第 18 期 总第 225 期
2024 年 6 月（下）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

脱胎换骨——南昌漆艺千年传奇（非虚构）/ 陈志宏
银杏书院（小说精选）/ 张菊秀
渝州唱晚（散文现场）/ 杨春燕
前行（组诗）（诗视界）/ 钟继根
面对“现代”的寓言
——梁小九短篇小说《背对世界》剖析（文学评论）/ 郭守先
社会性别视角：
对于“她综艺”的突围与再思考（艺术评鉴）/ 万千赫

封面人物 陈志宏

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

王奇寅水墨画

作者简介：

王奇寅，男，江苏省海安市人。研究馆员，中华文化促进会理事单位新水墨书画院院长、中国新水墨书画研究会会长、中国民间组织国际交流促进会理事、中央文史研究馆书画院研究员、中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国楹联学会会员、江苏省美术家协会理事。中国国礼书画家，清华大学美术学院世界艺术史研究所艺术创作员、清华大学书画高研班导师、复旦大学复旦书院导师、文化部中国书画研究会花鸟画艺委会副秘书长、江苏省国画院特聘画家，海安市政协常委、海安市书画院院长、海安市政协书画联谊会副主席、海安市诗联书画研究会主席。

三角洲 DELTA

总编辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024年6月下　第18期（总第225期）

三角洲 目录
2024 年第 18 期 总第 225 期

DELTA 目录
2024 年第 18 期 总第 225 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：李　蔚　王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 脱胎换骨——南昌漆艺千年传奇 / 陈志宏

小说精选

018 银杏书院 / 张菊秀
026 陈国清小说两题 / 陈国清
034 任务岛 / 孙嘉兆

散文现场

036 渝州唱晚 / 杨春燕
047 麦子黄时过端阳 / 范永海
049 流年（外一篇）/ 陈劲松
052 古街女人 / 陈水河
054 影子 / 张德芳
055 在文化名城莱西感受友情 / 王春慧

诗视界

057 前行（组诗）/ 钟继根
059 莱河的水，笑了 / 李吉华
059 面向秋天（外一首）/ 于瑶
060 行囊（外一首）/ 张佐平
060 山间茶语（外一首）/ 王恩贵
061 山楂红了（外一首）/ 漆定春
061 早市的雨（外一首）/ 席素山
062 月亮是湖水上的碎片（外一首）/ 肖建
062 纳木错（外一首）/ 冯踏
063 镜像（外一首）/ 韩众卫
063 檐铃（外一首）/ 赵洪林
064 霜果（外一首）/ 独舞风铃
064 月亮（外一首）/ 清心
065 石头歌（外一首）/ 温小抚
065 凛冽的眺望（外一首）/ 沈阳
065 牧羊女（外一首）/ 王相华
066 再一转身（组诗）/ 桂子
067 母亲，我的大菩萨（外三首）/ 史烨
068 真相及其他（外两首）/ 王小泥
069 水墨烟雨（组诗）/ 卢旺兴
070 月光（外两首）/ 张士涛

文学评论

071 古典诗词中多姿多彩的儿童世界 / 罗辉
074《牡丹亭》主题思想的时代特征及进步意义 / 戚金林 朱逸飞 毕晓蕾
077 目的论视角下现代散文的翻译策略——以《母亲的回忆》为例 / 张富雨
080 童话故事的讲述方法 / 彭美兰
083 面对“现代”的寓言——梁小九短篇小说《背对世界》剖析 / 郭守先
085 信仰与爱欲：以《神曲天堂篇》为例 / 王一珂
089 中国哲学元素视野下《高堡奇人》世界观的建构和主题表达 / 杨丽佳
092 文化背景差异下英语文学作品的翻译策略 / 王永霞

艺术评鉴

095“裸像与女性”：欧洲文艺复兴时期油画的艺术风格再现 / 王慧灵
098 社会性别视角：对于“她综艺”的突围与再思考 / 万千赫
101 数字影视制作中色彩理论与调色技术在教学中的应用 / 曹颖溢

史韵文廊

104“第二个结合”的历史演进与实践路径 / 郑文璇
107 兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料的特征 / 高爱军
110 初中小说文本的思辨性阅读及其教学策略 / 屈玉丽　符华兰
113 专科院校英语专业教学中蕴含的思政元素——以英美文学为例 / 宁瑶
116 后冬奥时代张家口外语语言资源如何为本地高校英语教学服务 / 高月 范伟 刘小玉

文化视角

119 大学生手机依赖的文化价值批判 / 李玲
122 中华优秀传统文化在小学语文教学的渗透路径 / 刘俊
125 全媒体时代跨文化传播的信息安全 / 周扬
128 陕西非遗国际传播赋能高职英语教学动态评价模式探索 / 黄艳
131 非遗文化体验助力来华留学生文化教育的实践路径——以苏州农业职业技术学院为例 / 任菲
134 图书馆艺术美学总体文化特征、多元价值与审美思维模式 / 程宏宇
137 利用儿童绘本培养幼儿阅读能力的策略 / 李富龙 曾美玲
140 红色文化视域下铸牢中华民族共同体意识的路径 / 魏超 张小玉
143 武汉市红色文化资源融入高校思政课实践教学的价值及路径 / 管媛媛 黄晔
146 基于民族音乐文化传承的初中音乐教学探索 / 李慕子
149 初中生物教学中应用中国传统文化的策略 / 魏群
152 人本文化下小学数学教学艺术解析 / 郭晶晶
155“一带一路”背景下跨文化人才培养的路径 / 张金哲 胡珂瑶
158 现代化背景下舞蹈工作者的时代涵养与担当 / 高筱薇
161 红色文化资源融入高校思政教育的价值、挑战与实施路径 / 陈璐
164 中国和西班牙姓名跨文化对比分析 / 赵莲心
167 网络文化视域下大学生社会心态及思政教育的对策 / 孙卉
170 民族高校大学生中华民族共同体意识的培育路径 / 曹金敏
173 基于中国文化传播的早期教育师资培养策略 / 李洁

176 推动闽南文化与校园文化融合创新发展的路径 / 黄玲
179 传统文化在新媒体环境下的融合与创新 / 王思敏

艺教纵横

182 中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法 / 牛倩
185 聚焦核心素养，面向未来——核心素养视角下初中音乐育人方式的变革 / 漆江波
188 中国传统音乐在高职公共音乐教育中的探索与思考 / 何雯霞 王昊天
191 达尔克罗兹体态律动在高职院校学前教育音乐课中的应用策略 / 丁无恙
194 “通”民歌之路，“感”音乐之美——浅谈通感体验在民歌教学中的实践与思考 / 郁宸
197 基于 OBE 理念的幼儿歌曲弹唱课程教学体系的整体优化策略 / 王宇
200 新形势下音乐教育对“德、智、体、美、劳”五育的重要性 / 张雅馨
203 核心素养视域下初中音乐欣赏课落实文化理解的实践 / 张韵 万洪倩
206 高校舞蹈专业教学的改革与创新路径 / 孙强强
209 如何提升儿童水墨画教学的趣味性 / 曾美玲
212 小学美术大单元实践——以“我的动物朋友”单元为例 / 王丽
215 “双减”背景下高中美术教学的现状及其改革策略 / 郭曙光
218 美术课程中文化元素融入的实践与效果 / 蒙公布扎西
221 体育游戏中融入艺术刺激对幼儿身心发展的影响——以感知、创造、社交为例 / 罗超英 廖连梅
224 艺术教育在幼儿语言教育中的价值与实践 / 朱晓茜
227 人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习的影响 / 郑婷 杨声乾

社科论坛

230 中国特色社会主义生态文明建设的理论基础和发展历程 / 李叶
233 数字赋能苏州治理现代化建设 / 杨丽君
237 新时代大学生思想政治教育中谈心谈话的艺术与策略 / 李欢 魏哲
240 高校“党建与思政”互融机制的建设策略 / 冯冰
243 开放教育学员思政学习新生态的探索与实践 / 虞静东 夏荣强 印志勇 桑彤 贾心宇 周毅
246 学前教育专业教师职业礼仪的培养策略 / 张婕
249 小角落里的大自然——浅谈充分发挥自然角教育价值的策略 / 谢敏

传媒观察

252 融媒体时代传统纸媒记者采访写作的思维转型 / 左明玉
255 政治上关心 生活上帮助 工作上支持——南通报业传媒集团老干部工作探索 / 范烨炜

四封索引

封面人物 陈志宏
封二 王奇寅水墨画
封三 王奇寅水墨画
封底 王奇寅水墨画

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

脱胎换骨
——南昌漆艺千年传奇

□ 陈志宏

漆，是名词，涂料的一种；也是动词，涂抹涂料的动作；还是形容词，黑之义，比如，乌漆墨黑、漆静一片等。

直到有一天，走进地处南昌市湾里车站旁的胡伟漆艺工作室，陡然刷新了对“漆”的认知，直抵“漆”字的本源。

胡伟，这位年轻的漆画艺术家和传承者作为东道主和艺术指导，领我们一行人在他的工作室参观，走到工作台前，对着一堆瓶瓶罐罐说：“这就是我们创作的主要原料——漆。漆本是一种树，从这树上流出来的东西，我就称叫天然漆，也叫国漆、土漆、生漆、大漆。”

原来，漆是一种树。

一、漆是一种树

打那以后，为了深入了解更多关于漆的知识，沉下心来，翻阅资料，检索网络，慢慢掀开覆盖在漆上的面纱，洞见其本来面目。拨开云翳见天日，惊喜地发现，这里有一个大大的世界，有关艺术，关于文明。

漆，落叶乔木，一般树高 5 至 15 米，有的高达 20 米。照植物分类学，属于漆树科漆属，拉丁学 名：Toxicodendron vernicifluum（Stokes）F.A.Barkl。其别名还有干漆、大木漆、小木漆、山漆、植苜、瞎妮子等。它广泛隐身于《诗经》《神农本草经》和《植物名实图考》等各类古代诗词、典籍之中。漆树一般生长在海拔 2800 米以下的山坡林地，喜湿润和肥沃的土壤，在我国，除东北、西北之外的各省区都有分布，江西宜春、上饶等多地有人工栽培。

漆树的枝叶缠人，躯干流出的汁液有时像野兽一样，发疯似的咬人。所以，人们与漆树打过交道，总是小心之后，人们总以为它是个害人的东西，望而生畏，敬而远之。

为何区区一树会有如此神奇之处呢？不妨里里外外认真打量漆树，且看它隐藏了哪些秘密——

和所有绿叶一样，漆树缠人的枝叶，春绿如潭，树皮幼时灰白色，平滑光洁，小叶片卵形至长圆状卵形，叶边全缘，两面光亮，叶脉上有棕色短毛。秋风吹瘦山野，它换了一件深灰色的粗外衣，秋叶变黄，或者红，像出征前的战士，精神抖擞。

漆树的小枝粗壮有力，呈淡黄色，外表一层柔软的棕毛，衬托得叶更加金贵，心形叶，高高突皮孔，像是冲天在歌唱。最迷人的是它的花，圆锥花序，花朵小，黄绿色，花萼裂片 5 个，花瓣 5 个，雄蕊 5 个，有的杂性，也有雌雄异株，每年五六月花开正艳，透着逼人的青嫩之气。数月后，漆树挂扁圆的果，累累满枝。

漆树会咬人手，原因在于树干中的乳液天然

含有漆酚，像一把无形的刀，咬人，伤人，过敏性皮肤红肿、痒痛、丘疹等是它留下的存在印迹。如果人误食了，会引起呕吐、无神、瞳孔放大、昏迷等中毒症状。

千百年来，人们打量漆树，继而拥抱漆树，也为它所伤害，久而久之，取树液而用之，孵化艺术灵感。

漆树液被人发现并利用后，堪称史上一绝。

从漆树树干上割下树皮，如水滴缓缓流出来的液体，这就是生漆，拥有强大的功能。它干后能形成硬度很高的膜，对保护、美化物件起到非常重要的作用。作为天然涂料，漆液具有优异的耐水、耐高低温、耐溶剂、耐腐蚀、不易氧化等特点，防潮、防腐、防霉，不易摔破，广泛用于房屋建筑、木器、船舶、机械设备等防腐防锈，甚至制造成海底电缆的绝缘材料和化工设备的防腐涂料。

漆树的液有微毒，能致人过敏，人们将之称为漆。人们先认识了漆树，再命名漆树。先把这种树液称之为漆，后来成为一种专指，把具有这种特征的树叫漆树。

漆器深度介入人们的日常生活之后，生漆的需求和身价陡增。

靠山吃山，靠树吃树。人们发现卖漆树汁可以生财，便形象地将漆树枝称为“黄金”。因为这漆树树枝在被氧化之后就如同金子融化之后的金水一样，加上其价值昂贵，故有“黄金”之说。

采割野生漆，得翻山越岭，早出晚归，莫不是一场苦差事，对人的体能和精神都是一场巨大的考验。每一滴漆，都来之不易。俗话说，“百里千刀一斤漆”。古时候，广大割漆工要深入原始森林腹地，日走百里，方能割来一斤漆液。

后来，人们为了方便割取生漆，尝试人工栽培漆树。《诗经·国风》有诗云：“定之方中，作于楚宫。揆之以日，作于楚室。树之榛栗，椅桐梓漆，爰伐琴瑟。”由此可见，至少在《诗经》所处的那个时期，国人已开始人工栽培漆树。

春秋时代，我国大量涌现漆园，成片种植漆树，大规模用于制造漆液。哲学家庄子曾在宋国蒙地当过管理漆园的小吏。那时，从上到下，全社会高度重视漆树种植，民间有漆园，政府上层也有相应的管理机构。千人万民，为一滴漆液付出不懈的努力。

西汉时期，我国漆树种植、经营的规模进一步扩大，社会上出现千亩漆树林园，据《史记·货殖列传》记载：“陈夏千亩漆……此其人皆于千户侯等。”当时社会，如果拥有规模以上的漆树园，说明有相当的社会财富和地位。

从野生漆林到人工栽培，从采割漆液到生产性割脂，从单筒涂刷到漆工艺，从漆器到漆器画，渐进式发展，直至形成现代漆业。

工业革命后，科学家通过化工科技创造出了树脂（高分子材料），作为一种代替性的黏结剂和成膜物。通过化工领域的技术革新，科技人员以某些助剂和颜色填料，创造出了一种自然界从未有过的新物质，涂布在物件上，功能与漆基本相同，并将之命名为“涂料”。

漆是人们的发现，涂料是人类的科技发明。

它们甫一出现，就以鲜明的个性深深介入人们的生活，其形成都基于同一样功能——以特有的附着性和胶黏性保护、美化物件。二者最明显的区别在于一个是天然质，一种是人造物。

时代在发展，科技在进步，各种类型的涂料越来越多，性能不同，功能各异。更有甚者，某些漆和涂料功能性发生质的变化，人们为了更好地认识它们，依据其不同特点，分门别类，从此“漆”和“涂料”正式成为两个不同的概念。

漆和涂料在状态、使用和施工方式等方面存在明显的不同。漆，必须是液体状态，涂料则不一样，可液态，也可固态，但施工之时必须是液态，否则无法完成涂抹。漆在表面，涂料在里层。漆的涂抹方式无外乎这么几种：喷、刷、浸涂、辊涂，而涂料因其分类不同，施工方式各不相同，粉末质是加温淋涂，通过高温让固体粉末熔融成液体，再涂附在基面上；防水质刷、喷、涂都行。

漆和涂料最大区别在于概念与范围。时至今日，涂料领属范畴大，所有的漆都归于它的名下。从概念上说，漆小于涂料，二者是属和从属关系。

漆，作为一种流动的有黏稠度的液体，附着在各类物件表面上，风干后形成一层膜，能有效抵御日晒风吹雨淋，面对酸碱盐、有机溶剂等的侵蚀破坏，起到非常好的保护作用，除此之外，对物件的装饰美化起到关键作用。

由此可见，漆有这个表象特征：一种液体，具有一定的黏稠度，通过涂、刷、喷、辊等方式对物件起到保护和美化作用。

随着漆介入人们生活，融入历史文化越来越深，多数人像我一样，只把漆与涂料混为一谈，不知它本是一种树。

漆，这一神奇的物质，越七八千年的光阴，为中国艺术长廊缀满圣洁的花，留下无数不朽的漆画作品。

二、植物遇见画

所有的遇见都是前世的守望，每一次遇见都于无声中感知惊心动魄。

两相成全的时候，相遇成了必然，奇迹出现了。

“白赛雪，红似血，黑如铁”的生漆一经艺人之手，巧夺天工之色便有了神奇的蜕变，件件艺术品，仿若天成。千百年来，从事漆艺的能工巧匠们脑洞大开，双手挥洒，一件件精美绝伦的漆器，横空出世，一帧帧光彩照人的漆画，华美展现。粗粝的生活因了生漆的介入，显得精致、精细、精妙，映照历史的天空，绚烂如花。

从漆树采割下来的漆汁，初为乳白色，与空气接触后变板栗色、褐色、黑色。古代有“凡漆不言色者皆黑”之说，黑褐色是中国生漆的基本色调。漆最早用于书写，《史记》说：“漆之为用也，始于书竹简，而舜作食器，黑漆之，禹作祭器，黑漆其外，朱画其内。”

很早以前，我们的先民便对漆有了充分的认识和适当的利用。《国风·秦风》诗云：“阪有漆，隰有栗。”《山海经·西经》记载：“英鞮之山，上多漆木。”以此可见，我国很多地方遍布野生漆树，人们穿行其间，像熟稔自家孩子一样，慢慢对此树的脾性有了充分的认识。

起初，也许是先民们的意外发现——漆树的外皮被剥开后，滴出清清亮亮的汁液，暴露在空气后，慢慢结膜，变硬，迷人的亮泽让人心生喜欢。后来，人们心怀好奇，将白色漆液涂刷在木质器物上，这正是漆的最初应用，由此，开启了融入漆艺的文明新时代。

多年来，人们发现经髹漆的器物色泽鲜亮，经久耐用，于是，把器物涂刷上漆液，从下意识的举动变成了刻意为之的习惯。

当植物漆的汁液遇见植物的木身，七八千年前的这场邂逅，漆器诞生了。

当植物漆的汁液遇见布面的时候，两三千年前（目前发现的最早的漆画产生于战国时代，距今2000多年，可证明此说）的这场神奇碰面，产生了新的绘画样式——漆画。

植物漆遇见画，画的生命力绵延至永久，画因漆而永生。

包括漆画在内的与漆有关的技艺（漆器、漆艺）等，为中国首创，汉代经丝绸之路传到波斯，渐渐影响全世界。一直以来，中国国粹漆器和漆画的艺术水准一直保持世界最高的水平，引领艺术先风。

漆画是中华文明奉献给世界文明的一块瑰宝。

它用生漆为绘画原料，辅助之于其他的物质，比如金、银、铅、锡等金属，以及蛋壳、贝壳、螺壳、石片、木片等，从事绘画创作、艺术装饰。漆画最初以附属的形式存在，起到装饰漆器的作用，比如为一个漆碗、漆罐、漆盒等的外表画上一些寓意祥瑞的图案——松鹤延年、鱼跃龙门、荷塘鸳鸯、莲田有鱼等。后来，艺人在画布、画板或者木器等介质上直接创作，漆画才作为一个独立的个体，蹒跚而行，坚毅地走在艺术之林，留下甚是显赫的身影。

是艺术品，也是装饰品，还完整保留了器物的实用属性。

这一保存性极强的古老的绘画艺术形式，在历史的关节点上，散发出蓬勃的青春力量。

年轻的艺术家胡伟结合他的漆画作品《古村记忆之大美流坑》，完整演绎了一幅漆画的诞生过程。

漆画的源头，在植物漆的汁液。

艺人先得调制漆，叫生漆，又名大漆，再用色粉调制成各色彩漆。现在的漆画家相对来说轻松、方便很多，也可以直接买成品色漆。省心省力，省时省事。一堆的瓶瓶罐罐，装满了各式漆料，摆在创作案板上，架上事先准备好的漆画板，艺术家就可以正式创作了。

首先得打腹稿，确定画面主题，考虑材料选择和工艺安排。根据设计要求，运用不同的镶嵌技法，比如这幅画面的斑驳墙面大量运用了蛋壳的镶嵌技法来处理，画面的飞檐翘角则运用了堆

撒漆粉和描绘金粉彩漆等技艺实施。并结合刻填、罩染、磨绘、髹涂等漆画技法进行绘制髹饰，使画面更加丰富、立体。完成后对画面进行打磨和抛光处理，让画面变得更加平滑、光亮。漆画的制作过程和技法有很多种，不同的技法可以产生不同的效果和风格。

如此这般，一幅漆画才大功告成。

漆画艺术家胡伟说，打磨过程很枯燥，也很累人，显得时间很漫长，这更多是考验一个漆画家定力的时候。

他说，漆画的打磨功夫，有时比绘画还重要，更耗费时间，所以，大家又将漆画称之为“磨漆画”。打磨过程中需要耐心和细心，每个步骤都需要精心操作才能达到最佳效果。

每一个优秀的漆画家都要漆艺和绘画两手功夫，两个方面都要精通，才能做好漆画。懂画不通漆，抑或是懂漆不通画，都无法做好漆画。因为漆画是画，和所有绘画一样，在构图、构思、造型、色彩和意境等方面有共同的硬性要求，但漆画的材料又有其独特的个性特点，对漆的掌握要熟稔于心。

所以说，漆画家是复合型人才。什么样的人能成为优秀的漆画家呢？

历史证明，必须具备以下综合素质：科学家的理性、哲学家的思维、诗人的激情、出家人的淡定与从容、儿童的好奇与纯净，最后，还要有普通劳动者的韧劲和吃苦耐劳的精神。

早在明朝年间，杰出的漆工艺人黄成撰写了我国第一部漆工专著《髹饰录》，全面总结了传统漆艺技法。《髹饰录》分上下两卷，分别名为《乾集》和《坤集》。《乾集》主要记录的是关于漆器制作的工具、材料以及工则，《坤集》则主要记录了各种流行的漆艺类型。

黄成在两卷的开篇分别写道：“凡工人之作为器物，犹天地之造化……乾所以始生万物，而髹具工则，乃工巧之元气也。乾德大哉！”“凡髹漆，质为阴，文为阳……坤所以化生万物，而质体文饰，乃工巧之育长也。坤德至哉！”

他以“乾”与“坤”为名，表达了器物制作如天地造化万物的朴素的天、艺、人合的思想。

《髹饰录》一书中，专门列有《漆画》一条。黄成称漆画是“古昔之文饰，而多是纯色画也。又有施丹青而如画家所谓没骨者，古饰所一变也”，他系统地阐述了漆艺的创作三法：“巧法造化、法则人身和文象阴阳。”《髹饰录》分乾坤两集，有利用、揩法、质色、文包、罩明、描饰、填嵌、阳识、堆起、雕镂、戳画、谝谰、復饰、裹衣、单素、质法、尚古等十八章。这完整多样的髹漆、装饰技法，由此，包括漆画在内的中国古代髹漆工艺逐渐进入“千文万华，纷然不可胜识矣”的妙境。

纵观漫长的中华漆艺史，漆画单独成为艺术门类，进入百姓视野，成为艺术赏品，其源头大抵可以追溯到早期的髹荚和漆画屏风。漆屏风最早始于汉代，如桓宽《监铁论·散不足篇》，有“一杯卷用百人之力，一屏风就万人之功”之说，所用漆工之规模，令人稀奇。汉代之后，我国漆艺匠人在漆瑟、漆奁、漆画座屏、木板漆画、建筑彩画和彩绘漆棺等上面都配有动人的漆画装饰，为中华艺术长廊贡献了大量的漆画品。但深究下去，它是不具独立审美意识的漆画，只不过是实用器具上的一种装饰而已。

新中国成立以后，在继承传统的髹漆工艺技法基础上，无数艺人吸收外来工艺技法，借鉴多种美术手法，创造很多新的漆艺新技法和新工艺，进而诞生了中国现代漆画。漆画，才成为一种独立的欣赏门类，巍然屹立在艺术之林。

20 世纪 80 年代，以南昌为中心，江西形成了规模可观的漆画创作群体。以陈圣谋先生为代表的一大批漆画创作者在探索漆画的表现语言、拓展漆画的表现空间、开创漆画创作的多元方面作出不懈努力，取得了突出贡献。陈圣谋先生的代表作《踏歌行》运用堆漆，莳绘技法，在银灰色调中表现出翩翩起舞的群体，非常雅致。

1983 年，在北京举办的福建江西漆画联展，开创了中国漆画创作的当代进程。

1984 年，第六届全国美展首次把漆画确定为独立画种，并以 120 幅的超大规模专门开设展厅在中国美术馆展出，从此，现代漆画登上了历史舞台。漆画和油画、国画、版画、雕塑等一同列为独立的艺术门类。

1986 年，中国美术馆又举办了首届中国漆画展，为中国漆画的进一步发展起到了不可忽视的作用。

1990 年，中国漆画研究会在北京成立，同年举办了全国首届会员作品展。

1991 年，赴日本举办现代中国漆画展。

2001 年，中国美术家协会成立了中国漆画艺术委员会，漆画发展开创了新纪元。

在这历史演进过程中，南昌的艺术家们历来都是中国漆画发展的主要参与者和积极推动者。

中国现代漆画脱胎于传统漆器。寇焱教授指出，江西漆器制作历史悠久，鄱阳漆器、宜春漆器、庐陵漆器精湛的传统工艺为江西漆画家提供了丰富的技术资源储备，使得江西艺术家在漆艺转向漆画的道路上获得了先天优势。江西漆画家并不囿于传统工艺的精湛而裹足不前，而是锐意进取、创新发展。江西漆画有着借鉴于彩墨画的“经络造文”“喷彩”“虚实镶嵌”“沥线”等探索经历，也产生了具有江西漆画风貌的精品。

进入新时代，南昌漆画艺术家们投入火热生活中去，深入生活，扎根人民，不断创新创作的手法，多角度探索漆画表现的多样性与丰富性，集百家之长，成一派风格。

植物遇见画，千百年来，其创作技巧有变涂、堆塑、磨绘、刻填、镶嵌、描绘、罩染、髹涂等数种。每一种技法都有其难度，所以，千百年来，漆画艺术家寥若晨星，显得十分艰难

漆画难画，但优势明显——可长久地保存而不变色，是所有绘画材料中最耐久的。

植物遇见画，光影在画板上得以永生，各类艺术珍品莫不是时光里的沧海一粟，其永恒的光泽散发着不朽的气质。

三、漆在南昌花开遍地

漆艺如花，像开在时间长河里的睡莲，馨香四溢，为南昌百花园，增香添色。

说到南昌漆艺的历史，海昏侯墓是浓墨重彩的一笔。

时光回溯到 2011 年 3 月，一场惊天考古发现惊艳世界，震撼了国人。

当时，一伙不明身份的盗墓贼潜入南昌市新建区大塘坪乡观西村附近山上，盗掘一座古墓，当地群众发现夜晚诡异的灯火，迅速向有关部门举报，省市公安、文物部门接到群众报告后，迅速响应，成立专案组调查。第一时间，江西省文物部门对该墓葬周边区域进行了考古调查，发现此墓极具考古价值，迅速上报省政府和国家文物主管部门，不久，一场跨时 5 年多的大考古正式启动，勘探了约 100 万平方米，发掘约 1 万平方米，这一汉代古墓的考古发掘，价值惊人，堪比当年发现兵马俑。

最终，考古工作者得出结论，墓主是汉废帝刘贺。

从海昏侯刘贺墓出土了一件精美龙纹漆盘，迄今已有 2000 多年。2022 年金秋，江西省博物馆展出这一漆盘，与此同时，还有其他 7 件出土漆器一起向公众开放展出。

海昏侯墓出土的大量漆器，正是南昌漆艺在 2000 年前引领时代之先的实物见证。

南昌漆艺，早在数千年前已大量涌现巅峰之作，艺术先锋引导时代潮流。

西汉时期，漆艺迎来了发展的“黄金时期”，漆工遍天下，漆器飞入寻常百姓家。那时，各类漆器制作精良，设计巧妙，艺术性和实用性得到充分体现。海昏侯刘贺是汉武帝的孙子，其生活的年代为汉武帝晚期到汉宣帝中期，正是中国漆艺“黄金时代”的巅峰状态。

南昌海昏侯墓出土的漆木器多达 3000 件，其中保存较为完好、能辨识出器形的有 1100 余件，是目前已知汉墓中出土漆器品种、数量最多的一处。这里出土的漆木器多为夹纻胎，相比于木胎漆器更不易腐蚀，更容易保存，所以，数千年的时光漫漶，未能改变它们的模样，完整保存至今，鲜亮如初。

考古专家这样评价：“海昏侯墓漆器的出土，填补了漆器考古史上西汉中晚期大型墓葬发现的空白，其墓中出土的漆器对研究汉代漆艺具有重大价值。”

夹纻胎材质让漆盘得以“永生”，也体现了当时南昌漆艺的实用主义，深度介入老百姓的日常生活。与之不同的是御用的龙纹漆盘，盘面上诸多纹饰彰显了皇家气派，也较完整地展现了汉代漆艺的独特审美意蕴——三只神龙昂首望向圆心，缀以云纹流水般的衔接，浑然一体。此件构图简约、设计精妙、蕴含丰富，是漆艺珍品。

中国社会科学院考古研究所副研究员洪石说：“西汉漆器纹饰内容丰富，包括动物纹、几何纹、自然景象纹、植物纹和人物故事纹等，其中龙、凤纹都是吉祥的象征。漆器的绘制方法包括漆绘、锥画、堆漆、填漆、描金银等。龙纹漆盘用的是

漆绘法，底部的圆形勾边看起来像是古代匠人用毛笔一笔画出的。”

南昌漆艺早在汉代就达到了一流水平，非常了不起。

那么问题来了——为何汉代漆器设计精巧，质量上乘？

究其原因，不难发现，是建立了较完备的官营生产体系，各级地方官员的直接监工，加之皇宫的尊崇，诸多因素，将漆艺推向了巅峰。

1997 年，南昌市发掘出了 6 座晋代墓葬，出土了大量的漆器。相比汉代，两晋时期的南昌漆器有了明显变化：漆器用彩丰富，绘画技巧精细；器物造型方面出现了有别前朝的新型品种。此次墓中出土的长方形双耳漆托盘、扇形漆攒盒等，代表这一时期的最高艺术水准，是当时流行的漆器。

南昌漆艺在中国漆艺术史上的地位有其独特的亮点。

漆艺是华夏文化宝库中一颗璀璨夺目的明珠。

漆器之妙在于木之汁涂于木之身，我们的祖先在使用木头后不久，基本上就掌握了漆，进而发展成历史悠久的漆艺。

一直以来，中国漆艺的历史公认只有 7000 年。7000 年，漆艺，同一个“qi”的发音，让人们记忆深刻。

早先，人们在新石器时代的墓葬遗址中，发现髹漆的器物主要有木碗、陶罐、陶壶、陶觚及高足杯等，多是生活器皿，有的也用于祭祀礼仪等活动当中，起到了神化的作用。

由此可以断定，中国漆艺至少有 5000 年的历史。原始社会的新石器时代，我国大部分地区都气候温暖湿润，原始森林茂密，不乏成片的漆树，人们从漆液里得到灵感，开发出系列漆器。

浙江余姚河姆渡新石器时代遗址第三文化层的考古发现，给漆艺史添上了辉煌一笔。一个朱漆木碗，将漆器的起源推到了 7000 年前。那时，我们的祖先已充分认识并大量使用了漆。

随着时间的推移，漆艺工艺不断发展和完善，出现了更多复杂的工艺和精美的设计，如镶嵌、螺钿、彩绘和雕漆等。漆器的制作和应用体现了中国古代文化的独特魅力和深厚的艺术底蕴。

央视《国家宝藏》认为，中国的漆艺历史可以追溯到 7000 多年前的新石器时期，迄今为止最早的漆器是河姆渡文化遗址出土的一个髹漆木碗。由此可以证明，中国是世界上最早认识漆树，并且使用漆树汁液涂抹器物的国家。

深入人心的“7000 年的漆艺史”一说，被 2002 年的一个考古发现改写了。

2002 年，浙江杭州跨湖大桥施工现场，意外发掘出一把弓，朱红，天然漆，质地硬，是一把强弓。

这是迄今为止中国所发现的最早的弓箭，已有 8000 岁。它残长 121 厘米，由桑木边材制成，弓身完整。一般来说，竹木材料的文物挨不过历史的波涛洗涤，属于易腐烂的一种，无法长期保存。但是，这把弓箭因为有了漆的加持，安然度过 8000 年岁月，完整地来到我们面前，不得不说是一个奇迹。

它为什么要上漆？考古学家猜测，这把弓具有一定的仪式功能，不单纯是狩猎实用器。

这一漆弓是现存最早的漆器。它的出土将中国漆艺猛地向前推进了 1000 年，被称为中国的“漆之源”。它见证了早在 8000 年前，跨湖桥周边的先民已经对漆的性能有所了解并开始使用，也说明中国是世界上最早发现并使用天然漆的国家。

8000 年漆艺史，像一枚树叶的脉，清晰完整地记录了我国漆工艺的发展历程。尽管东汉魏晋由于瓷器的兴起，使得漆工艺走向衰微，但它的发展并没有因此而停止或中断。千百年来，中国艺人不停地在发展，创新，寻求技法上的突破，成为中国文化瑰宝的重要组成部分，漆工对技艺的不断追求、不断超越，构成我们民族宝贵的精神财富。

古人云，器者，有也；道者，无也。

有无之间，古老的漆艺经历了一系列的华美变化——河姆渡文化时期我们的先祖用漆器表达了最原始的生存需求，秦汉时期人们将漆器制作成汉文明的时代符号，唐之雍容富华、宋之清丽素雅、明清之精巧质美、当下之自由豪放等，源于自然界的大漆在时代长河里不断演绎、不断进化，展现其千变万化的独特魅力。

古老的漆艺在传承工艺的基础上，南昌漆艺人最大限度发挥艺术的创造性，努力推动当代漆艺不断发展，吸引世界的目光。

南昌漆艺在陈圣谋、龚声、刘宽、傅周海、罗林儒等老一代漆艺家的引领开创下，经过熊建新、王向阳、支林、孙勇和肖飞等为代表的江西第二代漆艺家的不断努力，结下的艺术硕果像繁星一样，璀璨明亮。寇焱、肖福初、徐涛、聂建军、程凌云、胡伟、李午兴、高健婕、刘红博、龚国平、姜晓光、钟琼、刘建国、刘文辉、黄桂文、曾俊义、李璐等为代表的中青年骨干致敬经典，大胆创新，作品体现了自然化、个性化、时尚化的审美追求，契合了人们对艺术的向往。

与此同时，也涌现了吁燕群、秦鹏、曹祥杰、刘鹏、闫雪鹏等漆艺新生代，经学院教育或师徒传承，完成了工艺美术向纯艺术的华丽蝶变，以当下的特质，努力将传统的漆艺推向艺术高峰，进而有效地延伸了漆艺的当代视野。

时至今日，千文万华的中华传统漆艺在传承中发展，在创新中演进，一代代南昌漆艺人以漆为媒，以艺为本，以向心、向善、向美的逻辑运行方式，直抵大漆艺术的本源，将“漆”的内涵与外延无限延展，勾勒出新时代“漆”的边界形态。在全球化背景下，他们用一件件艺术品重构东方审美神韵，光大了中华瑰宝——大漆艺术。由此，历史文化名城南昌绽放了漆艺之花，为祖国百花园添一抹爽心的嫩绿，增一脉沁人的馨香。

智者创富，艺者创美；大美其美，美美与共。

南昌漆艺，风光无限，前途无量。

四、布与铁的形变

坐落在梅岭山脚下的胡伟漆艺工作室陈设了诸多老物件和新作品，在我看来，件件都是珍奇。不论他创作的漆画作品，还是各地搜罗而来的古物，都像金子一样熠熠闪光，散发着迷人的艺术气息。

走到一尊近二尺高的艺术花瓶面前，胡伟笑着说：“陈老师，你抱一下这个瓶子，很轻的。猜猜看，是什么做的？”

一眼看去，不用猜，肯定是瓷瓶，色泽浑厚，釉光滞重，像团团积雨云堆卷苍翠的山前。这么大的一个，怎么可能会很轻？肯定抱不动，摔破了就出洋相。

我惊疑地问：“胡主席别开玩笑啦，这么大的花瓶，我肯定抱不动。一不小心打掉了，摔碎可赔不起啊。”

“哈哈，你看——”胡伟冲我一乐，笑着说。说时迟，那时快，他左手轻轻将花瓶拿下，高举过头顶，往上一抛，咚的一声，摔落在地。

奇怪的是，这尊花瓶像没事儿一样，安然无恙。

怎么回事？

胡伟笑问：“陈老师，知道这是什么做的吗？”

我说“肯定不是瓷器的，要不然，早碎了一地。”

胡伟捡起艺术瓶，如数家珍般对我们一行人娓娓道来：“这尊艺术瓶的确不是瓷瓶，而是脱胎漆器，原材料是布，外面刷了一层一层的漆，所以很轻，也不容易摔破。有个成语叫‘脱胎换骨’，说的正是脱胎漆器的一个制作过程。当我们漆艺师傅脱胎之后，柔软的胎布就有了铁骨一样的坚硬。”

哦，原来是这样。世上居然还有脱胎漆器这么神奇的艺术品。

布与铁的形变，这就是脱胎漆器的精髓。

胡伟介绍说，脱胎漆器主要制作原料为生漆和夏布（苎麻布），是一种以本地盛产的“夏布”为胎，利用天然树漆在布的表面进行涂抹、绘画、雕刻的一种纯手工的日常器具或工艺装饰品，具有坚固、坚韧的物理特性，具有色彩明艳、造型美观、装饰秀丽、轻巧玲珑等艺术特色。以生漆髹涂于夏布坯子上，经充分浸润，待干燥固定后，形成轻薄而坚固的膜质，由于其原料、辅料的材质特性，在经过砂磨、上漆、抛光等多道加工工序后，成品轻巧坚固，玲珑莹润，具有十分优良的理化特性。

它完美地融合了瓷器、银器、铜器、玉器、景泰蓝等中国传统工艺品的造型技艺，采用台花、赤宝砂、绿宝砂、蓝宝、雕填、暗台、摆锡、彩金花、印锦、暗花、镶嵌等多种装饰加工技法，使产品异彩纷呈，具有器型品种丰富多样、制作工艺独特、产品质地坚固轻巧、文化色彩内涵深厚等特征，形成了自己鲜明的艺术风格。

做好一件脱胎漆器，要经过设计、制模、模型处理、裹布、上灰、褙胚、脱胎、接合、打磨、刷灰和砂磨、上漆、抛光、装饰、装配、髹饰等近 70 个工序流程。这一整套完善的漆艺制作体系工艺复杂、劳心劳力，对匠人身心和艺术能力是极大考验。

脱胎漆器的髹饰图案花纹非常有讲究，合理

搭配，巧妙运用是关键。哪种形状的胎体，哪一样功能的漆器，配哪样图案，对一个工匠而言，是艺术能力的体现。一般来说，茶具髹饰松竹梅岁寒三友，或诗词配画，重在一个品字；画屏以四季景色为主，重在一个景字；花瓶配花鸟虫鱼，重在一个赏字；小图章多配一枝一叶，重在一个玩字。

江西漆器制造始于先秦、汉，兴于南宋，盛于明清，享誉江南，漆文化底蕴深厚。脱胎漆器与瓷器、景泰蓝一道，被誉为“中华三宝”，蜚声世界。

江西传统的脱胎漆器，因设计新颖、造型别致、工艺精巧、漆面光亮、内壁光滑、装饰古雅、色彩协调等特点闻名于世，极具家用和观赏的价值，是人们收藏、馈赠佳品。

1915 年，历史的聚光灯对准江西的脱胎漆器。

鄱阳县宗传第六代漆画工匠张席珍精心制作的一对脱胎漆器帽筒被送到巴拿马世界工商博览会上参展，获得国际工艺品四等奖。从此，脱胎漆器这一古老的民间工艺以中国工艺品的亮丽形象亮相于世界，享誉海内外，中国近代手工艺史上留下了浓墨重彩的一笔。

在中国，江西和福建是脱胎漆器诞生地和传承重镇。江西的脱胎漆器又以上饶鄱阳和宜春袁州两地为盛，随着传统手工艺人向省会城市聚集，南昌的漆器也得到进一步的发展。

年轻的艺术家胡伟在漆艺创作之初就拜师鄱阳丁国坤老艺人，近些年来也创作了一些脱胎漆器艺术品，接过中华传统工艺接力棒，朝着艺术精进的方向，稳步前行。

在胡伟漆艺工作室，见证了传统的脱胎漆器工艺品的诞生。

十步，脱胎漆器得以完成：设计图纸、制作范模、模型处理、备布制灰、制作胎体、脱胎缝胎、刮灰研磨、上推光漆、纹样装饰和器物抛光。如此繁杂的脱胎漆器的髹饰技法，技术含量最高的当属脱胎成型，决定着成品的气韵和灵魂，是技术皇冠上的一颗明珠，艺术精华之所在。

自然之器，呼唤自然之心态，不做作，不任性，不急躁，心平气和，脱胎漆器才富有灵性。

南昌的脱胎漆器艺人大都来自鄱阳或袁州，抑或是本土漆艺工匠前往两地拜师学艺，也有不少艺术新生代前往韩国、日本等地学习。

2011 年 6 月 9 日，鄱阳脱胎漆器髹饰技艺正式列入国家级非物质文化遗产名录（第三批）。

鄱阳脱胎漆器起步于先秦，历代传承，到晚清有了重大发展与突破。鄱阳脱胎漆器凝固成形脱胎制模工艺，为脱胎漆器制作工艺开辟了新的途径。鄱阳脱胎漆器的制成要经过造胎、上漆、加金属金口、彩绘、打磨、退光检验等工序。漆器的胎质主要有木胎、夹绽胎、皮胎、籐胎等多种。一件脱胎漆器的完成，必须经过模胎、割胎、粘胎等工序，对于大型器具来说尤为复杂。

鄱阳脱胎漆器纯手工制作的精密度和细腻度，体现了古代百姓卓越的智慧和超凡的创造才能。

目前，已形成国家级非物质文化遗产项目漆器髹饰技艺传承人丁国坤、李波生和江西省鄱阳脱胎漆器工艺的第五代传承人李小华，以及丁先雅等一大批传承人。

在宜春市袁州区，早在明代就设有脱胎漆器作坊，清康熙年间，作坊数量大增，吸引了大批从业人员，脱胎漆器步入了发展的黄金时代。明清时期，袁州脱胎漆器有帽筒、果盒、茶叶瓶、花瓶、托盘等 19 个类别，几十个花色品种，至清末民国初年，增加到 20 多类，100 多个花色品种。据《江西省情汇要》记载：清宣统元年（1909），宜春脱胎漆器参加国际南洋（今新加坡）赛会，获“双龙银质奖”，袁州的脱胎漆器迎来了它的高光时刻。

发展鼎盛期，宜春的垛子背和中山路一带就有漆器店数十家，家家都在店后设有作坊从事漆器生产，从业人数达 200 余人。1949 年后，宜春袁州区漆器行业发展迅速，取得了辉煌的成绩。

进入 20 世纪 70 年代，宜春袁州区脱胎漆器制作技艺有较大改进。

1972 年，产品由内销转出口。

1974 年，采用赤宝砂、绿宝砂、锡箔镶嵌、雕填、暗合、填彩、浑金等新工艺，生产出大批新产品，主要有花瓶、仿古制品、人物雕塑、动物雕塑、果盒、盆、罐等。

1978 年，试验在漆器上使用丝网版印刷图案，获得成功。

现如今，宜春市袁州区的脱胎漆器品种多达 200 余个。

曾经，诗人郭沫若这样称赞脱胎漆器：“天下谅无双，人间疑独绝。”

在古代，漆器就曾因其量少精美而高贵，是历代达官贵人所珍藏艺术品，是当时中国社会财富和地位的象征。明清时期，脱胎漆器进入寻常人家，一直为世人所珍视。

如今，因为契合了人们绿色、健康、环保的生活消费理念，脱胎漆器成为时尚人士的新宠。生漆是中国特有的漆树的汁液，成膜后具有优良的理化性能，具有轻巧、坚固、耐高温耐腐蚀、不变形、不褪色等特点。根据中国传统医药理论，天然生漆可入药，具有驱虫祛湿、不生白发、抗癌等功效。脱胎漆器来自天然原料制作，为纯手工，激活了人们对原生态的尊重和向往的自然之心。

临别，胡伟向我们一行人展示了他珍藏的宜春脱胎漆器——一个精美的眼镜盒，是民国漆器名家“杨荣大”手作。色泽温润，器型圆润，雕刻的兰草清秀，篆刻了一行字：

得雨像之凝合，象二耀之澄清，濯冰壶而为骨，融玉液而含瑛，楚则重瞳益，宜春乃书，仁兄大正，金川氏

冰壶为骨，玉液含瑛。

说的是人之品性，又何尝不是江西脱胎漆器的风骨与精髓？

脱胎漆器，从最初物理方面——布与铁的形变，终究还是上升至精神领域的冰壶之肌骨、玉液之魂魄。

五、江西“新闻眼”：见证漆艺的魅力

有人说，记者要有三只眼，两只正常人眼，一只新闻眼。“新闻眼”是新闻工作者发现新闻的角度，也是一种必备的职业能力，唯其如此，才能以良好的新闻敏感性，对新闻要素中的核心信息做好发现和呈现。

关于南昌漆艺的新闻，那光芒四射的“新闻眼”让人们洞悉“大漆”的神妙和艺术的瑰丽，见证古老风华的现代魅力。活跃在江西新闻传媒上，这个另类的“新闻眼”就是漆画家胡伟创作的各式各样的巨幅漆画。

重大活动的现场，重要场所的墙壁，以及各条重大新闻的场景或背景，胡伟漆画作品的出现，从艺术的角度解读江西历史人文、风光风貌，探究万物共生共爱的和谐，折射人性光辉。

江南三大名楼之一的南昌滕王阁，主楼三楼主展厅里有 4 幅磨漆画作，分别是《徐亭春月》《东湖夏华》《滕阁秋风》《梅岭冬雪》，其中，《滕阁秋风》和《徐亭春月》等作品，胡伟是主创者之一。

9 年前，他欣然接受了这一创作任务，投入全部精力，以漆艺的方式向世界游客展示南昌的大美人文风光。

《赣鄱大地、纵横千里》是陈列在江西省委省政府的 66 平方米的大壁画，创作者：胡伟、刘宽、黄桂文、曾爱明、刘鹏等。丰饶的赣鄱大地，山川纵横千里，魂牵梦绕的崇山峻岭，百转千回的碧波浩渺，千里江山在胡伟笔下壮阔地铺陈开来，极具震撼效果。

《都市未来 NO.6》入选第十二届全国美展、第十四届江西省美展一等奖。城市迅猛发展，各类建筑物呈几何数级加，植物却不断锐减，“都市病”像瘟疫一样扩散。胡伟以麻木的灰色调主宰画面，近似抽象的长方体房屋参差不齐地排列在地平线上，竞相拔地而起的高楼给人以一种地无寸隙的压迫感，表现了冷漠而缺少生机的水泥森林般的都市景色。

作品选择使用传统漆工艺中撒漆粉的单一技法来表现，创作中通过无限制重复同一物体的形式来构成画面，简单纯粹，给人以强烈的视觉冲击力，呼吁社会发展的同时更需关注自然生态环境，和谐发展。

简单的黑白立方体，无限复制，构成极具抽象意义的效果，逼人的视角的震撼，让每一个在都市生活的人感同身受。大胆的艺术尝试，释放了胡伟才情，漆艺的运用，将未来的魔幻生动直观地引入受众面前，让人心生对自然的向往、对未来都市的隐忧。

《红纸鹤系列之新瑞鹤图 NO.3》入选首届全国漆画屏风作品展、海澜美术馆收藏，漆画《红纸鹤系列之新瑞鹤图》获得创意工美 2019 中国工艺美术创新作品大赛优秀奖，《红纸鹤系列之鹿鹤同春》入选第二届全国小幅漆画作品展。纸鹤是东方文化的一个祥瑞符号，代表着最深最真的祝愿，每只纸鹤承载着一份祝福、一个愿望，祈祷美好未来。传说一天折一只纸鹤，坚持一千天，就可以给自己喜欢的人带来幸福和安康。这就是

千纸鹤的由来，成为人们的情感寄托。

胡伟的创作思路源于宋徽宗同题名作《瑞鹤图》，作品以传统文化为根基，融入当代流行文化元素，将原本完全不相匹配的物体融合，画面构图以白鹤、千纸鹤为主，结合古建宫殿、地砖、山脉等多种形象在超时空中组合，如同一个梦幻的世界。打破传统绘画的艺术理念，表现出一种世间万物宽容共处的景象。围绕着漆的属性与特征，在现代化、民族化与个性化相结合的探索中，用全新的图式语言，寻求一种对漆文化全新的艺术表达。

胡伟借鉴千纸鹤的意象，用红色装扮，代表吉祥如意，系列画作里融入白鹤、梅花鹿、太湖石、亭台楼阁等国潮元素，营造的吉祥氛围把祝愿送给世人，彰显了艺术家的大家情怀。

《豫章新颜》大型漆画 12 米宽、3 米高，陈列于南昌西客站贵宾接待室。近年来，南昌大力实施文化强市战略，人文日新，艺术鼎盛，绽放出历史文化古城的多彩魅力。艺术家胡伟欣然涂漆，以梅岭为背景，将南昌的地标建筑巧妙地融合在一江两岸，白鹤悠然飞翔，少女翩翩起舞，处处洋溢着浓厚文化气息，“天下英雄城、美丽大南昌”跃然“墙”上。

漆画《南昌之光》是国家艺术基金青年人才创作资助项目，相较《豫章新颜》现代气息，胡伟在创作《南昌之光》时大胆启用中国传统色明黄，明亮的颜色、璀璨的光芒，象征光明与希望并存、生机与活力共现，给人以轻快、辉煌、活泼的感觉。在艺术家眼里，南昌之光透射出南昌城积极大胆和南昌人的热情洋溢，反映了新时代南昌百姓在党和政府的领导下，对旺盛幸福和快乐的大胆追求。中国古代，特别是宋朝以后，明黄色被皇家专用，象征着高贵、庄严和地位。这一色系透着贵气，也营造出充满生命力和亲和力的氛围，使人感到舒适而温馨。

《南昌之光》有个鲜明的特色，远近搭配神妙，近景的细描、中景的铺排、远景的幻化，勾勒出南昌之魂。

从小在乡村长大的经历，让艺术家胡伟对古村有独到的印象，深深影响着他的审美，艺术创作的指向毫无悬疑地定格在时光沉淀的古旧村庄。那些被时光镌刻过的木屋、老墙、石阶、旧窗、苔草……在他的画作里像显影一样逼真地显现，对传统漆工艺的深刻理解和掌握，达到炉火纯青的地步。

从事漆画创作以来，胡伟一直行走古村，发现艺术之美，发掘创作源泉。十多年来，深入生活，扎根基层，走过了上百个各式各样的古村。古村日影斑驳，景象丰富：爬满青藤的老墙，长满青苔的黛瓦，精美绝伦的木雕、砖雕和石雕。村口往往长满参天古树，像历经沧桑的老人，村前流水淙淙，村后青山挺立，古老村落，风水宝地，孕育了文化，承载了乡愁。

这里没有城市的喧嚣，没有城市的快节奏生活，有的是清新的空气、开阔的视野、宽广的农田、雕梁画栋的古建、美味的农家菜、勤劳淳朴的村民以及那些在唐诗宋词中描写的村庄模样。胡伟行走乡间，时常和村里的老人或小孩聊上几句，从他们嘴里听到了各种各样的奇闻逸事、家长里短和人生感悟，也能从孩子们天真无邪的快乐中让自己快乐。

采风归来，胡伟创作了古村系列作品，是运用千年文化底蕴的漆工艺来创作完成的。作品以天然漆为主要媒介，结合矿物颜料、蛋壳、金银箔、漆皮、木屑等材料，运用了镶嵌、变涂、堆漆、刻填、描绘、罩染、髹涂等漆画技法。围绕着传统漆工艺的属性与特征，用画笔进行艺术化和本土化的表述，体现传统古村落的风采。那些朴实的古村落以及古村里被时光镌刻的老物件，承载着古村的农耕文化和历史变迁，充满着诗情画意。古村赋予胡伟无限的创作源泉，瞬间回归本真，让人感到简单的快乐。

古村系列作品唤醒久居都市的人们记住传统，记录古村，无论走了多远，也不要忘记来时路，心灵回归纯朴的自然。

致敬活字印刷术，胡伟创作了《文山》系列漆画。

北宋庆历年间中国毕昇发明的泥活字，标志着活字印刷术的诞生，它是印刷史上一次伟大的技术革命。

明清时期，江西抚州地区是全国重要的书籍出版地，活字印制的书籍和族谱印制技艺在当地非常盛行。向传统致敬，用当代漆艺术形式表达，从脱胎、拓印、描绘等漆工艺技法着手，用大漆、金银箔、矿物颜料等材料表现，创作了《文山系列》作品。

艺术家胡伟的作品有幸成为江西“新闻眼”，这是对他个人创作实力的肯定，更是现代漆画走入公众视野的有力证明，让更多的人领略到了古老漆艺的独特魅力。

六、千年一梦上漆光

历经时光淘洗，8000 年漆艺传承至今仍熠熠闪光；

当下的漆艺，脱胎换骨，华美蝶变，光大至未来，领沐光阴的恩泽，为下一个千年绮丽的漆艺梦涂上了鲜亮的光，续写传统手工艺不老的艺术神话。

1. 漆语：未来触手可及

8000 年漆艺史，将一滴漆液的功用发挥到了极致。漆液流淌，像在历史长河里的亲密耳语，告诉人们艺术的真谛。

神奇的漆液最初被我们的祖先发现的时候，只是涂抹在各类器物上，防腐、增亮，既实用，又起到美化作用。之后，再加入相关颜料，就变成了各种可以涂刷的色漆，打磨和推光后，发出的光泽雍容典雅，令人赏心悦目。8000 年来，一代代漆工师傅、艺术家们通过雕填、镶嵌、彩绘、脱胎、髹饰等手段，漆液华丽蝶变，一系列精致、美观的漆艺品像璀璨星河，照耀历史的天空。20 世纪 20 年代，漆迎来现代化的转型，诞生了现代漆画。

漆画创作费脑力也费体力。一幅用大漆绘制的漆画作品，需要反复上漆、干透、打磨、推光，往往要数个月才能完成。若再制作漆板特殊肌理，所花费的时间精力便更多。

汲古而不泥古，推陈出新，南昌漆艺彰显时代气韵。未来的漆语，将迎来多维度、跨领域的融合发展。未来的漆艺，将迎来更多具有视野前瞻、专业融通和时尚观念的大漆艺术人才，更好地传承中华优秀传统艺术文化。

漆艺从上古时期蹒跚而来，时至今日，南昌漆艺人已做到腾飞。

漆是一种语言，今天，进入未来；未来，触手可及。

2. 问漆：聚积复兴力量

齐秦有首歌是这样唱的：“想问天你在哪里，我想问问我自己，一开始我聪明，结束我聪明，聪明的几乎都毁掉了我自己……”

多少漆画家不想问天问大地，只想问问漆，到底会不会顺时顺天顺气韵，引发一个个灵感，成全每一笔涂抹。

问漆漆不语，南昌的漆画家们唯有强大自己的内心，聚积复兴的力量。

肇始于 20 世纪 20 年代的中国现代漆画，脱胎于传统漆器工艺，是一门年轻的画种。中华人民共和国成立后，经过一批漆画开拓者的不断努力，以及传统艺人的不断探索，南昌漆画历经从器皿髹饰到纯绘画形态的转变，实现了观念突破和语言转换，确立了自身的绘画审美理念和造型语言体系，逐渐在漆画界站稳脚跟。

漆画以漆为主要媒介，运用各种入漆材料，通过堆漆、刻漆、镶嵌、雕漆、彩绘、泼洒、变涂、磨漆等不同表现手法和工艺来实现丰富的艺术效果。南昌漆画家创作过程中，突出漆画富丽温润、婉约庄重、神秘深邃等审美意蕴和艺术语言，将漆画区别于其他画种，取得突破性成就。

多年努力得到回报，进入新时代，漆画创作呈星火燎原的发展态势，其独特的艺术魅力和审美特质受到更多人的认可和喜爱。以南昌漆画家为代表的江西漆画艺术水准之高，让全国同行敬重，受各界收藏家热捧。南昌漆画聚着复兴的力量，整体水平冲到全国第一方阵。

2019 年 3 月 4 日，习近平总书记在看望参加全国政协会议的文化艺术界、社会科学界委员时发表重要讲话，号召大家努力做到“四个坚持”：坚持与时代同步伐，坚持以人民为中心，坚持以精品奉献人民，坚持用明德引领风尚。

那么，什么样的作品堪称文艺精品？

习近平总书记在文艺工作座谈会上阐述说“精品之所以‘精’，就在于其思想精深、艺术精湛、制作精良。”

传承古老的漆艺，为老百姓奉献文艺精品，南昌漆画家应该努力做到思想精深、艺术精湛、制作精良。

一是要尊重漆画的本体——“漆性”。漆画的创作工序繁琐，制作周期长，出效果慢，还对工作室有更高的要求（需要有恒温恒湿的阴干室，以加速大漆干燥），因此有不少人会采用很多如拼贴、色块、使用综合材料等“讨巧”的表达方式，

这样下去，量出来，质堪忧。南昌漆画作者应该坚守漆画原本的魅力，研究传统文化，分析漆画的魅力，认真打磨。

二是慎重选择创作题材。目前表现重大题材的人物画作品相对较少，思想性不够深刻，有分量的大型漆画人物画作品不多，具象表现的作品也相对较少，更多的是过于追求漆画技法的制作性，过度用材料去表现抽象概念。南昌漆画工作者应当大胆涉足重大题材、人物画，用漆画特有的魅力，赋予作品别样的色彩。要努力打破固化的艺术观念，运用差异化的手段和意象化的表达，探索充满个性化的艺术语言，大漆渲染出的肌理营造出丰富的质感，不断增强作品的艺术表现力。

三是要有挑战自我的勇气。勇气可嘉，胆量不可缺。比如，我们的漆画工作可以在漆画幅面上挑战自我，一般来说，漆画作品尺寸太大会受到各种限制，如需要更大的创作空间，创作时有各种不便利，不方便装裱、运输等，但大尺幅作品呈现出来的视觉震撼，对于创作者的空间布局、驾驭能力有很大的锻炼作用。比如在小而深方面挑战自我，抓紧一个细节，以小见大，创作出无愧于新时代的优秀作品。创作过程中，要努力把握时代主题，深入生活现场，在实践中升华艺术构思，积极推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，创作更多弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀作品。

漆是画的根基，画是漆的精神。

当代南昌漆画创作者在深研传统的同时，努力创新艺术表现内容和形式，为漆画注入新的时代内涵，坚持发挥漆画的材料特性，彰显大漆艺术语言魅力，弘扬中华美学精神，光大传统艺术。许多漆画创作者触类旁通，不断吸收、借鉴其他绘画语言优长，创造性地引入自己创作当中，拓展了漆画艺术表达空间，这些特点直接投射在展览作品中。有的运用抽象表现手法、具象写实手法，有的借鉴传统装饰手法、民间美术形式，引入新材料、新观念、新思想，作品或画或刻，或磨或染，或拼或贴，力求在创新中找到漆画工艺性与绘画性之间的平衡点，充分彰显漆画的特殊魅力与韵味。

斑斓的创作风貌，多姿多彩的创作形式，充分展现了漆画艺术的包容性和创造力，进一步丰富了南昌漆画艺术的内涵，提升艺术水准。

一幅幅漆画艺术作品，以发展的眼光、发展的姿态，反映出新时代的漆画艺术在创作、研究、人才培养等方面均焕发崭新面貌。南昌漆画家们在表现重大题材和宏大叙事、提升人物画创作水平、完善学科建设等方面，还有很大的进步空间，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，创作更多弘扬中国精神、凝聚中国力量的优秀作品，他们任重道远。

3. 传承：为了下一个 8000 年

2024 年 3 月 20 日，中国文联副主席、中国民协主席潘鲁生来到江西调研民间文化的传承与发展等情况，见到南昌青年艺术家胡伟，欣然提笔，郑重题写寄语：“到民间去走创新路。”

考察过程中，潘鲁生主席强调，传统手工艺（包括漆艺在内）是中华民族文化宝库中的瑰宝。传承发展中华优秀传统文化，要坚持传承与创新并重，深入发掘传统文化的时代价值，以现代审美价值取向，积极探索传统文化与现代生活融合发展新路径，不断推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让传统文化焕发出新的时代光彩，吸引更多年轻人爱上传统文化。

为了下一个 8000 年，中华漆艺重传承，重任在年轻人肩上。年轻的漆艺工作者思想活跃，创作精力旺盛，往往以独特的视角、丰富的形态和个性化的语言，通过具象、意象、抽象、装饰、综合等多种形式将漆画艺术的魅力展现给人民大众。

越来越多的年轻漆艺工作者选择了大漆，选择了漆画创作，志在传承与发展。现代漆画脱胎于古代漆器上的漆绘，经过无数漆艺人的千磨万砺，多少次黑与红的碰撞交融，才让艺术观念得以突破和艺术语言得以转化，南昌的现代漆画才基本上摆脱了重技轻艺的羁绊，顺利地将传统漆器髹饰工艺渐次转换升级至为现代绘画语言，成为表现现实生活、反映精神世界和表达现代观念的全新艺术形式。传承方面，老艺术家德高望重；创新方面，年轻一代劳苦功高。

进入漆艺的世界，人们不自觉地会被五彩斑斓的“漆黑”吸引，会和漆艺产生“如胶似漆”的感情。在南昌，越来越多的艺术工作者加入漆画队伍中，探索漆画的魅力。现代漆画的包容性强，油画的色彩美学、国画的笔墨线条、版画的套色等创作技法，都可以运用到漆画中，为漆画的发展注入活力。

融合发展的同时，南昌漆画家们尤其需要把握漆画的“原创性”“绘画性”与“漆性”。一件漆画作品的完成，在创意方面要保持新鲜度，要有陌生感，以便提升“原创性”成分。创作过程中还需要经过施漆、彩绘、堆、埋、镶嵌、打磨、阴干等多道工艺重复地磨合渲染，“加法”与“减法”并存，又加又减，反反复复，直至呈现漆斑驳、富丽堂皇、神秘厚重的艺术效果，这就是漆艺的“绘画性”。至于“漆性”，更是直抵漆画创作的精髓，这也是它能够独立于诸画种之中，在画坛脱颖而出的关键。漆画的“漆性”正是其自身独特的美学品格，正如油彩、画布之于油画，水墨、宣纸之于国画等。回归天然大漆，发展大漆语言才能使大漆之光更加闪耀璀璨。

为了下一个 8000 年，我们在漆艺方面的传承不仅要在形式上追求美感，更要在内涵上展现“漆性”的独有魅力，要深入挖掘大漆的内在属性和本质特征，让每一幅作品都散发出漆画特有的艺术气质。

这才是传承的精妙之处。

纵观人类艺术史，不难发现，很多盛极一时的艺术门类最终抵不过漫长的风貌，消亡了。值得庆幸的是，中华传统漆艺绵延不绝，8000 年来一直在往前走，直到 20 世纪 20 年代，在传承过程中有创新，推出现代漆画。

现如今，选择大漆作为自己的艺术表达形式的现代艺术家队伍不断壮大，在全国范围内呈现出了学术化、高校化、年轻化的发展态势。对一个中国传统民间艺术来说，把握未来的最佳方法不是留住昨天，或者努力保持今天，而是不断地开创未来。

漆艺，吸引了一批又一批年轻艺术家加入，正是漆艺板块的生命力所在，也就是未来。

拍卖（收藏）市场也为现代漆画的整体实力给出了一个现实且直观的反映，侧面证明艺术的魅力。关注古代漆艺的苏富比、佳士得、北京保利等，在现代漆艺板块深耕十余年的福建东南拍卖行，用最好的行情，用频繁的交易，为中国漆艺发出最高分贝的呐喊，那是对古老的“千文万华”最好、最美的礼赞。

南昌漆画艺术家、中国美术家协会漆画艺委会委员王向阳教授说：“中国漆画是传承数千年古老的漆文化，是融合了当代绘画的审美理念和造型语言的一种艺术形式。中国当代漆画经过近几十年的努力探索，将大漆这一古老传统的材料作为当代绘画表达的一种媒介，以其独特性融入了当代艺术的领域。”

他说：“目前，中国当代漆画艺术主要围绕探索漆画的本体语言、构建漆画艺术的创作体系、完善漆画创作的主题等展开了一系列的思考和探讨，如何解决好这些问题，是中国当代漆画艺术走向成熟的关键因素。”

他指出：“中国当代漆画还应该在创作题材上进行拓展，要多关注主题性的创作，创作的内容要符合积极向上的主旋律，要扎根群众、深入生活、反映时代的精神，多从历史性大题材、当下的社会文化焦点等角度入手，将漆画的本体语言、独具魅力的绘画形式与之结合，创作出具有鲜明艺术风格和独特漆画语言的时代经典之作。”

他认为，未来中国漆画的发展将比今天更加辉煌。漆画的未来是非常好的，阳光的，而且会有更多的收藏家、艺术家喜欢漆画。通过漆画作品联展、拍卖等，可以明显感受到南昌年轻的漆画作者的付出和努力，从中可以感受到未来漆画的发展土壤会更肥沃、更广阔。

南昌漆艺，以守望之姿，期待下一个 8000 年。

行文至此，特赋诗一首，全文收尾——

千年一梦上漆光，沧海一粟洪城亮。

如胶似漆美在心，脱胎换骨色为王。

作者简介；

陈志宏，男，汉族，1975 年出生于江西东乡，大学教师，中国作家协会会员、南昌市民间文艺家协会副主席、南昌市散文学会副会长。主要作品有：散文集《凌晨四点的月光》《没有爱到不了的地方》《人生三道茶》、小说集《大红请柬》《空山游鱼》等 16 部。有作品入选中考语文试题及中小学课外阅读教材。曾获“武夷山杯”全国农村青年文学作品大赛二等奖（2002）、第二届滕王阁文学奖（2010）和“东丽杯”孙犁散文学奖（2018）等奖项。本文系 2023 年度南昌市文学创作专项扶持项目写作成果。

银杏书院

□ 张菊秀

“这漫长的旅途，马上是否会结束 / 贪玩的人儿呀 / 跑到这遥远的国度 / 就为了看一棵树 / 啊——啊——/ 走过世上最长的路 / 就为了看一看 / 那美丽的银杏树……”

万里苍穹，一碧如洗，像一块蓝汪汪的水晶似的。碧空之下，一座青翠而宁静的大山，怀抱着美丽的山庄。叶子辰慵懒地靠在后排座位上，望着车窗外，一株株绿树向后飞快地移去。他哼起了小曲儿，漫不经心地哼着，从这首歌的小调儿跑到那首流行歌曲的调儿上。

“哟！叶子辰，你是在创编神曲还是在歌曲大串烧呀！”白小朵撩起额前吹乱的一缕长发，笑着说，并顺手取下耳后的珍珠边夹，别好了头发。

“从此地归去，我一定会整出一首神曲来的！”他把目光投向窗外，索性把右手伸出车窗外，挥动着，一边高呼：“哟——呵，银杏山庄，我叶子辰来了！”

“瞧把你嘚瑟的！小心你那个螳螂臂！”严薇薇扯了扯他的白 T 恤，撇了撇嘴，“看我们的小朵美女多么稳得起！是不是呢？”

一辆青蛙绿的出租车“吱嘎”一声停在桥头。几个年轻人欢快地跳下车来。

叶子辰斜挎着一个黑色旅行包，脖子上挂着一个黑色相机。他拿着手机扫描司机出示的付款码后，还对着后视镜，特地整理了一下自己被风吹乱的发型，便走到车后，从后备箱拿出浅紫色行李箱放下。严薇薇顺手拉过行李箱，打开拉杆，小心地拖着。

白小朵走在前面带路，一头乌黑的长发被清晨的山风吹拂，飘成了一面旗帜。严薇薇紧随其后，身着烟雨紫的短衣短裤套装，显得非常青春活力，高高扎起的马尾辫伴随她轻快的脚步一甩一甩地。

他们穿过小石桥，踏着青石板拾级而上。行至一条长长的林荫道，只见两旁是高高挺立的银杏树。蝉鸣阵阵，夹杂着几声鸟啼传来。银杏的叶子绿绿的、薄薄的，像一只只绿蝴蝶展翅欲飞；有的叶子一簇簇，或重叠或挨挤在一起，像一把把绿绸做的小扇子，随风轻轻摇摆。翠绿的叶子在阳光的映照下，发出了夺目的光芒。一阵山风吹过，那光芒就在翠枝绿叶间跳跃，仿佛小精灵在快乐地嬉戏。

“啊，太美了！这片银杏林真的是太美了。”叶子辰立刻取下相机，后退几步，再蹲下。他左手举着相机，右手向她们挥动，兴奋地说，“闪开，快闪开！我来拍个全景。”

“叶子辰，给我拍张照嘛，一定要美颜哈。”严薇薇紧跟上去，马尾一上一下的，摆得很高。

“哎呀，我只拍美景，不拍人。”叶子辰还沉浸在美景之中，他时而半蹲，时而屈膝，手持长焦镜头，调整焦距，“咔嚓，咔嚓”，按下快门，不知道拍了多少个镜头。

“走，小朵！”严薇薇嘴巴一嘟，又一撇，甩着马尾，气冲冲地哼了一声，转身拉起白小朵的手臂就走。“究竟要到了不？这里离你家的银杏书院到底还有多远啊？”她已经气喘吁吁了，额前的刘海儿被汗水打湿，变成了几绺儿，撩起刘海儿举目四望。

“快了，快了！你急什么呀？薇薇，好风景要慢慢欣赏哦。你不明白我们学院这次办的这个最美旅拍的意义吗？”白小朵的脸蛋也是红扑扑的，如同抹了胭脂粉似的。她在前面带路，长长的秀发飘飘，那淡黄色的裙摆也在风中飘扬，美得像风铃木盛开的黄色花朵。

叶子辰拍完照，悠悠然跟上来，望着小朵的背影，他在后面看得有些出神了。这不，手上刚停下，他嘴巴又开始哼起来了：“你总是随手把银簪插在太阳上面 / 万道光芒蓬松着你长发的波澜 / 我闻着芬芳跋涉着无限远 / 只为看清你的容颜……”

严薇薇一回头，用目光狠狠剜了他一眼，停下来等他走近，又顺手掐了他手臂一下，并用三十分贝的音量对他一阵耳语：“我要抠掉你那双看狗都深情的眼睛。”

叶子辰这才回过神来，赶紧向她献殷勤：“一会儿给你拍哈，保证美美的。”

“哼，谁稀罕呐？”她还在生气，“拽什么拽？赶明儿我也去买个数码相机。”

“好，等你买了我教你。我这款是索尼牌子的。你要买单反还是长焦？”叶子辰紧跟在严薇薇的后面，热情地给她介绍相机的品牌和功能，什么富士、尼康、松下等，什么自动变焦、手动变焦。

“来来来，现在你就开始现场教学嘛。”严薇薇的气终于消下去了，转过头来，含着浅笑望着他。

没想到叶子辰欣然答应，他开始讲解：“首先呢，我们拍照的镜头分为广角、长焦、定焦、变焦。像今天我们拍摄这片银杏树林，就用广角镜头。拍摄远景或者特写就用长焦。刚才我拍树上那只鸟就用了长焦镜头，你来看。”

严薇薇立即把脑袋凑过去看，忍不住惊叹起来：“小朵，你快点来看呀，这只鸟正展开翅膀要飞呢。”

白小朵也返回来，去欣赏叶大师的作品。

严薇薇拍着叶子辰的肩膀，赞不绝口：“抓拍得真好！不愧是我们的摄影大师！”

“你想多了呀，薇薇！我也能拍出来。”白小朵看着薇薇对叶子辰那崇拜的眼神也过于夸张了吧，她不屑一顾，仿佛要证明自己的拍摄技术也毫不逊色，从叶子辰手中夺过相机，兴奋地说：“叶大师，那让我现在拍一个镜头嘛！”

几个人走走停停，一边欣赏山村的美景，一边找寻最佳角度拍摄。他们终于走到一处空阔而平坦的芳草坪。只见坪坝左边是一方清波粼粼的池塘。阳光洒在清澈的水面上，波光旖旎，显得十分有生气。圆圆的莲叶浮在水面上并不引人注目；几朵或粉或白的睡莲静静地倚在莲叶边，仿佛一幅淡雅别致的水墨画。坪坝右边是一幢古色古香的房子，有三层高。青黛瓦，灰白墙，仿古的雕花窗，深棕色的美人靠，朱红色的廊柱，显得那么古朴而又雅致。房子四周有青褐色的围墙，约莫两米高。围墙上爬满了绿色的藤蔓植物，那是一丛丛娇艳欲滴的凌霄花，绯红色的花瓣儿顺着柔软的长蔓垂下来，在阳光下格外耀眼。

“到了啊，看吧，那就是我家的银杏书院。”白小朵两眼发出水钻般的光芒，指着前面的房子，兴奋地说，“唉呀妈呀，终于到家了，今天可累坏我了！脚板都走痛了！”

“哇，豪华大别墅呀！好气派哟！小朵。”严薇薇一扫旅途疲惫之色，顿时来了精神。

几个人从古朴典雅的朱漆大院门走进去。

院子里屹立着几棵高大的银杏树，粗壮的树干直径估计有洋瓷碗口大，翠绿的树冠像巨大的绿绒大伞掩映着幽静的书院。白小朵说这几棵银杏树是她爷爷当初花了几块钱买回来的小树苗。它们陪伴着白家几代人历经岁月的风风雨雨，迄今至少有五十多年了。

叶子辰望着树上，突然惊喜地叫起来：“嘿，有果子。你看！”

严薇薇顺着他手指的方向望去，在院子南侧

的那棵银杏树上，挂着一簇簇黄中泛白的果子，有的是淡棕黄色，椭圆形的果子，整簇整簇地挂在枝头，煞是惹人喜欢。

“就是啊，好多哩。小朵，我们路上看见的银杏树怎么没结果子呢？还有这几棵树也没结果子呢。”严薇薇仔细观察了几棵树，很好奇地手指着问。

“哦，这棵是母银杏树。”白小朵脱口而出，“那几棵是公银杏树。”

“啊——”严薇薇更加纳闷儿，“银杏树居然还分公母？哈哈哈！”

“来，我让你们来认一认。”白小朵指着几棵银杏树说，“公树比较高，母树相对矮一些。公树枝条短一些，母树枝条长一些。”

两个朋友抬头打量着几棵银杏树。

“妈，我回来了！”白小朵扯开嗓门，朝屋里大声呼唤。

“哦，朵儿！是你啊。”一个盘着优雅发髻的中年女人从屋内走了出来，松石绿的长裙衬得肤色更加白皙。她看见自己女儿身后还有两个年轻人，白净的脸上浮上了一抹笑意，眼睛弯成两道月牙儿，闪着喜悦的光芒。

“老妈，嘿嘿，我回来了！想我了吧？”白小朵边说边朝她妈妈挤弄眉眼，又回头介绍道，“这是我的大学同学，叶子辰、严薇薇。”

“阿姨好！”

“阿姨好！”

严薇薇和叶子辰异口同声打着招呼。

“你们好啊！欢迎，欢迎。”小朵的妈妈接过她手中的包，嗔怪道，“朵儿，放假这么些天，暑假都快过完了，你才晓得回来啊？我还以为你认不得路了哟。”

“你想多了哦！妈。”白小朵还没瞅见她妈妈眉头微微一皱，眉心拧成了一个川字，她还边说边又比画了一下，“亲爱的老妈，你这夸张手法太不合实际，我早就归心似箭啦！坐了一夜的车呢，赶早回来了。”

不过小朵确实没说谎，这次她和同学参加社会实践活动，在学校耽搁了一些时间，还计划拍一个旅拍作品，主题是《那山·那水·那人》。

“就你理多。”小朵妈妈那嗔怪的目光“检阅”了女儿，就热情地招呼着女儿的两位同学，“来，来！来！娃儿们，你们也累了吧，快放下东西，坐下休息啊，来，先喝口水。”她折身进屋去倒开水。

“阿姨，给您添麻烦了。”严薇薇很客气。

白小朵一挥手示意，他们跟随白小朵去屋内放下了行李，开始参观起银杏书院来。

书院共有三层。第一层中间有一扇朱色大门，上面雕刻着龙凤呈祥，显得非常大气庄严。大门上端悬挂着一块浅棕色的巨匾，上面有四个镏金大字：银杏书院。门两侧有一副对联：风声雨声读书声声声入耳，家事国事天下事事事关心。一簇簇红艳欲滴的凌霄花开得非常热闹，又那么放肆，从二楼的长廊栏杆上垂下来，长长短短，翠蔓悬廊，花朵生姿，还颇具古代书坊的诗情画意。一丛丛绿叶儿绿得发亮，花朵儿随风摇曳，仿佛一匹绿绸上点缀了红艳的绣花。清风徐来，暗香袭来，满院芬芳，令人心旷神怡。

白小朵带着两位同学参观书院。她一边在前面引路一边热情地介绍，像一个导游在认真宣传。

“小朵啊小朵，你还是我们学院里隐藏的富贵花呀！”严薇薇扬起脸，一双眼睛笑得像弯弯的豆角。

“还那么用功读个啥子书嘛？回来直接继承家业噻！”叶子辰也笑着说，“再招个金龟婿来，比如像我这样的，你可以考虑一下的哟。”

严薇薇皱了皱眉头，似嗔似怒的目光让他不敢再说话了。

“滚哪，叶子辰，你想多了！我说你想当叶子上的蚜虫，门儿都没有！”白小朵一挥手，“看，我的薇薇小姐不拧断你这片爱做梦的叶子才怪！走——”“他爱做梦就让他做呗。我就做个理性的吃瓜群众。”严薇薇在旁边忍不住笑了起来，这个白小朵成天把“你想多了”挂在嘴巴上，看来自己也是想多了。

几人说说笑笑，走进书院。书院布局十分紧凑。一楼左侧是一间厨房，紧挨着的那间是精致的餐厅，中央那间宽敞明亮的是会客室，会客室靠墙摆放着浅褐色的真皮沙发，室内中间是张朱红色实木摆台，上面放着金丝楠木地球仪，墙上悬挂着一幅《万里江山图》。一楼右侧是一间幽静的茶室，茶台上的茶炉正滋滋地冒着白气，精美的银壶里茶香袅袅。一张自然古拙的根雕茶桌，原木色表面的包浆泛着幽幽的光泽，看上去价值不菲。桌上还放着精致的青花瓷茶杯。朱色的托盘里放着墨色的茶夹、茶针，洁白的茶漏、茶碟，茶剑。茶室里面的香樟木柜上陈列着各色茶叶罐、茶盒、茶饼。各种名茶，名目繁多，有黑茶、红茶、绿茶、白茶、乌龙茶，什么铁观音、碧螺春、龙井、毛尖……小朵如数家珍，介绍道，二人听得如在云里雾里，在最上一层是几盒凤凰单丛，还陈列着一饼圆月大的福鼎白茶。

中间一把造型淳朴而色泽古雅的紫砂壶引起了叶子辰的注意。他颇有兴致地欣赏着，想伸手触摸玲珑别致的壶身。

“不要动哦，这可是我家的古董，祖传的宝贝哟，价值连城哦。弄坏了，你把自己卖掉都赔不起呢！”白小朵从柜里取出一盒茶，说，“这是我家自产自销的银杏茶哩。”

“你别讹我哦，我叶子辰好歹也是见过世面的人哪！”叶子辰笑道，又看了一下，“不过，嗯，这个广告打得真是有水平！一茶一世界，一叶一菩提。”

他颔首沉吟，顺手拿过杏黄色的茶盒仔细打量：“耶？你家还卖茶？”

“这是我们自制的茶叶，家里来了贵客，招待客人来泡茶的。”

“嘿，你可以直播带货卖你家的茶叶噻。”严薇薇提议。

“你想多了哦，我还在读书的嘛。”白小朵笑了，又马上甩出几句白氏京腔，“叶公子——严小姐，请问二位客官有雅兴品茶吗？本姑娘学过茶艺，会煮茶泡茶哦。”

严薇薇立即奉上一个白眼：“我只喜欢喝奶茶，哪有工夫来你这书院喝茶饮酒哦。”

“喝酒还是可以吧，山高水长酒一杯嘛！”叶子辰笑着放回了茶盒，“我堂堂七尺男儿，不怕喝酒。尽管把你家的好酒给我端上来。”

“呸，你还饮酒！只有文人雅士才配得上饮茶呢。”白小朵开始文绉绉地说上了，“半壁山房邀明月，一盏清茗待知音。”

“饮茶等待以后吧。我们来你的地盘儿可是有正经事的，别忘了哦。小朵美女！”严薇薇咂咂嘴。

几个人上楼去了。二楼有六间房，左侧有处大露台，设计了一间亭子，美其名曰“听雨轩”。飞檐翘角的亭子，朱红色的美人靠。如果适逢下雨的天气，坐在这听雨轩里，眺望银杏山庄，静静听雨，倒是别有一番味道。听雨轩旁边放着一把咖啡色的秋千藤椅，一只白猫蜷缩成一团，像团棉花似的，慵懒地卧在秋千椅上面，正闭目养神呢。

中间三间房的大书架子上，陈列着各种书籍，一排排，整齐有序。书的名目繁多，从中外名著经典到历史小说，从民间传奇到神话寓言故事，从诗书赋集到系列辞书，从名人传记到典藏佛经，真是浩如烟海，应有尽有。

“Oh, my god！这里看起来比我们学校图书馆还丰富呢！”叶子辰很惊讶，随口飙出了英语。

“我们书院有两万多册藏书。”白小朵语气中透着一丝骄傲，“周围很多人都来我们这里借书呢。”

“哇！你这座藏书楼啊——”严薇薇赞叹不已，“四个字：万卷留芳！”

“薇薇，你这话倒是启发了我，这三间书房应该叫藏书阁啊，回头我跟我老爸说。”

“白小朵，我们的大富婆啊。”严薇薇拍拍小朵的肩，眼睛里羡慕的火星在跳跃，“光是这几万册书，你将来继承的可是一笔巨大的财富哦！”

白小朵此时听了颇为受用，又搬出她那所谓的白氏祖训：“我爷爷最爱说的一句话就是一命，二运，三风水，四积德，五读书。”

“这样世世代代传承下去，你家就是当之无愧的书香门第哦！”

“呵呵，按我爷爷的说法，我们家祖祖辈辈都是农民。我老爸白手起家才打拼下这份家业。”白小朵眼里露出欣喜之光，“他办这座书院也是为了让我们白家沟变成一座书香山村。我们家的书院向村民免费开放呢。”

“你爸爸——”叶子辰竖起右手大拇指。

另一间屋子叫“观月轩”，陈列着各种字画，小朵的爷爷闲暇时也在这里品茶、静坐、抄经、临帖。最后一间屋子叫“静心斋”。

“这间静心斋其实是佛堂。”白小朵跟朋友说。她知道奶奶常常在这里焚香，拜佛，念经。

“上面一层是卧室和客房。我们不用去看了吧。”白小朵对他们说。

“好吧。不过，在我的想象中，似乎应该有——”

严薇薇展开了丰富的想象，作为书院，好像应该是那朱色大门洞开，回廊辗转曲折的样子，还应该有那身穿一袭青衫、手捧一册书卷的翩翩书生吧，似乎还应该有那红袖添香的仕女啊！

白小朵补充道：“如果可以回到唐朝……”

几个人的思绪穿越了时光。

“爷爷奶奶年纪大了，总是牵挂老家，想回到乡下老家养老。我爸就回来修了这座宅院。”白小朵又把话题扯回来了。

几棵高大的银杏树屹立在院中，叶子密密麻麻地重叠在一起，像一顶顶翠绿的帐篷。南风吹来，叶子哗啦啦地响，知了百无聊赖地叫着。

“等到冬季到来，黄叶随风漫天飞舞，落满一地，像金黄色的地毯，好看得很！脚踩在上面簌簌作响，那感觉简直舒服极了。”白小朵对他们说。

“要得，等到放寒假，我们还要来。”他们倒想享受一下走银杏地毯的感觉，想一想，那感觉肯定很美。

二人跟随着白小朵走下楼来。

在庭院东边，有棵三四米高的蜡梅树，狭长的绿色叶子下，有拇指大的果实。小朵告诉他们那里面是蜡梅的种子，也许还未成熟。叶子辰好奇地摘了一颗瓶子似的果实，剥开一看，是咖啡色的细长的豆子，有六七粒籽儿。

“耶，你家的蜡梅树真厉害，还把种子一瓶一瓶的装好呢！我要带几瓶回去种，冬天也好赏梅花呢！”

“你看，叶子辰！这块石头上题了一首诗。”严薇薇在院子漫游，好像发现了新大陆，一边喊一边摇头晃脑开始吟诵起来：

华叶携风舞，金蝶栖吾肩。冷雨摧南枝，何惧北风寒？

雪落欲覆身，傲骨立人间。不羡尘泥暖，且随梅香翩。

“好诗！好诗！”她一边欣赏一边拿起相机拍照，“我发到朋友圈让大家欣赏一下哩。”

“这是我姑姑的杰作哦。”白小朵眉毛一挑，很自豪。

“你姑姑还会写诗？”

“那是当然啰，我姑姑是作家，白小凤，你听过吗？”白小朵眉毛一扬，很来劲似的，“这名字太俗了，不过她的笔名还挺文艺范儿，叫白——落——雪。”

哦，就是那个大名鼎鼎的网络作家白落雪？在这里还能碰到作家？这运气也是太好了吧，严薇薇有些喜出望外：“我看过她的作品，叫《琴之长歌》。红袖里非常火爆的网文，拍成了电视连续剧，好像是那个流量小花，童——童——什么主演的？”

“童晓官。”白小朵说。

“对对对！童晓官演的。我去年暑假还天天追剧来着呢！”严薇薇兴奋极了，“三生三世，一段穿越千年的爱恋，挺好看的剧呢！”

两个女孩聊得投机，叶子辰对这些穿越玄幻剧不感兴趣，当然也不知道白落雪是作家，更不知道白小朵的姑姑就是作家白落雪。他打开手机无线网络，百度百科一搜，果真有白落雪这么个作家，还有很多作品，于是提议道：“薇薇，那白大伯今天不在，我们采访小朵的姑姑，如何？”

“可不巧，我姑姑去市里参加活动去了。”小朵撇了撇嘴，“我妈早上给我说的。”

“咋个办呢？我们的最美旅拍，山有了，水也有了，就还差人了！我们好久才能完成任务呢？”严薇薇皱着眉头，望着叶子辰。

二人又把热切的目光投向白小朵。

“喂，我亲爱的妈妈呀，你快说老爸究竟在哪儿？我们的旅拍作品《那山·那水·那人》还差拍人呢！”白小朵拿着手机，皱起了眉头，问道，“咦——忙？前几天不是说的老白这段日子没有事儿忙吗？”

“还那山那水那人？你个丫头片子！”白小朵的母亲在电话另一端数落起来，“你怎么就不学学你果姐姐，给我循规蹈矩一点点，天天扛坨机器搞些啥子名堂！我提前给你打个招呼，少给你爸添麻烦！多做正事，不要走那些旁门左道！”

“妈，我干的是一本正经的大事，我求求你了！”白小朵想到当初填报志愿时，妈妈也竭力反对自己选择填报影视与新媒体专业，那些日子天天在她耳朵边唠叨堂姐白小果那金融专业多么的正确、前途多么的光明。这个老妈总是天天夸别人家的孩子。唉，不想了。她猜测父亲一定是金蝉脱壳躲到哪儿喝茶什么的了，急得直跺脚，我同学大老远跑来一趟，总不能让人家乘兴而来、败兴而归吧。

她开始撒娇：“文老师，你让我的面子往哪儿搁呀？我的文大姐！”

“真是没大没小了！天天不干些正经事，搞你这些莫名其妙的淡文章。”

“嘟”的一声，电话那端挂掉了，留下白小朵还在这端傻愣着。她心里的那道火苗噌噌地蹿上来了：这个没见识的臭老九，什么叫我没干正经事儿？还给我打预防针！拍个照采个访就添乱了？我的专业就是干这些个的呀。

“小朵，阿姨怎么说呀？”严薇薇投来一道期待的目光。

“没事儿，采访先放一放吧，我妈请你们就在我们家多住几天呢。”白小朵压住了她那大小姐的火爆脾气，决定来个先斩后奏。

“唉呀，好不容易放个暑假呀，本来还计划去旅游的。我想去北京爬长城，还想去大连、青岛看大海的，我还想去……”严薇薇正在吐槽，被叶子辰用目光制止住了，她不作声了。

几个人继续往前走，徜徉在书院的周围。这里环境清幽，院外也挺立着许多银杏树，不过没有院子内那几棵高大壮观。

“这些树是生病了吗？还挂着输液袋啊？”严薇薇疑惑不解。

“这些银杏树是去年才栽下的，给它们输的是营养液，为了保证树的存活，促进它们生长呢。”白小朵眼睛里闪着憧憬的光芒，等过几年，这个书院就会彻底掩映在银杏林海中。

“这么多的银杏树，都是从哪个苗木王国里移栽过来的？”两人就像表演二人转似的，叶子辰又开始上前“采访”了。

“我爸去银杏之乡考察后选购的。来，你们看。”白小朵从一棵矮小的银杏树上摘了一片叶子，“你们仔细看，公树叶子的中间开裂比较大，裂口延伸到叶子的中下部。母树叶子的中间开裂比较小，也有完全不开裂的。”

“我怎么没看见结一颗果子呢？这些树都是公树吗？”严薇薇问。

“我爷爷说的银杏树通常是二十年才结果子，以前那棵老银杏树都长果子了。哦，你们知道银杏果还叫什么名字吗？”

两人盯着她，等待宣布答案。

“银杏果又叫白果。”白小朵说。

“哦——白家的果就叫白果？”叶子辰开起了玩笑。

“你满嘴镶金牙——尽开黄腔！”白小朵笑着说，一挥手，“走，我们去看看下面的银杏广场。”

顺着蜿蜒曲折的石阶而下，他们穿过一片修林茂竹，徐步而行。一条清澈的小溪顺势而下，流水潺潺，向下面的缓坡流去。走过一座木拱桥，映入眼帘的就是宽敞的银杏广场。说是银杏广场，其实不光只有银杏树，花坛里还有火红的美人蕉、开得正艳的蜀葵、色彩绚丽的百日菊，还有些叫不出名字的奇花异草。

广场上挺立着一株株高大的银杏树，粗壮的树干上还各自标注了树牌。矗立在广场上的文化牌有五米多高，题写着很多关于吟咏银杏的古诗辞赋。三三两两的人在广场上悠然漫步，有山里的村民，还有白小朵不认识的游人。广场上挺立着高高的路灯，仿桦树皮喷漆设计的灯杆，有七八米高。灯头是银杏叶造型，颜色为金黄色，就像一片片展开的银杏叶，内嵌白色 LED 照明灯。只要夜色降临，那一排排银杏路灯就亮起来，像秋末顶着金黄叶子的银杏树，倒是很契合银杏广场这个主题。

几个年轻人站在文化牌下玩味欣赏，挺有闲情雅致。

“我喜欢这一首，很有气势的。”叶子辰说罢，用他那低沉的男中音，声情并茂地吟诵起来：“等闲日月任西东，不管霜风著鬓蓬。满地翻黄银杏叶，忽惊天地告成功。”

他举起相机拍照。

“好有文化内涵哦。”严薇薇感慨道。

“我们这里原来是个无名山沟沟，是我爸他们一手打造出来的。”

“小朵，这样一座大书院，再加上这一座银杏广场，要投入多少资金？”

“我啊——不知道。反正花了我爸无数心血哪！”白小朵耸了耸肩头，双手一摊，她知道这是她爸由来已久的心愿。一砖一瓦、一草一木，打造了好几年！

严薇薇一脸钦佩之色：“丰富了村民的精神文化生活，你爸爸真是了不起！有气度，有情怀，有精神追求！优秀的企业家，我点赞！”

“嘿嘿，等空了，我带你们去参观银杏产业基

地。”

“你们这银杏山庄果然名不虚传哪！”叶子辰拍完照，走过来，说，“连路灯都是和银杏文化主题配套的。”

孔雀蓝、葡萄紫、柠檬黄，天边的晚霞像打翻了调色盘儿，色彩绚丽无比，为白家沟的西天勾勒出一幅美丽的画卷。那山边的夕阳就是这幅画卷上的一枚印章，它把金色的余晖洒在高大的银杏树上。

白小朵带着朋友们回到了书院。

“小朵，放假了？哦，还带同学回来了噻。”一位端庄清秀的姑娘挎着精致的黑色坤包走过来。一头乌黑的长发扎成丸子头，左侧发间别着一颗镶着白钻的郁金香发卡，耳垂上佩戴着一对绿色琉璃珠耳环，干净利落的灰色职业装，显得十分干练而得体。

她一边微笑着招呼大家，一边摆手示意：“你们好！”

严薇薇他们连忙应道。

“姐姐，你下班了？”白小朵眉毛一挑，问道，“工作狂，我的大忙人哪。今天还有空回来呀？”

“周末了，我回来看看奶奶啊。”

白小朵右手一伸，一本正经地向朋友们介绍道：“喂，亲们，我隆重介绍一下，这是我的姐姐白小果，N 城知名的证券分析师。”

“姐姐好！”严薇薇甜甜一笑。

“嗯，欢迎你们！小朵，你陪朋友们好好玩儿。啊，我先上去看看。”白小果笑意盈盈，迈着轻快的步子走上楼去。

“好哇，白小朵！你真不够朋友！”严薇薇一拳打在她肩膀上，“什么时候有个这么漂亮的姐姐也不告诉我们一声？”

“啥呀？你查户口噻？我为啥要给你们汇报？”白小朵翻了一个白眼，“我的堂姐，二爸的女儿。”

“耶，你这是哪吒呀！躲在娘胎里三年不出来吗？”严薇薇很奇怪，“让你二爸的女儿先蹦跶出来，还比你大呀！”

“你 IQ 不低呀，居然问出这么幼稚的问题！”白小朵做了一个鬼脸，“我爸积极响应党的政策，晚婚晚育呗！我堂姐就大我那么几岁嘛，我现在又不是还在妈妈怀里吃奶的小娃娃呀，有啥好奇怪的嘛？”

“你姐姐叫白小果？白小——果！”听着咋这么耳熟呢？叶子辰半天才反应过来似的，他眼睛一亮，“这就不是你说的银杏果吗？”

“我爷爷给她取的名字。”

“嗯——好名字，好名字呀！”他抬了抬眉毛，扫视了一番白小朵，“名字好，气质也好啊。嗯，温婉若——秋花照水，清丽如——出水芙蓉。女神哪！”读了十几年的书，让他脱口而出几个美丽的词，还是很容易的。

“哟！还沉鱼落雁闭月羞花呢！怎么，你看上我堂姐了？叶子辰——”白小朵取笑道，“不过我爷爷说白果果是有毒的哦。”说罢，她就现编现唱：“白果果呀，真好看！吃完了你就躺板板——”

“哈哈哈！”严薇薇一听眼泪都笑出来了。

叶子辰丝毫不受打击，还在打嘴仗：“再看看你，整个一乳臭未干的黄毛丫头！哎，怎么同一条白家沟的水，养出来的花儿也有天壤之别呀！”

“叶子辰，我要拔掉你狗嘴里的象牙！”白小朵佯装嗔怒，连带用眼神惩罚了叶子辰，“不过，你们想一夜暴富，可以找白小果咨询哦。她可以给你们找投资顾问，请炒股大神带你们。一夜暴富不是梦，你们就是新世纪谱写股市神话的巴菲特！”

两个人唇枪舌剑斗着，严薇薇终于插上嘴：“行了！我的白朵朵呀，光说白话！现在网上冒出来一大堆股神，来骗我们外行人入火坑啊！”

叶子辰又逗着小朵：“你不要打广告、搞推销，忽悠我们去炒股，到时神话没成，倒成了个笑话！”

“看来我这是对两头牛弹琴呢。”白小朵冲他们做了个鬼脸，然后一撇嘴，“本姑娘一片好心，想让你们赚几两碎银子花花。”

“我妈也在家里研究炒股，买回来好些炒股的书，都快走火入魔了。”严薇薇说，“我妈说一入股市深似海啊！大多数人只要套进去了大都会赔得血本无归，甚至倾家荡产。”

白小朵想起她姐姐白小果疯狂炒股那些日子，天天还背着什么炒股秘诀：股价波动分四程，顶跌底升要区分；启动升势第一天，正是长蛇第七寸。炒股经倒是背得滚瓜烂熟，结果呢，炒股亏得差点跳楼了，把父母吓得白天黑夜守着要跳楼的女儿。就是那些自诩神通广大的股神，连哄带骗把白小果套进去的。她忍不住也开始吐槽了：“其实吧，我姐就是个股二代！我二爸可是资深的老股民。他说炒股炒的是心态。操盘手随时都在关注股民动态，股票交易背后有黑幕。等你钱一投，就套牢你，板都板不脱。辛辛苦苦几十年，一夜回到解放前！”

两人说对口相声似的，一唱一和。叶子辰不感兴趣，好不容易才插上嘴：“炒股，炒股，不看路嘛，一会儿摔坏屁股！”

“嘘，小点儿声！别让我家股神听见了。”白小朵压低声音，“不过我妈也说炒股的人都是赌徒，我姐那年炒股亏得差点吓死她爸妈了。”

几个人有一搭没一搭地说着话，走到会客厅，坐下来休息。白小朵打开电视，女主持人正在播报本地新闻：“龙子镇党委政府高度重视，主动融入市场竞争热潮，立足乡情和银杏产业的特点，以品牌富农、品牌强企为目标，结合白家沟银杏产业园实际，成立了知名品牌示范区……”

“白家沟”三个字飘进白小朵的耳朵，立刻引起了她的注意力，她开始认真观看。女主持人还在播报：“以银杏发展产业为突破口，逐步带动区内药材种植、生物制药以及林业的大力发展，打造 N 市最大的银杏产业基地。”

突然，一个熟悉的面孔映入眼帘。哈！那不正是大忙人老白吗？白小朵目光被锁定在了屏幕上。老爸正在接受 N 市电视台记者的采访。面对镜头，他目光坚定，侃侃而谈：“2020 年我通过公司加合作社加农户的模式，建成了银杏苗木基地，这是目前 N 市最大的银杏基地。我计划明年建设成川北最大的银杏苗木批发市场。同时，还要深挖银杏在药用、食用、经济等方面的价值，特别是银杏黄酮、内酯等提取物在医药上的特殊作用，现在银杏叶提取的黄酮市场需求大、经济效益好。目前已打造村社 3988 余亩银杏核心示范区，下一步，我们会根据市场需求，进一步扩大种植规模。将来我要面向全省市场做大银杏药物及保健品的深度开发。秉承示范区生态，优质健康的发展理念，把银杏叶特色产业做大做强……”

这真是踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫啊。“我爸！”白小朵目光示意两位朋友。他们立即心领神会了：把这新闻素材切割一下，剪辑下来，不就是旅拍作品《那山·那水·那人》中的最好片段吗？

作者简介：

张菊秀，教师，四川省作家协会会员。多篇作品见于《四川散文》《四川诗歌》《读者报》《成都商报》《草地》等报刊。著有长篇小说《香落白家》、中篇小说集《晴天明月》、散文集《风过秋垭》、儿童文学《魔法猫王》等。

陈国清小说两题

□ 陈国清

最美的女老师

雷校长听说飞蛾坪村小学杨月老师动了脑瘤手术，现在回来了。杨月老师是上月去做的手术，手术做得究竟怎样，他还不知道，今天无论如何也要去看看。

走了四十多分钟才到杨月老师的家里，不巧的是杨老师没有在家，听人说她丈夫把她扶到学校里去了，同时雷校长还听到了一个不好的信息，说是杨老师已经双目失明，什么也看不见了，听到这个消息，他心里更不是滋味。

飞蛾坪小学建立在一个挺嘴上，前面是齐展展的陡坎，陡坎下面是沟壑，沟壑里一年四季多半时间被雾罩着，阴沉沉的，后面和右面是一片坟茔，有些诡秘，阴森森的，操场上三根高压电线杆，风一吹，电线杆便发出“喔喔，哗啦啦”阴森可怕的怪声，风越大，声音越可怕。

雷校长一走进学校，学校里就传来了一片咿咿呀呀的哭声。他向里面走去，只见在一间教室里，六七十多个学生泪流满面地围着一个三四十岁、面容清秀的女人坐在那里。

不说也知道，被同学们围着的正是杨月老师。

杨老师坐在一把藤椅上，微笑着不停地跟同学们说：“没关系，我眼睛看不见了，耳朵还能听，你们每个人的声音我还是能听得出来！”

杨老师越说，孩子们的哭声就越大。站在教室门前的有两个男人，一个是白发苍苍的老人，另外是一个英俊的中年男子。白发苍苍的那个，是即将要退休的徐老师，中年那个是杨老师的丈夫马少荣。徐老师老泪横流，老马也是泪流满面。

徐老师见雷校长来了，默默地走到雷校长面前，说：“雷校长，您来了！”

“是的，我来了！”雷校长点了点头。

接着，老马也来给雷校长打招呼。

徐老师见雷校长来了，叫同学们离开。同学们很听话，敛住哭声，抽抽搭搭地揩着眼泪陆续默默地离开了。

同学们走了后，雷校长这才向杨老师走去。

杨老师坐在那里仍然带着微笑，然而，她失明的眼里填满了泪花。

“杨老师，我看您来了！”雷校长有些激动，语无伦次地说。

“雷校长，我双目失明了，再也不能教书了！”她说着，歇斯底里地抽泣起来。

她这么一说，雷校长也流下泪来。

“杨老师，您很优秀，这一二十年来，您为党的教育事业做出了贡献，给全体老师做出了榜样，在此，我表示深深的敬意！”说罢，向她深深地鞠了一躬。安慰她要好好养病，并让她有什么困难提出来，学校能解决的尽量解决。

杨老师听雷校长这么一说，破涕为笑了，银盘似的脸上泛起了红晕。

杨老师家里的困难，她不好意思提出来，倒是站在她身后的丈夫提了出来。老马愁眉苦脸地说，为给妻子看病，已经花了三万多元，除了六千元是家里的外，绝大多数钱是向亲朋好友借的和在信用社贷的。老马还说，他家两个孩子，一个在读高中，另一个还在读小学，读高中的明年就要参加高考了。家里两个老人又体弱多病。

雷校长对老马说，困难是暂时的，杨老师为党的教育事业做出了贡献，党和人民是不会忘记她的。他回学校到乡上找领导在民政解决了一部分，动员全校师生募捐一点。

眼看就到了中午，雷校长正要走，老马说徐老师已经准备好午饭了。

午饭是红苕干饭、腊油炒泡菜叶子汤，看起来很简单，然而吃起来却另有一番风味。

用这么简单的饭菜来招待客人，杨老师很过意不去。

吃了午饭，杨老师与雷校长闲聊着。在聊的过程中，杨老师谈了她当教师和她与老马的爱情故事，以及这次得病情况。

她说，她父母养了四个都是女，没有儿子，她是老大。四姐妹中只有她读了高中，三个妹妹，一个读了初中，两个只读了小学，因家里困难就没有读了。她十八岁高中毕业。高中一毕业，她被大队里推荐当团支部书记，做青年工作，搞文艺宣传。在大队里，她因才出众，来给她介绍对象的不计其数，有的是干部，有的是工人，有的是军官，有的是士兵，也有的是农民，条件都还不错，在这些人中，她看上了两个。

正当杨月要与对象会面时，父母说，要把她留在家里招上门女婿。

在那以前，她父母只是说把三个妹妹任何一个留在家里，也没有说把她留在家里。她问父母，父母说，四个女子中，就你读的书多，有指望些，不留你留谁呢？

听说是当上门女婿，那些条件好的没有一个上她家的门。过了一两年，一天早上，她正在田里割稻子，大队妇女主任从公社大开会回来路过，说：“杨月，区上在招考民办教师，你怎么不去呢？”

“我不知道呀！”

杨月听说区上在招考民办教师，二话没说，从田里爬起来，提着鞋迫不及待地就往家里跑。在家里换了衣服，稍微打扮了一下，连早饭都没来得及吃去了区上。

到了区上，已经考了一个小时了。考试安排的是一天时间，上午一堂，下午一堂。她顾不得什么，去找招办主任。她把没有听到通知向招办主任说了。招办主任很同情，匆忙拿了一张表叫她填了。填了表，招办主任给她拿了一套考试卷。上午因只有那么一点时间，答了一部分题下考场的时间到了。下午她考得还不错。

两周后，通知下来了，她考上了。

她被分到村小教书。这个村小两间教室三个年级，原来也是两个老师，除了徐老师外，另一个老师调走了，那个老师一走，她就顶了上去。

杨月考上民办教师不多久，远方的一个亲戚给她介绍对象来了。他说，他们那里有一家姓马的，家里五弟兄，给她介绍的这个是老二马少民，在辽宁海城当兵，二十多岁，已经当兵三年了。马少民父亲说，只要女方条件好，他家老二愿意去当上门女婿，说着就把两张照片交给了她。她把两张照片拿来一看，一张是半身照，一张是全身照，照片上的军人，高高的，帅帅的，两条浓浓的剑眉非常好看，照片上的小伙子就像《柳堡的故事》里的李班长。她心里油然对马少民产生了感情，便将自己的两张照片交给了介绍人。半月后，她收到了马少民的一封来信。字写得遒劲、流利。信上说，他看了照片后很满意，随后，马少民将部队里的生活情况向她作了介绍。很快她就回了信。之后便接二连三地收到了马少民的来信，信上说，他很爱她。她也就接二连三地给马少民写回信，她说她也爱他。

她到村小后，教三四年级的所有课程，整天忙得不亦乐乎。使她感到伤脑筋的，她接的两个班数学成绩在全校排倒数一二名。学生成绩差，

没有其他办法，只好给学生从头补起。她连星期天都空出来补课。经过一学期的努力，终于有了收获，期末考试，两个班，由倒数一二名，到了中等排名。第二年，一个班毕业考试，居然考了前四名，从此以后，她所教班的成绩每年都排在二三名，因此，她年年被评为优秀教师。

杨月说，即便是辛苦点，包括星期天补课都无所谓，使她感到最困难的是晚上的孤独和害怕。在她刚来村小教书不久，徐老师得了胃肠炎，学校一时没有老师来接替，她只好一人上四个班的课，上午上两个班，下午上两个班。白天有学生陪伴，倒无所谓，可是到了晚上就惨了。学校在一个挺嘴上，后面是一片坟地，坟地里的萤火虫犹如天上的星星一样多，时明时暗，飞来飞去，飞上飞下的。学校边悬崖绝壁上大树上的猫头鹰隔一阵子“咯咯”地叫，声音时而长、时而短，时而高、时而低。操场上三根高压电线杆，风吹着“呜呜”的声音，时而大、时而小，时而强、时而弱，听了令人毛骨悚然。

一天晚上，她把自己在学校里的情况写信告诉了男朋友。两周后，马少民请探亲假回来了。马少民比照片上长得还高大英俊。

马少民的突然回来使她既惊又喜。当马少民见到杨月时，他感到很不安。这个不安不是别的，因为杨月长得既漂亮又有知识，还是个教师，而他是个一字不识的大老粗，农民，地地道道的文盲。那么，马少民在部队里写给杨月的信又是怎么一回事？原来寄给她的信是马少民找战友帮他写的。

这次探亲马少民没有说他没文化。

马少民请了一月半的假，在家里总共待了不到三天，有三十天是在村小里与她度过的。村小学一般中午学生自己拿米和咸菜，要蒸一次饭。徐老师没病之前杨月与徐老师换来换去，勉强还忙得过来。徐老师一病倒，她教书占据了时间，中午那顿饭只好不蒸，把学生放了。自从马少民来了，她安排马少民帮学生蒸中午饭。马少民在部队里当炊事员，做饭是他的拿手活。马少民见学生们生活苦，为了改善学生们的生活，他自己掏腰包，买来菜、粉面、油、盐、醋、葱花，烧了一大锅汤。中午饭时，一个学生一大勺，学生们吃得津津有味。中午她和马少民与孩子们一起吃。早上和晚上，她备课，马少民就做可口的饭菜。他俩每顿都吃得好，每天都过得很愉快，可以说，那段时间，是她俩一生中过得最繁忙、最幸福的日子。

一个多月的假期很快就要结束了，她很舍不得离开他。马少民到了部队，仍然找人给她写信，一直到退伍。

马少民退伍一回来他俩就结了婚，同时给她家当了上门女婿，那时她才知道，马少民是一个连信都写不来的文盲。但这并不影响他俩的爱情。

她教书，马少民就在学校给学生做中午饭，早晚他又给她和徐老师做饭。除了给学生、她和徐老师做饭外，其余时间他种村上给学校分的校园用地。学校放假了，他们一道回到她家给岳父岳母收种包产地。

她俩结婚的第二年就生了个男孩。一晃八年过去了，她由民办教师转成公办教师。学校领导见她教学有功，在村小艰苦，想把她调到条件好一点的乡小。可杨老师却不愿意。杨老师说，虽然乡小比村小好些，但她不愿意走。不愿走的原因：一是她离不开那里的学生，那些学生是她从一年级接手的，每个学生学习状况、家庭情况她是最清楚的；二是她离不开那里的乡亲们；三是离不开多年与她一起教书、父亲般慈爱而善良的徐老师；四是离不开关心她且又能做一手好饭菜的丈夫。学校领导见她不愿意走，也没有勉强。

不知不觉地又过了七八年，儿子都上高中了。那是一九九七年开春，有一天，她正在给孩子们上课，突然感到头痛，接连几天都是那样，说是感冒吧，去看医生，又不是，医生叫她到大医院去检查。大约又过了一个月，她向学校请了假，学校安排其他老师来接替她的课程，丈夫陪着她这才到县医院去检查。经查，她得的是脑瘤。这简直是晴天霹雳！丈夫听到这个噩耗后，差点吓昏了，但他没有把这个噩耗告诉妻子。但从丈夫的神情中，她已经知道了自己的病情。县医院只能做其他肿瘤手术，不能做脑瘤手术，他们便暂时回来了，准备到省医院。

在省医院做手术要三四万，家里不足一万元，没办法，只好到信用社贷，找亲戚朋友去借。东凑西借好不容易才凑齐四万元，到省医院做手术时遇到了麻烦，有一根神经在肿瘤上，那根神经是视力神经，不割就不能做手术，割了双目就要失明。为了活命，只好割了。从此，她的双眼就失明了。

杨月抱着丈夫，泣不成声地说：“少民，我今后什么也看不见了！”

少民紧紧地抱着她也哭了，安慰着她说：“没关系，你失去了双眼，还有耳能听、嘴能说、头脑能想事，还有感官……除此以外还有我！我会照顾你一辈子！”

听了这话，她哭得更伤心了。

一个月后她回来了。

杨月已经有两个多月没有见到她的学生了，她很想念他们。一天，她对丈夫说：“少民，我想到学校去看看学生。”

“好，你想到哪里去，我就带你到哪里。”马少民说。

学生们听说杨老师看他们来了，齐刷刷地跑出了教室。当学生们知道杨老师看不见时，“哇”的一声不约而同地哭了起来。杨老师见学生们对自己那么喜爱，激动的泪水像断了线的珠子簌簌地流了出来，但她马上就控制住了，脸上带出了灿烂的笑容来，杨老师想，她不能把痛苦的一面带给孩子们。她能听出她教的每个孩子的声音。

雷校长到了学校正看到这个情景。

雷校长为她得了这个病感到难过，与此同时，也为她为党的教育事业作出的贡献而感到自豪。

“杨老师，你好好养病。”他说，“您为党和人民的教育事业做出了贡献，党和人民是不会忘记的，我回乡上找领导在民政所想点办法，动员全校师生捐点，再在上面争取一点。老马，杨老师在教育上的成绩，有她的功劳，也有你的一部分功劳。现在杨老师眼睛看不见了，生活起居不方便，都需要你来照顾。”

“这个我知道，请雷校长放心！”马少民说。

“谢谢雷校长关心，我们老马会照顾好我的！”杨老师说。

雷校长告别了杨老师夫妇和徐老师。

雷校长回到学校将杨老师的病情向乡上领导汇报了。乡上同意在民政上解决两千元，从教育经费中拿出了三千元，雷校长动员全校教职员工捐了三千多元，共计八千多元。当把这些钱送到杨老师家时，听她家里人说，杨老师病情加重了，又去了华西医院。听到这个消息，雷校长的心情无比沉重。第二天，他专程赶到医院，可是，杨月老师已处在极度昏迷中。三周过后，杨老师去世了，时间是一九九八年四月七日，时年四十三岁。

下葬那天，雷校长带领全校老师和杨月老师所在班级学生，以及附近的村民三百多人参加了她的葬礼。

无处不惊险

王岩是从蚕桑学校毕业的，开初分配在县蚕桑局工作，半年后被分配到一个叫凤阳乡的蚕桑站当技术员。他来到凤阳乡人生地不熟的，原蚕桑技术员一年前出车祸去世了，这一年来蚕桑工作是一位四十多岁叫汪玉成的副乡长在代理，汪副乡长是本地人，和蔼可亲，在乡上工作十多年了，他在乡上管农业、林业和蚕桑。

蚕桑站养蚕的消毒石灰没有了。

几天过后，王岩去找汪副乡长，这是他第三次找他。

汪副乡长在办公室里写材料。

“汪乡长，我想找您一下！”

见王岩来了，汪副乡长站起来，喊他进来，顺手给他端了一把椅子让他坐。

“小王，有什么事，你说吧。”汪副乡长和颜悦色地问。

王岩很拘束地坐了下来，说：“您知道哪里才能买到石灰吗？”

“我们这里没有好石灰，”汪副乡长说，“要想买到好石灰只有广元才有，有一个叫杨俭的驾驶员，是某某乡人，每年各乡镇的养蚕消毒石灰都是找的他，杨师傅对广元那边很熟悉，你去找他吧。”

接着，汪副乡长与小王谈了工作上的事，谈了一会儿王岩就从汪副乡长的办公室里走了出来。

隔了几天，他准备好了买石灰的款就去找杨师傅。

杨师傅离这个乡还有十多公里路程，在杨师傅家里没有找到他，听家里人说，杨师傅在粮站装粮往广元运。

王岩在粮站找到了杨师傅。

杨师傅也是一个年轻小伙子，二十多岁，身高一米六七，长得眉清目秀，腼腆得像个姑娘，说话文质彬彬的。王岩作了自我介绍，并说明了来意。

杨师傅这段时间回来给区煤站拉煤，见有人找他拉石灰，他说："那好吧，我回来就不拉煤了。"

粮装好了，杨师傅叫王岩上了车。

一路上光堵车，开到东溪天就黑了，王岩和杨师傅只好在东溪住宿一夜。

一早又出发了，那天早上的雾很大，五米见方都看不到前面的东西，如果不是公路宽，简直无法行驶。本来从东溪到广元两个多小时就到了，那天足足开了三个多小时。杨师傅开到广元粮站快到九点了，卸了粮就到九点半了，他俩在路边饭店简单地吃了点东西，就直奔装石灰的白水乡。

广旺路向右约三公里的公路边，隔一二百米就有一个石灰窑，有几十家之多。那些石灰窑类似砖瓦窑。杨师傅一路开车一路看，窑里冒着滚滚浓烟，工人正在烧石灰，有的工人正在把矿石往窑里装，还有的工人戴着口罩和手套正在取生石灰。杨师傅把车开到他原来装石灰的几个窑厂，要么就是现成的灰卖完了还没有烧，要么就是烧好了还没有出窑。见没有满意的，他继续往前开。倘若换了其他人，他随便找一家装了就了事，他说王岩是第一次找他拉石灰，他要选最好的石灰。他看了一家又一家，把车开了六七公里，在一个山包下有一家正在出窑，他放慢了车速，把车停到了路边，从驾驶台下来，与王岩来到窑边。那窑里还冒热气，窑边热烘烘的，几个女子戴着口罩，浑身是白灰，在冒着热气、满是飞灰的窑里出着已经烧好了的生石灰。

杨师傅捡了几块生石灰，拿在手上掂了掂，对他说："王站长，要想买到好石灰，必须要认识石灰。"

于是，他教王岩如何识别石灰的优劣。他说，他跟师傅跑了几年，给别人拉过不少石灰，怎样识别石灰的优劣，他还是有一定经验的。他说，石灰分散灰和块灰两种。散灰看起来好看，白晃晃的，实际上是人工催化的；块灰看起来不那么好看，有些还带花纹，只要选好了，拿回去后需要自然风化。自然风化的，那是最好的石灰，一般养蚕就是用的这种石灰。不过，商贩不会去买块灰，一是块灰价格高，散灰每吨只有三十五元至四十元，而块灰每吨在四十五至五十元。二是块灰不好辨认，怕看走了眼，买回去是石头，无人接手。散灰好选，只要一看，手一摸就能认出来是不是好灰。而块灰就不同了。选块灰一是看颜色，表面带有花纹，这就是好灰。二是试轻重。好灰，烧过了的灰，拿在手上较轻的、酥酥的。三是听响声。好灰敲起来较软，没有声音，或声音很小，或是有声音也很浑沉，也敲得烂；反之，那些入眼白白的，拿在手上沉沉的、重重的，或拿在手上不轻不重，看起来很好看，敲起来非常坚硬，声音洪亮、清脆，类似这样的块灰那便是石头，或者说是没有烧过的。所以，买块灰要有眼力，买得好就好，否则拉回去就是一车石头，或是没有烧过的石灰。

听了杨师傅介绍，王岩这才对石灰有了初步的了解。

"哦，原来如此。"他拿了一块在手上问小杨师傅，"你看这家石灰怎样？"

小杨师傅右手拿了一块，左手拿了一块，然后放到一边，又随便拿了几块，看了看，对他说："这家石灰厂烧得很好！"

"既然你认为这家石灰烧得好，那我们就买这家的。"王岩问，"这家老板在哪里？"

随着应声，从窑里走出了一个女子。她抖了抖身上和头上厚厚的石灰，取下口罩，又用随身带的毛巾抹了抹脸，原来是一个美女，接着又出来了几个女子。美女嫣然一笑，问："先生，您是来买石灰的吗？"

"是的，我们买石灰。"杨师傅回答。

"多少钱一吨？"王岩问。"连装车五十。"美女说。

"不还价吗？"王岩问。"不还价。"美女说。

"四十五行吧？"杨师傅问。"少了五十不卖！"美女说。

"四十八，"杨师傅说，"像这样的石灰，我们在其他地方也是给的这个价。"

见杨师傅这么说，美女看了看他俩，没话说了。

"你把车开过来吧。"美女问，"装多少？"

"五吨半。"杨师傅说。

杨师傅把车倒了过去。车倒好后，杨师傅从驾驶台里拿了一包烟，给那美女一支，她竟然接了。杨师傅说："我们买石灰用来给蚕消毒的，石灰要优质的，次的不要，不知你这灰如何？如果好，下次还到你这里来买。"

"我姓董，"美女说，"我们董家的石灰远近闻名，我家三代都是烧石灰的，新中国成立前我祖父是烧石灰的，之后祖父把这门技术传给了我父亲，公社办企业我父亲又给社办厂烧。祖父烧了一辈子石灰去世了，父亲年老多病不能烧了，我们家没有儿子，都是女子，我父亲就把这个技术又传给了我。改革开放后，私人建窑烧灰，我买的是最好的矿石，烧灰的技术是一流的，如果拉回去有石头或没有烧过的，把数字报来就是了，我全认账。"

"我长年累月都在跑这条路。"杨师傅说，"经常给各乡镇蚕桑站拉石灰，以往我是在另一家买的，今天那家没货了，如果你的灰好，以后就在你这里买。"

"俗话说酒香不怕巷子深，"美女说，"猪八戒卖凉粉，嘴好不如货硬。你拉回去用了就知道了。"

"那好，我就相信你这一次。"杨师傅说。

半个小时后石灰装起了，王岩付了石灰款，董美女收了钱，给他开了票，看时间十二点过了。他上了车，杨师傅前后左右检查了一遍车，向董老板打了招呼，将车调头就开走了。

他们两点多在卫子区吃的午饭。早上从苍溪出发，卸了粮就到广元白水乡装石灰，这一路都没有看出杨师傅疲惫的样子。可是午饭后，他感到很疲倦，哈欠不断，萎靡不振的样子。见此情形，为了安全起见，王岩让他休息会儿，他说到了永宁再说。

从卫子区到永宁，一路几乎全是上坡路，杨师傅昨天晚上睡眠不好，他一边开着车，一边打着瞌睡，王岩时不时地提醒他。

离永宁大约二十公里的地方，停了许多辆车，据其他驾驶说，前面翻了一辆拖斗车，滚到了崖下摔得稀烂。听说前面翻了车，杨师傅的困意顿时没了，他把车停在一边，与王岩下车过去看。在前面的不远处，一百二十至一百五十深的坡下面，翻着一辆带拖斗的东风牌汽车，车上拉的水泥。车子滚下去，由于坡高，又是重车，已经摔得不成样了，车子是车子，拖斗是拖斗。拖斗摔得粉碎，没有了拖斗的样子，四周全脱落了，只有底板是完整的，后面四个轮子，两个轮子连在轴上，另外两个轮子一个挂在半坡上，一个夹在了石缝里。车子翻滚的那一路，坡上到处都是散落的水泥包子，有的摔得粉碎，有的只有半包了，有的还没有摔烂，只是中间或两头裂了，有的还是整包整包的完好

无损。那树上和半崖坡上、灌木丛中，凡是车子一路翻滚下去的地方都有水泥。看样子车子刚翻下去不久，因为水泥的粉尘还在四处飞扬，车子一路滚翻的上空烟雾沉沉的。

原来是这么一回事。一对姓郑的父子俩，老子五十多岁了，儿子刚满二十岁，老子年轻时就在部队里学开车，退伍后被安排在一家运输公司开货车。开了二十多年车，后来运输公司破产了，他就给私人老板开。给私人老板开车非常辛苦，没有自由不说，还挣不了多少钱，这时他就想自己买一辆车开。他认为，自己有了车，既能够多挣钱，又有主动权，同时还不受别人的使唤和约束，除此以外，还可以教会儿子，儿子教会了，父子俩可以换来换去开。为了筹备买车的钱，他想尽了办法，在银行里贷、向亲戚朋友借，加上自己那点积蓄，东凑西拼，好不容易才凑足了买一辆东风牌汽车加拖斗的钱。他把车买回来才开了一个多月，身体感到不适，心脏不舒服，到医院去检查，诊断是心脏病。他得了这个病后，感到很沮丧，也很悲观。然而，就是自己再有病，也要想办法教会儿子开车。儿子“不负父望”，学得很快，还不到半年就学会了。在其父的耐心教导下，他也能一个人上路给别人接货了。带拖斗的车，如果没有精湛的驾驶技术，不经过磨练，要想开好不出事故，那是很难办到的。即使是儿子学会了，老子还是不放心。每次拉货他都要跟着，生怕儿子有什么闪失和意外。今天一早，父子俩就在嘉川给某建筑公司接了十吨水泥。由于是重车，又是上坡路，车开得很慢。在一个缓坡上，坡度并不大，可以说几乎是平路。儿子聚精会神地开着车，老子在前面盯着路，这时一只巨大的麻黄野兔，突然箭一般地从车子的前轮下跑过。儿子还没注意，可是老子看得清清楚楚！老子从车门上看，那只巨大黄麻野兔后腿被碾掉了，正在那里痛苦地痉挛着，艰难地爬向公路旁。老子见状，就招呼儿子把车停了。儿子停了车，老子下车去捉受伤的野兔，那野兔由于伤势过重、流血过多，已经不能动弹了，好像是昏死了过去。老子见兔子不动，以为它死了，正当他用手去拿住它时，兔子骤然活转过来，使劲一蹬！老子“哎呀”一声，三魂吓跑了两魂，连喊儿子：“快下来帮帮忙呀！”儿子听到父亲的尖叫，说：“爹，等着我来了！”

原来他父亲下来时，他的一只脚是踩着刹车板的，当他父亲喊他快来帮忙时，真是忙人无计，他什么也没考虑就从车上下来了。正当父子俩捉受伤的兔子时，车子已经向后滑去，父子俩如梦初醒：车子轮胎下没有垫石头！见状，父子俩丢下半死不活的野兔，向车子跑去，可是车子已经滑下了悬崖，接着就是“轰”的一声巨响……父亲见车子下了悬崖，凄厉地在那里喊叫着：“天啊，天啊！”老子喊叫的声音愈来愈小、愈来愈弱，只见他口吐白沫，脸色铁青，双手痉挛，浑身发抖，四肢无力地倒了下去。

儿子见这样，也顾不了什么，他的第一意识就是抢救父亲要紧！这时，正好从永宁的方向来了一辆空货车，里面坐着一男一女，他拦住他们，并哭诉着把出事的前因后果向那一男一女说了。那只野兔早死在了路旁，不过眼睛还看着路人，它好像是在向路人诉说着冤屈！司机很通情达理，二话没说，调头就把他父子俩送往永宁医院，女的留下来看现场，等交警。由于抢救及时，他父亲脱离了危险，小郑在那里伺候他父亲。司机把父子俩送到医院后，去报了警，这才开着车回到事故现场，与那女的一起看现场等交警。

只要是路过的司机都要停下来看看，问问他俩出事的原因，他俩就如实地说了。那些司机听后，觉得太可笑了，简直是天下奇闻。看了山下跌得稀烂的车子和滚得满坡的水泥后，都要好奇地、仔细地去看看那被车子碾死了的神奇麻黄野兔！有的说，那只野兔幸好收了他俩父子的财，要不然，就出人命了，舍财免灾嘛。但更多的则是同情父子俩。认为是父子俩没有安全意识、马虎、大意造成了事故。凡是经过这里的司机，一个传一个，大家都知道了。杨师傅开来时，来往的车辆只有五六辆。前后还不到二十分钟，就有二三十辆了。来看的人越来越多，交通阻塞了，交警来了。还不到十分钟，交警就勘察完了现场。交警疏通着来往的车辆。半个多小时后，交通畅通了。

杨师傅开了七八公里路，又打起瞌睡来，看来他已经疲惫不堪了。就在他把一段长陡坡爬了一半时，从永宁的方向来了一辆超重大卡车，车上装的是化学品。一辆重车上去，一辆重车下来，而下来的车是一辆超级大车，从车牌上看，是陕西宝鸡的。相距十来米远时，两辆车都停了下来。超级大车里面坐了三人，两男一女，一个男的四十多岁，是驾驶员，一个三十五六岁，可能也是司机，长途车一般都是两个驾驶员。女的二十六七岁。车子停着，但发动机还在响，年轻的司机下来了，他在路边找了两块硬石把车的两个前轮支稳，向车里的司机打了个手势，司机和那女的都下来了。见他们把车停了下来，杨师傅也把车停了下来，嘱我找两块石头把两个后轮支稳，他熄了，从车上下来了。

四十多岁的司机操着北方口音说：“小师傅，我们的车又大又重，走边上怕路基不稳，您让一让行吗？”

“你们没有看到，”杨师傅说，“我不也是重车吗？你们怕边上路基不稳，难道我就不怕吗？并且我的驾龄才两三年，胆子小着呢。”

一个要求对方走边上，一个又不愿意，双方对峙着。

这时，从广元的方向来了一辆货车，见两辆车在那里对峙着不能过去。那司机下来看了看地形，又把两辆车衡量了一下，认为还是杨师傅走边上安全些，两辆车比较起来，那辆车载重量在二三十吨，而杨师傅的车载重量只有十来吨，车与车相比，重与轻衡量，理所当然的是小车让大车，轻车让重车，轻车走边上。他十分客气地对杨师傅说：“这位小同志，不知你贵姓，你的车毕竟比下来的车小些、轻些，你还是让一让，你走边上。”

杨师傅无奈，只好把车开在了边上。在司机的指挥下，两辆车开始错车了。

广旺路属于国道，都是双车道或三车道，按理说错车是不成问题的，然而，由于两辆车都是重车，尤其是往下开的那辆超大车，把道路占了三分之二，杨师傅请他挨边去点，他怎么也不敢靠近，因为路边路基是松的。道路被那辆车占了大半，边上的路面就所剩无几了。

杨师傅壮着胆，但心怦怦地跳着，咬住牙慢慢地开过去！当他刚错车时，由于心发怵，浑身发抖，双手好像没有知觉似的，本来错车后方向盘要往里打，他却向边打去了，这下挨近路边的一个车轮一下跑出公路，滑到一边去了，车一下失去了平衡，整个车就向后边倾去，这时车上的石灰“哗啦”撒了一些。在下面指挥他的师傅和王岩都傻眼了！眼看就要大事告成了，就要走了，就要离开这个陡坡，离开这个狭窄之处，离开这段险境，突然见他这样，以为他疯了，如果再向边打一点儿，后面两个轮子都会跑出公路，整辆车的重量马上就会向边上倾去，车子、人和货物一下就会掉落悬崖，后果不堪设想。好在是杨师傅已有察觉，知道方向反了，一下醒悟过来，急中生智地熄了火，干脆坐在那里一动不动了。见车熄了火，大家都喊他下来，这时他已瘫软在了驾驶台里。好半天他才从驾驶台里出来，只见他面带土色，满脸是汗，浑身还在打哆嗦！几个司机和我把他扶着。

几个司机把他扶在一边，让他坐下，这才去看那辆车。它向旁边倾斜，离开公路的那个后轮死死地顶在一块硬石上，要不是那块石头顶住，后轮早下了坡，一旦那个后轮下了坡就完了！车子一偏，石灰撒在了坡上，撒在坡上的石灰有半吨多。杨师傅的车成了这样，他们不能坐视不管！他们齐心协力地出主意、想办法，后面顶在石头上的那个轮胎，他们用三个千斤顶顶起后轮，然后在轮胎下面垫石头这才把车支平垫稳。此时杨师傅已经恢复了平静，他上了车，在三个师傅的指挥下，他才慢慢地把车开到正道上来。接着，几个人又把坡上的石灰一块一块地装上车，大多数石灰捡起来了，只有极少的部分没法捡起来，前后花了一个多小时。这天下午车很少，除了过了几辆小轿车外，没有一辆大车过。几个师傅握手告别。

此时，杨师傅感到极为疲惫，但再疲惫他也要坚持把车开到永宁。车子开到永宁后，在那里吃了晚饭，杨师傅躺在驾驶台里睡下了。这时天已经黑了。

杨师傅在驾驶台里睡觉，王岩就在永宁街上转悠。

两个小时过后，他们又出发了。

回到乡上，天已经大亮了。

作者简介：

陈国清，四川阆中人，现居成都。四川省作家协会会员、成都市郫都区作家协会副秘书长。多篇文章见于《四川日报》《四川农民报》《四川党建》《青春》等报刊，著有长篇小说《乡村情怀》《采购员安顺儿》《百年沧桑》，中篇小说集《野棉花》等。

任务岛

□ 孙嘉兆

一只跃过天空的鸟又落下了，像是一颗流星般，擦出与这天空差驰不同的火星，又再次“咣咚”地撞进海中，这片诡异的地带，像是一种无名的警示，拦截了许多生命的威胁，这又是一只不信帝的鸟儿，死在了无知里。

这座不知唤作什么岛屿的地方也有居民，前辈布朗先生告诉过我，要记住他们所说的话、所做的事，和与人类不同的样子。我现在终于能以一个冒险家的名义去探探里面的威风了，但我这次也不会像之前行动般愚笨了。

我下了小船，叫船夫塔克在此等候，我就向那片绿林处走去。这里的沙子非常热，我气喘吁吁地冲向绿林，刚没跑两步，我就发现了一只鸟的尸体，但又像被烤熟了般的香气，我不禁流了流口水，但我还是在我的脚成为美食前跃进了绿林中。我快被蒸发了，但这不影响我的视线，我清清楚楚地看到一尊大树般宽的雕像，而旁边正是一个雕工，我仔细地望去，他长了一只肿大的脚，甚至有他的脑袋那么大，他的肤色极黑，或许是这里阳光充足的原因，所以我几乎看不清他的样子．我十分惊恐，但又止不住我的探索欲，我尽量压低呼吸看着——过了五六分钟，他才停下手里的活，顿时扭过头，我猛地一惊，下意识地将头低了下去，我终于看到了他的正脸。

这是一张灰黑棕色中透露出杀气的脸，而且他的额头上……这简直不像是个人，那好似瘤子一般又似花苞一样，属实吓人。我捂住自己的嘴让自己不要发出声音，可天不容情，阵阵脚步又缓缓地逼近……我霎时间站起身来，和仅仅距离我三四米的“小花”来了个对视，我也祈祷着上天不要眠于此……

“哈！是人类啊！正好来帮我个忙！”

我差点就要被碎尸万段的前几秒，也不知是该恐惧还是该惊讶，我也只好跟他走了，他看我一脸惊恐，就笑着喊道“我好久没招待人类光顾了，我这人语也好久没练过了！”我实在有些受惊了，一只怪物就在我的身边，我绷着神经站在原地一动不动……

“我们有智慧，和那些幼类不一样，更不像那群呆滞的天使。”他抿了抿嘴，像是想起那些美味。我放下了些戒备，便问道：“你是人类吗？”他说道“虽然我们不算是，但我们要把他们训练成人类，跟我走！”我好像都忘了我是一个探险家，我跟他点了点头，又感觉来了兴趣。

“你们人类真事多！”

不知不觉地，我在阵阵景色里开始相信起这个神秘的地方，走了两三分钟而已，他又吓了我一下，我猛地一愣，他扒拉开了一扇绿色的大门并示意我进去，我又突然开始担心了，这里会不会确实有什么潜在的威胁呢？当我忧心忡忡地将第一步迈向那片土地，我就打消了之前的疑虑。

那是些只有两只鸟大的小人，他们正圈在高耸的栅栏中，他们看见我就像觅食一般扑来。他们的脸色有滞傻的兴奋，也有不屑的狂傲，还有的落寞地望着……他们的眼睛却是他们统一的点，都瞪得直直的，眼白上的血丝彰显着恐惧和兴奋，好像我是他们的偶像似的，他们的狂欢不言而喻，开始撞击起了钢铁制作的栅栏。

“咚……我呀……咚……就等你过……咚……来了！”

那个雕工叹了口气，转过头大喊了一声，之后那些“人们”都停了下来，我才发现，他们当中有的已经撞死在了“人群”当中，而且在一排排中并不显眼，也好像死得没有那么理所当然。看着他们整齐划一的站姿，雕工也随着说出了我的任务。

“他们从一出生就要在外面的那片大沙滩上找自己的活路，饿了就吃死鸟，虽然那看起来像他们的同类，但他们因为饥饿和蒸热中还是要下去口。唉，刚才还有一个给我带来一只鸟，我真是太过感动了！”他指向了一具尸体，我惊讶地想确认，可是那里太多“人”了，我也不能抱出他来“默哀”。

“快看！这就是鞋子！”雕工打量着我大喊了起来，那笼子里也狂躁了起来。这也令我疑惑。

“他们一直在灼烧，一直在太阳下痛苦，终于迎来了他们的光芒，他们可以在真正的阳光下奔跑了！”他郑重地读完了像迷雾般的话，又强撑着意识平常地说着，“我们的脚在铁板上烫了许久，就是为了他们拥有你们人类脚上的鞋子！哈哈哈！他们的脚不用为了行走而疼痛了！”我终于提了问题出来：“那他们的脚在哪里？”我机械似的念出了这几个小字，雕工好似找到了出路，他又日常似的招待起来，眯起了他的眼缝，礼仪般地打开了栅栏门——“全都在这座岛上了！”

我看见了那一双双比他们身体宽大两倍的脚，这实在太让人惊奇了，但又不知道怎么的，在惊奇之余我竟也兴奋了起来，好像他们身下是这辈子都不可或缺的东西。“您的任务就是评选他们！”雕工冷静中也怀有着期望，孩子们整齐中透露着迷茫，我也想选出个王来了……

“他们一直等待着一天，有一个人穿着鞋子面不改色地走到他们的面前，他们终于能发现自己的前途了！”我瞬间就呆住了，我这就是在帮助他们啊！也毕恭毕敬地指向了那里——“请吧！”

晴空环绕，这里的云朵再也不会伴着鸟儿飘过，上天再喜爱云朵，但它也不能带来生机啊！这座小岛上热闹了许多，因为这位贵客正在完成他就该完成的任务。他踩过那曾让他感伤的尸体，奔向了他所中意的货物，周围的哭喊与叫骂层出不穷，但他就是一个机器，岛上就是一个生产线，而他正在追着那些产品打上“合格”的印记。过了许久，他像一个保镖般站在雕工旁边，默默地看着雕工，雕工满意地笑了笑，又快激动地哭出来似的郑重地向那万里挑一的宝物说道：“你所憧憬的日子终于到了，以后你可以自由地跑在那铁板上，去看看人类航海的样子，去抓住小鸟和它玩耍，你拥有了自己的鞋子，而且当你头上的花苞打开时，你就是全族的骄傲！去吧！自由地去吧！”他摆了摆手，那个孩子竟自己会跳了，就跃出了栅栏跑走了。

他那个探险家也就默默地站着，雕工轻轻地拍了拍他。“时间过得真快啊，可我不想让你走得太累……”他瞄了瞄旁边早已开出花朵的尸体，他还是不为所动地说：“我不累的！”雕工慢慢地笑道：“你总得留下来点什么才对得起这些孩子。”他或许还是为了孩子，他选择留下了一样东西，但不是自己。

那个孩子迈着巨大的双脚吃力地跑着，他终于感觉到了阳光，也拥有了鞋子刺眼而又可亲，这一路上他感受到了前所未有的激动，他在“铁板”上高傲地狂奔着，他自由了！塔克看到了这个让人骄傲的孩子，他也意识到他该走了……“扑通！”孩子看到了他的前辈跳下了海，他就知道，他的名字叫塔克……

雕工走向了他的作品，扶住了他的依靠，把一只鞋子甩上了作品，这多么像一件艺术品让人陶醉，就连雕工也是如此，他不顾了那群小人，反倒望向那个孩子，长舒了一气，他藏进了绿林里……

孩子也想起了什么。他的背后是他的生命伙伴，可他还要去迎接被鸟领来的人，也是在等。他希望他的脚能够更显眼，能更好地让外人发现他们隐藏的任务……

作者简介：

孙嘉兆，河北石家庄人，作品发表在《忻州日报》《三角洲》《西南商报》《三江都市报》《江苏经济报》等报刊。

渝州唱晚

□ 杨春燕

一

路长知水性，山转思乡见渝州。

宜昌站一过，车窗外有了点雾气蒙蒙，能见度不高。半山腰长长的桥上在奔跑白色大货车，妥妥移动搭积木。山岙、菜地、松树和各种叠嶂的绿扑面，还有落叶灌木在等待春天温情地梳妆打扮。

列车 D353 在三月的春天里，穿越时空中一条又一条隧道。车厢内一扇又一扇长方形车窗上方，灯管莹白。有两排三人座被调转头遥控变成对座，4 个才用过鱼香肉丝盒饭的安徽芜湖男人在打扑克，他们统统把 2 说成“啊”。旁边立着观看牌局、身着运动服的男人应该蛮懂得养生，脖颈上套着图案是猫的护颈。不知是不是养猫的人，猫在潜意识已左右他半蜷着的手，不停在抚摸自己又平又板的左半臀，认真劲头很像在撸猫的脸。隧道，隧道。火车也会躲猫猫。

远处的山高了，恩施鹤峰，山上有人家，山脊点缀的那些鹅黄色的油菜花田有些立体，大号嗲嗲的布丁挂在山崖上。过了野三关，就是恩施站。穿行在一段很长很长黑咕隆咚的隧道内，期待，隧道外又会出现怎样的画面。房子。惊愕几幢没有外墙涂料灰色墙体的水泥房子，挂在崖壁上。只二三秒，又跌入黑咕隆咚。桥。

远看犹如蜻蜓尾巴那样姿色的长桥，纤细修长跨越了两座山峰的宁静。山间出现 180 度转角 U 型盘山公路，仰视有些蹊跷的雾，纷纷簇拥围绕着一只只巨大窝窝头或者是乳房状的山峰，成了灰色起起伏伏的谜团。

恩施山崖抱团的，一段狭长山石瘦削又特立独行地成为一段石墙，顶上的松树挺拔油绿。近距离撞过来绿色的山岗毫不在意袒露褐色贫瘠，黄灿灿油菜花，还有粉白粉红孤芳自赏的梨花杏花。一只斜斜的烟囱冒着浓浓“狼烟”，如此浓烈的白，呼呼啦啦向着空中，不太像炊烟袅袅。

芦苇花还没恢复元气，一片枯黄。火车在恩施站停顿一下，下一站利川。迎面一堵墙或者是隔离桩挡住视线，一条绿如翡清澈的河水涟漪，岸边人家被绿植环绕的屋顶，有点沧桑，有点凄凉，不会也是人走屋空的乡村吧。隧道。可怜飞薄一层耳膜，都要承担生存压力。进入利川后，绿色山体变大了，漫山遍野都是郁郁的松树。利川的山头独特，凝神这“奶头山”，原来湖北也有，神呀。纯属歪瓜裂枣，这肆无忌惮的“窝窝头”，也是那种长歪的“乳”，山顶有一丢丢的挺起，更是歪到离谱。

进入涪陵，车厢里无数蠢蠢欲动的同谋盯牢窗外招摇而过的色彩，那些迷醉在巴子国青菜头里的眼神。

二

山城很多路都是弯弯绕绕的，感觉它就在面前，结果可能走了 20 分钟都到不了。

不管在哪座城，当你走到街口十字街头时，往往会与红绿灯相遇，而在重庆，十字街头往往有立交桥或者地下通道。

朝天门码头位于长江、嘉陵江交汇处，明洪武年间，重庆府指挥使戴鼎在宋代旧城基础上大规模修筑石城，形成“九开八闭”17 门的格局，朝天门成为 17 门中规模最大、气势最宏伟的城门。明代建造的朝天门是一座瓮城。有内外两座城门和门楼，城墙围合成半圆形，可以大大增强防守能力。内城门洞上横书“古渝雄关”。

荷尔蒙带有一定程度的迷惑性，看什么都雄雌了。不管是不是秋冬水瘦，扬子和嘉陵两条大河原本就是被上天纠缠不清的，浊水里带清，清水润透了浊，甜甜蜜蜜爱个地老天荒。不承想，一门朝天而立，600 年间的三个男人把个朝天门彻底变成雄性的一把利剑，这把剑劈开扬子嘉陵的缠绵……

从解放碑至朝天门，步行约 1700 米，不是在上坡，就是在下坡。古时，朝天门为地方官员恭迎皇上圣旨和钦差大臣之地，近邻朝天门有接圣街。接圣街经新华路下段码头建有接官厅，官府在朝天门过街楼之上的泗水街经新华路下口，设立朝天驿。朝天门城门之外，过去还有麻柳街、鹅巷、锦鸡街、牛肉街。可惜探码头、唐行街、顺城街等街巷地名都已经只能在文字中寻找到了。

许久没有喝到的老荫茶在新华路茶摊上挡着我的道，这又叫老鹰茶的树叶子，字面意理解为老鹰飞上去的山岗。茶是未发酵的，属于绿茶。老鹰茶飞出大山，成为中华民族地理标志性产品。只是重庆人都懂，就是樟树的幼枝叶晒干当了老茶。老荫茶，火锅的标配，在重庆的地位相当于北京大碗茶。这款出身贫寒地道的粗茶，曾经是当年棒棒军最爱，街头巷子常见，一分钱一大碗。如今身价起来了，一杯不加糖不放奶，15 元。灌下肚褐红色茶汤，一丝凉，一丝苦，一丝回甘，一丝肉疼。

天空，一架飞机很有气势飞过重庆地标建筑的上空。来福士广场前长廊上歇脚，飞机的轰鸣声忽悠我睡着了，窝在长椅上一定像个流浪汉，迷迷糊糊的我长了双翅膀，可劲地飞，省脚力极了。

朝天门广场犹如一个奢华的组装积木，一层层叠加再打开，露出水面一条带着电梯的通道，通向江边。

三

重庆文人说向一座城市致敬的最好方式，也许就是为它写一部书。一如你爱上一个人，就想为他（她）写一首诗一样。

重庆在抗战中作为国民政府的陪都，大师巨匠茅盾、老舍、巴金、冰心、梁实秋、林语堂等，还有戏剧家、导演和演员的夏衍、洪深、金山、白杨和秦怡，至今都如雷贯耳。

重庆在抗战中经历五年多的大轰炸，没有哪座城市像重庆这样将文化的坚守和国家民族的救亡图存连在一起。我们的文化从未被侵略者征服，在现代西方各种最朦胧、最怪诞、最魔幻的先锋和新潮又时尚的流派中，重庆的文化人不曾忘却历史责任，不曾忘却经过时间淘洗后丝毫不褪色的经典，为山城重庆留下特殊时期的那只“眼”。《重庆之眼》：只要我们还活着，我们就是历史的证言；我们死去，证言留下。

莱特兄弟为什么要发明飞机？天空本来是属于鸟儿的，人飞上天去，就写成了成语：无法无天。“重庆大轰炸”日本人疯狂投掷燃烧弹绝不会化作隔世的往事随风飘散，也不是另一个月球上发生的惨剧。不知羞耻的日本人对飞机轰炸重庆会扯东京大轰炸，美国飞机一次就炸死十多万日本人。那些玩飞行器的人，被“飞虎将军”陈纳德称之为“这些狗娘养的日本猴子，用燃烧弹来对付平民的木板房。东京，不是也有很多木板房吗？”

到了 1944 年前后，东京市中心方圆几十公里被美国人的2000多吨燃烧弹夷为废墟。那些玩飞行器的，都是狗娘养的。

历史回顾下的 1940 年九六式中型轰炸机的轰鸣作响，长江上那些老牛拖破车满载重庆政府的战争物资的货轮，还有打满补丁的帆船统统成了帝国海军航空队飞机扔炸弹的靶子。炸弹下来，水柱冲天而起，船翻了，肢解的船，也有船上的人。在日本人轰炸机群俯冲的时候，江面上没有一条船离开队伍，也没有一条船减速，江两岸的重庆人没有慌乱和溃散，江面上的龙舟船队整齐得像一把战刀，笔直划过江面。

雨停了，路面完全看不到积水，重庆这座城，连雨水都消失得那么快，不愧为魔都的熏陶。

用脚步丈量大地，是一件很有情怀的事情，只是在重庆，先需要扒掉几层皮。

地铁环线至弹子石站 3 号出口，这条老街除了川渝老建筑筑台、悬挑、吊角、梭箱外，弹子石还有爱情。为了治水，大禹抛下相守三天的妇人，一别就是十几年，三过家门而不入的家门在南山。苦命的她吟诵中国最早情诗：“候人兮猗！”后不久，化成一块面向长江的立石。大禹归来，在石上落下一串眼泪，石裂了，里面的男童是他的儿，这块石就叫弹子石。

弹子石老街中段哥特式“一德堂”教堂下面有鸽子群，那只花鸽子特别活跃，嗅觉还灵敏。弹子石老街 21 号前，几个年轻人在买 15 元一袋的五谷鸽粮，花鸽子迈着急切小碎步向鸽粮靠拢，谁说只有民以食为天，鸽子们，还有其他的们，同一世界。白鸽子行动略微迟缓，拧着肥身板跟在花鸽子后，多吃不易，道理都懂，自律难。吃饱喝足的鸽子们扑棱棱飞上灰砖瓦，鸽子昂首挺胸很拽，根本不理会一堆俊男靓女对准它们的镜头，鸽子们是见过世面的。后建的老房子除了一点羌火，也倒是蛮有明清建筑的味道。那只花鸽子飞去高大老建筑万囍阁门头，圆圆的眼睛凝视远方，有些孤独，有些傲气凌人。

万囍阁下方是重庆的爱情墙（圣爱之光），夜晚的爱情墙通过墙体及顶面的镜面构成，紧挨地面星河般的灯光，多重反射形成星光隧道，穿行于此，仿佛穿越云霄，在星河深处漫步。

一德堂，白色的外观在爱情的衬托下显得更加纯洁跳脱。 爱吃甜食的人也许只是外表麻辣而已，外弹子石老街 10B 栋“山城老街汤圆”，店内以软糯香甜为主，来一份醇香豆面汤圆 12 元，店铺里经营心细，配搭是醪糟汤，豆面裹起来的汤圆第一口有点干，装模作样在口腔里翻滚着不愿下肚。

第一碗葡萄酒色的醪糟汤，美好又好满足的。好奇要了第二碗，改成不加红糖的清醪糟，枸杞子滋润红艳充当醪糟汤碗里的主角。配角无意中抢到主角的光环，枸杞子会跟醪糟解释的吗，醪糟一定不会听枸杞无力诉说，依然故我附在碗底故作深沉。我用橘黄色小勺叉住裹着豆面外衣的汤圆，扒开的汤圆裂开圆的口子，这张圆口漾满花生合着白芝麻的馅儿，这里面花生碎是主角，因为花生碎得不够彻底，块儿超出芝麻身体，露头了。店里几个妹子在咋舌她们共同的一个熟人，当然也是女人，她做什么呢？闷头儿发了大财。

四

我似乎有些迷路了，也许不停爬坡会使人大脑缺氧。

从半边街摸到小什字，小什字的重庆饭店可是山城的一座地标。这里有一段坡陡 30 多度的马路，重庆人告诉我这就是连接上下半城最短最倾斜的街。中国古城大都只有东城、西城、南城和北城之分，可能只有重庆，因城在山上，山在城中，就有了上半城、下半城之分。大什字即是解放碑，在重庆行走过的路里面，如此垂直的十字路口似乎只见到这两条。右拐进入打铜街，这可是 1921 年就安装路灯的主要街道。下坡又上坡，恍惚之间，铜盆、铜盘子、铜壶、铜锁、铜铃铛、铜勺儿叮叮当当三三两两散落在路边上，街两旁都是黄灿灿的铜物件，甚是排场。我的手开始了使劲晃悠，居然甩不脱了，低头看去，原来是一只清代铜拉手。

继续向前就是早先重庆城里的巴山，山之南侧为悬崖陡坡，崖坡下是一块东西较长、南北较狭的平地，其形略似于织布用的梭子。所谓下半城，指的就是这块平地，大致从道门口延伸到南纪门。山之北侧虽然有缓坡，但基本上是一个坪，周边为悬崖陡坡，坪上也较为平坦。所谓上半城，指的就是这个坪，大致从小什字延伸到较场口，也就是如今的解放碑商圈一带。巴山又称为金碧山，也就是大梁子（今新华路）。

冷静的街道，贵气十足的旧时银行建筑，这里曾经美丰银行、川盐银行、中国银行等各大银行和地方钱庄云集，新华路号称“抗战时期中国的华尔街”。新华路的摩天大楼有些悲壮的，1949 年 9 月 2 日的重庆，遭遇过有史以来最大的一场火灾，火灾主要区域在今朝天门、千厮门、小什字、东水门这个长江和嘉陵江的夹角地带，这一带乃旧重庆商业最为繁华耀眼地段，火从哪里来的，也许真的是陕西街那家卖杂货的油腊店最先冒出了火，下半城又是木和竹的吊脚楼、民居密密麻麻，屋檐挨着屋檐，火起了，风也来了，风带着火吐出长长火红的舌头，很像妖孽，30 多条街巷被火焰席卷摧毁，包括学校、机关、银行钱庄，还有几千户人家和停泊在江边的大小船只。火灾后掩埋尸体近 3000 具，要想在燃烧十几个小时的一片火海中逃生，要靠上帝的旨意。神奇的是，重庆饭店与相邻的由中国建筑大师杨廷宝主持设计的美丰银行一起，以钢筋混凝土之躯挡住重庆最恶毒的火头，保住了重庆，火灾后，两楼以北不见寸瓦，只剩下一片黑漆漆的焦土。两个月后，1949 年 11 月 30 日，重庆解放。

左拐又是一条街，路面石板铺得平整讲究，局部上下台阶都采用条石，线条的美感有些没有方向地灵动起来。来重庆时间不长，第二个住址在新华路左营街鑫龙大厦里，从新华路方向看正面，我住的客栈在一层，大厦内有电梯，顺着电梯可以下行十五层，神出鬼没般出电梯到达楼后面的层仍然属于一层，出楼道可见一条带坡度的街，街口“重庆老火锅”，不论白天还是黑夜，食客络绎不绝。

五

卫星图片看得清楚，重庆城长得就像火锅，两江环绕，长江与嘉陵江两江交汇处清浊两股江水相互融合却又泾渭分明，活脱脱鸳鸯锅子，一边是长江这边的红汤，一边是嘉陵江那边的清汤。

渝中半岛，早被重庆人定位成了在锅子里烫的鲜毛肚。至于为何重庆火锅做了老大，与巴金齐名的川籍文学家李劼人在《漫谈中国人之衣食住行——一九四七、一九四八》一文中写道：“毛肚火锅，则发源于重庆对岸江北，最初是一般挑担零卖贩子将水牛内脏买得，浅净煮一煮，而后将肝子肚子等切成小块，于担头置泥炉一具，炉上置分格的大洋盆一只，盆内翻煎倒滚，煮着一种又辣又麻又咸的卤汁。于是河边的桥头的，一般卖劳力的朋友，和讨得几文而欲肉食的乞丐等，便围着担子，受用起来。每人认定一格卤汁，且烫且吃，吃若干块，算若干钱，既经济，又能增加热量。已不知有好多年了，全未为小布尔乔亚以上阶级的人注意过。直到民国二十一年，重庆商业场街才有一家小饭店将它高尚化了，从担头移到桌上。”

也有人撰文说，重庆两江（长江、嘉陵江）汇流之处的朝天门，原是回民屠宰牲口的地方，回民宰牛后只要其肉、骨、皮，而将牛内脏弃之不用，岸边的水手、纤夫将其捡回，洗净后倒入锅中，加入辣椒、花椒、姜、蒜、盐等辛辣之物，煮而食之，一来饱腹，二来驱寒、祛湿，久而久之，就成了重庆最早的也是最有名气的麻辣毛肚火锅。无疑，重庆的火锅发源于朝天门码头。

从朝天门看江景位置极佳的火锅店要数“刘一手”，几只特级青虾仁手工制作成口感鲜嫩滑爽的鲜虾滑，乌鸡肉做成切片很薄的涮锅子卷儿，在沸腾的汤中煮一分钟左右即可熟透，还有毛肚和一盘茼蒿，连同在重庆跑断腿才找到的菌汤锅，和窗外气宇轩昂橘红色大桥合影在一起了。

从八楼看江对面的岸，蓝色的重庆大剧院很像坐落在一截山坡上的蓝，居高临下望出去，夜晚的山城神秘莫测，被科幻星球的光芒笼罩着，高高低低那些斑斓多姿的灯火就像许多参加盛装晚会的旋转木马，珠光宝气，神秘撩人。对科幻痴情的马斯克打算未来将火箭发射成本降低九成，送 10 万人上太空。疯狂的马斯克说：“这个星球不配我死，要死就一定死在火星上。”人们对未来世界多少夹杂丁点惶恐不安，科学有引子，和乡村大娘做馒头那样的引子。这引子就是梦魇。

“江滩游人多得和打了鸡血似的，游船披红戴绿来来回回穿梭于江面。夜空中飞机夜莺般低空飞过，飞机上的人儿一定可以看到大地上蓝色光芒巨大的建筑，他们也是地球的看客。”

六

重庆城里的天气多为多云到阴，有些日子没见着太阳和月亮了。

洪崖洞一侧，江面上起了雾，白蒙蒙如轻纱一般飘起来，人走在雾气中，空气是湿漉漉的，走在岸边，路上远一点的行人是男是女都看不太清楚，桥上奔跑的车也慢了下来。

抬头看见进武隆仙女山旅游车辆集合点处一家重庆小面馆子的幌子，被江风吹得飘扬起来。巷子深处的一侧是高墙，上面雕花木窗，青色石板早已褪去了青色，走到一处地面略微倾斜的位置，就到了向下延伸的台阶，一间木结构低矮的房子有些日晒雨淋旧的脱相模样。木板门被里面的人打开，里面一个男人背着一背篓的长秆菜走下去。

“雨过天晴云破处，这般颜色做将来”。各种喀斯特地貌位于乌江下游的武隆，早已不是长官办公如入“猪圈”的那个贫困山区武隆。富裕起来的武隆犹如“雨过天晴”，带着风的触感和情深，给人以清韵诗一般的希望。

喀斯特峡谷主要分布于武隆乌江干流及一、二级支流下游汇口段，其中在一、二级支流的裂点附近及伏流（包括天生桥）上、下段，箱形谷多见，在乌江与芙蓉江汇合的江口镇一带，石灰岩被江水冲击出乌江峡谷和芙蓉江峡谷，仙女山的地表出现了漏斗。武隆有天坑、有竖井、有落水洞、有地缝一样的盲谷，还有化石洞穴和地下河及喀斯特泉。

武隆被艺术人印象了，发达后武隆的云玩兴大发，会耍性子，它们躲在山中藏猫猫，日夜颠倒穿行于峡谷、森林和山野间。云朵也惦记着去探险洞穴迷宫，和银丝、飞瀑撞个正着。山脚下水色如黛，既柔美又彪悍，湍急的芙蓉江不带歇息地欢快狂奔着，完全没有目的，也许有，只是我们不知道，也看不透，绿中带蓝叫个芙蓉的大水，用柔弱无比的身体，在数万年内冲刷出悠长的峡谷。在人类社会没有诞生的世界，一江碧水，已经在蓝天白云的见证下，开始了自己的搏击。日夜兼程的碰撞，山崖如刀一般立起来了。水过留痕，芙蓉江和山体的较量拥有仙山特有的岩溶洞穴，簇生于洞内千姿百态似山笋样的钟乳石，还有无法解释鬼斧神工护体，用万物用天地合一常胜气魄庄严的长诗。如果一定用一个颜色来覆盖这山灵动，那一定是李白在湖畔的“剪落青梧枝”而造就出来武隆仙女山的梧枝绿了。世界是一个完整的呈现。包括完美和缺憾，包括正义和异化，也包括仙女在武隆下凡的山。天坑地缝芙蓉洞仙女山即得名于民间传说，其中还有一段有趣的故事。

神与人之间是有信使的，传神的语言，说神的话语。古时候，一条妖龙肆无忌惮践踏百姓粮食，织女就跟玉帝请求下凡，而玉帝要求：必须在鸡叫三遍前回天庭，否则她将永远打入下界变成石头。

织女下凡在山顶与妖龙大战，鸡叫了二遍的时候，妖龙差点逃回洞中，织女一把抓住妖龙，把妖龙打死在妖龙洞口。这时鸡叫了三遍，天庭的门关闭。织女无法回到天庭中，在山间双眼看着龙洞口一动不动，慢慢地变成石人山。就这样，织女永远地留在人间，亭亭玉立地站在山间，山腰间还飘着云雾，就像轻纱的裙子，百花争艳、蝴蝶满山飞。仙女山具有多种面貌，第一次看到这山上绿茵茵一片的广袤，误以为回到内蒙古草原，还有那三三两两懒懒吃草的牛和羊。后来看到中国国家地理，才知道高山之巅的仙女山国家地质公园是处于鄂西期的，喀斯特地貌极为古老，半山腰的天生山桥形成于山原期，形成时间较晚，三角的芙蓉洞形成于峡谷期，形成时间最晚。芙蓉洞与天生三桥是青壮时期的，喀斯特地貌，所以血气方刚，铤而走险，而仙女山已经是老去的喀斯特地貌，它有过惊心动魄的搏击崩裂，但随着年龄的老化，险峰已被时光夷为平地，激流也被天长地久形成的漏斗与落水洞吸收殆尽。那些奇峻惊险终究都归于平淡。现在除了浑圆的山丘，找不到一处险峻的山峰。重庆人说仙女山最好的季节是冬天，因为仙女山“四绝”——林海、奇峰、草场和雪原里面有南国罕见的林海雪原，仙女山是“东方瑞士”。看不到雪原也不失望，你看那苍翠欲滴的碧野，还有没有冰雪而是被云覆盖的奇峰险崖极具阴柔阳刚并存之美，来无影去无踪让我们着迷了。

绵延起伏到了山顶突然出现一马平川，仙女山的春天美哉在漫坡和浅丘之间 10 万亩大草原。仙女山大草原并非只有一块草场，共有侯家坝、三岔坝、小耕坝、灿草坝等 16 块被绵延群山环抱，形成优美曲线的草场，最大的草场有一万亩，最小的也有 3000 亩。

草场上的那些白色和黑色的羊拉出黑油油的羊屎蛋蛋，有些是散开的，有些则是很规则，不知道为什么，呈现着排列组合的画面。那些羊比马更能很好地融入与人相处的其乐融融，我手中有面包，羊儿毫不客气几口就啃完了。马却不会，这厮的眼神有些懒散、有些迷茫，对面包这些吃食完全不予理会，马儿自顾自低头咀嚼青草。

沿着仙女山南面山道上去会经过“和尚崖”，仔细辨认方才认出刀劈斧削的悬崖绝壁上有一尊肚凸腰圆、笑容慈祥的大和尚。一条长几百米的栈道，栈道中间几十米的地方据说曾经是个寺庙，和尚崖最有说法的 10 块状如和尚模样的石头，原来是庙里 10 个和尚心起淫欲，偷看仙女洗澡，才被上天变成了石和尚。

四月的仙女山，远也苍苍，近也茵茵，蔷薇花、山茶花盛开的仙女山美得不像样子。顺着一条小溪的方向走在小路上，丛林飞跃而出一只野鸡。野鸡不陌生，我们的校园里也有，公的野鸡就是如此高贵傲娇。野鸡高挺着脖颈，颈部一道洁白色的毛，像是袖珍小项圈，野鸡的鸡冠子朱砂那样红，不漂亮的一双白大于黑的眼睛越看越有趣，像对眼。胸部羽毛丰厚，褐色、橘色还有一些椭圆跟画上去那样的黑蓝斑点，尾翼不用说，巨长。

登高远眺，树木郁郁葱葱，深、浅、黄、褐各种颜色各种风情，风吹过，茫茫海一般的林海波涛滚滚，和尚崖上的可溶性岩石——那些千姿百态的石柱、石笋、石台、石墩，跟另外一个世界的物种似的。

行走在 3 公里 5000 亩的梦幻谷，杜鹃花早已过季，这个季节最多的是蔓延开来的碧绿、深绿、浅绿和墨绿。春天的仙女山会变脸，一片雾色飘过，几滴雨水落下来，那雾越来越浓，人们都披上蓝色和粉色的雨披，这算不算山中一景，我想算的。鸟儿一阵鸣叫，雨停了，我们好像在和鸟儿一起飞翔，只是没有翅膀。

重庆人非常骄傲“三桥夹两坑”，仙女山的天生三桥，动人心魄，遗世而独立，明代《一统志》中早已有记载。天生三桥横跨于羊水河峡谷之上，宏大壮观，三座桥之间还有天龙、神鹰两个天坑。天生三桥第一座天龙桥，桥下是天龙天坑，一个口部直径 500 多米的天坑，底部像是被打磨过一样的平坦。

天生桥的第二桥是三座桥里面最高的一座，整座桥的身体都是暗绿色，这是一条直上云霄的青龙。走过青龙桥就是神鹰天坑，大自然的秘密无法想象，天坑顶部真的神似有一只才收拢翅膀的老鹰。

三座桥最后一座是黑龙桥，幽深曲折，活脱脱就是一个洞穴，不端详根本看不出来这是一条龙。黑龙桥的洞壁冒出水花飞溅的泉水不止一处，这些泉都是有名字的，也有叫作溶孔、流痕、天锅等的学名。

天福馆驿是在天龙天坑中的一座木质结构、古朴雅致的古驿站。驿站有点突如其来，砸在视野内四合院的建筑。四合院有两个，每间厢房的青瓦屋顶上有翘脚飞檐，还有一些精美的琉璃。

驿站看起来不是很古老，原来是电影《满城尽带黄金甲》拍摄时，按照汉唐驿站风格建造的。只是天福驿站史料有记载，建于唐武德二年（公元 619 年），是连接“钻天铺”和“白果铺”的要道，也是古代涪州和黔州官方传递消息的驿站。张艺谋在建这座驿站的时候，连每一块青砖和灰瓦都是特别处理定制，戏拍完了，老谋子舍不得把驿站炸掉，另寻一处去做场景中的驿站爆炸拍摄。

也许是在雾气缭绕的山里，夜幕也有预降的意思。一群人饥肠辘辘，蜂拥入了看上去有点俗气的餐馆，但是推开窗户就可以看到深灰带绿的乌江和碧绿交汇的芙蓉江。碧绿的那方水，倒映出岸上的绿树和蓝蓝的天，于是乎江水的颜色也一半是绿、一半是蓝，特别是船儿推开波浪的时候，靠近船身的部分，必定是个幽幽的蓝。

在重庆，豆子具备无数的宠爱，在武隆更是，豆子都快魔幻了。滚，热而不烫。嫩，细滑嫩白又能夹住。绵，韧劲十足只能意会。武隆豆花饭算是重庆小吃中的一绝，大街小巷都有豆花馆。嫩嫩的豆花蘸着佐料下饭，豆花的味道清香，现

点现卖，佐料浓郁，米饭是甑子里刚舀出来的粒米饭，热腾腾的香气扑鼻。不止一次听说过有长身体的男生去吃豆花饭，两个人吃完人家整整一桶饭，让老板痛心疾首。甑子蒸出来的饭和电饭煲不同，每粒米都是完整松散开来，有木桶的亲切和竹笠田野的味道。豆花有所谓井水、河水、泉水豆花，涪陵两条大河交汇，多是河水豆花。豆花洁白如玉不松散，有豆子本身回甘。武隆的豆花与别处不同的还有菜豆花，把蔬菜切碎与烧开的豆浆一起做成的菜豆花。

豆花饭好吃与否还在于调料，一只只小调料碗繁杂又简单地一字排开，如小小寂寞，自由组合。那些热闹非凡有历史典故的葱姜蒜、香菜、酱油、榨菜粒、椒盐、味精、芝麻、花生、折耳根末、糍粑青椒、油辣子、糊辣壳、花椒面、熟菜油，差不多二十来种。干辣椒是用热水泡过的，手掐不脆，捞起压干水分，砸窝里先把花椒、大料捣烂，再把泡过的辣椒和盐放入继续“碾压”，最后加入菜油和鄯县豆瓣酱，外加白芝麻。这样的一勺放入碗中，不知道是豆花为主角还是蘸水做了主角。

武隆人善于为美食动脑筋，前些年时兴碗碗羊肉，这两年碗碗肥肠又火了。被卷翻的肥肠段都有二三厘米长，带一点肠油的缘故，武隆的猪肠更有嚼头。在武隆县城武仙路沿线，颇多的餐馆都有碗碗肠。一到店中，喊一嗓子“碗碗肥肠”，立刻就有带着香气的肥肠端了上来，红油不腻，香菜醇香，入口即软，回味无穷，当然是近饭点儿前就做好的，所以上菜快。老板有点洋洋自得，武隆人做肥肠除了我们知道的调料，除了放大蒜和郫县豆瓣酱外，还会放冰糖和香醋，把肠在陶罐中小火煨煮两个多小时，肥肠似肉非肉，软糯入味，自然比只一碗豆花饭更抵饱。

来了武隆差不多顿顿有鱼，江口鱼以芙蓉江现有数百种类野生鱼为食材，尤以黄辣丁、鲢鱼、江团、鳜鱼常见。丰美肥腴的肉质在鱼界难得一见，一条鲫鱼的身段长成小鲤子，依说神奇不神奇。武隆第一招牌江口鱼的搭档——泡菜以辣椒、红萝卜、姜为主，浸泡时间越久风味越醇，芙蓉江江口鱼最佳提鲜伴侣又是什么？原来是看着毫不起眼的萝卜。

塞拉维酒店前台的同志告诉我，再迟来半个月，山上的蕨菜、柴胡、笋、天麻等都出来了，漫山遍野开遍映山红。爬山累了，下山还得几千个台阶。

晚上睡成哈巴狗的时候，我又看见仙女山上一株数人合抱的那棵大树，像大西南一样稳稳地压在地平线上。那棵树虬曲苍劲的树干上布满大江大河一样的沟壑，沐江风，葳蕤的枝叶间缀满红灿灿的江花，似云似火。踏月夜，观奇景。一只华贵野鸡的尾巴翘起，还有一只兔子从容淡定迈着胜利的步伐。夜空坠落一颗金色的星星，如同尖锐子弹，响彻了奇峰飞瀑的天空。

七

8D 重庆魔幻城市不是浪得虚名，大部分建筑都依山而建。

重庆也有太平门，而且和南京的太平门一样也属于城门。重庆太平门建于 800 多年前的南宋嘉熙年间，为了抵御蒙古人入侵。太平门内有一条官道通向重庆最高军事行政衙门重庆府署。如今的太平门只剩下一段保存完好、杂草丛生中的城门和一段城墙。太平门地处城中心，重庆城击鼓报时的大鼓楼就伫立在这里，山城地貌高高低低，由过去的太平门进入主城，左为邮政局巷，右手就是旧重庆繁华的街道白象街，因为白象街靠近府衙，华洋杂处，商号、银楼、当铺、钱庄等生意兴旺。白象街有重庆最早的洋楼。别小看这条临江背街，在历史上，它曾是重庆城最重要的码头、最繁华的街市。在这里，邓小平从太平门出发去了法国留学。陈毅也曾经在白象街办报。白象街是吉祥的，因为白象，民间流传着青狮献瑞，白象呈祥，青狮白象锁大江之说。

从白象居出来，过东水门长江大桥，就到了南山。山里有座城，城里有座山一定是指南山，南山上有南岸区。山上通地铁六号线和三号线，还有南滨路和弹子石。

重庆南岸南山古称“涂山”，它北起铜锣峡，南至金竹沟，南岸区的重庆人有福，这里是 5A 级景区，有汪山、黄山、袁山、蒋山、岱山、老君山、文峰山等数座山峰，还有老君洞、大佛寺等古建筑。南山情结是一坛几百年的老酒，文人墨客一到南山就恍惚了，诗人张枣在《镜中》这样写道，“只要想起一生中后悔的事，梅花便落满南山”。再有诗人文佳君的《在南山》，“在纸上，我说着永远的梅，我说出幸福与花蕾”。重庆的南山，暗香浮动，必定是梅的故乡。

山上有个地方叫黄桷垭，那条老街有三毛故居。三毛在 3 岁的时候，就可以把秋千荡得很高，一点也不知怕，奇女子的童年，很像翻山越岭走的古刹钟声，一路荡开去，荡秋千似的，又回来了。

1990 年这一年，三毛回了重庆，到了成都，穿着“乞丐服”与小孩街头“拍纸烟盒”，赤脚坐在茶馆的门口，拍了人生中最后一组照片。人们有意境和没意境会有什么大不同？有专家认为意境特指吃饱饭后才能出现的万千思绪。

今日端午，有条件的地方在一片厮杀中赛龙舟，追赶着愤世嫉俗的屈原送粽子。凌晨一点，我的思绪开始了跳跃，一个跟头从龙舟上跳进重庆贴满三毛标签的南山，手机里翻出老街唯一一家“为你粽情”长圆肉粽图片，这道三毛爱过的点心裹得紧实，看不见里面的“芯”。

老街时有祈福男女继续向上攀沿老君洞的山路，抬眼弯弯曲曲处有不大的老树浑身披着流水，还有叶片圆圆小巧深绿色挤做一头一身的树。

垭口则有坐卧在灌木丛中一块儿巨石，宛若一盏点燃春影楼台湿紫烟的老式煤油灯，照亮了重庆半年时间才迎来的橘色太阳，人间众多好风景，唯独南山端着身价不卖钱，老茶，一元一杯。一群人，很像群痴情的傻瓜，高声呐喊，“太阳，你好！”妈呀，终于见到了太阳。

明媚阳光穿透山林的枝干树叶，沉默又清晰地照亮古朴厚重的石、老屋、遮天蔽日藤缠树木缠藤的大树和下山的路。

空气中弥漫着野果的清香，一只刺猬慌慌张张穿过山路，间杂奔跑着，在和煦春风中爬过长满刺菜癖的山石，奔向另一只眼睛圆溜溜正怒目不满翻着白眼、更加肥硕的刺猬。

三毛回到故乡黄桷垭，守着“川东第一道观”自然可以收拾起一地鸡毛的心境，如她不离开南山会怎样？当然，她是像空气一样自由的人，忙碌成陀螺虚无的世界并未能撑住头顶上的太阳和月亮，她的心太软了，身上才会留下不可治愈的伤，明知伤口有结痂脱落的时候。

许是三毛和橄榄树的灵魂已附体故居门前那棵巨大古老的黄桷树，这树站成了永恒，没有悲欢的姿势，一半在土里安详，一半在风中飞扬，一半洒落阴凉，一半沐浴阳光，照旧红尘十丈。千年黄桷垭，一道通古今。这里有江岸山崖上千年古道的佛眼佛骨，也有缀满甜橙色蝴蝶梦中的橄榄树。

第二次又来到南山黄桷垭老街145号三毛故居，有和儿时三毛一样大的孩子在玩耍，而三毛正独自一个人在家里的大水缸戏水，这个奇女子倒是自小胆子大，喜欢去附近坟地玩耍，枯枝、腐朽的骨头都是她爱不释手的宝贝。不知三毛为什么选择 1990 年来到重庆故居，似乎一切终将消失，唯有被爱镀金的岁月在山谷里闪烁光芒。《圣经》里说：“神就是爱。”极致的爱会杀人，而神，不知，比如美国歌手列侬。深爱有一种犯傻的力量，那个时候三毛也是怕死的，在一波又一波爱如潮水“撒哈拉”席卷而来的日子，三毛很怕成为列侬第二，她放弃了公开演讲。三毛最多时一晚上需要 6 颗安眠药，白天可以恍惚到不认父母家的家门。

三毛不想失去沙漠爱情，她要维系撒哈拉光环的永恒。三毛希望被人们宠爱，从肉体上的伤痛到止疼片成把送到嘴里，她依然拼尽全力用尽爱和激情，写出以张爱玲和胡兰成故事为原型的《滚滚红尘》电影剧本，这部倾注三毛全部情愫的电影大获成功，为林青霞斩获唯一一座金马奖最佳女主角奖。电影上映不到一个月，三毛没了，发掘三毛的将门之后白先勇先生，眼前似乎只剩下那个穿苹果绿裙子 16 岁参加杂志社宴会时惊惶羞怯的女孩——可能那才是真正的三毛，一个拒绝成长的生命流浪者。白先勇在当时自己主编的台湾文学刊物《现代文学》上发表了这个退学又有点自闭女孩的处女作《惑》。三毛挥挥手道别的那年元旦，写出了她最新的文《跳一支舞也是很好的》，她的灵魂骑在纸背上，继续去写梦中的撒哈拉。

三毛故居外的花朵盛开着，热烈，靓丽，如火。

端详手上重返故乡重庆时三毛留下的照片，她那双大眼睛深邃得可以看见未来的世界。三毛的追求一定不是太阳就是月亮，遗憾错过了老酒般迷醉的黄昏。手机冒出红点，一个友人问，你在干吗呢？我停顿一下，说，写三毛。他回答，三毛是谁？我说，就是爱上王洛宾的台湾作家。噢！三毛是女的呀？顿时，我的眼前扬起一把金黄色的沙。

三毛与生俱来的敏锐和慈悲，她像一个离开爱情就无法释怀的女神，她在河边那条小街，她的目光停在小平房的青瓦顶，还有铺板门、泡桐树和小茶馆……

1990 年 9 月的一天，三毛在柳荫街留下的靓影好美，那张赤脚坐地望着右前方的照片，成了代表三毛形象的经典之作。三毛，在痛苦缠绕中永远抓牢了撒哈拉光环。

三毛故居前古老的黄桠树下摆着几只围炉台子，其中一只是很有年头的紫砂壶，四周一片湿漉漉的绿色，这把紫砂壶也变得温柔起来。几个有点年纪的男男女女，风韵犹存，跟这把岩中取出的紫砂土，度过漫长时间的风化陈腐，褪去不合时宜的火气，生泥变成熟泥，由此获得层次的分明。人也一样，不沧桑何得长成。

我的目光专注这只壶如同树瘤一样的造型，壶面浅浅点缀着花卉鱼虫，壶嘴细长，倒是符合围炉喝茶的特点，围炉茶具也是款款的精致，不太适合我这惯于牛饮的人。壶身稍一倾斜，茶水随着快乐的气氛一起涌入小小的紫砂杯。壶身下烤着米黄色花生、橙色玲珑橘子、几只香蕉粗细的红薯，还有一些青碧、墨绿的果子，仔细看，应该是干果。林林总总，明代施耐庵已在《水浒传》第二十四回里写下宋代茶食品，王婆点茶时说:“便浓浓地点道茶，撒上些白松子、胡桃肉，递与这妇人吃了。”《金瓶梅》第六十八回明代人写着明代的茶食，“吴银儿派丫鬟送茶孝敬西门庆，斟茶上去，每人一盏瓜仁栗丝、盐笋、芝麻、玫瑰香芋”。

树下的人们倒是没有喧嚣的，围炉煮茶，和坝坝茶完全不一样的氛围，坝坝茶高分贝释放在一杯杯花茶茶汤中，而围炉则有点伲侬的意思，也许是茶具的改变，造就出不同的风格。紫砂壶闷声不响地看着几位足够风度和修养的老客，紫砂冒出来一坨带着饱经锤炼的词语，还有潜藏在泥身中华丽紫色的泥片音符，可惜人们听不到。买单的男人略带沙哑嗓音，他不知道和谁，冒出来一句：么事！我想起来这个男人就是正襟危坐在围炉旁的那位,有点时尚,有点守旧,穿件灰色毛衣，还是立领版型。

黄桷树下掉下几滴鸽子飞过拉下的屎，围炉煮茶的人一点都不吃惊，依然各自坐在各自的竹椅之上。在去往三毛咖啡店点饮品的时候差点与服务生撞到一起，我点了沙漠之花（慕斯蛋糕）和永远的三毛——卡布奇诺（热）。她问我是哪里来的，我苦笑一下，回：南京。原来外地人真的这么好辨认的，好比我们在南京，也被土著当作是外地人一样，只是我们自己早已习惯操着一口变腔变调的奶油夹心普通话，冒充南京“大萝卜”。我喝着咖啡，胃里一阵温暖，深深地吸了一口气，一架飞机像个大玩具似的飞过，穿过幽蓝天空中瓦片样的云彩，飞走了。

八

房子也会老的，跟人一样，长点皱纹什么的，而历史就匍匐在老房子的皱纹中。亚朵酒店的 22 楼在魁星楼上面，重庆的魁星阁便坐落在斧子池的文庙旁，自 1723 年建成，到 1953 年拆除，魁星阁也有 200 多年的历史了。魁星具有至高无上的地位。魁星右手握一管大毛笔，称朱笔，意为用笔点定中试人的姓名，左手持一支墨斗，右脚金鸡独立，脚下踩着海中的一条大鳌鱼（一种大龟）的头部，意为“独占鳌头”，左脚摆出扬起后踢的样子以求在上呼应“魁”字右下的一笔大弯钩，脚上是北斗七星。

重庆有太多的迷幻色彩，包括魁星的 22 楼。走到广场尽头打个激灵，原来已是“悬崖峭壁”，重庆山城的魅力在于清醒的时候做梦种下景观就是重庆人的日常。

我从亚朵酒店电梯上了 22 楼，城市阳台上登高望远，花台和观景围栏都正对着嘉陵江。重庆市曲艺团非遗传承体验中心基地大牌子显示 11F。还有一种说法，我又在 8 楼。才问过，这里也是重庆文艺老巢，民族乐团在 9 楼，这一层是话剧团、儿童艺术剧院、重庆抗战博物馆和曲艺团。我在曲艺团的茶舍点一杯重庆特色老茶，褐色浓酽老沱茶，25 大洋。点茶送茶点一份，玉米的爆米花。想起杨坤的歌。想想我去过的那些城，还真没有魔都让我有点对岁月悠长这件事情的肉体和精神上的焦虑，“白发三千丈”那是吹牛，但确确实实被重庆的坡上、坡下、天桥上、天桥下干晕了。天色苍苍，又高又贵。 时代哀嚎哭泣，歌舞团报幕员这个岗位早已不存在了吧。在 22 楼的重庆歌舞团，应该曾经是歌舞升平的，现在的团址已变成超市，不知道是搬走了呢，还是成为历史。今天的重庆依然很热，明天降温到十几度，跨度十度之多。天色暗下来，也许真的有雨，我可不想在 22 楼等雨。重庆沱茶不太像生普洱，耐泡，热茶撩拨心情，一切都会美丽。时间是考验人的，也考验着茶汤，第三泡茶汤露出一点尴尬的淡，分明就是生普洱一样的性质。“渝中区的天气预报就没准过几回”，茶舍老板娘这样说的。

天色放亮，灰蒙蒙的云不知道搞什么鬼，很像是灰衬衫换了一件白衬衫，天空飘着大片大片的蓝。今日小雨？现在的人时常会胡扯，天气预报也连带着胡咧咧。我继续喝茶，只因头晚看见知名作家的文，他一粒米饭都不会浪费，我有什么理由让太阳蒸高温焯熟的叶子茶不被挤尽最后一滴“乳”。走下台阶，高高的门坊上，“魁星楼”三个字的牌子依然在，只是下面却有一块“重庆医科大学附属第二医院”的牌子。一名嗓子沙哑的女士，是重庆医科大学医生，她告诉我，魁星楼左侧有重庆医大的内科楼、门诊部，右侧有门诊部和外科楼。这里住院的病号如果遇到搬病房，可闹心了，出现在魁星楼打转，四五十分钟或者一个小时都找不到该去的新病房的那个楼层。

宫殿般的建筑历尽千百年风雨，似乎看淡一切，门诊部就诊第一个诊疗项目：胸痛。也许，原本魁星的一砖一瓦的极致，是骨头打造出的完美。从古至今，一代代文人雅士跟重庆棒棒似的，赤条条来到这个世界，再身无分文，赤条条回去。太阳长脚的，月亮也长着一双脚，太阳和月亮在众生之间闪过，日子，没有声音也没有影子，只是，回不去了。

九

千年前的南岸上新街江边，江中的石梁中部有一处短缺，犹如一道门，故古人谓之为“龙门”，石梁内自然形成了一湾宽阔的湖水，方言称之为“浩”，宋朝绍兴年间有人在上面刻有“龙门”二字，“龙门浩”因此得名。

龙门浩是重庆的标本，众多鲜活生动的历史遗迹、开埠文化、抗战遗址文化、码头文化在这里异彩纷呈。龙门浩老街的声色光彩，唤醒尘封的城市记忆。这繁华落尽的小小渡口，以枯寂沧桑的绚烂，点燃人们心中最眷恋陈年老酒一样的情怀。

出了建业岗，一道木质大门自动打开，我误打误撞进入原美国使馆旧址，现在是“既下山”度假酒店。走廊里面有菜单，我相中 128 块的德国猪手，配菜不少，酸椰菜、红糖、黄芥末、泰式酸辣汁和香草时蔬。哦！大菜。

一名身穿黑色制服、戴着眼镜、眯缝着桃花眼的服务生貌似在一侧候着。我点菜，他回答：都满了。现在是中午 1:26，那些热爱历史或者是崇洋媚外的家伙们，劳神子还在畅怀地大快朵颐嘛。下山？这名字好。碎步迈出悄无声息滑开的木头门，头脑清醒了一点，“既下山”德国猪手图片，是西餐不假，重心在可果腹的唯一方方正正的猪手肉，猪手脑袋瓜子上方顶着一汪橙色泰式酸辣酱里的两根胡萝卜和两根芦笋，右侧那杯原来不是咖啡，自嘲，我是下里巴人，那褐色的汤汁不能喝，是黑胡椒水。原来西餐是可以吃饱的，在龙门浩，再一次见证了这伟大的“谬论”。

世上最宝贵的是相处的时间和诚意。BANANA 是面向东水门桥位置最棒的一家西餐厅。在这里用餐，色彩搭配技巧撞色诗意了，我用挑剔的眼光用手指划过黄油滑蛋火腿可颂佐沙拉香肠薯角，盘子里平铺着毫无章法的鸡蛋、土豆条和火腿什么的，还有芝麻叶和培根。手指划过芝麻菜鲜虾煎蛋饼，划过马萨拉芒果奶油咖喱鸡肉饭，酸奶 / 鸡腿肉 / 红椒粉，喔！不，杜绝辣味。最终被色所诱，我点了个农夫市集午餐，金灿灿炒蛋身上几只虾仁，点缀几抹草绿的叶，卷曲的培根焦黄，这些统统匍匐在一只微黄内藏提子的面包托上，有点硬，有点香，烤炉出来麦子的原始味道。玉米同样焦黄，食材基本都被烤了，油浸番茄和贝果躺在酸奶油身上，底下有祈求世界和平的大力士面包托。

江里跑过去一艘船,不细看分明就是一套别墅，高高低低的翘脚屋檐，在春末的眼光下格外心痛

惹眼，山城房子长腿了，“大号子”得意洋洋顺着水波跑路，虽然江面有些饥渴。春风雨露，消除看江的人心中一丝失水的尴尬。

重庆人爱得很丰满，爱起酸菜来好比河南人爱的裤带面，论起爱江湖，重庆人有袍哥。在重庆，袍哥代表江湖，下浩老街猴哥代表着烟火。猴哥的酸菜是从母亲那里学来的。酸菜的制作有两道工序，第一道工艺是腌制，盐水中要加入适量的花椒、海椒、老姜、白酒等佐料作为调料，选择上等的笋与青菜入坛浸泡。第二道工艺是炒制，将浸泡成熟的酸菜放入油锅，添加若干配料，反复翻炒，等炒出酸菜味道之后，再加水熬成原汁原味儿的酸菜汤底。酸咸可口的酸菜汤底配上米线更是恰到好处。

赵登翠，英文名字 Tracy，“拾己书局”老板。重庆女人白皙的皮肤小翠有的，请原谅我已经烙下一个毛病，就是把所有认识的翠儿，统统称呼为东北故乡的“小翠”。

重庆小翠在龙门浩老街的有利地形开着书屋，书屋里有几款冷餐，还有几款咖啡。统统不多的还有楼上楼下十来个读书、打盹儿和望着窗外如画景致发傻幸福的客人，比如我。是的，我第一次寻到龙门浩老街的书屋纯属稀罕重庆的文化氛围。书屋里一张木桌上楚楚动人的几个说着重庆话的女子，只有翠儿暴露出一点富态的潜力，翠儿的眼中有情深，有渴望，有文气，也有懒散，我认准她是主事的。书屋柜台当班之一的女孩高扎马尾辫，叼支细长的烟卷儿，在屋外观景平台上端坐着看夕阳西下。山城“雾都”称号太扎实，感谢上天眷顾重庆，这些云朵和缠绵的小雨，掩护过这座城。

书店二楼，灰色的鸽子在烟囱上栖息，树影婆娑，绿翠欲滴，满树海棠红艳夺人，还有黑猫白猫在栅栏上徘徊。此处，特定的重庆之景。

翠儿爱文学爱书，拾己开张三年，已凝聚一帮天南地北喜欢重庆文化的书虫。翠儿说她喜欢哲学是从读大学开始的。哲学课老师一捋长头发盖住半个秃顶，讲课滔滔不绝，那是一位精神矍铄的可爱老头。他在黑板上写下了三个问题：1. 我是谁？ 2. 我从哪里来？ 3. 我要到哪里去？去成都独立书店集市，在库闻书店结识四川大学哲学系梁中和老师。听完他的讲座，对什么是爱有了更深刻的理解。《柏拉图爱欲对话录》中爱一个人，就会自然而然地去亲近和信赖一个人的灵魂和身体。若只为其一而去，不完整的开始，难免落下不完整的结局。但是怎么开始去爱一个人？以一个相对美好而完整的方式开始，最后收获一个相对美好而完整的结局。序幕篇章题目就是《认识你自己》。刚开始，翠儿为拾己书局取名就想运用那句著名的希腊德尔斐神庙门楣上的名言——人呐，认识你自己。想取名“识己书局”，后来觉得人生是一场认识自己、发展自己、圆满自己的旅程，而且自己在跌跌撞撞中不断前行，那就叫“拾己”吧，于是有了拾己书局。云里雾里这几年，翠儿在试图回答这三个问题：拾己书局是谁？她从哪里来？她要到哪里去？

纵目远眺，观江览胜，怀抱日月，波涛如卷。书店正面一扇窗户正对长江和江对面的奢华金黄色灯光簇拥的“湖广会馆”。侧面那扇窗我更喜欢，透过木质窗框的玻璃，那座火彩熠熠的桥身犹如触手可及，夜空下的飞机在一条航线，或者是几条航线，飞过来又飞过去枣子湾，葡萄园方向飞起大群不甘寂寞、长着两瓣肥屁股的麻雀。龙门浩紫色桃色的花配上油绿的叶，深深妩媚下去，把东水门大桥也妩媚了。桥，好特别撩人的字眼。重庆，有河之渊、有谷之深、有山之险，离了桥却寸步难行。翠儿在煮娘亲包的粽子，竹叶包裹出纤细修长的，飘出淡淡竹味的粽香。窗内高高低低，新的旧的民风器物，窗边人痴迷的面孔，与壮美的大地交相融合，所有的生命体相互穿插、映衬、重叠，亦真亦幻。历史，携带着千年万年的烟波浩渺，奔腾向前。有人说风景中的人，是思想的芦苇，风景中的物，是人文话语的另一个倾诉者。每一幅不同的历史画面，人看景，景照人。

作者简介：

杨春燕，江苏省作协会员，中国散文学会会员。作品散见于《美文》《太湖》《长江丛刊》《长江文艺》《鸭绿江》《金山》《奔流》《青年文学家》《中国文艺家》《花溪》《作家天地》《今古传奇》《启明星》《散文百家》《速读》《三角洲》《青春》《西部散文选刊》等，出版散文集《城市牧歌》《凤凰蓝调》。

麦子黄时过端阳

□ 范永海

村头麦场边、家门口，孩子们穿红戴绿、打扮一新，三五成群地聚成一堆，美滋滋地炫耀着，看谁脖子上挂的香布袋儿漂亮、看谁手腕脚腕上系的五色线圈好看、看谁手里拿的鸡（鸭）蛋大些。还有一些小孩儿则是拿着粽子，蹦蹦跳跳地哼唱着童谣：“粽叶香，香厨房，艾叶香，香满堂，艾枝插在大门上，出门一望麦儿黄，这儿端阳，那儿端阳，处处都端阳。”

这不是摆拍，也不是童话，这是我儿时（二十世纪七八十年代）家乡河南南阳农村过端午节时的真实情景。如今只能从记忆的长河里搜寻了。

又一年端午节来临，温馨的粽叶香勾起我对这个传统节日的历史记忆。南阳盆地地处汉水、淮河流域，历史悠久，文化灿烂。春秋时期，楚国在此设宛邑；战国时期，秦灭楚而建郡。在距今南阳西 100 公里，有一处古迹叫屈原岗，是当年屈原“扣马进谏”阻止楚怀王西去秦国接受割地骗局的地方。南阳人敬先贤，仰英灵，即使在平时，也常有人到此凭吊屈原，若逢端午节，更为城乡百姓传统观念中的圣洁仪式。“蝉翼为重呵，千钧为轻，国民遭难呵，我枉有廉贞。”这久传不衰的名句，铭刻在代代南阳人的心坎上。“端午花，红又红，摘朵鲜花送金龙；端阳端阳，粽子粽，拿个粽子塞龙洞；龙戴鲜花吃粽子，吃饱粽子回龙洞，不要伤害屈原老公公。”屈原作为中华民族爱国先驱的代表人物，南阳人敬仰他是弘扬一种民族气节、爱国情怀。

在家乡南阳，门头插艾、佩戴香布袋儿（香囊）、手腕脚腕系五色线圈、耳鼻涂抹雄黄酒、下河洗澡等传统风俗，已经传承了数千年，为端午节赋予了具有浓浓地方特色的文化韵味。

家乡的麦子黄时，端午节就到了。有时快要收割麦子，放眼田野，是一片片金黄色沉甸甸的希望；有时正赶上收割麦子，田野里是一个个热火朝天的劳动场面，全家老少全上阵，人的欢笑声、镰刀割麦子的沙沙声、拉麦子车黄牛哞哞的叫声、杜鹃（布谷）鸟“布谷布谷”响亮的鸣叫声组成一曲欢畅动人的交响乐。不管有多忙，节日前一两天，各家各户大人都要去野外割一捆艾草，回来插到门头上。在古人心目中，端午是“毒日”“恶日”，而艾草是一种可以防治疾病的药草，插在门头上能祛邪防病。如今，南阳已经成为全国最大的艾草制品产销基地，艾草种植、艾草加工在国内外享有盛誉。

外婆忙着给我们姐弟四人做香布袋儿。找出平时积攒的花碎布，拿出针线把花碎布缝成爱心形、三角形或菱形袋子，往里面塞上一点儿棉花，填上雄黄、藿香、苍术、白芷等中药配制的香料，缝合好，在香布袋儿的下面缀上花线穗子，或者把晒干的大蒜头内秆剪成均匀小段，再用细线串好缀在下面，一个精致的香布袋儿就做好了。我挂在脖子上，出门玩时神气极了。据说，佩戴它

有祛风、理气、止痛、通窍之功效，有益于身体健康，特别是对孩童具有防病健体之功效，也寄托着大人祈求屈大夫保佑孩童一年平安的美好期盼。

端午节这天，小孩子手腕脚腕上要系上五色线圈。家庭经济条件好的，节前在街上或货郎处买好红、黄、绿、蓝、紫等五彩线，条件不好的或家里只有黑线白线的，妈妈、奶奶（外婆）从树上采来树叶，用石臼捣碎成汁，然后把白线染成绿线，从石榴树上采来红花，用同样办法染成红线，用蓝色钢笔水把白线染成蓝线，黄线则用一种黄花汁染成或用黄色蜡笔去染。总之，大人会千方百计去凑齐五种色线，编好五色线圈。五色线喻指龙筋。传说当年汨罗江里的龙伤害了屈大夫的尸身，神仙就把它的筋抽了，缠在孩童们的手腕上、脖子上，让那些害人的家伙不敢再伤害孩子们。我记得，儿时小伙伴们都非常爱护手腕脚腕上的五色线圈，洗澡时会取下来，戴到褪色了才肯扔掉。

端午节这天，吃煮大蒜滚蛋和粽子，大人喝雄黄酒，长辈们给小孩儿涂抹雄黄酒，这也是一种习俗。家庭主妇早早起床，将事先准备好的大蒜、鸡（鸭）蛋和艾叶放在一起煮，供一家人早餐食用。早餐吃大蒜、鸡（鸭）蛋、烙油馍，这种吃法可避“五毒”，有益健康。儿时的老家，农村家庭普遍不富裕，家里的鸡（鸭）蛋平时是舍不得吃的，一般都用在逢年过节过生日，或者来客人的时候才能一饱口福，平时主要是拿到集市上卖掉，然后用换到的钱去买油盐酱醋、针线、布块或给孩子交学费。当然，过节了，家里再没钱，也会像过年一样提前准备好鸡蛋鸭蛋，甚至还有鹅蛋。小时候盼望过端午，就是可以尽兴地多吃几个鸡蛋，那份满足感、幸福感是无以言表的。如果家里人多，鸡蛋鸭蛋也不能放开吃，一般早上开饭前，大人先把各种蛋分好，比如一个孩子分两个鸡蛋、一个鸭蛋，鹅蛋一般很少吃，要用它去孵鹅苗的。分好后大家各自享用，享用不完还可以各自保管，中午和晚上接着享受蛋清的细嫩爽滑和蛋黄的绵软醇香。中午和晚上会煮一些粽子，粽子也是自己包的，每人分到三四只。中饭或晚饭时，大人们会喝上几口雄黄酒，还会给孩子的耳朵、鼻子上涂抹雄黄酒。据说，这样可以驱虫防病，防止蛇、蜈蚣、蝎子、蟾蜍等毒物的侵袭。

端午节又称浴兰节，洗浴洁身也是端午风俗之一，屈原的诗句“浴兰汤兮沐芳，华采衣兮若英”，描写的就是这一风俗。“兄弟，老表，白河洗澡。洗得白，上不来，洗得黑，气得哭。”这是南阳新野、邓州一带流传的一首童谣。以前，每逢端午节，居住在白河两岸的南阳人一大早就赶到白河洗澡。在端午节这天下河洗澡，可以使人耳聪目明、身体健康、无病无灾。此外，还有端午节这一天以露水洗脸的风俗。在节日前一天的晚上，人们取来半盆水放在室外接露水，第二天早上，大人小孩就用这盆水洗脸。据说，这样做能够使人心明眼亮。人们在用露水洗脸时，还会在水中放入艾叶、石榴花等。

在我的记忆里，儿时老家端午那天的白河里，从来没有龙舟的影子。也许是河水太浅，但主要原因可能是当时经济发展不好，政府和各级单位没有财力去组织龙舟大赛。1992 年我应征入伍，在部队服役期间，听说南阳淅川离丹江水库近的地方或白河水深的地方曾多次举办过龙舟大赛。后来，我只在电视电影里看到过龙舟大赛的场景。

2000 多年来，端午节一直是防疫祛病、避瘟驱毒、祈福健康的全民性重要节日。我们应该传承弘扬端午节积极健康的民俗文化，使这一古老的节日以丰富的文化内涵更好地融入百姓的生活，让我们生活得更幸福、更美好。

“五月五，是端阳；插艾叶，挂香囊；五彩线，手腕绑；吃粽子，蘸白糖；龙舟下水喜洋洋。”端午童谣仿佛又在耳边响起。闭上眼，一个个煮熟喷香的鸡（鸭）蛋、粽子又摆放在面前，脖子上挂着外婆做好的香布袋儿，来风了，一股馥郁的馨香飘过来，香在心里了……

作者简介：

范永海，河南南阳市人，笔名三水、中原盆地，系中国微型小说学会会员、浙江省舟山市作协会员。曾投身军旅近 19 年，目前在基层政府任职。1996 年开始文学创作，先后在《中国国防报》《散文百家》《火花》《小小说大世界》《舟山日报》等发表文学作品 180 余篇，出版散文合集《朋友，我只有萤火之光送你》。

流年（外一篇）

□ 陈劲松

十多岁的光景，读到辛弃疾那句“把吴钩看了，栏杆拍遍，无人会，登临意”时，心下戚戚，待念到“可惜流年，忧愁风雨，树尤如此”时，已是泪流满面。长大些了读《史记》，记得那篇《报任安书》一气呵成念下来，夺眶而出的眼泪无法抑制。

直到前几年去西安参加“全国文化与心理学论坛”的间隙出去闲转，暮春的傍晚，斜阳下，大雁塔上，凭栏远望遥想大唐盛景时，蓦然发现，我扶着的那根石头雕花扶栏，已然光滑锃亮，全然看不出一丝原貌：古往今来，曾有多少人抚摸过这栏杆啊！

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改”的历史，就这样真真切切地在眼下呈现出来，那句“栏杆拍遍”瞬间又跳了出来，还是忍不住动容。

我的古文学老师说我是个对文字敏感的人，我的心理督导老师说我是个共情能力强的人，我知道自己只不过是个容易被感动的人。

我学过的专业、做过的工作几乎风马牛不相及，我走过的漫长成长之路无迹可寻，兴趣爱好也是各种各样，唯有对文学的挚爱、对文字的钟情始终如一，这些像扔在野地里的火种，或者杂草的种子，一旦有了风雨，就会扑啦啦燃烧起来或者铺天盖地地长起来。

最年轻的时候，在一所职业学校做教师，因为职业学校的特色，在二十年的光景里，给那些正步入青春岁月的学生上各种课：上过实习课，带着半大的孩子们学着使唤各种机械设备；上过文化课、法律常识、企业管理……

虽说是个工科生，最喜欢的还是上语文课，职业学校里的语文是个副科，大半内容是应用文的学习跟写作，文学性强点的基本都是选修课文，然而我总尽量挤出时间给学生们上了。

我知道他们也是愿意的。很多年后，一个过去的学生成了亲戚，她告诉我，在职业学校的几年里，最忘不了的课就是我给他们上的语文课，觉得只有这个才让她觉得这学校还像个学校，说最记得我给他们读的课文《荷塘月色》。

我自己记得的却是，每一届的学生，我总要给他们读那篇《我看见了大海》，讲一个被亲生母亲都抛弃了的残疾小女孩沙子，如何在继父——一个退休海员的引领下学会独自面对生活的事。

那篇课文我第一次看到时是自己读哭了的，为了不让自己在课堂上也读哭出来，我事先一遍又一遍地自己读，直到可以平静地把文章念下来。

课堂上，我静静地读着课文，教室里鸦雀无声，这在职业学校几乎是个奇迹，无论多重要的内容，座位上说话、发呆、打瞌睡的都有，然而，唯有这篇文章，每一届、每一个班，都是全体一点声音都没有地听我读完。

女孩多的班级，有时候读完了许久，教室里还是静静的，我能看见这些平时闹闹的孩子，脸上、眼里的凝重。

世事难料，后来做了其他的事，很多也是惊心动魄，然而，最喜欢的角色还是语文教师，感谢那些年陪着我一起经历这些的学生们，在短暂的语文课上，我们一起被文字浸泡着、成长着。

后来有几年，工作地点远了，每天跟着班车往返。好长一段时间的上下班路上，我喜欢提前从班车上下来步行一段。

因为会经过一片树林，树林和天空一样，是有灵性的。它们看着岁月如何从春到冬疾走奔驰，看遍万物的繁华凋零、前世今生，却始终不发一言，不急不躁，只耐心而忠实地呈现自己，只以博大胸怀坦然接纳，永葆纯真质朴，永远坚强挺拔。

难怪梭罗要说：我步入丛林，因为我希望生活得有意义，我希望活得深刻，并汲取生命中所有的精华。

我在其中，静静地全然感受自己任何的情绪和情感，孤独、悲伤、痛苦、快乐、平静、坚强、脆弱……让这些自然地在我的身体和心中流动。我愿意好好地与每个片刻时光相处，去经历、体验，总觉得经历这样的人生，才是有深度的、丰厚的人生。

我相信人生最可贵、最高贵的力量，就是各自内心的思考，只有思考，才能让我们拥有沉寂下来的宁静。

现在，我又成了一个文学平台的编辑，《人民作家》在我的人生路上也就像一片树林，只是构建这片林子的是大家的文字，我也给了自己更多的时间读书、写作。

虽然在这片小空间里生出来的思考和感触，说不定没有一个能解决我们的任何人生问题，虽然我们还在自己的路上艰难跋涉，可就是这一点点超越自我的思考，让我们在小我的悲欢之外生出一片笃定。

人生已经那么难、那么苦、那么多烦恼和艰辛，煎熬、焦虑无处不在，我们只能自己营造一片宁静的空间，自我筑建一份安稳的内心。

安迪·沃霍尔说“人们总说时间可以改变很多事，但事实上必须由你自己做出那些改变”。

张爱玲说“长的是苦难，短的是人生”。是的，苦难是多么的漫长，仿佛望不到头，而人生却只是短短几十年。但当我看到那些惊世巨作、欣赏到落日彩虹，突然觉得，那些些微的幸福，哪怕短暂，都比那些漫长的痛苦更加值得让我铭记于心。

普通人如我，永远不可能去改变历史、逆转潮流，但生命中如果能够发光，哪怕微弱、哪怕短暂，都可能照亮自己和他人的人生。那么，流年岁月里，人生的长短、痛苦的深浅，就不再是衡量幸福的标准……

一山风景殊

一山不是一座山，一山是个像座山一样的男人。

初次知道一山，是为了先生在平台上发的一篇文章《青黄不接三月天》。

几个月之后，是为了他的另外一篇文章《难丢的家》，再次有了交流。这篇近乎用方言写就的文章让人读后感觉到了《水浒》的遗韵，有老师给的评价是“有血有肉有温度”，更是贴切。

于是，又看了作者简介，对其人其事好奇起来：一个搞建筑设计的、“喜收藏，余暇以读书写作为乐”的人，并不是知青，却辞了公职，至今已耗时十年建立民间私人知青纪念馆，那种初心、那种信念、那种投入、那种执着，岂是“情怀”二字可以诠释？

一个周末，终于如愿以偿地来到了一山先生的元华街——他的知青纪念馆。

盛夏的中午，从车里下来根本顾不上观察四周，便逃也似的被一股热浪逼进了屋子。先生不在外屋，几个人于是直奔厨房。偌大的厨房里，中间一张巨大的操作台，堆满了食材器具，灶台前一人挥汗如雨地在做菜，知道这便是主人了。不用介绍，互相如熟人般打了招呼，看见有盆里堆着小番茄，跟同行的袁红毫不见外地洗洗就吃上了。真是鲜美无比！

一山做得一手好菜。中午的饭桌上，主人自己长的丝瓜、茄子、苦瓜、青椒和花生全成了美味，一盆只用了自己晒的酱做调料的土鸡如果不是略咸，几个男人恨不得把汤都喝了。

吃过饭，这才定下心来，跟着一山里里外外参观起来。

脚边狭长的搭配着过道的小水池里，铜钱草、茨菰、睡莲还有不认识的植物都安静却肆意地生长着，茂盛而自然；长在室外土地上的铜钱草墨绿的叶子，肥硕到近乎让人不敢确认。或许，这才是它本来应该有的模样吧？而不似室内，柔弱地泛着没有精神的近乎浅黄色的淡绿。

那一池一坛、一亭一台、一角一落、一花一草、一竹一树，看似随意却是匠心独运地存在着，让人觉得它们本来就应该在这里或者只能这么安排才合适，才恰到好处。

几乎数不过来的一排屋子，连成一体又各自成套，风格一致又各不相同。让我好奇的是他从哪里弄来这么多几十年前的建材！门、窗、隔断、屏风，甚至有类似于吧台，又像过去酒肆里台面之类的，都是这些原汁原味没有加工过的材料做成的。这些泛着岁月痕迹的物件，在这里有些只是装饰，有些直接就是建筑的一部分，因巧妙的安排，和现代的地板地砖、卫浴设施搭配起来浑然一体，丝毫不觉得突然。

室内户外随处可见的不同材质的茶台更是贴心，花池前、竹影下、钓台边，仿佛往那里一坐都能喝上一壶，聊上一会儿。

屋子里最多的当然是各种有关知青题材的展品，墙上、桌上、书架上，各种书籍、照片、生活用品、像章，甚至还有当时的红头文件、宣传册井然有序地呈列着，我甚至看到了那个年代的唱片和播放设备，种类之全、数量之多让人不禁叹为观止。

尤让人不能忘怀的是知青小街上的风。

来时下得车来，扑面而来的除了夏日灼眼的烈日外，还有滚烫的热风，跟着对这里已是很熟的朋友走进前面一进屋子，是需要走过一个过道的，当双脚刚踏进院子里时，就忽然懂了刚才他的一声惊叹。

只这一步跨进的门槛，似乎就把炽热的夏天扔在了身后，突然就迈进了凉爽宜人的秋天：那几乎是从山间吹来的风啊！

然后，在过道里、走廊里、书房里、客厅里、大堂里，因了匠心独运的设计，每一处空间都能感受到宜人的自然风，温和的、湿润的、凉爽的、清冽的，各种感觉的风。

这时候才注意到，整个建筑里，除了吃饭时的餐厅外，其余时间、空间都不用空调，只那个宽大的书房里，有个也是古董般的大吊扇，象征性地摇摆着、吟唱着。

随便打开哪扇门，都有从田间水边吹来的让人下意识要深呼吸的风，这才有点明白这屋子沿河而建的意义。站在迎着河道的走廊里，近乎贪婪地呼吸着、感受着，那种感受无法言表，脑海里只蹦出“好奢侈”这几个字。

出来时，已是下午四点多，我们步出了一扇打开的迎街的大门，仿佛从遥远的日子里一下子回到了现实世界：近半个世纪了啊！屋子外面的阳光依然热烈，但是已然没有了中午的那种气势，趁一山挨个跟远道而来的朋友们道别之际，我打量着小街两侧长着的洋槐树，它们高大遒劲，扑啦啦吹过来可以握在手上、可以拥入怀中的童年的风。

一山在他的一篇文章里写道 ：“小街的槐树它长着刺，又凌空飘香，长着傲骨却无一丝傲气，把最美的槐花都交给这天籁般的寂静。它有凌云之志，又有飘香的浪漫；有栋梁之才，又有饲人之德！这种发现是觉悟的开始，是品德的升华！”

难怪觉得这些树不陌生：这一棵棵坚定地扎根在盐碱地上的洋槐树，就是当年远离父母家人，远离熟悉的生存环境，用自己的方式活下来并成长起来的知青们的模样啊！也是今日，辞了稳定的工作，像个堂吉诃德一样地以一己之力创建这民间知青纪念馆的一山先生的写照！再看斜阳下的一山先生，恍惚间已分不清哪是树、哪是人……

又想起一山先生的一段话：“我反思着，有限的人生里什么才是重要的事？什么最是无价？我想，应该是一种浪漫的精神。什么是浪漫？浪费时间慢慢减少，浪费时间慢慢收集，浪费时间慢慢培育……这些看似是浪费时间，其实这就是浪漫。浪漫就是创造一种时空、一种感觉、一种向往、一种理想，在世俗的土地上开出最美的花、结最实的果。”

浪——慢，当慢成为一种风格、一种特色，便有了浪漫的情趣，他对浪漫的解读，似乎是这样的。

一山，你是如此的浪漫！愿浪漫一山，浪漫一生。

附上一山自诩：

元华街主，阮工永山，龙堤人，建筑师。喜酒好茶，性情率真，多出游，走四方。年不惑，驻足元华，筑屋修园，种树栽竹，手自为之，历六载，初成。时徘徊林下，呼鸡唤鸭，时独坐陋室，品藏鉴史，吟诗作记。以一己之力，修复“文革”建筑，收集知青文物。愿为小山一座，让君登高而望远，自诩“一山”。

作者简介：

陈劲松，女，江苏盐城人，祖籍上海。国家二级心理咨询师、中国心理卫生协会会员。

古街女人

□ 陈水河

一

古街是婆婆，她是婆婆最贤惠的儿媳妇。

“除了正月初一到初五，我都在这里磨叽。”她说的在这里，是永昌古街内玉藏的三个杂货铺，也可以说是她身边一群最听话的孩子。枕着镇河的一边为两，号称“瓷姑娘”和“铁黑子”，中间隔着一家住户，对边为一，活脱脱像个外国“洋妞”，不锈钢和由它率领的一批日常生活中不可或缺的小伙伴们。

早上五点半，天还蒙蒙亮，孩子们就睁开眼，你看我，我看你，想了解谁能成为妈妈的乖乖儿、乖乖囡，在干净、整洁的衣服上又添上了什么新饰品。瓷姑娘想看到对门小妹洋妞，只要斜一斜眼就行，而想看到近在咫尺的铁黑子的黑脸黑肩膀，必须大大方方地走出门且身体向右转才可以。

“她从来不知慵懒为啥东西？”一些老茶客时不时向她开玩笑，“还等客上门，天天钞票有的收。”她知道说话的人姓啥名谁，却故意低头不理他们。见我走过来，她才抬头说：“这好比我三个长不大的孩子，只是现在已不抱过高期望了。”我依次走进去看了看，转头举着大拇指说：“货架上的商品，品种繁多，分类清晰，码得也特别整齐。”她说：“我丈夫的功劳。”

她先生除了及时到城里置货添货外，平时还管理着埘背街的一个打铁铺。这打铁铺距离杂货铺五六十米远，应该也算是他们的“孩子”吧，只是穿着黑衣黑裤，其貌不扬，整日躲于后方，只能闻其名，见不到它的真面目。

日头热，寒风吹；雨丝细，雹儿脆。暑去秋来，古街行人已越来越少。她撩了撩头发说，我本在供销社杂货店开了十七个年头，因为近年古街统一修葺，我只能租下三个门面经营它们。

“就没想过到新街或者新建的农贸城的裙楼里去做生意？”

她立马自信地说“农村、集镇做的都是熟客生意，只要我价格公道，他们就会过来。”

“就没想让老板放你几天假，到祖国大江大河去玩一玩？”她从高脚凳上抬起身来，朝街东往街西瞅了瞅朝阳沐浴下的徽派建筑，又抬头看了看天，眼神满是失望，才过一会儿，又燃起了希望的火焰，说：“永昌古街蛮美的呀。说不定别的地方还自叹不如呢？”

记得我才认识不久、家住永昌赵村的吴纪月说，古街及周边曾有三个打铁铺，他曾在东边的那家打过铁。不知是什么原因，后来，他在永昌古桥边搭了吊脚铺，做起了烤酥饼的行当。嘿，坚持了十几年，也大发了。上了古稀年龄，他还购买了村大礼堂和一栋农家的老房子。离土不离根，老家人自有各人的情结。

二

古街是外婆，她是外婆最俏丽的外孙女。

她叫凌赛琴，娘家永昌街道上凌村人，我高中时的同班同学凌学毅应该是下凌村人。上凌下凌之间，似乎横亘着一条铁轨，那是金华到建德市新安江的铁路线。

她只有小学文化，长大嫁给了今兰江街道骅骝黄行政村三字桥自然村一村民。在我印象中，三字桥一带原属登胜乡，小集镇上，乡初中、乡医院和农村储蓄所一应俱全，但她的心思还有她的“事业”还是在永昌古街。

在女儿七岁、一对双胞胎儿子四岁时，一家人全部搬到了这里，吃在楼下，居住在二楼，且一待就是二十四年。我说，三个孩子都是喝着宋代古井水长大的。她点了点头。在小吃店不远的地方，有着三进房子的药店的后院也有一口水井，但它属于供销社，并不对外开放。

2003年，全国人民都投身于抗击非典的公共卫生活动中。就是不知怎么的，也影响到了古街百业店的生意。她说，从那年后，来古街上的人是越来越少了。我说自己尽管不知道新区百货市场是哪一年建成的，但有一点是可以肯定的，古街上的老店在市场经济的冲击下，已变得不适应工业时代要求了，而顾客最低的要求是便捷的交通，又能货比三家，买到质量称心价格便宜的货品。我问她近十年的时间是怎样走过来的？她没直接回答，只是说：小本生意，小本生意。

小本生意，必须靠过硬的手艺才能生存。每天起个大早来到店里，拿过大铁盆，倒入二十斤左右面粉，在面粉中注水，用力地抓，用力地揉成两个面团，醒个二三十分钟，再揉再擀，直到面团充满韧性。而现在大多数面馆店，往往是机器面送上门，虽然店家炒制了十多种甚至二十种以上配菜，但这类面条，在喧嚣的沸水里一滚就腿脚发软，没有劲道不说，吃后也没有什么饱胀感，不熬肚。

另外，她给的理由就是孩子都渐渐高中毕业了，都上大学了，都有工作了，自己肩上的担子也轻了，不想再操劳费神了，即使自家就坐落在经济开发区附近，外来人口越聚越多，雇个人，新开一家小吃店也应该没问题。

她为夫家娶自己而新建的红砖、水泥楼板房于今年加层后如期出租给知名企业用作职工宿舍而欣慰，又为想再建一栋三四层洋楼而伤透脑筋，毕竟有两个年龄二十八岁的双胞胎儿子，在农村也算是处在晚婚的档儿。他们分别在宁波和义乌公司里打工。

“两个儿子要是都能考上公务员该多好啊？”

我说：“公务员起点工资并不高，我现在的工资就没我三十岁出头在义乌打工的儿子高。”她看了看我，想从我的脸上寻到什么优越感，心里也许正骂着：站着说话不腰疼，明明吃了多少年财政饭，还嫌工资低，但说出嘴的还是一句平常话：起码工作稳定呀！

如果在机关事业单位，她已符合退休规定。但为了孩子，为了大家庭的未来，还想在古街继续把守着。说不定还能赶上古街文化共富、再度复兴的时机，像距离不远的游埠古镇靠早茶就成了远近的“网红”。

三

古街在她心中，就是自己身边的亲人。

一辈子修理手表的她是不是镇上的居民户，我并不知情，但她的先生却是。只是才过了三四天，现年七十六岁的他，已记不得曾在小店里镶牙的我。她摇摇头，无奈地笑了，不知该笑自己的先生还是时间与潜规则。时间它老人家不好惹啊，教他手艺的父亲过背了，自己手把手教过的弟弟离开古街去新区开牙科诊所了，可爱的孙子也是。潜规则就是那行业资格证，而他没有。

他牙齿应该还不错。在啃着饼与油条时，他还反反复复地说着广告语：今日下午，富阳老板又打电话来要我过去镶牙了。那天，在我接受镶牙前，他一再说自己的手艺如何如何地十拿九稳，并从自己的嘴里掏出带粉红色牙龈的附着物，两边各站立着一颗假牙，以证明只要我乖乖地听他的话，今后牙齿吃什么都行，红皮的甘蔗又算得了什么呢？“保准在你离开这个世界时，假牙忠心耿耿，绝不会嫌弃。”这让我对他马上产生了信任感，也借机启动他对往事的回忆，对得起自己的夙愿：起个大早来古街采风，然后写书成册。

她与他原先并不居住在水坑沿的古街里，换句话说，因为有一身手艺才从别人手中盘下两间店面房。原拆原建，在旧址上改造成两层小洋楼，其中一楼为前店和起居室，因为古街复兴的需要，平整的墙头镶上了“马头”，连门房又加装了统一的屋檐，回到古色古香的梦想里头。

她说亲生女儿曾跟自己一起做生意，但总因古街人流少，经营每况愈下，做别的事情去了。我多次在早间或午时去小店，就想碰到她的儿孙，从他们口中了解父母或爷爷奶奶的人生，却不能够，让我不时地感叹有朝一日自己也如牙医一样耳背且自说自话时，又该是一个怎样的情境？

也许不对未来去作过多的期许，她和他才能“隐居”在古街，有一单生意自然上门就尽心尽责做好一单生意，让顾客烦心而来，称心回返；也许不去对自己的身体健康与否作过多的联想，她和他内心才会真正充盈起来，生活富足也罢不富足也罢，与古街一起慢慢变老。

随风而去，不仅仅是树叶，也会有长着不同面貌的心境，好在古街见证着这一切，我笔下的女人们由于勤劳，为古街增添了几多亮色，而当我不经意去打开古街生活的时候，她们正有声有色地在各自舞台上表演着呢，不求更多的回报。

作者简介：

陈水河，浙江兰溪人。曾出版长篇小说《榭里人家》《爱情美容院》《招商局长》、诗文集《滴答雨镇》《秦食南踪》等。

影子

□ 张德芳

在我蹒跚学步的时候，惊奇地发现有个影子也在蹒跚学步。母亲告诉我说，那是影娃娃。我似乎明白了，这个世界上有一个肉体的我，还有一个复制的我。

和我形影不离、朝夕相处的就是我的影子。我奔跑，影子就奔跑，我停下来了，影子就停下来了，我做各种各样的动作，影子也跟着做各种各样的动作。

有一天下雨，我的影子看不见了，我孤独，我害怕，我大哭。母亲安慰我说："影娃娃在呢，是天阴，只是暂时看不见他，天晴了你就会看见他的。"于是，我盼望着太阳出来。

小时候我胆小，母亲走到哪里，我就跟到哪里。母亲说："你就像个跟屁虫，是我的影子。"我不解："您不是有影子吗？"母亲笑了。

小时候贪玩，一出去和小伙伴玩耍就忘记了回家吃饭，母亲着急地呼唤我，我连忙带着自己的影子往家跑。母亲说："怎么跑得连个影子都看不见了。"我说："影子在啊，我就是带着他跑回来的。"母亲笑了。

有一次，我干了一件坏事情，母亲批评了我，我跟在她后面，偷偷地气急败坏地去踩母亲的影子，心里面有一种莫名的快意。母亲发现了，她又笑了。

我背起了书包，我的影子也背起了书包。我知道，我的后面，还有一个影子远远地跟着我，那是母亲，远远看着我走进了学校的大门。

后来，我走出了大山，每次回家，母亲好像知道我要回来，早早地在门硷畔等着我。离开家的时候，母亲总是把我送到村口，她的影子好长好长。我走远了，回头望去，母亲模模糊糊的，还是在那里伫立着，我泪眼婆娑地对着母亲挥挥手，我的影子也好长好长。

在我的记忆里，母亲总是很忙，她每天很早就起床了，很晚才能睡觉休息。每天，她就像一个陀螺一样，被生活的鞭子抽得团团转。她去耕地，影子也是高高地举着皮鞭；她去放牧，回来了身上压着山一样的一捆柴，她的身后拖着长长的影子，也是背着一座大山，她走一步，影子也跟着走一步……

我上小学的时候，一天突然看见母亲来了，她从怀里小心翼翼地拿出来两个土豆，递给我说："你早上去学校的时候没有吃饭，我给你送来。"我接过母亲手里的土豆，还有母亲的体温。我知道家里很穷，穷得揭不开锅，吃了上顿没下顿。我不知道，母亲是怎么费尽周折地搞到这两个土豆的。望着她渐行渐远的背影，我泪目了。

生活困难时期，母亲省吃俭用，尽力维系着这个家庭的生存。吃饭的时候，找个理由去干其他事情，总是让我们先吃。她害怕饭菜不够吃，让我们吃饱，剩下饭菜了，她吃一点。如果没有饭菜，她就不吃饭，说自己不饿。现在衣食无忧了，生活水平提高了，她还是这样的习惯，叫了半天，才肯上桌吃饭。

我回去看望母亲，敲了好半天的门，终于听到母亲拄拐杖的声音，长年的劳累，她积劳成疾，腿疼得厉害，只能是依靠拐杖慢慢地行走。母亲老了，她的影子也是偃偻着，拄着拐杖……

我要走的时候，母亲静静地坐在门前，阳光倾斜在她的身后，包裹着她孤独的身影。她的身边有她的影子，她的身边只有她的影子。整个村庄一片寂静，空气好像凝固了一般，她突然有一种空落落的感觉，好像五脏六腑都被掏尽，好像已经魂不附体，她孤独，她害怕……

母亲小声问我："啥时候再回来？"我想起了小时候，我也是经常拉着上地干农活的母亲衣角："您啥时候回来？"

我决定把母亲接到城市去，我好方便照顾她。

母亲在城市里生活极不习惯，过马路，车子太多，要看红绿灯。席梦思床太软，睡觉腰疼。关键是我去上班，她"连一个说话的人影子都没有"。她怀念她的大窑，怀念她的土炕，怀念她的农村生活。

年少不懂影子意，年老已成影中人。半生沧桑，有多少影子注定成为我的生命，是时间的沉淀，是生命的温暖，是寂寞的陪伴，是亲情的永远。

我终于熬到退休了，这样我就有足够的时间来陪伴母亲。

夕阳西下，和母亲一起去散步，我走在前面，母亲像个小孩一样拉着我的衣襟，紧紧地跟在后面，母亲成了我的影子……

作者简介：

张德芳，中学正高级教师，中国散文学会会员、中国西部散文学会会员。

在文化名城莱西感受友情

□ 王春慧

应莱西市作家协会呼长波副主席之约，我与两个发小和同学，一行四人驱车前往莱西市参观"产芝书院"。发小从东北回山东定居比较早，1986年时就跟随父母回到山东文登，对山东胶东半岛的城市文化和风土人情比较了解。

一路上，发小给我普及有关莱西概况。莱西地处胶东半岛腹地，是交通枢纽和商贸重镇，更是一座历史悠久、文化底蕴深厚的城市。在漫长历史长河中，莱西人民在这片热土上创造了灿烂辉煌的历史文化。他们勤劳勇敢、聪明智慧、富于创造、勇于开拓，用自己的聪明才智和辛勤劳动创造了丰厚的物质财富和精神财富。

这里历史名人辈出，从古至今，涌现出许多杰出的历史人物。莱西文化魅力无穷，是一个人才辈出的地方，也是一个文化底蕴深厚的城市。拥有丰富的历史文化资源，形成了独具特色的历史文化名城，为莱西发展提供了强大精神动力，成为该市经济社会发展的重要支撑。

我惊讶于莱西在漫长的岁月长河中，创造出的灿烂辉煌的历史文化，培育了以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为目标的时代精神，培育了以"热爱家乡、艰苦创业、勇于拼搏、团结协作"为主题的莱西精神。这是莱西人民在长期社会实践中形成的宝贵财富，也是莱西发展的精神动力和不竭源泉。

须臾间，我们已抵达莱西市作家协会副主席呼长波老师提前安排的花园酒店，安顿好行李，略微洗漱整理后，呼老师开车接上我们，热情地带着我们去当地负有盛名的产芝度假村观光。

刚一进村，干净整洁的村间水泥路旁边种满了花草，硕大的蔷薇花开满枝头，道路两侧，古朴典雅的特色楼阁在遮天蔽日的树冠遮掩下，若隐若现。我们停好车子，步行在产芝度假村街道上，木瓦结构的建筑一排排、一幢幢呈现在眼前，"山子草堂"，亭台楼榭，小桥流水，大红灯笼高高挂，感受古典与现代融为一体的美景。

"忠厚传家人，诗书继世长"，没想到在产芝村，竟然有我们王氏家族的祠堂，里面摆放着从古到今，历届王氏家族名人和烈士的牌位。"传家有道唯存厚，震世无奇但率真。"王丕煦一家世居产芝村，素称大族。其家道殷实，父亲王之栋官九品，封文林郎，母亲高氏，为本邑武进士高鹤龄之女。

呼老师指着墙上简介给我们讲解：王丕煦，生于1871年，1943年去世。山东莱阳即莱西产芝村人，清末民国著名学者、政治家、金融家。清光绪癸卯科进士，日本政法大学优等毕业，清末历任内阁中书、浙江警务总稽查，浙江桐庐、东阳、桐乡等县知县，民国成立后任山东烟台军政府民政长、山东布政使、黑龙江省财政厅长，中华民国临时参议院议员，中央政治会议、约法会议议员，第一届知事试验主试委员、中华民国约法审查委员等，曾参加"公车上书"、中国同盟会创立、清末立宪运动、辛亥革命、护国运动，先后创办山东银行、中国银行（渝）、中国兴业银行、劝业银行、天津证券交易所，是山东辛亥革命领导人之一和中国现代金融业的开拓者。

博学多才的呼老师带着我们每走一处，都给我们讲述一下历史渊源，他说："王丕煦在光绪二十年中举人，八魁之一。光绪二十九年中进士，钦点为中书舍人。其间，赴日本政法大学学习，以

优等成绩毕业，改授浙江桐庐县知县。宣统三年，署任桐乡县知县。1911 年，担任山东布政使。1915 年，担任黑龙江财政厅厅长。数年后卸任返乡，为邑内社会名流，以富于学识、擅长书法闻名。1933 年，省政府指令各县修志，莱阳县长杨酉桂邀请王丕煦担任总纂，编写新《莱阳县志》，同年秋，继任县长梁秉锟继续领导编撰。1935 年，新修《采阳县志》完成，10 月出版发行，12 册约 40 万字，虽以文言行文，但通俗易懂。其内容特别注重地域形势、政治演变、农工发展、民生境况、乡俗文化等方面的详细叙述，开现代修志之风，较康熙旧志进步很大，是研究莱阳历史的重要史料。”

漫步在产芝村，呼老师一路上给我们介绍当地有名的景点和人文。他说：“至今，产芝村的王丕煦后裔手中仍存有其考中进士时印行的钦颁及第名册。然后列载从其始祖开始的家世传承及主要旁支人丁，详细记载了其同胞兄弟姐妹及高祖以下外家的情况以及其从启蒙到县学、府学，从乡试到会试、殿试等所有接遇师尊的名讳、籍贯和官职；列载其乡试、会试、复试、殿试、朝考的名次。名册最后附有王丕煦的会试墨卷，每篇制艺之后有本房考官的批语。”

仔细阅读王丕煦的进士“档案”，让人真切感受到古代科举确非坦途，这些“锦绣文章”皆关乎国计民生、军政谋略，其知识渊博、见解高远，绝不是传说中的“空洞腐朽”文字。而朝廷对应考者的家庭出身、社会关系的“政审”，却一如传说中那么严厉至极。

王丕煦是从大沽河畔走出的一位晚清民国历史人物，与当时无数仁人志士一样，他志存高远、学贯中西，致力于拯救国家民族危亡、抵御外国侵略，与旧势力作坚决斗争。他热爱祖国，心系乡梓，居官清廉，一生南北奔走，大力创办实业，发展国计民生，是近代中国转型时期有一定代表性的人物。限于历史条件，他的诸多努力大都以失败告终，但他的事迹至今仍在家乡一代代传扬，他的精神和奋斗足迹值得人们纪念追怀。

时光如梭，岁月沉淀了王氏家族先人辉煌的历程，也激励我们王氏后辈努力进取的决心。我被王氏家族先人事迹震撼，更自豪这是属于我们王氏家族的荣耀。铜环锈锁，门庭肃穆，我和王姓同学在“王氏祠堂”合影留念，将对先人的崇敬和敬畏之情深藏心中。

参观“产芝书院”，让我感触颇深，进士及第门前留下我们久久不愿离去的足迹。当我们步行到一株老榆树下，这棵枝繁叶茂的金钱树吸引了我们几个人的目光，被它的粗壮和茂盛所惊叹，我问呼老师：“这株老榆树一定有几百年了吧？”

呼老师走到树的一侧，指着上面挂着的牌子说：“已经 300 多年了，相传胡姓一家门前野生两株榆树，生长茂盛，因靠路边不时遭人畜践踏，却丝毫没影响树的生长，胡姓夫妻和睦相处，勤劳厚道，生活美满幸福，人们都说是大榆树给他们带来的福气，都亲切地称两棵大榆树为‘夫妻榆’。”

有风吹来，竹影婆娑，“产芝书院”慢行，“耕可致富，读可立身”的标语立在青砖瓦片堆砌的围墙上，红底黑字，在摇曳的竹叶下格外醒目。产芝市诗词楹联学会创作基地安静地坐落其间。呼老师说本市诗词楹联学会会长宫老先生办公室就在这里，宫老是一位德高望重、才华横溢的老先生，晚上吃饭宫老会到场。

亭台楼榭，小桥流水人家，富有江南韵味的气息扑面而来。青砖碧瓦，白墙水墨画，怪石嶙峋，坐落溪水间，一个硕大的茶壶映入我们的眼眸。壶身上金色“芝水”二字，在阳光下熠熠生辉，壶中的水从壶嘴倾泻而出。在人们心中，水即财，川流不息的水就是源源不断的财。我们在一行 4 个女子在呼老师的招呼下，摆好姿势，围着硕大的“芝水”壶美美地拍了很多张靓照。

来到产芝水库，感受水天一色的美景，水库依村而得名，资源丰沛，水质条件优良，用自然之水养鱼、兴渔、捕鱼成为村民赖以生存的一种生活方式，歌曲《打鱼归来》正是当时产芝村的真实写照。而今，产芝村依靠旅游发展、非物质文化以及多种经济作物深加工等走上了一条集纺织业于一体的多产业化的经营模式。

夕阳寻梦待落幕，一抹娇羞吻远山，呼老师开车载着我们赶回莱西市“悦海喜来酒店”用餐。席间，呼老师给我们介绍认识了宫老先生和市文联、市作协等领导。

悠久的历史文化、丰厚的自然资源、热情好客的莱西人，使莱西市成为一座让人不忍离去、久久难忘的文化名城。我相信，在未来的时间里，莱西这座文化名城一定会绽放出更加灿烂的光芒。

前行（组诗）

□ 钟继根

1

匍匐而来的厌倦
在某一刻
带我到一个陌生的世界
无垠的空
比辽阔还辽阔
身躯蜷缩
接近尘埃内部的电子
围着质子，漫无目的旋转
如果平衡打破
浩大能量是毁灭一切
还是浴火重生

2

我看到悬崖中间
一棵小树吻向风
倔强轮廓如此分明
生活的赐予不分场合
挺立，是唯一选择

3

心底的秘密在呻吟
我不是听不见
只是下意识忽略
就像夏天乌云
卷起雷声轰隆
最后都被风吹散
乌云内心的秘密
谁也不知

4

树林在阳光下慵懒
不说话
枝条无聊地摆动
或许在期待什么

不敢问
一问
可能我先流泪

5

在老家看到
南来的风在栀子花上低语
时间好像不再那么严峻

脚步踏在满地落叶上
小路似乎窸窸窣窣
黄昏有些颤动
霞光下略带虚幻的时刻
有一种纯粹
正在击破厌倦的心

6

一个晃动三条细辫子的小女孩
摇摇晃晃摇着一根破竹
赶几只小鸭回家
个子仿佛高不了多少

黄昏快要睡觉
但小女孩精神地喊：
“听话，这边，听话，这边……”
她知道回家的路
小鸭也知道

但就是不朝家的方向走

我看见
气鼓鼓的脸蛋上带着笑
停下脚步
又一次，眼泪自己跑了出来

7

田里浑浊的水已快归于平静
波光粼粼融于最后一丝霞光
水底还有什么吗
是月亮，还是繁星

我似乎会思考了
田野随小草一起开始澎湃

8

小河欢呼
我像忽高忽低的河岸
忧郁地伫立
凝视陡峭山峰
休克性地忘记自己

9

有诗句穿掠田野
百灵鸟唱着九月的歌
三千里天空无云
微风不曾打结
只在阳光下缓缓流淌

秋高气爽深入骨髓
许多花呈现淡紫色
思绪飞过村庄、山川、海洋
最后抵达珠穆朗玛
而那一刻
我正背对喜马拉雅

10

夜幕还是降临了
一颗星，刺破黑夜的心
我却隐隐作痛
静下来，细数每一粒月光
堂屋的燕子说，已经冷了
就要离开

我想说
而今南方温度变化很大
但燕子不听
我又开始数每一粒月光
连同墙角搬家的蚂蚁一起数

11

漫长的不止是夜
还有我的仰望

12

远古的时代还没有人烟
那时世界没有感情
没有痛
我这来世一遭
酸甜苦辣咸写满田野、高楼
以及踩不出足迹的柏油路

如果时光能倒流
我想回到那个夏天之前

13

如果天空和大地
相互轮回
行者
走后一定会去天堂

14

那个夏天，那一场雪
让无数个冬季火热
愧疚一直持续
恨不得，拆散所有骨头

仿佛生与死
一定让人间，理解透彻
当尘埃成灰，旧梦遥远
夏天与冬季并无区别

15

午夜过后
乌云飘满天空
夜比黑还要更黑
无眠的人试图唤醒什么
记忆却出现断片
我披上衣，走到屋后
却发现昙花瞬间开放
原来夜
也会诞生一丝欣慰

16

母亲在灶屋生火
东方有一线发白
我想起赶鸭回家的小女孩
脸上就要露出凝重的笑

这是黎明，我想了又想
还是准备，继续前行

作者简介：

钟继根，男，70后，四川资中人，绵阳市作协会员。作品发表在《星星·散文诗》《山东诗歌》《成都商报》《河南科技报》等，著有诗集《来自故乡》。

莱河的水，笑了

□ 李吉华

莱河，我的家乡河
走过惊醒，日夜拍岸地呼唤
终于，绽开了一座小城
如梦似幻般的景致

远眺，曾经荒无人烟
如今车水马龙
街道上，川流不息的私家车
成为变种的青蛙

莱河水流不尽
我似乎看到那个熟悉的人
一场好戏就要徐徐上演
招呼着夜色赶来

温馨与宁静，充斥在莱河小镇
小河潺潺水声，流进耳朵
洞箫与长笛奏响了
不眠的夜空

秋风慢度，从眼前拂过
层林尽染下，如诗如画的秋日莱河
加深了记忆里的浪漫
莱河的水，也笑了

面向秋天（外一首）

□ 于瑶

太阳弯下去了
河流的速度恰如其分
我们从田野中扯出晚霞
看羊群追着日落奔跑

那时候村子一眼能望到头
小路上堆满车辙
多想去远方，唱金黄色的歌
在空白处采摘露水和星光

心的质地，百转千回
麦子流淌到天涯海角
此刻，我们面向光阴站立
在距离自己最近的地方

月光碎片

我无法挤进这个夜晚
时钟是逆向旋转的
如何以一杯烈酒的姿态盛满苦涩
世界碰撞不停，草原闪烁银光

今夜，不适合写诗
我的梦在万里之外的城墙
断壁残垣之上，野火高高眺望
角落依旧黯淡

衣衫褴褛的人竭力奔跑
月光一片一片洒下，寒冷没有声音
人群漠然。在孤独的右前方
他们一意孤行

行囊（外一首）

□ 张佐平

它是我旅途中最大的行囊
只是，大得连我自己都被装了进去

到站了，当我卸下它的时候
它也一吐为快
将该卸下的全都卸下
像一次交易之后，我们又各奔东西
——站台空落落的

在重庆北站，每隔几分钟
就会发生这样的故事——
吐故纳新，源远流长

汉丰湖

今天的汉丰湖
是一条小溪膨胀后的欲望
欲望里，荡漾着高楼大厦的倒影
湖面下，还豢养着一些不安分的生灵
要不是刘帅故居的位置有点高
我根本看不清汉丰湖的面貌
其实，它并没有我想象得那么大
也没有一些人描述得那么清
它静默在那里，让秋日的阳光照着
让洁白的鸥鸟飞着

山间茶语（外一首）

□ 王恩贵

吹拂江南的风，吹绿每一片山水
祖母绿的茶山生机盎然
大朵大朵的云啧啧称奇，不愿离去
采茶姑娘脚步轻盈
双手在叶尖采摘喜悦
竹篓装满紫色如笋的芽叶
也盛满新鲜的鸟鸣
每个叶片都有一个山林的故事
每声鸣唱都是大自然的赞歌
漫步茶山，清香四溢
山涧清泉叮咚作响
阳光煦暖，天地辽阔
我仿佛听见幸福的泉水淙淙而来

守望者

一只鸟站在电线上，凝望
溪水蜿蜒而去
淙淙的水声填补了山林的空旷
另一只鸟无语
在一片开得正欢的槐花飞进飞出
偶尔衔几根柴草放进巢里

该飞走的已飞走了
曾经捧在掌心的鸣唱，在后来
随风洒落他乡，落单的巢挂在树梢
像槐树守着自己的根，两只土著般的鸟
日复一日，守着这片土地的身世
以及这片土地越来越难续写的故事

山楂红了（外一首）

□ 漆定春

母亲抬起头的那一刻，山楂
一串一串地红了
秋风撩起她星星点点的白发
与红艳艳的果儿遥相呼应

童年的记忆
在田野上苏醒，我追随着
你的麻花辫、红围巾和黑亮的注视
瘦瘦的影子，也有酸甜的滋味

山楂红了
你不在树下，我也还在千里之外
只有母亲苍老的手
一生都在采摘

桌上，保温杯里
几片山楂漂浮不定
色泽淡了，味也淡了
漂在时光里的我们，也都淡了

漂浮

关于它最初的印象
是细雨，许多人步履匆匆路过
陌生的街道上
我，找不到去叔叔家的那座石桥

之后，是离开
池塘里，浮萍趴在水面上
我企图留住一些人和事
结果，徒劳无功

那个冬天，父亲走了
自此我终于明白
漂浮，就是从今往后
自己的人世间

早市的雨（外一首）

□ 席素山

雨水与这块地特别亲
早市为圆心，牵动清晨的一座城
太阳刚露脸，也许没有化妆
偷偷躲在云层背后，顷刻
从天而降的水珠，为青菜做保鲜按摩
各种颜色的伞，裹挟着行人穿梭
每一顶帐篷在等待开秤迎客
滴答的雨声在讨价还价
回头客，奔向诚信经营
滚烫的心，烧煮绿色无公害食品
逛一逛，买不买不要紧
雨水感激
——对地摊的尊重

童年

月亮挽着星星，撩开云雾
微笑地俯瞰村头若隐若现的灯火
雏鸟战战兢兢，潜伏在树窝
静听雌鸟心跳的脉搏

窗户纸渗出炒土豆丝的清香
父亲端起酒盅，我傻坐在屋檐下
遥望夜空

那童年，像一朵花悄然绽放
绽放着爱，与无声的凝重

月亮是湖水上的碎片（外一首）

□ 肖建

芦花顶起月亮，撕碎夜空
散落一地的空灵
湖水在酒杯中起伏
眼泪苍白

高山挡住了秋，闭月投射舱门
一半水火，一半朦胧
我将碎片夹在书页间
等冬的第一片雪花

围城外

轻转，将眼泪藏在身后
独自轻蔑昨天，深陷于
时光叠成的空

哦，墓碑抽空了血液，忆想
被素描，铆住的飞翔与希望
暮色，正垂死蔓延
在围墙外，等一根丝索，吊着
翻转肉体的夕阳，无声地喧嚣

纳木错（外一首）

□ 冯踏

雪簌簌落下，把呼吸藏起
片片寂寞夹杂着泪
沉沉回声，是风在想你

穿过他人看不见的风雪
走到一棵树下
北风吹过，往事堆叠在心

风，没忘来时方向
树下坚守着
坚信一定会有太阳

依稀见到一叶孤舟
漂浮在纳木错心上
带你度过清冷的、凛冽的荒野

醉意

一袭薄衫，一把油纸伞
空对柳桥花院
衣上酒痕，点点片片

黄叶擦着她的三分醉意落下
鱼儿开始摇晃
涟漪举杯

所有的树，都站不稳
于是，把风声丢在地上
把江南水乡，倒挂在油纸伞上

镜像（外一首）

□ 韩众卫

他把镜子缓缓举起，像举起火把，
照亮归途，和另一个自己。

“总会有风吹过来……”
他对自己说，像是廿年前，
走在回家的路上。

一块老年斑落在手背，游走
仿佛一团火
在秋天的高粱地，他们都是过往，
证词被反复着，愈来愈清晰。

也会有流星经过，在夜里
月亮是孤独的，孤独得
像喑哑的青铜器。哦，时间的脚步
永不停歇，发光的事物
有着年轻的瞳孔。

与一片落叶握手言欢

立秋过后，每一天都有不同的际遇，
我把一片落叶捧在手心，如同老友
所有的过往都历历在目。

天气忽冷忽热，落叶也是，
有时风从上面经过，脉络
便清晰了许多。

这样更让我确定春天来过
泥土厚实，多么在意万物的生长，
光华总是迟迟不肯流走，像我
苦涩的诗句，需要一片落叶佐证。

明天不会很遥远，叶柄
将枯未枯，告诉我——
来路即是归途，看得见的风霜
落在哪里，哪里就是全世界。

檐铃（外一首）

□ 赵洪林

小城的星空，是一张密实的网
打捞起童年。那时，燕子是
故乡老屋的常住居民

风一吹，檐铃敲出小夜曲
燕子的歌声醒了，母亲也醒了
她轻轻拍打着我的梦乡

她还担忧着地里的庄稼，会不会
被虫鸣惊动，还有院子里的
鸡鸭猫狗，能不能和平相处

后来，那铃声成了我一块心病
几十年如一日，在午夜响起
母亲的哼唱和拍打

木棉花

你，举起火一般的热情
把蓝天烤得更蓝了
料峭春寒，由此开始解冻
你的鲜艳，还染红了农人的心
他们把一年的希冀，打包给
花生与地瓜，一起种下

后面的季节，他们经常会
端来可口的汗水，喂给这片土地
收成时，木棉花凋落已久
而那些不熄灭的火种，早已遍布人间

霜果（外一首）

□ 独舞风铃

我是一枚山果，灵魂滚烫
不想随熙熙攘攘的人群，走入市场
为了将生命拉长，不囿季节的条框
深秋，仍固执地将火红挂在枝头
有的，早已在风冷的长夜中
落地投降，而我，却押上了余生
要么跌进霜风浩荡，要么
凯歌高唱，筋骨发光

即使身覆冰雪，一身苍茫
天晴后，红妆透亮，一眼惊鸿
满树飒飒作响，冬也在鼓掌

秋天的稻草人

在被收割过的土地上，暂时休养
几根朽木支撑的骨架，穿着人的衣裳
与荒草对视，它们和我一样
披一身秋霜，在风中摇晃

撕开虚妄，漏洞百出
外表鼓鼓涨涨，内心空空荡荡
雀鸟，发现人类的荒唐
于是，它们时常站在我的肩膀
啄食声、嘲笑声，刺穿心脏

病体皮囊，有着羞于见人的哀伤
除了被风尘埋葬，我日复一日地
在荒野之上，仰望星光

月亮（外一首）

□ 清心

这么多年你在梦里
一些蜜蜂以出巢的姿态
展开翅膀在枕边旋转

我们的距离有时很遥远
你那么小，像生硬的沙子
被高处的风，吹进我的眼睛
磨出血痕

当你贴着水面时
我仿佛在母亲的胎盘里
蜷缩成自己原有的模样
等待又一次重生

衣柜

今天洗了好多衣服
有些在清水里反复
浸泡，揉搓，抚摸
阳光直视着
晾晒的衣服还是有些潮湿
时间改变一切
一点一点和衣服储藏在柜子深处

我的身体有时胖，有时瘦
那些不合身的日子
有些需要扔掉，有些需要珍藏
偶尔打开衣柜，看着那些封存的故事
轻轻问一声，好像对着柜子里的人问好

石头歌（外一首）

□ 温小抚

它们说，石头的一生
取决于烈火，而更多石头排在
卑微与悲哀之后
有的成为软柿子，被一滴水欺负
成为空心人，成为高楼的基石
一生，都在被生活的账单压着，还有
成为爱情的绊脚石

就在此时，天空雷雨倾泻
旋转的风，飞沙走石
我牵着两个年幼的儿子
内心迷茫，明天
他们将会成为怎样的石头

藏衣

在三千雅鲁藏布江中
取一瓢，夕阳慈祥的波光
为我精心缝制一件藏衣
口袋要多些，要大些
我要装下高耸的雪山

瞧，那飘荡的经幡，是我的母语
还有它膝下的雪莲花，而我的情人
早已装下从转经筒里溢出的声音

我要穿着它，紧贴胸口
三步一拜，用尽余生匍匐
用膝盖和脚趾的血，把善念
写进石头，写进溪水
写进一个民族隆起的颧骨
也写进饥饿、泥石流、疾病
甚至死亡的头顶

凛冽的眺望（外一首）

□ 沈阳

在雪国，我总是莫名地想你
这也许是一个壮丽的错误
一对将错误堆砌到底的雪人
需要把种进诗歌练习册的语言
用橡皮轻轻地擦掉，再擦掉
——然后种上旋转的星辰大海
以及默默低语的日月山川

太阳桥

我深谙，你所认定的秋天
应该是因为阳光而缓慢下来的
一种京城意绪。自我舒展
再见之时，你和秋天都已茂盛
一个写诗的女子，禅意无边
我只可妄自深爱。夜以诗航

不需时间，因为我而再一次停滞
顾盼一直愿意住在我的梦乡
北京的秋天，是一种扇形敞开
其实，我所追慕的另一种红叶
只是一个空泛的想法而已
像阳光之于大地，至诚而丰腴
九月菊，也已开成诗歌的形状
流水通过，汀兰还有流水
还有文字照耀。我尽管挺拔

牧羊女（外一首）

□ 王相华

羊皮大衣裹着少女的春天

越来越清晰地
看到，辽阔的大草原和她项链上
镶嵌红珊瑚发出的光

反衬她眼神的世界，如何才能
走出重围，走出
你在羊群中游移不定的影子

远处和近处的青草
一茬又一茬拔节，比内心荒草地疯长
更快一截
季节淹没了初始的执念

这天地之间，谁能举起新的火焰
顺着初冬的草芥
找到那些隐藏在土地深层
——至今，面对你
还未喊出的牧场之外的回音

火车穿过白桦林

突如其来的风声，命运的符号
开始转折，有些话
未来得及表白，就趋向新的结局将一些
不知名的想法重新排序
重新拟定它在万物中凸显的本位
而两条平行的铁轨，像结伴同行的人
向远方延伸的触角，被时间打磨得越来越亮
随着弯曲的光线
所到之处，将黑夜擦亮，或者
在穿过白桦林的瞬间，撕开冬天的面纱
让薄薄的白雪落进红叶
在冰与火的交融中
产生爆裂，这天地倒悬之间
谁又能指认出——一棵树和疾驰的火车
擦肩以后，划过内心苍白的痕迹

再一转身（组诗）

□ 桂子

新翻的泥土

新翻的土地醒着灼热
暑假瞬息而过，我背转身
任乡愁在青色的炊烟里吐圈
母亲播撒的种子在发芽
它们喂养百虫、鸟鸣与清风
喂养白云的缱绻与乡风民俗

再一转身，秋风清凉
母亲躬身的田野
四季豆已经开花，结满豆荚
小白菜顶着虫痕密集的叶子
像祖辈的脚印布满田地

荒芜十多年的田垄
在中秋如水的月色里
承接母亲的汗水与念叨
承接我对那片绿色田野
隔山隔水的眷恋

霜降

一个剪影像一棵树站在山巅
倚靠着收工的锄头
他的目光与远方相接

天空辽阔
新翻的泥土今晚会结出洁白花朵
他把内心唯一的温暖
小心翼翼塞入低垂的果核
埋进悬崖下的地窖

皎洁的月色清洗乡村
回家的赤脚踩在曲折山路
硌疼脚板的石子硌疼谁的命运

屋檐下桂花簌簌而落
事物远没有到尽头……

沉默以待

去野外，冷冷的山峦沉默
踩在枯黄的草地上
脚步沉默
枯草连一声叹息都没有
也沉默

许久了，对这样的沉默
我们似乎连感触都不再有

掉光叶子的苦柏树
累累果实挂在枯枝上
不言不语

总有一些果子
比如我，比如沉默的大多数
苦涩而美，挂在天地的枝头
经常被世界忽视和沉默以待
却装扮着苍茫与美

作者简介：

桂子，原名梁贵红，中国诗歌学会会员，中国散文学会会员，作品散见于《星星诗词》《奔流》《特区文学》《天津文学》等纸刊及平台。

母亲，我的大菩萨（外三首）

□ 史烨

一枝莲花。摇曳在秋风中
她热情地忘了季节
从荷花缸努力向上，迎着秋风绽放
那么娇艳，那么特别
比如我，希望走在秋天的田野上
得二行金句为祖国当贺礼

看金色的稻浪在翻滚
挺进的收割机吐出金子
在身后绵延着一座座金山
小河复制着唯美的画面
所到之处都是金碧辉煌

闲不住的母亲
她不懂俭以养德的大道理
跟在收割机后，弓着腰捡稻穗
秋光在她古铜色的脸上镀了一层金

我脱口而出，母亲
您分明是我的大菩萨啊

星星点灯

那时的老家，天很蓝，星星会眨眼
夏天的晚上，在晒谷场上铺一张凉席
我们躺着数星星
那时候，我们很淘气
身上有泥巴，心里很干净

摘不到星星，就用瓶子把萤火装回家
放入蚊帐，像星星眨眼
那时候的夜很静、梦很甜

而今的老家，路灯就像星星
直达我的家门

中秋月

中秋月挂在天上
我不抬头，也知道它是圆的
圆得像白玉盘里的月饼

坐在校园的桂花树下
你说月到中秋分外明的时候
桂花最香的时候，就是你的生日
一轮白月光，像闪电
划过心头的战栗
这分明是下了千年的蛊啊

今夜，稀疏的星星
像是多年来的省略号
唯有桂花，年年生出许多馨香的小翅膀
弥漫在空气里，能略表我心意

月亮仍挂在天上，圆圆的
我看它像个完美的句号

秋歌

立秋之日，要啃下
“秋老虎”，必须选一只
大西瓜，用井水泡透
必须洗净小手，围坐在院子里
啃秋，必须要有仪式感

奶奶切好大西瓜，先敬天地
然后，给每个人分一块
捧在手心，像一枚红月亮
咬一口，甜蜜的心情想唱歌

我做梦常回到那个小院
与小脚的美女奶奶和
一只小白兔，回望
那枚挂在天上的红月亮
眼睛，也是红红的

作者简介：

史烨，江苏省作协会员，有作品发表在《扬子江诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》《绿风》《妇女》《百花》中国诗歌网每日好诗等，著有诗联集《胭脂如血》。

真相及其他（外两首）

□ 王小泥

一粒米饭，驱动蚂蚁的轮子
小心地经过甑子的悬崖峭壁
在我老家瓦砾堆儿上坡下坎

一架波音747，别在云霞裙带上
罡风呼啸，在它腋下挠痒痒
银色大鸟，笑声如雷
在一条天水合一的镜像里倒立

古往今来，似乎
每个男人都是家中顶梁柱
真相是，女人一枚神针
点穴，且缝补了
男人一生经历曲折的山山水水

白月光

响水河边的卷心菜，白萝卜
是我少年初恋圣地的白月光
春旱，花容失色
夏涝，沟岔静脉曲张
秋枯，黄葛银杏的老年斑随风迷茫
只有卷心菜和白萝卜
像母亲用汗水和山泉喂养的女儿
一个个雪肌，玉肤，清爽爽水当当
秀外慧中的母亲
教我爱上了白月光
爱上并牵手了白月光一样的姑娘
一生相濡以沫过命的日子啊
一层层剥开，都像白萝卜守身如玉
那滋味儿，就像卷心菜白嫩清爽

寒露

我的寒露，起源于童年
那是白露之后
爷爷在青石墩上磕烟锅
一不留神，就溅出了满天星

梦中，星星纷纷下凡
给竹林，菜园，给豌豆苗
戴上凉津津的露钻
我的爷爷，忍住令山谷抽风的咳嗽
沧桑老脸，憋成一轮红月亮

而我，在他湿暖的怀抱中
小乳猪一样，甜甜地打鼾
难怪，我的二十四节气中
寒露，只是珍珠或玉珂的代名词

作者简介：

王小泥，男，重庆綦江人，重庆作家协会会员，国家级，省市级正刊六百块诗豆干拥有者，近年十分活跃的乡土诗人。

水墨烟雨（组诗）

□ 卢旺兴

城里的半个月亮

城市天空：逼仄的，长条形的
被机器切割打磨过的
像口井。生活在井底的我
仰头，半个月亮坐在水泥塔上
再仰头，半个月亮到了另一边的塔顶

多么羡慕小时候的天空和天空中的
月亮，不需抬头就能遇见
仿佛自家的兄弟姐妹
睡前在天上，早起还在天上
即便缺了，也能自我修复

不过与晚辈们相比较，我又是幸运的
至少还有回忆可供消遣
而他们一出生，就被丛林包围
大了，又漂泊到另一片丛林
眼里始终只有半个月亮

另半个月亮，被迷茫遮盖着的
那是他们无处找寻的故乡

霜降

当季节这辆时光列车
驶过霜降站台
秋天正在山冈，树梢
缓缓举起告别的手
鸿雁不回头
留下一串虚幻影子
散落苇丛

我的感伤在于
这么美好的季节
无暇顾及，整天囿于
水泥丛林的困顿
明天不是做慈善的富翁
怕过一天就少去一天
且看满头白发如
霜后之枯萎

是的，冬天即将来临
但春天还远着呢
那是闪烁在彼岸的灯火
暂时照不到脚下的路

水墨烟雨

此刻，一条从密集的青瓦白墙中
蜿蜒而过的小溪，是主角
小溪之上，横跨两岸的石拱桥
是主角。石拱桥上
撑油纸伞着大红旗袍的
模糊身影，是主角

至于“吧嗒吧嗒”的敲击声
以及画外的我，是主角也是配角

难忘的江南小镇，梦中挥之不去的
故乡

作者简介：

卢旺兴，笔名相思九哥。湖南石化员工。作品散见于《诗刊》《星星》《草堂》《诗歌月刊》《湖南文学》《鸭绿江》《奔流》《石油文学》《特区文学》等期刊及网络平台。省诗歌学会会员。获第七届国际诗酒大会诗歌奖，第十届徐志摩诗歌奖。

月光（外两首）

□ 张士涛

月光
散落在你新生的白发上
这是岁月带给你意外的伤
时光是那么的惆怅
你心中依旧有美丽的向往

月光
让过往
与你的白发遥遥相望
无论容颜如何改变
你永远都是我梦中的想象

月光
也落在我初生的白发上
我亦老去，有一点点沧桑
你和我的相遇是一场纯净的苍茫
我们是故事的主角
在心中永不会被遗忘

假如有一天你走过了我的时光
忘记我的模样
我也会一如既往地安然无恙

情缘

从来，我们都是人间匆匆过客
凡尘来往，你去我留
不过如此

在这个飘雨的季节
一柄久违的油纸伞
遮住了低过屋檐的光阴
遮住了聚散无常的情缘
让未了的故事匆匆擦肩
就这样，丢失了想要的永远
哪怕只隔了一道雨巷云烟
任他锦瑟流年，沧海桑田

如果可以的话
我想向上天预支一段如梅的时间
回到从前，和你倚窗凭栏
温情款款

镜中青春

又看到镜中的自己
和后移的发际线，还有多出来的白发
不禁会问，你快乐吗
心中装满了愁绪，便盛不下快乐

终究还是没有攥紧手中
仅剩的青春
流沙般从指缝流走
既然留不住，那就停下来
停下来，目送青春远去的背影
略显佝偻

作者简介：

张士涛，河南安阳人，安阳市作家协会会员，散文、诗歌、小说、报告文学等作品散见于报纸、杂志及网络平台等，偶有获奖。

古典诗词中多姿多彩的儿童世界

□ 罗辉

中华五千年浩瀚的历史星空中，古典诗词犹如一颗璀璨明珠，散发着耀眼的光辉。古典诗词不仅是中国文学的瑰宝，也是中华民族的精神财富。通过古典诗词，我们可以领略到古代人们的智慧、情感和生活态度。诗词中经常出现的山水、花鸟等自然元素，体现了人与自然的和谐相处；诗词中的离别、思念等情感表达，则反映了人们对亲情、友情和爱情的珍视。古典诗词的语言简练、意境深远，是中华民族深刻的文化印记，蕴含对美好事物的追求、对生命的感悟。

古典诗词也是中国文化的重要组成部分，题材多样，佳作频出。有“大漠孤烟直，长河落日圆”对边塞苍凉旷远之景的描写，有“种豆南山下，草盛豆苗稀”对田园自然宁静生活的美好愿景，更有“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”对英雄气概的赞美。在各类诗词佳作中，还有对儿童形象的描写：“笑问客从何处来”的童言无忌，“南村群童欺我老无力”的顽皮贪玩，“牧童遥指杏花村”的悠然自得，“儿童不惯见车马，走入芦花深处藏”的羞涩腼腆。儿童纯真、好奇、自由自在的特点被诗人巧妙地表现出来，让读者感受到童年生活的美好和无忧无虑。

游戏玩耍最童真

诗词中儿童形象常被赋予天真活泼、纯真可爱的特质，在诗歌中往往是无忧无虑、自然天真的形象，成为诗人赞美和向往美好生活的载体。

“绕池闲步看鱼游，正值儿童弄钓舟。”白居易池畔观鱼，看到儿童在垂钩钓鱼，虽然钓不上来，可是兴趣盎然，让作者感受到儿童怡然自得的钓鱼之乐。

唐朝诗人张子容曾写自己的小女儿在风雨中跑到门外去折花，不怕打湿衣裙，“不畏罗衣湿，折花风雨中”，把小女儿爱花的天性刻画得惹人怜爱。

高鼎的《村居》一诗，以细腻的笔触描绘了春天的美丽画卷，其中儿童的活动成为这幅画的亮点。“儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢”，这些天真活泼的孩子们仿佛是春天的使者，他们放学后欢快地跑回家，迫不及待地放飞手中的风筝。温暖的阳光下，风筝在春风的吹拂下翩翩起舞，孩子们的脸上洋溢着幸福的笑容，他们的欢声笑语回荡在天地之间，仿佛是春天最美的音符。

游戏中的孩子，他们的快乐和纯真感染着每一个人的心灵，让我们感受到生活的美好和幸福，更传递了作者对生活的热爱。

田园放牧最自在

牧童形象常被描绘为质朴无华、悠然自得的孩童。他们通常身着简陋的衣裳，如蓑衣、笠帽等，骑着牛在田野间放牧，牧童形象常常承载着诗人对乡村生活的向往。

“牧童归去横牛背，短笛无腔信口吹”，宋代诗人雷震《村晚》中的牧童形象是一个天真活泼、自由自在的孩子，他悠闲地横骑在牛背上，用短笛随意地吹奏着不成调的曲子。他的动作和表情都是童真自然的，不受任何刻板规矩的限制，呈现了一种自由自在的生活态度。

袁枚的《所见》一诗通过简洁的语言，生动地描绘出一个骑在牛背上的牧童形象。“牧童骑黄牛，歌声振林樾”，牧童放声高歌，声音响彻林间，展现出儿童天真无邪、活泼开朗的特点，在他的歌声中，我们仿佛看到了一个勇敢、乐观、对未来充满期待

的儿童形象。

“草铺横野六七里，笛弄晚风三四声。归来饱饭黄昏后，不脱蓑衣卧月明。”这是唐朝诗人吕岩在《牧童》一诗中对牧童这一形象的精彩描写。放牧一天的牧童吃饱饭后已是黄昏，他连蓑衣都没脱就躺在草地上看天空中的圆月，晚风中隐约有牧童断断续续悠扬的笛声。这个以地为床，以天为帐，饥来即食，困来即眠，无牵无挂，自由自在的牧童形象在诗人们笔下刻画得入木三分。这种日出而作，日落而息的生活也是诗人向往的生活。

在诗人们的笔下，牧童的生活自由自在，与大自然融为一体，没有繁琐的规矩和束缚，也是诗人对乡村田园生活的向往和憧憬。

大胆探索最好奇

天真的孩童，他们好奇地探索世界，模仿成人的一举一动，像初生的雏鸟试探着展翅，稚嫩与认真交织出最动人的旋律。

“蓬头稚子学垂纶，侧坐莓苔草映身”，唐朝诗人胡令能笔下的“蓬头稚子”形象自然可爱，给读者留下了深刻的印象。学垂钓的小儿身着简朴的衣裳，侧坐在青苔覆盖的石头上，身影与草色相映成趣，呈现出儿童不受世俗影响的自然纯真。“路人借问遥招手，怕得鱼惊不应人”，路人向小儿打听问路，他并没有立即回应，而是用小手遥遥一指，示意行人不要靠近，唯恐惊扰了水中的鱼儿。这种机警的反应，进一步突显了孩子的天真无邪。

范成大的《四时田园杂兴·其三十一》一诗中，“童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜”，农忙季节，村民们辛勤地耕耘着田地，夜晚则忙着织布，孩子们虽然还不懂得耕田和织布的辛劳，却也在桑树下学着大人模样种瓜。桑树荫下，孩子们手捧种子，小心翼翼地播种，仿佛在模仿大人的模样。他们的欢声笑语回荡在田野之间，他们的纯真和好奇让这片村庄更添一份生机与活力。孩子们尽管不懂得耕织的艰辛，却也在劳动中找到了属于自己的乐趣。这种对生活的热爱和好奇心，是人间中最珍贵的品质。

诗人能以敏锐的观察、细腻的笔触，通过描绘生活的点滴细节，将孩童天真无邪、自然恬静的生活状态展现得淋漓尽致，从侧面也表达了诗人对淳朴自然之美的热爱。

心有牵挂最温暖

天真无邪的孩童仿若山间清泉，清澈见底，没有任何杂质。对待家人更是如同初升的太阳，给人带来无尽的温暖与喜悦。

诗人刘言史在《扶病春亭》中用细致的笔触描绘了一个生动的生活场景。“花间自欲裴回立，稚子牵衣不许人”，病后初愈的诗人在春日的花间徘徊，留恋着这份静谧与美好，稚气未脱的孩子非常懂事，牵着父亲的衣角陪伴、照顾着他，不让病后的他长时间沉浸于花间。“牵衣”这一动作是父子间的亲昵，这不仅仅是一个简单的动作，更是一种真挚的关爱，这些细致入微的描写让读者感同身受。

同样是“牵衣”的细节，杜牧在《归家》一诗中也有描写。“稚子牵衣问，归来何太迟”，孩子看到父亲归来迟，牵着风尘仆仆父亲的衣角，责怪他：你怎么回来得这么晚呢？听到这样关切的问候，老父亲的心中一股温暖涌上心头。杜牧在此之前，离家时写过一首《别家》诗：“初岁娇儿未识爷，别爷不拜手咤叉”，父亲离家时，孩子年龄还小，在父亲离开时手叉着腰，竟然不知道拜别，父亲只能无奈地拍拍孩子的头离开了家乡。几年未归，回家时孩子对父亲的思念和关爱，与别家时的情感相互呼应，不由得让人感叹：辛苦一生不就是为了这幸福一刻吗？这样细腻的描写，展现了家庭的温暖和亲情的力量。

无拘无束最淘气

儿童的双眼闪耀着无邪的光芒，宛如晶莹的星星点缀在深邃的夜空，他们纯真活泼、好奇调皮的性格特点让人感受到童年生活的美好和无忧无虑。

晚唐诗人韩偓的《杨柳枝》中也有过对顽皮儿童的描写。诗中的儿童是上树掏鸟，下树攀摇的贪玩儿童，“一笼金线拂弯桥，几被儿童损细腰”，一笼金线般的柳丝轻轻摇曳，宛如仙境般的美景，却常常被顽皮的儿童损坏，他们或折枝嬉戏，或扯叶玩耍，似乎完全没有意识到自己正在破坏这一美景，这不禁让诗人感到惋惜和心疼。幸而杨柳耐活，来年春季仍然会长丝萦绕。

“小娃撑小艇，偷采白莲回。”白居易的《池上》一诗中描绘了小娃偷偷地撑着小艇去采莲蓬的场景。炎热的夏日午后，天真无邪的小娃划着一叶扁舟，轻轻地穿越碧绿的莲池，他小心翼翼地采摘白莲后返回。然而，小娃并没有意识到，在他采摘白莲的过程中，一道浮萍被划开，他的踪迹已经暴露无遗。小娃的每一个小小的动作，都充满了生命的活力和童真的魅力。诗中心理描写细腻，有“偷”有“不解”，寥寥数笔生动地表现出孩童的调皮和好奇心，不经意间，天真幼稚、活泼淘气的可爱形象跃然纸上。

辛弃疾的《清平乐·村居》一诗中，“最喜小儿亡赖，溪头卧剥莲蓬。”小儿的无赖，并非是贬义上的刁滑无赖，而是指他天真活泼、不受束缚的状态，淘气可爱的小儿没有像两位哥哥一样忙碌农活，却在溪头随意地剥莲蓬吃。这样的场景生动地表现出小儿的自由自在和天真无邪。儿童形象是整首词中不可或缺的一部分，他们以活泼可爱的特点，为整首词注入了生机和活力，同时也暗含辛弃疾对田园生活的向往和追求。

杨万里笔下的儿童

宋朝诗人杨万里不但善于作清新的写景诗，也有描写儿童游戏的诗作。诗人非常善于利用儿童稚态，起到点化诗境的效果，表达诗人对孩童的喜爱和赞赏，从作品中可以看出诗人的童心未泯。

杨万里在《稚子弄冰》中绘声绘色地描绘儿童以冰为钲、自得其乐的盎然意趣，“稚子金盆脱晓冰，彩丝穿取当银钲”，孩子们以冰为乐，在这个简单的游戏中，孩子们体验着快乐与纯真，他们的笑声和快乐，让整个冬日都充满了阳光。

“一叶渔船两小童，收篙停棹坐船中”，杨万里在《舟过安仁》中描绘了一幅生动的画面。一叶渔舟上坐着两个孩童，他们收起了竹篙，停下了船桨，却撑起了雨伞。“怪生无雨都张伞，不是遮头是使风”，原来两个孩童张开大伞，不是为了遮雨，而是利用伞来借助风力使船前行。这种巧妙的方法展示了孩子们的聪明才智和无拘无束的想象力，诗人字里行间表现了对两个孩童的喜爱之情，对孩童在玩耍中透出的聪明智慧赞赏有加。

杨万里在《宿新市徐公店》中写道：“儿童急走追黄蝶，飞入菜花无处寻。”孩子们欢快地追逐着翩翩起舞的黄蝶，然而当蝴蝶飞入金黄的菜花丛中，却再也寻觅不到它的踪迹。通过对儿童的奔跑和追逐的描述，生动地表现了儿童的活力和好奇心。

杨万里还有一组牧童诗，他在《桑茶坑道中》写道：“晴明风日雨干时，草满花堤水满溪。童子柳阴眠正着，一牛吃过柳阴西。”夏日江南，阳光明媚的日子里，雨后的清新气息弥漫在空气中，草地上长满了各种野花，小溪里流淌着清澈的溪水。牧童正在柳荫下香甜地睡着，他的牛慢慢地走向柳荫的西边悠闲地吃草。这幅画面充满了宁静与和谐，仿佛时间在这一刻静止，表达出作者内心想和牧童一样享受自然的美好与宁静。

诗人能把目光聚焦到儿童身上，走进儿童的生活，关注儿童充满童真童趣的生活场面，体会他们的快乐，由此可见，杨万里是一位关爱儿童世界、热爱生活的诗人。

童年，是一段洋溢着纯真和欢笑的时光，它如同一幅色彩斑斓的画卷，永远定格在我们的记忆深处。儿童的心中总是充满了好奇，他们用稚嫩的眼光去探索这个美好的世界，用纯真的心灵去感受生活的点滴。在儿童的眼中，世界是如此的神奇与美好，生活中的每一个细节都充满了乐趣和新奇。他们那无拘无束的欢笑、率真坦荡的言行，无不散发着生命的活力和美好的希望。诗人也以儿童的视角去观察世界，去捕捉那些被成人忽略的美好。诗人通过关注儿童的所思所想，描绘他们的生活场景和情感世界，表达对美好生活的向往。在他们的笔下，孩子们的游戏玩耍、喜怒哀乐都被赋予了独特的意义。

儿童形象在古典诗词中扮演着重要的角色，他们以天真烂漫、活泼可爱的特点，为诗词注入了生机和活力。儿童的形象，无论是活泼跳脱还是天真可爱，都折射出人类心灵深处的纯真与善良。通过诗词，读者可以感受到儿童的纯真无邪和无忧无虑，仿佛自己也回到了那个简单而又美好的年代。儿童是生命的延续，是未来的希望。在古典诗词中，儿童形象不仅仅是一种文学表达，更是一种心灵的寄托。诗人通过描绘儿童的纯真与善良，传递出对美好未来的期望和憧憬，让我们在繁忙的生活中，不忘保持一颗童心，去发现生活中的美好与快乐，让生命绽放出绚丽的光彩。

作者简介：

罗辉，1972 年 11 月生，女，汉族，陕西省西安市人，本科，中小学一级教师。作者单位：西安市雁塔区第四小学。

《牡丹亭》主题思想的时代特征及进步意义

□ 戚金林 朱逸飞 毕晓蕾

《牡丹亭》是明代戏曲家汤显祖的代表作，创作于1550~1616年间，以其深刻的思想内涵和卓越的艺术成就，成为中国戏曲史上的经典之作。作品通过描绘杜丽娘与柳梦梅的爱情故事，展现了人性的复杂和多面，同时也揭示了明代中叶社会的矛盾和冲突。

时代背景

《牡丹亭》的创作背景是明代后期，这一时期是人性解放的旗帜高举、意识形态“情”与“理”的矛盾冲突尖锐化的时期。汤显祖在《牡丹亭》中鲜明地突出了反封建思想、打破门第观念和爱情自由的思想。

此外，当时的社会背景也给汤显祖的创作提供了丰富的素材。明王朝已趋向没落，儒学也日益迂腐顽固，束缚了人们的思维空间，女性所受礼教的禁锢也更加严酷。同时，随着新兴的商业城市的出现，市民群体也逐渐形成，社会上产生了许多新的观念，例如反对超经济的榨取方式。汤显祖在这样的社会背景下，创作了《牡丹亭》，塑造了一个背叛封建礼教的形象，反对拘束人的个性，这可以说是进步社会思想的反映，也是《牡丹亭》的意义和价值的重要方面。

《牡丹亭》主题思想的时代特征

一、社会批判的深刻性

《牡丹亭》所展现的社会背景是明代中叶，这是一个封建社会逐渐衰败、资本主义萌芽初现的时代。随着商业经济的持续扩张，市民阶层不断壮大的新形势，新兴的个性解放思想不断发展。汤显祖学习的泰州学派、深受李贽学说影响的达观的拯救世界的言论和行为，都是市民社会进步的必然结果。它对当时的思想文化影响极大，并使之与时代相呼应。虽然汤显祖并没有像李贽和达观那样去硬碰硬，但他确实在文艺领域为思想的解放和个性的展现开辟了新的战场。汤显祖以其敏锐的观察力和深刻的思考，揭示了社会制度的不合理和人性的扭曲。他对封建礼教的批判和对个体命运的关注，使得作品具有强烈的时代感。通过杜丽娘与柳梦梅的爱情悲剧，汤显祖揭示了封建礼教对人性的束缚和压迫，以及对个体幸福的忽视。这种社会批判的深刻性，使得《牡丹亭》成为一部反映时代矛盾和冲突的杰作。

二、人文关怀的温暖

在《牡丹亭》中，汤显祖表达了对人性解放和个体幸福的深切关怀。他通过对杜丽娘和柳梦梅形象的刻画，赞美了他们为追求真爱而不惜牺牲一切的勇气。首先，从人性角度来看，《牡丹亭》对个体情感的尊重与表达是人文关怀的直接体现。杜丽娘因梦生情，因情而伤，最终因伤而逝，这种对情感的执着与纯真展现了人性的美好与真实。在封建社会背景下，个体的情感往往受到压抑，而汤显祖通过杜丽娘这一形象，为个体情感的表达提供了舞台，使得观众能够感受到人性的尊严与价值。其次，从社会伦理角度来看，汤显祖对传统的“礼”进行了挑战。在封建社会，“礼”是规范人与人之间关系的道德准则。但在《牡丹亭》中，汤显祖对“礼”进行了质疑和挑战。杜丽娘与柳梦梅的人鬼相恋，挑战了当时的社会伦理观念。这不仅是个人情感的解放，更是对传统社会伦理观念的反思与批判。

至情化身的杜丽娘形象，在作品中呈现出“生而有情，因情成梦”的生命存在状态，这种深厚、真挚而坚定的情感使杜丽娘的形象绽放出思想解放与生命自由的人性主义光辉。这种人文关怀的温暖，反映了明代中叶思想启蒙运动对人性和人权的新思考。在作品中，汤显祖强调了个性自由和情感的真实性，反对虚伪和矫情。这种人文关怀不仅温暖了那个时代的人们，也对后世产生了深远的影响。

三、爱情至上的人性观

在《牡丹亭》中，爱情被置于至高无上的地位。杜丽娘与柳梦梅的爱情故事，是对真挚感情的赞美和呼唤。汤显祖通过他们的爱情经历，强调了真爱超越生死、超越阶级、超越世俗的观点。“情不知所起，一往而深。生者可以死，死可以生。生而不可与死，死而不可复生者，皆非性情之至也。”（汤显祖《牡丹亭》）汤显祖写于《牡丹亭》序言中的这段话，数百年间风靡文坛，更成为东方爱情美学象征的“至情”概念，肯定了青春的美丽、爱情的伟大、生与死的幸福结合。杜丽娘依然能够突破自己的心理防线，跨越家庭和社会的藩篱，勇敢地跨过贞洁、死亡和朝廷的金门槛，这对很多女性来说是一个深刻的启示和巨大的鼓舞。在这种情况下，停止甚至退缩都是晴天霹雳。杜丽娘的处境非常困难，她父亲对她管教严格，甚至她在闲暇时间小憩一会儿都会被父亲责骂，并抱怨母亲“娘亲失教”；请老师讲经，也是从儒家思想进一步控制着女儿的身心。可怜的杜丽娘直到长大，竟然从来没有去过她家的一个巨大的后花园；这华堂玉室也像一座牢房……所以禁锢极深的杜丽娘反抗也极烈，做梦、做鬼、做人都体现出“至情”无限。这种爱情至上的人性观，不仅是对封建礼教的挑战，也是对人性尊严的肯定。在当时的社会背景下，这种爱情至上的观念具有强烈的进步意义，为个体情感的解放和人性的自由发展提供了有力的支持。

《牡丹亭》的进步意义

一、推动思想解放

《牡丹亭》的出现，标志着明代中叶思想解放运动的兴起。在汤显祖生活的明代晚期，程朱理学十分兴盛，甚至到了走火入魔的地步，理学的很多言论和思想，因为各种原因被有意无意地曲解、滥用，从“存天理，灭人欲”甚至发展到疯狂的“饿死事小，失节事大”，严重压抑与限制了自然的人性与人欲。例如，在《牡丹亭》中，当死而复生的杜丽娘重新出现在父亲的面前，已升任宰相的父亲杜宝不是很开心，而是认定丽娘复生不合礼法，女儿必定是妖孽，更将女儿女婿双双告上了金銮殿。甚至在真相揭晓时，丽娘与柳梦梅历经生死的爱情最初得到的也不是祝福，而是自媒自婚的质疑与批判。作品中对封建礼教的批判和对个性解放的呼吁，激发了当时人们对传统观念的思考和反省。它启示人们去追求真实、自由的自我，去勇敢地面对生活中的困境和矛盾。因此，《牡丹亭》在推动思想解放方面具有重大的进步意义。它不仅启迪了一代人的思想觉悟，也为后来的思想家和革命家提供了宝贵的思想资源。

二、促进女性意识觉醒

在《牡丹亭》中，杜丽娘的形象塑造打破了传统女性角色的束缚，她的故事传达了爱情与道德的冲突，以及个体命运与社会制度的对抗。杜丽娘勇敢追求爱情的形象，也成为勇敢追求真爱和不畏艰难的象征。她的悲剧命运也警示着人们在面对传统礼教和爱情的抉择时，应当更加理性和勇敢。

女性意识觉醒是指女性认识到自己的身份和权利，追求自由、平等和尊严的过程。在《牡丹亭》中，杜丽娘的形象展现了女性意识觉醒的历程。她不仅仅是一个受到封建礼教束缚的女性，更是勇于追求自由和幸福的代表。

杜丽娘被封建礼教和程朱理学的桎梏长期禁锢在“小亭深院”，内心压抑苦闷，当先生以“无邪”来释《关雎》，丽娘却在其中读到了爱情，引发了对性的遐思，感慨道“关了的雎鸠，尚然有洲渚之兴，可以人而不如鸟乎”，从而引发对自身内在意识的关注，内在的情感开始泛起涟漪。

在春香的引导下，杜丽娘走出了深闺，走向了自然。她第一次感受这般姹紫嫣红，欣赏如此良辰美景，然而这样的春景却让一个青春少女黯然神伤、空虚不已，由花及己，感伤孤芳自赏、时光消逝。残酷的现实无法对抗，内在意识的觉醒亦澎湃不已，两者矛盾之下只能遁入虚幻梦境，只有梦境才能打破现实的重重枷锁、去寻找本性里最原始的欲望。然而梦境终究是梦境，梦里的翻云覆雨，回归现实却是一片虚妄。惊梦而起，一切朦胧的体会被现实击破，迎面而来的是封建礼教的斥责。可是，一旦有了欲望被满足的初体验，内在的情感喷涌而出，现实又何妨，再也压不住人性的欲望。于是便有了《寻梦》一出，杜丽娘进一步突破了封建伦理的束缚，更加热切地追求爱情。

这里杜丽娘从温良淑贤的大家闺秀，到有感于春日之景而内心情欲萌动，再到大胆地突破封建伦常的束缚，追求属于自己的爱情和幸福，这样的一条爱情道路正是她从内在情欲激荡到认识正视自我需求、摆脱束缚、释放情感的自我觉醒过程。

在《牡丹亭》中，杜丽娘的形象展现了女性意识觉醒的历程。通过杜丽娘的觉醒，我们能够看到女性对封建礼教的反抗和对自由、幸福的追求。这一过程不仅为女性争取了更多的权利和尊严，也为社会的发展注入了新的活力。《牡丹亭》所传递的女性意识觉醒的理念，也对我们今天认识和理解中国传统文化的价值和意义产生了深远的影响。

三、对戏曲艺术的创新与发展

《牡丹亭》作为一部杰出的戏曲作品，对戏曲艺术产生了深远的影响。

《牡丹亭》这部作品的核心思想超越了日常生活的界限，充斥着浓厚的理想主义和强烈的个人精神追求。杜丽娘的情感历程，主要是通过超现实的幻想来实现的；同时，又由于现实社会的种种局限，使得她无法超越现实世界的约束，因此，其结局只能是悲剧。杜丽娘实现她的爱情愿望，是一场理想上的胜利，而非现实生活中的胜利。她的悲剧命运一方面是由封建礼教束缚下的女性自身性格弱点所造成的，另一方面又是社会历史环境所致。从另一个角度看，整部剧的笔法细致、情感丰富，通过幻想展现了细节的真实性和人的真实本性，这也带来了强烈的时代共鸣和对现实的批判，展现了一种亦真亦幻的艺术风格。

《牡丹亭》塑造了杜丽娘等光彩夺目的人文形象，具有鲜明的性格特征和深刻的文化蕴涵。汤显祖不但善于在渐次推进的矛盾发展过程中来揭示人物不断发展的性格；而且善于深入人物的内心世界，发掘人物幽微细腻的情感。在形象塑造上，主要着重人物的思想感情和内心世界。汤显祖曾声明，自己的戏曲作品都是“为情作使”（《寄达观》）。所以，他总是以“情”的理想要求，来观察社会生活和表现人物形象。因为他笔下的人都有一个思想感情的存在，所以不同的人物形象也都反映在不同的思想感情差别上面。

汤显祖擅长利用诗歌与戏剧的和谐融合，营造出如诗如画的戏剧场景，具有很强的艺术感染力。他一直被认为是文采派的代表，因其语言的华丽、典雅而闻名。《牡丹亭》不仅继承了元杂剧的本色语传统，还融合了文人的辞赋和古典诗词的精致，创造了一种将真实自然与华丽空灵相结合的戏曲语言。

汤显祖善于运用生动的词语来表达人物的思想感情，或描写自然景物，以刻画鲜明的形象。如《牡丹亭·惊梦》中，用“袅”来形容晴丝的飘，用“闲”来描述庭院之寂静，用“偷”来表达偶然间照镜见影，用“明如剪”来描绘燕语之尖利，用“溜的圆”来形容莺歌之婉转。雨称之为“丝”，风状之为“片”，都极新奇而又确切。

汤显祖在剧本结构、人物塑造、语言运用等方面都进行了大胆的创新，使戏曲艺术更加丰富多样。他将浪漫主义与现实主义相结合，运用华美的辞藻和富有诗意的语言，为观众呈现了一幅幅绚丽多彩的艺术画卷。这种创新精神不仅推动了明代戏曲的发展与繁荣，也对后世的戏曲创作产生了积极的影响。

《牡丹亭》作为一部具有划时代意义的作品，不仅展现了卓越的艺术价值，更突显了深邃的思想内涵。通过对《牡丹亭》主题思想的时代特征及进步意义的探讨，我们可以看到作品所蕴含的社会批判、人文关怀和性别平等思想都具有强烈的进步意义。它启示我们要关注社会问题、尊重个体权利、勇敢地追求真爱与幸福。在当今社会，我们仍可以从《牡丹亭》中汲取智慧和力量，为构建更加和谐美好的社会提供借鉴与启示。

（作者单位：南京师范大学泰州学院）

目的论视角下现代散文的翻译策略
——以《母亲的回忆》为例

□ 张富雨

近年来，越来越多的外国朋友愿意加入学习汉语的队伍中来，他们对中国古典文化作品的兴趣愈来愈浓厚。现代散文记录了国家多年的历史，无一不体现着中华文化，通过翻译现代散文，向海外传播本土文化特色、向世界传播现代散文，是很有必要的。然而，仅仅将中文文本翻译成英文文本是远远不够的。译者应该考虑外国读者的阅读习惯，如何在突出传统文化特色的同时向他们传递信息。近年来，虽然国内外学者对现代散文作了很多研究，但目前国内对现代散文的研究大多集中在翻译美学方面，从功能对等理论或阐释学的角度出发。很少有学者从目的论的角度探讨现代散文的翻译策略。目前，目的论指导下的翻译策略多用于旅游文本、宣传文本和广告文本。然而，以散文作品作为研究对象的研究却寥寥无几。因此，基于目的论理论，如何正确翻译现代散文仍值得深入研究。

在目的论理论的指导下，本论文旨在探究如何忠实地、连贯地、有目的地翻译现代散文，从而带给读者更好的文化体验和精神感受。本论文以《母亲的回忆》为例，分析了其英文文本所采用的翻译策略。

本论文研究的文本类型是现代散文《母亲的回忆》的英译版，原作品作者是朱德先生，这篇文章发表于一九九四年五月。在这篇回忆文中作者按照时间顺序写了母亲一生的经历，反映了母亲的高尚品格。

文献综述

一、国外现代散文翻译研究

对于散文翻译的研究，意大利学者克罗齐指出，表达本身就是一种美，既然散文反映的是真理，那么真理就体现在散文翻译中。同时散文翻译应该提供美感，因为散文试图表达美。对于散文翻译，国外学者 Mcdougall 认为翻译需要有效。文学翻译有多种形式，散文翻译就是其中之一。它要求译者透过现象看本质，在翻译过程中，仅仅表现出原文的句子结构是远远不够的，译者还需要注意其语言节奏和选词，这样才能保证真实性。她还认为一个人要想把散文翻译好，首先要了解散文本身的一些特点。只有充分分析散文自身的特点，译者才能忠实地再现散文的精神和形式。因此，对散文自身特点的研究不容忽视。她还强调在散文翻译过程中要注意多方面的因素，包括不仅要全面了解原文的写作风格和语言特点，还要全面了解译文的写作风格和语言特点，为忠实翻译打下基础。

二、国内现代散文翻译研究

国内对现代散文翻译的研究可以追溯到1993年。朱曼华、李明、李智先后从美学角度结合相关译例对散文翻译进行评价，国内散文翻译研究逐渐发展起来。此外，邓菲分析了语义翻译和交际翻译在散文翻译中的应用。她认为在散文翻译中如果保留了原文的句法结构，就能更好地再现原文的情境，保留其美学价值。然而，在翻译实践中，译者应具体问题具体分析，根据不同的文本类型和不同的阅读群体选择合适的翻译方法，并且尽力发挥信息传递的功能。唐萍从文化介入的角度为中国散文英译提供了标准参考。她认为散文大多饱含深情，艺术构思独特。散文翻译对于理解中国人的情感文化具有重要意义。孙静和潘艳芳从阐释学的角度对散文《民族危机与英雄民族》的翻译进行了研究。陈慧玲指出，中国文化中有许多不同形式的成语和一些专有名词。译者应在译文中表达出原文的内涵和特点，使外国读者更了解中国文化。

目前对现代散文的研究多从翻译美学、功能对

等理论和阐释学的角度进行。但在国内，从目的论理论角度对现代散文翻译策略的研究还很少。因此，国内学者对现代散文翻译的研究是有限的，也是需要创新和拓展的。

目的论概述

一、目的论理论的定义

目的论理论被定义为一种新的翻译理论模式，用来表述功能翻译理论学派的翻译实践。目的论理论的定义阐释：翻译是一种有目的的过程，文本的预期目的会对译者的翻译策略产生影响。通过使用不同的翻译策略，译文的趋势会受到影响。

目的论理论是由外国学者 Vermeer 提出的。他认为翻译过程不应盲目追求内容形式和语言模式与原文的对等，最重要的目的应该是实现整体的翻译效果。在连贯原则方面，他指出翻译应该在语境中进行，符合读者的习惯。目的论理论家认为翻译是在阅读和理解原文的基础上向外界传递文化信息的交际活动。此外，值得注意的是，在翻译中起关键作用的不是原文，而是译者的期望和不同文化背景群体的交际需求。原文只是作为一种信息源而存在。同时也有人认为，目标文本并不一定要机械地模仿原文。

总的来说，目的论理论包含了目的性原则、连贯性原则和忠实性原则，这三个原则是相互联系的。在这一理论的启发下，译者应该认识到译文并不是机械地模仿原文，而是通过对句子的恰当处理从而达到文化传播的目的。

二、目的论的三原则

目的性原则是所有翻译活动都应遵循的基本原则，包括译者的目的、目标文本的交际目的。只有明确了这些目的，译者才能正确使用策略从而达到预期目的。在这一原则下，翻译目的决定了翻译策略的选择、目标文本的思想以及整个翻译过程。

连贯性原则是指译文要符合文本的内在连贯性，但并非要求译文必须与原文绝对一致，因为译文需要考虑读者的接受程度以及与原文意思的偏差。连贯性原则确保读者能够理解译文中所隐含的文化。该原则认为，所翻译的文本应该符合内容连贯性，从而使读者通过上下文能够快速读懂译文，并通过译文为他们提供特定的背景知识和场景。

Christiane 在目的论理论的基础上提出了忠实性原则，这是对目的论理论的补充。她强调了译者要忠实于原文，指出遵循忠实性原则、不使译文偏离原作者的意图是译者的基本素养。所谓忠实性原则是指目标文本的目的必须与原作者的目的一致，这一原则并不要求语言形式完全对等，而是要求意思表达的一致性。忠实原则弥补了目的论理论的局限性，避免了任意翻译和将翻译视为目标语言写作的倾向。

遵守和贯彻忠实性原则的前提是译文也要符合连贯性原则的内容。同时，忠实原则和连贯原则以目的性原则为最高目的。换句话说，目的性原则处于最高地位，翻译的最终目的是为读者提供忠于原文、易于读者理解的语言和文化，译文中不包含任何与原文相矛盾的内容。如果原文和目标的文本具有不同的功能，那么忠实性原则将不适用于翻译过程。如果译文语言与内部连贯性不一致，那么连贯性原则与此无关。目的性概念是一般性准则，但连贯性和忠实性原则更为具体。

文本分析

一、基于目的性原则的翻译策略分析

在目的性原则的指导下，采用归化翻译策略处理译文中的特殊句子。所谓归化策略就是用熟悉的、流畅的方式来减少源文本的陌生感。

例 1：母亲的回忆

译文：Loving memories of mother.

当译者看到“回忆”时，大多数都会简单地将两个词对应的英文翻译出来。但在这个英译版本中译者在名词前面加上了形容词 loving。因为散文《母亲的回忆》中流露出母亲对子女的关爱和作者对母亲深深的爱，为了让读者感受到这种真挚的情感，译者采用了归化的翻译策略。

例 2: 我不久就离开母亲。

译文 : ……tear myself away from mother.

译文对离开的处理更加突出了离别的伤感，可以让读者不自觉地想象离别的场景，达到让读者感受到作者伤感之情并且产生共鸣的目的。

例 3: 吸点旱烟。

译文 : smoke a long-stemmed Chinese pipe.

吸旱烟用的烟斗是长柄的，考虑到文化差异，这里将中文吸旱烟译为用烟斗吸烟，既忠实于原文，又能为读者所理解。

通过使用归化翻译策略，读者熟悉了译文，也能更好地理解原文的含义和情感。归化翻译策略有助于整个翻译过程达到交流的目的，促进情感的表达。

二、基于连贯性原则的翻译策略分析

意译策略是指内容与原文一致，但不受原文内容和形式的限制。它常用于翻译句子以及短语或较大的意群，在源语言和目标语言文化差异较大的情况下最常用。

例 4: 母亲现在离我而去了，我将永不能再见她一面了，这个悲哀是无法补救的。

译文 : ……This is an everlasting sorrow.

“这个悲哀是无法补救的”不能按照中文习惯翻译，而是要按照英语翻译习惯转换说法，因为悲哀一词在英语中无法物化为对象，它是一种抽象的事物。因此，译文对“这个悲哀是无法补救的”这句话的翻译采用了意译的翻译策略，符合外国读者的阅读习惯，遵循连贯性原则。同时，悲伤两字前边加入形容词“永久的”，能让读者感受到作者因母亲的离去而产生的内心悲痛，这种悲痛是永久的且无法释怀的。因此，这就达到了抒发感情的效果。

例 5: 天还没亮，母亲就第一个起床烧火做饭去了。

译文 : ……Mother would be the first to get up before daybreak.

在翻译这句话时，译者省略了烧火做饭。因为文中已经提到，母亲每当天不亮就会起床做饭，做各种活儿，此处无须赘述。意译策略的正确运用避免了句子杂乱无章的问题，符合语意连贯性的原则。

意译策略允许翻译者更好地适应目标语言和文化的习惯表达方式，使译文更贴近目标读者的语言和思维方式。其运用使英译文更加流畅自然，增加了译文的可读性，符合外国朋友的阅读习惯，又不影响阅读体验。

三、基于忠实性原则的翻译策略分析

首先，意译翻译策略。

例 6: 母亲是个“好劳动”。从我能记忆时起，总是天不亮就起床。

译文 : Mother is a hard-working woman……

中文好劳动的意思是母亲是个勤劳的女人，但是不能按字面意思翻译，否则就会违背作者的真实意图，失去原文的原意。译者采用了意译的策略，在遵循忠实性原则的前提下表达了作者想要表达的意图。同样，在本文的另一篇译文中，译者运用意译策略将原文中的“劳动的家庭”翻译为“勤劳的家庭”。这两个例子的翻译遵循了忠实和连贯的原则。在这句话的字里行间，还有作者对母亲为这个家庭默默奉献以及辛勤劳作的赞美。经过意译策略的处理，这句话成功地将这种感情和实际内容传达给了读者。意译有助于保留原文的意图和情感，即使在语言形式上发生变化，也能更好地传达原文作者想要表达的信息。

例 7: 一套衣服老大穿过了，老二老三接下来还穿不烂。

译文 : after the eldest brother had grown out of the home-spun garment……

在中文句子“一套衣服老大穿过了”里，作者想表达的是这件衣服非常耐穿，以至于当老大穿不下这件家纺的衣服时，老二和老三还可以轮流穿，不会穿破。如果按字面意思翻译成“一套衣服被老大穿过几次以后”,那么就曲解了这句话的真正含义，使读者误解，也就失去了忠实的含义。

其次，直译翻译策略。

直译是一种逐字翻译策略，既保留原文内容，又保留原文形式。下面是一个根据忠实性原则采用直译策略的译文示例。

例 8: 母亲亲手纺出线，请人织成布，染了颜色，我们叫作家织布。

译文 : ……home-spun fabric.

中文名词“家织布”由译者直译，在忠实性原则的基础上，保留了原文的内容和形式，使得翻译更加忠实于原文的风格、情感和意境，从而将具有中国传统特色的语言文化传递给读者。

灵活运用直译和意译策略，可以在译文中贯彻忠实性原则。一方面，直译相对客观，避免了译者个人主观意愿的过多介入，从而使原文的内容可以不加修饰地准确表达出来，另一方面，读者也更容易理解译文。

通过本文的初步研究，可以看出目的论为现代散文的英译提供了一定的指导意义。在翻译现代散文时，可以根据语言功能和社会文化背景选择合适的翻译策略，包括归化翻译策略、直译策略和意译策略等。运用这些翻译策略，读者可以更好地欣赏现代散文译本，也有机会接触到更多富有中国语言文化特色的文学作品。更重要的是，这些翻译策略还可以表达作者的情感以及他真正想要表达的内容。

（作者单位：天津外国语大学）

童话故事的讲述方法

□ 彭美兰

童话故事是指以儿童为对象、贴近儿童心理、带有浓厚幻想色彩的虚构故事。童话故事是儿童文学特有的体裁，侧重于人物的刻画和事件过程的描述，强调人物的形象性、情节的连贯性和生动性，比较适合口头讲述。

“童话是成年人和孩子之间的桥梁，它能够让大人和孩子共同进入一个神秘而美妙的世界。”儿童因为其自身特殊的生理、心理特点，无法自行阅读童话故事。因此，如何讲好童话故事，成了幼儿教师们、家长们亟须解决的问题。

童话故事讲述的意义及问题

童话故事的讲述是指把书上看到的或听到的故事，用口语的形式绘声绘色地讲出来。

童话故事讲述是幼儿教师们必须具备的基本功之一，也是年轻家长们迫切学习的技能之一。以下把幼儿教师和家长们统称为讲述者。童话故事讲述能培养讲述者们系统、完整、生动的讲述能力，是提高口语表达能力的有效途径。童话故事内容单纯浅显，篇幅较短，情节生动有趣、完整连贯，语言活泼、简明上口，寓教于乐。好的童话故事，能让学龄前儿童学有所得、学有所乐。

童话故事讲述主要存在以下问题：选材质量不佳、普通话不标准、语速过快或过慢、情感不够丰富、无语调变化、无互动等。

童话故事讲述前的准备

一、内容上乘，事半功倍

有趣的内容是童话故事讲述的基础。什么故事对幼儿来说是好故事呢？一是清晰的故事结构，二是有趣的故事内容，三是鲜明的人物形象，这样的童话故事才能够提升幼儿的兴趣。《门铃与梯子》，讲述了野猪和长颈鹿之间的趣味故事。长颈鹿装了一个很高的门铃，来他家的人必须按门铃，野猪按不上门铃，急得哇哇大叫。长颈鹿不给野猪开门，坚持要野猪按铃，野猪回家后搬来了一个梯子，爬上梯子后，野猪发现门铃坏了，怎么也按不响，此时的长颈鹿又让野猪重新敲门，野猪气得大声说：“不按门铃，那我的梯子不是白扛来了吗！”这个故事结构清晰，内容有趣，人物形象鲜明，既能让讲述人容易发挥，又能让幼儿容易理解。

二、大胆创编，有血有肉

大胆创编是童话故事讲述的灵魂。故事创编包括增、删、改故事主体，设计故事开头和结尾等方面。适当增加人物心理、动作、语言和表情，可以让童话人物形象变得丰富饱满。《佳佳迟到了》中，只有一句简单的“今天佳佳迟到了”。在讲述过程中，可以适当加上一些动作，比如“佳佳低着头，侧着身子往教室里去望”。加上这句几个动作，就把佳佳迟到后的尴尬展现得淋漓尽致。除了这几个动作外，还可以加上一些心理活动：“佳佳心里有点儿担心，我会被老师批评吗？批评了也不怕，我是自己走来的。”这样一句心理活动的描写，就让佳佳的形象变得天真无邪，单纯稚拙。一些翻译过来的中长篇童话故事在讲述过程中就要灵活删减故事内容。例如王尔德的《巨人的花园》，原本是一篇宗教色彩丰富的童话，里面包含了大量的宗教背景，情节复杂冗长，不适合讲给孩子听，因此，小学语文教材中的《巨人的花园》，对背景、情节进行了大量的删减，这样更符合幼儿的心理和年龄。例如改编后的《门铃与梯子》，结尾部分，野猪在长颈鹿的坚持下，扛来梯子准备爬上去按门铃，却因为门铃坏了按不了。野猪大声叫起来：“只敲几下门？那我的梯子不是白扛来了！”这样的一句结尾，讲给幼儿听会显得有始无终，因此，讲述者可以根据实际情况增加一些情节，“野猪家修了新房子，邀请好朋友们来做客，野猪专门建造了一个普通高矮的大门，凡是来野猪家的人，必须得从这个门进来。”以长颈鹿的身高，根本进不来这个大门，长颈鹿也被野猪拒之门外了。野猪的做法，实际上是以眼还眼、以牙还牙，既具有戏剧性，又具有教育意义，这样的改编能够让儿童们明白，做任何事情应该学会换位思考。

童话故事讲述的方法

一、“话”的技巧

“话”是指语音语言方面的技巧。语言是表达情感的符号，音量的大小、语速的快慢、语气的轻重、语调的高低都会影响童话故事的讲述效果。童话故事讲述的过程中，要想讲好幼儿故事，幼儿教师们必须要掌握“话”的技巧。

语速稍慢、富于变化。童话故事的听众一般是儿童甚至是低龄幼儿。这就要求我们在讲故事的过程中必须要放慢语速。例如《小蜗牛》：“春天来了，蜗牛妈妈对小蜗牛说，‘孩子，到小树林里去玩儿吧，小树叶发芽了。’”蜗牛妈妈对孩子说话的时候，语速是较慢的，较慢的语速既符合蜗牛爬得慢的特征，也体现出蜗牛妈妈对小蜗牛的亲切和爱意。“小蜗牛爬呀爬呀，好久才爬回来。”幼儿教师在讲述这一句时，放慢语速，能更好地符合小蜗牛爬得慢的情境，更好地为下文作铺垫。“它说：‘妈妈，小树长满了叶子，碧绿碧绿的，地上还长着许多草莓呢。’”小蜗牛对妈妈说话的时候，语速总体来说也是偏慢的，但是相对于叙述语和蜗牛妈妈说的话，小蜗牛的语速稍快，语调轻松，这符合小蜗牛年幼无知、天真烂漫的特征。《小蜗牛》这则童话故事，语速整体偏慢，但是慢中有快，比如小蜗牛的语言相对蜗牛妈妈来说是偏慢的，妈妈后半部分的语言相对于前半部分的语言是偏快的，童话故事讲述过程中，快慢富有变化，才能够体现出童话故事的层次感。

区分叙述语言和角色语言。童话故事通常由叙述语和角色语构成，叙述语言要自然平稳，随着作品的变化而适当地变化，体现客观性。《给狗熊奶奶读信》这个作品，主要有狗熊奶奶、河马先生、夜莺姑娘三个角色。“邮递员鸵鸟阿姨给狗熊奶奶送来了一封信。”开头这一句介绍故事背景的句子，应该以客观公正的角度描述，语言要做到自然平稳。“狗熊奶奶是那样的高兴，她盼信盼了好几天了，她是很想念远方的小孙子的。”第二句的叙述语，相较于第一句，有细微的情感变化，狗熊奶奶的高兴和期盼、对小孙子的思念，都需要讲述人在讲述时融入情感。角色语言要鲜活生动，抓住人物言行和心理活动的来龙去脉，着力表现人物的性格特点和思想感情的细微变化。当河马先生给狗熊奶奶读信时，整体的语调可以上扬，以此体现出河马先生读信时的粗鄙和不礼貌。所以当狗熊奶奶听到河马先生给她读小孙子的信时，她很不高兴。而夜莺姑娘读信时，细腻温柔，语调高低起伏犹如一首婉转的曲子，狗熊奶奶听了，感动得流下了泪水。同一封信，不同的人来读，传递出的情感截然不同。这就要求讲述者们在讲到角色语言时，必须要变换语调语气，设计符合情境的、体现人物性格的角色语言。

二、“表”的设计

设计声音造型。童话故事讲述是情感的交流，是师生的互动，讲故事要根据人物的年龄、性别、性格、职业等要素设计。例如《会打喷嚏的帽子》中，主要人物有胆小怕事的小耗子、虚张声势的大耗子、一群其他的耗子。“好啦，我看还是叫小耗子偷最合适，他个子小，脚步又轻。”这是大耗子说的话，大耗子年长，在耗子中，他的地位更高，此时他的声音可以粗一点、语速慢一点，体现出大

耗子想要坐享其成的狡猾性格。“我不去，我怕‘呼噜’，你们没听见，奇怪的帽子里藏着一个呼噜，它叫起来，地板窗户都会动，吓人！”小耗子是这一群耗子中的小弟，此时他的内心是惶恐不安的，他的声音可以设计得细一点、快一点，体现出小耗子的胆小怕事。《狼和七只小山羊》中，出现了老母山羊、小羊们、狼几个角色。“小宝贝们，我要到外面森林里去，你们可要小心狼。”老母山羊和小羊的声音区分比较容易，老母山羊是年老的母亲，阅历丰富，老练成熟，她的声音可以设计得浑厚深沉，对孩子说话时，是充满担心和忧虑的。小羊在老母山羊面前是小孩，所以小羊们的声音是稚嫩清脆的。狼在故事中是奸诈狡猾的，他模仿老母山羊的声音，语气语调与老母山羊一致，但是在音色的表现上，要稍微粗糙一点，语调上要稍微奸诈一些。“小宝贝们，开开门，你们的母亲回来了，给你们每人都带了一点儿东西回来。”狼压低嗓子，学着老母山羊的声音。一百个人一百种声音，讲故事过程中灵活自如地变换声音，可以让故事形象更加鲜明，故事思路更加清晰。

善用态势语技巧。态势语技巧是指讲故事时，利用眼神、表情、动作方式，把故事讲得生动形象，更具吸引力。

眼神是心灵的窗户，表情是传递情绪的桥梁。讲故事过程中，根据情境适当变换眼神、表情，可以让故事更有趣味。《小奇傻不傻》中，小奇是个聪明的孩子，功课也挺好，可是，有时候又有点儿傻乎乎的。表现小奇聪明的样子，讲述人在讲述时，眼神可以表现得灵动活泼一些。“啊，真好吃啊！这么好吃的东西，最好等妈妈回来，跟妈妈一起吃！”面对邻居阿婆给的冰淇淋，小奇产生了和妈妈一起吃的想法，他心灵善良，眼神可以表现得稚嫩单纯。小奇把冰淇淋放在柜子里，当拿出来的时候，冰淇淋化掉了，此时的眼神尴尬、充满疑问。从灵动活泼到稚嫩单纯再到尴尬充满疑问，讲述者多次的眼神变化，把小奇的形象展现得生动饱满。《小蝌蚪找妈妈》中，小蝌蚪经历了四次找妈妈，从鱼妈妈到鹅妈妈，每一次都是兴奋期盼地追喊：“妈妈！妈妈！”发现不是自己的妈妈，情绪变得失望低落，这部分情绪变化大，讲述者在讲述时，可以利用面部表情来展现，兴奋期盼时，瞪大眼睛，嘴巴上扬；失望低落时，可以眼神哀伤，低头抿嘴。这样鲜明的表情变化，能更好地吸引幼儿的注意力。

儿童相较于成人，有着更加丰富的直觉行动思维和具体形象思维，对事物的感知依赖于动作、情境。因此，夸张的动作更能够吸引他们的注意力。《小黑猪看瓜》作品中，当山羊公公问道：“我帮你捕鱼，谁帮我看瓜呢？”小黑猪说：“我呀！”此时可以给小黑猪加上拍拍胸脯的动作。“那你可得好好帮我看瓜哦。”山羊公公说这句话的时候，身体倾斜，手指着小黑猪的脑袋，敲敲他的头，做出叮嘱的姿态，显出长辈的气势和身份。山羊公公走后，“小黑猪打了个哈欠”，原文只有一句小黑猪打哈欠，讲述者可以设计张大嘴巴，打个长长的哈欠，然后用手拍拍嘴巴、伸伸懒腰，这样更能够凸显小黑猪偷懒耍滑的心态。“猴子们拍拍这个嫌太小，颠颠那个嫌太大”，作蹲下状，左拍拍，右拍拍，一边拍一边做出嫌弃的表情。“山羊公公以为是一条大鲤鱼，嘿哟嘿哟往上拉渔网，好不容易拉上来。”讲述这一句时，可以加上弯腰费力拉渔网的动作，用一只手擦擦额头的汗，好不容易拉上来之后，一屁股坐在地上。“小黑猪从布袋里爬了出来，‘我，我怎么在这儿，河水呛得我好难受。’山羊公公一看是小黑猪，又好气又好笑。”这一部分，讲述者可以弓着身子，学着小黑猪刚被捞起来的样子，被水呛到后，“咳咳咳”了几声，然后捏捏鼻子。而山羊公公则用手指着小黑猪，脚跺地做出又生气又好笑的样子。这样一篇简短的童话故事，讲述时加上这些动作，就能让幼儿身临其境，爱上听故事。

讲好童话故事，除了充分的准备、“话”的技巧、“表”的设计以外，还需要一些其他的辅助手段。比如音乐、背景、服装、道具等。

“童话是一扇通往想象力的窗户，让我们领略到无尽的可能和奇迹。”童话故事不同于普通的生活故事，它人物形象丰富，性格鲜明；情节结构奇妙，充满幻想；故事内容有趣味，源于生活又高于生活。讲述者讲好童话故事，不仅要提前选材，认真准备，还要掌握熟练的技巧，更需要具备童心、爱心和信心。

（作者单位：长沙幼儿师范高等专科学校）

面对“现代”的寓言
——梁小九短篇小说《背对世界》剖析

□ 郭守先

寓言是小说创作的源流之一，也是小说创作的重要技法，但如果不细心揣摩，则无法洞悉作家的良苦用心。作家梁小九发表于《红岩》杂志2024年第3期的短篇小说《背对世界》，如同关于现代性思考的一则寓言，表达了对“现代”的隐忧和人文关怀。

《背对世界》像一块颇值得咀嚼的香肠切片，再一次展示了都市的现代性病象：医院人满为患、空气严重污染；“我”精神空虚、百病缠身、患有洁癖、情感冷漠；社会病毒影响生殖系统功能，年轻人“只顾甩子，不想收获”等。小说像一则寓言，面对现代的都市病症，开出了：“背对世界”（倒着行走、回到书房）的药方。

本文不妨从“百病缠身”“精神空虚”两方面，对《背对世界》的寓意进行一次自以为是的剖析。小说从“头疼，脖子疼，肩膀疼，腰也疼，环跳疼，有时候肛门也疼。打个喷嚏或者眨巴一下眼睛，都疼”的“我”，到医院看病的见闻写起，写到了“我”和妻子如何接待妻子的客人，“我”如何坚持练习“倒着行走”并遭遇车祸，最后写到“我”送走侵占书房的客人、再次回到书房，仍觉“无聊”为止。小说故事并不繁复，但镜像十分丰富，既写到常买彩票、期望暴富、三天两头和母亲吵架的父亲，也写到了小时候“我”用风油精枯萎瘊子的过往。颇值得玩味的是，看病时“我”要求大夫“换头”，大夫以“你不符合条件”为由，没有允诺，只开了一个方子，建议“用意志力忍耐头疼”，针对“我”的腰椎疼，医生建议“倒着行走”，笔者以为这里的“换头”和“倒着行走”或者说“背对世界”，以及“我”念念不忘“回到书房”都是作者面对现代性病症提出的解决方案。为什么要“换头”，因为“我”精神空虚，用参加心理学小组的妻子的话说“他是心理病”。小说没有明确指出“我”的心理疾病，但多次写到精神空虚的“我”形而下的关注：

“白大褂迅速解开腰带，对着小便池臀部肌肉紧缩了几下，隔着裤子也能看到肌肉的强健。然后，我听见腰带卡子咔咔响了几声，他甚至没有来得及拉起拉链就往外走，差点和我撞在一起。”

“我又想起从医院回来的路上看见的那位女子，她在等红灯，我也在等，她也许是从家里刚出来，下身穿的很像睡裤，上身套了一个夹克，睡裤很薄，透出底裤的边缘和色彩，在等红灯的时候，她踮着脚尖扭了扭腰肢和屁股，像跳钢管舞的那种，收了动作，屁缝把裤子夹住，她不得不用手把裤子往外抻扯一下。”

人的发现和解放是现代性最大的成就，人的“理性”和“欲望”平衡发展是其应有之义，但问题是随着物质生产的过剩，“欲望”淹没了“理性”，没有“理性”监管的“欲望”，必然导致生命的疲软和暗淡。这种疲软和暗淡表现在《背对世界》中 的“我”身上，就是全身上下都疼，满脑子都是形而下的联想：

“吃完饭，我们又吃了点我带回来的葡萄，我

喜欢吃葡萄，不喜欢吃提子，肉多水少，我喜欢那种剥掉皮就冒水的，酸酸甜甜，口感也丰富。就像年轻时代找过的女人一样。”

“手臂上的肌肉总是很紧张，抬胳膊的时候有阻碍，三角肌的部位痛感明显。暗流似的痛，痛得贼拉闹心。疼痛让人的热情变得疲软，像间歇性阳痿，该硬的时候不硬。”

“茶是老白茶，妻子单位发的，我用砂铫壶烧水，水开的时候，壶盖有节奏地跳动，发出闷骚一样的声响，客人觉得很新奇，凑过来看。我把电陶炉关掉，壶盖调动的力度渐渐减弱，过两分钟恢复平静。这个过程有点像激情过后女人身体延续的颤抖，逐渐衰弱，最后安安稳稳地睡去。”

中学课本中我们学过鲁迅的短篇小说《狂人日记》，《狂人日记》中的“我”也有病，但这个“我”看到的都是形而上的事物，譬如：“我翻开历史一查，这历史没有年代，歪歪斜斜的每页上都写着‘仁义道德’几个字。我横竖睡不着，仔细看了半夜，才从字缝里看出字来，满本都写着两个字是‘吃人’！”这是鲁迅面对三千年传统的理性认知。梁小九短篇小说《背对世界》中的“我”，在都市关注和联想到的却都是形而下的物象，生活也深陷于日常，将现代人百无聊赖，只剩下“欲望”的现实暴露无遗，这是现代性带来的恶果之一。

梁小九借大夫之手开给现代社会的药方是“背对世界”（倒着行走），且对这种逆向思维的治疗方案确信无疑，小说中的“我”认为：背对世界行走，不仅有利身体平衡，也能让肌肉更放松，尤其是阳光暖暖的，晒在背上能驱走悲伤，你还能感觉到一种温柔而倔强的力量。不仅如此，小说中的“我”还认为时间会消解一切：“小时候，我受伤的时候，我爸总告诉我要忍疼。后来长大了，我也知道了，好多事，忍一忍就过去了，如果碰到实在不能忍的事儿，就转过身去，背对世界，在时间里耐心等待，事情自然会解决的。”笔者认为不管是“倒着行走”，还是“忍耐等待”都和先秦的道家方案一样，是一种消极应对现实的方案。小说最后满怀希望地写道：“夜晚的空气里有桂花的香味，我迈开倒行的步伐，希望能走进清晨的那个梦。”但小说的镜像告诉我们，“背对世界”会面临“车祸”的风险；“梵乐”也只能安抚一些退休的老人，不能安抚所有的人；“回到书房”也写不出刚劲有力的毛笔字；刷视频看到的只是失去创造力和爱能力者的自杀。“天空灰暗”“几乎没有明亮的星星”“总觉得浑身上下都没劲儿”，“无聊”仍然是“我”生活的常态。

笔者以为梁小九面对现代性的处方“倒着行走”属于文化保守主义方案，该方案无法适应不断发展的社会进程，用哈贝马斯的话说“遮蔽了以未来为取向的时间意识的光芒”。需要指出的是，“回到书屋”属于另外一种“背对世界”，歌德曾说：要想逃避这个世界，没有比艺术更可靠的途径；要想同世界结合，也没有比艺术更可靠的途径。小说中的“我”回到书屋，显然是一种艺术的逃避，它属于审美解决现代性方案，即用艺术审美拯救俗世人生，或者说用形式满足人，这还可以从“我”回到书屋的幻想中得知：“有没有那样一个时代，性生活不再成为生活的必须。或者说，它已经不需要肉体的无缝接触，或者说它只是停留在幻想中，就能完成那美妙的过程。我觉得这样可以大大减少做爱之后的那份空虚。”这种虚幻的主体审美解决现代性方案，尽管有可能冲淡或弥补形而上的空虚，但实事求是地说它治标不治本。

因此，笔者认为梁小九的“背对世界”（倒着行走、回到书房），无法从根本上解决现代性问题。笔者因之更倾向于小说“我”提出的“换头”思路，即以哈贝马斯重构理性方案应对现代性危机，也有人称为“建设性后现代主义”，因为也只有如星的“理性”才能重树个体生命的信仰，让我们回到胸腔或头脑时代；也只有如堤的“理性”才能抑制“欲望”的泛滥，反思并完善理性。

作者简介：

郭守先，著有诗集《天堂之外》、文集《税旅人文》、评论集《士人脉象》、随笔集《鲁院日记》、文论专著《剑胆诗魂》等。作品曾获中国税务学会“全国税收诗词展评”二等奖、《中国税务报》征文二等奖、第四届青海青年文学奖、第三届全国专家博客笔会优秀奖、第二届青海文艺评论奖等。历任《青海税报》编辑部主任、青海省作家协会委员、海东市文艺评论家协会主席等。现为中国文艺评论家协会会员、青海省文艺评论家协会理事、内蒙古民族文化艺术研究院研究员、青海省税务学会副秘书长、《税务学习》月刊副主编。

信仰与爱欲：以《神曲天堂篇》为例

□ 王一珂

但丁在《神曲》中塑造了一个基督教世界观下的神学图景，继承中世纪经院文学幻游、浪漫的基调，延续“信仰”的主题。同时，在新兴人文主义思潮的影响下，《神曲》作为文艺复兴时期思想、文化变革的缩影式文本，基于新兴的市民、小资产阶级的自主意识，展现了时代交替中“爱欲”概念的萌发。本文以《神曲天堂篇》（以下简称《天堂篇》）为例，探讨了人文、理性与宗教信仰几种元素在《神曲》的诗歌意象、情感表达与人物塑造中的融合。

《神曲》分为三个篇章，旅途自地狱始，行至炼狱，终达天堂。文中的朝圣者作为作者本人的精神象征，其游历也代表了但丁灵魂认知不断深入的进程。天堂门前，贝雅特丽采被但丁赋予了纯净的爱意，在文中代表朝圣者的信仰，引着他们共同进入天主文化形态背景下的天国。笔者首先着眼于但丁《天堂篇》中的种种景象：包括天国场景结构，人物象征意义；多重文化背景等。并将以上探讨与《神曲》中另两个篇章的内容进行横向比较，发掘神曲中“爱欲—信仰间融合激荡”的“中世纪—文艺复兴初期”思想图景。

但丁信仰观在《天堂篇》中的体现

从奥古斯丁时代以来，基督教文学多以清修、苦行与现世原罪为创作背景，取殉道故事或教父教诲以传扬教义；或者如阿奎那的《哲学散文》，直接进行经义梳理与教化说理。然而如前文的分析，但丁依据圣经底本对天堂进行了塑造，然其想象中又存在反教义的异端因素，形成了“信仰与爱欲”的概念对峙。据此，笔者将借助《天堂篇》中的内容，首先分析但丁的信仰观。

一、诗化的信仰

《天堂篇》中但丁这样写道：

> 一切的原动者的光荣弥漫宇宙
> ……
> 但一切神圣国度里的事物，
> 凡我的精神所能接受，
> 现在都将成为我歌吟的材料。

朝圣者在天堂中赞美艺术的主宰太阳神，置身于“歌吟”的神圣精神王国；在这宇宙中，原动者的光荣将给予“歌吟者”们材料，他们接受，并吟唱、创作。《天堂篇》描写了一朵“玫瑰”，其中有缪斯、簇拥着古今的诗人，又有盲诗人荷马、维吉尔。拉斐尔的作品《帕纳索斯山》中也有类似的场景描绘，这些“被赐福者”们团聚在此。

吟唱诗歌属于审美艺术的范畴，吟唱的活动又是于艺术家们而言的；天堂“源动”的精神都供给审美创作，因而天国也是属于依附这种美学创造的本源的，是属于桂冠、诗人与明君们的神圣诗性境界。如《天堂篇》中所写：

> 哦，神的威力，倘若你借与我你的才气，
> ……
> 你也会看到我戴上那枝叶编成的王冠，
> 而那题材和你都会使我对此当之无愧。
> ……

从这样的树木上摘下枝叶，把某个凯撒或诗人的胜利来庆祝。

那么，在诗化的“诗人天国”中，朝圣者又是用怎样的知识理解它、攀登它的呢？

正如但丁与贝雅特丽采共同在九重天上体验到的“惊现”，上帝闪现即消失，整个世界都来源于这个霹雳的知觉与创造；因而，上帝本然也是一个启示者，“上帝之爱是通过原动天一层层向下传递……直到降临人间”（张倩《但丁圣洁思想研究》）。在九重天中，艺术、诗性氛围下的神性被诗人解读、被凡人再造，这些自天而来的体悟包含着人文意象的含混、含蓄；因而这种爱本身就是一种有待被解读的“一瞬之间”的精神隐喻，可以与柏拉图文论体系中与“酒神精神”“迷狂”相关的灵感说相类比，“灵感（entheos）和迷狂（mania）在柏拉图的对话录中基本同义，二者可能都出自奥菲斯教酒神狄奥尼索斯崇拜中的‘出神’（ekstasis）。”（王小丁《柏拉图的灵感说及影响论》）

对于艺术家们而言，美学创作论的根基是灵感。朝圣者依托诗人天堂瞻仰上帝，因而，他对神圣的仰慕是被灵感所表达的“诗化的信仰”。对上帝之爱的咏唱构成了诗人天堂的核心，因爱而“歌吟”是见到终极上帝的契机。天堂的景象是他描绘神性本源的一种艺术模型，也是在信仰世界中但丁对人文之爱的直接表达。

然而但丁本身作为中世纪传统学者的身份没有被打破。智识由常开的地狱之门将他领向深渊，但是但丁始终将“智慧的海洋”维吉尔奉为他的精神导师。

维吉尔代表着古希腊罗马文明的遗留，思辨力量以异端身份进入唯一确证的神圣语境，这两股力量也冲击、交融在但丁的诗学、史学眼界中。据此，“理性”与“信仰”的关系，也是但丁信仰观分析的重要议题。

二、理性缺憾，信仰永恒

分析《天堂篇》和《地狱篇》的具体文本可以看到，但丁认为维吉尔与地狱中的诸理性者不得超脱，正是因为希－罗诗人与灵知哲学家秉承的科学传统中并不尊崇超然的因素。尽管超自然、灵感物等异教色彩浓厚的神秘参与曾广泛地存在于古代文明中，如“普罗提诺，尽管明确地表明了哲学与魔法之间的距离，仍被认为能够在他的守护神的帮助下抵御魔法攻击”。

纯粹的智力美德依附语言与逻辑，可以获得理念，然而其分析辩证难以获得神秘的超然。如“亚里士多德传统倾向于把语言范畴看作世界范畴。他们忽视了语言在经验的图表上留下的空白。他们没有考虑到柏拉图主义者想要表达的升华时刻。”（《魔法的历史② 古代的魔法理论与实践》）

柏拉图本体论中“升华”与艺术生活并行，却在理念之外。

艺术家在演绎中加入的激情，却不为既定范畴概念中完美的 eidos（灵魂图像）所指导，如床喻“经验是对理念的摹仿”恰体现了艺术、生活与理念的沟壑，艺术摹仿是简单的工作。

这种认知导致西方文论观点遗留中，艺术创作论与其创作本身，都是被“非理性的神秘升华”引导着的。有灵感，则在理性王国中被排斥，正如柏拉图驱逐诗人：“然后我们把他涂上香水、戴上毛冠，请他到旁的城邦去。”（柏拉图《理想国》）

然而但丁描绘的世界中，理性却因不信仰爱、不接纳灵感的特点而失去了它在柏拉图时代被冠以的向上的理念象征；追求哲人王与超验实在，终导致向下的堕落。因而，这些学者被放置在地狱浅层环带中，或许不受苦，但掌管着被抛弃的异端世界，不得进入诗化的天堂。

再对比曾被斥为非理性的“酒神精神”，其文学描述常与葡萄意象和艺术灵感联系在一起；在天主教艺术语汇中，酒神的形象又被引向了基督受难。成熟的葡萄酿成血红的美酒，象征热忱的创造力，赵晖在《狄奥尼索斯的迷狂与忧郁》一文中说：“《神秘的浴场》将耶稣受难的鲜血当作生命之泉的源头……耶稣的血既是生命之泉的泉水，也是生命之树（葡萄树）的葡萄汁。”《诗篇》称之为Fontainedevie（生命泉），人们在其中沐浴、忏悔，消除原罪。

可以发现，耶稣喷涌出的血与《天堂篇》中描写的“弥漫的荣光”一致，朝圣者接纳“原动者”的灵感启示，如沐浴者能获得生命，都依赖于其对神圣教义的赞颂与尊崇。

此时艺术的迷乱向信仰的迷狂过渡。依托诗化灵感而歌咏，主体却不是人迸发的欲望本身；但丁真正想借无限、不休止的热忱实现的乃是唯一的信仰。如阿奎那对教律的强调，信仰是唯一重要，“必须在精神上信仰上帝，心甘情愿、毫无保留地接受上帝之爱的沐浴。”（张倩《但丁圣洁思想研究》）

因此，在《天堂篇》的灵感、爱和美的诗人氛围中，但丁也融入了“方济各”这个具有强烈天主教色彩的传统圣徒形象。这不仅是《神曲》中的宗教元素，也是但丁这个热忱的人文主义理想者背后的信徒身份，也是他必然要去“以爱信仰”的世界观基石。

综上，在《神曲》中，但丁表达了他的信仰观：理性有其根本的缺陷，除皈依歌咏的天国外，再没有哪一条路可以抵达上帝跟前。

据《天堂篇》分析信仰与爱欲的融合与冲突

朝圣者的攀登不仅属其“信仰”，又属其心灵本身，《神曲》就是朝圣者但丁经历的一次灵魂成长之旅，“弗里切罗的研究就将《神曲》归入奥古斯丁《忏悔录》的传统。”（赵殿煜《〈神曲〉的悲剧品格研究》）也如库尔提乌斯的但丁研究：“有一个哲学的片段描写他爱的自我定义：我就像圆心，圆周的各个部分到我的距离相等。”但丁渴望在信仰的基础上，借助自我意识以实现“可思可想的上帝之圆”，实现一种“信仰化的爱”。

一、升华为信仰的爱

基于但丁的信仰意识，他能动地“歌咏”信仰，自由地表达对“神圣”的爱欲。这一份信仰之爱可与康德的自由理论类比，对于康德而言：“自由是最高形式的义务，主体不仅有道德义务，而且自由是实现的必然性。”正如康德认为“人有自由的责任”一样，但丁也为“爱信仰的必然”而成就；他意识到“神圣”应被主观接受，也就意识到了爱被升华为信仰时的主体动机。

因此，但丁爱慕信仰；为实现它，又主动将爱投射向一位纯洁的女士。贝雅特丽采是但丁的“天堂”向导，中世纪时期女性常被经院哲学污名化，然而，但丁却让一个真实存在的女人成为意象，代言信仰。对于这一点，博尔赫斯有如下阐述，其观点与传统寓意背道而驰：他不认同贝雅特丽采代表“上帝的信仰”，质疑且不认同维塔利的观点：“促使但丁构筑他的‘天国’的首要目的，可能是为他所崇拜的女人建立一个王国。”

但丁的感情热烈，但在表达上“纯然且克制”，他为“在逻辑上而言更高的追求”而耽于纯粹爱恋，并放弃了绝对形式的纵欲。无论是《神曲》还是《新生》中，但丁所宣扬的都是一种“柏拉图”式的仰慕与依恋，如他与初恋爱人一起瞻仰原初的善与爱：

“均匀地转动的轮子般被爱推动……

爱也推动那太阳和其他的星辰。”

正如柏拉图提到的“用灵魂驯服马匹”，但丁将男女之欲与爱融合，以教规道德佐证爱情的崇高精神性，“让恋人对天堂中天使的赞美，成了意大利抒情诗的一个主题。”他借助纯粹爱恋实践其忠于信仰的必然责任，又用爱的信仰为贝雅特丽采建造了一个天国，他不仅让爱情元素得以与僧教诗篇连镳，甚至让爱欲与主常在。

然而，这种对纯粹之爱的追求之外，他又有着对人类本性的包容。但丁自身受到两希文明影响，也反映了两者的冲突。他倡导修性，又无法不去审视欲望的冲动，此处如学者赵殿煜提到的：“但丁无法做到两者的释然……即对纯粹之恋有所向往，又对世俗之爱难以割舍。”因而，《神曲》作品中体现的“爱欲—伦理”问题也值得探讨。

二、爱的欲望与信仰伦理

相比于借助“爱情”的神圣精神纽带进入天堂的朝圣者和贝雅特丽采，保罗和弗兰切斯卡则是一对因不正当的欲望关系而堕落进炼狱的情人。

代表不同爱情观的两个案例创造了一种鲜明的对比：人可以因为爱而登上九重天瞻仰上帝，同时也会因此落入地狱。据此，笔者将探讨但丁如何认识“爱欲”与“信仰”之间的边界，以及他对二者如何取舍。

对比朝圣者与贝雅特丽采的爱情，弗兰切斯卡背弃乔凡尼，爱上他的兄弟保罗，美却放纵欲望的爱情与上帝和谐精微的爱的艺术背道而驰。

在《神曲》中，但丁描述保罗和弗兰切斯卡的爱情动机为情欲，他将其区别于爱：“他们使理性受淫欲奴役。”地狱中弗朗切斯卡与保罗矢志不渝地坚守与世俗相违背的爱情，背弃规则、法度来追求一种“情欲表征”之下的“爱”。正如弗朗切斯卡向朝圣者言明：“以我现在被剥夺了的美好的躯体迷惑了他……”

她引诱保罗观赏她，并为之塑造令人愉悦的丰腴的塑像，使得他们能够共享一种仅仅他们二者才能理解的私人的欲望，以肉欲僭越信仰。

关于保罗和弗朗切斯卡之罪的论断，博尔赫斯援引了但丁对他们的称呼，有如下评断：“那些为欲望驱使的鸽子……保罗和弗朗切斯卡只是淫荡，没有别的罪过，但是一个罪就足以判决他们。”

然而，即使这种不洁的，而且强迫“信仰”缺位的偷情行为犯下了罪孽，这种背德情欲衍生的爱情本身却坚贞不渝。如此，构成了一个具有公共观赏性的悲剧景观。正是因此，它体现出了《神曲》中隐含着的新旧价值观冲突。

三、以信仰之爱节制欲望

首先，作为一个令人羞于启齿的秘辛，它的出现恰恰又是戏剧性的，极其具有情绪上的渲染能力；本质上适应于一种戏剧化、可被消费的舞台，情节本身具有冲突性，而在矛盾中又凸显了多面、复杂的人性情感和思想内涵。

其次，如果观察这对情人的人物塑造，就会发现，象征意蕴中不仅含有“爱情—伦理”的思辨论题；这两个角色本身又可被解构和重塑为出发于人的爱欲悲剧的集合，单独凸显人性之爱中热烈、逐欲的部分。

这两点中，恰恰具有近代文学中关注个体、趋于内向性的心理探索特征；也符合文艺复兴、巴洛克时期通俗小说与戏剧中对比鲜明、夸张讽刺的人物序列。这种审美特点一定程度上可谓是超中世纪、反教权乃至反“信仰”的。

学界但丁研究普遍认为，朝圣者是但丁的人格显像，这也给予了由作品向作者进行发散延伸的立论基础：

结合《天堂篇》《地狱篇》两篇中的一系列叙述内容，在但丁给“两对情人”分别设立的隐喻环境的对照中，“爱欲与信仰”相博弈，也暗含了他对逐渐膨胀的商品主义的新时代的矛盾态度。

但丁向往自由，却仍主张以“信仰”节制“爱欲”。他唯恐出现一个白日堕落的“蛾莫拉”一般的弗罗伦萨，恐惧背后的资本因素和市民主义带来的令人迷幻沉醉的过度自由。同时，他也是相当遗憾的：“但丁怀着无限的同情给我们讲了这两位情人的命运，以至于我们感到他羡慕他们的命运……他们俩相爱，而他却没有得到他所爱女人贝雅特丽采的爱。”（夏乐《博尔赫斯神曲评论中的贝雅特丽齐与尤利西斯》）

《天堂篇》与其在对比中展现的但丁思想图景

统合《天堂篇》的分析，再结合其与前两篇对比，我们可以发现，但丁忠贞“信仰”。在此基础上，对天国的“爱欲”又促使他为之装饰神秘学的心灵理论，在圣地不竭歌咏、见证爱情。借助“信仰和爱欲”的探讨，我们可以窥探但丁的思想图景。

一、忠贞信仰的智者

《神曲》中，但丁具鲜明的个人立场的判断对历史人物进行解读，把他们放置在三界之中，并给予他们极具奇幻色彩的主观性隐喻化的情节。

笔者认为，但丁一方面重构了古希腊罗马遗留的理性与诗性的主次关系；另一方面，他即便如“狡猾的约翰”一样离经叛道，但也并未脱离旧时代的视域：

分析《天堂篇》中深入展现的“诗人王国”，可以发掘他对于“信仰”的忠贞，并且为之赋予了超脱理性探索的激情。而对待异端元素、古代哲学的复兴，但丁对其进行了一定程度上的化用，但并不尊崇这些知识，这也影射了他在“理性”与“信仰”这二者之间的选择。

二、爱欲与信仰的矛盾

充满灵感的天堂也给予了但丁“归于信仰的爱恋”以诗化的审美空间，对此，又引出了《神曲》中“爱欲”与“信仰”的关系讨论。

笔者认为，但丁渴望自由地用爱欲实践他所信奉的神圣唯一，但如果离开精神化的清谈而着眼爱欲的社会实现时，面对资本发展中产生的个性化的自由意志对旧有公共教权秩序的蚕食，他仍保持着奥古斯丁式学者的保守态度，要求节制人欲的因果性。

最后，笔者认为，但丁的“爱欲信仰”观念之争也反映了当时社会思想中暗含的二元对抗，展示了激进与保守交织的时代性。不仅给予了后世学者更为广泛的研读空间，同时也揭示了文艺复兴早期知识分子们的思想碰撞与社会变革的现实情况。

几乎是人文主义者所共有的特征，许多的“但丁”都是如此：难以回避现实又热爱幻觉般的象征；既持有强烈的立场，却又维护着高尚的虔诚、隐喻与暗示。

综合以上立论，探讨了《神曲天堂篇》文本中的角色描写、环境背景设定和思想内涵，依据但丁作为中世纪经院体系下的学者身份，再次发掘其世界观中暗藏的反一神教的精神缩影。在他为希伯来神话自主构建的“三界”之中，包含着但丁理性与信仰的矛盾、爱欲与神性追求的融合，它们共同反映了弗罗伦萨——乃至整个欧陆正进行着的时代变革。因而也重申了他的思想观点：这一场“神圣”的流放里，但丁以热忱信仰关注着充满爱欲的心灵。

作者简介：

王一珂，2001 年 2 月生，女，汉族，安徽合肥人，安徽新华学院文化与传媒学院汉语言文学专业大学本科在读，研究方向：外国文学。
本文系安徽省大学生创新创业计划训练项目省级一般项目莫韵悠长文化队（S202312216035X）研究成果。

中国哲学元素视野下《高堡奇人》世界观的建构和主题表达

□ 杨丽佳

菲利普·迪克的或然历史小说《高堡奇人》受到了中国哲学元素的较大影响，这一影响由浅入深主要包括三个方面：中国哲学元素的文化符号在小说中得到广泛运用和体现；小说阐述了交织矛盾的民族情感和东西方文化碰撞，这与构思精巧的“小说中小说”的结构一起暗示了《易经》与其阴阳之道所暗含的哲学思想，小说通过在故事中虚构《蝗虫成灾》一书，与现实世界中《高堡奇人》本身的存在构成了呼应；作者通过小说中的虚构世界与现实世界的呼应，最终也让小说回归作者惯常的世界真实性主题。

作为或然历史小说的《高堡奇人》

获得雨果奖的经典作品《高堡奇人》被广泛认为是菲利普·迪克的突破性小说，也是他最受好评的作品之一。从小说类别上说，《高堡奇人》属于一种新奇而小众的小说类型，即或然历史小说。该类小说的历史观是或然历史观，此类的设定“显然从未真实发生过，因此也就不能声称有任何历史真实性，不过在未来的某个时间节点上（随着受压制成分的回归）或许会实现”的历史。简而言之，或然历史小说常常选取某一重要历史节点，并假设在该历史节点上历史的发展与现实截然相反，从而衍生发展出了与真实的历史截然不同的历史事实。

从内容上看，小说《高堡奇人》巧妙地选取了在第二次世界大战前后对战争的最终结局起到重要作用的多个节点，通过虚构事实为读者推导出了一个轴心国赢得胜利的世界。在小说的世界中，美国总统罗斯福没来得及拯救经济大萧条的美国，而在迈阿密遇刺身亡，同盟国因此在战前便丧失了一位力挽狂澜的政治家；同时，在斯大林格勒战役中，德军并没有输掉战争。相反，在东线战场的德军将领保卢斯成功与从北非向高加索山脉挺进的隆美尔部队会合，被公认为欧洲战场转折点的战役在小说中迎来了截然相反的结局，德国军队甚至最终一路向东，成功在亚洲与日本军队会师。

通过以上假设，小说创造了一个令人错愕的战后秩序。在这个世界里，同盟国遭遇了与现实世界的德国和日本类似的命运。除瑞典等少数中立国外，亚欧大陆最终被德、日、意三国轴心瓜分，而美国也同样如此。美国西部被德国占领，而东部则作为日占区，两国在中间的落基山脉成立了缓冲地带，即具有自治地位的落基山脉国。小说的故事便在这样的世界中展开。

中国哲学元素特征的故事构造

一、菲利普·迪克与中国哲学元素

作为小说作者，菲利普·迪克的思想一定程度上受到了中国哲学元素的影响，而这一切又都反映在其小说当中。《高堡奇人》的小说内容和结构设计本身便是一个极佳的例子。迪克曾痴迷于《易经》并使用其占卜，此外，他还曾对吠陀、佛教进行过哲学研究。幼年的迪克曾有一个名叫简的双胞胎妹妹，但简在幼年时就因烫伤夭折。这对迪克的成长产生了极大的影响，他对简产生了十分强烈的感情，在迪克晚年的研究笔记《解经》中，他甚至用自己所学的中国哲学元素和理解表达了对简的爱：“她（简）为我的生命斗争，我为她斗争，永永远远。”

而在文字下面画着一个道家太极图，迪克解释道："我的妹妹是我的全部。我像受诅咒似的，与她永远分离，又永远在一起，如振子一般。非常快速。两者皆是：她在我之中，但又常常在我之外，但我丢失了她；两个现实同时存在于阴 / 阳。"

这种对于中国哲学元素的关注也十分显著地体现在了本书当中，本书的部分结构和内容甚至让读者不禁遐想，作者是否是依照着阴阳相生的太极图构思了整个故事的世界观结构和故事内容。具体来说在本文看来，中国哲学元素对小说的影响至少体现在三个层面：文化符号的简单体现，小说虚构的世界与现实世界的互动结构，小说对现实真实性的探讨。

二、文化符号的简单体现

中国哲学元素对小说影响的第一层面是中国哲学元素的文化符号在小说中被大量使用，其中最为显著的便是《易经》。在小说塑造的世界中，被日本人占领的美国西部处于不断的东西方文化碰撞中。而日本占领者则当然地作为了东方文化的重要代表。尽管作者借角色口吻强调了《易经》来自中国的事实，但仍然需要借着田芥这一日本占领者角色作为东方文化的代表，他痴迷于《易经》，在作重大决策前也需要通过占卜为自己解决困惑。同时，在小说中，受到占领者的文化影响，诸如手工匠人弗林克也是《易经》占卜的忠诚信徒。小说开篇便描写了一段弗林克为挽回被老板解雇的局面，而打算与其和解，故而借助《易经》占卜的情景。

除《易经》外，另一个中国哲学元素的形式体现便是柔道。在小说中，弗林克的妻子朱莉安娜在科罗拉多州的峡谷市担任柔道教练。尽管没有直接叙述柔道作为一门武术的哲学内涵，但作者仍然尝试通过角色之口间接暗示柔道不止于武术，例如朱莉安娜的内心独白认为，她自己学习柔道"既学到了可以挣钱的柔道，也学会了像他们那样平静地面对死亡。学会了怎样杀人，怎样赴死，以及阳阴之道等等"。

三、小说虚构的世界与现实世界的互动结构

正如上文所述，《易经》可以说是《高堡奇人》中最为重要的中国哲学元素，而小说本身也巧妙地利用小说内容与现实的互动关系暗示了其哲学观念。在《解经》中，菲利普·迪克借着对简的情感抒发，表达了自己对于东方阴阳之道的理解，即某种你中有我，我中有你，没有绝对化的境界。

从某种程度上来说，《高堡奇人》小说的存在，以及书中的部分内容本身也是这一哲学观的反映。具体而言，作为一部或然历史小说，《高堡奇人》叙述了一个轴心国赢得第二次世界大战的世界，但在小说中有一位居住在高堡（high castle）的神秘作者——阿本德森，他写作了一本在小说中的世界看来同样是或然历史小说的作品——《蝗虫成灾》。在《蝗虫成灾》中，日本和德国最终输掉了战争，同盟国赢得了战争的胜利，这本书也自然而然地触怒了轴心国当局，并成为《高堡奇人》世界中的禁书。但却仍然被众人传阅。《蝗虫成灾》作为作者虚构的一部架空世界的小说，贯穿了整个《高堡奇人》的故事脉络，最终也让朱莉安娜踏上了寻找阿本德森的旅程。

有趣的是，《蝗虫成灾》的存在与《高堡奇人》作品本身似乎构成了一种虚构世界与我们看来的现实世界之间的呼应。在现实世界中，同盟国赢得了反法西斯战争的胜利，在《高堡奇人》出版的1962年，美苏正值冷战，两个现实世界的战后秩序主导者如同小说世界中的德日两国一样，正处于剑拔弩张的对峙局面。在虚拟世界中德国总理马丁·鲍曼死亡，纳粹内部出现了短暂的权力真空，这更是给德日两国原本就紧张的关系增加了巨大的不确定因素。

因此，仔细观之不难发现，两本书所处的世界秩序和这两本在自己的世界都显得离经叛道的小说似乎正暗示了太极图的结构。即现实的世界秩序和虚构的世界秩序分别对应了阴阳两鱼。但在虚构的世界中，《蝗虫成灾》就如同阴鱼上那点白色的鱼眼，让虚构世界中的人们能够一瞥历史的另一番模样，同理在现实世界中，《高堡奇人》似乎也起到了同样的作用。

此外，小说中出现的东西方文化碰撞与交织本身，也是对"阴中有阳，阳中有阴"的绝好体现。作为战败者，书中的美国人受到了东方文化的巨大影响，因此，读者能够看见使用《易经》占卜的美国人弗林克以及学习柔道的朱莉安娜。但《高堡奇人》中美国日占区的民族心理体现在文化碰撞上，实际呈现出一种矛盾交织的局面，古董店老板齐尔丹与香庄良思夫妇便是十分鲜明的体现。作为战败者的齐尔丹似乎对战胜者呈现出了一种略显卑微的崇拜姿态，但这样的民族心理却是脆弱而矛盾的，一方面，他因受到香庄良思夫妇的友善邀请而感到愉悦，在来到日本人社区时，他"看到两旁有花坛和柳树。他抬头看了看那些现代化的公寓大楼，设计之优雅让他惊叹不已。锻铁的阳台、高大时尚的柱廊、柔和的色彩、建筑材料上各色各样的纹理……所有这一切让公寓成为一件艺术品。他记得在此之前，这地方只是战争留下的一片废墟。"在目睹了香庄良思夫妇居家装潢后，齐尔丹感叹道："这就是日语里不可思议的禅寂的意韵。英语是没有办法表达这个词的。一种以简为美、超越繁琐的力量。这种力量和设计布置有关。"

四、小说对现实真实性的探讨

本文认为，中国哲学元素对《高堡奇人》影响的三个层面是由浅入深的过程，而小说对现实世界真实性的探讨则是菲利普·迪克小说一贯的主题，《高堡奇人》同样不例外，而小说最终也必然回归并服务于这一主题。究竟何为真实？在《高堡奇人》中读者似乎难以获得真正的答案，小说至少涉及三个不同的世界，即读者所处的真实世界、《高堡奇人》塑造的世界以及《蝗虫成灾》中的世界，而任何一个的真实性都在遭受着作者的质疑。

从读者的角度看，《高堡奇人》本身作为或然历史小说似乎代表了虚构的世界，这样一来，书中描写同盟国胜利的《蝗虫成灾》便应当作为阴鱼上的白色鱼眼，撕开虚构的幕布，让故事中的人物能够一窥真实世界的样貌。但事实上，尽管《蝗虫成灾》中的同盟国赢得了战争的胜利，但这本"小说中的小说"也并没有真实反映读者所处的世界。在《蝗虫成灾》中，英军赢得了北非战争后得以北上土耳其，并与斯大林格勒的苏联残军汇合，扭转了形势，美国参战后打败了日本，因此，美国与英国瓜分了战后世界。尽管同样是同盟国赢得战争，但这与美苏主导的战后冷战秩序却迥然不同。因此，《蝗虫成灾》似乎并没有成为虚构世界通向真实世界的窗口，而是通向了另一个虚构的世界。

同时，《高堡奇人》的世界在小说本身的时空中就已经处于真假难辨的境地。在小说中，日本人田芥手持一个三角银器坐在公园时，竟短暂地闯入了一个令他感到惊慌的世界。在那里，中国人拉的三轮车不存在了，酒馆里坐满了白人，当他愤怒地以胜利者的姿态要求白人顾客给他让座时，只得到了他们无情的嘲讽，"小心点，东条英机"。无疑，此时的田芥似乎在三角银器的作用下来到了同盟国赢得胜利的世界，但当他惊慌失措时世界却又在一瞬间恢复了"正常"。此外，在小说结尾，朱莉安娜找到阿本德森，询问他如何写出《蝗虫成灾》，阿本德森夫人却告诉她，这本书是通过《易经》占卜写出的。在小说中众人笃行占卜真实性的世界，这样一部虚构的小说竟同样是通过占卜写出的，朱莉安娜对此感到难以置信，但当她询问阿本德森为何要写作这样一部小说时，阿本德森却让她自己通过占卜获得答案，最终的占卜结果似乎也在有意印证菲利普·迪克所钟情的主题，"是中孚卦……指内在的真实……"于是，朱莉安娜与霍桑·阿本德森开启了这段耐人寻味的对话：

霍桑抬起头审视着她，脸上呈现出近乎愤怒的表情。"这是不是意味着我写的东西全都是真实的？"

"没错。"朱莉安娜说。

霍桑愤怒地说："德国和日本战败了？"

"是的。"

霍桑合上书，站起身，什么也没说。

"甚至连你也不能面对这个事实。"朱莉安娜说。

霍桑沉思良久。朱莉安娜发觉他的眼神变得空洞。他在内省，朱莉安娜想，在自我反思……随后，他的眼睛又明亮起来。他嘟哝道："我什么都不相信。"

至此，小说接近尾声，迪克像是有意设置了一个开放式的结局，在朱莉安娜与阿本德森的对话中，小说塑造的世界变得真假难辨。阿本德森那句"我什么都不相信"的嘟囔则像是迪克本人的自白，借着小说人物对自身所处世界真实性的质疑，迪克也引导着他的读者开始对现实世界的真实性进行思考。究竟何为真实，在这样一个"庄周梦蝶"般的迷境里似乎永远也得不到一个准确的答案，而小说中人物多次将自己比作昆虫的奇怪比喻也似乎在暗示着这样的假设，甚至让人不禁浮想联翩，难道这个作者精心构造的或然世界，不过只是某些意识的精神体验吗？而这意识的主人又会是谁呢？

菲利普·迪克的或然历史小说《高堡奇人》通过对东方文化的运用和故事的精巧构思，体现了作者对《易经》等中国哲学元素的理解。同时，小说并没有脱离菲利普·迪克小说一贯的主题，小说中的人物对其所处的世界真实性产生怀疑，这也进一步引导读者对现实世界真实性展开更加深入的思考。

（作者单位：天津外国语大学）

文化背景差异下英语文学作品的翻译策略

□ 王永霞

文化背景差异对英语文学作品的翻译提出了特别的挑战。每一部文学作品都是其所属文化的产物，承载着特有的价值观、思维方式和表达习惯。在翻译这些作品时，翻译者面临着如何将这些深植于特定文化的元素准确无误地转换到另一种文化语境中的难题，既包括语言的直译，也涉及文化意义的转译。有效的翻译策略需要翻译者深入理解原作的文化背景，同时也要熟悉目标语言的文化特点，从而在两种文化之间架起沟通的桥梁。

文化背景差异对英语文学作品翻译的影响

一、语言特色与文化内涵的转换难题

文化背景的差异在英语文学作品翻译时首先体现在语言特色与文化内涵的转换上。英语与汉语在表达方式、语法结构及词汇选择上存在显著差异。英语文学作品中的幽默、双关、俚语等元素，往往深植于特定的文化土壤中，这些语言特色在翻译过程中难以找到等效的汉语表达。此外，文学作品中的文化背景、历史背景、社会习俗等，对于非母语读者而言，缺乏直观的感知与理解。翻译者在转换这些内涵时，不仅要忠实于原文，还要考虑目标语言读者的理解和接受能力，这无疑增加了翻译的难度和复杂性。

二、文学审美观念与价值观的差异冲突

不同文化背景下的文学审美观念和价值观在翻译时往往会产生冲突。英语文学作品往往反映了西方社会的价值观和审美标准，而这些在东方文化中可能并不常见或被接受。西方文学中对个人主义和自由的强调，在集体主义文化中可能难以被完全理解。翻译者在处理这些文化差异时，既要尊重原作的精神，又要考虑到目标语言文化的接受度，寻求一种平衡点，这对翻译者的文化敏感性和创造性提出了更高的要求。

三、风俗习惯与生活方式的差异影响

英语文学作品中对生活方式、风俗习惯的描绘往往蕴含深厚的文化特色。在翻译这类作品时，翻译者需要对两种文化中的生活习惯和风俗有深入的了解。文学作品中对食物、节日、家庭关系的描述，可能在不同文化中有截然不同的含义和感受。翻译者在处理这些描述时，需要精准地传达其文化内涵，同时使其在目标文化中具有可读性。这不仅是语言层面的翻译，更是文化层面的转译和再创造。

文化背景差异下英语文化与中国文化的差异具体表现

一、价值观念与道德标准的差异

英语文化与中国文化在价值观念与道德标准上展现出显著差异。英语文化，特别是西方文化，普遍强调个人主义、自由主义和平等理念。相比之下，中国文化深受儒家思想的影响，更加强调集体主义和社会和谐。在中国文化中，个人往往被期望顺从集体，重视家庭和社会责任。这种差异在两种文化的教育、法律和社会互动等多个领域中体现得淋漓尽致。

二、交际方式与社交习惯的差异

在交际方式和社交习惯上，英语文化与中国文化也存在显著的差异。英语文化中，人们倾向于直接、坦率的交流方式。而在中国文化中，交流往往更加含蓄和间接。非语言信息如肢体语言、沉默和场合氛围在沟通中起着重要作用。中国文化更重视面子概念，强调和谐与礼貌。

三、工作伦理与职业态度的差异

在工作伦理和职业态度方面，英语文化与中国文化展现了不同的特点。西方，尤其是美国文化中，通常鼓励创新、竞争和风险承担。个人成就和职业成功常被视为个人价值和身份的重要标志。相反，中国文化中，工作通常被视为维持社会稳定和家庭福祉的手段。稳定性、团队合作和长期关系在职场中被高度重视。这种差异影响了两种文化中人们对工作满意度和职业生涯规划的看法。

四、教育观念与学习方式的差异

在教育观念和学习方式上，英语文化与中国文化也呈现出显著差异。西方教育体系，特别是在英语国家，通常更加重视批判性思维、创意发展和个性化学习。而中国教育体系更注重基础知识的积累、考试成绩和教师权威。这两种教育方式反映了各自文化对知识、学习和智慧的不同理解。

文化背景差异下英语文学作品翻译存在的不足

一、文化内涵丢失与情感剥离

英语文学作品通常蕴含深厚的文化特色和情感色彩，这些在原语境中有其特定的表达方式和深层意义。然而，在翻译过程中，由于语言和文化的差异，这些丰富的文化细节和情感往往难以被完全捕捉和传达。结果是，译作可能无法完全传递原作的文化韵味和情感深度，导致读者无法完全体验原作的真实魅力。

二、语言特色与风格失真

英语文学作品中的语言运用往往具有独特的风格和韵味，如特定的修辞手法、独特的叙事结构或者特殊的语言节奏。在跨语言翻译的过程中，这些独特的语言特色和文学风格很容易被简化或误解。特别是当原作中的文学风格与目标语言的表达习惯不吻合时，原有的艺术效果很可能在译文中无法得到有效的重现。因此，原作的语言魅力和文学价值在翻译中有时会受到损害。

三、目标文化适应性不足

对于英语文学作品的翻译，目标文化适应性不足也是常见问题。翻译者在努力忠实原文的同时，忽视了作品在目标文化语境中的接受度和适应性。这导致译文在目标文化中显得生硬、难以理解，甚至引起误解和文化冲突。目标读者由于缺乏对原作文化背景的了解，可能无法完全领会作品的真正意图和深层含义。因此，译作在目标文化中的传播效果可能受限，影响读者的阅读体验和作品的文化传播。

四、翻译者主观性影响

翻译者的主观性对英语文学作品的翻译也产生了不利影响。由于翻译是一种主观的创造活动，翻译者的个人理解、文化背景、价值观念及语言能力等因素都会影响翻译的质量。翻译者可能会无意中将个人的理解和偏好带入译文中，从而使译文偏离原作的真实意图和文化精髓。这种主观性的影响可能导致译作在传达原作信息和情感时产生偏差，影响读者对原作的理解和欣赏。

文化背景差异下英语文学作品翻译策略

一、深度挖掘文化内涵，精准传达原作精神

翻译者需要对原作的文化背景进行全面而深入的研究。这不仅包括对作品的直接背景知识的了解，如其历史时期、地理位置、社会习俗和宗教信仰，还包括对当时社会环境、政治氛围和经济状况的全面了解。这种全面的了解帮助翻译者捕捉到文学作品中的细微差别和深层含义，从而更好地理解作者的意图和作品的真正精神。翻译者还应深入研究原作中的文学元素，如象征主义、隐喻、修辞手法等。这些文学手法往往与文化背景紧密相关，理解这些元素的文化含义对于忠实重现原作的情感和意境至关重要。此外，翻译者还需关注作品中的人物言行和心理描写。人物的对话、行为习惯和思维模式往往深受其文化背景的影响。翻译者应努力在译文中保留这些特点，同时使其对目标语言的读者同样具有可信度和吸引力。并且，翻译时还应注意语言风格和语调的适当转换。英语与目标语言在表达方式和风格上可能存在显著差异。翻译者需要在保持原文语气和节奏的同时，调整句式结构和词汇选择，以适应目标语言的特点。这种转换不仅是语言层面的，更是文化层面的适配。在整个翻译过程中，翻译者还需不断自我反思和评估，确保翻译的准确性

和文化敏感性。翻译者可以与原作文化背景有深入了解的专家进行交流，或者参考其他翻译作品和相关评论，以获得不同的视角和理解。

二、灵活运用语言表达，保持文学韵味

对于原作中的诗意、隐喻和象征等语言特色，翻译者需仔细分析其在文本中的功能和意义。隐喻和象征常常承载着文本的深层主题和情感，因此，在翻译时不仅要传达其字面意义，还要捕捉其背后的情感和文化内涵。翻译者可以通过对目标语言的深入研究，找到能够产生相似效果和情感反应的表达方式。这需要对目标语言进行创新性的使用，甚至创造新的词汇或短语来匹配原文的独特风格。并且，翻译者在处理原文的修辞手法时，如比喻、拟人等，需确保这些修辞在目标语言中同样有效。由于不同语言的表达习惯和文化背景不同，某些修辞手法可能在翻译时需要进行调整，以适应目标语言的文化和审美习惯。翻译者应致力于在不失原文修辞效果的基础上，使译文在目标语言中自然流畅。在处理诗歌和文学中的节奏、韵律方面，翻译者需要特别注意。诗歌的韵律和节奏是其情感表达的重要组成部分，翻译时需保留这种音乐感。这需要对译文的结构和词汇进行调整，以在目标语言中重现原文的音乐性和节奏感。另外，对于原作中的文化和历史背景，翻译者需通过语言的巧妙运用使其在译文中生动呈现。这不仅是对事实的传达，更是对原作时代氛围和文化背景的再现。在这一过程中，翻译者需要对目标语言进行适当的本土化处理，使之既保留原文的风格和韵味，又能够为目标语言的读者所理解和接受。而且，翻译者在整个翻译过程中应不断反思和审视自己的翻译，确保其既忠实于原文，又能够在目标语言中展现原作的文学美。这需要翻译者对译文进行多次修订，不断调整和改进，直至找到最佳的表达方式。

三、考虑目标读者的接受度，适度本土化

适度本土化的首要任务是对原作中的文化、历史或地域相关内容进行细致分析。翻译者需要识别出那些可能对目标读者来说陌生或难以理解的元素。这些元素包括特定的文化习俗、地方色彩浓厚的地名、历史事件或人物，甚至是特定的社会背景下的行为准则。了解这些元素对原文意义的重要性后，翻译者便可以决定如何处理这些内容以更适合目标文化的语境。在处理这些元素时，翻译者可以采取不同的策略。对于那些在目标文化中有直接对等物的元素，可以采用直接替换的方式。然而，对于那些深植于原作文化中且在目标文化中没有直接对应的元素，翻译者需要更加创造性地处理。这涉及对原文的某些部分进行适当的改写，或是在保持原意的同时，使用目标文化中更为常见的表达方式。在本土化的过程中，翻译者还可以通过脚注或文末注解的形式为目标读者提供必要的背景信息。这些注解可以帮助读者理解原作中特定的文化或历史背景，从而更好地领会作品的深层含义。此外，译文中对于特定术语或概念的解释也是一种有效的本土化手段，尤其是在翻译古代文学或专业性较强的作品时。本土化的最终目的是使译文在目标文化中自然流畅，同时保持原作的风格和情感。这要求翻译者对两种文化都有深入的理解，能够在忠实原文的同时，考虑到目标读者的文化背景和阅读习惯。翻译者应当在翻译过程中不断反思，评估自己的选择是否恰当，是否能够帮助目标读者更好地理解和欣赏原作。

四、强化跨文化交流，促进文化互鉴

翻译者不仅承担着语言转换的职责，还肩负着促进不同文化之间理解和尊重的使命。这要求翻译者不仅要精通原作和目标语言，还要有深入的文化敏感度和广博的跨文化知识。首先，翻译者需要深入理解原作所属文化的历史、社会、宗教和哲学背景。这一步骤不仅是为了更准确地传达作品的内容，更是为了捕捉和理解作品中蕴含的深层文化意义。对原作文化的深入了解可以帮助翻译者在翻译过程中更好地捕捉原作的文化细节和隐喻，从而更有效地传达原文的深层次主题和情感。其次，翻译者在翻译过程中需充分考虑目标文化的特点和读者的预期。这不仅涉及语言层面的适应，还涉及对文化差异的敏感处理。翻译者应努力使译文在保持原作精神的同时，也能够与目标文化的读者产生共鸣。最后，翻译者可以通过各种方式增强文化交流和互鉴。例如，在译本中添加对原作文化背景的简要介绍，或解释原作中特定文化元素的意义和背景，可以帮助目标文化的读者更好地理解原作。这种解释和背景介绍不仅丰富了译文，也为读者提供了更深入了解原作文化的机会。

作者简介：

王永霞，1997年5月生，女，汉族，山西省吕梁人，研究生，助教，研究方向：英语教育。作者单位：西安外事学院。

“裸像与女性”：欧洲文艺复兴时期油画的艺术风格再现

□ 王慧灵

本研究以欧洲文艺复兴时期的油画为研究对象，深入挖掘裸像作品中女性形象的艺术风格和再现方式。首先，对文艺复兴时期的艺术背景和社会环境进行全面的文献综述，以理解当时的文化氛围和艺术发展趋势。研究其创作风格、技法和女性形象的刻画特点。此外，采用图像学、形式分析和内容分析等方法，对裸像作品进行深入的视觉解读，探索其中的主题、意象和隐喻。研究发现，文艺复兴时期的油画在再现女性裸像时，注重对自然、人文与美的追求，展现了独特的美学观点。这些作品不仅展示了女性身体的美，更是对女性气质、情感和智慧的赞美。同时，这些油画作品也反映了当时社会对女性角色的认知和期待。

为什么女性作为被观看的对象？

欧洲文艺复兴时期是一个社会、文化和经济都经历重大变革的时期。随着中世纪的结束和现代早期的开始，人们开始重新评估古典文化、科学和艺术的价值。这一时期，人们的思想逐渐摆脱宗教的束缚，开始注重人性、理性和感官体验。裸像作为一种艺术形式，在文艺复兴时期得到了广泛的关注和发展，女性不仅是艺术家的创作对象，也是社会和文化的重要符号。通过对女性裸像的研究，我们可以深入了解当时社会对女性的认知、期待和评价，以及艺术家如何通过艺术创作表达这些观念。因此，本研究旨在探索欧洲文艺复兴时期油画中女性裸像的艺术风格和再现方式，以期更好地理解这一时期的文化、社会和艺术发展。

一、女性作为被观看的对象的依据

基于那些最终受到质疑但仍然坚定不移的传统和习惯，女性在社交礼仪上与男性存在根本性的差异。女性的气质与男性截然不同，主要体现在她们如何表达自己的观点，以及如何明确别人对她们的态度和界限。作为女性，命中注定要在有限的空间里不得不接受男性的关心和照顾，女性会不断地关注自己的个人形象，以此来培养自己的社会气质。因此，男性更注重实际行动，而女性更看重外在形象，男性专注于观察女性，而女性则更注重被他人注意。因此，女性将自己塑造成了一个非常独特的视觉实体，即景观。这正

是大部分欧洲油画所描绘的风格。

二、“裸像”：女性“被看”的艺术作品表征

通过欧洲的油画，女性一再出现的主题“裸体画”，来探索这一性别景观的观看之道。

首先要明确的是，传统上最初的裸体主题是关于亚当和夏娃的描述，这是在阅读了圣经《创世纪》中的某些故事后得出的结论。在大多数欧洲的裸像油画作品里，主角是很少被描绘出来的。他在作品开始之前是一个观赏者，并被视为男性。这幅画中的每一个细节都是为了回应他在场景中的出现。出于对他的考虑，画中的人物展现了裸露的形象。对于他来说，他无疑是一个完全不熟悉的人——一个还在穿着衣物的不熟悉的人。

在随后的艺术创作中，羞耻感逐渐被视为一种展示，而“裸体画”成为更多的焦点主题。女性形象开始从男性视角被审视。此刻，这名女性察觉到有人正在仔细观察她，她正在根据观察者所看到的裸露状态进行暴露。这也是女性意识觉醒之后的表现，而这种观念的形成则与当时的社会文化背景有关。由于大多数画家是男性，男性画家的作品中的女性形象往往充满了浓烈的爱意和欲望的象征。

其次是“审判帕里斯”的题材。其来自古代希腊传奇：英雄珀琉斯娶海洋女神忒提斯为妻，并邀请所有神祇都来举行婚礼，但唯一缺席的是纷争女神厄里斯。愤怒的厄里斯偷偷跑到婚礼现场敲下一个金苹果，上面刻着几个字“赠与最美丽的人”。因此，天后赫拉、智慧与战争女神雅典娜和爱神维纳斯因金苹果产生了激烈的冲突，众神之王宙斯请特洛伊王子帕里斯对争端作出裁决。

鲁本斯在《帕里斯的审判》中，以一种接近于现实的写实倾向描绘帕里斯古代神话，他以其妻海伦娜为题材。富尔曼以美神维纳斯为模特儿，在背景中采用了极其普通的景观。坐在树干旁边的，正是送信者之神默丘利，他是牧羊人帕里斯身边的人。

而在德国画家克拉纳赫笔下的《帕里斯的审判》，看到的是一种不同于传统的绘画风格：这位艺术家将帕里斯塑造成了一名中古时代的战士，他的形象是一个禁欲的人被美色所诱惑；而站在中央的老者则是赫耳墨斯。在这幅画作中。三位女神各自展示了她们的魅力，画面展现的是骑士英雄与绝世美人，是对中世纪禁欲思想和文艺复兴时期人类自由精神冲突的一种体现。

再来看布龙奇诺的这幅关于时间和爱情的寓言。此画是想表达性爱或色情主题，按照弗洛伊德的看法，可以解释为“恋母情结”，西方艺术史家也多有批评。但不得不承认，这的确是一幅有关情色主题的典范之作。这幅作品展示了丘比特的下跪动作和对维纳斯的爱抚，然而他们之间的亲密行为并不符合现实情况。实际上，这个动作是为了吸引观众注意力的，目的是激发男性的情欲，而不是女性。在欧洲文艺复兴后期，性的形象大多是直接或者隐晦地表现出来——无论是明示还是暗示，这主要是因为观赏画作的人就是性爱的中心。这种对男性的谄媚行径在 19 世纪公开的学院派艺术中达到了顶峰。

尽管女权运动的发展并未彻底转变这种思维方式。但最初，持有女性裸体肖像的部分原因是为了满足收藏者的自我愉悦需求。因此，这些图像中的很多女性（即便是圣母）都在有意展现其性吸引力，以此来刺激观众或诱惑他们，表现出了“被看”的态度。然而现在，对女性的观察仍然沿用着传统的模式，且对于女性形象的主要使用目的也并未发生变化。我们今天在各种媒体如广告、新闻、电影等所看到的女人，她们的观感位置并没有发生显著变化，依然有很多女性坚信女性的美丽来自男性的赞赏，并将自己的形象定位成取悦男性的工具。这就是性别视角下的视觉体验。

女性是物化的主体与欲望的对象吗？

不否认观看在性爱中十分重要，但自然的裸体和赤裸的裸像存在着巨大的差异。参考肯尼斯·克拉克在他的著作《裸像》中提出的观点，他主张裸体只是除去了衣物的行为，然而裸像则是一个艺术表现手法。那么，应该如何理解和定义裸像呢？在成千上万的欧洲裸体油画中，大概只有百来幅例外，那些画家看到的是女人自然地展露身躯，这些绘画就像是私密的情书，而画中的人看上去也特别与众不同。传统绘画中的典型与例外作品，固然可概括成裸体和裸像的一对矛盾。现实中，裸体的性功能究竟何在？观察他人暴露的身体对于我们而言有什么样的含义？当我们看到他人完全脱光衣服的时候，我们的需求会受到什么样的冲击？裸体具有明显的视觉吸引力，让我们渴望看见别人全身裸露。如果有人向我们展示他们的身体，我们就有了这样的机会，甚至会一次又一次地尝试。所以，女性是物化的主体与欲望的对象。女性是裸像的主体，裸像变欲念为幻想。而女人则被视为物品或抽象概念的活动对象。

裸像与女性之间的关系？

一、裸像到底是什么？

女性在欧洲特权阶级的文化中，首先也必须是一种被观看的景观，怎么样的一种景观呢？是大多数欧洲油画所表现的那样吗？

赤身裸体是回归自我，成为裸像则成为他人观看的裸体，而非自我，要看上去像个物品才能成为裸像。在欧洲油画中，裸体并不像在古代艺术中那样，理所当然，裸体是衣冠齐楚者们观看的景观。

二、女性是裸像的主体，不是裸像的主角

在约翰·伯格看来，画家刻画的那些裸体女性不是在追求所谓的完美的身体，而更像是男性对女性的把玩。她们身体的姿态、目光的朝向，都是为画面外那个观看她们的男性设计的。这些裸体画的真正主角并没有出现在画中，因为真正的主角永远是对着油画欣赏女性优美身姿的男性观看者或者是收藏家。

裸像与女性之间的关系：女性是裸像画的主体。在欧洲的裸体绘画中，可以发现一些标准和规则——被观看的对象，视女人为风景。女性被作为裸像的主体供人欣赏，油画中出现那么多裸女是因为男人喜欢看女人裸体。

在约翰·伯格的第三章中，他深入探索了“女性作为被注视者”的议题。伯格指出女性在社交中的表现与男性存在显著差异，女性更多地关心他人对自己的看法，这种关注程度减弱了她们的自我体验。当涉及镜像的作用时，女性似乎成为观察者的一部分，将自身作为一个展览对象。他还对裸体和裸像的差异进行了探讨，特别是在艺术领域中，如何平衡对女性真实身份的尊重与观众的审美需求。由于长期的社会观念影响，女性在自我审视时往往受到男性视角的干扰，这也突显了两性之间在核心特质上的差异：女性的依赖和被动性。

探讨在意识形态背景下的“男性凝视”现象。伯格在著作中对男性审视女性裸体的观点已被广泛接受并被视为常见的讨论话题。女权运动对此现象提出了“男性凝视”的具体定义。这种观看模式，即男性审视女性，同时女性也用同样的视角观察自己，反映了男权社会的思维方式。当某种观念被普遍接受时，它成为社会的共同信仰，包括部分女性。尽管两性之间都存在相互欣赏的情感，但在不公平的社会结构下，这种情感被扭曲和异化，反映了两性权利的不平等。然而，独立于性别，每个人都有对自己的自我认同和审视需求，希望呈现最佳的自我形象，这是普遍的社会心理现象。

作者简介：

王慧灵，1999 年 12 月生，女，汉族，浙江省杭州市人，湖州师范学院艺术学院 2023 级硕士在读，研究方向：设计策划与管理。

社会性别视角：对于“她综艺”的突围与再思考

□ 万千赫

随着女性形象呈现得日趋多元，网络与媒体、综艺节目等平台逐步成为提高性别意识、凸显女性主体价值、促成女性团结、呼吁两性平等的空间。本文以全女性真人秀《海妖的呼唤：火之岛生存战》为例，对其中女性形象的建构与表达、传统东亚文化下社会性别价值观的突破进行解读，为国内“她综艺”的未来发展方向提供参考。

近来，由流媒体平台网飞推出的一档全女性综艺《海妖的呼唤：火之岛生存战》（以下简称《海妖》）一经上线便大获好评。与此同时，中国正值“她综艺”创作热潮，其势头强劲的同时却仍很难脱离传统社会观念的束缚。此档韩国综艺《海妖》对于女性的困境并没有再去重复与强调，而是给出试图破解与自救的方法。这不仅是一次里程碑式的突围，更为中国“她综艺”的后续发展提供了可行性的指导方向。

“她综艺”的形成与发展

自20世纪60年代起，女性主义的滚滚浪潮逐步由西方推向世界。其中，女性主义作家波伏娃在其作品《第二性》中率先提出：“女性并不是生而为女性，而是被社会建构而成的。”其此类观点在后续女性主义研究历程中始终处于中心地位。随后，深受女性主义思想熏陶的受众逐步增多，并渗透多学科研究领域，各界创作者极力推崇凸显女性思想与力量的作品。

一、“她综艺”的形成

社会性别理论中指出，男权社会下，对于两性形象的建构往往存在性别差异，因此产生了“男主外，女主内”的角色分工。这种传统的两性形象，在当今社会的网络媒体平台被进一步固化。在此基础上，国内综艺行业衍发出一种全新的女性综艺，也就是先前提到的“她综艺”。学者安晓燕指出：“‘她综艺’是以女性群体为主要表现对象，热衷讲述当代女性生活、工作与情感状态等，着力探讨她们的生活方式与个人价值观，并将女性作为主要目标受众的节目。”

二、“她综艺”的发展历程

经研究得出，“她综艺”的发展先后历经三个阶段。在其发展的起步时期，国内电视平台首先出品了《美丽俏佳人》（2006）、《我是大美人》（2010）等美妆类女性综艺。尽管由此初步形成了制作女性电视节目的意识，但仅仅是展现了女性作为模特或“商品货架”的刻板印象。其次，《非诚勿扰》（2008）等婚恋类电视节目的产出，让女性作为被选择的形象出现，最终“获胜”的女性往往是最迎合男性嘉宾审美的那一个。

此时，“她综艺”的发展还处于起步阶段，其节目形式多以单一选秀类与时尚类节目为主，但收视率成绩斐然，使电视节目制作方看到了其节目背后潜在的商业价值，因此，这类节目的出现为“她综艺”后续在数量、收视率的发展与多元化创新方面奠定了基础，同时对于未来此类节目的创作中应具备的人文关怀与社会价值提供参考。

发展中期，“她综艺”在嘉宾的多样化选择、目标受众群体的纵向开拓与节目机制的多样化等方面均实现了自我突破。其中，制作方挖掘到中年女性群体具有很强的消费能力和欲望。因此，在其节目机制的设定上，制作方构建了一套完整的女性消费产业链。如东方卫视《女神的新衣》（2014），充分发挥嘉宾的主观审美与时尚设计能力，让她们参与从最初的设计构造阶段到最后的售卖全过程，使其带来节目效益的同时，突破了传统性别视角下女性“美丽花瓶”的固有认知。

发展后期至今，“她综艺”逐步走向成熟，其追随着网络视频平台与新媒体的发展脚步，打造出了一系列样式丰富、机制生动、社会意义深刻的女性综艺。其中，《女儿们的恋爱》（2019）、《我家那闺女》（2019）、《妻子的浪漫旅行》（2018）等类型综艺，将女性置于传统家庭中应扮演的母亲、女儿、妻子等角色，其嘉宾以明星为主，通过表达多元女性形象的生活方式和价值观，激发观众对于公众人物生活方式与思想表达的好奇心，打破公众对于传统家庭与婚恋状态的想象。其次，2020年，《乘风破浪的姐姐》横空出世，以女性视角贯穿始终，为大龄女性摆脱内在焦虑与外在偏见提供了一个可行的切口。

三、一场全新的突围

尽管“她综艺”作为以女性为主体、展现现代社会多元化女性形象的电视节目，宣扬女性独立自主的口号，可由于其对于女性形象的标榜与推崇问题，“她综艺”陷入了打破刻板与重塑刻板的矛盾境地。

该如何冲破当今东亚社会对于女性形象的认知窠臼，制作出真正彰显女性价值的电视节目，成为当今电视节目制作方深刻探寻的方向。在这样的时代语境下，《海妖》的出现为接下来女性综艺节目的再创造提供了丰富的思想与方法指导。

《海妖》对于“她形象”的颠覆与再创造

若是单纯从“她综艺”的定义出发，《海妖》并不适合被归为“她综艺”范畴，因其节目宗旨是最大程度地弱化性别概念，随后再回到对于女性的描绘与思考。具体来讲，《海妖》在节目机制的设置中致力于激发女性“靠自己”的欲望，去实现创造性的快感，而不是在东亚传统社会观念对于女性的规训中打转。

一、全素人嘉宾阵容，回归“自然人”真实状态

《海妖》选取的参赛嘉宾均为素人，以职业分组，如消防员、警卫、军人等均为大众认知下以男性为统领的职业，而这些女性嘉宾们则均属于行业佼佼者。反观国内“她综艺”，其选取的嘉宾类型几乎均为明星或公众人物，但由于明星在社会地位与其所拥有的社会资本与普通人之间的巨大悬殊，容易加重观众对于自身的焦虑和当今社会与个体间的认知偏差。

纵观国内“她综艺”的价值体系，不难得出，在进行其嘉宾形象的塑造与表现方面，虽首先试图刻画出多样化的性格特征与独当一面的专业能力，但这一切的出发点仍基于营造“完美人设”。该如何摒弃这表层化“女性盛世”的浮华，《海妖》则率先迈出了至关重要的一步。在《海妖》中，由于其比赛的结果关乎着嘉宾的职业信仰与自身荣誉感，比赛全程中每一个个体与团队的动力均被激发到顶点，从而构成了一场真正意义上的女性竞争。《海妖》中的嘉宾不会攀比美貌、身材，而是把每一个个体回归至自然人状态，去掉其女性化的一面。在这种状态里，她们为了自保与求胜所释放出的磅礴的女性力量，她们强硬、柔软、合作、背叛，一切都是一个真实的自然人身上所具备的特质。

二、赛制极简，并与职业特性高度契合

《海妖》的赛制十分简单，将上述提到各个职业组的女嘉宾放置荒岛，求生七天，分配根据地之后，每天进行一次阵地旗抢夺，被抢夺的职业组立即淘汰。大赛制的细分下，每天也会进行一些竞技比赛，其获胜队伍可以获得下一阶段赛程的便利条件。其竞技赛的设置则更通俗简单，比如穿过水泥地、生火、挖井等，大多是与嘉宾自身职业所吻合的竞赛。于是，她们会最大化发挥职业优势，比如消防员组在生火、灭火阶段展现出职业经验，赢得冠军；军人组会因其充沛的训练经验，对于敌组决定采取夜间作战满怀自信并暗喜。

在对于主要赛程的求胜进展中，每一个职业组的战略与作风均与其职业特点牢牢贴合。警察这一职业固然擅长线索侦查与团队围剿。但在现实中，警察在外出办案时往往是敌寡我众的状态，所以她们并不适应这种与其他组平等对抗的比赛机制，也就导致她们早早落败。再观军人组，从战略战术到侦察与反侦察，再到体能与意志都被高强度训练过，但是由于职业本身造就她们的防御心极强，不会与任何对手产生较为坚固的情感联结。反观消防组和

运动选手组，则在节目最初便形成坚固联盟，当即展示诚意与野心，在一次次比赛中取得胜利，成为最终的冠、亚军。

三、去除冗杂表达，回归比赛本身

与“她综艺”的节目运作机制不同的是，《海妖》在比赛之外的休息时间里，最大限度地去除与比赛无关的感受与多余的表达，节目观赏后的回味之余，对于每一位节目嘉宾，观众不会为其带上“某某妻子”“某某母亲”的标签，只会深刻地感受到职业与野心带给一位女性个体的力量与光环。

在此般机制的设定与进展过程中，女性公平竞争，各界间坦荡地敬佩与学习。即使是本季最大的矛盾冲突组合，军人组和消防员组，在军人组被惩罚导致人员数量减少时，消防员组会讲，“大韩民国的军人没那么容易被打败”；灭火比拼时，军人组也丝毫不掩饰对于消防员的钦佩，并认真学习其灭火方法与角度。取胜固然重要，但胜也一定是君子之胜，是彼此尊重之胜。

从《海妖》出发，建构“她综艺”女性形象的优化策略

拉康认为：“在人类社会化的过程中，各种秩序规范会制约‘自我’，于是自我就丧失了主体性。”女性在落后的性别文化潜移默化的影响下，不断进行自我约束、自我凝视。由此可见，在当今社会秩序框架与凝视桎梏中，制作出真正站在女性立场的“她综艺”并非易事。

一、规避凝视控制，明确情感劳动边界

波伏娃说过：“凝视也是一种统治与控制的力量。”现阶段，“她综艺”已逐步将女性内核融入节目叙事，但大多节目（如《乘风破浪的姐姐》《妻子的浪漫旅行》的后采与聊天环节等）依旧局限于女性对于容貌的保养，对于婚姻、家庭的经营等层面，也是通过反复赘述其如何冲破外界的压力与家庭的桎梏，从而来凸显“她形象”是如何在困境中炼造的。此般建构方式，使得“她综艺”中“她形象”的展现空间变得拥挤，也成为“她话语”的禁锢牢笼。

“女性主义的吸引力就在于它深深触及的需要、感受和情绪。”《海妖》中，因其将所有动作与思想指导的出发点并结为女性自身，从而激发观众观看节目时对于嘉宾的情感认同。这种情感认同将观众拉出每一日囿于厨房的思想框架中，寻求更为广阔与舒展的空间。反观我国“她综艺”，更重要的是消解观众对于荧幕上女性关于各领域、各年龄层的“凝视”。

二、摆脱固有明星圈层与台前表演

鲍德里亚曾提出“拟象”的概念来阐明媒介形象与社会现实之间拟真关系的建构。在“她综艺”的节目机制与文娱生态中，所选女性嘉宾作为女性美貌、地位与财富的代表，被构建成为女性的“传说性参照”。另一方面，由于资本对流量的追逐，女明星成为被选择的对象。以婚恋类综艺《怦然再心动》（2021）为例，其节目组在制作过程中向观众传递的婚恋价值观和择偶标准，并无法适用于大多数普通女性，反而容易让她们形成与现实脱轨的虚幻想象。因此，“她综艺”在后续发展过程中应尽力摆脱全明星阵容，将普通女性作为主要嘉宾，从而打造更纯粹的女性视角。

《海妖》中，嘉宾全部为素人，可以将最真实的一面展现在荧幕上。反观国内“她综艺”，一方面，节目组为了迎合明星嘉宾的“立人设”需求，另一方面，为了放大嘉宾间的矛盾冲突，使其可看性最大化，节目中存在诸多“表演”成分，无法展现女性真实的内在需求与情感变化。因此，“她综艺”在制作过程中应该尽量减少“表演”元素，深入挖掘当代女性主体价值，呈现更为真实、饱满的女性媒介形象。

随着“她经济”的发展与“她力量”的崛起，以女性为主体的“她综艺”应运而生，但其在女性形象刻画方法与方向上仍没有完全摆脱传统社会观念视角的框架约束。韩国真人秀《海妖》实现了一次对于女性综艺全新的突围，并为国内“她综艺”今后的制作与传递方向提供了丰富的参考。那么，今后“她综艺”应如何完成内容形态、形象塑造与话语传递的创新，如何实现与女性价值的深度嵌合、社会情感的深度贴合，还需在发展中蓄力下一个潮向。

作者简介：

万千赫，2004 年生，女，辽宁沈阳人，本科，辽宁大学广播影视学院 2021 级本科生，研究方向：影视学。

数字影视制作中色彩理论与调色技术在教学中的应用

□ 曹颖溢

本研究专注于数字影视制作中的色彩理论与调色技术在教学中的应用，深入探讨了色彩在影片中的关键作用，并分析了调色技术在数字影视制作中的实际应用。从色彩心理学的角度，揭示了不同颜色如何影响观众的情感和情节理解。在实践层面，提出了较为完整的数字影视制作中色彩理论与调色技术教学课程设计，并强调了教学方法的重要性，包括案例分析和实践操作。文章旨在提高学生的色彩理论知识和调色技术应用能力，为他们在数字影视制作领域的发展打下坚实的基础。

调色技术在数字影视制作中的发展与现状

调色技术随着电影和电视的发展而不断进步。从早期的物理方法，如使用滤镜，到如今数字技术的普及，数字调色逐渐成为主流。从 20 世纪 90 年代开始，专业的数字调色软件如 DaVinci Resolve 和 Adobe Premiere 等逐渐进入影视制作领域，为导演和调色师提供了更丰富的颜色控制手段。这些工具包括色彩校正、色彩分级、查找表应用以及 HDR 调色等。在当前的数字影视制作中，这些技术发挥着越来越重要的作用。例如，在电影《疯狂的石头》中，通过色彩分级技术，导演突出了不同场景的情感色彩，使观众更好地理解故事情节。随着技术的进步和观众审美的提升，调色技术在影视制作中的地位愈发重要。同时，未来随着 AI 技术的发展，我们有望看到更加智能化、自动化的调色工具的出现。此外，随着观影设备的多样化，调色技术也可能会应用于更加广泛的领域，为观众带来更加沉浸式的视觉体验。

色彩在数字影视制作中的情感与情节表达

在数字影视制作中，色彩的运用对于情感和情节的表达至关重要。影片中的色彩不仅是一种基本的视觉元素，更是情感的传递工具和情节的叙述手段。通过对色彩心理学的深入探讨，可以更全面地理解色彩在影片中的关键作用。例如，《肖申克的救赎》巧妙运用冷色调，如蓝色和灰色，强化了监狱环境的压抑感和主人公的孤独感，从而让观众更深刻地感受到希望与自由的主题。而《教父》则通过运用深沉的暗调，如红色和黑色，突显了家族间的权谋与冲突，为影片赋予了更复杂的情节。同样，《冰雪奇缘》采用寒冷的蓝色和清澈的白色，强调了冰雪世界的寒冷和纯净感，与主人公的冒险故事相得益彰。这些案例分析进一步证明了色彩在影片中的深远影响，并为数字影视制作中色彩理论的教学提供了有力的实例和参考。通过对这些案例的深入研究，可以更好地理解色彩在情感和情节表达上的作用，从而在未来的教学和实践中有针对性地运用色彩理论，提升数字影视制作的艺术效果和观众体验。

在数字影视制作中，通过深入了解不同颜色在心理学上的作用，创作者能够更准确、更有效地运用色彩来引导观众的情感和情绪体验。色彩心理学主要探讨颜色对人类心理和情绪产生的直接影响。

最基本的区分是暖色调和冷色调：暖色调如红、橙、黄常与热情、活力和乐观情感联系在一起，而冷色调如蓝、绿、紫更容易引发冷静、神秘和悲伤的情感。在影片《阿凡达》中，创作者运用了大量的蓝色和绿色，以突出潘多拉星球的神秘和纯净。这种色彩的选择不仅为观众带来了视觉上的享受，还引发了观众对自然和生态的敬畏与思考。蓝色在片中不仅代表了潘多拉星球的美丽与神秘，还暗示了主人公内心的孤独与追求。绿色则突显了人与自然的和谐共生，传递了保护生态环境的深层主题。在电影《红高粱》中，红色被大量运用，与激情、生命力和爱情紧密相连。红色的高粱地、红色的服装和红色的酒，都为影片营造了一种热烈而激昂的氛围。这种色彩的选择不仅突显了主人公的激情与生命力，还让观众深刻体验到了中国农村的独特风情。在《泰坦尼克号》中，蓝色和白色被用来传达冷酷的现实与美好的梦想之间的对比。冰冷的蓝色海水与温暖的白色船体形成鲜明对比，突显了泰坦尼克号沉没的悲剧。同时，影片中的暖色调也运用得恰到好处，如主人公之间的爱情故事通过红色和黄色来强调，让观众感受到爱情的力量和温暖。

通过深入理解这些色彩心理学的原理后，数字影视制作人能更有针对性地选择和运用色彩，从而创造出更具情感共鸣和引人入胜的影片作品。

在电影《少年派的奇幻漂流》中，少年派在海上漂流的场景通过调色技术逐渐从暗色调过渡到明亮的色调，展现出少年派逐渐走出困境、迎接希望的内心变化。这种色彩的调整不仅突出了画面美感，更让观众深刻感受到角色内心的力量和勇气。同样，在电影《泰坦尼克号》中，调色技术被用来强调悲剧的发生和希望的破灭。泰坦尼克号沉没的场景通过暗淡和冷色调的调色处理，让观众深刻感受到绝望和无助的情感。这种色彩表达方式不仅增强了画面的视觉冲击力，更让观众对角色的遭遇产生情感共鸣。

这些案例都充分证明了调色技术在影视制作中对于情感表达的重要性。通过精细的色彩调整，调色师能够准确地传达导演想要表达的情感和氛围，让观众更加深入地理解和感受影片的内涵和情感。

除了上述案例之外，还有很多其他调色技术在影视制作中展现情感变化的成功应用。例如，在电影《爱乐之城》中，通过调色技术将洛杉矶的独特氛围从暗淡的冷色调逐渐过渡到明亮的暖色调，展现出角色情感的变化和成长。这种色彩处理方式不仅突出了画面的美感，更让观众深刻感受到角色之间的情感纠葛和成长历程。

综上所述，调色技术在影视制作中对于情感表达具有重要的作用。通过合理的色彩调整和处理，不仅可以增强画面的视觉效果，更可以让观众深入地理解和感受影片的情感内涵。随着技术的不断进步和应用领域的不断拓展，相信未来调色技术将在影视制作中发挥更加重要的作用。

因此，色彩心理学的基本理论对于提高数字影视制作的艺术表达和情感传达具有重要的指导意义。通过对这些案例的深入研究，可以更好地理解色彩在情感和情节表达上的作用，从而在未来的教学和实践中有针对性地运用色彩理论，提升数字影视制作的艺术效果和观众体验。

色彩理论与调色技术的关系及其在教学中的意义

色彩理论与调色技术之间的关系密不可分。色彩理论为调色技术提供了理论基础，而调色技术则是色彩理论在实际应用中的具体体现。在教学环境中，这两者的结合有助于培养学生的色彩感知和调色技能，提升他们对于视觉艺术的深入理解。

首先，色彩理论是研究颜色产生、感知和应用的科学。它涉及光与色的关系、色彩的心理学意义以及色彩搭配的原理等。而调色技术则是一种具体的技术手段，用于在影视制作中调整和优化影像的色彩。这两者之间的联系体现在，色彩理论为调色技术提供了理论指导，使得调色技术能够更加科学和有针对性地应用。

在教学环节中，教师需要注重培养学生的色彩感知能力。这种感知能力的培养并非一蹴而就，而是需要在教学过程中引导学生观察、分析和理解色彩，逐渐培养他们对色彩的敏感度和审美意识。通过实践调色技术，学生可以更加深入地理解色彩理论，将其应用于实际操作中，提升自己的调色技能。

其次，教师需要注重理论与实践的结合。在色彩理论与调色技术的教学过程中，既需要注重理论知识的传授，也需要安排充足的实践环节。学生可以通过实际操作掌握调色技术的应用技巧，并学会根据不同的场景和情感表达需求进行色彩调整。这种理论与实践相结合的教学方法有助于培养学生的实际操作能力和创新思维。

最后，色彩理论与调色技术在教学中的应用价值体现在多个方面。首先，它有助于培养学生的审美素养和艺术创造力。通过对色彩理论的深入学习，学生可以培养出对美的敏感度和鉴赏力，进而在影视制作中创造出更具艺术感染力的作品。其次，它有助于提高学生的专业技能和就业竞争力。随着数字影视行业的不断发展，对熟练掌握调色技术的人才需求越来越大。通过系统的学习和实践，学生可以掌握这一关键技能，为未来的职业发展打下坚实的基础。

综上所述，色彩理论与调色技术的关系在教学中的意义重大。教师在教学过程中应注重培养学生的色彩感知能力、理论与实践相结合的教学方法以及明确应用价值，以培养出具备扎实理论知识和熟练操作技能的优秀影视人才。

色彩理论与调色技术的教学策略与实践

在数字影视制作中，调色技术扮演着至关重要的角色。它不仅是影片创作的关键环节，还能深刻塑造影片的视觉风格，突显情感氛围。为了更有效地运用调色技术，我们首先需要掌握数字影视中的调色基础知识。色彩校正是调色的基本步骤，通过微调色调、亮度和对比度等参数，以实现更符合导演或摄影师意图的效果。色彩分级则是调色的高级阶段，通过对整个影片或特定镜头进行整体的色彩调整，确保呈现一致而协调的视觉感受。在调色过程中，查找表（LUT）的应用十分常见，通过预定义的颜色映射表，实现对影片快速而精准的调色。随着技术的发展，高动态范围（HDR）调色也成为数字影视制作的热门话题，通过更大的亮度范围和更高的对比度，营造出真实而生动的画面效果。此外，实时渲染技术在数字影视调色中得到广泛应用，允许调色师实时预览调整效果，更直观地感受最终呈现效果，提高工作效率。

在数字影视制作中，调色技术对于影片的视觉风格和情感氛围具有深远的影响。通过对色彩理论和调色技术的全面学习，学生可以掌握从基础到高级的调色技能，从而在实际制作中灵活运用。因此，在课程设计中应包括对色彩理论和调色技术的全面介绍，并分为不同阶段，从基础知识到高级技术的逐步学习。课程内容应贴近产业实际，将理论与实践相结合，以培养学生的专业能力。通过深入学习色彩校正、色彩分级、查找表应用、HDR 调色和实时渲染技术等基础知识，学生将能够更灵活地运用调色工具，为影片创造出更富有艺术性和表现力的视觉效果。这套完整的课程设计将为学生打下坚实的专业基础，助力他们在数字影视制作领域取得更好的职业发展。

为了确保学生全面掌握相关知识，并能够在实际制作中灵活运用，在教学过程中应遵循以下几个步骤。首先，课程应包括对色彩理论和调色技术的全面介绍，从基础知识到高级技术的逐步学习。课程内容应贴近产业实际，考虑到学生的学科基础和职业发展需求，将理论与实践相结合。合理的教学内容安排是课程设计的关键。课程应分为不同阶段：入门阶段、中级阶段和高级阶段。在入门阶段，学生将学习基础的色彩理论、调色基础知识以及基本的色彩校正技术。中级阶段将深入探讨色彩分级、查找表的应用，引导学生逐步提高调色的复杂度。在高级阶段，课程将关注 HDR 调色、实时渲染技术等前沿领域，让学生能够在未来数字影视制作的创新方向中有所涉猎。通过这些基础知识的深入学习，学生将能够更灵活地运用各种调色工具，为影片创造出更富有艺术性和表现力的视觉效果。这套完整的课程设计将为学生在数字影视制作领域的专业发展打下坚实的基础。

此外，教学内容应结合实际案例进行讲解，让学生通过分析和模拟真实项目，更好地理解课堂理论，并能够将所学知识灵活运用到实际工作中。同时，通过实际的调色操作，学生将有机会在真实项目中应用所学技能，培养实际操作能力和解决问题的能力。通过这样的课程设计和内容安排，学生将在色彩理论与调色技术领域建立起坚实的基础，具备综合应用相关知识的能力，为未来从事数字影视制作行业奠定扎实的专业基础。

作者简介：

曹颖溢，女，1995 年生，籍贯湖南，助教，研究方向：影视后期。作者单位：湖北商贸学院。

“第二个结合”的历史演进与实践路径

□ 郑文璇

马克思主义经典作家曾经思考过马克思主义的本土化、马克思主义与特定民族文化传统相结合等问题在不同的社会背景和历史条件下，人类社会的发展和变革方式也会有所不同。马克思主义的本土化和与特定民族文化传统的结合是为了确保马克思主义的适用性和可行性，并根据不同的社会背景和历史条件进行调整和改进。二者相结合可以帮助民众更好地理解和接受马克思主义思想，使其具有更强的本土特色和吸引力。这样做不仅能够发现中华文明的魅力所在，还能更深入地了解其意义所在。

“第二个结合”的研究前提

一、二者相结合的必要性

马克思主义并不是一种刻板的理论框架，而是一种灵活的思想方法。同时，马克思和恩格斯强调了人类历史的客观规律和必然性，马克思主义提出了无产阶级革命和社会主义建设的思想，深刻揭示了资本主义社会的内在矛盾，为中国走向社会主义指明了方向。马克思、恩格斯认为：“这些原理的实际运用，正如《宣言》中所说的，随时随地都要以当时的历史条件为转移。”马克思主义毕竟是来自西方，要想在中国生存发展也并不容易。中华优秀传统文化作为中国的本土文化，历史悠久，自古以来就有着独特的文化传统。这种历史文化的传承和延续，使得中国的历史具有了独特的韵味和内涵。因此，马克思主义能否在中国站稳脚跟，能否实现长远持久的发展，要看其能否与我们根深蒂固的中华优秀传统文化相适应。

在历史长河中，中华民族向来是一个勤劳勇敢的伟大民族，虽然我们遭受过磨难，但是中国人骨子里的这份坚强勇敢便是深受中华优秀传统文化的熏陶而一代又一代延续的。中华民族伟大复兴的中国梦的实现必然离不开从本民族的优秀传统文化中汲取价值资源和精神养料，我们所说的民族复兴并不仅仅指物质上的富足，而且还指精神上的富足。只有我们做到精神上的富足，才能更好地实现中华民族伟大复兴。

二、二者相结合的可能性

马克思主义基本原理具有普遍性。马克思主义为人类社会发展进步指明了方向，以实现人的自由而全面的发展和全人类解放为己任，反映了人类对理想社会的美好憧憬，揭示了事物的本质、内在联系及其发展规律。只有坚持普遍性和特殊性的统一，才能找到适合自己国情的正确道路。马克思主义所蕴含的普遍真理可以从实践中得到验证，并指导中国的具体实践。其深刻的分析逻辑和对社会规律的揭示，不受时间、地域的限制，符合人类社会发展的普遍规律。这使得马克思主义理论能够超越国界和民族，成为全人类的共同财富。同时，马克思主义基本原理能够不断应对变化的社会现实，随着时代的发展不断展现新的活力和魅力。因此，马克思主义基本原理在当今世界各国的发展中，仍然具有重要的启示和指导作用。

马克思主义基本原理与中华优秀传统文化在内容上具有高度契合性。首先，马克思主义群众观同中华优秀传统文化中“民为邦本”的民本思想相融通。列宁认为：“资产者（孟什维克）忘记了‘微不足道’的人物，这些微不足道的人物就是千千万万的工人和农民……正是他们的这些实践劳动为资产阶级、为资产者创造了赖以生存和社会发展的全部财富。”在中国传统文化中的“民惟邦本、本固邦宁”也告诉我们只有亲近人民，才能更好地巩固和治理国家。其次，马克思主义实践观同中华优秀传统文化中的“知行合一”主张相融通。“实践”在马克思主义哲学中居于首要地位，中国传统文化中也强调了实践的重要性。儒家学派的创始人孔子强调学习和实践的密切关系，提倡“知行合一”。他认为，只有通过实践，人们才能真正理解实践道德的原则，实现个人和社会的和谐发展。在《反对本本主义》这篇文章中，毛泽东同志通过调查研究，深入实地了解群众的真实情况和需求，发现了许多与教条主义相悖的现实状况，并提出了许多创新的理论和实践。

“第二个结合”的历史演进

一、新民主主义革命时期

自鸦片战争后，中华民族受到空前的苦难。直到马克思列宁主义传入中国，中国的先进知识分子才广泛地投身于马克思主义的学习与宣传工作。大多数早期的中国共产党人是知识分子，几乎都被中华优秀传统文化所熏陶。毛泽东在 1927 年的《湖南农民运动考察报告》中提到了“洋学”和“汉学”，这里的“洋学”在当时可以理解为从西方引进和传播的文化；所谓“汉学”主要指中国传统文化。可以说，这个问题的提出是毛泽东努力追求西方文化与东方文化相结合的一个较早的思想。从此，马克思主义掀起广泛传播的浪潮。新民主主义革命时期，两者相结合的逻辑归宿就是成功助推了新民主主义革命的伟大胜利。以毛泽东为核心的中国共产党人不断与时俱进继承、发展和弘扬中华优秀传统文化，成功实现了二者相结合，形成了毛泽东思想，这一优秀理论成果助推了新民主主义革命的伟大胜利。

二、社会主义革命和建设时期

中华人民共和国成立后，我们首先恢复了国民经济，成功实现了向社会主义革命的转变。在经过这一时期的努力后，我国的工业和经济初步得到了发展，政治和文化等各方面的事业也在不断发展。如果没有这场深刻的社会变革，没有建立起社会主义制度，那民族的复兴将无从谈起。在这一时期，中国共产党强调必须使文化建设为革命和建设服务，并对结合两者的实践和经验进行了总结和概括，形成了正确的理论原则和经验总结。例如，毛泽东《关于正确处理人民内部矛盾的问题》与中华优秀传统文化中和为贵思想是契合的，明确了弘扬中华优秀传统文化对于推进中国社会主义建设的重要性。毛泽东同志还强调要区别封建主义不同时期的文化。这是因为封建主义在漫长的历史中经历过不同的阶段和变革，其文化也随着发展和变化。毛泽东认为，封建主义的文化中虽然包含了封建制度所造成的压迫和剥削的因素，但也包含了反对封建制度的内容。因此，在区分封建主义不同时期的文化时，需要准确把握其中蕴含的反封建的元素，以便在社会主义革命和建设中能够充分借鉴封建社会中的进步元素。

三、改革开放和社会主义现代化建设新时期

改革开放以来，中国共产党继续坚持马克思主义的指导，吸取中华优秀传统文化的独特的精神价值，立足于中国新时期实践，不断推进二者相结合，与时俱进地发展中国特色社会主义。小康这个词汇在古代是用来描绘一种安居乐业的理想生活状态，“民亦劳止，汽可小康”，广大老百姓非常辛苦，需要休息，应该得到安乐的生活。邓小平同志继承了中华优秀传统文化中“小康”的理想，并成功实现二者相结合，提出了建设“小康社会”的目标，为新时期的新发展目标提供了思想文化支持。《江泽民文选》中对古训和古诗文的引用，表达了对人民疾苦的关切和对国家前途的担忧，体现了党员先进性的核心要求，也体现了中国共产党一贯强调的人民立场和使命担当。这些引用不仅准确地概括了党员的责任和使命，也展示了江泽民对国家和人民的深切关怀。胡锦涛提出的和谐社会概念强调了人与人、人与自然、人与社会各个方面的和谐统一。这与中国传统文化中强调和谐、和睦相处的思想相呼应，同时也与马克思主义关于人类社会和谐发展的理论相契合。

四、中国特色社会主义新时代

党的十八大以来，习近平总书记在多种场合和

多次讲话中有许多对中国传统文化价值的肯定性评价。习近平新时代中国特色社会主义思想的突出亮点之一是强调“坚持把马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合”。“世界大同，天下一家”一直都是中国传统文化的价值标识。习近平总书记提出的“以人民为中心的发展思想”“新发展理念”“总体国家安全观”等思想理念，吸取中华优秀传统文化中的相关思想，为新时代中国特色社会主义发展提供了最新的科学理论指导和有效思想文化支持。

“第二个结合”的实践路径

一、在形式上科学对待马克思主义

中华文化源远流长，其平实的语言和接地气的方式是我们解释马克思主义基本原理的重要工具。以中国特色的语言和表达方式来解释马克思主义基本原理，能够帮助更多的人理解并接受马克思主义，使之更加深入人心。这种做法有助于推动马克思主义在中国的大众化，以便于人们更好、更方便地了解和掌握马克思主义基本原理，可以使马克思主义更加贴近中国人民，增强人们对马克思主义的认同感和亲和力。并且，利用现代媒体能够让马克思主义宣传更加多元化，如公益广告、官方微博和微信公众号等都能使马克思主义现代化传播更具有民族、时代特色。但是如果马克思主义理论者对马克思主义进行理解运用的水平和能力不足，对马克思主义用接地气的方式解释不当，那么就会脱离了本意从而变得庸俗，从而不利于马克思主义指导实践作用的有效发挥。所以，当下我们要以正确的态度对待马克思主义,所以我们要划清通俗化与庸俗化的界限，不能一味地追求通俗易懂，牺牲理论的准确性，要以科学辩证的态度对待马克思主义。

二、推动中华优秀传统文化实现“双创”

我们要深入挖掘中华优秀传统文化中所蕴含的当代价值，在继承和创新上必须以马克思主义的基本立场、观点和方法为根本指导，根据中国的国情和时代需求，不断丰富、发展、创新中华优秀传统文化的内涵，使其中所蕴含的基本内容与当代社会相适应。总之，“双创”是将其传承和发展的过程与时俱进、汲取智慧、跨文化交流融合、倡导创新创造，以适应现代社会需求。推动中华优秀传统文化实现“双创”需要在传承传统的基础上进行创新，将传统文化融入现代社会生活中，使之能够适应当下的需求和时代特点。这样有助于传统文化的传承和弘扬，也有利于将传统文化植根于当代社会，焕发新的生机和活力，并且这样的创新性发展能够保持传统文化的活力和吸引力，实现其在当代社会的价值和意义。

三、注重价值层面的结合

我们不仅要注重马克思主义基本原理同中华优秀传统文化在形式和内容层面的结合，还要更加重视价值层面的结合，要用马克思主义基本原理对中华优秀传统文化中的价值理念进行挖掘，并进行重新整合和阐发，以创立新观念，既能反映中国的价值观，又与马克思主义的思维本质相一致。例如，马克思恩格斯把共产主义社会设想为一个无阶级、无剥削的理想社会，而儒家学说中的“天下大同”则构想了一个类似的理想社会，构建包含大同社会思想的共产主义信仰，将有助于凝聚实现共产主义的力量，推动社会全面发展、全体人民共同富裕，促进全球文明交流和文化繁荣，为人类创造一个更加和谐、更加平等的世界。全人类共同价值是以兼容并包、和平发展、整体思维和担当天下为特征的价值观念。它不仅能够凝聚不同文明的共识，推动全球发展，也能够实现各国人民的共同利益，促进和平与稳定。全人类共同价值成为各国人民普遍向往与追寻的价值坐标，反映了中国共产党为人类担当的天下情怀。

马克思主义基本原理同中华优秀传统文化在不同历史时期都有着千丝万缕的联系，在二者相结合的过程中，形成了许多丰硕的理论和思想成果，推动着中华民族不断迈向繁荣昌盛的道路。在马克思主义普遍原理指导下，针对国内外对马克思主义与文化的思考，充分挖掘中华优秀传统文化的价值和智慧，在符合时代要求的前提下，推动传统文化在现代社会中的发展和应用，推动中华优秀传统文化实现创造性转化和创新性发展，从而实现“以文明交流超越文明隔阂、以文明互鉴超越文明冲突”的发展前景。

（作者单位：哈尔滨商业大学）

兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料的特征

□ 高爱军

几千年来，兴安各民族在大兴安岭上你来我往，相互渗透、交流、发展、融合，共同开拓了大兴安岭和科尔沁草原的辽阔地域，书写了悠久的历史、创造了灿烂的文化、培育了伟大的精神。在东北解放战争时期，兴安盟各族人民听党话、跟党走，牢固树立休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。在历史的紧要关头，各民族携手共进、共赴国难，铸牢了谁也离不开谁的共同体意识。1947 年 5 月 1 日，内蒙古自治区政府在乌兰浩特市正式宣告成立。内蒙古自治政府是中国共产党领导的第一个少数民族自治政府。它的成立，证明党的民族区域自治政策是完全正确的。这一政策，是党运用马克思主义关于民族问题的学说解决中国民族问题的基本政策，符合中国各民族关系的情况，对于实现各民族一律平等、促进民族团结产生了深远的影响，为各少数民族实行区域自治开创了先例、积累了经验。

进入新时代，兴安盟各族人民和国内其他民族就像石榴籽一样，紧紧团结在党中央的周围，经济发展、民族团结、社会稳定、生态文明、边疆安宁，各族人民沐浴在党的阳光下幸福生活。

如今的兴安盟红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化、生态文化交汇融合，41 个民族的 143 万干部群众和睦相处、守望相助，国家民委两次命名兴安盟为“全国民族团结进步示范盟”。

民族团结进步创建工作基本概况

兴安盟位于内蒙古自治区东北部，西北与蒙古国接壤，边境线长 126 公里。全盟国土面积近 6 万平方公里，辖两市（乌兰浩特市、阿尔山市）三旗（科尔沁右翼前旗、科尔沁右翼中旗、扎赉特旗）一县（突泉县）。全盟总人口 143 万，有蒙、汉、回、满、朝鲜等 22 个民族，少数民族人口占 48%，其中蒙古族人口占 43%，是全国蒙古族人口比例较高和多民族聚居的边疆地区，又是具有民族团结光荣传统的革命老区。历史文化厚重、生态环境优良、民族风情浓郁、后发优势明显是兴安盟的基本盟情。

兴安盟自古以来就是北方各民族繁衍生息的地方，拥有红色文化、草原文化，农耕文化、黄河文化、长城文化等重要的历史文化资源。作为党的民族区域自治制度的起源地和实践地,1947 年 5 月 1 日，我国第一个省级少数民族自治政权——内蒙古自治政府在这里诞生。五一会址、内蒙古党工委旧址等革命遗址记载了兴安盟的红色历史，各族人民共同团结进步的历史。

近年来（2021—2023），围绕盟委行署《以铸牢中华民族共同体意识为主线 推进新时期党的民族工作高质量发展的实施意见》和盟委统战部“14466”体系建设、“石榴籽同心筑梦”系列实践活动为核心，展开工作。

发挥好“三个平台”作用。贯彻落实好国家民委“各族青少年交流计划”“各族群众互嵌式发展计划”“旅游促进各民族交往交流交融计划”。推动既有的示范基地发挥好教育、体验、宣传、实践的阵地作用，培树打造新的教育基地、实践基地；自治区铸牢中华民族共同体意识现场会在我盟召开期间，乌兰浩特市高根营子嘎查等3个实践创新基地展示了全市铸牢中华民族共同体意识工作；创新实践“铸牢中华民族共同体意识+N”理念。培树胜利街曙光社区“七彩阳光耀我曙光”、五一街一环翠社区“筑社区红色蜂巢 酿居民甜蜜生活”、诚明国学幼儿园“培根铸魂 民族团结进步教育从娃娃抓起”等盟级示范单位8个；培树葛根庙镇哈达那拉嘎查“党建+铸牢中华民族共同体意识”、义勒力特嘎查“铸牢中华民族共同体意识+乡村振兴+五大文化工程”、高根营子“做实做细七项重点工作促进三个效益”等亮点，“8+N”（八个行业、领域）模式实现示范单位全覆盖；全域推进，启动“石榴籽家园”“石榴籽家庭”建设行动。“石籽家园”12家，“石榴籽家庭”92户，各民族交往交流交融更加紧密；创新提出“五个注重、五个出彩”民族工作原则，凝练出“五项措施”“三访制度”“两个平台”一部热线电话的“5321”服务管理模式在全盟推广；印制“铸牢中华民族共同体意识”应知应会口袋书、三折页等宣传品10000套，向各族群众发放，潜移默化提升铸牢中华民族共同体意识；在市融媒体中心开设专栏“融融小课堂”“民族团结花开”等65期，传播“红城民族团结故事”激昂主旋律。联合盟市媒体对历年来的示范单位及先进人物开展专访27期，在《兴安日报》刊发民族团结报道4篇；联合市妇联、总工会评选“我身边的民族团结之花”7人，“最美家庭”12户，典型引领广大妇女铸牢中华民族共同体意识；组织全市61名中小学生参加全盟“银铃杯”演讲大赛、“弘扬中华优秀传统文化 传承中华传统美德”讲故事大赛，12名选手在比赛中收获佳绩、增加各族师生交流交往交融；督促各镇和涉农办事处围绕自治区民委“丰收节”等活动部署，开展9场次1.2万人次系列活动，感恩党的政策引领、促进各民族交流交往交融；“石榴籽同心筑梦”系列活动有感有形有效，引领各社区互帮互助活动102场次，嘎查村以“三帮三助”为抓手，3220人次受益走上致富路，97人次分享“感党恩听党话、跟党走”。配合23所中小学（职业学校）围绕“弘扬传承中华文化”主题，62场次“爱我中华 放飞梦想”活动将爱我中华的种子植根青少年心中；主动构建网上网下“同心圆”，23期“石榴籽讲堂”“融融小课堂”专栏等，凝聚全社会共识；联合市委宣传部等组建线下乌兰牧骑小分队、“草原轻骑兵”进社区嘎查、进企业、进公交车辆等宣讲，举办惠民演出30余场次；指导各嘎查村、社区利用“普通话小课堂”“石榴籽微讲堂”33场、近0.8万人中华文化展示和我们的节日文艺演出等；线上结合“民族团结进步宣传月”等节点15期事例分享、人物事迹报道等，让互联网成为铸牢中华民族共同体意识的最大增量；配合接受人大、政协监督、调研。配合国家人大常委会、自治区人大常委会对《民族区域自治法》及《内蒙古自治区民族团结进步促进条例》执行情况进行调研，兴安盟政协、乌兰浩特市政协开展常态化调研指导7次，精准推动工作落实；扎实推进，“一对一”与各族贫困群众结对12对，实施“送温暖”行动12次。

在盟委、行署的正确领导下，在2019年召开的全国民族团结进步表彰大会上，兴安盟4个集体和2名个人受到国务院表彰。在推荐、评选、调研的基础上，命名了25家盟级民族团结进步创建示范单位和3家民族团结进步教育基地。截至目前，全盟共有国家级示范单位9个、自治区级示范单位30家、盟级示范单位148家。2022年11月，国家民委又将兴安盟纳入全国首批“铸牢中华民族共同体意识示范盟”创建试点。

多年来，兴安盟在铸牢中华民族共同体意识，各民族团结进步工作中，自上而下形成了人人唱主角、个个是重点，各行各业有品牌、出模范的崭新格局。

民族团结进步先进事迹文献资料的特征类型

政策指导类。《以铸牢中华民族共同体意识为主线 推进新时期党的民族工作高质量发展的实施意见》《兴安盟“民族团结模范区”建设行动方案（2019—2023年）》《盟委统战部“14466”体系建设》《“石榴籽同心筑梦”》《乌兰浩特市民族事务委员会2022年工作总结及2023年工作安排》《民族理论知识应知应会手册》《“铸牢中华民族共同体意识”应知应会口袋书》等，政策和指导类的文献资料达25份。

工作推进类。《把党中央国务院关于创建工作的新要求新指示贯彻好落实好》《兴安盟全国民族团结进步示范盟创建工作总结》《民族团结进步创建考核》《兴安盟深化民族团结进步创建工作》《兴安盟民族团结综述》《兴安盟各机关单位架起各民族交往交流交融的“连心桥”》《铸牢中华民族共同体意识的“兴安实践”》《兴安盟：共育幸福“石榴籽”，奏响民族团结“最强音”》《北疆“红城”新风采 市民族团结进步创建工作掠影》《唱响同心筑梦的时代乐章 民族团结进步创建工作综述》等，有关民族团结具体实质工作推进类的文献资料达260份。

基层活动类。《“像石榴籽一样紧紧抱在一起”》《处处显团结 人人展笑颜 团结进步创建进嘎查（村）侧记》《传承红色基因 服务绿色兴安》《促进民族团结 加快企业高质量发展 民族团结进步创建进企业侧记》《嘎查里有个汉族“荣誉村民”》《根植基层 花开社区 民族团结进步创建进社区侧记》《厚植双拥工作根基 丰润民族团结沃土》《民族团结沃土 山花朵朵争艳》《民族团结书写红城故事》《民族团结一家亲 石榴花开溢芬芳》《民族团结一家亲 脱贫之致富奔小康》《汇民族情 聚团结心》《葡萄园里的兄弟情》《人见人爱蓝马甲》《小社区凝聚大团结》《一针一线秀出民族团结之花》等，有关民族团结具体活动类的文献资料达200多份。

先进表彰类。《兴安盟委统战工作会议暨全盟第十次民族团结进步表彰大会》《民族团结兴安行》《兴安盟再获“全国民族团结进步示范盟”荣誉》《续写“全国民族团结进步示范盟”荣光》《爱洒乌兰河畔》《红色沃土上奏响民族团结进步新乐章》《讲好“三个故事”草原上盛开“萨日朗”》《我身边的民族团结进步之花》《全国民族团结进步模范集体——乌兰浩特市公安局》《全国民族团结进步模范集体——兴安盟消防支队》《一名老知青的民族团结情怀》《民族团结之花在草原深处绽放》《一个热衷于民族团结的年轻人》《维护民族团结进步 促进经济社会发展》《草原深处格桑花开》《带兵人的民族情》《绚丽的警民之花》《用爱心守护和谐草》《民族兄弟一家亲》《一针一线秀出民族团结之花》《深耕民族教育 浸润文化传承》等，有关民族团结先进事迹和表彰类的文献资料达150份。

理论研究类。《感党恩 听党话 跟党走：内蒙古赢得并长期努力呵护模范自治区崇高荣誉研究》《公共管理视角下民族团结进步创建研究》《如何运用融媒体讲好民族团结故事》《乌兰浩特市民族团结调研报告》《模范自治区光荣传统与兴安盟传承发展研究提纲》《坚定不移走民族问题正确道路》等，有关铸牢中华民族共同体意识、民族团结研究类的文献资料达30多份。虽然，兴安盟在铸牢中华民族共同体意识和民族团结进步创建工作方面积累了大量的文献资料，但是理论研究方面的工作相对薄弱。

多媒体视频类。《内蒙古告诉你民族区域自治制度为什么好》《盟委召开会议研究民族团结创建工作》《红五月，兴安盟掀起了这股热潮》《枫叶红了》《脱贫致富经》《远新村脱贫故事》《祖国永远在心中》《兴安盟：绿色本底释放生态红利 各族群众共织团结之花》《百家宴一家亲》《做草原上永远的红色文艺轻骑兵》《大屯村的幸福生活》《从作品到产品》《深耕民族教育 浸润文化传承》《传承红色基因 助力绿色发展》《红色沃土上奏响民族团结进步新乐章》《锦绣繁花绽放兴安大地》《颗颗石榴籽 殷殷团结情》《亮丽兴安 团结兴安 兴安盟民族团结进步示范盟活动剪影》等，有关铸牢中华民族共同体意识和民族团结方面的多媒体视频类文献资料达400余件。

作者简介：

高爱军，兴安职业技术学院副教授，研究方向：北疆文化、思想政治教育、红色旅游。本文系2021年度兴安职业技术学院重大科研项目《中华民族共同体意识视域下兴安盟民族团结进步先进事迹文献抢救性整理研究》（兴职院字〔2021〕119号）课题阶段性成果。作者单位：兴安职业技术学院内蒙古自治区高等学校人文社会科学重点研究基地民族文化发展研究中心。

初中小说文本的思辨性阅读及其教学策略

□ 屈玉丽 符华兰

小说中具有丰富的人物形象、曲折的情节和多类的主题，这些都能与思辨性阅读相结合。初中小说文本和思辨性阅读相结合能体现课标精神、推动教师专业成长、促进学生思维发展。本文主要从问题意识、批判精神、建构评价等几个方面探讨初中小说文本的思辨性阅读教学策略，为将来步入教师行业的汉语言专业学生的教学实践提供一定的教学参考。

汉语言专业的学生不仅要具有一定的语文知识教学理论，还要具有良好的教育教学实践能力。在汉语言专业学生未来的教学实践中，避免不了与小说教学接触。在以往的小说教学中，教师往往会重视学生对小说的体会、感悟，而忽略其逻辑思维的发展。初中小说文本与思辨性阅读相结合对于学生思辨能力的提高具有重要意义。

初中小说文本与思辨性阅读

本文主要探讨初中小说文本的思辨性阅读及其教学策略，首先对思辨性阅读的相关概念加以阐释，同时阐述初中小说文本中蕴含的思辨要素。

一、思辨性阅读的含义

“思辨”从古至今一直都贯穿于我们的学习生活中。《论语》中提到“学而不思则罔，思而不学则殆”，意在学习和思考是辩证统一的。《中庸》提出了“学问思辨行”的学习过程观，强调了思考、辨析在学习过程中的重要性。结合语文阅读教学的特点，大致上可以用“理解、判断、搜集、辨析、评估、质疑、反省、包容”等作为思辨性阅读的学习行为特征。余党绪老师提到：“思辨性阅读就是批判性阅读。在合理的分析论证的基础上，作出合理的评估与判断，这是批判性思维的基本内涵。”思辨性阅读是一种理性的阅读方式，是一种独立思考的阅读态度，是一种有利于学生思维发展的阅读方向。

二、初中小说文本的思辨元素

学好初中小说不仅需要形象思维，去体验、感悟，还需要逻辑思维，去理解、分析、评价，将外在的文本内化为内在的独特体验。初中小说文本中的思辨要素主要有以下几种：

概括起伏的故事情节。初中阶段涉及的小说选文大都围绕着生动、起伏的情节展开，学生要明白整篇文章的情节发展脉络就要尝试理解、概括课文内容，这些活动需要高阶的思辨能力来辅助完成。如《我的叔叔于勒》中，情节围绕着“盼于勒—遇于勒—躲于勒”展开。学生要得出如此精炼的概括则需要思考、辨析能力的参与。

辨析多样的小说主题。初中阶段的小说主题丰富，涉及成长、社会、亲情等，这些主题贴近学生生活，学生大都有话可说，但要对这些主题进行讨论辨析，再将自己的观点有逻辑地进行表述，这个过程是学生思辨能力提升的过程。

分析多样的人物形象。初中阶段的小说涉及多样的人物形象，其中有些人物还具有多面性，如《孔乙己》中，孔乙己既有好吃懒做、迂腐的一面，也有童心未泯的一面。辨析人物复杂多面的形象需要学生具有思辨意识。

综上所述，在初中教材中，一篇小说往往蕴含着丰富的内容，而其中的人物、主题、情节在合理的教学设计下就能成为学生思辨能力成长的沃土。

初中小说文本与思辨性阅读结合的价值

近年来，随着思辨性阅读的兴起，学生思辨能力的培养愈加受到重视。初中小说文本和思辨性阅读结合具有体现课标精神、促进学生思维发展以及推动教师成长等价值。

一、体现课标精神

在《义务教育语文课程标准（2022 版）》中，核心素养部分提出了“思维能力”，课程内容部分首次提出“思辨性阅读与表达”任务群，该任务群旨在引导学生在语文实践活动中通过阅读、比较、推断、质疑、讨论等方式梳理观点、事实、材料及其关系；辨析态度与立场等。而小说涉及人物形象的理解、讨论、概括，情节的分析等，将这些小说元素与思辨能力相结合，无疑能提升学生的思辨能力，体现课标精神。

二、促进学生思维发展

初中小说文本与思辨性阅读结合，能促进学生理解能力、筛选分析能力、反思总结能力的发展。首先是理解能力，对小说文本的文本矛盾处进行反复阅读、分析，有利于提升学生的理解能力。其次是筛选分析能力。小说教学中，常常涉及对背景信息的筛选查找。最后是反思总结能力。在小说教学与思辨能力培养结合的课堂中，学生可以通过反思、归纳、总结小说的相关知识，课后再运用到相关小说的阅读中。例如，在学习《孔乙己》《药》《祝福》三篇小说时，学生在教师引导下，对三篇文章进行比对、总结，归纳出鲁迅小说中独特的“看客”视角以及这一视角在小说中的作用，这一过程就是学生思维能力不断增长的过程。

三、推动教师成长

语言外显，思维内隐，因此很难直接对学生的思维能力进行直接提升或做量化评价。要进行这一方面的探究，教师要耗费大量的时间精力：要独立思考，对文本进行辩证的分析解读；要设计能激活学生思维的问题；要筛选发展学生思维的工具，通过比对，寻找最适合本堂课的教学方法。这一过程中，每一个环节都需要教师做大量的准备工作，这一过程无疑能推动教师成长，促进教师研究和教学水平的进步。

初中小说文本的思辨性阅读教学策略

小说文本与思辨性阅读相结合具有多方面的意义，但是具体实施仍然有一定的难度。汉语言专业的学生未来若想要提升学生的思辨能力，就要进行教学探索。笔者将从小说与思辨性阅读结合的角度进一步从问题意识、批判精神、建构评价几个方面探究相应的教学策略，为汉语言专业的学生未来进行教学实践活动提供借鉴。

一、问题意识引领

主问题引领课堂。主问题是相对于碎片化的问题而言的，是牵一发而动全身的问题。主问题能引领课堂，引导学生在问题探究中逐步实现思维的发展与提升。如在教学《骆驼祥子》时，主问题可以设计为：为什么祥子会由刚开始的朝气蓬勃堕落成最后的行尸走肉？要回答这个问题，学生要先梳理小说的情节发展，明晰祥子的“三起三落”，以及“三起三落”中，每一次“起”“落”对祥子心灵的冲击。在这一过程中，学生带着问题去进行阅读、寻找答案，就能不断促进思辨能力的发展。

好问题激活课堂。好问题不仅具有一定的深度，能“一石激起千重浪”，而且具有一定的难度，能让学生“跳一跳够得到”，从而激起学生思维的火花，激发课堂的生机活力。如，黄厚江老师在执教《孔乙己》时，独到地结合孔乙己的手去设计问题：文章中关于孔乙己的手的描写有哪些？若有感悟可以进行评点。学生找到几个关于孔乙己的手的动词，如“排—敲—伸—罩—摸—走”，再进行评点、讨论，慢慢地从文本中分析出了孔乙己没有钱但爱炫耀、要面子的形象。提出好的问题，可以从不同小说的特点着手，初中阶段部编本教材中的小说分为情节类小说和心理类小说，如情节类小说《孔乙己》《我的叔叔于勒》等；心理类小说《孤独之旅》。情节类小说在问题的设置上可以从人物的愿望、障碍、行动着手，引导学生去解读情节；心理类小说则更加注重意境、情感、思绪。如在情节类小说《林教头风雪山神庙》中，可以从主人公的行动上提出问题：火烧草料场时，火势如此之急，为何林冲还会躲在山神庙里偷听？

二、批判精神贯穿

破除权威定势。所谓批判性阅读，就是阅读与评断，接受与质疑，沉浸与反省，是一种独立的阅读姿态。评断、质疑、反省，需要具有破除权威定势的意识。首先，教师要具有批判精神，要能够破除对教参观点的依赖，进行独立、细致的文本解读。其次，教师要鼓励学生进行适当的多元解读。阅读是学生的个性化行为，而小说多样的人物形象和多角度的中心思想较适合文本解读，教学中可以鼓励学生查阅小说的背景材料，联系文本，勇敢地提出自己的见解。课堂上若学生提出了不寻常的观点，不要着急压制、反对，只要其经过认真思考，总体方向上是健康的，就应该允许学生思辨能力的自由发展。

合理论证分析。论证分析能力是学生思辨能力中的一部分，在小说教学中教师可以鼓励学生进行合理分析论证。如在《故乡》的教学中，有个有争议的问题：究竟是谁把碗碟藏起来了？教师可以鼓励学生合理质疑、讨论，有逻辑地表达出自己的观点。有人分析是闰土，也有人推测是杨二嫂藏的。这个问题是开放性答案，学生能够自圆其说即可，重要的是论证的逻辑。无论是持何种观点，学生在讨论中都可以感受到文中“我”所经历的故乡与“我”想象之中的故乡已经大不一样，也更加能体会到“我”对于故乡悲哀的心境，以及决心走出新的道路的坚定。通过论证分析，学生不仅在潜移默化中提升了思维的品质，也深化了对文章主旨的理解。

三、建构有效评价

读写结合。阅读和写作是相辅相成的，在小说教学课堂中，教师可以以写作作为学生阅读的一种评价方式。写作是一种整理思路、表达自我的学习活动，在学生写作的逻辑中教师可以窥见学生的思维水平。读写结合可以是以课程内容为基础进行写作的延伸，如，黄厚江老师在执教《孔乙己》时，就设计了一个读写结合的小练习：如果亲眼看到孔乙己死，请你写一两句话，还必须写他的手。在前面，黄厚江老师已经引导学生观察讨论了孔乙己的手的相关细节，学生深有感触后就能有感而发。教师可以通过学生的习作成果评估学生的文章理解程度和观点阐释逻辑。通过读写结合的评价手段，进而实现以读促写、以写作促思维成长的目的。学生有所思、有所悟，就会想表达，教师适时地给学生提供一个平台，让学生就自己思辨的结果进行写作，进而实现思维建构。

过程评价。在初中小说教学与思辨性阅读结合的课堂中，思辨能力的增长很难用分数量化，这就需要运用过程性评价引领学生成长。课标提出：倡导课程评价的过程性和整体性，重视评价的导向作用。教学评价要注重过程、注重导向，评价的目的是引导学生更好地发展。如在教学《变色龙》时，课堂上设计了通过分析讨论主人公的对话来归纳人物特征的学习活动。针对这些做笔记或讨论的活动，教师可以运用档案袋记录法收集学生的笔记与发言情况，最终将学生的思辨能力成长有形化，以评价引领学生进步。

汉语言专业学生若在未来担任语文教师，就需要对学生进行思辨能力的培养，而小说中的多种元素有利于培养学生的思辨能力。因此，笔者从初中小说文本与思辨性阅读结合的角度做出了一定的探索，旨在给汉语言专业学生提供一些语文教学实践方面的启发。由于思维能力的内隐性，评价方式仍然需要进一步的探索，希望未来能够在实践和理论的探索中发现更有效的评价方式，做到教学评一体化，以评价促学生进步。

作者简介：

屈玉丽，女，教授；符华兰，学科教学（语文）专业硕士研究生。本文系基金项目国家级一流本科专业建设点—— 塔里木大学汉语言专业，教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”，兵团级一流本科课程—— 中国古代文学，兵团级课程思政示范课程—— 中国古代文学，兵团高校思想政治工作培育建设项目“胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）”，塔里木大学一流本科课程—— 中国古代文学（项目编号：TDYLKC202217），塔里木大学课程思政教学研究中心专项“三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究”（项目编号：TDGJSZ2204），塔里木大学研究生课程思政示范课程—— 语文教学研究与反思（项目编号：TDYKC202303）研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

专科院校英语专业教学中蕴含的思政元素
——以英美文学为例

□ 宁瑶

2018 年 9 月，教育部颁布《关于加快建设高水平本科教育全面提高人才培养能力的意见》，明确要求将思政教育贯穿高水平本科教育全过程，强化课程思政教育理念。2020 年党的二十大召开，课程思政、大思政的教育理念更是深入人心。因此，思政教育要与课程建设相结合，成为具体化、操作化和目标化的任务。在中国的教育体系中课程思政是立德树人的关键环节，旨在通过学科教学中融入思政元素，培养学生正确的世界观、人生观和价值观。专科院校英语专业的英美文学课程作为一门具有较强人文性、综合性及时代性的课程，承载了培养学生语言运用能力、思辨能力、跨文化能力的任务，同时也在德育功能上发挥了重要作用。本文将深入分析英美文学课程中蕴含的思政元素，探讨其对学生个人价值实现、中西文化对比以及民族文化自信的促进作用。

从思政课程到课程思政的转变

思政课程是指以马克思主义理论与中国特色社会主义伟大实践为主要内容，面向广大学生进行思想政治教育的课程。它旨在培养学生的爱国情感、人民观念、科学精神和道德品质，使其具备良好的社会责任感和创新精神。

课程思政是指将思政教育的内容和要求融入各门学科教学过程中，通过学科内容的学习和讨论引导学生进行价值观的思考和思想方法的培养。课程思政不是将思政教育的内容简单添加到学科中，而是通过对学科知识的深入研究与学生的思考和讨论，使学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

近年来，思政教育逐渐从“思政课程”走上了“课程思政”，这是由于传统的思政课程存在一些问题。首先，学生对思政课程的兴趣和参与度较低。传统的思政课程教育往往以灌输的方式进行，学生对其内容缺乏兴趣和参与度，容易产生学习倦怠。其次，思政课程与学科教育相对脱节。传统的思政课程教育与学科教育之间缺乏有效的衔接，学生在思政教育中的知识很难与学科知识相结合，无法将其应用于实际问题的解决或价值观的形成。此外，思政课程教育与知识的权威和专业性相对不足。传统的思政课程往往以理论教学为主，无法满足学生对专业知识的需求，容易导致学生对其价值的质疑。因此，推行课程思想的目的是更好地整合思政教育与学科教育，实现思政教育与时俱进和有针对性。通过将思政教育的元素融入各门学科中，可以增强学生对思政教育的关注度和参与度，促进学生价值观、思维方式和行动习惯的形成。同时，课程思政还可以加强学科知识的实践应用价值引导，使学生在学习中不仅掌握专业知识，还具备较强的思辨能力和社会责任感。

文学教育与思政教育的关系

一、文学的人文性与思政的德育性呈现出一致相容

文学作为一种人文艺术，其内在的人文性与思政的德育性具有天然的契合。然而，在实际教学中，由于对文学的理解存在片面性，以及对审美功能的

过分强调，文学教育与思政教育之间确实存在一些困难。文学现象的产生包含主体的建构，但在传统的教学中，对文学的理解往往过于机械地放大了其审美功能。虞建华所提到的“有价值的文学作品”实际上通过语言的艺术反馈经验，提供了认识人与社会的观察窗口。这种作品的影响力是深远而精神层面的，不仅不能直接感知，而且是潜移默化、无处不在的。教师可以通过引导学生分析作品中的人物性格、道德选择以及社会反映等方面，使学生能够从中汲取有益的道德启示和人生智慧。同时，教学中也应强调文学作品与社会、历史、文化等方面的联系，让学生更好地理解作品背后蕴含的社会意义。通过这种方式，文学教育不仅能够提高学生的语言鉴赏能力，还能够促使学生深刻思考人生的价值观和社会的伦理规范。通过更深入的文学分析和更注重思想内涵的引导，可以使文学教育更好地融入思政教育的理念中，实现二者的更加紧密的结合。这样的教学模式既能够提高学生的语言素养，又能够更好地引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，真正实现文学教育与思政教育的有机统一。

二、文学的复杂性与思政的统一性呈现出互补推进

文学作为一门艺术，具有其独特的复杂性，而思政教育则强调对学生的德育培养。在实际教学中，二者虽然存在难以克服的困难，但其复杂性和统一性之间的互补关系，却为学生提供了更为全面和深刻的学习体验。文学的复杂性体现在其多层次的语言和深刻的人文内涵中。文学作品往往包含着复杂的人物性格、深刻的社会观察以及独特的历史背景，这些元素相互交织，使得文学作品成为一个富有层次和深度的文本。文学的复杂性与思政的统一性在教育中呈现出互补推进的关系。文学作为一门艺术，通过其复杂性展现了丰富的人文内涵，而这正是思政教育所需要的实例。文学作品中的人物性格、道德冲突、社会反映等方面，为思政教育提供了直观、具体的案例，帮助学生更好地理解和感受抽象的德育理念。同时，思政教育注重培养学生正确的思想观念和价值观，而文学作品中的复杂情节和多维人物塑造则为学生提供了锻炼思辨和判断力的场景，促使他们更好地理解和接受正确的价值观。

英美文学教学中蕴含的思政元素

一、社会主义核心价值观

社会主义核心价值观是在中国特色社会主义理论体系基础上提出的，是对社会主义核心价值体系的概括。它包括了富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善等 12 个方面。这一核心价值观的提出旨在引导人们树立正确的世界观、人生观、价值观，推动社会文明进步，构建社会主义核心价值观的共同理念。在英美文学教学中，社会主义核心价值观可以得到深刻的体现和传承。

以英国著名的民族叙事长篇史诗《贝奥武夫》为例，学生不仅仅是了解文学史诗的故事情节，更是深入思考作品背后所体现的核心价值观。从教学的角度出发，贝奥武夫作为一个英雄人物，体现了爱国主义和英勇奋斗的精神。他为了邻国的安宁，不顾个人安危，挺身而出，最终为国家和民众取得了胜利。这体现了社会主义核心价值观中的爱国、敬业和英勇奋斗的价值导向。此外，贝奥武夫的舍生取义、为国为民奋斗的品质，也符合社会主义核心价值观中的奉献和责任的要求。他的英勇事迹成为学生在阅读中的榜样，激发着他们对国家、社会的责任感。在教学中，可以引导学生深入分析《贝奥武夫》中的故事情节，关注其中体现的社会主义核心价值观。贝奥武夫的抱负、牺牲精神、对民众的关爱，都是社会主义核心价值观的具体表现。当讲述他在火龙肆虐时再次挺身而出，甚至最终以生命为代价拯救王国时，可以强调他的舍生取义，为国为民奋斗的英雄品质。在整个教学过程中，通过精心设计的讲解，学生能够从文学作品中感受到社会主义核心价值观的深刻内涵，进而引导学生将这些价值观融入自己的学习、生活中，实现社会主义核心价值观的内化和外化。

二、思想道德修养

思想道德素养是一个综合性的概念，包括了个体对于道德、伦理观念的形成和修养，以及对社会和个人价值观的认识。具体而言，思想道德素养包括以下几方面：道德品质，包括诚实守信、正直宽容、公正公平等道德品质，形成对善恶、美丑的敏感和判断。思辨能力，能够理性思考，善于分析问题，形成独立的见解，并能够接纳不同的观点。社会责任感：具有对社会负责的态度，关心社会问题，愿意为社会做出积极贡献。人文关怀：具备对人类文明、文化的理解和尊重，关心他人的痛苦和幸福。自我认知：能够深入了解自己的需求、价值观和信仰，形成自己的人生目标。在英美文学教学中，思想道德修养是思政育人的重要方面。文学作品中往往塑造了各种性格迥异、处境各异的人物，通过分析这些人物的行为和决策，学生可以从中汲取道德经验，培养自己的道德品质。同时文学作品常常通过错综复杂的情节、人物关系来展示多样化的人生观和价值观。学生在解读文学作品的过程中，要运用批判性思维，形成独立的见解，提高自己的思辨能力。作品中的人物往往经历成长和自我认知的过程，学生可以通过对这些人物的观察，反思自己的成长和价值观，形成更为明确的人生目标。

以英国文学作品《呼啸山庄》为例，通过这一作品，学生可以深入了解人性的复杂性和社会中的不同价值观。该小说通过对希斯克利夫和凯瑟琳等人物的描写，展现了爱、仇恨、嫉妒等多种情感，引导学生思考人性的善恶、矛盾和纷争。通过分析这些人物的思想道德品质，学生可以反思自己在面对复杂社会现实时的态度和选择。同时，以美国文学经典《理智与情感》为例，学生可以通过主人公的遭遇，了解理智与感情的平衡。小说中的艾琳和玛丽安分别代表了理智和感情两个极端，而她们的成长过程则呈现了一个平衡的理性与感性的状态。学生在阅读中可以对照自己的处境，思考在情感和理智之间如何做出明智的抉择。通过这样的教学，学生在学习英美文学的同时，能够逐渐形成对思想道德的深刻认识，培养自己的人文情怀和社会责任感。通过英美文学作品的研读，学生将深入思考生活的意义，理解并尊重不同文化的存在，进而形成积极向上、积极奉献的人生观。

三、国际视野

国际视野是指个体对全球范围内事物的认知、理解和看待问题的角度。具备国际视野的个体能够超越本土的局限，关心和理解全球范围内的文化、历史、社会问题，并能够在不同文化和国际环境中进行有效的沟通与合作。在当今全球化的时代，培养学生的国际视野已经成为高等教育的重要任务。英美文学作为一门学科，不仅仅是对文学作品的学习，更是对英美社会历史和文化的深度探究。通过学习这些文学经典，学生能够在阅读中感受到不同文化的独特魅力，理解人类在不同历史时期的生活状态和思想观念。

以英国文学巨匠奥斯卡·王尔德的《道林·格雷的画像》为例，这部小说通过描述主人公道林·格雷的生活，深刻反映了 19 世纪末英国上流社会的伦理观念和道德沦丧。学生在阅读这一作品时，不仅仅是体验文学之美，更是对当时英国社会的深度思考。通过分析主人公的行为和周围人物的描写，学生可以了解到维多利亚时代英国社会的伦理困境，推敲社会道德的变迁。在美国文学方面，马克·吐温的《哈克贝利·费恩历险记》是一部具有深刻国际视野的作品。小说通过描绘主人公哈克与吉姆的冒险经历，展现了 19 世纪美国南部社会的黑白种族问题。学生通过阅读这一作品，不仅可以了解美国历史中的特殊时期，还能够思考种族、平等、人权等国际性议题。通过在英语教学中引入这样的文学作品，学生能够在语言学习的同时，感受到不同国家、不同文化的独特之处。这有助于激发学生对国际事务的兴趣，培养他们的国际意识，使其具备更为开阔的国际视野和跨文化沟通的能力。

总之，在专科院校英语专业教学中，英美文学作为一门重要的课程，不仅仅是语言技能培养的工具，更是思想道德、文化素养和国际视野的重要载体。通过深入分析英美文学教学中所蕴含的思政元素，我们不难发现，在这一课程体系中，思政的育人功能得以全面展现。英美文学教学中蕴含的大量的思政元素，通过深入解读文学作品，学生在品味文学之美的同时，也得以陶冶情操、提高道德修养。这种综合性的培养有助于学生成为有思想、有道德、有文化的英语专业人才，为其未来的社会角色扮演提供了坚实的内在支持。本文以英美文学为例探讨了专科院校课程思政的相关内容，期待课程思政不仅注重学科知识的传授，更要关注学生的思想道德、文化素养和创新能力的培养。通过学科内容，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观，培养德智体美全面发展的人才。

作者简介：

宁瑶，1989 年生，女，汉族，本科，助理讲师，研究方向：英语教学、思政育人。作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

后冬奥时代张家口外语语言资源如何为本地高校英语教学服务

□ 高月 范伟 刘小玉

后冬奥时代，张家口地区的外语语言资源作为冬奥遗产的一部分，应该加以整合和优化，实现资源共建共享。笔者首先对后冬奥时代下张家口的各种外语（以英语为主）语言资源进行整合、分类及汇总，形成可供提取的后冬奥时代外语语言资源；并对当前张家口本地的外语人才和外语语言资源利用情况进行调研，发现当前冬奥外语语言资源利用率不高；为了充分利用现有资源，笔者深入探究如何将后冬奥外语语言资源融入高校英语教学中，从而弘扬冬奥精神，传播张家口本地文化。

后冬奥时代张家口外语语言资源

一、语种

冬奥会期间的外语语言资源涉及语种广泛，从使用最为广泛的英语到匈牙利语等小语种，各种语言都在这一赛事齐聚一堂。但就本地外语语言资源而言，英语、日语、德语、俄语、法语等是本地资源较为集中的语种，以英语为例进行研究。

二、资源

首先是纸质材料。

早在冬奥会举办前的准备阶段，有关冬奥会的英语读本和英文培训丛书就层出不穷，北京体育大学出版社出版、北京2022年冬奥会和冬残奥会组织委员会编写了《北京冬奥会和冬残奥会英语知识读本》；旅游教育出版社出版，张玲敏、崔国力编写了《冬奥会接待服务英语》；在全国通用书籍的基础上，河北建筑工程学院、河北北方学院和张家口学院联合编写，由高等教育出版社出版的《张家口冬奥英语实用手册》是专门针对张家口赛区的英语实用书籍，该手册在备战冬奥会的英语服务人才培训中得到广泛使用。作为后冬奥时代的重要英语语言纸质资源，有非常权威的地位和广泛的实用性，值得本地区的英语学者不断研读和进一步完善。

在冬奥期间，笔者收集了有关张家口赛区的赛事宣传手册及场馆介绍手册，据调查，张家口本地相关宣传介绍手册共34册。这些应用于冬奥会赛事期间的手册是非常珍贵的一手资源，极具研究价值，其中一些特定术语的外语表达为后期的赛事手册翻译及语言通用规范提供了极大的借鉴意义。此外，政府接待部门和高校为培训适应冬奥会的外语志愿者所自主编写的资料，有些虽未出版，但也被视为后冬奥时期重要的外语资源之一。

其次，新闻报道。

《中国日报（China Daily）》、BBC、VOA等新闻媒体对冬奥赛事进行了大量的报道，但关于张家口赛区的报道相对较少。课题组成员对比了《中国日报》关于北京和张家口冬奥会的报道数量，以“Beijing 2022 Winter Olympics”和“Zhangjiakou Beijing Winter Olympics”为关键词进行搜索，《中国日报》分别报道11879篇及2289篇。课题组成员将关于张家口冬奥会的部分重要新闻报道整理成册，便于学习和共享。

第三，音、视频。

有关张家口冬奥会的外语音、视频资料大多集中于对赛事的播报及现场的双语解说，以及官方的宣传片。如：冬奥现场赛回放（官方）；大美张家口！2022北京冬奥会英文宣传片（腾讯视频）；（助力冬奥）河北张家口市阳原中英文宣传片；北京冬奥列车——京张高铁的“新名片”（双语）等。

三、用途

冬奥外语语言资源还可根据其用途来分类。类别一是用于培训的外语纸质、电子版和音视频材料，包括出版的各类书籍、活页式教材和音视频文件；二是用于赛事赛区宣传的手册、宣传片等；三是比赛现场的外语解说及对运动员、教练及相关人员的外文采访等。

当地外语人才及外语资源现状

课题组成员深入张家口学院、河北北方学院、张家口职业技术学院、张家口建筑工程学院及本校在内的张家口各所高校调研。通过访谈问卷等方式调研外语人才现状及各高校对后冬奥时代英语资源的利用情况，通过数据评估出冬奥英语资源对目标导向的高校英语课堂教学的实际贡献率。

一、当地语言服务人才网络欠缺

张家口市的外语人才主要包括高校英语教师、大学志愿者、翻译机构的外语人才等。本地虽对外语人才进行了登记，但冬奥会结束后，并未形成体育赛事语言服务人才网络，大量的外语人才未得到有效施展。

二、高校冬奥外语资源利用率不高

后冬奥外语语言资源在高校的利用现状也不容乐观，主要表现在以下两个方面。一是该资源在高校课程教学中融入程度较低。与冬奥前的课程和冬奥外语紧密衔接的情况恰好相反，冬奥后这些外语资源似乎被高校课堂“抛弃”了，师生普遍认为冬奥结束了，冰雪外语的学习和拓展也就随之终结了，将冬奥语言资源融入课程的教学形式并未延续下去；二是当地高校教师、学者对后冬奥时代张家口外语语言资源的关注和研究较少，笔者在“CNKI”网站输入“冬奥外语”关键词搜索，结果显示，绝大多数文章发表于冬奥会举办之前，而在冬奥后，鲜有相关文章对冬奥外语资源进行分析、研究。

后冬奥外语语言资源融入高校英语教学的路径

一、弘扬冬奥精神，发挥英语课程育人导向

首先，构建大学英语课程思政体系。

《大学英语教学指南》（2020年版）明确要求，大学英语教学应主动融入学校课程思政教学体系，要求将课程思政理念和内容有机融入课程。《高等职业教育专科英语课程标准》（2021年版）明确提出，高等职业教育专科英语课程的目标是培养具有中国情怀、国际视野，能够在日常生活和职场中用英语进行有效沟通的高素质技术技能人才。因此，在本地高校大学英语或高职英语的教学中，结合当前后冬奥时代的背景，笔者建议融入后冬奥外语语言资源及冬奥文化、冬奥精神，将冬奥文化和张家口本地文化贯穿课堂，在跨文化交流中，引导学生树立正确的“家国情怀”，引领学生讲好冬奥故事、讲好中国故事、传播中国声音、坚定文化自信。

在大学英语教学实施中，构建“四度四心”思政体系。以“拓国际视野，展专业风采，蕴人文情怀，树文化自信”为思政主线，从“宽度、深度、温度、高度”方面浸润思政元素。拓宽中西题材，对比中西语言和文化差异，叙跨国文化，纳“包容之心”；深挖教学主题蕴含的职业素养，展东方微笑，怀“奉献之心”；传递课程温度，蕴人文情怀，厚“仁爱之心”；提升育人高度，厚植家国情怀，讲中国故事，燃“赤诚之心”。将冬奥外语语言资源及文化有机融入大学英语课堂中，达到“融盐如水，润物无声”的育人效果。

其次，转变专业英语课程教学模式。

结合专业特点，各高校分别开设了不同的专业英语课程，如商务英语、旅游英语、机械英语、高铁英语、乘务英语、冰雪英语等。深化专业英语教学，坚持“知识传授”与“价值引领”并重，融入冬奥外语语言资源及文化，采取“学练践拓”新型教学模式，“以学生为中心”，以大赛为契机，充分调动学生学习热情，做到课前自主学习探究、课中积极互动练习、课后不断实践拓展，引导学生进行深度学习。

第三，推进冬奥英语在线精品课程。

宣化科技职业学院英语教学团队在智慧职教MOOC学院开设了《冬奥英语》课程，自2020年6月开设以来，累计选课人数2226人，累计互动次

数 10512 次，学员来自 167 个不同的单位，社会覆盖面较广，具有很大的学习价值。本课程旨在提升学习者的英语口语水平、普及与传播冬奥知识、传播张家口本地的风土人情。

二、丰富社团活动，培养语言服务人才

将冬奥外语语言资源融入丰富多彩的大学社团活动当中。虽然冬奥会已经结束，但是冬季冰雪运动设施场地齐全的张家口一直是海内外各大冰雪重磅赛事的举办地。2023—2024 赛季全国单板滑雪平行项目青少年锦标赛、2023 自由式滑雪及单板滑雪 U 型场地世界杯等重大赛事于 2023 年相继在崇礼地区举行。在赛事运行过程中，赛事承办方招募了大量当地大学外语专业学生进行赛事服务，使得各大高校英语社团成员得到了良好的社会实践和锻炼机会。所以，将冬奥外语语言资源融入社团活动中，增加社团学生成员的冬奥外语知识储备是冬奥外语语言资源与高校实践活动相融合的主要路径。

三、加强校企合作，提升岗位实践能力

高校加强对冰雪旅游及服务专业人才的培养，通过校企合作，为不同专业的学生提供实践岗位，将所学的日常口语、专业英语或冬奥英语，有效融入各自的工作岗位中，在岗位实践中提升专业技能的同时，增强英语口语表达能力、传承冬奥精神和文化、传播张家口本地的风土人情。

高校需培养专业的冰雪体育外语人才。体育专业的学生通过培训，可获取滑雪场教练资格，从而为外籍滑雪爱好者提供专业的服务；或成为冰壶教练，带领学生参加国内外冰壶赛事。

高校需培养能进行双语沟通的旅游专业人才。旅游专业的学生需熟记当地景点的英文介绍，可为考取导游证做准备，也可为外籍旅客担任导游，从而宣传张家口本地的风景名胜，助力张家口旅游业的发展。

英语专业的学生可经过系统的培训，担任语言服务志愿者，为张家口举办国际滑雪或滑冰赛事做专门的英语笔译、口译工作。既能为本地输送语言服务人才，又能解决学生就业难的问题。

酒店专业的学生运用所学酒店服务日常用语，为外籍旅客提供客房预订、接待入住、客房服务、退房离店等服务。

高铁客运服务专业的学生可在高铁站或高铁车厢进行岗位实践，用英语为外籍旅客提供服务，在服务的过程中传播冬奥文化和当地的风俗文化，通过沿途景点介绍和传统文化介绍，“用英语讲中国故事”，于细微服务中体现对旅客的人文关怀，彰显中国温度，传播中华文化，树立文化自信。

四、促进学术交流，反哺高校课堂教学

截至目前，本地区后冬奥外语语言资源的研究还欠丰富，我们甚至可以说这仍是一块还未开垦的研究领域，而对这一资源的深入研究定会助推张家口当地经济转型和发展。因此，在科研当中推广冬奥外语语言资源，具有非常重大的意义。各高校外语教师可组织后冬奥外语交流会、沙龙，定期分享最新的研究成果和语言资源，随着越来越多的国际冰雪赛事在张家口举办，更多更新的外语资源会不断补充到这一领域内。此外，对不断扩充的后冬奥外语语言资源和最新发展动向，高校教师应积极参加论坛交流想法，并积极投身于科研工作中。将科研工作与教学活动紧密结合，使教科研成果真正反哺教学，达到教学和科研的双赢。

2022 年北京张家口冬奥会的成功举办给当地旅游带来了新的发展机遇，同时对冰雪旅游人才及外语人才提出了新的要求。本文通过研究发现，张家口市冬奥外语语言资源利用率不高，各个高校外语人才未形成服务网络，且在各个高校的教学中，未将这些宝贵的资源充分利用。经过调研和整合，笔者期望冬奥外语语言资源能在高校发挥作用，依托高校英语课堂、社团活动、岗位实践、学术交流等方式有机融入，从而加强对冰雪旅游和相关服务人才的培养，为张家口市冰雪旅游发展助力。使语言教学真正服务于张家口本地经济社会发展，有效提升张家口城市英语文化软环境，传承冬奥精神，宣传本地文化，传播中国声音。

作者简介：

高月，1992 年 8 月生，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向：英语教学；范伟，1994 年 4 月生，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向：英语教学；刘小玉，1988 年 1 月生，女，汉族，本科，讲师，研究方向：英语教学。本文系河北省高等学校人文社会科学研究项目（青年基金项目）《后冬奥时代张家口外语语言资源服务于本地高校英语教学的实践研究》（项目编号：SQ2023092）成果。作者单位：宣化科技职业学院。

大学生手机依赖的文化价值批判

□ 李玲

过度依赖手机可能导致注意力分散、人际关系疏远和价值观扭曲，威胁到个人的全面发展，同时对社会文化的传承与创新产生负面影响。因此，及时研究和掌握大学生手机依赖背后的文化价值，对于引导他们建立健康的数字生活方式、培养正确的价值观和社会责任感具有重要意义。这不仅能促进大学生个人成长和心理健康，还有助于形成积极向上的社会文化环境，对未来社会的可持续发展至关重要。

大学生手机依赖现象的概念

手机依赖现象指的是个体对手机媒体的过度使用，这种依赖并不止于行为上的成瘾，甚至会引发幻听症、颈椎病，甚至引发交通事故等严重的问题。具体而言，手机依赖反映出智能手机在个人生活中的深远影响，它的出现改变了传统的信息传播模式，化媒体信息的单向灌输、公众被动接受为多元化的互动和即时沟通，这种变革极大地促进了信息传播与接收主体间的相互作用，使信息流通更加均衡、透明。然而，智能手机作为一种高效的媒介工具，也带来了一些负面影响，特别是在大学生中，手机依赖会导致自我中心主义的泛滥，以及学生价值理性的衰退。随着手机网络在日常生活中的普及，网络伦理和心理健康问题变得日益显著，尤其是在那些高度依赖手机的学生群体中，这种依赖不仅影响了学生个人的身体健康，进而还会随着个体的交际扩散开来，对更多学生的学术表现产生负面影响。

大学生手机依赖所引起的文化现象

一、道德人格解构

在当代网络社会中，大学生群体的存在价值往往是通过电子化、高速的网络“符号”来体现的，他们的主要行为与互动多发生在虚拟空间里，网络环境大幅激发了大学生的学习动力与生活热情，还因为彼此年龄、经历和兴趣的相似性，促使他们在手机网络世界中频繁交流互动。然而，网络的匿名性和虚拟性使得他们在这个空间中的真实身份、行为动机和方式都可能被扭曲，这就导致一部分大学生在网络中误认为自己无需承担太多责任，从而滥用自己的权利，导致网络伦理失范行为逐渐增多。并且，随着互联网的迅速发展，以及智能手机功能的多样化，极个别大学生开始利用这些技术来逃避现实，寻求心理慰藉，甚至创造了奇异的另类世界来排解内心的空虚，这种深度的“人—机”交互模式使他们逐渐沉溺于脱离现实的虚拟空间难以自拔，对个人的心理健康和社交能力构成了威胁，也对整个社会大学生群体的伦理价值观念产生了不良影响。面对这种情况，社会各界特别是教育界需要采取措施，引导大学生理性使用手机网络，帮助他们建立健康的人际关系与生活习惯。同时，应加强网络伦理教育，提升大学生的责任感及道德意识，使他们能够在享受网络带来的便利的同时，也能够意识到网络行为的后果，促进网络空间的健康发展。

二、道德情感“虚化”

不断变化的信息对青年大学生具有强烈的吸引力，特别是对于那些热衷于接收新信息、新事物的

新生代学生，这种吸引力会导致他们对网络产生成瘾性。在这种情况下，少数大学生可能会在手机上花费大量的时间与精力，产生无时无刻使用手机、对手机网络寸步不离的依赖症状。持续长时间的手机上网将会对他们的学习成绩产生影响，甚至导致学生受到手机网络中流行价值观的侵蚀。由于这种侵蚀，一些大学生可能会发展出极端的个人主义、享乐主义和利己主义，会追求奢侈的生活方式，过度消费，而且在人际交往中只以“实惠实用”作为道德标准，这种行为模式最终将导致他们的道德水平急剧下降，甚至不知不觉频繁地进行不道德的行为。在手机所构建的虚拟空间中，大学生通常以“网络昵称”所标识的新身份出现，他们不愿意透露自己的真实身份，喜欢戴着“面具”在网络空间游荡，手机媒体的隐蔽性使得互联网空间成为诚信问题频发的重灾区。

三、交际关系异化

许多大学新生在经历了紧张的高考之后，进入了大学生活的新阶段，在陌生的环境中，部分学生开始受到目标不明确、动力流失、情感挫折和学业压力等现实问题的困扰，进而产生郁闷、空虚、无聊、无助和迷茫的情绪。在这种情况下，手机媒体社交的匿名性和隐蔽性更会加剧这些问题，将人与人之间的交际转化为“符号”与“角色”之间的畸形关系。在这种环境中，部分大学生会长时间沉迷于手机游戏、网页浏览和社交娱乐，与父母、长辈的沟通交流受阻，这种代际关系的异化和人际亲情的疏远会引发一系列的负面社交现象，如网络欺骗的“晕轮效应”和针对特定地区的“刻板效应”攻击，这些问题影响了学生的个人发展，也容易引发网络违法行为和群体突发事件。

因此，大学生需要在进入大学后更加关注自己的心理健康和社交技能的发展，学校与家庭也需要提供必要的指导，帮助学生适应新的学习生活环境，建立健康的人际关系，帮助学生更好地融入大学生活，发展成为健康、成熟的社会公民。

大学生手机依赖现象的内在成因

一、个人原因

得益于便携性和多功能性，智能手机已经成为当代学生生活中不可或缺的一部分，满足了他们的多样化需求。然而，这也带来了一定的问题，部分学生由于缺乏自我管理和约束能力，无法有效地进行时间管理、职业生涯规划和目标任务管理，常常在课堂上分心玩手机，课后和晚上牺牲学习和休息时间沉迷于手机，甚至有些学生在没有手机的情况下会感到焦虑。这种过度依赖影响了学生的学习效率和生活质量，还可能对他们的心理健康产生负面影响。因此，提高学生的自我管理能力，教育他们如何合理安排时间和制定目标，变得至关重要。

二、学校原因

学校传统的线下教学模式在某种程度上无法完全满足当前学生的多元化学习需求，这种局限性导致了一些课堂上学生注意力分散的现象，抬头率低，学生在课上因缺乏兴趣而玩手机。这些学生往往依赖网络教学资源，在考试前夕进行紧急突击学习，以期弥补课堂上的不足。在此背景下，学校在学生职业生涯规划和阶段性目标任务分解的教育与引导方面的需求日益凸显。学校应重视并正视学生手机依赖现象的发生，并采取积极措施进行正面引导，引导他们合理规划自己的职业道路和学习任务，促进他们在学术、职业发展上取得更好的成就。

三、社会原因

随着信息时代的到来，各种 App 为了争夺用户注意力，不断在其平台上推送用户感兴趣的内容，大学生们在这些手机 App 上轻松获得他们想看、喜欢看的信息，但这种信息的碎片化特性往往导致他们在思考上欠缺理性与深度。特别是手机中的社交媒体、游戏、短视频和大数据推送功能，这些都在不断加剧着大学生对手机的依赖现象，这种依赖极大影响了他们的学习生活质量。在这种环境下，学校需要采取措施，帮助学生识别并正确认识碎片化信息的局限性，引导他们培养深度阅读和理性思考的能力，发展成为具有批判性思维和强大自我管理能力的优秀人才。

大学生手机依赖的文化价值引导路径

一、优化伦理教育

高校在进行道德教育时，不应仅仅局限于传统的优秀道德教育，还应紧跟时代的步伐，创造性地推出适应网络时代的手机网络伦理新规范，规范应该“接地气”，符合大学生的实际情况，引导他们形成正确的网络行为习惯。此外，高校可以通过建立在线社区来加强大学生的手机网络伦理教育，将伦理管理责任延伸至社团和班级，指导学生参与手机网络伦理的自我管理、自我监督。尤其是高校的主流意识形态教育，应关注大学生手机依赖症的实际问题，引导学生建立完整的手机道德观念，以加强主流意识形态安全为教育目标，让社会主义核心价值观渗透到学生的日常生活中，从手机使用、教材内容、课堂教学到学生的思想观念中，达到内化于心、外化于行的效果。

二、净化信息资源

一些大学生从家庭中“解脱”出来，获得了“自由”，但却遇到了人生目标不明确、思想空虚、动力不足等一系列问题。在面临种种困难时，他们没有主动地去想办法，而是选择了逃离，沉溺在一个由手机构成的虚拟的网络空间里，来获得心理上的安慰与激励。为此，学校要在手机网络空间中构建一种全新的、具有正能量的、适合大学生精神需要的校园文化活动，把马克思主义思想、中华优秀传统文化、中国特色社会主义等优秀文化有机地结合到学生的生活之中，使他们自觉投入一种积极的学校文化中去。同时，学校也应采取有效的行政和法律手段，对网络赌博、网络暴力、网络黄色等不良内容进行预防。尤其是在新生入学期间，高校应该与移动电话运营商联合，采取针对性的措施，督促运营商加大移动设备的更新力度，防止不法分子通过移动电话对学生造成伤害。

三、强化心理教育

移动互联网的虚拟环境对大学生起到了一种“保护”作用，允许了某些不良的在线活动以一种“合法”的形式进行，这种氛围允许大学生们在互联网上发泄、宣泄自己的消极情绪，并在网上发表意见，从同伴那里得到精神上的安慰。然而，部分大学生却误以为在网络的匿名保护下，可以毫无顾忌地实施网络暴力、人肉搜索以及违反道德的人身攻击，这样的做法既侵害了他人的权益，又违背了社会公德和法律的底线，对他们的心理健康、道德素养和法律意识造成了极大的伤害。

美国心理学家卡特尔的“晶体智力”（Crystal Intelligence）理论认为，学校应通过开展实习培训、建立电子心理档案、建立心理健康教育站点、开展网上心理辅导等多种途径，全面指导他们把在虚拟情境中获得的经验转变成真实的知识与技巧。另外，学校应该有针对性地对学生进行心理健康教育，目前很多大学都已经有普遍的精神卫生知识教育，但是在新媒介特别是智能手机方面的专业知识还很缺乏。为此，大学应该制定新的课程标准，提倡设置涉及手机应用的心理卫生的基本必修课和公共选修课，帮助学生养成理性、健康的手机使用理念。

四、修正使用观念

由于长期处于“虚拟”环境中，存在着“沉迷”等问题，如何有效地开展“手机应用”的宣传与引导，是当前高校面临的重大课题。要加强对大学生的手机应用意识的教育，对其进行合理的手机使用教育，将线上线下的精神卫生工作相融合，利用互联网开展有目的的精神卫生咨询，以缓解学生的心理问题，并使其手机使用观念得到改善。此外，提高教师对手机教学应用的技能也很重要，因为移动媒介的广泛使用，疏远了师生间的现实交流，所以强化老师对多媒体和信息技术的运用训练，是拓展高校思想政治教育工作的重要环节。只有引导高校学生正确使用移动互联网，促进其产生良好的上网行为，促进教师与学生的有效交流，才能为学生的健康成长创造条件。

手机使用习惯关系年轻一代的成长路径、价值观念养成，因此，高校必须采取综合措施，提高大学生的数字素养，引导他们正确理解并妥善应对数字时代的挑战，与家庭、社会一起，共同构建健康的网络环境，将大学生培养为有责任感、有创造力的社会公民，为未来社会的发展贡献自己的力量。

作者简介：

李玲，1983 年 9 月生，女，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向为发展与教育心理学。本文系“大学生睡眠质量与手机依赖的关系研究”（项目编号：JKKY202302）阶段性成果。作者单位：咸阳师范学院。

中华优秀传统文化在小学语文教学的渗透路径

□ 刘俊

我国历史悠久、源远流长，积淀了较多优秀传统文化，这些文化代代相传，以不同形式融入人们生活，在传承中创新发展。小学语文教学中，教师可将中华优秀传统文化融入教学，基于新课标立德树人教育要求，利用文化元素辅助完成课程教学，让学生汲取文化养分，提升文学素养、树立正确价值观念。本文将对中华优秀传统文化的内涵与渗透价值进行分析，而后提出小学语文教学中优秀传统文化的渗透问题与路径，对于小学语文课程优化、弘扬优秀传统文化有着重要的现实意义。

中华优秀传统文化的渗透价值

一、文化内涵

中华优秀传统文化涵盖内容十分广阔，具体可从物质文化、精神文化、行为文化几个方面进行阐述。物质文化，即数学、天文、农耕、中医、建筑等，古代时期这些方面均领先于世界，取得辉煌成就；精神文化，融合了诸子百家思想形成了独具特色的价值观、道德规范、思维方式、审美趣味，表达了中国人民对精神世界的追求；行为文化，即在日常生活中形成的行为方式，如服饰文化、饮食文化、民俗风情文化等。在历史发展中，这些传统文化不断发展、演进，为中华文化发展作出巨大贡献。

二、渗透价值

小学语文课程蕴含了丰富的传统文化内容。从简单的汉字，再到复杂的文章思想、精神内核等，均能在不同程度上传播文化。中华优秀传统文化在课堂教学的渗透，有助于小学生系统、深度解读传统文化，增强文化认知，从精神、物质、行为等多维度出发，重新建构文化体系，贯穿教学全过程，以经典古诗文开阔视野，增强文学素养，以文化故事激发学生兴趣，主动探索文化背后的秘密，了解历史、正视文化，感受五千年历史长河中的文化积淀，对于培养学生爱国主义情怀、树立民族自信心起到促进作用。

小学语文教学中华优秀传统文化的渗透问题

一、兴趣缺失阻碍文化渗透

传统应试思想下，语文课程以学习成绩为优先，注重知识讲解。新课标下语文教学要求、教学目标发生转变，不仅要求学生掌握知识，还要注重知识理解与应用，实现“灵活”学习。大多数语文教师往往根据教材内容，按部就班要求学生收集相关传统文化资料，具有明确方向性，由学生在课上讨论最终引出语文课程，虽然学生在一定程度上参与课堂，但整体上仍然为教师主导，学生缺少参与感，处于“被动”状态，因而文化渗透难以取得较好效果。

二、体验匮乏制约学生思考

在新媒体视域下，语文教师教学开始融入视频、音频、图像等，用于丰富教学内容。优秀传统文化也是以此种常见形式在课堂体现，构建良好视听环境，促使小学生在良好氛围中感受语文课文、古诗词中的情感与意蕴。然而，优秀传统文化本身并不是以实质性内容传承、发展，更多的是以某种精神、思想、价值观等传播开来，如何增强学生体验感，让学生从课堂氛围、实践活动中切实体会到“文化内核”是激发兴趣、引发思考的关键。

三、活动单一影响学生热情

文化传承与保护是贯穿社会发展的重要任务，学校教育同样要予以重视。语文本身与“文化”就有着密切联系，优秀传统文化在课程教学中的融合渗透具有必然性，教师在实践中也意识到这一点，通过挖掘教材中的文化元素进行拓展教学。就教学效果而言作用性局限，主要是由于教师课上教学环境、条件受限，再加上自身缺少经验，活动形式单一，很难将传统文化中的精华完全融入课上，导致学生对传统文化往往一知半解，学习热情不高。

四、资源匮乏难以开阔视野

语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解是语文核心素养的基本要求。对于小学生来说，语文学习不仅要学习关键的语言知识，识别汉字、掌握词句用法，同时还要持续积累、积淀文化，为后续语文学习打好坚实基础。从目前小学语文课程教学中传统优秀文化的渗透应用来看，资源局限且匮乏，没能深度挖掘传统文化内容，而对于互联网资源、本土资源文化的有效利用率不高，没能形成课内外资源联通的教育模式，影响教学实效性。

小学语文教学中华优秀传统文化的渗透路径

一、结合文化故事激发兴趣

兴趣是学生学习的“原动力”，也是重要内驱力，在兴趣加持下学生学习进度、学习深度会有明显提升。语文课上渗透传统文化知识内容，能够让学生在“枯燥”学习世界中眼前一亮，结合文化故事的生动讲解与演绎，有助于调动小学生热情，做到“激情识趣”，为后续课程教学做好铺垫。“文化故事”往往伴随着多样情节与丰富内容，小学生很容易受此吸引，课上以此为途径导出课程知识，学生注意力会更加集中，在探索与求知欲望下主动参与课堂活动，取得良好教学成果。

比如，教师在讲授《西门豹治邺》时，就可以联系课文背后的历史故事进行讲解。这一篇课文是根据《史记·滑稽列传》中《西门豹治邺》篇改写。教师可以《史记》为引，带领学生探索这本经典史书，以故事形式讲解司马迁的经历，阐述《史记》编撰过程中存在的一系列困难，后续流传的《史记》文本也出现缺失的情况，为接下来的课程讲解埋下伏笔。然后带领学生阅读这篇改写的文章，探索文章背后的故事。在这一过程中，部分学生会发现课文注释与教师讲述的内容有所差别，并产生疑问：《史记》是由司马迁撰写的，为什么课文说是汉代褚少孙补《史记·滑稽列传》相关内容改写呢？引出接下来的历史故事讲解：虽然司马迁编撰了《史记》，但是流传过程中却丢失了十篇，褚少孙正是通过查阅史料、摆放名流学士，最终补缀了部分内容。然后教师适时提出问题：那么在褚少孙的笔下，西门豹是个怎样的人呢？以学生与教师相互提问的方式活跃课堂，让学生始终对文化知识、课文内容保持强烈学习欲望与情绪，西门豹“诚信于民”的思想行为对于学生而言有着深刻的启迪作用，而“诚实守信”正是中华优秀传统文化的重要精神内核；司马迁与褚少孙作为史学家，知识渊博，对于知识有着执着的追求，这种“精益求精”的精神品质同样值得学习。通过课堂文化故事讲解，唤起学生对知识、文化的求知欲、探索欲，提高教学有效性。

二、挖掘诗词意蕴丰富体验

小学语文教学中，古诗词往往是重难点，这是由于古代汉语言含义与现代汉语言所表述的含义有着较大差别，传统教学模式下单纯的记忆与背诵能在短时间之内加深学生印象，但无法让学生真正理解与应用，只有对古诗词内在意蕴进行深入挖掘，丰富课堂情境体验，才能做到寓教于乐，让传统文化能够在学生的主动探索中得以传承、发展。

首先，教师可以让学生反复诵读古诗词以深度理解韵味和内涵，注重形式上的创新性，让学生感到有趣的同时，也要增强课堂“韵律感”；其次，创设情境，学生诵读过程中，可为学生展示图片并配乐，让学生在音乐旋律与情境氛围的感染下，结合自身体验与感受诵读古诗词，感受创作者的内心历程。比如，教师在带领学生诵读《宿建德江》时可以“古琴曲”配乐，这首古诗创作于孟浩然离乡赴洛阳，再漫游吴越，借以排遣仕途失意的悲愤，

古琴深沉、含蓄的听觉效果，与作者情感情绪十分契合；在带领学生朗诵《六月二十七日望湖楼醉书》时，则可以“古筝曲”相配合，这首古诗创作于苏轼泛舟湖上时所见的奇妙风光，再到望江楼上喝酒时刻，配合古筝优雅、温柔的音色，使得历经风雨后西湖碧波如镜的画面被展现得淋漓尽致。通过这种配乐方式，让学生在音乐的帮助下感受古诗词的意蕴，为了让学生有着更深层次的思考，教师可设置问题：你在朗诵时能感受到作者的哪些情感？这两首古诗词的朗诵音乐能否互换呢？并说出为什么？引发学生深思，结合音乐具体体验隐藏在古诗词中的“优美画卷”，从而感受古人的智慧与文学浪漫。

三、开展民俗活动促进融合

民俗活动是每个地区独特的文化宝藏，在教学实践中教师应善于利用民俗活动来呈现中华优秀传统文化的魅力，由浅及深，化繁为简，帮助学生纵向了解民俗文化与特色活动，不仅能够拓展学生知识面，还能够让学生对不同民族、不同地区的文化特点予以了解，让学生了解到中华文化博大精深与深厚底蕴，树立民族自信心。

比如教师在讲授《北京的春节》课程时，就可以对课文中“北京春节”面貌进行深度解析，挖掘其中的民俗活动，将这些活动从教材搬运至课堂，借助民俗活动促进学生知识理解，也让传统文化更好渗透课堂。随着时代发展，老一辈民俗习惯与活动逐渐淡出人们视野，近几年“年味儿”被现代社会文化气息所冲淡，使大多数小学生对老北京的“春节”的形容难以形成具象化认知。因此，在课文讲解时教师可组织学生将“春节”期间的民俗活动进行归纳总结，腊八粥、腊八蒜、贴对联、贴年画、放鞭炮、元宵节挂灯笼等。教师可将学生划分为不同小组，每个小组选择自己较为感兴趣的方面进行调查研究，探索这些民俗活动的起源与历史背景，透过民俗活动了解中国古代的历史文化，调查方式可以是询问老人、网上资料调查或参观民俗馆等，过程以视频、图像、文字等进行记录整理，由一名小组成员最终汇报本次的主题调查结果。通过课后项目化活动，让小学生自主自觉调查关于民俗活动的有关内容，锻炼学生团队协作能力，在实践中与传统文化建立密切关联。此外，教师还可以鼓励学生了解北京春节民俗活动后，利用互联网收集资料，结合自身经历等，制作民俗活动（春节篇）PPT，在同学间交互学习其他地区的民俗文化特色，树立正确的文化传承与保护意识。

四、整合教学资源增强积累

学习是一个持续性过程，而文化能够帮助学生开阔视野，积累知识。考虑到教材内容的局限性，小学语文教师应善于在课上融入网络教学资源与课外阅读文章，依据学生年龄特点，有计划地让学生接触更多中华优秀传统文化，增强学生文化素养，促进学生全面发展。

小学低年级学生由于自身年龄偏小，思维更多停留在直观层面，联想能力较差，在渗透传统文化时应注意以教材为基点进行延伸扩展，以动画短片、趣味内容激发其兴趣，使其注意力能够较好集中在课程上，课外推荐阅读《景绍宗·中华国韵绘本》《布老虎》等，通过绚丽的绘本图画，打开小学生对中华传统优秀文化的认知大门。小学中年级学生思维有所提升，此时传统文化渗透可结合具体教学进行渗透，比如在写作教学中，为丰富学生想象力，可带领学生阅读神话故事，如夸父逐日、精卫填海、大禹治水、女娲造人、后羿射日等，这些故事中神话人物反映出的精神品格与特性，值得学生深思与学习，以此为基石鼓励学生创作，以语言表达自身想法，锻炼学生思维能力与写作能力。家长可带领学生阅读《中国历史故事》《中国神话故事集》等，储备知识、开阔视野，使其意识到语文并非枯燥乏味，同样可以绚丽多彩。高年级学生已经具备较强的实践能力，语文教师可充分利用地区文化展馆，如民俗馆、文化馆、纪念馆等，让学生利用课余时间参观并撰写观后感。比如，在讲授《故宫博物院》时，教师就可以结合教材中给出的四份材料，将自己在网上收集到的故宫图像、文字、视频等展现给学生，让学生对“故宫”有更深入的了解，课前可布置预习任务，让学生探索、挖掘“故宫中的故事”，并在课堂上分享，学生与教师、学生与学生之间相互分享信息资料，共同学习、共同成长，营造融洽文化学习氛围。

作者简介：

刘俊，男，汉族，江苏南京人，本科，小学一级教师，研究方向：小学语文习作。作者单位：南京市江宁区麒麟中心小学。

全媒体时代跨文化传播的信息安全

□ 周扬

在经济全球化发展的背景下，世界各国之间的联系更为密切，相互之间的交流更为频繁，信息的传播范围得到了大幅度的增加。但在实现了跨文化传播的同时，也形成了一定的信息安全问题，所以有必要对全媒体时代跨文化传播的信息安全进行探究和分析。本文首先对全媒体时代和跨文化传播进行概述，从而对全媒体时代跨文化传播的信息安全策略进行研究。希望通过本文，能够为全媒体时代的跨文化传播带来一些参考和启发。

全媒体时代，信息传播方式发生了改变，其中就包含了跨文化传播，除了加强文化交流之外，也加快了信息传播速度。随着网络技术和社交媒体的发展，跨文化传播的深度和广度得到了提升，人们获得了更为丰富的信息资源和文化视角，同时也出现了信息安全问题，这是全媒体时代跨文化传播所面对的重要挑战。如果发生了信息安全问题，可能会造成大面积的波及和影响，从而带来巨大的损失。与此同时，在进行跨文化传播的过程中，所涉及的价值观念和文化背景有所不同，信息安全性非常容易受到影响，常常会出现虚假信息或者信息泄露的情况出现，除了对信息传播公信力带来不利影响之外，也增加了文化交流过程中的风险。在全媒体时代的跨文化传播中，如何保障信息安全成为当前的主要问题，因此，本文对全媒体时代跨文化传播的信息安全策略进行研究有着重要的意义，从而构建一个更为安全的跨文化传播环境。

全媒体时代和跨文化传播的概述

跨文化传播是对文化信息的互动和共享，具体是指人类社会当中文化的迁移和渗透，同时也包括了不同文化背景的人们相互之间开展的交往活动。随着经济全球化和网络技术的发展，世界各国的文化在互联网中逐渐地融合在一起，当然其中也会出现文化冲突的情况。在互联网背景下，强势的文化信息是跨文化传播的重点。全媒体是指对电、光、声、图等多种表现形式的综合应用，实现对内容的立体化传播，通过网络、文字等传播方式来进行信息传播的形态，具备了互动性和

即时性特征。在全媒体时代，所有人都被汇集到了同一个虚拟网络空间当中，再加上网络当中的信息传输和内容、形式所具备的开放性，使得信息传播的范围更加广泛，并具备了更强的适应性。在传播网络当中，所有的支点都可能会变成一个传播的源点，人们会通过这个源点来对相关的事件进行讨论，而全媒体时代则可利用更为便捷的方式来对这些看法进行整合。科技的进步推动着信息交流能力的提升，跨文化传播之前仅仅能够在时间维度上纵向传播，无法在空间上实现横向的传播，在进入互联网时代后，跨文化的时空得到了重构，通过应用网络和手机等设备，人们可以在任何时间和地点来进行信息的传播。多元文化的传播给人们的心理带来了挤压影响，全媒体时代当中，文化信息和语言描述的统一逐步瓦解，在网络时代，人们会利用多媒体，且结合自身所处的情境和知识过程来解读文化信息的意义。所以，在全媒体时代的信息接收以及分解同时也包括了文化信息的意义，不再能够被简单地解读。跨文化实际上是一个视角，其所研究的是交流和文化这两者之间的关系，尤其是文化对交流带来的影响，在全媒体时代的信息整合中，跨文化传播所表现出的是一种多元文化之间的交融，这与国家所具备的国际化程度有着密切的关联，同时也受到传播媒介基础属性的影响。人类在进行相互交流的过程中，文化是其中的主要内容媒体，在这当中包含了社会当中的各个方面。跨文化传播除了能够对情感记忆和历史进行理清之外，也应该积极地进行文化创新，通过相互之间的文化对话而生成某种新的文化内容，从而获得多元文化交融的效果。跨文化传播是在不同文化群体之间进行信息交互的过程中产生的，主要的目的在于促进文化生态的多样性，不同文化之间存在的差异会因为文化传播而产生趋同性，同时也对不同地区的文化多元性带来重要的影响。

全媒体时代跨文化传播的信息安全策略

一、信息安全控制管理

全媒体时代，媒介技术仍然有待于提升，需要对其中的内容做好控制和把关。特别是在网络传播背景下，所有的网络节点都能够成为传播源，所以增加了跨文化传播当中的信息安全控制难度，除了需要进行技术上的控制之外，也需要做好信息发布方的筛选工作。具体来看，全媒体时代跨文化传播的信息安全控制和管理，需要从技术、法律这两个方面来达成目标。从法律上来看，需要建立有关信息安全的法律法规，这是对文化信息传播进行管控的主要措施，例如《计算机信息网络国际联网管理暂行规定》等。信息安全法规对文化信息传播以及信息安全机构的管控都有着相关的规定，能够对跨文化传播中可能存在的非法信息和信息污染等方面问题进行有效的处理，从而在法律层面上达到信息安全管理和控制的效果。从技术角度上来看，网络技术不断发展，已经能够为信息安全管理工作带来重要的助力。工作人员在进行操作时，已经具备了更强的信息遴选和过滤水平，从而使得跨文化传播过程中的信息服务能力得到了显著的提高。从目前的情况来看，对于跨文化传播而言，已经在法律、技术这两个方面采取了相关的措施，且相关管理人员也对文化信息传播进行严格管理和保管，但仍然会出现各种各样的信息安全问题，一旦出现了问题，应对时经常会发生手忙脚乱的情况。之所以会出现这样的问题，就是没有做好前期的预防工作，没有能够真正建立起信息安全意识。在这样的情况下，想要进一步提升全媒体时代跨文化传播信息安全水平，有关部门需要做好前期的预防工作，实现前期预防和后期治理的结合，从而获得信息安全的目标。

二、综合传播内容

对于文化内容的传播而言，民间和官方分别是跨文化传播当中的开源，在这个过程中必须深入理解民族文化，才能够促进文化之间的有效交融。而民间与官方无论是在传播的内容上，还是在所选的传播方式上都存在着差异。官方传播主要是通过一些政策文件或者新闻发布会的召开等，其中的内容主要涉及了国家、民族利益等，所以在这个过程中会将信息安全问题提到很高的战略高度。在网络信息时代，视觉传播是进行文化传播过程中所应用的最为直接的方式，目前我国在对外传播文化时，对于媒介的选择需要建立视觉形象意识和现代化意识，在跨文化传播的过程中需要将现代意识作为其中的参照，利用更具代表性的形象来包装传统文化，找到文化之间的共性，从而保证文化传播的过程中具备足够的对等性。民间的文化传播主要是通过网络的信息发布以及民间交流的方式，所传播的文化内容主要是社会热点和日常生活等方面，通常这些内容并不具备足够的权威性，但在全媒体时代中却容易获得一呼百应的效果。在这个过程中需要对信息安全问题给予足够的重视，防止因为负面信息的出现而带来不良影响。跨文化传播离不开文化主体，在进行文化传播时需要以文化主体为基础，所以要求文化主体具备足够的自觉性，从而确保文化传播的积极性。作为文化主体，只有具备了文化自觉性，才能够自觉传播出更为优秀的民族文化内容，并利用相关的技术来对其进行包装，利用全媒体时代的特征来进行广泛传播，提升民族文化的影响力。

三、建立谨慎传播理念

全媒体时代的跨文化传播增加了文化价值渗透过程的隐蔽性，想要发现十分困难，需要人们在实践当中进行民族文化自觉的建立。在跨文化传播时需要充分认识到我国的传统文化价值正在受到威胁，且在文化传播速度逐步加快的背景下，这样的情况变得更为严峻。经济全球化发展的背景下，文化能够实现快速的传播，人们可以更为简单地接收到外来文化内容，在促进文化多元化发展的同时，也在一定程度上影响了民族文化特性，所以需要建立文化自觉。具体应该涉及这样几个方面内容：

首先，需要建立关于民族文化的主体意识，强调其中的认同感和责任意识。

其次，要加强对民族文化的创新，由传统文化向着现代文化转变，在世界文化体系当中进行民族文化的合理融入，并对其中的定位进行明确。在网络技术高速发展的背景下，世界各国的信息传播并不对等，发达国家在其中占据着很大的优势。在这样的情况下，进行跨文化传播时建立文化自觉就显得非常重要。在这个过程中，需要正视现代与传统这两者之间存在的辩证关系，转变民族对立的思想，建立谨慎的文化传播理念。

所谓信息安全保障，是指消除掉那些对人们造成负面影响的信息，让人们可以实现对信息的合理利用。在互联网背景下，信息系统十分庞大，想要保障信息安全，就需要人们树立信息安全理念，在传播信息时能够做好信息保密工作，充分发挥自身的主观能动性，达到信息安全管理的效果，避免出现信息泄露和虚假信息传播的后果，从而有效地保障信息安全。

在全媒体时代，作为信息传播方以及应用方，在传播文化信息时，需要遵循文化本体性，提高自身的民族文化意识，从而有效地推动多元文化发展，重视文化交融，对其中存在的共同价值进行积极的探索，在传播、接收和消费文化的过程中不仅仅是追求新鲜感。在进行信息传播的过程中，文化一直以来都是推动民族融合的重要动力来源，为了实现信息安全的目标，树立民族文化传承意识、端正谨慎的信息传播态度是其中的关键点。对于信息接收而言，目前仍然缺乏足够的开放水平。一些人认为国外的文化更加新鲜，随着文化传播的进一步开放，一些人并未了解外来文化就盲目喜爱，那么就可能会导致信息安全问题的发生。在全媒体时代的跨文化传播中，需要保持谨慎，并对信息道德建设给予足够的重视，将自身的主观能动性充分发挥出来，对其中的虚假信息进行坚决抵制，避免出现信息污染的情况，从而有效净化文化市场环境。

总而言之，全媒体时代跨文化传播的信息安全包含了文化、政策、技术等多个层面。想要达到预期的信息安全效果，需要各方的合作和努力来获得跨文化传播的良好发展。与此同时，也要时时刻刻保持警惕，对可能存在的信息安全风险进行有效防范，从而使得跨文化传播能够保持安全稳定，更好地面对全媒体时代跨文化传播的挑战。为了达到这样的目标，需要从多个维度上进行努力，通过加强文化交流来减少其中的误解，并对信息公信力进行提高。政策上要对相关的法律法规进行完善，实现对信息传播的有效规范，从而保障信息安全。技术上要加强创新研发，使得信息安全防护水平获得提高，更好地应对信息安全问题，实现全媒体时代跨文化传播的良性发展。

（作者单位：武警警官学院八大队）

陕西非遗国际传播赋能高职英语教学动态评价模式探索

□ 黄艳

近年来，教育部发布《高等学校课程思政建设指导纲要》和《高等职业教育专科英语课程标准(2021年版）》，提出教师要教育引导学生深刻理解中华优秀传统文化的思想精华和时代价值，增强文化自信，培养学生跨文化交际能力，用英语传播中华优秀传统文化，这对高职英语教学提出了新要求和挑战。传统英语教学与评价聚焦学生知识和技能的获得，主要关注评价结果。新时代非遗国际传播在高职英语教学中的评价有待研究。针对教学中“中华文化失语”现象，基于“产出导向法”师生合作评价（Teacher-Student Collaborative Assessment，TSCA）理念，探索陕西非遗国际传播在高职英语教学中的动态评价模式，推动高职英语教学高质量发展，具有显著前沿性、时代性和创新性。

陕西非遗传播在高职英语教学中的教学现状

一、高职英语教学非遗国际传播现状调查

通过对高职院校英语教师进行的非遗国际传播教学现状调查发现，尽管部分院校已尝试将非遗内容融入英语教学，但普遍存在课程体系不健全、教学内容深度不足的问题，主要聚焦于基础知识传授，而对非遗的历史内涵、价值解读及其国际传播策略的教学偏少。教学方法上，多沿用传统讲授方式，互动与体验式教学不足，且教师运用信息技术辅助教学的能力有待提升。师资队伍方面，非遗专业知识储备较弱，急需强化专业培训。此外，教学资源短缺，非遗与英语结合的特色教材及数字化资源开发滞后。因此，建议从强化课程建设、创新教学模式、提升师资素质、扩充教学资源等方面着手改进，以推进非遗在全球的有效传播与传承。

调查结果显示，目前评价体系尚未形成完善的系统设计。大多数教师反映，非遗与英语结合的课程评价更多依赖传统的语言技能考核,如写作、口语表达等，对非遗知识理解、跨文化交际能力以及非遗国际传播策略应用等方面的评价标准模糊，缺乏操作性强、体现非遗特色的评价指标。同时，评价方式也相对单一，以终结性评价为主，过程性评价和形成性评价的应用并不广泛。基于以上情况，探索构建一套涵盖非遗知识掌握、跨文化交际、创新传播策略运用等多元维度的评价体系，并探索实施包括项目实践、作品展示在内的多元化评价方式，以全面提升学生在非遗国际传播的综合素养和实践能力。

调查研究表明，大部分学生对非遗有一定基本认知，但深度和广度存在明显局限。许多学生仅停留在对非遗名称和表面特征的了解阶段，对其背后的历史文化价值、传承现状及其在全球化背景下的传播策略理解不深。在传播层面，学生们虽有传播非遗的愿望，但在实践中却受限于自身知识储备、传播技能以及可获取的传播平台和工具等因素，导致其参与非遗传播的实践课程相对较少。此外，调查显示，非遗课程在高职教育中的普及率与教学质量直接影响到学生对非遗的认知水平和传播能力。因此,建议高职教育应强化非遗教育,丰富课程内容,创新教学形式，以提升学生对非遗的认知深度和传播效能，从而更好地参与到非遗保护与国际传播的行动中来。

二、动态评价模式在高职英语教学中的必要性

在高职英语教学中引入动态评价模式具有明显的必要性，尤其是在非遗国际传播相关课程的教学实践中尤为重要。

首先,构建“TSCA+行业评价+企业评价+AI评价”的主体评价模式，充分体现了以学生产出为导向的教学理念，强调师生间的深度合作与互动，同时将行业和企业的实际需求及反馈纳入评价体系，确保学生掌握的知识和技能与未来职业需求高度契合。AI评价的引入，则借助先进的智能化手段对学生的学习行为和成果进行实时、全面的量化分析，从而达到精准评价的目的。其次，建立包含“阅读+写作+口语+数字技能+团队合作”在内的多元成果评价体系，旨在全面考察学生在非遗国际传播中所需的语言应用和综合能力。阅读和写作能力是英语基础素质的体现，口语能力则直接关系到非遗文化的口头传播效果，而随着数字化时代的到来，数字技能已成为必备工具，团队合作能力则是成功开展非遗国际传播项目的关键要素。再次，依托“中国英语能力等级量表”，对学生的语言技能进行精细化评价，保证了评价的规范性和一致性，使教学目标更为清晰明确。

三、陕西非遗资源概况及其在英语教学中的价值

陕西作为中国历史文化积淀深厚之地，拥有丰富的非物质文化遗产资源，其中包括世界级和国家级非物质文化遗产项目，如华阴老腔、安塞腰鼓、凤翔泥塑、剪纸艺术、秦腔等多种民间艺术形式和传统技艺。这些非遗资源承载着陕西独特的地域文化特色，蕴含着中华民族悠久的历史记忆和深邃的文化内涵。

在英语教学中，陕西非遗资源的价值不可忽视。首先，作为一种活态文化教育资源，非遗内容的融入可以极大丰富教学内容,使英语学习更为生动有趣，提高学生的学习兴趣和参与度。其次，非遗的国际化传播有助于学生在学习英语的同时，深入理解和欣赏中华优秀传统文化，提升跨文化交际能力和国际传播意识，通过使用英语讲述陕西非遗故事，展现中国文化的魅力。再次，通过组织非遗主题的英语实践活动，如英语解说、翻译、报告撰写等，能够有效锻炼学生的语言应用能力和创新思维，培养其在全球化语境下传播和保护非物质文化遗产的责任感。因此，陕西非遗资源在英语教学中的应用不仅能够扩展教育维度，还有助于培育具有全球视野和深厚文化底蕴的英语人才。

构建陕西非遗国际传播在高职英语教学中的动态评价模式

一、构建“TSCA+行业评价+企业评价+AI评价”主体评价模式

构建陕西非遗国际传播的动态评价模式，采用“产出导向法”师生合作评价，结合行业评价、企业评价和AI评价，可以创建一个多维度、立体化的评价体系。

首先，师生合作评价。

目标设定。明确非遗国际传播的教育目标，如学生应具备用英语讲解、推广陕西非遗的能力，并能够策划和执行非遗相关的国际传播活动。

过程指导。教师与学生共同参与非遗英语课程的设计与实施，包括课程内容的选择、教学活动的设计、实践项目的策划等。

产出评价。通过一系列产出成果来评价学生的学习成效，如非遗主题的英语演讲、短视频制作、翻译作品、学术论文、跨文化项目报告等。

合作学习。鼓励学生团队合作完成非遗国际传播任务，并在合作过程中评价学生的团队协作能力、领导力以及解决问题的能力。

其次，行业评价。

专业认同。由非遗保护部门、文化旅游机构、教育行政部门等行业内专家进行评价，考察非遗英语教育项目是否符合行业标准和国际传播趋势。

影响力评估。分析项目在行业内的影响力和覆盖面，如非遗活动的媒体报道次数、受众人数、参与国际会议或展览的情况等。

第三，企业评价。

实践效果。通过与企业的合作，评估学生在真实职场环境下非遗国际传播的实际效果，如参与企业主导的非遗产品外宣、国际项目合作等。

市场反馈。基于市场反馈数据（如销售数据、用户评价、社交媒体关注度等）评判非遗国际传播项目的市场接受度和经济效益。

第四，AI评价。

技术辅助。利用AI技术对学生产出的非遗英语传播作品进行自动评分和智能反馈，例如利用语音识别和自然语言处理技术评价学生的口语和写作能力。

数据分析。通过AI的大数据分析功能，实时追踪和分析学生的学习轨迹、学习效果和非遗传播作品的影响力，为持续改进教学策略提供数据支持。

整合以上四个方面，形成的陕西非遗国际传播动态评价模式，旨在全面反映和促进学生非遗英语传播能力的提升，同时也推动非遗文化的国际影响力拓展。

二、建立“阅读＋写作＋口语＋数字技能＋团队合作”成果评价体系

首先，阅读能力评价。

量化指标：阅读速度、阅读理解正确率、对复杂语篇和学术材料的解读能力。

质性评价：学生对阅读材料的批判性思考和归纳总结能力，能否提炼核心观点并进行深度解读。

其次，写作能力评价。

量化指标：语法准确度、词汇丰富度、篇章结构完整性、论点论证清晰度。

质性评价：创新思维、观点独特性、对复杂问题的阐述和解决能力，以及书面表达的说服力。

第三，口语能力评价。

量化指标：发音准确度、流利度、听力理解反应速度、会话互动能力。

质性评价：跨文化交际能力、公开演讲或小组讨论时的逻辑思维和观点表达能力。

第四，数字技能评价。

通过在线测试、数字化项目完成情况评估学生使用英语进行网络搜索、数据分析、多媒体演示等现代信息技术应用能力。

评价学生在虚拟环境下的英语沟通能力，如邮件往来、视频会议、在线协作平台上的表现。

第五，团队合作能力评价。

观察和记录学生在团队项目中的角色扮演、协调沟通、领导能力、冲突解决技巧。

分析团队成果的质量和团队成员分工合作的效率，以及学生对他人的尊重、包容和集体智慧的贡献。

整体评价体系应采用多元化评价手段，包括定期的单项技能测试、项目作业、个人陈述、同伴互评、教师评价等，并结合自我评价，确保评价过程的全面性和真实性。

三、应用“中国英语能力等级量表”确定语言技能评价指标体系

在应用《中国英语能力等级量表》（CSE）来确定语言技能评价指标体系时，参照CSE提出的多维度和层级化评价标准，建立起覆盖听、说、读、写、译以及语言知识、语用能力和文化意识等多个方面的评价体系。应用“中国英语能力等级量表”确定高职英语教学中的语言技能评价指标体系，可以遵循以下六个步骤。

参照CSE等级标准。CSE将英语能力划分为九个等级，每个等级对应一定的语言技能要求。针对高职教育阶段的学生，应当结合他们的培养目标和实际水平，选择合适的等级作为教学和评价基准。

细化语言技能模块。在高职英语教学中，应关注的主要语言技能包括听、说、读、写、译五大基本技能，以及相关的跨文化交际能力和职业场景应用能力。例如，听力理解：能否理解不同语速、口音和复杂度的口头信息；口头表达：是否能在各种情境下进行有效的口头交流，包括日常对话和专题陈述等；阅读理解：能否读懂并分析不同类型的英文文本，包括技术文档、商务信函、学术文章等；写作能力：是否能够撰写符合规范的各类应用文、报告、简短论文等；翻译能力：根据高职教育特点，可能还会涉及简单的中英文互译技能。

设定评价指标。对于每个技能模块，按照CSE的描述，为各级别设定具体、可测量的评价指标。

设计评价工具。创设符合各等级要求的测试题目和任务，如听力测试、口语面试、阅读理解测试、写作作业、翻译练习等，确保这些评价工具能够准确地反映出学生在各个技能领域的实际水平。

实施教学与评价衔接。将评价指标融入教学大纲和课程设计中，使课堂教学直接指向CSE所规定的各项技能目标，并定期进行阶段性评价和反馈，帮助学生清楚了解自己的进步情况和努力方向。

持续改进与监控。根据评价结果不断调整教学策略，优化教学资源，保证教学活动与评价体系的一致性和有效性，最终达到提升学生英语综合运用能力的目的。

通过这种方式，基于CSE的高职英语教学语言技能评价指标体系不仅能够确保评价的标准化和客观性，还能够为教学改革提供有力支持，助力培养具有较高英语实用技能的职业人才。

作者简介：

黄艳，1982年生，女，硕士，副教授，研究方向：高职英语教育。本文系2023年度职业教育新标准下外语教学改革与研究课题（外语教指委{2023}12号）“陕西非遗国际传播赋能高职英语教学动态评价模式研究”（课题编号：WYJZW-2023TX0002）阶段性研究成果。作者单位：陕西职业技术学院。

非遗文化体验助力来华留学生文化教育的实践路径
——以苏州农业职业技术学院为例

□ 任菲

非遗文化是人类智慧的结晶，能够推动各民族文化的多元共生，是全人类共享的宝贵财富。中国非遗文化在来华留学生文化教育中占据着特殊地位，通过非遗文化体验，留学生可以深入参与中国传统文化，加深对中国的认知与理解，培养他们对丰富多元文化的欣赏力，同时也能为构建人类命运共同体奠定基础。中国提出“一带一路”倡议，通过非遗文化体验促进与共建国家的文化交流，符合国家对国际合作的需求，符合推动文化外交、提升国际影响力的整体战略。联合国教科文组织提出的文化教育目标中，包括弘扬文化多样性、促进跨文化对话，而非遗文化体验的推动正迎合了这一目标，不仅是服务国家发展需求的具体实践，更是响应国际合作共赢的大势所趋。

非遗文化体验与文化教育的理论框架

一、非遗文化体验的概念与内涵

联合国教科文组织的《保护非物质文化遗产公约》指出，非物质文化遗产指被各群体、团体、有时为个人所视为其文化遗产的各种实践、表演、表现形式、知识体系和技能及其有关的工具、实物、工艺品和文化场所。文化体验是外语教学中文化教学的主要特色，文化实践过程是一种文化体验过程，教师鼓励学生体验与所学语言相关的文化，形成显性的“文化体验”。总的来说，非遗文化体验是指关于传承和弘扬非物质文化遗产的各种形式的实践活动。

非遗文化体验的内涵丰富而深远，它不仅是对传统手工艺和表演艺术的欣赏，更是一次融入历史、传统和人文精神的心灵之旅。首先，通过参与非遗文化体验，人们得以感受到传统技艺的博大精深，见证古老艺术在当今世界的传承，可以深刻领略到文化传承的艰辛和匠人的匠心。其次，这也是一次沉浸在当地文化氛围中的机会，通过参与传统庆典、手工坊或艺术表演，人们能够亲身感受文化的独特魅力，加深对当地传统的理解。再者，非遗文化体验的内涵还包括对创意与传统的融合。在传承的基础上，一些非遗项目也在创新中找到了生机，通过现代手法和思维注入新的元素，使传统文化焕发出新的生命力。

总的来说，非遗文化体验是一次全方位的文化沉浸，不仅是对过去的尊重，更是对文化传统的活化，是对创造性表达和民间智慧的珍视。

二、文化教育与非遗文化体验的关系

文化教育是指通过各种形式和途径，传授、弘扬和培养特定文化的价值观、知识、艺术表达以及习俗传统的教育过程，旨在培养个体对自己文化以及其他文化的认同感和理解力，促使个体在跨文化交往中更具包容性和文化敏感性。

文化教育与非遗文化体验密切关联，相辅相成。一是文化教育为非遗文化体验提供了理论支撑。文化教育通过学校、社区或其他教育机构的形式，致力于传授和弘扬文化传统，其中便包括非遗文化。二是非遗文化体验可以有效促进文化教育。非遗文化体验为学生和公众提供了亲身感受和参与传统文化的机会。这种实践性的体验超越书本知识，从而增强文化教育的实效性和吸引力。三是两者结合，可以共同推动文化认同，保护文化多样性。通过教

育和体验，人们更容易认识到不同文化的独特之处，从而促使人们在多元社会中互相尊重，更积极地参与文化的保护和传承工作。

来华留学生非遗文化体验初探

作为拥有数百名留学生团体的高职院校，我校希望留学生不仅能够获得专业知识，还能够拓宽视野，增加对不同文化的认知。在综合考虑了留学生文化背景的差异、文化内容和场地的多样性、参与式学习等因素，我校创新了“非遗 +”的体验形式。

一、非遗 + 课堂

课堂是留学生学习的主要阵地，在时间和地点上更具灵活性，同时能充分地利用学校的教学资源，易于监督和管理。如联合校外苏绣专业的老师，设计“走入姑苏非遗文化，体验苏绣手作技艺”的非遗体验课。通过教师讲授知识、匠人课上展示、学生初步体验、欣赏优秀作品的流程，搭建实践体验平台，丰富国情教育和中国文化体验教学模式。

二、非遗 + 基地

留学生在我校东山校区的茶文化基地，通过上山采茶，制茶工坊炒茶，茶艺室授课并体验茶艺等环节，直接跟随传统工艺技能的传承人学习，观摩和模仿他们的操作，与传统工艺技能传承人以及其他学习者进行互动，沉浸在传统文化的氛围中，有助于激发学生对非遗文化的兴趣和热情。

三、非遗 + 社区

社区是传统文化的承载者，“非遗 + 社区”接地气，可以促进留学生对当地文化的深入了解，也有助于加强留学生与当地社区的联系。如在社区进行扎染体验，或一起庆祝端午节等，留学生在实践中提升语言水平，并锻炼交际能力，这对于语言学习和社交技能的发展大有裨益。同时，留学生的参与可以为社区注入新的思维和能量，为社区提供国际化的视角。

“非遗 +”文化体验助力来华留学生文化教育实践存在的问题

“非遗 +”的文化体验实践体现了设计思路中的文化尊重与包容、互动性和多样性，为留学生提供了更为多元、生动的文化教育。但在实践中，也存在一些共性问题。

一、非遗文化碎片化

非遗文化是中华传统文化的一部分，虽然重要，却没有针对性的教材或大纲指引。在“非遗 +”的文化体验中，单次只能专注单一元素或方面，缺乏整体性和系统性，体验者可能无法体会到非遗元素之间的内在联系，成为孤立的文化片段。由于文化碎片化，导致对传统文化的理解相对肤浅，过度注重表面的文化元素，缺乏对传统文化深度的挖掘和表达。

二、匠人善做疏于教，师者善教疏于做

手艺娴熟、技能高超的工匠擅长实际操作，但相对保守，在面对留学生时，又增添了语言障碍这一阻力，难以流畅互动。而学校的教师专注于理论、教学方法，相对较少亲自从事实际的手工活动，在向留学生转述时无法做到形象生动。这在文化深入的维度上对匠人和师者提出了更高的要求。

三、时间短

这里的时间短，一方面是指留学生通常只在有限的时间内参与非遗文化体验活动，难以深入全面地了解非遗文化的方方面面。短暂的时间制约了他们对文化深度的感知，而大部分情况下，在平衡深度和广度时，会优先考虑广度，确保在有效时间内提供多样化的体验，深度得留给留学生更多的时间去适应和理解。

另一方面，留学生来华学习时间短，最看重的便是语言学习，而非遗文化体验活动并不是核心课程。学业压力、个人事务等可能使留学生感到时间紧迫，由于体验非强制性，报名了又不参加的现象时常发生，影响组织者的积极性。

这三个问题综合反映了留学生在参与非遗文化体验时可能面临的矛盾，解决这些问题需要综合考虑文化差异、语言支持、社交环境创造等多方面的因素。

非遗文化体验助力来华留学生文化教育的实践路径

在华留学生在非遗文化体验中所表现出的态度和问题，既涵盖了学术、语言层面的需求，又包含了对文化的深度、社会互动的渴望。在我校已有的“非遗 +”实践的基础上，综合考虑共性问题，提出了以下实践路径，以期为设计更具吸引力和有效性的非遗文化体验提供参考。

一、设计综合性非遗文化体验课程

首先非遗文化体验可以作为一门单独的课程来进行综合性的设计。在课程目标上，强调培养留学生的跨文化认知、社交技能，同时也要包含语言能力的提升，将 HSK 考级内容有效融入。在课程模块上，可以按文化的类别、地域、时间、形式等，结合非遗 + 课堂、非遗 + 基地、非遗 + 社区，提高体验和课程安排的适配度。在课程内容上，采用分阶段、有机整合的方式，逐步深入非遗文化体验，确保学生能够逐步适应和理解。因为有学分的加持，留学生不会觉得是“浪费时间”做无用的活动，也不会仅仅停留在“不用动脑，被动感受”的层面，而是带着课程压力全身心投入，这无疑将提升文化教育的成效。体验前的铺垫、体验中的感受、体验后的反思都可以被要求记录，有助于留学生适应文化体验的挑战，促进对文化经验的深层次理解。优秀作业的点评也提供了留学生讲述中国故事的舞台，以增强留学生的参与动力和成就感。这一整合设计能够全面照顾留学生的需求，使课程内容更具系统性、完整性，又不失深度和灵活性，促进他们全方位地融入中国传统文化。

二、匠人教师双融双促

非遗文化匠人和教师应相互尊重对方的专业领域和经验，借鉴对方的优点。匠人可以为教育者提供丰富的实践经验和文化传统，而教育者则可以为非遗传承者提供教学方法和教育理论的启示。通过结合传统知识的传承和现代教学方法的创新，可以创造更富有活力和吸引力的教育体验。

从具体实践路径来看，一方面，学校可以与文化机构等共建，开设针对匠人的公益性教学课，涵盖匠人语言表达技能提升、差异化教学方式、组织管理、专业与创新等方面，通过多样化的内容，满足不同匠人的需求，让教学课更加全面。产学研结合，协助探讨将复杂而专业的工具简化成可实施、易操作的教具，扩大非遗文化体验的覆盖范围。另一方面，匠人作为民间力量，如果能作为兼职教师入驻校园，能有效丰富学校的教育资源、拓宽学生的视野，同时促进校园文化的多元发展。匠人与教师的学科知识相辅相成，为教师提供了更多实践层面的专业支持，同时匠人带来的实践经验和创新思维能够激发教师尝试新的教学方法，推动教学方式的创新。这种跨界合作，可以提高教育资源的整合度，激发教师潜能，提升匠人社会地位，匠人教师双融双促。

三、数字化平台丰富可能性

虽然体验贵在真实触摸，但当现实条件受限时，数字化平台也能丰富可能性。

首先，可以设计在线非遗文化课程，通过数字平台传授非遗技艺和知识，让留学生可以在任何时间、任何地点学习。利用网络直播平台进行实时非遗教学，让留学生能够远程参与非遗技艺的学习，与传承人进行互动。其次，利用虚拟现实(VR)或增强现实(AR)技术，为留学生提供虚拟非遗体验，让他们感受传统手工艺、民间技艺的魅力。再者，可以制作数字故事、视频，向留学生介绍非遗项目的背后故事、传承人的经历，甚至，可以让留学生作为主讲人，来讲述其理解后的中国非遗文化。最后，可以创建数字社区平台，供留学生分享和交流非遗文化体验，建立跨国的非遗爱好者社群，在数字社区中设置专题讨论区，邀请非遗传承人、专家进行在线答疑，与留学生进行深度交流，促进跨文化交流。

作为历史悠久的文明古国，中国积淀了丰富多彩的非物质文化遗产，这些既是历史发展的见证，也是宝贵的文化资源。本文探析了非遗文化体验助力来华留学生文化教育的实践路径，在“一带一路”背景下显得尤为重要，非遗文化不仅可以培养留学生的跨文化能力，同时推动了我国的国际教育朝着更为综合和跨文化的方向发展。本文结合案例，提出了设计非遗文化体验的共性问题和规划，希望能为之后的实践提供有益的参考。

作者简介：

任菲，1990 年生，女，江苏丹阳人，硕士，讲师，研究方向：职业教育、劳动教育、学生管理。
本文系江苏高校哲学社会科学研究项目《“五育并举”视域下农业类高职院校劳动教育实践路径探析》（编号：2023SJSZ0855）、教育部中外人文交流中心与“一带一路”职业教育发展人文交流研究院 2023 年度人文交流专项课题《“一带一路”视域下中华传统文化助力在华留学生他诉中国故事的路径研究》（编号：2023-IIPERVED-08）成果。
作者单位：苏州农业职业技术学院。

图书馆艺术美学总体文化特征、多元价值与审美思维模式

□ 程宏宇

图书馆艺术美学概念、内涵与外延

一、图书馆艺术美学概念

图书馆学是一门综合性极强的复合型学科，它与各种艺术形态在多方面交叉渗透，也与文学形态在相关层面上沟通相联，所以，笔者认为图书馆学与艺术有着很深的渊源关系。

我们观照图书馆学，在图书分类分门上，文学与艺术都是两个重要的类别，尤其是文学，在图书馆藏书比例上从来都是占据最重要的一席地位。

美学天生就与艺术有着千丝万缕的联系，艺术美学早已成为美学学者重点进攻方向，研究艺术美学早已在 20 世纪 80 年代就红红火火起来了。

现在，我们已经有了三个概念，一个概念是图书馆学，第二个概念就是艺术学（含文学），第三个概念就是美学。这三者，从表层结构上来看，似乎是风马牛不相及的学科，然而，这三个概念都有着非常密切的关系，图书馆学与艺术学相结合，就形成了图书馆艺术学，再交叉上了美学学科，那就形成了图书馆艺术美学。

二、图书馆艺术美学内涵

其一：图书馆艺术美学既非图书馆学、艺术学、美学的简单叠加，也不是离开了原来的三门学科而搭成的“空中楼阁”，在研究过程中，既要搞清基本概念，又不能陷入三个概念的纠缠之中，应该从基本概念入手，搞清各种概念以及最基本的理论常识。

其二：要从图书馆艺术美学内部结构与新型学科概念入手，就完全能够从中开掘出图书馆艺术美学的基本内涵。

其三：我们要从美学与艺术双重视角去观照图书馆学，这样会让图书馆学有理论伸张力，一旦图书馆学研究者掌握了艺术美学这把“宝剑”，很多在图书馆学原来的理论上说不清的内容就会迎刃而解，从而真正地丰富图书馆学的基本内涵。

三、图书馆艺术美学外延

对于一门学科来说，它的外延有宽有窄，从宏观来看，图书馆艺术美学是一门大型综合性的理论学科，从微观来看，它又是图书馆学、艺术学、美学三门学科下属的一门子学科。

尽管如此，我还是想从我们常规的思维方式看待这一门学科的外延，图书馆艺术美学的外延，可以从宏观上进行研究，也可以从微观上来探讨，其实，我们不能仅从宏观视角入手，也不能仅从微观视角入手，而应该尽可能既从宏观视角入手，又能从微观视角入手，两者有机结合，方能形成一门新型的综合性学科。

图书馆艺术美学总体文化特征

一、大众性

图书馆艺术美学学科建设是为了传播总体文化，所以它具有总体文化特征，而大众性就是其中第一个特征。

大众性是从大文化视角去观照文化产品，而大众化是指将文化产品普及化，为普通老百姓所喜闻乐见，这是两回事，但二者又有着密切的关联。大众性是将图书馆艺术美学学科作为特殊的文化产品，应该具有通俗而不是庸俗的文化传播特征，让图书馆艺术美学产品更好更快更能让人民群众享受到审美阅读快感。

二、教化功能

无论是从图书馆学单一视角入手，还是从艺术美学视角入手，当然应该能从图书馆艺术美学这一新型学科视角入手，我们会发现它们都有一个共同的文化特征，那就是教化功能。

图书馆学工作人员从来都是将教化功能作为自身建设的目标与方向的。“读书育人”历来是图书馆工作人员的神圣使命。

综上所述，图书馆学、艺术学、美学这三门学科都具有感化人心、教育人民的功能。

这三门学科相互促进，三者并进，这会大大促进图书馆学的发展，在发展之中，三门学科将会水乳交融，形成新型的特色学科。

三、高雅化

“高雅”真正的含义是一个人的涵养、言行举止多方面显示出来的“形象”的总称。学历教育仅仅是每个人都必须接受的教育方式，但不是唯一的方式，在完善学历教育、走向高雅化的同时，千万别忘了还有非学历教育也能达到“高雅”，那就是图书馆功能性，图书馆是各门学科知识的总集合体，一本书就是一个世界，一个人应该是追求心灵充实和拥有智慧的大脑，而图书馆能够满足这种需求，何况现在已经形成了“图书馆艺术美学”这一新型分支学科，运用这一新式武器，就可以与应试教育接轨，形成新型的丰富学历教育的重要利器。

大家都应知道，艺术与美学都是高雅的学科，因为追求美、鉴赏美、创造美才是真正的高雅，现在，艺术美学与图书馆学发展到今天，不断从“俗”走向“雅”，这样的“高雅”，就不是“天方夜谭”了，而且已经逐渐变成了现实。

四、提升文化品位

提升文化品位，尤其需要广大教师为之努力，这里包括大学、中小学、幼儿园老师的共同努力，只有将中国教师提升文化品位，才谈得上去提升全国青少年的文化品位。

教育工作者是提升文化品位的主力军，而我们的艺术工作者、美学工作者，以及图书馆工作者也是一支重要的武装力量，发展到今天，我认为要全面提高国民素质就大大需要我们的文化工作者为青少年作人梯，在全面教育的基础之上，培养出高素质的公民，提升文化品位是其总体文化特征之四。

图书馆艺术美学多元价值论

一、大象无形美

笔者是这样认为的，图书馆尽管有工作人员，但图书馆的客体却是分放有序的图书，图书是沉默在图书馆的内部空间之中的，无声无息，它产生的审美也是无形的，“无形之美”的“意象”形成了图书馆艺术美学独特的价值，那就是“大象无形美”。

当我们沉寂于图书馆几近无声的世界之中，一本本图书为每一个读者打开了不同的世界之窗，人呢？自己就是一个世界，图书为他们“周游列国”“上山探海”，他们从书中寻觅到自己的“爱欲”与“亲情”，图书丰富了读者的精神世界。

二、幽静的世界美

“幽静的世界美”不仅仅是“无声无形”，“幽静”，并不仅仅是令人不舒适的“冷静”，在图书馆里，“幽静”并不使人孤单，这种“静”是令人愉快的，是令人舒适的，读者可以各取所需，“静”中有“动”，“动”与“静”相结合，这种美才是“幽静的世界美”。

我们不少人只看到图书馆的幽静，却看不到读者与读者的交流、读者与图书的交流、读者与管理人员的交流，这种“幽静”确实是图书馆独有的美学价值所在。

三、艺术价值高

图书馆艺术美学包含了艺术，同时，艺术也包含了图书馆艺术美学。两者是母与子的关系，同时又可以反过来形成子生母的关系，两者是对立又统一的组合关系。

研究图书馆艺术美学有极高的艺术价值，这种价值取向是完全艺术化的，是艺术学科生成的结晶。

在我国美学尚未普及时，艺术价值往往包含了美学价值，在往昔，我们在评析文学艺术作品时，常常是运用艺术理论去操作，什么艺术特征、艺术特色、艺术价值等概念充盈于评论之中，所以，我们过去往往用艺术价值来代替美学价值，也是不得已而为之。

四、美学价值高

图书馆艺术美学重点还是落在美学上，只有肯定其核心概念是美学，那么这门学科才是真正的美学分支学科。

从图书馆艺术美学视角去探讨问题，已是一个全新的理论概念，这才能够让人们从传统的图书馆学视角去分析探讨很多问题。

我们已经探讨了“大象无言美”与“幽静的世界美”的双重美学价值，这两种价值都可以上升到美学价值层面上来考察。

五、文化交互价值高

文化当然包括图书馆学、艺术学和美学。文化的特征决定了文化的品位，文化的价值决定了文化生产力，文化的多层次感决定了文化的生成能力。

图书馆艺术美学理当能够成为一门新型的学科，这是因为文化交互功能使然，这才是令人叹为观止的。

文化的交互功能之强令人吃惊，因为中国文化史

从未中断过，中国文化能够同化异国文化，其同化力之强，乃至在全世界也相当罕见。

图书馆艺术美学的审美思维模式

一、平面审美思维

平面思维是指研究与阐析问题能够从点像思维发展到线性思维，三个点像构成三条线，而三条线经过有机组合，就形成了一个平面，这是数学上的基本常识，我们把它们运用到思维科学上来，就形成了平面思维。

平面思维考察与研究问题，不同于点像思维的原始质朴，也不同于线型思维的简练与单一，运用到审美平面思维学上，进行操作会比点像审美思维、线型思维要全面丰富得多。

图书馆艺术美学审美思维模式中，已经包容了平面审美思维，并且因为运用了这种思维方式，会从点像思维、线性思维上升到审美思维高端。

二、双向审美思维

双向思维在思维科学中有着易于运用的方法之一。什么是双向思维？双向思维是指两个或以上的不同单向思维经过有机生成而形成的一体化思维方式。双向思维往往是从有机组合价值意义上构建的新思维。双向思维当然不会是一种思维走向，而是两种或以上的思维走向的最后组合的模式。

双向思维包容于审美思维模式中，但却有着相当强的应用价值。

“以情动人”是一种单向思维，“以理服人”也是一种单向思维，如果将“以情动人”与“以理服人”相结合，“情”与“理”水乳交融，如此操作，图书馆艺术美学应该才会取得极大的成功，因为“情”与“理”两个不同的单向思维走向了双向思维的统一。

不仅在图书馆艺术美学的操作中，运用了双向思维，就是在一切文化艺术美学创造与鉴赏中，都会有意识地或无意识地运用双向审美思维，双向审美思维为我们的艺术美学包括图书馆艺术美学建设作出了巨大的成效，并且还正在被切实地运用。

三、立体审美思维

立体思维是建立在平面思维之上的新型思维，立体思维比平面思维更有运动感、立体感，能在艺术平台上不断上升，上升到多个平面的组合之上。

运用立体思维来考察问题，往往具有立体感，更是能让人可见可闻可动可交流的结晶体，将其运用于审美思维之中，我们才会发觉艺术创造的立体思维不是僵化、呆板的“物件”，而是栩栩如生的具有立体感的作品。艺术创造尤其是审美思维，不能保留在平面审美思维基础之上，而应该将审美创造作为奋进的目标与方向。

图书馆艺术美学建设方向无疑会从平面审美思维层次上升到立体审美思维方式，从而将立体审美思维再上一个台阶，那就是审美多维空间思维。

四、艺术审美多维空间思维

艺术与思维学本来就是两家人，而发展到了今天，我们发现艺术与非艺术很难区分得一干二净，艺术属于人民大众，而思维学又是人类艺术创造的“发动机”，思维科学的建立，大大拓展了我们的艺术审美空间，我们不再运用过去的焦点思维去观照艺术审美对象与客体，艺术不仅仅是艺术，思维科学不再是与艺术无关的学科，艺术审美思维学已经在建设与发展之中。

图书馆艺术美学学科建设与拓展，正有必要从立体思维视角上升到“时空”组合的艺术之上，这样才有可能让我们的图书馆艺术美学学科更具备文化价值和历史价值，当然更具有人文科学价值。

五、走向审美创造思维

我们的审美水平越来越高，我们的文化层次也越来越高，我们的鉴赏能力也越来越强。

审美创造思维学尚未诞生，审美鉴赏思维学也未建立，所以，我们在走向创造时，有必要努力构建这两门学科。我们只有将这两门学科建立好，我们才能去进行真正意义上的创造。

艺术无止境，创造无止境，美学研究无止境。我们开创图书馆艺术美学这门新型学科大有必要，我们研究相关学科，也为我们构建这一新学科扩大了坚定的基础。图书馆艺术美学学科建设本身就是一种创造，是艺术加美学的双重创造，如果我们图书馆工作人员也投入创造，那我们将收获一个辉煌灿烂的创造成果。

作者简介：

程宏宇，男，汉族，1969年生，江苏海安人，图书馆专业馆员，曾在上海戏剧学院戏剧文学系戏剧理论专业攻读过三年，研究方向：文艺学、戏剧戏曲学、图书馆学及美学。现为中国现代文学研究会会员、中华全国美学会会员、江苏省作家协会会员、江苏省戏剧家协会会员、江苏省美学学会会员，已发表各类文章数百篇，获市级、省级、国家级大奖六十多项。作者单位：江苏省海安市立发中学图书馆。

利用儿童绘本培养幼儿阅读能力的策略

□ 李富龙 曾美玲

在当今社会，阅读能力被视为个人发展的重要基石。幼儿时期是培养阅读能力的关键阶段，而儿童绘本作为一种图文并茂的阅读材料，对于幼儿具有独特的吸引力。绘本通过精美的画面和简短有趣的故事情节，激发幼儿的阅读兴趣，培养他们的想象力和创造力。本文旨在深入探讨儿童绘本在培养幼儿阅读能力方面的作用，为家长和教育工作者提供有益的启示和建议。

儿童绘本的特点和发展趋势

儿童绘本凭借其生动、形象的画面和简短、有趣的故事情节，如同开启想象之门的钥匙，引领孩子们进入一个充满奇幻与探索的阅读世界。首先，绘本的画面设计独具匠心，可以为孩子们呈现一个五彩斑斓的视觉盛宴。这种图文并茂的表现形式让孩子们在欣赏图画的同时，轻松理解故事情节，并激发他们的好奇心和想象力。其次，绘本的故事情节简单明了，贴合幼儿的认知水平，使得孩子们能够轻松理解故事情节，有利于提高他们的阅读能力。此外，儿童绘本兼具教育性和趣味性。它通过富有童趣的故事情节和生动的画面，向孩子们传递各种知识和价值观，帮助他们认识世界、了解社会。这种寓教于乐的方式，让孩子们在愉快的阅读中收获成长。

在发展趋势方面，儿童绘本正朝着多元化、个性化、互动性的方向发展。随着科技的进步和新媒体的出现，儿童绘本的形式和内容也更加丰富多样。例如，新型的立体绘本和电子绘本，它们通过更为生动和立体的方式来呈现故事情节，为儿童带来了前所未有的阅读体验，大大提高了他们的参与度和兴趣。同时，随着个性化教育观念的日益普及，儿童绘本也越来越注重满足不同年龄段、兴趣和需求的儿童的多元化需求。这使得儿童绘本市场呈现出更为丰富和多元的态势，为孩子们提供了更多符合他们个性和兴趣的绘本选择。

此外，儿童绘本也在朝着互动性和跨学科的方向发展。互动性是儿童绘本的核心特点之一，它通过与儿童进行互动，让他们更深入地参与到故事中，从而激发他们的阅读兴趣和参与度。这种互动式的阅读方式有助于培养儿童的观察力、思考力和创造力。同时，随着跨学科教育理念的兴起，儿童绘本的内容也涵盖了更为广泛的主题和领域。从文学、艺术到科学，儿童绘本为儿童的全面发展提供了丰富的资源。这种跨学科的绘本不仅有助于拓宽儿童的视野，还能培养他们的跨学科思维和综合能力。

儿童绘本对幼儿阅读能力的影响

儿童绘本对幼儿阅读能力的影响是多方面的，要充分发挥儿童绘本对幼儿阅读能力的影响作用，通过共同努力，培养幼儿的阅读能力和兴趣，为他们的全面发展奠定基础。

一、激发阅读兴趣

绘本通常以其精美的设计和独特的版式而著称，通过丰富的画面和有趣的故事情节，吸引幼儿的注意力。当孩子翻开一本绘本时，他们首先会被精美的纸张和优美的画面所吸引，这些元素在赋予孩子审美体验的同时，也会激发他们对绘本内容的浓厚兴趣，从而在不断的阅读实践中提高阅读能力。以《活了一百万次的猫》为例，封面上的雄猫形象威武雄壮，绿色的眼睛和全身虎斑的图案让人印象深

刻。再加上生动的题目，使得他们迫不及待地想要阅读其中的内容。

二、提高观察能力

绘本的画面和故事情节留给幼儿想象的空间，细节之处常常隐藏着有趣的元素，让他们在理解故事的基础上进行想象。同时，可以通过绘本引导幼儿观察画面，提高他们的观察能力。例如，吃手是许多学前儿童的习惯，我们可以借助绘本故事《今天开始不吃手》。绘本以孩子的视角呈现了从吃手到不再吃手的心理过程，在交流中，我们可以引导孩子们观察和发现，除了吃手外，手还可以做很多其他有趣的事情。通过启发孩子们发现手的多样功能，他们能够更好地意识到吃手并不是手唯一的作用，从而逐渐减少吃手的频率。

三、培养理解能力

绘本的故事情节虽然简单，但对于幼儿来说，仍然需要一定的理解能力。通过阅读和讨论绘本，可以帮助幼儿逐渐提高对故事情节的理解能力。还可以通过绘本中的故事情节和人物形象，向幼儿传递积极向上的价值观和情感态度。例如，幼儿可能无法理解刷牙的重要性。我们可以借助一些有趣的绘本故事，如《牙婆婆》《鳄鱼怕怕，牙医怕怕》和《牙齿大街的新鲜事》，来引导孩子们认识刷牙的重要性。在对话中，倾听孩子们不想刷牙的真正原因，了解他们的顾虑和困惑。再通过生动形象的画面，让孩子们更容易理解和接受刷牙，从而培养他们良好的口腔卫生习惯。

四、培养良好的阅读习惯

通过与幼儿一起定期阅读绘本，我们可以有效地培养他们形成良好的阅读习惯，如按顺序翻页、专注倾听等。我们与幼儿一同探索绘本的奥秘，引导他们了解故事情节的发展脉络，鼓励幼儿倾听绘本中的文字和插图，引导他们深入理解故事情节和角色情感。

此外，通过阅读绘本，幼儿可以接触到丰富的词汇，从而拓展他们的词汇量，还能提高他们的语言表达能力。而通过词汇量的增加，幼儿的阅读能力也会得到显著提升。

利用儿童绘本培养幼儿阅读能力的途径

一、选择合适的绘本

针对不同年龄段的幼儿，选择适合的绘本至关重要。对于年龄较小的幼儿，可以选择内容简单、图画生动的绘本；对于年龄较大的幼儿，可以选择故事情节更为丰富、具有启发性的绘本。同时，家长和教育工作者需要根据幼儿的认知水平和兴趣爱好，可以选择语言简单、易懂且插图生动有艺术感的绘本，这不仅有助于幼儿理解故事情节和人物形象，还能够吸引幼儿的注意力并激发他们的想象力。此外，在选择绘本时，要关注绘本的内容是否健康、积极向上，避免选择包含暴力、恐怖等不良情节的绘本。同时，也要注意绘本的材料是否安全环保，符合幼儿的健康需求。

例如，绘本《彩虹色的花》，这是一本充满色彩和温情的绘本，我们可以引导孩子们欣赏图画中丰富的颜色，并尝试询问他们使用哪种绘画工具可以创作出美丽的花朵。通过对话的方式，鼓励孩子们发挥想象力，用他们独特的方式去感受绘本所要表达的“分享与爱”的主题。这样的对话不仅锻炼了孩子们的语言表达能力，还激发了他们的艺术创造力，且能够让孩子们更加深入地理解绘本内容。同时，我们还可以引导孩子们学习彩虹色的花乐于助人的品质。

二、亲子共读拓展思维

家长在培养幼儿阅读能力的过程中扮演着至关重要的角色。定期陪伴幼儿进行阅读，家长不仅可以增强与孩子的亲子关系，还可以在阅读过程中给予孩子适当的指导和启发，引导幼儿主动思考和表达，帮助他们更深入地理解故事情节和人物形象，有助于培养孩子的阅读兴趣和习惯。除了绘本阅读外，家长还可以结合其他领域的知识和活动，如美术、音乐、科学等，来丰富幼儿的阅读内容，可以进一步拓宽他们的视野和思维。

例如，绘本《变脸体操》是一本充满创意和互动性的玩具书。它的独特之处在于，通过眉毛、眼睛、鼻子和嘴的 170 种变化组合，让儿童能够真实地感受到各种情绪的变化。当孩子翻动书页，看到不同的面具时，家长可以鼓励他们想象这个面具角色会如何说话、它的性格特点是什么。这种角色扮演的游戏不仅延续了故事情节，还激发了孩子的创造力。在这个过程中，孩子们不仅仅是听众或读者，他们成为故事的一部分，通过与绘本的互动行为，他们能够代入角色，更加深入地理解和体验故事，有助于培养孩子的观察力、想象力和表达能力。

三、创造良好的阅读环境

为了培养幼儿的阅读素养，我们需打造一个适宜的阅读环境，让孩子们能够专心致志地沉浸在书海中。阅读空间的设计也至关重要，应布置得温馨、采光良好，并符合幼儿的审美和喜好，阅读材料也需定期更换。同时，与幼儿共同制定阅读规则十分必要，如每天定时阅读、保持正确的阅读姿势、爱护图书等。这些规则有助于幼儿养成良好的阅读习惯，提升其阅读素养。此外，定期组织阅读分享活动，让孩子们有机会与其他小朋友分享他们的绘本和心得体会。同时也要鼓励家庭成员共同参与阅读活动，营造浓厚的家庭阅读氛围，进一步激发幼儿的阅读兴趣和参与度。

例如，一个有趣的问题：“风有颜色吗？风的颜色会发生变化吗？”我们可以通过绘本故事《风是什么颜色》，让孩子们了解到风与自然界的颜色之间的关系。当孩子们翻阅绘本，看到“绿色的树叶、七彩的鲜花、萝卜的颜色、大海的味道”时，他们能够从中感受到风的颜色和变化。通过这样的阅读体验，孩子们不仅能够找到关于风的颜色的答案，还能够培养他们的观察力和想象力。在此基础上，我们可以为幼儿提供更多与自然环境相关的阅读材料，营造一个充满探索和发现的阅读环境，满足他们对自然的探究欲望。

四、多样化阅读方式

为了更好地吸引和培养幼儿的阅读兴趣，我们可以灵活运用绘本的特点，尝试多种阅读方式。我们可以利用数字媒体资源如电子书、有声书、视频等辅助阅读，激发幼儿的阅读兴趣，为孩子们带来全新的阅读体验。同时，我们还可以通过角色扮演、游戏等的阅读方式，使阅读过程更加趣味化和互动化，提高幼儿的阅读参与度。此外，我们还应注重培养他们的自主阅读能力。通过引导幼儿指读、跟读，逐渐过渡到自主阅读，可以培养他们的独立性和自信心。

例如，《不可思议的彩虹》这本 3D 镜面绘本，通过独特的表现形式和手法，将视觉信息传达与绘本完美结合，为读者带来了前所未有的阅读体验。这本绘本的独特之处在于，它巧妙地利用了镜子的反射原理，当读者将绘本翻开至 90° 时，左右两边的图画会通过镜子相互映射，形成一个立体且令人惊叹的场景，让读者仿佛置身于一个充满彩虹的奇幻空间，感受着视觉的震撼与冲击。通过这种阅读体验，儿童能够更加直观地理解视觉原理和科学技术的运用，激发他们的好奇心和探索欲望。

五、持续地指导与反馈

在培养幼儿阅读能力的过程中，关注幼儿的阅读表现和进步是很重要的，我们应及时给予激励和鼓励，以增强幼儿的自信心和阅读积极性。在阅读后，我们要鼓励幼儿表达自己的感受和想法，提高他们的语言表达能力。对于幼儿在阅读过程中遇到的困难和问题，我们需及时了解并给予帮助和支持。通过这样的方式，不仅能帮助幼儿克服困难，还能让我们更深入地了解幼儿的阅读需求和水平，从而为他们提供更有针对性的指导和支持。

例如，《我长大以后》这本绘本，讲述了一个小公主对未来职业的好奇和探索。她向不同职业的人询问关于长大后的事情，得到的答案都与他们各自的职业生涯紧密相关。我们可以围绕这个主题，引导幼儿思考自己的未来。“小公主在故事中有没有找到她真正想做的职业？你们觉得她的哪些问题问得好？你们长大后想做什么？”这些问题旨在鼓励幼儿表达自己的理想和未来的职业规划。此外，我们还可以鼓励幼儿结合绘本中的角色和情境，发挥自己的想象力和创造力，设想自己的未来。“如果你是小公主，你会选择哪种职业？为什么？”通过这样的讨论和思考，幼儿不仅能够加深对绘本内容的理解，还能够锻炼自己的思维能力和表达能力。

幼儿阅读能力的培养是一个长期而持续的过程，通过选择适合的绘本、创设良好的阅读环境、定期陪伴阅读等多种途径，可以激发幼儿的阅读兴趣，培养良好的阅读习惯和素养。同时，我们需要关注幼儿的个体差异和需求，通过持续的引导和激励，我们相信幼儿一定能够养成良好的阅读习惯，为未来的学习和成长打下坚实的基础。

作者简介：

李富龙，1989 年生，男，籍贯湖南省永州市，讲师，硕士，研究方向：美术；曾美玲，1990 年生，女，籍贯湖北省咸宁市，讲师，硕士，研究方向：美术。本文系首届湖南省基础教育教学改革研究项目课题“传统文化背景下中国画元素融入儿童绘本的策略研究”（课题项目编号：Y20230641）阶段性成果。作者单位：永州师范高等专科学校。

红色文化视域下铸牢中华民族共同体意识的路径

□ 魏超 张小玉

红色文化的内涵

红色文化是近代革命过程的结晶，从广义上讲，红色文化是指在国际共产主义运动中孕育出来，能够凝聚人们的思想价值观念、推动社会发展进步的文明成果。从狭义上讲，红色文化概念的内核是中国共产党领导全国人民在革命、建设和改革开放时期实现民族独立和国家富强过程中凝聚的、以中国化马克思主义为核心的红色遗存和红色精神。从表现形式来看，红色文化又分为红色精神文化和红色物质文化。红色精神文化主要包含中国共产党长期奋斗中所形成的优良政治品质和理想信念，如井冈山精神、抗战精神、改革精神等。还有反映此类精神的影视作品、文学作品、歌曲、领袖讲话等。红色物质文化指的是革命战争遗址、纪念地、标志物等实物，如辛亥革命纪念馆、毛泽东故居、人民英雄纪念碑等。

总之，红色文化是以马克思主义为指导，以共产主义理想为指引，以中华民族传统文化为根基，在中国共产党领导下，经过革命、建设和改革过程所形成的社会主义先进文化，是马克思主义和中华优秀传统文化的完美结合。

红色文化与铸牢中华民族共同体意识的内生逻辑

红色文化作为社会主义先进文化对于铸牢中华民族共同体意识具有积极作用，要想达到此种效果就必须厘清二者之间的内在关联。红色文化是一本党领导人民开创美好生活的鲜活教材，铸牢中华民族共同体意识是各族人民团结统一、共同繁荣的精神瑰宝，二者在政治功能、价值指向、呈现载体等方面同频共振、心意相通。

一、红色文化和铸牢中华民族共同体意识有相同的政治功能

红色文化是中国共产党政治宣传的重要内容，通过文化特有的政治角度，凸显着中国共产党的执政基础和执政地位。在战火纷飞的革命战争年代，红军所达之处不拿群众一针一线，与各地人民同仇敌忾，共同进退，使得人民清晰地认识到中国共产党才是最坚强的领导。1954 年，民族区域自治制度写入《中华人民共和国宪法》，这使得各民族的主体地位和政治尊严得到充分表达，有助于促进民族团结和政治认同。如今，红色文化在我国政治发展历程中仍然扮演着重要角色，将红色文化代代相传，加大全民思想政治教育力度，红色文化才能融入国民血液。正是红色文化凝聚着民族精神与力量，才将铸牢中华民族共同体意识的积极作用充分显现，使无数国人认识到中华民族是一个共同体。历史无言，但在它沧桑的脸庞上镌刻着红色文化在社会进程中的作用，红色文化既回顾着党史的艰辛历程，也指引着我党的辉煌未来。

二、红色文化和铸牢中华民族共同体意识有相同的价值指向

红色文化与铸牢中华民族共同体意识在价值指向上具有一致性，二者的提出都是为了保证人民的思想向着正确的方向发展。红色文化经过革命、建设和改革的洗礼，逐渐形成了自己特有的核心价值，其中艰苦奋斗、爱国主义、集体主义、改革创新等价值观成为红色精神的合理内核，激励着一代又一代的华夏儿女。外域文化的冲击导致许多思想不坚定、思辨能力差的人摇摆不定，腐蚀着他们脑中残存的价值观。此时，红色文化中蕴含着的主流价值观显得尤为重要，它将马克思主义作为坚定的指导思想，以其厚重的历史底蕴和坚定的意识形态导向凝聚着国人的价值观念，给予国人清晰的价值指向。

中华民族共同体意识所包含的民族团结、爱国主义、党的领导等思想等无一不体现着社会主流价值。坚定的铸牢中华民族共同体意识是社会主流价值观之所在，是中华民族向心力所在，是华夏儿女精神家园之所在，更是中国文化强国路径之所在。

因此，从红色文化与铸牢中华民族共同体意识的价值指向来看，二者都是我国优秀传统文化和马克思主义的结晶，都是社会主义先进文化的重要组成部分，都对我国主流价值思想产生了重要影响。

三、红色文化是铸牢中华民族共同体意识的重要载体

在中国近代以来，尤其是中国共产党成立之后形成了许许多多的革命历史遗迹，昭示着中国共产党和中国人民的奋斗历程。为了更好地传承红色文化，赓续红色血脉，蕴含着红色文化内涵的革命遗址、纪念地、博物馆等红色物质文化资源以及红色歌曲、宣传标语、文学作品等红色精神资源成为焦点。正是在红色文化资源中各位英雄人物和榜样的存在，才促成了如今的中华民族共同体意识，为铸牢中华民族共同体意识提供了载体。中国共产党成立以来，在中华民族伟大复兴中国梦的指引下，许多优秀共产党员和先进人物纷纷涌现，谱写着可歌可泣的传奇故事。如湖北武汉金银潭医院院长张定宇，在抗击疫情这场没有硝烟的战争中，身患渐冻症却身披白甲、挺身而出，以行动践行使命，以生命守护生命，诠释了一位医者的仁心和党员的担当。典型人物以实际行动赓续红色血脉、传承红色基因，必然会带来一阵全民学习的蔚然之风，激励更多的人为党和国家的事业英勇奋斗。因此，要铸牢中华民族共同体意识必须将红色文化资源视为重要载体，充分发掘好、利用好、传承好红色资源，依托各种形式的活动，彰显铸牢中华民族共同体意识的强大力量，促进二者融合发展。

红色文化铸牢中华民族共同体意识的实践路径

红色文化是一部见证党带领人民同舟共济、顽强拼搏的鲜活史书，其中凝结的红色精神是铸牢中华民族共同体意识的不竭源泉。为保证我党红色基因代代相传，红色旗帜永不褪色，就必须通过实践渠道、传播载体、智力支持等方面深入培育和铸牢中华民族共同体意识，增强红色文化对群众思想行为的影响力和感召力。

一、红色文化产业，扩大铸牢中华民族共同体意识实践渠道

为了更好地传承红色文化，国家要求进一步探索蕴含着红色文化内涵的革命遗址、纪念地、博物馆，大力发展红色文化产业。由于旅游是一种众多人参与的社会性活动，参与群众多、传播范围广、影响深远，因此，红色旅游就成为红色文化的载体，为红色文化的传播创造了丰富的条件和众多场所。

一是大力发展红色旅游。首先，政府要提供充足的资金支持，根据红色资源特点，在高度还原历史的前提下打造特色红色旅游精品路线，根据游客需求完善沿线基础设施，激发红色旅游市场活力。其次，有关企业要开展智慧旅游服务。通过智慧旅游基础设施的建设，能够提高政府的信息化水平，提升政府决策效率；为企业及时提供旅游市场信息，制定相应的战略，确保企业红色文化产品的有效推广。为游客提供智慧化的旅游服务，足不出户就可全程掌握景区动态，在家就可以根据智慧信息制定旅游计划。最后，公民要积极提升自己的红色文化素养。为确保红色文化的有力弘扬，公民要主动接受红色教育，如参与红色文化的实践活动、阅读红色书籍、积极收听观看有关红色精神的先进典型事迹和领导人讲话等。

二是创新红色文化产品。结合当地红色文化资源，以铸牢中华民族共同体意识为目标，将红色景区与历史、地方民俗、素质拓展等元素相结合，设计出具有红色文化特色的文创产品。首先，文创产品要有纪念性，需要设计富有纪念意义的产品作为景区红色故事的依托。设计此类故事相关玩偶、生活用品、纪念章等，最大限度传承红色故事，体现深远的纪念意义。其次，红色旅游文化产品应该具有文化性。在对红色旅游文创产品的开发设计历程中，不能把设计单单停留在外在造型设计上，务必重视其文化内涵的提取，如影视剧《觉醒年代》的火爆出圈，一系列文创周边产品纷纷上市，印有“以青春之我创建青春之家园”“君去矣，甘将热血红青岛。吾来也，不许狂奴撼泰山”等字样的产品更

加注重文化内涵的输出，既促进了红色文化的传播，也拉近了人们与历史英雄人物的距离。最后，红色旅游文化产品应该具有时尚性。据统计，青年逐渐取代老年群体成为红色旅游的主力群体，而青年旅客的见识和思想更为超前，追求新颖、时尚、美观的旅游产品，因此，红色旅游文创产品的设计应多征集游客的建议，根据历史史实、结合特色工艺、迎合市场趋势，才能设计出时代化、大众化、潮流化的文化创意产品，满足游客对于红色文创产品的购买需求。

二、强调红色文化宣传，夯实铸牢中华民族共同体意识传播载体

新媒体是思想政治教育的载体，也是红色文化传播的重要载体。互联网作为新媒体领域的“排头兵”，打破了时间和空间的限制，使群众直观地感受到红色文化的魅力，因此是弘扬红色文化的重要传播载体。

一是运用多元化的传播方式，拓宽红色文化的覆盖面。新时代下，互联网技术联合 5G、AI、大数据技术融入人们日常生活，为红色文化传播提供了更多可能性，首先，除了依托电视、报纸、广播等传统媒体，还要利用当前抖音、微信公众号、微博、小红书等热门网络平台结合大数据推送关于红色文化的视频、图画、文字等，提升红色文化传播的精准性、快捷性、趣味性。其次，还要强调实体红色文化宣传。对于革命纪念馆、红色遗址、博物馆等红色物质文化，应利用 5G 技术，5G 技术能够将线下实体通过线上重构，使静态的英雄人物和英雄事迹“活起来”。通过“红色文化 +5G”模式，拓宽了红色文化传播的广度与深度，也使得群众在潜移默化过程中接受红色文化的熏染。

二是创作高质量的文艺作品，创新红色文化的传播内容。红色文化作为中华文化的重要组成部分，其内涵和精神在不同的时代下具有不同的价值，为避免红色文化内容的片面性，充分发挥其思想政治教育的作用，就必须创新红色文化的传播内容。经典之所以被称为经典，是因为其犹如源头活水般永恒的价值内核，要创新红色文化的传播内容，必须将枯燥的内容转换成生动的故事，如我国漫画家逆光飞行（本名林超）创作的系列动漫《那年那兔那些事儿》，用生动的卡通人物将中国近现代历史上的军事和重大事件呈现出来，受到广泛关注与传播，展示了共产党人坚忍不拔、越挫越勇的英雄品格。正是用这种贴近群众、贴近生活、寓教于学的红色文化传播方式，赋予了红色文化新的内容和生命，在很大程度上弘扬了红色主旋律，传播了红色正能量。

三、培育红色文化人才，提供铸牢中华民族共同体意识智力支撑

新时代，要发挥红色文化作用关键在于人，尤其是青少年对红色文化的理解、学习和传承，只有这样红色文化才能如同青山延绵不绝，中华文化才能如同江水奔流不息，中华民族共同体意识才能如同长城巍峨耸立。

一是政府要加强顶层设计，培养红色文化研究人才。红色文化是我党发展的历史见证，也是中华文化发展的重要组成部分。各级党委和政府部门应成立红色文化相关研究小组，深入挖掘红色文化内涵，同时，还要出台一系列研究奖励政策，建设一支专门的红色文化研究队伍，号召高校、党校、历史研究院、红色文化研究院等专家积极投身红色文化理论研究，基于红色文化遗迹、文献、文艺作品，突破已有的研究局限，讲好红色故事，为铸牢中华民族共同体意识提供智力支撑。

二是学校要夯实教育阵地，提升青年红色文化素养。学校是思想政治教育的主阵地，同时也是红色文化教育的主渠道，学校不仅应该注重知识的传授和人生价值观的引领，还要将红色文化教育贯穿教育教学的全过程，增强红色文化对铸牢中华民族共同体意识的教育作用。如开展丰富多彩的第二课堂活动，丰富学生视野；定期举办相关知识讲座和演讲比赛，纳入课堂学分管理制度，对于表现出色者给予荣誉证书并颁发学分，通过寓教于学的方式增加学生对红色文化的认识与理解。同时，实践才是最生动的教育，学校应与相关爱国主义教育基地、研学旅行基地保持配合，让学生在亲身体验感中增强对红色文化的认同，提升思想道德品质。

作者简介：

魏超，1978 年生，女，汉族，四川广汉人，硕士研究生，教授，研究方向：就业创业指导、职业生涯辅导、思想政治教育研究；张小玉，2000 年 7 月生，女，汉族，湖北十堰人，在读硕士研究生，研究方向：思想政治教育研究。作者单位：武汉理工大学马克思主义学院。

武汉市红色文化资源融入高校思政课实践教学的价值及路径

□ 管媛媛 黄晔

高校思政课是高校思想政治教育的主渠道，将红色文化资源融入高校思政课实践教学，有助于提高思政课的实效性，增强大学生的红色文化认同感，培养担当民族复兴大任的时代新人。武汉市作为我国的重要历史文化名城，拥有丰富的红色文化资源，不仅具有深厚的历史底蕴，还具有鲜明的时代特征。为此，本文对武汉市红色文化资源融入高校思政课实践教学的相关内容进行研究，以强化高校大学生的文化自信，为高校立德树人目标实现提供坚实的基础。

近年来，高校思想政治理论课程的改革和创新已成为教育界的热门话题。思政课作为培养高校学生思想道德素质和文化修养的重要途径，其在高校教育中的地位和作用日益凸显。为深入推进思政课改革，教育部等十部门于 2022 年 7 月印发了《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，强调要充分挖掘地方红色文化、校史资源，推动党的创新理论和历史融入各学段各门思政课。武汉市作为中国共产党的诞生地之一，拥有得天独厚的红色文化资源，将红色文化融入高校思政课教学，能够为思政课注入新的活力。因此，高校应进一步加强对红色文化资源的挖掘与整合，发挥其在思政课教学中的重要作用，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

武汉红色文化资源

一、物质类红色文化资源

武汉的物质类红色文化资源是我党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，这些资源承载着丰富的历史记忆，是革命先烈们英勇奋斗、不畏牺牲的象征，通过这些物质文化资源，学生可以更深入地理解党的历史，更好地继承和发扬党的优良传统。

第一，伟人故居。刘少奇同志旧居、毛泽东同志旧居等都是中国革命历史上的重要人物故居，这些故居不仅保存了大量珍贵的历史文物，更是对伟人生平事迹的重要记录。

第二，革命旧址。中国共产党第五次全国代表大会旧址、中共中央机关旧址等都是中国革命历史上的重要事件发生地，这些旧址见证我党领导人民进行艰苦卓绝的斗争和取得的辉煌成就，是学生接受爱国主义教育和革命传统教育的重要课堂。

第三，纪念场馆。武汉二七纪念馆、余记里革命烈士就义处等都是为纪念中国革命历史上的重要事件和人物而建立的场馆。这些场馆是对革命历史的重要记录和传承。

第四，烈士陵园。九峰山革命烈士陵园、红色战士公墓等都是为纪念中国革命历史上的烈士而建立的陵园，不仅是对烈士的缅怀和纪念，更是对革命历史的重要传承。

二、非物质类红色文化资源

武汉地区非物质类红色文化资源是一种宝贵的精神财富，承载着历史和文化的厚重，这些资源不仅仅是历史的见证，更是民族精神的体现，具有深远的影响力。革命精神和事迹作为非物质红色文化资源的核心，包含革命者坚定的信念、英勇的牺牲精神和崇高的道德品质，为后人树立光辉的榜样，而恽代英、施洋等这些革命者的事迹和奋斗历程，不仅仅是历史的记忆，更是对后人的教育和启示，激励着一代又一代的中华儿女，为了民族的繁荣和

国家的强盛而努力奋斗。革命作品也是非物质红色文化资源的重要组成部分，《保卫我们的土地》《抗战电影》以及老舍的《蝉》等作品以文学、影视等艺术形式，生动地再现了革命时期的生活场景和英雄事迹，不仅为人们提供了宝贵的历史资料，更通过艺术的感染力激发人民的爱国热情和民族自豪感。通过传承和利用这些资源,人民可以更好地了解历史，铭记革命先烈的伟大事迹，弘扬民族精神。

武汉市红色文化资源融入高校思政课实践教学的价值

一、历史育人价值

红色文化是中国革命历史留下的宝贵财富，具有丰富的育人价值。在武汉市这一具有深厚红色文化底蕴的城市，将红色文化资源融入高校思政课实践教学中，不仅是对历史的传承，更是对育人价值的深度挖掘。随着时代的变迁和社会的发展，许多学生对于党的历史和宗旨可能存在模糊或误解。通过实地参观爱国主义教育基地、深入了解红色文物，学生能够更加直观地感受到党的奋斗历程和革命精神，从而更加坚定地认同党的领导和信仰。此外，红色文化所蕴含的信仰、奉献和道德观念是当今社会所缺乏的，在物欲横流的时代下，引导学生主流核心价值观念至关重要，通过思政课的实践教学，学生不仅能够学到书本上的知识，更能体验到红色文化的实质内涵，从而培养出既有知识技能又具备良好品德的新时代青年，为中华民族伟大复兴注入源源不断的动力。

二、文化传播价值

武汉市作为中共中央的重要革命根据地，其红色文化资源更是丰富深厚，将这种独特的红色文化资源融入高校思政课实践教学中，不仅是对历史的尊重和传承，更是一次深刻的文化传播和教育实践。武汉市的红色文化资源丰富多样，包括革命遗址、红色纪念馆等，为思政课实践教学提供了丰富的素材和实践场景，学生可以通过实地考察、参观红色文化遗址等形式，深入了解和感受红色文化的魅力，加深对思政课内容的理解和体验，利用这一多元化的教学方式提高学生的学习兴趣，让学生在实践中得到锻炼和成长。此外，通过高校思政课实践教学这一平台，可以让更多的年轻人了解和接触到红色文化，从而促进红色文化的传承和发展，这对于弘扬社会主义核心价值观，推动社会主义文化繁荣发展具有重要的意义。

三、思想育人价值

在当今社会,随着科技的快速发展和信息的爆炸，年轻人的价值观和思想观念受到了前所未有的冲击，通过学习红色文化资源，学生可以深入了解革命先烈们为国家和人民奋斗的崇高精神，从而树立正确的理想信念，坚定马克思主义信仰，走中国特色社会主义道路。同时，学生通过学习和了解这些本土性的红色文化资源，能够更加深入地了解本地区的革命历史和文化，增强对个人对于地域文化的认同感和自豪感，有助于学生在面对外部文化冲击时更加坚定和自信。此外，红色文化资源中蕴含的高尚道德情操，学生可在革命先烈的身上学到不畏艰难险阻、甘于奉献的精神品质，有助于学生形成关心他人、勇于担当的社会责任感，从而在日常生活中践行社会主义核心价值观。

武汉市红色文化资源融入高校思政课实践教学的路径

一、丰富课堂实践教学模式

红色文化资源数据库的建立与应用。武汉市作为中国历史文化名城，拥有丰富的红色文化资源，为了更好地保护、传承和利用这些资源，推动红色文化在高校思政课中的应用，教师需深入挖掘红色文化资源，不仅要收集和整理历史事件、人物事迹等传统红色文化资源外,还可以从武汉市的文化遗产、民俗文化、当代建设成就等方面入手，挖掘与红色文化相关的资源。例如，武汉市黄陂区的木兰山抗日根据地遗址，是抗日战争时期的重要战场，可以作为红色文化资源的重要载体。同时，需要利用现代信息技术手段，对红色文化资源进行数字化处理和存储，建立数字化博物馆、虚拟展览等，通过互联网平台向全社会开放，在保护和传承红色文化资源的前提下，提高其知名度和影响力。此外，高校教师需要积极开展学术交流，加大对红色文化资源的研究和开发力度，挖掘其思想内涵和时代价值，推动红色文化进校园，为传承红色基因、弘扬革命精神做出更大的贡献。

现代化技术手段的灵活应用。在武汉市红色文化资源融入高校思政课实践教学中，现代化技术手段的应用为红色文化的学习提供了全新的视角和体验方式。首先，VR 技术的运用为红色文化的学习开启了一个全新的维度。通过创建虚拟情境，学生可以深入历史现场，亲身体验革命战士的奋斗场景，利用沉浸式的学习方式使学生能够更加真实地感受红色文化的精神内涵，增强对革命历史的认同感和敬畏感，在思政课中培养其独立思考和自我教育的能力。其次，AR 技术为红色文化的学习注入了更多的互动性和趣味性。通过在现实场景中叠加虚拟元素，为学生呈现出生动、立体的红色文化场景，学生可以通过 AR 设备看到历史人物、事件重现眼前，使得红色文化的传承更加直观、生动。同时，AR 技术还能提供丰富的文字、图片、音频等素材，帮助学生深入了解红色文化的内涵和外延。此外,人工智能(AI）技术的运用为红色文化的学习提供了个性化的学习体验。通过分析学生的学习进度和兴趣偏好，AI 可以智能推送相关的学习内容，满足学生个性化的学习需求，使学生能够在探究红色文化的过程中获得更多的满足感和成就感，进一步激发学生的学习热情。

二、推动校园红色文化平台建设

为实现红色文化教育更加可视化、贴合学生实际情况，首先，教师需要在推动学生校园红色文化平台建设阶段，利用校报、校园广播、校园电视台等传统媒介进行红色文化的宣传与推介活动，利用短视频、电子专题报刊、微信推文等融媒体平台，将红色文化的教育成果展示给学生，将红色文化资源渗透于高校大学生的日常生活之中，从而加深高校学生对于红色文化的了解和认同。其次，高校需要积极组织开展红色主题的活动和比赛。例如，红色宣讲、红色征文比赛、红色主题展览等活动，激发学生的兴趣和参与度，为学生提供实践和展示的平台。同时，教师可借助系列红色主题活动收集学生对校园红色文化平台建设的建议，为高校红色文化教育优化提供参考借鉴。最后，高校需重视鼓励与扶持红色社团的成立和发展，为相关社团提供必要的支持和资源,帮助红色社团开展各类活动和项目，推动红色文化融入大学生思想政治教育，为学生提供实践和成长的平台。

三、开展红色文化社会实践活动

在《高等学校思想政治理论课建设标准（2021 年本）》中明确规定，高校思政教学计划中需安排实践环节，并落实学分与教学内容。在利用武汉红色文化资源开展社会实践活动中，可以安排学生前往武汉起义纪念馆、黄麻起义纪念馆等地，让学生亲身感受革命先烈的英勇事迹，加深对红色文化的认识和理解。学生可以通过实地参观了解革命历史、接触珍贵的历史文物和图片，同时与馆内的讲解员交流，进一步了解红色文化的内涵和价值。同时，可以组织学生开展红色文化主题社会调查。通过学生的深入调查研究,继而了解武汉市的革命历史事件、红色文化形成和发展的过程，而学生在采访当地的老一辈革命者，了解他们的革命经历和奋斗精神的前提下，也可以调查红色文化在社会各个层面的传承和发展情况，借助系列社会调查帮助学生更加全面地了解红色文化的重要性和意义。此外，积极举办红色文化文艺演出。高校可以组织学生观看《武汉会战》《红色百年大武汉》 等红色影视作品，让学生在艺术中感受红色文化的魅力，加深学生对武汉红色文化的认识和理解，使学生成为有社会责任感和国家意识的新时代青年。

总言之，红色文化是民族的宝贵财富，融入思政课教学可以激发学生的爱国情怀和社会责任感，提升学生的思想品质和道德水平。同时，通过红色文化的引入，可以丰富思政课的教学内容，使其更加生动有趣，增强学生的学习兴趣和参与度。因此，在高校需重视红色文化资源融入思政课实践教学工作，让学生在实践中亲身感受红色文化的力量，为高校培养具有良好思想道德素质的大学生做出积极贡献。

作者简介：

管媛媛，1984 年生，女 ，蒙古族，籍贯辽宁丹东，毕业于海南师范大学，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治理论，工作单位： 武昌工学院马克思主义学院；黄晔，1985 年生，女，汉族，籍贯湖北孝感，毕业于华中师范大学，本科，工作单位： 武汉市常青树实验学校。本文系武昌工学院校级科研项目《武汉市红色资源在高校“四史”类课程中的开发与应用研究》（2021DS03）、武汉红色资源研究中心阶段性成果。

基于民族音乐文化传承的初中音乐教学探索

□ 李慕子

文化是一个民族和国家长远发展的重要动力，也是民族精神的主要体现形式。我国经过长时间的历史发展，文化形式多样。为实现对优秀传统文化的传承，在教育阶段应加大对传统文化的重视，并将其融入日常教学活动中，以强化青年人的文化自信。同时，将文化传承与音乐课堂紧密结合，也能使学生真正了解本土文化，实现传统文化与现代教育的充分结合，以推进对民族音乐文化的传承。

融入民族音乐文化的作用

民族音乐作为我国传统文化的重要组成部分，文化内容与当地的社会经济、民俗环境以及大众生活习惯等密切相关。因此，将民族音乐融入初中音乐教学中，应顺应当前社会的发展趋势，深入挖掘文化资源，体现民族文化。强化民族音乐文化传承主要具有以下几方面作用：

一、顺应时代发展趋势

随着当前社会经济的不断发展进步，国家开放趋势不断增强，外界文化的涌入，促使大众的审美观念发生较大转变。不仅社会中出现大量的国外音乐形式，教材中也有一部分西方音乐体系的内容。在多元化的社会形势下，促使对传统文化音乐产生较大影响。为实现对传统音乐文化的传承，强化学生的民族认同感，应加大对民族音乐文化传承的重视力度，增强课堂教学中的融入。

二、弘扬传统文化

社会经济的不断发展进步，促使大众的物质和精神生活得到丰富，大众追求的音乐形式呈现多样化趋势。而民族音乐作为承载传统文化的重要内容，具有深厚的文化底蕴。将其融入初中音乐课堂中，能够显著提高传统文化的传承效果。由于学校具有充足的师资队伍以及良好的教育环境，同时能够避免受到外界环境的影响。因此，融入民族音乐内容，不仅能够丰富学生的音乐视野，也能实现对传统文化的有效传承。

三、强化文化自信

良好的音乐教学内容不仅能够提高学生的音乐素养，还能潜移默化中使其养成良好的社会品德。民族音乐内容形式多样，包含众多民族的风俗文化、社会思想以及大众热爱生活的态度、艰苦奋斗的精神品质。融入民族音乐教学，能够丰富学生的情感体验，从而产生对祖国和家乡的深厚情感。强化爱国精神，也能树立正确的价值观念，使其在后续生活工作中始终保持积极乐观的态度。

民族音乐文化传承的途径

民族音乐中包含不同民族的文化以及传统风俗，适当融入民族音乐文化教学，不仅能够陶冶自身的情操，还能寄托情感，感受不同民族和地区的社会文化。学校作为传承传统文化的重要场所，承担着民族复兴以及社会发展的重任。因此，在教育过程中应注重体现传统文化教学的专业性，加强学校教育与民族文化的有效融合，以建立特有的教育形式。其中，在音乐课堂中融入民族音乐文化内容，能够显著提升学生的民族自豪感，主要实施路径包含以下几方面：

一、探索教学资源

民族音乐主要是记录当地人民日常生活以及美好愿望的文化内容，音乐形式受到当地社会环境以及生活背景的影响，呈现多样性的特征。经过长时间的历史发展，逐步形成当前独具特色的音乐形式。对于初中阶段的学生来说，由于价值观念正处于初步发展阶段，对于各类文化以及信息的辨别能力较差，甚至出现崇洋媚外的不良思想，导致对我国优秀传统文化的关注程度较低，促使传统文化面临失传的问题。为改善上述状况，在日常教学活动中应注重对学生观念的影响，正确看待各国音乐文化形式，提升对传统文化的关注和重视。教师作为课堂的引导人员，应充分挖掘各类音乐资源，可在课堂中融入民族乐器或民族舞蹈。将各类文化资源进行整合，以充分体现民族音乐的文化内涵。例如，在学习人民音乐出版社七年级上册第三单元《银杯》这一音乐内容时，在演唱前期，可利用多媒体欣赏该首歌曲纯音乐版本，并适当讲解草原歌曲的表现形式，引入马头琴等民族乐器。同时，也可播放草原相关的视频，促使学生感受到草原的辽阔，初步体会歌曲中所体现的情感。了解传统音乐特色的表现形式，以加深对民族文化的了解。

二、创新文化活动

各类民族音乐的创作背景呈现较大差异，在教学过程中，为激发学生对音乐的兴趣，可以音乐创作背景为着手点，以实现对文化的传承。在课堂内容设计过程中，应注重对教材内容进行深入分析，实现对课堂活动的创新。也可应用互联网技术，利用充足的网络资源收集民族音乐背景故事，以激发学生对音乐学习的热情，实现弘扬传统文化的作用。在课堂教学过程中，为提高对该种音乐形式的了解，可通过与流行音乐对比，使其感受到两种音乐在表现形式以及音乐特点方面的差异，从而全身心地投入民族音乐的学习中。同时，还应注重对音乐背景的讲解，增加音乐与文化的关联，以提升课堂活动的实施效果。例如，在学习人民音乐出版社七年级上册第二单元《彝族舞曲》这一内容时，教师可在演唱活动开展之前讲解该首歌曲的创作背景，并利用多媒体展现彝族人民的生活习惯以及传统风俗。通过对创作背景的讲解，以加强学生对歌曲的了解，感受歌曲中所蕴含的民族风情。为丰富活动形式，也可组织班级学生开展有关彝族的活动，或邀请班级中彝族的同学讲解传统服饰以及特色的民族文化，感受我国各民族的特有文化。

三、加大重视力度

将民族音乐融入初中音乐课堂中，教师应注重改变自身的传统观念，增强对该种音乐形式的重视力度。在课堂活动前期，教师应注重更新自身的知识结构，定期进行专业化的民族音乐学习，以便于在课堂中能够正确引导学生对民族音乐的认识。课程开展初期，为激发对民族音乐的兴趣，教师可逐步引进传统音乐内容，潜移默化地营造传统文化氛围，以加深学生对民族音乐的认同感，使其主动参与到音乐活动中，并积极探索多种民族音乐形式。例如，在学习人民音乐出版社七年级上册第五单元《船工号子》时，课程初期可设置音乐欣赏环节，使学生感受到音乐中铿锵有力的节奏，感受到劳动人民的工作场景，加深学生对音乐形式的了解，积极参与到各类教学活动中。逐步引进民族音乐内容，丰富课堂活动形式，学生在潜移默化中逐步加深对民族音乐的了解，并主动探索各类音乐形式，激发自主意识，以实现对文化的传承。

此外，我国民族音乐种类繁多，且内容多样，教师在选择音乐内容时，应根据该阶段学生的认知情况选择合适的素材，以确保课堂效果达到预期目标。对于不同音乐内容，教师可进行适当改变，使其更好地符合学生发展状况，激发对音乐的探索兴趣，促使对民族音乐形成良好的认知感。例如，在学习人民音乐出版社七年级上册第五单元《哈腰挂》这一歌曲时，教师可讲解歌曲所描述地区黑龙江人民的生活习惯以及歌曲产生的社会背景，并选取歌曲中一个片段进行欣赏。随后，通过提问的方式引导学生描述歌曲中所呈现的情境，鼓励学生以小组为单位演绎歌曲，并适当融入打击乐器等民族乐器，以营造良好的课堂氛围，使其感受到传统文化的独特魅力。

四、丰富课堂内容

民族音乐是当地大众生活的真实写照，在音乐

课堂中，教师应改善传统枯燥乏味的课堂形式，丰富课堂内容，以激发学生兴趣，从而提高民族音乐的传承效果。传统音乐课堂中，由于当前学生受到网络环境的影响，通常对流行音乐较为感兴趣。且由于流行音乐节奏感强，容易引发情感共鸣，更容易被学生所接受。而传统音乐课堂教学较为枯燥，导致学生的参与程度较低。但是长期开展流行音乐教学会导致学生对民族音乐的认知程度逐渐下降，促使传统音乐面临失传的境地。对此，在民族音乐教学中应注重丰富课堂内容，充分挖掘民族音乐独有的魅力，展示音乐的艺术特征以及人文内容。在课堂中，可适当融入少数民族乐器和民族舞蹈。例如，在学习人民音乐出版社七年级上册第三单元内容时，教师可展示蒙古族的马头琴以及民族舞蹈，利用多媒体观看乐器的演奏，从而加深学生的关注热情。不同民族具有其特有的乐器，且不同乐器的外形以及音色存在一定差异，在学习各民族歌曲时应适当拓展民族知识。条件允许情况下，教师可利用民族乐器演奏传统音乐，使其直观感受到民族文化的魅力，从而主动承担起传承传统文化的重任。此外，也可为学生提供展示平台，邀请学生展示民族舞蹈。我国民族众多，不同民族舞蹈形式多样，例如孔雀舞、顶碗舞等多种形式。将其融入课堂中不仅能够丰富课堂内容，实现对传统文化的传承，也能为学生提供展示平台，促使文化自信得到显著增强。

五、突破学科壁垒

音乐教学中，为强化培养效果，应注重突破音乐课堂的限制，积极开展课外活动，加强各学科之间的联系，以进一步增强民族音乐的教学效果。在学习人民音乐出版社七年级上册第二单元《彝族舞曲》这一内容中，该曲目作为展现彝族文化的代表内容，在教学中教师可设置教学情境。首先，前期导入阶段，可引导学生根据歌曲风格分析当地的民族文化以及当地地理特征，将歌曲内容融入地理课程中，感受地形地貌与歌曲风格的匹配之处。其次，从地理的角度对歌曲中所描述的情境进行全面认识，通过地理位置、自然环境以及区域特征等方面对歌曲进行分析，以体会歌曲中所蕴含的地理元素。最后，对歌曲进行欣赏，通过与地理学科的联系，以加深对音乐的感受。突破学科壁垒，将民族音乐内容渗透到各个学科中，能够加深对歌曲背景以及内部所蕴含思想感情的理解，强化学科之间的关联性，也能丰富自身的知识体系，促使对民族音乐的传承形式呈现多样化特征。

六、强化师资队伍

教师是提高课堂活动效果的关键，专业水平以及课堂内容设计情况直接影响到学生对各类知识的掌握能力。因此，为提高民族音乐教学效果，应注重对现有师资队伍的强化。第一，注重对音乐教师的培训，加强对各类文化的了解，尤其对于民族音乐应具有专业的知识素养以及技巧，以确保教学活动的专业性。第二，培养教师终身学习的意识，为教师队伍提供提高自身专业水平的平台，确保在工作中不断丰富自身的知识结构，扩展知识视野，积极借鉴外界的优秀教学经验，并定期对课堂效果和活动内容进行总结分析，以便于及时改进不合理之处。第三，加大对优秀教师的引进，可邀请民族音乐领域的专业人士或传统文化的传承人开展讲座，加强对传统文化的宣传，从而在校内培养一批具有较高文化素养和热爱民族精神的音乐教师。通过教师对学生的引导，以提高传统文化传承的动力。此外，教师还应充分认识到自身在民族传统音乐教学中的作用，加大对音乐学科的重视，做好备课以及课堂讲解、课后总结等内容。同时，不仅要掌握充足的知识技巧，还应具备一定的文化精神，了解不同音乐作品的文化内涵，以在课堂讲解中更好地传承传统文化，促使学生真正感受到民族文化的独有魅力，以增强民族自信和文化认同感。

综上所述，我国作为多民族国家，各民族由于地理位置差异，民族文化呈现较大区别，而音乐作为民族文化的重要载体，是弘扬传统文化精神的主要形式。因此，在音乐教学过程中应注重改善传统的教育形式，加强对民族传统音乐的重视，发掘教材中的音乐素材，以帮助学生在欣赏音乐过程中潜移默化地形成正确的价值观念，增强民族认同感、强化民族自信，以实现对优秀传统文化的传承。

作者简介：

李慕子，1981 年 3 月生，女，中学一级教师，本科，研究方向：高效音乐课堂。作者单位：沈阳市第一七三中学。

初中生物教学中应用中国传统文化的策略

□ 魏群

《普通初中生物课程标准》中明确指出学科核心素养概念，并且还在其中明确了社会责任这一素养，要求教师在生物教学过程中强化对学生的素质养成教育，以此来促使学生得到更为全面的发展。中华文明具有五千年历史底蕴，而且在此期间还衍生出了不少的优秀传统文化，这些传统文化博大精深、意蕴丰富、内涵深刻，可谓是育人重要资源。为此，在立德树人教育背景之下，初中生物教师学科教学自然不能只局限于教材知识讲解，还需要关注做好中国传统文化教育，这能让生物教学课堂因此而变得更加生动、有趣，也能让学生学科核心素养得以提升，从而切实优化初中生物教学。

初中生物教学中应用中国传统文化的意义

一、丰富生物教学课堂

初中生物教学中应用中国传统文化，本质上而言就是要在教学过程中为学生引入我国优秀传统文化，让学生在接受生物学科知识教育的同时，对我国传统文化也有所认识。在这一过程中，生物课堂教学内容自然能够因此而得到丰富，整个生物课程学习会因为中国传统文化的应用而变得更加生动、有趣，学生不仅能够主动学习生物知识，也能拓展自身视野及认知，有效助推学生全面发展。

二、推动传统文化教育事业发展

《规划》中明确指出，我国教育事业现如今并不能完全适应人的全面发展，并且还明确指出要以美育人、以文化育人，所以中小学、初高中教学活动在开展时需要做好传统文化教育，以此来更好地提高学生艺术修养、强化学生民族归属感，同时还能陶冶学生情操。而在初中生物教学中应用中国传统文化，能够突破以往局限于教材知识讲解的教学现状，让学生在习得生物知识的同时也能更好地认识传统文化，这有助于传统文化教育事业的发展，是响应国家政策、满足现实诉求的重要举措。

三、强化学生传统文化认识

在社会不断发展过程中，中小学生接触西方文化的机会逐渐增加，可是对于传统文化的认识却呈现出了逐渐减弱的情况。在这一情况下，传统文化教育自然也迫在眉睫，而在初中生物教学中应用中国传统文化则能有效解决上述问题，让学生在学习生物知识的过程中从不同方面来对我国传统文化形成有效认识，这样就能增进学生对我国传统文化发展历程的了解，同时还能激发学生民族自信心及自豪感，有效增强民族自信心。

初中生物教学中应用中国传统文化的策略

一、革新教学理念，深挖教材中的传统文化教育点

初中生物教学中要想有效应用中国传统文化，教师在课程实践期间自然要做好教学理念革新，改变之前局限于生物教材知识讲解的教学现状，准确认识中国传统文化应用价值，并且深入教材内部挖掘其中蕴含的传统文化教育点，以此来确保中国传统文化有效应用。初中生物教师自身教学价值观及认识会直接影响传统文化应用效果，所以身为教师自然要与时俱进做好教学理念革新，然后再立足于教材来推进传统文化教育活动开展，这样才能有效激发学生生物学习兴趣、增进学生传统文化认识。例如，教师在为学生讲解“基因控制生物性状”知识点时，就可以引入“种瓜得瓜，种豆得豆”来为学生介绍生物学中的遗传现象，这样就能帮助学生更好地感悟传统文化内涵，同时还能增进学生对于生物知识的理解与感知。

二、渗透民族精神，强化学生家国情怀

纵观初中生物教材内容即可发现，生物教材上的不少知识点都与民族精神紧密相关，而这些都是中国传统文化精华部分，教师可以在应用中国传统文化时，有意识地在生物教学课堂为学生渗透民族精神教育，这有助于强化学生民族自豪感及自信心，从而推动学生家国情怀得以形成。为此，身为初中生物教师在教学期间一定要善于挖掘及利用能够体现民族精神的各种隐性资源，然后因势利导推进民族精神教育，这样才能真正确保中国传统文化有效应用。一方面，强化学生爱国主义精神。我国地域辽阔、生物资源丰富，有多种珍稀的动植物，也有9000多种鸟类，教师可以在生物教学过程中借助我国大好河山、丰富自然资源来对学生进行民族责任感及自豪感教育，这样学生就能在生物学习的过程中产生热爱家乡、热爱祖国的正确认识，而这一过程也是中国传统文化应用的过程。另一方面，激发学生民族自豪感。例如，教师可以借助杂交水稻之父袁隆平的故事来为学生介绍人工杂交水稻，通过这一方式来让学生更好地认识生物科学史，同时还能激发学生民族自豪感及自尊心，有效激励学生为国争光，这样也能真正推进中国传统文化教育有效落实。

三、注重生命教育渗透，强化学生正确生命价值观

在中国传统文化之中，生命教育同样也是较为重要的构成部分，教师若能在教学课堂为学生渗透生命教育，就能帮助学生形成正确的生命价值观，进一步落实中国传统文化教育，有效助推学生生物核心素养发展。为此，初中生物教学中应用中国传统文化时，教师还可以做好生命教育渗透，毕竟生物学科本就是一门研究生命现象及生命活动规律的重要科学，承担着生命教育责任，教师若能在中国传统文化应用中有效渗透生命教育，就能帮助学生在深入理解生物知识的同时，更好地认识生命、学会珍爱生命，从而有效推动学生正确生命价值观的形成。一方面，教师可以为学生渗透珍爱生命的教育。初中生物教材中涉及了大量的生物繁殖发育内容，教师可以在教学过程中借助这些知识来引导学生深刻体会生命的来之不易，从而有效激励学生珍爱生命。另一方面，教师还可以为学生渗透健康、安全教育内容。具体而言，教师可以在生物教学过程中结合学科特点，借助生物学相关知识为学生渗透一些健康相关的知识，这有助于学生形成健康的生活观，从而真正确保中国传统文化的有效应用。

四、注重感恩教育渗透，强化学生责任感

知恩图报本就是我国传统美德，可以说是中国传统文化的重要构成，初中生物教师可以在应用中国传统文化时为学生渗透感恩教育，这能让学生在生物知识学习的同时学会感恩，从而有效优化生物教学课堂，真正强化学生责任感。首先，指导学生感恩父母。尊老爱幼是我国传统美德，教师在应用中国传统文化对学生进行生物教学时，可以指导学生感恩父母，例如，教师在为学生讲解生殖相关知识时，就可以为学生介绍受精卵在母亲子宫内发育10个月后才能出生，借助这一方式来帮助学生感受到母亲孕育的辛苦、生理及心理的变化，借此来强化学生情感共鸣，真正提高学生感恩父母的正确认识。其次，指导学生感恩他人。在我国传统文化之中，学会感恩他人同样也是一种较为重要的品质，对于其成长及人际交往而言意义非凡，初中生物教师可以在应用中国传统文化时做好感恩他人的教育，这也能进一步提升育人效果。以“输血及血型”相关知识为例，教师可以在教学课堂为学生引入生活中无偿献血的重要意义，并且借助具体的案例来帮助学生感受到人类互助友爱、感恩他人的精神，这样才能有效促使学生学会感恩他人、感恩社会。最后，指导学生学会感恩自然。中国传统文化在社会不断发展过程中其内涵也在不断丰富，而感恩自然就是时代发展下的重要理念，其认为人类生存及发展不可能离开自然环境，所以初中生物教师要在教学过程中引导学生欣赏自然生物之美，并且学会感恩自然、保护自然环境，这样才能促进社会健康可持续发展，有效优化初中生物教学、促进学生自然观得以形成。

五、渗透和谐思想，推进传统文化教育

孟子说：“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼。”和谐思想是我国传统文化的重要部分，同时也是社会发展所提倡的人际关系，对于社会稳定及发展意义重大。为此，初中生物教学中要想有效应用中国传统文化，教师还可以在课程实践期间为学生渗透和谐思想，以此来更好地推进传统文化教育，并且让学生在生物知识学习中真正意识到和谐的重要性。以“生物与环境组成的生态系统”为例，教师在为学生讲解这一知识时就可以为学生引入生活中发生过的生态系统遭受破坏的真实案例，如沙尘暴、内蒙古土地荒漠、舟曲泥石流等，然后再借助这些真实案例来引导学生合作讨论这一现象发生的原因，之后再讨论植树造林价值，以此来让学生真切感受到人的行为对自然环境造成的影响，从而有效帮助学生意识到和谐发展需要人类形成正确的思想价值观，只有维护生态环境及生态平衡，才能促进和谐社会建设及发展。

六、开展多样化活动，提升中国传统文化应用效果

素质教育背景下，将中国传统文化引入初中生物教学课堂，并且以此来引导学生更好地认识生物知识，可谓是当下教育新目标，而要想达成这一目标自然还是需要教师做好教学设计。在此期间，初中生物教师需要改变以往灌输式的生物教学方式，尽可能发挥出课堂教学阵地作用的同时，还可以适当拓展延伸教学阵地，让学生在课堂之外也能接受传统文化教育，这样才能进一步优化生物教学，有效强化学生中国传统文化认识。为此，初中生物教师在应用中国传统文化时，可以为学生开展多样化的教学活动，借此来创新生物教学课堂、提升生物教学效果。例如，教师可以在生物教学课堂结合学生兴趣爱好将学生合理划分为几个合作学习小组，然后再鼓励各个小组从生物学视角来对中国传统文化进行实践探究、小组讨论，如在生物多样性及保护教学过程中，教师就可以让学生以小组合作的形式来对传统农业方法、习惯进行探索，抑或组织学生实地考察、观察当地生物，以此来强化学生对于传统文化多样性及生物多样性的认识。除此之外，生物教师还可以在教学过程中加大对当地资源的应用，毕竟我国地域辽阔，不同地区传统文化也会有所不同，这个时候生物教师在应用中国传统文化时就可以借助当地革命资源、民间传统、自然生态资源来拓展、丰富生物教学，这样学生整个生物学习效果才会更加理想。

七、不断提高教师传统文化素养，为传统文化应用提供师资保障

初中生物课程本就与学生生活紧密相关，而且涉及内容较为广泛，像是民族、人文、自然等方面都有所涉及。而为了能够确保中国传统文化有效应用于初中生物教学课堂，自然要确保教师具备较为良好的传统文化素养，毕竟教师自身素质及能力会直接影响课程实施效果，若其自身对中国传统文化认识都不足的话，自然也就无法在生物教学课堂有效应用。为此，学校在这一过程中要不断提高初中生物教师传统文化素养，对现有生物教师进行适当的培训及再教育，借此来不断丰富其传统文化认识。此外，教师自己同样也需要主动学习及了解当地传统文化，借此来不断提高自身传统文化教育能力，为生物教学改革与创新打好基础。

综上所述，初中生物教学中应用中国传统文化能够丰富生物教学课堂、拓宽学生视野及认知，从而进一步提升生物教学效率及质量。为此，初中生物教师自然要在教学过程中准确认识中国传统文化价值，并且深入生物教材中为学生挖掘中国传统文化教育资源，借此来创新生物课堂教学，有效激发学生生物学习兴趣，从而在增进学生生物知识理解的同时有效促进中国传统文化的发展。

作者简介：

魏群，1979年3月生，男，辽宁沈阳人，一级教师，本科，研究方向：初中生物。作者单位：沈阳市第一七三中学。

人本文化下小学数学教学艺术解析

□ 郭晶晶

小学阶段是学生思维发展和习惯养成的关键时期，数学作为基础学科之一，对培养学生的逻辑思维和解决问题的能力具有重要影响。因此，采用人本文化指导下的教学艺术，尊重每个学生的个性差异，激发他们对数学的兴趣和探究欲，对于提高教学质量和效果具有重要意义。这不仅有助于培养学生的创新思维和实践能力，还能增强他们的数学素养，为日后的学习打下坚实基础。因此，探索适合小学生特点的人本文化下的数学教学艺术，成为提升教育质量，培养未来社会所需人才的关键所在。

人本文化提升小学数学教学艺术的理论逻辑

人本文化本质上是“以人为本”的教育教学理念，强调尊重学生的个性和个体差异，满足每一个学生的心理、精神需求，构建更加人性化的教学活动。特别是在小学数学教育中，“以人为本”就显得尤为重要，小学生正处于思维、认知、学习意识发展的关键阶段，正确的学习、心理引导对于他们日后发展而言相当重要，只有树立正确的学习观念、健康的学习态度，才能够激发学生的学习潜力，促进其全面发展。

在小学数学的教学实践中，数学教师应坚持人本文化，从学生的内在需求及成长的客观规律出发设计教学活动，对教学内容进行调整，同时革新教学方式与评价体系。需要注意的是，教师应重视学生的主体地位，避免单纯的灌输式教学，而需要在学生已有的认知基础上构建更深入的知识结构，进而塑造学生严谨的数学思维方式，拓展知识边界，培养数学学习必备的品格，为他们日后的数学学习打下坚实的基础。

从另一个角度来看，人本文化还为数学教学带来了更大的创新空间，相较强调浅层记忆的传统教学，人本文化下的小学数学教学格外关注学生的兴趣及学习主动性，旨在降低教学投入的同时提升学习回报，推动学生在课堂上形成有效的互动。在人本文化的指导下，教师可以根据学生的兴趣特点，采用多样化的教学方法，激发学生的学习兴趣，进而培养他们的探究精神和自主学习能力。

现阶段小学数学教学存在的普遍性问题

一、学生主体意识较差

在实际的教学过程中，教师往往由于对维持课堂秩序的担忧和对学生年龄小、自控能力有限的考虑，仍然采取主导控制的教学方式。这种教学模式忽视了以学生为主体的教育理念，学生在这样的教学环境下往往缺乏自主学习的意识和机会。尽管教师可能有意识地引导学生探究知识，但由于教学问题和任务的预设，学生的自主探究空间受限，这不仅限制了学生自主学习意识的培养，也影响了课堂教学的有效性。在这种教学模式下，学生往往被动接受知识，而非积极参与，教师为了完成预设的教学目标，往往安排紧凑的教学活动，给予学生的自主探究时间有限。这种做法虽能保证教学内容的覆盖，但忽略了学生主动学习、主动思考的重要性，学生在这种学习环境下，无法充分发挥其学习潜能。因此，教师在教学中应更加注重平衡教学引导与学生自主探究的关系，创造更多开放性的学习场景，鼓励学生积极探索，不仅有助于培养学生的自主学习能力和创新思维，也有助于提高课堂教学的互动性及有效性，最终促进学生全面发展。

二、课堂开放程度有限

总体来看，现阶段小学数学教师对学生自主性的要求并不高，大都要求学生循着教师给出的教学思路进行思考与分析，看似丰富的教学素材实则都在服务于教师的教学思路，学生不会也难以形成别样的学习思路，最终导致课堂教学被限定在固定的思路之中无法取得突破。除此之外，部分教师也不会关注学生们的兴趣点，只会“自说自话”地要求学生们对某些重点公式、理论作出理解与记忆，自然无法激发学生们的学习热情，导致课堂教学效果往往不尽如人意。

三、知识应用价值不足

纵然现阶段的小学数学课程教学改革已经取得了一定的成果，能够从教材内容着手，极大地扩充了小学数学所涵盖的知识，然而部分教师依旧采用传统的教学方法，强调“核心知识点”的重要性，将学生们的注意力限定在这些“考点”之中，自然无法对其思维能力做出有效的培养。并且，这种循规蹈矩的教学方法高度依赖教师理论讲解的熟练度，倘若教师缺乏足够强大的讲解能力，学生也就无法理解全部的理论知识，而理论知识的“片段”又不足以支撑起建立系统的知识结构，更经不起实践的检验。

人本文化下小学数学教学的三重原则

一、趣味性原则

学习极其容易受到学生情绪的影响，对于游戏而言，孩子们之所以喜欢游戏，是因为游戏足够有趣，能够为他们提供外界所无法营造的轻松愉快的氛围，一个暂时与烦恼绝缘的小小世界，他们能够在游玩中收获快乐与满足，实现身心的放松。譬如在实验游戏中，他们可以借用自己的双手完成实验，自主获取知识，在此过程中，孩子们的动手能力也会得到充足的发展，并在实践过程中收获知识与动手的快乐。正因如此，人本文化下的小学数学教学就一定要从孩子们的兴趣出发，真正尊重孩子们的自主选择，以他们喜闻乐见的方式开展教学活动，让小学生们在与同伴进行互动交流的过程中真正地体验到数学学习的快乐，切实感受到数学知识交流、心得分享的乐趣所在，最终显著提升数学学习的效果。

二、自主性原则

在人本文化的视角下，小学数学所开展活动的参与者与主导者应当是学生，但囿于兴趣爱好和思维方式的限制，在学习过程中小学生们也需要对课堂活动的进程、思路和方向进行调整，以便其更加贴合自己的兴趣。归根结底，学习是一种自主行为，需要能够凸显出小学生的主观能动性与灵活性，使他们能够在学习中展现自我、表达自我，实现自我价值，抑或将自己对数学知识的实际需求作为学习目标，完成自主学习行为。

三、规律性原则

教师需要认识到数学知识以及高阶的思维能力是教学的核心，活动则是数学知识的关键载体，因此，课堂活动也就需要带有极强的教育性。但在内容丰富且形态各异的活动之中，数学教学的内容、目标、流程都存在着一定的规律性，这些规律主要体现为活动中所蕴藏的数学知识的难度逐级递增，使教学活动的价值呈现出循序渐进的发展曲线，最终引导学生一步一步完成学习。在规律性的作用下，散乱的活动被重新排列组合成一个又一个活动集合，进而显著提升数学教学的价值与实效性。

人本文化下小学数学的教学艺术解析

一、立足人本文化，全面了解学生情况

教育的核心目标在于育人，尤其在人本文化的影响之下，教师不仅关注学生的学业成绩，更重要的是理解并满足学生的全面发展需求。因此，教师需要构建的数学教学活动应该基于对学生的全面了解和深入的教材分析，以激发学生的学习

兴趣，满足他们的探究心理。教师首先需要对班级学生进行了解，对学生的学习习惯、兴趣爱好、心理状态以及遇到的学习困难进行全面把握，了解应基于日常的观察，辅以有效的沟通交流，才能够真正深入学生的内心世界，帮助他们解决学习中的问题，从而在轻松愉悦的氛围中引导他们进行知识探索。需要注意的是，无论是小学生还是成年人，对未知的好奇心及兴趣是学习的重要驱动力，因此，在教学过程中教师应给予学生足够的时间、空间进行实践，鼓励他们提出问题、参与讨论，并通过互动探究的方式帮助学生解决问题。如此一来，学生将真正成为课堂的主体，成为自己学习的主人，极大地提高课堂教学的有效性。

二、以兴趣为起点，提升课堂的开放性

在人本文化下数学教学中，游戏教学法能够有效调动学生对数学知识的兴趣和热情，让他们深刻地体会到数学的魅力及趣味性，进而对数学知识抱有强烈的好奇心。在此背景下，数学游戏应当尤其有趣，倘若数学游戏无法调动学生的积极性，以及所包含的逻辑推理元素过多，固然能够调动一部分学生的好奇心，但是无法从整体角度激发全班学生的学习兴趣。正因如此，教师要充分考量每一个学生的性格特点、思维方式、认知水平以及理解能力等基本条件，设计多元化的游戏活动，让每一个学生都能够体会到玩游戏的乐趣，最终促成教学效果的全面提升。

以《加减法运算》课程教学为例，在此节课程中教师需要让学生们感受到数字的魅力，对数字运算产生强烈的好奇心，进而提升他们对加减法运算知识的吸收效率。教师可以设计一项名为“数学迷宫探险”的数学冒险游戏，将每一个学生都化作为勇敢的数学冒险家，通过运算解开谜题顺利前进，最终找到埋藏于“迷宫”深处的宝藏。在游戏开始前，老师需要准备一张巨大的迷宫地图，地图上标记着包括加法和减法算式在内的不同题目，而后将学生们分成若干小组，每个小组将被视为一支探险队伍。每个队伍都需要在迷宫中找到“运算任务触发点”，并在规定时间内完成加减法运算，倘若小队成员回答正确，全队将获得一份谜题，只要解开谜题就能够找到与宝藏相关的线索；倘若小队成员回答错误，将被“遣送”回上一“运算任务触发点”，找到最多宝藏的小队最终取得胜利。在探索过程中，学生们将在不断的挑战中掌握并巩固加减法运算相关的技巧，在愉快的氛围中体验到计算的乐趣，激发他们对数学学习的兴趣，为其后续的数学学习打下坚实的基础。

三、瞄准生活实践，提升知识的利用价值

生活与数学之间有着密切的联系，数学教学并不只是为了提高学生的考试分数，更重要的是要让他们能够将所学到的数学知识应用到实际的问题解决之中，这样才能够真正提高他们的实践能力。

譬如在《小数的加、减法》课程教学中，教师就要思考：如何创设一种生活气息浓厚的互动情境？如何提升互动的代入感？对此，教师可以将课堂打造成学生们都非常熟悉的“文具商店”，由教师扮演商店的售货员，由被划分为各个小组的学生们扮演前来购买文具的顾客，在铅笔、橡皮、铅笔盒、胶布、修正带、格尺以及卷笔刀等商品上粘贴带有小数的价格标签，每个小组所持有的“零钱”不尽相同，小组成员需要尽其所能用光所有“零钱”，所剩“零钱”最少且购买文具相对较多的一组最终取得胜利。在通过组内的商讨后，学生们往往会形成自己的一套“购买计划”，进而使用小数点加减法的知识去计算剩余“零钱”。与此同时，倘若学生已经会较为简单的运算原理，教师也就可以适当地提升难度，采取譬如购买两块橡皮赠送一支铅笔、购买五支铅笔额外赠送一支卷笔刀的促销方式，为计算带来更多的影响因素，从而训练学生的数学思维。

表 1 “文具商店”模拟游戏商品价目表

文具类别	价格	活动
铅笔	0.5 元	购买五支铅笔赠送一支卷笔刀
橡皮	1.5 元	购买两块橡皮赠送一支铅笔
铅笔盒	5.5 元	购买一个铅笔盒赠送一块橡皮
胶布	1.0 元	购买三卷胶布赠送一卷胶布
修正带	3.5 元	购买两卷修正带赠送一支铅笔
格尺	2.0 元	购买两把格尺赠送一卷胶布
卷笔刀	2.5 元	购买五支卷笔刀赠送一个铅笔盒

作者简介：

郭晶晶，1984 年 5 月生，女，汉族，陕西省榆林市人，硕士研究生，讲师，研究方向：教育史。
本文系咸阳师范学院教育科学学院科研项目《深度学习理念下的小学数学大单元教学探究》（项目编号：JKKY202317）研究成果。
作者单位：咸阳师范学院。

“一带一路”背景下跨文化人才培养的路径

□ 张金哲 胡珂瑶

“一带一路”背景下高校国际化发展现状

早在 2018 年，教育部就印发了《高校科技创新服务“一带一路”倡议行动计划》。其中提到，充分发挥高校创新资源集聚、创新活动深入和国际交流活跃的优势，加强高校在服务“一带一路”建设中的创新引领和支撑作用。此倡议为高校国际化发展提供了难得的契机，到目前为止也取得了较好的成绩。

一、国际学生数量增加

随着“一带一路”的深入发展，各方面都呈利好态势。畅通的交通让隔山跨海的距离不再成为阻拦，国家间以及国内外高校之间一项项合作项目的落地让交流的机会越来越多。尤其是近些年来中国的高等教育质量不断提高，吸引了外国学生来到中国学习，更多的学生和老师通过联合研究项目、交换计划、访学等方式得到深入交流。例如，清华大学在“一带一路”倡议提出十周年的背景下，组建了研究生骨干“知行计划”前往新加坡等地进行实践考察。河北经贸大学发挥自身对外交流经验丰富的优势，与加德满都大学和赞比亚大学共同创办“孔子学院”。在第十九届中国国际教育年会上，还荣获“‘一带一路’国际教育交流奖”。

二、教育合作项目增多

中国高校与共建国家的高校之间开展了更多的教育合作项目，包括共同举办学位项目、组织联合培训项目、共享教育资源等。这些项目有助于提高高校的教育质量，促进人才培养与交流。例如，中国高校已经同“一带一路”共建国家的大学合作建立深圳北理莫斯科大学、重庆工商大学现代国际设计艺术学院等中外合作办学机构，杭州电子科技大学与塞浦路斯理工大学合作举办的电子科学与技术专业硕士研究生教育项目等。

三、国际化办学水平不断提升

“一带一路”倡议促使中国高校提升国际化办学水平。高校开始重视国际化教育，加强外语教育、国际交流与合作能力培养，积极引入国际化教育理念与标准。同时，高校也加大了国际化教学资源的投入，增设英语授课专业，招聘更多具有国际视野与背景的教师。

四、研究合作与技术转移加强

高校之间加强了跨国科研项目的合作，分享了研究成果与技术创新。这种科研合作有助于提高高校的研究水平和创新能力，促进科技成果的转化与应用。例如，河北农业大学探索多途径推进“一带一路”，在进行农业领域的技术和信息交流，共建农业产业园之外，还推动了优质农产品走出国门，获得欧盟等认证。

截至目前，在“一带一路”影响下的各种学术交流及人才交流项目落地生花，取得了阶段性的成果。教育部资料显示，2018 年共有来自 196 个国家和地区的 492185 名各类外国留学人员在我国的 1004 所高等院校学习，比 2017 年增加了 3013 人，增长比例为 0.62%（以上数据均不含港、澳、台地区）。总体来说，“一带一路”来华留学教育事业态势良好，质量也在逐步提高。

“一带一路”背景下高校面临的机遇和挑战

一、提升高校声誉，助力学生就业

从高校来看，“一带一路”倡议为高校提供了更多的国际合作机会。高校可以与共建国家的高校合作开展联合研究项目、学术交流活动等，整合教育资源和科研力量，充分利用时代红利，促进知识共享和科技创新。与此同时，创新成果的出现势必会让高校在国际舞台上获得良好的声誉和形象，吸引更多的国际学生和教师认识并加入高校，助推高校的国际化建设。

从学生就业的角度出发，在以往的教育中，高校学生信息闭塞，缺乏对全球环境和全球议题的了解和环境互动能力。在“一带一路”倡议下，高校将提供许多同“一带一路”共建国家及地区交流和交换的机会。各个领域各个岗位都需要人才的加入。因此，机会并不缺乏。对于人才来说，如何找准自己发挥作用的着力点才更值得思考。在充足的外部环境和繁多的选择两个条件具备的情况下，首要的一步便是做出明确的选择。例如，作为一个金融学人才，面对逐渐饱和且竞争力日益增大的国内市场，将目光投向“一带一路”无疑是一个优质的选择。随着贸易通道慢慢打通，跨国贸易的时间成本大大降低，这也就意味着外贸订单的数量将会爆发式增长。同时，亚投行和金砖银行的设立，让各国之间的手续、贷款等更加便利。作为新开辟的市场必然需要更多活力的注入，这时便能争取到更多的融资资金。在“一带一路”的众多选择中明确着力点，确定发展方向，需要各个高校共同关注和努力。

二、跨文化下思维差异和对创新成果的认定问题

在全球大融合和各种竞争日益激烈的今天，了解复杂的全球环境和拥有跨文化分析批判能力成为必备素质和能力。对于国内高校，最大的问题便是如何培养学生的跨文化背景下的明辨性思维，怎样的教学课程和方式才能不流于形式，真正传输给学生。跨文化理解和明辨性对经历了 12 年应试教育的学生来说，同样也是一道难题。如何扭转固有教育模式下的思维方式是高校和学生需要持续关注的话题。

“一带一路”确实是一个难得契机，国家投入大量人力财力以保障各项合作的顺利进行。但是，由于倡议涉及国际合作，双方以及国际上对于教育成果或者创新内容仍然存在着认定标准和质量的问题。因此，在高校间的合作交流中，高校需要秉持着学术诚信的原则，在合作开展前期就事论事，针对合作成果的质量和标准问题进行商讨，在统一的质量管理体系和标准化管理的双重保障下得出成果。

高校人才培养的不足之处

一、教育资源不平衡的问题

由于各地省份经济发展的差异，高校的国际化发展存在的最突出的问题就是教育资源不平衡。例如，北上广深凭借着超强的经济实力位居榜首，其范围内双一流高校云集，专家学者数不胜数，为学生提供的教育和研学平台也更加广阔。反观山河四省（山东、山西、河北、河南），双一流高校屈指可数，学生们自入学就面临着强大的升学压力，他们很少会有时间和精力去培养自己与环境相处的能力。也就是说，对于复杂多变的国际环境以及他们带来的机遇和挑战，学生们缺乏这种跨文化理解和沟通的能力。这种能力的缺乏直到进入大学才开始进行培养，前期时间的空缺让学生的发展受到制约。

二、专业国际化建设质量不高的问题

专业课程语言能力薄弱。在新高考改革之前，学生们并不了解自己所选择的专业未来的就业方向，仅仅通过道听途说就报考该专业。2018 年数据显示，毕业后从事专业相关工作的比率仅为 60%。面对“一带一路”这样的机遇，虽然有很多需要人才的地方，但是，就目前的趋势来看，企业更倾向于招收专业对口人才。也就是说，本专业就业在“一带一路”中享有更多的优势。与此同时，高校也存在就业和开设专业信息延迟的问题。比如，目前，“一带一路”共建国家的官方语言有 40 多种，而我国高校能够授课的仅有 20 种。“一带一路”共建国家语种覆盖不足，这一问题势必会影响我国向世界市场输送人才的能力。

对接国际的专业课程较少。高校开设“一带一路”所涉及的相关专业不全不精。例如，“一带一路”开辟了广大的国际市场，需要大量的技术人才和管理人才。对于这些需求量较大的专业高校应该考虑开设，并且在课程内容上要着重关注与衔接“一带一路”实际情况。推广来说，不只是“一带一路”建设，高校教育改革的目标应该放长远。目前经济全球化进程加快，高校从育人的角度出发，更应该及时了解世界市场的需求，课程上同国际接轨，因势利导培育更适合先进市场需求的国际化人才。

跨文化视角的国际人才培养的路径研究

一、兼顾培养学生的跨文化能力与人类命运共同体理念，强化文化自信

“一带一路”倡议的顺利开展离不开文明互通，民心相通。这两点恰恰是跨文化交流中所要注意的重点。实现了不同文明之间的有效沟通和交流，才会有接下来的经济等各方面的深入且持续的进展。所谓有效的沟通和交流并不仅限于语言上的畅通无阻，更多的是文化沟通中的双方能从生活习俗、文化传统甚至于意识形态方面都能够做到尊重与理解，实现求同存异。

此外，还要提到的一点就是。作为国际化人才，首先代表的是自己的国家和文化。文化自信是学生走出国门的底气也是底线，面对形形色色的文化甚至说文化冲突时，时刻要注意保持理智，注意处理问题的方式。“人类命运共同体”的构建过程遇到问题是正常的，前途亦是光明的。走向世界舞台的人才只有自身具备以上能力和品质，才能在沟通交往中影响外国友人“爱华，知华，友华”。

二、推广应用产教融合模式

“一带一路”倡议下国际化人才培养融入产业发展是集多层次、现代化及应用性“三位一体”的复合型创新尝试。培养人才最终还是要帮助人才投身到各个领域。新背景下的产教融合模式要做到将理论知识与实际市场需求紧密联系，实现融合互动，让学生学有所用，企业用有所得。此外，产教融合的落地一定要注意中长期的规划，及时把握市场动向，真正培养市场所需要的高标准、高质量人才。高校要制定好明确的行动方案，并且与企业权责分明。校企共同联手为人才做好保障措施。

产教融合将人才、高校以及企业划分到统一战线。高校按照市场需求培养人才，人才能快速适应市场，从而为企业创造利益，进而可以开展更深层次的交流合作，形成流动的链条，满足“一带一路”倡议下的各种需求，从我们国家内部就形成一种产业优势。

三、优化教师队伍

高校在组建教师队伍时，应该引进和培养拥有国际化视野和国际化科研能力的教师，优化教师队伍，让学生无需跨境，在本土即可学习到国际上普遍流行的理念和方法，减少因为不能出国留学而造成的与国际接轨出现偏差的问题。此外，在设置课程内容方面，高校应首先为教师提供交流和访问平台，教师队伍在了解到“一带一路”前沿的信息和需求后，整合相关理论知识，设置课程内容，进行有针对性的教与学。

四、设置跨文化课程

我国始终倡导“人类命运共同体”理念。因此，设置跨文化相关课程并不仅仅是面向“一带一路”倡议的阶段性举措，更是高校国际化的需要。跨文化课程除了包括“一带一路”共建国家及地区的国土、经济、政治、文化外，还应包括这些国家的风俗习惯，引导学生来认识他们。

五、开展各个阶段的研学项目，让学生充分了解“一带一路”倡议

针对国内教育资源不平衡现象，应开展学校间互助模式，以经验较丰富、资源多的学校扶助一般学校，省间互助。例如：江苏和山东的初高中可以对应互助，双方共同开展针对“一带一路”建设发展的趣味研学活动，帮助学生在初级阶段了解“一带一路”。大学院校之间的形式可以更为丰富，开展学术交流、学生交换学习、组建研学小组参加“一带一路”相关项目以及教师队伍的培训交流等。尽量实现教育资源共享，学生共同受益。当然，国家政策方面要给予大力支持，保证计划的落地实施。从初级阶段抓起，为人才营造良好的探索和发展环境，既是对“一带一路”倡议的保障，也是为中国高等教育国际化打好基础。

作者简介：

张金哲，1984 年生，女，汉族，河北石家庄人，河北经贸大学副研究员，从事教育领导与管理、国际教育管理等方面研究。
本文系教育部产学合作协同育人项目 2022 年第二批立项项目《基于“一带一路”倡议下跨文化视角的国际人才培养模式研究》（课题编号：220706342255150）成果。

现代化背景下舞蹈工作者的时代涵养与担当

□ 高筱薇

舞蹈工作者是现代化的主要践行者，通过对中国传统舞蹈的创作、表演和教学为观众带来新的审美享受，践行舞蹈艺术在现代化中的创造性转化与创新性发展。当今，中国的舞蹈工作者应自觉树立正确的意识观念，传承和把握真实的传统舞蹈历史文化，创作出具有时代性的优秀舞蹈作品，讲好中国故事，以自身的时代涵养去弘扬中华民族精神，在实现中华民族伟大复兴的征程上发挥着重要的作用。

意识形态的建构——人民性与艺术性的统一

一、以人民为中心

“人民性”是现代化道路的鲜明品格，进入新时代，舞蹈工作者更加应坚持“以人民为中心”的创作导向。作为舞蹈工作者应创作出符合人民艺术审美规范的舞蹈作品，突出人民的生活面貌、美好追求，将舞蹈艺术的精神价值判断牢牢掌握在人民手中。例如：由杨丽萍创作的舞剧《春之祭》中“阴阳双修”的舞段备受广大群众的争议，观众认为演员穿着暴露，表演动作尺度大。一方面，从艺术的角度来说，杨丽萍的《春之祭》已经超越了舞剧的概念范畴，更像是一件艺术品。“阴阳双修”舞段则是东方美学视角下传递出的一种对生命涅槃的敬畏与庄严；另一方面，从人民的角度来说，争议和批判也并非空穴来风，作为舞蹈艺术工作者，我们是否应该在尊重艺术的基础上，更多地去考虑人民的审美感受和社会影响，创作出更多不缺乏艺术性又可为人民所接受的作品。

二、经济效益的提升

舞蹈艺术在推动现代化的道路上起着至关重要的作用，也赋予着舞蹈工作者新时代的伟大使命和担当。一方面，可以将开发舞蹈旅游产品和打造舞蹈品牌相结合，发展以当地舞蹈文化特色为主题的旅游产品，吸引游客参观和体验。例如：首先，可以通过新媒体宣传当地节庆活动、在旅游季节举办舞蹈文化节，给到来的游客赠送代表当地舞蹈形象的伴手礼；其次，将舞蹈旅游与教育项目合作，开展舞蹈夏令营，让学生在欣赏美景的同时，学习和了解当地的舞蹈文化。游客们为欣赏了解当地舞蹈文化慕名前来，他们支付门票、购买相关商品和服务的费用可以直接为当地的旅游业和相关产业带来经济收益。另一方面，作为新时代的舞蹈工作者应自觉建立国与国之间舞蹈文化传承与交流机制，增强国家文化软实力、增进彼此之间的友谊，从而推动国家经济发展。例如：2023 年 8 月在昆明举办的第十一届中国·南亚东南亚艺术交流会，不仅设有“开幕式活动”“南方丝绸之路上的传统技艺”，而且还设立了“互鉴美好·舞动世界——南亚东南亚舞蹈艺术交流活动”。来自南亚东南亚各国的艺术家、留学生代表与我国的艺术家和舞蹈工作者代表进行了深度的舞蹈文化交流，呈现出了开放又多元的舞蹈文化盛宴。中国传统舞蹈作为一种文化艺术形式，可以提升城市或地区的形象和知名度，吸引更多的游客和投资。

守正创新的精神——历史性与现代性的统一

一、中国传统舞蹈文化的历史性把握

首先，从专业领域来看，舞蹈专家进行“中国传统舞蹈”文化的历史性把握，需要具备渊博而广泛的知识储备体系和敏锐的观察判断能力，以及跨学科的研究能力和国际视野，从而为中国传统舞蹈文化的传承与发展做出积极的贡献。首先，深入研究中国传统舞蹈文化的历史文献并进行记录，通过书籍文献、图片视频等进行收集和整理，编写和完善关于中国传统舞蹈文化的教材和教法。其次，关注和了解不同时期、不同地区、不同风格的舞蹈特点和发展趋势，利用现代科技手段，如数字化技术、虚拟现实技术等，将舞蹈文化的历史性特征进行数字化转化和可视化呈现，以便更好地保存和传承舞蹈文化。最后，通过学术会议、培训班、讲座、展览等方式，开展中国传统舞蹈文化的普及教育，以提高公众对中国传统舞蹈文化的认知和欣赏能力。

舞蹈艺术高校作为艺术人才培养的高地，具有相对独特和专业的办学定位和办学资源，是把握“中国传统舞蹈”文化历史传统、文化积淀和资源储备重要的一隅。20 世纪 50 年代，北京舞蹈学院就成立了中国古典舞教研室，专门负责研究、整理和教授中国传统舞蹈，成为中国传统舞蹈现代性构建的重要力量。首先，注重中国传统舞蹈技艺的传承，邀请民间传承人和舞者来校授课等方式，让学生接触和学习传统舞蹈技艺和表现手法，从而传承和弘扬中国传统文化，如：云南艺术学院在 2023 年 6 月举办的“非遗进校园”系列活动，暨省级一流课程《非物质文化遗产课堂传承》。其次，注重优化课程设置和教材建设，根据学生的兴趣和专业发展方向，设置多样化的课程类型和内容，积极推动数字化教材的建设和应用，利用多媒体技术提高教学质量和效果。最后，注重校园文化建设与宣传，通过举办校园舞蹈节、演出等活动，展示中国传统舞蹈的魅力，同时，利用校园媒体和社交平台等渠道，宣传中国传统舞蹈文化的重要性和价值。

其次，从社会领域来看，“非遗传承人”和“民间艺人”是传统民间舞蹈自然传承的原生力量，是中国传统舞蹈自然传承的“次生群体”，当地的田间地头、生活民俗、情感交流等的文化构筑成了当地民间的立场、视角和扮演的角色。一方面，不仅得到当地百姓的认可；另一方面也获得了地方“官方”身份。首先，在当地乡村的田间地头开办舞蹈演出活动，通过电视媒体和官微媒体等平台进行宣传推广；应用现代化技术进行宣传保护，通过现代化科学技术，用数字化的形式将非实体化的中国传统舞蹈进行有效的保存和传播。例如大型文化节目《非遗里的中国》在央视综合频道首播，在一舞一曲中阐释非物质文化遗产所蕴含的东方生活美学，用艺术的力量为非遗插上翅膀，让非遗可听可看可品，带领广大观众沉浸式体验中华大地上非遗的超凡技艺。其次，加大对非遗舞蹈传承人的培养，为非遗传承人提供工作室或工作空间，让他们能够展示技艺、交流经验，同时吸引更多的人参与和学习。最后，建立完善的舞蹈文化档案，包括文字资料、图片资料、影像资料等，记录下舞蹈的历史、文化背景以及技艺传承过程，这些资料可以为后人研究舞蹈文化提供宝贵的参考依据。例如：云南怒江州出版的“怒江八套舞”，就能通过旅游文化局和民间艺人之间的通力合作，将傈僳族、普米族、怒族等特有的民族舞蹈通过影像的方式进行记录，传播和保护着当地传统舞蹈的历史与精神面貌。

二、中国传统舞蹈创作的现代性转化

中国传统舞蹈作品在精神上转化的价值体现在激发民族自豪感方面，文化自信要建立在一个“转化”的层面上，通过展示中国传统舞蹈的独特魅力，让更多人了解和认同中华文化的深厚底蕴和价值观，从而增强民族自豪感和文化自信心，然而这种传统文化的精神资源，要有情感和思想的再转化，将生活和实际相联系。例如：舞剧《傩·情》围绕着远古文化“傩”，以舞蹈的方式和舞剧的形式从中国传统文化出发；以舞蹈艺术之美建立民族自信，为观众展开一幅传统文化与现代艺术相结合的舞台画卷。舞剧的表演形式非常具有观赏性和娱乐性，吸引观众的眼球，让观众感受到浓郁的文化氛围和艺术魅力，舞剧中民间传承人与专业演员的合作表演，是一场历史与当下、传统与现代的结合；是一种文化传承与创新的表达，生动地诠释了中国传统价值观和中华文化精神；

再如：当下出圈大火的舞剧《只此青绿》，以古典文学的叙事方式、传统艺术的当代表达、意念的流动构建起全剧的精神世界，通过人物的虚实交错、情感的古今交融，将悠远绵长的传统文化意象，赋予了无限的生命力和想象力。该舞剧体现出了新时代人们共同关切的主旨精神，这也是舞蹈工作者应该具备的共识。

中国传统舞蹈作品的审美转化是一种将传统舞蹈的审美价值与现代审美观念相结合的过程。实现传统舞蹈作品的审美转化需要保留其传统元素、融入现代元素、挖掘文化内涵、创新表演形式以及加强文化交流等多种方式。通过这种转化，中国传统舞蹈可以更好地适应当代社会的审美需求和文化环境，实现其传承和发展。首先，中国传统舞蹈所要表现的题材不应该有限定，如果限定了舞种风格的标准，不仅让作品显得千篇一律，并且也无法直击人的内心。例如：男子古典群舞《骏马图》参考了中国画天然去雕饰的美学观，富有哲理性和思想性，打破了“马”这一形象只能由蒙古族舞蹈来表现的固有认知，虽然作品不是红色题材，但体现的精神是红色的，透露出了家国情怀和中华民族在苦难中抗争的精神。其次，在保留传统元素的基础上，创新传统舞蹈作品的表演形式，运用现代化的数字科技，增强作品的结构和表现手法，在舞蹈的情节性和观赏性中体现全新的审美体验，增强观众对传统舞蹈的接受与认同。例如：河南卫视推出的国风舞蹈《洛神水赋》，其布景、道具、灯光、拍摄等各个环节都运用数字技术，呈现出数字艺术效果，成为传统文化与现代科技融合创新的典范之作，现代光影技术与水下虚拟效果叠加展现出了精美绝伦的现代审美。

德艺双馨的修养——教育性与思想性的统一

一、舞蹈工作者的“品”

舞蹈工作者不仅要具备高超的舞蹈技艺，还要有良好的道德品质，这不仅有助于舞蹈艺术更好地倡导真善美，表达内涵情感、文化素养、审美情趣；而且可以更好地适应社会和行业发展的需求，在促进社会和谐发展中能够发挥积极的作用。舞蹈工作者的“品”分为两个方面：一方面，舞蹈工作者应具备“品位”：一个优秀的舞蹈工作者应当具有广泛的艺术修养，能够充分地理解和运用各种艺术元素，创造出具有独特魅力的舞蹈作品。另一方面，舞蹈工作者应具备“品格”，作为舞蹈教师，我们应将教育学生的艺术修养放在第一位，培养学生的尊重艺术、自信自尊、合作精神以及追求卓越等品质，帮助学生建立正确的艺术观念和态度，提高他们的学习动力和成就感；作为舞蹈学生，我们应具有独立的思维逻辑，尊重中外舞蹈艺术，不崇洋媚外，正确认识中外舞蹈文化的差异；作为舞蹈创作者，我们应用正确的价值观，传播好中国的故事，关注不同地域、民族的文化传统和艺术表现，突破固有的思维模式创作出具有深厚内涵的作品。

二、中外舞蹈文化的互学互融

中外舞蹈文化的互学互融对于促进全球文化交流、增进国际友谊与合作具有重要意义。通过加强中外文化元素在舞蹈中的运用、实施舞蹈文化交流项目以及促进跨国合作创作等措施，可以进一步推动中外舞蹈文化的互学互融。在面对中西方艺术文化互学互融中，首先，作为舞蹈工作者应该有合作双赢的思想觉悟，将西方的现代性与我国的民族性相结合，用辩证发展的眼光来推动中国传统舞蹈的发展。例如：2023 年 8 月，我国著名舞蹈家王亚彬导演了舞剧《西游》，该舞剧将交响乐与现代舞结合，从东方与西方的不同视角出发，将中国古典四大名著用舞蹈的形式展现，以世界的语言讲述中国故事，以中国的元素呈现世界故事，非常具有现代性，同时这部舞剧也是“丝绸之路”系列作品之一，是中外文化互学互融的见证。其次，舞蹈院校不仅要加强对学生对价值观和民族观的正确思想引导，铸牢学生的中华民族共同体意识；而且要不断学习他人之长，不出现崇洋媚外和故步自封的现象，多开设国际论坛，例如：2023 年 10 月北京体育大学为拓宽舞蹈科学领域师生学术视野，推动全国舞蹈科学发展建设举办了“第二届舞蹈科学国际论坛”，在互学互通互融中不断完善和发展自己的民族舞蹈事业。

作者简介：

高筱薇，女，1993 年 3 月生，籍贯云南昆明，硕士研究生在读。作者单位：云南艺术学院。

红色文化资源融入高校思政教育的价值、挑战与实施路径

□ 陈璐

2023 年 8 月，文化和旅游部、教育部、共青团中央等单位联合发布了《用好红色资源 培育时代新人 红色旅游助推铸魂育人行动计划（2023—2025 年）》的通知，强调红色旅游作为开展爱国主义教育和革命传统教育的重要作用。这不仅将红色文化资源的价值凸显于国家战略高度，更为高校思政教育注入了新的时代内涵。红色文化资源不仅是历史的记忆，更是激发爱国情怀、传承社会主义核心价值观的重要力量。全面实施“时代新人铸魂工程”旨在引导青少年深入了解中国的革命、建设、改革历程，坚定对党的信仰，培养他们为实现伟大中国梦而努力奋斗的信心与担当。学习红色文化资源被认为是展示这一历史成就的生动课堂，同时也是培育和践行社会主义核心价值观的重要途径，为塑造新时代的思政教育提供了有力支撑。

红色文化资源融入高校思政教育的价值内涵

一、增强大学生的民族凝聚力

民族凝聚力是中华民族的生命力，是推动中华民族不断向前发展的内在动力。红色文化资源承载着长期的极端艰难岁月中党领导人民团结奋战、攻坚克难、凝聚万众一心的伟力。这一资源在实现中华民族伟大复兴的目标中发挥着关键作用，具有着深刻的历史意义。在高校思政教育中，将红色文化资源融入，不仅是对历史的传承，更是对大学生民族凝聚力的潜在激发。红色文化的家国情怀融入大学生的思想教育，使其对祖国的认同感更加深厚，从而形成强烈的民族凝聚力。这样的教育不是只停留在知识上的灌输，更需要的是情感的引导，让学生在了解祖国历史的同时，对中华民族的传统文化和价值观有更为深刻的认识。

二、弘扬并传承红色文化精神

中国共产党在革命斗争的过程中形成了丰厚的红色精神文化，推动着中华民族迈向富强，这包括红船精神、长征精神、“两弹一星”精神、延安精神、抗震救灾精神、沂蒙精神等，孕育了伟大的民族力量。这些丰富的文化遗产是培养大学生积极向上、勇于担当的重要力量。这些红色文化精神不仅是历史沉淀下的崇高理念和伟大实践的象征，更是一种精神导航，为学生提供了在面对困难和压力时的坚定信仰。弘扬红色文化精神

可以让学生汲取深厚的精神力量，成为其成长过程中面对社会发展和个人挑战时的强大力量源泉。这样的精神传承不仅鼓励学生吃苦耐劳、勇往直前、砥砺前行，更培养了其永不服输、勤俭节约、开拓奋进的个人品质。

红色文化资源融入高校思政教育面临的挑战

一、教师层面：红色文化资源教学形式单一

在许多思政教育课堂中，教师对历史知识的讲解往往呈现枯燥单一的状态，主要侧重于完成教学任务或依靠教材进行知识输送，而缺乏充分的历史知识点的准备。这使得课堂教学难以激发学生的兴趣与主动参与。在课堂上教师与学生之间的交流和互动不够充分是一大问题。学生在学习的过程中由于所学历史事件的时间久远，单一的知识讲解缺乏交流，使学生没有融入感，因而容易出现走神或不在状态的情况。在这样的教学环境下，学生难以真正将红色文化资源融入内心，形成深刻的认知与体验。导致课堂教学效果较低，学生往往需要在个人时间里自行了解相关知识点，使得学习动力不足。此外，课堂上的教学方式过于静态，主要以单一的教师讲解为主，难以形成深刻的印象。学生为了应对考试压力，更偏向于应试性的记忆，而未能真正理解和体会红色文化资源所包含的思想精髓。因此，如何在教学中更灵活地运用多种教学手段，提升学生对红色文化的体验感与深度理解，是教师们需要思考和改进的关键问题。

二、学生层面：对红色文化资源的价值认识不到位

由于当今大学生未亲身经历过红色革命的残酷岁月，他们不知道铡刀下的刘胡兰怀揣着怎样的革命信仰，也无法体会到赵一曼身中数弹仍顽强抵挡日寇的不屈精神。这些英勇抗战的先烈们，在生命最脆弱的时刻展现出的坚定信念和顽强意志，构成了红色文化中不可磨灭的光辉篇章。再加上受新媒体冲击的影响，一些学生觉得红色文化更多地关联于革命年代，认为它与当今社会日新月异的发展趋势相脱节，他们更倾向于追逐潮流，对于传统红色文化的关注度相对较低。学生的价值观念和偏好在社会影响下发生了一些变化，更注重个人利益、职业规划等方面。由于红色文化的学分占比较低，以及社会对其关注相对较少，学生在学习过程中会认为重视红色文化的必要性较低。即便有时参观一些红色文化景点如烈士陵园、专题性纪念馆、革命纪念地等，也心不在焉，重视程度不足，感受和理解红色文化的深度相对较浅。这种认识上的不足使得学生在红色文化资源的学习过程中难以发挥其应有的个人成长作用。红色文化承载着深刻的历史内涵和民族精神，过于注重功利倾向，对其价值则不能形成充分的感受和认同。

三、学校层面：缺乏健全的红色文化资源融入机制

融入机制的畅通是保障高校思政教育与红色文化资源有机融合的关键。当前许多高校通常只是要求在教学过程中融入红色文化资源，却缺乏具体的融入机制。这使得红色文化资源的融入往往只是零散的举措，难以形成有机的整体。缺乏系统性的谋划不仅浪费资源，而且难以形成持续且有效的影响。同时，在红色文化资源的课程上，教学的形式效果往往只停留在表面，缺乏深度和系统性。课程设置不足，缺乏具体的内容设定，使得融入很难在思政教育中发挥更大的作用。而缺乏实践教学环节，以及较少的教学实践活动，也使得学生难以深入理解红色文化资源的内涵。在制度上，高校未能建立起完善的红色文化资源育人机制。相关职能部门的责任落实不到位。红色文化资源教学涉及多个部门，如马克思主义学院、教务处、党委组织部等，协同合作的机制亟待加强。缺乏明确的分工和有效的协同机制，使得红色文化资源的融入较为艰难。

红色文化资源融入高校思政教育的实施路径

一、利用线上线下混合教学模式，丰富教学形式

线上：以思政课堂为主体，丰富课堂教学方式。思政课堂是开展红色文化资源教学的主营地，通过深入挖掘红色文化资源内容，将其在思政课教学过程中巧妙地转化为有效的教学工具，可以使学生在学习过程更好地吸收知识。除传统讲授外，引入互动性强的教学方法，如问题导向法、情景教学法、任务驱动教学法、启发式教学法等，能激发学生的思辨与参与意识。结合现代科技手段，运用多媒体、在线资源，创设数字化学习环境，使课程更生动、丰富。灵活运用教学手段，可以满足学生多元化学习需求，加深对红色文化的理解。通过思政课堂的丰富教学方式，不仅能够提高学生的学科知识水平，更能培养他们的创新思维、批判性思维，促使红色文化的价值观根植于学生的心灵深处。

线下：开展研学旅行活动，增强理论联系实际。只有理论联系实践，才能让所学的知识深入学生的内心。学校可以在假期通过研学旅行，组织学生参观各地的红色文化资源博物馆、纪念场所、先烈遗址等方式，让学生亲身感受伟大先烈的英勇事迹，将理论知识与实际经验相结合。在参观过程中，重要的是为学生提供翔实的解说，使其更深入理解红色文化的内涵。为了进一步增强学生的社会责任感，学校还可以组织学生充当志愿者，与当地的老红军互动，传递温暖。老红军的丰富经历能够更好地再现红色文化的历史情境，使学生深刻领悟红色文化资源的珍贵。通过这样的课外实践活动，高校思政教育将更富有深度和实际意义。

二、丰富校园红色文化活动，转变学生价值理念

校园文化作为学生在校期间的重要受影响场所，学校应着力加强校园红色文化建设。组织红色文化活动，开展“唱红歌、讲好红色文化故事”比赛、红色文化故事黑板报比赛、红色文化主题征文活动等。学生通过积极参加这些活动，能够在校园中深入感受红色文化，转变其价值观念。在教学活动的课余时间，学校也可以选取特定时间段，将学生集中在操场上，投影播放相关红色文化影视作品如《狼牙山五壮士》《上甘岭》《闪闪的红星》《英雄儿女》等，进一步激发学生对红色文化的兴趣。此外，在校园各处营造红色文化氛围，设置革命英雄雕像、介绍革命英雄事迹等，可以引导学生深刻领悟红色文化的崇高精神，促使其在成长过程中形成积极向上的价值观。这些校园文化举措的实施，有助于高校思政教育更好地渗透红色文化的精髓，引导学生积极向上。

三、完善红色文化资源融入机制，构建长效发展机制

要实现红色文化资源融入高校思政教育的长效发展，必须在组织领导、责任督导、协调组织和师资力量培养等方面构建相应的保障机制。在组织领导层面，需要强化顶层设计，确立红色文化资源融入思政教育体系的重要性。建立健全的组织领导机制和规章制度，使红色文化融入成为思政教育体系中的一项基本工作。同时，应建立明确的责任督导机制。以校领导牵头，设立各领导组长，统筹解决红色文化资源融入思政教学的重点和难点。这有助于确保红色文化资源融入工作在不同层面得到推进，形成上下联动、多维一线的工作格局。在协调组织机制方面，需要各个相关部门的紧密合作，学校应联合马克思主义学院、教务处、共青团、学生会等各个部门、团体，协调经费、教学资源、师资力量的合理配置，确保融入红色文化资源的教学活动顺利进行。最后，为了提高红色文化资源融入思政教学的专业水平，必须着力培养专业的教师队伍。完善红色文化资源融入思政教育的教学团队，需要强化教师的教学能力，通过鼓励集体备课，促进教师间的交流和经验分享；鼓励教师参与学术会议，拓宽教学思路，积极借鉴先进的教学理念和方法。

综上所述，红色文化资源融入高校思政教育是培养学生理想信念和爱国情怀的重要途径。红色文化承载着中国共产党在艰苦斗争中形成的先进文化，既有深刻的精神内涵，又呈现出丰富的物质文化形态。在传承红色文化的过程中，学生可以树立起坚定的理想信念、不懈的求索精神、崇高的价值取向等。思政教育只有深入贯彻落实红色文化教育，才能够更好地培养学生的民族凝聚力、文化自信心、民族自豪感，实现思政素养的提升。

作者简介：

陈璐，1994 年生，女，四川成都人，讲师，研究方向：思想政治教育。作者单位：成都艺术职业大学。

中国和西班牙姓名跨文化对比分析

□ 赵莲心

中国在本国姓名文化上有深入的研究和丰富的成果，但对西班牙姓名文化研究较少，对中西姓名跨文化对比研究更是稀少。笔者本科阶段为西班牙语专业，对西班牙文化有一定了解和兴趣，所以选取了中国和西班牙姓名文化对比进行研究。通过对比中国和西班牙的姓名文化，旨在为中西跨文化交流提供更深入的理解，促进文化交流的顺利进行。

中国和西班牙姓名构成对比

中国姓名的构成通常姓在前，这源于对家族和祖先的重视。中国人非常注重家族观念，姓氏放在名字前面强调了对祖先的尊敬和承袭，其次是个人的名字，显示了个人身份是家族延续的一部分，强调个人的利益应服从家族的整体利益，同时凸显了中国传统的集体主义价值观。如“王可心”，“王”是姓，“可心”是名。中国姓名大多数是由2~4个字组成，基本类型有：单姓单名、单姓双名、复姓单名、复姓双名。在中国古代，单字名占多数，但在现代时期，双字名更具有绝对优势。这种变化首先是因为中国人口的增加，导致严重的重名现象。为了降低重名可能性，人们开始将单字名改为双字名。其次，双字名能够更充分地表达更多的含义，更好地反映孩子的个性或家庭对他们的愿望。其中，“单姓+双名”的数量最多。

西班牙名字通常名在前，姓在后。它强调个体的重要性，追求个人自由，崇尚个人奋斗，认为个体利益比集体利益更重要，这也体现了西班牙个体主义价值观。如“Pedro García”是一个人的姓名，“García”是姓，“Pedro”则是名。不过，西班牙姓名里要加上母亲的姓氏，如“Juan Martínez Pérez”，其中“Martínez”是母亲的姓氏，“Pérez”是父亲的姓氏，“Juan”是名字。根据资料显示，西班牙人使用两个姓氏（父亲和母亲的姓氏）这一习俗起源于16世纪，因为当时在贵族家庭之间往往这样使用，后来变得十分流行。此外，西班牙姓氏最显著的特征是以“-ez”结尾，这在大多数姓氏中占主导地位，在最常见的二十个姓氏中有十四个以“-ez”或其衍生词结尾。这个结尾是古老的卡斯蒂利亚语中的父系姓氏形式，一般附加在父亲的名字上，例如“Fernández”是“Fernando”的儿子。

中国和西班牙姓名特点对比

一、音韵

中国人在取名时会有意无意地遵循声调变化规律，尤其平仄结合，最忌仄仄相连的名字，如“耿雨雪”，三字全是上声，不仅低抑沉重，而且读起来有些拗口。倘若有人念得很快，读起来就容易含糊不清。所以中国人起名时会注重声调的变化，使其读起来抑扬顿挫。同时，在中国人的姓名里，如果最后一个字的拼音是以鼻韵尾结尾，如“王天成”“赵远洋”“张启航”等，这样的名字念起来声道长，音域广，容易产生共鸣。此外，中国取名还常运用谐音的现象。谐音取名的依据是中国汉字中一字多音和一音多义现象。谐音取名可使名字含蓄委婉，同时不失有趣，如“李想”，会让人联想到“理想”，“袁梦”会让人想到“圆梦”等。

西班牙人的名字大多来源于拉丁语或希腊语，因此也具有音韵美，如“Thiago””Pablo”，且字母不会太多，干脆利落，铿锵有力。西班牙名字通常由几个元音和辅音组成，这也是为了使其发音听起来美妙爽朗，例如“Julia”“Miguel”“Pedro”等，且以元音结尾的较多。

二、寓意

中国人和西班牙人在起名字的时候都会考虑到寓意的问题，希望名字传达积极向上、朝气蓬勃、敏锐聪慧的意味。

比如中国人名中的“长乐”就有快乐之意，“远志”，希望孩子有远大的志向，通常会选用与美好事物相关的字词，比如“朝阳”“皓月”“平安”等，以期待孩子在人生道路上获得良好的运势。这种命名习惯反映的是中国人对优秀品质和美好生活的追求。

西班牙人也注重名字寓意，以西班牙皇室成员的名字为例：国王“Felipe”意为“马的朋友”；王后“Letizia”则代表“快乐、幸福”；大公主“Leonor”寓意“光明、成长”；小公主“Sofía”意为“智慧”，此外，还有其他一些备受喜爱的名字，如“Lucía”解释为“第一道曙光”，“Alba”代表“黎明、拂晓”，“Lucas”表示“闪闪发光的人”，“Thiago”意为“上帝的奖赏”。

三、辨别性

中国和西班牙姓名都有辨别性，尽管偶尔会有个别男孩取女孩的名字，或女孩取男孩的名字，但这并不常见。一般情况下，人们都会刻意避免发生这种情况。

中国人名字里，男生常用刚健气魄的字，许多男生名字中常有“浩”“通”“杰”“航”等字；女生则常使用“婷”“倩”“瑜”等较为文雅、柔美的字。

西班牙的名字大部分从拼写即可看出是男性还是女性，因为西班牙语规则的原因，名词都会分阴阳性，因此男性和女性的名字也做了区分。以“o”结尾的，几乎都是男性：如“Pedro”，“Marco”“Pablo”；以“a”结尾的，几乎都是女性：如“Ana”“Berta”“Emma”等，少数辅音字母结尾的名字除外。

四、忌讳性

中国取名会有所避讳。除了避讳帝王的名字外，晚辈子孙还会尊重长辈，避免使用长辈的名字。以苏轼为例，他的祖父名字中有“序”字，因此他甚至在写文章时也将“序”写成了“叙”，以遵循家讳。除此之外，孔子作为儒家学派代表人物，中国历史上地位极高的教育家，他的名字中带有“丘”字，为了表达对圣人的尊敬，人们也会避免在自己的名字中使用“丘”字。因此，一些原本姓“丘”的家族也选择将姓氏改为“邱”，以遵循圣讳的传统。此外，谦虚是中华民族的传统美德，名字不在于用词多么鲜艳明丽，而在于恰如其分，例如“无敌”“霸天”这一类的名字太过直白狂妄。因此，中国人取名会尽量避免自我标榜。

西班牙姓名的主要忌讳是负面意义的名字，包括那些历史上的反派人物，比如希特勒、索隆或拉登等，以及一些负面或者否定的形容词，以及带有侮辱和嘲笑性质的单词，例如Bobo（蠢的）或Caca（污垢）。

五、独特性

汉字系统非常庞大，有数千个不同的汉字可供选择，这为取名提供了丰富的可能性。一般是选取字来组成新的名字，所以不断会有新的名字出现，减少了重名的概率。此外，中国人有时候会取独特冷门的名字来表明孩子的特性。许慎先生在《说文解字》中说过“名，自命也，从口从夕。夕者冥也，冥不相见，故以口自名。”这段话的意思就是说古代夜晚的时候，人们通过名字来区分对方，名字是一个人重要的身份标志。

西班牙人不喜欢冷门小众的名字，他们觉得会很奇怪。西班牙人的名字大部分来源于拉丁语或希腊语，在西班牙人眼里名字是从名字库里面选的，所以西班牙人重名率较高。

中国和西班牙命名方式对比

一、中国命名方式

以诗词、经文、成语命名。中国人常常以典故、诗词、经文取名，以表达对传统文化的敬意和信仰。例如作家冰心，她的名字取自“一片冰心在玉壶”，出自《王昌龄芙蓉楼送辛渐》。也有从成语里提取的一到两个字作为名字，比如“王皓月”取自“皓月当空”，“李非凡”取自“非同凡响”。

结合五行八字。中国人在取名时会遵循个人的特点和命运，趋吉避凶，有时还会结合出生时辰的五行八字、诸多相生相克的因素来选择出适合的字，

如五行缺少什么，就会用鑫、森、淼、炎、垚这些字来填补，以达到一种平衡。

小名或者昵称。中国人一般都会有小名，家人或者朋友会这样称呼，一般的几种小名形式：名是一个字的时候，会重复这个字作为小名，如“舒”，小名为“舒舒”；名为两个字时，会直接称呼这两个字。有时候加上“小”字，也成为小名。

用节日来命名。中国人取名时有时用孩子出生时的节日来作为纪念。比如“国庆”，这个孩子很有可能出生在国庆节这一天，父母以此来作为纪念；比如“中秋”，也是为了纪念中国的传统节日“中秋节”。

二、西班牙命名方式

用圣经里的人物命名。西班牙人信奉天主教，一般给人取名都很爱用圣经里出现的人物名字。“María”是西班牙最常见的女孩名之一，源于对圣母玛利亚的尊敬，是英语中的“玛丽”（Mary）的变体。

继承亲人或者祖先的名字。西班牙人常常将家族中先辈的名字传承给后代，强调家族的连续性。西班牙家庭中通常有一个传统的命名惯例，即孩子的名字对应父母或祖先的一个名字，这些命名观念反映的是家庭观念和宗教信仰。

小名或者昵称。和中国人一样，西班牙人大多也有自己的小名或者昵称，不过形式稍有差别。西班牙人的小名大多是自己名字的简写，如Antonio的昵称是Toni，Eduardo的昵称是Edu，有一些例外，比如“Francisco”的昵称是“paco”。

西班牙名字可能源自拉丁语、哥特语等语言，反映了该地区的语言和文化传统。例子：Alejandro（亚历杭德罗）源自希腊语，是西班牙语中的“亚历山大”的变体，意为“保卫者”或“保护者”。

用地名来命名。西班牙人取名时有时会用城市名作为名字，比如西班牙北部的一个城市“Sebastián”就被用来作为人名，“Valencia”是西班牙的一个地名，也用作名字，意为“勇士之地”。

影响中国和西班牙姓名因素对比

中国和西班牙取名惯例的形成和发展受到了许多因素的影响，其中包括语言、历史、文化等多方面因素，以下是一些具有代表性的因素。

一、语言因素

中国人取名遵循汉藏语系的特点，使用汉字进行取名，铿锵有力，字字分明，在命名过程中，常常运用谐音、鼻韵尾、拼音结尾等现象，而且男女生的名字大多数都可以从取字上看出。

西班牙人取名则遵循了印欧语系的特点，使用已有的拉丁语和希腊语演变而来的单词取名，发音美妙，字母较少，从结尾字母阴阳性则可以看出男女生区别。

二、传统文化和宗教

在中国，古代哲学家创造了五行理论，是一种民间流传甚广且有影响的文化现象，对中国人取名产生了深远影响。五行理论包括金、木、水、火、土这五个元素，它们各自代表着不同的象征意义，每个人的五行可以根据出生日期得知。因为中国人认为宇宙运势和五行、阴阳、八字等有关，选择一个有助于避邪消灾的名字，希望孩子健康成长。此外，传统的道德观念对中国姓名文化也有着重要影响。中国传统文化强调仁义、谦逊、谨慎、忠诚等品质，一些名字会从中取字来强调道德观念。

在西班牙，基督教传统对命名有深远的影响。西班牙人常用圣名为孩子取名，以尊重和纪念教会的圣徒。在基督教信仰中，圣徒被视为神圣的存在，例如“Thiago”意为“上帝奖赏的人”，这反映出他们对信仰的尊重和追求。

三、历史和政治因素

在中国的封建社会中，皇权威严，名字的使用受到限制，高贵的姓氏只能在王室和贵族中使用。如今，社会中人们的姓氏同样能反映其祖先的地位和身份。

而在西班牙，古希腊和拉丁文化对命名方式也产生了影响。同时，西班牙命名惯例中有保留母姓这一传统，是因为古代王族和贵族女性成员也有封号、土地和财产继承权等。

姓名是一种符号，是对于人生期待、家族荣誉传承和美好事物追求的一种表达方式。不同国家的取名惯例反映了不同的文化内涵。通过对比中国和西班牙的姓名文化，理解和尊重彼此，可以为我们提供更全面的多元文化认知，从而促进相互理解，推动跨文化交流。

（作者单位：河南理工大学）

网络文化视域下大学生社会心态及思政教育的对策

□ 孙卉

随着新媒体的迅速发展和全面普及，大学生的思想发声和社会参与热情被全面激发，促使文化形态和教育场域发生了显著变化，对大学生思政教育工作提出了新的挑战。在这样的背景下，高校与思政教育者需要充分把握网络文化背后映射的时代特征和大学生社会心态的变化趋势，结合思政教育的内在规律，迅速抢占网络教育新阵地，积极探索有效的育人措施和施教对策，帮助大学生树立正确的文化观和积极的社会心态，更好适应社会的发展和变化。

网络文化视域下大学生社会心态的主要特征

一、价值取向多元化

作为社会新思潮、新技术的前沿群体，大学生具有较强的好奇心和求知欲，乐于追求新鲜事物。随着自媒体时代的悄然而至，网络已经成为大学生开展学习与生活的主要载体。互联网场域中充斥着参差不齐的思想观念和价值理念，部分不良信息以“伪文化”“泛低俗文化”呈现于“三观”未完全确立的大学生面前，弱化了大学生的主流意识形态认同，削弱了大学生的奋斗意志，使大学生的价值取向呈多元化态势发展。同时，消极、颓废的网络文化侵蚀着大学生的文化自信、道德准则和价值标准，阻碍了大学生积极社会心态的培养和形成。

二、盲目从众趋同化

在互联网场域，各类良莠不齐的网络文化类型持续冲击着大学生的思想和意识，在潜移默化中削弱了大学生的认知能力和自主探究能力。随着大学生自媒体势力的日益滋长，大学生对网络文化缺少深刻的理解，正从信息的“被动接受者”转变为“信息传播的参与者”，因此价值取向极有可能被影响。泛娱乐化、游戏化、个性猎奇化的网络表达方式加剧了大学生的社会盲从心态，使部分大学生将盲目追逐普泛式热点当作时尚潮流，忽视了对相应信息的辨别和思考。同时，网络文化中海量又迷幻的信息容易使大学生逐渐丧失理性能力和独立判断能力，使其在学习、生活、就业、情感等各方面的衡量标准表现出不同程度的从众化和趋同化，不利于大学生健康社会心态的培养。

三、思维方式偏执化

思维方式偏执化是大学生社会心态的主要表现之一，其本质是思维定势的外在体现。随着新媒体技术和人工智能技术的迅速发展，网络文化的传播在大数据分析和云计算的赋能下，以个性化精准推送和多维渠道同时覆盖为主要方式。大学生在使用新媒体App的过程中会持续接收到符合其思想诉求和审美倾向的信息观念和文化内容，进而在耳濡目染中形成了从单一角度和某一方面看待问题的思维定势，并对不符合其认知的观点和理念产生抵触和排斥心理，如此便堕入“信息茧房”的恶性循环，难以使大学生养成正确的思考方式和思维习惯。

四、思想情感敏感化

随着社会节奏的逐步加快，新时期大学生生活中面临的不确定性因素增多，精神压力和心理压力不断增大，甚至产生浮躁情绪和焦虑心态，这种不良社会心态伴随大学生对新媒体使用的不断深入愈

发明显。在信息化时代，大学生被碎片化的海量信息和以消极为底色的网络文化席卷，使本就缺乏心理支撑的大学生感到更加迷茫，进而在学业、就业、人际关系等方面倍感困扰，对未来缺乏足够的信心，最终形成了思想情感敏感化的社会心态，难以沉下心来学习和规划未来。

网络环境下开展大学生思政教育的主要特征和发展规律

一、去中心化趋势明显

“去中心化”是一种网络结构的设计，它实现了媒介信息的泛市场化和媒介力量的全民化，但是，这种去中心化的传播模式也带来了一定的问题。网络环境下的大学生思政教育呈现出明显的网络话语特征，摆脱了传统思政教育的时空制约和主体不对等性，呈现出教育主客体地位平等、多维交互的特征，这在一定程度上推进了大学生思政教育的创新发展，使之更加符合新时期大学生的思想诉求和内心需求。然而，海量而丰富的网络信息内容和追求个性发挥的网络行为习惯使思政教育施教者的教育主导能力被削弱，施教主导地位呈现出明显的去中心化趋势，话语权威受到威胁，在一定程度上影响了大学生思政教育的育人成效。

二、主体意识逐渐增强

大学生正处于“三观”初步确立的重要时期，其判断能力和自我约束能力有待增强。网络环境下的大学生思政教育高度认可大学生的主体性，赋予了大学生足够的自主学习空间和个人发挥空间，使之可以依据自身的学习需求和兴趣开展自由化的学习，这使得大学生的主体意识逐渐增强。加之网络的虚拟性与隐匿性使大学生在参与网络信息活动时缺乏必要性的约束，导致思政教育施教主体的教育手段难以有效施展，师生互动难以高效进行，不利于大学生思政教育思想引导与价值塑造功能的有效发挥。

三、育人模式亟待创新

随着新媒体与高等教育融合的全面推进，大学生的思想诉求和内心需求发生了显著变化，大学生思政教育的传统模式逐渐难以适应大学生自我发展的要求。然而，部分思政教育者没有随着网络环境的覆盖革新施教理念和教育手段，依旧固守传统的教育模式和育人方法，使得网络思政教育的育人成效难以得到有效提升，网络与新媒体的信息资源优势和技术功能优势得不到充分发挥。进而导致大学生难以高度认可并全面接受思政教育的各项育人措施，制约了高校人才培养质量的全面提升。

四、心理矛盾愈发激化

在网络环境下，大学生思政教育的实施以网络渠道和新媒体平台为基础依托，施教者的主导性偏弱。大学生在网络信息传播机制的影响下，对教育者的施教具有较为充分的自主选择余地，在是否接受思政教育方面具有一定的决定权利。而网络场域中的不良信息和“伪文化”加剧了大学生的逆反心理，使大学生与施教者之间的心理对抗愈发激化，导致思政教育施教者所实施教育内容、教育手段、指导方法与大学生的思想观念、思维方式及接受水平形成了鲜明的矛盾。

网络文化视域下大学生思政教育的有效对策

一、聚焦舆论引导，实现大学生思政教育的思想塑造和价值引领

以网络文化为视角推进大学生思政教育，需要全面聚焦舆论引导，助力大学生思政教育思想塑造和价值引领功能的有效发挥，引导大学生树立健康、积极的社会心态。对此，高校与思政教育者需要强化协同配合，加强对校园网络信息的监控力度，利用后台监控技术和数据分析技术提供更加精准化的引导信息，向大学生推送更加正向、积极的信息和文化内容，助力主流文化的逐步形成。与此同时，高校需要严格执行大学生用户实名注册制度，在引导舆论方向的同时，以硬性手段加强对大学生网络行为的约束力，并引导大学生树立较强的社会责任感，做到“不信谣、不传谣、不造谣”，积极维护网络文明生态和清朗环境。此外，高校与思政教育者需要以网络文化的传播规律为导向，以弘扬社会主义核心价值观为手段，构建多主体协同的舆论引导工作体系。充分发挥政府、社会、企业、家庭等利益相关者的主体功能，建立兼具迅捷化、统一化、顺畅化的网络舆情处置机制。及时回应舆论焦点质疑，全面阻断不良文化内容的滋生蔓延，引导大学生正确、理性、客观地看待网络舆论，结合“官微”发声、视频评论回复、师生实时互动等方式，指导大学生树立正确的思想价值观念，正确看待自身和社会，树立积极的社会心态。

二、拓宽平台建设，强化大学生思政教育的模式改革和方法创新

瞬息万变的网络环境和纷繁复杂的网络文化形态要求大学生思政教育不断创新发展，将施教范围全面拓展至网络空间，通过教育模式的改革和育人方法的创新有效助力大学生树立自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态。对此，高校与思政教育者需要协同建设网络思政施教平台，有效实施“线上 + 线下”混合式施教模式，充分尊重新时期大学生的身心发展规律，主动“转让”课堂主动权，激发大学生的学习热情和参与能动性。依托线上施教平台，思政教育者需要在互联网场域充分挖掘更多优质育人素材，以大学生普遍关注的国际局势、社会热点、民生问题等素材为载体，以创造性的方式将优秀传统文化、红色文化、社会主义先进文化等优质内容融入思政教育内容，使大学生在主流文化的熏陶和浸润中养成乐观的人生态度和正确的价值取向。此外，思政教育者需要充分利用新媒体的技术手段，指导大学生利用课余的碎片化时间开展自主学习探究，以短视频浏览、在线直播观看等符合其思想诉求和信息交互习惯的方式获取更多符合社会主义核心价值观的内容，引导其关注更多弘扬社会正能量的优质博主，使大学生自觉抵御不良文化信息的侵袭，养成正确的社会价值取向和行为方式。

三、丰富施教内容，发挥大学生思政教育的时代价值和实践效能

社会心态是人们对自身及现实社会所持有的社会态度、情绪情感体验及意向等心理状态。要依托思政教育培养大学生树立积极的社会心态，以网络为“窗口”，通过丰富施教内容，使大学生正确、客观、辩证地看待生活现象和社会现象。对此，思政教育者在施教内容制定和选取上需要同时强调广度、深度、精度，注重施教内容的生活化和现实性，以大学生的身边事和所闻所见的社会事件为素材，引导大学生通过主流文化的视角以“见微知著”的方式养成独立的思考方式和正确的处世方法，以文化属性的变迁正确认识时代的发展。为提升施教内容的吸引力和实效性，思政教育者需要借助新媒体的技术手段优势，以动态图片、环绕音频、3D 视频等综合呈现的方式展示教育内容，使大学生在多模态教育方法的实施中自觉践行社会主义核心价值观，树立正确的文化观念，强化文化自觉与文化自信。此外，高校与教育者需要协同构建线上实践活动体系，借助网络平台与新媒体渠道组织校园文化建设的特色专题活动和各种文化类竞赛，使大学生在实践活动中充分感受并体验主流文化的内涵与魅力，养成自觉批判不良网络文化的意识和习惯。

四、提升队伍实力，保障大学生思政教育的稳步推进和持续发展

依托网络助力大学生养成健康、积极的社会心态，要求高校持续提升思政教育队伍的综合实力，使其明确新时期网络文化的发展趋势及大学生社会心态的主要特征，进而坚持问题导向，贯彻落实兼具时效性和实效性的育人措施。对此，大学生思政教育者需要全面研究网络意识形态建设和网络文化传播的特征、规律，提升自身的新媒体技术操作能力，可以结合思政教育工作的开展充分应用新媒体场域的优质文化素材，并以兼具灵活性和趣味性的手段提升育人的效果。高校需要为思政教育者提供行之有效的媒介素养培训活动，助力教育者掌握网络舆情引导、网络信息监管、网络行为指导等能力，保障大学生思政教育的稳步推进。同时，基于新时期大学生个体意识不断增强的特点，教育者需要依托网络平台和新媒体渠道开展差异化施教和个性化引导，以思想引导、心理疏导、情感互动的方式指导学生客观看待网络文化形态和内容，学会以主流文化的视角看待社会发展及社会现象，进而为大学生养成积极的社会心态做好铺垫，保证大学生思政教育的可持续发展。

面对不同形态、不同种类文化的相互裹挟，正处于“三观”初步形成阶段的大学生在看待自身及接触社会方面往往感到迷茫且无所适从。这要求高校与思政教育者以网络文化的视角探析大学生社会心态的特征及发展趋势，明确教书育人的发展方向和改进目标，从舆论引导、平台建设、施教内容、教育队伍等各个维度入手，提升大学生思政教育的先进性与实效性，助力大学生树立乐观的人生态度和积极的社会心态。

作者简介：

孙卉，讲师，本科，研究方向：思想政治教育。作者单位：江苏食品药品职业技术学院。

民族高校大学生中华民族共同体意识的培育路径

□ 曹金敏

中华民族共同体意识是各民族在交往、交流、交融的历史进程中，在历史、心理、社会、制度、政治、文化等层面取得一致性或共识性的集体身份认同；全体成员有着共同的“历史的情感记忆”、当下共同生活的归属感和对民族复兴前景的“凝聚心态”。主要包含国家和民族根本归属的政治认同、共同精神家园的文化认同、个体身份和群体归属身份认同的三重内涵。相关文献综述认为，关于中华民族共同体意识的概念，主要包含了爱国主义教育和各民族之间差异整合的研究。民族院校是贯彻党和国家教育方针、落实党关于民族宗教政策的重要阵地，理应把铸牢中华民族共同体意识这一体现新时代民族工作的重要任务落实到思想政治教育工作当中。中华民族共同体意识教育与高校思想政治教育在内容、载体和方法等诸多方面具有高度契合性，但在围绕各族儿女团结奋斗这一主题有其自身独特性。共同体意识教育既丰富了大学思政课新内涵，又给新时代民族院校思政教育工作提出了新的更高要求。如何深刻认识新时代民族高校大学生中华民族共同体意识培育的价值，清醒看待其面临的现实挑战，进一步铸牢民族高校大学生中华民族共同体意识具有重要的价值。

新时代民族高校大学生中华民族共同体意识培育的价值彰显

一、涵养家国情怀，树立大学生使命担当

党的二十大报告指出，新时代的中心任务就是团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标。为实现这一伟大愿景，各族儿女要团结一心努力奋斗，形成一个中华民族命运共同体。民族高等院校主要的作用和职能之一不仅是为民族地区培养具有专业知识、实践能力、创新精神的高素质人才，还要把各族青年学生培养成为心系家国、怀揣理想信念，扛起中华民族伟大复兴大任的接班人。民族高校少数民族学生较多，他们身上不仅承载着推进民族团结进步，帮助民族地区经济社会发展的责任，还肩负着实现中华民族伟大复兴的历史使命。铸牢中华民族共同体意识教育，就是让各族青年学生进一步深刻了解中华民族的形成与发展，把自己融入国家集体和历史发展进程之中，团结奋斗全面推进中华民族伟大复兴。

二、凝聚价值共识，提升大学生文化自信

中华民族在长期的交往、交流、交融中创造了多元一体的中华文化，中华民族共同体意识核心内容之一是对中华优秀文化的认同，而这种文化认同形成的精神纽带是凝聚大学生价值共识的黏合剂。民族高校通过对大学生的中华优秀文化认同培育，让他们找到指引中华民族前行的共同历史文化根基和凝聚中华民族团结奋进的共同价值。这种高度文化认同和共识价值凝聚是中华民族共同体意识的情感联结和心理支撑，能帮助他们形成正确的历史观、民族观和社会主义核心价值观，让他们在面对纷繁芜杂的文化碎片信息时内心树立起坚固的“思想长城”，抵制“多元文化和多元思潮”影响，在价值选择中迈向正确方向，自觉践行历史赋予的重要使命。

三、维护民族团结，促进国家长治久安

维护祖国统一、实现民族团结是各民族最高利益，也是铸牢中华民族共同体意识的根本原则。各族大学生是 56 个民族的重要组成部分，是不可多得的高素质精英群体，他们对促进各民族交流交融起着不可代替的作用。民族高校思想政治教育必须不断加深各族学生对中华民族共同体历史和文化的了解，尊重彼此民族文化，将自我意识与民族意识相结合，才能更好地理解和树立爱国主义，铸牢共同体意识。将青年学生培养成心中有党、热爱祖国、心系家乡，坚定维护祖国统一、民族团结的新时代青年。

新时代民族高校大学生中华民族共同体意识培育面临的现实挑战

一、培育的内容和形式缺乏针对性

民族院校各民族青年大学生有其自身文化传统、风俗习惯等特征，但部分民族院校的共同体意识鲜有民族特色，没有差异化的具体培育措施。有研究者问卷调查显示，大多数教师在讲解相关内容时局限于理论讲述；在教学活动和社团活动中，青年大学生对教学形式和活动形式认可度不高。部分系列主题教育虽涉及爱国主义、民族、历史、理想信念等内容，但更多的是附带信息技术的包装，没有太多关注活动本身的质量和设计，没有达到其深层意义和教育效果。也有民族院校过于追求活动的规模形式和表面效应，缺乏对主题活动的深入了解，活动可操作性不强；同时，没有做好学生可接受能力的活动前评估，以至于具体活动成效不高。

二、培育工作没有形成合力

有调查显示，部分民族高校有三成以上的大学生对自己所在院系是否有中华民族共同体意识培育表示很少有或没有，表明部分民族高校大学生中华民族共同体意识工作落实不够到位；除了思政课以外，近四成的大学生表示很少听到（34.18%）或没有听到（5.06%）其他专业老师提及或讲授“中华民族共同体意识”的相关内容，“课程思政”理念和全方位“大思政”格局无法得到有效落实和构建。部分老师在授课中更多的是介绍中华民族的历史与现状，机械地阐述党的民族政策，很多青年大学生难以从总体上去理解民族迁徙与中华民族多元一体格局的形成和发展，无法从宏观上去把握中华民族波澜壮阔的历史进程与自身的关系。

三、传承中华优秀传统文化不够

党的二十大报告指出，中华优秀传统文化源远流长、博大精深，是中华文明的智慧结晶。中华优秀传统文化是各民族同胞文化认同、民族认同的基础，是中华民族的根和魂，涵养了中华民族精气神，强化了中华民族凝聚力。部分民族院校在讲好中国故事、传播好中国声音、展示中国文化精髓方面功夫下得不够，没能很好地引导和增强大学生的文化价值认同。其原因在于部分教师自身存在缺失传统文化知识和素养，无论是思想政治理论课还是部分专业课，他们对中华优秀传统文化认识及挖掘的深度、力度不够，没能在潜移默化中培养青年大学生的文化自信。有调查研究显示，在中华优秀传统文化的传播教育上，26.07% 的大学生认为教师“较少讲述”，12.74% 认为“偶尔讲述”。

新时代民族高校大学生中华民族共同体意识的铸牢路径

一、丰富铸牢中华民族共同体意识教育内容

首先，要进一步加强核心价值观教育。将爱国主义教育、社会主义核心价值观教育纳入教学科研、思想政治教育。通过价值指引，能够使各族青年大学生形成共属中华民族共同体的心理耦合，强化认同自觉，为铸牢共同体意识提供情感支撑，增添感召力，形成凝聚力。其次，开展四史教育。学习党史，使大学生在党的奋斗史中感悟到中华民族共同

体正因为有了党的坚强领导才牢不可破，增强大学生的政治心理归属感。学习新中国史，引导党员干部树立正确的国家观，坚定民族高校大学生家国情怀。学习改革开放史，坚定青年大学生时代之维。让青年大学生在中国社会的巨大变化和取得的辉煌成就中激发团结奋斗的自觉行动。学习社会主义发展史，让青年大学生坚定中国特色社会主义信心，树立共产主义远大理想，将铸牢共同体意识与中国特色社会主义伟大事业有机结合起来。再次，坚定马克思主义“五观”教育。坚持马克思主义国家观教育，形成正确的国家主权、安全、发展观，铸牢共同体意识的政治基础。坚持马克思主义唯物史观教育，正确认识和把握中国特色社会主义的历史必然性。坚持马克思主义民族观教育，形成科学的民族观，产生中华民族多元一体的民族认同感。坚持马克思主义文化观教育，培育各族青年大学生文化自信，铸牢共同体意识的思想基础。坚持马克思主义宗教观教育，帮助各族青年大学生清楚认识宗教的本质及作用。

二、优化铸牢中华民族共同体意识教育方法

首先，理论学习和教育实践相结合。实践观点是马克思主义的核心观点，也是马克思主义认识论首要的和基本的观点。高校对大学生的教育要充分体现马克思主义的实践品质。不仅通过课堂教学宣传民族团结，更要以丰富多彩的主题活动为抓手，积极开展民族团结实践，让青年大学生在理论学习和教育实践中统一思想、凝聚共识，深刻认识和体悟“五个认同”“三个离不开”等民族团结思想，夯实民族团结的思想基础。教育引导民族高校大学生投身伟大实践中，深入基层，将自己所学知识运用到实践，服务社会，在建设美丽家园、实现中华民族伟大复兴的历史使命中勇担重任，做到知行统一。其次，学习与行动引导相结合。铸牢共同体意识不是一阵子的事情，既要引导民族院校青年大学生学习好相关专业知识，掌握扎实技能，更要将理论知识和技能体现到日常学习中。通过大学生自主学习和领会“五个认同”的本质意蕴，根据时代的发展找准自身定位，激发大学生的内在动力。再次，线上教育与线下教育相结合。传统课题教育（线下教育）作为最基本的教育形式，通过研讨式教学、案例教学、情景教学等直观的传授和讲解，深化了大学生对铸牢中华民族共同体意识的认知。随着现代信息技术的发展，必须推动铸牢中华民族共同体意识与互联网的深度融合发展。要善于利用大数据有针对性地开设教育资源，优化内容，丰富形式，完善线上学习交流机制，精准对接大学生的需求，将生动案例、生活场景与铸牢中华民族共同体意识进行有机融合，占据网络主舆论阵地。

三、完善铸牢中华民族共同体意识教育工作机制

首先，切实发挥党委政治引领职能。民族高校党委要及时准确解读好党和国家有关民族地区的重要文件和指示精神，并与地方民族特色相结合，进而将铸牢中华民族共同体意识融入大学生思想政治教育，以有感之举不断完善和优化中华民族共同体意识培育体制。其次，充分发挥高校基层党组织的战斗堡垒作用。学校各党支部应围绕人才培养，树立党建+思维，充分发挥教师、学生党员的先锋作用，把支部建设和人才培养、教学研究、社会服务的职能相结合，进一步提升党建、团建活动的内涵，用身边人、身边事去影响青年学生，把他们凝聚在党组织周围。再次，充分发挥各职能部门的合力作用。要整体谋略规划，整合优化校间和校内资源，打造共同体意识育人队伍。将铸牢中华民族共同体意识等内容有机融入高校的学科、教材、课程、管理和服务等体系，形成铸牢中华民族共同体意识全员加入、全范围贯通、全过程涉及的“大思政”工作格局，为学校各层面协同促进民族和睦、积极奋进形成强大助推力。

民族院校是民族地区培养高素质人才队伍的主阵地，铸牢各族青年学生中华民族共同体意识是民族院校新时代贯彻党的民族工作的“纲”，也是民族院校落实立德树人根本任务的重要举措和应有之义。新时代民族院校要聚焦于这一工作主线，把握自身区位特征和办学优势，将铸牢中华民族共同体意识融入思想政治教育中，把各族大学生培养成为具有家国情怀、拥有文化自信、维护民族团结的新时代青年，担负起党和国家赋予的使命任务。

作者简介：

曹金敏，1986年生，女，汉族，广西隆林人，硕士，教师，研究方向为思想政治教育。作者单位：右江民族医学院。

基于中国文化传播的早期教育师资培养策略

□ 李洁

随着我国国际影响力的日益提升，中国文化的传承与推广变得尤为关键，在此过程中，早期教育作为塑造个体基础价值观和文化认同的重要阶段，对于传播和弘扬中国文化具有不可替代的作用。因此，培养能够有效结合中国文化特质与现代教育方法的教师，对于促进中国文化的传承和国际化传播具有重要意义。同时，随着国际交流的加深，对于能够跨文化交流、展现中国文化魅力的教育人才的需求日益增长，这不仅有助于提升中国文化的国际影响力，也对培育具有全球视野和文化自信的下一代至关重要。通过融入中国文化元素的教育，可以丰富早期教育的内容，激发儿童的学习兴趣和创造力，为他们提供更全面、多元的成长环境。因此，研究并落实基于中国文化传播的早期教育师资培养策略，不仅是对教育质量提升的追求，也是对中国文化传承和全球文化多样性贡献的重要途径。

中国文化传播与早期教育结合的必要性

一、传承文脉

中国文化博大精深，承载着中华民族五千多年来的历史智慧，是中华民族精神的基石。在早期教育领域，中国文化的传播将通过知识的载体，实现文化根脉的延续与传承。儿童在成长的黄金时期，对于文化元素的吸收尤为关键，这一时期，他们对周围世界充满好奇，心智逐渐开放，正是塑造文化认同和价值观念的关键阶段。中国文化的丰富性在早教中体现得淋漓尽致：从诗词歌赋到历史故事，从传统节日到民俗活动，每一环节都是对孩子精神世界的丰富和文化认同感的培养。如同一棵树需要深深的根来吸收养分，孩子们通过早期教育中的中国文化学习，不仅学到知识，更在无形中建立起对民族文化的深刻理解和自豪感。这种文化的传播，是对个体精神世界的深刻滋养，也是对民族文化未来发展的有力保障，是文化自身生生不息的内在需求，更是构建儿童全球化视野中的“中国身份”的必要途径。

二、多元发展

中国文化的深厚底蕴和独特的智慧体系，为早期教育提供了丰富的资源和启迪。在这一体系中，传统的教育理念如“教无定法”“因材施教”等，不仅强调教育的个性化和差异性，也体现了对儿童潜能开发的深刻理解。在全球化的时代背景下，文化传播的目的并不在于孤立地宣扬一种文化，而是通过文化的交流与碰撞，促进彼此之间的理解与尊重。在早期教育中融入中国文化的同时，也应积极吸纳世界各地的文化元素，形成一种多元文化的交织和对话。这种文化的交融，能够帮助孩子们树立全球化视野，理解不同文化背景下的思维方式和生活习惯，培养他们的国际理解能力和跨文化沟通技巧。更重要的是，中国传统文化与现代元素的结合，不仅能使传统文化焕发新的生命力，也能激发孩子们的创造力、想象力。试想一下，将中国古典文学与现代艺术相结合，将创造出新颖的教学方法，提高孩子们对文化的兴趣，促进他们对传统与现代的深入理解。通过这样的方式，早期教育就能够成为文化创新的实验场，孩子们将在其中学习如何在尊

重传统的基础上进行创新，对孩子们创新能力与批判性思维的发展大有裨益。

中国文化传播视域下强化早期教育师资素养的现实逻辑

一、重塑教师身份

中国文化深厚的历史根基和独特的价值观，赋予了教师文化传承者的独特身份。教师的素养不仅需要体现于教学技巧和知识水平上，更重要的是在于他们对中国文化的理解、认同和传播能力。这种文化传承的任务要求教师不仅要深入理解中国传统文化的精髓，如儒家的“仁爱”思想、道家的“自然”哲学等，还要能够将这些文化元素创造性地融入教学实践中。在这个过程中，教师的角色由传统的知识传递者转变为文化的引导者和实践者，这种转变能够加深儿童对中国文化的理解与认同，也可以促进教师自身文化素养的提升。

二、教育创新需求

对于中国文化而言，传播是基于传统文化元素保护策略之上的，能够推动中国文化在多元文化的交融中发挥独特作用的一种手段。早教教师需要具备跨文化沟通的能力，能够在不同文化背景下有效落实教学设计，这要求教师不仅深入理解本土文化，还要具备对其他文化的开放态度和理解能力，能够在教学中融入多元文化元素，促进文化的相互理解。例如，将中国传统节日与世界其他文化的庆祝方式相结合，不仅能够加深儿童对中国文化的认识，还能激发他们对不同文化的好奇心和探索欲。在此过程中，教师的创新能力将得到进一步提升，需要不断探索如何在保持文化传统的同时，将创新的教学方法及前沿教育理念融入课堂，为儿童的全面发展奠定坚实的基础。

三、呈现教育理念

当代早期教育教师必须关注教育现代化与传统文化的融合问题，现代化的教育理念强调学生中心、创新思维和批判性思考，这与中国传统教育中强调的德育先行、知行合一的理念并不矛盾，二者是可以相互补充的。教师在提升自身素养的过程中，需要学会如何将传统文化的精华与现代教育理念相结合，创造出适合当代儿童成长需要的教学模式。例如，利用传统故事来培养孩子的道德观念，同时通过讨论和批判性思考引导他们理解和质疑其中的价值观，使传统文化在现代教育环境中得以传承，也可以进一步丰富教育的内涵，激发孩子的创新思维和独立性。除此之外，教师还需要掌握利用现代科技手段传播中国文化的技能，随着信息技术的迅猛发展，数字化教学工具和网络平台成为教育的重要组成部分，教师应当熟悉这些工具，并能够创造性地利用它们来传播中国文化，使传统文化教育与现代科技相结合，更加生动、有效地影响儿童。

当前早期教育师资存在的问题

一、执教技能不足

在快速发展的教育领域，教师的知识和技能需要不断更新，以适应新的教育理念和方法。然而，许多早期教育教师的专业培训不足，尤其是在儿童心理学、发展心理学和教育学新理论方面的知识缺乏。这导致他们在理解儿童发展的不同阶段和个体差异方面存在局限，难以有效地设计和实施适合每个孩子的教育计划。同时，教学技能的不足，课堂管理、互动式教学方法、创新教学策略的缺乏，也成为影响教育质量的关键因素，这些问题不仅影响儿童学习的效果，也影响了他们运用现代教育方法的能力。

二、职业待遇不足

许多早期教育教师面临着职业晋升渠道狭窄、专业发展机会有限以及待遇不高的困境，这些问题影响着教师的工作积极性和职业满意度，也导致教育行业人才流失严重。这些教师常常发现自己在职业阶梯上缺乏上升空间，且受限于现有的教育体系和政策，难以获得进一步的专业成长和发展。此外，相对于其他教育阶段的教师，早期教育教师的待遇普遍不高，这不仅影响了他们的生活质量，也削弱了其对职业的热情和忠诚度。

这种现状的存在，反映了社会对早期教育重要性的认识不足，早期教育是儿童发展的关键阶段，对孩子的长远发展有着深远影响。然而，这一阶段的教育投入和重视程度往往不如中小学教育，教师作为早期教育的直接实施者，他们的职业发展和待遇直接关系到教育的最终质量，优秀的早期教育教师不仅需要具备扎实的教育理论知识，还要有丰富的实践经验和对儿童发展的深刻理解，这些都需要通过持续的职业培训和实践经验的积累来实现。

三、教学实践不足

现代早期教育理念强调以儿童为中心、注重儿童全面发展和个性化教育。然而，实际教学过程中，许多教师仍然采用传统的教学方法，重视知识的灌输而忽视儿童主动学习和探索的重要性。这种教育理念与实践的脱节，不仅限制了儿童潜能的发挥，也阻碍了教育创新和改革的深入实施，部分教育机构和家长对成绩和知识传授的过分重视，也加剧了这一问题。要解决这一问题，需要从教育体制和文化层面入手，改变对成绩和知识传授的过分依赖，强化以儿童为中心的教育理念，在实际教育实践中落实现代教育理念，促进早期教育的全面发展、健康发展。

基于中国文化传播的早期教育师资培养策略

一、深化专业知识，提升教学技能

专业知识的深化需要以儿童发展心理学为基础，强化对儿童成长阶段特点和心理需求的理解，同时融入中国传统文化元素，在教学中落实儒家的“因材施教”、道家的“顺其自然”等文化思想，将中国文化中的智慧与现代教育理念相结合，使教师在教育实践中更加注重个体差异，尊重儿童的内在潜力和自然发展规律。

在教学技能方面，重点应放在创新教学方法的探索上，通过游戏化学习、情境教学、探究式学习等互动方法，激发儿童的学习兴趣和参与度，教师也要积极探索，学会运用媒体教学、虚拟现实等现代教学工具，使教学内容更加生动。对于早期教育机构而言，对教师的培训应当聚焦于将中国文化元素融入教学中的实际操作方法，教会教师如何讲述中国传统故事，如何组织传统节日活动，让儿童在日常学习中理解中国文化。

二、优化发展路径，改善待遇体系

若想帮助早教老师解决后顾之忧，就要对职业发展路径进行优化，建立更为开放、更加多元的职业晋升体系，设立不同级别的教师资格认证，激励教师提升自己的执教能力与研究能力，提供充足的专业发展机会，鼓励教师积极参加国内外的教育研讨会、短期学术交流活动，在拓宽教师视野的同时，引入教学方法、教育理念的创新思潮。

改善待遇体系方面，国家和社会层面需要提高对早期教育师资的投入，保障教师的薪酬和福利与其工作负担和社会价值相匹配，继而通过提升社会对早期教育的重视程度，提高教师职业的社会地位。除此之外，应关注教师的心理健康和工作生活平衡，为他们提供必要的心理支持和改善工作环境，确保他们能够在良好的状态下进行教学工作，只有当教师感到被尊重和价值被认可时，才能真正激发其教学热情和创新能力，进而提高教育质量。

三、强化文化实践，落实教育理念

对于早期教育师资在教育理念与实践之间的脱节问题，需要强化实践导向的培训策略，促进教育理念的现代化发展。教师培训应更多地集中于实际教学场景的模拟和案例分析，确保教师能将理论知识有效地应用于实践中。在操作中，建议采用模拟教学、教学观摩、同伴互助等形式，加强教师对以儿童为中心的教育方法的实际运用。教育机构也应鼓励教师进行教育创新实践，设计新颖的教学活动、采用创新科技工具，增强教育的吸引力和实际效果。对于教师个人而言，深入理解现代教育理念，尤其需要从儿童创新思维、批判性思考和文化素养培养等方面着手，依托中国文化取之不尽、用之不竭的教育素材，提炼出具有时代特色的理念，并将之融入教育实践中，如此才能更好地理解并实施现代教育理念，也能在教学过程中有效地弘扬中国文化，为儿童的全面发展，构建文化认同打下坚实的基础。

早期教育中的文化传播策略将对全球教育模式和文化交流产生深远影响，因此，广大早期教育工作者需要正确认识早期教育在文化传承中的重要作用，看到教师在该过程中所扮演的关键角色。只有落实更具针对性的策略，才能够进一步提升教师素养，使其能够更好地在儿童心中播下文化的种子，培育出具有国际视野、文化自信和创新能力的新一代，儿童的成长也将对中国文化的传承，乃至对全球文化多样性及早期教育的发展作出巨大的贡献。

作者简介：

李洁，1985 年 6 月生，女，汉族，陕西咸阳人，硕士研究生，讲师，研究方向：学前教育课程、教师教育。本文系陕西省教育厅专项科研计划项目“陕西省 0～3 岁早期教育师资培养现状及策略研究”（项目编号：20JK0427）阶段性成果。作者单位：咸阳师范学院。

推动闽南文化与校园文化融合创新发展的路径

□ 黄玲

闽南文化作为中国优秀文化的一个重要文化分支，具有深厚的历史底蕴和独特的文化魅力。随着社会的快速发展和全球化的推进，闽南文化正面临着传承和创新的问题。同时，校园文化作为培育人才的重要环境，也需要在不断地发展中融入优秀的地域文化，以提升其文化内涵与品质。在校园文化建设工作中融入闽南文化元素，能够提升文化品位、优化育人环境、增强文化自信、创新文化建设，因此，将闽南文化与校园文化相结合，探讨其融合创新发展具有重要的现实意义和理论价值。本文将简要概述推动闽南文化与校园文化融合创新发展，旨在为广大教育工作者提供参考。

闽南文化的特点与内涵

闽南文化是中国南方地区特有的一种独特的民族文化，体现了漫长的历史遗产与独特的区域文化特征。闽南文化起源于福建南部，辐射到福州、厦门、泉州等地，并带有浓郁的地域特征。闽南文化重视家庭、亲情、社区观念，闽南人注重家人之间的相互帮助与和睦，在闽南人的价值观念里，最大的目标就是要有一个和睦、快乐的家，闽南人十分注重邻居间的团结与互相帮助，经常以群体的方式开展社区活动。闽南文化的中心价值是“礼”，闽南人重视传统礼节，在人际交往中讲究礼貌与谦逊，注意言行规范，注意保持自己的“脸面”和“体面”，闽南人的“礼”还包含着“尊老”“祭”“敬神”等内容，这些都是对家庭、对传统的尊敬。闽南地区的特色也是以其特有的建筑、手工技艺而著称，还有许多著名的手工制品，如木雕、石雕、漆器等，既是闽南人的聪明才智，又是中华民族悠久的历史传统。

闽南文化对校园文化建设的作用

一、培养文化自信

闽南文化作为一种特殊的地域文化，有着悠久的历史及深厚的底蕴，将闽南文化融入校园文化，加深学生对本民族的认识与认知，并加强对本土文化的认同感与自豪感，通过对闽南方言、传统乐器、戏曲及舞蹈的了解，引导同学在闽南文化中体会到其特有的韵味，进而建立民族自信心。闽南文化以独特的艺术风格与创作方式而闻名，鼓励人们勇于创新、大胆尝试，通过学习与欣赏闽南文化的艺术表现形式，学生可以感受到创造力的力量并受到启发，激发创造潜能。

二、促进地方发展

闽南文化作为一种特殊的地域文化，其深厚的历史积淀与丰厚的民间文化积淀能给校园文化带来新的生机与内涵。通过对闽南文化的学习与继承，加深学生对本土文化的理解与认知，提升对本土文化的认同感与归属感。闽南传统对学校的发展也起到了积极的推动作用，闽南文化是当地最主要的一种，通过在校园中进行的继承与发扬，可以提高当地民族的自信与影响，既可以促进闽南文化的传播与发展，又可以让更多的游客前来感受闽南风情，从而带动本地旅游产业的发展，进而有效促进闽南当地的繁荣发展。

三、传承历史文化

闽南文化是构建校园文化元素中一个不可忽视的因素。闽南文化有着悠久的历史，以其特有的艺术形式、丰厚的历史底蕴、浓郁的民间风俗，给校园文化带来了新的生机。闽南的文化遗产是保存与继承历史文化的一个重要环节，学生作为新一代青年，在校园里进行闽南文化渗透，有助于他们对自身所生活的时代与人文传统有更深刻的理解，这样既可以提高学生的文化信心，又可以帮助他们学会珍惜和爱护自己的历史文化。学校是来自不同地域和文化背景的同学聚集在一起，在这里引进闽南文化可增进同学间的感情，促进学生之间的交流与合作，使得校园内的人文环境变得更为浓郁、多样。

闽南文化与校园文化的融合现状

一、校园物质环境缺少闽南特色

当前，闽南文化与校园文化的融合在物质环境方面存在着诸多问题。校园物质环境是师生共同的活动场所，在影响学生学习与生活质量的同时，也是传递校园文化的重要途径之一，但放眼大部分闽南地区的学校，并没有充分体现闽南特色。大多数学校在建设中都是以现代为主，忽略了闽南地区的特点与魅力，在学校的园林建设中也没有很好地融合闽南的特色，如园林和雕塑等，没有体现出闽南特有的人文气息。在学校的各种设备与装修上也找不到太多闽南文化的影子，学校的公共空间如图书馆、教室、餐厅等，在装修上都比较简单，缺少一些闽南特色，使得学生在校园中理解与继承闽南传统文化是一件非常困难的事。

二、开设闽南特色类型课程较少

针对闽南文化与校园文化融合的问题，主要表现在具有鲜明特点的闽南民族教育专业的课程设置相对较少。虽然闽南民间文化底蕴深厚，艺术特色鲜明，但是学校对闽南文化的重视程度却很低，相关的教学活动也很少见。受教学资源的限制，为了适应考生对考试的要求，各学校纷纷选择了与“应试”有关的科目，在此情况下，闽南地区特有的学科种类或受到忽略。闽南文化与校园文化的融入离不开专门的师资队伍的支撑，部分院校在这一方面缺少专门的师资力量，这就造成开设闽南特色类型课程变得较为困难。

闽南文化与校园文化融合创新发展的路径

一、凸显校园环境设施建设，营造浓厚的闽南文化氛围

在开展闽南文化与校园文化的融合创新发展时，应凸显校园环境设施建设，营造浓厚的闽南文化氛围，提升学生对闽南文化的认同感与自豪感，进而有效促进闽南文化与校园文化的融合与发展。在校园文化中融入闽南文化，并不只是把闽南文化的要素直接导入校园中去，而是要通过具体的策略研究来创造闽南浓郁的人文气息，向学生展现闽南文化的独特魅力。

将闽南特征与学校的建筑风格结合起来，如在学校的校门、教学楼和图书馆等建筑物外部，采用红砖和琉璃瓦等具有代表性的闽南建筑，使其具有强烈的闽南色彩，室内装修方面也可选用具有闽南特色的木雕、石雕等具有鲜明特色的闽南特色，充分体现闽南文化的韵味。将闽南文化的特点融入校园的园林设计之中，建立几个具有闽南特色的园林景观，如闽南园林与植物园，将舞狮、木偶戏等具有闽南特色的艺术要素融入园林设计之中，为学校增添一份人文气息。

二、加强校园闽南文化宣传，扩大闽南文化的影响价值

在开展闽南文化与校园文化的融合创新发展时，应加强校园闽南文化宣传，扩大闽南文化的影响价值，使学生充分意识到闽南文化的魅力，提升学生对闽南文化的归属感。若要激发学生对闽南文化的学习热情，应深入发掘闽南文化的历史与传统，创造出既有趣又有创意的推广活动，可通过拍摄一组闽南文化特点及韵味的短影片，或是通过有趣的游戏、互动等方式，使学生能够在参与的过程中感受闽南文化。

校园媒体宣传是闽南文化传播的一个主要途径，学校可利用校园广播、宣传栏、校报等媒介，制作有关闽南文化的专题节目，让同学透过媒体认识、感受闽南文化。充分发挥学校网站及社会媒介的优势，在校内设立专门的网页或账号，将有关闽南文化的信息及活动进行宣传，引起学生的注意并积极参加，使更多的学生了解、认同并传承闽南文化，丰富学生的校园文化体验。

三、开展闽南特色的校园文化活动，彰显闽南文化特色

在开展闽南文化与校园文化的融合创新发展时，

开展闽南特色的校园文化活动，在校园活动中彰显闽南特色文化，进而实现闽南文化与校园文化的有机结合。举办内容丰富的讲座、问答活动，并以闽南文化为主要内容，此项活动既可增进同学对闽南文化的兴趣，又可培养学生的探究精神与表达能力，助力于校园文化与闽南文化的共同发展。

在校园内开展闽南传统的教学实践，让学生在实践中去体会闽南的韵味，如让同学开展闽南民间手工艺展，或是安排学生到闽南特色展示区进行实地考察，感受闽南地区人民的风俗习惯与人文特色，培养学生的人文素质与跨文化交流能力。组织一些闽南文艺汇演，邀请闽南地区的艺术家与文化团队到学校内进行表演，让学生体验地道的闽南音乐、舞蹈及戏曲演出，领略闽南特有的韵味，还可以在校园内开展活动，让学生结合闽南传统进行文学、音乐等艺术形式的创作，提高学生的文化素养与综合素质。

四、尊重闽南特色文化中的经典，提升校园文化品位

在开展闽南文化与校园文化的融合创新发展时，应尊重闽南特色文化中的经典，闽南文化、闽南民族文化、闽南海洋文化、闽南话诗文等，这些都是在漫长的岁月里沉淀下来的闽南文化的瑰宝，具有强大的精神能量与艺术感染力。在校园进行文化建设时，不仅要对学生的文化素养加以培养，还要引导学生意识到文化经典的魅力，让学生感受文学作品的韵味，并在不知不觉中受到文学作品的影响，达到培养学生文化素养的目的。

在校园内举办以“闽南文化读书会”为主题的研讨，由资深教师带领引导学生阅读闽南文学名著，并以团体讨论的方式与其他学生进行交流，互相帮助，增进对文化经典的认知。以年级为基本单位，建构一套整合闽南文化的教学系统，促进不同班级同学之间的相互了解与分享，增进彼此间的了解与心得。加强闽南文化社团的组织和运营，举办以闽南传统文化为主要内容的知识竞赛、歌唱比赛等，持续推动本土优秀文艺进学校，加深学生对闽南文学的认识，使学生在建构和参与闽南文化的过程中形成一种自觉行为。

五、实现课程与实践的有机融合，推动闽南文化进校园

在开展闽南文化与校园文化的融合创新发展时，应实现课程与实践的有机融合，增强学生对闽南文化的认知与理解，有效推动闽南文化进校园。透过课程的安排，将闽南的人文因素导入教学中，如：在语文教学中，选取闽南话中的诗歌、文学作品等，使学生能够体会到闽南特有的韵味；在历史课程的教学过程中，增加一些闽南的重要历史事件与人物，使学生对闽南的历史发展有更深刻的认识。在教学手段上，可采取实地考察、实践操作、情景模拟等多种形式，让学生充分感受闽南传统的独特韵味。根据闽南民族特色，在课堂上融入闽南传统的课程，提高学生的积极性，培养学生对闽南文化的热爱与认同感。

六、注重闽南文化的信息化推介，构建完善的传播平台

在开展闽南文化与校园文化的融合创新发展时，应注重闽南文化的信息化推介，充分利用现代化信息技术的优势构建完整的传播平台来传播闽南文化，提升闽南文化的传播效率。学校可推广闽南文化的官网及微博，提供闽南文化的图文资料，并与师生及市民进行互动。组织学生开展线上闽南文化知识竞赛、线上闽南话演说竞赛等活动，让学生能够在手机上随时随地了解与体验闽南文化。利用虚拟现实（VR）技术，打造一个虚拟的闽南文化展馆，让学生能够身临其境地感受闽南文化的魅力，利用多媒体教学与电子展示板等设备，将蕴含闽南文化的图片、音频、视频等展示在校园的各个角落，让每名学生都能轻松接触到闽南文化的精华，深化学生对闽南文化的认知与了解。

中华优秀传统文化是中华民族的根和魂，推动闽南文化与校园文化的融合创新发展已成为备受教育领域关注的重要议题之一。闽南地区的教育工作者应充分意识到自身肩负的使命与责任，大力推动闽南文化与校园文化的融合创新发展，培养学生热爱家乡文化、传承中华民族传统文化的情怀，建设具有地方特色与国际视野的现代教育体系。通过闽南地区教育工作者的共同努力，让学生深入感受闽南文化的魅力，将优秀的传统文化传承给下一代，让闽南文化在校园中焕发出新的光芒，为中华民族的繁荣发展贡献力量。

作者简介：

黄玲，女，1995年4月生，汉族，福建省仙游县人，本科，助教，研究方向：传播学。本文系漳州理工职业学院校级科研项目（项目编号：20230103ZS）研究成果。作者单位：漳州理工职业学院。

传统文化在新媒体环境下的融合与创新

□ 王思敏

随着新媒体技术的快速发展，传统文化面临着传承与创新的重要挑战。本文探讨了传统文化在新媒体环境下的融合与创新，分析了传统文化在新媒体平台上的传播特点和价值体现，提出了促进传统文化与新媒体融合的策略，以及在创新中保持文化传承的方法。

传统文化的定义与价值

传统文化是一个民族、一个国家在长期的历史发展过程中所形成的一系列思想观念、风俗习惯、道德准则、行为方式的总和。它代表了一个民族、一个国家的独特精神风貌和历史积淀，是构成一个民族认同感、凝聚力的重要因素。

传统文化是一个民族历史的载体，通过传统文化，我们可以了解一个民族的历史演变和文化传承。传统文化是民族认同的重要标志，它能够强化民族成员之间的共同意识，促进民族团结。传统文化包含了许多优秀的思想观念、道德准则和行为方式，这些对于社会进步和个人成长都具有积极的意义。不同民族的传统文化各有特色，相互交流与借鉴，可以丰富世界文化的多样性。

新媒体的发展及其对传统文化的影响

一、数字媒体的发展与影响

新媒体，即以数字技术和网络技术为依托的媒体形态，包括互联网、手机和数字电视等。随着科技的飞速进步，数字媒体已深度融入我们的日常生活，彻底变革了信息传播方式。不仅给传统媒体带来巨大冲击，也对个人、社会及文化产生了广泛影响。

数字媒体的飞速发展，使得信息传递更为便捷。相较于传统印刷和电视媒体，数字媒体能更快速地发布内容，且覆盖范围更广。这加速了知识的传递与交流，使人们能迅速了解全球新闻和信息。

数字媒体的崛起对传统媒体造成巨大冲击。随着智能手机的普及，人们越来越依赖互联网获取信息，导致传统媒体的受众数量减少。为应对这一挑战，许多传统媒体开始数字化转型，采用新技术和内容形式吸引受众。此外，数字媒体的发展也催生了自媒体的兴起，使每个人都有机会成为内容创作者，传播观点和想法。这丰富了信息内容和形式，使其更加多样化和个性化。

然而，数字媒体的发展也带来一些问题和挑战。第一，信息过载问题严重，人们面临海量信息，难辨真假优劣。假新闻、网络谣言层出不穷，给人们的判断和决策造成困扰。第二，数字媒体内容呈现碎片化和浅层化趋势，不利于深度思考和专业培养。第三，数字媒体的崛起也引发了版权和知识产权问题。许多自媒体创作者面临作品被盗用、篡改或转载的风险，严重侵犯了创作者的权益。

二、传统文化的价值与意义

传统文化作为各民族共享的精神财富，是增进国际交流与友谊的重要纽带。通过学习、交流和传播传统文化，人们能够更好地理解其他民族的文化，促进文化多样性的发展和世界和平的实现。

传统文化在多个层面上均展现出其独特的价值与意义。首先，它为民族认同感提供了坚实的基石。在日新月异的现代社会中，个体和群体常常面临身份困惑。而传统文化，正是一个民族理解自我、明

晰身份的重要来源。通过研习、传承及弘扬传统文化，个体能够更深刻地领悟民族特性，增强民族自豪感，并促进社会凝聚。其次，传统文化是历史的载体。借助传统文化，我们可以追溯一个民族的演变历程，理解其文明发展与社会进步。这对于我们当前的发展方向和未来规划具有不可或缺的借鉴意义。再者，传统文化汇聚了丰富的智慧与创新。无论是古典文学、哲学思想、艺术创作还是科技发明，传统文化都蕴含着深邃的智慧与创新精神。这些智慧成果不仅对现代社会的进步具有重要启示，同时也对提升个体思想境界、激发创造力具有不可替代的作用。此外，传统文化也是道德的指南针。它强调仁、义、礼、智、信等核心道德观念，这些观念对于维护社会秩序、增进人际和谐至关重要。最后，传统文化还是国际交流的重要桥梁。在全球化的背景下，文化交流与理解显得尤为重要。传统文化作为各民族的共同财富，为国际间的友好交往与合作搭建了坚实的桥梁。通过学习、交流和传播传统文化，人们能够更好地理解其他民族的文化特色，进一步促进文化多样性的繁荣发展以及世界和平的实现。

三、新媒体与传统文化的融合背景

新媒体与传统文化融合是科技、文化、政策等多方面因素共同作用的结果。这种融合能推动传统文化的传承与发展，并促进新媒体的创新应用和文化产业的繁荣。科技进步为这种融合提供了技术支持，使传统文化能更广泛、高效地通过新媒体传播。消费者对多元化、个性化文化产品的需求也是重要推动力。数字媒体的创新性为传统文化传承提供了新可能，既保留核心价值，又融入现代审美和需求，推动文化产业的发展。国家政策的支持也是数字媒体与传统文化融合的重要推动力。政府对文化产业的高度重视，以及对于传统文化数字化保护和传承的政策引导，为数字媒体与传统文化融合提供了政策保障和方向指引。

新媒体与传统文化的融合与创新

新媒体与传统文化的融合是一个相互促进、共同发展的过程。在新媒体时代，我们应该充分利用新媒体的优势和特点，推动传统文化的传承和发展，让传统文化在现代社会中焕发出新的光彩。

一、传统文化在新媒体中的数字化呈现

随着科技的进步和互联网的普及，新媒体已经逐渐成为文化传播的重要渠道。在这样的背景下，传统文化的传承和发展也正经历着数字化转型。这种转型不仅有助于保护和抢救濒临消失的文化遗产，还能让更多的人通过新媒体平台了解和欣赏传统文化，进一步扩大其影响力。

首先，数字化技术在传统文化传承中的应用。

数字化技术为传统文化的保护和传承提供了新的可能。例如，通过数字扫描和 3D 打印技术，可以复制出传统的手工艺品，使得这些艺术品得到更长久的保存。同时，数字博物馆和线上展览的兴起，使得人们即便无法亲临现场，也能欣赏到珍贵文物和文化遗产。

数字化技术还被广泛应用于文化内容的创作中。例如，许多动画、游戏和电影都从传统文化中汲取灵感，通过数字技术将传统文化元素与现代艺术形式相结合，创造出具有吸引力和感染力的文化产品。

其次，新媒体平台与传统文化的结合方式。

新媒体平台为传统文化的传播提供了广阔的空间。例如，微博、抖音等社交媒体成为许多文化机构和艺术家展示传统文化作品的重要窗口。他们通过发布短视频、直播等形式，将传统文化带到人们的日常生活中。

同时，网络直播也逐渐成为传统文化传播的新途径。不少艺术家和文化机构通过直播平台进行传统艺术表演、文化讲座等活动，使得观众能够实时欣赏和学习传统文化。此外，许多 App 也致力于传统文化的传播。例如，“每日故宫”“国家宝藏”等 App 通过数字化手段将传统文化知识以更生动、有趣的方式呈现给用户，让人们在轻松愉快的氛围中了解和学习传统文化。

二、新媒体对传统文化的传播与推广

随着科技的飞速发展，新媒体逐渐成为文化传播的主流渠道。中国作为一个拥有丰富传统文化的大国，新媒体在传统文化的传播与推广方面起到了至关重要的作用。

新媒体传播具有广泛性。传统媒体如电视、报纸等受限于发行时间、版面等因素，而新媒体如微信、微博、抖音等则不受这些限制，可以随时随地发布内容，覆盖更广泛的受众。新媒体依托互联网，几乎覆盖了全球每一个角落。这使得传统文化可以在更广泛的范围内迅速传播。

新媒体传播具有互动性。新媒体平台为观众提供了实时评论、分享等功能，加强了文化交流与互动。例如，微博、抖音等平台上的传统文化话题，能够引发网友的热议和参与。再如，许多博物馆通过微信公众号提供互动展览，观众可以扫描展品图片获取更多信息。

新媒体传播更具个性化。新媒体可根据用户喜好和行为提供定制化的内容推荐，满足不同受众的需求。基于大数据和人工智能技术，新媒体可以根据用户的兴趣和习惯，为其推荐相关的传统文化内容。例如，通过算法推荐系统，用户可以接收到更符合个人兴趣的文化内容。

新媒体可以融合文字、图片、音频、视频等多种媒体形式，提供更加丰富和立体的内容，为传统文化提供更丰富的表达方式。例如，一些线上展览运用 3D 技术还原真实场景，给观众带来沉浸式的体验，观众可以身临其境地体验传统文化活动。

新媒体凭借其优势，在传统文化的传播与推广中起到了关键作用。它不仅为传统文化提供了新的传承方式，扩大了文化影响力，还促进了教育与普及，推动了跨界合作与商业推广。在未来，随着技术的进一步发展，新媒体在传统文化传承中的角色和作用还将继续深化和拓展。

新媒体为传统文化提供了新的传承方式。新媒体为传统文化提供了数字化的存储和传播方式，有助于珍贵资料的长期保存。同时，通过在线教育和培训，更多人可以学习并传承传统文化技艺。例如，通过数字技术，一些濒危的非物质文化遗产得以保存和传承。此外，许多创意团队利用新媒体形式如短视频、网络剧等，将传统文化元素与现代艺术相结合，创造出具有时代特色的新作品。

新媒体平台上的内容可以迅速传播到全球各地，大大提高了传统文化的国际影响力。例如，通过直播平台，外国观众可以观看中国京剧、川剧等表演。通过社交媒体和在线平台，中国的一些传统节日习俗和文化活动被更多人知晓和参与。

新媒体为传统文化教育提供了新的途径。在线课程、网络讲座等使得更多人有机会学习传统文化知识。同时，通过新媒体平台，传统文化也能更好地渗透到年轻一代中，促进其传承和发展。

新媒体促进了传统文化与商业的结合，例如文创产品、主题展览等，通过新媒体平台进行宣传和销售，实现了文化价值的商业化转化，可以带动相关产业链的发展。

传统文化的融合途径

一、数字媒体平台与传统文化的融合

社交媒体的传播作用。通过社交媒体平台，快速传播传统文化信息，扩大其影响力。例如，微博上的“非遗”话题，让更多人了解和关注非物质文化遗产。

网络直播与传统技艺的结合。通过网络直播平台，展示传统技艺的制作过程和表演，让观众近距离感受传统文化的魅力。例如，直播平台上的手工艺人现场制作工艺品，吸引了大量网友观看和学习。

二、线上线下互动的传统文化活动

虚拟与现实相结合的文化体验。通过线上预约、线下体验的方式，让用户亲身感受传统文化的魅力。例如，“汉服体验馆”用户可以在网上预约到店体验汉服的穿着、化妆和拍照等服务。

传统节日的数字化创新活动。利用数字化手段创新传统节日的庆祝方式。例如，春节期间推出的“集五福”活动，通过扫福字、写春联等方式让用户参与到节日氛围中。

三、教育领域中传统文化的数字化教学

数字化教育资源的开发与应用。利用数字化教育资源库和网络课程平台，为学生提供丰富的传统文化学习资源。例如，“云课堂”上的古诗词鉴赏课程，让学生在家就能接受专业的传统文化教育。

跨学科的传统文化教育模式探索。将传统文化与其他学科进行融合教学，以培养学生对传统文化的综合认知能力。例如，将历史与艺术相结合的教学模式，让学生在欣赏古代艺术品的同时了解其背后的历史故事和文化内涵。

总之，新媒体凭借其广泛性、互动性、个性化和多媒体融合等特点，为传统文化的传承与创新提供了新的途径。通过数字媒体平台、线上线下互动的传统文化活动以及教育领域中传统文化的数字化教学等方面的融合，新媒体有力地推动了传统文化的传承与发展。在未来，随着技术的不断进步，新媒体在传统文化传承中的角色和作用还将继续深化和拓展。

（作者单位：江苏省常熟中等专业学校）

中职音乐教学中审美教育的重要性与教学方法

□ 牛倩

审美教育不仅能够丰富学生的文化生活，提升他们的艺术素养，还能够激发学生的创造力和想象力，培养他们的审美能力。在这一背景下，探讨中职音乐教学中审美教育的重要性以及有效的教学方法尤为重要。一方面，这有助于音乐教师更好地理解审美教育在音乐教学中的作用，另一方面，也能够为音乐教师提供具体可行的教学策略，以促进学生在音乐学习过程中的审美体验。

审美教育的实际特点

一、情感性

音乐本质上是一种情感的艺术。在中职音乐教学中，审美教育的核心目标是培养学生通过音乐来体验情感。音乐欣赏、音乐感知、音乐审美等相关活动，都是基于音乐情感的体验。学生在听不同风格和类型的音乐时，可以感受到作品中所蕴含的喜悦、悲伤、平静或激昂等各种情感。优秀的音乐作品具有强烈的情感表达力，能够深刻影响学生的审美情感。因此，在中职音乐教学中，重视情感性的培养是至关重要的。教师应引导学生深入理解音乐作品背后的情感世界，通过讨论、分析和实践活动，帮助学生建立起与音乐作品之间的情感联系，从而在审美过程中获得情感共鸣和情感释放。

二、表达性

音乐不仅是情感的接收器，也是情感的表达者。在中职音乐教育中，教师需要引导学生学会通过音乐来表达自己的情感。无论是乐器演奏还是歌唱，都是音乐表达的实际过程，它能引起听者和表演者之间的情感波动。音乐表达不仅是技术的展现，更是情感的传递。在音乐教学中，教师应鼓励学生发掘并表达自己的情感，通过音乐创作、演奏或歌唱等方式，让学生将自己的情感融入音乐之中。这种表达性的培养，不仅可以加深学生对音乐的理解，也能提高他们的审美体验。通过音乐表达，学生能够更深刻地体会音乐的美感，从而实现审美情感的深化和个性化表达。

中职音乐教学中审美教育的重要性

一、促进音乐教学效果提升

审美教育在音乐教学中的应用能显著提升教学效果，通过审美体验的引导，使学生能够更加深入地理解音乐作品的内涵，感受音乐的美。这种深度的感知不仅是对音乐技巧的学习，更是对音乐艺术的整体感悟。当学生在音乐学习中体验到美的感觉时，他们的学习兴趣会极大增加，从而有效提高音乐教学的教学效果。审美教育的引入使音乐教学不再局限于技术层面，而是成为一种情感和精神上的享受。

二、促进学生音乐素养提升

通过审美教育，学生不仅学习音乐知识和技能，更重要的是学会欣赏音乐、理解音乐，并在此过程中提升自己的音乐鉴赏能力。这种素养的提升能够让学生能够更好地理解不同流派的音乐，还能激发他们对音乐艺术的深层次兴趣。音乐素养的提升对学生的长远发展至关重要，它不仅可以丰富学生的文化生活，也为他们未来的音乐爱好提供坚实的基础。

三、实现学生情操的陶冶

音乐作为一种强烈的情感表达形式，对学生的情感和情操有着深刻的影响。审美教育通过音乐教学，不仅传授音乐知识，更重要的是通过音乐来陶冶学生的情操。音乐中蕴含的丰富情感对学生的心灵有着潜移默化的影响，可以培养学生的同情心、爱心和对美好事物的追求。这种情操的陶冶对学生的全面发展极为重要，它有助于塑造学生的良好人格，提升他们的社会适应能力。通过音乐审美教育，学生不仅学到音乐知识，更获得精神上的滋养。

中职音乐教学中审美教育的教学方法

一、多元化教学，激发音乐学习兴趣

教师要考虑到中职学生的年龄和心理特点，音乐教育应在逐渐渗透审美教育的同时，创新教学形式，吸引学生的兴趣。例如，教师利用多媒体技术播放学生喜爱的音乐，通过视觉和听觉的双重刺激，增强学生对音乐的感知。结合名人故事讲解音乐能够让学生认识到音乐不仅是一种艺术形式，更是影响个人生活的重要因素。通过这些故事，学生能够更深刻地理解音乐的价值。教师在音乐教学过程中应特别关注学生的兴趣点，深入分析他们的音乐学习心理与状态，构建更加适宜的教育方式。这种以学生为中心的教学方法能够更好地调动学生的积极性，使他们在音乐学习中感到自信。

例如，在进行节奏训练时，教师可以设计一节以二拍子和三拍子为核心的节奏训练课程。课程开始时，教师首先向学生介绍基本的节拍概念，解释四分音符（X X）、二分音符（X-）以及八分音符（XX XX）的基本音值及其相互关系。通过简明的理论讲解，帮助学生了解这些基本节奏元素的重要性。接下来，教师引导学生进行实践操作。教师可以先演示一个简单的二拍子节奏模式，如“X X - X”，然后让学生跟随教师的节奏击掌。这种互动式的教学方式不仅能够提高学生的学习兴趣，还能帮助他们直观地理解节奏的构成。为了提升课程的趣味性，教师可以鼓励学生创造自己的节奏模式，并与同学们一起练习。学生可以在二拍子或三拍子的基础上，自由组合四分音符、二分音符和八分音符，创造出独特的节奏模式。随后，学生们可以互相展示自己的节奏创作，并进行小组练习。在练习过程中，教师应注重指导学生正确理解节奏的强弱、快慢和停顿，以及它们之间的关系。通过这种方式，学生不仅学习音乐节奏的基本知识，还在实践中感受到音乐节奏的美感。

二、生活化教学，审美教育与音乐融合

生活化音乐教学是实现审美教育融入日常的有效途径，教师应着重将音乐审美与学生的实际生活紧密结合，使学生在日常生活中自然而然地发现音乐元素，并通过这些体验提高他们的音乐审美能力。首先，教师可以引导学生在日常生活中寻找和体验音乐的存在。在上音乐课之前，教师可以鼓励学生注意生活中的音乐元素，如街头艺人的表演、电影中的背景音乐、节日庆典中的乐曲等。通过这种方式，学生能够认识到音乐无处不在，从而增强他们对音乐的理解。其次，中职音乐课堂教学中应包括多样化的音乐赏析活动。教师可以组织学生听不同风格和时期的音乐作品，如古典音乐、民族音乐、流行音乐等，引导学生对这些作品进行深入的赏析。在这一过程中，教师需要结合学生的兴趣和生活经验，选择适合的音乐作品，使学生能够更容易地与音乐产生共鸣。此外，教师还可以鼓励学生分享自己的音乐体验，通过交流深化学生的审美能力。

例如，教师可以播放《音乐之声》电影，这部电影不仅包含许多经典的音乐作品，还展现了音乐与人物、情感和环境之间的深刻联系。在课堂上，教师简要介绍电影的背景、主要内容和音乐特点。接着，播放电影中几个重要的音乐场景，如“Do-Re-Mi”“Edelweiss”等经典歌曲。在播放过程中，教师可以引导学生注意歌曲如何与电影情节、人物性格和情感变化相结合。之后，教师可以组织讨论环节，鼓励学生分享他们对音乐片段的感受，特别是音乐如何增强电影的情感表达和艺术效果。通过这种方式，学生不仅能够深入理解音乐在电影中的作用，还能学习如何欣赏音乐作品。教师还可以布置一个创作性作业，让学生选择自己喜欢的电影片段并为其设计背景音

乐，或者编写一段小故事并为其配乐。这种方法不仅使音乐教学更加生动有趣，还帮助学生在欣赏音乐的过程中获得深刻的审美体验。

三、创设音乐情境，唤醒学生的感官体验

通过将学生带入特定的音乐情境中，教师可以激发学生的感官体验，增强他们对音乐作品的审美感受。教师可以播放与音乐作品相关的图片、视频或实景录音，辅以生动的讲解，引导学生感受音乐背后的故事。通过这种视觉和听觉的结合，学生能在丰富多维的情境中体验音乐所表达的思想情感。同时，教师应鼓励学生在情境中积极参与，引导学生想象自己是作品中的一个角色，或者通过模仿、舞蹈、绘画等方式来表达对音乐的理解。这种参与式的体验不仅能加深学生对音乐的感知，还能促进他们审美情感的积极发展。

以学习《中国戏曲艺术》为例，教师可以通过创设一个充满中国传统文化氛围的音乐教学情境，让学生深入体验戏曲艺术的魅力。教师可以通过播放经典戏曲片段，如《京剧》《昆曲》或《越剧》的选段来引入课程。在播放的过程中，教师可以简要介绍戏曲的历史背景、流派特点及其在中国文化中的重要地位。通过这种直观的音视觉体验，学生能够迅速进入中国戏曲艺术的情境中。接着，教师可以组织学生观看戏曲表演的视频，特别是展现戏曲唱腔、身段和脸谱等特色的片段。教师在播放视频的同时，可以对戏曲的艺术特点进行解说，帮助学生理解戏曲的艺术风格。此外，教师还可以进行现场表演，让学生亲身体验戏曲表演的魅力，学习基本的手势、步伐或唱腔。通过这样的情境教学，学生能够在生动、直观的学习环境中深入感受中国戏曲艺术的独特魅力。

四、实践为本，丰富学生的音乐体验

将实践作为教学的核心是提升学生音乐审美教育的有效方式。音乐与其他学科相比，具有更加明显的表演性和实践性。通过音乐实践活动，学生不仅能够学习音乐技巧，还能通过表演的方式深化对音乐作品的理解。为了更好地实施审美教育，中职音乐教师应结合学生的具体情况，定期组织开展各种音乐实践活动。这些活动可以是小型的音乐会、合唱、乐器演奏、歌唱比赛等。在这些活动中，学生有机会将课堂上学习的音乐知识和技能应用到实际表演中，从而更深入地理解音乐作品的内涵、表现手法和情感。音乐实践活动的开展不仅能增强学生对音乐的兴趣，还能有效提升他们的音乐审美水平。在实践过程中，学生能够体验到音乐创作和表演的乐趣，感受到音乐作品中蕴含的美学价值。此外，通过亲身参与，学生的音乐感知能力也会得到显著提升。教师在组织实践活动时，应注重引导学生在表演中进行自我表达和创新。教师可以鼓励学生尝试不同的音乐风格，让他们在表演中发掘自己的独特风格，进而提高他们的自信心。

以“戏剧艺术沙龙——京剧的行当”为例，教师需要准备相应的道具，包括生、旦、净、丑的服饰和道具。同时，学生需要对京剧行当的基本内容有所了解。教师将全班分为四组，每组通过抽签的方式决定扮演生、旦、净、丑中的哪一种角色。每组选出一名模特，为其设计扮相，并选唱与其角色相对应的京剧名段。学生在小组内研究不同角色的扮相及唱腔特点，并进行京剧选段的表演。在自评互评点评后，各组根据反馈重新完善表演。然后，师生共同展示京剧选段进行表演。最后，各组对表演进行打分评价，选出最佳京剧名角，以激励学生的参与热情。通过这样的实践活动，学生不仅能够学习到京剧的基本知识和技巧，还能亲身体验京剧的艺术魅力。这种亲身参与和体验的过程有助于加深学生对京剧艺术的理解，同时也能够提升他们的审美能力和文化自信。通过这种以实践为本的教学方法，中职音乐教育能够更有效地培养学生的音乐审美情感，促进他们的全面发展。

审美教育在中职音乐教学中扮演着关键角色，不仅对学生个人的艺术修养有重要影响，也对他们的综合素质产生深远的影响。因此，中职音乐教师应重视审美教育的融入，并不断探索更有效的教学方法，以激发学生的音乐潜能，培养他们良好的审美情趣。

作者简介：

牛倩，1997年8月生，女，汉族，宁夏固原市人，本科，助理讲师，音乐教师，研究方向：钢琴。作者单位：陕西省商业学校。

聚焦核心素养，面向未来

——核心素养视角下初中音乐育人方式的变革

□ 漆江波

义务教育艺术新课标强化了课程育人导向，增强了指导性，重点指出核心素养是课程育人价值的集中体现。因此，初中音乐教师应当深入分析课程标准，解读教材，提炼艺术核心素养，进而，将艺术核心素养外化于形、内化于心。本文将对核心素养视角下初中音乐育人方式的变革进行一番较为详细的阐述与说明。

借助微课视频，培养学生审美感知核心素养

在教育数字化战略背景下，发挥微课视频的育人价值，通过视听结合，帮助学生获得审美体验，提高学生的审美感知能力，以求在核心素养视角下增强学生学习的积极性，优化初中音乐课堂教学质量。

一、导入微课视频，提高学生音乐学习兴趣

通常情况下，大部分学生在课堂教学活动中的初始阶段，精神涣散。而予以学生美的体验，可以使学生涣散的精神集中起来，方便呈现学习主题。因此，在教育数字化战略实施背景下，初中音乐教师可以聚焦审美感知核心素养，基于学生身心发展特点，在研究教学重难点的基础之上，采取导入微课视频的教学策略，集中学生的精神状态，提高学生的音乐学习兴趣，使学生自主参与学习过程，助力学生高效汲取音乐核心素养，从而达到变革初中音乐育人方式，提高初中音乐课堂教学效果的目的。

比如，在教学《渴望春天》这一节时，于导入阶段，教师可以应用信息技术播放微课视频，呈现歌曲中所描绘的画面，集中学生的精神状态。再为学生介绍奥地利作家莫扎特及其创作背景，引出学习主题。随后，教师对学生提出问题：“通过观看微课视频，我们已经聆听了整首歌曲，你们能回答春姑娘提出的问题吗？”从而使学生达到一个思考的状态。接着，教师引导学生学习音乐节奏，学唱春天的音符，帮助学生熟悉音乐的速度、词曲的特点。最后，教师通过借助打击乐伴奏，引导学生演唱这首歌曲。这样，通过导入微课视频，于视听结合之中提高了学生的音乐学习兴趣，初步培养了学生的审美感知核心素养，切实提高了初中音乐课堂教学效果。

二、微课视频总结，加强学生音乐系统认知

初中生因中考学习压力大，音乐作为艺术学科，是促进学生劳逸结合、放松学生身心的有效途径。因此，培养学生的音乐素养，提升学生的音乐学习能力十分重要。作为初中音乐教师，应当认识到学生学习压力大这一点，所以要把握微课视频的应用，以微课视频帮助学生总结学习重点，以求加强学生对所学音乐知识的系统认知，在学生心中深化审美感知核心素养，在核心素养视角下构建理想中的初中音乐课堂。

比如，为了加强学生对《渴望春天》这一节音乐知识的系统认知，首先，教师引导学生回顾了学习过程，在师生互动中加深学生对这首歌曲特点的理解。然后，教师播放音乐速度、词曲特点、演唱力度的微课视频，让学生再次感受歌曲明朗、愉快的情绪，使学生获得愉悦的学习体验。最后，教师要求学生在课下反复观看总结性的微课视频。这样，通过利用微课视频引导学生总结音乐学习重点，在学生心中深化了审美感知核心素养，帮助学生巩固了本节课的学习重点，最终在核心素养视角下有效

构建了初中音乐理想课堂。

实施合唱活动，培养学生艺术表现核心素养

艺术表现核心素养在学生心中的落实，需要让学生体验音乐。因此，初中音乐教师应当转变育人方式，以学生为课堂活动主体，在帮助学生熟悉学习重点的基础之上，实施合唱活动，为学生提供表达音乐艺术美感和情感内涵的机会，从而培养学生艺术表现核心素养，增强学生与人合作的能力，培养学生团结协作的精神品质，以求能够助力学生面向未来，充分发挥初中音乐课程的育人价值，有效提高初中音乐课堂教学质量。

比如，在教学的《蜜蜂过江》这一节时，基于对学生学情的分析，由于他们经过一学期音乐知识的学习，具备一定的音乐认知能力，也形成了较为专注的聆听习惯。但是在动作体验音乐方面缺乏学习自信，表达能力不强。因此，这节课可以采取合唱教学策略。首先，教师播放《蜜蜂过江》歌曲，让学生在聆听中感受音乐丰富的表现力，并抽查学生表达聆听感受，由此了解学生对音乐敏锐、多方位的感受能力，从而将学生合理划分学习小组，在小组中为学生分配演唱任务。然后，教师重点为学生介绍音乐要素在音乐形象中的运用特点以及重要作用，指导学生学习表现动作的方法，安排学生带着动作合唱这首歌曲，以求帮助学生达成有效的学习经历。最后，教师对学生的合唱表现加以指导，引导学生学习如何更好地呈现艺术特点，并总结了这堂课的学习重点。这样，通过实施合唱活动，在民主的学习环境下充分培养了学生的艺术表现核心素养，使学生充分参与了学习音乐知识的过程，在核心素养视角下大大提高了初中音乐课堂教学质量。

设计学习任务，培养学生创意实践核心素养

随着新课标的实施，教育教学愈来愈注重实施大单元教学，构建学习任务群，予以学生自主、合作、探究的自由空间。因此，初中音乐教师要基于学生认知水平，合理设计学习任务，从而使学生积极参与到获取音乐知识与技能的过程之中，以求在核心素养视角下构建初中音乐品质课堂。

一、设计理论学习任务，助力学生夯实音乐基础

夯实音乐基础知识，有利于学生形成探究音乐知识的自信心，是培养学生创意实践核心素养的重要前提。基于此，初中音乐教师应当基于对教材内容的了解，根据对教学重点的分析，设计符合学生学情的理论学习任务，为学生提供自由学习的时间，在开放的课堂环境中助力学生汲取艺术课程核心素养，通过变革育人方式将初中音乐课堂教学活动顺利开展。

比如，在教学《你是这样的人》这一节时，首先，教师为学生设计自主欣赏歌词的学习任务，要求学生在欣赏过程中总结自己的体会，讲一讲歌词表达的思想感情。然后，教师询问学生的自主学习成果，再指导学生学习如何用连贯的气息、饱满的深情演唱这首歌曲，为学生能在歌唱中体会如何运用理论知识奠定基础。最后，教师要求学生尝试反复练习歌唱。这样，通过设计理论学习任务，使学生了解到总理的丰功伟绩，以及人民对总理的热爱之情，激发了学生音乐实践的积极性，为培养学生的创意实践核心素养创造了前提条件，顺利开展了初中音乐课堂教学活动。

二、设计实践学习任务，促进学生展开音乐实践

音乐是与现实生活相关联的一门艺术学科，具有一定的工具价值。作为初中音乐教师，应当认识到音乐课程的实施意义，从而设计遵循学生认知规律的实践任务，为学生展开音乐实践创造机会，以求充分落实创意实践核心素养于学生心中，培养学生探究音乐知识的自主性，完成变革初中音乐育人方式的教学任务。

比如，在展开《你是这样的人》这一节的音乐实践时，首先，教师可以引导学生回顾学习过程，夯实音乐理论基础，从而对学生提出实践任务：歌唱《你是这样的人》，尝试表达出老一辈革命家的革命情怀与无私奉献的精神，歌唱过程中做好音乐记号，歌唱结束时归纳音乐记号的作用。然后，教师检验学生的音乐实践效果，对学生的学习过程和学习结果做出综合性评价，引导学生重点总结音乐中的情绪，强调理论与实践相结合学习音乐知识的重要性。最后，教师安排学生交流完成音乐学习任务的体验。这样，通过在学生熟悉理论知识的基础之上，设计实践学习任务，促进学生展开音乐实践，加深了学生对本节课学习重点的印象，顺利培养了学生的创意实践核心素养，有效变革了育人方式，极大程度上提高了初中音乐课堂教学质量。

融合人文学科，培养学生文化理解核心素养

一、融合语文学科，培养学生思想文化修养

语文是兼具人文性与工具性的一门课程，也是加强正确价值观引导，助力学生奠基未来的方向。在初中音乐教学中融合语文学科，教师应当精选课程内容，才能够有利于增强课程的适宜性，提高学生学习的主观能动性，方便学生了解中华优秀传统文化，使学生充分体会到我国深厚的文化底蕴，从而培养学生的思想文化修养，达到优化初中音乐课堂教学效果的目的。

比如，在教学《春江花月夜》这一节时，首先，教师先引导学生复习以古琴演奏的《流水》、以编钟演奏的《梅花三弄》两段旋律，使学生进一步认识我国悠久的音乐文化，从而对学生说道：“今天我们一起赏析《春江花月夜》这首歌曲。”然后，教师要求学生在标题中找出关键词，向学生介绍这是一首琵琶独奏曲，并为学生解释与琵琶相关的历史文化，并跨语文学科，融入《琵琶行》和《春江花月夜》两首古诗，以求让学生感受音乐课程背后的人文要素，激发学生的学习兴趣。之后，教师借助信息技术营造《春江花月夜》的意境，分段引导学生学习歌唱，帮助学生了解主题旋律，以求使学生认识到这首《春江花月夜》通过特有的韵味，得到了大众的喜爱，也让人感受到了音乐之美。最后，教师希望学生能够深入浅出地感受、体味这首歌曲，强调跨语文学科学习音乐知识的重要性。这样，通过融合语文学科，优化课程结构，以综合性的教学方式培养了学生的思想文化修养，在学生心中渗透了文化理解核心素养，切实达到了改变初中音乐育人方式，优化初中音乐课堂教学效果的目的。

二、融合历史学科，加深学生理解创作背景

文化理解核心素养，重在帮助学生坚定文化自信，使学生对不同地区、民族，以及国家的历史与文化传统有尊重、理解和包容的态度，激发学生的跨文化交际意识，提高学生的综合素质。因此，在初中音乐教学活动中，教师应当深入分析教材，融合历史学科，引导学生理解音乐创作背景，帮助学生了解音乐背后的文化价值，以求学生获得全面的进步与成长，实现将初中音乐教学活动顺利实施的目标。

比如，在教学《沁园春·雪》这一节时，首先，教师先跨语文学科，引导学生学习词的相关知识，帮助学生了解词的基本特点和表现手法，对学生强调词与音乐之间的关系。接着，教师再跨历史学科，为学生介绍这首歌曲的创作背景，对学生说道：“毛泽东在 1936 年 2 月登上海拔千米、白雪覆盖的塬上勘察地形，观赏风光之时，触景生情，写了这首波澜壮阔的词，抒发了无产阶级革命英雄的壮志豪情。”从而激发了学生的学习兴趣，燃起了学生心中的滚滚热血。然后，教师结合历史背景，引导学生分析歌词，并应用信息技术播放音乐所描绘的情景，予以学生醇美的艺术享受。之后，教师再引导学生演唱歌曲，要求学生背诵歌词，看谁能够背得快、背得准，从而激发了学生的竞争意识，深化了学生对本节课所学知识的记忆。最后，教师做出课堂总结，对学生强调音乐课程与人文学科之间的紧密联系，希望学生的综合学习能力得以提升。这样，通过融合历史学科，加深了学生对音乐创作背景的理解，增强了学生对中华优秀革命传统文化的认识，培养了学生的文化理解核心素养。

遵循聚焦核心素养，面向未来的课程理念，有利于学生形成必备品格、关键技能，以正确的价值观念走向社会。因此，初中音乐教师应当为学生的长远发展着想，明确课程目标，确定落实核心素养的意义，从而优化课程内容，加强艺术课程内容结构化组织与设计，创新更多如借助微课视频、实施合唱活动、设计学习任务、融合人文学科等有效教学策略，为学生创造自主、合作、探究音乐知识的机会，使学生全面汲取艺术学科核心素养，进而逐步达到促进初中音乐教育教学高质量发展的目标。

（作者单位：甘肃省武山县鸳鸯初级中学）

中国传统音乐在高职公共音乐教育中的探索与思考

□ 何雯霞 王昊天

随着社会的发展，国家越来越重视职业教育，这也为高职院校和高职教育的发展带来了更大的发展空间。职业教育是我国学习发达国家职业化教育背景下形成的一种新型教育模式，在该时代背景下，职业院校以就业为导向，以技能培养为目标，并且高职院校将教育目标放在了培养应用型人才上。但是素质教育又一直是我国教育改革的重点，那么高职院校就不能在学生教育上忽视这一点。高职院校开展公共音乐教育是提高学生综合素质的必要环节之一，本文针对目前中国传统音乐在高职院校公共音乐教育中存在的普遍性问题进行探索与思考，并提出中国传统音乐如何在高职院校公共音乐教育中传承的对策。

中国传统音乐在高职院校公共音乐教育中的重要性

为了全面提高高职院校学生的素质教育，美育是素质教育的重要组成部分，其重要性不言而喻。关于美育的学习内容，中国传统文化也是势在必行的趋势，课程改革中就明确提出：“要通过民族艺术的学习，了解本民族及其他民族的风俗习惯、信仰、制度、经验、生活等情况，懂得尊重地方的民族文化传统，学会感受各民族艺术的风格和丰富文化内涵，增强对民族文化的了解和热爱。”这是国家教育的要求，也是国民素质教育的需求之一。近年来，随着国家实力的强大，国民的民族自信心越来越强烈，中国传统文化又是国民的精神支柱。包括高职在内的各教育阶段，都有责任和义务去传承和发展中国传统文化，对于提高国民的文化素养和综合素质，树立民族自信心和增强文化认同感有着重要意义。现阶段的国家教育发展轨迹将沿着强化民族文化的教育来运行，为顺应时代的需求，高职院校公共音乐教育必须重视中国传统音乐的学习。因此，在高职院校的公共音乐教育中学习和传承中国传统音乐尤为重要。

高职生的年龄特点正是建立世界观、人生观、价值观的关键阶段，高职属于学校教育的一个重要阶段，也是学生音乐审美养成的重要阶段。学生在进入高职院校之前的教育阶段，大多数学生并没有系统完整地学习过中国传统音乐，对于中国传统音乐的了解也是很片面。中国传统音乐不仅具有丰富的音乐内容、独特的美学特点和艺术形式，更融入了丰富的文化内涵和历史记忆。通过全面学习中国传统音乐，可以激发学生的创造力和学习热情，培养学生对艺术的热爱和丰富学生的艺术修养，又可以提高学生对音乐的感知和审美能力，以及提升对中国文化的认同和自豪感，并对于培养学生的民族意识和文化自信具有重要意义。

高职院校的公共音乐教育也是对学生开展思想教育、文化教育和艺术教育的重要方式之一。在高职院校公共音乐教育中学习中国传统文化有很多切入点，这样不仅能丰富音乐教学的内容，而且是传承中国传统音乐的需要，还能有效提高高职生的综合素质。中国传统音乐所呈现的特征既是多元的，又是一体的，中国传统音乐往往与本民族的宗教信仰、文化思想、民俗习惯、价值观念等都有着直接或间接的联系，而进行中国传统音乐教育是加强学生民族意识振奋民族精神直接有效的途径。通过课堂学习中国传统音乐后，学校可以在校园开展相关实践活动，营造良好丰富的校园文化氛围，对于高职生学习、了解祖国的传统文化也有着潜移默化的作用。因此，在高职院校的整体公共音乐教育中，决不可忽视中国传统音乐的教育，其为培养下一代有正确的民族音乐审美观以及传承本土文化是非常必要的和具有重要现实意义的。在当今全球化的潮流中，中国传统音乐作为一种独特的文化符号，具有广泛的吸引力和影响力。中国传统音乐是中国传统文化的重要组成部分，将中国传统音乐学习融入并加强到高职院校的公共音乐教育中，有助于让更多的学生和社会大众接触和了解中国传统音乐，不仅有助于我国民族传统音乐的弘扬、发展，也有助于推动中国传统文化的传播与传承。

中国传统音乐在高职院校公共音乐教育中的一些问题

受外来文化和外来音乐冲击，我国传统音乐的学习和传承不太乐观，这种现象不仅导致了中国传统音乐的地位逐渐边缘化，被现代流行音乐所取代，更严重削弱了学生对于中国传统音乐的认知和理解。由于国家现在重视中国传统文化的学习和提倡国民有文化认同感及文化自信等教育导向，现在高职院校的音乐教材中，中国传统音乐的内容占有相当大的比例，各地域的音乐教材里也相应地加入了本土音乐的内容，这也证明了教材的编写是随着国家教育导向的步伐在走，那么高职院校公共音乐教育重视学习和传承中国传统音乐也是正确的。然而，高职院校公共音乐教育的现实却与教材目标基本方针存在一些出入，中国传统音乐在高职院校公共音乐教育实践中常常还是被忽视。虽然中国传统音乐是我国宝贵的文化遗产之一，具有悠久的历史和深厚的艺术内涵。然而，在高职院校的公共音乐教育中，无论是教师还是学生对于中国传统音乐的地位和价值的认识相对较低，普遍存在对西方音乐和现代流行音乐的偏爱和依赖。

目前，一些高职院校的公共音乐教育课程主要还是以西方音乐为主导，中国传统音乐往往只是作为一个附加的内容或者是一个被忽略的领域而存在。在当前的高职院校公共音乐教育中，对中国传统音乐的重视程度和研究深度相对较低的这种现象，主要与以下四个方面的因素有关：一是随着我国的改革开放，我国的文化生活已经由封闭形态转向多元文化形态，特别是在音乐文化领域中产生了强烈的冲击。学生对于中国传统音乐的了解和兴趣普遍较低，大多数学生更愿意接触和喜欢西方音乐，由于各种音乐类型的出现，很快适应了年轻学生求新求异的特点。这也使得学校在设置课程时更倾向于满足学生的兴趣和需求，往往忽视了中国传统音乐的教学与传承，所以也给在高职院校公共音乐教育中开展中国传统音乐相关课程带来了一定难度。二是由于西方音乐在国际音乐界的地位较高，我国目前所开展的学校音乐教育，一直以来也都是按照西方的教育模式和方法。西方音乐有着完整的音乐理论体系和丰富的曲目资源，容易获得大众的认可和追随，因此，很多高职院校更倾向于注重西方音乐内容的教学。由于现代流行音乐市场的崛起和学生对流行音乐的热衷，高职院校也往往将更多的教学资源投入流行音乐方面，因为高职院校普遍认为将更多的学时投入西方音乐和流行音乐内容的学习和教学中，能够提高学生的音乐素养和就业竞争力，从而忽视了对中国传统音乐的教学。所以在高职院校建设公共音乐教育上的教学资源投入时就已经发生了失衡，现代流行音乐和西方音乐方向的教学设备及专业团队往往更为齐全，而中国传统音乐方向则面临匮乏的教学设备和师资力量。中国传统音乐的教学资源和师资力量有限，这导致学生在中国传统音乐的学习过程中缺乏实践机会和专业指导，进一步加剧了中国传统音乐教育的不足。这从根本上已经限制中国音乐教育自身的发展，也影响了中国传统音乐的传播和发展。三是中国传统音乐的复杂性和独特性给音乐教师教学带来一定的难度和挑战。中国传统音乐不仅包含丰富的音乐形式和曲调，还涉及丰厚的文化内涵和历史背景。这就要求音乐教师在教学过程中需要具备扎实的中国音乐理论知识和深入的文化学习，但作为在高职院校公共音乐教育实践中

开展中国传统音乐教学的教师，在中国传统音乐方面的知识修养、艺术实践和教学方法大多存在严重不足的现象。因为大多数音乐教师之前学习的音乐知识和音乐教学方法大多数都是来自西方，有的音乐教师自己对中国传统音乐都没有兴趣，在这样的情况下开展中国传统音乐教学对学生非常不利。这些使高职院校的教学资源和师资力量成为阻碍高职院校公共音乐教育有效传播中国传统音乐的一个主要制约因素。四是中国传统音乐的教学内容和教学方法相对单一，在高职院校的公共音乐教育课程中，中国传统音乐的教学往往以讲授理论知识为主，缺乏对其艺术形式实践、历史、文化背景以及艺术形式传承的深入探讨，这种教学方式限制了学生对中国传统音乐的真正理解和体验。

综上所述，中国传统音乐在高职院校公共音乐教育中面临许多挑战。影响当前高职院校公共音乐教育中国传统音乐的传播原因是多方面的，无论是学生的音乐审美观，还是学校的音乐教育方式以及教师的教学方法，都会对高职院校公共音乐教育实践中传播中国传统音乐有一定的阻碍。目前来看，中国传统音乐在大多数高职院校公共音乐教育课程中的地位相对较低，但是中国传统音乐作为中国传统文化的重要组成部分，具有独特的价值和艺术魅力。因此，无论是从传统文化保护的角度，还是从高职院校公共音乐教育的发展角度，都有必要重视中国传统音乐的教学和传承。

中国传统音乐在高职院校公共音乐教育中的实施策略

在高职院校公共音乐教育中，加强中国传统音乐的教学和研究，对于丰富学生艺术修养、传承中国传统文化具有重要意义。因为在我们教学生学习、欣赏各种民族音乐的过程中，可以使他们通过自己的情感体验来吸收、接受本民族所特有的精神、气质和神韵，达到强化民族意识的目的。在人的整体素质教育中，音乐审美观的培养具有发散性的渗透作用，它对于人的思想素质、文化素质、心理素质和身体素质都有着特殊的影响和不可取代的作用。所以在高职院校公共音乐教育中必须建立起更全面、均衡的音乐教育体系，这样才能使学生全面发展，提高综合素质，培养出全面的应用型人才。

首先，高职院校需要加强对中国传统音乐的重视，将中国传统音乐纳入公共音乐教育的教学计划当中，加大中国传统音乐教学资源和师资力量的投入，为学生提供更好的学习环境和专业指导。学校在公共音乐教育中应该增加相关中国传统音乐的多样课程设置，从而提高中国传统音乐在公共音乐教育中的地位，也实现中国传统音乐的多元化引入，进而拓展学生的艺术视野。其次，教师需要加强自身有关中国传统音乐的专业素养和研究，提升对中国传统音乐的理解和教学能力。此外，教学内容和教学方法也要更加多样化，通过创新的音乐教学方式和丰富的音乐内容资源，并在中国传统音乐教学中多注重学生的亲身艺术体验和艺术实践参与，从而激发学生对学习中国传统音乐的兴趣，提高学生学习的积极性和主动性。最后，大多数高职院校公共音乐教育都是以理论课程开展中国传统音乐的教学，这样学生会在中国传统音乐的认知上把握得不是很全面。音乐理论方面，可以从学习了解中国古代音乐史开始，只需整体把握认识了解中国音乐的发展历程，让学生主要以时间为轴，分不同时期带领学生们认识了解不同的音乐内容和音乐风格，以及每个时期的音乐审美和代表性民族乐器或作品即可。从音乐呈现形式上，中国传统音乐一般包括民歌、戏曲音乐、说唱音乐和以民间音乐为素材创作的现代音乐等方面，它们以不同的艺术形式，体现了中华民族所特有的审美习惯和审美价值取向。

在进行中国传统音乐教育的同时，可以使学生从音乐的角度深入、透彻地学习、了解祖国的传统文化，从而更加热爱自己的国家及拥有积极的良好心态。教师只有通过不断深入探索和研究，才可以促进高职院校公共音乐教育的发展，提升学生对中国传统音乐的认知和理解，并推动中国传统音乐的传承和创新。

作者简介：

何雯霞，1990 年 8 月生，女，汉族，硕士，讲师，从事艺术学理论、音乐教育研究；王昊天，1995 年 1 月生，男，汉族，硕士，助教，从事声乐、合唱指挥、艺术学理论研究。作者单位：洛阳文化旅游职业学院。

达尔克罗兹体态律动在高职院校学前教育音乐课中的应用策略

□ 丁无恙

本文研究了达尔克罗兹体态律动在高职院校学前教育音乐课中的应用。通过对高职院校学前教育音乐课的调研，发现传统的教学形式存在一些问题，如学生缺乏主动参与、音乐教学缺乏趣味性等。在这种情况下，引入达尔克罗兹体态律动的教学方法成为一种新的教学策略。达尔克罗兹体态律动是一种通过身体的动作和节奏与音乐进行互动的方法，可以增强学生的参与度和学习兴趣。研究结果表明，在高职院校学前教育音乐课中应用达尔克罗兹体态律动可以促进学生的身体协调能力、音乐表达能力和自信心的培养。此外，这种方法还可以提高学生对音乐的理解和欣赏能力。综上所述，通过将达尔克罗兹体态律动引入高职院校学前教育音乐课，可以提高教学效果，激发学生的学习兴趣，丰富他们的音乐体验，对学前教育音乐教学具有积极的意义。

达尔克罗兹体态律动介绍

达尔克罗兹体态律动是一种通过运动和姿势调整来促进身体感知和认知发展的教育方法。这个方法是在 20 世纪初由意大利教育家玛利亚·蒙特梭利发展而来的。达尔克罗兹体态律动通过提供一系列的动作和活动，帮助幼儿发展身体控制、平衡、协调和空间感知能力。

在达尔克罗兹体态律动中，教师会引导幼儿进行一系列的动作，如走路、跑步、跳跃、蹲下、伸展等，同时关注他们的身体感受和运动技巧。这些动作被设计成适合幼儿年龄和能力的，鼓励他们主动参与并掌握新的运动技能。通过这些动作和活动，幼儿可以更好地发展身体运动能力，提高平衡和协调能力，并培养他们对身体的感知能力。

达尔克罗兹体态律动还通过音乐等感官刺激增强幼儿体验运动的乐趣。在教师引导下，幼儿可以根据音乐的节奏和节拍进行动作协调，增加运动的动感和趣味性。这种结合音乐的达尔克罗兹体态律动在高职院校学前教育音乐课中得到了广泛的应用。

通过达尔克罗兹体态律动，幼儿可以在音乐的伴奏下，通过身体感受和运动来表达音乐的节奏和情感。这种综合了音乐和运动的教学方法，既促进了幼儿的身体发展，也增强了他们的音乐素养和表达能力。在高职院校学前教育音乐课中，通过引入达尔克罗兹体态律动，可以为幼儿提供一个更加全面和有趣的音乐学习环境，提高他们的音乐学习效果。

总而言之，达尔克罗兹体态律动是一种通过运动和姿势调整来促进幼儿身体感知和认知发展的教育方法。它通过提供一系列的动作和活动，帮助幼儿发展身体控制、平衡、协调和空间感知能力。在高职院校学前教育音乐课中应用达尔克罗兹体态律动可以增强幼儿的音乐学习效果，提高他们的音乐素养和表达能力。

达尔克罗兹体态律动是一种有效的教育方法，它通过运动与音乐相结合的方式，促进学前儿童的身体协调性和音乐感知能力的发展。高职院校学前

教育音乐课作为培养学生音乐兴趣和能力的重要环节，通过引入达尔克罗兹体态律动，可以进一步提升课堂教学效果。本章将介绍达尔克罗兹体态律动在学前教育音乐课中的应用，并探讨其对学生的影响和作用。

高职院校学前教育音乐课中达尔克罗兹体态律动的应用策略

一、培养教师的达尔克罗兹体态律动意识和技巧

达尔克罗兹体态律动作为一项在高职院校学前教育音乐课中应用的重要教学策略，其有效性和实施方式已经得到了广泛的研究和验证。然而，在实际教学中，要想取得良好的效果，培养教师的达尔克罗兹体态律动意识和技巧显得尤为重要。

首先，培养教师的达尔克罗兹体态律动意识是提高教学效果的基础。教师应该充分认识到达尔克罗兹体态律动对学前教育音乐课的重要性，高职院校学前教育音乐课培养更专业的音乐素养。了解相关的理论知识和实践经验，能够认识到达尔克罗兹体态律动的原理和方法，并能够将其应用到具体的教学实践中。

其次，培养教师的达尔克罗兹体态律动技巧是提高教学效果的关键。教师应该通过学习和实践，掌握达尔克罗兹体态律动的具体技巧和方法。例如，教师需要了解如何引导学生正确地进行体态律动，如何创造适合高职院校学前教育音乐课的教学环境，以及如何在音乐课中有机地融合达尔克罗兹体态律动和其他教学内容等。通过不断地探索和实践，教师可以逐渐提高自己的技能水平，并将达尔克罗兹体态律动应用到实际的教学中。

在培养教师的达尔克罗兹体态律动意识和技巧过程中，我们可以采取一些具体的策略。首先，可以通过开展专门的培训和研讨活动，引导教师深入了解达尔克罗兹体态律动的相关知识和理论，并与其他教师进行经验交流和分享。其次，可以组织教师观摩和实践活动，让教师亲身体验和感受达尔克罗兹体态律动在音乐课中的应用效果。此外，还可以建立教师日常教学的反馈和评估机制，及时发现问题并进行改进。

总之，培养教师的达尔克罗兹体态律动意识和技巧对于提高高职院校学前教育音乐课的教学效果具有重要意义。教师应该通过学习和实践，不断提升自己的专业素养和实践能力，以更好地应用达尔克罗兹体态律动策略促进学生在音乐课中的全面发展。同时，学校和有关部门也应给予教师相应的支持和指导，创造良好的教育环境，共同努力推动高职院校学前教育音乐课的发展。

二、创设音乐课教学环境与条件

在高职院校学前教育音乐课中，创设良好的教学环境与条件对于有效应用达尔克罗兹体态律动至关重要。本节将探讨在教学环境和条件方面需要考虑的因素。

首先，为了创设一个积极、愉悦的教学环境，教室布置应充满音乐元素，并保持整洁、明亮。创造一个温馨、舒适的教室氛围可以帮助孩子们更好地参与到音乐课程中。此外，教室内应配备合适的音响设备，以确保音乐的播放质量。

其次，教师在音乐课教学中起到至关重要的作用。教师需要具备达尔克罗兹体态律动的专业知识和技能，能够准确有效地引导学生进行体态律动的实践。因此，高职院校应该注重培养教师的达尔克罗兹体态律动意识和技巧，提供相关培训和教育。

此外，音乐教室的设施也需要满足音乐课程的需求。例如，音乐教室应配备适当数量和种类的乐器，以便学生能够进行音乐表演和实践活动。同时，合适的教学材料和教具也应该提供，以帮助学生更好地理解和应用达尔克罗兹体态律动。

此外，教师还应该注意组织和管理学生的活动。例如，合理规划课程安排和时间分配，确保学生有足够的时间进行体态律动练习。此外，教师还应设置合适的学习任务和活动，以激发学生的学习兴趣和动力。

此外，合适的音乐课教学方法也是创设良好教学环境的重要因素之一。教师可以采用多种教学方法，如集体教学、小组合作学习和个体化指导等，以满足不同学生的需求和特点。此外，教师还应根据学生的发展水平和能力差异，适时调整教学内容和方法，以促进学生的全面发展。

综上所述，在高职院校学前教育音乐课中应用达尔克罗兹体态律动，创设良好的音乐课教学环境和条件至关重要。教室的布置和设备、教师的专业素养和教学方法、教学资源和教具的提供都需要充分考虑，以保证达尔克罗兹体态律动得到有效的应用和发展。

设计达尔克罗兹体态律动教学活动

在高职院校学前教育音乐课中，设计达尔克罗兹体态律动教学活动是提高学生参与度和积极性的关键步骤。本节将讨论如何设计这些教学活动，以实现达尔克罗兹体态律动在学前教育音乐课中的有效应用。

首先，教师应该确保教学活动与学生的年龄和发展水平相匹配。在为学生设计达尔克罗兹体态律动教学活动时，需要充分考虑他们的认知、情感和运动能力。教师可以选择与学生年龄相适应的音乐，以及与体态律动相关的动作和舞蹈，这样可以确保学生在活动中更容易理解和参与。

其次，教师应该设计多样化和富有趣味性的教学活动。通过引入游戏和竞赛元素，学生可以更积极地参与到教学活动中，并且更容易记住所学的内容。例如，教师可以设计一种游戏，让学生模仿动物的动作和姿势，并与音乐相结合。这样的活动不仅能够培养学生的动作协调能力，还可以提高他们对音乐的理解和表达能力。

此外，教师还可以与学生一起创造音乐和舞蹈。通过鼓励学生参与音乐和舞蹈的创作过程，可以增强他们的创造力和合作能力。在设计教学活动时，教师可以邀请学生共同创作歌曲或编排舞蹈动作，这样可以更好地将达尔克罗兹体态律动与学前教育音乐课的内容相结合。

最后，教师还需要注重评估学生在达尔克罗兹体态律动教学活动中的表现和进步。为了评价学生的表现，教师可以设计一些评估指标，例如动作的准确性、节奏的掌握程度和参与度等。通过评估学生的表现，教师可以及时调整教学策略，以满足学生的需求并提高教学效果。

总之，在高职院校学前教育音乐课中，设计达尔克罗兹体态律动教学活动是实现有效教学的关键一步。教师应该根据学生的年龄和发展水平，设计多样化和富有趣味性的教学活动，并关注评估学生的表现和进步。通过合理设计和有效实施达尔克罗兹体态律动教学活动，可以提高学前教育音乐课的教学质量和学生的综合素养。

在学前教育音乐课中，达尔克罗兹体态律动可以通过以下方面的应用来实现：

音乐与动作的结合：教师可以根据音乐的节奏和情感特点，设计相应的动作表达，让学生通过动作来感受和表达音乐的节奏和情感。

身体协调性的训练：通过一系列的动作训练，培养学生的身体协调性和平衡能力，使其在音乐表演中具备更好的舞台表现力。

情感表达与音乐感知：通过达尔克罗兹体态律动，可以激发学生的音乐情感，让他们在音乐中表达自己的情感，提高音乐的感知和理解能力。

对于达尔克罗兹体态律动在学前教育音乐课中的应用效果进行评价，可以从以下几个方面考虑：

学生的参与度和兴趣：通过观察学生在课堂上的参与程度和对达尔克罗兹体态律动的兴趣表现，评价其应用效果。

音乐表演和动作表达能力：通过学生在音乐表演和动作表达方面的提高程度，评价达尔克罗兹体态律动对学生的影响。

音乐素养和感知能力：通过学生对于音乐的感知和理解程度的提高，以及音乐素养的培养等方面，评价达尔克罗兹体态律动的效果。

通过对达尔克罗兹体态律动在学前教育音乐课中的应用进行探讨和分析，可以得出它对学生身体协调性的培养、音乐表演和动作表达能力的提高以及音乐素养和感知能力的发展等方面都具有积极的影响和作用。然而，同时也需要注意到实际应用中可能出现的一些问题和挑战。未来的研究可以进一步深入探索达尔克罗兹体态律动在学前教育音乐课中的应用策略，以及如何更好地培养教师的达尔克罗兹体态律动意识和技巧，提高教学效果。

高职院校学前教育音乐课中学学前教育是很重要的课程，学前教育音乐课作为儿童音乐教育的起点，旨在培养儿童的音乐素养和审美能力。而达尔克罗兹体态律动作为一种身体表达和音乐感知的方法，可以使学前儿童更加活跃地参与到音乐教学中，激发其对音乐的兴趣和热爱。此外，达尔克罗兹体态律动还可以促进学生身体协调能力的发展，培养其动作表达和音乐情感表达能力，提高整体的音乐表现力。

作者简介：

丁无恙，1982 年 4 月生，女，汉族，江苏无锡人，讲师，本科，研究方向：学前教育专业音乐教育。作者单位：无锡城市职业技术学院。

“通”民歌之路，“感”音乐之美

——浅谈通感体验在民歌教学中的实践与思考

□ 郁宸

民歌，是人们与自然社会连接的一种方式，流传方式多是口传心授。现行的苏少版音乐教材，几乎每一册都有民歌教学的内容。新课程标准的基本理念中也提到：弘扬民族音乐，理解音乐文化多样性。每个学年段目标都要求学生能背唱相应数量的民歌歌曲。民歌是一个地区的最真实体现。然而随着时代的迅速发展，抖音神曲的出现，流行歌曲的盛行，早已让孩子们慢慢脱离了民歌这一音乐体裁，民歌已经被渐渐淡化，笔者在自己的教学中也意识到了这一点。

由于现在的孩子与民歌接触得少，所处的时代不一样，信息的来源也不一样。因此，能让孩子全方位地了解民歌，从听觉、声觉、动觉、视觉等感觉中，让学生感受民歌的魅力，感受生活的美好，便是笔者一直在实践和思考的方向。

基于民歌的传播方式大多是口传心授，许多老师在民歌教学的时候，会告诉学生，民歌的起源多是口传心授，这样一句话带过，很少让学生体验到民歌的情境、起源等，这会让学生对于音乐的理解停留在表面，难以从民歌中有所启发。这就需要我们在教学的时候为孩子的听觉、声觉、动觉、视觉等与民歌建立连接，让他们全方位地感受民歌。

民歌教学与听觉的连接

听觉的建立与培养不仅仅在民歌教学中是重点，笔者认为，在音乐教学中，听觉的建立与培养是最重要的。听觉是我们接收音乐的最根本途径，听见音乐才能对音乐有所感悟。单纯地听也许会显得有些枯燥，带着问题去听、有对比地去听，效果会好很多。

教学课例：《姑苏风光》《唱得幸福落满坡》

师：同学们，还记得我们上节课我们学过的《姑苏风光》吗？是用哪里的方言演唱的？

生：苏州方言。

师：非常好！能不能来说说看，苏州方言给你一种什么样的感觉呢？

生：很温柔。

生：很软。

生：很好听。

……

师：是的，这首歌曲就是用苏州方言演唱的江苏民歌。江苏位于中国大陆的东部沿海。所以结合我们的旋律和方言特点，我们可以知道，旋律很流畅，跳度不大，像水波一样。苏州位于江苏的南部，鱼米之乡。

师：我们一起带着这样的理解，再把歌曲唱一唱吧！

（学生演唱歌曲。）

师：今天老师还为大家带来另外的一首歌曲，请你听一听，这首歌曲的风格、旋律等和姑苏风光有什么不一样？

（播放《唱得幸福落满坡》。）

生：旋律起伏比较大。

生：唱得人听起来发音比较生硬。

生：节奏不是很规整。

……

师：同学们说得都很好！

师：刚才我们听到的这首歌曲，是来自陕西商县的一首民歌。陕西属于西北五省之一，以高原、平原、盆地为主，那里的人们生活相对比较简朴，由于地理环境的影响，那里的人们语言比较生硬，而民歌的这种感觉相对自由，没有那么规整的节奏，人也比较豪放，所以我们在听觉中可以很明显地分辨出与《姑苏风光》的不同。

通过两首不同风格民歌的对比，学生可以很明显地感觉到地理环境对于民歌的影响，联系实际可以更好地表现歌曲的风格。通过听觉的对比，也能很大程度地提升学生探索音乐的兴趣，了解民歌的起源，贴近民歌。

民歌教学与声觉的连接

我们都知道，方言是每个地方最有特色的标志，在方言中，可以感受到许多地域的魅力与特点，民歌用方言说出来自然会更有韵味。

记得特级教师黄美华老师在《乡音乡情》一课中是这样设计的。

教学课例：《乡音乡情》

师：同学们，聆听下面这个音频，听完说一说音乐中的语言给你留下了什么样的印象，你都听到了些什么。

（播放音频）

生：我听到了“中”“得劲”。

生：我觉得音频里的人说话声音很大。

……

师：非常好，我们刚刚听到的音频是用河南话演唱的一段音乐。同学们知道河南人民生活在哪里吗？我们一起来看一看，了解一下。

（播放河南地区的介绍视频。）

师：我们从这个视频中可以了解到，河南人民的性格比较热情，方言的特点是比较硬的，老师把这些有特点的词列出来了，请同学们跟着老师一起来读一读。

（学生跟老师读“中”“得劲”，老师给予相应的点评与指导。）

师：同学们看，我们普通的语言，加上富有特色的河南方言就变得完全不一样了，我们的方言是多么有魅力啊。

师：今天这节课老师要和同学们一起来学习一首河南民歌——《编花篮》，一起来听一听，你能不能找到具有河南特色的音乐的部分。

（学生聆听音乐。）

在这个课例中，黄老师通过让学生学说河南方言，感受河南方言与自己地域方言的特点与不同之处，再通过已经了解的方言特点，去歌曲中找一找。在学生说方言的过程中，已经完全能够置身于这样的情境中。在语言的引导下感受民歌音乐的魅力，这样的设计很接地气，也能让学生最直接地感受民歌。

民歌教学与动觉的连接

相当一部分的民歌是产生于劳动或者游戏当中的，孩子天性就好动，让孩子们在民歌里玩儿起来、动起来，自然而然地演唱民歌，是他们非常乐于接受的。

一、民歌中的劳动体验

教学课例 1：《打麦号子》

师：同学们，今天我们要学习到的是一首靖江民歌——《打麦号子》，同学们看过打麦子吗？

生：没有。

师：老师这里有一段视频，请同学们看一看，学一学，看看视频中的人们是怎么打麦子的，学一学他们的动作。

（播放视频，学生观看，学习打麦的动作。）

师：老师想请同学们一边做着打麦子的动作，然后一边听老师唱一唱，希望你的动作可以和老师的歌曲节拍结合在一起。

通过这样的环节设计，先激发学生的学习兴趣——学一学打麦子，然后延伸学生的兴趣点，在劳动中歌唱，这样的学习，学生既有动觉的参与，又有动唱结合的体验，让学生在动觉中体验劳动，在听觉与声觉中感受音乐与劳动之间的关系。

教学课例 2：《杨柳青》

（老师范唱歌曲）

师：同学们，刚才老师演唱的歌曲中，什么地方让你留下了深刻的印象？

生：青啊嘘，松啊嘘……

师：同学们听得真仔细，知道江苏扬州的一首民歌——《杨柳青》。这是一首关于人们田间劳作的歌曲。请同学们再听一遍音乐，告诉老师，你觉得这首歌曲是农忙时候唱的，还是农闲时候唱的。

（学生再次聆听音乐。）

生：农闲的时候唱的。

师：为什么是农闲时候唱的呢？

生：因为速度不是那么快、曲调听起来比较柔和。

师：同学们捕捉得非常准确。我们可以对比之前我们学过的《打麦号子》，打麦号子是农忙时候的歌曲，而我们现在这一首的感觉和《打麦号子》完全不一样。你能用一个动作来表现农民伯伯农闲的时候吗？跟着音乐来试一试，要让老师能感受到你们的悠闲与自在，让自己放松下来。

学生在感受劳动的同时，通过身体的肌肉与民歌之间建立连接，将民歌通过身体动作表现出来，在民歌中体验劳动的快乐和音乐带来的享受。

二、民歌中的游戏体验

现在学生的快乐多数来自网络、来自电子产品，还有各类游戏软件 App。对于亲身进行传统游戏带来的快乐体验得不多，笔者将民歌教学与传统的游戏相结合，让学生在民歌音乐中体验传统游戏的快乐。

教学课例 1：《抓妈荷》

（教师范唱歌曲。）

师：同学们，刚刚老师演唱的这首歌是一个游戏，你们玩过吗？

生：没有。

师：先听老师来跟你们介绍。妈荷是妈妈做的荷包的意思，这个游戏流行在江苏沭阳，可以有很多种玩法，叫作抓妈荷。同学们还记得这首歌是几拍的吗？

生：三拍子。

师：非常好，我们就在三拍子的律动中来玩一玩

抓妈荷。

（玩法：以乐节为单位，第一拍强拍扔出妈荷，第二拍弱拍接住妈荷，第三拍弱拍将妈荷传递到另一只手。后面的乐节以此类推。）

师：接下来请同学们听着音乐，男生先来听着音乐拍一拍三拍子的律动，女生听着音乐和男生的律动，来玩一玩抓妈荷的游戏。一遍完整的音乐之后，我们再交换。

在这个课例中，学生既能做到有序地活动，又能在音乐中一遍一遍地找到游戏的乐趣，而这样的活动都是基于民歌的。在玩儿得很熟练的时候，学生对音乐也会很熟悉，不用刻意去教很多学生也能唱得很好。再加上一直在游戏中聆听，演唱的时候也会更有感情，这样的教学做合一，在做中玩，是很有效的教学方法。

教学课例 2：《阿西里西》

师：今天的音乐课，老师想请同学们来学习一个舞步，我们统一从左边开始，左、右、左、踢（右脚）；右、左、右、踢（左脚）。同学们自己练习一下，试试看。

师：接下来，老师想请你边听音乐边把这个舞步跳出来。

（老师放慢速度，范唱歌曲。）

师：同学们很棒，已经可以跟上啦！那老师现在稍稍加快一点速度，请你再跳一次，跳的时候仔细听，有一句歌词反复出现，说了些什么，你们知道它的意思吗？

（老师再次范唱歌曲。）

生：阿西里西。

师；非常好！同学们听得很仔细，你们知道这句话的意思吗？

生：不知道。

师：这句话的意思是“快快来吧”，这是我们彝族的语言。彝族是一个能歌善舞的民族，我们一起来走进彝族。找一找，我们刚刚学跳的舞步有没有在视频里出现。

（观看彝族介绍视频。）

师：我们刚刚跳的左脚舞的简化版就是彝族的特色，在彝族隆重的节日，人们就会跳起左脚舞，欢庆节日。今天我们就要来学习这一首彝族歌曲《阿西里西》。

在这个课例中，学生在左脚舞的活动中，慢慢走进彝族。通过舞步、视频让学生了解彝族，了解彝族文化和娱乐活动，通过这样的游戏体验，学生在游戏中自然而然地学会了民歌，而且还能享受到民歌带来的快乐，最淳朴的快乐。

在这样动觉激发与参与的民歌教学中，学生很快就能进入歌曲，在音乐中“忙得”不亦乐乎，有民歌、有劳动、有游戏，这样的课堂，学生乐在其中。

民歌教学与视觉的连接

有了听觉、声觉、动觉的参与，有时候也需要视觉来辅助。不管是旋律线还是图形谱，在学生学习民歌的时候可以更加直观地理解民歌所要表达的内容。

教学课例：《苏木地伟》

师：同学们，通过刚才的体验，我们知道，今天学习的这首歌一共有五个乐句。旋律给你一种什么样的感觉呢？我们一起来唱唱看。

（学生演唱歌曲旋律。）

生：有一种连绵起伏的感觉。

生：有一种喊的感觉。

……

师：同学们都有不同的感受，拿出你的手和老师一起来画旋律线，一个乐句画一条。

（学生和老师一起画旋律线。通过画旋律线，学生可以很好地了解旋律走向。）

师：现在，老师要把我们画的旋律线拼在一起，同学们看，变成了什么？

生：变成了高高低低，连绵起伏的山脉。

师：对了！彝族就是生长在大山里的民族，他们的家乡有着连绵起伏的山，有的山走势平缓，有的山走势陡峭，所以，他们的民歌也是如此，时而旋律舒展，时而唱腔悠长。

通过这个课例，学生可以很好地了解到彝族人民生活的状况，为什么他们的旋律会有这样的特点，他们的民歌又是如何产生的，都会让学生在旋律中得到答案。

其实民歌远不仅仅局限于中国的民歌，每个国家，不同的地区都会有各自的民歌。苏少版的教材中就有许多这样的课例，马来西亚民歌《哈啰！哈啰！》热情奔放；泰国民歌《故乡恋情》祥和安定；丹麦民歌《丰收之歌》欢快活泼……

在教授这一类国外民歌的时候，笔者也多会用图形谱来让学生有更加直观的感受。

在教学中，我们可以让学生多听一些“民歌新唱”，让这些歌曲拉近学生与民歌之间的距离，让学生在听觉、声觉、动觉、视觉的感官体验中通往探索民歌的道路，感受音乐之美。让我们的音乐小课堂能够融入文化大课堂，让我们的民歌教学不忘本来、接收外来、面向未来。

作者简介：

郁宸，女，1989 年 6 月生，汉族，本科，教师。作者单位：昆山市周庄中心小学校。

基于 OBE 理念的幼儿歌曲弹唱课程教学体系的整体优化策略

□ 王宇

幼儿歌曲弹唱课程是一门集音乐歌唱、弹奏技能、音乐综合素质为一体的课程，课程具备综合性、应用性、创新性与开放性。在 OBE 理念的指导下课程实现以学生为主体，为学生自主探究、同伴研讨协作提供了充足的成长空间。同时，教师根据学生的发展需求，及时改进课程体系，在答疑解惑的过程中能够重新思考教学内容与方式是否符合人才培养方案，从而在实践教学中持续改进与优化教学体系。以产出为本的幼儿歌曲弹唱课程使最终培养的人才与社会需求相匹配，确保人才培养目标满足内外部需求，为学生提供更多实践、探索、创新的机会。

《幼儿歌曲弹唱》课程教学体系现状分析

一、课程目标与产出成果目标不协同

据笔者调查研究发现，第一，很多高校仍然按照传统钢琴课的教学目标教授幼儿歌曲弹唱课，课程目标定位不准确，导致学生只会单独演奏，不能将弹唱相结合，使得学生在面对幼儿园教学活动及举办文娱活动时就会束手无措。第二，教师在教学中单纯地注重专业知识的培养，忽视了艺术欣赏能力与教学能力的培养，能力目标不够深入，没有将课程的三维目标与产出成果目标协同发展，最终育人的目的没有体现出来，学生综合实力没有真正得以提升。

二、教学内容滞后于新时代人才产出

在现阶段，幼儿歌曲弹唱课程教学内容仍采用旧教材、旧内容、旧方法，相关教学内容与时代不匹配，歌曲陈旧，方法传统，无法满足新时代大学生群体的审美需求，使得学生失去学习的兴趣，不利于教学活动的展开。教师在实践教学中未能将成果导向教育理念放于首要位置，未能采用反向设计教学内容的方式完成教学任务，使得达成教学的有效设计。

三、教学模式限制了学生的个性发展

从教学方式上来看，在大多数幼儿歌曲弹唱教学中，教师仍按照传统的教学模式开展教学，教师单向传输知识与技能，学生单纯模仿教师演奏，在一定程度上约束了学生的思维创新能力。幼儿歌曲弹唱课程具备创新性、灵活性、多变性的特点，然而固守成规的教学模式不仅约束了学生的思维创新，同时束缚了课程的发展。从授课形式上来看，目前很多院校学前教育专业钢琴课为集体课大班教学，学生演奏、演唱、音乐基础素养程度不一，采用统一的教学目标、教学内容、教学手段，使得学生学习积极性不高。为了提升教学质量，提高学生能力，使不同程度的学生都能调动积极性，教学模式需要根据实际教学情况灵活调整变化，综合课程的特点及学生的反馈及时改进教学模式。

四、教学评价方式与幼儿园岗位考核方式不匹配

目前，高校幼儿歌曲弹唱课考核方式单一化、简单化。此教学评价方式无法体现课程教与学的过程，也不能真实反映学生真正的儿歌编创能力，使得学

生对课程的理解出现偏差。教学评价方式需要与幼儿园岗位的考核评价方式保持一致，二者相互关联、相互促进，在学生对幼儿园岗位考核标准认识准确的情况下，才能调动学生参与课堂的积极性。单一的教学评价方式不仅制约着教学的展开，同时学生的学习质量也无法得到提升。因此，在教学过程中教学评价方式需要与未来幼儿园的岗位需求相匹配，使得学生通过学习能够顺利过渡到今后的工作中。

《幼儿歌曲弹唱》课程教学体系整体优化策略

一、基于 OBE 理念调整培养目标与产出成果协同

第一，坚持以学生产出为导向的课程目标，并且能用正确的表达方式写出课程的具体目标，以实现毕业要求的支撑。第二，明确幼儿园音乐课的需求，清晰地构建与幼儿园的培养目标对接的知识体系，使得最终培养的人才要满足未来岗位的需求。第三，注重学生教学能力与组织活动能力的培养，不仅在音乐课上能够发挥专业实力，同时在关联课程中能够灵活运用音乐基础知识开展趣味性的教学活动。在今后的教学中增加音乐教学设计与成果汇报活动，要求学生在每完成一首弹唱作品后，撰写一份教学设计，最终以汇报的形式展示。锻炼学生展开教学活动与开展活动的能力，在实践中磨炼自己成为一名教师的角色，鼓励学生学会运用弹唱教学的手段开展更多的幼儿园游戏与活动。

二、基于 OBE 理念全面整合教学内容

针对教学内容准确设计出与课程目标相对应的教学内容体系与教学环节，并写出实施概要；调整教学中各要件的设计，形成符合一致性原则的课程大纲，使得教学内容的设计定位准确。

设计与课程目标一致的教学内容体系。在教学内容的选择上需要灵活调整，根据该课程的目标的价值取向和内涵来架构课程内容，使得课程内容能够满足学生的学习需求。第一，学生音乐基础水平、儿歌演奏与演唱水平、和声基础理论水平不一致，因此，在内容的选择上需要综合考虑，选择适合学生相应阶段的作品。第二，需要选择符合当代大学生审美观的歌曲及幼儿园热门曲目，既要调动大学生的学习积极性，同时与现阶段幼儿园的音乐教育内容保持一致，取消一些陈旧不新颖的儿童歌曲。

设计与课程目标一致的教学环节和教学方式。OBE 的教育理念准确定位了课程目标与成果产出目标，在教学内容构建的过程中，坚持以课程目标为核心，选择适配的教学环节与教学方法。例如，以《采蘑菇的小姑娘》为代表的欢快活泼的曲目中，由于风格较明确，以歌曲赏析 + 作品分析 + 教学示范的环节展开。以《歌唱祖国》为代表的具有高潮部分的乐曲，依据歌曲的发展，选择适配的伴奏音型增加乐曲的流动性与感染力。在教学环节设置中坚持以学生为中心，为了不束缚学生的思维，采用小组探究 + 作品分析 + 小组实践 + 教学示范 + 个人编创。因此，在教学中需要设计与课程目标一致的教学环节和教学方法，丰富的环节与新颖的方式能够调动学生学习的积极性，增加课堂的趣味性。

保证各要件之间的一致性关系。在实践教学过程中不断调整理论教学与实践教学的内容，根据学生的发展变化，不断调整教学策略，构建可以满足学生实践的场景，让学生真实地体验幼儿园课堂，促使学生的专业素养与实践水平得到全面提升。反向教学内容设计的过程中及时进行教学反思与学生反馈，在持续改进中提高教学质量，提升学生综合能力。

三、基于 OBE 理念持续改进多变环境中的教学模式

新时代高校信息化不断发展，教师不仅要学会运用信息技术进行辅助教学，同时也要灵活调整教学结构以适应幼儿歌曲弹唱课程的开展。在教学中充分发挥信息化技术的优势，融合教学新模式、新理念、新方法提升教学质量，优化教学体系结构。

将多元混合教学模式引入课堂。基于 OBE 成果导向教育理念，融入多元混合的教学模式能够缓解教师的教学压力和学生的学习压力，解决幼儿歌曲弹唱课程课时不足、学生程度不统一、课堂人数较多、学习反馈效果不及时等问题。因此，将多元混合教学模式引入课堂能够使课堂更好地展开实践活动，并在一定程度上提升教学的质量与效果。比如，在教学实践过程中利用线上教学平台与资源，在上课前提前把学习目标及相关内容通过录制视频、微课、直播、MOOC 平台视频、资料传输的方式发放平台，要求学生自主化学习探索研究，教师通过后台数据追踪了解学生的掌握情况，及时调整教学结构。在课堂讲解过程中，教师可以随机进行知识测试，考查学生的听课状态与知识掌握程度。课后学生也可以将自己的成果及时与教师分享，能够快速地得到指导老师的指导与评价。

全方位多角度将 OBE 理念贯穿于教学全过程。OBE 理念注重成果的产出，那么在幼儿歌曲弹唱课程中追求的最终成果是完整进行幼儿歌曲弹唱并顺利开展教学活动。从授课形式上来看，不应该单纯依靠集体课模式展开教学，可以采取集体课与小课相结合的形式，为学生的练习成果的反馈提供保障，确保成果产出的质量。在线上平台还可以开通线上练习打卡，学生通过上传视频的形式，将成果及时反馈，教师及时给予评价与改善建议。这样教师就可以全方位多角度了解每一个学生的学习状态，根据每个学生的学习情况，及时调整学习计划与练习方向，为每一个学生的个性化发展提供有力保障。

课堂教学协助运用 PBL 教学法。OBE 强调学生能力的提升与自主探究的意识，在教学中根据幼儿歌曲弹唱的具体任务协助运用 PBL 教学法，以预期达到的学习成果目标为核心，反向设计问题引导学生主动思考、主动探索、研究讨论，在教学过程中逐步提升学生的自主学习能力。PBL 教学法的引入，加强学生对作品的主动思考与创新能力的培养，通过小组讨论与研究的形式激发想象力与创新力。在歌曲实践过程中学生对不同风格的作品发表个人理解与感受，小组成员相互探讨，自行设计适合歌曲风格的伴奏织体，最后进行课堂成果展示，使学生间相互学习、共同进步。PBL 教学模式的运用，丰富了课堂形式，激发了学生的学习兴趣，从而使得问题式讨论教学法更为深刻地作用于实践，全面提升学生的实践能力。

四、基于 OBE 理念调整学习成果多元化的评价体系

在实践教学过程中，针对课程目标设计课程评价的整体方案，并制定实施方法与评价标准。在教与学的过程中评价方式始终影响着教学质量和学生的学习效果，它主要有三种方式，分别是安置性评价（诊断性评价）、形成性评价和总结性评价。在上课前进行课程单元评价，在教学进行中对教学环节及内容进行过程性评价，最后在课程结束后进行总结性成果评价。

从《幼儿歌曲弹唱》课程的角度来看，安置性评价方式对此课程评价的目的是了解学生的学习起点，评价的内容是了解学生的演奏与歌唱的基础水平，以及对乐理知识基础理论的掌握程度，安置性评价方式对课程内容的设计与课程目标的确立起着指导作用。从授课形式上来看，根据不同程度不同层次的学生进行分班与分组调整，做好开设课程前的准备工作；从教学内容角度来看，根据教学大纲的要求为学生提供充足的学习资料，学生可以根据自己的程度选择适合自己难度的曲目及不同难度的技巧开展练习。因此，课程开设前进行安置性评价能够准确定位教学目标与教学内容是否适合学生此阶段学习，帮助教师解决教学实施难的困惑。

形成性评价方式是在教学过程中及时捕捉学生对知识的反馈，使学生清楚地了解自身的学习效果。在持续性的教学评价中不断激发学生的学习兴趣与学习动力，引导学生主动进行探索学习，在整个教学过程中激发创新思维，在过程性评价中教师帮助学生及时解决遇到的问题，提高学生学习的效率与质量。在《幼儿歌曲弹唱》课程中儿歌的编配并不是固定统一的演奏方式，每个人根据自身对歌曲的理解，选择自己喜欢的方式进行儿歌编配，在教学过程中不断地进行评价能够帮助学生及时了解所选择的调式调性、伴奏织体、“加花”等要素是否合理与好听。

总结性评价目的是评定学生是否达到了预期学习效果，最后以考核的形式评定成绩。这种评价方式能够帮助学生了解自身的不足，并明确改进的方向，对自己的学习成果进行自我反思，激励学生学习的积极性。

基于 OBE 的理念，将评价体系贯穿于教学的全过程中，重在提升学生解决问题的能力。教师评价的目的在于促进能力的培养、评定能力的达成。如今的教学中，我们需要改变教学评价的方式与手段，优化教学评价体系，构建完善评价机制，解决以最终考试成绩定学习成果的问题，从而达到以评促教的目的。

作者简介：

王宇，讲师，本文系 2023 年度陕西服装工程学院教学改革重点项目《基于 OBE 理念的幼儿歌曲弹唱课程教学体系的整体化研究》（(2023J007）阶段性研究成果。作者单位：陕西服装工程学院教育学院。

新形势下音乐教育对“德、智、体、美、劳”五育的重要性

□ 张雅馨

随着社会的发展和教育改革的不断深入，五育并举已经成为现代教育的重要理念。新中国成立以来，中国特色社会主义教育方针在不断发展和完善，人才培养要求从“三育”逐步发展到了“五育”。音乐教育作为其中的重要组成部分，对于学生的全面发展具有不可替代的作用。在新形势下，音乐教育在促进学生道德品质、智力发展、身体健康、审美体验和劳动技能等方面的贡献更加突出。本文旨在探讨新形势下音乐教育对“德、智、体、美、劳”五育的重要性。音乐教育作为一种重要的教育形式，不仅可以提高学生的审美能力，还可以促进学生的道德品质、智力发展、身体健康、审美体验和劳动技能等方面的提升。通过对当前音乐教育现状的分析，本文将深入探讨音乐教育在五育方面的作用，以期为音乐教育的改革和发展提供理论支持。

音乐教育与道德品质

音乐教育对培养道德品质至关重要。音乐是一门艺术语言，它通过情感的表达和共鸣，能够渗透到人们内心的最深处。音乐教育培养学生欣赏美、追求真、善良友爱的品质，通过音乐的力量传递正能量和社会责任感，培养学生的公民意识和社会责任感。首先，音乐教育可以培养学生的合作与团队精神。音乐教育中常涉及团体演奏、合唱等活动，要求学生相互配合、协调合作。通过这样的活动，学生学会倾听他人、尊重他人的观点，并懂得团队合作的重要性。其次，音乐教育可以培养学生的耐心与毅力。学习音乐需要进行反复练习，尤其是演奏乐器，需要不断地磨练。这样的过程培养了学生的耐心和毅力，使他们懂得坚持不懈、克服困难。再次，音乐教育可以培养学生的自律与自制力，音乐教育要求学生按照规定的节奏、速度来演奏，需要一定的自律和自制力。通过学习音乐，学生会逐渐形成自我约束和控制的能力，养成良好的习惯和纪律。最后，音乐教育可以培养学生的情感表达与同理心。音乐是情感的表达工具，通过学习音乐，学生可以学会用音乐表达自己的情感或感受他人的情感。在音乐的世界里，学生会培养出对他人的关心和同理心。

例如，在音乐课上，老师可以进行小组合作活动，让学生一起演奏一首乐曲。每个学生扮演一个角色，需要相互协作，分工合作，确保每个音符都能准确无误地演奏出来。这样的活动可以培养学生的合作精神与团队意识，同时也锻炼了学生的耐心和毅力。此外，音乐课上也可以通过探讨音乐作品背后的情感和意义，引导学生对他人的情感有所触动，培养学生的同理心与关爱他人的情感。

音乐教育与智力发展

音乐教育作为一种艺术教育形式，一直以来都被视为人类文化传承和个体发展的重要手段。在新形势下，音乐教育在智力发展中的作用愈发凸显，它不仅有助于培养学生的审美能力，还能促进学生的认知、情感、社交等多方面的发展。首先，音乐教育能够提高学生的认知能力。音乐教育不仅仅是学习乐理和演奏乐器，它还包括对音乐作品的理解、分析和评价。通过学习音乐，学生可以锻炼他们的听觉、记忆和思维，从而提高他们的认知能力。例如，在一节音乐欣赏课上，教师引导学生对贝多芬的《第五交响曲》进行赏析，通过分析乐曲的结构、旋律和节奏，学生的听觉和思维能力得到了锻炼。其次，音乐教育能够培养学生的情感表达和社交能力。音乐是一种情感表达的艺术形式，通过学习音乐，学生可以更好地理解自己的情感，并学会用音乐来表达自己的情感。同时，音乐表演需要团队合作，这有助于培养学生的社交能力和协作精神。例如，在一次合唱教学中，教师组织学生排练一首歌曲，学生需要在排练中互相配合，学会倾听和尊重他人的意见，从而提高他们的社交能力。最后，音乐教育能够促进学生的全面发展。音乐教育不仅有助于提高学生的认知、情感和社交能力，还能培养他们的创造力和自信心。通过学习音乐，学生可以发现自己的潜能，并尝试用音乐来表达自己的想法和感受。例如，在一次即兴演奏课上，教师鼓励学生尝试用不同的乐器进行即兴创作，学生的创造力和自信心得到了提升。

综上所述，新形势下的音乐教育在智力发展中的作用不容忽视。通过提高认知能力、培养情感表达和社交能力以及促进全面发展等方面，音乐教育为学生提供了全面发展的机会。在实际课例中，教师通过精心设计的教学内容和多样化的教学方法，激发了学生的学习热情和兴趣，培养了学生的综合能力。

音乐教育与身体健康

在新形势下，音乐教育对于锻炼身体的重要性日益凸显。作为一种特殊的教育形式，音乐教育不仅能帮助人们增强对音乐的感知和欣赏能力，更能有效提高身体的各项机能，对身心健康起着重要作用。首先，音乐教育能够促进身体的协调性。在音乐教育中，学生需要跟随音乐的节奏和旋律进行各种动作的协调和配合。例如，在舞蹈课程中，学生需要跟随音乐的节奏进行各种步伐和动作的变换，这不仅需要身体各部位的协调配合，还需要对音乐的节奏和韵律有深刻的感知和理解。长期参与这样的活动，有助于提高身体的协调性和灵活性。其次，音乐教育能够增强身体素质。在音乐教育中，除了舞蹈课程外，还有很多其他形式的活动，如歌唱、乐器演奏等。这些活动需要学生有较好的肺活量、耐力和肌肉力量，长期参与这些活动可以有效增强身体素质。同时，在音乐的熏陶下，人们的心理压力也会得到缓解，有助于身心健康的平衡发展。再次，音乐教育能够培养学生的团队协作精神。在音乐教育中，学生需要与教师、同学进行各种形式的互动和配合。这需要他们具备较高的协作意识和团队精神，懂得如何在团队中发挥自己的优势和特长，共同完成一项任务或目标。这种协作精神和团队意识的培养，对于学生的未来发展具有重要意义。

以一节音乐课为例，这节课的主题是“音乐与健康”。教师首先通过多媒体展示了各种健康的生活方式，如晨跑、瑜伽、游泳等，并播放了相应的背景音乐。然后，教师引导学生跟着音乐的节奏和旋律进行简单的肢体动作练习，如拍手、踏步等。学生在练习过程中感受到了音乐的魅力，同时也锻炼了身体。接下来，教师组织学生分成几个小组，每组选择一首健康主题的歌曲进行演唱，并展示歌曲中所涉及的健康动作。学生在演唱和表演过程中不仅锻炼了身体，也增强了自信心和团队协作精神。

综上所述，新形势下的音乐教育对于锻炼身体具有重要意义。它不仅能够提高身体的协调性、增强身体素质，还能培养团队协作精神和自信心。在实际教学中，我们应该注重音乐教育与身体健康的结合，让学生在享受音乐的同时锻炼身体，促进身心健康的发展。

音乐教育与审美体验

音乐教育作为素质教育的重要组成部分，一

直备受关注。在新形势下，音乐教育在审美体验方面的重要性更加凸显。首先，音乐教育能够培养学生的审美感知能力。在音乐课堂上，学生通过聆听、欣赏、演唱等方式，能够更好地感受音乐的韵律、节奏、情感等元素。这些元素能够激发学生的情感共鸣，增强学生的审美感知能力。例如，在欣赏一首优美的乐曲时，学生能够感受到乐曲中所蕴含的优美情感，从而更好地理解音乐的美感。其次，音乐教育能够培养学生的审美想象能力。音乐是一种富有想象力的艺术形式，它能够激发学生的想象力。在音乐课堂上，学生可以通过聆听、演唱、创作等方式，发挥自己的想象力，创造出属于自己的音乐作品。这种创造性的活动能够培养学生的审美想象能力，增强学生的审美创造力。例如，在一次音乐创作课上，教师引导学生通过不同的音色、节奏、旋律等元素，创作出属于自己的音乐作品，从而更好地发挥学生的想象力。最后，音乐教育能够培养学生的审美判断能力。在音乐课堂上，学生可以通过对不同风格、不同流派的音乐作品的欣赏、分析、评价等过程，逐渐形成自己的审美判断能力。这种能力能够帮助学生更好地辨别美与丑、优与劣，从而更好地适应社会的发展和变化。例如，在一次音乐鉴赏课上，教师引导学生对不同风格的音乐作品进行比较和分析，从而更好地了解不同音乐风格的差异和特点，提高学生的审美判断能力。

综上所述，新形势下音乐教育对于审美体验的重要性更加凸显。在实际课例中，教师可以通过多种方式来培养学生的审美感知能力、审美想象能力和审美判断能力。例如，教师可以采用多媒体教学、小组合作等方式来激发学生的学习兴趣和创造力；可以组织学生进行音乐表演、音乐创作等活动，培养学生的实践能力和创新精神；可以引导学生进行自我评价和互相评价，提高学生的自我认知和团队合作能力。

音乐教育与劳动技能

音乐教育在当今社会中扮演着越来越重要的角色，它不仅是一种艺术形式，更是一种教育手段，对于培养学生的劳动技能和劳动观念具有重要意义。首先，音乐教育能够通过其独特的艺术形式，引导学生认识到劳动的价值和意义。音乐作品往往是通过创作者的辛勤劳动和汗水凝结而成的，这些作品不仅需要创作者具备高超的音乐技能，还需要他们具备丰富的想象力和创造力。通过欣赏和学习这些作品，学生能够感受到劳动的艰辛和价值，从而培养起尊重劳动、珍惜劳动成果的观念。

其次，音乐教育能够通过其集体性的特点，培养学生的团队协作意识和集体荣誉感。在音乐学习中，学生需要相互合作、相互支持，共同完成一首歌曲的演奏或演唱。这种集体性的活动能够培养学生的团队协作意识和集体荣誉感，让他们意识到每个人都是团队中不可或缺的一部分，只有共同努力才能取得成功。最后，音乐教育还能够通过其实践性的特点，锻炼学生的动手能力和实践能力。在音乐教育中，学生需要演奏乐器、演唱歌曲、制作音乐器材等，这些实践活动能够锻炼学生的动手能力和实践能力，让他们更加懂得珍惜劳动成果，并学会用实际行动去创造价值。

在课堂上，教师可以引导学生学习一些经典的劳动歌曲，如《劳动最光荣》《咱们工人有力量》等。通过欣赏和学习这些歌曲，学生能够感受到劳动的艰辛和快乐，从而培养起热爱劳动、尊重劳动的观念。同时，教师还可以组织学生进行一些音乐实践活动，如乐器演奏、合唱排练等。在实践过程中，学生需要相互配合、协作，从而培养起团队协作意识和集体荣誉感。

综上所述，新形势下的音乐教育对于学生的“德、智、体、美、劳”五育具有重要影响。通过音乐教育，学生可以培养良好的道德品质、提高智力发展、促进身体健康、增强审美体验和培养劳动技能。因此，我们应该重视音乐教育的作用，不断探索和创新音乐教育的形式和方法，以更好地满足学生全面发展的需要。

作者简介：

张雅馨，2000 年 7 月生，女，河南新乡人，硕士研究生在读，研究方向：音乐教育。作者单位：河南理工大学。

核心素养视域下初中音乐欣赏课落实文化理解的实践

□ 张韵 万洪倩

音乐具有以美育人、以美化人的功能，良好的艺术教育可以促进学生的全方位发展。音乐欣赏能力不但体现了一个人的审美观，更是文化素养水平的关键标志。与其他课程对比，初中音乐教育更需要在教师的正确引导下开展音乐审美活动。初中生性格处于青春期，情感丰富且敏感，音乐欣赏对于这一学段学生抒发情感，表达情感，起着非常重要的作用。音乐欣赏是学生感知、理解、表达音乐的一种实践性活动，在初中开设音乐欣赏课的目的不仅是为了培养学生的基本审美素质，涵养美感，更是美育教育、文化育人的重要途径。那么，如何在音乐欣赏教学中，让音乐核心素养中的“文化理解”这一素养得以实现呢？笔者进行了以下几个方面的探索与实践。

概念界定与理论基础

一、核心素养与学科核心素养

核心素养是指能够适应终身发展和社会发展需要的必备品格和关键能力，是学生个体在学习学科知识基础上，培养跨学科、全面发展的基本能力和综合素质的过程，它强调个体在复杂、多元的社会环境中的应变能力，包括批判性思维、创新力、信息素养、人际交往与合作、文化意识、全球视野以及持续学习适应等方面的综合能力。核心素养的培养旨在使个体能够在各个领域中更灵活、更富创造性地应对挑战，具备适应未来社会需求的综合素质。

2017 年高中音乐课程标准中首次提出了音乐学科核心素养，而在 2022 版艺术课程标准中明确提出艺术课程核心素养，在延续高中音乐学科核心素养“审美感知”“艺术表现”“文化理解”的基础上新增了“创意实践”，尤其关注到当前教学大背景下多学科知识的综合运用，架设起艺术与现实生活之间的桥梁，不断提高学生运用学科知识解决真实问题的能力。

新的《音乐课程标准》提出音乐教育以审美为核心，在音乐课程中，音乐欣赏这一领域被视为培养学生音乐审美能力的有效途径。

二、文化理解素养的内涵

音乐学科核心素养中的文化理解是指学习者通过音乐学科的学习，能够更深刻地理解和体验不同文化背景下的音乐表达、创作和演绎。具体来说，包括以下特征：

跨文化意识：学习者应具备跨越不同文化背景的意识，能够欣赏并尊重不同文化的音乐的表达方式。这包括了解音乐在不同文化中的社会、历史和宗教背景，以及其在人们生活中的角色。同时，通过文化理解，认识到世界存在的多种音乐文化，其中包括民族音乐、古典音乐、流行音乐等。理解音乐的多样性有助于拓展学生的审美观念，提高他们对不同音乐形式的欣赏水平。

文化表达与身份认同：音乐欣赏作为文化理解的一部分，学习者通过审美感知、实践活动可以反映出自身的价值观、情感态度以及身份认同，理解音乐中的语言和符号在不同文化中的含义，包括音乐的节奏、旋律、调性等音乐元素，通过对于音乐元素的学习了解，进而理解音乐在不同文化中是如何表达和塑造身份认同的。

文化自信：学习者在音乐欣赏过程中应深入了解和欣赏我国优秀传统音乐文化，通过对本土音乐的学习，能够建立起对文化的深刻认同。

欣赏课对初中音乐教学中文化理解素养培育的价值

在教学中，我们应注意的是，学生到了初中阶段接受能力相比小学阶段有所提高，这一阶段的音乐教学活动首先应重视对学生审美能力和实践能力的培养，通过音乐欣赏，提高学生的综合音乐素养，在教学实践中，从感性体验通过艺术实践活动，上升到理性认知。在教学实践中，我们应以学生为主体，积极调动学生的学习积极主动性，在教学中努力为学生的学习创设条件，充分体验作品的音乐情感，把握音乐形象，学生积极参加实践活动，通过多种体验，理解音乐、表达音乐，进而抒发内心情感。

一、拓宽学生音乐视野，促进文化对话

通过欣赏课的学习，了解来自世界各地的经典音乐作品，拓宽音乐视野，认识不同的音乐表达形式。欣赏课中，学生可以对比不同文化的音乐作品，深入了解其背后的文化差异，有助于促进跨文化对话，培养学生尊重并理解其他音乐文化的能力，从而提升文化理解能力素养。

二、培养审美情感，激发学习兴趣

欣赏课通过让学生聆听不同风格的音乐，引导学生产生不同的情感体验过程。这有助于培养学生对于音乐的敏感性和情感表达能力，使他们更好地理解音乐表达的情感内涵。初中阶段的欣赏课可以根据学生的兴趣和爱好进行个性化定制，让学生更容易产生对音乐的浓厚兴趣，通过吸引学生的注意力，有助于激发学生对音乐学科的热情，从而更主动、更积极地参与到学习过程中来。

三、培养自主学习能力

在欣赏课中，学生可以通过主动参与讨论、分享自己的感受等方式，培养自主学习的能力。这有助于学生更深入地思考和理解不同文化的音乐，促使他们在学习中具备更高的自主性。

初中音乐欣赏课落实文化理解的方法分析——以作品《大鱼》为例

本案例选自于南宁三中初中部（青秀校区）“新篁之韵”民乐团基础选修课《走进“八音之乐”——华夏音乐魅力之旅》中的内容，通过音乐欣赏课中的“读、研、悟、演”教学模式展开。

《大鱼》是动画电影《大鱼海棠》的印象曲，歌词朗朗上口，曲调唯美动人，歌词寓意深刻。

一、音乐欣赏课是听觉为主导的审美体验过程

听觉活动是音乐欣赏中进行审美教育的一种最直接、最感性的学习途径。“听”的基本含义不但是通过全身心地赏析音乐，从而得到感官上的愉悦，还可以得到艺术素养上的提升，以听觉为主导的音乐鉴赏课，可以促进学生逐渐提高认知艺术作品的水平，带领学生逐步去感知、认识、理解作品的艺术内涵。

以作品《大鱼》为例，在这堂课中，笔者首先通过播放周深演唱的《大鱼》版本，让学生沉浸在旋律优美的音乐中。通过听觉，聚焦于歌曲的旋律、节奏、和声中，“读懂”歌曲独特的音乐魅力，在授课过程中，教师进而分析歌词的内涵、曲式结构特点，在有坡度的研究性学习过程中，使学生逐渐对《大鱼》的艺术特点有更深入的了解。

二、激发学生的兴趣爱好是前提

音乐课程内容基本核心理念是“音乐审美为核心，以兴趣爱好为动力，强调音乐实践，鼓励音乐创造，突出音乐学科特点，关注学科综合，弘扬民族文化的同时理解多元文化，面向全体学生，注重个性发展”。在音乐欣赏课上，兴趣是激励学生提升教学质量的最佳指引。

以民乐改编的经典歌曲《大鱼》为例，为了激发学生对民族器乐的兴趣，通过展示民族器乐演奏视频，介绍不同的民族器乐形制、历史背景及其特色。通过展示乐器演奏的技巧和音色，进而使学生引发思考、感悟，逐步对民族音乐学习产生浓厚兴趣。

三、音乐欣赏课应以培养学生的艺术表现以及综合鉴赏能力为方向

鉴赏能力是指学生对音乐作品欣赏的能力、知觉能力、领悟能力、创新能力以及想象能力。在欣赏课中，总是一味地表达自己的情感或是照本宣科地讲解教科书上的内容，不关注学生的课堂表现是不可取的。在音乐欣赏课中，可进行的音乐活动内容有很多，例如：在课前邀请学生收集作曲家的生平事迹，了解乐曲创作的背景故事，在课堂上引导学生关注音乐元素，在音乐实践中发现作品的艺术美；通过课前阅读，课上研究、领悟，从而对音乐进行艺术表演，引导学生积极表达内心的真情实感等等。教师应不断提高自己的教学能力，拓宽教学视野，合理引导学生进行音乐欣赏。

在作品《大鱼》中，教师通过引导学生学习和模仿《大鱼》的旋律，进行模唱和唱谱训练，进而引导学生尝试使用简易打击乐器三角铁进行伴奏，在师生合作中，融合学生的钢琴伴奏，进而培养学生的协同合作能力和演奏能力。通过这样的方式，更好地理解和体会《大鱼》这一作品的音乐内涵。

四、通过多媒体设备辅助课堂教学

多媒体教学可以启发学生的想象力，达到理解知识的目的，多媒体教学可以扩大信息容量，满足学生的求知欲，弥补教学资源不足等问题，完善课堂教学结构，使教学更直观、更有趣。

以作品《大鱼》鉴赏为例，借助多媒体设备，通过播放《大鱼》的MV，具体呈现歌曲的视觉表现，激发学生对音乐的联想和想象，同时，通过投影展示歌词，帮助学生更好地理解歌曲的文化内涵，加深对歌曲的理解和共鸣。此外，多媒体设备还可以用于展示民族器乐演奏视频，丰富学生对不同乐器的认知，增强对民族音乐的了解和学习兴趣。

五、教师要善于思考并寻求正确的教学方法

音乐欣赏能培养学生对音乐的感知能力、注意力和记忆力，提高他们的鉴赏水平。初中生由于受年龄、知识水平和身边环境等的影响，需要加强引导，培养良好学习音乐的习惯，探寻正确的教学方法。在音乐欣赏中我们难免会出现以下误区：一种是语言替代型，另一种是单一欣赏型。音乐是抽象的艺术，在教学中通过一定想象和联想，才能给学生的心灵插上感受美的翅膀，在课堂中，教师需要通过不断地引导、激趣，让学生“动”起来、让课堂“活”起来，例如，在《大鱼》的教学过程中采用联觉，启发学生通过联想，获得丰富的想象空间，进而感受作品表达的意境，感受作品的艺术之美；在节奏训练、旋律模唱、二度创编中，培养学生的音乐想象、音乐认知能力，在教学过程和展示过程中，使学生不断获得愉悦，在平等、欢乐、互动的课堂中，启发学生逐渐了解音乐内容，感受、发现、创造音乐中的美。

在音乐欣赏的过程中，教师需要结合作品和学情的特点，善于思考，掌握正确的教学方法，通过对作品的深入挖掘和音乐欣赏课中有序地组织和引导，从而让学生在情感上产生共鸣，在性情上得到熏陶，使学生的艺术气质获得升华，让优美的旋律滋润心灵。

图：“读、研、悟、演”四步教学法流程图

以作品《大鱼》为例，通过使用“读、研、悟、演”的四步教学法（见图）展开社团训练；通过课前布置学生对《大鱼》作品进行初步的了解“浅读”，在学习过程中与同伴、老师的互动为“研”，学习过程中的思辨能力为“悟”；“演”则是将训练过程进行内化，将作品的内涵演绎出来。“读、研、悟、演”四位一体，可以有效指导学生在社团训练课和初中音乐欣赏课中提升学科核心素养。在课堂上开展“研、悟、演”的方式并结合运用多媒体沉浸式教学，在启发探究，互动生成的课堂中，培养学生民族乐器演奏、合奏的能力，进而感受民族音乐文化之美。

音乐欣赏教育是实施美育的主阵地，音乐教育的本质是审美教育，在音乐教育中教师应积极利用音乐本身所蕴含的情感等因素，给学生以美的熏陶。一节好的音乐欣赏课，通过对作品中美的体验、感悟和理解，可以培养学生对于表达音乐艺术美感和实践的能力，通过审美感知和艺术表现等途径去拓宽学生音乐视野，进而引导学生去理解音乐艺术的人文内涵，在课堂中，我们要沿着核心素养培育的指向，发挥音乐的作用，用音乐塑造美、创造美的世界，让优美的旋律滋润心灵，感受音乐之美，逐梦飞翔！

作者简介：

张韵，1989年6月生，女，广西南宁市第三中学初中部（青秀校区）音乐备课组组长，本科，南宁师范大学音乐与舞蹈学院课程指导教师；万洪倩，南宁师范大学音乐与舞蹈学院2020级研究生。
本文系南宁市教育科学“艺体学科教育教学实践”专项课题《基于学生音乐核心素养培养的初中音乐欣赏课教学策略的实践研究》（（2021YTC009））阶段性研究成果。

高校舞蹈专业教学的改革与创新路径

□ 孙强强

高校舞蹈教育是培养舞蹈专业人才的重要途径。随着社会对舞蹈艺术的需求不断增长，高校舞蹈教育正面临新的发展机遇。本文拟以一名高校舞蹈教育工作者的视角对教学的改革与创新展开分析。本文认为，高校舞蹈专业教学的改革与创新意义重大，通过改革和创新，可以更好地促进学生的成长，推动舞蹈艺术的发展，促进学科的繁荣和进步。在高校舞蹈专业教学的改革和创新中，通过注重以学生为中心，注重实践教学和理论教学的结合，注重培养学生的应用能力和创新精神等策略能更好地满足新时代的需求，推动高校舞蹈教学的发展。

现阶段高校舞蹈专业教学的现状与困惑

一、00 后学生多元审美，对民族舞蹈喜爱不深

随着时代的变迁和文化的多元化，如今的大学生已经是众多“00 后”学生，他们的审美观念和价值观已经发生了许多变化。他们更加注重个性化，崇尚包容、自由的精神，审美需求也更加多元化。他们在成长过程中接触到了更多样化的文化和艺术形式，相对较少表现出对传统的民族舞蹈的喜爱和认同。在高校舞蹈专业教学中，学生更倾向于喜欢现代舞、街舞等流行的表演方式，而对于古典舞或民间舞蹈的兴趣较低。然而，民族舞蹈是一个国家或地区的独特文化遗产，它们代表着民族的历史、传统和精神，学生对民族舞蹈的喜爱不深可能导致其缺乏对传统文化的理解和尊重，也可能造成对传统舞蹈的忽视。这对于高校舞蹈专业教学的发展带来一定的挑战。

二、教学内容以技术为主，对综合素养培育不够

目前高校舞蹈专业教学过程中，技术的培养被置于较为重要的位置，教学内容普遍偏重舞蹈技能和动作训练，而相对较少注重对舞蹈艺术实质和内涵的认识与理解。这与传统的教学理念密不可分，传统舞蹈教学认为技术是舞蹈表演的基础，学生必须掌握基本的舞蹈技能和动作细节。然而，过于注重技术层面的教学会导致学生的舞蹈理解局限在表面形式，缺乏对舞蹈艺术深度的理解，这将影响学生的创造力和表现力，在舞台表演中呈现出单一的表达形式。同时，缺乏对舞蹈艺术的全面认知也会影响学生综合素质培养，限制了舞蹈教育的发展空间。

三、培养目标过于宽泛，缺乏应用型能力的培养

由于教学资源和条件的限制，学校与舞蹈行业的合作和交流机会较少，学生参与实际项目的机会有限。高校舞蹈专业教育中，培养目标常常被设定得过于宽泛，缺乏明确的职业发展方向和培养目标，学生在学习过程中可能缺乏实际项目和与社会接轨的合作机会，导致学生的应用型能力不足。缺乏应用型能力的培养会导致学生在毕业后面临职业就业和发展方向的困惑。学生可能在实践中缺乏经验和应对能力，无法适应社会需求的变化和舞蹈行业的发展，使其在职业发展中相对缺乏竞争力。

高校舞蹈专业教学的改革与创新路径

一、明确应用型的培养目标

应用型培养人才是指在专业知识和技能的基础上，注重学生实际运用能力的培养，培养具有职业素养和社会责任感的人才。这种人才不仅拥有扎实的理论基础，而且掌握实际操作技能，能够迅速适应实际工作环境并发挥作用，为社会和企业提供优秀的服务。综合性院校的舞蹈专业人才培养和一流艺术院校的舞蹈人才培养在培养目标和就业导向上存在一定的差异。综合型院校的舞蹈专业注重培养应用型人才，其培养目标主要是培养学生掌握扎实的舞蹈技巧和实际操作能力，使他们能够胜任舞蹈设计、教学研究、舞蹈指导、舞蹈演出等职业领域的工作。这类院校注重学生的职业素养和社会责任感的培养，以满足社会对于舞蹈行业多样化需求的就业为主要目标。

总的来说，高校舞蹈应用型人才主要体现在以下几个方面：一是舞蹈设计。应用型人才需要拥有一定的美术基础和动画制作技能，能够运用数字技术和舞蹈艺术知识进行舞蹈设计和创作，为文化创意产业和舞蹈剧场提供优秀的舞蹈作品。二是教学研究。应用型人才需要具备教育学和艺术学知识，能够针对不同的教育对象，设计出有针对性的教学方案，并能够运用多种教学手段有效地促进学生的学习效果和表达能力。三是舞蹈指导。应用型人才需要具备深入了解不同舞种的特点，能够针对不同的舞种设计出合理的训练计划，帮助学生提高舞蹈技巧，同时也需要掌握教练类相关的知识和技能，从而为不同层次的舞蹈工作者提供指导和支持。四是，舞蹈演出。应用型人才需要拥有一定的演出经验和能力，能够在不同的剧目、不同的演出场地中迅速适应，并能够与其他演职人员有效协作，为观众提供优秀的舞蹈表演。

二、打造高水平的师资队伍

高校教师队伍的素质直接影响到教学质量和学生发展。在舞蹈专业中，教师队伍是促进学生舞蹈艺术修养和技能提高的关键因素。高素质的教师不仅能够传授知识和技能，更能够引导学生积极参与学习，激发学生学习兴趣和学习动力，从而提升学生的学术水平和职业素质。同时，舞蹈专业以艺术为主要特点，这也只有通过高水平的教师才能够更好地教授和传承艺术。具有较高艺术素养的教师不仅能够将专业知识更好地传授给学生，还能够让学生深刻理解和体验舞蹈艺术，在教学中加强学生专业技能的训练和实践，从而推动学生职业素质的不断提高。

具体来说，可以从以下方面入手：一是改变教师的教学理念。在教学过程中必须注重培养学生的自主学习能力，建立以学生为中心的教学模式，让学生成为专业的参与者和实践者。同时，教师还应该注重个性化教学和差异化教育，根据学生自身的特点和需求，灵活调整教学内容和方法。二是注重教师教科研三位一体的发展。教师必须具备良好的学术背景和丰富的教学经验，同时必须注重自身教育和知识更新，不断提升自己的学术水平和专业素质。教师可以通过参与舞蹈艺术创作、学术交流和课题研究等活动，积极开展科研工作，探索舞蹈艺术教育的新理念和新方法，为舞蹈教育做出更多的贡献。三是加强师资培养与引进。建立健全教师培养体系，提供系统化的师范培训和教育学知识的学习，培养教师的教学技能、教育理论和专业知识。同时，积极引进国内外优秀的舞蹈教育专家和艺术家，通过讲座、工作坊等方式，为教师提供专业指导和交流机会。四是激励教师积极性和创造力。通过建立激励机制，激励教师积极参与教育教学改革和科研工作。可以设立教学竞赛和奖励制度，鼓励教师在教学中展现创新和思辨能力，同时也可设立科研项目资助和奖励，鼓励教师积极开展学科研究和教育实践。

三、统领多维度的教学内容

统领教学内容是指在教学设计和实施中，将不同教学环节的内容进行整合、协调和衔接，形成一个有机的教学体系和连贯的教学过程，以达到提高教学效果、促进学生全面发展和培养高质量人才的目的。具体来说，就是将不同学科、知识点和技能等内容进行有机融合，形成整体性的教学内容，通过不同的教学手段和方法，让学生在教学过程中深入掌握知识点和技能，同时为他们的未来职业发展

打下坚实基础。舞蹈专业的培养目标是培养具备全面发展的舞蹈艺术人才，同时舞蹈教学不仅要注重传授理论知识，还要培养学生实际操作和表演的能力。

具体来说，可以从以下方面入手：一是从舞蹈技巧与技能入手。包括基本功训练、舞蹈动作的掌握与表现、舞蹈技术的培养等。通过系统的训练，学生将建立起扎实的基本功和高超的技艺，为未来的创作和演出奠定坚实的基础。二是从舞蹈风格与风貌入手。通过学习各种类型和风格的舞蹈，包括古典舞、民族舞、现代舞等。通过对不同舞蹈风格的学习和理解，学生将能够拓宽自己的舞蹈视野，提高舞蹈表演的多样性和艺术性。三是从舞蹈理论与文化融合入手。学生应学习舞蹈的理论知识，包括舞蹈史、舞蹈解剖学、舞蹈艺术概论等。同时，学生还应了解和熟悉各个民族的舞蹈文化，增强对舞蹈艺术深层次内涵的理解和把握。四是从创意与表达入手。培养学生的创造性思维和表达能力，鼓励他们通过舞蹈表达自我、传递情感和思想。可以引导学生参与创作过程，学习编排舞蹈作品，培养艺术创新和表现力。

四、创设沉浸式的实践环境

舞蹈是一门艺术，是通过肢体动作、音乐、情感等因素综合表现出来的。因此，舞蹈教育的重点不仅在于理论知识的传授，更要通过实践，锻炼学生的身体素质和艺术修养，培养他们对舞蹈的理解和表现能力。只有通过实践，才能使学生更好地掌握舞蹈的表现技巧，形成自己的表演风格。传统的舞蹈教学往往局限于教室内讲解基本的舞蹈理论和技巧，缺乏真正全面有效的实践体验。

打造沉浸式的实践环境需要考虑多方面因素，包括场地设备、教学方法、艺术表演等。下面列举几种打造沉浸式的实践环境的方式：一是创设专业的舞蹈室内实践场地。为学生提供专门的舞蹈室内场地，配备专业的音响、灯光和镜子等设施，提供良好的排练和表演环境。这样的场地能够帮助学生更好地感受舞蹈的氛围，并进行真实的舞台表演训练。二是建立舞蹈项目实践基地：与各类舞蹈机构、团体或剧院合作，建立舞蹈项目实践基地，让学生有机会参与真实的舞蹈演出、创作和制作过程。学生可以与专业舞者、编舞家和舞台工作人员合作，亲身体验舞蹈产业链的各个环节。三是关注跨文化体验。在舞蹈教学中，关注跨文化交流和体验能够丰富学生的知识背景和视野，提高他们的跨文化交际能力。可以通过邀请来自不同国家的舞者来进行互动交流，或将舞蹈教学放到不同的国家、区域中进行，促进跨文化交流和合作。

五、丰富独具时代性的教学方法

教学方法对学生的学习效果、个性化教学、能力培养、激发学生主动性和适应社会需求等方面起着至关重要的作用。教师应根据学生的特点和需求选择合适的教学方法，为学生提供良好的学习体验，促进他们全面发展和成长。新时代的教育理念和目标是要培养具有创新精神和实践能力的人才，这与舞蹈艺术的特点十分契合。随着社会的发展和进步，新时代对舞蹈教育提出了新的要求。

具体来说，可以从以下几方面入手：一是借力信息技术手段实现“互联网 + 舞蹈教育”。利用信息技术手段实现“互联网 + 舞蹈教育”，可以大大拓展教学资源和提高教学效果，如：利用人工智能技术，结合教学理论和实践经验，开发 AI 机器人，实现舞蹈教学的自动化、智能化和个性化。通过与老师的合作，AI 机器人可以为学生提供更加全面、深入的教育体验，有效地弥补人力不足的短板。又如教师可以利用微信公众号、微博等平台，向广大学生和家长发布舞蹈课程、舞蹈表演、舞蹈指导等信息。同时，学生和家长也可以通过这些平台与老师进行线上沟通和交流，获得更多的学习资源和指导。二是项目化 PBL 学习的转变。传统的教学模式注重知识的传授和技能的培养，而在新时代下，我们要将学生放在更加主导的位置上，激发他们的学习兴趣和创造力。项目化 PBL（Problem-Based Learning）学习是一种基于问题的学习方法，通过从实际问题出发，组织学生进行团队合作、自主探究和解决问题的活动，培养学生的批判性思维和解决问题的能力。三是创新的评估方式。随着教学方法的改革与创新，评估方式也需要相应地进行调整和改进。传统的考试评估方式难以全面评价学生的综合能力和创新水平。因此，在丰富独具时代性的教学方法中，应采用多样性的评估方式，如作品展示、群体表演和自我评估等，更好地反映学生的学习成果和能力发展。

（作者单位：贵州工程应用技术学院）

如何提升儿童水墨画教学的趣味性

□ 曾美玲

水墨画作为中国传统绘画的代表，承载着丰富的文化内涵和艺术价值。然而，对于儿童来说，如何让他们领略水墨画的魅力并培养对水墨画的兴趣，是教育者面临的一个重要问题。传统的水墨画教学方式往往过于注重技法的传授，而忽略了儿童的身心发展特点和兴趣需求，导致许多孩子对水墨画产生厌倦和抗拒。因此，如何提升儿童水墨画学习的趣味性，成了一个值得我们深入探讨的课题。本研究旨在通过多元化的手段和方法，激发儿童对水墨画的学习兴趣，让他们在愉快的氛围中感受水墨画的魅力，培养审美和创造力。

儿童水墨画学习的现状与原因

儿童水墨画学习的问题中，最主要的是学习兴趣的缺乏。许多儿童对水墨画感到枯燥乏味，缺乏学习热情和动力。此外，由于水墨画的技巧较为复杂，需要反复练习才能掌握，这也增加了学习的难度，使儿童在学习过程中容易产生挫败感。究其原因主要包括以下几个方面：

认知水平有限：儿童的认知水平和理解能力有限，对于水墨画这种相对抽象的艺术形式可能难以理解和接受，从而产生学习兴趣的缺失。

学习内容难度大：水墨画的绘画技巧和表现方式对于儿童来说较为复杂，需要花费大量的时间和精力去学习和掌握。在学习过程中，如果遇到困难和挫折，容易让儿童产生挫败感，影响学习兴趣。

教学方法单一：目前一些水墨画教学方法过于单一，缺乏创意和趣味性，难以激发儿童的学习兴趣。传统的临摹教学方式可能会让儿童感到枯燥乏味，缺乏自主性和创造性。

学习环境不友好：儿童学习水墨画的环境也非常重要。如果学习环境缺乏激励和引导，会让儿童感到无聊和厌倦。同时，教师与家长的态度和期望也会对儿童的学习兴趣产生影响。

缺乏个性发挥空间：水墨画是一种非常自由的艺术形式，但一些教师在教学过程中过于注重技法的传授，而忽略了儿童的个性发挥和创新能力的培养。这会让儿童在水墨画学习中感到束缚和限制，无法自由表达自己的思想和情感，从而影响学习兴趣。

提升儿童水墨画学习兴趣的探讨

在儿童水墨画教学中，如何让孩子们感受到学习的乐趣，提高他们的学习兴趣，是教育者需要深入探讨的问题。为了改变儿童水墨画学习兴趣不足这一现状，本文将从以下六个方面展开探讨。

一、游戏引入

将游戏引入儿童水墨画教学是一种有效提高趣味性的策略。游戏是儿童的天性，通过将水墨画知识与游戏相结合，贯穿学习过程，可以让学生在轻松愉快的氛围中学习。下面以欣赏并绘画齐白石的名作《虾》为例，进行分析。

在课前准备时，可以玩“寻找消失的虾”的游戏，

将齐白石的《虾》进行局部遮挡，只露出虾的一部分，如一个虾钳或一个虾尾，然后让孩子们猜测这是哪一部分。通过这种方式，孩子们可以在游戏中逐渐熟悉虾的形态和结构，同时也为后续的水墨画创作作了铺垫。在欣赏《虾》的过程中，教师可以设计一个“模仿虾舞”的游戏。让孩子们模仿虾的游动方式，通过身体动作来感受虾的动态和神韵。这种亲身体验不仅让孩子们更好地理解齐白石的作品，还通过游戏让他们对水墨画产生更浓厚的兴趣。在创作环节，教师可以组织一个“虾宝宝大比拼”的游戏。让孩子们展示自己的水墨画作品，并介绍自己画虾的创意和技巧。通过互相评价和交流，孩子们可以学习到更多创作技巧，同时也能增强他们的自信心和表达能力。作品展示时，教师可以为孩子们举办一个小型的画展，将他们的作品展示出来。在展示过程中，教师可以设置一个“水墨画小能手”的称号，让学生们比赛谁画得最好，最符合水墨画的风格和技巧要求。通过竞赛游戏，学生可以激发自己的学习动力和创造力，进一步提高自己的绘画技巧和艺术鉴赏能力。此外，在展示时，我们还应该积极鼓励孩子们分享自己创作过程中的趣事和心得体会。这种展示与分享可以增强孩子们的成就感，同时也能激发他们的学习热情和创造力。

此外，结合具体的教学实际还可以采用涂鸦游戏、主题绘画游戏、角色扮演游戏、探索游戏、猜谜游戏、涂色游戏、拼图游戏等，让儿童在游戏中感受水墨画的魅力，提高学习的积极性和参与度。

二、故事辅助

儿童对于故事有着天然的兴趣和好奇心。通过将水墨画教学与故事相结合，可以让儿童在水墨画的创作中感受到故事的情节和角色，增强学习的趣味性和情节性。教师可以根据水墨画的主题和内容，设计有趣的故事情节，引导儿童通过水墨画的形式表达故事中的场景和人物，激发儿童的想象力和创造力。

在水墨画《鱼》的课程中，首先向学生简要介绍鱼的基本形态特征，然后进行点拨性的示范，帮助他们掌握笔法技巧。接下来，鼓励学生分享与鱼相关的词汇或成语，挑选一些有趣的成语进行解读和延伸，如“鱼跃龙门”“鱼米之乡”“殃及池鱼”等。此外，通过播放与鱼相关的小视频，让学生更全面地了解各种鱼的特性和生态。当学生热情高涨、跃跃欲试时，鼓励他们大胆尝试绘画。这样的教学方式不仅营造了轻松、自由的课堂氛围，还让学生在轻松愉快中掌握了知识，发挥了自己的潜能。

三、内容合理

儿童对于新鲜事物有着浓厚的兴趣，因此，在水墨画教学中需要不断更新和变化教学内容与形式，避免单调和重复。在挑选儿童国画的教学内容时，我们必须关注内容的多样性和扩展性，以激发学生的创造力和表现力。针对不同年龄段的学生进行分类和设置。选择儿童熟悉且喜爱的主题。这样的内容能让学生感到亲近，仿佛在绘画中描绘自己的生活，从而增强他们对国画的兴趣。

对于年龄较小的学龄前儿童，我们可以选择一些简单的点线面构成的物体，如水果蔬菜类。通过观察和模仿，他们可以学习如何用笔、用墨、用色等基本技巧来表现这些物品的形态和颜色。随着年龄的增长，孩子们的观察能力和创作思维也逐渐提高，我们可以逐渐增加主题的难度和多样性。例如，花草是适合稍大一些的孩子画的主题。在这个主题下，孩子们可以学习如何通过水墨画的形式表现花卉的形态和特点，如小菊花。对于更大一些的孩子，我们可以进一步扩展主题的范围，如美食、生活用品、玩具等。例如，美食是一个深受孩子们喜爱的主题。在这个主题下，孩子们可以画出自己喜欢的食物，通过观察和创作，孩子们可以学习如何表现食物的形态、颜色和质感。对于年龄较大的孩子，我们可以引入一些更具挑战性的主题，如风景画或人物画。这些主题需要更高的绘画技巧和创作能力，因此更适合年龄较大的孩子。

四、语言童真

在教授儿童水墨画时，教师需要注意教学语言的运用，以适应儿童的认知和理解能力。

如教授低年龄段的幼儿，我们可以将毛笔比喻为“小画家的手”，这样孩子们就能更好地理解毛笔的用途和重要性。教师可以告诉孩子们：“这支毛笔就像你们的小手一样，要好好照顾它，让它成为你们绘画的好朋友。”通过这样的比喻，孩子们能够更好地建立起对毛笔的亲切感和信任感。墨汁可以比喻为“魔法颜料”。教师可以告诉孩子们：“墨汁就像魔法颜料一样，可以变出很多美丽的颜色和效果。只要你们好好掌握它的用法，就能画出非常棒的作品。”这样的比喻能够激发孩子们的好奇心和想象力，让他们对墨汁充满期待和热情。

在教授笔法技巧时，教师可以采用一些形象化的比喻来解释不同的笔法效果。例如，将中锋用笔比喻为“写字笔划”，侧锋用笔比喻为“涂抹色块”，逆锋用笔比喻为“顶球动作”，等等。通过这些生动形象的比喻，孩子们能够更好地理解不同笔法的特点和效果，从而更容易掌握和运用它们。除了比喻和形象化的描述外，教师还可以采用互动问答的方式引导儿童主动思考和学习。例如，教师可以问孩子们：“你们知道墨汁为什么能变成不同的颜色吗？”或者“为什么有的笔画看起来更粗，有的更细呢？”通过这样的互动问答，孩子们能够积极思考问题并主动参与到学习中来。

五、学科融合

学科融合是提高儿童水墨画教学趣味性的有效策略之一。通过将水墨画与其他学科领域相结合，可以激发儿童的好奇心和探索欲望，同时也能帮助他们更全面地了解和掌握水墨画的知识和技巧。当我们将水墨画与其他学科领域相结合时，不仅可以激发孩子们的好奇心和探索欲，还可以帮助他们更全面地了解和掌握水墨画的知识和技巧。

如水墨画与数学中的数字融合。数字本身具有简洁、抽象的特点，通过巧妙地添画和变形，可以将数字转化为生动的水墨画形象。画水墨鸭子时，鸭子的造型可能会让小朋友感到困惑。但对于数字2，小朋友们都非常熟悉。因此，教师可以利用数字2作为基础，引导学生将其转化为水墨画中的鸭子形象。首先，展示数字2和一只鸭子的图片，让学生观察它们的相似之处。创作过程中，教师引导孩子们用毛笔蘸取适量的墨汁，在宣纸上画出数字2的形状。然后，教师可以进一步指导他们如何添画鸭子的头部、嘴巴和脚掌，使数字2逐渐变成一只生动的水墨鸭子。完成作品后，鼓励孩子们分享自己的创作过程和心得体会。通过互相评价和交流，孩子们可以学习彼此的优点，激发更多的创意灵感。最后，教师可以引导孩子们思考其他数字是否也可以通过添画变成不同的物体，鼓励他们尝试用不同的数字创作出更多的水墨画形象。

六、技法丰富

在儿童水墨画教学中，丰富的技法是提高趣味性的重要手段。通过教授多种水墨画技法，可以让儿童感受到水墨画的多样性和魅力，激发他们的学习兴趣和创造力。

在国画中描绘山石的肌理时，除了传统的皴擦技法外，我们还可以借助揉纸法来达到相似的效果。只需要将需要表现肌理的部位对应的纸张进行适度的揉搓，便能生动展现出山石的纹理和质感。这种方法不仅操作简便，而且效果逼真，为绘画增添了丰富的层次感。

除了揉纸法外，还有一种特别适合小朋友的技法——拓印法。比如在描绘秋天的树叶时，小朋友们可以去户外捡拾自己喜爱的树叶。然后在树叶上涂上各种鲜艳的颜色，再轻轻印在纸上。这会形成一种意想不到的肌理效果，树叶的形状、纹路和色彩都会被巧妙地印在纸上，使得画面更加生动和有趣。通过这些简单而有趣的方法，小朋友们不仅能够深入体验艺术的魅力，还能在玩耍中提升自己的观察力、想象力和创造力。他们将学会用不同的方式来表达自己的想法和感受，从而培养出对绘画的热爱和探索精神。

除了揉纸法、拓印法以外，国画中还有许多其他的表现方法，如没骨法、填色法、点染法、晕色法等。这些技法各有特色，适用于描绘不同的对象和表达不同的效果。通过灵活运用这些技法，学生可以更加自由地表达自己的创意和情感，使画面更加真实、生动和富有表现力。

儿童水墨画学习在当前教育环境中面临诸多挑战。传统的教学方式可能使孩子们觉得枯燥，缺乏兴趣。为了改变这一现状，教育者需深入探讨如何提升儿童对水墨画的学习兴趣。结合游戏、故事、内容、语言、学科融合和技法等多元方式，可以有效激发儿童的兴趣。通过这些手段，孩子们能在水墨画的探索中感受到艺术的魅力，提升审美和创造力。作为教育者，我们应关注儿童的需求，为他们创造一个愉快的学习环境，助力水墨画这一传统文化得到传承和发展。

本文系首届湖南省基础教育教学改革研究项目课题“传统文化背景下中国画元素融入儿童绘本的策略研究”（课题项目编号：Y20230641）、湖南省教育科学“十四五”规划课题“高职高专学前教育专业线上精品课程建设研究”（课题项目编号：ND229706）阶段性成果。
作者单位：永州师范高等专科学校。

小学美术大单元实践
——以“我的动物朋友”单元为例

□ 王丽

单元性质与特征

“我的动物朋友”是一大单元的美术实践主题，旨在通过对动物这一引人入胜的主题的深入挖掘，激发学生对自然界的热爱和对生命的关怀。本文将分别从情感性的表达、启发性的教学和体验性的创作三个方面来论述“我的动物朋友”这一单元的性质与特征。

一、情感性的表达

通过“我的动物朋友”主题，本单元旨在激发学生对动物的好奇心。动物作为大自然的一部分，承载着神秘而丰富的生命力，是一个充满魅力的主题。学生通过这一主题，不仅仅是在绘画上的表达，更是在情感上的表达。通过观察、感受，学生能够深入了解动物的生活习性、特点和与人类的关系，从而培养起对生命的关爱情感。

在活动设计中，美术形式得以充分融入。例如，通过剪纸、走马灯工艺等富有创意性的手法，学生能够以更生动、更富表现力的方式呈现他们对动物的情感表达。这不仅能够增强学生对美术形式的理解，还能够在情感表达中注入更多的创造性元素，使学生的表达更加生动、传神。

二、启发性的教学

在教学中，本单元强调引导学生自主学习、自主探究的能力。通过启发性问题，教师能够激发学生对主题的深入思考。例如，可以提问：“你认为不同动物有哪些独特的特征？”或者“你能从动物的眼睛中看到什么？”这样的问题能够引导学生主动思考，将抽象的主题与个人经验相结合，使他们的艺术作品更具深度和内涵。

启发性的教学方法还能够培养学生的批判性思维和创造性思维。通过思考和回答问题的过程，学生能够培养分析问题、解决问题的能力。这种自主学习的过程不仅仅是对知识的获取，更是对思维能力的锻炼。

三、体验性的创作

本单元注重培养学生对美的感受和创造美的能力。通过不同材料和媒介的运用，学生在“观察体验—内化构建—表现创造”的过程中提升美术能力。这一过程既包括对动物外貌、结构的观察体验，也包括对情感、想象的内化构建，最终通过艺术作品的表现创造来完整呈现。

活动设计上，可以通过多样化的材料和媒介，如水彩、色彩纸、油画棒等，让学生在创作中体验到不同的质感和表达方式。这不仅能够满足学生的好奇心，也有助于培养他们的审美能力和创造性思维。

在“我的动物朋友”这一大单元实践中，情感性的表达、启发性的教学和体验性的创作相互交织，共同构成了这个富有深度和趣味性的学习过程。学生在这个过程中不仅仅是在学习绘画技巧，更是在塑造对生命的独特理解和情感体验。

学生知识与技能现状

一、丰富的想象力

在这个年龄段，小学生如同初生的幼苗，充满了生机与活力，其中最令人惊叹的就是他们丰富的想象力。他们对于未知的世界充满了好奇，每一个细微的事物都能引发他们的遐想。尤其在手工制作方面，孩子们展现出了惊人的创意和独特的审美。这一点，为“我的动物朋友”这一单元提供了源源不断的创作灵感。

在此基础上，我们将美术知识与技巧的学习融入创作过程中。我们不仅教授学生如何运用线条、色彩和构图来表现动物的特点，更希望通过这些技法的学习，进一步发掘和引导学生的创造潜能。我们鼓励他们大胆地发挥自己的想象力，对动物的形象、习性以及与人类的关系进行深入的想象和创作。

通过这样的教学方式，能够将学生的丰富想象力转化为一件件充满生命力的艺术作品。每一幅画、每一个手工制品，都是孩子们对动物、对大自然、对生活的独特理解和情感的表达。这种能力的培养，不仅有助于提高学生的艺术创作能力，更有助于培养他们独立思考和表达的能力。

二、基本绘画技能

在学生的早期教育阶段，他们已经接触并掌握了一些基本的绘画技能，如线条的运用、基本形状的描绘以及简单的色彩原理。这些基础技能为“我的动物朋友”这一单元的教学提供了坚实的基础。

我们知道，绘画不仅仅是涂鸦，更是情感和思想的传递。而熟练的绘画技能无疑是创作出有深度作品的关键。因此，在本单元中，我们将设计一系列的活动和练习，帮助学生巩固这些基础技能，并鼓励他们创新地运用这些技能来表现动物的特点和情感。

例如，我们可以引导学生用不同的线条来表现动物的动作和神态，通过线条的粗细、曲直、快慢等变化，展现出动物动态的瞬间。此外，我们还会深入探索色彩的运用，让学生了解到色彩不仅仅是一种视觉元素，更是一种情感表达。通过色彩的搭配和运用，学生可以更深入地表达自己对动物的理解和情感。

通过这样的教学方式，能够进一步提高学生的绘画技能，并激发他们对不同绘画手法的尝试和创新。这不仅有助于他们在“我的动物朋友”这一单元中创作出更有深度的作品，更可以为他们未来的艺术创作打下坚实的基础。

三、多材料绘画经验

在前面的学习阶段，学生已经积累了一定的绘画经验，并尝试了多种绘画材料，如铅笔、水墨、水彩和马克笔等。这些实践经验为他们提供了宝贵的素材和创作基础。

在“我的动物朋友”这一单元中，我们将进一步鼓励学生尝试不同的绘画材料，以表达他们对动物的理解和情感。我们希望他们能够打破传统的绘画限制，大胆地尝试新的材料和组合方式。

例如，在“天马行空－图画动物”这一活动中，我们鼓励学生使用各种材料和手法来创作动物形象。他们可以尝试将水彩的轻盈与铅笔的细腻相结合，或者用马克笔的鲜艳来突出动物的特点。通过这样的实践，学生们不仅能够拓宽自己的艺术视野，还能培养对多样化材料的灵活运用能力。

此外，这种多材料的实践经验也有助于培养学生的适应能力。面对不同的材料和情境，学生们能够迅速调整自己的创作方式和技巧，使作品更具表现力和创新性。

总的来说，学生在“我的动物朋友”单元前已经具备了丰富的想象力、基本绘画技能和多材料绘画经验。通过巧妙设计的教学活动，我们旨在在这些基础上引导学生更深层次的艺术思考，激发他们对动物主题的独特理解，培养其创新精神和表达能力。通过实践和探索，学生将更全面地发展自己的美术素养，为未来的艺术之路奠定坚实基础。

总体单元教学思路

一、主题目的明确

本单元以“我的动物朋友”为核心主题，分为四个学习阶段，即“爱与生命－动物伙伴”“天马行空－图画动物”“剪影情缘－纸艺创造”“童年真趣－画影流转”。每个阶段的主题目的都清晰而明确，通过这四个有机连接的学习阶段，引导学生系统学习。第一个阶段旨在强调与动物伙伴建立深刻的情感联系，第二个阶段注重通过绘画表达对动物的独特理解，第三个阶段则通过剪影艺术展示纸艺创造的魅力，最后一个阶段通过“画影流转”将学生的创作推向高潮。整个单元的学习过程将贯穿“爱与生命”的主线，通过多元化的艺术活动，引导学生在不同层面感知和表达对动物的情感。

二、任务主题设计

从艺术欣赏、造型设计、文化传承等多个方面出发，设计任务主题，旨在全面提升学生的艺术修养和创作水平。通过精心设计的任务主题，学生将在实践中感受到艺术的多样性和丰富性。每个任务主题都围绕动物展开，旨在激发学生对动物主题的独特理解，并通过艺术表达传递出深刻的情感和思考。任务主题的设计不仅注重学生对具体技法的应用，更强调对艺术作品背后文化内涵的理解，培养学生的审美情趣和文化品位。

三、阶段性目标设定

在整个单元的教学过程中，明确能力目标、知

识目标、理解目标，并通过学生在每个阶段的表现进行评估，有针对性地指导学生完成单元学习。例如，在“爱与生命－动物伙伴”阶段，我们希望学生能够建立深刻的情感联系，并通过简单的绘画表达出对动物的感悟；在“天马行空－图画动物”阶段，学生将着重培养绘画技能，表达对动物的独特视角；在“剪影情缘－纸艺创造”阶段，学生将通过剪影艺术感受纸艺的魅力；最后在“童年真趣－画影流转”阶段，学生将通过整个单元的学习，完成一幅综合性的艺术作品，展现他们在动物主题下的全面成长。

通过这样有层次、有目标的教学设计，我们旨在引导学生在不同阶段全面发展，不仅提升他们的绘画技能，更培养其对艺术的深刻理解和创作思维。

单元学习目标

一、分享、交流、创意表现

本单元的首要目标是培养学生在艺术创作中的社交技能，通过分享、交流和创意表现，提升学生的社交能力。通过组织学生展示自己的作品、与同学互动、互相评价和点评，旨在培养学生主动分享、善于表达的品质。通过与他人的交流，学生能够汲取他人的经验，促进共同进步。同时，通过创意表现的要求，鼓励学生在艺术创作中展现个性和创造力，培养他们独立思考和表达的能力。

二、动物情感主题的艺术创作

学习过程中，通过引导学生将对动物的感受融入艺术作品，目的在于表达对生命的敬畏与关爱。通过感性的艺术表达，学生能够深入思考与动物的互动、情感连接，将这些情感融入创作中。这不仅有助于学生形成对动物的深刻理解，更能够通过艺术作品传递给观众对生命的独特感悟。通过对动物情感主题的艺术创作，培养学生的审美情趣和对生命的深刻思考。

三、人与动物和谐共生的生命主题

通过艺术作品，引导学生思考人与动物之间的关系，传达和谐共生的生命主题。通过学习过程中的艺术作品创作，学生将被引导思考人类与动物的共生关系，以及人类对动物世界的责任。通过表达这一主题，旨在唤起学生对生态平衡、动物保护等社会责任的关注。通过艺术的表达，让学生意识到人类与动物共同存在的价值，培养他们对环境和生命的尊重。

通过这三个层面的学习目标，本单元旨在培养学生全面的艺术素养，涵盖了社交能力、情感表达、独立思考和社会责任等多个方面。通过动手实践和艺术表达，学生将在这个主题下全面成长，不仅在美术技能上有所提升，更在思想境界上得到拓展。

艺术创作，表达情感与思考

一、创作主题的选定与构思

在本单元的艺术创作中，首先引导学生选择自己感兴趣的动物作为创作主题。进一步鼓励学生从内心深处寻找灵感，培养对动物的喜爱与热情，从而形成情感连接。通过这样的主题选择，学生在创作过程中更容易投入感情，形成深层次的创作体验。

其次，帮助学生构思作品的表现形式和风格，培养他们的艺术构思能力。通过课堂上的讨论、示范和引导，学生学会了如何将对动物的情感融入艺术创作中，形成个性化的表达。老师在这一过程中的角色不仅是知识的传授者，更是学生创作思路的引导者，激发学生的创造力。

最后，在创作过程中进行草图和构图练习，让学生逐步完善自己的创作计划。这一步是对学生艺术思考和规划的引导，通过多次的构图实践，学生能够更清晰地了解自己作品的结构和表现方式，提高艺术作品的表达力和美感。

二、创作过程中的指导与反馈

在学生创作过程中给予及时的指导和帮助，是本单元的重要环节。老师通过对学生的个别指导，帮助他们克服在创作过程中可能遇到的问题，提供艺术技巧和表现方式的建议。这有助于学生更好地理解和运用所学的艺术知识，使作品更具艺术性和表现力。

定期组织作品进度汇报和讨论会，让学生交流心得体会和展示阶段性成果。通过这样的组织形式，学生有机会在小组内相互分享经验，互相启发，形成良好的学习氛围。同时，定期的讨论会也是对学生创作过程的及时反馈，老师可以更好地了解学生的思考和创作方向，从而更有针对性地进行指导。

作者简介：

王丽，1994年生，女，江苏无锡人，二级教师，主要研究方向：小学美术。作者单位：无锡市积余实验学校。

“双减”背景下高中美术教学的现状及其改革策略

□ 郭曙光

随着“双减”政策的颁布和实施，代表着素质教育将成为教育的核心，同时也对学校美术课提出了新的要求。作为美术教师，更应该注重发掘学生的艺术潜能和艺术表现能力，培养学生的审美、表达美、爱美能力，让他们更多地关注常规课堂，从而提高艺术课的趣味性。提高学生的学习兴趣，使学生德、智、体、美、劳各方面得到发展。

“双减”背景下高中美术教学的现状

一、对美术课程缺乏足够的重视

高中美术课程不纳入高考，所以很多学校和老师都不太重视美术教育，有的高中甚至不上这门课。即使他们这样做，学生也会自己学习，或者用于完成其他科目的作业。随着时间的推移，艺术课程将变得不那么重要。具体表现在：一方面，美术课数量不多，难以适应教学的需要。艺术是高中的辅修科目，但课程数量非常有限（通常每周只有一堂40分钟的课），所以学生很难在给定的时间内熟练使用一到两种乐器。如果要考虑教学过程，就要有“教”的教学，难以使学生正确理解和理解课程内容，从而达不到预期的教学效果。另一方面，由于其他学科与美术专业的差异，视觉艺术课程的设计过于简单，难以将美术教育与学生的日常教学和生活相结合。缺少可供选择的教科书使得教师难以拓展，学生独立思考的能力也很差。

二、在课堂上的表现形式较为单一

在传统的教学模式下，老师的讲课停留在原理和技术的讲解上，老师不断地说学生要跟着他们学，这样没完没了地教和学，学生们的热情慢慢消退了。而“双减”背景下，美术课的目标是让学生体验美、欣赏美、应用美，从而培养学生的审美、鉴赏和灵活应用能力。这就需要教师应创新教育方式，以培养学生的审美能力为首要任务，将审美与美术相结合，提高学生的创造能力和思维能力。

三、部分高中师资队伍素质不高

目前，高中美术教师对美术基础知识的理解还不足，教学方向单一，特别是教学内容过于肤浅，与学生的实际生活脱节，主要以简单的手工绘画为主，许多有趣的“平面设计”“工艺创作”等课程很少能应用到中国美术中。在美术方面，如书法、篆刻、摄影等，师资力量薄弱，教学不够全面，内容不够丰富，尤其是在经济落后的地方，造成教材推广不力。

“双减”背景下高中美术教学的改革策略

一、学校应更加注重美术教育

高中学校和教师要落实“双减”政策，就需要加大宣传力度，加强对美术资料的学习，如美术参

考书、绘画工具、纸张、画笔、投影仪、相机等；同时增加美术相关的课程，如摄影、素描、电影等，从而增强学生的兴趣。同时，学校的美术教育理念要顺应时代发展的要求，将教材与新型多媒体工具有机地结合起来，让学生在课堂上更好地了解世界和艺术，从而提高教学质量。积极引导学生进行艺术教育，增加和利用画廊、艺术展等艺术教学资源，强化艺术氛围。

二、采用多样化的教学方法

借助信息技术，丰富教学体验。随着信息技术的飞速发展，在高中美术教学中应用信息技术可以丰富课程资源，激发学生对美术的兴趣，更好地实现美术课的教学目标。为了有效培养学生的美术核心素质，丰富高中生的美术课现场体验，教师可以在现代媒体的基础上对高中美术教学进行合理的改革和优化，从而使课堂的最终效果更好。在互联网发达的今天，高中的青少年更易被网络新颖的二次元画风所吸引，各种日漫、AI 等的美术作品更受高中学生的欢迎，而相比教材上的美术作品，他们往往会显现出较少的兴趣，对于美术作品的历史背景、发展等了解也甚少；而且高中的学生文化学习压力很重，没有时间对作品作深入了解，对于“快餐”式的美术作品更易接受。这种环境下，美术教师必须要为他们创造利于美术学习的氛围。

例如，美术教师在进行《美术与眼睛》这一单元的教学时，教师可使用新媒体技术，利用动画、短视频等通俗易懂的形式为学生展示丰富的美术作品；利用新媒体平台，布置合适的美术作品作业，要求学生在新的平台上以新颖的形式分享自己的创新性作品和美术灵感，也可以鼓励学生在平台分享自己的见解和所得，接受不同学生的不同美术审美和美术爱好，为其他学生提供一定的引导和启发，由此来提高班级的整体美术素养。

将生活实践与美术教学相结合。教育源于生活，生活教育是艺术知识回归的重要途径。因此，在高中美术教学中应注重生活教育，将美术与现实生活紧密联系起来。美术教育对促进学生未来的学习和成长起到重要的作用。因此，在美术教学中，美术教学要注重在生活中的应用，将现实生活与美术教学相结合，从而提高学生对美术的专业技能和技巧的掌握。

例如，在学习《中国民间美术》这篇课题时，由于我国的传统文化博大精深、源远流长，民间美术是美术内容具有深厚内涵和历史意义的种类，包含编织、剪纸、刺绣、年画等美术种类，各有韵味和特点。课堂中可以采用演示、欣赏、叙述来收集学生对民间美术的不同观点，通过丰富趣味的课堂了解民间艺术和我国民族风俗之间关系，了解美术在民间的多种表现形式和重要意义，挖掘学生美术艺术创作能力和审美能力，弘扬我国的民间传统文化，培养学生的爱国情感。同时，可以在课堂中让学生学习剪纸，通过实践操作感受剪纸是人们表达祥瑞和美好的寓意，提高学生在小组创作中的合作精神和表达能力，有利于培养学生对传统文化的热爱。民间艺术是对生活的美化，对我国建设物质文明和精神文明有着积极的意义。

趣味教学，培养学生的审美能力。高中美术教师应明确教学目的，制定高中美术教学目标，选择更适合自己的高中美术教学模式，实现高效高中美术教学效果的构建。高中美术教师可以从提高学生的兴趣入手。学生学习的动力是兴趣。因此，教师在开展高中美术教学时，也要意识到高中生的学习特点，积极努力提高高中美术教学的趣味性。在提高高中美术教学兴趣的同时，高中美术教师要注意不要走到另一个极端。即在高中美术教学中，教师通过讲一些关于绘画的趣闻轶事来集中学生的注意力，从而引起学生对高中美术教学课堂的兴趣。然而，许多高中美术教师在讲述一些绘画轶事时，没有把握好时间和教学重点，这并不是合理的。虽然绘画中的趣闻轶事能在一定程度上活跃课堂气氛，但与本课程培养学生审美能力和学习艺术知识的主要教学目标关系不大。因此，高中美术教师在促进学生兴趣的同时，必须把握好程度，培养学生的审美能力和艺术知识。

例如，在进行《美术鉴赏》的《从传统到现代》教学中，讲述国画审美的时候，教师在高中美术教学课堂中要拿具体的国画作品讲述，帮助学生理解教学内容。高中美术教学知识是抽象复杂的，教师教学的时候拿具体的画作进行教学，对于高中美术教师来说，也可以有效地减轻教学的难度，除了教师的讲解外，也要留给学生一定的自主鉴赏画作的时间，还有给学生一些画作的交流时间，让学生与同学之间，也可以与老师进行深入的交流。画作的鉴赏本就是属于仁者见仁智者见智的事情，在鉴赏画作的时候，要重视学生鉴赏交流的环节。还有就是高中美术教学中，很多的高中美术教师还在使用传统的教学模式开展教学，这不符合“双减”和新课程标准下的高中美术教学改革。传统的高中美术教学模式，课堂教学的主体是教师，教师只重视学生知识的灌输，学生审美能力的培养是很欠缺的，因此，要改变传统高中美术教学模式，培养学生美术综合素养的提升。

深入解读图像，提高图形识读能力。随着社会发展，美术发展也在紧跟时代潮流，将现实生活浓缩在不同的美术作品之中，通过图像表达信息与情感，带给人们强烈的视觉与心灵冲击。在现实生活中，图像除了是美术这一艺术形式的载体外，也成为日常生活不可或缺的一项工具，学生在高中美术课程中学会解读图像，提高图像识读能力十分重要。高中阶段的学生已经经历了小学与初中的学习铺垫，他们具备了一定的图像识读能力，但在深入识图方面仍有较大提高空间。因此，教师要针对性引导学生对美术作品图像、影视作品图像等图像工具深入解读，从风格、色彩、结构、层次、材料、技法等方面层层分析，准确获取图像表达的信息，挖掘其中蕴含的情感与价值，在对图像完全理解的基础上发展图像识读能力。教师须抓住教材内容，适当延伸课外素材，由浅及深开展美术教学，引导学生善于观察，面对不同图像作品学会从局部、整体等不同角度分别解读，了解图像的类型、层次、内涵变化，在日常教学中全面渗透有效的图像识读技巧，使得学生知道从哪些层面识读图像、如何完成有效的图像解读，进而加深他们的美术认知，提高图像识读能力。

创设情境教学，引发深入思考。新课程标准指出：在美术教学中要重视情境教学，课堂中采用情境教学能够大大提高美术教学课堂效率。互联网的应用在我国教育事业中发挥了举足轻重的作用，推动了教育事业的发展。互联网中新媒体技术的延伸能够有效提升教学质量，充分激发学生的学习兴趣，其视频、音频、动画的多种表现形式，学生在更加直观的作品、产生的美术现象、生动的音乐中能够身临其境感受，深刻体会美术作品带来的震撼，从而升华美术作品的境界。同时，教师在美术教学课堂实践中可以采用丰富的情感和热情进行教学，鼓励学生积极主动地提出问题，引导学生主动配合展开美术教学，鼓励学生在创作时大胆创新主题鲜明、富有新意的美术作品。

例如，在学习《中国古代山水画》这篇题材时，教师可以通过多媒体展示我国古代山水画的图片，通过声音的渲染感受古代山水画的艺术特色，通过直观的表达初步了解古代的山水画是如何发展的，开阔学生的眼界，陶冶美术情操，培养学生独特的审美和艺术鉴赏的能力，有健康正确的审美标准。同时，教师可以采用启发式教学方法，通过大屏幕展示不同的山水画：东晋顾恺之《洛神赋图》、隋代展子虔《游春图》、五代董源《潇湘图》、明代戴进《风雨归舟图》，边讲解边向学生提问是哪个朝代的山水画？看着这幅画有何感想呢？结合时代的背景，形式多样的画法，感悟内涵丰富的山水画，让学生在视觉和听觉中感受情景交融的境界，从而感受美、欣赏美。

三、提高教师专业素养

要提高高中美术课堂教学的效率和效果，首先要提高教师的专业素质，丰富教师的文化底蕴和知识储备，让学生在学习过程中获得丰富的知识，享受绘画带来的视觉美。画家潘天寿提出：“东方绘画之基础在哲理，绘画之基础在科学。根本处相反之方向而各有其极则。”由此可见，中国传统艺术的精髓在于其内涵。因此，教师应不断提高自身的专业素质，在教学过程中注重绘画的历史背景和表现内容，从而激发学生的学习兴趣，使学生产生情感共鸣。例如，在欣赏《韩熙载夜宴图》的过程中，教师可以通过普及社会背景来提高学生的认知和理解能力，使学生能够迅速捕捉到画中的主人公，感受到画中所传达的内涵。《韩熙载夜宴图》描绘了五代十国时期韩熙载一家的酒席场面和整个酒席过程。通过琵琶演奏、中间休息、送客等场景，展现历史上宴会文化的礼仪与过程。教师可以介绍韩熙载的个人经历，普及当时的社会背景，让学生了解这幅画的内涵。整幅画虽然描绘了一个奢华的宴会场面，但也通过色彩和线条暗示了韩熙载一生失望的孤独情绪。这幅画不仅具有重要的审美价值，而且反映了时代的风格，更真实地暴露了政治阶层的内部矛盾。了解绘画背景可以激发学生欣赏和探索的兴趣，从而提高教学效率和质量。

（作者单位：扬州市宝应县曹甸高级中学）

美术课程中文化元素融入的实践与效果

□ 蒙公布扎西

随着全球化的发展，社会越来越需要具有跨文化理解能力的公民，学校也越来越重视学生素质教育的培育，美术教育正是培养这种能力的有效途径之一。在初中阶段，学生的思维逐渐成熟，对于复杂的文化元素有了更深入的理解和接纳能力，初中美术课程是学生接触和理解艺术的重要阶段，通过融入文化元素，可以丰富课程内容，提升学生的艺术修养，促进他们的创新能力和审美意识的发展。因此，融入文化元素的美术教育具有重要的实践意义。同时，通过研究其他文化，他们也可以开阔视野，学会尊重并欣赏其他文化的美。

创设教学情境，加强文化感悟

如今我们生活在一个科技日新月异的时代，是信息化、网络化和智能化的时代。因此，传统的教学方式需要与时俱进，如此才能更好地适应社会发展的需求。在初中美术教学中，利用信息技术将文化元素与现代教学方法相结合，为学生创设丰富多元的教学情境，可以使教学课堂更加高效。

例如，在学习八年级上册第三单元笔墨丹青第3课《寄情山水》这一内容时，教师首先需要全面介绍“水墨交融写青山”的历史背景和艺术内涵，通过使用图片和视频等多媒体工具，教师可以更直观、生动地展示传统水墨画的魅力，学生能够在直观感受中理解并欣赏这种独特的艺术形式。比如，教师可以播放一段中国古代名家创作水墨画的视频，让学生观看他们是如何用笔墨描绘出层次丰富的山水景色的。同时，教师还可以展示一些古代和现代的山水画作品，引导学生分析其中的艺术特点和表现手法。其次，为了进一步增强学生对传统文化的感悟，教师可以设计一些相关的实践活动，让学生尝试自己创作一幅山水画，或者写一篇关于他们对山水画感受的短文。通过这种方式，学生不仅可以亲身体验到传统艺术的魅力，还能够深入思考和理解传统文化的内涵。同时，将古诗与水墨画相结合也是一个很好的教学策略，教师可以选择一些描绘山水景色的古诗，比如《静夜思》《登鹳雀楼》，让学生在欣赏诗歌的同时，尝试用水墨画来表现诗中的意境。这样既能锻炼学生的艺术技巧，也能更深层次地感悟文化。利用数字化工具，教师可以创建一种仿佛置身于艺术现场的学习环境。比如，利用虚拟现实（VR）技术，让学生仿佛身处古人笔下的山水之中，更深入地理解和感受到传统艺术的精神内涵。教师还可以利用网络平台进行远程教学，打破时间和空间的限制，让更多的学生能够接触到优质的美术教育资源。通过直播课程，邀请知名艺术家进行线上讲座，让学生在了解艺术的同时，也能听到艺术家的心得体会和创作经验。总之，通过创设教学情境，加强对文化的感悟，可以帮助初中生提升自己的艺术素养，深入了解和体验到文化的魅力，从而形成更全面、更深入的文化认知。

加强情感引导，激发民族自豪感

当前，我们处在一个多元化的世界，在这样的环境下，初中美术教学活动不仅需要培养学生的艺术技能和审美观念，更需要引导他们深入了解和欣赏自己的民族文化，激发他们的民族自豪感。因此，初中美术教师需要从传统的以技巧训练为主，转变为以情感教育和文化教育为主，帮助学生形成对自己民族文化和世界文化的认同和尊重。

例如，在学习九年级上册第一单元第1课《独树一帜的中国画》这一内容时，首先，教师需要详细介绍中国画的艺术特色，中国画是中国传统文化的重要组成部分，它以独特的艺术形式和精神内涵，独树一帜于世界艺术舞台。在中国画中，线条不仅描绘了形状，而且也展示了动态和节奏，这种以线条为主导的画风，使得画面拥有了独特的韵律和节奏感。其次，中国画也十分注重空白的利用，在中国画中，空白并不意味着“空”，反而被看作是一种“气”的存在，这种通过留白表达“气”的技巧，也是中国画的一大特色。例如，中国画强调“写意”，追求的不仅是物象的相似，更是作者内心情感的表达和事物本身的意境。通过讲述这些知识，教师可以帮助学生理解中国画的魅力，同时也可以激发他们对自己民族文化的自豪感。然后，教师可以选择一些经典的中国画作品进行分析，比如《芙蓉鸳鸯图》，通过解读画家的创作意图，分析画作中的色彩、线条、构图等艺术元素，让学生感受到中国画的艺术魅力。同时，教师还可以引导学生根据自身的理解和感受，表达对画作中所蕴含的思想情感的理解。接下来，教师可以设计一些实践活动，让学生体验中国画的创作过程。让学生尝试用毛笔和墨水绘制一幅花鸟画，在绘画的过程中希望学生能够体会到那种由内而外的情感流露，以及那种难以言表的自豪感。最后，教师应加强情感引导，让学生在欣赏和创作中国画的过程中领会到传统文化的魅力。教师可以让学生分享他们的创作经验和感受，讨论他们对中国画和中国传统文化的新认识，以此增强他们对自己民族文化的热爱和自豪感。

展开自主实践，传承创新文化

为了确保教学效果并促进传统文化与美术教育的融合，教师需要强调学生主动参与实践活动，有助于他们更好地传承和创新文化。随着时代的变迁，学生在学习文化的过程中应遵循吸取精华、去除糟粕的原则，积极吸纳优秀的艺术文化成果。通过研究具有教育意义的文化，教师可以帮助学生实现“古为今用”的目标，即在创新的同时，也要尊重并理解传统文化的价值。

例如，在学习九年级上册第二单元第1课《剪纸》这一内容时，教师可以通过一项非常有趣的活动——剪纸艺术，去了解和探索中国传统文化的魅力。剪纸不仅是中国传统的手工艺，也是我国非物质文化遗产的重要组成部分。首先，教师可以引导学生简单了解一下剪纸的起源和发展，剪纸艺术起源于汉代，随着技术的进步，剪纸艺术逐渐发展，图案和主题也变得更加丰富多样，在发展过程中，剪纸艺术不断吸收和融合各种文化元素，使之具有独特的中国特色。一些传统的剪纸作品通常会选择吉祥的图案，如福字、龙、凤凰等，以寓意吉祥、幸福，同时，现代的剪纸艺术家也会引入更多元素，比如抽象的设计、流行的主题，来表达他们对当代生活的理解和感慨。在创作剪纸作品时，教师可以引导学生尝试把这二者结合起来，同时也要让学生根据自己的想法和设计方案，选取自己喜欢的图案。学生可以选择传统的剪纸样式，也可以结合自己的创新思维，设计出具有现代感的剪纸作品。在创作过程中，相信学生可以更深入地理解和感受到剪纸艺术的美，同时也能够学习到如何把文化与现代元素结合起来，创新性地表达自己的想法。上述学习过程不仅能提升学生的美术技能，也有助于学生更好地了解和传承中国的传统文化。

创设美术社团，提升艺术素养

学校作为一个重要的教育场所，能够为学生提供多元化的学习活动。为了更好地发挥这一功能，教师可以通过创设美术社团，来引导学生在课余时间积极参与到艺术活动中。特别是，以民族传统艺术为主题的社团活动，不仅能够帮助学生提升综合艺术素养，也能够增强他们对民族文化的认同感和自信心。

美术社团的活动内容可以丰富多样，比如，教师可以定期举办各种艺术竞赛，鼓励学生运用他们学到的传统绘画技巧来改善和美化校园环境，致力

于将学生的创新思维和艺术才能融入日常生活中，使其实践经验和理论知识相结合。例如，学生们可以选择以传统文化为主题，对井盖、水龙头、台阶等校园设施进行艺术化的装饰和改造，他们可以运用自己掌握的剪纸、书法、篆刻等传统艺术形式，来表达自己对文化的理解和感受，获得优胜的学生将有机会申请与学校合作，将他们的设计真正地应用到校园环境中。此类活动不仅能够激发学生对艺术创作的兴趣和热情，提高他们的审美观，同时，这样的社团活动也能为校园增添一份独特的艺术气息，让每个在校园里行走的人都能感受到文化的魅力。例如，在学习九年级下册第三单元第 3 课《动画作品设计制作》这一内容时，教师要强调一点，创作动画并不只是一种技术活动，而更是一种文化实践，无论是故事的设定、角色的塑造，还是视觉风格的选择，都是对文化价值和审美观念的体现。因此，在创作动画时，不仅可以学习和掌握动画制作的技术，也可以了解和体验到各种文化元素。在这个社团中，教师可以鼓励学生通过动画作品来表达自己对传统文化的感受，选择一个中国的神话故事，然后通过动画的形式来重新讲述这个故事。在创作过程中，学生会学习如何使用动画软件，如何设计动画角色，如何构建动画场景等。同时，也会讨论如何把文化元素融入动画创作中，如何用动画语言来表达学生对文化的理解和感受。总的来说，通过创设美术社团，可以有效地扩展课堂教学，为学生提供更多实践和探索的机会，有助于培养出更具创新精神和艺术素养的学生。

开展多元评价，提升应用能力

多元评价的实施有助于提升学生的应用能力，传统的美术教学评价往往过于单一，忽视了学生的创新精神和个性发展，而多元评价则强调对学生的全面评价，包括他们的技术水平、思维过程、创新能力和文化素养。总的来说，初中美术教学融入文化元素并展开多元评价，不仅能提升学生的艺术素养和审美情趣，也有助于培养他们的跨文化交际能力、创新精神和个性发展。这也是当今进行美术教学改革和创新的重要方向。

例如，在学习七年级下册第二单元第 1 课《色彩的魅力》这一内容时，首先，学生需要明白色彩是美术中的重要元素，它不仅能表现物体的形状、质地和光影，还可以传达情感和氛围，激发观者的联想和想象。教师可以从理论部分开始讲解，简单介绍一下色彩的基本知识，了解这些属性对于学生正确地使用色彩至关重要。然后，通过一些实际的绘画活动来更深入地探索色彩的魅力，教师可以引导学生尝试用不同的色彩来描绘同一个场景，看看不同的色彩组合会产生怎样的视觉效果和心理反应。在这一过程中教师要融入一些文化元素，可以学习和讨论不同文化对色彩的理解和使用，在中国文化中，红色通常象征着喜庆和繁荣，而在西方文化中，红色可能代表爱情或危险。理解这些文化差异对于学生在创作中更好地运用色彩非常有帮助。在评价学生的作品时，教师要采用多元评价的方式。除了要考虑色彩的搭配和运用是否得当外，教师还要关注学生对色彩表达情感和传达主题的能力，以及他们在创作过程中是否考虑到了文化元素。艺术作品是创作者内心世界的反映，教师要引导学生掌握如何通过色彩和形状来传达自己的情感，如何用视觉语言来讲述自己的故事。比如，如何使用暖色或冷色来建立作品的气氛？作品是否成功地传达了自己想要表达的主题？希望通过多元化评价的教学活动，学生不仅能提高绘画技能，更能提升自己理解和运用色彩的能力，从而借助作品表达个人观点，以及融入和尊重文化差异。

综上所述，初中美术课程中融入文化元素，不仅有助于提升学生对各种艺术形式和技巧的理解，而且能增强他们对多元文化的认知和尊重。这种教学模式致力于促进学生的全面发展，培养他们的审美观，激发创新思维，并引导他们建立起全球视野。最后，教师需要认识到，艺术不仅是表达和创造的工具，也是连接人类、传播文化的桥梁。因此，美术教师应该鼓励和推动将文化元素融入初中美术课程的实践，让学生从中受益，为他们的成长和发展注入更多可能性。

作者简介：

蒙公布扎西，1994 年 4 月生，男，甘肃卓尼县人，本科，二级教师，主要从事小学及初中美术教学与研究。作者单位：甘肃省卓尼县纳浪九年制学校。

体育游戏中融入艺术刺激对幼儿身心发展的影响

——以感知、创造、社交为例

□ 罗超英 廖连梅

当代社会对综合发展的需求引发了幼儿教育的多样与全面。在过去，幼儿教育主要注重于知识传授和基本技能培养，但现今社会对幼儿教育的要求已经远远超出了这些基本需求。综合素质的培养，包括智力、艺术、创造力、社交能力等方面的发展，都成为当代幼儿教育的关注点。在此背景下，将艺术刺激融入体育游戏中，对幼儿身心发展具有重要的影响。《3~6 岁幼儿学习与发展指南》中明确指出“游戏是幼儿学习和发展的重要手段，通过自主探索和互动，幼儿可以积极地获取知识、发展技能和培养各种综合能力”。由此可以深入地了解游戏在幼儿教育中的重要性，它为幼儿时期的学习和发展提供了有益的指导。艺术同样也是幼儿最喜欢的学科，对幼儿成长具有较大的促进功能。鉴于此，本文旨在探讨体育游戏中融入艺术刺激对幼儿身心发展的影响，以感知、创造和社交为例。本文将分析艺术刺激对幼儿感知能力、创造力和社交能力的促进作用，并探讨将艺术刺激融入体育游戏的具体方式与效果。通过这一研究以期更全面地了解体育游戏和艺术在幼儿教育中的重要性，为幼儿教育的实践提供借鉴和指导。

概念界定和理论基础

一、体育游戏和幼儿发展

体育游戏是通过参与运动活动，结合竞技或娱乐元素，促进身体发展、增强运动技能和培养健康习惯的游戏形式，体育游戏在幼儿阶段对身体发展有积极影响。通过参与各种运动活动，幼儿能够锻炼肌肉、增强心肺功能提高身体的灵活性和协调性，促进幼儿的大脑发育，提高其动作技能和运动能力，帮助幼儿建立健康的生活习惯和积极的态度，为终身参与体育活动奠定基础。此外，体育游戏不仅对幼儿身体发展有益，还对认知和情感发展产生积极影响。运动过程中的动作与空间操作、视觉感知、注意力和思维等认知能力有密切关系。幼儿通过体育游戏的参与，可以提高认知处理的速度和精确性，增强幼儿对物体、人际关系和环境的感知能力，带来的情感体验和社交互动，有助于培养幼儿的自信心、合作意识和情绪调节能力。

二、艺术刺激和幼儿发展

艺术刺激可以理解为通过触发人的感官和情感，引发对美的感知、表达和创造的过程。它包括各种形式的艺术表现，如视觉艺术（绘画、雕塑等）、音乐、舞蹈和戏剧等。艺术刺激通过创造出独特的视觉、听觉和触觉体验，激发人们的兴趣和情感共鸣。通过这样的艺术形式，人们可以反映和传达自己的感受、思想和情感，以及对世界的理解。艺术刺激的目的是通过艺术的表达和体验来达到情感共鸣、审美体验、思维启发和创造力培养等目标的。

艺术刺激具有以下特征：第一，感官刺激。艺术有视觉艺术作品的色彩、形状、线条等元素，音

乐的旋律和节奏，舞蹈和戏剧中的动作和表情，都能够产生强烈的感官刺激。第二，情感表达。主要有艺术作品中所传递的情感和意义，可以引发观众的情感共鸣和情绪回应。观众通过对艺术作品的感知和理解，可以体验到各种情感，如快乐、悲伤、愤怒、惊喜等。第三，需要参与和体验。观众通过欣赏和参与艺术刺激所提供的体验，可以与艺术作品进行互动，在观赏的过程中建构自己的理解和感悟。第四，具有主观性。不同类型的艺术作品可以激发观众不同的感受和体验。艺术刺激的理解和评价也是主观的，因为每个人对艺术作品的理解和感受会因观众的经验、文化背景和个人观点的不同而有所差异。

体育游戏与艺术刺激融合对幼儿感知力的培养

在体育游戏中，感知刺激是通过丰富的运动体验来培养学生的感知力。学生通过各种运动活动，如跑步、跳跃、投掷等，会体验到身体的运动感，感受到肌肉的收缩、关节的灵活性、身体的平衡感等。这些感觉体验不仅增强了学生对身体感觉的敏感度，还培养了他们对空间位置、身体姿势和动作变化的准确感知。视觉和听觉刺激运动相结合，进一步促进了学生的感知能力发展。视觉上，通过观察和感知运动中的目标、道具、队友和对手等，学生可以提高对运动环境和局势的感知。音乐的应用也是体育游戏中常见的一种艺术刺激形式。音乐的节奏和节拍可以与运动动作相协调，通过音乐的节奏感和旋律，提醒和引导学生的运动动作。这种音乐与运动的结合不仅增加了对身体肌肉的感知，还培养了学生对节奏和配合的感知能力。通过观察和欣赏绘画、雕塑等艺术作品，学生可以培养对线条、色彩、形状等元素的感知能力，提高对视觉信息的解读和理解能力。这对于体育游戏中对场地、球员姿势和运动目标的感知是具有积极意义的。体育游戏与艺术刺激融合是培养幼儿感知力的一种有效策略，可参考以下两种方法获得感知力培养：

一是创造感知丰富的运动环境。在体育游戏中，为幼儿创造感知丰富的运动环境对于培养感知能力至关重要。通过增加感觉刺激，如视觉、听觉和触觉，可以提高幼儿对运动环境的感知和适应能力。例如，在操场上设置不同颜色和形状的标志物，利用音乐来引导幼儿的运动节奏等。这些丰富的感知刺激将激发幼儿的好奇心，促使他们更加积极地参与运动活动，并提高感知能力的发展。

二是结合艺术形式进行感知训练。在体育游戏中融入艺术刺激形式，绘画、音乐和舞蹈均可，可以有效地促进幼儿的感知能力发展。如可以设计彩绘活动，教师可以为球类运动场地绘制不同颜色和形状的图案，并利用这些图案进行游戏。幼儿在运动的过程中不仅会对运动物体进行观察，而且会通过触摸和感知运动场地的图案来培养他们的感知能力和视觉敏感度，在活动中感受到颜色、形状和纹理等视觉刺激。又如可以设计敲打乐器和节奏的训练。为幼儿准备一些简单的乐器，如手鼓、木鱼和铃铛等，让幼儿用手指或工具敲打乐器，感受到不同音符和节奏的变化。这样的活动可以提高幼儿的听觉感知能力，培养他们对声音的敏感度和音乐表达能力，通过敲打乐器和节奏感知的艺术活动，幼儿可以感知不同的声音和音色。

体育游戏与艺术刺激融合对幼儿创造力的培养

创造力的培养对幼儿成长至关重要。创造力是孩子发展综合能力的基石，它不仅是解决问题和应对挑战的关键能力，还涉及幼儿的想象力、创意思维和创新能力。通过培养创造力，幼儿能够更好地应对日常生活中的各种情境和需求，提高解决问题的能力，同时创造力还促进幼儿的个性发展和自我表达，激发他们对世界的好奇心和探索欲望，培养积极的思维方式和乐观心态，更好地理解和适应复杂的社会环境，为他们未来的学习和职业发展奠定坚实的基础。通过参与艺术刺激活动，幼儿可以体验到艺术作品创作的整个过程，如构思、设计、制作等。每个幼儿的创造力和创意表达方式都是独特的。通过体育游戏与艺术刺激的融合，可以在开放式的环境中激发幼儿的创造力，并兼顾个体差异。

一是提供多样化的刺激资源。通过精心设计的体育游戏，引导幼儿在运动中体验和探索这些艺术刺激，激发他们的创造力。如在传统的跳绳游戏中，可以引入不同颜色的绳子，要求幼儿根据颜色编织出各种形状，既锻炼了身体协调能力，又培养了对色彩的感知和创造性的表达。

二是引导学生发挥主观能动性，构建富有想象力的游戏情境，让幼儿在游戏中体验各种艺术刺激。如在模拟小动物奔跑的游戏中，教师可以通过绘制精美的小动物图案，激发幼儿对动物形态的认知，同时引导他们在游戏中通过自己动手，创作属于自己的小动物形象。在活动过程中，教师应当给幼儿提供多样化的艺术资源，如绘画材料、创作案例等，并且时刻关注幼儿的表现情况，随时给幼儿相应的专业指导和安全保障。

体育游戏与艺术刺激融合对幼儿社交能力的培养

社交能力的培养在幼儿的成长过程中具有重要地位。体育游戏与艺术刺激融合的教育方法既能够促进身体素质的发展，又对幼儿社交能力的培养产生积极影响。在幼儿成长的初期，社交能力的培养对于其整体发展至关重要。社交能力涵盖了与他人沟通、合作协调、分享互助等方面的技能，不仅是幼儿个体自身发展的需要，更是其适应社会环境、融入集体生活的重要保障。通过良好的社交能力，幼儿能够更好地理解和接纳他人，建立友好关系，促使个体在集体中更好地发展。在体育游戏与艺术刺激融合的过程中，幼儿将不可避免地涉及与同伴的沟通和协作。如进行有规则的球类游戏时，幼儿需要相互沟通，制定游戏规则，共同协作完成任务。而艺术刺激的融合则为幼儿提供了更多表达自我的方式，可以对球进行彩绘来提升活动的乐趣，选择相对应的音乐来增加球类活动的氛围等，通过共同的艺术活动，促使幼儿之间形成更加紧密的情感联系。在体育游戏与艺术刺激融合对幼儿社交能力展开培养时，可以参考以下方法。

一是引导幼儿之间的主动分享与互助。共享资源或互相帮助的环节旨在营造一个具有合作与互助精神的活动氛围，为幼儿的身心发展提供更加丰富的体验。以集体舞展示活动为例，幼儿们需要相互配合，共同学习和演练舞蹈动作。这不仅有助于他们发展身体协调性，更促使他们培养出一种相互信任和依赖的互助意识。在舞蹈过程中，他们需要共同完成艺术形式的表达，通过对动作的协同掌握，培养了在集体活动中的社交技能，如倾听、表达、接纳和分享。

二是引入合理的竞争机制。体育游戏中，可以通过合理的竞争与合作，培养幼儿的社交技能。设计“友谊接力赛”这样的活动，其中包含了一定的竞争元素，但更强调团队协作。在接力赛中，每个小组的成员需要通过传递接力棒完成比赛，既要迅速完成任务，又要确保传递的准确性。这样的设计在保留竞争性的同时，强调合作的重要性，使幼儿在游戏中体验到竞争与合作并存的情境。

三是设计带有社交元素的游戏规则。在体育游戏中引导幼儿获得社交能力，可以通过设计带有社交元素的游戏规则。如设计“朋友链”游戏，在游戏中幼儿们需要在规定时间内找到自己的“朋友”，并形成一个手拉手的链条，同时，在游戏的过程中还可以结合音乐《找朋友》《丢手绢》等儿歌来开展。通过体育游戏与音乐的融合，不仅激发了幼儿的活力，还促使他们主动与他人互动，培养社交技能。

通过对体育游戏中融入艺术刺激对幼儿身心发展的影响进行深入探讨，我们不仅理解到这一融合在感知、创造和社交方面的丰富内涵，同时也揭示了其对幼儿全面成长的积极作用。感知能力的提升使幼儿更敏锐地感知世界，创造力的培养激发了他们的创新潜力，社交能力的发展则构建了积极互动的社交环境。这种融合教育方式促进了幼儿身心的协调发展，为其未来的学习和生活打下坚实基础。最后，希望教育者能够精心设计更多符合幼儿特点的游戏活动，充分挖掘艺术元素的潜力，激发幼儿的学习热情。在培养感知、创造和社交方面，教育者应更注重引导幼儿在游戏中的体验与反思，使其在轻松愉悦的氛围中实现全面发展。

作者简介：

罗超英，1988年6月生，女，汉族，湖南永州人，本科，永州师范高等专科学校讲师，研究方向：体育教学；廖连梅，梅湾小学教师。
本文系2024年湖南省学前教育规划课题“幼儿体育游戏对幼儿基本运动技能发展的研究”（编号XHJ20242211005）阶段性成果。

艺术教育在幼儿语言教育中的价值与实践

□ 朱晓茜

幼儿语言教育是幼儿教育的重要组成部分，对于幼儿的认知、情感、社交等方面的发展都具有重要意义。艺术教育是指通过艺术形式，培养学生的审美能力、创造能力和艺术修养的教育活动。艺术教育作为一种独特的教育方式，以其创造性、情感性和体验性等特点，为幼儿语言教育提供了新的视角和方法。艺术教育在幼儿语言教育中的价值和实践是多方面的，它可以促进幼儿的语言发展、激发幼儿的想象力和创造力，同时也可以培养幼儿的审美能力和艺术修养。因此，在幼儿教育中应该重视艺术教育的地位和作用，为幼儿提供多样化的艺术教育机会和资源。

艺术教育在幼儿语言教育中的价值

一、对幼儿语言表达能力的促进

艺术教育在幼儿语言发展中扮演着重要的角色，尤其对幼儿的语言表达能力有着显著的促进作用。通过参与各种艺术活动，幼儿可以培养自己的观察力、想象力和创造力，从而提高他们的语言表达能力。

首先，艺术活动可以激发幼儿的观察力。在绘画、雕塑和手工制作等艺术活动中，幼儿需要观察并理解物体的形状、颜色和纹理等特征。通过观察和描述这些特征，幼儿可以锻炼他们的观察力，并学会用语言表达自己的观察结果。其次，艺术活动可以培养幼儿的想象力。在绘画、剪纸和戏剧等艺术活动中，幼儿可以自由地发挥想象力，创造出各种形象和故事情节。通过参与这些活动，幼儿可以学会用语言描述自己的想象内容，提高他们的语言表达能力。最后，艺术活动可以激发幼儿的创造力。在音乐、舞蹈和手工制作等艺术活动中，幼儿需要动手操作和创造，通过自己的努力完成作品。在这个过程中，幼儿可以学会用语言表达自己的创作意图和心得体会，提高他们的语言表达能力。

总之，艺术教育对幼儿的语言表达能力有着显著的促进作用。通过参与各种艺术活动，幼儿可以培养观察力、想象力和创造力，从而提高他们的语言表达能力。因此，在幼儿语言发展中，应该充分发挥艺术教育的作用，为幼儿提供丰富多样的艺术体验和活动机会。

二、对幼儿表达能力的培养

艺术教育在幼儿语言发展中扮演着重要的角色，其中之一是对幼儿表达能力的培养。通过参与各种艺术活动，幼儿可以锻炼他们的表达能力，提高他们的语言表达能力和沟通技巧。

通过绘画和手工艺活动，幼儿可以用自己的方式表达自己的想法和感受。他们可以选择颜色、形状和材料来表达他们的想法，同时通过绘画和手工艺活动，幼儿还可以增强他们的手眼协调能力和创造力。

音乐和舞蹈是幼儿表达自己情感的另一种方式。通过参与音乐和舞蹈活动，幼儿可以通过声音和动作来表达他们的情感和想法。他们可以通过唱歌、跳舞和演奏乐器来展示自己的才能，并通过音乐和舞蹈活动提高他们的节奏感和协调能力。

戏剧和角色扮演活动可以帮助幼儿发展他们的想象力和创造力，并通过扮演不同的角色来表达自己的想法和情感。通过戏剧和角色扮演活动，幼儿可以学习如何使用语言和身体语言来表达自己，并提高他们的表演技巧和自信心。

通过参与这些艺术活动，幼儿可以培养他们的表达能力，提高他们的语言表达能力和沟通技巧。艺术教育为幼儿提供了一个创造性的环境，让他们可以自由地表达自己的想法和情感，从而促进他们的语言发展和综合能力的提高。

三、对幼儿想象力和创造力的发展

艺术教育在幼儿语言发展中扮演着重要的角色，特别是对于幼儿的想象力和创造力的发展。通过参与艺术活动，幼儿能够培养他们的想象力和创造力，从而提高他们的语言表达能力。

首先，艺术活动提供了一个自由表达的空间，鼓励幼儿大胆想象和创造。在绘画、手工制作、音乐等艺术活动中，幼儿可以自由地表达自己的想法和感受，没有限制和束缚。这种自由的环境激发了幼儿的想象力，让他们敢于尝试新的方式和创意，从而培养了他们的创造力。其次，艺术活动鼓励幼儿思考和解决问题的能力。在艺术活动中，幼儿需要思考如何将自己的想法转化为实际作品，如何解决在创作过程中遇到的问题。这种思考和解决问题的过程锻炼了幼儿的思维能力和创造力，使他们能够更好地运用语言表达自己的想法和观点。最后，艺术活动提供了一个与他人合作的机会，促进了幼儿的社交和语言交流能力的发展。在艺术活动中，幼儿可以与其他幼儿一起合作，共同完成一个作品。这种合作过程中幼儿需要相互沟通、协调和分享想法，这对于他们的社交和语言交流能力的发展非常重要。

总之，艺术教育对于幼儿的想象力和创造力的发展起到了重要的作用。通过参与艺术活动，幼儿能够培养他们的想象力和创造力，提高他们的语言表达能力。同时，艺术活动也促进了幼儿的思考能力、解决问题能力以及社交和语言交流能力的发展。因此，在幼儿语言发展中，艺术教育是不可或缺的一部分。

艺术教育在幼儿语言教育中的实践方法和策略

一、创设艺术教育的学习环境

艺术教育在幼儿语言教育中的实践方法和策略之一是创设艺术教育的学习环境。通过提供丰富多样的艺术材料和工具，可以激发幼儿的创造力和想象力，促进他们在语言表达方面的发展。

在创设艺术教育的学习环境时，教师可以为幼儿提供各种绘画、手工制作、音乐和舞蹈等艺术材料，例如颜色鲜艳的画笔、丰富多彩的纸张和贴纸、乐器和音乐 CD 等。这些材料可以激发幼儿的兴趣，让他们主动参与到艺术创作中去。此外，教师还可以设计各种艺术活动和游戏，如绘画比赛、手工制作比赛、音乐和舞蹈表演等，通过这些活动和游戏，幼儿可以在愉快的氛围中学习和实践艺术技能，同时也能培养他们的合作精神和团队意识。在创设艺术教育的学习环境时，教师还应该注重提供良好的教育资源和展示空间。例如，可以设置专门的艺术角落或画廊，展示幼儿的艺术作品，让他们感到自豪和受到鼓励。同时，教师还可以邀请专业的艺术家或表演者来幼儿园进行艺术表演或讲座，为幼儿提供更广阔的艺术视野和学习机会。

通过创设艺术教育的学习环境，幼儿可以在积极、愉快的氛围中学习和实践艺术技能，提高他们的语言表达能力和创造力。同时，艺术教育的学习环境也能够培养幼儿的合作精神和团队意识，促进他们的综合发展。

二、通过艺术活动促进语言发展

艺术活动在幼儿语言教育中起着重要的促进作用。通过参与各种艺术活动，幼儿可以积极地参与到语言交流中，并通过艺术表达来发展和提高他们的语言能力。以下是一些实践方法和策略，可以通过艺术活动促进幼儿的语言发展：

绘画是幼儿艺术活动中常见的一种形式。教师可以引导幼儿通过绘画来表达自己的想法和感受，并鼓励他们用语言描述绘画的内容。例如，教师可以提出问题，要求幼儿描述他们绘画中的人物、场景或情感，从而帮助他们扩展词汇和语言表达能力。

戏剧表演是另一种有效的艺术活动，可以促进幼儿的语言发展。通过角色扮演和表演，幼儿可以学习和使用新的词汇和句子，同时提高他们的语音语调和表达能力。教师可以组织戏剧表演，让幼儿扮演不同的角色，并鼓励他们用语言表达角色的情感和意图。

音乐和歌唱是幼儿艺术活动中常见的形式，也是促进语言发展的有效手段。通过唱歌和参与音乐活动，幼儿可以提高他们的语音感知和发音能力，同时学习和记忆新的词汇和句子。教师可以选择适合幼儿年龄的歌曲，鼓励幼儿参与歌唱，并通过歌词教导他们正确的发音和语调。

通过上述实践方法和策略，幼儿可以在艺术活动中积极参与语言交流，提高他们的语言能力和表达能力。这种综合的艺术与语言教育的结合，不仅可以丰富幼儿的学习体验，还可以促进他们的全面发展。

艺术教育对幼儿发展的重要性

艺术教育在幼儿语言教育中具有重要的价值和实践意义。首先，艺术教育可以促进幼儿的语言发展。通过参与绘画、手工制作、音乐和舞蹈等艺术活动，幼儿可以通过观察、模仿和表达的方式，提升他们的语言能力。艺术活动可以激发幼儿的创造力和想象力，帮助他们学习和运用新的词汇和句式，同时也培养了他们的观察力、集中注意力和表达能力。其次，艺术教育可以促进幼儿的情感和社交发展。在艺术活动中，幼儿可以通过表演、合作和分享等方式与他人互动，培养他们的合作精神和团队意识。艺术活动还可以帮助幼儿表达自己的情感和情绪，增强他们的自信心和自我认同感。通过艺术教育，幼儿可以学会欣赏和尊重他人的作品，培养良好的价值观和道德观念。最后，艺术教育可以促进幼儿的认知和智力发展。艺术活动可以激发幼儿的观察力、思维能力和问题解决能力。通过绘画、制作和表演等活动，幼儿可以培养他们的空间感知能力、形象思维能力和创造性思维能力。艺术教育还可以帮助幼儿发展他们的想象力和创造力，培养他们的独立思考和创新意识。

通过艺术活动，幼儿可以提升他们的语言能力、情感和社交能力，以及认知和智力发展。艺术教育为幼儿提供了一个全面发展的平台，帮助他们成为有创造力、有想象力和有表达能力的个体。

艺术教育在幼儿语言教育中具有重要的价值，可以促进幼儿语言表达能力、观察力、想象力和情感体验的发展。通过利用艺术作品、开展艺术活动和创设艺术情境等实践方法，可以有效地将艺术教育融入幼儿语言教育中，为幼儿的语言发展提供丰富的资源和支持。

作者简介：

朱晓茜，女，汉族，陕西西安人，讲师，研究方向：语言教育。作者单位：西安外事学院。

人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习的影响

□ 郑婷 杨声乾

习近平总书记强调，“中国高度重视人工智能对教育的深刻影响，积极推动人工智能和教育深度融合，促进教育变革创新”。目前，在高校大学生英语学习中，人工智能相关技术逐渐得到了应用。在国外，人工智能技术在教育领域的应用已经开始得到广泛关注。例如，美国的麻省理工学院利用人工智能技术开发了一款交互式语言学习应用程序，能够自动检测学生的发音和语法错误，并为学生提供有效的反馈和指导。此外，还有一些英语学习软件利用自然语言处理和机器翻译的技术，帮助学生翻译生词、构造句子，同时还可以对学生的语法错误进行纠正和指导。在国内，关于人工智能技术应用于语言教育方面的理论研究也取得了很多的成果。如在《人工智能在大学英语教学中的应用策略》一文中，俞蓓指出引入人工智能是实现教育现代化的必经之路，并较为全面地分析了当下大学英语教学存在的短板，进一步从教学领域、教师领域、学生领域等方面探讨了人工智能的应用及人工智能对大学英语教学的积极影响。邓超群从宏观的角度分析了人工智能给大学英语教学带来的机遇和挑战。大体来说，前辈学者们主要从人工智能技术对大学英语教学产生的积极影响及应用策略进行了较多的宏观方面的研究，也取得了较好的研究成果。但少有研究关注艺术类高校大学生英语口语的学习现状，并分析人工智能技术对其带来的影响。众所周知，英语口语能力是英语学习者需要掌握的非常重要的运用能力之一，而对于艺术类高校的大学生来说，把学习英语作为开阔国际视野的途径显得尤为重要。研究人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习的影响对促进中国文化走出去也具有重要意义。

艺术类高校大学生英语口语学习的现状

一、艺术类高校大学生普遍英语基础较为薄弱

从历年录取分数来看，与普通类高校大学生相比，艺术类大学生的文化课录取成绩普遍相对较低，特别是表演类专业，如音乐表演专业、舞蹈表演专业、服装表演专业等。而上大学后，不管什么专业的艺术类大学生都需要学习英语。为了督促艺术类大学生学习英语，艺术类高校基本都对学生毕业有设置英语要求，如通过期末考试、英语三级水平考试等。因此，每年都会有少量艺

术类大学生因为英语挂科或者没有通过英语三级水平考试而在毕业时遇到阻碍。由此，艺术类高校大学生传统教学下的英语基础都如此薄弱，一直被忽视的英语口语能力可想而知。

二、传统应试教育“重读写，轻听说”导致艺术类大学生英语口语训练不足

国内传统的英语教学模式下，一切教学活动以考试为导向。从小学、中学到大学，英语考试基本采用笔试的形式进行,而笔试题型主要为听力、单选、阅读、翻译和写作等，且阅读部分的分数通常来说占比相当大。因此,为了在考试中得高分，中小学阶段的英语老师着重讲授英语语法及进行阅读练习，听力练习较少，学生也几乎很少开口练习英语，造成学生上大学以后英语口语能力低，不习惯开口用英语来交流。

三、艺术类高校大学生大多会有口语表达的焦虑心理

徐楚言等首次使用超扫技术，探究了大学生双语被试在英语、汉语叙述任务中口语焦虑对言语互动质量的影响，探究了脑间同步性（INS）在该过程中的作用。在行为方面，该研究发现被试在英语（相比汉语）任务中焦虑水平更高， 言语互动质量更差。由此可见，口语表达过程中的焦虑心理会在很大程度上影响口语表达者的语言表达能力。笔者通过多年的艺术类高校大学英语教学中的观察得出，艺术类大学生由于英语本身基础薄弱，口语训练少，在教学中较为抗拒用英语来进行思想表达。例如，对于上英语课一向较为积极活跃地抢答问题的播音主持专业的学生来说，如果老师要求学生需用英语来回答问题时，回答问题的学生会明显大幅度减少。与不设定语言来回答问题相比，学生们会表现出不自信、焦虑等状态。对于个别勇于举手用英语回答问题的学生来说，他们会表现出一定程度的焦虑反应，如语言表达不流畅、思想表达并不充分，表达效果也会明显降低。

四、艺术类高校大学生的英语口语学习动机不强。

任勤、何庆华认为动机是一个过程而非产物，动机过程对支撑活动非常重要，动机包含体力和脑力的活动。因此，学习动机在艺术类大学生学习英语口语过程中起着非常重要的作用。然而，一方面，一部分艺术类大学生缺乏学习英语的动机，觉得学好专业知识和相关能力就行，学习英语没有必要，甚至觉得是浪费时间。另一部分艺术类大学生学习英语则是为了顺利拿学位证、考研升学等，更加注重应试能力的提升，忽略英语口语能力的训练和提升。另一方面，艺术类大学生较为重视专业课，轻视公共英语课。大多艺术类专业的实践性较强，因此学生需要花很多时间和精力来进行专业能力训练。如对于舞蹈表演专业的学生来说,他们除了白天需要按课表上课以外，还需进行早晚功训练，除此之外，他们还可能需要在英语课上请假去参加各类排练和表演。因此，这些学生的英语学习时间受到严重挤压。且在大量舞蹈训练和表演活动以后，这部分学生的体力消耗较大，在上英语课时，精力会出现不集中或者疲惫等状况。

五、艺术类高校大学生英语口语上课效率及其自主学习能力较低

艺术类高校公共大学英语基本采用传统大班授课，有的甚至需在阶梯教室进行，因此，艺术类大学生在英语课堂上得不到有效的口语训练。例如，笔者所在艺术类高校英语教学班级的人数大多在30~60人之间,其中主要是50人左右的班级，有些班级英语授课人数甚至多达 70 人以上。就上课内容而言,学生接受传统的课文精读和语法学习，最多每个章节前面有一小部分的听力及问题讨论，这对于提升英语口语是不够的。最后，艺术类高校大多公共英语课一周开设两次课，而艺术类大学生大多只依靠上课的时间来学习英语，课后自主学习能力较低，这些都不利于艺术类大学生英语口语能力的提升。

综上，艺术类高校大学生英语口语学习状况不佳,有内在和外在的原因。基于以上现状的分析，有利于进一步分析人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习所产生的影响。

人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习的影响

一方面，众所周知，人工智能技术的发展给语言学习者提供了诸多技术支持，也带来了许多积极的影响。另一方面，任何事物都具有两面性，人工智能技术也不例外，它的出现和在语言教育上的应用也可能对语言学习者产生一定消极影响。一分为二地客观分析人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习的影响，可以更为正向地引导学生运用人工智能技术，以达到提升英语口语的目的。

一、有利于提升艺术类大学生学习英语口语的兴趣，降低英语口语学习焦虑。

在传统英语口语课堂上，老师倾向于结合课文主题或老师感兴趣的方向来选择口语教学内容，而人工智能可根据每个学生的兴趣点来智能推荐学生感兴趣的英语口语学习内容，因此，人工智能技术在一定程度上可以提升学生英语口语学习的兴趣。再次，在班级课堂上，学生容易在英语老师或者班上众多学生面前因直接暴露语言问题而产生英语口语焦虑。而人机互动可以在相对私密的空间营造相对轻松愉悦的语言学习环境，并为个人提供实时的评价和反馈，从而降低学生口语学习焦虑感，使得艺术类大学生在人机英语口语互动练习中不断增强信心，提升英语口语能力。

二、有利于培养艺术类大学生英语口语自主学习习惯和能力

传统语言学习依赖真人进行互动交流来提升口语能力，如英语老师在英语课堂上与学生进行英语口语互动、学生有机会在英语语言国家生活并在该语言环境中直接获得口语训练等。然而，人工智能技术在语言教学上的应用让很多没有机会与外国人进行英语口语交流的英语学习者能够在虚拟的语言环境中自主练习口语，并且可以得到实时的反馈，从而使得学生能够在英语口语训练上形成从学习方向的自主选择、过程中的自主训练到训练后的反馈和调整的自主学习闭环，养成英语口语自主学习的习惯,培养自主学习的能力，减少其对英语口语课堂的局限和依赖，这在很大程度上弥补了艺术类高校大学生英语口语学习现状的不足，有利于艺术类大学生英语口语能力的提升。

随着人工智能技术的发展，各类语言功能软件给艺术类大学生英语学习过程提供便利的同时，也会让他们对各类软件产生依赖，并且形成错误认知，觉得有了这些软件，就可以不用花时间和精力去学习英语了，从而进一步削弱艺术类大学生英语口语的学习动机。例如，笔者在教学过程中发现，很多艺术类大学生在英语口语学习和练习过程中会频繁使用翻译软件，还有一些学生应用 AI 技术来完成语言输出类任务，以此来减少英语学习过程中的障碍，这也会让学生省略了语言学习的必要过程，如英语生词的查询和记忆、复杂句子结构的分析和理解、英语语言表达思维的训练等。对于平时长期使用该类软件来应付英语学习任务的学生来说，容易产生依赖心理，不愿意进行正常的语言学习过程，从而导致英语口语学习动机减弱。

因此，人工智能技术虽然给人们学习和工作带来极大的便利，但却无法取代人类本身，人脑才是一切创造活动的源泉。英语不仅是一门语言交流的工具，还是传播思想文化的载体，反映出不同的思维方式。英语口语的学习能让艺术类大学生了解西方文化艺术和思维方式，对所接触到的西方事物有自己的思考，这对于艺术类大学生来说是非常重要的。通过学习英语可以让艺术类大学生融合不同国家和地区的文化，为自己将来在艺术上的发展开拓国际视野，也为中国文化走出去提供更多可能性。

综上所述，艺术类高校大学生英语口语学习具有其特殊的现状，人工智能技术在语言教育上的使用有其不可替代的积极影响，但与此同时，艺术类高校大学生在使用人工智能技术过程中也可能产生消极影响。该文章的相关分析有助于后续人工智能技术对艺术类高校大学生英语口语学习的研究。

作者简介：

郑婷，女，1990 年 2 月生，研究生，讲师，研究方向：英语教学、英语翻译；杨声乾，男，本科在读，研究方向：数字媒体艺术。
本文系 2023 年度四川省民办教育协会研究中心课题“人工智能技术对民办艺术类高校大学生英语学习的影响及对策”（项目编号：MBXH23YB168）研究成果。
作者单位：四川电影电视学院。

中国特色社会主义生态文明建设的理论基础和发展历程

□ 李叶

生态文明是一种新的文明形式，和工业文明、农业文明一样，是适应时代发展需要，为了解决生态文明所面临的难题、缓和人与自然之间的矛盾而形成的。张云飞认为：从社会形态的角度来看，生态文明是贯穿于所有社会形态或所有文明形态始终的一种文明形式（文明结构）。而中国特色社会主义生态文明建设是指在中国共产党的领导下，坚持马克思主义生态思想，推进人与自然和谐共处，实现建设美丽中国的美好目标。

中国特色社会主义生态文明建设的理论基础

中国特色社会主义理论体系是将中国的具体实际与马克思主义基本原理相结合，而形成的适合中国国情的理论体系。中国特色社会主义生态文明思想就是将马克思主义生态文明思想融入中国的实践发展中而形成的，是马克思主义中国化的文明成果，具有深厚的理论基础，其理论基础可以从马克思主义生态文明思想、中华传统文化中生态观以及西方生态文明思想三个方面进行研究。

一、马克思恩格斯生态文明思想

马克思恩格斯生态文明思想中阐释了人与自然之间的关系，即人与自然是辩证统一的关系。一是人与自然是有机统一的整体。马克思在《1844年经济学哲学手稿》中强调了人与自然环境之间的生态关系，即自然界为人类提供生存发展所必需的一切物质资料，自然界是人存在的前提。自然界是人类赖以生存的基础，人离不开自然界，自然界也离不开人，人与自然是生命共同体，二者之间的关系是人类社会最基本、最重要的关系。我们要清楚地认识到人与自然是一体的，不是对立的。二是人与自然的辩证关系。人类生产生活中的实践是人与自然之间的桥梁，在马克思看来，自然是先于人类而存在的，二者相互依存，人可以通过主观能动性改变自然环境，而自然环境的反馈也不断地改变着人的生产生活方式。自然界条件也是人类生产力发展的重要因素，改善生态环境也就是发展生产力。但是，发展生产力的同时，我们也要注重环境给人类带来的影响。恩格斯认为“对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复”，人类不能只一味地向自然界进行索取，人类与自然是相互影响的，人类应该尊重和保护自然，才能实现美好生活。从唯物主义的角度来看，任何事物的运行都存在一定的客观规律，我们不能打破也不能改变规律，人类发挥主观能动性的前提是尊重客观规律，改造自然的前提是要遵循自然界的客观规律，不能任意妄为，破坏自然界的平衡。因此，马克思强调，人类应该顺应自然、尊重自然、保护自然，人与自然要和谐共处。

二、中华传统文化中的生态观

中华文化博大精深，5000多年来的中华传统文化中蕴含着丰富的生态思想。老子曾提出“道生一，一生二，二生三，三生万物”。老子认为，“万物”是由“道”生成的，世间万物都是平等的，人与自然之间自然也是平等的关系，而“人法地、地法天、天法道、道法自然”阐述了人与自然的关系，二者是相互依存的。对于人与自然的关系，儒家还提出了“天人合一”的观点，“合一”就是“统一的整体”，对当代人与自然和谐共生理念的形成有着重要的影响。“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也”，大自然的资源不是取之不尽、用之不竭的，任何事物的变化都有其固有的发展规律，人类必须要尊重规律，不能违背生态发展规律，不能打破生态平衡，这样才能实现可持续发展。墨家提出了“非攻”“兼爱”“敬畏自然”，也强调要尊重自然，爱护自然，合理地使用自然资源。佛教所提出的“万物一体”“众生平等”都强调了人与自然二者之间和谐统一的关系。无论是儒家的“天人合一”还是道家的“道法自然”，无论是佛家的“万物一体”还是墨家的“敬畏自然”，虽然具有一定的历史局限性，但是对中国特色社会主义生态文明的发展具有重要的启示意义，其核心主张都是相同的，即人与自然要和谐共生，人与自然要和平共处，我们应该敬畏自然、保护自然、顺应自然。

由此可见，中国特色社会主义生态思想是对中华优秀传统文化中生态观的创造性转化和创新性发展。进入新时代，绿色是发展的底色，我们更加强调和注重环境对发展的影响，运用辩证唯物主义和历史唯物主义观点，进一步挖掘了我国古代生态思想的理论内涵，不断丰富中国特色社会主义生态文明思想。我们要认真学习中国传统生态智慧，以史为鉴，对现代生态问题进行反思。

三、西方生态文明思想

资本主义的发展带来了巨大的生产力，同时也伴随着对生态环境的重大创伤，人类面临着前所未有的生态危机。20世纪中叶以来，西方马克思主义者、社会主义者以及其他思想流派批判性地反思资本主义和传统社会主义生态问题，形成了西方马克思主义生态批判理论。虽然具有一定的局限性，但是对于我国生态文明思想的形成具有一定的借鉴意义。工业革命的发生给西方带来了许多益处，科学技术的进步和生产力的提高是显而易见的，但是不能忽略人类给环境造成的影响。自然资源的枯竭与环境污染急剧上升，不仅让生态环境深陷困境，也使得人类的生活遭受一定的影响。西方马克思主义生态批判理论揭示了生态危机的根源是消费异化和科技异化，也明确指出了生态危机并非资本主义所独有，任何一种社会都可能存在生态危机。以马克斯·霍克海默为代表的法兰克福学派认为发展经济的前提是要保护生态，不能以牺牲环境为代价，还要理性消费，树立正确的消费观。西方学者关于生态文明思想的认识，对发展中国特色社会主义生态文明具有启发意义，给予中国特色社会主义生态文明建设参考与借鉴。

中国特色社会主义生态文明建设的发展历程

一个时代有一个时代的使命，理解和认识中国特色社会主义生态文明的发展历程，我们要从不同的历史时期历代中国共产党人的实践行动出发。

一、建国初期的初步探索

1949年新中国成立，新民主主义革命取得胜利，生产力也在不断发展，但是长期的战争和自然灾害使得生态环境受到了极大的损害，以毛泽东为领导核心的中国共产党人逐渐意识到了生态环境对社会发展的重要性，1956年，毛泽东发表的《论十大关系》中，也强调了生态环境是发展中的一个重要因素。因此，以发展的眼光提出了许多战略举措，比如：兴修水利，有效地防治了洪涝灾害，他还坚持治水与改土相结合，不断改善生态环境，治理水患，还坚持植树造林，绿化环境，提高了植被覆盖率。这一系列的举措，不仅有效缓解了当时的生态环境问题，而且为中国特色社会主义生态文明思想提供了宝贵经验，是生态文明思想的思想萌芽。

二、改革开放后的推进发展

改革开放后，我国社会主要矛盾已经转化为人民日益增长的物质文化需要同落后的社会生产之间的矛盾，因此，党的工作重心转移到经济建设上，我国经济持续发展，同时，生态环境的问题也越来越突出。邓小平、江泽民和胡锦涛深刻反思这一阶段的社会生态问题，邓小平同志提出保证生态系统安全是发展的前提，加强生态建设的法律建设是生态发展的保障，中国特色社会主义生态文明思想初步定型；江泽民坚持可持续发展理念，在党的十五大上指出经济的发展要“坚持以生态环境良好循环为基础，这样的发展才是健康的、可持续的”；胡锦涛在继承可持续发展理念的基础上，提出了全面协调可持续的科学发展观，努力建设资源节约型和环境友好型社会。中国特色社会主义生态文明思想逐渐成熟稳定。

三、新时代中国特色社会主义生态文明思想的创新发展

中国特色社会主义进入新时代，这是一个承前启后、继往开来的时代。随着我国生产力的不断发展，生态环境问题越来越受到关注。新时代，中国特色社会主义事业的总体布局是“五位一体”，即生态文明建设、政治建设、经济建设、文化建设以及社会建设五位一体，协同发展。党的十八大召开后，以习近平同志为核心的党中央站在新的历史起点上，提出了“建设美丽中国”的目标，丰富了中国特色社会主义生态文明思想，明确了生态文明建设的地位，推进了“五位一体”总体布局。党的二十大提出，推动经济社会发展绿色化、低碳化是实现高质量发展的关键环节。这就表明高质量发展离不开美好的生态环境，保护环境和经济发展是相辅相成的。

对于如何建设美丽中国，习近平总书记提出了六项原则，一是要坚持人与自然和谐共处的理念，二是坚持“绿水青山就是金山银山”的理念，三是坚持良好的生态环境是最大的民生福祉的理念，四是坚持山水林田湖草沙系统治理，五是实行最严格的生态保护制度，六是共谋全球生态文明建设。

中国特色社会主义生态文明建设的未来展望

党的二十大总结了我国过去十年在党的领导下发生的伟大变革，过去十年我们取得了许多成就，在生态文明方面，我们始终坚持“绿水青山就是金山银山”的理念，坚持山水林田湖草沙一体化保护以及系统治理，生态文明建设制度不断加强。这都离不开中国特色社会主义生态文明建设思想的延续与发展，离不开其深厚的理论基础和文化根基。

生态兴则文明兴，生态衰则文明衰。当前，世界正处于百年未有之大变局，中国正向第二个百年奋斗目标奋进，因此，我们要更加注重生态文明建设，牢固“绿水青山就是金山银山”的理念，加大生态文明监督力度，不断完善生态文明制度，让我们的祖国天更蓝、山更绿、水更清！

作者简介：

李叶，女，2000年4月生，籍贯山东省济南市，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化研究。作者单位：哈尔滨商业大学。

数字赋能苏州治理现代化建设

□ 杨丽君

数字赋能政府治理现代化建设，一头连着党和政府，一头连着亿万群众，事关国之大计，事关民之安乐。苏州晋升特大城市，对城市治理现代化提出了更高要求，用数字赋能实现治理现代化已成为大势所趋，对打响“苏城善治”品牌，当好中国式现代化“数治”探路先锋、展现中国式现代化“数治”鲜明特征、绘就中国式现代化“数治”可观可感的现实图景具有重要意义。

数字赋能苏州治理现代化研究的时代基础

一、把准时代脉搏开好“数治”良方

随着新一轮科技革命和产业变革的加速推进，以大数据、云计算等为代表的数字技术不断发展，推动社会治理模式的变革。充分发挥数字技术优势，对推进市域“数治”社会治理现代化有重要意义。

国务院就数字政府建设进行了发文，如《国务院关于加强数字政府建设的指导意见》《全国一体化政务大数据体系建设指南》等，文件就数字政府建设的发展现状和总体要求，建立健全政务数据共享协调机制，“发展高效协同的数字政务”等作了明确。

早在2021年，苏州市以打响“苏城善治”品牌为契机，敏锐把握市域“数治”社会治理机遇，制定出台了《苏州市推进数字政府“一网统管”建设工作方案》，提出“一屏总揽全局、一网统管全域”的具体目标。2022年，苏州被列为江苏“一网统管”建设试点城市，挂牌成立“苏州市数字城市运营管理中心”，探索建立“数字苏州驾驶舱”。目前，“数字苏州驾驶舱”已构建起“观、研、处、督、赋”5大核心能力，帮助城市管理者实现“一网统管”“一网通办”。

二、紧跟时代步伐跑出“数智”风采

习近平总书记在江苏考察时指出，江苏要“推动数字经济与先进制造业、现代服务业深度融合，加快构建以先进制造业为骨干的现代化产业体系”。根据习近平总书记考察时提出的数字经济治理要求，苏州紧跟时代步伐，为建设数字经济推动高质量现代化产业体系做好谋划与服务，印发《苏州市数字经济“十四五”发展规划》《2023年全市数字政府建设工作要点的通知》等，系统推进数字产业高质量发展。编制细分领域招商指引，加快推动投促中心提档升级，相继成立苏高新数字经济产业发展有限公司等专业“数治”招商公司，跑出“数智”风采，跑出“数智”加速度。

三、践行时代担当绽放“数治”魅力

苏州紧跟习近平总书记对苏州的殷切期望，践行时代使命，提出要切实加强社会“数智”治理。通过将法治、德治、自治等有机融入“数治”治理，运用新思路、新方法等持续探索市域社会治理现代化新路径，通过完善网格化管理、信息化支撑等基层治理平台，将“数治”治理触角延伸到城市方方面面，使“数治”治理末梢直抵市民心窝，充分推动人民城市人民建，人民城市为人民的现代化城市“数智”治理建设，打响“苏城善治”品牌，绽放“数治”魅力，加快建设“数治”治理样板城市。

数字赋能苏州治理现代化研究的现实图景

一、抢抓数字机遇携手“数治”赋能

苏州积极把握数字产业化基础扎实，产业数字化转型加快、数字化治理稳步推进、数据资源价值不断释放、数字基础设施持续升级等特色数字机遇，在2023年政府工作报告中明确指出，要推进国家智能社会治理实验基地建设，积极创建市域社会治理现代化示范城市。

目前，苏州加快推动政府数字化转型，优化“12345”热线、“苏商通”等平台服务功能，“苏周到”用户突破2280万。持续做优政府网站“公众监督”“领导信箱”“寒山闻钟”等平台，积极回应市民关切，加快建设数字政府样板城市，不断赋能政府“数智”工作。

二、“头雁”精准领航把正“数治”方向

苏州在推动“数实融合”上有实体经济规模大、数字化转型需求大、应用场景多、创新动力强等优势。近年来，苏州在数字赋能治理现代化上积极谋划，出台了一系列文件、规章、制度，做出了富有成效的务实举措，取得了丰硕成果，推动苏州“数治融合”迈上新台阶。

2023年，苏州全面实施数字化改革，聚焦数字经济、数字社会、数字政府等重点领域，召开数字苏州建设工作推进大会，编制《城市信息模型（CIM）基础平台顶层设计》，系统布局数字苏州建设，优化布局太湖新城数字经济创新港、高铁新城数字经济产业园等，构建全域覆盖、分级分类的数字孪生苏州三维时空底板，使数字赋能治理现代化成为苏州建设社会主义现代化强市最鲜明的标识、最强劲的动力。

“苏州数字驾驶舱”融合公安、交管、城管等多部门数据，围绕城市运行重大复杂事项进行监测预警、联动指挥、运营管理，打造“城市生命线”平台，为城市治理提供辅助参考。运用智慧化手段探索城市规划、建设、治理。构建市、县（区）两级架构的“1+10”CIM平台体系，加快赋能数字经济时代产业创新集群建设，催化社会精细化治理模式创新，使“智改数转”成为苏州治理现代化的领先优势。

如今，“数字苏州”已走进了千家万户，苏州数字经济进入算力时代。在推动数字赋能治理现代化上，使智慧愿景照进了现实。“苏商通”累计接入惠企应用200余项、“数字苏州驾驶舱”汇聚17亿条城市运行数据，苏州大数据交易所累计数商招引197家……为推进中国式现代化苏州新实践提供强劲数字动能。

三、“群雁”展翅齐飞汇聚“数治”力量

苏州各县级市（区）在数字赋能治理现代化上结合自身特色，为数字赋能助力打响“苏城善治”品牌汇聚力量。目前已初步形成全市十指紧握、竞合发展的态势。

苏州高新区运用数据提升城市数字化治理水平，以党建引领服务光子产业创新集群建设，点燃光子产业加速引擎。吴中区太湖新城·数字经济创新港全力打造高品质人才社区，布局多元科创载体，推动高端人才引育。相城区通过“数字孪生”“一屏统揽”“多维视角”“智慧监管”等加快数字化建设，让港航更“智慧”。姑苏区依托数字化手段创新打造智慧农贸市场。吴江区投资422.8亿元，致力打造成算力运营的国家创新示范。苏州工业园区通过“创新链，产业链，人才链，资金链”四链融合发展，奋力做大做强集成电路新兴产业集群。

张家港市构筑民生保障“数字图景”、赋能公共服务“数字治理”、激活人才引育“数字引擎”等，加快建设全国领先的数字人社县域样板。

昆山市打造昆如意“元”服务。围绕“一人一厅一圈”建设，率先探索虚拟与实体融合的政务服务新模式。太仓市通过全量归集、智能解析、精准画像等提升实战效能，创新打造“慧眼”智管平台。常熟市推动惠企政策一站汇聚、精准直达，打通惠企政策送达“最后一公里”。

数字赋能苏州治理现代化研究面临的挑战

一、数据壁垒与信息孤岛

数字技术为苏州治理现代化提供了新的治理思路和治理工具。但特大城市在数字赋能治理现代化中也存在着难题，会不可避免地遇到数据壁垒与信息孤岛问题。由于十个板块之间在数字化目标、程序与机制等方面存在差异，出现了顶层设计系统性不够，导致各县级市（区）之间形成了不同程度的数据壁垒，产生了诸多信息孤岛，使数据共享不便，导致工作人员疲于应对，降低数字赋能助力打响“苏城善治”品牌的效率。

二、持续创新与转化运用

苏州在数字赋能治理现代化中呈现出创新的连贯性、可持续性缺乏“场景”支撑和绩效引导，数字创新产品的运用、成果转化存在不足等。尤其是对于苏州这样的人口大市，在受教育程度上呈现的不平衡现象尤其突出。江苏省统计局数据显示，江苏全省拥有大学（指大专及以上）文化程度的人口占比18.66%，南京是35.23%，比第二名的苏州（22.5%）高出近13个百分点，而苏州人口总量远远高于南京人口总量。因此，苏州在高层次人才参与现代化治理过程中所存在的因“数字鸿沟”影响民众持续创新与创新运用情况不足相较于南京更为明显。

三、安全治理与数字配套

安全治理上，各板块在数据共享、数据安全、数据应用等方面已有一些规范文件。但在此过程中也会产生因干部队伍数字意识、数字素养不高等，使网络安全保障体系上还存在一定程度的短板，导致信息泄露等现象。数字配套涉及人民生活的方方面面，如基于互联传感器、智能交通系统、公共服务空间等基础设施组成了智慧城市数字路径的系统体系。因此，在数字配套的体系运行中要充分考虑人民愿望的可持续路径。

优化数字赋能苏州治理现代化的他山之石

一、上海超大城市数字化治理新路径打造数字时代城市核心竞争力

近年来，上海践行“人民城市”理念，把推进城市管理精细化工作平台建设作为提高上海城市治理能力现代化水平的“牛鼻子”工程。结合“经济、生活、治理”全面数字化转型，以“网格化”为核心，不断加快“一网统管”平台迭代升级速度，打出“看急诊”+“治未病”+“防未然”组合拳，通过数据整合互联互通，发挥现有智能化建设的聚合效应，紧盯城市运行安全底线，开发智能化应用场景，力争“高效处置一件事”全流程闭环式管理，使上海的有机生命体“耳聪目明”，走出了一条超大城市保障城市安全运行的新路子。

二、杭州“智治”助力城市治理探索创新

杭州沿着“数字浙江”建设战略，用数据互联开启了“数字经济第一城”数智治理的先河。通过“治堵”“治城”“优服务”等，使城市大脑高效运行，使“数字杭州”建设次第花开。杭州用政府的诚意换来了老百姓的满意。

治堵让出行更便捷，让交通更智慧。城市大脑深度分析居民出行数据，绘就交通热力图，创新推出“延误指数”，让交通信号灯的控制算法越来越“聪明”；治城让城市会思考，让生活更美好。运用城市大脑率先形成杭州特色的“老有所养”“幼有所育”“社区大照护”体系，更好地服务一老一小；优服务让营商环境更优化，让政府决策更科学，在民企实行刀刃向内的自我数字化改革，从根本上推动城市治理理念、治理模式、治理手段的转变。

三、深圳“数字化”转型赋能城市高质量发展

深圳市在助力城市高质量发展上，通过完善一站式企业服务平台，让数据代替企业和群众跑起来；开设各具特色的“开办企业专区（专窗）”，实现企业开办“一站式”服务；推动惠企政策“免申即享”“快速兑现”等提升“数字化”效能，营造高质量发展的一流营商环境。通过i深圳App推广“数字市民”计划，“@深圳-民意速办”民生诉求一体化平台等方面激活“数字化”效能，创造人民群众高品质生活。通过继续高标准打造智慧城市，有序建设全自主可控数字孪生城市，加快打造国际新型智慧城市标杆和“数字中国”城市典范，强化“数字化”责任，提升城市现代化治理能力。

优化数字赋能苏州治理现代化的措施路径

一、与时俱进加强顶层设计

大数据、云计算、区块链、人工智能等新一代网络信息技术正以前所未有的速度、广度和深度，对整个人类社会的组织形式、运作逻辑、价值观念等产生系统化冲击。在这样的时代背景下，数字赋能政府治理现代化成为不可阻挡的历史潮流。

苏州与时俱进，踏着数字赋能治理现代化浪潮，在数字赋能苏州治理现代化上取得了显著成效。但也存在着因十个板块间协同治理性不够，数字壁垒、数据烟囱依然存在等造成的治理体系和治理能力现代化不高的问题。为此，苏州应加快与时俱进步伐，发挥人到苏州必有为的魄力与优势，优化人才服务，

做好政策支持，加大力度引进专家人才，构建数字赋能苏州治理现代化智库、智囊团等，对如《数字中国建设整体布局规划》《“十四五”数字经济发展规划》《算力基础设施高质量发展行动计划》等文件进行深入解读，对数字经济背景下苏州治理现代化路径进行科学指导与优化，为优化数字赋能苏州治理现代化把脉问诊，精准护航。

二、抢抓机遇擦亮数字品牌

抢抓习近平总书记对数字赋能治理现代化重要工作系列指示精神，把握苏州全力打造长三角区域枢纽中心城市等战略机遇，结合文旅元宇宙建设，搭建“一网统管”“城市大脑”等“场景”支撑，使数字赋能苏州治理现代化呈现连贯性、可持续性、“场景”性。使“苏城善治”品牌在创新产品成果转化上更具针对性、实用性，使数字创新产品效益最大化。

依托“数字苏州驾驶舱”“苏周到”等数字品牌，利用好“数字苏州驾驶舱”获数字江苏建设优秀实践成果“十佳案例”，“苏商通”与“华为云”达成生态战略合作等机遇，继续夯实数据能力底座、继续创新多跨协同应用、继续开展辅助决策分析，优化数据先行、底座夯实、技术赋能、多跨协同。同时充分发挥苏州在数字化领域的技术资源优势，持续开展品牌活动，在数字化人才、技术、商机等维度提供更多交流机会，深化生态产品合作，提供多元化产品、方案及服务，帮助更多苏州企业实现数字化转型。多方合力擦亮数字品牌，优化数字赋能苏州治理现代化。

三、巧借东风做强数字品牌

苏州在长三角一体化中积极找准定位，展现作为，以高质量发展为主题，在招商引资、对外开放、人才引进、新兴产业、部署创新链、营商环境等方面积极主动学习上海、杭州等城市数字治理现代化经验做法，做强数字品牌。

结合苏州实际，以“一网统管”试点城市建设为契机，学习上海“一网统管”运行体系，以“网格化”为核心，以“经济、生活、治理”为三条主线，高效整合数据互联互通，发挥现有智能化建设聚合效应，开发智能化应用场景，力争做到“高效处置一件事”全流程闭环式管理，着重将“数字苏州驾驶舱”运行体系进行对照，补齐短板，使数字赋能治理现代化“耳聪目明”。

学习“数字杭州”建设中城市大脑高效运行机制，在数字赋能治理现代化中更加凸显核心引导，提高执行力，着重在幼有善育、学有优教、劳有厚得、病有良医、老有颐养、住有宜居、弱有众扶等方面通过数字赋能准确摸清情况，使苏州在现代化治理中从“治理”向“智理”转变。学习深圳“数字市民”计划，“@深圳-民意速办”民生诉求一体化平台，数字助企平台，将数字赋能城市治理现代化延伸到方方面面，以“数智”暖心，以“数智”惠企。

四、十指成拳做精数字品牌

在数字治理上，习近平总书记强调，要完善跨区域、跨部门、跨层级的数据信息共享和流程互联互通，深化政务服务合作，优化营商环境。

苏州有各具鲜明特色的十个板块，十个板块都有数字赋能治理现代化的特色做法，张家港市锚定数字化转型赋能政务服务高质量发展，常熟市“云勘验”跑出智慧政务新速度，太仓市提升实战效能创新打造“慧眼”智管平台，昆山市数据赋能“以业管人”新场景推动人口管理质态新提升，吴中区构建教育网络安全态势感知体系增强区智慧教育云平台和教育城域网建设水平、服务性能和安全运维保障能力，相城区加快数字化建设让港航更“智慧”，姑苏区创新打造信息化项目建设运行绩效管理体系、规范项目绩效管理流程，高新区运用数据提升城市数字化治理水平等。

通过搭建多元主体跨界合作平台，将数字赋能现代化治理与十个板块独具特色的数字治理现代化特色实践相结合，使各区域之间加强交流学习，取长补短，业态交融，不断延长数字赋能治理产业链，加大数字赋能治理成果转化，使成果更好惠及全市人民。因此，苏州在优化数字赋能治理现代化上不仅要做到十指紧握，更要做到十指成拳。

当前，苏州将以成为特大城市为契机，始终把实现人民对美好生活的向往作为优化数字赋能治理现代化的出发点和落脚点，“像绣花一样”开展城市精细化治理，让城市治理更美更靓更有温度，将城市数字治理现代化指数转化为城市治理先锋指数、群众的幸福指数。

作者简介：

杨丽君，女，河南潢川人，硕士，中级教师，研究方向：马克思主义中国化研究、中国传统文化。作者单位：中共昆山市委党校。

新时代大学生思想政治教育中谈心谈话的艺术与策略

□ 李欢 魏哲

一方面，信息化、全球化进程加速，大学生接触到的多元文化、信息量激增，价值观念呈现多样化、复杂化趋势；另一方面，个体心理问题、学业压力和就业压力日益凸显。传统的思想政治教育模式在内容、方法上已难以满足新时代大学生的实际需求，亟须创新。谈心谈话作为思想政治教育的重要形式，具有人性化、灵活性和亲和力的特点，能够有效应对大学生思想上的困惑，解决心理上的困扰。然而，要实现这一目标，必须制定切实可行的谈心谈话策略，提升谈心谈话的针对性及实效性。通过科学的策略研究，可以增强大学生的思想认同感及归属感，养成健全的人格，强大的社会责任感，对于构建和谐校园环境、促进大学生全面发展具有重要意义。

新时代大学生思想政治教育中谈心谈话的重要价值

2019 年 3 月 20 日，中国共产党教育部办公厅发布了《关于加强和改进高校领导干部深入基层联系学生工作的通知》文件，文件强调，必须建立并完善学校、部门、院（系）主要负责学生工作的机制，要求高校各级领导干部将工作重心下移至基层，重点关注学生的思想政治教育，深入了解校园实际情况，关爱学生，解答疑惑，解决问题，推动形成全方位的育人合力。随后，中共中央和国务院发布的《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》进一步明确，需建立健全学校领导与学生联系的谈心谈话制度，在平等沟通、民主讨论、互动交流中开展思想政治工作，引导学生树立正确的思想观念。这一系列政策的出台，标志着新时代大学生思想政治教育从传统的“宣讲模式”向更具互动性的“对话式”和“交谈式”模式的转变，开启了新的发展阶段。这一转变不仅提升了思想政治教育的实际效果，也更好地满足了当代大学生的需求，推动了思想政治工作向纵深发展。

基于“谈心谈话”的思想政治教育工作新模式得以将院系党政领导、团总支学工科、思想政治教育骨干、朋辈紧密联系起来，各部门以自身工作视角为起点，利用工作特长，确定工作重心，与同学进行“一对一”交流或“一对多”的集体谈心，最终落实“心连心”的思想政治教育，提升思政内容的穿透力。相较于传统工作方法，这种模式融合了各类资源，实现了对传统零散谈心谈话工作的有机结合，各执教部门互相协调、沟通、探讨、协作，为谈话对象提供多层次、多角度、全方位的思想政治教育，最终建立起“金字塔式”的疏导支撑体系，有效提高了谈心的广度、深度和实效性。

优秀传统文化与新时代大学生思想政治教育中谈心谈话艺术的关联关系

优秀传统文化是中华民族几千年文明发展的结晶，无数文化经典之中蕴藏着极为丰富的哲学思想、人文精神、教化理念和道德规范，为当代思想政治

教育提供了取之不尽、用之不竭的宝贵资源。在新时代的思政教育中，谈心谈话作为一种行之有效的教学模式，得以利用优秀传统文化之精髓，更好地发挥育人功能，提升教育实效。

其一，优秀传统文化为新时代思政教育谈心谈话提供了丰富的思想资源。儒家思想中的仁爱、忠孝、礼义价值观，以及道家思想中的自然、无为、和谐理念，都是我国传统文化之中的瑰宝，相关内容都可以通过谈心谈话的方式传递给学生，进而启发学生的心灵，提升思想深度，帮助他们树立正确的世界观、人生观、价值观，使谈心谈话注入活的文化灵魂。

其二，优秀传统文化中的语言技巧得以提升谈心谈话的表现力、感染力。中国传统文化中的诗词、格言、谚语不仅言简意赅，也富有丰富的哲理，这些贴近生活的内容更容易引发学生的共鸣。例如，在与学生谈心时引用《论语》中的“己所不欲，勿施于人”，或《大学》中的“修身齐家治国平天下”，用简练的语言传达深刻的道理，就可以显著提升谈心谈话的说服力。

其三，优秀传统文化格外看重人与人之间的礼仪规范、交往智慧，这些“技”与“规”也为谈心谈话提供了方法论指导。传统文化中所强调的尊师重道、以礼相待、和而不同等人际交往原则，有助于构建更加和谐的师生关系，增强谈心谈话的亲和力。尤其在新时代，面对独立精神更强的00后学生，思政教育的谈心谈话更要充分尊重学生的主体地位，倘若教师能够对学生以礼相待，构建身份平等对话环境，充分尊重学生的独立人格，也就更容易地赢得学生的信任，使谈话内容深入人心。

其四，优秀传统文化中所蕴含的奋斗精神，能够帮助学生树立面对挫折时保持乐观、积极向上的心态，“天行健，君子以自强不息”“艰难困苦，玉汝于成”，千百年来古人已经有经验证明了坚持奋斗的价值，只有采用这些“活”的案例，才得以为谈心谈话填充血肉，引发学生的共鸣，进而唤醒学生的前进动力。

优秀传统文化为新时代思政教育谈心谈话提供了丰富的思想资源及方法指导，将传统文化的精髓融入谈心谈话艺术，可以显著提升思想政治教育的感染力，帮助学生树立正确的价值观，完成思政教育提升学生思想深度、醇化人文素养的价值旨归。

新时代大学生思想政治教育中谈心谈话的具体策略

一、创新谈心谈话工作模式

高校要以院系党政领导、院系团支部与学工科、思想政治教育骨干、学生干部与党员四个层面为中心，构建多维立体的谈心谈话工作体系。

第一层由各部门、各院系的党政负责人构成，他们负责具体组织、协调，以及执行教学、科研、人才培养、党务和行政等工作，起到关键的支撑作用，是党的方针政策、学校各项规章制度的坚定拥护者，也是学校联系基层的关键纽带。在谈心谈话中，他们要从全局视角出发，为学生提供指导。

第二层由院系团总支和学工科构成，院系团总支以学生的发展成才为目标，以丰富校园文化、提升学生整体素养为目标来开展工作；学工科则负责学生管理制度，对学生的思想、学习和生活状况进行监督，并对不良行为进行纠正；院系支部书记和学工处长主要对学生的生活状况进行监督，并在谈心谈话过程中要更好地与学生建立联系，提供“父母般”的引导与关爱。

第三层由辅导员和班主任构成，辅导员和班主任是学生思想政治工作的中坚力量，他们需要有针对性地对学生进行思想政治教育，在思想、学习和生活上引导学生。辅导员和班主任是学生在校期间最亲近、最信赖的教师，更加关注学生的学习、生活和情绪，因而学生在与他们相处时更容易敞开心扉，也乐于倾诉忧虑，向他们寻求帮助。

第四层由党员和学生干部组成，学生干部是高校学生管理工作的主体，也是学生自我管理、自我教育和自我服务的中坚力量。作为高校学生中的中坚力量，学生干部、党员得以在高校党建及各项活动中发挥重要作用，由于他们与普通学生年龄相仿，拥有相似的校园生活经历，在谈心谈话中也更容易找到共同话题，以朋辈关系为纽带落实人文关怀。

四个层次的谈心谈话体系交错作用，得以从不同层面的引导与关爱，为学生提供全方位、多层次的思想政治教育，进而促进学生全面发展，为高校思想政治工作注入新的活力。

二、制定谈心谈话工作规程

其一，分层操作，逐级引导。上级领导根据当前的思想政治工作需求，以及对学生情况的了解，对下级开展谈心谈话，上级需定期向更高层级汇报工作进展，并对工作的开展作出正确判断，提出有针对性的意见，以确保谈心谈话工作的有效进行。辅导员、班主任、学生干部和党员等与学生有直接接触的人员，能够根据自身了解的学生真实状况积极开展工作，并将工作情况汇报给上级，让上级作出指导决策。

其二，协同工作，并行操作。针对工作中的重难点问题，各级谈话人需要分别与被谈话者进行单独交流。院系党政领导主要关注教学、人才培养、党务和行政工作；团支部侧重于青年的成长成才和全面素质提升；学工科负责学生的管理制度；辅导员和班主任关注日常学习生活及情感指导；学生干部和党员则侧重朋辈帮助。各方从多个方面并行开展谈心谈话，虽然责任范围存在一定的重叠，但也更容易集中力量攻克难点，提高工作成效。

其三，评估形势，灵活转变。以人为本是高校思想政治工作的基本原则，有关人员在进行谈心谈话时必须时刻关注学生的心理变化，按照工作进度，在“分层操作”和“并行操作”之间灵活切换。而在交接前，各层次的谈话代表需进行充分的交流，确保信息传递准确无误，使谈话工作得以顺利衔接。

三、更新谈心谈话内容题材

中华优秀传统文化源远流长，丰富的哲学思想、道德规范、人文精神和教育理念能够为思想政治教育谈心谈话提供优质资源，将优秀传统文化融入谈心谈话中能够增强思想政治教育的深度、广度，使大学生在潜移默化中接受教育。例如，儒家思想中的“仁、义、礼、智、信”五常，道家思想中的“道法自然”，佛家思想中的“慈悲为怀”，诸多哲学思想对个人修身养性具有积极作用，也可以为处理人与人之间的关系、人与社会之间的关系提供宝贵的智慧。在与学生讨论如何处理人际关系时，可以引用“己所不欲，勿施于人”的理念，引导学生学会尊重他人；在引导学生面对生活中的困境时，可以借用“天行健，君子以自强不息”的思想，激励他们保持积极向上的心态。

至于道德规范，“忠、孝、节、义”时至今日仍能够对当代大学生道德素养的发展起到积极的引导作用。在谈心谈话中，教师可以讲述历史故事、引用古代名言，讲述“岳母刺字”的故事，教育学生要懂得感恩、忠于国家；通过引用“桃李不言，下自成蹊”的古训，鼓励学生努力学习、追求卓越，使学生更容易接受、理解传统文化的内涵，进而在日常生活中自觉践行道德规范。

至于能够减少对话阻力的“人情味”，传统文化中的“仁爱”“和谐”“包容”等人文精神更加贴近当代大学生的心理需求，引用传统文化中的经典诗文、民间故事，可以帮助学生树立积极的人生态度。例如，引用《论语》中的“仁者爱人”教导学生关爱他人，建立良好的人际关系；诠释《庄子》中“逍遥游”的“逍遥”之义，可以引导学生以更加平和的心态面对生活中的挑战，在缓解学生心理压力的同时，促进身心协调发展。

值得注意的是，谈心谈话也不能强求，只有找好时机，才能够最大限度降低学生的抵触情绪，起到事半功倍的作用。对此，春节、端午节、中秋节等传统节日，都蕴含着丰富的文化内涵，新时代思想政治教育的谈心谈话便可以结合传统节日，例如在春节期间讲述春节习俗和故事，教育学生珍惜亲情、感恩父母；在端午节期间讲述屈原的故事，激发学生的爱国情怀；在中秋节期间举办赏月活动，培养学生的审美情趣，懂得何为“风雅”，进而使学生更好地了解中华优秀传统文化，在潜移默化中接受思想政治教育，增强文化自信。

创新谈心谈话的内容与方法，融合优秀传统文化与现代教育理念，增强思想政治教育的实效性、吸引力。有效的谈心谈话有助于解决大学生的思想困惑和心理问题，还能提升他们的思想认同感、归属感，培养健全人格，为构建和谐校园环境、促进大学生全面发展提供坚实的思想基础。未来，相关领域的深入研究得以推动谈心谈话艺术的进一步改良，从而更好地释放思政的育人效能，为大学生的健康成长、全面发展保驾护航。

作者简介：

李欢，1989年生，男，汉族，湖南常德市人，研究生、讲师，研究方向：教师教育、思政教育；魏哲，1991年生，男，汉族，湖南常德市人，研究生、副教授，研究方向：科学教育、教师教育。本文系湖南省哲学社会科学基金2020年度教育学专项课题“高质量教育体系下高职师范类院校‘双师型’教师准入标准研究”（项目编号20YBJ22）、2023年湖南省职业教育“楚怡”小学教育专业教师教学创新团队项目阶段性研究成果。作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

高校“党建与思政”互融机制的建设策略

□ 冯冰

青年群体，尤其是大学生群体是祖国的未来，是社会主义现代化事业建设的中流砥柱。在新时代背景下，作为培养高等人才的高校，加强党建工作与思想政治教育是其开展思政工作的两大核心。但因为受近年来信息技术快速更新与广泛普及的影响，很多高校在思想政治教育方面的话语权受到巨大冲击，很多大学生个体在网络多元思维和多元文化的熏陶下，开阔了自己的眼界，活跃了自己的思维，但同时他们也受到网络上千奇百怪的现象以及五花八门的观点的影响，在政治价值观、个人价值观以及道德价值观等方面受到了巨大冲击，导致高校思想政治教育工作开展的效果并不理想。针对这一现象，高校应积极运用党建与思政教育这一思政工作的两大核心，以党建引领思政教育，以思政教育促进党建工作，通过建设二者互融机制，实现协同发展，共同促进高校教育质量的提高。

高校党建工作与思想政治教育之间的关系

在高校中，党建工作是高校开展思政工作的主要手段之一。在具体实施中，主要是高校的党组织以基层党支部为核心，加强院校基层党建工作，尤其是积极推进学生党建工作进社团、进班级，探索大学生党员全程化工作模式，从而更好地吸收新鲜血液，充分发挥青年人才的作用和功能。而思政教育则是高校“铸魂育人”系统工程重要的组成部分，通过对学生宣讲马克思主义理论教育的核心内容，促进大学生个体树立正确的思想观念，坚守正确的道德行为。因此，对于高校而言，党建工作与思想政治教育工作是高校德育教育任务和体系的“一体两面”，加强思政教育可以利于高校党建工作的开展，同时，加强党建工作也能引领高校思政教育工作取得长足进展。因此，高校必须重视党建工作与思政教育工作之间的互融，不断探索二者互融机制的建设策略，从而更好地落实立德树人根本任务，帮助高校大学生群体更加坚定自身的理想信念，形成正确的“三观”，最终成为对社会、对国家有用的人才。

一、党建与思政融合是加强人才培养效果的基础条件。如今，高校开展教育教学指导工作，应该更加坚定党的理想信念，学校管理者要重点研究如何进行人才培养，确保高校能够充当培养祖国栋梁的阵地。思政教育是立德树人的体现形式，把党建和思政教育进行融合，两者之间存在着培养人才目标的一致性。人才培养需要对大学生进行知识教育，培养学生正确的思想观念，如果学校能够巧妙地把党建和思政教育结合起来，可以更好地体现协同育人作用，保障人才培养效率。

二、党建与思政融合是推动社会主义办学发展的前提。高校培养优秀的人才，应密切关联党组织的领导权力，彰显党建的价值和意义，坚持党建引领，对思政教育建设完整的结构体系，使得学校能够作为培养学生新时代意识形态的主要场所，加强学生对中国特色社会主义道路的理解。学校把党建和思政教育进行结合，可以帮助学生综合了解党建的基本内容，凸显党支部的引领价值，学生还能够密切重视自己价值的体现，坚守政治信仰，愿意作为社会主义建设的接班人。

三、党建与思政融合是落实教育提质增效的关键点。思政教育能够反映出立德树人的宗旨，新形势下对学生进行全方位教育是重中之重的事情，从某种程度上而言，引领着学生积极前进，推动党建工作创新。把党建和思政教育进行结合，赋予党建实践更多的活力，拉近学生和党建之间的距离，促进学生能够主动认同党建工作，学习大量的素材，坚持党的领导，凸显党建工作的全面性。学校要开展思政育人工作，丰富党建内容，对党建的媒介进行创新，处理党建和思政教育之间互相分割的问题，每一个师生都能够牢记使命，更为积极地提升自我和完善自我。

高校“党建融合思政”互融机制的建设策略

一、统筹兼顾，加强沟通协调机制的建设

当前，高校要想建设“党建融合思政”互融机制，实现党建工作与思政教育的互融互促，首先应发挥顶层设计的统领作用，统筹兼顾，加强党建工作与思政教育工作之间沟通协调机制的建设。在实际操作中，高校党委应树立“大思政”理念，构建“大思政”格局，以系统性思维推进本校党建工作，尤其是学生党建工作与思政教育工作各项要素的整合与功能协调。为此，高校党委应积极组建党政联席会议制度，以此作为实现高校学生党建和思政教育工作的互融互促，及时协调二者互融互促中出现的新问题。同时，还要积极建设信息共享平台，以促进信息的及时更新和互通有无，从而提升本校党建工作与思想政治教育工作的效率，进而为二者的深度互融提供支持。在信息共享平台搭建过程中，高校应借助校园网络，建设信息平台，同时组建各个微信群和QQ群，将本校党建部门的教师、思政教育部门的教师以及各专业的辅导员都拉进群内，实时分享各自的工作进度，及时了解本校学生的动态，尤其是针对工作中遇到的矛盾问题和分歧进行沟通协调。此外，还可以借助信息平台收集学生对于本校党建工作及思政教育工作的意见和建议，从而不断优化本校党建与思政教育工作质量。

二、取长补短，重视互为学习机制的建设

党建与思政教育是高校思政工作的一体两面，虽然具有一定的对立性，但同时也存在着“统一性”。因此，二者之间存在着相互借鉴的可能。基于此，高校要想建设“党建融合思政”互融机制，实现党建工作与思政教育的互融互促，还应该重视二者互为学习机制的建设，促进二者的取长补短。在实际操作中，首先应充分发挥出党建工作在高校思政教育工作中的引领作用，能够以具有时代性、前瞻性的党建理念来引领高校思政教育工作的推进，尤其是在开展思政教育工作时，积极依托互联网技术、大数据技术等，充分将党建新理念及时、高效地传递给大学生，确保他们可以从思想层面改变自身的认知，加深对思政教育的认同。其次，高校在开展思政教育工作时，还应该深入挖掘党建案例，将本校党建工作优势以及最新的成果及时转化成为向学生开展思政教育的优质教学资源。与此同时，高校在开展党建工作时，还可以充分借鉴思政教育经验，将思政教育中的“三观”教育、理想信念教育以及意志品质教育等内容融入党建工作当中，在党课教学中引导学生进行深入探讨，以此提升学生的党性及个人修养，充分激发本校学生党建工作的活力。最后，高校还可以在二者的队伍建设方面实现互融互学。在实际操作中，高校可以聘请党建工作专家来校举办座谈会，对学生进行思政教育。此外，还可以选拔本校党团工作优秀教师兼职思政教育教师，或者是优秀的思政教师参与学生党建工作，从而逐渐促进本校党建工作者与思政教育工作者之间的相互分享和相互学习，促进本校师资队伍建设。

三、推陈出新，完善创新激励机制的建设

创新是引领发展的第一动力。在新时代背景下，高校要想建设“党建融合思政”互融机制，实现党建工作与思政教育的互融互促，还应重视创新教育，以创新教育为抓手，积极完善创新激励机制的建设，从而推动本校党建工作和思政教育的

深度融合。在实际操作中，首先，高校应以自身的校园文化为底色，通过加强校园文化建设，构建本校党建与思政教育工作开展的良好环境。例如，高校可以举办具有本校特色的开学典礼，或者是组织举办充满校园风情的党团主题日活动，将优质的校园文化资源充分融入本校党建工作以及思政教育工作当中，切实提升党建工作与思政教育工作的成效。其次，高校还可以充分利用新媒体信息技术手段，建设本校党建与思政教育信息平台，借助信息平台开展线上党建活动以及网上思政教育活动，以此来创新本校党建与思政融合的形式。最后，还应该加强激励工作，通过完善激励机制，充分激发本校党建工作者与思政教育工作者的工作潜能，提升工作的成效，并促进二者的互融。为此，高校应积极组织全校师生评选本校党建和思政方面的先进典型，并从物质和精神激励两方面着手对入选师生进行激励，以激励促发展，以激励促创新，从而促进本校思政工作质量的提升。

四、创新模式，巩固思政育人效果

在学校进行思政教育和党建互相融合的过程中，管理者要调整现有的工作模式和工作方法，最大化为思政教育提供生命力。利用双向反馈信息的过程，引导学生转变传统的思维方法，彼此之间互相沟通，体现党支部对学生成长产生的积极影响，分析学生的建议，教师和学生之间互相沟通，完善党建引领体系。学校在融合阶段需要渗透文化艺术意识，鼓励学生在实践中感悟文化艺术内涵。带领学生以文化为基础进行交流和沟通，调动学生学习主动性，使得思政育人能够渗透到指导工作的每一个层面。搭建党建站点，鼓励学生共同创建平台，拓展学生参与党建活动的深度和广度，最大化凸显学生党员的引领作用，巧妙地实现党建和思政育人融合的目的。与此同时，学校要强化思想育人质量，组建强有力的组织团队，号召学工处和纪委、党支部等相关人员共同合作，组织单位的管理工作者，一方面总结党建指导的经验，另一方面还要重视思政育人工作创新，切合实际完成党建和思想育人的有机融合。在高校的育人阶段，辅导员也承担着辅助党建发展的责任，需要动态观察学生是否能够积极进行党建、是否能够参与思政教育活动，专业课程的教师要具备较强政治信仰，在育人中体现出专业性和思想性，更好地巩固时政育人效果。

五、完善平台，打造完整的党建育人体系

跟随新时代的发展，数字化先进技术已经被广泛应用在教育教学领域，学校进行党建和思政育人工作的结合，需要完善现有的平台，切合实际构建党建育人体系。利用网络技术，引导学生学习新时代的数据信息，赋予党建工作更多新特点，创设相关的平台，使得思政育人更加具备全面性和灵活性。创设数字化平台，指导学生学习优秀党员的事迹，在学生中展现出模范率领作用，鼓励学生朝向这一个目标前进。通过数字化媒体的优势，教师要指导学生关注时事政治，学习党的基本理论，利用网络促进学生主动实践，加强党建和思政育人工作的结合。学校教师还要利用网络课程以及线上教学指导鼓励学生进行党性学习，突破时空约束，更多接触党建内容，丰富大学生学习生活，延伸党建和思政育人结合的范围。除此之外，高校还应该对每一个组织单位的工作者进行确切分工，开展科学的管理工作，相关人员要研究党建和思政育人结合的运作范围，对工作者进行责任划分，每一个人员都能够体现出自身的价值，组织学生深入感悟思政育人的内涵。创设完整的评价体系，了解大学生群体的成长多样性，监督和评价党建以及思政育人的结合效果，不要有片面性评价的问题存在，由此得到真实的数据和结论，改进高校育人方法，尽可能体现出党建和师生思政结合的重要理论，推动大学生积极发展。

综上，在新时代背景下，党建与思政教育已经成为高校思政工作的核心所在。通过加强党建工作，可以引领高校思政教育工作前行。而加强思政教育，可以为党建工作的深入提供支持。因此，高校应重视党建工作与思政教育工作的融合，不断探索“党建融合思政”协同育人模式，同时不断探索党建工作与思政教育互融机制的建设策略，从而促进二者之间的互融互促，打造相得益彰的育人新局面。

作者简介：

冯冰，1992 年 11 月生，女，汉族，陕西咸阳人，硕士，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：陕西财经职业技术学院。

开放教育学员思政学习新生态的探索与实践

□ 虞静东 夏荣强 印志勇 桑彤 贾心宇 周毅

2020 年 7 月印发的《国家开放大学关于深化新时代思想政治理论课改革创新工作的实施意见》指出，“聚焦国家开放大学面向社会的办学定位，立足家庭、单位、学校三位一体的成人教育特点，引导思政课教师探索成人思政课教学模式，推动思政课教学与日常思想政治教育相结合，思政课实践教学与学生自身工作、单位和家庭生活相结合”，为开放教育学员思政学习新生态的建设指明了方向。积极策应开放教育学员的学习特点，不断深化开放教育学员思政课和课程思政教学改革，着力在思政实践活动的开展上加强谋划、系统设计，努力打造开放教育学员思政学习的新生态。

研究背景

2019 年 3 月 18 日，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上强调，“推动思想政治理论课改革创新，要不断增强思政课的思想性、理论性和亲和力、针对性……要坚持理论性和实践性相统一，用科学理论培养人，重视思政课的实践性，把思政小课堂同社会大课堂结合起来，教育引导学生立鸿鹄志，做奋斗者”。习近平总书记的嘱托为我们开展思政教育指明了方向。

2019 年 8 月 14 日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》，指出“坚持开门办思政课，推动思政课实践教学与学生社会实践活动、志愿服务活动结合，思政小课堂和社会大课堂结合……”

2020 年 5 月 28 日，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》，提出“要综合运用第一课堂和第二课堂，组织开展‘中国政法实务大讲堂’‘新闻实务大讲堂’等系列讲堂，深入开展‘青年红色筑梦之旅’‘百万师生大实践’等社会实践、志愿服务、实习实训活动，不断拓展课程思政建设方法和途径”。

2023 年 7 月 4 日，国家开放大学印发《国家开放大学关于推进课程思政建设的若干意见》，指出“结合成人在职学生特点，发挥学生主体作用，加强对学生自身从业经验和工作领域课程思政价值的挖掘，善用大国工匠、杰出校友、学生感人事迹、双创成功实践、职业技能与素养等资源，建立开放大学育人特色的课程思政实践案例库”。

2019 年 7 月 8 日，江苏开放大学印发《江苏开放大学（江苏城市职业学院）思想政治工作质量提升工程实施方案》，指出“完善支持机制，推动专业课实践教学、社会实践活动、创新创业教育、志愿服务、军事训练等载体有机融合，形成实践育人统筹推进工作格局”。

2022 年 6 月 7 日，江苏开放大学党委书记王建明在学校党建与思政工作会议上指出，“当前我校开放学员 16.26 万人，面对这么庞大的群体，

开放学员的思想政治工作究竟该怎么做，是摆在我们面前的一项重要任务”。

开放教育学员是社会大课堂的亲身参与者、实践者和见证者，这为我们开展思想政治工作提供了广袤的社会土壤。

学情分析

开放教育学员置身于新时代中国特色社会主义的伟大实践，在火热的社会主义现代化建设实践中锻炼和成长，可以有效地把爱国情、强国志、报国行自觉融入坚持和发展中国特色社会主义事业、实现中华民族伟大复兴的奋斗之中。然而在以往的思政学习过程中，学员往往容易满足于思政课程内容的学习，而思政实践活动的安排以及具体的课程思政教学要求的落实等，则较为缺失，甚至流于形式。针对这一现状，学校紧密结合开放教育学员的学情，思考和分析其思想状况、学习基础、学制特色和工作实际，学员在 2.5 年学制内的 5 个学期及毕业后思政学习表现和工作往往有阶段性特点，即认识不足、迷茫困惑、努力探索、分享收获、奋进开拓和踔厉奋发，联手射阳开放大学、阜宁、盐都开放大学联动联建打造开放教育学员思政教育的“破冰之时—示范导航—践行途中—成果展示—嘱托前行—赓续传承”新生态教育模式，通过举行开学典礼、事迹报告、理论宣讲、走访调研、案例收集、榜样示范、毕业典礼、校友返校等形式，突出开放教育学员思政教育的实效性特点，增强了开放教育学员思政学习的社会责任感、使命感、担当感、获得感、奋进感和成就感，构建起开放教育学员思政学习的新生态。

探索与实践

一、发挥“思政学习党建引领”示范作用

学校注重充分发挥党员在开放学员学习、成长发展中的示范引领作用，通过深入开展思想政治理论学习，采取党总支书记引领学、党支部深入学、党小组交流学、党员个人自主学等方式，激发党员把党史学习教育成果转化到以学生为中心的学习支持服务工作中去。深度推进党建工作与教育教学业务工作互融共促，积极引导党员干部发挥榜样示范作用，自觉用理论学习成果推动教育教学改革发展的创新实践。

二、构建“思政学习全面覆盖”工作体系

立足开放教育教学特点，着力推动学员思政学习改革创新：坚持思政学习与贯彻党的路线方针政策相结合，努力增强学员思政学习的方向性；与形势发展变化相结合，努力增强学员思想认识的时代感；与初心故事展讲相结合，努力增强学员思想认识的初心味和奋发心；与学校中心工作相结合，努力增强学员思想认识的中心度。通过努力，较好地构建起“五化五功能”的大思政课工作体系：思政课程主体化，发挥主渠道功能；课程思政责任化，强化主阵地功能；校园思政熏陶化，营造环境育人功能；会议思政引领化，彰显生命线功能；活动思政系列化，突显服务育人功能。

三、组建“思政学习互促互学”团队小组

学校根据开放学员年龄差异大、网上学习能力悬殊、地域分散等特点，积极引导并鼓励学员组建课程学习小组或团队，不仅在课程内容的学习、作业的完成、平时学习中遇到的困难和问题的讨论及解决等方面互相提醒、互相帮助、互相促进、共同提高，还要求学员在素养提升、岗位成长、志愿公益、子女教育、和谐家庭建设等方面互相促进、互相学习、携手并进，较好地促进了以老带新、以强带弱、先进带后进互帮互助、互促互学良好学风的形成。学校先后有 9 个学习小组被国家开放大学和江苏开放大学评为优秀学习小组。

四、出台“思政引领学员成长”评比办法

学校不断推进开放教育学员的思想政治教育工作，着力构建学员思政学习支持服务体系，联手射阳、阜宁开放大学出台《“思政引领学员成长”工作评比办法》，重点聚焦学员学习、学位提升、学校活动、公益服务、创业实践等学习和实践环节，支持教师助力学员成长，促进学员在课程学习、岗位践行、家庭建设、社会公益等工作中展示自己的思想才华。2022 年，学校有 5 名学员被评为江苏开放大学学生年度人物，获评数列长江以北地区开放大学之首。

五、培育“思政学习成长发展”榜样典型

学校印发《东台开放大学关于开展学员评先评优的实施意见》，激励学员在实际工作岗位上勤奋学习，扎实工作，努力成为岗位能手、技术标兵和管理骨干。学校通过开展书记校长开学第一课、专家讲座、优秀学员事迹报告、走访校友等形式，引领学员自觉把个人理想追求融入国家和民族的事业中，把远大抱负落实在实际行动中，把勇于创新、敢于创业聚焦到服务社会的实践中，让勤奋学习成为青春飞扬的动力，让增长本领成为青春搏击的能量。学校 2003 届优秀学员刘怀仁在建党百年之际被中共中央表彰为全国优秀共产党员，并应邀出席庆祝中国共产党成立 100 周年暨“七一勋章”颁奖仪式。

六、举办“思政学习支持服务”教学论坛

学校根据开放学员学习的实际，把学习支持服务放在学校工作的重中之重，不仅是课程内容的学习支持服务，还包括学员成长发展引领的支持服务，着力引导他们在各自的工作岗位上积极进取、扎实工作、勇创佳绩，在社会实践中诚实做人、踏实做事、关心他人、热爱社会。学校常态化组织教师开展面向学员的“新连心”思政引领成长班主任论坛，积极识变应变求变，听取思政课教学、课程思政工作和思政实践教学工作的积极探索和有效做法，分析学员思政学习过程中遇到的新情况、新困惑，研究解决学员思政学习过程中遇到的新问题和新对策，群策群力为学员的思政学习和健康成长提供支持服务。

七、开展“思政学习特点规律”课题研究

学校积极鼓励教师开展面向学员思政学习等工作的课题研究，出台《东台开放大学科研项目管理办法》，主动邀请专家、学者来校作专题报告，加强教师对学员思政学习工作的积极引导和指导。学校申报的课题《开放教育学员思政学习新生态的探索与实践》，被江苏开放大学立项为江苏开放大学（江苏城市职业学院）“十四五”2022 年度科研规划思想政治教育研究专题资助课题；研究成果《新时代构建“五化五功能”大思政课格局的实践探索》《平凡中育非凡——开放教育学员成长发展价值引领》《致力打造开放学员思政教育县域示范》等研究论文相继发表。

八、打造“思政学习积极生态”共建联盟

开放学员自身成长和实践的案例更有亲和力和说服力，将他们的案例搜集整理成册，更能提升当事人以及其他学员的思想认识，激发他们成长发展的热情和动力。学校联手射阳、阜宁开放大学共同谋划开放教育学员思政学习的策略和实践路径，重点聚焦学员岗位成长、家庭生活和社会公益服务等环节，努力营造开放教育学员思政学习的积极生态，共同打造学员亲子学习的联动联建教育发展联盟。三地常态化活动征集的亲子共学优秀案例集《亲子共学习，同成长》已由苏州大学出版社正式出版。

经过努力探索和实践，学校的思政课教学案例《“八张表格”助推开放学员高质量学习思政课》被江苏开放大学马克思主义学院评为 2021 年度网上教学优秀辅导案例；《策应开放教育学员学情，打造思政学习新生态》的做法，在江苏开放大学 2022 年暑期学生思想政治教育工作培训会上作典型经验交流并向全省推广；2020 年、2021 年和 2022 年学校连续三年被江苏开放大学评为办学系统学生思想政治教育工作先进集体，同时还被江苏开放大学评为 2022 年度融媒体联盟先进单位。

作者简介：

虞静东，1967 年生，男，江苏开放大学东台学习中心党总支书记、校长，高级讲师，研究方向为思想政治教育研究和教育管理；夏荣强，1967 年生，男，江苏开放大学东台学习中心副校长，高级讲师，研究方向为学校管理和家庭教育研究；印志勇，1978 年生，男，江苏开放大学东台学习中心副校长，高级讲师，研究方向为学校管理和信息技术教育；桑彤，1988 年生，女，江苏开放大学东台学习中心团委书记，讲师，研究方向为教育教学研究和思想政治教育研究；贾心宇，1991 年生，女，江苏医药职业学院科长，助理研究员，研究方向为学生管理和公共管理；周毅，1966 年生，男，江苏开放大学东台学习中心教师，高级讲师，研究方向为课堂教学和技能教学研究。
本文系江苏开放大学（江苏城市职业学院）“十四五”2022 年度科研规划思想政治教育研究专项课题“开放教育学员思政学习新生态的探索与实践”（2022-S-9）的研究成果。

学前教育专业教师职业礼仪的培养策略

□ 张婕

学前教育专业中的教师职业礼仪培养是学生学习的重要部分，礼仪培养与个人成长、就业需求息息相关。在学生实践过程中，会存在学生在幼儿园实习时没有进入教师的角色，“站没站相，坐没坐相”，穿着不合体、妆容夸张、待人接物言语随意等情况。这就要求教师细化教师职业礼仪培养策略，将职业礼仪的培养融入学生的意识中，帮助学生树立正确的人生观、价值观、审美观。明确做好一名优秀幼儿教师的标准，更好地为社会奉献个人的职业价值。

学前教育专业教师职业礼仪培养的意义与目的

一、学前教育专业教师职业礼仪培养的意义

教师职业礼仪的培养策略是学前教育学生提高专业能力的必要途径，是提高学生素养全面发展的必然选择，也是提高学生自信心的重要部分。通过调研能够发现学前教育专业开设教师职业礼仪的高职院校并不是很多。笔者任教的学校自 2023 年 9 月增设了幼儿教师职业礼仪这门课程，这门课程的产生源于学生在完成幼儿园工作实习的过程中，部分学生在礼仪方面做得有所欠缺，例如有些学生在实习工作期间留过长的指甲，幼儿园的小朋友皮肤非常细嫩，过长的指甲很容易伤到小朋友，并且也很不卫生。还有些学生喜欢染五颜六色的头发，3~6 岁的幼儿在这个年龄段并不具备健全的审美，有些小朋友看到实习老师的彩色头发，会觉得非常美丽并要求家长也染类似的颜色，这就引发了家长很大的意见。学生中类似的形象礼仪问题频出，引起了幼儿园的高度重视，加强幼儿教师职业礼仪的培养对于学生的成长和幼儿的成长是至关重要的，所以学校进行一系列的调研后开设了幼儿教师职业礼仪这门课程，帮助学生树立正确的职业观和职业形象。

二、学前教育专业教师职业礼仪培养的目的

教师职业礼仪的培养是学生的能力所需。职业礼仪是所有行业从业者必须要达标的部分，很多的高校在公需课的课程设计中没有加入职业礼仪这类课程，但是会开设一些选修课供感兴趣的学生学习。对于学前教育的学生来说，把教师职业礼仪作为公共课程是很有必要的。学前教育专业是培养幼儿教师的专业，幼儿教师要具备扎实的专业知识、流畅的口语表达能力以及良好的形象气质和正确的审美观念。提高专业能力有专业的课程支撑，提高口语表达有普通话二级甲等的等级标杆，但是在良好的形象气质和正确的审美观念方面需要有一门课程来帮助学生提升能力。

教师职业礼仪的培养是学生的职业所需。幼儿教师这个职业对于学生的职业礼仪的要求是非常高的。幼儿教师每天面对的是祖国的花朵，孩子们需要大量的养分去滋养和呵护。大多数孩子的心里对老师有一种欣赏崇敬和爱戴的情感。在孩子的眼里，老师所有的一切都是美好的，假设没有接受过职业礼仪培训的老师进入工作岗位，发型随意、着装随意、言行举止随意，那这些细节将给孩子带来很大的影响，所以教师职业礼仪课程的开设从教师的形象礼仪、语言礼仪、幼儿园一日活动礼仪、家园共育礼仪、幼儿教师岗前职业礼仪综合实训出发，帮助学生提高职业形象，做职业所需的高素质人才。

教师职业礼仪的培养是提高教育水平的必然选择。随着国家的发展，人民的生活水平越来越高，对于物质和精神世界有了更多的追求，这也对幼儿教师提出了更高的标准，不仅要保障孩子一日的基本生活需求和安全，还要带给孩子更好的幼儿园体验。家长希望孩子的老师都有良好的形象气质，充满朝气的精神面貌以及专业的职业素养，能让自己的孩子在人生的第一个学习阶段就体验到良好的教育、高品质的服务。所以激烈的就业环境也会激励学校和学生进行一系列的课程改革，提升教学质量，提高学生素养，从而推动全社会的教育发展。

幼儿教师的职业礼仪培养策略

一、幼儿教师的仪容礼仪培养策略

幼儿教师的仪容礼仪是指教师容貌的修饰，要符合幼儿教师的职业标准，这里的仪容包括头发、面貌及妆容。首先是发型，发型与脸型要相得益彰，最好不要染色，如果有白发也尽量选择一些颜色较深的染发产品。幼儿园老师的发型一定要给人清新自然，大方得体的感觉。一些幼儿园园长向学校反映过一些刚入职的实习老师，将头发染成非常鲜艳的颜色并且发型非常的夸张，这在幼儿园中引起了非常不好的反响，所以在幼儿教师仪容仪表培养策略中一定要给学生讲授相关的知识，让学生建立正确的审美观。其次就是面容，俗话说：“三分长相，七分打扮”，作为幼儿教师可以适当地化一些淡妆来提升个人气质，但一定要适度，一些学生喜欢模仿网络上的夸张欧美妆容，贴上夸张的假睫毛和烈焰红唇，带着这副妆容走进工作岗位是极其不合适的。所以在教师职业仪容礼仪培养策略中一定要强调幼儿教师妆容的职业性，要符合干净、清新的标准。

二、幼儿教师的仪表礼仪培养策略

幼儿教师穿着得体也是至关重要的。一些刚入职的年轻教师比较热衷于追求美貌，在较寒冷的天气穿比较单薄的裙子，幼儿园里的小朋友看到老师美丽冻人的装扮非常喜欢，纷纷效仿。回家后哭闹着让父母也给自己穿上单薄美丽的裙子，有些父母拗不过孩子，给孩子穿裙子后没多久就感冒发烧了，这也引起了家长很大的意见。所以正确合理的仪表礼仪也是学前教育专业学生的必修课，可以说幼儿教师的任何一点都可能成为孩子学习的焦点。应季穿衣，尤其在冬季一定要以保暖舒适为主。其次就是颜色的搭配，衣服的颜色可以根据教师的皮肤颜色进行选择，肤色较暗的教师应该选择显白的颜色来提升自己的气色。上下身颜色的搭配也要协调合理，忌穿鲜艳的颜色，更忌讳同时穿多种鲜艳的颜色。合适的颜色让我们的形象加分，合适的尺寸也让我们的穿着看起来大方得体，一些年轻的教师夏天喜欢穿露脐装，超短上衣配破洞牛仔裤或者超短裤、超短裙。这些装扮在工作场合是非常不雅，也非常不方便的。一些幼儿园会给教师定制统一的工作服，这样就避免了很多不恰当的问题。没有工作服的幼儿教师也应当明确职业仪表礼仪标准，穿着大方，积极阳光。

三、幼儿教师语言礼仪培养策略

保护性原则。幼儿教师的用语对孩子的成长有着关键的意义，如果老师对没有遵守规则的孩子恶语相向，那可能给孩子的一生都留下阴影和创伤，所以老师对待孩子的语言沟通是非常重要的，幼儿教师对待孩子一定要像呵护花朵，用耐心、爱心、责任心去表达，去沟通。一个调皮的孩子在墙上乱涂乱画，破坏了墙面的干净整洁，老师看到后如果立刻大声呵斥，责备孩子的不懂事，对于孩子来讲是惊吓、是紧张。幼儿不同于成人，需要老师站在孩子的角度，用童心去思考问题，也许孩子认为他正在装扮空白的墙面，让幼儿园变得更美丽。老师应当遵循保护性原则，平等地与孩子沟通，以循循善诱的方式让孩子慢慢地明白可以用更好的方法表达自己的内心。

针对性原则。每个孩子都是与众不同、独一无二的，所以就要求幼儿教师在培养孩子时要做到语言的多样性，对待内向的孩子，老师的语言一定要温柔温暖，内向的孩子内心容易产生紧张，所以老师的语气语调要舒缓柔和，轻声细语的说话方式可以帮助孩子建立安全感。对于活泼好动的孩子，老师的语言要更有层次性，如果在上课时孩子不遵守课堂秩序，老师的语气中应该带有疑问的色彩，引发孩子的思考。如果孩子在上课时孩子表现得非常

好，老师夸奖的语气一定要坚定有力，帮助孩子树立良好的自信。

幼儿教师一日活动礼仪培养策略

一、一日活动礼仪——入园礼仪

幼儿园的入园晨检意味着幼儿园新的一日工作拉开序幕，幼儿教师一定要以一个饱满的精神状态迎接每一个可爱的孩子，幼儿园的入园礼仪也是非常重要的，家长将孩子送进幼儿园时，教师应当与家长进行沟通来了解孩子的身体情况、心理状态等，才能更好地开展幼儿园的工作。在以往的幼儿园案例中，有一名教师因为个人原因接待孩子和家长时漫不经心，其中有一个小朋友得了感冒，家长告诉该老师要给孩子吃药，老师草草答应下来，到中午时她发现竟然忘记孩子的名字以及吃药的药量，导致孩子的病情更加严重。所以教师职业礼仪中的入园部分是学前教育专业学生必须要掌握的技能，其中包括将教室布置得干净整洁，以精神饱满的状态迎接幼儿和家长，同时对幼儿进行晨检，做到："一摸：摸孩子的额头，看看有没有发烧等情况。二看：看孩子的精神状态，有没有不正常的情况。三问：欢迎孩子来到幼儿园，观察孩子的情绪。四查：查看孩子的衣兜，看看有没有携带危险物品。"记下家长对孩子一日入园生活的特殊要求，尊重每一个家长，对所有的孩子一视同仁。

二、一日活动礼仪——用餐礼仪

幼儿园的用餐礼仪对于教师来说也是很具挑战性的，因为每个班孩子众多，教师如果忙于打饭，小朋友就会乱作一团，处理不好还会产生拥挤碰撞的情况。所以用餐礼仪也是教师学习的重要部分。幼儿园的一些小朋友挑食，非常不爱吃蔬菜，每次吃饭时还将碗中的蔬菜挑出来扔得到处都是，这是非常不好的习惯，还有些小朋友不喜欢洗手，吃饭时直接用手抓，这也是非常不好的行为。养成良好的进餐习惯直接关系到幼儿的健康成长和身体发育，也是家长最关心的一件事。所以在用餐礼仪中要注意以下几个部分：卫生问题，一定要让孩子养成饭前洗手的习惯。吃饭时打喷嚏，要用手遮住口鼻，不能让饭粒喷出来。吃饭时要保持安静，细嚼慢咽。对于一些挑食的小朋友，教师要通过一些幼儿绘本或者视频材料让小朋友明白饭菜的价值以及对身体的好处；也可以利用一些奖励机制让孩子们将不挑食当成一件非常自豪的事情。还有一些小朋友喜欢剩饭，也要用一些小故事让孩子们明白一餐一饭皆来之不易，同时可以开展光盘小能手行动，让孩子们在游戏中学会用餐礼仪。

三、一日活动礼仪——离园礼仪

结束了一日的幼儿园生活，小朋友要回到父母的怀抱，这也是一个对幼儿的礼仪培养以及开展家园共育的好机会。老师要安全地将孩子送回到父母的身边，并完成自己的一日工作。在离园环节，幼儿教师要做好离园常规工作，包括：有序地让孩子如厕、穿衣、安静地等待父母，教师整理好孩子的个人用品及接待室的环境。在一园所发生过这样的情况："一个老师在放学前告诉小朋友马上要放学了，请小朋友们去小便、喝水、穿衣，她的话音刚落，小朋友便全部纷纷起身，有的喝水、有的小便、有的穿衣，场面非常混乱。该老师一看情况不妙，马上催促孩子们回到自己的座位。因为离园准备时间预留不够，孩子们刚坐下，就到了接孩子的时间，老师发现很多孩子穿错了衣服，进行了一番匆忙调整后家长才陆续接走了孩子。"老师也没有来得及跟孩子好好告别，家长对于手忙脚乱的老师也产生了专业性的质疑。这个例子说明离园环节不仅仅是将幼儿送到父母身边这么简单而已，入园礼仪包含着很多前期工作，做好这些工作，才能让离园变得井然有序。做好离园准备工作，才能有更多的时间空间去跟家长沟通交流，让父母了解孩子的一日生活，这对孩子的健康成长是非常关键的。

教师职业礼仪包括很多部分，从外表形象到言谈举止的礼仪，都需要幼儿教师认真地学习和思考。教师职业礼仪培养策略对于每一个幼儿园从业者都非常重要，要用爱心、耐心、责任心，严格要求自己的言行举止，并在一次次的实践中将理论知识转化为行动，才能成为幼儿喜欢、家长信任、园所放心的好教师。

作者简介：

张婕，1994年2月生，女，甘肃兰州人，硕士研究生，助教，研究方向：学前教育。作者单位：西安职业技术学院。

小角落里的大自然
——浅谈充分发挥自然角教育价值的策略

□ 谢敏

著名教育家陈鹤琴先生曾指出："幼稚园需布置一个科学环境，尽可能地引导儿童栽培植物（花卉、菜蔬）、布置庭园，从事浇水、除草、收获种子等工作，并饲养动物……"自然角正是这样一个科学环境，这里既帮助幼儿增长了知识、开阔了视野、激发了幼儿的好奇心和探索欲望，同时也使幼儿对动植物的爱怜之心得到了很好的激发，生命课程也自然地融入其中，促进了幼儿热爱自然、敬畏生命等美好情感的发展。

尽管每个幼儿园、每个班级确实都设有自然角，但很多只作为装饰，孩子们在自然角创设和管理的环节中往往表现得并不积极，很少有自主去观察、探索的情况，基本上都是由老师全权负责。这样，不仅不能体现自然角的教育价值，也忽视了幼儿在活动中的主体地位。本文结合笔者所在幼儿园自然角创设管理过程中的实际情况，分析自然角创设过程中存在的问题，并结合幼儿实际提出一些可行的方法，希望能更大限度地发挥自然角的利用价值，让幼儿在主动参与自然角创设与管理的过程中掌握知识，收获经验，体验成功。

自然角创设利用过程中的现状

一、纯摆设，脱离教育意义

在很多幼儿园，我们常常能看到这样一个现象：开学的时候家长们捧着一盆盆美丽的盆栽、可爱的小动物来到幼儿园。孩子们对这些新鲜可爱的事物充满好奇心，想要去用手摸一摸，去给它浇点水。这时候，老师就会站出来："不要动，你们远远地看看就可以了，不能碰它，更不能给它浇水哦，你们不会浇，老师会照顾他们的。"因为教师对自然角的教育意义理解不够深入，在组织活动过程中忽略了孩子的参与与实践，导致孩子失去了观察和探索的机会。长此以往，孩子对此越来越失去了热情。

很多老师为了应付学校的评比与检查，比赛前风风火火，让幼儿强行在短时间内记忆各种花的名称和习性、作用等，比赛一结束，自然角就成了无人问津的角落，短短几天，花儿谢了、鱼儿死了，原本绿意盎然的自然角只剩下枯萎的花和盛满污水的鱼缸，这样纯摆设的自然角显然违背了创设的初衷，脱离了教育意义。

二、非自主，教师包办代替

《幼儿园教育指导纲要》指出：幼儿的科学教育是科学启蒙教育，重在激发幼儿的认识兴趣和探究欲望。教师在创设自然角落的过程中主要考虑的因素包括安全性、美观性以及整洁度，意味着大部分创设过程都由教师主导完成，比如：家长带哪些花入园、这些花怎么分类、小乌龟用什么器皿养、怎么给金鱼喂食等，这样一来，幼儿所能参与进去的成分能有多少？即使其中有幼儿的参与，但这种"参与"也是在老师的预设和管控之中。从前期的栽种到后期的观察记录几乎都是教师代劳，而幼儿只充当了旁观者的角色，在创设的一开始便没有关注到幼儿的心声。在平常的照料中，教师也往往由于担心孩子不会照顾植物，所有的一切都包揽到自

己身上，自己包办代替。

由于老师的不放手和不信任，幼儿慢慢远离本该属于他们的小天地，自然角也慢慢成了老师的个人花园。

三、少支持，缺少兴趣引导

教师在自然角创设的过程中带有盲目性和随意性，往往只根据自己的个人喜好或者植物的易成活率来决定在自然角摆放什么样的植物，没有考虑到孩子的年龄特点和兴趣需要，导致很多情况下幼儿对自然角的内容是不理解、不感兴趣的。

另外，一部分教师仅仅把自然角的创设视作获奖辅助的手段：通常比赛前置之不理，仅在紧要比赛来临时忙得团团转——带领孩子辨认各类植物、完成观察日记……比赛结束后则对此毫无所顾。在整个过程中，不论是幼儿还是教师，对自然角的过程性管理都很欠缺，只是任其自然。教师的“不关注”或“少关注”导致孩子无法从这份体验中学习到自然知识和技能，久而久之，孩子对自然角及其周围环境形成了冷漠的态度。

四、重形式，缺乏持续跟踪

在很多幼儿园，自然角的创设与管理往往很表面化、形式化，缺少持续性的观察与记录。教师没有从幼儿的年龄特点出发，根据其实际情况和经验水平进行设计。比如：在小班自然角中设计一些关于自然的科学小实验让幼儿去观察探究，对中大班有一定观察记录能力的幼儿就只是简单地摆放盆栽来创设自然角等。经常能看到这样的现象：班级自然角边纵然挂着各种观察记录本，但是平常很少能在其中发现孩子的笔记，往往都是检查前，老师“手把手”地教幼儿什么地方该画什么，这种流于形式的观察与记录不仅不会激起幼儿对自然角探究的欲望和兴趣，反而会让他们对自然角越来越漠视。

自然角创设利用过程中的指导策略

一、幼儿是自然角的主动者、探索者、学习者

任何一项教育只有充分发挥幼儿的主体地位，遵循幼儿的兴趣需要和能力水平，吸引幼儿主动参与、积极探索，才能充分发挥其潜在的教育价值。自然角的创设与利用也应如此，自然角存在的目的是引导幼儿通过这一角落去认识、发现、探索自然，因此，不管是自然角内容的设置、植物的摆放、装饰材料的选择，还是过程中的管理照料，这一切都应该以幼儿为主，教师不能包办代替。

幼儿是自然角创设过程中的主动者。既然自然角是幼儿认识和探索自然的地方，那么其创设和设计应由幼儿来决定，包括选择哪些动植物和种植哪些蔬菜，这都应该是幼儿自行选择、自由讨论的结果。只有这样，幼儿才会真正被吸引，积极参与到自然角的各种活动中。

比如，我班在创设自然角之初，针对种植区举办了一场座谈会，引导幼儿去大胆地表达自己想种的蔬菜，各种令人意想不到的答案从孩子们口中说出，于是我们结合“秋季适合种什么蔬菜”发放了调查表，然后我们结合季节特点和自己的兴趣喜好决定了要种植的蔬菜。还有针对观赏区各种植物如何摆放的问题，我们也征询了幼儿的建议，让他们自己去商量如何摆并付诸行动，等幼儿摆放完成后问孩子们为什么要这样摆，他们也给出了合理的解释：开花的植物放在一起，不开花的植物放在一起；颜色一样的植物放一起；需要多浇水的放一起等。幼儿在这个过程中不仅认识了各种植物的不同习性，学会了分类的概念，也提高了语言表达能力和同伴交往合作能力等等。

幼儿是自然角管理过程中的探索者。孩子们对自带的植物会特别照料，日复一日地观察、呵护它们，期望自己照管的植物可以在自己的关爱下大力生长。在这个过程中，孩子们通过亲身感悟、操作实践、身临其境的体验去深挖、揭示大自然的秘密。比如，我们在开学初会让家长利用油桶等废旧材料和幼儿共同制作、装饰一个种植盆，在盆里种上自己喜欢的蔬菜带到幼儿园来。幼儿每天都会去观察自己种的植物，并将自己的发现记在记录本上。在自然角经常会听到这样的讨论声：“你看，我的青菜今天又长高了一点哦。”“我今天给我的小花浇水了，这样它就不会渴了。”也有孩子们跑过来向我们发问：“老师，糖糖的种子为何已经发芽，而我的还没动静呢？”“老师，我的蔬菜不见了。”在这一过程中，儿童逐渐从仅关注自己的植物转向关心大众，儿童观察事物的能力得到了明显提高，对于环境的好奇心也日益增强。

幼儿是自然角观察记录中的学习者。幼儿大多是独生子女，家长过度的保护让幼儿对这个世界知之甚少，对自然界的各种蔬菜和植物也毫不了解。通过自然角的创设与利用，幼儿对生活中的蔬菜及植物有了简单的了解，慢慢学会了照顾植物，给它们浇水、施肥、除草等。

孩子们对植物进行细心保护和照顾，经过一段时间，植物开始萌发生长，为了让孩子们能够直接地体验到植物的生命历程，我们对这一生长过程进行了观察和记录，使观察记录的价值得以充分体现。幼儿通过自己的观察、测量、探索，用自己喜欢的方式将自己的所见所闻记录下来，随时都能去发现植物的变化。

在这个过程中，幼儿通过观察记录随时记录自己的发现和生物的生长变化，不仅学习到如何直观地利用观察记录去描述自己的发现，也让幼儿带着问题去观察、去思考，增强了幼儿的任务意识，充分发挥了幼儿的主体性意识。

二、教师是自然角的倾听者、支持者、引导者

在教育领域，哈士顿与威斯伯格强调：“在一个开放的教学环境中，教师的角色应从传统的权威型指导者和学生的学习控制者转变为提供咨询、学习分析、促进学习以及资源指导的人”当涉及创造和利用自然资源时，教师需要为儿童建立一个实际的环境，可以让他们触摸、观察和操作，强化儿童与自然界的有意义的互动。通过适时的分析和指导，教师可以随时为儿童提供必要的帮助及支援，在帮助他们进行直接体验的同时提高他们的能力。

做个倾听者——鼓励幼儿大胆地表达。幼儿的生活经验较少，对事物的认识能力也较弱，但是他们有一颗乐于探索的心，对一切新事物都充满了好奇。教师应学会去做一个倾听者，耐心倾听幼儿内心的想法，接纳幼儿的错误尝试，只要在必要的时候提供帮助即可。

比如，我班在探究豆子在水里、土里、沙里这三种情况下哪一种最先发芽时，每个幼儿都有自己的想法，这个时候我们并没有直接告诉他们结果，而是去做一个倾听者，鼓励他们大胆地说出所发现的现象，再进行一定的补充和指导，引导幼儿根据自己的探究和观察去做出合理的解释，这种通过幼儿自己观察、探索所获得的经验远比老师直接告诉他的有意义得多。

做个支持者——为幼儿的学习提供必要的支持。老师是孩子们学习和活动的引领者和协助者，在孩子们碰到困扰或无法继续活动的情况下，老师应及时提供他们所需的帮助和支持。比如，我班在种植向日葵时，小朋友不知道该挖多深的洞，每个洞里该放几粒种子，我们在让幼儿和家长共同查阅资料的基础上，种植当天请来了家长志愿者，教小朋友如何种植向日葵，幼儿在志愿者奶奶的帮助下，每个人都亲手种下了属于自己的向日葵。在接下来的时间里，我们有幸邀请到了志愿者奶奶多次来到园区提供照顾向日葵的建议，例如，发芽太多的向日葵我们需要疏除一部分、浇水时的相关注意事项等。在老师与志愿者奶奶双重陪伴的帮助下，孩子们每天都能见证自己的向日葵逐渐生长，最终开花结果，这种成就感难以言表。

三、家长是自然角的参与者、协助者、收集者

自然角的创设与利用更需要家长的共同参与。我们利用家长会议、家园沟通栏等途径，积极向父母推广自然角设立的重要性，鼓励和吸引他们主动加入。我们的活动也得到了父母们的鼎力支持与协作，他们与孩子们一同寻找、搜集各类生物，一起探索和思考各类生物实验等。这不仅为孩子们提供了主动学习的机会，而且在这个过程中有效地增强了亲子关系，是家园合作教育的有力实现。

家长们也会利用平时入园离园的时间和幼儿共同观察、照料我们的自然角，一起填写种植记录等。受到家长的热情帮助和力挺，我们的自然角焕发出了新的生机和能量。不只这样，家长的亲身参与还让孩子们更加积极。在此过程中，孩子的理解观察能力、语言表达能力、与同伴的协调交流能力、爱心和责任感等优秀的学习属性也有了明显进步。

总之，自然角环境的创设与管理是幼儿园课程的一部分。自然角创设的初衷是充分调动幼儿的积极性、创造性，发挥他们的主体地位，引导幼儿通过观察、探究等方式去发现自然、亲近自然、热爱自然！作为教育者，我们要把全部的精力都投入教育事业上，利用好这个小角落的自然环境，使其变成孩子们进行研究观察、获取知识和接触大自然的乐土。

作者简介：

谢敏，女，1984年4月生，汉族，江苏南京人，本科，一级教师，研究方向：学前教育。作者单位：南京市高淳区东坝幼儿园。

融媒体时代传统纸媒记者采访写作的思维转型

□ 左明玉

随着计算机和互联网技术的飞速发展，信息传播的方式和路径正在经历深刻的变革。在这样的大背景下，融媒体应运而生，以其丰富性、活跃性和服务性在信息传播领域迅速崭露头角。然而，传统纸媒作为一种历史悠久的信息传播工具，逐渐面临着挑战和困境。为了继续保持其在市场中的地位和影响力，传统纸媒不得不进行一系列的调整和改革。

记者作为纸媒的核心，其采访和写作方式直接影响纸媒的质量和竞争力。因此，如何帮助传统纸媒记者进行采访写作思维的转型，以更好地适应融媒体时代的需求，成为一个亟待解决的问题。

本文旨在深入探讨融媒体时代下，传统纸媒记者应如何进行采访写作思维的转型。通过对当前市场环境、传统纸媒的挑战以及记者采访写作思维的深入分析，文章希望为纸媒的可持续发展提供一些有益的建议和策略。

融媒体时代对传统纸媒发展的挑战

进入 21 世纪，计算机技术、互联网技术的应用迅速改变了人们的生产生活方式，特别是信息传播方式。新媒体凭借其丰富性、活动性和服务性，在短时间内吸引了大量用户，形成了显著的市场优势。相较于此，传统纸媒则逐渐显露出其发展的困境。下文将具体探讨信息化时代对传统纸媒带来的困境、纸媒的市场资源与竞争基础，以及融媒体对纸媒的影响。

一、信息化与纸媒的困境

融媒体环境下，信息传播的速度和效率达到了前所未有的高度。这种快速的信息流动，为传统纸媒带来了前所未有的压力。在互联网、社交媒体和移动通信技术的推动下，信息传播的模式发生了根本性的变化。用户可以轻松地在各种设备上获取实时更新的信息，而这种便利性与效率在传统的纸质媒体中是难以实现的。

再者，传统纸媒的生产和发行成本相对较高。从内容创作、编辑、印刷到发行，每一个环节都需要投入大量的人力、物力和财力。而新媒体则可以通过数字化技术，大大降低内容生产和传播的成本。此外，环境保护日益受到重视，纸媒的环境成本也逐渐上升。

但是，传统纸媒在数百年的历史中，已经树立了深入人心的品牌形象和文化价值。它的内容深度、权威性和独特性，在某些领域仍然是其他媒体难以比拟的。问题在于，如何将这些传统优势转化为现代竞争力，挑战信息化带来的困境。

二、传统纸媒的市场资源与竞争基础

纸媒在长时间的运营中，已经建立了稳固的市场地位。它的品牌、读者群和广告客户，都是其宝贵的市场资源。但随着新媒体的崛起，广告市场也发生了巨大的变化。许多广告商转而选择在新媒体平台上进行推广，因为它们具有更广的覆盖面、更低的成本和更高的投资回报率。这种市场变化，对纸媒的经营模式带来了严峻的挑战。

同时，新的用户群体，尤其是年轻一代，更倾向于使用数字化设备获取信息。他们习惯于快速、互动和多样化的信息消费模式。这意味着纸媒的传统读者群正在逐渐减少，而吸引新的读者则变得越来越困难。

在这种情况下，纸媒必须进行深入的自我反思和创新。它需要寻找新的内容创作和传播方式，建立与新媒体和新用户群体的连接，同时优化商业模式，以应对日益激烈的市场竞争。

三、融媒体带来的变化与纸媒的影响

融媒体作为一个集结了多种信息传播渠道的综合体，已经彻底改变了信息传播的景观。在这样的环境下，传统纸媒的单一传播模式显得尤为单薄。而网络、社交媒体、移动应用等新型平台则为用户提供了前所未有的信息消费体验，使得他们可以随时随地获取所需内容，实现真正的信息随需应变。

融媒体不仅改变了信息的传播方式，还改变了用户的角色。在这个时代，用户已经从单纯的信息消费者变成了信息的共创者。他们可以通过评论、分享、创作等方式参与到信息的生产和传播中，这种参与度和互动性大大增强了信息的吸引力和影响力。

对于纸媒而言，融媒体不仅带来了竞争压力，还带来了新的发展机会。例如，纸媒可以通过与新媒体的合作，实现内容的跨平台传播，扩大自己的影响力。同时，新的商业模式和盈利方式，如内容付费、广告分享、大数据分析等，也为纸媒提供了新的增长点。但这也意味着纸媒需要进行技术和管理上的创新，以适应融媒体带来的变革。

传统纸媒记者的采访写作思维偏失

在融媒体时代，传统纸媒记者在采访写作过程中常常遭遇诸多挑战。新媒体的兴起和普及，对传统的采访写作方式提出了更高的要求，这也使得一些传统纸媒记者在采访写作中出现了思维上的偏失。以下将具体探讨这些偏失及其成因。

一、传统采访写作流程与新媒体挑战

从打印机的发明到报纸的广泛流传，传统的纸质媒体在信息传播上一直扮演着主导角色。标准的采访写作流程涉及多个步骤，包括预采访准备、实地采访、资料搜集、写作、编辑、审稿，直至最终发表。这一流程考验着记者的耐心、专业性和时间管理能力。但在数字化、即时化日益突出的今天，这种流程对于迅速传播的信息环境来说，显然有些过于繁琐和滞后。

新媒体的出现像一股清流，冲击着传统媒体的稳定地位。信息的传播速度飞快，用户对于获取信息的渠道和形式也有了更高的要求。在这种背景下，多媒体内容、直播、短视频和互动性内容成为主流。这对于习惯于传统写作模式的记者来说，无疑是一次全新的挑战。如何在保持报道深度和质量的同时迅速响应并适应这种变化，成为每一个传统纸媒记者必须面对的问题。

二、新媒体的互动性与双重角色

新媒体环境下，信息的传播不再是单向的，而是呈现出强烈的双向互动性。一方面，用户可以通过评论、分享、转发等方式参与到信息的传播中，这为信息的扩散提供了无限可能。但这也意味着记者在发布信息时，必须考虑到用户的反应和参与度，确保内容能够引起用户的关注和讨论。

另一方面，新媒体的用户不再满足于被动接收信息，他们希望能够参与到信息的创造和传播中。这为记者提供了更多的信息来源和视角，但同时也对其提出了更高的要求。记者需要具备筛选、整合、判断信息的能力，确保所发布的内容既具有权威性和准确性，又能够满足用户的需求和期望。

在这种环境下，传统纸媒记者需要重新审视自己的角色。他们不仅要作为信息的提供者，还要成为信息的筛选者、整合者，甚至是与用户互动的参与者。这无疑为记者的工作带来了更多的挑战，但同时也为其提供了更多的机会和可能。

三、记者的创新意识与能力不足

新媒体的快速发展和变革，对记者的专业能力和创新意识提出了更高的要求。内容的创新不仅仅是形式上的变化，更是对内容深度、角度、风格的全面考量。

新媒体环境下，用户对于内容的需求和期望也在不断变化。他们不再满足于传统的新闻报道，而是希望能够看到更加深入、独特、有观点的内容。这就要求记者不仅要具备扎实的专业能力，还要具备足够的创新意识，能够从不同的角度和层面对事件进行深入分析和解读。

同时，新媒体的技术和工具也在不断更新和发展。这为记者提供了更多的创作手段和方式，但也对其提出了更高的技术要求。如何有效地利用这些技术和工具，将其转化为采访写作的有力助手，是每一个记者都需要考虑和掌握的问题。

但遗憾的是，许多传统纸媒记者由于长期受到传统写作模式的束缚，往往缺乏足够的创新意识和能力。这不仅限制了他们的采访写作水平，还影响了其在新媒体环境下的竞争力。因此，加强创新意识和能力的培养，成为每一个传统纸媒记者亟待解决的问题。

综上所述，传统纸媒记者在新媒体时代，需要不断更新自己的知识和技能，增强创新意识和能力，以更好地适应新媒体的发展趋势。

融媒体时代传统纸媒记者的采访写作思维转型策略

在新媒体的冲击和挑战下，传统纸媒记者面临着前所未有的压力。为了更好地适应融媒体时代，传统纸媒记者必须进行采访写作思维的转型。这不仅是技术和工具的更新，更多的是对自己角色的重新定位、知识和技能的不断更新。以下将具体探讨如何进行这种转型。

一、精准身份定位

随着融媒体环境的深入发展，传统纸媒记者所扮演的角色正在经历深刻的变革。过去，记者主要扮演的是信息的搜集者和传播者，但在当前的媒体生态下，这种角色定位已经不再充分。记者现在更多地被期待为信息的筛选者、整合者和与用户的互动者。在海量的信息中，如何为用户提供真实、有深度和有价值的内容是每个记者的首要任务。这就要求记者具备更强的判断力、分析力和整合能力，能够从众多的信息源中挑选出最有价值的内容。这不仅是对记者专业能力的考验，更是对其责任感和使命感的挑战。而在与用户的互动中，记者需要更加敏感和细致。他们不仅要关注用户的反馈和需求，还要能够及时调整自己的报道策略，确保内容与用户的需求和兴趣相匹配。这也意味着，记者需要具备更强的沟通能力和人文关怀。

综上所述，传统纸媒记者在融媒体时代需要对自己的身份进行精准的定位。他们不仅要做好信息的提供者，还要成为信息的筛选者、整合者和与用户的沟通者。这将是他们在新的媒体环境下保持竞争力的关键。

二、加强教育培训

适应融媒体时代的挑战，传统纸媒记者面临知识与技能的双重更新压力。其中，新媒体的技术进步和工具变革尤为显著。对于记者而言，不仅要掌握新媒体的基本技术，如直播、短视频制作和社交媒体运营，还要了解其背后的算法逻辑和用户行为特点。这有助于记者更加高效地进行采访写作，确保内容能够迅速而准确地传达给目标受众。

同时，内容的创新与多样性也日益受到重视。传统的文字报道方式已难以满足新媒体用户的多样化需求。图文结合、数据可视化、互动问答等新型内容形式为记者提供了更多的创作空间。但这也意味着记者需要不断拓展自己的知识边界，掌握更多的内容制作技巧。

教育培训的加强不仅可以帮助记者快速适应新媒体的变化，还可以提高其对新技术、新工具的运用能力，确保其在融媒体时代保持竞争力。

三、更新采访模式

融媒体时代的信息传播特点是即时性和多样性。传统的采访模式，如实地采访后返回编辑部编写，已经难以满足这种即时性的要求。因此，记者需要探索新的采访模式，以满足信息传播的实时需求。

远程采访成为一种有效的解决方案。通过视频通话、网络直播等工具，记者可以实时与采访对象进行交流，确保信息的及时获取。此外，移动设备如智能手机和平板电脑，也为记者提供了便携的采访工具。他们可以随时随地进行采访，确保信息的实时更新。

但同时，新媒体的内容形式和风格也对记者提出了新的要求。除了文字报道外，记者还需要学会如何制作音频、视频、动图等多媒体内容，满足用户的多样化需求。这不仅要求记者具备相应的技术能力，还需要其具有创新意识，敢于尝试不同的内容形式。

综上，更新采访模式不仅是技术和工具的问题，更是记者对新媒体环境的适应和创新。只有不断地学习和实践，记者才能确保其在融媒体时代的采访写作始终保持高水平。

融媒体时代为传统纸媒带来了无数的机遇与挑战。新的信息传播技术和模式不仅改变了人们的信息获取和消费习惯，也对传统纸媒的发展模式提出了更高的要求。在此背景下，传统纸媒记者作为信息的主要创造者和传播者，其采访写作思维和方式亟须转型和更新。对于传统纸媒记者来说，明确自己在新媒体环境下的角色，加强教育培训，更新采访模式，都是其适应融媒体时代的关键。只有深入理解新媒体的特点和要求，不断更新知识和技能，才能在竞争激烈的信息市场中脱颖而出。

总的来说，融媒体时代对传统纸媒记者提出了新的挑战，但同时也为其带来了新的发展机遇。只要抓住这些机遇，勇于创新和尝试，传统纸媒记者完全有能力在新媒体时代发挥更大的作用，为社会提供更加丰富和多样的信息服务。

（作者单位：山东邹平市融媒体中心）

政治上关心 生活上帮助 工作上支持

——南通报业传媒集团老干部工作探索

□ 范烨炜

习近平总书记强调，各级党委和机关要高度重视老干部工作，坚持思想上关心、生活上照顾、精神上关怀，满腔热情为老干部办实事、办好事。作为南通报业传媒集团一名老干部工作者，要把学习贯彻习近平总书记关于老干部工作的重要指示精神和实际工作贯通起来，深刻理解老干部是党和国家的宝贵财富，更是集团“老宝贝”的道理，忠实履行关心爱护老干部的使命任务，践行“践初心、重晚晴、敢为先”的老干部工作作风，不断加强部门自身建设，努力提高管理服务水平，进一步推动老干部工作。结合自己的工作，谈谈新闻单位老干部工作的探索。

政治上关心，让老干部们精神上有所寄托

认真贯彻中央关于“多从政治上关心老同志”的指示精神，结合党史学习教育，坚持组织退休干部每季度进行一次政治学习和组织生活的制度。我们组织引导老同志深入学习习近平总书记重要讲话和党的二十大精神，组织老干部参加报社举办的庆祝中国共产党成立100周年文艺演出，将讴歌党的百年成就与展现报社老同志不忘初心、牢记使命、接续奋斗的时代风采有机结合，真切表达永远听党话、坚决跟党走的信心和决心。“七一”前夕，单位组织广泛走访慰问老党员、老干部，开展形式多样的庆祝活动，做好“光荣在党50年”纪念章颁发工作，激励引导广大离退休干部坚定理想信念、永葆革命本色。

加强退休干部党支部建设的工作力度，根据实际情况，采取线上和线下结合的办法，组织党员开展活动。新冠疫情期间，很难组织集中学习活动，加上党员普遍年龄较大，集中活动也有诸多不便。退休支部就充分发挥报业集团退休群、报业集团退休支部学习平台和退休支委工作群三个微信群的作用。退休支委群通过微信，用文字交流和群聊等形式，提出问题，深入讨论，形成共识，做出决策。支部及时在学习平台群发布支部各项工作的部署要求，并由支部宣传委员及时

转发上级党委要求学习的文件、材料和“学习强国”中的重要文章，动员党员在群里交流学习心得，调动老干部们的学习积极性和主动性。支部书记和支委分别参加了由报业集团党委和市老干部局举办的有关专题辅导讲座以及线上线下的活动。由于各方密切配合、工作完成出色，退休支部打造的老干部活动中心——“老报人之家”被市老干部局评为南通市十佳老干部品牌，退休支部荣获南通市离退休“六好”支部的荣誉。

生活上帮助，让老同志在物质上有所依靠

南通报业传媒集团现有离退休干部职工130多人，老同志们的需求已经从原来的满足基本物质保障向期待更好的晚年生活质量转变。老干部工作要落实积极应对人口老龄化国家战略，找准老干部工作与老龄工作的结合点、着力点。严格落实老干部政策，确保老干部“两项待遇”得到全面落实。集团坚持每年春节、夏季、重阳节慰问老同志。集团领导一家一户地走访、探望、征求意见，并给每名退休人员送上慰问金。为县处级离退休干部征订了《银潮》《中国老年》杂志，为所有的离退休人员增订了《南通日报》和《江海晚报》。同时，每年为每个退休干部报销300元书刊学习费。每年年中组织全体退休人员进行一次健康检查。今年开始，请相关专家针对离退休人员的年龄结构，调整出最适合的体检套餐。凡有老同志住院，集团领导必到医院慰问。最近，还对老报人的家庭作了寻访，完善了寻访台账，详细记录下寻访过程中老报人们反映的问题以及遇到的困难，做到及时了解、及时处理、及时反馈，并将处理结果登记在案。老同志本人去世，集团全程协助处理后事。

工作上支持，继续鼓励引导老干部余热生辉

老干部们有着丰富的经验、广泛的人脉和扎实的知识。支持老同志挥洒热情、发挥特长，在他们需要的时候尽可能给予帮助，让他们真正老有所为，是我们老干部工作者义不容辞的职责。在报社80周年庆报史展览活动中，我们力邀老报人们参加，老干部们成了报史展览的主力军。原副总编辑沈玉成为报史展出谋划策，多次去江苏省档案馆查询历史资料；原社长、总编辑贾涛根提供了50余张珍贵的照片和多本书刊；原纪检组长赵国庆、原江海晚报编辑部主任周健编写了多个板块的展板。多名老同志积极参与“四代记者携手 重返新闻现场”的系列报道采访活动，与报社的中年骨干记者、新入职的年轻记者以及江海小记者携手同行，共同见证城市的变化。许多老同志还撰写了纪念《南通日报》创刊80周年的回忆文章，这些珍贵的文字也作为重要的文献资料被编入纪念文集。在报史展整个筹备过程中，这些退休老干部真正地做到了“退休不褪色”，给年轻人树立了榜样。时任市委书记王晖来报社参观报史展时，给予了极高的评价和肯定。原江海晚报副总编施亚早年学过音乐，热爱唱歌，被老年大学聘为老师。为了让老报人们的生活更加丰富，我们成立了老报人合唱团，邀请施亚担任指挥。在集团组织的各项文艺演出中，都有老报人合唱团的身影。这不仅得到了单位领导和同事们的高度认可，还带动了单位其他同志积极参与到活动中来，影响深远。除此之外，我们还有多名老干部在市文联、市摄影家协会、市老年大学、江海文化研究会、南通服装商会、市老区促进会、市老科协、市记协等单位继续施展才华、发挥余热。

“用心用情、精准服务，努力在平凡的岗位上创造出不平凡的业绩。”这是习近平总书记对广大老干部工作者寄予的殷切希望。作为新时代老干部工作者，要更加坚定理想，更加积极投身新时代老干部工作这个光荣事业，晓老干部之意，解老干部之忧，办老干部之需，当好老干部的勤务员，把情暖桑榆深深镌刻在心上，把青春汗水挥洒在老干部工作的沃土间，砥砺深耕，奋楫笃行。

（作者单位：南通报业传媒集团）

王奇寅水墨画

王奇寅水墨画