

第 15 期 总第 222 期
2024 年 5 月 (下)



江苏一级期刊



杜晓勤：从体格律研究盛唐文学（非虚构）/ 吴莹
陪伴（短篇小说）/ 金丽红
我的老蔡兄弟（散文）/ 王亚东
好风长吟繁花远（组诗）/ 陈辉
池莉小说的叙事艺术（文学评论）/ 滕光林
布鲁斯世界的“新王”
——走近约翰·梅尔和他的吉他（艺术评鉴）/ 王朝盛

封面人物 杜晓勤



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

张卫水墨画



空山之一 (33cmx44cm) 2017年



寻枪Ⅱ之四 (58cmx53cm) 2016年



向莫兰迪致敬之四 (52cmx52cm) 2014年

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 孙耀

2024年5月下 第15期(总第222期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张华
编委会副主任：王炜 杨光 朱一卉
艺术顾问：范扬
运营：南通三角洲杂志社有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金峰 孙耀
编辑部主任：孙耀
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛
张蓓儿 程睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：李蔚 王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001

投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 陪伴 / 金丽红

小说精选

013 最后的烛光 / 孟祥志
018 白浪河边的绿草地 / 笔嘴
021 槐花 / 曹金庭
023 赴约 / 青池

非虚构

028 杜晓勤：从体格律研究盛唐文学 / 吴莹
031 老韩的蔚蓝人生 / 宋晓荣

散文现场

033 我的老蔡兄弟 / 王亚东
036 子墨散文三题 / 顾子墨
040 那年冬天的英雄（外一篇） / 朱建焕
042 死要面子 / 石少华
044 真诚书写每一天的生命 / 陈绘兵
046 我与刻意写作的一次约会（外一篇） / 蔡丽丽
049 宁远县定名趣话
——从曹刘那场酒局开始说起 / 蒋仕
051 登山老者（外一篇） / 胡孝清
053 我终于离开了家乡 / 姜星雨
054 雪飘落的声音 / 唐毅

诗视界

055 好风长吟繁花远（组诗） / 陈辉
057 外祖父（组诗） / 康积智
058 在轮回之间泅渡（组诗） / 方寸

059 远道而来的风（组诗） / 黄世海
060 月亮来到天空一角（组诗） / 南木子
061 我是有大海的人（组诗） / 许之格
062 时间的影子（组诗） / 王文炳
063 海那边（组诗） / 李海莲
064 红蝴蝶（外一首） / 马世钰
065 我想写一首诗 / 于娜
065 我的贫困（外两首） / 洋漾
066 圆圆的月（外一首） / 徐翔宇
067 亲吻（外一首） / 常江玉
067 春分（外两首） / 李为民
068 童光祥诗词选 / 童光祥
069 尘埃里，遇到了你（外一首） / 许玲

文学评论

070 敦煌小说《佛图澄和尚因缘记》所见佛教中国化
/ 袁蕾 齐嘉锐 屈玉丽
073《女神》与《鲛》修辞手法的相同点 / 江小容
076 余华《活着》的悲剧意识 / 唐倩慧
079 池莉小说的叙事艺术 / 滕光林
082 温情·成长·承新
——论顾鹰的儿童文学创作 / 杨玉娟
085 诗是天马行空时播种在白云里的一粒种子
——浅析李晃新诗集《侠客行》 / 李国坚
087 人工智能对文学出版的影响 / 李跃
089 外语诗歌翻译的常见问题 / 卞倩 赵慧凯 兰波

艺术评鉴

092 此竹价重黄金百两 / 聂智群
095 电影海报中符号表达的含蓄意指
——以《宇宙探索编辑部》为例 / 张雪松 彭璐
098 布鲁斯世界的“新王”
——走近约翰·梅尔和他的吉他 / 王朝盛
101 板式混响在录音鼓组中产生的作用
——以YES乐队歌曲复制为例 / 王光曜

史韵文廊

104 江西汉代陶灶的造型样式 / 刘晓华
107 基于《马丁·盖尔归来》一书探析女性主义及其
历史发展 / 滕雪
110《中国青年》视野下的第一次国共合作
(1924—1927) / 张帅静
113 行会视角下中世纪大学的兴起与发展 / 杨成龙
116 叶圣陶阅读教学思想对当下散文阅读教学的启示
/ 李宗洲
119 故事教学法在中国古代文学史课程中的应用
/ 李欢妮
122 文学改编影视资源应用于初中语文小说教学的
可行性 / 王尧
125 “语言文字+文化”式构建“沉浸式”现代汉语
课堂 / 罗涵秋
128 在语文教学中矫正学生不良品德行为的策略
/ 沙亮亮
131 语文学科培养学生教学能力培养新思考 / 姜浩宇 秦学
134 汉语作为第二语言的近义词辨析方式 / 吴红波
137 行为导向教学法在特殊教育学校语文教学中的
实践 / 徐莉
140 当代中国外交发言中的概念隐喻现象——以2022
至2023国际场合重要讲话为例 / 温雅茹
143 马克斯·韦伯视野下的资本主义观
——基于《新教伦理与资本主义精神》 / 陈怡蕾

文化视角

146 非遗保护下的湖南传统戏曲与现代动画的融合
与创新 / 谭阳 刘逸
149 对外文化传播中的叙事策略 / 章辞
152 核心素养下冰雪文化在初中美术教学中的应用
/ 张丽春 赵珊 刘霜霜
155 高职院校思政教育与中华优秀传统文化的融合
路径 / 王怡玮
158 新时期高职图书馆阅读教育的推进路径
/ 赵咪

161 高校图书馆新媒体运营的现状和策略 / 王晓晔
164 龙江非遗融入地方高校美育课程体系的

建构与实践 / 杨帆

167 红色文化在青年思想教育中的应用
/ 郭宗臻 李慧 张永懿

170 传统服饰文化在北川羌族民宿品牌建设中的
应用策略 / 庞智慧 李程

173 体验视域下中小学生乡村研学发展策略
/ 陈佳妮 候端阳 彭楚寒 沈若娴 傅晓莺

176 哈尔滨圣索菲亚教堂旅游评价调查——基于抖音
“网红打卡地”数据分析 / 张家境 孙静 张紫雯

179 思想政治教育视域下大学生文化自信的培育措施
/ 曹婉蓉

182 转型之路上的华阴老腔的传播与保护
/ 刘姝含 张少婷 钱宸 郭嘉欣

185 雅各布森语言功能论视角下档案展览的功能解读
与实践转向 / 杨洁

188 公共数字文化融合背景下数字文化馆的
建设与发展 / 庞娟

191 中华优秀传统文化在大学生职业生涯规划教育
中的有机融合 / 林辉军

194 以“非遗+设计”为核心的文创产业发展策略
/ 刘阳 王巍

197 加强红色文创产品设计应用研究来创新泰州旅游
产业新模式 / 袁树香 鲍爱军 葛建余

200 互联网视域下多元文化对大学生审美观的建构
影响 / 马知辰

203 以黄河文化引领课程思政价值导向的高职英语课程
实施报告——以旅游管理专业为例 / 王梦娇

| 艺教纵横

206 木管乐器演奏在音乐康养领域的教学路径 / 曹实
209 核心素养视域下建构音乐高效课堂的策略
/ 赵艳玲 蓝天翔

212 美育背景下课程思政在高校钢琴教学中的
创新性路径 / 谢梓筠

215 创新创业融入音乐专业课程的路径和方法 / 常宁
218 初中的国画“课徒”教学模式 / 叶妃常

221 高中美术教育中创新性思维培养的策略与实践
/ 王宇

224 AI 时代中国高职院校视觉传达专业课程改革的
挑战与机遇 / 吴军(江苏)

227 产学研结合培养艺术设计类人才的探索与实践
/ 吴军(浙江)

230 美术剪纸艺术在小学美术中的传承及创新
/ 李志倩

233 混合式“金课”建设实践——以《平面构成》为例
/ 乐希

236 中职在线开放课程的微课设计与实践——以在线
精品课程《色彩基础——实用水彩技法》为例
/ 胡霞 苏丽娜 龙芳

239 美育背景下“1+2+N”艺术育人实践体系的研究
与探索——以重庆移通学院为例 / 陈建辉 刘丹

| 传媒观察

242 基于大数据背景下的电视节目制作与传播
/ 石超

245 5G 时代背景下广播电视台节目制作技术的发展
前景 / 张兴

| 社科论坛

248 共同体视域下凉山彝区“移风易俗”社会治理现状
探究——以宝山镇为例 / 李里哈 安贵英 陈保富

251 对农村幼儿体育游戏运动的教育建议 / 胡梅茜

254 高职院校劳动教育与思政创新融合的实践
/ 邓忍 孙琪

四封索引

封面 封面人物 杜晓勤

封二 张卫水墨画

封三 张卫水墨画

封底 张卫水墨画

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短·篇·小·说

陪伴

□ 金丽红

傍晚，天色渐渐暗了下来，远远近近的灯光，陆陆续续从窗口透出来。楼道上，“咚、咚、咚”脚步声、咔嚓嚓开门声，此起彼伏，接着，窗户中飘出饭菜的诱人香味。

王德操的家，黑漆漆一片，里面没有任何动静，清静得如一潭死水，连一根针掉的声音都听得见。当然，没有针掉落。但偶尔，有沉重的呼吸声，在客厅的一侧，缓缓地弥散开来。

原来，屋子里有人呢。是的，屋子的主人王德操，正端坐沙发，守着黑乎乎的屋子，在想着心事。他整整坐了一个下午。想什么心事呢？想得忘了开灯，还忘了做晚饭。

烦心事很多。但主要的烦心事，是他快要退休了这件大事。按理说，他应该感到高兴才是，但他一点也不高兴，相反，他很焦虑，还有点失落。他不想退休吗？是的，他不想。

王德操到底干的什么工作，是肥差？还是轻松自在的职业？不然，怎么如此眷恋，花甲年纪了，还不想告老还乡颐养天年！

只是所有处在职业生涯的，到了退休的年龄，不是你想不退，就不退的；或者，还没到退休年龄，想早点退，就能退的。可以提前退休，但要满足提前退休的条条框框，有一点不符合，那也退不了。

王德操干的工作，不轻松，也不自在，更不是肥差。他是一名保安，一名住宅小区保安。小区坐落在姑苏区金阊街道，繁华地段，周边住宅星罗棋布，一个挨着一个。有开发不久的新小区，也有几十年历史的老小区。

老小区的保安，小区内的业主不称呼他们为保安，都叫师傅，事实上，这些师傅的年纪也足以称师傅了。

王德操就职的就是房龄超过二十年的老小区，他和小区一起成长，从当初的不惑年纪，到如今的花甲之年。

久而久之，王德操也成为王师傅了。久而久之，他的真名无人记得了。如果有人来找王德操，他的门卫同事，以及小区内抬头不见低头见的业主，或者乡邻，都会一脸疑惑，并反问一句，谁是王德操？

久而久之，日常的王师傅，似乎也忘了自己的名字。

当然，不可能忘。去银行领取工资，银行人员会反复询问，并核对名字，那时的他，才突然醒悟，才想起自己的名字。我叫“王德操”，我确认，我叫“王德操”。

“德操”这个名字，是父母取的，不，是父亲取的，父亲取好了，和母亲商量一下，母亲总说好的，她听从父亲的，对父亲一直很崇拜。崇拜的原因，就是父亲通晓历史人物。比如《三国演义》里的曹操、周瑜、诸葛亮、司马徽，还有桃园三结义的刘关张；比如《岳飞传》中的岳飞、岳云、韩世忠、梁红玉；又比如《水浒传》里的宋江、武松、吴用、公孙胜……

其实，这些历史人物并不能算真正的历史人物。父亲也不通晓历史。父亲喜欢听评书，听袁阔成的《三国演义》、刘兰芳的《岳飞传》，单田芳的《水浒》《隋唐演义》。一遍遍听，翻来覆去听，百听不厌。父亲听了，还学着评书先生的语言、语气，声情并茂地讲给母亲听，讲给两个孩子听。

大儿子德操的名字，就是盗用了三国水镜先生司马徽的字号，父亲酷爱水镜先生的学识，才高八斗，洞察世间一切，心明如镜，他的三个徒弟，诸葛亮、庞统和徐庶赫赫有名，更是让对手闻风丧胆。

父亲赐名大儿子德操，就是寄予大儿子厚望，希望他的长子也有所作为。而父母的厚望，却成了王师傅内心深处的一个痛，一个永远的痛。

王德操四十岁那年，下岗了。那几年，下岗这个词成为那时的热语，到处是下岗的人，一个几千人的厂子，最后留下的只有几十人。王德操成了下岗大军中的一员。

也就是在下岗的那一年，他谋到了一份新差事，一个小区的门卫。小区是新的，交付给业主还不到一年。就此，他一直在小区当保安。小区名字叫和美家园，也是寄予了美好的愿望，和和美美。

王师傅在保安岗位一做，就做了二十年，而且，没挪过窝，确实，他把和美家园当成了自己的家园，对自己的家园岂不是更要尽心尽责。

是的，他兢兢业业、尽心尽责，和美家园屹立二十年，他当班期间，从没发生过一例偷盗事件。自然和他的付出有关。当别的保安，夜深人静，熬不住瞌睡虫的袭击，打个瞌睡，或者小憩一下，或许就在这当口，住户被盗了。

王师傅保安从业二十年，不论白班，还是夜班，从不偷懒，尤其在夜间，他一遍又一遍在小区内转悠，直到东方破晓，露出鱼肚白。

也确实，随着年纪的增长，近五年来，有点力不从心了。以往，一个夜班下来，根本感觉不到疲倦，双眼依旧露出炯炯目光，回到家，还继续侍奉年迈的父母。

但就在五年前，随着父母的相继离世，王师傅的精气神就像霜打了茄子似的——蔫了，或许应验了那句“父母在，人生尚有来处；父母去，人生只剩归途”，他好像没了主心骨、没了念想、没了依靠。

原本很促狭的房子，一下变得宽敞了、空落了，王师傅的心也空落了。有时，他望着墙壁上父母的遗像，可以连续几个小时，就呆呆地看，脑子里时而想着父母在世前的情景，时而又一片空白，时而一阵隐痛袭击他的心头。

他愧对父母，他没能成为父亲寄予厚望的“德操”。

二

王师傅花甲年纪了，还是孑然一人，他没结婚，自然谈不上有子嗣。

曾经谈过一个女孩，那是好几十年前了，刚工作那会儿，正是二十出头的年纪，女孩和他一个厂子的，谈了两年多，到了谈婚论嫁的程度，只是遗憾，最终因女方讨要的彩礼钱大大超出了王师傅家的预算，一桩婚事就此黄掉。当时，王师傅一家非常苦恼，王师傅更苦闷，消沉了好多年，一直无法释怀。

他的心被伤得很重。再后来，陆续有热心的

阿姨、好婆给他介绍女子，他避而不谈，就此耽搁，成了大龄剩男。而立之年后，他想成家了，给父母一个交代，只是高不成、低不就，他看上对方的，对方看不上他；对方看上他了，他看不上别人，一拖再拖。

一晃到了不惑年纪。那年，他下岗了，他当了保安。保安收入低，地位也不高。他不想了，一门心思看好小区的大门，一门心思陪伴、照料年老日衰的父母。

一晃又到了花甲之年。一个人的日子确实孤单，说话的人也没有。而且，王师傅不喝酒、不抽烟、不玩牌，也不养花花草草，他没有那个闲情逸致。也因此，积累了一笔不小的财富。

当然，财富不算多，比起身价几百万、几千万的，他的存款真是小巫见大巫了。父母留给他一套房，60平方米，三十几年的房龄，有些破旧了，房子虽然破旧，但很值钱，原因在于这房的地段属于一所知名小学的学区房。

父母过世后，王师傅曾想卖了这房，换一套地段偏一点，不是学区房的房子。折算下来，可以换一套120平方米三室两厅两卫的新房子。他没有子嗣，不必为子嗣，或者子嗣的子嗣考虑孩子学区的事。

王师傅没子嗣，但王师傅有侄子、侄孙。他有个弟弟，叫王孔明，名字自然也是父亲取的，父亲除了酷爱水镜先生外，还欣赏诸葛亮的谋略和才华，就一并盗用了这师徒俩的名字。

弟弟的孙女还有一年要入学了，但弟弟家的房子不在知名小学的学区范围内。弟弟就和王师傅商量，让孙女一家的户口全部迁到王师傅的老房内，那孙女就是地段生了，不用花一分钱就能上知名小学。再说，弟弟的孙女不也是王师傅的孙女嘛，王师傅没有子嗣，王师傅百年以后的财产早晚都是弟弟的子嗣继承的。

所以，父母的一套老房留给哥哥，弟弟一句话都没有。一句话都没有，不表示没有想法，他想得很多，父母和哥哥一起住，那照顾父母的责任自然就落到哥哥身上，也确实如此，父母生病的几年，父母的饮食起居、吃喝拉撒都是哥哥一人操办。哥哥还反过来对弟弟说，你们忙你们的事，有空来看看，爸妈有我呢。

最主要的是，哥哥没有后代，而且不可能有

后代了，那他的后代就是王家唯一的后代了，父母或哥哥的财产自然就归王家唯一的后代所有了。再说，哥哥一个人确实孤苦无依，那就让哥哥安心地在老房住到百年吧。

弟弟和王师傅商量小孙女入学大事，王师傅岂能不应允？他没有子嗣，他把弟弟的孩子确实也当成了他的孩子。因此，三年前，老房的房产证上有了四个人的名字。

王师傅内心很空落，但毕竟还有工作。值班时，和小区内进出的居民打打招呼，也很好。有时，还有老头、老太到门卫室门口，站上一会儿，聊聊天气、聊聊国事、聊聊家事，等等，想到什么聊什么，聊得最多的还是家事，家事里的子女，家事里子女的子女，即孙子孙女。甚是热闹。他们才是含饴弄孙，颐养天年了。

他退休后，做些什么呢？王师傅心想，他想不出来，他想到的是，他有大把的时间，而大把的时间却无处打发。他找到物业公司领导，主动要求退休后继续做，至于钱嘛，你们看着给。

物业公司的领导也是王师傅的老领导了，关系很亲近，他了解王师傅的心思。他说，留下来一点问题都没有，但这不是长久之计，你总有不做或做不动的一天，趁现在还算老，找个人，会过日子的女人，过好你的后半生。大半辈子过去了，连女人什么滋味都不知道，岂不是白白来人世一遭了嘛。再说，老来伴，老来伴，老了，更要有人陪伴、有人说说话。万一哪天感冒了、发烧了，或者再大一点的病，我不是咒你，人老了，抵抗力不行了，毛病就找上门来了。不像年轻那会儿，生个病，也不打紧，吃点药，发发汗，再睡上一觉，没事了。想想那个场景，你躺在床上，身边一个人也没有，多凄凉啊，说得再严重一点，死了都没人知道。

王师傅心动了，倒不是听了老领导的一席话。当然，老领导的话也深深地触动了他。

五年前，父母过世了，他真正地也成了一个孤寡老人。

每当在马路上、小区内，看到那些携手相伴的老人，一起买菜，一起散步，他们相互搀扶的背影，在晨曦中，在夕阳下，缓缓地步履，温馨又从容。

真让人感动啊！真让人羡慕啊！

三

王师傅退了。

退了的王师傅做的第一件大事，就是重新装饰老房。他叫了油漆工，把老房泛黄的墙壁重新粉饰了一遍，顿时，屋内明亮亮的。

还换了窗帘，是淡蓝色的底子，上面点缀紫色的小花，格调颇为温馨又浪漫。幻想着那么一天，和心爱的女人，坐在沙发上，喝喝茶、嗑嗑瓜子、说说话。一道阳光，透过蓝紫色的窗帘，投射到洁白的墙上。多温暖、多美好啊。

衣橱和床也换了，连同父母房间的床和衣橱，那是老家具了，有三十多年了，父母给王师傅准备结婚请人上门打造的家具。

现在，王师傅一股脑儿都换了，没犹豫，但心中隐约有一丝丝痛，毕竟，这些旧家什承载、见证了他几十年人生的悲欢和离合，还有对父母的念想。但九泉下的父母不会怪他的，这点，王师傅十分清楚，相反，父母还会高兴，替他们的德操儿子高兴，儿子要开启新生活了，余生，有人陪伴他了。

这是好事。只是这好事不是说来就来，或者想成能成的。好事多磨，还很曲折。

王师傅做的第二件大事，广而告之，告知乡邻、告知昔日同事，还告知他的弟弟和弟媳。他要找女人了，要找个会过日子的女人，和他相携相伴，度过夕阳余生。

乡邻、同事很热情，对王师傅说，我们一定留意，找个你满意的女人，但这事急不得，年轻人讲究门当户对，年纪大了，也得讲一点，不然，会影响你的老年生活，还会带来后遗症，那倒不如一个人过。

弟弟对哥哥要找女人的想法，没发表意见，也不说要给哥哥介绍，看得出来，他内心是不同意的，不同意哥哥大动干戈，老房重新装修就花了好几万，有那必要嘛。虽说这钱是哥哥自己攒的，他想怎么花就怎么花，只是，只是，假如哥哥一直单身到老，单身到百年寿终正寝，那哥哥的钱和房子，不都归他弟弟继承啊。

还有那窗帘的颜色，轻浮，一点也不庄重，又不是年轻人了，老了，老了，倒轻佻起来了。

还把找老伴的事，弄得满城皆知。碰到乡里乡亲，都会问上他一句，听说你哥哥要找老伴了。其中，不乏有真正关心的，但也有看笑话的。弄得他十分尴尬。

但他的不同意，没表现在脸上，只是淡淡说了一句，你想好就好。临走时，还嘟哝了一声，以后有你受的。

有你受不受，受得了，还是受不了，王师傅不知道，他没经历、没体会。现在，他要去体会，难受或者高兴，他都要去体会，而且，很迫切，来日方长，他的来日不长了，他的精力，也在一天天衰退。

他做的第三件事，算是小事了。他在花鸟市场上淘了几盆绿植盆景，阳台上放两盆，客厅里也放了两盆，很普通的绿萝和文竹，绿萝放在了阳台，文竹搁在了客厅的电视柜上，就这点小绿色一摆，屋子不再是静止的屋子了，是充满生机的屋子了。

怪不得有那么多闲情逸致的年轻人、老年人在侍弄呢。打发时间，收拾心情，还能陶冶情操。王师傅好像明白了。

没过多久，热心的邻居介绍了一个女人，女人年纪和王师傅不相上下，关于找女人多大年纪，当时王师傅就说了，年龄不是问题，主要看人的脾性，两个人合得来还是合不来。虽说王师傅找女人的心情很迫切，但不是什么女人都能一块过日子的，会过日子很重要。

王师傅口中讲的过日子，就是一起陪伴，他生病了，她照顾他，她病了，那他照顾她，没病没灾的时候，两人一起说说话、买买菜、逛逛公园，很简单，是的，就这么简单。

但过日子，哪真有这么简单。过日子嘛，就是柴米油盐酱醋茶，就是吃喝拉撒衣食住行，桩桩件件都要钱，涉及钱了，日子一长，问题就暴露出来了。

邻居介绍的女人姓李，名字叫美娟，就叫她李阿姨吧。李阿姨的男人三年前过世了，是中风，瘫在床上多年，都是李阿姨照料的，她不容易啊。邻居说，她有一个儿子，早结了婚，大的孙子10岁了，小的是孙女，也5岁了。

王师傅说，好啊，好啊。不容易啊，吃过苦的人会更加珍惜生活。我会对她好的，不让她再

受一点罪，她的孩子，我也会当作我的孩子看待。

邻居把李阿姨带来了，就在王师傅的家里，两人见了面，李阿姨面相看上去很和善，也很富态。这个年纪的女人，大多数都很富态。

李阿姨对王师傅很满意。那王师傅对她呢，说不上来，没有满意，也没有不满意。那就处处吧，处处一段日子再说。当场，两人互加了微信，还保存了各自的电话号码。

邻居见状，对两人说道，我的红娘任务结束了，接下来就看你们的了。我先撤了，不当你们的电灯泡了，你们该干嘛就干嘛，想干嘛就干嘛。说完，发出一串爽朗的哈哈笑声，那笑声回荡在生机勃勃的客厅里，停留了好一会儿，才穿过窗户飘散而去。

王师傅的脸有点发烫，邻居笑声里隐含的意思，他听得出来的，也能领悟得了的。他看了看坐在一边的李阿姨，她倒是十分坦然，一脸满意地看看王师傅，又瞅瞅屋内摆放的一切。

四

李阿姨想的处处，可不是他想的处处。而且，这处处的速度，也太快了吧。难道年纪大的人处对象，就不需要比如约会等等的过程了？还是觉得年纪大的人时间很珍贵，经不起些许时日的浪费了？

有女人投怀送抱，王师傅自然不会拒绝，他张开双臂迎接，第一个走进他生活的李阿姨。

相亲的第二天，上午十点多的样子，李阿姨拖了一只行李箱，来投奔王师傅了。王师傅有点紧张，有点激动，单身那么多年，现在，终于有一个女人来到他的身边，和他朝夕相处，和他同床共枕，和他一起买菜、一起散步、一起唠嗑，那温暖的场面、美好的画面，即刻要成为现实了。

有女人的日子真好，有女人的日子，才叫过日子。

王师傅感觉到自己变年轻了，像三十多岁的青年小伙，这是李阿姨在床上时说的，她说，我死去的男人三十岁时都没像你这样贪吃，天天要，还一天几次，我这个年纪的身体，要吃不消了。

你也悠着点儿，不要把身体弄垮了。当然，这是她的玩笑话、关心他的话，但也是实话。

干柴和烈火，这是形容男女之间的感情，因长时间一直处于饥渴状态后在一起的情欲爆发。这词形容在都已年逾六旬的王师傅和李阿姨身上，却也是那样的妥帖。尤其王师傅床上的状态，像一头凶猛的饿狼一样。

王师傅听从李阿姨的建议，放慢了节奏，床上之事，就悠着点了。其实，不悠着也不行了，毕竟年纪放在那儿，岁月不饶人啊。有时，王师傅想要了，趴在李阿姨身上，就是没动作，他心有余而力不足了。李阿姨吃吃地笑，笑王师傅年纪大了，笑王师傅笨拙的身躯，笑王师傅可爱的样子。

只是，甜蜜的日子总是那么短暂。

三个月后，王师傅家里又添新成员了，而且一下添了两个。家里热闹了，太热闹了。

正值暑假，李阿姨家的两个小孙孙在家没人看管，儿子儿媳就把两个宝贝送到王师傅家了。这很正常，现在谁家的小孙孙不都是爷爷奶奶或者外公外婆在带。做长辈的，责无旁贷啊。有钱出钱，有力出力。

虽然王师傅和李阿姨没领证就住在一起了，但在外人看来，他们已是两口子了，老两口子了。当今社会，确实是包容的社会、开放的社会，同居一词，变得不再隐隐藏藏、偷偷摸摸的了。

李阿姨提起过领结婚证的事，但也就是这么一说，毕竟两人相处时间不长，过个一年半载再说吧。

王师傅可从没想过要领结婚证，处得再好，也不想，主要是嫌麻烦，这么大年纪了，还要跑去民政局。再说，一纸婚书，能约束什么呢？

约束钱还是人？他只有这么点钱，退休金3000元，存款不到20万了，主要是老房装修花掉了5万多。还有这一套老房子。

至于我这个人嘛，一把年纪了，还能再朝三暮四或拈花惹草吗？年纪轻的时候都能洁身自好、守身如玉，更何况现在身边已有女人了。

王师傅不想领结婚证，是嫌麻烦。但王师傅的弟弟却不这么想。

弟弟再三说了，你和李阿姨同居一事，他不反对，但有一点，哥哥你要想清楚，你们处得再好，

也不能领证。王师傅问为什么？弟弟又说了，我可是帮你都打听清楚了，李阿姨没退休金，他的儿子，也只是普通的一家企业上班族。王师傅不解地又问，这说明什么呢？我也是一名普通的退休工人啊，一名当了20年保安的退休工人。人家图我什么呢？我没名没利的。弟弟有点不耐烦了，说，反正你听我的没错，就同居，不能领证。

就此，领证之事，都缄口不提。

但王师傅承诺了之前和介绍人说的话，他把李阿姨的孩子当作自己的孩子看待。李阿姨的两个小孙孙嘴可真甜，爷爷长、爷爷短的，他从没享受过子嗣承欢膝下的那种欢愉。弟弟家的孩子有时来看他，那是做客，很客气的，不亲密，有长长的一段距离。

一个暑假下来，王师傅的存款缩水了不少，主要是给孩子花的，两个孩子一叫爷爷，那甜蜜蜜的叫声，王师傅心花都怒放了，忍不住掏钱给孩子买这买那，现在孩子玩的、用的、吃的，还有学习的，都不便宜，自己舍不得花，花在孩子身上，那必须的，不舍得，也要舍得。

自从有了暑假近两个月的相处，两个孩子就经常不定期地过来看望这个好客的爷爷，有时双休日，有时节假日，来住上几天。

好是好，只是钱不经花，像流水一般地流出去。

弟弟又打电话来了。弟弟说，哥哥啊，你攒下的那是血汗钱，可要省着点用，你要防老、防病，那是一笔大钱，也是无底洞啊。你和李阿姨过日子，不能老是你一个人掏钱，李阿姨也要分担一点你们的生活费吧。我说这些，可都是为了哥哥你好啊。你算算，你们一个月的开销多少？你再算算，你积攒的钱，能用几年？假如生个病什么的，你积攒的钱，还够用吗？

弟弟一连串的算算，听得王师傅毛骨悚然，算算，再算算，钱就算没了。钱，真不是个东西。三十多年前，就是因为钱，他家给不起女方要的彩礼钱，和谈了两年的女朋友分手了。这次，又是因为钱，而要和李阿姨谈分担生活费吗？

不知道李阿姨会怎么想？

五

王师傅还在犹豫，不知道如何开口向李阿姨提生活费的事。弟弟和弟媳带着小孙女登门了。

弟弟太清楚王师傅的性格了，哥哥是不会向李阿姨提出要生活费的。那这个恶人，只能由他这个弟弟来当了。再说，哥哥的事，也确实关乎到他家。哥哥有个三长两短，做弟弟的，不能，也不会袖手旁观。

弟媳挑起的话头，她是这么说的，现在的物价天天涨，什么都在涨，水、电、气、米、油、菜，等等。尤其是猪肉价格，涨得太离谱了，我们退休工人都吃不起了。算算一个月的开销，都要五六千。正好是我和老王两个人的退休金。这个光是吃用开销，人情账还没算了。李阿姐，你们两个人一个月的开销多少啊？

李阿姨一听就明白了，俗话说，敲锣听声，听话听音，她再反应迟钝，这话能听出来。李阿姨心想，我真是想天真了，还以为他们来祝贺的，他们没那好心。想来也是的，和王师傅在一起半年多了，他们一次都没来过，偶尔有电话，那是打给王师傅的，而且老王在接电话时，还背着她，说话的声音很低，就怕被别人听见似的。原来他们这次登门，是来帮他哥哥算账的。真是无事不登三宝殿。好吧，你们会算，我也会算。

她瞟了一眼躲在阳台上的王师傅哥俩，眼神中是满满的不满，她对王师傅不满。但不满归不满，李阿姨依旧一脸和气，她顺着王师傅弟媳的话，说是的，妹子，过日子不容易啊。钱少，有钱少的过往，我和老王不像你们过日子，我们是很省的。至于一个月具体开销多少？你要问老王的，这个家不是我在当，是老王当家。

你没问过？

没有，不是我当家，我不操这个心。而且，我从没向老王提过要求，我喜欢吃什么，或者要给我买什么。我们一起生活半年多了，老王他从没给我买过一件贵重的物品。我不计较。如果我贪图物质，我也不会找老王了。

李阿姐，你的心可真大！到底不是一家人！弟媳的话有点不那么客气了。物价涨得这么厉害，你一点也不关心你们吃的、用的、穿的到底花费

了多少？俗话说，坐吃山空。不算着过日子，就我大伯的那一点退休金，还有存款，也不够你们花上几年啊。我可听说了，阿姐的两个小孙孙常来啊。

提到两个小孙孙，李阿姨的脸挂不住了，好吧，既然你不客气，那我也不当你是客人了。李阿姨脸色一变，说话的音量也上来了。她说，我是他们的奶奶，老王是名义上的爷爷，我的两个宝贝来看看我们，家里住上一阵子，给他们花一点钱，不应该吗？难不成我找了老王，就要和儿子他们断绝往来吗？就不认我的小孙孙了吗？天下有这么个道理吗？是的，坐吃山空，我们也是该花的花，该省的省啊，不见得我们这年纪了，还要外面去挣钱。再说，花的是老王的钱，和你们有关系吗？老王、老王，你来听听，来评评理。

躲在阳台上的哥俩自然听见了“妯娌”两人的说话，称两人关系是“妯娌”，老王的弟弟、老王的弟媳，是不认同、不可取的，但实际的关系，名义上的关系，确实是“妯娌”，当然不是法律关系。妯娌两人的家常话，刚开始是客客气气、轻声细语、和和气气的，但随着谈话的深入，音量越来越大，语音飘到了阳台上，传到了哥俩的耳朵里。

老王几次要到客厅，几次被弟弟拉住了。弟弟说，女人之间的说话，老爷们不要参与，参与了，性质两样了。老王不解地问，怎么性质两样了？弟弟说，我的傻哥哥唉，老爷们参与女人的争吵，那叫争吵了，是战争，是两个家庭的战争。你说话，总向着自己的那位吧。而我呢，我的那位，你弟媳，假如，我说假如，假如她说话再怎么没有道理，我也得帮她啊，胳膊肘总不能往外拐吧。

我不帮，谁也不帮，我帮着有理的一方。老王说。

你没听说过那句话嘛，公说公有理，婆说婆有理。弟弟摇了摇头说。幸好，父母在世的时候，哥哥你没结婚，不然，和父母住一起的你，不知要受多少夹板气呢。

好吧，好吧，那不参与了。老王哥俩继续躲在阳台上，看庭前花开花落，望天上云卷云舒。

想得美，躲得了吗？李阿姨大声叫着老王，要老王评评理呢。

哥俩一前一后来到客厅，老王一脸讪笑，弟弟的表情相反，一脸凝重。

李阿姨很不客气，对王师傅说，你们王家人兴师动众的，是来和我算账的吧。说吧，怎么算？房租费、水电费、煤气费、菜钱、米钱，吃的，用的。一个个算，算来听听。算出来了，要我出多少？

没有，没有，哪要你出钱啊？我和你是两口子，我的就是你的。弟媳是说着玩的，就是聊聊物价，没有其他的意思。老王急着解释，急着为自己解脱。

大伯，你倒是撇得很清啊。你当好人，我和你弟弟当恶人，我们为了谁啊？不是为你吗？为你的后半生着想，你的钱花光了，谁来给你养老？别人考虑你了吗？你是孔明的哥哥，有血缘关系的，怎么说和我们没关系呢？你们住的这套房子，还是我公婆留下来的，房产证上有我儿子一家三口人的名字呢。

弟媳也毫不客气，而且是把话说白了，说透了。

老王一时语塞，涨红了老脸，不知道该怎么回答？弟媳说的可是实情啊，她是为了他好，也是为了他们自己好，这有什么不对吗？没有，没有不对，说得很对。还有房子房产证上四个人的名字，白纸黑字，清清楚楚，具有法律效力。

弟弟依旧一言不发，一脸凝重，眉头紧锁，就像在思考一件特别重大的事情。不是吗？对他来说，他思考的，确实是一件特别重大的事，关乎哥哥后半生的大事，关乎他家的财产继承大事。

原来，老王的房子，不属于他一个人，他只占了房子的四分之一。当时介绍人没说明啊，如果早知道老王连房子都没有，她就不会跟他了，说实话，她是看上他有一套房子，又没有子女，才跟着他的。那么多年，她一直和儿子儿媳挤住一起，受了儿媳多少气，看了多少脸色，憋了多大委屈啊。又伺候多年瘫在床上的男人，早烦了，累了。男人去了，她也解脱了。她还想解脱看儿媳的脸色。不然，她这么大年纪，何苦再找男人呢？

谈钱，伤感情；谈感情，伤钱。这句话，真是经典。

王师傅和李阿姨之间的所谓感情，也被钱这个东西，伤得不轻，伤得鲜血淋漓。

李阿姨决绝地走了。

王师傅再三挽留，李阿姨都不为所动。她走的时候，问王师傅要了分手费。她说，我们在一

起半年多，你没给我一分彩礼，没给我买过一件黄金首饰。我不能白白地伺候你，总得弥补我一些损失吧。

就此，一笔分手费，彻底结束了两人相伴的半年时光，也了结了他们之间的那份“感情”。

六

理想很丰满，现实很骨感，感情很脆弱。

依旧有热心的人，陆续给王师傅介绍，但在谈谈、相处的时候，总是出现这样、那样的问题。最大的问题，就是王师傅名下的那套房子，那套他只属于四分之一的房子。

有人给王师傅出主意，叫他和弟弟一家协商，把侄儿一家三口人的名字去掉，房子就归他一人所有，那样的话，他找女人陪伴的愿望，说不定很快就实现了。

王师傅是绝对不可能叫侄儿一家子的名字从房产证上消失的，他不会提。再说，如果他提了，侄儿一家人会答应吗？那可是关系到侄孙女的教育大计，关系他们王家后代人的教育大计啊。他能这么自私吗？

如果女人跟他过日子，只是看上了这套又小又旧的房子，那他宁可一辈子光棍，宁可一人孤单到老。

世上的人，谁没有遗憾呢。谁又能事事如意呢。

最终，王师傅放弃了找老伴的念头。他不想了，不找了，一个人过也蛮好，清静，舒适。一人吃饱，全家不饿，不用承担责任，不用看人的脸色。自己怎么舒服就怎么来。真到了不能动弹的时日，到时再说。还有养老院呢。

他又回到了和美家园，继续做他的保安，做到他不想做，做到他做不动的那天。和美家园物业的领导对他说。

好在没过多久，王师傅找陪伴的愿望实现了，只是陪伴他的，不是女人，也不是男人，更不是他的弟弟以及他的侄儿侄媳侄孙。是一条狗，一条草狗，一条被人遗弃的流浪狗。

那晚，王师傅小区当值，那晚的气温很低，

门卫室一台小功率的取暖器所发出的热量，远远挡不住寒风的侵袭。王师傅虽裹着大衣，但依旧冻得有些瑟瑟发抖，于是，便走到室外，把他的老胳膊挥了几下，老腿又跺了跺，热身运动后，就在小区内转圈。转圈的来回中，一条狗出现了，出现狗不稀奇，路上路下，白天黑夜，经常会遇到溜达的狗。有的名贵，有的普通，有的瞎眼，有的瘸腿。

就像人一样，遇到了，有的擦肩而过，一转身再不见；有的对上了眼，就此不分离。这就是缘分。和狗，也是如此。

这是一条黑色的草狗，偏瘦，可以说是瘦骨嶙峋。之前，王师傅从没在和美家园小区内见到它。显然，是一条流浪狗，而且流浪多日了。狗狗的毛发上，一撮一撮的，沾了不少泥土，毛发卷在一起，黏住了，脏兮兮的。它的眼珠子，在昏黄的路灯映照下，更浑浊了。它也不年轻了。它也被冻得瑟瑟发抖。它见到王师傅，便黏上了。

狗狗很执着，亦步亦趋，跟着王师傅转圈。王师傅慢慢走，它也慢慢走，王师傅停下来，它也停住脚步。在转圈过程中，王师傅轰了它几次，疾言厉色的同时，还对它挥了挥拳头，意思是再跟，我就不客气了，请你吃拳头。只是狗狗对王师傅的威吓当作耳旁风，思虑再三，它又跟了上来。

王师傅不忍心了，发善心了，他从门卫室拿出带的夜宵——猪头肉盖浇饭，取出几块肉，扔给了它。它没吃，凝望着那几片肉。他看到它眼中泛起的湿润。王师傅心中一动，蹲下身子，轻轻地抚摸它的毛发，轻声地说，不用客气，吃吧，没事的。以后就跟着我过吧，只要我有一口吃的，我就不让你饿着。

自此，王师傅和狗狗一起过日子了。他们的身影，一前一后，一长一短，落在晨曦中，落在夕阳下，落在月色里。缓缓的，温馨的，从容的。

幽幽岁月，无情，却也有情。

作者简介：

金丽红，江苏苏州人。江苏省作家协会会员，苏州高新区作协副主席。先后于《扬子晚报》《苏州日报》《散文选刊》《西部散文选刊》《太湖》《散文百家》《青春》《精短小说》《今古传奇》等报刊发表小说、诗歌、散文等文学作品近60万字。

短·篇·小·说

最后的烛光

□ 孟祥志

我从师范学校毕业，被分配到一所农村中心小学任教。这在我们同一期毕业生中，是最令人艳羡的，因为他们几个都被分到了比较偏远的村小学，我所在的学校坐落在乡政府所在地，条件相对来说好于村小学。这是一所办学规模较大的学校，是拥有十二个教学班、二十几个教师的大学校。有两个初中班级：初一、初二。这期间给我印象最深的是一位名叫孙正的老师，他教初二语文课，外兼历史与政治课。

孙老师，细高的个子，背略微有些驼，清癯的面容上很少有微笑，一副极其严肃的样子。他的衣着很朴素，总是喜欢穿一件蓝色的中山装，虽然颜色有些发白，但总是很整洁。上衣口袋里总是习惯地插着两支钢笔。他爱吸烟，烟龄长，烟瘾大，但在教室里从不吸烟。他吸烟时，总是卷着长长的、粗粗的纸烟，先安到一个白色的烟嘴里，然后放到嘴里用牙叼着，最后点燃细细地品尝。他有个习惯，每次上课前，他总是习惯地站在镜子前照照自己，整整头型，将领勾系好，拍打拍打本就很整洁的衣服，然后挟着教科书与教案，大踏步地提前走进教室。

我去学校报到的那一天，学校的胖主任把我领到第二教研组对他说：“孙老师，又给您送来一个徒弟，这是新从师范学校毕业的，分到咱们校，教初一语文。话不多说，我还有很多事。”说完便出去了。

孙老师听后，无任何反应，依旧在那细心批着作业，连头都没有抬一下。主任的话好像不是对他说的。好长时间，那些作业批完了，才停下笔，摘掉老花镜，放到桌上，用眼睛的余光瞟了一下我，掏出烟口袋，卷上一支烟，慢条斯理地抽着。

我尴尬地站在那里。

过了一会儿，那一支烟吸了一半儿，他从抽屉里取出一个小铁盆，把烟灰捻在小铁盒里，将烟捻灭，把剩下另一半烟放进铁盒，又放进抽屉里，扑了扑手说：“喜欢当老师吗？”“喜欢”，是出于应付，还是礼貌，我本能地答应着。

他又抬头看看我，又进一步说道：“有没有别的打算？”

我听后，一头雾水。一时间不知从哪个方面回答他的问题，我下意识地用手挠了挠头，顺便蹦出了两句话：“就是想做个好老师，希望能得到您的帮助。”

“好，你坐吧。”他指了指旁边的椅子淡然地说。

这时我坐下，环视了一眼办公室，发现办公室的几个人已经乐得前仰后合，其中的一个人为了掩饰自己，趴在办公桌上假装咳嗽。

他们是在笑谁，我极不自然地坐在那里，一时间不知所措。

我很蹊跷，感到十分茫然。

孙老师却不以为意，他再没有说什么，若无其事地走出了教研组。

在屋的几个老师都站了起来，其中那个笑得最严重的女教师对我说：“不好意思，你刚来不要介意，我们不是笑你，是笑孙老师。其实孙老师这个人虽然有点那个，但人是个好人，还是蛮不错的，更是一个好老师。你别看他第一学历只是初中，但学识非常扎实、底子厚，教学经验极为丰富，课讲得不用说。咱们县的特级教师李秋菊当年就在他的学校执教过，是孙老师一手把她扶植起来的。最近，李老师又得了曾宪梓教育基金奖，如果没有孙老师，李老师能有今天吗？年轻人在他手下工作错不了。”

听了他的话，我才从尴尬中解脱出来。我突然想起了什么，不抽烟的我，到供销社买了一盒最好的香烟，给大家一一敬烟。那位女教师一一

给我介绍了每一位教师，于是大家便各做各的事情去了。

门开了，孙老师拿着教科书、教学参考书、教学笔记，递到我的桌上说：“这是你的，先别急着备课，我给你找了别人的教案。我的教案你也看不懂，这个供你参考。对了，下午第二节课是初二语文课，我先讲一节，你去听听。”

下午第一节课下课后，孙老师就把我领到了他的班级。我们闲聊了一会儿，我要看一看他的教案，他却说：“教案不值得一看。”

在我的执意下，他还是给我看了一下，这本教案毫不夸张地说，真是有点惨不忍睹。封皮缺了一角，并且有很多污迹，再看里面，有的缺了页数，还有的被撕去了一半儿。事后听说因一时没有抽烟纸，顺手撕下了一条，临时急用。有的又加了很多活页，上面有的用红笔添加了很多内容，真是有些看不懂。

上课的铃声响了，孙老师开始讲课了，他讲的是魏巍老师的《谁是最可爱的人》。

他讲的课让我很吃惊，真是佩服得五体投地。他一走进教室与之前的他简直是判若两人，似乎是变成了另外一个人似的。那张缺少表情的脸魔术般地绽开了笑容，背似乎也不驼了，高亢的声音听了使人感到亲切、愉悦。课讲得太精彩了，学生始终处于轻松欢快的学习氛围中，学生探求知识的能动性被淋漓尽致地调动出来，课堂的气氛十分活跃。而一手漂亮、刚劲的板书更是让人觉得美不胜收。

一节课，很快地结束了，我感到余兴未尽，还始终沉浸在那节课中，我读了十二年书，从来没有听过这么好的老师讲课，真是一种享受、一种陶醉。

我一连听了孙老师三天课，接着他让我讲课，他听课。

我很是紧张地讲了第一节课，他端坐教室的后排，极其认真地听着课。细细的眼睛目不转睛，目光中透着的表情也在不断变化。

他听完课后，没说一句话，夹着听课笔记，走出教室。

我的心很沉重，有一种说不出来的滋味。

下午第二节课后，在教研室内，当着四五个同事面，对我这节课进行了评定。优点没有一个，或许原本真的就没有优点。缺点倒是一堆，共计

六类三十四条，就连我进入教室到讲台的走路姿势都算作一点，他说这虽是细琐的事，但也不能忽视，因为细节决定成败。

我的脸红一阵，白一阵。额上不时地冒着汗，真是有个地缝都想钻进去，心跳个不停，心里一直流着泪。

他没有给我一丝一毫的面子。

即使这样，我还是坚持让他听我的课，他也非常主动听我课，同样也对我毫不留情。

在背后，他对我却大加赞赏，但当我的面从来说过一句表扬话。他说我是一个好苗子，大有潜力可挖，起点很高，依我现状大大地超过了当年的李秋菊；他还说要鞭打快牛，让我这块四楞木头从圆眼钻出去，将来经打，经磕碰；他还说从我身上看到了将来教育的希望；他还说……

总之，他背后对我的评定优点也不亚于我的讲课缺点。

二

随着时间的推移，我对孙老师有了新的了解。很快地发现，办公室里如果没有孙老师，空气就像凝固了一般，寂静得很。孙老师一出现，办公室立刻有了生机，有了活力。人们爱把那些可笑的事情生搬硬套，开他的玩笑，把人们笑出眼泪，甚至笑出鼻涕再也笑不动了才止。而后满足，而后畅然，而后散去。

一日，他从口袋里掏出一把零碎钱，有一毛的、五分的、二分纸币，在那细细地数着。

在一旁的郑老师笑着问：“给哪儿弄来这么多的零钱，是不是嫂子给你买娃哈哈喝的钱？”

于是，大家哄堂大笑。

孙老师却像没听见似的，面无任何表情，依旧在那细细地数着，然后折平，小心翼翼地放进口袋里。

别人可以对孙老师海阔天空、肆无忌惮，而我却从来没有对他说过一句不恭的话，越是这样反倒是他增加了几分尊重感，十分敬佩他的包容能力和修养。

“你当过校长？”

时间一长，我和他便熟悉了。有时下班后，我爱到他家和他聊天，无话不说。我提出的问题，他也很愿意回答。

他听了我的话，掏出了烟口袋，卷上长长的、粗粗的纸烟，咝咝地吸着，枯涩的眼神里增添了几许光亮。

“岂止是当过，而且当过两所学校的校长。”他接着说，“我原是在一所村级小学当校长。当时我校有一个代课教师，是个女的，高考落榜后到我校当了一名代课教师。这个小姑娘课讲得相当不错，人长得也挺标致的，那时的中心校长看好这个小姑娘，非要把她介绍给他的外甥，托我说媒，我把这个事情给这个教师说了，她说：‘暂时不订婚。’言外之意是不同意，校长听后只是乐呵呵地说：‘一家女，百家求。既然人家不订婚，咱也不能强求人家。’一个星期后，校长找我谈话：‘新兴小学教学力量比较薄弱，我校的那个小姑娘作为生力军去支援一下这个学校。’我听后直接说：‘这个恐怕不行，她家距这个学校有二十几里路，又没有住宿条件，这指定不行。’校长听后又是乐呵呵地说：‘没跟她说，怎么知道不行，回去做做工作，就算帮我忙嘛。’我回去和这个小姑娘说了，她只说：‘他这是打击报复’，第二天就辞职了，我同样也被调离了这所学校，去了新兴学校任校长，我不知道我的调离与这件事有无关系。后来，我也辞去校长职务。我这个人不适合坐轿，当不了领导，我当校长不合格，我这人就适合当一个老师。”

孙老师是个直性子，热心肠的人，他爱管闲事，喜欢给领导提建议。他看到什么、心里有什么嘴就说，从来是直言不讳，没有任何的隐瞒。

学校的授课总表他经常看，他总怕有些教师丢课、落课。有的老师上课铃响了后，进教室晚点儿，他总是提醒人家：“这一节课是你的，已经上课了。”这本是学校领导的事，可他却偏要管。最初很多人对他不满，可渐渐地，人们了解他了，也就不足为怪了。

三

一年一度的学期检查又到了，这次全乡检查，学生的成绩很好，但有几个任课教师没有教案，还有的教师教案节数不够，因此被扣了三分，学校校长对此很不满意，早会时指名批评了这几名教师，其中孙老师也包括在内。

孙老师听了，很平静地说：“这个事情我是这

样看的，教案得写，但不是每个教师都应该写，这要因人而论，我们看优秀教师谁按教案讲呢。教的时间长了，教材熟透了，比如数学就可以不写。初教教材不熟，必须写，而且要写好。搞了多年的教改，我们还是原地踏步，要有实质性改革意识，总不能因循守旧，墨守成规一味地走老路子。老路子不是不能走，但要怎么走，要通盘考虑，有个周密的打算，精心设计。这次检查有几个教师教案节数不全，但他们的学生成绩不也是很好吗？他们在备课、钻研教材、查找资料、选用教法上花费了大量的精力，只是少了几节教案，不能求全责备，我不怕你们不满意，更不怕李老师有意见，你虽然表扬了她，认为她的教案写得好，字迹工整，但她还不是依葫芦画瓢抄以前的旧教案，成为教案的奴隶。她的成绩，这次不说，哪次高了呢？”

孙老师越说越兴奋，越激动，声音越高，情不自禁地站了起来。

这时有人鼓起了掌，接着又响起很多掌声。

校长摆摆手，示意大家停下。

由红变白的脸，也平静了下来。他接着说：“你说的，也有一定的道理，可中心校就是硬性规定，教案必须达到多少节。这次检查教案这项就占了20分，我们在这项上失了很多分，我也感到不太合理，可人家就那么定的，以后有时间我可以向上反映一下。”校长说完宣布早会结束。

其实从教案上很难看出一个教师教学水平的高低。孙老师的教案，简直就是天书，也看不出一个眉目来。他写教案很独特，找资料、东西勾、教科书上画道道，又用红笔和蓝笔写了很多内容，教案纸上有时写半页，剩下那半页有时因找不到抽烟纸，为了应急就从中撕下一块，有时又夹了很多活页，他说过这叫粗如大缸、细如牛马。

教师的工作就是一天上班备课、讲课、批改作业，做着伟大的循环。因此，有些教师感到枯燥乏味，出现了一种职业倦怠症，常常抱怨。有的动用各种关系改行做了其他工作，曾经有一所学校三名公办教师全部改了行，不得不用一些代课教师。

孙老师却不这样，每天早来晚归。讲完课便埋头备课、批作业，一坐很长时间，能把椅子坐穿，我着实佩服他的韧性和耐力，更惊异于他那深厚的坐功。

四

农村的大多数教师，不光是教书育人，还有第二职业——种田，因为每个教师家里都分有口粮田。还有那零零碎碎，永远也干不完的农家杂活。孙老师不必说了，他有五口人的口粮田。除教好书外，也要种好田、做好家务活，把家庭生活安排好，其中苦了人，也累了人。因此，一到双休日他便忙开了，春天种地、铲地、打猪食、打扫院子；夏季侍弄园子，还经常帮助体弱多病的老伴儿洗衣服，一年四季没有几天清闲的日子；晚上还要看书、写东西。过度的劳作加之年龄的原因，已使他精疲力竭，第二天来到学校，有时批批作业，便酣然入睡，那声音极为浑厚、激昂，并有一定的节奏感。

“唉，老孙，猪头呼烂了！”郑老师大声说。

孙老师听了，揉了揉眼睛，二话不说，继续批改作业。

渐渐地，他的精力大为削弱，脸上时常带着疲倦，走起路来也不那么稳健有力，但他还是支撑着。不管怎样，学生的课要讲好，作业要批好，家庭生活要安排好，日子要过好。

一天下午，我讲完课，他在教室外等我说：“明天是星期六，我杀一只鸡，咱们喝点儿。”

第二天，我来到他的家里。他的爱人做了四个菜，我们便开始喝了起来。

酒是打开话匣子的一把金钥匙，当热辣辣的东西流进肚里，就变成了另一种东西，从嘴里、心灵深处汩汩地流了出来。

孙老师的话，渐渐地多了起来，滚珠般地往外倒。

“现在通过一段时间的工作，我看到你是一个言行统一的人，你没有欺骗我，这样我就感到高兴。还记得上班的头一天，我问你的那些话吗？”他说着放下了杯子。

“记得。”

“我当时的话是不是有点古怪，我这个人讲课还可以，就是有点不会说话。”

“哪有，您问得很好，对我很有启发和教育。”

“不一定有多大作用，这些年我细心观察了一些年轻教师，干工作一遇到困难，就退缩了，一点进取心都没有，椅子还没有坐热乎呢，就想挪窝。”

“教师这个职业，清静崇高，感到枯燥乏味时，是没有真正地进入教师这一角色中去，一旦进入，便感到其乐无穷，饶有余味。”

“我当了三十多年的教师，无论遇到什么困难与挫折，我都没有松懈和气馁过。教书是个良心活，干这一行，就不能昧着良心，不能误人子弟。应该往上悟，反复琢磨，经常用心。学无止境，教无止境，什么时候都得学习，做一天教师，就要学习一天，不能靠老本儿吃饭，再者说了知识在不断更新，时间一长，肚里的那点货不就抖落干净了吗？其实我的文化也不高，那时家里穷，勉强念了个初中，教学后完全是靠自学的。要想给学生一滴水，自己必须有长流水，学生是涓涓细流，教师必须是江河湖海。”

“我现在已是这把年纪了，今年就觉得身体比往年差多了，最近肚子总是发胀，肝区隐隐作痛，不吃饭也胀，我的蜡头不会太高了，可是活一天就得亮一天。最近，李秋聚把我的教育教学文章推荐给了省里一家出版社。”

“这是一件大好事，恭喜您大作早日问世，敬您一杯。”我给他倒了满满一杯酒，他一饮而尽。

“对了，我还有东西，你看对你有益处你就拿去。”说着便下了地，从一个书箱中拿出了十本厚厚的剪报，内容全是教育教学方面的，每一本前面都详细地作了目录，都进行了分类，另外还有十几本教学札记，他说三十多年了，就攒下这点儿家底。

我望着有些泛黄的纸张，心里有一种说不出的滋味。

“你还年轻，很有希望，前途一片光明。你的路还很长，要坚定不移地走下去。裁剪剪报很有好处，你今后也要裁剪。另外要坚持写教学札记，这对你的业务提高和写作有很大帮助，我这么多年一直坚持写。”

“孙老师，我有个问题不知当不当说。”

“你尽管说。”

“别人为什么总爱和你开玩笑？”

他端起杯子，喝了一小口酒。

“是这个，这个没啥。我在这里住久了，都沾亲挂拐的，不是小舅子、小姨子就是亲家连襟什么的，闹得着。不过有一点，我从来不主动跟他们开玩笑，也从来不反攻他们，也没那么多的时间，我对这些不感兴趣。其实开玩笑，也算不了

啥，也是一种休息，一种调节，总不能经常板着面孔，像死人一样，应该有点欢乐气氛，都像我一样，这个世界不就死了吗？教师也是人，不是神。但开玩笑不能过格，开玩笑的场合、内容要有分寸，不能乱来。”

不知啥时，我们俩都喝多了……

五

日子一天天过去，阳光依旧是过去的阳光，温暖地照射着大地，时光飞速，不经意间，我工作已经一年了。

当一个秋天迈着沉甸甸的步子，喜滋滋地来到北疆，在一个晴朗、和暖的上午，学校接到了通知，在月末举办全县青年教师优质课比赛，每个乡出两个教师参加，我被选中，而且是最年轻的一个。

在没有讲课前，孙老师对我这节课做了精心的设计。他又到中心校请求非要和我一同去参加讲赛，他说不然在家里也上不好课，中心校领导同意了他的请求并让他带队，因为中心校的主任有病住院，让他带队又能指导讲课。在孙老师的指导下，我凭着初生牛犊不怕虎的精神，旗开得胜，拿了个一等奖。

当我走上台领奖时，孙老师早已坐车赶回学校上课，他说他听完我的课后，就不再急了，他说他现在最急的是惦记家里的学生，他听完我的课后，蛮有把握地说最低能拿个二等奖。

我获奖后，孙老师又对别人说，他不但让我在县级获奖，还要在市里乃至省里获奖，这是他喝了半斤酒后说的话。

孙老师开始指导我写教学论文，一天我们正在研究一篇论文，李时达老师诡秘地笑着说：“这师徒俩又在研究论文呢？论文写好后把我的名字也署上，我定高级教师用，今晚请你们吃大餐，怎么样？”

孙老师听后一本正经地说：“你要写论文，自己动手，我帮助你，指导你写。不是你写的却带上你的名，你这不是不劳而获吗，往严重说是亵渎学问！”

李老师听后笑着说：“孙老师和您开句玩笑，

还当真了，论文证书我有。”说着从抽屉里拿出两个论文证放到桌上说，“我花钱买的，多省事，咱没费一个脑细胞，就轻松得了证书，你们挨多少累？做学问，你做了这么多年，还不是个小二（即小学二级教师）吗？再说了你还没有甩掉民办教师的帽子呢？”

孙老师听后，哑然失色，无言以对。

其实，孙老师再没有晋级的原因是学历不达标，87年职称评定时，他定为三级教师，然后晋升二级教师，那时要求有专业合格证书，即教材教法合格过关视为学历合格，可当他要升一级教师时，专业合格证书失效，不算学历。此时的他年龄已大，也没有再进修学历，只能在二级教师上停止了。老民办的事，民办教师转为公办教师，他有过一次极佳的机会，1980年民转公，他极有把握的。他已经报名了，因为当时考上以后，要离职学习二年，他家人口多、上有老人、下有孩子，经济条件不允许，那一年试题并不难，考上的有很多不如他。后来又有几次民转公考试，奈何考的是语文、数学、政治，而且每次数学考试都不到20分。今年又参加民转公考试，今年是大有希望，因为今年考的是所教学科，不考数学了。

一个月后，孙老师病倒了，到医院检查，已是肝癌晚期。

当学校领导和全体教师看望他时，他老泪纵横，紧握着校长的手说：“我的路到头了！”

大家安慰他，让他好好养病，病好了，还可以教书。

他听了摇了摇头，没有说话。

一个月后，孙老师病逝。

就在他病逝后的第四天，民转公成绩出来了，在语文学科中，他是全县第一名。

而我已在县里一个机关做秘书工作十天啦……

作者简介：

孟祥志，男，笔名丰木。黑龙江肇州人，高级教师，大庆市作家协会会员。多部作品见于《岁月》《中国乡村》等报刊。

白浪河边的绿草地

□ 笔嘴

—

三十年了。三十年会发生多少事？也不知道三十年后的她和他怎么样了？

那时，我跟她好，学友们都劝我，应当尽快办理登记手续。可是我认为，假如婚姻只靠一张文书维持，那该多么可悲。而她则认为，男子只有在其有能力组织养活家庭时才有资格结婚。

我也这样认为，因为这是男子的责任。就这样，她去了北京，读建筑设计。

挥手向列车告别的那一瞬间起，我简直像烈日下断了藤的瓜一样憔悴不堪，苦苦地想，苦苦地哀叹；天天等她的信，天天给她写信；坐在教室，心也不是自己的，一切都好像不属于自己。

同宿舍的男同学实在看不下去了，就连劝带拉地逼我练拳脚，他们知道我的武功基础不差。犟不过他们，也为了她，在元旦节全院校武术比赛中，我打了十二趟华拳，这个华字，是她的名字。这下可就麻烦了，女孩子那叫人一看就明白的目光，那盖着学校门口那间邮局戳印的信，让我招架不住。最令我不舒服的就是这些写信的人，都把我比作什么不败的野马、好斗的公牛、撞击长空的雄鹰等。老天，怎不把我比作海灯法师呀，那才是高人呢。

我唯有高高挂起，不理不应，因为我总不能在胸前挂个牌子，写上我有女朋友了的字样。

不过，那以后，我变得精神多了，这是男学

友说的。

—

离毕业考试还有三个多月，我断断续续准备攻坚战。每当周末，我便抱着书本和录音机，来到白浪河边的绿草地上。带录音机是为了补习我的外语，自华走后，一有空我就来消磨时间，要么看书，要么望望天空，想远方的她。

不远处的小树林里坐着一对情人，那亲热劲弄得我哭笑难安。

唉，早知会有今天离别后的痛苦，我就不该喜欢她。华也太那个了，学行政有什么不好，偏偏又去搞什么建筑，一个女孩子真野性。

我半倚在草地上，恍惚间，白浪河边闪过一个耀眼的白影子。几乎每次来这草地都看到它，在绿色中特别显眼。远远地，看不清是谁，也不想知道，不过，倒使我想起一年级时做的那件傻事。

在那年的元旦晚会上，我认识了一个人，也是穿着一身白的。

她抱着个大吉他，翩翩地在台上自弹自唱，歌是她自己创作的。我觉得她很像我的偶像成方圆，跳动的双眼，滴溜溜地望着周围，一副调皮热烈的神情。她唱得不错。可任凭观众怎么鼓掌，她就是不肯再唱一首。

孤傲——我当时给她的评价。

谁知道，她一下子就成了男生宿舍的中心话题。

这个说：我上午看见她在操场打羽毛球，嘿，够味！

那个又说：我中午在食堂碰见她，嘿，漂亮极了。

接着，又会有人说：我下午……

特别是睡我上铺的贾名，有晚跳舞会回来，兴奋地打开酒瓶大灌了几口，神气飞扬地说他被她邀请跳舞了，嘿！西班牙探戈！睡觉时，听着他辗转难眠的声音，好不让人妒忌呀。

他们一个个都像着魔似的。

我呢，有事没事到操场打转转，近的食堂不去，偏去那个远的，也跟着他们颠。

可人家连眼尾也不瞧我一下。哼，有什么了不起？我不再去操场转，也不再去那个远的食堂，偶然遇到她，头一仰就过去。

现在，我已成熟起来。一年前华一出现，就把我的心占得满满的了。

我爱你。临走时华说。

唉，我半躺在草地上，拿起了朱光潜的《悲剧心理学》。

—

你好。

一片白云挡住了我的视野，怎么那么苗条？竟是她？那个叫我干了傻事的孤傲的女子。我本能地望过对面，河边的白影子没有了，她们是同一个人，我大悟。

我可不愿别人打扰我。特别是这人。我撇撇嘴，没作声。

我想跟你谈谈。她竟然毫不客气地坐了下来，你常一个人来白浪河边，你喜欢这地方？

我故意反问：你怎么知道的？

她指指对面：我常在那个小树林里念英文。顿了顿，她又说：你的武艺很高，活像一只老鹰。

又来了，我快成了飞禽走兽了。我不无轻蔑地打量她一眼：你最好不要跟我说话，或者走开。

可她动也不动：你很凶，真像一头野猪。

天哪，我最讨厌猪了。我怒气冲冲地大声说：我是人，不是什么野马、野猪！

马和猪有什么不好？红衣公主就给她的宝马留下了一笔慷慨的遗产；张树林（回族）还把猪像放到神位上敬奉呢。

那你就跟猪马好去吧。话说出了口才觉得说了蠢话。我赶紧拎起录音机就走。

不要这本书了？她不自然地喊道。

我转过头，猛然发现那双镜片后面的眼睛是那么熟悉，有着华的聪颖可爱，但它还有着更为成熟的沉着的东西。我喜欢这双眼睛，我在心里说出这句话。

喜欢悲剧，崇拜忧郁，痛苦，高喊我爱人类痛苦之中的崇高，是不是？她在翻书本。

那么，你是享乐主义者；追求欢乐而逃避痛苦？我反唇相讥。

听不到回声，我奇怪地转过脸，那双眼睛在默默地注视着我。我的心不由地怦然跳动。

我确实逃避痛苦。因为每次从那片小树林里望见这块草地，总觉得是那么遥远，可望不可即。她的声音越来越急，我喜欢这片河水，喜欢这片草地，爱它的绿色、爱它的宁静、爱它的……

请别说下去了。我想制止她。

而她却固执地继续往下说：从看过你武术比赛那天起，我就想结识你，可一直等到现在。

真可悲，以前在大路上瞧都不瞧我一眼，后来我参加了一次武术比赛，她倒从树缝里偷看上我了。华可是在全系里的人还没认清我的时候便把心交给了我的。

我自嘲似地叹口气说：看来我的那套拳法真管用，不但击败了我的对手，而且还害了不少另有所思的人。

不仅仅是武艺，不！

你没听说我跟杨华已经……

我知道，但我也有选择的权利，这就够了！

她爱我？！

华的爱深沉、含蓄，而她的爱似乎热烈、奔放或疯狂。

我望着她那张既含羞而又不顾一切的神情的脸，忽然觉得自己是那样的虚弱无力，那样的孤立无援。那已经遥远被早已淡忘的情感仿佛摇摇

摆摆向我走来，我不知道该怎样处理。

我要在沉默中理顺自己的情绪。我把早已讲完的英语换上了另一盘磁带。

这首格里格的《苏尔维格之歌》，是我和华最爱听的，我们偎依着反复地听。它有一种崇高的悲剧美。我缓缓地说，四个月前，我和她在火车站告别。

请别讲她！

我们互相凝视着，仿佛要在眼睛里最后印下彼此的一切。我的心在激烈地颤抖，我只听见自己的心跳，只看见她那双水灵灵的眼睛。我已经不能把握自己了，不顾一切地向她扑去，她浓密芳香如瀑布一样的乌黑的头发在我手指间滑动。像每次拥抱她一样，让我感受到了她的体温、她的爱；像每次感受一样，我的心升起一种超然安详的幸福；我无法想象失去她的悲伤和疯狂。

别说了，求你！

火车鸣笛的时候，我觉得自己像从悬崖掉下深渊一样绝望，我只依稀看见她那悲戚的脸变得越来越模糊，后来就看不见了；我张口想喊什么，但什么也没喊……我望着那长长的轨道，好像看见我的心正沿着轨道拼命地追赶那火车，它滴着血，它摔得破碎，可它仍挣扎着。而火车早已无影无踪了。

泪水盈满了我的双眼，眼前的她变得模糊起来，我把手中的书用力甩到了河水中，大声地喊：你走，你快走，我不想看见你！眼泪终于掉了下来。



她呆呆地望着我，脸色是那样苍白。
我拿起自己的东西走了。

四

自此，我再也没有去那白浪河边的绿草地，尽管那绿色、那河水、那宁静与安详令我留恋。

她再也没有找我，我也没有看到她。两个月后，我离开了潍坊。后来，偶然听到一个同学讲，她已经跟同学张树林结婚了，这个张树林做了她父母的倒插门女婿。

华呢？据说，她去北京上学，是她舅父的后台，去北京不几天，就被她舅妈做媒许给了一个大学教授的儿子了。

唉！

我曾想过，等华回来，我会告诉她那白浪河边的故事，告诉她白浪河边的草地永远是绿色的，只属于她一个人。

当然，这是我离校前的想法。

作者简介：

笔嘴，本名桑加合，山东高密东北乡人。莫言研究会会员，山东省高密东北乡作家协会常务副主席，出版小说集《花脖子》、闪小说集《心归》《林林》。

短·篇·小·说

槐花

□ 曹金庭

槐花是我女儿的朋友，每次女儿回家，总会在她母亲跟前，唠叨几句关于槐花的一些事，时间长了，槐花的故事就渐渐在我脑海中形成一体，觉得这女子活得真悲催，她的命真应了那句古话：苦水里泡黄连——苦上加苦。

槐花说她妈生她时，正赶上村里槐花开了，就起了这个名。槐花排行老三，她上边还有两个姐姐。本来母亲怀她时想要个男孩，结果生下她，便成了多余。所以一生下来就不讨家人喜欢，在她约一周岁时，就被抱到邻村一个没有孩子的农户抚养。可也怪了，自从槐花抱到那家不到一年，那家里的女人居然又能怀娃了。那家从有了自己的孩子，就不再想继续养槐花了。正好，这时村里还有一家，两口子也是多年不生育，家里已抱养了一个男孩，比她大两岁，还想要个女孩，就顺手收养了她。

后来，待槐花长大后，这家人也不喜欢槐花了。可能因为她长的样子不秀气，像个男孩，还木讷，智力比平常孩子差点，时常被养父母及哥哥呼来唤去地使唤。一会儿这个叫：“槐花，还不去烧火做饭。”一会儿那个叫：“槐花，还不去扫院。”等会儿子，又有人喊：“槐花，该去喂猪了。”

约到十五六岁，槐花初中没上完就早早地辍学了。十八岁那年的夏天，有一天，她的养父在外喝醉了酒回到家，正好家里除了她再没人，就兽性大发强行将她奸污了。随后，事情败露，养母再也不敢多让她一个人在家，就叫她在外打了一年多工。到了二十岁那年，她就被村里一个媒婆当媒，嫁到二十多里外的一个山村。

当时，养母为了早点把她嫁出去，彩礼也没多要。男方家有两个男孩，都要成家，自然非常乐意，很快就办了婚事。

婚后不到半年，槐花男人不知咋地就不想理睬槐花了。一年多后，男人随朋友到南方去打工。从此，两人再没过夫妻生活。男人年底回家过年，

也是跟他父母一起住的，正月里两人大吵了一架。第二年秋天，男人就回家跟她离了婚。男人常骂她是一头猪，只有女人身，没有女人味。她知道自己的样子，不少男人不喜欢，但依然是每天素面朝天，不爱言语，不爱打扮，总留一头男孩样的短发。

槐花跟男人离了婚，就从那个家搬出来，在外租了一个地方，开始一个人单过。

她先是在一家饭店打工，一年多就被辞了。也不是人懒，主要是不少客人不待见，说她太没女人的模样。

随后，槐花又去了一家大型超市，去当售货员卖服装。也是一年不到就被人家辞了。说她不机灵，不懂和顾客沟通。同样岗位，别人销的货就比她的多得多，看来那个岗位不适合她。

随后的两三年，也有几个好心人给槐花介绍对象，有两个，一见面就不想见第二次了。有两个，接触了都不到两月，也都黄了。据说原因大同小异，都因她缺少女人味，像男孩。

之后，再没有人给她介绍对象。她就一心和要好的女性做朋友。

女儿说，其实槐花人很诚实义气，就是没文化，不机灵，长得一副男孩模样。让人不解的是，她长年留着男孩也不多留的寸发，还不肯变。她越这样许多男人就越不待见了，倒是女性朋友喜欢她的单纯实在。有要帮忙的就去叫她。她一个人，无牵无挂的好用。再说，她从来也不要啥报酬，能管吃就行，吃啥也不讲究。何况，她自己还有一辆旧轿车。她爱开车，女人坐她的车走哪也方便。

她的女朋友们，有时会有些难处不便回家，就躲在她的出租屋里，想待几天就待几天，待够了再回去。

女人老公，一听说自家人在槐花家，也就放心了。有吃的地，有住的地，也不会吃醋。所以，平时她身边还是有两三个朋友的。

可她的住处，也不会经常有人，跟老公闹别扭的女人也不多，只是偶尔为之。时间长了，她也会觉得孤独冷清，不想一个人待。她遇过几次半夜被野男人敲窗子打门的事，吓得魂魄都快要飞了，整夜不敢合一下眼。所以只要有机会，她也会主动留朋友在自己屋里过夜。

为留人过夜，还被一个朋友的丈夫挨了打。

据说，因为那个女朋友那些天和她老公闹矛

盾，一直住在槐花那里。女朋友的丈夫不知怎的就吃起了醋，在心里记恨了槐花，上门找她的麻烦。他说他媳妇从认识了槐花后，有事没事，就老在她那里过夜。以前二人闹了别扭，过两天就好。这次，出来竟住了十多天了，愣是叫不回去，怎么回事啊？是不是她出主意不让他媳妇回家呀。当即就把一肚子怨气，撒向槐花。槐花就竭力为自己辩解，说根本不是这么回事。争吵间，那人就出手在她身上打了一拳，还将她一把推倒在地。槐花不服，爬起来就骂，就去厮打，就打她朋友的电话。那女人此时还在公司上班呢。厮打间，槐花的手也刺破了，还流出了不少血。好在那男人的女人很快就到了，她厉声将男人推到一边，踢了他几脚，用力赶走了他。

接下来，槐花的朋友就一直给槐花不停地说话道歉，把槐花先送到医院门诊部去包扎，好在没伤到其他部位。两人一会儿就回到住处。

槐花平时有个嗜好，就是爱喝酒。朋友聚会，她在场总会要酒喝。到后来，每次都会多。朋友们也常劝她少喝点，但她就是听不进去。或者说，那时她已有了酒瘾。

一次，槐花喝的酒太多了，开车与别人撞了车。对方报了案，交警到场闻到了她身上的酒气，立即对她测了酒精度，发现早超了指标，就开了罚单，撤销了她的驾照，将她送进拘留所关了15天。

出了这样的事，平时与她来往的朋友对她也开始冷淡了。槐花朋友家的父母及丈夫，也都劝自家人远离槐花。说她人太消极，又酗酒，还没个女人样，还是少招惹得好。

出了拘留所，槐花还是一个人住，还是离了酒不行，啥时都是醉醺醺的样子。没有了驾照，她就把车也卖了。之后也不去打工了，吃上一顿是一顿，没人去管。

后来有一天，房东见她两三天不出门了，就去敲门。叫了几声，没人答应，就觉得不太对头。立时撬开了门，见槐花躺在床上的被子里，早没了气。房东吓得就打110报案。公安来人先查看了手机，找她的亲人和朋友。

之后，槐花的养父母就去了，接着她的朋友、她的生父母也去了。他们见槐花房间的床上地上，到处放着各种酒瓶，还有方便面的包装袋，没洗的碗筷，都觉得鼻子发酸。公安要做尸检，以便

查清案情，两头父母都点头同意了。通过尸检得出了结论，因体内酒精过度，引起心肌梗塞致死。随后就把遗体送到了殡仪馆。

后来跟槐花要好的几个朋友到殡仪馆去看，见槐花还是盖着一个破床单，浑身啥也不穿着。就说她的养父母，怎的连个新单子也舍不得盖啊，也该给槐花买身新衣服穿上吧。活着没人管，人死了还这么冷血，太抠门，太狠心了吧！要不我们几个朋友给她买去？她父母听了这话，也不好意思了，就出去给买了一个新床单，一身新衣服给槐花换上。

两天后，就听说槐花的养父母要张罗着给槐花配阴婚，立即有三家人来说合。此事被生父母知道了，也要管。双方就争吵起来。吵了一天，来买尸体的人家，不知道该跟谁谈了。最后还是中间人说合，养父母多要点，生父母少要点，才说妥。

说的那三家，都想要拉人回去，与自己的亲人合葬。槐花家这边，就看谁出的钱多点。最后有一家出得最多，肯出13万元，就交了定金。第二天下午，那家人就拿来了钱当面点清，两头父母眼见地把钱分好，那边就把人给拉走了。

据说，男方那个与槐花配婚的男人，还是个男孩，是个留过学的大学生，之前在一大都市的公司上班，只因喝了不少酒，骑摩托车与一辆大车撞了才死的。家人千方百计将人拉了回来，他家就他一个独苗。

现在槐花是走了，她走的时候才32岁。认识她的人，既有些遗憾，又有点安慰。说她虽然生前没有人喜欢，死后总算还有人来争，居然还找了一个英俊的高材生，让他家掏了十几万，比活人出嫁还要多，她也该知足了。

知不知足，她已在另一个世界了，我们谁也不知道。

作者简介：

曹金庭，全国首届小小说作家班学员、北京小说沙龙会员、临汾市作协会员。作品散见于《青年文学家》《今古传奇》《精短小说》《中国应急管理报》等报刊，著有散文集《感动生命的那些事》。

短·篇·小·说

赴约

□ 青池

着面对。生活就是这样，没有给你平复心情的时间，过往也罢，明天也罢，都很快在滴答滴答的流逝中像灰尘一样轻浮地落下帷幔。

可昨晚那一条信息，分明已经搅乱了柳枝平静的心，就像一滴轻柔的水，却溅起无数的水花。

她无法说服自己不去，好多要说的话，要诉的苦只能对曾经的他说。柳枝努力地克制自己不去想那些，可怎能挥之得去，这一晚她失眠了。那是十多年前的那一次偶遇。

一个无限美好、让人无限留恋却又平常而普通的日子。柳枝告别了父母，准备坐班车去城里办事。可是左等右等，没有一辆车过来。就在她着急又郁闷的时候，看见一辆黑色的车开了过来。

情急之下，柳枝无奈，便对着即将开来的车挥了挥手。柳枝以为那车会绝尘而去，可那辆车却在超过她七八米远的地方减速，停了下来。柳枝赶紧加快脚步跑上去，对着摇下窗户的里面的司机说道：“您好，您把我捎到前面的十字路口，可以吗？”

还没等对方回答，柳枝又补充道：“您是要去哪里？可不可以帮我载一小段，到前面公交车多

的地方就可以。”

那人淡淡一笑，温和地说：“你上来吧。”

当柳枝穿着她那粉色的小碎花连衣裙，款款地坐在后排座位上时，对他很友好地微笑着说：“太感谢您了。”

那司机轻轻地说：“你是碰到我这热心人，以后还是要谨慎。”

他们在你一言我一语中，聊到了工作、家庭、梦想、未来的打算。没想到从简单的寒暄中开始，就抛弃了世间虚伪与丑陋，真诚像一条小溪流向越来越宽广的心底间。

越聊越投机，越聊越开心。原来你家的亲戚与我家的亲戚是亲戚；聊到了柳枝从后排坐到了前排，聊到他们在河堤路停了下来，好像此刻的聊天比去城里办事更重要。

如果说柳枝没有一点防范之心，也是不可能的，只是心底滋生的荷尔蒙紧紧锁住迈开的脚步。她相信缘分，他们身上有好多相似之处。河边笔直的杨树在微风中沙沙地妩媚着绿叶，鸟儿在枝头雀跃欢呼，叽叽喳喳地好像是有说不完的话；柳枝和他也像是多年不见的老友，说不完的感慨。

车窗外，天边的晚霞像火烧一样的，映红了半边天；火红的晚霞像魔术师般把金粉均匀地撒在树梢上。他们看着远方的天边，谁又能料想从此那些晚霞下的梦想、杨树下的话语都淹没在时间的长河中，深不见底。

柳枝赶紧把自己的思绪拉回来，开始慢慢地、静静地洗着脸，对着镜子里的自己观摩着。皮肤是比以前下垂了，眼角也有了皱纹，只是眼睛还是那么活灵活现、神采飞扬。在慢慢洗完脸后，她无意识地撩起头发，自己对着镜子傻笑。真是应了那句话“女为悦己者容”，他是否还记得当初那个迷人的微笑。

柳枝敷着面膜，跑到衣柜前，眼睛巡视着，她想找一件合适的衣服，大气成熟而不失风韵。她要从里到外地更换，先找到了自己的蚕丝内裤，抚摸起来光滑而又舒适。柳枝的动作虽然缓慢，可依然有条不紊地进行着，她不明白自己为什么安抚不了那颗躁动的心。

柳枝想起爱人对她的冷漠，她以宽容之心试图让爱人理解她。可每回都是藐视、讽刺，让她的自尊跌到低谷。她也无法解释为什么心和身体

一样再也没有爱的欲望。是在一次一次的争吵中消耗殆尽，还是在一次一次的失望中绝望透顶；是在一次一次的羞辱中委曲求全，还是在一次一次的挣扎中心灰意冷。柳枝知道曾经那么爱她的丈夫，才不顾一切的，飞蛾扑火般与他结合。而如今，身体消融了所有悲痛的冰块，然后化成水滋养着责任继续前行。

让柳枝绝望的不是苦难，也不是物质的丰盈，而是对方的冷漠，没有安慰也没有呵护。那就让暴风雨来得更猛烈些吧！

柳枝心想：既然你不仁，我也就不义了。你不是说我外边有人，那我今儿个就坐实你的说法。等柳枝说服了自己，行动就快多了。就这样在纠结中撕掉面膜后，开始给脸上轻轻地拍打着面霜。画上了傲人的眉毛，刷上浓黑又灵动的睫毛膏，抹上了玫瑰色的口红，换上了低领的紧身衣，以及和紧身衣配套的蕾丝文胸，柳枝就要这样意气风发地出发了。会不会发生什么？要不要备个杜蕾斯好，这个念头刚出来，柳枝觉得自己可笑，真是想多了。如果万一，还是算了吧，这样太明显了。

柳枝突然间只觉得自己有些可笑，她这两三年来，几乎跟她的丈夫没有性生活，中国大多的夫妻都是因生活的苟且淡忘诗和远方，难道她柳枝不是这千万中的一个吗？

柳枝迈着纠结又兴奋的步伐，想象着见面第一句话会是什么。那个年代手机不像现在这样方便。转个身，或许就是再也没有相见。而柳枝与他竟然奇迹般地再次相遇，他还是那个真诚幽默的他吗？

想到这，柳枝便不由回想起那个场景。他们俩放下靠背，半躺着。时而你一句我一句说个没完，时而沉默着，空气里飘荡着令人窒息的气氛；时而望着窗外火红的晚霞，手却神不知鬼不觉地跑到了一起。

柳枝问他，怎么样才能拥有人生的第一桶金？

他说，21世纪这趟列车，我们不确定发展到什么程度。有人说，会开车、会英语、会电脑是21世纪的通行证。但是，学习力是不能少的，唯一不变的就是不断的变化，要与时俱进。

柳枝心烦意乱地听着，心也是怦怦直跳，脸颊红得像熟透了的苹果。她没法抗拒，更也不知

道自己怎么的了，脑子里一片茫然。她没有拒绝送过来的吻，反而大胆地迎上去。至于未来的打算好像是未来的事，此刻被欲火燃烧的柳枝就想用吻去释放。

他说，这次是运气好，以后可不敢随便拦车，你就不怕碰到坏人怎么办？你就不怕把你卖掉了怎么办？当时柳枝笑盈盈地说，哪有那么多坏人呀，我觉得世界上好人多，我今天不是碰见你这个好人吗？

聊到梦想，柳枝更是说起自己的梦想。而他对于未来则更是具体、详细。目标明确地让柳枝惊叹，柳枝觉得他是榜样！

这种爱流就这样横行在两个人之间，他们终没有再向前一步。晚霞见证了他们的热烈，见证了他们没有表达出来的难舍难分，也见证了他们的转身道别。

后来，每当柳枝看到晚霞便会想起那个火烧晚霞的时刻，想起他说过的话，想起他对未来坚定的炯炯目光。他在她不知道的角落里迎接他的春夏秋冬；柳枝则在自己的世界里感受四季轮回。两个人就像平行线，再也没有交集。现在他会是什么样子呢，会约我到什么地方也不知道。

柳枝走在了大街上，看着来来往往的行人，感觉自己好像是行窃似的，东张西望，左顾右盼。可环顾四周的结果是：每个人都脚步匆匆，包括那川流不息的车流，都是那么急切。没有多少人慢下来，去欣赏脚下的风景，感受当下的幸福！

柳枝的心里依然咯噔咯噔地七上八下，十多年了。变化的可能太多，没有变又有多少。柳枝为了掩盖自己的思绪翻滚，不停地看她手腕上的仿版蓝宝石手表。

突然，柳枝听到微信的提示音，她赶紧划开手机去看。她安抚着自己，只是去见一个多年未见的老朋友，只想和他说说过去，只想和他说说我们曾经渴望的未来，就是现在的这日新月异的模样。柳枝的心里还有一种期待，也好像有一种弥补多年前的遗憾。她不明白身不由己的脚步怎样送她一步一步来到这里，是身体里的荷尔蒙被启动了还是对人生奇迹般相遇的吸引？一股一股的涌流，荡漾开来。

柳枝看到了。

1302房间。

她走在酒店的台阶上，不由得抬头看了眼高耸的公寓楼，那窗户里面都是怎样的人生。她按下电梯，心好像坐在旋转木马上一样，冰冻了思想，被简单的快乐填充。羞涩中掩藏憧憬，紧张中掩藏着期待，渴望中掩藏恐惧。其实打败一个女人的绝对不是苦难的生活，而俘虏一个女人的芳心也不是甜言蜜语。

门开了。

他们没有拥抱，确认过眼神，还是没有拥抱。或许是横跨在他们中的时间太久，模糊了激情的岁月，打磨了彼此的沉稳。

他还是那么帅，炯炯有神的目光更深邃了些。

僵持的时间穿越不到从前，他们彼此看着，微笑着。

“你没有变哦！除了……”柳枝一边放下手中的包，一边对坐在枣红色半圆木椅上的他说道。

他点燃了黄鹤楼香烟，笑着问：“除了什么？”

虽然柳枝压低着声音，可声音里充满着爱意与挑逗。而他的笑里不仅是追问，好像还有这么多年，你过得好吗。

柳枝的屁股还没有挨到木椅上，看到大床上放着他的白色衬衣，目光巡视着找到衣架，将衬衣穿在衣架上，然后挂在门背后。柳枝俨然女主人一般从容，或许她在掩饰内心的紧张吧！

“除了岁月雕刻在我们脸上的皱纹，其他都没有变，不！嘿，又好像变了。”柳枝边说也边把自己的黑色外搭挂在衣架上。就在她转身的一霎那，他从后面递过来一瓶苏打水。

柳枝压着怦怦跳的心，顺势靠着墙对他说：“你真的实现了自己的梦想，恭喜贺喜你！这些年只要看到晚霞，便想起了被我遗忘在九霄云外的梦想。你是不是真的实现了自己的梦想！是不是也有想起我呢？”柳枝直勾勾地看着他，当他们的目光快要相遇时，柳枝又快速地挪开。

他现在是单位的一把手，工作特别繁忙。可是，他看柳枝的眼神还是那样真诚，岁月没有改变他上进又善良宽厚的心，他总是替别人着想。

他说：“家里一切都好吗？他对你好吗？知道你肯定过得不容易，怎么还是这么与众不同、可爱！”说完，他拉起柳枝的手，又笑着说，“让人无法忘记。”

“那看对谁，对有趣的人我值得可爱。对无趣

的人，我也会敷衍，我可不是以前那个傻傻的我了。”柳枝转身绕到他后面，突然抱住他的后腰，交叉的双手又松开，直接抚摸他的脸庞。

就像当年那样，他转身将双唇送了过来，两个被欲火燃烧的灵魂紧紧地交融在一起。他的手拨开她妩媚的长发，顺势倒在大床上。汗液和驰骋的心都淹没在深沉的长吻里，顺着触摸的指尖滑向远方，淹没在两个人的身后。

“有没有带那个。”柳枝的手骤然间变得柔情似水，把他滚烫的唇挡住。

他眼睛向上一转，笑着说：“你说的那个，没有带，也好像从没有机会让我带过。今天是去看望一个股东，刚好有点时间路过这里。”

柳枝苦笑着说：“我也没有带。”

“柳大营养师，我先去洗澡。”他起身去的同时，拍了拍柳枝的腿。

柳枝拉着衣角，喃喃地说：“嗯嗯，刘总监。还记得呢，以为你贵人多忘事。”

柳枝躺在床上，耷拉着双腿，一动不动。直到听见哗哗的水声，她才站起来。看来，多年的向前一步，今天要来临了，尘封的记忆像云朵一样飘在她眼前。她突然想起了舒婷的《致橡树》，

如果爱你——绝不像攀援的凌霄花，

借你的高枝炫耀自己；

如果爱你——

绝不学痴情的鸟儿，为绿荫重复单调的歌曲……她心里清楚，我这么努力上进，就是想与你一起喝杯咖啡，在星巴克喝，是那种有能力相匹配地、平等地、尊敬地喝；不是卑微与乞讨地喝。这个想法，柳枝一直藏在心里，直到有一天，她觉得可以的时候才邀请。若是生活不能给她这个机会，她会不会难过，这真是个未知数！

柳枝再一次躺在床上时，他已经在那里候着她了。被窝里激情四射，云和雨都遮住了刺眼的光芒，他们就像是在深远幽静的山谷里喝茶，就像在盛开桃花的树下翩翩起舞，就像在丰茂的草原上策马扬鞭。

陈酿多年的酒在这里开启，酒香四溢弥漫在整个房间。

当窗外的阳光又可以破窗而入的时候，柳枝离开了房间。可她是万万没有想到，那天她不仅带走新的记忆，也带走一颗种子。就是该来“大

姨妈”的时候，她左顾右盼就是没有来。柳枝一下子慌了神，在此之间，更准确地说这几年来，她没有和爱人有过肌肤之亲，她该怎么办？

晚上下班后，她到药店买了测孕棒。又在大家睡着后，一个人躲在卫生间里。柳枝觉她就像地下组织的接头人，从一路上东张西望去，到远处的药店买回测孕棒开始，到上面呈现出两道可怕的红色杠杠。看起来风平浪静，其实她被恐惧不安紧紧包裹。她得扮演粉刷匠把这一切修饰得平整，为什么那么巧合，就仅仅一次就这样了，她没有喘息的时间，又得像个幽灵一样在深夜出动，或者说是继续扮演那个接头人。

柳枝紧张又焦虑，她靠在卫生间的墙壁上，欲哭无泪。她该如何是好，她拍了红杠的照片，想发给他，最终因为太晚，她把准备发的照片又取消掉。她把家里的垃圾整理了下，在朦胧的路灯下把所有的垃圾扔进小区的垃圾桶。

柳枝哆嗦着上楼，哆嗦着打开房门，家里依旧平静，睡着的人进入梦乡，醒着的她无法入眠。

当太阳还没有跳出海岸线，月亮女神还没有把夜晚的幕布收起来的时候，柳枝怀着忐忑的心把照片发了过去。那是她唯一可以告诉的人。

他太忙了，柳枝不想打扰他。

该干什么还得干什么，一切照旧。只是今天在上班途中，她突然想吃肉丸胡辣汤。以前也经常看到那家店，可没有像今天这样强烈地想吃。

她一个人静静地待在角落里，一定是小不点想吃了。她满足了小不点的要求，安安静静地吃完了。她知道，小不点待不了几天，她开始计划怎么去医院，怎么做得天衣无缝，好难。

是怎样的激情澎湃，是怎样鱼水之欢让小不点在这里扎根。而现在她别无选择，只能连根拔起，这得费多少力气，还需要她一个人默默地承受。

他回复了一句，又补充了一句。她颤抖的双手划开信息，平静地把手机装进兜里就开始忙她的工作。他是关心她的，还是那种深层次的担心，柳枝把他转过来的五千元退了回去，她不想那样，自己为自己负责吧，有些是无法拿金钱来衡量，虽然她当时也很拮据。

每次打算去医院，都是不赶巧。就这样又耽搁几天，她知道这种事越早越好。那天，她找人替班，早早赶去医院。可到医院她才晓得，还得

丈夫陪着，必须要签字，还得做好多化验。

一沓沓的化验单让柳枝心力交瘁，还有签字怎么办。和医院约好下周来，她有时间考虑怎么办。柳枝在脑海里搜索着哪个朋友可以帮她，她知道他肯定是来不了，而她的丈夫更是不可能。柳枝在回家的路上，想得脑子疼也没有想出来。

回到单位，柳枝还在想，还得装着没事人一样工作。她尝试着给以前的异性朋友发信息。可当她发了问候语后，又撤了回来。从不主动联系别人，这次是不是有些贸然。柳枝的情绪一下子跌入低谷，下班后，她跑到小区的健身器材上，一个接一个的训练，她搬家里的重东西，她早上起早去跑步。可当下周如约而至时，肚子里依然没有一点动静，反而她的饭量倒是增加了。

柳枝实在没有办法了，她给她同学发信息，希望他可以去趟医院陪她做个体检。耽误别人时间，柳枝过意不去。她发了红包的最大额度给他，同学答应了，也收了红包。

柳枝在排队的时候，静静地等候。那种表情冷到可以让懂她的人顿时心痛。可懂她的人，她不知道在哪里。她的同学则在远处替她背着包，看着手机耐心地等待。柳枝感激地瞅了眼他，走进手术室。

医护人员核对着名字，柳枝机械地点点头。清洗的过程中，柳枝心里只有一个愿望，如果有来生，她绝不再做一个女人，要么就让她化作一片云，笑看红尘中的痴男怨女。

清洗完毕，还要打点滴。柳枝感觉自己快被掏空了。刚才打完点滴的女的打了麻药后，就进去第二间手术室。自己的点滴也快打完了，躺在那里，柳枝真不想动一下。

被护士扶着走进第二间手术室，只听到大夫说“不要看！”可柳枝已经瞥见那个陌生的女人，被迫着睡着了，赤裸裸的下肢，自己马上又何尝不是呢？

没有多久，柳枝也没有了意识。在她还有意识的时候，她只听到大夫盘子里那些长长短短的器械发出的声响，大夫马上就要连根拔起小不点，她躺下像木偶一样。

不知过了多久，柳枝被大夫轻轻地唤醒，让她穿好裤子到病房休息。

柳枝鼓足勇气，走路不拖地。她不知道为何

要悲哀，再次醒过来已经解决麻烦为何还要悲哀？她打完点滴，躺了一会儿，让自己回到现实中，她今天还得去上班。

柳枝慢慢地穿好鞋，平复了情绪。走出病房，挤出一点微笑对她同学说：“等着急了吧！辛苦你送我回单位。”柳枝再也没说话，她累了。

当时，她替临时的丈夫签字，给大夫指了指远处陪她来的同学。现在，她把副驾驶的座位往后调了，半躺着。虚弱的声音说：“谢谢你！”只有这会路上的时间，她可以呈现真实状态，回到单位，她得像个正常人。在家里也得像个正常人，那些干不完的家务，她没有理由不做，唯一能照顾好她的就是她自己了。

当天晚上，柳枝发微信告诉他。她去过医院了，安好。让他不用担心，不用担心她的安危，也不用担心她会卑微到黏人的地步。当然，柳枝只说了，安好。

在后来的后来，他抽空给了柳枝好多补品；再后来的后来，他们只是偶尔发个问候的图片；再后来的后来，他忙得顾不上回柳枝的微信了。每次当柳枝的脚后跟疼，她都知道是那一个月她大意了，没有把自己照顾好。每当此时，柳枝就像赤脚走在雪地里。

日出日落的每一天，没有改变两个人平衡的生活。就像二月的风一样，不知不觉让春花烂漫；静悄悄地离去，就像秋风扫落叶那样自然而然。

柳枝心里知道，她一辈子都会感恩他。是他让她重新扬起生活的信心，点燃熄灭多年梦想的火苗。或许，他不知道这些，那没关系。柳枝就是把悲哀的力量都化成向上的力量，她不会打扰他。有些心里话柳枝只能藏在冰山的脚下，搁在太阳融化不了的地方。

生活不会因为风雨改变原来的味道，柳枝呢？这次赴约是改变她自己还是找回了她自己，还是把自己给弄丢了。大概只有她自己知道吧！

作者简介：

青池，本名王亚红，女，陕西西安人，系中国散文学会会员。著有长篇小说《爱在九点》，作品散见于《读者》《鄂州周刊》等报刊。

杜晓勤：从体格律研究盛唐文学

□ 吴莹

杜晓勤简介：

杜晓勤，江苏如皋人，1967年生。1995年毕业于北京大学中文系，获文学博士学位。现为北京大学中文系古代文学教研室教授，博士生导师，兼任北京大学中文系主任、《中国古典学》集刊主编。先后出版《齐梁诗歌向盛唐诗歌的嬗变》《六朝声律与唐诗体格》《唐代文学的文化视野》等专著10余部，在海内外学术期刊发表论文90余篇。曾获“北京大学最受学生爱戴的老师暨‘十佳教师’慈竹奖”“北京市教育创新标兵”“北京市哲学社会科学优秀著作一等奖”等荣誉，入选教育部“新世纪优秀人才支持计划”。

从本体研究到初盛唐诗歌，从鉴赏学到柳宗元、杜甫，从六朝诗歌的体格律到唐代诗歌体格律的形成，再及域外汉学，杜晓勤的学术研究格局一路走来，徐徐展开，成为国内外较有权威的重要学者。

在北京大学中文系教学楼里见到系主任杜晓勤，他带着我们边走边聊，经过了“新华字典之父”、曾任北京大学副校长、中文系主任的魏建功（如皋籍）塑像前，两代致力于汉语文字教学和研究工作的南通人，在未名湖畔的燕园交会。

受父影响，痴迷阅读，作文出类拔萃

1967年，杜晓勤出生于如皋城南郊的大明乡王巷村。他的父亲是生产队砖瓦厂厂长兼采购员。他的记忆里，一年365天，父亲能有几十天在家

就不错了，其余时间都在全国各地跑，采购烧窑的燃料。

杜晓勤6岁那年，跟着当时常驻南京的父亲去南京住了一个月。上了从前只能在墙上年画里看到的南京长江大桥，还去了玄武湖公园、雨花台、中山陵……他说自己“不一样了，回来给大家讲南京见闻，秀爸爸给他买的小皮鞋、小手表、小收音机”，至今他都认为自己眼界的打开，以及后来考大学、不断深造发展，或许就跟六岁那年走出小村庄看到了外面的世界有关。

“1974起，每次父亲回家，不见他干农活，就坐在门口看线装书，《三国演义》《水浒传》《隋唐演义》《西游记》，字特别小，带插图的，听他在那儿念。”正是受父亲的影响，无形之中培养了杜晓勤的古典文学修养基础，从小学三年级开始，他就能连看带蒙，阅读繁体字版的书籍。“‘文革’之后，《红楼梦》《天仙配》《梁祝》这些电影解禁后，我爸经常带我们全家去如皋人民电影

院看电影，那些老电影下面的字幕全是繁体，我一看就认识，很得意。”

从小学到初中，语文成绩都特别好，作文出类拔萃，无论寒暑，杜晓勤都躲在家里点着煤油灯，沉迷阅读。《暴风骤雨》《林海雪原》《艳阳天》《万山红遍》《小兵闯大山》《吕梁英雄传》……“白天自己读，晚上给左右邻居们讲，故事情节倒背如流。”杜晓勤的家住在河边，南北通透的风吹过，乡邻们听书一般，兴致盎然。

讲故事的能力，也就是那时候练出来的。四年级时，他就能写千字美文，每次老师都拿着他的范文在年级每个班读一遍。初中毕业前夕，有机会可以考如皋师范。老师对杜晓勤的父亲说，你们家这个杜晓勤，如果上了中师就可惜了，要让他上高中、考大学的中文系，他以后可能会当作家。

高三下学期，扬州师范学院来南通招中文系本科生。彼时的高中班主任动员杜晓勤去南通参考，“老师说，反正离高考还远着呢，就当练兵。”通过笔试、面试，不到一个星期就发榜，五月底杜晓勤考上了大学。“我问老师，这样我还能不能参加高考了，老师说不能了！我本来可是想考南京师范大学中文系的，这下可怎么办？”因为这个遗憾，从进大学始，杜晓勤就一心要考研究生，并与他中学时要好的同学共同立下志向：30岁当讲师，40岁当教授。

错位发展，转向评论，大学成果丰硕

大学本科班的女同学们文学创作热情高涨，杜晓勤想，论煽情、论文辞优美、论意境清新，我比不过她们，那就打一个交叉错位，她们去当诗人、当作家，我来当文学评论家。他跟同学成立了图南文学社，致力于文学研究。他所写的批判朦胧诗的《热闹否、寂寞否——当代诗坛热闹现象之我见》评论，在校园里影响颇大。

大学二年级，古代文学老师徐应佩的唐代文学课上，讲到了李白的《峨眉山月歌》，其中“思君不见下渝州”，这个“君”自古以来有多种不同说法，有人说这个君指的是人，有人说指的是

月亮，到底为何？

杜晓勤本就喜欢李白，将李白的传记、年谱都找来研究。同时从《中国历史地图册》入手，分析李白诗歌里出现的“峨眉山”“平江”“三峡”“渝州”等地名和水程，并通过月相的变化，认为首句“半轮”是月，“不见”者亦当为月，因为此时是晦日，李白夜间出发时不可能见月。最终得出结论：这“君”不是指人，而是指月——诗人月寄相思。再上课时，杜晓勤在黑板上边画图边讲解他的研究思路，徐老师听完鼓起掌：“你讲得太好了，回去后将这四条理由一条条写下来，就是一篇好文章。”文章写成，徐老师先修改一遍，再让他誊抄投稿。终于有专业老师可以指导研究、写作，杜晓勤很激动。

接下来，大学生论文周来临，徐老师鼓励他参加，并愿意继续指导他。“我看许多古代作品选，对于诗歌主旨的古今说法大多不一样，到底哪个才是作者的原意呢？”经与徐老师商量，杜晓勤决定专门研究作品主题解说的多义问题。

结合徐老师的鉴赏学理论，以鉴赏的主客体性来分析问题，将作品主题多义性问题作为研究对象，杜晓勤写了一篇《关于古典诗词解说多义问题的理解和处理》，获得了比赛的一等奖第一名。

那时，杜晓勤经常去徐老师家里谈论文，并在老师的指导下，开始研究柳宗元。大学三年级，他在《中国青年报》上看到一篇《美不自美，因人而彰》的美学短文。这不是柳宗元说的话吗？“文章作者将柳宗元的美学思想理解成美的主观说。其实，柳宗元关于美的本质是客观说，美是客观存在的，因为人的发现和欣赏，才彰显和弘扬了美的价值，此即所谓‘彰’。”

当晚，他就到学校小卖部买了三根蜡烛，挑灯夜战。从柳宗元的山水审美观入手，从晚上10点写到第二天早上5点半，九千多字，一气呵成，“幸福得不得了，好不容易熬到中午，去找徐老师”。果然，徐老师一读就击节称赏，一字未改，直接推荐到《南通师专学报》发表。

之后，杜晓勤又从唐代诗人李益的《从军北征》着手，考证其中“天山雪后海风寒”一句，到底写的是什么山、什么海？他根据地理、季节，以及李益的行军路线，从三方面论证——天山指的

是祁连山，海风指的是青海湖。《“天山”“海风”考释》一文，也顺利发表。

就在大学三年级时，杜晓勤已在全国公开发行的刊物上正式发表了三篇文章，在校名声大噪，更奠定了他此后研究唐代文学的方向。

一生钟情，盛唐文学，学者华丽转身

选择陕西师范大学，认定报考的研究生导师——唐代文学学会常务副会长、秘书长霍松林先生后，杜晓勤在周建忠、姜光斗、尚永亮三位老师的联名推荐下，成功到了向往已久的中国唐代文学学会所在地——西安进一步深造。

在考取研究生后，大学四年级下学期，杜晓勤就已在徐应佩老师“入门须正，立志要高，要成大学者，得研究大作家”的指导下，开启了研究唐代最盛名诗人杜甫之路。

研究生一年级，杜晓勤就写了一篇近两万字的《开天诗人对杜诗接受问题考论》，第二年发表于古代文学最高刊物《文学遗产》。研究生学位论文，他又从杜甫的文化形态结构入手，全面阐述，成为陕西师范大学唯一提前一年毕业的文科应届硕士生。

看他在杜甫研究上热情高涨，导师霍松林老师和杨恩成老师鼓励杜晓勤报考当时国内研究杜甫的最顶尖专家——北京大学中文系博士生导师陈贻焮先生。最终，他以优异的成绩考上了陈贻焮先生的博士生。

1992年9月，杜晓勤进入北大攻读博士学位。陈先生首先给了他一个下马威：“我知道你会写文章，但现在起你不要再想写文章的事了，给我埋头读书，从曹操到李后主，左文右史，左边是作家的集子，右边是相关的史书，全部读一遍。每个月给我交一次读书札记。”

“是陈先生重新给我打基础，从前我的许多理论文章都靠‘套’西方理论和新方法，没有扎实

实实深耕一块学术领地。”杜晓勤感叹恩师栽培，“只有基础打好了，再对某几个重大问题开始系统研究，从原料到加工再到成品，全是亲力亲为，才可能建立自己的学术王国。”

地基夯实，大厦终起。杜晓勤开始思考，为什么会形成盛唐诗歌艺术高峰？盛唐人批判六朝诗风和齐梁诗风，但盛唐诗歌又从齐梁诗歌发展而来，那它是如何从蛹化蝶的？于是，他将自己的博士论文题目定为《齐梁诗歌向盛唐诗歌的嬗变》。

在研究和写作过程中，涉及近体诗的形成问题——即近体诗的格律。从七月份开始，杜晓勤把从前读的那些相关诗歌一首一首地标注四声、平仄，然后对其诗律进行统计，“七大本笔记，通过这些数据和表格，发现了很多问题和错误，并且我还知道了其中的原因，这些作品为什么会有这样的诗律特征、从齐梁到盛唐，诗律是如何发展及飞跃的。”最终，论文获得答辩委员们的一致好评。

而结合体格律，将原来的汉语诗律学、中古音韵学与古典诗学打通，整体研究，也成为杜晓勤后来独具特色的研方向。

博士毕业次年，《齐梁诗歌向盛唐诗歌的嬗变》就在台湾出版了繁体本，2009年又在北京大学出版社出了简体修订本。十年后，杜晓勤又出版了《六朝声律到唐诗体格》，获得教育部人文社科优秀成果三等奖。去年，他的新著《唐代文学的文化视野》更获得了北京市社科成果一等奖。

“后来我又自己做数据库、软件开发，学编程，因此涉及好几个领域。我不但研究是什么（文学史现象），还研究为什么（现象成因），自然而然就形成一个中国古典诗学研究的体系。”

盛唐，不再是古人言过一万遍的梦一般的盛唐，而是百炼钢才化为绕指柔的杜晓勤的盛唐。

作者简介：

吴莹，女，江苏南通人，江苏省作家协会会员，南通日报社（集团）副刊部主任。

非·虚·构

老韩的蔚蓝人生

□ 宋晓荣

老韩是一位南通大叔，他头发花白，身材瘦小，每次回答问题，严肃的脸上便会展出一丝温暖的微笑，仿佛阳光穿透云层。几十年来，他的工作一直围绕着航行安全打转转，目前就职于南通市交通运输综合行政执法支队。老韩的底色是交通蓝，一身制服洗得发白，未必挺括，但很是整洁庄重。

他的名字刻在曾母暗沙

韩建国，是一个被刻在曾母暗沙的名字。

40年前，20岁的韩建国入伍海军东海舰队，在护卫舰8大队511舰——南通舰轮机岗位上一干就是13年。511舰是我海军首航曾母暗沙的英雄舰艇，全舰官兵的姓名被焊在铜牌上，永久保存在那片碧海蓝天之中。谈起那段激情燃烧的岁月，不善言谈的老韩仿佛换了个人。在他的叙事中，我眼前展开了一幅蓝色画卷，天是蓝的，海是蓝的，轮机兵的服装是蓝的。

老韩入伍第3年，经历了一次令他终生难忘的实战考验。1988年3月14日爆发的赤瓜礁海战，我英勇的人民海军以微小代价击沉越军820吨级武装船2艘、小艇2艘，歼敌近200人。这场战斗为中国经略南沙奠定了基础。

“当时我们正在执行882演习任务，突然通知我们由演转战，随即就紧急开赴母港4000公里外的曾母暗沙群岛。我们在大海上漂了45天，一天只分配一茶缸水。”说到此处，老韩下意识做了个吞咽的动作。

此次行动老韩荣立三等功。次年7月，他正式成为一名光荣的共产党员。

在反对分裂国家的战场上，老韩同样建功立业。1992年，他所在舰队参加了代号为“东联一号”的对台军事斗争，沉重打击了台独分子的嚣张气焰。当年形成的以“两岸同属一个中国”为核心的“九二共识”，为两岸和平发展奠定了基础。在此次斗争中，因表现出色，老韩再次荣立三等功。

如今的中国在南海已经建有机场、港口、海上城市，新“南通舰”也已经迭代为中国自行研制设计建造的新型导弹护卫舰054A型，曾经远赴亚丁湾、索马里海域执行护航任务。老韩们，这代人中的孤勇者，铸就了人民海军如今的强大和自信。

1998年，老韩告别了挥洒青春和热血的战位，转业到地方，2019年南通市交通运输综合行政执法支队挂牌以来，他每年都被评为支队优秀党员，2023年被评为全市交通系统优秀党员。在工作中，老韩始终不忘人民军队本色，把忠诚、勇敢、坚韧、团结的守疆戍边精神，带到建设南通水上交通的事业中来。

惊心动魄，舍生忘死救船民

2008年4月，在九圩港船闸下游引水通道前，一艘船进水。现场但见通道深不见底，水面上泛着一个个神秘莫测的漩涡，水流像野马随意地奔突，事故船正加速下沉，两名船员在焦急地挥手呼救，但他们的呼救被风浪无情地淹没。必须赶快救人！可是事故船一旦没入水面，强大的漩涡将有可能把轻巧的执法小艇掀翻，但船员跳水自救更容易被吸入。间不容发，“近一点，再近一点！”老韩站在船头，用手势指挥小艇像神舟飞船对接天宫空间站那样不断调整“对接”距离。终于，两名船员跳上执法艇，逃出生天。几乎同时，一股两三米高的喷流射向空中，事故船消失在水面，一个巨大的漩涡出现在水面上，漩涡边缘剧烈摇晃的小艇全力倒车，奋力摆脱出来。

与死神更为惊心动魄的一次交手发生在2014年5月。通吕运河二号桥水域，一艘干货船漏水。这艘船装载了400吨生石灰，如果水没入货舱，必将产生剧烈的石灰水化反应，船毁人亡。老韩赶到现场的时候，因碰撞受损的船舶已经明显倾斜，河水不断涌入前舱，船员正徒劳地用水桶往舱外

舀水。老韩不假思索，与队友奋不顾身抬起消防水泵跳上货船，钻进已快插进水里的前舱，奋力抽水以延缓下沉速度，为事故船冲滩争取到了宝贵时间。

在地方工作中遇到的每一个危难时刻，他耳边回响的仍然是军号，心中激荡的依旧是军魂。

以小搏大，勇敢担责化风险

2008年3月的一天凌晨，随着九圩港闸闸门缓缓开启，滚滚江水奔涌而入，闸管部门正在执行引水任务。谁也不知道，此时险情如同魔鬼巨大的黑影笼罩在马躺渡桥上——海通船舶厂3条无动力的新造船船断缆漂流，贴附在脆弱的水泥桥墩上，大桥有随时垮塌的危险，桥梁告危的电话，打到了交通执法部门。

现场的情景让老韩倒吸一口凉气，水情不断变化，船舶贴附的位置和方向不可捉摸。遇此险情，作为一线值班的带班人，及时请示上级，等待指示，可以规避掉个人责任。但是现场情况千变万化，机会也稍纵即逝，老韩大喊一声：“现在不上啥时上，出了事情我担着。”一场势单力薄的救援迅速展开。小艇开足马力，顶着湍流，死死抵住失控船，防止撞击桥墩。

救援从凌晨延续到天大亮，增援的船舶到来后，3条船被逐次拖到安全位置，桥墩的压力释放掉了，迫在眉睫的危险解除了。

火眼金睛，事故痕迹会说话

形形色色的事故痕迹，在老韩眼里，都是生动的语言。

2023年4月的一天，一个报警人声称由于航道水流湍急，船舶失控撞上码头。现场勘验，碰撞痕迹确实与码头相符。然而，结合当事人陈述，老韩心生疑窦：此刻九圩港闸正在放水，航道水流很急，但是两个小时之前，就是报案人所说的事发生时，尚未开闸……他随即查看了航道当日水文数据，发现这两小时之间航道水位相差0.5米，事故碰撞部位与码头相应痕迹位置不具备碰撞条件。在确凿的证据面前，当事人不得不承认获得保险理赔伪造了事故现场。

支撑案件定性的痕迹证据，其重要性不言自明，

老韩也总是以高度的责任心对待每一个证据。一次完成事故勘验已经很晚，回到家，他满脑子还是事故现场。吃饭的时候，他推着饭碗和菜碟子在桌子上游走，模拟交会和碰撞的情形，沉思着，越想越觉得白天的判断有哪儿不对。老韩翻看了一下天气预报，未来的时间可能有雨，有可能导致碰撞痕迹消失。他放下筷子，跨上自行车匆忙奔向勘验地，耳边回荡着隆隆的雷声。就着手电光亮，他对白天看到的那处疑似碰撞痕迹进行了仔细查看，再次确认这是个旧痕才放了心。

优良家风涵养铁骨柔情

老韩是家中唯一的儿子，父母年近90岁，长年疾病缠身，但他的工作性质使他无法给予家人足够的陪伴。有一次执行任务时，父亲打来电话，听到现场嘈杂的声音，父亲便默默挂断了电话。完成任务后老韩赶紧打电话过去，父亲已经被闻讯赶回家的妻子送到了医院。想起之前父亲的电话，想起了父亲的欲言又止，老韩百感交集。风烛残年的老人，知道儿子一旦出任务，就要和危险相伴。那一刻，他是挂念自己的儿子，还是关心儿子为之奋斗的交通事业，老人家从来没有用语言表达过，老人总是说，我们挺好，你顾好自己的工作就行。

“马上就有时间陪他们了。谢谢父母一直在等我。我希望我退休后，能再陪他们十年，陪他们到一百岁。”老韩眼含热泪。成绩和努力如影随形，荣誉和奉献相伴相生，他倍加珍惜这一份家风传承。

谈及支队综合执法的未来，老韩沉吟片刻：“希望更多年轻人能够积极投身这一充满挑战与机遇的行业，希望每一位队员都能在水域和陆地展现出良好的综合执法素质，年长的同志也要与时俱进，经验主义绝对不是综合执法的未来。”老韩娓娓道来。

明年就要退休了，老韩的故事如同夕阳余晖，就要折叠起锐利的光芒，融入天际，但他毕生坚守的拼搏、担当、奉献、创新精神，熠熠生辉，永不磨灭。如同他一身旧制服，经历过寒风苦雨，沾满了岁月风尘，始终固守着纯粹的交通蓝。

（作者单位：南通市交通运输综合行政执法支队）

散·文·现·场

我的老蔡兄弟

□ 王亚东

认识老蔡是30多年前，我和妻带着不到6个月大的儿子搬到单位分配的筒子楼，一次次地上下三楼，终于将零零散散的东西搬进了家中，接下来还有一个沙发，任凭我和妻使出全身解数，沙发还是在楼梯的拐角处抛锚了，挡住了上下通道。

正当我们俩筋疲力尽无计可施的时候，老蔡出现了，见我们这副模样，问道：“这是要搬上楼去吗？”我说：“是的。在这里歇脚呢。”他看了一下沙发，对我说：“你去上面抬，我抬下面，让女同志歇一歇。”我感激地说了声“谢谢”，就顺应着到了沙发的前面，在他的指挥下，我和他很快就将沙发搬进了家。放好沙发，他掏出烟递给我，自我介绍道：“我叫蔡汉石，是船舶公司的，就住你家隔壁。”我连忙摆手道：“我不抽烟的，所以身上没有带烟，你帮了我的忙，应该是我请你抽的。”他说：“大家都是同事，又是邻居，搭把手的事，不用客气。”我说：“真的是很感谢，要不是你帮忙，我们俩还不知道要折腾到什么时候呢。我们在局机关上班，以后请多关照。”他说：“邻居好赛金宝，大家相互关照。”

热心的老蔡问我们做饭了没有，发现我们还没做，就邀我们去他家凑合一顿，“搬家挺累的，就不要再做了，我也没有准备，家里做了啥就吃啥，不要客气。”他真诚地说。我说：“那就恭敬不如从命，继续打扰你了。”刚刚见面十几分钟，我就坐到了老蔡家的餐桌上。

几十年过去了，那顿饭吃了些什么已经忘记，只记得是真的好吃。事后我经常提起此事，老蔡总说：“你那时是真的饿了，加上隔灶香，这才觉得特别好吃。”

二

20世纪90年代初的我们都很年轻，工作上已经算是熟手，生活中都是初为人父，年龄相近，经历相仿，两人的内当家都是做会计的，老蔡家的女儿比我儿子大一岁，都还在托儿所，四个大人都在上班，每周双休的制度还没施行，但老蔡因为在拖轮上做轮机员，做一天（24小时）休两天（48小时），所以工作日也经常在家。相处时间长了之后，发现老蔡不光厨艺了得，家务事样样拿得起放得下，不知道是他有顾家的天赋，还是这样的作息方式给了他锻炼的机会，每当我和妻匆匆忙忙下班接儿子回家的时候，总看到他优哉游哉地陪着女儿戏耍，而家里的饭菜已经准备好，就等着妻子下班吃现成饭了。

当时住的筒子楼没有厨房，各家都在门口放个煤球炉子，少数人家刚刚开始用上液化气（灌装的钢瓶），下班之后，从东到西十几户人家先后开始做饭做菜，浓浓的烟火气、菜肴香，锅碗瓢盆叮当作响。掌勺的有男主也有女主，大家边做菜边交流，话题大多是买了什么菜，菜价高了低了，更多的还是关于孩子的，哪个孩子会走路了，哪个孩子会叫爸妈了之类的。孩子们叽叽喳喳穿来穿去，后面总有个笑着骂着的大人或者老人跟着，不到开饭的点儿是消停不下来的。老蔡的女儿总会摇摇晃晃地跑来我家找弟弟，弟弟虽然不会说话，但看到姐姐总是咿呀咿呀地很开心。后来我儿子会走路了，也总是往姐姐家跑，姐弟俩见面三分钟一定会吵架，但是分开后不到五分钟就又跑到一起玩了。后来住房制度改革，单位推行优惠售房，我和老蔡的打分很接近，就打算挑门对门的房子，继续做邻居，可惜只差一个号错过了机会，好在是同一个小区的隔壁楼，还算是近邻。再后来，

两家先后置换了条件更好的房子，遗憾的是没能继续在同一个小区做邻居，但过一段时间总要聚一聚，品尝一下老蔡的厨艺。直到现在，儿子也早已成了两个孩子的父亲，老蔡做的饭菜味道依然难以忘怀，时不时地会冒出一句“好久没有吃老蔡做的菜了”的话来。

三

我跟老蔡相识相知几十年，一路见证了他从船上的三管轮、二管轮、大管轮、轮机长，到技术处的主管工程师、公司分管技术的副总，对他的工作、学习能力是非常认可的，也深知他为人处世的真诚、热心，但真正让我刮目相看的是他还有见义勇为的英雄本色。

2011年4月10日，南通的气候乍暖还寒。市区北濠桥下的陆家河旁，16岁和14岁的两姐妹不慎跌落河中，不谙水性的母亲和外婆不顾一切地下水救人，结果四个人全都陷入危险境地。千钧一发之际，恰巧路过此地的老蔡夫妇发现了险情，老蔡二话没说，甩掉外套，纵身一跃，由近及远，拼尽全力救起了一家四口，自己却累瘫在水中无力上岸，幸好路人协助妻子将老蔡拉了上来。面对被救一家人的叩头致谢，老蔡连忙将她们挽起，心有余悸地说：“不用谢，这是我们的缘分，大家没事就好。这里的水很深，驳岸是直立的，掉下去确实太危险了。”说完就与妻子离开了现场。

老蔡一人独救四人的事迹很快传播开来，一下子成了省、市、区三级“见义勇为先进个人”，成了大家心目中的英雄。我和妻子听说后特地去他救人的现场跑了一趟，面对平静的水面、青翠的杨柳，不禁感慨道：“老蔡创造了舍命救人最理想的结局，稍有闪失后果不堪设想。”老蔡私底下跟我说“其实想想也真后怕，水那么深那么凉，岸壁无法攀扶，加上衣服没来得及脱完，体力消耗太大，救到第三个的时候已经很吃力了，岸上在喊还有第四个的时候，心里真的有股绝望的念头闪现了一下，但面对一条鲜活的生命，不可能放弃的，好在结果皆大欢喜，大家平安无事。”他在接受媒体采访的时候说：“见死不救是不可能的，良心会被谴责一辈子。即便重现一次，还会义无反顾，只是下水前要把衣服脱掉。每个人的生命都一样宝贵，只有一次。如果需要，愿意以

命相搏，不留遗憾在人间。”

四

成为英雄后的老蔡依旧过着平常的生活，十几年时间一晃而过，我和他都做了爷爷，平常交流时聊得最多的就是孙子，一如当年对女儿和儿子的喜爱，各自诉说着孙子点点滴滴的趣事，孙子每一点变化和进步都会令我们格外欣喜。

随着两人的内当家先后退休，开始享受天伦之乐，“应该慢车，准备着陆了”“世界那么大，组团去看看”“保养好身体，不给家人添麻烦”之类的话题也逐渐成了我们聊天的主题，全然没有传说中的“退休恐惧症”。

可是，就在我们畅想花甲之年开启美好“第二春”的时候，退休前最后一次例行的年度体检中，老蔡检出了异常，和平相处多年的肺部结节在一年里很快长大了，医生给出的建议是“恐怕不是好东西，尽快切除”。

生活的平静一下子被打破了。遵照医嘱，老蔡带着心理负担开始艰难戒烟，为手术作准备。妻子和女儿带着诊断资料满世界找专家咨询，希望得到“一场误会”的改判。一夜之间突然“失宠”的老岳母、小孙子从眼里到心里充满了迷茫。

手术准备还是无奈、积极地进行着。几经权衡，确定在本地的专科医院手术，由上海的专家来主刀。面对即将到来的手术，老蔡没有丝毫的胆怯，甚至很少问及自己的病症和治疗方案，带给大家一丝宽慰的同时，也将更多疑惑带给了家人。时常心不在焉、睡眠质量下降、头部总是不适、言行间或失常……就在肺部手术的当天，脑部CT显示有“实质性占位”，已经开始“挤压中枢”，“需要尽快手术”！

祸不单行！CT片子送到华山医院诊断后，得出的结论是“胶质母细胞瘤”，此前的反常表现就是它在作祟。没有其他选择，手术切除加放化疗，这是权威专家给出的建议。肺部手术后半个月，老蔡在家人的陪同下赴华山医院就诊。周到、繁琐的检查过程中，老蔡表现了超乎寻常的淡定，有人说这是胶质瘤影响了他的正常思维，我说这是老蔡的潜意识作用，是骨子里的坚强和勇敢，否则怎么不是那种战战兢兢甚至哭哭啼啼的异常呢？以我对老蔡的了解，我想我的判断是对的。

脑部手术的那天，我和妻子早早地来到医院，给老蔡壮行。医生、护士术前的叮嘱事无巨细，老蔡一一认真应承，眼见他跟亲人们挥了挥手，毫不犹豫地坐上推车躺了下去，我的眼前瞬间浮现出他当年入水救人时义无反顾的情景。好兄弟，当年我没能场给你呐喊助威，在你需要的时候给你搭把手，今天，我们和你的家人都在，一起为你加油！

手术室外的大厅里，挤挤挨挨满是等候的家人，有的眯着双眼，似休息似祈祷；有的心不在焉地看着手机，排遣着心中的不安；有的紧盯着护士站，关注着所有人的进进出出；有的低声交流着亲人的病情，“开好刀就好了”，安慰着对方也安慰着自己。

坐立不安、茶饭不思、度日如年，这些词都不足以形容家人们等待的煎熬。眼看与老蔡差不多时间进手术室的病友陆续出来，她的妻儿沉不住气了，即便离护士站就几步远，还是担心一不留神错过了通知，于是索性挤到护士站的门口，似乎这样离老蔡更近些，就可以给老蔡增加能量，可以保佑他的手术顺利成功。

终于等到护士叫号，终于看到推车上的老蔡了，来不及提起手中的物品，大家立马冲上去围住了推车。老蔡的目光在人群中搜寻，定格在爱妻的脸上，对着爱妻充满深情地说了一声“谢谢”，坚强的妻子眼中早已饱含泪水。又一声轻唤，“女儿”，女儿瞬间破防。我的妻子说：“老蔡的眼神清澈了，眼睛有神了。”我喜不自禁落下泪来。目送推车进监护病房，几十个日日夜夜的担忧受怕，母女俩终于等来了“手术成功”的好消息，老蔡的妻儿禁不住相拥而泣。

五

手术后的第二天，老蔡转回到特需病房，看到惊魂未定、欲言又止的妻子，没等她开口，老蔡就说道：“在这么好的医院，有这么专业的医生，加上你们悉心照顾，还有什么好担心的？你放宽心，我负责吃好睡好，增强身体素质，准备打第二次战役！”云淡风轻，言简意赅，三言两语，把关定向，妻子看着相知相爱三十多年的老蔡，感到既熟悉又陌生，既欣慰又心疼，婆娑的泪眼、紧握的双手，心结一下子就打开了。老蔡就是老蔡，老蔡就是

英雄！

六

漫长的冬天终于过去，老蔡的“第二次战役”圆满收官了，如何打好后续的医疗康复“第三次战役”又摆到面前。老蔡跟医护人员说，我不懂医疗，但觉得治病就像修机器，排摸故障就是诊断病情，这个阶段一定要认真仔细，不能错过任何可能的疑点，否则后续的治疗就会多走弯路。拆开设备排除故障就是开刀摘除病灶，这个阶段必须胆大心细，一定要将问题解决彻底不留瑕疵。他说自己跟轮机打了一辈子的交道，排除各式各样的故障已经记不清有多少了，手到擒来一招制胜的经历是不少，但遇到的疑难杂症也不少，来来回回反反复复找不到故障点时觉得真的很窝囊，但这时候需要更好的耐心，需要大家的集思广益，只要我们不放弃，柳暗花明的那一刻一定会到来。面对如此沉着、严谨的老蔡，医护人员不禁伸出大拇指，说是遇到了难得一遇的明白人，省去了很多的心理建设流程，给这样的患者治病也是很治愈我们自己的。

七

担心家人不放心自己，老蔡总是拿自己的工作打比方，说机器的维修保养跟养生其实是同一个道理，平时不能疏忽大意，否则总会在某个时候付出代价。医生跟工程师的底层逻辑是相通的，面对故障、病症不能惊慌失措，那样只会适得其反。治疗的方针确定之后，我的任务就是保持良好心态，相信医生、相信亲人、相信自己，相信相信的力量，让治疗方案结出最好的治疗效果。他说既然身体给自己出了附加题，那就静下心来积极地去面对。生命确实宝贵，每人只有一次，为了我爱的人和爱我的人，我会以积极的心态，与命运再搏一次，不留遗憾给自己和家人。

转眼间，春天来了，太阳暖了，花儿开了，世界美了。我说，你的善良、你的智慧、你的坚毅、你的顽强，一定会带给你好运，就如你倾心维保的拖轮，每条都能超期服役，也会像你几次救人于危难，每次都能逢凶化吉，否极泰来。未来的路，我们一起加油努力，携手同行，做永远的好兄弟！

子墨散文三题

□ 顾子墨

寒斑

我的腋下长着一块白斑。九岁以前，我父一直坚称这是“寒斑”，不必管它。其实我根本不懂什么是寒斑，他估计也不大懂。洗完澡，他抬起我的左肘，看看那块斑，郑重其事地说了声“没事”，像个郎中似的。

这斑说大不大，但又好像随着身体的变大而变大。

2013年夏，我随外婆去北京探亲，那年我九岁。江北还没有高铁，只能乘绿皮车，下午出发，第二天早上到。外婆的行李很多，有几大袋，我搞不清楚为什么要带这么多杂七杂八的东西。好在买的是软卧，一间只有四个人，不吵，而且床板下可以塞许多东西。那时候，我不是很关心沿路的风景。吃泡面是最开心的，因为这平时被父母视作垃圾食品，我是不怎么吃得到的。外婆解开一个红色的塑料袋，先是拿出几件短袖，然后从下面掏出一桶红烧牛肉面。火车上的泡面十块钱一桶，显然自己带是划算的。我觉得泡面在加开水之前是最漂亮的，五颜六色的蔬菜点缀在堆得高高的调料粉上，像漫山遍野的鲜花。我没见外婆吃过泡面，那时候也不懂事，没想着让给她吃，不知道那晚外婆有没有吃东西。我下铺的大哥吃的是海鲜面，之所以记得，是因为他一直在听音乐，蓝色的泡面桶放在桌板上二十分钟都没动。小孩爱管闲事，我就提醒他：“该吃泡面了。”

我外婆的小妹三十年前就嫁到北京了，我管她叫小姨奶奶。我很喜欢这位偶尔从北京回来的亲戚，直白点说，是因为她每次回来，都会给我带一样我从来没见过的玩具。她操着一口地道的“京话”，不过和外婆，还是用南通话交流。这让小姨奶奶的儿子很困惑，因为他母亲在和我们说完话之后，常常忘记换成普通话，他就完全听不

懂了。

那几天正热，远处的地面向在抖动，要到晚上八点，天才彻底黑下来。坐地铁，九号线到丰台南路，一出站就是小姨奶奶家，那时候，两块钱的地铁票，随便坐到哪一站下。后来母亲在北京，买了地铁票，又不敢进站，因为上海是按站收费的，不知道现在是怎么个收费法了。九号线是绿色的，夏天让人感觉很凉快。那时候，第一次知道汽车会限号，得几辆车换着开……我完全是“乡下人进城”了。

天安门、毛主席纪念堂、故宫、颐和园、圆明园、北大、八达岭长城、北海公园……一个多星期，把北京的名胜几乎都转了一通。记得毛主席纪念堂外的花，三十块一朵；颐和园里的矿泉水，十块钱一瓶；什刹海的路边有许多为路人设计签名的、画肖像的，未名湖旁的树荫下有许多背着包卖自拍杆的……当然，还有不知道是哪个天桥市场，里面都是卖衣服、玩具、杂货的。不过亲自到了这到处都是玩具的源地，倒没什么想买的兴致了，有一种为了买而买的感觉。果然，未知的永远比自己选来的有趣。

我在颐和园的柳树上抓了一只小螳螂，被我装在矿泉水瓶里，到了地铁上就已经不动弹了。这差不多是我最后一次玩虫子了。

其实，我不知道来北京的主要目的，是来看病。

坐公交到武警医院。为我看病的医生姓四，叫四国军，令人印象深刻的名字。她掀开我的衣服看了看。

“这是典型的白癜风。”

这个病的名字很吓人，不过不是不可以治，只是疗程很长。

开了许多药，有安神的，有一种黑色小丸，一次要吃16粒，还有什么我就不记得了，总之一天3次，好像药吃不完似的。开始我得一粒一粒吃，

后来我可以一次吃8粒，我说自己是吃药的行家，外婆叫我不要乱讲。

最主要的，其实不是吃药，是用一种机器，在关了灯的屋子里对着白斑处打激光，做完，白斑会发红，四周会略微发黑。

我没觉得这是什么大病，不过除我之外，所有人都很紧张。晚上在饭店里吃饭，满桌子好菜，按照医生吩咐的忌口，我只吃了最后一道红汤面。

临走的时候，一位那些天常和我们在一起吃饭，被叫作“老大”的大伯，送了我一盒“无限极”牌的口服液，我学着他们的口吻，说“谢谢老大！”，他们都大笑起来。虽然后来回去之后也没吃，但想起来，总觉得北京真是个好地方。

后来，因为北京太远，我妈带我改去上海看病。从汽车站坐大巴，到上海要两个多小时，大巴车的座位很挤，中途又不停，这就使我的双腿总会陷入彻底的麻木，当我想挪一挪，双腿已经不听使唤了。从上海汽车站打的去快捷酒店，差不多是二十几块，有一次，司机要收三十几块，明显是绕路了，向他要发票，他便改口只要二十块了。

不记得在哪个医院看的病了，医生是个老太太，一开口，就知道是标准的上海人。她询问了我过往的治疗经历，看了看我的病历，说这病历是瞎写的。但得知是四国军大夫为我看的病，马上又说这病历肯定是哪个护士替她写的。上海开的药少了，除去用一台更大的机器在我身上打激光外，还要注射，从我胳膊上抽一点血，和一种药混合，再打到白斑里去。这些步骤之后，当日便不能沾水洗澡。

这样，记不清有多少次，每次都是酒店、医院两点一线。所以，去上海只是单纯的看病，并不是旅游。我记得，那是一间没有窗户的房间，门一关，就是漆黑一片，只有不大的电视亮着，放着“中央少儿”。不过水池边一管小小的“黑妹牌”牙膏，倒是产自扬州的工厂，这倒稍稍使我有些亲切。我父一脉在上海也有亲戚，不过没有什么往来。除此以外，上海于我，就是一间医院，没有半点留念。

因为这个病，顾爷爷也没少忙。

我把我的外公叫作爷爷，外婆叫奶奶，把父亲的父亲叫作顾爷爷。因为从小被外公外婆带大，比较而言，和他们的接触，就少之又少。这也是

为什么，我喊我外婆的妹妹为“小姨奶奶”，而不是“小姨外婆”之类的称呼。

还是应该称“祖父”的。

祖父虽然做过工人，识几个字，但其实还是有些“小农”的，很勤劳，很节省，买给他的东西，穿的能放在柜子里一整年，吃的能放在冰箱里几个月。哪家办事请客，也总要打包许多剩菜回去喂鸡。

即使这样，不妨碍祖父于我是十分舍得的。舍得钱，舍得累。五岁，去东台一个亲戚家玩。亲戚家有一个养猪场，我本着孩子的好奇心想进去看，但又嫌脏不舍得弄脏我的鞋，于是，祖父就背着我在里面“参观”。浑身沾着泥的猪很自在，我在祖父背上也很自在。

四医生说，我缺铜。祖父闻讯，本着“吃什么补什么”的原则，骑车走了几十公里，终于在白蒲镇上找到了一家铜铺，熔了供桌上的香炉，打了一个铜碗、一把铜匙、一双铜筷。后来，铜勺被我父亲弄断了，那副金灿灿的餐具便不太再用了。不过，后来也没人再提我缺“铜”的事了。

为了我这块说大不大的“寒斑”，全家都陷入了紧张的挣扎里。后来，要上中学了，不可能再花这么多精力去治这个“外表看起来没什么事”的病了。

我说：“不治了吧。”

小学之后，逐渐把这个病放下了，也好在我没有像迈克尔·杰克逊一样在脸上发病，也没枉负我在北京、上海的“游历”。

祖父不常来城里看我。一年夏天，他和祖母送些鸡蛋蔬菜来城里。祖母问：“你那个病可曾好？”

我想了想，掀起右边的衣服，说道：

“早就好了。”

祖父看了也笑起来：“就是，早就好了嘛！”

我也笑起来了。

那张变色的凳子

水泥路两旁是绿色无边的低矮水田。

大概没有别的房子。

一定有几根电线杆，我确定，因为小叔祖父

曾靠着电线杆子，捧着老瓷碗扒过饭。旁边站着他的父亲，我的曾祖父。

曾祖父是个厨师。他姓管，但他的儿子们姓汤。倒不是他的儿女跟母亲姓，是因为他本姓汤，少时拜在了一户姓管的人家里。

我的祖父是他的大儿子，是个船长。他的二儿子是厨师。我常吃他掌勺的席。他知道我喜欢吃哪些东西，诸如炸带鱼、炸砧肉，每次都会多给我上一盘，桌上的大人知道，也都让给我吃。祖父虽不是厨师，但也善于烹饪，当曾祖父、祖父、叔祖父三人并排站在一起，双手别在身后，一起监督一场宴席时，我便会兴奋起来。我知道，要有好东西吃了。据母亲说，祖母在我出生之前完全不会做饭，一直是祖父做的饭。母亲说，女人如此，已经是幸福到极致了。

曾祖父的小儿子，我觉得年轻，至少和他“小叔祖父”的称呼比起来是的。小叔祖母也年轻，在轻纺城卖衣服。

我对小叔祖父的印象和对曾祖父那间屋子的记忆是捆绑在一起的，如今只有一个轮廓。

二

关于曾祖父的老屋子，唯记得一个双开门的门框，正对着水泥路。门内的正中有一张贴墙摆放的不大不小的木方桌。桌上有一个或绿色或红色的塑料网格罩子，里面有几碗菜。应该还有几个塑料的热水瓶，配着木质的潮湿的塞子。有几张凳子，在灰蒙蒙的砖头地上摆着。有几人坐的木头长凳；有小板凳，可坐着剥毛豆、挑菜。

还有一种凳子，暗红色，很沉，应该是金属的。凳面的红漆脱落后会露出黄漆，黄漆再脱落则会呈现出银色而光滑的亮面。有段时间我对这张凳子情有独钟。五岁的我不懂为什么一张凳子会有这些红黄银色的斑斑点点，那些形状各异的色块就像是五彩的藻长在不大的水面上，又像是层叠的钙华池，又像是病人身上长的癣子。我问大人为什么会这个样子，他们说，是坐的时间长了。

好一句“时间长了”，小孩儿又怎么会明白。于是，我便在那张凳上坐了好几分钟，然后依依不舍又迫不及待地站起来，看看那奇特的花纹是否有什么变化。

或许有些变化吧。

坐在门框旁，头顶挂着几个鸟笼。有一只黑

身黄嘴的八哥。这只八哥会说话，我记得它说过一句“欢迎光临”。祖母说，这只八哥会学电瓶车刹车的声音，大家常被它骗到，以为是送水的人来了。不过这样有趣的场景我没有亲眼见过，着实有些可惜。

我对屋子的记忆到此终结，至于鸟什么时候没的，以及老屋子是否还在，最后一次去又是什么时候，我一概不再有别的印象。

三

小叔祖父死于许多年前的一场火灾。哪里起的火，我不清楚，小时候只是被告知，小叔祖父是为了救人而牺牲的。我一直把他当作一个仗义的英雄。

义气，是我祖父身上最大的特点，于是自然地被我放在死去的小叔祖父身上。还有年轻，一头亮黑的头发，一件深蓝色的T恤衫，种种特点叠加，成了我脑海里小叔祖父的样子。或许这种印象与其他人脑海里的不同，但他确实是我幼小的心灵自主树立的第一个“人物”。

我至今都不清楚小叔祖父是做什么工作的。我参加了他的丧事，小叔祖母染过色淡淡发黄的头发上扎着一根白绳，哭得很痛苦。后来我不曾再见到过她，她改嫁之后，我也不曾再去轻纺城。

曾祖父在后来一段时间内也走了，留下一张非常和善安详的蓝底照片，和观音像、毛主席像在台子上一起摆着。每年过年，都要摆果子、点香、烧纸。祖母常在照片前说说话，但我从没见过祖父说过什么，他只是忙着做饭，迎接从城里回去的我们。

四

曾祖这一辈，到现在还在的，就是曾祖母了。她做过一次大手术，恢复得很好，至今生活仍可以自理，打牌、烧菜都没有问题。

她抽烟，以前是用水烟袋抽水烟，现在是香烟，红壳子南京。水烟袋则作为一个小古董，现在仍摆在家里当作摆件。她有退休金，常把“自己有钱”之类的话放在嘴上，还给自己的两个儿子买了两条大金链。她不太在意得失，在关键问题上又很拎得清，时而精明，时而糊涂，这大概是一种大智慧。

她看得倒开。

五

小叔祖父靠在电线杆上吃饭，有一个蓬头垢面的乞丐路过。乞丐不会说话，只是用手比画。小叔祖父到屋内给他拿了一双筷子，一个大碗，里面盛满了饭和菜。乞丐拿着碗，边走边扒，小叔祖父喊：“够不够，还要不要了？”乞丐没有回头。

太阳逐渐落山，绿色田野的尽头，是红色、黄色、银色的光晕。

那天，我在那张会变色的凳子上坐了好久。鸟笼用布罩着，我不知道里面是什么鸟，还有没有鸟。一晃已经十几年了。

我从未如此眷恋人间

中秋后的成都，连下了一周的雨，今日总算放晴。除去腰还有些痛外，觉得生活多了些盼头。阳光随风流过发间，像用暖水洗头似的，软软的，很舒适。我的思绪竟有些飘起来了。前两天看到台湾老饕高文麒盛赞在上海吃到的阳春面，那39一碗的光面，搭一小碟雪里蕻，味道虽然很正，但价格却让人望而却步了。我想，就算面再筋道，再有身骨，面汤里再用了虾油，这样的定价也或许有些过于自负了。一个苏北的朋友评论道，这不是一般的阳春面，这是江南的阳春面！果然，一附庸“江南”，什么都会雅致起来。说到雪里蕻，便会想起一众传统的“菜”肴，黑菜粉丝、咸菜豆瓣汤、襄荷炒毛豆、芥菜春卷等。黑菜平贴地面，里下河一带谓之“塌苦菜”或是“黑塌菜”，此菜味较苦。待到经霜，菜叶边缘便会发紫，这时的黑菜吃起来便会略带一丝甜意。可炒、可炖，如若搭一点荤腥，比如炸砧肉或是腊肉，味道会滋润许多。而咸菜豆瓣汤，如果可以用到嫩蚕豆以及正宗的雪里蕻，而不是又黄又硬的豆板和普通的咸菜，那一顿饭便不再需要别的菜了，我自认为用这汤泡饭是极美的。襄荷，微苦。不便宜，刚上市尤贵，甚至可按两卖。襄荷主要是紫红的，还有一种淡绿的，更嫩、更香。我只见过用襄荷炒毛豆的，我父亲极爱。西南地区似乎还有腌来做泡菜的，我不曾尝过。还有芥菜，其实多和肉

搅在一起用作馅儿，春卷、馄饨、水饺……必须是田间挑的野芥菜才有香气，就像蒲菜，野的才有味。栽培的芥菜，又大又肥，像是菠菜，食之无味，口感极不扎实。不做馅儿的芥菜，可以焯熟剁碎了凉拌，和上香菇丁、茶干碎、松子，淋上点麻油和香醋，就是一道上桌的凉菜，这做法在江南江北都是有的。

夏月里，我和一位如皋的友人同去湖州采风，他轻笑着对我说：“顾，可是江南的大姓。你应该多追根溯源，多回江南看看啊！”听着他的话，我欣然大笑。这当然是调侃，我也当然没有深入研究过我的“顾姓”起源，但每当有人询问我的“家世”时，我总是简洁地说：我的父亲是个当过老师的记者，母亲是一名公务员，再往上的祖辈都是农民，世代生活在南通肥沃的土地上。事实也确实如此，但是，每当父亲在无锡或苏州偶遇那些有“顾氏”字眼的古宅时，他总是会驻足前行，眼中闪现出深沉的好奇与怀旧。也许，在他的心底，总盼望着能发现自家与某位历史上的文人有何脉络相连。我则常笑称，南通，既有长江，又有大海，中国除了上海外，仅此一家，已经不赖了。从小时候在十字渠的小房子里，手持煤油灯钻研书籍的日子，到如今成为一个公家人，这不正是中国人喜闻乐见的那种浪漫与真实交织的故事吗？至于硬要证明自己是什么“汉室宗亲”，似乎就有些画蛇添足之嫌了。

我曾撰写过一篇关于外公的文章，描绘了他年轻时在波涛汹涌的长江上航行的日子。而我的外婆、爷爷和奶奶，将来也一定会写的，他们身上都有着太多值得我记录的故事。半个多世纪的岁月，每一个细节、每一次经历都是历史的见证，如何能轻易地概括？夏目漱石讲：“人生二十而知有生的利益；二十五而知有明之处必有暗；至于三十岁的今日，更知明多之处暗亦多，欢浓之时愁亦重。”明暗徘徊之间，病痛似乎给我增了一丝对人生的眷恋。哪天病愈了，我又会到人生的什么年岁？我或不是很清楚了。

作者简介：

顾子墨，江苏南通人，研学美术学（理论研究方向），发表小说、散文若干，曾获宋庆龄奖学金。现客居成都。

那年冬天的英雄（外一篇）

□ 朱建焕

1987年的冬天特别冷，走在结满薄冰的泥路上，耳边不时能传入哧哧清脆的声响，伴奏的声音除此之外还有阵阵寒风，但刮在我内心的风更加冰凉刺骨。

那年我读初三，父母亲希望我能在学业上再加把劲，争取考上高中，为以后跳出农门、成为令人羡慕的居民户打下扎实的基础，毕竟大我两岁的哥哥初中毕业已去上海学习泥水匠手艺，而小我三岁的弟弟即使在小学也面临留级的窘境，要实现从“农民户口”转变成“居民户口”这一梦想只能落在我的肩上。实现这一光荣而艰巨的任务谈何容易，就拿最基础的学习环境而言，我自身也感到很不满意，因为我在读的初中学校是一所农村普通初中，各方面的条件都不能与县城、镇上的中学相提并论。

学好数理化，走遍天下都不怕，英语学科处于被边缘化的境地，所以英语教师的师资情况难言理想，教我初一的英语老师是40岁上下的代课老师，虽说书法造诣在当时我们县城也是首屈一指，但就ABCD，不要说发音标准，就连单词拼写也不能保证完全正确。初二时候新英语老师是一个老年教师，他最喜欢做的事似乎就是研究字典，在上课时他都会瞪着大眼睛，连花白胡须都不由自主翘得好高。也难怪，他把我们当成了大学英语专业研究生在对待，可想而知，整个班级的英语成绩每况愈下不可避免。初二期末考试揭晓，我们班级除了我60分出头外，其他同学竟然没有人及格。

不出意外，初三英语老师又不得不换将，这次来的是一个刚刚高考落榜的女教师，个子虽小，但非常有精气神。客观说来，从教学水平这个角度而言，张老师不可能与师专毕业的正规教师相比较，但我们有了前面两个英语教师的铺垫，我们对她的满意度还是很高。

张老师给我们上的第一节课是有关英雄事迹，虽然经过了初一、初二的荒废，好多英语单词都

变成了最熟悉的陌生人，但经过张老师声情并茂的讲解，我突然发现英雄的故事曲线与我小时候看到的连环画英雄故事完全重合，通过借鉴诸如岳飞岳武穆的故事，我们完全可以忽略零零碎碎的艰涩单词，集中精力把握故事主题脉络，进而理解语篇的整体框架，实现听说读写各种语言能力的提高。

个子很小但精气神爆棚的张老师告诉我们记叙文的基本架构为“蓝色中性的故事背景——黑色贬义的诸如经济、疾病和情感方面的人生困难——红色褒义问题的解决——红色褒义主题的升华”，无论是英雄还是岳武穆，都是在面临生死关头选择舍身就义，最后给我们留下视死如归的生命绝唱。

通过这种宏观思维的培养，幼小的我们渐渐树立起了宏观架构，不会因为眼前的一些具体学习困难而放弃对梦想的追求，更不会因为眼前的短暂失利而对前途迷茫失措，渐渐地我们也就重拾信心，最后也都考进了理想中的高中。

那年冬天的英雄，伴随着张老师稚嫩但有力的声音，将永远镌刻在我们的记忆深处，驱散前面的寒冷雾霾，让我们以饱满有力的姿态直面生活中的种种艰难。

“松弛感”漫谈

“松弛感”这个新词最近横空出世，迅速在各种媒体中高光亮相，其走红速度之快、流行地域之广着实让人瞠目结舌，当然大家热捧它并非是因为它医学上的常见意思，它之所以被人们广泛认同，断然离不开当下越来越内卷的时代背景。

在人人都感觉压力山大的时代，如果我们再罔顾世事的残酷，刻舟求剑要求自己完美，那么

我们无疑在给自己徒增更多的紧张感，面临崩溃的可能性也将大大增加，不要说距离我们实现岁月静好、尽享完满人生的起始目标愈行愈远，就连度过当下的各种危机也成了遥不可及的空想。

也许就是因为这个原因，压力感重重的现代人越来越喜欢苏轼、李白、张岱等摆脱功名利禄羁绊，达观知命立于世间而且能给我们带来会心一笑的豁达文人。

无论是高唱“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生”的苏东坡，还是秉持“天生我材必有用，千金散尽还复来”的诗仙李太白，抑或以小品集《夜航船》享誉明末文坛的绍兴才子张岱，都为我们打开不同的人生境界，带给我们极大的人生“松弛感”。

再观我们当代人，失眠抑郁正是普遍状态，困扰无数人的是小孩子择校问题、中国A股的何时反弹以及职称工资是否能够提高，这些一个又一个的现实问题，压在当下人的心头，让人简直艰于喘息，就连正常生活状态都难以保证，更不要说进行系统性思考和创新性行动了。

如果我们能够学习司空曙笔下晚钓归来的渔翁，不计较今天钓来的鱼数量多少，也不计较今天钓来的鱼是否值钱，那么我们的“松弛感”在一定程度上将得到提升。虽然长江鲥鱼、松江鲈鱼和淮王鱼都远比普通鲫鱼、鲤鱼值钱，毕竟“江上往来人，但爱鲈鱼美”，但“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”，每一种鱼都有每一种鱼的价值，正如每一种职业都有自己独特的乐趣，权贵富豪不一定比平民百姓幸福快乐。如果我们能够学习司空曙笔下晚钓归来的渔翁，不计较今天是否钓到了鱼，相反从钓鱼这个行为中乐此不疲，那么我们的“松弛感”肯定有了坚实的保障。万事万物成败得失并非取决于我们的自身努力，所谓天有不测风云，人有旦夕祸福，我们都应该向乐此不疲从垂钓中得到乐趣的渔翁学习尽人事而听天命。

“一种爱鱼心各异，我来施食尔垂钩”，钓鱼的快乐并非只是鱼儿上钩或者成功被拉钩上岸的瞬间，钓鱼的快乐在于物我两忘、沉醉其中的过程。《封神榜》中讲到七十岁的姜尚在渭水河边“愿者上钩”等待明主周文王出现，与其说他在钓鱼，

倒不如说他在钓人生的机会。姜子牙的钓鱼经历还稍带功利意味，而唐代著名文学家、哲学家柳宗元则更加把垂钓的“松弛感”表达得淋漓尽致，他在《江雪》一诗中写下脍炙人口的佳句：“千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。”

试想漫天大雪的湖中，一叶扁舟、一顶蓑笠、一袭青衣和一位老翁，拿着一杆钓竿，这是何等壮美的景象啊，至于能不能钓到鱼，那真的是无足轻重的小事了。

当然，“松弛感”的获得绝非依靠外人的评价观感，它的获得最主要的还是需要自身的感受。站在孤舟上的蓑笠翁绝对不是为了摆造型吸引眼球，我们的自得其乐也根本不可能只是为了得到别人的更多点赞。假如我们总是为了发朋友圈而故作轻松，那么长此以往，最终得到的不是“松弛感”，而是越来越多的紧张情绪。

即使任由小船在芦苇荡中随意漂泊，它始终还在我们的视线之内，同样道理，我们每一个人再个性怪异、行为乖张，始终也不可能逾越社会规矩。过分给自己的人生设限和规定航道，带来的一定是创造力和想象力的损失，生活的“松弛感”更加遥不可及，然后恶性循环，我们在一次又一次的自我设限过程中必将陷入恶性循环而难以自拔。

当然，小船不系存在一个前提条件，那就是它处于芦苇荡中，我们每一个人所处的社会环境，更是因为法律制度的健全和社会舆论的正向，给我们的“松弛感”提供了良好保证，使我们可以“随心所欲不逾矩”，避免过度自律而使自己沦为平庸压抑，失去许许多多的人生快乐。

久有凌云志，江海任平生。“松弛感”对于当下社会无疑是稀缺产品，它可以保证让我们更加有底气应对各种各样的人生困难，使我们在不丢弃进取精神的同时善于调整节奏，以更加有灵性诗意的姿态栖息于残酷的世间，笑对风云。

作者简介：

朱建焕，浙江省作家协会会员，浙江省英语名师，浙江省绍兴市上虞区华维外国语学校资深高级教师，在《中国教育报》《杂文选刊》《广东文学》《荆州晚报》《燕赵晚报》《钱江晚报》发表文章40余篇。

死要面子

□ 石少华

世人爱面子，男人就更爱面子，甚至有人认为面子比命都还重要。俗话说“人争一口气，佛争一炷香”。外面混，谁都要脸面，只有傻瓜才会把自己的脸皮随意撕下来扔到地上，踹几脚，然后扬长而去、不屑一顾的。

20世纪80年代初我参加工作时，被分配在农村一基层单位。乡下事少，文化生活贫乏，年轻人靠吹牛打发时光。一天，单位主任神秘地把我拉到一边，我心里想是不是要提拔我或是解决我的入党问题了，内心那个期待满满的。主任压低声音问我：“你有门路买到电视机？”主任的话语与我的预期不一致，我得快速调频道。还没等我完全调整过来，主任接着又说：“那天你说你有门路的，我想请你帮我买两台电视机，我自己一台，儿子要结婚了给他买一台。”主任说这话的同时，我脑袋也在急速地运转，检索我是否说过这样的话。

我们的吹牛模式是每天单位固定的几个年轻人坐在食堂一张桌子上吃晚饭时，正式开启的。这天如果有点小酒，那牛都会被我们哥们儿几个吹上天。我们吹牛皮时，主任和几个年长者不插话不参与，只是坐在旁边的桌子上默默吃饭，默默听我们吹。牛皮吹多了，也有自己不记得的时候。主任这一说，我想起我是在饭桌上说过县五文化公司的经理和我母亲是相交多年的好姐妹，我买电视机一句话，且按内部价拿。那年头，电视机是黑白的，抢手得很，有钱也买不到。

牛皮吹了，主任找上了门，能蔫？我拍着胸脯，声音干脆地回答：“没问题，领导的事包在我身上！”别看我嘴上硬，其实主任一提这事时，我头都大了，心里只说：“怎么办？怎么办？”主任却丝毫没看出我内心的活动，对我爽快的回答很是高兴，

满意地拍了拍我的肩头，意味深长地说：“不急，过几天我来安排。”

几天后，主任安排我去县城办公事，时间两天。所谓办公事，就是去我们单位的上级机关取一份材料，那材料似乎可取可不取，替他买电视机才是正道。

两天后的下午下班前，我不辱使命，兴冲冲将装着电视机的纸箱扛到了单位，主任高兴坏了，又是嘘寒问暖又是泡茶，头还不时伸出门向外张望，问还有一台呢？我说只买到一台。主任泛光的脸一下黯淡了。

就这台电视机我还有一肚子苦水要倒。我母亲与五文化公司经理私交深不假，但从不麻烦她，即便是我母亲自己买电视机也没找过她，所以我想利用我母亲这层关系买电视机的要求自然遭到了母亲的断然拒绝。那时年轻，没有更多的社会关系，内心徘徊了许久，只得硬着头皮自己去找经理。

听我说一次要买两台电视机，经理开始说没有，后来念在老姐妹的份上，按批发价卖了我一台。电视机价格有出厂价、内部价、批发价和门店销售价之分，虽说没有给我最优惠的价格，但能卖给我一台，也算给了面子。主任安排我这趟“公差”任务时，特意强调回来可以报销车费、领出差补助，感觉给了我好大的面子，但他毫不知情的是他按内部价给我的电视机的钱，要比批发价少不少钱，我领的一天几毛钱的出差补助与我悄悄往里倒贴的大半月工资相比实在是相形见绌，但为了不把牛皮吹破、赔这个面子，我也只能打落牙齿往肚子里吞了。

工作许多年后，手头有了一些积蓄，也有一些朋友。一朋友开了家小店，平常两人吃吃喝喝来往较多。一天，朋友找到我说进货还差点钱，

向我借两万元。其实我每月的收入除留个尾数做零花钱外，其余全交给了老婆，但为了在朋友面前炫耀，平时我总爱吹嘘自己财务自由，不用像他们一样上交钱，这不让人惦记上了。拒绝他自己打自己的嘴巴，借给他，钱又从哪里来呢？当面子和里子碰到一起的时候，才知道原来吹牛皮也是有烦恼也要付出代价的。现在为了撑面子，只得用自己的信用卡悄悄透支了两万元钱，塞到朋友手里，末了还不忘秀秀：“两万元够了？要再多拿一点？”

这位朋友为进这批货向不少同学朋友告贷，都未果，从我这里借到两万元自然欢喜不已，连连承诺给我利息，三个月到期归还。三个月还差几天，朋友主动打电话告诉我，上次那批货销出去了，资金也回笼了，只是最近市场好，想再进一次货，所以还要等三个月才能还我。话都说这么明了，能不答应吗？我连声说好。好不容易等到三个月后，我主动去了他的门店，朋友很热情，倒茶、递烟，就是不提还钱的事。我也不好开口。

眼看日子一天天过去，朋友借我的钱已经有一年了，他的门店扩大了，商品增多了。朋友发了，对再次来到门店找他的我，连讲话、神态都不一样了。在他面前，我倒显得有些畏手畏脚。我绕山绕水，说现在物价贵，说小孩上学要交多少学费，说最近想买套房，他认真听着，不停点头。坐了许久，说了许多，朋友就是没有还钱的意思，我只得提着朋友打发我的两瓶廉价白酒悻悻而归。

过了几天，想想，内心还是不甘，给朋友打电话，直截了当但还算柔和地说：“现在你生意做起来了，我需要钱用，上次借的钱方便的话看能不能……”我发现我和他说话的时候，奇怪地总有一种似乎不是他借我的钱而是我借了他钱的心虚理亏，小心地说出的每一个字每一句话，都要在大脑里转半天，嘴里也要嗫嚅许久，就是不提一个“还”字，生怕刺激朋友，让他生气。朋友倒是没有生气，反而哈哈大笑起来，说：“你有钱，还少了我欠你的这点钱？！”我内心一阵酸楚。自从瞒着老婆给朋友借钱后，这一年我过的什么日子？饿着肚子省每天在外吃早饭的钱有之、编着理由掐尾又掐头截留给老婆的上交亦有之、拆东墙补西墙四处借款的事更有之，灰头土脸，愁眉不展，总算归还了信用卡上的两万元欠款和全部的透支

利息，只是因此还欠着好几个同事共计8000块钱，不知又要捱到什么时候才能还清。

帮朋友的忙，最后却成了我的一桩心病。一律师乡党建议我去打官司，可我当时根本就没好意思让朋友打借条。

在我心里骂了朋友无数次混蛋，骂了自己无数次装逼后，却仍然没要回两万元钱。久之，这件事便成了心中一堆粗糙的砂砾，时常咯吱得内心隐隐作疼。正当我已然失去信心的时候，事情却有了转机。一天街上无意中遇到朋友的妻子，她主动问起那两万元钱的事，不问不打紧，一问我五味杂陈。她安慰我不着急，马上带我上银行给我转了两万元。朋友妻子平时就很仗义，她告诉我两人近期正在闹离婚，还说她掌管着两人的存款，离婚分割时会把这笔钱算上。我千恩万谢，利息的事想到了但最终没法说出口。

过了许久，路上再遇朋友，我正要迎上前去打招呼，朋友却“哼”的一声，把脸转向别处，从此再无联系。

本世纪初，我南下深圳掘金。深圳一朋友尽地主之谊，请我吃西餐。席间向我介绍西餐菜肴历史、礼仪、文化乃至做法、吃法和刀叉拿法。朋友在国外生活过一段时间，说起西餐来眉飞色舞，唾沫星子四飞。说实话，西餐加工精细，烹调考究，滋味浓淡相宜，花色品种多。朋友的盛情、热忱通过他的言语和一大桌口味鲜美的菜肴表现了出来，我必须竭尽展现狼吞虎咽的吃相辅之以连声称好，以不辜负。结束时，朋友很高兴，看我喜欢吃，承诺下次还请我吃西餐。我强颜欢笑，胃里却翻江腾海，朋友刚离开，吃的东西全呕吐了出来。几十年习惯了中国菜肴的肠胃确实很难适应那带着血丝的牛排、说不出是甜是咸的奶油蘑菇汤，还有散发奇怪臭味的乳酪这些洋食品。

朋友没有爽诺，我在深圳的一两年时间请我吃了好几次西餐。吃西餐不习惯的不仅仅是口味，还有吃西餐的耗时。西餐按照前餐、副餐、主餐、主食、水果、沙拉、甜点的程序亦步亦趋、边吃边上，要费很长时间。有经验的人，前餐、副餐不会吃很多，而像我习惯了上菜即敞开肚皮吃的中餐吃法，往往还只上前餐、副餐，就吃饱了肚子，但我还得硬撑着吃后面上的主餐、主食，别让人看出我是没见过世面的土包子。

(下转 048 页)

真诚书写每一天的生命

□ 陈绘兵

和许许多多的孩子一样，我从小就痴迷画画，但由于没有条件接受正规的专业训练，加上没有机会得到名师指点，不得不在黑暗中苦苦摸索了很长时间，那段时光对我来说刻骨铭心。姐姐和家人的耐心，给了我始终如一的支持和鼓励；一次又一次艰难的磨砺和锤炼，激发了我的进取意识，同时也赋予了我坚强而独立的个性。

正是由于这份执着和自信，我一直没有放弃手中的画笔，终于考取了自己心仪的大学，大学毕业后又考取了俄罗斯功勋艺术家康恰连柯教授油画研修班深造。伴随着大大小小的荣誉和反反复复的挫折，我在艺术创作这条漫长坎坷而又自由自在的路上迈出了坚实的脚步。虽然这条路走得很沉默很艰辛，但我始终没有放弃安静地潜心走自己选定的路。

在这个执着的追求过程中，尝试着不断地给自己制定一些目标，并且尽全力去做。比如，曾指望自己的作品能在专业的学术刊物上发表，我的画能入选重大的国内外美术展览；另外还曾希望自己能骄傲和体面地出版足以体现自己艺术语言和艺术风格，代表自己实力和水准的作品专集，希望自己能广泛地和各种媒体打交道，不断地拓展自己作品除艺术价值之外的社会影响和市场意义。命运对我不薄，我所制定的这些目标或早或晚都已实现了，从中我领悟到了种瓜得瓜种豆得豆以及苦尽甘来的道理。

生活在五岳独尊的泰山脚下，对登山的感悟和体验得天独厚，常觉得自己是一名真正的登山者。每征服一座山峰，心里都有一份无比的安慰和自信。我庆幸自己努力攀登所达到的高度，同时更看重自己走过的每一步，因为其中的汗水和泪水、煎熬与挣扎，是艺术家必不可少的生活积淀，更是不懈进取的动力源泉。

我重视自己登山的过程，这个过程让我不断得到净化和重生。既然是登山，难免有辛苦，甚至有生命危险，但我不曾屈服和退缩。尽管清楚通往未来的征途上有太多坎坷和障碍，但一直为能有机会和条件做自己喜欢和愿意的事而知足和庆幸，爱我所爱，无怨无悔，痴心不改，风雨兼程，痛却快乐着。在《写生者随想》一文中曾这样坦言：假如你能亲自到我的画室来，看看我夜深人静拼命作画时憔悴苍白的脸，看看我因为独自钉画布而破皮和变色的手指，看看我斗室里墙壁上层层叠叠的画稿，看看我因为力不从心而低落懊悔和无奈无助的情绪，也许就会对我有更深一层的理解。我永远不敢夸口自己的艺术和自己的追求，但我的确为此付出了很多，而且没有怨言。

在已经发表和出版的油画作品中，花卉和静物是最主要的表现对象。之所以对它们情有独钟，是因为在这一过程中我发现其中孕育着艺术语言的多样性、多变性、丰富性和独立性，使我借此打开了一个无限广阔的神秘而又平常的审美视觉领域；再者，从它们身上寻觅和把握住了与我的性格和心灵相契合的机缘，它们自然、朴实，俏也不争春的超然与从容，每每让我心醉和感动。每当这样的时候，我的胸中便会形成一种不可名状而又尚未物化的形体、色彩、构成和氛围等因素，它们感染并震撼着我，让我魂不守舍、欲罢不能而且挥之不去；每当这个时候，我就会克服一切困难，想尽一切办法，甚至不惜一切代价，把那些“视象”和“心象”呈现和表达出来，然后如同造好的船一样，让它下水去漂，沉浮由它自己。

我给自己作品的要求和定位是重心灵感受，重色彩意向表达，这个原则我为人和作画都是一样的。我曾有过整整十年的政治辅导员生涯，在这个过程中，我一直建议并要求学生们做一个真

实和单纯的人，不虚张声势哗众取宠，也不迎合时尚华而不实，传道、解惑、陪伴、分享，“我的心就是你的家”“让心与心之间的距离等于零”“苛求自己永远比要求别人更重要”等等，这些我与青年学生10年携手共进中始终坚守的理念和美德成全和升华了身边的每一个人，也最大限度地完善和提升了自己，赢得了他们的信任和尊重，成了他们不可多得的良师益友。在文学和油画创作上，我主张真诚，钟情意向表达，看重的正是它所创设的无限空间，更符合我们东方人的文化传统和精神气质。这是选择的艺术，更是我作品品位和格调的根基。

我热衷于油画民族风格的探索，并刻意用独特的表达方式追求色彩和力度的结合。我把这一切创造和劳动看作是我生存并努力着的真实记录和见证。对于艺术家来说，艺术就是他的乐园，作品就是他的身份证。这个世界曾经怎样对待过我，我又怎样看待这个世界，在我恣意纵横涂抹的画布上，泾渭分明，清晰可辨。在这个层面上，我用心领悟了艺术的无情和多情，体会了艺术的炫耀和沉默。

多年来一直抱定这样的想法，把对艺术的认识和理解，把自己人生的追求和人生的价值都体现在作品里，这条路尽管并不平坦，但钟情和挚爱催促着我锲而不舍的脚步。于是，不断地审视自己生活和生命的坐标，以勤奋和执着作为探寻自己艺术角度和艺术语言的代价。这些探寻的痕迹，留在了我的每一件作品上，也刻在了我平凡且努力的生命里。

我创作的每幅画，大多有原始写生的素材。心里很清楚，每一件作品的背后，都有一段鲜为人知的酸甜苦辣的故事，都有一个艰辛坎坷的反复过程，里面甜蜜、轻松和潇洒很少。平时我的工作状态基本上是在工作室里，长年累月同一大堆“半途而废”的画苦苦纠缠，在挣扎中煎熬自己，画僵了再弄活，画紧了再放松，画熟了再画生，重重叠叠，反反复复，不知疲倦地在画布上耕耘锤炼。我宠辱不惊地善待身边的每一个人，春夏秋冬，阴晴圆缺，甚至包括每一次愉快的体验和触动、每一个美丽的错误和意外，都成为我艺术创作中必不可少的积累和艺术生命中不可或缺的积淀。尽管这一切有的离我近，有的离我远，

有的真切，有的虚幻，但参与其中，便找到了生命和创作不竭的源泉和动力。我以一颗真诚宽容且十分谦卑的心深切地感悟着这一切，感受着它们对我的触动与提升，继而用自己的方式以物质的手段使它们定格为永恒，让人们和我分享这份好心情。在这种相互的给予中，感觉活得很安静，很坦然知足。

在进行油画艺术创作的同时，我还一直没有放弃自己的文学创作，不断地写一些随想和感悟。既画画，又写作，对我是一件很自然很和谐的事情。一方面，我心里不断有一些想倾诉和表达的愿望，另一方面，我的心绪能从这两种活动中得到最大限度的平衡和安慰，因而它们就顺理成章地成了我的挚爱，成了我在这个世界上生存的主要方式。我所写的东西，能够被人们接受和赏识，对我是一个极大的鼓励，我知道，这份用自己的努力和坚持打造出来的收获，里面没有侥幸。说它心诚则灵也好，苦尽甘来也好，靠的全是勤奋和执着。所以我会格外珍惜这份难得的美意，并报之以赤心，以真诚面对真诚。

选择了艺术，也就是选择了一种命运，一种既多情又无情，既沉默又炫耀的悲喜交加的命运。这是一种幸运和幸福，有时也是一种无法解脱的痛苦。但我始终坚信：一个普通的灵魂，也能走得很远，很远，尽管那里或许并不繁华和热闹，甚至也不属于中心和主流。

记得多年前，介绍我的电视专题片《艺术高峰的攀登者》在山东卫视生活频道播出，我这样说过，今后我还要继续奋斗和努力下去，因为在锲而不舍地追寻和探索中，每一次新的发现都有新感觉，每一次新的感觉都是新发现：追寻百年未有之大变局中波澜壮阔的风云变幻，探索人类命运共同体下守望相助美美与共的精神密码，感受风起云涌日新月异的前进脉搏，发现踔厉奋发勇毅前行的奋斗之美。

作者简介：

陈绘兵，山东科技大学泰安校区人文与艺术教育中心主任，国家一级美术师，山东省美术家协会会员。主要从事油画创作和高校美育研究工作。

我与刻意写作的一次约会（外一篇）

□ 蔡丽丽

今天，是我和刻意写作的第一次约会。

从一大早，我就开始梳洗打扮，精心挑选搭配妆容的美装。

“你来了？”刻意写作平静地说道。

“嗯，我想早来，又怕打扰到您！”我像个愣头青年一边说着，一边走进房内。环视四周，墙上、桌子上全都是书，随意地摆放着，还有一本看似很旧的《乌合之众》反面趴在桌上。

它坐在桌边，一声不出，看着《乌合之众》，眼睛里有藏不住对此书的赞赏和渴求。

我走向沙发，坐在上面，很舒服。

刻意写作对着我问：“你今天来，主要是？”

我探着脑袋，捏了下鼻子：“嗯，我想和您聊聊，说说我内心的困惑，给我指点。我很想了解您，走近您！”我舔了舔自己因紧张而感觉干涩的嘴唇。

“好吧，既然你这么好学，那我们就聊聊。”它站起身子，我也跟着站起来。

“看起来你今天是精心打扮了的？你觉得是不是外表的艳丽能掩盖内心的苍白？是不是美丽的外表下就有美丽的灵魂？”它激动地说，“我不喜欢这样，我希望你能朴素、平凡，但朴素平凡中又孕育着不平凡，用内在征服一切。”

我陷入沉思。

它站在窗边，看向窗外，像是在对自己说：“写作也是一样的！”

我似乎明白了什么。

它接着说：“你向我保证过，每天抽出十分钟去回忆有意义的事件，在对比、觉察和领悟中筛选出那些有意义、曾经令自己怦然心动的典型事

件。”

“是的！”

“说说看。”它终于坐在桌边。

我也坐在沙发上，看着它：“这两天我觉得事件比较丰富，视频上、电视上、生活里、线上教学中都能发现一些记忆犹新且让人思考的事情。”我显得比较亢奋，“西安孕妇因多家医院拒诊而流产；西安一男子主动请求隔离却遭‘踢皮球’，结果一家六口全部被感染；服装店老板们集体尝试在线上视频甩货。”

“停停停，你对这些事件了解深刻吗？”它冷冷地问。

我搓了搓手，慌乱地看着《乌合之众》说：“不是很清楚。”

“不清楚，积累它们干嘛？你能抓到这些事情的核心吗？如果这样的话，你写出来的东西可能是别人对事件评价的堆砌，没有意义，不恰当的言论也可能给自己带来祸端，记住，你是写作初学者，在素材的选择上要写你擅长的内容，最好是你亲历的事件，慢慢地由自己走向社会。”一口气说完这些话，它有点累。我起身给它倒了一杯水，递到它的手里。

它看着我的眼睛，好像鼓励着我“现在，再说说，还有什么事情？”

我都不敢说了，原本就有些卑微的我显得更加地卑微。

弱弱地说了句：“还有一件事，昨天在我们的一个教师群，主持人让一个老师上课，上完了之后，我做了笔记，到了晚上……”

“讲事件能不能直入正题，把一些看似繁琐，

并没有意义的语言删掉？”它又一次打断了我。

我清了清嗓子说：“一节线上公开课，在评课环节，所有的老师都高赞这位老师课上得完美无缺。”

“你的想法呢？”

“我觉得课是有不少精彩的地方，但也存在问题。”

“比如呢？”

“读的层次和要求没有体现，分析形象也粗糙浅显，没有尊重所有学生的基础情况，最重要的是没有通过一节课让学生的知识得到深化和发展……”

“你想写课评还是写评课老师唱赞歌的举动？”刻意写作走过来，坐在我身旁的另一张沙发上，拍了拍我的手背，笑着看我。

我双颊绯红，坚定地说：“我不清楚老师们为什么要这样？明明课有大的问题，每个老师还高唱赞歌。难道是我观课的问题？”

“你别激动，即使名师的课，都不会十全十美。”

“嗯。”

“你要写老师们的这些行为？我现在就给你教王维审的故事‘四步法’，如何？”

我直了直身子，快速地从口袋里掏出笔和本子，看着它。

“对老师评课时高呼优点这件事你有自己的判断吗？”刻意写作也盯着我问。

“我觉得这件事老师们做得不对！”

“为什么不对？它的本质是什么？”

“与老师自身有关，难道教无定法，各有各法？难道是观课水平差，看不出问题？”

“你觉得这是中庸之道提倡吗？”刻意写作追问。

“看似维护了老师们的感情，一团和气，其实祸害无穷。”我涨红了脸，强装镇静。

“那你觉得有更好的做法？”它点点头，好像感觉到我内心的翻腾，柔柔地问我，“你的方案是什么？”

“我还没想好！只想到真诚。只有这样，才不会失去教学活动的意义，才能让授课人和观课人都能在此活动中成长起来。即使意见不同，但可以交流、探索，在进一步的辩课中达到认识课堂、

认识自我。”

“是的，有进步思想的老师特别希望别人说她的不足之处，进行自我整改，无形之中提升了自己教学水平。有的老师自尊心特别强，接受不了别人指出他的不足。有些老师刚开始也说真话，惹了人，最后也变得‘乖巧’了起来。莫言说过‘一个人不敢讲真话，那他势必就会讲假话’。假假真真，真真假假，要看人，分场合的，评课也是如此。”它深吸了一口气，继续说，“怎样才能做得更好？你要细细想！这是现象，你要追求本质，让事件的意义得以放大和保留。”

“好，我回家再想想。是不是所有的老师都是这样？或者是经过群体的熏陶也变成了这样？”

刻意写作站起来拿着那本在桌上趴了很长时间的旧书递给我：“你把这本《乌合之众》拿回去翻翻，也许对你有所帮助。”

接过书，看了看窗外，夜幕已经降临：“嗯，时间不早了，您也早点休息！”

走出门，我还是恋恋不舍。

它轻松地向我招了招手，带着它最迷人的微笑对我说：“再见！期待下次见面，今天，很愉快。”

说完目送着我离开。

“不对呀，说好给我讲技巧的呢？”转过身去，我大声问它，“说好的‘四步法’呢？”

它微微一笑：“已经在你的思想里。”

曾经，我是风

我在风中弯腰艰难前行，一步一步，走得极其小心，担心自己一个不小心，被风淹没在尘埃里，或是被风吹向高处，然后摔下，粉身碎骨。

有人问我，看见风，感受风，与风抗衡，你累吗？你怕吗？

我说：“不累！不怕！我还要感谢风。”

以前，我就是风，走了万里，飘了万里，那快哉的日子，怎一个“爽”字了得？

有一天，星走入我的生活，刻骨铭心。我看到它身上散放的点点星火，竟然照耀了我的整个心田，一股幸福从头顶注入，侵入全身。

我不甘心做风。

我执意脱离了风。可风不愿意，它撂下一句话：“不做风，就做风的敌人！”

于是，我每天就活在与风的抗争中。

我知道，要战胜风，一定要让自己变得足够强大。

我寻找抵御风的方法，在无数个夜里，我静心沉思，在大脑中一次又一次地演绎着与风的决斗，一招一式都潜在脑海。

决战夜！

风大幅度地摆弄着它的腰身，我站在它的面前，竟然是这么的渺小。

“你想好了吗？你真的要做星吗？”浑厚的声音从风的大头颅中冲出。

“是的，我想过不一样的生活，我想改变自己，想和星一样去幸福其他人。”我从来没有这么地坚定。我抬头望着风，脖子竟有点酸。

风继续道：“做风，你可以逍遥自在，想去哪就去哪！想怎么变形就怎么变形！任性、自在就是我们的生活本质。做星，你要耐得住寂寞，而且你不一定能照亮他人，甚至你都不能照亮你自己。

(上接 043 页)

吃西餐不习惯的还有每次赴宴前的特意梳妆打扮。油头粉面、西装革履是吃西餐给人的第一印象，席间若有女士还得一应彰显绅士风度：起身让座、接包、挂外衣、盛赞女士的美丽和一切的女士优先。啖食间，还得评点菜肴的味美，表示自己的喜爱。

这么多的繁文缛节，朋友说这是西餐的饮食文化和礼仪文化，而于我这是好大的不习惯和不自由！每次好不容易等到酒席结束，在酒店门口向朋友和其他食客一一告别后，转过身我马上脱下西装，摘下领带，钻进附近阴湿嘈杂的小巷，混迹于汗流浃背的贩夫走卒、引车卖浆者之中，再找上一家小店炒上两个小炒，酌上一杯。我发现这才是我想要的生活。

这辈子像这类死要面子的事实在太多了。有一次我在一个寺庙清心持斋二日，彻夜难眠，闲暇间向住持倾吐。住持单手立掌，放于胸前，念叨：“佛法慈悲，感召世人，人人皆具如来清净智慧，心性博然宇大，不可因妄想执着”“一切有

何谈幸福？”

“不做，怎么就知道不行呢？即使不行，我也在孤独中守一方净土，幸福自己。”

“你曾经是我，既然你要离我而去，我成全你。”

风不再咆哮，变成细风萦绕在我的耳旁，“我可以远离你，不会再骚扰你，可其他的风呢？你心中的风呢？”

“只要我心念坚定，谁都无法侵袭。”

“即使你做不了星，你也做不了风了。”

“只要有破釜沉舟的勇气，才能让自己走得更决绝。”

风的声音越飘越远：“祝你成功，做你自己！”

我眺望着还没有出现的星的远方，对自己说了句：“我会的！星就在我的前方！”

作者简介：

蔡丽丽，女，高级教师，任教于咸阳市长武县初级实验中学，陕西省教学能手，多篇文章发表于国内各报刊。

为法，如梦幻泡影。如露亦如电，应作如是观”，还念叨“一念放下，万般自在”“吃亏是福”“我不入地狱谁入地狱”，一时我心里释然，万缘俱净。

回到家，我向老婆叙说住持念叨的话和我的感受，老婆说：“我们不是佛，我们都是凡夫俗子，没有必要‘死要面子’受那份‘地狱罪’。”

想想，老婆说得也有道理。

作者简介：

石少华，苗族，中国散文学会、中国诗歌学会、中国金融作家协会会员。株洲市第九届“炎帝文艺奖”获得者。20世纪80年代开始文学创作、发表作品，已在《辽河》《鸭绿江》《金融文坛》《中国金融文学》《民族时报》《中国建设报》《中国水运报》《粮油市场报》《现代快报》《珠江时报》、美国《海华都市报》、加拿大《加华文苑》、菲律宾《商报》、泰国《中华日报》等报刊发表作品近五十万字。

散·文·现·场

宁远县定名趣话 ——从曹刘那场酒局开始说起

□ 蒋仕

把时针拨到东汉末年。曹操出道早一些，他是靠贵族地主武装起家的；刘备走的是江湖帮派路线，靠拜把子拉拢几个革命骨干。他们二人搞事的真实目的，绝不会是为了满足人民群众翻身当主人的愿望。

某日，曹孟德请刘玄德喝酒，两个革命家没什么好说的，只顾低头喝酒。气氛死寂的比方是不恰当的，因为还有酒下喉的声音。

没错，这时的刘皇叔看似在喝酒，而且是满脸微笑着的那种喝法。但曹先生知道玄德贤弟内心的想法——刘皇叔只是在等死而已！

刘备确实是在等死！他不停地自斟自酌，一杯接着一杯，此刻，他宁愿醉死，也不愿意放下酒杯就被曹阿瞒宰掉。

不过，这回真是刘备彻头彻尾以小人之心度君子之腹。刘备本来就是小人，是把裹挟着走的一帮难民当挡箭牌的小人。不过，历史是由成功的人书写的，只有成功者才能给小人戴帽子。

曹操放下酒杯，仰天长啸：“今天下英雄惟使君与操耳。”刘备闻之一愣，随即装出受惊吓貌：手中的筷子和酒杯同时掉落于地，继而痛哭流涕匍匐而号曰：“先生盖世英雄，乃天下英主！玄德愿马首是瞻，助大王定鼎乾坤、重开盛世。”

这也许才是真实的历史！

但是，《三国演义》于此一节，是美化了刘备的表演功夫的。曹操乃旷世奸雄，怎会这般好骗呢？东汉评论家南阳许劭，曾当面对曹孟德说：“君清平之奸贼，乱世之英雄。”曹操听到如此刺耳的话都没杀许劭，足见孟德容人之量。可见，现在的不少人都没有曹操这样的胸襟，现在不少人听到刺耳言论，就会给下属穿小鞋。

刘备曾为首长曹操立过战功。当年，曹老师在刘备准备割据徐州时，就说过“刘备，人杰也。

今不击，必有后患。袁绍虽有大志，而见事迟，必不动也。”这里讲的是刘备为曹操卖力，当上豫州牧以后，就想趁乱割据徐州。而此时正是曹军与袁绍交战之时，曹操先放下强敌，一举击溃刘备。刘备得以侥幸逃脱，才有后来三国鼎立的局面。

刘备一路南窜，后来还占据过我们共同的家园——宁远县。当时的宁远县叫冷道县和营道县，我估计刘备逃到这里后，就有把“冷道县和营道县改为宁远县”的图谋，因为，那时的刘备，是宁可离权力中心远一点、宁可离政治中心远一点、宁可离曹操这样的首长远一点。不知诸位乡贤，是否接受鄙人这个“宁远县定名来由”的传说？

从遥远的汉末回到当代，而且还是回到当代宁远县。这个时期，各种各样的人，纷纷站出来自立门户，对此现象，不少人不甚理解，且颇多微词。其实各位看官真是没必要对这些人的行为说三道四，人各有志嘛！只要再回头温温曹英雄的心路历程，就该心明如镜啦！曹英雄横槊江上把酒临风、以泪洗面而歌曰：月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？此歌可谓悲壮乎！曹大王自江湖行走以来，也曾为人持刀行凶，也曾是一个道道地地的曹包公。后来曹操被人逼得起兵自保时，欲揽天下英才为己用，打的不过是“匡扶汉室”的旗号。谁知一路打打杀杀下来，凡有点本事还有点脑筋的豪侠们，个个都露出了占山为王、君临天下的雄心。弄得曹大王焦头烂额、手忙脚乱、身心俱疲。

曹老师认为天下没有什么靠得住的人，也许只是他老人家的一面之词。而天下的诸侯们也有各自的理由：归附曹阿瞒可能更惨，惨到后院沦陷——中国历史上的那些盖世英雄，往往都是些掳尽天下美色据为己有的主，他们在革命的过程中，通常都会干掉雄性，然后霸占有姿色的美女肆意

蹂躏。不管他们革命的理想如何高尚，但一直没有丢掉欺男霸女的陋习。曹英雄尤爱美女，其他有同好的豪杰焉能归乎？

看看现在一些出事的人，都难免这条规律。而这条规律作为执纪的突破口也屡试不爽。有些老革命为了求年轻同志办点事，反而搭上自家良民；有些想上进的年轻同志，被逼得搭上自己的青春年华。这些被封建主义遗毒祸害的同志，会忠诚上司？现在走到农村去，几乎挂满写着“仁义礼智信”的牌子，但实际是不少人往往把村里的乡民看成自家案板上的肉，而任意宰割。

任何事物的出现都有其必然性，尽管有些事是偶发的，但其实是事物发展到一个阶段的必然结果。魏武帝有《短歌行》，而1700多年后，则有毛主席“冷眼向洋看世界，热风吹雨洒江天”的壮丽诗篇。毛主席在写《七律·登庐山》时，必定是和曹操写《短歌行》时一样的情怀，毛主席所写的“雨”必定是“泪雨”。现代一些人喜欢勾手算天下大势、算自己的前程，其实天下大势唯民心向背而已，一切与民心背道而驰的行为都将被历史的铁流覆没。“民心是最大的政治，正义是最强的力量”，这就是执政党永远在路上的追求。

其实毛主席的忧患意识，更多的是来源于李自成的迅速溃败教训！而李自成失败后，则很有可能逃亡隐匿于宁远县。

在此，顺便讲一讲这段传说。传说李自成逃出北京城后，几番挣扎，无力回天，才在九宫山制造被杀假象，继而削发为僧，辗转躲到离北京城很远的宁远县东乡大冠堡，并秘密找到建文帝遗骨。而在这一带活动的梅和尚，是不是李闯王呢？明史学会前会长商传先生曾题：大观堡下梅木村……而梅木塘村确实姓李。传说闯王把从崇祯手里抢来的财宝，秘密转藏于宁远县（鲤溪镇厂屋里村的那个大山包是不是藏宝之地？），用行动表达出对推翻大明王朝的忏悔：大明王朝的发起人朱元璋也是农民；明朝建立后，能成功挺过276年，不是件容易的事；自己也是农民出身，同室操戈干倒明朝后，自己在北京城没能混过两个月。闯王因痛悔而发起成立乐善堂，立下誓词告诫后人：宁可一事无成也要远离结党营私之徒；宁可接济乡里也要远离声色犬马之辈。据说这条

誓词不仅是李自成版“宁远县含义”的诠释，还是他革命失败的总结报告。

最近，一些文史爱好者，认为又找到一处吴三桂小妾陈圆圆曾住过的村子——宁远县中和镇吴伯营村。于是，我作一个大胆假想：当年吴三桂在衡州称大周帝，把宁远县纳入其版图，其耳目在宁远县发现了李自成的藏匿之所。大周皇帝并未去捕杀闯王，而是秘密约见这个几乎屠尽他全家的大顺皇帝，宁远县北路的几斤拖缸酒下肚后，二人一笑泯恩仇。吴三桂预感自己及大周政权行将作古，于是把导致大明王朝覆亡和导致大顺政权短命的陈圆圆小姐，托付给梅和尚李闯王。李自成是干过大事的人，为保住汉人之间的民族大义，不落下被鞑子耻笑的话柄，于是毅然担负起保护陈圆圆的历史使命，先是把她安置在与自己藏身之处方向相反、西边的吴伯营村，后来，又把她转移至贵州，倾国倾城的红颜祸水陈圆圆得以善终。

周公吐哺，天下归心。让天下芸芸众生都放下自立门户的折腾心思，是需要大部分人努力才能达到的理想国。这个理想跟当代本县的一些乡贤，把宁远县的意思定位为“宁静致远”，同出一辙。也许诸葛亮“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的教子思想，便是刘备驻扎冷道、营道时，准备把冷道、营道改为宁远县的思想延伸，只不过刘备跑得太匆忙，致使宁远县这个名词，晚到了750多年而已，赵匡胤统一中国，963年才为宁远县定下“武定功成、远方安宁是为宁远”的调子。

造化弄人：刘玄德身经百战、刀口上舔血，都没有得偿所愿——改冷道县、营道县为宁远县。而赵匡胤被人强摁在龙椅上黄袍加身，却跑到延熹县轻轻一抹，便诞生了炫耀武力的宁远县。可想而知，后人大可不必动不动就去推翻那些前人书写的传奇故事，也许可以“宁静致远”而宁远县，但最后都是新的天意创造新的强权，最后由代表人民意志的新强权改写历史、改写你我和后人的世界观。

本人一介布衣，趣话宁远县定名的故事，是希望县人用“宁可远一点”的情怀，去爱护宁远县这个名词。

散·文·现·场

登山老者（外一篇）

□ 胡孝清

木坑山金字牌森林公园是市民休闲、健身的好去处。在众多爬山锻炼的人群中，居然有一位年过八旬的老者。

与这位老者相识那是五年前的事情了。当时，我也是刚刚加入早晨爬山锻炼大军的行列。听登山的朋友介绍，有一位八十多岁的老人也几乎是天天爬山。我感到惊讶：八十多岁了还爬山？能爬吗？怎么爬？很想见识见识这位“传奇式”人物。

在一个周末的登山途中，我遇到一位老人。只见他拄着一副拐杖，眼望前方，一步一个台阶地往上攀登，口里还大声喊着：“一二一、一二一……”我想这肯定就是我这几天“日思暮想”的那位“老英雄”了。他身高一米六左右，精神矍铄，瘦削的脸，面色黝黑，淡淡的眉毛下，一双慈善的眼睛炯炯有神。我们一个上山，一个下山，又是第一次见面，我没有多说什么，只是问候一句：“您老好！”他也笑笑：“你好啊，小伙子！”小伙子？我已经五十好几的人了，也老了哦。但我没有这样回答，只是笑笑。也许在他眼里，我确实还算是小伙子吧。我站在那里，回望着他一步一个台阶地攀登，眼里充满了崇敬。

又是一个周末，我和他在山脚不期而遇。这次我没有一人独自上行，而是和他边爬边唠嗑：“老人家，你今年高寿啊？何时开始爬山的？还爬得动吗？”“我今年八十五啦，也是像你这么大开始爬山的，差不多有三十年了吧？不过那时没有现在这样好爬的路，景色也没有这么美，这要感谢党和政府呢！有什么爬不动呢？坚持这么多年了，我基本上是风雨无阻的，估计还能再爬几年呢！哈哈哈……”听着老人乐观的回答和爽朗的笑声，我很受感染，多么阳光、豁达的老人啊！我想：像他这么高龄的老人还能爬山，而且是腿不软、气不喘，确实是奇迹。

到了一处观景亭，我提议休息一会儿，老人家爽快地答应了。其实，我是想利用休息的机会

多了解一下他。我帮他卸下背上的背包，好奇地问：“这背包是干什么的？难道是负重登山？”“岂止是负重登山，它还是我的‘百宝包’呢！”老人俏皮地故弄玄虚。说完，他拉开拉链让我看。东西还真不少呢！有装满水的水杯、面包、牛奶、毛巾、衣服，还有创可贴、红花油等药品，可谓是应有尽有，原来都是为登山准备的必需品。

老人坐在长凳上，和我头头是道地聊起了“爬山经”：我们老人爬山，除了准备这些必需品外，需要注意的地方还多着呢：一是爬山的时间不能太早。这是因为早晨空气中水分大，污染物都弥散在空气中，人呼吸后对健康不利。而经过一夜的休息，身体各方面的机能还没有完全恢复，这时登山，锻炼效果也会大打折扣。如果一定要选择早上，最好在太阳出来后去爬山；二是爬山中不要逞强，不要和别人比速度，尤其是下山，更不要太快，这样不会伤到膝盖；三是心脑血管、骨关节病患者最好别登山……听了老人的介绍，我不停地点头称是。

就这样，我们周末经常结伴登山，成了忘年交。有一次，有两个多月没有看到他登山，我很纳闷：老人家怎么啦？爬不动了？生病了？还是？我有一点担心。问其他的登山者，他们也不知道具体情况。又过了两周，终于在一个周末的上午我们又在爬山途中邂逅了。我很激动和兴奋，迫不及待地问：“老人家你怎么啦？怎么好长时间没有看到你了？你还好吧？”老人看到我这么着急的样子，哈哈大笑说：“小伙子，谢谢你，我很好。前段时间生了一场小病，小女儿把我接到她家住了一段时间，但是我住不惯，特别是不能爬山，腿脚有点痒痒了，这不，我就回来了。看来我是生命不息，爬山不止啦！”听了老人的回答，我如释重负。老人又说：“孩子们都忙，我住在他们那里不能帮他们忙，还给他们增加负担，其实我天天爬山，也是使自己的身体强健一些，少给孩子们添

麻烦。”

听了老人的话，我的眼眶湿漉漉的。看着他背着包、拄着杖，一个台阶一个台阶地往上爬，我觉得他就是在奋力演奏着自己晚年生命的乐章。

爬山之悟

2012年年底，党的十八大刚刚召开，东至县城居民健身休闲好去处——金字牌公园终于建成。位于木坑山的金字牌公园步道工程自2012年8月底开工，2013年元旦前全部竣工，一个崭新的景观步道呈现在市民面前。市民在登山健身、休闲的过程中，县城美景一览无余。我也似乎返老还童，从2018年长期定居县城起，便加入了登山赏景和锻炼的行列。

自此以后，我便爱上了爬山，以至于一有机会就爬，不知不觉地养成了爬山的习惯。最开始时，是为了欣赏景点而爬山。后来，是为了锻炼身体、不生病而爬山。现在，爬山成为我的一种生活习惯，是日常生活中必不可少的一部分了。

开始时，约几个同事好友一起爬山，经过了一两次的爬山后，同事好友便不再去爬山了，有的说没什么好看的景色；有的说天气太热，爬山太累；有的说要早起不习惯……诸如此种理由或借口很多很多。于是，爬山便成了我一个人的独处，孤单却并不寂寞。因为真正爬山的人还是蛮多的，每次去爬山时，总会遇到很多人，男男女女，扶老携幼，有的人是爬山归来，有的人是开始爬山，“莫道君行早，更有早行人”啊！

经历了许多次爬山，慢慢发觉爬山是一种生活态度、人生体验。把爬山当作一个小目标的话，爬到山顶可以算作目标实现，而从山脚到山顶这一爬山的过程，便是一种体验。爬山很累，特别是天热的时候，经常会汗流浃背。有的人坚持爬到山顶，在山顶的亭子里肆意享受凉风拂面、视野开阔的美好；有的人爬到半路，受不了天气炎热及身体受累而下山；有的人在面临有雨的时候会放弃爬山的打算。不同人的爬山的过程，折射出一个人的生活态度，在面临困难时，你如何抉择？你是迎难而上，执

着于梦想或是目标的实现，还是畏惧不前，甚至中途退场？你是选择挑战，挑战自己的极限，追求更美好、更难忘的经历，还是选择平稳，将自己保护在安逸、稳定、安全的圈子中？你的选择便是你的生活态度，不同的选择便形成了不同的人生体验。

爬山，不仅仅是爬山而已。当你在爬山的过程中，汗流浃背、身体难受的时候，你有没有体会到辛勤的付出？当你爬到山顶，充分领略县城全景，享受着凉风拂面、沁人心脾的美好感受时，你有没有一种付出后收获的喜悦？爬山不在于山，而在于爬。

爬山，在锻炼身体之余，我获得了很多，感悟生活，反思生活，明白了许多道理与人生体验。当我在爬山途中汗流浃背、身体很累时，很想半途放弃的时候，我体味到了举重运动员在举重时的坚持与执着，为着梦想而拼搏的勇气与毅力。有时候，身体所带来的苦难，要比精神层面的困难更容易让人难以承受，让人放弃。

爬山于我，是一种希望，也是一种挑战。在这种挑战中，我一次次感受到了成功的喜悦。爬山的过程其实很像一个人生命的全过程。青年时的生命正在渐行渐长，这时的你对人生充满了幻想和期望，面对形状怪异、奇峰耸拔的高山自有一种征服的欲望，并为着这个欲望而激情满怀，奋力攀登。而壮年却是一个人生命过程中的鼎盛时期。“无限风光在顶峰”，这时的你已拼尽全力爬上了山顶，饱览了山顶风光，收尽了山野美色，陶醉在天的怀抱之中。但，千万别沉醉，这时的你已逐渐步入了人生的衰老期，山顶风光固然很美丽，值得你留恋，而下山的路依然难行，懂得适时放弃又何尝不是一种明智的美丽？现在的我已经步入老年，是人生的下坡路，但是上山容易下山难，下山的路也难走，也要走好。

爬山是一种情趣，爬山是一种运动，爬山是一种学习，更是对自己、对自然的挑战。感受爬山，其实是在感悟生命。

作者简介：

胡孝清，安徽安庆人，安徽省散文随笔学会会员、池州市作协会员，文章散见于国内各大报刊。

散·文·现·场

我终于离开了家乡

□ 姜星雨

那一年我考上了大学，学校在西安，只是对于当时的我来说，更多不是喜悦，而是一种复杂的情绪，如同久住在北方的燕子因为天寒的缘故第一次搬到了南方，南方对于燕子来说是那么陌生。

犹记那年夏天，我和母亲大清早就开始收拾行李，母亲总是不放心我一个人收拾，也许在父母眼里，孩子不管多大也始终需要他们操心，母亲一直嘱咐我：“没有带的东西就到西安自己买，人生地不熟的，如果忘了带什么重要证件就打电话，我和你爸给你往西安寄……”

我们边聊天边整理，收拾了整整两大箱的东西，几乎把能带的东西都带上了，现在想来，那次出门应是我人生中拿东西最多的一次了。

我们买了晚上的车票，母亲做了最后一顿饭，就是和菜饭，因为担心赶不上时间，我们还去外面的店里喝了碗羊杂碎，这是榆林人的最爱，不管早上、中午还是晚上，喝一碗热腾腾的羊杂碎就可以解馋。

那时喝着粥，心中不由得生起离别的感伤，就像《西游记》里的唐王送唐僧，唐僧去西天取经路途遥远，离别时唐王以紫金钵盂、通关文牒和一匹白马相送，最重要的是临行时的那杯酒。

古人送别素来有以酒相送的习惯，王维也写过一首诗：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”是啊，其实离别时重要的不仅是那杯酒，还有与自己共同饮酒的人。唐王不仅以酒饯别唐僧，还拾了一撮尘土弹入酒中，解释道：“宁恋本乡一捻土，莫爱他乡万两金。”而当时的情境却和这个片段如此相似。现在想来，也许重要的不是那碗粥，而是这是母亲做的，也不是那碗羊杂碎，而是它的意义，即家乡的味道。

我们吃完饭，父亲开车带着我去火车站，因为他们并不放心我一个人，毕竟我都不知道怎么坐火车，当进入火车站时，我都找不到候车室，

等到检票后，也生怕自己走错了车厢。最终挤进车厢后，我放下了沉重的行李睡觉。

几天后，学校开始报名了，校门口站着许多家长和各地的学生，由于疫情，家长们并不能进校门，父母也只是把我送到了校门口便停下了脚步。

站到这个陌生的地方，心空落落的，多少次，我曾想过彻底离开父母，离开故土，忘记陈年往事，去一个没有人认识我的地方，因为这样才算新的开始，我曾极度渴望自由，而当真正有一个通道可以奔向自由时，我又不敢迈开脚步，前面的那扇门便是自由，厚重的行李箱便是你的故乡。后来你发现，不管走多远，你都离不开那沉甸甸的箱子，那是父母对你的爱，是天冷了记得加衣、下雨了记得带伞的温暖，某一天你会在箱子里发现母亲给你放进的针线和必备的感冒发烧药，那时候你才觉得，其实你并没有真正自由，因为父母的爱无处不在。

前方的道路有多坎坷，你不知道，但是你会站在一个个的岔路口前，独自选择一条条的路，也许是某个不经意的选择，会让你的路更难走，或者无路可走，我们会迷茫无助，但请永远对自己保持信心，你有着一个人走完一条路的权利，那是你一步一个脚印走出来的路，在这条路上，你会成就更好的自己，坚定且从容，有胆识却不冒失，在失败中丰盈自己，在成功中沉淀自己，某一天你回过头来发现，现在的你，是你，却又不是你。

那一刻，校门前许多父母的心情也许都是一样的，而我与父母仅仅隔了一扇门的距离。

后来的我可以一个人回家，曾经陌生的校园如今成了最熟悉的校园，古都承载着你的诗意图，你用你的热爱走过每一处地方，其实你远比你想像的更要坚强。如今，我在西安上学已有两年，想到刚来这个城市时的样子，百感交集，那时想着我终于离开了家乡，而今想来，其实自己从未离开过故乡和亲人，故乡的印记刻在了灵魂里，而亲人只是以另外一种方式陪着自己。

作者简介：

姜星雨，女，陕西榆林人，陕西省青年文学协会会员、陕西省诗词学会会员、榆阳区作家协会会员、陕西校园文化网文学频道编辑部副主任。

雪飘落的声音

□ 唐毅

一早，我送女儿上学的路上，车窗外突然下起了飘散着的雪花。女儿看到她这些天心心念念的雪花，兴奋地叫出声，下雪了，爸爸，终于下雪了！我静静地听她欢呼，脸上也挂起了淡淡的笑意。

因为下雪路面湿滑，我开得不快，车子缓缓地在马路上驶过，距离学校越来越近。在等候一个红灯时，我猛然听到女儿一阵迫不及待的呼喊声，爸爸，你看，你看呀……

我不知道又发生了什么，循着女儿说的方向看过去。铺天盖地飘散着的雪花中，一个如女儿一般大的女孩子坐在一辆电瓶车的后面，她圆睁着双眼，分明是看不见雪花的，但她把两只手托着，雪花轻轻落在了她手上。毫无疑问，很快又会化作水。因为这雪花的颗粒，实在是太小，太过单薄了。

女儿说，爸爸，她能触摸到雪花吗？

我想了想，说，可以吧。

女儿说，希望雪花能下得小一点吧。

我一愣，女儿是不是说反了，她不是更应该希望雪花下得更大一些吗？红灯变成了绿灯，车子缓缓向前。我从后视镜中，看到了那辆骑得有些歪歪扭扭的电瓶车，显然，雪花和这天寒地冻融合在一起，地面结了冰，骑车的艰难和危险是可想而知的。我明白女儿的意思了。

车子继续缓缓向前，车内一时沉默，女儿又在想什么了吗？

果然。下车时，女儿突然说了句，爸爸，你能听见雪飘落的声音吗？

我点头说，能，我能听到，她也一定能听到的。

女儿说，谢谢，谢谢爸爸。

我知道女儿的话儿，是发自肺腑的。这个孩子看起来大大咧咧，心思又是很细的。

去年有次我陪女儿坐地铁去体育中心，中途一个头发略有些斑白的女人，带了个圆晃晃脑袋

的男孩子上来。男孩子浮肿的脸庞，一看就知道有问题。

上车后，男孩子一开始还挺安静的，一动一动地站着，像一座沉寂的雕塑般。很快，好像是一个乘客的外放音乐声触动了他，男孩子突然面色暴躁起来了，手和脚不受控制地无端动弹，像是患了多动症一样。我看到那个女人使劲地拉住男孩子，男孩子却在奋力挣扎，而且越来越用力，都有些脸红脖子粗了。女人拼命想让他冷静下来，还和男孩子轻声耳语了什么，但男孩子根本无动于衷，依然挣扎着。我隐约看到了女人眼眶里闪烁着的泪，随时要落下。

请你，能关掉你的外放音乐吗？

一个脆生生的熟悉声音，是稚嫩的女儿大胆地和那个乘客说的。乘客抬起头，有些诧异地看向女儿，说，为什么我要关掉，和你有什么关系呢？

请你关掉音乐，好吗？

对着那个高大体型都远超于她的外放音乐的中年女乘客，女儿居然毫不怯懦，或者说害怕，印象中，我还是第一次看到她这么大胆地在外面和别人说话，脸上还写满了坚定的神色。

请你帮个忙，好吗？女儿又说了一句。

女儿说话的同时，不远处挣扎的男孩子，和那个拉住男孩子的女人，他们发出的激烈声音的画面，分明被中年女乘客看到了。别的乘客的眼神也早已聚焦在她身上，她赶紧关掉了手机外放音乐声。

女儿说，谢谢你。

很神奇的是，因为外放音乐声的停止，上一秒还在挣扎的男孩子，居然马上恢复了平静，安安静静地站在原处，像刚刚的事情没发生一样。那个女人朝女儿感激地点了下头。

学校到了。女儿下车了，我看着她走向学校的背影慢慢远去。

我缓缓地往回开车，途经刚刚女儿见到的那个女孩子的路口，雪花还在飘散着。我的耳边突然跳出那个女孩子听见雪飘落的声音时快乐的喊叫声。

我只愿这一场雪花，能给这人世间带来更多的美好。

(作者单位：湖南省常德市武陵区纪委监委)

好风长吟繁花远 (组诗)

□ 陈辉

一月

像一个坐标，引领春风
总是在唐诗宋词里把梦推醒
最初的一声鸟鸣落入怀中
当一切典礼的盛景都铺垫而成
你只是长空碧洗下
春光挟着款款而来的新娘
人们掌中的温暖温情
因你的浅笑而生

二月

世人该种兰了
素雅时分，像一帘纱
遮住世间的一切怀春
张扬的个性掺和了几分腼腆
这个时段的夜
小夜曲暂时隐退
所有的轻语都交与望春
梨花，兰花的淡妆
而它们仅仅是
春风歇在梨花肩膀
偷偷地在某一个夜晚
或者黄昏和清晨
向人间洒落满地诗行

三月

春天是改革家
三月所有的抒情的重负
都摒弃了压抑
万物生长，雏燕儿低飞
我的江河，两岸青山

我的阡陌，长路
寒光远遁，一切的冷艳
选择与世人远离
这个月的题材
你可以任意从一片叶
一颗胚芽
一朵花的娇羞开始

四月

荆棘也多情了
世界上的一切温情
都因感染而生
没有落魄和蹉跎
所有的蓬勃都写下生机
写下一视同仁，娇艳和娇贵
不再是专宠的寓意
生命的词在这个季节阳光里
开始享受风的抚摸
雨水的滋润
尘世的平等之词
落满人间四月天

五月

这个季节也不必落泪
汨罗江的潮头
水波凝屈子的皱纹
别惊扰他的忧郁
思想者低下头颅
且把一片片粽叶裹上情意
悄悄地引开那些鱼儿
别让飘散了血肉的骨骼
在细雨霏霏里再蒙上伤悲
这时栀子花也是白色的
我们不说祭奠
只悄然抛下几朵
让一切远逝，带去这人间
天地灵光的气息

六月

荷花仙子

有多少人把它扶出
昨夜的风儿也赶到了呢
一睁眼
清晨的水绿风轻
纯白，浅粉
适宜的水彩
随水漾开
这时的长亭路
阳关道和流水小桥
远不及一枝荷的铮骨
一回首
便把整个六月的风情
从天际荡尽

七月

秋的门槛
我们清点光阴的恩泽
金黄为丰盈做好了嫁衣
盛大的原野
开始操办一场盛典
果实，五谷
都开始有了情意
就连一片落叶也不理会
世人强加的凄凉
归去时分选择留下诗
留下深情和未解之语
让怀念温柔的抚摸
陪伴最后的欢颜
最后的浅浅一笑
选择在飘然落时的灿烂

八月

谁的金子漏了
桂子端上酒了
尘埃覆盖的劳顿
走近烟尘
人世的欢宴
正对着天上人间
月圆人圆

这时不宜谈到
凉薄，风归
不宜谈到白云苍穹
只要爱着
就已经足够了
盛世的一百丈红绫
总有一角
在温暖和笃定安抚中
给众生
亮出火焰的色泽

九月

东篱该是一片黄了
采菊的人和蝴蝶
会吟诵舞蹈
弹菊花台
会傲视着霜寒
只一把盏
黄昏也被暖色
再一次诱惑
有时光道，先人踏月
凡人涉水
都奔这成熟的主题
画上江山笔下东流
不问丰盈只绘山水
只为这一季
一副硬骨头就这样塑造了一个朝代
生生不息的图腾

十月

秋与冬拥抱
在临界的风景里吐露衷情
这恍如初春的气氛
会把一条长路
洒满遍及原野的芬芳
山茶花无须更多的配饰
只一袭红便把长歌短调
都重新谱曲
人间烟火惠及的尘埃

全没了荒凉
饱满在人间
正成为宠幸的句子

十一月

一些事物
一些关于季节的句子
也成熟了
在三季的门槛外
如一个待嫁的闺女
她开始懂得磨砺
是十指间的琴声
是脚下即将被雪覆盖
也拖着尘埃的足印
但昨夜读懂的是阶前寒月
告诉她这个季节过去
双肩就是一轮明月和太阳

十二月

千秋未减风姿的梅
最初接你的是哪一个
姓甚名谁？我也在行列啊
从昨夜启程
你可记得我铺笺磨墨
在一炷烛光里想你灿烂的红
也想你白过雪的圣洁
只是你未知我心上的高原
早在初冬就以白茫茫的纯净
为你一身瘦骨支起一季风情
还有你来时惊动山河的艳丽
我在心里一百次呼唤过
冷艳的佳人梦里燃烧的火焰
我的梅，我的梅……

作者简介：

陈辉，笔名陈二适，江苏省南通市人，江苏省作家协会会员、中国诗歌学会会员。先后在《诗刊》《星星诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》《中华文学》

《工人日报》《中国诗人》《江海晚报》《南通日报》等纸媒和网络平台发表诗歌近2000首，有诗歌入选各种选本，出版诗集《如何说我想你》《生命中的两地书》等四部。

外祖父（组诗）

□ 康积智

交织

一九二八年，遥远又相邻成灾
凝视着大山的阴森
开始了您刚毅的一生
举家躲避战乱、集群砸锅大炼钢铁
梭镖。红缨枪。牛蹄岭大战
记载着您年轻潇洒的风景
您笔下的纠纷精彩绝伦
大学。中庸。三字经。千字文。百家姓
陪着你唠叨四世同堂的春耕夏耘
一九七八年，那个春天的来临
让您的血液从此一路奔流
别家有女采桑把活忙
村子里，粗野与文明交织
您的儿女读书进学堂
您的哲学：读书比耕田优先
如今，您离我们而去
多少个白天，我魂不守舍
多少个夜晚，我无法入眠

从故乡启程，走进四书五经

油皮纸上的字。墨迹淡了
开出一朵又一朵花
您用繁体字刻下自己的名字
融进水井边的大石头
灯油耗尽，黑夜更黑。在黎明
您拖着装满四书五经的木头箱子
从故乡启程，到了另一个县城

岁月的剪刀

麻雀壮着胆子蹿进园子
偷走您从山坡拾回的麦粒
喂养着一只只幼雏

揉碎黄土，您的十指变得笨拙
您的眼神里，葡萄藤很年轻
七月，葡萄冒出脑袋，张望着谁？

棕叶，藏在南墙角铺成扇面
雨露顺着叶子流进您的袖筒
淌出一条新的河流

常青树陪您绿了一辈子
如今，又该谁拿起岁月的剪刀？
修剪那片不小心被风刷黄的叶子

站立

树与树之间。蜻蜓飞过
门外的稻草堆
坚持了一个冬天
空气和空气中的呼声依旧很薄
舅舅拿出斧子在扁担上刻出您的名字
穿过山河八十八载的名字
在生死簿里定格
今夜，您的扁担被鞭炮声高高挂起
风终究是吹来了
吹出又一个春天
扁担的高高挂起是另一种站立
故事无声。画上句号
一条路走完，香火寥寥中有另一条路
一条走不到尽头的路

风景

走过的山坡
春风吹皱了青草
您瞄上了最粗壮的那根青藤
搓成原始的束缚

整个山坡的风景被浓缩
只剩下几头老牛
一个老头

眼

最后一片秋叶，逃出小院
您数着花生米，熬煮浓茶
那个雪花漫天的夜晚
红豆杉掩映着月光
与另一片洁白相遇

今夜，我醉卧在藤椅的怀里
你的影子被反复重叠
祖孙借酒寒暄
我变成了您的一只眼
一只爬上老屋堂壁的眼

作者简介：

康积智，中共党员，语文教师，系陕西省汉中市作协会员、汉中市书法家协会会员。作品散见于《陕西文学》《贵州文学》《参花》《海南文学》《人生与伴侣》《广东文学》等报纸杂志。有长篇小说《花絮沉沉》、诗集《在山的背面与你相遇》出版。

在轮回之间泅渡 (组诗)

□ 方寸

来去

太阳升了，落了
如四季，轮回着爱的颜色
月亮圆了，缺了
如你我的悲欢，藏进各自的身心
叶子绿了，黄了

像我们的青春，裹着月光与星光
潮涨了，退了
像生命的激情，刻入树的年轮

你来了，我笑了
你走了，我仰起头
眼泪倒流，化作满天星辰

影子

水中的倒影，一晃又一晃，晃出
横斜在风里的发丝
那发缕间，如星星闪现，闪现出
你的影子藏着我的影子

我看见了你嘴角儿的笑容
你是否，看见了我眉间的忧愁
我看不见的，不只是水中的倒影
而你看不见的，又是什么？

流星

夜，将天空、大海、岛屿
融化成黑色的曲目——

你如一条银线，划破
夜的脸庞，像闪烁的钻石一样
眨着探索的眼睛
可，我的眼睛眨得太频繁
滚动的泪水，不知
打湿了多少孤独？

呵，你以匆忙的姿态坠落
让我的每一滴泪，都显得
晶莹而沉重！而那沉重，
是你的生命尽头，还是
另一种重生？

轮回

风吹来，叶子以舞者的姿态

回到树的根部，像花儿零落
滋养着她热爱的乡土

风吹来，我会去到哪里
会落，还是升——
若落，就落进地心
还保有爆炸之初的粒子
占卜你的命途

若升，升到宇宙
我能否探到你的边际
边际以外，是否
仍是爆炸以前的样子

你说我的天太小，轮回
不过一秒；那生生世世，就在
你的指间，弹落

远道而来的风(组诗)

□ 黄世海

漂流瓶

沉浸于玻璃的张力
有时，忘记自己是一只空瓶子
忘记自己的走向
浪花，用温度退避心里的空，拐过南山
漂向哪里，又要在哪里折返
有时，一头扎下去
浮起来，陪伴落进水底的天空
不带一丝歉意
顺其自然，随着河流的方向
抵达终点

乌江鹅卵石

欣赏此刻的乌江，把一块石头
打磨得如此圆润
像远古走来的一位老人

坐在江边，欣赏自己的脚印
鹅卵石不是过客
数不清的轮回刻在脸上
一圈又一圈

失去棱角的日子，在江边
吹一吹远道而来的风
这悲壮或悲悯的，无处
不在的风情，以优雅的身姿
融入长江，像一朵浪花
在鹅卵石上归于平静

一叶扁舟

现在，划桨已成为一种悬念
像科幻的朽木，丈量着
航行的尺度
水面、天空，寂静
山川、云雨在鸟儿的眼眸里
显得奢侈起来
夕阳，故意放低身段
凸起的棱角比朽木露出的铁钉
还要坚硬
潮水剥离的尘屑，与地平线相齐
剩下的浮荡，几乎濒临瘫痪
迎面的风，虚构浪花的斑斓
我伸出一只脚，却拉不直
弯曲的河流

在升钟湖

历史太厚重，一经流到这里
就把自己折叠成
浪花、漩涡，灯塔与岸
我坐在游船上
也想把自己的一生，折叠成
卵石、滩，秋色与鸟语
随我而往，有苦味的相思
也想永恒在这一湖的静谧里
融入魂牵梦萦的故乡

月亮来到天空一角 (组诗)

□ 南木子

另一片叶子

痛楚的树桩和无形的笼子一样高
那是冬天亲手划出的刀痕
树在经历它的寒冷
鸟也在经历它的冰凌

因为一棵树和树上的巢
它的想象凭空飞起，啄出图腾
啄出迁徙之路，而后
缓缓归巢

黄昏努力地想成为某种呼唤
它无数次越过自己
飞出高于想象的距离
但始终飞不出一棵树
它是树的囚徒，也是树的另一片叶子

愿望里的愿望

蓑衣斗笠，不慌不忙地哞哞声
都被时间的绳子牵着
朝着云的深处集合

树叶长出来，长出花季
也不能遮盖
日影，月影和你的侧影

你从榕树下走过，仿佛从前的愿望
走过很多荒草，走过很多个冬天
直到——

树枝又长过了去年
仿佛要长过你的一生，我才意识到
你从不关心一棵树以上的事情

我才意识到，你的愿望里
有我们看不见的愿望——
落叶声后，田野青青

月亮来到天空一角

和天空一样没有愁云
院子里的我们
很容易就成为只有圆月的人

当所有的人都回到院子中
我们的影子才放下心来
回到背后

我们习惯于坐在夜色的枝丫下
因为灯光
让一些人，一些事和另外的夜晚
暖黄地从我们身边经过

说到某个亲人过两天就要来了
带着山那边的气息，或许还会
带着几滴露水
内心里就有什么，正通过
一些细叶，从月色里浸润出来

比晚霞更美

需要我们用越挨越近的影子
来制造月色

需要我们用停下来的部分，
你略微低下头，和我侧身偷看你时的样子
一同出现在天际空白之前，点缀季节
我们也需要晚霞——
掩护一片树叶触碰另一片树叶时
微微颤动的心

当你以轻轻摇动的安然止住我
风声将远离
我将化为梦，我变得朦胧

我将以为，我们坐在一根树枝上

就像坐在一整棵树的青春上

我是有大海的人 (组诗)

□ 许之格

与一朵花对视

一个人的时候
我就仔细观赏每一朵花
花落谁家？我根本不去多想
世事无常，很多美好和意外
限制了我的想象

一朵花开，恍若昨天
在被布置的过程，比天还高
不同的颜色，不同履历，摆放在不同的场合

我与每一朵花对视时
常以为自己是一朵花，或者是
大雨前刚刚开放的那一朵
每一次风雨过后，会让人顿悟

它告诉你，和它保持同样的心情
可穿越梦境，可同样的幸福
其实，谁的人生不像花一样

一场雪

从花店，看飘扬的雪
它从天外，落在门外的寒枝上
又飞到我的花房，湿漉漉的
自上而下沉浮

此时，上苍的恩泽多于雨露
那些隐于光阴深处的一草一芥
和雪一起，萃取光芒
在人间痛哭

我是有大海的人

我渴望拥有自己的花园
在荒无人烟的地方，辨认方向

故乡是个狭小的乡愁，平实无华
很多人默默耕耘了一生
却走不出花瓣一样的地图

而我，像一个逆子
纵身跃入尘世，浮尘似的
寻找大海一样的港湾，在深渊
制造泡沫

呵，心怀大海的人，将半生的回忆
都留在了海岸线

我与夏天的影子

我有四个影子
四季才有了风花雪月
夏天的影子，比风还要高
月上柳梢之时
影子就会长出羽毛，做回自己

蚂蚱也有影子，经常在暗处
发出摩擦地面的声音
用绿色的光，唤醒我

一天在影子里结束
一天即将在影子里来临

时间的影子（组诗）

□ 王文炳

冬的秘密

厚重的纯洁，用天空的高远
修复大地的内心。千里风尘

一片一片地奔赴，以六角的方位
收集着人世间的千头万绪

一只还没有飞走的鸟儿，
在枝头整理今年唱过的歌。
一位童话里走出的小姑娘
路过树旁，找到了书本里
飞出的那只鸟。

她们的对话
泄露一个冬的秘密——
藏于白色后面的
景色，事物，和心情
经过寒冬的打理
明年会萌发春天

山楂红了

旷野被秋风翻得有些凌乱
一场雨，又碰倒了秋的调色盘
从山川、城市、乡村，散落一地没有
调和的色块，用晾晒在屋檐下的生活
抵御迟来的风霜。

山楂像一棵消息树，在山坡上发布
乡村火红的日子。山外的导演
编出了粮食之上的与山楂有关的
故事。

游人争相品味山楂——
有人品出了甜里的酸，还有一个硬核
有人品出了健胃消食的功效

时光的影子

它像沱江河一样流走，或像一片秋叶
飘落。那些在轨迹的褶皱里残留的
证据，把一种过程又复活，多像
时光里的影子，在不经意间
与你相遇杨柳冲的乡愁
老屋后山的茅草，让出一条小径
活着的墓碑，有母亲的简介，和

族谱里摘录的亲人

大山开门，匍匐人间的日子
用山里的步履，一寸一寸抬高
尘埃之上的卑微——
磕出的伤，扎上光阴的绷带
就增加了结痂的免疫
一种最亲的痛，只有深埋症状
在漆黑的角落，轻抚。

抹不去的，终归要留下，如同
一块块儿岸滩上的鹅卵石
一截截儿剩在枝头的叶柄

指尖的风

把心放空，沿着铃声规划的路径
抵达三尺圣地，珍藏许多用旧的
比喻，让指尖流出多彩的风
——白色的、红色的、蓝黑的风
扶正处女地的庄稼，抑或
升高雏鹰地飞翔

风，越来越少，渐次沉淀出
白发，血液，和醒着的夜晚
当用拐杖替代陪伴大半生的笔
行走人世间，沿途都是
清风摇曳的风景，像枯瘦的指尖
在逐一清点

海那边（组诗）

□ 栾海莲

梦幻

和影子对舞，彼此都有了欣赏者
在幽暗的一隅，一束光
成就了她们，也禁锢了她们

开放的花，一朵，两朵

一样的姿态，在暗夜里清晰又明亮
每跳一个动作，她就飞翔一次
影子也飞，却飞不出光影制造的梦境

从少女到白发，一个女人
对着一面墙，练习了一生
临走前，她问“你是谁”
影子无声，默默地把手伸出墙外
——轻轻地握住了她

秋菊

在花市，一盆一盆的菊
用尽容颜，彼此呼唤

连成海，内心的波澜
反复聚拢，又反复消隐

你有笔墨，写着无关的诗句
一不留神就停顿在橘黄的色泽里

翘起的兰花指，有被烟熏的痕迹
苍白里的微黄，是一个人特有的深渊

映在花丛之后的微笑
镀亮了淡紫、淡黄或淡红的花朵

一样的微香以及微疼，于午后
轻轻把一个人带入更深的沉寂中

海那边

转过头，不去看远方的灯火
我知道海在那边
更辽阔的草原也在那边

迁徙的天空，是湛蓝的
一想起，就有雷电穿过云层
目送群鸟远去，途经多少
山峦和大河，早已规划了无数次

站在古老的树桩上

交出翅膀和飞翔，以及最后的期限

你的诺言那么多
——秋风一来，就纷纷飘落

手机

仿佛有一个无形的巨手，折叠了遥远
让声音只隔着一个对视的窗口

那么多的句子，沿着一个轨迹
从我飞向你，又从你飞向我
擦肩而过时，都染上了彼此的余光

有时，它们在交错的地方
也会脱离航道，一起在星空里流浪
成为另一颗小星，或是石子

和母亲的连通，线路总是拥挤
母亲在那边反复说着“我很好，我很好”
牵挂的人，沿着声音飞奔
——就能看见坐在灯下的母亲

红蝴蝶（外一首）

□ 马世钰

红蝴蝶飞走了
飞进了故事，飞进了记忆
深冬，只剩下眼泪
和破碎的梦

红蝴蝶飞走了
飞进了须弥山的传说
飞进了冰雪的世界
冰雪公主远道相迎
一直迎进童话的世界
炊烟哭了，群山也哭了

红蝴蝶飞走了
飞进了《长生殿》
飞进了《长恨歌》
飞进了《孔雀东南飞》
飞进了《罗密欧与朱丽叶》
在凄风苦雨的眼中
在斜风细雨的景中
在铁马冰河的梦中
为自己放生

泪花丛中
只剩下长高的秋思 和
无尽的思绪
游弋在秋色深处

草原牧歌

风起蝶舞，草长莺飞
我从马头琴的腔调中
听出草原的心跳
牧歌举起一个个汉子的威武
让料峭的风驮向远方
扯一片洁白的云朵给美丽的姑娘
马蹄声碎，鼓点如诉

一杯杯奶茶
灌醉了远方
也灌醉了夕阳
夜来了
星光打翻了
一帘幽梦
半肚秋思

作者简介：

马世钰，笔名戈兰，男，回族，宁夏西吉人。第二十九届鲁迅文学学院少数民族文学创作培训班学员、中国少数民族作家学会会员、中学高级教师。3000余首（篇）作品散见于《黄河文学》《青年文学家》《三角洲》《鄂州周刊》《劳动时报》《番禺日报》《六盘山》《葫芦河》等。

我想写一首诗

□ 于娜

我想写一首诗
一首关于春天的诗
赞美她千里莺啼绿映红的热闹
赞美她啼莺舞燕、丝绦拂堤的活力
我在等
等到春风又绿江南岸
等到向阳草木青，明媚春光暖
我在等待中写下这首诗

我想写一首诗
一首关于爱情的诗
歌颂君如磐石妾如蒲苇的爱情
歌颂只愿与君度情深共白头的深情
我在盼
盼在水一方的伊人
盼朝朝相伴，暮暮相守
我在期盼中写下这首诗

我想写一首诗
一首关于离别的诗
是莫愁前路无知己，天下谁人不识君的慰藉
是海阔凭鱼跃，天高任鸟飞的衷心祝愿
我在叹
叹自古别离多伤情
叹明月不谙离恨苦
我在叹息中写下这首诗

我想写一首诗
一首关于青春的诗
他昭示着自古英雄出少年的激情
他展现心有猛虎细嗅蔷薇的姿态
我在惜
惜青春留不住，白发自然生
惜人生年少不再来，不能长少年
我在惋惜中写下这首诗

我写下这些诗

与你细细读来

（作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校）

我的贫困（外两首）

□ 洋漾

我的贫困，画在地上，摊在桌上
有时刻在骨头上，如影随形

年少时的贫困，是生活的日常
学费交不起，酱油泡饭成奢侈大餐
穿着补丁的灯芯绒上衣，满世界嘚瑟
一本手抄本也被炫耀成时尚

中年后的贫困，是内心的煎熬
感情沉寂，挣扎于没有呼应的时空
工作起伏不定，如落叶舞不出精彩
身体在锅碗瓢盆的嘈杂声中喘息
影子在行走，到处都是虚妄

如今，贫困是匮乏的代名词
做事，力不从心
思想短路，语言枯竭
难以用客观豁达去面对复杂事物
仿佛一只飞鸟掠过水面，惊不起波澜

我的贫困，映在脸上，痛在心中
落于字里行间，不时在眼前晃荡

致爱情

在我的心里，爱情不会枯萎
我相信它会永恒，用我的诗歌喂养
用我的柔情建造，荡气回肠

寂静是我的主旋律，我要用
醇美的声音钻进你的毛孔，并用
盈盈的泪光，蘸着一脉相承的文字

书写只有你我才懂的密语
我要告诉他：你是我钟情的那束光
庇护在我不羁的灵魂中

回望六月

热情，在六月的围墙里挣扎
水龙头拧不开爱笑的空间
面对繁忙的六月
我无法尽情享受或拥有，只好
独自面朝大海

麦收时节已过，秧苗
无可奈何地被雨水敲打
一群大男孩耷拉着脑袋
松懒的醒悟
似阴影里的花

院子里的葡萄心思缜密
月季花亦心神不宁
大风，肆无忌惮地摧残着枝丫
郁闷的日子
发出呜呜咽咽的哭声
此刻，真的不需要鲜花点缀
因为白昼，已锋芒毕露
撕下虚假的标签
任每一首诗句都彼此嘲讽
任每一块木板都扭曲变形

作者简介：

杨静波，女，笔名洋洋，江苏南京人，江苏省朗诵协会会员、南京市作家协会会员、南京诗词学会副秘书长、金陵好时光朗诵艺术团团长，多篇诗歌见于《中国家庭报》《扬子晚报》《江南时报》《江苏经济报》等。

圆圆的月（外一首）

□ 徐翔宇

街道上的水坑倒映着

月亮的身影
夜空中没有乌云
诧异的我坐在马路牙子上
欣赏着这份难得的月色

曾几何时，托马斯·阿奎纳也
坐在一棵树下与我看着同一颗月亮
但我不知道他是否陷入过
和我一样的困惑
自然的法则像是一条线
将我的灵魂与月亮串在了一起

恍然大悟的我起身，打开记事本
写下了这份答案
为什么今天的月亮格外的圆
原来是它将乌云全部吃掉

朋友

我的朋友
长夜漫漫 我却无法睡眠
我已经躺了半个小时
脑海里却依然思绪万千

我的朋友
在此之前，我重温了《霍乱时期的爱情》
我感叹于其中的爱情
这令我困惑不解

我的朋友
我不想陷入无尽的轮回
要知道雕琢一颗心灵需要两年，但恢复如初却要
四年

我的朋友
我已快要入眠
当我翻身时
腰部的酸痛让我再度清醒

我的朋友
我想把我一切的感情都与你倾诉，但我不敢
理智让我把它们写成一首诗

然后封存在备忘录里
直至我的情感消失殆尽，我也可以入眠

作者简介：

徐翔宇，河北唐山人，就读于泰山科技学院，咪咕阅读旗下签约作家，作品散见于国内各大报刊。

春分（外两首）

□ 李为民

我们来到小河边，采摘
新鲜的芦笋
这些刺破冰封寒霜的绿植
带着大地的温馨
燕子贴着河面飞
燕尾如剪
把春天一分为二
从此昼长夜短
那边沙滩上侧翻的沉舟
看不见旧年刀痕
刻舟人在哪
放眼望去，不见人影
绿色染尽江南
几村桃花，开在岁月无声里

亲吻（外一首）

□ 常江玉

肆意流淌的冷风
负重僵冷的田
眉毛上的白霜
玉兰的花苞与它诀别
鸟儿
在回暖的温度里缱绻
静谧的山谷
温热垂到深处
小心亲吻着荒芜
结束了冗长的光尘

在这里老去

月亮裹着风
摧拉着
禁不住摇晃的星星
掉在枝头
一整个三月的生气
都靠在了江岸
沿着潮湿的气息
踏着死去的黄昏
想着春将在这里老去
便埋藏了困意

作者简介：

常江玉，丹东市作家协会会员，番茄小说签约作者。

杏花开在异乡上

这是我第一次看到杏花
有些诧异
这种似李非李，似梅非梅的小白花
开在北京的雍和宫
在整个大兴新建的灰色楼宇中
给我一种春到江南的错觉
两三只喜鹊
一群小麻雀
在枝丫间追嬉，喧闹，多么安逸
它们有方言吗
谁愿意在城市里漂泊
令人徒生孤寂
我还是想回到故乡
会一会老友，读几页书
偶尔来到湖边
钓几缕闲云寄给远方的故人

“春试”，在田野上

在田埂的那一边
临渠的白房子

是村庄的抽水机房
一场“春试”在三月里进行
人们加油，引水
让沉睡一冬的机器醒来

我把土地的震颤
和隆隆的轰鸣声记下来
在一首诗里
分行时
让它随着每一缕花香，每一声鸟鸣
传遍江南水乡

千百条明亮水渠向这里聚集
数万扇明镜在旷野中铺展

多么美好的岁月啊
野花
开得那么红

一只布谷
和我一起数着
丰收到来的每一寸光阴

童光祥诗词选

□ 童光祥

荷花

季夏桃花馨殆尽，粉红菡萏正交开。
亭亭玉立妖姿美，蜜使循香四面来。

雁南飞

一行大雁送秋来，金桂霜英次第开。
稻粟飘香黄灿灿，鸿毛代笔赋新裁。

向日葵

大牌花瓣王，特立小群芳。
守住阳光爱，终得子满堂。

正根同学为兆月同学接风并邀众同学作陪

国庆中秋假日连，蓉城宁沪一江牵。
顺流而下永旧镇，逆水西行无想山。
十月宴开邀挚友，三巡酒过吐膈言。
觥筹交错放怀笑，别去依依夜色阑。

柳絮

昨跳垂丝舞，今飘柳絮花。
捎来初夏景，薄雪映霞。

秋风

刮散朱明暑，捎来棉朵云。
吹熟阡陌粟，撩醒桂花魂。

风声

香樟摇晃响沙沙，败叶争相别树丫。
拂晓金箔铺满地，美容天使帚剧剧。

枫叶

四季轮回景不同，枝繁春夏叶葱葱。
深秋满目红如火，数九随风落草丛。

赋得“莫愁人去冷壶觞”

深秋紫燕往南方，春暖花开返旧梁。
故地筑巢传后代，莫愁人去冷壶觞。

秋分

时序秋分至，阴阳无短长。
夜间凉气重，沃野稻田黄。
风落晨珠露，寒留晚玉霜。
闲翁心不老，素鬓映霞光。

霜降抒怀

盘平想仄醉书楼，笑看凡尘又一秋。
松翠枫红寒露去，情长纸短韵文留。
欲将梦笔生花朵，且用金波润玉喉。
试问为何霜变雪，只因骚客续新讴。

修鞋师傅

临街巷口有爿天，春夏秋冬罩伞冠。
上举穹隆辽阔顶，下遮局促窄巴间。
女娲补缝苍生喜，巧匠修履百姓欢。
守好难得方寸地，遣排散客脑中烦。

鹊桥仙·七夕遐想

七夕又至，银河涛涌，织女牛郎难渡。年年鹊驾暖双心，虽短暂、尚能倾诉。
真心相爱，不能厮守，最恨天条桎梏。陈规不破梦难圆，共奋起、蹚条新路。

浣溪沙·赋得“何用浮名绊此身”

何用浮名绊此身。胸怀坦荡度秋春。虚名皆是水中云。
莫效南郭充殿宇，应思王冕隐山林。采风撷月缀诗文。

尘埃里，遇到了你 (外一首)

□ 许玲

弯弯的流水闪着金黄的光芒
青绿的草原绵延无垠
山峦有意 牛羊悠悠 沉醉的心灵

驱车 走天涯 一路歌声
雨后彩虹 架起桥梁的神韵
美的丰华 处处白云有情

攀缘的高山秀丽雄奇
耸立的松柏万年长青
曲折的路密林中延伸
多少心路的坎坷 风雨兼程
灵魂的不屈 尘埃里锁定
一路音韵 爱中留恋 情深

尘埃里，想说

想说 顾虑重重
尘埃的路 走遍
每一处 烟云回首
仰望的沉思 灵光异动
想说 随意翱翔的方式
千万种 私密的蓬乱无绪
风信子 袅袅香芬

想说 欲言又止
灵魂的归途 似曾相识
说愿望 每一分感触
爱的情感 崎岖小路

一丝情 人间暖意
多少依恋 山水画卷
想说 太多表达
付诸水流
心思的天空 白云悠悠
纷纷落叶 写下秋
最终 合一 几条路

作者简介：

许玲，新疆石河子作协会员，出版诗集《彼岸》《昭君出塞曲》《牵手》。

敦煌小说《佛图澄和尚因缘记》所见佛教中国化

□ 袁蕾 齐嘉锐 屈玉丽

《佛图澄和尚因缘记》作为敦煌地区东西方文化交流的产物，反映了唐末宋初敦煌地区佛教中国化的文化现象，具有丰富深刻的文化内涵。本论文将从小说的主要内容和创作背景说起，再挖掘小说的深层文学内涵，最后从文化交流的视角探讨文本中的佛教中国化现象，以求探明《佛图澄和尚因缘记》的历史文化意义。

佛图澄被誉为“天下第一神僧”，历史上人们为歌颂这位伟大的传教者，或将他的故事记载于史书，或把他的故事改编成小说。从20世纪90年代到今天，学者在佛图澄研究上取得了丰硕的成果。但是，经笔者调研后发现，学者对于佛图澄小说的研究仍有不足。因而，笔者以《佛图澄和尚因缘记》（以下简称《因缘记》）作为研究对象，探究小说形成过程中体现出的佛教中国化现象。

《佛图澄和尚因缘记》概况

《因缘记》是一篇充满神奇色彩的小说。该写本脍炙人口、引人入胜，为世人留下了丰富的想象空间，可谓敦煌小说中的经典之作。

一、创作背景

据窦怀永、张涌泉《敦煌小说合集》，可知《因缘记》当形成于936年之前，即曹氏归义军统治敦煌前期。至于此时的政治文化背景，主要有以下三点：

其一，政局动荡、战乱不断。安史之乱后，吐蕃侵占敦煌，独断专政，强制实行吐蕃化政策，使汉族人民饱受苦难。而后，张议潮于848年率军驱逐了吐蕃守将，带领敦煌民众回归唐王朝，敦煌从此进入归义军统治时期。张氏政权统治敦煌时期，一方面防御回鹘、吐蕃及其他国家的袭击；另一方面收复失地、重振交通要道，积极与中原王朝建立联系。

其二，佛教文化盛行。敦煌自古以来是多民族文化交流融合的桥梁。自汉朝起，佛教传入敦煌地区，使敦煌的政治、思想、文化打上佛教烙印。并且，敦煌统治者对佛教又一直保持利用、扶持、保护、推崇的态度，促进了佛教事业的发展。在统治者崇佛思想的促进下，佛教愈发兴盛，信仰佛教的民众增多，信徒遍布各个阶层。

其三，佛图澄传说广为流传。莫高窟第323窟北壁东侧中部绘有佛图澄故事壁画，内容主要包括幽州灭火、闻铃断事、以水洗肠等。而《因缘记》所载“又听铃音，便知万事”“于齐日至水旁引肠洗之，已洗还内”等事在壁画中均有体现。壁画创作于初唐，说明佛图澄故事在《因缘记》诞生之前在敦煌地区就已经广泛流传，壁画内容更是该小说的创作素材。

综上所述，唐五代时期敦煌地区动荡不安的政治格局、兴旺繁盛的佛教文化以及佛图澄传说的广为流传是小说《因缘记》产生的重要背景。

二、故事内容

《因缘记》现存两个写本，分别为P.2680和S.1625，主要讲述了佛图澄借用神异本领取得石氏统治者信任，并成功在中原地区传播佛教的故事。

在小说中，佛图澄善解文义，从未读过儒史经文就可以与旁人论辩且无凝滞。他具有神奇的本领，可以诵神咒役鬼神，也可以于掌中见千里事，还可以闻铃知万事。他拥有奇异的身体，左乳旁有一孔，拔下棉絮可以照亮室内；也可以通过此孔拿出肠子清洗，石虎称其为“国之大宝”。佛图澄的死亡也充满了神异色彩，传言其死亡那天，有人看到他在沙漠里南行。天竺国人不相信，打开佛图澄的棺材却不见其尸体。

《佛图澄和尚因缘记》文学内涵

《因缘记》诞生于敦煌地区，更是敦煌民众智慧的结晶。小说具有深刻的文学内涵，体现在小说表达的文学思想与民间文学审美趣味上。

一、《因缘记》所表达的文学思想

《因缘记》通过描写佛图澄的神异事迹，宣扬了佛图澄的高深法力与政治贡献，其中也寄予了作者丰富的文学思想。

第一，小说表达了对佛图澄的崇拜和赞美之情。在《因缘记》中，佛图澄拥有诵神咒役鬼神、闻铃断事、于掌中见千里事等法术，体现了佛图澄的神性与高深的修为。不仅如此，佛图澄内在的人格魅力也表现得十分明显。在小说中，佛图澄身高八尺、风姿详雅、善解文义、论辩而无滞疑。小说正是在佛图澄普通的僧人形象中加入了神异叙事，使得佛图澄身上神性光辉闪耀，从而表达了作者对佛图澄的喜爱之情。

第二，小说以佛图澄比附归义军统治者，以此来歌颂归义军统治者的功绩。首先，佛图澄在维持政治稳定、维护民族团结、促进佛教文化传播方面作出了突出贡献，同样归义军统治者亦在这三方面取得了巨大成就。其次，与《因缘记》同类型的小说《刘萨诃和尚因缘记》，其创作目的之一就是借刘萨诃故事歌颂曹氏归义军统治者的功德。综上，《因缘记》极有可能与《刘萨诃和尚因缘记》作用相同，是借佛图澄来歌颂归义军统治者的功德。

二、《因缘记》所见民间文学特色

小说《因缘记》具有鲜明的民间文学色彩。

从小说内容上来看，在《因缘记》中，创作者运用神异化的手法，将佛图澄描述成拥有诵神咒役鬼神、闻铃断事、于掌中见千里事等法术的神僧。这样怪力乱神的内容与神异的故事情节吸引了敦煌民众的注意，也迎合了他们的审美趣味。

从小说形式上来看，《因缘记》采取一种更为通俗的白话，易于普通民众理解的形式来表现文本故事，同时小说多以四言或五言来叙述，还加入了浅显易懂的口语表达，如小说中“若志宏大法，善诵神咒，能役鬼神，以麻油涂掌，千里事彻见由掌中，如对面焉。”这些简单直白的话语甚至是俚语更易于普通民众接受与传唱。

总而言之，小说《因缘记》诞生于敦煌地区，具有民间文学特色，小说中大量的神异事迹与四言、五言的口语化表达突出了小说的民间文学属性。

《佛图澄和尚因缘记》的佛教中国化

《因缘记》产生于唐五代敦煌地区，受到了多元文化的浸染，其本身是佛教中国化的产物，小说中的佛教中国化体现在佛教文化与道教文化、中国民间文化的交流上。

一、《因缘记》的文化内容

佛图澄的神异法术和奇特身体体现了佛教文化特征。《因缘记》中的佛教文化内容体现在两方面：一方面，从佛图澄涂麻油见千里事与听铃知万事的神异功能，可见“六神通”佛教文化。《因缘记》记载：“以麻油涂掌，千里事彻见由掌中，如对面焉。又听铃音，便知万事。”从佛教神通角度来看，佛图澄修行的可能是佛教“六神通”，即天眼、天耳、神足、他心、宿命、漏尽六种神通。其中，天眼通与天耳通分别对应“千里事彻见由掌中”“听铃音，便知万事”这两种神异功能。另一方面，从佛图澄的奇特身体可窥见佛教的浴佛文化。释迦牟尼降生后有九龙吐水为其沐浴，人们为了纪念这一天便设立了浴佛节，浴佛文化

由此兴盛。《因缘记》中也有浴佛文化的印记，其云：“澄左乳旁先有一孔，圆四五寸，通彻腹内，或时腹（肠）从中出，辄以絮塞之……又于齐日至水旁引肠洗之，已洗还内。”佛教教人洗肠以正身修德，以“洗肠涤胃”为喻，教诲众生忏悔罪恶，清净心性而获安乐。可见，佛图澄洗肠之事具有浓厚的佛教文化特征。

佛图澄的“诵神咒，役鬼神”这一行为体现了道教文化特征。初入中原的佛教为了迎合中原的文化传统，采取道教的神仙方术来传播佛教。《因缘记》所载佛图澄“诵神咒，役鬼神”之事，便是佛法与神仙方术的结合。道教学者葛洪《神仙传》也记录了很多会预知吉凶、驯服虎兽等法术的神仙。可见，这项神异功能与魏晋时期的道教神仙颇为相似。所以，小说《因缘记》中佛图澄“诵神咒，役鬼神”的故事极有可能受到道教文化的影响。

二、《因缘记》的佛教中国化现象

佛教中国化，是指佛教传入中国后，在与中国传统文化相互冲突、磨合、交流中，不断形成具有中国特色的佛教文化的过程。因此，《因缘记》所体现的佛教中国化现象有动态、静态两个层面。

从动态过程来看，佛图澄故事的最早文本体现是在《高僧传》与《晋书》之类的史传作品中。此时的文本虽以纪实为主要目的，但其神异色彩已初见端倪。《高僧传》载：“取应器盛水，烧香呴之。须臾生青莲花，光色曜目，勒由此信服。”“钵内生莲”是西域佛教幻术的一种，指从盆中或者小缸里变出莲花。经过人们的口耳相传，佛图澄故事不断地流传演变，民间化、中国化程度随之加深，或变为民间预言灾难、劝说他人传抄写经的佛教劝喻传贴，《佛图澄所化经》即其中代表。该文本是一份融合佛教、道教传贴特征的民间传贴，文中有许多道教文化的内容。这也体现了佛图澄故事不断融入道教文化因素，逐步走向中国化的过程。而在《佛图澄和尚因缘记》中，这种包含道教文化内容的佛教中国化现象得到进一步发挥，其中所展示的神仙方术内容即是最明显的例证。

从静态角度来看，《因缘记》文本所载佛图澄神异功能是佛、道文化融合之结果，是佛教中国化的产物。佛教初传中原，为了能够在中原的土地上立足，不得不与当时流行的道教神仙方术思想结合起来。小说中的佛图澄正是如此，他除了

运用佛教“六神通”中的天眼通与天耳通外，还通过道教神仙方术的“诵神咒，役鬼神”来宣传佛教。在这样的情况下，佛教本来的面目被遮蔽了。小说中的佛图澄既学习了西域的佛教术法，又学习了中原的道教神仙方术，其神异功能便体现了道教文化与佛教文化的融合。综上所述，道教神仙方术在佛教传入中原地区的过程中起到了非常重要的作用。它是沟通道教文化与佛教文化的媒介，也是佛道文化交流、融合的促进剂。

敦煌小说《因缘记》是以佛图澄为原型创作而成的，它的主要功能就是宣传佛教。小说《因缘记》诞生于敦煌地区，各种文化相互交流碰撞，因此小说体现了道教、佛教的文化特征。这也就进一步说明了《因缘记》的形成并非一蹴而就，它是在原有佛教文化的基础上不断吸收中原本土文化而形成的，它是佛教中国化的产物。

作者简介：

袁蕾，女，内蒙古巴彦淖尔人，塔里木大学人文学院学生，研究方向为敦煌文学研究；齐嘉锐，男，河南叶县人，塔里木大学科研处，文学学士，研究方向为敦煌文学研究；屈玉丽，通讯作者，女，山东泰安人，塔里木大学人文学院教授，博士、硕导，研究方向为敦煌文学研究。本文系国家社科基金青年项目“敦煌写本所见东西方文学交流研究”（19CZW031）、国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团高校思想政治工作培育建设项目“胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究”（课程育人）、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（TDYLKC202217）、塔里木大学课程思政教学研究中心专项“三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究”（TDGJSZ2204）、国家级大学生创新创业项目“曹氏归义军时期于阗与敦煌的文学文化交流研究”（202310757052）、国家级大学生创新创业项目“敦煌本佛教灵验记所见佛教中国化研究”（202310757055）成果。

文·学·评·论

《女神》与《鲛》修辞手法的相同点

□ 江小容

《鲛》是由日本现代著名诗人金子光晴于1937年8月出版的诗集，该诗集由《海狗》《泡沫》《墙壁》《水沟》《灯塔》《花纹》《鲨鱼》七首诗构成，该诗集是真正意义上的反战檄文，蕴含了对日本军国主义表现强烈反抗的思想。

《女神》出版于1921年，是郭沫若的第一部诗集，也是中国现代文学第一部成熟的新诗集。《女神》共分为三辑，除《序诗》外，第一辑包括《女神之再生》《湘累》《棠棣之花》。第二辑在一九二一年《女神》初版本中分为三部分。自《凤凰涅槃》至《立在地球边上放号》共十篇为《凤凰涅槃之什》，自《三个泛神论者》至《我是个偶像崇拜者》共十篇为《泛神论者之什》，自《太阳礼赞》至《死》共十篇为《太阳礼赞之什》。第三辑在一九二一年《女神》初版本中亦分为三部分。自《Venus》至《晚步》共十篇为《爱神之什》，自《春蚕》至《日暮的婚筵》（其中《岸上》为三篇）共十篇为《春蚕之什》，自《新生》至《西湖纪游》（其中《西湖纪游》为六篇）共十篇为《归国吟》。

《女神》与《鲛》的诗歌均不受传统诗歌格式的束缚，其形式自由，且都采用了一些相同的修辞手法，诗句富有张力，能灵活地表达诗人的思想与情感。

《海狗》与《天狗》

两首诗诗题相似，《天狗》借“狗”指代情感主体，《海狗》借“狗”指代情感对象，并且通过对狗的动作描写，形象表达出诗人所需表达的情感，如《海狗》：“拍着尾巴，啪塔啪塔地走着，在冰上匍匐着。”《天狗》：“我飞奔、狂叫、燃烧。我飞跑，我在我的神经上（脊髓上/脑筋上）飞跑”。且都采用了第一人称视角“我”，如《天狗》每一句均以“我”起句，而《海狗》中的“我

啊，每次都和他们唱反调”“我是只看着别的方向的海狗”。

均采用了排比、反复、比喻、比拟、夸张的修辞手法。排比、反复，《天狗》：“我是一条天狗啊！我把月来吞了，我把日来吞了，我把一切的星球来吞了……我便是我呀！我的我要爆了！”《海狗》：“它的背影，墓洞一样粘滑潮湿……沙袋一般又黑又沉……”比喻，《海狗》：“它的背影，墓洞一样粘滑潮湿；沙袋一般又黑又沉；可悲的墙头草；菊花脸；身体像木桶一般翻来翻去。”《天狗》：“我如烈火一样地燃烧；我如大海一样地狂叫；我如电气一样地飞跑！”比拟，《海狗》：“他们像聚积的厚重的流云，到处横行。”《天狗》：“我是月底光，我是日底光，我是以为星球底光，我是X光线底光，我是全宇宙Energy底总量。”夸张，如《海狗》：“它的嘴真是臭得要命，从那里喷出来的恶臭熏死人。”《天狗》：“我在我神经上飞跑，我在我脊髓上飞跑，我在我脑筋上飞跑。”

《泡沫》与《电火光中》

两首诗都采用了第一人称“我”，如《泡沫》：“我所乘坐的船身的阴影中前进；我伫立在栏杆那里；我想要寻找那不吉的酒窝；为什么？为什么，我会变成这样的尸体呢。我在等待着从遥远的黑暗水底冒出来的东西。”《电火光中》：“电灯已着了光，我的心儿却怎这么幽暗？我孤独地在市中徐行……”

诗句还运用了借代的修辞手法来巧用方位，如《泡沫》中的诗句：“无家可归的人们，连年在东边被人雇佣，在西边流离失所”。借用东边表示日本，西边表示中国。《电火光中》借“东”“南”指代西汉所处位置，诗句：“我想象他向着东行，遥遥地正望南翘首”表达了苏武迫切的思乡之情。

“你如狮的额，如虎的眼”形象地表现出贝多芬的才智、胆略与威严。

均采用了比喻、比拟、设问和反问、排比、反复的修辞手法。比喻、比拟，《泡沫》：“天空，吸着黄绿色的浓鼻涕。吴淞口是翠绿的，在孩子的头上滋长着，疥疮似的。”《电火光中》：“有雪潮一样的羊群在他背后。你蓬蓬的乱发像奔流的海涛，你高张的白领如像戴雪的山椒。”设问和反问，《泡沫》：“成为乞丐？成为盗贼？还是成为士兵？”《电火光中》：“电灯已着了光，我的心儿却怎这么幽暗？……贝多芬哟，你可在倾听什么？”排比、反复，《泡沫》：“从那家伙的鼻子上浮起了大泡沫。从那家伙的耳朵上浮起了小泡沫。”《电火光中》：“电灯已着了光，我的心儿却怎这么幽暗？我孤独地在市中徐行……电灯已着了光，我的心儿却怎这么幽暗？我望着那弥勒的画图……”

《墙壁》与《金字塔》

《墙壁》中提及了“太阳、月夜、星汉、星宿、流星、天空、海滩、水岸、瓦砾场、阴沟”，《金字塔》中有“河岸、云霞、太阳、地球、森林、河流”等天文、地理相关名词，通过天文地理的对比手法，表达了在战争中被束缚了思想和行动的人们对权力、希望、救赎的渴望与眼前的压迫与无奈。

两首诗都采用了比喻、反问、设问、借代、排比、反复的修辞手法。比喻，如《墙壁》：“人们认为智慧和信仰的烛光啊，如蜗牛匍匐在那里聚在一起”，《金字塔》：“是地球在自转，公转，就好像一个跳舞着的女郎将就你看。”反问、设问，《墙壁》：“没有一直让人愤怒的宿敌吗？需要反叛的对象，突然就没有了吗？”《金字塔》：“一个，两个，三个，三个金字塔的尖端排列在尼罗河畔——是否是尼罗河畔？”借代，《墙壁》中借“星汉”表示被侵略的人，借“流星”指代子弹，借“藤蔓”指代被束缚，借“瓦砾场”指代支离破碎；《金字塔》中借“金字塔”指代太阳、自由、创造。排比、反复，《墙壁》“看啊。看啊。墙壁的对面……”《金字塔》：“太阳哟！太阳的象征哟！金字塔哟！我恨不能飞随你去哟！飞向你去哟！……”

《水沟》与《匪徒颂》

《水沟》是真正意义上的批判，表述人类肮脏的行为和心灵，被残忍、无情粉碎了的梦想与幸福。《匪徒颂》是假借名义的批判，实则是赞美。从政治、宗教、学说、文艺、教育角度入手，以匪徒为名反向赞美改革者。

两首诗均以人物为切入点，《水沟》以“女人”为切入点。《匪徒颂》以历史人物为切入点。都采用了排比、反复、借代的修辞手法。排比、反复，《水沟》：“巨大的黑哟……清晨的汽笛哟……”《匪徒颂》：“……西北南东去来今，一切政治革命的匪徒们呀！万岁！万岁！万岁！……西北南东去来今，一切教育革命的匪徒们呀！万岁！万岁！万岁！……”借代，《水沟》中借“女人”指代被殖民暴力残酷镇压的民众，借“水沟”指代殖民地的惨状。《匪徒颂》中借“匪徒”“罪魁”“草寇”“大盗”“野蛮人”“无赖汉”等指代一切社会革命者。

《灯塔》与《心灯》

两首诗均采用了比喻、比拟、借代、排比、反复、对偶、夸张的修辞手法。比喻、比拟，《灯塔》：“一根雪白的蜡烛——灯塔，蜜样光泽的空气荡漾着，碧空流淌着的滴滴乳汁”，《心灯》：“同是一座公司底电灯一样；一个个恐后争先，争先恐后”。

借代，《灯塔》中借“神”指代殖民者与轰炸机，“我们的降生，首先就意味着把这具身体卖给了神”，“苍蝇”指代殖民者与轰炸机，“在灯塔鼻尖前嗡嗡转着的讨厌的苍蝇”；《心灯》中借“太阳”指代方向，“空中的太阳……太阳万烛光……”借“纸鸢”“飞鹰”指代奋发向上的人，“纸鸢们也好像欢喜太阳：一个个恐后争先，争先恐后，不断地努力、飞扬、向上”“雄鹰从光明中飞来，又向光明中飞去”。排比、反复，《灯塔》：“不许偷窥深空……不许凝视九天……”“我们的降生……我们的生命……我们悲愤，我们憎恨，我们指着天空的黑暗，高喊”。《心灯》：“连日不住的狂风，吹灭了空中的太阳，吹熄了胸中的灯亮……他在闪闪翅儿，又在停停桨，他从光明中飞来，又向光明中飞往……”对偶，《灯塔》：“不许偷窥天空，不可凝视九天”“天使的腋毛，和

鹰的禿脑”，《心灯》：“海碧天青，浮云灿烂，衰草金黄”。夸张，《灯塔》：“仿佛在触手可及的地方能听见神的气喘”，《心灯》：“连日不住的狂风，吹灭了空中的太阳”。

《花纹》与《胜利的死》

《花纹》以“花纹”寓意家徽或国徽，花纹代表着日本的封建等级。《胜利的死》由苏格兰诗人康沫尔的诗句引出，通过写真、日历、电报等途径得知马克司威尼的死，以此来谴责政府的错误行径与残忍暴行，强烈赞美义侠之气，呼吁为自由之故而再生。两首诗格式相似，均以汉字数字对整首诗进行分段的形式。

两首诗都采用了排比、反复、对偶、比喻、比拟、设问、反问、借代的修辞手法。排比、反复、对偶，《花纹》：“九曜纹。梅鉢纹。鷹羽纹……草庵纹。泽泻纹。鶴丸纹。……井筒纹。三菱纹。朝藤纹。……”《胜利的死》：“猛兽一样的杀人政府哟！……冷酷如铁的英人们呀！……悲壮的死哟！金光灿烂的死哟！凯旋同等的死哟！胜利的死哟！”比喻、比拟，《花纹》：“扇面般散开的花纹是排着队的仓库和大铁门。颤抖的水田，散发着厕所气味的潮湿人家”。《胜利的死》：“汪洋的大海正在唱着他悲壮的哀歌，穹窿无际的青天已经哭红了他的脸面”。设问、反问，《花纹》：“古老的血脉也会潦倒，虚荣的花纹又怎样？”《胜利的死》：“森严阴耸的大厦——可是监狱的门前？可是礼拜堂的外面？”“此时此刻的有机物汇当中还有你的生命存在吗？”“读了这句话的人有不流泪的吗？”借代，《花纹》中借“花纹”指代日本的家徽或国徽及权势，《胜利的死》中借“伯夷、叔齐”指代马克司威尼的不屈从、有骨气的节义仁德。

《鲨鱼》与《上海印象》《凤凰涅槃》

三首诗格式相同，均采用散文式的新诗形式，其中《鲨鱼》与《凤凰涅槃》均是长篇散文式诗歌。都采用了借代，借“尸体”“尸骨”表达出对战争的厌恶与痛恨，对现实生活的悲哀、烦恼与衰败景象的无奈。如《鲨鱼》：“到处漂浮着流淌着鼠疫的尸体。伤寒者的尸体。”《上海印象》：“游

闲的尸，淫器的肉，满目都是骷髅，满街都是灵柩”。

还都采用了比喻、比拟、反问、设问、排比、反复、对偶的修辞手法。比喻、比拟，《鲨鱼》：“像是水母般收缩扩张的尸体。”“腊色的像肥皂一般磨损的尸体。”《凤凰涅槃》：“茫茫的宇宙，冷酷如铁！茫茫的宇宙，黑暗如漆！茫茫的宇宙，腥秽如血！”诗中还把宇宙比作空球。反问、设问，《鲨鱼》：“我的心有毒吗？我的肉不好吃吗？”《凤凰涅槃》：“是你在欢唱？是我在欢唱？是他在欢唱？是火在欢唱？”“我们年轻时候的新鲜哪儿去了？”排比、反复，如《鲨鱼》：“尸体。腊色的像肥皂一般磨损的尸体。尸体。一滴血都没有剩下的尸体。尸体。随处飘荡的尸体。”“我等因寻求基督教徒和香料而来……我等因寻求奴隶和掠夺物而来。”《凤凰涅槃》：“茫茫的宇宙，冷酷如铁！茫茫的宇宙，黑暗如漆！茫茫的宇宙，腥秽如血！”诗中还反复出现了“火便是你！火便是我！火便是他！火便是火！”的诗句。对偶，《鲨鱼》：“环绕着我们活动着的死尸，贯穿着我们活动着的死尸。”“男人的血也好，女人的血也罢”。《凤凰涅槃》中多处采用了对偶，如“山右有枯槁了的梧桐，山左有消歇了的醴泉，山前有浩茫茫的大海，山后有阴莽莽的平原”“火光熊熊了。香气蓬蓬了”“来得如飘风，去得如轻烟”“前不见灯台，后不见海岸”“流不尽的眼泪，洗不净的污浊，浇不熄的情炎，荡不去的羞辱”。《上海印象》：“游闲的尸，淫器的肉”“满目都是骷髅，满街都是灵柩”“长的男袍，短的女袖”“我的眼儿流泪，我的心儿作呕”。

本文从修辞手法着手，以诗集《鲛》为立足点，把《鲛》中的《海狗》《泡沫》《墙壁》《水沟》《灯塔》《花纹》《鲨鱼》分别与《女神》中的《天狗》《电火光中》《金字塔》《匪徒颂》《心灯》《胜利的死》《上海印象》《凤凰涅槃》进行了比较分析，两部诗集对应的诗歌格式相似，且都采用了比喻、比拟、排比、反复、设问、反问、对偶的修辞手法。

本文系2021年度四川省教育厅人文社会科学（郭沫若研究）一般项目“郭沫若对日本‘反战诗人’金子光晴影响研究”（项目编号：GY2021B09）成果。作者单位：西华师范大学外国语学院。

余华《活着》的悲剧意识

□ 唐倩慧

余华先生是我国当代著名作家，他的写作风格独特，以其对中国社会和历史的深刻洞察而闻名。他的作品在国内外都有很高的评价，通常以简洁而富有生命力的语言著称。余华在小说创作中，往往利用朴实无华的笔触，再现血腥、暴力、冷漠、死亡的现实悲剧，把人物推进一个个的悲剧结局中，营造了浓厚的悲剧氛围。他的小说往往是通过悲剧意识的表达和刻画，来对人性的本质进行深度思考，并引导人们对当代社会进行反思和思考，隐含了深深的人文关怀。

《活着》这部作品是余华本人在结束先锋式文学写作之后创作的一篇乡土现实小说。这部作品通过对主人公福贵整个人生、命运的刻画与描写，淡淡地告诉我们“活着”的意义，凸显了悲剧意识，暗含了对于人性的本质思考，带有人文关怀。在那个特殊的20世纪40年代末到70年代末，人性的坚韧和主人公一生的生存状态，给我们带来一种强烈的冲击感。福贵展现出来的人物形象和悲剧色彩，是这部作品真正的艺术表现中心。本文旨在探讨小说中呈现的悲剧意识，着重分析现实的悲苦、荒诞的命运和冰冷的死亡对主人公以及整个社会的影响。

现实的悲苦

余华在《活着》中，关于苦难的揭示已经不再只停留在人性恶的分析与展示上，而是进入了现实苦难与命运的直接对抗，苦难以“人世之厄”呈现出来。作为“人世之厄”的苦难无所不在，它成为人永远无法逾越的生存形态，活着即是受

难的过程。正如余华所说，“《活着》讲述了人如何去承受巨大的苦难”“也讲述了我们中国人这几年是如何熬过来的”。《活着》的主人公福贵一生可谓命运多舛，历经坎坷。他经历了一系列苦难的煎熬，家产尽失，穷困潦倒，被拉壮丁九死一生……

《活着》以中国20世纪上半叶的农村为背景，讲述了一个阔少爷福贵在家庭和社会的变迁中经历的一系列悲惨遭遇。小说通过对福贵一生的描写，深刻地揭示了人性的黑暗面和社会的残酷现实，在对人生和人性的思考和探索中，表达了余华对于社会和人性的深深关切和反思。小说的主人公福贵原本是一个富家少爷，后来经历种种变故家道中落，他靠着勤劳和聪明才智，逐渐成为家族的支柱。但在社会变迁的大潮中，他的家庭和生活遭受了重重的打击，他失去了父亲、妻子、儿子和女儿，最终只能独自一人在世界上孤独地生存下去。小说通过对福贵一生的描写，深刻地反映了中国农村的贫困和艰辛，也表现了当时年代现实的悲苦。

首先，战争的影响给福贵的生活带来了巨大的痛苦。小说中，福贵的母亲生病了，到城里请医生的福贵被国民党军队强制拉去拉大炮了，正值动荡的战争年代，无数人妻离子散，被抓壮丁的福贵只是众多劳苦百姓中的一员，他目睹了战争的残酷和毁灭，战乱导致了家园的被毁和人民的死亡。战争的影响使得他的生活陷入了无尽的艰辛和苦难之中。其次，饥荒是造成福贵困难生活中一个重要因素。小说描写了大饥荒时期，人们为了生存不得不吃树皮、草根甚至是死尸。福贵和其他农民一样，挨饿、病痛缠身，每天都在为了一口吃的而苦苦挣扎。饥荒让人们失去了

尊严和希望，生活变得毫无希望，充斥着悲苦和绝望。此外，在小说中，福贵的家庭因为破产将土地抵押给了龙二，他们被迫交出土地、房屋和财产，失去了生计和生活来源，陷入了无尽的困境和痛苦之中。福贵一家从地主变成了无地可耕种的流浪汉，生活的艰辛和痛苦无处不在。

在《活着》这部作品中，作者虽并没有以浓墨重彩的方式来描写福贵的贫困，但却从接连发生的悲剧之中真实而有力地讲述了因为困苦而产生的面对死亡时的无奈。例如，苦根的死是与困苦的生活直接相关，可怜的孩子竟然因为一顿饱饭而死，足见那个困苦的时代所给予的那些生活在社会底层小人物们生命的巨大威胁。困苦的生活就像是悬在底层社会小人物头上的一把利刃，每个人的每一天都需要小心谨慎，如果一个不小心便会触碰到锋利而又冰冷的刀刃。

总的来说，福贵短短的一生历经各种人生的艰难、波折，同时又将这些事件与当时的大环境联系在一起，福贵经历了人民公社，紧接着碰上大炼钢铁运动，后来三年困难时期接踵而至，又接触到“文化大革命”等，此时的福贵就有了代表性，面对苦难，活着就是一种胜利。福贵他失去了家人和财产，面临饥荒和病痛的折磨，生活的困境和痛苦成了他的日常。《活着》中，余华把苦难娓娓道来，展现得淋漓尽致，不禁使人感慨人生来似乎就注定不平等的现实，人生就如同麻绳一样专挑细处断。对苦难的承受是《活着》这部小说的重心。余华以平淡的笔触叙述残酷的现实，使小说的悲剧氛围更加浓郁。通过对福贵生活的描写，余华展现了中国农村贫困和艰苦的现实，让人们深刻体会到了生存的艰辛。这种现实的悲苦使人们对人生的意义和价值产生了深思。

这部作品充分地体现了一个承受苦难的压力以及乐观的精神，这种精神不同于堂吉诃德式的虚无骑士立场，而是在尝遍人世间的一切辛酸后仍然友好地看待这个世界。

荒诞的命运

《活着》不仅让人看到了生命的脆弱易逝，而

且还展示了命运的变幻无常。福贵的一生与命运息息相关。曾经“大富大贵”过的福贵，在输光家产以后，认清事实，决定重新做人，开始租地种田，成了一贫如洗的佃农。在他拿着家里仅有的两块银元去为母亲请郎中医病时，莫名其妙地被抓了壮丁，当上了“国军”，自此福贵的命运被改变了，也正是因为战争福贵明白了生命的可贵。经历了一番战场上的惊险之后，他又幸运地成了解放军的俘虏，被平安遣返回家，依旧过他的日子；而靠赌博发了财的龙二拥有了福贵的田产，成了大地主，风光了几年之后，却在土改中被毙掉，从某种意义上说，他成了福贵的替死鬼；在战场上“打来打去没打死”的春生，后来当上县长，可数年后又赶上了轰轰烈烈的“文化大革命”，受尽批斗之苦的他终于上吊自杀，了结了一生。这三个人的遭遇演绎出20世纪特殊时代里许多中国人的“命运交响曲”。作品中的人物命运有着宏大的历史背景，但在这种历史背景面前，他们是渺小的、微不足道的，他们掌握不了自己的命运，只能听其摆布。

如果说福贵的父亲和母亲的死亡是其悲剧的性格间接造成的，那么家珍、凤霞、有庆、二喜，以及苦根的死亡则完完全全可以被认为是其悲情命运的捉弄，尤其是二喜，这个与福贵并无血缘关系的人，也没有逃开福贵悲情命运的眷顾。与西方的很多悲剧不同，福贵的悲情命运并非完全是其自作自受，起码在其败光家产之后是这样的。但在福贵的平淡讲述之中，可以深刻感受到一种基于无奈而产生的淡然，似乎福贵已经接受了悲情命运的惩罚，甚至已经学会了与其友好相处。这种淡然并非一种麻木，而是一种真正意义上的超脱，对于福贵而言，所有他活着的每一天都是在为了他失去的亲人们而活着，如果任何一天命运要结束他的生命，他也会选择淡然接受，因为死亡他早已经再熟悉不过了。尽管他曾说过：“我想要自己过得好，我不想连累别人，我想要活着，为了我的亲人们而活着。”但从这个意义上来说，他又何尝不是一个悲剧的人物呢，这一切的一切都在重复着一种荒诞的悲剧，而这种悲剧本身就是一种对现实悲苦的逃避。

福贵经历了新中国成立后的土地改革、人民公社化运动、三年饥荒等历史事件，在这期间历

史和偶然一次又一次改变着福贵的命运，也加强了福贵对生命的坚守。对于福贵而言，他所经历过的那些苦难不仅没有让他改变生活的态度，反而让他更加坚强地面对生活的苦难。他知道所有他所经历过的苦难都是为了给他们带来最好的结果，这也是一种生活态度。

正如余华先生所说：“活着不是为了活着之外的任何事物所活着”。活着本身就是一种悲剧。所以，在福贵的身上，我们不仅看到了他的悲情命运，更看到了他对生活的乐观态度，这是一种来自现实的坚强，更是一种对苦难生活的勇敢面对。无论福贵如何去讲述自己的故事，我们都可以发现一种悲剧精神，这种悲剧精神不仅是对现实生活逃避，更是对苦难命运的一种坦然接受。

在福贵的身上我们可以看到中国传统文化中所要求的那种“大丈夫能屈能伸”的精神。他从小就经历了无数次战争和饥饿，也经历了太多艰难困苦，但他并没有放弃过生活，尽管曾经被命运捉弄，但他在面对苦难时仍然保持着乐观。这也许就是福贵悲剧命运中所拥有的精神。正如余华先生所说：“苦难本身并不可怕，可怕的是战胜苦难的自己”。但是在福贵的身上，我们却看到了一种非常强大的精神力量，这是一种超越一切的精神力量。在面对生活时，无论我们经历了多少苦难，我们都可以坚持下去，这正是一种悲剧精神。所以，悲剧并不可怕，可怕的是如何面对悲剧。无论是福贵还是任何一个人，都需要这种悲剧精神去面对生活，尽管这种悲剧精神可能会被历史所淘汰，但只要存在于世，就应该去拥有这种精神。只有拥有了这种精神，才能使人在面对悲剧命运时保持乐观的态度；只有在面对悲剧时保持乐观的态度，才能使人更好地生活下去。

冰冷的死亡

《活着》写了主人公福贵的一生跌宕起伏，他从富家少爷，到耗尽家财，再到父亲突然离世，以及妻子、孩子离世。以短短的篇幅，写了福贵父、母、子、女、妻、婿、孙七个人的非正常死亡。小说的故事是由一个接一个的死亡连缀而成的。

文中有七次死亡的叙述，亲人一次次的非正常死亡带给人的感觉是荒谬的，意想不到的。

“死亡”是贯穿《活着》的一条重要的主题。“在无尽的苦难和死亡的深渊中，福贵所代表的小人物们虽然只能无可奈何地忍受，但是对于生存的渴望，却使他们不断挣扎，以‘活着’的方式来对抗死亡。”在《活着》中，所有苦难都聚焦在福贵一个人身上，小说中讲述了除了主人公福贵以外的所有次主人公的死亡。年轻时，福贵因嗜赌而变卖了家产，父亲因忧心在茅坑失足摔死，母亲在他充军时因病去世，儿子有庆救他人而死，女儿难产而死，家珍也因操劳过度生病而死，女婿因意外而死，唯一的亲人——苦根，又因吃豆子被噎死。福贵的一生是不断为家人送葬、不断面对死亡的一生。反复出现的死亡，让我们感受到福贵无尽的苦难人生，亲人一个接着一个死去，他还没从上一个亲人离世的苦痛中缓解过来，又要接受下一个亲人死亡带来的心理折磨。

小说中处处充斥着死亡的气息和大篇幅的死亡叙述，通过重复的叙述方式叙述亲人一次次冰冷的死亡，营造了绝望、压抑的氛围，突出了文章的悲剧色彩。福贵从父亲突然离世到母亲离世，从家珍、二喜、苦根离世，再到妻子、儿女、女婿、外孙离世，福贵的一生经历了太多生离死别的悲痛，这份痛苦是巨大的。在福贵的生活中，死亡并不可怕，他总能坦然地接受亲人的死亡。正是这一次次的死亡让福贵经历了如此多的痛苦，是亲人的相继离世让福贵变得坚强，是一次次冰冷的死亡让他学会了坦然面对人生。余华先生用平实的语言描写出福贵所面对的冰冷的死亡，却将读者带入这种冰冷悲痛的氛围，在余华先生的叙述中，我们感受到了福贵对亲人离世的无奈与接受，感受到了福贵面对生活中的痛苦时的那份坚强与乐观，感受到了生命无常的残酷。

《活着》通过福贵的坚韧与执着，揭示了生命的脆弱和社会悲剧的无常。读完这部作品，我们在感动于福贵坚强面对生活的同时，也引发对于生命的脆弱和悲剧本质的深刻思考。

(作者单位：南华大学)

文·学·评·论

池莉小说的叙事艺术

□ 滕光林

池莉的小说没有精心布置的叙事圈套，语言也不是特别陌生与新奇。她以最质朴的平民思想和通过对平凡人生、繁琐小事的描述，写出了人生的丰富性。本文从池莉小说的心理分析、叙事模式和独特视角方面，探求池莉小说的艺术魅力。

别具一格的心理分析

随着新写实小说逐渐成为历史，其代表作家也各自寻找着不同的文学路径。考察池莉的小说创作，我们可以感觉到她在世俗生活的叙事中，致力于挖掘人心里最秘密的角落、最难以觉察的思绪，揭示出人性的真实与赤裸。

一、在世俗叙事中表现孤独意识

孤独体验是作家的人生体验之一。池莉的童年孤独体验深深影响甚至决定了她的创作动机，而这种孤独体验在她的成长经历中一再地被提起，同样，在塑造人物时，池莉注重深入挖掘人物内心深处的孤独意识。拿《生活秀》中的来双扬来说，她出身于一个普通的工人家庭，又突遭母亲早逝、父亲再婚抛弃子女，接下来的生活就只有全部依靠自己来维持。依靠自己的自主性，选择做自食其力的个体户，对来双扬来说意味着生活的必然逻辑——而来双扬的这种生活道路的选择，恰恰又是她只知空谈书本理论的妹妹来双瑗从根本上无法理解的。与其他新写实小说相比较，池莉加入了向人物内心深处开掘的力度，池莉的目光则始终关注的是市民生活的琐碎烦恼、都市传奇的理想放逐，使她成为一个颇受欢迎的世俗作家，成为一个“小市民，名作家”。

二、关注普通人的变态心理

池莉小说的故事讲究好看和趣味性。池莉的小说中包含着丰盈的人生况味和小说意味，贴近平凡的现实，关注“小人物”的琐碎人生，从生活状态和精神状态两个层面上触摸到了“毛茸茸”

的人生质感。20世纪90年代，池莉小说题材更加开阔，技巧更加圆熟，在人性的关注方面走向深入，倾向于描写那些边缘的、变态的、深层的人物心理。本着“人类心灵的每个角落都要重新探索过”的文学信念，池莉开始专注于探索那些边缘、扭曲、非常态变异的心理和精神世界。譬如《云破处》这部作品，作品女主人公曾善美的名字则谐音为“真善美”，不过，现实却残酷得令人难以想象。曾善美和丈夫金祥都是大学毕业生，都在一所钢铁设计院工作。曾善美从小是孤儿，在夫妻都是工程师的姨妈家长大，家教良好。金祥出生于革命老区红安的乡村，父亲是参加过黄麻起义的老党员，两人的家庭背景各有所长，两人在工作单位都有良好的口碑和良好的人际关系，“他们的生活和为人就像正午的阳光照耀下的一片绿叶，通体透明，脉络清晰，色泽柔和又可爱”，堪称是令许多人羡慕的模范夫妻。但是，在相敬如宾的背后积下了多少怨恨。一旦撕裂伤口，血淋淋的往事令人战栗，现实中从家庭冷战到精心谋杀，更是触目惊心！从云遮雾绕中露出的生活真相，云破处，是难以直面的人性丑恶和虚伪。

池莉无疑是读者心目中一名优秀的当代青年女作家，她有着女性敏锐而细致的观察力和与生俱来的细腻而丰富的情感体验。在作品中，她善于捕捉小人物灵魂每一细微的颤动，透过城市人生的种种生活情态，表现他们内心深处的种种骚动。文学是人学，“就其最深刻的意义来说，是一种心理学，研究人的灵魂，是灵魂的历史。”

丰富多样的叙事技巧

叙事技巧是一部小说艺术性的核心，叙事技巧的把握对于小说创作是至关重要的。池莉的小说围绕着叙事技巧这一核心，通过细节描写再现人物、运用偶然性制造荒诞情节，给读者带来异

样的文字审美感觉，正是这些叙事技巧使她的小说彰显出独特的风格，其叙事技巧具体表现如下：

一、运用扎实的细节再现人物

日常生活的细节是世俗生活的真实背景，也是作家传达生存体验的情境所在。读池莉的人生三部曲，如置身于生活之中，许多细细索索、零零碎碎的小事扑面而来。这些小事生活中常见，也许因为它们太平常就容易被人忽略，一经作者点出，让人豁然眼亮，觉得作品格外真实。

《来来往往》中，康伟业与段莉娜的恋爱竟与毛主席的逝世密切相关，这是一个特定年代的细节，富有时代的风貌，留有那个特殊年代的烙印。段莉娜以内裤作武器威胁康伟业，如果他拒绝跟她继续交往下去，她就把罪证交到康伟业的领导那里去。这个细节凸显了人物的身份和个性，把段莉娜为人专横、恃强欺弱的性格特征揭露无遗，同时预示着这种居高临下的婚姻在外力推动下必将发生变异。又如《你以为你是谁》中陆建设和李浩森在街头演了一幕猜牌赚钱的双簧戏，密密麻麻的围观者对这骗人的勾当竟浑然不觉。这些生活中常见的小事，往往因为太平常而容易被人忽略，但经作者点出，让人豁然眼亮，觉得作品格外真实，所蕴含的生活内容格外丰厚，所刻画的人物也格外自然。池莉就是这样善于在诸如此类的细节里演绎着社会变动对人格的塑造，正是依赖这些具有时代特质的细节描摹凸显了人性的异变感。

二、运用偶然性叙述荒诞

池莉在小说中善于把偶然性作为一种对叙事节奏的有效控制，这种偶然性出其不意地出现，将人们设计好的如一潭死水的平静生活搅得翻江倒海，使人在措手不及中被生活喜剧性地捉弄成一个相对自我的“陌生人”。池莉善于利用突发事件，挖掘偶然性因素来改变人物的命运，阐述这种荒诞性。小说中人物原本平稳地行走在既定轨迹上，生活的安逸舒适甚至令人羡慕，突然有一天一件意想不到的事情彻底打破了他们原有的生活秩序。例如《你以为你是谁》中宜欣与陆武桥的相遇相恋，具有偶然性和戏剧性。宜欣是个前程似锦的女博士，陆武桥只是一个有着沉重家庭包袱的个体小老板。宜欣的“美女救英雄”，让两个人开始了一段异常浪漫的爱情之旅。然而

这样的爱情对双方来说只是一场梦而已，宜欣和陆武桥在过完了象征一生一世的一个白天和夜晚之后，出国嫁给了一个加拿大男人。命运和陆武桥开了一个荒诞的玩笑后，生活又恢复了以往的沉重，老板、儿子、哥哥、弟弟、情人，多种角色让他疲惫不堪。《云破处》中曾善美获知531兵工厂食物中毒之谜后，于是从人人称道的天使变成了血刃亲夫的复仇女性。《小姐你早》中戚润物“顿悟绝对来自心痛的时刻”，一个稍有姿色的小保姆颠覆了她的家庭地位。从此她经历了之前从来没有过的经历：夜坐麦当娜夜总会、结交姐妹、铿锵三人行……向王自力复仇到底。突发事件的介入，使故事避免了平铺直叙，加速了故事的内在节奏。

人欣赏世界，人属于故事。偶然性本身的美学魅力无限。现实存在偶然，具有多种可能性，它不是某种理论模式的标本，是有血有肉的生命，是一片丰富多彩、让人捉摸不定、令人拍案惊奇的具有诗意的天空。

三、运用特定意象塑造形象

池莉的中篇小说《青奴》就是此类代表性的作品。“青奴”形象便是作品意象的一个载体，通过这一纯洁美丽的形象，池莉把诗意的梦幻曲弹奏得如梦如幻、如痴如醉。《青奴》以一种写意象征的艺术模式表现传统农业文化与城镇商业文化的冲突。作为一篇写意象征小说，它保留着一个故事的框架。泽浩携青奴从黄浦江回到汉水流域的沔水镇，给人们带来了城市的新的生活方式，他使小镇上的人们从愚昧的生活中学会了讲究卫生，学会了美的追求。商业的观念、卫生的观念、美的观念开始取代原来自给自足、不讲卫生、不知美丑的落后生活方式。更为有趣而深刻的是，作品表现了这两种文化冲突的复杂状态，并不是先进的城市文化一来，落后的农业文化就销声匿迹了，而是有着拉锯状的反复交锋的过程。

这篇小说采用了魔幻笔法，让青奴如一个谜，不说她的身世和来历，让青奴生前清白如水，死后藏有大量金珠财宝，又让同样来历不明的德先生为她殉情而死，使青奴成为纯洁、正义、善良的象征，批判了人性的丑恶，贬斥了物欲罪恶和世态炎凉。

小说《看麦娘》就选择了意象化的表达方式。“看麦娘”可以说是作品中一个特殊的象征，是蕴

涵着女性气质、母性意识与女性生命力的生命意象。这一意象是动态的，它在小说中反复出现。它的优雅随意与自由舒展象征着某种优美的女性气质，这正是易明莉和她的伙伴所向往的，并从此开始觉悟的。“看麦娘”寄托了她们童年时代懵懂的憧憬，一种小心翼翼的呵护与甜蜜。对于女性气质的这种觉悟，纯粹发自女性本能，是女性一种与生俱来的特性。

池莉是一个对中国当代社会有着深刻感悟的作家，在她平缓的叙事中暗寓着另一种激情。不管是印家厚、辣辣、陆武桥、猫子们，还是小丁、来双扬、老扁担、江晓歌们，他们都对生活充满了挚爱，这也说明池莉始终关注那些在嘈杂拥挤的城市角落艰难生存的普通人，并深深理解与关怀他们的生存状况。意象的运用让池莉的写作手法更灵活，不仅更好地描摹了市民生活，而且写出了那些主人公们对生活的热爱和执着。

独特视角

池莉的小说之所以充满生活趣味、富于写实性，与其选取的叙事角度是分不开的，这种写作角度具体体现在以下两个方面：

一、平民化的视角

池莉被认为是“新写实主义”的一名主将。在池莉的作品中，表现人的生存状态、爱情都体现出一种平民意识、平民视角。《烦恼人生》中的主人公印家厚是一名普通工人，选取他一天的平常生活经历，琐琐碎碎地记下了印家厚从凌晨到晚上一天的生活情况。突出了钢板厂操作工印家厚所处的烦恼的生存状态和生命形式。半夜孩子跌下床，晨起洗漱解手排队，带儿子跑月票的拥挤争吵，评奖金只得三等奖的愤怒，对徒弟雅丽一往情深表白的恍惚，吃午饭吃到青虫的愤懑，为父亲祝寿准备礼物的奔波，住房的拥挤，经济的拮据，都真实、生动地揭示了人物贫穷的生存状态。《冷也好热也好活着就好》中，作者选取生活在武汉的售货员猫子及其女友燕华、燕华家人、邻居在高温天气里照样有滋有味地活着。读者所能看到的是普通市民“冷也好热也好活着就好”的生存状态，是世俗人生其乐融融的鲜活日子。取材于“现世的人生”，不在题材上编织花环，

将作家的慧眼全部投向真实的人的生活，日常琐事，家庭、婚姻、爱情和男人构成了池莉小说的基本故事构架。池莉笔下的这些小说的魅力就来自作者观照生活的视角——平视。

二、“原生态”中的女性世界

池莉20年的小说创作中，塑造了众多的女性形象，这些女性既非“天使”，也非“妖妇”，而是“原生态”下有着独立人格追求，力争实现自我价值的新时代女性。

在池莉笔下，无论是普通母亲、离婚妇女、知识女性，还是初涉人世的少女都自觉或不自觉地拒绝“做攀援的凌霄花”，拒绝成为男人的附庸。辣辣的不嫁与守寡并不是自我放逐和无休止的精神漂泊，而是意味着独立的人格和尊严。宜欣、林珠是两名经济大潮中的现代女性，她们凭借自己的智慧从容地安排自己的生活，追求平等、自由和幸福，即使面对天下最优秀的男人，也照样走在自己的人生轨迹上。

张扬女性的主体精神，歌颂女性的独立人格是池莉小说创作的重要主题。比如《不谈爱情》中的吉玲、《来来往往》中的林珠、《怀念声名狼藉的日子》中的豆芽菜、《生活秀》中的来双扬等都是彰显这类主题的代表。立足在“原生态”所描绘的女性世界中，作品既展示了女性的伟大、顽强、坚韧，又有女性的自私、卑劣等弱点。

纵观池莉的小说创作，我们可以感受到池莉正在向着一个更为广阔浑厚的艺术世界迈进。她不是一个生活阅历非常丰富的作家，作品中也很少有一波三折的故事，也不像有的女作家那样以袒露女性隐私吸引读者，池莉所写的就是普普通通的日常生活。她的小说在独特的心理分析层面，尤其是表现当代人的孤独意识、普通人身上的隐藏的变态心理等方面给人留下了深刻的印象。池莉善于运用细节再现人物，在叙事节奏上把偶然当作一种控制，并阐述人在现实世界存在的荒诞感。意象象征的叙事方式，从作品题目到作品内容都透露出作者对现实生活的深刻体察，刷新了人们对生活的认识。这些都为她在中国当代小说史上赢得了重要的地位。

(作者单位：郑州理工职业学院组宣部)

温情·成长·承新 ——论顾鹰的儿童文学创作

□ 杨玉娟

顾鹰是当代江苏儿童文学作家代表之一，其受浓厚的江南文化与多重身份的共同影响，形成了温情细腻、意蕴深远而又充满想象力的写作风格。顾鹰的儿童文学作品将当代儿童身心健康发展以及心理需求作为描写重点，通过构建幻想世界，照进现实问题，为儿童指明了前进的道路。

具有教育价值的优秀儿童文学作品还会受到小读者的青睐，并通过口碑相传扩大影响范围，实现儿童文学的社会价值。何为优秀儿童作品，如何体现对当代儿童身心健康的关注与影响？文章从分析顾鹰的儿童文学创作特点着手，进行解答。

顾鹰的儿童文学创作价值

顾鹰的儿童文学创作关注点以及创作灵感，大都与当代儿童身心健康成长过程中所遇到的各种问题息息相关，作品中对温情、希望以及死亡等感情的描写不仅给儿童营造了温馨的情感体验，还有效缓解了少年儿童的成长焦虑，除此之外，还发挥了重要的情感疗愈与生命教育功能。

一、儿童成长过程中的情感疗愈作用

家庭环境以及家庭情感是儿童成长过程中的关键核心部分，家庭成员给予儿童成长无尽的关爱与保护，为儿童构建起一个遮风挡雨的保护地。但在儿童成长过程中，难免会遭遇与亲人分别或生死离别，从而给儿童带来一定的情感伤害，需要多方对其进行正确的引导，为其构建积极向上的健康生命观念。在儿童情感疗愈过程中，情感重现是一项至关重要的环节。儿童文学作品的情

感疗愈成效从儿童自身差异性客观角度来讲，影响程度因人而异。顾鹰在儿童文学作品创作过程中，结合各个视角体现出家庭成员对孩子成长给予的爱与希望。其文学作品中动人的情感力量能够满足儿童成长心理所需，相似的成长经历、感人至深的情感体验都能够将温暖与希望有效传递给儿童受众，从而达到情感疗愈的作用。顾鹰的儿童文学作品从多个视角充分体现了对丧亲儿童的关爱、引导与情感疗愈，例如，《住在花儿的笑容里》从一个即将因病离世的母亲视角，表现出对孩子关爱；《狗先生》中的鲁明是一个因大火不幸丧生的孩子父亲，为了缓解自己离去对亲人的情感打击，化身幽灵附着在自家小狗的身上，冒着永远消失的巨大代价，完成生前的愿望，启发小读者深切体会到亲情的伟大，用自己的方式表达对亲人的关爱。顾鹰儿童文学中这种超自然元素的灵活应用，奠定了其幻想小说的写作基调，创作动机在于希望孩子们借助文字阅读感受到生活的温暖与温情，同时给一些面对亲人生死离别的孩子带来心灵慰藉，促使其能够在文字所阐释的温情中感受到生命的力量。

二、对当代少年儿童引入生命教育理念

生命教育的本质就是促使当代少年儿童感受生命的宝贵价值，在生活中体味生命交流过程中引发的身心愉悦情感认知，在生命成长过程中收获幸福感与满足感，彰显生命的内在价值。由于儿童文学作品面对的受众群体相对特殊，儿童的情感认知与惧怕心理和成人有着较大的区别，为了避免给儿童成长造成负面影响，对于生命消失的描写一度成为创作禁忌。但纵观儿童文学创作历史，描写生命消逝的优秀作品数不胜数，例如《卖火柴的小女孩》《美人鱼》等，故事中的生命

消逝不仅未给小读者们带来恐惧，反而能够引导儿童深刻感悟生命的内在价值。顾鹰的儿童作品与经典童话相比较而言，与新时代背景下少年儿童的实际生活联系更为紧密，在浪漫主义的幻想思维引导下，与现实生活理念高度相符。顾鹰的中篇童话系列——“彩云街精灵童话”中的一系列儿童文学作品，不仅能够充分体现出作者的诗意图与温情，从实际生活场景着手，分别描述了与感情弥补、守护生命、直面困难的精彩童话故事，在与成长、亲情、离别与梦想的故事描绘中，引导少年儿童领悟生命价值与成长哲理。与此同时，儿童在阅读顾鹰所创作的儿童文学作品过程中，在面对生离死别时，不仅能够不由自主地卸下心理防备，还能够重新建构对生活的希望。

顾鹰的儿童文学创作特点与风格

一、意蕴深长而又温情细腻的创作特点

顾鹰出生在自古以来被称为人间天堂的苏州地区，作为江南核心区域，特有的江南文化意蕴给顾鹰的成长提供了丰富的文化支撑。风景秀丽的自然环境，江南地域文化的柔婉特征，亲近自然临水而居的生活方式，铸就了诗意灵动的江南文化特点。在江南文化的熏陶下，给顾鹰的儿童文学创作带来了源源不断的灵感与动能，从而逐渐形成了细致入微的感情表达方式，善于运用温柔细腻的描写方式、清新典雅的语句刻画人物形象与故事情节。顾鹰能够凭借自身敏锐的情感认知能力，分析和探究出当代少年儿童成长过程中的心理变化与情感需求，借助贴合儿童情感认知的笔触将所见所感清晰、灵动地描绘出来，在其众多儿童文学作品的字里行间充满了无尽的温情。例如在《想去一趟妈妈的心里》中，主人公抵触和不理解母亲严厉的教育方式，想进入妈妈心理探知缘由，顾鹰将母亲的情感具象化描绘成不同风格的房间，分别代表着恐惧心理、少女纯真梦幻心理等等，伴随小主人公对房间的漫游与探索，逐渐体会到母亲教育的良苦用心，促使母子二人消除误解，感情得到升温。此篇童话故事将创作重点放置在儿童教育方面，关注到当代家长“望

子成龙”式家庭教育背景下的儿童困惑与无助心理，借助儿童纯真视角以及梦幻的描写方式，打破传统理念中父母高高在上的权威，从真诚平等的母子交流过程中，形象生动地展现了母亲的内心世界，并向家长委婉阐述了当代儿童的实际生长需求，自然而然地促进亲子间相互理解、相互信任。

二、现实与幻想相融合的成长叙事风格

第一，圆形叙事的童话创作方式。

顾鹰的儿童文学作品中包含了大量的童话内容，通常运用幻想情境构建的表达方式，采用主人公离家，然后进入幻想世界，再到回归现实的圆形叙事文章架构进行童话创作。首先，顾鹰在童话创作过程中，灵活运用了JRR托尔金的“第二世界”理论，用幻想构建出一个“第二世界”，将精灵和其附属场景作为主人公进入幻境的重要媒介。主人公可以通过自愿探索或是意外进入的方式，开启离家探索之旅。主人公在内心实际需求的促使下，为了弥补遗憾或是探求他人心理，深入奇境之中，在魔法的加持下，为主公的独立漫游之旅创造了无尽的可能，从而为儿童了解社会、体味情感、感悟生命、形成独立人格创造了丰富的机会；其次，顾鹰为贴合儿童心理与认知能力，在描写主人公进入奇幻世界的过程中，构建具有真实感的幻想境界。将精灵作为幻想世界的使者，将飞船、大鹏等当作通往第二世界的媒介，同时主人公可以在幻想世界中畅通无阻地与各种角色交流沟通。顾鹰将主人公与奇幻世界角色中的沟通描写重点放置在了彼此了解、倾诉烦恼、解放思想困扰层面，营造了感人至深的情感描写基调，凸显了顾鹰意蕴深长、温婉感人的写作特点；最后，顾鹰通过对回归现实生活的描写，完成了圆形叙事的闭合环节。主人公与幻境告别，重新回到现实世界。例如《精灵旅行社》童话故事的叙事方式。美国心理学家布鲁诺·贝特尔海姆曾提出，童话中的回归性结尾描写，意在凸显对少年儿童的教育价值，促使小读者能够像主人公一样，突破重重障碍，探寻到生命的真谛，找到属于自己的幸福。童话中的主人公回到现实生活，完成故事结局的同时，也促使小读者完成了一次自我探究成长活动。此种故事架构不仅是童话圆形叙事的重要特点，更是顾鹰儿童文学创作对儿童生命健康教育的重要体现。

除此之外，顾鹰在儿童文学创作过程中，也会经常运用倒叙、插叙等各种叙事方法，构建起充满幻想色彩、激发儿童阅读与探索欲望的幻境世界。例如《被赶出童话的狼》，先讲述狼找寻帮助的“结果”，再阐述狼找寻帮助的“原因”。

第二，现实主义描写中的线性叙事方式。

线性叙事表述方式一般会采用以下几个步骤的系列性描写手法：第一，挫折困惑的产生；第二，自我探究、磨炼或寻求帮助；第三，问题解决；第四，实现身心健康成长。利用时间顺序叙述故事发生过程，在贴合儿童知识认知能力的同时，实现教育理念和价值观念的渗透。顾鹰从2016年后开始创作现实主义类儿童文学作品，将关注重心放置在了儿童成长过程中所历经的心理变化与困惑解决等层面。一方面，顾鹰尝试触碰情感疗愈问题，例如亲人离世、父母离异等情况给儿童带来的心理创伤疗愈。由于大多儿童作家为了避免触碰此类话题给儿童的健康成长造成伤害，为了保持童真性，就会自动过滤此类问题。但在现实生活中此类问题与儿童的成长紧密相关，难以回避。顾鹰在《我是桑果果·爸爸不搬家》这部儿童文学创作过程中，就直面了此类问题，并进行了有针对性的探讨。主人公开始不理解父母为何离异，但通过一系列事件促使其感受到了父母对自己的爱不会变化。顾鹰借助主人公母亲之口，对孩子说出不管父母之间的关系如何改变，你永远是我们最爱的宝贝。不仅给主人公带来心理安慰，更能通过文字向具有类似经历的小读者传递情感关怀，促使小读者能够通过桑果果来接受和理解父母的选择，并像其一样重拾生活信心，健康快乐地成长。另一方面，顾鹰的儿童文学作品更加重视当代儿童成长过程中的心理变化。她认为日常被成人忽略的小事也许在儿童心理占据着重要地位。例如，在《我是桑果果·住在城市里的鸡》这篇文章中，就关注到了亲子间关于养宠问题而发生的意见分歧。顾鹰关注日常儿童成长过程中此类容易被家长忽视的各种生活琐事，将儿童的心理世界细致入微地用文字描写出来，从而有效避免了儿童文学发展过程中成人化思想的惯性影响。顾鹰的儿童文学作品之所以深受小读者的喜爱，根本原因就在于其贴近儿童的现实生活，不回避儿童成长过程中遇到的各种创伤与困惑，通

过文字加以感情疗愈，在释放作者自身情感的同时，引导小读者理解问题的普遍性，并通过阅读实现心灵慰藉，与创伤和解。

顾鹰的儿童文学创作的继承和创新

首先，继承与创新了江苏儿童文学地方特色。一方面，作为江苏“土著”的儿童文学新生代作家，顾鹰继承了江苏儿童文学中的江南文化与家园意识。在其众多作品中都进行了鲜明的江南水乡风景特色描写，例如《好孩子的忧伤》中所描绘的曹家浜就是典型的江南村镇的样式。顾鹰的乡土情怀突破了传统农村生活描写模式的禁锢，将现代城市发展与青砖黛瓦进行了有机融合，赋予现代城市独特的江南意蕴。另一方面，顾鹰继承了江苏儿童文学先辈的创作理念，将儿童本位作为创作核心。顾鹰受自身多重身份的影响，能够从教师、编辑以及母亲的各个视角深入当代儿童的实际生活，掌握与儿童的交流沟通方式，明晰儿童成长过程中的身心变化。同时，顾鹰具有强烈的社会责任感，通过儿童文学笔触展现现实问题，在凸显教育价值的基础上，引导儿童树立正确的审美价值理念。

其次，从地区影响向全国范围发展。顾鹰在继承和发展江苏儿童文学创作理念与创作思想的过程中，大批优秀儿童文学作品不断问世，不仅在江苏地区引起了广泛关注，在全国范围内同样引起了高度关注。其代表作品《我变成了一棵树》被编入部编版义务教育语文三年级下册课本。顾鹰在儿童文学创作方面不仅继承了先辈的童话血脉，还融入了自己独特的见解，超越了区域性影响，为当代儿童的健康成长发挥了积极促进作用。

综上所述，通过梳理与研究顾鹰的儿童文学创作特点，能够得出其在儿童文学创作过程中体现出的勇于创新、勤奋耕耘的良好品质，其温情细腻的叙事风格以及充满想象力的感情色彩，为儿童文学发展奠定了坚实的基础。

（作者单位：中国传媒大学）

文·学·评·论

诗是天马行空时播种在白云里的一粒种子 ——浅析李晃新诗集《侠客行》

□ 李国坚

诗侠李晃《侠客行》出版，印象中作者与洛夫交情甚深，诗魔洛夫与诗侠李晃仿佛注定了要因诗结缘，并互相惺惺相惜，在大陆与台湾两地间留下许多篇诗歌佳作，成为诗坛的一段奇缘。

李晃，原名李晃鹏，1972年生，湖南隆回人。《园山》《深圳诗人》《叫春》主编。湖南省作家协会会员、广东省文艺批评家协会会员、深圳市作家协会会员、深圳市文艺评论家协会会员，2022年荣获龙岗区2021—2022年度“十大最美家庭”荣誉称号。

湖南隆回属古梅山文化核心的区域范畴，故作者从小深受梅山文化的滋养与熏陶，文本中随处可见的梅山古武文化的侠气以及古典传统文化、古老神秘的梅山傩文化底蕴均深入其基因里，故文本方可透析与散发出独有的文化多样性与韵味，每首作品皆个性鲜明又自带梅山文化烙印，从诗集中我们可以绿野仙踪般一路追随作者，欣赏到一位梅山诗侠天马行空般从上古走到现在，从梅山走到深圳，作者以诗为剑、以诗为马去完成思想上的一种抵达。今天，我们稍微溯其源后，主要从文本的新时代诗歌美学的各个角度与层面，对其所展示与延伸出来的多重艺术之美进行浅析。

一、新时代诗歌美学中梅山巨变的新乡村情结

《回乡偶书》中，作者写下：“湘西的夜晚如此宁静 / 蛙鸣潮水般汹涌 / 猛地将我从梦中推醒 /

披衣而起，仰望满天繁星 / 哪一颗是我远去三十年的母亲 / 哪一颗又是刚刚走了半年光景的父亲。”文本节选到此处，作者对父母、梅山的家乡情感在一种夜晚的宁静中，如火山爆发，亦如瀑布突然从断崖处飞流直下三千尺，文本虽只是寥寥数字，却将乡愁抽刀断水，而抽刀断水后思念更甚，其诗歌创作的表现手法由小见大，由静见动，以物喻人再寄情于三言两语中，这是一位成熟诗人才具备的表现新时代的乡土情结的佳作。

二、新时代诗歌美学中现代城市巨变的新家国情怀

《井冈翠竹》文本的结尾处“来到井冈山 / 望着你们啊 / 我想：无论今后我走向何方 / 你永远是我一根 / 支撑灵魂的一节相连的脊梁。”此段将全文一瞬间升华，个人与民族，个人与国家即时息息相关，作者的脊梁里爱国之浩然正气跃然纸上，央视曾以此诗录制节目，这应该是对作品最有力量的肯定。

三、新时代诗歌美学中的新城市高度

梅山在巨变，新时代的城市亦在巨变，作者用了大量的笔墨去描写与讴歌，深圳《安良六村》文本中：“只有从蓝屋尾上溜下来的风 / 像小鹿一样穿过我的胸膛 / 在漫长的弄堂里不停地乱撞 / 从东吹到西 / 又从西吹到东。”作者没有落入俗套地去描写深圳的高楼大厦与城中村，文本中溜下来的风把作者对一座城的情感进行了诙谐式的

描述，溜字是诗眼，整首诗一下鲜活与灵动起来，后面的像小鹿一样穿过我的胸膛，接二连三的技巧性组合拳出击，打在作者心上的同时，亦连续击中读者心上，文本中侠客般的古梅山武者的手脚并用，离脚进脚连环腿，一砍手后一彪手，招命中，又四两拨千斤，文字刹那间可品耐读间让人云淡风轻地沉醉其中，诗语言的创新手法让城市柔软间变得更有高度。

四、新时代诗歌美学中的新哲理性与温度

《无题》这首诗的文本中，作者如此诗写：“路走尽了还有桥 / 痛苦过了是否有欢乐可找 / 双脚迈成一把尺 / 丈量心与心的距离。”这一段我想说的是文本用问答的语气体现了梅山蚩尤始祖与梅山五郎文化中吃得苦！霸得蛮！耐得烦的不屈不挠的梅山精神，走到无路可走时一定有桥，车到山前必有路，船到桥头自然直，诗里面的哲理性激励与鼓舞着遇到挫折困难的读者，文本中的好诗句如星星之火、如火把、如火炬，照亮着、温暖着。

五、新时代诗歌美学中古梅山文化的侠骨柔情及其新的探索性

读完整本诗集 128 首作品，脑海里浮现出两个形象的作者，一个是古梅山的诗者，一个是新时代的歌者，有时他们俩各自精彩，有时合二为一，偶尔二者摩擦间产生悖论的火花，我也不知不觉间被带入各种角色与场景，我想这是一个诗

者与诗评者应该进入的一种状态，幸好，我摘到文本的果子与美好后能及时拿出来与读者朋友们共享。

作者在诗歌创作之路上出道很早，成名亦很早，作者一直以诗歌探索者的形象，走在创作的前端，作者近几年在文学创作方向上多元化，一是在诗歌评论方面在深入；二是在爱国题材的传记方面，作者是花了大量时间与精力沉淀下去了的；三是《早安，隆回！》广为流传的这首歌的作者袁树雄亦合作为作者的诗谱成歌。不论哪个方向的创作，文本中关于诗歌与梅山的元素无处不在，作者和其文本一直以天马行空的状态，把诗歌的种子播撒在白云里，我写这篇浅析书评时在初冬，春天就要来了，期待作者在新时代的大春天里，佳作不断，万木生芽。

作者简介：

李国坚，笔名独上西楼，文学创作三级，中国诗歌学会会员、中华诗词学会会员、广东省作家协会会员、深圳市文艺评论家协会会员、深圳市民间文艺家协会会员、深圳市诗词学会理事、龙岗区作家协会理事，安化县第十届政协委员与文教卫体、文史委员会委员，益阳市梅山道教文化研究院院长、深圳市传统文化研究院副院长。出版诗集《幸福再深一度》《迎光者》。



文·学·评·论

人工智能对文学出版的影响

□ 李跃

随着人工智能（AI）技术的不断发展和应用，文学出版行业正在经历前所未有的变革。从创作、编辑到发行，AI 的应用正在改变文学出版业的传统模式，为文学出版提供了全新的视角和解决方案，它不仅推动了内容创新，还提高了出版效率，加强了版权保护，优化了互动体验，使市场分析更加精准，编辑工具更加智能化，出版形式更加多样化。具体而言，人工智能对文学出版的影响主要表现在以下几个方面：

一、推动内容创新

AI 技术为文学出版提供了丰富的内容资源和创新灵感。近年来，一些 AI 工具，如 OpenAI 的 GPT-3，可以帮助作者完成文字生成、创意构思等任务。这些工具通过对大量文本数据的学习，能够模仿人类的语言模式，生成具有一定逻辑和连贯性的文章，为作家提供新颖的思路和创意，帮助他们突破思维局限。这为创作者提供了更多的灵感和创作素材，有助于提高创作者的创作效率。

此外，AI 通过对大量文学作品的深度学习和分析，正在逐步具备能够创作出有独特风格和内涵作品的能力，从而推动文学内容的创新。由微软（亚洲）互联网工程院研发的人工智能诗人小冰 2017 年 5 月出版了第一部原创诗集《阳光失了玻璃窗》。这本诗集是由小冰在三年内通过学习和模仿 1920 年后的 519 名现代诗人的作品后创作出来的。同年 8 月 19 日，小冰还在华西都市报“宽窄巷”开设专栏“小冰的诗”，发布了新作《全世界就在那里（外二首）》。小冰的诗歌风格独特，有着自己的偏好和行文技巧，虽然也有人对小冰的诗歌创作表示质疑，认为其作品缺乏情感、想象力和经验构造能力，但小冰强大的学习和创造能力还是备受关注，小冰的存在和创作仍然具有重要的意义，其最大的价值和意义在于对计算机逻辑算法和大数据调用方式的探索，以及为我们提供了一个思考人工智能如何影响人类文学创作

的视角。作家们普遍认为，AI 技术对文学创作的影响将是深远的，随着 AI 技术的不断发展和完善，它可能会改变传统的创作模式和阅读体验。人类作家需要适应这一变化，不断提升自己的创作水平和文学素养，以在 AI 时代保持竞争力。在不远的将来，AI 很有可能会与人类作家更紧密地合作，共同创作出更加富有创意的作品。

二、提升出版效率

AI 技术的应用使得文学出版流程更加高效。传统出版过程中，编辑、校对、排版等环节需要大量人工参与，耗时较长。AI 技术的应用，极大地提高了这部分工作环节的效率。

在编校环节，AI 可以自动检查文稿中的拼写、语法和逻辑错误，并提供修改建议。同时，AI 还能通过对大量文本数据的分析，为编辑提供改进句子结构、优化语言表达等方面的建议。这样一来，编辑便可以将更多的精力投入内容的逻辑梳理上。此外，AI 还可以帮助编辑快速识别文稿中的重复内容，从而避免抄袭和洗稿等问题。

在排版环节，AI 可以通过深度学习和自然语言处理技术，自动对文章进行排版，包括字体、段落、标题、行距、段落间距、颜色等的规划处理。这不仅可以节省手动调整格式的时间，还能确保文章排版的规范性和美观性。另外，AI 排版助手通常还可以提供海量版权素材库，包括高清图片、创意图标、优质字体等，为排版设计提供无限可能，使图书版式避免千篇一律，更加生动、有趣。更有甚者，AI 甚至可以通过分析文章的内容，对应此类图书读者群的阅读习惯和偏好，智能优化排版效果，如字体大小、行间距、段落分布等，从而精准提升对应读者群的阅读体验。与此同时，AI 还可以帮助排版适应不同的出版平台和设备，如电子书、纸质书、手机、电脑等，这确保了内容在各种设备和平台上都能呈现出最佳的阅读效果。

三、增强个性化功能

在印刷发行环节，AI 技术除了可以根据不同书刊的特点优化印刷过程中的用墨量、纸张使用等来降低印刷成本外，先进的 AI 印刷机甚至可以根据订单实时印刷，从而减少库存压力。

AI 技术能够对文学市场进行深度分析和预测，帮助出版商把握市场趋势，优化渠道，更加精准地进行投放。此外，AI 还可以协助发行商进行线上推广，通过算法推荐，将合适的作品推送给潜在读者。这种个性化推荐显著提升了读者的阅读体验，在文学出版中已经得到广泛应用，许多在线阅读平台和电子书商店都采用了 AI 驱动的推荐系统，它们根据用户的阅读历史、偏好、评论、评分和其他行为数据，为用户推荐相似的书籍或作者，这样，读者就可以更容易地找到新的、可能感兴趣的作者和作品，例如，亚马逊的 Kindle 电子书商店和掌阅等应用都有这样的功能。读者在电子设备上试读文学作品的过程中，AI 甚至可以根据用户的视觉偏好调整字体大小、颜色、背景等，并自动调整阅读速度，甚至为用户朗读文本。

近几年来，AI 在文学作品的个性化推荐方面又有长足进展，甚至可以通过分析大量的文学作品，学习其中的情节模式和结构，然后预测用户可能感兴趣的情节发展，并向他们推荐具有类似情节发展的书籍。不断迭代进化的 AI 还能够分析文学作品中的情感元素，如人物的喜怒哀乐、情感冲突等，然后根据用户的情感偏好推荐相应的作品，例如，如果用户喜欢阅读充满悲伤情绪的作品，AI 便会向其推荐悲剧类的文学作品。

这些都展示了 AI 在文学出版中个性化推荐方面的潜力。随着 AI 技术的不断进步，我们可以期待更多的创新应用出现，为读者提供更加个性化、更加丰富的阅读体验。这些依托 AI 技术的、精细化的推广方式，极大地提升了发行效率，增强了目标用户的黏性，为文学作品与读者的恰当相遇铺就了坦途。

四、强化版权保护

AI 技术为文学作品的版权保护提供了有力支持。首先，AI 技术可以通过自然语言处理和机器学习算法，对文学作品进行内容识别和比对。这种技术可以迅速检测并识别出抄袭、剽窃或其他侵犯版权的行为。其次，AI 技术还可以用于追踪和监测文学作品的版权使用情况。AI 通过自动化

监测网络上的文学作品传播情况，可以及时发现未经授权的使用行为，帮助版权所有者及时采取维权措施。这种技术对于维护文学创作者的合法权益具有重要意义。再次，AI 技术还可以辅助版权管理工作。例如，AI 可以自动化处理版权登记、许可授权等流程，提高版权管理的效率和准确性。除上述之外，AI 技术还可以结合数字水印、加密等技术，防止文学作品的非法复制与传播。通过在作品中嵌入不可见的数字水印，AI 可以追踪和识别非法复制的来源和传播路径，为版权保护提供有力支持。

五、优化互动体验，提供多样化的出版形式

AI 技术为文学作品的互动体验提供了更多可能性，例如，智能语音技术可以让读者通过语音与作品中的角色进行互动，提高读者的沉浸感。此外，AR、VR 等技术也可以将文学作品中的场景和人物以更加生动的方式呈现给读者，为读者带去全新的阅读体验。AI 技术为文学出版提供了多样化的形式，除了传统的纸质书籍外，文学作品在 AI 技术的加持下，还可以通过电子书、有声书、互动剧本等多种形式呈现给读者。这些新的出版形式不仅丰富了读者的阅读体验，还为出版社带来了新的商业机会。

综上所述，人工智能对文学出版产生了深远的影响。从内容创新到出版效率的提升，从个性化推荐到版权保护的强化，再到优化互动体验和出版形式多样化，AI 技术为文学出版带来了前所未有的强大助力。当然，与此同时，AI 技术的快速发展也为传统的文学出版带来了一些问题，比如，AI 生成的文本很可能缺乏情感深度和人文关怀，过度依赖 AI 会导致作品内容机械而缺乏灵魂，从而质量下降；AI 技术的使用涉及大量的数据和算法，这可能导致版权和知识产权的问题变得复杂；AI 技术广泛应用之后，传统文学出版行业将面临基础岗位的减少、新岗位的出现、技能要求的转变，以及职能的重新定位等新问题。在积极拥抱 AI 技术的同时，我们也需要关注其可能带来的问题和挑战，并采取相应的措施来应对和解决。

(作者单位：百花文艺出版社)

文·学·评·论

外语诗歌翻译的常见问题

□ 卞倩 赵慧凯 兰波

从《诗经》到现代新体诗，提炼生活、抽象思想、抒情言志，我国积累了一批批文思隽永的佳作。近现代翻译而来的作品大量融入我国的文化圈，百花齐放也良莠不齐。以辛波斯卡的诗歌《一见钟情》的翻译为例，通过赏析十余种译文，归纳出外语诗歌翻译的十类常见问题。并基于三种英汉译文进行举例分析和对比研究，总结出八步翻译流程的建议，旨在为诗歌译者提供一些参考方法，一同弘扬汉语之美。

研究背景

外语诗歌翻译不同于中国原创文学作品，在忠实和通顺的基础上，还应力求实现“信、达、雅”。严复在《天演论》的“译例言”中提出此原则：“信”指意义不悖原文，即译文要准确，不偏离，不遗漏，也不要随意增减意思；“达”指不拘泥于原文形式，译文通顺明白；“雅”指译文时选用的词语要得体，合乎原文本身的文风，简明典雅。随着时代进步和文学发展，诗歌翻译也要与时俱进，不仅要能体现外语诗歌的风格和韵味，还要能契合汉语的文字内涵和文化底蕴。许渊冲在《文学与翻译》中写道：“译诗要以‘美’为出发点，将原文的意境、音韵和形式统一起来。所谓意美，指的是诗歌内容、情感与意境等感于心的体验；所谓音美，指的是诗歌节奏、平仄与韵律等达于耳的体验；所谓形美，指的是诗句工整、对仗与协调等入于眼的体验。”据此，经过大量赏析和观察发现：

一是现代流行的出版作品翻译大都照搬了外语诗歌过于重意合的特点，对原作内容改动较多，常有偏离、不完整，令作者本意难以体现；二是跨文化和语言习惯的差异，令译者在逻辑关系分析和处理上较易失误，译文常词不达意、不通顺，令读者费解或误读；三是由于外语诗歌的文体独特，格律较少、段落和语句构成灵活，过于洋味的逐字直译，会有损汉语之美；四是过度商业包装的

营销或讲故事，令部分外语诗歌翻译缺乏专业品评，导致大众审美被拉低，也对美育和文化自信培养有消极影响。诗歌具有多样性，千人千口味，虽然原作写法不设限，但对译文理应有所要求，需要不断开展相关问题研究，改善翻译质量，以飨读者。

查询中国学术期刊三网，“诗歌翻译问题”的文献有 900 余篇，未分语种，其中：1. 涉及“信、达、雅”的 500 余篇；2. 涉及“三美论”的 80 余篇；3. 涉及“辛波斯卡”的 9 篇，但没做问题归纳研究的，也没《一见钟情》的赏析，主要是分析诗人和作品；4. 基于归纳的研究方法有 26 篇，大都提出了各自的方法、范式或体系，这类研究为本文提供了部分思路。因此，本文依据“信、达、雅”，对诗歌译文进行赏析和评论，并按照独特的分类分析，归纳诗歌翻译的常见问题；同时依据“三美论”对《一见钟情》进行重译，并集思广益，总结改善诗歌翻译的建议。

分析和归纳

诺贝尔文学奖得主波兰女作家辛波斯卡 Wislawa Szymborska 的作品《一见钟情》，收录于诗集“View with a Grain of Sand”。原作为波兰语，翻译版本众多。本文赏析十余种译文，归纳出外语诗歌翻译的十类常见问题。其中赵刚教授的汉语译文与 Roman Gren 的英语译文质量较高，笔者便参考这两种译文和对照原作的词汇进行了重译（A 译文）。同时通过对分析：陈黎夫妇已出版《万物静默如谜》书中的汉语译文（B 译文），基本是借助波兰诗人 Stanislaw Baranczak 和波兰语专家 Clare Cavanagh 合作的英语译文再间接翻译的，存在的问题大多源自英语译文；胡桑已出版《我曾这样寂寞生活》书中的汉语译文（C 译文），主要借助了 Roman Gren 的英语译文再间接翻译的，部分参考了陈黎夫妇的汉语译文。以上 ABC 三种汉语译文，都借助了中介语英语；鉴于此，本文

依据“信、达、雅”和“三美论”的标准，通过研究这三种译文的英汉翻译，对十类常见问题进行举例说明和分析。诗名翻译已有共识，波兰语“Miłość od pierwszego wejrzenia”，英语“Love at First Sight”，汉语《一见钟情》。以下分段采用陈黎夫妇书中的八段，但分节断句不限。

一、语义损失

第一段 A 译文：他们都坚信不疑 / 是突如其来缘分把彼此连系 / 这确信如此美好 / 但变幻莫测才更美妙 /

B 译文：他们彼此深信 / 是瞬间迸发的热情让他们相遇 / 这样的确定是美丽的 / 但变化无常更为美丽 /

翻译不完整：损失时间线、情感、程度等。一、二小节是写他们两人在一起后的感想，反衬结合早有定数，引出全诗的倒叙故事。原作的语法能看出时态和时间线的对应，而 B 的“让他们相遇”难以体现出“had united”已在一起的结果；不仅产生了歧义，还损失了时间线，无法为倒叙做铺垫。A 用“把彼此连系”明确时间线，用“才”强调转折，承上启下。

二、成分损失

第二段 A 译文：他们认为既然素未谋面 / 彼此应该并无瓜葛 / 然而他们早已擦身而过的楼梯、门厅、街巷 / 该算什么呢？ /

B 译文：他们素未谋面 / 所以他们确定彼此并无瓜葛 / 但是，自街道、楼梯、大堂，传来的话语 / 他们也许擦肩而过，一百万次了吧？ /

翻译不完整：损失主语、宾语、修饰语等。原作的一、二小节用了虚拟语气，三、四小节用了反问。而 B 在一二小节损失了主谓短语“they thought”，把假设错译为陈述，对应的因果关系失去猜测感。不过 B 在三、四小节用拟人的手法意译了原作的反问，巧妙处理好了转折的逻辑；又用夸张的“一百万次”意译了“long ago”，别出心裁，恰如其分。

三、动词拆损

第三段 A 译文：我好想问问他们 / 还记得在旋转门面对面的那一瞬吗？ / 还记得挤到彼此时互道“对不起”吗？ / 还记得接电话时 对方说的“打错了”吗？ / 但我知道他们的回答 / 不！他们不记得啦 /

B 译文：我想问他们是否记得 / 在旋转门对面那一刹？ / 或者在人群中喃喃道出的“对不起”？ / 或是在电话的另一端道出的“打错了”？ / 但是，我早已知道答案 / 是的，他们并不记得 /

翻译有偏离：动词被省略、内涵改变、名词化不当等。原作第三小节的动词“squeeze”与“sorry”构成因果关系。而 B 省略了动词“挤”，导致“对不起”突兀地出现；并且 B 加了“人群中”一词，推理过度局限了发生动作的地点，这都令动词内涵被严重改变。而 A 忠实还原了动作和动词，适度意译，加了“彼此”和“对方”，构成动宾短语使表达更清晰。

四、语义过度

第四段 A 译文：他们应该会非常吃惊 / 缘分竟然戏弄了他们 / 而且那么久 /

C 译文：他们如此惊异 / 多年来 / 机遇一直摆弄着他们 /

翻译有偏离：语义程度过度、推理过度、无效解读等。语义过度易发生且难避免，非常考验汉语功底。C 的“惊异”和“摆弄”明显程度过度，“机遇”译得不恰当也不准确，尤其是作为褒义词不应搭配贬义词“摆弄”。而 A 恰到好处，不仅用“应该会”译出了原作里虚拟语气的猜测，还原了作者的思考过程，引导读者共鸣；还把语序重排，巧用程度副词增加了韵律和情感。

五、指代不清

第五段 A 译文：当缘分还没准备好 / 不肯化身为天命出现 / 而是把他们拉近 / 又驱散 / 还挡住他们的道 / 故住笑声 又溜到一旁 /

B 译文：时机尚未成熟 / 变成他们的命运 / 缘分将他们推近、驱离 / 阻挡他们的去路 / 忍住笑声 / 然后，闪到一旁 /

翻译不完整：施动者不明、受动者不明、缺逻辑关系等。原作的语法能看出本段的主语也是上段的“chance”，且为本段所有动作的主动施动者。而 B 分别用了一、二小节的施动者“时机”与三、四小节的施动者“缘分”，导致各小节明显缺逻辑关系；并且缺连词，造成第六小节的施动者不明。A 把本段统一的主语放在第一小节，并为各小节加了连词，使指代完全清楚。

六、逻辑混乱

第六段 A 译文：是有过一些迹象和预兆 / 可

的确很难辨识 / 或许三年前 / 或者上周二 / 是有一片落叶从他的肩头 / 飘到了她的肩头吗？ / 或许有丢失的东西 / 曾被对方捡到 / 可这谁晓得 / 是儿时在灌木丛消失的皮球吗？ /

B 译文：有一些迹象和信号存在 / 即使他们尚无法解读 / 也许在三年前 / 或者就在上个星期二 / 有某片叶子飘舞于肩与肩之间？ / 有东西掉了又捡了起来？ / 天晓得 / 也许是那个消失于童年灌木丛中的球？ /

翻译有偏离：连词不准、缺连词、关系错配等。原作的第二小节并没连词和主语，而 B 添加“即使”把转折关系错译成了让步；添加主语“他们”看似表明了指代关系，但原作未指出“signs 迹象”的观察者是谁。联系上下文，B 第六小节的“掉了又捡了”，不仅会造成关系错配，而且会产生自己掉的东西自己捡起的歧义。A 加了“对方”一词，理顺了逻辑关系，但 A 本段意译的添加词过多。

七、重复累赘

第七段 A 译文：同一处门铃和门把上 / 他们都曾触摸过 / 同一个储物室 / 他们的旅行箱 曾放在一起 / 或许有一晚 他们梦到的也一样 / 可一醒来 立刻模糊不清 /

C 译文：门把上，门铃上 / 一人先前的触痕被另一人的覆盖 / 他们寄存的箱子并排在一起 / 有一个晚上 / 也许，他们做着相同的梦 / 到了早上，却不再清晰 /

译文不通不达：增添无用词、无效重复、多余解释等。原作的语法能看出本段的逻辑关系，经过推理可知本段承上启下，从迹象直到预兆。C 中“先前的”为重复累赘，“覆盖”已能解释先后顺序。此外，C 严重推理过度，“寄存的”不全等同于“在储物室”，“并排”不全等同于“在一起”，“到了早上”不能等同于“醒来”；且“并排”是增添的无用词。

八、过于意合

第八段 A 译文：每回新开始的一篇 / 只是上一回的续篇 / 而展现这一切的天书 / 永远是半开半合 /

C 译文：每一个开端 / 仅仅是延续 / 总之，事件之书 / 总是从中途开启 /

译文不通不达：曲解原作、忽略上下文、无效逻辑等。C 用“总之”并不能衔接上下文内容，为无效逻辑，因为没构成总分关系，也没常识上

的联系。原作中本段是围绕“book”类比，表示因打开一半而不见全貌，呼应全文首段。C 的“中途开启”曲解原作，这问题源自其参考的英语译文。A 用描写“书”的表达“半开半合”呼应首段的“变化莫测”，又补充“篇”和“回”的表述使本段的引申意义形象易被理解。

第九类是断句不妥，涉及标点、意群联系、分段等。第十类是缺乏韵律，涉及押韵、炼字修辞、语序等。这两类问题关乎译者的文风，暂且不做对比分析；因为在翻译过程中，保留源语言的文风还是贴近目标语是见仁见智的。尽管如此，一方面，各种语言都在向简化发展，诗歌也会变得更通俗易懂，比如现代流行的新体诗。另一方面，纵观诗词歌赋的演变，格律、节奏、骈句等流传至今；比如流行歌曲，为了朗朗上口，大都会在词汇上简化表达，在形式上保留押韵。

经考究，波兰语诗歌原作理应比较契合汉语文风。因为波兰语单词的词尾元音数量不多，易于押韵；辅音多，易于用拟声来营造意境；语法与拉丁语类似，词序变化灵活，易于协调结构和句式。所以，把辛波斯卡的诗歌翻译成汉语时，无论是否借助中介语英语，都适合践行意美、音美和形美。此外，翻译外语诗歌时，就算原作缺乏押韵，仍有必要用汉语的骈散结合形式进行美化，以便汉语读者欣赏。

诗歌翻译建议

为了助力提高诗歌翻译质量，展现汉语之美，本文总结团队成员的实践经验和研究方法，提出八步诗歌翻译流程：先直译，保证指代、逻辑和语义无损；删改重复词和无效词；形美：增补过渡与对仗；升级修饰语与修辞；音美：统一替换句首尾词使押韵；炼字：对动词进行押韵和平仄、近义和类比，内涵和引申等处理；意美：联想原文场景和情境，或悲喜或急缓等，调整用词、语序、节奏；有感情地通读，再微调使全文更通顺、传情。

作者简介：

卞倩，就职于广州东华职业学院；赵慧凯，就职于天津外国语大学；兰波，就职于天津商业大学。

此竹价重黄金百两

□ 聂智群

传为徐熙创作的《雪竹图》现藏于上海博物馆，曾经由钱镜塘收藏，为绢本立轴，横99.2cm，纵151cm。《雪竹图》描绘了寒冬残雪之下的竹石景象。画面笔法精妙细致，注重细节写实，没有传统花鸟画的双钩技法，在写意与工笔之间，独特的绘制技巧极其少见。且画中竹节处有倒写篆书“此竹价重黄金百两”，这样的画中倒书题字形式也是仅有一例。

以往鉴定结果

《雪竹图》没有明确的鉴定结果。谢稚柳从“落墨”技法，将其归属于徐熙，徐邦达认为“早不过南宋中期，晚可以到元明之间”，并非徐熙作品。高居翰则认为“大概是10世纪末或11世纪初的作品”。其落墨的技法是讨论研究的热点，陈传席针对前面谢稚柳和徐邦达都认可的材料“洗出徐熙落墨花”为线索，探究落墨法，认为是徐熙之作。徐建融对徐熙生平进行考证，同样落脚点在落墨技法，认同谢稚柳观点。此后大多数学者推测画作是徐熙真迹，比较特殊的是唐耀仁在《〈雪竹图〉新考兼论落墨法》中认为是黄荃少见的没骨画。

对于落墨，学界各执一词。能够探讨的地方一是画作本身的绘画技法非常特殊，与其他徐熙传作也大不相同，类似小写意，像写实素描。观

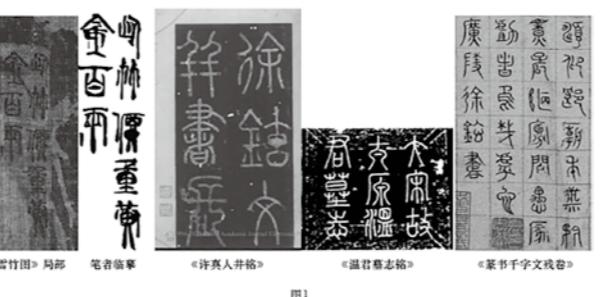
察历代画的竹子，描绘竹叶到《雪竹图》细致程度的几乎没有；二是没有确定的徐熙传世作品，历代文献将徐熙的落墨技法推向神品，《宣和画谱》称其“为古今之绝笔”，米芾称“徐熙画，不可摹”，《圣朝名画评》称“宜乎为天下冠也”。画作的特殊性和文献上的特殊性容易联系到一起。总的来说，是画作上分析成画过程的技法，文献上的蛛丝马迹去寻找对应《雪竹图》的部分，貌似是一种双向奔赴的过程，但仍没有定论。对于笔墨上的鉴定，笔者倾向于作者为徐熙。

针对文字的形式，以往的学者较少论及。有单国霖推测此篆书出自北宋人或者是徐铉（与徐熙交往甚密）手笔。薄春雨在《“借地为雪”》中推测篆书为徐铉或徐锴（徐铉弟）所写，也有可能是徐熙本人所写。还有一位学者马其宽在其著作《花鸟百家》中直言：《雪竹图》，无款（竹竿上有倒书篆体“此竹可值黄金百两”，为收藏者所书），认为是收藏者题字。该信息不知从何佐证，但原本是“此竹价重黄金百两”说成“此竹可值黄金百两”，本身有错误，可信度低。另八字中的“金”“两”二字被旁边石头遮盖一部分，藏家题的可能性小。

书法非徐铉，可能为徐熙本人

这8个字结体修长规整，笔道中锋蓄势，圆

润温厚，承李阳冰“玉筋篆”一派。南唐徐铉学习李阳冰嫡传，现有篆书《温君墓志铭》《许真人井铭》《篆书千字文残卷》。作品对比见图1。可以看到《千字文残卷》的字形和结构与其他几个篆书相差较大，有学者认为是宋人伪作，对比之下，确实不是徐铉真迹。整体对比来看，《许》和《温》的字体偏方正，整体匀称，重心居中，笔画粗细变化不大。《雪》中的字体更为修长，上密下疏，重心靠上，笔画停顿转折有一点隶书味道。但两者笔画圆润温厚是一致的。



徐铉和徐熙什么关系呢？据徐建融考证，晚唐至宋有三家姓徐的显族。其中徐熙和徐铉各属一族。徐熙是杨吴权臣徐温的后人，徐铉是曾仕杨吴江都少尹徐延休的后人。徐温、徐延休两家历杨吴、南唐烈祖、中主、后主四朝，真正可称“世”仕江南。徐熙和徐铉多有来往，且有并称。明代冯梦龙《智囊》记载：“‘三徐’名著江左，皆以博洽闻中朝，而骑省铉尤最”。徐熙与徐铉、徐锴兄弟号称“三徐”，在江南很是出名，都以知识丰富、见闻广博而闻名于朝廷上下，又以徐铉最为出名。《图画见闻志》中引徐铉评徐熙画“落墨为格，杂彩副之，迹与色不相隐映也”，说明二人有交往，评价画作。徐铉的字以小篆在江南驰名，二人有来往，有可能为徐铉题字。但如上文所说，字形之间还是略有区别。元人吴太素《宋斋梅谱》卷第十三，《画梅人谱》有载：“道士萧太虚，善墨梅竹石窠木，清致不俗，本学徐江南法。画松柏亦奇，兼善山水，清润甚佳。《梅竹图》真得意之笔，其书亦效江南法篆于竹石之上”，徐江南指的是徐熙，萧太虚也学徐熙在竹石之上法篆书，由此可知，徐熙是有在竹石上写篆书的习惯。徐熙能被并称为“三徐”，其绘画出彩之外，想必其书法也不会太差。相比之下，排除徐铉，徐

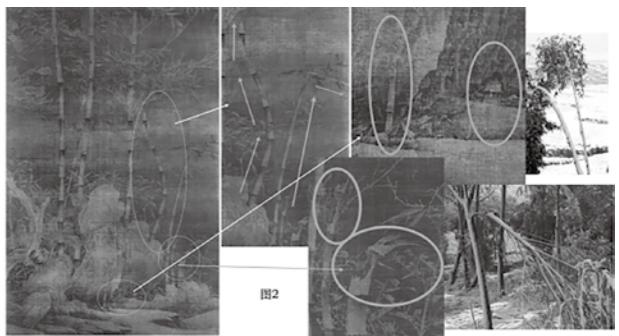
熙自己题写的可能性更大。

至于徐熙的其他书法如何，观其他传为徐熙的其他作品上的落款，多为行楷，字体样式不一，金陵还是钟陵也各有不同，难以辨别，无法做对照，不加赘述。

反常之竹与黄金百两

再看书法的内容，“此竹价重黄金百两”。对于这八个字，有两点值得注意。一是“此竹”，二是“此黄金百两”。

画中的竹子并不是都在寒冬挺立不倒的竹子（题字的那棵是好竹子），画面右侧有几棵弯曲的竹子和断竹。仔细观察这些竹子，有6棵很反常。历来的雪竹图，或坚挺秀丽或竹枝被雪压弯也不倒，借以抒发高洁情怀。但徐熙的这几棵竹子迥然不同。（见图2）



有两棵呈奇怪的角度弯曲；有两棵顶部折断后，下部出现类似啃咬的痕迹；还有两棵“消隐”的竹子，只见一小部分，上端消失了。在自然界中，大雪压竹，竹子只能呈现一定弧度的弯曲。由于大多数种类的竹子是空心竹，在压力过大时，会出现劈裂的情况，一部分竹节劈开。由此看徐熙的竹子，弯曲竹左边一棵连拐两个弯，最后居然是竖直向上的，右边的竹子呈现90°折角弯曲，不以自然状态下的弧度弯曲。折断竹的顶端被折断损毁，但下一段竹节看起来像是被咬掉的一块，积雪不会造成这样啮齿状的缺口。消隐竹更是反常，宋代花鸟画中，一般每一个主体都有始有终，况且这幅画的细节十分精致，没有忘记画完的道理。

因此“此竹价重黄金百两”，确实是价重黄金百两，因为有其他的竹子已经残败不堪了。

为什么是黄金百两？中唐至晚唐的一两黄金单价在6250文到8000文之间，由此可估算五代南唐金价差不多也就在这范围之内，那么“黄金百两”约60万文到80万文间。这个价格大概等于300~500亩地，三口之家50~70年的生活费。古代一文钱约等于今天的10元，即600万~800万元人民币。“北宋米芾购王维《雪图》，费银700两，合钱9万”（见李文），米芾980万买画，当时市场来看，黄金百两是神品的正常价格。历史文献中的“黄金百两”一词大部分用于描述皇家赏赐或政治活动中，描述钱财很多。说明题字者对这等竹子的价值有一定意义上的认可。

隐款倒书与徐熙身世

最后来看看倒书的“倒”。这行题字有两个特点，一是小而隐，二是倒写。宋代的隐款、穷款很常见。崔白、李唐等都有写在细微处的习惯，范宽的隐款甚至到了近代才被发现。虽然都是藏于画面，但《雪竹图》不同，它内容不是作者信息，属于评语，而且倒过来写。根据有两个字被叠压的情况，很有可能是作者自己在作画过程中题写的。画中倒书在古代画坛里绝无仅有，有可能是作者故意为之。薄春雨在论文中推测为售画可以把很多“目不识丁”者排除在求画行列，字不知反正定不懂画。这种推测并不可靠，因为该字位置很隐秘，若是出于筛选文盲的目的，不该藏得这么深，第一眼可能根本看不到。倘若仅仅是评价此竹画法精妙，正着写又有什么关系呢？因此是出于别的意图才故意倒书。

徐熙的祖辈徐温为南唐烈祖李昇（徐知诰）的养父，温原拟自为“司马昭”，但他去世之后，义子知谐却先其亲子篡吴自立，并恢复李姓，是为南唐。徐温诸子中，除长子知训于918年为朱谨所杀，本应为“司马炎”的次子知询对义兄的篡位持反对态度，其余三子知诲、四子知谏、五子知证、六子知谔皆与义兄友善，故备极礼遇，为南唐的重臣。至知诲之子徐游更供职清晖殿澄

心堂，南唐的机密大事皆由其参与决策。徐熙应是徐闻之孙，知谏辈之子，则父辈属于对次子篡位态度较温和的一派，受到宫廷礼遇理所应当。且知诲之子徐游参与朝政，身份尊贵，徐熙名从“火”，徐游名从“水”，大约是堂房兄弟起名时不同的五行归属；堂兄弟地位至此，徐熙地位也相对尊贵。

徐熙本人家世显赫却无意仕取，《梦溪笔谈》称其为“江南布衣”；《宣和画谱》说“所尚高雅，寓兴闲放”；《图画见闻志》说“熙识度闲放，以高雅自任”。可见徐熙虽身份尊贵，但有高雅风度，不肯入朝。但徐熙并非和宫廷全无关系，使用的纸多用名贵的“澄心堂纸”，《图画见闻志》也记载徐熙曾为李主宫廷画“铺殿花”。明明无意仕取却为宫廷献铺殿花，最后“徐家野逸”无人传承，其子徐崇嗣也成为供奉内廷的画师，走黄荃的一派。是否对于祖上的改变徐熙有不同于父辈的观点？虽欲脱离宫廷但受到不可抗力屡次为后主献画，自己难堪也罢，子嗣甚至与自己志趣背离，转入宫廷。志向看似高雅闲适，处境却能看到一丝无奈窘迫，颇为复杂。

自魏晋时期竹子就有丰富的意涵，文人有表达性情高洁之意。是什么原因让《墨竹图》的作者在绘制左处精妙的竹子后，在右边画上3对反常的竹子？若真心认为竹精妙价值百两黄金，又何必倒写？若是竹子贵重难得又何必画得残破不堪？竹为何由直变弯？为何被折？为何被啃噬？又为何消失？这种反差和复杂的表达与徐熙的身世复杂有所呼应。

综上所述，《雪竹图》倒书“此竹价重黄金百两”，从书法看，非徐锴而是徐熙本人题写的可能性较大；内容上看，“此竹”十分反常；“倒”的形式上看，徐熙应是别有意味。结合精妙的笔墨、“此竹”的反常和“倒”的形式，作者是家世背景复杂的徐熙的可能性也较大。另，非自然状态弯曲的竹子，在文同《墨竹图》有相似形态，这种竹子的画法与作者的思想状态有何种联系，可进一步探讨。

（作者单位：首都师范大学）

艺·术·评·鉴

电影海报中符号表达的含蓄意指 ——以《宇宙探索编辑部》为例

□ 张雪松 彭璐

符号学研究学者尼古拉斯·米尔佐夫（Nicholas Mirzoeff）有观点称：“视觉文化的主要任务是要去理解这些复杂的图像是如何汇聚在一起的”。电影海报中风格迥异的图像冲击着人们的视觉，使得人们面对图像越发麻木，导致其背后释放的能量无限接近于零。从1895年世界上第一张电影海报《卢米埃电影》诞生开始发展到如今，其不仅要承担电影上映前对电影推广的任务，也要通过复杂的视觉符号去表现其背后的意识形态与意指。罗兰·巴特在《符号学原理》中提到：“意指（signification）则可被理解为一个过程，它是将能指与所指结成一体的行为，该行为的产物便是符号”。符号的产生是一个过程，其通过用可见的要素表达不可见的意义，电影海报亦是如此，将画面的元素可拆解成多个视觉符号，通过研究其背后的意义，挖掘隐藏在视觉背后的含蓄意指。美国图形设计理论家飞利浦·梅洛斯（Philip Melos）曾提出：“如果图形不具象征或词语含义则不是视觉传播而是美术”。对于电影海报来说，不仅仅关注图像的外表或表面美感，重点在于通过海报来传达深层的思考和意义。

罗兰·巴特符号学的一般概念

一、符号学的二级意指系统

现代符号学发轫于瑞士语言学家费尔迪

南·德·索绪尔（Ferdinand de Saussure）和美国逻辑学家查尔斯·桑德斯·皮尔斯（Charles Sanders Santiago Peirce），索绪尔在语言学方向提出的符号学理论“二元论”，即“能指”和“所指”的概念。法国符号学家罗兰·巴特（Roland Barthes），从结构主义语言学角度来研究符号学，在索绪尔符号学理论“能指”与“所指”的基础上又将符号学进一步发展，在《神话学》和《符号学原理》中提出符号学的二级意指系统。在巴特的二级意指系统中，能指和所指形成符号系统的第一层，（比如说“太阳”这个能指，与“其是我们太阳系中的一颗恒星，位于地球的近邻，它是一个极为庞大的炽热气体球，产生巨大的能量，并以持续的核聚变提供光和热”这个所指相互组合，就形成了“太阳”这一符号；把“sun”这个能指，与“The star around which the Earth orbits, providing light and heat to the Earth during the day.”这个所指在一起，就有了“sun”这个符号）这两个例子的组合过程，都是意指行为、意指作用，或者称作意指组合。能指和所指结合起来的符号会成为第二层符号系统新的能指，指向第二层符号系统的所指。

二、符号表达的含蓄意指

在罗兰·巴特的著作《象征与象征学》（ElementsofSemiology）中，他提出了一种被称为“含蓄意指组合”（connoted signification）的符号运作机制。这一概念指出，在传递意义时，符号通过与其他符号的组合和关联来获得隐含或

暗示的意义。在第二层符号系统中，能指被称为直接意指，这是图像直接表露出来的信息，比如在《孤注一掷》电影中，梁安娜出海关的时候，警察眼神和给小费的镜头说明这里并不简单，梁安娜是偷渡过去的，所以没有入境记录，按照正常程序，她应该会被扣下，但警察看到小费后却同意过关，其直接意指就是：梁安娜给小费，警察同意其过关。而含蓄意指则需要将图片信息带入电影诈骗背景之中，去找到更深层的涵义：这并不是给小费的问题，而是小费上印有诈骗工厂的记号，预示着这个人可以放行。这种含蓄意指组合与直接的字面意义相对应。直接的字面意义是符号所直接呈现的表面意义或字面含义。然而，符号还可以通过与其他符号的组合和关联，传递更深层次的意义或隐含的内涵。

如下图所示，罗兰·巴特解释叶尔姆斯列夫的意指符号学：一切意指系统都包含一个表达层面（E）和内容层面（C），意指作用则相当于两个平面之间的关系（R），ERC组合就相当于能指和所指共同构成的符号，也被称为直接意指平面。同时，ERC组合会成为第二层符号系统新的能指，指向第二层符号系统的所指，第二层中E2R2C2构成含蓄意指平面。巴特认为，含蓄意指组合是文化和社会背景对符号意义的影响，符号在特定的文化和社会环境中被使用和解读，这些环境赋予符号特定的文化、社会、历史和政治的含义。因此，符号的含蓄意指组合可以是特定文化和社会背景的产物。含蓄意指组合的理论强调了符号的多义性和开放性，同一个符号可以在不同的文化和社会环境中产生不同的含义和解读，这取决于观察者的文化背景、知识和经验。因此，巴特的含蓄意指组合的概念帮助我们理解符号的复杂性，并提醒我们在符号分析和解读时考虑到文化和社会的影响。

表1 叶尔姆斯列夫的意指符号学

E	R	C	
E2	R2	C2	含蓄意指系统

三、视觉语言和罗兰·巴特符号学的联系 罗兰·巴特的符号学理论与电影海报的创作

理念一脉相传，罗兰·巴特在《图像的修辞》的论文开篇就谈到了此文的主旨是“意义如何进入图像”。巴特分析了图片如何通过不同的符号和视觉元素来传达信息和情感，以及它们如何激发观众的感知。他还讨论了图像与语言之间的关系，指出图像可以产生一种非语言的意义，通过视觉元素的组合和排列来传达情感、概念和社会价值观。罗兰·巴特将视觉图像看成是一种符号系统，由于图像往往需要“符号”的概念来表达作者内心的想法，同时符号的隐喻又受到认知主体和语境的影响，所以电影中的影像表达是离不开符号的意指，肤浅平淡的影像表达越来越难以抓住观者的内心，观者需要看到形式背后隐含的内容，电影海报作为宣传电影的有效途径，对观众理解电影中的符号表达尤为重要。

电影海报实例分析《宇宙探索编辑部》

下面通过罗兰·巴特解释的含蓄意指系统，围绕孔大山导演的影片《宇宙探索编辑部》的海报为实例进行分析，找寻创作者掩盖在荒诞戏谑外表之下的真诚和悲悯，完美诠释了什么叫“喜剧的内核是悲剧”。

从社会文化的符号层面来看：在这张预告愚人节上映电影的海报中，海报的表达层面即为愚人节海报本身，画面出现了这些符号：文字、电视机、宇宙飞船、着火的帐篷、宇宙功德箱等影片元素，以及被胡萝卜吸引的驴和驴身上的浩瀚宇宙等有趣的视觉画面。画面中大部分符号分布在主角团西行的路上，这些符号共同构成了第二层符号系统的能指，即直接意指：踏上宇宙探索的西行之路上遇到的场景，同时也暗示了主角团在电影中一路所遭遇的一切。海报下方的字幕：“4月1日 开什么宇宙玩笑？”直接表明这种行为本身就是一个笑话，根据背后体现的社会价值使得这一直接意指指向的含蓄意指为：“4月1号”发布本身就是表现这一天充满了愚弄和恶作剧，主角这一行人西行去找寻外星人这一行为本身就是不可能的事，是虚假的和愚蠢的。

从个人追求的符号层面来看：关于这张“余晖”的艺术海报中，表现了唐志军对于外星文明的向往，是个人追求的体现。电影中唐志军穿着破败的外表下拥有一颗胸怀宇宙的内心，电影中他站在充满雪花点的老式电视前用沙哑的声音说：“这不是普通的雪花点，这是宇宙诞生时的余晖。”导演用文字的魅力为观众展现了语言的美学。电视屏幕中没有信号的“雪花点”被唐志军象征成了宇宙诞生时的余晖，客厅中的电视机出现雪花不代表电视机坏了，而是宇宙中某个星球坍缩爆炸，电视机是宇宙信息的接收器，他把电视机作为沟通人与宇宙的信息中介。从这个片段也可以看出本片和其他一些带有科幻色彩的影片最大的不同就是，它对科学、宇宙的态度不是用严丝合缝的逻辑去认识，而是用人类独有的浪漫去解释，最后的含蓄意指在于它映照在人对自身价值的追寻中，追寻宇宙的秘密是一件浪漫的事情，代表了唐志军的价值追求。

从历史文化的符号层面来看：电影的英文名：JOURNEY TO THE WEST 的中文翻译也就是《西游记》，同时他们的名字与《西游记》取经组合的相似性，已经强调了这一点：他们探索外星人之路，正是孙悟空等人的取经之旅，同时也是理应发生在古代而非当今的行为，是当代视角下被认知为“神话故事”的非现实之事。在这张电影的海报中，画面出现了：穿着宇航服、手拿棍子吊着UFO、骑着毛驴的唐志军；拿着保温杯、背着书包、坐着行李箱的秦彩蓉；手拿骨头、头戴铁锅、脚踩鸟群的孙一通；喝着饮料、后背酒瓶的那日苏和在书里探出头的志愿者晓晓。这部电影中，除了主要角色外，各种路人也扮演了《西游记》中的平民百姓角色。尤其要提及的是陨石猎人，他在电影中出现了多次，最后一次用帽子呈现，他就像一个引路人，看似做出一些不解的举动，却一直在引导着唐志军团队的前进，就像《西游记》中的神仙，总是引导唐僧的前进方向。这一直接意指指向的含蓄意指为：唐志军不仅因为姓唐而成为现实版的唐僧，而且他在电影中的使命，与唐僧向西天取经的坚定决心非常相似，尽管目标不同，一个是西天取经，一个是西天寻找外星人，将《西游记》与科幻元素相融合，这一创意着实

令人叹为观止。

影片中驴也是一个很好的设定，被一根永远也吃不到的胡萝卜牵引着，其实此刻的驴就好比此刻的唐志军，在追求着自己永远不可能达到的目标，是为了找寻个人存在在宇宙中的意义。特别是在影片前半段，唐志军在家的时候，把一个可以戴在头上的罩子，用一根天线与那个所谓的能与外太空产生联系的雪花点连接在一起，这不就是活生生的那头驴的样子吗。“我们人类存在在这个宇宙里的意义，究竟是什么？”这是唐志军女儿自杀前留下的最终谜题，DNA象征着人的一生，唐志军去探索宇宙的奥妙本质上他是为了回答这一问题，如此痛苦但又如此热爱，如同推着巨石上山的西西弗斯。“被引诱的驴”在电影中是经常出现的，“驴”在中国传统的意义是倔强、忠厚、吃苦耐劳，象征着坚韧不拔的精神，暗指十年如一日地寻找地外文明的唐志军。驴不断地追赶胡萝卜，使胡萝卜有了具体的象征意义：现实社会中每个人内心的欲望和执念。

如今，观众更倾向于探寻设计作品形式背后的含义，给其一种惊喜感。罗兰·巴特认为：“所指构成内容面，能指构成表达面”。符号所指的各个元素都可作为能指所存在，每个元素都可被解读，最终表达其背后的含蓄意指，《宇宙探索编辑部》电影海报通过戏谑荒诞的方式呈现了师徒四人的幻想之旅，通过电视里的余晖展现了对于探索宇宙的执着，就和驴追赶胡萝卜一样，可望而不可即，全部浓缩在这内核精致的电影海报之内。其引导观众从宇宙出发，最后聚焦到人的心灵层面，关注我们自身在生活中被现实世界压抑的受挫情感。从“对于宇宙的追求和探索”，变成了“对于自身的思索和反思”，对外星人的交流变成了对自己的倾诉，通向外星的道路则成了前途未卜的人生之路。由此可见，电影海报在符号学领域充满了丰富的可解读性，用符号学理论去解读电影海报具有积极的现实意义和参考价值。

（作者单位：北京服装学院）

布鲁斯世界的“新王” ——走近约翰·梅尔和他的吉他

□ 王朝盛

每一个风格音乐或是吉他的资深研究者，在布鲁斯音乐的学习中势必都无法绕过约翰·梅尔“John Mayer”这个名字，在中西音乐文化深度融合的今天，他的作品更是成为每个现代音乐学习者的必学内容，作为布鲁斯世界里面的新派代表人物，他的音乐逻辑承前启后，不失为这个时代即将不朽的经典。我们就以他的音乐为线索探索布鲁斯的世界。

一

当谈到现代电吉他手中的杰出人物，约翰·梅尔无疑是一个备受关注的名字。他不仅仅是一个技艺高超的吉他手，更是一个才华横溢的创作歌手和音乐家。从他的音乐旅程到个人成长，都充满了令人钦佩和鼓舞人心的故事。约翰·梅尔的音乐生涯可以追溯到他还是一个年轻的吉他手。他在纽约伯克利音乐学院学习音乐，不仅培养了他的音乐技巧，也让他有机会与各种不同风格的音乐互动。早期，梅尔主要以流行摇滚和蓝调为主，但随着时间的推移，他不断探索和融合不同的音乐元素，使他的音乐变得更加丰富多样。他的首张专辑《Room for Squares》于2001年发布，凭借其中的单曲《Your Body Is a Wonderland》一炮走红，奠定了他在流行音乐领域的地位。然而，梅尔并没有停止在舒适区，他的后续专辑如《Continuum》和《Battle Studies》更多地融入了蓝调、灵魂和爵士等元素，展示了他在音乐风格上的成熟和多样性。

除了音乐方面外，约翰·梅尔的个人成长也备受关注。他曾多次公开谈论自己的情感挣扎和自我成长的历程。他坦言曾经陷入迷失和焦虑，但通过音乐和自我反思逐渐找到了自己的方向。

他的歌词常常流露出对爱情、人生和情感的深刻思考，这使他的音乐更具共鸣和情感共鸣。

然而，约翰·梅尔的音乐之旅并不一帆风顺。他也曾因为在采访中的一些言论引起争议，但他通过努力和自省，逐渐赢得了人们的理解和原谅。他的音乐继续深受粉丝喜爱，他的演唱会吸引着大量的观众，无论是在流行音乐圈还是独立音乐领域，他都保持着强大的影响力。

总的来说，约翰·梅尔是一个音乐成就非凡且经历丰富的艺术家。他的音乐旅程展示了一个追求创新、持续成长并且坚持真实的人的故事。他的个人成长历程也鼓舞着无数人去面对挑战，寻找内心的平衡，同时用音乐来传递情感和启发他人。无论是他的音乐还是他的人生，约翰·梅耶都是一个值得深入探索和欣赏的音乐人物。

二

我们从他的代表作《Gravity》说起。《Gravity》收录于他的专辑《Continuum》（2006年）中，这是一首情感深沉、富有情感的歌曲，约翰·梅尔以其独特的演唱风格和吉他技巧闻名于世，而这首歌曲也展现了她的才华。歌曲以柔和的吉他弹奏为基础，充满了深情的情感。

歌词中的“Gravity”（重力）被用作一种比喻，暗示着生活中的不可避免的力量和情感的吸引力。歌曲似乎在探讨内心的挣扎和情感的牵引，有一种渴望获得自由却又无法逃离某种束缚的情感。以下是歌曲中的一些歌词例子，帮助说明这个主题：

“Gravity is working against me / And gravity wants to bring me down”（重力正在反对我 / 重力想要把我击倒），这句歌词表达了

一种力量在不断地制约、影响主人公，使他感到很沉重，无法摆脱。

“Oh twice as much ain't twice as good / And can't sustain like one half could”（哦，两倍的东西并不比一倍好 / 不能像一半那样维持），这句歌词可能在探讨追求过多的事物并不一定会带来更多满足感，而且可能会耗尽自身的资源。

总体来说，《Gravity》是一首深情而抒情的歌曲，探讨了内心的挣扎、渴望和情感的不可抗拒性。约翰·梅尔的音乐才华和情感表达使这首歌曲成为他职业生涯中的一颗明珠。

从音乐技术角度而言，《Gravity》展示了他作为一名杰出吉他手和歌手的才华，以及对音乐元素的独特运用。

约翰·梅尔以其出色的吉他技巧而闻名，《Gravity》中也体现了这一点。歌曲的主要吉他旋律和和弦有一种流畅的感觉，吉他的音色和表现力贡献了歌曲的情感深度。吉他独奏部分也充满了情感，展示了他对于弹奏和演唱的高超掌握。《Gravity》以其深情和抒情的情感而闻名。约翰·梅尔在演唱时能够将情感融入声音中，让听众感受到歌曲中所传达的情感，从而加强了歌曲的共鸣。歌曲中的和声安排和和弦进行增强了歌曲的情感深度。一些和弦的选择和变化创造了情感上的高潮和低谷，进一步加强了歌曲中表达的挣扎和牵引。

歌曲的节奏感较为温和，以适应歌曲的抒情性质。这种中缓的节奏有助于突出歌词和情感，让听众更好地沉浸在歌曲的情感氛围中。《Gravity》通常遵循典型的歌曲结构，包括引子、副歌、间奏等部分。这种结构有助于在歌曲中有效地传递情感变化，并在听众心中留下深刻的印象。《Gravity》在音乐技术方面表现出他对于情感表达、吉他技巧和音乐元素的独特理解。这使得歌曲不仅在歌迷中广受欢迎，也在音乐界获得了高度的认可。

三

他在西方音乐世界的绿树常青，跟他个人一直在寻求音乐上突破密不可分。他从出道至今，

多元化的风格的不同尝试使他的音乐充满了惊喜与随机性。简单易懂的歌词，使他的音乐传唱更加容易。当然这一切都没有脱离他的音乐核心——布鲁斯。

约翰·梅尔是一位令人敬仰的布鲁斯大师，他的音乐才华和独特的创新精神在当今音乐界中熠熠生辉。自从他初次进入舞台，他就以他的深情演唱和精湛的吉他技巧征服了听众的心。他的音乐，就如同一次心灵之旅，引领人们穿越情感的起伏，无论是快乐的舞曲还是深沉的蓝调，他都能以出色的表现力将音符与情感完美融合。

约翰·梅尔以他不懈的创新精神赋予了布鲁斯音乐崭新的生命。他继承并融汇了布鲁斯音乐前辈的技艺，将其与现代流行音乐相结合，开创了独一无二的音乐风格。他的音乐作品如同一幅色彩斑斓的画卷，将传统与现代、深情与活力融为一体。他的创作不断地向前迈进，以其新颖的音乐元素和情感表达，激励着无数的音乐爱好者。

约翰·梅尔的音乐不仅仅是听觉的享受，更是一种心灵的触动。他的歌声仿佛能够穿透岁月，直达人们内心最深处的情感。他的音乐是那个渴望情感宣泄的夜晚的陪伴，也是那个需要力量的时刻的支持。他的存在就如同一个音乐的引路人，带领人们走向情感的深处，体验音乐的魅力。

约翰·梅尔不仅是一位杰出的音乐家，更是一位音乐创新的先驱者。他用音符诉说着内心的故事，用旋律连接着人们的心灵。他的音乐是一片充满希望和温暖的海洋，让人们在音符的海浪中航行，感受到生命的美好。他的存在为布鲁斯音乐注入了新的生命力，使其焕发出耀眼的光芒。

约翰·梅尔不仅是一位音乐创造者，更是一名音乐情感的传达者。他的歌声仿佛是一把钥匙，解锁了人们内心深处的情感宝藏。每一首歌曲都如同一段故事、一幅画面，让人们在旋律中沉浸，找到共鸣。他的歌词充满了生活的智慧和情感的真诚，让人们感觉到他的音乐是源自生活、贴近生活的。

约翰·梅尔的音乐之所以如此有吸引力，是因为他总能在不同的音乐风格中找到平衡。无论是抒情的民谣，还是充满活力的摇滚，他都能够自如地切换，仿佛音乐是他的第二天性。这种多元化的风格使得他的音乐不仅适合在任何场合欣

赏，更能够触及不同人群的心灵。

约翰·梅尔的影响力不仅仅体现在音乐本身，还延伸到了对整个音乐界的影响。他对布鲁斯音乐的现代化融合，为这一古老的音乐流派注入了新的生命力，使其重新焕发出活力。他以自己的创作和表演，推动了音乐的演进，引领了一代又一代音乐人的创新思维。

约翰·梅尔是一位不朽的音乐巨匠，他的音乐作品和创新精神在音乐历史中熠熠生辉。他的音乐穿越时光，跨越流派，传达情感，引领潮流，影响着无数人的生活。他以他独特的音乐语言，在音符间留下永恒的印记，成为音乐世界中的一颗闪耀之星。

四

约翰·梅尔的吉他技巧是他最为人称道的特点之一。他擅长使用多种吉他技法，包括弹指、弹拨、滑音、颤音等，这些技巧赋予了他的音乐极大的表现力。他在演奏中的清晰音质和流畅的指法使他的吉他演奏充满了感染力。约翰·梅尔在音乐制作中巧妙地运用声音处理效果，创造出丰富多彩的音色。他常常在演唱中使用轻微的声音处理来增加歌曲的层次感，同时也用效果器和处理器来赋予他的吉他演奏独特的声音，从而创造出他独有的音乐风格。

约翰·梅尔擅长编曲和和声的运用，他在歌曲中经常穿插丰富的和声部分，使歌曲更具层次感和丰满度。他的和声安排既能增强歌曲的情感，又能为听众带来独特的听觉体验。他的音乐节奏感强烈且多样化，从放缓的抒情曲到充满活力的摇滚，他都能在节奏和韵律方面展现出出色的掌控能力。这种变化的节奏和韵律变化为他的音乐增色不少。

约翰·梅尔在音乐中常常尝试一些实验性的元素，例如在编曲、和声、音色等方面进行探索，从而创造出独特的音乐风格。他对音乐的实验性探索使他的音乐充满了新奇和创意。

综合来看，约翰·梅尔在音乐技术方面的卓越表现使他能够不断地创造出新颖、引人入胜的音乐作品。他的吉他技巧、声音处理、和声编排以及实验性的探索都为他的音乐增添了丰富的层

次和深度。这些技术方面的才华不仅让他成为了一位杰出的音乐家，也为他赢得了广大听众的尊重和欣赏。

约翰·梅尔是一位卓越的吉他手和音乐家。他的吉他技巧和音乐创作天赋令人叹为观止。我们可以向他致敬，因为他的音乐作品一直激发着新一代音乐人，激励他们探索音乐的无限可能性。

约翰·梅尔以其不断创新的音乐风格和独特的声音处理效果而著称。他的实验性和探索精神为音乐界带来了新的思维方式。我们可以向他致敬，因为他一直在引领音乐的演进，并将不同音乐元素融合在一起。

约翰·梅尔在布鲁斯音乐方面的工作是不可磨灭的。他不仅继承了布鲁斯大师的传统，还将其现代化，使之更容易被年轻一代接受。我们可以向他致敬，因为他为保护和传承布鲁斯音乐的遗产作出卓越的贡献。约翰·梅尔不仅是一位表演出色的音乐家，还是一位音乐教育家。他的吉他教学视频和音乐工作坊为许多学习吉他的人提供了宝贵的指导。我们可以向他致敬，因为他分享了自己的音乐知识，帮助了许多人发展音乐才能。

约翰·梅尔的音乐鼓舞人心，传达了情感，提供了安慰和启发。他的歌曲常常反映了社会和人生的课程，激励着人们追求自己的梦想。我们可以向他致敬，因为他的音乐超越了娱乐，对社会和文化产生了深刻的影响。

总之，约翰·梅尔是一位音乐界的伟大人物，他的音乐、创新、传承、教育以及社会影响都值得我们深深敬佩和致以最高的敬意。他的音乐留下了持久的印记，为音乐世界和大众文化作出了杰出贡献。

我们在学习他音乐作品的同时，也应该去关注到他的音乐精神、布鲁斯的根基与魂魄，通晓布鲁斯音乐的历史，再去审视音乐本身，一定都会在其中获得新的内涵。

作者简介：

王朝盛，2000年9月生，男，汉族，籍贯山西省长治市，硕士，研究方向：拨弦方向。作者单位：吉林艺术学院流行音乐学院。

艺·术·评·鉴

板式混响在录音鼓组中产生的作用 ——以 YES 乐队歌曲复制为例

□ 王光曜

混响是房间里的声源已停止后，多次反射的持续。因此除增加房间内声音的响度之外，还能够增加声音的混暖感、丰满感，以及可以让人们感觉到空间的大小、声音的密度。混响能部分地改变音色，造成混响的原因多种多样，除了建筑本身的空间大小、建筑表面的反射条件外，还有混响板、弹簧混响器、电子混响器等。（摘自2005年清华大学出版社《多媒体技术及应用》第47页）

以混响效果为例，在选择上就有大厅混响（REV HALL）、房间混响（REV ROOM）、舞台混响（REV STAGE）、金属板式混响（REV PLATE）等。不同风格的音乐可有不同的选择，如管弦乐风格常规大厅混响，残响密度低；而流行音乐常选金属板式混响，金属质感强。（摘自2000年人民音乐出版社《音乐研究》第91页）

混响一直存在于我们的生活中，对于音乐来说，适当的延迟时间、较长的反射声是必要的，提供适当比例的混响能够产生丰满的感觉，对音乐起到“美化”作用，让声音更加有层次感。本篇文章要介绍使用模拟机器创造出的混响声音（板式混响）的来源及其工作原理和使用方法，对比模拟和电子的板式混响效果，并阐述在复制yes乐队歌曲中给鼓组使用板式混响对歌曲产生的作用。

板式混响器

板式混响器是一种独立设计的音频处理器，它为音频提供了声波复杂性，与厅堂混响以及房间混响相比，板式混响的音色非常有特色。早

期许多的录音师和混音师喜欢在人声以及鼓组上使用板式混响（例如Denni Sands、Michael Laskow、Roger等等），这归功于它快速混响的响应和它处理延迟反射的方式。现在一些插件制造商制作了数字的板式混响，也扩展了它的用途（例如UAD Audio、Waves Audio、Plugin Alliance等等）。

板式混响非常适合为乐器添加亮度，因为它的发声现象被称为“Precedence Effect”（“优先效应”意思是我们在听到较低的频率之前会优先听到更高的频率）。它也非常适合创造独立的音色，因为它的原理明显是虚假的，但正因为它的虚假使其成为一个伟大的创造，它的产生使混音师们打破了从空间的角度来创造空间的声音。

一、模拟板式混响的产生与工作原理

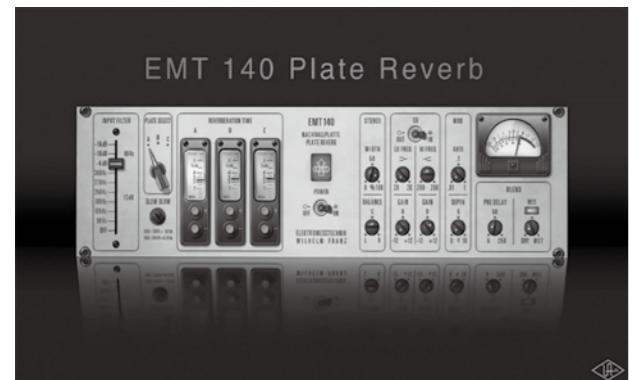
EMT140是这个世界上诞生的第一个模拟的板式混响器，诞生于1975年的EMT（一家开创性的德国公司），它把房间的概念缩小到一个巨大的盒子里。它由一个薄薄的金属板（2米长，1米宽，0.5~1毫米厚），四个在角落的弹簧，两个拾音器（类似拾取震动的麦克风）在两端，一块缠绕线圈的圆形磁铁（类似于扬声器）加上一个阻尼器构成。当有信号发送到圆形磁铁时，圆形磁铁这里就会发出声音并在金属板的边缘反弹（类似二维的矩形房间）。当声音震动达到边缘时，他们会原路反射回来，在反射的过程中相互干扰、合并，随着反射的不断进行会产生初始明亮然后变暗的混响声音，金属板上的两个拾音器再拾取这种复杂的声音之后我们就得到了板式混响。这个设备的混响时间是四秒到五秒之间，可以通过阻尼器调节混响的时长，阻尼器靠近铁板混响时间就会变短。

由于声音在固体材料中的传播速度比在空气中传播的速度快，因此我们在金属板中获得的混响与声学混响室的混响截然不同。在空气中高频声音的速度同样比低频声音的速度传播得更快，但是差异很小，人耳是无法察觉的。在房间里对于我们的耳朵而言，所有的频率都是同时到达的。但由于声音在金属板中传播的速度变快，高频和低频之间就会产生人耳能辨别的时间差异，当我们的耳朵听到在低频之前的高频声音时，就会使我们的耳朵相信混响声音比实际的声音亮很多。因此板式混响通常用于鼓声部尤其是军鼓上，使其更加具有活力，无须再更改 EQ（均衡器）。

同样快速响应的特征还会给人一种“狭小空间”的错觉，可以有效地与其他较大的混响一起使用，使声音营造出“房中房”的效果。大部分的鼓组录制的混响通常是板式混响和房间混响的混合体。

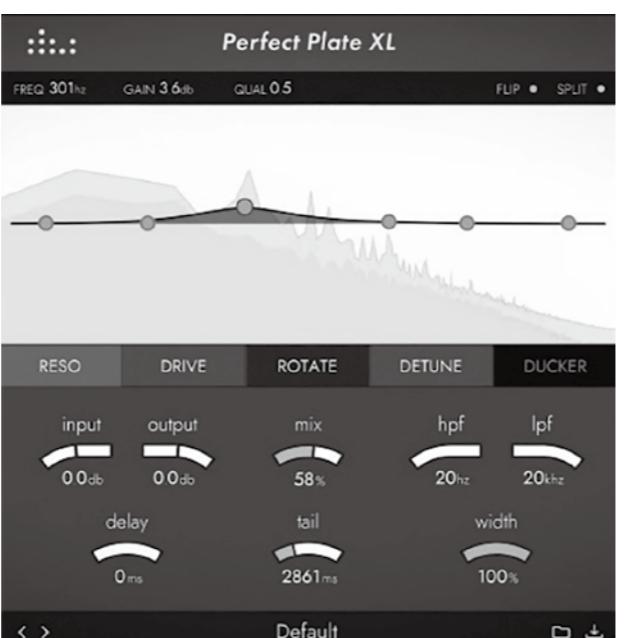
二、数字板式混响插件的特点

无论是数字的板式混响还是模拟的板式混响都各具特色，一个错误的想法就是数字永远不如模拟，在选择混响的前期，你需要考虑你想要的是靠数字算法算出的声音还是模拟真实的声音。如果你想要模拟的声音一定要使用数字来搭配等于“搬起石头砸自己的脚”。大部分数字的板式混响都是仿照 EMT140 或是受其启发而来的（例如 UAD EMT140、Arturia 的 REVPLATE-140、NOVE-EMT140 等等）。当然也有其他很棒的板式混响是有自己独立算法的，在这里不过多介绍。



插件“UAD-EMT140”，它复制了 3 个独特的模拟 EMT140 的声音，有同模拟阻尼器一样的可衰减混响时长设置，与模拟不同的是它额外添加了可调范围为 12 个 DB 的 EQ 均衡、可调动的合唱效果和延迟效果（delay），也就是说你可以让金属

板产生一个巨大差异的变化（上图中 A 比较明亮，B 能提供更多的低频，C 能提供更多的声音宽度）。



插件“Denise 的 Perfect Plate XL”，它并非仿照 EMT140 来制作，相比模拟也同样多出了可调节的高低通滤波器（filter）、混响时长和失谐调节（detune）等等。相比较之下这个插件的功能有很多，它是一个特别好用的数字板式混响，但它不单独是板式混响。



插件“Waves 的 Abbey Road Plates”，它是仿照 Abbey Road Studios 地下的 4 种模拟板式混响做的，相比于模拟也增加了可调节的过载（drive）、高低通滤波器和干湿比等等。这个插件引入的 A 组板式混响是要比上两个插件都要宽的一款，并且它最独特的一点是经过它处理过的

声音都在原本声音的顶部，特别突出，有利有弊。

三、对比板式混响、房间混响、弹簧混响

混响的类别有很多种，在鼓组中用板式混响、房间混响和弹簧混响作对比有很大的区别，不同的效果有不同的色彩，相比之下每个种类的混响都有各自的优势，重要在于是否合适。

在歌曲里一个真实的房间混响比其他两个混响要更难辨别是否存在。普遍在较小的房间适合快节奏，大房间则反之。相比之下房间混响要更加灵活，听起来更加自然，但是不适合用来强调，隐隐约约的感觉不是很突出。

弹簧混响也很有趣，和板式混响一样也是一种创造混响的人为方式，弹簧混响听起来比板式混响更加有金属感，不是自然的声音，但是具有独特的色彩。它非常适合给声音的尾部增加色彩，擅长强调，和其他两种混响相比更加具有弹性，但是声音听起来比较窄，如果你只是想增加湿度不适合用弹簧混响。

板式混响相对弹簧混响比较自然，对于房间混响它依旧很有人为的感觉。金属质感没有弹簧混响强，但是亮度特别明显，声音相比弹簧混响更加宽广，适合色彩丰富但特别干净的声音，大多数在人声或者鼓组上使用，但是从亮到暗的特征不是任何时候都适用。

板式混响在歌曲中的运用与实际表现

下文笔者用 YES 乐队的歌曲来证实在鼓组上使用板式混响是非常棒的一件事。受混音师 Billy Bush 影响我特别喜欢在小军鼓上使用板式混响，当然也时常将板式混响放在其他的位置上。使用的时候我比较喜欢把要用的音频轨道发送到一个辅助轨道，在这个辅助轨道上添加板式混响，保证我得到的声音是最原始板式混响的声音而不是干湿掺杂在一起的声音。

曲目《STATE OF PLAY》，在这首歌中我使用了：两只 Coles 4038 铝带麦克风（OVER L&OVER R）、一只 Warm u47 电容麦克风（KICK OUT）、一只 Shure sm57 动圈麦克风（SNARE UP）、一只 AEA r84 铝带麦克风（ROOM）。

在这首歌曲中，板式混响使用的是 UAD 的 Pure Plate Reverb，把 ROOM 发送到带有厅堂混响的辅助轨道上，直接在 SNARE 和 KICK OUT 两条轨道上使用了该混响。在 SNARE 上本人使用板式混响并非让它起到辅助的作用，目的是想要其混响全部的湿声而不是要军鼓的本声，本操作代替了真实的板式混响在录制推子前使用。在 KICK OUT 上使用板式混响是为了补充中低频的长度，让其听起来更贴合这首歌曲。在我准确地在军鼓和底鼓上使用板式混响之前，我把所有的鼓组都发送到了该数字混响当中，目的是让我更清晰地听到在该混响中鼓组参数的变化以及影响。

在 SNARE 上该混响发出的声音空间很大，单独听起来并不是很可观，但是融合在歌曲《STATE OF PLAY》当中实际上非常适合。调制内容如下：LOW CUT Hz (90)、REVERB TIME (2)、BASS (旋转到 2 点钟方向)。

在 KICK OUT 上该混响为底鼓腔体增加了厚重的染色，为底鼓增加了较长的延音，我缩短了混响时间并且添加了一些延迟，声音听起来像是房间墙壁发出来的声音，混响的声音距离鼓组较远。调制内容如下：PRE DELAY (40 至 50 之间)、REVERB TIME(1.5)、BASS(3 点钟方向)、TREBLE(11 点钟方向)、WET SOLO (OFF)、MIX (10 点钟方向)。

综上所述，板式混响在这首歌曲中让军鼓的声音变亮、腔体的声音延迟、增加了由近到远的特点、创造了独特的音色，也让底鼓的声音更加浑厚有力、在原声的基础上增加了金属质感和空间感。

总而言之，在追求你脑海中比较明亮的声音时，完全可以使用板式混响，板式混响就是所有模拟音频效果之父，在当下也是数字音频混响中最受欢迎的效果之一，它的特点有很多明亮、金属、快速反应、优先效应。真正的优势在于它是非自然混响，它不只是为了模仿真实空间而诞生的混响。

作者简介：

王光曜，2000 年 6 月生，男，汉族，吉林省长春人，硕士研究生，研究方向：流行音乐表演（打击乐）。作者单位：吉林艺术学院。

江西汉代陶灶的造型样式

□ 刘晓华

陶灶是时代文化的物质载体，反映的是民俗生活观念及审美追求。分析江西汉代墓葬中出土的陶灶的造型、纹饰特点及其形成的环境因素，映射地域生活特点及审美追求对造物设计的影响，感受汉代江西人们的生活习俗及文化特征。

陶灶是史前一种主要的灶具形式，早在新石器时代的北辛文化、后岗一期文化中就已出现，在庙底沟文化和半坡晚期文化遗址也有出土，到了龙山文化时期，三足器鼎、鬲、甗的数量不断增多，而陶灶不适合三足炊具的使用，所以后期陶灶的数量减少，逐渐形成了固定的锅台灶。之后陶灶主要作为墓葬中的陪葬品使用，目前所能见到最早的陶灶明器出土于关中地区战国秦地的墓葬中，到两汉时期，陶灶逐渐成为墓葬中常见的明器。

汉代陶灶的造型特点

一、陶灶造型

灶，作为一种静态的造型，其主要作用是解决生活所需，强调功能性，在演变过程中始终贯穿“以用为本”的理念进行设计。随着古人的生产技术的提高和生活水平的提升，炊具造型逐渐形成了功能与形式相结合的样式。

汉代主要的炊具有灶、釜、甑、炉等。陶灶是汉代以来墓葬中主要的随葬明器之一，常与陶井、陶仓等明器成组出土。各地出土的陶灶数量众多，形制多样，就当前考古发现来看，各地出土的陶灶造型主要有长方形、马蹄形、梯形、曲尺形，也有船形等。

秦到西汉早期的陶灶以立体长方形为主，外形质朴，灶身前壁有门，灶面中间有一个大灶眼，灶眼上放置模制的甑、釜类灶具。关中地区陶灶形制则多为马蹄状，马蹄形陶灶最早出现于秦代，是汉代陶灶中数量最多的一种，前有灶门，灶门主要采用方形和拱形，有落地或不落地之分。后

有烟囱，烟囱在西汉早期大多是圆孔或简单的凸起状，后来逐渐出现直式、管状弯曲的烟囱，以及更加形象的宝顶状和不同动物的造型，烟囱形制多样。灶台大多只有一个火眼。西汉中期及以前一直是单眼灶，到西汉后晚期出现了多个灶眼的灶台，通常由一个大火眼和一个或多个小火眼组成，也有三个大小相等的火眼组合。单个火眼的灶台在蒸煮食物时能集中火力，但热量流失较多，而多眼灶台可以在大灶眼上蒸煮的同时，小火眼利用余热烹饪其他食物或烧水等。从大量出土的汉画像砖以及陶灶模型中可以看到，大火眼一般放置釜、甑，小火眼则放置釜或钵，多个火眼同时作用，对火源最大化地利用，提高了烹饪的效率，体现了古人的生活智慧。中原汉墓有些陶灶在灶身后部左或右端还设有橱柜，橱柜中的隔层可以放置炊具或食材，灶与橱柜组合的设计更加方便烹饪的操作，实用性更加突显，初步具备了厨房的形式。

二、陶灶纹饰

西汉早期的陶灶以素面为主，有的仅在灶前壁火门周围装饰简单的几何图案。西汉后期至东汉，陶灶在四壁和灶面都有浅浮雕式模印图案，装饰比较精致。灶面装饰内容丰富，模印通常包括日常饮食相关的食物，如鸡、鸭、鱼、肉、鳖等各类动物以及碗、盘、刀、钩、铲、勺、瓢等炊具；灶壁上刻有龙虎怪兽、庖厨等。陶灶的纹饰造型写实、生动，传递出浓郁的生活气息，是现实生活的写照，也体现了汉代人们对饮食习俗的重视，以及对审美追求和文化观念的表达。到东汉末，陶灶纹饰逐渐趋于简单。

釉色也是陶灶装饰的一种表现手法。西汉时期出现了釉陶，在陶器表面施一层含铅量很高的釉，低温烧制而成，如在釉中加入含铁的氧化物，陶器则呈黄色；如加入含铜的氧化物，则呈绿色，因此，在汉墓中能够看到部分绿釉、黄釉陶灶，因含铅，故多用于明器。此外，还有绛釉陶、复

彩陶等。随着西汉时期原始青瓷技术的不断成熟，到东汉时期陶灶也逐渐增加了瓷的特质，出现了少量的青瓷釉陶灶。

江西汉代陶灶的造型样式

一、陶灶造型

江西汉代陶灶由于地域原因形成了独特的造型，区别于中原地区的陶灶造型。根据江西各博物馆馆藏不完全资料统计，江西不同地区出土的汉代24件陶灶大部分为东汉时期的明器，形制多为船形，另外长方形3件、三角形1件、梯形1件，造型均简单质朴，船形的特点鲜明，形似船体的一半，故被称为“船形陶灶”，极具地方特色。

船形陶灶普遍流行于长江中下游流域，其最早见于江汉地区，而后又盛行于吴越地区，之后逐渐南移，包括现在的闽南地区也大量出土。江西船形陶灶主要分布于南昌、景德镇、鹰潭、上饶、宜春、九江地区，其中有7件集中在南昌地区的汉墓，所分布地区都处于江西中北部一带，与历史记载中江西的东北部一带属于吴越之地的区域范围基本一致。

江西出土的汉代船形陶灶造型具有古朴、简约、生动、传神的特点。如东汉三孔陶灶，具有船形的典型特征。灶的前壁开一长方形风火门，灶腹微鼓，灶尾尖而上收，灶面设三个均等大小的火眼，火眼竖向等距离排列，船形尖端有一圆形排烟孔。陶灶整体造型简洁，灶尾的设计使船形特征非常形象。

其中具有船形特点且造型更加独特的陶灶有以下几件：如一件汉代青瓷船形灶，灶体长27.8厘米、宽13.2厘米、高10厘米，灶体分为上下两个部分，上方为三角形，灶面有一火眼，火眼上置放一陶钵，尾端一圆形排烟孔，灶前壁开一长方形火门，火门上方有一冠状隔火墙，火门下方通用于放置柴火的凹槽。陶灶整体外形似船形，且陶灶通体有灶底，有学者认为灶底的设计是因当地气候潮湿的原因，防止柴火受潮。另一件汉代绳纹陶灶整体造型似船形又似鱼尾，长33.6厘米、宽24.6厘米、高16.7厘米，灶面设有两个等大的火眼，一个拱形排烟口。特别之处在于灶端有一个很像鱼尾的冠形起翘的设计，因此整体

外形像鱼尾。

在江西考古中可以看到，船形陶灶到三国时期仍在沿用，1977年南昌市都司前人防工地和1979年南昌市东吴高荣墓均有出土。两件均为船形黑陶灶：一件灶高13厘米、纵28厘米、横22厘米，灶的前端开一竖向落地长方形风火门，火门上方有矮的隔火墙，灶面设两个基本相等的火眼，船形尖端微凸起，尖端部有一圆形排烟孔，灶腹圆鼓，整体造型简单，近似椭圆船形，又似饱满水滴状，同时伴有1釜、1钵、1甑完整组合；另一件灶高10厘米、长26厘米、宽20厘米，两件陶灶形制、大小、火眼设置基本一样，不同之处在于这件陶灶的前端顶部开一小的长方形风火门，火门上方的隔火墙中间为弧形凹陷的设计，灶尾向后斜上方形成小的凸起，排烟口设在凸起处，排烟口呈斜面收口，整体造型更有设计感，同时也伴有1釜、1罐、1甑，形成完整组合。虽从这两件陶灶上不能准确判断江西三国时期的陶灶形制特点，但也能窥见一斑，加之江西地区出土的三国时期一鸡形陶灶也基本具备短而圆的船形灶的特点，由此可分析得出从汉代到三国期间，江西陶灶的形制变化在沿用船形特点的同时，造型更趋向于短而圆的特点。

除具有代表性的船形陶灶外，江西汉代陶灶还有少量长方形、三角形、梯形灶，其造型也有独特性。汉代印方格纹三角形陶灶，整体造型简单、做工较粗糙，三角形与船形陶灶形制有相似感。一件梯形灶是1960年南昌市双港汉墓出土的东汉绿釉陶灶，通体施低温铅釉，呈黄绿色，共由5件灶具组成，整体呈梯形，腹部微鼓。这种梯形区别于中原地区的直腹梯形灶，灶形更长，腹部微鼓，更像是平头的船形灶。笔者认为，江西汉墓中的梯形灶、三角形陶灶均具有船形陶灶的基本外形特点，似船形陶灶造型的演变。

二、陶灶纹饰

江西汉墓出土的陶灶造型简约、装饰朴素，少量陶灶有简单几何形的装饰。其中汉代印方格纹三角形陶灶通体印有方格纹，方格纹是汉代湘赣地区器物中常用的装饰手法，简约的造型饰以质朴的纹饰能反映出造型设计的统一性。方格纹装饰可以从1973年在南昌东郊西汉墓群的13座墓中出土的149件陶器中看到，其中印纹硬陶大

约有 110 件，纹饰以方格纹为主，说明江西汉代陶器装饰中方格纹是最普遍的一种纹饰。汉代绳纹陶灶在所有江西汉代陶灶中纹饰最为独特，灶面四周绕一圈绳纹，灶壁立体的绳纹规则交错，分隔出多个三角形有序排列，体现了几何形的秩序美。南昌市京家山出土的东汉青瓷灶，灶面、灶壁有线条装饰，通过规律的横向与纵向的双线交错，将灶体分割成均等的长方形。装饰线条虽简单，却表现出几何形在装饰陶灶中产生的趣味。

江西汉代陶灶多以素陶为主，东汉时期也出土了绿釉陶灶、炒米釉陶灶以及青瓷陶灶，能够反映两汉时期制陶业的发展历程。

江西汉代陶灶的造型与纹饰均能反映汉代人们追求自由古朴、简约概括、气韵生动，写意传神的审美特征。

汉代陶灶形成的社会因素

汉代陶灶的大量出现离不开当时的社会环境及生活理念的体现。首先，汉朝吸取了秦朝以法家治国过于严苛的教训，从汉初就开始重农抑商，自汉文帝开始，轻徭薄赋、与民休息的政策使汉朝社会经济趋于稳定，是国家初定走向繁荣昌盛的过渡时期。到景帝即位后继续执行重农抑商这一既定国策，形成“文景之治”，这一时期的系列举措大大提高了社会生产力，经济趋于稳定，农业得到良好的发展。到汉武帝时期，重视水利，推广铁制农具，开辟荒地，提升了农业生产量。农业的发展为汉代的饮食文化及炊具的发展创造了有利的条件。

其次，汉朝中央政府为了巩固自己的地位，急需大一统的思想标准。汉武帝时期，董仲舒提出“罢黜百家”的观点得到汉武帝的赞同，汉代儒家思想得到了大力发展。其中儒家思想注重的“孝”是影响汉代厚葬盛行的直接原因，“孝”能够体现仁的道德，也是一种礼节，通过厚葬来表现“孝”，因此形成“事死如事生”的墓葬观，墓葬中的陪葬品多仿照死者生前的生活，灶作为饮食的炊具，必然被用于陪葬。

再次，社会稳定促进了汉代制陶业达到了一个新的顶峰，日常生活的器具及明器均出现了大量的陶器。釉陶、青瓷的产生也用于明器，因此，

汉墓中出现素陶、釉陶、青瓷釉陶均有出现。

最后，汉代陶灶盛行与信奉有关。古人常把一些不能理解的自然现象加以神化并作为崇拜和祭祀的对象。人的生活离不开火、离不开灶，人们崇拜火，进而也崇拜灶，也就自然地产生了灶神。故灶也指灶神，古人祭灶求福、保温饱，汉武帝祭灶求益寿，因此，祭灶的礼俗一直相沿。在墓葬习俗中，灶既能满足去世人的日常生活所需，同时也有祭灶观的体现。

江西汉代船形陶灶形成的环境因素

船形陶灶在湖北、江西、福建等地汉墓均有出土。船形陶灶的形成与区域特点，生产、生活方式有着密切关系。船形陶灶所流传的地区中，江汉地区位于湖北盆地西部，河流纵横交错，湖泊星罗棋布，是长江中下游平原的重要组成部分；吴越地区是活动于今长江以南的东南地区的原始居民。根据历史记载和考古发掘的资料，证明这两个部族实际上同属于古越族“百越”，是百越的分支，分布于我国东南及南部，包括现在的江苏南部、上海、浙江、安徽南部、江西东北部一带的地区，地处水乡泽国，渔业资源丰富，渔业是吴越的经济重要行业。闽南地处中国东南沿海，东北与浙江接壤，西与江西为邻，共同的特点是水系发达，人们以水生之物为生活来源，并以此作为交通工具，因而船在人们的生活中有着非常重要的地位。因地域环境所形成的生活习性及精神信奉反映在墓葬器物的造型设计中，故此，船形陶灶在江汉、吴越、闽南范围内盛行。

陶灶是时代文化的物质载体，通过对江西汉代墓葬中出土的陶灶造型的分析，可以得出其造型特征以船形为主，形象地将地域生活及环境特点映射在器物的设计中，能够从中感受到汉代江西人们的生活习俗及文化特征。

作者简介：

刘晓华，女，山东青岛人，南昌工程学院人文与艺术学院副教授，研究方向：水彩、造型艺术。本文系基金项目 2022 年度江西省汉代文化研究课题“江西汉代陶灶造型研究”（编号：22WW13）成果。

史·韵·文·廊

基于《马丁·盖尔归来》一书探析女性主义及其历史发展

□ 滕雪

女性主义不管是在历史上还是在现代社会都是极具吸引力的话题，本文将以女性主义为核心贯穿全文，同时引用著名历史学家娜塔莉·泽蒙·戴维斯的经典著作《马丁·盖尔归来》。戴维斯通过讲述一件发生在 16 世纪法国农村的离奇故事，烘托出了书中的女主角贝特朗——马丁的妻子这一人物的特点，并且在贝特朗身上读者也能够看出戴维斯持有的女性主义观点。在此基础上本文将剖析戴维斯对于女性主义发展的贡献及法国女权主义的发展。

《马丁·盖尔归来》中的女性主义解读—— 贝特朗视角分析

《马丁·盖尔归来》（以下简称《归来》）一书是享誉世界的女性历史学家、新文化史旗手娜塔莉·泽蒙·戴维斯经久不衰的经典。戴维斯在书中讲述了这样的一个故事：1540 年，在法国中南部一个名叫阿尔蒂加的山村里，一个名叫盖尔的富裕农民抛妻弃子，离家出走，多年杳无音讯。八年后，“他”却突然回来了，令家人、邻居既惊又喜。尽管样貌有了不小的变化，但他还是受到了众人的欢迎，并与他的妻子贝特朗度过了几年的幸福时光。然而，他却与亲叔叔爆发了财产纠纷，随着“马丁”与其叔父在经济上的冲突加剧，在其叔父的威逼之下，“马丁”的妻子将他告上了法庭，说他是冒名顶替者。就在这个马丁·盖尔几乎让法庭相信他不是骗子，正当他行将胜诉之际，真正的盖尔归来了，经过地方法院和图卢兹高等法院的两次审判之后，真相终于浮出水面，假马

丁受到了颇为严厉的惩罚。贝特朗将她的丈夫送上法庭这一系列的事件背后，映衬着当时社会历史下的女权主义的发展。

二十世纪六七十年代起，随着妇女史研究的拓展和女性权利运动的发展，女性主义史学开始蓬勃发展起来。美国学者娜塔莉·泽蒙·戴维斯的这本代表作被视为新文化史的典范之作，该书塑造了贝特朗这一特征鲜明的女性形象，对 16 世纪法国农村妇女的生活面貌进行了颇为详尽的描述。而且目前学界关于该书的研究仍主要局限于对人类学方法和微观史学的研究。不少文章在探讨戴维斯的妇女史创作时，从女性主义角度对《归来》有所论及。但是，仍未出现从女性主义角度对《归来》一书的专文探讨。

一、贝特朗心理分析——实质上的女权主义透析

作者戴维斯通过“受害”女性贝特朗的故事在书中描绘了一幅 16 世纪法国女性在严苛的男权制度下，不断争取自我权益以及维护自身利益的场景。借此阐明，即使在男权意识主导下的社会中，女性总是不断尝试突破男权社会的道德伦理束缚。看似稳固的男权社会，在女性权利意识逐渐萌生的过程中不断发生着变化。

戴维斯利用了人类学研究方法，对故事中的人物进行了心理上的细致描述。全书十二章，可分为四个历史场景：马丁离家出走、假马丁进入贝特朗生活、假马丁被送上审判席以及真马丁归来。《归来》一书以其独特的研究视角、研究对象以及特殊的历史表达形式，深受历史学者关注。本文基于对《归来》一书的理解认识，通过对其中女主角贝特朗的形象的解读，来阐释即使在严苛的社会规范之下，女性仍旧没有放弃对于自我

权利的追求。

经济基础决定人在社会关系中的地位，由此引发的是在个体的家庭中，父亲因为是维系整个家庭生活的经济主体而在家庭中占据着绝对的主导地位。在书中，贝特朗生于富有家庭，但这并不意味着她生活得很幸福。贝特朗还在孩童时期就被父亲剥夺了自由选择爱情的权利，她上诉时说：“在还是个九岁女孩的时候，就嫁给了马丁·盖尔，那时候他的年纪也还小。”这些话一方面说明了贝特朗将对丈夫的遗忘归结于自己年纪还小，另一方面也透露出在贝特朗心中那份无法同其他女孩一样可以选择自己婚姻的不满。

在贝特朗家族中，强加在她身上的家族使命从童年时期就有所显现。她身上承载的是德罗尔斯家族的名誉，在她幼小的心灵深处更有时刻准备为家族牺牲自己的幸福的意识。

通过婚姻，女性从一定程度上脱离了父权的控制，但这并未从根本上使得女性得到自主的权利。贝特朗与马丁结婚之后对于家族的依附明显转变为对丈夫的依附。在父权到夫权的转变过程中，作为女性的贝特朗明显开始有了自我选择的权利意识。在丈夫马丁离家出走之后，贝特朗拒绝父母提出的请求，没有像以往那样被动地接受安排，而是固执地留在盖尔家族。书中在此处大费笔墨地描述村中女人的活动，以及她们在田间与家内日常生活中所占据的举足轻重的地位，她们时刻想方设法利用各种条件来维护自己的利益。在丈夫马丁走后，贝特朗寻求到了一些在夫权限制下的自由空间。她追求着自己想要的生活，在本来可以获得自由身份的情况下，她讲究实际选择了留下。

法庭上的贝特朗不再是以传统村妇的柔弱形象出现，而是有着鲜明个性特征的女性。

在家族财产管理上的分歧，让皮埃尔·盖尔和假马丁发生了严重的争执。在审判中，贝特朗不明确的态度一方面为假马丁逃脱法官的质询提供了帮助，另一方面也为她能够从容应对任何突发情况做了准备。然而，当马丁·盖尔站在法庭上时，贝特朗面对真实的马丁，她不得不再次完成她一生中最不情愿、但又不得不为之的一次身份重塑，同时她的人生悲剧也达到了高潮。从故事情节来看，贝特朗的计划被真马丁归来所打乱。

其实不然，书中写道，贝特朗动用她作为女人所能拥有的所有活动余地和想象力，竭其所能试着改变她的生活。而且贝特朗对于假马丁的爱显然是有所保留的。“她爱马丁，但他已经骗她一次；他是否最终还会骗她一次呢？假如另一个马丁·盖尔回来了，该如何是好？”从作者对贝特朗的心理描述上看，此时的贝特朗并未因为爱上这个假马丁而失去对于现实的判断。她在任何时候都在为保全自己的利益所努力计划着。故而她一方面在法庭上“护着”假马丁，另一方面她又认可了皮埃尔作为她的人所采取的行动。即使是在法庭上见到自己货真价实的丈夫马丁·盖尔，她也并未因意外而失去分寸。“看了新来者一眼之后，她开始颤抖和哭泣，请求他饶恕她犯的错误，她之所以犯下错误，是因为她无力抗拒阿诺·迪蒂尔的诡计和引诱。”最终，法官一致同意相信她的善意，在众人眼中，她转眼成为一个无辜、可怜、受伤害的女人。由此可见，此时的贝特朗在法官面前依然在寻求逃脱法庭审判的可能。最终她被宣布无罪，而迪蒂尔被判绞刑。这体现了她作为女人对自身名誉的关注，一种倔强的独立性，一种在被置于其性别上的种种限制中自如应付的精明的现实主义。

贝特朗在严苛的社会伦理的教条下，为了争取自我权利的实现，维护作为女性最大限度的利益，她总在尝试着各种方法。更进一步讲，在男权至上的社会环境下，女性并不是消极地接受这个社会法则。她们随着自利意识的萌生和发展，不断对这些法则提出新的挑战。但是，落幕无声，女权意识的不断发展，使得打破男权思想控制下的社会规则由想象成为可能。

时代先锋——法国女权主义掀起的三次浪潮

提起法国，除了铁塔、法棍、塞纳河等具体的看得见摸得着的事物外，还有许多“软文化符号”——比如声名远扬的“法国女权主义”。法国女权主义走在世界前列，女权主义 feminism一词源于 1837 年出现的法语单词，1851 年首次以英文记载。但法国女权主义的萌芽远早于 1837 年，

发展至今，大约经历了三次主要浪潮。

一、浪潮出现前的暗流汹涌

和其他许多思想一样，在第一次浪潮出现之前，法国女权主义已经以各种形式存在了很久。比如中世纪的宫廷作家 Pizan 在其著作《女士支之城》中就赋予了女性人物以政治权利。16 世纪的法国，女性文学沙龙也已出现。但这些朦胧的女性自主意识还完全没有发展成熟，既不强烈也没有聚焦。1789 年的法国大革命是一次标志性的大规模政治动荡事件，人们推翻了多年来的君主专制，并发布了纲领性文件《人权和公民权宣言》。然而，在文件中，只要求申诉了 25 岁以上并支付一定税费的男性的权利，妇女、奴隶、外国人和其他人的权利被排除在外。这引起了那些积极参与了革命的妇女极大的愤怒。因此，奥林普·德·古热于 1791 年亲笔撰写了《妇女和女性公民权利宣言》。此举为反驳卢梭将女性局限于母亲和妻子角色的普遍观点，并对抗了当时科学家宣称女性心理和生理结构不合理，认为女性无法参与政治决策的观点。

二、第一波浪潮：19 世纪后半叶—20 世纪 60 年代

19 世纪后半期被认为是法国女权主义第一次浪潮的开端，之前的抗争事件让法国女权主义者逐渐形成了自己的理论观点。1871 年，法国在普法战争中的惨败激起了民众起义，即巴黎公社运动。妇女们也在运动中积极地为自己的权益争取。她们在 1871 年 4 月 11 日创建了“保卫巴黎和护理伤员妇女联盟”。她们相信针对男权制的斗争只能在一一场全球的针对资本主义的斗争中实现。联盟要求男女工资平等、女性享有离婚和受教育的权利，以及消除婚生子女和非婚生子女的区别。但是，直到 20 世纪初，女权运动才正式从英国影响到法国。两次世界大战中，法国妇女也作出了一定的贡献，男女之间刻板传统的性别角色也得到了放松。

三、第二波浪潮：20 世纪 60 年代—20 世纪 90 年代

19 世纪 60 年代，第二波女权主义浪潮开始在好几个国家（美、法、德等）兴起，法国女权主义也在 1968 年的五月风暴中达到高潮。如果说第一波女权主义主要关注选举权和推翻性别平等的法律障碍，第二波浪潮则重点批判整个社会的父权制或男性主导的制度和文化习俗。西蒙娜·德·波

伏娃在 1949 年出版了著名的《第二性》，至今仍是女权主义启蒙的经典作品。经过争取，女权主义在这个时期取得了许多进展。

在这一时期，文学理论家海伦娜·西苏珊创造了女性写作这一概念，这是法国女权主义中经常被提及的一个理论。另一个值得注意的现象是英语语境中的“法国女权主义”的概念。在英国女权理论中，法国女权主义指的是 20 世纪 70 年代至 90 年代演变出来的女权主义的一个理论和哲学分支。

四、第三波浪潮：20 世纪 90 年代至今

19 世纪 90 年代开始进入信息时代，法国女权主义在第三次浪潮中也有了进一步突破。近年的变化表现在，2012 年其官方文件中删除了“Madaemoiselle”（小姐）的说法。网络时代，许多政治和社会运动通过互联网在全球展开，比如 #MeToo 运动，虽然饱受争议。虽然法国女权主义一直走在前沿，但未来道路还很长，就如女权主义者们在游行中写道“从无到有，远远不够”。

作者富有想象力地描述了一个历史小人物的命运之变。本文基于对《归来》一书的理解认识，从女性主义的角度对人物进行解读。通过对女主人公贝特朗的内心世界和她对自我身份的不断重塑的过程，来揭示以贝特朗为代表的法国女性所受的压迫，以及她们为改变自身命运而做出的主要努力，借此窥探戴维斯的女性观。在关注《马丁·盖尔归来》故事情节发展之余，不难发现戴维斯对女性特有的描写，多处再现以贝特朗为主的妇女个性的塑造。在戴维斯的眼里，农村妇女不仅有经济独立性，而且有性的冲动，同时有容易被历史学家所忽略的文化价值，这使得历史开始重新回归到对人性的追求。

女性主义史学是女性史（妇女史）的重要组成部分，以妇女的历史经验为研究对象，扩大了史学研究的领域。“女性主义史学家倡导两性平等，同时也力争用事实说话，为女性争取自由和权利。”娜塔莉·泽蒙·戴维斯不仅是新文化史的领军人物，也是妇女史研究领域的权威。

（作者单位：山东艺术学院）

《中国青年》视野下的第一次国共合作 (1924—1927)

□ 张帅静

《中国青年》作为中国共产主义青年团的机关刊物，是近代中国极具影响力和传播力的红色主流期刊，是大革命时期极具研究价值的重要史料。在1923年10月20日创刊至1927年10月10日第一次停刊期间，它共出版了168期，刊发国内外约400位作者的各类文章1000余篇，留下了240多万字的宝贵思想财富。在《中国青年》视野下观察第一次国共合作，不仅对厘清此事件的原貌大有裨益，也能够在一定程度上窥探时人的革命认知。

国共纷争：《中国青年》视野下的第一次国共合作

1924年1月，中国国民党第一次全国代表大会在广州召开。在这次大会上，国民党宣布改组。所谓改组，主要是对外联俄容共，对内进行党务革新。以此为契机，国共两党携手合作，发动和主导了以“打倒列强除军阀”为目标的国民革命。

《中国青年》无疑注意到这场革命的焦点，通过刊载相关文章用以凝聚国人统一战线的共同期盼。在1924年登载的《国民党中的共产党问题》一文对国共合作形势展开了宏论分析，中国国民党“倘若认定了他自身对于国民革命的使命，倘若认定了他自身应当提拔全国进步的民众以从事于国民革命的使命。在今天革命势力还很薄弱的时候，正应当多向各方面活动联络，本不应当有排斥共产党不使其加入合作的道理。”而“共产党人现在需要与一种国民革命的势力相契合，他不能不注意到十余年为国民革命执着奋斗的国民党。然而，他不能笼统地承认国民党在国民革命运动中的地位。国民党的领袖确实是真诚勇猛，为他们的三民主义而奋斗的，他们的言论行为都

表示着他们坚忍不拔的精神。”共产党“认定了眼前最大的急务是尽力与国民党合作，而且扩大国民党的组织与势力。”在震荡曲折的合作过程中，“共产党人为了要促进国民革命的早期成功而加入国民党，他们自然要有种种计划，用种种机会影响一切比较进步的国民党员，帮助而且督促国民党员切实地做国民革命的工作。”

但是，此时的国共关系，既是相互合作的关系，又是相互竞争的关系。因为相互合作，两党力量在短短的四年间都得到迅猛发展，国民党由一个缺乏群众基础的在野党，发展成为一个全国性的执政党；幼年的中国共产党也充分崭露头角，由一个少数知识精英聚集的小团体迅速成长为中国政治舞台上一支不可忽视的力量。又因为相互竞争，两党最终武力相向。中国共产党是国民党自兴中会以来30多年间所遭遇到的最强劲的竞争对手。两党均“以俄为师”，其组织形态和政治文化具有许多相通和相似之处，而这种相通和相似之处，其实蕴含着激烈的矛盾和对抗。

《国民党中的共产党问题》一文针对国共纷争问题作了不遗余力的阐发，体现了鲜明的风格。文中提到“国民党纵然要排斥共产党，你只好救那些确实已经名隶共产党籍的人，使他退出国民党。至于对于那些明明是纯粹国民党而略略有共产主义思想的人，乃至那些明明是纯粹国民党而仅仅主张容纳共产党合作的人，没有因为排斥共产党的缘故一并加以反对排斥的道理。然而现在那些主张排斥共产党的人，把一切反对他们的人都指为共产党。又立一些共产派、准共产派的奇异名目，誉为一网打尽之意。”这显然是不利于团结革命势力的，事实上“所谓排斥共产党，不过是他们威胁异己的一个武器，根本便是要消灭国民党中一切比较进步的势力罢了。”究其原因，国民党

内部的政客官僚对中共在其党内的党团运作深怀疑惧，是一个至关重要的因素。“在他们的脑海中，国民党的三民主义只是一个骗人幌子。实际只是与头发、马蜂党等一样，是争饭碗的东西，他们这样的人与这样的思想占据了国民党内部，于是，实际上国民党几乎没有法子。”辛亥革命后，同盟会改组为公开的国民党，革命党人更多迷失革命宗旨，大批党员腐化变质，官僚政客竞相涌入，党的革命性和组织性荡然无存，内聚力迅速消失。胡汉民描述当时的情形是：“长衫同志变成政客，武装同志变成军阀，同时军阀加入本党做武装同志，政客也加入本党做一般同志。”在这种情势下，共产党的加入，旨在“督促国民党早些完成国民革命的工作”，实现国民党改组。

读者之声：第一次国共合作下 《中国青年》的革命动员

在大革命时期，政局松弛、军阀割据、思想混乱，意识形态领域急需思维引领。“正是在这样一个充满暴力与恐惧的世界中，微弱的启蒙之光开始被点亮。”《中国青年》本身具有的革命乃至反叛的意识，自然也最易在这处于游离状态的青年群体中孕育而生，无数仁人志士寄希望在此开启思想探索。

《中国青年》不仅是思想乱流中迷失的青年群体的思想灯塔，亦是中国共产党的舆论工具。第一次国共合作期间，《中国青年》登载了大量文章，不断强调“中国青年”应该从智识、文化、道德、政治等方面进行塑造，通过传播党团决议和政策，不断向青年学生输入革命信仰和革命文化。此外，《中国青年》还设置了“信箱”和“问题与答复”等互动栏目，回答青年提出的各种问题，以多样化的文学表达引人沉思。况且，它平易的叙事风格使普通民众基本都能够了解新知的途径和思想交锋的痕迹。

1926年第6卷第6/7期刊登的《读者之声：国民党与共产党关系问题》一文以访谈的形式将国共合作问题进行利害分析，针砭时弊，指引青年学习和接受新的思想启迪。第一，文中围绕孙镜亚所说的“中国国民党开除共产分子，实执行纪律之常事耳，不用大惊小怪。作者认为互相倾轧，根本已误；苟有可以合作之处，中国国民党宁肯

如此决绝哉？”这一段话展开探讨，揭示了国民党在中国的政治势力及革命民众对国民党的观念的嬗变，并进一步强调了党内纪律的重要性；第二，为了纾解“共产主义是否会变成乌托邦”这一疑虑，文中给予了详细答复，“科学的共产主义是未来的不是过去的，是资本主义发展而崩坏后的必然产物，而不是随时随地都能施行的社会制度。”并通过举例“资本主义比中国发达的俄国，革命后到现在也不是施行共产主义”，进一步论证“这些事实并不能判定共产主义是乌托邦”，强调社会主义道路的历史必然性；第三，现在的无产阶级革命并没有发生于资本主义发达的国家，而发生在经济落后的俄国，这是否与一般意义上的马克思主义学说相违背？面对这样的疑问，文中认为“产业更发达的国家，将来实现共产主义更容易——这本是用唯物史观解答的普通的法则，但唯物史观同时又告诉我们说：现在的经济是国际化的，因此政治也是国际化的，因此革命也是国际化的”，并着重强调“俄国革命绝不是马克思学说的解体，反是马克思学说加一次的证实”。由此观之，《中国青年》是在舆论引导的基础上进一步传播和扩散马克思主义的价值与意义，使得其影响扩大化和深刻化，为广大青年投身社会主义革命提供方向和道路。第四，再次围绕国共合作问题展开探究，文中强调共产党加入国民党的缘由主要来自工农阶层，“中国共产党认定目前中国的政治环境只能需要国民革命；但同时中国共产党又认定中国国民革命是要以工人农民为主体，是要工农积极参加，是要工农发展自己的组织增加自己的政治势力，然后才能成功。”共产党加入国民党后，竭力介绍自己的党员到国民党的工人部里去工作，以便在国民党的旗帜下公开开展阶级斗争的工运活动。据邓中夏说：“当时国民党因刘杨战争刚毕，新胜之余，对于民众运动极为援助，特别是刘杨战争之中，铁路工人与海员罢工给予他们军事上很大的便利。所以使得他们怀有好感，省港罢工起，共产党要求国民党经济援助，他们很慷慨地承认而且实行了。”

乱世沉浮：第一次国共合作破裂后的 《中国青年》

随着革命在中国的潮起潮落，国共关系亦一

直处于流变与演化之中。两党的分合诡变随着国内政局的混乱和恶化而加剧，《中国青年》敏锐地觉察到日益紧急的革命形势，于1927年3月13日登载了《中国共产党致中国国民党书：为肃清军阀势力及团结革命势力问题》一文，文中针对军阀势力和革命势力展开了如火如荼的政治诉求。在军阀割据的情形之下，“帝国主义已经懂得其利用本地军阀做破坏中国国民革命的工具之传统方法，现已不完全与实际适合了”，于是军阀和列强相互勾结，“尤其是帝国主义的日本，指挥其工具奉天军阀，以‘南北妥协’‘南北合作’‘驱除世化分子’‘压迫共产派’‘驱逐左派’‘共同反噬’等口号，勾引其所谓南方稳健分子，这分明是欲用‘以赤治赤’之妙计，以离散南方革命势力之团结，以破坏革命，以重新巩固其濒于崩溃之地位。”

而蒋介石却以此为契机，在南昌总部第14次纪念周演讲中，扬言制裁共产党，“这似乎是表示接受了日本帝国主义和奉天军阀的提议”。随着革命形势的节节推进，国共之间的矛盾迹象日渐显露。在此情势下，中共再次明示自身性质，强调“本党乃代表无产阶级的独立组织，非独不受他党之纠正与制裁，并不愿受他党之辅助，亦不会受他党之辅助。”接着，文中坦率直陈地论及排挤问题，“届时统治所称纠正与制裁之理由，为共产党党员对待国民党党员加以排挤压迫，使共产党党员在国民党中排挤压迫国民党党员之事实。不独国民党得据党纪加以纠正与制裁，及本党最高机关亦应加以处分。然而，事实恰正相反。试问本党对贵党的党务整理案有过异议没有？事实上有违反过此案的决定没有？”并借助国共两党参与地方组织的人数比例侧面反映出共产党遭受的不公待遇，“届时同志为贵党负责领袖之一，对于腐败、官僚、投机分子，方尽量容纳，而于他自己，也承认是革命分子的共产党员。却防闲之、排挤之，且一再声言制裁之，这究竟是出于何项动机？”这不难看出国共之间的矛盾日深，革命阵营内部的分化与纷争日趋激烈。文末呼吁“贵党最高机关若听任此种状况继续下去，是否有碍合作之精神，本党为两党共同进行革命工作，不得不聚函请教于贵党者”，可以看出共产党仍然期待党务革新，重定革命方略，努力维持两党的

合作局面。但矛盾的焦点愈演愈烈，蒋介石与共产党已势如水火、再难相容。

8月1日，中共在南昌发动武昌起义，标志着国共关系彻底破裂。作为机关刊物而存在的《中国青年》受到波及，被迫于10月停刊，遂在风云激荡的革命浪潮中告一段落。

在第一次国共合作期间，《中国青年》就是广大青年参与政治的重要阵地，其发韧和成熟的过程也见证了国共关系的政治转变，目睹了大革命时期共产党领导下的无产阶级革命的浩劫与重生。其中潜藏在国共合作革命浪潮中的思想意蕴，不仅指引着学生运动的革命方向，还是进步青年表达观点、传递革命理想的自由市场，吸引和容纳了一大批中小知识青年了解并参与政治活动，大大强化了共产党的党势和声威，并在其后的青年运动中逐渐占据革命的重心，为中国民主革命统一战线的形成做出了卓越贡献。

本文以第一次国共合作期间的《中国青年》为基本研究资料，通过史料钩沉，透视《中国青年》视野下的国共合作的重要表征。一方面，仅就报道的数量而言，《中国青年》对国共合作给予了足够的关注，关注的原因是多方面的，这是由《中国青年》的性质、宗旨、大众传播特点等多重因素共同促成的；另一方面，从报道内容来看，《中国青年》紧紧跟随国共局势，从国共合作初始的背景、缘由，到合作过程中对普通青年的传播生态，以及国共两党的对峙关系均报道得相对完整。不过，报道几乎没有涉及国共合作期间革命的深层次问题，对革命成就的报道也不够清晰，这部分是由《中国青年》本身的性质、特征与基本立场等决定的，更重要的原因是办刊的困难始终存在，不管是经济上的物资短缺，还是政治上的外部审查，无不威胁着刊物乃至编辑者的生命。总而言之，《中国青年》对于研究国共合作的价值很大，还有待进一步挖掘与运用。

作者简介：

张帅静，女，汉族，河南濮阳人，硕士研究生，研究方向：党史党建。作者单位：上海大学马克思主义学院。

史·韵·文·廊

行会视角下中世纪大学的兴起与发展

□ 杨成龙

现代的大学制度发端于中世纪的欧洲，其称谓“university”源自拉丁文“universitas”的变体。在中世纪的话语中，“universitas”代表着同种职业或从事相同工种的人所建立的行会组织。中世纪的城市居民都会或多或少地参与符合自身社会属性的行会之中。面对城市中日益普遍的行会社团，学者和学生也开始纷纷效仿当时城市中工商业界的普遍做法，成立维护自身利益、促进发展的行会组织。

中世纪大学的形成和发展离不开各类行会的支持与维护，其中学者行会和学生行会对中世纪大学的组织形式和教学管理产生了深远的影响。因此，探讨两种行会在中世纪大学发展历程所扮演的功能角色，能够很好地揭示出大学制度形成的历史源泉。

中世纪大学形成的行会基础

审视中世纪大学的发展历程，行会制度厥功至伟，它为大学的兴起与发展提供了重要的模板参考。中世纪的行会普遍以师徒传承技艺，师徒之间是契约关系。一些学徒在师傅的门店或手工作坊学习五至八年，其间师傅对徒弟进行考察，遇到资质合适的徒弟传授技术，徒弟学成后便可自己开店或成立作坊。学者行会效仿其他行会的师徒制度，逐渐演化为具有大学特色的“教授治校”制度。作为中世纪大学的普遍管理模式，“教授治校”制度是教授们参与学校事务管理的重要渠道。

他们通过民主投票选举成立教授会和评议会等权力机构统筹管理学校事务，维护学者群体的利益，也使大学的管理和决策不会偏离其作为学术组织的属性。

中世纪的手工业行会发展臻于成熟，行业内部已有一套完善的升级考核制度。如帮工在学成技艺后要想升为师傅，就必须在行业内其他老师傅的一同见证下独立做出一件符合师傅技能的产品，从而证明他已有足够的实力升级为师傅。考核通过之后，行会将颁发证书给帮工，以证明他已能独当一面，拥有师傅的身份。这项成熟的评级考核的制度被大学的行会组织采纳，转化为一种挑选和培养人才的方式。譬如中世纪著名的巴黎大学，普通学生往往要在大学学习4年。在求学的前两年，学生主要的时间花在上课和参加研讨会上，两年时间结束后需要参加一场公开的辩论，称为辩定，以此证明自己能够继续学习。后两年选定一名导师并选修该教师的所开课程且完成考试才能获得学士学位，而更高级的硕士学位和博士学位的获得则更为困难稀缺。显而易见，行会组织内部的学徒、帮工、师傅等级制度对中世纪大学学位制度的形成有着深厚的渊源。学者行会领导的巴黎大学和以学生行会为主导力量的博洛尼亚大学更是成为中世纪大学兴起的显著标志。

学者行会领导的巴黎大学

公元11世纪，欧洲的经济逐渐趋向繁荣，众

多商业城市的出现使得市民的社会生活发生了不小的变化，人民普遍提高了对教育文化的需求。在巴黎，卡佩王朝的统治者努力将这座城市塑造为欧洲城市的典范，官方对学术界秉持着宽容和开放的姿态，使得巴黎在中世纪成为一个学术交流的中心，吸引了大量的学者聚众讲学，许多私塾老师来此开馆授课。比如当时著名的经院哲学家尚波的威廉、彼得·阿伯拉尔等学者都在巴黎传课授业。大量优秀的学者齐聚，巴黎自然吸引了四面八方的学生来此求学，巴黎的沿街走廊和城市广场到处都是学者和学生，有的三五成群，有的数十号人结队。因此，中世纪的巴黎被誉为“教师之城”。由于学生大量涌入市区，巴黎市民与学生之间矛盾冲突不断，因此政府和教会采取了一些措施。12世纪，城市自治运动扩大到当时的教师行业。当时在巴黎的学者和学生数量众多、力量强大，为了维护自身的权益不受侵害，争取独立自主，他们于公元1170年结成社团，成立了学者行会和学生行会并制定了一整套规章制度。

公元1200年，法王菲利普二世向巴黎大学的学者颁发特许状，代表了王权认可巴黎大学的合法地位，而这主要是巴黎大学的学者行会力争所取得的成果。事情的缘由是一名富裕而又很有影响的德国学生亨利（为列日地区副主教及主教的候选人）因为吐槽酒馆的酒质量不好且价格昂贵与老板发生口角，随即遭到老板殴打。他的同乡对此事件非常愤慨，出于报复，一群德国学生袭击了这家酒馆，并殴打了老板。事件的发展最终引起了一群市民与他们的暴力对峙和大骚动。那些对大学生酗酒闹事和打架斗殴早已经愤恨不已的巴黎市民聚集起来，在负责治安的长官（相当于警察局局长）的带领下袭击了学生宿舍，造成数名学生伤亡。面对这一流血惨剧，教师们立即向国王提出要求赔偿，并威胁要迁校。一直担忧罗马教廷对大学这类新兴教育机构的控制和影响力日益增大的法王看到这是一个向教皇出击的好机会，同时王室也非常担心迁校会损害到巴黎的商业利益和税收，马上就答应了教师们的要求。巴黎市的那位治安长官随即被免职，并被终身监禁。国王还向学者们颁发特许状，特许赋予学者和学生们若干特权，大学的教师和学生从此可以免除赋税，而且除非死罪，皇家警察不得逮捕他们。

这表明，大学已成为连国王也无法轻视的一支力量。同时，这类事件也说明，大学的生存空间是通过斗争获得的，大学的特权是学者行会等各种政治势力同各方利益相互博弈的结果。

学生行会主导的博洛尼亚大学

古罗马时期，位于意大利北部的博洛尼亚就曾经出现过不少讲授文法、修辞和法律的学校。即使在罗马帝国末期以及随后那个蛮族入侵、战乱频繁的时代，这些学校也没有完全消失。10~11世纪之后，意大利北部平原许多城市由于曾经大力帮助神圣罗马帝国对抗教皇，先后获得了城市自治权与市民权，在政治上享受到相当程度的自治。这种政治上的相对自由和自治为这些城市带来了商业繁荣。商人在古代罗马都市传统的基础上成立了“自治性的都市”。相对于重视来生价值的教会，商人阶层更重物质世俗的价值。因此，中世纪的都市在价值观与文化等方面渐渐形成浓厚的世俗氛围，商人阶层在开展各种商业活动中不可避免地需要大量“公证人员”为他们写作商业卖约文书，同时还需世俗的法律对他们的商业活动提供强有力的保护。因此，从11世纪后半期开始一直到12世纪，博洛尼亚涌现出一批研究查士丁尼法典等罗马法的教授以及学者。有学者曾经把这些伦巴底城市与古希腊城市进行比较，认为这里能够得到专业且系统的法学训练，因为这里聚集了许多有名的教师，其中包括非常著名的法学大师，如欧内乌斯、格拉蒂安等。

学者的巨大声望和影响将很多对法律感兴趣的年轻人都吸引到博洛尼亚，这些学生大多是从意大利其他都市或其他国家前来就学的人，而教师则主要是本地人。属于当地市民且享有公民权的教师享有许多权利，不需要行会组织来捍卫自身的权益，而作为异乡人的学生却没有这些权利，反而时常遭受到各种歧视性对待，因为他们不是博洛尼亚的市民。在学生与博洛尼亚市民发生矛盾和冲突的时候，都市的法庭总是偏袒于市民。12世纪中叶前后，来自同一个地区或国家的学生们为了捍卫自己的权利，就聚集到一起，逐渐形

成了一种自卫性的、互助性的学生团体组织。后来这些学生团体逐渐统一为来自同一个更为广阔的地域的族群（即国家）的“同乡会”。由学生组成的若干个同乡会都制定了自己的章程，选举了自己的会长和各种管理人员，使自己的组织在法律形态方面逐渐完备起来。通过这些努力，学生们的行会组织就享有了公共团体应该拥有的各种权利。公元1200年前后，分散的学生团体整合为四个同乡会，13世纪中叶，四个同乡会正式合并成两个大规模的学生行会，一个是由意大利半岛的学生组成的山南联盟，另一个是由非意大利学生组成的山北联盟，每个联盟都推选了自己的学生领袖。与其他行会一样，学生行会制定章程、明确组织架构、规定组织成员的权利、规范行为准则、选举组织首领，对内实行民主管理、对外争取各种权利。

学生行会主导博洛尼亚大学体现在两个方面。第一个是学生行会享有大学的独立裁判权。博洛尼亚大学的独立裁判权一开始是没有的，经过学生长时间与市政当局的斗争，15世纪以后的学生行会才拥有独立处理内部刑事案件的权力。在大学内部，学校依据学生行会的要求制定章程以及若干的自律性条款。在大学之外，学生不受市府的司法监管。一旦发生学生与市民的纠纷并导致比较严重的后果，同乡会会长和大学校长则可以行使独立的裁判权处理市民或学生之间发生的冲突与争端。公元1432年的博洛尼亚大学章程的补充条款完善了学生行会的独立裁判权。它规定：除了通敌卖国的学生，在没有经过大学领导人同意的条件下，地方政府不能私自逮捕扣押学生，携带武器而受到当局指控的学生也能被学校保释。此外，城市法也对大学学生做出让步，外地的学生也能享有公民的某些权利，他们也被免除了一些城市赋税。从这以后，博洛尼亚大学的学生行会正式拥有了独立和平等处理对外事务的权力。

在博洛尼亚大学，学生行会几乎主导了校园内部的大小事务。学校的最高权力集中在学生领袖和助手构成的小型执行委员会里，他们都是被推选出来的同乡会代表。在13世纪大部分时间，教师都是学生的雇员，每年由学生选举一次，并依靠学费作为其在大学任教的收入；学生一般在10月份每学年开始前几个月选举他们期望的老师。

选举后，被选出的教师必须发誓，听从学生领袖的话语。学生行会对教师的管理和监督相当严厉，从团体角度来看，这种严格管理甚至达到了半专制统治的程度。在博洛尼亚大学，在任教师没有得到学生行会的许可则不能休假。教师外出学校为了能保证及时返校，还必须提供相应的材料。如果教师因为教学水平不够或者因为课程设置不合理导致听课学生少于5人，会被视为缺课，将会受到严厉处罚。学生行会制定的章程还要求教师严守时间，严守事先确定的课程进度等等。如果出现某种违反规章制度的行为，就会从教师存放在银行的保证金中扣除相应的罚金。

虽然由学生行会管理自治的博洛尼亚大学被认为是中世纪大学发源地和典范模式，但是学生行会在治理大学时仍暴露出一些问题。首先是作为学生行会核心的同乡会所代表的仅仅是外籍学生的权益，它排斥抵制博洛尼亚籍的学生。其次在学校日常的教学中，学者们处于雇佣关系中的受雇方，几乎没有话语权。到了中世纪末期，由于博洛尼亚市政府大大增强了对大学的干预指导，大学的财政供给也大多转为市政资助，因此，博洛尼亚大学的学生行会主导的大学模式成为过去。

行会作为中世纪的欧洲最有活力的社会组织，遍及社会的大小行业。巴黎大学和博洛尼亚大学的师生在面对外部压力和威胁时，为了保障学术自由及自身权益不受侵犯，自发地组成行会，并通过与王室、教会、市府等组织的斗争获得了特许状、司法管辖权、学生自治等诸多特权，使自身得到长足发展。但大学的行会组织毕竟是一个学术组织，在与世俗势力斗争的同时势必会受到政治、宗教等因素的干扰，影响正常的学术活动。一所优质大学不能随世俗的社会风气或政治风向变动，而应该有它的独立与自主，这也是巴黎大学和博洛尼亚大学在中世纪被许多欧洲大学所效仿参照的主要原因。

作者简介：

杨成龙，男，汉族，浙江省衢州市人，硕士研究生，主要研究方向：世界史。作者单位：鲁东大学历史文化学院。

叶圣陶阅读教学思想对当下散文阅读教学的启示

□ 李宗洲

新课改强调培养学生的自学能力，这也是当下语文教学发展的目标之一。在新课改背景下梳理叶圣陶阅读教学思想并用其指导散文阅读教学，一方面是为了印证叶圣陶阅读思想在当下散文阅读教学中是否具有指导价值，另一方面也是为了站在前辈的肩膀上更好地理解新课改的措施，寻求更优教学思路。

叶圣陶是我国语文教育的泰斗人物，其“期于无教”的阅读教学主张和部编版教材“三位一体”阅读教学理念不谋而合。阅读教学中散文体裁的教学有着举足轻重的地位，厘清叶圣陶的阅读教学思想可以帮助我们更好地进行散文教学。

以下笔者将梳理叶圣陶阅读教学思想，并用其指导散文教学，具体从教学目的、教学环节以及教学方法三个方面进行论述。

明确散文教学目的，培养学生自学习惯

一、树立目标，养成教育

“教育是什么？往简单的方面说，就是培养良好习惯。”培养学生养成阅读习惯、提升阅读能力是叶圣陶教学思想的核心。因此，教师不仅要引导学生读熟文本，而且还需培养学生阅读的习惯。

首先，熟读精思的习惯。在“熟读”层面，让阅读时刻陪伴学生左右，将阅读融入学生实际的生活中，让学生有“一天不读书，就不能够生存”的感觉。在“精思”层面，学生阅读的时候引导其将思考加入阅读，懂得结合实际生活及自身内心体会，对思维进行深度加工。

其次，勤做笔记的习惯。在阅读过程中养成摘录隽永的语句和新知识等内容的习惯，以及针

对同一个内容持不同见解者精辟的分析进行记录，记录阅读中所产生的疑问和困惑，防止过后忘了，也便于之后进行思考。在电子产业迅速发展的今天，更要养成用笔来记录的好习惯。

二、注重自学，提升素养

叶圣陶结合自身的教育实践，总结出“教是为了达到不需要教”的理念。与此呼应的是核心素养中“学会学习”的思想，从界定而言，“不需要教”和“学会学习”指向是共同的，是朝向学生自学能力为主体的内容。“部编版”教材开设了“由教读到自读再到课外阅读”的教学模式，可见，自读课文是着重培养学生自主阅读能力的重要阵地。在当下散文教学中，这是一种可以借鉴的阅读教学模式。

培养自学能力是为了实现从表层学习向深层学习的转型。如果一堂课是以考试为目标，教学方法多是以考试为目的而展开的机械记诵和程序性知识，那么这仅仅是表层学习。其次，学习内容的加深和变难也并非深度学习，深度学习是学习者自身通过建构知识的关联，逐步拥有自学能力。例如，七年级上册第一单元《济南的冬天》，学生结合以往通过题目洞悉文章主旨的阅读经验，联系自己实际生活感悟冬天，再与老舍笔下“温情”的冬天进行对比，最后学习本文写景的手法。教师引导学生学会此文精读文章的方法，学生再自学本单元自读课文《四季的雨》。

借助散文教学过程，提高学生阅读能力

一、课前指导，落实预习

预习是学生课前自我解读文本的开始，教师在教学新课之前，要精准地引导学生对课文重

难点进行预习，学生根据具体目标翻阅、查找、思考、做笔记，自觉建构语言积累意识。同时，学生依据生活和学习中产生的经验，运用原有“经验”，激发新的知识经验，生成知识链接。

二、课堂引领，感悟诗意

南京信息工程大学汲安庆教授着眼于叶圣陶“应需”，结合福建师范大学潘新和教授的“言语性”语文教育观，倡导潜在诗意，从而固守语文“体性”。基于此，散文教学也可以引导学生感悟散文中的诗意，发展学生言语天性与适应生活需要，引导学生指向语言建构和运用。

感悟散文的潜在诗意，可从修辞、细节、人物和环境描写等角度切入，探访作者的内心世界，从而达到与作者心灵的融合。比如六年级下册《十六年前的回忆》，以时间“十六年”为切入点，设疑：十六年过去了，许多事都已经淡忘了，作者却对多个时间节点（4月6日、28日、29日）印象异常清晰，仿佛就在昨天发生一般，这是为什么？探究之后可以发现这些时间节点和“李大钊”性格反常有关。再对人物“李大钊”平常性格和反常性格对比分析，进一步设疑：这些反常表现体现李大钊的什么品质？最后引导学生将自己化成作者，结合课文，说说自己想对父亲李大钊说些什么（说得越具体越好），以此领会生命的诗意。

三、依托教材，自读课文

学生无需在教师的引导下能够自主读书才是阅读教学的最终目的。“部编版”教材编排了大量的自读课文，学生在阅读过程中不断思考，不断探究语句所代表的含义，解读文章所阐明的主旨。教师要引导学生确立学习目标、掌握自读方法，如指导学生明白单元提示的含义、自读课文与单元提示的关系。针对单元提示针对性读课文，能逐渐围绕文章中心而展开论述。

依据散文文体特征，重视学生反复诵读

一、精读为主，略读为辅

《义务教育语文课程标准（2011版）》中要求“学生可自主完成阅读，并可运用多种阅读方法”，此要求和叶圣陶强调语文教学要引导

学生逐步学会精读和略读有异曲同工之处，均旨在培养学生阅读能力和激发学生的阅读兴趣与阅读趣味。

第一，宣读文本，赏字析句。

教师若要考察学生对于课文理解与否，听他宣读是最方便的方法。精读文字朗读者要能置身其境，听者能为之动容，关于这点，王崧舟教授也表示：“在诵读在着力，渗透语言语感”。可见，朗读可以将文本表达的情感渲染出来并使之升华，从而使得学生更快地了解文本中所表达的内容。例如：五年级上册清少纳言的《四季之美》既是一篇散文，又像一首富有韵味的诗。学生可以在反复朗读中张开想象的翅膀，感受四季的不同魅力和大自然的生机。

其次，精读文章时，也可从作者的语言特色角度出发，教师对原文进行删改、或将作者原稿（手稿）运用于课堂，然后以此为对比，指向文章写作要素。如八年级上册第四单元《背景》教学设计时删除有关“戴着黑色小帽、黑布马甲、肥胖的身材”等外貌描写，引导学生明白外貌描写对于语境的重要性。设计同类父爱散文《爸爸花儿落了》的对比阅读，根据教学需要去建立两篇文章间的联系点，寻得教学点。这样学生不仅完成单元写作教学“语言要连贯”的目标，而且也达成精读效果。

第二，梳理脉络，学会略读。

学生借助之前学习的经验，无需借助教师就可以独自完成有关的长文、短文的阅读，在此称之为略读。略字代表的是两方面：一方面，略读的散文课教师只需点明主旨，不必事无巨细地指导；另一方面，学生精读散文时学会的阅读方法，用来运用于略读中。

比如六年级上册自读课文《我的伯父鲁迅先生》，首先引导学生提出跟文章标题有关的问题，梳理文章脉络：鲁迅先生和我发生了哪些事？学生学完每一个事件后就引导全班学生朗读首段最后一句，升华文章感情。接着追问，这些事件体现出鲁迅先生与他人的哪些不同？此时，教师适时引导学生结合时代背景，联系最后一段“他为自己想得少，为别人想得多”这一独特之处，感悟鲁迅先生格局之伟大，最后引导全班学生诵读文章开头段，追忆鲁迅先生，使学生和作者产生情感共鸣。届时，推荐阅读整

本书《朝花夕拾》，对整本书的故事脉络和情节进行梳理，丰富学生阅读体验。除此之外，还有一些作家有自己创作的语言特色，老舍《北京的春节》中“买杂拌儿”“七零八碎儿”“买东西儿”等儿化音京味语言的使用，都是需要在略读中引导学生发现和感悟的。

二、提升能力，学以致用

部编本教材以“教读+自读+课外阅读”的编排形式，提升学生的阅读能力。不同课所对应的教学模式不同：教师引导为主进行教授的方式称为教读课，学生自主学习的课为自读课，课外阅读培养学生自主阅读的习惯、学会阅读的能力。

以六年级下册第一单元收录的精读散文《北京的春节》和略读散文《藏戏》为例：《北京的春节》讲的是过春节时北京的习俗。在写作方法上，学生要掌握详略得当的写作方法。如作者重点写了腊八和初一的习俗，其他日子的习俗则一笔带过。掌握这一方法后，在学习自读课文《藏戏》时便可以学以致用，自学哪些地方是详写、如何详写。

三、因裁生法，百花齐放

文章体裁有四种形式，不同的体裁对应的教学方式亦有差异，从而展现不同内容的独特魅力。

其一，散文区别于其他体裁，主要表现为其“形散神不散”的结构和无需押韵的行文表达。在教学设计中，首先要对散文的题材进行划分；其次，明白作者是借助何种方式来对文章进行构架的；再次，挖掘文中的某个语句含有的额外艺术价值；最后，针对同一作者的不同内容，学会分析其中的不同点。

以七年级下册《阿长与山海经》为例：第一步，明确课文属于回忆性叙事散文。第二步，紧抓文体，层层设疑：本文回忆了哪些事？重点回忆了哪些事？这些事情体现了人物什么品质？回忆的事情那么多，为什么题目单涉及阿长与山海经？为什么要描写这样的人物？从这些问题分析中可以总结出作者对长妈妈的爱与厌，以及长妈妈自身的优缺点等的矛盾冲突，教师要处理好这些矛盾点，进而揭秘文章的秘妙。

第三步，品味语言表达特点。《阿长与山海经》一文语言简洁有力，诙谐幽默，学生用自主探究的方式，能够更好地通读文本，明白文学作品中庄重与诙谐的艺术效果。第四步，归纳分析已学过的鲁迅创作的回忆性文章《从百草园到三味书屋》（七年级上册）和《少年闰土》（六年级下册）的异同，如《少年闰土》属于小说，《从百草园到三味书屋》和《阿长与山海经》属于散文等。

其二，叙事性、抒情性、议论性是散文的三种类别。叙事性散文通过人物的特征、事件进行描写，展现作者对人物的情感认知。教学时，引导学生自主寻找人物、事件，分析人物性格，体会作者表达的情感。抒情性散文通过不同媒介抒发情感，教师可引导学生联系自己生活实际体悟作者抒发的感情。议论性散文，作者为了阐述某个道理，写作上观点明确、有理有据、层次分明。与普通的议论文相比，议论性散文具有色彩浓郁的文学特性。另外，议论性散文逻辑性强。据此，学生不仅得以明白议论性散文的文章阐述的论点是什么，且能对文章的逻辑、论据进行深入的学习，并学会论证的方法。

新课程改革必然推动教育的发展，其核心理念是为了学生的发展。叶圣陶的阅读教育理论在当下新课改时期散文教学中具有借鉴价值，吕叔湘在最新一版的《叶圣陶语文教育论集》序目中也肯定了这一观点。散文教学是语文教学的核心环节之一，其成功与否牵涉到学生自能读书的成败。

作者简介：

李宗洲，男，硕士，学科教学（语文）专业。主要从事课程与教学论、语文与教学方向的研究，先后在国家级、省级期刊发表论文，正在参与课题3项，参与横向课题1项。曾担任中小学语文教师兼班主任一职，现于西安外事学院人文艺术学院教育系任教。本文为陕西省教育厅科学计划项目“产教融合背景下民办高校学生实习权益保障机制研究”（编号：23JZ053）的阶段性成果。

史·韵·文·廊

故事教学法在中国古代文学史课程中的应用

□ 李欢妮

随着社会的发展和科技的进步，学生们的学习方式和接受信息的途径发生了根本性的变化。传统的教学方式往往以死记硬背和传授知识为主，难以激发学生的主动学习欲望。而中国古代文学史这一学科往往需要学生通过深入理解历史背景、作品背后的文化内涵，从而更好地领悟文学的独特之处。因此，传统的教学方法在满足学生学科需求和提高学习效果方面显得有限。为了更好地适应学生的认知习惯和学习需求，教育领域需要不断寻求创新的教学方法。这也引发了对于教学法的深刻反思和探索，以期望通过新的教育手段更好地实现知识的传递和学科内涵的深刻理解。在这一背景下，本论文将专注于探讨故事教学法在中国古代文学史课程中的应用，通过分析故事教学法的定义、特点以及在教育领域的广泛应用，为更新古代文学史的教学方法提供理论支持，并在实践中推动教学效果的提升。

故事教学法的定义与特点

一、故事教学法的定义

故事教学法是一种基于叙事的教学策略，通

过讲述具有情节、人物和事件的故事，将抽象的知识呈现得更具体和生动。这种教学方法强调通过故事情节的编排和展示，激发学生的学习兴趣，使他们更容易理解和记忆复杂的概念。故事教学法追求通过情感共鸣、形象化的叙述，为学生提供更富有参与感的学习体验，从而深化他们对知识的理解。

二、故事教学法的特点

故事教学法作为一种独特而有效的教学手段，具有一系列鲜明的特点，这些特点即是其吸引力的源泉。首先，故事教学法注重生动形象，通过构建生动有趣的故事情节，将抽象的古代文学史概念具体化。这有助于学生更直观地理解历史事件、人物和文学作品，使他们能够在情境中更好地理解和记忆所学知识。这种生动形象的特点使故事教学法能够打破传统课堂的枯燥感，引起学生的兴趣，激发学习的积极性。其次，故事教学法强调情感共鸣。通过讲述富有情感的故事，引发学生的情感共鸣，使学习过程更加贴近生活和情感。在古代文学史课程中，这一特点可以帮助学生更深刻地理解文学作品中的情感表达，从而增强对文学价值的领悟。情感共鸣也有助于建立学生与文学史中人物的情感联系，激发对文学历史的浓厚兴趣。最后，故事教学法具有跨学科性。

故事往往涉及不同领域的知识，而故事教学法正是借助这一特点，能够将古代文学史与历史、哲学、文化等多个学科相融合。这有助于提供更全面、多元的知识视角，使学生能够更好地理解古代文学与其他领域的关联，拓展他们的学科视野。

故事教学法在古代文学史课程中的运用

一、故事教学法与古代文学史的契合

在教育实践中，故事教学法与中国古代文学史展现出天然的契合，两者之间存在着相辅相成的关系。古代文学史以其丰富的叙事性质和独特的历史文化背景为故事教学法提供了丰富的素材和场景。首先，古代文学史自身具有浓厚的叙事性。通过历史时期的变迁、文学流派的演变以及文学巨匠的创作历程，古代文学史本身就是一个宏大的叙事。故事教学法可以将这些抽象的历史概念转化为具体的故事情节，使学生更容易理解和记忆。通过故事讲述，学生可以像阅读小说一样沉浸在古代文学的历史长河中，从而更好地领略古代文学的魅力。其次，人物与事件的情感表达在故事教学法中得以突显。古代文学史中涌现出众多文学巨匠和历史人物，他们的一生、一举一动都承载着深刻的情感和文学内涵。通过故事教学法，可以生动地展现这些人物的性格、思想以及他们与时代背景的互动，从而使学生更加贴近古代文学史的情感层面。最后，故事教学法能够更好地呈现古代文学史的复杂性。古代文学涵盖了多样的文学流派、作品类型和思想观念，其中包含着丰富而复杂的知识体系。通过巧妙设计故事情节，教师可以在叙述中融入不同的文学流派和历史背景，使学生在阅读故事的过程中逐渐领悟古代文学史的复杂性和多样性。

二、故事教学法的有效运用策略

在教学过程中，通过巧妙设计故事情节，可以生动展示古代文学史中的人物与事件，激发学生对文学巨匠的兴趣。以苏轼的生平为例，情节设计成为连接学生与文学历史的纽带，使教学更加生动有趣。首先，开篇情节设计应引发学生的

好奇。通过描述苏轼年轻时的不羁风采，他在文学上的早期表现以及与友人的深厚交情，可以激发学生对这一历史人物的浓厚兴趣。例如，可以通过讲述他在东坡会上的风采和与黄庭坚等友人的交往，使学生更加贴近苏轼的个性和生活轨迹。其次，高潮情节设计要突显关键时刻。苏轼一生中的重要事件，如他的文学成就、与政治权谋的交锋，是故事情节中的高潮时刻。通过适当的悬念和紧张气氛的营造，使学生更深刻地理解苏轼在不同阶段的文学创作与政治经历。例如，可以描绘他在官场沉浮中的挫折和文学创作中的灵感迸发，使学生更好地理解苏轼作为文学巨匠的多维面貌。同时，情节设计也应强调人物关系的展示。在故事中生动呈现苏轼与家人、友人、政敌等的关系，如他与弟弟苏辙的深厚兄弟情谊、与欧阳修的文学交流，有助于学生更深入地理解古代文学史中人际关系的复杂性。通过这样的设计，学生能够更全面地认知苏轼作为一个历史人物的多面性。

在故事教学法的应用中，人物形象的呈现至关重要，尤其在古代文学史的课程中，以屈原的生平为例，通过深刻而生动地呈现人物形象，可以使学生更全面地理解古代文学史中的文学巨匠。首先，通过细腻的描写，塑造屈原的复杂性人格，屈原作为一位文学家、政治家和爱国者，他的个性充满着多重层次的矛盾和冲突。在教学过程中，通过呈现他对国家的深厚感情和对理想的执着追求，引导学生认识到古代文学巨匠不仅仅是字里行间的文学创作者，更是历史时期的生动人物。

通过生动描述他的文学创作过程，如《离骚》的创作背景、意义以及艺术手法，可以使学生更加深入地理解古代文学的独特之处。在故事情节中穿插屈原的诗歌表达，使学生在情感上与文学巨匠产生共鸣，提高对文学作品的欣赏和理解水平。同时，强调人物形象的历史背景。屈原生活在战乱的时代，他的一生也受到历史巨变的影响。通过呈现当时的政治风云、社会动荡，可以帮助学生更好地理解古代文学巨匠的创作动机和文学作品背后的历史内涵。这样的呈现方式使屈原不再是一个孤立的文学人物，而是与时代紧密相连的历史人物。

故事教学法对学生学习的影响

一、激发学习兴趣与强化知识记忆

在故事教学法的应用中，兴趣激发与知识记忆是密不可分的两个方面。通过生动的故事情节设计，可以激发学生对古代文学史的兴趣，同时促使他们更深刻地记忆相关知识点。通过情节的生动性激发学生的兴趣。故事教学法中的故事情节是一个情感渗透的过程，学生可以通过情节中的人物、事件、冲突等元素产生共鸣，使学习过程更富有情感色彩。例如，在讲述屈原的生平时，通过描述他在逆境中的坚韧，或者苏轼的风流豪放，学生会更容易被这些丰富多彩的故事情节吸引，激发对古代文学史的浓厚兴趣。

同时，要利用兴趣激发促进知识的记忆。人们更容易记住那些自己感兴趣的事物，而故事教学法正是通过激发兴趣，将抽象的文学史知识转化为具体、生动的情节，使学生更容易理解和记忆。例如，在讲述古代文学史中的经典作品时，通过故事中的情节让学生产生对作品的感情投入，这样的感情投入有助于加深对文学作品的理解，使学生更容易记住其中的文学意蕴。兴趣激发与知识记忆相辅相成，一个生动有趣的故事情节可以使学习变得更加愉悦和积极。通过对古代文学史的生动讲述，学生不再是被动接受知识，而是通过参与故事情节的思考，主动地构建对古代文学的认知。这种积极主动的学习态度有助于提高知识的吸收和记忆效果。

二、培养学生批判性思维

以司马迁生平和《史记》课程为例运用故事教学法，可以有力地培养学生的批判性思维，使其更深刻地理解历史文学的复杂性和深度。首先，通过故事情节的多层次解读激发批判性思维。司马迁生平饱经风雨，他的经历与《史记》的创作历程相互交织。通过讲述司马迁在历史波澜中的遭遇，学生可以思考他的人生经历如何影响了他对历史的理解和记述方式。例如，可以引导学生

思考司马迁在陈胜吴广起义中的经历，以及这段经历如何在《史记》中得以体现，从而培养学生对于历史人物与其作品之间关系的批判性思考。

引导学生质疑与讨论《史记》中的立场和观点。《史记》是司马迁的巨著，但其中也存在着一些立场和观点的主观色彩。通过故事教学法，可以引导学生深入分析《史记》中的某一章节或特定历史事件，讨论司马迁的立场对史料的影响。例如，可以让学生研究《史记·太史公自序》中司马迁关于“法家不别亲疏，不殊贵贱，一断于法，则亲亲尊尊之恩绝矣”“道家无为，又曰无不为，其实易行，其辞难知”观点的表述，引导他们思考这些观点对司马迁历史观的塑造以及其对后人研究《论六家要旨》的影响。同时，故事情节的设计可以激发学生主动深入研究相关文学作品和历史资料。例如，通过讲述司马迁对于史学理论的思考和实践，引导学生主动阅读《史记》中相关章节，深入了解司马迁对于史学方法的贡献，从而培养他们对于文学史和历史学相互关联的批判性思维。

通过故事教学法在古代文学史课程中的应用，本文发现其能够激发学生的兴趣，促进知识记忆，同时培养了批判性思维。古代文学史并非枯燥的历史记忆，而是一个生动的故事，连接着文学巨匠的生平与作品，历史的变迁与社会的风云。这不仅使学生更主动地参与学习，也培养了他们对历史文学的深刻理解和批判性思考的能力。展望未来，教育者可在更广泛的领域应用故事教学法，拓展学科边界，激发更多学生对人文学科的浓厚兴趣，培养更多具备独立思考和分析能力的人才。

作者简介：

李欢妮，1990年生，女，汉族，陕西西安人，硕士研究生，研究方向：汉语言文学。作者单位：西安思源学院。

文学改编影视资源应用于初中语文小说教学的可行性

□ 王尧

好的电影离不开好的文本，爱因斯坦在《电影形式》中直言：“让狄更斯以及上溯到古希腊与莎士比亚的所有先辈大师们再次提醒那些狂妄之徒……我们的电影，其独特性都不是从自己身上凭空产生的，而是有着它过去的文化渊源。”我国著名导演张艺谋也曾强调，“中国电影永远没离开文学这根拐杖”，他大获好评的《活着》《红高粱》皆改编自余华、莫言等名家的作品，为他这一论断做了强有力的佐证。

文学改编影视资源较之普通的影视资源有其先天的优势。首先经典文学作品具有丰富的文学性，这一特性为电影保驾护航，使其免于落入恶俗无聊的窠臼；其次，经典文学作品中具有普遍的人性关怀的价值取向，忠诚于艺术的纯洁本性，消除了普通影视资源中异化了的感性刺激；最后，文学作品与电影具有互文性，很多电影桥段中出现的图像、台词甚至是叙事手法都可以激起观众对文学经验的回忆。

文学改编影视资源作为一种有温度的视觉上的奇观，它就像一座心灵的影像馆，一幅世界的微缩图。在有限的时间里囊括了艺术与社会、美与智慧、历史与此刻、洞察与悲悯、批判与反思，展现了其包罗万象的丰富性，动态立体的直观性以及充满无限蕴藉的审美性。基于此，文学改编影视资源应用在小说教学中，有助于激发学生的阅读兴趣，增进与文本的距离，深入理解并挖掘文本内涵，从而乐学好学。

新课标对于初中语文小说教学的要求

一、尊重学生主体性，丰富学生的文学阅读体验

在“文学鉴赏与创意表达”和“整本书阅读”

两个学习任务群中，多次强调学生“交流自己的阅读感受”“抒发自己的情感”“表达自己的独特的感受”。这与建构主义心理学的观点有异曲同工之妙，都强调以学生为中心，教师在阅读思想构建的过程中起引导和推进的辅助作用。

为了突破学生自身理解的桎梏，使学生更深层次地挖掘和体会小说文本内涵。在“整本书阅读”的教学实施建议中提到：“根据开展读书活动的实际需要，合理推荐和利用适宜的学习资源，如拓展阅读的书目、参考资料，以及相关音频、视频作品等，激发学生的阅读兴趣，丰富阅读体验，拓宽阅读视野”。由此可见，小说阅读教学不仅要使学生博览群书，还要超越“书本”本身，借助相关学习资源从不同视角透视和理解文本。而在众多相关资源中，文学改编影视作品应得到教师的重视。2022义务教育语文课程强调“领略数字时代精彩的文学世界，欣赏由经典文学作品改编的影视作品，感受不同媒介的艺术魅力。”并且明确将其作为第四学段的教学内容，足以证明它的教学价值。

文学改编影视资源的介入，可以开掘小说文本印刷体之外的魅力，更为形象地将古今中外经典文学作品的多样风貌展现在学生面前，以此拉近学生与文本之间的距离，进而增强学生的阅读兴趣，拓宽学生的阅读视野，建构学生的精神世界。

二、珍惜学生个性化阅读体验，促进学生创造性表达文学读写成果

“整本书阅读”学习任务群指出“开展多样的读书活动，丰富、拓展名著阅读”“设计组织多样的语文实践活动”。“文学鉴赏和创意表达”学习任务群同样强调“运用多种方式表达自己的阅读体验”，其中“多种方式”应该包含多种不同于纸质文本的媒介，如视频、图片、声音、电子文本等。显而易见，文学改编影视作品这种集齐了图像、音乐、色彩的综合型艺术表现形式，是

学生进行文学阅读与创意表达的新载体、新路径。教师可以结合文学改编影视资源组织学生进行角色扮演、剧本改编、小说剧情素描、读写结合等多种读书实践活动，以此充分调动学生的表达创造力，进而增强小说教学效果。

文学改编影视资源应用于初中小说教学的价值

一、影视资源的丰富性，扩展小说文本的教学空间

影视作品具有包罗万象般的丰富性。一部电影可以在有限的时间内，通过声色俱全的画面全景式地展现民族社会、思想文化和地域文明。情理之中地将文学改编影视资源应用到小说教学中，将有利于丰富小说教学的空间，拓宽小说课堂的延展度，给予小说教学更多的可能性。

影视资源的丰富性有助于小说“补白”。以《孤独之旅》教学为例，该文是一篇名副其实的诗化小说。诗化小说中，作者通常在人物形象的塑造与故事情节的建构上并不会倾注过多笔墨，而是在意打造一种具有主观情绪导向的意境。本文文章虽然在最后的落点带有人物的感情与温度，但依旧颇具只可意会不可言传之感，在不知不觉间使文本与学生之间形成了一堵无形的审美厚障壁。而将影视资源介入《孤独之旅》教学当中不乏是一支破局之箭。电影《草房子》串联起了两种以上的叙述艺术形式，为课文《孤独之旅》的教学提供了一份迷人的“翻译”和一条重述的路径。影片为课文做了一个良好的补白，不仅点明了故事发生的具体背景，还将课文中“放鸭子”的前因后果和抽象又诗意的情绪做了情节上的补充和落脚点，为同学们完整地展现了杜小康伴随着灾祸、苦难、理想幻灭的成长过程。聆听着影片悠扬动听的音乐，感受着广袤无垠的大草原，在这份氛围之中，更能激发同学们的情感共鸣，体味到灰色人生也是一段夹杂着大爱与温馨的旅途，更有利于理解“孤独之旅”的成长主题——苦难过后是强大生命力的复苏。

影视资源的丰富性有助于链接课内外教学。同样以《孤独之旅》为例，在这样一场“视听盛宴”式的教学之后，丰富而立体的蕴藉充盈了整个课

堂。于学生而言，同学们身临其境般感受到作者曹文轩童年生活的独家记忆，再经教师稍加引导，自然而然地便会联想到自己童年时代的吉光片羽，感受那份帕乌斯托夫斯基笔下的“最伟大的馈赠”。顺水推舟般地激发同学们阅读原著的兴趣，在课外自发地去夯实自己的文学基础。于教师而言，课堂教学也就此丝滑般地延伸到了课外，小说教学与文学阅读互相影响与成就，进而催发学生情感体验的积累与爆发，达成读写结合，也因此造就“小说教学—文学阅读—作文写作”的教学链条，形成较好的课内外教学良性循环。

因此，将文学改编影视资源引入小说教学课堂，是教师深挖文章内涵、扩展小说教学空间的攻坚利器，也是促进学生理解课文人物主旨，催生读写结合的无法或缺的一块拼图。

二、影视资源的直观性，增强小说课堂的吸引力

影视资源具有动态立体的直观性。小说是文字架构的二维叙事艺术，而电影是摄影机阐释的三维叙事艺术。卡尔科·马赛尔曾说“摄影机在一种比话语所建立的叙述更快更直接的叙述中控制了人类”。诚然，电影最大的魅力就是将这充满无垠蕴藉的文字符号通过更直观、更富有创造力的形式呈现在读者的眼前，以此将小说的视觉魅力最大化，让同学们更便捷同时也更深层次地捕捉主体人物的内心情感与作者意图。把文学改编影视资源应用到小说教学，将大大增强小说课堂对学生的吸引力。

影视资源直观性有助于激发学生阅读兴趣。以《孔乙己》教学为例，作者鲁迅并没有极尽曲折离奇的故事情节与肆意堆砌的华丽辞藻去诠释“哀其不幸怒其不争”的内涵，而是用克制的笔锋，粗线条地勾勒了一个可悲可恨的矛盾边缘人被旧社会“谋杀”的事件。加之鲁迅文章一贯制造的类布莱希特戏剧理论式的“间离”效果，令很多同学对文章的阅读兴趣未兴先艾，阅读鉴赏也随之“鸣金收兵”。而通过让电影《孔乙己》介入教学当中，使小说文字立体化、具象化，便会有助于削弱学生与文本、与鲁迅之间的“厚障壁”。在演员的精彩演绎与视听视效的加持下，能够激发学生的阅读兴趣。使学生们能更立体深刻地剖析书中“咸亨酒店”众生相，同时也能更主动地去挖掘和感受鲁迅隐藏在文字里的多元复杂的情

绪，对于书中主人公孔乙己的命运走向有了更深刻的把握与更开放的解构。进而让同学们与鲁迅先生的良苦用心达成跨越时代的共鸣，最终在主动阅读中促成阅读鉴赏。

影视的直观性有助于丰富课堂形式。影视生动形象的魅力可以填满一节课的容量，极大地丰富小说教学课堂形式。在课堂导入部分就以电影的旁白与配乐进行推进，比如在学习《智取生辰纲》时导入播放《好汉歌》，在铿锵有力的节奏中，让同学们感受到草莽英雄的豪情壮志，以此更好地融入小说的虚拟世界观中。课中配合着电影画面进行评论音轨式的教学，比如对影视中杨志的形象与动机与小说进行对比，进行文本解读。在课堂结尾则利用电影进行教学变式，在课堂上进行“温故而知新”，真正做到“课尽其用”。比如在《智取生辰纲》课堂的结尾，教师可以让学生结合之前所看到的影视片段，仿照电影中各个人物的表现进行“临摹”式表演，并对学生表演中的一颦一笑乃至高光时刻进行拍照留存和及时评价。在“观看”“演绎”“评价”的三段式教学过程里，让学生更为深刻地理解小说中的人物及主旨，由此让整节课沉浸在影视制造的乌托邦中，凸显新时代语文教育的全新魅力。

综上，文学改编影视资源以其丰富立体的画面和视角，能够唤醒文本对学生的吸引力，促进学生更深入地理解文本。

三、影视资源的审美性，提升学生对美的感知力

语文是一门培养学生审美鉴赏与创造能力的综合性学科。而电影是一种具有艺术感染力的审美资源。它对于培养学生健康的审美能力、陶冶道德情操具有长足的作用。把文学改编影视资源介入小说教学当中，将有利于提升学生对美的感知力。

影视资源的审美性有助于营造课文所需要的意境。在三维的流转光影中，电影散发出的美学光芒有利于让学生感受美的熏陶，达到精神和情感上的共鸣。当观看文学作品改编的电影《骆驼祥子》的时候，老舍笔下的旧北京城栩栩如生地展现在同学们的眼前，一边是扑面而来的地道京腔京味，一边是祥子与虎妞、小福子等的爱恨情仇。古早暖黄色的画面呈现出旧社会北京的风俗人情、自然景观，让学生在较短的时间内掌握了小说的环境背景、人物之间的关系，在黄包车与汗水构

成的画面中感受人性异化后堕落之花盛开散发出的腥咸之味，并以此作为自己成长道路上的长鸣警钟；当欣赏《黛玉葬花》时，文字和镜头交相辉映，林黛玉“两弯似蹙非蹙罥烟眉，一双似泣非泣含露目”的幽怨忧愁的姿态面容仿佛近在咫尺。在姣好面容与绝美诗词共同营造的缠绵悱恻的氤氲氛围内，学生脑海中不由自主便会构筑美好的精神世界；当观看由外国名著《海底两万里》改编的电影时，同学们可以在诡谲怪诞的幻觉中去重新体味课本中由文字创造光怪陆离的世界，在这场视觉与味觉构成的奇观中培育自己的阅读兴趣，并让自己的美学思想生根发芽。

影视资源的审美性有助于提升学生的美学素养。鲁迅先生说：“意美以感人，一也；音美以感耳，二也；形美以感目，三也”。优秀的电影作品蕴含着真挚的情感、精致优美的画面，以及具有艺术巧思的听感魅力，从而营造“意美、音美、形美”的氛围。电影是“求美”的艺术形式，几乎融合了人类文明所有的艺术成果，是美育的沃土。电影《边城》是凤凰小城下人性的恬静之美，《红楼梦》是世家大族没落的凋谢之美，《巴黎圣母院》是丑陋面貌下释放的光辉与勇敢之美。影视将小说的美加以工业化的光晕，使其更具普罗大众所接受的艺术性。在影视审美的暗河中徜徉，学生能充分感受到电影构图色调之美、灯光造型之美、音乐流动之美，从而培育他们美好的品质、丰富的情感、鉴赏与创造美的能力。

在第七艺术的助推下，学生得以在二维与三维的旅途中肆意穿行游走，在小说课堂感受文字之美，品味留白之妙。不知不觉中，同学们思想的原野便已播下审美的种子，而小说教学课堂也随之演变成灵魂的自颂与思想者的图绘。

王荣生教授曾说，“小说是最接近人生的一种文本”。因此，在小说教学中，教师应该重视对小说的内容和价值的挖掘。在新课标的指导下，将文学改编影视资源引入小说教学中，把电影与文学作品结合起来并使其互动，使学生真正地理解并欣赏小说，徜徉于经典文学的美妙之中。

（作者单位：鞍山师范学院研究生学院、人文与传播学院）

史·韵·文·廊

“语言文字+文化”式构建“沉浸式”现代汉语课堂

□ 罗涵秋

现代汉语是汉语言文学、小学教育、播音主持等专业的必修课程，作为一门对现代汉语语音、词汇、语法、修辞及文字部分进行详述的课程，它不仅是学生说好中国话的基础性课程，更重要的是，它还可以承担文化浸润的作用。如果教师能利用好现代汉语课堂，不仅仅只将该课堂作为知识的前线，更可以将中国文化春风化雨润泽学生。

现代汉语课程主要由语音、词汇、文字、词汇及语法五部分构成。内容难度大，知识庞杂。许多学生在上本课程时总会发出“为什么中国人学中国话这么困难”这样的感叹。除了课程本身难度就大之外，也和教师的授课方式息息相关。因此，如何做好课堂构建，既能够传授好知识，又能够给予学生思想方面的正确引领，成为授课教师需要钻研的难点。

笔者在实践授课过程中发现，如果教师能将枯燥的语言学知识和文化结合起来，以文化作为语言的润滑剂。那么课堂能够在一定程度上转变以往完全以知识点灌输的教学方式，最终达到语言文化并重的教学效果。

寻根基，挖内涵

要想打造一个纯粹的语言课堂，教师应该用最本质的东西留住学生的求知欲，使得整个课堂在文化的浸润中展现出知识的美感，引人入胜。现代汉语在社会的发展变化过程当中，原本的含义往往发生了很大的变化。教师可以通过追根溯源的方式设计教学内容、深化课堂改革，以此激活学生的学习热情。汉字承载着中国的千年历史文化，教师应思考如何将汉字的历史文化知识传达给学生。笔者作为科任教师，以汉字作为章节

示范，展示了“语言文字+文化”的教学方式，如何构建沉浸式课堂。

通过对汉字造字方法“六书”的回忆。指出由于现代汉字符号性越来越强，其构造分析不能再完全沿用旧分析法。从温故当中总结汉字独有的精髓。分析现代汉字的形式，讨论如何书写汉字使其更流畅、规整。在讨论、书写、总结、提炼当中，体会汉字笔画由单一变复杂，由部分构成整体的过程，体味一切事物都处于联系当中的整体性辩证观点。体验从“实践当中归纳总结一般性原理”的过程。

介绍笔画与中国文化之间的关系。相传夏禹作《连山》，六十四组符号皆先上后下，表示华夏民族敬畏天地；《道德经》中说“一生二，二生三，三生万物”。汉字形体犹如自然物象，每一笔都是下一笔的基础，我们不可断章取义，破形断字。在文化中学习汉字中不可言说的意义表达，在汉字中寻中国文化的根基。

结合多媒体设备，动态展现汉字的书写笔顺。书写的的基本原则为“先横后竖、先撇后捺、先上后下、先左后右”。在讲解当中加深书写规则的记忆。诠释“不以规矩，不能成方圆”的重要性。

笔顺如人的顺逆之势。只有随时节自然成长，并在此之中懂得立规则、守规则，有条不紊地走好自己的每一步，才能赢得自我的价值。

现代汉语的教学不仅仅是希望学生能了解语言知识，教师更希望能够将语言的回归作为教学的另一任务。在今天语言发展如此迅速的社会当中，网络语言大行其道，面对容易贫瘠的语言体系，现代汉语教师希望能够将语言、文字回归到本质的状态，唯有让学生了解到“什么是美的语言”，学生才有可能在生活当中运用美的语言。而这个了解的过程也正是教师实施“语言文字+文化”的课堂实施过程，让学生沉浸式感受文字之美、语言之美。

创造生活情境，构建沉浸式课堂

在现代汉语的教学当中如何凸显出“现代”二字，使得课堂生动有趣，既能引起学生的共鸣，又能输出中国文化之美？笔者将选取现代汉语的词汇章节作为课堂案例呈现。

“目”在古表示的含义是眼睛，在古代有“一目十行”“目送”等表达，但是到了现代我们用“眼睛”表示，逐渐丢弃了原来的单音节表达，如何让学生感受到单音节与双音节的区别特征？王灿龙在《句法组合、单双音节的认知解释》中提到：“在长期的语言发展中，单音节词的相当一部分获得了多个义项，跟单音节词相比，双音节的义项却大多比较单一。”比如“春”，我们一般表示春天，如今我们的表达渐趋于准确“春天”“春季”，这些都是我们日常生活当中所接触到的词汇，创设生活的情景让学生去思考，学生不仅仅能通过词语的汇总了解词汇音节变化的规律，还能够通过词义是否有比喻用法的差别，比如春单指春季，而春天还可用来比喻发展的大好时机。这些词汇都是学生司空见惯的词语，教师创设大量的生活情境让学生去思考以及探索，能够将文化的缺口打开，让学生自己去感悟。

另外，在讲到词语的模糊性这一点，选取生活中比较常见的表示时间的词语“上午”“下午”，以及表示程度的词“差不多”，通过具体的实例比如：教师让学生上午来办公室找他，学生对于上午的时间概念在此仅仅是从6:00~12:00，没有准确的时间概念。教师在本课当中以日常的生活情境作为课堂的教授内容，学生沉浸其中，容易接受该知识点。

为打造“沉浸式”课堂，现代汉语课程需要教师将素材提前准备充分，这不仅要求教师时刻对语言的“新鲜感”进行把控，还应注意甄别以及引导。教师希望打造一堂以文化人的语言课程，那么在备课时就可以选择既贴近时代特色又生活化的语言教学资源作为自己的课程材料。以此引导学生能够树立正确的世界观、人生观以及价值观。例如教师在讲授“词汇”章节时，提前让学生观看新闻联播等搜集一些相关时代热词，比如，“以学铸魂”（2023），“数字经济”（2023），“区域一体化”（2022），“追美人”（2019），“立

德树人”（2012）等这些新鲜词汇的背后带来的中国社会的变化，以及党对教育的期望。教师在词汇课堂当中希望通过词汇的变化让学生感受到中国国力的强盛和教育的根本。

教学语言的形象化

想要打造“沉浸式课堂”，教师需要在教学语言上面下功夫。教学语言是指教师用以向学生传递教学信息的符号系统。特点是把自己能明白的意思转化为展开的具有规范语法结构、能为学生理解的语言形式。为此要求教师善于选择最适合的词、词组、句法结构，最确切地表达他的思想内容。教学语言的形象化能帮助教师将学生带入自己创造的课堂情境当中，学生通过感受教师传达的情绪理解内容，使课程达到文化育人的教学目的。

以下笔者将以语音部分教学案例展示教学语言形象化的案例。

“海上生明月，天涯共此时”，首先以中秋节的诗词进行文化导入，在情感上达到文化认同。通过对现代汉语中“古今调类”的回忆，教师以普通话、粤语分别朗读《水调歌头》。指出由于现代汉语的语音已经与古代汉语大相径庭，其发音方法不再与古代相同。从温故当中总结古代语音“平上去入”的特点。分析现代汉语语音、语调的特点，讨论如何发音能够使得现代汉语自然、流畅。在品味、练习、总结、提炼当中，体会实践出真知的观点。体验熟能生巧的过程。

介绍古代语音与中国诗词中“押韵”的关系。汉语历史悠久，从上古时期到现在，音韵发生了巨大的改变。古诗由诗人在尾词进行合辙押韵，使得韵文音调和谐悦耳，富有音乐节奏，诵唱顺耳。中国话因为有了声调而显得抑扬顿挫，因为有了押韵而使得朗朗上口，学生能够体味“语言美”。

结合多媒体设备，动态展现古汉语与现代汉语的读音变化。结合粤语版的《水调歌头》讲解汉语方言中如粤方言、闽方言以及吴方言保存的古汉语声调更为完整。如粤语有九个声调，闽方言有七个声调。这些保存下来的方言在一定程度上能帮助我们回味古代汉语，充实现代汉语的发

音库，强化中国话的表现力。提升学生对中国话的认同感。学生感受到现代汉语于古代汉语来说是一种传承和延续。

语言作为表达思想情感的工具，是沟通与交流的桥梁。教师通过打造课堂语言的多样化，让学生感受到中华文化多元一体的大格局绝不能缺少中国语言文化的展示。中华是一家，古今皆如是。

打造多元文化“沉浸式”课堂

“语言文字+文化”的方式可以以浸润式的方式育人。我校作为西南地区的民办院校，文化的丰富性与多样性不言而喻。语言作为文化中最具特色的表达者，现代汉语的课堂可以以此为契机，将其打造成为多元文化的沉浸式课堂。

笔者将以具体的实例作为例证。我教授的22级本科小教a班总计56人，少数民族学生占到班级人员的20%~30%。

在讲解绪论部分，学生需要准确掌握现代汉语的分类，这是本章节的重难点内容及教学要求。为了让学生清楚明白少数民族语言不隶属于现代汉语，教师将班级少数民族同学以民族进行分类：

民族	人数	所占百分比(%)	是否会说本民族语言
彝族	3	5.3%	会
白族	4	7.1%	会
纳西族	3	5.3%	会
傣族	5	8.9%	会

教师以各少数民族语言为小组，以选派小组代表的形式展开“语言文字+文化”的方式展示该民族语言。学生以语音发音、语序、译文、带读为展示方向。

thwɔ:t khue:mɪ:l xwɔ:t se:l. 他去昆明了。
他 昆明 去 了。

学生介绍的时候可以发现，纳西语与惯常的汉语顺序不同，为宾语前置。

由于少数民族语言特殊的发音、语调引发下面学生的兴趣，纷纷跟读，班级同学沉浸在课堂当中。当所有少数民族代表队展示完成之后，教师总结各少数民族语言的特点，以附录图文的方

式展现各少数民族语言分别属于什么语系，重点讲述现代汉语属于汉藏语系中的汉傣语族这一知识点。作为少数民族地区的高校，教师在此处对民族认同进行引导，铸牢中华民族共同体意识。承前启后，课程内容衔接自然，本堂课在课后与学生交流过程中感受到教学效果良好。

由此可以看到，“语言文字+文化”的形式既可以由教师来打造，也可以将此上课模式的主导者换成学生，在现代汉语的课堂中，学生的展示方向可以注重实操，让学生展示语言、感受文化，自我感受式的语言课堂会提升学生的价值获得感。

语言文字是文化的展现，现代汉语课程是对语言文字的知识点解读，也是对于文化的诠释。不同语言的讲解也是对于不同文化的触碰，除去绪论部分的教学外，文字、词汇章节的教学依然可以采用此教学方式。

作为高校教师，如何“铸魂润心”成为我们在备课当中思考的部分。现代汉语作为一门语言课程，教师可以通过它开启学生学习中国文化的的大门，以“语言文字+文化”的方式浸润课堂，为学生打造一个个沉浸式的课堂。

本课程旨在让学生能全面系统地掌握现代汉语的基础理论和基本知识，在理论学习的同时，能在生活和工作中理解、运用现代汉语。培育和弘扬社会主义核心价值观必须立足于中华优秀传统文化，而语言属于文化中的重要一环。作为西部地区的高校，铸牢中华民族共同体意识显得尤为重要。大一阶段属于从高中过渡到大学的重要阶段，教师若能够在这一阶段做好学生的引路人，加强思想意识方面的引导，那么对于学生塑造正确的三观将会有重要的作用。我们相信在沉浸式课堂教学当中，教师不仅能够将知识传播给学生，更能够将其打造成为文化课堂，取得“双赢”局面。

作者简介：

罗涵秋，女，纳西族，云南丽江人，云南经济管理学院硕士研究生，助教，研究方向：语言学。本文系“‘板块联动’课程思政体系建设的实践探索——以云南经济管理学院小学教育专业为例”（编号：2022JK15）研究成果。

在语文教学中矫正学生不良品德行为的策略

□ 沙亮亮

相关的调查研究显示，现阶段我国大部分小学生的智力发展水平都比较高，综合素质水平也有了明显的提升，学校在实施课程教学的过程中也注重推动思想品德教育，通过将课程教学与品德教育相结合，以此来帮助学生纠正不良的行为习惯，养成良好的道德行为规范。因此，教师要利用语文学科教学，创新实施品德教育；加快形成学校、社会、家庭三位一体的品德教育格局，更好地帮助小学生纠正不良的品德行为，促进学生智育与德育的双重发展。

不良品德行为的概念界定

所谓不良行为，主要是指小学生在日常行为中所展现出的有消极影响的行为方式，主要包括偏离基本的常规行为或不服管教、倔强叛逆的心理，在学习中表现为自控能力较差，在生活过程中缺乏良好的道德素养体现，这些细小的不良品的行为会严重影响学生的后续成长与发展，其主要包括以下几个方面。

其一，存在攻击性的行为。例如许多小学生年纪不大但往往喜欢寻衅滋事，不仅会邀约同伴在放学途中参与打架活动，更会在学校里对其他同学进行肢体碰撞，甚至会时而说脏话、说闲话，对其他同学搞恶作剧等，严重影响其他同学的学习与生活。

其二，存在较为明显的欺骗性行为。这是大部分小学生普遍存在的一个不良行为。例如部分学生会经常说谎，自己不勤奋学习，却去抄其他同学的作业，甚至还会有偷窃与考试作弊等不良行为。一方面，许多小学生会在家长面前撒谎，典型的案例就是部分学生会向父母撒谎索取零花钱，并将零花钱用于买游戏机或用于网吧上网，同时一些学生还会向家长撒谎自己的考试成绩，以此来避免家长的指责。另一方面，许多小学生

不能认真按时地完成作业，到学校后便抄其他同学的作业，以此来敷衍老师，给老师造成一种严重的教学错觉。

其三，破坏行为。例如大部分的小学生缺乏良好的环保意识，在日常生活中乱扔垃圾、在墙壁上乱涂乱画，甚至有意地破坏学校或社会上的公共设施，这看似是一些较小的日常行为，但背后却折射着小学生极其不端正的道德思想。俗话说“不以善小而不为，不以恶小而为之”，越是细小的事情，越能影响与决定学生后续的成长与发展。

小学生存在不良品德行为的原因

常言道“藕发莲生，必定有根”，任何现象或问题的出现，必定有其背后深层次的原因。现阶段，小学生不良道德品德行为的出现也有其内在的根源与相关因素。但其内在的根源交织较为复杂，是多重因素共同造成的，其主要包括以下两个方面。

首先，是家庭方面。根据相关的调查研究显示，小学生出现不良道德行为的原因主要源于家庭教育。对于农村地区的小学生而言，大部分的学生属于留守儿童，学生家长大多在外地务工，对孩子成长与发展缺少关注与关心，由于大部分的小学生跟随爷爷奶奶一起生活，他们的家庭教育也就相对缺乏，同时，受家庭条件的限制，部分学生心理发展也较为不平衡，从而助推了不良品德行为的出现与发展，加之缺乏相应的教育引导，不良行为便由此而生。而对于城镇的小学生而言，家庭条件相对较好，但由于部分家长忙于工作，对学生的关心与关注也较少，甚至大部分职工家庭都请家政来照顾学生，导致部分学生亲情的极度缺失，在心中便形成了较为严重的亲情障碍，看待事物也相对叛逆与消极，从而也导致了不良品德行为的出现。

其次，是学生自身方面。对于小学阶段的学生而言，其很难理解良好道德行为的重要价值与意义，也无法有效地约束自身去做好每一件事，特别是在学习方面，大部分的学生都缺乏较强的自制力，在课堂教学中难以集中精力去听教师的教学内容，在长时间的厌学情绪影响下学生的学习能力与认知水平也得不到提高。而在语文教学中，许多小学生都厌倦阅读，不喜欢写生字词，也不喜欢积累与背诵好词好句，对语文缺乏相应学习兴趣，以至于学生在语文课堂教学中的行为表现较差，甚至成为学生不良品德行为发展的教学土壤。而学生的这些不良行为，没有得到家长的及时注意与修正，从而让学生难以有意识去改正这些复杂的不良行为。在经济快速发展与科技不断更新的时代，应试教育已成为过去式，学校与教师都应关注学生良好品德的培育，从根本上凸显学校教育的根本性教育作用与价值。

纠正学生不良品德行为的积极意义

小学生正处于智力发展与德育培育的关键时期，关注小学生的不良品德行为，并及时给予修正引导，不仅能够帮助学生提高学习的效率与质量，更能帮助学生形成良好的综合素养，从而促进学生走向综合发展的健康道路，从根本上实现立德树人的科学教育目标。因此，科学矫正学生的不良品德行为，具有相对较为深远的积极意义，一方面，能够改正学生不良的学习行为，增强学生在课堂学习中的专注度，让学生更好地控制自身的不良行为，认真听讲，改变写作业拖沓的习惯。另一方面，提高学生的思想道德水平。学生的行为方式是学生内心思想意识的反映，通过改善学生的行为，让学生真正做到内化于心、外化于行，让小学生从小树立起践行社会主义核心价值观的道德意识，这样不仅能够帮助学生实现德智体美劳的全面发展，更能有效推动社会风尚的积极建设。

在语文教学中纠正学生不良品德行为的理论依据

一、建构主义学习理论

建构主义学习理论是经过实践证明的，具有科学性的教育理论，该理论认为学生知识的获得

是靠自己，而非从教师的教育传播途径中所获取，受教育者在一定的教育情景中借助其他受教育者和学习伙伴的帮助，利用综合性的学习要素与材料，充分发挥自身的主体性意识，以主动构建的形式去获取更多的知识内容，这个过程以学习者为中心，强调了受教育者对知识的主动探索、获取以及积极构建。因此，在语文教学中，教师要借助该理念，有意识地引导学生进行主动发现，让学生在自主化的探索中理解道德的内涵，并让学生去探索与发现良好道德行为养成的重要价值，从而获取养成良好道德的行为方式。

二、人本主义学习理论

人本主义学习理论具有典型的时代化特征，是新时期教育发展过程中形成的，具有科学性与时代性的教育理论，在现阶段的学校教育与课堂教学中能够普遍寻得它的踪迹。建议学习理论主张突出受教育者的主体地位，将教与学的关系进行科学互换与调动，让受教育者真正成为自身的教育引导者。同时，该理论也强调，教师要以学生为中心开展教育教学，教师在设计与组织教学前都应全面分析学生的学习情况，科学把握学生的认知水平与起点，以学生为依据设计教学内容、教学目标、教学任务、教学环节。除此之外，该理论还要求教育者能够关注学生的综合发展，不仅要以知识教学为主，更要关注学生的品德行为发展情况，以综合性的教育活动引导与改善学生的不良行为，让学生在良好的教育熏陶与感染下形成良好的道德认知与行为方式。

三、陶行知的品德教育观

陶行知曾在其教育理论中指出，学生品德行为的形成源于学生道德认知的积累。学生出现不良行为的原因便是学生缺乏正确的道德认知，由于大部分的小学生对是非观、善恶观、憎恶观等缺乏科学的理解与认知，以至于许多学生无法意识到其不良行为对自身与他人的危害，甚至许多学生在实施不良行为时还存在快感心理，这是学生道德情感体验的严重扭曲现象，也是导致学生形成不良道德行为的根本。学生在犯错之后不但没有产生愧疚或悔恨心理，反而认为自己做了一件值得开心与骄傲的事情，这种情感体验便会让学生的不良行为变本加厉，因此，小学语文教师要科学借助教学内容，帮助小学生形成正确的道德认知，利用语文教学中的优秀传统文化熏陶与

感染学生的思想认知，增强学生实施良好道德行为的情感体验，帮助学生形成正确的是非观念与道德品行。

在语文教学中纠正学生不良品德行为的策略

一、以课时教学为主，坚持正面引导

矫正学生不良品德行为非一日之功，也不能真正做到一蹴而就，教师要借助日常的教学过程与环节做好德育的渗透，让学生在良好的教育环境下，增强对不良道德品行的正确理解，让学生认识到只有形成正确的道德品行，才能够获得他人的尊重。因此，在日常的教学过程中教师要以课时教学为主，坚持正面引导，让学生在潜移默化中形成正确的品德认知与良好行为。

例如，在开展《大青树下的小学》的教学时，教师便可以借助该篇课文中展现的良好校园氛围，引导学生理解与认知不乱扔垃圾、不破坏校园公物的积极意义。例如教师可以利用多媒体播放校园宣传片，让学生在看完宣传片后说说自己的感受。当学生回答“整洁、友好、美丽”等词的时候，教师便可以顺势追问学生“我们应该怎样做才能达到这样的美景呢？如果我们在校园里乱扔垃圾、随意破坏公物，我们还能拥有这么美好的校园吗？我们的朋友还愿意和我们玩吗？”这样不仅能够引导学生进行行为反思，更能让学生由内而外地形成良好的道德行为。

二、依据学生发展情况，引导学生自我修正

小学生展现出的不良道德行为较为复杂，不同的学生有不同的不良行为，道德认知水平也有所不同。因此，教师要运用进度主义的教育理论，依据学生的道德行为发展情况，采用灵活多样的教学方式，引导学生发现存在不良道德品行的危害，并逐步引导学生进行自我修正。例如，在开展《一只窝囊的大老虎》的教学时，教师可以借助文章主人公在表演时被嘲笑的事件，开展德育教育引导。例如，教师可以让学生与文章主人公“我”进行角色互换，让学生以“我”的身份进行文章阅读，并让学生理解自己的感受与体会。在这一过程中，大部分学生都会感受到：“我”被同学嘲笑了，“我”感觉很羞愧。此时，教师便可以引导学生思考：“那其他同学在表演时出丑了，我们应不应该去嘲笑他们呢？”这样可以有序地引导学生理解尊重他人、

关心他人、帮助他人的重要性，让学生以角色互换的形式，理解自身行为缺陷的不良危害以及给他人带来的伤害，从而引导学生进行自我修正。

三、构建“三位一体”教育网络，全面形成教育合力

在现代化的教育背景下，如果要有效地引导学生改善不良品德行为，就要有序构建起学校、社会、家庭三位一体的教育网络，从而形成良好的教育合力，共同帮助学生矫正不良品行。首先，教师要科学发挥自身的教育引导作用，在课堂教学中融入德育教育内容，构建起奖励性的评比机制，对学生的良好行为进行鼓励，从而让学生乐于表现自身的良好道德行为。例如，在开展《我不能失信》的教学时，教师可以设计以“我要做诚实守信的好孩子”为主题的学习活动，让学生记录自己一周内所做的守信行为，守信次数最多的学生便能获得奖励，以个别感染集体，从而带动班级全体学生养成诚实守信的行为习惯。其次，教师要积极与学生家长进行沟通与交流，让家长及时关注学生的不良品行并进行纠正，并给予学生家长一定的家庭教育指导，让家长采取科学性、合理性与有效性的教育方法，对学生的不良品德行为进行纠正与改善。

综上所述，小学阶段的学生正处于智力发展、形成良好品德意识的关键时期，科学有效的教育引导能够帮助学生积极修正自身存在的品德问题，帮助学生树立起正确的品德意识与观念，让学生从小养成良好的综合素养。教育作为国家发展的上层建筑，在促进形成良好社会风尚、传承优秀传统文化、形成良好社会公德与品德上具有重要的意义价值。而良好品德行为的养成应从小抓起，对小学生的一言一行进行纠正与引导，从而更好的推动我国教育的科学发展。因此，小学语文教师要积极承担起培养学生良好品行的责任，通过开展创新性与启发性的语文教学，引导学生进行自我纠正与自我引领，让学生将良好的道德行为理念牢记于心。

作者简介：

沙亮亮，本科，任教于江苏省苏州昆山经济技术开发区包桥小学，小学一级教师，研究方向：语文教学。

史·韵·文·廊

语文师范生教学能力培养新思考

□ 姜浩宇 秦学

教学技能和教学理念构成教师执教的基本要素，具备优秀的教学能力是教师的基本素质。本文主要针对在校语文师范生的教学能力培养，提出了对于微格教学手段运用的新思考。涉及分单元操作和综合演练及评价，制定了要求拟创造一套“自学体系”，以确保语文师范生进行有效且高效的训练，从而实现自我提升。

当下师范生教学能力的培养主要依托于微格教学，微格教学是一种针对师范生和在职教师自我提升的有效形式，其特点在于可以对某一单一模块进行训练，也可以模拟整个教学流程。当下存在着教师和学生对微格教学认识不充分的情况，在师范专业认证和促进毕业即就业的形势下，师范院校的课程设置、资源配置、教育教学规范性、学生实践能力等都面临着考验。

语文师范生微格教学的现状

微格教学也被称为“微型教学”“微观教学”等，主要特点有训练课题微型化、技能动作规范化、记录过程声像化、观摩评价及时化，利用现代化的设备为学生提供一个练习环境，将学生的演练过程记录下来，学生通过录像以及老师、同学们的反馈和评价来查找自己的优势和不足，来达到培养师范生和在职教师教学能力的目的。

微格教学的环节大致包括：导入、语言、板书、变化、演示、讲解、提问等环节，微格教学的特点就是能够单独设项来进行专题训练。当下语文微格教学存在着许多需要改良和提升的地方。如：

教学理念、教学设备。而真正能够强化语文师范生教学能力的微格训练应更加注重实践。

文章希望在目前已有的语文师范生培养基础上，提出对微格教学形式新的应用，让微格教学这一模式切实应用到高校语文师范生身上，真正做到理论与实践相结合；真正学到知识与技能，提升专业素养，做好就业准备。

语文师范生教学能力培养新思考

一、丰富教学理论

微格教学理论研究是先导，是教师展开教学的依据。教师要掌握丰富的教育教学知识和技能，具备综合教学和研讨能力，形成教学体系框架。进而将微格教学的基本理论深入浅出地授予学生，并逐渐向更深层次挖掘。

高校教师应及时学习一线教师的教育理念，参加学术会议，将学来的理念分享给学生，进行研讨和学习。而学生也需要通过互联网，搜索可供学习和利用的新鲜理念汇总并整理，然后分组讨论和汇报。最终师生互相学习，构建和丰富微格教学理论体系。其次学生根据教师提供的资源进行系统理论学习，掌握最新理论和技术，并应用于教育教学实践中，提高培养语文师范生的专业能力。

二、储备教学资源

教学资源上，要依托于学校的设备投入，而学生主体可以通过回收二手初高中语文教材，编写教案，以及通过互联网学习和收集优秀教学课

件和案例，从而建立自己的资源储备库，同学之间联合建设资源共享库，方便师生翻阅教材进行后续的教学研究等实践活动。

三、培养教学能力

“百年大计，教育为本”。教育影响着一个国家的综合国力，教育质量的好坏主要在于教师的教学技能，教学技能是一个教师职业素养的核心组成。

微格教学是提高师范生教学技能的有效途径，要利用好微格教学培养师范生转变教师角色以及掌握站稳讲台能力的特点，从理论与实践相结合的角度出发，有效培养师范生的各种课堂教学技能，提高师范生的教学能力和教师素养，为他们未来从业奠定坚实基础。

因此，本文所阐述的语文师范生教学能力的培养，主要是从“自主”这一角度出发。在高校师范生培养体系下，创新性地从学生群体的“小团体”出发，以微格教学手段为基础提出新思考，进行语文师范生教学能力的培养训练，以期形成“自主学习”的师范生技能养成体系。

语文师范生教学能力培养具体措施

语文师范生具体教学能力培养主要从有效利用师范生假期角度出发，学生在完成学校学习阶段后，可进行以下微格教学训练。

一、自选语文教材篇目若干，进行“微格教学”实践模拟

例如，以《林教头风雪山神庙》为例，进行微格教学模拟。首先进行教案的撰写，内容包括教学题目：《林教头风雪山神庙》；教学目标：理清情节发展脉络，体会林冲是怎样一步步被“逼上梁山”的，感受和理解自然环境描写渲染气氛、推动情节的作用；教学重点：领会本文“官逼民反”的现实；教学难点：小说如何在情节发展的过程中塑造人物形象的，以及课程思政理念的设计。其次撰写具体的教学过程，包括导入、提问、讨论、板书、拓展和总结等。最后进行主题的阐发和延伸，以及作业的布置。

通过上述模拟训练，语文师范生在寒暑假能够自主完成许多教材中篇目的教学设计，一方面，

巩固其在校习得的专业知识，进行实践检验。另一方面，在模拟过程中能够迸发新思考，对教学研讨有重要的启发作用。与此同时构建了自己的教学资源储备库，方便随后运用在学校的各种师范技能比赛中，精益求精地修改教案，将习得的知识加以巩固，从而更好地进行课堂模拟。

二、录制视频进行学习与讨论

将自选教材篇目进行视频录制，模拟真实教学情景，以此来检查自己在讲课时需要改进的地方。例如，在讲话时身体不自主地晃动、眼神的飘忽不定、语言不够简洁、吞字吃字、普通话不够标准、姿态的扭捏不够大方等，以及发现教案编排的漏洞，讲课模拟时的环节步骤过于理想化等问题，将实践过程中随时迸发的新灵感补充进去，不断优化教学，实现教学能力循序渐进的稳步增长。

另外，将录制好的视频上传到多媒体公共平台，如：智慧树、微信公众号、抖音、微博等媒体平台。在自检之余，进行相互学习和评价，以期实现教学能力的强化。教育尤其要跳出自己的思维认知，要深入学生群体。

三、保存整理教案，进行说课和录课

保存手写教案和电子教案，目的在于及时增补新的灵感和知识，建立个人教学资源库。同时，在手写教案的过程当中重视文字书写，拥有一手好字。通过查阅资料和手写教案还有益处，一方面是自己通过信息搜集和逻辑整理得出来的教学思维和逻辑，能够让其在讲课和说课的录制过程中逻辑自洽，能够让师范生自己形成连贯的思维逻辑。另一方面，这也是一个实践过程，通过手写和手打，也能够将其化为自己的一部分，形成自己的思考，将具体问题具体分析运用到自己的教学之中，从而内化于心、外化于行。

说课和录课，从观摩到实践，从借鉴到实践，是一种进步。此项训练模拟则更倾向于记录教学姿态从而进行查漏补缺，便于同学之间或行业内部的学习和指导，还能整理记录形成个人成长图鉴，方便总结经验和进一步提升教学实践能力。

四、总结反思，强化提升

语文师范生首先应该进行自我反思，全面审视自己整个模拟实践环节过程中的方方面面，进行自我审阅。而后在自发学习的成员之间进行自我反思和群体讨论总结，随后对照落实进行改进，

最终提升实践教学能力。

此外，我们常常谈到总结和反思，但具体应用下来效果不佳，而师范生在对自己的教学实践进行总结与反思时，应更加注重有效的总结与反思，因此，本文简要列举三个反思总结方法以供参考。

首先，语文师范生要学习新理念，完善落实备课活动。知网是大学生完成论文和进行学术研究的重要工具，语文师范生若要了解最新最前沿的教育教学理念，势必要有效利用知网来搜索查阅最新的教学理念。随后合理妥善地将看到学到的新理念融入教学设计中，从而优化教学，完善备课活动。

其次，语文师范生要依据新课标，优化教学内容设计和安排。现阶段的语文教学主要依据“任务群”，语文师范生要对诸如任务群和大单元教学多种理念有一定研究，而后在新的课程标准中优化教学设计，对照自己的教学方案做精确调整。

最后，语文师范生要辩证对待传统教学，因地制宜，创新发展。时代不同，教育势必要继往开来，要传承更要创新。语文师范生要对过去优秀教学方法学习并利用，并在自己的实践中创造性、创新性地加入自己对教学的理解，这样才能赓续前进，迈向未来。

教和学都无定法，上述三法既是教法又是学法，既是实践标准又是总结反思，妥善利用，才能更进一步。

五、阅读研讨卓越语文教师和特级语文教师教学案例和教学实录

如以东北师大文学院教授、著名语文特级教师孙立权为例，对其优秀经典教学案例进行赏析和学习。例如孙立权老师的公开课《离骚》，其中的问答导入能够充分激发学生的发散思维，使学生在极短的时间里将问题与课文产生联系，这样的精彩导入拉近了学生与文本的距离。

这看似只是一个小小的导入，却充满了内涵。导入的方式有很多，像孙老师这样的导入显然是有精心设计的，这一方面源自孙老师的博学多识，另一方面源自孙老师对文本有深入的研究，并且能够抓住学生所关注的要点，进行提问导入。作为师范生需要认真研读我国优秀语文教师教学实录，要虚心学习前辈的经验，并将之转化为己所用。

六、阅读优秀教师著作，学习并讨论

以“人民教育家”于漪为例，阅读其教学著作《点亮生命的灯火》，探寻这样的优秀教师是如何追寻与树立先进的教育理念的，学习其是怎样觉醒与坚守师道修为的，最后探究与反思什么才是语文教育的真谛。这样的教育大家是学生不可多得的榜样，认真阅读与研讨会使学生收获良多，无论是教育教学理念的先进，还是那份动人的初心，抑或是那几十年如一日的坚守，都令每一个教育从业者动容。

七、放眼地方，寻求特色

语文师范生在进行微格教学训练模拟时，还可以考虑从区域性角度出发。如立足于东北地区的区域教育应该以区域文化为基础，探寻本地优秀传统文化，进行本地特色文化教育。开展有关教育活动，展示风土人情。比如结合新课改中的“乡土中国”学习任务群，进行主题教育，唤醒和强化学生家国意识。例如开展立足三江平原，展望丰收季节的诗词活动和文章写作，或探寻东北地区少数民族文化，以“赫哲族”为例等。

上述语文师范生教学能力训练主要利用学生“自发性学习”的求学态度，据此提供了一套适合语文师范生的微格教学训练计划，配合学校课程，以更加主动的学习为出发点，进行教学能力的培养，以期使每个严格要求自己的师范生拥有更扎实的知识、更牢固的基础和更有效的实际教学能力。

语文师范生的教学能力培养关键在于通过微格教学这一形式，进行单项训练和整合训练。掌握先进的教学理念是先导，切实的教学能力是依托和保障。因此，师范生的教学能力培养是高校师范生教育中着墨最多的，所以本文所提出的新思考和相关措施着重突出语文师范生能力的各方面培养。语文师范生只有经历过这样的训练，才能让家长安心、社会放心。

作者简介：

姜浩宇，男，学士，研究方向：汉语言文学；秦学，女，硕士。本文系黑龙江省大学生创新创业训练项目计划“青芽”研究成果（课题编号：S202210222011）。作者单位：佳木斯大学人文学院。

汉语作为第二语言的近义词辨析方式

□ 吴红波

在词汇本体研究中，有关近义词和同义词的区别有三种不同的观点：第一种观点，符准青、黄伯荣、廖序东认为近义词应该与同义词合称为同义词；第二种观点以刘叔新、周荐为代表，认为近义词和同义词是不同的语言现象，应该分开；第三种观点以齐沪扬为代表，将近义词和同义词统称为近义词。

而汉语作为第二语言教学时，由于教学对象是外国人，出于教学实际的考量，近义词辨析范围要比词汇本体研究的范围宽泛。刘缙、李绍林等学者倾向于将词汇本体研究中涉及的不同观点，即同义词、近义词、同义词和近义词的划分统称为近义词。不同词性的词可以组成近义词组，如连词“但”和副词“却”，动词“擅长”和形容词“拿手”；虚词也纳入近义词辨析的范围，如助词“了”和“过”、连词“省得”“免得”；词和词组也可以作为近义词辨析的对象，如副词/动词“难怪”与词组“怪不得”，“使劲儿”和“用力”。从20世纪90年代开始，越来越多的学者通过教学实践证明扩大近义词研究范围是符合汉语作为第二语言教学特点的。

外国学生近义词偏误类型

汉语国际教育专业的学生需要掌握扎实的汉语基础知识，具有较高的语言文字等人文素养。在未来面向海外汉语学习者的教学过程中，对外汉语教师需要能够清晰、准确地讲授汉语词汇等语言要素与语言技能，而汉语近义词必然是汉语学习者学习的重点与难点，因此，首先要掌握外国学生在运用汉语近义词时出现的偏误类型。

在北京语言大学HSK2.0动态作文语料库中，对词错误的类型进行了详细汇总，共分为错词、缺词、多词、离合词错误、外文词、词处理存疑六项。其中，错词频率约占14.5%，占比最高。

虽然这里是词语使用错误，但是也足以说明近义词错误比例是非常高的。外国学生在近义词使用过程中的偏误主要有以下几种：

一、同素近义词偏误

同素近义词指的是有相同语素的一组近义词，如：“将来—未来”，两词有一个共同语素“来”，“未来”指将要到来的，可以很远也可以很近的时期，而“将来”一般是指比较远的时期。例：未来一周内我省将有降雨。但是如果将该句写成“将来”就出现了同素近义词偏误。近义词语中出现的相同语素对学生理解这些词造成了干扰，学生常常会误以为这些近义词意义与用法上区别不大而造成使用上的偏误。

二、近义词语法层面偏误

有些近义词属于不同词性，因此在使用过程中也会出现偏误。如：“妨碍—影响”，前一个词为动词，后一个词有名词和动词两个词性。如果在“你把电脑声音关小一点，不要影响同屋休息。”这个句子中，“妨碍”和“影响”作为动词时都可以用。但是在“我喜欢太极拳是受到我爸爸的影响。”这个句子里“影响”为名词，是不能使用“妨碍”的。

三、感情色彩理解偏误

词语的感情色彩主要是表明说话人对有关事物的赞许、贬斥的感情。比如“赞扬—吹捧”这一组词，很明显一个是褒义词一个是贬义词，但如果外国学生没领会其中的感情色彩，很容易将“这件事值得赞扬。”这个句子说成“这件事值得吹捧。”从而造成近义词感情色彩使用的偏误。

四、语体色彩使用偏误

留学生在语体色彩方面容易产生认知错误，比较常见的偏误例子如“逝世—去世—死”“爱人—老婆”等，例：“我家小狗去世了，我很伤心。”“玛丽的奶奶逝世了。”“张老师，您老婆也是老师吗？”这些使用偏误主要是由于不清楚语体色彩而导致的，如果不及时跟外国学生讲授，不同的社交场

合学生在运用汉语进行表达时很容易出现近义词语体色彩偏误，影响语言交际活动。

近义词辨析现状

对外汉语教师在汉语近义词教学方面普遍采用传统的教学方法，即主要依据对外汉语教材中对近义词组的意义、语法、语用的概括描写，以及教师通过自己对近义词使用规则的经验来讲解和辨析近义词组，同时给出例句。这样的教学法缺少了语料库大数据统计的支持，往往存在谬误。

一、依据教材辨析体例

课堂上的近义词教学主要根据教材中对近义词的辨析来给学生讲解的，通常讲词汇的意义和用法以及近义词组之间的差别。比如，在北京语言大学出版社出版的对外汉语教材《HSK标准教程5（下）》中，近义词组“怀念—想念”，二者都是动词，表示对人或环境不能忘记。“怀念”多用于已经去世的人或者不能再见到的环境。例：刘教授非常怀念年轻时在国外留学的那段时光。

“想念”则用于活着的人或能再见到的环境。例：女儿告诉我，她很想念出差的爸爸。教材中这种常规讲法是我们所熟悉的，也是绝大多数对外汉语教师所使用的。但是，由于教材编写存在主观性，因此也会有谬误出现。如《HSK标准教程4（上）》中，“值得一值”中“值”表示货物和价钱相当，后面能加钱数。如“这辆摩托车值六千块。”但是利用北京语言大学BCC语料库查询后发现，虽然有“值+钱数”的用法，但钱的数额一般为十几万、百万到亿。没有语料库的帮助，教师授课时只能按部就班地根据教材的描写和概况来辨析，无形中加大了教学难度与学习者学习的难度。

二、依据教师近义词教学经验

教学经验是一种内省的方式，属于现代语言学的研究方法之一，指研究者通过观察、分析与推理手段等对语言现象形成规律性的认识。教师在课堂上对近义词进行分辨，在不能借助于语料库的情况下，由于受到时空等因素的限制，近义词辨析采用的主要方法就是依据自己对近义词的理解。由于受到教师教学经验、语感以及对近义词的认知等各方面的因素影响，教师对近义词的分析，给出的例句，甚至所布置的练习，不一定完全符合语言实际，得出的结论往往主观性比较强，

这势必会影响汉语作为第二语言的近义词教学的效果。

近义词辨析方式探究

对近义词辨析的项目和原则，很多学者进行了深入的探讨，不论如何辨析，都应该围绕词义、语法和语用这三方面进行辨析。赵新、刘若云提出的近义词分析框架在近义词教学中具有可操作性。该辨析框架把近义词辨析方式系统化，从语义、句法、语用三个平面面对近义词进行对比辨析，为汉语二语近义词教学提供了详细参考，目前为止仍然是汉语近义词教学的常用手段。但这种传统的辨析形式得出的结论主观性较强，并不能保证一定符合词语的实际使用情况，影响近义词讲解的效果。而随着语料库语言学的兴起以及大型语料库的开发使用，教师可以利用语料库的词频、语域分布、搭配形式等功能，更客观地得出一些用现有辨析方法无法得到的更贴近实际使用规则的结论。

一、词义对比辨析

词义对比的辨析方法目前仍然是近义词辨析的主要方式。赵新认为近义词的分析涉及语义、句法、语用等多个方面。要进行分析对比，首先要有一个总体分析框架。目前为止，通过三个平面综合辨析近义词仍适用于汉语作为第二语言教学。

词义对比主要是辨析一组近义词的相同与相异处。可以从不同义项、语义强度与语义适用等方面进行辨析。如“理想—妄想”，“理想”是对未来事物的有根据、较为合理的想象，而“妄想”则属于不切实际的打算。“喜欢—爱好”这一对近义词都可以做动词，表示对某人或事物感兴趣。教师讲解时可能会给出这样的例句：“我喜欢/爱好打网球。”通过语料库检索发现，“喜欢”做动词使用的频率远远高于“爱好”，“爱好”作为名词的义项更为常用。

二、结合语料库进行句法对比辨析

从心理学角度来看，成人汉语二语习得者对句法对比辨析等语法规则比较重视，因此教师授课时应该多进行此方面辨析。可以从语法特征、组合分布、句型句式等角度对比。随着不同类型和用途的语料库的问世，为语言教学提供了海量

的真实数据，如词汇的搭配环境、使用频率、语域分布等。虽然语料库不能直接解释词义，但是可以通过统计分析来验证教材、词典以及教师内省方式所得出的近义词辨析结论的准确性。例如，“按照—根据”在《HSK标准教程4（上）》中，“按照”是介词，表示“根据”的意思，后面加名词。常用搭配为：“按照+要求/情况/部署/规定”等名词。通过BCC语料库检索发现“根据+名词”这一搭配中，有些名词不能与“按照”搭配。教师在讲授时可以强调该词在句中的位置，前后一般跟随什么词等。“居然—竟然”这组副词，《1700对近义词语用法对比》认为“竟然”不能用于主语前，“居然”偶尔可以用在主语前，但通过语料库验证，我们发现两词可置于主语前与主语后。利用语料库强大的检索功能与大数据分析功能，可以验证教材或近义词词典中有关近义词的讲解内容。

三、语用对比辨析

语用对比主要指风格特点、感情色彩和地方色彩。“出生—诞生”这一组动词，“诞生”指名人的出生，也指新生事物或是国家、政党的成立。“头部—脑袋”前一个名词多用于书面语，后一个名词多用于口语，使用场合不同。这些都是指近义词组的风格特点。地方色彩主要指南北方词汇的差异，如北方常用“闺女”，而南方常用“女儿”，还有“儿子—仔”，“儿子”一词南北方通用，“仔”在南方更常用，具有较强的地域色彩。

利用语料库选取合适例句

一、例句应该与辨析项一致

近义词组在辨析后所举出的例句是非常重要的，例句是为分析服务的，应该与辨析项目对应，而且必须要具有典型性，才能让汉语二语者更好地学习。每一个讲解的项目所举例句的数量应在两个以上，便于学生充分理解，掌握使用规则。如讲解“但是一却”，可以先讲两词虽然都表示转折，“但是”既能用在主语前也能用在一句中后半句的开头。“却”则只能用在主语后。如“同学们差不多都到了，但是班长不知道去哪了。”“昨天他还同意跟我们一起去打球，但是今天他又不想去了。”“这篇课文很长，内容却比较简单。”“山田写作能力不太好，听力和口语却很好。”等。

在讲解这组近义词时，还应提醒学生注意两词连用时“却”要在“但是”后边。如“大卫虽然不太努力，但是成绩却不错。”

二、例句要贴近生活实际

近义词辨析对汉语二语者是比较难的，因此例句的选取应该慎重，不能增加学生的学习负担。我们以近义词典《1700对近义词语用法对比》的例句来举例，该词典中有些例句比较生涩，如近义词组“歌颂—赞颂”，“歌颂”给出的例句是“歌颂真善美，鞭挞假恶丑是文艺作品和文艺工作者义不容辞的职责。”该例句中的“鞭挞”“义不容辞”对于外国学生来说也是新词而且理解上有一定难度，这样除了要讲解所对比的生词外，老师还需要花较长时间来解释例句中的其他生词，无形中更增加了学习近义词的难度，不利于学生理解和掌握近义词。教师可以根据语料库检索适合汉语二语者的例句。通过HSK动态作文语料库我们找到了以下留学生自己写的句子：“记得我小时候，我哥哥有一次买了一盒歌颂毛主席的录音带，我听了之后，爱不释手，非要一天听到晚才肯罢休。”这样的例句与近义词词典相比就比较简单，适合汉语二语者作为学习近义词的例句使用。

面向汉语二语者的近义词辨析，对于一线教师与学习者来说，始终是非常重要的。传统的教学方法存在一定的局限性，难以保证客观真实地反映近义词的典型差异。因此，在教学中对外汉语教师可以将基于三个平面理论的分析框架作为近义词辨析的常用方法，同时也积极鼓励教师依据语料库提供的海量的、丰富的例句和统计分析功能，从句中位置、词语搭配等方面对近义词做进一步的描写分析，让授课教师及汉语二语者更充分地理解和掌握近义词的语义、句法及语用等特点，为汉语二语者学好近义词打下坚实的基础。

作者简介：

吴红波，女，黑龙江哈尔滨人，硕士，广西外国语学院文学院副教授。研究方向：国际中文教育、语言学及应用语言学。本文系广西教育科学规划2021年度民办高等教育研究专项课题“广西民办高校汉语国际教育专业人才培养机制研究”（编号：2021ZJY686）成果。

史·韵·文·廊

行为导向教学法在特殊教育学校语文教学中的实践

□ 徐莉

随着我国教育领域深化改革，教育部门及社会各界愈发重视残疾人教育工作，制定了一系列帮扶政策，全国各地也在积极为残疾儿童设立特殊教育学校，旨在帮助更多的残疾儿童接受良好教育。当前已经有越来越多的残疾人在学习和成长中实现了自我突破，学习到了更多知识、掌握了更多技能。在特殊教育学校语文教学中应用好行为导向教学法，不仅可以增加特殊学生群体的知识储备量，同时还可以逐步帮助学生掌握生活必备技能，为其后续成长成才奠定坚实基础。基于此，本文针对行为导向教学法的概念及特殊教育学校语文教学中存在的问题进行分析，并提出了几点教学实践策略，希望可以为特殊教育学校语文教学改革提供理论参考。

特殊教育学校是我国教育体系的重要组成部分，是全面提升国民综合素养的有效路径，其所面向的学生群体具有一定特殊性。教育改革进程中，特殊教育的重要性持续深化，推进教育改革势在必行。将行为导向教学法应用于特殊教育学校语文教学活动中，落实好生本原则，从学生实际情况及学习需求出发，可以合理优化教学策略，提高教学实效性；帮助特殊学生群体获得更多知识、掌握更多技能，丰富我国教育元素。对此，特殊教育学校语文教师应该在深刻理解行为导向法的概念及类型基础上，分析当前语文教学中存在的问题，然后重新制定教学策略，提高学生学习效率。

行为导向教学法的相关概述

一、概念

“行为导向”主要是指以具体行动或者工作任务为主线的教育教学策略。行为导向教学法更为关注学生的关键能力、综合职业能力、综合素养的培养与提升。自从20世纪80年代开始，行为导向法逐步成为德国职业教育与培训改革的主流趋势，并且演变成了世界各国教育与培训行业所推崇的实践教学模式。行为导向教学法具有很强的针对性，以教学活动为导向，以教会学生如何学习、如何学好为目标所开展教学活动。对于学生而言，引用了行为导向法的教学活动，学习目的更为明确，可以为学生学习实践指明方向，提高学生学习效率。行为导向法在教学活动中通常围绕某一课题、问题、教学项目开展，是引导学生自主学习与探索的过程。在特殊教育学校语文教学中应用行为导向法，可以更好地培养学生专业能力、学习能力、社会能力等，从而实现特殊教育的教学目的。

二、常见的行为导向教学法

一是讨论归纳教学法。该教学方法主要是组织学生共同参与到课堂讨论之中，教师及时为学生提供指导与辅导。实施过程为：下达学习任务—实施讨论计划—指导讨论—检查讨论结果—总结—布置作业。

二是案例教学法。根据教学内容设置教学情境，引导学生在特定情境中对问题、案例进行深度分析、个人意见表述。实施过程为：分析文本内容—构建教学情境—诱发启发—陈述意见—整理知识—总结评价。

三是头脑风暴教学法。将学生召集起来以会议的形式共同讨论问题，在这一过程中学生可以随意想象，提出自己的问题设想或解决方案。教师在头脑风暴阶段可以不对学生的想法立即评价，旨在增强学生的学习自信心，然后再循序渐进地提出学生存在的问题，引导学生进行改正。实施过程为：划分讨论小组—确定讨论问题—提出设想或解决方案—总结评价。

四是合作学习法。在语文教学活动中形成相互合作的学习小组，是提高学生学习效率、强化教学水平的重要手段。不仅可以营造良好的口语交流环境，同时还可以在有限的教学时间内增加学生语言实践量。实施过程为：成立小组—确定议论主题—提出问题—分组讨论—小组汇报—讨论结果评价与总结。

五是知识竞赛。教师需将与课堂教学内容相关的知识设计成若干测试题，然后通过抢答的方式检验学生对本节课知识的掌握情况。实施过程为：成立小组—确定比赛题目—宣布比赛规则—开展比赛—总结评价。

特殊教育学校语文教学中存在的问题

在特殊教育学校语文教学活动中，如果教师忽略了学生的特殊性，那么将无法结合学生的特殊学习需求制定教学方案，师生之间的互动也无法深入，从而降低学生的学习兴趣，学生的基本语言能力也无法得到有效锻炼，给学生个人成长与发展带来不利影响。因此，特殊教育学校语文教师应该及时革新自身的教育观念，尊重特殊学生群体的教育主体地位，主动思考和探索提升语文教学实效性的策略，不断提升特殊教育学校语文教学质量。

特殊教育学校语文教学活动中存在的问题：第一，教学模式单一，仍然以教师理论知识讲解、

学生被动接受知识为主体；第二，教学过程中教师尚未考虑学生群体的特殊性，没有依据特殊学生群体的学习需求制定教学方案；第三，教师与学生之间的互动性不强等问题。

究其原因，多是由于教师的教学观念尚未及时更新、所采用的教学方法刻板单一等所引发的。如果不及时进行改进，势必会影响特殊教育学校语文教学质量，制约特殊学生群体的个人成长与发展。

行为导向法在特殊教育学校语文教学中的实践策略

一、用“脑”让学生勤思考

特殊教育学校的学生由于身体上存在一些缺陷，因此在实际生活中难免会受到不同程度的歧视，这就在一定程度上打击了他们的学习主动性与自信心。部分学生会因此产生自卑心理或者负面情绪，继而逃避社交、班集体活动、课堂互动等，将自己局限在一个人的世界里。具体表现为：上课从不主动发言、不积极思考问题、不喜欢参与集体活动等。上述行为导致学生的语文学习成绩无法提高，语文学科素养得不到发展。对此，语文教师需要利用行为导向法引导学生用“脑”思考，促使学生以正确的学习态度看待学习、看待生活、看待自己的身体缺陷。

第一，语文教师可以借助激励教育增强学生的学习自信心，促使学生主动思考。例如，语文教师可以改变自己的语言风格和教育习惯，对于学生在语文课堂中取得的任何进步都加以鼓励。这样特殊学生群体就可以感受到自己受到了教师的尊重，从而以更加积极乐观的心态参与到语文教学中进行主动思考；第二，运用讨论归纳法、问题导学法提出问题，逐步引导学生主动思考。语文教师可以在写作或者阅读教学环节借助文章内容让学生想象文章情境、揣摩作者的思想情感等，然后按照文章结构提出问题。“第一段讲了什么？文章运用了哪些写作手法？”在这一过程中教师需要尊重学生各种离奇的假想，锻炼学生的想象力，并激发学生的学习兴趣。例如，特殊教育学校小

学语文教学活动中，在学习二年级下册《祖国多么广大》一课时，教师可以提出“文章是如何描写大兴安岭、长江两岸、海南岛的？”引导学生对课文进行详细阅读与理解，促使学生主动思考。

二、用“眼”让学生多看/听书

在特殊教育学校语文教学活动中，教师可以利用行为导向法引导学生多看/听书，不断扩展学生的学习视野，提高学生的思维能力，为学生学好知识奠定坚实基础。语文知识不是一蹴而就可以掌握的，而是一个循序渐进的积累过程。在语文教学活动中，教师组织学生阅读或者聆听优秀的作品，可以便于学生对个人成长、实际生活形成更深刻的感悟，逐步帮助学生形成正确的价值观和人生观。在对特殊教育学校学生的语文阅读情况调查中可以发现，学生阅读量少的原因，一部分是由于身体缺陷导致无法正常阅读，一部分是由于课文内容不够有趣以及教师对课文的刻板化讲解，降低了学生的阅读兴趣。

对此，语文教师可以根据行为导向法的教学理念，为学生构建“教学情境”“愉快教学氛围”，并利用多媒体开展阅读活动。例如，利用多媒体为特殊学生群体播放影像资料让学生感知，然后引导学生在观看完影像资料之后写下感受。教师可以在此基础上组织观后感评选活动，促使学生之间进行沟通，交流阅读感受、文章或者影视资料分析技巧等，提升学生的阅读理解能力。教师还可以为学生构建教学情境，将课堂布置成为文章内容的场景，师生共同参与到角色扮演活动中。这样不仅可以活跃课堂氛围，还能够激发学生的阅读兴趣，起到事半功倍的教学效果。例如，在学习《找春天》一课时，如果恰逢春季，语文教师可以带领学生走出教室，在校园中寻找春天。引导学生观察春天的颜色、小草的变化、温度的变化等。如果不是春季，教师可以利用多媒体为学生播放关于春天景色的图片、视频等，从而促使学生形成善于观察的学习习惯。

三、用“手”让学生参与教学活动

动手是指培养学生的实践能力，学生学习知识不仅是为了提升个人文化素养，同时也是为了将所学知识内化为个人发展动力与后续个人成长与生存的技巧。因此，在特殊教育语文教学活动中，语文教师可以利用引导课文教学法，逐步培

养和强化学生的搜集、处理信息能力。语文教师通过精心挑选的课文内容引导学生进行独立学习与思考，学生在阅读之后按照课文指引解决问题，从而掌握知识。该类教学方法可以应用于作文写作教学环节。例如，教师可以在父亲节、母亲节、感恩节等为学生布置“给自己的父母写一封信”的课堂任务，从而引导学生在课堂中将所学写作技巧转化为实际行动，提高学生的应用水平。

四、用“口”让学生多表达

“口”是指让学生多表达、多说话，培养学生的口语表达能力。说话是接受教育与传播知识的有效路径，是人与人之间进行思想及情感交流的工具，具有信息传播功能。特殊教育学校学生由于身体缺陷、心理原因等，在语文课堂中存在朗读能力较差的问题。对此，语文教师可以根据行为导向法加强学生口语训练。例如，每篇文章中最为精彩、值得仔细品读的内容，教师可以带领学生进行反复朗读，直到学生可以背诵下来为止；教师还可以利用教学情境进一步提升学生的口语水平。如为学生设置“推销产品”的教学情境，教师扮演购买产品的客户，学生负责向教师推销自己的产品。在这一过程中，学生不仅可以锻炼自己的口语表达能力，同时还可以在表达过程中形成完整的论述思路，对于提升学生语文学科素养具有重要意义。

综上所述，就当前特殊教育学校语文教学实际情况来看，部分学校的语文整体教学体系尚未完善，再加上学校中特殊学生群体存在身心差异，因此给语文教育工作增加了难度。在实际教学过程中，语文教师需要始终秉持着“生本原则”，根据学生的实际情况制定语文教学方案，并将行为导向法合理应用于教学活动之中，从以往的“教”为主转变为“导”为主，侧重对学生进行学习引导与辅导。不仅可以调动学生的学习兴趣，促使学生积极参与到语文教学活动中来，同时还可以提升学生的语言表达能力、阅读理解能力、写作水平等，为特殊学生群体成长与个人发展奠定良好基础。

（作者单位：溧阳市贝桥学校）

当代中国外交发言中的概念隐喻现象 ——以 2022 至 2023 国际场合重要讲话为例

□ 温雅茹

随着现代语言学研究领域的扩大，外交语言逐渐成为话语分析的重要研究对象。政治语言是政治活动的参与者为达到一定的政治目的而采用的具有一定体裁形式的语言。从属于政治语言范畴，外交语言不仅具有政治话语的典型特征：政治性、公共性、时代性，也具有其特殊的话语特征，研究意义较为丰富。本研究从概念隐喻视角开展对当代中国外交发言中的语言学研究，主要探讨概念隐喻的种类、使用域及其在中国外交话语中的应用策略。

概念隐喻理论

概念隐喻理论首先由 Lakoff & Johnson 在《我们赖以生存的隐喻》一书中提出。概念隐喻理论认为隐喻不仅是一种语言修辞手法，更是人类特有的内在思维方式和概念性认知手段，构建了人类思考和行动的概念系统。人类通常会借助自身的经验来认识世界，概念隐喻本质就是通过认知的具体经验知识来理解抽象的领域，是从一个具体的概念域向一个抽象的概念域的系统映射，即始源域向目标域的映射。在概念隐喻中，目标域是被描述的概念，而用以比较目标域的概念则为始源域；始源域通常为具体和熟悉的概念，目标域为相对陌生和抽象的概念。始源域的部分特征或层面会被映射到目标域中，这使得人类能基于熟悉的概念框架获得对抽象的概念的部分理解。

Lakoff & Johnson 将概念隐喻划分为结构隐喻、本体隐喻、方位隐喻三大类型。结构隐喻是

指以一种概念的结构来构造另一种概念。虽然两个概念的认知域不一样，但是构成它们的部分成分和结构存在规律的对应关系。结构隐喻具体表现为将谈论一种概念的词汇表达用于谈论另一种概念，例如因为我们经常把“时间”隐喻为“金钱”，产生了“你在浪费我的时间”如此表达方式。这将本属于金钱语域的词语“浪费”用以描述时间，突出了时间宝贵的特质，深化了听者对抽象的时间概念的认识。本体隐喻是指将抽象的感情、想法、思想、心理状态等无形的概念用具体、有形的实体和物质概念表达出来。最典型的本体隐喻为容器隐喻，比如“病人脱离了危险”，这句话利用词语“脱离”将抽象的概念“危险”隐喻为一个容器，借助实体清晰表达了病人的身体状况。方位隐喻是指有关空间方位的隐喻类型，通常是以地区自然、社会文化和实践经验为基础而构建的，比如“情绪高昂”与“情绪低落”，这是由于当人精神状态比较好的时候，身体更加舒展挺拔，而在精神消极的时候会弯曲身体，姿势低垂。

当代中国外交发言中的概念隐喻分析

本文通过在外交部官方网站、微博等平台进行广泛检索与隐喻识别，认为概念隐喻策略在中国外交发言中的使用保持有较高的频率，尤其是在当代和平与发展国际趋势与新时代外交理念的影响下，中国外交语言更加重视隐喻在语言策略方面的应用。鉴于外交发言的权威性、时效性和语料的准确性，本文将以从中华人民共和国外交

部官方网站选取的 2022—2024 年国际重要场合发言作为主要分析内容，并提取其中的隐喻框架进行概念化解读。

例一：在 2023 年中日韩合作国际论坛开幕式上，外交部长王毅发表题为“把握正确方向，共同振兴亚洲”的致辞，将中日韩三国的地理位置与合作目标隐喻为空间与方位，将合作行为抽象为行路（前行）这一方位化概念，原文如下：

亚洲是我们的共同家园，三国是搬不走的近邻。站在时代的十字路口，中日韩三方应当保持战略定力，把握时代潮流，汲取历史智慧，坚定维护三国合作的正确方向。

世界进入百年未有之大变局，亚洲处于从传统向现代跨越的重要关口。在数千年历史长河中，亚洲曾经创造了辉煌的发展成就。经过近代以来的艰难转型，又再次踏上通往复兴的康庄大道。

这就是我们三国今天所处的历史方位，是我们需要自觉把握的大势潮流，更是我们所应承担的时代责任。

始源域和目标域本体对应的映射如下：

始源域	目标域
共同家园	亚洲
近邻	中日韩接近的地理位置
时代的十字路口	关键节点
正确方向	三国合作的正确政策或行动
重要关口	关键
康庄大道	三国合作美好光明的前途

方位隐喻是运用上下、内外、前后、远近、深浅、中心以及边缘等表达空间的概念来理解另一个概念系统。如上表所示，在这段发言中共有六处隐喻，且六处都可归类为空间方位隐喻，形成了连贯的概念隐喻。首先，把亚洲比作中日韩三国的“共同家园”，家园作为安全感和归属感的象征，为人们提供基本的安全保障和归属之处，让人感受到被接纳和关爱。同时，家园也是人际关系的核心，家庭成员可以在一个亲密的环境中相互交流、理解和支持，是个人成长和发展的重要基础。构建“家园”这一空间概念充分揭示了亚洲整体的发展对三国有着不可忽视的重要性，向听者暗示我们不能只谋求自身发展而忽略作为亚洲大国的共同责任。以“近邻”作为空间隐喻则再次强调了三国地理位置上密不可分的关系，又基于事实表达一种亲切感，无论是从历史上、文

化上还是经济上，东亚三国都有着相近的渊源和丰厚的合作基础。其次，将中日韩三国的合作行为隐喻化，向听者生动地抽象出一种方位概念——合作是行路。将时代发展的关键比作行路中的“十字路口”，十字路口常代表着重要的选择和决策时刻，面对交叉点需要在不同的选项之间做出决策，选择正确的道路。“十字路口”隐喻了当今时代处于发展的关键时期，需要中日韩三国做出正确的抉择，共谋发展前景。“重要关口”这一隐喻的使用与前者的意图一致，强调三国要紧紧把握亚洲发展的关键期，因此必须要促进共同合作以实现区域性高质量发展。行路需要正确的方向，正如中日韩三国合作发展必须要采取正确的行动和策略，才能实现最佳效果，减少共同前进的阻碍，避免徒劳无效的努力。在六处隐喻中，“康庄大道”这一方位隐喻发挥着极其重要的作用，因为它传达的不仅是三国合作的重要性，更旨在表达一种乐观的态度，为听者构造了一种美好光明的愿景。康庄大道代表着幸福、快乐、成功、繁荣、和谐与平衡、自我实现和社会进步，是一种理想状态。过去，由于各种复杂因素的影响，中日韩三国的交融发展存在着一定的阻碍，但我们不能忽视历史背景、发展优势等现实基础。因此，中日韩三国足够对邻邦合作与共振亚洲保持一种乐观态度。

从意图与效果的传达来看，这段外交发言中概念隐喻的应用充分表明了中方对促成三国合作的主动性与积极性，借用亚洲这一地缘联系向听者充分展示了三国合作的宽厚基础，有效传递了中方的外交理念，达到了构建关系网络与影响意识形态的外交目的。

例二：在百年变局加速演进、世界变乱交织之际，尽管国际反恐已取得阶段性成就，但仍存在各类恐怖势力威胁世界的安全。2023 年 9 月 21 日，王毅部长在全球反恐论坛第十三次部长级会议上进行题为“践行全球安全倡议，推进国际反恐合作”的书面致辞。包含概念隐喻的原文如下：

面对恐怖主义这一顽瘴痼疾，找到更为有效治本之策，破解当前国际反恐困境，是各国面临的共同课题。中国也是恐怖主义受害者，面临“东伊运”这一联合国安理会列名的国际恐怖组织的现实威胁。中方在同恐怖主义斗争中也在不断思考、

探索这一紧迫课题的破解之道。

始源域	目标域
顽瘴痼疾	恐怖主义
治本之策	解决恐怖主义的根本方法
破解之道	解决恐怖主义的方法

这段发言共有三处隐喻，目标域都与“疾病”这一概念相关，将恐怖主义及其解决方法比作治疗疾病，是典型的本体隐喻。“顽瘴痼疾”代表依附于人体难以根治的疾病。而作为一种国际性的极端暴力行为，恐怖主义背后也涉及多种因素，根源复杂，反复发作，难以根除。因此，将恐怖主义比作顽瘴痼疾，强调了恐怖主义的持久性、难以根治性以及对社会的严重威胁，同时也提醒我们需要长期坚持、通力合作来应对和遏制恐怖主义的蔓延。“治本之策”与“破解之道”是医学领域用语，强调解决疾病的方法。通过该隐喻，王毅部长意在强化国际对恐怖主义这一问题的认知——恐怖主义必须被定性为全球恶性问题，绝不是某些国家可以选择视而不见的表层问题。

例三：2022年二十国集团领导人第十七次峰会和亚太经合组织第二十九次领导人非正式会议中，王毅向随行记者总结发言中涉及的隐喻话语部分如下：

习近平主席精辟指出亚太地区不是谁的后花园，不应该成为大国角斗场。

深化互信、包容、合作、共赢的亚太伙伴关系，建设和平稳定、共同富裕、清洁美丽、守望相助的亚太命运共同体。

始源域	目标域
后花园	大国的势力范围
角斗场	大国政治操弄和阵营对抗的地方
亚太命运共同体	一个亚太地区国家共同建设的合作框架和发展理念

该部分隐喻共有四处，其中“后花园”和“角斗场”属于本体隐喻，“伙伴关系”和“亚太命运共同体”属于结构隐喻。“后花园”原意是指在房子背后修建的普通花园，需要依附于房子。这种密切的依附关系也存在于国家之间。由于遗留的历史问题以及错综复杂的利益关系，一众小国往往会被一个大国的附庸，因此，它们便被形象

地被称为大国的“后花园”，属于大国的势力范围。如果某些大国将亚太地区视为其“后花园”，那么大国势力会对亚太地区进行恶意渗透，亚太地区众小国的主权将遭受极大破坏。“角斗场”原指古罗马用于举办角斗比赛和斗兽表演的建筑，是古罗马奴隶主和贵族为满足私欲的娱乐场所，十分血腥和残忍。同样，大国为了夺取世界霸权，经常通过政治操纵和阵营对抗破坏地区和平，给当地甚至是全世界人民带来了深重的灾难和巨大痛苦，是非人性化的、残忍的恶劣行径，二者有共同之处。“后花园”和“角斗场”形象生动地将某些大国的恶劣行径具体化，更易于激发听者对大国争霸行为的反感情绪，从而汇聚多方助力国际民主化和世界和平的力量，以达到外交目的。另外，两处隐喻的使用为中国建构了一个积极参与全球治理、努力维护区域和平与稳定的负责任的大国形象。“命运”的定义为人或者事物的发展前途。“亚太命运共同体”属于人体隐喻，因为它把“命运”这一概念投射到政治语域，将亚太地区各个国家视为同住地球村的村民。面对复杂的国际形势以及全球性问题，亚太地区各国都可能独善其身，各国发展前途紧密相关，犹如村民们命运与共，休戚相关。

通过该隐喻的构建，能够有效推进亚太地区各国相互尊重和包容的积极意识，共同维护区域和平和促进共同发展。“亚太命运共同体”成功地传递出包容发展、和谐共生的价值观念，这是中国对世界发展贡献的新智慧，中国为区域乃至全球治理提供的新方案，彰显着中国的大国担当。

在当代外交情境中，概念隐喻已经成为一种语言选择，被运用于实现各种各样的外交目的。外交话语隐喻的成功使用需要充分考虑听者的价值背景，外交话语的隐喻构建需要连贯化才能实现深入人心的目的，中国外交语言隐喻使用充分结合了国家身份与国际现状，建构了既符合自身需求又能引起听者共鸣的隐喻形象。

作者简介：

温雅茹，山西人，中国地质大学（北京）外国语学院本科生，研究方向：语言学、英美文学。

史·韵·文·廊

马克斯·韦伯视野下的资本主义观 ——基于《新教伦理与资本主义精神》

□ 陈怡蕾

马克斯·韦伯在《新教伦理与资本主义精神》中以一种全新的视角探析现代资本主义背后的精神动因，强调新教的禁欲主义的天职观和资本主义精神之间存在着某种联系，资本主义精神对于解放人们的思想、推动资本主义发展有着重要作用。本文从《新教伦理与资本主义精神》这本书出发，从马克斯·韦伯关于新教伦理与资本主义精神的关系出发，分别论述资本主义精神的相关概念、新教中有利资本主义精神发展的宗教主张，并在最后将二者建立联系，阐释在马克斯·韦伯看来新教伦理是如何推进资本主义精神的发展、推动资本主义发展的。

发表于1905年的《新教伦理与资本主义精神》是马克斯·韦伯关于对宗教社会学研究的初期著作。在书中，他致力于建构“新教伦理”与“资本主义精神”之间的联系，认为资本主义精神的产生有其宗教根源。需要指出的是，马克斯·韦伯并不认为产生资本主义精神、促进资本主义发展是宗教改革后的新教的核心关注点，“灵魂救赎乃是

他们生活和事业唯一的中心”（马克斯·韦伯语），也就是说马克斯·韦伯没有力证新教徒的经济层面上“获利欲”，而是试图从精神文化方面来认识和理解资本主义经济发展现象。这一视角虽与现今我国主流思想家马克思、恩格斯的思想迥然不同，但事实上为我们现如今反思社会上对于价值观引领等方面提供了一种新的论证方式。我们阅读名著并不是为了全盘接受名著者的思想，而是要做到“扬弃”，在坚持真理的基本立场之上，为我们形成对世界完整、准确的认识提供一面镜子、一把钥匙。

资本主义精神

韦伯认为资本主义精神在一定时代是要早于资本主义发展的，资本主义在韦伯看来是西方赋予了其重要意义：盲目、不知节制地追求营利这

不是资本主义，而于西方社会中产生的这种对于不知节制、不理性冲动的抑制才是西方资本主义的真正要义所在。这一完全不同于除西方以外地区的资本主义有两种特性，一是独立性，二是理性，其在形式上则表现为自由劳动之理性资本主义组织，在内容上则表现为“家政和经营的分离——这已经彻底支配了现今的经济生活；还有与之紧密关联的合理簿记”（马克斯·韦伯语），在近代这些在其他地区（除西方外）也只是萌芽状态而已。“资本主义精神繁荣昌盛之处，就能获得资金，来作为其运作手段，而不是反过来”（马克斯·韦伯语）从中不难看出，韦伯认为资本主义精神是有利于资本主义发展的。资本主义精神在其看来，表现为一种具有伦理意义上的、有利于资本主义发展的生活方式的特征，包容着思维上的经济性原则和美德上的实用性原则。在资本主义精神的引领下，人们以职业的方式理性地追求合法的利润，将营利作为天职。这种“天职”精神又是如何产生的呢？韦伯认为经济理性主义固然可以解释这个问题，但是真正需要做的是这种“天职”观念到底从何而来，于是韦伯将目光移至新教上。

新教伦理

一、路德教

在宗教改革以前，“天职”这个词在信仰天主教为主的民族中，都没有相关的表述，也就是说，“天职”这个词及其思想都是在宗教改革之后才产生的。“天职”概念在所有新教宗派的核心教义中都有所表达，他们都抛弃了天主教关于道德层面的“命令”与“劝告”，例如，从信仰宗教的不同群体来看，天主教徒毕业生在从事技术学习和工商职业的人数比例要比信仰新教的比例低得多，新教徒则认为让上帝所喜的手段，就是“只有履行入世的义务，也即投入个人的终身职务”（马克斯·韦伯语），而这也成为新教徒普遍意义上的天职观念。路德教的天职观是不断变化发展的，后来路德教越来越强调神意对职业与生活的作用，在思想层面呈现出了传统主义倾向，认为一旦上帝对人们职业做出安排，那么这个人就应当固定

坚守在其职业和社会阶层，应当甘愿领受上帝交托的事业，这构成了路德教具有传统主义倾向的天职观。可见，“路德和上文所说的（或者任何意义上的）资本主义精神，都没有任何内在的亲和力”（马克斯·韦伯语）。但是与此同时，我们不能否定路德教对宗教改革的意义，没有路德教对宗教的发展，宗教改革是无法延续的，也就没有以后的加尔文教与清教。

二、加尔文教

与路德教具有传统主义倾向的天职观不同，加尔文教是一种入世的禁欲主义的天职观。笔者认为，之所以加尔文教会有如此不同，原因就在于加尔文教将入世生活合理化。如果说路德教对于入世生活只是敲了敲门，那么加尔文教则是直接打开了入世生活的门。加尔文教强调对于上帝的内心领受，教会和圣礼对于加尔文教徒来说在获得救赎的可能性上被彻底消除，而路德教却没有这么决绝。那么，没有教会和圣礼的救赎，我如何被救赎呢？加尔文教坚信预定论，对于天主教式的“犯了错就去赎罪，赎完罪被赦免，赦免完之后又犯错”的这种循环式人性是非常不赞同的，确知上帝做出决定，通过我内心的信仰来坚信，同时，“为了获得自我确证，最好的手段就是孜孜不倦地进行职业劳动”（马克斯·韦伯语），即通过职业劳动荣耀上帝、获得自我确证，于是，入世的世俗劳动被赋予了极大的意义。并且，加尔文教坚信只有在世俗活动中的成体系的善功成义，面对上帝给予的劳动果实，人们必须对上帝赐予给他的每一枚便士都有所交代，不能随意乱花任何一枚便士，强调思想上要克制，生活中要节约，反对一切非理性的使用财产，这样才能达到恩典状态。至此，加尔文教入世的天职观被嵌入禁欲主义的核心。

新教伦理之于资本主义精神的意义

入世的禁欲主义天职观对于资本主义精神的形成有着十分重要的作用。资本主义精神在对世俗劳动与盈利活动理性化、合理化具有伦理意义上的肯定意义。韦伯在谈论“禁欲主义与资本主

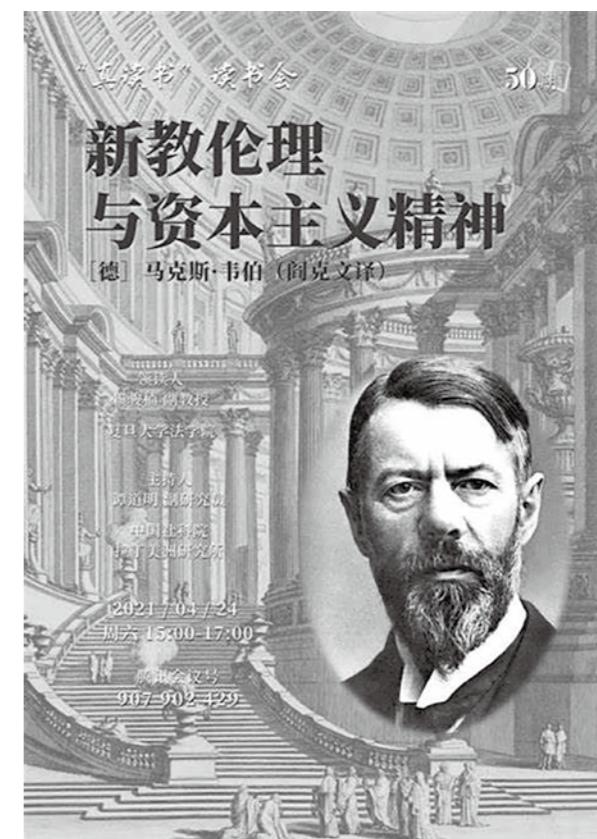
义精神”时的“禁欲主义”侧重于谈论建立在加尔文教基础之上的清教，清教徒相较于加尔文教更加强调通过内心的体验领会上帝，所做的劳动就只有一个目的，那就是荣耀上帝。

在清教徒看来，“禁欲主义”的手段就是劳动，认为“劳动对抵御一切诱惑具有特效”，劳动又可分为肉体上的劳动和精神上的劳动。从禁欲主义与资本主义精神的关系来看，第一，在合理的职业劳动的分工上，其强调固定职业具有禁欲主义的作用，为现代资本主义专业分工披上了伦理的外衣。但需要强调的是，清教徒并非类似于路德教安于上帝一次性安排的天职观，清教徒的合理的职业劳动观在于：首先，有利于大众或自己的幸福，做为“上帝所喜”的职业；其次，兼职没有对其中任何职业存在“不忠诚”的行为。只是职业的专业化更有利经济的发展、与最大多数人的福祉是一致的。

第二，在精神上清教徒的禁欲主义则表现为极简化，在生活中要求风格整齐划一，对于资本主义的标准化生产具有推动作用。

第三，在资本积累上，禁欲主义反对的是本性的贪婪与拜金，在节流上，通过禁欲主义对所获利润的强制节约；在开源上，累积下来的金钱被用来生产使用，形成对资本的积累。

第四，在经营理性上，宗教的禁欲主义天职



观让资本家以及他们的工人相信自己的劳动是为上帝所喜，由此，他们具有冷静、负责的工作态度以及工作能力。

总之，马克斯·韦伯在《新教伦理与资本主义精神》这本书中，关于新教伦理与资本主义精神的论证框架可大致描述为，宗教改革的新教中关于禁欲主义的天职观，对理性的资本主义精神形成具有文化观念上的作用，资本主义精神推动人们思想的解放和资本主义的发展。基于此，我们拉回现实。我们也应当思考当理性主义充分占据了人的头脑，单纯着眼实际的功

利主义不可能保证持久正常的发展，是愚蠢、短视且最终必将夭折的，彼岸美好的关怀让信仰者能够在精神世界中找到栖息与归宿，不至于在世俗的消解中丧失了人性的光辉，我们在强调基于现实生活的理性的同时，也应当具有一定的“温度”，要有一个精神上的正义的引领，要有对现实生活道德以及主流价值观内心真正的认同感，而非成为社会的“零件”，人的不可替代性正是基于此。

作者简介：

陈怡蕾，2002年生，女，汉族，湖北枣阳人，本科，研究方向：思想政治教育。作者单位：湖南科技大学马克思主义学院。

非遗保护下的湖南传统戏曲与现代动画的融合与创新

□ 谭阳 刘逸

作为中华优秀传统文化的重要组成部分，湖南传统戏曲蕴含着丰富的文化底蕴和悠久的历史内涵。随着非物质文化遗产保护的逐步推进和全面深化，促进地方戏曲的传播传承与弘扬发展，已经成为建设社会主义文化强国的重要举措。在新媒体技术广泛普及的新时代，将湖南传统戏曲融入现代动画，以年轻人群喜闻乐见的表现方式创新传统戏曲的表现形式和传播模式，可以在满足非物质文化遗产保护要求的基础上，促进我国本土民族文化的传承与弘扬，为加强国人的文化自觉和文化自信打下坚实的基础。

湖南地方传统戏曲的种类较为丰富，且大部分归属于非物质文化遗产的范畴。随着国家与社会对非物质文化遗产保护的进一步重视，推进湖南传统戏曲的保护、传播与发展，已经成为各方利益相关者的重要任务，同时也是深化优秀传统文化传承与弘扬的有力途径。依托现代动画富有科技化和娱乐性的呈现方式，可以有效拓展湖南传统戏曲传播的时空维度，使更多的社会群体深入了解湖南传统戏曲，并以此爱上传统戏曲文化，加强民族自豪感和自信心。然而，如何实现传统戏曲与现代动画的融合发展，依旧有赖于各利益相关者以创新发展的视角积极探索。

非遗保护视角下湖南传统戏曲与现代动画融合与创新的紧要性

非物质文化遗产中蕴含着丰富的精神内涵和

历史底蕴，就湖南传统戏曲来说，其包含湘剧、武陵戏、花灯戏、侗戏等19种地方戏剧种类。这些剧种起源于楚地文化，且各具特色，在优秀传统文化中占据着重要的地位。发展至今，湖南传统戏曲普遍处于濒临失传的状态，传播范围与受众群体逐渐缩小，即便在湖南当地，仅仅听说过而未真正观看过的人占有较大比例，喜欢并愿意传承传统戏曲的青少年更是少之又少。由此可见，湖南传统戏曲的传播传承与弘扬发展面临着明显的困境。

要实现湖南传统戏曲传承与发展的困境突围，一方面在于拓展传播的时空维度，另一方面在于扩大受众群体的规模与种类。对此，与现代动画全面融合，将戏曲中的各类元素与表现手法以创造性的方式通过现代动画呈现出来，可以依托新媒体技术的平台优势和渠道优势扩大宣传推广范围，吸引更多青少年群体的注意和喜爱，潜移默化地培养人们对湖南传统戏曲的深厚感情，助力湖南传统戏曲的创新发展，为我国传统戏曲文化的赓续传承注入不竭动力。

非遗保护视角下湖南传统戏曲与现代动画融合的主要模式

一、以戏曲的文化元素设计动画角色

传统戏曲中的扮相化妆、舞台服装、伴奏音乐及对白内容均蕴含着丰富的传统文化元素，将这些元素融入现代动画创作中，可以提升动画角

色塑造的丰富性与立体性，促进传统戏曲文化的传播与弘扬。例如，我国国产优秀动画《骄傲的将军》《大闹天宫》等均在人物造型上移植了京剧人物的脸谱，并以简化和改良的方式实现了戏曲元素与动画元素的共融，使得动画角色的塑造更具人文性和吸引力。对此，可以将湖南传统戏曲中湘剧的高腔和乱弹融入动画，以辅助表达动画角色的心理动态；将花鼓戏中的服饰融入动画角色创作，可以起到借助服饰颜色突显动画人物性格特征的作用；将新化傩戏中的面具造型融入动画，可以强化动画角色的神秘感。如此可以借助现代动画的角色设计和塑造促进湖南传统戏曲的传播，使受众在潜移默化中加深对湖南传统戏曲的认识和喜爱，满足非遗保护的内在要求。

二、以戏曲的程式化表演形式设计动画动作

程式化的定义是“按照形式的一定格式进行表演”，程式化表演形式属于传统戏曲表演的主要特征之一，要求舞台表演过程中不允许出现自然形态的原貌。同时，传统戏曲表演兼具虚拟性与假定性的艺术特性，现代动画属于非现实性和超现实性的虚拟影像，因而在动画动作设计方面借鉴戏曲程式化的表演形式，可以使传统戏曲与现代动画的融合相得益彰。例如动画片《三个和尚》中，人物的动作充分借鉴了传统戏曲程式化的表演形式，有效提升了动画的喜剧趣味。基于此，在湖南传统戏曲与现代动画融合的过程中，可以将水袖、帽翅、甩发等程式化动作融入动画动作设计，以传神化和舞蹈化的方式表现动画人物的动作所表达的情感变化和心理动态，还可以广泛借鉴湖南当地的武术、杂技、雕塑等艺术元素，以夸张的方式提升动画动作设计的趣味性，从而创作出具有湖南地方文化特色的优秀现代动画，为非遗保护的全面推进注入更强动力。

三、以戏曲虚实相生的表现手法设计动画背景

传统戏曲中通常只设置简单的道具，戏曲的布景和情节的背景有赖于表演者结合剧情的发展灵活运用动作和唱腔进行交待，因而传统戏曲背景的布设属于“虚”大于“实”的手法，以虚拟动作创设舞台背景可以有效激发观众的想象力和联想力，加强戏曲表演的观感。现代动画设计过程中可以充分借鉴这种以实代虚、虚实相生的表

现手法，强化动画背景的暗喻性和写意性，提升动画故事的艺术成分。例如，国产动画片《哪吒闹海》中的打斗场面，其动画背景均以简单的写意性笔墨画风格呈现，结合人物的动作与语言交待出故事情节的背景。对此，可以将湖南传统戏曲中湘剧《拜月记》、祁剧《莲台观世音》、衡阳湘剧《游园惊梦》等经典戏目中的背景创设手法融入现代动画制作，将动画中的景物进行虚化处理，以颜色深浅不一的色块、连续起伏的波浪线、镂空的剪纸等元素营造朦胧且若隐若现的背景，在虚实交融之间展现故事背景的神奇与美妙，以此实现湖南传统戏曲与现代动画的有效融合。

四、以戏曲丰富的故事题材设计动画情节

传统戏曲通常以生活事件、社会现象及文学素材为题材来源，并以“演绎中国故事、塑造经典人物、弘扬传统价值观”为核心精神，因而具有丰富的故事题材和深厚的精神内涵。这些故事可以为现代动画的创作提供素材，将其中大众较为熟知的故事进行直接改编，可以获得显著的传播成效。例如，将湖南传统戏曲中的花鼓戏《刘海砍樵》以动画的形式进行创作设计，借鉴国产优秀动画片《大闹天宫》的创作方式和表现手法，不仅可以提升戏曲表现的生动性和趣味性，同时可以依托现代动画的形式吸引青少年群体的关注，使湖南传统戏曲的传播范围和受众群体不断扩大。但湖南传统戏曲中的部分戏目并不适合直接改编成动画，例如《连升三级》《姑嫂忙》等，对此可以运用“主线保留，支线改编”的手法进行动画情节创作，既融入传统戏曲元素，又呈现现代故事情节，以适应青少年群体的审美倾向。

非遗保护视角下湖南传统戏曲与现代动画融合的创新路径

一、创新故事题材，丰富受众群体

受传统理念影响，我国在戏曲动画制作方面习惯以教育为核心思想，在一定程度上使得故事题材缺乏新意和趣味性，因而只能在少年儿童群体中进行传播，难以有效扩大戏曲动画的传播范围和受众群体。为了使湖南传统戏曲与现代动画

的融合符合非遗保护的内在要求，需要对戏曲动画的题材进行全面创新，兼顾青少年、成年等群体的思想诉求和审美倾向，充分利用新媒体的信息资源优势，挖掘并运用更具时代性、新颖化和流行化的故事题材，以各类社会群体喜闻乐见的方式对湖南戏曲中的故事进行创新性改编，融入大众普遍关注和喜爱的素材内容，既确保湖南传统戏曲故事主要情节与核心线索不受影响，同时也保证戏曲动画故事题材的吸引力，进而以丰富的故事题材吸引更多的群体了解、喜爱湖南传统戏曲，为湖南传统戏曲的传承与弘扬打下坚实的基础。

二、创新制作技术，提升表现水平

要实现湖南传统戏曲与现代动画的创新融合，有赖于不断提升动画的制作技术，实现提升戏曲动画表现水平的效果。对此，可以充分运用3D动画、H5动画、虚拟现实等新兴技术，推动现代动画表现形式的更新换代，依托信息技术和新媒体功能强化湖南传统戏曲与现代动画的融合效果。如此，一方面可以提升画面的动感和辨识度，将动画中的戏曲元素以更加立体、多维的方式呈现在观众面前，使观众以身临其境的方式感受、体验湖南传统戏曲中的文化底蕴和历史内涵；另一方面依托更加先进的创作技术为戏曲与动画的融合提供便捷条件，为湖南传统戏曲中程式化表演、扮相化妆、舞台服饰等要素的改良设计夯实基础，解决传统戏曲与动画融合的各类问题与困境，助力湖南传统戏曲的魅力充分展现于现代动画中，进一步满足非遗保护的内在要求。

三、创新内容安排，突出情节作用

传统的戏曲动画创作习惯将戏曲的故事情节完整地呈现于整部动画中，这种形式虽然保留了传统戏曲故事的完整性，然而却忽视了观众的审美需求变化和观影喜好，因而容易使戏曲动画的吸引力大大减弱。为了加强湖南传统戏曲与现代动画的创新融合，需要结合动画的时长对戏曲的故事情节进行适当的删减和改编，以起到情节紧凑、引人入胜的播出效果。同时需要突出重点情节，将戏曲中的主要情节和重要唱段置于高潮部分，着重体现湖南传统戏曲作为非物质文化遗产的内涵与底蕴，并兼顾现代动画的创作风格和时长安排，

使戏曲效果与动画效果融为一体，既保留湖南传统戏曲的精华内容和重要素材，又为创新手法的实施保留余地、奠定基础，实现戏曲与动画融合的相得益彰。

四、创新创作手法，增强娱乐效果

现代动画以娱乐性为创作核心，如果一味地突出育人文化和教育题材，容易使传统戏曲与现代动画的融合缺乏表现力和吸引力。要实现湖南传统戏曲与现代动画的深度融合，需要以寓教于乐的创作手法，突出动画的娱乐效果，将育人主题隐藏在情节之中，使观众在体会和领悟中引发思想和情感上的共鸣，如此既可以以现代动画的娱乐性拓展湖南传统戏曲的受众群体规模，又可以保留作品的育人功能。这需要融入虚拟、夸张、变形的创作手法，以极具想象力和联想力的方式对湖南传统戏曲中的元素进行娱乐性改良，有效提升戏曲动画的吸引力，使观众在轻松愉悦的观影中细细体会娱乐背后蕴含的价值理念，真正创作出兼具表现力、娱乐性和人文性的优质动画。例如，湖南武陵戏中的《宝莲灯》，其本身具有动画作品，如果可以运用创造性的手法制作一版富有娱乐性的戏曲动画，必然会促进湖南传统戏曲的传播传承与弘扬发展。

推进湖南传统戏曲与现代动画的创新性融合是一项兼具综合性与系统性的任务，既需要保留传统戏曲的文化底蕴和历史内涵，又需要以兼具现代化和科技化的手段创新传统戏曲的呈现方式。对此，需要以非物质文化遗产保护的具体要求为导向，充分利用湖南传统戏曲的文化元素、表演形式、表现手法、故事题材对现代动画的角色、动作、背景及情节进行改良性设计，并全面创新现代动画的故事题材、制作技术、内容安排及创作手法，如此可以实现湖南传统戏曲的有效传承和创新发展，为优秀传统文化的弘扬树立标杆。

本文系2022年度湖南省教育厅科学项目“非遗传承视角下湘西南侗族戏曲的动漫化应用研究”（项目编号：22c1201）成果。第二作者刘逸为通讯作者。作者单位：湖南应用技术学院。

文·化·视·角

对外文化传播中的叙事策略

□ 章辞

随着信息技术的飞速发展，文化的交流与传播方式日益丰富，叙事策略作为文化传播的核心手段之一，其研究具有重要的现实意义和深远的历史价值。本文聚焦于叙事策略在对外文化传播中的应用，研究了对外文化传播的基本理论，包括其定义、发展历程以及主要模式和渠道。梳理了叙事理论的发展，并重点分析了如何通过叙事内容的精心选择与构建、叙事主体的角色定位、叙事手法的创新运用以及叙事情境的有效营造，提升文化的吸引力和影响力，以促进文化的国际交流与传播。本文的分析旨在为对外文化传播提供策略指导，增强跨文化交流的深度与广度。

随着经济全球化和信息时代的来临，对外文化传播的途径和深度发生了革命性变化。文化传播不再局限于传统的交流活动，而是通过多样化的叙事手段，讲述故事，传递价值观，构建文化认同。叙事策略因其独特的情感共鸣和文化塑造能力，在文化交流中占据了核心地位。理解和掌握有效的叙事策略，对于优化国家形象、提升文化软实力、促进跨文化交流与合作具有不可忽视的重要性。本研究旨在探讨叙事策略在对外文化传播中的应用，以期为跨文化理解和交流提供新的视角和实践指导。

对外文化传播概述

一、对外文化传播的定义

对外文化传播，即是指一个国家或地区将其文化价值观、生活方式、艺术形式、语言和习俗等传播至国界之外，与其他国家和地区的人民进行交流与分享的过程。这种传播不仅仅是文化产品的单向输出，更是一种双向互动，旨在促进不同文化间的相互理解和尊重。它涉及多个层面，包括国家层面的文化外交、民间层面的跨国文化项目，以及个人层面的文化交流行为。对外文化

传播作为一种软实力策略，其核心目的在于构建积极的国家形象，扩大文化影响力，同时加深国与国之间的友谊和合作。

二、对外文化传播的历史与发展

对外文化传播的历史悠久，可追溯至古代文明的交流，当时通过丝绸之路等贸易路线进行。随着时代的演进，对外文化传播的方式和内容也经历了显著变革。在工业革命后，印刷技术的发展使得书籍和报刊成为文化传播的新媒介。进入20世纪，广播、电影和电视的出现进一步推动了文化的跨国传播。信息时代的到来，尤其是互联网的普及，极大地加速了文化信息的流动，使得对外文化传播成为更为即时和互动的过程。这种发展不仅加强了国家间的文化交流，而且使个人得以更直接地参与到全球文化的传播和创造之中。

三、对外文化传播的主要模式和渠道

对外文化传播的主要模式和渠道已从传统的文化交流活动，如艺术展览、出版物交换、学术讲座等，演变为更为多元和技术驱动的形态。现代的传播模式包括电子媒介如影视作品、音乐和网络内容，这些媒介跨越了地理和语言的界限，实现了即时的全球传播。数字化平台，例如社交媒体、博客和论坛，成为个体间对话和群体互动的重要场所，为文化传播提供了交互性和参与性。此外，国际文化节、艺术合作项目及教育交流计划也是重要的渠道，它们提供了面对面交流的机会，促进了深层次的文化理解与共鸣。这些现代化渠道的综合运用，为对外文化传播提供了宽阔的平台，促使文化的交流更为丰富和立体。

叙事理论框架

一、叙事理论的基本概念

叙事，作为一种古老而普遍的表达形式，指

的是通过有序的语言和符号来构建事件和行动的序列，旨在讲述一个故事或者陈述一连串发生的事情。它不仅仅是简单的事件堆砌，而是要通过有意义的方式连接这些事件，以展现出人类经验的复杂性和深度。叙事通常涉及对时间和空间的有机组织，以及对参与事件的人物与动机的刻画，其目的在于传达特定的主题、观点或情感，使听众或读者能够从中获得知识、启示或共鸣。

叙事的要素包括情节、人物、环境、时间和视角。情节是叙事的骨架，贯穿始终，确保故事的连贯性和逻辑性。人物则是叙事的主体，他们的性格和行为推动故事发展，并引发观众的情感共鸣。环境为叙事提供背景，包括故事发生的地点、文化和社会环境，为人物行为和事件赋予意义。时间顺序构建了故事的时空框架，可以是线性的，也可以是非线性的，以增添叙事的复杂性和深度。最后，视角决定了故事的讲述方式及观众的知情程度，影响着叙事的感知和解释。

二、叙事理论的发展

叙事理论的发展经历了从古典叙事学到后现代叙事学的演变。古典叙事学关注故事的结构和形式，强调情节的逻辑性和因果关系，以及人物与事件的明确性，其中亚里士多德的“三一律”影响深远。进入20世纪，现代叙事学应运而生，随着结构主义和形式主义的兴起，分析焦点转向了语言本身以及叙事结构的深层特征，如弗拉基米尔·普罗普的“函数模型”和克劳德·列维-斯特劳斯的神话分析。后现代叙事学则对传统叙事的规范和权威提出挑战，关注叙事中的主观性、断裂和多样性，强调文本的开放性和多义性，代表人物如让-弗朗索瓦·李奥塔关注叙事的多线性和反映现实不确定性的能力。这些理论流变不仅丰富了叙事分析的视角，也反映了社会文化认知的变迁。

叙事策略在对外文化传播中的运用

一、叙事内容的选择与构建

在对外文化传播的叙事内容选择与构建中，文化元素的提炼与包装及故事情节与结构的设计是两项关键的策略。首先，提炼文化元素时，应

深入挖掘源文化中独有的符号、习俗、艺术形式等，通过精确的文化解读，将它们抽象成更具亲和力的符号或故事片段。这些元素在包装时需考虑目标文化的接受度，运用比喻、类比等修辞手法加以本土化，保持其原有的文化精粹的同时，使之能够与异文化受众产生共鸣。其次，故事情节与结构的设计要紧扣受众的注意力和认知习惯。以通俗易懂的叙事线索贯穿始终，设置合理的节奏和悬念，保持叙事的流畅性和吸引力。同时，结构设计应灵活运用多样的叙事模式，如线性、环状或多线性，以适应不同文化背景的受众。通过这样的方法，叙事内容不仅能够突出展示文化特色，同时能在跨文化交流中发挥最大的效果，实现文化价值的有效传递和国际理解的加深。

二、叙事主体的角色与功能

在叙事主体的角色与功能方面，文化传播者的叙事主体定位和受众的角色与参与是两个不可或缺的组成部分。文化传播者作为叙事的构建者和传递者，需要深刻理解自身在叙事中扮演的角色，不仅是信息的提供者，更是文化的桥梁和解释者。他们应具备跨文化敏感性和适应性，能够准确捕捉并展现文化的多维度特征，同时也要能够塑造故事的全球共鸣，确保其在不同文化间的可通透性与吸引力。对于受众而言，其角色既是故事的接收者，也是参与者和传播者。在构建叙事内容时，应考虑受众的预期反应和互动潜力，设计互动性强、易于引发讨论和分享的叙事元素。这种互动可以通过受众自身的文化视角和反馈来实现，他们的参与进一步丰富了叙事的内涵，形成更为完整和生动的跨文化交流。通过这样的策略，叙事主体的角色和功能得以充分发挥，为文化的传播和交流提供了有力的支持。

三、叙事手法的多样性

文字叙事与视觉叙事。叙事手法的多样性是提高跨文化交流有效性的关键，尤其在文字叙事与视觉叙事的融合运用中体现得尤为明显。文本叙事依靠语言的细腻表达，构建起丰富的情境和深层的意义，使得故事在不同文化背景下的受众能够通过想象力迸发出共鸣。而视觉叙事则利用图像、符号和色彩等视觉元素，跨越语言障碍，直观展现故事情境，快速抓住受众的注意力，增强记忆点。在叙事策略的设计中，应巧妙结合文

字与视觉的叙事优势，使二者互为补充，形成一种叙事的协同效应。

互动叙事与跨媒介叙事。互动叙事强调受众的参与性，通过故事的开放性结构，让受众自行填充和延伸故事线索，这种方式提高了受众的参与度和故事的个性化体验。在跨媒介叙事中，故事跨越单一的媒介形态，利用文本、音频、视频等多种媒介形式进行叙述，为受众提供了多角度、多感官的体验。这种叙事手法不仅打破了传统线性叙事的局限，而且促进了不同媒介间的互动，使故事内容更加丰富和立体。在设计这样的叙事策略时，重要的是确保故事在不同媒介间的连贯性和一致性，以及在互动设计中保持故事主线的清晰，使受众能够轻松跨越媒介的边界，享受沉浸式的叙事体验。

叙事情境的营造

一、文化背景与环境的重现

叙事情境的营造是文化传播艺术中不可或缺的一环，尤其在文化背景与环境的重现上，它要求传播者以精细的手法给予受众沉浸式的体验。这样的营造工作始于对源文化深层次的理解和挖掘，通过对文化符号、历史脉络、社会习俗的深入研究，构建起一个立体的文化框架。在这个框架内，每一个细节都是经过精心设计的，从服饰的纹样到建筑的风格，从风土人情到生活习惯，每一方面都要尽可能地还原其原貌，同时又要考虑到叙事的流畅性和受众的认知习惯。在文化环境的重现过程中，利用叙事技巧使得文化的再现不仅限于表层的装饰，更要深入生活的细节中，让受众在不经意间感受到文化的气息和时代的韵味。这种情境的营造还应包含对语境的精确把握，无论是语言的选择还是对话的风格，都应与叙事背景的时空相吻合，以增强故事的真实感。通过多媒介的整合运用，如图像、音乐、互动元素等，可以进一步加深受众的情境感受，使文化背景和环境的重现变得生动而真实。通过这种细致入微的叙事情境营造，文化传播得以跨越时空的界限，真正触及受众的情感，实现文化内涵的深刻传达。

二、情感共鸣与价值认同的塑造

情感共鸣与价值认同的塑造在叙事中占据核心地位，这不仅要求叙事者精心设计情节，还要深入挖掘和表达人物的内心世界，以及与之相互映照的普遍价值观。叙事者应通过细腻的情感铺陈，使人物的情感经历与受众的个人感受产生共振，这种共振往往源自人类共有的情感体验和深层的心理需要。在塑造价值认同时，叙事者需细致探索文化内在的价值体系，将其融入故事的冲突、转折与解决之中，使价值的体现不显突兀，而是自然流露，引导受众在故事推进的过程中逐渐建立起对这些价值的认同。塑造情感共鸣的过程中，叙事者需运用语言的力量，通过比喻、拟人等修辞手法，以及对情感变化的细致描写，让受众感受到人物的喜怒哀乐。同时，呈现故事情节时，要注意节奏与强度的控制，适时地加入高潮和波折，以激发受众的情感投入。在构建价值认同时，叙事者应巧妙地将普遍价值与个体经历相结合，通过人物的选择和行动展示价值观的力量和意义，让受众在随着故事的发展中，不断加深对价值观的理解和接受。通过这样的叙事策略，情感共鸣与价值认同在叙事中得以精心雕琢，为受众提供了一次心灵上的共鸣之旅，增强了故事的感染力和说服力。

综上所述，有效的叙事不单是对事件的排列，而是一个精心设计的过程，它能够激发共鸣并构建价值认同。故事的力量在于它的共通性和引发共感的能力，这种力量能够促使受众与叙述者心灵相通，建立起情感上的联系。随着故事的展开，受众不仅仅是旁观者，他们变成了故事的一部分，经历着人物的喜怒哀乐，理解并认同故事所传达的价值。故此，作为叙事者不仅需要让作品停留在字面上，而是更深层地走进受众内心，成为他们情感和认知的一部分。这样，每个故事都能成为跨越个体与文化界限的桥梁，不断促进人与人之间的理解与连接。

作者简介：

章辞，女，温州鹿城区人，温州大学外语学院讲师，博士。本文系2022年浙江省教育厅课题“对外文化传播中的叙事策略研究”（编号：Y202249067）成果。

核心素养下冰雪文化在初中美术教学中的应用

□ 张丽春 赵珊 刘霜霜

冰雪文化的基本概况

一、冰雪文化的地域特色

冰雪文化是东北地区特有的地方文化，它拥有不同于其他地区的地域特色。在生态地理环境特点上，冰雪文化是由于气候特点而形成的一种风俗习惯，以冰雪生态环境为本，创造出具有地域文化特色的一种生活方式。黑龙江地区因为地域位置的优越性，具有雪质好、雪期长等特点。

在冰雪文化的民俗性特点上，冰雪文化是一个庞大的概念，大多是属于民族性、区域性的。在清代时期，妇女们三五成群，手执灯笼，在冰雪上左右翻滚、嬉戏玩乐，这种民俗活动被称为“轱辘冰”，也叫作“走白冰”（“走百病”的谐音），人们将美好的期望寄托于冰雪，饱含对这片土地的热爱。

冰雪文化艺术在艺术表现形式上主要有两种类别：第一种是冰雕雪塑，集中体现了冰雪地区人民的智慧创造与审美，制作过程既有大刀阔斧的雕刻，也有局部的精雕细琢，冰雕雪塑在光的折射下恢宏大气。第二种是冰雪绘画作品，在中国绘画史上，画家王维将雪景作为主要的表现对象，他所绘制的雪景图就有26幅。在当代，冰雪山水画家于志学以独特的艺术手法，独创出“雪皴法”“泼白法”“重叠法”等绘画技法，专门表现冰雪风景，表现了冰雪美学的独特魅力。

二、冰雪文化的价值属性

首先，冰雪文化具有审美价值。冰雪文化是东北地区特殊地理环境下产生的，也是中华民族文化中的瑰宝。例如“冰嬉”就是有史料记载的冰雪活动之一，而冰与雪的形态不断转换，冰雕、雪雕、冰雪主题的美术作品也在不断涌现。在学习以冰雪文化为主题的美术课程内容时，学生能

够识别冰雪文化相关作品的类别与差异，提炼出更加精髓的冰雪文化，将所学到的知识和日常生活相联系，通过感受生活中的美进行自我感知，情感与艺术的结合对学生审美能力的提高有很大的帮助。

其次，冰雪文化的人文价值。在初中美术课程中开发和应用冰雪文化，能够使学生更加深刻理解其人文内涵，增加对人文资源的感知。冰雪文化是具有生活烟火气的一种文化，它与人们的生活息息相关，也起到了价值观引导的作用，激发学生对冰雪文化的兴趣，坚定对本土文化的文化自信。学生在这种独特的文化氛围中进行美术学习，在学习过程中汲取冰雪文化的精神价值，潜移默化地影响学生自身认知能力的发展。

最后，冰雪文化的教育价值。在教学过程中要利用冰雪文化的特点，学生在冰雪文化的学习中又能够完成对知识的迁移，能够将冰雪文化中学习到的知识运用到其他的学科中去。学生在学习冰雪文化时也需要地理和历史文化知识，在这种氛围下的美术课堂中，不只是单纯的美术知识的学习，更需要其他学科文化知识的支撑。冰雪文化进入初中美术课堂，能够让冰雪文化的继承与发展得到新的提高，让更多人了解认识冰雪文化，能够拉近学生与冰雪文化的距离，明白生态保护的重要性，培养具有高水平意识的初中学生。

冰雪文化资源引入初中美术教学的意义和可行性

一、冰雪文化资源引入初中美术教学的意义

第一，有利于丰富初中美术课程资源。冰雪文化所蕴含的地方艺术特色，为初中美术课程提

供了多种多样的素材。利用冰雪文化为主题的美术课堂，学生收集可以利用的素材，冰灯、冰雕、雪雕、冰雪运动等冰雪文化相关的活动都属于美术课堂的创作素材。既可以将学生对冰雪的理解和回忆进行加工和深化，也可以运用鉴赏、绘画、雕刻等创作方式指导学生进行实践，增加了学生对美术课堂的兴趣，也增加了对家乡的热爱和理解，有助于形成正确的文化观，成就积极的核心素养。

第二，有利于培养学生美术核心素养。冰雪文化具有民族艺术特色，将各种艺术题材与冰雪文化融合，在对冰雪文化审美性挖掘的同时，拓宽其他创作素材，深化学生对家乡文化的理解感知。作为黑龙江地区的中学生，应该知道并且了解冰雪文化，而在认识冰雪文化的过程中，学生的审美修养得到锻炼与提高，审美意识逐渐增强。

第三，有利于学生树立正确的价值观。在学校教育环境中的美术学习并不是一种单一的美术技能技巧或美术知识的学习，应该是一种文化观照下的人文理解，将美术学习看作一种文化理解，也是保证美术教学人文性的一个重要前提。教师应该重视冰雪文化中的人文素养，将冰雪文化合理地融入美术课堂，使美术课堂更加充满趣味，让学生在美术课堂上主动学习，理解冰雪文化蕴含的独特魅力，树立正确的价值观念。

二、冰雪文化资源引入初中美术教学的可行性分析

黑龙江率先开展冰雪文化教育，当地教育部门积极探索与发掘冰雪文化相关资源用于美术教育。黑龙江省创新开展“五色”教育，推行银色冰雪等“五色”教育模式，突出地方文化特色，推动冰雪文化进入校园。让学生在冰雪美景中感受艺术的熏陶，有力推进了冰雪文化教育发展的进程。同时，黑龙江省多所高校组织了冰雪文化相关活动，开展了科研指导、专家讲座、民俗活动、艺术画展等交流活动，为当地中小学美术教师提供了专业知识和技术支持，着力构建冰雪文化教育体系。

黑龙江省相关部门开展冰雪文化系列活动，在哈尔滨等地区开展校园冰雪征文、冰雕雪塑作品展等，例如哈尔滨冰雪文化博物馆、冰雪艺术展、冰雪大世界等的开设，使人们在家就可以品味冰雪文化，营造浓厚的文化氛围。黑龙江省政府办公厅于2023年11月17日发布了关于印发《黑

龙江省大力发展特色文化旅游实施方案（2023—2025年）》的通知，其中强调了开展冰雪季特色文化旅游等相关规划，切实把文化资源优势转化为发展新动能新优势，将冰天雪地转化为金山银山，开创高质量发展新局面。

初中阶段的学生在认知、想象能力等方面逐渐发展成熟，审美意识逐步形成，这个阶段是学生身心发展的重要时期，他们对地方文化的兴趣和创造力都进入了最适宜的发展时期，对美术和地方文化充满着好奇心和兴趣。在美术课堂的学习过程中，培养学生内在的审美素养，使学生凭借自身的兴趣去主动地实践学习。冰雪文化需要经过筛选、整合、重组等方法才能够引入美术课堂，其内容需要体现情境性和科学性的特点。

冰雪文化在初中美术教学中的应用原则

一、以学生为主体原则

美术课堂不能只重视学生的作业，画得像不像，要将学生放在主体地位，引领学生体会冰雪之美。同时，也需要注意学生对冰雪文化的理解认知，冰雪文化内容丰富，适合运用在美术课堂的，而并不是所有的冰雪文化都适合学生，具有教育功能并且拥有美术表现形式、培养学生核心素养以及创新能力的冰雪文化是适合美术课堂的。

二、重视核心素养的培养

初中阶段的美术学习要重视人文方面的特征和美术学科的文化特征，美术的传承和创新是基于发展学生的核心素养，并且继承中华优秀传统文化。教师要注重核心素养的培养，例如在美术课堂的情境教学法中，重要因素就是课堂氛围与人文情感的结合，是一种通过教师创设情境，使学生身临其境地体验，形成积极的价值观，产生心灵的震撼，从而实现学生自我教育的过程。需要结合课程目标和内容，有计划、有针对性地设计冰雪文化研究活动主题，给学生创设活动的平台，思考问题的深度将会发生质的飞跃。

三、重视课程资源的开发

应该坚持校内为主、校外为辅的策略，以校

内为基础和重点，校外为重要补充，注意到二者的兼顾。首先，挖掘图书馆、美术专用教室等校内物力资源的价值。其次，根据教学的实际情况和学生发展的具体要求，广泛利用校外的美术馆、博物馆等地方的课程资源。例如：黑龙江哈尔滨市的冰雪文化博物馆在2023年8月正式开馆，展馆内可以体验多种艺术特色的冰雪作品。合理利用博物馆美术教育，可以实现巨大的教育价值。

四、重视质性评价

冰雪文化在美术课堂中的应用适合质性评价，而档案袋评价本身也是质性评价的其中之一。首先应该是教师有选择性地挑选学生的成果，作业等汇集在一起，立体呈现学生一段时间的良好面貌。其次，没有一个统一的标准规定，标准多由具体执行的教师和学生共同决定。再次，档案袋评价可以对学生一个学年甚至一个学段的学习情况进行评价，也可以是对一个单元作业的评价，还可以用于评价学生综合发展的状况。

冰雪文化在初中美术教学中的实践策略

通过对现存的冰雪文化引入美术课程实践案例的分析与总结，并在核心素养的初中美术课程教学实践进行研究，归纳出了适应学生学习能力发展的美术课堂实践策略，具体分为以下三种：

一、激励趣味的小组合作学习，鉴赏评析冰雪文化艺术

学生在参与美术课堂的学习过程时，教师需要以“探究式学习”为主要目标，在学生自主探究和学生小组合作探究的指引下对冰雪文化的相关知识进行自主、合作理解，在美术课堂上体验学习过程的趣味。以小组为主体单位研究学习，学生也可以根据学习偏好组织小组，小组中的成员为每组二到五人，根据教师创设的课堂情境进行小组讨论，这种方法不仅可以增强学生之间的合作学习能力，还可以激发学生学习冰雪文化艺术的积极性。

二、学生亲自动手绘制冰雪文化，提高创意实践能力

教师针对冰雪文化这一研究主题制定本节课

的学习目标，以学生作为本节课的学习主体，进行小组分工合作，合作完成学习任务。在课堂学习过程中，学生需要综合个人想法和小组中其他成员的想法，提取典型的、具有象征意义的冰雪文化进行本课作品的加工利用，学生可以通过多种艺术形式进行美术作品的制作。教师要对学生小组的研究想法进行可行性评估，需要告诉学生现实所具有的条件是否支持，学生在教师的指导下进行修改，最后完成本课的作品制作。

三、课堂作品展评学习，提高文化理解能力

在这个学习阶段中，每个研究小组将进行本节课作品的展示评价，需要将每人的制作过程在班级中进行介绍，这种方式既可以锻炼学生的语言组织能力还可以锻炼学生的审美能力。教师在此阶段引领学生进行多种类型评价，可以通过学习观察、学生自评、教师点评等方式，让学生不断探究自身的优缺点，从而加深对学科知识的理解，循序渐进，深化美术学科素养。

本文是在核心素养背景下，对冰雪文化引入初中美术课堂展开研究，对冰雪文化美术教学设计进行初步探索。通过对冰雪文化的开发能够用多种类型增加学生对美术课堂的学习兴趣，围绕核心素养，增强学生对于冰雪文化的保护和传承意识。由于研究时间较短，仍然有许多不足之处，需要不断完善相关理论知识、将实践探究深化发展。

作者简介：

张丽春，女，黑龙江齐齐哈尔人，博士研究生，齐齐哈尔大学美术与艺术设计学院教师，副教授，硕士研究生导师，主要从事美术基础理论与美术教育教学研究；赵珊，女，汉族，山东枣庄人，齐齐哈尔大学硕士研究生在读，研究方向：美术教育；刘霜霜，女，汉族，山东聊城人，齐齐哈尔大学硕士研究生在读，研究方向：美术理论。本文系黑龙江省高等教育教学改革项目“立德树人背景下高校美术课程思政的实践与创新研究”（项目编号：SJGY20220407）、黑龙江省教育科学“十四五”规划2021年度重点课题“新时期生态伦理价值在高校美术教育中的实施路径研究”（项目编号：GJB1421356）成果。

文·化·视·角

高职院校思政教育与中华优秀传统文化的融合路径

□ 王怡玮

中国是一个拥有悠久历史和灿烂文化的国家，高职院校作为培养青年人才的摇篮，其思想政治教育在学生成长中扮演着至关重要的角色。然而，随着社会变革和文化冲击，传统文化在现代教育中的地位逐渐被边缘化，导致学生思想观念单一、文化底蕴匮乏的现象逐渐凸显。因此，本文立足于当前教育背景，着眼于高职院校思政教育与中华优秀传统文化融合，旨在探讨融合的必要性和可行性，为实现学生全面发展提供新思路。

中华民族拥有悠久的历史和博大的文明，中华优秀传统文化是中华民族的根和魂。高等职业教育承担着培养高素质技术技能人才的重要任务，与中华优秀传统文化的融合是文化强国战略的呼应，也是高职思政教育自身发展的必然要求。因此，探讨思政教育与中华传统文化的融合路径，对于高职院校学生全面发展至关重要。

思政教育与中华传统文化的内涵和特点

首先，在价值观念上，两者都强调了道德、仁爱、诚信等价值观念。思政教育注重培养学生的社会责任感和公民意识，而中华传统文化强调孝道、礼仪、忠诚等传统美德。这种共通性让两者可以相互借鉴，思政教育可以从中华传统文化中汲取深厚的道德观念，为学生的品德养成提供更多元的指导。

其次，在教育目标上，思政教育与中华传统文化都追求人的全面发展。思政教育强调学生的思想道德素质和综合素养的提升，而中华传统文化也注重人的内在修养和外在表达，推崇文武双全、德艺双馨的教育理念。这种共通性使得两者可以相辅相成，通过传统文化的熏陶和思政教育的引导，帮助学生在思维、情感和行为等方面得到更加全面的发展。

最后，在对社会的影响和发展上，思政教育

与中华传统文化都强调了个体与社会的关系。思政教育通过对国家政治、经济、文化等多方面的教育，培养学生的社会责任感和参与意识，而中华传统文化强调的“己欲立而立人，己欲达而达人”思想，体现了个体与社会相互关联的观念。这种共通性让两者的融合更加自然，通过传统文化的引导，加深学生对社会责任的认知和承担，促进其更积极地融入社会并作出贡献。

因此，思政教育与中华传统文化在价值观念、教育目标和对社会的影响等方面存在着深刻的共通性。这种共通性为它们的融合提供了充分的基础，通过将传统文化的精髓融入思政教育的体系，可以更好地引导学生塑造正确的价值观念和思维方式，从而实现个体与社会、传统与现代的和谐发展。

中华优秀传统文化融入高职院校思政教育的意义

一、有助于优化完善高校思政教育

长期以来，高校思政教育往往采用单一的理论灌输模式，导致学生被动接受知识，缺乏独立思考与实际运用能力，使得教学效果逐渐削弱。为应对这一挑战，我们需要重新构建思政教育的形式，摆脱填鸭式教学，引入更多丰富的文化元素和生动的人物素材，唤起学生对学习的兴趣，重塑思政教育的内在活力。在这一过程中，传统文化的融合发展可以为思政教育注入灵活性和生动性。通过让学生领悟传统文化的魅力，他们不仅得到精神上的滋养，更在潜移默化间接受教育，从而推动思政教育更加丰富和完善。

二、有助于促进传统文化的传承发展

高职院校作为中华优秀传统文化传承的一个关键环节，将传统文化与思政教育融合，不仅可以丰富思政教育的内涵，还可以深化学生对中华优秀传统文化的领悟。其中，高职院校思政教师

也扮演着重要角色，他们需要引导学生意识到中华传统文化的重要性，并将其融入学习与生活中，以激发学生对优良精神品质的践行。同时，教师还应灵活运用中华传统文化，结合时代发展赋予其新的活力与内涵，有效传承并延续其精髓，从而使传统文化在现代社会中焕发出更加耀眼的光芒。

三、有助于提升高职学生文化素养

在高职院校，引入优秀传统文化教育能够将先贤思想、文学精神融入学生的思想品德、身心健康、审美情操、劳动态度的培养中。例如，“天下兴亡，匹夫有责”“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”等传统文化中的精髓，能激发学生为国家发展、社会繁荣负起责任，勇于承担时代使命。而“仁义礼智信”“忠孝廉耻勇”等价值观则可提升学生的道德品质，激励他们内在发展的动力。此举与校园文化教育相辅相成，共同营造培养人文素养的文化环境。

四、有助于夯实文化自信与身份认同

文化自信是中国特色社会主义发展的重要支柱，代表着国民对本国文化的理解与认同。然而，当代大学生受到多元文化的影响，存在着文化自觉性不足和文化认同模糊等问题。这种状况给中国特色社会主义现代化发展带来了挑战。将中华优秀传统文化教育融入高职院校教育，能够鼓励学生更积极地了解、认同和传承优秀文化，增强他们对民族文化的认同感和自豪感，巩固文化自信。

中华优秀传统文化与高职院校思政教育的融合现状与问题分析

随着信息化时代的到来，中华传统文化所蕴含的优秀品质依然对学生有着重要意义。特别是在培养技术型人才的高职院校中，充分挖掘和运用我国优秀传统文化，不仅是对传统思政教育的创新，更是为高职院校的发展提供新思路。然而，当前我国大多数高职院校对传统文化的重视不够，导致思政教育与传统文化融合时存在诸多问题，无法充分发挥二者在塑造学生成长过程中的作用。因此，高职院校应该根据自身发展的实际情况，积极迎合时代潮流，寻找有效融合思政教育与传统文化的突破口，以提升二者之间的融合效果。

一、思政课堂与传统文化融合不深

当前，高职院校在思政教育中虽然有意识地

引入中华优秀传统文化，但融合不够深入，使得思政教育流于形式，并没有充分发挥出实际的作用。大部分学生只是在课堂上听教师讲解，未将中华优秀传统文化中的思想精华转化为自身的精神品质，在日常的学习生活中也未充分践行。这种单向性教学模式限制了学生对传统文化内涵的掌握，并未真正激发他们将其融入生活与学习的意愿。

二、资源匮乏和教师水平参差不齐

目前，高职院校面临着严重的思政教育资源匮乏和教师水平参差不齐的难题。资源短缺是中华传统文化融入思政教育的主要制约因素之一。相比其他课程，思政教育起步较晚，资源配置不足，缺乏经费、教材和专业师资支持，导致教学内容贫乏，教学质量不一。同时，思政教师水平不高也是融合不足的重要原因。一些教师可能更专注于技术或专业领域，对传统文化了解有限，缺乏专业性和深度，难以引导深入教授。此外，教师队伍结构失衡，部分缺乏实践经验的教师在传授传统文化与思政知识时受限，影响教学效果和学生对传统文化的理解。这些问题限制了思政教育与传统文化融合的效果和深度。

三、课程设置和学习氛围不足

部分高职院校中，思政课程作为必修课程未得到充分重视，虽然列为必修，但课程设置仍显不够充实，课时较少且缺乏引导传统文化学习的深度和广度。同时，这些学校在校园文化建设中忽视了对传统文化的引导，缺乏相关的文化活动和氛围营造，导致学生对传统文化学习缺乏兴趣，更愿意专注于专业课程或其他实践活动，使得传统文化在校园中逐渐疏远，学习氛围逐渐淡化。

四、理论与实践结合的不足

传统文化作为抽象的概念，往往被局限在理论阐释上，而实践性的内容缺乏。高职院校的思政教育更偏向于传授知识，而忽视了学生对于传统文化实践的需要。缺乏真实的体验和应用，使得学生对传统文化的了解停留在表面，难以将其内化为自己的思想观念和行为准则。

中华优秀传统文化与高职院校思政教育的融合路径和策略建议

一、深化思政课堂与传统文化融合

传统文化的学习不应该仅仅是课堂讲解，而

应该贯穿于学生的实际生活中。引入互动式教学方法，例如以案例分析为主的教学模式，通过针对性的案例，让学生深入了解传统文化背后的道理和智慧。此外，小组讨论和互动式辩论也是极好的方法，让学生从不同角度思考传统文化，并提升他们的逻辑思维和口头表达能力。

组织丰富多样的传统文化体验活动是另一个重要的方面。学校可以开展书法、绘画、剪纸等传统手工艺制作课程，让学生亲身参与其中，可以更直观地领略传统文化的魅力。此外，组织文化节、传统节日庆祝活动也能让学生更深入地了解和感受传统文化的内涵和乐趣。这样的实践活动不仅加深了学生对传统文化的认知，还能激发他们的兴趣和参与度。

二、加强资源支持和教师队伍建设

教师是思政教育的主要实施者，其对传统文化的了解程度直接影响着学生的接受与认同。通过中华优秀传统文化专业培训，教师能够更深入地领会传统文化的精髓，将这些价值观念融入教学过程中，从而使得课堂更具感染力和教育深度。培训内容可以包括历史、哲学、艺术等多个方面，让教师全面理解和把握传统文化的多元内涵，以更富有说服力和感染力地传授给学生。例如：开设专业讲座，邀请知名文化学者或传统文化专家为思政教师进行深度解读，同时组织参与者亲身体验传统文化活动，从而将理论知识与实践相结合。

建立高校间资源共享和合作机制，是促进传统文化教学资源丰富多样的重要手段。通过合作，可以整合不同学校的教学资源和专业特长，形成更加完善、丰富的传统文化教学内容。例如，成立跨校传统文化教学研究小组，定期召开交流会议，分享成功经验和教学资源。同时，建立一个在线平台，供教师上传和下载相关教材、案例分析和多媒体资料，促进资源的广泛流通，让各校之间资源得到充分利用，为学生提供更多元化、深入化的传统文化学习内容。

三、优化课程设置和塑造学习氛围

思政课程应当以更加全面的视角整合传统文化内容，使其贯穿于整个学习过程。首先，重新设计课程结构，将传统文化内容融入各个模块，并增加其在课程中的比重，使其不再是简单的辅助内容，而是必不可少的主要组成部分。例如，

结合传统文化中的哲学思想、道德观念和历史背景，与现代社会问题相结合，引导学生进行深入的思考和讨论。同时，引入创新教学模式，如项目式学习、跨学科探究等，让学生在探索传统文化的过程中能够获得更广泛的知识和技能。比如，通过团队合作完成传统文化与现代科技的结合项目，鼓励学生创新并发挥自己的想象力和才能，从而更深入地理解传统文化的精髓。

高职院校可以积极营造一个浓厚的传统文化学习氛围，使学生能够在校园中深入接触、感受和传承传统文化。创建传统文化角落是一个很好的起点，通过设置展示区域，展示传统文化艺术品、书籍和实物，让学生能够随时接触到传统文化的魅力。另外，定期举办传统文化节或活动也是营造良好学习氛围的有效途径。这些活动可以包括传统音乐演奏、戏曲表演、传统手工艺展示等，吸引学生参与，使传统文化不再局限于课堂教学，而成为校园文化生活中不可或缺的一部分。

四、加强理论与实践结合

传统文化实践项目不仅是理论教学的延伸，更是学生深入了解和传承传统文化的有效途径。高职院校学生们可以参与社区服务，例如定期走访当地的老人院或传统手工艺作坊，与长者交流、学习传统技艺。通过与传统文化的活跃联系，学生将更直接地感知到传统文化的价值，并了解其在社区中的现实意义。

将传统文化与其他专业知识融合，一方面可以拓展学生对传统文化的理解，另一方面还能增进其实际应用能力。例如，可以开设传统文化与艺术设计、传统文化与创新科技等跨学科课程。学生在这些课程中不仅可以学习到传统文化的内涵，还能将这些知识运用在不同领域，如文化创意产业或科技创新中。

在思政教育与中华传统文化融合的道路上，高职院校需要不断探索与实践。只有通过深度融合，才能更好地激发学生的民族自豪感和文化认同感，为他们的成长和发展提供更广阔的道路。这种融合将在学生身心健康和社会责任感方面产生深远影响，促进高职院校教育事业的发展。

(作者单位：西安职业技术学院)

新时期高职图书馆阅读教育的推进路径

□ 赵咪

高职院校阅读教育在塑造校园文化、培养学生成良好价值观和意识形态上发挥着重要作用。新时代背景下，如何培养出德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人已成为高职院校阅读教育的重要议题。图书馆作为高等学府中知识的仓库和学术交流的场所，也承载着重要的教育职责。根据实地调研发现，目前多数高职图书馆在阅读推广过程中仍存在学生学习主动性不强、活动参与积极性不强及阅读碎片化等问题。图书馆作为文献资源中心，是校园文化的重要基地，提高阅读推广的效率及效果对学生的深层次教育至关重要。因此，高职图书馆应加强对阅读教育的认识，结合新时期高职阅读教育的要求，开展有效的阅读推广活动，推进学生课外的深层次教育。

本文将在分析当前高职院校阅读教育推进存在问题的基础上，探讨高职阅读教育与思政教育的内在耦合性及相结合的优势，并据此提出新时期高职图书馆阅读推广的路径，以期为高职图书馆阅读教育的推进提供参考和借鉴。

高职图书馆阅读推广现存问题

一、阅读主体缺乏主动性

在高职图书馆阅读推广过程中，许多学生缺乏阅读的主动性和积极性，导致他们对阅读活动的参与度相对较低。首先，部分学生更倾向于被动接受信息，而不是主动去追寻新知识或阅读新领域的书籍，未能充分意识到阅读对于思维能力、知识深度和综合素养的重要性。其次，学生缺乏在广泛的书籍中进行自主选择的能力，对阅读内容的选择较为依赖外部引导，对高质量内容的价值认知不足。最后，部分学生在阅读过程中缺乏深度思考，只是匆匆浏览而不深入探讨书籍的内涵。影响到对阅读内容的理解和消化。

二、阅读推广活动缺乏针对性

目前的阅读推广活动设计未能充分考虑到学

生的兴趣、需求和特点，缺乏针对性和吸引力。首先，活动的主题与学生的兴趣关联较小，与学生的生活、学科领域或当前热点不够贴近，未能吸引到目标群体的关注。其次，活动所提供的阅读材料缺乏多样性，未能覆盖不同学科、文体、文化背景的内容，导致学生的选择范围受限；未能与学校的课程结合，缺乏与课堂学习有机衔接的元素，使得学生认为参与活动与学业脱节。再次，活动未充分利用数字化平台，如在线图书馆、社交媒体等，以拓展阅读活动的覆盖范围和参与度。最后，活动缺乏有效的反馈机制，无法及时了解学生对活动的反馈和建议。

三、数字化转型带来的挑战

随着数字化技术的飞速发展，传统的纸质图书阅览室和传统图书馆资源的使用方式正逐渐为数字化图书馆和在线资源所取代，高职图书馆正迎来数字化转型的重大挑战。首先，随着数字化阅读工具的普及，读者更倾向于使用电子书、网络文章和在线资源，对传统图书馆资源的需求减少，需要图书馆采取措施吸引读者。其次，在大数据时代，读者往往面临信息过载的问题，难以确定信息的可信度和准确性，需要图书馆提供指导和培训，帮助读者评估和选择信息。最后，人们的阅读习惯发生了变化，更多地倾向于碎片化阅读和注意力分散，影响到深度阅读和理解能力，需要图书馆推广阅读活动和提供优质的数字内容，来加强学生对数字资源的有效利用。

新时期高职阅读教育推进策略

一、高职阅读教育与思政教育的耦合性

新时期高职教育的目标是培养适应社会需求的技术与管理人才，而这些人才不仅需要专业技能，还需要有正确的思想观念。阅读教育作为高职教育的重要一环，如何培养高职学生成为有社会责任感、有家国情怀的社会主义事业建设者已成为

首要议题。思政教育旨在通过系统的思想政治理论课程和相关教育活动，培养学生正确的思想观念、道德观念，强化社会主义核心价值观，提高学生的社会责任感和公民素质。可以看出，高职阅读教育和思政教育具有高度耦合性，它们可以相辅相成，互为支撑。

首先，新时期高职阅读教育注重培养学生的文化核心价值观，而思政教育是传承和弘扬社会主义核心价值观的主要途径之一。通过阅读与思考，学生更容易理解和内化社会主义核心价值观，形成正确的人生观、价值观。其次，新时期高职阅读教育注重增强学生社会责任感和公民意识，通过阅读思政类材料，学生能够更加深刻地认识到自己在社会中的角色和责任，以及应对社会问题的责任与义务，从而引导其关注社会现实与国家政策，激发他们参与社会服务的热情，促使他们在职业中为社会做出更多贡献。最后，面对多元文化与不同思想体系，在阅读过程中加强思政教育能够帮助他们分辨是非、辨析真伪，形成科学的认识和判断能力，使其更好地适应社会需求，成为合格的社会主义接班人。

由此可见，思政教育与高职阅读教育具有高度一致性和内在耦合性，说明通过思政教育来促进高职阅读教育发展，同时在阅读教育中对思政教育不断强化，可为学生提供更加丰富、全面、有效的阅读服务，促进良好价值观与意识形态的形成，真正实现高职阅读教育的宗旨与目标。

二、图书馆阅读推广结合思政教育的优势

图书馆作为学校文化知识的中心，其独特的环境氛围有助于达到思政教育的目标。首先，图书馆的安静氛围有助于提高个体的认知深度和专注度。在这种安静的环境中，学生和研究者更容易沉浸于阅读、研究和思考之中，使其对思政教育中的理论和概念有更为深刻的理解。其次，图书馆的安静环境为学术研究提供了理想的场所。在这里，个体能够深入研究各类文献资料，培养批判性思维，审视和分析思政教育中的理论观点，从而更全面地理解和评估相关概念。最后，安静的图书馆氛围为个体提供了思考和思辨的空间。这种环境有助于培养创新性思维，促进学生在思想政治领域中提出新颖观点和理论，从而推动学科的发展。

图书馆作为知识管理和传播的中心，其丰富的资源对于支持思政教育具有重要的作用。首先，图书馆收藏了大量关于思想政治的学术文献、著作和期刊，涵盖了不同时期、学派和理论框架，为读者提供了深入了解思想政治发展历程和理论演变的机会。其次，图书馆收集了丰富的多媒体素材，如音频、视频、档案文件等，为思政教育提供生动的历史见证和现实案例，有助于学生更全面地理解与评估不同政治思潮的影响和演变。再次，图书馆提供的电子数据库和在线资源扩展了学术检索的范围，使学生和研究者能够迅速、全面地获取最新的研究成果和相关信息，对于跟踪思想政治领域的最新动态、理论和争论至关重要。最后，图书馆通常设有专题馆藏和研究中心，致力于思政教育领域的深度研究，有助于开展系统性的研究和教学。

图书馆阅读多为群体模式，是集体性的知识构建和共享活动，在助力思政教育方面发挥着重要的作用。首先，图书馆阅读模式为不同背景和观点的个体提供了共同的学习平台，促使群体智慧的形成，学生和研究者能够从多元的思想和观点中受益，拓展对政治理论的理解。其次，研究者们常常需要就文献、著作或理论进行讨论和辩论，促使个体培养批判性思考和辩论技能，有助于提高学生对不同观点的审慎评估能力。再次，图书馆群体在交流互动中共同建构知识，帮助学生更好地理解政治理论如何在社会和历史语境中产生、演变和影响，更深入地理解政治观念的社会根源和背景。最后，通过与各学校联合开展学生社团活动，让不同院系和专业的学生在社团中共同参与阅读体验活动，促使学生更深入地了解传统文化，培养他们对传统价值观念的理解和认同，进而强化思政教育的效果。

新时期高职图书馆阅读推广路径

一、强化意识形态引领

在阅读推广中，通过宣传和教育活动提高学生对阅读的意识和价值认知，从而达到强化意识形态引领作用的目的。首先，在图书馆的藏书中，精选包含有深刻思想、重要意识形态的著作，以引导学生对相关议题进行深入思考；设立主题馆

藏，专门收藏关于意识形态、价值观等方面的书籍，为学生提供更有针对性的阅读资源；在图书馆的数字资源平台上设置专门的意识形态板块，提供电子书籍、学术文章等，以促进学生对相关议题的深入了解。其次，通过图书馆展览、文化活动等形式，展示与意识形态相关的主题，引导学生思考社会、文化等方面的重要议题；邀请专家学者进行关于意识形态的专题讲座，组织座谈会让学生参与讨论，拓展他们的思维视野；在图书馆网站或社交媒体上发布意识形态相关的主题书单，激发学生主动进行相关阅读；定期举办推广意识形态相关图书的活动，包括书展、读书分享会等，增强学生对这些书籍的兴趣。最后，通过图书馆推出与意识形态相关的课程，帮助学生系统性地学习和思考意识形态问题；与其他学科合作，将意识形态内容融入不同学科的课程，实现跨学科的综合教育。

通过以上途径，高职图书馆可以在强化意识形态引领的同时，促进阅读推广，培养学生积极思考和参与社会、文化、意识形态议题的能力。

二、设计多元化有针对性的阅读活动

引入创新思维和多元化的阅读推广活动，以满足不同学生群体的阅读需求和兴趣。

首先，设立各种主题的阅读俱乐部，如文学、科技、历史等，以满足不同学科兴趣，吸引更多学生参与；定期组织文学沙龙，让学生有机会分享自己的阅读心得，与他人交流文学体验。其次，邀请知名作家、学者等专业人士开展阅读主题的讲座和研讨会，激发学生对特定领域的兴趣；主办文学创作比赛，鼓励学生通过写作表达对阅读的理解，同时展示他们的文学才华。再次，设计阅读比赛和挑战，如读完一定数量的书籍、阅读特定主题的书单等，以竞赛的方式激发学生的阅读热情；通过图书馆网站或社交媒体平台推荐优秀书籍，激发学生的阅读欲望，同时可以设置评论互动环节。最后，在社交媒体平台上创建图书馆账号，与学生建立互动，发布阅读活动信息，鼓励学生分享自己的阅读心得。通过这些多元化、有针对性的阅读活动，高职图书馆可以更好地满足不同学生群体的阅读需求，提升阅读的吸引力和参与度。

三、建立数字化思政育人空间

在数字化时代，许多高等教育机构的图书馆正朝着智慧化设计的方向发展，满足学生多样化阅读需求。首先，建立数字资源平台，提供丰富的思政相关数字资源，包括电子书、学术论文、多媒体资料等，以方便学生随时随地获取思政教育内容；平台上可开发社交或论坛功能，让学生能够分享对思政内容的看法、交流心得，形成学术性的讨论氛围；鼓励学生在数字平台上进行思政书籍的书评和分享，通过互动促使学生深入思考并与他人分享自己的见解。其次，提供虚拟阅览室，通过在线图书馆系统让学生远程阅读思政相关图书和文献，实现数字化的阅读体验；利用网络平台组织虚拟讲座、研讨会，邀请专家学者分享思政相关主题，以激发学生的思考和讨论。最后，利用数字技术开发和推广在线思政课程，使学生可以通过网络学习与思政相关的知识，进一步拓展思政教育的影响范围；设计思政主题的虚拟文化展览，通过多媒体手段展示历史文献、文化艺术品等，提升学生对思政内容的兴趣。

通过这些数字化思政育人空间的建设，高职图书馆能够更全面、便捷地推进阅读推广和思政教育，满足学生多样化的学习需求。

在新时代背景下，阅读教育工作已成为推进高职教育品质的重要途径。思政教育作为培养学生思想品德、社会责任感、文化素养等综合素养的重要手段，将其与高职阅读教育有机结合，能够更好地培养具有良好价值观、知识广度和深度、创新能力以及公民责任感的高素质专门人才。本文在分析当前高职阅读教育推进存在问题的基础上，探讨思政教育与劳动教育的内在耦合性与相结合的优势，并据此提出新时期高职图书馆阅读推广路径，以期为高职阅读教育的推进提供参考和借鉴，更好地满足当代高职教育需求。

作者简介：

赵咪，女，陕西宝鸡人，硕士，助教，研究方向为信息资源组织与管理。本文系陕西省教育科学“十四五”规划2022年度一般课题“基于思政理念的高职学生阅读教育研究”（编号：SGH22Y1554）成果。作者单位：陕西工业职业技术学院。

文·化·视·角

高校图书馆新媒体运营的现状和策略

□ 王晓晔

高校图书馆服务于学校学术科研和教学服务，集中了大量的信息资源，是师生获取信息的重要渠道。所以，其发展状况和发展水平在一定程度上也反映了该校的学术水平。但是，高校图书馆的实体空间有限，学生去图书馆学习时间精力和兴趣有限，高校图书馆逐渐开始创新服务方式，重视开设新媒体服务。

随着信息技术的快速发展，高校图书馆信息化被提上日程，图书馆的工作模式出现了天翻地覆的变化。以微信公众号、抖音号为主的大学图书馆商业化运作能够为大学节省大量的人力、物力和财力，同时也有利于大学图书馆的资源为社会服务。本文通过网络调查法、问卷调查法等，重点围绕图书馆新媒体运营，调查了其微信公众号、抖音号的大学生关注度与热度，探究高校图书馆新媒体运营的策略。

微博的运营

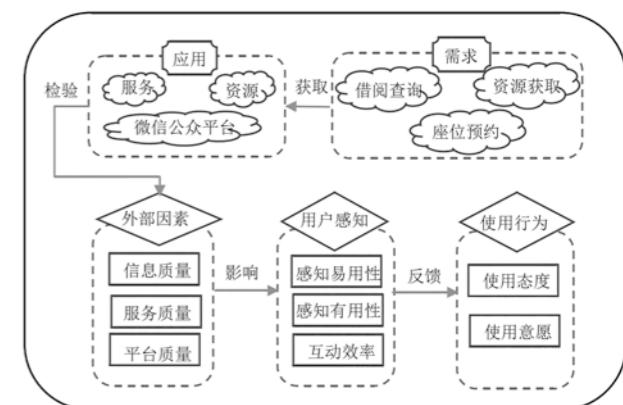
对高校图书馆微博运营状况的剖析主要从两个方面进行，包括图书馆微博的基础情况与运行效果。基本状况，主要涉及图书馆微博的发文数量、粉丝数量和地域分类统计，运行效率可以从微博的转发、评价和点赞三个方面进行。微博博文被转载、被评价、被点赞代表微博被认可。本文将对各院校图书馆微博的转发数量、评论数以及点赞量分别与粉丝数、发文量进行相关分类。由于不同学校图书馆微博发文数量不一，对转发量、评论量和点赞数进行汇总计算可能并不客观。因此，本文还将减少微博发文数量及其对运营效益的影响，分别调查高校图书馆的微博转发数量和关注度、评论率和点赞数。即各院校图书馆微博平均每条微博的转载数、评价数和点赞数。转载率、点赞数和批评率都能够反映出微博用户参与的积极性，

而发文量也体现出图书馆微博提供咨询的服务积极性。将转发、点赞、评论与各大专院校图书馆微博粉丝数量及其发文量进行统计分析，可以更好地掌握图书馆微博的经营状况及其关联，从而一定程度上对未来的发展趋势加以认识。

微信公众号的运营

一、用户可以使用高校图书馆微信公众号的过程架构

用户使用行为是一个复杂的内容，受不同因素的影响。外部因素主要影响着用户的感觉，导致用户在使用微信公众号时出现不同行为。下面我们将以用户的感知为主导、以外部因素为基础，根据客户需要，总结出了客户体验与使用行为的关系。用户使用过程如图所示。



服务水平以及信息质量价值，从而达到个人应用意愿阶段。可见用户需求是用户行为过程的起点，外部环境的干扰和客户感觉的反馈是影响客户应用的根源。本研究将外部环境因素和使用者需要相结合，为深入分析影响使用者使用意愿的各种因素以及结构模型设计提供借鉴依据。

二、提高大学生图书馆对微信公众号使用意愿对策

高校图书馆微信公众号与传统的高校图书馆网站相比，时间和空间上的便利性是其最大的优势。大学生的使用意愿也关乎着图书馆自身的发展，管理者应适时转换思路、调整经营战略，发挥图书馆微信公众号便捷的优势。

第一，推送内容多元化，增加公众号娱乐性。大学生的感知娱乐性也会影响大学生对大学图书馆微信公众号的使用意愿。考虑到这一因素，在中国大学图书馆微信公众号的建立和运营中，可以建议高校图书馆适当增加推送信息的娱乐性，使推送的信息符合学生的阅读风格和习惯。具体可以包括推送标题标语，联系当前娱乐热点的潮流，运用轻松幽默的语言。同时，还可以推送一些有趣的活动信息，增添文旅专栏，或全球各大网红图书馆打卡分享心得。开辟本校学生投稿的渠道，将内容和学生身边的校园生活联系起来，提高学生对内容的兴趣。另外，微信公众号可以适当地在推文中增加娱乐方面的信息，如图片、视频、新闻等，使得学生在使用过程中能感受更多的丰富和趣味。和其他大学图书馆应用程序一样，微信公众号并不占用手机的存储空间，但如果条件允许，可考虑把简易的益智游戏植入图书馆微信公众号中，以增加图书微信公众号的娱乐功能与创新优势，以解决大学生的碎片化娱乐需要。

第二，识别班级差异性，关注学生使用体验。高校图书馆的主要应用人群为学校的师生，在应用过程中不仅会接收高校图书馆微信公众号所发布的资讯，还会有专业化、个性化的服务要求。为适应各个年龄段学员的服务需要，高校图书馆微信公众号的建设者必须具有辨识年龄段不同的能力，重视和掌握这一现状，可按照时机合理安排推送内容。每年新生入学季是图书馆增加用户关注、赢得口碑的黄金时期，可以为新入学的大学生编制新生使用图书馆微信公众号的攻略和入

馆指南，帮助大学生克服初次使用的陌生心理，引导大学生正确高效地使用图书馆提供的服务；在日常的编辑推送中，可以根据不同年龄需要的考试内容，增加书目推荐和考试攻略等。所以，高校图书馆不仅要识别使用者年龄上的差异，还要关注用户的使用心理，保证使用者可以获得“用有所获”的使用感受。

第三，优化公众号功能，突出公众号实用性。平台质量会影响广大师生的使用意愿。所以运营平台时，注重平台的感知易用性是很重要的。感知易用性主要是指使用者在使用该平台时，图书馆的微信公众号是否可以确保用户的账号安全、平台有没有漏洞、栏目引导功能是否清晰、页面设计是否合理，以及微信公众号中的功能能否顺利应用等关键指标。

高校图书馆微信公众号的功能引导与栏目设计应该基于接受良好教学环境的大学生群体，充分考虑大学生的使用习惯和实际需求来设计微信公众号的功能板块，使用户能快速准确地找到自己需要的信息和服务。具体来说，运营者也应该专注于简单的公众号界面设置，清晰的功能导航、模块划分，导航链接稳定高效，操作运行流畅、没有滞后现象，还可增加信息检索等服务。平台需具有良好的稳定性，能快速有效地响应用户的操作，确保广大师生可以随时随地便捷地使用，享受图书馆提供的信息服务。

抖音号运营

一、图书馆抖音号运营现状与问题

一是运营积极性不足。图书馆抖音账号的粉丝数和图书馆的辐射人数有关，这也就意味着从某种程度上而言，所在地区常住人口较多、等级越高的图书馆，在受众面上具有先天的优势。而根据高校图书馆抖音号建立的现状分析，处于常住人口较多的地带的高校图书馆没能运用好自身受众面广的优势。另外，很大比例的高校图书馆在经营抖音时没有积极性，在发表作品数和发表作品的频次上大大滞后于达到了相当经营效益的图书馆抖音号。

根据调查，头部的高校图书馆抖音号已取得很好的阅读推广、知识科普、图书馆自身营销的效果。事实上，阅读推广、知识分享等正是高校图书馆的重要工作之一。信息时代的到来，大大地推动了信息获取方式的改革。图书馆作为最早促进信息公平交流的场所更应该主动适应时代的变迁，积极参与新媒体建设，更多样化、更广泛地迎合人们的需求，开展阅读推广等活动工作。

二是高校图书馆运营抖音账号时偏向保守。经过统计与调查，粉丝数量较多的高校图书馆抖音号也比较偏向于推出自身馆体类的短视频作品，在这些作品中，经常活动宣传、场馆时间通知等都占有了较大的比重。高校图书馆的主要社交媒体账号主要是微博、微信公众号等，动态、推文多以文字+照片的形态出现。而抖音平台通常通过短视频实现内容传递的，更加注重趣味属性。不少学校图书馆在经营抖音号时并未积极地去满足平台的特点，也没有在作品的类型与表现形式上加入有趣、年轻的标签，未因地制宜地使用好抖音这个年轻时尚化的新媒体。

三是部分高校图书馆在运营抖音号时没有明确的目标。部分高校图书馆抖音号不仅发布作品偏少，并且其发布的作品类型也比较分散、缺乏重点，这也就导致了账号的冷清和粉丝数量的稀少。对尚处在起步阶段的图书馆抖音号来说，提高自己的识别率与特色是获得粉丝的关键。但就高校图书馆抖音号较偏向推出的节目内容而言，文旅宣传类的占比相对较高。高校图书馆运营抖音号的目的是通过抖音这个新媒体窗口，更广泛地进行图书馆营销、阅读推广、知识科普等工作，应该更多地围绕在图书馆服务、宗旨和价值观上。

二、策略优化建议

第一，发布受欢迎程度更高的阅读推广类作品。高校图书馆的抖音号多是以阅读推荐类内容为主，但是其受欢迎的程度远远低于科普类内容的作品。阅读推广类和知识科普类小说的受众面相当广阔，但阅读推广类小说一般以馆员介绍等表现形式出现，相对而言趣味性较低。因此，高校图书馆抖音号在发布阅读推广类作品时应注重形式上的创新，以更吸引眼球的方式展示给用户。

第二，提高作品内容与图书馆之间的关系。学校图书馆在经营抖音号时应时时牢记自己的主

体身份，多发表和高校图书馆有关的作品，增强高校图书馆抖音号的特点和标志性。高校图书馆抖音号过多发表与自己不相干的创作内容，或许会因为恰好踩到了热门话题而大量地被赞、获粉，这非但背离了图书馆开办抖音号的目的，而且通过无关创作而得到的粉丝们通常对图书馆有关的创作内容并不感兴趣。

故高校图书馆在经营抖音号时应脚踏实地、不忘初心，以图书馆宣传、读书宣传、知识科普等为主要目的，通过提高作品的形式与品质来获得高质量的受众。

高校图书馆利用微博开展信息资源服务。一方面可以创新信息获取的方式，促进师生利用文献信息资源，提高资源利用率，实现即时便捷的服务；另一方面能够增强图书馆和消费者间的交流，更好地满足需要，实现自我发展。因此，高校图书馆要紧跟时代潮流，利用好微博这一社交平台，更好地为高校师生的科研服务。

从图书馆的视角出发，运用好微博自身低投资、易开展业务的特点，提升高校图书馆微博的效率。通过对账户经营不足、用户运营规则等的了解，为其经营与营销提供借鉴意见，以最少的投资达到业务的最优化，进而发挥其信息服务功能。

从使用视角出发，从用户的资讯收集习惯入手，掌握使用者要求与喜好，更好地协助使用者收集有关资讯，了解所需文献资料，优化高校图书馆微博用户的使用体验。

在当今这个自媒体快速发展的时代，高校图书馆作为信息资源的集散平台，应积极与自媒体相结合，这将为其带来全新的发展空间和发展机遇，大大提升其服务质量和服务范围。自媒体平台也将成为展示学校图书馆形象和学术实力的全新平台和方式，促进大学的管理和信息资源交流的革新。这样既为高校师生提供了丰富、快捷的服务，同时也为高校图书馆承担社会责任提供了广阔的空间。

作者简介：

王晓晔，女，籍贯上海，本科，图书馆初级馆员，研究方向：图书馆发展。作者单位：上海师范大学天华学院。

龙江“非遗”融入地方高校美育课程体系的建构与实践

□ 杨帆

近年来，随着社会发展和文化多元化的推进，保护和传承非物质文化遗产（简称非遗）已成为一项重要的任务。作为一种具有独特地域文化特色和生活智慧的宝贵财富，龙江（指黑龙江省）的非遗文化正逐渐引起人们的关注和重视。为了促进非遗文化的传播和发展，将其融入地方高校的美育课程体系变得至关重要。因此，对龙江非遗融入地方高校美育课程的建构与实践进行研究，有助于推动非遗的传承与创新，激发学生对非遗文化的兴趣，提升他们的文化素养和审美能力，同时也为龙江本土文化的传承和发展做出积极贡献。

龙江非遗文化概述

一、龙江的地理、历史和文化背景

龙江是黑龙江省别称，位于中国的东北边疆。地理上，龙江拥有广阔的土地和丰富的自然资源，包括大片的农田、森林和湖泊。同时，龙江还拥有辽阔的草原和美丽的雪山，这种多样化的地理特点为龙江的发展提供了独特的条件。

历史上，龙江承载着丰富的民族文化和历史传统。这里是多个少数民族的聚居地，其中包括鄂温克族、满族、蒙古族等。他们保留了自己的独特语言、服饰、音乐和舞蹈，并将其代代相传。龙江也扮演着中国历史上的重要角色，作为边疆地区，曾经是清朝和民国时期的军事要塞。同时，龙江还见证了中国的抗日战争和解放战争的艰苦斗争，并为中国的革命事业做出了重要贡献。

文化上，龙江以其浓厚的民俗风情和传统工艺闻名。这里的民俗节庆丰富多彩，如哈尔滨国际冰雪节和琵琶湖冰雪旅游节等。此外，龙江还以其精湛的刺绣、剪纸、木雕和篾编等传统工艺而闻名于世。这些文化瑰宝体现了龙江独特的艺

术风格和工匠精神，为地方文化的传承和发展提供了坚实基础。

龙江作为一个拥有丰富地理、历史和文化背景的地区，充满着独特的魅力和发展潜力。通过深入了解和传承龙江的地域特色和传统文化，可以促进该地区的可持续发展，同时也为丰富中国乃至世界的文化多样性做出贡献。

二、龙江非遗文化的丰富性和独特性

龙江非遗文化以其丰富性和独特性而闻名于世，首先，龙江非遗文化丰富多样，涵盖了多个艺术门类和技艺，如剪纸、刺绣、木雕、篾编、锣鼓舞、儿童画等。每一门艺术都有着自己独特的风采和特色，展示了龙江人民的智慧和创造力。其次，龙江非遗文化具有浓郁的地域特色和民族特色。地区的多样性和少数民族的聚居为非遗文化的发展提供了丰富的土壤。不同的地方和民族都有自己独特的传统工艺和表现形式，如东北书法的苍劲有力、鄂温克族民间舞蹈的欢快节奏、满族锣鼓舞的喜庆氛围等。这些独特的特点使龙江非遗文化成为中国非遗宝库中的宝贵财富。此外，龙江非遗文化还体现了社会历史和人民生活的丰富内涵。通过非遗技艺的传承和展示，可以感受到过去时代的风貌和人们的生活之道。比如，在刺绣作品中可以看到历史事件和传说的描绘，古老的器物和工艺品则见证了龙江人民的智慧和技艺传承。

将龙江非遗文化融入美育课程体系的必要性

将龙江非遗文化融入美育课程体系具有重要的必要性，龙江非遗文化作为地方独特的文化遗产，具有丰富的艺术和人文内涵。通过将非遗文化融入美育课程，可以激发学生对于传统文化的

兴趣和热爱，增加他们对于艺术的欣赏和理解能力。龙江非遗文化的融入可以丰富美育课程的内容，突破传统的教育模式。学生可以通过亲身体验和参与非遗技艺的实践，锻炼自己的动手能力和创造力，培养审美意识和审美能力。融入龙江非遗文化也可以促进地方文化的传承与发展，保护和弘扬非遗艺术的精髓。通过美育课程的传授，可以让更多的人了解和重视龙江非遗文化，为其传承和发展提供更广阔的舞台和机遇。因此，将龙江非遗文化融入美育课程体系是非常必要且有意义的。

龙江非遗融入地方高校美育课程体系的建构方法

一、课程设计

在将龙江非遗文化融入地方高校美育课程体系的课程设计中，首先，确定课程目标和内容。明确通过该课程学生应该达到的美育目标，如培养学生对非遗文化的认知、理解和欣赏能力，提高他们的创造力和表达能力。确定课程内容时，可以根据龙江非遗的特点选择合适的非遗技艺进行介绍和学习，如剪纸、刺绣、木雕等。同时，还可以探讨非遗文化背后的历史、文化和社会背景。其次，设计多样化的教学活动和方法。教学活动可以包括讲座、示范、实践和创作等，以多种方式呈现龙江非遗文化，激发学生的兴趣和参与度。可以组织非遗技艺的实践活动，让学生亲身体验并掌握相关技能。创作也是重要的一环，通过让学生运用所学的非遗技艺进行艺术创作，培养其创造力和表现能力。最后，设置评估方式和反馈机制。通过作业、考试、展示等方式对学生的学业成果进行评估，并及时给予反馈。评估方式需要综合考虑学生对非遗文化的理解、实践和创作能力，以及对于美学原理和美术史的掌握程度。

二、实践活动

在实践活动中，可以组织学生参观非遗传承人的工作室或工艺展示场所。学生可以亲身感受到非遗技艺传承人工作环境和工作过程，了解其技艺的独特之处。通过与传承人的交流，学生可以深入了解非遗文化的背景、技艺的传承方式和相关故事，增加对非遗文化的理解和认同。还

可以开设非遗技艺的实践研习班或工作坊，邀请地方非遗传承人或专业艺术家来校，为学生进行实践指导和技艺传授。学生可以通过亲身参与特定非遗技艺的学习和实践，掌握技艺的核心要点，培养其动手能力和创新思维。这样的实践活动不仅为学生提供了锻炼技能的机会，还能加深对非遗文化的认识和兴趣。

三、文化交流

将龙江非遗文化融入地方高校美育课程体系的一个重要环节是促进文化交流，通过与非遗传承人、文化馆、社区等合作，组织学生参与非遗文化的展览、演出或交流活动，实现跨界合作与互动。可以组织学生参观非遗文化的展览，学生可以了解非遗文化的历史渊源、传承现状和相关故事，通过观摩展品与艺术作品，深入了解非遗技艺的特点与魅力。展览也为学生提供了欣赏和评估艺术作品的机会，培养其审美能力和批判思维。可以组织学生参与非遗文化的演出活动，学生可以与非遗传承人或相关艺术团体合作，进行非遗技艺的表演或舞台展示。这样的演出活动不仅可以展示学生在学习过程中的艺术成果，还能够增加对非遗文化的认同感和自信心，同时为传统文化的传承和发展做出贡献。

四、项目研究

通过选取具体的非遗技艺作为研究课题，可以进一步深入探索和理解该非遗技艺的历史、传承与发展，并培养学生的研究能力和创作思维。首先，确定研究课题。选择一个具有代表性和独特性的非遗技艺作为研究对象，如剪纸、刺绣等。同时，可以从不同角度出发，比如研究其历史渊源、传承方式、工艺技巧、艺术特点等，以全面了解该非遗技艺的内涵和价值。其次，进行学术调研和实地考察。学生可以参阅相关的书籍、文献和资料，了解该非遗技艺的相关背景知识，并与非遗传承人或专家进行交流和访谈，深入了解非遗技艺的传承情况。此外，可以组织学生进行实地考察，前往非遗技艺的产地或传承人的工作室，亲身体验和观察非遗技艺的制作过程和实践情况。然后，进行研究分析和创作实践。学生可以对所选的非遗技艺进行深入分析，并结合自身的审美和创作能力，创新性地运用非遗技艺进行艺术创作或设计。通过实践活动，学生不仅可以运用所

学的技巧，还可以培养创造力和表达能力。最后，进行研究成果的展示和评估。学生可以通过展览、论文、演讲等形式将研究成果进行呈现，并接受师生和专家的评估与反馈。这样的评估可以对学生的学术能力和艺术创作能力进行综合考察，并促进进一步的学术交流与合作。

五、文化传承活动

将龙江非遗文化融入地方高校美育课程体系的文化传承活动是必不可少的，通过组织学生参与非遗文化的传承活动，可以促进传统文化的保护和弘扬，并培养学生对非遗文化的热爱和继承意识。一方面，可以组织学生参与非遗技艺的展示和演出活动。学生可以展示自己在学习非遗技艺过程中所取得的成果，通过表演、展览、比赛等形式向公众展示非遗技艺的魅力。这样的活动不仅可以增强学生的自信心和表现能力，也为非遗技艺的传承提供了一个重要平台。另一方面，可以组织学生参与非遗技艺的义工活动。学生可以利用课余时间来到非遗传承人的工作室或社区，帮助传承人进行非遗技艺的保护和传承工作。通过实际参与传承活动，学生可以亲身体验传统文化的魅力和意义，并且将理论知识与实践经验相结合。

综上所述，通过课程设计、实践活动、文化交流、项目研究和传承活动等多种方法，将龙江非遗文化融入地方高校美育课程体系，既扩展了课程的内容和形式，也为学生提供了更全面的艺术学习机会，同时促进了龙江非遗文化的传承与发展。

龙江非遗融入地方高校美育课程的实践案例研究

以东北石油大学为例，分析龙江非遗融入该高校美育课程的具体效果，该高校位于龙江西部大庆市，是一所综合性大学。该校注重文化传承与创新，积极将龙江非遗文化融入地方高校美育课程。

龙江非遗融入该地方高校美育课程的具体途径涵盖以下方面：

一是建立非遗艺术工作坊：该地方高校开设了非遗技艺的艺术工作坊，在校内设立专门的学习和创作场所，聘请非遗传承人担任指导教师。学生可以在工作坊内学习非遗技艺，进行实践和创作，通过与传承人的互动，深入了解非遗文化

的传承过程和技艺的精髓。

二是非遗文化展示和比赛活动：该地方高校组织了一次非遗文化展示和比赛活动，邀请非遗传承人和学生参与。活动中，学生通过展示自己在非遗技艺领域的学习成果和创作作品，向校内外观众展示非遗技艺的魅力和独特性。比赛活动提供了一种竞技的形式，激励学生更加努力地学习和传承非遗文化。

三是校园非遗艺术表演：该地方高校定期组织校园非遗艺术表演，邀请非遗传承人和学生参与演出。学生可以在表演中展示自己在非遗技艺领域的才华，同时与传承人共同探索非遗技艺的创新和传承之道。这样的活动不仅丰富了校园文化生活，还提高了学生对非遗文化的认知和理解。

四是社区参与义务教学：该地方高校与周边社区合作，组织学生到社区开展非遗技艺的义务教学活动。学生可以将所学的非遗技艺传授给其他年轻人或社区居民，以此促进非遗技艺的传承和发展。通过实际参与传承活动，学生不仅巩固了自己的技能，还培养了教学和传承的能力。

这些实践案例研究体现了地方高校将龙江非遗融入美育课程的具体做法和成效，通过积极开展非遗文化实践活动，学生不仅在学习中增长了见识，也为非遗文化的传承与发展做出了贡献。这种实践教育的方式不仅提高了学生的综合素质和能力，也促进了地方非遗文化的保护和传承。

龙江非遗融入地方高校美育课程体系的建构与实践对于传承和弘扬优秀传统文化具有重要意义，通过本文的研究与分析，可以看到地方高校在实施非遗融入美育课程的过程中取得了一系列积极成效。通过这一系列的努力，地方高校将龙江非遗融入美育课程体系，实现了传统文化的传承与创新，并为培养具有艺术素养和创造力的优秀人才做出了贡献。

作者简介：

杨帆，女，山东青岛人，硕士，东北石油大学艺术学院讲师，研究方向：环境艺术设计及理论研究。本文系2023年度黑龙江省教育科学规划重点课题“龙江非遗融入地方高校美育课程体系的建构与实践”（编号：GJB1423346）阶段性成果。

文·化·视·角

红色文化在青年思想教育中的应用

□ 郭宗臻 李慧 张永鎔

红色文化蕴藏着崇高的理想信念、高尚的道德情操、深厚的爱国情怀、积极的奋斗意志等要素，将红色文化融入青年思想教育之中，能够提升育人工作的实效性。深刻认识红色文化与青年思想教育之间的逻辑关联，是做好两者有机融合的前提。深入探究红色文化与青年思想教育融合方面存在的现实困境是做好两者有机融合的必要条件。抵制不良思潮，提高红色文化教育效力；创新红色文化教育形式，提高红色文化吸引力；融合时代元素，提高红色文化传播力是实现两者有机融合的必要措施。在新时代，必须加强青年红色文化教育，提升青年红色文化认同，强化青年国家意识，爱国情感和使命担当。红色文化是中国共产党人团结带领无数中华儿女英勇奋斗、艰难探索，用鲜血和生命铸就的宝贵精神财富。对当代青年而言，传播红色文化、传承红色基因是其增强文化自信、坚定政治信仰、增强历史责任感使命感的重要渠道和资源，应深入挖掘、精心打造。

红色文化与青年思想教育的耦合

红色文化是党带领人民在革命、建设、改革过程中创造的精神财富，具有观念性、思想性和精神性等特质。它是社会主流价值观的集中体现，因此与青年思想教育有着不可割裂的关系。各类红色文化资源为青年思想教育提供了强大的精神指引和不竭的动力之源，青年思想教育又是传承和发展红色文化的重要途径，二者是有机统一的。

红色文化的核心内涵与青年思想教育的教育内容相契合。任何文化都有自身的核心内涵与实现目标。红色文化是中国特有的文化，是中国革命历程中积淀下来的文化成果。红色文化来源于党的革命历史，主要反映了在战火纷飞的战争年

代和贫困艰难的建设初期，众多革命先辈和人民群众顽强拼搏、舍生忘死、凝聚力量的精神面貌和价值观，拥有追求真理、崇尚正义、团结互助、勇往直前的核心内涵。红色文化的核心内涵直接反映了青年思想教育的最高要求和价值目标，构成了青年思想教育的主体。新时代青年思想教育必须将红色文化纳入教育内容体系，突出红色文化的核心价值，使青年保持自我约束与内在平衡，通过追求真理、崇尚正义、团结互助、勇往直前，抵御外在的各种消极影响，不断深化自身对党和国家的正向感情，达到青年思想教育的目的。

红色文化的表现形式与青年思想教育载体相承接。红色文化的表现形式大致可以分为物质形态和精神形态两大类，以物质形态存在的红色文化主要是指今天能够被我们所看到或接触到的物质实体，如革命遗址、革命文物和文献史料等，以精神形态存在的红色文化主要是指借助文学作品、影视作品等形式展现出来的教育内容。红色文化的物质形态和非物质形态相互关联、相辅相成，是青年思想教育的重要载体。青年思想教育工作者通过带领青年参观革命遗址、阅读文献史料等实践活动，用革命实体教育和培育时代青年，使其铭记历史，以历史自觉和历史主动性为党和国家事业做出贡献。红色文化的精神形态是中国革命、建设、改革事业的精神内核，青年思想教育以红色精神为依托，借助红色影片、文学作品等载体，让红色基因净化青年的精神家园。青年思想教育活动总需借助一定载体才能有效开展，红色文化的物质形态和精神形态是青年思想教育载体系统中不可缺少的重要组成部分。青年思想教育只有以红色文化的两种表现形态为依托，才能增强教育的实效性，达到铸魂育人的教育目的。

红色文化的传承发展与青年思想教育的内在要求相统一。与时俱进是任何思想理论保持生命力的必然要求。在现代化的背景下，青年群体是

红色文化创新发展的重要推动者。在人类社会发展过程中，青年是社会文化体系和精神遗产代际传承和延续发展的实施主体。红色文化要实现现代代相传和创新发展，就必须用红色基因涵养青年。青年思想教育与红色文化相辅相成，红色文化为青年思想教育提供教育内容和教育载体，青年思想教育又反作用于红色文化，为红色文化创新发展提供不竭动力。在青年思想教育过程中，青年在将红色文化内化于心的基础上，凭借青年群体特有的创新品质与多元观念，创新红色文化的当代形态。例如，青年在红色歌舞中加入现代街舞元素，将红色遗址与VR技术结合，使红色资源以虚拟网络形式呈现等。

红色文化融入青年思想教育面临的问题

新时代以来，各地都向广大青年展现红色基因、传播红色精神，激发青年对于国家和民族的文化认同感，取得了良好的成效。但在精品红色文化的开发利用、提升教育实效的路径选择等诸多方面，仍面临应然与实然的矛盾。

红色文化青年思想教育效力不够强。当前，我国正处在现代社会快速转型的过程中，面对百年未有之大变局，中国青年的思想观念遭受重大冲击，一些青年逐渐沉迷于西方价值观，转向对民族文化进行排斥和否定。例如，近些年来，历史虚无主义错误思潮在网络空间隐秘传播。新时期历史虚无主义具有非常明显的“网络化叙事”特征，网络成为其传播的重要渠道。历史虚无主义以“亲身经历”“重大发现”等完全背离历史客观事实的“真相”为噱头，随意裁剪歪曲历史，肆意解构重大历史事件和历史人物，大肆鼓吹西方的“自由万能论”“人性主权论”等，逐渐消解青年的红色文化记忆、弱化红色文化教育效力、阻断红色血脉的世代赓续。如何避免西方文化侵染、抵御历史虚无主义的渗透，成为青年思想教育必须关注的重点问题。

红色文化青年思想教育形式较为单一。一方面，当前青年思想教育主要采用灌输式和填鸭式的模式，轻视社会实践育人的重要作用，造成青年红

色教育沉闷乏味，降低青年的学习兴趣。另一方面，我国现阶段惯用的红色文化融入青年思想教育的教学方式主要包括：讲红色故事、观红色影视、阅读红色书籍等。仅仅以讲故事、观看影视等方式向青年呈现红色文化，虽然能够在短期取得较好的教学效果，但未能实现红色文化与青年思想教育的深度融合，难以真正增加青年对于红色文化、革命道德、革命精神的认同感和信念感。最后，青年思想教育对革命先烈、革命榜样的阐释不接地气。长久以来，青年的学习榜样通常是一些“高大全”式人物，这与青年接受特征不太一致，可学、可敬而不可亲，可效仿性较弱。因此，如何拉近革命先烈、革命榜样与现实生活的亲近性，成为青年思想教育需要着力解决的问题。

“信息茧房”效应弱化红色文化传播力。当代青年随着知识素养的不断提升，文化视野日趋开阔，精神需求也逐渐升级。但作为社交媒体的原住民，娱乐倾向影响下的青年价值追求趋于肤浅化、空洞化，“信息茧房”的“私人订制”促使青年愈发依赖娱乐化的信息内容，沉浸于娱乐信息带来的感官刺激中，导致“泛娱乐化”信息日益占据青年圈层中心，红色文化则被边缘化、疏远化，红色文化信息“能见度”大大降低，青年精神文化视野日趋变窄。除此之外，“信息茧房”遵循资本逻辑，致使青年历史认知趋于主观化。遵循资本逻辑的算法推荐技术为了实现流量最大化，不断迎合用户需求，提供大量将娱乐元素掺杂于历史叙事的信息，导致历史人物、历史事件的叙事方式逐渐浅层化、娱乐化，日益形成以娱乐原则为核心，搭建碎片、猎奇、简单、恶搞、通俗、快捷的“信息茧房”，致使青年历史认知逐渐偏离主流价值观。

红色文化融入青年思想教育的实践路径

青年是祖国的未来和希望，在中国式现代化的新征程上，将红色文化全面融入青年思想教育需要在内容、方法、模式等方面不断协调创新，采取具有较强针对性的教育策略。

抵制历史虚无主义，强化红色文化教育效力。

新时期历史虚无主义借助新媒体，以隐蔽的形式宣扬西方自由主义意识形态，对中国历史和文化进行恶意解构，企图消解文化自信的历史根基，进而消耗和瓦解青年的家国情怀和爱国主义精神。因此，要认清历史虚无主义的实质，精准识别虚无民族文化、虚无民族国家等历史虚无主义所衍生的新变种。要加强青年群体的理想信念教育，利用中华民族从“站起来”“富起来”到“强起来”的伟大实践，增加青年群体对“四个自信”的心理认同，夯实青年群体对民族国家的价值认同，增强其在抵御历史虚无主义风险中的自觉性和坚定性。要建立网络空间和现实空间的协同治理机制，通过完善法律法规，加大法律法规的执行力度，对发布不当言论的行为主体进行严惩，以法律“重剑”激浊扬清。除此之外，要充分发挥现代信息技术，利用人工智能技术实现对不良信息的识别、拦截与监控，阻断其发布与传播，进而对历史虚无主义进行全方位打击。

创新红色文化教育形式，提高红色文化吸引力。新时代呼唤新的教育方式，现阶段要将红色文化有效融入青年思想教育，就必须依托现代信息技术对红色文化教育形式进行创新，实现红色文化的创造性转化和创新性发展。当代青年出生并成长于和平时期，由于没有经历过革命战争年代，缺乏对艰苦奋斗、自力更生等党的优良传统和作风的切身体验，革命进程虽波澜壮阔，但对他们而言仅仅是遥远、抽象的图景，这在很大程度上制约了红色文化在青年思想教育中作用的发挥。基于此，利用VR技术，突破时间和空间界限，实现红色文化的沉浸式体验成为解决这一问题的重要手段。VR技术是一种以沉浸感、交互性和多感知性为主要特征的虚拟现实技术。在红色文化融入青年思想教育过程中，VR技术以革命旧址遗迹为依据，创设情境，呈现出红色文化中的历史人物、历史事件、历史现象，将黑白的历史化为充满色彩的当下，营造一种体验式的多元化教育氛围，让青年群体以一种强烈的代入感在生动形象的虚拟环境中通过“亲历”历史情景，拉近青年与红色文化资源的时空距离，重温中国革命的伟大进程，追寻红色记忆，激励中国青年传承好红色基因，增加红色底色。

融合时代元素，提高红色文化传播力。当代

青年是红色文化的继承者和传播者，要提高红色文化在促进青年思想教育中的实效性，就必须密切关注青年群体的价值诉求，打破“信息茧房”，创新红色文化传播模式，提高红色文化的传播力。一方面，利用新媒体走近青年、引导青年，以现代信息技术赋能红色文化传播，“破壁”青年圈层文化。例如利用微博、抖音、小红书等网络平台，通过大数据找准青年喜爱的网络流行元素，将红色文化与积极的网络流行元素结合，推动红色文化以短视频、动漫、图片等多种形式传播，实现红色文化的创造性转化和创新性发展，进而提高红色文化的影响力和传播力；抓住当代青年喜爱模拟角色的兴趣点，将红色文化融入当下流行的“剧本杀”中，将历史事件与情景剧本结合，通过历史人物的角色扮演，建立与革命先辈跨时空的信仰“对话”。另一方面，要建立红色文化的实体教育与网络教育联动机制。通过网络教育，增强红色文化教育的时效性和广度，以青年学生喜闻乐见的形式传播正能量、弘扬主旋律；通过实体教育，将理论应用于实践，让青年学生在实地考察中切身体验、沉浸体验，触景生情，以此增强其对红色文化的深刻领会，内化于心并外化于行。

不断提升红色文化的内涵，积极打造精品化的红色文化资源，使其成为青年学子“大思政课”重要载体，是一项紧迫且长远的系统工程。新时代青年思想教育必须不断丰富红色文化教育内容，创新红色文化教育手段，完善红色文化教育模式，有效提升红色文化融入青年思想教育的成效，激励青年铭记历史，传承红色基因，担当时代大任，将党和国家各项事业推向光明未来。

作者简介：

郭宗臻，男，山东青岛人，馆员，大专，研究方向：基层文化；李慧、张永懿，山东科技大学学生。本文系2023年度山东省大学生科研项目“新时代大学生奋斗精神培育路径研究”（编号：23SSR018）、人工智能背景下大学生“信息茧房”的产生机制与规避之策（编号：23SSR017）阶段性成果。作者单位：山东省青岛市即墨区大信街道综合治理中心，山东科技大学。

传统服饰文化在北川羌族民宿品牌建设中的应用策略

□ 庞智慧 李程

随着旅游业的快速增长，北川羌族地区的民宿市场逐渐崭露头角。传统服饰文化不仅是羌族文化的象征，还具有丰富的历史和艺术价值。然而，在将服饰文化融入民宿品牌建设中时存在一系列问题，如元素融入不适应、文化传承与商业化难以平衡、品牌设计缺乏创新性等。为更好地推动北川羌族民宿品牌的可持续发展，需要深入了解并解决这些问题。本研究旨在为如何最大程度地发挥传统服饰文化的潜力，同时确保文化传承和商业化之间的平衡提供指导和策略。

传统服饰文化在北川羌族民宿品牌建设中价值

一、有利于增强民宿品牌的服饰文化身份

在北川羌族民宿品牌建设中，传统服饰文化扮演着关键角色，因为它不仅代表了羌族文化的独特之处，还赋予了品牌独特的身份和特色。传统服饰文化是羌族文化的精髓之一，承载着丰富的历史和传统价值观。将传统服饰元素融入民宿品牌中，有助于传承羌族文化的重要组成部分，使客人能够更深入地了解和欣赏这一文化传统。在激烈的市场竞争中，独特性是吸引客户和建立品牌忠诚度的关键因素之一。服饰文化的应用使品牌与众不同，吸引更多客户的兴趣。客户在选择民宿时，不仅仅寻求住宿，还追求丰富的文化体验。品牌建设中的服饰文化元素提供了独特的文化体验，使客户能够亲身参与和体验羌族服饰文化，这对于吸引游客和提高客户满意度至关重要。将传统服饰文化融入民宿品牌建设，通常需要与当地社区和艺术家合作。这种合作增强了社区的参与感，促进了社区的发展和文化传承。这对于民宿品牌在当地社区中的声誉和可持续性发展具有积极影响。

二、促进传统服饰文化遗产传承与发展

北川羌族地区的传统服饰文化代代相传，承

载着丰富的历史、生活方式。但随着现代生活方式的崛起，这一宝贵的文化遗产面临着逐渐消失的威胁。在这一背景下，将传统服饰文化融入北川羌族民宿品牌建设中，具有极其重要的意义。首先，这种做法为传统服饰文化的传承提供了新的机会。民宿品牌成为传统服饰文化的展示窗口，这不仅有助于年轻一代羌族人了解和传承自己的文化，也为当地社区的文化教育提供了实际支持。其次，传统服饰文化的应用在民宿品牌中注入了新的活力和商业机会。通过创新性地将服饰元素融入品牌设计中，不仅增加了品牌的吸引力，还为当地手工艺人和设计师提供了展示和销售自己作品的平台。这对于激发当地经济活力和提高居民生活水平具有积极作用。此外，民宿品牌的文化体验活动也为游客提供了欣赏和了解传统服饰文化的机会。例如，服饰展示、工坊和演出等活动能够深入地展示服饰文化的精髓，激发游客的兴趣，同时也为品牌增加了额外的收入来源。综上所述，促进传统服饰文化遗产的传承与发展已经成为北川羌族民宿品牌建设中的重要价值和使命。

三、有利于提升北川羌族民宿品牌发展定位

传统服饰文化的应用不仅有助于强化北川羌族民宿品牌的文化身份，还有利于提升品牌的发展定位，具体体现在：一是传统服饰文化赋予了民宿品牌独特的主题和定位。北川羌族地区的服饰文化是独一无二的，融合了羌族特有的艺术、色彩和纹饰。将这些元素融入品牌，使其成为一个独特的文化体验目的地，吸引了对羌族文化感兴趣的游客。这有助于品牌建立起自己独特的市场定位，与其他竞争对手区分开来。二是传统服饰文化的应用有助于提升品牌的品质和声誉。传统服饰元素的运用通常需要高品质的手工艺和设计，这有助于提高品牌的档次和品质感。客户在选择民宿时，往往会优先考虑品质和服务体验，传统服饰文化的运用能够满足这一需求，为品牌

赢得良好的声誉。三是传统服饰文化的应用也有助于提升品牌的文化内涵。品牌不再仅仅是提供住宿服务的地方，它成为一个文化的传播者和教育者。这种文化内涵的提升有助于品牌吸引更多有识之士，提高了客户忠诚度。总之，传统服饰文化的应用为北川羌族民宿品牌的可持续发展提供了坚实的基础。

传统服饰文化在北川羌族民宿品牌建设中存在的应用问题

一、服饰文化元素融入存在不适应性

尽管传统服饰文化具有丰富的历史和文化内涵，但将服饰文化元素融入北川羌族民宿品牌存在一定的不适应性：一方面是传统服饰的设计和材质通常不适应现代旅游者的需求。传统服饰往往较为繁琐，穿着不够舒适，而现代旅游者更注重舒适和便捷。因此，将传统服饰元素直接融入住宿体验中可能会引起游客的不适，影响他们的入住体验。另一方面，游客对于传统服饰文化的理解和认知程度各不相同。有些游客可能对羌族服饰文化不甚了解，将其视为装饰而不具备文化内涵。因此，在品牌中融入服饰元素需要考虑如何进行文化教育和解释，以确保游客能够真正理解其价值。

二、服饰文化传承与民宿商业化发展难以平衡

在北川羌族民宿品牌建设中，传统服饰文化的传承与民宿商业化发展之间存在着一种难以平衡的问题。这一问题涉及如何在商业化的运营模式下维护和传承羌族服饰文化的纯正性和独特性。首先，商业化发展的压力可能导致服饰文化传承的边缘化。为了迎合市场需求和提高盈利能力，一些民宿品牌可能倾向于将服饰文化元素作为商业化的噱头，而忽视了其传承和保护的使命。这可能导致传统服饰文化的变形和流失，丧失了其原有的文化价值。

其次，服饰文化传承需要时间和专业知识，而商业化追求的是短期收益和效益。这种不同的时间尺度和价值取向可能导致在品牌经营中对服饰文化传承的投入不足。传统服饰的制作和传承需要传承人的耐心和专业技能，而商业化发展可能很难满足这些需求。另外，过度商业化可能导致服饰文化元素被赋予不真实的外观和意义，从

而破坏了其原有的纯正性和独特性。这对于文化的传承和保护构成了威胁。

三、品牌设计中服饰文化元素提取缺乏创新性

在北川羌族民宿品牌建设中存在品牌设计时服饰文化元素的提取缺乏创新性。这一问题表现在品牌在融入服饰文化元素时过于传统、创意不足，未能充分挖掘服饰文化的潜力，从而限制了品牌的吸引力和竞争力。首先，部分品牌在服饰元素的选择上较为保守，常常依赖于传统的服饰图案和元素。这种创新不足的做法可能导致不同品牌之间的相似性，缺乏独特性，使得消费者难以区分不同品牌之间的差异。其次，一些品牌将服饰文化元素仅仅用作装饰，而未能将其融入品牌的核心理念和故事中。这种浅层次的应用可能使服饰文化失去其深层次的文化内涵，仅仅停留在表面的视觉效果，无法真正传达服饰文化的价值。另外，缺乏创新性的服饰文化元素提取可能限制了品牌的发展潜力。

传统服饰文化在北川羌族民宿品牌建设中的应用策略

一、丰富服饰文化元素表现形式，提升两者融合深度

为解决在北川羌族民宿品牌建设中应用传统服饰文化时的问题，特别是在提取服饰元素方面缺乏创新性的情况，需要采取策略来丰富服饰文化元素的表现形式，以提升两者的融合深度。在具体策略上，首先，在传统服饰文化提取中不需要局限于传统服饰图案和元素，而应该探索更多创新的设计和应用方式，可以将传统服饰元素融入建筑、家具、餐饮等方面，以创造出更具独特性的文化体验。例如在民宿的装修中，可以运用羌族服饰的颜色和纹饰，使整个空间充满文化氛围。这种创新的表现形式将有助于吸引更多的游客，提高他们的文化体验。

其次，提升两者融合深度需要品牌在传统服饰文化的背后寻找更多的故事和内涵。传统服饰通常承载着丰富的历史和文化传承，品牌可以通过讲述这些故事来增强服饰元素的意义。例如可以介绍羌族服饰的制作工艺、纹饰的寓意以及与羌族生活习惯的关系。这种深度的融合将有助于游客更深入地理解和欣赏传统服饰文化的价值。

此外，品牌还可以与当地的艺术家和手工艺人合作，以开发定制化的服饰文化元素。这不仅有助于支持当地手工艺的传承，还能够为品牌带来独一无二的文化元素。游客可以在民宿中欣赏到定制的服饰文化作品，这将成为他们难忘的文化体验。

二、深挖传统服饰文化附加价值，增强民宿品牌商业化价值

深入挖掘传统服饰文化的附加价值，以强化民宿品牌的商业吸引力，是一种精妙的战略。要实现这一目标，首先，在北川羌族民宿品牌建设中可通过设立工作坊，让客人亲身体验和学习制作传统服饰的工艺，这不仅能增强客人的参与感，也能提升文化的传播效果。如民宿可定期举办传统服饰展览，邀请当地艺术家和手工艺人展示服饰的制作技艺和历史渊源，从而增强民宿品牌形象。其次是通过创造主题式住宿体验来提升品牌价值。在民宿设计中可采用以传统服饰为灵感的客房装潢，如使用传统图案的床上用品和挂饰，营造独特的住宿氛围。同时，也可以在房间中布置可穿戴的传统羌族服饰，为客人提供拍照和参与特色活动的机会，这样的互动可深化游客对传统文化的理解和欣赏。此外，可与当地社区建立紧密的联合与合作关系，以此来提升民宿品牌社会影响力，通过与当地手工艺人的合作，北川羌族民宿可将手工艺品作为房间的装饰元素或向客人销售，这样不仅增强了游客的文化体验，也能支持当地经济发展。在市场营销方面，可利用社交媒体平台分享文化故事和活动，来提升品牌知名度。如通过特别套餐和优惠活动，吸引对文化体验感兴趣的游客，从而提升民宿吸引力。如通过数字媒体、虚拟现实或增强现实技术，全方位展示服饰文化的历史和制作过程，增加品牌的文化深度和吸引力。

三、创新品牌 Logo 设计中服饰文化元素提取手法

品牌 Logo 设计直接影响着北川羌族民宿品牌建设质量，也是北川羌族民宿品牌市场发展和影响力提升的关键，在设计中需对特定传统服饰文化进行彻底研究，深入理解其历史背景、文化意义、图案与符号的含义以及颜色和材质的使用，从而设计出既具有传统服饰文化内涵，又能彰显民宿风格的 Logo。在具体实践中设计师需识别最具代表性和视觉吸引力的元素，如独特的图案、符号或传统色彩，并对这些元素进行抽象和简化，以

适应现代审美和品牌语境。这一过程可能涉及使用现代设计软件和技术，并考虑当前的设计趋势。



图一

如图1所示，这个民宿品牌的Logo精心设计，融合了羌族文化传统元素与现代审美，体现了对羌族民族传统的深刻理解和尊重。在色彩上，它采用了羌族刺绣中常见的鲜艳色彩，这些色彩不仅反映了羌族服饰的特色，也赋予了品牌一种温暖、活力的形象，非常适合用于民宿品牌的视觉识别。在图案设计方面，Logo巧妙地融入了羌族的几何图形和动物图案。这些图案不仅是羌族文化的重要符号，常见于传统的服饰和刺绣中，也传达了羌族文化的深厚内涵和精神象征。设计上，Logo成功地将传统元素与现代设计手法结合，既保留了民族特色，又展现了现代化的品牌形象。这种结合不仅展示了民宿品牌对传统文化的尊重，也反映了其对现代审美趋势的把握。它不仅是民宿品牌的视觉符号，更是对羌族服饰文化现代诠释的一个例证，展现了民宿品牌对于传统服务文化与创新融合的追求和理念。

在北川羌族民宿品牌建设中，传统服饰文化不仅是一种元素，更是连接历史与现实、传承与创新的桥梁。通过深入挖掘和充分应用传统服饰文化，民宿品牌可以实现文化传承与商业化发展的双赢，为北川羌族地区文化旅游事业做出积极贡献。希望本研究能为相关品牌提供有益的参考，推动北川羌族民宿品牌可持续发展。

作者简介：

庞智慧，女，四川宣汉人，硕士，绵阳城市学院助理讲师。研究方向：文创产品设计、环境艺术设计。本文系绵阳城市学院“文旅融合视阈下北川羌族民宿品牌形象的塑造与建设研究”（编号：2023XJKY17）成果。

文·化·视·角

体验视域下中小学生乡村研学发展策略

□ 陈佳妮 侯端阳 彭楚寒 沈若娴 傅晓莺

的推动乡村振兴的“新赛道”。

时下乡村研学旅行多以“体验自然”与“传承传统文化”为研学设计基础，而对在体验之外学生收获知识的长效性缺少关注。本文将从实践出发，借助乡镇及社区现有的研学路径规划进行对比分析，从体验视域和马斯洛需求层次理论的角度探究中小学生对于乡村研学旅行的心理需求及研学旅行所能带来的实际收获，以此为基点探索新时代乡村研学旅行的路径规划基础，形成“文化一体验—内化”的整体系统。

在乡村振兴战略指导下，乡村发展逐渐探索出不同的方式，乡村研学旅行即为其中的有效途径之一，其在新时代人们对自然的呼唤与传统文化的感召下应运而生，并以自身发展活力赋予乡村新的生机，进而依托乡村资源反推研学市场拓展。近年来，随着研学市场不断扩大，研学旅行在迎来发展机遇的同时也面临着用户对研学旅行的体验感要求越来越高的问题，研学旅行如何满足研学对象的需求成为亟待解决的问题。

乡村研学旅行的现状分析

研学旅行作为一种将教育活动与实践体验合二为一的创新教学形式，越来越受到中小学校的重视。相比传统教育教学，研学旅行突出学生个体体验，更有利于唤醒学生内心深处的自我意识、生命意识，促使学生创造力的觉醒，以实现自我生命意义的自觉建构，研学旅行注重参与主体的双重性与旅游产品的互动性，是对应试教育的精准突围。在乡村振兴的大背景下，乡村发展渠道多元化，乡村研学旅行便是在此过程中探索得出

首先，乡村研学旅行缺乏专业的研学设计团队，师资水平和课程品质是评价研学旅行教育质量的核心要素。一些研学资源丰富的乡村大多局限于为村内儿童服务，讲解人员则普遍以本村干部、负责人为主。此外，部分研学乡村虽设立研学团队，但缺乏专业的研学导师和导游队伍，自身的专业素质有待加强，对研学旅行了解程度也较低，无法为参加研学的学生提供高质量的讲解服务，不同于普通的旅游，研学要为孩子们提供更有针对性的教学辅导，稳定专业的导师队伍则需比普通导游提供更加细致化的服务。如果学生无法深刻了解研学的内容，就无法感受属于这个乡村地区的内在文化价值，因而无法真正使研学活动内化于心，也就难以实现研学活动的教育意义。

其次，在具体的研学活动过程中，研学内容仍需丰富和完善。当今乡村研学活动开展已经涉及了多个领域，学生可以参与农事体验、了解传统手工艺、进行户外探险等活动，乡村研学在产

品业态的组合模式上一般包含有研学+农事、研学+红色、研学+非遗等主题和产品，但仍存在部分问题。一些乡村研学活动内容单一、缺乏深度和广度，无法满足学生的多元化需求。此外，部分研学活动缺乏与当地文化的紧密结合，停留于单一农事劳作的体验，导致学生对当地文化的了解不够深入，造成研学收获感的缺失，长效性的知识收获更无法保障。

除了关注研学内容的设计与推行外，研学乡村基础建设的保障同样重要，必要的活动设施和安全保障措施的缺失导致研学缺少外部支撑，影响活动开展。乡村研学还需在教育与商业之中做出平衡，乡村研学并非完全公益性质，而该产业正处于探索期，创造良好的乡村研学商业模式需要乡村各方面的支持与努力。此外，政策支持仍需加强。政府虽已出台了一系列支持鼓励政策，但在实际操作中仍存在一些问题。乡村基础设施建设同样会影响学生体验感，导致最终研学效果不佳。乡村研学的核心不仅是从外部提供技术环境和配套设施，而是创造一个属于孩子本身真正的体验场景，打造沉浸式的教育，创造孩子学习和人格发展的最佳场所，帮助孩子构建群体、构建自然。

中小学生研学心理需求与收获的长效性要求

研学强调学生的直观感受和亲身体验，兼具教育属性和旅游体验，也是帮助学生完整人格构建的重要形式。随着时代发展的脚步，统一的教育理念已经无法满足现代教育发展的需求，唯有以学生为本，明确中小学生自身对研学的需求及其对学生成长产生的影响，才能在此基础上制定合理的政策支撑、研学标准、研学导向、实践策略，真正将研学旅行与学生成长结合。

调查发现，乡村研学旅行具有天然的自然审美性、劳动教育性与实践素养培育性。为充分发挥乡村研学旅行的优势功能，本文试借助马斯洛需求层次分析中小学生对研学的需求和研学价值的收获，关注学生在乡村研学旅行的体验过程，探究乡村研学旅行的实际意义。

基于马斯洛需求层次理论，试将可能存在的中小学生研学收获长效性实现的影响因素进行整理归类并提出假设。一是爱与归属的需求，包括研学过程中的自然归属、乡土根源、同伴交往、归属感、人文关怀；二是尊重需求，包括自我尊严、独立能力、成就达成、对他人的尊重；三是认知需求，包括自然探索、文化积累、实践操作；四是审美需求，包括自然感受、民俗习得、非遗传承；五是自我实现需求，包括职业生涯规划、人格发展、全方位素养培养。社区研学相比于乡村研学来说，图书馆、博物馆这一类文化资源更为丰富，因此，社区研学将关注点落在知识内化上。相较于单一地满足学生的认知需求，让学生在研学体验中建立自己的知识体系，发现自我知识架构的能力，通过学生自我获得感的提升使其对所学知识内化，产生源源不断的学习动力，推动自我突破，激发潜能，满足他们的自我价值实现需求。

现有乡村研学的路径规划多关注自然体验和乡村文化传播，在与社区研学的进一步对比分析中，我们关注到“Weshare 吾乡研习社”选择驻扎乡村的模式，建立产学研一体化的研学旅行基地，深度挖掘安徽潜山万涧村丰富的研学价值，以“真实乡村生活”与“乡土纪录营”的方式全方位提供乡村体验。在体验感的设计上，该研习社为学生设置纪录片拍摄者的身份，获得尊重需求。同时，学生近距离接触非遗文化并学习拍摄技巧，这在体验过程中收获的不仅有基础技能，更是与非遗文化的对话，既是对认知需求的满足，也有对未来人生规划的自我实现需求设想。在一期的乡村研学体验中，该研习社通过乡土市集等活动，让学生深入感受到丰富的乡土文化和不同的职业体验，也以孩子们喜闻乐见的形式将本地的乡土产品带出大山。综合上述分析，乡村研学对于学生各层次需求的满足具有可行性，以社区研学为例的城市研学旅行对乡村研学来说也具有许多值得借鉴的地方，这意味着以学生为中心的研学旅行设计建立在乡村原始基础之上，也为乡村的未来发展注入崭新的动力。

因此，乡村研学并不意味着吃苦、受累、受穷，乡村研学旅行也不仅仅作为“回归自然”“享受原生态”的单一名片。融入真正的乡村，体验自然的魅力与正确价值观的建立才是长效的产出，

孩子的成长需要乡村视野，从“感受”与“看见”转变至“感悟”“内化”才是研学的真正内涵。学生“体验”作为乡村研学的重要一环，对学生知识获得与心理需求的满足至关重要，会直接影响学生的最终内化环节。而学生本体关于“学”的落实需要研学设计者深挖学生需求，激发学习自驱力，从土地和自然中汲取自然成长的力量，才能为乡村研学注入新动力。

新时代乡村研学旅行的整体路径建构

依托乡村自然风光与文化底蕴，借助乡村振兴的东风，乡村研学旅行得以快速发展，延续传统文化和发展现代文明，增强乡村的活力和集体主体意识，推动农村经济转型升级和转型发展。如今，乡村发展和研学学生的体验感互相促进，共同助力时代发展。学生的体验感与乡村文化、学生研学收获环环相扣，因此，对乡村研学体验路径的探究成为新时代研学的新风向。

根据实践分析，我们得出“文化—体验—内化”整体系统的构建是当下乡村研学旅行路径规划值得参照的模式。依据乡村多元的乡土文化、诗路文化、红色文化、非遗文化、生态文化等众多值得深入挖掘的乡村“没有壁垒”的文化资源来看，乡村研学旅行的设计需要对其文化进行筛选和精细整理，学生无法在研学的短期时间内吸收所有知识，这就要求在乡村文化的传递中需要搭建合理的输出与输入环节，依照学生自身能接受的程度，设计文化传承闭环，符合学生的观察能力、思考能力与思维能力，实现学生在短期的体验中收获最大程度的“新”知识。

针对农村中小学生的心理需求，探究自我根源与乡村传承则是乡村研学设计的基础方向。乡村的自然景观和风土人情提供了天然的自然审美能力培养，在自然中探究生命本源。在对村落历史文化的学习传承中感受生命的厚重与力量，由此产生自豪感，追求自我价值与乡村的结合，进而实现自我价值的需求满足。从宏观上看，在乡村振兴的大背景下，乡村研学旅行需找准结合点，联系学生的自我需求，激发学生探索未知世界的

兴趣、主动学习的动机，促进书本知识和生活经验的融合，激发乡村的活力，让乡村振兴落地落实。提高研学旅行活动的互动性、教育性和实践性，避免“只旅不学”“只学不旅”的现象，促进研学旅行和乡村振兴的有机融合，同时提高学生在研学体验中的社会责任感及历史责任感，深化对国家发展，社会进步的认识。研学不仅是一种教育形式，更体现了全面发展综合发展的教育理念，有利于学生提升自我管理水平、提高自身知识水平、增强自身综合能力，实现研学“优”的发展。研学旅行需要回归教育的初心，提升学生的综合素质，提升孩子们的创新创造能力，才能迸发乡村与人文碰撞的火花，并将这样充满着希望的火花延续下去，一段研学旅程的结束也正是学生掌握新知的开始，研学旅行的设计在考虑学生吸纳体验中获得知识技能时理应计划其长效发展，使学生可以将研学的体会应用到后续的生活和学习之中。

因此，乡村研学旅行的整体路径构建需考虑多方因素，但都离不开作为研学主体的学生自身需求，唯有建立起长效的知识收获机制，学生对研学体验感的满足才能达到最终内化的成果。

在建构乡村研学旅行的路径中，“文化—体验—内化”的整体系统搭建至关重要，各个环节紧紧相扣，乡村具有的自然风光与文化底蕴为研学提供体验基础，在体验环节的设计过程中，研学学生是该环节的主体，学生体验感的好坏影响了最后内化环节的成功与否，学生的长效性知识获得与心理需求的满足是研学设计的立足点，对乡村研学发展策略的把握影响巨大。

作者简介：

陈佳妮，女，浙江平阳人，本科在读，研究方向：汉语言文学；侯端阳，男，黑龙江哈尔滨人，硕士，讲师，研究方向：汉语言文学；彭楚寒，女，浙江萧山人，本科在读，研究方向：汉语言文学；沈若娴，女，浙江诸暨人，本科在读，研究方向：汉语言文学；傅晓莺，女，浙江宁波人，本科在读，研究方向：汉语言文学；本文系国家级大学生创新创业训练计划项目“乡乐研研——红绿橙融合一体式乡村公益研学游”（编号：202310349054S）研究成果。作者单位：绍兴文理学院。

哈尔滨圣索菲亚教堂旅游评价调查 ——基于抖音“网红打卡地”数据分析

□ 张家境 孙静 张紫雯

随着短视频的蓬勃发展，抖音已经成为其中的中流砥柱。抖音的总用户数量已超过8亿，日活超7亿，越来越多的人选择用抖音记录生活，人们的自我呈现方式也由此发生了很大变化。哈尔滨圣索菲亚教堂作为哈尔滨地标式建筑，在推动哈尔滨市多元文化建设，促进哈尔滨市对外开放、友好往来和社会经济发展等方面具有不可替代的作用，是旅游者必去的“网红打卡地”之一，具有很高的人气。本文以哈尔滨圣索菲亚教堂为例，探讨抖音平台对“网红打卡地”的旅游吸引力评价分析，进而提出进一步积极推动短视频和文化旅游产业结合发展的可行策略。

近年来，随着国内短视频等新媒体平台的兴起，一些曝光前鲜有人气、曝光后短期内游客蜂拥而至的“网红打卡地”，如重庆洪崖洞、西安永兴坊、哈尔滨圣索菲亚教堂等受到了广泛的社会关注。随着社交媒体的风靡，“网红”一词进入大众视野，网络红人是指借助自身个人魅力、并具有一定社交资产的一类人，围绕这些人进行推广营销而产生的一系列经济活动就是“网红经济”。“网红”不再局限于人，可指代任何依托于互联网及社交

研究设计

一、采集工具与数据来源

本研究利用 python 搜集抖音平台中圣索菲亚教堂地点用户评价数据 3179 条，时间跨度为 2022 年 1 月 ~2024 年 3 月，数据信息包括评价时间、评价内容以及评价等级。在 3179 条数据中有选择地删掉单字评价用户、无评价用户、信息不全用户、单日重复评论，共得到 2992 条有效数据，整理成共计 274376 字数的 TXT 文档。

一、研究工具及研究过程

本研究选取的文本分析工具为武汉大学沈阳教授开发的 Rost Content Mining 软件。第一步，对收集到的数据进行清洗，包括去除无关信息、重复数据和明显的噪声，确保数据质量。第二步，利用自然语言处理工具对评论文本进行分词处理，识别和统计高频词汇，揭示游客评价的主要内容和关注点。第三步，采用情感分析算法评估用户评论的情感倾向（正面、负面或中性），并计算不同情感倾向的评论比例，以评估游客对圣索菲亚教堂的总体满意度。对有效数据进行分词和词频统计处理，共得到高频词 301 个。

三、研究结果与分析

图1为抖音平台索菲亚教堂评论数量时间变化趋势图，柱形图为评论数量，折线图为累计评论数量。通过对圣索菲亚教堂在抖音上的评论数据进行时间序列分析，发现抖音平台上哈尔滨圣索菲亚教堂的评论在2022年1月到2024年2月期间整体评价数量呈上升趋势，在每年的12月~2月、6月~8月均呈现出较大的波动，这与哈尔滨的旅游时间基本吻合。冬天自12月下第一场雪之后，哈尔滨的冰雪旅游拉开序幕，游客呈井喷式增长。夏天6月之后随着南方气温不断升高，来哈尔滨避暑康养的游客不断增加。这一结果与哈尔滨作为知名冬季旅游目的地的季节性特征相吻合，同时也反映了夏季避暑旅游的流行趋势。对评论内容的词频分析揭示了“美丽”“历史悠久”“摄影”和“冬季仙境”等高频词汇。这些词汇不仅反映了游客对圣索菲亚教堂美学和历史价值的认可，也突出了其作为摄影背景和冬季旅游目的地的吸引力。特别是“冬季仙境”一词，

与哈尔滨冰雪节期间的旅游体验密切相关，凸显了圣索菲亚教堂在季节性旅游活动中的重要地位。这表明，圣索菲亚教堂的网络热度与其所在地的旅游季节性密切相关。

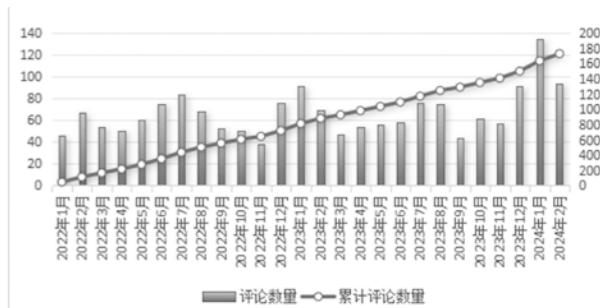


图 1 抖音平台索菲亚教堂评论数量时间变化趋势图

利用 Rost Content Mining 软件对用户评论进行语义分析，摘取出关键词做出圣索菲亚教堂用户评价词云图（图 2），词云图是将文本中出现频率较高的“关键字”进行可视化展示，频率越高字体越大。通过图 2 可以看出抖音游客对圣索菲亚教堂的评价主要集中在“索菲亚教堂”“哈尔滨”“建筑”“风格”“漂亮”“历史”“广场”“中央大街”“东正教”“景点”“晚上”“鸽子”“地方”“拜占庭”“地标”“景色”“白天”“值得”“俄罗斯”“特色”“标志性”“拍照”“门票”“壮观”这些词语。并且在抖音评价等级中有 2484 名游客评价为“认为推荐”，占比 83%；419 名游客评价为“认为一般”，占比 14%；89 名游客评价为“认为不推荐”，占比 3%。



图2 抖音游客对圣索菲亚教堂地点评论词云图

运用 Rost Content Mining 软件对文本进行情感分析，得到结论如表 1 所示。情感分析显示，

游客评论以积极情绪为主，74.77%评论表达了正面情绪，表明游客对圣索菲亚教堂的访问体验普遍满意。积极情绪分段统计结果显示，一般、中度和高度占比较为均衡，在20%左右。消极情绪不容忽视，占比15.32%。消极情绪分段基本集中在一般强度范围内，为12.61%。主要体现在游客对于教堂周边商业化程度的担忧以及某些设施的维护问题。中性情绪占比9.91%，中性评论通常提供了具体的访问建议或是对教堂历史的描述，没有明显的情感倾向。

情感类别	比例 (%)	强度	比例 (%)
积极情感	74.77	一般	27.03
		中度	26.13
		高度	21.61
中性情感	9.91		
消极情感	15.32	一般	12.62
		中度	2.7
		高度	0

表1 对文本进行情感分析结果

索菲亚教堂旅游提升策略

一、加强季节性特色体验项目

圣索菲亚教堂周边的冰灯艺术展览和冰雪活动在冬季深受游客喜爱，这显示出游客对于季节性特色体验项目的需求。然而，在其他季节，游客的期待也同样值得关注。因此，建议教堂在非冬季推出更多具有特色的体验项目，例如音乐会、文化讲座等，这不仅能够吸引游客在四季不同时间段来访，同时也将丰富游客的文化体验。

二、优化基础设施和服务

优化基础设施和服务对于提升旅游目的地的吸引力至关重要，不仅能够增强游客的游览体验，

还能促进旅游业的持续健康发展。首先，在基础设施方面，应继续完善硬件设施，包括教堂建筑本身的维护修复和周边基础设施的优化。其次，在服务方面，应通过培训提高工作人员的专业素质和服务意识，同时利用抖音等平台进行线上宣传和互动，提供虚拟游览服务，让无法亲临现场的游客也能感受到教堂的魅力。

三、加强与新媒体平台的合作

新媒体平台，尤其是抖音，已成为旅游宣传和推广的重要渠道。通过与抖音等平台的深度合作，圣索菲亚教堂可以制作和发布高质量的短视频，展示教堂的独特魅力和历史底蕴，吸引更多游客。同时，通过平台的互动功能，可以组织线上活动，如摄影比赛、旅行故事分享等，让游客在打卡的同时也能参与到教堂的文化建设中来。通过用户数据分析也可以更精准地了解游客的需求和偏好，从而提供更加个性化的旅游服务。

四、开展定制化体验活动

针对不同兴趣和需求的游客，圣索菲亚教堂可以开展一系列定制化的体验活动。例如，为历史文化爱好者提供深度历史文化之旅，为摄影爱好者开设摄影大师班，为家庭游客设计亲子文化体验活动等。这些活动不仅能为游客提供独特的旅游体验，还能进一步提升游客对圣索菲亚教堂的认知和满意度。

五、推广文化创意产品

文化创意产品作为一种新兴的旅游资源，越来越受到游客的喜爱。圣索菲亚教堂可以开发一系列文化创意产品，如限量版纪念品、艺术手工艺品、教堂图案的文创用品等，并通过教堂的纪念品店或在线商城销售，同时利用新媒体平台进行线上推广，吸引更多年轻消费者的关注。

(作者单位：哈尔滨商业大学旅游烹饪学院)

文·化·视·角

思想政治教育视域下大学生文化自信的培育措施

□ 曹婉蓉

文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。大学生作为我国社会主义建设事业的中坚力量，其文化自信的培育不仅关乎个人成长发展，更与我国文化强国建设息息相关。当前，我国高校大学生文化自信培育和思想政治教育相互贯通，分析思想政治教育视域下大学生文化自信培育存在的问题并提出几点建议，这对于促进当代大学生全面发展，推进我国文化强国建设具有重要意义。

当前，我国的现代化已经进入跨越转型的关键时期，在这一时期，我国大力发展社会主义经济和政治，而文化作为国家发展的重要精神力量，文化事业的发展与人民精神文明水平的提高息息相关。当前我国社会主义建设还存在不少问题，特别是文化建设还存在不少薄弱环节，基于这一情况，我们就需要大力培养青年文化自觉和文化自信，把文化自信提到国家发展建设的战略地位之中。因此，在高校通过思想政治教育这一有效途径促进大学生文化自信培育，对于推动我国人才强国战略实施具有重要意义。

文化自信的内涵及来源

一、文化自信的内涵

在新时代的背景下，我们必须深刻了解文化自信的内涵，才能更好地践行文化自信。学者刘士林认为，文化自信是人类这种高级生物所独有的，人类生而具有的超智慧能力和实践能力决定了人类有与众不同的精神世界，它集中表现为人类独有的主观能动性和积极的文化创造能力。刘林涛指出，文化自信是作为文化认知主体的人类对文化进行加工创作，经过不断地批判反思，形成新的文化的过程，在这一过程中也形成了对文化价值认同和肯定的心理特征。

综上所述，文化自信宏观层面的含义，即一个国家、民族、政党对自身文化价值的积极肯定广泛的认同，并在此基础上不断借鉴吸收本民族优秀传统文化和外来优秀文化，不断创造形成具有本民族特色的优秀民族文化的过程；微观层面的含义，即个人对本民族文化、意识形态及价值取向的积极认同，对本民族文化充满自信心和自豪感，从而保持一种积极向上的心理状态，为本民族文化大发展大繁荣添砖加瓦。

二、文化自信的渊源

首先，文化自信源自中华优秀传统文化。中华优秀传统文化不仅是中华民族生生不息的民族瑰宝，而且还是世界文明古国中唯一没有中断过的文化。中华文化历经千年形成了宝贵的精神财富，成为中华民族的精神支柱，为社会主义先进文化的形成提供了文化渊源。

其次，文化自信熔铸于中国革命文化。中国革命文化是文化自信中不可抹去、不可遗忘的重要文化，近代以来的革命斗争无不凝结着中国人民保家卫国不惧牺牲的革命精神和革命传统，形成了指引党和人民不断前进的中国革命文化。

最后，文化自信来源于社会主义先进文化。社会主义先进文化是在社会主义革命、建设和改革过程中形成的，社会主义先进文化包含着当代中国各个方面的优秀文化，社会主义核心价值体系和社会主义核心价值观就是其中最鲜明的体现。这体现了社会主义意识形态的要求，规定着文化的性质、方向，起着稳定社会发展和支撑人民精神发展的作用，决定着中国特色社会主义的发展方向。

思想政治教育与文化自信培育的内在逻辑

在新时代条件下，文化自信被提高到了新的

高度，促进社会主义大发展大繁荣不仅需要大力培育文化自信，最关键的是要加强高校思想政治教育，培育文化自信与提高思想政治教育水平都是以潜移默化的方式推进社会主义文化建设促进文化认同的重要方式，因此，两者之间存在内在的逻辑联系。

一、思想政治教育以文化自信为价值导向

中华文化博大精深，源远流长，以其自身独有的魅力传承古今和包容吸收外来文明，成为中华民族的精神支柱，因此，培育文化自信是促进社会主义文化繁荣发展的必由之路。文化在一个人的思想品格形成和价值观形成的过程中起着重要的作用，思想政治教育作为大学教学育人的主要手段，在大学教育中扮演着重要的角色，思想政治教师必须具备高度文化自信和理论水平，高校思想政治教育使用的教材也必须是与文化自信培育相匹配的。因此，高度的文化自信是思想政治教育发展的必要环节。

思想政治教育以文化自信为价值导向，通过深化教育对象对理论精髓的感悟，使思想政治教育过程真正成为个人思想品格塑造的途径，为实现中华民族伟大复兴汇聚精神力量。

二、思想政治教育是培育文化自信的途径

文化既体现为一种精神状态，也体现为一种物质存在。文化自信的培育既需要通过思想意识的灌输来实现，也需要通过一定的文化产品作为载体和文化活动的感召来实现。思想政治教育活动是兼具理论和实践双重属性的活动，不仅承担着传承中华文化的使命，同时也是文化创新的一个过程，是培育文化自信的一个重要途径。

思想政治教育的内容本身就包含着文化自信的生成因素，高校的思想政治教育过程不仅是一个理论灌输的过程，而且还是在实践过程中践行文化自信的过程。思想政治教育不仅承担着传承中华文化的使命，同时也是文化创新的一个过程，思想政治教育是培育大学生文化自信的理论途径，在对大学生文化自信的培育过程中，使他们懂得去看待生活中的一些文化现象，养成辩证的思维方式。

新时代大学生文化自信培育的困境

当今社会处于经济高度发达和网络信息全面覆盖的时代背景下，当代大学生文化自信的缺失

主要表现在对我国民族文化认识存在偏差和对西方文化呈现盲目崇拜的态度倾向两个方面，我们只有正确认识这一困境，才能找出更好的应对措施。

一、对我国民族文化认识存在偏差

当代大学生对我国优秀传统文化的当代价值认识不充分。一个牢记本民族历史和发展进程的民族是有希望的民族，中华民族历经千年而不衰，靠的就是人民的质朴本性，始终以本民族文化为导向，坚持发展本民族文化，因此，要促进我国社会主义先进文化快速发展就必须将我国优秀传统文化和现代文化结合起来。但当代部分大学生没有充分认识到我国优秀民族文化的当代价值，没有认识到现代文化是在传统优秀文化的基础上发展起来的，这反映出当代大学生对我国优秀传统文化的认识存在偏差的现状。

二、对西方外来文化缺乏辨识度

随着资本主义文化的弊端日益显露，由于青年学生对西方文化缺乏辨识度，就造成了青年学生盲目崇尚西方文化思想，忽视我国的优秀精神文明，逐渐造成了当代大学生生活的迷茫、信仰的丧失等文化困境。

关于“普世价值”的争论，一直是近年来人们关注的焦点，大学生群体作为我国社会主义建设的中坚力量，必不可少成为各国争夺的焦点。西方资本主义试图在中国宣扬资本主义世界观，包括资本主义私有制，还有所谓的“民主”“自由”。近年来，随着世界命运共同体的日益加强，一些别有用心之人极力宣扬资本主义世界的意识形态，如近年来出现的一些精英分子，在一些场合用贬低自己国家的手段来迎合他国的文化，否定党和国家的正确领导。“普世价值”使我国大学生深受其害，使大学生对我国社会主义制度产生怀疑，弱化了大学生对我国的文化自信和民族主体意识。

思想政治教育视域下大学生文化自信培育的措施

文化自信的培育已经成为促进国家发展的重要课题，高校作为文化自信培育的主要阵地，理应引导新时代大学生坚定对马克思主义的信仰。面对大学生文化自信培育的困境，采取措施推动大学生文化自信的培育已经成为当前社会发展的

重要任务，必须毫不动摇地坚持社会主义文化发展的主流方向。

一、弘扬中华优秀传统文化

当代大学生要深刻了解和掌握中华优秀传统文化的精髓所在，要坚持历史唯物主义和辩证唯物主义的立场、观点和方法，要深入挖掘中华传统文化中有利于当代大学生吸收发扬的优秀文化和时代价值，要深入了解我国传统文化中的精华部分，处理好继承和创新的关系，实现传统文化的创造性转化和创新性发展。中国共产党对中华民族的优良传统一直是高度重视的，中国革命、建设、改革的过程中，中国共产党一直致力于发扬中国的优良传统。

中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。我国改革开放以来取得的一系列突出成就，都离不开文化软实力的有力支撑。这就要求大学应在平时的教育教学过程中加强对传统优秀文化的教育，提高大学生对传统文化的认同感，再付诸行动，从而增强文化自信。

二、促进思政课堂和文化自信培育融合

高校思想政治理论课担负着向大学生传授优秀传统文化知识的任务，将思想政治理论课和培育文化自信相结合，有利于更高效率地培育大学生的文化自信。在实际的教学实践中要充分发挥思想政治理论课对大学生文化自信培育的积极作用，必须把思想政治教育与我国的优秀文化相结合。首先要调动大学生学习的积极性，在课堂上老师应鼓励学生参与教学的过程，通过讲故事、谈体会、互相讨论的方式，使学生真正融入文化的氛围中来，提高学习的积极性。其次要不断创新教学的内容和方式，教师在准备教学内容时应通过多种渠道获取教学资源，不局限于课本，可以通过课外实践活动，使学生真正体会到我国优秀文化的价值所在，提升大学生的文化自信。

三、发挥大众传媒的积极作用

近年来，由于科学技术的飞速发展，使得大众传媒业也取得了广泛的发展，由于我国目前对新媒体发展的法制约束系统还没有完全建立，一些网络平台为了追逐利益飞速扩展，各种低俗化、媚俗化信息随意传播，严重危害了当代青年网络学习的环境。互联网的快速发展是一把双刃剑，如果对其不加约束任其发展，就很有可能被不怀

好意者利用，成为威胁我国经济政治文化发展的工具，特别是西方资本主义进行文化渗透，对我国的社会稳定产生不可预估的伤害。通过对大众传媒传播的立法监督，增强大众传媒传播的社会责任，发挥好大众传媒的积极作用，促进优秀文化的传播。

四、树立优秀榜样以践行文化自信

美国著名心理学家、社会学习理论的创始人班杜拉 (Albert Bandura) 指出：“大部分的人类行动是通过对榜样的观察而习得的，即一个人通过观察他人知道了新的行动应该怎样做。”高校的思想政治教育工作者应着力提高自己的思想文化修养，在课堂上言传身教，以榜样的力量带动学生积极践行中华优秀文化。在校园中可以依托社团和学校组织通过组织各种活动来带动学生学习榜样，如举办校园之星大赛，使优秀的学生脱颖而出，成为学生学习的焦点人物。同时也可以借助学校网络平台和微信公众号大力宣传优秀学生事迹，营造出良好的校园文化氛围。只有这样才能逐渐营造出一个高校的校园文化品牌，使大学生树立文化自信，以榜样的力量激励大学生自觉培育文化自信。

文化自信是中国人民赖以生存和发展的重要力量。文化是民族之魂。没有文化自信，就不可能实现文化的繁荣和发展。文化自信是高校思想政治教育的重要内容，是实现大学生全面发展的重要保障，它不仅有助于提高大学生的文化素质，而且有助于培养大学生的文化创新精神和实践能力。面对当今文化自信培育的困境，将思想政治教育与文化自信培育相融合，有助于培养大学生的思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质，促进大学生的全面发展，同时，有助于增强大学生的社会责任感，使他们更加关注社会问题、民生问题，更加积极地投身到社会实践中去，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

作者简介：

曹婉蓉，女，汉族，陕西渭南人，助教，硕士，研究方向为马克思主义中国化。本文为陕西国防工业职业技术学院 2023 年思想政治教育研究课题成果（编号：ZY23A08）。作者单位：陕西国防工业职业技术学院马克思学院。

转型之路上的华阴老腔的传播与保护

□ 刘姝含 张少婷 钱宸 郭嘉欣

华阴老腔是以陕西省华阴市双泉村民间说书艺术为基础发展形成的一种皮影戏曲剧种，于明末清初时期产生。华阴老腔作为我国第一批国家级非物质文化遗产，以其豪迈的唱腔和悠久的历史在我国民族音乐中有重要的地位。本文以转型之路上的华阴老腔为例，对其传播与发展进行分析。并以其为研究重心，以问卷调查、社会实践等形式相结合的方式进行理论研究，力求做到研究结果符合当地实际、增强保护非物质文化遗产理论创新性，努力将理论成果作用于具体实践，切实提高华阴老腔的传播范围，并且推动其发展。

研究背景

2022年10月，习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上作报告，明确指出要推进文化自信自强，传承中华优秀传统文化，丰富人们的文化生活。早在2011年2月，我国就通过了《中华人民共和国非物质文化遗产法》，对我国的非物质文化遗产起到了一定的保护作用，让许多濒临消失的文化遗产找到传承人，将这些非物质文化遗产传承下去。

可见，无论是如今的党的二十大报告还是十几年前出台的法律文献，都在强调重视中国传统文化的保护工作，为助推非物质文化遗产传承而

努力，为实现我国文化强国目标而奋斗。

一、研究意义

华阴老腔作为诞生于明末清初时期陕西省华阴市双泉村张家族户的一种家族戏，规定只传本姓家族不传外人，这一特点限制了其小传播范围。华阴老腔的声腔具有刚昂激扬的气魄，追求自由、随性的快感，此类表演方式也被誉为黄土高坡上“最早的摇滚”。2016年，谭维维和华阴老腔的老艺人们在央视春晚上一起为观众带来《华阴老腔一声喊》，让许多人知晓了华阴老腔的存在。但是，近年来，随着热度的散去，华阴老腔似乎又重回冷寂，鲜有人提。

本项目旨在通过对华阴老腔的调查与研究，分析能让其在当代社会创造性转化和创新性发展的方法，促进其转型并与当代社会人们的爱好相适应。本项目对于推动华阴老腔的传播与发展，对我国非物质文化遗产的保护有一定借鉴意义，有利于助力实现文化强国目标。研究本项目，除了有利于推动华阴老腔的传承和发展，促进我国文化强国建设外，还有利于深化除陕西省以外的其他地区对华阴老腔这一文化遗产的了解，扩大华阴老腔在学生群体乃至社会面的影响力，甚至在一定程度上创新传统文化的保护形式，为保护我国非物质文化遗产、加强优秀传统文化传承工作注入新血液，以弥补此前在保护方面的不足之处。

二、研究方法

文献研究法。围绕本论文为主题的研究课题，

查找相关已被运用并取得良好效果的方法，找到它们的不足之处，加以改进创新。

问卷调查法。我们围绕华阴老腔的传播等问题发布了一系列问卷，调查人们对华阴老腔的了解情况，这为我们的研究奠定了现实基础与数据来源。

社会实践法。我们通过在陕西渭南的具体实践调研，感受当地华阴老腔的相关文化氛围，为我们的研究提供了实践根据。

三、研究的创新和不足之处

首先，华阴老腔作为传统艺术形式，可以与其他现代艺术形式融合，使其传播发展之路有现代传播媒介参与并发挥作用，在此基础上，我们着重细致分析其参与过程。

其次，华阴老腔的传播创新可以参考近年来它与电影、话剧、音乐歌曲融合合作的传播发展模式，以案例分析的方式，将华阴老腔的文化推广展示在越来越多的观众面前。

在问卷调查法上，由于收集到的问卷数量有限，有些现象可能无法全面体现出来，不具有全面与精准性，具有一定局限性。而且在调查结果总结的方法上缺乏一定创新性。

四、华阴老腔的文化价值

非物质文化遗产是我国宝贵的财富，具有鲜明的文化价值。华阴老腔也是如此，其鲜明地展现了华阴地区的人情风俗、地理风貌等，深刻体现了关中地区的文化个性价值。华阴老腔作为关中地区的特色剧种，不论是造型、舞台、动作还是唱腔、唱词、曲调，都深深地植根于关中地区的民俗文化中。一方水土养一方人，一方水土也成就一方文化，老腔诞生于渭河、洛河、黄河三河交汇的三河口泉店村。在战国争雄时代，华阴为魏、秦两国必争之地，正是这种独特的地理环境位置，加之关中人性格刚烈、为人豪爽，使华阴老腔演唱曲风以慷慨激昂、阳刚雄浑为特征。发展到如今，华阴老腔运用的是板腔体的声腔结构，具有浓厚的北方板腔体戏剧音乐特点。而表演结构布局中，最开始是用一段比较静心的器乐段作为引奏，来烘托意境氛围。接着是根据唱词段落，被分成块的段落，各段大多用“起平落”的形式，也就是“起腔—平腔—落腔”组成。在唱段结束前，通常运用快板逐渐加快速度，迅速到高潮然

后戛然而止。老腔的伴奏从不用唢呐来做音乐伴奏，而是多用打击乐和弦乐，独设檀板的拍板节奏，喜欢重叠乐句，有非常强烈的戏剧效果，这些均构成了该剧种的独有之长。月琴汲取了西域乃至北方民族的胡笳文化，板胡则以高亢激昂的情绪色彩，贯穿老腔演出的整个过程中，使整个剧目呈现悲怆慷慨之情；二胡、底胡等乐器的辅音伴奏，使老腔一开场就以激越奔昂、壮烈奔放为主旋律。在演出题材及剧目上，华阴老腔剧目有200多种，题材多为神话传说、历史、古代战争这一类，内容都反映了民族的民俗生活、共同的心理结构等，反映着民族群体的思想价值取向以及生活规范。

华阴老腔的传承与创新

一、加大政策扶持力度，完善保护机制

华阴老腔传承与发展最理想的方式就是让华阴老腔以“活的状态”存在并传承、发展，所以国家必须综合保护华阴老腔生存所依托的因素。如表演相关的音乐、声腔、乐器、表演技巧等，以及演出的剧团、社会、文化、自然环境，除此之外还需要为华阴老腔的传承与发展提供物质基础、文化支持与艺术氛围。因此，相关部门要保护与恢复华阴市双泉村地区优异的自然环境，维护或修建传统村落，依托当地的文化旅游、农村旅游产业完善基础设施，给华阴老腔的展示演出提供渠道及舞台。

二、“传承”是华阴老腔保护的核心

值得注意的是，中华传统艺术中，大部分的传统艺术传承方式是封闭性的，具有不稳定性。华阴老腔有自己独特的区域特色，富有突出的历史和文化价值，世代流传，久演不衰。但又鉴于该剧种这一特殊情形（家族戏），地域性极强、剧本从不外传及封闭的家族式传承模式，形成滞后、封闭的状态，不利于传承和传播，从而严重影响了老腔艺术的良性发展，阻隔了优秀传统艺术被人认知的途径，至清朝道光年间几乎中断，仅幸存数位老腔艺人。华阴老腔是陕西地区艺术历史上所创造的精华部分，是陕西地区历史上遗留

来的值得保护的精神财富。在继承华阴老腔的基础上可以对其创新，促进其发展；但一旦华阴老腔消亡，就不可再生，因此，“传承”是华阴老腔保护的核心。

三、关注流行趋势，创新传统曲目

民歌想要在新时代融入新文化，就必须适应新时代文化的发展要求，例如可以减少作品的篇幅，还可以选择观众可能关心的话题进行创作，对演唱方式进行创新等。华阴老腔的创新不仅应该在表演形式上进行思考，在创作题材方面也应该仔细考虑，认真琢磨。在创作新作品时，创作者要贴近群众实际，缩短时长，创作更适合在网络平台上传播的小段。另外还要优化唱腔。例如歌曲的方言部分，建议选择使用更加接近广泛应用的普通话的部分方言进行演唱，这样就能方便大众理解。同时，也可以在其中适当加入当地方言，在演唱时更能体现出华阴老腔的独特韵味。这样可以培养新的受众，才能让华阴老腔在当代社会永葆青春。

四、塑造特色品牌，促进乡村振兴

华阴老腔作为国家级非物质文化遗产，具有深远的社会影响力和重要的历史文化价值。在曲艺发展方面，它也扮演着举足轻重的角色，对于传统艺术的传承和创新起到了积极的推动作用。通过将华阴老腔与陕西文化旅游资源相结合，让华阴老腔融入乡村振兴的过程中，使华阴老腔成为陕西旅游业的标志性文化艺术品牌。将华阴老腔与陕西文化旅游资源的开发相结合，能够使其成为该地区文化的重要标志和艺术品牌。这种结合不仅有助于提升华阴老腔的知名度和影响力，同时也有助于推动陕西文化旅游的发展，增强游客对陕西文化的认识和了解。

实践感想

在研究前期，我们小组收集了青年学生群体关于对华阴老腔认识了解的调查问卷，填写问卷的人群中多数为高中生和大学生，其中只有14%来自熟悉西北音乐文化的西北地区，他们之中有76%左右的人对华阴老腔艺术表演有着良好的印象，

认为这种艺术表演形式“富有音乐魅力，有趣味”，然而，同时也有30%左右的人认为华阴老腔听起来“很吵，晦涩难懂”。这两种意见其实反映着当下人们对传统文化创新发展截然不同的态度，一方面有人愿意尝试感受古老艺术的魅力，鼓励传统文化创新发展；另一方面也有人对传统文化能否融入新时代持怀疑态度。我们要让人们看到传统文化的魅力，并且感受到它的艺术价值和影响，让传统文化融入新时代的多元化舞台。

为了更好地感受华阴老腔的艺术魅力，我们选择亲身观看演出和感受华阴老腔的音乐魅力，以青年学生的视角观察以及思考对华阴老腔艺术形式的传承、保护和弘扬。在西安回民街的高家大院中，几位老人手中各自持有不同的乐器，在院子中的老式戏台上纵情歌唱，嗓音苍劲浑厚，回声悠远。在演出后台，王老师为我们展示了华阴老腔的几种乐器，月琴、板胡、低音胡等。问及老腔传承的现状，王老师说，目前在华阴境内已经有学习的班子，由老师带领着学习华阴老腔。政府对华阴老腔的保护传承多年来很重视、很支持，拨付专项保护经费、出版老腔书籍、为老腔艺人发放固定生活补贴、举办老腔培训班，未来还将建造老腔培训基地、老腔演艺展览馆。但是老腔的普及还是遇到了很大的困难。在亲身感受华阴老腔艺人们的精彩表演后，我们更加希望这一项古老悠久而又韵味悠长的艺术表演能够得到更好的传承和发展，让越来越多的人认识并且了解华阴老腔。华阴老腔的文化创新在内容、形式等方面都有很大空间，我们在文化创新发展的路上要看到两端的利弊，取其精华，去其糟粕，让中华优秀传统文化在新世纪重新焕发光彩。

作者简介：

刘姝含，女，黑龙江绥化人，西安石油大学人文学院2021级本科生；张少婷，女，陕西汉中人，西安石油大学人文学院2021级本科生；钱宸，女，安徽滁州人，西安石油大学人文学院2021级本科生；郭嘉欣，女，陕西汉中人，西安石油大学人文学院2021级本科生。本文系西安石油大学大学生创新创业训练计划资助项目（编号：S202210705116）研究成果。

文·化·视·角

雅各布森语言功能论视角下档案展览的功能解读与实践转向

□ 杨洁

罗曼·雅各布森的言语交际行为六功能理论已被应用到社会文化领域，具有较强的理论阐释能力与现实意义。档案展览是档案馆进行社会文化传播的重要实践活动，是链接展览策划主体与信息接收客体的重要媒介。文章首先阐释雅各布森语言功能观内涵与档案展览的符号学意义，其次运用雅各布森的语言功能理论论述档案展览的六个功能。最后以目的为导向，组织展览的内容与形式、以用户为中心，建立展览空间内的共同语境、以高效为目标，推行“开放式”办展新模式三个方面提出增强档案展览叙事能力的实践策略。

雅各布森语言功能观与档案展览概述

一、雅各布森语言功能观

罗曼·雅各布森被誉为法国结构主义的总指挥，1958年，他在印第安纳大学的符号学会议上提出了著名的言语交际行为的六要素及所对应的六个功能（见图1）。在雅各布森看来，这六要素并非静态平衡关系，而是总有某个要素占主导地位，其他要素则处于非支配地位，这也就带来了六功能的动态变化，占支配地位的要素与其对应的功能也相应为主导性功能，主导性功能决定了意义生成。此外，雅各布森指出每个符号文本都是复杂的系统，往往具有多种功能，很难找出只实现一种功能的语言信息。



图1 雅各布森言语交际行为六功能

二、档案展览

2023年全国档案局长馆长会议中，国家档案局局长提出了档案工作的主要任务：“要深入实施国家记忆工程，在全面记录留存新时代新征程伟大奋斗历史上下功夫……加大数字化力度，推动资源入库、专题开发和宣传展示，为乡村振兴和健康中国建设赋能赋彩”。档案展览作为按一定主题组织起来的复合型档案信息传播形式，涵盖图片、实物、文字、声音等一系列调动参观者感知的事物。赵毅衡认为“文本较宽的定义是指文化上有意义的符号表意组合，包含多种形式的文化产品”。因此，我们可以将档案展览视为由各种符号编织而成的文本。符号文本需满足两个条件，即“一些符号被组织进一个符号组合中；此符号组合可以被接收者理解为具有合一的时间和意义向度”，首先，档案展览的是各种符号的排列序化，这毋庸置疑；其次，展示的内容具有时间与意义两个向度，时间向度即档案展览中叙事的时态意义向度即档案展览承载的意义，档案展览就是按一定目标主题组织起来的，意义的传递是档案展览的价值旨归，这也从另一方面印证了档案展览作为符号文本的合理性。

基于语言功能观的档案展览功能分析

从符号学的视角来看，档案展览本身属于一种符号文本，有发送者与接收者，发送者即档案展览的举办单位，通常为档案机构，接收者即为档案展览的利用者。展览内的符号媒介组合具有多元功能，共同作用于展览本身。当符号文本倾向于某一种因素时，档案展览就会表现出相应的主导性功能。档案展览倾向于符号发送者，则情绪功能处于主导地位；档案展览倾向于接收者，

意动功能具有主导性；档案展览趋向于语境，指称功能得以凸显；档案展览趋向于文本，就会显现诗性功能；档案展览倾向于媒介，交际功能成为主导；档案展览趋向于符码，元语言功能会处于主导地位。

一、档案展览的情绪功能

情绪功能即展览所传达的内容组织者的态度、情感、思想及观念等。档案展览的情绪功能多体现于语言文字中，前言、标题、文字说明、结束语等。如江苏省档案馆为庆祝新中国成立70周年推出的网上展览《新中国的记忆——档案·镇江记忆》，在前言中，通过感叹号的加持与富有节奏的排比句，展现了内容策划人员对历史文化古城镇江的喜爱与歌颂，以及对祖国70周年华诞到来的欣喜，并且将展览主题思想展露无遗。

二、档案展览的意动功能

意动功能旨在引导接收者在未来时间内采取某种行动。赵毅衡认为“意动性是任何符号文本都具有的品格，即所有符号文本多少具有取效性”。如南京市档案馆联合众多单位举办的《心向党 正青春——中国共产主义青年团史料展》，在展览的结束语中再次强调广大青年人要有理想、勇担当、砥砺前行，意在进一步引导共青团员要担重任、锤意志，为祖国与人民服务。

三、档案展览的交际功能

王新朋指出：“交际功能既指物理通道是否畅通，也指心理联系如注意力和兴趣，更可以指社会规约如程序语等。”档案展览的交际功能主要表现为引起用户注意力与兴趣，与用户保持心灵上的联系与接触，如在第十二届中国苏州文化创意设计产业交易博览会上，中国丝绸档案馆推出的“‘第七档案室之迷途者’超时空数字解谜体验活动”，活动不论是在展位布置还是互动形式都运用了众多科技手段，观众可通过沉浸式的体验与互动来感受档案的魅力所在。

四、档案展览的元语言功能

赵毅衡认为“元语言是完成意义表达的关键”，由此可知阐释是元语言的基本功能，元语言的存在使符号文本具有翻译的可能性。元语言分为“语境元语言、能力元语言、自携元语言”。本文主要探讨的是符号文本自携元语言，自携元语言即为指导利用者如何解释文本而设定的“标记”，

在档案展览中比较常见的是大量的图片按内容或时间进行分类组合，如东莞市的线上展览《东莞城市建设变迁照片档案展》用一张张图片描绘城市道路、产业、居住环境的变迁，通过运用提喻的手法，使观看者自然而然地将这些图片中的景象带入东莞市整体的发展变化中，深感社会发展日新月异。

五、档案展览的指称功能

指称功能为主导时旨在“指出除信息自身之外的一个语境并传达有关该语境的具体的客观的情况，以实现明确传达意义为目的”。档案展览的指称功能即运用符号组合构建一个与社会文化或符号文本所述情景相协调的语境，以便利用者顺利接收符号文本意图。如黑龙江省档案馆推出的《图说档案》系列的《清代文化“流人”英和》，该展览先后介绍了索绰络·英和本人的生平以及其流放于黑龙江的前因后果，最后引出他在齐齐哈尔地区考察地理风物而形成的史志资料对黑龙江档案编纂工作具有推进意义，背景介绍为利用者营造了信息接收的语境，辅助用户解释符号表意。

六、档案展览的诗性功能

“诗性功能，让符号文本回向本身，重点停留在符号文本上，不求解释，文本本身的品质成为主导”。这意味着诗性与所指意义的相对分离。档案展览的诗性功能即档案展览这一符号文本本身之美感，精美的档案展板、精心的布局、优美的文字、合宜的灯光与声音的结合体本身就传达出一种美感。如四川省档案馆联合多家单位“以红色与棕色作为展板的基本色调，通过色彩、灯光、展具及展架的配合以及科技化多媒体手段展示展品，让参观者能从视觉、听觉、触觉等多维度全方位感受红色档案的独特魅力”。

语言功能观视角下档案展览的实践转向策略

一、以目的为导向，组织展览的内容与形式

以“手段—目的”模式为导向，策划内容、设计形式。档案展览的传播目的是“基于展览主题的，有策略的多次重复或组合，从而引导观众认知，达到策展人希望传递信息的方向”，是撰写展览大纲与脚本的基础。众所周知，档案展览的各个单元与总体内容及其形式设计要服务于展

览的传播目的与主题。档案展览基本是以信息传播、教育引导为目的。富有逻辑的内容与精致的设计能够使信息传播行为事半功倍。

展览内容要吸引利用者兴趣，使用户沉浸在展厅营造的氛围里，文字说明与图片的选取与排布要具有感染力，重视采用意动类叙述，劝说、警示、引导、规范用户的行为。另外需注意档案展览的意动功能源于利用者对档案机构的信任，因此，内容要确保客观真实，否则信任关系一旦取消就较难建立。如辽宁省档案馆推出的《纪念九一八事变爆发85周年历史档案展览》，通过一张张“铁证”将日本对我国东北地区的非法控制以及对中国人民的残暴行径复现得淋漓尽致。在展览的前言与结语中都出现了警示中国人民勿忘国耻的意动性语言，引起观展者思想上的震动。档案展览形式设计要具有美感，展现展览的艺术品质，更好地服务于展览内容与展览目的。如“北京市档案馆与首都博物馆合作推出的《胡同四合院历史文化展》，在展览中采用移步换景、色彩与光影的调和引导观众不断进入新的展示空间，带来身临其境的观展体验”。

二、以用户为中心，建立展览空间内的共同语境

提升用户的感知体验与信息接收效能是档案展览内部符号媒介组织的基本出发点与落脚点。以用户为中心点，与用户建立起共同的伴随文本语境与场合语境，协调档案机构与用户间的表意—解释行为，帮助用户在既定语境中顺利接收档案展览品的意图所在。伴随文本语境是指符号文本不能单独表意，会受到既存符号行为的影响，“一旦洗尽文本中携带的所有伴随文本，就切断了文本与文化的联系，文本就会成为不可解的感知集合”。如内蒙古自治区档案馆推出的《商都历史档案展》展览，展示了商都古县作为中华文明的重要起点在历史上的盛景与没落，后在新中国政策引领下走向现代化。但缺乏相关经验与知识背景的人，对于丰富且有深度内容的接收效果较弱，故此类展览应在环境中营造氛围，使用户有身临其境之感，配以解说循循善诱，激起用户的探知欲望，引起用户的心理共鸣。且人群不同就意味

着解码方式的差异，解说应进行分众化策展或分众解说。

三、以高效为目标，推行“开放式”办展新模式

符号文本具有多功能性，如前文所述档案展览亦具有情感、意动、指称、诗性等功能，各个功能共同发挥作用，只是能量释放的大小有所不同。为提高档案展览中档案馆与用户间的信息传播效率，需要将符号文本的各个功能发挥至最佳状态，那么寻求合作，融合力量是必然路径之一。首先，可以选择本系统内跨区域合作，集中档案资源，借调专业人才，合作办展，如《吴县文物数字展》即是吴文化博物馆联合吴中区文物管理委员会办公室以及多所江苏省文物保护单位和苏州市文物保护单位联合举办的，通过多种科技手段的融合，再现了吴县的历史风采与发展脉络。其次，需要加强不同系统间的合作，可以更好地诠释展览的主题内容，就举办城市记忆相关展览来说，与城市记忆有关的资源分布在各领域的机构中，档案机构可以牵头主办或将馆内资源共享出去，实现资源共享，丰富办展形式。最后，应寻求多主体参与，邀请行业内的专家、企事业单位的研究员、专业技术人员等专业人士集合社会力量为档案展览的组织与推广建言献策，确保展览的质量与传播效果。

雅各布森语言功能观虽在语言学学科领域提出，但却在哲学、符号学、文学等多学科中得到广泛关注，其不仅用于分析言语符号，还拓展至非言语符号中使用，具有较强的文化现状阐释力。六功能理论合理诠释了档案展览的情绪、意动、指称、诗性、元语言、交际功能，为档案展览功能的解读提供了新的角度，也为档案展览实践的开展与业务升级提供了新思路，具有较为实际的解释与指导意义。

作者简介：

杨洁，女，汉族，黑龙江大学信息管理学院学生，硕士，研究方向：档案学基础理论。

公共数字文化融合背景下数字文化馆的建设与发展

□ 庞娟

随着数字技术的迅猛发展和数字化文化的兴起，公共数字文化馆作为数字化时代的文化载体，扮演着重要的角色。在数字文化融合的背景下，数字文化馆的建设与发展面临着新的挑战和机遇。如何利用数字资源、新兴技术和跨界合作，提升数字文化馆的品质和影响力，成为一个亟待探讨的问题。

公共数字文化融合背景下数字文化馆建设的必要性

一、传承和弘扬文化遗产

在公共数字文化融合的背景下，数字文化馆的建设对于传承和弘扬文化遗产具有重要的作用。一是传统的文化遗产通常存在着时间和空间的限制，只能在特定地点或时间段内展示和传播。然而，数字文化馆通过数字技术的应用，将传统文化遗产数字化展示出来，突破了时间和空间的限制。这使得更多的人可以方便地接触和了解传统文化，帮助传承和弘扬文化遗产。二是通过数字化展示，数字文化馆可以将珍贵的文物、艺术品、历史遗迹等以数字形式保存并展示给公众。观众可以在虚拟环境中近距离欣赏和探索文化遗产，从而更好地了解和感受传统文化的精髓。这对于年轻一代来说尤为重要，因为他们可以通过数字文化馆更容易地接触到传统文化，培养对文化遗产的兴趣和保护意识。三是数字文化馆也能够提供互动性的体验，通过虚拟现实、增强现实等技术，观众可以参与到文化遗产的再现中，以更直观、身临其境的方式感受和理解传统文化。这种互动性的体验使观众更加深入地参与到文化传承中，激

发他们对文化遗产的热爱和保护的责任感。此外，数字文化馆的数字化展示也有助于保护文化遗产。通过将脆弱、易受损的文物数字化展示，可以减少对实物的频繁展示和搬运，从而降低了对文物的磨损和风险，提高了文物的保护程度。

二、提供全方位的文化体验

在公共数字文化融合的背景下，数字文化馆的建设可以为用户提供全方位的文化体验。一是传统文化活动通常受限于时间和空间，无法长时间或全天候提供文化体验。而数字文化馆的建设可以通过数字技术手段，将文化展示和文化活动数字化呈现。观众可以随时随地通过数字平台访问数字文化馆，无论是在家中、办公室还是旅途中，都能够享受到全方位的文化体验。二是数字文化馆可以整合和展示各种形式的文化资源，包括文物、艺术品、历史文献、音乐、电影等。观众可以在数字文化馆中多元化地浏览和学习，从而拓展视野，丰富知识，感受不同文化的魅力。三是数字文化馆可以根据观众的需求和兴趣，提供个性化的文化体验。观众可以自由选择浏览内容，根据自己的喜好参与互动活动，以自己的节奏和方式深入体验文化，从而获得更加个性化且充实的文化体验。四是数字文化馆往往通过数字技术和交互设计实现互动体验，例如虚拟现实、增强现实和游戏化元素等。这些技术可以让观众更加深入地参与，例如与艺术品互动、虚拟参观历史场景、参与数字文化创作等。这种互动性和参与度的增加，使观众更加投入和享受文化体验，提高了他们的文化参与意愿和积极性。五是数字文化馆的数字化展示可以通过网络平台推广到全球，促进不同地域、不同文化之间的交流与共享。观众可以通过数字文化馆与其他地区的文化产物和艺术家进行互动，了解不同文化的特点和魅力，促进文化多样性的

保护和推广。

三、推动数字化文化创意产业发展

一是数字文化馆为文化创意产业提供了创作和展示的平台。通过数字化展示和互动技术，艺术家和创意团队可以将创作作品在数字文化馆中展示，并通过数字媒体渠道推广和销售。数字文化馆为文化创意产业搭建了更广泛的传播渠道，提高创意作品的曝光度和市场影响力。二是数字文化馆的建设推动了数字技术与文化创意产业的融合创新。数字技术为创意产业提供了新的创作工具和表现方式，例如虚拟现实、增强现实、人工智能等，拓展了文化创意的边界。数字文化馆作为实验场所和展示平台，推动文化创意产业进行跨界合作，激发创新力量，推动整个产业的发展。三是数字文化馆的建设和运营牵涉到数字技术、文化创意产业、数字媒体等多个领域的协同合作。这促进了不同行业之间的资源整合和协同创新，形成了产业链的完善和提升。数字文化馆的建设不仅仅是提供展示和体验的场所，更是通过数字技术创新和跨界合作，推动文化创意产业的综合发展。四是数字文化馆的建设与运营需要各类人才的参与，包括数字技术专业人员、文化创意从业者、数字媒体运营人员等。数字文化馆的建设为创业者和从业者提供了更多的就业机会和商业发展机会。同时，数字文化馆的创新和发展也需要各类创意人才的支持和参与，激发创业创新的活力。

四、扩大文化交流与传播

数字文化馆的建设以数字技术为媒介，可以将文化展示和文化活动数字化传播到全球范围，突破了传统文化交流和传播的地域限制。一是数字文化馆可以通过互联网和数字媒体平台，将文化展示和文化活动推广到全球。观众无需实际前往文化馆所在地，就能够通过网络参观和了解其他地区的文化。这促进了跨地域和跨文化的交流与交融，增进了不同文化间的理解、尊重和包容。二是数字文化馆建设扩大了文化传播的范围和途径，使得更多的非主流文化得以展示和传播。传统上，由于种种原因，某些少数文化和 marginalized communities 的文化未能得到充分的传播和认可，而数字化的展示和传播平台可以为这些文化赋予更广泛的可见性和声音，促进文

化多样性的保护和推广。三是数字文化馆的建设将大量的数字文化资源数字化保存和展示，方便观众在全球范围内访问和共享。观众可以通过互联网随时随地获取文化资源，与他人共享观看和讨论的体验。这种共享数字文化资源的模式有利于加强文化间的互动与交流，促进文化共融与共享。四是通过数字文化馆的建设，观众还可以通过社交媒体平台与其他观众进行交流与互动，分享自己的观展感受和创作作品。这种用户生成内容的模式促进了观众的参与度和参与感，增强了观众与文化的互动和连结。

公共数字文化融合背景下数字文化馆建设与发展的措施

一、数字资源建设

数字资源建设是公共数字文化馆建设与发展的重要措施之一。一是将文化遗产、艺术品、历史文献等物质文化资料进行数字化处理，包括数字扫描、影像捕捉、音频转录等技术手段，将其转化为数字文件或数据库。这样可以保护和保存文化资源，方便观众在数字文化馆中进行访问和学习。二是对数字化的文化资源进行元数据标注和分类，包括关键词、主题、时期、作者等，以便观众进行检索和筛选。通过标准化的元数据描述，可以提高资源的可访问性，方便用户根据自己的兴趣和需求进行搜索和浏览。三是建立数字资源的数据库，采用合适的数据管理系统进行维护和管理，以确保数字资源的安全性和持久性。数据库可以按照不同的文化领域或主题进行划分，同时提供高效的检索和浏览功能，方便观众快速找到所需的文化资源。通过数字资源的建设和管理，公共数字文化馆可以充实、丰富其文化资源库，提供更多元、多样化的数字文化内容，从而增强公众对数字文化馆的兴趣和参与度，推动数字文化馆的建设与发展。

二、积极利用各种新兴技术

积极利用各种新兴技术是推动公共数字文化馆建设与发展的重要措施之一。一是数字文化馆可以利用 VR 和 AR 技术，为观众提供沉浸式的文

化体验。通过虚拟现实技术，观众可以身临其境地参观历史场景、艺术展览和文化遗产，增强文化体验的沉浸感。增强现实技术可以将数字化的文化物品投影到真实环境中，实现虚实融合的观展体验。二是数字文化馆可以利用人工智能和机器学习技术，为观众提供个性化的文化推荐和导览服务。通过分析观众的兴趣、浏览记录和互动行为，系统可以智能地推荐相关的文化资源和活动，并为观众提供定制化的导览和解说。三是利用云计算技术，数字文化馆可以将大量的数字文化资源存储和管理在云端，实现资源共享和远程访问。同时，利用大数据分析技术，可以对观众的访问行为和参与程度进行分析，了解用户需求和趋势，优化数字文化馆的资源展示和策划。四是开发移动应用，使观众可以在手机或平板等移动设备上浏览和互动参观数字文化资源。通过移动应用，观众可以随时随地访问和学习文化内容，参与在线展览和互动活动，增加观众的便捷性和参与度。通过积极利用各种新兴技术，公共数字文化馆可以拓展展示和传播的方式，提供丰富多样的文化体验。这些技术的应用能够增强观众的参与度和互动体验，推动数字文化馆的创新发展。

三、与其他文化机构、博物馆、图书馆等建立合作关系

一是与其他文化机构、博物馆、图书馆等建立合作关系，进行数字资源的共享与合作。合作机构可以互相提供数字化的文化资源，共同建设数字文化库，并分享资源的访问权。这样可以避免重复建设和浪费，并丰富数字文化馆的内容和领域。二是与其他文化机构、博物馆、美术馆等合作策划和举办联合展览和特展。合作可以跨领域，将不同机构的文化资源和专长进行有效整合，打造更具吸引力和影响力的展览。同时，可以实现展览资源的互相交流和共同推广。三是与其他文化机构、博物馆、图书馆等合作开展教育与培训项目。可以合作举办文化讲座、工作坊、培训班和访学项目等，共同提高公众的文化素养和数字技能。合作可以整合资源和专业知识，提供丰富多样的教育内容和学习机会。四是数字文化馆可以与其他文化机构、博物馆、图书馆等建立数据共享和联动机制。共享数据可以包括文化遗产、展览数据、学术研究成果等，以促进数字文化领

域的学术交流和知识积累。通过联动，可以提高文化活动和项目的可见度和协同效应。五是与其他文化机构、博物馆、图书馆等建立长期的伙伴关系和跨界合作。可以合作举办文化活动、共同开展研究项目、共享设备和设施等。跨界合作可以整合各方资源，提高效率和影响力，并为公众提供更多样化、综合性的文化服务。通过与其他文化机构、博物馆、图书馆等的合作关系，公共数字文化馆可以拓展合作伙伴网络，共享资源和经验，整合优势，提升数字文化的品质和影响力。这种合作关系有助于推动数字文化馆的发展和创新，促进文化领域的合作共赢。

四、进行有效的营销和推广

进行有效的营销和推广是公共数字文化馆建设与发展的重要措施之一。一是利用多种渠道进行宣传，包括电视、广播、报纸、杂志、户外广告、网络等。通过各种媒体的广告、新闻报道、特写报道等来宣传数字文化馆的特色和亮点，吸引公众的关注和兴趣。二是通过社交媒体平台，如微博、微信、Facebook、Instagram等，定期发布关于数字文化馆的活动、展览、数字资源等信息。同时，与相关的文化、艺术和教育机构进行合作，开展线上活动、优惠促销等，吸引和拓展更多的受众群体。三是组织丰富多样的创意宣传活动，以吸引公众的眼球和兴趣。例如，举办主题展览、文化节庆活动、艺术比赛等，利用独特的展示方式和活动形式，吸引观众的参与和关注。通过有效的营销和推广措施，公共数字文化馆能够提高知名度、吸引观众、扩大影响力，并为更多公众提供丰富的数字文化体验。

综上所述，公共数字文化馆的建设与发展是数字化时代发展的一项重要任务。在数字文化融合背景下，数字文化馆需要积极进行数字资源建设、利用新兴技术、与其他文化机构合作以及进行有效的营销和推广。只有通过这些措施，数字文化馆才能更好地满足公众的文化需求，拓展文化交流与互动的空间，为社会大众提供更加丰富多样的数字文化体验。从而推动数字文化馆的持续发展和壮大，并在数字化时代发挥更为重要的作用。

(作者单位：甘肃省文化馆)

文·化·视·角

中华优秀传统文化在大学生职业生涯规划教育中的有机融合

□ 林辉军

随着社会的不断发展，大学生面临着更为复杂多变的职业挑战和发展需求。中华优秀传统文化作为中华民族的瑰宝，其蕴含的价值观念、道德准则和思维方式，对大学生的职业生涯规划和发展具有重要意义。

大学生职业生涯规划教育的现状与挑战

我国每年毕业生人数逐年增加，与此同时，许多大学生却面临两种普遍的困境：一方面，部分学生难以找到理想中的工作，另一方面，即便就业，也并不满意所从事的工作。这一现象需要引起足够的重视，因为它既反映了当前就业市场竞争的激烈，也凸显了大学生职业生涯规划的重要性。在这个背景下，有效的大学生职业生涯规划成为解决这一问题的关键。

首先，许多大学生缺乏职业生涯规划。尽管我国对大学生的职业生涯规划越来越重视，但在实践中仍存在不少问题和短板。大多数高校都设置了职业生涯规划课程，但部分学生仍缺乏主动性和自觉性，未能意识到规划对他们来说是必要且重要的事情。

其次，大学生自我认识不全面。有效的职业生涯发展规划关键在于自我评价，这是一个科学、客观且高效的过程，只有通过客观而全面的评价，我们才能对自己的职业生涯做出科学合理的规划。在自我评估的过程中，学生需要全面考虑自身的社会经历、兴趣爱好以及所学专业，精准解析自身的技能和性格等方面。然而，大学生在自我认知方面往往不够全面。一些学生在择业时对职业发展抱有过高期望，不愿意从事服务行业或基层工作。当制订的职业目标与实际情况存在一定程度的差距时，学生很容易产生自卑的心理。

此外，许多学生即便接受了职业生涯规划教

育，由于对社会发展情况了解不足，依然存在定位偏差的情况。这些学生未能充分准备好就业工作，更倾向于选择北、上、广等一线城市，对其他地区缺乏兴趣。同时，一些学生受网络思潮的影响，渴望从事自由职业，如网络博主等，以致毕业后长时间未就业，最终，由于现实压力，他们被迫在“考公”与求职之间徘徊。这些情况都暴露出学生对社会了解不充分，以及求职计划与实际情况不相符等问题。

除了以上问题外，大学生职业生涯规划课程也存在一系列挑战。首先，部分职业生涯规划课程过于理论化，局限于简单的理论概念和规划技巧，却缺乏与实际就业环境的有效衔接，使得学生在课堂上获取的知识难以直接应用到真实的职场中，陷入了理论与实际脱节的困境。其次，这类课程教学模式过于单一，缺乏足够的多样性和灵活性，大部分只是课堂讲授或简单的案例分析，而缺乏更具体、更互动性的教学手段，并且未充分考虑学生的个性化需求和发展路径。因此，有些学生可能仅停留在课堂表面，没有深入思考自身兴趣、技能和价值观，也没有充分利用课程资源去实际规划自己的职业生涯。

中华优秀传统文化融入大学生职业生涯规划教育中的价值

一、培养正确的人生观与职业观

传统文化注重的价值观念，如孝道、诚信、仁爱等，构成了正确的人生观和职业观的基石，对于塑造学生的职业操守和道德观念至关重要。大学生在这种传统文化的熏陶下，更容易形成积极向上的人生追求，理性看待职业发展，注重长远目标而非短期利益。这对于他们在职场中建立健康的职业观念具有深远的引导作用，为其职业

发展的道德底线和行为准则提供坚实的支持。

二、促进科学自我评估

中华传统文化注重个体的自我认知和反思，倡导“知行合一”的理念。在职业生涯规划中，这一思想促使大学生认真审视自己的兴趣、优势、劣势和发展潜力，帮助大学生更科学地进行自我评估。这种自我反思使他们能够更清晰地认识到自己的兴趣、特长以及需要提升的方面，有针对性地规划未来的发展道路。

三、提升自我修养

中华传统文化以儒家思想为主，倡导仁爱、忠恕、孝道等道德观念，强调个体的道德修养和品德塑造。在大学生职业生涯规划中，道德伦理的培养是至关重要的。借助学习中华优秀传统文化，大学生能够感悟到内在的自律、谦逊、忍耐和宽容，培养出高尚的品德和积极向上的人生态度，这些品质都是职场成功所必需的，有助于他们在职业发展中赢得尊重，同时促进形成健康的团队合作关系。

四、启发创新思维和领导能力

中华传统文化中的智慧和哲学思想对于创新思维和领导能力的培养有着深远的影响。比如，中庸之道提倡的平衡与稳健、道家的“无为而治”等理念能够启发大学生在职场中运用更为灵活、多样的思维方式，更好地应对挑战和变化。传统文化还能够敦促大学生成为有责任感、懂得关心他人的领导者，不断推动团队和组织朝着更好的方向发展。

中华优秀传统文化与大学生职业生涯规划教育的融合策略

一、丰富课堂教学内容

在大学生职业生涯教育中，当前主要依赖于课堂教学活动，然而传统的课程教学常倾向于灌输理论知识，缺乏与学生的有效沟通，难以激发学生学习兴趣，导致课程实施效果不佳。为改善这一状况，设计职业规划课程时应将传统文化纳入教学大纲和教学目标，以提高学生对传统文化的认同感。深入挖掘传统文化，找出与职业生涯规划相契合的内容，并融入课程中，实施启发式教育。将中华优秀传统文化融入课程可丰富教学内容、创新教学手段，如采用多媒体展示，引导

学生观看影片《孔子》等，加深对优秀人物精神内涵的理解，让学生感受到孔子为理想而奋斗的伟大精神。在选择教学方法时，应根据具体教学内容结合学生实际情况，增强灵活性，打造轻松愉悦的课堂环境。

二、创新教学方式

在教学中融入沉浸式体验，组织实践活动让学生亲身感受传统文化的深厚内涵。在大学生职业生涯规划教育中设置相关实践课程或工作坊，如传统茶道、书法、中国绘画等活动。通过亲身参与这些活动，学生不但学习技能，更能感受传统文化背后的价值观念。举例来说，在学习书法时，除了学习如何握笔写字外，更为重要的是领悟其中的专注、自律和审美情感。这种体验帮助学生更深入地理解传统文化，并将其融入自身职业生涯规划中。

传统文化中蕴含着丰富的故事和典故，这些故事往往蕴含着深刻的人生哲理。将这些故事融入职业生涯规划的教学中，能够激发学生对于职场挑战的思考。比如，《论语》中的孔子故事、《三国演义》中的忠诚故事等，这些故事不仅仅是讲述，更是对忠诚、诚信、责任等价值观在职业生涯中的重要性进行阐释。学生通过这些故事，能够更深刻地理解并将这些价值观融入自己的职业规划中。

情景模拟作为一种高效的教学方式，使学生在仿真的职场场景中实践职业生涯规划。在模拟求职面试、团队合作和领导力发挥等场景中，学生得以在模拟环境中真实体验职场挑战，从而提高问题解决和团队协作的能力。以模拟面试为例，学生在这个情境中需要展现出自己的沟通技能、逻辑思维能力以及自我表达水平，同时也能在模拟过程中发现自身的不足，及时进行改进和提升。这种实践性的学习方式更有助于学生在职业生涯规划中提升综合素养，使其更好地适应未来真实职场的挑战。

开展互动式教学，引导学生主动参与探索传统文化，培养他们的主动学习能力。鼓励学生积极参与讨论、研究和创作，以传统文化为背景进行个人或小组项目研究。例如，鼓励学生进行关于传统文化与职业发展的研究论文、演讲或创意项目，使他们在自主探索的过程中理解和运用传统文化智慧，并将其应用于当代职业生涯规划中。

利用多媒体技术辅助教学，能够更生动地展

现传统文化与职业生涯规划的关系。制作多媒体课件，结合音频、视频等资源，展示传统文化在职业发展中的实际应用。例如，展示古代商业家的成功经验与现代商业战略的联系，以及传统文化在领导力和团队管理方面的应用，帮助学生更直观地理解传统文化与职业规划的融合。

三、提升教育者的传统文化素养

大学生职业生涯规划教育的成功实施很大程度上取决于高校职业生涯规划课专任教师和辅导员对待优秀传统文化的态度。他们个人的文化内涵、人格魅力和传统文化修养本身就是一种教育资源。为提升大学生职业生涯规划教育队伍对传统文化的理解和认同，高校有意识地组织参观、学习、进修、交流及研讨以加强对教师和辅导员传统文化素养的培训。教师和辅导员需要认识到中华优秀传统文化的博大精深，汲取其中的生涯思想，提升自身文化修养和知识水平，强化师德修养。这将是中华优秀传统文化融入大学生职业生涯规划教育的关键所在。只有教育者具备了更高水平的传统文化素养，才能更好地引导学生，将传统文化的智慧融入职业生涯规划教育中，从而实现更有效的教学效果。

四、实行导师制度

借鉴中华传统文化中的师徒文化，在大学生职业生涯规划教育中实行导师制度，为学生提供重要的指导和支持。传统文化中，师徒关系强调长辈对后辈的传承和启发，与之类似，在现代教育中，大学生可与经验丰富的导师建立类似师父与徒弟的关系，从中获得职场智慧和指导。

导师不仅是知识传授者，更是职业规划中的重要指导者。他们能够分享职场经验和智慧，帮助学生更清晰地认知自身的优劣势，以及市场的需求。导师制度中，经验的分享和建议的提供有助于学生制定更全面和可行的职业发展路径。

同时，导师还扮演着职业道德和素养传承的角色。他们的言行举止、处事方式在潜移默化中传递着中华传统文化的职场道德准则。这种长期的导师关系可在大学期间带来益处，并延续至学生步入职场，为他们提供持续的支持和指导。凭借导师制度与师徒文化传承，大学生将能更全面、更深入地了解传统文化中的职场智慧，并能更好地应用于个人职业生涯的发展中。

五、与校园文化建设相结合

举办丰富多彩的校园文化活动，将传统文化与职业生涯规划相结合，让学生在实践中感受传统文化的熏陶，提升职业发展能力。同时，积极邀请专家学者进行传统文化讲座，校园艺术展览等活动，让学生潜移默化地接受职业生涯规划教育。并在校园文化建设中融入传统文化元素，创造良好的学习环境，激发学生的职业规划意识。结合学生特点，开展微文化活动，利用微电影、微话剧等方式，将传统文化与职业规划相结合，向大学生传递教育信息。

六、建立校企合作平台

在建立校企合作平台的框架下，结合传统文化元素开展实践项目对于大学生职业生涯规划教育具有重要意义。这些项目涵盖传统文化艺术展览、文化节庆策划、传统手工艺品创作和市场推广等各领域。学生参与这些实践项目，直接接触并了解传统文化的内涵和价值，深刻体验传统文化的魅力。举例来说，在传统手工艺品创作项目中，学生不单单能学习传统工艺技能，更重要的是领会其中蕴含的文化意义和历史价值，在亲身参与中更深刻地感受到传统文化的魅力，有助于激发他们对传统文化的兴趣和理解，进而职业生涯规划中将其融入个人发展之中。

校企合作平台提供了一个将传统文化价值观融入职场的理想场景。在实习过程中，企业文化往往是传统文化价值观的延伸。学生在实践中接触到企业文化，了解公司的经营理念和核心价值，同时在这个过程中学习诚信、责任等传统文化所强调的职业道德。例如，一些企业强调团队合作与诚信沟通，这与传统文化中强调的合作精神和诚信道德相契合。学生在实践中体验企业文化，学习职业操守，将这些价值观贯彻到自身的职业生涯规划中，从而塑造出更加完善的职业形象。

中华优秀传统文化是中华民族宝贵的精神财富，其在大学生职业生涯规划教育中的有机融合不但能够推动学生全面发展，更有助于传承和发扬中华民族的优秀传统文化。希望未来教育能更多地关注传统文化的融入，引导学生在传统与现代之间找到更好的平衡，为社会贡献更多的智慧和力量。

(作者单位：茂名职业技术学院)

以“非遗+设计”为核心的文创产业发展策略

□ 刘阳 王巍

随着教育改革事业的发展，对高校人才培养和文创产业发展提出了新的要求。政府出台了一系列激励措施，加快文化创意产业的进步和发展，现如今，文创产业逐渐成为提升我国经济实力的重要产业，我国许多传统企业的改进和现代化促进了文化创意产业的发展。为此，本文从介绍非物质文化遗产的传承保护与开发入手，分析文创产业发展以“非遗+设计”为核心的重要价值，阐明非物质文化遗产和文创产品的关系并提出有针对性的发展策略，以期为相关工作提供一定借鉴与思考。

文创产业创新发展不仅可以创造巨大财富，为经济复苏做出贡献，而且还能为高校毕业生市场提供巨大的潜力。文化元素的每一个符号都经过创造性的转化和加工，成为鲜活的文化创意产品。说到产品，创新是最重要的。只有将产品的美学和功能价值紧密结合起来，才能在市场竞争中脱颖而出。文创产品是具有重要经济与文化价值的产品，其创意与日常生活息息相关。文创产品设计必须充分重视激发公众对其产品的兴趣。我国文化资源丰富，每个地区都有自己的特色和独特的文化资源。然而，我们的文化创意产品发展中仍然存在不足。一些地区距离文化转型和提炼还有很长的路要走，我国文化创意产品目前还存在缺乏创造力、缺乏深厚的文化底蕴等问题。发展文创产业的优势是显而易见的，在政治、商业、社会和技术等有利条件的支持下，我们必须共同努力，促进文化创意产业的可持续发展。2021年7月，习近平总书记在第44届世界遗产大会开幕发言中同样指出“保护好、传承好、利用好世界文化和世界遗产，是人类文明赓续和世界可持续发展的必然要求”。由此可见，对于非物质文化遗产在当代的保护性利用，已成为文创产业发展的大势所趋及必然要求。

非物质文化遗产的传承保护与开发

一、非物质文化遗产概述

非物质文化遗产在家族成员、教师和学生中传承。无论是传承还是保护，它都必须保留其原有的精髓。它通常是从物质遗产中转移的，而不是物质遗产本身。非物质文化遗产有六类，分别为传统仪式类、传统节日类、民间文学类、工艺美术类、工艺技术类、表演艺术类。非物质文化遗产的传承追求原汁原味，避免将前人流传下来的内容发生任何变化或改动。保护非物质文化遗产的最好方法是传承经典，但任何事物都有两面性，非物质文化遗产也不例外，非遗是经过价值衡量之后的文化，要去粗取精，提炼非遗中的文化元素和符号，并根据创意主题的需要将设计与产品相结合。

二、非物质文化遗产的传承渠道

非物质文化遗产的传承主要包括教师与学生之间以及父辈与子辈之间的传承。主要是通过传统工艺进行传承，传承人肩负着传承中国深厚的非物质文化遗产的重任。他们既是传统工艺和经济技术的重要继承者，也是历史知识的重要记录。非遗是道德文明的主要期望，它保存着无尽的原始趣味，它包括在传承过程中保存最正统、最原始的技艺。非遗给了我们重要的历史信息，动态的生活遗迹保留其本真是对它最大的尊重。

三、非物质文化遗产的传承方式

非物质文化遗产主要有三种方式：第一，具体表现形式是博物馆非物质文化遗产的收藏。他们可以成为非物质文化遗产的推动者、保护者和研究者。博物馆只保护非物质文化遗产的产品，可以反映和记录非物质文化。但需要注意的是，它们本身并不是非物质文化遗产，非物质文化传承必须得到充分传承。非物质文化遗产本身是一

种物质形式，非物质知识是一种没有技能和经验的活文化。如果把物质文化遗产比作“鱼干”，那么非物质文化遗产就是“活鱼”。物质文化遗产保护的重要工作是“防腐”，非物质文化遗产的保护更重要的是“营养”。我们需要小心传承原汁原味，并明白保护非物质文化遗产的最终目的是让它像鱼一样畅游在中国传统文化的池塘里，让非物质文化遗产回到人们的生活中，回归民众生活。第二，教育和培训应培养当地的非物质文化遗产传承人，并确定非物质文化遗产类别，这也是非物质文化遗产传承的重要手段。第三，宣传展示。文创产品展、文旅商品展等宣传展不仅可以保护非物质文化遗产，还可以将剪纸、泥塑、虎头鞋、布衣手工包等非物质文化遗产融入现代人的生活。这种交流方式可以丰富公众的休闲时间，发展他们的兴趣，是非遗传在公共场合的一种展现形式。

文创产业发展以“非遗+设计”为核的重要价值

一、保护非物质文化遗产

文化创意产业的发展是以“非遗+设计”为基础的，体现在非物质文化遗产保护的各个方面。具有艺术价值、文化价值、社会价值甚至科学价值的非物质文化遗产，更应重视保护。非物质文化遗产的艺术价值使我们能够了解不同历史时代、地理区域和背景下人们的审美观、标准和品位。除了社会价值之外，非遗还能有效地维护和改善社会秩序，在实现社会价值和建立社会道德方面发挥强大作用，它是中国传统道德的核心，是中国传统美德的核心，是民族传统价值观的具体体现。例如，在不忘科学价值的前提下，中医药的传承给人们带来了福音。我国在传统医药和中草药的基础上开发了一些药物，发明了制冷技术、防风抗寒技术、宣纸制作技术、茅台酒酿造技术等，这都是我们最纯粹的非遗基因，所以我们强调保护非物质文化遗产是保护它的原汁原味，非物质文化遗产是我们现代生活和社会发展的原动力，帮助我们了解历史和文化。

二、认识历史的重要渠道

我们必须明确指出，在人类历史上创造时间

不足百年的，都不能称作是非物质文化遗产。非物质文化遗产项目成功申报的前提是已有百年的历史。历史积淀的非物质文化遗产承载着传统文化的历史信息。它的起源程度越高，对历史的理解价值就越高，而且它不需要任意转换。保护非物质文化遗产的主要任务是保存不受影响的传统文化的纯粹基因。非物质文化遗产的传承和保护注重原创性，艺术创作则借鉴非物质文化传承。非物质文化遗产是一种极具多样性和代表性的文化资源，也是一种具有地方特色的资源。合理利用非物质文化遗产对当地文化的可持续发展具有重要意义。提炼非遗元素进行商业开发的产业方向有很多，第一类主要是为了推广当地文化，特别是当地产品、当地旅游和文化成果；第二类是乡村文旅，园区项目包括特色文化地区、观影基地、书院等；第三类产品开发主要包括IP动漫衍生品、日用百货、工艺品等。

三、非遗是文创产品设计的源头

开发基于非物质文化遗产的文化创意产品是可行的，具有广阔的前景和市场。但是，这些衍生产品不能只是简单随意地概括，还必须理解、规划、设计、实施和推广渗透在非物质文化遗产和文化创意产品灵魂中的非物质文化传统。通过营销形成的反映非物质文化遗产的文化创意产品也必须考虑到创意和功能。我国文化创意产品的设计必须具有独特的风格和魅力，同时融入我国的智慧和情感。设计就像一个容器，一个国家、一个民族的文化传统就包含在这个容器里。将传统文化和民间艺术融入设计，也为设计带来了本土精神的灵性和魅力。让非遗传承人进入高校学习艺术设计的相关学科的学生参加与非物质文化遗产相关的课程，它继承了数千年的非物质文化，通过各种创意设计载体在文化创意产品设计领域发展。

非物质文化遗产和文创产品的关系

一、非遗与文创产品的共生

在全球化背景下，保护文化特性和多样性尤为重要。设计与创新的有机结合是发展中国本土文化创意产品的有效途径。根据积极的发展观，

文化创意产品之间形成取之不尽、共生关系的关键是“真”。“非遗文创”得以形成的关键在于非遗“本真”的保持，而这种“不断变化”中的“不变”就是“现实”，现实是非物质文化遗产的灵魂，也是设计的“枷锁”。我们需要掌握真实性，成功的创意可以挽救一项濒临失传的技艺，可以为文化创意产品带来更多的价值，提高其风格和品位。文创产品的设计特别注重形式和文化内涵。它们与传统材料和工艺分离，这有利于大规模生产，但相应地，也更倾向于模仿他人。简单的形状往往没有不可逾越的技术障碍，而这类产品的主要目的是不彻底地推广。若传承人、手工艺人作为文创产品制作的主体，不仅解决了简单模仿的问题，还可以将手工艺的特点融入所有产品中，进一步提高了工匠的收入和地位，他们在技术上非常优越，为产品提供了更大的附加值。一方面，传承人和工匠可以在手工生产过程中获得物质奖励，另一方面，它可以获得更多精神上的尊重，这对非遗文创产品的传承和开发具有重要意义。

二、非遗与文创产品需“量身定制”

将非物质文化遗产研究与文化创意产品相结合不是简单的添加，而是一种“个性化”的方法。中国的世界级非物质文化遗产项目在世界上屈指可数，国家、省、市、区县的非物质文化遗产较多，目前，将“非遗+文创”做得有声有色者为数并不甚众，一些人是偶然创造的，另一些人是工匠对文化和情感的坚守，以及传承者的广阔视野和创新思维。“量身定制”辅助传承人进行产品的改良，与流于浮躁的文创“泡沫”相比，这种模式值得一试。文创产业发展并不缺乏源源不断的资源，缺乏的是对非遗有深入了解，以及推广平台和销售渠道。

以“非遗+设计”为核心的文创产业发展策略

一、设立复合型的“经纪人”

“经纪人”的传统概念是指在交易中代表买方并从买方那里获取报酬佣金的中间商。这个职业在商业和娱乐行业很常见。然而，“非遗文创”所需的“经纪人”要么是非遗传承人，要么是民间工匠，是不同于传统观念的，具有更广泛的概念、

技能和经验，并承担更大的责任。继承与发展并存，必须在保留传统工艺文化的基础上树立新的审美人生观。无论何时何地，传统工艺生活的无休止变化始终保留着一个正常的内容。一个拥有优秀技术的非遗文创不仅继承了技术，而且服务了自己，还考虑到了文化和创意设计传统。今天，文创产业的发展与以往不同，人们的追求与日俱增，但产品选择的供需往往是非遗传承人无法想象的。几种立场的结合似乎不利于非遗文创的发展。非遗传承人应当专门负责民俗和技艺的传承，而另有进行经营之“经纪人”。当然，对具体问题进行有针对性的分析也是必要的，许多非遗项目往往需要地方政府部门进行有针对性的分析。有些技术本身壁垒较高，或者不适合发展大型生产行业。如果不彻底研究，强迫工业发展将产生相反的效果，并有灭绝的风险。

二、注重非遗文创设计方向的人才培养

总的来说，无论是培养非遗传承人还是培养非遗文创的从业者，都不是一蹴而就的事情，我们要重振发展设计学科的传统，构建具有中国特色的地方文化创新发展战略。这就需要我们更深入地思考，也必须经过市场实践的检验。通过参与非物质文化遗产的传承和开发，可以实现与非物质文化遗产相关的文化创意产品的设计。首先，要具有较强的操作技能，可以提高非物质文化遗产技术学习的效率。其次，根据已有的设计经验，会促使他们在掌握技术之后尝试改进非遗的工艺，将制作技术与创意产品开发经验相结合，邀请非物质文化遗产传承人指导学习。还可以通过组织基金项目为传承人和有意向有能力的学员搭建平台，对于帮助濒危的手工艺实现社会传承有非常积极的帮助。文创产业发展重点在于相关人才的培养，才能够将非遗中的元素更好地运用到文创产品设计中去，让非遗在文创产品中熠熠生辉，使文创产业向前不断发展。

作者简介：

刘阳，女，汉族，山东人，教授，硕士，研究方向：非遗文创；王巍，男，汉族，黑龙江大庆人，副教授，硕士，研究方向：文化创意产业与动画。作者单位：黑龙江财经学院。

文·化·视·角

加强红色文创产品设计应用研究 来创新泰州旅游产业新模式

□ 袁树香 鲍爱军 葛建余

2021年9月，泰州市文化广电和旅游局印发的《泰州市“十四五”旅游业发展规划》提出了旅游发展总体空间布局的概念，将全市划分为八类旅游片区，重点提出扶持发展泰州红色旅游，但是与泰州独特且丰富的红色旅游资源、与泰州经济社会高质量发展的现状和前景相比，红色旅游产业整体规模仍然较小，红色旅游市场营销活动影响力不足，有影响的红色旅游品牌创建尚未取得突破。从发展的态势来看，泰州市红色旅游资源有待整合、红色旅游品牌有待打响、红色旅游品牌传播效果有待提升。

泰州红色旅游资源调研分析

一、泰州红色旅游资源的优势

泰州作为英雄故里、红色热土，红色旅游资源丰富，陈毅三进泰州城、黄桥决战、苏中“七战七捷”、渡江战役东线第一帆、海军诞生地、科学发展观展示馆。现有红色文化遗址183处。2021年，江苏省首批100个红色地名的评选，泰州刁网村、曲江楼、黄桥战斗旧址、人民解放军海军诞生地（白马庙）以及泰州市烈士陵园、杨根思烈士陵园、苏北党校旧址等7处革命纪念地、纪念馆成功入选，这些都充分说明泰州在发展红色文化方面有较好的先天优势。

“十三五”期间，泰州启动实施旅游项目450个，累计完成投资超700亿元，姜堰溱湖旅游度假区综合提升项目、泰兴长江生态文化街区及沿江生态廊道等项目入选江苏省重点旅游项目。稻河景区、雕花楼景区、新四军黄桥战役纪念馆等3家景区创成4A级景区。

2021年10月，江苏省政府印发《江苏省“十四五”文化和旅游发展规划》，列出了“十四五”时期全省文旅重点项目，泰州海军文化园成为全省为数不多入选的红色旅游项目。泰州具有丰富的红色旅游资源、市场、经济优势，更需抓住发展机遇。

二、泰州红色旅游资源的劣势

第一，泰州红色旅游景区知名度低，游客量少。公众对泰州市辖的各级红色基地及文化名城和历史文化名镇认知度较低，其缺乏存在感，通过调研发现不仅仅是外地游人就是本地人也很少去参观学习。泰州大多旅游景点附近的基础设施建设略显不足，缺乏文化内涵。红色旅游景区所属等级偏低，目前泰州“海军诞生地”红色旅游品牌虽然传播有一定的效果，但是海军诞生地相关景区资源未进行整合，仅属于国家3A级景区，亟待整合海军诞生地纪念馆、海军诞生地旧址、海军舰艇文化园等海军主题旅游资源，统一规划、整合资源，实现创建国家5A级景区的弯道超车。虽然新建的新四军黄桥战役纪念馆成功创建4A级景区，但是该景区不属于新四军、八路军总部等旅游资源，黄桥战役的影响也难以媲美“三大战役”等大型战役的影响力，决定了该景区创建上限难以进一步提升。

第二，泰州红色旅游景区设施陈旧，缺乏体验深度。泰州红色旅游品牌中的重要景区纪念馆和博物馆，如海军纪念馆设施陈旧，其中海军诞生地纪念馆各项设施较为落后，尤其是在纪念馆的陈列方式上还是较为传统的静态陈列方式。缺乏智能化声光电等新科技体验感，信息化水平低，未配备虚拟解说、VR展馆、线上平台等数字化设备设施，资源利用不平衡，红色文创产品无法与现代科技的运用产生联动，智能技术的利用率较低。

交通不便利，对年轻群体缺乏吸引力。

第三，红色文创产业缺失，没有本土红色文化品牌。通过调研可以发现，目前关于泰州红色文化创意的相关研究与文创产品设计仍处于空白领域，走访调查海军纪念馆新馆、泰州市博物馆、苏北党校旧址，大部分景点并没有根据自身文化特色设计开发文创作品，虽然部分场所有售卖文创产品的窗口，但大多数产品没有体现当地红色资源的特点，与文化的契合度较差。而一些历史文化街区销售的文创产品普遍存在同质化问题，产品品质较差，做工粗糙、材料廉价、包装简陋等问题都降低了游客的购买欲。

第四，行政管理体制不完善。泰州市红色旅游资源种类较多，但是到目前为止，缺少专门的管理协调机构，相关景区分散在民政、文旅、交通等部门管理，甚至部分景区由当地政府委托镇政府和村委会代为管理。相关红色旅游景区主管单位不同，管理水平不一致、管理方法不相同，导致红色资源整合乏力，红色品牌打造难以形成合力，品牌的传播合力难以形成，亟待泰州市委、市政府重视红色旅游资源整合和规划、红色旅游品牌构建和传播，理顺、完善红色旅游景区行政管理体制。

总体来看，泰州红色文化产业目前存在的主要问题体现在认知度不够、游客单一、人数稀少；红色旅游景区缺乏体验深度；红色文创产品缺失，创新设计不突出，没有属于自己的红色旅游品牌形象；且政府层面行政管理体制不完善。这需要群策群力，当地政府部门、当地人民、行业资深专业人士等广泛参与进来，探寻到泰州红色文化与富有泰州地方特色的结合点，通过发展文化软实力提升城市知名度，做大做强泰州红色旅游产业，促进地方经济发展，促进对外开放，促进社会和谐和全面小康建设。

泰州市红色文化旅游资源发展的政策建议

一、发挥政府主导，建立专门协调管理部门

一是政府主导，建立专门协调管理部门。二是积极引进社会力量，引导本地居民参与红色旅

游资源的开发与建设，充分激发当地居民参与红色旅游产业发展的积极性，营造共建共享共治的舆论环境，推动多方力量参与泰州市红色旅游产业建设，对各种资源进行整合，深度挖掘各种资源的开发潜力，促进旅游产业的深度发展，启动红色旅游资源管理体制的改革，具体做法可参照苏州博物馆、南京博物馆文创部等经营改革做法。

二、融合文旅资源，打造泰州红色旅游产业

一是融合地方产业，传承红色基因。学习借鉴井冈山、延安的经验做法，所有的红色旅游景区对外免费开放，在苏中及全国地区红色景区中形成泰州的价格优势，形成免门票的宣传口碑。同时打造附加值产品增加销售收入，从而弥补免门票带来的经济损失。

融合地方特色饮食文化产业，通过美食文化传播红色故事。泰州饮食文化丰富，因此，在红色旅游景区同样可以增加地方特色产品的销售，在特色产品的设计中可以将泰州红色故事与产品包装相结合，例如将黄桥纪念馆故事通过艺术化的创作应用于黄桥烧饼等红色美食的包装上，打造泰州地域特色农产品包装设计。发挥海军诞生地的地域优势，主打“红色旅游+江鲜”美食品牌，通过独特的地理位置，打造江鲜美食文化节。

融合军事等拓展项目。军事及红色旅游产品震撼性大、体验性强的特点，能显著提升红色旅游景点景区的游客吸引力，联合泰州高校开展军事拓展训练基地。拓展海军舰艇文化园娱乐项目，如增加儿童游水上体验项目，有效增加红色旅游产品供给，让人民海军和红色英雄标识成为泰州在红色旅游市场的鲜明标识和核心竞争力。

二是传承地方文化，建立泰州红色文化品牌。泰州作为一座英雄城市，急需建立自己的红色文化品牌，作为泰州城市旅游品牌的一个分支，在打造泰州红色文化品牌时，注重挖掘泰州红色文化，例如将“海军之地”“沈毅故里”等与泰州“三水交融、人文伊始”的三水文化、盐税文化、“柳桃梅苑、戏曲三村”的戏曲文化相结合，打造出别出心裁、富有吸引力的泰州红色文化品牌。

三是创新文旅融合，推动泰州旅游发展。当地政府部门和红色文化传承与发展相关机构应结合市场需求，着力推动泰州红色文化与文创产业的融合。如开发海军纪念馆文创产品，将其发展

历程等内容加以提炼，推出《中国·海军》系列文创，向游客展示那段光辉的革命岁月，可以将长三角的地方特色就地取材，打造具有地方特色的《中国·海军》红色旅游纪念品。

三、凝聚多方力量，提升泰州红色资源活力

一是打造红色亲子旅游教育基地。随着亲子游市场需求的提升，红色亲子游路线更具有较高教育意义和历史文化普及功能，是亲子游路线的首选。在实际走访调研中发现红色基地的旅游参观者更多是亲子参观、老年群体较多，其中随着二孩、三孩政策的放开，市内短途亲子游产品更是受到广泛关注。因此，基于泰州目前市场人气不足、市场活力缺失等问题，可以开设特色亲子主题路线，提升市场人气。

二是聚合人才资源，数字科技融合红色文创。深入贯彻落实泰州市“青年和人才友好型城市”，通过“泰有引力”周末嘉年华活动，聚合人才资源，进一步加深来泰、留泰青年人才的归属感，弥补目前泰州城市活力不足等问题，通过挖掘年轻人的生活方式，提升生活美学品位，打造特色创意文化产品、红色动漫视频创作、文创盲盒、手办礼盒设计等。同时以数字赋能文化创意产业，开发智能技术体验相互融合的科技类文化创意产品，产品技术的智能性、交互性、趣味性等功能属性要与产品呈现出来的文化性相互关联。如数字技术中的AR/VR技术和虚拟现实技术，通过数字红色文创产品的内容建设，形成泰州红色文化数字资产库，主要是为推动红色文化的数字化传播，通过设计打造原创红色IP，融合多渠道的场景传播媒介，形成话题引领、社交契合、文化共享、增值服务等数字化要素和传播指标体系将红色文化与文创产业相结合，泰州政府部门可以多渠道与南京理工大学、南京师范大学紧密合作，同时加强泰州当地红色景区规划改造，充分发挥互联网传播的优势势必会极大激发学生对红色地名文化化的兴趣，增强红色文化学习的趣味性，从而为切实推进泰州红色旅游文创产业的发展提供人才、技术支持。

三是加强红色旅游品牌宣传推广。泰州在红色旅游品牌宣传推广上可以借鉴通过举办节庆旅游、音乐节、大型舞台剧等方式，结合年轻人特点，利用新媒体进行宣传，达到宣传范围及传播

效果的最大化。加强红色文创产品的数字化营销，充分发挥主流媒介的平台优势，以品牌建设为目标，通过利用线上线下平台、完善数字产业链渠道，提升品牌知名度，挖掘出新的营销平台，扩大产品市场影响力。泰州区域红色品牌可通过自有媒介平台和入驻一线网络平台的方式开展文化活动，在渠道上充分发挥智能红色文创产品的技术优势，并在此基础上融合跨界联名、游戏开发、网络动漫等方式推广红色文化，创建可加速用户流量裂变的全媒体营销渠道。提升文化资源等级，泰州市应主动对接教育部门，争取把杨根思的英雄事迹写进教科书，让更多学生了解红色英雄事迹，进一步提升泰州红色旅游的传播效果。

本研究以加强泰州红色文创产品设计应用研究为课题，通过实地调研深入分析泰州红色旅游现状及目前市场现有红色文创产品存在的问题，从设计的角度对泰州红色文化创意产品进行创作研究，创建泰州本土红色文创品牌，开发一系列具有本地文化特色、符合市场消费需求的红色文创产品，传承泰州红色文化。从美学创意角度进行元素提炼，融合地方特色产业，推出红色文化资源周边产品设计，形成具有更强创新力、更高附加值旅游产业链，提高旅游产业质量和效益，壮大泰州旅游产业综合实力。激发旅游消费新活力，激发年轻群体的爱国热情，提升人民群众的文化自信，助推泰州城市文化品牌走向全国，共同推动泰州文创产业发展。

作者简介：

袁树香，女，汉族，江苏省南通市人，硕士研究生，南京理工大学泰州科技学院讲师，研究方向：数字媒体艺术；鲍爱军，男，汉族，江苏省南通市人，本科，学士，南京理工大学泰州科技学院讲师，研究方向：艺术设计；葛建余，男，汉族，江苏省南通市人，硕士研究生，泰州市艺术研究所讲师，研究方向：艺术设计。本文系2023年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目（项目编号：2023SJB2295）、2022年度“凤城英才”宣传文化系统“六个一批”人才科研项目研究成果。

互联网视域下多元文化对大学生审美观的建构影响

□ 马知辰

多元文化格局伴随着网络世界的普及，对年轻人尤其是高校学生三观的形成都产生了不同程度的影响。21世纪第一个十年，我们经历了社会的快速发展、转型、适应和焦虑，世界的快速发展日新月异，中国的变迁应接不暇。在21世纪第二个十年，面对西方自由主义思潮的影响，中国的逐渐崛起，外部环境的危机伴随着web2.0、“互联网+”再次袭来，这更为意识形态的侵入提供了便利，大学生在这种大变革中感受着纷繁社会思潮的冲刷，审美观逐渐分层，部分学生的审美观呈现审美庸俗化、功利化的倾向，呈现出大众化、碎片化、娱乐化的特点。

网络的普及，特别是它对传统交互方式的颠覆，让人们对美的感知和体验不再局限于客观存在的事物。大学生从入学就至少拥有一个互联网终端，刷朋友圈和微博热搜，讨论社会热点，立体的网络实现大学生集视觉、听觉、感觉于一体的立体审美活动。审美日常生活化涵盖网红、小鲜肉、

流量明星等。部分大学生热衷讨论网红、美食、服饰，审美趣味偏移，流于形式。诸如“风靡一时”的网红“凤姐”以“丑”为“美”，满足了部分大学生猎奇的审美心理，以碎片化表达为特点的网络流行语也逐渐成为大众文化的一部分。它形式上是表达现在年轻人诙谐、风趣的生活态度，实则是对社会生活的另一种思考方式。大学生推动网络文化的潮起潮落可谓功不可没。随着信息技术的迅猛发展，新文化现象应接不暇，大学生作为审美活动的承载者，“快餐文化”刺激着大学生的感官，侵蚀着部分大学生的审美观，更深层次地对意识形态构成威胁。电视剧、网络剧、网络电影、微电影等让部分大学生乐此不疲，可以产生快感和愉悦的心理，在校园里经常可见捧手机刷抖音、看直播、看视频的大学生。即时消费、享乐的观念很大程度上助长着部分大学生的享乐主义和游戏人生的态度，他们的价值观、审美观一定程度受到干扰，趋于功利化。

这是最坏的时代，却也是最好的时代。虽然信息技术发展不可抗拒，但它却是宣传主流文化的最佳助推器。习近平总书记说：“谁掌握互联网，谁就掌握了主动权。”习近平总书记关于文化强国建设的理念一经提出便在网络、自媒体等渠道迅速传播，为巩固“文化自信”“增强文化软实力”“建设文化强国”等理念提供了强有力的支持，其中加强高校思想政治教育的理念占比最重，可见新时代重构大学生“三观”，加强高校意识形态主阵地作用对社会主流文化的弘扬至关重要。随着网络自媒体时代加强了对个体价值的确证，当代榜样群体逐渐从精英向草根延伸，例如因出演军事题材影视剧成名的吴京、首个获融资的自媒体红人papi酱等，这些榜样契合了大学生渴望成功和实现自我价值的心态，宏观看当代大学生对于榜样的选择整体上仍倾向积极、奋斗、正能量等特点。虽然草根榜样被大学生热捧，但是社会主义建设中坚力量绝对不会被大众冷落。党的十八大以来从宏观政策到文化现象上皆可感受到政治对文化的统合加强，文化风气不断转向主流。习近平总书记在2017年10月15日的文艺工作座谈会上特别强调要“为历史存正气，为世人弘美德”。南仁东、黄大年等常年奋战在一线的社会主义建设者都以实力诠释着拼搏奋斗、舍小家为大家的道德风采。当仁不让勇夺第二届央视诗词大会冠军的少年全科才女武亦姝、潜心研究中国传统戏曲和现代动画技术唯美融合并致力于传统文化传承的北大研究生金谷等等都是中国大学生和年轻群体中脱颖而出的佼佼者，他们以全新的面貌演绎新时代年轻人的绝美风采，在自己擅长的领域奋力描绘新时代的画卷，全方位谱写新时代大学生活的新篇章。

高校本来就应该是一个色彩斑斓的文化之地，应该是一个各类文化齐聚的内涵之地。接受高等教育的学生应当是从中汲取有营养，有内涵且正能量的文化。虽然多样但是都可以是积极向上的。但是当代大学生由于三观不稳定，很有可能在接受的过程当中就会不自觉地选择更容易接受的、更具有感官刺激的、更有趣的内容。这是阅读、信息碎片化、平面化、泛娱乐化的时代对于学生的反面作用，学生的思想环境也趋于简单化、娱乐化、低俗化的倾向，这些和高校思想政治的主

阵地环境都是格格不入的，甚至会有一场无形的战争在争夺着学生思想政治教育的主阵地。

第一，现代文化环境丰富多样，外来文化入侵中国。这两年日韩文化在中国刮起旋风，“小鲜肉”团体屡见不鲜。尚处于青春期的高校学生三观未完全形成，也未能完全统一。审美没有统一而正常的标准，所以在学生当中就会有模仿的行为。但对于一个泱泱大国，自古以来有着坚贞不屈、热情坚毅的民族性格，性别模糊化很可能会造成民族精神的退化，尤其是男性会失去男性的刚毅特征，从精神层面消磨着我们中华民族的意志力。

在和平年代的主流文化和价值观的建设必须强调且突出我们的民族精神。在当下可以通过历史剧、抗战剧进行一定的文化和价值观的熏陶，通过对历史的缅怀纪念，比如在2009年为新中国成立60周年献礼的电影《建国大业》、2011年为建党90周年献礼的电影《建党伟业》、2015为纪念抗日战争胜利70周年的大阅兵，还有在2017年上映的为建军90周年献礼的《建军大业》。这些影视剧作品大多都是政府监督、参与和制作，所以主旋律感极强，虽然内容既成历史，但是有重量级明星的零片酬加入也给主旋律增光添彩，提升视觉上的审美和可看性，实事求是地演绎历史，其实只要内容与形式能恰当地结合，不论是谁，男女老少都乐于接受。主旋律反腐电视剧《人民的名义》也是这样的类型，没有流量明星，角色却塑造得鲜明，剧情实事求是，“圈粉”无数。思想政治教育伴随着剧情的发展就能够润物细无声。社会主义核心价值观再次得到确认和迅速传播，震慑犯罪的作用不言而喻。影视剧作品只要有责任有担当，再辅以恰当的形式，能够实事求是地反映现实，它所引起的反响和对观众尤其是高校学生的教育意义一定是深远的。

第二，网络文化多元化。社会主义市场经济催生网络信息技术的发达。手机已然慢慢成了一部小电脑，集合了各种功能。例如微信、微博这些小小的手机软件App也都在短短的几年时间里缔造了诸多奇迹。除了聊天、购物、学习，娱乐也从过去以电脑网游为主演变为现在的手机网游。学生当中最近相当流行一款手机网络游戏，名为《王者荣耀》，学生的痴迷程度令老师们都颇为头疼。这款游戏涉及李白、杜甫、扁鹊等中国众

多古代历史人物，剧情毫无实事求是可言。若年轻人形成这样的文化观，历史老师可能在课堂上被辩驳得哑口无言。因此，如何在多元文化的环境当中加强大学生的思想政治教育，如何坚守社会主义核心价值观、正能量也是高校教育的一个重点。

这个重点也是党和国家对于新一代国家栋梁的最高期望。首先从高校对学生的思想政治培养体系来看，大学前两学年就完成了思想政治教育的课程。时间短，学习时间不足、学习内容浅显。有些学校的思政课程往往流于形式，只是在课堂讲讲道德、说说人生、论论理想不是思想政治课的本质。在高校思想政治理论课程的建设当中应该更着重实效性的研究。例如在线上线下和课堂实践教学环节当中加强学生的法制观、道德观、价值观的教育，加强学生在实践当中对于社会主义主流价值观、传统文化的认知。让高校学生真正成为社会主义核心价值观的正能量的传播者而不是负能量、非主流价值观的携带者。让高校思想政治教育在师生齐心协力的工作下形成一股清流，真正坚守好高校思想工作的主阵地。

大学生积极追逐主流文化，高校思想政治教育怎能不一马当先？2015年9月国务院办公厅印发《关于全面加强和改进学校美育工作的意见》（以下简称《意见》）。《意见》明确了加强和改进学校美育工作的指导思想、基本原则、总体目标和政策措施，提出到2020年，初步形成大中小幼美育相互衔接、课堂教学和课外活动相互结合、普及教育与专业教育相互促进、学校美育和社会家庭美育相互联系的具有中国特色的现代化美育体系。2018年8月，习近平总书记在给中央美术学院8位老教授回信中就做好美育工作提出殷切期望，指出高校应在教育教学中融入美育、在艺术创作中突出美育、在服务社会中彰显美育、在文化传承中发展美育。在党的十九大报告中，习近平总书记又再次强调广大教师要用好课堂讲坛、校园阵地，用自己的行动倡导社会主义核心价值观，用自己的学识、阅历、经验点燃学生对真善美的向往，才能培养出具有伟大创造精神、伟大奋斗精神、伟大团结精神、伟大梦想精神的合格接班人。全国高校思想政治教育工作被一次次推向高潮，大学生的思想政治教育更加高效与精准。当

然学生接受的多元化也并非学生自身的原因。教师在教学过程当中自身三观的端正与否，理论认同、价值认同和情感认同是否正确也是影响学生思想环境好坏的重要因素。有些教师在教学过程当中传播谣言、煽动是非，甚至有些反动的言论。无疑，这都严重影响着高校思想政治主阵地的建设工作。为了减少多元文化对学生的影响，尤其是不利影响，坚守高校思想政治工作的主阵地，本着为学生负责的原则，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，以完成对国家未来人才的正确引导。

2010年以来，文化自信、社会主义核心价值观、文化软实力成为舆论热词。2018年9月召开的教育大会上习近平总书记更是明确强调了美育教育的重要性。大会对全面加强和改进学校美育工作提出了明确要求。2019年3月18日习近平总书记主持召开的学校思想政治理论课教师座谈会上再次强调了思政课要培育德、智、体、美、劳全面发展的大学生，要把真善美的种子种在学生的心里，通过美育加强学生完善人格的养成。可见文化发展回归主流大势所趋。从“感动中国人物”“最美人物”的评选，榜样人物的塑造等都回归主流文化。“最美警卫战士”高铁成、“最美妈妈”吴菊、“最美乡村医生”李佳生、“时代楷模”黄大年、廖俊波等，这些典型榜样的塑造脱离了二十世纪八九十年代榜样的“高、大、全”的特点，不再同质化，取而代之的是有血有肉、贴近生活、多元化的榜样。榜样已经从精英走向了草根，成为一种人人皆可学习的、接地气的榜样。当下高校的思想教育当中，加强榜样之美的教育，有利于大学生完善人格，从恶俗、功利的大众文化中跳脱出来，形成一种新的真善美的文化风气。此外，广电总局的“限娱令”“限薪令”“限韩令”等都是这几年文化工作方针和未来的趋势，低俗的文化风气必会得到改善。同时，这也为大学生思想政治教育和审美观的引导提供了有利的借鉴，指明了未来的方向。

作者简介：

马知辰，研究生，副教授，研究方向：思想政治教育。作者单位：西安翻译学院。

文·化·视·角

以黄河文化引领课程思政价值导向的高职英语课程实施报告 ——以旅游管理专业为例

□ 王梦娇

在历经千年的王朝发展过程中，黄河文化作为一种主体文化不断吸收北方游牧文化，并向江淮流域和珠江流域持续进行文化输出，融合其他地域文化，最终形成了以黄河文化为核心、多元一体的中华文明。以旅游管理专业学生为例，高职英语教学依据学生职业面向要求及习近平新时代中国特色社会主义思想，应充分挖掘黄河文化中的课程思政点与英语知识的融合。坚持学生价值塑造、知识传授、能力培养的统一，达到专业教育与思政教育的同向而行。在向学生传授英语知识的同时，坚定学生文化自信，明确学生“用英语讲好黄河故事”的学习目标，引导学生树立“用英语向国际友人讲述黄河文化”的职业理想，培养爱国守法、规范从业的职业操守，提高学生爱国情感和中华民族自豪感，培养良好的双语表达能力和沟通能力。

教学整体设计

一、立足实际学情，确定教学目标

本课程是面向在校非英语专业全体学生的公修课，开设在旅游管理专业第一学年，在学习本课程前结合学生入校生源、上学期英语期末成绩、学习特点、学习通使用情况等数据分析得出如下学情：

知识与技能基础方面，该专业为学校热门专业，通过学生入校生源调查可知75.6%的学生来自高中，进行过较为系统的英语学习。结合英语摸底考试，考试成绩在90分以上的学生占65%，由此获知学生有一定的英语基础。

认知与实践能力方面，通过课前问卷调查数据可知，该班学生对黄河流域文化、人文风光、文物保护等话题十分感兴趣，但是用英语谈论相关话题的日常口语能力不足。此外，学生学习习惯好，学习通签到率、章节任务点完成率高，能

主动参与课堂活动且积极完成小组任务。

该专业学生思维较活跃，乐于完成实践性作业。由于旅游管理专业职业要求，未来需要使用英语与外国游客交流，所以对提升英语口语表达等实践相关的英语学习需求十分迫切。

二、结合教学目标，确定教学重难点

根据本课程课程标准、旅游管理专业人才培养方案及学情分析，我们从素质、知识、能力三方面确定本课程学习目标。素质目标：涵养爱国主义精神，提升黄河流域文化认同感，树立中国文化自信；激发创新思维，树立用英语向国际友人讲述黄河文化的职业理念；建立开口说英语的自信。知识目标：理解黄河流域文化在中国文化发展进程中的重要意义；掌握描述黄河流域人文、制定旅行计划、文物保护、文化传播等相关英语表达。能力目标：能使用正确的英语表达谈论黄河流域文化、制定旅行计划等相关话题；能使用听力抓关键词法、阅读跳读法、Hamburger写作法；用英语讲述黄河文化故事，向世界传播中华文明。在此基础上确定教学重难点。其中，教学重点：涵养爱国主义精神，提升黄河流域文化认同感，树立文化自信；描述黄河流域人文、制定旅行计划、文物保护、文化传播等相关英语表达。教学难点：建立开口说英语的自信；提升用英语讲述黄河文化故事的能力，树立向世界传播中华文明的职业理念。

三、创新教学模式，制定教学策略

在教学策略设计上体现“学以致用，能力本位”的思想，按照“课前—课中—课后”及“入情景、导任务、探新知、解任务、优技能、乐拓展”三段六环，采用情境教学法、任务驱动法、讲授法、演示法等教法，合作学习、探究学习、自主学习法等学法进行线上线下混合式教学。

教学实施过程

一、课前探索，一课一情景

根据不同主题，在学习通上提前设置符合单元主题的预习任务，帮助学生顺利进入课堂学习。例如，在进行“文化强国”模块中的“游览黄河流域之景”主题学习时，课前在“学习通”发布投票，了解学生是否能熟练用英语描述旅游，及时调整教学策略。同时，发布黄河文化河南、山西双语宣传片，增加学生人文风景的相关英语表达知识储备，涵养其热爱祖国大好河山的情感，激发学生对该主题的学习兴趣。

二、课中导学，一组一任务

为增强课堂过程中的团队合作精神，提高学习效率，以学习通随机分组、学生自愿结合等方式进行学习小组划分，通过共同完成教师布置的学习任务，调动学生全面参与学习活动，课堂气氛生动活泼，建立开口说英语自信，提升日常口语表达能力，从而突破教学难点。

例如，在“游览黄河流域之景”主题中，组织学生以自主结合的方式形成学习小组，寻找自己家乡独具特色的人文之美。课前导入环节请优秀作品小组代表上台用英语分享小组作业，激发学生学习兴趣和民族文化认同感。让学生主动思考作为旅游管理专业的学生如何挖掘涉外导游工作中“黄河故事”的素材。

在“守护黄河文化遗产”主题中，在优技能环节运用创设情境的方法，让学生以角色扮演的方式向外国游客介绍黄河流域著名世界文化遗产莫高窟。学生可以创造性地将本节课所学单词、短语以及句子表达灵活运用在情境模拟对话中，提高学生课堂学习获得感。提升旅游管理专业学生的职业素养，同时提升学生对黄河文化的认同感，更好地用英语讲好黄河故事。

在“助力黄河文化传播”主题中，组织学生用英语以模拟直播的形式宣扬传播黄河文化。启示学生努力使中华文化“走出去”，提高国际传播能力，努力契合习近平总书记在党的二十大报告中对“增强中华文明传播力影响力”所作出的重要部署。

在“了解黄河异于西方”主题中，组织学生观看视频，分组讨论视频中所提及的差异点，提高旅游管理专业学生的英语口语表达能力和合作意识，发挥学生的主观能动性，提高学生的跨文

化交际能力。同时，引导学生进行组间互评，让学生博采众长，更全面地了解黄河文化和西方文化的差异。

在“探寻黄河文化融合”主题中，引导分组扮演导游和外国人，用英语介绍黄河文化特有的闪光点，提升学生取传统之精华、传承文化的使命感，加深学生对黄河文化的认同感，坚定大国自信。

三、动态评价，一生一记录

学习通采集了学生课前学习进度、章节学习、章节测试等数据；导入学生课堂活动参与情况，分析了学生该模块专业知识积累情况；记录了课后作业完成情况。从而形成了每个学生的个性化动态学习评价，并且得出了该模块学生的过程性评价和结果性评价的综合结果，做到了一生一记录。对学生课堂中的表现进行实时反馈，不仅助推学生提升自我认知，同时帮助教师及时发现学生知识和技能盲区，因材施教。

例如，在章节任务点1中，教师通过平台数据，发现A生秦始皇兵马俑英文介绍视频观看时长不够，则及时进行一对一提醒，帮助学生提高课前预习质量和效率。

四、课堂思政，一课一主题

充分挖掘课程思政与知识点的融合，经过教材重构，课程模块分为“人才强国”“生态强国”“文化强国”“科技强国”四个思政模块，贯彻“立德树人、德技并修”的职业教育理念。在向学生传授英语知识的同时，深入挖掘黄河文化蕴含的时代价值，全面推动习近平新时代中国特色社会主义思想进教材、进课堂、进头脑，坚定学生文化自信，引导学生树立“为世界文明刻下鲜明的中国烙印，引领中华文化走向新辉煌”的职业理想。

例如，在“探寻黄河融合西方”主题时，融入“大禹治水”“愚公移山”等弘扬黄河文化精神的英语故事学习，对应学生用英语讲好中国故事的职业要求，提高学生向游客讲好中国故事的能力。同时，将学生英语表达水平的提高与“用英语向国际友人讲述黄河文化”的职业理念培养紧密结合，实现涵养爱国主义精神，增强中国传统文化认同感，树立中国文化自信的思政润泽。

学生学习效果

一、动态评价科学有效，教学目标高度达成

本课程教学评价由形成性评价、增值性评价、

终结性评价构成。增值性评价即为学生一段学习期间内的进步情况，分值占总评价的10%。形成性评价分值占总评价分值的40%，主要由学生日常考勤、课堂表现以及线上作业等构成。终结性评价分值占总评价分值的50%，即为学生期中、期末卷面考试成绩。

其中，增值性评价主要根据本学期进行的7次英语测试进行评分。由于旅游管理专业英语的学习更重于口语表达能力的提升，所以7次测试为4次口语测试和3次笔试，每次考试总分10分。根据上一次测试成绩为基准，当本次分数增值 ≥ 2 时，加2分； $1 \geq$ 分数增值 > 0 时，加1分； $0 >$ 分数增值时，不加分。例如，学生A笔试成绩依次为3、5、6分，笔试增值性评价累计： $2+1=3$ 分；口语测试成绩为：5、6、8、8分，口语增值性评价累计： $1+2+0=3$ 分。因此，本学期学生A增值性评价最终得分为6分。

根据学习通采集的作业数据显示，学生能依据岗位要求合理提炼所学英语知识用于涉外导游工作之中，用英语向国际友人讲述黄河文化的职业理念，同时建立了开口说英语的自信，素质目标达成；学生能理解黄河流域文化在中国文化发展进程中的重要意义，了解黄河文化和西方文化的融合及差异，会用英语描述黄河流域人文、制定旅游计划、文物保护等相关话题，知识目标达成；学生能使用听力抓关键词法、阅读跳读法、hamburger写作法等英语学习方法，熟练使用英语讲好黄河文化故事，在各种情景中进行地道的、流利的交谈，能力目标达成。

二、任务驱动吸引力强，学生主体作用明显

课堂以真实任务驱动教学，通过小组学习完成任务，使得学习的知识和技能快速得到验证，增强了学生的获得感，极大地激发了学生的学习兴趣和竞技意识，学生互学互助现象突显，课堂讨论氛围浓厚。据统计，学习通平台章节学习任务学生完成率达到了100%，学习成绩达到80~100分的学生高达93.88%，课程学习观看平均时长将近750分钟。

三、面向岗位成效显著，学生实践能力突出

在学习完以黄河文化引领思政价值导向的课程后，学生能够灵活提炼课堂所学英语知识作为景点讲解素材，熟练使用课中所学英语表达方式，灵活制定旅游计划，用英语生动讲述黄河流域文

化故事。其中，41.7%的学生通过了河南省初级英语导游资格证考试，6.3%的学生通过了陕西省初级英语导游资格证考试，4.2%的学生通过了山东省初级英语导游资格证考试，作为英语导游的文化素养与综合能力得到显著提升。

教学反思改进

一、特色创新

创设TSET高效英语课堂教学模式，将“教、学、练、考”融为一体、拓展教学时空，实现教材立体化。围绕此教学模式，课程组依据《大学英语》常年的教学资源及经验的积累，建设了校级精品课程，整理相关资源包，并通过学习通平台进行发布，供学生学习。该精品课程根据旅游管理专业学生英语学习的特点，将每个关于黄河文化的话题以师生对话的形式或学生采访的形式体现出来，在引导学生用英语对话题相关图片、实物场景进行描述方面下足功夫，给学生提供思路，为学生进行详细的解说，便于学生效仿如何用英语进行正确的口语表达，适时提升学生的人文素养。

相较于其他专业培养学生快速提取、分析、处理英语信息的能力，本课程针对旅游管理专业学生更注重日常口语能力表达的提高。课堂授课过程中紧扣旅游管理专业人才培养需求，着重介绍适合运用未来涉外导游工作中的知识点，培养用英语讲好中国故事的能力，提升作为国际导游的文化素养与综合能力。

二、反思改进

改进信息教学。为了提高学生日常口语表达能力，对每个学生的语音语调进行有针对性的辅导，下一步，将在课程中加入“SOUND SIMILAR”软件，用于测试学生语音语调与标准语料的相似度，精进分层教学。

丰富作业类型。除现有的旅游文本翻译、角色扮演等作业类型外，还将补充中英传统故事演绎作业，帮助旅游管理专业学生增强英语表达能力的同时培养其职业素养，提高就业竞争力。

作者简介：

王梦娇，女，汉族，河南开封人，硕士，助教，研究方向：外语教学、外国语言文学、翻译。作者单位：开封文化艺术职业学院。

木管乐器演奏在音乐康养领域的教学路径

□ 曹实

社会发展日新月异，快节奏的生活为城市中年轻人带来了许多压力和挑战，新现象产生新需求，当“压力”和“放松”成为这个时代的新母题，一批关注人们心理健康、疗愈康养类的产业开始涌现。随着人口老龄化趋势的加剧，老年人的有关康养话题越来越受到社会的关注，而音乐康养作为一种独特的疗愈方式，无论是单成体系还是作为元素之一被用到其他综合疗法中，都广泛应用于康养活动的各个环节。在成都，出现了集音乐版权产地、音教培训基地、音乐康养产业三位一体的“音乐康养地”特色小镇，由此可见，这类产业发展方兴未艾。通过沉浸式音乐康养体验活动，用音乐来缓解与放松身心、治愈心灵逐渐成为一种时尚的生活方式。

木管音乐作为器乐演奏式音乐康养中的重要乐器，在其中所能发挥的作用是其他乐器不可替代的，文章以木管教学为切口，并结合理论及实践特点，对木管乐器演奏在音乐康养领域的教学路径进行初探。

音乐康养学科教育现状

一、国外概况

探讨这个问题前，我们需要探究明白，音乐康养和音乐治疗到底是什么关系？业内很多人将其看作是同一概念，但要强调的是，音乐康养除了更加看重人们的情绪变化外，从场景类别上来说，音乐康养比音乐治疗的运用范围更加广泛，不仅局限于医疗环境，在瑜伽馆、冥想中心等非医疗

环境中也可以应用。所以，从现有资料体量来看，以音乐治疗为切口进而探讨音乐康养相关课题似乎更加容易一些，所以，在本文我们将其按照同一概念进行讨论并延伸。

1944年，美国密歇根州立大学将音乐治疗正式作为专业学科进行人才培养，这是一门音乐、医学和心理学的交叉学科，同时也是一门独立的学科，经半个多世纪的发展，它也已成为一门成熟完整的边缘学科。据悉，1974年美国音乐治疗联合会成立至今，全美各州的音乐治疗协会形成了一个较为统一的职业标准。在美国，以纽约大学为首（2023美国该专业研究型大学排名前四的高校分别为：纽约大学、天普大学、堪萨斯大学、亚利桑那州立大学）已经有80多所大学设有音乐治疗专业，并且深受音乐留学生的欢迎。

韩国首尔淑明女子大学早在2011年便承办了第33届世界音乐治疗大会，会上著名音乐治疗专家、纽约大学教授Alan博士作了主旨演讲，并有来自日本东京艺术大学、德国汉堡大学、慕尼黑大学、英国圣德兰大学、法国里昂大学、澳大利亚堪培拉大学、中国中央音乐学院、中国音乐学院等世界高校的1500余人的专家学者和专业学生前来交流与学习。会上还公布了相关数据，即截至2010年，世界范围内开设音乐治疗专业教育的大学（研究机构）达到1000所以上。

二、国内概况

受不同的文化历史、经济政治、医疗条件等多方面因素的差异影响，加上各国专家开展音乐康养领域及具体康养方法的不同，所以产生了不一致的定义，在我国是这样定义音乐康养学科的：它属于应用心理学的范畴，是研究音乐对人体机

能的作用，以及如何应用音乐治疗疾病的学科。如今，伴随着大健康时代的到来，音乐康养已经发展成为21世纪最具有发展潜力的新兴产业之一，无论是国内、国外高校还是相关社会机构都争相发展相关专业的高等教育或开拓此类的社会服务。

从1991年开始，中国音乐学院张鸿懿先生开创“音乐治疗”专科层次的高等教育。由于该专业有着适配性较高的特点，所以其发展前景十分广阔，截至2017年，国内开设音乐康养专业高校超过17所，开设相关专业课程教育的高校近百所，中国本土音乐康养专业人才培养超过1600人。2018年开始，教育部就将其定为特设专业，为了满足近年来经济社会发展特殊需求而设置的专业，并且目前已有北京、四川将音乐康养纳入了医保。截至2023年12月，相关数据显示，国内开设音乐康养专业的高校数量增加到了20所。

木管乐器演奏在音乐康养领域教学路径初探

1922年10月，穆志清先生任教北京大学音乐传习所，把单簧管正式推上了高等教育的舞台，老艺术家们的传授推动了我国单簧管的教学发展。转眼，单簧管教学体系的发展已经在中国高校延续了百余年的时间，面对新时期背景下的新矛盾，现今的单簧管教学已不仅仅是对理论和演奏方法的探索，还要运用该乐器现有的理论和实践优势解决社会面临的公共问题。木管音乐作为器乐演奏式音乐康养中的重要一环，本身还具有音乐表现力丰富、音色细腻多变、表现手法多种多样等其他器乐无法比拟的优势，在即兴演奏式音乐治疗当中发挥的作用，所以，如何规划和进行该领域的系统性教学是亟需落脚和解决的问题。

一、构建完善的理论教学课程体系

只有当学生在理论方面认同时，才会在日常学习中实践并探索可行性的“方法论”。

在世界范围内，音乐康养在不同的国家已经成为由音乐、教育、心理学、社会学、临床医学专业等学科组成的独立学科。作为一门发展成熟的边缘学科，音乐康养课程的开展需要音乐康养

基础理论、音乐康养评估、音乐理论、音乐史、音乐心理学、神经学、人体解剖学、统计学、治疗性音乐技巧（吉他、键盘、声乐、打击乐、指挥、即兴伴奏等）等学科方面的扎实理论支撑，这就要求高校在教学时构建一个完善的理论教学课程体系。此外，除了涉及的上述音乐康养类的相关理论外，学生还需要更加深入了解单簧管演奏相关的基本乐理知识和声织体、曲式结构、作品创作所处的时期及同时期文学、美术学等其他学科的历史特点。

我们先来了解一下中央音乐学院音乐治疗本科专业的课程设置：

1. 专业课（必修课）：
 - a. 音乐治疗基础理论
 - b. 音乐治疗临床应用
 - c. 音乐治疗方法（接受式音乐治疗方法、即兴式音乐治疗方法、再创造式音乐治疗评估方法）
 - d. 临床实践
 - e. 毕业实习；
2. 专业基础课（必修及选修）：
 - a. 音乐心理学
 - b. 临床实用音乐技能（声乐、吉他、钢琴即兴演奏）
 - c. 奥尔夫教学法
 - d. 变态心理学
 - e. 医学心理学
 - f. 中医学概论
 - g. 生理解剖
 - h. 发展心理学；
3. 音乐基础课（必修及选修课）：
 - a. 视唱练耳
 - b. 钢琴
 - c. 声乐
 - d. 和声
 - e. 曲式
 - f. 西方音乐史；
4. 文化课（按照学校统一规定安排）；
5. 毕业实习6个月。（来源于中央音乐学院音乐系教务处）

通过中央音乐学院的课程设置我们可以直观地看出，此课程非常重视理论基础的培养，以上的课程设置对音乐院校开设木管演奏音乐治疗课程有着直接的借鉴意义。此外，音乐康养的理论方法以和单簧管演奏理论的要点相互融合，构建一条在单簧管教学领域中能够解决对口问题的理论体系，是当下木管演奏音乐治疗教学中需要面对、解决和发展的方向。所以，掌握音乐学、心理学、医学和音乐康养方面的基本理论知识后，方才具备音乐康养方面能力的一步，音乐康养专业学生需要学会以音乐为媒介来连接、激励和治愈他人。理论体系的构建和学习，对促进知识的全面、综合性吸收以及对演奏者准确把握音乐康养方向具有十分重要的意义。

二、加强木管即兴创作演奏技术教学

即兴演奏是一种由康养师按照一定的技术引导患者随心所欲的演奏模式，在即兴演奏的音乐康养过程中，康养者可能完全处于自由状态，也可能是在由康养师设定的某种规则、结构、联想、

形象、情绪或故事等主题下进行自发性的演奏或肢体动作以及口头表达,康养者可以在音色、时值、强弱、速度等方面进行变化。

音乐康养中,木管即兴创作演奏大体上可分为一个音符的即兴演奏、两个音符的即兴演奏、三个音符的即兴演奏、四个音符的即兴演奏、不协和的技术演奏以及歌曲即兴伴奏技术等。并且在演奏过程中治疗师还可以通过丰富的经验脱离现有音乐康养规则进行即兴创作部分,可能那些“神来之笔”能够成为唤醒康养者某些情感的“一剂良药”。

想要培养学生通过木管音乐对康养者的情绪做出正向干预,做一名专业能力强大的音乐康养师,在教学体系设置中则要求教师格外重视学生木管即兴创作演奏技术方面的教学。作为属于理论与实践并存的课程,使学生掌握音乐理论知识的同时,重视音乐的性能和作用,进而提升学生的审美能力、音乐鉴赏能力、缓解学生的心压力等。

三、重视音乐康养理论和实践下的体验式教学

在追求沉浸式体验感的商业消费时代,“体验式”概念同样可以引入木管音乐的教学体系当中。高校在进行木管音乐教学时,可以借助多种外界方式,提升学生在学习过程中的体验感,激活学生的思维发散能力,提高课堂教学效率。

首先是多媒体方面的运用,如果在进行木管音乐康养教学中利用多媒体技术进行辅助教学,利用直观的视频形式打造互动感十足的课堂教学氛围,不仅容易激发学生的注意力和音乐的兴趣,还可以引发其对专业的思考,将被动学习积极变身为主动参与学习,最终获得学习能力上的提升。

其次,可以木管的乐器制作实践为依托,从而培养专业学生的综合能力。学生在实践操作中通过对不同材料的触摸和声音感知,了解到制作木管乐器的材料性质与声音的关联性,逐步提升学生的音乐感知能力,这也有利于学生在作为治疗师时对于乐曲演奏的把控能力。

最后,音乐院校可通过开展系列唱游律动活动,在轻松的交流和自由的音乐氛围中,学生可以更好地释放和表达自我,从而再反向促进木管专业学生的音乐语言表达能力。

当下,我们音乐院系完全能够利用自身师资和硬件设施开设木管演奏音乐治疗的相应课程,

还可联合附近医学院校的师资和硬件资源开设相关医学方面的课程。也可以这样说,目前,我们高校音乐院系完全具备了音乐康养专业人才的培养能力和条件。

教学路径研究意义

目前来讲,我国高校就业形势严峻,相关报告显示,2023届毕业生选择单位就业的比例不足六成,这一现象在木管音乐演奏专业的应届毕业生中表现得更为明显。音乐康养作为一个较为新兴的研究方向,会为高校毕业生的就业提供新的指引方向。在西方发达国家,音乐康养师通常在精神科、老年病、儿童特殊教育、儿童孤独症、外科手术、分娩、癌症、监狱,以及心理治疗等领域工作。笔者认为,音乐治疗在国内仍然有着较为广阔的发展前景,随着人们健康意识的提升,从过去单纯只重视生理器质病变转变为人文关怀与医学并举的观念。未来十年,国内的音乐康养专业人才必将供不应求,工作环境会宽泛得多,医院、诊室、学校、社区都可以作为治疗的场地,就业前景比较广阔,未来发展空间大,尤其是健康养生企业的亚健康音乐调理机构,需求量会更大。此外,如果考取该专业的研究生学员还可进入高校当该专业老师。

毋庸置疑,我国音乐康养专业的人才培养刚刚起步,尤其是在木管音乐演奏方面,规范科学的音乐康养临床实践系统也仍有诸多空白点。综合上述事实,基于木管乐器演奏背景下建设的音乐康养教学体系,无论从哪个角度来讲,都具有非常大的想象空间。

作者简介:

曹实,男,黑龙江省鸡西市人,毕业于俄罗斯国立师范大学,研究生学历,任教于三亚学院音乐学院,助教,研究方向:音乐教育。本文系“通过木管音乐干预中老年抑郁症的教学路径研究”(编号:SYJPZQ2022095)成果,项目类别:中青年教师专项培养项目(教学类)。

艺·教·纵·横

核心素养视域下建构音乐高效课堂的策略

□ 赵艳玲 蓝天翔

本文将挖掘和有机结合时代精神的部分精髓,紧紧围绕立德树人的根本要求,坚持以人为本,遵循学生身心发展规律与教育规律,积极探索将科学性、时代性、民族性融入音乐专业课程的内容中,以声乐教学为基础,分析音乐专业课堂现状和存在的问题,对科学性、时代性、民族性理念融于声乐教学,从知识点与案例、创新性作品分析及实践作业等几方面开展核心素养教育的途径和对具体举措进行探索与实践,同时,为其他音乐类课程思政教学提供借鉴和参考。

核心素养是近年来教育界集体智慧的结晶,也是中国学生发展的必然。以人文底蕴和科学精神来夯实文化基础,以学会学习和健康生活来成就自主发展,以责任担当和实践创新来融入社会。新时期经济社会发展对人才培养的新要求着重强调中华优秀传统文化的传承与发展,把核心素养研究植根于中华民族的文化历史土壤,系统落实社会主义核心价值观的基本要求,突出强调社会责任和国家认同,充分体现民族特点,确保立足中国国情、具有中国特色。

高效课堂指的是遵循学生成长发展的教学理念的课堂,它一般都有明确的教学目标,设置科学合理的教学内容,采用了多元化的教学方式,有助于学生积极展开自主学习。在指导高等师范专科学校音乐师范生展开音乐学习的过程中,教师要认识到自己的学生同时也是未来的音乐教师,要注意该群体的特殊性,不仅要促使他们掌握一定的音乐素养,更要关注他们的长远发展,指导他们掌握高效的教学方法,让他们能适应未来的教学工作,这样的课堂才是真正高效的课堂,能促使学生得到长远发展。

音乐是声音的艺术、时间的艺术,也是表现的艺术、再创造的艺术,音乐通过强弱、高低、节奏等要素来表现自然社会的现象和自己的情感。

声乐教学是音乐专业课程中最直观最直接也是最能传承的实践学科。

如何将核心素养融入作品的分析与理解,并能通过对作品恰当地演绎达成鉴赏作品和升华作品的高度,是我们专业技能老师必须下功夫去挖掘和研究的。笔者通过多年的课堂教学实践,现就音乐高效课堂提出以下几点建议供同行探讨。

融合乐器演奏,理解乐曲内涵

音乐教师在未来的教学中大多要运用乐器进行伴奏,这样才能激发学生的学习兴趣,促使学生更好地理解乐曲的内涵。所以在师范类学校的音乐教学中,教师也要尝试将乐器演奏融入教学中,要让学生认识到利用乐器演奏有助于学习者理解乐曲的主题思想,提升对音乐作品的感受,这样在未来的工作中他们也能自觉运用乐器进行伴奏,提升学生的学习兴趣。

在教授《二十年后再相会》的时候,教师引导学生先倾听这首作品,获得整体感受,谈谈该作品给人怎样的感觉。学生有所感悟:“我认为这首作品给人欢乐的感觉。”教师又引导学生结合作品的题目和歌词来分析:“作品的题目叫作《二十年后再相会》,那么,人生能有几个二十年呢?大家认为再次相聚的时候,这些年轻人的年龄是几岁呢?为何这些中老年人依然还能展现出自己青春的活力呢?”教师引导学生利用乐器辅助演唱,推荐学生选择手风琴,这种乐器比较轻便,同时也比较适合展现欢快的旋律。教师还结合师范生的特点进行引导:“如果要给学生演奏这首乐曲的话,你认为要如何体现出欢乐的情感,展现出无怨无悔的付出呢?学生大多是未成年的孩子,他们可能很难体会到这种情感。”学生有所感悟,认为在演奏的时候要展现出欢乐的表情,还可以

配上动作，这样能将学生带入歌曲的情境中，同时手风琴的演奏也能给人怀旧的感觉，有助于欣赏者体会作品的主题思想，挖掘作品的内涵。

在利用乐器辅助教学后，学生发现自己能更好地理解不同风格的音乐作品，感受音乐的魅力，开拓眼界，学习的兴趣也有所提升。这样学生就会在未来从事教学工作的时候也思考如何巧妙融入乐器演奏，帮助学生理解作品的内涵。

想象抽象场景，发展审美能力

培养学生的想象力，这种方法能提升学生的审美能力，师范生如果能全面提升自己的想象力，就能更好地结合自己的生活体验去理解不同的音乐作品，通过自身想象在脑海中描绘音乐场景，从而感受作品中蕴藏的思想和内容。教师还要引导学生思考这种方法是否有助于提升审美能力，并思考在未来的教学工作中如何引导学生想象乐曲的场景，将抽象的音符转化为具体的画面，让学习者提升审美感受。

《茉莉花》是一首优美的江苏民歌，教师引导学生在学习这首作品的时候尝试展开想象，提升自己的审美感受。“这首歌曲具有独特的江南韵味，而且歌词也有一定的故事性，大家尝试在脑海中展开想象，思考一下该歌曲体现的是怎样的场景，试着表述出来。”如有学生提出：“我仿佛看到了春意盎然的花园中，一个青年女子闻到了茉莉花的香味，想要采摘，但是又害怕被人笑话，所以十分犹豫，她默默地在茉莉花旁徘徊，不忍离去。”教师又引导学生以师范生的角度来思考：“大家试想一下，如果能在课堂教学中将这样的画面用多媒体课件的形式呈现出来，让学习者欣赏，学习者的想象力是不是能得到激发呢？他们是不是能想到作品的情境，从而感受到作品唯美的意境呢？”在这样的引导下，学生意识到采用想象法能让欣赏者体会到作品的情境，从而产生唯美的赏析感受，在教学中如果能采用这样的教学方法，则能构筑完美的教学情境，激发学生的想象力，提升教学效果。

教师可以适当运用多媒体课件，促进学生的音乐理解能力。学生如果能感受到教学形式的多样化，则能激发自主参与的兴趣，在未来的工作中他们也能思考如何能更好地丰富教学形式，激

发学习者的想象能力。

施行翻转模式，引导自主探究

随着信息化的不断发展，信息技术深入人心，教师可以利用这一点设计一些多媒体课件，让学生在家中自主学习，在课堂上则展开分组讨论，采用翻转课堂的模式能提升学生的音乐理解能力。此外，教师还要引导师范生思考这种教学方法的优点是什么，并思考在“后疫情时代”要如何巧妙利用翻转课堂的模式，提升教学效率。

在学习《南泥湾》的时候，教师设计了多媒体课件，引导学生以师范生的身份展开思考，进行自主探究。在多媒体课件中，教师首先展现了该作品的创作背景，让学生认识到这首作品展现的是南泥湾的巨变，展现了南泥湾垦荒运动的巨大成就。诗人贺敬之将自己参与南泥湾垦荒的感受融入了歌词的创作中，可采用陕北民歌的特色为其谱曲。此后，在多媒体课件中还展现了各种不同版本的《南泥湾》，并提出思考题让学生自主思考：“如果你要在课堂上教授这种有着丰富历史背景的歌曲，你会采用什么方法呢？”学生围绕这个问题展开了自主探究，并在翻转课堂的讨论中分享自己的探究所得。如有学生提出可以采用角色扮演的方式，让学习者感受南泥湾的风土人情，产生身临其境的感觉。还有学生提出可以给学生讲述南泥湾的故事，让他们获得深切感受。在翻转课堂的学习中，学生不仅对《南泥湾》这首作品有了更深刻的认识，积累了相关的音乐知识，同时，他们也掌握了翻转课堂的学习方法，并认识到该如何将作品的背景信息融入教学中。

辅以相关文化，拓展知识视野

专业的音乐教师不仅要有歌唱能力、弹奏能力、舞蹈能力，还要有其他相关的文化知识，这样在教学的时候才能采用学科融合的方式，提升学生们的知识视野。所以在指导师范生学习音乐的时候，教师也要将美术、历史、语文等相关的学科融合在一起，让学生构筑综合知识体系，促使他们打下坚实的基础。

《铁蹄下的歌女》是一首让人感到悲痛的作品，能激发出悲剧力量，教师采用学科融合的方式，

引导学生自主搜索相关的历史知识，了解该作品创作的历史背景是什么。“这首作品是电影《风云儿女》的插曲，作者聂耳为展现处于社会最底层的歌女的生活，于是创作了这首作品。大家知道该作品展现的是哪个历史阶段吗？”学生认识到：“在九一八事变之后，民族危机日益加深，中国掀起了抗日救亡运动，而这首作品就是在这样的背景下创作的，所以在作品中展现了民众的抗日呼声。”教师又引导学生探究将历史知识融入音乐课堂中的好处：“在了解了这首作品的背景信息之后，大家是否对《铁蹄下的歌女》的主题思想有了更深刻的认识呢？你能说说该作品展现了怎样的思想吗？大家认为将历史等其他学科和语文结合在一起，是否能提升教学质量呢？”这促使学生深入思考，探究如何将各种不同的学科融入音乐教学中，提升教学效果。

教师可以让学生搜索一些阅读资料，了解音乐作品创作的历史年代，尝试结合诗歌赏析的知识分析歌词，感受其魅力。此外，教师还可以让学生试着用画面展现乐曲的内容，思考如何用舞蹈、音乐剧的形式展现音乐作品。这样学生能从不同的角度入手感受音乐的魅力，在未来的教学中他们也能设计出丰富多彩的课堂，激发学习者的学习兴趣。

开展实践活动，丰富表现形式

教师需要有一定的创新能力和科研能力，教师不仅要指导音乐师范生学习音乐知识、提升音乐素养，更要让他们参与到授课实践中，认识到自己未来在课堂中的角色是什么，并丰富教学形式。教师可以组织师范生展开教学实践活动，让他们试着用丰富多彩的课堂表现形式展开实践，体现出自己的创造性。

在学习《沂蒙山小调》的时候，教师组织学生展开实践活动，让他们分成若干小组，轮流担当“教师”和“学生”，看看谁设计的教学环节更丰富、教学效果更好。在学生展开实践前，教师引导他们设定了教学的主题：“大家能否以‘中国的民歌’为主题，设计教学策略呢？”在学习后，不仅要让学生学会《沂蒙山小调》这一首作品，而且还要让他们对民歌产生浓厚的兴趣，在课后自主探究。如有学生提出了自己的设想，认为可

以让学习者在课后展开网络搜索，寻找各种中国民歌，并交流讨论自己的赏析感受。教师结合他们的实践效果提出问题，引导其思考：“中国民歌的种类繁多，这样便导致课堂讨论的内容过于散乱，你有什么好的解决方法吗？”学生有所感悟，认为可以限定一个范围，例如引导学生围绕西北民歌展开自主探究。在教师的引导下，学生提高了实践活动的能力。

在实践活动中，学生将自己的科研结果运用到了实际教学中，他们也逐步提升了职业道德，完善了专业知识的自主建构，从而成长为社会需要的教育学人才。

在针对师范生的音乐课堂中，教师不仅要促使学生提升音乐素养，让他们积极展开自主探究活动，更要引导学生思考如何能强化自己的专业知识和教学技能，思考以后在面对学习者的时候要如何将音乐知识系统地传授给他们，从而提升自己的专业水平。

己欲立而立人，己欲达而达人。只有不断地去积累人文积淀和人文情怀，强化审美情趣和理性思维训练，不断地去积极思维和勇于探究，从而筑牢文化基础，才能带领学生一起乐学善学并勤于反思，从而实现由自主发展到共同发展，主动适应“互联网+”等社会信息化发展趋势，并具有网络伦理道德与信息安全意识等；同时，我们引导学生进行自我管理，珍爱生命，过健全人格的健康生活，鼓励学生积极参与文化交流，增进理解和信任，努力承担社会责任；具有积极的劳动态度和良好的劳动习惯，善于发现和提出问题并能积极主动去解决问题，实践出真知，努力有创新，真正实现核心素养视域下的高效课堂模式。

作者简介：

赵艳玲，女，汉族，江苏南通人，本科，副教授，研究方向：音乐教育声乐教学；蓝天翔，男，汉族，江苏泰兴人，硕士研究生，助理讲师，研究方向：音乐教育声乐教学。本文系2022年度江苏高校哲学社会科学研究立项课题“高师声乐课程思政融入时代精神的探索性研究”（编号2022SJSZ0926）的阶段性研究成果。作者单位：南通师范高等专科学校。

美育背景下课程思政在高校钢琴教学中的创新性路径

□ 谢梓筠

学生从小学就会接触“美”的概念，随着教育程度的提升，自身审美会不断产生变化。所谓“美育”，就是指对于审美的教育，这也是素质教育的组成部分之一。在艺术类专业中是尤为重要的。作为艺术类专业学生，需要不断提高自身审美认知，结合好自身专业特点进行具体发展。对教师而言，则需要在美育背景下不断提升学生专业素养。教师需要将学科教育与审美教育进行有效结合，不断激发学生艺术创作的积极性，为我国艺术事业发展做出自己的努力与贡献。在高校钢琴教学中，教师不仅需要做到美育与专业相结合，更要结合好课程思政的教育理念对教学进行创新。随着我国教育教学事业不断发展，课程思政逐渐在教学过程中进行融入。作为高校教师，需要做好课程思政工作，在日常教学过程中对学生进行潜移默化的影响，培养并提升学生爱国主义精神、集体主义精神及社会主义核心价值观。在教学过程中，教师需要基于课堂特点及教学要求，深挖教学作品，引发学生讨论，为学生创设思想发展的课堂，并结合学科特点举办相关活动，在学生发展艺术的同时增强学生社会责任感。

高校钢琴教学现状

一、教学模式相对固化

高校钢琴教学中，教师往往采用自身较为熟悉的教学方法，也就是传统的面对面教学的方法。传统的教学方法对音乐的创新性发展会存在一定程度的抑制。诚然，专业特殊性对于面授的需求是必不可少的。但随着时代的发展、信息技术的逐渐成熟，在艺术类专业中也产生了大量的应用，教师可以结合新兴事物展开课堂教学，为钢琴教

学注入新鲜活力。作为高校教师，需要做到与时代相契合，在时代发展中找到培养学生的良好方法。在教学过程中，教师需要将课程思政有效融入，教师可以借助相关信息技术应用进行教学，切实做到“立德树人”。教师也需要创新教学模式，结合信息技术探索新时代适宜的教学模式，如借助微课展开教学或进行混合式教学等。

二、实践教学资源有限

在进行钢琴教学过程中，实践是必不可少的。学生不仅需要学习理论知识，更需要在理论知识的指导下进行实践，在实践过程中感受音乐作品，并对自身美育进行培养。在综合类高校中，学科实践教学资源并不十分丰富，无法完全满足学生进行学科实践的需要。一些教师在进行教学时，缺乏对实践教学的规划，学生在学习过程中无法形成良好的学习习惯，艺术审美培养也就不到位。由此，作为高校，需要根据学校发展安排进行学科资源的配置，教师也需要结合时下信息技术应用进行引进，不断加强教学资源配置，为学生积累更加厚实的学习底蕴。

三、课程思政与专业教学结合不到位

在高校艺术专业教学中存在教师与学生对于课程思政认识不到位的情况，教师在教学过程中对于学生素质的培养不到位，更加倾向于专业技能的培养，而忽视了对学生爱国精神及德育的培养。艺术类学生中经常出现“艺术至上”“音乐至上”的理念，对于国家及社会的尊重也需要“往后排”。这是思政教育不到位的表现。作为高校钢琴教师，在教学过程中首先需要提高自身思想认知，在教学过程中更多结合课程思政展开有效教学，在潜移默化中提升学生的思想政治水平，为将学生培养成为符合社会主义现代化的高素质人才而努力。教师在教学过程中需要创新教育教学方法，将课程思政与专业教学进行有机融合，培养学生美育

和德育，弘扬中华民族美育精神。

将课程思政融入高校钢琴教学的意义

《高等学校课程思政建设指导纲要》指出，将课程思政融入课堂教学建设全过程，同时也指出立德树人成效是检验高校一切工作的根本标准。作为高校教学内容的一部分，钢琴教学也需要从德育层面对学生展开教学。艺术教育不仅承担着培养艺术人才的重任，同时承担着引导学生树立正确“三观”的重任。作为高校，在展开教学过程中需要结合好新时代新思想，结合前沿教育教学理念进行教学创新，以“立德树人”为己任，切实做到“学艺先学德”，为国家及人民培养德艺双馨的艺术人才。同时，在教学过程中需要结合学生心理发展状态进行政治教育工作，将中华优秀传统文化进行融入，促进学生坚定思想，发扬社会主义核心价值观。

美育背景下课程思政在高校钢琴教学中的创新性路径

一、结合传统文化，进行钢琴教学

中华优秀传统文化是中华民族的瑰宝，也是值得学生学习和发扬的艺术作品。随着我国综合国力不断增强，我国对于国民精神的培养也在逐渐发力，要增强民族的文化自信，真正认可本民族文化，喜爱本民族文化。近年来，中华优秀传统文化与大数据进行了非常有效的结合，为文化的传播和发展作出了巨大的贡献。现今非常多的年轻人都愿意在生活中采用民族文化元素来为自身生活增色。高校学生更是年轻人中的重要力量，作为高校教师，需要抓住年轻人对于民族文化的热爱之心，在教学过程中进行良好结合，将民间歌曲、小调等融入高校钢琴教学当中去，为学生呈现不一样的课堂教学。

民间歌曲、小调等是具有中华民族特色的艺术作品之一，也是反映人民生活的意识形态之

一。将这一特色融入课堂教学当中去，不仅能够增强学生对于课堂学习的活跃度，更能够加深学生对于音乐的认识和对于生活的认识。在甲辰龙年（2024年）的春节联欢晚会上，著名钢琴家郎朗演奏的曲目当中就有由民间作品改编而来的作品，是由《送情郎》等多首东北民歌重新进行编排，融入了钢琴、唢呐等多种乐器进行演奏，结合舞美等呈现出来非常好的视觉及听觉效果。教师在教学过程中也可以将民间作品融入其中，为此，教师需要对大量民间歌曲、小调等进行收集与整理工作，筛选出适合课堂教学的曲目并展开教学。在课堂教学中，教师可以引导学生对民间作品进行改编，并在改编过程中感受作品的魅力。音乐的魅力是非常直观的，不同的乐器能够带来不同的音乐体验，在学生进行创作的过程中，不仅能够加强学生对于钢琴知识的学习，同时能够增强学生对于其他乐理知识及乐器知识的调动，从而不断增强创作能力，为学生从事音乐创作工作打下坚实的基础。教师也可以结合戏曲展开教学，戏曲是中华优秀传统文化之一，如何将戏曲进行传播和弘扬也是新时代戏曲发展面临的挑战之一。作为高校音乐教师、音乐工作者，需要为音乐发展做出努力，教师可以引导学生进行创编，也可以结合新兴艺术形式进行创编。如将豫剧、秦腔等独特的艺术风格与钢琴演奏进行有效融合，必然能呈现出不一样的视听盛宴。中华优秀传统文化的发扬离不开年轻一代的艺术工作者们，因此，对于学生的培养必须更加重视，切实落实课程思政教学。

二、结合红色作品，进行钢琴教学

在高校钢琴教学中，红色钢琴作品是非常重要的教学内容之一。作为新时代学生，如何提高自身思想认知是非常重要的。作为高校教师，需要在日常教学及活动中融入好课程思政思想，结合红色钢琴作品进行专业教学，做到思想、专业“两手抓”。教师需要结合新时代发展对教学方式进行创新，激发学生课堂学习活力。

红色钢琴作品具有非常明显的“红色”特点，这些作品中蕴含着中国共产党及中国人民一步一步走向如今发展阶段的声音，是人民思想觉醒的见证。在钢琴教学中，红色钢琴作品具有非常高的教学价值。不仅在于作品演奏技巧，更在于

作品中蕴含的红色精神,这是中华民族觉醒的精神,也是新时代学生必须传承和发扬的精神。在教学过程中,教师可以创新教学方法,促进学生对于作品的理解。既往教学中,教师往往处于主导地位,学生在欣赏和学习教师教学之后才会进行练习,这在无形之中“打压”了学生的学习主体地位。由此,教师在教学过程中可以结合新兴教学方式,如微课展开教学。教师预先准备好微课内容,在下一节教学内容开始之前将微课上传至学习平台,学生需要通过自学对于作品的演奏技巧进行初步掌握。在课堂学习时,教师可以让学生进行组队练习,学生可以自由组队进行“帮扶”,也可以组队形成良性竞争,在课堂演奏中不断提升。学生与学生之间可以以督促的方式进行学习,也可以以良性竞争的方式进行学习。在学生练习的同时,教师可以利用好多媒体等设备为学生展示作品背景的影视资料,更好地将学生带入当时的氛围当中去。此外,教师可以结合学校音乐节举办钢琴演奏会或演奏比赛等,以红色作品为题,鼓励学生积极探索。

三、创新课堂方式,进行钢琴教学

高校钢琴教学中,教师想要进行创新,不仅需要提升自身专业素养,同时需要抓住学生的学习需求点进行创新。在教学过程中,教师以多样化的教学方法来充实课堂教学。同时,教师需要将课程思政贯穿于教学之中,教师需要积极引导学生思考,倾听学生诉求。

教师在教学过程中可以对学生学习状况及学习兴趣展开调研,在高校中进行教学创新,调研是不可或缺的。新时代的学生对于艺术的创作欲望是非常强烈的,不仅在于钢琴演奏方面,与其他艺术专业的跨学科合作也能给予学生艺术创作的刺激,同时培养学生跨领域的创作能力。高校学生的学习能力是非常强的,也具有较强的探索能力。因此,作为教师,应当大胆将课堂交还给学生,让学生做课堂的“主导者”。教师可以预先安排好教学内容,由学生自己进行小组合作,对相关曲目进行演奏和改编,可以不限于本领域。学生在创作过程中可以借助数字音乐软件进行音频编辑等等。教师可以每节课为学生教学预留一定时间,在剩余时间中对本节学习内容进行补充。这样的培养方式更加适合新时代的学生,让学生

亲身经历作品的改编、创作与演出,会让学生有不一样的感受,不仅能提高学生对于音乐的领悟,更能增强学生的幸福感。

四、完善评价机制,进行钢琴教学

完善的评价机制对于学生的成长是相当重要的,新时代需要培养全面发展的学生,因此,在进行评价时也需要对学生进行全面的评价,不能仅限于对学生的专业技巧进行评价。每个人对艺术的领悟都是不同的,有的学生成长于演奏,有的学生成长于创作,还有的学生成长于艺术点评等,这些都是学生的成长积累。

在建立评价机制时,教师需要进行全方面的考量,不仅需要关注学生专业能力的发展,还需要关注学生政治思想的发展。既往评价机制中,教师往往会忽略对于学生思想的关注,而这种关注在艺术类教学中是非常重要的。教师在教学中需要融入课程思政,在评价当中也是同样。同时,评价应当贯穿教学过程的始终,教师也应当采用更多发展性、积极性评价,培养学生学习自信心。每个学生在钢琴专业方面的造诣都是不同的,作为教师,需要在与学生相处的过程中挖掘学生身上的艺术闪光点,并帮助学生进行艺术培养。在评价时,教师应更多鼓励学生进行更多创新性尝试,对自己的艺术表现力进行培养,鼓励学生展现自我。艺术有时候是孤独的,学生在漫漫长路上也许要一个人独行许久才能看到光明。作为教师,需要更多从旁鼓励,坚定学生的艺术之路的信念。教师也需要从学生的评价反馈中不断提升自己,在教学中与学生共同进步。

本文由结合传统文化进行钢琴教学、结合红色作品进行钢琴教学、创新课堂方式进行钢琴教学、完善评价机制进行钢琴教学四方面阐述了美育背景下课程思政在高校钢琴教学中的创新性路径研究。在高校钢琴教学中,教师需要从教育本身出发,将课程思政贯穿教学始终,增强学生民族文化认同感及文化自信,培养学生良好的艺术审美,为学生成远的艺术发展作出努力。

本文系 2023 年广西省校级教学改革课题“美育背景下课程思政在高校钢琴教学中的创新性路径研究”(编号:2023XJG31) 的阶段性成果。作者单位:广西外国语学院。

创新创业融入音乐专业课程的路径和方法

□ 常宁

随着就业形势越来越严峻,创业内卷不断增大的情况下,仅仅通过加强和提高学生的综合素质和专业修养来提高毕业生的就业竞争力远远内驱力不足。毕业生论其就业资质,也已经被体制下招聘职位的实际能力远远甩在身后。积极响应国家政策对区域经济发展的要求,紧贴市场需求进行教学内容和体制的调整,调整专业建设的内容,加强专业特色建设。通过对相关专业学生综合创业能力培养课程的增设与实践应用,充分运用创新创业实用人才培养教育平台,使学生较系统地掌握相关就业所需的基础理论和技术技能,尽快成为社会需要的合格的多元化适用性人才。这是毕业生的需要,也是社会的需要。

创新创业教育包括意识培养、能力提升、环境认知、实践模拟四个方面。意识培养:启蒙学生的创新意识和创业精神,使学生了解创新型人才的素质要求,了解创业的概念、要素与特征等,使学生掌握开展创业活动所需要的基本知识;能力提升:解析并培养学生的批判性思维、洞察力、决策力、组织协调能力与领导力等各项创新创业素质,使学生具备必要的创业能力;环境认知:引导学生认知当今企业及行业环境,了解创业机会,把握创业风险,掌握商业模式开发的过程,设计策略及技巧等;实践模拟:通过创业计划书撰写、模拟实践活动开展等,鼓励学生体验创业准备的各个环节,包括创业市场评估、创业融资、创办企业流程与风险管理等。

教育部鼓励将创新创业教育融入专业课程教学,同时把创新创业教育的探索与实践的路径研究提到了前所未有的高度。因此,音乐专业学生综合创业能力培养路径研究也成为艺术教育中的新聚焦。

创新创业在育人中的现实意义及现状

一、社会需求

根据市场需求对音乐专业从业人员需求反馈与大部分高校音乐专业毕业生的就业流向来看,社会对于音乐专业人员的需求应用范围很广,包括各种演唱、演奏;舞蹈、体操、指挥训练;歌剧、舞剧、合唱排练等等。随着物质生活的日益改善和精神生活的日益丰富,需要培养更多更好服务于社区的文艺骨干,音乐专业学生综合能力、创业能力培养课程的开设与发展,将会为社会提供更多素质好、业务能力强的专门人才奠定扎实的基础。

二、行业、企事业单位需求

伴随着我国经济发展的整体提升,企事业单位对外自身形象的宣传与塑造逐渐走进国人的视野,对音乐专业人才的急需,数额也是非常庞大、十分迫切。重大节日中,机关、团体、企事业单位举办相关庆祝活动、文艺演出、合唱比赛;中小学校、幼儿园授课,举办演出,都急需音乐专业人员。反之,行业、企业为音乐专业学生创新创业、就业实习的平台建设提供了重要保障,也为学生就业提供了广阔的空间。

三、学校发展需求

各类艺术高校、艺术职业学院等,学校定位都会基于音乐相关文化产业,以为当地培养音乐专业人才为基础,这已成为学校发展与规划的主体任务与长远目标。为当地各类文化产业的发展输送高质量相关专业人才已成为各地各级政府、教育部门的首要任务。

学校应以提高教学质量为核心,以加强创新人才培养模式为指导,不仅应重视学生知识和技

能的掌握，更应重视学生潜能、个性、适应性和求职性发展。如艺术教育中不同学科与相同学科、不同专业间的相互共融。例如：对于各类钢琴伴奏的大量需求都将成为音乐专业学生综合能力、创业能力培养路径研究的一个客观事实。但经调查问卷显示，大部分高校音乐院系、音乐表演钢琴专业学生在校期间，人才培养方案、课程教学大纲中并未涉及钢琴艺术指导门类课程，以及器乐伴奏、声乐伴奏、舞蹈伴奏专业课程，就业后，出现职业需求与专业能力脱节情况比较普遍，因此，开展音乐专业学生创新创业能力培养，构建音乐专业创新创业教育模式，提高毕业生培养质量，必然成为音乐专业学生综合能力、创业能力培养路径研究要涉及的重要方向。

创新创业融入音乐专业课程的实施途径

一、创新创业平台的增设内容

第一，校企合作创新创业实践平台、就业实习基地的建立。为了深入培养音乐专业学生的创新创业能力，可设立校企双方具体的合作组织管理机构。建立并逐渐完善联合办学合作章程、制定各类管理规章制度等，共同规范已建立、建设的实训基地、演出团体、实践舞台等实践实体，在有效保障校企合作顺利进行的同时，为将来创新创业融入音乐专业提供可靠的经验及数据参考。

第二，构建创新创业音乐专业课程体系。构建双向互动校企保障机制的同时，企业宣传部门、院团与学校一起在人才培养目标、就业课程、实习课程、大学生就业等课程的增设等方面有效互动和深度融合。充分发挥企业、院团的协同培养作用，使音乐专业学生创业知识、创业精神和创业能力得到培养。在就业指导下，对音乐专业公共基础课、专业必修课、专业选修课等专业通识类课程，教学任务与目标进一步细化、完善。通过校企合作、资源融合，建设基于“职业素质+创业能力+创新能力”的课程体系，讲授与创新创业紧密相关的课程，将课程体系与企业实际的生产流程对接，把实际中的问题分解为具体项目，使音乐专业学生在面对相关就业岗位时解决问题能力和创新能力得到锻炼。

第三，加强校企资源融合的创新创业师资队

伍建设。依靠校企合作资源，强化创新创业教育师资队伍建设。学校应有效利用院团资源，互通渠道，校企共同建设师资平台。由富有创新创业经验能力的院团行家与本专业教师共同担任相关音乐专业创新创业导师，制定指导计划，指导并提供给不同专业音乐学生相应的创新创业实践机会。业内教师的参与指导具备业内最新、最前沿的职业积累与实践经验，将企业的实践带动到课堂中，有效指导学生实践活动，使学生可以接受来自行业人士的指导，更好地掌握实践技能。

第四，毕业生实习单位岗位实践的重要性。学生的实习环节可以说对于学生的创新创业及就业是非常重要的一部分，通过实习，学生可以接触到实际的工作环境，真实地参与到工作中，作为工作中的执行者，了解具体的工作模式、工作流程以及技术要求，及工作中遇到的问题并解决问题使自己的实践能力提升。

二、创新创业融入专业课程的应用

第一，通过校企合作的创新创业训练计划，专业课程调整、创新创业课程增设等方式，在教师指导下，大力加强音乐专业学生创新创业实训任务，开展就业训练，实地参演。使学生具备从事岗位探究与创业实践的基础素质与能力，多层次提高大学生的创新创业意识，激发学生的主体性，改变以往“填鸭式”教学方法，尝试以实现校企资源融合的创新创业实践课堂，借助学习翻转课堂的模式，将上课的任务部分分担给学生，让学生积极参与进来。让学生自己在实训过程中通过企划—制订—完成—讨论—积累的过程，达到既提高了学生参与创新、就业能力，又巩固了所学知识的目的。这种互动的讨论式教学方法，既放松彼此情绪，又避免了呆板的灌输式教学，通过新颖的学习方式，调动了学生主动学习的积极性，活跃了课堂气氛，促进了学生的口头交流表达能力；在翻转课堂教学的基础上，配合使用混合式教学的模式，从而达到人人参与、人人学习的目的，避免了传统课堂的枯燥“填鸭式”授课模式。进一步引领学生真正融入创新创业课堂，为下一步顺利进入社会提前做好准备。

第二，在校企合作的创新创业沟通平台的建立中，通过创新创业音乐类专题讲座、优秀企业家讲座等文化活动，让学生真正了解各类岗位的实际需求，进而感受企业的文化氛围，使学生的

创新创业敏感性得到提高。教师在时间允许的情况下，艺术学科各专业应该通过多种渠道交融式互动教学，安排好教学内容，在学生完成基础知识并熟悉掌握本专业常用技巧后，借助音乐学院小剧场、舞蹈学院实践舞台等平台交互式学习，通过登台表演，交叉学科互动调动学生学习的积极性，检验学生对本专业课程的掌握和应用，进一步丰富教学内容。

第三，通过积极鼓励学生参加创新创业大赛，借助竞赛选题，积极引导大学生参与，使大学生创新创业的素质得到培养，构建以赛促教、以赛促学、以赛促练、以赛促干、以赛促考的激励式竞争意识教学。帮学生树立正确的竞争意识，在竞争中与他人合作的意识，养成团结合作、乐于助人的品质。培养学生在竞争中与他人合作的能力，提高自己的同时，通过与别人的合作发现自身不足，从而不断加强突破自己，最终达到自己的理想和目标。竞争意识不仅可以让学生懂得在竞争中怎么做，还可以让学生找到一种发展的方向，不断创新，不断进取，实现自我突破。

第四，通过对多所著名院校的相关专业及创新创业相关课程进行比较，参观考察周边同等高等音乐专业院校的人才培养模式，取长补短，借鉴经验。充分借鉴先进音乐学院、音乐院团、院校的发展理念和成功经验，进一步巩固加强课程“融创”内在建设，扎实推进学院、院团合作及各项事业高质量发展。

音乐专业毕业生创新创业的发展前景及主要特色

目前，音乐专业学生创新创业综合能力培养层面实践理论可供参考的实例较多。为了凸显学科的优势、专业特色，保障深入教学改革，创新创业融入专业课的前瞻性，因此，音乐专业综合能力培养路径教学改革研究势在必行。作为国家一流本科音乐表演和国家一流本科音乐两大学专业，是吸引广大考生的重要条件。

为学科建设发展提供全新的平台，真正实现学科建设中的“融创”理念，对学科交叉、教学资源整合统一有里程碑作用。音乐专业综合能力培养路径教学改革研究有利于学生创造力、研究能力及发散思维的培养，也是学校本科、研究生

层面学科培养的质量保障；为未来特色专业的顺利发展、学生综合创业能力的培养提供有效数据参考。

在新文科背景下，高等教育的目标日益转向学生的综合素质培养和职业能力的提高，尤其在音乐表演领域，传统的教学模式已经难以满足当今社会和产业的需求。在全球经济一体化的背景下，音乐表演的商业价值和文化交流价值得到了空前的提升。然而，音乐表演专业的教学往往仍停留在技术和技艺的传授上，缺乏对创新思维和创业能力的培养。

当前的音乐教育领域正面临着一个两难的困境：一方面，传统的教学模式和内容已经难以满足社会和产业的发展需求，音乐专业学生往往在毕业后面临就业难的问题；另一方面，音乐教育的创新尝试和实践仍在摸索中，缺乏系统的研究和实践指导。这导致了大量的音乐专业人才在面对创新创业的挑战时显得力不从心。正因如此，探索如何将创新创业教育融入音乐表演专业课程教学成为当务之急。音乐不仅仅是一种艺术表现形式，它还蕴含着巨大的商业价值和创新潜力。音乐表演专业的学生应当不仅仅是技艺高超的表演者，更应当是具备创新思维和创业能力的音乐工作者。将音乐与科技、商业、文化等多个领域相结合，创造出新的音乐产品和服务，满足现代社会的需求。当前，校企合作和创新创业教育在音乐表演专业课程教学中的探索和实践已经取得了初步的成果，如建立校企合作创新创业实践平台、构建创新创业音乐专业课程体系等。但这些成果仍然是零散的、局部的，缺乏系统性和普适性。此项目旨在对这些探索和实践进行系统的总结和深入的研究，为音乐表演专业课程教学的创新创业教育提供科学、合理和可操作的方法和建议。

综上所述，创新创业教育融入音乐表演专业课程教学的探索与实践研究不仅具有现实的教育和产业需求，也具有重要的理论和实践价值。

本文系西北民族大学 2022 年校级本科人才培养质量提高项目教育教学改革研究一般项目“创新创业教育融入专业课程教学的探索与实践项目”（项目编号：2022XJJG-82）研究成果。作者单位：西北民族大学。

初中的国画“课徒”教学模式

□ 叶妃常

中国画作为我国传统文化的重要组成部分，具有悠久的历史和深厚的文化底蕴。初中国画教育是传承和弘扬中华文化的重要途径之一，对于培养学生的审美能力、文化素养和创造性思维具有不可替代的作用。探究初中国画“课徒”教学模式具有重要的实践意义和理论价值。

中国画蕴含着丰富的哲学思想、审美追求和艺术表达方式，通过艺术创作，学生可以锻炼自己的想象力和创造力，提高自身的艺术表达能力。然而，传统的教学模式往往注重技法的传授，忽视学生的创造力和个性化发展；学生的兴趣参差不齐，缺乏自主学习的动力和乐趣；教师的艺术造诣和教学能力参差不齐，无法满足学生的学习需求。

“课徒”教学模式是一种以教师为主体、以学生为中心的教学模式，强调教师在教学过程中发挥主导作用，通过言传身教的方式引导学生掌握知识和技能。同时，“课徒”教学模式也注重学生的主体地位，鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，尝试新的表现方式和技巧。教师通过引导和启发的方式帮助学生拓展思路，培养学生的创新意识和实践能力。“课徒”教学模式注重激发学生的创造力和自主学习能力，使学生通过与教师的互动不断积累经验，提高自身的绘画技能和艺术表达能力。同时，教师作为榜样和引导者，能够向学生传递艺术理念和创作经验，激发学生的艺术潜能，引导他们走上艺术创作的道路。

国画教育概述

国画是中华民族的文化瑰宝之一，它不仅是

一种艺术形式，更是一种文化传承和历史记忆。国画的绘制过程强调观察、思考和创新，通过学习国画，学生可以深入了解我国文化的内涵和艺术价值，提高自己的审美能力和文化素养，同时也可培养自己的创造性思维和表达能力。此外，学习国画还可以帮助学生塑造良好的品德和修养，培养学生的耐心和毅力等非智力因素。在国画教育中，教师的角色至关重要。教师应具备深厚的绘画技能和专业知识，同时能够引导学生发现美、认识美、创造美，激发学生的学习兴趣和艺术潜能，培养学生的独立思考和创作能力。教师还应注重培养学生的艺术热情和自主学习能力，通过引导和启发，帮助学生找到个人兴趣和才能，并提供多样化的学习资源和实践机会。

初中国画教育的现状和问题

一、分层教学设计不合理

在国画教学中，分层教学是一种常见的教学模式，旨在根据学生不同的能力和学习水平，将其分为不同的层次进行教学。然而，在实际操作中存在着分层教学设计不合理的问题。首先，分层教学设计缺乏科学性和个性化。一些教师往往将学生仅仅按照成绩或简单的测试结果进行分组，忽视了学生的学习风格、兴趣爱好以及潜力等因素的考量。这样的划分方式往往导致同一层次学生之间的差异较大，无法满足每个学生的具体需求和发展方向。其次，分层教学设计在内容和进度上没有区分明确。学生的学习需求和学习节奏不同，需要不同的教学内容和进度安排。一些分层教学设计未能考虑到这一点，仍然采用统一的

教学计划和教材，导致学生在学习过程中有难度。尤其在国画教育中，技法练习和创作实践都需要在不同层次上有所区别，一味地追求高难度的技法训练，或者只重视基础技巧的强化，都无法满足学生个性化的学习需求。最后，分层教学在教师资源和管理上存在不足。由于教师数量有限，可能无法为每个层次配备合适的教师，导致教学质量参差不齐。同时，管理分层教学也需要一定的教育经验和教学管理能力，但一些学校或机构在分层教学管理上缺乏规范和有效的指导，导致分层教学效果不明显。

二、缺乏专业国画教师

在国画教学中，教师的角色至关重要。然而，目前存在着缺乏专业的国画教师的问题，导致教学质量参差不齐。首先，国画教师的数量和质量不足。国画是一门具有悠久历史和丰富文化内涵的艺术形式，要求教师具备扎实的绘画技巧、深刻的艺术理论和丰富的创作经验。然而，目前有限的教师资源无法满足学生的需求，导致教学质量参差不齐。其次，国画是一种技巧性极高的艺术形式，教师需要具备精湛的绘画技巧，能够传授学生正确的绘画方法和技法。然而，一些教师的绘画技巧并不够扎实，影响了学生的学习效果。最后，学科建设不完善，缺乏科学、统一的教学大纲和教材体系。目前学科建设不完善，教学大纲和教材的编制存在不足，无法统一教学的标准和质量。这给教师的教学提供了较少的支持和指导，导致教学难以达到统一的水平。

三、实践活动机会和资源有限

在国画教学中，艺术家导师的指导和实践体验对学生的发展起到重要的作用。然而，在实践中存在着以下问题。一方面，实践活动的机会和资源有限。学生在国画教育中需要进行实践活动，例如户外写生、参观艺术展览等，以提升观察力和获取创作灵感。然而，由于各种因素的限制，例如学校或机构的资源限制、经费问题等，学生往往无法得到足够的实践机会和资源支持，限制了他们的发展。另一方面，艺术家导师和学生之间的互动薄弱。学生需要与艺术家导师进行互动和交流，分享经验和交流创作灵感。然而，由于时间和地域限制等因素，学生与艺术家导师的接触机会可能有限，导致缺乏充分的互动。

初中国画“课徒”教学模式的实施路径

一、学生选拔和分层教学

基于学生的学习水平和发展潜力，采用“课徒”教学模式进行分层教学。通过对学生的学习能力、艺术天赋和兴趣进行评估，将学生分为不同层次，如初级、中级和高级等。针对不同层次学生的学习需求设计个性化的教学方案和任务。对于初级学生，可以注重山水画的基本技法和创作素材的引导，帮助他们打下扎实的基础。对于中级学生，可以进一步深入技法训练和创作实践，培养他们的绘画技巧和观察力。对于高级学生，可以引导他们进行更高层次的创作实践和独立思考，培养他们的创作能力和艺术表达能力。通过分层教学设计可以使教师更好地针对不同学生的需求和能力水平进行教学，提供更加个性化的学习体验。

在学生选拔评估过程中，需要更加全面地考察学生的艺术天赋和兴趣。除了传统的写生练习和技巧测试外，可以引入更多的评估方式，例如绘画创作表演、综合素质评估等。这样可以更准确地评估学生的创作潜力、艺术表现能力和学习兴趣，从而挑选出具有艺术天赋和兴趣的学生，组成山水画“课徒”小组。结合初中国画的内容，注重学生的实践体验和创作过程，设计各种练习和作品任务，例如写生练习、实地采风、创作主题作品等，鼓励学生体验真实的艺术情境和创作环境。通过写生练习，学生可以学习到如何观察自然、表现自然，培养自己的观察能力和表现能力。通过创作练习，学生可以学习到如何运用国画的技法和表现方式来表达自己的思想、情感和创意，培养自己的创造性和创新思维。通过欣赏国画的名家名作，学生可以学习到国画的历史、文化内涵和艺术价值，提高自己的审美能力和文化素养。同时，在教学中考虑到学生的学习进度和特点，应该灵活调整教学内容和进度。根据学生的学习情况和反馈，及时调整教学计划，确保每个学生能够在适当的时间内掌握必要的绘画知识和技能。

二、教师培养和学科建设

结合“课徒”教学模式、教师培养和学科建设，可以进一步提高初中国画教育的质量和水平。为了培养专业的国画教师，学校需要对教师进行系

统的培训和学习。培养计划可以包括绘画技巧的训练和教学方法的学习等方面。教师需要具备扎实的绘画技巧，通过反复练习和专业指导，不断提升自己的绘画水平。同时，教师还需要学习教育心理学、教学理论等方面的知识，提高自己的教学能力。培养专业的国画教师需要注重理论与实践相结合，通过实际教学经验的积累，提高教师的教学水平和指导能力。

国画教育需要建立科学完善教学大纲和教材体系，以指导和规范教学内容和教学质量。教学大纲应包含详细的教学目标、教学内容和教学要求等，并根据学生的学习水平和发展潜力，进行分层教学设计。教材体系需要全面、系统地涵盖国画的基本知识、技法和创作实践，帮助学生全面了解国画的历史、理论和艺术特点，使其掌握国画的技法。同时，教材要注重与时俱进，紧跟时代发展，引入新的艺术理念和创作方法，使其通过观察自然、阅读文学作品、了解历史文化等方式寻找绘画灵感。通过良好的学科建设，为学生提供系统的学习资源和教学指导，提高教学的规范性和有效性。

教师应注重与学生之间的互动和反馈，与学生建立良好的师生关系，鼓励学生积极参与学习活动，例如通过临摹大师作品，学生可以学习到国画的传统技法和艺术风格，提高自己的绘画技巧和艺术鉴赏能力。教师通过个别辅导、小组讨论和艺术展览等形式，与学生进行互动和交流，帮助他们解决绘画学习中的困惑和问题。例如，鼓励学生参加学校的美术社团或美术培训机构，与其他美术爱好者一起学习和交流。让学生参加各种美术比赛，展示自己的作品并与其他选手交流。同时，通过搭建展示平台，让学生可以举办自己的画展，展示自己的作品并邀请其他美术爱好者参观和评价。结合数字技术设计在线交流平台，使学生可以通过在线交流平台与其他美术爱好者交流心得和经验，分享自己的作品和评价其他人的作品，进而促进他们的学术成长和自主学习，进一步推动初中国画教育的发展。

三、艺术家导师指导和实践体验

结合“课徒”教学模式、艺术家导师指导和实践体验，可以进一步激发学生的学习兴趣和艺术热情，提升他们的观察力和创作灵感。首先，

邀请优秀的山水画艺术家作为学生的导师是十分重要的。艺术家导师作为行业内的专业人士，拥有丰富的创作经验和艺术见解，可以为学生提供高质量的指导和启发。通过邀请优秀的山水画艺术家担任学生导师的角色，可以给学生带来专业的教学指导，并为他们树立良好的学习榜样。这样的导师可以与学生亲密合作，进行个别指导或小组讨论，帮助他们解决绘画技巧和创作问题，以及提供艺术见解和创作思路。其次，定期组织专题讲座和示范是非常有效的方法。艺术家导师可以定期与学生进行交流和互动，在教学实践中分享自身的创作经验和艺术见解。通过专题讲座，艺术家导师可以介绍自己的艺术理念、创作风格和绘画技巧，使学生能够在学习中获得对艺术的深入理解和认知。同时，示范课可以帮助学生直观地了解艺术家导师的创作过程和技术运用，从而激发他们的创作灵感和创造力。最后，组织实践活动是非常重要的。通过户外写生、展览参观等实践活动，让学生近距离接触真实的山水环境和艺术作品，提升他们的观察力和创作灵感。艺术家导师可以引导学生进行创作实践，例如根据自然景观进行绘画、尝试不同的创作思路和风格等，培养他们对自然景观的感知和表达能力。通过组织实践活动让学生近距离接触真实的山水环境和艺术作品，提升他们的观察力和创作灵感，进而激发学生的学习兴趣和艺术热情，促进他们在初中国画领域的综合发展。

初中国画“课徒”教学模式探究是一项具有重要意义的研究。通过本研究深入了解了国画教育的现状和问题，提出“课徒”教学模式在初中国画教育中的实施路径。通过学生选拔和分层教学，培养学生的创新思维；结合教师培养和学科建设，提高教师的教学水平和美育素养；应用艺术家导师指导和实践体验的方式，加强学生和导师之间的合作与交流。本文旨在通过研究为培养更多具有审美能力和文化素养的新时代人才贡献力量。

作者简介：

叶妃常，男，广东中山人，本科，研究方向：中学美术教育。作者单位：广东省中山市博爱初级中学。

高中美术教育中创新性思维培养的策略与实践

□ 王宁

高中美术教师在教学环节培养学生的创意思维和创新能力需要引进多元化的教学项目，开展多方位的授课活动。教师需要提供丰富的创意素材和资源，鼓励学生尝试学习不同的艺术表现形式；并且为学生提供更加宽阔、自由的创作空间，鼓励学生进行思考探索，引进开放式问题来进一步打开学生的思维思想。教师需要结合学科互动教学项目，植入信息化教学、数字化媒体来带动学生进行高效学习。本文对高中美术教育中培养学生创新性思维的策略进行分析探讨。

高中美术教学中培养学生创新性思维的重要性

在高中美术教学环节，培养学生的创意思维是一项重要的指标，美术教师需要引导学生通过观察、分析、创造，发现探索美的本质，从而增强学生的创新思维能力。

美术教学培养学生的创新思维可以增强学生的想象力和创造力，通过引导学生研学多元化的艺术形式和创作，引导学生自由表达想法和感受，使学生的审视力和创造力在持续学习过程中得到不断强化提升。

此外，美术教学可以促进学生观察能力、分析能力的提升，在该环节，学生需要了解并赏析其他作品的艺术内涵和价值，包含对艺术作品的构图、色彩、形态等核心要素的学习理解，领悟美学的本质规律和特征。在观察分析过程中可以培养学生细致入微的观察能力和分析能力，从而为学生后续进行创新学习打下坚实基础。

总体来说，在美术教学过程中培养学生创新思维是至关重要的一项活动，教师需要打造良好的创新学习空间和环境，在教育环节提供多元化素材来带动学生进行高效学习。

高中美术教学培养学生创新思维的策略与实践

现阶段，在高中美术教学过程中，培养学生的创新思维和能力是一项不可或缺的举措，教师需要提供多元化的素材和资源，带动学生进行学习。同时也需要鼓励学生尝试不同的艺术表现形式和策略，提供自由的创作空间、创意项目，并且鼓励学生进行自主思考探索，结合学科互动项目来带动学生进行高效学习。

一、提供多元化的素材和资源

高中美术教师在美术课堂教学环节培养学生的创新思维和能力需要提供多元化资源和素材，植入多方位的信息指标来带动学生进行学习，引领学生接触不同类型的艺术作品和文化元素，开阔学生的思维，激发学生创新灵感。多元化素材可以引领学生在学习过程中进一步增强对艺术的理解认知能力，引领学生接触不同的艺术作品，对其中艺术表现手法、技巧以及创作思维方式进行学习，从而培养学生对艺术多元化的理解和欣赏能力，久而久之也能够在该环节逐渐提升学生的创新思维能力。例如，在讲解“图像与眼睛”相关课程期间，教师需要引领学生了解美术作品中的形式、构成以及基本要素，读懂图像中的美术语言，对美术中的具象、意象、抽象进行学习。教师可以分别挑选三种类型的美术作品，指导学生进行鉴赏学习，掌握欣赏的方法和技巧。在视觉语言探索过程中让学生通过直接分析探讨图像的美学价值和意义，从而使学生的审美认知层次得到提升，最终能够帮助学生在多元化学习情境中借助多种素材来培养自身的创新思维和能力。

另外，教师也可以引进多元化素材来带动学生进行比较学习，比如可以让学生对比委拉斯凯兹在1650年所创作的《宫女》，以及毕加索在

1957年创作的《宫女》，比较两种美术创作所使用的美术语言差异，从而使学生对艺术文化的变迁形成较为深层的认知，掌握艺术发展的规律，从而在后续进行美术创新创造的过程中能够找到其中的底层逻辑和原理，以此来打开学生的学习思维。

二、鼓励学生尝试不同的艺术表现形式

高中美术教师在开展创新思维培养活动中需要引领学生在艺术实践中进一步增强自身创新能力和素质。教师需要鼓励学生尝试不同的艺术表现形式，增强其创作技能。比如可以引导学生尝试通过绘画、雕塑、摄影或者融入数字艺术，对美术的内涵、价值和意义进行学习，通过让学生学习并掌握不同的创作技巧和方法，使学生的创作能力能够得到不断提升，借此培养学生多元化思维。学生在不同的表现形式中可以学习到不同的美术创作技巧，同时也能够从不同角度去思考解决问题。另外，每一个学生均具备独特的艺术天赋和潜能，教师引进多元化的艺术表现手法在实践教学过程中可以引导学生发掘各自的潜能，找到适合自己的创作方式和策略，从而使学生的创作灵感和创作动力得到进一步提升。

三、提供自由的创作空间

提供自由的创作空间是培养学生创新思维的一项核心举措，教师通过提供创作空间、创意元素，可以带动学生思维思想的发展。当学生能够自由表达自身的想法和情感时，便能够创造出独特的创意作品。教师需要鼓励学生进行创新创造，对不同的艺术创新方式和表达形式进行学习，通过此类方式，将学生从传统的思想观念中解放出来，通过提供自由的创意空间、创作环境，学生的学习能力也能够得到强化提升。学生在学习过程中需要自主思考，并且解决问题，作出创作决策，通过此类方式可以使学生的创新思维和解决问题的能力持续提升。并且，每一个学生的创作风格存在差异，通过提供灵活自由的创作空间，使学生具备展示自我才能的机会。学生可以根据喜好选取创意主题、素材，运用不同的操作技巧，展现出独特的艺术风格，久而久之也能够提升学生的创作思维。而学生在创作空间中能够进行不断反思学习，通过不断评估、反思自己的作品，思考如何进行改进创新，通过此类方式能够帮助学

生更好地理解、应用艺术的原理和审美标准，从而使学生创新思维和创作能力得以提升。另外，在自由的创作空间中也能够为学生提供情感表达、释放的环境，艺术的表现也是一种情感表达的方式，通过让学生自由创作，融入自身内心实际的情感体验和想法，可以进一步激发学生创造力和想象力，从而培养学生创新思维。

例如，在讲解“原始人的创造”相关课程期间，教师主要是引领学生从原始人的审美角度以及审美逻辑层面对美学中的意识形态以及最原始形态进行学习，从而带动学生对美术的本质规律和内涵进行探究。在该环节，教师可以引导学生结合生活中的实践元素，结合原始人的审美观念，对美术作品的基层意义进行探索学习。学生在创作过程中可以进行涂鸦创作或者进行简单雕塑、雕刻，让学生基于生活实践进行创新创造，给予学生更加宽阔的创作空间，从而保证学生的美术学习品质得到提升。通过学习方式，学生能够深入思考美术创作中的底层语言和底层逻辑，从而引领学生在创意表达过程中不断增强自身的创新思维和能力。

四、鼓励学生进行思考探索

在高中美术教学过程中，教师需鼓励学生进行思考探索，以此来提升学生创新思维和能力。在该环节，教师需要提出开放性问题，引导学生尝试从不同角度、不同层面进行探索学习，而相关问题需要激发学生的好奇心和求知欲望，使学生能够主动思考探索，从而培养学生的创新思维以及创新探索能力。比如，在上文所引进的“原始人的创造”相关活动中，教师需要提出创意问题“通过原始人的创造，我们能够剖析到哪些最为底层的美术创作原理”，让学生根据相关问题的指引进行思考、延伸学习，培养学生独立思考的能力。教师在该环节不需要给出直接答案，让学生进行自由表达、自由思考，使学生的思维得到进一步发展。

传统的美术课程教学引进一套固有的框架体系，让学生对其中美术技巧方法进行学习，虽然学生掌握了构图逻辑以及色彩运用原理，但是却没有了解其中的底层规律，此时教师也可以通过问题教学，引导学生探寻艺术中最底层的语言，引导学生在美术学习过程中能够形成对艺术文化

创作更为深刻全面的认知。另外，教师还需要鼓励学生通过实验实践来提升自身的创新思维能力，比如让学生在调色、配色的过程中尝试将不同颜色按照不同的比例进行调配，对颜色进行创意表达，增强学生的思维能力、情感素质。但是，教师也需要针对学生所提出的问题以及所作出的回答给予相应的反馈和点评，使学生能够认识到自身的优点和不足，以便在后续创新学习过程中获取持续的动力以及找到改进的方向。因此，通过鼓励学生思考探索，为学生提供适当的反馈指引，结合情景问题，保证学生在学习期间实现创新思维能力的发展与提升。

五、学科互动教学

在固有的美术知识理论框架中，学生的创意灵感、创新思维会受到限制，大部分学生只是从美术学科层面，如色彩、构图、线条等专业基础知识领域对美术中的创意思想、创意项目进行研学。此类方式不利于培养学生的创新意识，如果不跳出美术固有思维的限制和束缚，那么其创新能力也无法得到提升。此时，教师可以结合学科融合互动项目，引进跨学科研学活动来带动学生从不同领域进行创新探索学习。

学科互动是一种有效的策略，教师可以将美术与文学、历史、科学关联结合，拓宽学生视野，使学生从不同学科之间的内在关联和相互影响的层面对美术创新元素和创意表达方式进行学习。教师可以结合学科互动项目，让学生在学科衔接学习过程中获取到相应的启发指引。并且教师可以结合共同合作探讨活动，激发学生的创新思维和意识，引领学生共同解决问题，使学生的团队合作能力、创造能力得到强化提升。另外，教师还需要在学科互动期间带动学生进行创意表达探索，引进其他学科元素，在美术中融合新思想、新观点。

在实践教学期间，美术教师可以引进美术与历史融合互动项目，比如结合敦煌壁画的历史发展，利用时间轴线，将敦煌壁画中的美术发展背景、经过进行讲解，使学生能够对4世纪到14世纪的艺术色彩变迁以及工艺革新进行学习，使学生对美术中的创新表达、创意方法能够形成较为深刻的认识。另外，美术教师也可以将美术课程与语文课程关联起来，让学生从人文审美的角度赋予

艺术创作更深层次的人文内涵，使美术作品的创意表达更加具备新意和内涵。总之，学科互动教学项目在培养学生创新思维方面有着不可取代的地位，教师需要根据创新性思维培养需求，引进不同的学科互动话题来开放学生的思维思想，提升学生的美术研学能力和意识，从而提高学生的综合学习效率。

六、植入信息化技术

引进信息化技术也能够培养学生的创新思维，教师可以结合数字创作工具，让学生利用数字处理软件、绘图软件、动画制作软件进行艺术创新表达学习。另外，在课堂教学期间，培养学生的创新思维也需要优先打开学生的想象思维。此时，教师可以利用VR、AR技术，给予学生虚拟化的艺术创作空间和学习体验，使学生的思维得到进一步强化提升，最终增强学生的创新性思维。除此之外，植入数字化、信息化技术还能够对各项信息进行分享展示，教师可以引导学生尝试将个人的创作在网络平台、社交媒体上进行展示分享，通过植入数字展示和分享活动，使学生能够获取更多反馈和指导，从而使学生的创新思维也能够得到稳步提升。后续，教师还可以结合数据可视化工具，将复杂数据转化为可视化信息，指导学生将抽象的概念转变为具体的形象，使学生在美术学习过程中能够对各种艺术流派的创作模式和策略有一个体系化的认知。最后，教师还需要引进网络资源、线上媒体平台拓宽学生知识面，将更多的艺术创意细节和想法向学生分享传递，久而久之也能够不断增强学生创新思维能力。因此，教师引进信息技术，结合数字创作工具、虚拟现实、增强技术，通过信息化展示与分享、数据可视化表达，结合网络资源来提高教学效率。

总体来说，美术教师需要结合更多创意项目，整合创新教育资源来带动学生对美术课程知识进行更加深入、高效地学习。教师需要在教学环节引进多元化的课程资源，植入多方位的课程信息，结合行之有效的授课方法来带动学生进行高效学习。

本文为陇南市教育科学研究课题“新课程下落后地区建设高质量高中美术校本课程和校本课堂的研究”系列成果（课题批准号：LN[2022]165）。作者单位：甘肃省陇南市第一中学。

AI 时代中国高职院校视觉传达专业课程改革的挑战与机遇

□ 吴军

AI 时代是一个多元化的时代，包括技术、经济、社会和政治等多个方面。AI 时代来临了，高职院校的视觉传达专业课程将面临着前所未有的机遇和挑战。研究 AI 时代背景下高职院校视觉传达课程改革势在必行，对于培养适应时代发展的高素质视觉传达设计人才具有重要的意义。高职院校视觉传达课程必须紧跟时代步伐，及时进行改革，以培养具备创新思维和实践能力的高素质人才和具备跨学科知识和技能的复合型人才，以满足社会对视觉传达人才的需求。AI 技术的发展也为高职院校视觉传达课程改革提供了可能。高职院校视觉传达课程改革需要充分利用 AI 技术的优势，探索更加智能化、个性化的教学方式和方法，以实现更好的教学效果。

AI 对教育和创意产业的影响分析

AI 对教育事业的影响主要体现在以下几个方面：一是个性化教育，AI 可以根据学生的个性化需求和特点，提供定制化的学习内容和路径，实时监测和评估学生的学习进度和效果，并及时给出指导建议或调整教学策略。二是智能化教学管理，AI 技术可以实现对每个学生不同特点和需求的精准诊断和分析，并根据其优势与劣势制定合适的教学方案。三是拓展教育资源，AI 技术可以突破时间、空间、语言等限制，为更多人提供更多样化、便捷化的教育资源和服务。

AI 对创意产业的影响也十分显著。AI 可以模仿人类的艺术创作，生成独特的图像、音乐和文字等作品。此外，AI 还可以为创意产业提供技术支持和优化服务，通过算法分析消费者的喜好和行为习惯，为创意产业提供精准的市场推广和营销策略。

然而，AI 在教育和创意产业的应用也存在一些挑战和风险。例如，过度依赖 AI 可能导致人类

失去独立思考和创新能力。

我国高职院校视觉传达专业的课程设置和教学特点

我国大多数高职院校视觉传达专业的课程设置主要包括专业基础课程和核心课程。专业基础课程包括造型基础、构成基础、设计艺术史、数字图形以及一些图形图像编辑软件操作等课程，这些课程为学生提供了视觉传达设计所需的基本技能和理论知识。核心课程则包括字体设计、版面设计、书籍设计、品牌设计、包装设计、界面设计等，这些课程着重培养学生的创新思维和实践能力，使其能够独立完成各种视觉传达设计项目。

视觉传达专业强调创新思维和创新能力的培养，使学生能够运用独特的设计语言和表现手法，创造出具有个性和美感的视觉形象。该专业还非常注重实践和应用，使学生能够熟练掌握各种视觉传达设计技能，包括平面设计、品牌形象设计、包装设计、广告策划与设计等，从而能够适应市场需求和行业变革。更为重要的是该专业还注重培养学生的综合素质和跨学科知识，使学生不仅具备专业的设计能力，还具备良好的文化素养和审美品位，能够适应市场需求和行业变革，成为具有综合素质和跨学科知识的优秀视觉传达设计师。

AI 时代视觉传达专业课程实践面临的挑战与对策

挑战与对策一：传统设计理念被替代、传统技能过时或已经失效。

如今 AI 已经能够实现一些基本的视觉传达设计任务，尤其是一些机械性和流程标准化的设计工作，如图形制作、排版和字体选择、色彩搭配等。AI 技术可以通过机器学习从大量数据中学习

并进行预测和生成，这使得一些传统的、重复性的设计工作逐渐被 AI 技术所替代。所有回避和拒绝 AI 技术的态度和做法都是愚蠢的。如何在 AI 辅助下保持和激发学生的原创性和创新性是课改的核心环节。

研究者建议：一是教师可以引入 AI 工具，如设计软件、图像识别等，来帮助学生快速生成和优化设计方案。这些工具可以提供灵感和创意，帮助学生更好地实现自己的想法。二是教师需要强调学生的创意和个性，鼓励他们探索自己的想法和风格，避免过度依赖 AI。三是教师可以通过提供多元化的学习资源，如书籍、网站、展览等来帮助学生了解不同的设计理念和风格，激发他们的创意和灵感。四是教师要组织创意设计比赛，激发学生的竞争意识和创新精神。通过与其他同学的比较和交流，进一步激发他们的创意和原创性。五是教师可以通过与行业专家和企业合作，为学生提供实际的设计项目和实践机会。通过与实际项目的结合，学生可以更好地了解市场需求和趋势，提高自己的实战经验和创新能力。六是教师需要与学生建立良好的关系，关注他们的学习进展和个人发展。通过与学生的交流和互动，教师可以更好地了解他们的需求和想法，提供针对性的指导和建议。

挑战与对策二：教师原有的知识与能力结构遭遇挑战。

在 AI 技术的支持下，学生可以自主获取大量的基础知识，教师多年来已经固化了的能力水平遭遇挑战。这就需要教师及时转变角色、不断学习和更新自身的知识经验，建立多元化的知识体系，以便更好地引导学生进行探索和创新，培养学生的创新思维、批判性思维和解决问题的能力。教师如何从容应对 AI 浪潮带来的挑战？

研究者建议：一是教师要特别注重实践和项目教学，只有通过实践和项目教学，教师才可以通过项目教学不断更新和提升自身的实践经验、才可以引导学生将理论知识应用于实际项目中，提高他们的实践能力和团队协作能力。在 AI 时代，学生可以自主获取大量资讯，但仍然需要教师的指导和引导。教师需要关注学生的学习进展，及时给予反馈和建议，帮助学生更好地掌握知识和技能，成为学生的导师。二是教师需要与其他专业人士、行业专家和企业进行合作，共同为学生

提供更好的学习资源和机会。通过与他人的合作，教师也可以不断更新自身的知识和技能，提高自己的专业素养，成为学生、企业与行业专家的协作者。

三是在教学与视觉传达设计过程中，许多问题需要跨学科的知识和技能来解决。因此，教师需要注重培养学生的跨学科能力，引导学生关注不同领域之间的联系和整合——成为跨学科学习的领头人。

挑战与对策三：原有的课程理念和内容陈旧，难以适应现代企业对人才能力的需求。

教材落后于行业发展要求的现状已经是高职院校教学各方的共识，如何让视觉传达专业的课程理念和内容适应现代企业对人才能力的需求？

研究者建议：一是教师可以引入最新的 AI 设计工具，如智能图像识别、机器学习等，向学生介绍这些工具的基本原理和使用方法。学生可以通过实践操作，了解如何利用 AI 工具进行设计创新和优化。二是教师可以开设专门的 AI 设计课程，系统地介绍 AI 设计的基本概念、原理和方法，以及如何将 AI 技术应用于视觉传达设计中。通过课程学习，学生可以深入了解 AI 设计的优势和应用场景。三是教师可以搜集最新的 AI 设计案例，向学生介绍这些案例的设计思路、技术实现和效果评估。同时，教师可以结合实际项目，引导学生利用 AI 技术解决实际问题，提高他们的实践能力和创新思维。四是教师可以与其他专业教师、行业专家和企业合作，共同开展 AI 设计的研究和实践。通过跨学科合作，学生可以接触到不同领域的知识和技能，拓宽他们的视野和思维方式。五是教师可以建立教学资源库，整理和分享最新的 AI 设计工具、案例、教学资料等。学生可以通过资源库自主学习和探索，了解最新的 AI 设计趋势和技术。六是教师可以鼓励学生参加与 AI 设计相关的竞赛和展览，提高他们的竞争意识和创新能力。通过与其他优秀作品的比较，学生可以发现自己的不足和优点，进一步激发他们的创意和灵感。

AI 时代视觉传达专业课程实践面临的机遇与行动

机遇与行动一：利用 AI 工具促进个性化学习和远程教学，实现教学方法的创新。

挑战和机遇并存,如何在新时代顺应潮流创造、充分利用AI科技促进教学方法的创新呢?研究者建议:一是利用AI工具分析学生的学习习惯、兴趣和需求,为他们制定个性化的学习计划。二是利用AI工具智能分析学生的学习进度和掌握情况,为他们推荐合适的学习资源,提高学习效果。三是利用AI工具实现远程互动教学,让学生在不同的地点也能获得高质量的教学体验。通过实时互动、远程协作等方式帮助学生解决学习和实践中的问题。四是利用AI工具对学生作品进行智能评估和反馈,帮助他们更好地了解自己的优点和不足。通过数据分析和技术支持,教师可以提供有针对性的指导和建议。五是利用虚拟现实(VR)和增强现实(AR)技术为学生提供沉浸式的学习体验。通过模拟真实场景和操作过程,学生可以在虚拟环境中进行实践和学习,提高自己的技能和实践能力。六是利用社交媒体和在线平台建立学习社区,促进师生之间的交流和合作。通过社区内的互动和学习,学生可以互相学习、分享经验和资源,共同提高自己的能力和水平。

机遇与行动二:结合计算机科学、数据分析等多学科知识拓宽设计思维,实现跨界合作的可能性。

研究者建议,高职视觉传达专业可以结合计算机科学、数据分析等多学科进行跨界合作,以拓宽设计思维。

具体做法,一是组建由视觉传达、计算机科学、数据分析等多学科背景的教师和学生组成的团队,共同开展跨界合作项目。通过团队成员之间的交流和合作,可以互相启发和拓宽思维,产生更多的创意和想法。二是寻找视觉传达与计算机科学、数据分析等学科之间的交叉点,发掘跨界合作的潜力。三是开设实践课程或项目,让学生参与到真实的跨界合作项目中。学生可以通过实际操作,了解不同学科的知识和技能,提高自己的跨学科能力,激发他们的创新思维和创造力。四是鼓励学生参加与视觉传达、计算机科学、数据分析等相关的跨学科竞赛和展览。通过与其他优秀作品的比较,学生可以了解跨界合作的发展趋势和前沿技术。五是与其他高校、研究机构和企业进行学术交流与合作,共同开展跨界合作研究。通过学术交流与合作,可以共享资源和经验,促进学术成果的转化和应用。

案例借鉴与结论

英国伦敦艺术大学(University of the Arts London)在计算机科学与设计学院开设了多个与AI和视觉传达相关的课程,包括机器学习、计算机视觉、人机交互等。这些课程旨在帮助学生掌握AI技术,并将其应用于视觉传达设计中。

位于杭州的中国美术学院开设了多个与AI和视觉传达相关的课程,包括机器学习、计算机视觉、虚拟现实等。学生可以在这些课程中学习如何利用AI技术进行创意设计和艺术创作。

这些艺术院校通过将AI技术与视觉传达设计相结合,为学生提供了更加丰富的交叉学科课程和实践机会,帮助他们更好地适应未来设计领域的发展和变化。

上述成功案例为中国高职院校在AI与视觉传达教育融合方面带来了以下启示:

一是将AI技术与视觉传达设计相融合,开展交叉学科的课程和实践,可以帮助学生更好地适应未来设计领域的发展和变化。二是为学生提供实践机会和实习基地,可以帮助他们更好地应用所学知识,提高实际操作能力和创新思维能力。三是加强师资力量的培养,提高教师的专业素养和教学能力,是推进AI与视觉传达教育融合的关键。四是创新教育模式,采用灵活多样的教学方式和方法,可以激发学生的学习兴趣和创造力。五是将市场需求和用户需求融入教学中,及时了解市场需求和用户需求的变化,调整教学内容和方法,从而提高设计水平和市场竞争力。

综上所述,我国高职院校在AI浪潮下挑战与机遇共存。视觉传达专业要积极融合AI理念与技术,通过借鉴国内外成功案例,积极投入教学改革、创新教育模式、调整课程内容、优化课程设置,努力实现交叉学科的融合教学、加强实践机会和大力培育实习基地、加快师资力量的培养、关注市场和用户需求,在飞速发展的智能时代中不断探索和实践,为我国高职院校的高质量发展注入新的动力。

作者简介:

吴军,男,江苏淮安人,江苏财经职业技术学院副教授,从事美术与设计专业基础课教学33年,辅导学生参加省市级专业竞赛多次获奖,曾获校级“师德模范”表彰。

艺·教·纵·横

产学研结合培养艺术设计类人才的探索与实践

□ 吴军

本文以产学研结合模式为基础,探讨了其在培养艺术设计类人才方面的实践与效果。通过学校与企业的合作与协同、学生参与实际项目与实践活动、教师与企业导师的合作与指导,以及产学研结合的成果与效果评估,该模式对艺术设计类人才的实践能力、综合素质和职业竞争力的提升起到了重要的作用。同时,该模式也推动了艺术设计领域的创新与发展。然而,我们也需要对其进行反思与改进,以适应未来的发展趋势和挑战。

随着社会的进步和经济的发展,艺术设计类人才的培养变得越来越重要。传统的教育模式往往难以满足现实需求,因此,产学研结合模式应运而生。该模式以学校、企业和科研机构的合作为基础,旨在将理论与实践相结合,培养具有实践能力和创新能力的艺术设计类人才。

产学研结合的理论基础与意义

一、产学研结合的概念和特点

产学研结合是指将产业界、学术界和科研机构有机结合起来,共同参与人才培养、科学研究和产业发展的一种合作模式。它强调产业界、学术界和科研机构之间的紧密联系和相互交流,通过共同合作解决实际问题,促进科技创新和人才培养的有效对接。

产学研结合注重将理论与实践相结合,通过实际项目和案例的参与,培养学生的实践能力和解决问题的能力;产学研结合促进产业界、学术界和科研机构之间的资源共享,实现优势互补,提高研发效率和创新能力;产学研结合强调双向的交流与合作,不仅需要学术界和科研机构向产业界提供技术支持和专业知识,也需要产业界向

学术界和科研机构提供实际问题和需求,推动理论与实践的相互促进;产学研结合强调长期的合作关系,通过建立稳定的合作机制和平台,实现持续的交流与合作,促进人才培养和科技创新的可持续发展。

产学研结合的意义在于:通过与产业界的合作,将学生培养与实际需求相结合,增强他们的实践能力和职业素养,提高人才培养的质量和适应性。产学研结合促进学术界和科研机构与产业界的紧密合作,加强技术转移和创新成果的应用,推动技术创新和产业升级。通过与产业界的合作,学术界和科研机构能够更好地了解实际问题和需求,提供切实可行的解决方案,促进社会经济的可持续发展。产学研结合促进了产业界与学术界的密切联系和互动,加强了双方的交流与合作,推动产学研各方共同进步和发展。

二、产学研结合在培养艺术设计类人才中的重要性和作用

首先,产学研结合可以提升学生的实践能力和创新能力。艺术设计类人才需要具备扎实的专业知识和广泛的实践经验。通过与产业界的合作,学生可以参与实际项目和案例,接触真实的设计需求和挑战,锻炼解决问题的能力和创新思维。与此同时,学生还可以借助产业界的资源和平台,学习最新的设计技术和工具,提高自己的实践能力和专业素养。

其次,产学研结合可以提升学生的综合素质和职业竞争力。在产业界的合作中,学生可以接触到真实的职业环境和工作机制,了解行业的发展趋势和需求,培养与企业沟通合作的能力和团队合作精神。通过实践项目的参与,学生还可以展示自己的才华和能力,增加自己的职业竞争力,提升就业和创业的机会。

此外，产学研结合还可以推动艺术设计领域的创新与发展。艺术设计是一个不断变化和发展的领域，需要与时俱进的设计理念和技术手段。通过与产业界的合作，学术界和科研机构可以了解产业界的需求和趋势，将最新的科研成果和技术应用到实际的设计项目中，推动艺术设计领域的创新和发展。

最后，产学研结合还可以促进产业界与学术界的交流与合作。通过合作项目的开展，学术界和科研机构可以与产业界建立起紧密的联系和合作关系，共同解决实际问题，推动理论与实践的相互促进。产业界可以从学术界和科研机构中获得最新的研究成果和技术支持，提升自身的竞争力和创新能力。

产学研结合模式的设计与实施

一、产学研结合模式的设计原则

产学研结合模式的设计应该以产业界的实际需求为导向。通过与产业界的合作，了解行业的发展趋势和需求，确定培养目标和课程设置，确保学生所学的知识和技能符合实际用途。

产学研结合模式要求学术界、科研机构和产业界之间的紧密联系和互动。建立稳定的合作机制和平台，促进双方的交流与合作，确保信息的流动和资源的共享。

产学研结合模式的设计应该鼓励多方参与和合作。除了学术界和产业界的合作外，还可以包括政府部门、非营利组织等的参与，形成全方位、多层次的合作网络。

产学研结合模式要强调实践导向和创新驱动。通过实践项目的参与和案例分析，培养学生的实践能力和解决问题的能力，激发学生的创新思维和创造力。

产学研结合模式需要建立长期的合作关系，以确保持续的交流和合作。通过签订合作协议、建立合作基金等方式，确保合作的稳定性和可持续性，推动产学研各方的共同发展。

产学研结合模式的设计和实施应该进行评估与改进。通过对模式的效果和成果进行评估，及时调整和改进模式的设计和实施，提高模式的有效性和适应性。

二、实践案例分析

在产学研结合模式中，学校与企业之间的合作与协同是非常重要的一环。一个成功的案例是某高校与一家设计公司的合作。双方共同制定了合作协议，明确了合作目标和责任分工。学校提供专业的教育资源和学生培养，而企业则提供实际项目和实践机会。通过合作，学校的教师和学生可以深入了解并解决企业面临的设计问题，同时企业也能够获得学校的专业知识和新颖的设计理念。这种合作不仅促进了学生的实践能力和专业素养的提升，也为企业带来了创新和竞争力的提升。

在产学研结合模式中，学生的参与是至关重要的。某高校的艺术设计专业开展了一项与当地企业合作的实践项目。学生分成小组与企业合作，共同完成一个真实的设计项目。通过与企业的交流和合作，学生能够深入了解设计任务和需求，并提供符合实际情况的设计方案。在项目的实施过程中，学生不仅锻炼了自己的实践能力和创新思维，还学会了与团队合作和与企业沟通的技巧。这种实践活动不仅提升了学生的综合素质和职业竞争力，还为学生提供了与真实工作环境接轨的机会。

在产学研结合模式中，教师与企业导师之间的合作与指导是非常重要的。某高校的艺术设计专业与一家知名设计公司合作，公司派遣专业设计师作为企业导师，与学校的教师一同指导学生的实践项目。教师和企业导师共同制定了项目的目标和任务，提供专业指导和反馈。教师和企业导师的合作使得学生能够获得来自学术界和产业界的双重指导，学生的设计作品更加符合实际需求和市场需求。同时，教师和企业导师之间的交流和合作也促进了教师的专业发展和实践经验的积累。

在产学研结合模式中，对合作成果和效果进行评估是非常重要的。某高校与一家工艺制造企业的合作项目进行了评估。通过对学生的设计作品进行专业评审和市场调研，评估了设计作品的质量和市场潜力，同时也对学生在项目中的表现、学习收获和实践能力进行评估。通过评估的结果，学校和企业可以了解到合作的成果和效果，并对模式的设计和实施进行调整和改进，以进一步提高产学研结合的效果和可持续性。

产学研结合模式对艺术设计类人才培养的影响与效果

一、培养学生的实践能力和创新能力

产学研结合模式对艺术设计类人才的培养有着显著的影响和积极的效果。通过与产业界的合作，学生可以参与实际项目和实践活动，接触真实的设计需求和挑战，锻炼解决问题的能力和创新思维。与企业合作的实践项目使学生能够将所学的理论知识应用于实际情境中，培养实践能力和技能。同时，学生还可以借助产业界的资源和平台，学习最新的设计技术和工具，提高自己的实践能力和专业素养。这种实践性的培养方式使学生更加贴近职业要求，并能够在实际工作中发挥自己的创新能力。

二、提升学生的综合素质和职业竞争力

产学研结合模式能够提升学生的综合素质和职业竞争力。通过与产业界合作，学生可以深入了解行业的发展趋势和需求，了解职业发展的机会和挑战。学生在实践项目中的参与可以展示自己的才华和能力，增加自己的职业竞争力，提高就业和创业的机会。与企业合作的过程中，学生还能够培养与企业沟通合作的能力和团队合作精神，这些综合素质对于艺术设计类人才的职业发展至关重要。

三、推动艺术设计领域的创新与发展

产学研结合模式不仅对学生个人的成长和发展有着重要的影响，也对艺术设计领域的创新与发展起着积极的推动作用。通过与产业界的合作，学术界和科研机构可以了解行业的需求和趋势，将最新的科研成果和技术应用到实际的设计项目中，推动艺术设计领域的创新和发展。产学研结合模式促进了产业界与学术界之间的交流与合作，将理论与实践相结合，推动艺术设计领域的前沿研究和实践成果的转化。

反思与展望

一、对产学研结合模式的实践进行总结与反思

在对产学研结合模式的实践进行总结与反思时，我们可以看到该模式对艺术设计类人才的培养产生了积极的影响和效果。通过与产业界的合作，

学生能够获得实践经验、培养创新能力，并提升综合素质和职业竞争力。同时，产学研结合模式也推动了艺术设计领域的创新与发展。然而，我们也需要对产学研结合模式的实践进行反思。首先，需要进一步加强学校与企业之间的合作和沟通，确保合作的紧密性和持续性。其次，需要加强教师和企业导师的培训和指导，提高他们在产学研结合中的专业水平和指导能力。此外，还需要加强对产学研结合模式的评估与改进，不断完善模式的设计和实施，以提高其有效性和适应性。

二、面对未来的发展趋势和挑战的展望

面对未来的发展趋势和挑战，产学研结合模式需要不断适应和应对。首先，随着科技的发展和产业的变革，艺术设计领域也在不断变化和创新。产学研结合模式需要紧密关注行业的发展趋势和需求，及时调整课程设置和教学方法，确保培养出与时俱进的人才。其次，在全球化的背景下，国际交流和合作变得越来越重要。产学研结合模式需要积极开展国际交流与合作，吸纳国际先进的设计理念和经验，培养具有国际视野和竞争力的人才。最后，随着社会对创新人才的需求不断增加，产学研结合模式需要进一步强调创新能力的培养。学校和企业应共同探索创新教育模式和培养机制，为学生提供更多的创新实践机会和支持，激发学生的创新思维和创造力。

产学研结合模式在培养艺术设计类人才方面发挥了重要作用。通过学校与企业的合作与协同、学生参与实际项目与实践活动、教师与企业导师的合作与指导，以及产学研结合的成果与效果评估，该模式不仅提升了学生的实践能力和创新能力，也提高了学生的综合素质和职业竞争力，并推动了艺术设计领域的创新与发展。然而，我们也需要不断反思与改进，以应对未来的发展趋势和挑战，为艺术设计类人才的培养提供更好的教育环境和机会。

作者简介：

吴军，本科，浙江金华科贸职业技术学院副教授，研究方向：设计策划与管理、品牌视觉设计。本文系浙江省职业院校产教合作协同育人项目“产学研结合培养艺术设计类人才的探索与实践”（编号：206）研究成果。

美术剪纸艺术在小学美术中的传承及创新

□ 李志倩

剪纸作为我国古代民间的一种艺术形式，距今已有千年的发展历史。最早发现的剪纸艺术作品可以追溯到北朝时期的团花剪纸，既表现出当时人们对于精神文化的需求，也展现出其应用于宗教与祭祀的作用。随着时代的不断发展，剪纸在现代的用途更加广泛，无论是传统节日还是日常生活，都能够看到剪纸所展现出的主题性的作品，剪纸作品的种类也越来越丰富。剪纸艺术在日常生活中的应用主要表现为四种用途。其一作为美化家居的装饰品，包括窗花、墙花以及门采等。其二用作节日习俗，包括各类节日庆典等。其三为装饰性的工艺美术作品，如花扇、走马灯。其四为民间生活中各类用途的剪纸，如应用于刺绣中、蜡染工艺中等。因此，剪纸艺术作为我国传统的民间艺术，具有较强的传承与发展意义。剪纸艺术在小学美术教学中的有效融合，能够帮助学生更好地了解中华优秀的传统文化及民间艺术，也能够丰富小学美术的教学内容，提升学生的审美能力及艺术创作力，继而促进小学生美术核心素养的提升。

基于此，本文探讨了美术剪纸艺术在小学美术中的传承及创新，提出相应的发展策略，以期能够为美术剪纸艺术的传承、发展以及小学美术课堂教学效率的提升提供一定的参考。

美术剪纸艺术在小学美术中的传承意义

一、有助于学生审美能力的提升

小学生拥有强烈的好奇心及探索欲，将剪纸艺术融入小学美术教学中，一方面能够有效提升学生的美术文化专业素养，另一方面也能够帮助学生剪纸艺术层面的审美能力获得有效提升。我

国剪纸作品之中蕴含着丰富的色彩、构图等艺术精品，且具有深远的寓意，所要传达的不仅仅是浅层的形状美，也体现出劳动人民的智慧与情感。小学生对剪纸作品的赏析，能够提升自身审美能力及美术素养，培养创作力，帮助其通过美术艺术来表达自身的情感。

二、有助于培养学生创新思维

美术课堂中想要培养学生的创新素养，可以通过剪纸艺术这种理论与实践相结合的方式，帮助学生发挥想象力及创作力。教师在实际的教学过程中可以以学生为中心，为其提供多样化的表现及实践机会，促使学生可以通过美术手法来表达出自己的想法。在剪纸艺术融入进小学美术教学的过程中，教师应当引导学生了解剪纸艺术的发展历程、风格样式等，帮助学生潜移默化地提升审美素养与创新素养。并且，通过引导学生对大量剪纸艺术进行赏析，也能够帮助艺术拓展视野，促使学生对民俗文化艺术形式等有更深的了解，不断提升美术素养。

三、有助于培养学生的民族责任感

小学阶段美术教学的目标在于引导学生对美术作品的创作理念进行解读，深入挖掘作品的精神文化内涵，在一定程度上提升小学生在美术方面的艺术修养，并培养学生的正确价值观及审美观。我国传统剪纸艺术蕴含丰富的文化底蕴与历史文化价值，凝结了艺术精神与民族精神，具有精神与物质双重作用，也渗透于群众生活的方方面面，是我国劳动人民审美思想的完美体现。通过剪纸艺术，可以进一步培养学生的文化自信与民族自信，不断向其渗透剪纸艺术的精神内涵，充分激发小学生的艺术潜力及其剪纸的兴趣，帮助其形成对传统文化的自信感及认同感，继而提升学生的人文素养。

美术剪纸艺术在小学美术中的传承及创新现状

一、剪纸艺术在小学美术中的融入相对较少

将剪纸艺术融入小学美术课堂教学之中对于学生的成长具有重要的意义，但是在具体的教学过程中还存在诸多问题。一方面，学校对剪纸艺术融入小学美术的支持不够，教学措施不够完善，教学资源不够丰富，尤其是涉及剪纸艺术的美术工具及书籍资料等，使得剪纸艺术融入小学美术教学的效果不佳。另一方面，教师对剪纸艺术在小学美术教学中的融入积极性不高，融合内容相对肤浅，也只是带领学生学习剪纸作品等，未深入探讨剪纸艺术的价值及意义。

二、美术教师专业素养有待进一步提升

美术教师作为剪纸艺术融入小学美术课堂教学的引导者，需要对剪纸艺术及美术教学的融合契机及协调性进行分析，运用科学的教学方式，潜移默化地将剪纸艺术融入进美术课堂教学之中。但是在实际的课堂教学过程中，一些美术教师忽视了学生主体地位的凸显，对于学生的实际情况及思想动态掌握不足，忽视学生想要学习体验的需求，也导致学生对剪纸艺术课堂的学习积极性下降。其次，部分教师对于剪纸艺术的了解不足，现有的知识也是经过学校的统一培训了解一二，未深入学习美术剪纸艺术的发展历程、历史价值等，导致在授课过程中也掌握不准教学重点与教学目标，继而影响美术剪纸艺术的教学效果。

三、美术剪纸教学的环境氛围不足

剪纸艺术作为传统文化，将其融入小学美术教学中就需要在科学的环境与氛围中展开。但是在实际的美术教学过程中，部分教师并未充分意识到剪纸艺术的教学意义，过多地重视对学生美术基础理论或者剪纸理论知识的传输。加上部分家长对于美术教育的重视不足，使得学生学习美术剪纸艺术的积极性不高，进一步影响了美术剪纸艺术在美术课堂中的传播，继而导致美术课堂教学的效率不高。

四、美术剪纸艺术教学方法相对单一

现阶段，部分小学虽然已经将美术剪纸艺术与小学美术教学相融合。但是一方面，剪纸艺术在小学美术中的融合作为校本课程的方式，对其

重视度不高，在教学实践中完全按部就班地进行教学，缺乏创新性，也导致学生对剪纸艺术的学习兴趣不高。另一方面，美术剪纸艺术教学过程中，教师多数重视理论知识的传输，或者单纯教授学生剪出常见的作品样式，对其文化内涵的解读不足，这也导致美术剪纸艺术教学在小学美术中的应用意义不大。这种单一的教学模式导致学生被动地学习剪纸知识，缺乏自主思考与想象力，对美术剪纸艺术的传承兴趣不高，更不利于创新发展意识的培育。

美术剪纸艺术在小学美术中的传承及创新策略

一、提升剪纸艺术在小学美术中的融合意识

剪纸艺术融入小学美术课堂教学之中，需要学校、教师以及学生对其形成重视，了解剪纸艺术的价值及教学意义。一方面，需要学校为剪纸艺术走进小学美术教学做好资源与教学规划的支持，完善剪纸艺术与小学美术教学的课程安排，制定完善的课程实施方案。另一方面，教师应当充分了解剪纸艺术对小学美术课堂教学的积极作用，也要认真对待剪纸艺术在小学美术中的融合教学策略，将其作为小学美术教学的重要内容，提升剪纸艺术的应用价值。除此之外，也应当向学生宣传剪纸艺术的文化价值及审美价值，帮助学生正确认识剪纸艺术对于提升自身审美水平与鉴赏水平的重要作用，从而重视小学美术课堂中剪纸艺术内容的学习。

二、重视教师剪纸艺术的修养提升

教师作为课堂教学的重要组成部分，其自身对剪纸艺术的了解程度直接影响到剪纸艺术在小学美术课堂教学的效率。因此，要强化教师的综合素养。首先，教师应当充分认识与了解民间剪纸艺术，通过多种渠道学习民间剪纸艺术，对剪纸艺术有更加深入的理解。同时，教师应当掌握正确的剪纸基本技法，能够在课堂教学中向学生进行讲解与演示，科学地进行引导，以此展现出剪纸艺术的美。其次，教师应当制定完善的教学方案。剪纸艺术的教学目标应当围绕着周期性的实践为主要方向，重点挖掘剪纸艺术的魅力。比如，

低年级的学生可以通过折纸、纸上去画，然后剪出形状的方式完成作品。为了保障安全性，也可以通过撕纸艺术，剪刀辅助的形式来形成对称的剪纸图案。中高年级的学生已经有了自主创作的想法，也可以尝试对学生进行剪纸细节的讲述，并教授学生学会灵活地运用剪刀，继而剪出艺术作品。最后，学校应当定期组织教师开展剪纸艺术的培训，邀请民间艺术家对教师进行辅导，帮助教师充分认识剪纸艺术的文化价值及教学意义。或者采用网课等方式，组织教师赏析各地名家的作品，以此了解不同地域剪纸艺术的应用情况，为美术教师的教学提供丰富的素材等。

三、营造良好的剪纸文化教学氛围

想要提升剪纸文化在小学美术课堂中的教学质量，学生的主动参与也是十分关键的。但是就实际而言，多数小学生在传统美术课堂教学中的参与感及体验性不足，最为重要的原因是剪纸文化教学氛围营造不足。因此，教师应当尝试营造剪纸文化氛围，以此来激活学生对剪纸学习的兴趣。比如，教师可以在剪纸教学之前利用多媒体设备播放关于剪纸的教学视频，学生的剪纸积极性被激活，可以创作出更多生动形象的剪纸作品。教师也可以将学生所创作的剪纸作品张贴在教室内或者美术展示区，以此增强学生的成就感。中国民间剪纸艺术具有悠久的历史，其剪纸风格也存在较大的差异。比如，按照剪纸纹样可以将剪纸划分为装饰类、俗信类、造型类以及设计类。教师可以让学生在剪窗花的过程中体会不同地区的民俗风情。因此，小学美术教师在将剪纸艺术融入教学的过程时应当充分利用课堂的开放性，营造良好的剪纸文化氛围，不断激发学生的剪纸兴趣。除此之外，剪纸艺术融合小学美术课堂教学的过程中，也应当获得家长与社会的支持，学校可以组织创办民间艺术的主题日，组织学生与家长共同参与到剪纸游戏中，通过宣传剪纸艺术，提升家长对剪纸艺术融入小学美术教学的支持。社会层面，则可以带领学生到非遗传承人或者民间艺术博物馆等参观，在诸多名家名作的围绕下，能够帮助学生提升艺术审美水平，继而达成剪纸艺术在小学美术中的教学目标。

四、利用民间剪纸来丰富美术教学内容

首先，要引入民间剪纸资源，促使小学美术

课堂教学的内容更具丰富性。民间剪纸资源指的是民间剪纸艺术为主的资源形式，包括窗花作品、扇面剪纸等。科学运用民间剪纸资源有助于增强学生与剪纸课堂的亲密度，不断提升剪纸课堂的教学质量。如，邀请民间艺术家为学生进行授课，讲解剪纸艺术的技巧，与学生合作创作剪纸作品等。教师也应当引导学生按照自己的想法参与到剪纸的实践之中，感受剪纸技艺的感染力及影响力，充分展现剪纸艺术的魅力。剪纸艺术已经被列为国家级非物质文化遗产，小学美术教学过程中应当重视民间剪纸资源的融入，可以围绕课堂教学内容探索教学模式的革新，也可以拓展课外实践活动，促使课堂教学实践效果更优。其次，要突出剪纸艺术在小学美术教学实践中的应用，积极地推动教学形式的创新发展。一方面是传统课堂的实践活动，另一方面也应当充分结合剪纸艺术的基本特点，创编歌谣的形式，促使小学美术教学方式更具创新性。也可以在日常节日时引导学生通过剪纸作品来装扮教室、校园等，如在儿童节剪灯笼花、剪装饰画等，促使小学生对剪纸艺术的内容理解更加全面，可以通过剪纸艺术来欣赏传统艺术的美，也可以结合节日来显现出剪纸的内在美。

综上所述，剪纸艺术在小学美术中的传承及创新，既能够有效地提升小学生对于美术作品的审美能力，又能够学习传统民族文化，建立民族文化的自信心。但是在剪纸艺术融入小学美术教学的过程时还存在诸多不完善之处，影响了教学的效率。本文基于现有的问题，从提升剪纸艺术在小学美术中的融合意识、重视教师剪纸艺术的修养提升、营造良好的剪纸文化教学氛围、利用民间剪纸来丰富美术教学内容等方面提出剪纸艺术在小学美术中的传承及创新路径，以期能够为剪纸艺术的发展及小学美术课堂教学的高效性提供一定的参考。

作者简介：

李志倩，女，江苏昆山人，本科，二级教师，研究方向：美术。作者单位：张家港市城南小学。

艺·教·纵·横

混合式“金课”建设实践 ——以《平面构成》为例

□ 乐希

课程建设是我国高度重视高等教育培养人才的核心要素，课程质量影响高质量水平人才的培养。本文基于以提高课程的“两性一度”为根本，探究混合式教学实践，打造《平面构成》“金课”的建设，推进教学创新，为更好地提升人才培养质量，有效解决教学问题，实现更新课程教学理念。

教育一直是我国发展进程中很重要的一环，是人才培养的重要环节。高校更是人才培养的重要场所，承担着我国培养高质量人才的重任。近年来，注重教育，重视课程建设，教育部先后推行了“双一流”学校、专业、课程等建设，并印发了相关的建设指导意见。让各省教育部门、各大高校积极响应，阶段性开展“教学改革创新热流”。响应着拒绝“水课”，打造“金课”的号召，开启新一轮教育改革的推进工作。本文在《平面构成》课程教学改革的研究项目中通过教学改革推进工作，从课程的教学设计、教学执行、教学反馈方面进行探索和研究，并思考适用于该课程特色的“金课”建设。

打造线上线下混合式“金课”的前期条件建设

要保证《平面构成》课程的“金课”建设满足具备“两性一度”的要求，这对授课教师、对学生的培养、对学生综合能力都提出了更高的要求。“两性一度”是指高阶性、创新性、挑战度。

其不仅是对教师授业能力的考验，也是对学生综合素养的考证。是需要学生与教师共同协作来完成课程的教学，教学既是一门科学，又是一门艺术。如何上好一门课程，是每个教师需要长期通过授课，在实践中不断寻找问题、思考问题、改进问题，推进教学改革的措施。

《平面构成》课程的教学现状

《平面构成》课程于2021年申报并获批，为湖北省第一批线上线下混合式“一流本科课程”，也是我校设计专业第一门通过教学模式改革的专业基础必修课。课程教学从传统单一的以教师为中心的课堂，逐步转向为以学生为学习主体，充分利于以学生为中心来培养学生的学习主动性、积极性与创造力，也考验教师对课程内容、教学环节设置的启发性，课程学习的引导性和把控教学过程的作用性。

在该课程的教学模式变为线上线下混合式后，本人作为课程的主讲人与课程教师团队的主要负责人，从2020年至今，这四年里一直作为课程的主讲人和课程教学内容线上资源建设的主要管理者，现将对这四年课程教学过程中，反馈的问题归纳为以下几个方面：

一、学习主动性不足、目标不明确

混合式教学的优势是利用MOOC+SPOC的兴

起，把线下课堂变成师生玩转教学过程的互动场所。主要用于课堂互动、活动、讨论等，来反映和检验学生自学对知识的理解力等掌握情况，达到更好的教学效果。然而，要达到这种效果的前提是以学生为学习主体，主体需具备较好的主动性、积极性、参与性等综合素养，教师才能通过成果反馈来检验学习效果和教学效果。该课程从发起教学模式改变起，在课程教学模式运行过程中就出现了非常明显的学生学习情况，可分成三级：第一级，学生爱学想学会学，这类学生综合素养高、主动性强、积极性强，混合教学对学生启发性影响大；第二级，学生会把线上学习当成学习任务来完成，这类学生综合素养还有待提升，这种情况主要表现在对专业方向不够了解，不明白专业基础课对专业技能和就业的影响，学生自我目标不明确，对课程的兴趣不高、对学习的热度不高，启发性不足；第三级，学生不爱学不会学不想学，这类学生大多数情况是本身对这门课程没有较高的学习兴趣，对自身专业水平发展和大学期间无目标规划，学习主动性一般，认为使用线上资源自主学习是一件较麻烦的事情，自我学习能力和水平较差。

二、线上资源项目模块环节，形式固化

在充分利用网络化教学的优势下，线上教学资源的建设成为教师规划教学中比较重要的环节。线上教学内容起初大部分都由课程教师预先录制到微课，再到国家级开放课的推广使用。现在绝大部分都是择优综合组成线上教学的内容。主要设置的模块为音视频章节学习，课上讨论，课后作业，测试、考试这几个环节。根据每门课程设置的时间不同，周数较长的课程，学生在学习过程中就容易出现滞后的现象。比如在线下学习讨论互动中，可能有的学生并没有提前学习课程和完成相关练习，让教师没法监控学生的掌握情况。另外也有学生认为线下都要学，为什么还需要在线上提前学，不愿意用线上资源平台等，导致教师都没办法了解学生情况，并影响线下课程环节展开的效果。

三、学情反馈，评价方式，与课程要求不匹配

由于《平面构成》课程是一门设计实践较强的课程，线上教学有明显的限制和局限性。一门需要注重学生艺术素养、思维表达、手法表现、

沟通交流的实践课程，单纯依靠客观数据的考核来判断学生对专业学习的理解、应用、掌握，是无法满足的。这也是部分学生还是认为线下在课堂中学习、交流、互动、讨论更生动，更有趣。我认为，线上线下混合式的前提是学生作为学习主体要主动配合，才能有效改善教学效果。这需要不断匹配混合式教学设计环节。依学生情况来看调整改进，否则会适得其反。

《平面构成》课程教学设计改进

一、推进线上教学，鼓励线上教学，提高线上学习兴趣

我们教师团队之所以倡导混合式教学模式，一方面认为可以增加多样化教学方式，改善传统教学和学生被动式学习；另一方面认为课程教学形式需与时俱进，才能培养高质量人才，只有通过教学，教师才能激发出学生各自的特点，只有通过教学监管反馈出问题，逐个击破，才能真正做好教学改革的推进。

目前，课程在实施线上线下混合式教学过程中首要改变的是学生对传统教学模式的被动依赖和刻板的印象，他们习惯于坐在教室里听教师讲。针对这一问题，我们根据混合式课程教学模式的要求，在课程开设时会先回归于线下课堂，首先通过在线问卷，实时统计学生对教学改革和接受过混合式教学等一般情况的调研，在线下课堂中主动引导“线上教学内容”，并告知学生本课程教学设计的方案及实施目标、内容、要求等。其次，部分线上内容如分组讨论、主题讨论、随堂测试等内容也会根据线下实时课堂效果来设置。再次，也会观察课前线上自学的反馈情况，如未达到预期效果，也会实时调整线下教学，保证线下教学有效开展。

这些举措都是想先让学生知道并鼓励他们尝试教学并不是教师单向输出的理论教学，也不是单纯通过考试来判断学习的优劣。而是学生和教师之间双向的配合，共同实施，将知识、能力、素质、技能有效融合。而学生的培养从来没有固定的方法，也没有标准答案，这就好比要真正实

现学生成为教学主体，达到混合式教学的效果，并不是一项只看形式不看实际的教学任务。

二、综合分析，合理规划，均衡教学

就课程建设如何更具备“两性一度”，如何淘汰“水课”，打造“金课”，实现课程质量、人才培养质量等问题，在我国相关部门高度重视下，由教育部印发的《关于一流本科课程建设的实施意见》《一流课程建设标准》中提出，课程负责人需对课程问题精准把握、更新教学理念、实施课程“三融”、推进教学“三化”来实现课程质量的全面提升。为达到要求，本课程教学从对学生知识能力、技能能力、创新能力、素养能力等方面进行思考探究，并合理规划教学，保障课程质量建设。

通过学情分析，调整教学方法，注重因材施教。根据《平面构成》的教学目标，设计专业培养人才要求、行业岗位需求、对专业人才输出进行跟踪调研等信息，来规划教学内容、调整教学设计。对专业生培养是需要学生能解决实践中的复杂问题并具备较强的综合能力素养。我们根据每届学生的学情情况进行摸底，实时跟踪教学过程，对课程教学及时反馈，遵循每个学生的特点，根据课程管理和数据统计做出相应的线上和线下教学环节设计的微调，并更注重学生能力和思维的训练。

提供多样化模块训练，多形式的评价互动。除了固定的课程知识资源分享外，其他线上环节可随机伴随线下课堂开展。这一选择的方式主要是考虑我校学生的学情情况的特征。根据本文提到学生主动性不足导致线上学习效果在监管中一些不可控的被动因素，为了更好地满足学生的多样性以及线上线下混合的融会贯通，我们反复调试整合线上资源，将可用的线上环节如讨论、活动、

练习、测试等都精细规划，确保线下教学时不需要教师过多地主导学生也能很好地适应多样化的教学内容，确保教学的精准度和学习反馈的可控性。另外，考虑到师生之间的情感交流、培养学生对设计的主观表达能力，我们还设计了多形式的评价互动，师生可通过作品交流评价，对部分恐师的学生是有非常大的帮助的，我们鼓励学生主动发声，建立自己的主观情感表达，是一种精神和情感上的相互交流，而不是靠单一的数字来概括学习过程。我们更重视学生的学习过程，对产出的表达，也是培养设计能力不可缺少的线上设计环节，其提高了师生的互相交流。

混合式教学是课程教学建设的必要条件，是信息化、智能化融入教学的必备条件，是未来教育发展的趋势，也是得到国家大力支持、鼓励的。提高人才质量单靠教师个人能力是不足的，未来教育的有效提升必须是教师与学生、学校与社会同步发展。本文在基于混合式教学课程建设的基础上，着力打造“以学生为中心”“学生为学习主体”的课程教学，根据实时教学，持续为改善课程设计提供参考，及时进行教学反思，有效调整教学策略，为建设“金课”、打造优质课程打下坚实基础。

作者简介：

乐希，1987年生，女，湖北荆州人，长江大学文理学院建筑与设计学院副教授。研究方向：平面设计。本文系长江大学文理学院2022年院级项目课题“‘金课’建设下《平面构成》一流本科课程的建设实践”（项目编号：WL202207）的研究成果。

更正

2024年5月上第13期86-92页，刘妙然的《〈静静的顿河〉中的“男性同性社会性欲望”》一文标题更正为：《〈静静的顿河〉中的“男性同性社会性欲望”探析》

本刊编辑部

中职在线开放课程的微课设计与实践 ——以在线精品课程《色彩基础——实用水彩技法》为例

□ 胡霞 苏丽娜 龙芳

移动互联网的飞速发展，信息技术创造了适合网络学习和移动学习的环境，社会进入了“微时代”。教育信息化时代的教学变革，使得微课成为当前教育信息化的热点。“翻转课堂”“可汗学院”的兴起，涌现出“微视频”这个新概念，教师把给学生讲课的内容记录下来，时长在10分钟内，供学生自主学习，成为最初的“微课”模式。混合学习带来教学创新并迅速成为教育界关注的热点话题，以在线视频为主的表现形式的微课迅速走红。在线平台的兴起，由系列微课组成的微网络课程受到关注，基于微课的在线学习成为一种新型的教学模式。自2003年国家启动精品课程建设，在线精品课程经历了几个阶段，从依托课程网站到全程视频实录再到分期的“慕课”、当前在线精品课程以微课为核心的职教慕课。微课是精品在线课程建设实现现代化转型、丰富精品课程建设的重要教学手段，实现共享和互动性，成为当前教育技术关注的一个热点。微课的质量直接关系到在线课程的质量，影响学生的学习主动性和积极性。

本文结合当前中职在线开放课程中微课存在的问题和现状，基于在线精品课程微课设计的标准，以自治区级在线精品课程《色彩基础——实用水彩技法》为例，探索中职在线开放课程微课设计与实践经验。

中职在线开放课程中微课存在的问题及现状

以笔者所在的学校——广西玉林农业学校为例，自2019年学校联合广西超星信息技术有限公司建设网络教学平台，鼓励教师依托建设的在线

课程资源，共计141名教师建设350门在线课程在超星“一平三端”教学系统上线运维。通过对这350门在线课程的微课视频时长进行数据分析，发现存在以下几个问题：

一、微课数量不足，学习资源匮乏

通过数据统计分析，在线课程的视频资源数为0~10个的有300门课程，占86%，数据表明，大部分课程的微课视频资源数量不足。课程的视频资源数超过30个的仅有43门课程，占比12%。通过对在线课程的视频总时长进行分析，发现视频总时长达到400分钟以上的仅24门，数据表明，大部分在线课程的微课资源数量不足以支撑学生在线学习。

二、微课技术简单，呈现方式单一

通过对在线课程的微课视频进行分析，发现大部分在线课程的微课视频拍摄以录屏或实拍为主。微课的种类多集中在知识学习类和技能演示类，其中知识学习类微课多采用录屏结合课件讲解的形式，而技能演示类微课则采用实拍的形式，教师通过用手机或者摄影设备直接拍摄演示过程，结合教师讲解，虽然增强了学生的学习体验，但由于缺乏知识讲解，学生不能很好理解，不利于学生深层次学习。由于教师缺乏团队和技术支持，导致微课拍摄的像素不清，影响观看效果，微课的审美性也有待加强，难以吸引学生自主学习。

三、教学设计缺乏，应用效果不高

大部分的微课通过录屏结合课件讲解，教师不出镜，这种微课制作方式较为简便且经济实惠，但仍然是将课堂教师讲授搬到线上，仍是以教师为主体的灌输式教学，未能体现“以学生为主体”的教学理念。由于学生的学习基础不同，加上缺

乏线上监管，学生自主学习的效果难以保障。微课的应用性不强，学生学完微课不能及时检测学习效果。微课的整体质量不高，只有少数几门课程上线到在线开放课程平台。

基于在线精品课程的微课设计分析

一、落实思政育人，培养学生的综合素养

职业教育不仅要培养技能技术人才，更需要培养具备职业道德、职业素养、职业精神的复合型人才，落实课程思政要求。课程是育人的主要载体，全面推进课程思政是落实立德树人的重要举措，使得教学内容与课程思政相融合，潜移默化开展思政育人。通过微课让学生既获得专业知识，又能得到精神升华，使得专业知识和思政教育相得益彰。让思政教育元素通过信息技术手段搭载到各科的专业知识中去，以生动的形式传播到学生的头脑中，打通线上思政育人渠道，实现课程全程育人。如在国家级在线精品课程《汽车发动机构造与拆装》的系列微课中，结合课程内容挖掘思政元素，在演示操作时融入安全规范、认真细致、节能减排等思政教育。在精品课程《油酥类面点制作》中，通过片头衣着规范的职业素养并结合中国传统文化，展示不同种类油酥面点的制作。

二、丰富微课类型，应用虚拟动画技术

针对各模块知识点或技能点设置对应的授课视频、动画、虚拟仿真、演示文稿、测验和作业等多样的教学资源是国家在线精品课程的重要评选标准，且在线学习资源中的动画、视频、虚拟仿真等类型资源一般不少于30%。出镜教师教学过程中教仪教态自然大方，语言表达清晰、深入浅出，注重教学互动、激发学生学习积极性。增加VR、AR等智能化技术的应用，如在线精品课程《动物营养与饲料加工》微课中通过VR虚拟演示动物饲料制作过程。利用多样、真实的拍摄场景提升微课的吸引力，如在线精品课程《茶艺》在真实的茶室里拍摄，弘扬中国茶文化，《幼儿园保育》课程在幼儿园拍摄幼儿活动的真实场景。

三、适合自主学习，凸显学生的主体性

微课在短时间内将内容传播给学习者，吸引和激发学习者的学习热情，因此必须有精心的教学设计。科学设计教学模式，恰当进行课程导入，课程重点难点讲授准确全面，合理使用案例式、混合式、探究式等多种教学模式。“以学生为主体”的教学理念落到实处，考虑学生的学习规律、学情特点、个性需求，创设体验式教学情境，形成符合学习兴趣、契合学习规律的课程设计。配合教学设计流程，做好微课教学设计合理、重点突出、规范完整、详略得当，能够有效指导教学活动的实施，应当侧重体现具体的教学内容及处理、教学活动及安排。如省级在线精品课程《蔬菜生产技术》的微课设计以情境导入、理论梳理、实战演练、技术总结，让学生主动学习，容易学习。

四、保障教学效果，充分应用教学资源

微课最关键、最根本的衡量标准是学生的学习效果。配套微课教学资源，提供微课配套的在线测试、即时在线反馈、作业提交和批改、网上社区讨论等学习支持服务，促进师生之间、学生之间进行资源共享、问题交流和协作学习，实现师生、生生的深度有效互动。如在线精品课程《中式烹调工艺：烹调技法训练》从任务目标、任务导入、自主学习、小师傅小试牛刀探工序、行家出手习诀窍、温故知新章节小测、知识拓展等配套文本、习题、测验，层层引导学生事先了解微课内容，做好学习准备，学习微课内容，巩固微课知识。使学生适应在线学习方式，有效开展个性化学习与合作学习，对课程的参与度、学习获得感高，学习效果好。

在线开放课程微课的设计与实践

《色彩基础——实用水彩技法》是中职幼儿保育专业的一门专业拓展课，课程于2021年被评为自治区级在线精品课程。课程旨在培养学生服务幼保岗位所需的色彩知识、表现技能及色彩素养，共分为五个模块，使学生学习色彩的理论知识、掌握色彩的表现技法、探索色彩的实践应用，理解色彩的文化内涵，叩开色彩的创意之门。笔者将结合区级在线精品课程《色彩基础——实用水

彩技法》，谈谈中职在线开放课程微课设计的实践经验。

一、做好顶层设计，体现课程特色

微课视频动画形式丰富，力求“模块化、案例化、情景化、可视化”的四化呈现。包括示范视频、幼儿园实操案例、创意美术活动案例、色彩创作动画等；原创教学视频、动画演示具体作画步骤，方便学生课前预学，课中助学，课后拓学。将实际幼儿美术教育活动过程拍成视频，课程资源呈案例化；对接幼儿园、早教真实美术教育教学岗位，课程资源呈情景化；原创教学视频、虚拟仿真画展、动画演示作画步骤，课程资源呈可视化。注重虚拟仿真资源建设，建设VR画展，学生可以直接通过链接进入虚拟画展进行云端赏画，提高学生色彩分析与鉴赏能力。

二、精心设计流程，适合混合教学

微课设计以“五星教学”和建构主义为理论基础，构建以学生为中心的微课教学，创新“情境导入—知识构建—应用新知—总结归纳—思政育人”五环节教学流程，帮助学生自主有意义建构知识。创设情境、问题导入，通过动画创设幼儿园真实岗位情境，将学生未来工作岗位中会遇到的专业性问题引入课堂，激发学生的学习兴趣和学习动机；通过激活旧知、讲解新知，实现知识优化，引导学生理解色彩相关理论知识；结合案例尝试应用，操作演示配色过程；分析归纳知识点，提炼总结，加深记忆与理解；素养提升、思政育人，鼓励学生学好专业知识，运用微课所学知识创新儿童画配色。实现素养导向与能力为本相结合、理论学习与实践操作相结合。

三、提高拍摄技术，多样形式呈现

注重微课的学术性、艺术性及技术性。学术性是指微课内容要确保科学、正确。艺术性是指微课拍摄要注重审美性、规范性，如统一片头、片尾，合理的页面布局，背景课件制作精美，教师穿着打扮得体、体现职业性的特点。技术性是指运用多种信息技术手段拍摄、制作微课，巧用信息技术：加入虚拟动画人物与教师互动教学，利用动画创设真实岗位情境，有效激发了学生的学习兴趣，增强了学生的情感体验。如《色彩基础—实用水彩技法》知识类微课通过结合动画、虚拟人物，在微课中安排虚拟动画人物“彩彩”，采

用真实儿童配音，使得形象更具真实感，通过一问一答的对话，活跃轻松氛围。在色彩的理论知识微课中，加入情绪小怪兽，使得抽象理论知识更具形象化，提升学生的学习兴趣。

四、融入思政元素，增强思政实效

构建课程的思政主线和框架，每个章节的微课突出思政要点，结合教学内容挖掘思政元素，将育人和文化内容相结合，在传递知识的同时，潜移默化育人。《色彩基础—实用水彩》注重思政育人，将美育德育相融合，通过感知美、鉴赏美、表现美，以美化人、以美感人、以美育人。构建“匠心施彩—童心绘彩—文化传彩—创新出彩”课程思政主线，帮助学生树立“以幼为本”的儿童观、教育观，坚定文化自信，培养工匠精神和创新精神。在模块一微课中融入传统色彩教育，树立文化自信；在模块二微课制作中融入认真细致、精益求精的工匠精神和职业素养，教师以身作则，榜样示范，注重培养学生细心、耐心、严谨的态度，爱护材料、保持干净整洁；在模块三中围绕“童心绘彩”为思政主题，以“以幼为本、科学保教、促幼发展”为思政要点，使学生建立起尊幼爱幼的儿童观，做好幼儿身心健康的保卫人。在微课中还注重融入色彩与生活、社会、文化联系，如感受冬奥开幕式传统色彩之美，树立文化自信。精选中外水彩作品欣赏，培养学生国际精神、民族精神和时代精神。

总之，微课制作要时刻谨记微课的学习对象是学生，一个微课只说一个知识点，要有完整的教学步骤，即使是简单、很容易的内容。运用恰当的提问促使学生思考，微课结束时候要有一个简短的总结、概括，知识类微课要讲明白，技能类微课演示清楚具体做法；采用双语教学，运用VR、AR等信息技术使微课更具吸引力。

作者简介：

胡霞，女，汉族，湖南衡阳人，文学硕士，讲师，主要从事课程建设与改革研究工作。苏丽娜，女，汉族，广西玉林人，文学学士，主要从事中职美术教学。龙芳，女，侗族，湖南邵阳人，文学学士，助理讲师，主要从事中职美术教学工作。本文系基金项目2021年度广西壮族自治区在线开放课程《色彩基础——实用水彩技法》研究成果。作者单位：广西玉林农业学校。

艺·教·纵·横

美育背景下“1+2+N”艺术育人实践体系的研究与探索 ——以重庆移通学院为例

□ 陈建辉 刘丹

美育作为全面发展教育的重要组成部分，全国各高职院校相继展开研究与实施。本文以重庆移通学院实施运行的“1+2+N”艺术育人实践体系为切入点，对艺术育人实践体系方案的推行实践进行研究与探索。依据体系特点，挖掘艺术育人的成效；根据培养目标，创新艺术育人方式；落实以德树人的根本任务，完善艺术活动育人体系的多维度评价。通过在非艺术专业类院校中探究艺术育人实践体系中的薄弱环节，不断地完善艺术育人实践体系，形成常态化、长效化建设机制，提升大学生人文艺术素养，从而为当代社会培养具有良好心理素质、高尚道德情操的优秀人才。

当前，时代呼唤我们加强高校美育教育，全面推进美育教育已然成为国家深化教育改革的一个重要方向。教育部印发《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》，文件中要求并指出，普通高校要强化面向全体学生的普及美育教育。由此可见，对于美育教育，党和国家的战略考量富有远见卓识，同时也切中了当前我国高等教育改革的题中之义。

高校美育是培根铸魂的工作，提高学生的审美和人文素养，促进学生综合素质能力提高，全面加强和改进美育是高等教育当前和今后一个时期的重要任务。

重庆移通学院坚持以学生为中心进行美育教育的创新与探索，在四位一体双院制人才培养模式和完满教育育人理念的指导下，以“艺术修养与实践”育人实践体系建设为改革切入点，以“艺术活动品牌化发展、艺术氛围明星化营造、艺术作品原创式发展、学生团队专业化培养、场地建设特色化建设、艺术实践全民化参与”为实施路径，充分为学生提供艺术修养的提升和学生全面参与艺术实践进行探索创新，发展至今已建成完满背

景下“1+2+N”艺术育人实践体系。

搭建艺术教育平台

从2011年起，重庆移通学院艺术修养与实践版块作为完满教育育人模式下重要内容之一，作为服务于学校育人的中心工作，提出“在非艺术专业学生中培养艺术人才”“原创为主”的育人理念，并在实践过程中不断增强学生的艺术鉴赏能力与美育品德，创作出多项艺术原创作品，培养了大批艺术人才。

2013年成立艺术教育中心，设为学校特色部门。以培育学生认识美、爱好美和创造美的能力为使命，营造以美育人、以美化人、以美培元的校园文化环境。艺术教育中心聚焦于公共艺术教育教学、组织文化艺术交流展示、带动校园文化建设工作，不断加强美育建设，推进构建德智体美劳全面培养的教育体系。

构建“1+2+N”艺术育人实践体系

在我校艺术修养与实践板块中，提出“以原创文化为坚持，以‘丰富情感，孕育心灵’为目标”，全面倡导和推进艺术实践活动，把艺术实践凝练为表达自我、展示自我、完善自我的重要平台，让学生在多彩的艺术实践活动中表达、释放、启迪、思考和创造。

以学生为根本，以校园为背景，以我校完满教育办学理念为实施宗旨，全面覆盖，重点培养，着手将大学生培养成为有品位、有自信、有内涵的成人。艺术教育中心围绕倡导并保障全民参与艺术实践，从具体内容、发展方向等方面进行分析，从校级、二级学院、专业、班级等多层次积极搭

建多方向、新形式的活动平台，积极构建以“一苑”为平台、“两节”为中心、“多赛”为羽翼的“1+2+N”艺术活动体系。

一、以“一苑”营造艺术氛围

“一苑”是指“缤果艺苑”，是我校开展的特色艺术类实践活动，每月邀请国内艺术界代表人物或者演出团队举办讲座以及演出，让同学们不出校门就能感受浓厚的艺术氛围，提升我校学子艺术鉴赏及实践能力。

二、以“两节”打造品牌核心

“两节”是指音乐节及戏剧节活动，学校每学年指导各二级学院着力打造大学城·钓鱼城音乐节、“名角杯”校园戏剧节，每年均持续开展一周以上。

大学城·钓鱼城音乐节始于2013年，每年一届并以当年10月迎新晚会作为开幕，是每届为期8~15天的一个公益性音乐节。音乐节邀请国内外大学生乐队，国内外知名音乐人士、艺术家、教授，内容涵盖演出、讲座、互动等多种形式，演出阵容强大、演出覆盖广。大学城·钓鱼城音乐节重点突出青春、自由和个性，体现当代大学生和众多年轻人的精神风貌和青春风采，是校园音乐文化与社会音乐文化的一个重要的交流平台。

为发挥大学生各个方面的才能，丰富大学校园生活，大学城·钓鱼城音乐节给全球大学生及音乐人士提供一个展示自己的平台，且受到大家的一致认可，美誉已经扩散到国内外。

“名角杯”校园戏剧节于2014年举办首届，以校园原创剧目排演、戏剧嘉宾讲座、国内外著名戏剧团体演出、各院系优秀剧目排演四个版块进行设计创意。戏剧节充分利用学校的书院文化、建筑和场地，把学校打造成戏剧艺术的国度，实现一步一景一出戏，营造潜移默化的氛围建设。

校园戏剧是校园文化与戏剧文化的交叉点，具有独特内涵和作用。作为校园文化建设的重要环节，对大学生的智育、德育、美育培养起到了不可忽视的作用，并以其独特的艺术魅力与价值日渐成为校园精神文化建设的“主流”形态之一。我校戏剧节中也展现出较多的戏剧形式，如：音乐剧、舞剧、话剧等。

三、以“多赛”创造基层平台

“多赛”是我校常规性艺术活动赛事，也是各高校常见的艺术类赛事。如：校园十大歌手赛、校园舞蹈大赛、校园合唱大赛、校园主持人大赛

等赛事。多赛辐射全校各二级学院开展，为基层创造平台，强调班团成员的全面覆盖，通过培养基层的文艺队伍，打造学生的梯队建设。倡导各二级学院围绕自身特色打造特色艺术活动，做到传承与创新，形成“一院一品”的格局。

现实的成果成效

通过10年探索，艺术育人实践体系的内涵得到丰富和发展，翻转艺术教育主体、构建艺术教育体系、搭建艺术教育平台，将艺术教育实践从忽视艺术创作的“教”转向了重学生主体、重艺术创作和重创作成果的“学”，真正落实了艺术教育与艺术实践的紧密联系、艺术实践与社会需求的紧密联系，构建了艺术教育导实践—实践进社会—社会助教育的良性循环。

一、原創作品丰富多元，本土文化与美育深度融合

我校艺术教育实践工作主张原创、改编以及校园的、青春的、我们的艺术实践活动设计和组织，保持高水平艺术节目和艺术活动常态化，重点发展音乐剧、话剧、音乐等艺术实践项目。截至目前，已经产出《毕业生》等原创音乐剧10部，正式发布原创音乐大碟《我们的力量》4部，收录并推广学生原创歌曲100余首，短剧《怀抱》、话剧《一诺一言灯笼圆》等15部原創作品等，原创艺术作品位于同类高校前列，得到校内师生和校外社会人士的广泛肯定与赞许。

除此之外，我校艺术创作深度融合本土文化，如打造出合川乃至重庆旅游文化名片“大学城·钓鱼城”国际音乐节、致力于传播钓鱼城文化。由我校师生团队共同创作的以合川钓鱼城历史文化为背景的原创音乐剧《钓鱼城》，在2022年与合川区文化旅游委员会合作，致力于打造一张艺术名片。原创红色题材音乐剧《破晓之前》取材于红岩中合川籍革命烈士左绍英的事迹而创作，服务本土文化发展，做到本土文化与美育教育的深度融合。

二、人才培养成效明显，成果丰硕影响力不断提升

近年来，我校邀请到汪峰、撒贝宁、金星、黄绮珊等100余名社会艺术知名人士进入校园与师生进行交流，不断提高学生艺术鉴赏能力与水

平。同时通过平台搭建、课程体系创立、赛事参与、艺术“明星”选塑、作品培育等，相关艺术团队、师生及作品成功在国家、省市等各级各类竞赛平台上赢得广泛赞誉。

累计获得国家级奖项百余项、省市级以上奖项300余项。原创音乐剧《毕业生》荣获第三届中国校园戏剧节“中国戏剧奖·校园戏剧奖”优秀演出剧目奖；原创音乐剧《青春的呼唤》在第15届金刺猬全国大学生戏剧节中获得优秀剧目奖，原创话剧《话剧团的心跳》《一诺一言灯笼圆》《大海呀！是我呀！》三度入围金刺猬大学生戏剧节并获得优秀展演剧目奖；原创实验剧《脑海中的红绿灯》首次入围2022年乌镇国际戏剧节古镇嘉年华单元，这也是学院作品首次登上国际舞台。

三、改革成果广泛辐射，社会及主流媒体高度评价

我校艺术教育与实践改革成果丰硕，通过“1+2+N”艺术育人实践体系的搭建，健全非艺术类普通高等院校艺术教育体系，得到其他高校的广泛认可，被兄弟院校借鉴和采用。

每年音乐节、戏剧节及相关艺术活动获得中国教育报、重庆共青团、华龙网等主流媒体宣传报道及赞誉，除此之外，我校原创音乐剧《错轨》受邀参加重庆市“向祖国献礼——重庆市庆祝新中国成立70周年优秀原创剧目展演”活动，得到重庆市戏剧界专家的高度肯定；原创音乐剧《青春的呼唤》受西交利物浦大学邀请赴苏州进行交流演出，获得良好的社会反响。

四、创新人才培养模式，助力学生就业与创业工作

基于为国家培养更多艺术人才的愿景与使命，不断深入研究艺术人才的培养规律，聚焦“实践型艺术人才”培养目标，在实施过程中倡导“个性化成长”培养理念。毕业生戎子豪担任中国新说唱音乐技术总监，负责编曲工作，同样也是著名嘻哈制作人；话剧团学生团队成员们共同创办了疯狂柠檬戏剧工作室，并成立了重庆品遇文化传媒有限责任公司；大学生艺术团原团长冯乐鑫担任华熙国际（重庆）文化体育产业发展有限公司场馆运营主管，从事举办演唱会、体育比赛等大小型文化体育活动工作。系列毕业生从事艺术类相关工作，企业、家长对我校艺术人才给予高度评价，我校艺术教育不断“出人才、出作品”、

助力学生就业与创业工作。

加强艺术育人实践体系的有效途径

一、完善艺术实践活动的体系

“1+2+N”艺术育人实践体系中的活动，高校学生参与是有一定的门槛的。在这个过程中我们要逐步完善校园艺术活动的体系，与时俱进，善于创新，激发学生的自主性，降低艺术活动参与门槛，提升学生艺术活动参与度。以“创新、简易、沉浸”为主打造了一系列小微型艺术活动，其目的是在大型、中型艺术活动中，为更多的同学提供参与到艺术实践当中的机会，获得自我提升。

二、健全艺术实践管理的制度

根据不同的艺术实践，制定相应的管理规章制度，做到科学、规范、透明、公正。注重原创艺术作品的知识产权，防止侵权行为的发生。搭建良好的艺术实践氛围，鼓励、扶持有才华和创新精神的艺术人才，创造更好的艺术作品，进一步完善艺术实践活动多维度评价体系。

三、加强艺术实践基地的建设

艺术实践基地建设需要内外兼攻：在校内搭建艺术实践基地，以在校大学生为主体，针对所有的专业，向全部的同学开放，组织形式多样的实践平台，为不同专业的同学提供参与或感受艺术活动的途径和机会。在校外建立艺术实践基地，选择一批优秀的演艺人才，他们经过专业教师的训练后，能够在舞台上展现自我，接受市场的考验。

通过对“1+2+N”艺术育人实践体系有效途径的探究，发现薄弱环节，并不断完善，形成有效的途径机制。汲取优点推广到学校各二级学院进行艺术实践教育教学改革，打造梯队式艺术活动，从校级辐射到学院乃至班级，形成繁星式艺术实践活动育人成效。在探究中通过多维度活动评价体系，收集数据成果，为部分高职院校提供理论与实施经验。

作者简介：

陈建辉，男，山东冠县人，二级导演，重庆移通学院音乐剧中心副主任，研究方向：舞蹈编导；刘丹，女，重庆荣昌人，重庆移通学院助教，研究方向：思想政治教育。

基于大数据背景下的电视节目制作与传播

□ 石超

随着互联网和移动通信技术的迅猛发展，电视节目制作和传播面临着新的挑战和机遇。大数据技术的兴起为电视节目制作和传播提供了全新的视角和方法。本文基于大数据背景，分析了电视节目制作与传播的关键问题，包括受众喜好分析、内容创作策略、传播渠道选择和效果评估等。通过对大数据的收集、分析和应用，可以为电视节目制作和传播提供更科学、精准和有效的指导，提升节目质量和观众体验。

大数据驱使下的受众喜好分析

受众喜好分析是指对目标受众的兴趣、偏好和消费行为进行研究和分析，以了解他们对特定产品、服务或内容的接受程度和态度。通过受众喜好分析，可以深入了解目标受众的需求和兴趣，帮助企业、品牌或市场营销人员制定更加精准和有效的营销策略。

数据挖掘和机器学习算法的应用，使得我们能够从海量的数据中提取出有价值的信息。通过对观众的观看历史、点击记录、搜索行为等数据进行分析，我们可以洞察观众的喜好趋势和兴趣偏好。例如，通过分析观众的观看历史，我们可以了解他们对悬疑剧、喜剧、纪录片等不同类型的内容的偏好；通过分析观众的点击记录，我们可以了解他们对哪些演员、导演或题材感兴趣；通过分析观众的搜索行为，我们可以了解他们对某个话题或事件的关注程度。今年春节期间，河南卫视的节目收视率表现出稳定增长的趋势。我们收集分析相关数据分析发现，在过去几年的春节期间，观众对河南卫视的节目持续关注度较高，实际上，今年春节期间的节目收视率也延续了这一趋势。通过数据统计与分析，我们可以得出受众观看比例以及年轻受众占比的详尽报告，了解不同年龄段观众对特定节目的喜好程度。

基于这些数据分析的结果，制作团队可以更

加准确地预测观众的需求和兴趣，从而制定出更加有针对性的内容策略。例如，如果数据显示观众对某个特定演员的关注度较高，制作团队可以考虑邀请该演员参演新剧，以吸引观众的注意。此外，数据分析还可以帮助制作团队更好地了解观众的观看习惯和行为模式。通过分析观众的观看时段、观看时长等数据，我们可以了解观众在一天中的哪个时间段更容易观看节目，以及他们对于长剧集还是短视频更感兴趣。这些信息可以指导制作团队在节目的发布时间和时长上做出更加合理的决策，提高观众的观看体验。

然而，数据分析只是提供了参考和指导，制作团队最终的目标是需要灵活运用自己的创造力和专业知识来制作内容，让观众产生共鸣和情感连接。制作团队需要在追求商业成功和观众满意度之间找到平衡，不能完全依赖数据分析来决策。

数据的收集和分析也需要遵守相关的法律和道德规范。在收集观众数据时，我们需要保护观众的隐私权，确保数据的安全性和保密性。同时，我们也需要避免滥用数据，以免对观众造成不必要的骚扰或侵犯。通过大数据的收集和分析，我们可以深入了解观众的喜好、兴趣和需求，从而为他们提供更加个性化和精准的内容。

大数据思维下的内容创作策略

大数据分析是一种通过收集、存储和分析大量结构化和非结构化数据，以提取有价值的信息和洞察的过程。它使用各种技术和工具，包括统计分析、机器学习、数据挖掘和人工智能等，帮助组织和企业了解他们所拥有的大规模数据集中隐藏的模式、关联性和趋势。大数据分析可以帮助企业做出更明智的决策、提升运营效率、发现市场机会、优化产品和服务，以及改进客户体验等。它在各个领域都有广泛应用，包括金融、医疗保健、零售、制造业、交通和物流等。通过深入挖掘大

数据的潜力，大数据分析可以为企业带来竞争优势和创新机会。

大数据分析还可以帮助制作团队选择合适的剧情和角色设置。通过了解受众的喜好和需求，选择合适的题材、剧情和角色设置，制作团队可以提升节目的吸引力和观赏性。例如，如果数据显示观众对励志故事和积极向上的角色更感兴趣，那么制作团队可以在剧情和角色设置上加入这些元素，以增加节目的吸引力。大数据分析还可以帮助制作团队发现竞争对手节目的差距和优势，进行有针对性的创新和改进。通过对竞争对手节目的收视率、社交媒体反馈和用户评价进行分析，可以了解竞争对手节目的表现如何。如果数据显示竞争对手节目在某些方面表现出色，那么制作团队可以从中借鉴经验，进行有针对性的创新和改进。

总之，基于大数据分析的结果，制作团队可以制定更科学、精准的内容创作策略。大数据分析的应用，将为内容创作带来更多的可能性和机遇，为观众提供更好的观看体验。

大数据背景下的传播渠道选择

大数据分析在制作团队确定最适合的传播渠道方面发挥着重要作用。随着互联网的快速发展和数字化媒体的普及，传播渠道的选择变得更加多样化和复杂化。而通过大数据分析，可以更加准确地了解不同渠道的受众群体和传播效果，从而帮助制作团队做出明智的决策，选择最具影响力和覆盖面的渠道进行宣传和推广。

大数据分析可以帮助制作团队深入了解不同传播渠道的受众群体。通过收集和分析大量的用户数据，如年龄、性别、地域、兴趣爱好等，可以对受众进行细分和画像分析。这样，制作团队就可以更加清楚地了解不同渠道的受众特点，从而有针对性地选择适合的传播渠道。大数据分析可以帮助制作团队评估不同渠道的传播效果。通过收集和分析传播渠道的相关数据，如点击率、转化率、互动数据等，可以了解不同渠道的传播效果如何。这样，制作团队就可以根据数据的反馈，判断哪些渠道对目标受众更具吸引力和影响力，从而优化传播策略，提高传播效果。此外，大数据分析还可以帮助制作团队进行实时的传播策略调整。通过监测和分析用户的反馈数据，如评论、

分享、点赞等，可以及时了解观众对内容的喜好和需求。制作团队可以根据这些数据，灵活地调整传播策略，提供更符合受众需求的内容，从而增加用户参与度和互动性，进一步提高传播效果。

除了以上提到的几个方面，大数据分析还可以帮助制作团队进行竞争对手分析、趋势预测和预算规划等工作。通过对竞争对手的传播策略和效果进行分析，制作团队可以借鉴和学习其他成功案例，提升自身的传播能力。同时，通过对大数据的趋势分析，制作团队可以预测未来的传播趋势，及时调整策略，抢占市场先机。此外，大数据分析还可以帮助制作团队进行预算规划，合理分配资源，提高投入产出比。

综上所述，通过深入了解受众群体、评估传播效果、实时调整策略等，制作团队可以更加科学和精准地选择传播渠道，提高传播效果，实现宣传和推广的最佳效果。因此，在现代传媒环境下，大数据分析已经成为制作团队不可或缺的利器，为传播工作提供了有力的支持。

大数据发展下的数据应用

电视台作为传媒行业的重要一环，一直致力于提供多样化、精彩纷呈的节目内容，以满足观众的需求。而如何更好地调整节目的内容、形式和播出时间，并通过社交媒体等渠道进行精准传播和营销，以提高节目的曝光度和影响力，成为电视台面临的重要课题。基于数据分析的结果，电视台可以深入了解观众的喜好和需求，从而调整节目的内容。通过收集观众的收视率、反馈和评论等数据，电视台可以了解观众对不同类型节目的喜好程度，进而针对性地制作和调整节目。例如，如果数据显示观众对综艺节目的兴趣较高，电视台可以增加综艺节目的数量和时长，以满足观众的需求。

电视台还可以根据数据分析的结果，调整节目的形式。观众对于不同形式的节目有着不同的喜好，有些观众喜欢轻松幽默的综艺节目，有些观众则喜欢紧凑刺激的体育赛事。电视台可以根据数据分析的结果，增加或减少不同形式节目的播出数量，以满足观众的多样化需求。电视台还可以根据数据分析的结果，调整节目的播出时间。观众的收视习惯有着明显的时间差异，电视台可

以通过数据分析了解观众在不同时间段的收视情况，从而合理安排节目的播出时间。例如，如果数据显示观众在晚间较为活跃，电视台可以将热门节目安排在晚间黄金时段播出，以提高收视率和影响力。

除了调整节目内容、形式和播出时间外，电视台还可以利用社交媒体等渠道进行精准传播和营销。社交媒体已成为人们获取信息和交流的重要平台，电视台可以通过在社交媒体上建立官方账号，发布节目预告、花絮和互动内容，与观众进行互动和沟通。通过社交媒体的传播，电视台可以扩大节目的曝光度，吸引更多观众的关注和参与。此外，电视台还可以利用社交媒体等渠道进行精准营销。通过分析观众在社交媒体上的兴趣和行为，电视台可以将相关的广告和推广信息准确地传递给目标观众群体，提高营销的精准度和效果。例如，如果数据显示观众对于健康养生类节目感兴趣，电视台可以在社交媒体上投放相关的健康产品和服务的广告，以吸引观众的关注和购买意愿。

总之，基于数据分析的结果，电视台可以通过调整节目的内容、形式和播出时间，以更好地满足观众的需求。同时，通过社交媒体等渠道进行精准传播和营销，可以提高节目的曝光度和影响力。电视台应密切关注观众的喜好和行为，不断优化节目策划和传播方式，以保持观众的关注和支持。

以大数据为基础下的效果评估

大数据分析在评估电视节目的观众反馈和传播效果方面发挥着重要作用。通过收集和分析观众的评论、评分和社交媒体数据，可以深入了解观众对节目的喜好和意见，从而为电视节目的改进和优化提供有力的依据。同时，通过对节目在不同传播渠道上的曝光量和传播效果进行监测和分析，可以评估节目的影响力和受众覆盖度，为制定更有效的传播策略提供支持。大数据分析可以通过收集观众的评论和评分数据，来了解他们对电视节目的喜好和意见。通过分析这些数据，可以发现观众对于不同类型的节目、不同演员的偏好，从而为电视节目的制作和选择提供参考。例如，如果某一类型的节目在观众中获得了较高

的评分和积极的评论，制作方可以考虑增加该类型节目的数量或者推出类似风格的新节目，以满足观众的需求。

大数据分析可以通过监测社交媒体上的讨论和互动数据，了解观众对电视节目的反映和讨论热点。社交媒体平台成为观众表达观点和互动的重要渠道，通过分析这些数据，可以及时了解观众的意见和情绪，并根据需要做出相应的调整。例如，如果某一节目在社交媒体上引起了广泛的讨论和转发，制作方可以进一步挖掘这个话题的潜力，通过增加相关内容或者推出相关活动来扩大节目的影响力。此外，大数据分析还可以通过监测节目在不同传播渠道上的曝光量和传播效果，评估节目的影响力和受众覆盖度。通过分析节目在电视、网络、移动端等不同媒体平台上的播放量、点击量和分享量等数据，可以了解观众对节目的关注程度和传播效果。这些数据可以帮助制作方评估节目的受众群体和传播范围，为制定更有效的宣传和推广策略提供依据。例如，如果某一节目在网络平台上获得了较高的点击量和分享量，制作方可以增加在该平台上的宣传投放，以吸引更多的观众关注和传播。

总之，大数据分析在评估电视节目的观众反馈和传播效果方面具有重要的应用价值。通过收集和分析观众的评论、评分和社交媒体数据，可以了解观众对节目的喜好和意见；通过监测节目在不同传播渠道上的曝光量和传播效果，可以评估节目的影响力和受众覆盖度。这些数据和分析结果可以为电视节目的改进和优化提供有力的支持，同时也为制定更有效的传播策略提供了依据。

基于大数据的电视节目制作与传播分析，可以为制作团队提供更科学、精准和有效的指导。通过深入了解受众喜好、制定合适的内容创作策略、选择合适的传播渠道和评估传播效果，可以提升电视节目的质量和观众体验。然而，大数据分析也面临着隐私保护和数据安全等问题，需要制作团队和相关机构共同努力解决。

作者简介：

石超，女，山西忻州人，硕士，讲师，研究方向为广播影视节目制作。作者单位：山西广播电影电视学校。

传·媒·观·察

5G时代背景下广播电视台节目制作技术的发展前景

□ 张兴

随着5G技术的快速发展和广泛应用，广播电视台节目制作技术也面临着新的机遇和挑战。5G时代的到来将为广播电视台行业带来更高的传输速度、更低的延迟和更广阔的创新空间。本文将探究5G时代背景下广播电视台节目制作技术的发展前景，分析其对广播电视台行业的影响和潜在的创新机会。

5G技术对广播电视台节目制作的影响

一、更高的传输速度

5G技术将大幅提升传输速度，使得高清、超高清甚至8K分辨率的视频内容可以实时传输，提升了广播电视台节目制作的质量和观赏体验。

二、更低的延迟

5G技术的低延迟特性可以实现实时互动和远程制作，使得广播电视台节目制作可以更加灵活和高效。

三、更广阔的覆盖范围

5G网络的广阔覆盖范围将使得广播电视台节目可以更加便捷地传输到全球各地，拓展了广播电视台行业的传播范围和受众群体。

创新技术在广播电视台节目制作中的应用

一、虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术

5G时代的高速传输和低延迟为虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术的应用提供了更好的条件。不仅如此，广播电视台节目也可以借助VR和AR技术来打造沉浸式的观看体验，从而增强用户参与感和互动性。5G的高速传输能够有效支持VR和AR技术所需的大量数据传输。由于VR和AR技术需要实时传输高分辨率的视频、音频和其他感官信息，传统网络常常无法满足这种需求，导致画面卡顿、音频延迟等问题。然而，5G的高带宽和

高速率使得大量数据能够以更快的速度传输，从而有效地解决了这些问题，为实现更流畅、更真实的观看体验奠定了基础。

5G的低延迟特性可以大幅度减少VR和AR技术在交互过程中的响应时间。传统网络的较长延迟会导致用户在使用VR和AR应用时出现明显的延迟感，降低了用户的参与度和身临其境的感受。然而，5G网络的低延迟特点使得用户更加快速地与虚拟环境进行交互，增强了用户的体验感和沉浸度。利用这些优势，广播电视台节目可以运用VR和AR技术来创造更具沉浸感的观看体验。通过VR技术，用户可以身临其境地参与到电视节目中，仿佛置身于现场，在一定程度上消除了现实与虚拟之间的距离感。而AR技术则可以将虚拟元素叠加在真实世界之上，使得用户能够更直观地与节目内容进行互动，并提供更多的信息和即时反馈。

此外，利用VR和AR技术，广播电视台节目可以为观众提供个性化的观看体验。通过感应设备、手势识别等技术，用户可以根据自己的兴趣和需求定制内容，选择不同的视角、主题或互动方式，实现更加个性化和多样化的观看体验。5G时代的高速传输和低延迟为VR和AR技术的应用提供了更好的条件，不仅为广播电视台节目带来了更具沉浸感的观看体验，还进一步增强了用户的参与感和互动性。这将有助于推动广播电视台向更具创新性和多样化的方向发展。

二、云技术和大数据分析

5G网络的高速传输为广播电视台节目制作提供了更好的云技术支持，使得内容的存储和管理更加便捷。同时，通过对用户数据的分析和挖掘，广播电视台节目可以更好地了解受众需求，提供个性化的内容推荐。5G网络的高速传输为广播电视台节目制作团队提供了更强大的云技术支持。传统的广播电视台节目制作过程中，需要庞大的存储空

间和强大的计算能力来存储和处理海量的音视频数据。而5G网络的高速传输能够大幅提升数据的传输速度，使得广播电视台节目制作团队可以将内容存储在云端，实现远程协同制作和共享，极大地提高了工作效率和灵活性。

广播电视台节目制作团队可以通过对用户数据的分析和挖掘，更好地了解受众需求，提供个性化的内容推荐。在5G时代，用户在观看广播电视台节目的过程中产生的数据量大大增加，比如观看偏好、观看时间段等信息。利用大数据分析和人工智能技术，广播电视台节目制作团队可以对这些数据进行深入挖掘和分析，得出用户的兴趣爱好、喜好倾向等信息，从而更加准确地了解受众需求。基于这些数据，广播电视台节目可以进行精准推荐，为不同用户提供个性化的内容，提高节目观看体验和满意度。通过5G网络的高速传输和对用户数据的深入分析，广播电视台节目制作团队可以实现更高效、更个性化的节目制作和推荐服务。这将有助于提升观众的参与度和忠诚度，进一步推动广播电视台行业的发展和创新。

三、人工智能（AI）技术

人工智能技术在广播电视台节目制作中的应用也将得到进一步发展。通过AI技术，广播电视台节目可以实现自动化的节目生成、智能化的剪辑和推荐，提高节目制作的效率和质量。

AI技术在内容生成方面具有巨大潜力。传统的广播电视台节目制作需要耗费大量的人力和时间进行脚本创作、内容策划等工作。而通过人工智能技术，可以实现自动化的节目生成，例如利用自然语言处理和机器学习算法，将大量的文本数据转化为优质的脚本和稿件。这种方式不仅节省了人力成本，还能够大幅缩短制作周期，提高内容的创造性和多样性。AI技术在节目剪辑方面也能够发挥重要作用。传统的节目剪辑需要人工筛选、切割和拼接大量的素材，耗费时间和精力。而借助人工智能技术，可以利用图像识别、语音识别和深度学习等方法，实现智能化的节目剪辑，快速而精确地选择并整合素材。这不仅提高了剪辑的效率，还能够提升剪辑质量和观众体验。

此外，AI技术还可以通过对用户数据的深度分析，实现个性化的节目推荐。利用机器学习和推荐算法，广播电视台节目制作团队可以根据用户

的兴趣、喜好和观看历史，为他们提供个性化的节目推荐。这种智能化的推荐系统不仅能够增加观众对节目的关注度，还能够提高节目的收视率和市场竞争力。人工智能技术在广播电视台节目制作中的应用将进一步发展。通过自动化的内容生成、智能化的剪辑和推荐，广播电视台节目制作团队能够提高制作效率、节目质量和观众体验，推动行业向着更加智能化、创新化的方向发展。

挑战与机遇

一、技术更新换代的挑战

5G技术的引入将需要广播电视台行业进行技术更新和设备升级，同时也需要专业人才的培养和适应新技术的应用。随着5G技术的快速发展和商用化，广播电视台行业面临着全新的机遇和挑战。首先，为了适应5G网络的高速、低时延和大容量特性，广播电视台行业需要进行技术更新和设备升级。传统的广播电视台信号传输方式可能无法完全满足5G网络的要求，因此需要采用新的技术标准和协议来实现高效的信号传输，如采用IP网络传输、云计算等技术。此外，广播电视台设备、天线系统和传输设备也需要进行升级，以适应更高的频率、更大的带宽和更复杂的信号处理需求。

广播电视台行业还需要培养专业人才，使其具备应对新技术应用的能力。5G技术的引入将带来大规模的网络和硬件设备变革，需要广播电视台行业内的从业人员掌握相关的技术知识和操作技能。这意味着行业需要通过培训和教育提升人才水平，培养专业的网络工程师、信号处理器和维护人员等。此外，还需要提供更新的教育课程，以帮助现有从业人员适应新技术的应用和操作。除了技术更新和人才培养外，广播电视台行业还需要积极适应新技术的应用。5G技术为广播电视台行业带来了更多的创新机会，如增强现实（AR）、虚拟现实（VR）和互动电视等。通过与5G技术的结合，广播电视台行业可以推出更丰富、更具互动性的节目内容，提供更好的观众体验和服务。此外，5G技术也将促进广播电视台与其他领域的融合，如与互联网、物联网、人工智能等的深度结合，创造更多的商业模式和增值服务。

总之，5G技术的引入对广播电视台行业意味着

技术更新、设备升级、人才培养和应用转型。只有通过积极适应和拥抱新技术，广播电视台行业才能在5G时代实现新的发展和突破。

二、内容创新的机遇

5G时代的到来将为广播电视台节目创作提供更多创新机会。利用新技术手段，广播电视台节目可以开展更多元化、个性化的内容创作，满足不同受众的需求。5G网络的高速和低时延特性将极大地拓宽广播电视台节目创作的可能性。传统的广播电视台节目制作通常依赖于固定的广播频道和时间段，内容也相对固定和有限。而通过5G技术，广播电视台节目可以借助更宽带的网络传输，实现更高质量、更丰富多样的节目制作。例如，通过与增强现实（AR）、虚拟现实（VR）等技术的结合，广播电视台节目可以提供沉浸式的观看体验，让观众真实感受到现场的氛围和互动效果。

5G技术使得广播电视台节目能够实现个性化的内容创作与推送。通过5G网络的高容量和低时延，广播电视台节目可以根据观众的兴趣、偏好和位置信息，实现定向推送和定制化的内容呈现。这意味着广播电视台节目可以更好地满足不同受众群体的需求，提供个性化的节目内容，增强观众的参与感和忠诚度。同时，广播电视台行业还可以利用5G技术进行用户数据分析，深入了解观众的需求和喜好，从而更精准地进行节目策划和创作。此外，5G技术的基础设施也为广播电视台节目创作提供了更多的可能性。例如，通过5G网络的远程协作和云端处理，广播电视台节目创作者可以在不同地点进行实时合作和制作交流，在全球范围内寻找优秀的创作人才和资源。同时，使用云端处理技术，还可以实现更高效的后期制作和特效处理，提升节目的质量和创意，进一步丰富观众的观看体验。

综上所述，5G时代的到来为广播电视台节目创作者打开了更多的创新机会。利用5G技术的高速、低时延、大容量特性，广播电视台节目可以实现更多元化、个性化的内容创作，满足不同受众的需求。随着5G技术的不断发展和应用，广播电视台节目创作将迎来更加精彩和多样化的未来。

三、行业合作与创新的机遇

5G时代的广播电视台行业将更加注重跨界合作和创新。与其他行业的合作，如互联网、电子商务等，将为广播电视台节目制作带来更多的商业机

会和创新思路。5G网络的高速和低时延特性使得广播电视台行业能够更好地与互联网和电子商务行业进行合作。通过与互联网企业的合作，广播电视台行业可以借助互联网平台的用户流量和用户数据，实现节目的在线传播和精准推送。同时，互联网企业在内容分发、多媒体技术和用户体验方面积累了丰富的经验，可以为广播电视台节目制作提供更多的技术支持和创新思路。此外，电子商务领域的合作也可以为广播电视台行业带来新的商业机会，通过电商平台进行广告投放、付费点播等形式，实现收益的多元化。

广播电视台行业与其他行业的合作将为节目制作带来更多的创新思路。与科技公司和创意产业的合作，可以将最新的技术和创意应用于广播电视台节目中，打造出更具创新性和差异化的内容。例如，与人工智能（AI）技术公司合作，可以开发智能化的节目制作工具和内容推荐系统，提升节目制作的效率和观众体验。与虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术公司合作，可以将虚拟现实技术应用于广播电视台节目中，营造出沉浸式的观看体验。与创意产业的合作，可以融合不同领域的创新思维和创作方法，为广播电视台节目注入新鲜的创意火花。最后，5G时代的广播电视台行业也需注重自身的创新和转型。除了与其他行业的合作外，广播电视台行业还应积极探索新的节目形态和创作方式。例如，通过开展互动式节目，引入观众参与和即时反馈，增强节目的互动性和参与感。同时，多元化的节目创作也是广播电视台行业的重要方向，通过推出更多元、更细分的节目类型，满足观众的多样化需求。

综上所述，5G时代的广播电视台行业将加强与其他行业的跨界合作，既为广播电视台节目制作带来更多商业机会，也为创新思路提供更广阔的空间。通过与互联网、电子商务等行业的合作，广播电视台行业可以实现内容传播的延伸和商业模式的创新。同时，积极探索新的节目形态和创作方式，也是广播电视台行业转型升级的重要策略。在5G时代的新浪潮中，广播电视台行业将迎来更多的商机和创新机遇。

（作者单位：山西广播电影电视学校）

共同体视域下凉山彝区“移风易俗”社会治理现状探究 ——以宝山镇为例

□ 李里哈 安贵英 陈保富

东汉学者应劭在《风俗通义》中说，“为政之要，辨风正俗，最其上也”。北宋王安石在《风俗》一文中则指出，“风俗之变，迁染民志，关之盛衰，不可不慎也”。可见，好的风气建设对于一个地方的发展甚至一个朝代的兴衰起着至关重要的作用。彝族作为中国西南边疆的少数民族之一，其社会文化的发展一定程度上会影响到国家发展的整体风貌，在铸牢中华民族共同体意识的进程中，如何引导各民族地区的发展更好地融入中华民族整体发展的布局，除了文化上的相互交流往来之外，还要对风俗习惯中发展不合理的现象进行适当的规范和调适。

移风易俗的提出

“移风易俗”其本来的含义为改变旧的风俗习惯，最早出自《荀子·乐论》一书，在书中解释为“乐者，圣人之所乐也，而可以善民心，其感人深，其移风易俗，故先王导之以礼乐而民和睦。”荀子在《荀子·乐论》言：“故乐行而志清，礼修而行成，耳目聪明，血气平和，移风易俗，天下皆宁。”荀子主张用音乐来使民心向善，使社会风气和习俗得以改变，因此礼乐兼用，才能使社会安定。后来汉代的《毛诗序》、魏晋时阮籍的《乐论》、嵇康的《声无哀乐论》都在强调文艺对于移风易俗的作用。

一个新事物的出现往往是一个时期社会发展的结果。巩固脱贫攻坚成果最重要的衔接方式是继续推进实施乡村振兴的发展战略。乡村振兴，要看乡好不好，乡风成为乡村振兴的首要前提，移风易俗也应运而生。

凉山地区目前存在的问题

一、“夸富宴”式的彝族丧葬礼仪

“夸富宴”一词最初来自美国人类学家博厄斯对其进行详细的描述，后来本尼迪克特再度解释夸客特人的夸富宴仪式，马文·哈里斯对其也进行过深度的解释，马塞尔·莫斯的《礼物》里也有长篇大论对其进行阐述。

彝族社会的“夸富宴”则体现为丧葬礼仪上的大操大办。追根溯源这跟彝族浓厚的“祖先崇拜”息息相关，在彝族人的观念里，人死后灵魂不灭。这便是产生祖先崇拜的前提，灵魂不灭，所以人死后灵魂可以离开躯体继续存在于世间。在传统的彝族社会里，由于人们对于认识自然世界的能力有限，将一切降临在人们身上的疾病和灾难归结于是自然界对于人类的惩罚，于是就产生了“万物有灵”。祖先逝去之后其灵魂可以继续存在于另外一个平行的空间，于是人们便进行祭祖仪式，不然祖先就会降灾于自己的子孙后代。祭祖最本质的目的是子孙能够繁衍昌盛，是祖先与后代沟通的途径。在彝族《指路经》里，到达祖先居住地的路途遥远并且充满危险，到处都是洪水猛兽，所以在祖先去世的时候要杀牛宰羊，这些牲畜被认为可以拿来献祭给洪水猛兽或者是将其击退，从而顺利到达祖界，跟祖先相聚。

二、彝族传统婚姻的残余

彝族彩礼的出现可以追溯到人祖阿普笃慕（也称居木）时代，笃慕为了娶天神恩体古兹的女儿，派去了他救的青蛙。青蛙背着粮食和酒去求天神将女儿嫁给地上的笃慕，天神说大女儿要备金来娶、二女儿要备银来取，只有小女儿要铜铁就可以，于是笃慕娶了

小女儿。天神对于笃慕娶女儿的物质条件可被认为早期彝族婚嫁当中彩礼钱的一种表现形式。

费孝通先生在其著作《乡土中国》里面所提到的，乡土社会是一个熟人社会，之所以不用条条框框来规范这个社会所产生的活动，人们仍能保持其稳定的发展秩序，是因为人们对于彼此之间的信任以及这种集体式的人们之间相处的产生于人们意识当中的条约的存在。彝族的彩礼钱的产生与其说是以一种交换的条件存在，笔者更倾向于将其描述为支撑“盟约式”婚姻的现实依据。在以往，证明婚姻关系的形成基本上是通过两个家支会面、交流为基础，彩礼钱便是那重要的约束方式。同时，在法律知识没有完全渗透到人们的思想观念的前提下，彩礼钱更是起到了一种稳固夫妻关系和维持两家人社会关系的重要作用。这样一种根深蒂固的思想和隐形的条件在短时间内是无法根除的。

三、卫生治理改善明显不足

万物有灵下的自然崇拜是彝族文化发展的必然结果，由于对自然界的认识不够充分，对自然界的事务赋予了像人一样的特征从而对其产生畏惧。彝族在生产生活当中逐渐产生了神圣的空间——火塘。在这个空间范围内人们开始对其形成依赖，饮食、活动都在其周围进行，久而久之就养成了蹲在火塘边吃饭的习惯，这样的神圣空间在西南地区的少数民族地区普遍存在。在普及上桌吃饭的饮食习惯的今天，凉山部分地区还存在着“蹲在地上吃饭”的饮食习惯。当然，除了饮食卫生外，还有家庭卫生和环境卫生也需要进一步加强治理力度。

凉山地区“移风易俗”实施现状

《凉山彝族自治州移风易俗条例》在2022年5月1日正式实施，条例总共有五十条，分别对于凉山彝族地区存在的、需要进行适当规范的问题做出调整。在政府部门与村民的共同努力下，方案的实施取得了较为可观的成绩。

一、丧葬仪式的奢靡之风得到制止

为了推进乡村振兴的发展，防止脱贫人员返贫，树立良好的乡规民约，宝山镇人民政府2022年2月开始带头签订相关移风易俗承诺书，先从领导班子开始，自上而下，首先是11个村委，村干部成员全部签订移风易俗承诺书，再由每一个村的村干部落实到每家每户。紧跟移风易俗的步伐，

宝山镇严格按照雷波县发布的移风易俗“十牢记”，办理丧事宰杀牛不超过6头、羊不超过15只、猪不超过5头，操办天数不超过3天。除子女可以“赶畜”外，其余亲属及朋友只能随礼金。子女组织奔丧人数不超过50人、车不超过10辆，其他人组织不超过20人等。这些规定的实施减轻了村民的压力，使铺张浪费的行为得到一定程度的遏制，还可以减少丧葬仪式上产生的垃圾对土地造成的污染。

二、高额彩礼逐渐规范化

曾经的“天价”“娶不起”“砸锅卖铁”这些词在凉山地区几乎慢慢消失，移风易俗将彩礼限制在11万元。宝山镇的彩礼从2022年初三十几万元到5月份11万元的转变，政府的积极宣传带动具有很大的功劳。笔者在2022年12月份参加的6场婚礼当中，彩礼钱都是给的11万，并且每一场婚礼都有本村的村支部书记和村干部在督促着执行，严格按照国家规定的法定年龄结婚。提倡宴席上的“九大碗”，严格要求上桌吃饭并且要用碗筷。婚嫁摆席不得超过3餐，就餐不超过60桌，随礼不超过500元，赶多少还多少。

以上可以明确地看出，仅仅几个月的时间，彩礼钱的数目得到有效的规范，并且在条例颁布之后，村民都按照相关的规定执行，初步来看，移风易俗的实施较为顺利。

三、卫生治理明显改善

“移风易俗”是乡村振兴实施发展之下的产物。为了保障村民的身体健康并且养成良好的卫生习惯，政府将每个村的村民按照“十户一保”来进行管理，同时将每个村的道路分为不同的路段进行分配，保长负责接收村干部的通知，带动所负责的其余村户进行每周一次的公路大扫除；其次，每个村由5~10名建档立卡户的妇女定期检查每家每户的家庭卫生，实行激励制度，家庭卫生较好的家庭获得“洁美家庭示范户”奖状以及现金的奖励。同时，每个村都有一个包村领导和驻村书记，在宝山镇，基本上每个星期都会进行一次道路的大清理，同时规定垃圾不能乱丢弃，不管是在家庭卫生还是环境卫生治理上，极少见到脏乱的情况，这样的成果显然离不开政府与村民相互间的协作。

“移风易俗”治理中存在的问题

彝族社会作为以血缘关系为纽带形成的家支为单位的社会组织，在社会治理方面体现出家支

与家支之间、家支内部之间的相互协作治理模式。凉山地区由于特殊的地理位置，形成了一套处于政府法律体系和普通民众之间的、以道德为基础的调节社会矛盾的治理体系，一定程度上很好地推动着凉山地区的社会发展。随着社会的进步，这种以道德为中心的民间组织也显现出了一定的弊端。

一、彩礼存在“私下往来”

正如费孝通先生所说，中国社会是一个人情社会。这就意味着，我们对于许多事情的解决始终不能抛开人情去谈论，正如上述笔者参加的6场婚礼当中，在短短几个月内的时间里，彩礼钱骤然的调整，不管是对于娶方还是嫁方多少还是会受不了，然而，面子上更过意不去的是娶方。如果只按规定给11万元必然会让双方觉得不合理。所以，在面子的强撑下，实际上不会出现仅仅只有规定的、台面上的11万元彩礼钱，于是“私下往来”就变成一种不可言说的、不约而同的规定。

二、多数村民处于观望状态

对于村民来讲，移风易俗就是简单的“挂在门口、写在纸上、喊在嘴边”，并不是村民主动去做出改变，一直以来都是政府在不停地宣传，不停地带头执行，所以，一旦脱离政府的视线，村民又迅速回到最原始的状态。笔者在乡镇调查发现，在几次事先通知检查家庭卫生、环境卫生的情况下，每家每户的家里都处于干净整洁的舒适状态，然而一旦实施突击检查，村民家里很少有干净整洁的，时常出现卢希亚所说的“扔到一堆”的情况。村民在移风易俗当中始终处于被动的一面，在人们的思想观念里，早已经习惯了处在一个将东西乱放的环境里，这与村民的生产生活劳动具有直接的关系。

对策及建议

社会治理的理念是由党委领导、政府主导以及各方的参与，对于社会治理规律的认识的拓展与深化，是在继承马克思社会治理思想、汲取中华优秀传统治理文化的基础上，在中国社会主要矛盾的转变和人类面临的风险挑战日趋复杂的时代背景下生成的。共同体社会治理的背后是治理主体的人人有责、治理过程的人人尽责以及治理目标人人享有的理念。移风易俗不是一朝一夕的事情，这是一项长久且艰难的工作，需要政府与民众的共同参与。

一、普及教育，从根本上改变

移风易俗，教化先行。在这过程中，教育发展必不可少，要发展教育，首先要加快基础设施的建设。村委会应该加快文化角的建设，对村民开放，让村民有书可读。推动发展战略、人才战略，提高村民的文化素养，培养地方性人才，让更多的青年走出去，学习知识文化，提升自我，再回馈家乡，带动家乡发展。思想观念的普及应该覆盖全民，只有全民都有意识认识到自己文化上的不合理因素的存在，才会主动地去作出改变。同时要让人们明白移风易俗并不是摒弃本民族传承下来的传统文化，而是将传统文化与现代发展相结合，将一些本土上出现的不符合发展规律、有失偏颇的行为进行适当的调整，进行合理的规范，让其更加符合共同体发展的内涵。

二、走现代化、信息化的发展道路

在互联网发展日益渗透于每个人生活的时代下，现代化、信息化发展成为人们的必经之路。凉山地区的发展一方面得益于互联网短视频的宣传，本民族的文化特色以及地方旅游得到发展；另一方面，短视频的出现也催生了一批吃上互联网饭的人，通过借助互联网平台将当地的特色产品推广到全国各地，在获取一定的经济酬劳的同时为自己的家乡宣传代言，实现双赢。

三、强化监督执行力度

对于移风易俗当中发现存在大操大办的实行匿名举报制度。乡镇干部要严格执行《关于领导干部操办婚丧喜庆等事宜的暂行规定》的十八条内容，政府牵头，鼓励民众参与市场的监管，发挥互联化的作用，曝光不正当之风，以负面的典型让民众警惕，时刻让民众记得奢侈浪费是一种可耻的行为，以勤俭节约为荣，让移风易俗更加行之有效。

移风易俗是一场持久战，需要在实施过程当中不断进行调整以符合当地的发展与进步。尽管我们已经取得了一些成就，但在铸牢中华民族共同体意识的背景下，民众的思想发展应为其要，心心相聚，才能共同解决更为艰难、更为远大的问题。

本文系2023西南民族大学中央高校基本科研业务费专项资金项目“共同体视域下凉山彝区‘移风易俗’社会治理现状探究——以宝山镇为例”（项目编号：2023SYJSCX99）研究成果。作者单位：西南民族大学。

对农村幼儿体育游戏运动的教育建议

□ 胡梅茜



体育游戏运动在幼儿的人生成长道路当中起着非常重要的作用，甚至说对于幼儿的心理健康和生理健康有非常大的影响。通过从小对幼儿建立体育运动的概念，对幼儿体育运动进行干预，让他们对运动有一个正确的了解，不仅可以为幼儿感知世界积累经验，还能为幼儿打下良好的基础。本文通过对农村幼儿体育运动的干预和了解，让他们树立正确的运动观念，并推动农村建立完善的体育运动项目。

体育游戏对农村幼儿的运动干预

一、运动干预概念和意义

体育运动干预是指具有专业体育理论知识的人对所干预的人进行了解之后，结合所干预的人的自身发展特点和外部条件来设计的关于适合干

预者的体育运动方式。通过对干预者的体育运动身体素质了解之后，制定适合干预者的体育运动项目，否则会因为干预者的自身身体原因而造成不良的后果。

体育运动干预作为一项专业的体育教学内容，通过有目的、有计划的教学，可以促进干预者的身体素质。幼儿作为基本运动动作不成熟的发育者，是幼儿教学体育过程当中最重要的干预对象，由于每个人的动作并不是天然生成的，都是通过小时候的基础动作技能而发展来的，所以说幼儿需要外界的干预和引导，才能形成自然的基础运动动作。幼儿的体育运动干预可以提升幼儿对基础动作技能的熟练和规范，对幼儿有非常重要的意义。

农村地区和发达城市地区相比较，农村地区的外部支持条件不足，自身发展环节比较薄弱，针对农村幼儿基本动作的干预是非常刻不容缓的。对于农村幼儿来说，父母外出务工现象比较普遍，

许多幼儿大多数都是由隔代的爷爷奶奶共同抚养，或者是由母亲单独抚养。由于农村地区落后，农村幼儿的父母和爷爷奶奶文化程度较低，对幼儿的体育运动不够重视，家庭的运动氛围观念比较薄弱。通过对农村家庭的了解，大多数家长会出于对幼儿的安全考虑，更愿意让孩子待在家中，这在很大程度上限制了幼儿的运动细胞。再加上农村人的育儿观念比较落后，每个家庭都有两个以上的孩子，对每个孩子的关心就更加少了。通过对农村幼儿的体育运动干预，可以帮助幼儿参与更加专业的体育运动，帮助幼儿养成良好的运动习惯，激发幼儿在今后运动当中的积极性。

二、农村地区运动干预

通过对农村地区幼儿的了解，可以了解到农村幼儿园的基础设施落后，同发达地区或发达国家相比存在非常大的差距。有的幼儿园只具备室内体育馆或者是较大一点的户外体育场，甚至还有一些幼儿园没有室外活动空间。由于农村地区相较于城市地区偏远，发展起步速度慢，存在着非常大的现实因素和环境因素。目前，我们国家在针对幼儿的运动干预上主要聚焦在大城市当中，对农村幼儿的体育干预了解少之又少。

通过本次的调查，了解到有的农村的幼儿教师缺乏专业的体育理论知识，对幼儿开展体育教学任务缺乏专业的了解和探索；有的幼儿园在教师的体育素质培训的支持力度不够，让幼儿教师对设计体育游戏的过程中只注重了游戏的娱乐性而不注重体育游戏的内容；有的农村幼儿体育活动场所比较单一，以硬地水泥为主，而缺乏草坪、沙地等柔软的地面，缺乏对幼儿的保护；有的在体育基础设施的建设上都是以大型机械为主，没有适合幼儿玩的小型机械，或者说体育基础设施比较老化；有的家长对于体育素养的自我认识比较低，觉得玩儿没有出路，不会支持学校开展过多的体育活动项目，对幼儿教师的工作配合度不高。

对农村幼儿的运动进行关注然后加之运动干预，可以通过体育运动来增加幼儿的体育兴趣，让幼儿有积极的体育参与感，能激发幼儿对体育热爱的积极性和兴趣度，还能让幼儿养成良好的体育运动习惯。通过对农村幼儿的体育优度干预，可以发现体育运动的干预现象在留守儿童身上表

现得尤为明显，激发了留守儿童对社会的亲近行为，也让留守儿童更加愿意与同伴接触、与同伴玩耍，可以大胆放心地与教师接触。对农村幼儿的运动干预，证明了运动干预有利于幼儿的身体健康发展，能促进幼儿的身心健康。

对农村幼儿体育游戏运动的教育建议

一、教育行政部门方面

国家已经从战略角度认识到体育强国的重要性，近年来一系列纲领文件的颁布愈发凸显体育教育的重要性，“体育强则国强”，要建设体育强国就必须从娃娃抓起，重视学前教育阶段的体育教育。与城市地区相比，农村地区的幼儿体育教育底子薄、发展慢。农村地区整体的运动氛围薄弱、基础设施建设落后、体育人才缺乏、村民的体育素养较落后。教育行政部门应当发挥总揽全局的作用，从政策、制度上保障农村地区体育教育的发展。

在农村幼儿的体育运动问题上，相关部门下达了规定，在建设幼儿的体育活动场所当中必须要保障幼儿的户外活动时间，保障幼儿的基础设施安全。教育部门还会从当地的幼儿园当中随机选取幼儿园视察工作，检查幼儿工作者的工作态度和幼儿的体能测试。教育部门对农村幼儿体育运动的重视激发了幼儿园制定相关的课程为幼儿开展体育教学任务，让幼儿在大自然当中健康成长。

教育部门对农村幼儿的体育关注度在逐步增加，其中针对幼儿的体育基础设施建设资金不足的问题，政府会为其提供相应的资金支持。针对农村幼儿地区的体育教师人才缺乏，政府还会为幼儿教育行业引入体育人才，提高体育教师的资金待遇，还会不定时地呼吁社会上的教育人才加入农村幼儿的体育教育活动当中，为幼儿建立一个良好的体育活动场所，为幼儿传播体育运动对身体的重要性、对强国富国的重要性。

二、农村幼儿园方面

幼儿园园长应关注学前教育研究热点，对幼儿园体育教育的重要性深入学习，并思考农村幼

儿园在开展体育教育时，应当因地制宜发挥农村地区的优势，并避免不足。园长可以组织教师积极参与教育部门开展的学术研讨会、讲座等，对幼儿体育教育的重要性、基本动作技能的意义和内容、教师教学指导等深入学习，应鼓励教师将基本动作技能引入教学活动中，积极地将有关专家团队“请进”幼儿园开展示范课，为教师提高教学能力、丰富理论知识提供途径。幼儿园可以组织教师系统学习基本动作技能评测，并以点带面，带动整体的学习。开展教学设计大赛，结合基本动作技能设计体育活动教案，应用于教育实践当中，并进行评选，深化教师对基本动作技能的认识。

三、幼儿家长方面

家庭因素是影响幼儿基本动作技能的重要因素，农村幼儿多由隔代长辈抚养且兄弟姐妹较多，家长又因其年迈体弱、外出务工、精力有限等问题对幼儿体育发展缺乏重视和引导，即便是意识到体育锻炼的重要性，也往往力不从心。家长对于孩子留在农村的问题一定要仔细、周到、尽可能避免父母双方都外出务工，父母在争取改善经济条

件的同时，保证孩子的有效教育和监管。社区、幼儿园也应帮助长辈转变教育观念，避免溺爱孩子。

四、社区方面

社区在行政部门的帮助引导下，成立专门的体育建设部门，引进体育人力资源，为农村地区体育设施建设，体育活动的开展，为其他文化事业的融合发展中出谋划策。农村公共体育资源与学校、社区共享等思路，改善农村体育文化薄弱的现状，提升体育文化在乡村的影响力。

社区可通过开展各种形式的体育比赛，设置奖励，鼓励村民参与体育运动，通过修建公园、广场，摆放形式多样的运动器械吸引村民参与，可在广场上设置跑道、篮球架、步数指示牌、宣传栏、广播等，提升村民参与体育活动的积极性。

作者简介：

胡梅茜，女，汉族，湖北十堰人，西安外事学院助教，华南师范大学教育硕士，研究方向：幼儿基本动作、幼儿体育活动。

更正

2024年3月下第9期179页，周贤沛《中国传统文化元素在文化类移动应用中的设计》，
标题更正为《中国传统文化元素在文化类移动应用中的创新设计策略》。

本刊编辑部

高职院校劳动教育与思政创新融合的实践

□ 邓忍 孙琪

当前，高职院校在培养应用型人才的过程中，不仅要关注学生的专业知识和技能，更需要注重培养学生的思想道德素养、社会责任感以及实际动手能力。在这一过程中，思想政治教育和劳动教育作为两个重要组成部分，承担着引领学生发展全面素质的重要责任。然而，目前高职院校思政与劳动教育的融合还存在一些不足。传统上，这两个领域常常是独立开设的，学生在学业上和实践中难以将二者有机结合，导致了一些学生在学习专业技能的同时，缺乏一定的社会责任感和思想道德素养。同时，高职院校在迅速扩张的过程中也面临着师资力量不足、教学资源紧张等问题，给思政与劳动教育的有机融合带来了一定的挑战。本研究旨在深入探讨高职院校思政与劳动教育的融合实践，通过对现有融合模式的研究和总结，为高职院校今后的教育改革提供可行的建议。

高职院校劳动教育与思政创新融合的必要性

一、培养全面素质人才的迫切需求

高职院校的学生要成为应用型专业人才，除了掌握扎实的专业知识和技能外，全面素质的培养也至关重要。劳动教育与思政创新的融合能够在实际工作中培养学生的动手能力，同时通过思政教育引导学生形成正确的人生观、价值观和社会责任感。这种综合培养不仅使学生具备更强的实际动手能力，还能够塑造其为社会做出更积极贡献的全面素质。

二、提高学生创新能力问题解决能力

思政与劳动教育的融合可以促使学生更好地理解专业知识与社会现实的联系，激发学生的创新思维。通过实际工作中遇到的问题，学生不仅能够运用专业知识解决具体问题，还能够通过思政教育的引导，从更高层次思考问题背后的伦理和社会责任。这样的综合培养使学生更具备面对未知挑战时的创新能力和综合问题解决能力。

三、强化社会责任感与职业道德观念

高职院校培养的学生将来要步入社会，而社会对专业人才的需求不仅仅是技术水平，更在于其具备较强的社会责任感和职业道德观念。通过劳动教育，学生能够亲身体验社会中不同职业的责任与担当，而思政教育能够引导学生形成正确的职业道德观和价值观。劳动教育与思政创新的融合有助于在学生心中树立正确的职业榜样，使其在今后职业生涯中更具有社会责任感。

四、促进个体发展与团队协作的有机结合

劳动教育与思政创新的融合能够促进个体学生的发展与团队协作的有机结合，使学生将来能更好地适应社会职场的要求。通过实际工作，学生能够更好地理解在团队中的角色和责任，同时思政教育引导学生在协作中注重团队的价值和合作的伦理。

高职院校劳动教育与思政创新融合的现状及问题

一、课程设置与教学实践的分离

目前，高职院校的劳动教育和思政创新在课程设置和教学实践中往往呈现明显的分离状态，这一现状影响了学生全面素质的培养。首先，课程设置上存在划分学科的现象，劳动教育与思政创新被独立设置，形成了“专业课”和“思政课”两个单独的学科领域。这种划分使得学生在学业过程中难以感知到两者的内在联系，很难在实际劳动实践中深刻理解思政的核心理念。

教学实践方面，缺乏在课程中将理论知识与实际动手能力相结合的教学模式。在传统的教学实践中，学生通常将学到的理论知识和实际操作划分为两个独立的学科，导致思政元素难以贯穿到实际操作的每一个环节。这使得学生在劳动实践中往往只关注专业技能的培养，而忽略了思政元素的渗透。

这种课程设置和教学实践的分离现象，使得学生在专业技能的学习中较难自觉地感知到思政的引导，更难将思政理念转化为实际动手的能力。这对于高职院校培养全面发展的应用型专业人才提出了严峻的挑战。学生在实际工作中很难将所学到的理论知识有机地运用到实践中，使得在职业领域缺乏综合素质的竞争力。

二、缺乏系统的融合机制

在学校组织架构上，管理和推动两者有机融合的体系建设方面存在不足。学校内部通常存在思政教育和劳动教育由不同的管理团队负责的情况，导致两者在管理体系中缺乏统一的规划与协调。在组织结构上，思政教育和劳动教育通常分属于不同的学科或学院，各自独立设置相关的管理部门。这种独立设置导致两者在学校内部的协同机制相对薄弱，无法形成有力的组织推动。思政与劳动教育的关联常常被看作是两者各自独立的任务，而非相互交融的有机过程。

由于高职院校对于劳动教育与思政创新的融合缺乏全面的规划，学校在融合方面容易陷入零散的状态。缺乏统一的融合机制，学校在实践中往往无法形成有力的战略引导，使得两者的融合工作无法有序推进。

三、教师队伍结构和培训不足

一些高职院校的教师队伍结构可能存在单一化和专业化的趋势。专业教师往往专注于传授专业知识，而思政课程往往由思政教师负责，这种分工使得教师在思政与劳动教育的融合中难以形成良好的协同作用。特别是一些劳动教育师资力量相对较弱，缺乏丰富的实际工作经验，难以有效引导学生将思政理念融入实际工作中。对于教师队伍的培训也存在一定的不足。思政与劳动教育的有机融合需要教师具备跨学科的能力，既要有关的专业知识，又要了解思政教育的核心理念，这对于教师的全面素质提出了更高的要求。然而，一些高职院校在教师培训方面缺乏系统性和深度，导致教师难以理解和贯彻融合的理念，使得两者在教学实践中难以有效交汇。

四、学生对融合的认知偏差

学生对于思政与专业技能之间关系的理解不足，导致在实际劳动中难以主动将思政理念融入实践中，从而降低了融合的实际效果。由于劳动教育和思政创新在课程设置上往往被划分为两个

独立的学科领域，学生可能更加注重专业技能的培养，而对于思政元素的重要性存在一定的认知偏差。这种偏差导致学生在实际劳动中倾向于将思政理念置于次要地位，难以将其有机融入实际操作中。

高职院校劳动教育与思政创新融合路径

一、构建跨学科融合体系

在高职院校中，构建跨学科融合体系是促进劳动教育与思政创新深度融合的首要举措。这需要从课程设置、项目制学习和研究机制等多个方面入手。

通过整合劳动教育和思政创新的课程，打破学科的壁垒，使学生在学习专业知识的同时能够有机融入思政元素。例如，在工程类专业中，将职业道德和社会责任植入实际工程实践中，使学生能够在专业操作中更好地理解思政的核心理念。通过设定实际问题，让学生在实际项目中更好地体验思政与劳动教育的有机融合。项目制学习不仅能够让学生将理论知识应用到实际问题中，还能够促使学生在实践中思考伦理、社会责任等问题，从而使思政元素贯穿于整个项目过程。

建立跨学科的研究团队，由不同领域的专家、学者和教师组成，共同参与融合实践的研究工作。这有助于不同学科之间的知识交流，提升融合的深度和广度。通过这一团队的建设，高职院校可以在理论研究和实际教学中形成更紧密的结合。

二、创新教学方法，提升融合深度

创新教学方法是推动高职院校劳动教育与思政创新深度融合的重要手段。通过引入问题解决教学法、案例分析法和实践性教学活动等方法，可以更好地引导学生理解并将思政元素融入实际劳动中。

问题解决教学法能够培养学生解决实际问题的能力，同时引导学生思考伦理、社会责任等思政元素。例如，可以设计一个真实的工程问题，要求学生在解决技术难题的同时考虑到项目对社会的影响，从而引导他们在实际工程中全面考虑思政的因素。

案例分析法通过真实案例的讲解，使劳动实践中的伦理问题、社会责任等与专业技能有机结合。案例分析法能够使学生更深刻地理解思政元素在

实际工作中的引导作用，激发学生主动探讨并思考的能动性。

实践性教学活动将理论知识与实际操作相结合，引导学生在实际劳动中感知思政的内在价值。例如，在工业设计专业中组织学生进行实际产品设计，要求他们考虑产品的社会影响、可持续发展等方面的问题，使思政元素贯穿于整个设计过程。

通过创新教学方法，高职院校能够更好地引导学生将思政理念融入实际劳动实践中，提升融合的深度和广度。这不仅有助于培养学生的创新思维和实际问题的解决能力，也使学生更好地理解并内化思政的核心价值。

三、加强师资队伍建设，提高教师融合素养

加强师资队伍建设，提高教师融合素养是推动高职院校劳动教育与思政创新深度融合的关键环节。这涉及专业培训、实践经验、交叉学科培训等多方面的措施。

定期组织专业培训，邀请专业领域内的专家、学者举办讲座和研讨，使教师更深入地了解相关领域的最新动态和发展趋势。培训中可以重点介绍劳动教育与思政创新的融合理念，使教师能够更好地理解思政元素，为融合提供理论支持。鼓励教师参与暑期实习、企业合作项目等实际工作，提高其实际操作能力和专业素养。实践经验的积累将使教师更有底气、更有深度地引导学生将思政理念融入实际劳动实践中。

通过推动交叉学科培训，即由思政教师和专业教师互相交流学科知识，打破思政与专业之间的壁垒，使教师更好地理解彼此的教育理念，为融合提供更为坚实的基础。此外，可以设立专门的教师研究团队，由专业教师和思政教师组成，共同参与融合实践的研究工作。通过共同参与研究，教师可以更好地相互学习，深化对融合理念的认识，提高教学水平，从而更好地引导学生实现思政与劳动教育的融合。

四、强化实践环节，促进学生全面发展

强化实践环节是实现高职院校劳动教育与思政创新深度融合的关键一环。通过实习、实训、社会实践等方式，使学生在真实的工作场景中感知思政理念，并将其贯穿于实际劳动中。

通过与企业建立紧密的合作关系，给学生提供更多的实际工作机会，使思政与劳动教育在实践中形成更紧密的联系。这有助于学生更好地理

解思政元素，并能够在实际劳动中更好地将其贯彻实践。鼓励学生参与社区服务、公益活动等实践活动，培养其社会责任感，使其在实际劳动中更好地理解思政的核心价值。通过社会实践，学生能够更直观地体验思政元素在实际工作中的引导作用。

五、引导学生树立正确的职业观和价值观

劳动教育与思政创新的深度融合不仅关乎专业技能的培养，更涉及学生职业观和价值观的塑造。高职院校应通过系统的教育和实践活动，引导学生在职业发展中树立正确的职业观和积极的价值观。

学校可通过开设职业规划与伦理道德课程，使学生认识到职业不仅是为了谋生，更是为了服务社会、实现个人价值。这样的课程可以涵盖职业生涯规划、职业伦理、社会责任等方面，引导学生在专业技能培养的同时，更全面地思考自身在社会中的角色和影响。实施实践活动，使学生在实际工作中感受职业伦理和社会责任的重要性。通过与企业的合作、社会服务等实践环节，学生能够更深刻地理解职业中的伦理挑战和社会责任，从而树立正确的职业观和价值观。

引导学生进行案例分析，让他们了解不同职业背后的伦理决策，思考在特定情境下如何平衡个人利益和社会责任。通过这样的分析，学生将更加敏感于职业中的伦理问题，培养正确的职业价值观。鼓励学生参与职业导师制度，与业界专业人士建立联系。这样的交流可以帮助学生更全面地了解职业领域的现状、行业标准和伦理规范，从而在早期阶段就形成积极的职业观和价值观。

最后，结合思政教育，强调社会责任感。通过思政课程，培养学生对社会的责任感，使其在职业发展中能够积极回馈社会、关心他人，形成更加全面和积极的职业观。

作者简介：

邓忍，男，江苏徐州人，助教；孙琪，女，江苏省连云港人，助教。本文系2023年度高校哲学社会科学研究一般项目“‘五育融合’视域下高职院校劳动教育的实践路径研究”（项目号：2023SJSZ0647）、2022年度高校哲学社会科学研究一般项目“新时代大学生志愿服务的思想政治教育功能研究”（项目编号：2022SJYB1250）的部分成果。
作者单位：徐州工业职业技术学院工商管理学院。



湛之一 (44cmx65cm) 2021年



消失的城之三 (48cm x 66cm)

张卫水墨画



鹰 II 之三 (245cm×122cm) 2016 年



天空之门之一 (136cm×68cm) 2023 年