊就可以利用微信、微博、手机 App 等自建平台，在及时推广自身学术论文的基础上，积极推送相关领域的行业趋势、前沿观点、热点话题等内容。此外，纸质期刊还可以通过分散以往整体推广的方式，综合利用信息碎片化和多种传播渠道，及时推广优质内容，从而帮助纸质期刊扩大传播效果，提高经济效益。然而，由于传播载体的变化，新媒体的建设不能简单地照搬纸质期刊内容，而应把握多形式媒体融合的特点，通过多种手段扩大应用效果，帮助媒体内容实现多维度和增值，增强内容的传播半径，从而帮助纸刊及时走出传播无效的尴尬困境。二是建立纸质期刊新媒体平台。纸质期刊受到新媒体巨大冲击的重要因素之一是纸质期刊的传播效率低、知名度不高。因纸质期刊的组织规模较小，人员结构较为简单，不同的纸质期刊之间没有形成密切的关联性，因此在新媒体环境下纸质期刊的影响范围难以扩大。传统的期刊平台一般只有收集、检索、下载、可视化等功能，没有主动推送和个性化定制服务。纸质期刊可以借助新媒体技术，在微博、微信、抖音等平台上注册账号，利用新媒体平台信息传播快等优势，提供个性化定制、智能推送等服务，期刊中的信息可以根据不同平台的特点进行再编辑，扩大纸质期刊与不同平台的融合度，更好地提升纸质期刊的影响力。借助新媒体平台，纸质期刊与读者之间的距离拉近，期刊信息时效性更强，知识服务能力水平提升。三是与第三方数据库平台合作。第三方数据库平台能有效获取纸质期刊内容的下载量和被引频次，根据这些信息，纸质期刊可以有针对性地调整自身内容，以获取更高的社会效益和经济利润。

二、进行品牌建设，形成品牌效应

品牌是纸质期刊可持续经营的关键，也是其核心竞争力的根本体现。在新媒体时代，各种文学形式与新旧媒体交织在一起，纸质期刊要想在市场上取得领先地位，占据竞争优势，就必须采用特色经营理念，增强期刊的标志性和特色化。纸质期刊形成自己独有的品牌风格后，会吸引更多的目标读者，读者的黏性相对较高，才能够在一定程度上解决纸质期刊读者流失的问题。纸质期刊进行品牌建设首先要确定自身定位，从自身定位出发积极构建品牌框架，不断完善品牌经营策略，形成自身独特的风格，建设知名度高、口碑良好的纸质期刊品牌。比如《萌芽》杂志，借助组织全国征文大赛的机会，搭建文化交流平台，吸收了一批素质较高的青年小说家，同时自身知名度得以提升，并开展一系列图书营销活动，不断完善品牌建设。

三、联合专业院校，建设复合型编辑人才队伍

在媒介融合的大背景下，纸质期刊应根据媒介融合业务的发展需要，重新审视自身人力资源结构的优劣势，并根据现有的人力资源制定相应的人才培养或引进计划。既要保证现有的编辑人才能掌握新媒体业务所需的基本技术要求，又要有选择地重点培养或引进一定数量具有新媒体业务能力的专业编辑，优化组织结构和技术能力，以满足媒体融合发展的需要。

随着新媒体技术的不断发展，新媒体已经成为信息传播的主要媒介。纸质期刊要做的正是顺应时代发展趋势，借助新媒体积极进行品牌建设，提升传播效率和影响力，改善自身发展前景的同时促进社会整体文化水平的提高。

（作者单位：辽宁新少年杂志社）

生态伦理初探及其本土化途径

□ 杨运良

通常情况下，“生态伦理”与“环境伦理”这两个概念可以相互替换，但实际上两者存在很大差异。“环境伦理”表面探讨人与自然之间的关系，实际上是人与人之间关系的社会伦理。而“生态伦理”概念超越了“现代性”道德的伦理框架，突出强调人与自然的伦理关系。生态伦理的最终目标就是习近平总书记提出的生命共同体理念，一是通过证明外物是值得受到尊重，抬高自然界或自然界其他生命体的地位；二是通过反思人类自身落后的观念，消除人类对于人类具有至高无上地位的看法。深化人与自然生命共同体的规律性认识，只有这样才能更好地开展生态文明工作。

生态伦理与环境伦理的区别和联系

在以往大多数情况下，“生态伦理”与“环境伦理”这两个概念在伦理学适用范围内经常被混淆，被当成同一范围或同一主体，这忽略了它们之间的根本差异。

从英国工业革命开始，持续到20世纪六七十年代，人们为了自身发展，造成了大规模的生态污染，引起了一系列的生态问题，西方社会开始反思其根源所在。在这期间有一个问题是不能忽视的，那就是大自然在遭到破坏时，大自然不能像人类一样依靠法律来寻求保护，由此形成了维护自然价值和权利的以非人类中心主义为观点的环境伦理。

环境伦理在发展过程中也面临着一系列的问题，“环境伦理”概念主要是围绕人类如何对待人类社会之外的外部环境的一系列道德规范以及伦理态度来展开讨论，并没有对自然界的伦理内核进行真正的探索和研究。在这一概念中，“环境”概念是人类生活世界之外的一个“物质统一体”，“自然”也被归到了这个范畴之中。此外，虽然环境伦理这一概念最初持有非人类中心主义的观点，目的是保护自然的权利和价值，但这种理论都是通过人类的思维方式和语言进行思考和讨论的，动植物幸福与否暗含着人类的价值取向，人与其他生物伦理原则也是全部由人来制定的，最终受益者仍然是人类。当谈到“环境伦理”这一概念时，通常都是基于“人是主体，人是目的，一切以人为本”的思想，缺少对自然的深入理解和思考，即便谈到自然概念，由于没有超出环境概念的范畴和人类中心主义的框架，其“自然”的含义仍然是一种“物质统一体”，不能体现自然本身的内涵，形成的仍旧是一种人类中心主义的生态观，所以环境伦理对人类中心主义的批判显然是不成立的。归根结底环境伦理不过是社会伦理的延伸，在原有的道德规范上增加了对环境保护和生态平衡的重视，实质上注重的是人与人之间的关系，而对人与自然的内在伦理关系是无法深入理解的。

“生态伦理”概念最早来自西方社会，同样是源自资本主义生产对自然环境的破坏，导致生态环境的恶化，造成生态危机。与环境伦理不同，生态伦理不只是现代社会伦理的延伸，而是深入到人与自然的伦理关系，在保证人的自身利益前提下，同时关注自然的权利和自然的内在价值。深入地来说，生态伦理关注的不是人与人之间的外部利益，而是探寻人与自然伦理关系的深层思想情感的连接和共鸣，从而使人们在心灵上发生变化，并将这种心灵转变与现实连接，走向自觉自愿地尊重自然、顺应自然、保护自然，进而形成人与自然和谐稳定的关系。

生态伦理对环境伦理的超越

环境伦理表面上是调节人与自然之间的关系，但是基于“人的主体性”的思想，这种调节最终都会转化为社会中人与人之间关系的调节。站在人自身的角度去看待人与自然的关系问题，人始终是居于主体地位，人类只认识到自身的存在价值，一切都是围绕人的利益展开讨论，而自然只是为人类社会提供工具价值的客体。伦理学在引用价值时，区分了工具价值和内在价值。内在价值是指那些能在自身中发现价值而无须借助其他参照物的事物，所具有的属性是事物因其自身的需要获得的；工具价值是指某些被用来当作实现某一目的手段的事物所具有的属性是事物因他物的需要才具有的。过度地看重自然的工具价值就会忽略了自然的内在价值，从而否定了人与自然之间伦理关系的必要性和可能性。对待这类问题时，人类出于考虑自身的利益是一定会将人本身和自然二分看待，体现出的就是人与其他物种的差异性，以及人类高于其他一切物种和整个自然界的观念，这种主客体二元对立的结果呈现出的就是人类中心主义。

生态伦理的目的就在于拉近人与自然之间的距离，扩宽人们的心灵空间，使人们意识到自然不仅具有工具价值，更具有内在价值，并且改变人是主体、自然是客体这种固定不变的主客关系。自然的内在价值不再是指类似人所具有的“自为”的主体性，而是强调其“自在”的创造性。自然强大的创造性就是其内在价值的源泉，自然这个庞大的生命系统创造着生命，并不断创造新的物种，这种创造性不需要借助他物，体现出了自然整体的内在价值；其次，个体的自然物也同样具有内在价值，这同样根源于生态系统的创造性。这种个体或整体一定存在着某些需要，在其产生需要并被满足时，才能说自然具有内在价值。种种表明自然是具有内在价值的，所以自然既可以成为具有工具价值的客体，也可以成为具有内在价值的主体。

现代生态伦理学的最终目的是想在伦理学范围内找到一个我们人类尊重自然、顺应自然、保护自然的理由，从伦理学的角度，能否提出一个让人们能够信服的依据。我们人应该尊重自然，那么说明自然是有一定的道德地位的，但是自然为什么应该有这样的道德地位，这就是生态伦理要回答的问题，其核心工作就是通过证明自然具有一定的道德地位来使人们尊重自然，并维护自然的权利和内在价值，从而实现人与自然和谐发展。

生态伦理的局限及理论困境

生态伦理是从非人类中心主义中产生并发展出来的，非人类中心主义认为，自然是有内在规律的，其本身就是一个平衡系统，人类不应该将人和自然二分看待，自然是有其内在价值和权利的，是可以作为主体的。生态伦理将道德关怀对象扩展至动植物等生命全体，赋予自然界各种生命个体权利和价值。虽然生态伦理对当代人类社会发展具有一定积极作用，但还是存在着一定局限性。

一方面，基于西方非此即彼的二元对立思维及“敌对思维”，人与自然的关系始终是一种二元对立的主客体关系，人类社会之间的规则和自然的规则是很难相通的。在人与自然关系的问题上，西方学者无法摆脱主客二分的思维，人与自然之间存在着一道难以跨越的鸿沟，因此想要平等地处理人与自然关系问题是存在理论困境的。

另一方面，人来自自然并与自然中的各种生物存在着相似的性质，所以自然同样可以作为伦理的主体，虽然这种思路值得探究，但是存在许多问题，这里没有关注到人在很多方面是优于自然万物的，人来自自然，但高于自然。如果没有人的参与，自然是不能够体现其价值和权利的，只有具备自我意识且能同其他非主体区别开来的主体才拥有权利，能够意识到自我的存在才谈得上权利，同时人保护自然并不是因为自然万物有存在的权利，而是因为保护自然的生态平衡有助于人类的可持续发展，给我们的子孙后代留下一个良好的生存环境，从这个意义上来说自然还不具有拥有权利的基础，即自然是不能成为主体的。

现代生态伦理学尤其以西方为代表，着重强调了人们应该对自然应尽的道德义务和责任，忽

略了人们在尊重自然权利的同时，自然是无法履行尊重人类的义务，这种单向的伦理关系是不符合人与人之间的伦理关系。自然自身是不能赋予自然权利的，如果说自然是有权利的，那只能说是人们赋予它的，所谓的主客体关系的平等，最终还是由人类来决定的。

人与自然生命共同体的构建路径

生态伦理的最终目标就是生命共同体理念，生命共同体理念首先要求人类超越物种的局限，抛开人自身的优越性，将人置于自然中和其他物种共同生存的整体中，要尊重各种生物生存的权利，保护好所有生命赖以生存的生态环境。正因为这种人与自然主客分明不平等关系的存在，所以我们注定无法将二者平等看待，为了达到这种生命共同体的终极要求，目前有两条路径：

第一条是通过证明外物是值得受到尊重，抬高自然界或自然界其他生命体的地位，这是目前的一个主流路径。例如证明植物、动物都是有一定的心智能力，它们有自己的感觉、心理，尤其是动物，它们有跟人类相似的感觉和心理，所以人不能只把它们当成是只有工具价值的客观对象。我们可以尝试将自然界中的生物看成是与人类相似的主体，并不是在所有方面全部视为与人类具有同等道德地位的主体，而是根据具体情况客观地分析自然物与人类的相互关系，尤其是与人类生存和发展需要之间的关系。例如，在一定时期，一些凶猛的动物是对人们的生存有威胁的，但在另一时期，这些动物也会保护人类，成为人类的朋友。在这个前提下，人的地位不受影响，动植物不再是随意摆布的客观对象，并且不会出现将它们提升为与人平等的价值和道德伦理主体而要求它们应该承担相应道德责任的问题。

第二条是通过反思人类自身落后的观念，消除人类对于人类具有至高无上地位的看法，也就是人始终是主体的观念，但是目前这条路径比较难以实现。如果始终秉持人是自然的主人的理念，不尊重自然，向大自然无尽地索取，不给予大自然足够的关怀，那么势必会引起生态危机，从而影响人类自身的发展。生态危机证明，人类对自然做了什么，就是对自己做了什么，从英国工业革命开始的人类发展历史就是最好的体现。因此，我们要破除这种人类中心主义的思维定式，在全社会普及人与自然和谐共生理念，使人民群众懂得，自然同样可以作为主体，并不只是服务于人类的工具，而是由各种生命物质组成的一个庞大的系统，其中也包括人类自身，人类不能因为相对于其他物种的优越性来破坏这个整体的平衡，否则最后只能殃及自身。

从长远来看，我个人认为第二条路径具有更强大的生命力以及更为彻底的效果，通过反思人类自身，使人类在思想观念上意识到人并不是自然的主宰，而只是大自然的一部分，凭借自身优越性来主宰自然这种行为是不明智的。历史充分证明，坚守人与自然主客二分的观念，利用科学技术来征服自然，换来的只是短暂的人类的快速发展，同时也伴随着一系列生态问题，从而导致生态危机，影响人类自身生存环境。因此，我们要认识到自然同样是主体，人并不是屈服于自然，而是尊重自然，人也同样可以作为自然的客体，人们通过科学技术的创新与发展，积极治理和维护生态环境，造福的并不只是大自然，而是人类自己。这也正是习近平总书记所提出的人与自然生命共同体理念，人与自然生命共同体这一价值理念意味着道德关注对象的延伸，是对人与自然、人与人以及人与社会关系的重新构建，这是人类道德水平进化的必然产物，凸显了人们对自然生态环境的生命赋予伦理关怀。推动人与自然生命共同体的生态伦理研究，能助力于实现人的自由而全面的发展以及自然的良性稳定进化，不断向社会主义生态文明新时代迈进。习近平总书记指出必须深化人与自然生命共同体的规律性认识，只有这样才能更好地开展生态文明工作。

作者简介：

杨运良，男，辽宁省盖州市人，渤海大学马克思主义学院硕士研究生在读，研究方向为马克思主义哲学。
本文系2021年度辽宁省社会科学规划基金项目“新时代中国共产党形象建设的理论构建与实践路径研究”（L21CKS010）成果。

新媒体时代下高校辅导员美育工作的探索

□ 袁诗怡

美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。2019年4月，教育部发布的《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》中明确提出新时代高校美育改革发展要求，学校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养，遵循美育特点，弘扬中华美育精神，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后的一个时期的重要任务。在当前的新媒体时代下，学生群体提升自我审美的途径更是五花八门。作为高校辅导员，怎样通过思想政治教育，掌握学生对美育教育的理解，加强学生把握美育的必要性，对初入校园的大学生显得尤为重要。

高校美育的重要性

一、高校美育工作的必要性

高校是育人的重要阵地，美育是育人的重要手段和主要途径。美育工作实施得好坏会直接影响高校学生的审美，从而影响学生的内心以及言行，甚至会影响整个社会的审美。为此可将实施美育工作的必要性归纳为以下几点：

一方面，教育培养什么样的人、如何培养人和为谁培养人是教育中的根本问题。实施美育是贯彻落实教育方针的内在要求。美育是一种独特的教育方式，它融合情操教育、心灵教育、人格教育于一体，在潜移默化中影响人、陶冶人，促进身心和谐统一和健康发展。其次，在党的十九大中为美育教育指明了发展方向：“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。

另一方面，实施美育是提高高校学生综合素质的客观要求。美育教育的实施有助于提高高校学生健康的审美观念和审美能力，有助于培养全面发展的人才。美育教育与德育密切相关，与智育相辅相成，与体育互相融合，促进劳动教育的进行。

二、高校美育工作的紧迫性

新媒体的快速崛起，给人们的生活带来了巨大影响，在大学生的学习和生活方面也同样如此。大学生相较于中小学生，能够自主获取信息的时间较多，同时获取信息的途径从过去的报纸、电视新闻、课本变成了各类社交App、短视频App、网络游戏等，学生提升自己审美的途径也随之改变。新媒体时代的各种思潮影响着学生，加上当今大学生自我保护能力欠佳、思辨意识较差、外界信息的良莠不齐，无论是大学生的心理、思想还是言行都极易受到外界的影响。

除此之外，高校大学生所处阶段更是三观形成和发展的重要阶段，在这一阶段中大学生们会面临学业、恋爱、就业等一系列问题，往往承受着较大的压力，或是沉溺于物质世界享受、过分追逐个人利益等，学生思想正在呈现复杂化、多元化。在这样的情况下会出现许多不利影响，影响个人发展甚至是国家发展，不利于实现民族复兴。这一客观事实无形中给高校工作者增加了育人压力，此时急需发挥美育在内的多项教育价值、作用。

新媒体时代高校辅导员实施美育教育的策略

在高校中，无论是辅导员们还是思政课的教师们，在开展思想政治教育工作中，大学生是主要的受教育群体。大学生的综合素质能力的提升，不仅仅是通过课堂学习，更是要在课堂以外的地方进行活动实践。就过去的高校美育而言，存在诸多问题，如美育不受关注、重理论轻实践、辅导员专业能力稍差等，这些都可以成为改进高校辅导员美育工作的关键所在。在新媒体时代下，高校辅导员应该积极适应新的教育环境，合理利用各类新媒体资源加强自身对美的认识，提高自身素质，将美育贯穿在思想教育的方方面面，从而促进大学生的健康成长。

一、加强自身素养

新媒体时代的到来不仅给学生带来了很大的影响，潜移默化之间改变着学生的思考和接收信息的方式，也在一定程度上改变了高校辅导员教育学生的方式方法。在过去，学生们接收信息的方式比较片面，老师讲授的知识、事情奉为“圣旨”，而现在学生可以通过网络接收自己想要获取的知识或者问题的答案，会对老师的话语提出质疑。此时，就需要高校辅导员们在对学生们进行美育教育前，全面提高自身素质，让自己先成为一名能够引导学生、有着高尚品格、健全人格、素质全面的教师。

“活到老，学到老”这一家喻户晓的俗语，高校老师作为教育者，更应该将这一俗语作为信条。通过互联网、学校统一培训以及实地学习等方式，观看有关美育教育的影视作品、文学作品、书画展等等，去感受、体验美，真正把自身的美育水平和美育素质提高到立德树人的水平。除此之外，还要结合自己班级的实际情况，将学习到的知识传授下去。

作为教育者，使用自己的言行举止去感化、去传授学生，高校辅导员怎样提升自己的话语体系也值得探究。马克思指出：“思维本身的要素，思想的生命表现要素，即语言”。高校辅导员在日常工作中使用美育话语时还存在许多不足，往往空洞地说教。作为教师，在对学生进行思想教育时，常常会以较高的姿态来对学生进行说教，这样的教育方式不仅是浮于表面，还有可能让学生产生逆反心理。特别是在美育教育中，单单从定义和结论入手，学生会认为：我有自己的审美体系，为什么我要听你的说教。思政教育工作是做“人”的工作，有科学的理论指导的同时需要有丰富的实践经验。美育教育不能只是浮于表面，在对学生进行思想教育时常常会有“词不达意”的现象。从某种角度来讲，出现这一现象的根本原因在于缺乏话语自信。不自信体现于：其一，理论不够自信，缺乏权威的理论依据和系统性的话语体系支撑；其二，话语权较为被动，辅导员需要主动掌握话语权；其三，美育话语认同感不足。举例来说，如果要给学生讲“三苏文化”，如果只是停留在：三苏父子三人均为“唐宋八大家”，介绍苏轼用“老夫聊发少年狂”就过于片面，往往会出现词不达意的现象。此时，就需要高校辅导员们通过加强学习来提高自身的美育自信。

二、提高美育的覆盖面

在大学生的日常生活中，辅导员是大学生群体最直接、最长时间的接触者，工作涵盖的范围非常广泛，既是高校思想政治工作者，也是学生日常事务的管理者。

高校辅导员围绕着“辅导员九大工作职责”开展工作，基于这一因素，高校辅导员对学生的美育教育会有更大的优势。可以将美育的知识贯穿在平时的班会中、专题教育中、谈心谈话中以及走访寝室中，贯穿在高校辅导员工作的方方面面。

大学校园的生活是丰富多彩的，不仅仅有专业知识的学习，还能够在课余时间参加自己喜欢的社团活动。虽然社团活动是由学生组织策划并实施的，但是社团管理会由教师进行统筹，美育教育同样也能够融合进学生活动中，例如：一二·九红歌会、篮球友谊赛、师德师风演讲比赛等等。通过各种方式对大学生们进行文化引导、价值熏陶、人格塑造，让学生们在平时就可以感受和体会美。

三、对美育工作进行创新

就过去的高校美育而言，存在诸多问题，如美育不受关注、重理论轻实践、辅导员专业能力稍差等，这些都可以成为高校辅导员创新美育工作的关键所在，可进行以下创新：

首先，强化全员对美育工作的关注。新媒体时代的高校美育工作虽然说教育主力仍然是高校辅导员，但这并不意味着高校领导、高校学生可以当一个旁观者。光凭辅导员一己之力无法完成这项工作，需要多方配合。

从学校层面来讲，学校领导要在一定程度上给予高校辅导员政策支持、技术支持以及资金支持，以确保辅导员能够顺利完成美育工作。并且做好宣传工作。新媒体时代的发展促进短视频平台的发展，可以通过短视频的创建，增加美育教育的扩散度；从教师层面来讲，高校辅导员可以多组织相关的活动宣传美育教育，同时扮演好倾听者、讲述者和记录者的角色；从学生层面来讲，积极参与到各项活动中去，提升自己的美育素养。

其次，从理论和实践两个层面实施美育。“重理论，轻实践”这一问题在美育教育中是一直存在的，这并不利于学生的言行举止在美育教育的作用下发生改变。这时就需要高校辅导员带领学生进行实践。

理论方面，高校辅导员要依托学生所学习的学科课程实施美育理论教学，前提是高校辅导员与其他学科教师就美育教育达成一致，让学生认知和体会到多种美，包括艺术美、自然美、社会美、科学美等。实践方面，要积极组织丰富且多样的活动，鼓励学生参与到活动中去，在活动中拓宽自己的交友圈，拓展自己的视野。在活动中，参与教师也要展现出自己的形象美、气质美和语言美。让学生在潜移默化中提升自己的审美能力，拒绝“非主流”文化。

第三，高校辅导员创新美育的各项能力。新媒体的推广和应用对当代大学生有很大的影响，新媒体的出现让当代大学生的学习方式更加自由、灵活。倘若这时，高校辅导员在对学生进行美育教育时，形式过于枯燥，那就无法达到预期的效果。高校辅导员要学会在实践中摸索和创新，有探索就会有发现，有发现便有创新美育工作的可能。为此，提倡高校辅导员抓住每一个表现的机会、探究的机会、锻炼的机会，开发自己的潜能，这样才可以全方位完善、加强自己的实践能力。在美育教育中最重要却又最容易忽略的一点是：尊重学生课堂主体地位。多给予学生爱心、耐心、细心、包容心，更要多多鼓励学生、多肯定学生、多支持学生、帮助学生、夸奖学生，从而拉近与学生之间的距离，增强学生对美育工作的支持度和配合度。

同时，作为育人工作的发起者，要注重在日常生活中言语的表述。当今的大学生物质生活相对富足，情感方面的需求便成为人际交往的重要因素。高校辅导员应当优化自己美育教育的言语，展现出高校辅导员个人的魅力，将传统教育与新媒体时代的教育相结合，提升语言艺术和魅力，创新美育话语体系，完善高校思想政治教育话语体系的构建。

新媒体时代高校辅导员对大学生美育产生的影响

高校作为我国人才培养的重要基地，应当以立德树人为根本，提升思想政治工作的实效。这对高校的人才培养模式提出了很高的挑战，需要培养学生德智体美劳全面发展。以传统的说教、理论为主的教育方式不再适合现在的发展潮流。

在人们的日常生活中，无论男女老少都会被如今的新媒体环境所吸引，更不要说是经历过高中三年埋头苦学进入大学的学生们了。进入大学生活后，和之前不一样的学习生活必然会对学生产生一些或大或小的影响，所以，就要高校辅导员们通过引导学生积极参与各种有益身心健康的活动，来促进大学生们审美能力的提升。鼓励学生多多接收新媒体时代的发展带来的网络红利，同时，辅导员带领学生学会辨别网络世界的真善美，合理利用网络平台深入了解学生的思想动态。

综上所述，新媒体时代的高校承担着更重的育人压力，为达成既定目标，高校要善于发挥美育育人价值，更要充分发挥美育育人的作用。为此，在新媒体环境下，高校辅导员更要花心思、花时间去探索更科学、更有效的美育工作方式来满足学生成长和学习的需要，帮助学生全方面成才。

作者简介：

袁诗怡，2000 年 8 月生，女，汉族，四川省眉山市人，硕士，助教，研究方向为思想政治教育。作者单位：四川城市职业学院。

基于可持续发展理念下的乡村景观规划设计
——以北京市房山区南窖乡水峪村为例

□ 齐昀

研究背景

一、 可持续发展理念的发展背景

中国在可持续发展方面进行了40多年的探索，这期间经历了五个不同阶段（表1）：

发展阶段	第一阶段(1972年-1983年)	第二阶段（1984年-1991年）	第三阶段，框架完善阶段（1992年-2002年）	第四阶段，提升发展阶段（2003年-2012年）	第五阶段，改革突破阶段(2013年至今)
事件	中国出席首届人类环境大会	第二届全国环保大会召开	1992年，我国出席在巴西的联合国环境与发展大会	中国加入了WTO世贸组织	全国生态环保大会召开
结果	对工业“三废”治理进行了初步探索，确定了重点治理城市	制定和颁布了12部资源环境法、20多部行政法规和20多部部门规章，初步确立了环境管理的政策体系	颁布《中华人民共和国环境与发展报告》和《关于出席联合国环境与发展大会的情况及有关对策的报告》	各类与环境相关的产业政策相继出台，环境与贸易、气候与能源持续受到关注	生态文明建设被纳入中国特色社会主义事业的“五位一体”总体布局，2015年，新环保法正式施行，“生态文明”于2018年被写入宪法
影响	中国的环保产业开始起步，由于当时所处发展阶段与要识形态的限制，只有少量的指挥控制政策出台	把环境保护上升为基本国策	提出施行可持续发展战略；这一阶段，国家提出建立和完善体制的环境政策、法律、标准和管理制度体系，	科学发展观和建设资源节约型和环境友好型社会的万针城提出，综合环境政策体系逐步建立	生态环境保护事业迎入了新的历史发展阶段，这个阶段，以中央生态环境保护督察为代表的党委政府及其有关部门责任体系基本建立，形成了大环保格局。

表1：中国可持续发展的五个阶段（资料来源：作者自绘）

二、乡村景观的发展背景

随着社会进步，当前的基本矛盾已从物质需求转向精神审美需求。李子柒式的“本土田园生活”成为人们的追求。然而，当我们试图重拾文化自信时，却发现城市景观越来越相似，乡村景观也缺乏特色。

三、 国内外研究现状

西方国家对乡村景观研究起步早，拥有完善的法律法规体系；日韩历史发源于中国，其经验值得借鉴。国外乡村景观研究主力为政府与民间团体，表明人们的保护意识在乡村景观保护中起到重要作用。国内专家学者近年来开始关注乡村可持续发展，但乡村景观的可持续研究尚不完善。

可持续发展概念与乡村景观

一、可持续发展的概念

可持续发展是指在保护生态环境的前提下，既能满足当前需求又不损害未来时代需求的发展模式。它由环境、经济和社会三个方面的可持续发展组成，三者相互联系、不可分割。生态持续是基础，经济发展是条件，科技发展是必要手段，社会发展是目的。这四个方面相互关联，共同推动人与自然和谐共生。

虽然狭义范围内的可持续发展是可实现的，但缺乏大空间尺度的研究。而在网络社会中，互联网可以弥补这一难题。

二、乡村景观

乡村景观是自然、农业、聚落和人文景观的融合。自然景观包括地貌、植被和水系，影响乡村形态。农业景观反映农业条件和生产技术。聚落景观包括选址、布局和建筑，反映气候、资源和技术。人文景观是自然、聚落和农业景观的聚合，带有历史环境、艺术思想和审美标准的印记。乡村景观规划是多学科交叉的新兴学科，处于基础理论探索阶段。刘滨谊提出了AVC理论，包括景观的吸引力、生命力和承载力。AVC理论在乡村景观规划中的应用包括资源分析和评价、开发与利用、维护和管理，并综合考虑承载能力。

吸引力、生命力与承载力是乡村景观规划AVC三力理论有机组成部分，三者贯穿于乡村景观规划的整个过程。乡村景观规划正是通过全面提升 AVC 三力来促进乡村的社会、经济、生态的全面发展，也促进实现乡村景观的可持续发展。

可持续乡村景观规划设计研究：以北京市房山区南窖乡水峪村为例

一、水峪村概况

水峪村是深山区的传统村落，保留了完整的布局结构，分为新村和旧村两部分。新村为现代化建筑，大部分村民居住于此；旧村则保持了古建筑风貌。村中有16座桥，东街以古商道为主轴线，建筑年代从南至北依次更新。水峪村的风水格局符合人类宜居标准。退耕还林后，自然景观脆弱性改善，但景观基础设施较差，人文景观缺乏存续基础，呈现衰落趋势。虽然有“中国历史文化名村”称号，但不能带来经济效益，且因文化保护古建筑风貌成了改善生活的障碍，缺乏旅游业系统规划和投资，古建筑修复遥遥无期。

发展需依靠政策、管理和科技进步。互联网可消除隔阂，让乡村景观可持续发展。水峪村非物质文化景观底蕴深厚，聚落景观有年代印记。最具代表性的是“四古文化”，包括影响聚落布局的“古商道”、特色“古宅”、128 盘“古碾”和“古中幡”等非物质文化遗产。水峪村人文景观保存较好，但基础设施差，第三产业的开发面临问题。

二、水峪村乡村景观调研与分析

在考察过程中共采访67人，中途结束访谈2人，访谈有效率为 97.01%，故本次调研报告能提供较为可靠的数据支撑。之后对数据结果进行分析，得出水峪村主要的吸引对象。水峪村的景观资源丰富，所以吸引的人群类型也丰富多样，其中人文与聚落景观吸引的人数最多，因此可得出结论：水峪村的景观资源中以人文景观与聚落景观最具生命力、吸引力。

数据分析显示，人们对水峪村景观评价较高，但对体验感评价较低。因此，水峪村景观需进一步升级。在后续的数据整理中，从访谈文本中提取关键词，整理出建筑构造、空间场所、生产生活、人文习俗等几类词频表格；聚落空间由建筑空间和公共空间组成。村民日常活动主要在建筑空间，它反映了生活习惯和文化传承。公共空间的形成主要有三类原因：历史、生活习惯和为游客方便后期修建。通过访谈，我们总结出水峪村聚落景观的核心关键词为景观修复、吸引游客、旅游再开发和教育等。

通过对关键词的提取与分析，可以总结出水峪村乡村景观的生命力吸引力核心要素。居民以经济利益为驱动，而游客则更注重体验感。这些特点是乡村景观规划设计中需要保留的重要因素。

三、水峪村调研分析总结

通过走访调研，我们发现水峪村存在以下问题：规划设计过于宏观，忽略了微观层面的问题；第一、二产业发展条件不足；第三产业旅游资源丰富但开发不足；地理区位条件一般，周边景点众多但缺乏竞争优势；人口较少，缺乏未来发展潜力；人文景观发展前景不明朗。此外，传统文化需要保护，但也要关注村民的民生问题，这是乡村文化存续的关键。乡村景观可持续发展与经济发展并不对立，可以通过互联网智能化将乡村景观转化为经济价值。

四、水峪村乡村景观可持续规划设计策略

“一”条线索。古商道见证了水峪村的兴衰，同时连接东西两村，成为智能化管理的固定轨道。通过指令控制设备在轨道（即古商道）上运行，进行日常维护。监控和语音系统实时收集村落景观信息，AI系统分析后采取最符合可持续发展理

念的维护策略。（图 1）

图 1：功能分区（左），水峪村功能分区示意图（右上），智能化数据采集机器人示意图（右下）。（图片来源：作者自绘）

文武“两”全。“文”是指通过线上 VR+ 互联网物流的方式，将乡村景观的文化价值转化为经济价值，实现乡村聚落景观、人文景观的发展传承，符合可持续发展的原则和价值取向。线下则采用 AR 或移动客户端 + 沉浸式历史场景，增强使用者的体验感，同时维持原貌对古建筑及其他风貌景观进行数据收集与储存传输，实现乡村景观的可持续发展。

“武”项目利用智能 VR 和 AR 技术，通过游戏增强游客对景观的体验。每个体验区都有对应的历史人文背景的游戏脚本，形成一个完整的故事性探索游戏。古商道作为水峪村的历史脉络，将所有体验区链接起来，形成系统的景观游览路线。这打破了时间和空间的限制，全面保护和传承了水峪村的乡村景观。

“文”和“武”项目相互补充，满足了全年龄段的景观体验需求，消除了时间和空间对乡村景观传承发展的限制。乡村景观的价值也能转化为经济价值与社会价值，实现真正的乡村景观可持续发展。

“三”步保障。在设计开始前，需要明确可持续发展原则与价值取向，包括公平性、可持续性和共同性原则，以及生态、社会和经济之间的关系。其次，对各类景观进行基础评估，利用互联网大数据和用户需求分析调研数据。同时，确保设计与运行过程的可持续性。最后，通过智能化数据采集与监测，进行反馈与维护，以确定景观设计策略（图 2）。

图 2：设计策略（图片来源：作者自绘）

我国乡村景观现存大量特色物质文化景观，是传统文化的根基所在。水峪村面临的景观可持续发展困境是无数传统村落的缩影，而将互联网与智能化技术介入乡村景观，是一次跨界的尝试，和技术与文化的碰撞。作为一种致力于对传统乡村景观进行变革的创新理论，线上与线下的景观价值发掘与传承方式有其深刻的现实背景，有其存在的合理性。正因为传统的乡村景观规划大部分时候并不能满足可持续发展的要求，这才引发了笔者对乡村景观可持续发展的深层次思考。研究者的切入点与立场不同，对研究会产生主观性影响，因此在研究的过程与结果中也带有一定局限性。乡村的景观发展是动态的、变化的，互联网与智能化技术的发展也日新月异，不同时期的研究会得出有差异性的结果。笔者所得出的设计策略只是提出了一种新的解决问题的思路，其完善性还有待加强。

作者简介：

齐昀，1995 年 1 月生，女，汉族，河北省人，硕士，伊犁师范大学助教，研究方向为乡村景观。

本文系伊犁师范大学人文社会科学研究基地伊犁学研究中心一般项目“基于伊犁传统民族艺术的沉浸式人文景观体验设计”（批准号：YLXL202202）研究成果。

敦煌系列印染作品

柴萍 党鸿儒

作者简介：

柴萍，1984 年生，女，汉族，甘肃武威人，硕士，甘肃民族师范学院讲师，主要研究方向：视觉传达设计、工艺美术设计；党鸿儒，2002 年生，男，汉族，甘肃临洮人，甘肃民族师范学院美术系 2020 级本科生，研究方向：艺术设计民族工艺方向。

刘光钰摄影作品《秩序》

作者简介：

刘光钰，1987年3月生，男，江西赣州人，硕士，数字媒体讲师，研究方向：数字媒体。作者单位：广州华南商贸职业学院。