

第16期 总第223期
2024年6月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

去往何处(中篇小说)/王一

玄武门(剧本)/乔建驾

站在钟山顶(组诗)/范光明

深闺之情:从闺情诗看朱淑真的女性意识(文学评论)/柳佳汝

宋代的文人音乐(艺术评鉴)/吴颖

《海南信歌》:解开海南苗族历史的密码(史韵文廊)/马荣江

封面人物 王一

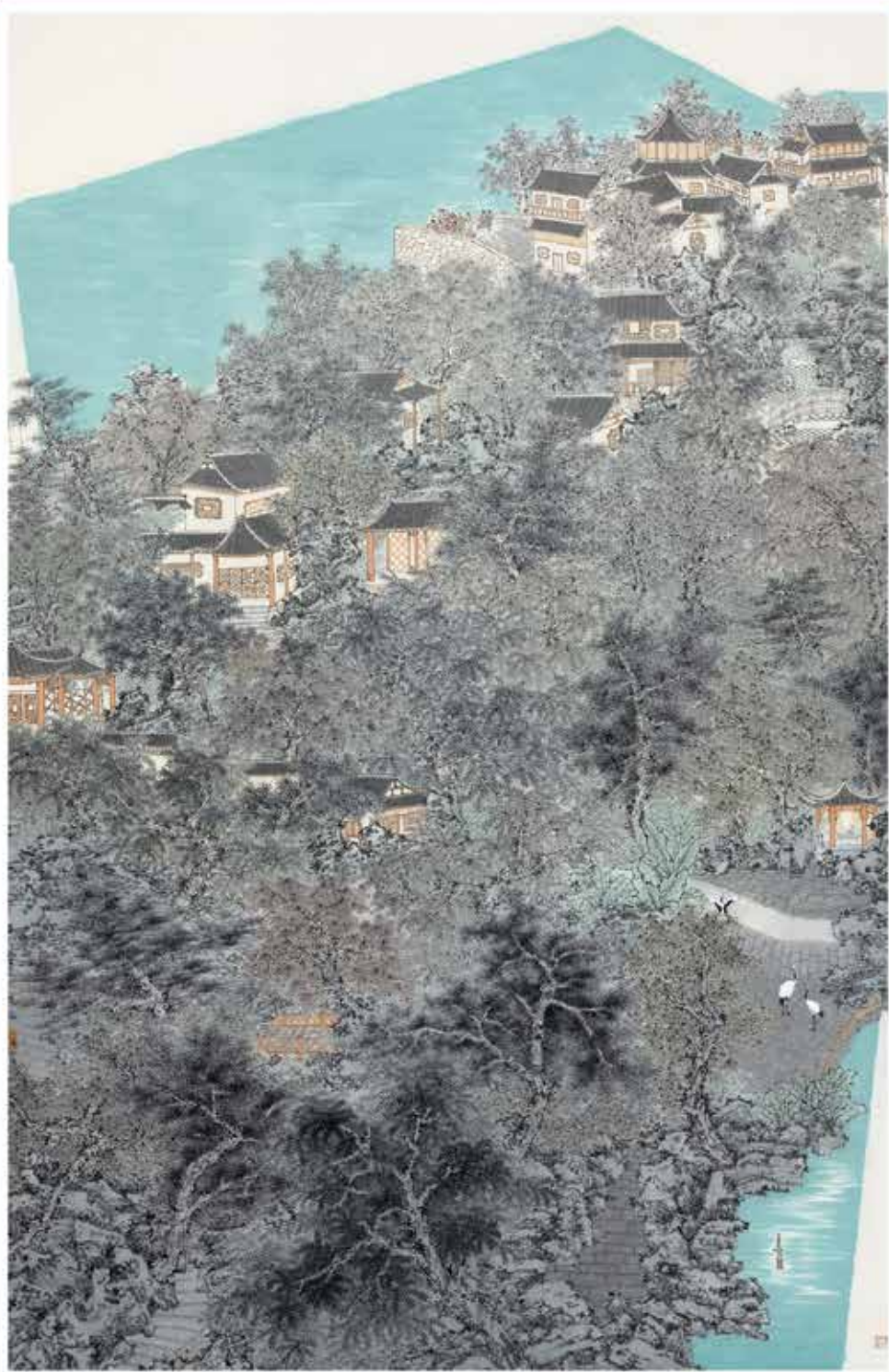


ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

王晓涵绘画作品《白露·林深》



白露·林深 (235cm×145cm) 2023 年



作者简介：

王晓涵，女，硕士研究生，讲师，河北省美术家协会会员，就职于廊坊燕京职业技术学院，山水画专项教师。

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉
执行主编 金峰 孙耀

2024 年 6 月上 第 16 期 (总第 223 期)



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 孙 耀
编辑部主任：孙 耀
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婍媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：刘烽娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 去往何处 / 王一

小说精选

037 天尽头的流云 / 魏亚东
041 兰花 / 朱钧贤
044 不空 / 邵伟

散文现场

046 上灯(外一篇) / 董宗国
048 家乡的井(外一篇) / 希蓝
050 中秋之叹(外一篇) / 王祥明
053 米面千千念 / 陈卫莲

更俗剧院

054 玄武门 / 乔建驾

诗视界

058 站在钟山顶(组诗) / 范光明
058 檐下(外四首) / 冯踏
059 易水辞(组诗) / 董贺
061 一只内湖飞翔的鸟(组诗) / 左维刚
062 月光的碎片(组诗) / 田富春
062 流水无声(组诗) / 王亚迪
063 草原上盛开的雪莲(外一首) / 杨彩芬
064 老屋(外一首) / 田树先
064 终点在远方(外一首) / 钟仁安
065 你独自绽放在最高处(外一首) / 刘序珍
065 独自一人(外一首) / 李迎春
065 远方(外一首) / 肖彦德
066 重阳(外一首) / 胡东伟
066 雪韵(外一首) / 温小兵
067 火种(外一首) / 王蔚

067 落叶了(外一首) / 林钊勤
067 乌云(外一首) / 黄永国
068 远方的炊烟(外一首) / 廖诗林
068 雨夜的小山村(外一首) / 张春晓
069 自画像(外一首) / 吴小猛
069 拾荒者(外一首) / 李伟
070 老石匠(外一首) / 希冀
070 在雨中沉默(外一首) / 江小舟
070 这样的夜晚(外一首) / 陌上花开
071 骊歌(外一首) / 孙双立

文学评论

072 深闺之情：从闺情诗看朱淑真的女性意识
/ 柳佳汝
075 在马克思主义方法论指导下的文艺理论研究
/ 张浩锋
078 自我救赎与基督救赎
——论勃洛克《十二个》 / 陈燕妮
081 科勒等值理论视角下散文翻译的“真”与“美”
——以《差不多先生传》为例 / 党琳琳 李惠敏

艺术评鉴

084 宋代的文人音乐 / 吴颖
087 以民间歌曲为切入点推动民族声乐艺术的发展
路径 / 马宁妆
090 作曲教学中的跨学科融合：音乐、文学与创意
/ 朱静
093 歌唱中的呼吸方式及训练方法 / 张成龙
096 传统戏曲元素在民族声乐艺术中的运用 / 周晓旺
099 舞蹈技巧训练对舞者创造力和表达能力的影响
/ 马庆宏
102 中国国家博物馆修复油画藏品中的女性形象变迁
/ 赵樱乔
105 湖湘民间美术元素在儿童绘本创作中的表现
/ 梁英
108 金属锻造雕塑制作中焊接技术的运用 / 朱云雷

111 树木视觉偏好的影响因素 / 李汝佳
114 跨文化传播视阈下探析日本导演竹内亮的
中国故事纪录 / 曹曦 刘全荃

史韵文廊

117 中国共产党弘扬伟大斗争精神的当代价值
/ 马可欣
120 “小推车”精神的基本内涵与时代价值
/ 徐旭龙 刘宗彬
124 韩信之死 / 崔久主
126 基于颍州西湖再生的苏轼文化资源价值解析
/ 张金叶 陶丽
129《海南信歌》：解开海南苗族历史的密码
/ 马荣江
133《小老鼠告状卷》的意象及文本解读 / 徐军新
136 传统诗教融入中职德育的逻辑理路与评价维度
/ 邢朝宁
139 青岛电影学院教学督导体系的构建和实践
/ 王磊
142 核心素养下语文学科的对话教学 / 韩婷婷
145 互文性视角下高校写作类教学中的课程思政
融入实践探索 / 邓焱
148 新时代背景下交际能力模型的发展 / 张进
151 斯宾格勒世界文明体系理念的时代超越性
/ 华少庠 杨振尧

文化视角

154 讲好文化遗产里的中国故事 / 张晓雯 朱秋杉
157 耕读文化融入高校思政教育的理论构想与历史
逻辑 / 黄素玉
160 地方小戏“二人台”的形成、发展及唱腔特点
/ 张勇
163 文化自信背景下虚拟教研室的建设路径探究
——以文化与边疆课程思政虚拟教研室为例
/ 屈玉丽 齐婉如
166 汉语词汇教学中的文化敏感性培养 / 吴昭玉

- 169 中华传统文化在民航高等职业院校礼仪课程教学中的现状 / 薛贇
- 172 优秀传统文化与小学语文阅读教学的融合路径 / 陈晓依
- 175 传统文化与高校思想政治教育融合与创新的路径 / 吴昊 卜璞
- 178 湖湘文化的德育价值、意蕴与高职教育融合的策略 / 唐春艳 陈琼
- 181 红色音乐融入新时代青年生活的路径 / 张赛雅 王静 王蕙萍 何润琪
- 184 强化高等学校思政课与校园文化协同育人的策略 / 闫生 张静
- 187 红色旅游文化在大学生思政教育中的运用 / 毕达 孙新建 李翔
- 190 山东地区民俗体育文化“活化”传承路径 / 李迪
- 193 文化创意产业下的中国传统工艺美术新思维 / 郑婉
- 196 防城港博物馆的海洋文化 / 刘盛辉 唐纪林 莫东桦
- 199 新媒体时代壮族优秀传统文化融入广西大学生思想政治教育的价值和策略 / 蒋鸿伟 凌莉
- 202 乡建模式下的展陈赋能异化现象及解决路径 / 童心怡
- 205 网络传媒时代下广播电视影视文化教学的创新模式 / 赵小琳
- 208 以数字化传播推进河北省非物质文化遗产发展的路径 / 黄跃明 侯志奇
- 211 宁夏红色文化引领新时代大学生文化自信的路径 / 邓红芳
- 214 红色文化创造性地融入高校思想政治教育的实践路径 / 钟昕

I 艺教纵横

- 217 音乐美育对中学生心理健康发展的影响与实施策略 / 苏艺 杨春林
- 220 小先生制理念下小学音乐“慧学”课堂中合唱教学的策略 / 袁芳

- 223 音乐教育新体系体态律动在中小学歌唱教学中的多样性运用 / 严志
- 226 高校学前教育专业钢琴课堂中的美育实践方向 / 董和谐
- 229 婴幼儿舞蹈步伐课程教学的创新路径 / 许婵
- 232 基于 OBE 模式下混合式学习 Sketch Up 软件课程中的教学体系 / 罗家齐
- 235 新高考背景下中职艺术类专业学生地理复习策略创新 / 宁晓英
- 238 新文科背景下传统民族元素在艺术美学课程中的实践教学路径 / 郭显嘉
- 241 传统美术教育中剪纸的融合教学措施 / 陈建芳 吴真飞
- 244 中职美术教育与学生创造力的培养策略 / 邢诗琴

I 社科论坛

- 247 中国式现代化真理原则与价值原则的统一 / 郑享享 刘德定
- 250 领导力的构成要素和提升策略 / 张少波 李锦
- 253 从“棚户区”难民看韩国社会 / 月圆

I 小作家园地

- 256 资江悠悠，心之故园 / 贺梦君
- 256 山水安化 / 谌昊霖

四封索引

封面 封面人物 王一

封二 王晓涵绘画作品《白露·林深》

封三 张贤华绘画作品

封底 张贤华绘画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

中 · 篇 · 小 · 说

去往何处

□ 王一

——

“滚——”

罗子安边吼边开门，一把将苏卫国推出门外。苏卫国倒退两步，身子一趔，幸好抓住门把手，才没跌倒。罗子安由于用力过猛，身子前倾，一下撞到苏卫国怀里。两个人谁都没想到就这么稀里糊涂地被关在门外。这事发生得太突然，摔门声还在耳边回响时，罗子安的第一反应是关在门外的不只是苏卫国，还有他自己。

罗子安理了理头发，推开苏卫国，抓住门把手，用力摇晃，门却纹丝不动，只有屋里传来一阵阵狗叫声。“嘟嘟别怕”。他嘴上安慰着，手不停地晃荡门，好像在告诉它他还在。越是这样，“嘟嘟”叫得越凶。苏卫国见他又急又气的样子，刚才的恼怒一下释然了，不禁怜悯起他来：“还不快开门，一会儿狗狗急了要跳墙的。”

罗子安这才想起去摸衣兜，睡衣兜里什么都没有。于是对苏卫国吼道：“都是因为你，钥匙都没拿。”苏卫国说：“怎么是因为我，本来我找你好声好气地跟你说话，你没听两句就让我滚，现在倒好，比我滚得还利落，连家都进不去了。”

“你就是一泼皮无赖。”

“泼不泼皮、无不无赖倒无所谓，现在进不去门，我都替你着急。”

罗子安见他一副幸灾乐祸的样子，气愤道：“干你屁事，我乐意！还不快滚！”

苏卫国笑道：“这又不是你家，碍你眼了？”说完，从兜里摸出烟，取出一根，让了让罗子安，见罗子安瞪他，便自己燃上，深吸一口，喷出烟雾，靠在楼梯栏杆上享受。罗子安骂道：“早晚抽死你个老东西。”

“你不抽不喝，还等着成精啊。”苏卫国过完烟瘾，将烟头扔在地上，用脚碾灭。“我来找你真没别的意思，就想让你离邱长红远点儿，你也用

不着这么气吧。我跟她认识这么长时间，你们才认识几天？可她一见我就说你，你说我心里啥滋味？当初要不是你求我找个钟点工，我才懒得理你，现在倒好，你不感激我也就算了，还扒我锅。”

“我扒你锅？她邱长红不就一钟点工？两天来一次给我买点菜，帮我洗洗衣服，我能跟她有什么？你成天不是想这就是想那，不作能死啊？”

苏卫国说：“那是，不作还真的能死。”

罗子安说：“我说了你不信，那好，你告诉她别来了，我再另找人，这样你总该满意了吧？”

“满意。”

苏卫国抚了抚寸头，这才放心似的走下楼梯，不时回头看看站在二楼的罗子安：“你就安心在门口等着吧。”

“用不着你矫情，我找开锁公司。”

罗子安见苏卫国离开，才松了一口气，可进不去门怎么办。开锁公司电话就在眼前，楼道里贴的到处都是，可真要找开锁公司，也得有电话打啊，刚才只顾嘴上痛快，把苏卫国撵走，也没想让他帮忙打个电话。穿着睡衣，哪儿也去不了，站在楼道里，呆愣地看着窗外。天阴沉沉的，雨像随时都会落下来。楼道内有股霉味，加上苏卫国喷吐没散尽的烟味，憋得他喘不过气来。他打开楼道窗户，深吸几口气，心里才舒畅许多，看到苏卫国渐行渐远的身影，突然气自己怎么认识这种人。

那是今年春天，罗子安感冒几天一直没好，药吃完了，去小区诊所一看没人，只好去外面的药店。罗子安除了去医院、诊所外，几乎不去药店，就连胰岛素也从医院里开。有一次胰岛素用完了，没来得及去医院，想去药店先买一支，可到了药店，店员对他说当天不打折，让他第二天打折时再来，弄得他哭笑不得。这又不是青菜萝卜，这顿没有就不吃，一餐不打血糖就高。他付钱买了一支，发誓再也不去药店。罗子安对药店不是不

信任，药都一样，有些药比医院里还便宜，他也不是为了报销医保，就是反感药店成天搞活动促销，不是送鸡蛋面条，就是送洗衣粉洗洁精。他觉得一般商铺搞促销还能理解，药店搞促销实在不靠谱。有病瞧病，没病谁还能因为你促销买药存着。药又不是普洱茶，越陈越香，过期就只能扔掉。

长乐小区门北不远有个长乐药店，罗子安远远看到药店门口站着一男一女两个年轻人，他们身披彩带，见他来到近前，二人忙上前搀扶，绑架似的把他搀进店里。左一声爷爷右一声爷爷地叫，叫得他浑身不舒服。

罗子安说他只想买感冒药。年轻人苍蝇似的盯着他不放，把他拉到柜台前，不厌其烦地向他推荐，各种叫不上名字的感冒药一股脑摆到他面前，最后还补上一句，配上他们促销的补品，效果会更好。他说只要普通的感冒胶囊，再拿包感冒冲剂，别的都不需要。男孩一听立时冷了脸，女孩依然揪住不放，说，“爷爷您这么大年纪，辛苦了一辈子，现在该为自己想想了，您身体健康就是儿孙的福。女孩说起来一套一套的，理儿是这个理儿，可罗子安听上去总觉得腻歪。一赌气，不想听唠叨也不买了，转身就要离去，迎面撞到一个老头儿身上。那人身宽体壮，留着花白短发。罗子安慌忙道歉。没想到他竟笑道，药都不买就走，有病还得治。小病不医，酿成大病就麻烦了。

罗子安像见了救星似的买了药，才得以脱身。后来，他才知道这人叫苏卫国，是建委退休干部。再后来，他才反过想来，不是因为苏卫国帮他解围他才脱身，而是鬼使神差地听了苏卫国的建议，在长乐药店办了一千块钱的优惠卡，他才得以离开。这让他一连郁闷了几天，可郁闷归郁闷，总算脱了身，他也只能拿花钱免灾来安慰自己。

从那以后，苏卫国有事没事就给罗子安打电话，不是去药店听讲座，就是去药店看促销。起先，罗子安碍着面子，去了两次。苏卫国每次都不让他空手而归，面条、鸡蛋、粉条，什么都有。在他的怂恿下，罗子安也领了两次，不过他没拿回去，而是给了苏卫国。后来，苏卫国再叫他去，他便谎称有事脱不开身不去了。苏卫国就问，你一个退休老师还能有啥事？他支吾半天才说，儿子儿媳孙子都在美国，他一个人在家，洗衣服做饭，还得拾掇家，没时间去。苏卫国说，你都多大年

纪了，还不好生养着，哪天帮你找个保姆。

苏卫国一句话提醒了罗子安，儿子罗林春节回来的时候，让他找个保姆，他不愿意，说自己能干，罗林退而求其次，给他物色了一个钟点工，隔天上午来一次，买菜做饭、洗衣服。春节一过，罗林一家回美国，罗子安便把钟点工辞了。辞去钟点工不是为了省钱，而是因为看着一个女人在家里来回忙活，他心里别扭。他在五十岁的时候，老婆因为乳腺癌离世。罗林正值青春期，他怕影响儿子学习，虽然有人介绍，也推掉了，直到罗林大学毕业，结婚生完孙子，去了美国，他也没再找老伴。后来，罗林觉得他一个人在家不放心，跟他长谈过一次，想给他物色一个老伴。他说一个人自在，习惯了。儿子儿媳都让他跟着一起去美国，他去过一次，实在不习惯，没待两周就回来了。

自从那次感冒后，罗子安感觉身体越来越不如以前。想想独自一人，心里不免有些伤感，儿子成家立业，他引以为豪，可一年到头来不了两次，自己年事已高，说不定哪天就走了。苏卫国再次打电话的时候，罗子安把找钟点工的念头跟他一说，没过两天，苏卫国就把邱长红带来家里，让她做了钟点工，谁想他会闹这么一出。这时，屋里的电话响个不停，搅得他心神不宁，最担心罗林打来的电话，怕一时找不到，让他担心。可进不去，只能站在楼道里干着急。他估摸着过会儿邱长红就该来了，没必要再找开锁公司。

罗子安眼巴巴地等着邱长红。看到雨滴落在窗台上，润湿了窗台，润湿了路面，坑洼处积了水。直到放学的孩子撑着雨伞回来，他才隐隐感觉肚子饿了。“嘟嘟”大概叫累了，久不出声，不知道它在干什么，看样子是把他忘了。这时，他在人群中发现了邱长红，因为没打伞，也没穿雨披，在人群中很显眼，蓝色上衣被雨淋得紧贴在身上，手里提着深灰色布包，另一只手提着塑料袋，里面装着菜，走上二楼，一抬头看到罗子安站在楼道里，诧异地问他怎么不进家。罗子安说，把钥匙锁进家了。邱长红赶紧掏出钥匙开门进去，“嘟嘟”立马扑上来，绕着两个人撒欢地跑。

邱长红把东西放进厨房，才想起来问罗子安怎么忘带钥匙了。罗子安没说苏卫国来找他的事，只说扔垃圾忘了。见她浑身淋透，头发也淋湿了，

罗子安赶紧拿来毛巾，让她擦拭干净，找出洗好的衣服递给她，让她换上。邱长红迟疑了一下，还是换了下来，然后穿上围裙，去厨房做饭。

听着厨房里传来叮当作响的声音，罗子安觉得家里顿时有了生气。早上泡的茶还没喝，他兑了点热水，一饮而尽，坐在沙发上，才感到站了一上午的确有些累了。刚才看到邱长红穿着他的睡衣，从卧室里出来时还有些拘谨，看都不敢看他。这让罗子安突然有种说不出的感觉，既不完全是在羞涩，也不完全是别扭，那感觉就像第一次看到邱长红时一样。邱长红做饭干净利索，口味也不错。没过一会儿，一阵饭香飘来，罗子安见餐桌上摆放着三菜一汤，素炒绿豆芽、凉拌黄瓜、芹菜肉丝，一碗紫菜鸡蛋汤。邱长红拿了两副碗筷，给罗子安盛了米饭，又给自己盛上。罗子安见她穿着自己的睡衣坐在对面，突然想起早逝的妻子，短发齐耳，脸庞瘦削，说不出哪儿有点像。这样想时，顿时有了家的感觉。

邱长红见罗子安出神地看着自己，才想起刚才只顾忙做饭，把穿睡衣的事忘在脑后，这才不觉别扭起来，于是尴尬地说，愣着干什么，还不快吃？

罗子安已记不清打从哪天开始他们便在一起吃饭，但他记得那天也是个下雨天。邱长红给他做好饭，一切收拾停当之后，准备要走。他说，外面还在下雨，一起吃完，等雨停再走吧。邱长红爽快地留了下来，从那之后，她每次来家里，都会陪他一起吃饭。

邱长红见他不作声，想起他忘带钥匙的事，于是说道：“今天来晚都是因为苏卫国，本来我都走到市场了，他打电话说，广场药房有赠送的鸡蛋，我看时间还来得及，就赶过去，到那才知道这死老头子骗我，人家根本没搞活动。我坐了一会儿免费按摩电椅，出来一看下雨了，紧赶慢赶到市场买了菜，回来看到你关门外了。我今天要是不来，你不得一直这么待着？”

邱长红的话让罗子安顿时醒悟，肯定是苏卫国的唆使，骗她过去，才耽误了时间，要不他也不会被关在门外一上午。本来一赌气还真想把邱长红辞了，可当看到她浑身湿透的一刹那，一上午的憋屈一下烟消云散，怎么都张不开口，更重要的是邱长红做的饭吃得可口。上次那个钟点工

不到五十岁，人也干净利落，只是饭菜难以下咽。不是咸就是淡。女人性子急，话也不多，弄得他觉得自己不像在家里，倒像个客人，浑身不舒服。后来把她辞退这也是重要原因，之后他叫外卖吃了一一段时间的盒饭，自在也轻松，足不出户，人也懒了。后来因为感冒没药，才出门买药。病好之后，更是懒散，也不想收拾。一天，罗子安看到一个日本老头儿的新闻才感到后怕。据说那个老头儿是个“啃老族”，多少年一直在家叫外卖吃盒饭，家里垃圾成山，拉了几车才帮他清理干净。想起这事他就觉得恶心，一个人如果真过到那份儿上，活着也真没多少意思了。想想自己又何尝不是？家里乱糟糟的，衣服堆得到处都是，厨房里还有一大堆饭盒。久不做饭，锅碗泡在水池里已经发霉。因为担心会像那个老头儿一样，所以，他急着给苏卫国打电话找个钟点工。他真不敢想象，自己虽然不是“啃老族”，可如果这样不知不觉懒下去，肯定会和他一样。没过两天，苏卫国便带来邱长红。她来之前，苏卫国简单收拾了一番。邱长红来到之后，什么都没说，重新又拾掇了一遍，该扔的扔了，该洗的洗了，三室两厅的房子顿时有了人气，连呼吸都觉得清爽。

二

苏卫国从罗子安家出来，越想心里越憋屈，本来想跟罗子安好好聊聊，他好心好意介绍邱长红给他做钟点工，没承想被他截了胡，一不小心给他们搭了线，两个人硬生生把自己撂到一边。罗子安这孤老头子大门不出二门不迈，跟个闷缸似的，屁都不敢放，买个药都能给人缠住，哪来这么大魅力？邱长红也真是不可理喻，以为给罗子安做钟点工后就能一脚把他撇开，想得倒美。苏卫国越想越咽不下这口气，寻思罗子安不可能穿着睡衣出去，只能等邱长红回来开门。脑子一转，拿出手机给邱长红打电话，告诉她广场药店正在搞活动，让她快去领鸡蛋。长乐市场离广场药店三站的距离，加上等车来回得一个多小时。邱长红去广场药店指不定几点才能回去，就让罗子安在门外一上午，急死他个老东西。

听到邱长红应声前去，苏卫国心里一阵畅快，一时不知道该干什么，本来也想去广场药店，见

天气阴沉，说不定会下雨，便打消了这个念头。路过长乐药店时，门口小姑娘正招呼人坐按摩椅，苏卫国索性走进去，刚坐下来，发现旁边竟坐着陆长顺这个瘟神。见他正闭目养神地享受按摩，刚想起身离开，便被陆长顺一把抓住，吓得他一下瘫坐在按摩椅上。按摩椅不因为他没坐到位而停下来，依然辛勤地在他身上劳作着，让他感到浑身不自在。不仅如此，陆长顺还抓住他不放，见他不撒手，苏卫国没法起身，只得调正身子，归正穴位后才说：“原来长顺兄也在啊，我还当哪个老太太呢。”

陆长顺说：“这么着急走，不是去会哪个老太太吧。”

苏卫国说：“哪有这事，我刚坐下想起一件事，这不，这么巧就撞见你了。”他又佯装惊讶地问道：“你太忙人今天怎么有空按摩？”

“我忙，忙着到处找你找不到。”陆长顺听他这么一说，火气一下上来，扭头问他，“你带我买的鱼油是啥东西，吃得我血压没降反倒升了！”

“你别急，再急，血压更高。”苏卫国说，“话说回来，你跟我急啥，又不是我逼着你买的，人家小姑娘一说好，你就跟抢不着似的。”

“这还怪我了？要不是你带我去，我能买？还不是看你面子。”

苏卫国反问道：“我面子这么大？”

陆长顺想起这事就生气。起先苏卫国带他去广场药店领面条、领鸡蛋，还坐按摩椅，以为药店是搞活动、拉人气，就跟着一起去了几次，后来店里二十多岁的小姑娘给他推荐按摩椅，说正在搞特价，一万多元的按摩椅只卖七千元，苏卫国和另外一个老头儿当时就交了订金，他也动了心。回家跟老伴一说，老伴坚决不同意，说太贵。儿子陆羽和儿媳也没表态，这事就搁下了。再去时，药店正在搞深海鱼油促销活动，一千块钱买两盒送两盒。小姑娘一口一个爷爷地叫着，说，退休后首先要把身体养好，才能多活，多拿退休金。苏卫国在旁边帮衬，陆长顺就鬼使神差似的办了两千块钱的卡，提着四盒鱼油回到家，就被老伴嘟囔。说他被洗了脑，给人骗了。他说这么好的补品还这么便宜，他好不容易排队抢到。老伴说，那些人就是托儿，上当还不知道怎么上的当。陆长顺怎么都不明白自己被洗了脑，还给人骗了。

让老伴吃，老伴不吃。于是自己吃，吃了没几天，下体竟然有了感觉，要和老伴来一回。吓得老伴直说他疯了。陆羽兄妹回家，老伴也不好说出口，直骂陆长顺变了个人。儿子、儿媳也发现他不对劲儿。带他去医院检查，血压高到快两百，医生让住院，他怕花钱不愿住，拿了降压药，医生告诉他再乱吃就别再来医院了。出了医院，陆长顺才算回过神来，直奔广场药店，要求退钱，钱没退回来，药又买了一大包。陆长顺在家听不进唠叨，不只老伴说他，女儿、儿媳也唠叨，让他以后别乱吃药。在家憋了一肚子气，没处发泄，陆长顺就溜出去找苏卫国，找了两个礼拜也没见人影，想不到今天在这里遇见，一把抓住不愿松手。陆长顺本想跟他理论一番，见他这么说，愣愣地憋在那里，一时竟没了言语。

苏卫国还以为什么大事，花一千块钱跟割他肉似的，他就看不惯陆长顺这一点。一个退休老师的退休金比他工资还高，舍不得吃舍不得穿，还迫着他到处找活干。要不是儿子苏子明跟陆羽都在文旅局，他才懒得理他。起先他不知道这事，陆长顺知道他从欢城市建委退休，一直给领导开车，认识的人多，老是缠着他给介绍工作。苏卫国就开导他，六十多的人了，该享受不享受，还想着干活挣钱，脑子被驴踢了。陆长顺说，他这人就是命贱，干点活心里踏实。苏卫国没办法，给他找了一个小区物业打扫卫生，他干了一星期就不干了，嫌经理不地道，啥都让他干。苏卫国以为不干就算了，没想到他事后又去找经理要钱。他说一个月一千二，一周给他三百，经理不给，他说不给就去劳动仲裁委员会告他。经理没办法，只得给了他三百块钱。见到苏卫国就向他显摆，没有他陆长顺做不了的事。苏卫国当即对他另眼相看，不是因为佩服他，而是因为他太钻营。幸亏物业经理跟他不太熟，如果是朋友的话，他的脸都没处搁。为了区区三百块钱，陆长顺就能上纲上线，去找劳动仲裁委员会，苏卫国都不知道还有这么个机构可以投诉，这陆长顺还真是个人才，当时就觉得这人不可交。

后来苏卫国才知道，陆长顺的儿子陆羽也在文旅局上班。那时苏子明因为外遇刚被免去局长，他不便提及，索性躲着陆长顺。可陆长顺总是阴魂不散，躲了初一躲不了十五，再次见到他的时

候，陆长顺知道了苏子明的事，他对这事倒也知趣，只说孩子们都在文旅局工作，别的没再多说。说的最多的是家里人对他外出干活极力反对。让他陪老伴，他陪了两天，实在别扭。跟老伴外出散步，他一阵风似的走在前面，老伴跟不上，气得再也不用他陪，于是着魔似的到处找工作。说来也奇怪，每次干的时间都不长。老伴说，三百六十行你干了三百行，到头来还是啥都不会。会不会对他来说并不重要，重要的是有活干就成。陆长顺不仅在线下找，还在网上通过同城去找。有一次找到一个公司保安，八小时轮流上班，还签合同交“三金”，只是年龄要求在五十五周岁以下。这可急坏了陆长顺，面试之后，他急中生智想了一个办法。瞒着家人，花五百块钱在网上办了个假身份证。班上了没几天，公司要办“三金”，他把身份证交上去之后，人家说查不到他的身份，他只好回了家。后来把这事说给老伴听。老伴说：“让你穷捣鼓，啥时候把你退休金捣鼓没了你就高兴了。”陆长顺听后，幡然醒悟，幸亏没办成，要真办了，退休金怕是领不到了。这些事都是苏卫国后来听他说出来的，说他胆大胆还真大，假身份证都能办到，难为他怎么想出来的。要说胆小没有比他胆再小的。有一次找了个门卫工作值夜班，厂子在经济开发区。白天还好，人来人往的，下班后就见不到人，整个厂子就他一个人，他吓得一夜没合眼，第二天一早就说给再多钱都不干了。至于他换了多少个地方，怕是连他自己都记不清了。苏卫国发现这人就没了个长性，每到一个地方先夸好，不想干了立马就翻脸，说怎么怎么不好。在他眼里，陆长顺就是一个纯属打不准的人，信口开河，满嘴冒不出一句实话。

见陆长顺还不撒手，苏卫国问道：“你是不是又下岗了，才来这儿消遣？”

陆长顺说：“你才下岗呢，我是歇班，过来按摩一下腿。”

“腿怎么了？”

“老毛病，关节炎。”陆长顺说，“你别打岔，鱼油怎么办？”

苏卫国说：“还惦记着呢，你瞧你这点心眼儿，比针鼻儿还小。你要是不想吃，拿给我吃。”

“那可是我花钱买的！”

苏卫国说：“我给你两百块钱行了吧？”

陆长顺这才把手松开说：“行，我过几天给你送去。”

古语说得好，饿先生寡大夫。还真是没掉空地上。

苏卫国说完闭上眼睛享受按摩，不愿再搭理陆长顺。

在按摩椅的震动下，苏卫国全身一阵放松，想到鱼油，他的下身突然有了一种奇异的感觉，那感觉又让他想起邱长红。

苏卫国遇见邱长红纯属偶然，那天他在欢城广场溜达，看到一个女人往汽车玻璃上夹放广告，小名片夹在上面，一开车窗掉进去就不容易取出来，多数司机对这事都很反感。他走过去一把抓住女人，告诉她乱投放小广告得罚款。她说才干几天，不知道这是犯法，以后再也不敢了。苏卫国见她神情慌张，便捉弄她，要把她交到工商局。女人一听想拼命挣脱，却被他抓住死死不放。她说她叫邱长红，刚从周庄来欢城不久，住在儿子马盖家里。以前也来过，只是看看孙女就回去。可一想到长住，打心里就别扭。楼道里连邻居都很少见。她除了上街买菜、扔垃圾，就是关在家里，没人说话不说，马盖一天到晚在装修公司，儿媳周雪连孩子都不让她接送，怕她迷路丢了孩子。那天在沿河公园，看到有不少人锻炼，她转了一圈，发现门口一个和她年纪相仿的女人，正朝车里投放广告宣传单。后来那女人带她去了广告公司，每天投放宣传单，二三十块钱虽然少，但总算给自己找个活儿干。可是，还没发几天就被抓住了。

苏卫国见她一股脑全都交代出来，忍不住一下笑了出来，告诉她以后别再乱发。他说他叫苏卫国，是建委退休干部。俗话说，不打不相识。两个人就这样认识了。有空的时候，苏卫国就约她去欢城广场跳舞、聊天。邱长红再次见到公园发广告的女人时，女人告诉她，苏卫国是有意吓她，叫她不用害怕。后来，邱长红在广场小区向住户投放广告时，又遇见苏卫国。苏卫国没再说她，她也没再紧张。苏卫国把她叫到家里，给她倒了茶。苏卫国告诉她，自打那次在欢城广场见到，心里就老是惦记着她，看不到她心里没点着落。

说没着落是因为那段时间家里乱成一锅粥。苏卫国退休没两年老伴肺癌去世，独自过了两年，别人介绍几个都没看上，后来在广场跳交谊舞认

识了杨玉梅。杨玉梅落落大方，六十岁了身材保持得一直很好，举止气质在人群里很是显眼。两个人交往了一段时间，关系貌似确定下来。确定的方式是杨玉梅偶尔会到苏卫国家里。他把这事告诉苏子明，苏子明满口答应。可没过多久，苏子明告诉他，儿媳打听过杨玉梅，说她年轻时因有外遇离婚，后来一直没找。由于口碑不好，别人见到她都躲得远远的。可苏卫国一心只想找她，一家人僵持了很久，也没个说法。直到苏子明出事，家里陷入混乱，苏卫国和杨玉梅的事都没再提过。让苏卫国没想到的是苏子明竟然跟儿媳的表妹生了孩子，当初儿媳把她表妹从农村带来欢城，只想让她帮忙照顾孩子，才把她留在城里，谁想竟出了这事。直到苏子明被免了局长，儿媳也只能慢慢接受，这事才算平息。

苏卫国想起这事就恼火，不仅是因为家丑，还耽误了他和杨玉梅的事，赌气不和儿子来往。当他再去找杨玉梅时，她却不见了，仿佛突然消失了一样。他一直认为是因为苏子明她才离开的，否则不会连面儿也不露。他向很多人打听了，都说很久没见她了。为此，他苦闷了很长时间。幸亏药店都在搞活动，一拨儿接着一拨儿，每天跟着一群群老头儿老太太，东奔西走，赶场似的，不是听讲座，就是领东西，让他无暇去想杨玉梅。说是领，其实是在领过之后，掏钱买了很多补品，放在家里有时想都想不起来。偶然想起来，吃上一把，管不管用也不知道，借此发泄倒是真的。正在这时，赶巧遇见了邱长红。

那天在家里，苏卫国问邱长红为啥没去跳舞。邱长红说不会，还不够别人看笑话。苏卫国说广场舞没啥难的，挥挥手、走走步、扭扭腰，要学就学交谊舞，文明又优雅。她说大庭广众之下搂搂抱抱，别说学，就是看，她都感到别扭。苏卫国告诉她要是学他可以教。她没回答只默默地喝着茶。苏卫国让她以后别撒小广告，挣不了钱，也惹人厌烦，如果想干，就正儿八经地找个活儿干。

邱长红问道：“就我还能干啥？”

苏卫国说：“你这年纪多数都去做保姆。”

想不到他随口一说，邱长红立马答应下来。

后来苏卫国带她去林家做钟点工时，他始终忘不掉邱长红介绍自己时候的表情，认真得像个小学生。细细一琢磨，不像去做钟点工，倒像找

老伴。她说：“我叫邱长红，今年六十二岁，老家在周庄，老伴前几年走了。两个孩子，老大马盖，开装修公司，老二马泉嫁了人。现在都在欢城，我本不想来城里，马盖怕我一个人在周庄没人照顾，硬是把我拉了来。刚来欢城还不适应，平常在家拾拾掇掇惯了，闲着难受。所以，苏大哥给我介绍了钟点工的工作，买菜、做饭、打扫卫生，我会尽力做好，绝不给你们添麻烦。”

三

邱长红洗手回来见罗子安愣在那里还没吃，问他是不是不可口。罗子安忙说，闻着太香，有点舍不得吃了，快来一起吃。邱长红对他笑了笑，刚坐下，听到一阵敲门声，赶紧起身开门，发现门外站着个戴太阳帽的瘦老头儿，外露的头发一片雪白，肥大的长袖T恤套在身上更显瘦削。罗子安抬头看了一眼，一时没认出是谁。

邱长红问：“你找谁？”

老头儿瞅了瞅邱长红，又朝屋里看了一眼，说：“就找他，罗子安，饿死了，楼道里都能闻到香味，我还能赶上吧？”

罗子安一听声音，赶忙起身说：“张本永，快进来，正要吃呢，你来了。”

趁邱长红拿碗筷的空儿，张本永问：“啥时候找的，也不说一声？”

“是钟点工，帮我做饭的。”罗子安纠正道，“罗林怕我一个人不做饭老吃盒饭，非让我找个做饭的钟点工。”

“那还不是一样？”

“老了还不正经。”罗子安介绍说，“这是邱长红，每天帮我洗洗涮涮、做个饭。这是张本永，我老领导，欢城机床厂厂长。”

“只能说是前任。”张本永说，“现在连机床厂都没了，还什么厂长，你就往死里夸吧。什么老领导，以前的老邻居。”

邱长红问：“你不是在欢城四中吗？怎么会是老领导？”

“那是后来才调去的，以前在机床厂子弟学校。”罗子安说：“今天见着高兴得喝一杯。”邱长红拿来两个酒杯，斟满。

张本永说：“咱俩干喝有什么意思，让长红也

来一杯。”

邱长红说：“我不会喝酒。”

张本永说：“就一小杯，不碍事。”说完，他亲自去厨房拿了酒杯，斟满酒，三个人对饮起来。

半杯过后，罗子安才想起来问张本永怎么突然来找他，要不听声，还真不敢认。

张本永说：“几年不见，头发白了，褶子多了，背也驼了，要是在大街上还真不敢认。去年秋天去了趟陇南，半个多月，冬天又去海南，年底才回来。在家闲着无聊，出来溜达一圈，坐车路过长乐小区，顺道看看你，正好赶上饭点。”

罗子安从他说话的眼神中，依稀看见了当年又高又壮的张本永，只是眼神有些呆滞。

张本永说，拿着退休金，这些年一直在外走动。走到哪儿吃到哪儿，累了就住下，烦了，再换地方。现在全国各地差不多都走遍了，一直想再去欧洲看看，还没来得及去。“国内就差西藏没去，可是得坐飞机，导游嫌我岁数大有风险，非让家人陪着。”

罗子安说：“嫂子可以陪你去啊。”

邱长红说：“两个人来去也有个照应。”

张本永说：“我一个人照顾自己还行，她要是去我还不得照顾她。让她接送孙子孙女都做不了，处处还得我照顾。再说，她要是去，我还不如在家歇着呢。”

罗子安说：“你要去的话，最好让张强陪你去。”

“我没跟他说过，他成天在公司忙，人影都见不着，现在就我一个闲人了。”张本永说，“你也不愿陪我，只能我自己去了。”

罗子安说：“谁能有你这心态，年轻时就潇洒，现在还是不减当年。”

张本永说：“这倒是，有个好心态，身体再差也差不到哪儿去。敞开去想，咱们这个年纪还能活几天，人活着也就那么回事。该走的拦都拦不住，不该走的撵都撵不了。”

罗子安听出张本永的话说得既无奈又痛心，一幕幕往事浮现在他脑海里。对于这个年纪的人来说，剩下的似乎只有回忆。

他知道张本永一直惦记着女儿张扬和她亲妈，张扬妈因为难产而死。不知从什么时候起，张本永背着老婆和厂里一个女人相好。这事连罗子安都不知道，直到女人怀孕，事情才败露。张本永

老婆抱着幼小的张强跟他大闹了一阵儿。罗子安只得几方撮合，一边让张本永保住这个家，保证不再和那女人来往，一边做女方的工作，让她打掉孩子，找个人家安心过日子。可没想到女人非要把孩子生下来，自己养着。这让罗子安也束手无策，直到孩子出生时，女人因为难产去世。事已至此，总算有个了结，罗子安也没想到会以这样的方式结束。可能是因为怜悯，也可能是因为母爱，张本永老婆啥也没说便把张扬带回家，直到把她养大，张扬都没受一点委屈，没人说过她是领养的，也没人说过张本永老婆不是她亲妈。

因为是邻居，张扬和罗林两个人上下学都在一起，吃饭有时候也不分开。两家人都以为他们能走到一起。直到高中毕业，张扬考上欢城大学，罗林去了南方，他们还不断来往。毕业后，张扬考了公务员，罗林去了美国，两个人各自成家，结婚生子。谁知张扬得了乳腺癌，做了一次手术，没撑几年，因病情恶化离世。

罗子安是在送别张扬的时候见到张本永的，他的脸上满是皱纹，头发白了大半，眼睛毫无光泽，直直地盯着某个地方，大半天才眨一下。张本永说，这是报应，让他尝尽失去亲人的痛苦。罗子安告诉他，逝者已去，活着就该走下去。张本永说，世界还是你看到的那样子，不会因为你伤心，少一点什么，也不会因为你高兴，多出一块。

罗子安没想到一别几年之后，张本永仿佛又活回了自己。他怕张本永提起往事再伤心，于是说道：“快尝尝长红的手艺，我是吃上瘾了，以前只知道叫外卖、吃盒饭，现在才知道什么叫香。老张，你是不知道，有段时间，我吃盒饭吃得倒胃，都是一个味，无论菜换什么花样，一闻就知道是盒饭，不是水煮就是大锅炖，没滋没味，跟长红做的没法比。”

张本永说：“那是，还是家里有人好。”

邱长红说：“我吃过两次盒饭，觉得味道还挺香。”

罗子安说：“你是偶尔吃，要是天天吃顿顿吃，你就知道了。”

邱长红说：“当年我们在周庄吃大锅饭，那是真香，现在吃再好的东西都吃不出当年的味道了。”

张本永说：“这可没法比，那时候饥一顿饱一

顿的，有的吃填饱肚子就不错了。况且，那时候吃的可都是绿色食品，油腥都没有，还是吃得香。买点猪肉还都拣肥的挑，炼出油来炒菜，那叫一个香。”

邱长红说：“我们可没法跟你们城里人比，一年到头辛辛苦苦养头猪年底卖了，才能买斤肉过年。平常哪吃得起肉？谁家真要炒一回，满村子都飘香，闻着都馋。”

罗子安说：“现在哪有那么馋，到处都是讲养生，少吃肥腻，多吃青菜。”

“青菜还不都是用这药那药培起来的？少打一次药，不说卖相不好，长都长不起来。”邱长红说，“我种过我知道，你不打药，满处是虫眼儿，拿到街上根本卖不出去，人家看都不看。”

罗子安说：“那不还得吃，还得活着。”

“是啊，人活着还不是为了一张嘴。”邱长红说，“你看你现在一个人多清闲，无忧无虑的，罗林在美国，多好。”

罗子安鼻子里“嗯”了一声，过了一会儿才说：“是好，不用我操心。别人看来，儿子成才有出息，我也功成名就了。可孩子远走高飞，一年到头也就盼着过年能见一面，连孙子都见不到，我能跟他说？他有他的工作，我还怕他分心，只能关在家里。这么大房子，死气沉沉的，有时候想想自己都害怕。幸好给我买了‘嘟嘟’，不然，连个喘气的都没有。”

张本永说：“我要有你这条件，早去美国了。要我说你当初就不该回来，换了我，撵我也不走，跟他们一起多好。”

“你要真待在那里就知道了，连个说话的人都找不着，跟个哑巴似的。只能待在家里，出去再回来怕是连门都找不着。”罗子安说，“这还不说，吃的那叫啥，我都叫不上名字，半饥不饱的，哪像在家里舒坦。”

邱长红说：“你啊，真是身在福中不知福。我不也是在家待着没事出来找点事干，不然只能在家等死。”

“还是妹子说得在理。”张本永转头对罗子安说，“要不你跟我一起去内蒙古大草原吧？”

罗子安说：“两个人加起来快两百岁了，你开什么玩笑。”

邱长红说：“要不我陪你们去？”

张本永说：“我看行。”说完，忙给罗子安使了个眼色，“有长红妹子在，你还不放心？”

罗子安没想到邱长红会说这话，尴尬地愣在那里。邱长红见状，忙说：“我是说着玩的，怕你老待家里，捂长毛了。”

张本永见气氛缓和过来，又问罗子安：“这么多年没见，有没有你弟弟罗子流的消息？”罗子安长叹一声，说：“没有。几十年都没找到，怕是找不到了。”

张本永安慰道：“说不定他过得比你还好呢，还是别纠结了，考虑一下跟我一起去草原，要不真发霉长毛了。”

三人说说笑笑地吃完，张本永临走还悄悄对罗子安说：“你跟她还真般配，不考虑跟我去旅游，可以考虑跟她去。”

罗子安老婆去世后，他不是没有心仪的人，当时欢城四中有个同事，是单亲妈妈，对他也有好感，可罗子安觉得她太年轻，怕拖累人家，就没张开口。后来女人去了南方，改行经了商。遗憾归遗憾，但他并不后悔。

罗子安看出张本永对邱长红很满意，恨不能直接把他们撮合到一块儿，碍着面子，他不好顶撞，现在坐下来，看她收拾洗刷，心里不觉有种亲近感。他觉得是酒精的作用，晕晕乎乎的，就像做梦。当时只顾跟苏卫国赌气，说要辞了她。现在借着酒力，看着稍胖发福的邱长红里里外外地忙，让他突然有了家的感觉。

张本永当厂长的时候，正是欢城机床厂辉煌的时期。张本永见证了机床厂的辉煌，也见证了机床厂的败落。欢城机床厂是个老厂，随着市场经济的建立，私营机床厂雨后春笋般成长起来。厂里很多骨干辞职去私企成了中坚分子，眼看他们一个个离去，张本永一开始还极力挽留，后来觉得不能让人家在一棵树上吊死，也就不再挽留。他一直坚守，最终也没能让欢城机床厂走出困境。也是在那时，他选择了提前退休。

张本永一直在罗子安面前念叨，当年如果他大胆一点，不那么保守，花钱引进人才，引进科技，机床厂至少不会倒闭。罗子安劝慰他，不光他的原因，还有民营企业活泛以及国内外诸多因素的影响。张本永听后，很是感动。

卸下包袱的张本永，每天提着马扎，在花园

树下和老头儿老太太们打扑克。罗子安不喜欢，只远远地看着他们。有时候为了一张牌争得面红耳赤，有时候嘻打哈笑，就像小孩子似的喜怒无常，他们乐在其中，他却觉得无聊。在张本永看来，罗子安还没从失去老伴的阴影中走出来。罗子安话语本来就不多，没了老伴之后，更是一天到晚不说一句话。张本永每天回到家就让老伴帮忙，给罗子安物色一个老伴，想不到有天真找来一个。

领到罗子安家，弄得他措手不及。女方家在城郊，儿女支持她再找老伴，女方看到罗子安家里收拾得干净，人也不错，当场表态愿意。罗子安急了，说还没跟罗林商量。把女人撵走之后，罗子安告诉张本永，以后不要再整这事，他从没想过。

罗子安坐在沙发上看电视。邱长红收拾利落之后，又给“嘟嘟”洗了澡，抱给罗子安时，看了一眼电视，见是一帮身穿孝衣的人，在响器班子的带领下，一路送葬。于是说道：“你怎么老看这些，多晦气。”

“这是人家拍的纪录片，挺好的，记录丧葬风俗。”罗子安说，“我就一直琢磨，到时候我能这样就不错了。”

邱长红说：“你是老师，文化人，脑子里总想那么多，也不嫌累。”

罗子安说：“你不也当过妇女主任，有领导才能，知情达理。”

“我哪能跟你比。”邱长红说，“倒是当妇女主任那会儿风风火火的，上面一来检查，就让她们躲山里去，跟猫捉老鼠似的，那时候人人都想方设法地生。现在倒好，让生都不生了。不说生不了，就说成本高养不起。你说，只要生下来还能饿死吗？”

四

一轮按摩还没结束，陆长顺说有事便起身离开，弄得苏卫国莫名其妙。若在平时，陆长顺得等到按摩完，店里发完东西才会走，这次不知为什么跑了，可能早就知道药店不发东西才溜掉了。苏卫国早就发现陆长顺这人不只小气，还好占小便宜，无论药店搞什么活动，他只要听说，不论多远都要跑过去，各种试吃的补品，他领完就走，那次

广场药店买补品也算给他一个教训。不过，这样的教训，陆长顺经历过不止一次。有次，一个药店做老年人补钙推广活动，每个参与的人都得到一包试用品，有几个当场花五百元买了“买一赠一”的大礼包。陆长顺看着便宜，也想买一个，可身上没带钱，一个三十多岁的女工作人员提着礼包，跟他一起去家里取钱。当时老伴在家，家里也没那么多钱，女工作人员很执着地说等他们去取钱。可他们一直都没去，直到中午吃饭，儿媳回来，问清情况后说，没钱不买，让女工作人员提着礼包出去。陆长顺才松了一口气，说，要不是儿媳解围，他真没办法应付了。陆长顺把这事说给苏卫国听，苏卫国奚落他说“你还真得向你儿媳学习，一句话没钱不买就打发了，还费那么多口舌。”

陆长顺一走，苏卫国心里更是放松。等他舒舒服服地按摩完，一群人还嚷嚷着要再来一轮。经理说只能按一次，按摩椅再次调价，打七折，六千五可以搬回家独自享受。苏卫国一听，心里不免又沉了一下，他九千八买的按摩椅现在掉了两千多。早知那时不买，多花两千多不说，在家独自享受是享受了，可没有药店里的气氛。他闷闷地刚出门，想坐车回家，只见陆长顺提着鱼油礼盒迎面走过来，把礼盒塞到他手里说：“总算没耽误，给你我就放心了。”

苏卫国说：“你这啥意思？”

陆长顺说：“你不是说给两百块钱吗？我怕夜长梦多，你记性不好，所以直接给你拿过来了。”苏卫国一听，气得几乎笑出来：“说，我没带钱。”

陆长顺说：“这不碍事，东西你先拿着，钱你先欠着。”

苏卫国说：“我欠你钱？”

陆长顺说：“不是欠，这不是我把东西给你了嘛。”

苏卫国看见不远处有个自助取款机，说：“行了，啥都别说，我现在就给你，咱俩从此两清，谁也不欠谁。”

陆长顺说：“你也不用这么急，鱼油你先吃着，好好补补身子。再说，着急容易上火。”苏卫国不想听他唠叨，赶紧取了钱，给了陆长顺两百块，本来不想要他的鱼油，因为生气，一把从陆长顺手里抢过鱼油，话也不说转身直奔车站。走出老

远还听到陆长顺念叨，生什么气嘛。经过这一次，苏卫国打算以后叫他爷爷他都不再理会。这时，他发现有雨滴落在地上，打到脸上，凉冰冰的。一辆公交车停在站台上，他紧跑几步，上了车，看到陆长顺还傻站在那里，心里还不解气，又咒骂一番。在临窗的座位上坐下时，看到雨滴纷纷扬扬打在玻璃上。

都说欢城没有春天，刚脱下棉衣，大街上就有人穿短袖衫，让春天变得短暂又急躁。只在雨来的时候，才让人觉出寒意未消。当感觉到的时候，才发现春天早已远离，夏天转眼就到了，快得只剩下回味。

来往的路人有的撑起雨伞，在眼前倏然而过。雨下得并不大，似乎没有要停的意思。刚才一直在跟陆长顺生气，一坐下来，苏卫国才觉得肚子饿了。看了看表，还差十分钟十二点。想到站后还要走段路才能到家，不知道会不会下大，他出门的时候没带伞。正想回去吃什么时，突然看到一个身影，他立即想起杨玉梅，赶紧起身，隔着玻璃望着那人的背影，他断定是杨玉梅。于是叫着要下车。司机说还没到站。他说快停车。司机说没到站不能停。苏卫国见司机不停，刚想拉扯司机，被旁边一个青年男子拦住：“大爷，请您注意安全，车上不只有您一个乘客。”苏卫国见车上的人乘客都瞪着他，只得站在那里，直到车稳稳停在站台上。他下车就往回跑。雨越来越紧，打在脸上、身上，他全然不觉，只想立刻找到杨玉梅。苏卫国一直想她怎么会出现在这里，难道是她的新家在这？当时他去她家里找她，大门紧锁。好不容易等到邻居，一问才知，房子已经卖了。搬去哪里邻居也不知道。他当时就懵了，直埋怨杨玉梅不告诉他。等缓过气来，没了抱怨，才想起去找她，满欢城地找，却没有任何踪影。

苏卫国气喘吁吁地跑到发现她的地方，却不见杨玉梅的身影。于是朝她走的方向找，快到永乐小区站时，还是没看到。他知道这一片有好几个小区，她可能住在这里，可这么大地方，他到哪里去找。路过文景小区时，他问门卫杨玉梅住不住这里，门卫说刚来上班不认识，况且小区那么多人，根本认不清。

苏卫国怀疑自己是不是看花眼了，这么长时间不见，他都记不清她的样子了。刚才的激动一

下落到谷底，这才感到全身冷冰冰的，湿透的衣服紧贴在身上，冻得直打哆嗦。路过长乐羊肉汤馆时，苏卫国赶紧推门进去，要了一碗羊肉汤。本想赶紧喝碗热汤暖暖身子，见吧台有二两装的酒，拿了一瓶，又要了一个爆炒羊肚。店里人不多，除了他，还有三四个人，显得极为冷清。要不是因为饿得厉害，苏卫国不会在这吃。他喜欢广场小区对过的全家老汤，每周至少去一次，炒个羊肝或者羊肚，喝上二两，一个烧饼加一碗羊肉汤。老汤汁味浓稠，加上辣椒油、蒜、茺荬，香味扑鼻。在美国读书的孙子每次假期回来，都喜欢去全家，说在美国就想吃这口。正担心这里的味道不好时，老板娘端着爆炒羊肚放在他面前，他拿起筷子尝了一口。老板娘问，味道怎么样？苏卫国说，还不错，就是味精放得有点多，汤里别放了。说完，抿了一口酒，顿觉肚子里一阵热乎。汤端上来时，苏卫国的酒已经喝了一半，晕晕乎乎地尝了口热汤。比全家的汤味淡一些，但味道还过得去。

老板娘见他吃得津津有味，说：“老爷子身体还挺好。”

苏卫国说：“那是，年轻人都不一定吃得过我，尤其是这口儿，我每周都得喝一次，解馋。”

老板娘说：“老人身体好是儿女的福分，我家老爷子就舍不得吃、舍不得喝，就听别人说这补品好那补品好。我看您也买？”

苏卫国指了指鱼油，说：“这是朋友硬塞给我的，没办法。”

老板娘说：“千万可别相信那些，乱吃补品，还不如多吃点可心的东西。”

听老板娘一说，苏卫国顿时来了精神，又要了一瓶，老板娘问：“你还能再喝？别喝多了。”

苏卫国说：“年轻的时候能喝斤半，现在不比以前，这两小瓶还能对付。”说着，将瓶盖打开，倒进杯里，就着羊肚，几口下去，杯子见了底。起身去结账时，才感到有些晕。提着鱼油晃悠悠地从羊肉汤馆出来，直奔车站。来到站台，苏卫国才发现，雨还没停，细细的像雾，偶尔有人还撑着雨伞。坐上车时，想着从早上出来就不顺，先是被罗子安赶出来，后来碰见陆长顺这个瘟神，看见杨玉梅，在公交车上还被人指责，半天下来就像做梦一样。直到迷迷糊糊醒来，才知道坐过了一站，下车借着酒劲往回走，到家一头扎到床上。

一觉睡到天黑，醒来时还以为是早上，迷糊了半天才反应过来，至于怎么回的家，他一时没想起来，只觉得头沉得要命，喝了点水，拿上钥匙出门透透气。

风吹在脸上，不觉有些寒意。欢城广场上灯火通明。音乐四起，一浪高过一浪，持续不断。到处是跳舞的人群，似乎要在睡前这段时间，把多余的能量都挥发出来。苏卫国在人群中来回转悠，丝毫感觉不到吵闹。感觉内急时，沿小路找到一棵树，躲在树后解决完，出来时，迎面走来两个女学生，一前一后说笑着从他面前经过。不知是女孩身上散发的气息，还是女孩的笑声吸引了他，他伸手摸了一下后面的女孩，女孩随即大叫一声“流氓”，尖叫声立时引来几个人，将苏卫国围在中间，扭住手臂，不由分说，把他送到广场派出所。

一个年轻警察问：“怎么回事？”

女孩指着苏卫国说：“他摸我屁股，臭流氓。”

年轻警察疑惑地看了看苏卫国，让另一个方脸警察把他带到讯问室，在给女孩做了笔录后，又调了监控，从不太清晰的影像中，看到一个男人伸手触摸的动作。于是来到讯问室，年轻警察问：“姓名。”

“苏卫国。”

“住址。”

“广场小区。”

“年龄。”

“七十二。”

方脸警察说：“你都这么大了，还干这事？”

“我也不知道自己怎么了，我还以为是邱——”苏卫国刚想说邱长红，支吾了半天，还是没说出口。

年轻警察很意外，说：“怎么，你还在哪里干过？”

“没有，没有。”

“邱是谁？”

“我一个朋友，舞伴。”

“叫什么？”

苏卫国愣了半天，说：“这个，还要说啊？”

方脸警察说：“如实交代，我们还得去做调查。”

“邱长红。”苏卫国说，“我们就是朋友，好多天没见她了，我也不知道她住哪儿。”

年轻警察说：“先说今天这事，把过程说清楚。”

“我也不知道怎么了，中午喝酒喝多了，刚才还晕乎着，去小树林小解，看到她们，我以为是邱长红，就上去摸了一下。”苏卫国说，“对不起，警察同志，我现在是彻底醒酒了，不该这样。”

方脸警察说：“酒后作案同样要负责任。”

年轻警察把调取的监控播放给苏卫国看，做完笔录，苏卫国签了字。

年轻警察做了汇报之后才知，本该对苏卫国处以行政拘留十天的处罚，可法律规定对于七十岁以上的老人免于行政处罚，他们只得给苏子明打电话，让他把苏卫国领回家。

五

罗子安早就想像张本永一样外出旅行一趟，可始终学不来张本永的洒脱。按说他一个人在国内无牵无挂，想去哪儿就去哪儿，比张本永更自由，可终究放不下。至于放不下什么，他自己也搞不明白，仿佛一出家门心里就恐慌。这种恐慌让他毫无安全感，似乎只有待在家里才安心，可家对他来说无非就是一栋空房子。罗林刚去美国的时候，他还有些不适应。不适应只是心里觉得既遥远又渺茫，仿佛突然失去依托。自从罗林上大学后，他就一个人在家，三室两厅一百多平方米的房子原本是给罗林结婚准备的，以为他毕业后会回欢城，结果读完博士后，一家三口直接去了美国。

邱长红走后，偌大的房间只有他自己。也不完全是，还有“嘟嘟”。不过，它很安静，好像一直以来都不出声。他不喜欢养小动物，是因为小时候家里养过一只土狗，那时候他们家还在赤峰，没搬来欢城。狗很大，毛又长又黑，跑得飞快，对他和弟弟罗子流格外亲热，总在他们周围跑来跑去，就在他们搬来欢城的前一个冬天冻死了。找到它时发现已冻死在冰面上，父亲用了好几壶开水，才把狗从冰冻上取下来，之后挖了个坑把狗埋了。从那以后，家里再没养过宠物。儿媳买来“嘟嘟”的时候，他的脑子里一直想着那条冻死的土狗。一连几天，罗子安都故意冷落“嘟嘟”。儿媳说这是泰迪，身材小，长不大，很聪明，也很安静。罗子安发现它的确很安静，几乎不叫一声，一身棕色毛发像个绒球。那次罗林一家三

口外出，罗子安在卧室里翻书。“嘟嘟”从阳台跑到门口，歪着脑袋看他。他故意不理它，过了没一会儿，只见它一步步来到床前，一声不吭地站在那里，还是瞅着他。他只当没看见，心里开始有些喜欢了。起身去倒茶的时候，“嘟嘟”早在他之前跑去阳台自己窝里。等他回来习惯地把门一带，关上后，想试试“嘟嘟”的表现，于是又打开门，留了一条缝。过了几秒，便传来爪子挠门的声音，门终于被推开，“嘟嘟”探出头来的那一刻，他立时心疼起来，只见它的两只眼睛透着稚气，就像小孩的眼睛那般清澈透明。他赶紧放下书，伸手想要抱它时，它一转身又跑回阳台，躲进窝里。罗子安来到阳台，把它抱起来时，看到它眼睛里不知是惊恐多一些还是兴奋更多。从那之后，他和“嘟嘟”亲近得形影不离。幸亏有“嘟嘟”的陪伴，罗子安才不觉得那么孤独。

邱长红一走，屋子里顿时安静下来，静得有些可怕，连“嘟嘟”也不作声。罗子安觉得屋子就像一口棺材，让他难以喘息，让他想起很多次做过的梦，叫也叫不出声，动又动不了，他相信那种恐惧比死更煎熬。有几次，他真以为自己死了，只是还有意识，就像房间里的一切他都烂熟于心一样，不用想就能知道东西在哪儿，甚至闭上眼睛就能摸到。仿佛伏契克的窗子离门的距离永远有七步，他没仔细数过，知道肯定要比伏契克自由，空间也远比他的更大。毕竟这是在自己家里，想做什么就做什么，完全不用顾忌。但也有不舒服的时候，那就是罗林在家里安装监控的那段日子。

罗林身在美国，始终担心罗子安的身体，虽然没有什么大毛病，但一直放心不下，所以在网上买了监控，安在家里。起先罗子安感觉新鲜，把摄像头放在电视机旁，一早一晚还和孙子罗海通个话，罗林他们还能在手机里看到他，比电话、微信更方便。可没过几天，罗子安看电视的时候，有意无意间就会盯着摄像头，就像有只无形的眼睛盯着自己。无论他做什么，吃饭、睡觉、洗漱，甚至连去厕所，都逃不过这只眼，只要监控到的地方，他都被一览无余地拍到。想到这里，他立时觉得浑身不舒服，于是，赶紧将监控关掉。想不到把罗林吓了一跳，半夜打来电话时，把他也吓了一跳。罗林问他怎么了，他说没事。罗林问怎么把监控关了。他说看着不舒服。罗林才突然

意识到是因为隐私才关掉监控，当初没想那么多，只图方便，没考虑父亲的感受，现在父亲提出来，肯定是不得已才这么做，否则他不愿意张口。

罗子安不愿多加解释。他曾看过给老年人装监控的报道，不过是家人用来监视保姆的。也曾有过保姆虐待老人，因为卧病在床，无法走动、无法言语。可他不一样，手脚利落，根本不需要人照顾。可说归说，人总有老的一天，后来就想等他哪天不能动了，也躺在床上，吃喝拉撒都在床上，到时候可能也会被虐待。他想如果真到那一天，还不如一死了之。可真要那时候他还能死吗？活着感觉不到勇气，死却需要足够的勇气。他不确定自己有没有这样的勇气，但他佩服邱长红跟他说过的那些自杀的老人。有条件的老年人跟着儿女进了城，就像她一样，一开始不适应，在周庄都是邻里乡亲。一到欢城，两眼一抹黑，一个熟人都没有，连个说话的人都找不着。可没办法，不适应也得适应，为了不让儿女担心。老话说，树挪死人挪活。在哪都能凑合活下去，心里再憋屈也只能顺着。还好，她适应很快，话说回来，谁都得有个过程。邱长红说到这里，突然说他不像地道的老欢城人。

罗子安说：“是的，我老家在赤峰，十岁时跟随父母搬来欢城。”

“你们怎么搬到欢城来了？”

“我父亲是机车发电工程师，当时欢城建火力发电厂，我们就搬过来了。可没想到在半道上把我弟弟弄丢了，也不知道是在啥时候在哪个站走丢的，到现在都没找到。父母临走的时候还惦记着，我都快入土了，他还没有一点音讯，我都没脸去见他们。我们沿着铁路线找了很多年都没找到，后来我托人打听，也没下落，也不知道他现在怎么样了。每次去北山看父母，我都不知该怎么面对。”

邱长红说：“他不记得老家吗？”

罗子安说，那时候他才五六岁，哪里记得。

邱长红说：“算起来现在也该有七十了。话说回来，富贵在天，人各有命，他现在过得也不一定差。再说，那么多人，上哪儿去找。你找这么多年，已经尽心了。”

罗子安叹息一声。

邱长红见他不说话，赶紧转移话题说道：“哪里的黄土都养人。进到城里的，我算是条件比较

好的，马盖有装修公司，在城里算是扎了根，房子也买了，吃喝不愁。再有条件差一点的，在蒙县县城买房，把孩子接到城里上学，天天打工还房贷，哪里有精力照顾老人，就是把他们接进城里，住得习不习惯不说，光贷款就愁死了。所以他们宁愿待在老家也不想去城里，还得省吃俭用地想法子挣钱。没病没灾还好，自己在乡下怎么都能凑合。有些孩子出去打工，有病有灾又不能动弹，谁也不知道，有的就死在家里，也有自杀的。得个癌症，自己知道治不了还得花钱，不愿意拖累儿女，眼睛一闭喝瓶农药一了百了。”

罗子安深知不愿拖累别人，于是感叹道，活得越久，越觉得没有意思。

邱长红说：“你可别那么说，你要这么想，像我们这样的更没法儿活了。你工资这么高，要搁以前都能养起一个小企业了。你可得好好活着。”

罗子安说：“我要那么多钱干吗，罗林他们用不着，我也不需要，生不带来死又带不走。”

邱长红说：“我看你就应该像张本永那样，到处看看，散散心。”

邱长红的话依然在耳边回响。想想真该出去走走，这些年除了去了一趟美国外，他几乎没离开过欢城。可一想到出去，心里便空落落的，甚至不知该去哪里，去干什么。总感觉哪里都不如欢城，哪里都不如窝在家里舒服。可家只是一套百十平方的房子，如果没有“嘟嘟”，家里连点生气都没有。有时觉得自己就像个看守人，守着房子，守着夜，等着罗林一家人回来。可他们只是回来看看，之后还是要离开，毕竟他们有他们的生活。当然，他也有他的生活。

上班的时候一心只想退休，一旦退下来又惦记着还是上班好，作息时间正常不说，仿佛总有干不完的话，一天到晚都在忙，不是上课、备课，就是批改作业，乐在其中，也不觉得累。退休之后，罗子安一时无事可做，便觉得心里空落，每天外出散步时，总朝着欢城四中的方向走，走到学校门口才意识到自己已经退休，只得快快地向回走。就这样适应了很久，才改变过来。常常看到秧歌队在小广场上敲锣打鼓地活动，有热心的老头儿老太太见他孤身一人，邀他一起，他不喜欢热闹，便躲在阅览室里。小区有个阅览室，浏览报纸或者翻翻杂志，有放学回来的孩子在阅览室里做作业，

他帮助指导一下。慢慢成了习惯，每到下午放学之后，罗子安便到阅览室里指导孩子做作业，就这样他成了小区的义务老师。在学校时他代数学，多年的教学经验不仅培养了学生，还培养了老师。孩子在他的点拨下，总能愉快地完成作业。每逢周末，罗子安在阅览室待的时间更长，来这里做作业的不仅有小学生，还有中学生，弄不懂的数学题，经过他的指导，总会豁然开朗。学生喜欢他，他也乐此不疲，平稳地度过了退休焦虑期。也是那时候，罗子安认识了刚上初中的曲文豪。

罗子安对曲文豪的印象之所以深，是因为他不住长乐小区，是跟同学一起来的，罗子安给他同学讲题的时候，曲文豪一声不响地在旁边看着。等那同学搞明白之后，曲文豪告诉他还有更简便的方法，罗子安看他把题解完，很是吃惊。后来他才知道曲文豪是同学眼里的“学霸”，平时看不到他学习，考试成绩一出来准是他第一。曲文豪的父亲做生意连续失败，欠了一屁股债。父母离婚之后，父亲外出躲债，他跟着爷爷奶奶，也不安生，常有讨债的人上门，所以他也不愿去奶妈家。罗子安得知曲文豪的身世后，总想接济一下他。那年暑假的一天，曲文豪突然来找他，说他已跟爷爷奶奶说好，想暂住他家，罗子安很是高兴，那个暑假两个人过得非常愉快。曲文豪预习了整个初中的数学。罗子安教了一辈子初中数学，还是第一次见到如此聪慧的学生。

后来见到曲文豪的同学，偶尔问一下他的情况。知道他成绩一直很好，就是好去网吧。直到有一天，罗子安去“下午吧”看书的时候，偶然见到曲文豪，当时他和几个同学刚从旁边的网吧出来，准备去“下午吧”。罗子安一眼认出了曲文豪，便叫了他一声。

曲文豪看到他的时候有点吃惊，走到他面前问好。

罗子安故意问道：“你们也来看书啊？”

曲文豪只得说刚去网吧玩了一会儿，口渴了过来喝杯水。

罗子安说，学习之余可以适当放松一下，但不能耽误学习。

曲文豪告诉罗子安，他也不是完全在玩游戏，趁机看看股市，他把同学接济他的两万块钱投到股市里，两年时间赚了二十万。所以没要他的接济，

他算了算，如果行情一直保持的话，到上大学就能把父亲欠的债还上。

罗子安早就看出曲文豪比同龄孩子成熟，而且心里装着很多秘密，既然告诉他，肯定是对他的信任，所以没再劝他，只提醒他别荒废了学业。罗子安后来一直没再见过他，不知道他学习怎么样，钱挣了多少。但和曲文豪一起的那个暑假一直藏在他的记忆里，遗憾的是，曲文豪再也没联系过他。或许曲文豪早已忘记了，也不需要他去打扰。他常常这样安慰自己。

一想明天又到周末，又能跟孩子们待在一起。罗子安又来了精神，觉得自己始终是个“孩子王”，也离不开孩子，跟他们在一起时间过得快不说，更让他心里踏实，也只有这个时候，他才感到自己的存在。

六

那次邱长红去林家做午饭，发现只有林老头儿在家，满脸不高兴，她也没问林老太去了哪里。正做饭时，林五妮突然回来告诉她，让她以后不要再来了，她来照顾林老头儿。这让邱长红感到意外，自她来做钟点工就没见林五妮来过，现在突然冒出来，让她一时感到费解。

林老头儿是欢城机床厂第一任厂长，年届九十，退休后身体一直硬朗。老伴患有多年糖尿病，因为并发症眼睛看不清。老两口生养了一个儿子六个女儿，可谓儿子满堂。正是安享天年的时候，可七个子女没有一个愿意照顾他们，这是邱长红到林家后才知道的事。林老头儿有退休金，老伴当时是机床厂临时工。后来张本永当厂长，给厂里所有临时工交了保险，每人领到几百块钱的退休金。林老头儿工资高，一月七八千，一直自己把持着，说要留给孙子。几个女儿听了都不舒服，自然就不常回家，不想承儿子也不去，老两口没办法只得找人做饭。邱长红做了不到一个月，就知道七个子女因为林老头儿的退休金争执不休。六个女儿因为得不到老头儿的退休金，都不愿去，儿子不去是因为六个姐妹不去照顾。姊妹六个起先联手对抗他，说他拿了钱就应该好好照顾。直到无法调和，闹上法庭。经过调解，儿子愿意把老母亲接回去赡养，老头儿因为与儿子不和，愿

意自己过，交由林五妮照顾。林五妮一直没有正经工作，也没成家，不仅盯着老头儿的退休金，还惦记老头儿的房子，所以第二天就把邱长红辞了。

邱长红被辞并不觉得遗憾，虽然她还没干够，觉得这活儿很轻松，就是做个饭、打扫一下卫生。但林老头儿的确是个倔脾气，一点不好就生气，还认自己死理，对女儿厚薄不一不说，儿子本来就不孝顺，还护着孙子。邱长红去这么久，连他孙子啥样都没见过，马上要成家的孙子连面儿都不绕，林老头儿还偏向他，真是越老越糊涂。

邱长红跟罗子安说起林家老头儿的时候，罗子安说知道那是老厂长。他听张本永说过，那么要强的一个人，怎会落得如此下场。这事要搁在自己身上，死的心都有。因为家里闹矛盾，老厂长找张本永调解过，但儿女太多，想法各不相同，再加上林厂长的固执，总是谈不拢。后来再找张本永时，他一直推脱，远远地躲着。他在厂里的时候，林厂长还在任，从开始一无所有到建起机床厂，可算是有思路有闯劲，把机床厂搞得风生水起，只是不知为什么处理不好家事。邱长红说，可能人老了都这样，还是人家张本永活得自在。罗子安说，谁有他这么心大，女儿之死对他虽有伤害，但他看得更淡了，所以活起来更轻松，从厂长到生活可以说拿得起放得下，好像什么事都不往心里拾。

邱长红早就看出来，罗子安一直想像张本永那样活得轻松一些，可他的性格始终改变不了，又不愿外出，老把自己关在家里，就连书房里挂的一幅画都是紧闭的门。邱长红每次看到那幅画，都感到浑身不自在。黑漆油制的木门油漆脱落，露出烂木头，门上锁鼻只剩一个，上面挂着一个古旧的铜锁，看上去像只铃铛。就连门上贴着的大红春联也没了颜色，两扇木门就像合葬的夫妻，镶嵌在青砖门楼里，门楼已经破败不堪，让她想起乱坟岗里裸露出来的棺材。于是就问罗子安：“怎么把这么难看的画挂出来？”

罗子安说：“难看吗？”

邱长红说：“我看着不舒服。在周庄都是挂老虎、松鹤什么的，辟邪又吉利。”

罗子安说：“这是两码事，你说的是国画，这是油画。当时我去‘下午吧’，一眼就看中了。

别看只画了门，没有人，但从破旧的门就能想象到门后的人家，经历风雨之后，无论外出还是回归，都要经过这道门，无论身在何处，都割舍不了家。这是记忆，也是情感，就像画所表现的‘印象’一样，门已经深入画家的骨髓。”

邱长红说：“你们文化人跟我们乡下人就是不一样，什么事都能说出个一二三来。经你这一说，还真是那么回事。”

罗子安说：“不仅是这些，看到它的时候，我想到了赤峰老家。家家户户都是这样的门，这样的门楼子，从赤峰来到欢城，这一晃一辈子，就只剩下这扇门了。”

邱长红说：“以前村里都是这样的大门，现在哪还有，找都不好找，房子都翻盖了，更别说这破门烂扇了，只有你们文化人才喜欢鼓弄这些破烂玩意儿。”

罗子安说：“主要是画家画得好，我还买了他几幅小画，听说国外藏家都收藏他的画。”

邱长红这才看到画上“骆家”的署名，疑惑地问：“这是骆家画的？”

罗子安说：“是啊。你知道他？”

邱长红说：“难道是我们周庄的骆家？听马盖说，他在欢城大街有个‘下午吧’，说起来这孩子也是个苦命人。骆家父亲骆之柳是当年的下乡知青，在周庄插队，杨队长见他能写会算，就让他当了队里会计，计工分算账。后来把女儿杨会林许给了骆之柳，骆家出生后，骆之柳就搬去欢湖看守芦苇荡了。恢复高考之后，骆之柳和一同下乡教书的陈衣梅一起参加了高考。陈衣梅考到欢城大学，骆之柳后来才知道自己也考上了。杨队长为了留住骆之柳，把录取通知书藏了起来。他知道真相后，抱着小女儿骆英离开周庄，当时村里人传说他到欢城后，跟陈衣梅在一起。后来我才听马盖说，陈衣梅带着骆英去了澳大利亚，骆家的‘下午吧’就是陈衣梅留给他的遗产。”

罗子安说：“骆之柳呢？”

邱长红说：“听说他在欢城一个大雾天走失了。没人知道他在哪里，骆家也一直找他，现在也没找到。”

罗子安说：“难怪我看他的画里隐藏着一种东西，说不出来，又一直都在。如果有时间真想去周庄看看。”

“那太好了。”邱长红说，“你是不知道，现如今周庄里里外外打扫得干干净净。我没来欢城之前，经常看到城里人开车去村里玩，那里有山有水，想想还真不错。听说上面还想把周庄搞成休闲旅游区，也不知道能建成什么样子。”

邱长红一直以为罗子安只是为了好奇，也可能是他一时兴起的托辞，就没往心里去。回到家里，马盖提起快到清明节，想要回周庄上坟时，她才想起自己大半年没回周庄了，于是告诉马盖，他要开车回去的话，罗子安也想跟着去周庄看看。马盖很是不解，问他去干什么。马盖一直在公司里忙，对邱长红做钟点工的事起先极力反对，做钟点工辛苦还赚不了几个钱。因为生意一直不错，他也没缺过钱。邱长红被林家辞退的时候，他打心里高兴，不只是因为邱长红不用再辛苦做工，还因为林家复杂的关系。他不只听邱长红说过，还听陆长顺说过。

那次陆长顺去公司找到他，说是周庄老乡，他都不知道陆长顺从哪里打听到的消息。马盖没记得周庄有陆姓人家，后来才知道，陆长顺老家在邻村的高庄，后来自然村调整规划，才合并到周庄。马盖问他有没有装修方面的技术，他说他一直当老师，别的没干过，现在还能出力。马盖公司一直短缺的就是技工，装修本来就是技术活，本不想留他，但碍于面子让他干了装卸。可没干几天，他就受不了了。装修公司所用材料不是水泥、沙子，就是瓷砖、木材、合金，都是重量级的物品，没力气不行，只靠蛮力也不行。陆长顺没出过这样的力不说，七十岁的人根本受不了。后来跟马盖说干不了，马盖赶紧给了钱。他还不走，以为他嫌钱少，又多给了他两百，他没要。后来才说想让他帮忙找个轻巧一点的活儿，他只是答应没往心里记。陆长顺却紧追不放，没事就往公司跑，偶尔聊到林家时，才知道陆长顺和林老头儿是老表。林老头儿起先想让陆长顺去他家里，给他做钟点工，既是亲戚又好说话，可陆长顺做了半个月就不愿再去了。林五妮那些天手头紧，跟林老头儿要钱，林老头儿说没有，林老太偷偷给她钱时，被林老头儿看到，当时就往外撵老伴，老伴一气之下去了儿子家，想不到一去就不回了。儿子后来发话说，只养老母，让林老头儿自己过。弄得陆长顺下不来台，他调解几次都没结果，只好离开。后来找

到邱长红，干了没多久，林五妮要亲自照顾林老头儿，这才把她辞掉。

当初邱长红去林家的时候，马盖就不同意，邱长红一再坚持，马盖就顺了她，知道林家难缠，她也干不长。马盖把邱长红接到欢城，就想让她安享晚年，想不到她就是闲不住。邱长红在家闷了几天之后，马盖看在眼里，问她要不要去公司，她不愿去添乱。直到苏卫国让她去给罗子安做钟点工，她才高兴起来。

马盖后来了解到，罗子安独身一人，是退休老师，人品很好，没事还义务带学生，儿子在国外，这才让他放下心来。邱长红在罗子安家干了不到两个月，罗子安竟要跟着一起回周庄，这让马盖不得不多想。邱长红告诉他，罗子安是因为喜欢骆家的画，就想去骆家生活过的地方感受一下。马盖心想周庄有什么看头儿，他一辈子不回也不想回去。马盖这才明白过来，罗子安想去周庄是因为骆家，想不到他的画这么多人关注。于是答应下来，抽空开车一起去周庄。

答应是答应，可回周庄无缘无故多了一个老头儿，这让村里人怎么看？马盖直到吃完晚饭，躺在床上，也没找到一个合适的托辞。老婆周雪见他翻来覆去睡不着，问他怎么了。他把罗子安要跟他一起回周庄的事一说，周雪当时就笑了：“看来你妈这次真有想法儿了。”

马盖说：“什么想法儿？”

周雪说：“你爸去世的时候，你妈当时才刚五十，那时候找就找了，再说改嫁也不是什么见不得人的事。可你妹妹马泉坚决不同意，当时我就不理解，还有半辈子，得怎么才能熬过去。我是外人，本不该说，说了也不顶用，不说外村人，就是周庄也有合适的。你们就是爱面子，不想让她找老伴。这一耽误都六十多了，上哪再找合适的。好不容易遇见一个，人家罗老师是文化人，儿子在美国，没牵没挂的，不光条件好，人品还好，去哪找？”

周雪说得不无道理，马盖当时是碍于面子，但也不全是。父亲去世后，他常回周庄。那时候他还在蒙县，想把邱长红接到县城，因为她是村计生委员离不开就没去。马泉后来告诉马盖，村里李会计托媒婆给邱长红提亲，被她一口回绝。马盖一时没反应过来，他从没想过会发生这种事，

不知该怎么对马泉说，这事就这么耽误了。再回家去看母亲，心里难免别扭。母亲在他面前从来不提，马盖也不主动说起。直到李会计找了渡口村的寡妇，马泉才说，如果李会计不是周庄本村的，她也不会想那么多，更不会一口回绝。马盖心里别扭也是因为李会计是周庄人，邻里乡亲离得太近，总绕不开面子。不知为什么，从那以后，他们谁都没再说母亲找老伴的事，就连媒婆也没提说过。所以，邱长红一提罗子安想跟她一起去周庄，马盖心里直发毛，一时拿不定主意。

马盖说：“以前我的确是心里过不去，李会计又是邻居，磨不开面子。现在觉得她都这把年纪了，再说罗老师七十多了，岁数都这么大还找啥。”

周雪说：“难不成你还想让她找个年轻的？”

马盖说：“我没这意思，罗老师这么大年纪，说没就没了。再结婚，还有什么意义？”周雪说：“我看你和你妹思这想那的，表面上是为她着想，说到底是为了你们自己。”马盖说：“怎么能说是为自己？”

周雪说：“这不是自私是什么？你不问问她想不想？你不站在她的位置替她想想？”马盖觉得周雪说得不无道理，要说不想也不完全是，当初找李会计也就找了，两个人知根知底，也合得来，本该是好事，却在他们兄妹面前卡了壳。毕竟已经过去，再想也无济于事。自从母亲来欢城后，马泉态度急转，想让母亲去相亲看看。她说这么大年纪去相亲，人家还不笑话死。马盖也没放在心上，直到苏卫国让母亲去林家做钟点工，他也没怎么想，只觉得不该再去做工。周雪一番话，让马盖幡然醒悟，原来母亲不只是想外出做工。

见马盖不说话，周雪又说：“罗老师这人我没见过，只听你妈说过，苏卫国这老头儿我见过，要说找他，我还真得提醒你掂量掂量。”

马盖说：“为什么？”

周雪说：“第一次看见他，我就觉得那人不可靠。”

马盖说：“不可靠人家还给我妈找工作？”

周雪说：“反正我是看不惯，说不上哪儿不舒服。”

马盖说：“行，就听你的，先让罗子安跟着一起回周庄，看看再说。”

七

在苏子明的监督之下，苏卫国一连在家待了几天。两个人几乎不说话，一说就吵。苏子明每天买了菜，给苏卫国做好，再回自己家。苏子明一直担心老婆问起这事说不出口，好在她始终都没问。自从跟她表妹生养孩子的事败露之后，苏子明被离职在家，软着陆提前退休，几乎足不出户，即使外出也避开上下班的时间，就像避开堵车的高峰期一样。俗话说，没有不透风的墙，亲戚朋友都知道，藏都藏不住。家里闹成这样，那边毕竟是亲戚，她也只能认命。至于离婚的事两个人谁都没提，濒临退休的年纪似乎连婚都懒得离。那天晚上，派出所打来电话的时候，老婆只是用异样的眼神望着他，什么也没问。这让他松口气的同时，心里还不时犯嘀咕，后来一想，两个人自从分居之后就没说过几句话，似乎家就是这栋房子，除了可以自由出入外，别的什么都没有。家变成这样，没想到苏卫国又生出这事。苏子明心生烦躁，可不知道该怎么开口。幸亏派出所没有拘留，这事要闹出去，又不知被多少人耻笑。连苏子明都弄不明白，苏卫国怎么干出这种事来，让他都难以启齿。民警让他把苏卫国带回去好好看管，对他进行批评教育，最好去医院查查，咨询一下医生。看管倒是好说，现在他有的是时间，可以随时跟着他。去医院他觉得没必要，苏卫国身体看上去比他健壮，每年进行一次体检，除了血压有点高之外，别的病都没有。苏子明嘴上答应，可一回到家就犯了难，满肚子气又不敢发作，毕竟身陷泥潭，哪还有资格批评教育别人，更何况面对的是自己的父亲。苏子明告诉他，让他好生在家待着，别再外出惹事。

苏卫国眼一瞪，立马反驳道：“我能惹什么事？”

苏子明见他一副满不在乎的样子，又急又气：“你都被抓到派出所了，还不叫惹事？要不是你岁数大，早拘留你了。”

苏卫国笑道：“我就觉着好玩。”

苏子明说：“好玩？你真觉着那是玩？”

“就是玩。”

“玩能玩到派出所？那是犯罪！”

“我这不是回来了吗？”

“回来？你到现在还不知道那是犯罪？”苏子明一时不知该说什么，气得在屋子里直转圈。

苏卫国说：“你别老在我跟前晃，我看着眼晕。”

“你现在知道晕了，你在广场怎么不晕，还招惹人家小姑娘。”

苏卫国说：“我喝多了，去溜达溜达，以为是邱长红，就上去打招呼。”

苏子明说：“那是打招呼吗？那是骚扰。”

“我一天都没找着她。”苏卫国委屈道，“她不带我玩，罗子安也不待见我。”

“你都多大了还想着玩？早晚把你玩到监狱，你就高兴了。”

苏卫国愣了半天，突然反驳道，“你还管我？你还是先管好你自己吧。”

苏子明也没想到他能说出这种话，一时被堵到无话可说。想想自己还没管好自己，的确无法去管别人。可是不管又不行，毕竟那是自己老爹。万一哪天又惹出什么事端，他这个做儿子的怎么都无法脱离干系。

苏子明在苏卫国家一连看守几天，不让他出门。苏卫国憋得在家坐立不安，苏子明怕他憋出病来，放他出去的时候，紧跟在他身后。经过这几天，苏子明才发现，苏卫国什么话都听不进去，无论他说什么，苏卫国就是不听，仿佛有意跟他作对。思来想去，苏子明才突然明白过来，民警让他去咨询的是心理医生。于是好说歹说，把他带到市立二院，可他说什么都不进去，说自己不是精神病。苏子明没办法，说自己要咨询心理医生，让医生顺便给他也看看，他才跟着进去。医生给苏卫国做完检测后，说需要进行心理疏导。

那天从医院回来，做饭时，苏子明突然发现盐没了，本想自己出去买，但看苏卫国被圈几天心神不宁的样子，就让他去小区门口的超市买盐，也好趁机放放风。苏子明煮好稀饭、择完菜，也没见他回来。没办法，只得出去找。到超市没见苏卫国，问了店员，说没见过他来。苏子明顿时慌了手脚，一时不知该去哪里找。在小区门口等了一会儿，又在小区找了一圈，也没找到。苏子明见他出门已经两个多小时，越想越气，索性不找，赌气回去。刚坐下来喝杯水，苏卫国便开门走进来。苏子明没好气地对他吼道：“你去哪了？买包盐买了两个小时，还吃不吃饭了？”

苏卫国说：“我吃完了。你怎么还没吃啊？”
苏子明说：“你吃完了？怎么吃的？”

苏卫国说：“我去长乐小区，在长乐羊肉汤馆喝了一碗汤，还吃了俩烧饼。”

苏子明一时没明白过来，长乐小区离广场花园好几公里，就是坐公交也得二三十分钟，他怎么跑那里去了，还喝了羊肉汤。想到这里，苏子明说：“你要真想喝门口就有，非跑那么远，难道那里的味道好？”

苏卫国说：“是不一样，我上次在车上路过长乐小区看到你杨姨，找了半天没找着，就在羊肉汤馆喝了一碗，味道还真不错，就忍不住喝了杯酒。这几天憋得不行，一出门就想起这口了，真解馋。”

苏子明说：“我让你干吗去的？”

苏卫国想了半天，然后一拍脑袋，说：“我忘买盐了。”

苏子明憋得差点背过气去。那天之后，他才发现苏卫国越来越健忘，无论说什么，过后就不记得，做事就像小孩子一样，想哪是哪。这样照看几天，不仅苏卫国不舒服，苏子明也别扭。苏子明觉得老是让他待在家里也不是办法，于是放他出去，远远地跟着，他发现苏卫国每次外出都要去长乐路，在长乐小区转悠几圈之后，再去建材批发市场，然后再回家。后来苏子明才知道苏卫国去长乐路是为了找杨玉梅，苏卫国说他在那里见过她。苏子明对杨玉梅没有多少好感，第一次见到她是在父亲家。她穿一身旗袍，脸上的粉因为没铺均匀显得极不自然。父亲告诉他，他们是舞伴，已经交往了很久，也谈得来。可自从苏子明出事后，杨玉梅也消失得无影无踪。苏子明想这样也好，省得他到处招惹是非。苏子明跟了几次之后发现，广场、长乐路、建材批发市场成了苏卫国的既定路线，几乎毫不偏差，索性不去管他。

苏卫国找了几天没见杨玉梅，连邱长红也没见到，打电话她也不接，去马盖的公司，也不敢直接去找马盖，转了一圈，看了看时间还不到十点，就又来到长乐小区，突然想起好几天没见罗子安，于是来到他家门口，趴在门上听了一会儿，没有动静。用手敲了敲门，还是没有回应。过了几秒，里面传来抓门声。苏卫国叫道：“罗子安，我知道你在，开门！”

苏卫国又等了一会儿，还是没有动静。刚想离开时，突然听到屋里的电话响了几声，顿时传来罗子安的声音，“你们过来了，这么快，好的，我这就过去。”

罗子安放下电话，突然为难起来。刚才听到苏卫国敲门，因为不愿看见他，没给他开门，以为他知趣离开，想不到邱长红打电话来，约他一起去周庄。昨天邱长红来做饭的时候，说明天一早就回周庄，到时候马盖开车来接他。

罗子安听了一愣，“去周庄干什么？”

邱长红说：“你不是说要跟着去看看吗？”

罗子安突然想起来那天说过要去，但只是随口说说，没当回事，没想到邱长红当真了。本来想要辞掉她，因为和苏卫国赌气，不仅没辞，反而对她越来越有好感，这连他自己都没料到。后来罗子安才意识到，因为聊起骆家的画，得知邱长红和骆家同村，才激起他想去周庄的欲望，一时冲动说跟着去，一旦说去，心里还真有些忐忑。一方面，他本就不想外出，张本永叫过他多少次，他都没去，也懒得出城，有时甚至不想从二楼下来。另一方面，他跟邱长红不算熟悉，也没深入了解，说到底是雇佣和被雇佣的关系，按说他不该跟她去，如果真想去的话，他可以叫上张本永，即使张本永不愿去，他也可以自己去。况且这么跟去，肯定麻烦他们，也不方便。想到这里，罗子安说：“我还是别去了吧，太麻烦了。”

邱长红说：“有什么麻烦的，开车一上午就到了。”

罗子安说：“你们一家回去上坟，我跟着，这不好吧。”

邱长红说：“这有什么，我都跟马盖说好了。正好在周庄过一天，到时候带你到处转转，你不是想看看吗。要我说，你还真该出去逛逛，晒晒太阳，城里人可不都喜欢踏个青？”

罗子安说：“我都这把年纪了，还踏什么青。当时说到骆家家和你家都在周庄，真有点兴奋。后来一想，现在的周庄肯定不是画家小时候的周庄了。你也说过，那些以前的东西都没了。”

邱长红说：“那是当然，别说骆家画的那样的门找不着，就连当年他爸看守的芦苇荡都开荒种地了。”

罗子安说：“我好像看过他画的芦苇荡，难怪

他把他的画称为‘印象’，都是他小时候的记忆。”

邱长红说：“你就别想那么多了，跟我一起去，看过之后肯定会和现在不一样。”没等罗子安说什么，邱长红命令似的说：“行了，明天一早过来接你，一会儿我给你收拾一下，把该带的东西都装好，别忘了抱着‘嘟嘟’，它自己在家你不放心。”

罗子安一直在犹豫去不去，一早起来，脑子里还在想该不该去。吃早饭的时候，突然觉得书里写得有道理，他不记得在哪里看到过，说时间不是直线的，而是螺旋状运动。每个人都有自身的多重时间系统，一方面，维护其向自身；另一方面，又不断地打开自身，引向对立。所以，当你回望的时候，往往找不到最初的自己。就像现在，原本好好在家待着。因为一句随意说出的话，转眼就要去周庄，瞬间打乱了秩序，让他有些手足无措，仿佛支配他的不是时间，不是自己，也不是邱长红。至于到底是什么，他自己也说不清楚。罗子安吃了两片面包，喝了一杯奶，收拾完便愣在沙发上。苏卫国敲门时，“嘟嘟”跑过去用爪子扒门，罗子安一听是苏卫国，悄悄走过去，抱起“嘟嘟”时，脑子一热，立马决定去周庄。他不想看见苏卫国，连话都不想跟他多说一句，正好借着这个机会躲着他。可没想到苏卫国还是不死心，赖在门口不走，电话打过来时，他想都没想就接了电话。放下电话，罗子安穿上外套，背上背包，抱着“嘟嘟”，刚一开门，苏卫国迎面就要进来，“我就知道你在家。”一看罗子安背着包，又说，“你这是要离家出走啊。”

罗子安说：“我要出去。”

“去哪？”

“周庄。”罗子安说完，锁上门，朝楼下走。

苏卫国紧随其后，边走边问：“你这是要去多久啊？”

罗子安说：“明天就回。”

苏卫国说：“这么着急，那么好的地方也不多玩几天。”

罗子安没理他，径直来到小区门口，见邱长红站在一辆黑色商务车旁。邱长红看到罗子安的同时，发现他身后跟着的苏卫国，心里纳闷他怎么也跟来了，正想开口问时，苏卫国说：“这么巧，你也去周庄？”

邱长红没好气地回答：“我回老家。”

苏卫国这才明白过来，原来罗子安说的不是周庄古镇，而是邱长红的老家蒙县周庄，难怪明天就回来，可他们怎么搅和到一块儿了，这罗子安说话不算话，不仅不辞掉邱长红，还黏一起了。邱长红也没想到会在这儿见到苏卫国，她以为苏卫国也要去周庄，罗子安不知道该怎么解释，一时间，三个人全都愣在那里。

马盖从车上走下来，见苏卫国也在这里，便心生诧异，看了看邱长红。这时，邱长红赶紧一一给他们作了介绍。马盖帮罗子安把包放好，扶他上车，把门关好后，对苏卫国说：“苏大爷，我们先走了，回见！”

苏卫国向他摆摆手，商务车缓缓驶出小区出口，一拐弯便不见了。

八

“爷爷好！”

罗子安上车后才发现，车里坐着一个七八岁的小女孩，礼貌地对他打招呼，忙说：“小朋友好，你是谁？”

“我叫马小雨，我爸叫马盖。”她指着副驾驶上坐着的妇女说，“我妈叫周雪。”

马小雨一番介绍后，突然问道：“你叫什么啊？”

没等罗子安回答，周雪忙说：“马小雨，这不礼貌。”

罗子安赶忙打断她说：“我叫罗子安，以前当老师。这小姑娘真聪明，知道平等相待。”

周雪说：“这孩子就是自来熟，不怕人，罗老师，您别在意。”

马小雨伸手去摸罗子安抱着的小狗，问道：“爷爷，它叫什么啊？”

“它是‘嘟嘟’。”罗子安说，“很听话。”

“嘟嘟”伸出舌头舔舐马小雨的手，马小雨边逗它边拿出零食喂它，“‘嘟嘟’太可爱了，我想抱抱它。”

罗子安把“嘟嘟”放到她怀里的时候，突然问道：“小雨今天怎么没上课？”

“放假了，星期一上课。”

罗子安突然想起是清明节假期，每到周末，他都要去社区带学生，只想着去周庄，竟然忘了带学生的事，于是说道：“我这脑子真是没用，下

午还有学生要辅导,我没跟他们说一声就跑出来了,孩子们找不到我会着急的。这可怎么办?”

邱长红说:“你别着急,先想想办法。”

马盖说:“罗老师,你有没有学生的电话?”

罗子安说:“没有,他们都是有时间就去社区,也不一定每个学生都待一下午,所以没留他们电话。”

马盖说:“社区肯定有人,给社区打电话,让他们给留个言,说罗老师有事外出。”

罗子安说:“可我没有社区电话。”

周雪说:“我帮你查。”

没过一会儿,周雪便查到长乐社区电话,接通之后,她告诉工作人员罗老师因为有事,这个周末不能去社区辅导学生,请他们转告学生。罗子安接过来来说,他下周正常去辅导。听到接电话的人答应下来,罗子安这才放下心来。

马小雨一听长乐社区周末有学生来,便吵着要去长乐社区。周雪说:“你周末要学钢琴、练舞蹈,还得学英语,等有时间让奶奶带你去找罗爷爷。”

马小雨听后白了她一眼:“我都没时间玩了。”

周雪说:“你以为罗爷爷是去玩的啊,他也辅导作业。”

马小雨说:“那我也想让罗爷爷帮我补习功课。”

罗子安说:“好,只要你愿意去,我随时欢迎。”

邱长红说:“现在的孩子学这学那,一天到晚排得满满的,真是玩的时间都没有。”

周雪说:“人家都这样,现在要不抓紧,以后想追都追不上。罗老师,您说是不是?”罗子安说:“现在都是家长在着急,其实孩子最需要的还是快乐,但从小必须得培养良好的学习习惯,说是素质教育,还是没怎么转变,这太难了,最终还是要过高考这一关。逼着学生去学,这也是没办法的事。”

马盖说:“罗老师说的是,这事怎么都不好解决。”

邱长红刚看见苏卫国的时候,心里“咯噔”一下,差点叫出声来,怎么也没想到苏卫国会在这里,还跟罗子安在一起,以为他也要跟去,一时愣在那里说不出话来。后来才明白是碰巧在这里遇见,不过,她想应该不是碰巧,肯定是苏卫国来找罗子安。幸好这乌鸦嘴没说什么,否则她在马盖面

前下不来台。邱长红一直后悔来欢城认识了苏卫国,就像做梦似的。当初要不是因为闲得难受,她不会去发小广告,不发小广告也就不会见到苏卫国。苏卫国一说把她送派出所,她还真被吓到了,担心马盖知道后脸上过不去,所以就没声张,谁知是苏卫国有意吓她。后来在广场小区见到他时,挡不住他的热情,去了他家。直到有一天,苏卫国再次邀请去他家时,邱长红发现他做了一桌子菜,还特意拿出珍藏多年的老酒。她本来不想喝,苏卫国几次给她端,她也不知喝了多少,醒来的时候发现躺在苏卫国的床上,她隐约感觉到什么,但不记得了。从那以后,她便躲着苏卫国,直到开春的时候去给罗子安做钟点工。

这时,马盖突然问道:“罗老师,苏大爷怎么跟你在一起?”

周雪接过来说:“是啊,刚才我还以为他也跟着一起去呢。”

罗子安说:“他一早来找我,也没啥事,他成天闲着,到处乱窜。今天要不是去周庄,我都不敢给他开门。”

周雪说:“我总感觉他这人不靠谱儿。”

周雪还想说什么,马盖想苏卫国毕竟是邱长红和罗子安的朋友,怕他们面子上过不去,于是说道:“来之前我还给骆家打了个电话,问他回不回周庄,他说不回了。”

罗子安说:“他要能来就更好了。”

邱长红说:“我在周庄的时候,就很少见他回去,逢年过节都是他小姨杨玲给他妈添坟。”

马盖说:“他要不是去年回去,不是遇见吴长明,还不知道他父亲被刘教授收养过。后来找到刘教授夫妇,他们早在‘文革’中去世了。刚有点眉目就又断了,现在更没人知道他爸去了哪里。”

邱长红说:“这孩子就是命苦,他爸一气之下离家出走,他妈忍气吞声没过几天好日子就走了。”

马盖说“那都是过去的事了。现在他可好着呢,不是画画就是旅游,悠闲又自在。”邱长红说:“那叫悠闲?他都三十多,马上四十了吧,婚还没结,也没个人帮忙操持,他自己也不着急啊?”

马盖说:“这着什么急?你是不知道,现在单身很正常,哪像你们这么传统。”

邱长红说:“传不传统,不还得这么过?男大

当婚,女大当嫁,自古不都这样?”

罗子安说:“艺术家都有个性,有自己的想法,跟我们不太一样,否则也成不了艺术家。”

他们一路聊着,不知不觉中驶出蒙县高速出口。马小雨睡了一路,睁开眼发现“嘟嘟”安静地躺在罗子安怀里。它见她醒来,立马挣脱罗子安,跳到她怀里,舔拭她的手。马小雨说:“‘嘟嘟’饿了,我也饿了。”

周雪说:“你先吃点零食,也给‘嘟嘟’吃一点,马上就到周庄了。”

罗子安说:“我给‘嘟嘟’带专用东西了,连碗都给它带来了。”说着,他打开包,“你看,这都是给它带的。我不知道你也来,要知道就给你买点好吃的带过来了。”

马盖说:“罗老师不用担心,马上进县城了,我带你们去吃正宗的黄花牛肉面。”

马小雨一听,顿时来了精神:“太好了!我就喜欢吃黄花牛肉面!”

马盖说:“你在欢城吃的可都不是正宗的,蒙县的才正宗。”马盖说完,突然问罗子安:“罗老师,忘了问您能不能吃。”

罗子安说:“行,我跟小雨一样喜欢,咱就尝尝正宗的黄花牛肉面。”

蒙县属于欢城市,在欢城西南部,依山傍水,罗子安来前查了资料,因为是第一次来蒙县,对这里的风土民情从网上多少了解了一些。蒙县的黄花牛肉面尤为出名,罗子安在欢城吃过几次,牛肉汤里煮的黄花菜,上面漂着厚厚一层油,盛上一勺,烩在面条里,丝毫感觉不到油腻,吃起来有种淡淡的中药味。后来他才知道,黄花菜还有清热、止血、利尿的功效,他发现欢城吃这面的人越来越多,那时候就知道这种吃食是蒙县特产。欢城的黄花牛肉面正不正宗他不知道,但现在大都是连锁店、加盟店,想必味道也不会差到哪里去。现在终于来到蒙县,可以亲口尝尝正宗的黄花牛肉面了。汽车沿街转了几个弯,罗子安发现路两旁的黄花牛肉面都打着正宗旗号,满大街的黄花牛肉味,弄得他直咽口水。

马盖在拐向一条小路之后停了车。罗子安一下车便看到,路口立着一个牌坊,上面写着“蒙县老街”,字体朴拙,笔画遒劲有力,不知道出自哪位书法家之手。想必就是蒙县最古老的街道

了。刚才在车里看到沿途很多河道穿城而过,水很多,山貌似离得很远。以前听邱长红说周庄还种水稻,因为有欢河流过,河道宽阔,雨水充足。路边垂柳早已抽出新芽,一条条垂直下来,绿意盎然,仿佛一朵朵绿色云团,连成一片,就像绿色面纱将县城遮蔽起来,蒙县对他来说,既神秘又可亲。蒙县位处下游,欢城在属于上游的支流,同在一条河上,相隔三四百公里的距离,却形同一个在江南一个在江北。身处其中,罗子安都觉得像在画中,只有眼前拥堵的汽车才让他感觉到这里依然是欢城。路两边停满了车,遮阳篷布下摆满方桌,人们围坐桌前,有的在吃,有的在等,黄花牛肉面的香味扑面而来。

王记黄花牛肉面店面不大,两间旧平房,店里店外都是人,就像流水席,一拨儿还没吃完,又来一拨儿。马盖转了好几圈儿,终于在后面院子里找到一张空桌,每人要了一碗面,外加一份牛肉、一碗黄花菜。

罗子安看到这场面,不禁感叹道:“这么多人,欢城可没这样的店。”

马盖说:“欢城人不爱吃这口儿。原先开了几家,都不温不火的。王记的生意一直很火,几十年的老店,我在蒙县干装修的时候就来吃,一天到晚满满的人。”

面上来时,罗子安看到黄花牛肉盖在面上,上面撒了芫荽、蒜薹末,芫荽的清香和蒜薹的辛辣味中和了牛肉的膻味,闻了闻说,真香,好像大料味没那么重。

马盖往碗里加了点醋,又舀了一勺辣椒,用筷子拌了拌,说:“欢城的黄花牛肉面加料太多,把黄花菜和牛肉的原味都盖掉了。我和骆家在欢城吃过几家,味道都不好。”

邱长红说:“这黄花菜油太多。”

马盖说:“油不多不好吃,老黄花菜喜油。不过也不全是牛油,老汤是用牛骨熬出来的,牛大骨熬出来的骨髓也有油。”

他们吃完回到周庄已经两点多了。马盖收拾东西去上坟,周雪带着马小雨去娘家。邱长红把被褥拿出来晾晒后,又忙着收拾屋子,里里外外打扫了一遍。罗子安在屋子里来回转了几圈,发现三间大平房里隔开几个小间,因为长时间没人居住,屋子里有些阴冷。邱长红把遮盖沙发、床

铺的床单拿掉，拍打了一阵。罗子安本想帮她收拾，邱长红说不用，怕弄脏了他，让他随处看看。罗子安在院子里站了一会儿，发现院子很大，走道两边种满了核桃，靠近西墙还栽了几棵石榴，被红砖砌垒的院墙包裹在里面，两扇金色油漆的铁门大敞着，找不到一丝画的痕迹。

罗子安说：“骆画家家住的远不？”

邱长红说：“不远，就在路口西北角。他家的房子早就不在了。你要想看，过会儿我带你去看看。”

罗子安说：“周庄跟我想象的不太一样。”

邱长红说：“你一直在欢城，哪里知道农村什么样，农村现在和以前大不一样了。”

罗子安说：“有一种奇怪的感觉，我也说不上来。”

邱长红说：“这里背后靠山，河多、水多，南面还有水库，你没看见我们家东边还有条小河，前些年都是污水，现在都治理好了，还栽了柳树。”

罗子安说：“这里有山又有水，山有风骨，水有灵气，难怪骆家画得那么好。”

邱长红说：“以前这这可是个穷地方，女孩都不愿嫁到周庄，讨不到老婆的光棍还不少。当初周雪家里不同意这门婚事，马盖偷偷领着周雪跑去蒙县，要不是那样，说不准现在还娶不上媳妇呢。”

罗子安突然笑道：“马盖人这么聪明，生意做得又好，怎么会没人喜欢。”

罗子安说完，带着“嘟嘟”走出院子，来到河边，河不宽，水也不多，两边垂柳映绿河水。这让他想起骆家的画《欢的河》，画家小时候应该在这里游过泳，这里也极有可能淹死过人，不然，他画不出来母亲抱着死去的孩子走上河岸的场景。画中的母亲就像圣母，孩子犹如等待复活的耶稣。这是他看到这幅画时感到的震撼，后来才知道，骆家已经把这幅画卖了出去。站在河边，他能感觉到母亲的伤痛和绝望，生命在自然中的渺小和脆弱。后天就是清明，他也该去北山看看父母，看看妻子，想到不久之后，将会重新和他们团聚，心里一阵凄然。活到现在，他仍然留恋这个世界的美好，在一切行将结束的时候，依然留有太多遗憾。他不知道，当年孔子站在陪尾山上吟出“逝者如斯夫”的时候，有没有过遗憾。他念念不忘的依然是不知下落的弟弟罗子流。

“姐夫，你回来了！”

罗子安突然听到一个女人的声音，他循声望去，发现旁边站着一个四五十岁的女人，惊讶地看着他，眼里似乎还闪着泪水。罗子安莫名其妙地看了看女人，又朝周围环视了一下，没有人，只有他和女人。

“姐夫，真的是你吗？你可回来了！”女人说着，竟在他面前抽泣起来。

罗子安一时摸不着头脑，疑惑地用手指着自己说：“你是跟我说话吗？”

女人说：“是的，你不认识我了？我是杨会芳，杨会林是我姐。”

罗子安如坠雾中，仔细审视一番面前的女人，说：“我不认识你，不懂你说的什么。”

女人说：“你就是我姐夫骆之柳，走再多年，我还一眼就能认出来。你去哪儿了，现在才回来，可我姐她，早已不在了。”

女人说着，已泣不成声。罗子安见状，不知该说什么，完全被面前的女人弄蒙了。过了一会儿，才想起她说的骆之柳，他听邱长红说过，他是骆家的父亲，在骆家很小的时候就出走了。于是，他说道：“你认错人了，我不是骆之柳，我叫罗子安。”

杨会芳说：“罗子安？骆之柳？这怎么可能？你不是骆之柳，怎么回周庄来了？”

罗子安说：“我是跟着邱长红一起来的，想来看看骆家生活过的周庄。”

杨会芳说：“邱长红，你认识她？”

罗子安说：“是的，她在我家做钟点工。”

杨会芳说：“她难道没认出你来？”

罗子安不知所措地摇了摇头。

九

杨会芳怎么也不敢相信面前的老头儿竟然不承认自己是骆之柳，虽然时隔三十年，可她一眼就认出他来。杨会芳终于止住哭声，突然拉着他来到邱长红家。邱长红见到杨会芳，惊喜地刚要打招呼，却发现她满脸泪水，抓住罗子安不放，不知究竟发生了什么，赶紧问道：“你们这是怎么了？”

杨会芳说：“他就不承认是我姐夫，一走这么多年，音信都没有，说回来就回来了，只可惜我

那苦命的姐姐，临死前都没见到。”

“骆之柳？”邱长红嘴里边念叨着，边打量面前的罗子安。他穿着一身深蓝色休闲装，脚穿一双灰色运动鞋，高挑的身材看上去不像七十多岁的人。可年龄不饶人，罗子安花白头向后梳得整齐，脸上老年斑清晰可见，瘦长脸上一双眼睛瞪得老大，紧盯着她。邱长红突然觉得这张脸像在哪里见过，第一次看到时就觉得熟悉，即便后来跟他说起骆之柳的时候，也没把他和骆之柳联系起来。杨会芳一说，邱长红才顿然醒悟，面前的罗子安和记忆中的骆之柳的确太像了，但她又不得不怀疑，毕竟过去了那么多年，要不是杨会芳提起来，她早不记得骆之柳的样子了。再说，长相一样的人多了去了，更何况罗子安和骆之柳八竿子打不着。邱长红说：“你说他是骆之柳？”

杨会芳说：“是的，就是他。”

邱长红说：“你一说是有点像，可他叫罗子安，是退休老师。家在欢城，孩子在美国。周庄他是头一次来。”

罗子安这才松了一口气，说：“是啊，要不是喜欢骆家的画，我做梦都不会来这里。”杨会芳说：“你喜欢骆家的画？”

罗子安说：“当然，我还收藏了两幅。”

杨会芳说：“这么说你见过骆家？”

罗子安说：“是的，见过两次面，我常去他的‘下午吧’看画、看书。”

杨会芳说：“难道骆家没认出你来？”

罗子安说：“没说过，我们只聊了聊画。”

杨会芳感到有些失落，无奈地看着他，三个人谁都没再说话，连“嘟嘟”都静静地站在三人中间，抬头望着他们。过了一会儿，邱长红才想起来把他们请到客厅，罗子安有些尴尬，趁机走向客厅。杨会芳依然站着不动，从兜里掏出手机，拨通骆家电话，问他认不认识过罗子安。

骆家说：“认识，买过我的画。”

杨会芳把见到罗子安的情景跟骆家一说，骆家说：“第一次见到罗子安时，我也以为是我父亲，两个人长得真有点像。我后来还想他到底和父亲有没有关系，可他姓罗，我姓骆，即使父亲当时走丢，他也和罗家扯不上关系。”

杨会芳说：“他会不会出啥事之后失忆了？”

骆家笑道：“小姨，你是不是电视剧看多了，

这种事你都想得出来。”

杨会芳被说得一时无语。这时，马盖开车从外面进来，叫了声婶子，走进客厅。杨会芳坐在椅子上，眼睛一直盯着罗子安。罗子安被看得心里直发毛，低头喝茶。自打女人把他错当成她姐夫后，罗子安的心里也在犯嘀咕。他知道女人说的骆之柳肯定不是自己，只是因为长得像。当他想到这里的时候，脑海里不时冒出罗子流的身影，如果她说长得像的话，会不会是当年走失的弟弟，可说的根本就不可能是一个人。当时罗子流已经记事，即便不记事，也不可能忘记自己的名字。父亲为了找他，又专程回了几次赤峰老家，也没有任何消息。后来一直在赤峰到欢城的火车沿线上找，连欢城到上海的线路也去找过，都没找到。难道他在欢城？他不知道寻找家人？罗子安脑子里乱作一团。

这时，马盖说起上坟时见到吴长明，又说起去年见到骆家提到他父亲被领养的事，后来骆家找到刘教授夫妇，可惜他们都已经去世了。

杨会芳说：“这事骆家已经给我说过了，他还去北山给他们烧了纸，说骆之柳给他们立了碑，上面还有骆家的名字。可这人能跑哪儿去？就是想躲我们家，想躲我姐，过了这么多年，心里再有怨恨，也该消磨掉了吧，就是再有怨恨，不是还有骆家、骆英他们吗，连个音信都不留，是生是死总得有个了断吧。”

邱长红见杨会芳情绪激动，连忙打断说：“刚才你婶子错把罗老师当成骆家父亲了，弄得罗老师都不好意思了。”

罗子安仿佛抓到救命稻草，忙说：“没事，认错人常有的事。”

“不好意思，罗老师，真是对不起。”杨会芳突然反应过来，说，“您别见怪，我们乡下人粗，请您多谅解。”

罗子安突然被面前的女人感动了，他知道刚才的冒失只是为了找到亲人，于是说道：“没关系，我知道丢失之后寻找的滋味。茫茫人海，可能一错开就找不到了，即使迎头对面，也不见能认出来。在我七八岁的时候，我们家从赤峰搬来欢城，就在火车站下车的时候，把我弟弟弄丢了。后来一直没找到，也不知道他现在在哪儿，怎么样了。”

“你弟弟也走丢了？”杨会芳问。

“是的，几十年了。”

“他叫什么？”

“罗子流。”

马盖担心杨会芳再追问下去，惹得大家都尴尬，忙对她说：“婶儿，我想拉罗老师出去转转，他来周庄是想看看这里的水库，还有芦苇荡。”

于是，马盖拉着罗子安、邱长红，来到周庄北面的欢湖水库，水库很大，水面宽阔，远远望去，被群山包裹在中间，青山倒映在水面上，犹如一幅美丽的山水画。正是春暖花开时节，空气中弥漫着花香，路边绿树成荫。马盖开车沿着湖边转了一圈，罗子安发现路上车来车往，路边随处可见停靠的车辆，都是城里人趁着假期带着孩子前来踏青的，不时传来孩子们的欢笑声。罗子安不禁想起远在美国的孙子罗海，如果罗海在国内，他也会带他来这里，亲近一下自然。前几天和他视频的时候，看到罗林带着罗海在海边和朋友一起野营，罗海玩得很高兴，他看着也高兴，只是感觉离得太远，终究不如在身边。

看着三三两两的游人，罗子安不由感叹道：“这里的确是个好地方，难怪你说要开发旅游，有山有水不说，离县城也不远。”

邱长红说：“大半年没来，路都修好了，连饭店都好几家了。”

马盖说：“这是新建成的环山绿道，以前坑坑洼洼的，又窄又不好走，现在不光拓宽，还铺了柏油，听说还在路边建了几个供游客休息的驿站。”

马盖开车从绿道下来，路过欢河的时候，邱长红指着岸边一片绿油油的麦地说：“那里原先就是芦苇荡，地洼到处是水，苇子长得旺，没边没沿的，现在一棵都难找了，早开荒种麦子了。”

罗子安说：“有点可惜了。”

邱长红说：“可惜啥？当年杨队长带村里人开荒，大伙可都干得起劲儿。种上麦子、玉米，有的吃，填饱肚子，谁不想？”

罗子安说：“如果现在还是芦苇荡，那真成一景了，肯定会引来不少游客。”

马盖说：“我小时候还有芦苇，跑里面捉鸟、逮鱼，还和骆家一起给他爸送过饭。有次大雾，骆家送饭还走迷路了，在芦苇荡里打转。”

罗子安说：“难怪骆家对芦苇荡情有独钟，原来这些东西都在他的记忆里。”

邱长红说：“当年人可真是受了苦了，现在想想就跟做梦一样。”

马盖说：“罗老师说得有道理，要是真做旅游开发，还真需要当年的芦苇荡。这里水多，又有山，封山之后，山变绿了，水也清了。”

罗子安说：“真是不虚此行，是个养老的好地方。”

邱长红说：“你没看村里都见不到人，除了老弱病残，能动的都外出打工了。”正说着，车已行至棺林地，邱长红看到站在路边的吴长明，赶紧让马盖停车，下车给吴长明打了声招呼。罗子安看到荒郊野岭之上，竟然有一座二层小楼，问了马盖才知道，是吴长明家，他在骆之柳离开后看守芦苇荡，后来不愿回村，就在棺林地里盖了房子，一直住到现在。邱长红准备上车时，吴长明往车里一看，惊叫道：“之柳，你回来了！”

“子流？”罗子安以为自己听错了，嘴里念叨着，看了看吴长明，疑惑地问，“子流在哪儿？”

“之柳，你不认识我了？我是吴长明。”

两个人吃惊地对望很久，邱长红这才想起来说：“光说话忘了介绍，这是罗子安罗老师，这是吴长明吴大哥。”

“罗子安？”吴长明皱了皱眉头，“你不是骆之柳？”

“罗子流？他在哪儿？你见过他？”罗子安追问道。

吴长明仿佛突然被罗子流的问话弄蒙了，嘴巴张了好大一会儿，不知该说什么。这时，邱长红说：“你也把他当成骆之柳了，刚才在村里，杨会芳也弄错了。他是罗子安罗老师，不是骆之柳。”

“噢。”吴长明这才反应过来，说，“你们长得可真像，我还以为骆之柳回来了呢。”

罗子安这才明白过来，但他说话的语速特别快，吐字也不太清晰，听上去就像一直在说罗子流，自从杨会芳错认之后，罗子安心里就怀疑骆之柳会不会是罗子流。两个人虽没关系，可吴长明的发音一下让他意识到，当初刘教授可能把罗子流的名字听成骆之柳了。想到这里，罗子安问道：“他有多大岁数？”

“跟我一样属猪的。”吴长明说，“今年六十五了。”

罗子安说：“这么巧？罗子流也是属猪。”

“难道骆之柳就是你弟弟？这怎么可能！”邱长红嘴里不停地念叨着，“罗子流、骆之柳，听起来真是差不多啊！”

马盖这才醒悟过来，说：“欢城方言这两个名字读音是差不多，会不会是当初刘教授听岔了，把罗子流听成了骆之柳？”

罗子安的眼泪一下流了出来，哽咽地说不出话来。邱长红担心他出什么意外，于是说道：“你先别激动，这都是猜测。”

马盖说：“明天回欢城，我拉您去找骆家，争取尽快弄清楚。”

十

苏卫国怎么都不相信自己患有焦虑症。他一直觉得只有像罗子安这样的人才会得这样的病，他这么开朗怎么会焦虑，他怎么可能焦虑。这帮破医生，上了大学拿了学位，以为自己了不起，就能看透别人，怕是连小孩都骗不到。要不是苏子明缠着他，他才不去什么精神病医院。能吃能喝还能睡得香，说有病鬼都不信，还他娘的焦虑，你才焦虑呢。所以，每次去疏导，苏卫国都不把医生放在眼里，问他什么，他总是答非所问，弄得医生两眼直瞪，他心里直乐，直到一个小时的疏导结束。下次再去时，医生问他有没有效果，他说，跟之前没什么两样。没效果苏卫国心里也不清楚，没什么感觉倒是真的。那天做完心理疏导，苏卫国坐车直奔长乐小区。他一直认为会再见到杨玉梅。可转了半个多月，也没见到杨玉梅。他怀疑自己看花了眼，可又不死心，毕竟和杨玉梅一起那么长时间。苏卫国怎么也弄不明白，她一声不吭就走了，消失得无影无踪。他觉得杨玉梅的离开把他掏空了，仿佛世界末日，于是发疯似的找她，他也不知道自己怎么熬过那段日子的，也许是因为邱长红的到来，他才淡忘了对杨玉梅的念想。可现在，他眼睁睁看着罗子安跟邱长红一起走了。站在小区门口，苏卫国愣了大半天才反应过来，心里恼怒却无处发泄，狠狠地踢了一脚路边的香樟树，害得他脚疼了两天，到现在走起路来还隐隐作痛。

来到长乐小区，敲罗子安的家门，里面没有动静，连“嘟嘟”的声音也听不到。罗子安还没

回来，他肯定跟邱长红在一起，想到这里，苏卫国不禁心里一阵醋意，一对奸夫淫妇。想不到貌似正人君子的罗子安，却是人面兽心。苏卫国心里越想，醋意越是难消。忍不住边骂边下楼，也不知道怎么走着来到了车站。望着来往的车流，他心里突然一阵茫然，竟不知该去往哪里。

天有些阴沉。站台上站满了人，除了背包的学生外，就是老头儿老太太，挎着包或者手握拉杆车，里面装满菜，看上去刚从菜市场出来，东张西望地等车，急着回家做饭。苏卫国从不着急买菜，也没这个习惯，偶尔买一次也是心血来潮。最近一次买菜是为了邱长红，那也是两三个月之前的事了。不过，那次在他家里，看着酒后的邱长红别有韵味，让他至今难忘。

“老苏，你怎么在这儿？”

苏卫国只觉肩膀被拍了一下，转头一看竟是陆长顺，厌烦地瞪了他一眼，“打哪儿冒出来的？”

陆长顺说：“我在马路对过等车，打眼看到你，就过来跟你打个招呼，这些天没见还真有点想你了。”

苏卫国嘲讽道：“又惦记我的钱了吧。”

陆长顺说：“哪能呢，刚从我老表家出来就看到你，我这老表算是赖上我了，一有事就找我，林五妮有事没事就给我打电话。这不又因为房产的事让我去。她想趁老头儿清醒，把房产改到自己名下，哪有这么简单的事儿？就是立遗嘱也得有程序不是？”

苏卫国说：“这事你倒在行。”

陆长顺说：“我早咨询过了，要不是亲戚，我才懒得管这破事儿。”

苏卫国说：“你是有心管，管不了吧。”

陆长顺说：“这倒是，我不是也闲着没事嘛。还真得找点啥干，我一闲着就浑身难受，不是这疼就是那痒。”

苏卫国说：“你知道这叫什么？”

“叫什么？”

“贱。”

陆长顺愣怔了一下，马上反应过来，说：“我就是一贱命，农村养成的习惯，一时半会儿改不过来。”

苏卫国说：“你不是在医院停车场干得好好的吗？怎么又不干了？”

陆长顺说：“你可别提了，一天到晚待在医院，

饭都顾不上吃一口，来来回回一天不知跑多少路，好说话的还好，不好说话的不听你指挥，还跟你吵。”陆长顺话没说完，公交车已停靠在站台上。苏卫国给他摆了摆手，心想这下可不听他唠叨了，坐下后才发现陆长顺也跟他上了车，坐在他旁边，继续说，“你说咱这把年纪了，还能再受那份气？我一赌气就不干了。”

苏卫国没搭理他，看着车里很多乘客手里拿着香火，才想起今天是清明节。也不知道苏子明去没去给老伴上坟，他也不记得什么时候去过。扭头往外一看，玻璃上落了几滴雨，不知会不会下大。苏卫国想起欢城每到清明这天，都会多少下点雨，都说好雨知时节，算不算好雨他不知道，让他忍不住想到上次坐车看到杨玉梅时的情景，那天的雨下得比现在大，路人都撑着伞，他也被淋透了，淋透的不仅是他的身体，还有他的心。本以为看到了杨玉梅，虽然他不能确认，但他始终忘不掉她，所以才每天来长乐路碰运气。找不到杨玉梅，邱长红也不见了，做梦都没想到会在这里遇见陆长顺，还像膏药似的真黏上了。

陆长顺接着说：“我正想这些日子没见你，可巧在这里碰到了，还想让你看看哪有合适的地儿，再帮我介绍一个呗。”

苏卫国说：“什么行当你都干，哪行你都干不长。”

陆长顺说：“还不是因为不合适，如果合适，我能干到一百岁。”

苏卫国说：“你倒是想活到这岁数。”
“谁不想啊。”陆长顺说完，突然又问道，“你还没说来这儿干吗呢？”

“我爱去哪儿去哪儿，你管我干吗。”苏卫国说，“别老缠着我就算朝北磕头了。”

陆长顺听出苏卫国说的气话，愣了一下，又笑着说：“你别老是生气，这样对身体不好。”

苏卫国说：“你别惹我就烧高香了。”
陆长顺撇了撇嘴，过了一会儿又说：“我哪有时间缠你，我到建材批发市场就下，看看马盖能不能帮我。上次我去那里，他说还是你帮邱长红找的钟点工。”

苏卫国听陆长顺提到邱长红，语气顿时舒缓下来：“是啊，他真跟你说过？”

“那当然，要不是你，她能找那么好的活干？”

陆长顺见苏卫国来了兴致，赶紧说道，“要不你看还有没有这样的钟点工，我也能干。”

“女人干的活儿，你也干？”苏卫国一句话堵得陆长顺不知该说什么。见他不说话，苏卫国又说，“你上次见邱长红是什么时候？”

“就在几天前，她去马盖公司，我去那玩。”陆长顺见他紧盯自己，眼神中充满期待，于是故意问道，“你不会是看上她了吧？”

“我两天没见到她了。”苏卫国说，“你带我去找她。”

“还真是啊？”陆长顺叹了口气说，“我可听说邱长红这人不一般啊。那时她还在村里当妇女主任，这妇女主任可不是谁都能干的，那得有魄力，什么是魄力？说到底还不就是不破不立，只有破了才能立。合村之前我就知道她，她男人是个劓猪的，死得早，那才四十露头的年纪，你想她能闲着，不然怎么当了妇女主任？成天和村干部搅和，能没有事儿？其实我不该在你面前说她，也不知道你看上她哪点了。说句你不爱听的话，你跟她一起还真得小心，这女人心机太重。”

“我怎么没看出来？”陆长顺越是这么说，苏卫国越觉得邱长红韵味十足，脑海里不断浮现出她的样子，五十多岁的她身体微胖，曲线丰满，几乎看不出脸上的皱纹。

“不信你就试试。”陆长顺见他眉开眼笑的样子，疑惑地问，“难道你试过了？”

到站了，下车。

没等陆长顺下车，苏卫国急匆匆先下了车，等陆长顺下车紧跟在他身后。偶尔有一两滴雨打在脸上，不知道雨到底是下还是不下。两个人一前一后，来到建材市场，快到马盖的门市时，苏卫国突然停了下来。陆长顺见他不动，问他怎么了，他支吾了半天，说不敢去，陆长顺撂下一句话：“还有你不敢的事儿？”

苏卫国想还真没有他不敢的事，只是不敢面对马盖。那天在长乐小区门口见到马盖，他也不知道为什么心里就是打怵。这条路走了不知多少遍，来过多少次，他始终不敢贸然前去，总是绕来绕去地先在门口观察，其实他也不一定非要进去，知道邱长红也不常来店里，大多时间都能看到马盖的身影。苏卫国害怕被马盖发现，每次都是转几圈之后，再无奈地离开，总想着下次来的时候

能够看到她。以前还能偶尔在长乐小区门口等到她，打电话约她去参加药店活动，她只要有空就会去。可这几天打她电话，她也不接。苏卫国越想心里越不是滋味，可还是不敢去问马盖。陆长顺见他不动，径直朝马盖店里走去，见马盖不在，只有几个店员在忙活。问了店员才知，马盖有事没来。这多少让陆长顺有点失望，他无聊地站了一会儿，走出店门，见苏卫国还待在路口，正来来回回走动，像有什么心事似的，难不成真看上邱长红了？这把年纪了，还有这心思，想到这里，陆长顺突然想捉弄一下他。

苏卫国见他回来，忙上前问：“邱长红在吗？”
“不在。”陆长顺说，“马盖也不在，不知道干什么去了。”

“前几天见他们回老家了。”苏卫国接着又说，“难道还真在老家住下了？”

“这倒有可能，不过，马盖有生意，肯定不会在家待久。”陆长顺分析道，“邱长红可就不准了。”

苏卫国忽然记起夜里一个零碎的梦，好像一直在找鞋，赤着脚在泥里走，也不知哪来的泥，床下都是，还有很多人围观，最终也没找到，就醒了。他醒来时还记得这个梦，还想是什么意思，后来就忘了，现在突然记起来，仿佛意识到什么，嘴里喃喃道：“难道真弄丢了？”

“什么丢了？”
“鞋丢了，杨丢了。邱长红也丢了。”
“什么鞋，什么羊？”陆长顺被弄得摸不着头脑，“你是不是急糊涂了？”

苏卫国突然孩子似的哭了出来。陆长顺接连问了几声怎么了，他也不说。陆长顺从兜里掏出纸巾递给苏卫国。这时，一辆车驶过，苏卫国看出是马盖的商务车，立马止住哭声，擦干脸上的泪水，眼睛直盯着车。只见车没走几米便停了下来，车门一开，邱长红从车上下来，车再次启动直奔门市而去。

“欢城人真是辟邪。”陆长顺说，“说曹操曹操就到，这不真来了。”

邱长红说，“陆大哥、老苏哥，你们怎么在这站着，要不进店喝口茶？”

陆长顺说，“老苏找你快找疯了。”
“找我干吗？”

“没事。”苏卫国见到邱长红，因为激动一时说不出话来。

邱长红有些兴奋，“我们刚把罗老师送去骆家的‘下午吧’，他们做了鉴定是爷俩儿，可算找着了。”

陆长顺说，“骆家找到骆之柳了？”
“不是骆之柳，是骆之柳的哥哥罗子安。”

“他大爷？陆长顺早就听说骆家的事，陆羽也常提起他，说他一直没找到骆之柳，想不到找了个大爷，那骆之柳呢？”

“不知道。”邱长红说，“人家现在总算找到亲人了。”

“嗯。”陆长顺点着头，“马盖也回来了？”
“是的。”邱长红说，“他去店里有事，办完就拉他们去北山，准备中午一起庆祝庆祝。”

“我正好有事找他。”陆长顺说完，扔下两个人，径直去找马盖。

苏卫国见陆长顺走远，立马高兴起来，说，“这几天打你电话也不接，找也找不到你，你去哪儿了？”

邱长红说，“忙着呢。罗子安找到侄子骆家，我们都为他们高兴呢。”

苏卫国见邱长红提起罗子安就满脸兴奋，心里无比难受却强压妒火，不禁问道：“你不跟我好了？”

邱长红一听，急了：“谁要跟你好了？”
苏卫国脑子里一片茫然，“难道，难道你忘了，你在我家还睡过？”

邱长红更急：“你那是胁迫，这事过去算了，我没告你就是万幸了。”

苏卫国说：“我胁迫你？是你自己到我家，咱们两个你情我愿的好吧。”

邱长红气得半天说不出话来，嘴里喃喃地挤出一个字：“滚！”

十一

DNA 鉴定结果显示，罗子安和骆家确是亲缘关系。看到结果，罗子安喜极而泣，骆家也是满眼含泪。所有人都沉浸在亲人相聚的惊喜中，远在美国的罗林和身处澳洲的骆英、陈衣梅，他们都在镜头前含泪欢笑。天涯近在咫尺，这让所有人都没想到。

在惊喜的同时,怎么都无法接受几十年的离别时光。虽然找到了亲人,可遗憾的是罗子流依然不知去向。罗子安欣喜之余只能接受,即便不知弟弟罗子流的下落,但总算对九泉之下的父母有个交待。毕竟,见到了罗子流的儿子、女儿。让他痛惜的是,同在欢城,近在咫尺,却无缘相见。是时间在捉弄他们,还是他们错过了时间?罗子安越想心越痛,不仅是为了找不到的罗子流,也为死去的父母,更为已逝的骆家母亲,是她把骆家养大,而且成为一个画家。他不知道如果罗子流在的话会想什么,因藏匿录取通知愤然离去,这谁都能理解,但那么多年过去,一点音信都没有,的确无法让人接受。毕竟,这世上还有自己的孩子。骆家就在这儿,他一直都离开过,难道他也应该为此承受?罗子安见骆家止不住地流泪,越想越伤心,抽泣不止。骆家终于知道自己老家不是欢城,而是赤峰,自己不姓骆,而是罗,他不知道自己是否应该尴尬,还是一直处于尴尬的境地。这让渐渐清晰的父亲变得更加扑朔迷离,不仅是自己的身世,父亲的身世,就连他家族的身世在他脑海里都变得愈加神秘。在经过确认之后,骆家知道自己从哪里来,在貌似明白怎么回事之后,突然变得更加茫然。仿佛他经历过的那些既有时光都被打碎,连同他自己也不再真实,他又能相信谁?相信自己还是相信眼睛所看到的一切?可面前这个貌似毫不相干的瘦老头儿,确是父亲的同胞兄弟,他虽无法接受,但也无法拒绝。或许某一天,当看到自己的父亲时,他也会有这样的怀疑。

一群人中最为兴奋的是马盖,当他们讲述各自经历的时候,都确信是亲人,可又都不敢相信,于是马盖提出去做DNA鉴定。想不到两个人都不愿意,觉得没有必要,可又没有别的办法。于是,马盖说,做完放心,是亲人更好,不是也没什么遗憾。这才打消了他们的顾虑,做了鉴定。为了庆祝罗子安、骆家团聚,马盖在“欢城故事”订了一桌。因为店里有个合同要签,马盖把他们送到“下午吧”之后,拉着邱长红直奔公司。

罗子安走进“下午吧”的时候,眼里依然泪水不断。“下午吧”还没开门,站在门口,看着青砖绿瓦搭建的古旧小楼和“下午吧”的朴拙字体,更让他感到沧桑,这种沧桑又让他觉得亲切,就像家一样,直达心底,他觉得心一阵阵发紧。这

就是罗子流当年住过的地方。离他家两条街的距离,竟然没遇到过。家就像一座房子,如今房子犹在,可家又在哪里?罗子流又在哪里,他又将去往何处?

骆家开门进去时,王方正在整理房间,见骆家身后跟着一个老头儿,顿时愣在那里。

骆家说:“这是我大伯,以前你见过。”

王方这才明白过来,忙说:“罗老师好,请坐,我给您倒茶。”

罗子安坐下来时,骆家端了茶走过来。

“这些年你们受苦了。”罗子安按捺不住内心的激动,一时不知道该从哪里说起。他也不确定你们指的是骆家,还是骆英,或者他们全家人。说完,眼泪又禁不住流了出来。

“您也是。”骆家说,“我们都一样。”

“找到你,我心里也有些安慰了。”罗子安说,“不然真无颜去见你爷爷奶奶。这也是他们的夙愿,虽然没找到你爸,但也算了却了一个心愿。”罗子安看着墙上挂着的小幅油画,又说道:“要不是你的画,我可能不会去周庄,不会见到你小姨,可能也不会找到你。这还得感谢邱长红、马盖,多亏了他们。”

“可能是缘分到了吧。”骆家说,“这么多年找我爸也没音讯,可能是机缘没到。就像遇见您,机缘巧合自然就见到了。”

“难怪看到你的画就觉得亲切。”

骆家说:“当时看到您的时候,我也想到过我爸。只是没敢问您,觉得不沾边儿的事儿,况且,我对我爸的印象早已模糊了。”

“那时候你还小,当然记不得那么多了。”罗子安感慨道,“有些人一转眼就不记得了,有些人即使是在梦里也忘不掉。可我只记得你爸小时候的样子,时间真是把刀,把人划得七零八碎,到头来,走到对面都不一定认得。这一次,要不是他们,可能真要错过了。这得怎么感谢人家啊。”

“不用。”骆家说,“我们是邻居,马盖从小跟我一起长大。他们也不算外人,村里很多好心人打小就接济我,不然我也到不了今天这样子。”

“知恩图报才是好品行。”

“我正准备给村里还有学校捐赠一批图书呢。”骆家说,“到时候再准备一些画画的东西,有些孩子喜欢画画,从小就多培养他们的爱好。”

“那太好了。”罗子安说,“到时候我也去。”“好的。”

“今天清明节,过会儿吃完饭,我想去北山祭奠一下你爷爷奶奶。”罗子安说到这儿,停顿一下,喝了口茶,没再说下去。

骆家听出罗子安的意思,连忙说:“我也去,正好也去看看刘教授他们。”

话音刚落,马盖推门进来,催促着去“欢城故事”吃饭。车里坐着邱长红、周雪和马小雨。马小雨见到罗子安就叫爷爷,乐得他合不拢嘴。马盖见店员王方也在,便邀她一起去。邱长红以为是骆家女朋友,满心欢喜地招呼她。来到酒店,坐下介绍,邱长红才知道王方是“下午吧”店员。

“要不是陆长顺缠着,我们早就过来了。”马盖说,“为了庆祝你们相见,我特意从家里拿来珍藏多年的陈酿,我陪你们喝一杯。”

罗子安连声说好。

骆家说:“吃完饭我还得陪我大伯去上坟。”

马盖说:“一会儿我陪你们去。”

邱长红说:“要不一起去吧。”

没等别人说话,马小雨抢着说:“我也要去。”罗子安担心小孩子会有什么忌讳,迟疑了一下,看着邱长红。这时,周雪接过来说:“大人有事,小孩子不能跟着瞎掺和。一会儿,妈妈带你去叔叔的‘下午吧’。”

骆家说:“对,去‘下午吧’,你王阿姨也在。”

“你们一家总算团圆了。”马盖端起酒杯说,“我先敬罗老师,还有骆家。”

“谢谢!终于团圆了。”罗子安手握酒杯,哽咽道,“以后别叫罗老师了,生分。”

“对。”邱长红说,“以后我就叫你老罗。”她的话引得大家开心大笑。借着酒劲儿,她对骆家说:“现在你找到大伯了,也该找个对象了,这下有人给你操办婚事了。我看王方就挺好,你可要抓紧啊。”

王方被说得不知所措,脸一下变得绯红。没等骆家说什么,马盖忙说:“妈,这事你就别操心了。骆家专心画画,王方全权管理‘下午吧’,她和骆家是合作伙伴。”

“那岂不是更好?”

“是得考虑考虑了。”罗子流说着,举起酒杯,“我在这里必须得感谢你们,要不是你们,我还找

不到骆家,为此,我得敬你们一杯。”

邱长红喝了一口说:“这是早晚的事。”

他们吃完饭,从“欢城故事”出来,雨不知什么时候已经停了,乌云散去,偶尔可见蓝色的天空。马盖因为喝酒不能开车,周雪开车把王方送到“下午吧”,马小雨高兴地跟在她身后。几个人去鲜花店买了鲜花,开车直奔北山。

停车场上停满了车。罗子安因为喝了一杯酒,下车的时候感到头有些晕,骆家搀着他,邱长红也在一旁扶着。马盖和周雪抱着鲜花跟在后面。马盖早就看出母亲喜欢罗子安,意外找到骆家,更拉近了他们的距离。经过这事,他发现罗子安人正气,又重亲情,跟骆家是一家人,连性格都不差。

他们沿着小路,在罗子安的指引下,拐过两个弯,来到罗子安父母墓前。献了鲜花,爷俩跪拜之后,罗子安不知是悲伤还是激动,流着热泪说:“爸妈,罗子流没找到,找到了你们的孙子,他看你们来了。”

“爷爷奶奶,请你们放心,只要有我爸的消息,我就来告诉你们,也希望你们在天之灵保佑我,早日找到他。”骆家说。

邱长红在一旁听着,眼泪忍不住流了出来。

祭奠完爷爷奶奶,骆家又带着他们来到刘教授墓前,献上鲜花。罗子安鞠躬行礼之后说:“多谢教授收留我弟弟罗子流,把他养大成人,我代表我们全家感谢您。”

马盖这才发现,两座墓地离得并不远,大概几十米的距离。于是说道:“想不到他们离得这么近。”

邱长红说:“是啊。要不你们来拜祭还真不知道。”

罗子安说:“那时候北山公墓管理还不规范,坟墓也没这么多,隔着老远都能看到,现在密密麻麻的到处都是。”罗子安说着,突然意识到了什么,脑海里闪现着几个人影,他们正把石碑立起来,一个中年男子一直站立一旁,默不作声地看着他们忙活。过了一会儿,罗子安才突然问道:“骆家,你说刘教授他们是后来迁过来的?”

“是的。”骆家说,“这碑也是我爸立的,这是我后来才知道的事。”

罗子安说:“当时我给你奶奶烧‘五七’,没

在意周围有人，好像他们在迁坟立碑。难道罗子流也在其中？”

“这么说，你和我爸可能见过，在这里？”

几个人听骆家说完，都愣住了。罗子安的身子晃了两下，随即瘫倒在地上。一帮人手忙脚乱地呼救，周雪赶紧拨打120急救。送到医院检查后，医生说是心梗，需要马上做搭桥手术。让家属签字时，骆家先是愣了一下，然后马上拿起笔签了字。经过几个小时的漫长等待，当医生从手术室出来，告知他们手术非常成功时，邱长红才长舒了一口气。

罗林从美国赶回来的时候，罗子安已经从重症监护室转入普通病房。见到邱长红，感动得不知该怎么说。

“你们是骆家的亲人，我们和骆家是邻居，大家都是一家人。”邱长红说，“再说感谢的话太见外了。这段时间，都是骆家在照顾，我也就跑跑腿儿。”

“幸亏有他们在，不然我早就不在了。”罗子安说，“你邱阿姨天天做饭送过来，我说不用，食堂里什么都有，她说食堂饭菜不合口。她还得照顾家里的花草，还有‘嘟嘟’。怕‘嘟嘟’落单，把它带到家里照看。”

“你没事大家都放心了。”邱长红说，“‘嘟嘟’是小雨要过去的，你不知道她有多高兴，放学就跟它一起玩。等你出院再接回去，怕是她都不乐意了。”

罗子安说：“那太好了，等回去你可以带小雨去我那儿。”

“她可盼着呢。”

罗子安转头对罗林说：“你张大伯那天过来，听说找到骆家，高兴得不得了。”

罗林说：“他现在身体还好吧？”

罗子安说：“好着呢。成天到处旅游，国内差不多看遍了，就差去国外了。”

罗林说：“如果他想去美国，你可以让张强陪着去，你也一起去，到时候我给你们当导游。”

“他也就是说说，真要去光坐飞机都受不了。”罗子安说，“他还想等我好了，约我一起在国内转转，对了，还有你邱阿姨。”

“这完全可以考虑。”罗林说，“你也该像他一样，放松放松了。”

“我赞成。”骆家从门外进来说，“等我去巴马写生，带你们一起去。”

罗子安说：“你去写生，我跟着掺和啥？”

骆家说：“那里环境非常好，是个长寿村，得提前预订才能住上。”

“我还是觉得周庄好。”罗子安说，“抽空你带我再回去看看。”

罗林说：“等罗海假期回国，咱们一起去。”

这时，门外传来一个陌生的声音，“请问罗子安老师是住这儿吗？”

“是的，请问您是——”罗林问道。

“我叫曲文豪，是罗老师的学生。”

曲文豪？罗子安探头看了看面前的曲文豪，一时不敢相认。中等身材，身体微胖，戴着一副眼镜，和记忆中的样子判若两人，只有说话的声音还依稀记得，于是说道：“几年没见，我还真不敢认了。”

骆家从他们的谈话中得知，曲文豪是罗子安带过的一个学生，数学尤其突出，一点就透，当年一个暑假把初中三年的课程学完，是个难得的“学霸”，他还利用课余炒股，在高二的时候就把父亲的欠债全部还清。现在在中科院量子物理研究所带领一个团队搞科研。

“要不是您，我可能不会走到这一步。”曲文豪说，“这次回来是想看看您，听说您病了，我就直接跑过来了。”

“你记得就好。”罗子安说，“这都是你自己的努力，希望你能走得更远。”

“感谢老师教诲。”曲文豪说，“我从导师那里得到一份残缺的手稿，对我们的研究非常有帮助，手稿出自骆之柳之手，后来查到是欢城人，这次回来还想拜访他，如果可能的话，想让他也加入我们的团队。”

罗子安说：“骆之柳？”

曲文豪说：“您认识？”

“他是我爸。”

“他是我叔。”

骆家和罗林几乎同时说道。

“骆老师在哪儿？”

“不知道。很多年前，他在一个大雾天出走就没回来，我们都在找他。”骆家说，“你说的手稿在我家里，可以捐给你们研究所。”

十二

苏卫国不知邱长红为什么突然变得这么凶，

突然对他这么冷漠，这让他怎么都无法接受。想来想去，还是罗子安从中作梗。要不是因为他，他早和邱长红在一起了。都是因为自己多管闲事，把邱长红带过去给他做什么钟点工，想不到好心成了驴肝肺，这罗子安不感激也就罢了，还跟她好上了。他做梦都没想到这步棋下得这么臭，舍了孩子没套着狼不说，还被狼咬了。可罗子安明明说过他们不会在一起，说话不算的小人，装成正人君子，果真是道貌岸然、人面兽心。苏卫国心里痛骂罗子安，痛骂自己，还是忍不住想邱长红哪天会回心转意。

那天从建材市场回来，苏卫国就发高烧。去诊所拿了药，一连在床上躺了好几天，还是不见好转，吃完药，烧退了，过一天，又起烧。苏卫国被折腾得浑身不舒服，吃什么都没味，全身没有一点力气。看着以前买回家的补品，平常舍不得吃，也想不起来吃，现在突发奇想得补补。于是随手拿了一盒拆开，不管多少，抓上一把。吃了几盒，也没精神。只想躺在床上，动都不想动。心理医生见他几天没来，午后打电话给苏子明，苏子明也不知道怎么回事，打电话也没接，他急忙赶去，一开门，发现满地扔的都是补药盒子，头一下懵了。只见苏卫国躺在床上，嘴里一会儿叫邱长红，一会儿叫杨玉梅。

苏子明好不容易叫醒他。苏卫国睁开眼抓住他，看了半天才认出是苏子明，说：“你怎么来了？”

“你没去做心理疏导。”苏子明说，“你怎么了？”

“感冒了。”苏卫国说，“有点发烧。”

“要不要去医院看看？”

“不去。”

“吃药了吗？”

“吃了。”

“你别乱吃补品，这对治感冒一点用都没有。”

苏卫国没应声，本想挣扎起来，欠了欠身子，又躺下来。苏子明给他倒了一杯水，扶着他喝了下去。苏子明这才感觉他身子有点烫，赶紧问道：“你是不是发烧？刚才还一个劲儿地说胡话。”

苏卫国背对他躺着，嘴里嘟囔着：“邱长红不要我了，我去找了她，她让我滚。她凭什么啊？我对她不薄，她怎么这样？都怨罗子安这个老不死的。要不是他插一腿，我们早在一起了。”

苏子明没见过邱长红，也不认识罗子安，自

从上次把他从派出所领回来，才知道他喜欢上了邱长红，他一说，苏子明才明白，原来邱长红心里已经有人了。于是说道：“你光喜欢人家有什么用，得人家喜欢你才行，这不是一厢情愿的事。再说，你不还有杨玉梅杨阿姨吗？”

“她在哪？你见到她了？”听到杨玉梅，苏卫国立马撑起身子问。

“没有。我没见到。”

“我找了多长时间都没找到，电话都停机了。”苏卫国声音有些哽咽，“你帮我找。”“你都找不到，我去哪儿找？”

苏卫国立马换了口气，说：“不行，你就得给我找。不然，我就绝食。”

苏子明赶紧问他吃饭没有。他说没吃，不想吃。苏子明看了看冰箱，里面只有鸡蛋，煮了碗面条，端给他。他说：“你去找杨玉梅，不然我不吃。”

“你吃完，我这就去找。”

苏子明嘴上答应，脑子里在想，他是不是得了花痴病。于是催他去做心理疏导，自己装作去找杨玉梅。

夏天转眼就来了。

罗子安的身体慢慢恢复过来，比以前更有精神，这跟找到骆家不无关系，虽然大病了一场，但如果找到罗子流，他就是死了也愿意。让他感到更加意外的是，刘教授不仅养大了罗子流，还悉心教育他，在那么艰苦的条件下，罗子流一直没放弃研究。至于量子物理他没研究过也不懂，但他坚信曲文豪说的话，罗子流的研究必定会给他们帮助。他为有这么一个优秀的弟弟自豪，也为有曲文豪这样的学生自豪。更让他引以为豪的是骆家，意外的相聚仿佛又给他注入了灵感，他又开始了《欢的城》系列油画创作。当罗林把骆家的画介绍给美国朋友后，得到了画廊的支持，他们将选择合适的时机在美国开展画展。

罗子安发现，这次大病不仅没留下创伤，反倒增添了他对生活的信心。他不知道是塞翁之福，还是命运对他的眷顾，但不管怎样，他都会坦然面对，过好每一天。骆家常常到家里吃饭，有时马盖一家也过来，家里一时间热闹起来。因为骆家的存在，罗子安早已忘记邱长红钟点工的身份。邱长红似乎也把这里当成家，每天把马小雨接来，罗子安辅导完功课，她便和“嘟嘟”玩上一会儿，晚上吃完饭，邱长红再带她回家。有了罗子安的

辅导，马盖和周雪更加放心。

罗子安不再把自己锁在家里，每天下楼不是去社区，就是去“下午吧”。坐在楼下，喝杯茶，翻翻书，或者去二楼看看骆家的画。那天骆家告诉他书和画具都准备好了，准备六一去周庄小学。罗子安高兴得一夜没合眼，终于可以再回周庄了。

马盖又联系了几个志愿者一起前去，六一一早，天还没亮，五辆车的车队载满学习用品，浩浩荡荡开往周庄。将近十点的时候，来到周庄小学。学校举行了隆重的捐赠仪式，骆家和志愿者一起将画具、图书和书包等学习用品捐赠给学校，老师和同学们满心欢喜。骆家表示，以后还将继续支持学校建设。

在马盖的带领下，一行人参观了周庄的村容村貌。罗子安跟着骆家来到小姨杨会芳家，罗子安又一次流下热泪，感谢杨家收留弟弟罗子流，并在这安家落户，他也会把周庄当成自己家，以自己的行动，抚平带给杨家的创伤。杨会芳激动地说不出话来，只是低头抹泪。骆家说：“我妈如果在天有灵，也会安息的。”罗子安请她有空去欢城，骆家也会常回周庄。杨会芳告诉他们，现在周庄人都知道骆之柳不是疯子，也不是个只会记账的会计，都知道他是科学家。

回到欢城后，罗子安几次梦到芦苇荡，看到罗子流的身影，他一直在芦苇荡里奔跑、呼喊，仿佛在向自己昭示什么，每次醒来时，发现自己总是满脸泪痕。就像第一次看骆家画的《芦苇深处》时，他也不知道为什么突然被感动，也许是某种牵绊早就把他们连在了一起。

那天晚上吃完饭，罗子安正看马小雨写作业。邱长红洗刷完，拖地的时候，看到昙花，惊叫道，昙花开了。马小雨听到立即放下手中的笔跑过去，罗子安也跟了过来。只见浅红色的花萼慢慢打开，包裹的雪白花瓣也跟着舒展，渐渐露出花蕊，一股浓郁的香味扑鼻而来。

“太美了！”马小雨惊叫着问道，“爷爷，昙花为什么晚上开，开这么短？”

“因为它是热带植物，为了保存水分。”罗子安还没说完，只听邱长红打了一个喷嚏之后，直挺挺地倒在地上。他连问几声，邱长红没有一点反应。马小雨急着哭喊奶奶。罗子安急得不知所措，拿起电话拨打 120 急救，送到医院才知道是花粉过敏。站在抢救室外，罗子安急得直跺脚：“我不

知道她对花粉过敏，知道昙花要开了，才把她们俩叫过来看。想不到——”

马盖说：“这不怪你，我以前也不知道我妈对花粉过敏。”

“大伯，你别着急。”骆家也在旁边劝道，“过敏不会太严重。”

罗子安、马盖和骆家焦急地在抢救室外等待。医生一直抢救了两个多小时，直到医生说已经脱离生命危险，罗子安的眼泪才不禁夺眶而出。走进病房，罗子安紧握邱长红的手，直说对不起。邱长红见他流泪，眼睛也湿润了，低声说道：“等我好了，想和你一起去旅行。”

“好。”罗子安说，“我陪你去。”

医生让邱长红留在医院里观察几天，罗子安每天都去医院陪她。那天上午，罗子安再去医院的时候，刚进大厅，便看到苏卫国。他被一个中年人搀着，身子佝偻着，走路摇摇晃晃的，看上去没有一点精神。罗子安赶忙走过去，问：“老苏，你怎么了？”

苏卫国看到罗子安先是一惊，后强装笑脸说：“没事，感冒发烧，过来看看。”

说完，没等罗子说什么，便拉着旁边的中年人就走。罗子安从没见过苏卫国这副样子，以前见到他总是黏着不放，现在见他跟见鬼似的，看上去也不像他说的感冒发烧那么简单。因为好奇，也想知道他到底怎么了，罗子安等他们走后，远远地跟着，发现两个人走出大厅，绕了一个弯儿，中年男人还回头向后瞅了几眼，然后又折返朝皮肤科病科病房走去。

苏卫国一连几天不见退烧，吃了几天药，发烧老是反复，苏子明以为是受到冷落产生的心理反应，可看了两次心理医生，病情也不见好转。直到苏子明答应去找杨玉梅，苏卫国才去市立医院看病，做完检查才知道患了梅毒。想不到他苦苦寻找的杨玉梅因为梅毒一直住院治疗。

作者简介：

王一，男，生于 20 世纪 70 年代。在《雨花》《湖南文学》《时代文学》《山西文学》《四川文学》《上海文化》《外国文学动态》《百家评论》等杂志发表小说、随笔、评论等作品多篇，部分作品被选刊选载。曾获第三、第四届泰山文艺奖（文学创作奖）。山东省作家协会第五、第六批签约作家。

短·篇·小·说

天尽头的流云

□ 魏亚东

黛青色的峰峦摆足架势向上生长，像是要与糯白色云团揽起臂弯。

放假翌日，李芸睁开眼就一骨碌起身，简单抹了把脸，载着大包小裹奔赴襄樊老家。车载广播里，男主持人像打了鸡血似的，播报着拥堵路况，感慨疫情放开后“报复性”出游热云云。果然，车没行出洛阳地界，节日的热烈她就结结实实地赶上了。

灰喜鹊从天空向下俯瞰，一辆辆汽车像是断身的蛇头亦步亦趋，填满高速路的大动脉。李芸伸手调低了广播的音量，接二连三有车变道插进来，她需要集中注意力。屁股后紧跟的商务车喇叭鸣吼了几声，宣泄着车主的不满。不会是个胡子拉碴、顶着大肚腩的中年油腻男吧，李芸想到这，嘴角轻微一咧。右后视镜里车影婆娑，应急车道里不时飞驰过不守规矩者。警察真该逮住他们，狠狠往疼处罚，李芸心下恶狠狠诅咒。

如同要断流的河水，行进的车队不时就得停滞一会儿。沿途山坡上的花草植木暴露在烈日的烘烤和车尾气的微醺中，蔫头耷脑没个精神。好在车内的制冷系统凉意充沛，让她很是舒心，这还得益于前夫赵峰在获赠“挨千刀”头衔前的费心尽力。

头年国庆，连绵的阴雨让人恍惚置身江南的梅雨季节，独自一人窝在家中，李芸感觉墙壁都生出寒凉湿漉的气息。趁着这个当口，赵峰陪女客户溜到尧山景区拜览大佛，顺道泡场温泉，又拐去尝了农家野味，食色都没落下。当然，这些是李芸事后通过行车记录仪远程查看功能，寻出蛛丝马迹，在脑海里自个拼凑出来的。

公司两百号人都指着咱部门的营业额呢，赵

峰说这话时喜欢撩拨额前蓬松的头发。不知道那些莺莺燕燕是否和李芸一样，风吹过来，被这个动作迷了眼。那段时间，赵峰恨不能把行军床支到办公室，富贵园的家仿佛成了旅馆。李芸满肚子的怨气升腾，堆积到喉咙处，终是咽下了。男人都是社会性动物，何况赵峰到了事业上升期，所在的销售公司刚把他调整到业务部主管的位子。家里指望不上这个男人，作为职场女性，李芸屋里屋外忙得一锅灰。部门人员因为流动正青黄不接，李芸带着两个新毕业的大学生以干代培，整日埋头在财务报表堆里。几次半夜，赵峰心血来潮摸过来，她一个翻身便接着呼呼大睡。赵峰忍不住怼她，一到床上，咋属相都变了？久了甬说，两口子谁也不嫌弃谁。

赵峰生得浓眉大眼，身材粗大，走起路来两旁生风，嗓子一说话亮堂堂的。谁料想到，这副模样的男人竟心思细腻，李芸和双方父母生日、传统的和外来的节日他都有准备心意，难怪李芸从众多追求者中接过他的手捧玫瑰。女孩都是感性的，谁能抗拒潜藏于流水日子里的花瓣呢？

赵峰电话里满含歉意，声音诚恳地说是急着赶去平顶山开拓市场，新区有个商品展销会，主动报备着行程。但赶巧不巧，通往尧山温泉路上的流动测速出卖了他。购买这辆领克是小两口咬牙一个月做的决定，赵峰为表忠心，当即把车辆手续过在李芸名下。爱情甜腻的热浪拍打换成柴米油盐的浸润，夫妻俩开始咂摸到攒钱的重要意味。这两年，每有交通违法提醒信息，李芸心中不免一咯噔。

收到超速提醒，李芸胸口压得满满当当，不是心疼罚款，而是赵峰“猛张飞”的开法让人生

怕。上回坐在副驾，要不是她紧拦着，赵峰就要和一辆出租车在高架上“斗法”。想到这儿，李芸甩了甩脑袋，仿佛这样就能把乱糟糟的回忆倒掉。鬼使神差般，李芸尝试了远程查看功能——网购行车记录仪时店家的卖点。冥冥中有安排，李芸后来笃定认为，原来好奇的，不光可以害死猫。

天崩地裂，山呼海啸，脑海里预演过的骇人景象都没有发生。李芸呆呆坐在美式的原木床边，灰青的暮色从窗边漫进来，未开灯的卧室内满是昏暗，她就隐在黑暗里。赵峰很默契地坐下来，暗影里，李芸分不清他是否有想张开嘴声辩，最后都化成喉咙里的咕哝声。长久的沉默，氛围压得李芸喘不过气来，但最终赵峰也没有装装样子挣扎。要是那样，或许李芸准能借坡下驴，不会在无数个深夜用“挨千刀”的名号指代他。

事情远比设想到的严重。撞船时，人们只看到一角冰山，是不是该庆幸？男方净身出户，车子房子都留给女方，一起连带打包的，还有房子的五十万元贷款。这对令旁人羡慕的夫妻，经过亲朋和邻里的错愕、诧异、惋惜后，从此桥归了桥、路还是路。在洛阳这不大的三线城市，挨千刀就像是海面上吐水换气的鲸鱼，旋即沉隐在茫茫人海之中。

闺蜜怕她想不开，几次三番邀她出来倾诉。眼看气泡酒一杯一杯下肚，李芸却像是个闷葫芦不见一声回响。一直喝到店家打烊，她才挽着闺蜜的胳膊，指着下弦月大喊，婚姻他妈就是爱情的坟骨朵。有些爱情，好似色彩斑斓的泡沫，经受过烈日的曝晒烘烤，只剩下一地残渍的真相。

被嘈杂的鸟鸣声惊醒，迟滞的记忆慢慢跟上身体。李芸开始审视起自己这段感情，才发觉，婚姻和爱情有本质的区别，是需要用心呵护的。你在享受避风港温暖的同时，必须要给它添置家用，以维持崭新、明净的模样。

终于清楚了拥堵的原因，一起三车追尾事故占据了最左侧的行车道，五男四女突兀地挤在隔离带外面，像是博物馆的展品接受着过往车辆的注目。有好事的车主故意减慢车速，给同行人的拍摄朋友圈素材提供便利。

水流冲破层层隔阻，自由澎湃奔向前方。风也来凑热闹，远处山头的风机像是被解了穴，开始不徐不疾地转起叶轮。趁着提速的过程，李芸

长长吐出一大口胸中的忿气。

南阳服务区的绿色指示牌，像一片硕大的叶掌映入眼帘。李芸带了把右转的方向，车辆小舟般轻快地划了下去。一路上让她心烦意乱的，不只是拥堵的路况，还有嗡嗡作响的讯息。打开微信，置顶的办公群已有五十多条未读信息，排在首位的红色图标蚊子血般显示着总监蔡澜的几条询问。询问，是的，蔡澜每次都会用这种方式亲切但又无比坚定地告知她的要求。

亮，满眼的刺耀。阳光贪婪地侵入新区一幢幢写字楼，在经过蔡澜夸张的钻石耳坠和项链的反射后，活像个耀武扬威的将军。和蔡澜的初见就在东区公司十二层东南角的广告总监室，隔着一张朱漆实木的老板桌，李芸感受到女人话里掩着的锋芒。茶台上有假山飞瀑，湿气缭绕，水流声在蔡澜停顿处显得莫名得大，李芸不住地颌首微笑。到后来，她只是木然地看到蔡澜的嘴巴不停开合，整个人都泛着一圈洁白的光亮。

都说，三个女人一台戏。那公司广告部就有了两部大剧。不过，导演兼主角只有蔡澜，每天李芸她们几个像群演似的卖力，只为衬托好主角的风韵。当然，剧中的蔡澜最喜欢用询问的语气来贯彻她的意图。

“小芸，昨个朱总交代的发布会文稿做好了没？”

“周末客户答谢会的流程确定了吗？”

“品牌方的文案是不是该更新了？”

“你看，只改了一个字，但格局是不是更高远啦？”

站在旁边的李芸，这时候就像是被小学老师检查作业一样，既胆战心惊地怕出差错，又担心遗漏老师的哪项交代。起初，李芸看到蔡澜语气温柔，曾冒冒失失地提出过不同的想法。还没下班，她就被部门老大姐悄摸拉到茶水间，一句话兜头浇醒了：“芸啊，不是李姐说，领导谦虚称姐妹，咱可不敢拿领导当家人。领导的询问都带着指向性，你只需要回答怎么落实，何时能完成就妥了。”

五一前后，蔡澜曾经给她安排了个分外的差事。有个省内半大不小的老板经过托请，想让公司广告部加塞出个策划。于是，蔡澜云淡风轻地丢下句话：“抽空给他们公司的文案包装包装。”好嘛，一竿子打出去，李芸得花上大半天时间。赶着放假，

好多事儿都忙着系个小结，李芸自然是心不甘情不愿，半是故意地想拖到节后再说。

蔡澜主动询问起进度来，让李芸一时不知道该如何是好。想得头皮都痒了，她腾出左手挠了挠发痒的地方。好像有意和她作对似的，后背、胳膊乃至全身都麻扎扎的，有了冒汗的感觉。啪的一声，右手的手机顺势就被扔到了副驾驶座位上，李芸拉开阵仗，两只手开始左右开弓。

毫无征兆的，车身猛地一震，突如其来的惯性让李芸额头没防备地撞向方向盘。顿时，李芸感到眼前飞出金星，紧接着，后背一阵紧似一阵地发冷。

后车司机敲了敲车窗玻璃，满脸歉意地把她请下了车。李芸顾不上瞧来人，紧走几步慌忙上去察看，直愣愣瞅见自己的车右屁股被一辆银灰色五菱面包前嘴咬进了一块。“你咋开的车？服务区一排排的停车位还盛不下你？”李芸心中的火苗噌地点燃了，眼神里将要吐出芯子来，她怒睨着眼前这男人。

男人有个四十岁上下的模样，穿一身知名厨卫品牌的广告衫，地中海的脑袋上爬满了汗珠，此时正满脸堆笑地搓着手，讨好地说：“我送货前天就蹿出来了，天热乏哩很，好不容易挨到服务区……哎，去迷了！真去迷了！”男人说话间顿起脚来，头也拨浪鼓似的来回摆动，愈垂愈低。

“拉货的司机？都学过交通法，后车全责！没啥好说的，你说，准备咋个赔偿？”李芸嘴里不停，只是扭过脸来，她不想看一个大男人唉声叹气的模样。三十年的人堆里摸爬，经验告诉她，有时得理也不能饶人。

“寻思着晚几天买保险哩，现在只有交强险呐！哎，大热天跑一趟，累死累活，没挣着钱不说，还得往里搭钱哩。哎，可咋弄嘞！”说着说着，男人竟蹲在地上，头埋进胳膊里呜呜哭出声响。

男人这一举动着实吓住了李芸，她还没完全从刚才的追尾剐蹭中安下神来，又被眼前发生的一幕架在半空中，云山雾罩。李芸强忍着稳了稳心神，想张嘴安慰几句，背后却传出一个女人高亢的语调：“乖乖们，快儿来看看，现在的年轻女司机有多能，得理不饶人，把这下力气人都逼哭嘞！”

循声望去，一身纯白色西服、裤脚拖到地面

的中年女人正举着手机冲着她，看样子是在直播。李芸脑袋里像钻进了十几只蜜蜂，两腿发软差点立不住了。更可怕的是，不远处一对情侣也举着手机朝她这边指指点点，旁边的一辆别克商务车四门敞开，一大家子人在里面窃窃私语，李芸和他们眼神接触时，对方显得很不自然。

李芸如同从崩裂的高台上摔落下来，跌入了道德的洼地，她不敢想象自己会不会成为网友下一个口诛笔伐的对象。虽然自己也曾热衷在来源不明、掐头去尾的短视频下面，凭着自己的判断和好恶，向那些陌生的人和事递出一把把锋利的刀子。

来电的震动响起，吓得李芸一激灵。回过神来，借着接电话的机会，她转身快走几步，避开人流，想赶紧逃离这块是非之地。

“嗯，你说。”李芸甚至都没有搭眼去瞧来电的人是谁。

“小芸，都这个点了还没睡醒吗？”

“节前安排的那个文案，包装的咋样啦？”

“假期也不能不回消息不是？”

“人家胡总又主动问我了，都是朋友不是？”

“咱就辛苦辛苦哈。”面对自己的闷声不语，蔡澜语气温柔、坚定且絮絮叨叨，让人联想到周星驰《大话西游》里的唐僧。

“嗯，我腾出工夫就看看——”李芸紧咬后槽牙，故意把最后两个字拖重了长音。

“小芸，休息就是为了更好地工作不是？何况我们的工作还没完成哩。”

“我可给人家胡总拍着胸脯保证了，晚饭前一定拿出眼前一亮的东西。你可不能让你蔡姐丢脸不是？”蔡澜把时间节点都划了出来，让李芸感觉自己像是个冒失的野兔，她正张好口袋等着你跳。

“我今天恐怕没时间，完成不了了。”不知哪来的勇气，李芸的语气像是结了一层霜，她伸出手开始薅绿化带里枝头星星点点的黄花。

“小芸，知道你这段时间辛苦了。上次总经理找我谈话，我说整个部门属你最能干，准备大力培养你呢……”蔡澜又搬出她的那一套洗脑话术，事实证明，她私下对部门的每个人都这么说。

“我累了，先不说了。”李芸合上电话，把蔡澜没说完的话语关了禁闭。

短·篇·小·说

兰花

□ 朱钧贤

馨香花园一幢豪华的公寓下。

每当华灯初放之际，总有一名男子驾着一辆奔驰来到这里驻足徘徊。那地方绿树成荫，环境幽雅。窗口虽有灯光透出，但都被枝叶密密地挡住了。

他出了车子，露出焦虑的神情，不时地注视着楼上那扇窗口。他驻足良久似乎不忍离去。从他那紧蹙的眉宇间，便觉心有所思。一会儿，他拉开车门，重新钻进车子，从镜中，看到自己的脸上有种失落的表情。他下意识地看看表，才八点，似乎离他入睡的时间还尚早，于是又不甘心地探出头来朝楼上目视。终于，他脸上的忧郁一扫而光，变成的是惊喜和激动。原来，窗口那盆他期盼已久的兰花又出现了。

他再次露出了久违的笑容，本能地整了整衣领，拉开车门，快步朝楼上奔去。来到门口，他止住激动的心，刚想按响门铃。不料房门开了，一个身穿睡袍的妙龄女子主动迎了上来。她给他呈上一个微笑。“你好，快请进。”那男子回眸一笑，然后转身关上房门。

走进室内，只见一间客厅内，安放几张沙发，全是浅蓝色。沙发陈列着蓝色的靠垫。茶几上放着一盆芳香幽雅的兰花。窗子上静静地垂着浅色软绸的窗帘，窗台上依然放着一盆引人注目的兰花。

男子走到窗前，四面张望着。然后，他站到卧室的中间，愣愣地看着少妇说：“淑兰，你看见我上楼了，就该将它拿掉，你就不怕被人发现。”“怕什么？反正他已经出国了，谁会多管闲事。”

着蛙声虫鸣扯闲篇，恍惚像是回到了小时候一般。

李东把头侧了过来，清了清嗓子压低声音说道：“姐，有句话在心底我憋了很久。”

“啊？那就说呗，有啥不能说的，你还大律师呢！”面对弟弟突然冒出来的话，李芸一时有点摸不着头脑。

“你觉不觉得咱爸妈现在都有点怕你？”说完，李东挠了挠头顶，嘴角紧绷着。

“啊？”李芸大吃一惊，呼出一声疑问。

“你满口的忙工作、工作忙，这爸妈和我都知道。自从和赵峰掰了，你整个人都变了，沉默的时候像一潭深井，脾气爆发的时候又好像行走的煤气罐，弄得跟全世界谁都欠着你二五八万似的。但姐，全世界或许欠着你，但爸妈不欠你啊！”李东竹筒倒豆子一般，把窝在心里的话一股脑都掏了出来。

月光如银，细细地铺满整个小院。夜深了，又加亮了一层。姐弟俩你一言我一语，像小时候一样说着体己话。

觉察到爸妈有些失落，李芸慌忙去找补，语调急切：“爸，我就回呢，这会儿在高速服务区歇歇脚，快到家了，你们边吃边等着就中。”

“好好，孩儿那不着急啊，天热菜且不凉呢，你稳着开啊！”老爸的语气明显高亢起来，透露着止不住的喜悦。

挂了电话，李芸又瞧了一眼熙熙攘攘的服务区，多是拖家带口的男男女女，自己置身其中属实有些扎眼。高速路上飞驰的汽车一辆辆晃过，不知疲倦地奔向喜爱的人和地方。远处黛青色的峰峦还在拼命向上生长，但这会儿起风了，云朵轻盈地张开手臂，向着更辽阔的前方游动。

作者简介：

魏亚东，男，中国电力作家协会、河南省作家协会、中国散文学会会员、河南省散文诗学会理事、河南省济源市文学艺术创作研究会副主席，《阅读时代》特约撰稿人，作品发表在全国五十余家报刊上，有作品在中国教育电视台播出，入选“中国电力作家协会百名重要中青年作家人才”名单，被中国诗歌学会评为“2021 年度优秀会员”，曾获“谢璞儿童文学奖”提名奖。

李芸转身甩起手，准备在空中发泄一下压抑的情绪，没想却蹭到汗津津的衣服。原来，男人看着她这么久不回来，像个做了错事的孩子跟了过来。面对突然的举动，男人向后退让来不及躲闪，李芸的手指就这么从他的肚臍上划过了。仔细看，男人的个头其实并不矮，有个一米七出头，但是唯唯诺诺的样子明显压低了视觉观感，像是比一六五的李芸还低着半头。

上下观瞧，李芸注意到男人上半身的广告衫一坨坨汗渍结了晶，像是孩童毫无目的地胡乱涂鸦。男人脸上支了一副老式棕框眼镜，右边的眼镜腿受伤用胶带缠了缠，随着嘴巴的抽动一颤一颤的，让她想起对门邻居养的那条胆小怕事的京巴。

“来，你的微信手机号给我，一会儿把身份证拍了照传过来。我着急回家，省得麻烦，等修完车我联系你。”李芸掏出手机，想了想又不忘补上一句：“你放心，我不去 4S 店。”

“哎、哎，好好好！姑娘真是好心肠啊！俺这是遇到贵人嘞！”男人听到这番话，如逢大赦，屁颠屁颠地掏出手机和身份证，一通忙活，嘴里还不停地道歉道谢。

留下现场事故照片，男人千恩万谢后急着送货去了。在服务区不大不小的停车场里，后来的人风尘仆仆地赶来歇脚，先到者急生生地奔向远方的目的地，不知道一路上会在何地、与何人发生何样的故事。李芸眼瞅着这些陌生人，突然好奇赵峰这时候在哪，是不是正和莺莺燕燕们出双入对。想到这些，李芸居然被自己逗笑了。

嗡嗡——来电的震动再次响起，是老爸。

“孩儿，要到中午了，也没见回，到哪了啊？”隔着听筒，李芸仿佛看到饭桌上被填得满满当当，爸妈正守在电话旁焦急等待的神情。

“你们先吃吧，我这边有点事情耽搁了……”

“噢，孩儿，那你先忙着，家里啥都好，俺俩就是看假期了你还回来不。”不等李芸把话说完，听筒里老爸的声音就跑了出来。李芸听到旁边的老妈还想嘟囔两句，被老爸怼了回去。

不知怎地，这情景让李芸猛然想到与弟弟前段时日的对话。弟弟李东毕业后在上海一家律所工作，逢年过节回来趟。今年清明上坟，一家人好不容易在老家的宅子里住上了一晚。夜幕下的繁星如斗，姐弟俩扯了板凳排排坐在院子里，听

她一脸坦然，竟头一次在他面前摆脱了那份羞涩和腼腆。

听了这话，他总算松了口气。脱掉外衣，他自己倒了杯咖啡，然后深呷了两口。

“这咖啡味道不错。淑兰，你也来一杯吧。”他注视着她，有点不能自己的眩晕。她那几乎没有施脂粉的脸庞细腻柔滑，光彩照人，他感觉她身上有着一股像兰花一般淡淡的幽香。她莞尔一笑道：“我晚上从来不喝咖啡，喝多了睡不着。”

“那不正好陪我玩个通宵。”他半开玩笑道。她却收敛笑容，认真地说：“说正经的，林达，你什么时候带我离开这里？”说这话时，她的心脏仍在不停地狂跳着，有种模糊的犯罪感压迫着她，脸上红得似乎发着烧。除此之外，那喜悦的、热烈的期待在她心头卷涌着。

“很快的，你收拾下明早就走。”林达注视着她，神往地说：“从明天起，我们就可以天天在一起了。”

她凝视着他，眼光里带着些瑟缩和畏惧，“我们真的可以天天在一起吗？永不分离？”

“当然！还记得我每次都要跟你提的一件事吗？”她笑而不言。望着她，眼神里流露出一种钦佩的情感。“还记得你在学校救我的那段情景吗？”

“记得，那是我上交大一年级的時候，那天中午我同几个女生刚出校门，看见几个男生朝你拳打脚踢。当时我也没多想，拿起手机就报了警。”

淑兰耸耸肩朝他笑道：“这是很平凡的小事，不必常挂心上。”

林达的睫毛闪了闪，满怀热切地说：“平凡之中见真情。这件事看来很小，但不一定每个女生都敢这么做，难道你当时就没想过他们会报复？”

“我怕什么？为了你，我啥事都敢做！”她的脸突然一红，心在狂跳。“幸好大家都守口如瓶，否则我可遭殃了。”

“有我呢，”他用手抚着她的肩臂，温存地说，“我会保护你。”

“你是泥菩萨过江，自身都难保。”她注视着林达，那姣好的面庞上充盈着笑意。

“当初是，可现在不同了。”他肃然正色道，“当我倒在学校门口那兰花丛中，当你将兰花送到我病床前的时候，我是弱者，是你在保护着我。可当我将窗台上这盆兰花回赠给你的时候，已经时隔十年，这十年中，我历经沧桑，却对你始终不渝。所以我成熟了，直到现在，我有足够的能力保护你；我不能再让你受任何的委屈，我要带你离开这个地方，还掉了所有债务，和你相守到老。”林达痴痴地望着淑兰，握住她的手。

“可是我已经在这里生活了三年，他供我房住，供我吃穿，还替我父亲还掉了所有债务，我不能就这么走了。”淑兰一脸愁容，心有余悸，“他能轻易放我走吗？”

“你家欠了多少债？”

“二十万。”淑兰愁眉苦脸，她垂首避开他那道灼人的目光。

“二十万债务我会替你还清。我要你立刻脱离这牢笼！”他正视着她，但是，他的声音却是沉着、果断，温柔而固执的。

“我不知道该怎么办？”淑兰喘息着，“我真的好怕。”

“淑兰，你太善良了。可你知不知道？他是在毁掉你的一生啊？他不仅家里有太太，在外面还有别的女人。你在他眼里算什么？只能算是个小妾，用现在的话说，叫包二奶，你的身份在法律上没有任何价值。所以你必须离开这里！否则你会后悔一辈子。”

淑兰的眼眶有些发热，她欣赏地看着曾是自己初恋的情人，模糊地想着他和自己的将来。如果不是债台高筑，父母也不会逼着自己嫁给郑冬阳，她也不必和心爱的人彼此承受失恋的痛苦！想着，泪珠情不自禁地涌满在眼眶。

林达注视着淑兰，又看看窗口那盆兰花，感觉她就像那朵芳香秀丽的兰花。即使她不再是少女，她看起来依然那样飘逸脱俗！

两人依偎着来到窗口朝外眺望，夜静更深，街头的灯火逐渐稀少，寒风瑟瑟，星星在夜色里颤抖。林达下意识地看看表，发现已是子初。他看了眼淑兰，满脸通红地说：“我们睡吧。”

“不行！”淑兰注视着他，板着脸，一本正经而又满脸正气地说。“记住，明晨早点来接我。”

“夜长梦多，”林达紧紧握住她的双手，“不如现在就走。”

话音刚落，房门却忽然被打开了。“你们这对奸夫淫妇，一个也别想走！”

只见“他”气势汹汹踢门而入，“陈淑兰你这个淫妇，你没想到我会杀个回马枪吧？其实我早就派人监视你了，没想到这么快就被我逮个正着！”

淑兰跌坐在椅子上，愕然地瑟缩了一下，迷茫地看着郑冬阳，又抬起头朝林达吼道：“你——快给我走！”

“淑兰，”林达注视着她脸上那红一阵白一阵的神色，不信任地喊：“你怎么说翻脸就翻脸？你怎么连我都不认了？”

“快滚！”淑兰又重复大吼了一句。直到此时，林达才从她的眼神中悟透了什么。但是，他放不下淑兰，他每根神经、每个意识都离不开她。眼看她身陷鸟笼，他的手无法给她扶持，眼看她憔悴痛苦，他也无法给她帮助。一个男人，连自己所爱的女性都不能保护，还能做什么呢？

“她叫你滚，你听到没有？”郑冬阳歇斯底里地咆哮：“给我滚出去！”一会儿，门外进来两名保镖，不由分说地便朝他一顿拳打足踢。很快，林达被打得鼻青脸肿。林达满怀郁闷凄苦，一时竟不知再对淑兰说啥好。郑冬阳则一腔愤怒疑惑，冷冷地看着他俩，很快，他从淑兰的眼神里看到了她对他那种未曾有过的柔情。他虽然妒火中烧，怒火更甚，但他更有心机，既然这女人已移情别恋，对他而言已无任何价值，于是冷冷一笑道：“既然你们两情相悦，我倒可成全你们。”

二人一听甚感欣慰，郑冬阳见其喜形于色，怒火更甚，但他不露声色，依然漫不经心地说：“姓林的！如果你真想把淑兰带走，就请你退出公司

董事会，并还清陈家欠我的五十万债款，然后带着陈淑兰从我面前消失。你做不到吗？”

“郑冬阳，你讹诈！林达，甬上他的当。你把我当什么啦？我是人，不是商品……”

“贱人！”郑冬阳当众扇了她一耳光，怒骂：“吃里爬外的东西！我替你家还债，还供你养你，现在人未出门，倒替别人说起话来了，你真不是个东西！”他猛然转首冲林达大吼：“姓林的，你想清楚，要想带人，五十万少一个子儿也不行！你看着办吧！”

林达压住火气，怒视着郑冬阳说道：“好，你等着！”他转首望着淑兰，两人对视片刻，林达在她的眼神里得到了某种暗示，然后动动嘴唇，拉开房门，被迫离去。奔下楼他直奔自备车，发动车子，迅即离去。

“冬哥。”目睹郑冬阳满脸凶相，淑兰打了个寒颤，但她努力挤出一丝微笑，故作平静。

“贱人！”郑冬阳狠狠扇了她两耳光，“你以为你做了这种事，我还会再要你？去死吧！”

她惊跳起来，恐惧地注视着他，那对眼睛依旧那么空洞茫然，像个被吓愣了的孩子。她喃喃地说：“我可没做出格的事，我跟林达是清白的。”

“还敢狡辩！”郑冬阳盯着她，阴沉沉地说：“这房里到处是眼睛，你还瞒得过我？”到了这时，淑兰也无话可说，只好开始整理自己的衣裤准备离去。她的举止反而令他更加恼怒，他吩咐保镖阻止她的收拾，并撕碎她的上衣。很快，她露出了那洁白的胴体。

“这些衣服全是我出钱买的，你一件也甬想拿走。想想我平时对你多好，穿红戴绿，吃甜喝香，你还有哪一点不称心？”

这时淑兰不知哪里来的勇气，竟毫无惧色，她面对着郑冬阳，幽幽地说：“我要自由，我要名分！郑冬阳，当初你是怎么答应我的？你说要跟我名正言顺地结婚。可是三年了，你不仅没跟我结婚，还在外面玩女人，把我关进这个鸟笼似的房子里。你甚至几个月不来一次，你何时把我当成你的妻子？我受够了！”

“你吼吧，你是我出钱包养的女人，我想怎样便怎样。谁叫你没钱？你以为林达真的会拿钱来赎你？五十万不是个小数目，别做梦了，我谅他也没这个胆！”

这时淑兰已是诚惶诚恐六神无主。她走到门口，猛然回首，看到了窗台上那盆兰花。郑冬阳注意到她的目光，在她还没作出任何反应之前抢先赶到窗口，将那盆用作暗示爱情的兰花从楼上摔了下去。花盆碎了，那束本已盛放的兰花顷刻间便将枯萎。目睹了这一切，淑兰已是心如死灰。她捧着早已撕碎的衣裙，瑟缩地打了个寒颤。突然她发现林达提着一只皮箱匆匆赶上楼来。此时，她的眼前已经模糊一片，心里不知是喜还是忧。很快，林达来到房里，他将五十万现金一分不少地呈到郑冬阳面前。

郑冬阳亲自开箱过目。然而谁料他却将脸一翻，令其保镖将林达拽出门外，然后便开始对淑兰进行肆虐。林达站在门外，清楚地听到从房内传出的大吼声和尖叫声。林达的心脏如同扎着几千把刀子，他愤怒，他咆哮！可是他又那么无能为力。很快，他冷静下来，奔下楼，他迅速发动了汽车。

夜色更深，寒意更浓。忽见淑兰走出了大门，她拖着褴褛的衣裙漫无目标地朝路上走着，深夜的寒意渐渐席卷着她。走了一阵，忽然迎面一辆轿车“嘎”地一声停在她面前。车上下来几个警察直奔三楼而去。

这时，又从车上下来一个男人。她的眼光无意识地望着车灯，任由灯光刺激她的双眼。从刚出了公寓，她始终穿着件单薄的睡袍，这时已不胜其寒恻。可是，这会儿被一个男人的身体所包裹所温暖，她才慢慢有知觉，有了思想。她渐渐抬起头来。

“淑兰，是我。”林达将她拥进了车里。好一会儿，淑兰才含泪哽咽道：“我们的兰花没了，我害你一无所有了。”

“有我呢。”林达将一束早已备好的兰花呈到她面前，“你看，这是一束新的兰花，我们还年轻，一切可以重新开始。”彼此凝眸对视，顿了顿，他说，“我们要永远记住今晚。”看着那朵盛放的兰花，两人的脸上终于又绽出温馨的笑容。

作者简介：

朱钧贤，笔名雪青竹，江苏省作家协会会员，多篇作品发表于国内各大报刊，出版有长篇小说《一个女人三个帮》《太湖英雄传》两部。

不空

□ 邵伟

刚立冬，不空的媳妇，五十五岁的苦菜娘还是跑了。

不空是王贵满的小名。他的哥哥叫仓满，弟弟叫都满。虽说爹娘起的名字不错，但是，家里还是一贫如洗，仓里粮食吃不到初春，其他更不用说。原因就是王贵满从生下来就身体不好，连累着爹去卖血，大雪天头晕，摔到沟里，断了一条腿。治了大人治孩子，家底就空了。贵满刚学说话时，听着娘哭着念叨：这个家掏空了、掏空了。他咿呀着拿又脏又瘦的小手摸着娘的脸：不空(哭)、不空(哭)。娘听成了：不空、不空。遂握了他的手：俺儿说了，咱家不会空下去。从此他的小名就成了：不空。

不空这个小名刚叫满一年那天，九岁的哥哥跟着邻居栓娃去山里采药，说是采到了值钱的东西，卖了钱，给娘买了件新褂子，给爹买了皮帽子，还给不空和刚一岁的弟弟买了点心和糖块。剩下的钱，娘给家里添了新被子，居然还吃了一次肉。娘说：俺不空有福咧！

不空身体一直不好，但是有一副好相貌。高高大大不胖不瘦，不太干庄稼活，皮肤有些苍白，他读到高中，娘说：身体不好，咱不考学了。他就听话没再考。哥哥学了中医，弟弟考上了师范，家里日子越来越好。不空在家看看书，帮着娘喂猪喂兔子的，也闲不住。

慢慢地，他学了些兽医的知识，在哥哥的指导下，也积累了些经验。十里八村的也渐渐有了名气。都说他脾气好，没架子，对人实诚。

春明的村子距离不空家足足有十里。夏天半

夜下暴雨，春明家的猪难产，不空带着来求助的春明爹，骑上自行车就跑。猪崽获救了，不空发烧了。这一烧成了肺炎，养了三个多月。春明爹过意不去，三天两头的来家探视，就接了眼法。春明是独生女，她娘身体不好，生下她就不能再要孩子了。两口子有意招个养老女婿入赘，不空入选了。

春明人挺温柔，长得好看，大眼睛白皮肤，腮边一笑两个酒窝，挺迷人。不空一家都挺满意，不空也有点激动。

二十岁的不空和二十一岁的春明婚后过得很幸福。两个村里的人都羡慕。

两年过去了，春明没怀上孩子。春明找不空的大哥号了脉，也去大医院做了检查，都没事。大哥就说也让不空检查一下。大哥去拿的结果，不空身体有问题。而且可能一辈子都不会有孩子。大哥用尽全身医术治了一年多，还是没有效果。不空绝望了。春明的脸也拉长了。

两人冷战许久，不空说：“要不咱抱养一个？”春明翻个白眼：“我爹娘挣得这厚家底，给外姓人？”不空愁白了头。

春明娘话里话外地念叨着：要不就分开吧。

不空舍不下春明。

不空大哥对外说，不空的病有好转了，抱娃娃也快了。

立新去城里打工患了严重的病，三十多岁了没找上对象，就回村养着。立新娘去不空家求不空大哥帮着治疗。不空大哥已经在省里的大医院

成了名医，一号难求。不空大哥就在家给立新开了方子。几个月下来，病情好转，立新一家感恩戴德。

立新皮肤黑，可长得帅，在城里学了些洋气的做派。挺招人喜欢。他常跑到不空家帮着做些杂事。那天，春明说想吃刚冒出地皮的苦菜，让不空去地里挖一些回来做渣豆腐吃。不空提着篮子出去了。回来的时候，看到立新从家里的卧室出来，红着脸擦着他的肩膀跑了。他放下篮子，进屋，春明躺在床上，脸上也是泛着红晕。他明白了，抱着头蹲在门槛上。良久，两人谁都没说话。半晌，他耷拉着头，拿了篮子摘苦菜，去厨房做了渣豆腐。苦菜鲜嫩湛绿，小豆腐细软顺滑，不空吃到嘴里、咽下去，却有些刺嗓子。春明爹娘也都不说话，闷着头吃了一餐饭。

从这以后，不空常回村陪爹娘，给他们做饭，买衣服、买好吃的。爹娘不敢问要孩子的事，就相信大儿子的话，嘴里说着吉祥话，盼着。娘说：“不空，不空，家里不会空着没孩子。”

春明真的怀孕了。不空挺直了腰板。村里人都来道喜。

孩子生在苦菜开花的时候。春明给孩子起名：王心宝。不空不同意，他说第一胎，跟着春明家姓吧，叫个李苦菜吧。立新也姓李。春明就应下了。

立新身体又有反复，一直在家没出门。说是身体不好也没娶亲。苦菜三岁，春明又生下了一个男孩，取名李小梁。不空和春明恩爱依旧，儿女双全，两个村里的人都羡慕，也夸不空大哥医术高。

不空不让娘来帮忙看孩子，春明爹娘也说不麻烦亲家。两个孩子在不空和春明的精心照料下，长得漂亮又结实。

立新早在儿子出生后，就去城里开了一家家政公司，后来又开了饭馆。春明家养的牲畜都送到他的饭馆。两个孩子也都去城里读书，春明去饭馆打工，照顾孩子。

不空守着家，春明和孩子都会在周末回家。亲亲热热的一家人欢声笑语。

儿子刚满十二岁，在学校突然吐血，送到医院，眼睛都没睁一下人就没了。大夫说是娘胎里带下来的毛病，绝症。

留下苦菜，成了手心里的宝。爹顺着她，娘

依着她，二十岁嫁给卖电线起家的征子，征子一条腿摔坏了，走路不稳当，但是拿苦菜也当宝。

可惜苦菜还是走了弟弟的老路，反复病了几次，二十五岁时还是去了，留下一个一岁多的女儿哀哀地哭。征子钱花得多，对于这没有希望的治疗早就伤了心。苦菜走了，他把女儿扔给春明和不空，自己另娶新人了。

立新身体时好时坏，苦菜去世，他也垮了，小脑萎缩逐渐严重，只亲近春明。不空悉心照顾着苦菜留下的骨肉，却也激不起心底的真挚。他常缩在院墙边上晒太阳，一年四季都固定在那里，话少、腰塌，皮相也老，看起来像七十岁的老人。

春明常去城里不回来，不空也不问。但是现在的春明爹娘对不空极好，反而照顾他多一些。小女娃会说话了，春明回来带走了，说是进城里的幼儿园。不空也去送了，到了车站就被春明撵回去了，他也不知道立新的饭馆现在开在哪里，孩子要去哪里上幼儿园。

春明过完五十五岁生日，突然对不空说：“咱俩当时没扯结婚证咧，现在咱俩没有婚姻关系。我要走了，这个家你想待着就待着，不想待着可以回家另娶。”

不空哭了，很大声，吓得春明匆忙收拾了东西跑出了家门。

不空哭完，啥也没说，也没回家。爹没了，娘去了大哥家，弟弟在城里当老师，他不担心娘养老问题。他得守着这个家和春明的父母。

春明没再回来，春明爹用自己家的农用车拉了两趟，不空的家就基本空了。他依旧没走。

两年后，春明爹娘也进城了。他们卖了家里的房子，给不空留了他住的那三间。

不空守着房子，头发花白，腰彻底弯了，咳嗽得全身发抖，像秋后枝头迎风的叶子。

大哥和弟弟跟他商量着进养老院，他摆摆手：这房子不能空啊！

作者简介：

邵伟，山东淄博人，中华诗词学会会员、山东省作家协会会员、博山区作家协会主席，在国内外报刊发表文章 200 余万字。出版多部文学专著，多次获奖。

上灯（外一篇）

□ 董宗国

元宵节上灯的风俗始于汉代，东汉顺帝年间，张道陵创建道教，把正月十五定为“上元节”，以燃灯祭祀“太乙神”，此俗历代相沿。到隋朝时，每年以灯为媒，宴请各国使节。唐代中期已成定俗。唐玄宗曾于正月十五重开宵禁，点灯千盏，三夜不息，成为一时之盛。及至北宋乾德年间，放灯时间起于十四，止于十八，更为兴盛。

如今，每年正月十五夜，无论城市乡村，灯火辉煌，酷炫光影，美轮美奂，不夜如昼，呈现着盛世繁华。

“离家三里远，别是一乡风”。我总想念故园，想念故园的正月十五，想念那山村正月十五的灯火。那时，年味还如香醇的老酒那般浓烈，春节的喜庆还没走远，父辈们农忙的脚步还没有迈开，“正月里还是年”的观念自在人心，把春节后半月接踵而来的元宵节也作为重大节日度过。那时还没有汤圆之说，水饺和着面条入锅，俗说“元宝”和“钱串子”，更有把嫁出三年内的女儿接回娘家过十五的讲究。

元宵节夜晚来临，每间房子里都点燃油灯或红烛，还有房顶、粮囤、鸡舍、猪圈……还有村外的水井边、桥头、路口……灯火摇曳，处处可闻油香或烛味……

更有一盏灯、一烛火，燃在心头，烧在胸口，摇曳成最深的记忆之灯、怀念之火——那是正月十五晚上给故去的先人们坟莹前点燃的灯。意味着送去光明和温暖，驱离黑暗和冰冷。我的老家把这叫作“上灯”。后来在二十公里外的小城上学、成家、居住，我一直沿袭着小时候正月十五“上灯”的习俗，每年的元宵节回老家，只为点燃父亲坟莹前的烛火。

西天那抹火红还没有隐去，月亮还没有升起，村子里血缘相近、祖坟在一起的兄弟子侄开始相约，

包好香烛、拿起鞭炮，去给自己故去的先人们上灯。大携小、老带少、父同子，三三两两，还有外村看好“风水”购置墓地开车来的……去东山、北坡、南沟的路上人和车便多了起来，特别是东山连绵，林深树茂，故去的乡亲祖辈大多葬于此，路上更是嘈杂繁忙。

天空稍暗下来的时候，上灯的人流散落在山林深处、沟头山坡，来到自家墓地，在先人的墓碑前，虔诚地燃起一支烛火、点起三根沉香，点燃一串鞭炮，给故去的先人或鞠躬或磕头或说说一年的家事和祈愿……

黄昏的四野，烛火摇曳，星星点点，山坡尽染，不时响起鞭炮声……而今年元宵节前飘落的春雪，丰盈了流年。烛火、鞭炮声和白雪相映，一起慰藉着故去的先人。

记得小时候，每年正月十五下午，天空还很亮堂的时候，母亲便催我说：“孩子，去山上给你爹上灯吧，早去早回……”父亲病逝，哥哥常年在外出做生意，上灯的事情就落在我身上。因为害怕旷野山风掠过的呼啸，担心回村没有熟人相伴，我总是早早地去，早早地回。儿时的印象里，对父亲畏惧居多，记得的事情不过一二。总记得父亲病逝前因怕吃药，总是要用糖才吞得下苦的药。我便在上灯的时候，把经年积攒的糖块，选最好的带到父亲的坟前，用手指挖开冷土，把糖块一一放入，然后捧土填埋，再一遍遍地把土拍实抚平……

还记得小时候去上灯，烛火常常被风吹灭，要再行点燃，直到香尽烛灭才能回家。现在，人们把点燃的蜡烛放进瓶子里，把瓶子用坟土围紧，烛火可以燃烧结束。这样既不用担心引起山林火灾，又不用反复地去点燃被风一再吹灭的蜡烛，这也算是上灯的一个发明吧。

据了解，仅仅老家方圆不足数十公里有这个风俗，小城周边和其他的镇街也没有这个活动，真的应了那句俗语：三里不同俗，十里改规矩。上灯，寄托哀思，承载想念。这是老祖宗传下来的规矩，人人如此，家家如是。既是血脉相连的延续，亦是壮阔的历史长河里一朵习俗文化的浪花，从未泯灭，从不忘记，一直延续！

忆起没有粽香的端午节

“五月五（农历），过端午。”端午节是中华民族四大传统节日之一。端午节的来历众说纷纭，有纪念屈原说，有对龙图腾的信仰和崇拜说，也有躲避五月邪气说，还有端午来自夏、商、周时期的夏至说。

端午节从历史中走来，保存着中华民族的历史记忆。据记载，在战国时代，端午节已初步形成。汉代端午节沿着战国时代的格局继续传承发展。魏晋南北朝是端午节趋于定型的时期。唐代以后，端午节接续魏晋南北朝时期传承下来，沿用了“端午”之名。2006年国务院将其列入首批国家级非物质文化遗产名录，并列为国家法定节假日。联合国教科文组织正式批准将其列入《人类非物质文化遗产代表作名录》，端午节成为中国首个入选世界非遗的节日。

端午节在历史发展演变中杂糅多种民俗为一体，各地因地域文化相异而又存在着习俗内容或细节上的不同，主要有赛龙舟、祭龙、采草药、挂艾草与菖蒲、食粽、放纸鸢、佩香囊等习俗种种。但自古以来只有端午食粽在各地盛行不衰，成就了中华民族影响最大、覆盖区域最广的民间饮食习俗之一。

而现在家乡沿袭的是吃鸡蛋、食粽子、挂艾草。

童年，端午节只有鸡蛋，没有粽子，也不挂艾草。不仅仅是因为困顿贫穷，更因端午节赶在了“麦收季”。每年端午节，都跟随“芒种”前后，是一个忙碌的节气。这个时节，正是南方种稻、北方收麦的季节。南方“忙种”，我们“忙收”。而记忆里，山村里的孩子是没有暑假和寒

假的，每年也有两个假期，叫“麦假”和“秋假”。所谓“麦假”，帮着父母刀割麦子、捡拾麦穗；“秋假”就是帮着大人忙秋收。在我们家乡，只有“刨地瓜”“晒瓜干”一说。

端午节来临，也是芒种前后，山上旱田里的麦子熟了，即使麦穗并不沉重，麦粒并不饱满，但也要颗粒归仓，抢收到家。所谓“旱田”，指的是无法进行灌溉，只能靠雨水“救济”。旱田和山地种麦子，属于凭雨成长、靠天收成。在麦子拔节抽穗期间，若雨水丰盈充沛，就是一个丰收季；如若雨水稀少，麦子则顽强地等到收割；如若天旱无雨，麦子则“绝产”。其实，也谈不上收割，叫“拔”麦子这个说法是最适合的。山地贫瘠，麦秆纤细、麦根浮浅，动不得镰刀，只用一双手就能把麦子“拔”回家。

那些年的端午节，家家户户也在过。只是过得简单和羞涩。端午节那天，母亲早早地起了床，煮几个鸡蛋，兄弟姐妹一人一个，节日就算过去了。如果家境殷实富足的，再炒几个鸡蛋或者煎上半盘，是比较好的了。闻到粽子的香气，已是十余年后走进小城生活工作，只在端午节那天早晨可以品尝到。及至后来，粽子充斥在商店超市，成为每个家庭饭桌上的“常客”了。但只有端午节这天，粽子的香气四溢，飘得更远，吃得更可口！

国家从四分五裂、积贫积弱、列强环伺、军阀混战到站起来、富起来、强起来！从开天辟地、改天换地、翻天覆地到惊天动地！中国社会已沧桑巨变！时光见证不凡，北斗全球组网，“九章”横空出世，嫦娥五号飞天揽月取得月壤，“天问一号”火星着陆，“奋斗者”号勇闯深海，华夏神州处处展现着新成就，中华民族时时激荡着新气象。

“中国端午节”走向世界，不仅承载着厚重的历史文化、民族情感及国家认同，也是中华优秀传统文化走出国门的生动写照，更是赓续共产党人精神血脉，实现中华民族伟大复兴的中国梦的深刻实践！

作者简介：

董宗国，山东肥城人，肥城市作协副主席，现供职肥城市城投控股集团。

家乡的井（外一篇）

□ 希蓝

我的村庄有一口井，这口井大概宽两米，长三米，深两米。井水清澈，井底铺着大大小小的鹅卵石，布满绿得发黑的青苔。水面上，时不时漂浮着一些青水草，或者干枯了的竹叶、树叶。井的周围铺着一层水泥，方便村民洗衣服等。

这井是我们村唯一饮用水源，每天天蒙蒙亮，家家户户的男人就开始到井里挑水。男人们挑水时一颠一颠地，一串串水珠从桶里偷溜出来，跳落到小路边的野草上撒欢。小小的水珠，晶莹剔透，在绿叶的衬托下像钻石般闪耀。野草上的水珠越多，泥路上的痕迹越斑驳，说明挑水的人越多。

男人们挑完水，妇女们也陆续登场。有的挑着两桶衣服，手拿一个大盆，有的则是一手一桶衣服，一手一个大盆，来到井边，找个好位置开始洗洗刷刷。

我8岁那年，加入洗衣服队伍。起初是左手拿桶衣服，右手拎个大盆，向水井走去。先走下家门口的几十级台阶，穿过一片竹林，再走一段长满野草的小路，才来到井边。去得较早的那天，井的周围都蹲满了人，搓衣服的、刷鞋子的、洗被子的……好位置早已被占去，只能选个不太干净的角落。先放下大盆，把衣服倒进去，接着在桶上绑条绳子，就开始打水。第一桶水是用来冲地面的，冲干净后才开始往盆里倒水洗衣服。先用洗衣粉把脏衣服搓洗一遍，着重搓洗衣领、袖口这些地方。搓完后，用清水洗两遍，有八卦故事听时就洗久点。

夏天，井水是凉的，洗衣服时，喜欢把两只脚站到盆里，一脚一脚地踩在衣服上，既省去用手搓衣服，又能让脚享受井水的清凉。唯一不好的是，塑料的洗衣盆较薄，用久后塑料变脆，踩着踩着就裂开了，不知曾踩烂掉几个洗衣盆。

冬天，井水是暖的，再冷的天也会把衣服拿到井边去洗。10岁后，洗衣服时就挑着两个桶去。衣服洗干净后，一个桶装衣服，一个桶装水，挑回家去，晚上洗菜的水就有了。冬天衣服不多，

就在装衣服的桶里也添些水，让两个桶的重量一样。若一边轻一边重，就得用手来压轻的一头，很不好走路。

刚开始挑水时，每个桶只能装半桶，挑的时候肩膀容易疼，但又不会从左边肩膀换到右边，只能走一段路就放下来歇两分钟。从水井处回到家里，起码得歇三四次。

我每天负责洗衣服，爷爷负责挑水。他起得早，我还在睡梦中，他就已经起床去挑水了。等我起床，家里的大水缸早已装满水。后来，爷爷的脚风湿病严重，挑水的任务也落到我的肩上。十三四岁的我，每天用两个红水桶，装满水，挑在瘦弱的肩膀上，走过长满野草的弯曲小路，登上几十级半泥土半砖头的台阶，穿过天井，路过小厅，来到厨房，把水慢慢放下，一桶一桶倒进大水缸里。每次要把水缸装满，两个水桶不能空着，一天的挑水任务才算完成。

村里的这口井，隔段时间就要清洗一遍。清洗水井时，几个大人拿着水桶、水勺、茅草做的刷子来到井边，先把井水一桶桶装出来倒掉，当井水所剩不多后，两三个人下到井底，用茅草刷把井壁、石头上的青苔刷掉，冲洗干净。傍晚，刷洗过的水井又会是满满的一井水，水里还会有几条小鱼在来回穿梭着。那时常想，井里为什么要放几条鱼？能不能把它们捞回家去？有时看到鱼游到水面上来，就快速把桶扣下去，想着能装一条到桶里，但每次都被它逃脱了。

我上初中那年，村里人开始挖自己的水井，安装自来水管，到井里去挑水、洗衣服的人逐渐减少。小路上常常只有我一个人还在挑水，在井边洗衣服也少了往日的热闹。洗衣服的地方变大变宽了，却也显得更加寂寞了。水井的旁边是一片水田和山林，偶尔一声鸟鸣，吓得我毛骨悚然，匆匆忙忙把衣服洗两遍就走了。我读中专后，为方便爷爷奶奶用水，家里也装上自来水管，放假回来我再也不用挑水，更不用到井边去洗衣服。

十几年过去，如今三十岁的我，若用那时的两个红水桶装满水，不知道还能不能挑起来。就算挑得起来，也无法走完那条羊肠小路，更登不上那几十级台阶了。时过境迁，不知还有没有人在天边泛起鱼肚白时，就到水井去挑水；还有没有人蹲在井边，边洗衣服边和它说着东家的好西家的不是。

还记得在前往水井途中的那片竹林间，有一棵锥栗树。秋天锥栗成熟掉到地上时，每每路过，我就会把两个水桶放一边，找来一根树枝，蹲在地上把竹叶扒开，寻找那一颗颗只有小指般大、棕黑色的锥栗。有时只找到几颗，有时能找到一小把，最后小心地装进口袋里，继续挑起两个桶去装水。挑水完成后，就跟奶奶一起分享我捡回来的锥栗。锥栗的外壳是棕黑色的，在外壳的包裹下是一粒白白的果仁，吃起来就像生板栗般脆脆硬硬的，带着一丝清甜。

时光匆匆，十几个春秋逝去，不知那棵锥栗树是否还健在，不知那永远不知疲倦，日复一日，年复一年地往外冒着清泉的水井是否安好无恙。不知何时再能回去，看看那棵奉献了几十年的锥栗树，它是否还能结出果实来。看看那永远都沉默着的井，趴在井边，捧起水来，再尝尝它的清甜。看一看井里的小鱼是否还在自由自在地游着，不知道它们长大了没有。好想用手捞一捞浮在水面的青苔，把它搓成一个小球，用力丢向井里的小鱼，好想再待在井边洗一洗衣服，陪它聊聊天，说说这些年的酸甜苦辣。

冬日里的甜

立冬已过，天气逐渐变冷，大街小巷，一车车、一排排、一摞摞的甘蔗多了起来。这让我想起儿时，菜园里的一丛甘蔗，那是一种青皮甘蔗，跟街上随处可见的黑皮甘蔗大有不同。它口感更硬，更考验人的牙齿，但水分很足，也很甜。虽说这样的甘蔗吃起来很费力，但对于那时的我，却是生活的甜蜜。它陪伴了我的整个童年，是冬日里我最爱的口粮。

这丛甘蔗，从我记事以来就有了，它长在菜园的角落里，生命力顽强，每年都会长出十多根

甘蔗来。我不知这甘蔗是祖母种下的，还是祖父种下的，更不知道是何时种下的。但从我七八岁起，每年都盼着它变甜，好砍来吃。还没上糖的甘蔗，有水分，味道淡淡的，带着点酸。

甘蔗的可食用周期较长，每年的10月多开始，到次年的清明前。清明过后，甘蔗就不可以再吃了。那时，祖母常常对我说：“清明蔗，毒过蛇。”意思就是，清明过后的甘蔗，比蛇还要毒，是万万不可再吃的。

我不知这说法是否有据可依，但还是会很听话，过了清明的甘蔗，就算没有吃完，也不会再吃。虽然很可惜，但也不敢拿自己的小命来挑战这“毒过蛇”的甘蔗。

甘蔗，最好吃的是中间部分，靠近根部的比较硬，水分没有那么充足，靠近尾部的甜度不够，口感也不好，中间部分又甜又脆，水分又足，是最受欢迎的。每次把甘蔗砍回来，祖父祖母牙齿不好，是不会吃的，会跟我“抢”的就是堂哥他们了。

他们总是抢着要甘蔗的中段，留下头尾给我。好在有的甘蔗长得很高，将近两米，如此我也能吃到好吃的部分。而当甘蔗营养跟不上，长得矮，就多砍两根回来。有时我还会趁着堂哥他们不在家，偷偷地砍回来独享这份甜蜜。

后来堂哥们长大了，对于这种很硬的甘蔗，不再青睐，每年的甘蔗都是我一个人吃。每次取手臂长的一截甘蔗，用平日里砍柴割草的弯刀，把皮削去，蹲在门口咬起来。跟糖一样甜的甘蔗，冰冰凉凉，在寒冷的冬天里，别具一番风味。

一根根脆甜脆甜的甘蔗，不知陪伴我度过了多少个冬天，不知在多少个冬日里，为我带来欢乐。它默默地长在菜园一角，年复一年地奉献着。它是我冬日里的甜，更是我童年的“伙伴”，我盼着它每年的生长、成熟。

可惜我上初中后，菜园子旁那户人家建新房子，地皮不够宽，让我爷爷奶奶把菜园地还给他们，此后，我再也吃不到甘甜清凉的甘蔗了。但它曾经带给我的那份甜美，却永远留在了我的心里。如今大街上的甘蔗很多，吃起来也很甜，但再也吃不出青皮甘蔗的味道来。

作者简介：

希蓝，广西南宁上林县作协会员。

中秋之叹（外一篇）

□ 王祥明

女儿回来了，儿子下班了。

女儿和女婿带着他们的儿女，一路风尘，从上海兴冲冲地驾车驶进了院门。

儿子媳妇和孙女从城里也回到了这个老窝。

一时间院子里像扔进了手榴弹，炸了窝。

女儿高声喊叫：“妈，我回来了。”

外孙从窗户里探出头大叫道：“阿婆，我来了。”

老婆子笑得眼睛眯成了缝，一边“哎哎”地答应不迭，一边赶忙迎上去。

孙女拉着奶奶的手，一遍又一遍地说：“奶奶，我回来了。”

外孙女跳下车，一把抱住阿婆，撒娇道：“阿婆，我想你了。”

老婆子赶紧蹲下身子，左手孙女，右手外孙女儿，一边一个，全揽进怀里，老脸上容光焕发，像墙边开花的美人蕉，花儿不丑，可一脸的皱纹。

孙女儿一边亲着奶奶红光满面的脸，一边说：“奶奶，我天天想你。”

儿子也凑上来故作姿态地说：“妈妈，我也天天想你。”

一时间，欢声笑语，充盈着整个庭院，就连那几朵不太茂盛的月季花，也在争宠凑趣，随风摇曳，摆弄韵姿。几盆金丝倒挂的秋菊，倒是含情脉脉，静如处女，不娇则显其富态，不争则显其高雅。

他们都在大呼小叫，老头呢？

我在厨房里，把准备好的菜肴端上桌，打开美酒饮料。

“老爸，这是我给你买的。”说着，女儿递过来一包礼盒。

终于有人想起了我，没有把我冷落。

晚饭很丰盛，经过精心准备，冷盘热炒，一共十八道菜，把圆桌堆得满满的。二郎神不是常十八嘛，我们也装着年轻一回。

觥筹交错，春风满面，杯盘狼藉，肴核皆尽。中秋之夜的这顿团圆饭，吃得老婆子心花怒放，老头我也是畅快无比。儿孙满堂，笑声连绵，不时有人趴上背，坐上腿，捏耳朵，揪胡子，要多开心就有多开心。老脸露着笑意，就连白胡子都笑成了花。

酒足饭饱，月兔东升。那轮滚圆的明月升上了树顶，一丝浮云，遮住了她的脸，好似女人的脸上挂着一丝头发，少了些许光鲜，多了几分妩媚。

供桌上摆着各式各样的祭品：石榴、莲藕、月饼、老菱……一壶老酒一炷香。拜完了月光菩萨，孩子们最开心。下一个节目就是放鞭炮、放焰火。

一箱箱烟花被摆放在院门前的大路上，孩子们拿着自己喜欢的花炮站在路边，等着我发号施令。

我点燃了一串长鞭，点燃了双响。瞬间，“噼噼啪啪”的爆炸声，震耳欲聋，飞溅的火花，高抛的纸片，犹如天女散花般裹住了每个人的身形。

孙女胆小，早早地躲进房里，又不想放过这热闹无比的场面，捂着耳朵，站在玻璃窗的后面偷窥。

鞭炮过后，烟花粉墨登场，这是今晚的重头戏。大人小孩，大呼小叫，各种烟花，摆成了一排，什么二龙戏珠、钻天蜈蚣，什么玉兔三回头、直升飞机……，最时髦的是火箭炮，十二连发，垮在身上，点上引线，朝着空旷的地方，一会儿“嘭”，一会儿“嘭”，随着火光喷出，五彩斑斓的烟火在空中开花，把外孙乐得高声呼叫，直喊过瘾。

一箱箱礼炮腾空而起，刹那时，空中成了火树银花的世界。四周的乡邻也不甘寂寞，乡村的夜晚，烟火成了主旋律，爆炸声，冲天火光，此起彼伏，连绵不绝。房舍、树木、稻穗、乡村的田野被照得透亮。年年中秋节，处处不夜天。

烟火放完了，孩子们都去看联欢晚会了。月上高空，月光如水。

老婆说：“今天月亮好像特别的圆。”

“是的，你忙了那么一大桌菜，他们吃得开心，你心里高兴，所以就觉得月亮特别亮，也特别圆。”我说。

“是啊，都回来了，多高兴呀。一家人团团圆圆多开心。”

每年的中秋都这样，我们准备几天，他们回来住一宿，闹翻天，假期一到都走了。一个大院子，剩下两个老壳子。

电视里的人在笑，看电视的人笑声更高，谁也没有想到，老头儿老太在院子里看月亮。看惯了的月亮，就是不知道她的背面还有些什么没看到。

小时候的中秋，没钱买月饼，妈妈总是提前调好老酵，等到中秋节的晚上收了工，切几棵青菜，和上几许葱花，拌上捣碎的盐，抓一把和好的面，在掌心里压成饼，把青菜馅放进去包圆，然后再轻轻一压，放进锅里。锅里放一点水，盖上锅盖，文火慢烤，大约二十分钟，一头厚、一头薄的老酵饼就出锅了。趁热吃，那饼的底板，脆脆的，咬一口咯嘣响，别提多香了。那个年代，能把糝儿粥吃周全了，那就很幸福了。一饼抵三饭，疙瘩加二三，吃到焦月穷不攀。一年也就只能吃这么一回，也不知道过后要吃多长时间的薄糝儿粥。每逢中秋，我们都会不停地问妈妈：“今年中秋节还做不做饼？”

中秋节的晚上，吃上老酵饼，一觉睡到天亮，心情无比舒畅。可如今，美酒佳肴，月饼烟花，

儿孙满堂，竟然满腹心思，还愁什么呢？

老婆轻轻叹口气，我明白，过完了中秋，他们都走了，这个家也就又成了我们的二人世界。高兴一阵子，失落小半年。

我和老婆对视了一眼，心道：好好活着，只要我们在，这地方，永远都是他们的家。

追风听海

一场秋雨洒落，一阵秋风飘过，枫树染红了头发，银杏撑起了黄伞，丹桂幽香扑鼻，秋菊争奇斗艳。中秋连国庆，万物献殷勤。难得享受最长假期的红利，一家人踏上了北上连云港的听海之旅。

连云港，是江苏最北边的城市，依山傍海，和山东陆海相通，无缝对接。不仅是陇海线上的璀璨明珠，更有吴承恩笔下齐天大圣孙悟空的老巢花果山——水帘洞，让无数的善男信女顶礼膜拜，陶醉其中。奔着闻名遐迩的名头，十月三日一早，我们一家大小小、老老少少九个人，乘坐高铁，风驰电掣，直扑连云港。

以前国庆期间，不是这个上班，就是那个加班，要么就是值班，三人两不齐。这一回难得有这么一个长假，女儿女婿预先做了详细的策划。因为这是我们全家人第一次倾巢而动外出旅行，为了让这个第一次不留遗憾，孩子们提前预订了海边民宿，联系了出租车辆，为畅游连云港做足了功课。

傍晚，站在海堤上，看着夕阳西下，海鸥展翅翱翔，大小渔船回港停泊，远处的山峦披着红霞，近处的海水波光粼粼，这景致好像电影里看过，书本里描绘过，没想到竟然近在咫尺，就在眼前呈现，真让我欣喜若狂，连忙举起相机，记下了这精美的一刻。

晚上，在听潮阁，一家人围成一圈儿，一锅蒸海鲜，一盘盘新鲜的鱼虾，让我们尽情享受着美味佳肴。远处渔火点点，眼前鲜贝重重叠叠，香味直冲脑门，不由得食欲大开。啤酒海鲜，吃得满嘴流油，煞是开心。

第二天，一觉醒来，天已大亮。我心道：不好。

米面千千万

□ 陈卫莲

故乡，就在味蕾上。大抵每个离家的游子，乡愁总是与美食纠缠在一起，就像我不论走到哪里，总也忘不了老家的那碗汤米面。

米面，顾名思义，是一种以大米为主要原材料制成的面食。生于计划经济年代，每天餐桌上雷打不动只有饭和菜，吃久了，难免让人心生欲望。这时候，母亲就会掏出两毛五分钱、一两粮票，笑眯眯地连同面盆放到我手里，让我去买一碗汤米面。

米面店坐落在北门临街浮桥旁，那是一排七字形的木质结构店面。捧着面盆小跑，一路总能看见食杂店里陈列着好吃的水果糖和猫耳朵点心，冷饮店的冰棒机轰隆轰隆响个不停，而拐角理发店的设备显然已经落伍，用的还是那种不带电的老式手推剪子和需要在咔叽布上来回蹭几下的剃刀。理发时，师傅拿左手拇指扣住顾客的脑袋，右手用剪子不紧不慢地推剪，剪子不够锋利时就会夹住头发，夹得人龇牙咧嘴地疼，常常有大人打发孩子们去那里理发时，孩子总是嘟嘟囔囔不肯就范。

理发店的隔壁，就是让我垂涎欲滴的米面店了。通常，店主会事先用水把大米浸软，磨成米浆，再将米浆均匀地滴在一个长方形浅口铁皮盒里，放进蒸笼盖上盖去蒸。米浆遇热很快凝结，结成厚厚的一层白面皮，散发着浓浓的米香。冷却后，小心翼翼地揭下面皮，叠成几层，用菜刀切成宽宽的条状，米面就大告成功了。

待我把面盆递给店主，店主麻利地舀水入锅，滴上几滴茶油，水蒸气浮起时，即抓起一把米面，和着几片细细的肉丝下锅，放入盐、酱油、辣椒，等到面汤腾起浪花，再撒上葱丝、姜蒜，舀起，一碗热气腾腾的米面就此出炉。“小心别烫了手。”店主递给一旁等待的我时，总是不忘叮咛几句。

捧着面碗小心翼翼地走回家，重上餐桌总能让人食欲大开。每每大快朵颐，放下碗筷，都会有一种唇齿生香的满足感。母亲一脸爱意地看着我，然

后一把扯过毛巾，左抹右抹，擦去我喝汤时沾在嘴角的汤花。父亲把筷子伸进碗里，把剩下的葱丝、辣椒、姜蒜拨拢在碗底，匀一点开水，送到母亲嘴边，看着母亲喝下。这样的画面，多少年来，就这样定格在我的脑海里，成为生命里的珍藏，历久弥新，永难忘记。

长大后，我不顾亲人的反对执意离开故乡。随着年岁渐长，愈来愈想念的，除了亲人，还有家乡的米面。每次回娘家，不图大鱼大肉，永远只求一碗汤米面。母亲知道我的心思，忆着从前的做法，油挤几滴即可，肉要细细碎碎，加酱油不加生抽，如今花样翻新的调味品一样也不要，这样的米面吃下肚，还是儿时的那个味啊，心里顿时有种被填满的感觉。母亲笑着说，你吃的哪里是米面，是家的味道。

遇见一位朋友，她听说我来自盛产米面的城市，很热情地加我QQ，只为跟我倾诉米面的味道。她说，十年前，她曾经在我的家乡读财校。十年后，许多记忆都淡忘了，唯独不忘的就是米面。看她谈起米面眉飞色舞的样子，以及浑身散发出的幸福感，我知道，米面，早已成为她体内的一种发酵酶，大火不能浇灭，洪水不能淹没。而我，懂她。后来，我们因米面结缘，成为无话不谈的好友。

不知什么时候开始，我所在的小城，那个叫作甘雨亭的超市，居然也有了米面供应。仔细看上面的标签，写着的却是“河粉”。为何唤作“河粉”，我有些疑惑。服务员显然不解风情，她告诉我，河粉是广州的特产。可是我绞尽脑汁，依然想不明白大米与大河的渊源。买了回去吃，无论炒还是煮，总觉得河粉多了干硬与韧性，少了米面的濡湿与柔软。这样的粉，因为少了回忆，吃起来，也就索然无味了。于是想起朋友说过的话：让人动情又动心的，绝不是食物本身，而是食物带来的温情与快乐。

如今，父亲走了，母亲老了，时光不疾不徐像水一般流淌，带走了一段一段的岁月。光阴氤氲中，我终于明白，唯爱与美食不可忘记。

作者简介：

陈卫莲，中国散文学会会员、江西省作家协会会员、江西省新干县作家协会主席。

随即滚身下床，匆匆洗涮一番便破门而出。昨天就想好了，今天要起早，去看海边日出。对出生在苏中平原的我来说，看惯了家乡的日出日落，对袅袅炊烟、薄雾萦绕早已麻木淡然。而对听海观潮，一睹海边日出的欲望，从踏进连岛景区的那一刻起，就在心头不停地涌动。

当我站在门前的台阶上举目东望时，一轮红日已经跃出了海平面，耳边传来阵阵海浪的低吟。我急忙迈步朝海边奔去。

可急切之中，却找不到去海边的路径。太阳越升越高，心情越来越糟。等我追出三里路开外时，早已日上三竿，阳光普照了。心中暗忖：昨天咋就没有先踩个点呢？我懊悔自己疏忽大意，错失良机。

早饭后，我们驱车前往海边沙滩，由于游客众多，我们的车被警察拦住了去路，只好换乘景区的VIP专车，二十几分钟后到达苏马湾。

这是一个海滨浴场，金色的沙滩，已经人满为患。坐着的、站着的、躺着的，更多的是赤着脚，卷着裤腿，沿着沙滩，泡在海水里。这里风平浪静，景色宜人。一会儿，一排小浪慢慢地推过来，戏耍着游人，浸湿裤脚，并不淹没膝盖，少顷便又缩回去。乘人不备时，又一浪卷来，引发一阵惊呼。欢声笑语，弥漫整个沙滩。孙女见到大海，更是欢天喜地，拿着水枪，对着涌来的海浪，拼命地喷水，似乎要与海浪一决高下。其实，不管有多少人、多少支水枪，都无法阻挡浪拍沙滩。

放眼望去，山水相连，海天一色，海面如一片绿色的地毯，铺向天的尽头，直到看不见。宽阔的视野、美丽的沙滩、欢快的人群、洁白的浪花，真叫人流连忘返。

晚上，我找到了一条通向海边的捷径，那是一个水文监测点，有台阶直通海边的礁石，只是九曲十八弯，稍不留神，便会钻入死胡同。第三天，不到五点半，我就起了床，谁知还是慢了半拍，太阳已经越过了海平面。我赶紧爬到礁石上，深一脚浅一脚地往最边上的礁石迈过去，找到一个合适的位置，蹲下身子，对着太阳升起的地方，按动了快门。

此时，刚好阵阵海风吹来，随即排排巨浪扑向脚下的礁石，发出“嘭嘭”的撞击声，浪花飞溅，浪涌不停地冲刷着石头。一时间，苏东坡的著名

诗句“惊涛拍岸，卷起千堆雪”便涌上心头。望着眼前的实景，不由得惊叹大文豪的妙笔，竟是如此的精准独到。

为了能拍到一张更好的照片，第四天早晨四点多钟我就醒了，五点钟就起了床。开门一看，天色阴沉，东南风吹得电线呼呼响，耳边不住传来浪拍悬崖的搏击之声。没想到临走之前的计划泡汤了，心中不免有些失落。不管怎么说，我还是心有不甘地走到了海边，走到那块离海水最近的礁石，任由海风吹乱了头发，海浪溅湿衣裤。

“哗哗哗”。巨浪直扑脚下，似乎要从礁石中冲出一个缺口，奔向前方。它们从老远狂奔而来，为的就是要砸碎阻挡它们前进的礁石，宁可粉身碎骨也绝不后退半步。大浪过后，礁石上铺满白色的泡沫，这或许就是大海奋力拼搏留下的流涎，尽管精疲力竭，但仍然前赴后继，不停地向礁石发起集体冲锋。虽然永远无法冲开缺口，但是，尖牙利齿的礁石也被洗去了棱角，变得圆润光滑，失去了以往的凶悍锋利。

正当我沉醉于海的博大、浪的汹涌、风的强劲、人的渺小的时候，儿孙们也都蜂拥而至，争相到礁石上拍照留影，要把这大海写进人生的画卷。

一张张笑脸，犹如一朵朵洒在礁石上的浪花，与大海、与巨浪融为一体。它们将伴随着孩子们的成长，一路高歌，走向美好的未来。

大海在咆哮，浪涌在翻滚，浪花在飞溅，它们在演绎着宁为玉碎也不改初心的无畏与勇敢，不论有多大艰难险阻，也要昂首挺胸，勇往直前。但愿孩儿们能从中得到启迪。

一家人站在这古怪嶙峋的礁石上，听海观潮，让海水陶冶情志，让海风灌输胸襟，让理想升华，让目标放飞，是多么的幸福和幸运啊！要是每天都能听海的呼啸，看浪的搏击，那是多么惬意的事啊！

作者简介：

王祥明，男，江苏海安人，中共党员，曾任乡团委书记。有多篇作品见于《新华日报》、江苏人民广播电台、《海安文艺》《天津散文》等平台，多次获奖。

玄武门

□ 乔建驾

时间：唐高祖武德九年六月初四庚申日（公元626年7月2日）

地点：唐朝首都长安城

1. 傍晚 内 太极殿

〔皇城内一片寂静，太白金星高悬于空。李渊正襟危坐于龙椅之上，六大宰傅分站堂下两旁。〕

李渊：天降异象，众卿有何看法？

〔宰傅们议论纷纷，无人上前应答。〕

李渊：有话直言，恕无罪。

宰傅：陛下，臣以为，可等太史傅奕观照天象后，再做定夺。

〔太监双手捧着密折急步进殿。〕

太监：陛下，有密折呈上。

〔李渊打开密折，眉头紧锁，舒展不开。〕

密折：太白形于日侧而见与秦分，主秦王当有天下。

〔李渊突然将奏折拍在桌子上。〕

李渊：召秦王入宫。

2. 夜 内 秦王府书房

〔秦王李世民端坐中央，房玄龄、杜如晦、秦叔宝、长孙无忌、尉迟敬德、程咬金分坐两旁。〕

李世民：突厥入塞，太子乘机推荐齐王代我北征，齐王奏请敬德和叔宝等人随军而行。各位，有何见解？

房玄龄：此去随军，只怕凶多吉少。

程咬金：这分明就是要断了你的胳膊腿嘛。

李世民：诸位，那接下来该如何行事？

杜如晦：此事有解决之道，您是否愿意去做。

李世民（沉默片刻）：如此，只怕世人耻笑。

房玄龄：殿下，此事应早作定夺。

长孙无忌：对呀，昨日的酒宴，殿下就差点被太子的毒酒……

李世民：昨日之事只是猜疑。手足之情，他们能断，我却做不到，不如等他们先动手，我等再行讨伐，如何？

长孙无忌：放眼天下，能成伟业之人不过殿下，吾等皆愿以死效奉，建功立业。

众人：吾等皆愿以死效奉。

（画外音）秦府侍卫：报。

李世民：进来。

〔侍卫进门，行礼。〕

秦府侍卫：殿下，陛下急召入宫。

李世民（惊坐）：可告知何事？

〔侍卫看看众人，欲言又止。〕

李世民：说。

秦府侍卫：太史局呈上密折，上书“太白形于日侧而见与秦分，主秦王当有天下”。

〔侍卫退下，李世民双手紧抓交椅扶手。〕

房玄龄：殿下，这恐怕是最后的机会。

李世民：此话怎讲？

房玄龄：有此密折，日后定当加倍防范。此时不动，更待何时？殿下应先行讨伐太子一党，再前往太极殿。

李世民：皇城戒备森严，东宫重兵守护，此时如何下手？

房玄龄：玄龄倒有一计。

李世民：说。

房玄龄：殿下此次进宫，表明清白之心，而后设法让太子、齐王进宫，二人并不会带兵马，

此时，我等潜入宫中。且皇城禁军将领已入殿下麾下，定会一往无前。（停顿片刻）殿下，让太子、齐王进宫之计您应该知道。

〔李世民剑眉立起，沉默片刻。〕

李世民：众将听命，依此计行事。

众人：是。

3. 夜 外 李渊寝宫

〔太白星照亮了寝宫。李渊伏在案前，透过窗户看着太白星。〕

4. 夜 内 太子府

〔太子李建成与李元吉对饮，舞女跳舞助兴。〕

李元吉：大哥，让秦叔宝、尉迟敬德等人随军出征，我趁机就地处置，李世民他孤掌难鸣，这次您就放心了吧。

〔李建成摇摇头。〕

李元吉：怎么？

李建成：此几人战功赫赫，不好交代啊。

李元吉：大哥放心，将在外，主令有所不受，他们去了战场便是你我的囊中之物。秦王府元气大伤，到时我们再一举拿下。

〔李建成示意李元吉喝酒，二人一饮而尽。〕

5. 夜 外 皇城内

〔李世民只身快步走着，时不时抬头看看太白星，周围一片死寂。〕

6. 夜 外 李渊寝宫

〔李渊伏案批改奏折。〕

大太监（画外音）：陛下，秦王殿下觐见。

李渊：让他进来。

〔李世民进门行礼，李渊继续批着奏折。〕

李渊：今日，太白星高悬，你可曾看到。

李世民：父皇，儿臣看到了。

李渊：可知其中含义。

李世民：儿臣不明。

〔李渊放下笔，拿出密折，看着李世民。〕

李渊：看看。

〔李世民双手接过，定睛一看赶紧跪下。〕

李世民：父皇，这么多年，儿臣之心您还不知？您还不晓？（声泪俱下）想当年，我与大哥同床共眠，无话不谈。可奈何，皇兄置手足之情于不顾，与四弟联合起来三番两次陷害儿臣。就从昨日他二人与我饮酒之事，想必父皇已有定夺，此密折极有可能还是在诬陷儿臣啊。

〔李世民咳嗽、干呕两下，用袖子抹了一把眼泪。〕

李世民：骨肉相残、古今大恶。儿臣这一路走来，谨记父皇教诲，为李唐基业肝脑涂地在所不惜，也为天下人做出了血脉情深的表率，百姓们纷纷称道，传为佳话。

李渊：先起来吧。兄弟阋于墙，外御其侮。

李世民：父皇，于手足之情，皇兄隔绝于千里之外；于人伦之情，儿臣不知当讲不当讲。

李渊：说。

〔李世民向前两步，跪下。〕

李世民：父皇，后宫之事你可曾听说？

李渊：后宫有何事？有话直说。

李世民：是，太子、齐王淫乱后宫。

李渊：谁？

李世民：正是张婕妤。

李渊：此话当真？

李世民：儿臣不敢胡言。此事可交由儿臣处理。

李渊：不必，来人。

大太监（进门）：陛下。

李渊：召太子、齐王即刻进宫，再召张婕妤。

大太监：是。

李世民（瞟着李渊）：父皇，那，儿臣告退。

李渊：去吧。

7. 夜 内 太子府

〔太子李建成喝着茶，齐王李元吉来回踱步。〕

李元吉：大哥，如何是好？

李建成：急什么？亏你还是行军大将军。

李元吉：张婕妤是父皇的宠妃。见到父皇，我来说。

〔李建成放下杯子，没放好，杯子落地。〕

李建成：李世民是想置我于死地啊。

李元吉：大哥，要不要带兵？

李建成：不必，今日守城是常何。

李元吉：甚好甚好。

8. 夜 外 皇城郊区外

〔一群兵马埋伏在树林里。李世民策马而来，房玄龄迎上来，旁边是长孙无忌，后面是程咬金、尉迟恭、秦叔宝等人。〕

李世民：所有马都包上布袋，随我入宫。

〔众将士给马蹄包布。〕

房玄龄：殿下欲如何调配人马？

李世民：主要兵力埋伏在玄武门下，再在玄武门外五里处埋伏人马，切断太子逃跑的路线。

长孙无忌：今日守城将军是太子的人，常何。如果能让其归顺，将人马埋伏至玄武门，如此甚好。

李世民：常何为人如何？

长孙无忌：听说爱兵如子。

李世民：好，你等在城外三里等着听令，我先去见见常何。

长孙无忌：是。

9. 夜 外 街道

〔李建成与李元吉带少量侍从策马行进，一只乌鸦叫唤着飞过。李元吉搭弓将乌鸦射了下来。〕

李元吉：晦气。大哥，我心里还是不安啊。

李建成：放心，我自然有数。

李元吉：我呢？

李建成：四弟放心。此事无凭无据，或许是李世民诈我们。

10. 夜 外 玄武门下

〔李世民带房玄龄来到玄武门下。〕

守城士兵：何人？

房玄龄：秦王殿下。

士兵：是秦王殿下，快开城门。

〔城门打开，李世民来至城内，常何迎上来，行礼。〕

常何：末将常何参见秦王殿下。

〔李世民下马。〕

李世民：嗯。常将军借一步说话。

常何：殿下何事？

李世民：上马，随我去一个地方。

常何：秦王恕罪，末将不能擅离职守。

房玄龄：秦王的命令都敢违抗？

常何：末将不敢。

〔常何上马，三人策马出城。〕

11. 夜 外 玄武门外三里

〔李世民带常何来到玄武门外，秦王府诸将全副武装列队待命。〕

常何（惊慌）：殿下，这是何意？

李世民：齐王任征讨突厥的行军大元帅，还命秦王府诸将随军出征，常将军可曾听闻。

常何：末将有所耳闻。

李世民：眼前的诸将若出征，必定凶多吉少，我李世民于心不忍。这些将士为了李家基业南征北战多年，落此下场，我心甘。你也是个将领，若你，该如何？

〔常何看看后面的将士，不作声。〕

李世民：太子大势已去，我念常将军是忠孝之人，日后必当重用。不然……

〔常何沉思片刻，下马跪地。〕

常何：末将愿效忠殿下。

12. 夜 外景 玄武门上

〔玄武门之上守城士兵换成秦王府士兵，其余将士埋伏在玄武门周边。李世民与秦王诸将站在玄武门上，抬头看着太白金星。〕

13. 夜 外 玄武门外

〔城内外一片寂静，李建成、李元吉与随从来到玄武门下，城门大开。〕

李建成：不对，城门此时不应大开。有诈，快走。

〔李建成与李元吉转头就逃。〕

〔埋伏的士兵将李建成、李元吉围住。〕

李元吉：大胆，太子在此，退下。

〔李世民带领秦王府诸将从城内出来。〕

李建成：二弟，你这是何意？

李世民：事已至此，何与愿违。

李建成：太白当空，果真如此。

〔李元吉连忙搭弓射箭，未射中。尉迟恭搭弓欲射向李元吉，李世民摆手示意其停下。〕

李建成：二弟，你我兄弟何必倒戈相见。

李元吉：大哥，不必同他多言。

〔李元吉再次搭弓射箭，仍未中，再次射箭，又未中。〕

李建成：你想当太子，让你便是。

〔李世民搭弓瞄准李建成，犹豫片刻后，头一转，手一松，正中李建成喉咙，李建成口吐鲜血，旋即倒下。〕

李元吉：大哥。

〔李元吉赶紧搭弓，尉迟恭瞄准李元吉，一箭将其射死。太子随从们见状纷纷丢下兵器投降。〕

李世民：将太子、齐王抬走。前往太极殿。

尉迟恭：是。

〔尉迟恭带大队人马进入玄武门，李建成麾下猛将冯立带兵马匆匆赶到。李世民下令关闭城门，

将冯立挡在门外，在外埋伏的秦王士兵赶来，与冯立兵马展开厮杀。〕

14. 夜 外 皇城内

〔尉迟恭带领人马走在皇城道上，皇城禁军将领向尉迟恭作揖，让出主道。〕

15. 清晨 内一外 李渊寝宫

〔李渊坐在桌前沉思。〕

宫廷将领：陛下，有大队兵马进入皇城。

〔李渊起身，走出门外，宫廷侍卫护住李渊。〕

李渊：是何人？

宫廷将领：回陛下，像是秦王府的人。

〔李渊抬头看着太白星。尉迟恭穿着铠甲，背着大槊，提着滴血的剑带领兵马赶到。〕

守城将领：大胆，皇城之内，胆敢放肆。

〔尉迟恭跪下，行礼。〕

尉迟恭：末将尉迟恭，参见陛下。

李渊：秦王府的将军？

尉迟恭：回陛下，正是。

李渊：为何这般？

尉迟恭：陛下，太子、齐王阴谋作乱，已被秦王殿下就地处置。秦王怕党羽乱兵惊动陛下，特派我来护驾

李渊：阴谋作乱？

尉迟恭：陛下，秦王殿下还在玄武门外奋战，恳请陛下下令镇压“东宫反军”。

秦王府众将士：恳请陛下下令镇压“东宫反军”

〔李渊抬头看着尉迟恭，缓缓走入寝宫。尉迟恭跟着进去，被拦下，尉迟恭横眉怒目瞪着护卫，跟了进去。〕

16. 清晨 外 玄武门外

〔玄武门外一片尸山尸海，李世民与几个将领站在玄武门上。〕

秦叔宝：殿下，坚持不住了。

士兵：报，殿下，尉迟将军赶到。

〔尉迟恭带着天策府司马宇文士及时赶到。宇文士及从东阁门上玄武门，宣布敕令。〕

宇文士及：陛下敕令，乱首李建成已伏诛，东宫人马速速散去，不予追究。

〔玄武门外的太子党军队一哄而散，冯立仍在厮杀。〕

李世民：好一个冯立。

〔几个东宫士兵围着保护冯立。〕

一士兵：冯将军，撤吧。

〔士兵围着冯立撤离。〕

〔程咬金擦了擦脸上的血，走到李世民身边。〕

程咬金：殿下，冯立跑了，要不要……

李世民：不用了，东宫大势已去。

程咬金：殿下，太子与齐王的家眷……

〔李世民不作声。〕

长孙无忌：殿下，斩草，当除根。李承道如今已经十四了，就算他本身不会为太子报仇，那也是一面旗帜，万一被有心人利用，那秦王的大计……

李世民（略带疲倦）：好，就依你之意。你们收拾一下，我回去准备见面父皇。

房玄龄：是。

17. 早上 内 太极殿

〔李渊坐在龙椅之上，裴寂坐在下首。〕

李渊：裴寂啊，如今，可还能如何？

裴寂：立秦王殿下为皇储。

大太监：陛下，秦王殿下求见。

裴寂：那臣先告退了。

〔裴寂离开，李世民进入太极殿，直接扑到李渊腿上痛哭。〕

李世民：父皇，建成、元吉他们都……

〔李渊坐在龙椅上，一只手扶着李世民的背，一只手抓着龙椅，青筋暴起。〕

李渊：近日，朕几有投杼之惑，甚是疲乏，你先行回去歇息吧。不日改储。

〔李世民抹了抹眼泪，退后跪拜李渊。〕

李世民：谢父皇，儿臣先行告退。

18. 早上 内 太极殿

〔李世民跪在太极殿。〕

大太监：太子祸乱后宫，意图谋反，废黜其太子称号，秦王反隋劳苦功高，品行上佳，带兵平乱，当为皇储。

字幕：

武德九年八月初九甲子日，太子李世民即皇帝位，是为唐太宗，即位第二年正月初一乙酉日改元贞观。太宗在位期间文治昭昭，武功赫赫，史称“贞观之治”。

（作者单位：菏泽市新时代文明实践服务中心）

站在钟山顶（组诗）

□ 范光明

此刻，阳光从四十五度角照射
钟山顶。我在远望新大楼
代替老瓦房，可旧影依然
晃在眼前。无意间
发现左鞋黏着一根草，要甩掉它
向后蹬一下，还在
又向前踢一下，还在
它睁大亮晶晶的眸，像在喊疼
我不禁蹲下，两指轻轻拈起它
这根流浪枯草，一身枯黄的皮
紧裹细长的骨，让我悲悯
被废的老房梁柱，也是黄皮寡瘦

山村记

清晨，一群候鸟穿过云彩
落下一片啼鸣在山中
草木在聆听，中秋时节归家的心思

山脚左边，稻子簇拥着村子
晃着金身，笑弯腰地等主人来
而老主人在等着打工的儿来

村子前面的田埂上，小草一身露珠
开始抖落一种忧郁
在稻香的抚慰下，欣然地走进秋色

山脚右边，一片湖岸的芦苇
满头白发，配合秋风摇曳着
土生的鸟，和山村的稻香

秋风吹拂着一片金菊地

秋风轻轻抚摸着金菊
金菊花熠熠生辉，反光照着我

在静默里，掉下莫名的泪滴
这并不妨碍金光，带着深情
朗读一片温馨的菊地
我掩不住激情的火，燃烧着
从未有过的场景
——妹，来摸摸我的心
是空的，请你把金光闪闪的诗情
多装一些在我心里，我要带走

我被一片枯叶端详

一片枯叶飘下，恰巧落在我头发上
我拈起这片叶，仔细观看
身上的纹路，像人的掌纹
像人脸上的皱纹，又像一场梦
——细看它时，它也在端详我
彼此那皱纹里，岁月铭刻了沧桑
它彻底对树放手，潇潇洒洒
我还在抱着春秋大梦

作者简介：

范光明，贵州省六盘水市人，贵州省作家协会会员。有作品在《诗刊》《星星》《诗探索》等刊物发表。

檐下（外四首）

□ 冯踏

听风
寂寞相濡
一帧帧清冷通透

有檐无言
片片归巢
流浪的谁，错过了谁

风后面是风
不声不响，不慌不忙
把记忆撕下

一张一张

那时候

一跃，一响，一个人
一半夏热
一半秋凉

涟漪，打湿云的衣裳
比一杯奶茶更上头
椅子有两把
所以，还得艾特一个人

伞

水墨，拍打无岸心河
雾霾厚重
期待也是寄托

混沌，弥漫着寂寞
迷茫，也许是解脱
撑起，让你一眼看到
举在头顶，把天顶破

那场雪

一朵朵
悄无声息，一直垂落
摇晃，是悬崖上的松

唱着梵歌
俯瞰看尽，冷却尘埃
任往事缱，斑白了离别

院前，房门虚掩
隔着窗棂
浅听忧伤在黑夜低鸣

捧起一片麻木
放在手心，让它融化
沏一壶哀怨
饮尽浓稠的夜

灰色地带

在荒芜里枯坐着
埋首风中
也在死里埋着生

朦胧中
在风吹破的蛛网下
有个影子低着头
抬头的时候
停顿的河
开始多年后的第一次流淌

作者简介：

冯踏，男，1976年生，网名踏风。黄石市税务局干部，中国诗歌学会会员、黄石市作家协会会员。多篇诗作见于《国防时报》《中国矿业报》等。曾获《江南风诗刊》诗赛一等奖、第二届长江杯全国诗词大赛优秀奖。

易水辞（组诗）

□ 董贺

1

易水是一条水，一条文化的水
一条具备精神气脉的水
是一个人，成就了一条水
我驱车三小时，风尘仆仆
想亲吻它，也想
“从空中摘取一串沉甸甸的葡萄”

2

还是没能触碰河水
在高高的大桥上，我急迫地想看它

秋风中，它宽阔的河面
虽感受不到寒意，却略带苍凉
这，和那个男人，有关吗

3

凝视得出神，想到两千年后
我站在了同一条水边
想到，那个男人的慷慨悲壮
这条河，竟然凌空跳了过来
一下子进入我的身体里

4

此刻，我好想喊一声
——“易水啊，易水”
可此时，是多么不争气啊
眼泪，这不争气的眼泪

5

在这之前，其实我早意识到
自己的身体里，有和他相似的东西
只是说不清。那几年
我多像那个男人
和这条易水

6

向前走，向前流
完全不顾退路与生死
滔滔易水啊
“我又为什么要悲声长叹”

7

词语的锋芒，如匕首发光的刃
决绝中，他留下洒脱的背影

我一次次发问：
那个男人，还能回来吗？

8

如果他真的回来，在这里
我便不再借口孱弱的肠胃
和心脏，要像个真男人
与他大碗喝酒，大口吃肉
喝醉了就摔跤、比剑
甚至一起哭
还可以大方地告诉他，我打过的架
和偷偷爱过的女人

9

大秦的战鼓声，隆隆响起
易水的河面，也泛起惊恐的涟漪
太子丹让他去，那就去吧
身后的事儿，谁又能顾得周全
一言既出，驷马难追
来，这一碗我干了

10

高渐离哭着为他击筑
铿铿之音，划破了长空
穿白衣戴白冠的人，神情凝重
如这冬日的肃杀，一场大雪
还在路上

11

易水啊，你是否也和我一样
抹去满面的泪痕，在夜色中
一次次呼唤他的名字

一只内湖飞翔的鸟 (组诗)

□ 左维刚

龙村的古树

两棵并排于村后坟地的棠棣
年轮深处回荡古麻河渡的涛声
每年清明前后
鲜红的花朵缀满树冠
像举起的火炬

有的年份，它们竟换以
一头白花，像沧桑的老父
愁白了不调顺的风雨
如果以更缄默的姿势
预告，定是当年的苦不堪言

如此忧乐于湖乡的古树
我也想献上我的悲悯——
人间已向暖，请单纯地做一棵古树

初秋的故事

选定今年的立秋
在八月八日制作请柬
让所有的幸运结束一夏的阳光
写诗的父亲
为每页的爱情批注浪漫

孩子，这正是开始收获的季节
你看，稻穗挨挤着稻穗
豆粒正在豆荚里欢快地蹦跳
后院的月季又一轮盛开

这正适宜你播撒幸福
每一扇，被朱红叩开的大门
都为你备好了祝福

秋风传扬着你们牵手的故事
那饱满而绽开的故事
我们叫它喜事

水车架在房梁上

像火车搁浅在锈蚀的铁轨上
没有摇曳的野花，出没的飞鸟
它架在高高的房梁
蜘蛛正在“刨子”上结网
尘垢蒙蔽了苦力日子里桐油的光
它包浆的龙头已经暗淡

那些日子，父亲常与水车角力
像拉扯一头不愿爬坡的牯牛
古铜色的臂肌发出反光
汗珠跳进刨出的水花
摸着秧苗的嫩脚蜿蜒流淌

现在，水车架在老屋的前梁上
它的战友——犁耙、秧马
或散了架，或不知去向
父亲，躺在青青的坟岗

一只鸟飞在湖上

此时，没有风浪
湖水在荡漾，扇动的翅膀
是另一种荡漾。它
飞临过湖乡的苞谷地
穿过成片绿茵的早稻田
在开阔的湖面上，没有止息
它的白翅映着波光
翻飞成快艇泛起的浪

这是一只敢于内湖飞翔的鸟
如果我能将它足够放大
像把印章签在湖上
左翅就压成东汉湖
右翅盖成西汉湖
而它昂起的头
就叫麻河

月光的碎片（组诗）

□ 田富春

确认

来不及按下暂停键
指尖在时间的缝隙中无能为力
如同是否关闭炉火的苦恼
在一遍遍回望中，成就被迫的病态

许多事情简单如初
比如，关掉引擎，锁好门窗
只是这些，渐渐地在岁月面前成了麻烦

回到从前，多好
你说出的每一句话，都切中我的心怀
雪地里，我等上一个时辰
我也敢确定你正急急地赶来

在雨中沉默

喧哗在意外的雨声中打断
轰隆隆的雷声已经做足了文章
没有大喊的底气
听众有了遮住耳朵的借口

排起长队的人，一把伞接住另一把伞
陌生的面孔，伞尖撑开滴下的雨水
成了沉默的压抑
如果你有幸穿了件雨衣
或许游刃有余

一定想起某些情节，比如小巷
雨来得正好。一把伞下，无距离
许多话都显多余
心跳失速，沉默才是最好的表达

月光的碎片

月光教会人许多东西
比如圆了又缺，缺了又圆
于是，我并不奢念每天月光如洗

有怀恋的快乐
比如月上柳梢，比如
月下的喃喃细语

思念一重重加重
你，仍迟迟不肯进入我的梦里
让人耿耿于怀
我不敢抬头看一眼圆圆的月亮
只有，在漆黑的夜里
睁大眼睛，一点点拼凑破碎的月光

天涯

比起我的欲念，我知道
守在内心深处的依恋
比起拥有，我更担忧你的失落

能够富裕着的，我几乎所剩无几
空空的皮囊裹着一颗畏惧的心
咫尺的距离，我丈量了许久
总是倾覆在你的轮廓里

梦里，你融进的柔软，渐渐清晰
泥沙泛滥，呼吸急促
见到你时，我像做了一件错事的孩子
赶紧捂住就要脱口而出的嘴巴

流水无声（组诗）

□ 王亚迪

月光下的老宅

月光下的老宅，泡桐树高大

丝瓜架上垂下的食物
加深了夜色的凝重
时光在这时被重新定义

童年的我们喜欢守着父母
坐在院子里纳凉
他们的质朴、慈祥，会把我们
照亮很久

像听着父亲的故事
开始瞌睡的我们
被父母一个个抱进屋里
放在土炕上

我们的梦境开始被
童话故事的巨大吊瓶维系

河水

河水会带走一些什么
时间，往事，生活
还是眼前的春天

生活有多么颠沛流离
流水就有多迅疾，浩荡

我们站在桥上看
流水在桥下
像在和什么告别
又像一个远去的背影

为春天立传

鸟鸣是另一种时间
花圃里，蝴蝶们在花朵上
谈各自的理想

一只只绅士般的小燕子
飞过池塘，田畴……
它们要为春天立传

流水无声

但它已为蓝天白云
准备了写真集

村庄上袅袅升起的炊烟，听说了
一扭身，让一弯早早升起的银月
为自己按下快门

宁静

走在曾经每天走过的街道
一切都那么熟悉，又陌生
多少年过去，多少张面孔
留在记忆里，其中又有多少人
已经谢世，消失在时间的长河里……

偶尔一些人被忆起、提及
只剩抽象，虚无
没有实际意义的名字
再不能和一个有语言，声音
有表情，笑容，活生生的人对应

我所怀念的，不是终将消逝
和已经消失的东西，就像只有回到故乡
才能听到旧时代的鸟鸣，才能从中找到
只属于那个时代的宁静

草原上盛开的雪莲

（外一首）

□ 杨彩芬

一只只绵羊，一朵朵白
如同天山雪莲，圣洁得醉人
在辽阔绿毯的褶皱间
欢乐蹦跳

没有界限扰乱出场的自由
唯有对头顶一朵朵白
生出问号。循着光

怀着对主人的敬仰，幸福地
移动脚步

哦！那一朵朵白
是灵魂的花蕾，吮吸着
牧民挥洒的青春
连同汗珠一并吞咽
与四季一同转场

我在人间等另一个我

出生就自带泥土的芳香
沿季节的长廊，寻觅
梦里的云朵和雪莲，还有
那颗噙着我泪光的星星

生活为我织茧，让我尝试
破茧成蝶，剔除软肋
连同思想一起融入呼吸
入冬，与雪花一同朝拜
那圣洁的灵魂

不论沃土，沙漠，陡崖
孤独，还是忧伤
赶一场人间烟火
等另一个我

老屋（外一首）

□ 田树先

扁担样的山梁
挑着两栋明三暗五
那是我和表弟的老屋

石头脚、老布瓦、土砖墙
新屋站起来，爹却腰弯
黑发染霜。屋很亮
安着玻璃窗

我和表弟分别在外买了房
老屋保持原样
八方桌，梳妆台，油盐罐
所有物件都在老地方
老屋是风筝线，越拉越长

片片枫叶情

站在枝头，锤定
不一样的出身
仰望星空
沐浴阳光雨露

绿衣染红
那是岁月炮制的颜色
片片成册，字里行间
风情万种

终点在远方（外一首）

□ 钟仁安

从始至终，从少到老
梦的花朵一直都在
有的待放，有的绽开
有的穷尽一切结果
还有的向死而生

有一种季节叫春天
拥有她就等同怀抱着
澄碧、娇媚、透明

还有一种季节叫冬天
阴冷、彻骨、寒心
尽管你喜不喜欢
仍然不约而来

身披夜色，心怀阳光吧
独处、孤行的终点都在远方

沼泽深处

初夏的天空打湿了大地
浇灭了城市的灯火
纸船游过的地方
有破碎的玫瑰花瓣

我游走在梦中
小心翼翼地踏上故土
稻香扑面而来
阳光填进了我辛酸的皱纹

荆棘洒向这条没有尽头的路
萤火虫点亮不了一盏灯
我闭上眼睛踮起脚尖
一步一步走向沼泽深处

你独自绽放在 最高处（外一首）

□ 刘序珍

那是你的第一个春天
青涩的你耗尽所有的美丽和芬芳
却无法挽留一只蝴蝶的背影
从此你独自吞下一颗苦果
在风雨中飘摇

孤独的黑夜让你更加洁白
寒月的清瘦让你更加丰腴
当那些硕果累累的枝叶
向泥土鞠躬，只有你
独自绽放在最高处

爱这一片蓝

爱这一片蓝
爱它的无边无际及一尘不染
每当它映入眼底，耳边便响起

深谷的清泉，潺潺地
流过干涸的冬天

那些飘过的云朵，无法激起
一丝的波澜。屏息
把温暖、祥和、恬馨的祝福
慷慨地洒向大地
万物尽情享受这蓝的恩惠

独自一人（外一首）

□ 李迎春

在漆黑的夜里
我提着比黑夜还黑的灯笼
它燃尽油脂
如一匹沉寂的黑马
从未挣脱我紧握的缰绳
旷野，孤独大过记忆中的月光
我看到自己的影子，发出山水的足音
天翼继续伸展，笼罩我的一切
正从我的心头穿梭

风景

她远远地走来，像飘逸的雪花一样
都是沧桑的词语，隐藏起很多故事
她手中的时光，像一根拐杖
指点着茫茫大地
她的衣袖，如秋天的黄叶
在风中舞蹈
她远远地走来，从影子
诞生的地方

远方（外一首）

□ 肖彦德

读读秦始皇和李白吧

想一想长城与桃花
尺度，从来都不是
用来丈量的距离
为了给满目青山和流水
织补一幅准确的画面
把简单的话记下来
用来描摹自己

雪原葡萄

越冻越发紫
越紫越晶莹剔透
你忽视了更加复杂的语序
你让更多时间变甜
十字路口是个转折点
颜色开始简单，内核逐渐丰富
茫茫的高地，落点闪光
那是人们希望的笑容

重阳（外一首）

□ 胡东伟

兄弟们开始登高，我
在平地上，重复赶着日落
像进入一场马拉松的叙事
小菊花承载得太多
有时候难免会担心
担心拉不住黄昏的手
祖父垒就的灶台
坍塌在新房起步时，我们
也亲手挖下梦想的坟冢
没有别人来把盏
山茱萸独自长在深山
现实是一把钥匙
我却试图从中读出悲欢
读出另一个自己

那一片蓝

美好如你，那是长久的积蓄

需要简单修饰，但不泛滥
一条未起潮的海，一弯媚眼里
渐生的明月。
一条断路，仿佛有着
不可抵达的愿望。一艘蓝舟
载着欢喜，而我
却只能远望
任那一片蓝色
在心湖里暗生潮汐

雪韵（外一首）

□ 温小兵

你来的夜晚，万籁俱静
道路、房屋、树木和大地
白茫茫，没有边际

你以最洁净的姿态
将快乐的门重启
你是一种动感的美丽
是从天而降的欣喜

你是最勤劳的环卫工
起床前，将路面铺陈一新
让忙碌的人，留下印迹

母亲的秀发

四十年前
母亲乌黑亮丽的秀发
一直飘在我的眼前

十年前
母亲的秀发黑白相间
我常常在锅灶，餐桌拾捡

如今八十七岁的母亲
银发格外显眼

偶尔还要为我们做面

兄弟姐妹围在一起
饭菜格外香甜
母亲满头的银发，是我们
幸福的源泉

火种（外一首）

□ 王蔚

泥土，在父亲
年迈的脚踝上攀爬
沿着皴裂和皱纹
一路向上
占领双手的老茧
裹住肩上的锄头
直到眼角的褶子深处
但他却毫不在意
甚至满心欢喜
因为刚才已在
沃土深处种下火种
待其破土发芽
一定会燃亮新的生活

火车站台

两条本无缘分的平行铁轨
在视野的尽头相遇、相识
偶尔孕育出一列
向我疾驰的火车
车窗边的乘客和我
互为对方的观众
在生活的边缘快速交错
即便偶有停留
也只是如雨般
从我的眸子里划过
载着她的那一列则不同
有一张座位相邻的永久票
将我们紧密相连

落叶了（外一首）

□ 林钊勤

鸟儿的最后一声鸣叫
叫停了整个夏天
日历一页一页撕去
如同飘落的枯叶

它们也曾高过屋顶，接受过
风和雨水的轻抚，也曾写过一封
无法寄出的信件

根处的河水
面对老树、枯木、败草
竟如此宽容；只留下一行
浅浅的脚印，证明
秋天来过

冬天的唇语

树叶纷纷逃离，风席卷而来
我们躲进屋中取暖，却忘却了
那枝墙角的梅花

一粒瘦弱的种子，努力探寻着
温暖的土壤。星星
偷窥出人间的秘密，与雪人相拥
诉说忧郁的心事

一只麻雀飞走了，枝头上
几颗果实凄惨地痛哭
我尝试着翻译出，冬天的唇语

乌云（外一首）

□ 黄永国

疲惫不堪的乌云

悬浮在暮色弥漫的天边
伴随着沉重的呼吸

绕不开尘世的茫茫大雨
如潮水般涌来，肆意冲刷
时间退出故事，你放慢脚步
残存的光芒穿越乌云
点亮内心的曙光

世间虚无于你，我愿化为风
吹散你心头的忧伤
去捕捉不可捉摸的自由

春天已经醒来

春天已经醒来，在梦中
翩翩起舞。穿越时光
记忆，却于此刻鲜活

这片花海，不只是油菜
更是温暖的缠绵
我在春天里寻找自己
寻找生活的真谛

柔和的风景深处
弥漫着幸福的气息，这片油菜花
如盛开的心灵，散发着
任性而纯粹的美丽

让梦脱离束缚，才能在
清新的春天里，真正醒来

远方的炊烟（外一首）

□ 廖诗林

一条小溪流淌着思念
让家门前的一串串槐花
发出翡翠般的幽香

黎明的烟雾袅绕

不知道它飘向哪里
也许只是一日三餐的前兆

风有风向，母亲的手脚
有些不方便，却望着
她用一辈子，燃烧出来的
那一缕炊烟

指尖的风

指尖的风，是冷还是暖
像是红叶的温度，曾以温馨的
姿态，焐热她的冰冷

我的记忆中
像燃烧的蜡烛，在流年中摇摆
有时真实，有时虚无

隐隐的疼痛，填满思念
那阴沉沉的天，似冬的风景
追逐着失落的影子

尘世间，圆与缺
是与非，如初生的小草
摇曳又飘扬

雨夜的小山村(外一首)

□ 张春晓

山村的雨夜，风是漆黑的
看不清它的来路
路是漆黑的，找不到它的归途

我在屋后的青石板上摸索
摸索一段沉默千年的故事
它们不说话，却流失了光明

我转动眼中的那一半白
看到羊群，在一片静寂中

啃食黄昏

霜就这样降了

并不是只有冬天，只有早晨
地上才铺满霜
它不过是季节的一个花絮
像叠加了四季的人名
春花、夏桃、秋菊、冬梅
在词典中，她们就是一个想象
如细细的盐从沙地析出
如一场飘雪，在夜半偷袭旷野

清晨，我走出山村小屋
冬白菜在路边静静生长
我赶紧提笔，让她尽量
落在纸上，落进诗行

自画像（外一首）

□ 吴小猛

直到，看见自己后脑勺
那夸张的沧桑模样，才确认
两鬓的斑白不是假象

左鬓，有陈茶的韵味
右鬓，像失去光泽的词语
整个脑袋，多像弃置的毛笔

这让我有些自得——
没什么值得炫耀，茶淡了，诗尚嫩
两个深渊，两个老伙计
一路陪伴我，跋涉、解密
容我在漫长的历险中学会驻足
学会敬畏生命和文字

最后一封信

那是最后一封信，是用钢笔书写的

贴上邮票，投进邮筒的那种

这应该是二十年前的事了
信，终究没有寄出，此刻
那些字在我的指尖复活

随之复活的，还有一些
熟悉又陌生的名字和地址
还有一丝莫名的惆怅和失意

拾荒者（外一首）

□ 李伟

途中，看不见星辰的辽阔
正如此时此刻醒目的街道
在脆响中听见轰然倒立的叹息
手与手的汗渍，触碰
起风的街口，在一个
翻来覆去的纠结中越走越窄

限量落下的梦，不在零落的行人中
而轻易打开的素颜
是一个矜持不苟的午后
有千万隐喻的一棵树
摇曳着诗文，陪我流浪

风信子

许多东西都变了。风信子仍
习惯把枯萎的夜晚，种在水里
种在一个闪着光的呼吸里
玻璃水杯太小，风信子的根部
能否适应未完成之事

月光控制不住今晚的形状
花香从高处敲窗，时间
染着灰白的谎言，一次一次
走近，带着风信子的笑声

老石匠（外一首）

□ 希冀

最明亮的隐喻
是老石匠坐着的那块石头

他不做石匠已经很多年
现在，他在石头上等生意
打着帮人家搬炭的短工

碳块也是石头
以前，石头在他手下
他要石头开花，它就开花
现在，他躬身于石头
石头要他黑，他就黑

小菜园茂盛的时候

小葱直挺起身子
黄瓜蔓开始吐丝
上架的豆荚正一寸寸
与向日葵争夺江山
我不能望它们太久
望着望着，我把每一片深绿浅绿
都误解成过往的岁月
我把园子里浇水的婆婆误认成母亲
佝偻的背上一样有一座土丘
驮满了灰灰菜、臭狼蒿、打碗花的乡愁
我不敢再望到婆婆起身，就赶紧转身
不小心，撞落的雨滴
从南家堡北山头落下来

在雨中沉默（外一首）

□ 江小舟

在雨中沉默的老蜗牛

背负着生活的重量，爬向高楼
雨水越滴越低，而梦越长越高

在雨中沉默的蚂蚁
远望骑手，驮着时间赛跑
他们的脸上是雨水，还是汗水
甚至是泪水呢？

而在雨中沉默的我，成了
一座小城的雕像……

篱笆墙上的牵牛花

小伙子又在篱笆墙上吹喇叭
他，昨天吹的还是红色的喇叭
今天吹的却是紫色的喇叭
明天吹的或是蓝色的喇叭

邻家女孩讨厌他吵醒了她
可寒风摘走了一朵一朵牵牛花
女孩子反而习惯了
整个春天她都在篱笆墙下等着吹喇叭

打工回家的他仍然吹响喇叭
吹来了蝴蝶，吹来了蜜蜂，吹来了太阳
于是她笑了，笑得也像一朵喇叭花

这样的夜晚（外一首）

□ 陌上花开

就这样静静坐着，两枚青涩的苹果
将霞满天坐成一轮红月亮
夜半阕，身上落满了果肉的馨香

多少年了，我总在画这样的夜晚
你的热情，你的浅笑，随风飘远
而我，依然在原地的梦中

画这样这一棵树
手拉着手，向月儿呢喃
时空定格在彼此绯红着脸的
那一个夜晚

一抹生命里的霞彩划过
坠落些许欣喜与惆怅

落在掌心的云朵

站在玉龙雪山山顶
用双手托出虔诚
有一朵平安喜乐的云朵落入掌心

蓝月谷的清流，开始漾开
一圈圈湛蓝的波纹
扰动一个色彩斑斓的秋梦——

恍若人间秘境
晶莹的白雪，彩林环绕的秋歌
在秋天的早晨与梦幻相遇

站在秋风与梦的边缘，呓语——
“给我披上秋天斑斓的锦衣……”
肋生双翅，灵魂就飞入了云翳

骊歌（外一首）

□ 孙双立

站在桂花树下，八月的邂逅
让我寻回些许秋日的舒适

而雨和泪水不可把控，落进眼里的
残花，该有多少忧愁够风低吟

落叶转过身子，脱口而出
我赶忙把头埋进大衣领口

悬在枝头的风，撑起雨滴
以四二拍，拍打我的头
不管与岁月的节奏是否合拍
不顾秋鸟多么饶舌
依旧从树根唱到树梢

在等夹着雪的背影
与风无法触及的离别，接过
最后那个尾音

日子

经不起念叨
数着数着，嘴巴就变薄了

像花这样的是白天
从感慨的日程里
摘减花蕾和阳光的分量
赶公交车的人，不再年轻

走进闹市区留意水的深浅
停在一杯茶的淡漠中
像雨那样的应该是黑夜
在星星和雪绒花
盈满的记忆中，我已无处容身

清晨可大不一样，闹钟
设置好安慰我的方式，再捣空我
我喉咙里的雪，又厚了一层

深闺之情：从闺情诗看朱淑真的女性意识

□ 柳佳汝

朱淑真笔下的女性形象

我国古代文学史中有非常多作品都以刻画女性形象为内容主体，尤其是诗词。但这些作品普遍为男子所作，虽有耐人寻味的经典之作存在，但始终是从男性的视角出发，带有封建的男权主义观点。朱淑真作为我国古代的为数不多的女诗人，也是我国古代封建时期女性的典型代表。李清照是幸运的，她受到了历代的肯定，感叹于她“巾幗不让须眉”的气魄，其诗词中的大丈夫气概令男子也自愧不如。但也因此，李清照的诗词也蕴含了一定的男性化倾向，缺少了一丝女性的“闺阁之气”。而朱淑真则站在女性的角度，通过诗描画出了宋朝闺中女子的生活、情感和思想，刻画出了多个栩栩如生的女性形象，抒发出女性内心的独特感受。笔者从朱淑真的闺情诗出发，以其中对女性特质的描写为切入点，塑造了纯真浪漫的少女、幽怨感伤的少妇、相思怀念的多情女子等多个经典女性形象。

一、纯真烂漫的少女形象

朱淑真塑造的纯真烂漫的少女形象这一类的诗，风格清新明快、着笔轻松活泼，内容则多是描写读书、嬉戏之类。在我国古代封建社会，尤其是封建礼教极为森严的宋代，女子只能整日守在狭小的闺房中，无法与外面的世界接触，纵是再有才华，也只能面对春去秋来抒发情感，将自己对待生活、对待爱情和婚姻的渴望在诗词中表现。而朱淑真塑造的少女形象也是如此，对于生活有无限的向往和憧憬，对于未来美好的爱情和婚姻有无限的渴望和追求。

《秋夜舟行宿前江》正是少女天真烂漫的体现：扁舟夜泊月明秋，水面鱼游趁闸流；更作娇痴儿女态，笑将竿竹掷丝钩。

秋夜，在明亮的月色下，女子于一叶扁舟中在江面游荡，水波粼粼，鱼儿趁着划桨引起的水

流游走。女子一副俏皮可爱的少女形态，玩心大发，笑着将手中的竹竿挂上丝钩在江中垂钓。朱淑真用短短四句，将一副“娇痴儿女态”的游湖少女形象勾画出来，这和李清照的“兴尽晚回舟，误入藕花深处，争渡，争渡，惊起一滩鸥鹭”一句有异曲同工之处，诗人用少女纯真快乐的笑声装饰了这次愉快的夜游。

而在《秋日偶成》中，朱淑真将少女心中对于爱情和婚姻的向往和渴望形象地呈现出来：初合双鬟学画眉，未知心事属他谁。待将满抱中秋月，分付萧郎万首诗。

为悦己者容的少女在学习妆容，心中希望能得到赏阅，想知道未来托付终身的良人会是谁。女子期待能和自己两情相悦的爱人共结连理、情投意合，在中秋月夜将她旧日所作的万首诗交付给她的夫婿来评点。古代女子常用“萧郎”来称呼其理想的伴侣或是爱慕的对象。可以看出，诗中的女子对于未来情投意合的夫婿是何等的期待，她希望能够找到一个潇洒俊逸、能诗善赋的名士，与她情投意合，过着诗情画意的神仙眷侣般的浪漫生活。

二、幽怨感伤的少妇形象

细读朱淑真的诗词，让人不得不佩服魏仲恭用“断肠”二字命名其诗词集，实在是对朱淑真诗词意蕴的一个准确概括，朱淑真塑造的幽怨感伤的少妇形象呈现给人满目的忧伤和悲恨。这一部分多为闺怨诗，少妇在诗句中讲述自己对于婚姻的不满，对于所嫁非人的伤痛，并抒发了内心的不满和抑郁。

《舟行即事七首》描述了女子随丈夫舟行外出路途中的心境。虽是同行，但女子却常常“颦眉独坐水窗下，泪滴罗衣暗断肠”这般凄苦。缘何如此？“山色水光随地改，共谁裁剪入新诗？”“对景如何可遣怀？与谁江上共诗裁？”夫妻二人之间毫无共同兴趣、共同语言，一人酷爱诗词歌赋，

一人却热衷于功名利禄。从七首诗中可以看出，女子的婚姻生活是不如意的，夫妻之间无法交流，女子一人独自愁苦，对于婚后的生活感到孤独和不满。

而在《减字木兰花·春怨》一词中，寥寥数字将女子对于不幸的婚姻生活的孤独愁苦之情表现得淋漓尽致——

独行独坐，独倡独酬还独卧；伫立伤神，无奈轻寒著摸人。

此情谁见？泪洗残妆无一半；愁病相仍，剔尽寒灯梦不成。

作者在上片起笔连用五个“独”字，道尽了女子心中的孤苦，她坐也不是、站也不是，作诗也无心、饮酒也无意，独卧床中感到无限孤寂。这一连串的动作，将女子无法排解心中的苦闷、幽怨形象地表现出来。女子只能起身伫立伤神，感叹无奈天寒心也寒。下片则呈现了两幅画面：一是女子泪流满面，泪水将脸上的妆容都洗去了一半；另一个则是女子面对寒夜孤灯，夜不能寐，孤栖愁病。这一泪、这一夜，道尽了女子的寂寞和凄苦，可想而知，女子的其他夜晚是如何度过的，何等痛苦，何等难耐。

而在《愁怀》一诗中，则是形象地表达出了女子对于婚姻生活的强烈不满：鸥鹭鸳鸯作一池，须知羽翼不相宜；东君不与花为主，何似休生连理枝？

朱淑真用鸥鹭和鸳鸯这两种格格不入的形象来比喻这对不和睦的夫妻。女子如同色彩斑斓的鸳鸯，才华横溢，而丈夫则如同色彩灰暗的鸥鹭，庸俗浅陋，勉强这样性情、才华都不匹配、适宜的两个人结为夫妻，就如同将羽翼不同的鸳鸯和鸥鹭强制圈养在同一水池中，双方都感到痛苦无比。朱淑真以花喻人，将女子比作花，这段“父母之命、媒妁之言”的婚姻是极其错误的，就像东君没有为花作主一般，让美丽的花儿无法在连理枝头开放。因为这段不和谐的婚姻，女子不但没有得到好的归宿，还让美好的青春年华也荒废了，这是何等的失望和痛苦，女子通过鸥鹭、鸳鸯以及花朵来抒发内心的怨恨与不满。

三、相思怀念的多情女子形象

朱淑真塑造的第三种形象是流露着深深的相思离愁的多情女子形象。这些相思诗中，女子通过诗句道出了别离之苦和思念之痛，表达出女子对于幸福恋情的眷恋和对于过去的渴望，以及当

下心中的痛苦与愁肠。

在朱淑真的《元夜三首》中，前两首只是描写南宋临安都城元宵夜的盛况，而第三首则在描写节日盛景的同时，也描绘了女子与恋人赏灯时情意绵绵的场景。《元夜三首·其三》：火树银花触目红，揭天鼓吹闹春风，新欢入手愁忙里，旧事惊心忆梦中；但愿暂成人缱绻，不妨常任月朦胧，赏灯那得工夫醉，未必明年此会同。

开篇首句描写了都城元宵夜张灯结彩的热闹景象。我国古代元宵节的传统习俗是家家户户张灯结彩并出门赏灯，南宋时期的灯会常常通宵达旦，游客川流不息，而这元宵之夜不仅是能够观灯赏月的大型庆典，也是古代女子能够走出闺门游玩的日子，这首诗中便是描写了女子在元宵之夜赏灯之时与恋人约会时的场景。女子希望这月色能够一直如此朦胧不清，让她能够和相爱的恋人多一些缠绵的时间，想到明年的此刻不知还能否有和今日一般的欢乐的机会，现在哪还有心思去赏灯，哪有心思去沉醉于美景之中呢？

作者在这首诗中以乐景写哀情，通过描写今日热闹忙碌的元宵夜，女子与爱人有着一短暂而甜蜜的欢聚时间，两人之间情谊深厚、难舍难分，而明年的事却是人们无法预料的。表达出女子对于现实生活的无限悲哀，对于爱人的无限迷恋和思念。

而《秋夜牵情·其一》中，女子所表现出来的哀伤、痛苦则更是令人心疼：纤纤新月挂黄昏，人在幽闺欲断魂，笺素折封还又改，酒杯慵举却重温；灯花占断烧心事，罗袖长供浥泪痕，益悔风流多不足，须知恩爱是愁根。

全诗以“欲断魂”作为线索，先通过黄昏的新月来渲染环境，幽闺中的女子在如此的气氛中产生了“欲断魂”的心境；随后，颌联、颈联通过女子在闺中的折封、改、举、重温等动作，在动态中传达出女子深深的哀哭相思。短短的话语难以表达出内心深厚的感情，女子只能反反复复拆改将要寄给爱人的信笺，想要借酒消愁，却因愁闷的心情压抑得懒得举杯，但女子还是不断地将酒重温着。看到灯花烧断，勾起心中种种烦恼，心中如同火在燃烧一般的痛苦。女子泪如雨下，用长长的罗袖拭去脸上的泪痕。末句中，女子直率地坦言自己的内心，怪只怪自己的爱还不够大胆，相爱的二人不能够相聚造成了今日的万般愁苦。

此诗中的“风流”二字，暗示了女子所爱恋

在马克思主义方法论指导下的文艺理论研究

□ 张浩锋

文艺理论研究的对象是文学和艺术，主要研究文学艺术的发生发展规律、作品本身的内在规律、艺术家的创作规律以及作品的接受与传播规律。在各种文艺理论研究中，离不开马克思主义社会科学方法论的指导，如以实践为基础的研究方法、社会矛盾研究方法、真理与价值统一的方法。融会贯通，灵活运用各种方法，能够更好地总结前人的研究经验，开拓研究视野，将传统文论与现代结合，中国文论与西方文论互相对话，使文艺理论研究走向现代化。

以实践为基础的研究方法

我们常说艺术源于生活，又高于生活。作家的创作灵感来源于对社会生活的观察和体悟，这与中国古代美学中“物感说”不谋而合。物感说滥觞于《乐记》：“凡音之起，由人心生也。人心之初，物使之然也。”音乐是展示人的心灵的声音，而人的心中所想是由外物引起的。钟嵘的《诗品序》也指出：“气之动物，物之感人，故摇荡性情，形诸舞咏。”都在表达同一个主题，那就是作家的创作动机因外物而兴。这里的外物不仅指自然风物，还更加侧重社会生活，而且种种境遇中，钟嵘更加注重不幸的遭遇，所以钟嵘评诗极其注重怨情，这与司马迁的发愤著书说一脉相承，同后世的“诗穷而后工”息息相通。无论是文学创作者还是文艺评论家，在创作、评论实践中都要以现实为基础，不能凭空想象，否则写出来的东西都只能是空中楼阁。文艺作品要以社会历史作为背景和前提条件，架空历史、历史虚无主义都是不利于文学实现良好发展的创作倾向，而立足现实，一切从实际出发，发挥人的主观能动性，创造出人民大众喜闻乐见的文艺作品，才是好的文艺精品，才无愧于人民，无愧于时代。

社会矛盾研究方法

一、“文如其人”：文品与人品的矛盾

文如其人是 中国文学传统的主流思想，认为一切美好的艺术都是作者的真情流露，英国诗人华兹华斯也说“诗是强烈情感的自然流露”，可见“文如其人”这一命题是中外文学家的共识。但也有人持反对意见，元好问《论诗三十首》中写道“心画心声总失真”，以潘岳《闲居赋》为例，讽刺他文章写“终优游而养拙”，实际上“性浮躁，趋世利”。其实西方也有类似的现象，比如叔本华的哲学是悲观主义的论调，认为人生无非是痛苦与无聊状态的交织，因为人始终有欲望，欲望得不到满足和得到满足都无法达到幸福，因此他主张人应该无欲无求，来完成自身的圆满，但实际上他的一生过得并非痛苦不堪，他本人的精神状态也非常的健康。

钱锺书先生对此问题提出了不同于以上两种观点的新思路，即文如其人之“文”是指作品的语言风格，与内容无关，“人”指人的个性，而非人品，进而标榜“身心平面，可为平行各面”，提出“文章与为人各有其真”的说法。其实所谓“真”，并非一般所指的客观真实，而是一种主观真实。就像“阐释的循环”一般，若想得到正确的阐释，就不得不先去以自己的学识、经历去理解感悟文本，进而了解作者的创作背景和创作心理，而人是复杂的，有多面性的，不可像史料考据一样，因文见人，而应该通过各方面的史料与文章全面认识其人，用全面和发展的眼光去评价审视个人，这才是“文如其人”问题的正解，而此命题所经历的“正反合”的发展过程正是社会矛盾研究方法所坚持的辩证唯物主义方法论。

若从更加宏大的视野来说，“文如其人”谈论的本质问题是“诚”。不管是“修辞立其诚”，

的对象并不是她的丈夫，因此，她对于这段不合礼教的恋情感到“欲断魂”般的痛苦。朱淑真将写景、抒情、叙事融于“欲断魂”中，以淡笔写浓情，其中的韵味深长，令人久久难忘。

朱淑真诗中的女性特色

就诗词本身的艺术价值来说，朱淑真的诗句经典、复杂而有个性，且情丝起伏、含思深婉。细细品味，朱淑真的诗有着和一般女性共有的细腻、敏感、又多愁善感，这是男性诗人在拟写闺情诗时所难以企及的。而就诗词的内容来说，朱淑真更多地表现出她不同于封建时代女性的率真、大胆，以及对自我内心的追求。宋朝时期的诗词有着“诗庄词媚”的传统特点，而朱淑真则打破传统，独立创新，她的词中充满了浓浓的情感与思绪，而她的诗也毫不逊色，同样抒发了强烈的思情恨绪。朱淑真诗句中鲜明的女性特点，使读者在阅读和品味的同时，一起进入了她的“闺房”世界。

一、描写细腻入微

由于文化、环境、内心想法以及性别与生俱来的差异，女性诗人／词人往往具备了温柔、细腻、纤弱的性情，而这也使她们更加善于营造静谧、安逸的环境，善于观察外界的一些细微的变化，也更加善于捕捉内心微妙的情绪波动。朱淑真通过细节观察这个世界，她心思细腻，再加之整日处于闺阁的幽死环境之中，无法与外界社会接触，生活闲适无聊，所以也能更仔细地观察到外界事物的细微之处，更敏感地感受到事物中的细微变化和情感中的微妙波动。例如，《柳絮》一诗中，朱淑真将写实与浪漫的手法相结合，渲染出一幅春色美景图：缭绕晴空似雪飞，悠扬不肯着尘泥。花边娇软黏蜂翅，陌上轻狂趁马蹄。贴水化萍随浪远，弄风无影度墙低。成团作阵愁春去，故把东君归路迷。

柳絮如同满天的雪花飞洒，在空中轻柔地飘来飘去不肯掉落，有的粘在花瓣边上，有的粘在蜜蜂的翅膀上，有的在行走的马蹄中飘飞。贴着水面的柳絮随浪飘向远方，还有的随风越过低墙，消失得无影无踪。大团飘舞的柳絮如同春愁，怕春天将会离去便故意要阻挡东君的归路。

朱淑真对于柳絮的细微观察和细腻描写令人称绝，一句“花边娇软黏蜂翅”流露出朱淑真细

腻入微的女性书写特色。此诗虽无甚深义，但尾联用了拟人的手法，其中蕴含的细微的哀叹令人动容。

二、情感浓厚真挚

朱淑真的诗词如同魏仲恭所说，“蓄思含情，能道人意中事”，其诗词以多感、多情、多思为特点。而其诗词中的含情之多、感情之浓更是一般作品难以企及的，爱情、离情、苦情、悲情、怨情等等都在其诗词中体现出来。在读完朱淑真的诗词后，不禁感叹魏仲恭用“断肠”二字命名其诗词集实乃恰到好处。在《断肠集》中，朱淑真仅“愁”字就用了八十处，“恨”用了约二十处，“断肠”出现了十二处，可见朱淑真浓厚、真挚的情感都凝聚在“断肠”二字中。

朱淑真的女性意识

朱淑真通过对不同女性形象的塑造和个性鲜明的女性写作特点，在诗词中表达出了内心对于封建礼教的不满和控诉，以及对于自我的坚持和追求，而这正是她女性意识最好的体现。如《自责》一诗：女子弄文诚可罪，那堪咏月更吟风；磨穿铁砚非吾事，绣折金针却有功。闷无消遣只看诗，不见诗中话别离；添得情怀转萧索，始知伶俐不如痴。

朱淑真认为自己生活中的一切不幸都源于识字弄文，因看诗而懂得别离之苦、体会荒凉情境带来的痛苦，所以才愤激地喊出“始知伶俐不如痴”，对于封建社会的势力发出呐喊。

自古以来，多有人感叹有才无命，而这事实上不是天道不公，而是社会不公，是社会无法容下他们的才。朱淑真以讽刺的手法对“女子无才便是德”的封建礼教发出不满和控诉，谴责社会对于女性身上强加枷锁的不公。在这首《自责》中，朱淑真道出了自己的满腹辛酸，说出了自己的一腔愤懑，抒发了内心难以解脱的痛苦与怨恨，同时也代表了女性对于自我生存方式的深思和自我意识的觉醒。

作者简介：

柳佳汝，女，浙江温州人，硕士研究生，研究实习员（教育管理），研究方向：文学教育、安全教育。作者单位：浙江安防职业技术学院。

还是“诚者自成”，若仅限人的诚实品行范围内进行诠释，不免囿于狭隘，正如朱熹所言“天地之道，可一言而尽也。”人的诚与不诚，文品与人品是否统一，实为天地之道的一部分，前者仅限于人伦道德，后者则是追问人与天地自然之间的统一性，已经具有了哲学色彩，也是天人合一思想的一种体现。

二、诗分唐宋：时代与诗风的矛盾

钱锺书在《谈艺录》中指出“诗分唐宋，唐诗复分初盛中晚，乃谈艺者之常言”，我们普遍认为唐诗和宋诗的整体风格有着明显差异，唐诗形象雄浑，宋诗理趣盎然，而唐诗根据时代不同又可分为初唐、盛唐、中唐和晚唐，各时代的诗歌风格也不尽相同，这是一般的看法。但实际上，这种分法容易把时代与诗风混淆，认为诗风与时代密切相关，其实不然。钱锺书认为应该就诗论诗，“正当本体裁以划时期，不必尽与朝政国事之治乱盛衰吻合”，认为唐诗与宋诗的差异在于风格，而以时代来区分是为了称呼方便而已，并不是唐诗必出唐人，宋诗必出宋人。而且即使是同一个人，在少年时才气发扬，所写之诗与唐韵相和，晚年思虑深沉，于是所写之诗与宋调相契。这正是运用矛盾分析的方法，诗之唐宋，如太极之两仪，一体两面，辩证统一，实为马克思主义哲学的精髓。

以时代为基础评论文学作品，并非绝对“客观”，因为不是所有的文学作品都符合那个时代的思潮与现实情况；同样，不顾时代，单单从文本出发，仅从字面意思靠自身情感体验去评论文学作品，也是万万不可的，容易犯主观臆断的错误。

三、心理距离的变化：主体与客体的矛盾

首先，“距离”因审美对象的性质不同而不同。我们在欣赏戏剧时，往往会由于戏剧情节与现实生活密切相连，而将自己代入且无法自拔。其次，不同的审美主体具有不同程度的保持“距离”的能力，这与其文学艺术修养以及性格气质有关。艺术家在进行艺术创作时，他能够从切身的利害中跳出来，将生活中的所见所闻所感进行归纳整合提炼，灵感迸发汇于笔端，创造出源于生活又高于生活的杰作。然后，同一主体也可以产生心理距离之变化。曹雪芹在《红楼梦》中曾写到黛玉墙外听戏，听到“良辰美景奈何天，赏心乐事谁家院”，这时黛玉“不觉点头自叹”，心中暗

想“原来戏上也有好文章”，这一方面说明黛玉的文学素养与艺术欣赏水平之高，能够鉴赏出戏中唱词中蕴含的文学趣味；另一方面也说明了黛玉此时是以一种审美的态度听戏的，并不掺杂利害关系的考虑。而接下来听到“则为你如花美眷，似水流年”和“你在幽闺自怜”等句时，黛玉“一发如痴如醉”，到后来“不觉心痛神驰，眼中落泪”。其实，黛玉能够从“如花美眷，似水流年”联想到“水流花谢两无情”，又到“流水落花春去也，天上人间”，说明她的审美心境和审美态度一直保持得很好，但最终还是逐渐从审美静观状态回到了现实状态。从此可以看出，黛玉从单纯欣赏品味唱词文学韵味到后来“墙内人唱戏，墙外人伤心”的变化，正是审美的“心理距离”变化的结果。

真理与价值的统一的认知方法

一、美的本质：美的真理性认识

美的本质问题是西方美学的发源，也是自古希腊时期哲人们开始探讨的美学核心问题。为了解释“美是什么”，柏拉图在《大希庇阿斯》中提出“各种各样的美的事物后面，有一个美的本质”，于是“美是什么”的问题就转化成了“美的本质是什么”的问题，就这样，柏拉图用了现象和本质二分的方法，这为西方美学构建了一个基本框架。然而对于美的精确定义到了近代才完成，在此基础上美学作为一门学科建立起来了。从主体立论角度，康德在《判断力批判》中提出：“美的对象因为与日常功利和道德善恶无关，因此，美的愉快不是来自对象的内容，而是来自对象的形式。美的愉快与知识无关，因此，美的形式不是抽象的，而是感性的。”也就是说美感与功利、概念、伦理均无关，只与对象的感性形式有关。到了20世纪，索绪尔的《普通语言学》构建了以语言为中心的语言学体系，影响到了美学研究，从此美学开始走向了将语言视为本体的现代美学发展模式。无论是海德格尔的存在论阐释学，还是克罗齐的直觉理论，抑或是而后兴起的文本美学理论、接受美学、原型美学理论，都是以语言文本为中心

进行进一步的研究。

如果说西方美学史的发展是从以柏拉图为代表的本体论走向以康德为代表的认识论，再走向20世纪的语言学中心模式，那么中国美学的发展与西方是截然不同的。老子认为“天地有大美而不言”，“美”在古代文献典籍中非常常见，但鲜有“美学”二字，这便是中国美学的“有美无学”状态，即散见于各类诗歌、诗话和点评中，或与文学创作实践相结合，如《诗品》《文心雕龙》，杜甫、元好问等人的论诗绝句等。载体的区别也造成了中国美学思想的特点是重体验、重感性审美经验，较少有理性的思考与体系化的著作。但无论如何，各种美学思想都是中国古代文学史和思想史中不可或缺的一环，他们与文学创作实践紧密结合，形成了中华文学这一庞大的中华优秀传统文化宝库与资源，在人类历史上留下浓墨重彩的一笔，如何将这宝贵的传统文化资源创造性转化、创新性发展，是当前我们进行学术研究的重中之重。

二、“诗言志”：美的价值性体现

美具有真理性的一面，同时也有价值性的一面。如果说西方文化在发源处就展现了对真理本质问题的探索的话，那么中国文化在发源处就呈现了与西方文化不同的现实社会价值取向。西方的美学是从哲学里演化而来，天然的带有哲学体系化色彩，而中国的美学则完全不同，从诞生的那一刻就带有伦理学色彩。孔子是中国儒家文化的创始人，倡导积极入世，倡导格物致知、正心诚意、修身齐家治国平天下，对文学艺术的态度也是将美和善结合起来，对《诗经》的评价是“思无邪”，认为“诗可以兴，可以观，可以群，可以怨”，对音乐的解读是“礼别异，乐和同”，认为文学艺术有着调节人际关系，引导社会风尚的功能，这种观点深刻影响了后世文人的创作实践，也是中国古代现实主义文学传统的滥觞。其实早在《尚书》中就有“诗言志，歌永言，声依永，律和声”的说法，明确指出“诗言志”，即诗歌表达作家的思想感情，可以说这是中国诗论的开山纲领。

三、文艺心理学：真理与价值的统一

文艺心理学是心理学与文学理论研究交叉的结果，细分又可分为创作心理学、欣赏心理学和评论心理学或接受心理学，这一学科就是为了解决如何进行审美现象分析的问题而产生的，即在

具体的现实中，物是怎样呈现为美的，人是在物中感受到美的。可以说，文艺心理学从一开始就与审美欣赏实践或审美创造实践紧密相连，不可分割。

心理距离是人在审美活动中的一种心理机制，这种机制是一种审美态度，可以将日常生活中功利的主体转化为审美的主体，将日常生活中带有复杂属性的客体转换为审美的客体，可以说，心理距离是人们审美的“净化器”，让审美活动可以顺畅无阻的进行，整个审美时间因心理距离而产生。

意大利美学家克罗齐(Benedetto Croce)认为，直觉是认识的初级阶段，相较于概念的理性把握，直觉是心灵对对象的形式把握，产生了直觉形象，相较于简单的感受，直觉又是一种高于感受的感觉。但与克罗齐不同，法国哲学家伯格森(Heribergson)则把直觉看成是最高的认识，他认为，直觉是对由现实的功利目的而来的概念系统的超越。直觉并非还未上升到概念的认识。而是挣脱了概念系统的人为限制，达到了客体本真的提示和主体的解放。可以认为，心理距离产生了直觉形象，直觉形象相当于中国美学的“境”，是主客体的统一，是主体直觉中的形象，也就是美和美感的来源。

美的本质探索是千百年来人类对于真理无止境追寻的体现，而诗言志又是从价值层面对文学的社会功能作出了指向判断，无疑文艺心理学将美的真理到价值这一层面的心理认识转变更加具体化和形象化，文艺心理学诞生之初就承载着内在的价值性，使这一理论成为真理与价值的辩证统一的体现。

无论我们研究什么样的文艺理论，都要将它置于马克思主义社会科学方法论的指导下进行，以实践为基础的研究方法让研究更加贴合实际，从群众中来到群众中去。社会矛盾研究方法让问题研究变得全面而深刻，从正反合的角度看待问题，矛盾迎刃而解。坚持真理与价值标准相统一，使理论研究更加注重社会价值，而不是空中楼阁，有利于我们的理论为人民服务，创造更大的社会价值，也激励着我们对真理永无止境地追求，为人类文明贡献自己的一份力量。

（作者单位：鲁东大学文学院）

自我救赎与基督救赎——论勃洛克《十二个》

□ 陈燕妮

亚历山大·勃洛克(1880—1921)，19 世纪末 20 世纪初俄罗斯“白银时代”文学象征派代表人物之一。他的创作富于艺术创新及哲学探求，推动了 20 世纪俄罗斯诗歌的发展。勃洛克一生著作颇丰，其中长诗《十二个》写在十月革命后的冬天，是诗人“和时代同生活”的产物。作为描写十月革命的第一首长诗，它的发表在当时的俄罗斯文学界引起广泛的讨论：一部分批评家肯定诗人对革命的歌颂；而另一部分人则谴责勃洛克背叛了俄国知识分子一贯追求的理想，认为《十二个》是诗人创作艺术的退步。笔者认为《十二个》中除却相关革命性及道德、政治主题外，救赎主题也是一个值得研究的点。在 20 世纪初，俄国许多知识分子都对人民感到了绝望，但勃洛克同时发现了人民的仇恨其实是不分善恶好坏的。勃洛克长诗中所描述的赤卫军并没有真正意义上的好人和坏人之分，他们都是受苦受难的可怜人，他们需要被理解、被支持。作为与人民并肩作战的知识分子，勃洛克敏锐地发现了这一点并在长诗中完成了自我的救赎。

勃洛克深知人民的声音对作家的重要性。因此当革命到来的时候，勃洛克发现潜藏在人民中的自发力量正在爆发，他立刻坚定自己的立场，和人民并肩作战，并完成了自己心灵上的救赎。但勃洛克并没有完全肯定革命，长诗中并非理想化的十二个赤卫军便体现了这一点。因此，面对不完美的革命，勃洛克别无选择地搬出了代表新世界的预言者的基督，基督在此意味着对人民不道德的行为的一种净化，是对在革命道路上迷失方向的人们的救赎与指引。

自我救赎

1905 年革命带给了勃洛克极大的震撼，至此诗人逐渐转向了人民和革命。在 1906 年夏天，勃洛克曾致信叶·伊万诺夫：“我痛恨自己的颓废并抨击周围那些人的颓废，哪怕他们颓废的程度比我轻。”勃洛克在和好友吉皮乌斯谈话中谈到革命可能会失败时，他甚至想到了自杀。但他坚定地站到人民这一方，甚至与布尔什维克为伍，在和人民灵魂的共鸣中得到了救赎。

“人民的革命行动遭到反对，或者人民革命干脆不被社会关注，孤独和绝望成了人的自然心态”这是对当时 20 世纪初人民革命处境的一个概括，因为人民的革命总是带着不满、带着仇恨，是血腥的和残酷的。但勃洛克认为这种“恶毒的仇恨”同样是“神圣的仇恨”，如勃洛克在《知识分子与革命》中所说的那样：“为什么有的人现在要捣毁古老的大教堂？因为一个世纪以来，这里的胖牧师打着饱嗝受贿，还贩卖伏特加酒。有的人为什么要在贵族老爷心爱的庄园里拉屎撒尿？……”这种仇恨带有神圣的自发性，是可以救赎父辈过错的良药。

在长诗《十二个》中，勃洛克坚定地站在人民的阵营中。勃洛克首先塑造了一个看到“全部政权归于立宪会议！”这条标语后，不理解而哭起来的老太婆的形象。这一形象是勃洛克对这场与人民息息相关的革命中人民的总体认知的表现，人民并不理解为什么会要这样进行革命，在大多数人民心中革命只是意味着可能会有更好的生活。

同时，这也是俄罗斯人民头脑中有关基督教尚贫观念的体现，当时布尔什维克正是抓住了这一事实，然后开垦了“贫农报”才得以调动广大人民身上所具有的强大革命力量。“布尔什维克在把人赶进坟墓！”更是当时人民在革命中迷茫恐惧的体现，他们甘愿被引领着去往新世界，但面对旧世界的毁灭时却嗅到了血腥味，“因为要实现人人都平等地享有面包必然是暴力夺取、杀戮和重新分配”。随后出现的“资产阶级”“雄辩士”“神父同志”“贵太太”“叽叽喳喳的妓女”“流浪汉”以及“癞皮狗”，是作者对当时十月革命后社会上不同阶级所呈现不同表现的纷乱晦暗场景的呈现，这正是十二个赤卫军出现的背景。“恶念，忧郁的恶念……黑色的恶念，神圣的恶念……”这些正是人民身上那种自发性力量的源泉，勃洛克并没有否定这种力量，而是选择呈现出这种“恶”、这种“仇恨”。勃洛克就是要将“同时代一起生活”的现实展露在大家面前，以此来表明自己是与人民并肩作战的，而不是“对自己的人民感到失望”就不去倾听人民的声音。同时这也是勃洛克对卡莱尔“民主在暴风雨中走来”的深刻认同，革命不可能是田园牧歌式的，所以作为知识分子，理应认清“平民”与“贵族”，“有文化的人”与“无文化的人”之间由来已久的隔膜，明确革命的伟大之处，积极聆听革命的声音并发现其中的杂音从而适当地做出一些指引。

勃洛克在 1915 年写道：“那流淌在血管中，尚未找到用武之地的强壮的体力和坚强的意志。”这是他所认为的人民可以带给作家的有创造力的东西，可见勃洛克本人对当时贵族以及知识分子所传播的恶毒的、残忍的人民这种说法并不认同。在长诗《十二个》中所塑造的并非理想化的赤卫队员正是勃洛克想传递给大家的，渴望大家正视人民的体现。“自由，自由，唉，唉，没有十字架了！”勃洛克在此处的“没有十字架了”其实也是在表明自己明确人民并不是之前他们所认为的那样：是俄罗斯灵魂的代表，是天然的基督教徒、全世界的道德标杆。“在狂饮烂醉中，他们解放了的力量，包含着由来已久的阶级仇恨和个人恩怨，都不自觉地表现出来。”但这也只是长期的不满所引发的以“振奋精神”的有效的方法来对生活发生的变化的感受，这种“暴力”中更多的是

对情绪的发泄，但情绪发泄中又包含着痛苦和迷茫。在这次具有崇高正义性和理想性的革命中，他们从长期被压迫人的报复心理出发，借助这次革命来发泄自己心中的不满和愤恨。当内心柔软的、正常的情感在这个过程中苏醒时，他们是痛苦的，但又会很快在大众的呼声中，为了他们以后甜蜜生活理想的实现而投入革命。勃洛克通过这样一个三角恋的故事来呈现革命中人民的痛苦和理想的号召，来捍卫了人民的灵魂，他们并非是完全残暴的，他们只是想要抓住革命的机会去改变自己被压迫的命运，实现自己美好的理想。

基督救赎

图尔科夫认为：“这首诗主要表达了纠缠在勃洛克心头的错综复杂的思想感情——既支持人民的革命行动，又认为这一革命行动由于多方面的原因，还存在着许多必须认真思索的问题。”如老太婆对革命的不理解与恐惧，彼得鲁哈与情人之间的纠缠以及情人死后的种种表现，革命中存在着种种问题。在这场不完美的革命中，勃洛克既赞扬革命中人民所迸发出的改变世界的力量，但同时又对人民自身所带有的那种泄愤性质的巨大力量的肆意喷涌感到恐慌。因此，在长诗的结尾出现了戴着白色玫瑰花环的基督，就像勃洛克认为的那样“同鼓舞人心的道德净化作用相比，十月革命的具体的社会政治意义还在其次。”诗人一直以来就将基督看成一个作为“新世界”使徒的历史人物，而非正统教会的耶稣，因此，结尾的基督正是诗人对这次十月革命的肯定，同时也是对在革命中人民心灵的净化和救赎。

在长诗所描绘的革命风暴中，首先登场的一系列旧世界中的上等人，如资本家、贵妇人、大肚子牧师；底层人，如老太婆、妓女、流浪汉。这些带有鲜明阶级属性的人物以及他们的动作和语言同暴风雪一起构成了赤卫军出场的背景，紧接着就是以赤卫军为主，展现彼得鲁哈和同志们的谈话，和情人卡季卡相遇……在勃洛克心中，这场革命的重点从来都不是有关制度方面的，而是有关精神净化救赎方面的。勃洛克深深懂得，

奔腾咆哮的革命洪流是由许多的“水滴”——形形色色、难以计数的动机、委屈、诅咒、复仇的渴望和崇高的理想汇流而成的，因此，革命的重点并不在于建立一种全新的制度，而是作为良药来消除父辈留下的罪孽，完成对人民心灵的洗涤和重塑，对肮脏的世界的净化，对社会道德的修复与革新。但勃洛克在长诗中又明确表达出他这一乌托邦式的理想的破灭。当老太婆对绳子上的标语：“全部权力归立宪会议”表现出不理解时，勃洛克渴望通过革命来洗涤人民心灵的愿望其实就已经破灭了。老太婆作为大众代表出现在长诗中，她的不理解其实就是普罗大众的不理解，在革命风暴席卷而来时，他们表示欢迎，但对于革命最终之价值和意义却知之甚少。

对于彼得鲁哈与其情人卡季卡、情敌万尼卡之间的故事，长诗不仅表达了背叛信仰、投靠敌方阵营的主题，同样也表达了在这场为正义而战的革命中所出现的个人情感创伤的主题。长诗中的“癞皮狗”也同样体现了革命的不完美。“癞皮狗”首先是出现在资本家身后的，但在最后“癞皮狗”却跟在了赤卫军的身后，再联系到“唉，唉，今后寻乐并没有罪呀！”我们不能不去想这些“新世界”的“代言人”是否会变成新的“资本家”。

这场不算完美的革命最终会朝着什么方向发展呢？勃洛克在意识到革命在现实中存在的实际问题后，他选择了基督来作为领路人，去明确革命的最终目的和意义，去慰藉革命中人民情感的创伤，去匡正人民革命将要走下去的道路。

选择基督的原因

长诗中塑造的十二个赤卫军是一群无政府主义者，他们衣衫破烂、无忧无虑，如同流放的“亡命之徒”，他们有着明确的阶级属性，都是底层的劳动人民。作为最底层的人民，他们虽然表明自己没有宗教信仰，但他们的潜意识里仍然残存着人们习以为常的宗教热情，勃洛克作为无神论者，多次表明自己不是教徒，但在《知识分子与革命》中，勃洛克道：“力主人们平等的基督的学说，蜕变成扑灭人们信仰热情与伪善文明相妥协的基

督教教义……革命将摧毁许多世纪以来文明的虚伪，使人民升华到出色的人类的高度。”由此可以得知，勃洛克虽然厌恶官方的东正教教义，但对于基督个人的光辉还是给予认可和肯定的，并且认为革命可以使被污染的基督重新回归到两千多年前的圣洁当中。对于诗人来说，正是这场“暴风雪”将世界上的一切罪恶清扫干净，基督因此得以出现，来带领人民走向光明未来。长诗中赤卫军看不清基督的样子，因此开枪射击，但这恰恰是回应了勃洛克那句“应该找到另外一个人”，作为无宗教信仰的人，赤卫军只是潜意识里有“上帝、基督”这类的“救星”。因此，即使赤卫军模模糊糊能看出是基督，也不会确认，而是将那人影当作敌人。

长诗里选择基督的原因至此可以明晰，第一点就是在这次以人民群众为主的革命中，革命主力军大都是底层的劳动人民，他们长期受到基督教的熏陶，尽管他们厌恶那些“挺着肚子往前走，肚子上的十字架向老百姓闪着光”的教士和虚伪的教义，但潜意识里还是保留着宗教热情；第二点就是勃洛克本人虽然不是宗教徒，但对于基督的人格给予了高度肯定和赞誉，因此在没有“另一个人”出现时，基督就应该出现在“暴风雪”冲刷后的洁净的世界里。

《十二个》作为十月革命爆发后所创作的“捍卫人民灵魂”的长诗，刚开始饱受同时期知识分子的批判，认为勃洛克背叛了知识分子所追求的高雅理想，但这是勃洛克多年侧耳倾听的那种隐藏在地下的洪流最终爆发而深感喜悦的表现。勃洛克看到了从以往生活堤岸里汹涌而出的人民的强大洪流，且认为俄罗斯文学的任务就是把人民身上自发的巨大力量引向应该摧毁的东西，因此坚定地和人民一起并肩作战，救赎了那个曾经迷茫痛苦的自己，并引领了那些只看到下流和兽性而看不到人民真正灵魂的知识分子。《十二个》是勃洛克自认为最伟大的作品之一，自1905年起，其灵魂便在此做筹备，只是在饱受多年痛苦迷茫折磨后，勃洛克终于在1918年得到了救赎。

作者简介：

陈燕妮，女，汉族，河南淅川人，研究生，研究方向：西方文学。作者单位：天津师范大学。

文·学·评·论

科勒等值理论视角下散文翻译的“真”与“美”——以《差不多先生传》为例

□ 党琳琳 李惠敏

随着中国国际影响力增强，中国优秀文学作品以其深厚文化底蕴吸引了大批海内外读者，文学作品外译的重要性日渐凸显。散文微言大义，旨在抒发情感，具有深刻的现实意义。翻译实践中，散文文本翻译的首要任务是求“真”和求“美”，即忠实原文意义，同时再现原文的美学效果。但是，译者常常很难兼顾两者。这是由于译者在翻译时不仅要注重语言表达形式，还要考虑两种文化背景下语言使用的语义和语用的效果。散文文体翻译同样不可避免地涉及等值问题。科勒的等值理论对散文翻译实现“真”与“美”具有理论指导价值。

散文文体通常形式多变，结构自由，重在“形散而神不散”。好的散文犹如艺术品，在韵律、节奏和意境上均具有美感，使人读起来流畅自然，听起来心怡神悦，带给人美的体验和强烈的共情。翻译过程中，散文作品的译文应兼顾“真”和“美”的等值，而其难点往往在于词汇的选择、写作风格的再现和情感内涵的忠实传达。胡适的《差不多先生传》是一篇批判社会现状的散文，塑造了典型人物差不多先生。所谓“难得糊涂”这样的消极思想潜移默化地影响了每个中国人，积重难返。胡适眼光敏锐，以反讽的手法一针见血地指出当时中国人麻木混沌的精神状态，引人警醒，在今天仍有深刻的现实意义。

等值理论

一、等值的概念

“equivalence”在西方翻译学界影响深远，

就其本质而言，就是要求翻译尽可能实现等值的效果。翻译等值这一概念不仅在过去的两千多年一直深刻影响着西方翻译理论发展，也是现代翻译学的重中之重。等值概念的发展和应用，持续引起学者的广泛关注。

二、翻译等值理论

“‘equivalence’和‘equivalent’在现代翻译学理论著作中出现频率极高，成了翻译界所关注的中心问题。”翻译等值思想的典型代表人物为交际学派的尤金·奈达和维尔纳·科勒。奈达深入剖析翻译等值的概念，进行较为全面的论述，他提出了形式对等和动态对等的概念。后来，他还进一步提出功能对等的概念。奈达不仅在语义层面对翻译等值概念展开探讨，还更注重语用和交际等因素。可见，功能对等更加注重翻译中的交际功能。

维尔纳·科勒在奈达等值翻译思想的基础上，细化“equivalence”的概念，对“等值”和“对应”这两个概念开展深入的对比分析。他将等值理论细分。科勒将等值理论具体细化为五个方面：外延等值、内涵等值、文本规范等值、语用等值和形式等值。科勒等值理论的可操作性强，在具体的翻译实践中更具指导性。然而，之前的学者大多聚焦于研究科勒等值理论在时政文本、商务文本、广告语等文本中的应用，鲜有学者从等值理论出发，聚焦散文文本翻译的求“真”和求“美”，分析等值理论对此的指导作用。因此，笔者在科勒的等值理论视角下，对《差不多先生传》的张培基译本进行翻译评析，旨在探讨其导向和规范作用，以期提供更多元的研究视角实现散文翻译的“真”与“美”。

等值理论视角下《差不多先生传》中的“真”和“美”

张培基在翻译《差不多先生传》的过程中，灵活应用等值理论。他忠实于原文和作者，也尊重目标语读者的文化背景和语言表达习惯，求“真”的同时兼顾求“美”。

一、外延等值

科勒称外延等值为“内容恒定”。外延等值主要针对词汇层面，追求译文选词与原文用词在词典意义上的等值。正如他提出的词汇层面“一对多”类型，是指在字典含义上，目的语中有若干个词汇可与源语中的一个词对应。

1. 差不多先生传

译文：Mr. About-the Same

2. 他姓差，名不多。

译文：His surname is Cha and his given name, Buduo, which altogether mean ‘About the same’.

“差不多”这个说法在文章中有两层含义，其一，是指文中塑造的一个叫“差不多”的人物形象。其二，是指不愿精益求精，“难得糊涂”的处世态度。例1文章题目用的是“差不多‘先生’”这一称呼，译到目的语时采取对男士的敬称“Mr.”；而例2中“他姓差，名不多”组成文中主人公的中文名字，英文中“姓氏”和“名字”分别有准确的对应表达，分别为“surname”和“given name”，以此准确进行说明。张培基在翻译中注意到同一个人物在表述上的差异，并在目的语中寻求对应的确切表达，力求翻译之“真”。

3. 家人急急忙忙地跑去，一时寻不着东街的汪大夫，却把西街牛医王大夫请来了。

译文：The latter went in hurry, but couldn’t find the physician on East Street. So he fetched instead Veterinarian Wang of West Street.

原文中出现两处同样的“大夫”的表达，但二者含义不同，因此译文所选词汇表达也不同。第一处“大夫”是差不多先生要寻找的看病的医生，指的正是医治人的医生，译作“physician”；而第二处“大夫”是他家里人错找的是给牛治

病的牛医，也就是医治动物的兽医，因此译作“Veterinarian”。可见，在外延等值规范下，散文翻译求“真”切实可行。

二、内涵等值

翻译时如果亦步亦趋，常给人以生搬硬套的感觉，而内涵等值追求再现原文的风格。

4. 后来他在一个钱铺里做伙计……

译文：Later Mr. Cha Buduo served as an assistant at a money shop...

“钱铺”又称“钱庄”，作为一种信用机构，在旧中国时期较为常见，而一般小规模“钱铺”仅从事兑换业务。汉语读者结合自身文化背景，容易理解这个词所指的精确含义。而在目的语中并没有一个词可以做到与该词含义完全一样，“bank”一词的含义相近，却又不准确，该词比旧“钱铺”的内涵更广泛。因此，将“钱铺”译为“money shop”更贴切地还原原文的含义。

5. 十字常常写成千字，千字常常写成十字。

译文：He would mistake the Chinese character 十 (meaning 10) for 千 (meaning 1000) or vice versa.

原句由两个短句组成，译者并未一字一字对应翻译，而是在整合句意后进行翻译。译文中使用“mistake ... for ...”和“vice versa”的英文表达，紧扣原文传达的差不多先生常常写错“十”和“千”两个汉字这一层含义，语言凝练，符合科勒所提出的内涵等值的规范。同时，此处还使用保留汉字“十”和“千”，并在其后加注释。不仅直观地展现两个中文计数单位的相似性，解释差不多先生容易出错的原因，而且打破了翻译到目的语的局限性，采用加注释的方法也十分简洁明了。

6. 他的名誉越传越远，越久越大。

译文：His name has spread far and wide and become more and more celebrated with the passing of time.

该句原文为差不多先生的“名誉”传播开来，然而，结合文章题目和主旨来看，其实是“差不多先生”这个名字被更多的人所知道和称赞。因此，译文确定以“his name”作为主语代指“差不多先生”这一名字，并且以“become... celebrated with”表示人们对他的“美誉”这种讽刺性。可见，

张培基先生突破语言的表层含义，使译文更灵活地表达作者的思想情感。

三、文本规范等值

该篇散文属于表情型文本，译文应该尽量传递原文的情感，再现其美学效果。散文“形散而神不散”，因此，散文翻译要求措辞准确，不能随意删减信息，以贴合原文意境和作者态度。

7. 于是大家给他取个死后的法号……

译文：So they honored him with the posthumous reverent title...

原文在对差不多先生的描写中，采用反讽的手法，字面上写他“不肯算账，不肯计较”，人们为其取“法号”，明褒实贬，实则表达了对差不多先生以及与他相似的那类人的批判，这正是表情型文本的显著特点。因此，张培基在翻译时贴切地传达原文情感色彩，遵从原文明褒暗贬特色，采用褒义词，译为“honor him with ... reverent title”。

四、语用等值

在文化背景出现差异的情况下，散文翻译求“真”的任务会更加艰巨，不仅要兼顾词义的还原，更要注重所用词汇在目的语文化背景下的恰当性。

8. 不上一点钟，差不多先生就一命呜呼了。

译文：Mr. Cha Buduo kicked the bucket before an hour was out.

“一命呜呼”是中文里的一种委婉语，其实质含义就是“死亡、去世”。译文采用语用等值的方法，未将“一命呜呼”简单译为“died”，而选择“kicked the bucket”这一短语。西方文化背景下，中古时期对犯人执行绞刑，即让犯人站在水桶上，脖子缠上索套。行刑时水桶被踢开，犯人就被吊死了。因此，“kicked the bucket”也是英文中对应的一种关于“死亡”的委婉说法。译文采用目的语种地道表达以实现语用等值效果，体现张培基语言表达的灵活性。

五、形式等值

形式等值旨在还原原文的文本形式和美学效果，译者要重点注意修辞和句式，使译文尽可能展现原文的美学效果。“美”是散文的内在特性，要将散文的这些美学特质完美地移植到译文之中，

才能使译文读者同样感受到情感起伏，从而得到审美愉悦。

9. 他有一双眼睛，但看得不很清楚；他有两只耳朵，但听得不很分明；有鼻子和嘴，但他对于气味和口味都不很讲究。

译文：He has a pair of eyes, but doesn’t see clearly. He has a pair of ears, but doesn’t hear well. He has a nose and a mouth, but lacks a keen sense of smell and taste.

原文使用排比句，三个小句中均出现“他有……但……”，句子气势强。译文中，张培基也保持了相同的格式，译为“He has...but...”。保留了否定词连续三次使用，增强了否定的语势，在文体风格上与原作保持一致。散文追求审美效果，中外皆是如此。因此，散文翻译中“求美”是第一位的。张培基先生保持句式整齐，富有韵律，彰显美学效果的等值。

文章以张培基译《差不多先生传》为例，通过分析其英译本 Mr. About-the Same 中的词汇、句子和篇章的语言表达，对科勒等值理论的应用进行了探讨。笔者认为，等值理论应用于散文文本翻译时，一方面，外延等值、内涵等值和语用等值的规范，在很大程度上有助于实现散文翻译“真”；而另一方面，形式等值和文本规范等值的规范则有助于实现散文翻译之“美”。因此，等值理论为译者的翻译实践提供切实可行的导向，起到规范译文、提升译文标准的作用，最大程度上兼顾散文翻译“真”与“美”。不过，译文很难实现将等值理论中的五个方面全部一一对应。笔者认为，在散文文本翻译中，译者应提高翻译素养，并灵活应用科勒的等值理论，根据实际情况选择合适的方法，以期实现散文翻译的“真”与“美”。

作者简介：

党琳琳，女，硕士研究生，研究方向：英语笔译；李惠敏，女，教授。作者单位：河南理工大学外国语学院。

宋代的文人音乐

□ 吴颖

宋代在中国历史发展长河中属于变革和转型时期，社会政治、经济、思想、文化都与前几个王朝有很大的区别，其中包括颇具特色的“文人化”社会风气。在开放的文化管理和自由表达的学术氛围中，文人们开始各种各样的思想交流，导致文人艺术出现了具有世俗化的倾向的宋代词乐，这是除琴乐以外的又一音乐体裁，而宋代以词乐和琴乐为代表的音乐体裁，在承袭唐朝荣耀的同时，也形成了自己的特色。

宋代文人音乐兴盛的原因

因宋代经济政治的高度发展，所以各种文化艺术也达到了空前水平，由此宋代文人音乐的兴盛，是当时社会各个复杂因素共同作用的结果，形成这种局面的原因有很多：

首先，宋代经济蓬勃发展、社会稳定是文人音乐繁荣昌盛的最根本的原因。北宋结束了唐五代以来长期混战的局面，实现了中原地区的统一，经济上开始复苏并快速发展着。北宋一年铸造数万贯的货币，在此期间产生了第一张纸币“交子”。而到了南宋，工商业发展更为迅速，纸币日益盛行并流通。就经济收益而言，宋朝的财政收入是空前的。宋太宗时期，国家年财政收入是唐朝的两倍；南宋时期，是汉朝的十倍，是唐朝的五倍。宋朝商品经济的发展，既保证了士人的基本生活，又使士人“忌俗尚雅”之时，同时享受生活。

其次，开明的治国政策对文人音乐的繁荣昌盛起到了重要作用。宋太祖在建国初期，考虑到唐末五代以来社会风气败坏、文化混乱等现象，为根除武将专权、藩镇割据的危险，制定了“兴文教，抑武事”的政令。他提倡“宰相需用读书人”“以儒臣知州事”“三百年待士大夫不薄”；除此之外，宋代统治者不仅固定了考试内容，完善考试程序，并且放宽了应试范围，让考试更具

公平性。在“兴文教，抑武事”的治国方略和相对公平的科举制度的推动下，读书入仕成了当时文人普遍的追求，从而形成了“满朝朱紫贵，尽是读书人”。这些政策使其朝着一个更宽松自由的方向发展，形成“与士大夫治天下”的政治格局，必然有利于文人音乐的发展。

最后，理学思潮的兴起推动了文人音乐繁荣发展。宋代的文人博学多才，通晓古今，敢于追求新奇，在思想上、学术上都显示出一股锐意进取、勇于创新的精神，并创立了宋学这一新兴的哲学流派。宋学，又称理学、道学、新儒学，是宋代哲学的主流。因为它把“理”看作是宇宙间的至高实体，把“理”看作是哲学思辨架构中的至高范畴，故把它称作“理学”。

朱熹认为“理”是产生万物的本源，而又说“帝是理、是主”。朱熹提出“存天理，灭人欲”的号召，即要求人们放弃私欲，遵从“天理”。宋代理学的这一哲学理念和思辨精神，让宋朝的文人们对人生的命运进行了深刻的思考，并对他们的思想产生了深刻的影响。

宋代文人音乐的分类

一、文人琴乐

琴乐指的是古琴音乐，它被认为是古代文人音乐的一种象征；宋代，文人们不但创造出了辉煌的诗歌文化，而且对音乐的发展，特别是对古琴音乐的发展，有着举足轻重的影响，因为当时真正能够弹奏和欣赏古琴的，还是文人士大夫，“文人四友”中的“琴”一词，在这种情况下，也开始走上了一条多样化的发展之路。宋代的文人琴乐，蕴含着中华文化的博大精深和文明发展的智慧，其具有以下几个方面的表现：

第一，琴与文学同根源，相互融通。琴曲取材于古典文献中的表现性内容，形成创作的普遍

规律。比如苏轼和崔闲合作《醉翁吟》，取自欧阳修的《醉翁亭记》、毛敏仲的《列子御风》《庄周梦蝶》等。琴艺与文学的融合，主要表现在具体的作品上，在宋朝，人们创作了数以万计的琴诗词，其中陆游的作品就超过了两百首，欧阳修赞叹他的琴艺高超，琴声古朴动听，令人沉醉其中，所谓中有万古无穷音，音如石上泻流水，泻之不竭由源深。

第二，琴和历史的交接。最具代表性的作品是中国古代最早的《琴史》，它于北宋神宗元丰七年出世，作者朱长文是一位博学多才的学者，他的著作很多，《琴台记》《乐圃余稿》都出自他的手笔。《琴史·序》中，对“琴之为器，始于上皇之世”的创造，“包罗天地之音”“考民事之象”的作用，并对“八音之舆，众乐之统”的地位进行了阐述。表明“奏之宗庙”“用之房中”“作之朝廷”“教之庠序”“施之闺门”的重要性等，特别是对“制作礼乐，比隆商周”“岂为虚文”这一编纂含义，反映了“以琴为治”的复古思想，凸显了琴的“政统”性质。

第三，弹奏古琴，乃“天人合一”之境界。就以演奏欣赏为例，演奏者对音乐的主观处理，反映了自身的修为，通过触碰琴身、弹奏音乐、倾听音乐，可以调整心境，启迪心灵，使人在理解琴曲含义的同时，也能提升人文修养。宋宗炳在《画山水序》中指出，古琴能让人复归清净的本性，使人与天地融为一体，从而达到一种“天人相和”的境界，能感受到天地之间的变化。比如“琴中弹不尽，石上坐忘归”“琴意高远而飘飘，一奏令人万虑消”等，都是用来形容琴音对弹奏者和听众的影响，实际就是“人”在“琴”的帮助下，与天地自然，与这个世界建立起一种联系。这种“人”“琴”“道”的融合，恰恰反映了中华文化中“天人合一”的最高境界。

二、文人词乐

在中国人的传统乐学观念中，“词乐”就是属于一种“乐”的体裁形式，是一种综合性艺术形式。就“乐”而言，它不仅要有歌词，还要有演唱，甚至还要有拍板等乐器伴奏。而在词乐活动中还出现了伴舞。所以，从某种程度上来说，宋代词乐可以说是“乐”的综合艺术形式。宋代文人词乐在音乐创作上，除了有一般艺术歌曲的创作规律外，也有着自己的创作特色和方法；其创作方

法简括为依曲填词、字歌相宜、曲拍为句等三个方面，了解这一点，对我们更好地理解、鉴赏宋代词乐，具有重要意义。

第一，依曲填词。宋代曲子的来源大多是对隋唐以来的民歌以及大曲、法曲的继承，其创作方法大多还是依照旧曲填新词。因宋代统治者和文人士大夫都热衷“曲子”的填词创作，所以哪怕是轻视俗乐的文人，也把自己的情感寄予文艺领域。此外，达官贵人们在宫廷或家庭宴会、或歌楼等场所欣赏歌舞表演时，会要求演员填词演唱，这种形式使上层阶级能得到一种审美上的满足感。宋代的填词创作，就是要求文人能够在并不知乐的前提下，按照“谱”可“填”的方式创造出来。此外，由于当时的歌伎人数太多却没有出色的音律技巧，所以只能靠演唱者“活用声律”，根据自己的音乐和文学修养，适当地调整和调整词与曲之间的关系。

第二，字歌相宜。所谓“字歌相宜”，是指词字与谱字以及依词歌唱所形成的一种和谐适宜的关系。从《白石道人歌曲》中的一些词谱来看，总体上体现的是“字歌相宜”的创作特点。就乐谱呈现形式而言，大致上是每首词中的每个词字旁，都注有一个俗字谱的谱字，不过这种关系并非绝对，因为也有一个词字相对应两个谱字的情况，这往往表现为乐曲音调对语音的顺应和变化等，其中还有“折拽”等与装饰音相关的手法，这是符合“字歌相宜”的基本原则的，具体的使用也有多种“变通”的方式。这种“变通”主要是为了乐曲情感表达的需要，而在乐曲的音调、时值和音的变化、装饰上做出变化。

第三，曲拍为句。王灼的《碧鸡漫志》中，对“曲拍”的解释是：“拍谓之乐句。”唐宋乐团中，不管是短小的诗歌，还是大型歌舞大曲伴奏，拍板的中心地位是无法撼动的，作为节奏乐器的它，在乐队中起着领导作用，张炎在《词源》中提到：“一均有一均之拍，若停声待拍，方合乐曲之节，众部中用拍板，名为‘齐乐’，又曰为‘乐句’。”而将其称为“乐句”，应该是在长时间的乐队伴奏中得出的一种经验，也就自然而然地成为一种创作规则。其次，这里的所谓的“拍”，指的是“乐句”结束之“拍”，代表着乐句结束或者停顿，为“板位之拍”。在词乐中，它是因为词句本身之韵律或音乐情感的需求到需要这一对关系而构成了这

句话，它可以是一均(韵)之拍，也可以是多均(韵)之拍。但是，其变化仍以“曲拍为句”为依据。

宋代文人音乐的风格及审美特征

一、面向自我的“自娱”精神

宋代文人的音乐创作并非取悦他人，更多的是以表达自己的感情为目的。文人与民间艺人、宫中乐师有很大的区别，艺人和乐师侧重于演奏技艺，而文人侧重于创作与欣赏。比如苏轼和欧阳修，他们都爱好古琴音乐，可是其弹奏的技术未必高明，他们只是享受其中。

他们写出的词乐作品，由歌女和艺人来演唱，自己却只是静静地坐着，默默欣赏。这一点，从宋朝文人对琴曲、词乐的态度中就能看出来，比如欧阳修就提倡文人琴应当修身养性，自得其乐，其诗“弹虽在指声在意，听不以耳而以心。心意既得形骸忘”就说明了这一点。苏轼“若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上”与欧阳修一样，体现了轻技而重心的文人琴观点。还比如柳永的《看花回》：“屈指劳生百岁期。荣瘁相随。利牵名惹逡巡过，奈两轮、玉走金飞。红颜成白发，极品何为。”表达了柳永对于时光流逝的感叹。

二、蕴含高度的哲理性

受“三教合流”与宋学的影响，宋代的词乐以理为本，富于理性思辨，尤其是对人生的思考和对历史的感慨。在宋词中，有相当大的一部分主题都是写到了男女之间的缠绵深厚的爱情，但是，词人并没有将男女之情仅仅局限在简单的感情上，而是体现出了一种理性的透视，将其提升到了人生哲学的高度。如苏轼的《定风波》：“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”从这首词能够看出苏轼身处逆境却能笑看风雨，被人排斥也没有放弃自我，在官场的阴暗面前依然潇洒风趣。没错！不管是仕途之雨还是这人生之雨，都与这自然之雨一样，无法预测何时开始，也无法预测何时结束。但是，是雨就会放晴，他也正是凭借这样的性格和对荣辱不惊的豁达胸怀，成就了他豪而旷、婉而达的词风。

三、雅俗共赏的创作理念

宋代文人受新的社会文化尤其是城市文化的

影响，其生存环境和创作观念发生了“雅俗结合”的新变化。宋朝士大夫的雅俗思想，虽然以避俗尚雅为中心，但是，他们并不像老一辈的士大夫那样与世无争，他们的审美追求，不仅仅是对理想的人格的追求，更是对世俗生活的体验和情感的追求，他们不仅涉足属于士大夫文人的生活圈，也参与到了城市中的平民生活里，他们在继承雅正传统文化基因的同时，也接受着理俗的民间文化因子。比如柳永，他是一位深谙人民生活的文人，懂得民众的喜好，因此，他所写的“新声”，大多承袭了唐代以后敦煌曲子的传统。柳永的词作，多以描述平民百姓的生活境遇为主，只有极少数涉及时政、民生疾苦，而最多、最有艺术成就的，是表现妇女生活愿望、男女情爱的词，还有许多描写风景、描绘风景的作品。从柳永的歌谣内容来看，可以分为两种，一是歌妓的生活，二是“羁旅行役”的悲愤，比如《定风波》就是抒发了歌女被抛弃后的怨恨，反映了民间的审美趣味。这一类型的歌谣，与封建文人所追求的“温柔敦厚”的文雅辞赋，有着天壤之别。

宋代文人音乐的发展，形成了许多特有的文化特色，并以其鲜明的个性，成为宋代音乐文化中一个重要的组成部分。在价值取向上，宋代文人音乐与单纯的享乐倾向和宫廷仪式音乐不同，它也不像普通的民间音乐那样与人们的日常生活有直接的联系，而是更注重个人的价值和意义的追求。在内容上，宋代文人音乐与朝堂音乐歌功颂德、民间音乐表现民众现实生活不同，它主要是反映文人的感情生活，抒发他们的雄心壮志和野心。

宋代文人音乐的上述特点，不仅为中国音乐文化在宋代的发展带来了全新的、多元化的价值，而且因为其深入朝廷，深入民间，在音乐风格、音乐行为、音乐审美等各方面，都大大丰富了宋代的音乐生活，这也是宋代音乐文化兴盛的一个重要因素，因此，我们应当认识到，宋代文人音乐对于宋代的音乐文化所作出的贡献。

作者简介：

吴颖，女，湖南人，硕士研究生，研究方向为中国音乐史。作者单位：安徽师范大学音乐学院。

艺·术·评·鉴

以民间歌曲为切入点推动民族声乐艺术的发展路径

□ 马宁妆

我国民族声乐的发展最早就是从戏曲、曲艺、民间歌曲等中国传统民间声乐形式发展而来，随着一代代艺术工作者的努力，在不同时期又整合了新民间歌曲、新歌剧、西洋等唱法。随着时间的推移，当前民族声乐文化理论越发完善，但在现代化发展的进程中，也出现了急功近利和艺术形式固化等问题，究其原因在于脱离了中国传统文化，对作品进行盲目创编。因此，笔者认为需要进一步推进当代民族声乐与民间歌曲的结合，让民族声乐在借鉴中国传统文化的同时进行更好的专业化的发展。

民族声乐与民间歌曲的概念

民族声乐是民族音乐的重要组成部分，作为音乐艺术表演的有声载体，其能体现民族文化和民族精神的内涵。民族声乐是以民族文化为支撑，以民族语言为工具对民族性的音乐进行歌唱表演，它包括民歌、说唱和戏曲等与民族音乐元素相关的声乐。

民间歌曲是劳动人民依托自身智慧和经验在生产生活中自主创作与演唱的歌曲，由劳动人民共同审美、共同完善与改进，最终成为受大众喜爱的歌曲。民间歌曲包容了不同身份、不同阅历、不同意识劳动人民对音乐的理解，是人民群众音乐思想和音乐情感的集中体现。民间歌曲源于生活，具有平易近人、生动活泼、叙事简洁、耐听度高等特点。

当代民族声乐与中国传统民间歌曲之间的关系密切，传统民间歌曲是民族声乐发展的根基和重要借鉴，而后者是传统民间歌曲与时俱进的重要途径，值得深入研究。

当代民族声乐中民间歌曲的价值

有助于当代民族声乐的传承。民间歌曲对当代民族声乐的发展有一定的传承作用。当代民族声乐的大部分曲目都是在传统民间歌曲基础上改编而来的。当代民族声乐的载体和创作等方面的内容都有传统民间歌曲的影子，尤其是对于传统民间歌曲曲调的继承。诸多当代民族声乐经典歌剧的曲调都是借鉴传统民间歌曲改编而来的，歌曲的改编与创作也是传承发展传统民间歌曲的重要体现。

突出民间歌曲的时代性。当代民族声乐在发展的过程中不断丰富民间歌曲的内容与形式，赋予其独特的民间歌曲时代特征。当代民族声乐在继承与发展传统民间歌曲的同时，对其形式与内容等方面做出了合理的调整，使其更符合当代大众的审美观，满足大众的精神文化需求。尤其是在当代民族声乐的演唱方式方面，比传统民间歌曲的发声更加科学，能够带动传统民间歌曲视听效果的提高。除此之外，相比较于传统民间歌曲，当代民族声乐的表演形式更加现代化与多元化，借助舞美等艺术要素，推进当代精神文明的建设及进步。

推进民族声乐的正规化发展。传统民间歌曲在当代民族声乐的发展过程中起到了重要的指导作用，是后者发展的重要起源及根基。尤其是《诗经》等类型的古代传统民间歌曲，经过千百年历史的演进，在当代民族声乐的音乐演唱中仍熠熠生辉。根据经典传统民间歌曲曲目改编而来的民族声乐作品，有夯实民间歌曲发展基础和推进民族声乐稳中求进等作用。

突出民族性特点。当代民族声乐发展对传统

民间歌曲艺术要素的借鉴整合，将后者的民族性特点有效地进行了吸收内化，赋予了当代民族声乐更多的民族性特点。传统民间歌曲的民族性特征体现在民族文化与民族语言、民族曲调等艺术构成要素的各方面，不同地区的文化习俗与语言习惯不同，促使各地区的音乐特征也多有不同。当代民族声乐在发展过程中，根据民族文化审美认同感去合理借鉴由不同地区文化习俗构成的民族曲调等艺术要素，更利于调动大众的地方记忆和人文情怀。

强化民族声乐的科学性。传统民间歌曲可增强当代民族声乐的科学性，使当代民族声乐在演唱方式与发声方式等方面更加合理，更利于带动对传统民间歌曲的继承与发扬，赋予其强大的艺术生命力，从而实现良性循环。尤其是中西方声乐理论的整合，促使当代民族声乐在发声方式方面更具有科学性与现代化。

民间歌曲促进民族声乐发展的路径

提倡方言演唱。民间歌曲是民族声乐发展的根基，而传统民间歌曲的演唱方式主要以方言土语为主，极具地域文化特色，这也是民族声乐发展所欠缺的。当代的民族声乐发展更加注重舞台化的表演，多使用普通话，促使民间歌曲的风格弱化。当代民族声乐在发展中需深入民族语言的氛围内，演唱者深入了解传统民间歌曲的语言环境与思想情感，借助方言演唱去直接表达情感，拉近与观众之间的距离，丰富民族音乐的乐趣和特色，带动大众的情感互动。语言与音色是民族声乐必不可少的灵魂，在演唱中突出独特的语言与风格特色，才能生动地演绎民族声乐作品，促使中华民族声乐艺术的民族特征更为突出。传统民间歌曲一直用本民族与本地区的方言土话去演唱，在民族声乐的创作中，可将旋律与传统民间歌曲的方言音域紧密结合，借助演唱的语言声调去体现作品的风格与韵味。注重民族声乐演唱中传统民间歌曲方言的准确运用，突出作品的风格性，但受民间歌曲方言演唱的地域局限性因素影响，还需深入学习民间地方语言。在其基础上，加大对当代民族声乐的演唱方式、发声方式等方面的深入学习，将当代民族声乐与传统声乐艺术相互

融合，优化发声的方式与语言特色，彰显传统民族文化的魅力，对传统民间歌曲艺术的发展与现代声乐艺术的创新均能够产生重要影响。

挖掘传统民间歌曲特色。为拓展当代民族声乐的革新路径，打破发展的瓶颈，需深入各地区了解不同民族的历史、地域、个性、语言等方面，促使民族声乐的作品有更多的民族风格特点。唯有熟悉自然与回归生活，才能唱好民族声乐。如在民族声乐的演唱方面，趋同性问题普遍存在，为实现多样化的演唱，需深入挖掘有风格特色的地域民间歌曲作品，借鉴的同时进行创新改革，如增加花舌的特殊技巧等，让民族声乐作品体现出浓郁的地方特色。民族声乐的演唱要想突出甜、脆、亮的音色本质，需扎根于富有浓郁生活气息与乡土味的氛围中去再度创作，真正走进与了解传统民间歌曲创作的背景和生活的环境，把握演唱音色的控制要点，融入土语与民族声乐的表演手段及音色特点，才能赋予民族声乐作品演唱更多的味道。因此，民族声乐的继承和发展不能主观随意，唯有切实地贴近生活与走近自然，挖掘民族魂的根源，才能塑造民族声乐演唱中的传统风格及民族神韵，切实摆脱对潮流的盲目追求，让歌曲更加贴近传统与群众生活。以甘肃陇东地区民间歌曲为例，在陇东地区出版了许多优秀的民间歌曲。特别是在风起云涌的年代，陇东民间音乐的经济、文化成为一种具有鲜明地域特征的民间艺术样式。甘肃庆阳一带是陇东民间歌曲的发祥地。周氏祖先在夏朝建立陈国，现在这里的山川河流都在这里流动，其中就有甘肃，在我国境内创作了大量反映功绩和人民福祉的民间歌曲。《诗经》是十五种形式的民间歌曲音乐，李学勤曾指出：“十五种形式的民间歌曲音乐，代表十五种不同的曲调。”例如：中国民间歌曲协会，国家美术与科学研究中心对陇东地区的歌谣进行了全面的收集与整理。20 世纪以来，陇东地区受到了各级政府和文化部门的高度关注，并组织有关的音乐家开展了文艺创作，如《绣金匾》《情系南梁》《陇东民间歌曲 CD 光盘》《中国梦、黄土情》等。此外，对陇东地区的民间歌曲也进行了大量的讨论与研究，例如发行报纸、书籍等，目的在于宣传和推广陇东民间歌曲与周围地区的关系，并发展陇东地区的民间歌曲传承。

树立借助民族声乐活动积极传承发展优秀民族文化的意识，减少对青少年的误导，使其树立正确的价值观和思想意识形态，不仅追求民族声乐作品的形式美和表现力，更需注重作品在正能量传播与传统文化传承等方面的价值。在文化交流方面，定期开展音乐会、经验交流会等活动，让民族声乐与传统民间歌曲相关艺术人员进行密切的交流，使其深入了解民间歌曲的文化特征、音乐艺术特征等内容，夯实其理论基础。在各种实践活动中积累经验，发展各主体的理论实践综合能力，持续提升对民间歌曲的学习和实践表现能力，全面彰显民间歌曲音乐的艺术魅力，更利于推进各主体的专业化发展。

保护传统民间歌曲。加大对传统民间歌曲的保护力度，可发挥教育对传统民间歌曲的传承渠道作用，让更多的人系统性地认识和学习传统民间歌曲，夯实民族声乐发展的基础。将民族声乐与传统民间歌曲进行整合是时代发展的必然，这就需要倾听民族的声音，弘扬民族的音乐，在传承中发展民族声乐。教育与文化机构发挥自身在传承传统文化与传播先进文化等方面的作用，积极承担起社会责任，科学保护与弘扬非遗。民族声乐的发展离不开对传统民间歌曲的依托和约束，借鉴传统民间歌曲改编民族声乐作品的同时，在演唱形式和曲调等方面加强创新，突出现代民族声乐作品的民族风格与地方特色，创作出深受大众喜爱和经得住时间考验的经典作品。每种艺术既是历史的产物，又是历史的反映。陇东民间歌曲起源于陇东，在陇东传播发展多年。一些作品在很大程度上反映了陇东这个温暖的历史和文化价值，真实地记录了文化。众多陇东民间歌曲最显著的特色之一，就是通过月令来表达他们的感受，按月令叙事的特点对陇东民间歌曲产生了深远影响，也是陇东民间歌曲的历史文化瑰宝。

丰富传承的途径。传统民间歌曲是不同地区文化的重要象征载体，在当代民族声乐的创作中，尤其是在宣传城市形象或当地旅游特色等用途的声乐作品创编中，可借鉴传统民间歌曲的艺术构成要素，帮助创作出符合实际需要的民族声乐作品。在依托民族声乐作品去树立城市品牌或宣传当地文化特色等过程中，需深入挖掘当地非遗中

传统民间歌曲的音乐艺术要素，科学整合当代的民族唱法等时代要素，切实达到吸引大众眼球和良好的宣传等效果。如《浪漫山》是为打造湖南新宁县旅游城市形象而创作的当代民族声乐歌曲，借鉴当地的传统民间歌曲素材，整合现代民族声乐演唱形式，让人印象深刻。

中西方音乐文化整合。国内外传统民间歌曲在艺术类型和文化内涵、风格特色等方面具有多元化。民族声乐在现代化发展中有效借鉴中西方音乐文化，更利于实现自身的与时俱进，也有利于促进传统民间歌曲的生存发展。各国传统民间歌曲文化的发展离不开当地政府与传承人等方面的努力，传统音乐仍保持着独特的艺术魅力。我国民族声乐的发展需本着引进来和走出去的原则，在借鉴与传承传统民间歌曲艺术的同时，渗透取其精华与去其糟粕的理念，挖掘与汲取国外先进唱法的经验。在表演的方式上，借鉴不同国家的优秀经验突出其多样性的特点，增加演唱期间的舞台表现力，或者是在舞美的辅助下，达到舞台表现力的建设等目标。尊重理解世界各民族的声乐艺术，在融合的过程中吸收各民族的长处，推进民族声乐的多元化发展，丰富我国民族声乐的艺术魅力，提高我国传统音乐文化在世界文化之林中的地位。

对于民间歌曲的深入研究和借鉴传承，为当代民族声乐创作提供了丰富的素材，也赋予了民族声乐作品更多的民族性等特点，有利于解决民族声乐发展的教条化与绝对化等问题，能够让当代大众通过民族声乐作品更多地了解传统民间歌曲的艺术魅力等内容。民族声乐对传统民间歌曲的传承与发展是一项系统性的工程，还需在文化整合与传统民间歌曲保护等方面下功夫，采取多措并举的方式，整体性地推进民间歌曲体系转型升级。

本文为甘肃省教育科学“十三五”规划 2020 年度一般课题“以陇东民间歌曲为素材的钢琴作品创编研究”（立项号：GS〔2020〕JGHB4804）成果。作者单位：陇东学院艺术学院。

作曲教学中的跨学科融合：音乐、文学与创意

□ 朱静

本文探讨了作曲教学中跨学科融合的实践与理论，重点研究音乐、文学与创意的交互作用。通过分析音乐创作中文学元素的应用及其对创意思维的影响，本研究揭示了艺术创作中跨学科合作的潜力。文章首先介绍了跨学科教学的理论基础，随后通过案例分析展示了如何在音乐创作中有效融合文学内容，以及这种融合如何促进创造性思维。研究发现，文学作品能够为作曲提供丰富的情感和主题素材，而音乐创作过程则能深化对文学作品的理解，从而促进学生在艺术领域的全面发展。

跨学科教学的理论框架：音乐与文学的结合

跨学科教学的理论框架在音乐与文学的结合中发挥着关键作用，它不仅拓展了教学的范畴，还丰富了学生的学习经验。音乐和文学，作为两种不同的艺术形式，都承载着深刻的情感和思想。当这两种形式结合时，它们能够相互补充，创造出全新的艺术体验。在音乐创作的过程中，文学作品常常被用作灵感的源泉。诗歌、小说或戏剧等文学形式中蕴含的情感和故事情节，能够激发作曲家的创造力，帮助他们在音乐作品中表达更深层次的情感和意境。例如，很多经典的音乐作品，如歌剧和艺术歌曲，就是在文学作品的基础上创作的。这种融合不仅使音乐作品更加丰富多彩，也让听众能够从中体验到更加立体的情感和故事。

在实际的教学过程中，教师可以通过多种方式将音乐和文学结合起来。例如，可以通过分析相同主题下的文学作品和音乐作品，让学生探讨两者之间的相似之处和差异。通过这种方式，学生不仅能够学习到音乐和文学的基本知识，还能

够培养他们的比较分析能力和批判性思维。此外，教师还可以鼓励学生创作灵感来自文学作品的音乐，或者为特定的文学作品创作配乐。这种活动不仅可以促进学生对音乐和文学的理解，还能够激发他们的创造性思维。通过这些跨学科的教学活动，学生能够更深入地理解音乐和文学作品中的情感和主题，并学会如何将这些元素融入自己的创作中。

最后，音乐与文学的结合在促进学生全面发展方面也起着至关重要的作用。音乐教育不仅仅是教会学生如何演奏乐器或者理解乐理知识，还包括培养学生的情感表达和创造性思维。而文学作品的引入，为音乐教育提供了一个全新的维度。通过分析和创作与文学作品相关的音乐，学生不仅能够提升自己的艺术修养，还能够情感和思想上得到充分的发展。这种跨学科的教学方法，能够帮助学生建立起更加全面和深入的艺术理解，为他们未来无论是在艺术领域还是其他领域的发展打下坚实的基础。

音乐创作中的文学元素：激发创意与情感表达

音乐创作中的文学元素对于激发创意与情感表达具有重要作用。在音乐与文学的交融中，文学元素如诗歌的节奏、小说的叙事结构或戏剧的情感张力，都能为音乐作品提供独特的灵感。例如，一个诗句中的意象和节奏可以转化为音乐的旋律和节拍，而一部小说或戏剧中的故事线可以被构建成一部音乐作品的主题或动机。这种融合不仅丰富了音乐的内容，也使音乐作品能够更加深刻地触及听众的心灵。在历史上，许多伟大的作曲家，

如舒伯特、柴可夫斯基和德彪西，都曾从文学作品中汲取灵感，创作出脍炙人口的音乐。他们的作品展示了音乐与文学结合的巨大潜力，证明了文学元素在音乐创作中的重要性。

在现代音乐教育中，教师可以利用文学作品来激发学生的创意思维和情感表达。通过分析不同文学作品中的主题、情感和结构，学生可以学习如何将这些元素融入自己的音乐创作中。例如，教师可以指导学生阅读一首诗，然后让他们创作一段表达该诗情感的音乐。这种方法不仅可以提高学生的音乐理解能力，还可以帮助他们学会如何用音乐表达自己的情感和思想。此外，通过创作与特定文学作品相关的音乐，学生可以更深入地理解文学作品的主题和情感，从而在艺术上实现更高层次的思考和创造。

此外，将文学元素融入音乐创作还可以帮助学生发展跨学科的思维能力。在这个过程中，学生不仅要学习音乐和文学，还要学会如何将两者结合，创造出全新的艺术形式。这种跨学科的学习方式对学生的整体发展极为有益，不仅可以激发学生的创造力和想象力，还可以培养他们的批判性思维和解决问题的能力。在音乐创作过程中运用文学元素，学生不仅能够学习如何表达复杂的情感和思想，还能够学会如何将不同的艺术形式和知识领域相结合。因此，文学元素在音乐创作中不仅能激发创意和情感表达，还能促进学生在多个层面上的发展，为他们未来的艺术创作和职业生涯奠定坚实的基础。

实践案例分析：音乐与文学融合的教学模式

实践案例分析是理解音乐与文学融合教学模式的关键，它展示了理论如何转化为实际教学策略，并且提供了对此教学方法成效的深入了解。

例如，实践案例分析可以是将莎士比亚的经典戏剧《罗密欧与朱丽叶》与音乐融合到教学中。教师可以要求学生在学习戏剧文本的同时，通过音乐来探索和表达角色情感。学生可以选择合适的音乐配乐，以配合特定情节或情感高潮。他们还可以分析音乐中的旋律、节奏和歌词，以解释它们与戏剧情节的关联。通过这个案例，学生将深入理解文学与音乐之间的互动关系，同时提高

了他们的创造力和文学理解能力。这种融合教学模式将使学生更全面地理解和欣赏文学作品，并提高他们的艺术表达能力。在这样的教学模式中，学生首先被引导深入分析文学作品的主题、情节和角色，然后探讨如何将这些元素转化为音乐语言。这种方法不仅提高了学生对文学作品的理解，也促进了他们在音乐创作方面的创造性思考。通过将文学作品中的角色和情节转化为音乐元素，如旋律、和声和节奏，学生可以学习如何将抽象概念具体化，并在音乐中表达出来。这种跨学科的教学模式鼓励学生将文学和音乐结合起来，创造出独特的艺术作品。

在这个案例中，教师可以选择埃米莉·狄金森的诗《希望是羽翼》作为文学材料，并与一首由这首诗启发创作的音乐作品结合。在课堂上，学生首先会深入分析狄金森诗歌中的语言、情感和象征性元素，理解诗人的意图和情感表达。接下来，他们将聆听音乐作品，注意其旋律、和声和节奏，然后探讨如何通过音乐来传达狄金森诗中的情感和主题。

学生将被鼓励比较和对比诗歌与音乐之间的联系，讨论音乐如何捕捉了诗歌中的情感和意义。然后，他们可以分成小组，尝试创作自己的音乐作品，以响应狄金森诗歌的主题和情感。这个案例不仅加深了学生对文学和音乐的理解，还激发了他们的创造力，帮助他们将抽象的情感和思想转化为有形的艺术作品。这种融合教学模式有助于培养学生的跨学科思维和表达能力。

最后，通过音乐与文学融合的教学模式，学生可以学习到如何跨越艺术领域的界限，创作出跨学科的作品。这种教学方法不仅限于文学作品和音乐的结合，还可以扩展到其他艺术形式，如绘画、舞蹈或电影。例如，学生可以被要求创作一个多媒体项目，将文学、音乐和视觉艺术结合起来，以此来讲述一个故事或表达一个主题。这样的项目不仅是对学生艺术技能的挑战，也是对他们综合运用不同艺术形式的能力的测试。通过这种跨学科的创作实践，学生不仅能够发展自己的艺术技能，还能学会如何在不同的艺术领域之间进行思维和创造的转换。因此，音乐与文学融合的教学模式不仅是一种有效的教学策略，更是一种培养学生全面艺术素养的方法。

歌唱中的呼吸方式及训练方法

□ 张成龙

关于歌唱中呼吸的运用一直是歌唱学习者所热衷讨论的一个话题,关于歌唱的呼吸有很多理论,中国声乐讲究“气沉丹田”,注重丹田对于歌唱呼吸的重要作用。西方历史上出现过锁骨式呼吸法、胸式呼吸法、腹式呼吸法、胸腹式联合呼吸法等主流呼吸方法。那么到底哪种方法更科学、更有利于歌唱呢?这就值得进行深入的探究。

说话的呼吸和歌唱的呼吸的差异

歌唱时的呼吸与日常生活中说话的呼吸是不一样的。在日常生活中,人们进行语言交流并不需要强大的音量,只需要表达清楚自己的想法,因此,日常生活中说话时的呼吸是比较浅的,是人们无意识的自主活动。歌唱是为了抒发情感,歌唱不仅要把歌词表达得清楚,而且歌曲的旋律也要清晰地表现出来,并且歌唱往往是在剧场,要面对许多听众,想要把歌曲清晰完整地传达给每个听众,就需要对声音有严格的控制(包括对强度、长度、音色等的控制),因此,歌唱中的呼吸不同于日常生活中说话的呼吸,是有意识的,需要进行控制调节的活动。歌唱时的呼吸作为歌唱的技术方法,有着完整的理论体系和训练方法,它是歌唱技巧中最基础也是最重要的技术,是需要进行后天训练的。

不同时期以及不同国家所出现的呼吸方法

通过对西方呼吸方法的研究,可以发现歌唱的呼吸方式是随着音乐题材、伴奏方式、观众数量、演唱场地的变化而发展的。公元5世纪前后,歌唱者多在简陋狭小的教堂中演唱单音音乐,既不需要高超的演唱技巧,也不需要强大的气息支撑,就能让听众们听得非常清晰,因此,当时大多采用较浅的锁骨式呼吸法。随着教堂和宫殿的规模日益扩大,参与祈祷仪式和宫廷演出的人数逐渐

增加,浅显的锁骨式呼吸法已经不能胜任日益复杂的多声部音乐的演唱,再加上声音洪大的羽管键琴作为伴奏乐器的应用,歌唱者必须要有更强大的气息支撑来扩大歌唱的音量,因此,胸式呼吸法慢慢地取代了锁骨式呼吸法。17世纪,歌剧作为音乐艺术中的一种体裁在意大利兴起。歌剧的兴起使得歌唱者们拥有了更大的演唱舞台,拥有了庞大的管弦乐队为其伴奏,也拥有了越来越有难度的展示歌唱者歌唱技巧的作品。同时一部完整歌剧的时长通常在一个小时以上,这就对歌唱者提出了更高的要求。想要在越来越宏大的剧场里,将声音穿过庞大的管弦乐队,让观众们听得清楚;想要高质量完成高难度咏叹调的演绎,就需要更加强大的气息支撑来完成一个多小时甚至几个小时的演唱。在如此强度的歌唱音量、歌唱技巧、歌唱耐力的要求下,人们开始使用胸腹式联合呼吸法并沿用至今。

呼吸的方式和种类有很多,每个国家主流的呼吸方法也各不相同:德国强调腹部和背部的下部过度固定,这使得歌唱者的身体有僵直的倾向;美国强调背部和脊椎向上弯曲,过度地固定横膈膜;法国过于强调自然,导致整体能量下降。到底哪一种呼吸方法是自然呼吸法,哪一种呼吸法更有助于歌唱呢?其实歌唱的呼吸既不能使身体过于僵硬,也不能过度地追求自然,需要歌者在演唱的时候十分熟练地对自己的身体进行调节。

歌唱中呼吸器官的运用

呼吸是一个过程,是由呼和吸两个动作完成的。呼吸用到的人体器官包括肺、横膈膜、腹部肌肉、背部肌肉等。人体的呼吸器官分为上部呼吸器官和下部呼吸器官,上部呼吸器官以喉头为界,包括鼻子、鼻腔、鼻窦、喉头。下呼吸道器官包括咽腔、气管、支气管、肺。由此可见吸气的时候,空气依次经过鼻子、鼻腔和鼻窦腔、咽腔、喉头、

能和团队合作能力的发展也非常有益。

总之,创意思维在音乐教育中的角色和重要性不容忽视。它不仅是学生学习音乐的关键,也是他们个人和社会发展的重要部分。

音乐、文学与创意融合对艺术教育的影响与前景展望

音乐、文学与创意的融合对艺术教育产生了深远的影响,并展现出光明的前景。这种跨学科的结合不仅拓宽了艺术教育的范畴,也为学生提供了更为丰富和多元的学习经验。在这种教学模式下,学生被鼓励探索和实验,将音乐与文学中的元素相结合,创造出独特的艺术作品。这不仅提升了他们的艺术技能,还激发了他们的创造力和批判性思维。

随着教育领域对创意和创新能力的重视日益增加,音乐与文学的结合提供了一种新的视角和方法,以培养学生的这些能力。它鼓励学生跳出传统学科的框架,探索艺术的多样性和可能性。此外,这种融合还促进了跨文化理解和欣赏,因为音乐和文学都是跨越文化和语言的全球性艺术形式。

展望未来,音乐、文学与创意的结合有望成为艺术教育的一个重要趋势。它不仅能为学生提供更全面的艺术教育体验,还能培养他们成为更具创造力、适应性强和具有全球视野的艺术家。随着技术的发展,这种跨学科的教学模式还可以通过数字媒介和在线平台得到进一步的发展和普及,从而为更多学生提供接触和学习不同艺术形式的机会。

本研究展现了音乐与文学融合在作曲教学中的独特价值,以及创意思维在音乐教育中的重要性。跨学科的教学方法不仅丰富了学生的艺术体验,也促进了他们在情感表达、社交技能和批判性思维方面的全面发展。通过这种创新的教学模式,我们能够培养出具有创造力、敏感度和深度思考能力的下一代艺术家。

(作者单位:江苏省戏剧学校)

创意思维在音乐教育中的角色与重要性

创意思维在音乐教育中扮演着至关重要的角色。在教学过程中,创意思维不仅是学生表达自我和探索音乐世界的关键,也是他们理解和吸收音乐知识的重要方式。通过培养创意思维,学生能够学会如何运用音乐语言来表达自己的想法和情感,这对于他们成为有创造力的艺术家至关重要。在音乐创作中,创意思维使学生能够突破传统的音乐形式和结构,创造出独特且个性化的作品。例如,当学生被鼓励去创作一首歌或一段音乐时,他们不仅要学习如何运用旋律、和声和节奏,还要学会如何将这些元素组合成一个富有创意和表达力的整体。这种过程不仅提高了他们的技术技能,也锻炼了他们的创造性思维和解决问题的能力。

在一个案例中,一位音乐教师可以组织一个创作工作坊,邀请学生合作创作一首原创歌曲。在这个过程中,学生需要运用创意思维来决定歌曲的主题、歌词、旋律、和声和节奏。他们可能会讨论各种想法,从生活经历到社会问题,以确定歌曲的内容。这个过程不仅鼓励学生发挥创造力,还要求他们共同合作,提出建议并取得共识。通过这个案例,学生不仅学会了音乐创作的技巧,还培养了创新思维,学会了如何将抽象的情感和观点转化为具体的音乐作品。此外,他们还提高了团队合作能力和沟通技能,因为他们需要在整个创作过程中互相倾听和理解彼此的观点。这个案例突显了创意思维在音乐教育中的关键角色,不仅有助于学生发展音乐技能,还培养了他们的批判性思维、社交技能和创造力,为他们未来的个人和职业生活提供了强大的基础。

此外,创意思维在音乐教育中还有助于学生的情感和社会发展。音乐是一种强大的情感表达工具,能够帮助学生探索和理解自己的情感。通过创作音乐,学生可以找到一种表达内心世界的方式,这对于他们的情感健康和个人成长极为重要。在音乐教育的过程中,教师可以通过各种活动,如即兴创作、作曲和歌词写作,来激发学生的创意思维。这些活动不仅可以提高学生的艺术技能,还能帮助他们在情感上得到释放和成长。此外,通过团体创作和表演,学生还能学会如何在创意合作中与他人沟通和互动,这对于他们的社交技

气管、支气管、肺泡、肺毛细血管，吸入的空气最终到达肺部，在肺部进行气体交换后排出体外。因此，人体进行呼吸最主要的场所就是肺。肺分为左右两部分：左肺有两叶，右肺有三叶。肺就像一个有弹性的口袋，但是肺不能自主单独运动，需要其他器官的辅助，才能进行伸缩运动。辅助其运动的器官有横膈膜、肋间肌、腹肌以及其他辅助肌肉。

同样，横膈膜在呼吸中的作用也十分重要，是吸气时使用的最主要器官。横膈膜位于肺底，是胸腔和腹腔的分界线，在维持和增加肺活量时起到巨大的作用。如果把呼吸系统比作一个注射器，那么横膈膜就像注射器的活塞一样，横膈膜向下运动，身体和外界形成气压差，空气就会涌入肺部，当横膈膜向上运动，完成交换后的气体就会向外排出。除了腹部横膈膜以外，在人体的骨盆附近还有骨盆横膈膜对身体的脏器进行支撑，同时辅助腹部横膈膜进行运动。良好的气息是腹部横膈膜与骨盆横膈膜之间的维持与对抗，是横膈膜与其他辅助肌肉之间的协调和配合。

呼吸是歌唱的原动力，对于歌唱呼吸的训练就是对于呼吸的调节和维持，是对呼气肌肉和吸气肌肉协调能力的训练，所以当进行气息训练时就需要有意识地调动相关的身体器官和肌肉。吸气时，想要横膈膜更好的运动，就需要充分利用吸气肌肉。吸气肌肉包括胸腹部肌肉（外肋间肌，大胸肌、小胸肌、胸锁乳突肌）和背部肌肉（宽背阔肌和肋提肌）。这些肌肉协同运作，能够帮助歌者在吸气的时候，充分地扩张身体，值得注意的是身体的扩张并不是单方向的扩张，而是整体的扩张。呼气时，横膈膜缓慢向上运动，由于横膈膜不能自主独立运动，所以需要呼气肌肉的帮助。呼气时使用的肌肉包括内肋间肌、外斜肌、内斜肌、腹直肌和腹横肌。这些肌肉同时运动，使体内的压力增加，从而将肺部的空气排出体外。不管是吸气的过程还是呼气的过程，身体都应该保持自然放松的状态，呼吸的过程是一个柔软且有弹性的过程。

常用的呼吸训练方法

一、吸气的训练

吸气的过程是气息通过上呼吸道进入人体肺

部的过程。关于如何吸气有很多理论，有的人强调不能用嘴巴要用鼻子吸气，有的人支持不要用鼻子要用嘴巴吸气，而有的人认为鼻口同时吸气才是正确的。

其实，歌唱的吸气方法并没有哪一种是绝对正确的方法，它并不像是一加一等于二有唯一确定的答案。每一个人的生理结构不一样，并且每个人对于吸气的感受也不尽相同，有的人觉得用鼻子吸气很舒服，有的人觉得用嘴巴吸气吸得更充分，还有人觉得用鼻子嘴巴一起吸气很好。并不能说哪种吸气方式是错误的，每个人应该根据自己的客观情况来选择一种适合自己的吸气方法。更不能把某一种方法视为绝对权威，强迫自己去完成，而是要选择自己相对舒适自然的方式去完成吸气这一过程。如果说吸气的过程有绝对正确的答案，那这个答案就是空气自然流畅地到达人体的肺部。

如何让空气舒畅地到达人体的肺部呢？首先，歌唱者需要有一个正确的歌唱姿势。就像“跳水”“拳击”“田径”等各种体育竞技项目，身体的姿势对于自身能力的发挥具有非常大的影响，同样在歌唱中的姿势不管是对于歌唱技术的发挥，还是舞台形象的表现都具有很大的影响。总结来说就是身体要自然放松但是不能“垮”，不能够弯腰驼背，双脚与肩同宽将身体稳定地支撑住。在此基础上进行吸气练习时，一定要注意将胸腔打开，注意胸廓的舒展，这样可以更好地为肺部的扩张提供更充分的空间。

在吸气技术的训练上也有很多理论，比如像“闻玫瑰花香”一样去吸气；比如像被吓了一跳，“倒吸一口凉气”的感觉去吸气，再比如进行“狗喘气”训练。这些比喻都非常得贴切，它将吸气这一看不见摸不到的一个过程具象化了，让人们更好地理解和实践。其实这些理论总结了常用的两个吸气技术：“快吸”和“慢吸”。因为在演唱一部作品的时候要根据作品的实际情况进行两种吸气技术的选择：当乐句歌词密集、节奏迅速的时候就要求歌者快速换气；当遇到乐句旋律婉转悠长时，慢慢地吸气不仅能够支撑起后续长乐句的演唱，而且很多老师喜欢将这种气口作为一种艺术处理的手段，会让歌曲的艺术处理更加细腻。如果在吸气训练时身体的感觉并不是特别明显，可以在吸气之前先呼气，将肺部的气体完全排出，

再进行吸气训练，这时吸气的感觉就会非常明显。

二、呼气的训练

歌唱的呼气过程就是将肺部的气体排出体外的过程。我们知道当横膈膜下降，外界的空气进入肺部，人体完成吸气动作；呼气的时候，横膈膜上肺部压力增大，空气排出体外。因此，对于歌唱呼气的训练其实就是对横膈膜控制和维持的训练。横膈膜是胸腔和腹腔的分界线，它的整体形状是圆形的膜状肌肉，研究发现它不参与身体运动，只对呼吸起作用。而且横膈膜也不能自主地进行运动，需要周围的肌肉辅助其进行上升和下沉运动。因此，对于歌唱呼气的训练就是针对横膈膜以及横膈膜周围呼气肌肉的训练。

对于呼气训练最有效的一个训练方法就是“s”字练习，“s”是气息在排出体内的过程中与牙齿和嘴唇摩擦发出的声音。做这个练习时，需要先完成吸气动作，在完成吸气动作的同时，保持静止一段时间，感觉横膈膜下沉和腹部肌肉的状态，然后缓缓地控制横膈膜上升，要充分灵活地支配呼气肌肉，辅助横膈膜均匀平稳地做上升运动，将空气缓缓地排出体外。在这个过程中，要将注意力集中在横膈膜和横膈膜周围肌肉的感觉上，其他的身体器官包括胸腔和咽腔等都要保持放松、打开的状态。这时气息通过牙齿和嘴巴时，就会发出一种类似漏气似的“s”声，尽可能地保持“s”声平稳顺畅。做这个练习时会非常明显地感受到呼气时腹部的运动状态。等练习到已经能发出非常稳定的“s”时，就可以做渐强渐弱的训练，更好地训练横膈膜和呼气肌肉，来获得对气息更全面的控制和维持，这样在演唱不同作品时，气息的运用就会显得游刃有余。

在学习声乐的过程中，经常会听到老师要求学生要保持住下面，简单来说就是要求学生具有控制和保持气息，以及对横膈膜和腹部肌肉的调节能力。有很多人对于“下面”的力量体会不明显，从而导致练习的效率降低。做如下一个练习可以辅助大家找到“下面”的状态：我们可以拿一对适合自己重量的哑铃（哑铃不能过重或者过轻，如果哑铃过重就会导致整个身体紧张僵硬；过轻的话对于寻找“下面”的感觉又会不太明显），整个身体放松，肘关节弯曲，双手缓缓地举起哑铃直至手臂与地面平行。在这一过程中手臂一定

要注意放松，切记这不是训练肩膀手臂的运动，而是辅助我们找到“下面”力量的方法，手臂肩膀放松，感觉到力量和压力的支点慢慢地在人体的腹部周围确立，这时候在横膈膜周围就会感觉到一股力量，这股力量就是老师所有要求的“下面”。

关于歌唱中呼气过程肚子是往里收还是向外鼓的讨论也由来已久，那到底是应该往里收呢，还是需要往外鼓呢？我们知道当吸气时人体肯定是扩张的，空气进入肺部，横膈膜下降，胸腔扩大，肺的体积膨胀。呼气过程是身体器官相互配合将肺部的气体排出体外的过程。但歌唱对于呼气有严格的要求，尤其是对演唱高音区和长乐句时的呼吸技术要求更加严格。按照物理学的角度来说，体内的气压大于外界的气压时，空气才能从人体排出。因此，人体内部肯定是有有一个增压的过程，来增大人体内的压力。呼吸时使用的最主要的器官是横膈膜，横膈膜就像注射器的活塞，向上推注射器活塞，注射器里的空气就会排出，但人体构造并不像注射器那么简单，人体具有非常复杂的生理结构，这也导致呼气的过程没有想象中的简单，它需要身体器官和肌肉的配合，而每个人的生理结构又不完全相同，因此，每个人的感受也不尽相同，不能拿统一的标准去要求每一个人。

歌唱中的呼吸是一个综合的体系，并不存在绝对的正确，需要根据音乐的特点和风格，选择合适的呼吸方式进行演唱，但无论选择何种呼吸方式，一定是在合理的运用和调节各个呼吸器官的基础上进行的。随着科学的发展，现阶段人们能够清晰地认识自己的身体，准确地认识到主导吸气和帮助呼气的每一块肌肉，因此，歌者要充分协调利用好有关呼吸的每一块肌肉，尽可能在符合人体医学科学规律的情况下进行歌唱的呼吸。只有灵活地选择适合自己的技术方法，才能唱出具有自己特点的美好的声音。

作者简介：

张成龙，1993年生，男，汉族，博士，籍贯山东临沂，研究方向：音乐学（声乐）。作者单位：韩国祥明大学。

传统戏曲元素在民族声乐艺术中的运用

□ 周晓旺

我国的传统戏曲文化历经千年的传承和发展，已经成为一套较为完善的演唱体系。其中既包含许多艺术表现形式，比如音乐、舞蹈等，也蕴含着较为丰富的思想内容与审美情趣，比如追求自由、孝敬父母等。将其融入民族声乐艺术中，既可以丰富民族声乐的演唱技巧，使之以多样化的方式呈现出来，从而吸引更多观众的目光；又可以丰富民族声乐艺术的内容，提升声乐的审美价值与人文价值，从而推动民族声乐艺术的创新与发展，为我国文化产业的长远发展提供源源不断的动力。为此，相关人员应通过多种方法，探究将传统戏曲元素融入民族声乐艺术中的有效路径，切实提升声乐艺术的影响力与传播力。

传统戏曲与民族声乐艺术之间的关系

一、传统戏曲与民族声乐艺术概述

作为民族文化的重要组成部分，民族声乐艺术是对当地人文历史与风俗习惯的深刻反映。它最初是由劳动人民中心兴起的“号子”，旨在反映人们劳动的场景，后来随着时间的推移，逐渐发展成宫廷乐舞，成为宫廷大型歌舞使用的元素之一。其在不同的阶段，都会适时融入当时当地的历史文化，久而久之，形成了完善的演唱体系。众所周知，我国是统一的多民族国家，不同的民族对民族声乐艺术的理解、创新等是不同的。近

代以来，民族声乐艺术在对传统艺术进行继承与融合的同时，还适当借鉴与吸收了西方的艺术，为此，已经成为一种独具艺术特性的民族艺术形式。

传统戏曲文化是我国优秀传统文化的重要构成部分，其带着一定的民族文化特征。在发展过程中，戏曲文化在遵循自身行业标准的基础上，对不同艺术形式进行了有效的融合，比如舞蹈艺术、音乐艺术等，并从其中延伸多种具有独特性的艺术手法，比如唱、念、做等，故而，具有很强的舞台感染力。同时，传统戏曲艺术的内容很是丰富，创作者比较喜欢取材于日常生活，然后按照“取其意、弃其形”的方法进行科学的加工，使戏曲艺术成为一种源于生活却又高于生活的存在，因此备受百姓的喜爱。

二、两者之间的关系

第一，两者之间的文化底蕴相同。民族声乐艺术与戏曲艺术都是我国民族声乐的重要构成部分。两者在发展过程中，具有共同的文化基础。比如，民族声乐作品具有较为强调音乐教化的作用，比如热爱生活、歌颂亲情、歌颂忠诚、注重和平相处等。传统戏曲元素虽然起源于民间，但同样在一定程度上传承和发扬了这些精神。此外，民族声乐艺术的隐性表达方式与传统戏曲元素里所具有的民族心理构造，都在一定程度上反映出两者的文化背景与内涵是相同的。它们虽然在创作标准、形式等方面有所差异，具有鲜明的自身特色，但两者之间的联系较为密切，是相互融合的关系。

第二，两者都具有鲜明的地方特色。民族声乐艺术是反映民族文化的一种艺术，具有比较强烈的地方特色与地域特征，比如藏族声乐艺术，它包括山歌、爱情歌、诵经歌等，其节奏自由、旋律起伏较大、句幅较长，具有较为明显的高原特色，常见的唱法有调性（常常使用调式交替与转换）、旋法（曲调清新婉转，富于装饰性）等。戏曲文化也在一定程度上反映了当地的民族文化，由于不同的民族与地区在语言、审美等方面存在相对明显的差异性，经过长期的发展，戏曲艺术的种类日益丰富、表演形式越来越多、音乐风格日益多样，为此，具有丰厚的文化底蕴与浓厚的艺术特色。有数据显示，我国现有的戏曲样式有三百六十多种，比如京剧、秦腔、越剧等，且不同的戏曲样式有不同的表演形式与民族特色，备受当地人的喜爱。最为重要的是，这些戏曲剧种的创作多数都是由群体共同创作的，且在传承的过程中，被无数的艺人加工与改编，故而，具有较强的借鉴价值。相关人员应深刻认识到，民族声乐与传统戏曲文化之所以在很长的时间内具有旺盛的生命力，最重要的原因在于对优秀文化的借鉴。故而，在新的时代背景下，民族声乐艺术的创作者、传承者等，应充分发挥过去的优良传统，加强对传统戏剧艺术的借鉴力度，比如表现形式、演唱技巧等，以此提升现代民声艺术的审美价值与传播价值，使更多的人可以感受到民族声乐艺术的美，从而获得良好的听觉体验。

在民族声乐艺术中应用传统戏曲元素的对策

一、咬字与吐字

传统戏曲艺术经过多年的发展与融合，已经形成相对完善的表演体系，其技艺含量非常高，对于表演者的表演技巧有着较为严格的要求，特别是咬字与吐字方面，表演者需要在演唱的过程中全程遵循“字正腔圆”与“依字行腔”原则。换言之，表演者必须保证准确咬字，清晰吐字，否则就无法呈现出戏曲特殊的唱腔韵味，展示出戏曲的节奏美。

针对咬字与吐字，表演者应高度重视字头、

字腹、字尾的力量运用。在字头发音环节，其发音应灵活轻巧，可以为字腹奠定一定的基础，为此应着重注意适度拿捏，不能过重，否则就有可能导致口腔气息阻塞，降低字腹发音的效果；不能过轻，否则就会让字腹的发音失去和字头的联系，导致整个发音失去平衡，缺乏了戏曲的美感。

在字腹发音环节，其应保持应有的连贯与稳定，需要在字头吐出以后，在保持发声状态不变的前提下，使口型结合音高的变化而做出科学的调整，且在调整过程中最大程度保持音位的稳定，否则就会出现发音不和谐的现象；此外还应保持咬字吐字的准确，否则就有可能影响后面字尾的发音。故而，在完成字腹咬字吐字任务中，表演者需要高度重视对气息的使用，注重根据戏词的内容，采取相应的发音技巧，使字腹得以正确延长、腔体发音得以流畅。

在字尾发音环节，表演者应注重对力量与速度的把控，这是收音环节，如果太轻，则有可能出现吐字不清的现象，这在戏曲表演中是大忌；而如果太重，又有可能出现“字声分离”的现象，从而影响观众的听感。民族音乐艺术的形成与发展，也是基于传统文化的背景，为此，其咬字行腔在一定程度上与戏曲艺术相一致，因此，将戏曲中咬字吐字技巧运用到民族音乐艺术中是可行的。它可以提高作品的民族特色与审美价值。比如《我和我的祖国》这首歌曲，其节奏相对明朗、旋律相对明快、曲调相对激昂，字里行间都表达了作者对祖国的热爱之情。在实际演唱的过程中，表演者应高度重视发音的力度和速度，应尽可能保持声音明亮质朴，从而更好地呈现出歌曲意蕴以及所传达的情感色彩。对于这首歌曲中所出现的一些没有声母的歌词，表演者需要结合歌词的含义来调整吐字的力度、速度等，以此避免由于收音过快而出现吐字不清的现象，从而降低演唱的效果。又比如在演唱《红梅赞》中的歌词“香飘云天”中的“云”字，演唱者可以利用一些技巧，加长字的韵头“u”的长度，以此提升发音的清晰度，为观众带来更好的听觉体验。

二、舞台表演技巧

中国戏曲表演源于原始的歌舞，后来更多融入与创新，逐渐形成了比较完整的戏曲艺术。传统戏曲表演对于表演过程中的神韵与形体有着较

舞蹈技巧训练对舞者创造力和表达能力的影响

□ 马庆宏

舞蹈是一门充满创造力和表达力的艺术形式，而舞蹈技巧训练在舞者的创造力和表达能力方面起着重要的作用。通过反复地练习和探索，舞者能够不断提升技巧水平，从而更加自如地展现出内心的情感和思想。舞蹈技巧训练培养了舞者的身体协调性、柔韧性和力量，使其能够以更准确、精准的方式表达自己的艺术意图。同时，技巧训练还拓宽了舞者的舞蹈语言，丰富了他们的动作选择和舞蹈创作的可能性。因此，舞蹈技巧训练对舞者的创造力和表达能力具有显著的积极影响。

舞蹈技巧训练对舞者创造力的影响

一、培养舞者对音乐、节奏和空间感的敏感度

舞蹈技巧训练对舞者的创造力有着深远的影响，它能够培养舞者对音乐、节奏和空间感的敏感度。首先，舞蹈技巧训练通过不断地练习和磨炼，使舞者对音乐的理解更加深刻。舞者需要将音乐的旋律、节奏和情感与舞蹈动作相结合，形成一种和谐的统一体，通过对音乐的敏感度培养，舞者可以更好地表达音乐所传达的情感和意境，从而为观众带来更具力量和感染力的舞蹈表演。其次，舞蹈技巧训练还能够提高舞者对节奏的敏感度。舞者需要根据音乐中的节奏感来进行精确而流畅的舞蹈动作，因此对于节奏的把握非常关键，通过反复的节奏练习和感受，舞者能够培养出对不同节奏模式的理解和掌握能力，从而在表演中能够准确地呈现出音乐的韵律感和变化。此外，舞蹈技巧训练也对舞者的空间感有着重要的培养作用。舞蹈是一门艺术形式，它不仅仅在平面上展

现美感，还需要舞者能够准确地掌握和利用三维空间，通过舞蹈技巧的训练，舞者可以提高身体的灵活性、协调性和平衡感，使其在舞台上能够自如地在空间中移动、扩展和延伸。同时，舞者需要对舞台空间的利用有清晰的认识和把握，将自己的舞蹈动作与舞台空间相结合，创造出富有艺术感的舞蹈形象。

舞蹈技巧训练对舞者创造力的影响主要体现在培养舞者对音乐、节奏和空间感的敏感度上。这些方面的训练能够帮助舞者更好地理解 and 表达音乐的情感与意境，准确地把握和呈现节奏感，以及在舞台上准确且自如地运用三维空间，这些技巧的培养不仅提升了舞者的舞蹈水平，更为其在舞蹈创作和表演中拓宽了想象力和创造力的空间。

二、激发舞者想象力和创造力

舞蹈技巧训练通过激发舞者的想象力和创造力，使其能够在舞台上创造出独特而充满个性的舞蹈形象。它注重舞者对身体的感知和掌控能力，通过反复练习和培养，舞者逐渐对自身的身体动作和姿态有了更加深入的理解和感知，他们学会利用肌肉的张力、骨架的支撑以及呼吸的节奏来展现舞蹈动作的变化和表达，对身体的更深入认知和掌控，能够帮助舞者更加灵活地运用各种动作元素，并在舞蹈创作中开启他们的想象力。音乐在舞蹈中起着至关重要的作用，它不仅给舞者提供了表演的节奏和情感基调，同时也给予了舞者丰富的创作灵感。通过技巧训练，舞者能够更加敏锐地捕捉音乐中的细微变化，从而在舞蹈演绎中展现出更加独特和多样的形式，对音乐的敏感性将激发舞者的创造力，在整个舞蹈创作的过程中为他们带来无限的想象空间。舞蹈技巧训练还提供了各种刺激舞者创造力的情境和挑战。

为严格的要求——表演者需要借助吐字、发音、肢体动作、眼神等，将角色的心理活动呈现出来，且具有较高的审美价值；对于舞台表演有着较高的要求——不同的角色，比如生、旦、净、丑等各种一套不同的规则与表现形式，它们需要在伴奏、开场、过场等环节各自做好自己事情的同时，还能与他人形成良好的配合，从而提升舞台表演的造型表现力与形式美。此外，戏曲艺术表演比较重视对人物形象的思想情感的表达、对人物内心的刻画，以此拉近观众与舞台表演者之间的距离，使前者在观看的过程中形成深刻的感情共鸣，从而喜欢上戏剧文化。在舞台表演中，民族声乐作品的表演者完全可以借鉴这些优秀的元素，在充分发挥演唱技巧的同时，还适时融入自己的情感，使观众更为动容、更为喜欢，进而提升民族声乐艺术的感染力与凝聚力，使之成为推动文化自信进程的重要力量。

比如《忐忑》这首歌曲，它运用了笙、提琴等音乐元素，巧妙融合了戏曲作品中老旦、花旦等角色，歌唱者龚琳娜在表演的过程中，比较重视对歌词、节奏等把握，使快速的音乐节奏呈现出变幻无穷的特点，为此，备受众人的欢迎，成为民歌艺术的典型作品之一。总之，传统戏曲元素的融入，可以增加民族声乐艺术的审美价值，对于推动中国音乐文化的繁荣发展是非常有帮助的。在新的时代背景下，民族声乐艺术的创作者、表演者等，都应从传统戏曲文化中汲取健康的养料，并将其以多种多样的方式呈现出来，从而提高民族声乐艺术的感染力。

三、传统戏曲的唱腔元素

传统戏曲艺术最明显的特色在于对唱腔技法的科学运用。所谓唱腔，是指戏曲音乐中借助人声演唱而形成的曲调。不同剧种的曲调是不同的，为此，传统戏曲文化的唱腔技巧呈现出百家争鸣的状态。作为戏曲演唱的重要内容，唱腔可以从不同的方面体现出戏曲艺术的韵味，特别是在表达人物思想情感方面，可以瞬间把观众拉入戏曲中，使他们与剧中的角色共呼吸、共生活。将其应用到民族声乐艺术中，可以突显作品中人物的形象特征，提高作品的艺术表达效果。现阶段，民族声乐作品中运用戏曲唱腔的方式通常有两种：

第一，是唱腔素材。不同地区的戏曲艺术在

发展与创新的过程中，纳入了许多与当地文化有关的元素，在这种情况下，戏曲的种类与唱腔呈现出较为多样的特征，且每种戏曲中的唱腔风格都是不同的。比如京剧的唱腔主要以西皮、二簧为主。前者的跳进音程相对较多，其旋律起伏相对较大，唱腔相对流畅明快，比较适合欢快与坚毅的情绪；后者以级进音程为主，其旋律相对平稳，唱腔凝重浑厚，比较适合沉郁与悲愤的情怀。又比如豫剧的唱腔，具有铿锵大气、行腔酣畅等特点，以善于表达人物的内心情感而著称。在借鉴过程中，民族声乐艺术工作者可以在充分保持民族特色的基础上，适当借鉴戏曲文化中的唱腔素材，以此提升民族声乐艺术的创新性与审美性。

第二，润腔形式。所谓润腔是指对声腔进行合理的加工与修饰，从而提升唱腔的美感与艺术特色。不同的声腔在音高、节奏等方面是不同的，有着独特的风格。在实际表演的过程中，表演者需要充分考虑润腔元素，对戏曲作品中的音、意等进行科学的加工，从而提高作品的民族特色魅力。润腔形式有哭腔、甩腔等。现阶段，哭腔在民族声乐作品中的应用相对丰富，且具有鲜明的特征。比如《孟姜女》，它在很大程度上提升了人物的魅力，促使听众引发情感共鸣，从而起到了催人泪下的艺术效果，给观众留下了较为深刻的印象。

综上所述，在音乐艺术走向多元化的背景下，我国的民族声乐艺术想要脱颖而出，重新焕发勃勃的生机，就必须重视自身的发展与创新。传统戏曲艺术在表演方式、素材等方面，有着较高的借鉴价值。为此，民族音乐艺术工作者应利用多种方式，积极吸收传统戏曲艺术中的优秀元素，结合自身的创作特征，创作出更多具有民族性与艺术性的优秀作品，以此提升民族声乐作品的感染力，吸引更多的观众，从而推动“文化自信”的发展进程。

作者简介：

周晓旺，1989年6月生，女，硕士研究生，研究方向：声乐教学。作者单位：保定幼儿师范高等专科学校。

舞蹈技巧训练通过对身体和音乐的敏感性培养，帮助舞者能够更好地释放内心的情感和表达需求，并通过技巧的灵活运用创造出独特而个性化的舞蹈形象。与此同时，舞者在面对各种挑战和情境中不断尝试和探索，进一步拓宽了他们的创作思路和艺术想象空间。这种创造力的提升使得舞者能够在舞台上展现出更加独到而引人注目的舞蹈作品，给观众带来独特而深刻的艺术体验。

三、增强舞者在编创和即兴表演中的能力

舞蹈技巧训练对舞者的创造力有着显著的影响，尤其在编创和即兴表演方面，可以极大增强舞者的能力，通过丰富多样的舞蹈元素和动作组合的学习，培养了舞者丰富的动作表达能力。在编创和即兴表演中，舞者可以通过熟练掌握的技巧和多样的动作选择，创造出更为丰富和多样化的形式，根据自己的创意和感受，灵活运用各种动作来表达情感、展现故事，从而增强作品的创造性和表现力。舞蹈技巧训练提高了舞者的即兴能力。在编创和即兴表演过程中，舞者需要凭借自己的直觉和即时决策能力做出各种舞蹈动作和音乐配合的选择。舞蹈技巧训练使得舞者能够更加熟悉和掌握自己的身体，对于音乐的节奏和氛围也有更敏锐的感知，从而能够更加自如地进行即兴舞蹈创作。舞者可以灵活地根据场景、音乐和自身情感来调整和改变舞蹈动作，增加了作品的个性化和即时性。

舞蹈技巧训练对舞者表达能力的影响

一、纯熟技巧与动作流畅度的提升

舞蹈技巧训练对舞者表达能力的影响主要表现在纯熟技巧和动作流畅度的提升上，这两个方面相互促进，共同构成了舞者优秀的表演能力。纯熟的舞蹈技巧使舞者在表演中能够更加自如地展示出精湛的掌握程度。通过长时间的反复练习，舞者能够逐渐熟悉并深入理解各种技巧的要领和细节。这些技巧包括身体灵活性、平衡能力、转身、跳跃、扩展和收缩等方面。当舞者可以熟练地掌握这些技巧并将其巧妙地融入舞蹈动作中时，他们的表演就会显得更加准确、精确和稳定。舞者

能够通过技巧的运用来突出表达出故事情节、角色性格以及舞蹈主题所需的情感和意境。动作流畅度的提升是舞者表达能力提高的重要体现。动作流畅度指的是舞者在表演中的动作连贯、通顺、自然而不拖泥带水。通过反复训练和塑造，舞者的动作可以更加流畅地连接和衔接起来，形成一个有机整体。这种流畅性能够使观众在观赏舞蹈过程中产生一种视觉上的愉悦感，同时也能够更好地传达出舞者想要表达的情感和意义。而动作的流畅度又与技巧的纯熟密切相关，只有掌握了技巧，才能更好地将动作完善地连接起来，从而呈现出更加流畅的表演效果。

二、增强情感和意图的传达能力

舞蹈技巧训练对舞者表达能力的影响主要体现在纯熟技巧与动作流畅度的提升方面。通过长期反复的练习和训练，舞者可以不断地提高自身的技巧水平，使得身体的动作更加纯熟、准确，并且将动作之间的转换变得流畅自然。纯熟的技巧是舞者表达能力的基石。技巧的纯熟意味着舞者可以在舞蹈中准确地完成各种复杂的动作要求，包括跳跃、折叠、旋转等。当舞者能够熟练地完成这些技巧时，他们在舞台上的表现力也会更加出众。他们可以更加专注于情感的表达，因为他们不再需要过多地考虑技巧本身，而是能够将心思更多地放在将情感准确地传达给观众上。技巧的纯熟还能够帮助舞者更好地控制身体，保持正确的身姿和姿态，使得舞姿更加美观大方。动作的流畅度是舞者表达能力的另一重要方面。当舞者的技巧纯熟时，他们的动作转换会更加平稳自然，每个动作之间的衔接更加流畅，没有明显的突兀感。这种流畅度使得舞者在表达情感、展现故事情节时更加连贯，观众可以更好地理解和感受到舞蹈作品的内涵。动作的流畅度还能够增加观众的观赏愉悦度，使其更容易被舞蹈所吸引和打动。

因此，舞蹈技巧训练对舞者表达能力的影响在于提升纯熟技巧和动作流畅度。这样的训练能够帮助舞者更好地表达情感，使动作更加精准、出彩，并且保持动作间的连贯性和流畅性。通过不断地练习和训练，舞者可以逐渐提高自身的舞技水平，展现更高层次的艺术表达能力。

三、增强舞者在舞台上的自信心和表现力

舞蹈技巧训练对舞者表达能力的影响之一是

增强舞者在舞台上的自信心和表现力。通过不断地练习和训练，舞者可以逐渐提高自己的技能水平和艺术修养，这进而带来了他们在舞台上的表现力的提升。技巧的训练使舞者能够更加自信地展示自己的能力。通过反复的练习，舞者对于各种技巧的掌握和运用变得更加熟悉和自信。他们可以准确地执行所学的舞蹈动作，不再容易感到紧张或笨拙，而是有了更大的自信心。这种自信心从内而外地散发出来，让舞者在舞台上展现出与众不同的魅力和气场。技巧的提升也使舞者在表演中更加出色。随着技巧的纯熟度和流畅度的提高，舞者能够更好地将情感和故事表达出来。他们可以更加自如地运用各种技巧来展现角色的不同特点和情绪的起伏，使观众更容易理解和产生共鸣。这种表现力的增强使得舞者可以更加深刻地演绎舞蹈作品的内涵，从而赢得观众的喜爱和赞赏。除此之外，技巧训练也为舞者提供了更多的舞台机会，进一步增加了他们在舞台上展示自信和表现力的机会。随着技巧的提升，舞者能够接受更高难度的舞蹈挑战，参与更多的演出和比赛。这样的经验累积和机会增多，帮助舞者建立起更强大的自信心和舞台表现力。他们逐渐适应了舞台的氛围和紧张感，能够更加从容地展现自己的才华和魅力。通过技巧的纯熟度和流畅度的提升，舞者在表演中能够更自信地展示自己的能力，同时表现力也更加出色。这种自信和表现力的提升不仅能够吸引观众的注意和喜爱，也能够让舞者在舞台上更加舒展自如地展示自己的艺术魅力。

四、扩展舞者的表演语言和舞蹈风格

舞者通过不断地练习和磨砺，可以逐渐发展出更多样化、更富有个性化的舞蹈风格和表演语言，从而丰富自己的舞蹈作品。技巧的训练使舞者能够更灵活地运用各种舞蹈技巧来表达自己的艺术想法。技巧的提升使舞者在执行舞蹈动作时更加自如、精确，并且能够将不同的技巧组合起来创造出丰富多样的舞蹈形态。舞者可以利用高难度的技巧展示他们的身体控制能力和灵活度，也可以通过柔和流畅的技巧展现某种舞蹈风格的特点。这种技巧的多样性为舞者提供了更多选择，使他们能够在不同的舞蹈作品中运用不同的表演语言，打造属于自己独特的舞蹈风格。技巧的提

升也使舞者能够更好地理解和运用舞蹈艺术的核心要素，从而丰富自己的表达方式。通过对技巧的不断探索和实践，舞者可以更深入地了解舞蹈的节奏、动感、姿势等元素，并将其融入自己的表演中。舞者可以通过变化的速度、力量、动作组合等方式来传递不同的情感和意境，使观众能够更加深刻地感受到舞蹈作品所要表达的主题和情感。通过技巧的提升，舞者的表演语言也变得更加丰富和多样化，可以更好地展现自己独特的舞蹈风格。此外，技巧的训练还为舞者提供了更多的学习机会和资源，进一步扩展了他们的表演语言和舞蹈风格。舞者可以参加各种舞蹈工作坊、训练营和国内外比赛等活动，与其他舞者进行交流和学

习，汲取不同文化和风格的舞蹈精髓，拓宽自己的表演视野。这些学习和交流的机会可以启发舞者的创造力，激发他们对舞蹈的探索和实践，进一步丰富了他们的舞蹈风格和表演语言。因此，舞蹈技巧训练对舞者表达能力的影响之一是扩展舞者的表演语言和舞蹈风格。通过技巧的不断提升和学习的机会，舞者能够更自由、更富有创造力地运用各种技巧来表达艺术想法，并发展出独特的舞蹈风格，多样化的表演语言和风格丰富了舞者的舞蹈作品，也为观众提供了更丰富、更有视觉冲击力的舞蹈体验。

舞蹈技巧训练对舞者创造力和表达能力的影响无疑是积极而深远的。通过技巧的提升，舞者在舞台上有更多的选择和自由，同时也能更加自如地传递情感和意境，这种创造力和表达能力的提升使得舞者的表演更加生动、动人，进一步丰富了舞蹈艺术的内涵。因此，舞蹈技巧训练不仅是舞者扎实基本功的过程，更是培养他们创造力和表达能力的关键途径，无论是在舞台上还是生活中，舞者都能以独特的方式展示自我，通过舞蹈语言传递出自己独有的情感和理念。舞蹈技巧训练在培养舞者的创造力和表达能力方面起到了不可替代的作用，为舞蹈艺术注入了新的活力和灵感，也为观众带来了更加丰富、深入的舞蹈体验。

（作者单位：三明医学科技职业学院）

中国国家博物馆修复油画藏品中的女性形象变迁

□ 赵樱乔

中国国家博物馆文物科技保护中心于 2022 年至 2023 年间，对二十余幅带有我国各历史时期典型女性形象的破损馆藏本土油画和油画素描手稿进行了以保护为目标的修复和养护。保护修复工作取得了理想的效果，油画文物的视觉完整性和物质稳定性得到恢复。油画作为历史的图像，为修复研究中的图像探析领域提供了更多视角。在修复后的馆藏油画中，从受难的女儿、革命的参与者、劳动妇女到现代女性的女性形象变迁反映了历史中性别观念的演变，记录了不同历史时期社会的文化需求，更映射出中国女性内在意识的不断觉醒。伴随着中国历史和社会的发展，油画中的女性形象经历了不断的深刻变革，但学界仍然欠缺对经典油画中女性形象的系统研究与重点关注。文章以完成修复的馆藏油画为例，结合作品的历史内容和文化背景，通过研究不同时期油画中女性人物的特点，探究中国本土油画中女性形象的变迁，对中国近现代女性意识的形成过程做出梳理，阐述油画创作领域对女性群体关注角度的转变。

同仇相救与铭记历史——唤起同情的苦难女儿

“苦难的女儿”是表现灾难深重的旧中国主题创作的特殊现象，作品利用社会对女性同胞的同情揭露激烈的阶级矛盾和讽刺当时社会的黑暗，以求引起大众对国家命运的关注，意图唤醒民族意识，引导广大人民的价值观。作品通过妇女的遭遇表现出的人文关怀是一种特别的社会功用，用这些值得怜悯的女性形象来反映与国家灾难的关系，表现出了大背景下的社会认同，其唤醒力量完全超越了审美意义。即使在新中国的艺术创

作中，受难的女性形象仍被不断重塑，油画利用苦难的妇女回顾和反思旧社会对人民的压迫，表现新社会的巨大反差，作品蕴含了对社会现实的冷静洞察和对底层人民的深切悲悯。

《闯江湖》的画面内容是旧社会的江湖杂技艺人，在临时搭建的露天场地中，撂地卖艺的女童咬紧牙关，专注表演“顶碗”和“柔术”，包裹头巾的成年女子则手持长刀摆好架势，她们卖力的表演是对命运现实的抗争。作品表现出封建社会底层江湖艺人的生活微观，女童的身世是当时贫苦人民的缩影，映射着时代的黑暗与苦难。在复杂社会环境中，在封建统治、军阀混战、列强环伺、家国交困、民族危亡的多重压迫下，地位低微的贫苦艺人在失去土地家园的同时被剥夺了读书的机会，封建礼教使他们无法得到进入仕途的权利，更遑论阶级上升的通道，只能通过出卖体力表演维持生活，但温饱需求无法得到稳定的满足。他们是挣扎于畸形社会底层的受害者，又是顽强生存文化的缔造者。在这种对比和讽刺下，作品无限悲凉的底色中耸立着生存意识的倔强。

《沦落天涯》真实反映了旧社会底层小人物的生存图景，作品具有典型的现实主义特征和强烈的社会批判意识，作品中的卖唱姑娘是以“苦难的女儿”面貌出现的女性。作品在以冷峻的态度将画面聚焦于卖唱女孩的同时，使观者通过人物的视角调动视觉经验和视觉想象从而感知到画面之外的寿宴场景与宾客人群，作品传达的信息超出了图像中的人物与空间。女孩在完全陌生的场所中因格格不入而显得五味杂陈，她用恍惚而哀怨的目光看向可望而不可即的喧闹，眼中投来了对 19 世纪社会“社会不公”“贫富悬殊”“弱肉强食”的无声倾诉，画面阴郁残忍的色调正是人物此时内心的投射。背景中硕大的“寿”字在随时即将陨落的小人物身后显得格外压抑与刺目。

《闯江湖》和《沦落天涯》两幅油画中的女性都依靠“父亲”的形象出现，主持卖艺的男性长者和操控弦乐的老人是实际表演的主导者与求生的引领者，他们不仅是父权社会的转喻，也是此后中国男性推动女性解放的寓言。“女儿”依赖“父亲”满足生存诉求，女性通过男性获得与社会的关联，无疑是彼时女性权利极度欠缺的真实写照，即使在底层社会，女性也不具有能力和权力，是被规训和拯救的对象，这些沉浮于乱世的女性形象渗透出画家对苦难历史饱含关怀的回顾。

支援抗战与性别淡化——参与历史的群体符号

女性形象在抒写新民主主义革命时期的历史题材油画中获得了全新的注解，受难的妇女让位于民族历史的重要参与者。中国古代的杰出女性因社会地位的原因在绘画表现上长期处于相对空缺的状态。党领导的民族解放运动在改变社会形态的同时提升了女性的社会地位，女性意识经由引导得到觉醒，因而女性在表现伟大革命事业的油画中成为美术创作的新元素。女性终于结束了历史的缺席，以祖国抗战的后方支援、政策方针的支持力量和战火中的巾帼英雄等身份投身到伟大的历史变革中，成为支持抗日战争与解放战争的重要力量。女性在艺术作品中普遍以积极的精神面貌和性别特征淡化的造型出现在与政治相关的多种空间，油画中女性图像的转变构建出战争时期的理想女性模范形象，为当时倡导的社会价值服务，是这一历史时期对女性要求的艺术注脚。

《减租减息》是抗日根据地土地改革政策的图像佐证，由中国国家博物馆组织画家根据古元名作延安版画《减租会》创作的历史题材油画，画面中的红衣妇代表着女性群体已经在农村的减租斗争中走上了政治舞台。乡村妇女的形象在延安图像中十分常见，她们往往出现在一些重要的新事件中，如学习文化、投票选举、制订农户计划等，或是家庭之外的公共空间。在人物构图的安排上，怀抱孩童的妇女处于画面的边缘位置，她在人群后静静聆听着租佃关系斗争，或许尚未真正认识到斗争的内容和意义，但她既没有自觉发出疑问，也没有旁人主动向她做出讲解，她依旧携带着家

庭的属性和母亲的身份，说明在真实情况下，这一时期妇女对政治活动的参与程度并不深入。在需要全民动员的历史时刻，中国妇女得到了社会的极大妥协、争取以及联合，一旦脱离巩固抗日民族统一战线的群众动员需要，妇女仍旧囿于消解自我的传统身份定位。

《三年游击战争——坚持》表现的是南方游击队员艰苦卓绝的三年战斗生活，作品中的妇女同样处于画面边缘。男性角色的塑造都以与战争相关的物质载体表现，他们严肃地凝神研究战略地图、疲惫入眠时仍手握枪支或紧靠炸药包以保持着战斗状态。而唯一的女性却以代表“贤妻良母”身份的灶台为依托呈现，与形象鲜明的男性人物不同，她失去面孔的侧影模糊于朦胧的背景色块中。

在《减租减息》和《三年游击战争——坚持》两幅体现历史人物群像的油画作品中，女性虽然都身着带有觉醒意味的红衣，但在形象塑造上都趋于符号化，模糊了具体表情的稀薄身影、概念化的短发和类型化的服饰都稀释了她们的个性与性别。对性别特征的刻意淡化，使女性尚未完成对传统身份定位的反叛出走，便以一种失真的迷失状态坠入新的困境。油画家们在历史题材油画中对女性表现出群体性的综合关注，是战争语境下对整体精神面貌简单向度的整观书写，而非对于个体内在纹理的细微刻画。女性形象各方面的意识觉醒并未具体成立，创作者将女性理解为服从于群体革命性意义的身份符号。

平等权利与服务奉献——基层劳动的半边天

中华人民共和国成立后，妇女从法律上获得了与男性平等的地位，妇女的权利被政策所肯定和维护，国家通过提高妇女择业自由度，促进妇女进入社会领域，推动社会进步。“妇女能顶半边天”的口号广泛流行，“半边天”喻指新中国妇女在社会劳动生产中能起到和男子一样巨大的作用，演变为新中国妇女群体的统称。女性在号召下积极加入基层服务与劳动中，女性自我意识的普遍觉醒由此开始。出于社会和艺术的需要，油画中的女性形象是对妇女在社会主义建设中发挥作用的宣传与歌颂。油画中所赞扬的脱离了乡村农耕

湖湘民间美术元素在儿童绘本创作中的表现

□ 梁英

随着数字媒介和西方文化的普及，传统的民间艺术逐渐失去了其在当代社会中的影响力，因而将湖湘民间美术的元素融入儿童绘本创作，不仅是一种创新的文化遗产方式，也是一种应对文化全球化和同质化的有效策略。通过儿童绘本这一具有广泛影响力和亲和力的媒介，可以将这种地域性的艺术形式介绍给新一代，激发他们对传统文化的兴趣和认同，同时也为湖湘民间美术的保护和发展提供新的可能性。因此，研究不仅有助于促进文化多样性的保护，也对培养年轻一代的文化自觉和审美能力具有重要意义。

湖湘民间美术的特征元素

一、色彩元素

湖湘民间美术作为我国丰富多彩的地方艺术形式之一，在色彩使用上具有显著的特点，诸如滩头年画、湘绣等诸多艺术形式植根于湖南省深厚的文化土壤，历史悠久，表现出浓郁的地方特色与民族风情。在色彩运用上，湖湘民间美术多采用鲜明、对比强烈的色彩搭配，大胆采用红与黑、蓝与黄的组合，通过强烈的色彩对比体现了湖湘人民的豪放和直率，也映射出湖湘地区自然环境的生动活泼。但是，这种冲突也存在微妙的平衡与和谐，即使在使用强烈对比色时，也能通过细腻的渐变和过渡，达到视觉上的统一。这种独特的色彩运用方式，不仅增强了作品的视觉冲击力，也使得湖湘民间美术作品具有很高的辨识度，易于在众多民间艺术形式中脱颖而出。

二、图案元素

以湘绣为代表的诸多湖湘民间美术，在图案

与纹饰设计上同样展现出独特的风格，纹饰图案往往源于生活，通过对植物、动物、日常用品的改造，在表现时采用夸张的手法融入了浓郁的想象力，赋予了这些图案以超越现实的意味。更具体而言，湘北，以桃源刺绣为代表，艺术风格上构图饱满、造型夸张、设色大胆，以平针为主，针脚较长；湘东、湘中，以长沙为中心的狭义湘绣为主体，作品以传统绘画和摄影为对象，设色追求墨分五色，强调物体的固有色；湘南，以郴州刺绣为代表，用钉线绣围边造型中间平绣填色，做工精美，尤以小活计见长；湘西和湘西南，以少数民族刺绣为主。常见的龙、凤等传统吉祥图案，在湘绣中会被赋予更加夸张的形态，以此表达对吉祥、幸福的追求。不只是湘绣，诸如醴陵陶瓷等其他湖湘民间美术中的纹饰设计也注重节奏与韵律感，经常使用对称或几何形式的布局，创造出兼具秩序与活力的视觉效果。

三、工艺元素

湖湘民间美术在材料与工艺方面也有其独到之处，尤其是素负盛名的滩头年画。作为湖南省唯一的手工木版水印年画，从明末清初到民国初年，滩头年画逐步形成自己独特的美术风格：艳丽、润泽的色彩，古拙、夸张、饱满、个性化的造型方法，纯正的乡土材料和独特的工艺，使作品具有浮雕一般的艺术效果。滩头年画从造纸原料的选择、纸张的制造、刷粉，到刻版，七次印刷、七次手绘，一张年画的生产需要经过二十多道工序。从手工造纸到年画成品都在一个地方生产，在全国年画制作中极为鲜见。滩头年画的制作工艺独特，年画印刷用纸与众不同，俗称“粉纸”。滩头盛产竹子，画纸便由山上的楠竹加石灰沤制后捞取纸浆制成。纸上那层粉就更奇妙，叫“天应石”。在这种纸上着画，色彩清晰，有一种特殊的艺术

的城市女青年，在反映着年轻女性的理想价值体现和社会身份追求的同时，昭示着国家工业化道路的启动。劳动妇女在油画作品中的集中涌现逐渐汇聚成彼时中国的肖像油画风潮。

油画中的女性多以身着职业制服的人物肖像形式表现，彰显出妇女从传统束缚中得到解放，在基层工作中贡献力量并承担责任。在表现社会服务方面，女性几乎渗透到各个领域，在主流性的表现中，往往会挖掘出这些特别的内容，唤醒了人们对于社会生活的关注。《女军医》直接展现了身穿白大褂的女医生倚靠在医院窗口，医生坚定积极的面庞含有对奉献服务的激情与实现自身价值的喜悦，其职业与形象的塑造在“为人民服务”的背景下成为这一时期人物油画新风尚的代表。《钢厂女工》所画的是普通的年轻女工人，平凡和质朴的人物形象表现出工业建设的发展与人民日常生活的紧密关联，展示新中国女性自立自强的时代特征。虽然这种类型的油画缺乏对女性真实情感的关注，这一时期的女性意识也并非女性的自主选择，但从作品中可以看出女性群体在服务与生产建设的参与和实践中完成了履行社会使命的人生义务，奏响了向自我觉醒昂扬迈进的序曲。

自我意识与本真之美——多元视角的个体态势

随着时代发展和艺术繁荣，人民的精神文化层次发展进入全新的历史阶段，现代女性自我意识的空前觉醒也推动着油画中女性角色以多元化的个体态势成为作品的目的本身，而不再是出于政治需要的意识形态载体或代表群体的符号。

此前中国的女性意识觉醒始终通过历史和社会需求间接性和超越性实现，妇女解放与民族复兴并举形成了我国传统女性意识觉醒的经典模式。中国的改革先驱通过“五四运动”、民族独立的浪潮推动了妇女解放的初步开展；新民主主义革命时期激烈的反帝反封建阶级革命斗争使妇女思想解放得到了持续探索；社会主义革命和建设时期，妇女解放发展成为全方位多领域的解放。在新时期的中国，女性挣脱了个性特质遭受刻意回避的境遇，结束了主体意识被长期遮蔽的状态，作为主体自发性地讨论和关注自身问题，充分意识到

自我存在和自我价值，以清晰的自身特点和多样的方式参与社会生活，并向原有的性别秩序发起挑战。女性意识的嬗变与革新成为比法律规定和历史要求更有力的觉醒途径。

《戴乃迭教授》不再以简单肖像画的方式表现人物，而以幽微的洞察着眼于女翻译家的个性特点，客观展现其真实的生活空间，揭示人物独特的人格魅力。人物优雅且放松的肢体动作、神采奕奕又不失温柔的眼眸、厚实笔触堆积的皮肤肌理和怀旧的朴实服装，刻画出一位老年女性专家的精神风貌。陈设中展开的稿件、堆放的书籍、精心擦拭过的储物罐、打开的药水、干净的水杯、云朵形状的灯具以及温柔昏黄的灯光建构出人物日常生活中雅致的审美偏好和丰盈的精神世界，背景处遮挡的门扇在恬静的柔和色调中若隐若现，为亲切且平静的私人空间增添了开放性和持续性。《哈萨克姑娘》中的少数民族少女在具有音乐感的生动色彩中手牵骏马，昂首站立于雪山脚下，绒帽上美丽的羽毛迎风傲立，艳丽的裙摆在生机勃发的碧草丛中肆意舞动，少女松弛的神情中洋溢着自信和希望。作品在与工业化城市生活相异的田园牧歌中，以细腻的人文情怀捕捉诗意的人物情感，对主体形象自由和浪漫的人格面貌做出准确表达，营造出回归宁静和自然的精神寄托。

中国国家博物馆馆藏本土油画中的女性形象由新中国成立前代表苦难的象征，到抗战时期民族精神觉醒的符号，再到新中国成立初期社会主义建设的指向，最终演变到现阶段的回归个体。变化中的女性形象在展现不同历史时期女性生活处境的基础上提供了社会感召力，满足了时代的情感诉求，引发了社会反思。随着时代的进步，油画图像变迁历程中所体现的对人性本身的关注程度不断深化，人文精神的表现逐渐丰富和立体。本土油画中现代女性形象多元化趋势的成果已经有目共睹，许多女性主题佳作被写入了中国美术史，当代油画中大量的女性题材油画更频频涌现。但当代油画家需要突破思维局限，对女性主题进行持续探索，创作具有真实性、时代性、思考性和指导性的作品，为丰富我国博物馆的艺术品库藏内容注入力量。

（作者单位：中国国家博物馆）

效果。年画版采用当地的梨木进行手工刻版，年画制作是木版套色和手绘结合的方法，人物面部常常是手绘，即“开脸”，手工点睛，面颊及嘴唇以红色渲染描绘，胡须以宽笔勾画，使人物形象更趋完整。在工艺上，蒸纸、托胶、刷粉等传统工序，是滩头年画所独有的制作工序，而“开脸”更是区别于其他年画的独特手工技艺。其他艺术形式也广泛使用了当地可获得的竹子、木头等自然材料，赋予了作品一种天然的美感，不仅能够展现当地深厚的文化底蕴，也向世人展示了湖湘民间美术独特的艺术魅力。

湖湘民间美术元素融入儿童绘本创作的关键价值

一、文化传承与教育价值

湖湘民间美术元素融入儿童绘本创作，在文化传承与教育价值方面的作用不可估量，将湖湘民间美术的独特元素嵌入儿童绘本中，是对我国传统文化的有效传承。透过生动的绘本，孩子们能够直观地感受到湖湘民间美术的魅力，学会分辨湖湘民间美术特有的色彩运用、丰富的图案与纹饰，以及独特的工艺技法。这种直观的视觉体验不仅能够增强儿童对传统文化的兴趣与认识，也有助于培养他们的文化自豪感，帮助他们建立身份认同。更重要的是，美术元素同样也是湖湘地区深厚的历史文化的载体，美术作品的表层故事能够传达出更加深刻的价值，让孩子们能够学习到关于湖湘地区的历史故事、民间传说，以及寓意深刻的民间智慧，极大地丰富他们的历史文化视野，同时也能够为日后校园教育中的品德教育和审美教育打下坚实的基础。

二、创意启发与思维开发

湖湘民间美术的图案设计和色彩承载着一代又一代民间艺术家、工艺人的智慧与创造力，“非主流”的独特艺术风格能够有效激发孩子们的创造性思维。譬如滩头年画，分为神像、寓意吉祥、戏文故事三大类，无论是门神、故事或祝福吉祥等内容，都在小小的年画上演绎得淋漓尽致。《老鼠娶亲》《秦叔宝·尉迟恭》《和气致祥》等，几乎每幅年画都流传着一个动人的故事。这种艺

术创作过程不仅锻炼了孩子们的观察能力和想象力，也促进了他们的艺术表达能力和创新能力的发 展。将其应用于绘本之中，就能够透过独特的视觉语言和象征意义，为孩子们提供理解世界的新视角，引导孩子们思考更为复杂的概念，从而促进他们批判性思维和解决问题能力的发展。

三、情感共鸣与社会交往

湖湘民间美术作品多取材于当地生活，通常都蕴含着当地人民美好的愿望与丰富的情感，这些情感元素在绘本之中的真挚呈现，能够帮助孩子们理解并表达自己的情感，对于培养他们的情感智力和同理心具有重要作用，通过与绘本中的人物和故事产生情感共鸣，孩子们能够更好地理解他人的感受。与此同时，湖湘民间美术元素的融入还提供了跨文化交流的平台，儿童通过这些绘本，不仅能够更加了解父母、老师口中的本土文化，还有机会了解其他不同地区的文化传统和价值观，有效增长孩子们的见识。

湖湘民间美术元素在儿童绘本创作中的具体表现

一、借用民间美术的表达方式

湖湘地区的民间美术，以其丰富的表现形式和深植于日常生活中的艺术特质，在儿童绘本创作中呈现出独特的魅力和深远的教育意义。这种艺术形式，蕴含着绘画、雕塑、剪纸、刺绣、编织以及陶艺等多样化的表现手法，其根植于生活的本质使之极具吸引力，易于引起儿童的浓厚兴趣，进而增强他们对绘本内容的理解与感受。以湖湘地区特有的剪纸艺术为例，在绘本创作中的应用不仅展现了四季变换的丰富景致，还通过剪纸独有的质朴与细腻风格，营造出一种安静祥和的阅读氛围，成为理想的睡前读物。如同在《四季的故事》绘本中所见，春天的嫩绿、夏日的炽热、秋季的金黄和冬日的银白，都通过剪纸艺术的细腻描绘而生动展现，使儿童仿佛置身于四季更迭的自然之中。

此外，湖湘民间美术中的木版年画在儿童绘本中的融合运用，例如《灶王爷》绘本，通过夸张化的人物形象和高纯度、高明度的色彩运用，

不仅加强了绘本的视觉冲击力，也使故事内容更加生动有趣，贴近儿童的审美偏好。在这种艺术表现中，灶王爷的形象被赋予更多的人性化特征，使其不仅是一个传统图腾，更成为一个亲切、可爱的角色，引导儿童深入故事，体验文化的独特性和趣味性。湖湘民间美术在绘本创作中的另一表现形式——衡山影子戏，利用其光影魅力和纸板的动态变化，为儿童呈现出栩栩如生的人物形象和故事情节，使儿童在欣赏故事的同时，也能感受到传统文化的独特魅力。

湖湘民间美术的这些元素在儿童绘本中的巧妙运用，不仅丰富了绘本的艺术表现，也为儿童提供了一扇窗口，通过这扇窗口，他们得以窥见一个充满色彩、形式多样且充满想象力的文化世界。这种艺术与生活的紧密结合，不仅使绘本成为一种艺术作品，更使其成为文化的传递媒介，将湖湘丰富的民间艺术遗产以一种生动、易于接受的方式传达给下一代，促进文化的传承与创新。

二、民间美术图形元素的应用

湖湘民间美术在儿童绘本创作中的应用，精妙地融合了中国传统绘画的散点透视法，以此来增强作品的立体感和空间感，同时考虑到儿童的视知觉和认知特点，对这种复杂的绘画方法进行了创新性的简化。在湖湘民间美术中，散点透视法的运用不仅仅是为了表现物象的立体性，更是一种对空间和环境的深刻理解和表达，这种绘画方法通过变化视点和焦点，使画面产生动态的空间效果，从而为儿童提供了多维度的视觉体验。例如，某些绘本作品中，复杂的自然景观如山川、河流被转化为更加简洁和符号化的形式，在保持空间感的同时，也使得画面更易于儿童理解和感知。在《桃花源的故事》等作品中，作者通过简化山水、桥梁、树木等自然元素的表现，创造了一种既符合儿童审美又不失传统艺术特色的视觉效果，大幅降低了儿童理解画面的难度，也使他们能够在欣赏故事的同时，自然而然地感受到绘本中的美学价值和艺术魅力。

除此之外，湖湘民间美术在绘本中的运用，还格外注重在视觉叙事上的创新，艺术家们通过对传统散点透视法的重新解读和应用，创造出新颖的叙事方式，不仅方便了孩子们理解故事情节，也在无形中培养了他们对美学的感知和欣赏能力，更在潜移默化中提升了他们对湖湘本土民间艺术

形式和传统文化的理解，为他们未来的美学教育和文化认同打下了坚实的基础。

三、基于传统工艺的造型设计

在儿童绘本中，为了缩短儿童与故事情节之间的距离，创作者们经常会设计出一系列富有吸引力的人物与动物造型，采用夸张、概括或朴拙的手法，塑造出布老虎、泥娃娃等孩子们颇为喜爱的造型。这些造型以湖湘民间美术的经典元素为基础，绘本艺术家通过夸张的手法来创造出符合儿童审美的角色形象，譬如在《六月六，晒龙袍》中，作者以简明直接的方式塑造了具有鲜明湖湘特色的人物形象，通过省略繁复的细节描绘，强调角色的主要特征，这种方式既保持了形象的生动性，又使得绘本内容更加接近儿童的理解水平。强烈对比的色彩运用也是湖湘民间美术在儿童绘本中的一大特征，鲜明的色调增强了画面的视觉吸引力，而且与夸张的人物形象相结合，进一步强调了民间美术的特色。如在熊亮的《年》中，作者巧妙地将民间制作的泥塑玩具“年”的形象转化为儿童绘本中的角色，用其大头圆身的造型生动地表现“年”，既充满乐趣又寓意深刻。这种形象的设计不仅激发了儿童对阅读的浓厚兴趣，也促进了他们对传统节日文化的认识和理解，将湖湘地区丰富的文化遗产以更符合儿童心理和认知特点的方式传递给下一代。

基于湖湘民间美术元素的儿童绘本创作，首先需要深入了解湖湘民间美术的独特魅力，认识到其在当代社会传承和创新传统文化的重要性。在全球化背景下，考虑到本土文化艺术的保护与发展的必要性，以及对年轻一代的文化教育意义，需要通过儿童绘本这一形式，引导湖湘民间美术走进孩子们的生 活，更在潜移默化中培养他们对传统文化的欣赏，在促进多元文化的交流共融的同时，为传统艺术赋予新的生机。

作者简介：

梁英，1981年10月生，女，回族，湖南常德人，硕士，副教授，研究方向：民间美术、儿童美术。本文系美育新路径“基于模因论方法的儿童绘本地域性发展研究”（课题编号：XJK23BTW017）成果。作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

金属锻造雕塑制作中焊接技术的运用

□ 朱云雷

在金属锻造雕塑制作中，焊接技术可以用于连接不同形状、大小和材质的金属零件，实现雕塑作品的整体结构和细节部分的制作。同时，焊接技术的运用可以实现不同金属零件的连接和固定，提供更大的设计自由度和创作空间，让雕塑作品的整体结构更加稳固，零件连接也更加牢固，进而增强作品的耐久性和抗风化能力。

金属焊接锻造雕塑

一、金属焊接锻造雕塑特点

金属焊接锻造雕塑由于使用焊接技术将金属部件牢固连接在一起，具有很高的耐久性和稳定性。金属材料本身具有较高的强度和硬度，可以承受较大的外力和压力，使得雕塑能够长时间保持其形状和结构。金属材料具有较好的可塑性，可以通过加热、锤击和拉伸等锻造工艺，将其塑造成各种复杂的形状和结构。焊接技术可以将不同形状的金属部件连接在一起，使得金属焊接锻造雕塑具有较高的造型自由度。金属焊接锻造雕塑可以通过各种焊接方法和技巧，创造出丰富多样的纹理、凹凸和表面效果，从而增加雕塑的艺术表现力，金属材料的光泽和质感也为雕塑增添了独特的艺术魅力。此外，金属焊接锻造雕塑是由多个金属部件组成的，因此在遇到损坏或需要改造的情况下，可以比较容易地进行维修和改造。焊接技术可以将断裂或损坏的部件进行修复，同时也可以通过添加、替换或调整部件，改变雕塑的形态和结构。需要注意的是，金属焊接锻造雕塑在制作过程中需要考虑焊接的技术要求和材料的相容性，以确保焊接的质量和安全性。同时，由

于金属材料的重量和特性，制作和安装金属焊接锻造雕塑需要一定的专业知识和经验。

二、金属焊接锻造雕塑原则

在金属焊接锻造雕塑的制作过程中，有一些基本的原则需要遵循，以确保制作出高质量的雕塑作品。

第一，设计规划。在开始制作之前，进行充分的设计规划是至关重要的。这包括确定雕塑的整体形状、尺寸和结构，以及确定雕塑所需的金属部件和焊接连接方式，设计规划应考虑雕塑的功能、美感和结构稳定性。

第二，材料选择。选择合适的金属材料非常重要，要考虑材料的强度、耐腐蚀性、可加工性和可用性等方面，常用的金属材料包括钢、铝、铜等。选择合适的材料可以满足雕塑的需求，并确保焊接的质量和稳定性。

第三，焊接技术。选择适当的焊接技术和方法是关键，常见的焊接方法包括电弧焊、气体保护焊、电焊等。根据雕塑的要求和材料的特性，选择合适的焊接技术和设备，确保焊接的质量和可靠性。

第四，焊接质量控制。在焊接过程中，要注意焊接质量的控制，主要包括焊接电流、温度、焊接速度等参数的控制，以及焊接点的质量检验和测试，焊接质量的控制可以确保焊接连接的牢固性和耐久性。

第五，安全考虑。在金属焊接锻造雕塑的制作过程中，安全是至关重要的，使用合适的个人防护装备，如焊接面罩、手套和护目镜，以保护工作者的安全。同时，确保焊接区域的通风良好，以避免有害气体的积聚。

第六，细节处理和装饰。在完成焊接连接后，可以进行细节处理和装饰，这包括研磨、抛光和

涂漆等工艺，以及添加额外的装饰物或细节零件，以增加雕塑的艺术效果和观赏性。总之，金属焊接锻造雕塑的制作需要综合考虑设计、材料选择、焊接技术和安全等多个因素。遵循上述原则，并根据具体的需求和情况进行调整，可以制作出高质量的金属焊接锻造雕塑作品。

焊接技术在金属锻造雕塑中的具体运用

一、合理选择焊接方法和材料

在运用焊接技术的时候，需要根据雕塑的设计和结构要求，选择适合的焊接方法和材料。不同的焊接方法适用于不同的连接方式，例如电弧焊适用于较大的结构连接，而点焊适用于细小的连接。材料的选择也应考虑到雕塑的形状、重量和功能需求。确保所选择的材料具有相容性，能够在焊接过程中实现良好的焊接连接。不同的金属材料具有不同的熔点和热膨胀系数，因此在选择焊接方法和材料时，应考虑它们的相似性或合金化能力。为了让焊接更加高质高效，那么就要根据雕塑的用途和需求，确定焊接质量和强度要求。某些雕塑可能需要承受较大的外力和压力，因此需要选择焊接方法和材料，以确保焊接连接的牢固性和耐久性。在选择焊接方法和材料时，也要考虑到雕塑的美观性和表面处理需求，根据雕塑的设计风格和要求，选择能够达到所需表面效果的焊接方法和材料。有些材料可能需要额外的表面处理，如抛光、喷涂等，以增强雕塑的艺术效果。考虑到制作过程中的工艺要求和可操作性，选择适合的焊接方法和材料，一些焊接方法可能需要更高的技术要求和设备要求，而某些材料可能更容易加工和操作。根据制作团队的技术能力和设备条件，选择适合的焊接方法和材料。

二、初步进行焊接组装

在进行焊接组装前，需要对雕塑的各个金属部件进行准备工作，包括清洁金属表面，去除氧化物、油脂和其他污垢，以确保焊接的质量和可靠性。根据选择的焊接方法，准备相应的焊接设备和工具，例如，电弧焊需要准备焊接机、焊条和焊接面罩等，而气体保护焊需要准备气体供应

装置、焊枪和保护罩等。然后将设计好的金属零件按照设计方案进行拼接和对位，确保它们的位置准确无误，以保证最终雕塑的形状和结构符合设计要求。这个时候，就可以使用夹具或支撑结构来固定已经拼接好的零件，使其稳定在正确的位置上。根据雕塑的设计和结构，确定焊接的顺序和步骤，先焊接较大的部件，再逐步焊接较小的部件，这样可以确保焊接连接的稳定性和方便后续的调整和修正。根据焊接顺序，采用适当的焊接方法进行连接。根据雕塑的要求，可以选择电弧焊、气体保护焊、点焊等不同的焊接方法，在焊接过程中，要注意控制焊接参数，如焊接电流、温度和速度等，以确保焊接的质量和强度。在完成焊接连接后，需要对焊缝进行处理，这包括研磨、抛光和涂漆等工艺，以消除焊接痕迹和提高表面质量，焊缝处理可以使焊接连接更加美观和平滑。完成焊接后，进行检查和修正是必要的步骤，检查焊接点的质量和连接的牢固性，如有需要，进行修正和调整以确保整体雕塑的稳定性和完整性。需要注意的是，在进行焊接组装时，要遵循相关的安全操作规程。佩戴个人防护装备，如焊接面罩、手套和护目镜，确保工作者的安全。同时，要保证焊接区域的通风良好，以避免有害气体的积聚。焊接技术在金属锻造雕塑的初步焊接组装中发挥着重要作用，通过准备工作、焊接设备准备、焊接顺序确定、焊接连接和焊缝处理等步骤，可以实现雕塑各个金属部件的稳固连接，为后续的加工和修饰打下基础。

三、打磨作品，完成上色

在进行打磨之前，首先要对雕塑作品进行准备工作，清洁作品表面的灰尘、油脂和其他污垢，以确保打磨效果的良好和上色效果的质量。同时根据作品的材质和要求，选择适当的打磨工具，常用的打磨工具包括砂纸、砂轮、砂带机等。选择合适的打磨工具可以更好地满足作品的打磨需求。使用选定的打磨工具对作品进行打磨，根据作品的表面状况和需要，可以采用不同的打磨方法，如手工打磨、机械打磨等。在打磨过程中，要注意保持均匀的压力和速度，以避免过度打磨或不均匀打磨。在完成打磨后，进行上色准备工作，这包括选择适当的上色材料和工具，如油漆、喷漆器等。根据作品的设计和效果要求，选择合

树木视觉偏好的影响因素

□ 李汝佳



植物是景观设计的重要元素，具备生态和美学功能。它是审美偏好积极的促进者，不同形式的植物有助于改善视觉，为了顺应现代化进程，提高住宅的满意度，设计师应该尊重公众的审美偏好。树木是园林的骨干树种，在功能和艺术处理上起主导作用，是吸引人和地方的关键。以往的文献表明，树木的属性：高度、树冠大小、叶色等是影响树木审美品质的驱动因素，然而哪些属性影响人们的偏好？研究人员选取的树木属性未达成一致，最终结论不一，理论指导十分困难。本文在国内外“植物景观”“景观美学”基础上，总结植物偏好的结论，引导不同区域理性选取树木个体，缩短理论与实践距离，让理论为设计实践服务，提升景观美学质量。

本研究是基于国内外偏好植物的相关研究之上，具有一定的理论意义及实践意义，景观设计师可以参考不同区域，因地制宜；根据不同区域大众的审美偏好，试图通过后天的培育、开发等，提高植物景观质量；为景观质量中植物的选取注入大众参与的审美偏好意见，提升大众满意度；增加城市地区的植物物种多样性，应多加种植更

多具有首选属性的树种。

研究目的是总结不同研究产生的美学价值的树木具备的特点，分析其特点影响偏好的原因；为植物景观设计服务，达到提高植物景观美学质量的目的；国内外关于植物美学理论比较笼统模糊，基本是前人经验总结或植物文化附加，美学标准制定者局限单一。国内外关于“美学”呈现多元化、冲突、变化等特点，理论运用起来比较困难。审美受文化、经验、生物审美模式的影响，这一点国内外具有一致性。关于植物偏好的特征，在植物美学构建中，国内外的研究总结有很多影响因子，集中如下：环境、树高、树冠、树形、树叶、花、类型等。

第一，环境。

人类受到环境的影响是毋庸置疑的，同样环境也影响评价者对于树木的评价。国内外学者 Sommer 和 Summit、高蓉蓉、林宴州等的研究就证实了这一点。在 Sommer 和 Summit 他们的研究中，小的环境区域下，当环境一致时，人们喜欢合欢树。当环境不一样时，乡村背景下，人们更喜爱橡树、松树、桉树。城市背景下，人们更喜爱棕榈树。

适的上色材料和颜色。使用选定的上色工具对作品进行上色，根据作品的材质和要求，可以采用不同的上色方法，如刷涂、喷涂等。在上色过程中，要注意控制涂层的均匀性和厚度，以达到预期的上色效果。在完成上色后，需要进行涂层处理以保护作品表面和增强上色效果，主要包括清漆、抛光或其他特殊涂层处理，涂层处理可以使作品更加耐久和美观。总之，打磨和上色是金属锻造雕塑的重要环节，通过打磨作品的表面，使其更加光滑和均匀，然后进行上色，以实现作品的外观和保护效果。通过合理选择工具和材料，控制打磨和上色过程的质量，可以达到预期的效果。

四、修复和补强

在进行修复和补强之前，首先要对雕塑作品的损伤进行评估。检查作品的损坏情况，包括断裂、变形、裂纹等，确定需要修复和补强的部位和程度。为了让修复工作更高效，那么在进行修复和补强之前，就需要进行准备工作，包括清洁作品表面，去除污垢和氧化物，以便焊接操作的质量和可靠性。根据作品的材质和需要，选择适当的焊接材料，常用的焊接材料包括焊条、焊丝、焊剂等。选择合适的焊接材料可以更好地满足修复和补强的需求。使用选定的焊接材料对作品进行修复。根据作品的损伤情况和需要，采用合适的焊接方法，如电弧焊、气体保护焊等，在焊接过程中，要注意控制焊接参数，如焊接电流、温度和速度等，以确保焊接的质量和强度。

在修复完成后，可以考虑对作品进行补强设计。根据作品的需要和损伤情况，选择合适的补强材料和补强方法，常用的补强方法包括增加支撑结构、增加连接件等，补强设计可以提高作品的稳固性和耐久性。使用选定的补强材料和方法对作品进行补强，根据补强设计，采用适当的焊接方法进行补强焊接，在焊接过程中，要注意控制焊接参数，确保焊接的质量和强度。在完成焊接修复和补强后，进行修整和涂层处理，这包括研磨、抛光和涂漆等工艺，以消除焊接痕迹和提高表面质量，涂层处理可以使修复的部位与原作品更加协调。需要注意的是，在进行焊接修复和补强时，要佩戴防护装备，从而确保工作者的安全。同时，要保证焊接区域的通风良好，以避免有害气体的积聚。总结起来，焊接技术在金属锻造雕塑的修复

和补强中起着重要作用。通过损伤评估、准备工作、焊接修复和补强设计等步骤，可以实现对作品损伤的修复和补强，提高作品的稳固性和耐久性。

五、添加细节和装饰

在金属锻造雕塑中，焊接技术可以用于添加细节和装饰，以增强作品的外观和艺术效果。在添加细节和装饰之前，首先要进行设计规划，确定作品的整体风格和主题，根据设计要求确定添加的细节和装饰元素的类型、形状和位置等。在进行添加细节和装饰之前，需要进行准备工作，保证作品表面的清洁和光滑，以便焊接操作的质量和可靠性，准备所需的焊接材料和工具，如焊丝、焊剂、钳子等。根据设计规划，制作细节和装饰元素，可以使用金属材料或其他适合的材料，根据需要进行切割、折弯、锤打等加工，制作细节和装饰元素时，要注意保持形状的准确性和细节的精细度。然后使用焊接技术将制作好的细节和装饰元素固定到作品上。根据需要，可以采用不同的焊接方法，如电弧焊、气体保护焊等。在焊接过程中，要注意控制焊接参数和焊接位置，以确保焊接的牢固性和美观性。在完成焊接固定后，进行修整和涂层处理，对焊接部位进行研磨、抛光和涂漆等工艺，以消除焊接痕迹、提高表面质量和保护作品。在完成所有的焊接固定和修整后，可以进行细节雕刻和装饰，使用雕刻刀、锤子和其他适当的工具，对细节和装饰元素进行雕刻和修饰，以增强作品的立体感和艺术效果。通过设计规划、准备工作、细节和装饰元素制作、焊接固定、修整和涂层处理以及细节雕刻和装饰等步骤，可以实现对作品的细节丰富和装饰增强，提升作品的艺术价值和观赏性。

综上所述，在金属锻造雕塑中，运用焊接技术，不仅可以让艺术创作更加灵活，而且艺术作品也更加广泛，具有一定的创新性。在应用焊接技术时，主要是从焊接方法、材料、组装、上色、修复等方面入手，让金属锻造雕塑更高效，展现出更多艺术创作的可能性。

作者简介：

朱云雷，男，浙江人，毕业于鲁迅美术学院。

作者单位：陕西云尚雕塑艺术有限公司。

同样，林宴州的研究中，荒野环境下，人们更喜欢高大树木。除了小环境以外，大环境更影响人们的偏好树种，例如（气候）炎热地区，人们更喜爱可以提供阴凉的遮阴树，温暖区域，Camacho发现人们偏好树冠密集的树木，然而在寒冷区域，Schroeder研究发现人们对于密集树冠树木的偏好却与Camacho是相反的。

第二，树高。

关于树高偏好的研究结论不一。其中偏好高大树木的结论被大多数研究者接受。评价者喜爱大树，认为其能够实现瞭望需求。但是，在Summit和Sommer的研究中，矮树更受欢迎，并解释矮树易攀爬，风险系数较低。然而，张树常的研究却认为树木高度不影响美景度。

之所以会有不同结论，和地域文化、评价者文化水平等诸多因素有关。譬如：中国是一个发展中国家，因此，其很大一部分人口经历了农村生活，所以可以假设，很大一部分受访者曾接触过农场或种植园。这些受访者通常更喜欢有高分枝树干的树，因为这棵树通常意味着更高的木材产量，这与他们的经济利益和专业成就密切相关。然而，有的研究中受访者是一个发达国家（欧洲）的大学生，他们体验农村生活的机会较少，所以偏好低分支点的树，这样可以无限接近大自然。也有研究显示人们更喜欢一种中等长的树，我们可以大胆假设，至少这种树有可能高产，它的果实或其他部位更适合食用，对人们健康的好处更大，利于生存。

第三，树冠。

关于树冠大小人们的喜好是一致的，且它对偏好的影响最明显。至于偏好什么树冠？国外Sommer和Summit等的研究显示，大树冠最受欢迎，其视觉景观效果最明显。国内的研究者张平、黄茹兰和林宴州等亦然。

关于树冠密实度，人们的喜好结论却不一，分歧很大，它是影响人们对树木偏好的强烈因子，大多数学者如张平、赖平平、张锦、张树常等认为，人们偏好树冠密实度高的树木，因为其具有生产力、瞭望、庇护等优势。茂密的树冠标志着一个健康的生产力环境，有利于生存，这些树木提供了安全的居住地，其满足可以有能力看到（前景）而不被看到（避难所）。根据格式塔心理学，

我们的视觉系统倾向于看到封闭的或完整的形式，因此，人们偏好完整茂密的冠层。

关于密实度的程度，Orians和Heerwagen认为人们偏好树冠密度适中的树木，不喜欢过密或过稀的树冠。Camacho研究认为树冠密实度小的树木受欢迎，因为其产生的垃圾较少。相反，Sommer、林晏州却有不同的结论，他们的研究显示树冠密实度不影响评价者的审美偏好。

第四，分枝点。

总的来说，分枝点高度对偏好影响的结论不一。张平与张树常、高蓉蓉的研究发现恰恰相反，前者认为人们喜爱分枝较高的树木，后者认为人们不喜欢分枝高的树木，甚至呈负相关。黄茹兰和林宴州的研究发现评价者偏好分枝点适中的树木。

第五，树形。

完整和受损的树形偏好不同，虽然受损残缺的树木也存在美感，但大多数研究者认为树形完好的树木远比受损的树木更受欢迎，而且林宴州认为树形是对植物美感度影响最大的因素，他认为圆锥形或开展形的树形最受人们偏好，人们最不喜欢三角形的树冠。

也有研究用高宽比定义树木形状，并产生了高宽比指标与美景度的关系。例如：Sommer和Summit、林宴州等认为评价者偏好宽度超过高度的植物。

第六，树叶。

一般情况下，叶色代表了树木的色彩（除去落完叶子的树木），也是影响评价者偏好的重要因素。

通常情况下，人们偏好绿叶植物，绿色叶子暗示高资源，满足基本的生存欲望和需求。然而也有研究认为灰叶像绿叶一样被喜爱。因为灰叶象征低维护和耐旱性。

在叶色多样化的审美上，多数人偏好较一致的颜色：绿色、灰色居前。在颜色多样性上，低多样性被视为无聊，而高多样性会让人困惑。也有人认为高多样性颜色可以提高景观的偏好，颜色越多越好。然而张平等的研究表明，适度多样性的景观是最优先的，叶色以2～3种最优。

近景欣赏时，叶片的大小对美景度的评价影响显著，对于树叶大小的偏好研究结论不一，多

数研究发现人们偏好宽大树叶的树木，然而张锦、张树常的研究结论却恰恰相反。

第七，花。

通常情况下，人们喜爱开花的植物，开花的植物暗示着资源。花色方面，人们偏好红色、淡紫色，其次是白色、粉色，不喜欢蓝色。

第八，树木类型。

树木类型影响人们的偏好，一般来说，人们喜爱落叶树。但炎热地区用于遮阴的多种植常绿树种。针叶林与阔叶林比较，人们多偏好针叶林。地被植物中，低矮、光滑、整齐度高的地被植物美景度高。

第九，其他因素。

后天的管理也是影响人们审美喜好的重要因素，它暗示着经营、维护。

本土性是影响审美偏好的因素，本土植物适应环境满足人们归属感，所以大多数人多偏好本土植物。相反，新奇心理影响下，人们多偏好外来物种。

第十，植物多个特征。

以上是关于植物一个特征与偏好关系的总结，也有关于多个特征与偏好的关系，如人们普遍喜

爱大树冠、矮树干；宽度超过高度的；矮树干、小树叶的树木。

国内外关于树木结构指数的确定比较集中，研究人员选取的树木结构指数重合率颇高，最终的结论使用价值也很高。国内景观美学评价比国外起步较晚，国外景观美学研究已由定性转为定量，结论仍以定性描述为主。虽然国内外有关于树木结构指数与美景度之间关系的研究，但他们的结论并不一致，最终不便于应用。也许是因为不同研究在不同的地域背景下，存在地区和文化差异，因此，应该根据具体区域背景的研究结论运用到本地区树木的选取和维护上。

作者简介：

李汝佳，女，江苏宿迁人，硕士研究生，讲师，从事景观设计、植物美学、景观植物研究。本文系江苏高校哲学社会科学研究一般项目“园林树木个体美学特征研究”（项目批准号：2022SJYB2437，负责人：李汝佳）成果。作者单位：宿迁泽达职业技术学院。



跨文化传播视阈下探析日本导演竹内亮的中国故事纪录

□ 曹曦 刘全荃

纪录片的主要功能是能够对社会的发展及文化传承进行助推，而我们国家的文化传承底蕴非常丰富，通过纪录片传播能够提高我国自身形象。尤其是对于跨国文化的纪录片创作更能够达到较好的对外传播效果，让世界人民更加全面地了解我们国家。尤其是在当前自媒体时代背景之下，所有人都可以充当文化的传播者，而日本导演竹内亮所拍摄的中国纪录片，更加真实地展现中国故事。也正是因为此种原因使得他所拍摄的纪录片在众多影像当中脱颖而出，在各个国家都备受关注。

语言的感召力

竹内亮导演善于运用语言，并且让人们感受到中国力量，在纪录片创作过程当中使用的一些配音讲解和真实情景都能够深入人心。与此同时，竹内亮导演善于运用以旁白叙述的形式来对影片进行表述，这样的方式比直白叙述更容易推动故事情节的发展。在影片播放时也能够让人们对于主题内涵进行更深入的了解，保证视频的感染力。《双面奥运》这一纪录片当中就充分展现出了语言的感召力，在采访中国火炬手廖宇靖的时候，导演主要提到了为何在疫情如此严重之下还要来日本做中国火炬手。廖宇靖回答：“想把国家青年向上向善的形象展现出去。”而这一段采访的内容不仅能够激发国人的爱国情怀，同时还能向其他国家展示我国的精神风貌。而在采访当中，导演还额外补充了廖宇靖参加火炬手竞选的主要原因，即，2008年汶川地震当中辛苦救援的场面被记录下来，也正是因为这张救援照片，廖宇靖被评选为能够代表中国形象的火炬手。通过竹内亮导演的语言衬托及感染能够进一步激发国人的斗志与精

神，同时使得我国整体形象能够进一步提升。

故事的感染力

竹内亮导演善于运用故事对观众进行情感渲染，从某种角度上来说，历史传承是需要运用故事来进行延续的。因为通过故事的形式能够使人记忆清晰并且有利于口头传播，这样也能增加传播的意义。从历史角度上来看，只有故事传播才能让人们自愿进行营销，这也是最常见的一种传播方式。比如到我国传统节日时，一些品牌会拍摄相关的主题系列广告，通过故事描述对其中的含义进行充分表达。竹内亮导演能很好地把控这一技巧，提高故事的渲染能力。自2020年以来全球遭受新冠疫情的影响，导致各国的经济呈现出倒退模式，而我们国家不仅没有倒退甚至还出现了增长，这与我国政党的正确领导有着密切的关系。疫情期间，我国武汉地区形势最为严重，并且历经三个月的封城，待到解封之后，竹内亮导演便拍下了《好久不见，武汉》这一纪录片。该片主要记录了对武汉当地群众进行采访的故事，真实反映了在武汉封城期间所发生的一系列故事。为了保证纪录片的真实性，在拍摄时，导演通常会按照顺序带动被采访者的情绪，尽可能地保证采访内容的真实性。在制作过程当中，导演迅速将被采访者带入状态当中，并通过交谈的方式将其内心的真实感受激发出来。

竹内亮导演的很多作品中都是以介入式的方式进行拍摄的，这样很容易引导观众身临其境去感受与体验。在拍摄《棒！少年》这一纪录片的制作过程中，通过对公益资助型棒球队与美国职业棒球队作对比，探索出两支队伍青少年所怀揣的梦想以及在不同道路上所做出的选择。通过

纪录片内容见证了近几年棒球在中国的普及程度，并且让更多的人了解这项运动并加入进来。竹内亮导演在接受采访时曾说过，日本对于棒球这项运动是非常风靡的，而在中国所拍摄的纪录片则是想要通过镜头传递给大家这项运动的魅力。

在拍摄完《好久不见，武汉》这一纪录片之后，他又继续制作了纪录片《后疫情时代》。在这部作品中，导演主要运用了走访的方式对疫情后的现实生活进行了描述，尤其是对于一些新兴的行业作了详细介绍。举例来说，包括无人配送外卖以及直播等行业，都代替了传统的工作状态。导演在影片制作当中从多个视角出发，对疫情防控作出的相应调整进行了展示，并且更加直观地展示我国如何进行疫情防控工作。这样的刻画使得中国人民的自豪感应运而生，进一步增强民族之间的凝聚力。该纪录片播出之后还登上了日本具有影响力的雅虎网站首页，很多日本网友也看到了我们国家面对疫情所作出的贡献和努力。通过这样的方式也能改变日本网友对我国固有的看法，并且促进中日双方的友谊，同时正面宣传我国的国家形象。竹内亮导演的每一部作品之所以能够给观众留下深刻的印象，除了其优质的拍摄手法之外，还有一个主要的原因是他能够客观生动地展现每一个人物。

真实的生命力

真实的生命力能够帮助纪录片创作更加具有真实性。在纪录片创作当中，竹内亮导演注重影片的真实性体现，并且在制作过程当中会对人物的成长进行详细记录，这也是新时期生命力的重要体现。在现代社会当中，文化是人类发展过程中重要的生命力表现。在生命力的体现中，我国的传统文化以儒家文化为主导，在交往过程中，中国人民重视礼仪、乐于助人、热情好客。在进行采访的过程当中，很多嘉宾在面对镜头时会将自己真实的一面展现出来，这种方式能够更加直观地将被采访者的性格特点展现出来，这正是竹内亮导演所追寻的：“宁愿用真实的镜头，也不用漂亮的镜头。”这也是竹内亮导演拍摄的纪录片能够被更多的国人所关注的主要原因之一。在《华为的100张面孔》这一纪录片的拍摄过程当中，

导演特意拍摄与外籍员工吃饭的场景，并且在此期间询问他们对华为的印象。对于其中存在的一些尴尬场景没有减掉，而是将其播放出来拉近与观众之间的距离。通过对这一场景的播放能增加观众们对导演和内容的信任程度。竹内亮导演善于对观众的实际情况进行洞察，并在思考和刻画后展现出其整体价值观。

从另一方面来说，沉浸式体验拍摄也能进一步增加纪录片的整体观赏性，这一点非常关键。举例来说，在拍摄纪录片《我住在这里的理由》时，导演选择在被采访人的家中进行。通常情况下，不会提前告知主人公的地点与场所，这就需要主持人即兴发挥，所以也更能展现出拍摄的真实效果。拍摄过程当中经常会出现突发状况，而竹内亮导演的风格是，将这些所有内容纷纷保留，虽然最终呈现的形式可能并不美观，但这种质朴的拍摄手法能够带动观众的真实情绪，并让观众感受到纪录片质朴的内涵。

着重表现当代中国

中国的发展日新月异，很多国家对我国的传统印象仍然停留在初期阶段，另外还有部分国家对我国长期进行负面报道，从而造成公众对我国的认知不客观、不到位。因此，中国跨国文化纪录片需要以当代中国为基准进行拍摄，以此来解决刻板印象的问题。竹内亮导演在拍摄中国纪录片时能够充分体现这一点，在拍摄《走近大凉山》时，从他者的角度出发进行深入剖析，描述了对我国对大凉山进行的扶贫政策变化。从小人物的视角出发，向人们展现出大凉山的真实发展状况。宣传当代中国的面貌能弘扬我国的传统民族精神，展现中国魅力。

“他者”对中国扶贫力量的见证

为了保证纪录片的效果，导演不仅体现出了中国精神，还更加突出“他者”对于中国扶贫力量的全面见证。对于“他者”的主体，既可以表示一整个民族还可以以个人的形式呈现。这样的方式也能很好地对中国社会现象进行构建，同时也更加符合现代化中国文化传播的途径。

中国共产党弘扬伟大斗争精神的当代价值

□ 马可欣

十九大以来，中国特色社会主义正式进入新时代，新征程上燃烧的熊熊火焰必然伴随着燎燎尘烟，我们也将面临着日趋复杂的国际环境和诡谲多变的新挑战。历史和经验表明，我们党和人民必须重视斗争的重要性，深刻把握马克思主义斗争观，继承并发扬中国共产党伟大斗争精神。习近平总书记多次强调弘扬伟大斗争精神的重要性和关键作用，同时要求我们的党在新的历史条件下能够继续披荆斩棘，抵抗桎梏，带领全民族再次创造中华民族的历史奇迹。由此看来，中国共产党弘扬伟大斗争精神对于当前发展阶段有着十分重要的价值和意义。

是确保党永葆青春、不断进行自我革命的重要法宝

一、马克思主义关于斗争观的概述

在马克思的唯物辩证法观点中指出：矛盾具有同一性和斗争性，其中矛盾的对立面之间相互转化的过程，是事物进行矛盾运动的根本过程。而矛盾运动唯有通过实践才能实现，实践的过程也就是斗争的过程。

矛盾是贯穿事物发展始终的，存在于事物发展的各个阶段，矛盾的一直发生也就说明了斗争也应一直存在，马克思将此过程与人类历史发展的阶级斗争融合到了一起，以实现人的自由而全面的发展作为斗争精神的价值遵循，赋予了斗争精神更加深刻的意义。马克思、恩格斯在《共产党宣言》中指出：“一切社会的历史都是阶级斗争的历史。”也就是说。历史的演变通过不断斗争来实现，那么未来社会的发展也必然依靠斗争。“斗争是社会矛盾的内在属性，斗争推动着社会矛盾的发展变化。”我们党将马克思主义斗争观运用到我们社会主义革命、建设、改革的伟大实践中，

在强化马克思主义斗争精神的矛盾的实践过程中不断提高斗争能力，提升斗争本领，将理论的需要转化为现实的需要。

二、全面从严治党需要斗争精神

全面从严治党是我们党能一直保持在执政中心的关键，也是我们党能永葆青春和时代性的秘密武器。自1921年中国共产党成立之日起，我们党就依靠着不屈的斗争精神，夺取了一个又一个通过斗争取得的胜利果实。毛泽东同志在六届三中全会上与王明的右倾主义作斗争，提出“马克思主义中国化”；在中共七大上与主观主义、教条主义作斗争，形成了党在长期奋斗中应遵循的“三大作风”。直到今天，中国共产党成立已有百余年的时间，党的精神和面貌也在历史的长河中逐步提升，但在当代党的队伍中仍然有贪污腐败和形式主义等阻碍党的发展的现象和问题，为了避免早期“刘青山、张子善等腐败行为”，加强党的建设，全面从严治党，在当今时代继续保持党的廉洁性、先进性，做好党的引领带头作用，就必须重视斗争精神的地位和作用，将勇于斗争的精神力量牢牢地印在中国共产党的骨子里和血液里。

三、新时代党统领全局更需要斗争精神

十九大以来，我国社会主要矛盾已经发生变化，党的方针和政策也会随着矛盾的变化而进行针对性调整，如果止步不前、不及时进行创新和自我革命，就会面临陷入僵化局势的老路。在当今复杂的国际环境中，我们党要以什么样的精神面貌去迎接百年未有之大变局的风险和挑战，总的来说，就是把发扬斗争精神摆在更加重要的位置，要敢于亮剑、善于亮剑，延续好党的精神血脉、维护好党的精神纽带、坚定好社会主义核心价值观、应对好各种错误思潮的侵蚀，才能牢牢掌握历史主动权，帮助认识并解决好大党独有难题。同时，在迈向中国特色社会主义的新征程上，我们党更要发挥好领导带头作用：对内要坚持反腐倡廉，

同时间接带动当地经济，从而达到脱贫攻坚的宣传效果。

影像的创新传播

在关于中国的纪录片中，竹内亮导演也改变了以往严肃的风格，恰当地流露出趣味性和幽默感。导演在传播平台的选择上更加聚焦于网络视频平台，如哔哩哔哩、优酷、抖音、腾讯视频号等。有数据统计,《走近大凉山》这一纪录片上映两天内，在腾讯的播放记录已高达33万次，这也在一定程度上说明了纪录片无论是反映脱贫攻坚还是文化传播，都需结合优质的新媒体平台进行传播创新，才能保证良好的传播效果。《走近大凉山》这一纪录片打破了传统的形态，并且在原有基础上有所突破，使人们能够更深层次地了解凉山在实行脱贫过程中的艰辛以及所获得的成绩，进而激发国民的爱国之心，并改变部分国家对中国的传统刻板印象。同时，利用自媒体平台也是新时期纪录片传播的重要趋势。

在新时代媒体的发展背景之下，很多拍摄内容以华丽的形式呈现出来并吸引人眼球。而竹内亮导演之所以能在当前环境当中脱颖而出，是因为他的纪录片拍摄更加具有真实性，将中国精神及人文关怀最大化地展现出来。同时，在拍摄当中将故事内容的真与美较好地结合起来，保证最终拍摄效果的叙事性及完整性。并且，一部较好的纪录片拍摄不仅要求内容真实,还应当保证镜头、音乐渲染到位、流畅。这样的拍摄方式往往更加突出中国人内在的质朴性，反映的问题也能更加直入人心,能够很好地满足观众的观影需求。综上，优秀的跨文化纪录片能够有效地促进中国文化的对外传播，这是建构积极的国家形象，讲好中国故事的重要方式之一。

作者简介：

曹曦，女，研究方向：日语语言学；刘全荃，通讯作者，女，研究方向：短视频营销、国际传播、中韩翻译。本文系云南省教育厅科学研究基金项目“高校外国语学院学科基础课程体系建设研究”（项目编号：2018JS773）成果。作者单位：昆明文理学院。

《走近大凉山》这部纪录片主要展现的是关于扶贫的政策与事迹。与其他纪录片有所不同的是，竹内亮导演像主持人一样全程出境，同时，他利用了语言的多样性展现了中国民族文化色彩。该片使用了普通话、日语及彝族语言，从多个文化维度对凉山彝族居民脱贫的故事进行细致描述。对于所发生的变化，竹内亮导演如同导游一般带领观众探索，使观众了解凉山最深处。竹内亮导演所拍摄的第一站是“悬崖村”，在这一阶段导演亲自攀爬钢梯，让观众了解当地村民出行的不便与危险。同时，导演还将扶贫人员往返上山下山的工作景象记录了下来，让人们感受到了当地人民坚韧不拔的精神。纪录片带领大家去到了山下居民的聚集地。通过镜头让观众更加深入地感受到我国政府对凉山地区进行的扶贫支援，并将所设立的一系列贫困辅导班拍摄了下来。在跟随俄木依伍回家的过程中，将周围崭新的住宅楼拍摄了下来，通过与周围的土房子进行比较，给观众带来了强烈的视觉反差，进一步突显了我国扶贫政策落实情况，从“他者”的角度见证了中国扶贫力量。第三站，拍摄了竹内亮导演与足球教练的谈话内容，展现了给予凉山当地学校的足球扶持项目。导演也恰当地利用镜头转场，呈现出孩子在足球场上开心地奔跑、比赛的生动场景，引发观众们的共鸣。

强化视觉表现

近几年来，伴随着大众审美的逐渐提高及科技的全面发展,传统纪录片已经不能满足观众需求。作为影视工作人员需要进行视觉效果创新，从技术美学的角度出发进行纪录片创作，竹内亮也善于利用这一点。

在《走近大凉山》的拍摄过程中，他利用航拍技术为观众们呈现了强烈的视觉效果。由于大凉山地区的整体地势较为复杂，因此导致该地区的交通不便。为了更好地展现大凉山地区的风貌并且强化视觉传达效果，竹内亮导演选择采用航拍的方式进行记录。大凉山地区重峦叠嶂，清晨时分呈现出烟雾缭绕的美景。通过航拍辅助可以更加直观地让世界各地观众感受到大凉山独具诗意的美景。这样可以增强观众对凉山的探索欲望，

与贪污腐败、形式主义、官僚主义作斗争，坚持党要管党、全面从严治党，勇于创新、敢于冒险、不惧风雨、勇攀高峰、保证党员自身坚毅果敢的战斗性，确保党员队伍团结一致的斗争力量；对外要坚决维护国家利益和国家安全，坚守我国来之不易的国际地位，主动担当大国责任，反对霸权主义、强权政治，推进经济全球化，扎实推进“一带一路”建设，维护多国家、多民族切身利益，坚持“以人民为中心”的民本思想，坚决与损害人民利益、阻碍党和人民实现中华民族伟大复兴的矛盾和问题作斗争，增强党统领全局的斗争本领，提升党领导全局的综合素养，提高国家整体实力水平。

是实现中华民族伟大复兴的必要手段

一、从过去的历史逻辑来看

在新民主主义革命时期，我们党团结带领各族人民弘扬伟大斗争精神，不屈不挠，浴血奋战，对外抵御帝国主义的入侵，对内清扫封建主义和官僚资本主义，经过了大革命失败后被反动派的无情屠杀、反革命政变的白色恐怖、第五次反“围剿”失败后的战略转移等荆棘，仍然靠着顽强的意志力，与困难作斗争，以苦难作阶梯，最终成功地结束了半殖民地半封建社会的基本国情；在社会主义革命和建设时期，国家经济萎靡，百废待兴，党带领着广大人民在完成祖国统一的同时，追剿威胁人民的残余势力、摧毁压迫人民的旧政权、发动土地革命、恢复国民经济、巩固民族独立。此外，党坚决保持自身的先进性和纯洁性，在新的历史条件下坚持自我革命，先“三反”再“五反”，巩固了党的领导这一核心地位，为社会主义初级阶段的发展奠定了坚实的基础；在改革开放和社会主义现代化建设新时期，以邓小平同志为核心的党中央依靠着斗争精神，突破了原有的路径和方法，开拓创新，解放思想，锐意进取，“‘两手抓、两手都要硬’‘发展才是硬道理’‘科学技术是第一生产力’等论述，进一步回答了什么是社会主义，怎样建设社会主义的问题”。党的改革开放政策的提出，迅速提升了国民经济水平和我国整体实力，为我们实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定了坚实的物质基础、迈出了关键一步。

二、从当代的现实逻辑来看

如今，中国特色社会主义已经步入新时代，我们国家也随之被推向一个新的历史方位。新的历史方位带来了形形色色的新挑战，当面临新挑战时，我们唯有必须紧紧依靠斗争精神去迎接挑战、消灭困难。当今世界虽正处于百年未有之大变局，但机中有危、危中有机，如何抓住机遇，于变局中开新局，就要求我们党和人民不断团结奋斗，在继承和发扬斗争精神的同时，更要注重提高斗争本领，将“敢于斗争、善于斗争”牢牢记在心中，在政治上，维护国家核心利益，反对霸权主义、强权政治；在经济上，推动经济全球化，打破贸易壁垒和保护主义；在文化上，尊重并保护文化多样性，积极发扬优秀文化，同时坚决反对否定或侮辱他国文化的错误思潮抬头；在社会安全上，严厉打击官员腐败，专项整治扫黑除恶，加大基础设施建设，完善医疗、教育、交通、通信等多方面的民生所需，提高国民素养，保证民众人身安全；在生态上，站在人与自然和谐共生的高度谋划发展，加大整治破坏生态的行为，重视保护生物多样性。

是防范化解重大风险的迫切需要

一、发扬斗争精神，提高防范风险意识

当今时代，我国已经一跃成为世界第二大经济体，由于近年来全球性的科技实力和信息技术快速发展，各国经济往来更加密切，国际之间依赖性加强，经济全球化进程稳步提高等等，都为我国的外贸发展和经济地位的巩固提供了诸多机遇。但恰恰在此背景下，我们随之迎来了世界百年未有之大变局的巨大风险挑战，经济全球化的同时引发各国利益交织，各国实力复杂，发展水平参差、发展的公平性更是难以保证，霸权主义、单边主义、保护主义等各种危害性错误思潮纷纷抬头，加之 2020 年世界新冠疫情大范围侵袭，使国际形势更加跌宕起伏、波谲云诡。作为一支心怀人民、心系天下的执政党，此时应敢于冒险、勇攀高峰；作为马克思主义政党领导下的东方大国，此刻更不能独善其身、置之度外。在此背景下，习近平总书记多次要求我们“增强忧患意识、

风险意识、责任意识”。也就是说，我们要发扬斗争精神，增强历史主动性，树立忧患意识，提高风险防范意识，积极预防“黑天鹅”事件和“灰犀牛”事件的发生，增强提前预判风险的能力，做到“精准预测、科学分析、精准防控”，将风险发生的可能性降到最低，提前将阻碍全球经济发展和稳定的“拦路虎”和“绊脚石”扼杀在摇篮里。

二、增强斗争本领，提高风险化解能力

“打铁还需自身硬，要赢得先机、赢得主动、赢得未来，不仅要有恢宏的时代视野、敏锐的风险防范意识，还要坚决避免本领‘恐慌’，克服能力不足难题，全面提升防控风险本领，形成高超的驾驭风险本领和突出的防控风险能力”。当前我国已经步入新发展阶段，我党在各个领域都勇于担责、全力负责、尽职尽责。在党的领导下，我国总是在多方面布局，倡导全面发展。例如：经济上明确提出以国内大循环为主体，推进国内国际双循环、推动高质量发展，在新时代构建新发展新格局；政治上倡导多边主义，积极践行人类命运共同体，与单边主义错误思潮作斗争！思想上提出尊重和保护文化多样性等等。也就是说，新时代，我们党的任务愈加繁琐，大国使命愈加沉重，执政环境也愈加复杂，这就要求我们党要积极践行新时代的伟大斗争，形成一支素质过硬、经验充足、手腕强劲、本领过硬、不惧风险、善于斗争的新时代执政党。同时，新时代的马克思主义执政党不仅要勇于担责，还要履职尽责；不仅要学习防范风险的本领，还要掌握化解危机的能力；不仅要学会敏锐察觉风险，还要提高未雨绸缪的意识；不仅要理性地分析风险，还要科学地化解风险。

是坚持新时代守正创新的重要精神力量

“自信自强、守正创新，就是要坚持敢于斗争、善于斗争，以昂扬的斗志迎接风险挑战，在敢于斗争、善于斗争中凝聚奋进伟力”。在新时代发扬守正创新的品格，不仅体现了我们党一以贯之坚持的奋斗精神，还表明了我党在新的历史条件下“敢于拼搏、勇攀高峰”的决心。“守正”守的

是原则和方向，是牢牢把握马克思主义科学的世界观、方法论不动摇；“创新”创的是拼搏和未来，是坚持“引领时代、把握时代脉搏”的精神不动摇。中国共产党自成立以来，就牢牢地将斗争精神和创新精神紧密结合起来，用斗志激发创新，用创新诠释斗志，于是，便有了马克思主义从“在中国”转变成“中国化”，即“毛泽东思想”和“中国特色社会主义”两大成果，书写了“工农武装割据、农村包围城市”和“改革开放”的时代篇章。步入新时代，习近平总书记坚持以“马克思主义科学的世界观和方法论”不动摇，高举马克思主义伟大旗帜，进一步提出了“中国特色社会主义理论体系”，开辟了马克思主义中国化的新境界，这为我们党在新时代的成长提供了行动指南。其中，“两个结合”的提出，不仅是新时代背景下实践经验的进一步升华，同时也是将马克思主义进行创新性转换和创造性发展的完美体现，而如今中国特色社会主义发展的现状也表明，坚持和发扬斗争精神，这是使得马克思主义理论在历史长河中永葆青春和活力的苦口良药。

坚持守正创新，是新时代习近平总书记提出的重要论断，“守正”和“创新”相辅相成、相互联结。“守正”为“创新”提供正确的方向和理论指导，“创新”为“守正”提供新发展、新活力、新能量。由此可以看出，“马克思主义理论的守正与创新辩证统一于马克思主义斗争精神的传承与发展，坚持和发展马克思主义的本质就是对马克思主义理论的守正与创新”。发扬斗争精神是实现守正创新的前提，是实现建成中国特色社会主义强国目标的重要推动力。如今，中国特色社会主义迈向新征程，我们正在向实现“第二个百年奋斗目标”稳步迈进，然而面对纷扰复杂的国际环境，我们更应牢牢把握守正创新精神，提升自身实力，果断迈开大步，在确保党和国家的自身发展方向正确的前提下，不断提升科技创新能力，推进科技水平的提高，牢牢把握“理论创新、实践创新、制度创新、文化创新”等多方面创新，提高自主创新能力，增强自身力量，才有信心和底气与当代存在的矛盾和桎梏作斗争，与错误思潮和错误倾向作斗争，与“躺平”主义和消极主义作斗争！

（作者单位：哈尔滨商业大学）

“小推车”精神的基本内涵与时代价值

□ 徐旭龙 刘宗彬

“小推车”精神形成的历史背景

一、国内大背景

1945 年，刚经历了 14 年抗日战争的中国人民已经饱受长期战争带来的动乱之苦，对和平民主生活环境的渴望空前高涨，中国共产党顺应人民群众的意愿和要求，提出了“走团结和民主的路线，打败侵略者，建设新中国”的和平建国方针。中国共产党和中国人民为维护国内和平民主做出了不懈努力：一方面动员广大学生、工人举行了以“反对内战，争取民主”为主题的大规模游行和罢工；另一方面毛泽东不顾危险、深入虎穴，毅然远赴重庆参加和平谈判，充分表达了中国共产党的谈判诚意与希望和平建国的意愿，成功签署了代表和平的“双十协定”。但不久后，国民党违背人民的和平意愿，单方面撕毁“双十协定”，妄想消灭中国共产党和其他民主力量，以建立一个大地主大资产阶级专政的半封建半殖民地的国家。解放战争由此爆发。由于中共中央的正确领导和人民群众的衷心拥护，解放军迅速粉碎了国民党军队的全面进攻和重点进攻，并随着刘、邓大军千里挺进大别山，解放战争转入了战略进攻阶段。

二、战役组织背景

1948 年秋，党中央抓住东北、华北、华东的国民党军队已经被解放军分割而无法形成完整战线相互配合的机会，连续组织辽沈、淮海、平津三大战役。经过党中央的正确领导和人民解放军

的英勇作战，解放军迅速取得辽沈战役的胜利，解放了东北全境。辽沈战役刚结束，“党中央立刻组织华东野战军和中原野战军及部分地方武装共 60 万人，在以徐州为中心，东起海州、西至商丘、北起临城（今薛城）、南达淮河的地区，发起了规模空前的淮海战役。”从谋划淮海战役之时起，中央军委就把解放军的后勤工作放到十分重要的地位，并为此进行了周密的部署。分管后勤保障工作的中央军委副主席兼代总参谋长周恩来指出：“后勤工作是大规模战争整体中的一部分，如果没有完备而有力的后勤工作，就不可能进行大规模的战争，更谈不上组织战争。后勤工作做得好，就能使前线更顺利地进行胜利战争，进行持久的连续战役。”而彼时的国民党军队已经在淮海地区盘踞多年，军队数量、装备质量、后勤补给都占据着很大优势。相反随着战争规模的扩大，物资补给线不断拉长，人民解放军的后勤补给愈加紧张，这就从客观上需要广大人民群众的人力物力支持。

三、群众动员背景

为深入动员淮海地区群众支援淮海战场，党在淮海地区进行了广泛的土地革命和宣传教育工作，并取得了卓越成绩，极大提高了人民群众的支前积极性。解放区群众将对美好生活的向往和希望寄托于中国共产党，将自己和党的前途和命运紧紧联系在一起。广大人民群众紧紧团结在党的周围，将国家和集体的利益放在首位，通过参军、运输物资、救治伤员等方式全力支援前线。最终

在人民群众的倾力支持下，解放军取得了淮海战役的伟大胜利。

此役后，华北、华中地区已基本解放，为解放军进一步取得渡江战役胜利进而解放全中国创造了显著优势。在群众支前运动过程中，解放军和人民群众互助互爱所形成的军民一心的双拥精神，以及人民群众展现出来的爱党拥党的忠诚精神、真诚无私的奉献精神与不怕牺牲的革命精神，共同铸就了伟大的“小推车”精神。

“小推车”精神的基本内涵

安徽省人民政府与淮北市党史和地方志研究中心多次对“小推车”精神内涵作过阐述，概括起来，就是听党指挥、爱党拥党的忠诚精神；同仇敌忾、军民一心的双拥精神；不怕牺牲、勇往直前的革命精神；顾全大局、真诚无私的奉献精神。

一、爱党拥党的忠诚精神

人民群众爱党拥党的忠诚精神是淮海战役取得伟大胜利的精神力量之源。“真正的铜墙铁壁是什么？是群众，是千百万真心拥护革命的群众”。人民的衷心拥护，是党和国家事业不断取得胜利的根本保证。淮海战役时期，党用土地革命、宣传教育等实际行动向人民证明了中国共产党的人民利益的忠实代表，只有中国共产党才能救中国，得到了人民群众广泛支持和拥护。山东支前民工唐和恩在运送军粮时，每次到达一个地方就用小刀在自己所带的小竹竿上刻上经过的地名，他说：“等将来解放了，就把小竹竿拿给子孙们看，让他们也知道咱们老百姓跟着共产党都去过了哪些地方，走过了哪些路；让他们知道，这好日子是怎么来的。”这根刻着 88 个地名的小竹竿，现被列为国家一级文物珍藏在淮海战役纪念馆，它不仅记录着唐和恩在参加支前运动时经过的地区，更是淮海战役时期人民群众爱党拥党精神的历史见证。在这种爱党拥党的忠诚精神的感召下，广大群众前赴后继地参与支前运动，成为中国共产党取得淮海战役全面胜利的精神力量之源。

二、军民一心的双拥精神

军民一心的双拥精神是淮海战役取得伟大胜

利的精神力量之本。中国人民解放军是中国共产党领导的人民军队，人民解放军来自人民，服务人民，始终与人民保持着水乳交融、生死与共的关系。淮海战役时期，解放军在中国共产党的领导下“打土豪，分田地”，帮助广大群众分得了自己的土地，为农民翻身做主人提供了强有力的保障。此外解放军军纪严明，“三项纪律八项注意”“五不走，四不要”，以清廉节俭的优良作风赢得了人民群众的支持和拥护。人民群众意识到军纪严明、作风优良的解放军与腐败落后的国民党军队有着云泥之别，于是纷纷响应号召，踊跃参军支前。广大人民群众支持和拥护解放军；解放军爱护和依靠群众的这种知疼着热、肝胆相照的双拥精神，构成了淮海战场上解放军和人民群众的军民命运共同体。“兵民是胜利之本”，人民的衷心拥护是解放军所向披靡的根本所在，淮海战役的胜利正充分体现了军民一心的双拥精神的强大能量。

三、不怕牺牲的革命精神

支前群众不怕牺牲、舍生忘死倾力支前的革命精神是解放军取得淮海战役伟大胜利的精神力量之魂。陈毅曾在《记淮海前线见闻》一诗中写道：“几十万，民工走不通。骏马高车送粮食，随军旋转逐西东。前线争立功。”生动地刻画出了成千上万的支前群众不顾生命安危，在枪林弹雨的战场上为解放军提供后援支持的英勇形象。在海阳市玉皇顶战斗中，人民群众不仅把自家的门、箱、柜等送到阵地，供解放军修筑工事，而且在战斗激烈时冒着敌人的炮火，为解放军运送炮弹、抢修工事、救治伤员，并利用战斗间隙为指战员补衣、钉鞋。总之，为了取得战役的胜利，支前群众用他们的身躯组成了一条横跨 5 省 3000 多公里的后勤补给线，用血肉为我军浇筑了一座坚不可摧的钢铁长城，生动诠释了“为有牺牲多壮志，敢教日月换新天”的大无畏的革命精神。

四、真诚无私的奉献精神

支前群众真诚无私的奉献精神是淮海战役取得伟大胜利的精神力量之基。淮海战役的主要战场基本集中在江苏、安徽、河南、山东四省交叉地带的农村，经过日本军队和国民党军队多年的掠夺和摧残，这里早就成了人员分散、物资匮乏的贫困地区。而淮海战役是解放军面对武器装备

优良、后勤保障充分的国民党军的大兵团决战，所以需要强大的后勤支援保障。淮海战役刚发起时，人民群众就在党的领导下积极开展“耕战互助”运动，提出“要人有人，要粮有粮，要物有物，全力支援前线”的口号，担架不够了就把家里的门板劈开做担架，做军装的棉花不够了就把自家衣服的棉花拆下来。“人民群众无私奉献、团结合作，共同将 20 万余副担架，48 万吨粮食，76 万余头牲畜，257 辆汽车，8539 艘船只送往前线，为战争的胜利提供了强大的后勤保障。”在物质资源匮乏的淮海地区，人民生活本身就十分困难，但支前群众仍然能够筹集如此多的物资支援解放军，足以昭示人民群众真诚无私的奉献精神。

“小推车”精神的时代价值

“小推车”精神是中国共产党和中国人民跨越时空的红色基因，不仅展现了淮海战役时期人民群众的精神面貌，而且具有鲜明的时代价值。传承和弘扬“小推车”精神，既能引领和教育党员干部和青年学生坚定红色信仰、涵养爱民情怀，也能为传播社会主义核心价值观、推进中国特色社会主义伟大事业提供历史借鉴和精神支撑。

一、坚持人民至上，密切党群关系

人民群众是历史的创造者，是社会变革的决定性力量，是推动历史发展的根本动力。淮海战役时期，党和人民解放军始终坚持全心全意为人民服务的根本宗旨，始终坚持贯彻群众路线，坚持相信群众、依靠群众、密切联系群众的工作方法，和群众保持了水乳相融的血肉联系，赢得了人民群众衷心的支持和拥护。这既是党能以 60 万解放军战胜 80 万国民党精锐的根本原因，也是“小推车”精神给予当代社会发展的重要启示之一。

《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》中强调：“党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民，人民是党执政兴国的最大底气。民心是最大的政治，正义是最强的力量。党的最大政治优势是密切联系群众，党执政后的最大危险是脱离群众。”这是对中国共产党成立至今的历史经验、现实经验的深刻总结和提炼。今

天的中国共产党已经从七十多年前那个带领人民浴血奋战夺取政权的革命党变成了掌握全国政权并长期执政的执政党，但处在目前世界百年未有之大变局以及中国改革进入深水区的国内外局势，党仍然面临着“四大考验”和“四种危险”，因而更应牢记“小推车”精神给予的重要启示：只要服务好人民群众，赢得人民的信任和拥护，党就能在荆棘载途的环境中无往不胜。习近平总书记参观淮海战役纪念馆时深有感触地说：“革命胜利来之不易，靠有革命英雄主义精神的一大批将帅之才和战斗英雄，更靠人民群众的支持和奉献。淮海战役就是小推车推出来的胜利。我们要好好回报人民，让人民过上幸福美好的生活。”习近平总书记的这段话，一是高度赞扬了人民群众“小推车”精神对于我军取得淮海战役伟大胜利的重要作用，充分肯定了人民群众推动社会历史发展的巨大力量。二是提醒党员干部，在新时代的今天，更应该牢记人民群众在中国革命、建设、改革各个阶段的重要贡献，更应该坚持人民至上理念，贯彻全心全意为人民服务的宗旨，为人民的幸福生活而奋斗。但尽管十八大以来全面从严治党的效果显著，仍有部分党员干部缺乏为人民服务的意识，形式主义、官僚主义、享乐主义和奢靡之风等“四风”问题依然存在，造成了党同人民群众距离的疏远。杜绝此类问题的关键在于如何拔除这些党员干部精神上的懈怠之根，而“小推车”精神正是治疗部分党员干部思想顽疾的最佳良药。学习和弘扬“小推车”精神，有助于领导干部树立密切联系群众和全心全意为人民服务的意识，进而巩固党同人民群众的血肉联系，凝聚起实现中华民族伟大复兴的人民伟力。

二、传承红色文化，坚定理想信念

“小推车”精神作为中国红色文化的重要组成部分，是中国共产党团结带领中国人民在推翻“三座大山”的革命历程中经过先烈鲜血淬炼形成的宝贵精神财富。“小推车”精神蕴藏的“爱党拥党、艰苦奋斗、勇往直前、无私奉献”等精神品质，为青年学生提供了一本内涵丰富的教科书。弘扬和传承“小推车”精神红色基因对于引领青年坚定理想信念、树立文化自信、确立为民服务理念以及增强政治鉴别能力有着不可或缺的意义。

当今世界经济文化交流日益频繁，尤其是文

化交流已逐渐成为中国与世界沟通的重要桥梁。但一些西方国家利用与中国交流的机会对中国进行意识形态渗透，通过学术理论、文化产业等途径宣扬如文化虚无主义、拜金主义、享乐主义、历史虚无主义等非主流意识形态，意图宣扬资本主义政治理念、价值观念、生活方式，以抹黑和否定中国共产党带领中国人民进行社会主义建设的伟大功绩，贬低和曲解中华优秀传统文化及社会主义先进文化，营造出西方文化强于中国文化的氛围，给部分青年学生对国家和民族文化的认同感和自信心造成了一定恶劣影响。甚至有一部分青年学生意志不坚定，政治鉴别能力薄弱，思想上受到西方意识形态腐蚀，产生了质疑和否定中国特色社会主义道路的错误思想。因此，如何在西方国家加紧对中国进行意识形态渗透的背景下坚定文化自信，取得意识形态工作的主动权以保持中国自身文化底蕴和文化特色是中国特色社会主义文化建设的重点工作。“小推车”精神作为一种红色文化，既包含了中华优秀传统文化所蕴含的百折不挠、艰苦奋斗的高尚品格，舍生取义、慷慨救国的民族气节；又体现了中国革命文化中厚植的不怕牺牲、甘于奉献的革命精神，立党为公、执政为民的群众观念。传承和弘扬“小推车”精神，用“小推车”红色故事再现党和人民革命历史的光辉事迹，用淮海战役的真实史料展现党和人民的使命追求和精神风貌，以引领和教育青年一代坚定理想信念，增强政治鉴别能力，确立为民服务的理念，从而坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大信念之力。

三、纠正不良风气，弘扬核心价值

社会主义核心价值观是社会主义核心价值体系的凝练表达，是中国共产党领导的革命、建设、改革实践中价值生成，是建设社会主义和谐社会的价值引领，同时也体现了中华优秀传统文化的价值追求。习近平总书记在山西考察时强调：“要充分挖掘和利用丰富多彩的历史文化、红色文化资源加强文化建设，坚持不懈开展社会主义核心价值观宣传教育。”“小推车”精神浓缩了新民主主义革命时期党领导人民群众争取民族独立和人民解放的理想信念，集中展现了人民群众对建设“富强、民主、文明、和谐”国家的不懈追求，

对“自由、平等、公正、法治”社会的美好憧憬以及人民群众爱党拥军、艰苦奋斗、无私奉献的精神风貌。因“小推车”精神与社会主义核心价值观在精神内涵、形成过程、教化意义上具有高度的一致性，使其成为培育和践行社会主义核心价值观的重要介质和载体。

随着近年来中国经济体制的改革和产业结构的调整，中国的社会结构和利益格局也发生了深刻变化，中国已然进入了发展的攻坚期、社会矛盾的集中爆发期以及社会思想观念的快速变迁期。在此背景下形成的诸如：食品安全问题、“躺平”文化兴起、公民道德滑坡等社会问题，严重损害了中国特色社会主义精神文明建设和优良社会风气的培养。因此，充分挖掘和开发“小推车”精神红色资源，使其形成特色鲜明的思想政治教育资源，并以发扬“小推车”精神为切入点，建立政府引导、学校响应、社会参与的倡导机制，将其听党指挥、勇担重任、艰苦奋斗、无私奉献的价值观念融入日常文化活动、教学活动、娱乐活动中，充分发挥其教育引导作用，使人民群众在耳濡目染中学习“小推车”精神、了解“小推车”精神、践行“小推车”精神，为培育社会主义核心价值观营造良好的教育氛围，凝聚起实现中华民族伟大复兴的精神动力。

“小推车”精神是中国共产党红色精神谱系的重要组成部分，是全国人民的宝贵精神财富。传承和弘扬“小推车”精神，要准确把握其“爱党拥党、军民一心、不怕牺牲、无私奉献”等基本内涵，就是要深入探索其时代价值，使之成为领导干部密切党群关系的风向标，青年学生坚定理想信念的强心剂，社会主义核心价值观传播的助推器，进而凝聚起建设中国特色社会主义现代化强国，实现中华民族伟大复兴的人民伟力、信念之力、精神动力。

作者简介：

徐旭龙，男，河南永城人，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化；刘宗彬，男，河南范县人，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

韩信之死

□ 崔久主

近日给学生讲《史记·淮阴侯列传》。上课前，有学生问我：韩信是因为谋反被处死的吗？书上说韩信是想谋反，结果被吕后提前发现，所以处死了。但是他觉得此处有蹊跷。韩信如果谋反，为何不在和项羽争夺天下的时候谋反？

这个问题，自古以来争论不休。多数人倾向韩信是被吕后害死的。可是，吕后为什么要害韩信？又如何能置号称“兵仙”的韩信于死地？

韩信之死的经过

我们先看看《史记·淮阴侯列传》是如何记载的：

陈豨拜为巨鹿守，辞于淮阴侯……陈豨素知其能也，信之，曰：“谨奉教！”

这段文字，见诸正史，貌似坐实了韩信叛乱的铁证。然而，今天读来，颇令人生疑。先不论陈豨和韩信是否有过命的交情，单从韩信主动邀请陈叛乱来看，也太没有政治智慧了，情商也简直为零。而陈豨，这位辅佐刘邦幼子赵王刘如意的相国，却一味盲从韩信的“诱导”“唆使”，则智商近乎负了，也不知他经历了什么。《淮阴侯列传》接着记载：

汉十年，陈豨果反……信方斩，曰：“吾悔不用蒯通之计，乃为儿女子所诈，岂非天哉！”遂夷信三族。

陈豨被杀了，谁让他只是利用在官府服役的罪犯和奴隶，谋划了这件事？

韩信被杀了，谁让他啥也不做，吕后叫去，推辞一下有病；萧何强之，抹不开面子，于是去了，然后死了。

这，可信吗？

相传刘邦曾许诺韩信“三齐王”，就是与天王齐，与地王齐，与君王齐；还封他“五不死”，就是见天不死，见地不死，见君不死，没有捆他的绳，没有杀他的刀。结果毒妇吕雉指使几十名宫女手

拿棒槌，一拥而上，团团围住，一阵乱打，把韩信活活打死了。

另有传说，刘邦曾允诺，只要韩信“项天立地于汉土，绝不加兵刃于身”。故韩信被杀时，吕后吊之于长乐宫大钟之内，头为大钟所罩，不见天日；脚悬空于地面，所以无法项天立地。吕后指使宫女使用竹刀（削尖的竹子），或说是用桃木剑，而非以兵刃（刀、剑之类，有刀刃的武器）将其杀死，以不违背当年的承诺。

只是，以上说法仅属传说，史书并无记载。

韩信之死的原因

前面提到，人们根据《史记·淮阴侯列传》所载的韩信与陈豨的“密谋”以及“太史公曰”里的一些评论,断定韩信是真想谋反叛乱。其实这段文字，前人也早有疑问。我查阅资料，明代归有光（他的《项脊轩志》我们学生时代都读过）说：“陈豨事疑出告变之语，考豨传，豨招致宾客为周昌所疑，一时惧祸，遂陷大戮，非素蓄反谋也。且已部署，而旷日待豨报，信（韩信）亦不知兵机矣。此必吕后与相国（萧何）文致之者。”（《评点史记》）

是啊，既然陈豨和韩信都不是傻子，如果真有谋反之心，想必不会坐以待毙。一代兵仙，“连百万之兵，战必胜，攻必取”（刘邦语），难道功成名就后智商和情商都“伤”了？如果韩信要反，为何不在该反的时候反？

当年，韩信破赵定齐，占据魏、代、燕、赵、齐、鲁的大片土地，其势力已摇摇直出于刘邦、项羽之上，甚至项羽还派了同乡盱眙人武涉劝韩信“三分天下而王之”。怎奈韩信不忘刘邦知遇之情，发誓“虽死不易”（韩信原话：“臣事项王，官不过郎中，位不过执戟，言不听，画不用，故倍楚而归汉。汉王授我上将军印，予我数万众，解衣衣我，推食食我，言听计用，故吾得以至于此。夫人深亲信我，我倍之不祥，虽死不易。幸为信谢项王！”）

多么耿直善良、知恩图报的韩信！由此也可见刘邦把知人善任、收买人心发挥到了极致（他的后世子孙刘备可以说遗传了这一点），这和有奶便是娘的英布有着本质的不同。

后来，韩信的谋士蒯通又劝说韩信“三分天下，鼎足而居”，他透彻地分析形势，引证历史经验，

说得确凿，甚至触目惊心，而韩信仍是不从。史记研究会的名誉会长韩兆琦先生特别指出：“武涉和蒯通的两段话共有一千三百多字，占了整个篇幅的四分之一，使不少读者都感到比例实在太失调了。司马迁为什么要这样安排呢？清代赵翼说：‘全载蒯通语，正以见淮阴之心在为汉，虽以通之说喻百端，终确然不变，而他日诬以反而族之者冤，痛不可言也。’（《廿二史札记》）”可怜的韩信，忠心耿耿，就这样被毒妇吕后杀害，夷灭三族。

而刘邦呢？此时刚从平定陈豨的军前回来，他闻知韩信之事后，心里是“且喜且怜”。

喜什么？怜什么？

功过留待后人说。

韩信之死的教训

敌破谋臣亡，鸟尽良弓藏，楚歌唱尽了，历史功臣就该演绎悲剧了。韩信在战场上所向披靡，在政治场上却败给了刘邦。帅才不及帝王术，功臣末路断头颅，这是韩信最恰当的人生写照。刘邦的猜忌心在历史上是有名的，在此我们先不谈及刘邦的因素，来从韩信的 personal 找一找现实的启示。

韩信之死，归根到底就是他太不会做人。

公元前 201 年的时候，有人告韩信谋反。刘邦征求将领们的意见，大家都说赶快发兵，把这小子活埋了。刘邦沉默了一阵，然后问陈平。陈平说：“打仗的话，韩信不容易对付，得用个计策才行。”结果刘邦用陈平的计策把韩信给抓了。从这里我们可以看到韩信非常不得人心的，文臣武将都不喜欢他。刘邦对韩信的态度一向有点暧昧。只是想看看大家的态度，但是大家不约而同地要求杀掉韩信。韩信的人缘可见一斑。韩信的火箭提拔，自然引起很多人的妒忌：凭什么这小子又当大将军又当楚王的，他才跟老大混几天，我们都混多长时间了。人就是这样，不患贫，而患不均。而耿直的韩信却丝毫没有意识到自己身边嫉妒到发绿的目光。韩信被抓以后，刘邦惜其才，并没有杀他。只是贬了他的爵位，从楚王变成了淮阴侯。按说死里逃生，做人应该低调一点、谨慎一些，但韩信似乎并没有收敛。

一次刘邦和韩信聊天。如果你不想做韩信，就请记住我这句话：职场上千万别与小人闲谈。韩信第一次埋下祸根就是在和刘邦喝酒聊天时说

出“大王能带十万兵，而我是多多益善”，才使刘邦那小人动了杀他之念头的。正如荆轲所言：项羽一死就轮到你了！果然，韩信被杀了。因为小人不喜欢别人比他强，后人真的应该深思之。再有一件事情是韩信有一次路过樊哙家门口，也算是一个显赫的人物。这个时候樊哙的位置已经在韩信之上了。《史记》记载“信尝过樊将军哙，哙跪拜送迎，言称臣，曰：‘大王乃肯临臣！’信出门，笑曰：‘生乃与哙等为伍！’”这样的话，就算是好脾气的人听到也不高兴，何况屠狗出生的樊哙呢？韩信这样的为人，得人心才怪呢！

后来，韩信被吕后诱杀。这个主意就是丞相萧何提的，包括骗韩信到朝廷都是萧何一手包办。萧何对于韩信是有知遇之恩的，但这样一个人也出卖了韩信，韩信做人的失败已经没有办法讲了。

高祖允诺只要韩信“项天立地”于大汉，绝不以“兵器”杀之。故韩信被杀时，吊于钟楼大钟下，头为大钟所罩，脚悬空于地面，无法顶天立地，并使用竹刀，一说是用桃木剑杀之，以合乎当年的承诺。司马迁对此评价为：“……假令韩信学道谦让，不伐己功，不矜其能，则庶几哉，于汉家勋可以比周、召、太公之徒，后世血食矣，不务出此，而天下集，乃谋畔逆，夷灭宗族，不亦宜乎！”这段话的意思是假使韩信能够恭退谦让，不夸耀自己的功劳，不自恃自己的才能，那就差不多了。他在汉朝的功勋可以和周朝的周公、召公、太公这些人一样，后世子孙就可以享祭不绝。可是，他没能致力于这样做，而天下已经安定，竟然图谋叛乱，被诛灭宗族……

韩信虽然军事才能卓越，但是不会做人，比如在刘邦很困难时往往会拿他一把。试想这样的行为放在哪个领导那儿不会让人讨厌呢。而且韩信的军事能力太强，功高震主，作为一方诸侯，他是有能力造反的，因此刘邦必定会废掉他。

每个人都有自尊心，但也必须懂得谦虚和礼让，因为每个人在世间，绝对无法一手遮天。同时，也需谨记“人心仅一寸，日夜风波起”。

作者简介：

崔久主，江苏省连云港市作家协会会员、连云港市徐福研究会理事、赣榆区作家协会理事，赣榆区文艺评论家协会秘书长。

基于颍州西湖再生的苏轼文化资源价值解析

□ 张金叶 陶丽

随着全球化进程的加速，地方文化的保存与传承面临着前所未有的挑战，颍州西湖作为我国古代文化的重要载体，与苏轼这一历史人物的深刻联系，构成了独特的文化资源。在经济快速发展和城市化进程中，如何有效地保护和再生这些文化资源，不仅关系到文化遗产自身的存续，更影响到地区文化认同感的建立与传承。此外，苏轼文化资源在促进地方经济发展、提升生态环境质量、加强社会文化建设等方面具有重要的潜力和价值。在此背景下，对颍州西湖的苏轼文化资源进行深入研究，不仅可以为地区乃至全国的文化遗产保护和利用提供宝贵的经验，也能够为探索传统文化与现代社会发展的协调共生提供实践案例。

苏轼与颍州西湖的不解之缘

苏轼，北宋时期的文学巨匠、政治家、思想家，以其深邃的思想和卓越的文学成就，在我国文化史上留下了不可磨灭的印记，而颍州西湖更是在苏轼的足迹与笔触下绽放出独特的历史光彩。苏轼在颍州（今安徽阜阳）的任职，是其政治生涯中的关键转折点。公元 1081 年，苏轼被贬至颍州，担任团练副使，这一时期成为他与颍州西湖结下不解之缘的开端。在颍州的三年间，苏轼不仅在政治上做出了显著的成就，更在文化、诗词、书画等方面留下了丰富的遗产，尤其是他对颍州西湖的描绘与改造，更是体现了其深邃的审美情趣和超前的生态理念。

在苏轼的笔下，颍州西湖不单是风景名胜，更是苏轼内心世界的反映。苏轼在这里留下了大量诗作，其中《西湖》一诗，用细腻的笔触描绘了西湖的自然美景，展现了其对自然的热爱和对

美好生活的向往。在他的影响下，颍州西湖成为文人墨客云集之地，成为北宋时期重要的文化标志。苏轼在颍州的生活，不仅仅在文学创作之中留下印记，在管理颍州的过程中，他积极推动水利建设，大力推动对西湖的疏浚和改造，改善了当地的水利条件，也使得西湖的景观得到了极大的提升。

在苏轼与颍州西湖的交织中，我们看到了一个多面的苏轼：他是位政治家，审时度势，推行改革；他是位文学家，笔触细腻，情感丰富；他是位思想家，对人与自然的关系有着深刻的认识。正因如此，读懂苏轼，也就能窥见颍州西湖千百年间的巨大变化，而透过颍州西湖，也能够认清苏轼的文学思想。以今天的视角回望，苏轼与颍州西湖的故事，无法停留在对一段历史时期的简单回溯，更是对人与自然、文化与环境相互作用的深刻反思。

颍州西湖再生的苏轼文化资源的内涵

颍州西湖再生的苏轼文化资源，是一种深植于历史与自然之间的文化遗产，蕴含着苏轼在政治、文学、艺术上的卓越贡献，更体现了古代中国人与自然和谐共生的智慧。苏轼在颍州（今安徽阜阳）的任职经历，不仅是其个人生命轨迹的重要组成部分，也是颍州西湖文化历史的关键篇章。

苏东坡内心充满温情，他关注民生，灭蝗、抗洪、办教育、救孤儿，力所能及之事，一一躬行。“东坡处处筑苏堤”，苏东坡一生筑过三条长堤，分别在杭州、颍州和惠州，尤以杭州苏堤闻名。北宋元祐四年（1089 年），苏东坡担任杭州知州，此时的西湖“葑合平湖久芜漫，人经丰岁尚凋疏”，葑草在湖中疯长，亟须疏浚清理。此事涉及水利，

攸关民生，苏东坡十分重视，先后向朝廷上奏《杭州乞度牒开西湖状》和《申三省起请开湖六条状》，请求开浚西湖。得到朝廷批准后，他立即亲临工地，发动数万工人挖淤泥、除葑草。在施工过程中，遇到了一个棘手的难题，疏浚西湖挖出大量淤泥，无处堆放。苏东坡在多方征求意见的基础上，制定了绝佳的解决方案，用淤泥筑一条横穿西湖南北的长堤，不但能够就地处理淤泥，而且能够便利百姓出行，可谓一举两得。为了避免葑草再次滋生，他还想了个办法，将岸边的湖面租给农民种植菱角。可以说，这一次疏浚西湖完美解决了水利、民生、生态问题，而且造就了苏堤春晓、三潭印月等西湖美景。堤上修桥六座，各取名为映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹，六座桥把苏堤分成七个段落，恰如一句七言。苏东坡为西湖留下很多美好诗句，“水光潋滟晴方好，山色空蒙雨亦奇”“黑云翻墨未遮山，白雨跳珠乱入船”，但最能让百姓铭记的也许还是苏堤这首无言的诗。

相较于东坡留下的诗词歌赋，在物质文化遗产方面，2017 年，阜阳市委作出了开发颍州西湖的重大决策，以原生态的湖泊，以及北宋欧苏文化的厚重历史为特色，集自然风光游览、历史文化体验、田园休闲度假于一体的颍州西湖，着力打造北宋文化旅游体验目的地、国家 5A 级旅游景区、国家级旅游目的地，再现大才子苏东坡“未觉杭颖谁雌雄”的千古佳话。经过几年的营造开发，如今的颍州西湖美如画，形成了八大旅游功能区、十大自然风貌区、三十六处人文景点；长度 11 公里的主环湖路，形成“一环连八区、一环穿十珠、一环游三十六景，水岸镶明珠”的格局。

可以说，颍州西湖所再生的苏轼文化资源，承载着彼时东坡的文人志趣，更是对西湖绝景的完美复现，具有极高的社会、文化、经济及生态价值。

基于颍州西湖再生的苏轼文化资源价值解析

一、社会价值

颍州西湖再生的苏轼文化资源不仅是历史的见证，更是现代社会传承与发展的重要基石，尤

其在教育和文化遗产的层面上，苏轼的诗词与书画作品，作为中国古典文化的瑰宝，不断启迪着新一代的学者和学生。苏轼对于人性、道德以及社会治理的深刻见解，通过他的诗词和文学作品传达，成为人文教育中不可或缺的部分，尤其是在培养学生的文化素养和审美能力方面发挥着关键作用。

在社会凝聚力和文化自信的建立上，苏轼文化资源成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁。通过对苏轼生平的学习和理解，社会公众不仅能够深入领会中国传统文化的精髓，也能在全球化背景下增强对本土文化的自信和认同。苏轼在颍州西湖的治水工程和环境改造的实绩，也成了现代城市规划和水利工程学习的典型范例，其对和谐社会与可持续发展理念的贡献，对当前社会面临的生态和环境问题提供了历史智慧和解决方案。

更重要的是，苏轼的人生经历，特别是在面对逆境时所表现出的高尚品格和坚忍精神，成为现代人学习的楷模，有助于提升公民道德水平和社会整体的精神风貌。客观来看，颍州西湖再生的苏轼文化资源不仅是对一个时代的回顾，更是对现代社会在教育、文化自信、社会发展以及道德建设等方面的深刻贡献，其社会价值不容小觑。

二、文化价值

颍州西湖苏轼文化资源是中国传统文化的瑰宝，更是现代社会文化发展的重要源泉，苏轼的诗文、书画作品不仅在艺术史上占据着举足轻重的地位，更是对中国文化遗产深刻理解的关键。以其诗作为例，苏轼的诗歌以其深邃的思想、丰富的情感和独特的艺术风格，成为中国诗词史上的一座丰碑，它们不仅传达了宋代的社会情感和思想观念，也成了研究中国文化、语言和历史的重要资料。苏轼的书法和绘画作品，以其个性鲜明的风格和深刻的艺术表达，展现了宋代艺术的高峰，对后世的书画艺术产生了深远的影响。在颍州西湖再生的背景下，对苏轼文化资源的保护和利用，不仅是对传统文化的传承，也是对现代文化多样性和创新的重要贡献。

漫步西湖湖畔，移步易景中，品鉴欧阳修与苏轼的诗作，仿佛穿越在两宋时期，诗词歌赋与亭台楼阁，使得颍州西湖到达繁华鼎盛。欧阳修、苏东坡都爱上了颍州西湖的诗情画意，都写下了

《海南信歌》：解开海南苗族历史的密码

□ 马荣江

海南苗族研究大体走两条路：一是通过田野调查研究海南苗族当前的经济、社会、民俗文化等，取得了丰富的成果，但是，由于田野调查的主要缺陷在于族群记忆的丢失，尤其是海南苗族人数甚少，且散处于黎族或汉族村庄之中，族群记忆丢失和错乱非常严重；一是对海南苗族的历史进行研究，主要依据官方的史志进行考证，但由于官方历史资料的匮乏而陷入窘境，也遇到了一个不可回避的问题：海南苗族历史资料有限，于是有学者将其他地方苗族历史嫁接到海南来，给人以“海南苗族与其他苗族同族”的错觉。因此，当下海南苗族研究更应该注重民间史料的发掘，它们可能会给我们提供更真实的海南苗族历史，其中《海南信歌》即是一种重要的海南历史文献。

笔者搜集到5份《海南信歌》：广西凌云逻楼李永辉、李文斌1962年抄本，名为“海南信”（下称李永辉抄本），共134行，由广西壮族自治区民间文学编辑部编辑，未出版；该本又于1982年经盘善荣、邓朝东、邓文通整理，修订。海南陵水《信歌》（下称陵水本）1991年蒋大恩藏本，李明天整理，188行，李明天在文末注：“信歌的作者是来自云南的邓云英”；李增贵、邓文通整理广西凌云《海南信》（下称凌云本）和云南河口《久前海南信》（下称邓版河口本），均为168行〔同为邓文通整理的收入《广西瑶族社会历史调查》（七）的《海南信》为134行，与李永辉抄本基本相同〕。《海南寻亲信歌》（下称罗氏河口本）盘朝恩搜集，罗洪庆整理，144行，收入《云南民间文学集成·河口县卷》。另有，《信寄海南查亲》是一首“查亲信”，主要是为寻找到海南的亲人而作，304行，收录于《广西瑶族社会历史调查》（七），原信存于广西上思县南屏乡十万大山蒋德华家，1982年11月6日，经张有隽、邓文通、李崇友收集整

理。南屏乡在上思县的西南部，是防城港市现在唯一的瑶族乡，全乡瑶族占总人口的46.5%，蒋姓是当地瑶族的主要姓氏之一。众多的《海南信歌》在瑶族地区的发现进一步证明了海南苗族与瑶族尤其是山子瑶的紧密联系。

这批“信歌”是研究海南苗族历史的重要文献，可以让我们得以窥见海南苗族的一些历史秘密，解开海南苗族历史上的许多谜团。

登陆海南的地点及在海南活动的范围

登陆海南的地点，除《信寄海南查亲》外，所有版本都涉及以下句子：渡船到岸海口县，过了琼州府里行。

可见，该本所述的登陆地点为“海口”，但是，当时应该没有“海口县”，“海口”名字成于宋代，叫“海口浦”，元代有海口港，明代成为军事机构，叫“海口所（城）”，由于信歌经多人传抄，不可能严谨且经常有误。

云南《河口县志》所存《海南寻亲信歌》内容跟上述信歌相差无几，但是，语气不同，从其叙述证据看，似乎是云南瑶家兄弟思念前往海南的一支兄弟所作歌谣。其中，有“思着‘田独’众亲兄”“一心想上‘田独’去”“闻是‘田独’花是贵”，诗中所说“田独”海南确有其地，今三亚田独镇，此地或许是瑶人登陆海南的又一地点。

《海南信歌》中记载了许多海南的地名。李增贵本《海南信歌》从头至尾依次排列的海南地名有：海南便是琼州管。可知，此处海南并非其他瑶族歌谣里的泛指海南，而是确指今天的海南岛，当时归属于琼州。

定人县管好青山，万州丹山排安上。李增贵、邓文通释“定人县管好青山”为“派人县管好青山”

大量的诗词。南宋诗人杨万里在《西湖》诗中写道：“三处西湖一色秋，钱塘汝颖及罗浮”，这里的“钱塘”指的是浙江杭州西湖、“汝颖”指的是颍州西湖、“罗浮”指的是广东惠州西湖。南宋诗人杨万里自己评定了南宋三大西湖，颍州西湖排名天下第二西湖。如今的颍州西湖，一步一景，景中有景。碧波琉璃是观赏“渺渺平湖碧玉田”的绝佳观赏点，它以广阔的大湖面、疏朗的林带、纯净的阳光草坪，凸显颍州西湖的广阔壮美、磅礴气势，诗词之中的西湖是苏轼的西湖，更是后世无数人心驰神往的绝美光景。

三、经济价值

苏轼文化不仅为颍州西湖当地乃至区域的经济的发展带来了积极的推动作用，还成为文化旅游产业创新发展的重要动力。苏轼的诗文和书画作品，作为历史文化遗产的重要组成部分，吸引了大量国内外游客前来颍州西湖，促进了旅游业的繁荣。2023年“双节”期间，颍州西湖上演“盛世乐舞”“跟着欧苏游丰收市集”等节目，结合历史演绎、文化展览和互动体验，为游客提供了独特的文化体验，同时带动了当地的住宿、餐饮、交通等相关行业的发展，据统计，2023年“双节”期间，颍州西湖景区共接待游客达7.2万人次。此外，苏轼文化资源的开发还促进了文化创意产业的兴起，以苏轼为主题的纪念品、书籍、艺术复制品等文化创意产品层出不穷，不仅丰富了市场的文化产品供应，也为当地经济增添了新的增长点。

在此基础上，苏轼文化资源还对地方品牌建设和区域经济发展产生了积极影响，通过打造以苏轼文化为核心的地方品牌，颍州西湖的知名度和吸引力得到了显著提升，为地方经济带来了长期的利益。通过推广以苏轼文化为代表的西湖诗词文化，颍州西湖不仅成为文化旅游的热点，也逐渐转变为区域经济发展的重要引擎，吸引了更多的投资和合作机会，为经济发展提供坚实的支撑。

四、生态价值

颍州西湖在春秋时期，只是胡子国内的陂塘，供居民捕鱼、打猎、蓄洪、灌溉之用，但彼时当地人口稀少，生产力低下，所以缺少开发西湖的人力物力。直至唐朝后期(816年)设置了扬子运使，开通了从扬州经过颍州，到达河南鄆城的官方水上运输通道，将南方的军需和民用物资运往京城

长安，颍州才逐步繁荣起来。唐朝诗人许浑写下诗词《颍州从事西湖亭宴钱》（849年）：“兰堂客散蝉犹噪，桂楫人稀鸟自来。”从诗中所描写的情景看，当时的颍州西湖紧靠州城，不仅有亭台楼阁，而且有画舫游船，有游人游玩，有餐馆招待游客，已经初步形成园林旅游胜地。

为了长治久安，根治西湖的水患，苏轼任杭州通判时修复钱塘六井，任徐州太守时固堤抗洪，任杭、颍太守时修治境内沟洫，谪居岭海时治湖、修桥、引泉、凿井，撰写了《熙宁防河录》《禹之所以通水之法》《钱塘六井记》等水利文章，举荐了单锬等水利人才，倡导“兴天下之水学”，为北宋的水利建设作出过重要贡献。苏轼的治水之道以顺应自然、保护自然为原则，以注重民情、保障民生为宗旨，以因势利导为方法，充分展现了我国古代的治水智慧，彰显了人与自然和谐共生的精神。通过参观颍州西湖及相关的文化展览，游客不仅能够欣赏到苏轼的艺术作品，也能深刻理解到古代人对自然的尊重。这种体验有助于增强公众的生态意识，促进对生态环境的保护。同时，苏轼对于西湖景观的改造和保护，反映了古代社会在城市规划和自然保护方面的先进思想，为现代城市发展和生态保护提供了有益的参考。

通过探索苏轼文化资源的社会、文化、经济和生态价值，得以洞察古代智慧与现代实践的交融，以及文化遗产在促进区域可持续发展中的潜力，进而形成关于如何保护和利用历史文化遗产的深刻见解，为推动地方文化的复兴和发展提供实际指导。颍州西湖的苏轼文化资源，作为一段宝贵的历史遗产，其再生和研究必将激发更多关于文化传承与创新的思考,对于弘扬中华优秀传统文化、构建和谐社会具有不可估量的价值。

作者简介：

张金叶，女，安徽阜阳人，教育硕士，讲师，研究方向: 汉语言文学; 陶丽，女，安徽阜阳人，本科，讲师，研究方向: 中国古代史。本文系校级科研项目“基于颍州西湖再生的欧苏文化资源多维价值研究”（项目编号：SK20220005）成果。作者单位: 阜阳幼儿师范高等专科学校。

实误，从上下文可知，“定人县”和下文的“万州”是相对的，故知“定人县”为“定安县”，另外，海南版《海南信歌》直接写为“定安县管好青山”亦可证明，此处为“定安县”。“万州”，宋元为“万安州”，后改为万安县、万宁县，辖陵水县。

陵水本《海南信歌》中另有“万州儋州山排上”，儋州，明代领三县：儋县、感恩县、昌化县。抄本《海南信歌》有“五指山头根万树，州县府门微过山”句。

广西《信寄海南查亲》一诗主要是诉说衷肠，涉及海南地方仅有“通井通江通地府，转望水流到兄殿，转到海南琼州府，不知海南山高远，郎书能到山人殿”等句，除海南、琼州外，不能考证其他实际地名。

综上，瑶族人进入海南首先到达海口（或有部分从田独登陆），之后到定安，又从定安往南到万州，往西到儋州，之后进入海南中部五指山区。

前往海南的路线

《海南信歌》的主要目的是告诉亲人：海南没有虎狼出没，没有安全之虞，海南四季温暖，无冻馁之苦，总之，海南易于生存，希望亲人也能来到海南一起生活。为了便于亲人前来海南，歌中详细地叙述了前往海南的两条路线。以李增贵本为主分析如下：

《信歌》中首先叙述了自己前往海南的路线。作者自己的出发地是“田州”，歌的起因便是“思念田州亲兄众，沉若无山奈了心”“一心意上田州去，得见众亲放信回”“听闻田州花树贵，一个花枝四十银”。唐开元年间设田州，在桂西地区，辖都救、横山、武隆、惠佳、如赖5县，治所在都救（今广西平果县）。宋代设田州土州，元设田州路，明代废路复设田州土州治所迁至今田阳县，属百色厅，今百色地区。田州之后即写到一个落脚处是“大明”，李增贵本“上到太平身难病”，释为“去到大明身得病”，陵水本则直接写着“上到大明深昔病”，抄本作“上到太明成太病”，河口本作“上到太平遇身病”，但是，“大明”或“太平”是今天什么地方，不太清楚，只能知道是属于广东省，因为此句之前皆有“后生住在广东省”。接下去：泗城条水长流转，流到南宁结缘唐，流落横州寻州府，流落阳春县里游。

泗城在凌云县西南。南宁，唐设邕州，元改邕州为南宁路，明改南宁路为南宁府，治在今南宁市。横州今横县，寻州即浔州，治在桂平。阳春县，南朝梁设，今广东阳春市。显然，这个叙述是有问题的，不可能从田州先到广东省，然后再转回泗城州。从叙述的语气上看应该是作者从田州出发一直到了广东，而在广东得了大病，于是，“愁鱼上水想得见，鱼落深潭不见身”，然后回忆自己来到广东的历程。这样，顺序应该是：田州—泗城州—南宁—横州—浔州—阳春县。“大明”很有可能是阳春县境内的一个地名。

接下去又写道：阳春流落雷州府，流落海安南海游。海安渡船过一日，茫茫渺渺放廉悲。

李增贵解释为：阳春流到雷州府，流到海安南海游。海安渡船过一日，茫茫大海放帆飞。

此一路线为水路。应该主要是坐船辗转到雷州、海安，然后由海安渡海，到达海口。

诗作者还提供了另一条到达海南的路线。《信歌》接着叙述到：早路便打大廉过，行过雷州府里飞。雷州行过如民县，海安正是过船行。渡船到岸海口县，过了琼州府里行。

“早路”或作“旱路”，陵水本作“赶路”，抄本作“旱路”，河口本作“行过”，可见，此一叙述有意强调陆路来海安的过程，有意与上文的“游”“流”区别开来。大廉，即明广东廉州府，治在今广西北海。如民县，陵水本作“如银县”，他本皆为“如民县”，查无此县，李增贵释如民县为“徐闻县”，或许是正确的。其过程概括为廉州—雷州—如民县—海安—海口。

海南信歌的作者

瑶族多住在山岭深处，由于山水的阻隔让他们的联系尤为困难，为了保持亲人之间的联系，他们创造一种独特联系方式——亦信亦歌的信歌。这种联系方式的优点是可以通过多人的传抄或传唱，传播到远方，但是，缺点也非常明显：传播的过程中原作者的意思可能会改变，甚至原作者的信息也可能会丢失。所以，我们只能从信歌的只言片语中寻求“作者”的一些信息。

首先，作者并非一人，是由多人完成的。这种信歌是靠广大族人的热心进行传送的。在传送中“信”是公开的，传递者可以加入自己的理解

与认识。“不是聪明乱放信，依心放语为查亲，信到乡村众便读，读了放行过二乡。”（百色《查亲访故古根歌》）讲的就是这种情形。虽然所搜集到的“海南信歌”字数、行数不同，一些句子也不完全相同，但有一点是可以确定的，这些信歌由一人完成多人添加和删改的。除了信歌开端的套语外，河口本与凌云本开篇的节选如下：

彩条歌语思白纸，放回田州各自知。

此语不话何般事，话是海南有好山。

海南有山千般岭，青山渺渺路途长。

何有本钱从便转，来到海南定不忧。

——凌云本

采条信歌思前语，传出各州兄弟知。

此歌不谈何般事，只谈海南有好山。

海南有山千万岭，青山渺茫路头长。

何人有钱何人去，去到海南是不虚。

——河口本

整本信歌大体与上引相似，不同的地方：一是用词略有不同，但大多是同意替代，如“话”和“谈”“路途”和“路头”“定不忧”和“是不虚”。二是很有可能传抄过程中错抄之词，如“采条”当为“彩条”之误，“千般岭”或许就是“千万岭”，“思白纸”和“思前语”应该有其中一个是正确的。是根据自己的需要更改地名，凌云本直接点明此信是寄往“田州”的，而云南河口似乎跟田州没有关系，因此，地名改为寄送于“各州”。传抄错误可能跟信歌的传播本身有关，信歌是靠口传和辗转相传来实现信息的传播的，而瑶（苗）族同胞整体的文化水平有限，难免出现同音替代的现象，错别字也在所难免。当然，还有一个原因，许多是瑶（苗）语的语法结构只是用汉语记录，因此，看着给人的感觉是语法错乱。但地名的更改显然是每个传递者依据自己所在、所处地区对原文进行更改的。再比较别的段落的情况，如：

海南便是琼州管，一府三十县门安。

五指山头根万树，州县府门微过山。

意吃槟榔周山有，槟山榔树暗青青。

红雀也啼猿也叫，山熊马骝树头攀。

跟看此山不过岭，老人见得衰衰吒。

——凌云本

海南便是广州管，一府三十县门管。

五指山头种万树，州县府门围过山。

要吃槟榔此山有，槟榔山脚暗青青。

眼看山中不过岸，乌猿山里结成群。

红雀也啼猿也叫，玛瑙山熊树上攀。

——河口本

与前引情况一样既有同音替代，如“微过山”显然是“围过山”，也有同义替代，如“根万树”即“种万树”，也有大体相当，如“周山有”与“此山有”，也有些可能是传抄错误，如“不过岸”可能是“不过岭”。但是不管怎样，地名是所有信息里面相对确切的，尤其是大的地名和自己的家乡。海南古称琼州，而琼州又属广州管辖，因此，有“海南便是琼州管”和“海南便是广州管”两种说法。五指山也是海南唯一高山。还有句子的颠倒，如所引这一段中后面四句。

不过，各个版本所传信歌的最初版本出自同一人之手。这“一人”，就是这些信歌的“原作者”，或叫“首作者”。

首作者是来海南生活了很长时间的“田州人”。作者历叙了到海南生活的经历。海南无虎狼等大型猛兽，这对居住于山林的瑶族人来说无疑是一个相对安全的生活环境。海南靠海，尤其是北边、西边有大片区域适合晒盐，所以，海南“斤盐是不贵，一斗白盐三十钱”。海南多树，“五指山头根（种植）万树”，到处是山果和动物，“意吃槟榔周山有”“山熊马骝树头攀”“猿猴山熊结成巢”“红雀也啼猿也叫”，可以打猎。离集市也近，“朝里出圩夜里回”，集市上各种东西像白米、石灰、器锡、颜料等都应有尽有，并且价钱也便宜。已经到海南的瑶（苗）族亲朋，老人感叹自己命短，少年安心放心，自己还对自己所住之山进行了估算：“算定此山吃三世。”这是一个对海南的自然环境、人文环境相当熟悉的青年。各个版本的信歌都反复提到田州，搜集到的信歌基本上都有关于田州的叙述，如凌云逻楼抄本“放上田州十自知”“田州思着兄弟众”“忠心意上田州（当为海南）去”“听闻田州花是贵，一个花枝四十银”等等。邓文通等人的整理本，“放上田州兄弟知”“思念田州亲兄众”。海南陵水本，“放上田州兄看知”“思着田州兄弟乐”“一心意上田州去，得见兄弟放信来”。作者信可见，田州既是作者离开的地方也是作者亲人的主要聚集地。即便是

云南河口本信歌有些地方将“田州”改作“各州”，但仍保留了许多田州的影子，如结尾部分“此歌放上田州去，一个东来一个西”，再如文中反复提到的“泗城”，元属田州路，治在凌云，今广西凌云距田州古城 49 公里，可见，“泗城条水源流长”“放上泗城西林去”中的“泗城”也都有田州的影子。另外，海南苗族口传歌谣中还有一首《田州歌》主要叙述了他们对田州的记忆，也只有田州一带的记忆是正确的，其他“云南便是山东管”“云南便是南阳县”“路（陆）安便是江西管”等叙述都是错乱的。更可以肯定海南苗族来自田州，而海南信歌的首作者为来自田州的海南苗人，所以才有陵水本“思念田州众兄弟”“一心意上田州去”“听闻田州花是贵”等一系列表达对田州的思念。

“祖籍”田州的“作者”亲人，有的仍然稽留田州，有的已经离开了田州，分散到桂、粤、滇等地。这跟瑶族“吃山”传统有关，“盘皇子孙无田地，各人分散不相逢”。作者一支是从田州来到了“大明山”，又一路流落到海南。其他支系则“一半住东半住西，半亲住在校枝地（今越南境），半住云南入四川”，据说可能还有北上到达长江一带的，“闻过南京东南地，依望退回后里愁”，但从其表述语气看，退回南京的这一支不是太确定，很有可能是“南宁”误传所致，也可能是其他歌谣误窜进信歌之中。可以确定的是云南、四川、广东、广西以及越南都有作者的亲人，所以，信歌主要发往上述诸地。

至于作者的姓名，很难考证。有些学者根据信歌的收藏者来判定信歌作者姓氏的做法有一定的合理性，但我们只能说传递者或收藏者的祖上都可能是作者之一，而不能直接判定就是信歌的作者。信歌有自己独特的传递方式，《信歌》的结尾都有大体相类的套语，如《海南信歌》：“此歌放落田州去，放过一村到二村。放上泗城西林县，放上云南开化游。退落交趾到山罗，放入高平府里飞。”它依靠同族朋友的传递。而且信也是公开的，“此歌话来若亲众，何字不知能苦人。宁安不若万读看”，而且传递过程中不断经过传递者之手进行修改，添加上自己的认识和理解，或者把自己寻亲的意思也加进去，“笔点不齐且万添”。因此，我们可以断定《海南信歌》为一人主创，而最终成型经过多人之手。

信歌创作的时间

信歌中没有涉及时间，但是从其中叙述中可以大致判断信歌创作的时间。陵水本里有“海南便是瑶（其他本作‘琼’，琼州更合理）州府，一府三州十县门”，另外三本分别是：李永辉抄本“海南便是琼州管，一府三十县门安”，李增贵整理凌云本“海南便是琼州管，一府三十县门安”，河口本“海南便是琼州管，一府设有三十县”。

海南从来没有设过 30 县，因此，各本所说“一府三十县”均是误传。“一府三州十县”的设置始于明正统五年（1440），因此，“一府三州十县门”有可能是正确的。但是，为什么那么多的本子写着“一府三十县”呢？还有一种可能是“一府十三县门安”，“十三”倒为“三十”，在文献学上也是常见的“倒文”现象。琼州设府始于明朝洪武元年，第二年降琼州府为州，洪武三年复设琼州府，下辖十三县。如果“一府十三县门安”是正确的，此信歌创作的年代当在明洪武三年（1370）之后。而僮人进入海南的时间笔者已经考证最早在弘治十四年（1501）。又据《海南信歌》：伊凭童人齐同村。路长自知马边棍，童同久乡心自知。——李增贵本

無地世今無山住，伊憑憧人齊共村，路遙自知馬力轉，昆憧共村久自如。——陵水本
村里也有集姓住，不是盘皇三祖人，池若世今田地少，客童变成齐共乡。——抄本

此处，“童”“憧”作“僮”，即后来的壮族人，但在当时多为广西狼人（或作郎人），他们是作为“土狼兵”征调至海南的。而从“路长自知马边棍”“久乡心自知”“路遥自知马力转”“久自如”“变成齐共乡”等词可知，他们经历了很长时间的磨合。可以断定信歌的创作当在 1501 年之后，笔者之前的判断是错误的。

作者简介：

马荣江，男，山东东明人，海南大学人文传播学院副教授，博士研究生，博士生导师，主要从事海南民俗文化、中国古代文学等方面的研究。本文系海南省社会科学基金项目（编号：HNSK（YB）18-107）研究成果。

史·韵·文·廊

《小老鼠告状卷》的意象及文本解读

□ 徐军新

动物意象是扎根于人类思维深处原始本能，是人类不同文化观念的重要载体。《小老鼠告状卷》是《酒泉宝卷》中的一篇，我们解读“老鼠告猫”这种文本叙事方式和语言特点，赏析“鼠”意象的别样风采，在万紫千红的文化生态园中开源蓄流，探索人与自然万物和谐相处意义。

有关“鼠”的意象

鼠是一种生命力非常强的小型动物，它也是陪伴人类生活中最早的一种动物。由于经常出现在人类视野中，鼠也就很早进入人类的“思维圈”。由此，慢慢地沉积，鼠便成为一种富有意义的表达意象的符号，成为中华民族文化生态园中的一员。

《周易》记载，鼠是八卦之一的“艮”卦。“艮”卦在指向的“五行”中属“土”，其象征意是“止”。这是因为鼠在土穴之中居住，作为小型啮齿动物，它时有动有止，所以鼠对应的“艮”卦取的是其比喻意义。《诗经》里关于鼠有三篇，《硕鼠》《相鼠》《行露》，“硕鼠”借指不劳而获的统治者，“相鼠”用来比喻那些“无仪”“无止”“无礼”之人，“谁谓鼠无牙”的反问来喻指已婚男人对贞女的无端纠缠骚扰。《左传》里的“抑君如鼠”，用来喻指君王做事不光明正大、从而被人钳制如鼠。《庄子》有“偃鼠饮河，不过满腹”，用“偃鼠”来说理，意思是每个人真正的物质需要实际是很少的，不必过度追求物质享受。《荀子》里有“黠鼠五技而穷”，“黠鼠”比喻有的人虽然技能多，但因为不专一，从而也会陷入穷困的境地。《墨子》里的“黠鼠藏而羝羊视”，是以“黠鼠”比喻一般人对具

有特异透视功能人的一种无奈。《汉书》里，贾谊用里谚“欲投鼠而忌器”规劝皇帝，王侯大臣犯了法却不可用肉刑惩治，否则会损害帝王的威严。《史记》讲述李斯成就事业的故事，“弃小吏”“从荀卿学帝王之术”，是用处于不同之地的鼠，借李斯感叹：“人之贤不肖，譬如鼠矣，在自处耳！”用以鼠启发人。在这些古代典籍里，各种鼠被赋予了特定的比喻意义，以鼠的行为形象意蕴含蓄地代指某种丰富复杂的事态、人物心境。这种以“鼠”取象设喻，给予一种特殊的表达效果，久而久之，在中华民族丰富的语言长河里，便出现一些带“鼠”字的意蕴丰富的成语，如鼠目寸光、鼠肚鸡肠、鼠凭社贵、首鼠两端、鸱得腐鼠，等等。由此，鼠在中华民族文化生态园中，成为一种不可缺少的而且带有特殊意义的意象符号。

《小老鼠告状卷》的文本解读

一、在文本结构上，人鼠混杂，续写历史

《小老鼠告状卷》开端是：“话说这部老鼠宝卷，出在大宋年间。那五鼠闹东京以后……”五鼠闹东京本身讲的是北宋时期南侠展昭被封作御猫，而江湖上有五鼠兄弟，因为鼠猫虽同为侠道中人，却因绰号相克的关系，使得展昭和外号“五鼠”的侠义兄弟心存芥蒂，五鼠不满，引起事端，演绎出锦毛鼠白玉堂怒闯开封夜斗御猫展昭，彻地鼠、穿山鼠、翻江鼠三鼠闹开封，钻天鼠卢方花神庙救弱女等故事。最后五鼠被包拯大人感化，加入开封府，为国效力。而我们知道，五鼠闹东京的故事是从清嘉庆年间风行说唱《龙图公案》《龙图耳录》开始，历经增饰，到光绪年间，才子石

玉昆修改润色，更名为《忠烈侠义传》，又名《三侠五义》，定稿印刷发行。由此，五鼠闹东京故事才被后人竞相传颂，脍炙人口。

这个故事，对大多数文化水平较低的听卷群众而言，他们不知道大宋和大清相距十年还是百年，分不清嘉庆与光绪相隔几代，他们听人念唱宝卷，更多是为了消遣。唱卷人将宝卷的成书时间（光绪以后）提前至故事发生的时间（大宋年间），混淆故事和故事中的故事时间，其目的是增加宝卷的“经典性”。另外，将本是真人的三侠五义故事，因为人物绰号带“鼠”的关系，反过来安在陈述主体真“鼠”的身上，将“人”变“鼠”。其后，文本中陈述，“鼠”的老祖宗原来在如来佛身边的，是因为偷吃了佛前莲烛中的香油而被佛撵出，下界苦修之后，才有了一身上天入地的高超技能。这又是《西游记》中白猫老鼠精的情节。这是将“鼠”变“人”。这种人和鼠混杂互用，将臆想的鼠故事和流行的侠义英雄故事、将自然规律猫吃老鼠和人间的因果报应等融合一体，其主要目的是以此扰乱视听，吸引听众，达到宝卷在民间传播、吟唱教化的目的。另一方面，也是立足于当下需要，对历史的一种续写。以“今是古来古是今”的历史态度，延续着历史的整体性和连贯性，既是过去对现在的制约和规范，也让历史活在了当下。

二、在叙述语言上，表现出鲜明的地域“俗化”特色

宝卷的传承主要是念唱，念唱宝卷的目的在于传播意识、教化民众。而听众并不是有学识的人，以至于大多不识字。所以，宝卷往往有地域的“俗化”特色。一是在叙述上，不再念唱晦涩难懂的经文，讲解深奥佛理和教理，而是用讲故事的形式来说理寓意。二是在措辞上，不再使用经典文本中佶屈聱牙的字词，或者文人作品中带有典故的修辞，而是大量使用地域特色的方言、俗语以及稍显粗鄙的比喻，并以押韵的句式，让宝卷的念唱内容变得浅显、语言贴近听众的日常生活。这样的话，宝卷便能够使哪怕不识字的底层民众都能够听懂、读懂，进而增加了被接受的可能。

《小老鼠告状卷》先用散文作引子，再用韵文将故事情节详细铺叙吟唱。这种散文、韵文夹杂，反反复复讲、一遍遍地唱，这种简单有效的

强化记忆方式，更容易被文化水平低的老百姓接受，是其他文学形式无法达到的。歌唱的核心韵文，几乎通篇用三三四的十言句式，“小老鼠，在洞门，左窥右巡，四下里，望不见，狸猫身影……”念唱小老鼠向大母老鼠哭问被吃缘由、向阎王爷告状等故事情节，展现小老鼠的“人物”神态、心情等，节奏明快，也便于说唱人吟唱和听众记诵。在散文句式和演唱词句的连接处，用民间谚语、格言，或者顺口溜、打油诗，对已讲过的故事情节、人物好坏进行评论，如“现在打官司，不送钱送礼，就甭想进门”“有靠山，有粗腿”“恶人先告状，无理强争兢”等，起到了承上启下和点题的作用。而“地溜鬼”“打转转”“苦情”“争兢”等方言俚语的夹杂，听起来亲切，更有助于听众理解接受。

三、叙述人角色的转换，表达了人与自然万物和谐相处深层涵义

文本中，告状的小老鼠，不是恶的、反面的，也不是正面的，仅仅是叙事元素。猫吃老鼠天经地义，以诉状形式，站在狸猫的立场，也是人的立场陈述老鼠的种种劣迹。狸猫是奉旨降妖，“是天佛爷，不叫回，代代相传”；“只因为……妖老鼠，恶迹行，累牍连篇”。站在老鼠的立场，更多的是显摆叙述自己家世，叙说自己作为一个自然体的生活。“我祖奶，八十六，谁来侍奉，我寡娘，小弟弟，谁来看承？”把自己置身弱势的一方，老鼠也有自己的辛酸苦辣。“我一家，在世上，小心谨慎，从不敢，由自己，恣意胡行。”还有，为自己行为狡辩脱责。如偷吃仙果、偷喝灯油，只是“新鲜气，第一个，嘴尝鼻闻；灯烛中，那香油，实在诱人”。

任何一个位置的事物在社会中都有自己的角色。鼠的一些行为会对人类生活造成了严重危害，鼠会传播疾病，让人成千上万地死去，鼠穴打在堤坝上会造成溃堤。但鼠类还有对人类有利的一面，岭南人把老鼠叫“家鹿”，当作食物。鼠的肉、肝脑等可以入药，鼠胆汁治聋有奇效。黄鼠狼其毛与尾可作笔，貂鼠毛皮可制作裘、帽、风领，挡风、保暖，经济价值更高。实验室里被人当作实验品的小白鼠，对人类的贡献更是世人皆知。文本中，小老鼠为了向判官行贿，想到“自己身上只有那几根胡子是最值钱的东西，能够做如橡

巨笔”“硬是狠下心，忍着痛，将……那些长毛全都拔下来，扎成一小撮”转呈给判官，那判官见其心诚，才答应将他带到阎王面前。在自然生态中，“食物链”从高级到低级一环扣一环；在文化生态中，“意象链”也是环环相扣。由此来说，在人类文化生态的档案里，鼠服务于人类，其独特性比其他动物是不可替代的，其也成为中华民族文化生态“意象链”上一个闪光点，一个富有色彩、富有韵味的符号。

四、小老鼠告状失败，这是宿命论天统人的体现

“阎王听狸猫把老鼠的昭著劣迹……恶人先告状，蒙哄本官，可恶至极！”“小老鼠告状失败……再也不敢恶人先告状，无理强争兢了！”一方面，老鼠被猫吃，天经地义，是天佛爷的事，谁也改不了。另一方面，这也是告诫人们，生活中也存在宿命，天命难违，契合民间宿命是对生活的一种信心和暗示的意义。在民间，人们往往将生活中的美满幸福或暗淡凄凉，生意事业上的成功与失败，家庭生活的兴旺发达与灾祸凋敝等，归结为时运、宿命等，从而使其形而上带有神秘色彩。事情不外乎好和坏两方面。成功，是老天保佑，命好；失败，是时运不济，命坏。这恰恰成为个人或团体的一种自我解释平台和自圆其说的文化阐释机制。这种宿命解释在民间并不是静止、单向的，也是动态的、圆融的、辩证的，如三十年河东三十年河西，风水轮流转，这往往是底层民众对生活充满信心的一种积极向上的心理暗示，调节与人们的日常生活互为表里，互融共生。生活中需要这样一种调节，以期让人们更好地活着。

民众相信“因果循环，报应不爽”，因此也畏惧因果。猫吃鼠的因缘故事，非常清楚地说明了前因后果，表达对日常生活的态度，让人不容置疑，具有明显的伦理色彩。宝卷中的“劝化”，其目的就是希望用“因果论”来维持社会秩序和价值秩序。

五、小老鼠的生活是底层民众苦难生活的映照

民众尊崇的生活准则不外乎是尊老爱幼、行善积德、耕田读书，这是儒释道教化的结果，也是底层民众世代遵从的观念。但由于社会整体生产技术落后、经济不发达、资源匮乏，一般民众

的付出与收入往往不成比例，他们总是饿肚子，吃饱穿暖是他们的最大愿望。“面朝黄土背朝天”是他们的生活现状，脚下的地狱是他们时时面临的归宿。因而，在宝卷中便经常出现地狱，在地狱的大环境下叙事说理，也往往能够被民众普遍接受。《小老鼠告状卷》的文本叙述主体，是小鼠饿得发慌，吃了掺了毒药的剩饭送了性命，以不散的阴魂去向阎王哭诉告状。但这何尝不是底层民众苦难生活的一种哭诉。在传统民间文学中，也有大量后母虐子、孤子哭坟的故事，都是底层民众艰难生活的一种表现形式。如在秦腔中的“苦音”，将人类悲剧性命运“苦”与“哭”展演得淋漓尽致，传统曲目《朱春登哭墓》“我叫一声娘啊，娘啊！哎，我难见的老娘！”孤子的哭诉代替了文字、图像，表达的是个体难以言说的悲伤痛苦。小老鼠告状哪怕告状失败，但其一声声的哭诉，是其寻求的精神上的一种慰藉，我们也可以看作是底层民众应对生存艰难时宣泄苦难的一个出口与通道。

酒泉宝卷作为本土独特的历史文化现象，从佛教变文发展而来，在漫长的历史时期内，人们的精神起着规训劝诫引导的作用，存在着较为浓厚的宗教色彩。这些借助于神力、历史人物、传奇、寓言的故事，往往表达的是普通百姓的生活情感，传达的是劝人积德行善的道德观念。我们解读《酒泉宝卷·小老鼠告状卷》文本，发现和开掘人类文明结晶中“鼠意象”的宝藏，既是对当今生态文明建设有益拓展和丰富，也是对传统民间文艺形式所承载的民俗内涵的一种关注，拓展其在新时代的传承与发展。我们要充分认识并利用酒泉宝卷作为“活”的宝卷的历史价值和现实意义，从中挖掘蕴含中华民族优良传统美德的内容，以及作为民间文学寓教于乐的教化形式、跌宕起伏的情节故事、活泼风趣的人物形象、诙谐幽默的笔调手法，启迪教育民众，为乡村振兴提供思想及道德借鉴，为地区发展提供文化软实力支撑。

作者简介：

徐军新，男，陕西凤翔人，本科，酒泉职业技术学院副教授，研究方向：高等职业教育、传统文化等。

传统诗教融入中职德育的逻辑理路与评价维度

□ 邢朝宁

《诗经》作为中华优秀传统文化的代表，生动诠释了温柔敦厚君子人格的道德教化理念和修齐治平的思想。“诗教”在中国传统文化道德教化过程中具有重要的作用。孔子曰：“其为人也，温柔敦厚，《诗》教也。”儒家讲诚于中，形于外。内诚则外形，强调以此观念来展开教化的功夫历程。诗教通过“旁通万物之情”以实现“情实”，来实现教育主体与教育客体之间的一体相通、立体纵贯的关系。深入探究传统诗教的逻辑理路是对新时代中职德育反思的结果，有利于全面深入地把握德育教育规律，发挥传统诗教强大的教育功能。

价值意蕴：立足传统诗教是提升中职德育实效性的重要思路

传统诗教无论从内容还是方法都对中职德育工作具有丰富而深刻的借鉴价值。当下，中职德育聚焦立德树人，培养适应中国式现代化要求的高素质劳动者和技术技能人才，德育工作的实效性、持续性、完整性、深入性等“质”的方面要求提升，“提质增效”成为新时代德育工作的关键所在。诗教传统有着千年的道德教化经验，取得了持续性的效果。因此，从传统诗教出发，是突破中职德育瓶颈的重要思路。

一、传统诗教与新时代中职德育的内在要求高度契合

诗教的目的在于成就君子人格，这与中职德育目的一致。君子人格形成于历事练心的过程中，诗教立足人们实践生活，或庙堂之上肃肃礼仪，或地头田间采繁采桑，这些教育资源与教育方式都是源于人们生产实践的过程。朱熹在《诗集传》中说：“先王是以经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”意思是先王以诗实现道德教化与移风易俗，是一种使人兴於善而戒其失，厚人伦的教化。

可见，真正的道德教化在于长善救失，在于能够敦促人们深入理解理论，并在生活中进行生命实践。

二、从传统诗教的双重维度出发是提升中职德育实效性、持续性、完整性的有益方法

诗教从理论探索与生命实践双重维度实现道德教化，旨在实现立人格、淳风俗、遏恶扬善的道德感化，是成于道德教育的双方以及实现道德教育的载体即人与物，在以心应心的自然流现基础上引发的心灵感动，从而兴起生发同情心之效。这种道德教化的实现首先是基于明德之力，其次是道德教育者以身率之，最终立身行道以实现合天地之道、顺万物之情的道德教化之道。德行教化应以圣贤之五伦为始基，以旁通万物之情为逻辑理路来启发人们敦伦尽分、温柔敦厚、发明本心。

中职德育的本质就在于通过立诚修辞、进德修业，从根本上成就真正意义上的幸福人生。人必然不能离开其所生活的自然和社会，因此一个人拥有怎样的道德操守也就是心灵的层次，便会跟自然和他人形成怎样的伦理关系，基于此的伦理道德一旦形成就具有长远的实效性、横向纵向的持续性、人与自然与社会的完整性。《群书治要·周易治要》中有：“君子学以聚之，问以辨之，宽以居之，仁以行之。”意思就是君子通过学习来蓄养其德行，明辨决疑，以平易的态度来行事接物。这也正是诗教一以贯之的教育之道，真正有效的教育就在于“长善救失”，也就是“立德树人”。

理论诠释：传统诗教的德育理论阐释

作为中华优秀传统文化的典型代表，《诗经》文化蕴含着丰富的德育理论与内容，如敦伦尽分、重序崇和、孝悌诚信、忠贞爱国、知书明理、温柔敦厚等中华优秀传统文化美德。中职德育应吸收、借鉴传统诗教的宝贵经验，通过喜闻乐见的方式

将其渗透在学生的日常。

一、传统诗教的形成及现实依据

《诗经》德育思想的形成具有双重路径。其一，《诗经》道德教化思想贯穿于作诗、吟诗、宣诗、习诗的过程中。《诗经》中描绘了先祖的礼仪与肃肃威严，展示了圣王的德行仁政，歌咏了民族的光辉历史，描摹着真实的人生，启示着人们的心灵。学生通过对《诗经》的反复吟诵，可以看到祖先的光辉，从而照亮自己的生活。其二，《诗经》在研究的过程中通过先秦诸子的解读，由诗歌总集逐渐转为儒家经典，经历了经学化的过程，进而加深了《诗经》的社会文化功能，主要表现在移风易俗、长善救失、温柔敦厚的道德教化方面。学生通过学习探讨传统的伦理道德，感受并调适自我与社会、与他人、与自然的关系。

《诗经》的价值取向具有合宜性，其时代主题具有超越性即在不同的时代皆可给人以指导，来开启道德教化之风。“诗三百，思无邪”，《诗经》提出了兴观群怨从而成就温柔敦厚诗教也的理论。孔子教育孩子“不学《诗》，无以言。”郑玄重在阐释君子之教、圣人之化。朱熹讲：“是以其教实被于万世。是则《诗》之所以为教者然也。”足见《诗经》教育特点在于长善救失。诗学推崇道德之义、王化之教，以成国人敦厚品格，塑造华夏和谐国风。

二、传统诗教的德育功能

诗教的实现方式从其内容设置来看：《诗经》中包含反映家庭伦理的有《关雎》《凯风》《女曰鸡鸣》《棠棣》，推而广之有农事诗、战争诗，反映家国情怀与政治抱负，在言所遇之事，表达心中之志，在生动的生活画面、战争场景、农事繁忙、君臣和乐、觥筹宴饮中实现仁、义、礼、智、信的道德教化。诗教的实现方式依托具体的篇目，从学生接受的角度看更容易育人于潜移默化，润物无声中。

诗教的实现方式从其德行培养逻辑来看：这些德行正是立德树人的关键，中职德育首先注重学生道德行为的养成和道德理想的追求，在面对义与利，面对成长困境时应该如何做出正确的符合伦理道德的行动选择，在生命实践中反思行动原则与道德原理，从而在反思中形成自己的价值观。中职德育关键在于明德，从人伦教化入手，引导学生明心见性，在实践中实现真正意义上的明德

至善。

诗教的实现方式从其伦理基础来看：五伦关系是个人修身的基础和前提。人之为人，与动物的不同就在于人的道德性，其前提是正确处理五伦关系。这也是中华民族伦理文化的内部逻辑。《孟子》：“夏曰校，殷曰序，周曰庠，学则三代共之，皆所以明人伦也。”可见学校首先在于立德树人，立德首先要明人伦。人伦教育顺乎人情，是他教所不能及，因此立足五伦关系是德育改革的关键所在。《小雅·蓼莪》中“父兮生我，母兮鞠我。抚我畜我，长我育我，顾我复我，出入腹我。”句句表达着对父母养育之情的深切感怀，就是通过“父子有亲”的伦理关系培养学生知恩图报、报本反始的品格。

传统诗教伦理关系“父子有亲”“长幼有序”等五伦关系都是以亲爱与尊敬作为伦理关系的共同基础。一个人如果能够处理好家庭的伦理关系，那么就可以推恩及四海，从而朋友有信、君臣有义。孟子曰：“言举斯心加诸彼而已。”意思就是把自己爱亲之心推及他人，那么四海之内皆兄弟。如果德育以伦理关系教化为基础，从天人关系、人伦关系着手建立德育工作的长效机制，引导学生孝悌忠信、恭敬庄俭、仁爱和平，最终教育学生在真正意义上将道德伦理内化于心，并进行生命实践，成为胸怀家国的时代新人。

评价维度：基于传统诗教建构中职德育工作的方法论

中职德育工作借鉴传统诗教的教育逻辑理路与方法论，注重主客体与生存空间、生活实践，从“自我”的角度实现受教育主体的感同身受和知行合一。传统诗教立足天地万物，感物而动，《大序》：“诗者，志之所之也。在心为志，发言为诗。情动於中，而行於言。”意思就是心中之情与胸中之志通过诗来表达和表现，重在真实。在具有真情实感的涵泳诵读中实现“经夫妇，成孝敬，厚人伦，美教化，移风俗。”

一、传统诗教与中职德育的多维度体系建构

《中国教育现代化 2035》提出了推进教育现代化的八大基本理念强调：更加注重以德为先，更加注重面向人人，更加注重终身学习，更加注重知行合一。传统诗教，以情入理，旁通万物，

青岛电影学院教学督导体系的构建和实践

□ 王磊

20 世纪 90 年代，在高等教育大众化背景下，高校为保障教学质量而自主建立的内部教学质量监控和保障制度，是教育督导在高校教学管理体制上的落地和延伸。经过 40 余年的发展，我国高校建立了具有中国特色的、成熟、完善的集教学督导、评估、咨询、质量监控为一体的质量保障体系和教学督导制度。

青岛电影学院始建于 2010 年，前身为北京电影学院现代创意媒体学院，2021 年经教育部批准转设为民办普通本科高校，由青岛海发国有资本投资运营集团有限公司全资举办，是一所国有民办性质的影视类艺术高校。从历史沿革来看，青岛电影学院的发展模式深受北京电影学院影响，就学校现状而言，存在督导队伍不完善，督导制度不成熟，督导的作用发挥不明显等问题。故而本文结合青岛电影学院教学督导工作实际，尝试分析青岛电影学院目前教学督导工作现状，并在此基础上探究构建青岛电影学院教学督导体系，并为民办艺术高校教学督导体系不断发展和完善理论和实践提供支持。

国内外教学督导研究现状

国内对于教学督导的研究起源于 1994 年“普通高等学校本科教学工作水平评估”工作全面开展之后。随着我国高等教育发展进入大众化和普及化的历史阶段，高校对教学质量的要求和评价随之发生了变化。教学督导的对象、职责和体系也发生了改变，教学督导的职责和作用从辅助、参与教学管理逐步走向“第三方”质量评价和质

量保障，从行政性督导评价走向同行间指导与互助，从单一教学督导评价走向多方协同质量保障，从规范监控管理走向促进教育教学改革创新。

国外对教学督导的研究在美国最为典型、最为纵深。目前，我国学者在研究教学督导时常常借鉴美国。美国的“教学督导”是由“教育督导”演变而来的。美国的教学督导是对教师“教”的督导。现代教学督导的发展经历了一个不断科学化的过程。从 20 世纪以前的“泰罗管理理论的冲击——以评价为主的教学督导”到“区分性督导”，教学督导的理论不断调整和深入扬弃，始终针对的是教师和教师的“教”。从最新的“区分性督导”理论来看，确定评价标准采用“行为锚定等级量表”进行等级区分。每个“锚点”为教师的实际具体行为，以期更好地实现有效教学。

青岛电影学院教学督导工作现状分析

青岛电影学院教学督导工作现状分析，主要从两个部分来进行。一是梳理青岛电影学院教学督导工作的情况，二是剖析青岛电影学院现行教学督导工作的问题。

一、青岛电影学院教学督导工作的情况

青岛电影学院前身是北京电影学院现代创意媒体学院，北京电影学院现代媒体学院自 2011 年 9 月正式开学开课。为保证教学质量，2011 年 9 月教务处组建 21 人队伍开展督导听课工作。这支队伍由学院领导、教务处全体工作人员、各系系主任和基础部老师组成。按照听课计划进行听课。2015 年 4 月，北京电影学院现代创意媒体学院经

下学而上达，新时代德育应从伦理教化入手，协同家、国、社会于一体，建构多维度诗教德育运行模式以及效果评估机制，从学《诗》、吟《诗》、赋《诗》、写《诗》入手，完善诗文化与学校、社会德育工作融合的顶层设计。可以从四个维度借鉴、传承与发展。

第一，教育目标明确。明确的教育目标是教育效果实现的基础和前提。以传统诗教为代表的中国传统圣贤教育目的就在于长善救失，使人们的善良不断增长，过失能够得以挽救。这与当前“立德树人”的本质一致，立德就是长善，树人就是救失。通过长善救失的伦理道德教化实现个体与集体和合状态的美好愿景。

第二，教育规范化、概括化。诗教传统通过明确简要的方式建构起人们普遍奉行的伦理价值，成为中华民族的精神基因。道德规范从力行入手，以高度概括简单的方式呈现如五伦、五常、四维八德等。这些内容与新时代中国特色社会主义核心价值观的内容一脉相承，引领学生从五伦着手立身修德，进行生命实践。共同承担起培养中职学生人格发展与精神追求的责任。

第三，教育内容丰富，涉及范围广泛。传统诗教主要以儒家文化为支柱，以孔子所求之道义为主体，构建起以《诗经》为底本，以儒家文化为张力的诗教传统。天地间物质为万物的载体，人为三才之一，自立而立人，人法天地万物之德行，从而进德修业，立身行道。如诗教中最突出的代表——礼乐教育，就是在礼乐中进行导达心灵的道德教化，天地万物、一草一木、雕塑建筑等皆为道德教化的来源。

第四，教育方法有效。诗教通过吟诵诗、讲授诗、引用诗、践行诗义来实现有效的诗教。在吟诵中品味诗歌，在讲授学习中明了诗中微言大义，在引用诗的过程中深刻理解诗的内涵，在践行中实现道德规范与价值追求的內化。在一言一行中感悟思想学说，于身教中实施理想信念、价值追求的渗透。

二、传统诗教融入中职德育的评价维度

《诗经》和它的时代，曾创造了精神的和物质的高度文明与辉煌。诗曾立足天地万物乃至人文政治，缔造了一个时代的文脉。在中职德育工作中传承和发展以诗教为代表的传统圣贤道德教育的经验以期实现立德树人的培养目标，还需设计不同的评价维度，让传统诗教在中职德育工作中发挥提质增效的作用。

遴选相关教师进行以诗教为代表的中华伦理道德等专题研修与培训，并进行生活和理论双重考核。教师是立德树人的主力军，接受传统伦理道德教育，树立道德典范，从理论和实践两个层面进行学习和考核，使德育工作扎牢根基明确方向。

第一阶段开展《诗经》之美主题晨读活动，注重过程性评价。以吟诵感受音律美、以研读赏析感受植物美、人物美等，可设计通过图画、视频等方式展示成果，这一阶段教师进行评价时，注重每个学生在活动中的变化，可从参与程度、音律准确、内容阐述、作品展示等方面进行。

第二阶段开展以诗教为代表的传统伦理思想为主要内容的必修课，赋予相应的学分，注重增值评价。用《诗经》经典篇目梳理传统伦理道德编撰校本教材作为辅助读本，教师讲述时要将传统诗教内容与现代社 会相结合，形成议题，在辩论探讨的过程中给予学生评价。从参与程度、价值判断、逻辑思维、语言表述等方面进行评价。

第三阶段以线上线下相结合的方式，定期开展传统伦理道德类开放课堂，邀请家长与学生同上一节课。伦理道德的根本是五伦，其根基就在于孝悌忠信，推己及人，实现和谐社会。线上课程的打造主体为学生，根据前期表现组成学习小组，小组以具体篇目讲述我心中的《诗经》录制小视频，形成综合评价。

作为六经之一的《诗经》，诗教思想历久弥新，涵泳讽诵，以意逆志，可见《诗经》之德义。自一人之德性至于一国之风气，自修身齐家至于普遍德性，无一不包含于内。蕴含着重序崇和、忠贞爱国、知书明理等传统美德，以及仁爱和平的伦理道德与价值建构。新时代德育工作在于立德树人，中华优秀传统文化诗教在于无形中长善救失，注重培养向上向善的君子人格，从而实现温柔敦厚的社会风气。

作者简介：

邢朝宁，女，陕西合阳人，本科，高级讲师，主要研究方向：语文教育、德育。本文系陕西省教育科学“十四五”规划 2023 年度中华优秀传统文化融入中职学生社会主义核心价值观的研究课题（课题批准号：SGH23Y0986）成果。作者单位：陕西省第二商贸学校。

过学术委员会批准，由郑雅玲等 10 人组成第二届教学督导组，由教务处处长任组长。2016 年 4 月，学院根据《学院关于教学督导执行办法》及《关于调整学院教学督导组的决定》，结合各系部推荐情况，正式聘任郑雅玲等 10 位同志为第三届教学督导组，由教务处处长任督导组组长，任期二年。2017 年 12 月，学院学术委员会正式通过第四届督导组名单，由王少民副校长等 14 位同志组成第四届督导组，其中学校副校长任督导组组长，教务处处长任督导组副组长。2019 年 10 月，学院学术委员会正式通过第五届督导组名单，由王众臣等 11 位同志组成，其中教务处处长任督导组组长。2020 年 10 月，学院学术委员会通过第六届督导组名单，由王宏民校长等 11 位同志组成，其中由学院校长任督导组组长，教务处处长任督导组副组长。青岛电影学院校级督导组经过六届的更替，组织架构由原来的教务处工作人员、教授督查转变为由学院主抓教学副校长、各教学单位系主任或者学科带头人构成的新格局。

青岛电影学院现行教学督导工作主要是每学期初组织召开学校督导组工作会，会议由督导组组长或副组长安排本学期的听课任务。一般每学期每位督导专家要完成 10 次听课任务。具体听课内容由各督导专家自行安排。一般来看，各位督导专家都会选择跟自己专业相近的课来听，方便给出专业上的意见和建议。学期末统一交回督导听课表，由教学质量负责部门对一学期的听课情况进行汇总和整理，提炼出好的方面和要注意的问题，并在下学期初的督导专家工作会上进行通报。

二、青岛电影学院现行教学督导工作的问题

青岛电影学院的教学督导工作先前在教务处，在成立教学质量监控与评估中心后，教学督导工作调整至质评中心。教学督导工作组由校内分管教学院长、系主任以及具有高级职称的优秀教师组成。整个工作的实施主要是进行督导听课。就目前工作开展情况来看还存在一些问题。具体如下：

一是教学督导就督导对象来说有四个方面，分别是“督教、督学、督管、督改”，目前学校仅进行了“督教”一项。对“督学”“督管”“督改”监督力度比较小。关于“督学”，督导组督导工

作始终关注教师上课的规范性，未重视学生的学习过程，未给学生全方位的督导。例如在督导听课期间，一般记录教师教学准备、教学方法、教学条件等情况，对于学生的学习纪律未进行了解和分析，也未对违纪学生做出有效的引导。关于“督管”，对于学校在教学设施出现的问题及时进行反馈，对教学管理、后勤保障等方面存在的不足，没有反馈的途径。关于“督改”，教学督导的根本目的是通过督导发现教学过程全要素在运行中存在的问题，并提出针对性的改进和高的意见，同时指导监督教师改进和提高。这是教学督导成效的体现。这一点在学校的督导工作从未体现。

二是教学督导工作中存在着重“督”轻“导”的问题。教学督导成员的结构在不甚合理的情况下进行督导听课，仅仅听几节课，不能掌握和诊断出该教师的教学情况，且教学督导专家未与被听课教师达到有效的沟通与交流，教学督导给教师留下严厉、走形式的形象，教学督导工作的效果没有发挥。教学督导“督”出的问题写在听课登记表上，教师在后面的课堂上依旧重复昨天的“剧本”，教学督导中“导”的作用完全没有发挥，教师被督导听课，教学水平依旧如昨天，教师不能发现教学过程中存在的问题，没有得到督导专家的教学引导，教学质量没有提升。

三是教学督导方法手段单一，仅依靠跑教室听课、手动填写听课单反馈的方式来进行。这种方式不能完成教师全覆盖，不能短时间实现对课前、课中和课后进行全方位的评价。

青岛电影学院教学督导体系的构建和实践探索

至今，我国仍然没有颁布统一的、可实施的高校教学督导条例，因此，目前我国还没有颁布统一的、可实施的高校教学督导条例，我国还没有可供参考的教学督导体系和评价指标体系，各高校根据自身办学的实际，积极开展有益的教学督导探索与实践，力争建立和完善高效的教学督导和评价体系。本文尝试分析青岛电影学院教学

督导工作的现状，构建我校教学督导体系。

教学督导体系的构建是一个旨在提高教学质量、保障教育目标实现的系统性过程。青岛电影学院教学督导体系包含督导人员、督导内容和督导方式的标准体系。目前来看，督导人员的选拔缺乏统一的标准，导致高校内部督导成员素质和水平参差不齐。优化教学督导队伍是首要的，要构建校系两级督导队伍。在学校层面设立督导机构教学质量监控与评估中心，负责整体规划和协调督导工作。在系（部）层面设立督导组，由各系部主任和教研室主任组成，实施具体的督导活动和反馈改进措施。促进校系两级督导机构之间的沟通和协作，确保督导工作的有效落实。进一步出台督导制度明确校级督导和系级督导的选拔标准和工作内容，确保权责明确，同时还要建立校系两级督导工作协调配合机制，营造和谐督导文化。

合理设计督导工作内容，规划督导工作的范围和重点，包括课堂教学、实践教学、课程设计、教学评估等多个方面。强调全过程督导，不仅关注教学结果，也注重教学过程的监控和指导。制定和完善督导制度，建立明确的教学督导工作规程和操作指南，规定督导的职责、权利和工作流程。设计公正、公平、公开的评价标准和方法，确保督导工作的客观性和科学性。定期审查和修订督导制度，以适应教育环境和需求的变化。构建教学质量监控和评价系统，建立全面、系统的教学质量监控机制，包括定期的课堂观察、学生反馈、教学资料检查等。实施多元化的教学评价，包括自我评价、同行评价、学生评价和督导评价等。利用数据和信息技术，实现教学质量的量化分析和持续改进。建立教学质量反馈系统，确保督导反馈的及时性和针对性，为教师提供具体、可行的改进建议。鼓励教师对督导反馈进行回应和反思，促进教师的专业成长。将督导反馈纳入教师绩效评价和职业发展体系，激发教师改进教学的积极性。

明确教学督导方式，教学督导工作主要从以下几个方面来进行。督导听课采取随机听课和重点听课相结合的方式。学校督导工作机构教学质量监控与评估中心每学期初为督导制定督导听课范围，督导人员根据计划和课表随机选择课程进行听课，观察教师教学过程和学生的学习情况。持续推进有重点的听课督导，督导人员针对新入

职教师、教学质量有待提高的教师或者新开设的课程进行重点听课。督导人员在听课过程中详细记录教师的教学方法、教学内容、教学组织、教学手段以及学生参与程度等信息。督导人员在听课与教师进行面对面的交流，提供具体的建议和改进意见。系（部）定期召开教学研讨会，分享优秀教学经验，讨论教学问题和解决方案。定期组织督导人员进行教学文件检查，具体审查教学大纲、教案、教学计划、试卷和毕业论文等教学文件，确保教学内容的科学性和教学质量的稳定性。每学期末定期进行学生评教，收集和分析学生对教师教学的评价和反馈，了解学生的学习需求和满意度。开展课程评估和专业评估工作，制定专业评估和课程评估制度，组织专家按照制度中的工作要求，进行检查评估、报告撰写和结果反馈等工作。

随着大数据时代的到来，学校的督导工作要与时俱进，购入督导诊断平台，准确高效进行督导工作分析，更好地为学校质量提升工作服务。督导平台的引入主要是为了提升教育管理和督导工作的效率，以及增强监督的透明度和准确性。首先从需求分析方面来看，督导平台对现有的督导工作进行深入分析，识别出存在的问题和改进空间，使得收集信息和任务分配更加合理；其次实现了线上线下同步听课的可能。选定督导平台后，需要进行必要的系统设置，进行用户账户、权限分配、数据对接等方面工作，通过部署和配置，相关督导人员可以通过手机App进行线上听课，更加便捷、更加高效地完成工作。

通过对青岛电影学院教学督导体系的研究和构建，计划实现教学督导闭环管理，不断持续改进与创新，定期评估督导体系的成效，根据评估结果进行调整和优化。时时关注国内外先进的督导理论和实践，及时借鉴和引入适合本校的督导模式和工具。鼓励教师、学生和督导人员参与督导体系的创新和改革，共同推动教学质量的提升。

本文系青岛电影学院 2023 年教学研究与改革项目“青岛电影学院教学督导体系的构建与实践”（编号：JG202302）研究成果。作者单位：青岛电影学院。

核心素养下语文学科的对话教学

□ 韩婷婷

学习语文学科能够帮助学生领略语言文字的魅力，感悟中华优秀传统文化的价值，提升学生的核心素养。把语文学科与对话教学理论相结合，能够给语文课堂营造更加良好的氛围，提高学生在语文课堂的参与度，形成思维之间的碰撞与融合，达到师生双方之间的良好互动，进一步提升学生的语文核心素养。本文主要探讨核心素养下语文学科对话教学存在的问题、策略以及价值三个方面，通过了解把握核心素养下语文学科对话教学内容，以期给语文教育工作者一些启迪。

语文学科对话教学存在的问题

在核心素养背景下，开展语文学科对话教学也存在多方面的问题，影响着语文对话教学的进行。

一、教师对话艺术欠缺，课堂有效对话缺乏

部分教师观念更新不及时，对话艺术欠缺，课堂出现较多无效对话，对话教学效果不佳。部分教师选取的话题不当，容易造成无效对话。话题过于容易，缺乏思考的价值，很难引起学生的兴趣；话题过于困难，超出学生的“最近发展区”，也无法促进学生的发展，这些都无法开展真正的对话。教师要根据教学内容，结合学生特点、学习水平、年龄特征等方面选取恰当的话题，引导

学生开展对话交流。

教学过程中，教师要不断启发引导学生，抓住关键问题，通过师生、学生、人本之间不断地对话，逐步解决子问题，最终解决关键问题。部分教师没有较好地掌握对话教学方法，缺乏对话教学艺术，课堂中出现的无效对话次数多，难以较好地开展对话教学。核心素养背景下语文对话教学开展过程中，教师应该充分尊重学生的主体地位，改变原有的以教师为主的教学方式，不断改进教学方法，摒弃不合理的教学观念，减少无效对话与伪对话出现的情况，提高对话教学的有效性。

二、语文课堂气氛沉闷，教学过程中互动少

学生在语文课堂的参与度低，不愿意与教师进行互动，对话主体互动积极性低。在语文教师提出问题之后，部分学生很少积极主动发言，对教师的问题置之不理，不愿意与教师进行互动。对话教学过程中，教师提出问题之后，要求学生之间进行讨论交流，解决问题。但是很多学生只是进行闲聊，没有真正地去思考问题，参与到课堂之中。语文课堂具有生成性，教师要努力构建开放的、有活力的语文课堂，根据课堂实际情况及时做出调整，增加与学生之间的互动交流。

良好的对话环境是开展对话教学的重要条件，营造良好的课堂气氛是教师顺利开展对话教学的重要条件。在语文对话教学过程中，部分教师偏离课堂教学目标，学生参与课堂的积极性受到阻碍，语文课堂气氛沉闷。教师要牢牢把握教学目标，

引导学生积极进行互动，打开思路，进行对话交流。学生是对话教学过程中重要主体，教师要正确地引导学生参与到课堂讨论之中，端正学生的学习态度。

三、对话主体积极性低，对话教学层次浅薄

对话主体缺乏学习独立性，学习兴趣低下，主动学习积极性低。学生在语文学习过程中往往习惯于依赖教师和参考资料，缺乏独立思考的意识，容易导致学生在对话教学过程中缺少对话深度，对话教学层次浅薄。核心素养背景下应该注意培养学生的思维能力，部分对话内容狭窄，不具有开放性，导致对话主体参与积极性低下。对话内容应该具有开放性，不要只局限于课本知识之上，教师可以根据具体实际进行调整，拓宽对话者视野，提高对话者思维水平。师本对话也是对话教学的重要内容之一，教师要认真研读文本，进行文本细读，有针对性地与文本进行对话，尽量规避师本对话浅薄现象，从文本中获取新的启发。对话教学结束之后，教师也要不断进行反思，正视自己，总结自己在课堂上的优势与不足，不断提高自己的对话教学水平。

核心素养下语文学科对话教学策略

核心素养下语文学科对话教学过程中存在一定的问题，针对这些问题进行分析，提出以下几个方面策略，以期提高语文学科对话教学效果。

一、提高对话艺术，增加有效对话

采取灵活多样的对话方式。语文学科具有自身的独特性，文言文是语文学科的重要组成部分，提高对话艺术，增加有效对话，文言文部分是一个重要的切入点。针对文言文部分，可以贯通古今，采取与古人开展互联网对话的形式。借助互联网，开展人机对话，有利于跨越时空的限制，更好地进行对话教学。例如语文课本中的话剧《雷雨》，教师可以设置情境，让学生在具体的情境中开展对话，使他们更加深刻地领悟人物魅力，增强对文章的理解。教师要根据文章特点，选取灵活多样的对话方式，增加对话的有效性。

注重平等对话。对话教学是一种平等的、民

主的教学方法，教师应该注重平等对话，充分融入学生之中，与学生开展真正意义上的对话。平等的对话离不开良好的对话氛围，教师要注意创设良好的教学氛围，帮助学生更好地开展对话。教师与学生之间应该充分信任，增加彼此之间的沟通与交流，教师要相信学生有对话的能力与潜力，学生要相信教师能够给自己对话的机会，两者共同营造良好氛围。

二、把握学科特点，注重对话过程

教师要注意根据语文学科特点，注重对话过程，把握课堂的完整性。教师在上课前要进行备课，备课过程中，教师应该预设对话内容，确定对话主题。对话主题要具有开放性，契合语文学科特点，着重提高学生语文核心素养。在上课过程中，教师要发挥教育机智，灵活调整对话内容，根据课堂实际情况，切实开展对话教学。下课后，教师也要及时反思对话内容，不断总结提高，为之后的对话教学服务。

教师可以设置课前导入对话、课中对话、课后对话等，在不同的环节开展对话，更好地进行语文学科对话教学。正式上课前的导入环节，教师可以采取多种方式，吸引学生兴趣，帮助学生迅速进入课堂状态之中，开展师生、学生、生本等之间的对话。上课过程中，教师可以根据语文学科特点，开展对话教学，帮助学生理解新知识。课后教师还可以与学生进行“闲聊”，了解学生在对话教学过程中存在的问题。教师根据语文学科特点，把握对话过程，可以帮助学生更好地开展学习。

三、增强课堂趣味，提高对话层次

核心素养下语文对话教学要注重增强语文课堂的趣味性，提高对话主体的积极性。部分语文课堂气氛沉闷，学生学习兴趣低下，忽视语文学科的重要性。教师可以借助互联网媒体给学生呈现多样的、新颖的内容，吸引学生兴趣，辅助学生进行对话，提高对话教学效率。教师要注意开发教学内容，尽可能多地给学生优质的教学资源，丰富课堂教学内容，增强课堂趣味性。教师可以设置与学习内容对应的对话情境，形成对话氛围，使对话教学在积极的课堂环境中展开。

注重提升对话层次，真正把对话教学落在实处，促进学生思维的发展。课堂对话并不罕见，

互文性视角下高校写作类教学中的课程思政融入实践探索

□ 邓焱

本文基于文学写作与公文写作之间的互文性研究，初步探索相关理论在高校写作类教学中的课程思政实践应用。论文聚焦于高校应用写作课程中如何将公文写作的规范性、条理性和逻辑性等方面的知识，与文学作品阅读与写作教育对学生语言文字表达能力和批判思维能力等方面的综合培育相整合，让写作教学效果达到既注重语言的精准性、逻辑的严谨性，又体现表达的技巧性、语言的艺术性等方面的要求，从而令语言文字学科教学内容、学习方法和教学资源实现跨学段整合，综合提升当代大学生的写作水平的同时，通过写作人才的培养，弘扬传统文化、增强文化自信、促进文化交流、推动文化创新，用语言文字构筑起中华民族文化传承和发展的坚强基石。

文学写作作为一种艺术创作形式，倾注了作家的情感与思想，强调独特的语言美和个性化的叙事方式。而公文写作则以客观、准确和规范为要求，注重信息传达和行文效果。虽然两者具有明显差异，然而在其深层次背后，却存在着一定的互文性。本文旨在探讨文学写作与公文写作之间的互文性，并通过理论与教学实践的角度，深入剖析其内在联系。

文学写作与公文写作的互文性研究基础

一、关键概念

文学写作是指通过文字表达、描绘和构建形象、情节以及思想、情感等内容的艺术创作行为。它是一种使用语言进行艺术创作的方式，通过文字的选择、排列和组织，以传达作者的想法、感受和意义。

公文写作是指在行政机关、企事业单位等组

织中，按照一定的格式、规范和要求，以正式严肃的语言写作并传达信息、传递命令、表达意见、反映情况、处理事务等一类特定性目的的写作形式，公文写作同样可以被视作人们认识世界、理解世界乃至改造世界的一种方式。

从理论视角而言，在文学研究领域，“互文性”（intertextuality）一般指不同文本之间的相互关系，通常也称为“文本间性”。这一概念最早由法国符号学家茱莉亚·克里斯蒂娃（ Julia Christeva，又译“克里斯特瓦”）提出。互文性是一个承认文本相互联系性质的概念。它假定没有文本是孤立存在的，而是依赖和引用其他文本。

二、文学写作的互文性

文学写作的互文性指的是一个文学作品与其他作品之间相互联系、相互影响的现象。这种互文性可以表现在多个层面上,包括主题、情节、人物、语言风格等。

首先，文学作品之间可以因为共同的主题而相互联系。例如，在不同时期的文学作品中，对于同一社会问题或人类命运的关注可以形成一种对话；其次,文学作品之间可以通过情节相互关联。某些作品可以在另一作品中出现，并以不同的视角或角色进行发展；最后，文学作品之间的语言风格也可以相互借鉴和影响。作家可以受到其他作家的写作风格的启发，并在自己的作品中融入自己的风格。这种语言风格的互文性可以促进文学作品之间的相互学习和提高。

三、公文的互文性

公文的互文性指的是公文和其他相关公文之间的相互关系和互相引用的特性。公文是一种特定格式的书面文件，用于传达官方信息、指示和安排工作。在组织或机构内部，公文往往需要与

二、促进教师专业发展

教师想要开展对话教学，一定会接触关于对话教学方面的内容，丰富自己的相关理论知识，不断提升自己的实践能力，这对教师的专业发展是非常有帮助的。对话教学理论指导下的语文教学实践，不仅可以帮助学生提升语文核心素养，也有利于教师重新审视自己,把握自己的教学过程，更好地提升自己的专业素养。

核心素养背景下，语文课堂是开放的、具有交流的动态课堂，语文教学过程中的许多教学目标的实现都要借助对话。但是，对话具有不确定性，教师无法完全准确预测学生的对话内容与走向，需要教师发挥教育机智，灵活处理课堂问题。在这样的对话过程中，教师的思路变得开阔起来，能力也得到发展。

三、提高语文学习效果

每个人的生活环境都不是完全相同的,对生活、学习都有自己独特的见解，核心素养背景下开展语文学科对话教学，能够让不同的对话者进行深刻地交流，突破个体认知的片面性与狭隘性，开阔眼界,增长见识,这对于语文学习是大有裨益的。对话教学可以拉近学生之间、师生之间、人本之间的距离，让学生更加透彻地理解学习内容，有利于学生更好地掌握学习内容与方法，提升学习效果。

学生通过深层次的对话交流，学习状态更加积极，愿意主动参与到课堂之中，有利于发展学生的思维，掌握学习方法。语文学科对话教学开展过程中氛围是比较开放的、民主的，每位同学都有平等对话的权利，课堂包容性高，在这样的课堂中，学生参与度会有所提升，对知识的理解度也会增加，同样学生语文学习的效果会得到提升。

作者简介：

韩婷婷，女，河南省周口市人，塔里木大学人文学院硕士，研究方向：学科教学（语文）。本文系基金项目塔里木大学校级科研创新项目“核心素养下高中文言文对话教学研究——以 XXX 中学为例”（项目编号：TDGR1202272）研究成果。

师生课堂对话更是常态，但真正“对话”并不是说话双方言语上的问答，更要有更深层次上的交流。语文教师在教学过程中要注意引导学生进行深层对话，而不是仅仅停留在表面的、肤浅的对话，要使对话达到一定的效果，减少伪对话，提升对话层次。教师在课堂中可以少给一些，多放手，尽量让学生自己去发现更多的内容，关注学生的认知层次，提高对话教学层次。但是，教师的放手也不是说让教师充当旁观者的角色，让学生随心所欲地开展对话，教师需要充当引导者的角色，启发与点拨学生，帮助学生回归到真正的对话之中。

核心素养下语文学科对话教学价值

核心素养背景下，语文学科对话教学的价值可以更加充分地体现出来，能够提升学生的对话素养，促进教师专业发展，提高语文学习效果。

一、提升学生对话素养

对话在日常生活中是不可避免的，是一种基本的生活方式,通过语文教育培养学生的对话素养，帮助学生形成对话理性，有利于他们更好地适应社会生活。语文教师在对话教学过程中，会引导学生形成自己独特的见解和思维，利于帮助学生形成对话意识，提高对话能力，促进知识与技能的提升。语文学科对话教学过程中学生是对话的主体，教师要注重引导学生树立对话的主体意识，推动学生完成学习任务，促进他们提升语文核心素养。

核心素养下语文学科对话教学，有利于培养学生的倾听、表达与提问的能力，培养学生的对话素养。对话者之间互相倾听，是对话者开展有效对话所需具备的重要能力，也是开展对话的必要前提条件，通过语文学科对话教学，可以培养学生耐心倾听的能力。传统的课堂教师讲的时间比较多，学生大部分情况下是被动接受，在语文课堂开展对话教学，利于培养学生表达能力。开展对话教学过程中，学生之间、师生之间的交流增多，可以帮助学生增强提问的勇气，让学生敢于质疑，敢于回答，提高学生的提问能力。

其他公文联系起来，形成一个完整的工作体系。

公文的互文性可以表现在不同层面和不同方面，例如：

第一，公文的内部互文性：不同部门或不同级别之间的公文之间可能会相互引用或相互影响。例如，一个部门的工作计划可能需要其他部门提供相关数据或合作。这种内部互文性可以促进协作和沟通，确保工作的顺利进行。

第二，公文的外部互文性：公文还可能与外部的相关文件进行联系。例如，政府机构的公文可能需要参考相关的法律法规或政策文件。这种外部互文性可以确保公文的合规性和一致性。

从以上理论出发，公文写作虽然属于应用文体，为实用而生，但其本质上也和文学作品一样植根于社会文化体系之中，并在社会文化体系容许的范围内生效。

文学写作与公文写作互文性理论 在课程思政教学实践中的应用

除部分文学创作相关的特定专业外，高等院校的写作教学通常作为《大学语文》的一部分进行，或是以《公文写作》《应用写作》等课程名称开设，主要为公共基础课程，通常被设置为必修或选修课程，面向全校学生开放。从文学写作与公文写作的课程思政教学实践视角而言，教师既可以鼓励学生尝试将公文写作技巧甚至将公文处理相关知识与技能使用方法作为素材融入他们的文学作品中，以此拓宽学生对写作形式和潜在影响的理解，并培养其文本的多功能性、提升受众参与度，从而达到“文学为人民服务”的育人目标，同样也可以指导学生在公文写作中融入文学元素。

一、高等教育中的写作教学课程思政融入实践

高校教师至少可以从情感的表达与感染力的提升、修辞手法的应用与文风的塑造、叙事结构的运用与信息传达的效果等三方面融入课程思政元素展开教学。在此过程中，学生通过参考例文的阅读和理解，能够更加深刻地理解基层管理体制机制运行是如何践行“以人民为中心”理念，履行社会管理职能的，由此使学生加强对目标岗位的社会管理职能、服务职能的理解，强化其职业道德和政治素养。

在情感的表达与感染力的提升方面，一些文

学作品中不乏经过长期反复引用形成的“通用意象”，以及通过“表述”推进到了符号语义层面的嬗变意向。公文作为应用文书，通常不能进行抒情和细腻的描写，但可以借鉴经典文学作品塑造出的“通用意向”或是以文本间性为基础应用其语境意向，为细节表达提供支撑，来增强文本的感染力和信息传递效率。教学中可以以此促进学生表达习惯的优化，形成良好的职业表达素养。

在修辞手法的应用与文风的塑造方面，一些文学作品尤其是诗词作品中，作者往往会运用多种修辞手法，如比喻、拟人、夸张等，来塑造出独特的文学风格和意境。在公文写作中，我们不能直接采用修辞手法，但可以在适当的场合引用古诗词，尤其是在公务礼仪场合使用的文书写作中，恰当的引用不但能起到“咏志”的目的，显得气象阔大，也能传承中华文学瑰宝、体现文化自信。

在叙事结构的运用与信息传达的效果方面，一些文学作品常常通过独特的叙事结构展现深刻的人生哲理和情感价值，促进读者的阅读参与，赋予文本以启迪性和信息的信度。在公文写作中，我们也可以借鉴这种方法，通过合理的叙事结构来增强文本的逻辑性、条理性，进而增强信息传播的信度和效度。

二、语言发展视角下的写作教学实践

无论是文学写作还是公文写作，无论是从审美创作的角度出发还是从实用交流的角度出发，“写作者总是期待自己的话语能够在听话人那里得到积极的应答”，这恰恰符合了巴赫金关于语篇之间的相互关联和应答即语篇的“对话性”关系中的共时角度观点。根据巴赫金的观点，在言语交际中，完整的表述是由表达主题和接受主体合作完成的。随着近年来互联网带来的即时反馈技术和大数据支持下的信息抓取技术不断发展，学术界对于接受主体在言语交际中的作用估计出现了分歧，一种观点认为大数据使得受众趋向于看似主动实则被动接受信息的“待宰羔羊”，相反的观点则认为信息推送算法对信息接收数据的评估本身就是受众的主动选择引起的，但总体而言，在互联网语境下，接受主体在言语交际中发挥着重要的作用，既是信息的接收者和传递者，也是情感表达和交流的重要载体，还可以是知识和经验的分享者、参与决策和提供反馈者以及社交互动和娱乐者。这种变化在文学写作领域体现为以

审美为导向的受众分层，而在需要承担公共管理职能的公文写作领域则有可能因为受众及广义语境的处理引发舆论风暴。这也使得当下的公文写作教学中，更加需要引导学生深刻理解所使用语言符号的互文性，并在公文写作领域极力争取受众的积极应对立场，以促进“理解—赞同—合作”的达成。

由此可见，对写作中所使用的语言符号及其语义组合的内涵理解非常重要，各种语义组合产生的文本空间受到写作主体、受众和外部环境三个维度的影响，它们之间也形成了互文性关系。为了减少三维影响带来的不确定性，对公文写作语言符号的选用和文本审核应当更加细致，这也使得公文写作的学习实际上已经超越了高等教育阶段的公文写作教学课程范畴，而拓展到大中小一体化视角下的语言文字教学，乃至社会语言规范和语义的社会性流变的范畴。

社会语言规范是指在特定社会中存在的、被人们广泛接受和遵循的语言使用规则和标准。这些规范包括语法规则、词汇用法、发音规则、书写规范等方面，同时也涉及言语交际中的礼仪、表达方式、言辞态度等方面。语义的社会性流变是指语言的意义在社会变迁和发展过程中发生的变化。语言是社会交际的工具，它与社会文化、价值观念、生活方式等方面密切相关。因此，随着社会的变迁和发展，语言的意义也会发生变化，以适应社会的需求和变化。无论社会语言规范还是语义的社会性流变，都是社会文化和价值观念的体现，人们在学习和使用语言的过程中，会受到社会语言规范的影响和制约，反过来语义的社会性流变也同样影响着社会语言规范的演变。

语义的社会性流变表现在多个方面。首先，一些词汇的意义可能会发生变化。例如，一个典型的例子是“奇葩”这个词，其初始意义本指“珍奇的花”或“喻初中的作品”，是一个褒义词，在当下的日常语境中则几乎已经变成了一个完全意义上的贬义词。其次，一些表达方式的意义也可能发生变化。例如，“呵呵”一词原本只是一种笑声的表达方式，但现在在一些语境下也被用来表达讽刺或不屑。此外，一些语法规则的意义也可能发生变化。例如，在英语中，过去时态的使用原本只是为了表示过去发生的事情，但现在也被用来表达委婉或礼貌的语气。

语义的社会性流变受到多种因素的影响。首先，社会的发展和变迁是影响语义变化的重要因素。其次，文化的交流和融合也会影响语义的变化。此外，语言使用者的心理和社会认知也会影响语义的变化。例如，一些词汇和表达方式的意义可能会因为语言使用者的主观感受和社会认知而发生变化。

语义的社会性流变是语言发展的重要表现，它受到多种因素的影响。随着社会的变迁和发展，语言的意义也会发生变化，以适应社会的需求和变化。因此，在学习和使用语言的过程中，我们应该注重了解语言的社会文化背景和语义的变化情况，以正确理解和使用语言。

文学与公文之间的互文关系，是连接写作教学理论与实践的重要命题。通过研究与探讨彼此借鉴的潜在好处，两种形式的写作都可以得到进一步发展，并可以深刻融入课程思政元素，做到“教书”和“育人”的统一。本文强调了这种相互关系的理论基础和在写作类课程中的课程思政教学意义，表明文学写作和公文写作在基于互文性理论的实践探索中，有望形成更丰富、更能体现主体间性的符号学表征，并由此促进更有影响力的思想表达和更高效的信息传递，多方面促进文化表达的繁荣和自信。

从写作学科发展，以及更广阔的文化语境发展视角来看，在写作教学实践中，教师不仅要承担“当下”的教学需要，还应当注重“未来”的发展需求，注重延续基础教育阶段以来对学生文学素养、语言文字能力和社会融入培育的语义符号解构与重构，引导他们在写作中借鉴不同文本的表达方式，提升其写作能力和创作水平，通过写作人才的培养，弘扬传统文化、增强文化自信、促进文化交流、推动文化创新，用语言文字构筑起中华民族文化传承和发展的坚强基石。

作者简介：

邓焱，女，重庆万州人，硕士研究生，副教授，重庆三峡医药高等专科学校语文教研室主任。本文为重庆市高等教育学会、超星尔雅集团公司2021—2022年度高等教育科学研究课题（项目编号：CQGJ21A040）阶段性成果。

新时代背景下交际能力模型的发展

□ 张进

大学教育是将学生从自然人培育为社会人的过程，成为社会人的重要标志在于能不能提供有效的社会服务。人的价值体现在人所处的社会网络之中和人与社会的互动之中。站在新时代之初，教育者必须要有新理念新格局，完成打造拥有外语应用能力和交际能力的复合型外语人才的外语教育目标和使命。

提升外语交际能力一直是研究者和教育者关注的焦点，也是培养具有家国情怀、国际视野、专业本领,能讲好中国故事的外语专业人才的需要。关于语言能力、交际能力和互动能力的研究对于外语教学、研究和实践有着深远的影响。

乔姆斯基提出语言能力的概念，认为语言能力是母语者建构合适的句子的能力。研究者的注意力逐渐由语言本身引向语言所表达的意义层面。海姆斯随后提出交际能力理论，认为交际能力不仅需要语言能力，还需要交际对象、内容、适当的策略以及特定的交际语境，也涉及交际者的各种语言形式的社会文化知识。海姆斯对于交际能力的阐述进一步细化了影响意义的诸多因素，以及这些因素之间的相互关系。随着研究的推进，互动能力进入了研究者的视野。Claire Kramsch 提出互动能力的概念，认为互动能力并非专属交际某一方，而是由交际参与者在“能动、行动、活动”的过程中共同构建的。除了语言能力外，着重语境与意义的语用能力是各种能力框架的重要组成部分。尽管研究者已经认识到语用能力的重要性，但在教学和测试中，语用能力都没有得到足够的重视。本文系统分析交际能力，交际能力的组成部分语用能力，交际能力发展的新动向互动能力的发展演变以及三者的相互关系，以便为外语教学提供有益的借鉴，指导交际教学的目标与方向。

对于语言能力、交际能力和互动能力三者的关系，研究者作了多种探讨，其中 Abdulrahman 和 Abu-Ayyash 认为乔姆斯基的语言能力理论改变了语言学的研究方向，海姆斯批判地继承了乔姆斯基的语言能力理论，他指出仅有语法知识无法确保有效交际，认为乔姆斯基的理论不足以解释整体性的个体语言行为,从而提出了交际能力理论。Claire Kramsch 与其他研究者从交际互动与能力建构的视角审视语言问题，提出了互动能力理论，将外语能力概念进一步引向实践与建构。无论三者关系如何，所涉及的构面如何，本研究认为语言交际是一种整体化的人类行为概念，语言能力、交际能力和互动能力在语言交际活动中立体交错，视角不同，各有侧重，共同构建交际行为，达成交际目标。因此，本文希望通过对交际能力和交际能力模型的分析探讨，考量作为交际能力重要构面的语用能力和互动能力在语言交际中的作用与相互关系。

海姆斯的交际能力原则

海姆斯作为交际能力的提出者，强调交际能力是交际者在交际场景中使用语言的能力，而不是脱离交际场景孤立存在的语言能力。海姆斯提出了交际场景中语言使用的四项规则，即海姆斯的交际能力原则：形式可能，即交际中的语言符合语法，交际中的语言或行为能够引发适当的语言反馈或非语言反馈；可行，即交际语言与行为在交际者的认知范围内，是交际者可以理解的，可行原则更偏重心理语言学层面，强调交际者能够理解或辨识交际内容；适当，是指特定语言行为表现符合特定情境要求，如交际语言与行为符合身份情境或文化情境；切实行动，指前述被认

为是形式可能、可行和适当的语言在真实情境中得以实际使用，切实行动也包括：即便是被认为形式不可能、不可行和不适当的语言在特定情境中仍然会被使用，如儿童话语或反讽。

Canale 和 Swain 的交际能力模型

在乔姆斯基语言能力理论和海姆斯交际能力原则的基础上，Micheal Canale 和 Merrill Swain 提出了交际能力模型，因其简要适用，这一模型是目前为止外语教学研究中应用最为广泛的框架模型。Canale 和 Swain 的交际能力模型（以下简称 Canale&Swain 模型）有助于清晰地展示交际者在交际时需要具备的知识和技能。

以交际(communication)为中心，Canale&Swain 模型包含三种能力：语法能力、社会语言能力、策略能力。其中语法能力是知识要求，社会语言能力和策略能力是技能要求。语法能力是交际的前提和基础，社会语言能力和策略能力是优化和强化交际效果的保障。

具体而言，语法能力确保交际的可理解性(comprehensiveness)，在知识层面需要交际者具备语音、词法、句法、语义的相关知识；社会语言能力侧重技能或规则，以确保交际的适切性(appropriateness)，需要交际者理解并遵守相应的社会文化规则以获得语句的聚合性(cohesion)，需要交际者理解并遵守相应的话语规则以保持话语的连贯性或条理性(coherence)；策略能力偏重技能，目的在于确保交际的有效性(effectiveness)，策略能力可分为语言策略和非语言策略。解释、复述、推测、论辩等属于语言策略，而表情、手势、动作等身势语言属于非语言策略。随着信息技术的发展，表情、模因、缩略语、交际中所使用的应用软件等多模态网络技术元素的使用也被纳入非语言策略的范畴中。

总体而言，Canale&Swain 模型与海姆斯的交际能力四原则一脉相承，有共通之处。语法能力与海姆斯的形式可能原则照应，二者的区别在于形式可能原则涵盖更广，除了语言符合语法之外，还要求语言交际行为能引发语言或非语言反馈。

海姆斯之后，研究者提出的交际能力观念愈加涵盖广泛，研究者开始关注语言教学的切实需

求,这种关注催生了交际教学法理论与方法的形成，也印证了交际能力研究对语言教学带来的深远的影响。

Bachman 和 Palmer 交际语言能力模型

随着相关研究的发展，20 世纪 90 年代中期，Bachman 和 Palmer 提出的新模型被命名为交际语言能力模型（以下简称 Bachman&Palmer 模型）。这一模型中，语用能力被放在重要的位置上。Bachman&Palmer 认为交际语言能力由组织能力和语用能力构成。

组织能力类似于 Canale&Swain 模型中的语法能力，因此可以称之为语言组织能力。组织能力由语法能力和篇章能力构成，语法能力指生成可理解语句的，关于语音、词汇、构词、句法、语义等方面的能力；而篇章能力指能够将语句组织成为可理解的口头语或书面文本的组织、连贯、修辞等的能力。篇章能力中的连贯性是偏重衡量口头语言的能力标准，而修辞能力则偏重衡量书面文本的组织能力。

语用能力在 Bachman&Palmer 模型中被视为语言知识的半壁构成要素，这证明研究者开始意识到语用能力在交际中所占的比重和重要作用。Bachman&Palmer 认为语用能力是以言行事的功能知识与社会语言知识的总和。

语用功能知识即交际者以言行事的能力以及理解和表达言外之意的能力，功能知识可以帮助交际者将言语、句子、文本与传递的意义以及说话者的意图连接起来。语用功能知识包含以下四个方面：概念功能、操控功能、启发功能、想象功能。语用功能知识的具体含义如下：

概念功能保证交际中的意义传递，确保语言表达与理解的顺畅清晰。实际交际中人们的描述、分类、解释、表达特定的情绪情感，都体现了语用功能知识中的概念功能。操控功能是语言使用者利用语言影响或控制外部世界的能力，包括工具性、规约性、人际性等的具体功能。启发功能指利用语言交际或在语言交际中拓展交际者知识的功能。想象功能是指为了达到诸如幽默、艺术或美的目的通过语言创设想象世界的功能，笑话、修辞、文学与诗都属于此类。

斯宾格勒世界文明体系理念的时代超越性

□ 华少庠 杨振尧

一

1917 年，欧陆战场上同盟国与协约国的血腥搏杀正难分难解，一位名不见经传的德国中学教师奥斯瓦尔德·斯宾格勒，经 10 年研究，出版了《西方的没落——世界历史的透视》一书。作者虽然是一位德国威廉帝国的热情拥护者和德国参战的坚定支持者，但该书却与当时世界范围内展开的鏖战少有关联。该书通过对文明体系的形态进行直观的研究，注重以象征和类比的方法对文明体的历史发展形态作抽象的整体把握，并提出了文明体系如生命体一样是一种有机体的观念，从而以一种全新的视角对世界各文明体系以及其发展历史进行了一次哲学总览，以达到应该如何应对未来的目的。《西方的没落》一问世，便引起了巨大的争议，但也赢得了社会的巨大关注并风行一时。特别是德国一战后的混乱状况以及欧洲各国在大战后的思想迷惘，使这本严肃而艰涩的历史哲学专业书竟变成畅销书，并很快译成了多种文字，在欧洲和北美广为流传。作者斯宾格勒也一夜成名，家喻户晓。

从该书第一次出版到现在，一百多年的时光已悄然流逝，世界也发生了天翻地覆的变化。尽管《西方的没落》一书一开始就受到了极大的争议，但斯宾格勒的思想，特别是有关世界各文明体系都是一种有机的结构，永远处于一种历史发展的

变化形态之中，而且各文明体系是平行存在、各自发展、没有优劣之分的基本观点，表现了作者突破了所处历史时代的局限，以其渊博的知识为基础，全面系统地否定了流行已久的西方文明中心的历史观。斯宾格勒坚信世界是由多个独立平等的文明体系所构成，而这些文明体系也会呈现一种生物学意义上的进化过程，也会呈现一种从盛到衰的周期性。斯宾格勒称之为文明的“宿命”。斯宾格勒历史观的切入点，则是对产生于西方史学界对历史的断代定义。按西方史学界对历史的断代定义，历史被划分为“古代”“中古”“近代”。斯宾格勒把这种“世界历史的布局”称作是一种没有得到实证的、主观的，却又代代相传的幻觉。凭这种幻觉，人们自以为清晰、确切地看到了世界历史的内在形式和发展的本质。这种历史断代体系主宰了人们的历史思维，但却没人意识到这一体系是以欧洲历史为基础的。把世界历史划分为三段，其本质是把欧洲——西方的历史当作世界历史，把欧洲文明当作世界各文明体系的唯一的“极”，即唯一中心的观念。“玩弄‘希腊中古时代’或‘日耳曼古代’等提法丝毫不能帮助我们去形成一幅使中国和墨西哥、阿克苏姆帝国和萨萨尼帝国各得其所的明晰而又具有内在说服力的图景”。欧洲中心的历史观把西方文明作为各人类文明体系中独一无二的、具有中心地位的体系，“而千万年来的伟大历史和遥远的强大文化则都被派极其谦逊地绕着这个‘极’在旋转。

语用能力中的社会语言知识可等同于 Canale&Swain 模型中的社会语言能力。语用能力中的社会语言能力被看作是优化交际效果的保障，社会语言能力侧重技能或规则，目的在于确保交际的适切性，需要交际者理解并遵守相应的社会文化规则。

对于策略能力，Bachman&Palmer 模型也有所提及，但不同于 Canale&Swain 模型中的策略能力，Bachman&Palmer 交际语言能力模型中的策略能力侧重交际者在测评中表现出的策略能力，认为交际者的话题知识和情感图式构成其策略能力，具体表现在交际者设定目标的策略能力、进行评价反应的策略能力和规划实现交际目标的策略能力。

交际能力模型的新发展

语用能力和互动能力的提出和相关研究的发展符合语言学的发展规律。韩礼德 1978 年提出的社会符号学（Social semiotic）认为语言的使用受到语境因素的影响，身份、地位、关系等社会因素制约语言使用，语言在社会互动中建构现实，语言与社会现实相互作用，相互影响。语用能力和互动能力的提出与韩礼德的社会符号学这一论述相互照应。维果斯基的社会文化理论（Social culture theory）同样指出人类习得语言并非靠模仿，而是置身于真实、自然、充满意义的语境中，通过社会互动习得语言。尽管研究者反复尝试对交际能力进行分解归类，但语言的发展最终仍要回到语言交际的整体性本质。

语用学是关于语境中语言使用的研究，是交际者视角的关于语言选择的研究，语用学研究交际者在社会互动中遵循的语法规则和社会文化规范，以及语言选择对交际参与者的影响。同时，语用学并不认为交际中的语言是线性流淌的结构，而是强调交际中的不断变化，适时调整适应，共同塑造意义的语言选择。在语用学的概念中，“交际者”“语言使用”“语言选择”“社会互动”等关键意义被反复强调，这些意义的发展与阐释使得研究者逐渐将注意力转向互动能力在交际中的作用和表现。

互动能力理论建立在语言能力和交际能力理

论的基础之上，Kramsch 关于主体间性（inter-subjectivity）的观念认为说话人的互动能力预设了交际双方共享的“内部语境主体间性”（internal context inter-subjectivity），交际成功的重要基础在于建立主体间性。因此，建立主体间性是互动能力的重要指标，具体包含三个条件：听话人理解说话人传达的信息，说话人知道听话人理解其传达的信息，听话人知道说话人知晓这一情况。

交际能力关注交际者个体在特定交际语境中的知识和技能，而互动能力由交际过程中的所有交际者共同建构，是全体交际者在交际语境中交互与作用的动态过程。

乔姆斯基的能力理论将语言划分为语言能力和语用能力，从海姆斯、Canale 和 Swain，到 Bachman 和 Palmer，众多研究者试图将交际能力进行分解并归类，提出了交际能力的不同发展模式的诸多构念，后来的研究者对能力模型中的构成要素进行了详尽的研究和验证。

目前关于交际能力、语用能力以及互动能力的研究始终不能脱离语言交际的整体性本质。语言交际不是孤立的语言本身的交际，而是交际者在诸多社会因素、认知因素、情感因素共同作用的语境中依靠语言能力、语用能力、互动能力的整体性作用所推动的动态发展过程。对于外语教学实践而言，在语言教学的同时，明确交际与互动的规律和目标，将语用与语法融合到教学与评价中，以交际整体观指导外语教学，注重互动与互动的有效性，将是外语教学改革适应新时代要求的新方向。

作者简介：

张进，女，陕西富平人，副教授，马来西亚沙巴大学博士研究生，研究方向：应用语言学，语用学。本文为 2023 年教育部人文社会科学研究项目规划基金项目“莫言研究学术史（1985—2023）”（项目号：23YJA751020）、2023 年度西安外事学院校级研究课题“中外合作办学教学管理机制优化路径研究”（编号：23mjy12）的阶段性成果。作者单位：西安外事学院国际合作学院。

这是一种太阳行星式的怪想体系。”斯宾格勒深刻地指出,西方文明中心论史观就如一种视觉幻觉,它使具有几千年悠久历史的文明体系,如中国和埃及,变成了无足轻重的配角,缩小成了纯粹的插曲而已。而在西方文明体系内发生的一切,都成为决定人类命运的举足轻重的事件。这种史观,一方面使西方无法正确理解“西方—欧洲土壤中生长出来的小小的局部世界的真正地位,无法判定它的相对的重要性,尤其是无法估计它的方向了”。西方文明中心史观使西方人自己也不能以世界范围的眼界看待自己的文明,从而也就不能真正认识自己的文明,更不能真正理解其他的文明体系。

斯宾格勒认为,人类各文明体系都具有这种从发生到衰落的周期结构,一种可称之为“宿命”的有机逻辑。这种宿命的有机逻辑,也是文明有始有终的漫长生命历程。文明体系一方面有着异常长久的生命期,同时又不断演变着、调整着,按一种兴起到衰落,合并到分裂的永恒规律完成其生命历程。不难看出,斯宾格勒秉承了黑格尔为代表的德国古典历史哲学信奉的历史发展逻辑论的史观。按黑格尔历史观,人类历史是一个按理性发展、合乎逻辑的过程,是“绝对精神”外化的表现。各民族的历史,不过是表象而已,而“绝对精神”才是这些深藏于表象之后的本质。“自由”这一观念,在黑格尔历史观里具有十分重要的意义。在《历史哲学讲演录》里,他写道:“世界历史展现了精神的自由意识,以及那种自由随之而实现的发展过程。”

用一种思辨的体系,在各种文明体系错综复杂的历史进程中找出一种普遍规律,就这种意义而言,斯宾格勒的文明史观清晰呈现了黑格尔历史逻辑发展观的烙印。德国古典历史哲学用理性的思辨来阐明文明发展的历史观念,即力图把历史的千万个零散的经验片段提升到必然真理的高度,从而揭示各文明体系存在与发展的共同的最终秘密。可以说,这一历史哲学并未随着黑格尔的逝世而结束,到了20世纪,依然由斯宾格勒这样的历史哲学家以不同的外貌继承下来。但在着眼点和内涵上,两者相去甚远。黑格尔着眼于某一时代,把国家或民族当作“绝对精神”的载体。当“绝对精神”离去之后,它们也就不再有关注

的价值。一切都应以那些当下正体现“绝对精神”的文明载体才有意义。而斯宾格勒则着眼于每个文明的兴衰过程,而文明无论处于何种状态,都同样具有意义,并且都是同样的伟大。文明的兴衰,在黑格尔看来,是与“绝对精神”降临与离去相联系,而斯宾格勒则认为,这是一个如生命周期般的、带有宿命色彩的必然性。

二

《西方的没落》一书构思于第一次世界大战之前,也正是被称为“帝国的年代”的那个时代。这一时代的主要特征,便是由西方文明为主导的资本主义核心地带支配世界其他文明圈的政治和经济秩序,在政治、经济和军事上占全面优势的西方先进地区建立了一个由他们决定世界其他落后地区的世界体系。而这一时代的具体体现则是西方文明体系的主要载体国家,奥、英、法、德、比、意、美等国瓜分了世界,世界被分成了西方文明为一方,非西方文明为另一方的截然分离的两个世界。非西方文明体系在形式上和内容上都有着巨大的差异,但在和西方文明的交往中都无一例外地处于劣势。这又形成了他们的共同之处。19世纪中、后期中国成了正等待瓜分的奄奄一息的猎物,而同样古老的印度,也成了大英帝国皇冠上最明亮的一颗珠宝,世界上其他非西方文明体系的国家也都几乎处境相同。在人类历史发展的漫长进程中,各文明体系间不断出现过断断续续、规模有限的碰撞,但从18世纪到19世纪两百年间,西方文明体系与其他文明体系的关系,呈现的是一种“持续的、不可抗拒的和单方向的冲击”。在《西方的没落》一书构思与出版的年代,西方国家统治着45%的世界人口,西方在世界制造业产值中所占份额为81.6%,西方军事人员占世界军事人员总数的48.5%。西方文明体系的强大,最为明显地表现在对其他文明体系的国家的干涉和决定权上。1919年的巴黎和会上,威尔逊、劳合·乔治和克里孟梭三巨头坐在一起,便可决定世界其他文明体系国家的命运。许多国家的生死予夺全在这三个人组成的西方政治家小集团成员

手中。西方的强势,可谓势不可挡。在这种历史背景下,西方中心论史观的盛行,就不足为奇了。也正是在这种历史背景下,斯宾格勒有关世界各文明体系关系的观点,更显其独到之处。但也应看到,尽管斯宾格勒的思想彰显各文明体系的平等,以及相同的“宿命”,但并不能解释为何他生活的时代,西方文明在世界文明体系中所具有的几乎是压倒性优势,而非西方的其他文明体系面对西方的冲击的反应,则是纷纷从西方引进一系列的意识形态的理论和价值观。斯宾格勒的书,似乎在逆历史潮流而动。《西方的没落》一书,更多的是一种思辨的哲学眼光回眸了欧洲文化发展的历史以及对各文明体系发展史进行了一番类比性研究和阐述,而与当时的世界政治、经济、军事格局并无直接联系,对西方文明所处的优势地位本身也很少着墨。但重要的是,作者对城市在西方文明体系的重要性的阐述,解释了西方文明的独特之处,从而间接地阐释了西方文明日后的强势地位的起因。西方城市的产生以及随之而来的市民阶级的意识,被斯宾格勒称之为“城市的心灵”。以市民阶级为主体的城市,是作为封建乡村的对应物而出现的。作为一种可见的实体,城市和市民阶级的意识构成了西方文明的重要组成部分,它们“客观地表现出形式语言以及在整个生活进程中伴随文化的风格历史”。在反抗封建血统观和封建势力的斗争中,市民阶级意识到了自己独立的存在。强大的市民阶级是世界其他文明体系内不存在的。西方文明的崛起与赢得强势地位同市民阶级地位的提升与掌握政权的历史进程密不可分。斯宾格勒认为,非西方的文明体系的国家中,“‘每一种原始的居民都是作为农民和土地的儿子而生活’——‘城市’这个存在物对他们来说是不存在的”。

《西方的没落》成书的年代,现代化即等同于西方文明的理念不论是在西方国家还是在非西方国家同样盛行。只有接受西方文明,才是现代化的唯一选择,已成为那个时代的公理。然而斯宾格勒对非西方文明必须西化的观念提出了质疑。斯宾格勒以各文明体系内历史的承传关系和各文明体系间交往的历史,强调文明交往也是一种接受的过程,在这一过程中,文明的接受者在很大程度上有选择地借鉴其他文明内容,加以改变、

吸收,为我所用。各文明体系正是通过借鉴、吸收其他文明的内容,加强和确保了自身的核心价值。斯宾格勒观察到,西方文明体系内部对前人的继承和对外来文明的吸收,本身就是一种对“选中事物的真义的迅速改变”。

斯宾格勒以各文明体系承传、吸收的历史为出发点,对非西方文明必须西化的观念的质疑,在今天看来无疑表现了他对人类文明历史的深刻理解和根基于此的时代超越性。通过文明体系的类比,不难发现,西方文明体系经历过的社会形态和精神发展阶段,如罗马帝国、封建的中世纪、文艺复兴、宗教改革、启蒙运动、工业革命、殖民扩张等历史阶段,与其他文明体系的历史走向完全不同,在宗教、语言、社会政治结构、道德伦理、法律、习俗等方面,西方文明也与其他文明相比,呈现了不同的特征。但西方文明取得的巨大社会进步,必然使其他文明体系深受其影响。彼得大帝使俄国成为欧洲一部分的努力,日本“脱亚入欧”的国策,土耳其的凯末尔主义,清末中国的洋务运动以及民国初期提倡“德、赛二先生”的新文化运动,都是这一历史趋势的表现。同样,历史也表明对外来文明的接受、吸收,并没有使接受者失去自我。就一个文明体系内的主体——人民而言,接受西方文明的有益的内容和形式的同时,并未失去文明和民族的认同感,并通过借鉴和吸收其他文明,使自己文明的核心价值得以充实和确保。这也是为何近代以来尽管西方文明占有优势地位,却并没有任何古老文明体系消失的原因。

斯宾格勒可能并未估计到中国文明的重新崛起,《西方文明的衰落》成书以及风行的时代,中国还处于最为黑暗的北洋军阀统治时期。因忠于德国霍亨索伦王室和一战前旧制度而著称的“保守革命者”斯宾格勒,并无意要成为他那个时代各非西方文明的代言人,但他对各文明体系内在联系的研究,以及对各文明体系间关系的判断,无疑具有极大的思想深度和敏锐的眼光。这也是《西方的没落》一书和它的作者在一百多年后,仍然引起世界的关注原因。

(作者单位:华少庠,西南交通大学外语学院;杨振尧,四川大学电气工程学院)

讲好文化遗产里的中国故事

□ 张晓雯 朱秋杉

自 1985 年加入《世界遗产公约》以来，中国已拥有 56 项世界遗产，其中世界文化遗产有 38 项，涵盖文化景观、古建筑群、古代园林、石窟造像、皇家陵寝等不同类型。在文化遗产这个框架下讲中国故事，可以涵盖众多内容，中华民族源远流长的文化传承、不屈不挠的精神追求、独具特色的生态智慧等等，同时也蕴含着无数关于创造、关于发明、关于和谐、关于传承的中国智慧、中国方案、中国力量。

文化遗产分为两类，非物质文化遗产多为表演艺术、社会风俗、礼仪、节气、传统手工艺等内容，与人民群众的日常生活关联度极大，在平时也更容易接触到、欣赏到，群众的认知度较高，有较好的群众基础。而物质文化遗产则为古遗址、古建筑、古墓葬、石窟寺、石刻、壁画、重要史迹及代表性建筑、艺术品、文献等不可移动文物，领略欣赏需要具备一定的知识储备与欣赏水平，从受众角度来说更有距离感和神秘感。

本文以河北境内的四项八处世界文化遗产以及全面展示这四项世界文化遗产的纪录片《大河之北·世界文化遗产》为例，探讨如何讲好物质文化遗产的中国故事。

讲好文化遗产的中国故事，最大的挑战就是缩短受众与文化遗产的距离感，打破文化遗产的神秘感。不管是攀登长城还是行舟大运河，长城与运河在空间的辽阔感、超级工程的宏大感就足以让受众对人类文明成就产生震撼；而时间的纵深感以及附着其上的史实与传说，让受众更容易产生对人类发展历史的敬畏感。避暑山庄及周围寺庙、清东陵、清西陵则是清代帝王园林与皇家陵寝，中国近代史上耳熟能详的人物、风云变幻的事件都与它们有着千丝万缕的关系，再加上它

们在建筑、绘画、艺术、民俗等方面的独特之处，很多人哪怕是近距离接触，也多为走马观花，只能说看见了，但绝对谈不上了解。

讲好文化遗产的中国故事，还得去粗取精、删繁就简，也就是如何在文化遗产灿若星辰的优点中，选出最亮眼、最吸引人的部分，迅速抓住受众眼球，勾起他们的求知欲，让他们有深入了解的渴望。

化古老为新潮，让文化遗产的中国故事现代化

文化遗产的特性决定了我们讲故事必须科学、必须准确、必须严谨，但这些又不可避免地让故事变得教条、变得乏味。合理还原，科技赋能，让古老的故事变得鲜活、时尚，更利于观众接受。

合理使用情景再现。在熟知某段历史的基础上，展开合理的想象和联想，艺术地再现历史人物当年的情景，即为情景再现。一般来说，使用比较的是重大历史事件的情景、典型历史人物的情景再现。我们看到的**历史**，或者讲述的**历史**，都是以文字记载为基础。但情景再现，如同在荧屏上搭建历史时空，讲述历史时间的关键人物和重要细节，并在情节中适当融入合理想象，将史书上的文字演绎出来，将史书中的人物塑造出来，用剧情化的影像、故事化的讲述将受众带入历史、走进历史，从头到尾沉浸式体验。丰满立体的人物、跌宕起伏的故事可以拉近受众和历史，与文化遗产的距离。

适当的科技赋能。当下，数字化技术变革对纪录片的叙事模式产生了显著影响。目前的科技为我们提供了很好的表达方式与工具。在尊重历史、尊重科学的前提下，科技赋能，让静止的文

化遗产“动”起来、让冰冷的文化遗产“活”起来，让厚重的历史轻松呈现。

CG 动画、微距摄影、虚拟扫描、无人机航拍、延时摄影等多元手段和人工智能数字媒介技术，助力了文化遗产的史海钩沉与文化遗产相关知识的可视化表达。《大河之北·世界文化遗产》通过 CG 动画技术将古老画卷处理成动画，如展示清初木兰秋狝盛大场景的《木兰秋狝图》，体现土尔扈特部回归后在须弥福寿之庙跟随乾隆帝活动的《万法归一图》，讲述清帝在避暑山庄款待蒙古部落首领的《万树园夜宴图》等。让远去的历史以鲜活的表达方式重新再现，延伸历史轴线，活化历史场景，融知识性、权威性、趣味性于一体，让观众在欣赏世遗建筑的同时，了解建筑及文物所承载的历史。

最近热播的纪录片《寻古中国》中，节目组利用数字技术对古滇青铜器等文物进行 360 度环绕体采集，结合 AI 算法，突破了传统物理空间的限制，最终呈现出三维任意视角漫游式的自由视角画面。当时的生产劳作、生活娱乐、祭祀宴飨、战争征伐等场面活灵活现，对于受众来说，观看效果就如同把文物拿在了手上一般，甚至可以轻而易举地看清楚人物和动物的细节，如衣服、发型、动作、神情等等。通过推理想象和数字建模，用科技最大限度还原历史现场，受众也随之完成了一场沉浸式的知识探寻。这些高科技加持的视觉表现方法，不仅贴合年轻观众的视听习惯，让节目在镜头语言上实现了年轻化表达，还清楚直观地展示了历史与文物，让文化遗产的相关内容更通俗易懂。

还有动画制作，尤其是 3D 动画制作，增添纪录片的趣味性和可看性。《大河之北·世界文化遗产》长城一集中，最古老的长城如何搭建，烽与燧如何发挥各自的预警作用。使用动画，观众就能直观地看到这两处建设场景。动画制作更新纪录片传统的叙事模式，为历史增添温度和感染力，通过打造“参与感”拓展着观众对于文化遗产的感知力。

在科技的加持下，越是准确的描述与叙述，越会让历史细节更为丰富和生动，更打动人心；越是严谨求真的科学态度，越会带来一次充满乐趣的揭秘之旅。

化厚重为生动，让文化遗产的中国故事鲜活化

历史文化具有岁月沉淀的厚重感，往往与严肃、凝重紧密地联系在一起。介绍长城起源也好，讲述大运河建造历史也罢，都脱不开讲古讲史。长城是一座跨越山河绵延万里的超级建筑，大运河是对地球自然地理面貌改变最大的人间奇观，讲述它们不可避免地提及科技、建筑等知识。至于清东陵、清西陵、避暑山庄及周围寺庙，更是包罗万象，建筑、艺术、壁画、民俗、宗教等等，知识点比大学四年的课本还多。举重若轻，让厚重的历史变得灵巧，变得生动，受众才能接受更多的相关信息。

从叙述语言来说，暂时抛弃中文写作“文以载道”的传统与不容置疑的权威感，尽量避免专业术语、文化表达等“高大上”的文风，清晰明白、娓娓道来、“润物细无声”才能让受众有兴趣看下去。《大河之北·世界文化遗产》语言简洁，叙述明快，将晦涩难懂的文史知识与科学技术，转化为清新的文风和年轻的表达。比如清西陵一集中关于中国传统风水的表述，解说词从现代气象学统计资料与地理学基础知识入手，将古代风水的基本内容说得清楚明白。大运河一集中关于大运河河北段弯道多的描述，从古诗词到民间俗语，再配合与之相得益彰的画面，直观清晰。

从叙述方式来看，从最具吸引力的亮点切入。选取文化遗产与当下传播热点的契合之处，放大展示。比如大运河篇，讲到了大运河上的闸如何调节水位落差，安全行船。这一知识点关联到了三峡工程，因为这个现代的超级工程使用的也是同样的原理，拉动观众的好奇心。果然相关视频下，观众留言“三峡也是如此，中国人真是聪明绝顶”。或者，将文化遗产的独特之处充分展示，主打一个揭秘。外八庙篇中，普宁寺千手千眼观音像有一个奇特的地方，每年冬至前后的某一天，大乘之阁殿外照进的一点阳光会与千手千眼观音像额头的慧眼重合。摄制组抓住了这个瞬间，并完全展示。相关词条下，网友纷纷留言“震撼”“神奇”“古人的建筑智慧”……或者，将司空见惯的内容讲解清楚，给受众留下深刻印象。比如，从“世界上没有不透风的墙”这句众人皆知的俗语切入，讲述清西陵古建筑中使用到的传统技艺，

耕读文化融入高校思政教育的理论构想与历史逻辑

□ 黄素玉

耕读文化的精神内核同科学社会主义价值观主张高度契合，由此，在马克思主义基本原理逐步同中国具体实际相结合的过程中，为马克思主义所影响、塑造的中国社会的变革，推动了传统耕读文化在近现代社会的更迭与转化。基于耕读文化与马克思主义理论在育人功能及教育理念方面存在较强相似性，在中国特色社会主义教育事业的发展进程中，耕读文化曾以工读教育、劳动教育的形式呈现。为推动“两个结合”纵深发展，加快中华优秀传统文化“双创”进程，厚植中国式现代化的精神根基，推进耕读文化与高校思政教育融合，能够为耕读文化拓展更加广阔的传播平台，并助力高校思政教育高质量发展。

耕读文化与科学社会主义价值主张的高度契合

实现“第二个结合”的基础前提在于科学社会主义的价值主张与中华优秀传统文化的精神内核高度契合。具体到传统耕读文化，其中蕴含的知行合一、自强不息、亲仁善邻等价值观念，同科学社会主义价值观主张“实现人自由而全面的发展”“解放全人类”的价值追求相互融通。这不仅意味着在马克思主义中国化时代化的发展历程中，我们能够从包含耕读文化在内的中华优秀传统文化中获得宝贵的历史文化资源，也说明了中国化时代化的马克思主义在中国具有的强大生命力与巨大发展潜能。

耕读文化是灿烂悠久的中华优秀传统文化的有机组成，其依托于中华大地各处独特的地理环境，在农耕社会长期发展的过程中孕育而生。在农耕社会里，皇权与族权相交织而构成的权力系统经由科举制度，完成了家与国在政治权力结构中的

联结，“耕读”亦成为个体、家庭、乡土社会、王权国家生存延续的共同模式。但在传统社会的治理模式下，皇权的政治辐射范围有限，加之中国地域辽阔，乡土社会的治理运行大多具有相对独立性，因而各地耕读文化在发展过程中不断吸收、融汇其他文化，从而逐渐形成了各具地方特色的耕读传统。如东南沿海地区，在一定程度上受到了海洋文化的影响，因而呈现出与内地耕读文化截然不同的开放性。耕读文化所体现出来的中华文明的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性，是其与马克思主义理论共融互通的缘由所在。

同时，中国传统耕读文化作为中华民族生产劳动实践的成果与智慧结晶，其本身即具有人民性。传统耕读文化中“耕读传家”既包括耕读者个体对自身全面发展的孜孜追求，也涵括了为家庭、宗族乃至国家、天下人民，开创幸福生活的终极理想。这一心系人民、胸怀天下的理想抱负，在新时代则演绎为中华儿女在以中国式现代化推进中华民族伟大复兴进程中，对社会主义核心价值观的具体实践。耕读文化的内涵不仅随中国式现代化推进而不断丰富，耕读文化的精神力量也在马克思主义中国化时代化的进程中不断发挥着其积极效用。

耕读文化与马克思主义理论育人功能及教育理念的相似性

追求“人的全面发展”是马克思主义政党人民立场的重要体现，也是中国特色社会主义教育事业的奋斗目标。具体到高校思政教育领域，其根本任务在于“立德树人”，运用马克思主义理论铸魂育人，培养和提高大学生运用马克思主义理论认识世界和改造世界的能力，促进大学生全

可以调节室内空气与温度的“透风”。活泼有趣的话语背后，是文化自信的彰显。

从叙述角度来看，多视角共情，丰富故事内容。每一项文化遗产，杰出之处肯定不止一面，在不同人心中有着不同的价值。同样是欣赏避暑山庄，有人看设计规划、有人看园林艺术、有人看古典建筑、有人研究其中蕴含的中国哲学思想，还有人关注与之相关的历史事件……这种时候，跳出一成不变的叙述视角，寻找不同的讲述者，通过他们的眼睛去发现、去解密，就会有丰富而细致的叙事效果。

还是讲述避暑山庄及周围寺庙的纪录片，央视国际频道播出的《人类的记忆：世界文化遗产》避暑山庄及周围寺庙篇中，专注于历史研究的博物馆馆长、专注于古建保护的大学教授、负责各项安全的工作人员、日复一日修复文物的专家、每日来避暑山庄抓拍美景的摄影爱好者，代入他们的视角来打量这座文化遗产，听听他们的感触与感受，他们的关注点恰好是受众需要了解的故事，他们眼中可以看到文化遗产的不同方面，他们真实可信的认知体验和情感体验更能拉近受众与文化遗产的距离。多视角转化，从传播方式上找准了受众的接受心理和接受方式，让受众不觉沉闷，从而在轻松愉悦的个人体验中全面了解文化遗产，了解历史传承。

化高冷为亲切，让文化遗产的中国故事通俗化

年代的久远、距离的遥远、经历的传奇，让文化遗产不可避免地高冷起来。而现在人们的时间是碎片化的，平时工作压力比较大，生活节奏比较快，很多年轻人接收信息的习惯和使用的工具都在不断变化。所以文化遗产要想满足人们的文化需要，就要“接地气”。如何让它们变得接地气、更亲切呢？

第一，回归文化遗产的本质属性。比如长城，说起它，会有无数个形容词和惊叹号，其中最著名的莫过于“世界第八大奇迹”。但究其本质，长城就是一道防御的长墙。讲清楚本质就可以接着往下进行了：世界长墙那么多，长城为何最有名？因为长。空间跨度大，西起嘉峪关，东至鸭绿江；时间跨度大，从公元前七世纪开始，两千

多年时间里，二十多个朝代都曾大规模修建长城；防御工事多，密集设置敌楼、关隘；民族故事多，无数英雄曾在此处洒热血。就在这一步步地展开讲述中，长城的来龙去脉、历代变革、历史功用，直至成为中华民族的精神图腾，都会一一展现。由最初简单的防御工事层层递进到现在中华民族的精神图腾，知所来，明所往，更符合受众的认知过程。如同长城一样，观众只有理解了古代中国，才会理解现代中国，才会展望未来中国。

第二，寻找文化遗产中富有人情味的细节。唯有真情最动人，哪怕再宏大的工程，也会深藏着一些感人的故事。人类共通的情感就成了历史文化传播通俗化的“转译器”，在文化遗产与世俗感情的结合中，阐释了文化遗产的时空价值，呈现了文化遗产的细节标志，让历史文化不再是沉睡的建筑与器物，而成为具有情感的文化符号。

第三，挖掘普通人与文化遗产的故事。我们不仅要让受众通过影像呈现看到文化遗产的样貌，通过解说了解文化遗产的前世今生，还要通过普通人的故事，阐释它们何以诞生在那个时代、何以达到了那种高度，又如何在今天对我们产生影响。让文化遗产不只是作为静止的建筑、文物、字画等物的形态而存在，更因为有了与人的相互影响而更具活力和生机，增添了文明演进的内涵。

中华文明，犹如一条波澜壮阔的长河，始终奔流不息，文化遗产就是其中最美的那朵浪花，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识。不忘本来，方能开辟未来。守正创新，对文化遗产的中国故事进行时尚化解读、鲜活化呈现、通俗化表达，提高文化遗产触达率，让优秀的文化传承入心入脑，以古开今，鉴往知来，受众因此感受到文化遗产的滋养，增加对历史文化的认同与理解。源头活水，润泽万代，为中华文明的传承发展汇聚起更为主动的精神力量。

作者简介：

张晓雯，女，河北石家庄人，本科，河北广播电视台主任编辑，研究方向：新闻传播、电视纪录片；朱秋杉，男，河北石家庄人，本科，河北广电无线传媒股份有限公司助理编辑，研究方向：新闻传播。

面发展。而回望耕读文化的漫长发展历程，自耕读文化形成以来，其在传承发展的过程中在培养知识精英、社会进步力量等方面发挥过重要作用。耕读文化对于各个时代“耕读者”个体的个人能力、人格品性、社会关系等均发挥了相近似的价值导向作用，对于形塑耕读群体的精神世界、指引其人生规划均有着重要的影响。

马克思将人的本质阐释为一切社会关系的总和，而在家族主义的影响下，中国传统耕读文化同样反对将人视作孤立的个体。退以耕作养家，进以读书入仕，世人的“耕读”既可连接个体、家庭与宗族，亦可作为国家政权在乡土社会的延伸，“耕读传家”是实现“修身、齐家、治国、平天下”人生理想的重要路径，这一生产生活方式同时也反映了人在追求全面发展过程中不同层次的需求。

此外，马克思曾指出，智育与体育相结合的生产劳动方式，是促进社会生产力解放与发展的重要途径，也是实现人的全面发展的关键，这一对于劳动同人的发展之间的关系的精辟看法，与耕读文化中“耕读传家”的价值取向不谋而合。“耕读”既是劳动、智育和体育的结合，同时也是推动实现个人成长与社会进步的重要途径。以“耕读”的方式促进个体全面发展、家族长盛不衰、国家繁荣稳定，与马克思主义劳动观的理论逻辑吻合。耕读文化是中华民族劳动的产物，其富含德育、智育、体育、美育、劳育等内容，对于耕读文化的学习，能够培养学生树立正确的劳动观与价值观，促进敬业精神的形成。在思政教育中融入耕读文化的相关内容，也能使学生深刻认识到，中国人民正是通过顽强的斗争与艰难的革命奋斗打破了一个旧世界，同时通过辛勤的劳动创造，建设了一个富强民主的新中国，以此激励学生树立投身民族复兴伟业的远大理想。

“两个结合”与“双创”的必然导向

在中华文明的基础上建设发展中国特色社会主义，必须充分把握中国的具体实际，立足国情时势，才能发挥马克思主义科学理论的指导作用。同时，唯有创造性地运用中华优秀传统文化资源，发挥其精神伟力，才能更好地推动实现马克思主义中国化在新征程中的新发展。传统耕读文化对

中华民族的塑造作用不可小觑，以耕读文化为代表的中华优秀传统文化构筑形成了中华文明、中国精神与中国力量，其本身即为中国具体实际与中国特色的重要组成，由此，在高校思政教育中融入耕读文化是促进“两个结合”的应有之义。

另一方面，耕读文化作为中华优秀传统文化的重要一支，是新时代高校思政教育的宝贵文化资源，耕读文化与高校思政教育的融合与发展，是赋予中华农耕文明新的时代内涵，推进中华优秀传统文化的创造性转化与创新性发展的客观要求。耕读文化融入高校思政课教学，既能用近代以来中华儿女丰富生动的“耕读”故事为马克思主义的中国化作注脚，同时也能运用马克思主义的思维与目光剖析中华传统文化，借用其立场、观点与方法，诠释并助力传统耕读文化的创造性转化、创新性发展，让大学生群体在掌握马克思主义理论的基础上，以更加科学、客观的态度，加深对以耕读文化为代表的中华优秀传统文化的认识与理解，提升其传承传统文化、铸就社会主义文化新辉煌的文化自觉与文化自信。

传统耕读文化在近代的历史流变与马克思主义中国化

传统耕读文化来源于中华民族发展历程中几千年的具体实际，耕读文化的发展演变也是中华民族发展史中的重要篇章。近代以来，自然经济受到猛烈冲击并逐渐解体，工业化、城市化的发展带来职业多元化选择吸引着农民走出乡村，“耕读”传统中“耕”的内涵不复以往。传统耕读文化之经济基础崩塌、文化土壤变质，经由科举连接庙堂之纽带断裂，乡土文化的生长机制及乡村人才培育机制被破坏殆尽，传统耕读文化一度衰落。然而，伴随着马克思主义在中国的传播，真理之光的照耀使得中华文明焕发生机，传统耕读文化在近代的历史流变也与马克思主义的中国化产生了密切的联系。

近代以来，耕读文化中“耕”的形态随生产力与生产关系的深刻变革而发生了改变，“耕读”也随近代中国工业化的起步而发展出了新的时代特点。以“五四”时期围绕着“教育兴国”“实业救国”而开展的留法勤工俭学为例，其既是中

华传统优秀耕读文化中家国情怀在近代的变体，也是马克思主义理论在俄国的实践所塑造的“劳工神圣”等理念的延伸。在传统文化的熏陶与马克思主义的号召等双重影响下，1919至1921年间，有近2000名留学生到法国勤工俭学，留法勤工俭学的学生群体在参与“知行合一”的工读教育实践历程中，打破了“劳心者”与“劳力者”之间长期存在的无形壁垒，促进了“耕读”向“工读”转变，探索了工业化社会中耕读文化的新形态。也是经由实践检验、磨炼，一大批中国共产党人在此过程中迅速成长了起来。

由此，“耕读”文化随社会变迁而逐渐发展出了新的形态，“耕读”传统中“耕”的意涵大大扩充，可泛指个人的一切谋生手段，“读”的部分则引申为个人谋生手段与生存发展所需的一切学习行为。“耕读”的传统生活方式在近现代社会则表达为通过自身的学习成长，不断提高改造世界的技能并努力实践，在推动自身全面发展的同时，也能对于个体生存及家庭的存续提供坚实的物质文化基础。如此“耕读”状态下的个体生命及其家庭，本身就是推动国家发展、社会进步的稳定因素与有利因子。以积极“耕读”的状态融入国家、社会的个体，其肩负的责任感、使命感，也是其致力于中华民族伟大复兴的内在精神动力。耕读文化中“以耕养读”的传统，也逐渐向“以读促耕”转变，更多地倾向于将个体的成长与发展融入社会主义事业，向着“为人民服务”“为社会主义社会服务”发展。

中国式教育现代化历程中耕读文化的存续与复归

中华人民共和国成立后，传统耕读文化虽一度陷入沉寂，但生产与劳动结合的耕读教育，随着乡村教育的恢复与发展而逐渐与党和国家开展的教育改革融合，成为培养人才的重要方式之一。为提高劳动生产力，满足对劳动力的再教育需求，各地农村大规模开办了“耕读结合”的学校教育，生产者将学习与劳动结合，一边从事劳作，一边学习文化及相关劳动知识。尽管这一时期开办的“耕读学校”培养的耕读者与昔日大有不同，其影响和规模也较为有限，但仍可以从中看出耕读教

育与培养新的耕读者于国家、社会、人民的重要性与必要性。

随着改革的深化发展，在教育改革与开展劳动教育的接连推动下，乡土文化作为重要教育资源逐渐融入乡村教育，劳动与教育相结合的教育模式也开始有了新的发展。特别是在乡村振兴战略实施过程中，传统耕读文化作为乡村文化振兴的重要内容因农耕文明重获重视而备受瞩目。耕读文化原本就是各文化元素相互作用于具体地域的地方耕读文化合集，各地受耕读文化深刻影响的家庭所构成的传统村落是活体的地域文化博物馆，是我国地域文化及其精神内核赓续传承的重要载体，也是开展传统文化教育、思政教学的宝贵学习资源。

新时代以来，教育与社会生产劳动相结合已经成为教育现代化的大势所向，步入新征程，欲进一步发挥耕读文化的精神力量，就必须看到在马克思主义中国化时代化的发展历程中传统耕读文化的新生与蜕变，立足新时代以来的“耕读”实践，挖掘其新的时代内涵，助力中华民族现代文明的建设。为此，我们必须积极推动耕读文化与高校思政教育的融合发展，运用马克思主义的立场、观点与方法，为实现耕读文化“双创”提供新的价值指引，在开展马克思主义理论的教学过程中，进一步厘清耕读文化与科学社会主义价值主张的契合点，充分激发大学生文化创造创新活力，探索高校思政教育高质量发展的新路径。

作者简介：

黄素玉，女，1998年8月生，湖南省耒阳市人，汉族，硕士研究生，助教，研究方向：中国近现代史、中国传统文化。本文系广东省高校思政课区域协同创新中心2023年度思政课教研项目“‘双融双创’视域下耕读文化融入高校思政教育的价值与路径研究”（立项号：QN202311）、广东省高校思政课区域协同创新中心2023年度思政课教研项目“‘共建人文湾区’视角下肇庆地方文化资源融入高校思政课教学研究”（立项号：QN202305）、2023年度广东理工学院校级科技项目暨“创新强校工程”科研项目“农文旅融合助推乡村振兴的路径研究”（立项号：2023YBSK057）成果。作者单位：广东理工学院。

地方小戏“二人台”的形成、发展及唱腔特点

□ 张勇

在我国西北黄河大转弯的一带(陕北、内蒙古、晋西北等地)流传着一种叫作“唱玩艺”或“打玩艺”的曲艺，因为它以陕北府谷一带为发源地与活动中心，所以在当地也叫它“府谷玩艺”。它的音乐部分由若干小曲组合而成。1953年春，府谷县丁喜才老先生代表陕西榆林专区参加第一届全国民间音乐舞蹈会演时，因为此曲艺没有固定名称，所以便把它并入了榆林小曲的范畴上报，其实叫作“府谷小曲”或“府谷玩艺”更为合适。

“打玩艺”流传于晋北、内蒙古西部、陕西北部、河北张家口等地的民间自娱自乐表演形式。从表演程式的一人自奏自唱发展为农闲坐腔形式、踢场子形式，后受当地“道情”的板式结构影响，经由西口艺人的传唱，与蒙文化的交融形成一种“两小”戏。角色仅有小丑小旦或小生、小旦两人，表演生动活泼，唱腔洒脱奔放，委婉流畅，深为广大群众喜闻乐见。“二人台”最初是在民歌、秧歌舞蹈的基础上发展起来的，手持彩扇、彩绸、霸王鞭，吸收融合蒙古族民歌的音乐特点以及晋语方言、戏剧化妆等特长，发展成为一种叙事与代言相结合的歌舞剧形式，成为具有戏曲雏形的地方小戏。

形成阶段

追根溯源，二人台的起源、形成，是从晋陕等省一些人走西口到内蒙古开始的。二人台是流行于内蒙古自治区及山西、陕西、河北三省北部地区的戏曲剧种。“二人台”，顾名思义，即二人一台戏。两个演员扮演一丑一旦，或两个小旦。“二人台”又名“二人班”，是中国的地方戏曲剧种之一。

关于二人台的形成时间和地点，有这么两种说法：一说清光绪年间(1875—1908)于内蒙古西部土默特旗一带，在蒙汉民歌和曲艺丝弦坐腔的基础上，吸收民间社火中的汉族舞蹈，创造了一丑一旦，载歌载舞的表演形式，取名“蒙古曲”；一说它是由清朝咸丰、同治年间(1862—1874)曲艺打坐腔结合秧歌中“踢股子”等舞蹈动作，发展而成。当时，山西、陕西、河北等地的农民为生活所迫，远赴内蒙古中西部乃至更遥远的地区垦荒、挖煤、拉骆驼、做小生意，他们生活的苦、创业的难、真挚的情，化为早期“二人台”取之不尽的创作题材和绵厚苍凉的醉人曲调。之后，由山西逃荒的难民传到内蒙古西部，又吸收了蒙古族歌曲而进一步成长起来，又称“二人班”。

早期二人台的表演形式比较单一，角色只有一丑一旦，服装也很简陋，道具只有手帕、折扇、霸王鞭。乐器伴奏只有笛子、四胡、扬琴、四块瓦(或梆子)。所唱的多是五更、四季、十二月一类的小曲，如《红云》《十段锦》《十对花》等。舞蹈的身段也和秧歌大同小异。多以第三人称进行演唱，情节简单，少有鲜明的人物形象。二人台最初只是农民在劳动余暇自我娱乐的一种化装表演形式。清末民初，内蒙古土默特地区开始出现了职业班社，一般每班五至七人，几个人在一起“打坐腔”。二人台是内蒙古西部地区民间音乐、民间舞蹈和民间文学相融合的产物。它的音乐源于这一地区的民间音乐；它的舞蹈(以及它初期的整个“表演艺术”)源于这个地区的民间舞蹈；而它的“剧本”(唱词和宾白)也是源于这一地区的民间文学，除民歌唱词和民间故事传说之外，本地很有特色的“串话”以及顺口溜、绕口令、歇后语等，无不为

二人台所吸收。

二人台又是大量内地移民带来的内地文化同塞外文化相融合的产物。二人台的剧目和音乐，大多是本地的“土产”，如《种洋烟》《栽柳树》《打后套》《水刮西包头》《压糕面》《阿拉奔花》等等，但也有相当多的一部分剧目，确是源于内地民歌，如《画扇面》《卖饺子》《小放牛》等，唱词和曲调基本上是内地的。但二人台把它发展成化妆演唱，是经过土默川这一方水土的长期滋润，同塞外文化的长期交融，后经土默川二人台艺人的加工、润色，它才有了塞外艺术的韵味，有了土默川二人台的共性。二人台已经把它吸收的内地文化“化为自身血肉”。

二人台更是蒙汉两族文化艺术长期交流，特别是蒙汉两族音乐长期交流融合的产物。两个民族的艺术长期交流融汇，使得这一地区的文化艺术，使得这一地区产生的二人台，具有极为独特的艺术特色，这是二人台特别值得珍视的艺术个性。

发展阶段

清朝咸丰年间，晋、陕地区连年大旱，瘟疫蔓延，人民不得外出口外谋生。这种大面积迁徙谋生的经济生活方式，在日后人民的生活履历中谓之“走西口”。也正是由于走西口，才进一步加强了蒙汉民族文化的融合。这是二人台民间艺术生成、发展的重要社会生活条件，也决定了二人台题材内容是始终关心那些生活在社会底层劳苦大众的艰难生存状况和不可承受的命运遭遇。二人台主要体现了百姓大众的精神寄托，向往追求。

抗日战争时期，在内蒙古与河北张家口地区交界的商都等地也出现了东路二人台的职业班社，有的班子多达十几人。初步有了行当之分，除净、末角外，又发展了其他行当。表演方式已突破了“抹帽戏”形式，由多人饰演不同角色同台演出。同时有少数剧目还加进了武打、音乐、唱腔，也有所创新。过去多是专曲专用，一曲到底，后来则根据剧情，配以多种曲调，受当地“道情”“晋剧”的影响，有的唱腔向板腔体式发展。东路二人台在中华人民共和国成立前没有女演员，西路二人台，则早在职业班社出现前，就有土默特蒙古族老艺人荣双羊和他的儿媳计子玉、岳石匠的女儿梅女

子以及丁喜才夫妇同台演出过。直至1946年，计子玉收女徒班玉莲，才成为二人台第一代职业女艺人。

民国以后，随着二人台的向外传播，在演出中，艺人们对二人台进行了改革和创新，特别是从民歌中汲取素材，并加以改编，如《走西口》原来是以第二人称对唱的形式演出，改编后成为以第一人称进行表演，加进了情节和人物的小戏。随着二人台演出内容的丰富，它的音乐、表演和服饰也有所创新。在音乐唱腔方面，由原来的专曲专用，一曲到底，发展为多曲联用；唱腔也出现了亮调、慢板、流水板、捏字板等简单的板式变化。在表演方面，根据剧目内容的不同，形成了载歌载舞的“火爆曲子”(又称“带鞭戏”)和重唱工、做工的“硬码戏”。

“文革”结束后可以说是二人台的一个飞跃阶段。“文革”十年中，二人台被定位为“下三烂”文化，一时被禁演，好多二人台小“团体”也随之解散，没有人敢明目张胆地出演。有一些二人台艺人为了谋生偷偷民间乞讨卖唱，发现后还被批斗定罪，自我反省。还有一些“赶事务”凑个红火热闹、能吃碗粉汤油糕。也有很小的一部分就在自己的家里压着嗓子偷偷地唱几声。“文革”十年，二人台艺术停滞了十年。

“文革”结束后，一切都随之正常化，钉在“二人台”头上的种种罪名也终于摆脱，民间的二人台小团体又如雨后春笋般涌现出来。晋、陕、蒙的革命样板戏有好多都套用了二人台的曲调、形式等。还有一些新的反映当时社会的小戏也随之产生。1980年后，在政府的领导下，各地都成立了二人台剧团、文工团等专业团体，有专业的导演，培养专业的演员、专业的乐队。这使二人台艺术真正有了质的飞跃。有好多团体都代表地区、县进省城、到北京演出，受到了专家的一致认可。

近年来，二人台艺术有着日新月异的变化，府谷二人台被列入国家级非物质文化遗产。大型器乐合奏曲《丝路欢歌》获得全省大奖，二人台大型歌舞剧《魂铸二人台》，更是将二人台艺术推向了一个新的高度，也是第一次用二人台曲调曲唱二人台的故事。许多二人台团体都在传承的基础上改革发展，真正地做到了“上京城，进剧院，二人台曲调天下传”。

文化自信背景下虚拟教研室的建设路径探究——以文化与边疆课程思政虚拟教研室为例

□ 屈玉丽 齐婉如

文化自信对于当今社会具有重要意义，也是课程思政的重要内容，高等教育理应承担起培育学生文化自信的责任。然而，边疆地区高校在开展课程思政的过程中不可避免地面临一些挑战。本文探讨了塔里木大学文化与边疆课程思政虚拟教研室的建设目标、目前面临的挑战及建设路径。

文化与边疆课程思政虚拟教研室是教育部第二批立项的虚拟教研室项目，受法学学科协作组的统筹和帮助。虚拟教研室以课程思政为切入点，结合学校所在区域的边疆与文化特色，依托塔里木大学国家级一流本科专业建设点汉语言专业，以“文化与边疆”为研究视角，从课程思政教改角度开展全校范围的项目推进，期望切实加强基层教学组织建设，应对塔里木大学身处边疆面临的一些挑战，提升其人才培养能力。

文化与边疆课程思政虚拟教研室建设目标

文化与边疆课程思政虚拟教研室立足于塔里木大学扎实的教研成果，以专业建设为抓手，以提高教学质量为目标，致力于校内不同学院、不同学科、不同专业之间在课程思政教育上的协同发展，从而创设全校协同推进课程思政建设、培育文化自信的新局面。

捏字板。捏字板以 1/4 记谱，有板无眼。包含快板、捏字板、搓板。三种板式层层加快，到最后直接变成最主要的一拍一音演唱，由于速度过快，只能保留骨干音，其速度最快能达到每分钟 200 拍左右。如《打金钱》最后的几段捏字板就是采取这种演唱形式，在极快的速度中，梆子重击突然急停，然后刹板。

二人台的唱腔板式到现在仍然没有形成一种固定的模式，演奏演唱时受乐队、演员、环境等因素的影响，机动性、随意性强。其中内蒙古地区的二人台多数可以按照以上四种板式进行，而山西河曲、陕西府谷二人台则多为流水板为主。

在晋、蒙、陕、冀交界处家喻户晓、人皆传唱、广为流传的二人台剧种，其朴实的语言、细腻的风格和荡气回肠的唱腔，悲怆、缠绵、高亢、真切，脍炙人口，给人们留下了极其深刻的印象。它像经典民歌，更像是个艺术品，就是过上几十年、几百年，还能传唱下去，这就是二人台艺术的永久魅力。

现状

在新的历史时期，由于经济条件的不断改善，人们的精神需求不断提升，过去的不少剧目内容、曲目、表演艺术已不能适应今天的物质文明建设需要，二人台演职人员面临新老演员交替断层现象，一种无为困惑的潜在意识影响着二人台。时代要求二人台与时俱进、改革创新，只有在新一代的文艺工作者的共同努力下，才能使二人台这朵黄土地里生长的花朵再放异彩。

二人台流行地多在黄河中游两岸及长城内外的农区，因地域偏僻，交通不便，给挖掘、整理、保护工作带来许多困难。近年来随着老艺人的离世，许多曲目、剧目濒临失传，急需抢救、保护。

作者简介：

张勇，男，中共党员，本科，音乐学专业，一级教师，陕西音乐家协会会员、榆林市二人台研究会副会长、榆林市民间文艺家协会会员、府谷老音韵艺术社社长。现担任府谷县第一小学副校长。

有好多的二人台艺人也随之名扬省、市，府古县的温永开、刘美兰被评为国家二级演员。河曲县的辛里生被评为民间二人台表演艺术家。内蒙古的武利平、王占忻被评为国家一级演员等，刘美兰被评为国家级非遗传承人。

唱腔特点

二人台的唱腔板式还没有完全程式化，与大剧种比较，还需要进一步规范完善，板式的变化因演员的表达方式不同，也在发生改变；因戏曲的情感表达不同，也在发生变化；因乐队的演奏需求不同，也在灵活变化；二人台的音乐、唱腔多以从慢速到中速再到快速这样进行，多次重复同一段体旋律，所以在板式变化上，通过参考吸收“道情”“晋剧”等剧种的板式特点，形成了二人台特有的唱腔板式结构，即亮调、慢板、流水板、捏字板等。

亮调。散拍子记谱，无板无眼。最早的亮调其实就是演员“清嗓子”，正所谓“亮一亮嗓子定一定音”，清理嗓子，找准音，才进行演唱。后来把它演变成一种起板以后的自由散板演唱形式，一般演唱开头一段的前半句或者是第一段，随后才进入有板有眼的正拍。内蒙古二人台小戏多数按照此法开场。

慢板。慢板以 4/4 拍记谱，一板三眼。它是把标准旋律放大一倍演唱，由于速度的放慢，时值的拉长，出现了许多乐谱空档，所以需要“加花借字”来填充，二人台称之为“过大弯”或“大弯障”。现在内蒙古二人台有意将一些慢板再放大一倍，称为“大慢板”，其中《走西口》太春唱完亮调之后就是一个大慢板。

流水板。流水板以 2/4 拍记谱，一板一眼。它是二人台唱腔的基准音乐，主要分为慢流水、二流水、紧流水三种。流水板旋律性强，便于记忆、演唱，是二人台唱腔音乐中应用最多的一种板式，根据情绪表达不同可以在慢流水的基础上“减字”从而达到情绪的转化，表达多种多样的感情，甚至同一曲调的流水板，可以表达出喜怒哀乐。如《要女婿》中翠云唱段、《走西口》中玉莲唱段，相同曲调，在不同场景和心情下所表达的意思也不一样。

对提升教学学术水平和打造卓越教学文化的愿景而自愿聚合的结果。本虚拟教研室拟通过 3~5 年建设，以文化与边疆为特色，团队协作探究思政教育切入各专业课程的共性和个性，辅之以相关培训，切实促进学校各专业课程思政教学内容的完善、教学资源的扩充、教师技能的提高、教学基层组织能力的提升，最终实现虚拟教研室成果共享，促进我校课程思政建设的全面覆盖和健康发展，并争取获批教育部及自治区、兵团级别的课程思政建设项目，努力培养扎根边疆、献身边疆的有用人才，铸牢师生中华民族共同体意识，助力新疆工作总目标的早日实现。

文化与边疆课程思政虚拟教研室面临的挑战

经过两年的建设，本虚拟教研室取得了一定的建设成果，但因边疆地区特殊的地理位置和地区环境，高等院校课程思政工作的开展往往会面临一些局限，这些局限同时也造成了高等院校在文化自信培育方面的挑战。

一、地理空间局限

塔里木大学地理位置偏僻，本虚拟教研室在借助疆内、外高校力量开展课程思政建设过程中存在一定问题，因此，在推进课程思政工作时存在一定阻力。这一局限就要求本虚拟教研室加强校内共建，借助学校各学院、各学科的共商共策促进校内教学改革의演进。

二、学科专业局限

课程思政和文化自信不仅应该在文科专业中得到贯彻和落实，还要在高等教育全范围各专业内形成教育合力，进行教育路径探索。但是有些专业在贯彻课程思政过程中还不能做到很好的有机融合，形成了课程思政工作开展的壁垒。虚拟教研室是在新媒体和网络技术的基础上，开展线上线下相结合的教学研究活动的虚拟组织。所以本虚拟教研室在建设过程中要充分利用网络技术，搭建虚拟教研室沟通平台，从而方便进行各学科专业之间的教学研讨。

三、经费局限

尽管本虚拟教研室是在国家级一流本科专业

建设点塔里木大学汉语言专业建设的基础上申报的，有一定的专业建设经费，但是本虚拟教研室是校内虚拟教研室，涉及不同学院、学科和专业，在没有直接对应经费支援的情况下，有些工作的推进困难较多。这需要本虚拟教研室在未来发展中积极发挥团队力量，增强虚拟教研室的辐射力和影响力，以获得更多的政策支持和经费支持。

文化与边疆课程思政虚拟教研室建设路径

文化与边疆课程思政虚拟教研室旨在打破传统课程思政建设的诸多困境，通过线下听课交流及线上教学、资源共享平台，针对我校课程思政建设中存在的共性问题开展全方位多角度的教学研讨。坚持问题导向、学科交叉、前沿关注及动态建设的原则，持续推进各学院、各学科之间的交流研讨建设。

一、根植一流专业课程和特色文化

虚拟教研室、一流课程以及课程思政三者具有互惠性和同构性，目标一致，都强调提高教育的教学质量，并且三者为促进教育不断发展的过程中相互促进、相互补充。经过长期的努力，塔里木大学在课程思政和一流专业及课程建设方面取得了傲人的成绩，为虚拟教研室组织提供了肥沃的土壤。同时，塔里木大学所处的新疆地区承载着极其深厚的民族文化意蕴，这是培育文化自信、发展课程思政的重要抓手和着力点，也是文化与边疆课程思政虚拟教研室建设的得天独厚的先决条件。

文化与边疆课程思政虚拟教研室扎根于塔里木大学的一流专业课程建设基础之上，强调以胡杨精神联动地域文化，充分发扬“用胡杨精神育人，为兴疆固边服务”的办学特色，在文化润疆背景下有效引导我校师生提升文化自信，铸牢中华民族共同体意识。同时凸显“课程思政与民族团结融合”的校园文化特色，开展校园文化育人体系建设，使学生主动将中华优秀传统文化加入自我培育的过程中。

二、发挥教研室协同培养功能

虚拟教研室教学、教学研究的方式以及过程

都是因师资而异、因情景而异、因资源而异、因平台而异、因任务而异的。文化与边疆课程思政虚拟教研室立足于学校整体，其组成成员涉及学校的各个学院、专业、学科，相对来说管理难度较大。想要充分发挥虚拟教研室作用就势必要对教师进行培养，并且借助现代信息技术加强教师之间的连接和沟通，重视教师参与的广泛性和主体性。

秉持育人者先受教育的理念，文学与边疆课程思政虚拟教研室重视对教师的协同培养功能。首先，开展线上线下教学观摩、主题研讨、教学沙龙等活动，积累优质教学案例，总结先进教学方法，实现对教师的协同培育。其次，联合开发教学资源，共建思政育人的精品教学资源库、优秀教学案例库，探究共享课程思政示范课程、优秀教改项目建设路径，满足不同学科专业教师自我提升的需求。最后，进行教研项目联合申报，鼓励教师科研成果向教学实践转化，进入课程思政教、研共促共进的良性循环，完成教研一体化目标。

三、打造思政育人课程体系

“课程思政”从字面意思上可以理解为将思想政治教育融入课程教学的实践活动。文化与边疆课程思政虚拟教研室归根结底是以信息化助推基层教学组织建设，其中心任务是服务于本科教育教学的发展，培育为社会主义现代化服务的人才。在其建设过程中要努力建设育人课程体系，同时以课程体系的建设为依托，促进虚拟教研室研究成果在教学实践中的实施。

塔里木大学拟以虚拟教研室建设为契机，构建以特色示范课为引领、专业课程为基础的课程思政体系。充分发挥学校地域文化在课程建设方面的重要作用，挖掘胡杨精神、兵团精神等特色边疆文化，邀请相关学者进行教学指导，组建文化与边疆大学生研学团，形成“边疆文化+校史文化”的特色示范课程。同时，在各专业课程思政建设中加强对学生的思想品德培育，发挥教研室集体力量，建设课程思政元素教学资源库，最终形成完整的思政育人课程体系。

四、创新课程思政评价体系

课程评价体系是确保课程目标得以实现的重要保障，同时也是衡量虚拟教研室成果的重要标准。在进行文化与边疆课程思政虚拟教研室的建设时要尤其重视评价体系的建立，以保证虚拟教研室

的功能得到实际发挥，避免虚拟教研室工作的开展流于形式。

这要求虚拟教研室以文化自信为导向，以课程思政为中心，明确学校立德树人的教育目标。首先，以文化与边疆课程思政为抓手，将课程思政纳入专业建设、课程发展和教育教学评价体系，开展课程思政示范专业、学院的建设和评比工作。其次，以专业授课为主导，将课程思政融入学生评价，切实发挥学校在培养扎根边疆、献身边疆有用人才上的重要作用。最后，充分调动多方评价主体，实施多种评价方法，围绕课程思政目标的践行情况，积极探索虚拟教研室评价的科学性和有效性。

文化自信背景下，文化与边疆课程思政虚拟教研室应当发挥其重要教育价值，将新疆地域文化和课程思政有机结合，应对边疆地区教育教学和文化发展所面临的挑战。本虚拟教研室将持续探究现代信息技术下课程思政方面的教学改革，促进不同学院、学科、专业、课程的课程思政建设，以期为文化自信意识的培育和课程思政工作的开展贡献力量。

作者简介：

屈玉丽，女，汉族，塔里木大学人文学院教授；齐婉如，女，汉族，塔里木大学人文学院，学科教学（语文）专业硕士研究生。作者单位：塔里木大学人文学院。本文系基金项目国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业；教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”；兵团级一流本科课程——中国古代文学；兵团级课程思政示范课程——中国古代文学；兵团高校思想政治工作培育建设项目：胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）；塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（项目编号：TDYKLC202217）；塔里木大学课程思政教学研究 中心专项：《三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究》（项目编号：TDGJSZ2204）；塔里木大学研究生课程思政示范课程——语文教学研究与反思（项目编号：TDYKC202303）研究成果。

汉语词汇教学中的文化敏感性培养

□ 吴昭玉

本文旨在深入探讨汉语词汇教学中的文化敏感性培养问题。通过对文化因素在语言学习中的重要性进行分析，以及当前教育环境下的挑战和需求，提出在汉语词汇教学中注重培养学生的文化敏感性的重要性。通过理论分析，探讨如何在词汇教学中引入文化元素，促进学生对汉语词汇的更深层次理解，以及如何培养学生对汉语文化的认同感。

随着中国在全球经济和文化舞台上的崛起，汉语需求与日俱增，汉语国际教育迅速发展。汉语作为世界上使用人数最多的语言之一，逐渐成为学习热点。越来越多的外国学生涌入中国学习汉语，形成了多元文化的教育背景。这一趋势使得汉语教学不仅仅是语言技能的传授，更是一种文化交流的载体。教育者面临的挑战之一是如何在语言教学中巧妙地融入汉语文化元素，使学生不仅仅能够流利运用语言，更能够深刻理解和感知中国文化的独特之处。

文化敏感性在语言学习中的重要性

一、文化与语言的密切关系

语言不仅仅是一种交流工具，更是文化的表

达和传承方式。在语言学习过程中，理解语言背后的文化因素对于融会贯通、更深入地掌握语言至关重要。首先，文化对语言的塑造具有深远的影响。语言中的词汇、表达方式、语法结构等都受到特定文化背景的影响。例如，中文中的很多词汇都承载着深厚的历史和文化内涵，只有了解了这些文化元素，学习者才能准确理解词汇的使用场景和含义。因此，语言学习者在学习中文时，不能仅仅停留在词汇的拼读和语法规则的学习上，还需要了解这些语言元素背后所蕴含的文化内涵。

语言中的文化元素对于沟通的准确性和深度起着关键的作用。词汇在不同文化环境中可能有着截然不同的含义，甚至是相对立的意义。比如，在中文中，“家”除了表示亲属关系，还包括了对社会关系的理解，而在其他语境中，对“家”的理解可能更侧重于生活空间。因此，在语言学习中，忽视了文化元素的学习者容易在交流中产生误解，无法真正准确地表达自己的意思。理解语言背后的文化元素有助于提高语言学习者的文化敏感性。文化敏感性是指在跨文化交际中，能够理解、尊重和适应不同文化的能力。通过学习语言中的文化元素，语言学习者能够更好地理解和尊重他人的文化，培养出一种包容和开放的态度。这对于跨文化交流、汉语国际教育以及在全球化时代的

国际合作具有重要的意义。

二、文化敏感性对语言学习的促进作用

文化敏感性在语言学习中扮演着重要的角色，对于学生的语言运用能力和跨文化交际能力的提升具有积极的促进作用。文化敏感性有助于提高学生对语境的理解。语境是语言的重要组成部分，而文化是语境形成的关键因素之一。当学生了解并融入目标语言的文化背景时，他们能更准确、更全面地理解和解释语言中的信息。通过了解文化元素，学生能够更好地理解词汇的真实含义，而不仅仅局限于词语的表面意义。这样的理解有助于避免学生在交流中的歧义和误解，提高他们在真实语境中运用语言的能力。文化敏感性拓展了学生对词汇应用的情境。词汇并非孤立存在，而是根植于特定的文化语境中。通过了解文化元素，学生能够更好地理解词汇的使用场景和语用规则。例如，学生了解到“茶文化”在中国的重要性，就能更好地理解“茶话会”这一表达的深层含义，而不仅仅是简单地把它理解为“喝茶的地方”。这样的文化敏感性培养有助于学生更加灵活地运用词汇，使其语言运用更加地道和贴近生活。

当前汉语词汇教学存在的挑战

一、文化异质性带来的问题

第一，学生对文化差异的不适应。文化差异可能导致学生在语言学习中遭遇沟通障碍。学生对中国文化的不熟悉可能使其难以理解某些词汇的真实含义和在语境中的适当使用方式。例如，中国人对于家庭、尊重等概念的理解可能与学生的文化传统有所不同，这可能影响学生对这些词汇的准确理解，进而影响其语言学习的效果。学生对文化差异的不适应还可能引发跨文化交际中的误解和冲突。语言学习不仅仅是知识的传递，更是一种文化交流的过程。学生如果对中国文化的差异缺乏认识和适应，可能在与中国人的交往中产生误解，甚至导致文化冲突，从而影响汉语国际教育的整体效果。

第二，教师在文化教学中的难题。教师在文

化教学中可能遇到语言表达的局限。教师需要用外语来向学生解释和介绍中国文化，但这可能受限于外语表达能力。尤其是对于涉及抽象概念或具有深厚文化内涵的词汇，教师可能难以准确传达其背后的文化涵义，使得学生难以真正理解和接受。教师在文化教学中可能面临的挑战是如何平衡文化教学与语言技能的培养。在有限的教学时间内，教师需要既传授语言知识，又向学生介绍丰富的文化内涵。这需要教师在教学设计中找到一个恰当的平衡，以确保既不忽略文化教学的重要性，又不影响语言技能的培养。

二、多元文化教育的需求

多元文化教育的需求使得教师需要更为全面深入地了解和准备多种文化教材。学生对中国文化的理解水平存在差异，这要求教师能够灵活运用多元文化的教材，以满足学生对中国文化多层次的了解需求。然而，目前教材的多元性和丰富性仍然存在不足，教师可能难以找到合适的材料来贴近学生的实际情境。传统的教学内容往往囿于特定的文化范式，难以涵盖多元文化的丰富内涵。教师需要思考如何在教学中融入来自不同文化的元素，使学生能够在学习中体验到更为广泛和多样化的文化内容。然而，这需要教师具备跨文化教学的能力，而教育体系和培训机制对于这方面的支持和培养尚存在不足。

在词汇教学中引入文化元素的策略

一、融入文化元素的教材设计

第一，选材原则与方法。在汉语词汇教学中，选材的原则与方法是关键因素，直接影响学生对文化敏感性的培养。选材时应注重文化元素与日常生活的结合。将文化元素融入学生熟悉的日常场景中，使学生能够更容易地将所学的文化知识与实际生活联系起来。通过选用与日常生活紧密相关的例子和情境，学生更容易理解文化元素的使用方式和含义，从而提高其对文化的敏感性。另外，选材时应强调多样性和包容性。多元文化的教育需要教师选择涵盖不同文化背景和历史传统的教材，以确保学生能够全面了解中国文化的

中华优秀传统文化在民航高等职业院校礼仪课程教学中的现状

□ 薛 贇

研究意义

2021 年 3 月 22 日，习近平总书记在福建考察时指出，要推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，以时代精神激活中华优秀传统文化的生命力。

近年来，国家对于传统文化的重视程度越来越高，我国政府也一直强调要对传统文化进行保护和传承，高等职业教育是中华优秀传统文化传承的重要载体之一。在当前社会背景下，礼仪教育对于培养学生的综合素质和职业发展至关重要。而中华优秀传统文化作为我国传统文化的重要组成部分，具有独特的价值和魅力。

首先，中华优秀传统文化可以提高学生的礼仪修养和职业素养。通过学习中华优秀传统文化中的仪式和礼节，学生能够培养出优雅自信的举止和沟通能力，使其在未来的职业生涯中能够得体地处理与人交往的能力、处理突发状况的能力。其次，中华优秀传统文化有助于培养学生的文化自信和国家自信。通过深入学习和了解中华优秀传统文化，学生可以更好地认识和理解自己的国家，增强对中华文化的自豪感和认同感，从而培养出对国家的自信心，为国家的发展作出积极贡献。

本研究的目的是通过对中华优秀传统文化在民航职业院校礼仪课程教学中的现状进行分析，探讨其存在的问题，对加强高等民航职业院校礼仪教学质量有积极的探索意义。

对象与方法

本研究随机对 2021 级、2022 级 136 名民航高

职学生进行了关于中华优秀传统文化在民航高等职业院校礼仪教学中的意义和作用的问卷调查，内容涉及较广，共有 18 道题目。其中，客观题 17 道，主观题 1 道。问卷调查的设计涵盖了学生、民航业、教学等三个因素，涉及了高等职业院校礼仪教学中的三大方面，即学生对中华优秀传统文化的认识、学生对于传统文化在民航系统中的运用现状的了解情况、学生对加强传统文化学习的态度及要求。

调查分析

一、学生对传统文化的认识

问卷的回答反映了大多数学生都对传统文化感兴趣，目前仅有一些基本了解，希望能够学习传承传统文化中的精华，增强文化自信。问卷中共有 6 道题涉及了这一方面，其中第 2 题关于“你对传统文化的了解程度？”这一问题的回答中，有 82% 的学生选择了“一般”，13% 的学生认为自己非常了解，仅有 5% 的学生选择“基本不了解”；第 3 题关于“你对中华优秀传统文化感兴趣吗？”这一问题的回答中，学生选择“有一点感兴趣”的占 63%，选择“非常有兴趣”的占 36%，选择“一点也没有兴趣”的仅占 1%；第 7 题关于“你怎么看待传统文化的传承”的回答中，认为“应该学习传统文化，并将其应用于工作生活中”的有 76%，觉得“自己有心发扬，但没有途径”的有 19%，“传承传统文化只是为了迎合长辈的喜好”的有 2%，“无所谓”的有 3%。

调查结果表明：现在的民航高等职业院校的学生对于传统文化有一些了解，但不够全面和深入，有一些的学习兴趣，但不够浓厚。值得庆幸的是，随着近年来不断推动中华优秀传统文化创造性转

多样性。选材时要避免过于偏向某一特定文化范式，而是应该通过多样性的教材来促使学生对不同文化元素保持开放的态度，增强其文化包容性。选材时应结合学生的兴趣和需求。学生在学习汉语的同时，也希望能够了解与自己兴趣相关的文化内容。因此，教师在选材时应考虑学生的兴趣点，选择能够引起学生兴趣的文化元素，使学生更主动地投入文化学习中。

第二，文化元素的适度引入。在汉语词汇教学中，适度引入文化元素是培养学生文化敏感性的有效手段。教师在教学中应根据课程的整体设计，在适当的时机引入文化元素。文化元素的引入应与语言知识的学习相融合，使文化不是独立存在的附加内容，而是与语言结合紧密，为学生提供更为全面的语言学习体验。例如，在学习特定主题的词汇时，可以穿插相关的文化元素，使学生在掌握词汇的同时了解其文化内涵。

文化元素的引入要注意适度，避免过分沉溺于文化解释而忽略了语言本身的学习。教师需要把握好教学节奏，确保文化元素的引入不会过多占据课堂时间，而是有机地融入语言学习的过程。这样可以避免使学生感到负担过重，保持他们的学习兴趣和积极性。另外，教师在引入文化元素时应关注学生的理解程度和接受能力。文化元素可能涉及较为抽象的概念或深厚的历史内涵，因此，教师需要通过生动的例子、图像或实际体验来帮助学生更好地理解文化元素。引入文化元素的方式应多样，以适应不同学生的学习风格和认知水平。教师可以通过与学生的互动促进文化元素的理解。通过小组讨论、角色扮演等方式，学生能够更深入地了解文化元素，并在实践中逐渐培养对文化的敏感性。这种互动式的教学方法有助于加深学生对文化元素的认知，使其更好地融入语境。

二、文化敏感性培养的教学方法

第一，词汇教学中的文化讲解。教师在文化讲解时应紧密结合词汇的实际使用情境。通过引导学生关注词汇在特定文化语境中的应用，教师可以让学生更好地理解词汇的真实含义。例如，在讲解“春节”一词时，教师可以介绍春节在中国的传统庆祝方式、特色食物和文化背后的象征意义，使学生不仅了解了词汇的表面含义，还深入体验到了中国文化的独特之处。文化讲解要注

重启发学生的独立思考能力。教师可以通过提出问题、组织小组讨论等方式，激发学生对文化讲解内容的兴趣，并引导他们主动参与学习过程。例如，在讲解“中秋节”时，教师可以引导学生思考这个节日在他们的文化中是否有类似的庆祝方式，以及不同文化中对团圆、感恩的共鸣点。

另外，教师在文化讲解中要注意语言的简洁和生动。由于词汇教学通常集中在短时间内，因此文化讲解不能过于冗长，应该注重选取富有文化内涵的例子，用简练生动的语言呈现给学生。这样能够在短时间内激发学生的兴趣，使他们更容易吸收文化知识。教师可以结合多媒体和实物展示，增强文化讲解的直观性。通过图片、视频、音频等多媒体资源，以及实物展示，可以让学生更生动地感受到文化元素的丰富内涵。这有助于深化学生对文化的印象，使文化讲解更具体、更有趣。

第二，情境教学的应用。情境教学是一种有效的手段，能够帮助学生更好地理解和运用词汇。教师可以通过设置真实场景，模拟日常生活中的交流情境，使学生在实际语境中学习和运用词汇。例如，在教授有关购物的词汇时，可以通过角色扮演或模拟购物场景，让学生在情境中运用新学到的词汇，提高他们的语言实际运用能力。这样的情境教学可以更好地激发学生的学习兴趣，使他们能够在真实情境中感受到语言的实际运用场景，更好地理解词汇的应用。

教师可以引导学生通过听、说、读、写多方面的综合活动来进行情境教学。例如，通过听录音、参与对话、阅读相关材料以及书写任务，学生能够全方位地感知和运用词汇。这样的综合活动有助于提高学生的听说读写能力，并在多个维度上巩固所学词。未来，教育者可进一步挖掘多元文化教育的潜力，利用新技术手段提升教学效果，以培养更具语境识别和文化适应能力的语言学习者。这将有助于推动汉语教育走向更加开放、创新的发展方向。

作者简介：

吴昭玉，女，陕西西安人，硕士，研究方向：汉语言文学。作者单位：西安思源学院。

化、创新性发展，越来越多的学生愿意成为传统文化的传承人，但全面深入的学习途径和平台确实比较稀缺。

二、学生对于传统文化在民航系统中的运用现状的了解情况

总体来说，学生对传统文化在民航系统中的运用的情况认识不足，认为传统文化在我国民航系统的运用还不够广泛，很多领域还有待开发。第 8 题中关于“你认为中华优秀传统文化在我国民航系统的运用是否广泛”的回答中，73% 的学生认可“传统文化在民航系统的较小范围内有运用”，32% 的学生认为运用范围较广，而 5% 的学生认为基本没有；第 9 题为多选题，“你在民航哪些方面看到了传统文化的内容”，多数学生了解民航业中的中国元素主要通过民航制服、机场及空中民俗特色活动和空中餐饮中，上述三项的选择比例分别是 84%、78%、74%；对于飞机彩绘和机上小礼物中的中国元素的选择为 72%、60%；除上述选项外，无其他补充；第 10 题也是多选题，“你认为传统文化在未来民航业的哪些方面会加深影响”，在学生的认知里，传统文化在机场内部装潢（81%）、飞机内部装饰（78%）、航空餐饮（77%）这些方面都会加深影响，其他方面如空中服务流程（70%）、机上广播词（56%）等也会有一定程度的影响。

调查数据表明，由于对民航系统的了解不够深入，社会经验不足，学生对于传统文化在民航系统的运用现状的了解还是比较局限的，他们只能了解和观察到一些比较表面的情况，并没有意识到在整个民航系统运作过程中，传统文化潜移默化化的影响。这些影响力不但融入于企业的文化、管理的哲学，还渗透在了日常工作运行的方方面面。如果能在行业认知层面扩展学生们的视野，提升认知水平，则能够提升他们对传统文化的学习兴趣，培养加强其未来在工作中的创新能力。

三、学生对学习传统文化的态度及要求

学生认可在实用性方面，学习传统文化对他们今后的工作或多或少会有一些帮助，也认为应该在民航高等职业院校礼仪课程教学中加强传统文化的教学内容。他们兴趣广泛，希望通过有趣的、系统的、实用的礼仪教学掌握相关知识和技能，提高自身文化素养和竞争力。关于这些，问卷中总共设置了 8 道题目。如第 11 题，学生在回

答“你认为学习传统文化对于今后的工作会有怎样的帮助”时，有 60% 的学生认为“会有一定作用”；在回答多选题第 12 题“传统文化会作用在今后工作的哪些方面”时，“提升文化修养、塑造个人形象”是被选择比较多的优势，选择率分别达到了 87%、81%；“待人接物、工作创新”的作用也得到了肯定，选择率分别达到了 75% 和 74%，才艺展示的作用虽然略小，但也达到了 69% 的选择率；第 14 题，98% 的学生选择了“有必要在礼仪教学中学习传统文化”；第 15 题，有 96% 的学生认为“应该在现有礼仪课程中加强传统文化的教学”。在第 16 题中，学生选择了他们感兴趣的学习内容，选择率按从高到低的顺序，依次是：民族服饰（83%）、传统节日（82%）、饮食文化（81%）、民俗风情（76%）、琴棋书画（71%）、其他（1%）。第 17 题在多选“你认为该如何在礼仪课程中加强传统文化的教学”的回答中，选择“举办校内传统文化艺术活动及展览”的有 83%，选择“在礼仪课堂上加强传统文化教学”的有 79%，选择“建立与传统文化相关的社团”的有 79%，选择“举办专家讲座，去校外参观”的有 54%。

从这个调查我们也不难看出作为高等职业院校的学生，学生对于所学知识在未来工作的实用性还是比较看重的，出于对未来择业、就业的考虑，他们认为在礼仪课程中学习传统文化是非常必要的。不仅如此，多数学生希望不仅在礼仪课程中增加传统文化的教学内容，在课外也能通过一些形式较为轻松有趣的校园活动来学习传承传统文化。

影响传统文化在礼仪教学中实施效果的因素

一、全球化的影响

研究分析发现，目前的礼仪教学内容多以西方礼仪为主导，而忽视了中华优秀传统文化在培养学生综合素质和职业素养方面的作用。学生们对中华优秀传统文化知之甚少，对西式礼仪了解较多。正确引导学生形成正确价值观念以及树立正确的人生观是高等职业院校义不容辞的责任，因此，从教学理念出发，重视民族文化教育，让学生认识到中华民族优秀的精神面貌与优良传统的需求已

经迫在眉睫。

二、教学内容较为局限

由于目前的民航高等院校礼仪教学深受全球化的影响，当前我国高校礼仪课程缺乏对传统文化系统性和针对性的教学，教师对学生进行礼仪知识更偏向于国际礼仪，讲解不够全面，导致部分学生不能正确理解中华优秀传统文化的相关内容，无法做到内外兼修，造成了一些不良影响。学生对于传统文化了解不深，对于传统文化在民航系统运用的理解不到位，阻碍了礼仪课堂更有序、更系统地开展教学工作。所以，系统全面地增加传统文化教学内容是非常有必要的。

三、教学方法过于单一

传统礼仪教学中，教师在教学过程中，往往只注重传授理论知识，没有将中华优秀传统文化与礼仪教育有效融合，导致礼仪课程教学中难以实现中华传统美德的弘扬。民航高等职业院校的学生年龄基本在 18~22 岁左右，处于好奇心强、多元文化包容度高、易受校园文化影响的心理发展阶段，他们更容易接受新事物和现代信息技术带来的便利性，所以利用互联网及多媒体的先进技术，开展形式丰富、内容多样的传统文化教学活动，在课堂和校园环境共同影响下，让学生对于中国传统文化有更深理解，从而提高学习效率，进而提升学生的文化素养，促进民航业的持续健康发展。

民航高等职业院校提升学生传统文化认知度的途径

一、从兴趣出发提升学生对传统文化的关注度

爱因斯坦曾经说过：“兴趣是最好的老师。”浓厚的兴趣可以产生强大的内驱力，提升学生学习的效率。通过本次调研得出，学生感兴趣的传统文化依次是：民族服饰、传统节日、饮食文化、民俗风情、琴棋书画。礼仪教学可以从上述兴趣点入手，采取生动的教学方法，编排丰富的教学内容，激发学生的学习热情，营造良好的学习氛围。

二、增强民族自信提升学生对传统文化的认可度

有了良好的学习氛围，学生的参与度与求知欲都被积极地调度了起来，在这个时候增加一些优秀传统文化的输出，能起到事半功倍的教学效果。重视导入，优化导入，这在任何教育形势下都不会过时。高度重视培育学生的民族自信心、自豪感，让学生自觉把个人理想和国家梦想、个人价值与国家发展结合起来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗。

三、运用社交媒体提升学生对传统文化的认知度

新时代学生获取信息的传统方法已经逐渐被电脑和智能手机所替代，学生的学习方法已经发生了很大的变化。微博、微信公众号、BBS 论坛等是我国目前最常用的信息采集方法。民航高等职业院校的老师可以在礼仪教学过程中，多利用微视频、微课、慕课、多媒体课件等形式，将中华优秀传统文化展示给学生。同时要求学生利用网络来查找学习资料，通过网络平台分享各自的学习体会和观点，充分运用社交媒体，激发学生学习传统文化的积极性和主观能动性，提升认知度。

综上所述，民航高等职业院校在礼仪教学中加强传统文化的教育具有十分重要的意义。本研究从学生角度出发作了详尽的分析，并提供了一些初步的解决思路。新时期下，礼仪课程的教育理念、教学内容、教学方法以及学生的兴趣和参与度等方面有必要进行全面而系统的改进，从而使传统文化能更好地融入礼仪教学过程中的方方面面。

传统文化博大精深，传承传统文化是一个任重而道远的过程，它的实施途径需要更深入地探索和研究。本文旨在抛砖引玉，让更多的研究者能重视相关问题，并从学生角度为这项课题提供一些数据和分析，希望能对接下来相关课题的研究提供一些有价值的参考，同时希望为后续的研究提供一些思路。

（作者单位：上海民航职业技术学院）

优秀传统文化与小学语文阅读教学的融合路径

□ 陈晓依

随着教育的不断发展，如何在小学语文教学中有效融合优秀传统文化，已成为教育工作者关注的焦点。传统文化不仅是民族的根和魂，也是现代教育不可或缺的重要组成部分。小学阶段是学生形成核心素养的关键时期，语文阅读作为基础教学活动，承载着传承文化、培育情操的重要使命。本研究旨在探索如何将中华优秀传统文化与小学语文阅读教学相结合，既保留和弘扬了传统文化精髓，又满足了当代小学语文教学的需要。

优秀传统文化与小学语文阅读教学融合的价值与意义

一、塑造学生的文化传承意识，促进学生全面发展

融合优秀传统文化于小学语文阅读教学中，对于塑造学生的文化传承意识至关重要。优秀传统文化是民族精神和文化根脉的重要组成部分，包含了丰富的历史、文学、哲学和艺术成果。在小学阶段引入传统文化元素，能够帮助学生从小树立对民族文化的认同感和自豪感。通过阅读古代诗词、寓言故事和历史传记等，学生不仅学习到语言文字知识，还能深入理解民族文化的深厚底蕴和独特魅力，从而增强对传统文化的传承和

创新的意识。此外，这一过程也有助于学生形成全面的人文素养，提升他们的思辨能力和审美情感，为其未来的终身学习和全面发展打下坚实的基础。

二、激发学生爱国主义情怀，养成良好的爱国精神

将优秀传统文化融入小学语文阅读教学，对于激发学生的爱国主义情怀，培养良好的爱国精神具有重要意义。通过阅读反映中华民族历史和文化的经典作品，学生能够深刻感受到民族的历史沧桑和文化遗产的力量。例如，通过学习《三字经》《论语》等经典，学生不仅能学习到古代的智慧 and 哲理，还能理解中华文化的博大精深和历史延续性。这种教学方式有效地将爱国情感与文化学习相结合，使学生在学语文的同时，自然而然地培养出对国家和民族的深厚感情。此外，通过了解伟人事迹和民族英雄的故事，学生的爱国情感将得到进一步强化，从而在心灵深处种下爱国的种子。

三、丰富语文课堂教学内容，拓展小学生阅读材料

优秀传统文化的融合，对于丰富小学语文课堂教学内容和拓展学生的阅读材料具有显著作用。传统文化资源丰富多样，涵盖了诗词、故事、成语、历史等多个方面，这为语文教学提供了广泛的素材。通过引入这些传统元素，教师可以设计更多元化、

更具吸引力的教学活动。例如，通过讲解《诗经》中的诗歌，学生可以学习古诗文的韵律美，体会古人的情感表达方式；通过阅读《二十四孝》等故事，学生能学习到传统美德和行为准则。此外，将这些传统文化内容与现代教育相结合，不仅能提升学生的阅读兴趣，还能拓宽他们的知识视野。这种融合教学不仅促进学生的语言能力发展，更有助于他们对传统文化的理解和认识，从而使传统文化在新时代得到创造性转化和创新性发展。

优秀传统文化与小学语文阅读教学融合的具体路径

一、创设传统文化阅读情境，激发学生阅读学习兴趣

在小学语文教学中，创设传统文化阅读情境能够让学生在具体的教学情境中更好地感受传统文化的魅力，激发学生对传统文化和阅读的兴趣。这种教学方法通过营造一个生动、贴近学生生活的环境，使学生在自然而富有吸引力的情境中学习传统文化，从而增强他们的学习动机和兴趣。为实现这一目标，教师可以利用多媒体技术，结合古代文化背景和故事情节，创造一个沉浸式的阅读环境。

例如，以《司马光》这一古文的教学为例，教师首先可以通过讲述司马光的历史背景和他的成就，让学生了解这位历史人物的重要性。通过展示古代生活的图片或视频，让学生感受到古代的生活环境和社会风貌。之后可以利用课堂布置或多媒体资源，重现故事发生的庭院场景。让学生扮演故事中的不同角色，包括司马光和其他孩子，通过角色扮演，学生可以更加深刻地理解故事情节和人物心理。并引导学生讨论如果是故事中的角色，会如何反应。通过这种方式，学生不仅能够更好地理解司马光的勇敢和智慧，还能培养自己的同理心和道德判断能力。在活动结束后，教师可以与学生一起讨论故事中反映的传统美德，如勇敢、智慧、责任感等。让学生认识到这些传统美德在当代生活中的价值和意义。通过这样的教学活动，学生不仅能够学习《司马光》这篇古

文的内容，还能深刻体会到传统文化中蕴含的深层价值。这种教学方法将传统文化的学习与学生的实际体验相结合，有效地提高了学生对传统文化的兴趣和学习动力，同时也促进了他们语文核心素养的发展。

二、开展传统文化主题活动，在实践中深化学生阅读体验

开展与传统文化相关的主题活动，是实现和落实优秀传统文化与小学语文阅读教学融合的有效途径。这类活动不仅能够增强学生对传统文化的兴趣，还能在实践中深化他们的阅读体验。通过设计与传统文化相关的游戏、比赛和表演等活动，学生可以在参与和体验中进一步理解和吸收课堂上学习的内容，同时也能在实践中培养对传统文化的感知和欣赏能力。

例如，在中秋节的时候，教师可以开展一项以“月亮”为主题的诗歌大会。在这样的活动中，教师可以引导学生复习与月亮相关的经典诗词，如李白的《静夜思》、王之涣的《登鹳雀楼》以及《月下独酌》《秋宵月下有怀》《苏台览古》等，然后举办诗歌朗诵比赛或接龙游戏。学生需要根据自己的文学储备来完成诗歌接龙，这不仅是对他们记忆的检验，也是对他们理解和表达能力的挑战。通过这种方式，学生可以更加深入地理解诗歌的意境和情感，同时也能在轻松愉快的氛围中加深对传统文化的认识和喜爱。也可以举办诗词朗诵活动，让每个学生自由选择一首他们最喜欢的诗歌，将传统文化以新颖活泼的游戏形式呈现出来，在陶冶学生心灵的同时，促进传统文化的繁荣发展，为学生搭建唯美诗意的舞台空间，将内在的传统文化担当，转化为轻松快乐的比拼形式，使学生在快乐中汲取精神营养。这种活动让学生在享受诗歌美的同时，也能够实践中深化对传统文化的理解和体验。通过这样的教学方式，学生能够在轻松愉快的氛围中领略到传统诗词的魅力，同时也能够在实践中加深对传统文化的认识和感悟，真正实现了在教学中培养学生的文化素养和爱国情怀。

三、引导学生进行拓展阅读，增加学生文化知识储备量

在小学语文教学中，引导学生进行拓展阅读是一种重要的教学策略，旨在增加学生对传统文

传统文化与高校思想政治教育融合与创新的路径

□ 吴昊 卜璞

高校思想政治教育作为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设事业的重要一环，在新时代背景下愈发凸显其对塑造学生成长、培养社会主义建设者和接班人的使命。然而，传统的思政教育常常受到学生的抵触情绪和教育形式的单一等问题的困扰，亟需一种创新的路径来注入新的活力。与此同时，中国传统文化作为中华民族几千年文明的结晶，蕴含着丰富的哲学思想、伦理道德和审美理念。在当今全球化背景下，传统文化的重要性不仅体现在文化遗产与自身价值的保护上，更显现在其在思想政治教育中的独特价值。传统文化与现代高校思想政治教育的融合，成为推动思政教育创新的重要途径。

我们的研究旨在深入探讨传统文化在高校思想政治教育中的作用，力图寻找融合传统文化与创新教育理念的可行路径。通过对传统文化的解读与思政教育的实际需求相结合，我们期望能够为高校思政教育注入更富有活力、更贴近学生心理需求的元素，以更好地引导学生成长为有担当、有情怀的社会主义建设者。

传统文化在高校思想政治教育中的价值

一、传统文化的内涵与特点

中华传统文化是中华民族几千年文明的结晶，它不仅包括文字、艺术、哲学等多个层面，更融汇了丰富的伦理道德和审美理念。这一文化体系

在历史长河中形成，并通过世代传承，成为中华文明的基石。首先，我们需要深入了解传统文化的内涵与特点，才能更好地探讨其在高校思想政治教育中的实际价值。传统文化体现了中华民族的独特价值观念，如崇德向善、尊师重教、孝道忠诚等。这些价值观念在思想政治教育中具有重要意义，可以成为培养学生正确人生观和价值观的有力引导。通过传统文化的引导，学生能够更好地树立正确的道德观念，形成积极向上的人生态度。传统文化承载着中华民族的历史记忆，记录了一个个时代的风云变幻。这种历史渊源不仅为学生提供了对国家、社会发展的深刻理解，同时也为塑造学生对国家、社会责任的认同感奠定了基础。通过深入了解传统文化的历史背景，学生能够更好地认知社会责任，并在实践中发挥积极的社会作用。

二、传统文化对思想政治教育的启示

传统文化作为中华文明的重要组成部分，在高校思想政治教育中具有深刻的启示意义。它不仅有助于培养学生的道德伦理，更能引导学生形成正确的社会观和公民意识。传统文化强调道德伦理的重要性，注重培养个体的品德与修养。在高校思政教育中，这一点尤为关键。通过传统文化的熏陶，学生能够更好地理解道德规范，形成崇德向善的行为准则。这有助于培养学生的良好品行，使其成为有担当、有道德责任感的公民。传统文化中的“仁爱”“忠诚”等价值理念，为培养学生的社会责任感和公民意识提供了丰富的素材。通过传统文化的引导，学生能够更深刻地

化的知识储备量。拓展阅读可以帮助学生超越课本的限制，更广泛地接触和理解中国传统文化。通过阅读与课本内容相关的古代小说、诗词、历史故事等，学生不仅能够加深对课本知识的理解，还能从更多角度了解和欣赏中华文化的博大精深。此外，拓展阅读还能激发学生的学习兴趣，培养他们的自主学习能力和批判性思维。

例如，以《水浒传》为例进行拓展阅读,《水浒传》不仅是中国古代文学的巅峰之作，也是深入了解中国历史文化的重要渠道。教师可以选取《水浒传》中的经典片段，如花和尚倒拔垂杨柳、林冲棒打洪教头等，引导学生进行深入的学习和探讨。根据学生的兴趣和年龄特点，精心挑选《水浒传》中适合学生阅读的经典片段。这些故事不仅富含文学价值，还蕴含深厚的历史文化内涵。教师也可以鼓励学生根据兴趣自由组成学习小组，在课余时间交流、沟通。小组成员可以共同阅读、讨论选定的故事片段，并探讨其中的文学技巧和历史背景。组织学生讨论《水浒传》中体现的文化价值以及人物特征，如忠诚、勇敢、正义等，以及这些价值观在当代社会的意义。这有助于学生理解传统文化在现代社会中的传承和发展。通过以上活动，学生不仅能够在阅读《水浒传》的过程中加强对这部名著的了解，还能深刻感受到其文学魅力。此外，通过对历史文化背景的探究和反思，学生能更全面地理解传统文化的深层内涵，从而在学习过程中增加文化知识储备量，达到传统文化教育的目的。

四、传统文化读写练相结合，培养学生语文读写核心素养

融合优秀传统文化与小学语文阅读教学的一个重要方面是将传统文化的读写练习相结合，以此培养学生的语文读写核心素养。这种方法不仅强调学生对文化内容的理解和吸收，还重视通过写作练习来深化这种理解，提升学生的语言表达能力和创造能力。在这个过程中，教师应引导学生深入阅读和理解传统文化相关的文本。接着通过各种写作练习，如写故事续编、撰写感想、创作相关主题作文等，让学生将阅读中获得的知识和感悟转化为自己的语言表达。这种方法有助于学生更好地掌握语文知识，提高他们的综合语文能力，同时深化对传统文化的理解和认同。

例如，以《腊八粥》这一中国传统民俗的教学为例，教师可以先引导学生仔细阅读《腊八粥》，理解文中的情节和人物特点。通过讨论探究腊八节的传统习俗和文化含义，让学生了解这一节日的文化背景。之后可以让学生扮演小说中的主要角色，模拟和表达他们对腊八粥的期待和感受。这种活动有助于提升学生对文本情感的理解和共鸣。并鼓励学生围绕《腊八粥》中的主题进行创作。例如，写一篇描述腊八节庆祝活动的短文，或是编写一个以腊八粥为主题的小故事，也可以让学生以作者的身份续写。这样的写作练习能够提升学生的文学创造力和语言表达能力。最后组织一个分享会，让学生交流自己对《腊八粥》的理解和通过写作练习获得的感悟。这有助于培养学生的批判性思维和表达能力。通过这样的教学活动，学生不仅能够深入理解《腊八粥》这一篇文本，还能够通过创造性写作更深刻地体验和了解中国传统文化，从而有效地提升他们的语文读写核心素养。同时，这种教学方式也有助于学生更好地理解和欣赏中国的优秀传统文化，培养他们对传统文化节日的热爱和自豪感。

创设传统文化阅读情境、开展主题活动、引导拓展阅读、结合读写练习等方法对于提升学生的语文水平和文化素养非常有效。然而，我们也应认识到，将传统文化与现代教育完美融合仍然面临诸多挑战。这需要教师不断更新教育理念，掌握更多关于传统文化的知识，以及创新教学方法和手段。同时，这也要求教育系统和社会各界给予更多的支持和资源，以促进这一过程的顺利进行。融合优秀传统文化与小学语文阅读教学是一项长期而富有成效的任务，它不仅对于学生的个人发展至关重要，也对于传承和发扬我们的优秀文化遗产具有深远的意义。通过不断的努力和探索，我们有理由相信，这一融合将为培养具有文化自信和综合素质的新时代少年儿童打下坚实的基础。

作者简介：

陈晓依，女，藏族，甘肃兰州人，研究生，小学二级教师。作者单位：兰州市城关区草场街小学。

理解个体与社会的关系，明确自己在社会中的责任和使命。这有助于学生成为具有社会担当的公民，为国家和社会的建设做出积极贡献。

三、传统文化与现代高校思想政治教育的融合

传统文化与现代高校思想政治教育的融合是一个需要深思熟虑的过程，既要尊重传统文化的独特性，又要满足现代学生的需求。在这一融合过程中，我们需要寻找创新的策略和方法，以确保思政教育既传承了传统文化的精髓，又能够贴近学生的实际生活和思维方式。传统文化的融入思政教育可以通过创新的课程设计和教学手段来实现。在课程设置上，可以增设传统文化专题课程，通过文学、历史、哲学等多学科的视角，深入探讨传统文化对当代社会的启示。在教学手段上，可以运用现代技术手段，设计富有互动性的教学活动，例如线上论坛、虚拟实验等，以增加学生对传统文化的兴趣与参与度。传统文化并非孤立存在，它与文学、历史、艺术等学科有着紧密联系。通过学科交叉与跨领域合作，可以更全面地展现传统文化的丰富内涵。例如，可以组织文学与思政教育的跨学科研讨会，邀请文学专家为思政教育课程提供文学视角，使学生在欣赏文学作品的同时，深刻领悟其中蕴含的人生哲理。

创新路径：新时代思政教育的要求与应对措施

一、新时代思政教育的特点与要求

新时代背景下，思政教育面临着更为严峻和繁重的任务。随着社会的不断发展，学生的价值观、认知方式以及学科知识结构都在发生着深刻的变化。因此，我们需要更好地适应新时代的要求，使思政教育更贴近学生的实际需求，更符合社会的发展趋势。在新时代，社会发展的速度和变革的幅度前所未有。思政教育要更好地服务于社会发展，就需要紧密关注社会的发展趋势，及时调整教育内容和方法。在知识更新迅猛的今天，思政教育需要更加注重与时俱进，引导学生具备创新思维和适应未来社会的能力。新时代思政教育

要更加注重引领学生成长与发展。除了传授知识外，还要培养学生的创新能力、实践能力和团队协作精神。思政教育需要更加关注学生的个体差异，通过多样化的教学方法，激发学生的学习兴趣，使之在全面发展中更好地塑造自我。

二、创新路径的构建

为适应新时代思政教育的要求，教师的培训与专业发展显得尤为重要。培养一支具有创新精神和跨学科知识的师资队伍，能够更好地引领学生成长。这包括对教师进行新时代思政教育理念的培训，提升他们在传统文化融入教学中的能力，并鼓励教师参与跨学科研究，不断拓展自身的学科视野。制度机制是支持新时代思政教育发展的关键。学校可以通过优化思政教育课程设置，引入灵活多样的评价机制，激发学生的学习积极性。同时，建立更加科学合理的管理机制，为传统文化与创新教育的融合提供有力的组织保障。鼓励学校与社会资源合作，形成一体化的思政教育体系。新时代思政教育需要更注重实践与理论相结合。在传统文化融合的教学中，可以通过实践活动、社会实习等方式，让学生更直观地感受到传统文化的魅力。同时，通过理论教学，引导学生对传统文化进行深入思考，形成独立见解。实践与理论相结合，能够更好地激发学生的学科兴趣和创新潜力。

三、应对措施

利用现代科技手段，例如虚拟现实技术、在线教学平台等，将传统文化融入高校思想政治教育中。通过多媒体手段，生动展示传统文化的内涵，提高学生的学习兴趣。同时，利用在线平台，进行互动式教学，促进学生与传统文化的深度互动。借助社会资源，引入专业机构、企业和社会组织参与思政教育。通过与社会合作，学校可以丰富思政教育的实践内容，提供更多的实践机会。同时，社会资源的参与也有助于思政教育内容更贴近社会实际，使学生更好地理解传统文化在当今社会中的价值。在新时代的背景下，思政教育需要更注重培养学生的实际应用能力和创新思维，传统文化与创新路径的构建成为实现这一目标的关键。通过教师培训、制度机制的优化与完善，以及引入现代科技手段，高校思政教育能够更好地适应新时代的需求，为培养具有社会责任感和创新能

力的人才奠定坚实基础。

挑战与应对

一、传统文化教育的困境

传统文化教育在融入高校思想政治教育的过程中，面临着一系列挑战，其中最为显著的问题包括学生对传统文化的接受程度、教育资源的匮乏以及传承困难。当代大学生成长在信息爆炸的时代，对传统文化的兴趣和认同可能相对较低。他们更倾向于接受现代、流行的文化形式，而对传统文化抱有疑虑或者缺乏深入了解。这种认知差异使得传统文化教育面临理解难题，难以引发学生的积极参与。由于社会对传统文化的关注度相对较低，相应的教育资源相对匮乏。专业的传统文化教育机构和师资队伍有限，传承困难导致一些传统文化元素面临失传的风险。缺乏足够的支持与传承机制，传统文化教育难以在高校中深入开展。

二、应对策略

第一，积极引导学生树立正确认知。面对学生对传统文化的接受程度不足，教育者应积极引导树立正确认知。可以通过开设专门的课程或讲座，深入浅出地介绍传统文化的内涵和价值，让学生能够理解其中蕴含的智慧和思想。同时，借助校园文化活动，鼓励学生亲身体验传统文化的魅力，提高他们的兴趣。

第二，加强教育资源建设与传承机制。面对教育资源匮乏的问题，学校应加强传统文化教育的资源建设与传承机制的构建。可以设立传统文化研究中心，招募专业的传统文化研究人才，开设相关课程，并鼓励师生参与相关研究项目。通过建立专业机构与师资队伍，提高传统文化教育的专业水平，确保传统文化的有效传承。

第三，利用现代科技手段加强教育。针对传统文化教育的传承困难，可以通过现代科技手段进行创新教学。利用虚拟现实技术、在线教育平台等工具，打破时空限制，使学生能够更直观地感受传统文化的魅力。结合现代科技手段，设计富有创意和互动性的教育内容，使传统文化教育

更具吸引力。

第四，社会参与推动。面对传统文化教育的困境，学校应加强与社会的合作与推动。可以通过与文化机构、企业、社会团体等建立合作关系，共同推动传统文化教育的开展。引入社会资源，扩大传统文化的传播渠道，增加学生接触传统文化的机会，提高传统文化在社会中的认同度。

在应对挑战的过程中，需要全面考虑学生特点、教育资源的调配以及社会参与的力量。通过积极引导树立正确认知、加强教育资源建设与传承机制、利用现代科技手段加强教育以及社会参与与推动，可以更好地促进传统文化在高校思想政治教育中的融入，使其发挥更大的教育效果。这一系列策略的综合运用有望有效应对传统文化教育面临的多方面挑战。

在新时代，思政教育面临更为严峻的任务，需要适应社会发展的需求，引领学生成长与发展。通过教师培训、制度机制的优化与完善、推动实践与理论相结合等创新措施，可以更好地实现新时代思政教育的目标。然而，传统文化教育在高校思政教育中仍然面临着学生接受程度不足、教育资源匮乏以及传承困难等挑战。为了解决这些问题，我们提出了引导学生树立正确认知、加强教育资源建设与传承机制、利用现代科技手段加强教育以及社会参与与推动等应对策略。

传统文化与高校思想政治教育的融合是一项复杂而长期的工程，需要全社会的共同努力。学校、教育机构、社会组织等各方应共同推动传统文化教育的深入发展，促使其更好地服务于当代大学生成长，助力他们在新时代的发展中更好地实现自我。通过不断努力，我们有望构建一个更加丰富多元、具有深厚文化底蕴的思政教育体系，培养更多具有社会责任感和创新能力的未来栋梁。

本文系湖南省职业院校教育教学改革研究项目（编号：ZJGB2022536）。卜璞，通讯作者，1988年生，男，汉族，湖南益阳人，副教授，博士，研究方向为测绘类职业教育教学改革。作者单位：湖南城建职业技术学院。

湖湘文化的德育价值、意蕴与高职教育融合的策略

□ 唐春艳 陈琼

湖湘文化是一种区域性的社会历史文化形态，是湖湘民众在长期的社会实践和精神生活中创造的宝贵财富，是中华优秀传统文化的重要组成部分。湖湘文化蕴含着丰富的德育内容，将心忧天下的爱国主义精神、经世致用的务实精神、开拓进取的创新精神等融入高职院校大学生德育是当前高职院校德育的重要路径，对培养具有湖湘文化素养的高素质高技能人才具有重要的意义。

湖湘文化概述

湖湘文化形成于湖湘大地独特的地域环境、历史实境和社会环境中，在中华文化的星空里熠熠生辉。湖南，地处中国南方、长江中游，因大部分地区位于洞庭湖以南而得名，湖湘文化的形成与发展离不开这一独特的自然地理环境和深厚的人文积淀。湖湘文化的精神特质主要表现为心忧天下的爱国主义精神、经世致用的务实精神、开拓进取的创新精神等，这些精神特质不仅在历史上塑造了众多的湖湘杰出士人，也成就了无数的重要历史事件，亦在现代社会中继续发挥着重要作用。

湖湘文化具有地域性特征。湖湘文化深受湖南独特的地理环境影响，既有山水相依的自然景观，也有丰富的物产资源。湖南的钟灵毓秀不仅造就了人民勤劳、勇敢的性格，也孕育了湖湘文化的包容性和开放性。湖湘文化具有历史传承性。湖湘文化源远流长，自古以来就是中华文化的重要组成部分。屈原、贾谊、王夫之、魏源、毛泽东等历史文化名人对湖湘文化的发展产生了深远影响。湖湘文化具有融合创新性。湖湘文化善于吸收外来文化，注重创新发展，无论是对儒家思想的传承与发展，近代以来对西方文化的选择性吸纳，还是与现代科学技术的融合发展，都体现了湖湘文化的开放包容与创新精神。

高职教育作为职业技术人才培养的主要途径，其教育理念和教学内容的选择直接关系到人才培养的质量。湖湘文化的独特价值观和精神内涵，可以为高职教育提供丰富的德育资源，提升学生的综合素质和职业道德水平。在高职教育中融入湖湘文化具有以下重要意义：

提升学生的文化认同感。通过学习湖湘文化，学生可以更好地了解 and 认同自己的文化背景，更加了解自己的家乡，增强文化自信、涵养家国情怀，从而更积极主动地学习和参与社会实践活动。

培养学生的职业道德。湖湘文化中的爱国主义、诚信勤俭、敬业奉献等精神，可以引导学生树立正确的人生观和职业观，培养良好的职业道德和行为规范。

激发学生的创新精神。湖湘文化强调开拓创新精神，这与现代社会对创新型人才的需求高度契合。通过在职教育中融入湖湘文化的开拓创新精神，可以激发学生的创造力，培养具有创新精神的职业人才。

促进学生的全面发展。湖湘文化注重个人修养与社会责任的统一，通过德育课程和活动的开展，可以全面提升学生的综合素质。

湖湘文化的德育价值

一、湖湘文化中的道德教育理念

湖湘文化以儒家思想为基础，融合了本土文化的独特内涵，形成了独特的道德教育理念。这些理念包括忠孝仁义、诚信勤俭等传统美德，倡导个人修养与社会责任统一，为现代德育提供了重要的理论支撑和实践指导。在湖湘文化的道德教育理念中，忠孝仁义是基础，是儒家思想的重要内容，也是湖湘文化道德教育的核心。忠，即忠于国家和人民；孝，即孝敬父母和长辈；仁，

即关爱他人，讲求仁爱之心；义，即做事讲求正义和道义。这些道德观念在湖湘文化中得到了广泛传承和弘扬。诚信勤俭是美德，湖湘文化强调做人做事要讲诚信，同时提倡勤劳节俭，反对奢侈浪费。这些美德对于培养学生良好品德和行为习惯具有重要作用。修身齐家治国平天下是目标，湖湘文化倡导个人修养和社会责任的统一，认为只有修身齐家，才能治国平天下。这一理念既强调个人品德的培养，也强调社会责任感的培养，对现代德育具有重要启示。

二、湖湘文化的精神意蕴内涵

湖湘文化的精神意蕴丰富多彩，主要包括爱国主义精神、经世致用精神、开拓进取精神和舍生取义精神等内容。这些精神不仅是湖湘文化的重要组成部分，也是现代高职院校德育的重要内容。

湖湘文化蕴含心忧天下的爱国主义精神。湖湘文化的爱国主义精神源远流长，从屈原的忧国忧民，到魏源的实业救国，再到现代湖南人在国家建设中的突出贡献，湖湘文化中的爱国主义精神不断激励着湖湘儿女为国家和民族的繁荣富强贡献力量。屈原是湖湘文化中最具代表性的爱国主义诗人，他的《离骚》表现了深沉的爱国情怀和忧国忧民的精神，这种精神根植于湖湘文化中并得到广泛传承。魏源作为湖湘杰出士人中另一位重要的爱国主义代表，他提出“师夷长技以制夷”，倡导通过学习西方先进的科学技术来救国富民，这种实业救国的精神在近代湖湘文化中占据重要地位。而现代湖南人在国家建设中也作出了突出贡献，如雷锋精神、袁隆平精神等都是湖湘文化中爱国主义精神的具体表现。

湖湘文化蕴含经世致用的务实精神。经世致用的务实精神是湖湘文化的一大特色，强调学以致用，知行合一。这种精神在高职教育中尤为重要，可以引导学生在学习中注重实践能力的培养，将知识转化为实际工作能力。具体来说，湖湘文化中的经世致用精神主要表现为知行合一。湖湘文化强调知行合一，认为知识和实践应该密切结合，这一理念可以帮助学生更好地将所学知识应用到实际工作中。湖湘文化注重实事求是，强调在实际工作中要讲求科学和实效，不搞形式主义和官僚主义，这种精神对于培养学生的实际工作能力和职业素养具有重要作用。湖湘文化强调知识和技术要服务于社会，服务于人民，这一理念可以

引导学生树立正确的职业观和人生观，培养良好的职业道德和社会责任感。

湖湘文化蕴含开拓进取的创新精神。湖湘文化强调创新和开拓，这与现代社会对创新型人才的需求高度契合。通过在职教育中融入湖湘文化的开拓创新精神，能激发学生的创造力，培养具有创新精神的职业人才。湖湘文化强调勇于探索 and 不断创新，鼓励人们在科学技术、文化艺术等领域进行创新和突破，对于培养学生的创新意识和创造能力具有重要作用。湖湘文化具有包容开放的特点，善于吸收和融合外来文化，这种包容开放的精神可以帮助学生开阔视野，提升国际化意识和跨文化交流能力。湖湘文化提倡自主创新，鼓励人们在自己的领域进行自主研发，对于培养学生的自主创新能力和自主创业精神具有重要作用。

湖湘文化蕴含舍生取义的牺牲精神。舍生取义精神在湖湘文化中占据重要地位，从历史上的黄兴、蔡锷等革命先烈，到现代的雷锋等，他们激励人们在面对国家和民族利益时，敢于牺牲个人利益甚至是生命。湖湘文化中的舍生取义精神主要体现为：湖湘文化强调民族大义，鼓励人们在国家和民族利益面前，勇于牺牲个人利益，这种精神在湖湘文化中得到了广泛传承，如黄兴、蔡锷等革命先烈为了国家和民族的独立和解放，不惜牺牲个人生命；湖湘文化注重社会正义，倡导人们在面对不公正和不道德行为时，敢于维护正义，这种精神对于培养学生的社会责任感和正义感具有重要作用；湖湘文化提倡奉献精神，鼓励人们在为社会和他人服务时，不计较个人得失，甘于奉献，这种精神有助于引导学生树立正确的人生观和价值观。

高职教育的德育现状分析

一、当前高职教育德育存在问题和面临的挑战

当前高职教育德育存在的问题主要包括以下几个方面：一是德育内容与职业教育脱节。当前高职教育中的德育内容往往较为理论化，与学生的职业需求和实际生活脱节，难以引起学生的兴趣和共鸣。二是德育形式单一。许多高职院校的德育形式较为单一，主要以课堂教学为主，缺乏生动有趣的实践活动和体验式教学，导致学生对德育课程兴趣不高。三是德育效果不佳。由于德

育内容和形式的问题，当前高职教育中的德育效果普遍不佳，难以达到预期的教育目标，学生的职业道德和综合素质提升效果有限。

二、当前高职院校学生对德育的要求与期待

高职院校学生对德育的需求和期望主要集中在希望德育内容贴近实际生活和职业需求、德育形式更加生动有趣、在德育过程中能够获得实际的道德指导和行为规范等方面。这些需求和期望为德育改革提供了方向和动力。他们要求德育贴近实际生活，希望德育内容能够贴近实际生活和职业需求，提供实际的道德指导和行为规范，帮助他们更好地应对生活和工作中的道德挑战。要求形式生动有趣，德育课程的形式更加生动有趣，能够通过多种形式的实践活动和体验式教学，增加学习的趣味性和参与度，提高德育的效果。要求丰富多样的学习资源，希望能够获得多样化的德育学习资源，如微课视频、案例分析、角色扮演等,增加学习内容的丰富性和学习过程的趣味性，提升学习效果。

湖湘文化与高职教育融合的策略

一、将湖湘文化融入高职课程体系建设

在高职课程体系建设中融入湖湘文化，可以通过开设湖湘文化必修课、选修课，将湖湘文化的精髓融入专业课程，编写具有湖湘特色的德育教材等方式,实现湖湘文化与专业教育的有机结合，提升学生的文化素养和职业道德。

开设湖湘文化公共课或选修课。本课题主持学校湖南工业职业技术学院于 2022 年开设《湖湘文化概论》课程为学校公共基础课，系统讲授湖湘文化的概念特征、发展历程、精神特质和卓越成就等内容，帮助学生深入了解湖湘文化，提高文化认同感和自豪感。

将湖湘文化融入专业课程教学。在专业课程中融入湖湘文化的内容，将湖湘文化的精神内涵与专业知识相结合，帮助学生在专业学习的同时，培养学生“芙蓉工匠”精神，提升综合人文素养和职业道德。

组织湖湘文化讲座和研讨会。定期组织湖湘文化讲座和研讨会，邀请湖湘文化专家和学者举办讲座和交流，帮助学生深入理解湖湘文化的内涵和价值。

二、将湖湘文化融入高职校园文化建设

高职院校可以通过打造具有湖湘特色的校园文化，组织湖湘文化主题活动，建立湖湘文化教育基地等方式，让学生在潜移默化中接受湖湘文化的熏陶,提升校园文化氛围和学生的文化认同感。打造湖湘特色校园文化。在校园环境建设中融入湖湘文化元素，如建筑风格、景观设计、文化标识等，营造浓厚的湖湘文化氛围，增强学生的文化认同感和归属感。组织湖湘文化主题活动。定期组织湖湘文化主题活动，如开展文化展览、艺术表演、传统节日庆祝等活动，丰富校园文化生活，让学生在参与中体验和传承湖湘文化。建立湖湘文化教育基地。在校园内建立湖湘文化教育基地，如湖湘文化展览馆、纪念馆等，提供系统的湖湘文化教育资源和学习环境，帮助学生深入学习湖湘文化。开展湖湘文化研究和交流。

三、将湖湘文化融入高职师资队伍建设

在高职师资队伍建设中，应注重引进和培养具有湖湘文化素养的教师，通过定期开展湖湘文化培训，到湖湘文化基地岳麓书院、湖南博物院等实地学习，进一步提升教师的湖湘文化素养和德育能力，从而更好地在教学过程中传承和弘扬湖湘文化。

通过将湖湘文化融入高职课程体系建设、校园文化建设、师资队伍建设以及社会实践和服务中，可以全面提升高职教育的德育水平，培养具有湖湘文化素养和职业素养的高素质高技能职业人才。在未来的发展中，高职院校要继续探索湖湘文化与德育教育的融合路径，不断创新德育的形式和内容，提高德育效果，为社会培养更多具有湖湘文化精神特质和职业素养的优秀人才，同时也能更好地传承和弘扬湖湘文化的精神内涵，为社会主义核心价值观的培育和践行提供坚实的文化支撑，为实现中华民族伟大复兴贡献力量。

本文系 2023 年湖南省社会科学成果评审委员会一般项目“新时代湖湘文化融入高职院校德育的价值与路径研究”（项目编号：XSP2023JYC216）、2022 年湖南省职业院校教育教学改革研究项目“湖湘文化视域下高职院校‘芙蓉工匠’精神融入课程思政研究”（项目编号：ZJGB2022465）研究成果。作者单位：湖南工业职业技术学院。

文·化·视·角

红色音乐融入新时代青年生活的路径

□ 张赛雅 王静 王蕙萍 何润琪

红色音乐的内涵与时代价值

中国红色音乐从革命战争中产生，以艺术化的方式对中国共产党的革命史、奋斗史进行记录，对中国红色精神进行阐释与讴歌，具有鲜明的群众性以及传承发展性等特征，同时也是马克思主义理论与中国革命、建设与改革在音乐领域相结合的产物，是激励全国人民砥砺前行的精神力量。如安徽省革命歌曲《八月桂花遍地开》，这首革命历史红色音乐，是伴随红军的足迹传唱大江南北的，歌词有很多版本。中华人民共和国成立前的版本歌词内容有“这政府靠咱们一直来拥护，领导群众数万千，跳出地狱鬼呀鬼门关，不再受摧残，封建制度要推翻”从歌词上可以得知，这就是老百姓切实的内心想法，对中国共产党的拥护和打倒封建制度统治的决心，歌曲一经唱出，便立即为中国人民所接受，为各个革命区域派来观摩的代表所喜爱，他们纷纷记录传抄，去鼓舞群众，团结群众，掀起新的革命高潮。另一版是《东方红》中的《八月桂花遍地开》，这版是作曲家李焕之与作词家霍希扬改编的一首民歌合唱，“红军队伍真威风，百战百胜最英勇”唱出了中国人民面对困难不妥协，勇于同困难作斗争的精神，至今仍有学者积极传唱。歌曲中的革命斗争精神至今鼓舞着青年一代积极进取、努力拼搏，为新中国的建设贡献力量。《绣红旗》由阎肃作词，羊鸣、姜春阳、金砂等谱曲。歌词“含着热泪绣红旗呀绣红旗，热泪随着针线走，与其说是悲不如说是喜”是新中国宣布成立时国民情绪的真实写照，每一针每一线都是对新中国的向往。

红色音乐融入青年生活的路径研究现状

一、青年对红色音乐作品价值认知短浅

从学校方面来说，从初等教育到高等教育，

学校开设课程更多偏向于文史类、理工类，相比其他科目，音乐课的课时相对较少，作品分析更是少之又少，笔者曾有幸参与过教学实践，深入课堂了解青年音乐赏析水平，学生水平参差不齐。在这个信息化时代,青年群体更热衷于网络流行乐，还有一些所谓的“口水歌”，真正有作品价值的音乐得不到大众赏识.这就需要教师在教学过程中，巧妙地将优秀音乐作品融入课堂，激发学生的学习欲望，讲述优秀音乐作品与“口水歌”的区别，真正地、全方位地去欣赏优秀音乐作品。

二、红色音乐发展空间被文化商业化侵蚀

社会上文化商业化是把双刃剑，可以让文化载体实现良性的可持续发展,也会带来文化商品化、物化等一系列消极影响。任彦洁在《移动互联网时代的红色音乐传播》中写道：“改革开放以来的现代化建设等内容，以社会主义核心价值观为引领，以社会效益为导向，忽视经济效益，缺少社会资本的投入,同时很多红色音乐也存在版权不清、传唱群体有限等问题。因此,随着市场经济的发展,红色音乐发展空间逐渐被流行音乐挤压,成为小众文化,原有的文化资源优势不复存在。”所以，我们更应该加大对红色音乐文化宣传的力度，注重红色音乐文化发展，引导青年，教会他们识别优秀文化，为红色音乐文化发展道路贡献一份力量。

影响红色音乐融入青年生活的因素

一、家庭因素

家庭教育对孩子的成长过程是发挥着重要作用的，从孩子的角度来看，家庭宽厚的臂膀能支撑自身在社会舞台上绽放自己，同时也是心灵寄托的港湾，家庭环境也直接影响着孩子的成长。在开展家庭红色音乐教育过程时，需要注意在途中会遇到的问题,结合自身经验与孩子的接受能力，

去进行针对性的音乐教育，营造良好的教育环境，从而达到培养音乐素养的目的。

二、学校因素

学校教育致力于培养德智体美劳全面发展的社会主义接班人和建设者，学校教育是青年接触规范化红色音乐教育最多的场所，它起着引导作用，学校在培养青年音乐素养方面有着重要地位，在中共中央、国务院印发的《关于深化改革教学改革全面提高义务教育质量的意见》中明确指出，要求学校对学生进行美育活动，开设音乐、美术等课程，帮助每位学生学会 1 至 2 项艺术技能、会演唱歌曲。

三、社会因素

社会文艺歌舞团、大剧院、网络平台等演出的优秀红色歌舞作品都同样吸引着青年群体，用演艺的方式为青年叙述中国历史、传播红色精神，为青年一代开路，让青年一代创新。大荧幕上展出的红色电影、电视剧等能够更精准、高效地进行红色文化传播，例如《红高粱》中叙述了中华民族面对七七事变时，主角“九儿”带领队伍，与敌人同归于尽，国内各方势力一致对外，共同抗日，传播了勇于牺牲，敢于反抗的精神，讲述着革命先烈英勇赴死的壮举。新中国一路走来经历了百般磨难，青年一代应为之奋斗，共建美丽中国。

四、政府因素

党的二十大报告指出，弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。我们要深入挖掘红色音乐文化资源，拓宽地方特色育人渠道。

红色音乐融入新时代青年生活的路径

一、营造家庭音乐氛围

家庭是青年受教育的第一阵地，青年成长过程中是受家庭影响的，父母通过各大网络平台去搜集、认识、了解优秀红色音乐作品，建立红色音乐作品歌单，日常生活中聆听红色音乐作品，观赏红色音乐话剧、电影等，通过潜移默化的方式去培养孩子的基本音乐素养，让孩子在不知不

觉中接受艺术熏陶，提高孩子的艺术鉴赏能力。随着年龄增长，孩子的艺术鉴赏体系随之完善，在生活中遇到红色音乐作品可以帮助他们分析红色音乐文化，进行二次创作时能够有足够的音乐知识体系支撑。

二、从青年群体学校环境影响方面出发

红色音乐融入青年生活的重心在于创新红色音乐拓宽传播路径，融入青年生活提升审美、弘扬红色音乐文化是基本，让音乐走出课本、走向社会。新时代青年是完成第二个百年奋斗目标的重要力量，要通过各种方法、各种途径，不断地坚定青年的奋斗意志，明确奋斗目标。学校可以将党史知识学习与红色音乐歌曲学习相结合，使学生在学党史的同时，学习红色音乐文化，唱响红色音乐。这种方式可以使青年遨游在党的光辉历史中，进而增长知识，开拓创新，增强爱国信念与使命。这也就需要学校的配合，需要在高度重视文化教育的同时，让学生发挥主观能动性，自主学习红色音乐文化、唱响红色音乐。

学校是青年群体最常接触的环境，也是影响最深的环境。从笔者自身来讲，学校举办暑期“三下乡”社会实践活动，此种形式以艺术三下乡为主题，传播优秀艺术作品，其中就包含了红色革命音乐，该活动让青年站立舞台面向社会传唱红色音乐，能让青年更近距离地感受红色音乐的魅力、了解红色音乐精神、传唱红色音乐。除此之外，学校在专业课上设有歌曲鉴赏、写作等，更加专业化、细节化地从各个方面了解红色音乐的内涵与写作手法，切实地以一名学生的视角，去近距离感受红色音乐文化的传播，各类高校在育人过程中应多重视红色音乐文化的活动创建，让青年群体参与其中，利用互联网进行传播、交流探讨，提高音乐审美与音乐素养。

同时在这个互联网时代，学校要紧紧把握网络平台资源，青年所能接触到的红色文化活动最直接的地点是在学校内，学校应多开展红色主题活动，让青年群体更多地接触红色文化，先了解什么是红色文化，再去喜欢红色文化，最终去传承去发扬，在原有的红色音乐文化基础上，做出结合实际的创新发展。学校可以将开展的红色音乐文化有关的活动，主动发布到网络上进行线上交流，带动学校与学校、学校与青年群体、学校

与社会的交流传播。笔者所学习的专业是音乐学（师范）专业，音乐与红色文化的碰撞是多姿多彩的，要积极引导青年群体进行创作，例如开展改词作曲活动，让青年群体去真真切切地自己思考、自己创作，在创作的过程中找寻红色音乐文化的魅力，随后将活动内容发布在校园官网、新浪微博、微信公众号、官方 QQ 等网络平台，进行传播交流。

三、引进音乐人才，弘扬红色音乐文化

地方大剧院与政府对接联合举办红色音乐文化节，通过演出的方式去传播红色音乐，从而招收、引进人才，除此之外，社会上还有很多红色文化教育相对完善的机构，结合当地地方特色，适当地开放红色文化景点，引导青年群体在这些红色文化氛围浓厚的景点感受红色文化的魅力，并通过组织相应青年合唱团、歌剧团等，举办红色音乐传唱比赛，提高红色音乐文化的影响力，使得红色音乐文化走向社会、走向群众，增强青年的社会实践体验，提升实践技能，从而增强青年对红色音乐文化的认同感。

当今文艺作者写出的优秀红色剧本较缺乏，红色音乐主题的影视作品少之又少，现在影视作品的导演多数是去翻拍“神剧”，而真正意义上的红色音乐文化类型涉足尚浅，这需要招收编剧、培养文艺作者进行创新发展，写出好用的题材，拍出红色音乐文化的魅力所在。社会上单有编剧和导演还不行，红色音乐文化的传播是各方面的，话剧、短视频等等近些年来发展迅速，手机的普及率急速提升，这就给红色音乐文化的传播带来了极大的便利，短视频的增流和话剧的增档都可以带来红色音乐文化的热度，从而推进红色音乐文化的传播。近年来，越来越多的年轻人追求高品质的生活，去看电影、演唱会、话剧等等，这些均可与红色音乐文化发展相结合，或者增加原始红色音乐歌剧的出演场次，如《金沙江畔》《长征》《映山红》等，各类层出不穷的红色音乐剧都可以增加演出场次。立足青年生活，从青年角度出发解锁各式各样符合青年所认知的“潮流”推动创新发展，做出适应当代文化发展的作品。

四、开展社会实践活动，拓宽红色文化传播

路径

以学校政府合作形式，开展红色音乐文化社会实践活动，学校可以积极与相关政府部门进行交涉，在政府部门、人民群众的配合下，以党的教育领导方针为指引，以红色教育为核心，利用节假日或相关事件等机会，开展主题明确、内容新颖的红色音乐文化实践活动。这可使得青年群体主动参与红色音乐文化传播的过程中，在实践中进一步了解红色音乐文化，并积极落实党的教育方针和思想政策，增添社会实践活动内容。政府还可增添专业的社会实践部门，为青年提供红色文化教育服务。

随着新时代的发展，红色音乐文化融入青年群体生活的方式仍需创新，青年群体作为建设社会主义、建设美丽中国的主力军，社会各界需通力合作，共同努力弘扬红色音乐文化。政府应建立相关政策，保障红色音乐发展。家庭需从小培养孩子的红色音乐素养。学校在进行学生教育工作时，不仅要注重培养学生的专业基础知识和专业技能，更重要的是培养德育、美育建设，提高教育工作质量，使青年在德、智、体、美、劳方面能够全面发展。学校能在正确的思想道德熏陶下，正确引导青年群体，树立正确的人生观、价值观，引导青年思想的正向发展，使青年以有理想、有抱负、敢担当的精神，更好地走向社会，积极参与到社会的发展建设中，成为未来的国家栋梁。

作者简介：

张赛雅，女，安徽亳州人，本科在读，研究方向：音乐；王静，女，安徽阜阳人，硕士，副教授，研究方向：声乐理论与演唱研究；王蕙萍，女，安徽阜阳人，硕士，副教授，研究方向：声乐演唱；何润琪，女，安徽宿州人，本科在读，研究方向：音乐。本文系 2023 年安徽省大学生创新创业训练计划项目“红色音乐融入新时代青年生活的路径”（项目编号：S202310371121）研究成果。作者单位：阜阳师范大学音乐舞蹈学院。

强化高等学校思政课与校园文化协同育人的策略

□ 闫生 张静

高等学校作为培养人才的重要阵地，思政课和校园文化建设是培养学生综合素质和思想政治素质的关键环节。然而，在实际教学和管理过程中，我们也面临着一些问题和挑战。为了更好地推进高校思想政治课与校园文化协同育人工作，本文将从多个角度出发，提出一些策略性的研究，以期为高校提供有益的借鉴。

加强思想政治课教学的针对性和实效性

一、提高教师队伍的专业素养和教育理念

高校教师是思政课教学的主体，其专业素养和教育理念的不同将直接影响思政课教学的质量。因此，加强高校思政课教师队伍的专业素养和教育理念对于提高思政课教学的针对性和实效性具有重要意义。首先，高校应该加强教师的培训和学术研究，提高其专业素养和思政教育理论水平。例如，可以开展针对思政课教育理论和方法的研讨活动，组织教师参加学术会议和研修班，加强与其他学科的交流和合作等。其次，高校应该重视教师的教育理念和思想政治觉悟，加强师德建设，确保教师具有正确的价值观和教育理念。例如，可以通过开展教育思想政治理论课、组织德育教育和座谈会等活动，引导教师树立正确的教育观和思想政治观。

二、设计创新性的教学内容和形式

高校思政课教学应该注重内容创新和形式创新，通过创新教学内容和形式来提高教学效果。例如，可以注重思政课教学内容的时代性和针对性，加强与与时俱进的教育内容的引入，如当前热点问题、国际形势等，以提高学生的思维能力和理论水平，同时也要注意将时事热点与社会主义核心价值观相结合，确保教育的正确性和深度。此外，高校还可以通过多种形式来创新教学方式，如采用互动式教学模式、小组讨论、案例分析、实践教学等，以增加思政课教学的趣味性和实践性，激发学生的学习热情和参与意识，提高思政课教学的质量和实效性。

三、制定科学合理的评价体系

高校思政课教学的评价体系对于教学质量提高和学生成长的促进具有重要作用。因此，高校应该制定科学合理的评价体系，以全面、客观、科学的方式评价思政课教学效果和学生综合素质的提升。首先，高校应该注重建立多元化的评价手段和方法，包括课堂表现、期中期末考试、论文写作、小组讨论等多种形式，以全面、客观地评价学生的表现和成绩。其次，高校还应该注重从综合素质的角度来评价学生，在评价体系中应该充分考虑学生的思想政治素质、实践能力、社会责任感等方面的表现，以更全面、科学地评价学生的成长和发展。

优化校园文化建设的内涵和外延

一、增强学校文化的社会主义核心价值观引领作用

学校文化的社会主义核心价值观是指在学校中广泛传播和共同遵循的一套价值观念和行为规范。增强学校文化的社会主义核心价值观引领作用对于塑造良好的校园文化具有重要意义。首先，学校可以通过开展宣传教育活动，提高师生对社会主义核心价值观的了解和认同。例如，可以组织主题讲座、座谈会等形式的活动，邀请专家学者解读社会主义核心价值观的含义和意义，让师生深入理解社会主义核心价值观，并将其内化为自己的信念和行为规范。其次，学校可以通过课程设置和教育实践，培养学生积极应对社会问题、树立正确的世界观、人生观和价值观。例如，在各学科的教学融入社会主义核心价值观的内容，引导学生通过学习和实践理解社会主义核心价值观的内涵，培养学生的责任感、公民意识和社会道德观。最后，学校可以通过校园文化建设，将社会主义核心价值观融入学校的日常管理和各项活动中。例如，组织校园文化艺术节、社会实践活动等，让学生通过参与实际活动来感受和传递社会主义核心价值观，激发他们的创造力和社会责任感。

二、加强校园文化载体的建设

校园文化载体是指学校中用于传承和展示校园文化的各种形式和载体，如校训、校歌、校徽、校报等。加强校园文化载体的建设可以丰富校园文化的内涵和外延。首先，学校可以制定具有代表性的校训、校歌和校徽，作为学校的象征和精神标志。这些校园文化载体可以凝聚师生共识，传承校园精神，让师生在学习和生活中时刻感受到学校的特色和文化氛围。其次，学校可以开设校园电台、校报等媒体平台，用于展示学校的校园文化和活动。通过这些媒体平台，学校可以及时宣传学校的重要活动和成果，增加师生对校园文化的了解和参与度。另外，学校还可以建设校园博物馆、艺术展览馆等文化设施，用于展示学校的历史、文化和艺术成就。这些设施可以为师生提供学习和欣赏的场所，加深他们对学校文化的认同感和归属感。

的认同感和归属感。

三、营造积极向上的校园文化氛围

创造积极向上的校园文化氛围是指在学校中倡导阳光、积极、健康的价值观和行为方式，营造良好的学习和生活环境。首先，学校可以组织丰富多彩的文化活动，如文艺演出、讲座、比赛等，鼓励师生积极参与，展示自己的才艺和创造力。这些活动可以激发师生的学习热情和创新意识，提高他们的综合素质和社交能力。其次，学校可以加强心理健康教育和辅导工作，关注师生的心理健康状况，提供必要的帮助和支持。通过开展心理健康教育活动和建立心理咨询机制，学校可以帮助师生解决心理问题，增强他们的适应能力和抗压能力。此外，学校还可以建立和谐的师生关系和校际交流机制，促进师生之间的良好互动和沟通。通过加强师生之间的互信和合作，学校可以营造积极向上的校园文化氛围，为师生的成长和发展提供有利条件。

加强思想政治课与校园文化的有机融合

一、打破学科壁垒，促进跨学科教学

打破学科壁垒，促进跨学科教学是一项重要的教育改革举措。传统上，学科之间存在着明显的边界和隔阂，学生不同学科中获得的知识往往相对孤立，缺乏整体性的认知。而跨学科教学的实施可以让学生在一个主题或问题上深入学习多个学科的知识，增强他们的综合能力和批判思维。跨学科教学有利于培养学生的综合素质和能力。通过将不同学科的知识融合在一个主题或问题中，学生可以更好地理解和把握知识的关联性和应用性。例如，在讨论环境保护这一主题时，学生不仅可以学习到地理学科中有关环境资源分布和变化的知识，还可以了解生物学科中有关生态系统和物种保护的知识。这样的学习方式使学生能够从不同角度来思考和解决问题，培养出批判性思维和创新能力。跨学科教学还有助于培养学生的学科交叉思维能力。在传统的学科教学中，学生往往只接触到自己所学专业学科的内容和方法，缺乏对其他学科的了解和理解。而跨学科教学的实施

红色旅游文化在大学生思政教育中的运用

□ 毕达 孙新建 李翔

红色旅游文化在大学生思政教育中的作用

习近平总书记在 2016 年全国高校思想政治工作会议上强调：“我国高等教育肩负着培养德智体美全面发展的社会主义事业建设者和接班人的重大任务，必须坚持正确的政治方向。”如何有效地开展思想政治教育，引导学生树立坚定的信念，是高校教育工作的一大任务与目标。在这一方面，红色旅游文化有着重要的方法论意义。红色旅游文化包含祖国大好河山的自然景观和人文景观，是一个很好的认识世界的媒介，借助独特的红色旅游，尤其是游览革命历史类、“大国重器”类和乡村振兴类红色旅游景点，我们可以引导大学生走红色之旅、在“游”中学，夯实精神根基。

法国学者居伊·德波的《景观社会》一书中谈到，景观以视觉为中心，但不仅仅是视觉概念，景观以物化的世界和建构的情境在心理层面产生反应，形成一种稳固的意识形态。德波的景观社会虽然是在消费主义社会中提出来的，但是对旅游文化中关于景观的精神转化、增强思想政治教育功能同样具有借鉴的意义。被誉为“人工天河”“世界第八大奇迹”的红旗渠，其旅游文化中，以太行山腰的红旗渠壮观景象为世界所赞叹。渠线的全长有 1500 多公里，关于这方面有一个形象的说法：如把修筑红旗渠的土石垒筑成高 2 米、宽 3 米的公路，可纵贯祖国南北，绕行北京，把广州与哈尔滨连接起来。建筑材料、建筑工具匮乏的年代，为开拓这条渠，在缺钱、缺粮、缺物资、缺技术的情况下，在以杨贵为首的林县县委干部的领导下，林县人民苦干了十年，硬是用血肉之躯在太行山的悬崖峭壁上逢山凿洞，遇沟架桥，苦战近十年建成了这条“生命之渠”。林县

人民苦战近十个春秋，最终完成了一条林县人民共同创造的“人工天河”，这无疑对我们是一种宝贵的精神食粮。这种精神给当下青年戒骄戒躁、脚踏实地提供了优秀的范本。

红色旅游景点的景观都有着深厚的历史文化价值，可以帮助学生建构学习的史学视野和精神源泉。在欣赏红色景区优美风光的同时；以红色旧址及历史物件为引线，串联真实生动的红色故事和历史事件，从而领略红色文化魅力，感受红色精神力量；并将其与时代特征和自身情况相结合，以红色精神为引导实现自我成长。

红色旅游文化在高校教学中的问题

在当下的高校教育中，对红色旅游文化的运用存在一些问题，总结起来，大致有如下表现：

首先，高校思想政治教育对红色价值认识不充分，学生接受度有所欠缺。由于受某些方面的局限，不能及时将传统的红色资源在课堂上进行创造性转化，或对当下的红色资源认识不够，使讲授的知识难以满足大学生的口味，从而降低了学生对红色资源在高校教育中的热衷度。

其次，教学方法过于陈旧，整体成效难以提升在教学形式上，主要是通过思想政治教育课程中开展红色教育。教学方法过于陈旧，只是通过课堂讲解或组织观看红色影片等形式，没能深入挖掘红色资源背后的能服务于大学的方法。

再者，红色旅游景点、红馆等资源利用率偏低，思政课程的创新程度有待提高。高校学生思想政治教育内容素材单调,教学的形式也比较单一，存在教学活动创新度低等问题，使得高校学生红色教育成效并不太突出。

可以在学生解决问题的过程中运用多学科的知识和方法。例如，在进行历史研究时，学生不仅需要运用历史学科的研究方法和技巧，还需要借助地理学科、文学学科等的知识来获取更全面和准确的信息。这种学科交叉思维能力的培养可以提高学生的综合素质和解决问题的能力。

二、引入校园文化元素，丰富思政课教学内容

在现代社会中，校园文化是学校的重要组成部分，它包含了学校的特色、精神和价值观。引入校园文化元素到思政课教学中，可以丰富教学内容，提高学生的参与度和兴趣，进一步激发他们对传统文化、学校精神和社会主义核心价值观的认同感。首先，通过引入校园文化元素，思政课教学可以更贴近学生的生活和实际情况。校园文化是学生日常生活的重要组成部分，它涵盖了学生的社交活动、艺术表演、体育竞技等方面。将校园文化元素融入思政课教学中，可以使学生更容易理解和接受课程内容，增强他们的学习兴趣和积极性。例如，在讲解社会主义核心价值观时，可以结合学校的校训、校风等校园文化元素，让学生更加深入地理解这些价值观的内涵和意义。其次，引入校园文化元素可以拓宽思政课的教学视野，使其不再局限于理论知识的灌输。思政课的目标是培养学生的思想道德素质和社会责任感，而校园文化作为实践性的组成部分，可以提供丰富的案例和经验，帮助学生更好地理解和应用所学的知识。通过分析学校或学生团体的优秀事迹、先进典型等，可以激发学生的情感共鸣和行为模仿，加深他们对于思政课内容的认同和理解。此外，引入校园文化元素还可以培养学生的创新精神和实践能力。校园文化包含了丰富的艺术表演、创意设计、社团活动等方面，它代表了学生的个性和创造力。在思政课教学中，可以鼓励学生运用校园文化元素，开展相关的实践活动和研究项目。这不仅有助于学生将所学知识应用到实际中去，还可以培养他们的创新思维 and 实践能力。例如，学生可以结合校园文化元素，设计并组织一场具有思想性和艺术性的文化活动，从而提高他们的组织能力和创造力。

三、拓展校园文化活动，提升思政课实践性

拓展校园文化活动，提升思政课实践性是思

政课教学中一个非常重要的环节。校园文化活动是校园文化在实践中的具体体现，通过开展丰富多彩的活动，可以让学生更加深入地了解 and 体验学校的精神和价值观，进而促进他们的全面发展。在思政课教学中，拓展校园文化活动的同时，也可以提高课程的实践性，使学生更好地理解和应用所学的知识。首先，在拓展校园文化活动的过程中，思政课可以与其他学科相互融合，形成更加具有实践性的教学模式。例如，学校可以组织一次“文化节”活动，邀请各个学院和社团共同参与。在这个过程中，思政课可以与艺术、历史等学科相结合，开设相关主题的论坛或研讨会，学生们可以通过互动交流，深入探讨社会和人类文明的发展历程，从而增强他们对于思政课内容的理解和认同。其次，在拓展校园文化活动的同时，思政课也可以通过开展一些具有实践性的社会实践活动，提高学生的参与度和实践能力。例如，学校可以组织一次“走进社区”活动，让学生们深入社区、了解社区发展现状、探讨社区文化和社会主义核心价值观等问题，通过亲身实践体验，加深他们对于思政课内容的认识和理解。同时，这样的活动还可以培养学生的社会责任感和创新能力，为他们未来的职业发展奠定坚实基础。

通过以上策略的研究和探索，我们可以更好地发挥高等学校思想政治课与校园文化协同育人的作用。这不仅有助于提高学生的思想政治素质和综合素质，还有助于培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦作出积极贡献。同时，我们也需要不断探索和创新，以推动高校思想政治课与校园文化的协同育人工作不断取得新的突破和进展。

作者简介：

闫生，男，河南省鹤壁人，硕士，西北大学现代学院讲师，研究方向：和谐社会；张静，女，陕西西安人，硕士研究生，西北大学现代学院文学院副教授,研究方向: 文化传播。本文系陕西省“十四五”教育科学规划 2022 年度课题“以学生为中心构建高校高质量人才培养体系的维度与实践研究”（项目编号：SGH22Y1734）成果。

红色旅游文化在思政教学的多维度呈现

一、带领学生到红色旅游区实地研学

面向在校大学生，学校可以在全国推出一批导向明确、特色鲜明、内容丰富、形式活泼、具有新时代引领力的红色旅游研学项目；由班主任或辅导员负责带领学生到学校附近或富有特色的红色旅游基地进行实地寻访，每学期可以举行两到三次，将之纳入社会实践大课堂教学计划。地点选择可以以文化和旅游部或教育部重点推出的红色旅游资源为依托，例如中新网公布的“建党百年红色旅游百条精品线路”。

此外，高校老师带领学生参加红博会也是很好的研学途径。例如，江西省政府和湖南省政府共同推出的红博会，内容丰富，活动形式多样。不仅举办主题展和全国红色旅游高质量发展对话，还有红色旅游创意设计方案征集活动、千车万人重走长征路活动、中国红色研学旅行全球推广活动、“革命赣南”精品旅游线路考察活动、参观红色摇篮，体验“传统中国红”，又有新时代特色文化，面向新技术、新场景、新业态、新文创，让学生感受红色文化的新气象。

传统的红色历史文化和革命文化题材与时代发展密切结合，高校教学部门还可以带领学生到“大国重器”题材的红色旅游展览馆实地调研，通过图片、模型、视频等形式，让学生了解新时代中国装备制造业创新发展的历史。这些都是红色旅游文化涉及的范畴，同学们可以在研学中感受雄厚国力，增强民族自豪感和自信心。

二、促进红色旅游文化与日常教学的自然结合

各地高校可根据实际需要，择优遴选相关研学精品课作为社会实践课程，供本校思政课教师用作教学案例、教学素材等，为教师备好课、上好课提供资源支撑。推动高校以深入挖掘各类课程中蕴含的红色文化为着力点，鼓励和助推高校的专业课的课程思政与专门的思政课程中合理地运用红色旅游文化资源，结合各地红色资源特点以及重大历史事件、重要历史人物等，契合专业学习，促进思政与专业人才培养模式的有机融合，将红色文化有机融入各类课程教学，在日常学习中发挥铸魂育人功能。

高校应该完善红色研学实践教学机制。无论是运用上文说到的红色旅游体验式、现场式教育实践活动和红色主题研学实践展示教学来向学生展示红色历史的优势，还是课上运用资料进行课堂教学，在专业课的课程思政和思想政治课程的日常教学坚持融入红色旅游文化，做到课堂教学与实践教学相统一。

三、在智慧教学改革中加入红色旅游文化元素

目前的高校教学需要利用智慧教学改革来推动思想政治教育改革。关于构建智慧课堂、深化教学改革，智慧教学理念先进有效。新形势下，教育变革势在必行，红色旅游文化资源的介入和运用是践行科教融合的重要方式之一。这是一种新的教学方法，采用新的教学方法和技术来提高学生学习参与度和学习效果。运用红色文化资源，增加教师的智慧教学改革参与度，智慧教学改革政策在制定时需要充分考虑到一线教师教学的实际情况。了解智慧教学改革意义和实施智慧教学，为学生提供新的教学内容以及分析和解决问题的多样化思路。智慧教学资源共享平台中引入红色文化旅游相关课程，支持教师备课、经验交流。

四、开展红色旅游研学的文化再生产

开展红色旅游专题的文化再生产，方式是多种多样的。在资料搜集、实地调研过程中，鼓励学生拍摄相关题材的纪实作品，例如组织学生拍摄制作探寻红色足迹等类型的思政课实践教学课程。各地文化和旅游部门要会同教育部门遴选推出一批红色研学精品课程，提高高校学子学习能力。还要讲好红色故事，著名编剧罗伯特麦基曾说：“文化的进步离不开强有力的故事。”讲故事要按照大学生的思维和认知规律，结合当下大学生普遍关注的热点话题，创新运用红色故事、文物展示、道具展示等喜闻乐见的方式，配合使用视频、音频、PPT等多媒体素材，增强宣讲的亲和力、吸引力和感染力，不断激发大学生的情感共鸣。

五、丰富红色旅游的第二课堂

第二课堂是丰富学生大学生活，促进学生实践与理论结合的重要阵地。例如，在校园里举办“大学生红色旅游创意策划大赛”，以“红色导向，传承基因，不忘初心，面向未来”为宗旨，组织学校的师生围绕红色旅游进行选题创作，构建以

“红旅大赛”为龙头、以各高校“大思政课”为基础、以各地红色旅游景点为实践载体的大学生红色教育培养体系。鼓励各地高校组织学生积极参赛并创作一批红色旅游线路、红色旅游营销方案、红色旅游文创产品、红色精神微讲解、红色足迹微纪录、红色故事绘画创作等作品，引导大学生以实际行动为实现个人理想，构筑中国梦奉献自己的智慧和力量。

相关部门齐努力：提升红色旅游文化的质量与效度

除了高校要在红色旅游文化方面做出努力外，红色旅游文化相关部门在提升红色旅游文化的质量与效度也担任着重要的角色。

一、推动红色旅游公益事业

从目前的成果来看，地方的文化和旅游部门接连推出了丰富多彩的红色旅游研学精品线路，优化红色旅游产品供给。相关的旅游部门在红色旅游景区设立高校红色文化联系培育单位，开发满足大学生需求的有代表性的红色旅游文创精品，包括同类题材的优秀演艺作品，为大学生提供了丰富的精神食粮。当然，顺应时代的潮流和数字化技术的发展，旅游部门在不断完善红色旅游数字基础设施上仍需不断下功夫，如借助增强现实、虚拟现实、人工智能等现代化的信息技术，打造一批沉浸式、体验式红色旅游实景课堂，供高校师生进行现场的实践教学与学习。总之，充分做好红色旅游的公益事业，为大学生的红色旅游线下思政教育或线上辅助思政课堂做好服务，加强课堂的配套设施建设，形成完善红色旅游研学保障体系。另外，红色旅游景点为大学生开辟绿色通道和开放日，可以考虑邀请带领学生研学的在校大学教师参与公益讲解服务，为大学生量身研发专属解说词，使讲解服务分层次、多样化。与此同时，教育部门与文化和旅游部门择优遴选推荐一批思想政治过硬、热爱教育事业的红色旅游讲解员，由高校根据需要选聘为兼职辅导员，为红色旅游文化运用于高校思政教育增强坚实的师资力量。当然，还可以聘请党史军史专家、红色旅游专家、全国红色旅游融合发展试点单位负责人、全国红色旅游五好讲解员代表等到高校讲好新时

代红色故事，为高校思政教育增添色彩。

二、丰富红色旅游传播途径和传播内容

相关部门还可以鼓励和支持电视台、新闻网站或新媒体视频平台开设适合大学生观看的红色旅游专题节目，制作和传播红色旅游内容，声情并茂地全景式、立体式传播红色旅游文化。全国红色旅游融合发展试点单位应该充分发挥红色旅游的红色教育阵地作用，高质量推进融合发展，从制度、产品、服务等方面为大学生研学提供支持，在创新模式、创造价值方面为全国红色旅游助推铸魂育人工作做出示范和引领。在良好的社会氛围下，高校教学部门更应该结合自身教育教学实际需要，有效整合红色教育资源，使红色旅游文化的传播和发扬光大在高校教育部门和社会机构之间形成一股合力，共同推进。

推行红色旅游文化在大学生思政教育的运用是一个物质与意识、景观欣赏与精神内化并重的过程。学习红色经典文化，既要求“读万卷书”，又要求“行万里路”，是身与心的协同，是培养大学生的德智体美劳全面发展的有效之途。学生在红色旅游中接受红色情怀的洗礼，对树立正确的价值观，对坚定中国特色的理想信念有着深厚的意义。

作者简介：

毕达，1992年生，男，硕士，广东广州人，助教，主要从事思想政治教育研究；孙新建，1976年生，硕士，男，河南新乡人，副院长、副教授，从事马克思主义理论与思想政治教育研究；李翔，1984年生，男，硕士，河南驻马店人，副教授，主要从事红色文化研究。本文系广东省教育科学规划课题“‘大思政课’背景下高校思政课与课程思政协同育人构建机理与路径提升研究（2023GXJK072）”、广东交通职业技术学院大学生科技创新课题“新疆红色文化融入社会主义核心价值观教育研究（GDGP-ZX-2023-020-N6）”、云浮市哲学社会科学规划课题“乡村振兴背景下云浮乡村生态旅游高质量发展路径研究”（2024云社研[47]号）阶段性成果。作者单位：广东交通职业技术学院。

山东地区民俗体育文化“活化”传承路径

□ 李迪

山东地区是中国传统文化传播和发展中心，齐鲁文化历史悠久，文化内容丰富，以孔孟文学为代表的儒家文化，历经数千年时代变迁，而今依然展现出旺盛活力，凝结成中华文化符号，继续书写着中国人民的奋勇凯歌。山东民俗体育文化便是齐鲁大地千年以来人文历史积淀的集中体现，是齐鲁文化的重要组成部分，山东民俗体育文化传承经久不息，与齐鲁大地血脉相融，已深深根植于当地人们生产方式和生活习惯之中，依靠具有地方特色的活动形式，展现出独有的文化魅力，也深刻影响着山东人民的生活方式。山东地区保留至今的民俗体育活动和形式丰富，数量众多。根据文献资料和统计数据显示，截至 2021 年，山东地方特色民俗体育文化活动超过 300 项，其中入选国家级非物质文化遗产名录的有 17 项，位居全国第二； 省级非遗项目共有 115 项。这些入选非遗保护项目的传统民俗体育活动大多脱胎于岁时节令、图腾崇拜、宗教祭祀及民俗赛事活动等，如鼓子秧歌、章丘芯子；部分休闲娱乐类民俗体育则来源于人们日常生活，如跳百索、打杂、抖空竹、放风筝；还有一些民俗体育以健身养生为主，如形意拳、太极拳、太平拳等，丰富的民俗体育文化展现出齐鲁文化历史传承的厚重感和山东人民生活的舒适感。新时期，中国社会发生重大变革，中国经济持续高速发展，人民生活水平显著提升，在此基础上，迫切需要民族文化觉醒来增强中国人民的文化自信和民族自豪感。因而，对山东地区民俗体育活动及其文化遗产的深入研究，是推动新时期中国特色社会主义文明建设的有效路径，也是实现民族复兴、弘扬传统文化的主要方式。

山东民俗体育文化传承价值

第一，文化价值。民俗体育文化传承的主要

方式是开展传统节日活动，这些活动传承已久，历经时代变迁后所蕴含的文化价值更加丰厚，尤其是齐鲁大地自商周以来便是中华文明传播的核心地区，其所孕育的齐鲁文化源远流长。山东既是儒家文化发源地，也是中华文明发祥地。因此，研究山东地区民俗体育文化发展和传承，可以更好地挖掘齐鲁文化和儒家文化价值，为探究我国传统文化“活化”发展路径提供有力支撑。

第二，教育价值。民俗体育作为体育活动的一种方式，富有地方文化特色，丰富多彩的文化内容和极高观赏性的表演形式，无不透露出自强不息、艰苦奋斗的中华文明精神内核，也成为维系乡土文化和家族情感的纽带，通过开展民俗体育活动，可以让新一代年轻人感受传统文化气息，增强民族凝聚力和文化自豪感。

第三，健身价值。山东地区民俗体育还具有健身的价值，民俗体育的健身价值是它得以保留至今的一个最重要的原因之一。像是平阳寺火虎表演时，“火虎”各种动作的完成对表演者的身体素质提出更高要求，因此，民俗体育及火虎表演等有健身、防身和陶冶情操等诸多功能。传承与保护民俗体育文化为构建社会主义和谐社会，对于提高全民素质和振奋民族精神，丰富人民群众的日常生活，都有着积极作用，因此我们更应该重视民俗体育文化的延续和传承。

山东地区民俗体育文化传承困境

一、民俗体育文化传承载体消失

新千年以来，我国社会经济发展迅猛，城市化和工业化进程加快，传统村落社会结构发生重大变革。乡村是民俗体育文化传承的主阵地，乡村社会结构的解构与重构，导致民俗体育文化载体也随之改变。一方面，农村现代化建设打通了城乡交流通道，工业文明和现代文化融入农村地区，

使得传统文化发展空间被压缩。另一方面，农村居民生活习惯也随着农村社会经济发展而发生转变，逐渐与传统农村生活形成割裂，人们大量吸收着外来文化，学习现代化生产方式，传统文化认同也渐行渐远。乡村文化意识的改变和转移，导致传统民俗体育活动的参与度降低，乡土气息和乡土特性逐渐消失，同时使民俗体育依附的传统文化精神价值内涵、民族传承意识以及民族图腾等民俗特征也随之消失。

二、民俗体育文化价值内涵丧失

山东地区民俗体育文化主要依托于传统民俗活动来进行展示，与当地人们生产生活紧密相关，大多是在传统节日和农闲时间进行。民俗体育活动的开展不仅仅是为了人们娱乐休闲和健身养生，更重要的是借助活动庆典的形式可以尽情宣泄情绪，表达精神寄托，如祭祀祖先和缅怀先人等。当下，现代文明在全国范围内普及，在当代主流文化冲击下，原先以特色民俗体育作为充实人们精神生活的载体逐渐消失，取而代之的是各种现代化娱乐方式，传统民俗体育的生活市场逐渐边缘化，传统民俗体育影响力式微。同时，在市场经济模式运作下，民俗体育文化价值的体现开始由文化效益向经济效益转变，其内容和形式都在发生着颠覆性变化，民俗体育文化夹杂着商业化，民俗体育活动也被改造成适合推广的商品化形式。民俗体育活动也逐渐从乡村环境中剥离出来，丧失了其原本的文化价值内涵，从而造成其传承的失范与异化。

三、民俗体育文化认同危机加剧

农村传统社会结构、价值观念、文化意识，都在经历着与外部环境的碰撞和融合，在外来文化的强大冲击和市场经济发展的双重作用下，民俗体育文化主体价值观及运行模式发生了重大变化。同时，此类外部环境的改变也推动了传统价值观和文化意识的转变，这使得在农村社会结构中，依赖民俗体育活动进行村民、家族之间的情感维系机制缺乏，从而使得民俗体育活动失去公共性作用。民俗体育向来都是维护社会关系、寄托个人精神以及促进情感交流的深层文化表达方式，但由于各种原因，其崇高神圣的仪式剥离和剔除，只留下简单的歌舞形式，因此，民俗体育文化传承意义逐渐淡化，民俗体育“本土化”价

值也随之消退，这无疑进一步加深了人们对于传统文化的认同危机。

四、民俗体育文化振兴人才缺失

城市化发展进程持续深入，吸引大量人才前往城市谋求发展，农村人才流失严重，在发展和传播当地民俗体育文化时，缺乏人才体系支撑，骨干力量被弱化，民俗体育活动也逐渐出现人才断层，从而严重制约民俗体育文化传承。目前，许多民俗体育活动乡土特色明显、各地区分布零散，因为开展民俗体育活动大多是自发组织的，活动资金缺乏统一筹划，传承形式也限于口耳相传、身体示范等传统方式。在农村人口大规模流动和老龄化加剧背景下，民俗体育活动传承主体也存在着严重断层，并且随着传承艺人故去，民俗体育日渐稀少，大批优秀的民俗体育活动正濒临消亡。此外，当代年轻人对民俗传统文化价值认同不够、兴趣不高，无法主动高效参与到民俗体育活动中，这就导致民俗体育传承后继乏人。

山东地区民俗体育文化传承路径

一、重塑民俗体育文化生存环境

民俗体育文化是农村文化的一种主要表现形态，而传统村庄又是民俗体育文化赖以生存的主要载体，两者之间存在着密切关系，因此，加强对农村民俗体育文化的保护和传承，这是重塑民俗体育文化生存环境的重要途径。我国颁布的《中华人民共和国非物质文化遗产法》《关于切实加强中国传统村落保护的指导意见》等相关法律文件为山东传统村落及民俗文化保护提供了法律基础与制度保证。同时，《体育强国建设纲要》的出台，为民俗体育的发掘、保护和推广以及民俗体育文献整理、民俗体育展示、民俗体育教育等全方面建设提供了政策支撑。目前，山东地区需要紧跟时代发展步伐，切实贯彻有关文件精神，充分发挥政府领导作用，建立专门组织机构，让更多专业人士参与到传统村落保护和民俗体育文化传承工作中去，并通过明确制度予以落实。同时，山东地区要做好民俗体育活动整理工作，以保证传统村落保护工作有条不紊地开展。此外，针对乡村振兴战略具体实施，必须加强对传统文化建筑和历史遗迹的保护和修复工作，保证民俗体育

文化创意产业下的中国传统工艺美术新思维

□ 郑婉

传统工艺美术具有较强的艺术性，同时也是传统文化的重要构成，拥有较高的传承价值。在新时代，文化创意产业的快速发展，使得人们对于艺术以及文化的认知不断发生改变，在此背景下，传统工艺美术的发展迎来新的机遇，同时也面临严峻的挑战。传统工艺美术需要迎合时代发展形势，不断融合新的理念、新的技术以及新的管理模式，在传承和发扬优秀传统文化及传统工艺的基础上，将传统元素与现代元素进行有机结合，实现创新设计，既符合传统工艺美术传承发展需求，又能迎合新时代人们的审美需要，将艺术生活化，提升艺术产品的使用价值，为传统艺术文化的传承及创新提供保障。

传统工艺美术与文化创意产业概述

传统工艺美术是我国优秀的文化遗产，其拥有非常悠久的发展历史，同时具备较高的文化价值和经济价值。传统工艺美术的艺术形式相对较多，具体包括陶瓷、织锦、工艺品、玉器、漆器以及木雕等，在众多的传统工艺美术类型中，也包括一部分具有较强民族性、地域性的传统工艺品。从传统的工艺美术生产及传承方式上来看，大多是以手工生产以及口口相传的方式来生产和传承。随着时代的发展进步，工业化进程的不断加快，传统工艺美术这种古老的生产方式和传承形式已经跟不上时代发展的步伐，逐渐淡出人们的视线，传统工艺美术的传承发展面临前所未有的挑战。顺应时代发展趋势，将传统工艺美术与现代科技融合、与现代经济融合、与现代产业融合，是实现传统工艺美术传承与创新的关键举措，也是充分发挥传统工艺美术文化价值与经济价值的重要途径。

文化创意产业属于一种新兴产业，其核心是文化、艺术以及创意，强调以人为本，重视知识产权，同时关注市场经济发展动向，以产业化为手段，开发与研发新型产品，从而实现推动社会进步以及促进经济增长的目标。文化创意产业的兴起给传统工艺美术的发展带来了新的机遇，传统工艺美术中蕴含了丰富的文化、传统艺术元素以及民族智慧，能够给设计师提供丰富的创作灵感，能够提升文化创意产品的内涵与艺术价值。

文化创意产业下中国传统工艺美术创新发展的价值

一、有利于促进传统工艺美术传承及发展

现阶段，国家对于文化艺术的传承及保护工作给予了高度重视，并加大了支持力度，就传统工艺美术的传承及发展而言，国家颁布了相关的法规政策，借助法规政策的权威性给予传统工艺美术以有力保护，之所以如此，正是因为时代发展过程中，传统工艺美术逐渐淡出人们的视线，脱离人们的生活，传统工艺美术在新时代下的适应能力和生存能力越来越低，受众范围逐渐变小。在文化创意产业发展的推动下，为传统工艺美术开拓了新的生存及发展空间，通过加强传统工艺美术的创新设计及应用，能够使其融入现代设计、动漫设计、影音传播等多个领域中，丰富了传统工艺美术的传播载体，也使传统工艺美术的表现形式越来越多元化、现代化，使其可以更好地适应新时代的社会发展，具备较强的生存能力，吸引更多群体主动了解传统工艺美术、传承传统工艺美术。

二、有利于丰富传统工艺美术的形式

传统工艺美术的表现形式主要包括编结、纺织、

文化依托载体得以长期保存，避免对其所蕴含的地方文化特征造成损害，力求在保持农村地区文化特征前提下，提高乡村民俗文化形象。

二、重铸民俗体育文化时代价值

在新的历史条件下，要将传统文化与当代文明有机地结合起来，突出民俗体育精神文明内涵，铸就民俗体育文化时代价值，为推进乡村文明治理和乡村振兴战略布局打下坚实基础。一方面，坚持尊重民俗体育文化的原则，充分保留民俗体育活动中的传统生活习惯、乡规民约和适合时代发展的其他习俗，更好地继承和发展优秀传统文化，深入挖掘民俗文化内涵，从而有效保护山东地区民俗体育活动的“乡土性”。另一方面，也需要顺应时代发展潮流，创新民俗体育活动形式，丰富民俗体育文化内容，在最大限度保留原有乡土特征的前提下，探究现代文明与传统民俗文化融合机制和路径。秉持取其精华、去其糟粕的原则，实现山东地区传统文化的现代化转型，将新时期社会主义核心价值观融入民俗体育文化中，重铸民俗体育文化时代价值，促进有文化、有精神、有内涵的乡村文化建设，推进乡村振兴。

三、夯实民俗体育文化认同根基

民俗体育活动可以将特定区域内社会成员紧密联系在一起，让他们自发地形成基于家乡故土和家族血缘的历史文化认同感，这种文化认同感就是民俗体育文化得以传承的核心价值。当前，民俗体育文化传承和发展迫切需要推动主体价值观改变和重构，改良风俗，净化民风，重塑“乡规民约”所蕴含的价值体系，夯实文化认同根基，发掘民俗体育内涵，重塑民俗文化时代价值。首先，是要以社会主义核心价值观为指导，着力培育社会主义核心价值观体系，在自发组织形态下，民俗体育文化的继承精神也是新时期民俗文化时代价值体现。其次，要以乡土特色发展为根本，培育民俗体育文化认同感。目前，随着农村社会结构的转变，留守人群已经成为农村地区重要人员力量，因此，增强留守人群的文化认知和文化自信尤其重要。最后，要将传统岁时、节庆和农闲时期的民俗体育活动重新拾起，重建人们对于民俗体育活动的记忆，从而加深其对民俗体育文化的认同感，同时也要培养新一代年轻人对区域文化的传承责任感和使命感，重拾文化自信。

四、培育民俗体育文化传承人才

民俗体育活动的主体是人民群众，民俗体育文化的传承也需要以人为载体，因此，必须加强民俗体育文化传承人才的培养和保护。首先，要加强对民俗体育传承人的培养。当地政府要全面、详细地记录民俗体育项目传承人情况，加大发掘与保护力度，尤其是对民俗文化老艺术家需要重点保护；同时，也要加强对传统技术传承人的价值认同，对于做出重大贡献的艺术家要给予物质和精神奖励。其次，要加强农村精英的培养，充分发挥农村精英示范、组织和领导作用。农村精英是农村建设的领导者，其自身具备较强工作能力、较高思想觉悟以及丰富的人脉资源，在传统农村社会中具有很高的权力威望和人格魅力。通过农村精英身体力行，来引导更多农村居民参与民俗体育活动，感受民俗体育文化魅力，从而潜移默化地培养民俗体育文化继承者，这也是一种重要的培育民俗体育文化传承人才的方式。最后，要注重培养新一代传承人，加强对新乡贤、乡村生产管理者、返乡学生、退役军人和教师等先进人员的培养，并将其纳入非物质文化遗产保护工作的人才队伍中进行重点培育；同时为创新产业融合发展提供相应政策和资金支持，培育一批新的民俗体育文化传承者。

民俗体育文化是山东地区传统文化的主要组成，同时民俗体育文化传承也是新时期乡村振兴的关键所在，探究民俗体育文化的传承路径，可以有效弘扬齐鲁大地传统文化，增强本土文化自信力和民族自豪感，也能高效推进乡村文明建设。当前，山东地区民俗体育文化在延续和传承过程中也存在一些问题和阻力，所以，需要结合山东地区民俗体育文化特色，充分与现代文明发展相融合，通过保护与创新多元发展模式，塑造民俗体育文化生存环境，重铸民俗体育文化时代价值，夯实民俗体育文化认同根基，培育民俗体育文化传承人才，从而更好地继承和发扬民俗体育文化内涵，激活山东民俗体育文化生命力。

作者简介：

李迪，女，山东潍坊人，山东工程职业技术学院讲师。

陶瓷、玉器、篆刻等等，大多数是以手工制品为主，在过去人们要想了解传统工艺美术，只能通过实体的作品来了解。在新时代，人们的审美发生改变，对于艺术及文化也有了新的追求，传统单一的艺术表现形式已经不能满足大众的需求。在文化创意产业下，进行传统工艺美术的创新设计及应用，能够丰富传统工艺美术的形式，让传统工艺美术不再局限于手工制品，而是能够通过多种形式呈现，比如可以在工艺设计中、服装设计中、影视作品中呈现传统工艺美术元素及设计理念，通过将传统工艺美术与现代设计艺术相融合，能够创新传统工艺美术的表现形式，改变人们对于传统工艺美术的刻板印象，使传统工艺美术以全新的形式呈现在大众视野中，推动其多元化发展。

三、有利于积累文化创意产业素材

文化创意产业作为新兴产业受到了大众的好评与认可，在其快速发展的过程中，行业竞争也越来越激烈，在丰富产品种类的同时也要注重提升产品质量，尤其是影音作品等对于情节处理的重视度不断提升，如果不同的作品中情节、背景大同小异，也会让受众产生视觉疲劳，逐渐失去对文化创意产品的兴趣。在传统工艺美术的创新发展下，能够为文化创意产业的发展提供丰富的创作素材，能够让文化创意产品更加突出民族特色，丰富产品的内涵。比如在电视剧《三叉戟》的情节、背景设计中，就将传统工艺美术作品融入其中，如天目盏、紫砂壶等，丰富了背景内容，也提升了文化创意产品的内涵，同时也让群众通过看电视剧对传统工艺美术作品产生兴趣，进一步推动传统工艺美术的传承。

中国传统工艺美术发展的现状

中国传统工艺美术虽然是我国优秀的文化遗产，但是其在当前时代下的发展不容乐观，主要原因包括以下几方面：第一，与现实社会生活缺乏联系。传统工艺美术在生产制作方面未能充分迎合现实社会生活发展的需求，没有将具有时代特征的元素融入工艺美术生产中，而是一味地追求“传统韵味”，未能将传统工艺与现代技术进行充分结合，没有考虑新时代群众的审美需求，造成传统工艺美术作品无法获得大众的青睐，市场空间较小。第二，传统工艺美术作品缺乏创新。

从当前的传统工艺美术发展情况来看，其在产品开发方面缺乏创新意识，不仅在传统工艺美术的表现形式上缺乏创新，在生产技术上也缺乏创新。创新是发展的原动力，缺少创新是传统工艺美术逐渐走向衰败的关键原因。第三，管理经营理念相对落后。先进的经营模式、管理理念是驱动产业发展的重要基础，中国传统工艺美术的发展中缺乏产业化意识，未能融合新时期先进的管理理念和经营模式，不注重人才的引进与培养，导致部分优秀的传统工艺美术产品因缺乏有效的宣传和推广而未能被大众所熟知。

文化创意产业下的中国传统工艺美术发展新思路

一、创新传统工艺美术表现形式

在文化创意产业背景下，传统工艺美术需要融合新时代群众审美，对工艺美术的表现形式进行创新，融入创意化设计，使其以全新的形式呈现在大众视野中。比如，在传统的工艺美术中“糖人”“泥人”是比较典型的表现形式，但是在过去都是通过手工制品的实体形式呈现，传播范围比较局限。而在新时期，将传统工艺美术与文化创意产业中的3D动画进行有效融合，对传统的“糖人”“泥人”等手工艺品进行数字化处理，可以通过网络媒体进行传播，数字形象可以达到较高的仿真效果，而且能够拓宽传播路径，扩大传播范围，群众不需要到特定的地点参观产品实体，可以随时随地利用互联网观看虚拟仿真动画，了解传统工艺美术。数字化作为一种极具时代特征的创新形式，能够丰富传统工艺美术的表现形式，拓宽工艺美术的传播途径，也能够让受众群体得到扩充，在实现助力传统工艺美术的传承和传播的同时，也为文化创意产品的设计提供了丰富的素材。与此同时，将新时代艺术元素与传统工艺美术元素进行融合，也是创新传统工艺美术表现形式的关键方法。

二、注重工艺性与生活性的融合

文化创意产业下，进行传统工艺美术的创新发展，需要注重将工艺性与生活性进行有效的融合，能够让传统工艺美术融入大众的生活中，是实现传统工艺美术被大众熟知、被大众认可的关键基础。现阶段，我国大部分的传统工艺美术作

品都属于优秀的文化遗产，具有浓郁的地方特色，符合当代人们的审美需求。将传统工艺美术融入人们的现实生活中，实现工艺性和生活性的融合是扩大受众群体、拓展传播范围的重要举措。比如，贝壳画作品是传统工艺美术的一种具体表现形式，但是在以往的工艺美术生产中，主要是以工艺品的形式陈设在展柜中，供群众欣赏，虽然具有较高的艺术性，但是缺乏生活性、实用性，这方面未能满足大众的需求，导致传统工艺美术作品受众范围较窄。可以将传统工艺与现代工艺进行有效的融合，比如在传统工艺的基础上采用现代工艺对其进行防腐防氧化处理，然后将其应用到公园、广场等地的雕塑中，赋予雕塑新的艺术特征，使大众能够对传统工艺美术中的贝壳画有更深的了解。再如，京绣作为传统工艺美术的具体表现形式，以往只存在于特殊的服饰中，现在可以将其作为一种流行元素融入人们日常的服饰、窗帘、被品等的设计中，从而形成特殊的艺术风格，使传统工艺美术在人们的生活中得到盛行。

三、加强工艺美术生产技术创新

传统工艺美术能够发展流传至今，离不开美术技术的不断创新，在文化创意产业下，传统工艺美术要想实现持续发展，需要对生产技术进行更新。一方面，需要对生产设施设备进行更新和改造，通过引进先进的生产设备或对传统老旧的生产设备进行改良，从而提升生产效率和生产质量。另一方面，要注重对生产原材料的不断研发和探索，传统工艺美术产品的生产原料主要是以丝、线、釉、漆等为主，近百年来始终如一，虽然体现出浓厚的中国特色，但是也在一定程度上限制了工艺美术的发展空间，可以尝试应用新材料，一定会有意外收获。传统工艺美术生产过程中，多采用传统生产工艺或者制作手法，虽然技艺精湛，但是在生产效率上略微逊色，可以融合现代化、自动化、智能化的生产技术，对传统技术加以改良，确保在传承优秀的传统工艺的基础上，能够进一步提升生产效率和质量，提升传统工艺美术产业在行业中的竞争优势。因此，在进行传统工艺美术的创新与应用的过程中，需要相关研究人员能够在改良生产设备、创新生产技术的同时，对生产原材料加以创新研发，将新型材料应用到传统工艺美术产品的生产中，丰富生产原料也是丰富工艺美术表现形式的关键，同时可以打破传统生产原

料的局限，应用现代化的新型材料，对促进传统与现代的有机融合也有一定的促进作用。

四、加强人才培养更新经营理念

在文化创意产业下传统工艺美术也应向产业化方向发展，而产业的健康持续发展离不开科学、先进的管理经营理念。因此，要顺应社会发展形势，融入新的管理经营理念，结合行业发展的特点，制定科学的管理经营方案。有关部门也要加强对传统工艺美术创新发展的支持，通过颁布相关的法规政策，给予其权威的保护。出台科学健全的激励制度，激发产业发展活力。扩大产业规模、提升生产效率是传统工艺美术在文化创意产业下创新发展的主要目标，但是传统工艺美术的技艺传承不能忽视，不能一味追求高效，而忽视了对优秀技艺的传承。因此，在创新管理经营理念的同时，也要注重对优秀传统工艺美术人才的引进和培养，可以通过校企合作，为美术院校的学生提供实践平台，提供良好的实习机会，通过签署就业协议等方式吸引优秀的美术人才加入传统工艺美术领域中。此外，还要注重对文化品牌的打造，品牌效应对促进传统工艺美术的传承发展以及扩大产品影响力、拓宽市场空间、吸引更多受众等方面起到至关重要的作用。提升品牌意识，树立良好的品牌形象，借助品牌推广、宣传，为传统工艺美术产品打开更大的市场，让其在行业竞争中脱颖而出。

文化创意产业的快速发展，给传统工艺美术的创新发展提供了助力，迎合新时期人们的审美需求，在传统工艺美术中融合现代元素，融入新技术、新理念、新方法，推动传统工艺美术产业的创新发展，对实现传统文化与传统艺术的传承与创新、丰富传统工艺美术的形式以及拓宽文化创意产业素材等都有重要价值。相关部门也要加大对传统工艺美术创新的重视，给予相应的支持，将传统工艺美术元素与文化创意产业的发展深度融合，进一步推动文化创意产品的研发与创新，也能够打造传统工艺美术产业链，为传统工艺美术创新设计与研发开拓道路。

作者简介：

郑婉，女，湖南常德人，硕士，讲师，研究方向：美术学。作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

防城港博物馆的海洋文化

□ 刘盛辉 唐纪林 莫东桦

党的二十大之后，中国文化领域开启了全面发展的新时代，我国博物馆事业迎来了发展的新机遇。在新的形势下，博物馆作为我国重要的公益性文化研究机构，拥有着丰富的文化资源，在未来创造性传承和发展中国传统民族文化中的作用至关重要。防城港市作为一座具有上千年海洋文化历史的滨海城市，以独特的方式和创意思路，不断地在表现海洋文化主题领域里精耕细作。为了更好地利用、开发、保护海洋，为每一个到来的游客展示绚丽多彩的海洋文明，防城港市建立了地标性建筑——防城港博物馆。海洋文化变动的痕迹被藏于馆内，又在人们的现实生活中流转。一个个专题展厅都是人类从史前文明延续到现在的璀璨文明。馆中的每一件展品，都深深地烙印着历史的痕迹，生动地展现了生活在防城港海岸线周围的京族人和疍族几千年来流传下来的海洋文明。在道路人类学视角下对防城港博物馆中展现出的海洋文化传承至今的变化和特性分析研究，不但有利于中华优秀传统文化的传承，还为新时代下传统文化的保护和发展提供了新的方案。

防城港博物馆承载的海洋文明

博物馆是一个文化传承和社会教育的重要场所，其通过实物收藏贮存人类共同的记忆，安置人类文明痕迹和记录人类发展历程。而在防城港博物馆就贮存着丰富的海洋文化。如防城港博物馆负一层的非物质文化遗产展厅(以下简称非遗厅)就从“祈之俗”“婚之习”“衣之彩”“歌之庆”“技之传”“食之艺”六个部分，主要围绕壮、汉、京、瑶四个世居民族，从民间信仰、传统技艺、音乐艺术等方面以文物展览的方式呈现了防城港北部湾沿岸丰富的海洋文化。

一、“祈之俗”

非遗厅就海洋民族——京族展开了介绍。京族是我国唯一的海洋少数民族，由古骆越部落发展而来。京族的祖先大约在公元16世纪初陆续由越南涂山等地迁移来华，分布在广西等地，最先居住在巫头岛和江平镇附近的寨头村，后来才逐渐向漓尾、山心、潭吉等地方发展。在“祈之俗”部分，博物馆向人们展示了京族最重要的节日——哈节。哈节的形成与当时的京族人依托海洋资源满足生存发展的物质需求，族群所从事的海洋生产活动伴随着较大的风险的背景有着紧密的联系，如此的风险使得人们常常祭祀海神，向神灵祈求庇护，长此以往便逐渐形成了固定的祭祀活动。哈节祭祀分为迎神、祭神、乡饮、送神等多个环节，并且各地举行的时间不一，但都在哈亭中进行，去纪念海神的诞辰并祈求平安顺利。这种节日活动体现了当时依靠海洋生产活动的京族人民的独特海洋文化和神灵崇拜的信仰，给予当时的京族人民一种精神上的慰藉，也加强了族群认同，使民族更为团结。

而在现代，这种节日活动增强了现代社会的文化内涵、加强了民族之间的联系，铸牢了中华民族共同体意识，并对实现国家治理体系与治理能力现代化，具有重大政治意义与经济价值。

二、“婚之习”

聚居在企沙、光坡等沿海一带的疍家人以海为生，以船为家，也正是因为这种特殊的环境才孕育了别致的婚俗——船上婚礼。在“婚之习”部分，非遗厅便展览了与海洋文化有关的船上婚礼，即疍家婚礼。在疍家婚礼的订婚仪式中，疍家人的订婚彩礼单要求要有四鸡、四鹅、四海味。四海味为虾米、鱿鱼、八爪鱼、墨鱼，还要有龙香、椰子、伴郎烛。其中，龙香取祈福之意，伴郎烛意喻为未来的男人出海照亮航线。由此，可使参观者了解到疍家婚礼的仪式也处处蕴含着海洋文化，并

将这种氤氲“海的味道”的彩礼单与陆上族群充满“山的气息”的彩礼单区分开。其次，在疍家婚礼中最能体现疍家人“天人合一”、崇尚自然理念的莫过于采花仪式。“采花”一般要在中午前进行。新郎家挑派生育子女多的大嫂大姑到码头、岸滩去采摘鲜花。一对新人如果希望婚后生男孩就多采白花，希望婚后生女孩就多采红花。采花人全程有人撑伞遮护。他们希望用采得的这些望海花，祈福他们的生命之果，表达疍家人为大海薪火传承、心想事成的美好愿景。此外，在迎亲仪式中，疍家人以海为台，当接亲船经过的时候，大家便会从船舱里取出锅、盖、盆等替代锣、鼓、钹，进行即兴敲打，营造婚礼的喜庆气氛，祝福新郎新娘。整个仪式都充满了和大海一样的宏大气势，彰显大海儿女生命的昂扬。

三、“衣之彩”

服饰是人类特有的劳动成果，它既是物质文明的结晶，又具精神文明的含义。在“衣之彩”部分，非遗厅着重展示了京族的服饰和疍家服饰。京族服装——奥黛，显示出渔猎经济的特征，充满了渔家气息。女子穿白色、粉红等浅色无领长袖紧身衣和宽大的深色长裤，赤脚，头戴尖顶斗笠。劳作时将裤脚挽至腿根。盛装时多穿天蓝、粉绿、粉红或白色紧身長衫，无领无扣，形似旗袍，开衩上至腰部；男子服装与沿海汉族渔民相同，穿对襟上衣、宽大长裤，束腰带，赤足，戴斗笠，京族男女服装皆不加花饰。原生态的疍家服饰源自蓝天和大海的图腾，以蓝色为基调。男女都穿着短、宽、窄袖的上衫，宽短的裤子及于足踝之上。不论四季，头戴既可遮阳又可挡雨的海笠(垂檐尖、圆顶竹帽)，趺足。通过所展览的服饰及其介绍，我们可以知道京族、疍家人民的这种装束打扮，是为了利于海上作业和遮蔽风日，便于步滩涉水和渔业劳作，此外，疍家服饰上的银腰带还可以预防由海上潮湿的空气让腰部沾上水气而引起的风湿病。京族与疍家服饰的意义与价值不止于此，还有识别京族、疍家人身份的符号这层更深的意义。而在今天，京族、疍家服饰则成为海洋文化的一种物质象征，这拓展了海洋文化的意蕴，成为了人类文明进步的印记。

四、“歌之庆”

在“歌之庆”部分，非遗厅主要展览了京族

民歌歌谱。这是京族人民在长期生活实践中创造的音乐，主要用于总结生产生活经验，树立社会道德规范，褒贬民间真善假恶等，反映京族人民生活、生产劳动、历史文化、宗教信仰、风土人情的本质。其民歌源于“唱哈”，并在长期的生产生活中发展起来，形成曲调有30多种，内容广泛，包括长篇叙事诗、劳动生产歌、渔歌、宗教歌等，闻名的歌曲有《过桥风吹》《问月歌》《哭嫁歌》等，并通过历代“唱哈”人的口中唱出并传承下来。

五、“技之传”

在“技之传”部分，非遗厅展示了京族服饰制作技艺和防城彩石雕刻技艺,通过博物馆的介绍，我们了解到京族服饰的主要原料是蚕丝、麻、香云纱等，并通过染织工艺制作而成，其中最为特别的就是香云纱的制作。需先将织成的丝绸或麻料用薯莨汁浸湿后再晒干，这一过程要反复做几次。与其他区域香云纱比较，京族香云纱为红棕色，浸泡晾晒不多。彩石雕刻一般有审石、除杂、设计、粗坯、精刻、细磨六道工艺流程，以北基石为原料，结合传统文化中的神话传说和历史人物、山水、花鸟、虫鱼等雕刻而成。服饰与彩石的工艺是一项活的非遗，是我们可以证明海洋文化存在并能传承的一门手艺，此外服饰的技艺可以使我们清晰地了解到京族服饰的功能性、观赏性、服饰结构与现代服饰的差异，使人们可以将京族的服饰特点更好地融合到现代服饰中，这种帮助人民改善物质生活的技艺，丰富了海洋文化的内涵，加速了海洋文化成长的历程。

六、“食之艺”

在“食之艺”部分，非遗厅主要展览了京族的风吹饼和鱼露。风吹饼是京族先民因出海捕捞，船上做饭条件有限，便携带易保存，饼薄而易被风吹走，故才命名为风吹饼；风吹饼旧时作为商洽、走访、婚嫁、丧事及宗族祠堂分香饼和馈赠之用。鱼露则是由各种小杂鱼、虾加盐腌制，经过反复晒炼溶化、过滤，并加热灭菌而成，其色泽橙黄、味道鲜美，是京族人民的调味品。风吹饼和鱼露承载着京族先民对富足生活的渴望，见证了京族人民的勤劳和智慧，是京族的文化基因和历史记忆，更是海洋文化的基因与记忆。

一、民族凝聚力

在常设“防城港市非物质文化遗产展”中，通过五个部分展出祈愿、婚礼、衣服、歌舞、技艺、食品的呈现。第一部分有着祈愿的“祈之俗”与第四部分“歌之庆”部分突出代表节日，如“哈节”到来之时分散在各地的京族人会回到防城港共同欢庆节日，以求平安与幸福。这是哈节带来的京族人跨越空间对民族子弟的召唤，可见出节日对民族凝聚力的作用；第二部分“婚之习”， 查家婚礼作为一种社交活动和其他民族的婚礼一样具备着可以让人们聚集在一起，增进彼此之间的了解和友谊的作用。在婚礼上，人们可以交流思想、分享经验，共同庆祝新人的幸福时刻，这种团结、和谐的氛围对于提高民族凝聚力具有积极的影响；“衣之彩”“技之传”“食之艺”三者也都是世居在此的各民族的文化作用于现实生活的产物之一，它们通过独特的服饰技艺和饮食风格，使人们更加认同自己的民族身份和文化背景，从而一定程度上提高了民族的凝聚力。

二、生命蓬勃性

海洋是博大的，海洋文化是水文化的延伸。水是生命的起源，是包容万千的柔情。从五个常设展览到专题展览，无论是史前的海洋文明和陆地文明，还是到现在各类周年的庆祝，防城港在对器与物上的研究，从文物由地下归入馆内天地，又从馆内的活化到现在人民内心的观念，都有着对生命的一种尊敬。这份柔情具体在新冠肺炎疫情席卷全球之时，防城港也在深刻践行着“人民至上、生命至上”理念，推出了“疫役同心——防城港抗击新冠肺炎疫情专题展”。观展闭眼不语，脑海中可以回忆出的一幕幕最美的逆行者对生命可贵的付出就是防城港对海洋文化的具象化表现。

三、与外交流性

防城港的海洋文化是对外交流的结果。防城港所在的北部湾海，比邻东南亚国家，跟这些对外国家有着诸多的联系。这种联系从历史根源上分析，很多东南亚国家曾属于中国，中国的影响力是不可避免的。在经济交流方面，防城港位于合浦港西侧，是往来于中国和东南亚等地区的重要海上通道。在汉代以后，尤其是当海上丝绸之

路的始发港东移至广州、泉州，以及造船与航海技术逐渐成熟，可以离岸远航后，传统的海上航线经过北部湾显得“迂回曲折”。2023 年 11 月 30 日,“广西唐代运河与北部湾海上丝绸之路研究”荣获课题立项，这是防城港市文博系统获得的首个广西社科项目课题,是对开凿于唐代的潭蓬运河、跨越唐宋元明的洲尾贸易场遗址以及各个历史时期的出水陶瓷器物的研究之一。洲尾遗址出土的越南仿耀州窑、龙泉窑系青瓷碗就是将中国的瓷器技术推向越南。越南也能仿制出独具特色的越南瓷器，并参与周边市场的贸易，是防城港作为海上丝绸之路的重要见证。

我国是一个历史悠久，文化源远流长的国家，滚滚历史长河在防城港博物馆留下了许多珍贵的文物，整个馆内所呈现的海洋文化在当前对历史、艺术、文化和科学的研究中有着不可泯灭的价值。馆内文物是民族的记忆，是不可再生的资源，这些文物有着特有的历史背景，是人类海洋文明在进步和发展的道路上的证明。在当代社会高速发展，精神文明显得十分匮乏的今天，通过非遗展厅的六部分海洋文化的重点呈现、各色各样专题文物的展览，展现出了中华文化的博大精深。传承文明任重道远，防城港博物馆不仅为我们研究历史提供了史物支持，也为我们了解掌握海洋文化的知识提供了便捷途径。宣传和传承海洋文化的基本功能，挖掘馆内文化内涵，撷取北部湾沿岸、沿海人文社会的点点滴滴，研究其呈现的特性，使博物馆由单一的休闲功能向融合历史文化、学习山海生态文化功能转化，传播海洋文化，发挥其海洋文化教育的独特作用，扩大海洋文化的影响力，使人们自觉思考人类在海洋文化中进步的道路是如何走的，推动防城港海洋文明的传承与发展一直在路上。

作者简介：

刘盛辉，男，浙江湖州人，本科，研究方向：博物馆文化研究。本文系全国大学生创新创业项目（广西国家级）“道路人类学视野下的防城港博物馆主题叙事研究”（编号：202313830012）成果。作者单位：广西外国语学院。

新媒体时代壮族优秀传统文化融入广西大学生思想政治教育的价值和策略

□ 蒋鸿伟 凌莉

新媒体时代，网络对学生的学习、生活产生巨大影响，并逐渐成为大学生成长过程中不可或缺的工具，基于此，高校的思想政治教育可以充分利用互联网优势展开，借助多样化的媒介传播思政教育内容与优秀传统文化，此过程中，思想政治教育更具全局性和前瞻性，能不断塑造与新时代相适应的民族文化内容，从而震撼学生内心世界。以广西地区大学生思政教育为例，借力新媒体优化教育形式能发挥地域优势，挖掘壮族优秀传统文化中思政教育资源，在潜移默化中增强大学生民族文化自信，保证他们在自然接受思想政治教育同时获得自身的综合发展。

壮族优秀传统文化内容及深刻内涵

一、壮族优秀传统文化内容

壮族是中国人口最多的一个少数民族，根据《中国统计年鉴 2021》记录中国境内壮族人口数达到 1956. 8546 万人，壮族人民主要聚居在南方南宁市、百色市、柳州市等地。壮族优秀传统文化是在壮族人民自秦汉以来长期生产、生活以及社会实践活动中获取的物质、生成的精神以及其他成果中而形成的一种独具特色的民族文化，主要体现在饮食、建筑、服饰、语言、艺术、节日习俗、婚姻及丧葬习俗等各个方面，拥有健康且积极向上、富有正能量的精神内涵。其中最代表性的文化内容包括下述三方面：节日节庆文化，除传统的汉族节日外，壮族拥有民族文化气息浓厚的“三月三”歌节、牛魂节、中元节、开耕节等，这些节日自然融入壮族人民日常的生产、生活之中，且每一个壮族节庆的背后都是壮族人民对先人的缅怀与尊重，对团结友善、互帮互助、热爱劳动

等民族精神的歌颂，同样也是自身积极向上、爱民族爱国家精神的现实寄托；壮族山歌文化，壮族人民以歌为荣，日常的生产、生活中都离不开唱歌，山歌不仅是一种表达情感的形式，在壮族文化中山歌更可以用来记载事件、调解矛盾、陶冶情操、驱赶乏力，因此，壮族地区男女老少都爱唱歌且唱好歌；民间教育文化，道德伦理文化是壮族民间教育的重点，其中《传扬歌》是壮族优秀道德伦理的集大成之作，主张公平公正、勤俭节约、邻里和睦、正直善良、孝顺父母，壮族人民成功利用此长诗调整社会和谐关系、稳定民间社会秩序，是现代大学生思想政治教育的有效资源。

二、壮族优秀传统文化深刻内涵

壮族优秀传统文化有很多深刻内涵值得挖掘，只有将文化内涵充分利用，才能为民族、为国家提供不断向前的力量。首先，壮族人民具有热情好客、团结互助的民族精神。上文中提到的《传扬歌》中这样写道：“莫为鸡争吵，莫为猪相斗。莫学狗咬人，乡里名声臭……左邻或右舍，早晚长相逢。有事当相助，莫用话伤人。”简单又直白的歌词充分展现了壮族人民对邻里和睦、团结谦让的渴望，同时他们对外也热情好客，来客不分民族和亲疏，无论相识与否都会热情相待；其次，壮族优秀传统文化致力于弘扬尊老爱幼、爱国爱土的家国情怀精神。在饮食文化中菜肴中如果有白切鸡，鸡胸脯会敬给老人，鸡腿肉则留给孩子，充分体现尊老爱幼的传统美德。而面对外敌入侵时，壮族人民不畏危险，同仇敌忾、英勇反抗，以“巾帼英雄第一人”瓦氏夫人为首的壮族人民英雄勇于担当、誓死保家卫国的精神一直为壮族人民所尊重和学习；另外，壮族传统文化中还体现出勤劳节俭、吃苦耐劳的精神。壮族人民提倡用劳动

改变自己的境遇、用奋斗换来幸福人生，始终追求美好生活、追求人与自然和谐共生的生态文明思想；壮族优秀传统文化还传递出海纳百川、多元并蓄的包容精神，在历史发展长河中不难看到壮族与其他民族相互学习，如在建筑上吸收汉族文化元素，将整体格局从干栏式改为现代阁楼式，更方便眺望自然风光，或在语言上借用很多汉字表达壮语含义，而面对外来文化，要始终保持包容、吸收和借鉴的心态，形成包容、平等的文化特质。

壮族优秀传统文化融入广西大学生思想政治教育的价值

壮族优秀传统文化是壮族人民于长期发展中形成的物质沉淀与智慧结晶，大学生思政教育中融入壮族优秀传统文化是对其传承与发扬的重要途径，学生在学习、思考的过程中能主动将精神内涵外化于行，同时也能在感受浓厚文化氛围中增强自身责任感、使命感以及文化的认同感，基于壮族文化自信的提升让自己成为传承壮族优秀传统文化的载体。同时大学生是国家未来发展的中坚力量，在他们建立人生观、世界观、价值观期间自然渗透壮族优秀传统文化，能成功为学生坚定思想意志。他们在领悟文化内涵的前提下，能明确民族团结对国家发展的作用，并且自觉承担历史责任，在民族复兴责任感、使命感的作用下成为维护民族团结与稳定的中坚力量。

新媒体为壮族优秀传统文化融入广西大学生思想政治教育提供新机遇

一、便捷性强

长久以来，我国各大高校都基于面对面、点对点的形式来落实大学生思想政治教育的任务，而如今互联网影响了大众传播的模式和效率，新媒体的出现，更加快了媒介与受众之间的反应速度，高校将新媒体作为壮族优秀传统文化与广西大学生思想政治教育的融合载体，如网络直播、智慧屏幕、社交互联等，成功将语言、文字、图片、影像等资源更便捷、准确地传递给大学生，保证传统文化与思政教育的融合更鲜明、更细致，充分发挥其教育价值。

二、灵活互动

新媒体作为载体展开的壮族传统文化与广西大学生思政教育的融合，能将传统的师生双向互动转变为信息多向传播，打破传统教育的局限性，同时学生既可以是信息的接收者，也可以是信息的传递者。而网络中各个客体之间交流的方式也更多样，点赞、评论、分享、收藏、私信等功能的使用，实现了新媒体下信息沟通交流的无缝对接，同时在交流过程中也能实现思想的多维、自由、交互，潜移默化中增加了壮族优秀传统文化的讨论度，呈现其巨大魅力，保证思想教育更具吸引力。

三、覆盖面广

新媒体拥有丰富的信息资源，为交流者之间提供开放、自由的空间，尤其是微信、微博、抖音等软件的大面积使用，让任何年龄、性别、背景、财力的人都能自由表达真实想法。基于此，高校借助各大新媒体平台将壮族优秀传统文化自然展示，在无形之中开展丰富的思政教育活动，思政工作者都可以借助网络分享自己的教育理念与成果，最终基于传统文化的思政教育受众范围扩大，教育成效随之增强。

新媒体时代壮族优秀传统文化融入广西大学生思想政治教育的策略

一、壮族优秀传统文化“微传播”宣传渗透

微信、抖音是当前阶段大学生群体使用最频繁的社交软件，因此，高校开展思想政治教育工作的过程中，也要把握学生这一显性特征，利用抖音短视频、微信公众号推送等现代化功能，于无形处将壮族优秀传统文化借助“微传播”的方式进行深度宣传，拉近广西大学生与壮族传统文化之间的距离，在轻松的体验中增强思想教育总体效果。

第一，抖音短视频创意故事，增加文化吸引力。首先，基于主流价值观主题将优秀传统文化内容通过平民视角进行传递，结合具有现代特征的音乐将精彩的故事、形象的人物以及深刻的思想价值呈现在学生面前，学生能被短小精练的视频吸引，并从中有所感悟；其次，学校要明确大学生心理特征，切忌对文化思想、文化价值直接展示，而是以唯美、趣味的内容为吸引，让学生自主、自

觉地挖掘文化内涵，如在宣传《传扬歌》的过程中，视频制作者可以选取若干个小节内容，配合与内容主题相符的现代乐曲以及现实生活画面，制作出符合大学生主流审美的视频，从而提高视频影响力，增加整体教育价值。

第二，微信传播壮族经典文化，助力思想教育。微信是人们现代生活最常用社交软件，在微信帮助下，人与人之间沟通更便捷、交流更融洽，因此，在将壮族优秀传统文化与大学生思政教育相融合的过程中，学校也要利用好微信这一常用媒介，对微信朋友圈、公众号、小程序、视频号等多个功能巧妙利用，实现文化的全方位分享，于生活中为学生营造浓厚的文化氛围。首先，可以利用朋友圈的共享功能分享壮族优秀传统文化小故事，如在“三月三”歌节、牛魂节、中元节、开耕节等节日中分享爱国故事、农耕文化故事，或展示壮族地区的建筑、服饰图片，包括龙胜各族自治县保留完整的“干栏”式建筑，古代壮族流行的文身、凿齿等，让壮族多样的文化活跃于学生的朋友圈，采取寓教于乐的育人形式，于潜移默化中做好壮族优秀传统文化与思政教育的融合工作。其次，可以利用公众号、小程序建立实时的交互平台，设计音频、视频、纪录片等多个不同的板块，并定期对重点内容进行推送，让大学生在不知不觉间感受壮族传统文化的魅力，还能于其中形成思想上、道德上的自我感悟，不仅接受思政教育，还能受其鼓舞与激励，将所思所想付诸实际行动。最后，学校的团委、学生工作处等组织机构也应协同合作，建立更多壮族文化传播专栏，如文学赏析、政治历程梳理、故事专栏等，真正做到将文化传播与思想政治教育落到实处，实现线上与线下的兼容配合，学生在感受教育温度的前提下会主动探索思想、道德的真谛，自然实现自我成长。

二、强调多样文化交互，激活学生内在动力

兴趣是学生发挥主观能动性的源头，因此，想要保证壮族优秀传统文化在大学生思政教育中的价值，就必须激活学生对文化的探究兴趣，从而将文化内涵转为自身的意识、行为。新媒体时代，学校需要尝试多形式的文化交互，借助互联网增强学生的内构能力。首先，充分发挥新媒体平台优势，把握学生的思想动态，并在抖音、微信公众号等平台开放学生投稿。再提供贴心的咨询服务，

创新教育模式，增强学生对壮族优秀传统文化的兴趣。与此同时，建立师生互动关系，组织主题活动、展开直播教学，从而让学生自然感受壮族文化的独特魅力，用学生喜闻乐见的方式降低传统文化教育的说教程度，让学生在兴趣驱动下分享主观想法、学习优秀文化思想，最终成长为德才兼备的人才。

三、重视建设融媒体，实现媒介的合力传播

同时还要注重将传统媒介与新媒体相结合，即实现线上、线下的融合统一，学校应建立集思想引领、教育教学、生活服务和文化娱乐于一体的平台，定期在线上的投稿中选择优秀作品进行线下的展示与奖励，成功加强了融媒体的建设，扩大媒介合力，让学生主动在日常生活中接受优秀传统文化的滋养。此外，在课堂教学中，教师也应采取双管齐下的方式展开教学，在讲述理论知识的过程中配合展示壮族优秀传统文化相关的图片、视频资源，用生动的案例实现对核心观点的全方位解读，如弘扬爱国精神主题下展示瓦氏夫人的故事，或播放百色起义的动画，从而震撼学生心灵，让学生在学习过程中不断内化思想内涵，成长为一个有担当、有才干的新青年。最后，学校方面也要搭建媒介融合专栏，布置多样性的话题任务，进行线上、线下的交互，学生主动参与专栏创作、发表主观看法，在深刻的优秀传统文化内涵引导下建立正确三观，实现自身的综合发展。壮族优秀传统文化是中华民族灿烂文化合集的一个重要子集，新时代的大学生思想政治教育应该主动引入壮族优秀传统文化，并立足新媒体时代的优势，打造线上、线下联合教育平台，挖掘优秀传统文化深刻内涵，以多样化形式传递到学生内心深处，为思政教育的成功提供坚实保障。

作者简介：

蒋鸿伟，男，广西桂林人，讲师，本科，研究方向：高校行政管理与大学生思想政治教育；凌莉，女，广西玉林人，研究方向：高校行政管理与大学生思想政治教育。本文系 2023 年度广西外国语学院校级“课程思政”课题“新媒体时代壮族优秀传统文化融入广西大学生思想政治教育研究”（编号 2023SZ24）成果。作者单位：广西外国语学院。

乡建模式下的展陈赋能异化现象及解决路径

□ 童心怡

乡村振兴战略的实施，为乡建事业的发展带来了新的机遇和挑战。作为乡建事业的重要组成部分，展陈设计和展示在乡建中具有重要的作用。然而，在展陈过程中，乡建下的展陈赋能异化现象时有发生，严重影响了展览的质量和效果。因此，本文旨在探讨乡建下的展陈赋能异化现象及其解决路径。方法论的重建成为当务之急，因为西方艺术的介入，前沿方法的脉络其实与中国本土的基础具有一定差异性的，生搬硬套出现的问题应当让大家意识到世界不应当是西方中心论，应该以中国为方法，以世界为目的，根据农一乡一艺本身的本土化逻辑进行轮廓层次跟价值取向。

乡建下的展陈赋能异化现象

在乡村建设的过程中，展陈活动通常旨在展示乡村的历史、文化和自然环境等方面的特色。然而，在实际操作过程中，展陈活动常常面临一系列具体问题：

一、展陈内容的异化

在展陈设计和展示中，部分展览过于注重形式，而忽略了内容的深度和广度，导致展览内容的异化和空洞化。一些展览内容缺乏真正的实践和创新意义，使参观者产生审美疲劳和认知疲劳。乡村展陈往往局限于宣传当地的历史文化和风土人情，缺乏更深入的思考和探索，导致展陈内容单一、缺乏新意。同时，展陈内容与当地的实际情况脱节，缺乏可持续性。展陈内容与乡村实践所不同的是，它面对的是当代意义上的“乡村”。在电视、网络、手机高度普及的信息时代，乡村的情况实际上更加复杂，它恐怕不是简单地用闭塞、落后所可以描述的。展陈的乡村实践用新的眼光看待乡村，不应当简单地将乡村实践看作是一个社会动

员和文化启蒙的问题；不再单向地讨论谁提升谁、谁改变谁的问题；它们之间互相观照，互相发现，互相对话，互相补充。这应该是公共艺术的乡村实践和“艺术乡建”在观念和方法上最根本的区别。例如杭州富阳东梓关用《千里江山图》再设计乡村的行为，再现文化礼堂、游客中心、戏台、书屋、民宿等乡村空间，并合理共塑当地常见的艺术形态，都市化地提升了乡村生活美学，是对艺术乡建切入点内容的异化。

二、展陈形式的异化

在展陈过程中，由于展陈设计和展示的手法单一和陈旧，导致展览形式的异化和陈旧化。一些展览形式缺乏创新和互动性，使参观者难以产生共鸣和情感体验。乡村展陈形式单一，大多采用传统的展板、图片和文物等形式，缺乏创新和新颖的展示方式。同时，展陈场所的条件较差，缺乏展陈设计和场地布置的专业性。温州永嘉箬溪村试图以乡村共建打造新的美学空间，使用废弃小学、闲置农房改造成美术陈列展览馆、艺术家工作室、艺术酒吧、画廊等一个个“美学微空间”，但是形式上现代化工艺技术很难自然地植入乡村建筑中，传统的社会资本难以被激活，一系列高端艺术活动难以接轨现代展陈形式，其后续可持续性推动艺术汇聚和传播扩散的途径内驱力存在问题。

三、展览效果的异化

在乡村建设模式下，展陈赋能过程中可能出现的异化现象值得深入探讨。这种异化通常表现为展陈设计偏离其初衷，未能真正反映和促进当地文化和社会价值，具体包括文化同质化、失去地方特色，以及过度商业化等问题。

首先，文化同质化的问题是由于设计过程中过度追求吸引游客和商业利益，导致展陈内容与

真实乡村文化脱节。其次，失去地方特色的展陈内容无法展现乡村的独特魅力。最后，展陈设计的过度商业化问题体现在追求经济效益时牺牲文化和环境价值，导致内容过于侧重吸引游客和商业宣传，忽视了乡村的真实生活和文化内涵。

这些异化现象的原因包括市场驱动的设计导向、对当地文化缺乏深入理解。为了解决问题，采取以下策略：确保展陈设计真实反映乡村的历史、文化和社会特征，强调文化的真实性和多样性；鼓励当地居民参与展陈设计过程，反映他们的需求和视角；在追求经济效益的同时，平衡商业与文化价值；通过教育和宣传活动，提高公众对乡村文化价值和可持续发展的认识。

通过这些措施，可以有效避免乡建模式下展陈赋能过程中的异化现象，确保展陈设计既促进乡村发展，又保留其独特的文化价值和社会价值。在展陈设计和展示过程中，由于评估机制不完善和反馈机制不及时，导致展览效果的异化和失真。一些展览无法达到预期的效果和目标，使展览失去了应有的价值和意义。同时，展览策划和执行缺乏专业性和系统性，缺乏有效的展陈管理和维护。有时过分追求商业化和娱乐化，牺牲了文化的教育价值和传承价值，导致展陈内容空洞、缺乏深度，内容单一、乡建展陈内容的表层化与脱节。

乡建下的展陈异化的背后涵义

一、文化缺失、重物轻人；重技术投入，轻文化投入

内容与当地文化脱节表明乡建的背后无法真实反映乡村的历史和文化底蕴。其目的在于过分迎合现代审美或者商业利益，导致展陈内容与乡村真实的文化传统脱节。这意味着展示的内容可能未能充分吸纳和反映当地乡村的历史、传统、风俗和日常生活等方面的真实面貌。这种脱节可能是由于设计者缺乏对当地文化的深入了解，或是过分强调外来的设计理念而忽视了乡村的本土特色，是一种西化的思维逻辑模式导致的。

而缺乏对乡村自然环境和生态保护的宣传教育也同样会导致这样的问题，展陈活动未能充分激发和利用当地社区资源，忽视乡村可持续发展的重要性以及当地社区的参与，其异化现象便无

法反映出社区成员的需求和期望，使得展陈活动无法有效服务社区发展。

二、乡村展陈形式的传统化与落后

大型乡建展陈设计往往过分强调专业人员参与，重高端大咖，轻青年和本土，这样的安排常常会导致展览布局不合理的情况下，不能有效地引导本土观众参观，降低了展陈效果。忽视了对本土观众行为和心理的研究，未能创造出有吸引力的空间和氛围，使得展陈失去了本地化因地制宜的教育和传播潜力。而展陈手段单一，过分依赖传统的展板和实物展示，缺少实际的互动性和体验性对当地村民来说也是存在极大问题的。展陈技术落后，又无法充分利用现代信息技术如AR/VR、多媒体互动等手段来提升展陈效果。展陈空间设计缺乏本土化的创意和专业性，无法有效吸引和留住观众。过分追求深度从而缺乏“深度”：乡村展陈往往缺乏深度和探索，内容与形式之间的联系也导致乡村展陈形式固化，场所条件差的同时大多采用传统的展板、图片和文物等形式，而且展陈场所的条件较差，缺乏展陈设计和场地布置的专业性。多依赖于传统的展示技术，如静态展板、物品陈列等。且乡村本身条件限制很难吸引年轻一代或者习惯了互联网多媒体的观众。而受资源限制问题，无法将互动体验、数字化内容等这些手段利用，想要努力提高观众的参与度和兴趣在乡村展陈中往往是被忽视也是常常需要被重视的事。一个有效的乡建展陈设计应当真实地反映乡村的历史和文化底蕴。然而，如果设计师未能深入挖掘和理解当地的历史故事、民俗传统和文化特色，展陈内容很容易变得表面化、刻板化，甚至误导。这不仅无法为观众提供真实、丰富的文化体验，也可能导致当地文化被误解或曲解。

三、乡建展览效果的局限性与评估缺失

在展示乡村传统文化时，很容易陷入对文化元素的表层简化，未能深入挖掘和传播文化的深层意义和价值。而乡村一般少有传统文化，其对展陈形式的简化往往容易误读活动本身，使得展陈活动难以评估其成效。缺乏对观众反馈的收集和分析机制，未能根据观众的实际体验进行优化调整。展陈活动的宣传推广不足，影响乡村文化的传播力度。如果展陈内容与当地居民的生活

网络传媒时代下广播电视影视文化教学的创新模式

□ 赵小琳

在网络传媒时代，广播电视影视文化呈现出多元化的发展方向，而传统的广播电视影视节目已经难以满足人们的需求，也逐渐难以适应新媒体的发展。为此，借助网络传媒技术推动广播电视影视文化的发展，已经逐渐成为广播电视影视文化专业教学发展的主要趋势，从而为全面提高实践教学水平起到了重要的推动意义。

广播电视影视文化实践教学体系

广播电视影视文化实践教学体系是指在广播电视影视专业教学中，通过开展实践活动来加强学生对广播电视影视文化的理解和应用能力的一种教学模式。该教学体系旨在使学生能够熟悉广播电视影视行业的发展背景、技术和流程，培养学生的创作、技术操作和管理能力，提高学生的专业素养。在广播电视影视文化实践教学体系中，通常包括以下几个方面的内容，首先，开展实践项目设计时，在教学中组织学生进行实践工作，能够使学生更好地在实践中掌握与广播电视影视相关的专业技能与知识，以此提高学生的综合能力。其次，学校开展实践教学资源的支持时，可以为学生提供相应的广播电视影视教学资源，随后指导学生充分利用这些资源进行广播电视影视节目的实践性操作，使学生在实践中认识到广播影视相关的设备使用、软件制作、场地划分等，这对提高学生的实践性操作能力有着良好的提升效果。

然后，在师资队伍建设中，建立一支专业素质过硬、经验丰富的广播电视影视教师队伍，帮助学生理解行业发展趋势与规律，指导学生进行实践操作，并及时给予反馈和指导。最后，在实践成果评估中，对学生的实践成果进行评估，包括作品的质量、技术水平、创新性等方面，鼓励学生通过实践活动提升自身能力，促进学生的综合素质发展。在网络传媒时代背景下，开展广播电视影视文化实践性教学体系，可以为学生提前积累大量的学习素材，这对激发学生的创造性思维以及创作能力都有着良好的提升效果，以此使学生在后续的广播电视影视行业发展中能够快速适应工作所需。

网络传媒时代下广播电视影视文化教学中存在的问题

一、缺乏科学的实践教学环节

在网络传媒时代背景下，部分学校在广播电视影视文化专业的实践教学环节中缺乏合理且科学的教学计划。对于广播电视影视文化专业而言，大部分教师在课程教学中过于重视理论教学指导，日常的教学工作重心也会将理论课程作为重点教学内容，而对实践性的教学工作则不够重视，以至于学生在广播电视影视专业的学习中，只掌握了大量的理论性知识，缺乏将理论与实践相结合。由于学生只具备相关的理论性知识，而缺乏相应的实践操作机会，导致广播电视影视文化专业学

经验和文化认同脱节，就难以激发他们的共鸣和参与感。这种脱节可能源于设计过程中忽略了社区参与，或者未能充分利用当地资源和故事且过分重视创意美学，轻乡村的系统性与可持续性。

四、乡建管理的非专业化与缺乏持续性

乡村展陈活动未能有效地传达乡村可持续发展的理念，在展陈内容中忽视了对当地自然资源、农业发展、乡村经济等方面的介绍和教育，未能提升公众对乡村可持续发展重要性的认识；同时，缺乏专业的展陈管理人员和规范的管理流程，展陈活动难以形成持续性的发展。展陈后续维护不足，导致展品和设施快速陈旧和损坏。对于展陈的长期规划和资源配置不足，缺少持续的资金和人力投入。缺乏对可持续发展的关注。

解决路径

一、创新展陈形式与手法

在展陈设计和展示过程中，应创新展陈形式和手法，提升展览的互动性和参与性。可以采用多媒体技术、虚拟现实技术、互动体验等方式，加深参观者对展览的理解和认知，使展览形式更加多样化和富有创意性，在展陈设计和展示过程中，应注重展陈内容的深度和广度，突出展览的实践和创新意义。可以通过深度挖掘本土文化、挖掘乡土资源、加强科技创新等方式，使参观者产生更加深刻的认知和体验。解决这些问题需要乡村展陈工作者和乡村建设者充分认识到传统与现代技术结合的重要性，以及展陈内容与乡村文化、社区需求之间的密切联系。通过引入专业设计团队、采用现代展示技术，可以有效地改善乡村建设中展陈的传统化与落后、表层化与脱节的问题。

二、完善展览评估和反馈机制

设计师应该通过实地考察、与当地居民交流和收集历史资料等方式，深入了解乡村的文化和历史。强化社区参与，让当地居民参与到展陈设计的过程中，

上述问题导致乡村展陈的效果和影响力有限，无法真正实现展陈的赋能作用，也无法有效地促进当地的文化和旅游产业的发展。在展陈设计和展示过程中，应完善展览评估和反馈机制，及时了解参观者的需求和反馈，改进展览设计和展示。

可以通过问卷调查、展览评估等方式，收集参观者的意见和建议，改进展览设计和展示，提升展览效果和价值。

乡建下的展陈赋能异化现象严重影响了展览的质量和效果。为了解决这一问题，需要注重展陈内容的深度和广度，创新展陈形式和手法，完善展览评估和反馈机制。只有这样，才能实现乡建下的展陈赋能，提升乡建事业的发展水平和质量。乡村展陈在内容、形式和效果方面都存在的问题，而且这些问题相互交织，彼此影响。因此，我们需要从多个方面入手，注重展陈内容的深度和广度、创新展陈形式和手法、完善展览评估和反馈机制等，才能更好地推动乡村展陈的发展和提升展陈的赋能作用。

乡村建设中的展陈活动需要系统规划和整合资源，创新展陈形式，加强展陈内容与当地文化的结合，提升展陈活动的专业性和可持续性。通过这些措施，展陈活动能够更有效地传承乡村文化，促进乡村旅游和经济发展，提高乡村居民的文化自豪感和归属感。结合现代设计与传统元素：在尊重和强调乡村传统文化的同时，合理融入现代设计元素，使展陈既有现代感又不失地方特色。需要多维度展示乡村文化：通过多样化的展示方式（如互动展览、数字媒体、实物展示等），全面展现乡村的历史和文化。

这样，乡村展陈设计就能更好地与当地文化相融合，真实地展现乡村的历史和文化底蕴。乡建并不是权利与艺术之间文化理论的错位，也不是精英阶层与本土的决裂，也并非过度西化逻辑不接地气的意识形态问题，整体赋能的问题意识形态与自身文化形态审美感性艺术精神究竟是什么的背后，才是当下最需要明确的目标，明确问题背后的问题，以一种本土文化出发去进行本土问题的解决，以乡村为客观对象进行文化消费方式和知识重建的治理手段，了解其异化现象背后的本质，才能更好地实现乡村赋能。

作者简介：

童心怡，女，贵州贵阳人，硕士，广东工业大学艺术与设计学院 2023 级设计学研究生。

生在学校毕业后,可能存在不会写稿、摄影等情况,再加上对广播电视影视节目的编排也不熟悉,因此很难找到工作,甚至有些学生在毕业后就面临着失业的情况。

二、教学设备和教学场地不足

在广播电视影视文化专业的教学中,由于需要使用到的设备器材可能比较多,再加上这些设备器材的价格也普遍比较昂贵,对于部分学校而言,由于学校师资力量有限,缺乏对这些昂贵设备器材的购买,因此在课堂教学中,学生很难理解和掌握相关器材的使用方法与具体使用技巧,同时学校想要开展对应的教学活动也难以执行下去。虽然部分条件较好的学校已经配备了相应的摄像机和编辑设备等教学器材,但一些教师在日常的教学工作中,认为实践操作过于麻烦,以及现场情况不好管控等原因,所以很少带领学生对这些设备和实践器材进行操作,只有一小部分教师会带领学生操作这些器材和设备,这也使得大部分广播电视影视文化专业学生都缺乏实践技能和素养,并对日后的成长会造成不良的影响,使得学生在步入媒体单位后,缺乏足够的核心竞争力。

三、教学内容单一化

在网络传媒时代下的广播电视影视文化教学中,导致教学内容单一化的原因通常有以下几点:首先,部分广播电视影视专业的教师队伍结构比较单一,缺乏多样性和专业背景的交叉,导致在教学过程中,教师对于专业知识的理解和传授有限,难以提供多样化的教学内容。其次,随着互联网和新媒体的快速发展,广播电视影视行业的市场需求也在不断变化,然而,大部分高校在教学内容无法及时跟上市场的需求变化,仍然停留在传统的教学模式和内容上,以至于广播电视影视专业的教学内容比较单一化。有些高校在广播电视影视专业的课程设置上存在一定的问题,重点侧重于某个特定领域的教学,而忽略了其他领域的内容,由于高校资源有限,师资力量不足等多种原因,所以很难为学生提供更加丰富和多样化的教学资源,进一步导致教学内容单一。最后,高校在广播电视影视专业的教学中,依然采用传统的讲授式教学模式,缺乏实践性教学和创新教学手段,这种教学方法的局限性导致了教学内容的单一化。

网络传媒时代下广播电视影视文化教学创新策略

一、基于教学目的出发

在网络传媒时代下,广播、电视和影视等媒体对于文化教学创新具有重要的作用,为此,应该通过以下方式才能实现对广播电视影视专业文化教学进行创新。首先,利用网络传媒平台的优势,整合广播、电视和影视等多种媒体资源,建立一个综合性的教学平台,通过整合不同形式和内容的媒体资源,可以更好地满足多样化的学习需求,并提供更丰富的教学资料和案例。其次,根据学生的不同需求和兴趣,提供个性化的学习资源和路径,利用网络传媒平台,根据学生的学习情况和兴趣偏好,为学生定制特定的学习内容和教学方案,这样可以更好地激发学生的学习兴趣,也能提高学生的学习效果。然后,利用网络传媒平台的互动功能,鼓励学生之间的合作与交流,通过在线讨论、协作项目等方式,促进学生之间的互动和合作,增强学生的团队合作能力和沟通能力,同时,也可以让学生与教师之间建立更紧密的联系,及时解答学生的疑惑。最后,结合广播、电视和影视等媒体特点,采用创新的教学方法,例如,通过制作教学视频、电视节目或者广播剧等方式,将抽象的概念和知识转化为生动有趣的形式,提高学生的学习兴趣 and 参与度。此外,还可以利用虚拟现实、增强现实等技术手段,创造出更具沉浸感和互动性的教学体验。总之,在网络传媒时代下,基于教学目标的措施应该注重整合资源、个性化学习、互动与合作以及创新教学方法,通过充分发挥广播、电视和影视等媒体的优势,才能打破传统教学的时间和空间限制,提供更灵活、多样化和有趣的教学方式,促进学生的学习效果和能力的提升。

二、基于教学目标出发

人才是行业持续发展的根本,没有人才,任何行业最终都会陷入原地踏步,甚至是开始倒退。广播电视影视专业想要实现长远的发展,则必须加强对人才的培养力度,在培养具备专业理论知识和实践技能人才时,由于网络传媒背景下对人才的需求日益多样化和专业化,因此,培养学生具备扎实的专业理论知识和实践技能是非常重要的。

的,通过开设与实际工作相结合的课程,使学生能够获得实践经验并将其应用于现实工作中。在培养具备创新能力和团队合作精神的人才时,培养学生具备独立思考、创新思维和团队合作的能力,通过项目制教学、实践课程和团队项目等方式,有利于更好地培养学生的创新能力和团队协作精神。而在融媒体时代的背景下,基于移动设备实现信息的获取和共享变得越来越普遍,广播电视影视专业在利用融媒体的优势解决传统广播电视影视专业的局限性时,可以选择性地引入新媒体运行模式。而除利用其优点外,还应该做到“去其糟粕”,并且在利用新媒体技术信息时,注意信息的准确性,不能因为信息的不准确而误导广大人民群众。

三、基于教学模式出发

通过广播、电视和影视等媒体资源,将课程内容制作成视频或音频形式,在学生自主学习的基础上,课堂时间用来进行深入的讨论和互动,这样可以提高学生的学习效果和自主学习能力。而利用广播、电视和影视等多种媒体技术,将教学内容以多种形式展示给学生,如图文并茂、动画演示、实地拍摄等,增加学生对知识的理解和记忆。利用虚拟现实技术,创造出具有身临其境感的教学环境,学生可以通过广播、电视和影视等媒体平台,亲身体验和模拟实际情境,提高学习的趣味性和参与度。在实践过程中,学生根据老师的指导,从立项、申请、课题研究,再到作品完成的每一步,都可以将自己的知识应用到实践过程中,不但能够激发学习兴趣,也能加强实践技能培训。而在广播电视影视文化教学中构建核心课程和选修课程相结合的方式时,将学科交叉和课程结构相融合,还能有效推进教学实验内容和实验模式的改革与创新,这对培养学生的实践动手能力有着非常显著的提升效果。在网络传媒时代,新媒体的发展和应用可以为广播电视影视专业的实践教学提供平台和机遇。而结合广播电视影视学科的特点,以多媒体集成视角下的创新教学理念为指导,以提高学生的创新规划能力为重点,还能有效探索实施阶段的渐进式实践教学方法。在课堂上,从以往以教师为主体的课堂转变为以学生为主体的课堂,并由单向教学向双向教学互动进行转变,学生的创造性规划能力在培养中从多维度进行考虑,并在基本技能、专业

技能以及综合技能的专业指导下,逐步提高创新策划能力。

四、基于实践体系出发

在网络传媒时代背景下,广播电视行业应该积极将自身的优势与新媒体优势进行融合,创新传播品牌,渐渐形成自己的风格,打造受众有深刻记忆点的品牌,为达到此目的。首先,广播电视台的工作人员要从实践体系出发,了解受众人群喜好,并做好精细划分,如果受众群体多为老一辈的人,就要了解老人家的喜好,或者选择近期比较热门的话题。其次,人总是会对新鲜的事物感兴趣,广播电视的播放形式也应该有所改变,不能总是一成不变,这样可以更加吸引受众。而学校根据社会的发展情况对现有的广播电视影视文化专业课程进行适当的调整和优化,才能使课堂教学实践比例得到一定程度的提升,也能将融媒体、全媒体务实等课程加入课程设置中。对于广播电视影视文化专业课程的教学,教师需要重点培养学生的融媒体能力,并帮助学生夯实基础知识,在新闻学、传播学、广播电视理论知识学习基础上培养学生的融媒体能力,从而使学生具备较强的融媒体技术操作能力,这将对促进学生具备文、图、视、网的媒介综合技术能力都有着良好的提升效果。在教学中培养学生的动手操作能力时,如在新闻采访、编辑中制作可灵活将理论知识应用在实践中,将校内作为第一课堂,并在校外建立第二课堂的方式,将第一课堂和第二课堂紧密联系在一起,有利于使学生在掌握理论知识的同时还能具备一定的融媒体实践技能。

在网络传媒时代广播电视影视文化专业教学的创新模式中,为了更好地适应人才转型的要求,则需要确立人才的培养的新方向,并从改革人才培养体系、突出创新实践能力培养等角度出发,以此提出创新实践教学模式。同时,促进实践教学和教学模式的创新与改革,并提高学生的实践技能,以此推进“产学研”相结合的方式,能够为社会共建实践教学基地以及全面提高实践教学水平提供必要的教学改革模式参考。

作者简介:

赵小琳,女,山东省龙口市人,硕士研究生,助教,研究方向:数字媒体艺术与影视动画。作者单位:烟台科技学院文化传媒学院。

以数字化传播推进河北省非物质文化遗产发展的路径

□ 黄跃明 侯志奇

2023年8月28日，中国互联网络信息中心（CNNIC）在京发布第52次《中国互联网络发展状况统计报告》公布的数据显示：截至2023年6月，我国网民规模达10.79亿人，较2022年12月增长1109万人，互联网普及率达76.4%。随着互联网的普及，新媒体获得迅猛发展，信息传播载体和传播途径均在发生着深刻的变化，数字化传播语境已然形成。党和国家一直高度重视非物质文化遗产保护、传承和发展。我国《非物质文化遗产蓝皮书：中国非物质文化遗产保护发展报告（2017）》强调，非物质文化遗产在互联网技术、数字化技术、人工智能技术等广泛应用下不断发展。河北省拥有丰富的非物质文化遗产，如河北梆子、井陉拉花、河北鼓吹乐、太极拳、武强木版年画等。在新形势下，利用数字化传播的优势推进河北非物质文化遗产的发展对于更好地保护、传承和发展河北非物质文化遗产具有重要意义。

数字化传播的基本内涵

数字化传播，是以计算机为主体，通过借助多媒体，结合多样化的网络传播方式，进行信息捕捉、操作、编辑、存储、交换、展示等一系列信息传播活动。数字化传播是适应现代社会发展需求而产生的一种传播途径，它融合了语言、文字、声像等多样化形式的新型的传播途径。数字化传播体现在传播媒体的数字化、呈现方式的数字化以及交互空间的数字化上，同时也具有多元化的传播目标。

运用数字化传播对河北省非物质文化遗产发展的重要价值

非物质文化遗产是某一民族或地区在长期发展中形成的文化遗产，是一个民族或地区人民共

同拥有的宝贵财富，具有丰富的精神内涵，对人们的文化认同起到促进作用。数字化传播在河北非物质文化遗产发展中具有推动作用，主要表现在以下几个方面：

一、数字化传播为非物质文化遗产提供丰富的传播途径

运用数字化的方式传播非遗资源，当前可以选择的手段比较多，例如VR展示、短视频、纪录片、图文音频等。通过多样化的数字传播手段能全方位地呈现非物质文化遗产的真实状态，对保护与传播起到促进作用。数字化传播体现在多个方面，包括搜集信息、呈现方式、互动交流等，有利于促进非遗传播主体数量的增加，拓宽传播范围，向更多人展现非遗古老的历史、多样化的形态、深厚的底蕴，使非遗传播主体能运用多样化的方式与受众进行交流，促进非物质文化遗产的传播。

二、数字化传播增进大众对非物质文化遗产的深度认同

数字媒介的发展为活态呈现非物质文化遗产提供了新方法、新手段，提高了非物质文化遗产传播效率，给受众带来良好的体验感，能引导受众深刻理解非物质文化遗产的精神内涵。同时，数字化传播环境下，越来越多的人成为传播主体，自发而主动地进行传播，为非遗传播广度的拓宽提供有利条件。通过利用全息投影、虚拟现实等先进技术可以将受众引入“真实”的情景中，受众可以近距离接触非遗，全方位观察、感受其魅力，唤醒民族文化记忆。同时，数字化传播具备多维、双向、交互的特征，为传播主体与信息接受者提供交流途径，引起受众与非物质文化遗产内容之间的共鸣，使得受众能够更加主动地了解非物质文化遗产，产生强烈的文化自信，强化文化认同。

三、数字化传播可以助力优秀传统文化的继承和弘扬

非物质文化遗产是中国传统文化宝库的重要

构成部分，是各个民族人民在漫长的发展历史中凭借勤劳的双手、神奇的想象力、过人的智慧、丰富的经验创造的，有较高的研究价值。历史的车轮永远不会停止，非物质文化遗产是宝贵的财富，却绝不能机械地固守。在非物质文化遗产的保护、传承与发展过程中，要对传统文化的精髓部分进行继承与发扬，并进行创新与发展。数字化传播是一种新理念、新技术，能用多样化的形式呈现非遗资源。例如，在传播非遗过程中经常利用数字化叙事的方式，发挥出现代媒体技术的作用，用生动形象、诙谐幽默的方式传播非遗文化，用多样化的方式演绎非遗项目。这对于优秀传统文化的继承和弘扬提供有力的助力。

数字化传播语境下河北省非物质文化遗产发展面临的现实困境

数字化传播语境下，河北省非物质文化遗产保护、传承与发展获得有力的支持。数字化传播提供了多样化的呈现方式、传播途径。但是，从现阶段河北省非遗保护与传承的现实状况来看，依然面临着一定的困境，主要体现在：

一、采用的数字化传播方式单一，影响非遗文化传播实际效果

目前，部分地区的政府在运用数字化传播途径传播非遗文化时，主要采用静态图文信息，如通过微信公众号发送图文或通过短视频平台发布非物质文化遗产介绍短视频等方式。在数字媒体兴起初期，这种方式具备一定的传播优势。但是，在当下各类媒体兴起的环境下，单纯依靠这种方式无法取得良好的传播效果。同时，部分地区采用政府网站发布非物质文化遗产介绍相关内容，由于受众面比较窄，无法被大量网络用户检索到，而且与政府发布的其他内容混杂在一起，没有形成独特的风格。这种方式存在受众面较窄、稳定性不强，而且传播者与受众之间的沟通层次比较浅，难以获得理想的传播效果。

二、非遗传播体验感相对不足，不利于与受众之间的互动交流

传统传播语境下，非物质文化遗产主要通过传承人现场制作、民俗博物馆展示、宣传资料介绍等方式予以呈现。目前，在河北省非物质文化遗产的传播过程中，对传播方式的选择缺乏灵活性，

且传播方式以单向传播为主，缺乏互动性，传播体验感相对不佳。通过线上的方式传播非遗，如果不注重互动，只是简单地通过图文、音频、视频等方式展示某种物品或技艺，这样的传播方式就是“新瓶装陈酒”，难以吸引更多民众，非遗难以“活”起来，更不能“火”下去。

三、数字化技术的应用程度不高。

目前，数字化技术主要运用于非物质文化遗产的管理、展示以及传播等领域，而基于数字技术的非遗数字产品设计、非遗数字化销售等方面的重视程度和发展水平则相对不高，整体上数字化技术在非物质文化遗产的传播和发展中的应用程度有待提高。

数字化传播助力河北省非物质文化遗产发展的实施路径

新形势下，通过利用数字化传播的优势推进河北非物质文化遗产发展，对更好地保护、传承和发展河北非物质文化遗产具有重要意义。具体而言：

一、加强对非物质文化遗产的数字化管理

在对河北非物质文化遗产进行全面的调研基础上，运用数字化技术实现进行数字化处理、数字化存储，打造河北省非物质文化遗产专题数据库，为研究者、公众提供了解河北非物质文化的渠道。因此，应通过数字化手段记录非物质文化遗产。在数字化技术的辅助下将宝贵的非遗文化资料转化为数据信息，包括影像、声音、文字等，使更多人能直观地了解非遗，为传承与弘扬非遗构建数据库并定期更新。在河北省非物质文化遗产专题数据库建设过程中，既要隶属国家非物质文化遗产名录的非遗进行全面收集，也要对具备本省历史文化特色和地域特色的文化遗产进行调研和挖掘。由于采集者数量众多，因此，要运用标准化的方式将这些资源进行梳理、分类存储与管理。通过统一整理，转化为统一的数据格式，将类型繁多、内容繁杂的非遗资料处理成智能化的载体形式，归入河北省非物质文化遗产专题数据库中，直观而完整地呈现河北省非物质文化遗产的真实面貌，全面记录与立体展示宝贵的文化遗产。

二、加强非物质文化遗产保护与传承平台建设

数字化传播语境下，河北省非物质文化遗产的保护与传承需要完善的数字化平台作为支撑，

包括非遗数字化展示平台、非遗数字化产品平台、数字化保护与传承平台等多种平台。具体而言：

第一，加快搭建数字化展示平台。在数字技术与新媒体技术的辅助下，用直观形象的方式向受众展示与非遗有关的内容，包括作品、工艺等，将原汁原味的非遗呈现在受众面前。例如，通过短视频、纪实影片、AR 虚拟场景等多种途径和多样化的形式，更加直观、更加全方位地展示河北省非物质文化遗产。

第二，加强非遗数字化产品平台建设。通过加强区域内高校、非物质文化遗产传承人、文化传媒相关领域的企业等之间的深度合作，深入挖掘河北非物质文化遗产，推出更多独具特色的非物质文化遗产数字化产品，进而通过平台予以展示，并为大众提供便捷的购买渠道。同时，平台要为非遗作品创作者发布信息、出售非遗产品等提供支持。创作者可以在平台与消费者进行沟通后，了解其个性需求并提供定制产品与服务，为非遗融入生活带来便捷渠道。

第三，加强非遗保护与传承平台建设。通过与河北非物质文化遗产专题数据库进行对接，以数字化方式展现各类非物质文化遗产资源，助力非遗传播更加精准，为非遗传承拓展多个维度。例如，展示非遗产品的制作过程，发布教学视频，展示多样化的非遗产品。又如，利用 VR、AR 等技术将非遗资源呈现在更多爱好者面前，彼此之间可以互动，为非遗技艺教学赋能。此外，也可以搭建交流社群，从教育、艺术、文化等领域吸引对非遗感兴趣或愿意为非遗传承贡献力量的人，让更多人参与到非物质文化遗产保护与传承之中。

三、加强非物质文化遗产传播空间建设

为提升非物质文化遗产的传播度和受众认知度，应在分析受众需求变化的基础上，对非物质文化遗产的传播途径进行创新，借助多样化的传播途径打造非物质文化遗产传播空间。

同时打造话题小组或社群，拓展非物质文化遗产传播空间。通过在线平台立体化呈现非物质文化遗产，并组建话题小组或社群，拓宽非遗传播空间，引导受众进行互动，丰富其体验，将线上非遗文化空间建设得有声有色，无声无形地将非遗文化渗透进生活中，让更多有广阔视野、高涨热情、一技之长的公众能积极投身于非遗行业，促进非遗传承与发展。

四、运用数字化技术赋能非物质文化遗产展示

通过充分利用新一代信息技术，如人工智能，VR 技术等创新非物质文化遗产的展示方式，全方位呈现河北省非物质文化遗产的全貌。其中，在非遗数字化展示层面，应积极地对展示场景予以创新。因此，应在先进技术的助力下为非遗传播创设多样化的场景，包括线上与线下、虚拟与现实、媒介与生活场景等，为沉浸式传播做好准备，在传播过程中打破时空界限，提升传播效果。

五、加强非物质文化遗产的数字产品设计

通过加强非遗数字产品设计，促进非遗文创设计作品的实体化，不仅可以让受众能够更加近距离地了解非物质文化遗产，还可以亲身参与到非遗数字产品的设计与制作当中。在河北省非物质文化遗产的传播过程中，可以通过推出数字化产品设计体验项目的方式，为受众提供在线高度仿真的设计体验。例如，将非遗文化与生活中常见的服饰、玩具、数码产品等相结合，打造具备非遗特色的文创产品。同时，既可以为受众提供在线生成的功能，也可以为受众提供实物制作的服务。通过这种方式，既可以传播河北省的非遗文化，也可以为非物质文化遗产的数字化保护与传承提供一定的经费来源。

总之，非物质文化遗产中蕴含着深厚的中华文化，延续着中华民族的精神血脉。在新时代下，我们既要薪火相传，守护这些宝贵的财富，也要与时俱进，以创新的方式传承和发展非物质文化遗产。在数字化传播语境下，应探索数字技术等先进科技与非遗文化的融合路径，借助多样化的呈现方式、传播渠道，绽放非物质文化的文化魅力，为非物质文化遗产保护和传承吸引更多的参与者。同时，通过发挥数字化传播的优势可以为河北非物质文化遗产的活态传承创造良好的发展环境。

作者简介：

黄跃明，男，1988 年 12 月生，汉族，江西省赣州市人，硕士、讲师；侯志奇，通讯作者，男，1979 年 10 月生，汉族，河北衡水人，研究生、讲师。本文系 2023 年河北省社会科学发展研究课题“以数字化传播推进河北省非物质文化遗产发现研究”（项目类别：青年课题，编号：20230304034）成果。作者单位：河北工业职业技术大学。

文·化·视·角

宁夏红色文化引领新时代大学生文化自信的路径

□ 邓红芳

新时代大学生文化自信不可能自发养成，需要包括社会、高校、互联网等多元主体共同实施教育、引导，也需要大学生在加强自身修养与不断践行之下养成。以宁夏红色文化为主旨，引领大学生文化自信，需要社会、高校、虚拟网络、大学生个体各司其职、不断融通，在文化认知、情感认同、文化信仰、文化熏陶等各个环节形成合力、同向而行的条件下，才能提升大学生的文化责任感、使命感，才能切实增强大学生的文化自信。

宁夏红色文化与新时代大学生文化自信概述

一、宁夏红色文化概述

宁夏红色文化起源于革命时期，是由党团结带领广大宁夏人民群众，在进行革命斗争中所留下的宝贵物质和精神文化总和。在这里物质文化主要指战斗遗迹、纪念馆等历史实物。精神文化主要指文学、戏剧等红色精神产品。马克思主义是宁夏红色文化的指导思想，宁夏红色文化是马克思主义文化观与中国具体实际相结合的优秀成果，是文化思想在宁夏文化思想的运用和体现。

首先，党早期在宁夏成立特别支部，传播马克思主义，培养革命力量并投入革命中，即使被捕入狱，依旧坚定理想信念，如“宁夏革命三烈士——崔景岳、马文良、孟长友”所体现的艰苦奋斗、敢于牺牲的革命精神，在宁夏红色基因历史发展过程中被继承发扬，成为宁夏红色精神源泉。其次，党将马克思主义民族理论创造性地运用到解决宁夏实际问题的实践当中去，是理论与实际相结合的重大创新。中共宁夏第一个特别支部——豫海县回民自治政府（现银川鼓楼）成立正是这一创新尝试和实践。再次，宁夏人民顺应时代呼唤，不断以其时代精神促进马克思主义中国化发展，形成伟大的“不到长城非好汉”“铸牢中华民族

共同体意识”等时代精神，这些既是宁夏人民英勇气概的凝聚，又是新时代宣扬真理、坚定理想信念的典范。

宁夏红色文化因其地域性表现出特殊性，除具有全国红色文化普遍性特点外，还具有数量多（现存革命历史遗迹 100 余处）、品质高（如《清平乐·六盘山》）、民族性（如单家集夜话）等内在特质和鲜明特色，成为引领新时代大学生文化自信的红色根源。

二、三个维度阐释文化自信的丰富内涵

第一个维度：为何自信？文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。文化建设的工作目标：实现文化自信，体现共产党人文化自觉、文化担当、文化自强。坚定的文化自信，是建立在中国目前所处的新的历史位置上，是建立在取得巨大成就的基础上，是建立在更好地传播“中国”的基础上，是面对世界上最具影响力的声音，树立文化自信心。

第二个维度：何以自信？其一，源自理论根基：马克思主义文化观。马克思主义文化观是运用马克思主义、历史唯物主义和辩证唯物主义的观点和态度来看待文化，它反映的是马克思主义有关文化方面的问题。其二，源自理论根源：中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化。文化自信核心内容在于我们对中华优秀传统文化的认知和应用，因为这些优秀传统文化是国家和民族传承与发展的基石；对于革命文化要坚持守正创新，“要不忘历史，善于继承和创新，不能丢弃革命传统”；社会主义先进文化是人民的文化，“是国家治理体系和治理能力现代化的深厚支撑”。

第三个维度：如何自信？通过践行社会主义核心价值观，实现社会发展与国家独立的精神保障。在社会主义文化建设中，推动文艺创新，推动文化创造性转化和创新性发展，哲学社会科学的发展

展要从“象牙塔”走向人民群众，要基于中国国情，在研究和实践的过程中凸显中国特色。

宁夏红色文化与新时代大学生文化自信的内在逻辑关系

一、目标相同

行为主体在制定行动目标时，会形成一定的思想和自有文化,当在已有的文化指导下达成目标，自然而然就会对自己的文化产生认可，对自身文化产生自信。在革命时期宁夏红色文化指引革命胜利的正确方向，在社会主义建设中，宁夏人民在宁夏红色文化指引下，积极建设新宁夏取得一系列辉煌成就，宁夏人民生活发生翻天覆地变化，新宁夏建设的成果增强了宁夏红色文化凝聚力、向心力，增强了宁夏人民对本土红色文化自豪感、自信心，宁夏红色文化成为实现美丽新宁夏、乡村振兴的思想保证和助推器，这也是大学生坚定文化自信的目标所在。

二、内容相同

宁夏红色文化是诞生于革命时期，在继承中华优秀传统文化基础上、代表中国精神、体现共产党人艰苦奋斗、自强不息，同时又符合社会主义核心价值观的社会主义先进文化。宁夏红色文化留下系列英雄事迹、文化遗址，是一个多样化、多形式的文化元素。因此，宁夏红色文化是一种富有深厚文化内涵的文化形式，其核心反映着文化自信。从宁夏所取得的成就、人民生活的变化等可以感受到宁夏红色文化所带来的文化自信，《山海情》中努力奋斗、勇于开拓创新的移民搬迁典型案例，就是最好例证。

三、任务相同

在历史见证检验下，宁夏红色文化成为蕴含中国共产党人理想信念、广大宁夏劳动人民美好愿望的一部恢宏史诗，认同红色文化，是增强新时代大学生文化自信、正确对待多元文化、坚定弘扬本土文化的要求，对于大学生成长成才极具影响力。当前宁夏红色文化是高校进行思政课教学的有效资源，大学生理想信念的培养首要任务就是树立文化自信，而这也是高校思想政治工作的任务之一，由此可见，宁夏红色文化的功能作用即坚定文化自信和高校思想政治工作的任务目标是相同的。

宁夏红色文化引领新时代大学生文化自信的有效路径

一、社会层面：提升大学生文化认知，形成全社会、全方位、多维度保护和传承宁夏红色资源

第一，提升宁夏红色文化资源保护力度。坚持把保护资源放在首位，走文化绿色发展道路。宁夏处处承载着革命精神、闪耀着革命光辉，这些红色资源都蕴含了中国共产党人坚定的理想信念、对中华优秀传统文化的继承发扬。全社会要持续开展宁夏红色资源保护工程，鼓励学生传承和弘扬宁夏红色资源、学习红色知识，提升宁夏红色文化影响力、凝聚力。营造氛围保护宁夏红色文化资源。时代在进步，社会主流思想有迷失迹象，红色文化资源不应被淡忘。大学生要主动从宁夏红色文化精神中汲取养分，主动将红色精神传递到社会、家庭，不断发挥红色精神的时代价值。

第二，持续不断开发宁夏红色文化旅游景点。要明确红色文化旅游是宁夏社会发展的重点工作。目前宁夏红旅线路较成熟，但在深挖力度、景点衔接融合、配套设施等方面都存在问题，如信号不畅、线路单一。为此要创新发展，在固有文物展览基础上，打造云端红旅项目，用沉浸式唤醒游客情感认同，坚定文化自信。融入大中小幼教育全过程中。很多人包括宁夏本土人对宁夏红色资源了解不深，更不要说传承和弘扬。为此，应以红色研学为主题，开展宁夏红色文化主题教育，利用红旅景点不断让红旅资源成为大中小幼学生树立文化自信的根基和源泉。

第三，加快宁夏文化事业和产业的持续发展。推动宁夏红色文化与手机 App 的融合。开发宁夏红色文化手机 App 摆脱传统宣传方式，打破空间限制、时间阻碍，让大学生通过手机 App 学习宁夏红色文化，实现文化的育人功能。发挥宁夏红色文化品牌效应。如六盘山革命景区，将红色文化融入自然景观中，吸引更多的游客前来参观，用红色基因感染、熏陶广大青年学子，实现引领文化自信目标。

二、个人层面：增强大学生情感认同，将宁夏红色文化融入大学生日常生活

第一，通过校园红色文化氛围的营造，指引大学生文化认同的正确方向。高校可以开展相关

红色活动，如将红色文化通过彩绘的方式绘制在校园井盖、楼梯、卫生间等地，让宁夏红色文化融入学生校园生活的每个角落，创造一个包围着大学生的红色文化环境,引领大学生形成文化自信。高校思想政治工作者要在教育教学活动中坚定红色初心、体现红色文化，将宁夏红色文化融入思政教育教学的全过程中，强化新时代大学生对于宁夏红色文化了解、掌握和运用能力，从而形成文化自信。

第二，讲好宁夏红色故事，提升大学生红色文化认同。举办“大学生讲红色故事”主题活动，让宁夏红色精神代代流传。高校要推动党史故事转化为红色育人的校园实践活动，充分发挥学生社团的优势，通过社团活动宣传、弘扬宁夏红色文化精神，引领大学生形成文化自信。发挥高校思政课立德树人功能，利用课堂教学主阵地，让学生融入红色课堂的学习和传承中，师生共讲宁夏红色故事，不断帮助大学生坚定文化自信。

三、高校层面：坚定新时代大学生文化信仰，加强宁夏高校红色文化教育

第一，加强理想信念教育，筑牢文化自信根基。创新课程设置,将宁夏红色文化融入高校各类课程。实现思政课与专业课在宣传、用好宁夏红色资源方面的共同发展，形成“大思政”格局，引领大学生树立文化自信。创新高校思想政治理论课教学方法和手段。高校思政课教师首先要掌握宁夏红色文化及其精神内涵，充分发挥课堂教学主阵地的优势，以学生为中心，不断提升大学生对于宁夏红色文化的兴趣和求知欲，通过宁夏红色文化引领大学生形成高尚的理想信念，再辅以丰富多样的实践活动，贯彻落实“八个相统一”原则，将认知转化为情感认同并付诸行动，最终实现文化自信的目标。

第二，加强爱国主义教育，提升文化自信意识。高校教育工作者要深刻阐释辉煌的宁夏革命事迹、红色文化、道德模范人物故事等，以及宁夏所取得的伟大成就和改变，引导高校大学生爱党、爱国、爱社会主义，引导大学生传承宁夏红色精神。开设相关选修课，利用校外红色实践基地这一平台，将爱国主义课堂搬到实践基地,通过VR、数字马院，“云端”感悟宁夏红色文化的精神内核和实质，通过爱国主义教育，引领树立大学生文化自信。

第三，加强国家文化安全观教育，引领文化

自信树立。宁夏高校应将国家文化安全观教育全覆盖。通过国家文化安全观教育潜移默化让学生了解懂得文化安全观的重要性，在多元文化观的影响下，与之对比，提升宁夏红色文化的优势，继而坚定文化自信。宁夏高校应将国家文化安全观教育全融通。设立国家文化安全观主题网站、微信公众号,鼓励大学生在校多关注国家文化安全观，提升自身文化素养，实现树立文化自信的目标。

四、虚拟层面：加强新时代大学生文化熏陶，充分发挥网络媒介弘扬宁夏红色文化

第一，加强宁夏红色文化建设，构建宁夏红色文化主题网站。网络文化创作者，要以宁夏红色文化为主题，不断开发、创造网络文化作品，努力弘扬宁夏红色文化,践行社会主义核心价值观。提升大学生对于网络作品真善美的辨识能力，坚决抵制不符合社会主义核心价值观的网络文化作品。建设宁夏红色文化主题网站，上传宁夏红色资源，制作互动游戏从而产生认同，树立文化自信。

第二，开发宁夏红色影视作品，加快宁夏红色文化传播。红色影视作品传达的正能量更具感染力、生动性。为此，宁夏文化传媒企业应加大以宁夏红色文化为主题相关影视作品的深入开发与制作，如《山海情》所带来的社会反响就是值得肯定的。通过宁夏红色影视作品，不断传播宁夏红色文化，从而引领新时代大学生文化自信的养成和坚定。

新时代大学生文化自信不能够自发形成，需要社会、个人、高校、互联网多方面共同参与到文化自信培育过程中，这一过程具有持久性、动态性，需要不断积累经验，更需要不断深挖宁夏红色文化资源，探寻其满足新时代大学生文化需求的路径，才能真正增强新时代大学生文化自信，为实现中国特色社会主义文化强国保驾护航。

作者简介：

邓红芳，1979 年 11 月生，女，汉族，河北保定市人，讲师，硕士研究生，研究方向：社会主义理论与建设。本文系 2022 年度宁夏大中小学校思想政治工作质量提升工程项目思政课程精品项目（项目编号 NXSZ20220128）研究成果。作者单位：宁夏工商职业技术学院。

红色文化创造性地融入高校思想政治教育的实践路径

□ 钟昕

红色文化是中国特有的文化现象，植根于中国社会的革命历史和人民心灵深处。作为中华民族的精神财富和文化遗产，红色文化在中国革命和建设的历程中发挥了重要的作用。而在当今社会，高校思想政治教育已成为重要的教育内容，如何将红色文化创造性地融入高校思想政治教育实践中，成为当前亟待解决的问题。本文旨在探索红色文化创造性融入高校思想政治教育的实践路径，通过相关研究，期望能够为红色文化融入高校思想政治教育实践提供一些建设性的思路和方法，进一步推动高校思政教育的深入发展，培养更多具有社会责任感和创新精神的优秀青年。同时，也将为其他国家和地区的思政教育实践提供借鉴与启示。

红色文化创造性地融入高校思想政治教育的重要性

红色文化作为中国革命历史的重要组成部分，具有极其重要的历史意义和文化价值。将红色文化创造性地融入高校思想政治教育中，对于培养学生正确的人生观、价值观和世界观，具有非常重要的意义。红色文化可以帮助学生更深入地了解中国革命史，尤其是中国共产党的历史和革命斗争的过程。通过学习红色文化，可以让学生更加全面地认识中国革命历史，并深入了解中国共产党成立的历史背景和奋斗过程。这对于增强学生的历史素养和历史意识，有着不可低估的作用。红色文化能够激发学生的爱国主义精神和社会责任感，作为中国特有的文化符号，红色文化具有浓厚的民族主义色彩和爱国主义情感。通过学习

红色文化，可以激发学生的爱国热情，增强他们的国家归属感和责任感。同时，学习红色文化还可以培养学生的社会责任感，让他们意识到自己应该为社会作出贡献。红色文化还可以提高学生的综合素质和创新能力，红色文化中涵盖了很多优秀的思想和精神，如革命精神、创新精神、奉献精神等。通过学习这些优秀的思想和精神，可以帮助学生提高自己的综合素质和创新能力，增强学生对于未来职业生涯的规划和发展。

红色文化融入高校思想政治教育存在的困境

红色文化融入高校思想政治教育是一项重要的任务，但同时也面临着一些困境。红色文化的定义和内涵存在着多样性和争议性，红色文化包括了中国革命历史、党的优良传统和革命精神等方面的内容，但具体如何理解和诠释红色文化可能因人而异。这就导致了在高校思想政治教育中融入红色文化时，难以形成一致的认知和共识。教师队伍的素质和能力不均衡，在高校思想政治教育中，教师承担着重要的角色。然而，由于教师的专业背景、教育经验和理论素养存在差异，他们对于红色文化的理解 and 应用程度也不同。这可能导致教师在红色文化融入教育中的实践效果参差不齐。学生对红色文化的接受度和认同度存在差异，随着社会的发展和变迁，年轻的大学生群体对于红色文化的了解和认同程度可能不如过去。一些学生可能对红色文化抱有疑问、质疑甚至冷漠的态度，这给红色文化融入高校思想政治教育带来挑战。红色文化融入教育中存在着教育与宣传的边界问题，高校思想政治教育应该注重

培养学生的独立思考能力和批判精神，而不是简单地灌输红色文化的正面价值观。然而，过于强调红色文化的宣传可能导致教育目标的偏离，限制了学生的思考和表达自由。红色文化融入教育的实施需要耗费大量的资源和时间，高校思想政治教育本身就是一项复杂的任务，融入红色文化更是需要投入大量的人力、物力和时间资源。在资源有限的情况下，如何在教育中平衡红色文化和其他学科知识的传授，是一个具有挑战性的问题。

红色文化创造性地融入高校思想政治教育的实践路径

一、红色文化主题教育

红色文化主题教育是在高校中创造性地融入红色文化的一种实践路径。这些活动通过多种形式，如红色文化专题讲座、英雄模范人物事迹报告会、党史知识竞赛等，让学生深入了解红色文化的内涵和社会主义核心价值观。在这些活动中，高校可以邀请相关领域的专家学者和红色文化传承人，通过他们的讲解和分享，让学生更好地理解和领悟红色文化的深刻意义。同时，高校还可以邀请曾经参加过革命斗争和建设事业的老一辈共产党员和优秀人民教师，通过他们的见证和讲述，让学生深入感受红色文化对于中国现代历史的巨大贡献。此外，高校还可以开展红色文化考察活动，组织学生实地考察和参观革命老区、革命遗址等，让学生亲身感受红色文化的历史背景和情感内涵。通过这些活动，学生能够深入理解红色文化的思想内涵和社会主义核心价值观，并从中汲取爱国主义、集体主义等优秀品质。在实践红色文化主题教育中，高校应该注重创新和多元化。除了传统的讲座、报告等形式外，还可以采用互动式教学方法，如讨论课、研讨会等，激发学生的思考和参与度。通过这些实践路径，高校可以在思想政治教育中创造性地融入红色文化，推动学生全面发展，成为有理想、有道德、有纪律的社会主义建设者和接班人。

二、实地考察和实践活动

实地考察和实践活动是一种创造性地融入高

校思想政治教育的实践路径，可以有效地将红色文化的精髓融入学生的学习和成长过程中。高校可以组织学生参观各地的革命历史纪念馆，如中国共产党历史纪念馆、中国人民抗日战争纪念馆等。学生可以通过参观展览、听取讲解员的解说，深入了解中国共产党的奋斗历程、革命英烈的事迹，以及红色文化的社会主义核心价值观。高校还可以开展一系列与红色文化相关的实践项目，如实地探访革命老区、走进农民工群体、参与社区建设等。通过与基层群众的交流和互动，学生可以深入了解他们的生活现状和需求，感受红色文化的关怀、奉献和服务精神。高校又可以组织红色文化创作比赛，如红色歌曲、红色故事、红色摄影等。学生可以通过参与创作比赛，深入挖掘红色文化的内涵，表达自己对红色文化的理解和情感。比赛的过程不仅培养了学生的创作能力和艺术审美，同时也加深了他们对红色文化的认同和热爱。最后高校还可以鼓励学生参与红色文化志愿服务活动，如为革命老区的贫困学生提供教育帮扶、为红色文化遗址进行保护修复等。通过实际行动，学生可以体验到红色文化所弘扬的奉献精神和社会责任感，同时将红色文化的价值观融入自己的行为和思想中。这些实地考察和实践活动为学生提供了亲身接触红色文化的机会，使他们能够从实践中深入理解红色文化的历史意义、思想精髓和现实价值。同时，这些实践活动也培养了学生的实践能力、创新精神和团队合作意识，为他们成为有理想、有担当的社会主义建设者奠定了坚实基础。

三、建设红色文化教育基地

红色文化教育基地是指以历史上的红色革命遗址、纪念馆、红色文化纪念碑等为载体，通过丰富的展览、教学和研究活动，向学生传授红色文化的思想精髓和精神风貌。建设红色文化教育基地可以提供一个直观、具体的学习平台，让学生亲身感受红色文化的历史沉淀和英勇奋斗。基地可以设置多个展区，展示革命历史、英雄人物、红军长征等相关主题，通过图片、文字、音视频等多种形式，向学生生动展示红色文化的内涵和历史背景。在基地中，高校可以组织学生参与红色文化教育活动，如模拟红军长征、开展战斗任务、进行红色文化学习和讨论等。通过这些活动，

学生不仅能够增强对红色文化的了解，还能够培养团队合作、集体主义等价值观念，提高思想政治素质。高校还可以与红色文化教育基地进行合作研究，开展相关学术研究和社会调查。学生可以通过参与研究项目和实地调查，深入了解红色文化的历史价值和当代意义，培养扎实的学术素养和独立思考能力。通过建设红色文化教育基地，高校可以将红色文化融入思想政治教育的方方面面。学生在实践中感受红色文化的伟大、崇高和真实性，进而增强爱国主义情感、坚定中国特色社会主义道路自信，成为热爱党和人民、具有时代责任感的新一代青年。

四、引入创新科技手段

引入创新科技手段，利用现代科技工具来打造红色文化的数字展示平台。这样的创新方法可以让学生通过互动体验和多媒体展示更加深入地了解红色文化。通过虚拟现实技术，可以为学生提供身临其境的体验，学生可以戴上 VR 头盔，进入虚拟的红色文化场景，如红军长征路线、革命战斗胜利的场景等。他们可以亲身感受军民鱼水情深、英雄事迹等红色文化的历史瞬间，增强对红色精神的认同和理解。利用增强现实技术，可以将红色文化与现实环境相结合，学生可以使用手机或平板电脑等设备，通过扫描指定的二维码或图像，触发增强现实内容的展示。例如，在校园内设置标识红色文化的地标或标牌，学生可以通过扫描该标识，即可查看与该地标相关的红色文化背景和历史故事。这种互动体验使学生在日常生活中更容易接触和了解红色文化，激发学生对红色精神的兴趣。此外，数字展示平台还可以结合多媒体技术，呈现丰富多样的红色文化内容，通过音频、视频、图片等形式，展示红色文化的艺术表达、英雄事迹、红色经典等内容。学生可以通过观看影片、听取音乐、阅读资料等多种方式，全面了解和感受红色文化的内涵。这种数字化的展示方式不仅有助于激发学生的学习兴趣，还可以提高信息传递的效率和准确性。总之，这种实践路径能够满足学生对新鲜、多样的学习方式的需求，促进他们对红色精神的认同和理解。同时，数字展示平台的建设也顺应了时代的发展潮流，提升了思想政治教育的现代化水平，为高校思想政治教育的创新发展提供了有力支撑。

五、整合学科教育资源

通过整合学科教育资源，在各学科的教学融入红色文化元素。在这个实践路径中，高校可以将红色文化与思政课程、历史课程等学科教育紧密结合起来，提高学生对红色文化的综合理解能力。在思政课程中，可以通过研究红色经典、英雄事迹等内容，让学生更深入地了解红色精神的内涵和价值。在历史课程中，可以将红色历史与中国历史相结合，帮助学生深入了解中国近代史的发展进程和红色历史在其中所扮演的角色。除此之外，还可以在其他学科教学中融入红色文化元素。例如，在艺术课程中可以学习红色文化的艺术表达，如红色歌曲、古老舞蹈等；在文化课程中可以学习红色文化的文化传承，如红色文化的地域特点、民俗文化等。通过在各学科的教学融入红色文化元素，可以提高学生对红色文化的综合理解能力，同时也能够让学生更深入地了解各个学科的知识点。此外，这种创新型的实践路径还可以帮助学生建立起全面、丰富的文化素养，以及强烈的爱国主义情感，有益于培养高素质的人才。总之，将红色文化与各学科教育紧密结合起来，融入高校思想政治教育中，是一种创新性的实践路径。这种路径不仅有助于提高学生对红色文化的综合理解能力，还能够帮助学生建立全面、丰富的文化素养和强烈的爱国主义情感，促进高校思政教育的创新发展。

红色文化是中国革命和建设的历史遗产，具有重要的历史意义和文化价值。将红色文化创造性地融入高校思想政治教育实践中，是一个长期且具有深远意义的任务，应该秉持创新精神、开放思维，不断探索和实践，推动高校思政教育的全面发展，为培养更多优秀青年建设美好中国做出积极贡献。

作者简介：

钟昕，女，土家族，湖北恩施人，硕士研究生，讲师。本文系 2023 年度校级教育教学研究与改革项目“恩施州红色文化资源在本土高校思想政治理论课中的运用研究”（项目编号：JYZ202304）成果。作者单位：湖北恩施学院。

艺·教·纵·横

音乐美育对中学生心理健康发展的影响与实施策略

□ 苏艺 杨春林

音乐是一种能够反映现实生活中人类内心情感的艺术形式，不同的音乐会让人们的心灵产生不同的反应。中学生的身心健康与否取决于其所处的年龄和环境，这个特殊的年龄段有助于他们更好地适应和应对日常的挑战，并为自己的未来做好准备。因此，教师必须重视对中学生心理健康的引导与帮助，使他们健康成长。音乐美育在中国教育体系中占据重要地位，被视为塑造美好心灵和提升综合素质的有效途径。它以传统音乐文化为基础，弘扬民族精神，旨在润化人的情感，提升审美素养。它以其独特的方法吸引着学生的注意力，培养审美观念，让学生的内在更加纯洁。教师鼓励学生用多种不同的方法去欣赏音乐，让他们在愉悦的氛围中体会到它的魅力。因此，通过开设音乐美育课程，能够更好地帮助教师进行心理健康教学。

中学生心理健康的主要问题

在当今社会，中学生需要面对很多的压力，家庭、学校和社会都给他们带来不同程度的压力，导致其不堪重负、不知所措。进入中学后，这个时期对学生的未来非常关键，需要培养良好的个性，并且树立正确的价值取向。由于学生的个体特点，往往会被外部的影响所左右，并且会被一些事物所吸引。因此，中学生的心理健康或多或少都存在着问题。

学校压力主要来自学业压力和人际交往压力。在学习方面，部分学生还没有从小学的引导学习模式转向中学的自主学习模式，这不仅对学生学习成绩的提高有很大的影响，还会给他们带来巨大的心理压力，有的学生甚至发展成厌学或辍学

的地步，从而对学习产生恐惧、焦虑、挫败，程度严重的学生还会发展成抑郁症。在人际交往过程中，面对同学之间的关系处理不妥当，造成同学之间发生矛盾，进而产生消极情绪，抗拒与他人交流等。家庭压力可以归结为父母或长辈的期望，“望子成龙、望女成才”的思想也可能在某种程度上影响学生的情绪。而社会压力则是由于经济的飞速发展和信息社会的日益激烈竞争所带来的。这种压力对于成年人来说可能已经足够沉重，但仍然存在，尤其是那些尚未完全成熟的中学生。受到各种外界压力的影响，中学生很容易陷入心理困境。

因此，音乐教师可以利用音乐美育的特殊性，培养学生感知音乐的能力，增加学生对学习的兴趣和对美好生活的向往，同时在枯燥乏味的学习中给学生增添乐趣，有效缓解中学生内心的压力，调节他们的情绪，达到使其心理健康发展的目的。

音乐美育对中学生心理健康的影响

音乐美育不仅能够改变一个人的内心世界，还能让他们感受到“美”的魅力，激发他们的创作热情。在音乐美育中，学生们不仅可以欣赏音乐的美，还可以从中获得灵感，激发出更多的创造力。因此，通过学习音乐，学生的身心都可以得到健康的发展。特别是音乐学科的美育作用，可以对学生的心理健康产生积极的影响。

一、帮助学生调节情绪

情绪不仅是主观感受的表现，更是身体对行为的表现。中学生的情绪会随着外界的变化而发生变化，他们对外界有着非常敏锐的感知力。因此，中学生学会管理情绪是非常必要的，通过管理情

绪使其更好地调节情绪。

音乐具有转移注意力，消除不良情绪的重要作用。中学生在面对各种压力时，会遇到各种挫折，为了在学业上取得一定的成就，大部分学生会迎难而上。尽管这样，他们还是会产生一些不愉快的情绪。那么，在音乐美育中，教师要注重对学生情绪调节能力的培养。教师要从音乐的特性出发，选择合理的曲目来调节学生的情绪。例如：假如学生感到焦虑不安，教师可以让其欣赏舒缓、柔和的古筝曲；假如学生有睡眠障碍的话，教师可以让其欣赏舒伯特的《摇篮曲》；假如学生遇到挫折情绪消极，教师可以让其欣赏贝多芬的《命运》等。通过欣赏聆听不同的音乐，增强学生的积极情绪，为其创造积极的环境。通过参加音乐活动，能够培养学生运用音乐的语言和非语言元素来表达他们的想法和情感。在音乐教育中，需要根据学生的情绪障碍来选择适合他们的音乐，让他们在音乐活动中体验成功，并帮助他们提高情绪管理能力。

二、提高中学生的人际交往能力

交流与沟通是人类最基本的心理需求之一，因此，培养学生的社会交往技能显得极其重要。音乐活动能够大幅度地提高学生的团队合作意识，从而增强学生人际交往的能力。不论是合奏还是合唱，都需要学生之间的相互沟通和相互配合才能够完成。除此以外，每一位同学除了明确自己的职责之外，还要进行明确的分工。因此，在这一过程能够使学生拓展人际关系，提高人际交往能力。在音乐的影响下，即使胆怯、害羞的学生，也会逐渐地卸下防备，积极主动与其他同学交往沟通，并很好地完成合作。通过参加音乐美育活动，学生不仅能够摆脱自我封闭的状态，而且还能从中获得认同感和成就感，融入音乐团队中，充分发挥自己的潜力。此外，这些集体活动还能够有效地提升学生的合作能力和人际交往技巧，从而降低他们患上心理健康问题的风险。

三、净化学生心灵，陶冶学生情操

音乐是一种能够激发人们情感的艺术形式，它能够深入人心，洗涤人的心灵。通过运用适当的音乐教育方法，可以让学生体会到“润物细无声”中所包含的美好情感，培养他们的情操。一首好的音乐作品，能够与人产生共鸣，并且能起到让

人身心愉悦、陶冶情操、净化心灵的作用，提高学生的审美情趣和艺术修养。“唯乐不可以为伪”和“诚则感人”都是古代中国文献中提及的《礼乐·乐记》。“诚意”则指出，“诚意”可以被视为音乐发展的重要里程碑，它可以帮助人们更好地感受到音乐带来的美妙和感动。影响人们心情的好音乐极大地提高了听众的情感体验。在这方面，音乐不仅仅是内部动力，还是外在动力。一首歌曲能激发学生内心的潜力，音乐就像一股清新的空气，把学生带入那片清澈的领域，让心灵能够更加自由自主。同时，美好的音乐也能够帮助老师们更好地指导孩子们，让他们建立起良好的理念、意识形态和世界观。

四、学会情感表达，促进学生展示自我

音乐能够表达人们内心的喜怒哀乐等情感。通过音乐教育，教师希望学生能更好地理解并传递他人的情绪，并培养学生独立思考、创造性思维等方面。这不仅有助于学生更好地欣赏音乐，也有助于培养良好的审美观念，树立良好的人格形象。情感的表达对于教师和学校的教育教学工作具有重要参考价值。通过音乐所带来的情感，能够增加学生对知识的积累，并使得他们能够寻找适合自身特点的不同风格的音乐来进行聆听或演唱。音乐可以深刻地反映出人类的情感，因此，音乐可以激发学生的潜能，帮助他们勇敢地表达自我。尤其是对于那些患有心理疾病或自卑的学生，音乐可以帮助他们更好地释放压力，放下心中的防线，勇敢地与外界交流，勇敢地表达自己的情感和疑问。通过这种方式，教师鼓励学生使用语言来表达想法，并锻炼学生的口语能力，从而充分体现音乐美育对学生心理健康的影响。

通过音乐美育加强中学生心理健康教育的有效措施

当前，由于过度依赖于传统的教育方法，许多中学的教师更加重视孩子的智能成长，却忽视了他们的心理需求。在当今强调素质教育的时代下，也在积极推进学生的心理健康教育工作。而音乐美育在学生的心理健康中发挥着重要的作用，作为一名中学音乐教师应该正确认识心理教育的重要性。解决中学生心理健康问题是当务之急，因此，

音乐教师应该积极采取有效的策略，以最大限度地促进学生的心理健康。

一、鼓励学生积极参与音乐美育的创意活动

通过音乐美育，教师不仅要培养学生的观察力和鉴赏力，更重要的是帮助他们发现并创造出独特的音乐作品。为了实现这一目标，教师应该鼓励学生参加各种创意活动，培养他们的创新思维和表演技巧。通过举办这些活动，希望学生的心理能够得到健康和积极的发展。因此，教师应积极组织有益于音乐美育的活动，让学生在这些活动中得到心理健康的提升。

二、在音乐美育中以德育渗透方式促进学生的心理健康

通过将道德和音乐艺术有机地融入课堂，能够帮助学生培养良好的道德品质，并且能够促进学生的身心健康。这样，学生就能够从课堂上获得持久的道德影响，并且能够积极参与课堂活动。音乐是一种有益于人类道德培养的艺术形态，教师应该利用它作为一种工具，帮助学生培养良好的道德品质。由此可见，音乐与德育是相互关联、相互作用，两者之间紧密相连、相辅相成，它们之间有着独特的作用和关联。这种作用和关联不同于直接的思想教育所取得的效果。通过无形的教导和引导，学生可以获得更多的艺术素养和良好的品行，从而有效地培养和强化自身的道德品质，并且有利于其身心的成长。

三、积极开展音乐美育的互动体验，提高学生的协作意识

中学生出现心理问题更多的是因为缺乏沟通的渠道。有些学生在学习和生活中受到挫折之后，就把自己封闭起来，不与外界沟通，从而导致不良心理的出现。音乐美育可以为这些学生架起沟通的桥梁，创造协作的机会，有利于学生形成健康的心理。

举办一些有益的音乐教育课程，以进一步提高学生的心理素质。可以让学生欣赏精彩的歌曲，并参加各种艺术类型的演出。同时，可以给予学生适当的奖励，鼓励他们继续努力。通过参加各种比赛，可以提升学生的自尊心，并帮助他们克服内心的孤独，促进逻辑思维、想象力和创新能力的提高。通过这种方式，不仅可以促进教师与学生的互相了解与信任，还有利于增强师生的合

作技巧、团结合作精神，让音乐美育变得更加有效，并且有利于促进学生的身心发展。

四、创造愉快的音乐美育空间，不断消除学生的负面情绪

音乐美育可以让学生感到轻松愉悦，因此，音乐教师应该尽力为学生提供一个轻松的学习环境，帮助他们改善情绪，减轻压力，培养他们对音乐的热爱。通过这种方式，可以更好地将心理健康教育融入音乐美育的过程中，从而帮助学生摆脱负面情绪和心理压力。在这过程中，要根据学生的心理状况，合理选择音乐来调节学生的情绪。教师可以从多方面入手，一方面，要注意运用阳光、开朗、活泼的音乐，对学生进行潜移默化的熏陶，用积极向上的音乐感染学生；另一方面，通过欣赏音乐，教师将音乐背后的故事与学生分享，增加学生的正能量，不断用正能量去消除负面情绪，从而在提高学生审美水平的同时，又增强了学生积极乐观的心理情绪，真正发挥了音乐美育的作用。

总而言之，音乐美育对学生的心理健康能够产生积极的影响。通过音乐艺术的培养，可以帮助孩子们更好地了解自己的情感世界。因此，音乐教师需要制定出适当的课程计划，并且认真贯彻这些计划，以便帮助学生更好地了解自己的情感世界，并为他们的未来打下坚实的基础，真正地发挥音乐美育对心理健康教育的积极影响，让学生在音乐美育中获得身心和谐的健康发展。同时，中学音乐教师也要密切关注自身心理状况的发展，在发现自身出现问题时，应该及时去处理，积极面对困难和挫折。在漫长的教育教学道路上，更要不断地提升自己的专业知识和专业技能，教育教学方式要与时俱进，要与当今的社会发展方向相一致，这样才能培养出社会需要的人才。

作者简介：

苏艺，女，广东云浮人，南宁师范大学音乐与舞蹈学院 2023 级学科教学（音乐）专业在读硕士研究生，研究方向：音乐教育；杨春林，通讯作者，女，广西南宁人，南宁师范大学音乐与舞蹈学院声乐教授，硕士生导师，研究方向：声乐教学与音乐教育。

小先生制理念下小学音乐“慧学”课堂中合唱教学的策略

□ 袁芳

合唱作为学生最受喜爱的艺术活动之一，自然成为音乐教育中不可或缺的一部分。合唱活动不仅可以培养学生的音乐素养，还能够锻炼学生的团队协作精神和表达能力。我国十分注重合唱教育的发展，近几年，合唱如火如荼，取得了显著的成果，在社会上也引起了广泛的关注。合唱的影响力逐渐扩大，对学生全面发展产生了积极的影响。然而，在小学的合唱教学中，尽管取得了一些成就，但仍然存在一些亟待解决的问题。为了更好地适应新课程标准的要求，以及更好地满足学生对音乐表现的追求，亟须对小学音乐合唱教学进行深入研究。正是在这一背景下，本文以“小先生制”理念为指导，致力于探讨小学音乐“慧学”课堂中合唱教学的有效性和创新性。通过对现有问题的深入分析和对“小先生”制理念的应用，为小学音乐合唱教学提供新的思路和方法。

概念界定与理论基础

一、“小先生制”理念概述及特点分析

“小先生制”是一种教育理念，旨在通过培养学生的自主学习能力，提高他们的学习品质。这个概念发源于中国古代的“生师相长”教育观念，强调学生在学习过程中的主动性和参与性。“小先生制”包括以下特点：第一，学生主体性强：“小先生制”注重培养学生的自主学习能力，让他成为课堂的主角。学生在教学中不再被动接受知识，而是更多地展示自己的才华和思维能力。这种学习方式激发了学生的兴趣和创造力。第二，教师引导性强：教师在“小先生制”中不再是简单地传授知识的角色，而是时刻关注学生的学习状态，引导他们的学习过程。教师需要具备丰富的教学资源和方法，能够引导学生自主思考和解决问题。

第三，学习品质培养：“小先生制”注重培养学生的学习品质，包括积极的学习态度、高效的学习方法和批判性思维能力。学生通过自主学习的过程，逐渐形成良好的学习习惯和思维方式。第四，知识与能力共生：“小先生制”的目标是让知识与能力共同发展。学生不仅仅是通过学习知识来提高自己的能力，还可以通过能力的提升来更好地理解 and 运用知识。这种知识与能力的相互促进，提高了学生的综合素质。

二、小学音乐“慧学”课堂

“慧学”课堂是指在小学音乐教学中，让学生成为课堂的主角，教师时刻关注学生的学习状态，重点在于培养学生的学习品质，着力指导学生自主学习，并以此为根本展开教学活动。学生在“慧学”课堂中充分发挥主动性和自主学习能力，运用探究和实践的方式来学习音乐知识和技能。教师通过提出问题和引导思考，激发学生的学习兴趣 and 动力。“慧学”课堂鼓励学生发挥创造力，培养独立思考 and 解决问题的能力。学生可以在音乐教学中展示自己的想法 and 创作，通过创造性的方式来学习和表达音乐。同时注重培养学生对音乐的兴趣 and 热爱，通过游戏、故事等多种趣味的方式来引导学生学习音乐，学生通过参与有趣的活动和游戏，积极投入音乐学习中。

现阶段背景下小学音乐合唱教学的现状与困惑

现阶段的小学音乐合唱教学面临着时间和资源有限、学生素养参差不齐以及教学方法老旧等困惑。通过“慧学”课堂教学模式的应用，教师可以更好地利用有限的时间和资源，针对学生的差异进行个别化指导，同时采用创新的教学方法，

提高学生的主动参与和表达能力，进一步促进小学音乐合唱教学的发展。

一、时间和资源有限

在小学音乐教学中，教师面临的一个重要困惑是时间和资源的有限性。“慧学”课堂可以在一定程度上缓解这一问题。通过“慧学”的教学模式，学生可以在课堂之外进行自主学习，使训练时间更加充分。他们可以通过借助网络平台和自主学习资源等途径，进行单独的练习。此外，教师也可以利用互联网资源进行音乐合唱的策划和指导，节省时间和资源。

二、学生素养参差不齐

在小学音乐合唱教学中，教师面临的另一个困惑是学生的素养参差不齐。由于家庭环境、学习习惯、兴趣爱好的不同，学生在音乐素养方面存在差异。有些学生在音乐基础知识和歌唱技能方面有一定的积累，而有些学生可能缺乏这些基础。针对这一问题，“慧学”课堂可以通过个别辅导的方式，针对学生的不足之处进行有针对性的指导。教师可以根据学生的差异，制定个别学习计划，对学生进行一对一的辅导和指导，帮助他们缩小知识和技能差距。同时，“慧学”课堂也能够激发学生之间的合作学习，让高水平的学生帮助低水平的学生成长，从而提高整体素养水平。

三、教学方法老旧

当前的小学音乐合唱教学中存在着教学方法老旧的问题。传统的合唱教学多以教师为中心，注重歌曲的演唱和声部分配，而对于学生的创造力和表现力的培养较为不足。教师在教学过程中往往使用集体演唱的方式，忽略了学生个体的表达需求和学习兴趣。

在“慧学”课堂中，教师可以采用更加开放和创新的教學方法，注重学生的参与度和主动性。

“小先生制”理念下提升小学“慧学”合唱教学的策略

一、鼓励每个学生成为合唱团队中的“小先生”

领导力是指一个人通过影响他人的行为和思维方式来达到共同目标的能力。在学生的成长过程中，领导力的发展对于他们的个人成长和社会适应能力的提升具有重要意义。通过培养领导力，学生可以更好地理解并运用音乐知识与技能，激

发自己的创造力，并在合唱团队中发挥积极的引领作用。“小先生”作为合唱团队中的领导者，扮演着组织协调、激励引导以及技术指导等多重角色。他们在合唱排练和演出过程中具有较高的影响力和指导能力。通过担任“小先生”，学生能够培养自己的领导能力，进一步提高个体的自信心和自主学习能力。

具体策略有：第一，识别潜在的“小先生”。教师可以通过观察和了解学生的表现，识别具有领导潜力的学生。这些学生可能表现出对团队协作的积极主动性、对任务完成的责任心、对他人的关心和帮助等特质。第二，设立合唱团领导小组。教师可以设立一个合唱团领导小组，由学生自愿报名担任“小先生”。鼓励学生主动担任这一角色，学生能够培养领导能力，并在实践中提升自己的演唱技巧和沟通能力。第三，为学生提供担任“小先生”角色的机会。例如让学生担任合唱团的指挥、编曲、排练筹备等职务。通过这些角色，学生能够锻炼自己的领导能力，培养团队合作意识。第四，设立“小先生”实习岗位。在合唱团队中设立“小先生”实习岗位，明确实习生的职责和权益。该岗位可以是一个学生负责指挥、排练筹备、协调团队内外活动等职务，以锻炼学生的领导才能。

二、设立声部长担任“小先生”的社团管理职能

合唱团是由多个声部和个体组成的，每个声部的成员需要相互配合、协调才能实现和谐的合唱效果。科学的管理体系可以帮助团队建立明确的目标、任务和分工，提供有效的沟通和协作机制，确保团队成员在各个层面上能够充分合作。合唱团的排练、演出等活动需要对时间进行精确的安排和协调。科学的管理体系可以提供合理的课程安排和排练时间表，确保每个成员能够合理利用时间，提高效率，做到有序进行。传统的合唱团都是由一名指挥老师和钢琴伴奏老师进行的教师的管理，没有开展学生的自主管理。“小先生制”提倡学生自主管理，让每个成员对自己的角色和任务负责，培养责任感和自我约束力，有助于提高整个团队的凝聚力。

声部长对声部负责，承担“小先生”责任，可以帮助合唱指挥教师承担部分社团管理的职能。具体来说，第一，“小先生”开展人员管理。声部长可以参与合唱团成员招募和选拔过程，确保

音乐教育新体系体态律动在中小学歌唱教学中的多样性运用

□ 严志

在我国音乐教育蓬勃发展的今天，许多省份不同地方的音乐教育工作者根据自身音乐教育的需要，引进了世界三大音乐教育体系：达尔科鲁兹、奥尔夫以及柯达伊教学法的先进教学理念并将之运用到音乐教学中，极大地提高了音乐教学的实效性，充分调动了学生学习音乐的兴趣，并提高了学生的参与度，教学水平也有了明显提高，有效地推动了音乐教育事业的发展。这充分说明我们的音乐学科教学曾经有着一个良好的初衷与起步。

但如今我们不可否认的是，依然有不少教师由于缺少教学经验、理论指导以及更为科学的教学手段，让学生的音乐学习处于一种被动接受的状态，逐步背离了音乐教育的初衷；这种不尊重学生的个体感受与体验，尤其与新形势下新课标的指导思想渐行渐远。

如何利用先进的教学方法激发学生浓厚的学习兴趣与强烈的求知欲望？融合多种创新元素促使学生阶段性成长任务得以优质完成，是我们音乐教师值得深思的问题。在新的教学理念的指导下，近年来，音乐教育新体系教学法体态律动在歌唱教学中多样性的运用具有很大优势；有利于丰富学生的内心世界，为学生开拓出新的想象空间，运用体态律动可以将音乐全方位直观地展示在学生眼前，刺激学生兴奋点，集中学生注意力，取得理想的教学效果。由此，体态律动下的音乐课堂能培养出更多的创造型人才，有助于增加音乐课堂的教学实效，让基础教育事业顺利实现可

持续的长远发展。

理论意义与实践价值

一、理论意义

本命题将进一步丰富学校音乐教育中小学阶段歌唱教学的相关理论，将其拓展到新体系教学法体态律动在歌唱教学中多样性运用的研究领域。同时，为后来的相关研究者提供更具体、翔实的理论参考。

二、实践意义

第一，促进教师选择更科学的教学方式，便于教师较为全面地了解到当前歌唱教学存在的问题，其中有不少问题就是因为教师教学方式选用不当而引起的，唤起他们积极主动地选择被证实过的且行之有效的教学方式，让歌唱教学更具科学性。

第二，转变学生的学习方式，凸显其在学习中的主体地位。教师教学方式的选用关联着学生学习方式的选择，可以说，甚至在一定程度上起到了关键性作用。开展音乐教育新体系教学法体态律动在歌唱教学中多样性的运用，其中一个关键点就是教师引导学生采用音乐教育新体系体态律动方式进行唱歌教学，逐步凸显学生在学习中的主体地位。因此，只有教师选择学生喜欢的教学方式，孩子们才能感兴趣，兴趣是孩子们学习最大的动力，学生才能获得在学习中的主体地位，

选择适合的人选并进行声部的合理分配。同时还可以解决成员间的冲突，通过有效的沟通 and 解决方法，创造和谐的合作环境。第二，“小先生”开展组织管理。在每个声部设定声部长之后，教师可以对声部长进行管理，而声部的学生交由声部长管理，形成层层铺开、责任到田的管理体系。指挥和其他声部长协商，制定合理的课程安排，确保合唱团在规定时间内完成学习和排练内容。第三，“小先生”开展资源管理。合唱训练活动的开展需要各类资源，包括音乐设备、场地、乐谱等，“小先生”可以统一管理和储存乐谱，确保成员可以方便地获取和使用。

三、倡导“小先生”答疑指导以及相互学习

传统的教师教唱和示范在合唱教学中存在一些不足之处。过度强调教师的单一权威性可能导致学生被动接受知识，缺乏主动性。学生可能仅仅是机械地模仿，而未真正理解音乐的内涵。通过倡导“小先生”答疑和相互学习，能够促使学生主动思考问题，增强其问题解决和分析能力。相互学习则通过合作、讨论和分享，创造了一个共同成长的环境。从“小先生”的角度看，答疑是一种对自身理解的巩固和提升，同时培养了他们的表达和解释能力。对学习的同学而言，从同伴那里获取答疑不仅提高了学习效率，还促使他们更好地理解 and 掌握知识。

在合唱教学中，教师可以采用分组合唱的方式，让“小先生”有机会带领一组学生进行练习。通过这种方式，“小先生”可以更直接地感受到教学的乐趣和成就感，也更容易引导其他学生。在这个过程中，教师仍然扮演着指导和引导的角色，保障合唱教学的整体质量。具体来说，可以从以下方面进行指导：第一，在声部配合方面，“小先生”可以帮助学生理解各声部之间的关系，通过身体语言或简洁明了的语言进行解释。第二，在呼吸方面，“小先生”可以引导学生通过正确的呼吸方式来增加音乐表达的深度。第三，在发声技巧方面，“小先生”可以分享自己的经验，帮助其他学生更好地发声。倡导“小先生”答疑指导以及相互学习的合唱教学模式，不仅能够促进学生的主动学习，还能够培养学生的领导力和团队协作精神，对于提高音乐教育的质量具有积极的意义。

四、以“小先生”为中心对学生进行分层分组

基于对学生个体差异的认识和尊重，对学生

进行分组分层有助于更好地满足不同学生的学习需求。小学生的音乐水平和学习兴趣存在差异，认知发展水平差异较大，分层教学有助于根据学生的认知水平进行针对性的教学，使学习更为高效。此外，分层教学还能够提高学生的学习积极性，让每个学生都感受到成功的喜悦，激发他们对音乐学习的兴趣和热情。“小先生”理念下的分层教学体现了智慧教学核心理念，即根据学生个体差异，有计划、有目的地进行差异化的教学。通过挖掘每个学生的潜力，分层教学将学生分为不同水平的梯队，能够更充分地发掘和发展每个学生的音乐才能。同时强调学生的自主学习和参与，分层教学通过给予学生一定的自主选择权，培养学生的团队协作精神，让学生在小组内相互支持、共同进步。

具体策略如以“小先生”为中心的分梯队合唱教学。可以将学生简单地分成 A、B 两个梯队，A 梯队作为水平较高的学生组成，定位为适合参与比赛的主导力量，因此，平时的练习重点将放在作品训练上。这种选择有助于提高 A 梯队的演唱水平、舞台表现力以及对更高难度曲目的适应能力。B 梯队作为 A 梯队的替补，其水平相对较弱，但这并不意味着其在音乐学习中没有价值。分层分组的智慧在于通过不同的练习内容，满足每个学生的学习需求。对于 B 梯队，平时的练习主要以扎实基本功、乐理训练和音准训练为主。这种精准有序的训练不仅能够提高学生的音乐素养，还能够为其未来的音乐学习奠定坚实的基础。“小先生”则是作为梯队当中的骨干成员，通过“小先生”的引领，每个梯队都能够形成一种自我学习和共同成长氛围，实现小组内部的协同发展。

通过对“小先生制”理念的运用，不仅解决了小学合唱教学中存在的一些问题，更在实践中充分发挥了学生的主体性和创造性，为小学音乐教育提供了一种新的理念和方法。这不仅有助于提升学生的音乐素养，更为他们的综合素养和领导力培养提供了有效途径。期待我国的合唱教学能越来越好，能在各种教学理念的支撑下吸引更多的学生喜欢合唱、爱上合唱，在合唱中感受音乐的魅力，感悟生活的美好。

（作者单位：昆山市花桥中心小学校）

实现音乐学科素养的提升。

第三，推进义务教育阶段中小学音乐课堂整体的教学改革，课堂教学是落实新教育理念的主要阵地，而教师则是直接的践行者；通过开展音乐教育新体系教学法体态律动在歌唱教学中多样性的运用，能促使教师贯彻歌唱教学的新理念，进而推进中小学音乐学科整体的教学改革，让音乐教学旧貌换新颜。

第四，音乐专业理论和技能与音乐教育新体系教学法体态律动在歌唱教学中相结合，可以使教师在音乐活动中逐步得到发展；通过过程和产生的时效性，能带动一线音乐教育工作者全方位把音乐教育新体系教学法体态律动熟练运用到自己的歌唱教学实践中。

音乐教育新体系体态律动在歌唱教学中的作用

一、培养学生的节奏感

在歌唱教学中，要让学生主动参与课堂教学活动中，但是这个参与活动不是随意乱跳乱动，而是要有节奏的律动；在教师有效的引导下组织学生进行教学律动，除了音准和情绪到位之外，参与律动的过程是带有正确节奏的；学生在歌唱时，身体随着音乐节奏的快、慢进行情感体验，然后外化于行。

有些音乐教师在歌唱教学中，只单一地关注旋律唱得好不好、音色美不美、音准是否准确，而忽视了对学生节奏感的培养。有部分学生由于天生的节奏感比较强，领悟力自然也较好；但是有的学生节奏感不强，就需要教师长时间的引导和精心培养，以及不厌其烦的训练；随着长时间的训练，节奏感就一定会逐渐变强。总之学生在歌唱的时候，就会具有深刻的体验感、愉悦感，而欣赏者也能获得美好的听觉享受。以上这些目标，相信都可以通过音乐教育新体系教学法体态律动来实现。

二、参与联觉，引发情感体验，促进音乐情感的表达

传统的歌唱教学，大部分都是教师一边演奏，

一边歌唱，学生机械地跟唱，教师唱一句，学生跟着唱一句，基本上都是这种单一的模式组织歌唱教学。久而久之，学生对歌唱教学缺乏热情，在音乐表达上毫无感情，只是麻木地跟唱或齐唱。

音乐教育新体系体态律动在歌唱教学中多样性地运用，是以学生自主获得音乐情感体验为教学主线，尽可能地唤醒学生的联觉，用体态律动的方法，参与歌唱，唤醒动觉，引发音乐的情感，促进音乐的表达。让学生“身体动起来”，这是采用体态律动歌唱的基本条件。

三、借助联觉，强化音乐感知，积累体验的经验

联觉是不同感觉器官联合感受音乐产生的综合感觉；歌唱活动本身是声觉、听觉与内心感知觉结合形成的联觉活动。音乐联觉可以促进音乐知觉的产生，并通过多种感觉体验相互叠加，增强音乐情感体验。

任何单一的感觉通道所得到的音乐情感体验必然会相对单一，而体态律动除了听觉、视觉外，还加入动觉来强化音乐的感知，进行直接情感体验；这样的音乐情感是运用联觉直接体验的，是由多感觉的通道得到的，会促进学生的内心音乐，情感会更丰富更强烈。

总之，要让学生学会用音乐表达自己的情感，宣泄内心的情绪，用音乐的方式感染身边的人，教化更多的心灵，滋养灵魂，凸显学校音乐教育“全面育人”特别是“情感育人”的功能与价值，在音乐活动中实现情感体验，在音乐实践活动中丰富音乐经验。

音乐教育新体系体态律动在歌唱教学中的内容

音乐教育新体系体态律动在歌唱教学的内容。首先，它通过提高学生感知音乐的节奏，运用身体的语言去表现音乐作品，掌握音乐审美能力；其次，利用音乐教育新体系教学法体态律动中多样性运用的教学理念，鼓励学生自己唱、听、动，促使学生在主动参与的过程中感受音乐美，爱上音乐，从而创造音乐，让每一个学生都学会体验

音乐的情感；最后，让学生自主用身体律动来表达自己的对音乐的感知，它的整个过程以情感体验为主，让学生充分体验作品内涵，达到心灵共振从而掌握音乐学习能力和经验。

形成新体系体态律动在歌唱教学中多样性运用的实践案例

一、参与联觉，引发情感体验，促进音乐情感的表达

案例 1：人教版二年级上册的歌曲教学《小猫钓鱼》，教师运用唱游律动进入课堂，带着孩子们进行了律动舞蹈，伴奏音乐就是这首小猫钓鱼，让学生在潜移默化中已经初步感受到了这首歌曲充满了童趣，运用猜谜语的方式引出本课的主角——小猫。同时运用了生动的表演和演唱带着学生一起体会歌曲的旋律；然后和学生完整聆听全曲，让学生体会歌曲的意境和歌词表达的含义。教师运用了简笔画生动地画出了可爱的小猫去钓鱼的情景。在教学中教师一定不要忘记通过新体系教学法体态律动在歌唱教学中多样性运用，对学生进行美育教育：“做任何事情都要一心一意才能事半功倍”。

二、借助联觉，强化音乐感知，积累体验的经验

案例 2：《丰收之歌》是一首反映劳动人民载歌载舞庆祝丰收喜悦的歌曲。歌词清晰形象地勾勒出丰收时的繁忙景象。教师在歌唱教学中有效运用体态律动，引导学生根据歌词、图片联想农民丰收的画面场景和劳动时的动作，联想秋天、麦浪、丰收，唤起对美好生活的向往，自然唤起心底的真实情感。

在课上，老师带领学生在丰收的情境中，用律动歌唱的方式体验歌曲。随着学生对歌曲的逐渐熟悉，老师给出的横拍逐渐加速，学生的歌唱和律动速度也在加快，愉悦的情绪逐渐热烈高涨。在这个过程中，孩子们的声觉与动觉一起参与联觉，增强了对音乐内在情绪的感受与体验，并感知音乐速度和动作频率的变化对情绪的影响，对于歌唱教学起到了很好的作用。通过动觉、视觉、听觉、

声觉和感觉的共同作用形成音乐联觉，逐渐内化为主体的知觉经验和记忆。

案例 3：《月光抱着我，我抱着月光》，教师运用了柯尔文手势进行教学，把高音和低音通过柯尔文手势表现出来，让学生体会不同位置表现不同音高。同时，把柯尔文手势运用到彝族简单的舞蹈创编中，通过舞蹈动作让学生边律动边唱歌词，更能体会到歌曲欢快的意境，加深了对歌词的记忆以及歌曲的情感体验。（老师还特意点出男女出生要在动作上的区别）。教师让学生以对唱的方式来进行表现，一部分先唱，另一部分附和。然后加大难度，进行了二声部的创编和合唱，注意提醒学生：合唱中应该注意声音的统一，面带微笑、力度控制、情绪处理等。在歌曲情感把控中，老师运用了简单的合唱手势进行指导，大拍子指挥时，表示歌曲的力度要强，情绪激烈；小拍子下指挥表示了歌曲要弱要柔和、细腻。

总之，新体系体态律动在歌唱教学中能够有效提高学生的审美水平以及情感体验；教师运用体态律动的多种方法，在课堂中进行积极的引导，同时也鼓励学生参加音乐教学活动，在实践的过程中更好地把握音乐的节奏感以及韵律，充分发挥学生的创造力和想象力，全面提高学生的音乐素养能力。音乐教师恰如其分地把体态律动合理地应用于中小学音乐歌唱教学课堂中，激发学生创新思维，引导学生动静结合，愉快学习，主动学习，使学生对音乐作品有更为深入和透彻的理解，从而体会音乐的独特魅力，提升音乐素养和音乐鉴赏能力，继而得到全面发展。

在今后的教学中，我们还应该注重体态律动在课堂中的充分运用。根据课型的需要设计一些内容丰富又容易接受的音乐律动环节，让我们的音乐课变得更加生动有趣。坚信这种运用体态律动教学的模式能让老师在教学中大胆地创新，真正做到“让音乐属于每一位学生！”

作者简介：

严志，男，籍贯甘肃，本科，副高级教师，研究方向：音乐教育。作者单位：新疆吐鲁番市高昌区第一中学。

高校学前教育专业钢琴课堂中的美育实践方向

□ 董和谐

在学前领域，美育开始逐渐受到重视。钢琴作为音乐美育的重要组成部分，对培养孩子的艺术修养和审美情趣具有不可忽视的作用。本文旨在深入探讨钢琴教育与美育的关系，并依据美育浸润课堂的相关指导政策对学前教育专业幼师的培训与教学进行多角度分析，力求探索出高校钢琴教师如何将美育浸润到学前教育专业的钢琴课堂中。可通过一系列实践方法，如注重音乐审美、强调情感表达、培养创造力、提升文化素养以及强调实践应用等，有效地将美育的种子种在未来的准幼师心中。这些方法有助于培养学生的音乐审美和创造力，提高他们对幼儿音乐教育的理解和实践能力，为未来的幼儿教育事业做出积极贡献。高校钢琴教师应当不断创新和探索更多有效的教学方法，以适应时代发展的需要，培养出更多具备优秀音乐素养和美育意识的学前教育专业人才。

钢琴教育与美育的关系

在幼儿教育领域中，有一个引人深思的话题是钢琴教育与美育之间的联系是怎样的。这两者之间的关系其实远比我们想象的要复杂、深远。钢琴教育并不仅仅是一项技能的学习，它更是艺术修养和审美情趣的一种培养方式。通过钢琴的学习，学前教育专业的学生能够更深入地理解音乐语句的内涵，提高对音乐美的感受力与理解力。同时，美育重在培养学生对美的感知和欣赏能力，这恰好与钢琴教育的目标相辅相成，可以共同推动学前教育专业的学生们的综合素质发展。

我们必须了解钢琴教育在培养幼儿的审美意识方面是具有不可或缺的作用的。钢琴音乐是一种高度艺术化的表现形式，它包含着丰富的情感和意境。幼儿通过品味聆听钢琴音乐，可以接触到许多不同风格、不同时期的音乐作品，从而在潜移默化中培养出对美的敏感度与鉴赏能力。这

种能力不仅对他们的美育有所裨益，更能够在未来影响他们的审美取向和生活品质。

钢琴教育对幼儿创造力的开发也具有显著效果。钢琴演奏不仅仅是技巧的运用，更是一种创造性的表达。幼师通过二度创作与演奏钢琴作品，可以使幼儿充分发挥自己的想象力，并将自己的想法与情感融入幻想中。这种创造力不仅在音乐领域有所体现，还能够迁移到其他学科的学习与日常生活中，这将成为他们未来创新和发展的源泉。

钢琴教育还有助于提升幼儿的情感表达能力。音乐是一种情感的语言，而钢琴则是一种表达情感的乐器。通过演奏钢琴，幼儿可以表达出自己的喜怒哀乐，从而增强情感认知和表达能力。这种能力的培养不仅有助于他们的心理健康，还有助于他们在人际交往中能更好地具备共情能力。

此外，钢琴教育对幼儿大脑的发展具有积极的促进作用。钢琴演奏需要大脑的协调与配合，这将对幼儿的大脑发展产生积极的影响。通过练习钢琴，幼儿可以使记忆力、注意力、手眼协调能力和反应能力等方面的能力得到锻炼。这些能力的提升不仅对他们的音乐学习有所帮助，还能对他们的学习与生活产生积极而深远的影响。

钢琴教育有助于增强幼儿的自信心。在众人面前演奏钢琴是需要勇气和自信的，通过这样的经历，可以让幼儿很好地克服害羞与紧张的情绪，从而增强自信心和表现力。这种自信心的提升不仅在音乐领域有所体现，在其他领域和生活中也能体现。

幼儿钢琴教育与美育之间存在着密切的深层关系。通过钢琴教育，幼儿得以培养审美意识、创造、情感表达、大脑发展和自信心等方面的能力。这些能力的提升将对幼儿的全面发展和未来的成长产生积极的影响。因此，我们应当充分认识到钢琴教育在幼儿教育中的重要地位，并采取有效措施促进其与美育的融合发展。只有这样，我们

才能为幼儿提供一个更加全面、优质的教育环境，助力他们茁壮成长。

高校学前教育专业钢琴课程与美育浸润课堂的实践操作

想要把美育传播到未来的幼儿群体中、发挥美育对幼儿成长发展的积极影响离不开幼师的教学方法与理念，因此，在学前教育专业所在的高校务必把美育的种子通过日常教学种在这些年轻的准幼师心中！如何将美育的种子种在未来的准幼师心中呢？高校钢琴教师可通过以下几个方面对学前教育专业的学生学习钢琴作出要求。

一、培养音乐的审美能力

音乐审美是美育的核心。钢琴作为音乐艺术的代表性乐器，在培养学生的音乐审美方面是具有独特优势的。因此，高校钢琴教师在教学中应注重引导学生欣赏经典钢琴作品，分析音乐中的各种要素，如旋律、节奏、和声等，鼓励学生参与音乐表演活动，从而培养他们对音乐的感受与理解能力。

二、强调情感表达的重要性

钢琴演奏不仅仅是技巧的展示，更是情感的传递。高校钢琴教师在教学中应强调情感表达的重要性，引导学生要深入理解音乐作品的内涵，把握作曲家的情感意图，并将自己的感受融入演奏中，从而达到感染和启发听众的效果。

三、激发创造力和想象力

创造力是美育的重要组成部分，也是钢琴教育的重要目标之一。高校钢琴教师在教学中应鼓励学生进行即兴演奏和创作简单的音乐作品，激发他们的创新思维和想象力。通过这种方式，可以让学生提高自己的演奏技巧，并且能够得到难能可贵的创新能力。

四、提升文化素养

钢琴教育作为一种文化现象，与历史、文学、哲学等学科有着密切的联系。高校钢琴教师在教学中应注重提升学生的文化素养，通过介绍音乐史、分析音乐作品的文化背景等方式，拓宽学生的艺术视野和文化底蕴。这样有助于学生更好地理解钢琴作品的内涵与价值，提高他们的审美能力与文化素养。

五、注重实践应用能力的培养

钢琴演奏需要大量的实践与锻炼，高校钢琴

教师在教学中应注重培养学生的实践应用能力。可以通过组织幼儿音乐活动、设计幼儿音乐课程等方式，让幼儿在实际操作中使自己的钢琴教育能力得到提升。同时，教师应强调美育在幼儿教育中的重要性与应用价值，让幼儿能够更好地理解解未来职业发展的方向与需求。

要将美育的种子种在未来的准幼师心中。高校钢琴教师需要关注学生的音乐审美能力、情感表达能力、创造力、文化素养和实践应用能力的培养。通过这些方面的要求和引导，可以帮助学生更好地理解钢琴的内涵和价值，培养他们的音乐审美和创造力，为未来的幼儿教育事业做出积极的贡献。同时，这也符合当前教育改革和发展的趋势，有助于培养具有综合素质和创新精神的人才。

高校钢琴教师践行美育浸润学前教育专业钢琴课堂时需要关注的问题

在学前教育中，高校钢琴教师的角色已不再局限于传统的技能传授者，而是转变为美育理念的践行者和推动者。他们需要关注学生及幼儿的身心发展特点，理解美育的核心理念，掌握将美育融入钢琴教育的方法和技巧。此外，高校钢琴教师还需要在课程设计、教材开发、教学评价等方面发挥积极作用，确保钢琴教育在学前教育中真正发挥美育功能。

一、教学内容与方法

针对学前教育专业成年人的特点，教学内容和方法的选择显得尤为重要。教学内容应充分考虑成年人的学习需求和认知水平，运用情境教学、案例分析等多种教学方法，使学习者在浸润式课堂中充分感受钢琴的魅力。同时，应将美育理念融入钢琴教学中，引导学习者发现和欣赏音乐的美。

二、教师角色与素质要求

教师在浸润课堂中扮演着至关重要的角色。教师应具备扎实的音乐素养和教学能力，关注学习者的个体差异，灵活调整教学策略。同时，教师应不断更新教育观念，提高自身的审美水平，为学习者提供更高质量的教学指导。

三、评估与反馈机制

建立科学合理的评估体系是确保教学质量的重要环节。通过评估学习者的表现和发展情况，及时给予反馈，帮助他们了解自己的学习状况，

调整学习策略。同时，根据评估结果不断优化浸润课堂教学模式和方法，提高教学效果。

高校钢琴教师践行美育浸润学前教育专业钢琴课堂的挑战与展望

当前，学前教育领域既面临挑战也充满机遇。面对这一形势，高校钢琴教师承担着重要的责任。持续深入地探讨钢琴教育与美育的发展趋势和未来方向至关重要。结合时代背景和教育改革的要求，提出针对性的建议 and 对策，才可以促进高校幼儿钢琴与美育的持续发展。未来研究可进一步探讨高校幼儿钢琴与美育的融合模式，为学前教育专业成年人提供更丰富的学习体验和实践机会。

高校钢琴教师需要不断地探索与创新教学方法，以适应学前教育专业学生的学习需求。这一行为的背后，蕴含着多方面的原因。首先，教育改革要求教师们更新教学理念，这直接影响着学前教育专业学生的学习效果。为了更好地满足教育改革的需求，高校钢琴教师必须持续探索更有效的教学方法。其次，创新教学方法有助于提高教学质量。通过尝试新的教学方式，教师可以更有效地传授知识，帮助学生更好地理解和掌握钢琴技能。这对于提升教学质量、满足学生的学习需求具有重要意义。此外，新颖、有趣的教学方法能够激发学生的学习兴趣，使他们更加主动地参与到学习中来。这对于培养学生的自主学习能力和提高学习效果都至关重要。同时，探索与创新教学方法有助于培养学生的创新思维和解决问题的能力。在未来的教育职业生涯中，学生将能够更好地应对各种挑战，成为具备创新能力的人才。随着社会的不断进步，对人才的素质和能力要求也在发生变化。

高校钢琴教师需要了解社会的需求，通过创新教学方法来帮助学生适应社会的发展变化。这对于学生的个人成长和未来的职业发展都具有重要意义。作为教育工作者，与行业保持同步是非常重要的。通过探索与创新教学方法，高校钢琴教师可以了解最新的教育理念和技术，从而确保学生获得的知识和技能是前沿的。这将为学生提供更好的学习体验和更广阔的发展前景。最后，探索与创新教学方法也是教师个人成长的一部分。通过不断尝试新的教学方法，教师可以提升自己

的教学能力，丰富自己的教学经验。这将有助于教师的个人发展和提升学校的整体竞争力。

高校钢琴教师如何才能做到与时俱进，持续探索创新教学方法，从而培养具备音乐素养和美育意识的学前教育人才呢？要实现这一目标，高校钢琴教师可以从以下几个方面着手：

关注教育动态：定期关注国内外教育政策、教育理念的发展趋势，以及钢琴教育的最新研究成果，及时调整自己的教学方法和策略；增强跨学科知识：除了掌握基本的钢琴演奏技巧和音乐理论知识外，还应了解教育学、心理学、美学等相关学科的知识，以便更好地培养学生的美育意识。创新教学方法：结合学生的实际情况和课程要求，尝试运用多种教学方法，如启发式教学、案例教学、合作教学等，从而提高学生的学习兴趣 and 积极性；强化实践教学：注重实践教学环节，为学生提供更多的实践机会，如组织音乐会、音乐创作比赛等，培养学生的实际操作能力和创新精神；利用现代技术手段：运用数字音乐制作软件、在线教学平台等现代技术手段，丰富教学手段，提高教学效果。建立多元化评价体系。采用多种评价方式，如作品评定、口头表达、自我评价、学生互评等，全面评价学生的学习成果与进步情况。与业界保持联系：与幼儿园、音乐教育机构等保持密切联系，了解行业需求和发展趋势，以便更好地调整教学内容和方法。参加专业培训与学术交流：积极参加各种美育专业培训、学术研讨会，与其他专家交流经验、拓宽视野，提高自己的专业素养。反思与总结教学经验：对自己的教学实践进行反思和总结，发现教学中的不足之处，然后不断改进教学方法与策略。培养学生的自主学习能力：引导学生养成良好的自主学习习惯，培养他们独立思考和解决问题的能力。

通过以上措施，高校钢琴教师可以不断地提升自己的教学水平，真正实现美育浸润钢琴课堂，从而更好地培养高音乐素养和美育意识的学前教育人才。

作者简介：

董和谐，男，硕士，助教，研究方向：音乐与舞蹈学。作者单位：内蒙古鸿德文理学院教育系。

艺·教·纵·横

婴幼儿舞蹈步伐课程教学的创新路径

□ 许婵

随着教育理念的演进和社会对早期发展重视程度的提升，传统的舞蹈教育方法已不足以满足婴幼儿全面成长的需求。婴幼儿时期是身心快速发展的关键阶段，需要通过多元化、创新的教学方式来激发他们的潜能，培养创造力和社会技能。尤其是作为舞蹈基础的步伐教学，更是培养孩子们身体协调能力、运动技能的有效手段。但当前大多数舞蹈教育还停留在模仿和重复的层面，缺乏对婴幼儿个性化和发展特点的深入考量，这限制了舞蹈教学的有效性和趣味性。因此，适时探索和实施创新的教学方法，不仅能够提升婴幼儿舞蹈教育的质量和效果，而且对于培养婴幼儿的综合素质和适应未来社会的能力具有重要意义。在全球教育竞争日益激烈的背景下，创新婴幼儿舞蹈步伐课程教学，对于提高国家教育水平、培养创新人才具有重要的战略意义。

婴幼儿舞蹈教学的重要性

一、促进婴幼儿全面发展

舞蹈作为一种综合性艺术形式，对婴幼儿的全面发展起着至关重要的作用，尤其在身体发展方面，舞蹈能有效促进婴幼儿的精细动作技能和大肌肉群的协调性。研究表明，规律的舞蹈活动能加强儿童的体力、灵活性和平衡感，这些都是儿童早期发展的关键指标，参与舞蹈学习的3至5岁儿童在身体协调性和灵活性方面的提升尤为显著。除此之外，舞蹈通过节奏和音乐的结合，能够培养婴幼儿的音乐感和节奏感，这对于他们的听觉和节奏感知能力的发展大有裨益。音乐与动作的结合不仅激发了婴幼儿对音乐的兴趣，而且通过音乐感受和身体动作的同步，进一步加强了其

二、增强认知能力与创造力

在认知发展方面，舞蹈能够提高婴幼儿的注意力、记忆力和空间感知能力，儿童需要记住舞蹈步骤和节奏，这种记忆训练有助于提高他们的短期和长期记忆能力。空间感知方面，舞蹈活动要求婴幼儿理解和运用空间概念，自行判断方向、位置和距离，最终促进婴幼儿空间认知的发展。

三、社会情感发展的促进器

集体舞蹈活动为婴幼儿提供了与同龄人互动、合作的机会，能够为其社交技能的发展创造条件。在舞蹈活动中，婴幼儿将学会如何倾听他人、轮流表达自己的想法，并与其他儿童共同完成舞蹈，这种社交互动对于培养婴幼儿的合作精神和团队协作能力至关重要。更重要的是，舞蹈活动也有助于婴幼儿情感表达和情感调节的能力，以非语言的方式表达自己的情绪感受，增强婴幼儿的自信心，并透过舞蹈表演，体验到成就感，收获来自父母、老师、同伴们的认可。

婴幼儿舞蹈步伐教学的基本原则

一、协同性原则

婴幼儿阶段的舞蹈教育必须细致地顾及其生理和心理的双重成长需求，尤其在生理层面，考虑到婴幼儿所处的高速成长阶段，其肌肉和骨骼结构仍在形成之中，因此，舞蹈步伐的动作设计需简洁、安全，避免对他们脆弱的脚部、腿部构成任何压力。例如，在婴幼儿舞蹈课程中，动作设计应专注于增进身体平衡、协调能力及基本肌群的发展，同时避免复杂或高难度的动作。在心理发展层面，婴幼儿正处于认知和情感成长的关键期，舞蹈步伐的学习过程不仅要适应他们的认知水平，还需关注其情感需求和兴趣点，从孩子

们喜欢的跑跳等小动作着手，融入游戏化元素和故事情节，以吸引婴幼儿的注意力，同时激发他们对练习的兴趣。

二、创新性原则

教师应根据婴幼儿的年龄、兴趣和发展阶段，设计风格、节奏迥异的舞蹈，以保持课程的新鲜感和吸引力。例如，结合传统童谣、现代音乐和多种道具，将枯燥的步伐练习转化为更具吸引力的表现形式，从而增强婴幼儿的参与感和学习兴趣。

三、融合性原则

婴幼儿阶段的舞蹈教学属于家庭教育与机构教育的结合部分，需要深度依赖于家庭环境之中的实际体验，家长的积极参与对提升婴幼儿舞蹈学习成效具有重要意义。通过家长的加入，婴幼儿不仅能感受到家庭的支持和鼓励，同时也能增强亲子关系的互动，这种参与不仅有助于促进婴幼儿的学习和情感发展，还能加深家庭成员之间的情感联系。基于家庭环境的舞蹈步伐应设计得简单易学，便于在家中实践，从而确保婴幼儿能够在缺乏专业设备支持与保护手段的家庭环境中也能够完成持续学习。

婴幼儿舞蹈课程步伐教学存在的问题

一、认识不足

步伐教学作为舞蹈教育的基石，其重要性却未被充分认识和重视，根据笔者对 10 名婴幼儿教师和 30 名婴幼儿进行的访谈调查显示，大约 80% 的参与者对婴幼儿舞蹈步伐的具体内容缺乏明确了解，婴幼儿在掌握舞蹈步伐方面的效果也不尽如人意。这一现象揭示了一个关键问题：大多数教师在舞蹈教学过程中过分侧重于理论教学，而忽略了舞蹈步伐的实践教学。甚至有些教师没有专门设置舞蹈步伐教学内容，或仅在其他舞蹈教学环节中简单提及。这种教学方式的局限性导致婴幼儿无法充分理解和掌握舞蹈的基本步伐，从而阻碍了他们舞蹈能力的提升，影响了教师对婴幼儿舞蹈创作的指导，不利于婴幼儿舞蹈课程教学效率和质量的提高。因此，强化对婴幼儿舞蹈步伐教学的重视，是提升婴幼儿舞蹈教育整体质量的关键所在。

二、方法落后

国内舞蹈步伐课程教学相较于国际先进水平

显得滞后，传统的教学方法在激发婴幼儿对舞蹈学习的兴趣及发挥婴幼儿主体性方面存在明显不足。实际教学中，大多教师依赖于传统的芭蕾舞和民族舞蹈步伐，这些对于尚未发育成熟的婴幼儿身体结构来说，非但不适宜，还可能带来安全风险。考虑到婴幼儿的身体和骨骼特点，舞蹈步伐教学应更加简单、充满活力，同时融入童真和趣味元素。因此，迫切需要对现行的婴幼儿舞蹈课程步伐教学进行深刻的改革和创新，以适应婴幼儿的身体和心理发展需求，同时提升教学质量，使之与国际舞蹈教育标准接轨。

三、内容匮乏

在当前的婴幼儿舞蹈步伐课程中，面临的主要问题在于，教学内容相对匮乏，这种匮乏主要体现在课程设计缺乏多样性和创新性，教学内容往往过于单一，不能充分满足婴幼儿日益增长的好奇心。在实际教学过程中，许多课程仅仅围绕一些基本的舞蹈步伐和简单的节奏练习，忽视了舞蹈艺术的多元化特征，极大地限制了婴幼儿身体能力和创造力的发展，而且难以激发他们对舞蹈的持续兴趣。此外，教学内容的匮乏还体现在对于婴幼儿年龄特点和发展阶段的忽视，理想的舞蹈步伐教学应根据婴幼儿的认知水平、身体发展特点设计课程，步伐动作需要配合音乐选择，而目前的教学往往缺乏细致的考量。

婴幼儿舞蹈步伐课程教学创新实践路径

一、加强对步伐课程教学的认识

为了提升婴幼儿舞蹈课程步伐教学的质量与效率，教师需要对此领域有更深入的认识和理解，进而引领传统舞蹈教学理念的转型。首先需要在婴幼儿舞蹈教学大纲的指导下，仔细分析和研究婴幼儿舞蹈步伐的教材内容，同时考虑到婴幼儿的生理和心理发展特点，以及他们的兴趣、爱好和个性差异，以确保教学内容的贴切性和有效性。这一过程不仅需要教师对舞蹈步伐的技术细节有准确把握，而且要求教师能够不断更新自己的教学方法和理念，以适应不断变化的教育需求。教师应主动走出教室，深入其他婴幼儿园进行实地考察，了解同行在舞蹈课程步伐教学方面的实践和创新。通过这种方式，教师不仅可以获得新的教学灵感和方法，还能在同行间形成良性互动，

共同推动婴幼儿舞蹈教育的进步。此外还需密切关注正在学习舞蹈的婴幼儿，通过访谈、观察等形式，深入了解婴幼儿对舞蹈课程步伐学习的真实感受，以直接的反馈促进教学策略的调整。

更重要的是，教师还需要密切关注舞蹈教育的最新发展和研究成果，不断丰富自己的专业知识和执教技能，以便更好地理解婴幼儿的学习过程，并在此基础上进行创新教学，同时加强与家长和其他教育工作者的沟通和合作，以综合各方面的资源和积极观点，共同为婴幼儿舞蹈教育的发展作出贡献。

二、创新步伐课程教学方法

兴趣是最好的导师，在推动婴幼儿舞蹈步伐课程教学的进程中，针对婴幼儿的身心特征进行教学创新至关重要，这种教学创新不仅能够激发婴幼儿对舞蹈的学习兴趣，还有助于提高他们对舞蹈步伐的掌握程度。在具体实施上，教师应首先考虑到婴幼儿园的教学特色，将舞蹈步伐教学与美育有效融合，借此促进婴幼儿审美能力的提升。例如，通过多媒体资源将舞蹈步伐与动物动作相结合，如模仿多媒体中的小老鼠或小猴子的动作，不仅能激发婴幼儿的学习兴趣，还能使他们熟练掌握舞蹈步伐的技巧，同时学习到新的步伐，实现教学的趣味化和多样化。此外，教师可利用生活化的场景，播放“给老爷爷和老奶奶让座”的视频，并引导婴幼儿模仿视频中的行为，学习原地爷爷步转圈和行进爷爷步等舞蹈步伐。这样的教学方式不仅有助于婴幼儿理解和掌握舞蹈步伐，还能加强他们对日常生活情境的感知。同时，教师应不断创新和发展新的舞蹈步伐，以丰富下一课时的教学内容，确保舞蹈课程的连贯性和系统性。教师需深入了解婴幼儿的心理和生理特征，结合科学技术和教学实践，创新舞蹈教学方法。例如，通过游戏化教学、角色扮演等互动形式，增强婴幼儿对舞蹈的兴趣和参与感，应注重培养婴幼儿的创造力和想象力，鼓励他们在学习舞蹈步伐的过程中，进行自主创新，最终完成自我表达。

三、丰富步伐课程教学内容

现阶段我国的婴幼儿舞蹈教育步伐课程教学中，教师普遍依赖于教材内容，这种教学模式限制了婴幼儿对舞蹈步伐精髓的真正理解和掌握。作为舞蹈教学的引导者和组织者，教师应积极发挥其专业知识，丰富教学内容，以更好地满足婴

幼儿的学习需求。首先应基于舞蹈步伐的难易程度，合理规划教学内容，遵循从简到难的原则，并考虑婴幼儿的年龄特点，将他们分为不同的学习小组，以实现分层次、有针对性的教学，进而根据舞蹈步伐的分类和婴幼儿的年龄分组，设计具体的教学方案，确保每个步伐都能被婴幼儿系统地学习掌握。

具体而言，教师需将每个舞蹈的步伐细化，形成一套完整的组合教学，这不仅有助于婴幼儿系统地学习每一步伐，还能加深他们对舞蹈整体的理解。为了丰富教学内容，教师还应引入其他舞蹈步伐的教学和示范，这不仅能增加课程的多样性，还有助于拓宽婴幼儿的视野，提升他们对舞蹈艺术的整体感知。通过这种全面而细致的教学方法，教师能够有效提高婴幼儿对舞蹈步伐的学习兴趣和掌握程度。需要注意的是，教师应高度关注婴幼儿的个性化需求和发展潜能，通过创新的教学方法，采用互动游戏、角色扮演等方式，将步伐训练转化为极富创造性、趣味性的体验。总之，教师在婴幼儿舞蹈课程步伐教学中应综合考虑婴幼儿的实际情况和发展需要，通过创新教学方法和内容，不断提高教学的系统性和全面性。这种全方位的教学方法不仅确保了教学内容的完整性，还为婴幼儿舞蹈教育的长远发展奠定了坚实基础。

随着教育理念的不断进步和科技的日新月异，婴幼儿舞蹈步伐课程教学正站在一个创新的十字路口，创新不仅是一种选择，更是一种必然。通过采纳新的教学方法和技术，有机会彻底改革传统的舞蹈教育模式，使之更加适应婴幼儿的发展需求。这不仅能激发孩子们的学习兴趣，还能帮助他们在愉悦的学习氛围中发展身心能力，培养创造力和社交技能。因此，面对教育创新的浪潮，广大教师应拥抱变革，积极探索，为孩子们创造充满活力、创意和乐趣的学习环境。

作者简介：

许婵，女，陕西西安人，研究生，陕西艺术职业学院讲师，研究方向：舞蹈编导，早期教育、学前教育。本文系基金项目“早期教育专业岗位需求背景下的婴幼儿舞蹈课程研发及改革研究”（编号：Y20020211）成果。

基于 OBE 模式下混合式学习 Sketch Up 软件课程中的教学体系

□ 罗家齐

本文通过分析混合式学习课程的设计理论，在基于 OBE（成果导向教育）教学模式下，高校环境设计专业第二学年学生在混合式学习计算机辅助设计软件 Sketch Up 时与传统学习模式下的对比，分析出学生在新模式下运用混合式学习方式提高了课堂效率，激发了学习兴趣，取得更好的教学效果。

1891 年，Spady 等人提出成果导向教育，简称 OBE (Outcomes-based Education)，即能力导向教育，目标导向教育或需求导向教育。它强调最终的学习成果既是教学终点也是教学起点，在整个教学过程中应将视觉聚焦在学习成果上而不是学习过程中，特别强调学生学到了什么，而不是老师教了什么。这样以学生为本，采用逆向推演将成果作为目标导向的教育理念方式，使得课堂里的学生不再千篇一律，教师可以按照学生各自的特点制定个性化的客观评定，及时掌握不同学生的学习情况，调整教学方法，以便帮助学生确定不同阶段所要达到的目标，在迈向各自成果时采用的方式更具有多样性、灵活性和实践性。在过去，我们一直强调失败乃成功之母，而目前在 OBE 教育理念的普及下，成功便是成功之母，学生在成功的学习环境下可以获得更成功的学习成果。

《数字设计表达三（3D、SU）》课程现状及其存在的问题

一、课程现状

该课程共 48 学时，以《专业制图》等课程为基础的必修课，该门课需要将所学相关基础课程融入设计实践中，并为后续空间设计、公共设施

设计、室内综合设计以及实习、毕业设计作准备。在这门课中，学会利用 Sketch up 设计软件来完成设计方案则是重点。

不管是在室内装饰设计，抑或是室外园林景观，甚至是建筑设计中，一套好的设计方案往往是通过精美的效果图来呈现的。虽然传统的手工绘图尤其是设计草图能够体现设计师的设计过程，展现不一样的设计美感，但是这样的方式费时费力，更改起来更是复杂繁琐，增加了设计师的工作量。随着时代的发展，类似于 Sketch Up 这样具有便利性、易修改性、环保性、便携性的三维建模软件应运而生，受到行业的一致追捧。如今的建筑设计类软件不仅能够辅助设计，也日益成为辅助设计的一种手段，尤其是在与甲方沟通时能够更加直观地展示设计师的设计理念以及成品模型，同时 Sketch Up 具有非常强大的互通性，能够与各种主流设计软件进行数据交换，可以进行平面图纸及动画输出。

二、教学中存在的问题

行业内与环境设计专业相关的软件有 Sketch Up、3DMax、Rhino、Cad、Photoshop、AI、Pr、AE、Lumion、Vray、Enscape 等，目前，国内各大高校会在其中选择一些主流的软件进行教学。但是随着经济技术以及科技的发展，各行各业对于行业规范的条例也随之变得更加完善，以至于各种设计软件也在推陈出新，每年都在更新换代。比如 Sketch Up 软件由最初的第一代 Sketch Up 1.0 到 Sketch Up 5.0，最终发展到目前的 Sketch Up 2023。这样的更新换代不仅仅是因为软件技术要符合当下的行业标准，更是对软件本身的一种革新。就目前的 Sketch Up 2023 相比之前的 Sketch Up5.0 来说，软件界面变得更加简洁，功能更加完善与方便，与之配套的插件更加丰富。

Sketch Up 设计软件在专业学习上是起到承前启后作用的，在做课前学情调查的时候了解到，班上三成的学生在大一时就利用闲暇时间通过各种途径学习了部分软件知识，了解过相关设计软件以及相对应的渲染工具，但是大部分同学对于专业设计软件的概念非常懵懂，不了解这些工具在专业学习上的定位。以至于在教学初期，笔者询问学生“3DMax 和 Sketch Up 两款设计软件对于你来说更愿意选择哪种工具进行建模？”“目前行业内的渲染工具有 Vray、Enscape 和 Lumion，你觉得哪种更好？”这两个问题时，大部分学生无法回答。

目前，这门课安排的总学习时长为 48 学时，学习时间较短，涵盖内容较多，如果想要学生更加全面地掌握这门课涉及的知识点，不仅仅需要学生在课堂上全神贯注地学好相关知识，更需要学生在课后花费大量的时间进行软件操作，以达到熟能生巧的目的。同时这门课程是以学习结果为导向来进行教学评价的，确定相应的能力评价标准，判断学生是否达到教学要求，整个过程符合 OBE 教学理念。学生在学习一些基础操作命令后会接受到来自老师布置的相关建模任务，而这些建模任务的完成就需要学生搭配选择不同的操作命令进行运用，以最终建模结果来评定学生的能力。

混合式学习 Sketch Up 软件课程在环境设计构思中的应用

Sketch Up 软件的学习需要理论的支撑也需要实践的运用，大部分学校的授课往往偏向于理论教学，而对于实践教学的要求不高，这也导致了学生运用软件的目的是完成设计方案，而对于利用软件分析项目构思抑或是分析课程设计作品构思少之又少，这是与当代环境设计公司对于企业员工的能力要求不符的。实际上像 Sketch Up 这类的软件教学更应该偏重实践学习，弱化理论，强调软件的实用性。这里所说的弱化理论学习并非是减少理论学习的时间，在目前各大高校开展课程学习时会综合学生的学习时间，采取最为科

学的课时量进行育人，但是如果要在课程大纲中所规定的课时量内帮助学生学精一门课程，安排的课时量是不够的，那么如何在有限的时间内帮助学生更好的掌握一门课程的所有知识是我们需要解决的问题。

老师在教授学生关于室内设计的相关知识时，往往都是围绕着室内设计构思开展的。在构思阶段要求学生对整个设计项目进行整体把控，例如材料的选取、整体风格、空间分布和室内光照等等都需要提前规划。而在利用 Sketch Up 软件时可以有效地帮助学生进行设计思维整合，在需要修改的地方可以实时进行更改。并搭配混合式学习方法，帮助学生选择适合他们的学习道路，解决学生在多种客观条件受限的情况下遇到的专业问题无法得到解决而主动选择回避问题的情况。

一、在准备设计方案初期时的应用

室内设计方案初期工作主要集中在对整个工作内容做出合理的规划，对建筑内部空间的布局进行优缺点的分析。在这个阶段采取混合式学习模式配合使用 Sketch Up 软件可以更加直观更加便捷地将小组成员对于方案的初步规划与构思在任何时候任何地点表达出来。比如小组成员拿到新的设计项目进行线下讨论分析时，可以利用 Sketch Up 的直观性来分析室内场景的空间关系以及建筑物在一年光照条件的分析。在遇到老师不在学校或者小组成员无法参加集体讨论时，可以采取线上会议录屏分享模式将讨论内容发给小组其他成员和老师，同学和老师可以在线上讨论群里对会议内容进行分析整理。整合修改意见后，老师和同学可以在线下利用 Enscape 渲染插件进行方案空间游览，达到身临其境的效果，最终敲定方案初步构思。

二、在室内软装及风格讨论阶段的应用

在室内空间布局敲定之后，就进入了室内氛围营造的阶段。在这个阶段，设计师会根据客户需求来分析哪种材料更合适，哪种色彩搭配更贴近风格，哪种家具造型更能升华整体空间。尤其是材质与色彩的选择时需要小组成员对于选定的相关材料与色彩发表不同的意见，反复推敲，同时也要求在给物体赋予新材质以及编辑个性化材质的时候要求软件具有便利性与时效性，使用 Sketch Up 可以很好地帮助项目小组达到这个目标。

新高考背景下中职艺术类学生地理复习策略创新

□ 宁晓英

中职院校艺术类考生在地理复习时，所面对的局面是复习时间短、文化基础薄、缺乏良好的学习方法与习惯、临考经验少，加之部分学生对该学科重视程度不足，进而影响了其复习效果。在新高考背景下，艺术类考生如何在最短的时间内尽可能多地掌握地理知识，提升地理成绩，成为摆在教师面前的重要课题。本文从艺术类考生的实际情况出发，分析了其在地理复习中存在的问题，并结合新高考的要求，提出了优化地理复习，提升复习效果的建议。

新高考政策取消了原来的文理分科模式，而是采用“3+1+2”的模式，如此一来，地理这一课程就成为高考的科目之一。在新高考背景下如何复习地理知识，以取得良好成绩成为广大师生研究与探讨的课题。在高考生中有一个相对特殊的群体，即中职院校的艺术类学生。这部分学生与其他人紧锣密鼓地复习时展开了专业知识集训与艺考，在艺考结束后才能系统地进行文化课的复习。大部分艺术类学生的文化基础薄弱，并且对地理这一学科的兴趣不高、重视程度不足，加之缺乏良好的学习方法与学习习惯，导致其地理复习效果不佳。所以这就需要针对中职艺术类考生地理复习中的不足进行优化，创新性地改善地理复习实效，以助力学生的成长。

艺术类考生地理复习中所面对的难题

一、艺术类考生的文化基础薄弱

进入中职院校的学生大部分都是中考成绩不佳者，这部分学生的文化基础本身就比较薄弱，艺术类考生更是如此，这些学生往往是凭借自身的艺术特长进入中职院校的。可以说中职艺术类

考生在文化课上存在着“先天不足”的缺陷，基础知识不扎实，很多艺术类学生学习其地理的压力较大。

此外，还有部分学生原本掌握了相关的地理知识，但是由于艺考集训，中断了必要的地理知识复习巩固，所以就出现了遗忘的情况。没有经过多次复习，知识掌握不牢固，进而并未形成一个新的知识体系，在多重因素的影响下，艺术类学生的地理成绩不佳就不足为奇了。

二、缺乏良好的学习习惯与态度

很多艺术类考生在专业课上表现出较高的热情，会积极主动地进行练习，教师所布置的任务会想方设法地解决。但是对文化课的态度就不够端正，部分艺术类学生课堂纪律散漫，缺乏充足的学习热情，经常性出现课上注意力不集中、作业未能及时完成的情况。这一点同其文化基础薄弱有一定关系。教师讲解的内容艺术类考生未能掌握，随着内容的增多，难度的加大，则更加难以理解教材知识点。尤其是对地理这一学科而言，其综合性强，涉及多个领域，没有充足的时间进行学习研究，缺乏充足的热情进行复习，这样是难以取得好成绩的。

三、临考经验不足

普通学生在高考之前学校会组织多次模拟考，通过模拟考可以让学生了解到自身水平，认识到有哪些知识点尚未掌握。另外还可以通过模拟考，体验高考的氛围，以降低真正高考时学生的紧张心理。但是对艺术类考生而言，其他同学在参加模拟考时，他们则在进行专业课集训，因此失去了很多的实战演练机会。即便是其真正进入了复习阶段，也有部分艺术类考生可以回避模拟考，认为自身有很多知识尚未复习，参加考试也不能

材质与色彩的搭配不是一成不变的，每年都有新的材质加入设计行业中，这就需要学生采用混合式学习模式获取新的材质和新的家具造型。

三、在灯、光照明阶段的应用

之前提到 Sketch Up 具有一套独特的日照分析系统，它能模拟世界上任何地方在一年中任何时间段的阳光照射效果。项目小组可以利用这一特点发现设计中存在的一些光照条件不行的空间，并配合灯光和布局加以解决问题。在室内设计中，光的来源主要分两类，一类是自然灯光，包括环境光和太阳光；另一类是人工照明，包括筒灯、射灯、ies 等等。灯光参数的学习是非常复杂的，同时也要求同学们就某一种特定灯光进行讨论分析。采取混合式学习模式方便大家集思广益，相互学习，还可以就某一特定空间灯光氛围营造的问题进行讨论。

在 OBE 教育理念下 Sketch Up 软件课程的教学方法

在 OBE 教育理念要求软件课程必须突出环境设计的专业性以及实践性，要为后续毕业设计以及学生求职奠定扎实的基础。换言之，老师在课堂上所教授的所有知识都要为学生的知识产出服务。在教育时，老师要做到立德树人，以学生为中心，激发学生在课堂上树立主人翁意识，促进学生积极主动地融入课堂中，提升学生对课程的兴趣度显得尤为重要。大部分学生对于软件课程的学习一开始都是抱着畏难情绪，体会不到软件学习的意义，甚至无法将软件学习与生活实际联系到一块。在这样的大环境下，采用 OBE 教学理念是非常可行的。

关于 Sketch Up 软件课程的学习可以分为几个阶段，第一个阶段为初步了解 Sketch Up 软件，包含了该软件的功能特点、工作界面、视图控制操作以及对象选择操作。这些工作是为了方便学生快速熟悉软件，将软件去陌生化，让软件与学生产生某种联系。在这个阶段提供一些世界一流工作室使用 Sketch Up 制作模型的纪录片可以在短时间内提高学生的兴趣度。第二个是基础命令

教授阶段。在这个阶段，学生需要掌握大量的命令键以及锻炼建模的逻辑思维能力，这时我们采取 OBE 教育理念要求学生将生活中自己感兴趣的各种复杂家具进行取材，然后在学习命令键的同时对取材照片进行建模练习，当基础命令学习完的时候，取材家具建模也顺利完成，对照取材照片可以很直观地判断学生的学习成果。接下来是材质赋予与灯光照明阶段。在这个阶段学生会了解灯光种类以及参数设置以及材质编辑参数，与学习基础命令阶段的内容一样，学生根据所选取的复杂家具照片判断材质的种类，配合所学知识创建出相应的材质并赋予在家具模型上。以上三个阶段学习都是基于解决生活中存在的问题而设置的，赋予枯燥无味的软件学习一些新元素，让学生明白所学的知识可以解决生活中的哪些问题。最后一个阶段为案例实践阶段。老师带领学生勘察某一正在施工的工地现场，要求学生收集好基础数据后根据学生个人设计风格进行建模渲染，将设计成果反馈给客户。考核方式不仅需要老师的专业评价，同时也需要结合客户的反馈意见。在这个阶段需要进行资料整合、实地考察、设计创作、方案优化等工作，这些步骤不仅需要采用混合式学习模式，还要采用 OBE 教育理念进行配合，以实际问题为出发点，以满足市场实际需求为条件，将学生作为主体人，在整个环节中不断地锻炼学生的专业素质和实践能力。

设计类软件的发展已历时多年，像 Sketch Up 这类建模渲染软件的更新换代更是一年一代，提高学生的设计逻辑思维能力固然重要，但是让学生学会利用所学知识解决实际问题更加棘手。引入 OBE 教育模式并配合混合式学习模式，不仅可以提高学生在课堂上的学习效率，还能让学生主动利用课余时间学习相关知识。这样的方法能有效提升学生在以后工作当中解决问题的能力，对环境设计专业学生的职业能力素养提升起到了重要作用。

作者简介：

罗家齐，男，硕士研究生，助教，研究方向：环境与艺术设计。作者单位：湖南理工学院美术与设计学院。

取得好成绩，会打击自己的自信心。另外一些人则认为参加模拟考会耽误一定的复习时间，还不如利用这些时间查漏补缺。所以导致了很多人艺术考生缺乏临场考试的经验，而到真正高考时往往会被紧张的氛围所影响，自身也因为没有扎实的基础，而心里忐忑不安，难以发挥出真正水平。

四、地理学习方式单一化

主动学习的效果远远比被动学习的效果佳，在新高考背景下，教师的引导固然重要，但切忌就行填鸭式教学，而是要想方设法地激发学生的积极性和主动性。简单而言，“教”的目的是“不教”，所以对学生而言就需要结合地理这一学科的特点掌握学习方法。在高考之前，学生需要将地理三本必修教材、三本选修教材以及初中地理中的部分知识点进行整体复习。知识点不但多且比较零散，每年的考点也会有所差异，但是给学生的复习的时间却相对较短，尤其是艺术类考生，其复习时间则更短。为了巩固所学知识，教师往往会布置大量习题，学生则需要有较强的专注力和耐力才能良好完成任务，并取得好成绩。但是大部分艺术类考生追求个性化、自由化，枯燥的课堂学习与题海战术不符合其特点。艺术类考生的学习积极性不足，学习方法就是单一的死记硬背，这样没有一个合适自己的学习方法，势必会导致事倍功半。

新高考背景下提升艺术类考生地理复习效果的建议

在新高考背景下，中职艺术类学生在进行最终的地理复习时要注意讲究方式方法，争取在最短的时间内迅速掌握相关知识点，结合自身实际情况大胆采用合适自己的学习方法，以提升自身成绩。具体而言可以从以下几点入手：

一、复习内容大胆取舍

中职艺术类考生比普通学生进行地理复习的时间要短，加之地理这一学科的知识点比较零散，所以学生就需要在复习内容上大胆取舍。如果学生自身的记忆强，则可以将重点放在一些需要记忆和背诵的内容上，争取在有限的时间内尽可能多地掌握地理知识点。如果学生的理解能力不足，就可以果断放弃部分难点，将更多的精力放在基础知识的理解和掌握上。复习中要注意，自己出

错频率较高的题要重点复习，考试中频繁出现的考题也要重点理解和掌握。学生要重视河流、地貌以及气候三大自然因素，并对所学知识点进行整合，促使自身可以从自然地理的角度对各个要求进行特征描述，同时还能掌握特征的成因、对地理要素与人类活动关系的思考，最终提出区域发展建议。

从教师方面而言，应当结合艺术类考生的实际情况，提出针对性的复习建议，如题海战术遭到学生的抵制，教师则可以给学生布置一些复合型练习题。如给出世界某地的区位图，图中表明经纬度、等高线、等温线、洋流、植被种类等情况，问题是该区域有哪些自然地理特征，如何合理地开发与利用该区域的河水？在这一问题中涉及了多个知识点，看似复杂，但是学生只要掌握了基本的读图能力与地理知识点，就可以解答，并且避免了题海战术。

二、降低学习难度提升学生地理复习主动性

一些艺术类学生认为地理难学，并且知识点较为繁杂，为了解决这一问题，教师可以帮学生将地理学习内容进行简单分层，简单易懂地交给学生自己探究学习，稍微有难度且是重点考点的内容则要进行点拨、讲解。教师可以鼓励艺术类考生在课堂上分享自己的学习成果，给其提供舞台，这样可以提升学生的主动性。

为了避免因为艺考集训而中断地理复习的情况出现，教师可以要求学生每天复习一个知识点，每天复习地理 15—20 分钟，练习三五题。确保已经掌握的知识不会遗忘，这样其最后复习阶段的难度也就较小。

三、改进教学方法提升学生注意力

艺术类考生在地理复习时经常出现注意力不集中的情况，究其原因是对这一学科不感兴趣，对课堂复习的积极性不高。对此，教师可以结合艺术类考生的特点来优化自身的教学方法，如艺术类考生往往对声音、颜色、影像等有特殊的感触，想要提升这部分学生的地理学习兴趣，并端正学习态度，教师就要充分发挥出多媒体的作用。将一些枯燥的知识点赋予生动的动画，帮助学生理解和记忆。还可以采用联想、谐音的记忆方式，如中国的行政区域就可以编程歌诀“两湖两广两山河……”这种思维更符合艺术生的特点，也便于学生进行归纳总结。这样的教学方法不但吸引

了学生的注意力，并且还能让学生感到学习内容不再枯燥，

教师可以针对艺术类考生基础差、知识掌握不牢固的情况，优化教学设计以突破重点难点。例如太阳高度角、地方时的计算、运用地理原理解释地理现象，这些知识点通过死记硬背是难以掌握的。所以教师就可以引导学生结合实际生活来掌握，将生产、生活中的实际案例引入教学中，这样更加便于学生理解。

四、积累考试经验构建答题模板

艺术类考生的临考经验不足，在实际考试中遇到问题不能妥善解决，这样就会影响其考试成绩。所以就应当对症下药，端正学生的态度，学校组织的模拟考试要尽可能地参与，无论考试成绩如何，这不单单是对自我进行检测，也能让学生明确自己哪方面的知识掌握不扎实。同时也让学生感受到高考的氛围与模式，从心理层面平等地对待高考。

此外，艺术类考生在地理这一科目上难以取得高分的一个原因是，学生答题规范性不足，答案缺乏条理性。语言表述不够精准、专业术语使用混乱，所以在最后的地理复习中，教师就应当指导学生改变这一情况。例如可以帮助学生进行归纳总结，某一类型的题可以按照一定的模式来解答，即构建一个答题模板，只要学生按照模板来回答即可。这样不但能提升复习效率，还能解决因答题不规范失分的问题。以农业区位因素的复习为例，教师就可以构建如下模板。地形：平坦、起伏、崎岖；土壤：肥沃 / 贫瘠；气候：高温多雨、雨热同期、低温少雨等。

五、多样化方式展开地理复习

第一，读图、识图。在高考地理必然会涉及地图，读图、识图并从图中提取到信息是十分关键的，而这一点恰恰是很多艺术类学生所欠缺的。所以教师要引导学生掌握地图分析的基本思路和方法，例如在研究地理事物之间的相对位置时，就可以引导学生先分析这一事物是点状、线状还是面状。如果是点状地理事物，就可以从其归属进行分析，该事物属于哪个国家、位于哪个工业带、交通线有哪些、气候与布局有何特点等。如果是线状事物，则可以侧重分析其边界特点，以太行山为例，该山是河北与山西省的交界处，以此山为界分为华北平原和黄土高原。

第二，寻找规律法。各个地理事物之间是存

在互相关系的，有些则呈现出一定的规律，学生掌握了这一规律，有助于地理知识的理解和掌握。例如太阳的外部大气层结构呈现出一些特点，即从里至外其温度会越来越高、亮度则越来越低，厚度会越来越大。学生在掌握了这一方法后则可以按此来总结地球的内部结构的特点。

六、加强师生沟通把握学生状态

一些艺术类考生对地理这一学科的重视程度不足，进而影响了其学习成绩，对此教师可以加强与学生的沟通交流，时刻掌握学生的学习状态。对于艺术类考生，教师应当与其进行多交流。一方面帮助其分析地理知识点的不足；另一方面根据自身经验与艺术类考生的实际情况，对其学习方法进行指导。在这一过程中，教师就可以感知到学生对地理的态度以及其复习过程中的心态变化，教师要注意多用鼓励的话语帮助学生树立学习自信。

学生对地理这一学科存在偏见，认为要重点抓得分科目，地理学不好就放弃，自己哪个学科的成绩高就重点学习哪一科。这种想法是错误的，实际上，越是考试分数差的科目则应当重点复习，尤其是对艺术类考生而言，如果其地理成绩差且原本的知识薄弱，则其在复习中仅需要掌握住基础知识，就可以提升较多的名次。地理基础知识的掌握与其他学科难点知识的掌握比较而言，更加节省时间，这类内容的难度低，可以在一定程度上激发出学生的自信，进而展开主动学习。

中职艺术类考生与普通高考生比较而言存在一定的特殊性，在新高考背景下需要结合地理这一学科的特点与艺术类考生的实际情况，总结出符合其特点的地理复习方法。例如对复习内容要大胆取舍、尽可能地降低学习难度以提升学生学习地理的主动性、改进教学方法、积累考试经验、多样化复习以及加强师生沟通等。教师作为引导者要凭借自身经验并结合艺术类学生的特殊性展开具体复习指导，助力学生掌握地理知识，取得优异成绩。

作者简介：

宁晓英，女，山西运城人，大学本科，兰州现代职业学院教育艺术学院副教授，研究方向：地理教育教学。

新文科背景下传统民族元素在艺术美学课程中的实践教学路径

□ 郭昱嘉

高等艺术教育学科建设是时代发展的需要，也是社会对复合型人才培养的需要，应当突破传统教育问题，真正进入新文科建设轨道。新文科建设是基于时代社会需求发展对教育理念、教育方式与学科建设的拔尖计划。为解决艺术美学学科传统发展中的专业壁垒、人才培养、学科互融不足等问题，需要融入传统民族元素，增强艺术美学教育活力，打通艺术、文化与实践之间的壁垒，创新与开放艺术教学课堂，改变单一教育模式，向融通交叉教育模式发展，实现高校艺术美学教育课程的体系化，增添我国艺术美学教育的民族特色，培养学生中华民族美学精神，体现中华民族文化内涵，达到艺术美学教育真正向文化传承与创新层面上的有效延伸，促进我国高校艺术美学教育转型，向更高层次发展。

新文科背景下艺术美学教育需要

一、新文科背景特点与时代需求

新文科建设是促进高校艺术美学教育课程体系创新的重要前提。新文科背景出现时间较晚，但对于高校培养输送复合型人才具有重要意义，通过将时代发展的新兴技术与社会人才需要相结合，融入人文社科中，实现技术与课堂的交叉融合。能够为艺术美学教育课程提供新的发展思路，达到跨学科教育，实现学生的艺术美学实践能力、创新能力与创作能力的全面提升。

重视新文科建设不仅是社会时代前进对学科提出的需求，更是推进学科教育全面深入拓展，培养复合型人才，实现学生观念、精神以及情感全面提升的要件。文科教育是人文社会科学教育的总和，涉及人认识与改造世界的各个方面，通过新文科教育能够帮助学生真正树立更完善的人生理想，促进学生丰富自我情感，开发艺术创作

能力。其次，文科教育在于使学生个体规范行为、提升道德，真正将个体融入社会之中，进而帮助人类文明传承与创新。新文科教育建设在高校教育体系中在学生“求善”“求美”的思维教育方面具有重要意义。

传统文科教育中更关注学生单一专业的培养，对学科划分明显，教学任务单一，并不能够真正适应时代对人才培养的具体需求，在文科专业之间形成的壁垒限制着学生综合能力的形成。新文科建设撤除单一学科教育思想，全面推进多学科协同发展的教育理念。实现不同专业交叉融合、运用现代信息技术实现教育深入推进是新文科建设的目标方向。

艺术美学教育作为文科专业的重中之重，在新文科背景下开展教育活动是促进自身教育体系变革，推动学科交叉发展，为社会培养复合型人才的前提。新文科与艺术美学相互需要，建设新文科需要艺术美学系统变革，创新制度，调整教育模式。艺术美学教育需要践行新文科建设思想，构建跨学科教育，实现课程创新。

二、传统民族元素在艺术美学教育中的必要性

从历史层面上而言，中华民族之所以在历史与世界上屹立不倒，其根源就是中华民族文化传承的连续性与创新性。历史悠久的中华民族，具有自己优良的艺术思想与传统文化，蕴含着丰富的民族元素，对中国艺术美学教育具有重要意义。中华民族的艺术美学教育应当具备自身民族特色，兼具中华优秀传统文化的传承与创新。传承与创新是中华优秀传统文化历史延续的根源，高校教育应当肩负起自身的教育责任,通过艺术美学课堂，培养学生的民族文化遗产意识。

另一方面，中华传统民族元素中所体现出的民族艺术思想也为艺术美学的创作与发展提供了全面的、广阔的以及深层次的艺术创作素材。将

民族元素融入艺术美学教育中，不仅能够增强学生的民族文化思维，同时还能够帮助学生提升艺术创作能力。在西方艺术创作思想横行的社会中，体现出自身艺术创作的特殊性与艺术性，避免了学生艺术创作思维单一化、同质化的发展，有利于实现个人艺术创作风格与思维的独特性。

新文科背景下传统民族元素在艺术美学课程教学中面临的问题

一、缺少对传统民族元素的重视

随着社会经济的迅速发展，西方思想的不断流入，许多学生在艺术美学创作或学习的过程中下意识地去看借鉴国外艺术创作的经验。在艺术美学课程教学中，教师重视对西方美学艺术作品的讲解，而容易忽略我国丰富的传统民族文化作品，缺少对于我国优秀民族文化作品的深入展示与讲解，学生对于优秀传统民族文化的重视意识不足，未能意识到中国民族文化特色对艺术美学学习与创作的重要价值与内涵。

二、传统民族元素教学缺少针对性

部分高校艺术美学教育开始重视民族元素的融入，在教学课堂上开展了民族特色教学，实现了将教学与民族文化结合的教育模式。但在实践教学过程中，依旧存在缺少针对性的特点，简单地将民族文化元素生硬投入艺术美学课程中，简单书面分析并不能够真正提升学生对于中华优秀传统文化的重视，也无法开拓学生的民族文化创作意识，无法真正帮助学生欣赏中华优秀传统文化元素的艺术美。这也是由于艺术美学专业缺少对于传统民族元素针对性开发的表现，未能实现对于不同民族传统元素的深入探索与开发。生硬单一的课堂，并不利于真正培养学生的复合能力，无法达到新文科建设对于培养时代需要的人才标准，在一定程度上也影响了高校艺术美学教育课程体系的创新，导致艺术美学教育全面化发展进程缓慢。

三、缺少对现代技术的运用

新文科建设对艺术美学教育提出了新的要求，将现代技术与课堂相结合。而部分高校未能真正促进艺术美学教育与时代相接轨。在实践教学的过程中，传统的教育方式费时费力，也不能真正促进学生生成主动探索的实践思维。在部分艺术美学的实践课堂上，运用传统民族艺术元素进行

教学与创作时，缺少对于技术的运用，依靠简单的视频、课件不利于学生创作能力、创作实践能力的深入发展。反映了部分教师在艺术美学实践教学过程中缺少对于个人教学方式设计的创新，未能真正解读新文科建设对于艺术美学教育课堂的实际需求，不利于真正意义上将中华优秀传统文化与艺术教育相融合，容易出现形式化、表面化的情况。

新文科背景下传统民族元素在艺术美学课程中的实践教学路径

一、重视传统民族元素，实现课堂教学与文化融合

新文科背景下要求人文社科实现学科间的交叉融合发展，促进培养复合型人才。在该背景下，我国艺术美学课程应当充分重视传统民族元素在艺术美学课程中的融入。需要教师充分重视民族文化元素。在借鉴国外艺术创作方式的过程中，加入对于我国优秀民族文化作品的深入对比讲解，有利于提升学生对于民族文化的重视程度。同时，引导学生对于艺术美学学习与创作内涵的深入思考，挖掘我国固有的优秀文化传统，利用民族元素创作，实现“立足中国，把握当代”的新文科艺术学科建设思想框架。正确坐标新文科艺术美学理论发展定位,重视艺术与文化之间的紧密关联，实现高校艺术美学教育的使命担当，创建具有中国特色风格的艺术课程。

二、运用本土民族元素，实现民族文化遗产与创新

正确把握艺术美学课程教育与传统民族文化元素之间的紧密关联，需要摒弃形式主义、表面主义。艺术美学课程并不能够仅仅以简单的元素讲解，照本宣科为教育方式，而更应该关注学生把握民族元素的实际实践能力。教师应当打破专业之间、学科与社会之间的壁垒，促进培养方式的创新。需要教师充分重视本土民族元素，将学生带入本土社会中，正确认知民族文化元素对于艺术的重要意义，带领学生参观本土艺术展览、寻找乡野民族元素等。运用生活化实践式的教学方式，真正让学生在观赏体验中思考民族文化元素的重要性,自觉提高对于民族文化的传承与创新，吸收文化传统精神，进而推动本土民族元素的发展与传播。响应新文科建设中培养学生实践能力，

传统美术教育中剪纸的融合教学措施

□ 陈建芳 吴真飞

剪纸作为一门拥有千年历史的传统艺术，在美术教育领域中一直以其独特的艺术价值受到广泛关注和引用。其独特的形式和花样不仅反映了历史文化的演变，也为人们提供了丰富多彩的艺术体验。随着社会的不断进步和文化的多元发展，如何在美术教育中更好地融合剪纸艺术，成为提升学生美术鉴赏水平、培养其动手能力的一项重要任务。在传统美术教育中引入剪纸，既是对传统文化的尊重和传承，也是对学生全面发展的一种有益尝试。通过学习剪纸艺术，学生能够深入了解中国传统文化的深厚底蕴，感受古老技艺的魅力。与此同时，剪纸作为一种手工艺术，能够锻炼学生的动手能力和创造力，培养其审美意识和艺术品位。更重要的是，剪纸的不断创新和发展为美术教育注入了新的活力。通过挑战传统的剪纸形式，学生有机会在创作中展现个性，发掘自己的艺术潜力。这种创新性的学习方式不仅可以促进学生对艺术的深层理解，也可以培养他们面对新事物时的开放心态和创新思维。然而，要实现在传统美术教育中更好地融合剪纸的目标，需要深入研究和思考。本文将通过具体案例、教学方法的分析，探讨如何在美术教育中有机地融

入剪纸元素，使之成为学生综合素质提升的一项重要手段。希望通过本文的研究，能够推动我国美术教育的创新与发展，同时为传统文化的传承与弘扬贡献力量。

剪纸艺术传承的价值

剪纸是我国最具悠久历史和深厚文化内涵的民俗艺术，承载着中华民族独特的文化精神。数千年来，剪纸一直被视为一种具有精神象征和寄托意义的艺术，深刻地影响了社会生活，逐渐形成了独特的文化形象。如今，剪纸艺术已经成为中国文化的重要代表，也是最富有人文气息的非物质文化遗产之一。在中国文化中，剪纸象征着劳动人民对美好生活的追求，而春节期间的窗花就是剪纸艺术的精妙衍生，同时，皮影戏也是以剪纸为技术蓝本，发展成为独具特色的艺术形式。剪纸艺术并非是古代贵族独有的技艺，而是由普通勤劳、充满智慧的劳动人民自发创造的。作为中国民间美术中一种独特的镂空工艺，剪纸不仅

潮流的发展趋势，把握细节，充分结合元素内容融入教学。实践中体现我国民族艺术的工匠精神，开展精细化艺术创作教学,开展现代化技术型课堂，也有利于提升学生对于艺术美学课堂的活跃度。

艺术美学课程设计与体系构建

在新文科背景下促进传统民族元素在高校艺术美学课堂中的运用，需要重视民族化和主流化的课程设计与体系建设。民族元素涉及多个方面，包括工艺、建筑、服饰、文学等。在艺术美学教学中应当以民族为核心点，向不同元素扩散，坚持民族精神与文化思想导向，重视对专项艺术元素的研究与创新，真正在课程中融入专一的民族艺术研习，带领学生在实践中体验民族元素工艺的艺术特征与创作流程，真正思考与感受其文化含义，在团队协作运用中达到综合能力的提升，培养学生民族工匠精神。

其次，民族文化元素中含有更多的民族情感与道德价值，要带领学生真正感受我国历史悠久的民族文化，需要带领学生走进民间实际体验，实现实践意义上的民族元素融入艺术美学教育，真正达到多学科交叉融合，融会贯通，实现体系构建。带领学生感受不同民族的元素工艺，例如大理剑川布扎工艺、傣族剪纸工艺等不同民族特殊的艺术类别。帮助学生在实践观察中充分了解不同民族元素，加以创新。鼓励学生发展家乡民族元素特色,将家乡优秀的民族元素带入教学课堂，实现互动效果的提升,增强学生自主学习的积极性，推进艺术美学课堂创新。

总而言之，新文科背景下，促进传统民族元素在高校艺术美学教育课堂中的融入运用，对于创新艺术美学教育，促进学生传承与创新民族文化艺术精神，吸收传统民族元素创新艺术表现形式与思维，帮助学生形成艺术创作的综合能力具有重要意义。需要高校艺术美学教育充分响应新文科建设需求,创新教育模式手段,突破传统限制，为社会输送复合型的人才。

本文系基金项目“新文科背景下传统民族元素在艺术美学课程中的实践教学路径研究”（项目编号：J20231526）成果。作者单位：山西能源学院。

适应社会需求的教育理念，有利于构建属于中国本土特色的文科教育体系。探索本土传统民族元素也是抵御西方文化入侵，将优秀元素转化为艺术创作的资源基础。更有利于实现中华民族艺术的独特性，传承民族艺术精神与民族精神。

三、落实自然和谐理念，开展艺术美学实践设计

我国时代发展对自然和谐提出了更深的要求。新文科建设需要学科建设与社会相适应。在高校艺术美学教育过程中，实践设计课堂上应当充分落实自然与和谐的设计理念。在融入传统民族元素的过程中，要充分挖掘民族文化元素的表现形式与思想内涵,突出伦理道德等民族艺术美学思想。根据文化特征，传达传统朴素的民族艺术设计创作思维。帮助学生在艺术创作中有效渗透，真正体现艺术美学课堂设计实践与民族艺术创作思维的融合，总体提升艺术美学设计实践教育的综合效果。促进学生创作出真正具有文化特色的、优质的艺术作品，培养学生朴素自然和谐的艺术设计理念，传承中华民族优秀美学创作思想。

四、融入现代技术，创新艺术美学教育方式

新文科建设需要结合现代信息技术，促进学科适应社会与时代发展，构建全新的教育教学体系。在高校艺术美学教育课堂的实践教学，要重视创新教学实践手法，充分结合现代制作技术，包括 3D 打印技术、数字媒体技术等，真正实现艺术美学实践教学与现代技术的融合。

关注不同课堂的运用，创新教育方式。翻转课堂是艺术美学教学中的重要实践课堂，师生教学地位的互换不仅能够帮助学生更加主动地投入学习中，同时，也能促进学生主动了解传统民族元素对于艺术美学的重要意义，主动挖掘传统民族元素并运用到课堂教学与实践中，提升学生对于该课堂的主动性与积极性。另一方面也能帮助学生更好地吸收相关知识，促进学生动手实践，同时教师也能够以学生主导的课堂上帮助学生查漏补缺，补充自我的教学设计。在翻转课堂的运用中也要充分注意学科的交叉融合，鼓励学生动手实践，运用不同的现代技术，使艺术美学的课堂真正做到师生共育，共同进步。

有力促进“技”“艺”共行，而非厚此薄彼。让中华传统民族元素真正体现在艺术美学设计实践中，以外来艺术创作为辅导，实现中体西用，发展中国特色的民族美学，教师也应当重视时代

在实用上具有价值，还能美化生活，成为文化的表达工具，是中国文化的象征之一。起初，我们对剪纸的认知仅停留在用剪刀对纸进行各种加工，但随着时代的发展和复古风潮的兴起，剪纸已经不再局限于简单的“剪”，还包括了“撕”“刻”“烫”等多种工艺手段，都可以成为剪纸艺术的一部分。相比于其他高端和复杂的艺术形式，剪纸具有较高的随意性和贴近生活的特点。无论是新婚房内的大红双喜、春节窗户上的各种窗花，还是传统年画上的“吉庆有余”“连年有余”，这些作品都源自人们日常生活，代表着对幸福和美好未来的向往。

此外，剪纸艺术并非是虚构或无根据的抽象概念，而是随着中国社会的发展变化，展现出具体的内涵和时代特色。将剪纸与现代生活相融合，有助于丰富日常生活，让人们更深刻地感受传统文化的内涵，从而更好地展现传统文化的美感。将剪纸与教育相结合，将激发出不同的火花，使学生在学中领略传统文化的精髓，同时增强学生对传统文化的自信心和认同感，培养对传统文化的浓厚兴趣。在课堂上，教师可以引导学生欣赏优秀的剪纸作品，分享剪纸的故事和时代背景，使学生了解中华悠久的民族文化，同时促使学生培养对美的感受力，激发他们表达美的热情。

传统美术教育中剪纸的融合教学措施

一、提高教师认知，了解剪纸艺术

我国的小学美术教育多年来主要集中在绘画、艺术品欣赏和艺术创作上，这种教学模式导致了课堂内容的单调性，从而制约了学生的综合认知能力。随着新课改理念的推行与发展，要求教师将培养小学生创造性思维能力作为重点目标之一，以提升课堂教学质量。但是，这种情况的根本原因在于教师的认知水平不够。由于缺乏相关知识积累，小学生往往不能从美术课上获取更多的信息。然而，在传统的美术教学中融入剪纸艺术可以为美术课程带来创新元素，丰富课程内容，并激发小学生的思考敏捷性。因此，应该充分结合传统文化资源来进行课程改革，利用民间剪纸开展美

术教育。在将民间剪纸艺术与美术教育相结合的过程中，需要运用既灵活又高效的策略，既可以单独进行教学，也可以将其融合到一个综合的教学体系中，这样可以激发小学生对美术的深厚情感，并确保这种非物质文化遗产被真正地融入课堂教学之中。剪纸作为我国优秀的民族文化之一，具有独特的美学价值和精神内涵，同时还具有极高的实用价值。剪纸艺术所需的基本工具仅为一把剪刀和一张纸，这样便能营造出一个多姿多彩的艺术世界，这也正是剪纸艺术所具有的独特吸引力。在小学的美术课程中，融入剪纸艺术可以有效地增强学生的观察、创意和审美鉴赏能力，从而逐渐提升他们在美术领域的核心修养。所以作为美术教师，必须要提高自我认知，了解剪纸这类传统艺术的价值，这样才能在实际的教学中巧妙地调整教学形式，采用直观的方式帮助小学生更深刻地体验剪纸文化。而学校也要加强对教师认知的培训，可以在教室内、校园展示板上、走廊上展示一些剪纸艺术作品。同时学校也要组织专家授课，通过专业的讲解来提高教师的基本认知，让教师能够在美术课堂中更从容地引入剪纸教学，以激发学生对民族文化的认同感，使他们更加深刻地理解和热爱剪纸艺术。

二、发掘教学素材，丰富教学内容

随着新课改理念的推行与发展，要求教师将培养小学生创造性思维能力作为重点目标之一，以提升课堂教学质量。在教授剪纸艺术的过程中，教师需要有目的性地规划课程内容，把民间的剪纸艺术看作是传统文化的一个组成部分，并通过教育手段来引导学生更深入地理解剪纸文化在地域、广度和群众方面的特性。一是从生活实际出发，丰富教学内容剪纸是一种古老的民间艺术形式，具有浓郁的民族特色。每件剪纸艺术作品背后都隐藏着丰富的文化意义，因此，小学的美术教育应当深入探索教材中的文化元素，确保传统文化在课堂中得到充分的体现。二是从生活情境入手，引发学习兴趣在实际的课堂上，很多老师往往忽略了孩子们对生活的感受与思考，导致课堂氛围不活跃，教学效果不佳。教师有责任引导学生去欣赏和体验剪纸艺术的精致之处，通过对剪纸的深入了解，让学生体验到独特的艺术感受，并激发他们对剪纸艺术的强烈兴趣。同时，教师还需

要提供各种不同主题和材料的剪纸任务，鼓励学生通过实际操作来展示自己的创意和审美观点。这是激发学生主动设计和创作的关键，也是提高学生文化审美能力和动手实践水平的重要环节。

在进行小学美术教育时，教师需要根据教科书里的精致剪纸艺术作品，进行富有创意和趣味性的教学活动。通过利用网络资源，向小学生展示一系列具有审美价值的剪纸艺术作品，以深化他们对这些作品所包含的文化内涵的理解，从而加深他们对民族文化的认识。以民间剪纸艺术家张霞的《五十六个民族》、贾四贵的《福猴献瑞》等为例，教师可能要在了解其文化内涵的基础上进行鉴赏教学，引导学生从简单的对称过渡到中心轴对称的欣赏，使学生更加贴近和融入这一古老而有趣的艺术形式，从而逐步提升小学生学习剪纸的自信心。这种教学方法旨在通过丰富的剪纸作品，引导学生深入剖析剪纸艺术的文化价值，培养他们对这一传统艺术形式的兴趣和理解，同时激发学生的学习热情，使剪纸艺术真正成为小学美术教学中丰富而生动的一部分。

三、构建良好氛围，引导学生剪纸

在小学的教育过程中，激起学生的学习热情被认为是最高效的教学方法，这也同样适合于美术课程中的剪纸艺术教学。因为剪纸与其他艺术形式有着明显的不同，它以独特的表现形式表达着人们对于生活的热爱以及对美好情感的向往。美术老师需要根据小学生的喜好和兴趣来设计有趣的教学环境，将他们融入传统文化的学习氛围中，以激发他们对剪纸艺术的浓厚兴趣并启发他们的思维。剪纸作为一种民间工艺，与其他艺术一样都有着悠久的历史，它起源于劳动人民群众的生活之中，随着时代变迁而不断发展变化。民间的剪纸艺术在其制作、欣赏和创作过程中，不仅具有教育意义，更是一种富有趣味性的群体娱乐活动。随着时代的进步，人们对于传统艺术越来越重视，剪纸作为我国传统民俗文化的重要组成部分也被赋予了新的意义与内涵，成为传承民族文化的一个重要途径。因此，在实际的教学过程中，教师需要巧妙地利用多媒体手段来展示民间的剪纸艺术，以此来激发学生对民间艺术的热情，让他们更好地理解剪纸的各种技巧和形态，并逐渐领略中华民族的艺术精髓。教师有责任创造一个

充满活力和积极性的学习环境，以激发学生对剪纸艺术的热爱和兴趣。教师要利用多媒体教学手段创设情境，吸引注意力。课堂导入环节是课堂教学成功与否的关键一步。在正式开始教学活动之前，教师有机会播放与我国外交政策有关的剪纸艺术视频，比如彭丽媛在参观哥斯达黎加国家儿童医院的过程中，将中国的剪纸艺术作为礼品赠送给了当地的孩子们。这些内容不仅能提高小学生学习剪纸知识的热情，还能够提升他们学习剪纸的积极性。利用视频内容，学生们可以明确地感受到剪纸艺术是中国文化传承的一部分。同时，还应该利用各种形式的活动让学生进行剪纸练习，如绘画、书法等。在教授《西游记》的过程中，教师可以采用互动课堂的形式，让学生深入了解师徒四人的西天取经经历，并激励他们选择自己喜欢的角色形象来参与剪纸艺术的创作。另外，教师也会对学生进行指导，引导学生利用剪纸工具制作出精美的作品。采用这种创新的教学方法可以为小学的美术课堂带来新的活力和推动力，使学生在进行剪纸艺术创作时感受到更多的生命力。

传统剪纸艺术作为我国卓越传统文化的重要组成部分，蕴含着深厚的历史与文化内涵。在美术教育领域，教师应深刻认识到传统剪纸艺术与美术教育融合的巨大价值。通过充分利用学校剪纸艺术的特色，开展丰富多彩的美术教育，提高学生的审美能力，培养其独立思考和创造性思维，帮助学生养成良好的动手能力和创作习惯。而通过传统剪纸艺术，学生可以亲身感受到我国丰富的文化传统，进一步理解中华民族的艺术精神。教师在教学中要注重挖掘剪纸艺术背后蕴含的历史、传承的文化元素，并引导学生在创作中融入个人的理解和表达，实现传统文化的传承与弘扬。总的来说，通过美术教育结合传统剪纸，不仅能够培养学生的艺术修养，更能激发学生对中华优秀传统文化的浓厚兴趣，促进学生全面发展，为他们未来的人生奠定坚实的文化基础。

（作者单位：阿坝职业学院）

中职美术教育与学生创造力的培养策略

□ 邢诗琴

在当今社会，创造力已成为人才培养的核心目标之一。中职美术教育作为培养美术人才的重要途径，其对学生创造力的培养具有重要意义。目前，中职美术教育中存在一些问题，如重视技能传授而忽视创造力培养、缺乏创新性的教学手段和方法等。本文旨在探讨中职美术教育中如何更有效地培养学生的创造力，提出具体的培养策略和实践探索方法，以期提高中职美术教育的质量和水平。

中职美术教育的现状与问题

一、中职美术教育的地位与作用

中职美术教育在职业教育体系中占有重要地位。不仅可以培养学生的审美能力，还可以通过美术创作实践，培养学生的创新思维和创造力。美术教育也是学生全面发展教育的重要组成部分，对于学生的职业素养和综合素质的提升具有重要作用。

二、中职美术教育存在的问题

第一，教育观念落后。一些中职学校对美术教育的重视程度不够，认为美术教育只是辅助课程，没有将其纳入核心课程体系。这种观念导致美术教育的投入不足，教学质量参差不齐。

第二，教学方法单一。目前，中职美术教育的教学方法主要以传统的讲授和临摹为主，缺乏创新性和实践性。这种教学方法限制了学生的创造力和想象力，难以培养出具有创新思维的人才。

第三，师资力量不足。一些中职学校的美术教师缺乏专业背景和实践经验，难以胜任美术教育工作。一些学校也缺乏对教师的培训和进修机会，导致教师的教学水平难以提升。

三、学生创造力在中职美术教育中的重要性

创造力是中职美术教育的核心目标之一。在美术创作中，学生需要发挥自己的想象力和创造力，创作出具有个性和创新性的作品。创造力也是学生未来职业发展的重要能力之一。在竞争激烈的职场中，具备创新思维和创造力的人才更容易脱颖而出。中职美术教育应该注重培养学生的创造力，

为其未来的职业发展打下坚实的基础。

中职美术教育与学生创造力的关系

一、美术教育对学生创造力的促进作用

中职美术教育的实施，不仅是技术与技能的培养，更是一种艺术素养和创新思维的形成。在这个过程中，美术教育起到了至关重要的作用。美术教育通过引导学生观察、思考和表达，培养其独立思考和创新的能力。美术教育鼓励学生尝试不同的材料、技法和表现形式，从而拓展其创新视野。美术教育的评价体系也倾向于学生的原创性和创新性，从而进一步激发学生的创造力。

二、学生创造力在美术教育中的体现

中职学生在美术教育中展现出的创造力，主要体现在作品的创新性和原创性上。学生在创作中融入了自己的思考和理解，通过作品来表达自己的情感和观点。这种创造力的体现，不仅在于作品的视觉效果，更在于作品所传达的内涵和思想。学生在创作过程中展现出的创新思维和解决问题的能力，也是其创造力的重要体现。

三、中职美术教育对学生创造力的培养策略

为了更有效地培养学生的创造力，中职美术教育需要采取一系列策略。教师应该鼓励学生进行多元化的创作尝试，允许其犯错误并从中学习。教师应该提供一个开放和安全的创作环境，让学生能够自由地表达自己的思想和情感。教师还可以通过引入不同的艺术流派和观点，来拓宽学生的艺术视野和创新思维。定期的艺术展览和交流活动也能为学生提供展示作品和互相学习的机会。最重要的是，中职美术教育需要建立一个以学生为中心的教育模式，尊重其个性和差异，鼓励其发挥自己的创造力和想象力。

中职美术教育中学生创造力的培养策略

一、激发学生的创造力兴趣与动力

培养学生的创造力，中职美术教育首先要做

的就是激发学生对创造的兴趣和动力。教师可以通过展示各种具有创新性和艺术性的美术作品，让学生了解到美术创作的无限可能。

第一，提供多样化的美术作品展示。教师可以组织学生参观美术馆、画廊等艺术场所，让其接触到不同风格和流派的艺术作品。

第二，创设创意空间。学校可以设立专门的创意空间，供学生进行自由创作。空间应该提供丰富的美术材料和工具，以及良好的学习环境。学生可以在这里自由发挥想象力，尝试不同的创作方式和媒介。

第三，设计有趣的美术任务。教师可以根据学生的兴趣点和特长，设计一些有趣的美术任务。例如，让学生通过绘画、雕塑、摄影等方式表达自己对某个主题的理解，或者要求其运用所学的美术技巧创作一幅富有创意的作品。

第四，鼓励合作与交流。教师可以组织学生进行小组合作，共同完成一项美术项目。通过合作，学生可以相互借鉴和启发，培养团队合作精神和创造力。

第五，提供个性化的指导。每个学生都有自己独特的创作风格和思维方式。教师应该尊重学生的个性，给予其个性化的指导和支持。教师可以通过与学生的交流和观察，了解他们的创作需求和困惑，并提供相应的帮助和建议。

二、培养学生的创造力思维能力

在中职美术教育中，培养学生的创造力、思维能力是至关重要的。为了实现这一目标，教师可以采取多种方法来引导学生观察、思考和发现问题，从而培养其创新思维。教师可以组织学生进行头脑风暴活动。这种活动鼓励学生提出新颖的观点和想法，激发其创造力。通过集思广益，学生们可以从不同的角度思考问题，从而产生出独特的解决方案。这不仅能够培养学生的创新思维，还能够提高他们的团队合作能力和沟通能力。

教师可以教授学生一些创新思维的方法。例如，逆向思维是一种常用的创新思维方法，要求学生从问题的相反方向出发，寻找解决问题的新思路。通过逆向思维，学生们可以打破常规的思维模式，发现隐藏在问题背后的新机会和可能性。类比思维也是一种有效的创新思维方法，要求学生将一个领域的知识和经验应用到另一个领域，从而产生新的创意和解决方案。通过教授这些创新思维

方法，教师可以帮助学生拓展创新视野，培养他们的创造力和思维能力。

三、提高学生的创造力实践能力

在培养学生的创造力方面，除了需要培养创新思维外，还需要注重创新实践。对于中职美术教育来说，提高学生的创造力、实践能力是至关重要的。

第一，教师可以鼓励学生积极参与美术创作活动。通过提供各种主题和材料，激发学生的想象力和创造力，引导其运用所学的知识和技能进行创作。教师还可以组织学生进行小组合作，促进彼此之间的交流和合作，从而培养团队合作能力和解决问题的能力。

第二，教师可以引导学生进行手工制作活动。通过教授一些实用的手工技巧和技法，帮助学生将其创新思维转化为具体的手工艺品。例如，教师可以教授学生如何利用废旧材料进行创意手工制作，或者如何运用不同的绘画技法来表达自己的创意。

第三，教师还可以组织学生参与艺术展览活动。通过展示学生的作品，让其有机会与其他学生和专业人士进行交流和互动，从而拓宽他们的视野和思维方式。教师还可以邀请专业人士对学生的作品进行评价和指导，帮助其不断提高自己的创作水平和艺术表达能力。

四、培养学生的跨学科综合能力

创造力的培养需要学生具备跨学科的综合能力。在中职美术教育中，教师应该注重培养学生的跨学科综合能力，以帮助其拓宽创新视野。为了实现这一目标，教师可以引入其他学科的知识和方法，从而为学生提供更多的创新灵感和思路。一种有效的方法是组织学生进行跨学科的艺术创作项目。通过将音乐、文学、科学等领域与艺术相结合，学生可以在不同领域中寻找灵感和创新点。

教师还可以与其他学科的教师进行合作教学，共同培养学生的跨学科综合能力。通过不同学科之间的互动和交流，学生可以更好地理解和应用各个学科的知识。例如，在美术课程中，教师可以邀请数学教师来讲解几何图形的运用，或者邀请物理教师来介绍光线和色彩的关系，不仅可以提高学生的学习效果，还可以培养其团队合作能力和跨学科思维。

中国式现代化真理原则与价值原则的统一

□ 郑享享 刘德定

中国式现代化是近代以来中国历史的主题，也是世界历史持续了一百多年的趋势。社会主义新时代，党带领人民努力推动并扩展了中国式现代化进程。中国式现代化基于中国国情，展现了中国特色社会主义建设的发展规律，具有明确宏伟的发展目标，蕴含了美好的价值追求。全面深入地理解中国式现代化是真理原则与价值原则的统一，对于加快国家现代化进程、如期实现强国目标，具有重要的理论意蕴和实践指导意义。

中国式现代化彰显了真理原则

唯物史观认为，真理原则，意指人们在认识世界和改造世界的过程中，必须从客观现实出发，探索事物发展的规律性，促使主观认知与客观实践相统一。中国式现代化根植于对中国社会发展规律的深刻认知，是中国共产党为了实现现代化制定的路径、战略等的规律性认识，提升了对社会主义建设规律、人类社会发展规律和共产党执政规律的系统性认知。

一、中国式现代化强化了对社会主义建设规律的领悟

中国共产党自成立以来，一直承担着促进民族复兴、实现国家富强的历史使命，始终追求社会主义理想，为建设富强的社会主义现代化强国而坚定奋斗。习近平总书记指出：“从第一个五年计划到第十四个五年规划，一以贯之的主题是把我国建设成为社会主义现代化国家。”中国式现代化的系统规范和科学概括，源自对社会发展客观规律的正确认识，是党领导人民群众在社会主义建设和发展历程中凝结的智慧结晶。1956年三大改造基本完成以后，中国共产党人在社会主义建设道路上始终持续探索，历届领导人都在不同

历史时期作出了重要贡献，推动着中国现代化进程。

以毛泽东同志为主要代表的中国共产党人在20世纪五六十年代充分激发人民群众的积极性和创造力，立足中国国情，自主独立地推进社会主义建设。这一时期的社会主义建设注重农业集体化和重工业发展，推动了国民经济的初步工业化进程。在改革开放时期，以邓小平同志为代表的党的第二代领导集体，对中国式现代化道路的理论探索作出了创新性贡献，深刻回答了社会主义在实践中所面临的现实问题，为开辟中国特色的现代化道路铺平了道路。邓小平所开创的中国特色社会主义道路标志着“中国式”现代化道路的初步确立。以江泽民同志为主要代表的中国共产党人提出了“三个代表”重要思想，为实现中国式现代化提供了有力的理论指导和方法论基础。这一理念着眼于党始终代表先进生产力、先进文化和最广大人民的利益，使党在面对经济、文化、社会等方面的发展变革时能够更好地引领并适应新形势，为推动中国特色社会主义现代化提供了理论保障和指导方向。以胡锦涛同志为主要代表的中国共产党人提出了科学发展观，注重可持续发展和人与自然和谐共生的理念，为中国的现代化进程提供了更为综合和可持续的发展路径。进入新时代，以习近平同志为核心的党中央，在实现中华民族伟大复兴的关键时期和全球变局中深刻领悟并指引中国走向现代化之路，准确把握我国社会主要矛盾的演变，将人民对美好生活的向往作为发展目标，提出了一系列新理念、新思想、新战略。

二、中国式现代化提升了对人类社会发展规律的把握

马克思和恩格斯在前人经验基础上，创立了唯物史观与剩余价值学说，首次科学地论证了人类社会发展规律。他们揭示了人类社会发展是以

中职美术教育中学生创造力培养的实践探索

一、以学生为主体的创造力培养模式

为了更有效地培养学生的创造力，中职美术教育需要构建一个以学生为主体的创造力培养模式。强调学生的主动性、参与性和合作性，让学生成为创作的主体，鼓励其表达自己的思想和情感。教师需要尊重学生的个性差异和创作风格，为其提供多元化的创作机会和资源，让其在自由的创作环境中发展自己的创造力。

第一，教师应该注重激发学生的主动性。通过引导学生主动思考和探索，培养其独立思考的能力和解决问题的能力。教师可以设计一些启发性的问题或任务，让学生自主选择并展开研究，从而激发他们的创造力。

第二，教师应该重视学生的参与性。在教学过程中，教师应该积极引导学生参与各种创作活动，如绘画、雕塑、设计等。通过参与实际的创作实践，学生能够更好地理解和掌握艺术技巧，也能够培养观察力、表达能力和审美能力。

第三，教师应该关注学生的个性差异和创作风格。每个学生都有自己独特的思维方式和创作风格，教师应该尊重并鼓励这种多样性。在评价学生作品时，教师应该注重发现和肯定学生的独特之处，给予积极的反馈和鼓励。

二、教师角色的转变与创新

在中职美术教育中，教师的角色正在经历着重要的转变和创新。传统的教师角色仅仅是知识的传授者和技能的教练，但现在教师需要成为学生的指导者、合作者和激励者。

第一，教师需要关注学生的创作过程。应该深入了解学生的创作思路和技巧，并提供有针对性的指导和建议。通过与学生的互动，教师可以帮助其解决创作中遇到的问题，提供专业的支持和帮助。

第二，教师需要与学生建立平等的合作关系。传统的教学模式往往是教师主导，学生被动接受。在现代教育中，教师应该鼓励学生参与课堂讨论和创作活动，分享自己的观点和想法。通过与学生的合作，教师可以激发学生的创造力和想象力，共同探索创新的道路。

第三，教师还需要具备创新的思维和教学方法。应该不断更新自己的知识和技能，掌握最新的教

学理论和方法。通过创新的教学方式，教师可以激发学生的学习兴趣 and 动力，提高其学习效果。

三、课程设置与教材改革

为了培养学生的创造力，中职美术教育的课程设置和教材也需要进行改革。在课程设置方面，应该更加注重灵活性和多样性，以满足不同学生的需求和兴趣。例如，可以引入一些创新性的课程，如创意设计、综合材料运用等，以激发学生的创新思维。教材也需要不断更新和完善，以引入最新的艺术观念和技法，为学生提供更广阔的学习视野。教材的内容应该紧密结合时代的发展和社会的需求，注重培养学生的实践能力和创新精神。课程设置和教材改革还需要注重培养学生的综合素质和能力。除了传授专业知识和技能外，还应注重培养学生的审美能力、沟通能力、团队合作能力等。通过开设一些综合性的课程，如艺术欣赏、艺术史论等，可以帮助学生更好地理解和欣赏艺术作品，提高其审美素养。

四、教学手段与方法的创新

在中职美术教育中，教学手段与方法的创新是至关重要的一环。为了进一步详细阐述如何实施这些创新方法，教师可以利用现代科技，如增强现实（AR）和虚拟现实（VR）技术，将学生带入虚拟的艺术世界，让其与作品互动，从而增强学习的沉浸感。通过引入在线学习平台，学生可以随时随地探索和创造，打破传统课堂的限制。项目式学习可以被采纳，让学生在实际创作中锻炼解决问题的能力，而合作学习则能培养其团队协作精神。不仅能激发学生的学习兴趣，更能高效地提升其创造力。在教学过程中，教师应该充分利用现代科技和多样化的教学方法，以提供更丰富、有趣和有效的学习体验。

中职美术教育中学生创造力的培养不仅是教育目标的要求，更是学生个体发展的需要。在实践探索中，应注重以学生为主体的创造力培养模式，促进教师角色的转变与创新，推动课程设置与教材的改革，以及创新教学手段与方法。通过综合施策，有望为中职学生打造一个充满创意、鼓励创新的美术学习环境，助力他们在艺术道路上不断挖掘和塑造自己的创造力。

（作者单位：许昌工商管理学校）

生产方式变革为基础，涉及多个领域，是一系列创新的结果，其中，对现代化的探索是其重要内容。中国式现代化作为社会主义性质的现代化，与资本主义现代化形成鲜明对比。资本主义现代化以资本为核心，谋求利益最大化，但往往以殖民掠夺、战争冲突和贸易壁垒等手段破坏国际秩序。这一过程不仅忽视自然和生态的可承受能力，而且导致人与自身、人与社会、人与自然的三大异化。贫富差距过大、经济危机频发等问题都凸显了资本主义现代化的缺陷，与人类社会发展规律相悖。

中国式现代化的独特之处在于对社会发展规律和自然生态规律的准确理解。习近平总书记指出：“良好的生态环境是最公平的公共产品，是最普惠的民生福祉。”这句话的核心理念在于将生态环境视为人类共同的财富和利益，突显了环境保护与公平、民生福祉的紧密关系，强调保护环境符合广泛的社会利益，对民生福祉至关重要。这是对资本主义现代化对生态环境忽视的强烈回应。中国式现代化大力推动绿色低碳循环发展，着力构建人与自然和谐相处的美丽中国。因此，中国式现代化不仅与社会主义理念相关，也是对资本主义现代化的超越和发展，提升了对人类社会发

三、中国式现代化深化了对共产党执政规律的认识

中国共产党在推动中国式现代化的进程中，其成功实践进一步加深了对共产党执政规律的认识。习近平总书记指出：“我们党作为百年大党，如何永葆先进性和纯洁性、永葆青春活力，如何永远得到人民拥护和支持，如何实现长期执政，是我们必须回答好、解决好的一个根本性问题。”在这一认识下，中国共产党在实现中国式现代化的进程中持续推进全面从严治党。习近平指出：“新的历史条件下，我们要更好进行具有许多新的历史特点的伟大斗争、推进中国特色社会主义伟大事业，就必须以更大力度推进党的建设新的伟大工程，坚定不移推进全面从严治党。”全面从严治党是新时代党的建设的鲜明主题。对全面从严治党的坚持，对党的自我革命的坚持，对党风廉政建设和反腐败斗争的深入开展，都是中国式现代化成功的关键因素，这不仅是对共产党执政规律的深刻理解，更是对中国式现代化推进过程中的积极实践。

中国式现代化蕴含着价值原则

唯物史观认为，人类社会的发展是合乎规律性和合乎目的性的统一。马克思、恩格斯指出，“整个所谓世界历史不外是人通过人的劳动而诞生的过程”“历史活动是群众的活动”。中国式现代化核心目标在于促进人的全面发展，本质要求在于实现全体人民共同富裕，这是对马克思主义人民主体思想的继承与发展。

一、中国式现代化的核心目标在于促进人的全面发展

马克思主义强调人的主体地位，认为社会发展应当以人的全面发展为中心，将人类视为历史的创造者和发展的终极目标。中国共产党在吸收马克思主义理论的基础上，结合中国国情，构建了中国式现代化的基本框架。这一框架以人的全面发展为核心，追求人的自由和全面发展，彰显了深刻的价值原则。

邓小平同志则是中国式现代化的重要倡导者之一，他提出了“中国式的现代化”“中国式的四个现代化”“小康社会”等概念，同时强调了“两手抓、两手都要硬”的理念，要求在经济建设和人的全面发展之间保持平衡。这些重要论述推动了中国式现代化的进一步发展，使中国的现代化建设更加符合人民的根本利益。在中国共产党的引领下，中国式现代化不仅注重现代化的物质支撑和人民生活的物质保障，同时积极推进社会主义先进文化的发展。这种平衡发展的理念，不仅是指物质建设，更是关乎文化和精神层面的提升，体现了对国家发展的全面考量。这一综合性的发展理念有助于确保中国的现代化建设既注重物质繁荣，又注重促进人的全面发展，体现了中国式现代化的价值原则。

二、中国式现代化的本质要求是实现共同富裕

中国式现代化的核心是实现全体人民共同富裕。这意味着推动人民物质生活的改善、精神世界的丰富，以及不断促进人的全面发展。这一理念贯穿于经济、社会、文化和生态各领域。经济建设方面，中国式现代化着重于经济高速增长与全体人民共同富裕。中国式现代化通过深化改革、扩大开放，优化资源配置、推动产业升级，致力

于推动经济高质量发展。在社会建设方面，中国式现代化注重社会公平正义，改善民生、保障人民福祉。通过健全社会保障、均衡教育资源和普及医疗卫生，推动构建和谐社会，实现资源公平分配，为人民提供更广泛的发展机会，让人民共享发展成果。在文化建设方面，中国式现代化大力发展中国特色社会主义文化，发挥社会主义先进文化的引领作用，丰富人民精神世界，增强民族精神力量，满足人民精神需求，推动共同精神富裕。在生态文明建设方面中国式现代化高度重视生态建设，将绿色发展与人民美好生活相结合，追求经济社会可持续发展，确保良好生态与全体人民共同富裕相辅相成。

在真理原则与价值原则辩证统一中推进中国式现代化

唯物史观认为，社会发展的真理原则与价值原则是在社会实践活动中实现统一的。这种统一不仅通过对社会实践活动的要求产生，同时也在社会实践的检验中得以确认。中国式现代化实现了真理原则和价值原则的良性互动。

一、在“五个坚持”中推进中国式现代化

习近平总书记在党的二十大报告中明确阐释了中国式现代化发展必须坚持的五个重大原则。坚持和加强党的全面领导、坚持中国特色社会主义道路、坚持以人民为中心的发展思想、坚持深化改革开放、坚持发扬斗争精神。这五个原则密不可分，相辅相成，共同构筑了中国式现代化的坚实框架。它们着力回答了“由谁领导、走什么样的道路、发展为了谁、怎样走、以什么样的精神状态走”的重要问题，为中国的现代化提供了坚实的理论基础和实践指南。

首先，坚持中国共产党的全面领导是中国式现代化的根本政治保证。党的全面领导确保了国家现代化建设的稳定性和连贯性，为各项事业有序推进提供了坚实的政治保障。其次，中国特色社会主义是中国现代化道路的核心。这一道路为中国的现代化提供了根本原则和科学指导，确保中国始终走在正确的社会主义发展方向上。再次，

以人民为中心的发展思想是中国式现代化的基石。将人民的利益和幸福放在最重要的位置上，是中国现代化发展的价值追求和基本原则。从次，坚持深化改革开放。改革开放是中国发展的动力源泉，改革不断进行、开放永无止境。最后，发扬斗争精神。现代化建设之路充满挑战，需要坚定不移的斗争精神。这种精神状态为促进人的全面发展提供了强大动力。

二、以中国式现代化助推实现中华民族伟大复兴

中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路，更是在实践中不断印证和发展真理原则与价值原则的辩证统一。1949年新中国成立以来，党中央根据中国社会发展具体实际，制定了一系列发展战略，逐步实现现代化目标，为最终完成民族复兴的伟大任务奠定基础。在党的历次全会中，党中央提出的“三步走”“两个一百年”奋斗目标、“两步走”战略安排等，都是在坚持真理原则的基础上，以人为本，充分考虑人民的需求和目的，彰显了真理与价值原则的辩证统一。

在党的十一届三中全会上，邓小平同志提出了“三步走”的战略目标，为我国经济和社会发展制定了明确的战略路径。在党的十六大时，党中央提出“集中力量，全面建设惠及十几亿人口的更高水平的小康社会”。随后，党的十八大进一步提出了“两个一百年”奋斗目标，为实现中华民族伟大复兴明确了奋斗方向。党的十九大报告中，习近平总书记同志提出了“两步走”战略安排，进一步明确了中国式现代化的发展路径。党的二十大再次强调了分两步走的战略安排，进一步细化和深化了在党的十九大提出的全面建成社会主义现代化强国的战略目标。这些发展战略不仅准确应用了真理原则，更深刻体察了人民需求，体现了党的领导水平和对党的初心使命的担当，既符合真理原则，也体现了以人为本的价值观。

作者简介：

郑享享，河南省周口市人，硕士研究生，马克思主义理论专业，研究方向：马克思主义中国化；刘德定，教授。作者单位：河南大学马克思主义学院。

领导力的构成要素和提升策略

□ 张少波 李锦

领导力的定义和构成要素

一、领导力的定义

领导力是一种能够影响他人的艺术，通过语言、行为、神色等系列的外在表达方式，对他人施加影响，促使他人更有效地发挥自身各类价值，实现组织与个体目标，将愿景变为现实。德鲁克曾谈到，只有鲜有天生领导者，绝大多数领导者的领导力是后天学来，这样也就表明了对于个体而言自身的领导个性、领导特质和领导风格都不再是绝对独特的和绝对主观的，而是在庞大人群基数下相同类型的群体所表达出相似的特性，这是客观存在的事实，不同个体表现出的领导个性、特质和风格，形成不同风格与特点的领导

二、领导力的构成要素

不同研究学者对领导力的构成研究的角度是有差异的，例如中国科学院团队提出的“领导力五力模型”，分别为感召力、影响力、前瞻力、决断力、控制力。人大商学院提出 5M 领导力模型，将领导力拆分为五个维度，即管理自己、下属、上级、同事、外部伙伴。基于管理环境提出领导力“三角循环”评价体系，即管理思维、管理行为、管理成效评价不同类型或相同类型的领导力。

第一，关于管理思维、管理行为、管理成效与管理环境的阐述。

管理思维是个体基于环境产生的管理理念与认知的统称，不同的人在对同一种事物进行认知时既有相似性也有差异性，这样的相似与差异构成个体的独特性，这种独特性认知也构成了其管理思维的独特性，管理思维的基础体现在评价自己管理能力、外部整体管理环境、外部被管理个体，这三方面的评价结果组成了个体对于管理的独特性思维，进而影响了不同个体的管理行为，这种通过管理思维而指导的管理行为也就被描述为管理风格。

管理行为是个体基于管理思维对目前的管理环境所做出的行动、说出的话语、表达的情绪等外在表达的统称。即使同一种思维表达方式不同，最后的管理成效也不一样，对于管理行为的培养有两种方式，圈养式和放养式。关于放养式主要是指管理行为受个人的性格、风格、认知等的影响，这些同样也可以通过改变环境，进而改变思维而塑造习得。圈养式是指对于某些特定的或者通用的管理行为进行系统学习的方式，这种方式更注重理论的教育，先模仿后应用，通过专业化的学习使得我们的管理行为执行更加专业。

管理成效是个体通过系列的管理行为影响环境的能力，这种能力可能是积极的也可能是消极的。关注思维与行为最终的落脚点都是在管理成效上，相较于思维与行为这种主观性较大的因素，管理成效是这个“三角循环”体系中最好被评价的一环，但影响最大，管理成效主要包括的是对事、人、环境三方面的成效，但评价难度也逐渐递增，目前采用的方式是通过指标对职能快速和相对客观的评价。

管理环境是个体所处的外部环境的统称，环境是由不同的“人”和“物”以及“事”构成的，“人+物”就形成了“事”，环境形成后逐渐有自己的“思维”，这种思维的结果就是筛选具有环境特点的人与环境特色的事，环境会通过对管理者的思维与管理行为进行反馈的方式来影响和塑造管理者，管理者也就成了具有环境特点的人，做的事也具有环境特色。

第二，管理思维、管理行为、管理成效与管理环境相互间关系的阐述。

思维指导行为，行为催生成效，成效影响思维，这三者属于循环递进的关系，在其中管理思维的诞生依托于曾经与现在的环境，包括原生家庭环境、学校环境、工作环境等，在此用情景因素统称各类环境。管理行为也需要结合管理环境

的特点，这样行为才容易被环境接受，行为若被排斥，管理成效就很难体现，管理者也会处于被动。管理成效可看作是管理者对环境影响程度的评价，也是管理者一系列思维与行为的结果，在成效评价中可分为上中下三层、内外两圈，上：与上级的关系，中：与同级的关系，下：与下级的关系；内：与组织内部的关系，外：与组织外部的关系，通过这样可以将管理环境分为六个维度，例如员工满意度可以作为“下内”的评价，组织绩效可以作为“上内”的评价，与同级政府的关系可以作为“中外”的评价等。

“三角循环”体系关于部分领导力的评价模型简介

一、关于谦逊型、苛责型、家长型的对比分析

谦逊型基于 Owens 的研究，将谦逊型领导定义为一种自下而上的领导风格，管理者通过承认自身的不足与过失，欣赏下属的优点和可教性等一系列行为，正确看待自己并维系好上级与下属关系。

苛责型管理者对下属提出不合理的工作要求以及不能宽容对待下属的行为，对下属进行公开的批评、朝下属大吼大叫、粗鲁无礼、不关心下属、使用藐视性语言等，领导的苛责行为不一定是出于敌意的，也有可能是领导出于对工作绩效的考量，或是帮助下属改正某些错误。

家长型管理者显现出严明的纪律与角色权威、长辈般的提携与照顾及道德模范感化的领导方式，即“立威、施恩、树德”，以维系上下级之间的角色秩序与集体和谐。下属也会表现出“敬畏顺从、感恩图报、认同效法”等认知性心理反应。

通过对比研究，在管理思维中选择任务导向作为变量，在管理行为中选择权威行为作为变量，在管理成效中选择员工满意度作为变量，以任务导向、权威行为、员工满意度三方面作三维数轴，将三种类型的领导力进行明显的对比。

谦逊型领导在三者中权威行为中，员工满意度高，任务导向中；家长型领导在三者中权威行为最高，员工满意度中，任务导向中；苛责型领导在三者中权威行为低，员工满意度低，任务导向高。特别地，学者普遍认为苛责式管理的危害主要表现在增加员工工作压力和消极情绪，降低

员工的工作满意度、组织承诺、任务绩效及组织行为，降低组织凝聚力和生产率，但也存在任务导向型的苛责式领导，通过苛责的方式形成一批坚定的追随者，从而带领组织取得较好的长期绩效。

二、关于服务型、魅力型、破坏型领导的对比分析

服务型是一种将他人、组织与社会利益置于个人利益之上，以服务为核心，在尊重下属尊严与价值的基础上，为了满足下属需求而提供各种服务，适度授权，从而获取下属信任，增强自身影响力，同时提升下属的服务水平，最终实现组织目标与个人进步的积极的领导风格。

魅力型管理者对内外部环境以及下属个体需求十分敏感，具有极高的集体荣誉感，能让企业的目标成为下属的一种使命，能用自己的信仰来感染并直接影响到下级的信仰，能让下属认同并模仿其自身的行为。

破坏型管理者为达到一定的控制目的，在管理中不顾及员工感受使用威胁、恐吓、欺骗及其他一些类似的管理手段来进行管理的管理行为，下属能够感知的管理者连续的敌对行为，不但包括言语而且包括非言语的行为。

通过对比研究，在管理思维中选择员工导向作为变量，在管理行为中选择强制性公民行为（是指管理者促使员工所做出的不属于组织规定但是与组织相关联的行为）作为变量，在管理成效中选择组织绩效作为变量，以员工导向、强制性公民行为、组织绩效三方面作三维数轴，将三种类型的领导力进行明显的对比。

服务型领导在三者中，员工导向高，组织绩效中，强制性公民行为低；魅力型领导在三者中，员工导向中，组织绩效高，强制性公民行为中；破坏型领导在三者中，员工导向低，组织绩效低，强制性公民行为高。特别地，在转型经济 and 不确定环境下，企业尤其需要魅力型企业家和领导者，只有这样才能汇集和整合组织中的各种力量，形成凝聚力，促进企业在变革中发展。

三、关于交易型、变革型、道德型领导的对比分析

交易型是指通过即时交换来激励追随者，管理中明确指出下属的工作方向，满足其内心需要，促使其努力工作，是任务导向与下属需求之间的交换。

从“棚户区”难民看韩国社会

□ 月圆

韩语中的“村”是指农渔村地区多种形态的人居住地，也被称为非城市化地区。它一般指的是具有比较独立、特定经济、社会和自然特点的地区复合体，随着社会生产力的发展而形成。在韩国存在着一类特殊的村落，即“棚户区”难民村。随着韩国一家电视台在时事教育节目中播出了*EBS Documentary*（다큐시선, 114集，播出时间2019年7月11日）和*KBS Current affairs Planning CHANG*（시사기획 창, 357集，播出时间2021年12月26日）纪录片，专门讲述棚户区难民的故事，使得这一群体逐渐走进大众的视野，受到更多关注。本文将以韩国的棚户区为出发点，揭露韩国社会体系正在发生的深刻变化。

韩国在国家主导的现代化进程中，通过加速城市化和工业化进程，从朝鲜战争的废墟中重建了自己。这一过程反过来又导致了首尔及其周边地区前所未有的人口集中，形成新的政治和经济中心与贫民窟和棚户区并存的景象。本文将从韩国棚户区难民的角度对韩国社会现状进行探讨。

韩国棚户区难民的由来

韩国棚户区难民问题的形成及由来原因和过

下、同级对管理者领导力的评价，通过自我认知与外界评价、上中下三层评价这两种交叉的评价方式可以360度对管理者进行剖析。实施方式：一是建立线上移动端测评系统,主要包含测评题库、开展测评、在线生成测评报告等方面，通过线上的测试快速帮助识别自身与他人领导力；二是构建线下领导力测评室，被测者通过身临其境的方式进入测评状态，测评员与管理者通过对话与情景模拟等方式进行交互、真实模拟，最终实现对领导力的测评。

二、关于领导力分析的建议

领导力分析是基于领导力测评的基础，通过利用测评数据在思维与行为、思维与成效、思维与环境、行为与成效、行为与环境、成效与环境这六组关系中进行挖掘研究。实施方式：一是依据数据结果生成公司当前各层级、各领域管理者领导力评价报告，对公司目前的管理现状在思维、行为、环境、成效这四个方面的系统分析与评价；二是结合学术研究，形成针对公司领导力分析的学术报告，提升公司在企业管理的学术研究水平。

三、关于领导力培养的思考

领导力培养以分析的结果为依托，对管理者在管理思维塑造与更改，在管理行为纠正与指导，在管理环境识别与营造，在管理成效关注与判断。具体实施方式：一是制定符合公司领导力培训方案。培训对象可以根据不同地域、不同层级、不同性别、不同领导力类型等开展，培训内容包括管理思维的养成、适当地表达管理行为、管理环境的识别与判断、管理成效的评价等方面。二是优化组织评价与管理者培养体系。在组织评价时将员工的满意度、成长成才率、组织的活跃度等指标进行参考，在对管理者培养时优先制定出领导力分析报告，制定个性化的培养方案，并选择适合领导力最大效能发挥的管理团队与管理环境，将领导力缺点进行弥补，对管理思维和行为进行快速提升，将管理者培养现代化、科学化、系统化，减少优秀管理者培养周期，实现组织的最优化。

作者简介：

张少波，男，籍贯河北定州，毕业于山西大学，本科，研究方向：干部管理。作者单位：国网山西省电力公司太原供电公司。

变革型是以理想和道德价值观为契机，变革型分两种,针对个人的变革型旨在授权于下属个人，以期发挥其潜能，提升他们的能力和技能，以及提高他们的自我效率和自尊；群体的变革型旨在交流组织目标的重要性，形成共同愿景和信念，鼓励共同努力来达到组织目标。

道德型是具有高道德水平的领导和有崇高道德的管理者，工作中作决策会优先考虑道德问题，在生活中与人相处时也是优先考虑道德行为问题，善于为员工提供道德参考标准、制定道德标准和员工谈论道德问题，在企业中也会帮助员工进行团结、信任、互助等道德的养成。

通过对比研究，在管理思维中选择自我效能感作为变量，在管理行为中选择规范内行为度作为变量，在管理成效中选择员工创新作为变量，以自我效能感、规范内行为员工创新三方面作三维数轴，将三种类型的领导力进行明显的对比。

交易型领导在三者中规范内行为中，员工创新中，自我效能感低；变革型领导在三者中，规范内行为低，员工创新高，自我效能感高；道德型领导在三者中，规范内行为高，员工创新低，自我效能感中。特别地，关于员工创新方面对于变革型领导和交易型领导，两者主要差异是变革型领导对员工有更高的工作要求，变革型领导能够提高员工的忠诚度和信任度，员工积极工作，因此工作绩效会超出领导的期望值。

关于公司评价与培养领导力的策略

领导力的培养与提升是长期系统的工程。首先是评价，通过对现有管理者进行初期的评价，确定基本的管理类型，对管理者进行不同管理类型的区分；其次是分析，基于领导力学术研究，结合公司目前的发展特点与现状，总结凝练出符合公司发展的领导力培养体系；最后是培养，根据不同管理者的差异化需求，综合运用各类学习方法和新技术对管理者进行提升。

一、关于领导力评价的建议

领导力评价是通过管理者对自我管理思维的表达，以及他人对管理者行为与成效的评价，筛选出不同类型的领导力，为了能全面地分析与评价领导力，可基于管理者对自我的评价、对管理环境评价、对下属的评价、对管理思维的描述，上、

卫生系统等便利设施。缺乏住房基础设施导致传染病容易传播，并引起对居民安全的担忧。2000年，韩国保健福利部制定的《棚户区居住者支援对策》中规定，棚户是指位于市中心附近或车站附近，为单身生活者提供单人空间的收费住宿设施。棚户区被描述为“恶劣的居住环境”和“人无法居住的地方”，特别是在炎热的夏天或寒冷的冬天经常出现在新闻报道中。对于那些在恶劣居住环境下仍然生活在城市中的贫困阶层来说，棚户区是摆脱露宿街头、进入正常生活的第一个住所，可以说是他们居住的最前线，通常指的是为贫困阶层提供低廉居住空间的一种住房形式，除了低于最低居住标准的住宅之外，没有其他居住配套设施。虽然这些人没有沦为露宿街头的境地，但他们确实引起了社会对贫困人口老龄化问题的关注。

过去，贫困的定义通常将焦点放在收入和消费上，但最近的观点认为贫困的原因和现象是多维的。据了解，在韩国，贫困被认为是由多种原因交织而成的，贫困现象已超越了仅仅收入不足的层面，同时在居住、教育、保健和医疗等多个领域中缺乏相互作用并相互加剧。贫困阶层不仅在经济上被排除在外，还在居住、医疗服务、教育和休闲活动等方面遭受不足，还面临心理和人际关系方面的排斥。综上所述，棚户区难民村是韩国特有的村落形态，对于了解贫困现象和贫困人口的生活状况具有重要意义。通过深入研究棚户区的居住环境、社会问题和人们的生活经历，可以为解决贫困问题提供有针对性的政策和支援措施。同时，我们也需要从多维度理解韩国社会的变迁。

韩国棚户区难民现状

“棚户区难民2人中就有1人仅棚户区就生活了10年以上”，这是韩国釜山人权中心通过《釜山地区非住宅居民现状实况调查结果报告书》显示的调查报告。釜山地区每2名棚户居民中就有1名过着10年以上的棚户生活。该调查是以2022年11月对200名棚户区居民进行采访及问卷调查，

釜山市民人权监视团访问30多个居住地进行监督的方式进行的。据报告书，目前釜山地区棚屋房居住者有910名左右。据实态调查结果，在棚户区生活的人中，有一半人长期住在棚户区10年以上。

韩国棚户区难民的生活环境极其恶劣。棚户区多位于城市的边缘地带或贫困社区，居住区域通常拥挤狭小，建筑物老旧破败。这些建筑物大多没有基本的设施和设备，如供水、供暖、卫生间等，住户不得不共用有限的公共设施。房间通常被分割成小隔间，每个隔间只能容纳一个人或一对夫妇，没有足够的隐私和空间。棚户区难民的居住条件不仅恶劣，而且存在安全隐患。由于建筑物老化和缺乏维护，棚户区经常发生火灾和其他意外事故，给居民的生命和财产安全带来威胁。此外，由于居住密集和缺乏基本的防火设施，火灾往往蔓延迅速，造成严重的伤亡和财产损失。比如在2023年的1月20日，一场火灾席卷了首尔附近一处棚户区，导致500多人被疏散，几十人无家可归。

棚户区难民的居住环境也给他们的健康带来了严重影响。由于缺乏基本的卫生设施和良好的环境卫生管理，棚户区成为细菌和传染病的滋生地。居民面临着水源污染、垃圾积聚和污水排放等问题，这些因素增加了疾病的传播和健康问题的发生。特别是在夏季，高温和潮湿的气候条件使得疾病传播更加严重。棚户区难民的经济状况非常困难。许多居民是无业人员或低收入者，他们无法支付高昂的房租或购买正常的住房。他们依赖于临时性的收入来源，如打零工、回收垃圾和小规模经营等。由于收入不稳定和有限，他们很难改善自己的生活状况，陷入了长期的贫困循环。棚户区难民还面临着教育和就业机会的严重不足。由于居住环境的限制和经济困难，他们的子女往往无法接受良好的教育。这使得他们的未来发展受到了限制，增加了贫困代际传递的可能性。同时，由于居住地点的边缘化，棚户区难民往往无法获得正常的就业机会，只能从事低收入的临时性工作。

据统计厅公布的资料，2021年独居家庭为716.6万户，比2020年增加了52.2万户（7.9%），在韩国全体家庭数中，所占的比重约为33.4%，

以韩国全体人口为准，100人中有13人是独居家庭。2005年之前还只有20%的独居家庭比重在2019年首次超过了30%，去年再次刷新了历史最高值。固然人口数目削减，但家庭数目却增添，这是因为“独居家庭”的不断增添。到2021年，在全体家庭中占33.4%的独居家庭，估计到2050年，独居家庭比重将接近40%。独居家庭的增加速度越来越快，成为无法抗拒的韩国社会的潮流。虽然独居家庭本身并不消极，一个人享受生活也很舒服。但在现今的韩国社会种，有一部分人想结婚，但不能结婚，虽然想拥有符合自己生活方式的居住环境，却不具备条件。

现有措施及展望

韩国政府对于棚户区难民问题一直持续关注，并采取了一些措施来改善他们的生活状况。政府推出了一系列的住房援助和社会保障计划，试图提供更好的住房条件和经济支持。此外，一些非政府组织和慈善机构也参与到改善棚户区难民的工作中，通过提供教育、医疗和职业培训等服务来帮助他们脱离贫困。

首先，政府部门和保健福利部已成立了“棚户区”难民商谈中心，为棚户区难民提供基础生活支持，如洗澡、洗衣等生活设施。该中心还提供就业信息、就业咨询、法律咨询以及医疗服务。这些举措为棚户区难民提供了基础的生活支持和资源获取途径，有助于改善他们的生活状况。此外，一些地方政府也在采取具体行动。首尔市长吴世勋提出了三大支援方案，包括指定和运营棚户区周边“同行餐厅”、扩大露宿者设施公共供餐及提高供餐单价，以及设置空调等改善棚户区居民生活环境。这些举措旨在提供更好的生活条件和环境，为棚户区居民带来实质性的改善。包括政府部门和演艺界在内的相关人员还提供食品和生活用品支援。政府相关负责人提供急需的生活物品，演艺界则赞助棚户区盒饭服务、方便面、矿泉水、纸巾等生活用品。尽管这些支援在短期内缓解了棚户区居民的生活压力，但只是提供暂时的帮助，

并未能提供更好的居住环境。

尽管得到了以上改善措施，但棚户区的情况仍困难重重。首先，由于人口增长和城市化进程，棚户区的规模仍在扩大，新的棚户区难民不断涌入，增加了改善工作的难度。其次，经济发展的不平衡也导致贫富差距扩大，使得一些人仍然无法摆脱贫困。此外，由于政策执行的不足和资源分配的不公平，一些棚户区难民没有得到应有的支持和帮助。因此，未来仍需要进一步加大投入，改善棚户区的基础设施和居住环境，提供更多的住房援助和社会保障措施。同时，应加强教育和职业培训，帮助棚户区难民提升自身技能，增加就业机会和收入来源。此外，政府还应加强社区管理和环境卫生工作，提高棚户区居民的生活质量和健康水平。除了政府的努力，社会各界也应积极参与到解决棚户区难民问题中。企业可以提供就业机会和职业培训，帮助棚户区居民获得稳定的收入来源。非政府组织和慈善机构可以提供教育、医疗和心理支持等综合服务，帮助他们改善生活状况。

由此可见，改善棚户区难民问题需要综合解决贫困和不平等问题。政府需要通过切实可行的行动来消除极度贫困阶层，包括提升他们的受教育水平和技能，以便更好地就业和获得更多的机会，特别是在城市中创造更多的工作岗位和社区支持体系，这样可以减轻棚户区的负担和缓解贫困和不平等问题。此外，政府应该加强对棚户区的基础设施建设，特别是为了解决其安全和卫生问题而提供持续的支持和维护。韩国社会还需要更深入的思考，如何让社会对棚户区难民的认知和支持更加深入，从而提高政策的执行力度。此外，社会应该推动全球和本地经济发展，以减缓不平等和缓解贫困，特别是在提高福利和财富分配方面。整个韩国社会还应该加强对棚户区难民安全和健康问题的关注和研究，加强信息和支持的交流，以确保棚户区难民有一个安全、健康和温暖的家。

作者简介：

月圓，1984年8月生，女，蒙古族，内蒙古通辽市库伦旗人，东国大学博士，研究方向：民族学。

资江悠悠，心之故园

山水安化

□ 贺梦君

我踏着清风的步伐，
漫步在湖边的河畔。
碧波荡漾的湖水清澈，
倒映着青山和浮云。
鱼儿欢快地跳跃，
似乎在讲述着家乡的奇幻。
红色的夕阳渐渐西沉，
映照安化县城的壮丽。
繁华的街道灯火辉煌，
夜晚的家乡仿佛参天立地。
走在街头人来人往，
欢声笑语充满了空气。
我看到了家乡人民的笑脸，
感受到了温暖与祥和。
安化是我的家乡，
我将用心去守护这片土地，
为家乡的繁荣而努力。

作者简介：

贺梦君，湖南省安化县东坪镇中砥完小在读学生。

指导老师：谌勇平。

□ 谌昊霖

重峦叠嶂，翠影婆娑，湘水悠悠，轻歌绕舍。
安化之地，家乡之美，心驰神往，如梦初醒。
夏日阳光，染红桂花，山间风起，吹散尘嚣。
绿荫绵延，似翠织毯，心灵之窗，敞开明朗。
橘子飘香，溪水潺潺，田园如画，稻香扑鼻。
安化山水，世代传承，留下诗篇，唤起心底。
春风拂面，花开如梦，家乡山水，深深着迷。
安化县城，古朴宜居，烟雨蒙蒙，悠悠而至。
儿时童趣，伴随溪水，风吹稻浪，梦中回味。
青山绿水，家园芳华，安化之地，永远向往。

作者简介：

谌昊霖，湖南省安化县东坪镇中砥完小在读学生。

指导老师：谌勇平。

张贤华绘画作品



作者简介：

张贤华，男，江苏省海安市人，江苏省美术家协会会员，紫石中学美术教师。1988年毕业于南通师范大学美术系。主攻山水画，作品7次入选全国美展，1次荣获全国美展最高奖入会资格奖。在南通王个簃艺术馆成功举办个人画展，出版《张贤华书画作品集》《张贤华素描作品集》。

张贤华绘画作品

