

第 19 期 总第 226 期
2024 年 7 月 (上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

织女的天空 (短篇小说) / 徐向林
女婿 (散文) / 周佳俊
只会一种方言 (组诗) / 高超峰
陈宓散文的艺术特色 (文学评论) / 姜阳
基于霍夫斯泰德的文化维度看
《摔跤吧! 爸爸》的文化输出 (艺术评鉴) / 庄秉霖
《自然辩证法》中的生态思想 (社科论坛) / 王思琪



封面人物 徐向林

ISSN 1003-9643
9 771003 964248



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

彭常青摄影作品《五山云雾》



作者简介：
彭常青，中国摄影家协会会员，中国摄影著作权协会副首席代表，中国远洋海运摄影家协会副秘书长，南通市摄影家协会副主席，中国国防科技工业新闻工作者协会船舶分会副会长。

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 孙 耀

2024 年 7 月 上 第 19 期（总第 226 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 孙 耀
编辑部主任：孙 耀
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：刘烽娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 织女的天空 / 徐向林

I 小说精选

011 夕阳红 / 谢仙石
015 坚硬的豆腐 / 李铁峰

I 散文现场

017 女婿 / 周佳俊
019 仍怜故乡水 / 王沐溪
020 少年老公 / 拂尘
023 女儿要换频道(外一篇) / 戴方毅
025 离别(外一篇) / 姜星雨
027 寻根之旅(组章) / 王鹏
029 再见吧, 随意写作 / 蔡丽丽
030 父亲的老屋情结(外两篇) / 李新泉
032 我的父亲母亲 / 陈绘兵
034 姥姥家的春节(外一篇) / 王琳
036 绍兴记忆 / 张海军
039 扬州观音山禅寺 / 白晓辉
041 老屋(外一篇) / 孟祥志
043 三道堰 / 陈国清

I 诗视界

046 李滨的诗 / 李滨
046 石友 / 黄琨瑞
047 只会一种方言(组诗) / 高超峰
048 执念(外九首) / 陈秀珍
051 一片落叶(组诗) / 金子
052 屋檐水(外三首) / 曾春光
052 猿的慨叹(外一首) / 羊鸣
053 方向(外三首) / 刘国泉
054 芦苇(外一首) / 李文斌
055 雪花的语言(外三首) / 吴光红
056 冬雨(外两首) / 黄玉明
057 一包烟的重量(组诗) / 路力
057 旧时光(外一首) / 李国庆

058 挥之不去的乡愁(外一首) / 吴冰
059 吴宇轩诗选 / 吴宇轩
060 刘雷鸣诗选 / 刘雷鸣
061 十六字令·春 / 刘杰
061 七绝·扁舟泊岸(外八首) / 景歆
062 和喜鹊的约定(外一首) / 焦自强
063 慢慢来, 就像脱骨李, 就像在成都(外一首) / 蔡犁
063 片片枫叶寄思情(外两首) / 诗韵
064 又见炊烟(外两首) / 张彦桢
065 同心圆(外两首) / 施德东
066 断线的风筝(外两首) / 梦芝
066 心醉的柔光(组诗) / 马士礼
067 家门口, 那两棵老槐树(外两首) / 张祖鹏
068 无题(外一首) / 邝海飞
069 一朵杜鹃(外一首) / 詹守泉

I 文学评论

070 愚公能移山吗？
——基于理性精神视角的回答
/ 胡吉振 马寒池 王嘉敏 莫露佩
073 陈宓散文的艺术特色 / 姜阳
076 林语堂跨文化视野在《苏东坡传》中的体现
/ 朱慧敏
079 英美文学课程教学中落实课程思政的策略
/ 宁瑶
082 莎士比亚悲剧中喜剧情节衬托的艺术手法
/ 郭宁
085 “墨西哥思想家”的“中国梦”
——从《癫皮鹦鹉》的绍乔富岛看
费尔南德斯·德利萨尔迪心中的理想社会 / 连梦之

I 艺术评鉴

088 基于霍夫斯泰德的文化维度看《摔跤吧！爸爸》
的文化输出 / 庄秉霖
091 元宇宙时代 VR 影视行业前景分析 / 姜文
094 恩施五句子山歌《花开柳》的社会音乐教育
功能 / 王小茜
097 当代国标舞的竞技性与舞台艺术性 / 吴冰洁

100 幼儿体育游戏与奥尔夫音乐联合的价值与策略
/ 罗超英 廖连梅
103 综合材料在中国人物画创作中的运用 / 曾美玲
106 基于文化转译的唐纹样 IP 设计实践
/ 刘静 钱锦
109 家乡人民心向党 / 杜广增

I 史韵文廊

110 从“三个务必”看新时代斗争精神 / 张寒露
114 兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料的价值
/ 高爱军
117 纪念馆不可移动革命文物数字“活”化探索
/ 陈文婕
120 探索革命文物在新时代爱国主义教育思政课中的
应用 / 连琳 祝文锦
123 红色文化口述史破解《中国近现代史纲要》
教学困境的优势及路径 / 李秋生 陈星
126 3～6岁儿童英语语音意识的发展特征 / 许陈晨
129 国际关系视域下的朝贡贸易书写
——评康灿雄《西方之前的东亚：朝贡贸易五百年》
/ 吕珂馨
132 高中语文写作教学中语文思维的培养 / 申友玲
135 初中古诗词教学铸牢中华民族共同体意识的策略
/ 屈玉丽 黄婷

I 文化视角

138 元宇宙拟态下广西少数民族装饰图案的教学与
应用 / 韩仲博
141 文化自信视野下高校创新创业文化建设路径探索
/ 朱行健 孔庆燕
144 初中英语教学中中国传统文化的应用策略
/ 肖红梅
147 多元文化背景下的高校校园文化与思想政治教育
/ 张馨 颜景霄
150 “三廊六区”体验式思政教育：打造独特的
文化长廊与教育实践 / 秦雯
153 民办高校图书馆助推传统文化教育的策略
/ 韩怡

- 156 地域特色文化融入高校思想政治教育长效机制及其运用——以山西省三晋文化为例 / 郑雅姣
- 159 网络空间中高校思政育人的价值驱动与传播融合策略 / 张泽潭
- 162 党建与学校文化建设的有机结合路径 / 解景予
- 165 新时代“黄河精神”融入高职院校德育教育的路径 / 董婷婷
- 168 大运河国家文化公园数字化传播实践——以洛阳隋唐大运河文化博物馆为例 / 史帅康 蔡爱芳
- 171 互联网背景下国风美食品牌标志设计 / 陈霓 周倩 顾森辉 刘叶雨 张早早
- 174 中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用 / 吴冲 郭琰 周子云
- 177 红色文化融入大学生社会主义核心价值观的路径 / 李琴
- 180 现代文化视域下财经类教育的实践与思考 / 陈明霞
- 183 非遗文化在数字界面设计课程中的“矩阵型”美育探索与实践 / 田浩冉
- 186 高职学生管理中的文化建设与思政工作融合策略 / 孙超
- 189 新课标文化背景下初中文言文语感教学探究 / 王孝慧
- 192 解析科技馆对群众文化发展的推动作用 / 许燕
- 195 立德树人视域下基础德语课程的混合式教学路径 / 马贝
- 198 优秀传统文化融入高职学生心理健康教育的探索与实践 / 刘人辅
- 201 新媒体视域下高职院校创新创业课程思政的现实困境与突围策略 / 丛达
- 204 目的论视角下太极拳招式名称的翻译 / 苏静
- 207 乡村振兴战略下乡土音乐文化发展的策略与途径 / 张琪 许正元 姚海燕

I 艺教纵横

- 210 红色歌曲融入高校立德树人教育的实践路径 / 孙立志 王翠华
- 213 OBE 理念指导下幼儿歌曲弹唱课课程思政教学的设计与实践 / 王宇

- 216 学前音乐教育中的幼儿歌曲演唱素养培养 / 陈璐
- 219 高校钢琴教学中民族音乐的传承发展路径 / 李苑 任佳
- 222 课程思政视域下高专院校美术教育专业中国画的教学策略 / 李富龙 曾美玲
- 225 高职动漫设计与制作专业虚拟现实技术的教学策略 / 张宝龙 王璐 陈致昊 贾瑛
- 228 基于核心素养的初中美术鉴赏教学的策略 / 孝本国
- 231 美术教育促进乡村振兴推动乡村文化产业发展探析 / 王金意

I 社科论坛

- 234 人类文明新形态的生成逻辑、基本内涵与践行途径 / 张丽君
- 237 思想政治教育融入民办高校创新人才培养体系的路径 / 刘舒
- 240 新时代地方党校党性教育创新发展的对策 / 庞斐斐
- 243《自然辩证法》中的生态思想 / 王思琪
- 246 撤点并校下农村中小学生厌学问题探究——以广西 r 村调研为例 / 梁习习 黄华美
- 249 新形势下高校辅导员如何开展对学生的就业指导工作 / 田野 杨坤 肖欣睿 赵海浩

I 小作家园地

- 252 青金道(外一篇) / 杨馨悠

四封索引

封面 封面人物 徐向林

封二 彭常青摄影作品《五山云雾》

封三 李瑾摄影作品

封底 李瑾摄影作品

本刊著作权使用说明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短 · 篇 · 小 · 说

织女的天空

□ 徐向林

小雅尖厉的叫声传出了很远，而空荡荡的村庄并没有给她热烈的回应。

那天清晨，蒙蒙雾气像扯碎了的棉花胎，把白云庄盖了个严严实实，视线止步于三五米处，房舍、庄稼以及大地上的一切事物都只剩下一个个影影绰绰的轮廓。这样的天气，让白云庄的人普遍抓狂，然而却让老耿始终心怀向往。老耿是摄影爱好者，他会在这样的天气里放飞他用于航拍的无人机，让无人机穿破雾气，一跃而上，以各种角度俯瞰大地，拍出来的照片自然有仙气飘飘的感觉。

老耿拍照片靠谱，做事却不靠谱。我回白云庄收拾老房子时，跟随而来的老耿看中了我老家隔壁的空房子，他谈妥了价格，口口声声说要买下来跟我做邻居。那是个低矮逼仄的三开间红砖瓦房，已经有些年头了，我记得我进城读高中的那年，这房子就建起来了，如今弹指一挥间三十多年过去了，红砖虽不再鲜亮，总体样貌却没改变。房子的主人姓于，个子矮小，偏瘦，年少时

脸上就镌刻着皱纹，庄上的大人小孩都叫他老于头，他年轻的时候这么叫，他老了以后还是这么叫。叫着叫着，庄上的人都忘了他的本名。老于头人到中年时，他老婆生了场大病，没救得过来，过早地离世，老于头没续弦，他自己说是不想续弦，但我母亲背地里说，他家那个穷样，谁看得上！事实也正如我母亲所言，老于头身子骨瘦小，想进城打工没人要，只能窝在自家的责任田忙活，好不容易攒了点儿钱，他老婆的一场大病又把可怜巴巴的积蓄花得精光，还负了债。好在老于头的独生女儿挺争气，高中毕业后到上海去打工，跟一个安徽来的打工仔恋上了，结婚后夫妻俩在上海做点小生意，渐渐做出了起色，两人在上海买了房安了家。女儿对老于头很有孝心，她让老于头把责任田流转到种田大户手中后，就把老于头接到了上海去住，顺便帮着照看她的一对双胞胎儿女。于是，老于头家的房子就空了下来。老耿跟我回老家时，正碰上老于头在家，老于头和老耿一拍即合，老耿出价一万块，老于头爽快地点头应允，行，就一万块。

可是，回到城里后，老耿却把这事儿抛到了九霄云外。这可害惨了我，我只要一回老家，老

于头就追着问，你那个朋友说好了买的怎么不来了？如果嫌价格贵，那就再让点儿。我知道，要不是老于头一直在等老耿这个买主，他早回上海女儿家了。我只好当着老于头的面给老耿打电话，我问老耿，你啥时来交钱领房？老耿却在电话那端莫名其妙地反问，买房？买啥房？一听这话，我急了，你啥记性？你上次来我老家，看中我老家隔壁的房子，价格都谈好了，就是变卦也要跟我打声招呼啊。

我一提醒，老耿似乎想起来了，他“嘿嘿”一笑道：“兄弟，那只是我的玩笑话，别当真啊。农村的房子没产权，买了啥用。”

打电话时，我开的是免提，老耿的话，老于头听得一清二楚，他急忙抢过话：“要是你嫌价格高了，给你算八千。”

电话里好一会儿没传出老耿的声音，我猜得出，老耿这家伙肯定是愣了一下，而后总算回过了神，他说：“老人家，我倒不是嫌房子的价格高，关键是我买了这房子有啥用呢？”

“怎么没用？你买下这房子后，城里住住，乡下住住，能两头跑跑呢。”老于头对着话筒说。

“老人家，你把房子卖给我，你就两头跑不起来了。”老耿以其人之道还治其人之身，一下子把老于头说愣住了。为缓解尴尬，我赶紧打圆场，对着手机没好气地说：“你这出尔反尔的家伙，看我回去怎么收拾你。”

老耿却以三分同情七分嘲笑的口气回复：“兄弟，你怎么收拾我没关系，你回老家折腾老房子，看看小雅怎么收拾你吧。”

老耿的话击中了我的软肋，我气急败坏地挂了手机，可就这一眨眼的工夫，老于头不见了，我盯着空旷的乡村小径出了好一会儿神。

二

没办退休前，小雅是掰着指头巴望着退休。

小雅虽在一个事业单位上班，身份却是工人编制，没职称，按规定满五十岁就办退休。没退休前，小雅找了个本子，很认真地安排起她退休后的生活。世界那么大，我想去看看。旅游成为

小雅退休后的首选，丽江、西双版纳、厦门、成都、哈尔滨、拉萨、伊犁……小雅列出了一大串旅游城市的名字，边列还边感叹，唉，这些地方我都没去过，再不去就看不到了。列好后，数了数，一共二十二个城市，但这还没完，小雅又加上了东南亚、欧洲十多个国家的名字，她正记得起劲，冷不防却捶了我一拳，带着怨恨道，刘颂，你看你看，我一次国都没出过。我一脸无辜地反驳，当年我公务出国的时候，多次提出要带你去，你怕花钱，不肯去，这不能赖我啊。

十多年前，我曾在一个规模不小的外贸玩具厂做销售总监，的确有过很多次因公出国的机会，我出国的费用可以报销，如果小雅跟着我去，只需承担她一人的费用，但临到快出国的时候，小雅掰掰指头算算账，她心疼钱，摇着头说，国外有啥好看的，不去了。为了弥补小雅的遗憾，在她列出那些国内城市和国外景点后，我给她打气，你想去哪儿都行，一切费用我出。小雅皱着眉头瞪我一眼道，瞧你说得这么悲壮壮烈，这钱你可以不花啊，我找别的男人出。

小雅的话说急了我，我忙问：“嗨，谁给你花钱？”

小雅轻车熟路地把话题带入了重点：“刘颂，听你这话的意思是我对男人没吸引力了？”说着，她在穿衣镜前上看下看、左看右看，身子扭来扭去，目光如圆规的圆点支架，始终聚焦在镜子上。

我知道小雅的话不能乱接，接错了后果不堪设想，我也学起了小雅转移话题的套路，站在小雅的身后看着镜中的小雅，努力挤出讨好的笑容道，我怎么说你呢小雅，要身材有身材，要皱纹没皱纹，我都不好意思跟你一块儿往外跑，就怕别人说我老牛吃嫩草。

这话果然引起小雅的“咯咯”大笑，我长舒了一口气。

三个月前，小雅过五十岁生日。小雅坚决不肯做生日，那天她在家里做了两碗阳春面，一人一碗，算作她的庆生宴。在外地上大学的儿子记得这个日子，特意打电话回来问。小雅说，你爸爸忙，这生日不做了。儿子问，又是老爸抠门儿？小雅答，对呀，你老爸就是个葛朗台，舍不得花钱。听着小雅昧着良心瞎扯，我忙解释，小子，你长反骨了？我哪里舍不得花钱了，是你妈自己不肯

做的。儿子在电话那端笑笑，故作高深地开导我，老爸，你是老妈的开心果，她损你几句她才开心呢。儿子的话也被小雅听到了，她忙反击，你们两个姓刘的想造反啦？再胡说八道，下个月就扣你一半的生活费。这一招对儿子挺管用，他识相地举起白旗投降，老妈，别生气，是老爸抠，我祝你生日快乐啊。说罢，也不待我和小雅回话，赶紧挂了电话。

小雅退休的第二天，单位就给她办妥了退休手续。我开车去接她回家，小雅在车上一言不发。我故意逗她，你解放了，你的旅游计划明天就能实施了。小雅隔了好一会儿才幽幽地问我，你去不？我无奈地摇摇头，跟她说，我俩同龄，你现在解放了，我还得水深火热地再干十年才能翻身得解放呢。小雅再问，那你请假去呢？我继续摇头叹息，请次把假可以，长期请假可得被扫地出门了。事实上，我说得一点不夸张，离开外贸玩具厂后我进了一家地方国企工作，企业的岗位一个萝卜一个坑，我完不成工作任务或长期请假都会被问责的。小雅的眼睛黯淡了下来，她也叹了口气说，你不去我也不去了，一个人出门旅游有啥劲呀！我想了想，给小雅出主意，不去旅游你可以在家里找乐子啊，比如唱唱歌、跳跳舞、看看书、养养花、练练书法啊。对了，我们小区新开了个棋牌室，你也可以去打打牌呀。小雅狠狠地瞪我一眼，哼，刘颂啊刘颂，你真把我当成无所事事的退休老太太了？

这话我又不好接了。我只得加大了油门，闷头开着车，车轮卷飞起路道上的梧桐落叶，透过后视镜，我看到被卷飞的落叶正在以飞翔的姿势向天空奔跑，或者想重新回到树上，但它们的一切努力当然是白费的，一番纷飞后它们又颓然地回归了大地。

哦，原来已经进入了深秋。

三

小雅发出尖厉叫声的那个清晨，我还在蒙头大睡。

我弟弟一家在南京工作定居，他们生了二胎，

想让我母亲去南京帮带孩子。我母亲去了一阵子，待不住了，说想家，把孩子一扔，不管不顾地回了白云庄。我弟弟问我怎么回事？我说，少来夫妻老来伴儿，你硬生生把爸妈这对老来伴儿给拆散了，母亲她老人家能不想家？经我这么一点拨，我弟弟开窍了，索性把父母全接到南京，让他们安定了下来。如此一来，老家的房子就空了下来。我母亲时不时在微信里提醒我，刘颂，老家你得常去住住，可不能没人气啊。

回老家住了几次，我感觉倍儿爽，白云庄除了鸟叫虫鸣，没有市井的喧闹，一觉睡到自然醒，生活节奏也慢了下来。烧着柴火灶，用着大铁锅，菜地里随手摘的新鲜蔬菜，吃起来特别香。在这异常舒适的环境下，我动起了长住下去的脑筋。不过，我到老家住的时候，小雅却死活不肯来，她说农村的老房子没有马桶没有浴房，处处不方便，有啥好的。看我每次从农村老家回来一副乐颠颠的样子，小雅就嘲讽我，你那么喜欢老家的房子，怎么又往城里跑？

这句话一语双关，小雅有可能嘲笑我既然这么爱农村，怎么不在农村里扎根？也有可能挖苦我，你有本事去了就别回来啊。为了让小雅开心，我此后再回老家住，回来的时候总会装出一脸苦相，唉，在农村真不方便，蚊虫多得要命，觉都不好睡。你别说，这苦肉计还真有点儿效果，至少小雅只是似笑非笑地盯着我看上一会儿，那些或嘲笑或挖苦我的话再也不说了。

小雅有所不知的是，为了让自己在老家住更舒适，我瞒着她请人改好了电路，装上了空调。此前，我父母在老家住的时候，我想给他们装空调，他们却不肯接受，理由是他们在这里住几十年，热了吹电风扇，冷了钻热被窝，感觉很习惯很安逸，两位固执的老人对老家的东西啥也不能动，要是动了他们就睡不着觉。如今，他们离开老家去了南京，这儿成了我的地盘，我的地盘我做主，于是，我就按照我所追求的舒适指数对老房子进行适当改造。我知道这样的改造不能让小雅知道，否则她那张碎嘴一定要唠叨好一阵子。而老耿也恰恰知道了我的这个软肋，时不时地拿捏我一下子。

让我惊讶的是，小雅退休后没隔多久，竟然主动提出要到老家住上几天。小雅此前跟我回过若干次老家，却从没在老家住过，好在老家离城

市不远，个把小时车程，再晚我们都得往城里赶。这次小雅好不容易开了金口，我不能让她失望，也深知“第一印象”的重要，于是，我让小雅等上一个月，我要把老家好好改造一下，先是把老家的房间收拾干净，换了张新床，配齐了崭新的床上用品。在改厕所的时候费了点劲，老家的房子是砖瓦房，要在房间里隔个卫生间，下水道没法往外打，我换了几拨施工人马来看，结果都摇头，说挖下水道很容易把房子的根基动摇了，搞不好能把房子给搞塌了。后来，我想了个主意，对建在院墙外的老茅厕进行翻新，装了门，开了窗，内墙外墙都贴上了瓷砖，并在原来的蹲坑上安装了价格不菲的马桶。装好后我试了一下，舒适度一点不比城里的差，唯一的缺陷就是上个厕所必须出屋出院门，走上一大段路。在带小雅回老家住的路，我给小雅打了预防针，说一切都安排好了，就是上厕所要绕点儿路。小雅若无其事地说，绕就绕点呗，又不是整天要跑厕所。

然而，问题就出在这儿。在那个雾气蒙蒙的清晨，小雅起早上厕所时受到了惊吓，尽管她的尖叫声很刺耳，但并没惊醒我。受到惊吓又正在气头上的小雅自然没对我客气，她像只受惊的兔子般蹿回房间后果断地对我下了狠手，揪着我的耳朵直接把我拎起了身，我被巨大的疼痛惊醒，没好气地吼一声，又咋啦？小雅的吼声更大，你睡得像头死猪，你老婆遇鬼了！

这一吼，把我彻底吼醒了，小雅也被自己所说的“遇鬼”吓得一激灵，她“哧溜”一下钻进被窝，用被子把头蒙上，尽管如此，她还是在被窝里瑟瑟发抖。我赶紧起身到屋外查看，出了院门，果然看到院门外厕所前不远处的一棵老树旁有个人影在晃来晃去。谁？我高声喝问。对方却没有任何回音。我当然是不信这世上有鬼，不过我还是把胆子壮了壮后才走过去，走近了才看清果然是个人，不是别人，正是老于头。此刻的他正闭着眼睛围着那棵粗壮的老树在慢悠悠地打转。我问，老于头，干啥呢？老于头竟没听到我的声音，仍然慢悠悠地转着他的圈子。我细一看，原来他耳朵上挂了耳机，我上前阻住他，把他的耳机一把摘下，老于头这才睁开眼睛吃惊地问我，你干啥呢？

“大清早的，咋在这儿吓人？”我没好气地质问。

“谁吓人了？我在这儿练功呢！”老于头也没好气地回我。

说着，他从我手中夺过耳机塞进了耳朵里，继续闭上眼睛练起了他的“绕树功”。

四

老耿出尔反尔，又想买老于头的房子了，老于头却不愿卖了。

老于头对我说，我不差这万儿八千块，房子不卖了。我瞪大眼睛吃惊地问，咦，当初不是你喊着要卖房吗？老于头气定神闲地说，把房子卖掉，我住哪儿？我替老耿着起急来，我一急，话就像机关枪往外直扫，老于头，你不是住你女儿家嘛，一家人住一起其乐融融，咋就没地方住了。前些时，我朋友说不买，你前面后面盯着我，现在我好不容易说动我朋友买，你却不卖了，你让我咋向我朋友交代？

老于头狡黠地一笑，说道：“你小子从小就聪明，你一定有办法回复你朋友的。”

老于头的话让我哭笑不得，却又拿他没办法。说实话，老耿回心转意想买房，倒不是我动员的结果，这是老耿自己想好了的。那天晚上，老耿一脸沮丧地来到我家，说要在我家借住。我一边用眼睛的余光看着小雅一边义正词严地回复老耿，你又不是没家，凭啥要借住我家？老耿苦笑道，你嫂子把我赶出来了。我知道，老耿的老婆一直反感老耿玩摄影，说这玩意儿烧钱没底。老耿哪里肯听，嘴上答应着，行动上却从没落下，两人因此常闹出家庭矛盾。以往，老耿跟老婆一吵架，就打电话约我到小菜馆喝酒，老耿酒量不好，每次都是他喝得酩酊大醉，每次都是我把他架回家。老耿的老婆对老耿虽然骂骂咧咧，但仍然配合着我把老耿架睡到客厅沙发上，接着还给他泡上蜂蜜水，并从房间抽条小被子给他盖上。说来也怪，只要老耿一醉酒，他与老婆就能默契地和解。然而这次不一样，这次是老耿赌气要离家出走。原来是老耿放在车库的一堆大摄影器材被他老婆当作废品给卖了。老耿那个气呀，气得无话可说，气得无架可吵，他指着老婆你你你个半天，愣

是没说出一句完整的话来，话说不出，动作却做得出，他头也不掉要离家出走，老婆在他身后冷笑，你有本事就别回家。不回就不回，老耿犟起来了，这不，他一头就扎进了我家。

我正要装腔作势赶老耿走，一直在一旁不动声色的小雅这时发话了，她说，老耿人都来了，就让他住下吧。说完，她就进了儿子空着的房间整理床铺，老耿朝我咧嘴一笑，脸上写满得意。吃晚饭时，老耿正儿八经地跟我说，我要把你老家隔壁的房子买下来，你可别告诉我老婆啊，以后她要再跟我闹，我就住乡下，人间消失一阵子。这娘儿们不让她吃点苦头，她就不晓得身边有个男人的好。小雅“扑哧”笑出了声，老耿你自我感觉太好了吧，我们女人离开你们男人照过，而你们男人离了我们女人那能叫生活？只能叫苟活！见我与老耿有话说不出却又满脸不服气的样子，小雅接着说，你们想啊，每到七夕，为啥是牛郎挑着一儿一女去和织女鹊桥相会，却不是织女主动到凡间来看他们呢？

小雅的这番话，倒是让我们服气了。我对老耿说，行，我明天就去帮你谈谈，不过你可不能再反悔啊。老耿说，一言为定。说着，他伸出酒杯跟我手中的酒杯一碰，脖子一仰，一杯酒就下了肚。

没想到，等我见到老于头时，却是这样的结果。老于头见我久久不回话，他掏出手机，熟练地打开手机相册，来，帮我看看，我这老伴儿可行？我好奇地看着老于头的手机，一个穿着红衣、略显肥胖的女人出现在我眼前，女人脸上皱纹不少，跟老于头有得一拼，看上去有六十多岁了，却还烫卷着头发，这本该显得洋气的卷发，却鲜明地让她浑身上下透出挥之不去的土气。

老于头也不管我爱不爱听，他得意洋洋地跟我唠叨开了：这女人姓何，来自安徽农村，中年丧偶，在他女儿的邻居家做保姆，两个人天天几乎同时出门到菜场买菜，渐渐地就熟络了。老于头说，我让她嫁给我，她嫌我又瘦又小，这不，我现在每天一起床，就开始练“绕树功”，这可是一个老中医传授给我的，他说大树下面氧离子多，绕着树走，很快就能强壮起来。我身子骨好了，她一定嫁给我。

“绕树功”有没有效果不是我关心的，我只关

心这事儿跟老于头卖不卖房有没有关系。老于头似乎看出了我的心思，他说，我本来的想法是娶了她后就住在我女儿家，可前些天我跟女儿一说，她却极力反对，说我娶个农村来的保姆让她丢面子不说，让她天天看着不是亲妈的妈，她心里不能接受。我想想也对，就寻思着要把这老房子给翻翻新，以后我就带着她在这儿生活，就叫落叶归根。

“老于头，你落叶归根了，你想娶的女人却背井离乡，你让她回这农村生活，她能乐意？”我一时口直心快，话语脱口而出。

老于头一愣，颓然瘫坐在老树下，突然“哇哇”大哭起来，哭得像个受尽了委屈的小孩子。

五

我父母要从南京回来了，这消息将我和小雅的计划打了个稀碎。

我弟弟跟我说，带孩子很烦琐很细碎，父母年龄大了，不想让他们再操心，于是决定请个保姆，把父母给解放出来。小雅却不留情面地戳破，刘阳，你说得对也不对，这事说来话长，等我们春节回老家见面再说吧。

小雅第一次住在我老家，虽然受了老于头的惊吓，但她理清了事情的原委后，非但不怕了，还觉得挺新奇。趁着她的高兴劲儿，我们一起愉快地规划了入住老家的方案，每个周末回老家住两天，并计划将院门口的菜地划出部分改建花坛，我提出花坛里多栽点月季，月月开花，月月赏花。小雅一口否掉，她说月季太土了，花坛里应该多种蔷薇花，开起花来满墙都是，她可以在花墙前拍抖音，她已经迷上了抖音，计划着有了一定的粉丝后就开始带货，还带别的，就带她亲手在我老家栽种的蔬菜。

理想很丰满，现实很残酷。我们的计划还未及实施，我弟弟的一个决定就让我们丰满的理想粉碎了。不光如此，我们还得抢在父母回来之前

复旧如旧。老家的正屋是农村过去最为常见的三开间瓦房，中间是堂屋，两边是房间。我父母自住一间，另一间原本留给我和小雅的，但小雅说不需要，于是就留给了我弟弟，于是那个房间里就堆满了我弟弟一家人的物品。我收拾的房间是我父母住的那间，现在我们得把新床拆掉，把堆在杂物间的老床重新组合起来安上。在拆床前我跟父母商量，新床就不拆了，给他们睡。我父亲倒是好说话，他说行啊，我没问题，就怕你母亲不答应。果然，我母亲极力反对，她说在南京就睡不惯城里的床，脑子里整天想着老家的老床，她一定要我把老床给安上。没办法，我只得遵照母亲大人的指示安装老床。

我从火车站接了从南京回来的父母送回老家，在老家，我正听着母亲絮絮叨叨地聊她在南京的生活。已去上海的老于头此时主动跟我视频通话，他正在小区散步，他背后的小广场上，一群大妈广场舞正跳得起劲，老于头故意把镜头对着那群大妈，说，刘颂，你猜哪个是我老伴儿？我母亲瞟了一眼，不屑地说，你还能有老伴儿，哪个瞎眼老太跟你哦。老于头一点不恼，可能作为老邻居，他领教我母亲的刀子嘴已经习惯了。他得意地笑了起来，你别当我吹牛，这广场上最漂亮的女人就是我老伴儿，不信你瞧。说着，老于头把镜头又往广场上推进了些，这让我们看得更为真切了，那几个大妈跟着音乐的节奏翩翩起舞，个个显得神采飞扬。我母亲闭起眼睛故意不看，嘴里仍是不屑道，你唯一的本事，就是把牛从白云庄吹到了上海。老于头也不再跟我母亲啰嗦了，我知道我母亲跟老于头一直有什么过节，至于什么过节我不得而知，打我记事起，我母亲始终看不上老于头，这种看不上是刻到了她骨子里的，任何时候都改变不了的。

老于头把手机镜头从广场上移开，转到自己身上，他对我说，刘颂，我老家的老房子就借给你朋友住了，一分钱不要，他想住到啥时就啥时。我问，你们不是要回老家住的吗？老于头笑道，我们不回去住了，我跟你阿姨商量好了，我们结婚后就在外面租个房子住，白天我到我女儿家报到，她到雇主家上班，这样挺好。我看着老于头仍一如既往瘦小的身子问，阿姨同意啦？你女儿同意啦？老于头笑道，我的婚姻我做主，你阿姨已经

同意了，我女儿同不同意不重要。

我对老于头的好意表示了感谢，随后话锋一转告诉他，我朋友已经不想住农村了。老于头脸上露出惊讶的表情，而后叹口气劝我，刘颂，我觉得你那个朋友不靠谱，你听叔的话，最好远离他。

我跟老于头打着哈哈，老于头的劝告我不以为然。因为这次爽约真的不怪老耿，老耿在我家借住了几天，他老婆找上门来了，老耿还硬撑着不肯回去，他老婆说，卖掉的摄影器材被她酬回来了，并且让老耿教她摄影，她说她以后就跟着老耿学摄影。老耿一听，原先闭着的眼睛睁开了，而且闪着光，他俩重归于好。

晚饭后，我要开车离开老家时，我母亲突然想起了什么，紧追到路上拦下我的车，对我说，你弟弟说他那个房间不要了，你们改建一下后就给你们住。我说，不了，小雅以后也不常在家。

“她要干嘛？”我母亲问。
“她要到外面去旅游呢。”我说。
“你去不去？”母亲追问。
“我不去，就她一个人去。”我说。

我母亲怔了一下，想说什么，但终究没说。好一会儿，她才冲我扬了扬说：“没事了，你赶紧回去吧。”

天已经完全黑透了，我加起了油门，车子启动后向前疾驰，雪亮的车灯照亮了空无一人的乡村小路。

作者简介：

徐向林，男，中国作协会员、江苏省作协全委会委员、盐城市作协主席、盐城师范学院文学院兼职教授。小说散见于《中国作家》《解放军文艺》《小说月报·原创版》《天津文学》《山西文学》《安徽文学》《鸭绿江》《雨花》《芒种》等刊，多部作品被《小说选刊》《中篇小说选刊》等转载。已出版小说、报告文学二十余部，其中四部作品签约影视剧、舞台剧改编。曾获第一届中国工业文学奖、第三届中国法制文学奖、第五届全国志愿文学奖、第八届紫金山文学奖，第四届、第五届江苏报告文学奖及《小说选刊》“包公故里杯”优秀小说奖、《啄木鸟》年度佳作奖等。

短·篇·小·说

夕阳红

□ 谢仙石

终于要开始了。

从碧湖镇回来后，陈爱明大爷长舒一口气，下定决心，明天就去领证。领什么证？当然是结婚证呀。虽然也曾疑虑，八十多岁的人再婚，会被人笑话。虽然也担心，几十年的风霜雨雪，心里很难再容纳一个人。但是碧湖之行，心愿已了，心结已解。一个甲子啊，当年二十三岁离开碧湖，如今八十三岁再回到碧湖，六十年经历了多少腥风血雨、生死情仇。都说月有阴晴圆缺，此事古难全。从起点回到起点，是一个“0”字，就算不完满，也是一个完整的轮回。告别往事，余生便是“Q”的尾巴，是完整之后的锦上添花。

本来，爱明大爷是没有机会再婚的。

话说，肉分五花三层，人分三六九等。同样是老人，生活状况可能大不相同，有钱人钟鸣鼎食尚不知足，穷人却还在担心一日三餐。爱明大爷无疑属于三六九等的末等，白发苍苍还要捡破烂。他的侄孙女陈晓丽劝他别再捡破烂了，日常费用她可以支持一点的。但爱明大爷不听，不好意思让侄孙女补贴，毕竟也是打工人，生活压力并不轻。而且，爱明大爷有低保补助，一日三餐还是有着落的，只是爱明大爷内心还有一个夙愿，想去丽水市碧湖镇走一走，所以就想靠捡破烂积点余钱。

每天凌晨，当天光刚刚泛白，北山早起的虫鸟开始叽叽喳喳，爱明大爷随便吃几口稀饭后，就拿着一个大尼龙袋、一把长钳子，开始去附近的几个小区转悠，看到废弃的破铜烂铁废纸瓶罐，就用钳子钳进尼龙袋里，趁早晨小区真正热闹起来之前，把破烂捡回家。而当居民们都出来活动时，爱明大爷早已经洗漱干净、衣着清爽。所以，很多人都不相信，爱明大爷居然是捡破烂的。

当然，爱明大爷看起来不像是捡破烂的，还有一个原因是他坚持“三不捡”。一是脏兮兮、臭烘烘的破烂不捡，二是堆放整齐的破烂不捡，三是不去北山边上捡破烂。这“三不捡”中，脏

兮兮臭烘烘的破烂不捡，可以理解的，或许爱干净，也或许有尊严方面的考量；至于堆放整齐的破烂不捡呢，也能理解，堆放整齐，就有可能是别人临时放在户外的，路不拾遗嘛；但是，为什么不去北山边上捡破烂呢？

北山边上原来分布着几个自然村，这几年拆迁了，已经成了一片废墟。因为拆迁户们不在乎废品这点小钱，所以破铜烂铁比较多，这对于捡破烂的人来说，就是富矿，但是爱明大爷就是不去。有一次陈晓丽忍不住问道，二爷爷（陈爱明是陈晓丽爷爷的二弟），净水村好多破铜烂铁，你没去那边看看啊？爱明大爷并没有回答，猛吸几口烟后才缓缓说道，北山远了些。

就隔一个小区，有远吗？

因为“三不捡”，爱明大爷白天基本是无所事事的，但又不喜欢到处溜达，所以漫长的时光就靠抽烟来打发。竹制的烟筒，金黄色的土烟，爱明大爷用左手点火后，脸颊一合拢，猛吸一口，狭小的卧室便充满了白色烟雾。但是再多吸几口烟后，他就干咳起来，“咳、咳、咳”地不停，却又忍不住继续抽两口，然后咳得鼻涕都出来。陈晓丽多次劝爱明大爷少抽点烟，但是没地方可去，也没有人可以聊天，能干吗呢？也是啊，二爷爷孤寡一人，除了自己偶尔来看他，平时都是独身一人。而且，二爷爷的住所是社区为了照顾他而用公共楼梯下的空间隔成的，狭小而逼仄，抬头压顶，伸手打墙，穷在闹市无人问啊。

陈晓丽想了好久后说，二爷爷，我帮你介绍个对象吧？

爱明大爷一下子没有缓过神来，什么？陈晓丽就靠近他大声说，我是说啊，你一个人过日子太孤单，要不介绍个老伴给你？爱明大爷连忙挥挥手，把烟杆子敲在地上，“咚咚”作响，要不得，要不得，我一个低保户，哪敢找老伴啊，况且，一把年纪的，说出去也不好听。陈晓丽不以为意，现在的人都很开明，找老伴不会说三道四的，您放心好了。爱明大爷叹着气，环视着住所继续说，你看，我这条件？

一个星期后，陈晓丽又来了，嬉笑眉开地说，二爷爷，我给你带来个好消息，隔壁小区有位开小卖部的独身奶奶，介绍你认识啊。爱明大爷一听，好像被惊到了，你还真去找啦？陈晓丽怕二爷爷反悔，赶紧说道，我都跟人家说了，就先见见面吧，

成不成再说，明天早上九点小区凉亭见。

次日早上，凉亭，两位老人刚一见面，爱明大爷就先说话了，是你？陈晓丽觉得惊奇，二爷爷，你认识德芬奶奶啊？爱明大爷却连忙摇头，不认识，不认识，但是好像在哪里见过，很面熟的样子。德芬奶奶看了爱明大爷几眼，你也看着很面善，我们是不是见过？

有缘千里来相见，也可能是上辈子见过呢，陈晓丽打趣道。其实也是，说一个人面善，那就是看对眼了。

爱明大爷却担心是在捡破烂的时候被撞见过，害羞得脸色微红，但又一想，自己去捡破烂都在凌晨时刻，小卖部肯定还没开张啊，于是问德芬奶奶是哪天见过呢？德芬奶奶思考了片刻，摇摇头，记不得是哪天了，但是很面善，很熟悉的感觉。以前肯定见过。陈爱明大爷没有子女，孤身一人，了无牵挂。而李德芬奶奶呢，老伴去世多年，两个子女都在外地工作，也自由自在的。现在见了面，两人互相看着也对眼，于是就继续聊些时政要闻和家长里短，聊得心花怒放，陈晓丽在边上像个多余的电灯泡。

但是，又出了点状况。次日，德芬奶奶说，我子女不答应，说陈大爷属鸡，而我小一岁属狗，怕鸡犬不宁；另外，陈大爷是低保户，我孩子们还是有所顾虑。陈晓丽连忙解释道，奶奶，你看你和我爷爷聊得这么好，当老伴肯定合适啊，鸡犬不宁是旧社会的说法，如今不讲这个啦。而且，八十几岁的人了，还有什么可图的呢，您再跟孩子们说说吧。

德芬奶奶再次跟子女们聊了一宿，事情算定了，不过呢，建议先别领证，可以试着处处看。陈晓丽当然说好啊，老人过日子，证不证的不重要。爱明大爷也觉得可行，不领证，心理压力反而更轻一些。于是择了个好日子，就在一起了。

次日，爱明大爷一大早起来照旧去做饭吃，却被德芬奶奶制止住了，做饭我来吧。饭后，爱明大爷依旧去捡破烂，因为“三不捡”，所以身上也没什么气味，但是德芬奶奶还是说，爱明啊，以后别去捡破烂了，这也值不了多少钱呀。爱明大爷知道德芬奶奶有退休金，看不上这点小钱，但是摸了摸自己的口袋，又想着要去丽水走一趟，就借故说，反正闲着，当是活动筋骨吧。德芬奶奶也没有再说什么，理解万岁，不可强求，于是

就一起去小卖部，看看报纸，聊聊新闻，让漫长的日子充实起来。

又过了几天，爱明大爷有点想吸烟了，相亲那会忍着没吸，但很难一直忍下去啊，就试着对德芬奶奶说，老伴啊，我会吸烟，你介意吗？德芬奶奶听着笑起来了，我看到你房间里放着烟斗，还奇怪你为什么这段时间都不吸呢？爱明大爷才知道自己吸烟的习惯其实已经暴露，就尴尬地笑了笑。德芬奶奶说自己年轻的时候闻过烟味，不会介意的。

于是爱明大爷拿出烟斗，但是在点火时，德芬奶奶却惊得叫起来，啊！爱明，你的大拇指呢？只见爱明大爷用左手点烟，右手拿着烟斗，当手指绕过烟杆，却没有看到大拇指。爱明大爷解释道，我年轻时当过兵，大拇指丢在战场上。德芬奶奶还想再问是在哪里当兵，爱明大爷却说好久没有抽烟，烟味闻着真舒服啊。当兵的事没有再提。

爱情使人年轻，爱明大爷和德芬奶奶似乎都年轻了许多，虽然爱明大爷凌晨依然捡破烂，德芬奶奶白天依然开小卖部，但互相相应着，帮衬着，日子就温暖很多，特别是夜晚来临，两个人饭后无事，在附近的小区闲逛，看看热闹的城市，听听广场舞的乐章，温暖的小日子，美好的夕阳红。

有一天，德芬奶奶对爱明大爷说，爱明，我朋友圈刷到北山公园莲花心的夕阳很漂亮，哪天我们去看看吧？爱明大爷听后没有回答，而是默默地抽着烟。德芬奶奶以为他没听到，就凑近说，老伴，我是说去莲花心看落日，你觉得怎么样？爱明大爷抽了好几口烟后才回答，蛮好，我们再去莲花心走一走吧。

北山在东嘉市区的西北角，而莲花心则是北山的最高峰。夕阳西下，在莲花心可以一览落日余晖，温暖的金光从西边来，洒在繁华的都市区，洒在静谧的东嘉江。微风轻轻拂面，摇动北山高大的乔木，莲花心在一圈小山头的围拢下，成为夕阳下金色光芒的中央，而爱明大爷和德芬奶奶就站在这个中央，享受这如痴如醉的夕阳。

忽然，爱明大爷感动得流出泪来，是被夕阳醉倒了吗？德芬奶奶连忙递上一张纸巾，看把你感动的，北山这么近，落日常有，我们以后可以常来看看啊。爱明大爷点点头。德芬奶奶继续说，我年轻时也来过这里，山上只有矮矮的树木和杂草，其余都是刚开发的番薯地，唉，那时的北山很可怕，

山上有许多荒坟，甚至连坟穴都没有，净水村的农民常常在番薯地里挖到人骨头——净水村的村民啊，都不敢喝北山的泉水呢。

如果有人挖到一节拇指骨头，说不定就是我的。但爱明大爷没有说出来。

爱明大爷的目光沿着残阳，从鲜红的晚霞往下移到暗绿的山中，莲花心在北山独树一帜、傲然耸立，十几个大大小小的山头罗列四周，使整个北山像极了一座莲花。微风激起花草树木，一浪接着一浪涌动，仿佛六十年前的士兵，在冲锋号下惊涛骇浪般地冲杀！北山北面是陡坡，易守难攻，而南面是缓坡，当时部队就是从这里仰攻日军的。在几十天的时间里，一波又一波地进攻，一场又一场地厮杀，屡次攻防易手，阵地互换，多少兄弟血溅北山，长眠于此。爱明大爷摸了摸自己的右手，大拇指是在一次夜袭时丢的，但那时来不及疼痛，满眼都是伤亡的士兵。因为日军有机枪和大炮，而我们只有中正式步枪，夜袭暴露后，便是大把大把地牺牲。这茂密的树林下面啊，是多少鲜血，是多少亡魂，番薯地里的人骨啊，是年轻的战友，是熟悉的同乡。爱明大爷稍稍回过神来，六十年了，当年泥土裸露、寸草不生的北山，如今已是万物生长、花木茂盛，净水村早已拆除干净，新住民都赞美莲花心的溪水纯净。

夕阳下，爱明大爷用纸巾擦去眼角的泪水。这北山长眠着多少战友啊，长官吕营长、助手赵副连长、排长老谷、上士小李……几十年来，除了部分烈士遗体集中埋葬之外，更多的牺牲者不知道埋骨何处，而残肢断腿更是无从收集，净水村村民挖到的人骨头，或许正是英雄残缺躯体的部分吧。但爱明大爷认为活下来的同胞所受的苦难，或许更甚于牺牲者寂寂无名的悲哀。爱明大爷正了正衣服，“三不捡”是自己最后的体面，在北山，自己依然是堂堂正正的军人，依稀还有当年连长的气概。

但是，爱明爷爷没有跟德芬奶奶提及往事，提及北山上的鲜血与牺牲，提及自己曾因历史原因被劳教十年的旧事，提及因亡灵在斯而不来北山捡破烂的心结。一个人的故事，只适合独自消化。不过夕阳不同，它把东嘉大地照得通红，把酸甜苦辣、爱恨情仇都融入醉人的晚霞之中，再配上微风吹过翠绿色的大地，便是人世间最美的景色。德芬奶奶惊喜地叫出声来，哇，好美啊！爱明大

爷也抬头看夕阳，真的好美。

看夕阳回来后，德芬奶奶有一次在聊天时不经意提了一嘴，老伴，前次看新闻，有对九十多岁的老大哥老大姐领了结婚证，夕阳红好浪漫啊。爱明大爷脸色泛红，哪天我们也去领证吧。德芬奶奶点点头。

不久，爱明大爷就开始咳嗽了，德芬奶奶以为他是上火，赶紧煮凉茶给他喝，但是咳嗽反而更加严重了，居然咳出痰和血丝来，咳得爱明大爷只能卧床休息。陈晓丽得知情况后，请假回来把爱明大爷带去医院检查，吓一跳，不仅是支气管炎，还有心血管疾病，医生建议先住院，可能还要做手术。爱明大爷不想住院，我年轻时当过兵，没那么娇气，咳嗽住什么院啊，抓点药吃吃就可以。陈晓丽知道爱明大爷是怕花钱，拉住他劝他住院。而在他们争执不下时，德芬奶奶已擅自去办理了住院手续。

手术很成功，爱明大爷一个星期就出院了，但医生也严正告知，这是慢性病，要注意生活习惯，不能抽烟，不能喝酒，不能干重活。德芬奶奶借机说，你看，医生都说了，不能干重活，爱明，你以后不要再去捡废品啦。但爱明大爷却没有听进去，依然每天凌晨起来捡破烂，虽然“三不捡”，却比大多捡破烂的更执着。

人都有自己执着的事，就随他去吧，捡破烂就不劝了，德芬奶奶心想。但结婚证得尽早领，毕竟双方心意已属，而爱明大爷这次手术也让人担惊受怕。风年残烛，应早点领证。然而，爱明大爷一直没有主动说起，德芬奶奶心急，就跟陈晓丽说了，住院前双方都已经说到领证，老头是不是住个院得健忘症了呢，闺女你得空跟他说下啊。

陈晓丽便当传话人传话，爱明大爷说，过几天要去丽水，丽水回来后再去领证吧。丽水？陈晓丽不解，去那里干嘛呢，难道有亲朋好友在那边？爱明大爷沉默了片刻说，自己其实并非一直未婚，六十年前曾在丽水结过婚，因战乱而离散，如今年纪大了，想最后去丽水走一趟，看看故地，看看故人。

陈晓丽怕老人独自出行不安全，就请假陪爱明大爷一起去丽水。

丽水市在东嘉西北、东嘉江上游腹地，距东嘉市区约 300 里路，坐绿皮火车两个小时就能到达。爱明大爷说，以前不方便，我曾三十年没去

丽水，但在改革开放之后，我每十周年就来一趟，看看故地，看看故人，第一次是1983年来的，这次是第三次来，以后可能没有机会再来了，唉。陈晓丽很好奇，二爷爷，丽水离东嘉也不远，你为什么不带二奶奶回东嘉呢？爱明大爷叹息着，那时不方便啊，我1949以后被劳教了十年，后来又是动乱，人像浮萍一样自顾不暇，唉。陈晓丽也跟着叹息，是不是等你回到丽水时，二奶奶已经再婚了？爱明大爷点燃一杆烟，慢慢吸着，我带你去碧湖镇看看吧。

碧湖，在丽水市区西南角，是丽水市区最大的谷地。1942年，浙北的大部分国土已经沦陷，省政府只得考虑转移，虽然龙衢、温台当时尚未沦陷，但龙衢是浙赣铁路的中枢，而温台地处沿海，战略位置和攻守方面都不适合当省政府的临时办公地，只有丽水，地处浙西南，战略上不重要，群山环抱的，也易于防守，所以，当时许多省直机关就搬到碧湖镇办公，而陈爱明所在的21师63团，就驻防在碧湖镇。

于是，你们在碧湖相识，并结婚了？

是啊，当时我们连队驻在碧湖镇大溪村，我是副连长，尚未嫁娶。连队的司务长因为采购食品，所以和村民很熟悉，然后就介绍了大户人家林家的小姐给我认识，我那时21岁，林小姐20岁，是当地小学的教师，我们一见倾心，她哥哥还是我黄埔军校的师兄呢，所以有聊不完的话题，不久就提亲、结婚了。

爱明大爷抽了两口烟，缓缓地吐出烟气，然后继续说，时光太匆匆，一下子两年过去，1944年8月，日军攻打丽水，我们团守城失败，彭团长杀身成仁，全团大部分士兵战死，我侥幸捡回一条命，后又加入赶来增援的62团，追击已经攻占东嘉的日军。当时日军据守在北山，我们部队从九月打到十月，在小小的北山牺牲了一千多名士兵才把阵地夺回来。这时，我已经是连长了，在休整期间，派了两位士兵去丽水找我的丈人和妻子，士兵回来说，大溪村被日军踏过，林家没有幸存者。生死离别只在片刻之间啊，而我随着部队北上，后又参加内战，连祭拜亲人的机会都没有。再后来辗转逃回东嘉，新生活开始了，我也开始被劳教，开始重新做人。

在大溪村，林家故宅早已住满了其他村人，而整个村庄的田野和山场都没有林家父女的坟墓。战乱期间，许多人没了就是没了，毫无痕迹，说

好听点是失踪了，其实又何尝不是尸骨无存呢？向几个八九十岁的老人打听消息，依然是模糊不清的，林家的长兄可能是逃到岛上去了，林家父母和女儿应该是死了，因为那时候斗地主，她家的财产无人认领，安安静静分给了贫下中农。

爱明大爷带着侄孙女，绕着大溪村逛了几遍，田野和山场都比以前更加翠绿而富有生机，炊烟和农人也比那时更加热络而富有情意。只是，往昔的印记已经全没了，除了山水的轮廓，这大溪村已不是以前的大溪村。爱明大爷说，都过去了，一个甲子啊。

回东嘉后，爱明大爷脸上的阴云已经消失，换成期待新生活的坚定与喜悦，当天就问德芬奶奶，老伴，我们什么时候去领证？领什么证？当然是结婚证啊。择日不如撞日，明天就去吧。

次日，艳阳当空高照，喜鹊叽叽喳喳，在去民政局的路上，爱明大爷和德芬奶奶互换身份证观摩。突然，爱明大爷拉了德芬奶奶一下，老伴，你是丽水碧湖人？德芬奶奶点点头。那个村大部分村民姓林，你怎么姓李啊？我原来也姓林，新中国成立后移居东嘉，担心各种斗争，就改为外公家的姓了。那你认识林芳吗？林芳，我就是林芳啊！

爱明大爷转过身，端详着德芬奶奶，我是陈爱民啊，你还记得六十二年前嫁给我吗？

德芬奶奶仔细看了看爱明大爷，喃喃自语，依稀还有往年的影子，好像就是你。但是，我的爱人叫陈爱民，是民族的民，不是光明的明啊。德芬奶奶又瞄了一眼爱明大爷的身份证，疑惑着。

爱明大爷尴尬地笑了笑，说来惭愧，是我自己改的名。你不知道，我那时本来是被劳教五年的，但我哥叫爱国，我弟叫爱党，然后就被劳教十年了。出来后，我弃暗投明，改为明字了。

德芬奶奶也听笑了。还好都已经过去，依然可以领证，享受最后的夕阳红。持证人：陈爱明、李德芬。但他们知道，爱人是陈爱民、林芳。

作者简介：

谢仙石，男，80后，公务员，现居浙江温州。2001年开始发表作品，至今发表散文诗歌约10万字，现为温州历史学会抗战历史研究中心副主任、永嘉县山水诗研究会理事、鹿城区作协会员。《夕阳红》原发表于网络平台《简书》，署名南隅苍狼。

短·篇·小·说

坚硬的豆腐

□ 李铁峰

前刺虎、后背刺鹰、胳膊刺青龙的张家小二子最近很牛，跟王家那一群小子打得火热。王家又是如何的一家子，村主任王有喜是爹，村会计是姨妈，管计划生育的是姑妈，管你计划不计划，憋着劲儿放开造，一连生了六大金刚，罚款一分也没有，虱子多了不咬人。一个个是如何的形象呢，卖豆腐的豁牙归纳得好，根据面相和个性给他们来了个整体概述分别归类。大冤（武大郎个头皱巴脸）、二癫（口吐狂言，动辄就要抬棺材趟地雷阵）、三懒（凡事分开干，宁推不揽。）、四酸（油头粉面，什么都是洋人的好。）、五不在乎（天塌了地接着）、六看天（说一套做一套），清晨的巷子口，只要听得梆子响。很快就会听到豁牙那“阿——豆——户（腐）”声，“阿”到“豆”是响亮的，后来的“户”字就愈渐式微了，介乎于省略。这时，六个金刚中的一个就会走出铁皮大门，胳膊新刺了青有些肿胀，持了脸盆冲那豁牙：“喂，阿豆，来盆豆浆。”阿豆也不恼火，笑嘻嘻走过去放下担子，一下一下数着量杯给盛起来。于是乎刺青很不高兴：“阿豆，你老小子不懂规矩，到我村上卖豆腐，就等于踩我村地皮，你可着这脸盆倒就行了，每天数什么数？让老子很不爽。要不是老子给你罩着，你分秒滚蛋。”

“你看，三少你别急啊，我不是怕少给了你嘛。”阿豆不急不躁。

“老小子，麻利点，哥几个吃了饭还要去给县上站人场搞拆迁，不跟你屁话。”刺青很不爽。

张家小二子看到阿豆拐过巷口，颤悠悠敲着梆子，“阿——豆”。

“阿豆”你给我站住，一把扯过阿豆的箩筐，阿豆却也不急“这是咋了二少？不要急嘛，我又不是不卖给你。”

张家二少用手指着他的脸：“老家伙，别给脸

不要脸，我哥可是在市里，小心灭了你。你别惹毛了我们哥几个，卖个破豆浆你跟我们还大杯小杯量什么，现在搞创城，就是你这样的流动摊点在破坏创城。”

阿豆知道大脚板的力量，下意识摸了摸自己的肋骨伤处，忙点头：“好说，好说，以后你的不用量了，直接倒盆里。可他们整天小盆换作大盆，我不能不量。”

张家二少眯着眼直勾勾盯着阿豆，一字一顿地说：“昨天看新闻了吧，那个桃源镇拆迁烧死的就是不配合拆迁的，我们哥几个打前站，消灭的就是钉子户和你这样的老滑头。”复又指着阿豆的鼻子：“你有金刚不坏之身就和我们对抗，就你那埋汰样儿吧。”看着吓呆的阿豆，张家二少歪着嘴巴笑嘻嘻地说：“要不先送你到城管办公室去说清楚？”

阿豆低着头，咽了口唾沫，等他感觉周遭分外的静时，那二少早甩着膀子走了。不大一会儿，从村主任那黑漆皮大门里径直开出了八辆车，沿着村中大路直奔县城呼啸而去。

这几天拆迁的新闻，让分管城建的副市长很恼火，在工作会议上他深刻地总结案情：“拆迁死个把人本来也不是大事，这些年全国各地哪里拆迁顺利过，可让几个刁民捅到网络和报纸就是舆情了，关上门咱说句家里话，你们从局长到镇长，能不能第一时间把舆情压住,这是你们的态度问题，也是你们工作能力的体现。凡事预则立，不预则废。我们搞了这么多年拆迁，但没有你们这样松懈的，防火防盗防记者，三防问题没有抓好，你们平时再辛苦，一切成绩也为零。出了事还得我为你们到省里去擦屁股，要你们何用？在其位不谋其政，那就是废物。”

坐在台下的城建局局长感到从没有过的压力：“事情到了这程度，就得按照一级舆情处理了，牵扯到谁，谁丢职务，只能自认倒霉。我有责任，疏于管理。但镇党委书记是第一责任人，你们不能无视不管。”

镇党委书记抬头看了一眼城建局长，沉默了片刻：“这事在我地发生，我们脱不了干系，但我们也是根据文件干的工作，当前只能想办法化解舆情，给媒体大众一个圆满的说法，否则夜长梦多。一旦牵出更大的问题，我们谁也不自在是吧。”

女婿

□ 周佳俊

一轮朗月下，黑色的车奔驰在黑夜里，公路两旁的建筑倏忽倒向黑影。

回山月岛是为了奔丧，逝者是妻的娘舅。虽称他娘舅，其实是找来的女婿当儿子，也就是赘婿。我笑这真是“礼失求诸野”，妻说那年月娘舅家里太穷，因而做了上门女婿。

乡亲们素来很轻蔑他。娘舅年轻时候喜欢和来村里下乡的上海知青套近乎，宣称自己也是上海人。乡亲们便讥诮他，甚至用上海人的言辞骂他“阿乌卵”。“阿乌卵”是指那些不明事理的人。然而，娘舅颇懂得套近乎的功用，于是他就不用干活儿，沉浸在自己也是上海人的美梦里。

入赘木家以后，不曾听闻娘舅有什么勤劳的事迹，只是先后生了两个女儿，她们顺理成章地成了木家的孙女，而妻是外孙女。妻的外公死后，木家的主人成了大姨，即娘舅的太太，大姨的背后还有妻的外婆。

外婆很幸福，此生虽只生了五个女儿，到底还有了儿子。想要儿子的心火始终没有熄灭，即使现实如此荒谬，仍像西西弗一样推石上山，与不公的命运抗争。有了娘舅做她的儿子以后，她便更加倚重这个女儿，始终与女儿、儿子以及后来的孙女，还有孙女婿住在一起。

娘舅年过五十，患过中风，心脏也不好。但他仍喜欢打牌，几乎天天下午要打。有时，我们年轻的聚在一起吃夜宵，娘舅也要流连片刻，像发现了新大陆一样，品尝一二，方才驾驶他的残疾电动车回家。

说家也不是家。大约三年前，木家所在的村子动迁，老屋被拆，连同娘舅与上海知青吹牛的旧梦。于是，乡亲们都在一个小区租房过度，以等待自己的新房，可一住就是三年。按照政策，木家可以分到五套房。娘舅心满意足，过去因为贫穷带来的屈辱可以一扫而光，连同“阿乌卵”

的称号。

可不明事理的旧疾不易根治，即使是每天的打牌消遣，也不免要遭到大姨的咒骂。“再打牌，就离死不远”，这样的话时常会被我们听到。有一回，娘舅的二女婿，即我的连襟，在他家里摆席宴客。夕阳西下，娘舅不想吃晚饭，驾驶残疾电瓶车提前回去，顺道去趟他姊家，因而回到小区已晚，大姨便在大家面前痛陈娘舅的不对。我本庆幸娘舅虽丧失打牌社交的权利却获得关心亲人的自由，不料又遭到咒骂。不过，夫妻间的狠话未必当真；妻却低声正告我：娘舅如果再发病，就要大姨照料他。

因此，娘舅有时在小区外围观热闹也会被他二女儿厉声劝告。但终于有一次，娘舅的冒险震惊了所有人。二女儿、大姨、我连襟，携着两个幼女，去安家在上海的大女儿家玩。娘舅很不平这待遇，于是自己买了船票，“偷渡”到了上海。打车到西藏中路光明中学一带，寻找他小时候在上海爷爷奶奶家里生活的回忆。这物非人非，哪里找得到。但看他心满意足，似乎完成了什么使命。事后，两个女儿指责他的浪漫行为，说他人走了，亲婆怎么办！这样一路抱怨回山月岛。我猜想，抱怨的结局是众人可能都已睡熟，而我连襟还在驾车。

我连襟是一名复员军人，过去负责部队的食堂工作，现在是一名公务员。顺理成章地，家里的买汰烧都交给他。他为人很热心，做事周全。有一次，他张罗我们去一个农庄采果。众人正为车上座位不够而七嘴八舌时，大姨突然说那他女婿就别去了，众人顿时不响。

黑影中的建筑渐渐清晰，眼前已到殡仪馆，殡仪馆离小区很远。

我连襟指挥我停车，我看他已经快两天没合眼了。昨天很冷，娘舅死在那个夜里。据说下午还在打牌，这倒是死得其所了。可到底没有死在自己家里，可他的家在哪？

我和妻进去上了三支香，看着他的遗容，穿戴齐整，嘴上还覆盖着一个白色口罩。

穿过人声鼎沸的餐厅，吃过豆腐饭，乡亲们都拿两支香，有序地排成长龙，绕死者遗体三匝。大女儿和二女儿低沉地哭，喊着爸爸，大姨和外婆则分坐在停灵大厅的两角，正和人说着话。绕

的，天衣无缝。亲爱的，今晚咱不谈这事好吗？”“好的，好的，不谈这破事了，来喽。”说着，他搂过尤佳丽的细腰，吻到她湿润的嘴唇上。

三颗伟哥分三次吃过之后，王吉泽好似回到了青年时代大展雄风，在尤佳丽身上一一次次冲刺，像风一次次掠过草原。

突然，他大叫一声，尤佳丽闭着眼正沉醉在甜蜜中，以为他到达了胜利的峰巅，但明显感觉他的肢体不对劲，根据她的医学经验出问题了。她快速将他放平，用最快的人工呼吸按压方式恢复心脏功能，折腾了5分钟，只看到他的嘴唇在发紫，脸色由黄转白。她迅速穿好衣服冲出门去同时拨打了120急救电话。等救护车鸣着警笛到达医院时，尤佳丽已经提前3分钟开车回到了医院，一颗心还在扑通扑通跳，看着主治大夫一边穿着工作服一边冲向急救室。她的脑海里千条思绪：万一他死了怎么交代，这事玩大了。市公安局也同时接到了王副市长病重的消息，马上派员连夜值守病房前，做好领导安全保卫工作。市委接到消息，也迅速通知了省委调查组，调查组第一时间汇报给省委领导，领导指示调查组代表省委暂时做好慰问工作。调查组通知市公安局相关领导，一旦王副市长醒来或出现不测，第一时间通知调查组。

凌晨4点20分，王吉泽在重症监护室醒来了，但感到浑身乏力，他想说什么，未等他们问自己病情，他看到护士带进来两名身着公安制服的人，脱口而出：“完了，完了，我交代，我全部交代，我腐化堕落，我辜负了领导培养。”两个干警互相对视了一眼，有点儿头大，心下自忖：这事我们管不了啊，这副市长有问题，一旦掺和进去脱不了干系，不死也得整趴下，一个小警察这辈子可别想翻身了，最好的办法是听着全算没听见。他们马上退出病房，按照局长先前的吩咐，第一时间通知了住在附近宾馆的省委调查组人员。王吉泽蒙蒙眈眈看到两个公安没跟他说话，就退了出去，后又看到省委调查组人员进来了，顿时万念俱灰，竹筒倒豆子般交代了。省委调查组人员本意是代表省委领导以示慰问，没想到未及开口出现了这样的局面，一人为私，两人为公，何况是五个人在场，此事也只得公事公办走反贪法律程序。

（下转 018 页）

会议完毕，分头行动，由市委出个领导前去医院慰问安抚死者家属，暂时停止一切拆迁，等风头过去重新计划。坐在车里去医院的路上，王副市长拨通了市刑警队长的电话：“小吴啊，按照我们昨夜商讨的办法，尽快拿出一个比较合理的验尸报告以正视听，配合省调查组搞好接待工作。”“您放心，王市长，这方面的工作我们比较有经验，懂得怎样做。”

电话刚挂掉，王副市长感到很疲惫，靠在车座后背上用拳头轻轻捶着额头，司机小马沉默着专心开车。手机响了，王副市长看了一眼号码，一个激灵坐直了：“张书记您好，我是王吉泽。”“小王啊，你们的工作做得很好啊，把你放到那个市，是我力排众议拍的板儿，我当时顶着多大的压力你明白，你怎么干的？你们好厉害，代表我省在全国亮相了，你们有成绩啊。”

“书记，对不起，我辜负了您的栽培。”王副市长头上冒出了汗珠，司机小马从后视镜注意到了，赶紧关闭车窗打开空调。“王副市长，你懂得我们的纪律，你出了问题，我有连带责任，还有两年我就退休了，你想让我安度晚年呢还是进宫呢，你看着办吧。”说完挂断了电话。

王吉泽快速给市委书记电话商讨方案，很快通过，暂停桃源镇镇长、镇党委书记的职务。这个方案近乎完美，一是案情还没有公布，不符合撤职的法律依据。二是借此降温，让大众看到市委的工作力度。三是事件处理过后，还可以根据工作需要再给他们调整工作单位，以免人才流失。

省委调查组到了，是夜，参与行动的张二少及六大金刚等50余人接到通知，化整为零，谁也不许开口再谈此事经过，谁的嘴不紧谁独自承担所有案件责任。

接待完省委调查组已经是深夜午时，王吉泽很疲惫，他需要疯狂一下缓解巨大的心理压力，顺手拨通了市医院的护士长情人尤佳丽手机：“佳丽，今晚值班寂寞吧，老地方见好吗？”“好的，老公，我带三颗胶囊去让你放松下。”

在五星级宾馆2018总统套房，刚洗过澡的尤佳丽浑身散发着青春激情，搂住了王吉泽的脖子，“佳丽，你们配合刑警队和法医做的鉴定怎样？”王吉泽不放心地问。

“我办事你放心，一切按照我们商量的办法做

棺三匝毕，大女儿和二女儿两家披麻戴孝，坐在遗体两侧，继续低沉地哭，喊着爸爸。外婆走到遗体前看了一眼，就朝着厅门，擦了一下右眼角，径直走出。

当夜，黑色的车又疾返上海。妻说，看见她的姐姐、妹妹这样哭，心里很难受。我说，这是你产生了对死亡的恐惧。这样的事最终也会发生在我们身上，避无可避，所以恐惧。路上，我给妻说起卡夫卡的小说，妻听着不说话，直到睡着。

说娘舅是山月岛人，他自己却说是上海人。说娘舅是木家的儿子，他心里却常惦记自己的爷爷、奶奶和姐姐。不论起初还是最终，娘舅似乎有家，也许又没有。我幻想那个白色口罩覆盖下的嘴，是娘舅的魂灵在问：我在哪？

当我爸知道娘舅的死讯时很惊愕，说两周前去山月岛看竣工交付的新房，还在娘舅租住的小

区的单元楼下看见他，主动伸手去握，询问身体情况，娘舅面对着这个与他同龄的上海人，羞涩地说还行。不料竟这么快。

而我也想起来，当时我在车上，抬眼望见二楼北窗下正是我连襟在做饭。

作者简介：

周佳俊，男，上海人。华东师范大学文学学士、教育硕士。中学一级教师，第六届杨浦区教育系统骨干教师。现任教于上海市控江中学，获“第四届上海基础教育青年教师教学竞赛（中学语文类）三等奖”与“第三届中华经典诵写讲大赛‘诗教中国’诗词讲解大赛（上海赛区）一等奖”，在《上海课程教学研究》《语文学习》《语文教学与研究》《杨浦教育》等期刊发表论文数篇。

兴地打招呼：“咦，小马回来了，你小子真有福，以前给市长开车，现在开旅游车也能看不少风景啊。”

小马笑嘻嘻地说：“一个司机能有啥福，还不是该吃豆腐还得吃豆腐。不过是开车时拉着人好开些，拉着一车牲畜就不大好开，因为它们在车里不老实，总是折腾。”

“哈哈哈，你这小子，平时话不多，文绉绉的，说出句话就笑死人。”刘大妈一边笑着一边在太阳下翻晒着棉被，被子边边角角的尘土，就在她不断拍打过程中飘起来，最后不知落到哪个泥地上去了。

作者简介：

李铁峰，中国电力作协会员、山东省作家协会会员，鲁迅文学院电力作家高研班首届学员，著有《与大地一起飞翔》《孤岛上的清泉》《绿茵追梦》。

散·文·现·场

仍怜故乡水

□ 王沫溪

故乡的一草一木都甚是可爱。

记忆中的故乡，春天来时花团锦簇，恰恰应了那句“春色满园关不住”，重重叠叠的山披上了深浅不一的绿色锦缎，在这锦缎上铺满了白的、粉的、红的鲜妍点缀，漫山遍野地生长着，千娇百媚地绽放着。这时节在唯一的马路上骑车，会不由自主地张开双臂，春风会温柔地接住我的拥抱，那时的我能够轻而易举地拥抱整个春天。春去夏犹清，这时树木早已枝繁叶茂，片片绿叶遮挡了毒辣的日头，和小伙伴们在树下跳皮筋的场景犹在眼前。小河在夏天是块宝藏地，水涨起来了、鱼儿也游来了、螃蟹也出来了、人也来嬉戏玩水了。夜幕降临，数不尽的星星点缀着这片土地，月亮在对面山顶的树枝上憩息，蝉鸣虫叫演奏着催眠曲。秋天的到来总是无声无息，那山不知何时已换了装，“芳草无情，更在斜阳外”。一阵秋风袭来，正是“无边落木萧萧下”，处处凋零萧索，但是人却倍感精神，因为农忙丰收时节到了，田野里常见忙碌的身影，家里堆满了丰收。秋去冬来，坐看青竹变琼枝。冬天大雪纷纷扬扬，将这方天地妆裹成了琉璃世界。远目山川，翠竹傲然挺立、青松郁郁葱葱、梅花迎寒绽放，岁寒三友成为严冬腊月里最美的风景。冬天最重要的节日当然是春节，此起彼伏的鞭炮声、红红旺旺的炭火、圆圆满满的一家人，都给新年增添了年味儿，故乡的年味儿如同陈酒，储藏在回忆里，越来越浓。朝来暮去，故乡的一草一木在不断地走向终点与新生，四时有序，故乡的风景一年一年也好像从未变过，永远是让人心安的地方。

故乡的一屋一瓦都承载着成长的印记。

老家是很老的砖瓦房，我在这里出生，我在这里长成。在这个房子里，有和家人一起坐满饭桌的幸福、有围着火盆一起看电视的快乐、有和小伙伴一起玩耍的开心。爷爷、奶奶和那个老

房子，在我还没离开故乡之前，组成了我那无忧无虑的童年。爷爷是个种地专家，他精心呵护着地里的每一株幼苗，他种的庄稼，总是长得很好，我也是其中之一。奶奶是最好的厨师，厨房是属于她的天地，这里有她的骄傲，也有她对我的爱，一粥一饭皆是奶奶的无私奉献、爱意满满的馈赠。在这个老房子里，我和爷爷、奶奶，我们一起坐在长长的板凳上聊天、一起带月荷锄归、一起摘瓜果蔬菜、一起赶集，平淡的日常里藏着幸福与满足，就这样一起走过十数个年头。我慢慢长大，他们慢慢变老，直到终于走出时间，变成小小的土堆。老房子也在不知不觉间染上了岁月的痕迹，地板出现了裂缝、门把手脱落、瓦片破碎，我抚摸着这些痕迹，透过这些痕迹我听到了曾经的欢声笑语，我看到了过往温馨美满的场景，这些痕迹里装着的是我遗落在时光缝隙里的、我成长的印记，它们嵌进了我的生命，与我如影随形。

山高水远，故土难离。

小时候的我十分向往大城市的繁华，非常渴望走出脚下的这片土地。小小的我站在田边上，望着一重又一重的大山，好想好想走出去。长大了以后，读书的地方越来越远，我真的走出了大山，这时故乡却时时萦绕心头，教我魂牵梦萦。现在的我，再难见故乡那生机勃勃的春天、凉爽恣意的夏天、硕果累累的秋天，只剩过年时候迎候我的冬天。冬天它如此寒冷、如此沉寂，甚至十分短暂。走在大城市的街头，望着灯火阑珊处，我的内心又在呐喊，我渴望回到故乡，我想躺在田野里感受大地的力量，我想在山顶放声高歌，我想时时看见故乡的花草，我想用力地呼吸那干净清香的空气。可是现在却回不去了，能够恣意纵情山水的时光已经一去不返了。此刻故乡的花应该是开了，那漫山遍野的怒放的生命，有的是人欣赏、有的是人驻足其间，而远在千里之外的我，虽不能至，心向往之。故土难离，每一个心怀故乡的人，故乡都是心中的一方净土，那方净土给予每一位游子精神滋养，灌溉着远离故土的人们。

“仍怜故乡水，万里送行舟。”我步履未歇，从那山高水远处走来，终有一日，也将走向故乡的怀抱。

（作者单位：四川师范大学）

少年老公

□ 拂尘

老公网名红卫河，开始我不解其意。老公说：还记得我对你说，我小时候经常去河里洗澡、摸鱼的事吗？那条河就叫红卫河。

老公出生于相对落后的鲁西南地区，他的童年趣事多得不胜枚举。我们一家三口吃饭，他会讲给我和儿子听。儿子上学了，家里只剩我俩，睡前倚在床头他会说给我听。那些故事多是他辛酸艰苦的成长经历，刻入骨髓，记忆如新！

我的公公纯粹是孔乙己般的人物，迂腐穷酸，仗着自己念了不少的书，便俨然一副书呆子模样。家里农活一概不懂，小小年纪的“红卫河”便顶替父亲大任，早早帮着母亲掌管家业。

还未上学的老公经常去姥爷家看姥爷做木工。他收集废料，自己偷偷做了两个小板凳，拿到附近的集市去卖。他流着鼻涕站在冷风中，不说话，只是骄傲地举着他的板凳。人们熙熙攘攘从他面前经过，却少有人看他的板凳。眼看中午了，集要散了，仍是无人问津。他眼神黯淡起来，把板凳放在脚旁，急切地左顾右盼。终于，一位佝偻着背的老爷爷向他走来，他慢吞吞蹲下身子，用粗糙的手拎起一只板凳，扭着手腕看了下：小娃娃，这板凳是你做的？手艺不赖呀，我买了。就这样，老公挣了他人生的第一笔钱。

逢到村里放电影，老公就自作主张批发一捆玉米棍，推到露天场地去卖。那时能看上电影是非常稀罕的事，人们最兴奋，也最大方，只要孩子吵着吃，大人就会毫不吝啬地买一根。演到精彩处，群情激昂，老公却绕着人群兜圈圈，不卖完绝不肯走。

每到秋收，农活真是忙都忙不过来。身为长子的老公，虽然不到上学的年纪，却是家里的壮劳力。一家子去地里摘棉花，他灵巧的小手左右开弓，比我婆婆摘得还多。午饭要在地里吃，就着咸菜(有时甚至能吃上个咸鸭蛋)吃个玉米饼子，喝点凉开水。他年纪太小了，在长长的地垄里晒着毒日头，站着都能睡着。

秋熟的时候，我公公拉着牛车全家出动掰玉米。老公绝对内行，人还未及棒子高，却掰得极快，往往把他父亲撇得远远的。掰得累了，下午便再也不愿去地里。于是哀求他母亲说：我在家里剥棒子吧！我婆婆看着也心疼，就信口说：你要在家也可以，可不许偷懒哦！老公指着院子里高高的玉米堆，认真地说：等你们回来，我会把这些棒子全部剥完。婆婆心里笑笑：这个傻孩子！

太阳落山，一家人拉了满满一车的玉米回来了。院门一开，大家都大吃一惊。只见老公满头满脸的汗水，正剥得起劲，他面前那高高的“玉米山”不见了，几个玉米稀稀疏疏散落着，眼见着就剥完了。老公的小姨那时未婚，住在姐姐家，她一把搂过老公，心疼得眼泪直流，哽咽着说：你这个拼种，谁叫你真的剥完了，这一院子的棒子，两个大人也不见得能剥完，你竟然……说着摊开老公的小手，看了又看。

老公家里养了一头牛，地里的重活全部指望着它。老公上小学一年级，那头牛的草料他就承包了。别的小孩子都背着柳条筐，他却拉着地排车；人家就近割几镰，浅浅地浮在筐底，他却走很遥远的路，钻进密密的玉米地，不割满车绝不回家。

那地排车本就笨拙得很，再加上负了重荷，就像一只小蚂蚁搬着超出自身之重百倍的货物，吃力得很。

老公对他的弟弟很疼爱。有天，他弟弟和邻居小朋友打架，因为打了败仗，哭着鼻子找哥哥撑腰。老公义愤填膺，气势汹汹地找人家算账去了。见到那小孩，二话不说，狠狠把人家揍了一顿。旁边有人去找那小孩的奶奶告状，那老人一听火冒三丈，一路小跑过来，掐住老公的脖子，手指深深陷进皮肉里，差点要了他的命。危急关头，有个小孩飞跑到老公奶奶家，上气不接下气地说：你的孙子快被人掐死了！奶奶不急不慢地说：我在看我的龙龙呢，没空！龙龙是老公二叔家的孩子，奶奶向来偏心，因为我公公执拗的缘故，捎带不喜欢老公全家。

还有一次，老公正和小伙伴玩得起劲，有人大呼，他弟弟掉进水里了。老公撒腿奔去，远远看到河岸上不少的人，都着急地指指点点，却无人有勇气去救。河水很深，老公并不会游泳，凭着日常下河狗刨的经验，硬是把弟弟拖上了岸。

我公婆有段日子外出做生意，常常把三个孩子留在家里。临出门时，我婆婆说：你们中午去奶奶家吃饭！老公就忐忑地反复问：我奶奶知道这件事吗？你确定她同意？到了午饭时候，雨一下，道路很泥泞了。姐姐留在家里，嘱咐弟弟捎点饭回来，老公就背着他的弟弟深一脚浅一脚地往奶奶家去。两个孩子差不多大，老公背着着实吃力，但作为哥哥，保护弟弟是义不容辞的责任。等跨进院门，两人已淋成了落汤鸡。因为路滑，再加上身体吃不消，两个孩子重重摔倒在地上，遍身沾满泥浆。他们的姑姑边嗑着瓜子，边仰着脸笑。老公扶起哭泣的弟弟，重新背在身上，扭头回了家。姐姐眼巴巴看着两个弟弟像泥猴子般回来，又问明了事情经过，就嚶嚶地哭起来。老公哄好了这个再哄那个，挺着胸脯说：你俩等着，我来做饭。他舀上一些水，点着柴火做起饭来。因为潮湿，灶膛里的柴火只冒烟不着火，满屋子的烟灰，呛得三人直咳嗽。费了九牛二虎之力总算把水烧开了，老公舀了一大碗面，搬来一把小木凳，屈身倒进沸腾的开水里，而后搅了搅，一锅糊涂粥做好了。三人吹着凉气，烫着嘴唇，把粥喝了个精光。

终于上学了，老公有幸争取到拿教室钥匙的

资格。那是多么荣耀的事！他回家，只要看到饭未做好，立马生起气来，要几毛钱，跑到小卖部买包饼干，飞奔去学校，每次必须第一个到教室为同学们开门才行。

三年级时，开始上晚自习。有天，暴雨如注，老公就对母亲说：我今晚不去了吧。母亲说：学习怎么能随意不去？必须去！老公就披上雨披，叫着小伙伴一起上学。小伙伴的爸爸是位老师，他说：下着这么大的雨，不让他去了。老公只好独自上学去，等进了教室，衣服全部湿透，屋里只来了三位同学。放学回家，要经过一片坟地。天黑得看着不着路，加上雨打得眼睛睁不开，他竟然迷在了坟地里。他走来走去，就是走不出去，闪电像妖怪的大嘴从他头顶裂过。他汗毛直竖，浑身不听使唤地颤抖。以后上学再经过那片坟地，他会特意到坟地里面走两圈，故意练练胆子，自此不再害怕。

老公满心思的鬼主意，上课调皮捣蛋，成天被老师揪着耳朵踢出教室。

有天上课，老公看见前座的女同学把凉鞋脱在课桌腿旁。他那个高兴，屁股底下像扎了刺，再也坐不住了。他旁若无人地专注于自己的恶作剧，双手把住桌沿，身子慢慢斜进桌底，用脚去勾那双鞋子，谁知勾来勾去总差那么一点点，他只好再努力一点，成功了！但不巧的是，他的凳子一歪，整个人摔在地上。静静的教室被他这一响，全部目光集中到他身上，老师也恶狠狠瞪了他一眼。教室安静下来后，老公一门心思捣腾那只鞋子。下课后，女孩找不到鞋子大哭起来，知道是老公使坏，她跑去老师那儿告了一状。班主任把他父亲找来，添油加醋描述了一番，老公回家后，结结实实挨了一顿揍。

学校里冬天点煤炉，住在学校的老师家里也烧煤。能为老师家搬运煤炭，那是多么荣幸的事呀！老公跑在最前面，也最卖力。他们用小手捧着煤块，一趟趟地拉锯跑。老师喊了几遍停，才勉强止住那群热情高涨的孩子。老师端来半盆清水，孩子们蜂拥而上，把满是煤灰的手伸进脸盆里。那盆水秒变墨水，这时，老公的一个举动惹得大伙笑得前仰后合。他最后一个跑到盆前，洗完手后顺势抹了一把脸，那张汗淋淋的小脸立马变成了花斑虎。

女儿要换频道(外一篇)

□ 戴方毅

小时候虽说是在城镇里长大的，但由于那时的文化生活十分单调，看场电影得翻山越岭到十几里地外部队营区的露天球场。在我的记忆中，是出发前妈妈递给的小手电筒和不止一次地吩咐：“看完电影，记得马上回家！”而要得到妈妈的同意，必须有邻居小孩结伴才行。离家时小道上的一路追逐、放映时运片车的断续等待、返程时手电筒的微弱光源，使我感到期待和兴奋。

入伍后，连队的文化生活逐年丰富，先是有闭路电视，后来又有了有线电视，我因此迷上了中央电视台的电影频道。那时，看到故事片《海鹰》，我就被影片中 小艇打大舰、水兵斗狂风战恶浪的情景所感动。后来，我被组织任命到影片《海鹰》故事原型的鱼雷快艇大队任中队教导员。为了掌握时事政治、了解国际新闻，我便坚持每天晚上守在电视机前看《新闻联播》，从不间断。

记得有一回，中央电视台播放《新闻联播》时，地方台正在播放女儿喜欢的精彩动画片。

于是，我和女儿发生了矛盾。

见我不答应她的要求，女儿又“缠”又“磨”，搂着我的脖子喊：“爸爸、好爸爸、乖爸爸、亲爱的爸爸，给我看动画片，好吗？”

妻也在一旁帮女儿求情：“你就让她看嘛！”

见我未表态，女儿一不做二不休，干脆取来遥控器自己换了频道。

我不禁火了：“换回中央台！”

女儿见我瞪起了眼睛，捂着脸跑到妈妈身边委屈地哭了起来……

乍看起来，好像我这个当父亲的挺凶，不讲理。其实，哪个当父母的不疼爱自己的孩子？看见女儿哭个不停，我也心疼，当时真想让她，可我没有这样做。我觉得凡事都要有个“度”。如今，多数家庭经济条件都比较好，加上都是一个孩子，家长们往往对孩子的各种要求，都尽可能满足，长期下去，孩子生活在特殊的环境中，很容易形成“唯我独尊”的“皇儿”“皇女”意识，这对

孩子的健康成长很不利。所以，我觉得有必要在孩子提某些要求时，有意淡化孩子的特殊性，让其受些挫折，从而培养孩子在家庭成员中的平等思想。

看完《新闻联播》，我把满脸不高兴的女儿唤到身边，亲切地拉着她的小手，告诉她：“宁宁，并非爸爸不让你，只是你应该为别人着想。爸爸在中队当教导员，每天之所以坚持看《新闻联播》，是想从这个节目了解国内外大事，便于开展政治工作。再说，爸爸在中队辛苦了一整天，也该休息一下，看看自己喜欢的节目。平时，爸爸、妈妈也常‘迁就’你，难道你就不能‘迁就’爸爸一下吗？”说得女儿直点头。

从那以后，女儿再也没有在我看《新闻联播》时提出换频道的要求了。有时我在书房里看书，时间一到，女儿就会在客厅里喊：“爸爸，你的《新闻联播》开始了！”我总是笑嘻嘻地用开玩笑的语气说一声：“谢谢女儿啦！”

每逢此时，妻和女儿都要乐上好一阵子。

为了让母女俩“近朱者赤”，每当看到有趣的新闻后，我便向她们吹侃，如“海湾爆发战争了”“老家的两名副县长辞职‘下海’了”等等。若是长时间不念叨，妻便会问这问那：“听说银行的利息变了，电视里怎么说的？”女儿有时也问：“爸爸，今天又有什么新闻？外国的叔叔怎么老打仗呀？”见时机已到，我便欲擒故纵地说：“你们可以自己看嘛！”甬说，这招还真管用，《新闻联播》一到，女儿便会喊：“新闻开始啦！”然后，全家人便不约而同地坐在电视机前收看新闻。

有一回因公务缠身，我无法按时回家，女儿便打来电话：“爸爸，新闻快开始了，你怎么还不回来？”我说：“爸爸今晚有事，《新闻联播》来不及看了，你在家好好看动画片吧。”谁知，女儿在电话里说：“不行。”“那怎么办呢？”我有意考考女儿。她沉思片刻，说：“我替爸爸看，可以吗？”“当然可以。”

忙完公务，已是熄灯时分，我轻轻地打开家门，担心吵醒了母女俩，刚进门，就听女儿叫：“爸爸，快进来。”我赶紧走进卧室，妻对我说：“宁宁一直等到现在还不肯睡，你今晚要是不回来，她可能要等到天亮了。”

我不解“为什么呢？”妻说：“女儿要给你讲《新闻联播》的内容呢！”

上了初中，老公更加顽劣。偷黄瓜、打群架、爬树上房……但一听说要考试，那就几夜晚睡，挑灯补课。

有次乡里举行语数英全能竞赛，普遍被人看好的刘氏兄弟分别获得第五和第八名。老公一举夺魁，成了全校焦点（他的姐姐和他不同班，获得第三）。这下我公公扬眉吐气的日子来了，学校特邀他做典型发言，交流教子经验。我公公写了一篇长长的演讲稿，在全校师生面前声情并茂地做了一番演讲，赢得了众人艳羡的目光，演讲的最后一句是：希望同学们再接再厉，一脚踢开清华、山大等名校的大门。

老公学校的英语教学水平很弱，一位英语老师教好几个班。老公对英语课特别痴迷，好不容易遇到一位略懂的女老师，她却偏偏生孩子。这样，半年的英语课就空着堂，偶有其他年级的老师代节课。老公开始自学，旁若无人地读着发音不准的单词或课文，声音异常响亮。同学们有的好奇地看他，有的悄悄捂着嘴笑，他丝毫不在意，自我陶醉，我行我素。期末考试的时候，他以接近满分的成绩名列第一，超出第二名三十多分。

那时家里的棉花要到乡里去卖，因为人特别多，有时候要排好几天的队，晚上打地铺睡觉。我那有文化的公公是吃不了这种苦的，老公就陪着母亲排队。排了几天仍无希望，老公眼睛一转，对母亲说：我同学的爸爸就当棉站站长，我去找他试试吧！老公怀里揣着小兔子样的到了同学家，迟迟不敢进门。徘徊不前时恰被同学爸爸看见了，他歪头仔细看了看说：你不是上次竞赛得第一的孩子吗？和我儿子是同班同学吧？老公一看人家那么亲热，紧张的心轻松了不少。老公口齿伶俐地把来意说了一下，同学父亲很爽快地答应说：“你回去等信吧！”到了下午，棉花就卖了，而且还卖了好等级。这是他第一次走后门，而且第一次走进了“大官”的家门。

考入县高中后，老公仍是玩心不改。他趁着月色打篮球、打乒乓球，把老师的玻璃打碎，被校长亲自批评，还连带家长被训话。

他学校的一位老师结婚了，新婚当晚住在学校分的房子里。他和死党商量着准备晚上去听话。自习结束，两人心领神会撒腿往老师家跑。二人蹑手蹑脚地走到窗户下蹲下来，屏住呼吸、竖起

耳朵。一会儿听到屋里有窸窸窣窣的动静，两人相互坏笑，攥起拳头，朝玻璃捶两下。那位老师惊了一跳，大喊一声：谁？二人捂住嘴巴，一声不响。过了几分钟，屋内又有动静，二人又故技重演，最终把老师惹得火起，披着衣服冲出门外。他俩大笑着撒丫子就跑，气得老师直跺脚。从那以后，两人晚自习路过老师那里，必敲几下窗，老师开始还骂几句，渐渐习惯了，也就不理会了。

老公在学校里交了一帮朋友，拜把子结兄弟，颇有梁山好汉作风。其中有位性格比较内向的同学，竟然也和老公成了至交。那位同学叫刘文胜，他的爸爸当时是县机电公司的经理，住在县城里，家庭条件优越。老公第一次去他家做客，很是扭捏了一番。人家家里住着四间红瓦房，一个宽敞干净的院子，简直太完美了。刘文胜盛情邀请老公留下吃晚饭，老公既想吃点好吃的又担心人家笑话，很是纠结。刘文胜的母亲炒了四样菜，颜色那么好看，吃起来特别香，都是老公没见过的。只可惜他家吃的是米饭，用小小的瓷碗盛着，老公故意细嚼慢咽，可那碗米饭仍是不经吃。老公从没吃过那么香甜的米饭，从没见过那么精致的菜肴。那天他只吃了半饱，却谎说吃撑了。从那以后，刘文胜隔三差五便带着老公去他家做客，老公也不再腼腆，越来越自然起来。

老公上学骑的自行车是大金鹿牌的，年岁久了破烂不堪，脚踏板坏掉一个，只剩一个不锈钢棍。座子丢了，圆柱形的铁箍露在外面，老公拿很多破布层层缠绕起来，可是从家到县城的三十里地还是常常把他的屁股磨出血来。他和刘文胜一起回家，快到刘文胜家时，同学就主动把两辆自行车换过来，老公就可以骑着新自行车回家了。

高考的最后一个学期，老公忽然觉醒，他开始心无旁骛地学习，晚上有时彻夜不睡。高考结束，他所在班级仅有两人上榜，全校理科生只有 5 名，其中就有我的老公。老公也荣幸地成为他村里的第一名大学生！

作者简介：

拂尘，女，山东潍坊人，山东省散文家学会会员、潍坊市作家协会会员。有多篇文章见于国内各大报刊，偶有获奖，出版有文集四部。

我心头一热，将女儿拥入怀中……

凭窗读花

拿着一本书，在明媚的阳光里，凭窗眺望远方……那是我最崇敬的老师在淳淳地善诱、不倦地教诲；那是我最钦佩的朋友在悠悠地忠告、善意地批评；那是我最心爱的姑娘在颤颤地倾诉、真情地流露……用心去看窗外的世界，不亦乐乎！

那年，在参加为期三个月的海上实习后，受大海的熏陶，我开始迷恋上了“蓝色文化”。从那以后，常在夏日炎炎的窗边，望着飘动的白云驰骋遐想，也常在秋日爽爽的窗边，望着火红的晚霞思绪万千，梦想着有一天能得到蓝色缪斯的青睐，成为驰骋海洋文化的蓝色精灵。

于是，在大学毕业后，我“爬格子”似乎成瘾，有空总爱凭窗而立，沐一米阳光，望湛蓝天空，观娇嫩鲜花，赏美丽姑娘……然后，守着电脑，敲着键盘，在网上穿行；有时，也读着散发着油墨香味的书，任灵魂自由行走，让思绪静静驻足。就这样，闲来凭窗读花，已成为我生活中必不可少的一部分。

日复一日，年复一年，习惯了凭窗而立，观望风景，聆听雨雪，笑对风霜。

窗口，如山间清泉，一点一滴洗涤着我的灵魂，一点一滴敲击着我的生命；一点一滴丰盈了我的日子，一点一滴定格了我的人生。因而，对窗口有了一种别样的感觉，对观赏的景物有了一种崭新的感想。

心，与自然对话，与智者交流。

凭窗读花，柔柔谧谧；细雨绵绵，笔蘸心墨。

我十分推崇雾中观花。因为雾中的花不仅给人朦胧迷离的氛围，更能展示一种灵性、一种飘逸、一种超脱俗尘的品位。

由此，我想到了那些从窗口飘过的青春少女。都说女孩是花。有首歌里也这样唱道：“十八的姑娘一朵花”，说的就是女孩的青春魅力。

我倒觉得，看女孩，尤其是看美丽的女孩，不宜走得太近，最好以雾中观花的距离为佳。那一年，在俄罗斯期间，就这样柔柔地品读过两个中国女孩。

当时，正值十月金秋，满眼的天高云淡令人陶醉。初来乍到的我，对俄罗斯这个陌生的国度

甚好奇，除了品尝俄式餐点外，我参观了各处的博物馆；欣赏了多场的芭蕾舞；“神游”了这个北方国度的四季景致——初秋有落叶铺就遍地金黄，寒冬有银装素裹挂满枝头，春季有冰雪初开盎然灵动，夏季有凉爽晚风相伴夜晚，还有饭店、商场、公园等场合手捧书本静阅的人群；“领略”了清纯俄罗斯美少女的风韵——她们青春无敌、风情万种地游逛于大街小巷，洋溢着对自己青春美貌的自信流露和情不自禁的妩媚张扬，让这个常年冰天雪地的国家，到处充满着浓浓的春意。

那天，站在窗口的我，抬头突然发现在我的房间对面住着两位青春靓女，和那些性感火辣、衣着入时的俄罗斯少女不同的是，她俩身上散发着风仪玉立、娇花映水的韵味。凭感觉，我猜想她们是一对来自中国的姐妹。那位身材丰满的应该是姐姐。标准的瓜子脸，漂亮的杏仁眼，小巧的俏鼻子，水晶的薄嘴唇，配上白皙而娇嫩的肤色，恰好地衬着这精致完美的五官，洋溢着成熟女性的韵味。而那位有着丝绸般长发的应该是妹妹。细长长的凤眉，星辰般的眼睛，配以玲珑的琼鼻，樱桃的朱唇，让完美无瑕的脸蛋娇羞生情，显得清丽飘逸。

此刻，她们正在看书……据说，俄罗斯是世界上人均阅读书籍量很大的国家。难道她们是久居俄罗斯的中国女孩？在这个浮躁的年代，能静静地手捧一书沉浸书海，我的心底竟滋生了丝丝缕缕的敬意……身在异乡，我在此时似乎找到了“知音”。

她们每天就这样像两朵柔丽的云彩飘荡在我的“视窗”。有意或是无意间，我就这样以一种恬静的心境品读着这两位青春洋溢的女孩，心里感知到一种花朵的馨香阵阵飘来，我无须辨别这是怎样的一种花香，也无须辨别她们是怎样的两朵花。我常常想：倘若连每一片花瓣、每一根花蕊都看得一清二楚，也许就不想再看了。

那两位女孩也并没有因我的凭窗读花而隐其娇颜，敛其风姿，且时常与我对视片刻，甚至露出短短的微笑。

其实，她们早就感觉到了我这个面善英俊的“赏花人”，非常乐意让我独自“观赏”。

尽管如此，直到离开俄罗斯，离开那宾馆，我和这两位中国或是华裔的美丽少女，也从没有过任何的正面接触。不是不可能，不是没机会，而是不想破坏那种凭窗赏花的美丽心境与温馨感觉。

散·文·现·场

离别（外一篇）

□ 姜星雨

小时候经常害怕离别，更多的是和许多朋友去外婆家一起玩耍，我们这一刻在玩耍，不一会儿就要各自回家，离别的时候哭得很厉害，只是希望可以和他们永远在一起玩，我不希望美好的时光就这样结束，对母亲更多的是哭诉，问她为什么不让我在外婆家多待几天，母亲总是说“要回去，第二天还要去幼儿园啊”，那个时候不理解大人们为什么总是想着以后，而不活在当下，满足我的一个小小的愿望，我也幻想母亲能第二天就替我向老师请假，谎称我生病了，于是我就有理由继续玩，但幻想只是幻想，大多数时候，我对于再次相见更多的变成了奢求。

再长大些，我上了小学，开始结交到许多好朋友，那时候天真又幼稚的我同时也有好多敌人，我对于小学又爱又恨，既想逃离又想永远和当时的朋友在一起，于是商量好了要去同一所初中，毕业的时候，走在毕业典礼的红毯上，那时候想，我终于离开了这个鬼地方，终于再也见不到我讨厌的人了，反正还有朋友，离别的时候，我没有哭，就这样以为那些朋友会陪我一辈子。

后来，我和朋友如愿以偿地上了同一所初中，但是我们都不在一个班，起初会在课间互相找对方，再后来，我们有了各自的学业压力，也交了新的朋友，见面的时候只是打个招呼相视一笑，仿佛成了陌生又亲近的朋友，亲近的是我知道你还是当初的你，陌生的是，你再也不找我倾诉心事。于是当我看见你时，我不知道你最近发生了什么，在想什么，我也忙着我的学业，立志要考上市里最好的高中，我们就这样再也没有交流，见面的时候也只是尴尬一笑。那时候我不顾一切地向理想前进，哪怕只是离理想近了一点也是开心的，那时候毕业典礼，拿到“优秀学生”奖后，没有任何人的庆祝，我又一次体会到了孤独，我是最后一个离开的人，只是想再看一看熟悉的教室和操场，再闻一闻教学楼外迷人的桂花香。

等到再长大些，我考上了理想的高中，只是学业压力更大了，有了很多次的离别经历，我是个重感情的人，又怎会一次次让自己体会离别带来的痛苦呢？于是那时候我全身心地专注于学业，想要考上好大学，没有朋友，也没有倾诉的对象，就这样我坚持到了最后。高考最后十几天，坚持不住了，提前回了家，那天晚上教学楼的中央再次放了音乐喷泉，我仰望着天上的星星，那是我夜夜看着的繁星，我在楼道，看着窗外的万家灯火，鼻子一酸，不自觉地哭了起来，我曾多么想离开校园，没有任何压力，没有任何重担，只是和家人享受一顿简单的晚餐，哪怕只有片刻的全身心的欢愉。等到真正要离开这个学校时，我又开始不舍，那天班里的同学得知我要提前离开，帮我搬了宿舍和教室里所有的书籍，许多同学送了我离别的礼物和字条，那时候我才知道，原来我的努力大家都看在眼里，我后悔没有在高中三年的时候和他们一起享受青春，那天我忍着泪水，告诉自己，离开的时候，不要哭。

上了大学啊，父母陪着我从故乡到了城市，一个扎根于故土的人被迫离开原来的成长环境，去慢慢地接受一个完全陌生的环境，这时候灵魂是不安的，刚开始的时候喜欢和舍友一起，大家成群结队地吃饭，去教室上课。等到对环境熟悉了以后，我又习惯了一个人，一个人感受春风、夏雨、秋叶、冬雪，灵魂也总归安静了下来。只是这样的日子又没等多久，我们又要临近毕业，这一次，也许我会像之前一样提前离开，在没有毕业的时候，谁的青春不迷茫，城市容不下肉身，故乡容不下灵魂，我们在两者之间撕扯着，更多的时候，只是强忍着泪水，从一个地方来，又回去，或许还会回来。还会有以后吗？我真的会回去吗？我要什么时候回去都成了一个不确定的因素。我是不舍得离别，于是算足了剩下的日子，这分秒不停地流逝，时光也变得温柔起来，我想这时候

的离开，就要悄无声息的，因为不管你留不留恋这里的人和事，所有的恩怨情仇都将变成回忆，所有能见的和不能见的人都会难以再相见，从来都是流浪，不过是又回到了原乡。

我时常想，人生如果没有离别该多好，如果我们早知道有离别的那一天，会不会更加珍惜能够相见的日子，哪怕再多看彼此一眼，多聊几句心里话，放下对于物质的追求，哪怕一天的时间，因为你不知道今日能相见的人也许再见面，已是多年以后。朋友，不管你讨厌我还是喜欢我，如果你知道我终有一天会离去，你会不会善待我？因为不管怎样，我们都一起经历了共同成长的时光，我们都有共同的回忆，不管这回忆是好是坏，不管怎样，你讨厌还是你喜欢的人，于你而言，都将难以相见，我终将成为你记忆之海的一片碎片，就这样漂流到你不知道的远方，你还会来看我吗？我的朋友，我希望我带给你的是美好的回忆，在梦中，一个温柔的、捧着鲜花的女子缓缓地向你走来，你知道，你们之间发生了很多事，而那些事永远出现在你的梦中。

这个小城

从未离开过小城的时候，总是渴望着远方，想象着远方终有一个人在等着我。

即使我看不清他的模样，想象不出他的声音，但我们终有一天会相互吸引，从而相遇相知，哪怕只是两条直线相交那么短暂的一瞬，只要那一瞬我们的心无比接近，我们在那一刻啊，擦出了爱的火花。

我们像流着相同血液的亲人，又像久未谋面的朋友。我们是爱人，彼此分离却又从不陌生，不说话却能真正理解对方。他让你产生宾至如归之感，让你真正理解“与君初相识，犹如故人归”的美好，而那些美好从书本上，真切地发生在你的身上了，不管这段感情有没有结果，你对他总是心怀感激的，当一个灵魂叩响另一个灵魂的心门，这样的爱就成了永恒。

我期盼远方的美好。人总是满足于熟悉的环镜下的安全感，却又不甘心于眼前生活的贫乏，

渴望远方的浪漫却又害怕一个人的孤单。从前，这个小城容不下我的热血，容不下我的寂寞，容不下我的破碎，容不下我的诗意。我虽生在这个小城，却总像一个旅人，因我的心流浪于远方的山川湖海，神往于由陌生迸发出的浪漫，醉心于江湖的爱恨情仇。

终于有一天夜晚，少女立志要离开小城，去追寻属于自己的远方，于是她像着了魔一样奋发图强，最后，她如愿以偿地离开了这个小城，离开的那天，小城下起了大雨，生起了层层白蒙蒙的雨雾，好似披上了缥缈的白纱，以最美的装扮目送少女去她的远方。那时少女心生一诗，于是作诗云：“我别故里入长安，途中只见云雨翻。谁言久别相思怨，幸与良人共此间。”那个良人，则是想象出来的在远方等着她的故人。

再后来，少女从远方归来，她经历了什么无从得知，也许没有“春风得意马蹄疾，一日看尽长安花”的恣意潇洒，也没有“物是人非事事休，欲语泪先流”的惆怅，当梧桐叶落之时，所有的想法皆归于一种安静与沉默，也许她从前想象的浪漫都已实现，有过遗憾、有过悲伤、有过不甘、有过怀恋，但现在，她在这个冬夜与往事告别，等到初雪来临，所有的故事都成为“他朝若是同淋雪，此生也算共白头”的浪漫与希冀，这个小城与她，就这样，安安静静地睡着了。

生命啊，在这个小城被无限地延长。从前，我接纳不了它，此刻，它接纳了我，我也接纳了它，以后，这个小城就是栖息地。而所有发生过的故事，遇到的人，都成为曾经我认为的远方的山川湖海，在这些旅途中，留下了我的痕迹，也许会在一个人的心里，永远也无法抹去。当小城再次下起雨时，她就这样穿过蜿蜒的小径，手里拿着一朵白玫瑰，悄悄地回来了，这个小城，隐秘地安放了她的余生。

作者简介：

姜星雨,女,陕西榆林人,系陕西省诗词学会会员、陕西省青年文学协会会员、榆林市作家协会会员、北京市写作学会会员,作品散见于《中国矿业报》《鸭绿江》《华西都市报》《榆林日报》《三江都市报》《家庭周报》《山东商报》《西南商报》《文化参考报》《楹联博览》等报刊。

散·文·现·场

寻根之旅（组章）

□ 王鹏

抓一把黄昏喂爷爷

桦皮甸子的土地偏黑，关东烟奔跑，爷爷正弯腰，捡起一片寒冷，点亮风和火苗。

黄烟累了睡觉，醒了微笑，畦烟，栽烟，烤烟，劈烟，踢烟，绑烟，扁担一颠三颠，和烟叶儿欢笑，娃，替爷爷吆喝一句吧，懂行道的人只咂了几口烟锅，一叠厚厚的红太阳，就絮进了黑袄。

荒烟远，孤舟踏水寻你的烟岭，野火在狂笑，激怒了大块大块血涌的烟毒，青年，燃烧着夕阳的睫毛，暮年，炼熬着春秋的烟淼。我会经常来，有时站在你高举的火把上远眺，有时用烟虹把天抬高，我不带墨来，悼词那么老，我不带酒来，山泉那么少。

浴火飞翔的神鸟，第一声哀嚎，九层黄土，流传了多少灵魂的情未了，十块入睡的墓碑，一季轮回的枯沙，压不倒奏着哀乐的草，更压不倒你的白骨如刀。

祖先田

一千年前就矗立在长白神山，找寻的人是你，带着金色的口弦，声声慢，肋骨间的琴弦一再地弹断，你尝过的苦难如同一只巨大的鸟，从一根根烛香里灌入，青黄不接的稻田。

被雷电拦腰折断，顺流，逆流，吞下所有的盐，来回耕耘，困顿了他一生的草木人间，扁翅的雪花，

向天呼喊，命令晨曦夺回血汗，从前的从前没有不甘。

一株闪电长出，一些声音不是深渊的沉陷，他捞起了水底的自己，这个世界便久久回旋、回旋，深蓝—海蓝—湖蓝。

一袭青衫，一具被洪水掠过的衣冠，长袖扬起，御风而行，宽袍博带在风中逃了，山远天高烟水寒。

娘，你是最美的菩萨

娘的白发，在田埂上飘洒，飘洒，飘洒出我一盏孤灯两行泪花，核桃叶打开了束缚她一生的蝴蝶发卡。

田埂，不仅种植天麻，还能种植娘松动的门牙，她可以咀嚼冰雪，她可以生根出繁茂的枝丫，无法人工种植的，还有被轱辘和井雕琢的伤疤，一条疯长，六十一条无限接近天涯。

娘的白发天空舞红霞，一丛浅淡一丛浓的簸箕柳地，是种植娘白发最后的屯落，捏几块土坷垃，在汗水的浸泡下，不会让麦穗变高变大。

手擀面的冬去春来，常常飘到九霄云外也寻不到葱花，一个娘抱回一轮太阳，娘和姥姥的白发，于风雪呼啸的除夕夜飞身腾跃，有的坠落、有的澎湃、有的挺拔，在三江平原，在一副副坚挺的骨骼背后，在又一轮冬日的风暴里，一山的阳光被娘烙成了煎饼。

千里冰封的雪原，连同娘走远的青春，一次次呼喊，九亿九千次喑哑，羽化成一尊，楚楚衣冠的活菩萨。

余生昂贵，去乡下看雪，山河经行处，青冢驻、晨风泣，蛰虫始振，剪尽春云化舞衣，故园故梦故人忆，祖母的炊烟是召唤的手臂。

银丝压弯了背脊，穿过岁月在遗像里等我等风等雨，我，背上野村，也背着劳碌，于香火萦绕中寻找一折两半的灰烬，到曙光的忧伤翔起祖先身葬的黄沙，那绯红的黎明和一代代魂灵风起云涌矗立在天梯。

田野瘦下去，瘦下去，从一丘黄土里一锄锄挖出战乱和和平的秘密，握住麦穗的手撒开了一张又一张犁，风吹麦浪一样，多少王朝远去，望三更寒星，奋力地捡起，落日下的红灯笼、古韵里的昏鸦，荒废的村落、废墟上的遗迹。

淅淅沥沥地飞旋，或收拢，一片片、一纵纵、一盘盘，世间每一个清晨，梦境里的乡音、西南的风，我们在人间的情谊，徜徉在开阔的大地，绝尘远去。

雨娘

儿的心魄一次次燃烧故乡的雨，雨的功劳和过失，一滴滴都是别离的颤音，亲爱的土地，让玉米的欢笑坠落于大地，短短的一生，儿不忍太阳的火，灼伤玉米茬儿伤痕的呼吸。

面对娘的干枯，土地在坚硬的核里哭泣，儿听见凋零的砂石和羽翼，孤梦成了千山万水的那些疲惫，猎猎而起。

儿梦见母乳的香气，紧紧相拥她走过贫瘠，夕阳顿下，用一支彩色铅笔，绘一幕黑白记忆，浅浅浮上娘遗失田垄的每一颗苞谷粒。

泪雨纷飞的大地，娘咧着只有牙床的嘴，参差不齐的，还有穿着青衣的苞谷以及一组播种的痕迹，一群又一群从春天赶来的孩子，娘，你是一根不老的玉米，每一个有娘的童年，都缀满了黄金的胡须。

背篓里的金秋，在山野的一道道伤口上耸立，爱从大地的旧根里，熊熊燃起。

你不是一株牵牛花

一角、五角、一元，祖母，你不是一株牵牛花，步不到荷花、兰花、牡丹花额头镌刻的年轮，一场无眠的雪撒土成人，飘过佛香高燃的风声、雨声、诵经声，植入花落花开的坟。

在春天，孙儿来到麦田，你用麦穗轻抚大山的伤痕，骨与魂抖落一生的悲欢，

一半飞翔，一半沉沦。祖母，你不是一株牵牛花，一手如耕的纹，画一个喇叭状的小镇，时不时地穿针引线，缝制稻草人烧柴祭天的六尘再一次醒来的蝉鸣，总在等待一个，默默离开脚印，追逐你脾胃里疾行的月轮。

琥珀中空无一人，是谁的步履吹动荒草，倾斜的天空焚烧着星辰，与一只归巢的燕雀一起，劳作、行走、歌唱，彻夜追随千万滴甘露，壮着胆子哭了一地的余温。

卒

爷爷的毛笔哭了，浸湿了家谱，湮没了天国的村落，拆散了诀别诗的骨骼，点燃了七十三座冰川的烛火。

爷爷的棋谱哑了，未等我把铁和岩石垒成棋盘，他便化身布局里的一朵黑蘑，他在时，棋子饥饿，他不在时，孙子饥饿。我如深雪万里，数他一步一深辙，任帅士聚侠汉界楚河。

爷爷的酒壶倒了，一滴一滴喂饱了病魔，直到世界末日，还流淌着对死的畏惧、生的不舍。埋上最后一锹土前，我心念十八个索勒，漫天飞雪般的哀歌，扎疼了爹、娘、我和儿子的心窝。

作者简介：

王鹏，桦甸市政协文史研究员，作品发表在《中国青年作家报》《广东文学》《井冈山文学》《时代作家》《海南文学》《新老年》等。

再见吧，随意写作

□ 蔡丽丽

写作，就像我的情人，我一直对它念念不忘，把它记在心间，不敢近身半步。总担心我的平凡不能让它熠熠生辉，亵渎于它。于是，我常常狠心抛它于荒野，让它独自飘零。有时，在雨夜中，在艳阳下，在委屈憋闷里，在快乐无尽绽放中，我还是会想起它，想揽它入怀，可我在卑微里，又一次放弃和它共度良宵，用语缠绵。

我们相伴在周末的夜里。尽管我的情语不能对它自由言说，可它帮我在脑中努力思索，只要检索到心仪的语言，我们激动相拥，喜极而泣。

五年过去了。

写作对我说：“我们分手吧！”

我拉着它的手，盯着它的眼睛，期待它给一个能令我满意的答案。

“这几年，我没有帮你有更大的进步，刚开始我以为我能改变你，可事实不是这样，你仍旧是最初的你，我对不起你。”

“不！你说过，我跟你三年，我会成长，五年过去了，我还停留原地，为什么？”

“你自己想想，你钟情于我吗？你只是在用我的时候才会想起我，其他时间，你想过我吗？终究是我可有可无罢了别骗自己了。”它转过身去，默默拭泪。

我扑过去一把抓住它：“告诉我原因，我放你走，给你自由！”

“好，我今天说与你听。”它一脸严肃地坐在电脑前，指着电脑说，“这是你私有财产中最贵的物品，刚开始你爱它如命，和我在word中记录故事，在PPT上设计幻灯片。现在呢？你对我们都不理不睬。”

“我，我……身体欠佳，什么都不想弄。”

“这是借口，躺在床上看抖音，怎么精气神十足？”

“那是因为我想转移注意力，否则我会陷入萎靡的圈套。”

“曲黎敏的书不是看了不少嘛？你都没有和我

一起去抒发你的感想，给自己加把力，鼓鼓劲？”

“我……”我无言以对，陷入沉思。

“我决定了，分手吧，离别前，我告诉你，我的名字叫随意写作。我以为只是一个名字而已，没想到，你真是随意，其实你就没随心。”

说完，它头也不回地走了。

时间推着我前进，我也没有沉浸在失去它的痛苦里。

直到姓刘的高人让我接触了“刻意写作”。

初见它时，它那么高高在上，不易接近。

我试图慢慢地走近它，它那富有才气的外表和深不可测的内涵深深地吸引了我。

雪悠悠地飘着，我的思绪也跟着飘了起来。我想起了随意写作给我说的最后一句话，说我没随心。

我迈着坚定的步伐，走向刻意写作的住所。

“您好，我仰慕您已经很久了，不知我能否和您交个朋友？”我显得有些卑微。

“你好，你和我交朋友的目的什么？这个，你先要弄清楚。”

“我需要您，我想和您在一起。”

“好吧！”它扬了扬充满智慧的脑袋，“我欣赏直率的人。可是，你要做好思想准备，我喜欢和聪明的人在一起，因为，他们做事情的时候会规划、懂思考、善探索、会总结。”

“我会的，我一定会做到的。我是下定了决心要和您在一起的。”我从来没有像今天一样激动万分。

“还有，你和我在一起，我希望不是你随口说说，我们要一起走到天荒地老的。”

“嗯嗯。”

“从现在开始，每周周末你和我见一次面，咱们一起谈谈心，讲讲故事，我再帮你分析一下故事，理出个框架，你通过反思和提炼形成你自己的主张。你坚持做，你会成长的！我们的关系还会有进一步的发展的。”

（下转 042 页）

父亲的老屋情结（外两篇）

□ 李新泉

父亲七十九岁那年因腿脚退行性老化，行走不便，终于停止了田间劳作。我们兄弟姐妹都住在城镇，就想把父母从乡下老屋接过来住。商量时，母亲答应了，父亲却不同意。我们想，父亲可能觉得跟儿女住一块不自在，就说在镇上租房子让他跟母亲单住，并列举了住在城镇的种种好处。可父亲仍不为所动，坚决不离开乡下的老屋。后来母亲也劝过父亲，父亲伤感地对母亲说：“我还能活多久呢，再陪陪我吧。”母亲听了泪水潸然，再也不提去镇上的事。

父亲八十六岁那年躺在老屋的土炕上，无疾而终。

回去看见父亲安详的遗容，又上下前后地看看老屋，父亲生前的一些往事便浮上心头。

祖父祖母去世得早，父亲十多岁就去外乡给人做雇工；新中国成立后，父亲回到老家，从前的旧房子已经坍塌，成为废墟，父亲便在这废墟上盖了两间土坯稻草房。母亲嫁过来时，父亲便在房头接了一间，成为三间，房顶的稻草换成了相对好看些的茅草，并在房檐接上两道红瓦，像是镶了一条彩边。后来，哥哥姐姐出生，父亲又在正屋侧面建了两间偏房，也是茅草覆顶，并用土坯拉了一道院墙，这便形成了我家老屋的最终模样。

我记事的时候，老屋院墙门外有一块洼地，每当下雨之后就会积水，长期不干，成为一滩泥沼。父亲就用铁锹将这块洼地挖成了一座池塘，一亩田大小。池塘里积着水，明亮亮的一片，四面栽上柳树和榆树。后来，父亲又在池塘里栽上藕芽，第二年夏天竟长出一片片碧绿色的荷叶与一朵朵粉红色的荷花来。这样，池塘不仅成为一道亮丽的风景，还方便并改善了我们家的生活。母亲常在池塘边为我们洗衣服，父亲常在池塘里提水煮猪食，洒庭院；深秋的时候排干池塘的水，可以收获甜香的藕和肥美的鱼，成为我们餐桌上十分

难得的美味佳肴。

老屋的后面原本是一片荒草地，父亲把它开垦为一个园子，种上时兴的四季蔬菜，辣椒、番茄、韭菜、黄瓜，一畦畦像一幅美丽的画。父亲母亲经常在菜园子里忙碌，我们也喜欢来这里蹓跹，那长熟的番茄和黄瓜就成为我们的美食。

父亲最热爱的事还是干农活。播秧草的时候，父亲戴着草帽手持秧耙，站在绿油油的秧田里，温润的南风吹拂着他的衣衫，他会很自在地哼唱着古老的歌谣。割麦时，烈日炎炎，割完一垅，汗流满面的父亲坐在田埂上急促地灌几口凉茶，然后喘口气说：“只有干活的时候这茶水才能喝出味道来！”再望望刚刚割倒的一码码金黄的麦铺子，父亲满脸皱纹间都溢满了欣慰的笑意。

想到这些，我似乎明白了父亲离不开老屋的原因了。父亲是从旧社会走过来的老一代农民，他原本是一个一无所有寄人篱下的孤儿，凭着勤劳的双手，建起这座老屋，并以这座老屋为根基，娶妻生子，经营家园，收获“辉煌”。这老屋体现了父亲的人生价值，满足了他作为一个农民的终生追求与梦想。

秋游箭扣长城

国庆假日，我踏上了北游长城之旅。我的游览目标是箭扣长城。那天早晨，我从住宿的酒店出发，行约半个小时车程，便来到长城脚下。

一下车，忽有一种劲猛的寒凉气息扑面而来，一轮略显苍白的旭日悬挂在东方的山顶，头顶上有一行大雁鸣叫着一飞而过。我沿着一条崎岖的小径往山上行走，沿途一片片的枫树林，缀满了茂密灿烂的枫叶。那多角的叶片，如裁似剪；那彤红的色泽，如霞似火。

终于来到了城墙根，这是一截陡峭的崖壁，

好在有一个木梯与一棵壮硕的树干相支撑，形成一个人字架，我借此攀援而上，越入长城主道。此时，我站立在一个垛口前，纵目四望，但见群峰矗立，犹如剑指苍穹；沟壑纵横，宛若波翻浪涌；而逶迤起伏的长城，就像一条灰白色的巨龙随着山势起舞。这景象让我感受到一种震天撼地、叱咤风云的气势在心中激荡，我的眼前不由呈现出霍去病策马扬鞭封狼居胥的风采，我的耳畔仿佛回响着岳飞“踏破贺兰山缺，待从头收拾旧山河”的呐喊。

当然，最令我震撼的还是箭扣长城的雄姿，它是那样的陡峭，抬头望去几乎就是一道垂直的天梯。感慨之间，有两位身着运动服的青年已经攀爬了上去，行动矫捷而稳健。我欲追随其后，可毕竟年龄不饶人，刚登几步，便气喘吁吁，只好坐在墙角观赏着眼前的风景——边墙上残损的痕迹，泛漫着岁月的沧桑；台阶虽然逼仄只能踩住半个脚掌，却不失平滑光洁，这自然是古代将士和现代游者所踩踏的杰作；山腰上有倒挂的松枝越墙而过，似有助力健儿们勇于登攀的心愿。

我突然想到一个问题，这段城墙为何名曰“箭扣”？我“百度”了一下，说是唐代一位官员视察此处，见其形状如山涧之口，故名“涧口”；后来他从“一箭扣双雕”的古语中受到启发，遂改名“箭扣”。的确，唯“箭扣”一词，方能诠释长城的内涵与神韵。长城是战争的产物，而古代战争是以弓箭为主要武器的，正如苏轼所描述的那样：“会挽雕弓如满月，西北望，射天狼！”

我的一位诗人朋友说，游长城最好是秋天，但他并未解释原因。现在我忽有所悟：长城的作用是抵御外侮，保家卫国，它彰显的是一种慷慨激昂、催人奋进、建功立业的英雄气概，这与秋天摧枯拉朽的西风，与凌寒傲霜的枫叶，与奋翅高飞的雁阵是多么的和谐相契！

此刻，我忽然想起伟人在长征路上创作一首词——《娄山关》，于是，我站起身来徜徉于相对平缓的干道之上，情不自禁地高声吟诵起来：“西风烈，长空雁叫霜晨月。霜晨月，马蹄声脆，喇叭声咽。雄关漫道真如铁，而今迈步从头越……”

炸爆米花的记忆

几天前去影院看电影，时间还没到点，我坐在候影休息区，看见一些年轻人手捧一罐金灿灿

的爆米花津津有味地咀嚼着，一副很享受的样子。我不禁想起小时候乡下炸爆米花的情景。

记忆中，炸爆米花的师傅光临我们村多在秋冬时节，这可能是因为秋收刚过，家家户户粮食充足，生意比较好做的缘故。他们挑着一副担子，一头是风箱，一头是爆米花机，一进村口首先吆喝一声：“炸爆米花喽！”然后找一个相对宽敞又有挡风墙的地方放下担子，搁置好风箱和火炉，再用自带的木屑把炉火生着。

很快，就有大人小孩聚拢过来，提袋的、端盆的，按顺序排着队；站着的、坐着的，有说有笑，十分热闹。

炸爆米花的师傅多是上了年纪的人，我印象较深的是一个五十多的老头，他头戴黑色线织尖顶帽，古铜色脸膛，鼻翼两边沾着点点煤渍，厚厚的嘴唇透出和善的笑意。爆米花机像个椭圆形的大炸弹，两尺多长，尾部有摇柄，摇柄上有温度表。老头坐在一个小马扎上，左手推拉风箱，右手转动摇柄，那圆鼓鼓的机肚在炉火上作匀速旋转。偶尔，老头会停下风箱，拿起铁钳往炉子里捅一捅，再添上几坨小煤块，于是火势就更加旺盛，那蓝色的火苗像灵动的花瓣欢快地跳跃。当温度表显示一定的度数时，老头会站起来高喊一声：“放炮喽——”旁边的孩子立即捂住耳朵往后退。此时，老头将爆米花机的头部对准一个长布袋的开口，再用一张宽大的塑料布垫在下面，接着用一根铁棍插入爆米花头部的机关上稳住，用脚朝机身使劲一踩，“砰”的一声如同响亮的炮仗，炸起一团白色的烟雾，一股强大的气浪把布袋吹鼓起来，爆米花便迅速地灌进布袋里；同时会有一些零星的爆米花被喷溅出来，像金色的珍珠洒落在塑料布上，孩子们便争先恐后地捡拾起来喂进嘴里。

那时候还是大集体时代，乡村比较封闭，村民的生活比较单调，可炸爆米花的一来，整个村庄立刻有了生气，有了温度；特别是在爆米花炸好开盖的那一刻，一声爆竹般的混响在上空回荡，浓郁的爆米花香气四处飘散，让村子里弥漫了一种节日般的人间烟火气。

现在的乡下很难见到炸爆米花的场景了，想吃爆米花随时可在超市或网上购到。得承认，这是一种社会的进步；而关于炸爆米花的那份亲切温暖的乡愁，则会永远珍藏在我们记忆的深处。

我的父亲母亲

□ 陈绘兵

母爱情深

数年前，全省煤炭系统中学美术教师在暑假期间进行一次教学基本功比赛，当时省煤管局普教办公室的领导十分诚恳地把命题的任务交给了我，在最后选择“命题创作”这部分题目的内容材料时，考虑再三，最终，我选择了一篇曾经发表过的短文。我的想法是，对于母爱，每个人都应该有话可说。

那篇短文题目叫《比高》，描绘了儿子和母亲在三个不同的阶段比身高的情景，展现了母爱灿烂而又神圣的光辉。它最初发表在《中国煤矿中学生》上，后又被数家报刊转载过。之所以创作那篇短文，是由于受了一个朋友所讲的一个真实故事的触动和启发。

故事说，有一位饱经风霜的母亲，日夜思念她的儿女们，尤其是在逢年过节的时候，看到别人家的孩子如数回到身边团圆，夜里便常常在睡梦中听到自己在外地的孩子回家叫门的声音。有许多次，老人颤颤巍巍地披衣下床，拉开门门，迎接她的却是寒冷和失望……

这个故事深深地震撼了我，使我不得不为伟大的母爱而动容。和许许多多的孩子一样，我从小就远离家乡，求学在外，直至大学毕业，立业成家，一直都在全心全意地追逐着自己的梦想，风风雨雨，苦苦乐乐，却从未想过，一直还有一颗比自己更敏感、更急切、更虔诚的心，也随着自己笑，跟着自己哭……

那就是我们的母亲！她虽然已经衰老，但依然奋不顾身地担负着我们这一代人的压力。求学在外的，盼望他能够刻苦用功，一帆风顺，不受太多磨难；成家立业的，祈祷他家庭和睦，生活安康，而她一生的忙碌辛劳，无非是期望自己的孩子能够过得快乐、顺利、平安，这是一种多么博大而又无私的爱啊！除了母亲，还能有谁这般无怨无悔？将心比心，有了孩子之后的我，对此

有了格外刻骨铭心的领悟。

一九九七年八月，我做了父亲，爱人半年的产假休完以后，由谁来照顾孩子成了我们难以协调和解决的大难题。双方的父母都离不开家，爱人和我也不能耽误工作，雇个保姆又没有觅到合适的。正当我们一筹莫展急得团团转的时候，母亲挺身而出，还带来了她亲手给小孙子做的棉衣。她的道理很简单：“舍了家也不能舍孩子啊！”就是为了这一句话，母亲义无反顾地把儿子带到了能够自己独立行走。现在每每想起母亲照看孩子的那段日子，心里依然百感交集。沐浴在金色的母爱里，我和儿子拥有了那么多幸福和快乐时光；而我深知，我和儿子的那份幸福和快乐是何等的奢侈和残忍。母亲早已到了故土难离的年龄，上楼下楼都行动不便，老家还有相依为命的老父亲需要照料，父亲视力不好，离开了母亲，几乎连饭都吃不上。手捧着母亲为儿子做的棉衣，我禁不住泪如雨下，我明白，两眼昏花且早已捏不住针线的母亲，一针一线里缝织进了她多少深沉而炽热的爱！母亲啊，您的心是那样的脆弱，又是那样的坚强！您要您的儿女们什么都好，一点也不受苦，可您自己却含辛茹苦，以身作则，这是何等宽阔的胸怀和崇高的境界！普天下的儿女们，我们每个人都应该坚强、成熟，用微笑来迎接每天的生活，在各自的岗位上，以自己的方式活出最灿烂的生命来，这才是对母亲最好的祝福和报答，这样母亲才会舒心和欣慰。

母亲节到了，远在他乡、忠孝难全的我思绪万千，母亲为自己竭尽全力忙碌和操持的身影时时浮现在眼前，让我永远难以忘怀、感恩不尽。母亲节虽然不是我们国家传统的节日，但真爱却不分国界，也没有尊卑。我们由衷地感谢美国西弗吉尼亚州费城那位名叫安娜·扎维德的女教师，是她的积极倡导和推动，人们才有了这样一个众望所归的向母亲表达爱心和感激的机会。

万语千言汇成一句话：娘啊，祝您节日快乐！

无言的爱

若不是齐鲁·壹点“父亲节征集”活动，实在不敢轻易动笔写下有关父亲的任何文字，因为回忆父亲确实太沉重太虐心。

父亲已经过世好多年了。“最想回到和父亲相处的哪个瞬间”——这个问题让自己汗颜而又尴尬。在我们兄弟姊妹的共同记忆里，我们和父亲的相处充满着羞涩、抵触甚至恐惧，没有含情脉脉，更没有其乐融融。

直接和表面的原因是父亲一向脾气不好，让我们全家人包括奶奶、母亲、姑姑、叔叔等都望而生畏、敬而远之。在父亲面前，大家都小心翼翼，大气不敢喘，感觉上和他一点也不亲近。至于到底怕父亲什么，似乎谁也说不出个子丑寅卯来。

慢慢长大之后，我猜想我们和父亲之间那种根深蒂固的隔阂，一方面是父亲的性格使然，另一方面肯定与当时家境和条件息息相关。父亲在家里是老大，兄弟姐妹好几个，爷爷过世得早，奶奶因为大姑姑夭折哭瞎了眼睛，还要供养我们姊妹五个，可想而知，压在父亲肩上的担子有多重，为养家糊口，父亲不得不任劳任怨，忍辱负重，尝尽了生活的苦涩与艰辛，当时的农村贫穷闭塞，解决温饱不挨饿已经让父亲殚精竭虑、苦不堪言了，哪里还会有心思和兴致顾及儿女情长。

父亲善良耿直，眼里容不下一粒沙子，虽然没有多少文化，讲不出什么深刻的大道理，但他无言的行动给了我们最好的教育和引导。记得很小的时候，我和邻居家的小伙伴曾偷摘过别人自留地里的一根还没长成个儿的黄瓜，父亲得知后，对我们进行了严厉的训斥，并责令我们当天晚上必须到当事人家里承认错误，赔礼道歉。这件事给了我一辈子的教训，日后自己没有再犯过类似毛病，这都得益于父亲当年的教诲和引导，感恩至今。

父亲是个大气和有格局的人。我们兄弟姊妹几人相继成家后，孩子几乎都是母亲带大的，那时候父亲和母亲两个人在农村老家单过，相依为命，不愿意给我们任何一家添麻烦，但当我们遇到困难的时候，年迈的老人都挺身而出，父亲积极支持母亲离开家到城里给我们带孩子。其实做儿女的心里都清楚，父亲眼神一直不好，晚上看

不清道，只能靠手摸探路，而且患有高血压等老年病，那些日子是怎样度过的——竭尽所能，把最好的给了孩子，自己却无怨无悔，这就是伟大的父亲！

父亲虽然严肃严厉，但对我们每个人所选择的道路从来没有任何干涉，只是默默无闻地付出和支持，看似疏远和放纵，但里面深藏着无私宽容和大爱。随着年龄的增长，我越来越深刻地读懂了父亲那沉默的情怀。

父亲是一个普通的人，一辈子没有做出什么轰轰烈烈、惊天动地的大事，但他凭借自己勤劳的双手把我们几个拉扯成人，扶持我们成家立业，足以让我们对他老人家的恩德永世铭记。

子欲养而亲不待，虽然没有机会当面表达对父亲的真情了，但心里一直装着父亲，他在我们心中的形象永远高山仰止般伟岸挺拔，朝朝暮暮，岁岁年年！

父亲节到来之际，万恩千爱，凝聚笔端，致敬怀念孤独、沉默、平凡的父亲，祝福老人家在天堂里一切都好！同时也祝愿天下所有父母身体健康，平安度春秋！

以德报恩

“母爱情深”和“无言的爱”两部分内容分别是在母亲节和父亲节的时候写就的，在那些特别的时刻，表达内心深处对至爱双亲最痛彻心扉的思念和永远不嫌深刻的祝福。

十月是我的生日，每每这个日子，无论是热闹还是冷清，我都会不由自主地想起父母。儿的生日，娘的难日，他们含辛茹苦把我养大，恩重如山，我却难以回报，尤其是二老相继离开我之后，人生只剩归途的那份失落和遗憾无法言表。如今，本本分分、认认真真的我，过着平平淡淡、从从容容的生活，不知是否是父母所期望的样子。有首叫“奉献”的歌曾反复吟唱：雨季奉献给大地，岁月奉献给季节，我不知拿什么奉献给您，我的爹娘。我不停地问、不停地找、不停地想……

我将竭尽力忠于我们伟大的新时代和勤劳善良的人民，使和父母同样平凡的人都过上美满幸福的活，以此来报答父母的深恩，这是我应该做的，也是必须要做到的。

姥姥家的春节（外一篇）

□ 王琳

20 世纪 80 年代的春节，七零后永恒的记忆，记忆中的欢乐如黑白照片，带着岁月的褶皱，依然温暖亲切。

大年初二一大早，我妈就把我们姐弟俩喊起来，准备去姥姥家。爸妈双手拎着礼物，我俩穿上棉袄棉裤，戴上手焖子，步行去龙凤火车站。火车站黑压压的都是人，上火车如一场战斗，谁家孩子鞋掉了？我的帽子，我的帽子！把孩子接过去！一个棉被包着的婴儿被几个大人托起传到一位年轻父亲的手里。座位已经爆满，我和弟弟挤在父母中间，我爸张开双臂，像大鸟护着雏鸟，用身体隔出一个小小的空间，我和弟弟在这个空间里闭着眼睛打瞌睡，有时玩翻绳的游戏。车厢里充斥着各种气味，烟味、汗味、口臭，糕点味，雪花膏的香味混在一起。有座位的打起扑克来，对五！对六！俩王！清晨的阳光从车窗洒进来，绿皮火车里龙凤人谈论着石化总厂的工资奖金。

安达到了，车厢里顿时松动起来，人们如潮水般涌出去，呼吸着凛冽的空气，胸腔一阵清爽。我们从安达火车站步行，踩着积雪去三道街。华联商场后面有一片灰扑扑的平房，从胡同口走进去，邻居家的狗叫起来，姥姥踮着小脚迎出来：“俺的娘哎，俺那孩子冻坏了吧，快进屋！”

我和弟弟在屋里抓一把花生瓜子就往外跑。院子外面一群孩子，放小鞭，换零食，翻绳，弹玻璃球，一直玩到大人出来喊我们吃饭。午饭摆两桌，九个大人一桌，八个小孩一桌。各家男人负责向姥爷敬酒，说祝福的话。三个姑爷、大姨夫、二姨夫、我爸，纷纷表示不能喝、不能喝，然后喝到面红耳赤。姥姥率领大姨、二姨和我妈做菜传菜。老舅啥也不干负责吃。菜上齐了，妇女们才能坐下。小孩桌数我最不懂事，我大喊一声：“豆角里有个毛毛虫！”姥姥连忙赶过来，挑出毛毛虫，说：“别吵吵，别吵吵啊。”

吃完饭，姥姥率领女儿们收拾碗筷，她们会

起一阵争执。桂蓉歇着吧！大姨、二姨劝我妈。我不累！我妈坚持要干活儿。姥姥发话了：“一年也来不了几回，让她们俩干吧。”“娘歇着吧！”三个女儿劝小脚的母亲休息。这时姥爷去小屋炕上躺着了。

三个姑爷三个转业兵，分别是安达木材厂、安达乳品厂、大庆炼油厂的职工。他们一边喝茶一边谈论厂里的事。

孩子们放下筷子就往外跑。八个孩子，五男三女，我每次都找二姨家的两个姐姐玩。大姐学习好，二姐漂亮。二姐的漂亮衣服穿小了就给我留着，我是最小的女孩。

这个最小的女孩现在已过天命之年。春节前，我发烧时梦见小时候，一家四口去姥姥家过年。醒来时打电话给云南的大姨，大姨 82 岁了，大姨夫 88 岁。大姨说别花钱了，打个电话就行了。我说梦见大姨了想尽点孝心。大姨老两口不下楼，母亲的家族中还有三个老人，他们平稳地度过了疫情。

姥姥家的春节，八十年代简单的欢乐，没有电视，没有手机。那个时候亲戚们聚会，大人们花大量时间交谈，孩子们沉浸在玩耍之中，也许因此特别难忘吧。

爱若琉璃——电视剧《琉璃》观后感

教师具有一种职业病，无论看到什么作品都会想到爱与自由、教育与亲密关系。

《琉璃》是前两年流行的仙侠剧，大女主戏，表现了女性成长的主题。女孩的成长和男孩不同，整个世界都鼓励男孩勇往直前，纵横四海，对女孩就不一样了，传统的父权和夫权束缚着女性的成长，还要说为你好。欣赏与爱同时存在，放手让女孩成长，这是仙侠剧令人惊喜的地方。

曾经的魔煞星，被帝君算计，心被塑造成女战神，魂被封印于琉璃盏中。女战神发现自己被当成工具，在天庭造反，由金翅鸟守护去人间历劫。帝君下凡度历劫的战神，成为修仙的女孩璇玑的师兄昊辰，为了拆散金翅鸟司凤和璇玑，导演了司凤杀自己的戏份，临死前嘱咐璇玑毁掉琉璃盏。璇玑选择打开琉璃盏，头脑与心灵合二为一，雌雄同体，琉璃心长出人类的血肉，晶莹剔透，无所畏惧，勇敢追求爱与自由。

每个女孩都可能是战神，如果她只是战神，可能被当成工具。比如农村用女孩的彩礼为哥哥或弟弟娶妻。女性被算计被剥削，自然是心灵与思想撕裂，她们用心去战斗，放下了独立的思考，服从世俗的安排。有多少女性为了亲密关系中的人活得更好献祭了自己的青春和人生。

璇玑天生六识残缺，味觉缺失，不辨颜色，没有嗅觉，不知冷热，不知疼痛，不懂男女之情。她想寻找六识，昊辰师兄说不用寻找，你这样挺好，找回六识会带来欲望，你不要有那么多欲望。司凤说，我帮你寻找六识，只要是你想要的，我都给你。这是两种截然不同的爱，一个不让你看更多的风景，不让你品尝太多人生滋味不让你懂太多。一个是你可以看大千世界，万千风景，可以拥有非凡的本领、辽阔的人生，我守护你、陪伴你，不介意你比我更优秀。很多女孩无法看到更多风景，不是她不想，是她的原生家庭不许。生二胎的家庭，姐弟组合最多，越是经济条件差的家庭越是要减少对女孩教育的投入。如果只能供一个孩子上大学，很多贫穷的家庭会决定只让男孩上大学。张桂梅的女子高中一共培养了一千多名来自贫穷家庭的女孩上大学，为什么不招男生，因为父母会供男生上高中。初中毕业的农村少女，等待她们的要么是高中，要么是婚姻。为了拥有更辽阔的人生，接受更好的教育是唯一的出路。张琦的视频一度很火，她讲商业思维，涵盖国际国内形势。有个粉丝说：你讲中美对抗，东方崛起，机会公平与教育公平，我不喜欢你，这不是男人关心的问题吗？你触犯了我们的领地，不过我发现你讲得很 有道理。张琦说，我们要给男同胞一点时间，让他们看见女性的成长，女性的解放也是男性的解放，这是社会的进步。

父亲是爱璇玑的，发现她不聪明，反应迟

钝，认为她难成大器。只有司凤知道她是大智若愚。父亲不允许她爱上身份地位与她不匹配的青年，看不见优秀，只看见身份，这是传统的父爱，带着父权的俯视。师兄是爱璇玑的，他的爱是为他自己好，他要她战神的心，不要她领袖的头脑，她放弃思考，他才能实现自己利益的最大化。司凤之爱，爱若琉璃，清澈透明，经历了青春的热烈、现实的冷却、世俗的障碍，依然不离不弃，把生死考验留给自己，把选择的权利交给璇玑。我在现实中见过这样的爱，男生可以上实验，辅导女生功课，女生考上了实验，男生成绩下降只能去四中。女生被实验高中录取后果断分手。他们不是司凤和璇玑，他们是普通的少男少女，在青春期相遇，在青春期分手。有的父亲打压女儿，恐惧女儿变优秀，女儿成就小，就可以留在他身边了，这样的爱实在比不上一个十六岁的少年。

都说富养女儿，富养不是金钱上的宠溺，是情感的丰富，是高质量的陪伴。足够好的父爱和母爱，如同琉璃，是纯粹的、通透的，有高维度的思考，有冷静又温暖的抱持。女儿莹莹说在剧组遇到一个 20 岁的少女，智商高，情商高，目标明确，勇往直前。这个女孩是被富养的，她的父母没有要求她从事所学的专业，没有阻止她远离家乡，没有要求她考编制，他们放手让她去喜欢的行业从最底层做起。这样的爱，像琉璃一样美丽。

司凤是谁？他为什么这么懂爱？他是太阳之子，金翅鸟，传说中的太阳鸟。他象征着阳光、热烈、赤子之心。他爱的女孩，天真笨拙，他引领她，等她觉醒；女孩成长速度惊人，拥有比他更大的成就，他接受她，不卑不亢；女孩雌雄同体，拥有柔软的心灵、领袖的头脑，他欣赏她，以她为荣。他爱朋友，便为朋友两肋插刀，爱灵兽，愿为灵兽涉险，爱一个女孩，便给出一个男性对女性最大的善意。作者说故事的灵感来自《山海经》，由此可见，古典文学常读常新，古典与现代只隔着一面镜子的距离。

作者简介：

王琳，大庆儿童文学协会会员、理事，大庆作家协会会员，黑龙江省文学院第 19 届作家班学员，出版儿童诗集《奔跑的蜡笔画》（合著）。

绍兴记忆

□ 张海军

李白在《送贺宾客归越》中写道：“镜湖流水漾清波，狂客归舟逸兴多。山阴道士如相见，应写黄庭换白鹅。”这是唐代大诗人李白写给贺知章回故乡绍兴的赠别诗。绍兴，古称山阴、会稽、越州，已有 2500 多年的建城史。这里天地钟灵，山川毓秀，越王勾践曾在这里卧薪尝胆，雪耻复国；东晋书圣王羲之在兰亭写了《兰亭集序》，成就了“天下第一行书”的美名；南宋的陆游也是绍兴人，他在这里写下了千古名篇《钗头凤》；近代的绍兴除了是鲁迅先生的家乡外，同时还是开国总理周恩来的祖居地；还是王羲之、秋瑾、蔡元培、马寅初、贺知章等著名人物的故居，用“人文荟萃”真的一点不为过。

知道绍兴，是上学的时候从课本上鲁迅先生的作品中了解的，然后又知道了阿 Q、祥林嫂、少年闰土、九斤老太，土谷祠，以及穿着长衫、站着喝酒、吃几颗茴香豆的落魄秀才孔乙己……大概是受文学作品的影响，多少年来，江南水乡那或高或低、精致错落的白墙黑瓦最能让我为之神往。那些布满了斑驳的苔痕，横跨在小河上的精致的石桥，和那一级一级古老的石阶又该承载着怎样的岁月记忆呢？还有那绍兴特产“乌毡帽”、绍兴人的一大发明“乌篷船”是否还穿梭在小桥流水间……

去年 8 月受邀作为光芒少年文学院的导师，参加了由今古传奇杂志社、光芒少年文学院等主办的“首届光芒少年文学奖暨全国十佳文学少年颁奖典礼（跟着课本读中国）全国文学少年研学团绍兴站”活动，乘坐高铁来到了绍兴。一到绍兴，我就迫不及待地开始努力寻找那绍兴的记忆，哪怕是片段都行，我要感受这座 2500 多年古城的独特文化与风情。

我们入住的酒店在柯桥区。柯桥，是一个充满山水风情与人文底蕴的名字，柯桥二字既包含

了山，也包含了水。山水柯桥，造就了人文柯桥。柯桥原来是镇，现在是绍兴市下辖的一个区。境内有一山，名为柯山，山下有水，古称柯水，水上有桥，名为柯桥。桥旁有亭，称为柯亭，又名高迁亭，三面环水，形似半岛。东汉大文豪蔡邕曾于此取椽竹为美笛，故柯桥又有个充满诗情画意的名字——笛里。唐代大诗人胡曾有一首写《柯亭》的诗：“一宿柯亭月满天，笛亡人没事空传。中郎在世无甄别，争得名垂尔许年？”绍兴柯桥山川秀美，人文积淀深厚；柯桥历史上就是鱼米之乡、纺织之乡、浙东重镇，素有“金柯桥”之称。而今，这里的中国纺织城成了全球最大的轻纺产品集散中心，柯桥因此又有了“全球纺都”的美称。

多水的绍兴，水绘就了绍兴的秀美。作为我国首批 24 座历史文化名城之一，绍兴以其悠久的历史、灿烂的文化和对中华民族的独特贡献而闻名于世。从根本上讲，这些都源于水、基于水、因于水！

江南水乡数绍兴，东方水城在绍兴。绍兴是江南水乡的最佳代表，“东方水城”是绍兴当之无愧的代名词。在绍兴 8279 平方公里的土地上，纵横交错着总长 10887 公里的 6759 条河流。这些河流加上大大小小的库塘、湖泊，使绍兴的水域面积达到了 503 平方公里，占了市域面积的 6.08%；其中的绍兴市区，水域面积 341.7 平方公里，占了市区面积的 11.55% 还多。这样的水域面积，在国内外同类城市中实属罕见。水，因此而成了绍兴的灵魂与血脉，成了绍兴历史与文化的载体，“稽山天下本无俦，任取苏杭做辈流”！

周恩来祖居

越城区是绍兴的老城区，很少有林立的高楼和霓虹灯，也没有川流不息的车流的喧闹，有一

种老城所独有的安然与静谧。老城的树很多，大都是生长了数十年的老树，一座城市的建筑可以变化，在这里生活的人可以更迭，唯有树不可改变！从一棵小树苗开始，树只是按照自己的想法，一年一圈年轮的节奏不紧不慢地生长着，用自己的方式，于白墙黑瓦的民居间，慢慢地诉说着属于这座老城的悠然时光。

周恩来祖居，由陈云题写匾额，又称“百岁堂”，因周恩来总理远祖周懋章之妻王氏寿至百岁，巡抚亲授“百岁寿母”匾而得名。周恩来祖居，位于越城区保佑桥河沿即今劳动路东首，为浙江省省级文物保护单位。占地 2150 平方米，建筑面积 1680 平方米，要比江苏淮安的“周恩来故居”规模小了很多，坐北朝南，共 3 进，是典型的明清风格的台门建筑。

祖居里陈列着一本周恩来总理的工作证，其中在籍贯的本籍栏上，清清楚楚地写着“浙江绍兴”4 个字。周恩来先辈是明朝嘉靖年间迁居绍兴城内，先辈世居于此，后来祖父任职江苏时，举家迁居江苏淮安的。1939 年 3 月，周恩来以中共中央革命军事委员会副主席、国民政府军事委员会政治部副主任的身份回到绍兴，指导抗日，慰问军民，省亲祭祖，并在此与亲友相聚……

鲁迅故里

绍兴最吸引我的当然还是鲁迅故里，鲁迅故里景区现为国家 5A 级旅游景区，是一代文豪鲁迅先生诞生和成长的故土，包括鲁迅祖居、鲁迅故居、百草园、三味书屋等鲁迅儿时生活、求学的真实场所。鲁迅原名周树人，“鲁迅”是其 1918 年 5 月在《新青年》杂志上发表第一篇白话小说《狂人日记》时首用的笔名。鲁迅故居位于绍兴古城的都昌坊口，鲁迅从出生到 18 岁去南京及以后回乡任教期间，读书、居住、生活皆于此。

在繁茂的皂荚树掩映下的白墙黑瓦间，鲁迅先生醒目的黑白头像似在凝神沉思，又仿佛是在注视着来往的行人，如此近距离与先生默然相对，心里的敬仰之情顿时油然而生。想起 100 多年前的那个秋天，先生最后一次从这里离开去往了上海，直到 17 年后先生去世，他再也没有回到过生养他的家乡，这也曾一度是文坛谈论的话题。虽然先

生再也没有回到过家乡，但我知道，他的内心一定对生养自己的地方有着深深的眷恋，这眷恋也就分布在先生那些描写家乡的字里行间里了。而 100 多年后的今天，一个对先生深怀敬仰和对文字无比热爱的中年男人来到这里，欲寻先生的些许气息，也不知道先生的在天之灵能否感知得到？

先生的故居是那种典型的江浙民居白墙黑瓦的风格，进到庭院，里面坐落着两幢房屋，其中一间便是著名的“三味书屋”，读过这篇作品的人都知道先生小时候就是在这里上的私塾。据说这“三味书屋”中的“三味”有两种说法，一种是鲁迅先生老师寿镜吾的说法：“布衣暖，菜根香，诗书滋味长”；另一个含义则是“读经味如稻粱，读史味如肴馔（转），读诸子百家味如醢（西）醢（海）”。无论哪种说法，都是在说做人和做学问的道理。

在鲁迅先生的画像前塑有一座绍兴师爷的铜像，师爷头顶瓜皮帽，戴着眼镜，手持一卷书颌首微笑，头上的瓜皮帽和胡须却被游人摩挲得锃亮，这会不会对师爷缺乏敬重之心？毕竟在那个时代，绍兴师爷名满天下，全国大大小小的办公场所的文案人员中几乎都有绍兴师爷，因此也才有了“无绍不成衙”的说法，这也说明那个时代的绍兴人聪敏好学，文风盛行，也是文化潮流的一个代表！

先生的故居在一条不太宽的街巷里，巷子大概有 100 米长，巷道用灰麻色的石条铺就，在巷道两边依次整齐排列着售卖各种纪念品和老绍兴黄酒、茴香豆、臭豆腐等当地特产的店铺，各家店铺里都有三三两两购物的游客。

先生故居前的巷道里塑有老翁向孩童售卖零食的铜像，雕塑技艺高超，动作、表情惟妙惟肖，令人赞叹！按照先生作品里的说法，当时离这条街不远处应该有一个中药铺，我能想象得到当年一个“比药铺柜台高不了多少”的小男孩匆匆地跑到药铺为生病的父亲抓药，焦虑地看着药铺的伙计煎药的情景。

我在这条幽静的小巷里找到了先生笔下的“土谷祠”，坐东向西，门楼不甚高大，两边有简单朴拙的回廊，祠堂里冷冷清清，也没有什么香火，两尊高大但却有点灰扑扑的土地公婆居中而坐，当年的阿 Q 就是在这里歇息，然后梦到了吴妈的吗？

在那个时代，能读私塾的家境都很好，先生的家里居然设有私塾，其家境就是在整个绍兴恐怕也是很殷实的，这也为先生以后的文学成就打下了坚实的基础，甚至能去日本学医也就有了必备的条件！私塾里面的空间并不是很大，中央一张极具古韵的八仙桌，这应是当年所用之物，已是弥足珍贵，紧挨着墙壁的是一排较小的桌椅，当年孩童们就在这里读书，略微往后一张书桌的墙壁上有一铭牌，注明这就是先生小时候就读的位置。先生的书桌上刻着一个小小的“早”字，有一天先生因事上学迟到了。寿镜吾老先生严厉地对他说：“以后要早到！”先生默默地回到座位上，在书桌上刻了个“早”字，也把一个坚定的信念深深地刻在心里。从那以后，先生上学再没有迟到过，而且一生勤奋努力不松懈。

我一时兴致上来，竟在八仙桌旁坐下，轻抚着光滑平整的桌面，思绪已是去往了 100 多年前的那个时代，自己仿佛就是那教私塾的老先生，桌上放一把戒尺，戴一副水晶眼镜，一手轻捋胡须，另一手持一本古卷，听着稚嫩的童音整齐地诵读《千字文》，想着那位老先生满腹的之乎者也，怎么也不会想到自己竟调教出一位在世界文坛有着巨大影响力的文豪。

先生祖居家风醇厚

穿过故居的巷子，对面便是“鲁迅纪念馆”和先生的祖居。祖居里面有极富名气的“百草园”。园子不算很大，几株黝黑的老皂荚树倚墙而立，粗过环抱，按照先生书里的说法，这里应该还有桑葚树，枝干虬曲而苍劲，虽然已过百年却依然枝叶繁茂，遮天蔽日，几乎笼盖了小半个园子的天空，想必这几株老树在先生幼小的时候已经存在了。园子里栽植有几畦整整齐齐不知名的草本植物，在菜畦边有一口精巧的水井，上面是光滑的青石栅栏，这是用来汲水灌溉菜畦的，水井旁边立一块镌刻“百草园”三个字的石头圆润而光滑，这便是曾经带给幼年时期的先生最多快乐的地方了。

在百草园后面便是先生的祖居，先生的祖父

周德清老先生在同治年间被钦点为翰林，这在当时的绍兴是极大的荣耀，当然，这对周家来说更是如此，因此，先生的祖居建筑自然不同凡响。先生祖居老台门，占地 3000 平方米，青瓦粉墙，一律砖木结构，坐北朝南，前临东昌坊口，后通咸欢河，东边紧靠戴家台门，与三味书屋隔河相望，是一座典型的士大夫风格的住宅。

住宅的正堂上悬挂一块黑底金字的匾额，一笔正楷：“德寿堂”，这里是先生家会客的场所，墙壁上有松鹤延年的中堂画，一副对联分列左右：“仁爱笃厚积善有徵，福禄寿喜长生无极”，此联体现了先生深厚正统的家学渊源和令人敬仰的淳朴门风。

一张明清风格的长条几案前，做工精致典雅的八仙桌，座椅依次摆放，厅堂幽静而肃穆，让人顿生崇敬之心。回廊外，茂竹和绿树掩映间，一条幽静的石板小径通向后面的起居卧室，由于游览实属浮光掠影，所到之处的人文景观难以一一表述……

由于时间关系，除了鲁迅故里景区、周恩来祖居外，兰亭、沈园、越王台等一些景点没能得以成行，心中不免有几分沮丧！但是会有机会再去那座散发着女儿红和水墨芬芳的城市的，我想应该不会太久，因为我的心里已经和绍兴结下了解不开的情愫，最好是在深秋季节，悠然信步在绍兴老城的青石小巷内，和煦的阳光透过树荫把斑斑点点的光影铺洒在街头，也铺洒在我的身上。然后找寻咸亨酒馆坐下，要半斤老花雕，一碟茴香豆，像孔乙己那样，数茴香豆，喝花雕酒，然后于微醺间到河汉内坐一坐那乌篷船，听那艄公说着软糯的绍兴话，看那艄公慢慢摇桨，有粉白浅红的花瓣纷纷飘落，那船便在曲曲弯弯的、漂浮着许多花瓣的河道里悠然穿行，犹如穿越时空隧道……

作者简介：

张海军，笔名海尔，作家。祖籍无锡，现居江苏淮安。已公开发表各类作品 2000 余篇（首），共计 200 万字，作品曾多次获奖。出版有文集《逐梦 30 年》，游记《味道 70 城》，诗集《守望栖息地》，现经商。

扬州观音山禅寺

□ 白晓辉

扬州观音山禅寺是真寺院，坐落在蜀岗观音山上。蜀岗是横亘在扬州北面的巨大土岭，境内峰峦起伏，湖泊密布，河流交织，茂林修竹，是风水宝地。

还未下车就看见一片大湖泊，湖畔垂柳依依，湖水碧绿如玉，有野鸭嬉戏。湖泊北面山上，茂密的丛林中隐隐约约露出观音禅寺的巨大建筑群，黄墙、黛瓦，紧密而错落有致，宛如一座城堡。寺院东邻是修复的唐城遗址成象苑，西面是大明寺，那高高的栖灵塔，仿佛也成了观音山禅寺的一部分。

走到山门，看到一堵巨大的照壁，上书：“南无观世音菩萨”，照壁右边有个精美的砖雕门楼，上书：“观音山”，门口两头石狮子憨厚可掬。那寺院却不见了，只是密林中影影绰绰露出几条屋脊、几片黛瓦、几段黄墙。入门洞，沿着山路逶迤上行，山路铺着小青砖，每隔一段距离又有一条横放的石条。或许是扬州一年四季烟雨连绵的缘故，砖缝中居然长了星星点点的水草。深秋的清晨有点凉，又飘着细雨，地面湿漉漉的。远上寒山石径斜，小径左边是寺院鹅黄的围墙，那庙宇如同影子般若有若无地在茂密的丛林中隐现，右边是低矮石墙，石墙外是波光粼粼的湖。

快到山门时，树木开始变得稀疏明朗，先看到一座高大的房子，窗户上方镶嵌了精美的砖雕，房子旁边有一座两层八角亭，古朴而典雅。

山门黄墙、黛瓦，正面是马头墙形状，还真像“山”字，里面供奉着哼哈二将，有卖香烛的柜台，那售货员对游客若无睹，只顾踱来踱去念经。

过山门迎面是一堵墙，镶嵌着“名山胜景”巨大石刻，为清朝文物。东面通往寮房（僧人生活区）的柴门紧锁，遂西拐，山门后墙壁和迎面墙壁半空伸出一个门楼，上书：第一灵山。过门楼，左手边是一个亭子，放着打扫庭院的工具。

仰面看到在山门外看到的那座高大的房子，房子砌在十三层石阶上，十分陡峭，刚才看到的

八角亭正在头顶。

继续前行，到达天王殿前的大平台上，台子正前方有一个巨大的池子，上书：梵天香海。观音山为扬州地势最高的地方，相传平台是“江淮南北，一览可尽”的胜地。我极目远眺，也只是看到瘦西湖和远方林立的楼房。

天王殿是座古老的殿，顶部的屋脊上用黛瓦堆积出镂空的图案，门和门槛不知道用了多少年，都开始腐朽了，墙壁也斑驳陆离。进殿，迎面是巨大的佛龕，供奉着弥勒佛，佛两边供奉着四大天王。

过天王殿迎面是个巨大的香炉，香炉通体黝黑，触手可及的部位却又被抚摸得澄光发亮。香炉后是圆通宝殿，单层重檐式建筑，由楹柱隔成三间，楹柱间隔扇门窗连接。或许是年代太久了，那门窗的油漆颜色发黑，斑驳脱落。走进大殿，有一座巨大的石龕，石龕上是莲花宝座。观音菩萨左腿盘膝而坐，左手自然地放在左腿上。右腿却屈膝，脚踩在莲花宝座边缘，右手放右膝盖上，微笑。我还是第一次见到观音菩萨这样随意的坐像，这么让人亲近，好惊讶。菩萨两旁的高台站着善财和龙女，东西靠着墙壁的神龕上各站立十六尊观音菩萨化身，恰似孙悟空的七十二变。

圆通宝殿的东侧是伽蓝殿，敬奉关羽。伽蓝殿门口南侧有个上锁的木门，通往山门下看到的那个有精美窗雕的房子和八角亭子。西侧有座配殿，没有名字，穿过配殿后门是敬奉观音菩萨的别院。天王殿、伽蓝殿、圆通宝殿和这没有名字的配殿正好成一个小院落。

观音殿后面是座两层的硬山式大殿，被楹柱隔成五间，楹柱间隔扇门窗连接，门窗上有很多方格。一楼是般若堂，堂内供奉达摩祖师画像。般若堂东端有门洞，推开木门，沿曲折盘旋的木梯往南，再回身往北，再折身往西沿走廊到二楼的大悲楼，走廊尽头放着几张椅子，坐着一位老

老屋（外一篇）

□ 孟祥志

岁月让老屋淡淡地隐退了，但刻在我的记忆中的老屋还是老样子。

老屋建于 20 世纪 60 年代，土坯的山墙，杨木的檩子，碱土泥抹的盖儿。老屋坐北朝南，一共三间。屋前是园子，围着长方形的墙。春天，种上了黄瓜、茄子等小秧苗，一到了夏天，雨水充裕时，园子便蓬蓬勃勃起来，溢出来的清香，环绕着老屋。

老屋住着我们一家三代人，有爷爷、叔叔、父母，还有我们兄妹八人。夏日的晚上，夕阳西下，落日的余晖便洒进了干净的院落，一家人沉浸在祥和中。这时，爷爷拿着一个小凳坐在了屋檐下，他笑咪咪地看着围过来的孙子和孙女们，在一张张小嘴的央求下，爷爷的话匣子就打开了。其实，爷爷算不上一个文化人，但三年的私塾还是让爷爷有别于一般的庄稼人。他讲的故事里，有英雄好汉，也有鬼啊神啊什么的，讲也讲不完，好像他的肚子里，装的全是故事。我们听得入迷，爷爷讲完一个，我们还要让他讲下一个，直到夜幕越来越暗了，还是不肯进屋去。爷爷的故事潜移默化地影响着我们，有些人生道理，至今都在受用。在我们兄妹八人中，有五人当上了教师，其中三人曾是学校的领导，并晋升为副高级职称。

东北的冬日昼短夜长，那个物资匮乏的年代，很多日常用品都是自己动手制作，我家也不例外。一到了夜晚，屋里的地上，三个哥哥蜷缩着身子，在昏暗的灯光下，埋头编织着席子。编好的席子挑出一两张留作家用，其余的全部卖出去，换点零花钱，买些油盐酱醋、针头线脑。如今想起来，坐在散发着淡淡香味的席子上，好像比坐在席梦思上都好。而炕上的母亲，有如柜台上的座钟，挺拔着身板儿，正用拨拉锤子（一种用猪骨棒做成的原始纺线工具）打着粗细均匀的麻绳。妈妈说，她不会用手直接捻麻绳，捻绳子她只会用拨拉锤子。母亲把一只手高高地举起，提着线锤儿，另一只手灵巧地拨动着，然后把仔细挑出来的麻

匹儿一绺绺地续接上去，用锤子转动的自然力上劲儿，这样一根结实的麻绳便打成了。那绳子又细又长，长得没边没沿儿，我总是觉得那绳子能把地球拴起来。绳子是用来做布鞋的，母亲把打好的格褙裁剪后，用绳子一针一针地纳成千层底，然后做出一双双样子有别的夹鞋和棉鞋。这些鞋看上去虽然有些土气，但穿上它松软舒适，特别耐穿。在那些极寒的天气里，穿着母亲做的棉鞋，不觉得怎么冷。踏在冰雪里，仿佛妈妈的体温从脚下源源不断地往身上涌。

我的几个哥哥都有音乐的天赋，他们会演奏许多种乐器，像唢呐、笛子、二胡、手风琴等，这些乐器一到了他们的手上，就像被赋予了灵气，嘴一吹、手一拉就弄出了惟妙惟肖的动静来。大哥更是通晓乐理，经常给几个弟弟作指导。四兄弟中，三哥会演奏的乐器最多，不论什么样的乐器，到了他手里，用不了多大会儿，准能演奏出好听的曲调，听得我们都把眼睛瞪大了。一闲下来，哥几个就坐到一起边演奏边切磋，悠扬的乐声在小屯的上空蔓延，引来一伙伙邻居，他们围在老屋的窗前笑呵呵地听着，美美地享受着，不时有竖起来的大拇指。

在不经意间，时光已经带着我们一点点地长大了，就像一窝羽翼渐丰要出飞的小鸟，我们这些在老屋里出生和成长的孩子，都一个个离开了那个留存着我们体味的摇篮。

90 年代初，老屋拆了，我家在原址上又建起了一座房子，现在我的两个侄子住在那里，接续着老屋的过去和将来。

我想我的老屋，常常在梦里与它相见，醒来的时候，眼睛湿漉漉的。我想，那不是个梦多好，让我们一同走进老屋，就别再出来。

我的参军梦

每一个人都有自己的梦想，只是时间段的不同，梦的内容也不尽相同。我青年时期的梦想，就是参军，保家卫国。

我的祖籍是闻名于世的武术之乡河北沧州，自古燕赵多义士。爷爷的爷爷是一名闻名遐迩的

太太。我向她打个招呼，她热情地招呼：“坐下来歇歇吧。”我问她：“为什么庙里的临近墙壁的栋梁都大半镶嵌在墙壁里了？”“这是老庙，有几百年的历史了，老庙都是这样。”她说。观音山禅寺初建于元代，大悲楼和一楼的般若堂实在是太古老了，那楹柱和门窗上的油漆都发黑，脱落，木头发白，好多地方都糟烂掉。二楼走廊边缘的横梁都变得高低不平，还有一段横梁似乎摇摇欲坠。楼梯和大悲楼的地板用木板铺成，因年代久远，油漆磨光发白，还有地板从中间裂为两片，走上去吱吱响，随着脚步一颤一颤。我说：“这寺院真好啊，很多寺院都成了敛财公司，你们却不收费。”“有人想要收费，我们主持不让，我们庙里多余的供品还常常送给扬州的小庙呢。”老太太说，“我在这里做义工。”大悲楼的最西侧一间房和中间大殿被一堵墙隔开，陈设简单，是义工午休的地方。

大悲楼是寺院最高处。凭栏望去，西面是一个院落，院落后露出半截大明寺的栖灵塔，西南面观音别院里一大棵金桂开得正艳，随风传来阵阵沁人心脾的清香。正前方是圆通宝殿的屋脊，仿佛触手可及。远看观音山禅寺像一个城堡，历史上还真建过城堡。隋炀帝曾经在此建过迷楼，隋亡楼毁。南宋奸相贾似道守扬州在迷楼旧址建摘星楼，明朝改名为鉴楼。听说鉴楼位于圆通宝殿的东侧，我往东眺望，只看到一个小院落和层层叠叠的黛瓦、屋脊，又有一堵大殿墙挡住了我的视线，又无人指点，看不出哪座是鉴楼。我想眺望寺北，征得老太太同意，进义工休息室推窗看寺院北侧，那一带是郁郁葱葱的密林，林里隐藏着村庄，传来阵阵鸭、鹅、狗叫声。老太太看我感兴趣，就把义工卧室通往大悲楼的小门打开，笑着说：“可以进去看看。”我感激地道谢并走进去，空荡荡的大殿里，只有我和千手观音，屋内没有灯光，阳光从门窗微弱地透进来，洒在殿里，柔和而清静，第一次一个人离菩萨这么近，突然感到震撼和激动，内心犹如照进一束光芒。

般若堂东南侧配殿，敬奉地藏王菩萨，西南侧配殿敬奉观音菩萨，三个殿和前面的圆通宝殿又成了一个院落。观音山禅寺虽然占地面积小，却别有洞天，楼阁后还是楼阁，院落连着院落，屋脊压着屋脊，层层叠叠，很美。

下楼坐在般若堂前的石阶上休息，喝点饮料。

庙里很少看到和尚，正好一位出家人路过，我给他打招呼，他微笑着留步。我问他：“请问是不是佛学院毕业的？”他说：“不是，我是河北农民，出家不久。”我又问：“听说你们过午不食，为什么？”“真正修行的人一天只吃两顿饭。午后，是牲畜进食的时候，晚上是鬼魂进食的时候。”他指了指自己的喉咙说：“饿鬼看到人吃饭会嗔怒，会喉咙冒烟而痛苦。”真是我佛慈悲。

我又问他：“为什么只剃光头，不像电影里那样点几个点呢？”他笑了，说：“没出家之前，我也以为出家人头上都要点戒点的，出家了才知道不是这样。不过我只是沙弥，没有受戒，还不是比丘（和尚），很多事也不懂。”看他很真诚地给我讲解这么多，想请他喝饮料，问：“你可以喝饮料吗？”他连忙双手合十，说：“谢谢哥。”我一愣，他也发现错了，赶紧说：“谢谢施主。”又说：“可以喝，不过我是沙弥，不能私自收施舍，您可以放在供桌上，我们寺院统一收起来，分给大家喝。”我向沙弥道谢。

辞别沙弥，刚走几步，碰到一位穿着破旧僧袍的大和尚，问他把饮料供奉到哪里。他说：“放在观世音菩萨前的供桌上吧。”我就折身回去放下饮料，突然，有人伸手递给我两个橘子，我吓了一跳，问：“干吗？”回头一看是大和尚，他说：“给你吃，刚从供桌上拿下来的。”看我吃惊，又说：“供奉过菩萨了，可以吃的。”我感激地接过橘子。

般若堂的西隔壁是个单独的院落，北侧的大殿里敬奉着毗卢遮那佛（大日如来），佛东面是文殊菩萨，西面是普贤菩萨，还有众多侍从。院落西侧是两层的香光阁，不对外开放。

香光阁北面有向下的走廊通往后院。后院宛若世外桃源，有大片的田地，看到有男男女女在种菜，大吃一惊。和他们攀谈才知道，他们是附近信佛的人，有义工也有居士。后院还有一个大池塘，名天池，传说清代乾隆皇帝曾取天池的水泡蜀岗茶。后院有厨房，还有几间客房，居士可以免费食宿。“在这里走走可以，不要去寮房。”他们告诫，“寺院里只有沙弥可以来回走动，师父都在闭门修炼，不要打搅。”我才恍然大悟，怪不得只在伽蓝殿里遇到一位反复诵经的老僧，还有那个大和尚和沙弥。正好刚才遇到的那位沙弥过来，远远向我点头微笑。

（下转 045 页）

镖师，开过镖局。也许是先祖的豪气和尚武的血脉在我身上还一息尚存，更何况我的父亲也曾是一名军人，他参加过八路军。最为难得的是我的爷爷对我的影响很深，他常说：“好男儿，就应该去参军。”因此，在我幼小的心里便埋下了参军的种子。

读初二的时候，那一年部队来征兵，父亲对我说：“你去当兵吧！”我听了高兴得不得了，那几天，书也读不下去了，总是心不在焉，心想很快就要成为一名解放军了，身穿草绿色军衣，戴上红领章和红帽徽，手持钢枪，站岗放哨，多威武，心里像长了蜜似的。可没过几天，父亲又对我说：“你现在当兵还不是时候，总得把学业完成了，最起码得初中毕业，部队更需要有文化的人。”想想也对，还是听父亲的话吧，可是心里还是有些不甘。

时间过得飞快，一晃我初中毕业了，但那一年我没有参加中考，而是选择了复读。一是等着参军，二是为了学业不再荒废，在学校里多少也能再学点知识。那一年是一九八二年。

在等待中煎熬着，终于到了征兵的季节，我和我的小学同学一同到大队民兵连长那里报了名，之后就焦急地等待。征兵体检的前一天晚上，我躺在炕上，辗转反侧，难以入睡，也许是兴奋的缘故吧。父亲也一样，他在不停地抽着烟，烟雾弥漫了整个屋子，那若隐若现的烟头，摇曳着夜的黑暗，我不知他在想些什么。

第二天，吃过了早饭，父亲只对我说了一句话：“上你大哥家剪剪头。”说完便扬长而去。

我不知道父亲对我说这话是啥内涵，做过校长和厂长的父亲从来有话都不直说。

我还是去了大哥家，大哥剪得很认真，花了

好长时间。剪完之后对我说了很多推心置腹的话，大哥是中心校校长，很会做人的思想工作，主旨就是劝我不要去参军了。我虽口头上答应了不少参军，但又偷偷地跑到公社去参加体检。可是到了那里才知道，原来大队民兵连长根本没有把我俩的名字报到公社。气得我的那个同学把民兵连长的帽子夺过，甩出了很远，并气急败坏地骂了他几句。时至今日，我俩也没明白为啥没有给我们报名。

时光陡转，岁月轮回，很快地又到了下一年的征兵季节，我又萌发了参军的想法。我把我当时的想法跟我的一位小学老师说了，他是一个很老实正统的人，他把脸一扭，有些不高兴地说：“净瞎扯，有一份工作，好好地干着得了，当什么兵！”一盆冷水泼在了我的头上，也湮灭了我的参军梦想。

静下来想想，还是不去了吧，这时我的家境已非常困窘，年迈的父亲身体不好，已从公社化工厂厂长的位子上退下来，在家养病。妹妹还在上学。一家子的生活负担，就落在了我的肩上，我要是参军一走，家里怎么生活，痛定思痛，只有忍痛割爱吧！

弹指一挥间，转眼四十余年，时光在罅隙中悄悄地流走，我也由一个风华正茂的年轻人成为一个花甲老人，但参军梦想一直没有泯灭，只是人生没有返程票！

作者简介：

孟祥志，黑龙江省肇州县人，高级教师，大庆市作家协会会员。有作品发表在《中国矿业报》《鸭绿江》《岁月》等报刊。

滚蛋吧，随意写作，只有把你从我的心中剔除，我才会爱我所爱，才能绽放最完美的自己。

作者简介：

蔡丽丽，女，高级教师，任教于咸阳市长武县初级实验中学，陕西省教学能手，多篇文章发表于国内各报刊。

散·文·现·场

三道堰

□ 陈国清

我们第一次到三道堰是女儿的同学来接的。她说三道堰是水乡，那里很好玩，除此以外，还有各种独特风味小吃。

一到三道堰，我就被吸引住了，从四面八方来的人络绎不绝，各种卖名特小吃的喊叫声不绝于耳；宽阔的河面，清凌凌的河水哗哗地流淌着……河边摆满了各式各样的茶摊，她们在那里喝茶聊天，我独自一人顺着河边往上河走。越往上走，出现了一些凉亭以及巨大红岩石上的壁画。壁画上画的是渔夫正在捕鱼捉蟹、河面上来来往来的商船和繁华的码头上装卸货物的场面，那些壁画好像在诉说着三道堰沧桑而悠久的历史。担心时间长了，她们等久了，就到此为止。

她们早在那里等我。女儿的同学说，午饭已经订好了，今天中午是三道堰的特色菜苗苗鱼火锅。

苗苗鱼火锅，是由草鱼、鲈鱼、鲢鱼等四五寸长的鲜活小鱼，用独特的调料、特制的铁锅煮上十多分钟即可，吃起来细嫩，味道鲜美，真是人间少有的美食！

午饭后，她们转街去了，我随心所欲地到了上午去的地方。我继续往上走，凉亭和壁画没有了，便是一片辽阔的湿地公园，湿地公园里长满了高大的垂柳和不知名的树木。河面还是那么宽，偶尔河面上出现了三三两两的野鸭，它们时而露出水面，时而又没了踪影。前面是一些蜿蜒曲折的小路，很少有人去。一看手机上的微信运动，已经走了两万多步。我觉得有些累了，就在一块光滑清浄的平石上坐了下来。清清的凉风徐徐地吹了过来，吹得树叶沙沙地响，吹得河面起波浪。那波浪犹如一张巨大细柔的丝绸铺在宽阔的河面上似的。我坐在那里，看着这一切，好似进入了美妙的童话世界……

我回到原地方，已到五点，回到犀浦已经八点了。那天晚上我做了一个梦，梦见我回到了家乡。我老家住在川北一个乡镇的乡场上，挨近河边，那河叫塘清河。20世纪80年代，河里的水也像三道堰的水一样，清凌凌的，各种鱼儿应有尽有，还有野鸭、翠鸟等水生鸟类。整个夏天，我们很多时间都在河里游泳。后来由于住户人口的增多，场镇上没有修污水处理设备，满街的污水，包括人的粪便全部排在河里，几年后，塘清河就成了一个污水河、臭水河。当看到三道堰的水时，好像又回到了家乡，看到了几十年前的塘清河。

一个月以后，女儿开着私家车，带着我们一家人又到了三道堰，当然还是去看水、吃苗苗鱼火锅。我们去时已是十多点了，三道堰人很多，尤其是节假日和双休日，考虑到不好找座位，就在挨近河边的一家餐馆把座位订了下来。离吃饭还有一段时间，她们看水聊天，我就向下场走去。河边到处都是茶馆，街道上各式各样的商铺比比皆是。走了五六百米，有一家书店。见到书店，我兴奋不已，便走了进去。这家书店与别的书店不同，卖的全是旧书。我在里面浏览了一遍，找了几本，一本是巴尔扎克的《农民》，一本是左拉的《萌芽》，还有罗曼·罗兰的《约翰·克利斯朵夫》一至四。

“老板，这六本书多少钱？”我紧紧地把书抱在怀里爱不释手。

我进来时还有几个顾客，不多一会儿他们都走了，只有一个年龄在六十岁上下，穿着朴素、剪着平头、瘦削脸庞的男子在整理一堆旧书。我估摸着，他可能就是店老板。

见我问价，他放下手中的活儿，来到我面前，看了看书，和颜悦色地说：“老师，您随便拿几个钱吧，四十五元如何？”

“啊，才四十五元？”我感到惊讶。

这几本书是我几十年前没有买到的，现在买到了手，弥足珍贵。以现在的书价，这六本书，其中一本都不止这个钱。

“老板您不是在开玩笑吧？”我满腹狐疑地问。

“老师，我没有开玩笑！以后如果您还要，我这里旧书多的是。”他真诚地说。

“我喜欢看书写作，这些书都是我多年想买没有买到的！”我乐此不疲地说。

听说是搞写作的，他问：“老师，贵姓？您住在哪里？如果以后还需要什么书就找我！”

“免贵姓陈，老家阆中，来成都两三年了，现住犀浦镇。”我说，“那好，随时光临！”

见书这么便宜，我还想多选几本。在选书的同时，我与老板聊着。从说话中便得知了他开这个书店的原因。

老板姓冯，叫冯天铭，今年六十五岁，住在青羊区，与老伴生活在一起，有一女，已出嫁。他当过知青，曾在一家机械厂工作，现已退休十年了。他说，他这一辈子什么爱好都没有，唯独喜欢收藏书。从当知青时他就在收藏。刚参加工作时，每月工资才三十二元，他要拿一半工资出来买书。他参加工作三十六年，足足买了三十六年书，从来没有间断过。到退休，他已经收藏了一万多本书，家里堆放的都是书。两年前，他病了一场，手头没有多余的钱，病好了，钱也就花光了。眼看人越来越老了，见堆积如山的书，他跟女儿说，让她把书拿去，开个书店什么的，这也是一笔财富呵！可女儿却说，她才不要，她有正式工作。女儿不要，万一哪天他不在了，这么多书怎么办呢？跟老伴商量，于是，他就有了开一家书店的想法。一来卖一部分资金出来，二来有事做不寂寞。打算在青羊区租门面，可是青羊区的门面太贵了。一次随亲戚到郫都三道堰来玩，见三道堰人多，又是水乡，于是就租了这个门面。二〇一七年春节过后就开业了。第一年亏损了三千多元，今年有望盈利。

“收藏这么多书，您家里人支持吗？”

“女儿是支持的，但她已经出嫁了。她母亲不支持，但也不怎么反对。”说着，他就到柜台上给我拿了一本新书出来，说，“陈老师，这本书不

错，是郫都人写的，我送给您。”

我拿起看，书名《码头》，作者是孙宗烈。

“这本书就是写三道堰过去发生的事，写得很好，很真实！”他说。

“谢谢！”我从冯老师手上拿了过来说。

除了手上这六本书外，我又选了十多本，总价一百二十元。

考虑到家里人在等我吃饭，我要了冯老师的电话号码，提着两包书，匆匆地走了。

三

我如获至宝，每天爱不释手。一个月左右，我把书看了一半。我打算把从冯老师那里买来的书看完后，再去读《码头》。有一天，我刚吃过午饭，不经意间拿着《码头》看了一会儿。书中的内容把我吸引住了，尤其是写“袍哥”那些章节。我的长篇小说《百年沧桑》也有描写“袍哥”的情节。但对于“袍哥”之事，我知之甚少，关于写“袍哥”这方面的资料和书籍也没有。那天午觉都没有睡，一气看了二十多页，四五天就把书看完了，我有一种急切想见作者的心情。我把我的想法告诉了冯老师。冯老师说：“可以，如果您到三道堰我就给孙老师打电话，请孙老师到三道堰来。”

隔了没几天，我又去到了三道堰。这次是坐公交车去的。

我去得很早，七点乘的车，不到八点就到了。冯老师说，他已经给孙老师打了电话，孙老师大约十点钟来。

我把去年出版的《百年沧桑》带了十本给冯老师，另外给孙老师留了两本。在等孙老师的同时，我又在冯老师的书店里选了二十多本书，支付了钱放在门口。

这时一位黑瘦、高个、满脸核桃纹的老人，从冯老师手里拿过我的《百年沧桑》翻了又翻，笑了笑说：“这本书是您写的？我叫厚薄，我是搞艺术的，住在三道堰。”

“陈老师，厚薄老师是个雕刻艺术家，我来三道堰时结交的第一个朋友。”冯老师说。

听冯老师这么一说，我对跟前这位瘦高老人肃然起敬。

厚薄老师说，他从事雕刻艺术四十多年，出版了五六本专辑。他说他还另外还摆了个摊位，边说着就把我带到他的摊位上。他的摊位离冯老师的门面只有四五米。那摊位很小，不到两平方米，上面摆放着玉石、兽骨、木质雕像，有的如拳头般大小，有的如拇指粗细，有人物、动物、昆虫、花草等，那些雕像小巧玲珑，惟妙惟肖，栩栩如生。

正当我看得入迷时，冯老师对我说：“陈老师，孙老师来了！”

只见冯老师门口站着一个戴鸭舌帽、拄着拐棍的古稀老人。

“孙老师，这就是陈老师！”冯老师介绍说。

我与孙老师认识后，他把前几年写的《被历史湮没的背影》一书给了我。这是一本写西汉时期的大儒扬雄的书。扬雄出生在郫都区，史称西蜀大儒。我把《百年沧桑》给了他。通过交谈得知，孙老师是郫都区三道堰人，郫都区中学教师，现已退休。他的《码头》曾获成都市第六届精神文明建设“五个一工程”优秀奖。他说他这几年得了腰椎间盘突出，今天还在医院里理疗。听说我要来，他连理疗都没有去，打了个出租车就来了。我听了很感动。

（上接 040 页）

出后院，过敬奉毗卢遮那佛的院子，沿圆通宝殿西侧的走廊往山下方向走到西苑。西苑是个带围廊的花园，桂花飘香，有一方小莲塘，塘旁有个古老的两层八角亭，亭旁有看云轩，里面敬奉西方三圣，是诵经的地方。

游玩西苑，走西边出口下山，突然听到身后有人叫我就停下来，很快跟上来一位回家的义工，她问：“你刚才和我们住持谈的什么？”“住持？”我一愣。“刚才和你谈话的师傅是寺里的住持法融法师啊。”我大吃一惊，好一位衣着简朴、目光慈善、纯净的大师！

我去过江河南北许许多多城市，也去过这些城市里许许多多寺院，发现很多著名寺院商业气

那天中午我请他们吃饭，便叫厚薄老师一道去，厚薄老师说：“我每天都是把干粮带上的。”他把随身带的干粮（馒头）和水壶拿出来给我看。他说他是甘肃省人，甘肃省过去很穷，很少有白米大面，他是吃窝窝头长大的。他不去，我也没有勉强。本来是吃苗苗鱼火锅的，但孙老师在理疗忌辛辣。在一家餐馆里，我点了很多菜，都被孙老师退回了，他说点多了吃不完是浪费，只要了一个豆腐、一盆血旺、一个炒菜和一盆蔬菜汤。

饭后，我与孙老师聊了很久，都是关于文学方面的事。

自那以后，我经常到三道堰去，除了去看那里的水乡、吃苗苗鱼火锅外，冯老师的书店是必去不可的。

作者简介：

陈国清，四川阆中人，现居成都。四川省作家协会会员、成都市郫都区作家协会副秘书长。多篇文章见于《四川日报》《四川农民报》《四川党建》《青春》等报刊，作品多次获奖。著有长篇小说《乡村情怀》《采购员安顺儿》《百年沧桑》，中篇小说集《野棉花》等。

息太浓，宛若公司。扬州观音山禅寺却不这样，是佛教徒真正清修的寺院，到此不但能感触到岁月的沧桑和厚重，更能感受到心灵的平静和震撼！

山不在高，有仙则灵，观音山山灵，被称作“第一灵山”。听扬州人说：“每年农历六月十九，来观音山禅寺烧香队伍有数里长。”

扬州观音山禅寺是真寺院，很值得看看。

作者简介：

白晓辉，男，汉族，1979年生，河南省平顶山市鲁山县人，平顶山市作家协会会员，现居宁波。

李滨的诗

□ 李滨

致母亲

姚云英，今生的大恩
难以回报

如果有来世
我要做一头小毛驴
驮着您嫁入一户好人家

草民

我常说自己
就是一介草民

可又说不清
到底配做哪一根草

梵高颂

我向梵高学习
学习他叼着烟斗儿
学习他和高更交朋友
学习他画扭曲的向日葵
星空 树根 麦田群鸦
学习他给弟弟写信
学习他孤独
学习他疯
却没有勇气学习
他割掉自己的耳朵
更没有勇气学习
他朝着自己的胸口
痛快地开了一枪

猫

深夜的楼下
草丛里
有只猫在叫春
一直在叫
不停地叫
越叫越像是
一个人
在哭

作者简介：
李滨，中国诗歌学会会员、山东省作家协会会员，
出版诗集《旧礼堂的月色》。

石友

□ 黄琨瑞

想写一首诗
发表在无人经过的荒漠
如果有幸被你碰到
那是我心中无法直达的秘密

想画一幅画
色彩或明或暗
如果有幸被你看到
那是我想要实现的美好愿望

想作一首歌
曲是生命里浮浮沉沉的篇章
如果有幸被你听到
那一定是百年难遇的重逢

想寄一封简章
投入茫茫人海
那里有我未露的锋芒
未掩的张扬
如果有幸被你收到

请留下他的歉意
待他成长

想仰望一片星空
寂然的亮光
深邃的梦想
无尽的愁思
如果一刹那
我们目光交错
那是前世的因缘
你和我有一样的仰望

亲爱的朋友呐
如果有一天街角相遇
我着鲜艳的新裳
予你寒冬阳光
予你黑夜明灯
一起奔赴
我们共同注目过的远方

（作者单位：四川师范大学）

只会一种方言(组诗)

□ 高超峰

老院子里有一群小麻雀

村庄的树木越来越少
那些狡猾的老鸟都去了温暖的地方
藏匿在城市的烟囱中试图躲避冬天

老院子，显得悠闲。它说雪来，雪就开始下了
好像掌握了气象的脉搏
不慌不忙，谷子、小米们也学雪花的样子
跳出来和小麻雀们一起舞蹈
又担心翅膀硬了——
飞走。而空旷的平原

没有猎人，没有森林

你想想看，如果风来得太快
这里，是不是还需要
再多种植几棵皂角树
把清潏河洗一洗，延伸到大运河
你就能看到墙角支起来的春天
被几块红砖压着，随风转来转去

芦花，系住村庄最后一条河流

双泊河的秋天，送走了
玉米林。一片片芦花，开始依恋
秋水。在湿地，在蓝天下
让过往的雁群
不忍落下任何的瑕疵

渐渐远去的叫声
风中摇曳，不知道是谁的离别

谁是冬天的使者
流放羊群。挽着这雪前的雪
而它们，聚拢凋零
染几丝白发，系住村庄的
最后一条河流，宿醉

故乡成为一个象征

黄昏，裹不住乌鸦
正在啄食夕阳
连同它占据的嘲讽
“你看，我还有一棵树”

我在初冬的另一侧
把干枯的树枝抱回家
快下雪了
“幸好，我有燃烧的炊烟”

这些枯枝会在锅底
碰撞出爱的火星

然后，我会安睡
故乡不再为归宿辩护

只会一种方言

走出一个箱子形状的房子
有一条笔直的路通往海滩
两侧都是长方形的房子
向上竖着

浅滩上散步的白鹭
偶尔飞起来几米远
重新落在海水里
丝毫不担心过往的人群
举起相机拍照
失去雍容的姿态

白鹭低喃
我用家乡的方言
说是哪里哪里的
白鹭就又飞起来
看上去很美
风开始朝着温暖的方向吹

放一只耳朵在天上

如果，你正盲目地
去往目的地
路过清明的雨
路过三月的桃花林
这些，或许你看不见

那就把你仅剩下的左耳
放在天上
闭着伪装的眼球
谛听身体四肢静寂的战栗
土地深处已经掩埋的

散发温暖的光
从四周包围过来
像一盏透明的灯

作者简介：

高超峰，河南许昌人，河南省作家协会会员。作品散见于《诗选刊》《绿风》《南国诗报》《新生界》《鸭绿江》等报刊及多种诗歌选本。出版诗集《你往何处去》《风之上》《流浪的红方格》。

执念（外九首）

□ 陈秀珍

用夜的光亮来照他洞穿的心门
一次又一次的碰壁与挣扎
那种执念在心底深处生根发芽
形成了难以言表的某种愤慨与快感
行走宽窄之间，如果
把阳光或月光放在他的头顶上
或者是他触到的敏感上
所有的执念皆是暗淡

听雪落下来的声音

这个冬天做个温暖的人吧
在薄凉里取一把柴火
把炉膛生旺
再沏一壶香茶吧
几朵玫瑰花、茉莉花、菊花
哦，别忘了还有你的红酒
斟下几口，虽然我不会喝
下雪的时节怎么能少了
这些惬意的暖呢
鸟儿都藏进窝里
我家的小狗在门口看着
这白色的世界
你家院子里那些花都盖好了吗
山上那些蜡梅开了吧
仿佛在雪里闻到了花香
在这个一尘不染的世界里
有温良的人陪伴余生
将深浅的故事写成一阕小诗
任梵音缭绕，在梅香里
听雪落下来的声音

不想留下任何的痕

在历经千帆横秋乱渡过里
那些名利淡泊风花雪月

都不及一束白色的月光
干净、清澈。看惯了暴雨涨池
秋水洗天。一个人多想离开
人群，喜欢的与讨厌的有什么彼此
不都在强颜欢笑地迎合着
多想波澜不跌宕，释怀所有过往
草木在眼底盛开着悲悯
远处依然山清水秀
都留不下一个人的长梦
那轮翘起的弯月勾不住要走的魂魄
光轴不停地被驱赶
我在人世间不想留下任何的痕
以星辰的时间
穿过木鱼在轮回里没入尘泥

邀约

撒满一世的落叶在冬雨中萧瑟
曾记得也是这个寒意浓烈的季节吧
我们没有躲雨的意思也没有避风的想法
两心无间在风雨中同行
无论寒风刺骨冷雨萧瑟
那时的枫叶特别特别的红
银杏叶黄得耀眼
枯草都打好了孕育的苞
我们也好像如交汇的星系

窗外依然有雨敲打
有风撕扯着放不下的过往
我把灯盏熄灭了
把心安放在一处静寂中
一点一点梳理着
这飞舞的层层乱绪
仿佛又看到你为我燃起的篝火
又仿佛看到落雪的夜
我摔倒的场景

深夜我并无睡意
我这个晚熟的人
在轮回之中就注定了
比任何人都慢一拍的节奏
我用力敲打了脑袋
没有开窍的意思

也许我的脚步永远追不上
寒冬的那次让我滑倒的雪
今晚的这场冬雨
不知是否能邀约到
那场让我飘飞的雪

微醺

把一朵野菊花泡在烈酒里
瞬间冒起高潮的欲望
漆满千万年长梦的夜
不愿意苏醒
我站在酒坊
倾听酒花爆裂的声音
体验酒体品质的高低
听花的观酒泪和闻酒香
举杯，一饮而尽
杯壁还留多少燃烧的情

忽然想起，绿蚁新醅酒
烘泥小火炉的诗句
春，是酒，夏也是，你我皆是
不过祭祀五齐三酒之事
《将进酒》诗仙的豪爽，千金散去
那些文豪哪一位离开过酒呢
酒已经是社交不可替代的密码
团圆酒、庆贺酒、寿酒、婚庆酒
聚散都在一场酒里告白
痛饮天南地北
才有笑对人生的底气
不管是闹市还是深山
不论是狂热还是薄凉
不计较烂醉还是清醒
都会在一场酒里点燃起点的烟火
在人情世故里微醺人生

走过千山万水

深秋了，一片一片的枯叶坠落
天是湛蓝色的，风凉凉的
心也冷了，我听到河水呜咽

想起身摘下一颗苍耳别到发间
又看到好多野菊花
我迟疑着还是原地发呆
看着季节转换得如此之快
兜兜转转，青丝到华发
半生已过，忽然感觉又回到了少年
仿佛又看到你为我摘了荷叶
荷叶上墨汁让你旋转着
你开心地笑着。我看着你笑着
再不敢打落你手里转动的荷

最懂

你最懂深夜的黑和清晨的露吧
世间的悲喜是什么滋味
你经历过最冷的冷和最凉的凉吧
你体内流淌着执念的热血
在尘灰中拼尽全力辗转
用满手的老茧淘琢最干净的源头
你累了，终于俯下千疮百孔的身体
用另一种方式与自己和解
放手了，再不，在乎所谓的尖锐和柔软

下一轮圆月

天空是安静的
只有几颗星星
你看到落叶了吗
都随你而去
我们以什么方式
与你告别
天空中没有圆月
世间也没有了温热
北风看透了方向
连一堵墙都没有了
我们四肢无力地站着
似乎，也是告诉自己
有些难过无法避免
有些悲伤无法掩饰
比如，即将来临的寒风
谁都无法阻挡

撞击灵魂的刺痛感
在黎明和深夜撕扯
鸟鸣，人语，落叶，冷风
在杂乱无章的文字中对峙
我们要都回到从前
还可以看到
好多好多次圆月
不敢再想下去
在我的眼泪里
出现过无数次

落叶的季节

你的世界静寂了
再不会顾及什么
一个幽闭的空灵形而不下
你残酷绝情地对所有
都避而不答
在痛苦接近悲伤时
伸手触摸不到人间的冷暖
陨石发着寒光
都承受着难以承受的一切
肃杀的黄土
加持了你的安详
人间的虚度，彷徨，警惕，恩赐
都在这一场落叶的季节里埋葬
这些承受不住的
也都随着落叶尘埃落定

无眠

有人说一个人特别困，又睡不着
是进入了另一个人的梦里
我不知道，我进入谁的梦里了
我绞尽脑汁，费尽心思地去想
还是无法想到我能出现在谁的梦里
闭上眼睛满世界地周旋吧
出现无数的金色密码
或宽或窄拉伸延长
是空灵是幻觉
是清醒是梦幻
你进入不了我的梦

因为，我今夜无眠
我也进入不了你的梦
因为，世间再无你

作者简介：
陈秀珍，中国诗歌学会会员、中国水利作家协会会员、中国报告文学学会会员、山东省作家协会会员，邹城市作家协会副秘书长，《邹城文艺》责任编辑，著有诗集《浮生若梦》《我在人间收集心事》。在《诗潮》《诗选刊》《绿洲》《延河》《鸭绿江》《海燕》《绿风》《诗歌月刊》《厦门文学》《辽河》《山东文学》等刊物发表作品。荣获第六届“乔羽文艺奖”， 第九届上海“禾泽都林杯”一等奖，第五届“王粲文学奖”二等奖等奖项。

一片落叶（组诗）

□ 金子

落叶

上有时间起止
日子经行的脉络
万物各有主次
像飘落的纸钱
归于尘土。回首一生
摇曳，婆娑
不过山水的饰物
抑或，画家象征性的一笔
枯叶殆尽
付于一场留白

白花

泥土疏松，仿佛打开了地狱之门
有人一个趔趄
就会掉进去
地上举起的白花
数着数着，就有人哭了

秋天的莲

秋天的莲，让我想起
一个“残”字，一帘心事
也是世间万物的真实

看着眼前的塑料花
纸剪的月亮
竟然生出莲意

爬山虎

不爬山，也不是虎
很多事物名不相符
形容词有失客观
名词也不正确
它只是往墙壁上爬
符合活着的秉性
高墙林立，互生，或者是寄生
我看见满墙绿萝
爬成另一道墙
直到枯萎、脱落
成了另外一种颜色

桃花落

桃花落了一半，一半留着
看花的新人少了

流水是天上落下来的
伴随落花
仿佛流下的画卷

也如往事
垂下半面人生

作者简介：
金奋飞，笔名金子，江苏邳州人。有多篇作品发表于《新华日报》《诗潮》《辽河》《作家天地》等报刊，作品入选多种选本。

屋檐水（外三首）

□ 曾春光

一场能使屋檐水编织
成帘的雨
足以让庄稼喝足喂饱
也往往使个人生产的隘口
越冲越大。可
这与我无关
我只趴在窗口，寻找
上一次，再上一次
引发山水的动静
有点希望，也有点失望
全然不知，屋檐水
砸在石头上的小窝，就叫
岁月

母亲和两个女孩子

两个小女孩
正在稻草堆里玩耍
她们将稻草垒成鸟巢的形状
她们则宛若两只小鸟

她们叽叽喳喳地说着话儿
暖了一旁择菜的母亲
她们垒高鸟巢的四壁
现在她们身子依偎在一起
夕阳穿过她们身后大片的菜地
落在她们身上

一群麻雀如风一样卷落又飞走
田野寂静如斯
一个女人正在采摘菜
金黄稻草堆里的两个小女孩
只与她隔着一畦菜地的时光
她很满意

这夜

当我沿途返回

一路捡拾夕阳的碎片
倒退的时光，突然间
长出了青枝绿叶
思念横生。抵达仍是一个不太
完美的词汇。在这样的心境
没有卵石愿意握手，没有寒霜
可供掩埋，我不想说的事太多
累积会加重孤独
清溪旁饮水的鹭鸟和水牛，对峙着
拼命把影子摁回身体
直至夜幕降临，一切被收回
只有我，孤苦伶仃
只有我，试图化整为零
将获得黑夜需要我的部分

蝴蝶

在南方，我看见了杜鹃
花丛中，童年遗失的那对蝴蝶
又回到了花间

作者简介：
曾春光，男，湖南新宁人，湖南省作家协会会员，
在国内各大报刊发表文章千余篇(首),作品多次获奖，
曾入选多种文学选本。

猿的慨叹（外一首）

□ 羊鸣

同在一个森林觅食
同在一个洞穴入眠
那一年你悄然离去
走进一个蹊跷的转弯

问遍参天古树
喧哗的落叶神秘了重重谜团
访遍每道灵泉
水波载着云影

淡入烟波浩渺的天水相连
太阳读懂了，月亮读懂了
两束追光
聚焦我胸脯捶打出的厚厚老茧

你向石头问路，问出新的语言
石块迸溅的灵感点亮生存的空间
千万年殷红的足迹犹如奔腾的大河
迂回、咆哮、向前
向着没有终点的终点

亦步亦趋的身影
一串大自然最美的问号
采万物之灵，纳日月之华
百代、千代、万代
地球光明之子哟
顶天立地地惊叹
蓝色星球的制高点
将生命的火炬呼啦啦点燃

声声呐喊唤不醒亿万年长天
血色哀怨扯不开八千里云烟
我，依旧苍山林莽忠诚的黑铁汉
你，打磨石头又打磨星星
把一串串问号指向太空的明天

猿的表白

那一年，迷迷糊糊被请进这个园子
还赐给一个名字“奇奇”，那日起
总有位漂亮女孩唤着我的名字来看我
努力地向我表述着什么

时间久了，从笼子外一堆堆人群里
学来一种表达
每当那位女孩唤醒我的名字
我都会给她一个叫飞吻的动作

有时，她还会去探望我的其他伙伴
心里总不是个滋味
会向她去的方向偷偷地张望
一经被她发现我会迅速回身

佯装无事

多想撞碎这个笼子回归自由的原野
顺便悄悄给她提个醒
人世间也不都是欢笑
暗处还有密集的枪声
不知，她愿不愿跟我离开这里

作者简介：
羊鸣，原名范恩，男，内蒙古人，国家一级作家，
中国音乐文学学会会员、内蒙古作家协会会员、内
蒙古音乐家协会会员。

方向（外三首）

□ 刘国泉

褪去的何止夜那般粗线条
分明非主流词根意境
滞凝似无法穿越鸿沟
雾薄薄地含住整片湖
任凭水流激荡
鱼。圈养其中
不管如何张扬，不尽何其有限
天边，冰壶一轮抬高水域
尺度之大，群星追捧
现象级目见
反照离离，湖畔宽出围垛
令季节开始寸寸
破防

南惹

接近小峡谷，穿行其间
亲近自然的道场
泉水清澈见底的明亮
在石缝间奔涌着另一种遇见
在石缝间奔涌着另一种今缘

还有澜来的借口，竹竹实锤
小吊桥横行霸道晃晃又荡荡
枕着山崖，暗暗润头
持有林翠的香风款款而来
落座落座，飘若倦客
随波逐流却坦坦荡荡
十月里目送片片痴枫
去了天涯海角偏寻梦
去了万里悲秋常作客

乐清居

遗梦初觉
伊始。动土前动了地下三千米心思
以及。风云标榜过地上五千年脉络
26 摄氏度——舒适且节能的均衡值
犹如身体一点点抽空
重重包裹钢筋混凝土
婴儿般蜷缩其中，做着有氧运动
温室宝宝，文明产物
驱动时代进步，也是巨大消耗
彼此。能源并非概念
实实在在
在黑白间转换，也交换着方寸
寒来暑往的悸动

奥秘

熟悉的街拍，闪光快门近距离框住
迎面疯长，知情风封锁了出入口
缠绵的扉页尚未着痕
熏香的文字布满经纶
纬度。迷离的双眼抬望
舷窗外太空似生命穿越子宫般
探索虚无缥缈的世界
尘土上的万米高空，飞翔影像元素
对应深海，同样有鱼游弋

日报》等报刊。

芦苇（外一首）

□ 李文斌

是谁 在深秋的繁华中白了头
却依然倚着秋风悠然惬意
任凭寒风萧萧 以一片残雪的洁白
濡染秋韵

是谁 在历史悠远的诗卷中
泛黄了经典的魅力 却依然
为了那个痴情逐爱的男子
埋下伏笔

是谁 以苍苍容颜吸引在水一方
秋去秋来 荻花飘絮似雪
在岁月深处依然无怨无悔
雪色漫卷

落叶

借一场风 舞动于誓言
想到蕊与翩翩的轻盈
斑斓的蝶 悠悠地栖息在静静的街

清晰的脉写满了沧桑
金黄闪耀深情 一片片凋落的铠甲
那是一场命运征战后的告白

在秋天的某个角落 叶子布满长空
仰视阳光和叶子 一场悲壮
扑入大地的经卷

作者简介：

李文斌，葫芦岛市南票区人，从事教育事业，
也写诗。有作品在《诗刊》《渤海文学》《中国青年报》等报刊发表。

雪花的语言（外三首）

□ 吴光红

有香韵。听得最多的是蜡梅
她们习惯聚集成一簇簇
缠着纠着纷繁的雪花
那闺蜜间的窃窃私语
有的羞红了脸，转到树后
憋着不动声色的，却似
一脸端庄

或者，全世界
都安静下来，连清脆的鸟鸣
整个山岗，在山背
用最洁白最宽广的帛布
迎接这些兴奋的天使
举着降落伞，扯着滑翔翼
在两山之间
“嚯—嚯—”地对唱

大雪

如同龙，十二生肖
这一着虚张声势的棋
渐渐填阙不了江南的守望
虽然“千山鸟飞绝
万径人踪灭”的唐诗
抹去垂竿落过的蜻蜓
盈盈青山之瘦影
依然是秋水

那么就引用一场雪
把温暖的问候寄给北方
就说思念如枫；就说
在第二十一季节里
唯有一壶
依炉而待的浊酒

于是久违的

那一望无际的白
那纷纷扬扬雪落的天空
不需要凛冽的北风
仅一故人，撑着
一帧帧图片纷沓而至

隐身术

雪比月色更白
月光，拉上来时
形状、颜色、距离，都消失了
只有灯，尘世的穴位
指引着肤香与声音

雪，是有一些道具
比如淅淅沥沥的雨水
规划魔法范畴
比如一阵接一阵的风
制造诡异背景
于是，在一次次演绎下
阡陌、山川、村庄、行人、走兽、飞禽……
渐渐隐藏了踪影

袅袅炊烟，不断填补
飞雪落下的空
不甚明白，是谁抖动着铺平
这么大大张白布

冬意

本来不准备红
山枫也红了；像伫立在
风头的银杏
一直都是苍翠
江南十一月
除了藏头露尾的苦蝉
秋水，依旧潋潋

像这些倔强的叶子
我的母亲，只是

在守望的季节白了头
寒露一个电话
霜降一个电话
保暖的羽衣
就抵御善变天气

翱翔的雁阵，仿佛是
一只断线的风筝
枯叶终于远行
仿佛落于尘土的母亲
带走了，寒冷
添加衣服的叮咛

作者简介：
吴光红，湖北省作协会员、中国诗歌学会会员。
诗歌散见于《诗林》《诗选刊》《特区文学》《上海诗人》《新加坡诗刊》等，有个人诗集出版。

冬雨（外两首）

□ 黄玉明

今晨，冬雨飘落
纷纷扬扬地下着
无所牵挂、无所顾忌

冬雨，让我思绪远飞
我想，若是在北方
就可以烹雪煮茶
动笔写诗了
然后，邀来几位伙伴
寒炉对酌、迎风而歌

真羡慕北方的人们
而我，至今没看过下雪的模样
只能在心中揣摩着雪花的
翻飞散落

冬雨，静化云烟

一场天然恬淡的清欢

夜色

夜色很美
勾起我的诗心
月亮安然地挂在空中
虽然有几分害羞

风从庭院吹过
像是特地来和我叙旧的
而我捧半卷闲书
在灯光下细读
度岁暮清欢

月光下的花沉韵优雅
虽染浸霜华
但芳香依然
让我感受人间至味

夜色很美
让所有美好都如约而至
愿年去岁还
光阴不扰、好运常在

远行

岁末清欢
来一次有情可念的远行
假装，离开老家
从而多了一份对故乡的思念

去北方
看一场梅雪对舞的盛会
知道什么是沉韵优雅
去南方
感受那瑞然如画的安暖
不知什么叫霜蘸浓墨

我在天地间行走
想让凡心印入风雅

来一壶薄酒
任尘烟浸染

作者简介：
黄玉明，中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、
中国纪实文学研究会会员、福建省泉州市作家协会
会员。百余首作品见于国内各大报刊，作品入选多
种权威文学选本。

一包烟的重量(组诗)

□ 路力

一包烟的重量

微不足道的计量
轻弹指间云烟
缭绕的高度
超过马背飞舞的红裙
浑忘草原的一念之情

村口老人的夕阳红
染红了烟锅的思绪
一缕烟雾带走了
一包烟的重量和
人的肺活量

一束阳光

晨曦羞涩半遮面
让花朵亲吻姑娘的脸
趁百灵鸟枝头高歌之际
一束阳光钻进了树影的缝

鸳鸯的爱情倩影
倒置在了我的湖
大雁顺着阳光前行
温暖一直在心中

一个梦

兔子梦的是嫦娥
只有吴洁的霜降是真实的
吴刚伐桂已成为传说
一条蛇在梦中呓语

斗鸡鸣场
狐狸和黄鼠狼都去了
冬日的酒窝
一块蓝宝石
捡回了李白的诗句
美梦在酒醒时分

一场无语的对白

时间赶着牛羊
去了另一个山头
牧羊人的鞭子
抽在了午后的门第
吃吃哑哑的童星
对着月亮诵唐诗

一场秋去春来的白雪
覆盖了一切鸟的语言
傲骨独立的电杆
站成了一排
哨前守护的钢铁

作者简介：
路力，原名刘步霄，男，甘肃镇原人。多篇作
品发表于《中国矿业报》《企业家日报》《甘肃农
民报》《西北工商报》等国内各大报刊，作品入选
多种权威文学选本。

旧时光（外一首）

□ 李国庆

那时的月亮安静，懒散地

照在斑驳的土打墙上
都有一种真实晃动的温暖

那时的黄昏，漫长
草垛棟树泡桐墙角田埂杳晃
都潜伏着成长的快乐与欢笑

那时的清晨，很短
窗外的麻雀总是叽叽喳喳
催促我们赶快起床跑步去学校

那时的大人小孩都很直
不像现在每个人都戴口罩
说起话来，都喜欢弯弯绕绕

那时的阳光，也专情
人人都被晒得无处藏身
贫瘠的日子撒满黄金的哲理

柴墩的姐姐

姐姐，五十年了
我来柴墩找你
而这里早已荒草萋萋
辽阔的空旷
像荒芜的坟地
一只野鹭孤单的嘶鸣
喊疼了，搁浅在
生命里的忧悒

姐姐，在柴墩
除了迎风葳蕤的野草
我没有见到你
所有的旧屋旧人都已搬离
没有搬走的
是躲在童年梦魇里摇晃的
遥远、模糊的影子
斑驳岁月桑田的锈迹

姐姐，我还伫立在
柴墩村无垠的旷野等你
我知道，你不会再来

今夜我把灵魂取出
连同五十年的风雨
一并寄给你
那枚剥蚀的邮筒
在孤寂的街头
矗立了整整半个世纪
落拓的形象喑哑了
灵魂的记忆

作者简介：
李国庆，笔名未然，江苏常州人，曾在省、市、
区报刊发表文字若干。

挥之不去的乡愁 （外一首）

□ 吴冰

故乡越来越远了
远到望不见那熟悉的山了
高耸入云的鸡冠山如诗如画
五彩野鸡斗黑龙的传说
演绎了长白山又一段美丽的传奇

故乡越来越远了
远到望不见那熟悉的水了
七十里长的磨盘湖水
养育了七十万质朴的劳动人民
润泽了一座年轻城市的崛起

故乡越来越远了
远到望不见那熟悉的云了
故乡的云朵有一种特别的味道
那是芳草萋萋大柳河的味道
那是稻花香飘梅河口的味道

故乡越来越远了
远到听不见五奎山龙泉寺

那熟悉的钟声了
江南的细雨千娇百媚
却醉不倒我棱角分明的乡音

海水一次次漫过记忆的河床
淹没了岁月留下的点点伤痕
生命里的苦早已失去了当初的颜色
唯有这梦里仍知身是客的乡愁
却始终挥之不去

忆梦

阳光在沙滩上跳跃
海风掀起你红色的裙摆
我踏着青石小路
奔向你脚下调皮的浪花

海鸥的翅膀掠过水面
孩子们的目光海水一般清澈
我拉起你湿漉漉的小手
你脸上飞过一朵云霞

人生十六七
这是多么美好的年龄
你问我海天会不会相连
我告诉你爱过才没有遗憾

唱晚的渔舟由近而远
你站在船尾向我挥动手帕
我踏浪奔跑却喊不出声音
任凭海水一浪高过一浪

作者简介：
吴冰，原名吴凤喜，别名吴育贤，20 世纪 60 年
代生，吉林梅河口人，乡村中学教师，中国教育学
会会员 / 吉林省作家协会会员，著有诗集《送你一
枚月光》《冰凌花》，作品入选《吉林文学作品年选》
《中国诗歌年选》《中国散文诗年选》《当代诗人诗选》
等选集。个人事迹入编《文化吉林》大型丛书。

吴宇轩诗选

□ 吴宇轩

登慈恩寺塔二首

梵塔高标倚烈风，庄严法相入青冥。
轩窗北召三秦月，庭户西来万卷经。
辗转回梯登墨客，斑剥檐马动奎星。
曲江诗酒流连事，彩笔新标进士名。

百二秦川一望中，森罗气象到当胸。
迷蒙烟雨山房黛，摇漾涟漪柳浪倾。
贝叶三编存宝刹，长安千古筑名城。
关河形胜宸居地，风貌人文未了情。

大慈恩寺

卓峙城南起盛唐，千般律论译皇皇。
经阁浩瀚天花散，玉殿清森法雨香。
梵呗圆音传净土，真言妙谛彻中邦。
祖庭功烈知何数，胜迹休声日月长。

大雁塔广场

日暖天高极目新，南城佳气正氤氲。
昌庭延展风俗卷，雁塔衔来碧月轮。
深浅浮雕彰盛世，参差泉柱舞凝云。
焉得艺苑丹青技，摹就升平一万春。

大唐不夜城

月映群雕堪驻步，星攒火树漫迷眸。
云龙仗卫拥仙驾，玄武霓旌簇冕旒。
飒飒飘风怀素笔，昭昭庙算杜房谋。
未央钟鼓添长乐，鼎盛山河记忆稠。

茂陵

遥望终南巍可识，平川俯瞰碧参差。
高京大木森严像，跃马伏牛矫健姿。
殿古恒标功烈著，碑残何碍盛名驰。
汉家后辈多凭吊，长向秋风忆壮辞。

兵马俑

铜甲七千尽育赍，函关东向辅强秦。
威严阵仗军容肃，挺矗英姿剑戟森。
四野诛伐驱虎豹，六合横扫荡鲸鯢。
已失天下颀颀手，会战阎罗拓土新。

行大明宫遗址

汉家宫禁久萧然，广袤葱茏信步闲。
几处遗踪横断壁，数行青柳驻啼鹃。
摇摇舞袖萦香日，漾漾笙歌醉梦年。
一缕风流随逝水，苍黄万里换新天。

曲江池

一抹春晴秀色间，满池青绿共陶然。
摇风水荇娇姿润，弄影蔷薇笑靥妍。
步步诗情芳草径，融融暖意艳阳天。
舒心恨少亲朋在，玉醴金尊醉月还。

曲江怀古

玉树繁花雁塔旁，当年诗酒漫徜徉。
鸿儒俊友千家庆，妙笔雄篇百世芳。
绿蚁樽前倾李杜，乌篷船里醉怀张。
几多遗韵流风事，一曲高歌忆盛唐。

作者简介：

吴宇轩，1994年生，安徽黄山人，天津市西青区作协会员。

刘雷鸣诗选

□ 刘雷鸣

七绝·同窗喜逢

同窗别离若三秋，今夕喜逢迎泽楼。
犹忆当年无限事，何时相约泛兰舟。

七绝·祖母

时序中元益感哀，天人相隔望乡台。
松萝经世犹苍翠，不觉音容入梦来。

七绝·秋思

漠漠轻寒笼薄霜，佳人临鉴恰晨妆。
若无相悦铭心骨，何事徒悲九断肠？

七绝·白露忽感

白露秋风渐觉寒，汨罗江畔空悲叹。
子期鲍伯嗟逢晚，渭水垂纶遇主难。

七绝·寄恩师

师者贤朋净土莲，传经解惑出尘仙。
拨云见日开天眼，七二灵徒悟道诠。

七绝·饮酒

人至中年鬓渐霜，闲邀故旧说隋唐。
劝君饮尽壶觞酒，何苦锱铢九曲肠？

七绝·闲坐偶赋

瑟瑟秋风枯树鸦，浔阳江上弄琵琶。

今宵知有佳人至，酒晕香浮揽藕花。

七律·秋游记行

车行盘道叶初黄，七子秋游逸兴长。
万壑含情烟霭霭，千峰峭立影煌煌。
洞庭水映黛青色，菡萏花开玉簪香。
美景佳辰何怅怅？顾瞻即见屈原乡。

七绝·釜山饮

作客高平釜水亭，喷泉汨汨竹青青。
一杯醇酒喜相会，并立廊轩观月星。

七律·秋游

志趣相慕约同游，盘古庙台悲晚秋。
飘雪芦花摇曳曳，经霜枫叶荡悠悠。
三壶清茗谙方熟，千斛醇醪醉便休。
佳丽怀思安得见，程朱书院一狂刘。

七律·秋日见怀

竹柏青青芦苇白，蜀葵艳艳石榴红。
月斜廊阁闲弹曲，船泊南城约钓翁。
郁郁莲蓬乐水趣，漫漫枫叶映晴空。
一杯浊酒诗情在，醉卧松林听晚风。

作者简介：

刘雷鸣，山西晋城人，供职于晋能控股装备制造集团。多篇作品见于《诗刊》《中国矿业报》《楹联博览》《西南商报》《太行日报》等报刊。

十六字令·春

□ 刘杰

一 春，设酒抓鸡晚宴频。农家乐，杯酒话情真。

二 春，布局谋篇计划新。从头越，奋斗自加薪。
三 春，送走穷魔已脱贫。东风暖，政策化金银。
四 春，垂柳依依化钓纶。风光美，长作画中人。
五 春，扫尽轻寒画卷新。生机蕴，山水最相亲。
六 春，始信东君运笔神。浑无滞，万物自由皴。
七 春，不是琼浆也醉人。初心守，饮者不沉沦。
八 春，久驻桃源不问津。勤耕乐，盛世太平民。
九 春，不可沽名作散人。轻车驾，四海畅游频。
十 春，鄙视东施不效颦。童心在，触摸自然真。
十一 春，作赋吟诗枉费神。渔翁乐，自在钓江滨。
十二 春，化雨无声善育人。英才聚，授业忘昏晨。
十三 春，沉醉何须觅爱神。多情咏，红绿似佳人。
十四 春，难却家家设宴频。无花蕊，拈句可清神。
十五 春，色彩斑斓巨笔匀。皆平等，万物不君臣。
十六 春，依旧童心尚未泯。花间醉，最是自然亲。
十七 春，岁岁东君出句新。谁能对，击壤一纶巾。
十八 春，不让冰心染俗尘。田园美，诗酒得天真。

作者简介：

刘杰，安徽省寿县人。系中华诗词学会会员、安徽省作协会员、安徽省诗词学会会员。

七绝·扁舟泊岸（外八首）

□ 景歆

芦苇苍苍曳晚风，秋江白鹭有馀声。
扁舟泊岸随波荡，静待渔家天际行。

七绝·怜空巢

及晨可见水洼深，阶上空巢虐寸心。
最恨无情寒夜雨，只怜翠鸟作悲吟。

七绝·见雨中飘叶

近日寒侵又入冬，犹怜蹊径叶飘零。

石阶独步伤怀处，淡淡忧思细雨中。

五绝·山径一景

斜阳挂玉峰，山径少人踪。
鹊鸟栏台住，闲听古刹钟。

五绝·独舞

忽然闻旧曲，即刻舞清风。
犹踏当时步，依稀少女容。

七绝·田野冬景

霞飞山外染苍穹，昨夜寒流千里倾。
陌野冰花添景色，犁痕盼雪待春风。

七绝·工休

为解疲劳地作床，微风轻抚满身伤。
纵然小憩难深睡，唯恐酣眠梦太长。

七绝·到中年

少时意气未沉沦，只教伤怀感悟深。
对镜唏嘘常落发，淡然不惑可归真。

七律·大散关

战火纷飞洗墨岩，金秋铁马旧时关。
往昔血泪书碑志，今日风尘登岭巅。
不复当年刀剑影，唯余此刻感怀篇。
接天万木连千嶂，明月孤城锁戍烟。

作者简介：
景歆，原名朱春华，女，上海人，执业医师。
系中华诗词学会会员、中国楹联学会会员，有多篇

诗词作品见于《楹联博览》《西南商报》《国防时报》
等报刊，多有获奖。

和喜鹊的约定(外一首)

□ 焦自强

没有过多理会电视频道的画面
好像凝固了记忆，忘记了时间
高高搁置的书架
成为梦醒时的希望

遥远的就是激进的
激进的也是现实的
孤单的鸟儿站在风里歌唱
属于现实里的喜怒哀乐
他们什么也不知晓

冬天的雪还没有下
温暖的脚步不再遥远
心里的砝码无法丈量时光的久远
任凭喜鹊的呐喊
穿透书页
飘荡在三月的春天

因为约定

日历用颜色提醒人们
晨起和日落，都需要守约
喜鹊用鸣叫唱着忙碌
城市的节奏此起彼伏，霓虹灯闪

忘了你低飞浅唱，忘了
像公园老人踱步的模样
做着类似公益事业的脸
虽然陌生，虽然匆忙

腾空翱翔的你，一种气势
直上云霄，向风而行
枝头展望时，你凝神
看向未来的方向

捷报频传

我记得你的诚实，你的九鼎一言
落地生根也蓬勃出力量
即使风雨雷电一起袭来
你就是你，挺立
如雪梅一样
铿锵飒爽

作者简介：
焦自强，宁夏中卫人，中卫市作协副秘书长、
中卫市评协副秘书长。作品散见于《中国诗歌》《湛
江文学》《山西科技报》《青年文学家》等报刊。

慢慢来,就像脱骨李, 就像在成都(外一首)

□ 蔡犁

慢慢来
纸里包的是失业的人。没有征求
糖果的意见，太阳打量着天空
黄昏就是远古的样子
新星从授精处升起，我
要赶去爱一个产生了幻觉的陌生人
就像两支打火机

就像脱骨李
我会请来众多的孩子为昨天吹蜡烛
冷却我们微不足道的腐朽
她的世界与我的世界重合，套
鲜花被子的藏族表妹
金色和蓝色，不敢定居重庆
太快、太热会融化。就像那麻将

就像在成都
我与漫长的时间同桌。都不露锋芒
罗富春暗藏杀机
唐思林今天有点压力
王安东把喜爱的人搁在茶里
这三点，大舅舅都做到了！留住
新都的人，在变脸上做了减法

你好！诗歌

房地产，把结婚的人洗劫了一遍
医院，把病人洗劫了一遍
写朦胧诗的人，把快递员洗劫一遍
我还能剩下些什么？
请问

你好！诗歌
蒲公英的羽毛，放下所有的黑褐色
云朵立于翠竹和村庄
眼睛拥抱着种子，一起
去谋生的土地，与季节一起龟裂

禾苗俯下身，打扮着庄稼人的装束
马桑树的金币
有了菩提之心，在青瓦上
二胡坐在伪朦胧诗大腿上，那音符
难对付，悬崖边头也不回

作者简介：
蔡犁，男，武汉市东西湖区作家协会会员、武
汉市作家协会会员，已出版诗集《寻我启事》《太
阳九章》《十三楼》。

片片枫叶寄思情 （外两首）

□ 诗韵

片片枫叶，写满了
绚丽多彩的浪漫
寄相思于千年

是谁，在风中吟唱
又是谁，将心事折叠
丝丝缕缕，缠缠绕绕

在路口遥望
长亭边，关山外
一缕缕暗香袭来
在宋朝吟诵唐诗的浪漫

守着清风的宁静
过着人世的千帆
持一份秋水禅心的缱绻
把思念放牧在
万里云天之外

荷

从浊世中灿然而放
娉婷于碧水绿波
如美女的裙裳
伴着清风欢快地翩舞

温柔的水波里
是谁投入一帘轻纱
迷离而妖娆
又是谁的深情张望
惹得清波荡漾

绽放一季的繁华
咀嚼生命绿洲的旖旎
静默恬静，濯清涟而不妖

满怀信仰和渴望
无论几经沧桑
保有情怀的雅致
坦荡荡，清清然
让灵魂高傲地站立在风雨中

芒种

五月，布谷鸟吹响丰收的号角
你用饱满的谦虚
点亮季节的节奏
芳菲荡漾，化作田园的恋歌

撸袖子，挽裤腿
眉目舒展的麦芒和
收割机唱着民谣，推动
一波又一波的麦浪

带着沉甸甸的思想

随着飞舞的蝴蝶
梵•高金黄色的庄稼
瘦了柳永的宋词，李白的唐诗
也瘦了我的诗行

我揣着雪菜的小诗
《我们去收割》
穿越秦汉，于诗词里写上你
谁是谁生命中的麦穗

作者简介：
诗韵，本名林莉，台州市作家协会会员。

又见炊烟（外两首）

□ 张彦桢

总想，挣脱开晚风的袭扰
好扯住那朵流浪的云
夕阳下
又是直挺挺的劲儿

那些年，长笛响彻的山冈上
那个少年，一次次任它召唤着
美好的日子，总是短暂的
当少年，为着梦想远去，一切
只有想念了

很期待
少年会不会忆起以往美好岁月
寻着一朵云而来

错

是冷风，抖落了一场繁华
三山顶上，枯柳用思念的长
勾钓着，一湾瘦水

一朵落单的云，躲到了山后
生怕

被它硬生生地拽了出来

早早地归了巢的鸽子，嘀咕着
这阴暗日子里，挥之不去
的苦恼。虔诚的人，一遍遍

忏悔着过错。一轮皎洁的月亮
探进了室内，一墙的风影
或忧思，被扯上了心头

独坐，风微凉

今夜，风微凉
一颗颗小星星减弱了
胸中的热情。父亲寻找了几日
的镰刀，钩挂在村东头的
杏树枝上
摇摇晃晃。独坐

一些愁绪涌上来
一字排开来，挂满了心墙
一桩桩，一件件。一张熟悉的
脸，模糊了

清晰了
模糊了，没有规律
可言。母亲从千里之外打来了
电话

将我，硬生生
拽出了胡思乱想的
泥潭

作者简介：
张彦桢，80后，甘肃天水人，居南京，诗歌散
见于各纸刊及网络平台。

同心圆（外两首）

□ 施德东

俺是其中一颗流星锤

心是否
系在家乡。走他乡，走西口
翻过了贺兰山

仰望家乡的月亮
爹娘磨豆腐
起早又摸黑
转啊转，转出白花花的碎银

养育了一窝狗仔
与爹娘离别时
“汪，汪”只有几声泪
一只一只
是不是皆是白野狼

高铁列车飘过

一阵狂风，从铁杆边吹过
铁路两旁的
夹桃花，摇头晃脑

小石头感到寒冷
用尽了毕生之力托举铁轨延伸
我的眼眶里
晃过，一座座青山
而绿水长流

当然，也晃过农田
也是那阵风，从草木身边飘过
转动年轮
转换了秋天，转换冬天

樵夫之行

俺长乌坑的人正聊着
春天来了
桃花映山红次第绽放
骄阳似火
柳影正浓
往事像一缕清风
也正随一条溪水远行

父亲领着乡亲们
一头挑月亮

一头挑太阳
恰好翻过了五指岩这座山
脚趾挤破了草鞋
这条山路
蜿蜒，贩卖着乡音

作者简介：
施德东，笔名东白，研究员，浙江省作协会员。
诗歌论文散见于《光明日报》《星星》《绿风》《诗选刊》《参花》《诗歌月刊》《名家名作》《奔流》等刊物，出版过专著、诗集，曾获过多次奖。

断线的风筝（外两首）

□ 梦芝

玉兰花开
凤凰山的风，暖了

十字路口，风筝在飞翔
玉兰花始终沉默

凤凰山的风
乱了方向
断线的风筝
消失在凤凰山上

平行线

穿透白露的风
渐次逼近，广寒宫
桂花金黄
诱人，却没有芳香

今天，吴刚的桂花酒
醉了往昔
却醉不了今朝

那些年栽种的桂花树
已经移位
站成了两条平行线

这一刻已经定格

虚构的童话
在暗夜里裸露獠牙
却藏起丑陋的魂

天上的白月光
跌进了冰河
被胡乱演绎成饭黏子

试图还原岁月的温度
试图，用灼热驱赶寒潮的残酷

童话里虚假的光芒
一直耀眼，炫目

温度不重要了
灼热也冷了
任由落叶
写满岁月的枯萎
任由童话的獠牙肆虐横行
只是
这一刻已经定格

作者简介：
梦芝，原名彭建华，女，成都市金牛区作协会员。
作品发表于《星星》《辽河》《青年文学家》《三角洲》《奔流》等文学期刊及《诗刊网》等平台。

心醉的柔光（组诗）

□ 马士礼

草把太阳扛在肩头

一夜之间，草又长出了山的高度
从深谷到山顶，草把太阳扛在肩头
匍匐尘世的目光只能仰视

隐忍和韧性与生俱来

是草一寸寸碾碎季节的荒芜
蔑视野火的灵魂化为灰烬流浪旷野

满目尽墨，草是山丰满柔软的一部分
深秋，草浪无声砥砺弯刀冰冷的韧性
刀锋的豁口残阳如血

长草的山脚同样生长墓碑
草是名字孤独的陪伴
碑文可以散淡，草色年年葱翠

满月的月色

照耀不再遮掩，月光由最初薄凉
到浓稠直至静悄悄浸透一切
满月夜，连影子都比平时明亮

浸在月色里是一种感觉
每一丝渗透都是幸福的抚摸
满月里，人同样透着月色的皎洁
听不见一缕花香落地的声音

心被光簇拥，没有平时月照的凉薄
这时可以信马由缰，翻山越岭或远涉重洋
可以静坐回多年前的月下
看身边的月色一点点在头顶凝结成霜

族谱

春节，烟花和佳肴都与你无关
你只要几炷香火缭绕
目光一次次压低香火透红的视野
灰烬滚烫，将瓷碗里的五谷掩埋

一个人的名字后面，许多的名字跟随
像极了一条河，从源头静静流淌下来
阳光依旧，许多似曾相识的面孔
模糊中，父母亲的身影清晰如初

每一个名字都有重量
何况还有无数思念的叠加

这幅纸太沉重了，高高悬挂在中堂
却压弯了父亲在世时的脊背

季节的某一时刻

水落，河床露出了骨头
俯身的堤岸站直身子
注视晚霞在水里静静燃烧
整条河道化为灰烬

山上，汹涌的绿色一夜枯黄
鼓动的潮汐破碎凋零
夕阳太远，鸟鸣很近
藏在季节深处的鸟巢昭然若揭

每年都有这样的时刻
塞得没有任何缝隙的内心
被鸣叫而过的雁阵一点点掏空
野花是一个季节没能愈合的伤口

作者简介：
马士礼，中国诗歌学会会员，诗歌散见于《人民日报》《诗歌月刊》《奔流》《青春》《鸭绿江》《特区文学》《海燕》《中国诗人》等百余种国内报刊，有多篇作品入选年度诗歌年选。

家门口，那两棵老槐树（外两首）

□ 张祖鹏

小时候
爷爷在家门口种了两棵槐树
东边一棵，西边一棵
长着长着，我的童年就长高了
长成了老家的一种象征

它们根连着根，枝搭着枝
落在枝头上的小鸟
相互传递着它们的心声

谁也不嫌弃谁长得高长得矮
共同享受阳光雨露
各自支撑着属于自己的天空

风来时，它们相互点头问候
雨来时，它们共同接受苍天的恩赐
它们对土地的爱根深蒂固

转眼几十年时光被风吹走了
但它们的乡情还枝繁叶茂
它们的树皮上
始终刻着乡下人淳朴与憨厚

有雄鸡打鸣的地方才叫故乡

天刚蒙蒙亮一只雄鸡就开始打鸣
其他的雄鸡也一呼百应
它们要一起啄破黎明前的黑暗

谁也别想在床上睡懒觉
它们总是不厌其烦地叫个不停
直到把你从美梦中叫醒
让你去完成一天的历史使命

它们还催小孩赶快上学
怕耽误学习就是耽误人生
它们还催大人提前下地干活
多用汗水去浇灌丰收的秋天

离家多年以后，我才发现
有雄鸡打鸣的地方才叫故乡

隐藏不住的幸福

幸福感是隐藏不住的
它不在头上发光

就在脸上开花

人是最高级的感情动物
遇到喜事往往把控不住激情
那是肺腑升起的太阳
那是感情的自然流露

经常向别人分享幸福
自己的心空才会万里无云
尽管分享的时候
自己的眼睛也会流出泪珠

那是一场好雨
滋润万物，更滋润人生

作者简介：

张祖鹏，嘉应观诗社公众平台创始人。诗歌散
见于《星星》《诗歌月刊》《奔流》《中国诗人》《江
河文学》《辽河》《特区文学》多家纸刊以及网络平台。

无题（外一首）

□ 邝海飞

黄花铺就的道路
通往黄昏的天际
一个时代
来不及回望就匆匆落幕

人们忍隐，承受，静默
学会无声地仰望
一个逝去的背影
带走了所有明媚的颜色

远去的春风
曾经摇醒过大地
而肆虐的秋风
带来的却是萧瑟

暴风雨来临之前

奔马停止了嘶鸣
乌鸦继续鼓噪
猛虎如绵羊般低眉顺眼
成群的蝼蚁在暴风雨来临之前抢运米粒

沉默者继续哑巴着
等待电闪雷鸣的一刹间

一朵杜鹃（外一首）

□ 詹守泉

我来华顶时
杜鹃盛会已届尾声
山坡上落红点点
横七竖八的，挣扎过
能看出它们辞别枝头的不舍
阳光挤过层层叠叠叶片
给它们送去最后的温暖

蒿草中，我捡拾起一朵
它蜷缩着依偎我手指上
它失血过多
没有了昨日风韵
有些许香气

它蠕动好沉好沉的身子
像有千言万语嘱托
突然，我懂了
为什么华顶杜鹃
绽放千年芬芳无限
它们
生，灿烂岁月
死，护卫华顶

慢慢，张开手

——我是过客

一根朽木

你匍匐大树下
低过我视线

你毛孔里生出的小草野花
忙着招呼蝴蝶蜜蜂一众客人
蘑菇们撑起花伞
在你铺展的T台走秀
无数蚂蚁进进出出
你身体已成为它们
壮丽城池

总有那么一天
你将沉下去
再也看不到你的身躯
若幸运，那里会生出一棵幼苗
慢慢长成参天大树。到那时
大树将手握利刃
裁割风，修剪雨
把月光雕刻成
你喜欢的样子



愚公能移山吗？——基于理性精神视角的回答

□ 胡吉振 马寒池 王嘉敏 莫露佩

“愚公移山”的故事出自《列子·汤问》，作者是春秋战国时期的列御寇。这个寓言故事得到了很多学者的赞扬，一些学者都是强调愚公移山的积极意义和影响。

《愚公移山》的故事情节如下：太行、王屋两座山，方圆七百里，高七八千丈，本来在冀州南边，黄河北岸的北边。北山下面有个名叫愚公的人，年纪快到 90 岁了，在山的正对面居住。他苦于山区北部的阻塞，出来进去都要绕道，就召集全家人商量说：“我跟你们尽力挖平险峻的大山，使道路一直通到豫州南部，到达汉水南岸，好吗？”大家纷纷表示赞同。他的妻子提出疑问说：“凭你的力气，连魁父这座小山都不能削平，能把太行、王屋怎么样呢？再说，往哪儿搁挖下来的土和石头？”众人说：“把它扔到渤海的边上，隐土的北边。”于是，愚公率领儿孙中能挑担子的三个人上了山，凿石头，挖土，用畚箕运到渤海边上。邻居京城氏的寡妇有个孤儿，刚七八岁，蹦蹦跳跳地去帮助他们。冬夏换季，才能往返一次。河曲的智叟讥笑愚公，阻止他干这件事，说：“你简直太愚蠢了！就凭你残余的岁月、剩下的力气连山上的一棵草都动不了，又能把泥土石头怎么样呢？”北山愚公长叹说：“你的思想真顽固，顽固得没法开窍，连孤儿寡妇都比不上。即使我死了，还有儿子在呀；儿子又生孙子，孙子又生儿子；儿子又有儿子，儿子又有孙子；子子孙孙无穷无尽，可是山却不会增高加大，还怕挖不平吗？”河曲智叟无话可答。握着蛇的山神听说了这件事，怕他没完没了地挖下去，向天帝报告了。天帝被愚公的诚心感动，命令大力神夸娥氏的两个儿子背走了那两座山，一座放在朔方的东部，一座放在雍州的南部。

从这时开始，冀州的南部直到汉水南岸，再也没有高山阻隔了。

梁小民从经济学的角度论证了愚公不能移山，他的主要观点是从成本与收益的角度分析的，强调代价太大，不经济。笔者认为愚公移山更没有量化精神，没有数学化的思想。一些文章都强调“愚公移山”作为一种民族的精神是有积极意义的，都是强调愚公移山的正面影响与作用，但是也有为数不多的文献至少对“愚公移山”表示了质疑，也有学者强调没有必要与寓言故事较真。笔者认为关键是当寓言故事被写入中小学教材或宣传的时候，很多的学生或读者会质疑，做学问需要一种质疑、反思和批判的理性精神，而新时代就需要这种理性精神，否则科学如何进步？限于关于愚公的“好话”都被学者说尽了，笔者就不再拾人牙慧或狗尾续貂了，只有另辟蹊径，也只有说愚公的“坏话”了，通过对“愚公移山”种种问题的质疑来以此从多个视角论证愚公不能移山。

愚公是移山吗？

愚公不是移山，而是挖山上的石土或植被运往另一处——渤海之滨，而且从愚公的所在地（今天河南省济源市附近）那个位置到渤海太远了，一年一个来回，哪怕用当时最先进的大车，也是不容易运输的。那时候是春秋战国时期，交通很不便利。90 多岁的愚公（在中国古代有“人过七十古来稀”的说法，愚公活了九十多也是一个奇迹）突发奇想要搬运山到渤海之滨，现代人想象都不可思议，古代人呢？更难以想象。笔者有点怀疑愚公家的山是很小的一个山，而不是一个

很大的山，没有方圆七八百里，所谓的渤海也可能是很小的一条河，否则这就是一个神话故事。移山是一个整体的概念，整个山一起移动，山上内部的组织结构的相对位置没有变化，仅仅是位置发生了变化，这才是移山。但是愚公的所作所为就不符合移山的定义，甚至山上的植被被搬到渤海之滨是否生长。从地理学家魏格纳的大陆漂移学说来讲，高山与海洋的形成都是几亿年甚至更长时间才形成的，人类想改变地球上的山川河流现在看来是很难，在古代更是如此。另外，山也不全是石头或泥土杂乱无章地堆积，而是一个有机的生命体或生态部落，愚公的行为在破坏这种生态群或有机的生命体。从这个意义上讲，愚公不仅要搬石块，而且也要把大山中很多很大的巨石分成小块来搬运，这个工程也是很浩大的。从山上开采石头都是一件不容易的事，而搬运到几千里之外的渤海之滨，其艰难程度可想而知。这个寓言故事其实不应该称为“愚公移山”，因为最后是夸娥氏的两个儿子在天帝的命令下移动的山，愚公仅仅倡导了移山。

山不加增吗？

表面上山是静止的，就像愚公所说：“而山不加增”，其实不是像愚公讲的这样，山也是在运动之中，只不过地壳运动变化得很微小，一般情况依靠人的肉眼看不出来而已。地理学告诉我们，有些山是上升的，有些山是下降的，只不过山的运动在短时间内很微小。如果愚公移的山是上升的，他应该计算一下每天那个山上升的量与他挖去的量的关系，如果山每天增的量超过愚公每天挖掉的量，这样愚公移山肯定是移不完的。而且方圆七八百里的大山深处，是如何测量山每天或每年增高的高度呢？这个也是很难的——在当时没有先进的测量工具。愚公说“山不加增”其实就是一种经验主义或理想主义，就是他对山的一种直观经验的认识，缺乏科学的理性思考。从这个意义上讲，愚公移山其实也是一种蛮干，仅仅是一种匹夫之勇。以上也说明了愚公缺少量化的思想，缺乏科学的考察与论证。即使移山，也是需要把移山的工作进行量化的，使搬山分步骤有计划地进行，而不是心中无数地蛮干。

子孙会听愚公的话吗？

真的像愚公所讲是子子孙孙无穷匮吗？显然这是一种理想状态。而且子子孙孙也未必都像愚公一样非要挖山。人的观念也不是一成不变的，下代人会不会像愚公一样把挖山当作一个事业来看待是未知的。世世代代作为一个挖山工或搬运工是很苦很累的。人是社会性的人，人必须融入家庭社会之中才能更好地发展自己，愚公也没有考虑到整个社会时代发展的主旋律，没有采用普遍联系的观点分析问题。人是社会的人，谈不上个人的人，愚公这个移山的作风缺乏调查研究，缺乏可行性报告，没有秉承了一代伟人毛泽东同志的“没有调查就没有发言权”的精神，更没有量化的思想，他也没有亲自测量一下山有多高，占地面积是多大，没有做到心中有数。按照《孙子兵法》中“知彼知己，百战不殆”的思想，愚公没有知山，他的挖山事业其实是很难成功的。以上这些理由都充分说明了他的子孙大多数是不会按照他的叮嘱去做的。时代在发展，时空在转移，在愚公那个时代，人们苦于交通不发达，现在交通发达了，青藏高原都通火车了。如果愚公生活在现代，他估计也会改变观念，认为修路架桥等比移山成本更低，更为经济。人是与时俱进的动物，时代在发展，观念在更新。不说移山，在今天移动一栋房屋或大楼的事虽然时有发生，但是也不是一件容易的事。此一时彼一时，计划赶不上变化。现实生活社会是一个一切皆流、一切皆变的社会，没有什么事物可以永恒存在，人的观念也是如此。

这个故事最值得肯定的地方是作者强调了子子孙孙无穷匮的重要性，这就说明了愚公认识到人是能“类”的动物，而动物最多是能“群”的动物。在与大自然作斗争的过程中，动物最多结合成群来与自然作斗争，例如牛能群，狼也能群等。但是人类不仅能群，而且还能“类”，就是以类的力量向大自然作斗争，这点是笔者认为需要肯定愚公的。但是笔者仍然认为愚公眼界还不够开阔，如果让愚公以移山的形式办企业，其实是很不经济的，因为企业要计算收入与成本，但是愚公移山是没有利润的，而是负债累累。即使愚公办企业，肯定是家族企业，没有引进社会的力量，更不用说引入外资了，以家族的形式移山，力量也是有限的，应该动员社会力量来移山，像秦始皇修建

长城一样发动社会力量，但是社会力量大小也是未知数。

利益相关者如何安置？

山上有很多的稀有动物和植物，愚公怎么安置？人都有一种安土重迁的文化观念，山上的动物不想搬迁怎么办呢？山上的植被愚公把它们迁到渤海之滨，陆地植物在大海附近能生存吗？愚公不能仅仅考虑自己的利益，更应该秉承“天人合一”的文化观念和发扬民主的作风，也要征求一下山上动植物的意见和建议。另外，四邻八舍住在山脚下的村民，有的是依靠砍柴为生的穷人，有的是依靠山上的木头来做家具的木匠，这些与山利益相关的人群，他们这些人会不会找愚公算账，你把山搬走了，我们生活就没有着落了，我们就没有饭吃了，愚公会给这些人发救济金或生活费吗？愚公不能因为自己一家人的出入方便而导致靠山吃山的利益相关者的利益受损，这样做愚公也太自私了。另外，把山上的石头或土投到渤海之滨，对渤海里的生态环境也是一种破坏。退一万步来讲，即使愚公可以移山，移山也是一项系统宏大的工程，是需要全盘考虑或顶层设计的，是需要合理科学的论证规划的，甚至这个项目的论证可行性考察需要长年累月的筹划，甚至需要请很多学者专家来论证，这就不是愚公能决定的了。再者，山是愚公家的吗？这个也是未必的。如果按照现代产权制度来讲，山的产权未必是愚公的，从这个意义上讲，法律没有赋予愚公移山的权利，愚公没有移山的资格，甚至愚公移山都是一种违法行为，当然我们也不否认在中国古代人的法治意识是很淡薄的。愚公观察分析问题过于片面，虽然他居住的地方交通不便是大山带来的坏处，但是“山沟里空气新鲜”，山区有山区的好处，愚公应该辩证地看待在山里住有在山里住的好处，不能仅仅以出入不方便而移山，夸大了出入方便的重要性，而其他方面都被忽略也是有问题的，对待这个问题应该全盘考虑，而且还要权衡得失，不能一头撞到南墙上不知道拐弯——非要移山不可。

通过以上分析可以看出愚公移山的确存在很多的问题，当然这可能是时代发展、历史久远的

原因，毕竟两千多年前的人与现代人的思想观念是不一样的。相对于山而言，人是渺小的，方圆七八百里，按照苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”的观念来讲，这么大的山作为愚公都未必熟悉。一个面临大山居住了九十多年的老人，竟然心血来潮地感悟到了自己出入不便的原因，而90岁以前并没有体验到大山的阻碍和出入不便，真可谓“朝闻道，夕死可矣”。苏格拉底说过“要认识你自己”，不说移山，九十多岁的愚公搬几块石头都成问题，有点脱离现实生活或者说好高骛远、不切实际。这是一个很荒诞甚至扭曲的不合常理的寓言故事。从经济学的角度来讲，愚公移山也是缺乏理性精神的，付出的成本与收益不成正比，仅仅是为了行走的方便就去移山。移山不是一个职业，移山产生不了新的生产力；移山不是搞实业，移山也不是搞创新或增加国民财富，相反的是，移山需要很大的支出，是一件劳民伤财的事，尤其是愚公准备把山移到渤海之滨。我们现在这个社会都不敢说移山，在中国古代两千多年前生产力十分落后的情况下要移山，尤其是愚公这个九十多岁的老人，虽然经历了人世沧桑，但是仍然像年轻人一样幼稚可笑，即使具有老顽童的心态，但是也仅仅是一种心态，是不能化为行动的，也肯定会带来比面山而居、苦于出行不便的更大麻烦。其实愚公如果能够再活90岁，天帝如果不命令大力神夸娥氏的两个儿子移山的话，愚公也许会在多次碰壁的现实面前放弃移山的念头。最后，笔者还是有一点质疑：列子作为道家学说的代表人之一，应该秉承道家的思想，但是《愚公移山》却在很大程度上具有儒家积极有为的思想，这点与列子作为道家学说的代表人不太匹配。

作者简介：

胡吉振，1976年生，男，河南夏邑人，博士，丽水学院教师教育学院讲师，研究方向为数学史、数学文化、数学哲学、数学美学和数学教育；马寒池，2002年生，女，浙江东阳人，丽水学院教师教育学院小教专业；王嘉敏，2000年生，女，浙江仙居人，仙居县仙居外语小学数学教师；莫露佩，1999年生，女，浙江象山人，象山石浦镇新港小学数学教师。

文·学·评·论

陈宓散文的艺术特色

□ 姜阳

陈宓是我国南宋时期著名的理学家，在其年少时便跟随朱熹学习，后又随着黄榦游学，给其学术思想带来了重大的影响。虽然陈宓的知名度不如黄榦、真德秀等，但其留下了较多的文学作品，而且内容广泛，包括《论语注义问答》《复斋先生龙图陈公文集》《春秋三传钞》《唐史赘疣》等，并以其灵活的表达形式、流畅的文辞、复古的特点等，成为探析散文创作发展历史、特点，以及了解南宋文化、地域文化等的重要参考。在对陈宓生平的记载中，陈宓（1171—1230），字师复，号复斋，是南宋兴化军莆田县白湖人，在其创作的大量散文作品中，《全宋文》中就所记载的578篇陈宓所创作的散文，涉及了包括奏议、书札、杂记文、序题跋、碑志文等多种文体类型。

以奏议这一文体的散文分析，包括了铭赞箴戒、祝文、青词、上梁文、劝谕文、杂说策问等主题，陈宓作为一名理学家，其所提交的奏议中大多体现了其理学思想，比如在《辨志》中“人之为人，必先辨志，毫厘之差，千里之异。儒有二途，小人君子，学有两端，为人为己。君子喻义，小人喻利。”指出了人的品德、行为、选择等之间的差异，认为君子引导树立高大的志向、重视礼仪、修养等，从而与自私的小人相区分；而且陈宓作

为朱熹、黄榦的弟子，其很多散文也对他们进行了称赞，像《赞勉斋黄先生像》中，就称赞黄榦“貌之癯有颜之乐，气之刚得轲之养。”就是从外貌、气质的角度，称赞黄榦良好的外貌、行为修养等。在陈宓三十多年的为官历程中，也撰写了很多奏议、祝文等散文文体，比如在《轮对第二札》中，“弩之为用大矣”，就是弩作为一种有用的兵器，是战争取得胜利的重要工具，但当时宋朝的朝廷对制造弩的重视不足，兵器的制造效率过低，要以历史战争中的失败案例为教训，加强弩的制造，也是对朝廷的谏言。

书札是一种书信的写作或书信回复的散文形式，陈宓的书札散文中，包括了对其理学朋友、官场的同僚、长辈等的书札。比如在《上勉斋黄先生四》中“某铭之饥骨，曷日而忘，朝夕思惟，常惧有负明师诱诲之盛指，唯当持敬三省，不使一息间断，庶几它日有以藉手拜座下耳。”表达出对其老师黄榦先生教诲、指导的珍视，时刻都将这些教诲记在心中，并通过时刻的自我反省，保证在日常的行为中践行老师的教导，感谢老师对自己人生道路的指导。陈宓写给理学朋友的书札主要是进行学问知识的切磋，像《与信斋杨学录复书》中“《家礼本末》可入后序，《祭礼》若

得尊契丈自来春一力删修,使黄先生本意坦然明白,惠学者多矣。大纲既得,只是日课不懈,久自成书。”就是针对其老师黄榦先生所撰写书目的篇章进行讨论,也希望通过讨论,为其完善修订工作提供建议,也指出了陈宓对教育、学术事业的重视。

陈宓所撰写的杂记文类的散文包含了很多主题,包括与人物、与景等相关的杂记文。比如在《庐山重建李氏山房记》中“山深则境寂,楼小则得一意读书,此昔人所以成名。今人结庐人境,崇深侈丽,外眩中移,宜其讲学之不专,其势然也。”就是以建筑物为基础,进行情感的表达,结合庐山的景色、山本身的特点等,分析出环境对人学习的影响,而李公择就是通过刻苦的读书,取得了良好的学习成果,也是希望指导读书人戒骄戒躁,提升学问。陈宓也撰写了一些通俗易懂的议论、说理类的厅壁记,比如在《兴化判官厅尊美堂记》中,“据案终日,事无小大,皆躬决而上之守。未几,郡纲大振,民怀吏惮。”赞美这个官员每天都在处理案件,并事必躬亲,有效地改善了当地的纲纪,并赞美他即使是在空闲时,也尽职尽责。陈宓还撰写了很多人事杂记,尤其是结合其为官期间的事件,撰写了很多散文,比如其在安溪县时,设立赡养院、建设惠民局、修建江桥等,结合自身为官期间的这些事迹进行记录,在体现了陈宓政绩的基础上,这些事迹也展现了宋代时期的社会现状、价值观等。

序题跋是在一篇文章、书籍前的序文,针对文章或书籍的内容进行说明,陈宓创作的序题跋主题也很丰富。比如在《跋安溪詹清隐诗》中“有唐风,而雅正平澹往往又造渊明之奥。”表达了对詹清隐诗歌的赞赏,指出其诗歌有着唐风高雅、平和、宁静等艺术特点,也有着深奥、高深的意境。陈宓的跋文主要是针对朱熹、黄榦等人的著作,或者针对一些书信等内容进行前言的撰写,比如在《艾轩林先生集序》中,“其文森严奥美,精深简古,上参经训,下视骚词。他人数百言不能道者,先生直数语雍容有余,非学博识高,义精理到,能如是乎。”就是称赞林光朝先生良好的文学才华、学识,赞扬其文学作品具有深刻、古典、高超的艺术特点,也有着丰富的文化价值、深刻的文化内涵等,也表达了对林光朝先生深刻的尊敬之情,彰显了一代文学大家的风范。

碑志文是撰写到碑铭、祭文等中的散文,是为了表达哀悼的含义,包括行状、墓志铭、祭文等形式。行状主要是对逝者的生平进行叙述,通过展示逝者的生平事迹、行为品德等,表达哀思,比如陈宓在《魏国太夫人聂氏行述》中,“吾非吝此,但欲汝曹稍识辛苦,庶异日可以保家耳。”就是称赞聂夫人无论是自身的道德、为人,还是日常的行为,都体现了其良好的道德品质,而且严厉、细致的治家手段,也给了子孙良好的教导,从其子孙的为人处世中也展现了聂夫人的贡献,表达了对聂夫人的哀悼。陈宓还撰写了很多祭文,用于哀悼逝者,陈宓撰写的祭文主要是针对理学朋友、官场的同僚、长辈等,为同僚所写的祭文最多,主要对逝者的品德、行为等进行表扬,并进行情感的抒发,比如《改葬祭前室梁安人文》中“山深地迥,人迹罕至,瞻顾者怠,几至惊悸。它乡异郡,每怀感怆。”就是通过描写墓地地质的人迹罕至,表达出墓地处于远离人烟的荒凉地区,在这个环境中就让人感到凄凉、哀伤、不安,以荒凉的墓地景色表达出对逝者,也就是梁安人的哀悼、怀念等。

陈宓散文也有着丰富的类型、形式等,表达了其对社会现状、对人生、对思想等的认知,及自己的感悟和人生态度,也成为我们了解宋代社会现状、理学思想、散文发展历程等的重要依据。陈宓继承了复古的散文思想,展现了一种复古艺术价值;并且以一种平和、朴实的表达方式为主,并不会过度地追求华丽的辞藻,体现了理性、文学并重的特点;除此之外,其在朴素的表达方式、文辞类型基础上,也表达了自己的精神、思想等,具有丰富的哲理,营造出了灵动的艺术风格。陈宓是在唐代散文大家的影响下,利用古文中的经典进行散文的创作,形成了一种复古形态,也表达了对古代名人、贤士的尊重之情,尤其是陈宓作为一名理学家,也经常引用一些儒学思想名人的言论,像以孔子、孟子的言论为例,表达出对儒家思想的尊重。比如在《回黄省元汝宜书》中,“某闻孟子有言‘居一乡者,斯友一乡之善士,至于友天下之善士为未足,又尚论古之人’。盖士至于道,不如是,则德不加进,过不自知也。”就是参考了孟子的言论,指出居住一个地方的乡亲,要结交当地的善良之士,并从孟子的话中告诉我们,

不仅要与品德高尚的人士交往,还要在与其交往中,不断加强自身的道德修养。而且陈宓师从于朱熹、黄榦等人,因此,他在散文中也经常利用老师的言论进行自我的劝诫。除引用一些儒学大师的言论外,陈宓散文中的复古思想还体现在经常引用一些传统的文学作品,尤其是引用《诗》《书》《礼》《易》《乐》《春秋》这些儒家经典著作的内容,像其散文中的句子,“《书》云‘知之非艰,行之惟艰’,此学者不可徒求于知,而不力行。”通过引用经典著作中的言论表达哲理思想。陈宓还借用了很多儒家名著的思想进行其散文作品的撰写,借儒家经典的思想表达出哲理,并表达出自己的思想理念。陈宓的复古思想也体现在其对儒家思想的推崇,借用经典的儒家言论为自己的思想情感表达提供重要的理论依据。

陈宓的散文一直是以朴素的语言表达方式为主,并不过度重视华丽的辞藻、特殊的句式,也是对北宋欧阳修等散文大家创作风格的传承,而且会利用议论的手法、文学性的言论等表达出其理学思想,具有深刻的思考能力和独到的见解,从而形成其说理性的艺术特点。比如在《跋郑湘乡孙出示诸公诗后》中,“溪东之文雄健温醇,怒涛衮衮,追韩愈而作也;溪西之文峻厉清逸,悬崖绝壁,向之悚然,追李白而作也。万山驰秀,磅礴郁积,不知几百年而得此人。”就是对郑厚、郑樵作文文采的赞扬,借韩愈、李白的文学创作特点表达出这两个人文采水平的高超,指出其文采雄健温醇,怒涛衮衮,或峻厉清逸,悬崖绝壁,向之悚然,也从侧面表达出对韩愈、李白的崇敬。在宋代各种社会危机、国际动荡的社会背景下,陈宓作为宋朝时期的官员,也以其身份的特殊性,在散文创作中表达出对社会、国家、对抗外敌等的建议,并通过描写真实的社会生活表达出思想感悟,引起社会公众的情感共鸣,尤其是其在安溪县任职期间,在修建桥梁、设立赡养院、建设惠民局等过程中,僧人化缘捐献、亲身参与等活动,都展现了僧人的良好道德、行为品质等形象;当然,也会在与同僚的信件往来中指出相应的国家发展建议,也体现了其利用简单的语言、利用多样的形式表达出深刻的思想情感,体现了其作为理学家国家情怀。

陈宓作为宋代著名的理学家,更加擅长哲理

思辨,借由事件、人物、景色等表达出对道德、情操、精神等的追求,尤其是陈宓所创作的散文类型丰富,包括奏议、书札、杂记文、序题跋、碑志文等多种文体形式,并借助这些问题表达不同的情感、思想等。比如《松泉精舍记》中“见其山川回环若揖,云海横陈,若绘若画。村居野聚,开大敌之壁垒,浪柁风帆,列几上之玩具,数十百里,错峙交布。”就是利用山川、云海壮美景色的描写,利用村民生动、充实的生活场景,表达出一种对洒脱生活的向往,句中还利用生动的比喻方式,展示出高山流水景色的优美、生动、灵动等,以表达对自然的尊重。在陈宓与理学朋友、与同僚、与长辈的信件往来中,与不同对象的交流中,也利用不同的表达方式、表达主题进行介绍,比如对长辈主要是以尊重的态度,对理学朋友主要是以学问的交流、共勉等为主,比如在《与杨大监慈湖简书》中,“先生独得圣经之妙,不假文字,直造渊遂,此固非后进本学所敢窥其阃域。若夫存心以敬,待人以诚,谓人无古今,皆可为尧舜。”表达出了对著名理学家杨慈湖先生的尊重、敬佩等,并以杨慈湖先生为自己学习的榜样。

陈宓作为南宋著名的理学家,师从于朱熹、黄榦,虽然其知名度不足以与这些理学大家相比较,但其所留下的文学作品却较多,在其创作的大量散文作品中,包含了多种类型,虽然不同的类型表达的方式、主题不同,但对其散文作品的分析发现,其散文作品呈现出了一些基本的艺术特点,尤其展现了其理学家的特点,散文中会借景、借人物、借事物等,表达出深刻、浓厚的理学教育价值,还经常借用著名儒学大家、文学著作中的言论,进行情感的表达;而且陈宓的散文表达方式简洁、语言流畅,也使得其散文作品更具有教育价值。但目前关于陈宓散文作品艺术价值的研究较少,未来,需要儒家思想研究学者、散文学者等加强对陈宓散文作品的研究,挖掘其中的文学、教育等价值,为其作品的传承和发扬奠定基础。

作者简介:

姜阳,1978年10月生,女,满族,天津人,硕士,中级职称,研究方向:文学创作及编剧。作者单位:大连市文化艺术事业发展中心。

林语堂跨文化视野在《苏东坡传》中的体现

□ 朱慧敏

林语堂跨文化视野的核心内涵主要是指他了解中西方文化的不同层面，没有文化偏见，并且了解中西方文化价值、文化理念的差异。林语堂了解中西文化话语模式、交际特点，能用一种平等的文化态度来看待中西文化的异同并且保持文化同质性的意识，能够保持本我文化的特殊。

东西方文化思想的融合

林语堂本身融合了不同文化的思维模式，他有时说自己是异教徒，有时说自己是人文主义者，有时又说自己是无政府主义者。因此林语堂的《苏东坡传》中，他通过对苏东坡的思想和行为的描写，探讨了自由主义和儒家思想之间的关系，这也印证了法国近代传记家安德烈·莫洛亚的观点：传记作者对传主的选择，往往与作者内心某种隐秘的愿望相应和；或者是传主与传者本性相投。以下是林语堂的自由主义和儒家思想在《苏东坡传》中的一些呈现。通过对西方自由主义和东方儒家思想的结合呈现，林语堂在《苏东坡传》中呈现了一个多元化的思想世界，并将其应用于对中国文化和社会的批评和反思。这种观点的呈现既充分展示了苏东坡的个性和思想深度，也为读者提供了一个反思自由与传统价值观之间关系的视角。

一、自由主义的追求

自由主义是西方个体主义文化的典型代表，其主流文化模式崇尚个人主义、平等观念。苏东坡在林语堂的笔下被描述为一个具有强烈个人主义和追求自由的人。他倡导个人的独立性和创造力，并且经常与权威和束缚进行斗争。苏东坡对社会困境和政治腐败持批评态度，主张个人自由和公正的原则。在描写苏东坡的思想和人生观时，林语堂强调了其尊重个体自由的立场。他指出，苏东坡崇尚自由、追求真理，反对权威与束缚，主张让每个人都能够自由发挥才华，创造美好的人生。林语堂在对苏东坡的人格进行分析时，偏重“快乐”二字，即使面对困境，苏东坡仍表现出面对苦难的豁达，以积极和纯真的心态去面对生活中的坎坷，将苏东坡这一人物形象塑造得可爱又可敬。这种自由主义的追求是苏东坡精神内核的一部分，也成为林语堂作品中的重要主题之一。林语堂在书中还通过苏东坡的个人经历和诗文创作，深刻反映了自由主义追求对于作家精神生活的影响。他以苏东坡与权贵斗争、被贬谪和流亡等经历为例，揭示了自由主义精神所带来的自我解放、精神抗争和思想开拓。就官场上无法抗拒的王安石新法之恶果，苏东坡坚守自我的“独立精神”，“无比执着”地向皇上反映百姓遭遇的真实情况。苏东坡知道自己要遭大祸、遭罢黜，也坚持写下《上神宗皇帝万言书》。苏东坡的诗词也充满了自由、豁达、潇洒的文学气息，表达了他对于人生的自

由追求和精神内涵。

二、儒家思想的传承

林语堂在《苏东坡传》中描写了苏东坡对儒家经典的熟悉和推崇，并将其应用于自己的生活和治理实践中。苏东坡年少时研读《论语》《孟子》等经典著作，聆听师长们对于儒家经典的教诲。苏东坡通过对经书的深入研究，吸取了其中的智慧和道德准则，并将其融入自己的生活和文学创作中。在林语堂的笔下，苏东坡无疑是一位好朋友、好丈夫和好兄长，他对妻子情深义重，对朋友热情坦荡，对兄弟友爱和谐，不少篇幅都描绘了一家人其乐融融的景象，这都体现了中国儒家的典型的家庭伦理观。苏东坡注重道德修养和忠诚，强调人与人之间的和谐关系，以及为百姓谋利益的责任感，苏东坡曾经作诗对百姓食无盐以及青苗贷款的弊端进行了讥讽。苏东坡在官场上以廉洁清正的行为树立了榜样，尽力为民众谋福利。苏东坡注重道德修养，重视对人情世故的洞察与理解，并将这些观点融入自己的文章和政务之中。通过他的言行和作品，林语堂传递了儒家思想的核心价值观，如仁爱、忠诚和公正等。

三、自由主义与儒家思想的对话

儒家思想与自由主义之间也存在一些差异。儒家强调社会秩序和家庭伦理，注重个人对社会的责任和义务。而自由主义则更加强调个人自由、权利和对个体意志的尊重，这两者之间确实存在着一些差异。在林语堂的笔下，自由主义和儒家思想并非对立的关系，而是在苏东坡的思想体系中相互融合。苏东坡既尊重个人的自由追求，同时也强调个人责任和道德义务，他试图通过对自由与社会责任之间的平衡的探索，发展自己独特的思想体系。

东西方表达方式结合

在林语堂的《苏东坡传》中，他巧妙地结合了一些西方文学技巧和中国表达方式，以创造出独特的艺术风格。以下是这两种元素在作品中的应用。

一、东方表达方式

林语堂在《苏东坡传》中使用了许多诗意的

语言，呈现出闲散的散文化叙事风格，利用口语化的平常语句表达人物内心的情感和对自然的感悟。这种表达方式融合了中国古代文化中对诗歌的推崇，使作品更具中国文化的韵味。林语堂在描述苏东坡的诗词创作时，通过引述和解读苏东坡的诗作，展示了苏东坡诗意的语言风采。他对苏东坡的诗词进行了深入的赏析，揭示了其中的寓意和情感，使得读者能够更好地领略苏东坡诗歌的独特魅力。如林语堂对苏东坡的《赤壁赋夜游》是这样赏析的：“诗人已经确立了一种情调，不管以前已然读过十遍百遍，对读者还会产生催眠的作用。人生在宇宙中之渺小，表现得正像中国的山水画。”

林语堂巧妙地运用借景抒情的手法，通过对自然景物的描写来表达人物的情感和思想。这种方式与中国文学传统中的山水诗和田园诗的表现手法相呼应，突出了人与自然之间的联系。林语堂经常使用对象化的表述方式，将抽象的情感和观念转化为具体的形象或物体，以丰富作品的意象和象征性，使得作品显得委婉含蓄。这种表达方式符合中国古代文学中对象征和隐喻的运用，通过简洁而深刻的方式传递思想和情感。林语堂巧妙地运用了自然景物的描写，以展现苏东坡内心的情感世界。他以独特的笔触描绘了江河、山峦、树木等景物，将自然景观与苏东坡的情感相结合，形成一种意境。例如，在描述苏东坡离开家乡后的心情时，他以秋天的黄叶飘落来隐喻苏东坡的离愁别绪，突出了他内心的孤寂和无奈。

二、西方文学技巧

林语堂将英文 Humor 译作“幽默”，并做出科学的解释。幽默是东西方文化融合的成果，不仅是在语言学领域里新加了一个词，更是在文化上、思想上、文学风格等领域开拓了一个新风格、新体系。林语堂认为幽默是宽容和超越的胸怀，更是一种人生的智慧，这一理念源自西方的幽默观。林语堂通过对历史事件和人物之间的思想碰撞进行幽默讽刺，展现了苏东坡机智幽默的一面。他通过描写苏东坡与其他文化人物的对话，引发了一系列令人发笑的场景，并透过这些对话反映了苏东坡的聪明才智。在《苏东坡传》这本书中，林语堂以他独特的幽默风格描绘了苏东坡的生平和思想。如林语堂在苏东坡救灾时写道“我简直

英美文学课程教学中落实课程思政的策略

□ 宁瑶

英美文学作为英语专业教学中一门重要的课程,不仅仅是语言技能培养的工具,更是思想道德、文化素养和国际视野的重要载体。通过深入分析英美文学教学中所蕴含的思政元素,我们不难发现,在这一课程体系中,思政的育人功能得以全面展现。然而,现阶段背景下,英美文学课程中课程思政的落实现状如何?如何能够更好地实现课程思政的育人效果呢?这些问题仍然值得探讨,鉴于此,本文将从现状与策略两个维度对此展开探索。

英美文学课程教学中课程思政的现状

一、文学教学中课程思政资源稀缺

文学教学中课程思政资源稀缺主要表现在教材的狭隘性上,特别是像《英美文学经典赏析》等教材,过度强调对西方文学文化的介绍,而对中国文化的关注较少。这造成了学习内容的单一化,忽视了跨文化交流的重要性,也忽略了对学生“文化自信”意识的培养。这种资源稀缺导致学生难以建立起对自身文化的认同感,限制了他们的综合素质培养和全面发展。缺乏对中国文化及其英语表达的培养,使得学生在语言学习中难以将工具性和人文性相结合,从而无法真正理解和体验文学的人文精神。

二、英语专业教师思政素养不足

英语专业教师思政素养不足主要表现在对课程思政理念的理解和运用上。一些教师可能过于依赖传统的文学教学方法,缺乏对新理念的深入理解。他们可能无法灵活运用课程思政理念,将其有机地融入教学中。教师思政素养不足会影响教学质量和育人效果。无法正确理解和应用课程

思政理念可能导致教学与时代特点和学生需求脱节。教学过于固守传统方法,难以激发学生的兴趣和积极性,阻碍了思政教育的有效推进。

三、传统的思政育人方法老套

传统的思政育人方法老套主要表现在教学中的灌输式教育和道德说教上。这种方法往往缺乏创新,过分注重规范和纪律,忽视了学生个体差异和需求,使得思政教育显得枯燥和乏味。传统方法的危害在于难以引起学生的兴趣和共鸣。学生可能对这种死板的教学方式产生反感,对道德观念和社会责任感的接受度较低。这种老套方法无法满足当代学生对更为开放、自主的教育方式的需求,可能导致思政教育的失效。

英美文学课程教学中落实课程思政的策略

文学作为人文教育的重要组成部分,承载着深刻的人文关怀,能够反映出普遍的人和社会问题。英美文学课程教学不仅仅是对文学经典的传授,更是一个引导学生深度思考、关注人文关怀的平台。在这个背景下,高校英美文学课程教师有责任以外语课程思政建设为契机,挖掘专业课程的育人效用,全面贯彻课程思政的深刻内涵和时代价值。

一、从教学理念来说:精准定位思政要素与专业课程的融合点

教学理念在英美文学课程中的重要性不可忽视。教学理念旨在引导教育者在教学过程中对于育人目标、学科价值观的明确认知,为教育活动提供指导方向。在英美文学课程中,精准定位思政要素与专业课程的融合点需要建立在深刻理解文学与文化内涵的基础上。教学理念应注重培养

不得要说苏东坡是火命,因为他一生不是在治水就是在救旱。”林语堂用幽默的语言介绍了苏东坡大起大落的人生经历,起到了画龙点睛的评论作用,从而显示出苏轼从容不迫、超脱旷达的智慧。

林语堂在作品中还打破了传统传记的写作模式,不同于中国古代传统传记的写作方式。林语堂以苏东坡一生的经历作为线索,将其他有趣的故事穿插其间,使得作品既具有历史真实性又具有艺术性。林语堂灵活运用了真实历史事件和虚构的情节,以丰富故事情节,并加入了一些戏剧性的元素,增强了叙事的吸引力,在议论之中加以幻想,在议论之中杂以逸闻。例如,他写王安石从不换衣服的野史和故事传说时这样叙述的:“苏洵在《辨奸论》那篇文章里刻画王安石说‘衣臣虏之衣,食犬彘之食。’”“有一个故事流传下来,说他从来不换他的长袍”。

总之,通过将西方文学技巧与中国表达方式相结合,林语堂在《苏东坡传》中创造了一种别具一格的文学风格。这种风格既吸收了西方文学的现代性和多样性,又保持了中国文学的传统和独特性,使作品在叙事和艺术性上都具有了丰富的内涵。

东西方文化传播

林语堂用英文写成的作品数量多达 30 部,在作品中通过西方视角的表述来探讨本土文化,重建传统文化,宣扬中国文化的精神。林语堂所处的年代正值 20 世纪初的中国,在中西方文化交流闭塞、外忧内患、国力衰弱的背景下,林语堂通过自己的作品揭开了中国这个承载着悠久文化,拥有辉煌文明的古老大国的真实面貌,林语堂通过自己对中国和西方的个性化阐释,才使得世界真正了解中国和西方。

一、利用英文写作

一方面,林语堂在海外进行文化传播时,使用英文写作,林语堂的写作著述直接在英语世界的词汇系统之中进行交流,取消了文化传播中的第一道壁障。《苏东坡传》便是直接用英文写就的,

林语堂凭借其深厚的翻译功底和对东西方文化的了解将《苏东坡传》中呈现的宗教文化、古典诗词、物质文化等特色的文化元素都翻译得通俗达意,从而打开了海外读者的心锁。

二、重塑东方图景

另外一方面,林语堂在《苏东坡传》中通过传记写作立足于中国文化,在作品中构建了一幅幅中国图景,向西方人民展示了新奇、富有、美丽的东方世界。林语堂“以东坡的足迹为线索的中国指南,东坡走到哪里,介绍到哪里,包括中国的城市格局、政治制度、风俗民情的内容,信手拈来。”书中还用了不少文字介绍了宋时的文化,更有助于西方读者在外国背景下了解人物所处的时代背景。林语堂在进行作品的写作时利用西方想象来重塑东方形象,迎合了西方大众的需求。在书中,他通过对苏东坡这一人物形象的塑造,为我们呈现了一个快乐的天才,苏东坡身上凝聚了中国文化的精髓,林语堂利用苏东坡这种淡泊名利、善良敦厚的人物形象,迎合西方人对闲适的、慢节奏生活的向往,改变了西方人对于东方的看法,从而使得自身的价值观念和文化理念能够更好地得到西方人的认同。

林语堂的文化身份无疑是复杂的,他既欣赏和认同中国文化,又受到基督教思想的影响。作为中国文化输出的促进者,作为中西文化交流历史上一位划时代的人物,林语堂在中西文化的双向交流上做出的贡献不言而喻,他的许多作品都从不同的角度阐述了东西方文化观的差异。林语堂通过自己的笔触在《苏东坡传》中塑造了苏东坡这样一位幽默又不失智慧的形象,也让我们通过这部作品看到了林语堂这样一个独立自由、幽默闲适、一心从事文化传播的纯粹的文人作家,而“两脚踏东西文化”这一句自传中的联语也的确确诠释了林语堂的一生。

作者简介:

朱慧敏,1998 年生,女,江苏徐州人,硕士,长江大学人文与新媒体学院 2022 级硕士研究生,研究方向:学科教学(语文)。

学生的人文关怀、家国情怀、文化自觉和生态保护意识。通过对文学作品的解读，引导学生对中西文化的异同有深入了解，同时关联中国传统文化，使学生对自己文化的自信与认同感更为牢固。

具体策略有：第一，时刻谨记立德树人的育人理念，将德育放在人才培养的首位。立德树人是中国传统教育理念的核心，注重培养学生的品德、道德和人文精神。英美文学课程教学不仅仅是知识的传授，更应强调学生的思想道德素养的培养。通过深入解读英美文学中的经典作品，引导学生审视作品中所体现的人文关怀、伦理观念，使其在学习的同时潜移默化地接受道德熏陶。第二，在教学中突显文学与国家文化共通点。在教学中注重突显文学与国家文化的共通点，引导学生在文学中发现中西文化的融合点。如结合生态环境危机，引导学生思考当代社会问题。通过文学作品，激发学生对生态环境问题的关切，促使他们在学术研究中将关注点转向当代问题。第三，注重文学教育的同时将培养学生社会责任感放在重要位置。在分析文学作品时，强调文学家对于生态环境的关注，将这种关注延伸到学生对于社会责任的认知。通过文学作品引发学生对当代社会问题的思考，培养他们的社会责任感。

二、从教学内容来说：深入挖掘课程材料中的思政元素

教学内容是英美文学课程中的灵魂，承载着文学作品的丰富内涵和文化价值。深入挖掘教学内容中的思政元素对于实现课程思政目标至关重要。教学内容既是知识的传递工具，更是学生思考人生、社会、文化等核心问题的材料。通过深入文学作品的剖析，挖掘作品中所蕴含的思想观念、价值观，并引导学生思考这些元素与个体、社会、国家的关系。

具体策略有：第一，提炼英美文学课程中的思政元素并融入信念的精神指引。在课程设计中精心挑选并提炼英美文学作品中蕴含的思想内涵，尤其是那些涉及道德伦理、社会责任等方面的元素。通过对文学作品的细致解读，教师可以将其中的思政元素有机地融入教学中，形成一种潜移默化的影响。同时，通过引导学生分析和讨论，让他们在深入阅读的过程中逐渐建立起对正确信念的精神指引，使其在学习英美文学的同时更好地理

解人生的真谛。第二，通过分析作品找出跨文化读物中的“共情”。在英美文学中，跨文化元素是一个重要的主题，涉及不同文化、背景和价值观的碰撞与融合。教师可以通过选取涵盖不同文化的文学作品，引导学生在阅读中体验并理解不同文化之间的“共情”。通过分析作品中的情感表达、人物命运，以及背后蕴含的文化观念，学生能够更好地理解并尊重多元文化，提高他们的文化敏感性和跨文化沟通能力。第三，敢于打破局限对教材内容进行重组和拓展。勇于打破传统的教学框架，对教材内容进行合理的重组和拓展，引入当代英美作品、少数民族文学等元素。这样的做法不仅使课程更具活力，也能够更好地满足学生多元化的需求，促进他们在文学学科中的全面发展。

三、从教学方法来说：精选多元教学方法提升思政学习兴趣

教学方法作为教学活动的核心组成部分，对于塑造学生的学科素养和思想观念具有重要地位。在英美文学课程教学中，恰当选用教学方法不仅有助于知识传授，更能激发学生的思辨能力和对思政内容的兴趣。教学方法的重要性体现在其能够引导学生主动参与、深度思考，并将所学知识与个体价值观相结合。

具体策略有：第一，利用数字化阅读和线上学术平台。通过引入电子书、在线期刊以及数字化阅读工具，教师可以促使学生更广泛地接触英美文学作品，拓展学科视野。在线学术平台提供了学生互动、合作的机会，通过线上讨论、协作项目，促使学生跨文化理解，形成对于多元价值观的敏感性。第二，引入实践活动，如文学社团和文学沙龙。学生通过参与文学社团，有机会共同深入讨论文学作品，互相启发。文学沙龙可以为学生提供展示自己创作的平台，通过分享和交流，促进学生思想的碰撞和沟通。第三，采用项目式学习方法。在英美文学课程教学中，通过设计和实施具体项目，例如文学分析报告、文学作品改编等，学生可以在实践中深入理解文学作品中的思政元素，培养批判性思维和创造性思考。第四，借助虚拟现实技术进行文学体验。结合虚拟现实技术，学生可以在虚拟的文学环境中进行互动体验，加深对于文学作品的理解。这种方法能够激发学

生的兴趣，使他们更主动地参与到思政学习中。

四、从教学师资来说：打造高水平高素质的一流教师队伍

教学师资是决定英美文学课程教学质量和效果的关键因素。一流的教师队伍能够为学生提供深厚的学科底蕴、引导性的思政指导，影响学生成为全面发展的社会主义建设者和接班人。英美文学课程涉及广泛的文学作品、历史文脉以及跨文化理解等方面的内容，而教学师资需具备深厚的学科知识，以确保学生得到全面、深入的学科培养。教师对文学作品的深刻理解和对英美文学历史的把握，将直接影响学生对文学作品和文学思想的全面认知。不仅如此，一流的教学师资能够通过教学活动引导学生形成正确的人生观和价值观。

具体策略有：第一，进行综合性的师资培训。通过组织各类培训课程，包括思政理论培训、文学作品解读培训等，提升教师对思政内容的理解与把握。培训还可以涵盖教学方法、心理学等多个方面，使教师更好地适应学科交叉、思政与专业的有机结合。通过学术研讨、教学案例分享等形式，教师能够从同事的经验中汲取教训，逐步形成专业能力与思政能力的同步提升。第二，建立跨学科的研究团队，促进教师在科研方面的深入合作。通过参与国内外学术研究项目，教师可以深入挖掘英美文学中的思政元素，将研究成果运用到实际教学中。跨学科的研究合作还有助于教师拓宽思维，提高对文学作品的全面解读水平。第三，引导教师主动申请和参与思政相关的课题研究。通过设立思政专项课题，鼓励教师从专业的角度深入研究文学作品中的思政内涵，将研究成果与教学有机结合。这种方式既能提升教师的专业水平，又能促进思政素养的提升。

五、从教学评价来说：利用评价的导向功能获得德育效果

教学评价在教学中扮演着至关重要的角色。其不仅是学生学业水平的衡量工具，更是促使教学过程不断优化的关键机制。通过评价，教师可以全面了解学生的学习状况，发现问题并及时调整教学策略，以实现更高效的教学效果。评价不仅仅是对学生，也对教学内容和教学方法提供了有效的反馈，为课程持续改进提供指导。教学评

价通过对学生学业水平的测量，为教师提供了调整教学方法的方向。学生在学科知识和思政素养方面的评价结果能够直观地反映出教学中的强项和薄弱项。通过针对性地分析，教师可以对课程内容和教学方法进行有针对性的调整，实现教学的不断优化。教师通过对整体评价结果的综合分析，能够把握课程的整体效果和学生整体素质的提升情况。这有助于教师进行长期规划，对课程的整体结构、目标和方法进行科学调整，以适应学科和思政目标的不断提升。

具体策略有：第一，采用多元化的评价方式，综合考查学生在知识和思政素养上的表现。传统的考试形式难以全面反映学生的德育水平，因此可以结合论文、小组讨论、课堂表现等多元化的评价方式，全面了解学生在德育方面的发展情况。同时，要注重定性评价，通过细致的观察和深入的交流，捕捉学生在课堂以外展现的德育特质。第二，设立具体的评价标准和评估体系。明确德育目标后，需要建立相应的评价标准，使其量化、可操作。这些标准可以包括学生对于伦理问题的深度思考、社会责任感的体现、人文关怀的表现等方面。评估体系应具有科学性和客观性，确保评价结果的准确性和可信度。第三，开展定期的德育评价，形成反馈机制。定期对学生进行德育评价，不仅可以及时发现问题，还能够在评价结果中提供有效的反馈。通过评价反馈，教师可以为学生提供个性化的德育指导，帮助其更好地提升人文素养。同时，学生也能够反馈中认识到自身的优势和不足，形成自我调整的动力。

在英美文学课程教学中，教师通过从西方文学知识和语言目标升华为文化育人目标，成功将中国优秀传统文化和生态智慧、文化自信意识等思政元素融入教学中。这一创新性的探索不仅传授了西方文学文化知识，更在培养学生正确的文化意识和态度上发挥了积极作用，实现了新时代课程思政改革的创新教育目标。

作者简介：

宁瑶，1989年生，女，汉族，湖南人，本科，助理讲师，研究方向: 英语教学、思政育人。作者单位: 湖南幼儿师范高等专科学校。

莎士比亚悲剧中喜剧情节衬托的艺术手法

□ 郭宁

莎士比亚是英国一位伟大的文学家、戏剧家，他所作的悲剧、喜剧作品直到今天还广为流传。在悲剧创作方面，他巧妙地运用了以喜剧衬托悲剧的手法，打破了喜剧和悲剧之间的界限，形成一种笑中有泪、哭中有笑的艺术效果，有着独特的艺术魅力与审美特质，充实了矛盾冲突，这是莎翁悲剧创作的一个非常有代表性的艺术手法。

莎翁悲剧中喜剧情节衬托手法的作用

一、丰富了人物性格

悲剧中的各出场人物对于推动剧情发展都有着一定作用，他们的性格刻画、情感刻画也都十分重要。在同一个悲剧的故事中，每个人物的性格也不尽相同，莎翁就会通过喜剧衬托的手法，刻画人物或是机敏，或是丑陋猥琐的形象，使人物更加饱满、生动。

二、衬托悲剧的氛围

在悲剧中加入喜剧元素，其效果在于以喜来衬托悲，使悲剧内核被凸显得更加深刻。比如《李尔王》中，李尔被自己的女儿遗弃，与自己的忠臣和弄人一起在风暴肆虐的荒原上游荡，联想到他原本凄惨的生活，会让人产生更多的悲伤。莎翁以李尔悲泣的话语和戏谑的话语交替出现，缓和了场景的悲剧色彩，苦中作乐，希望让观众不至于太过压抑，但在被诙谐的语言逗笑之后，回味下来则更多的是苦涩，更能凸显本剧的悲剧内核。

三、增强抒情效果

“情感”是戏剧创作中非常重要的元素，没有它，就起不到任何感染效果。莎士比亚的剧作极富情感，从而深受人们的喜爱。莎士比亚不但是一位出色的剧作家，同时也是一位出色的诗人，所以他在情感拿捏方面非常出色。他的很多悲剧

作品都利用人物来抒发感情，特别是利用女性人物。例如朱丽叶看到罗密欧以后，她站在窗户边的一段独白，流露出了爱情的美好，观众们立刻就被深深地吸引住了，那是一段令人嘴角上扬的话，看到这里仿佛本剧是个喜剧，这里的美好和后面的凄惨结局也形成了鲜明对比，更加让人惋惜这对苦命的有情人。

四、调剂了悲剧节奏

由于悲剧本身就存在很多的强烈矛盾和冲突，节奏感始终都是比较紧张的，氛围也比较压抑。莎翁在悲剧中插入喜剧，这种处理方法就能很好地调剂节奏，使悲剧不会太紧张压抑，掺入一些喜剧带来的欢快节奏，使戏剧的剧情与情感变得节奏松紧有序、张弛有度。莎翁喜欢用这种融入喜剧的方式来调节悲剧的节奏，使戏剧变得更加生动。比如，《哈姆雷特》里奥菲利娅掉到水中被溺死的悲伤情绪下，有两个掘墓者插科打诨；在《李尔王》中，李尔王在被冷落忽视的时候，农人还会唱歌。这些都是用一种幽默的方式来调节悲剧的节奏，让不同基调交织在一起，创造出一种苦中作乐的悲剧氛围。

五、使用喜剧情节创造间离效应

在欣赏艺术作品的过程中，人们常常进入一种物我两忘的状态，与人物的喜怒哀乐一起波动。由于大多数的悲剧都是以主人公的悲惨遭遇为中心，这样的情节很容易引起人们的伤感与情感共鸣。但这就容易出现一个问题，就是读者或观众彻底融入了艺术作品之中，沉浸在悲伤的情绪中无法自拔，难以从中跳脱出来从理性的角度去审视作品的艺术性。这就需要通过间离效应，帮助读者或观众在深陷作品之中时跳脱出来。

间离效应是引导受众进行理性审美的一种手法，需要受众与剧中的人物、剧情保持一段合理

的间隔，削弱受众在观看过程中过于沉溺其中，与人物产生共情心理而无法自拔，引导受众应该以一种更加理性的方式去审视作品，让受众与戏剧形成一种恰到好处的距离，避免“只缘身在此山中”，而看不清真谛的局面，要以一种更加客观的视角去体验剧中的情绪和内容。在莎士比亚的悲剧中恰当地运用了一些幽默的喜剧手法，不仅能够瞬间淡化悲痛的情感，还能打破悲剧的连贯性，帮助观众跳脱出来。比如，在《哈姆雷特》中，在奥菲利娅死去之后，掘墓人的滑稽动作和嘲讽，这些都是在唤醒观众，不要深陷其中，不需要为剧中人物悲惨的故事而无法自拔。

莎翁悲剧中喜剧情节衬托的艺术手法

一、从塑造人物性格方面融入喜剧

以人物伪善为载体构成讽刺性的喜剧情节。莎士比亚的许多悲剧创作，对特定的历史背景及阴暗的社会现状都进行了深刻的批评，尤其运用某些具有讽刺性的喜剧剧情，运用这种方式进行讽刺给人以很深的印象。虚伪与自吹自擂的人是莎士比亚最常讽刺的对象，莎士比亚的戏剧作品中有很多角色就是这种反面形象。例如，丹麦国王克劳迪斯在《哈姆雷特》中就是一个很虚伪的角色，他用残酷的手段杀死了自己的哥哥，也就是上一任的国王，并且迎娶了自己的嫂子，以掩盖自己的罪行，并以一副正义的姿态出现在世人的眼前。看似冠冕堂皇、温文尔雅，但是从观众的角度来看，这就像是在“掩耳盗铃”，而戏剧中的当事人自己却对此一无所知，这就形成了一种荒谬的讽刺效果。此外，《奥赛罗》中的伊阿古由于得不到提拔，心中充满了仇恨，他想要报仇雪恨，想要伤害无辜的人，这显然是一场悲剧的始作俑者。在这个进程中，各人物或相互攻击或相互恭维，构成了一种非常滑稽的情节，不管是伊阿古与罗德里哥的同谋，或是《李尔王》中两个王女的争斗，都具有鲜明的讽刺意味和幽默效果。可见，莎士比亚在悲剧艺术创作中，巧妙地插入喜剧元素，讽刺一些虚伪的角色，将嘲讽式的情节引入其中，是一次革新性的尝试，也让悲剧故事变得更加生动、更具吸引力。

以烘托人物的机敏为载体赞美正面人物。在

戏剧角色的正面个性中，角色的机敏与智慧是观众们非常喜闻乐见的，戏剧中许多角色正是凭借其灵敏、机智引入了喜剧的情节，这种处理方式不仅可以调节戏剧节奏，还能够使人物更加饱满，并对正面人物起到一定的赞美作用。比如在《哈姆雷特》中，哈姆雷特的叔叔在哈姆雷特父亲去世之后，很快就迎娶了他的母亲，主人公哈姆雷特对此非常生气。哈姆雷特假装关切地说：“陛下，这太阳太大，受不了这热。”就是借用了“SON”与“SUN”两个字的谐音，来嘲讽叔叔的无良行为，既体现了主人公的智慧与敏感，又突出了主人公爱憎分明的个性。此外，莎士比亚在其他的一些著作中也运用了一些双关语的喜剧手法，它们的主旨都是为了表现角色的机智与聪慧。另外，《雅典的泰门》里最后的宴会上，就加入了这种虚假褒奖，实则贬低的手法来体现了泰门的机智，这一点既烘托出了其曲折的故事情节，又赋予了人物其鲜明的个性与精神内涵。在莎士比亚的剧作中，运用了很多“假赞虚扬”“明贬实褒”等修辞手段，形成了一种非常幽默的效果。莎士比亚对人物的这种刻画手法，可以有效突出人物的性格和情感，在很多戏剧中都运用了这种手法。

二、在情节设置中插入喜剧

莎翁在故事情节设置上也常使用悲喜交加的方法，比如莎翁在《李尔王》中有意地设置了两条线索并行，在这一过程中互相反衬对比，来深化悲剧主题。在《李尔王》中，主线就是李尔的地位身份不断地改变，在这条故事线中，就是一个穿插着喜剧讽刺手法的悲剧，李尔王这位年迈、跋扈的君王，是非不分，愚蠢到了极点，相信了另外两个阴险狡诈的女儿。他如同傻瓜一意孤行，仗着自己的权势，将心地善良的三女儿和明辨是非的忠臣都撵走了，最后自己一无所有，这种愚蠢而幼稚的行为，既滑稽又可怜。另外一条副线，则是葛罗斯特伯爵悲惨的人生，这条故事线充斥着黑色幽默的残忍悲剧。葛罗斯特的两只眼睛都被抠了出来，无处可去，这一切都是他那个曾让他洋洋自得的私生子的背叛所致。葛罗斯特曾以一种戏谑的方式对人讲这个私生子的来历，殊不知这个儿子将是他所有苦难的根源。通过前面介绍私生子的戏谑讽刺喜剧手法，与后面悲惨的结局相对比，能感受到一种残酷的嘲讽。葛罗斯特

在痛苦中走到了悬崖边上，试图自杀，但他只是从仅有几英尺高的地方掉了下来，这种反转也是一种喜剧手法，这种手法也讽刺了葛罗斯特连自己体面地死去都做不到，只能这样不人不鬼的苟活。这两个故事彼此独立，却又相互结合，将莎翁悲喜交加的匠心手法展现得淋漓尽致：李尔的主题和葛罗斯特的主题交相辉映，一个描绘了灵魂上的酷刑，一个描绘了身体上的痛苦，这两个主题的结合，更是将故事的悲剧内核推到了高潮。

三、在悲剧的主题中融入喜剧情节

一般认为，悲剧这种题材的主题通常都应该严肃的。但是，莎翁的戏剧创作手法却打破了这种常规设定，在严肃的悲剧中，他穿插了喜剧的情节，对悲剧进行烘托。他挖掘悲剧中隐藏的喜剧幽默，并在恰当的地方表现出来，形成这种悲中有喜、以喜托悲的独特手法。再以《李尔王》为例，本剧的主题就是身份的反转，剧中每一个自称是贵族的人，最后都是悲剧收场，李尔从国之君主，变成了一无所有的疯子，葛罗斯特从高高在上的伯爵变成了苟活的盲人，爱德伽也从不可一世的贵族成了地位低下的乡野农民。曾经让他们引以为傲的权势和财富，不正是害他们被亲友陷害，最后一无所有的根源吗？反而成为低贱的人，一无所有后，才让他们脱离了迫害。这个主题充满了讽刺意味，前后的反转和反差对比，讽刺意味浓厚，强烈对比之下，隐含着辛酸和反讽的喜剧意味，仿佛是个喜剧般的主题，正如人们常说的“喜剧的内核是悲剧”。

四、利用“小丑”的角色插入喜剧

莎士比亚在戏剧中常使用小丑的角色，这些小丑幽默风趣，但时常会发人深省，增强了戏剧的喜剧氛围和矛盾冲突。这些“小丑”并不是不明事理的“跳梁小丑”，而是能够明辨是非，甚至比戏剧中一些道貌岸然的角色要可爱得多的角色。比如《奥赛罗》里的小丑、《李尔王》里的弄人等，都有着这一特点。莎翁还巧妙地塑造了一些有身份有地位的人物来作为小丑的角色，比如《雅典的泰门》中的性格古怪的哲学家。莎士比亚将一些看似不应当成为“小丑”的角色，塑造为“小丑”，或是让本来应当脑袋空空的“小丑”道出发人深省、极富哲理的警示箴言，或是让“小丑”的人格崇高，这种极大的反差设计，非常具有喜

剧效果，在整体的悲剧发展中适时地穿插几个小角色，可以缓和过于压抑的悲剧剧情，比如《哈姆雷特》里的掘墓者，一边挖坟，一边戏谑，又哼着小曲，给悲剧的气氛增加了几分滑稽的色彩，还能够烘托戏剧的主旨，反衬人物的可悲。比如，《李尔王》中的弄人就是个“小丑”的角色，李尔王对弄人说：“你叫我傻瓜吗？”弄人用一种嘲讽的语气说道：“你把所有尊号都给别人了，只剩这个名字（傻瓜）是从你娘胎带来的。”这里的小丑不仅在悲剧中穿插了喜剧气氛，还能够让人在回味时感受到哲理，而在此刻舞台上，那个“小丑”仿佛才是最清醒的人，形成了鲜明的对比，此刻的李尔王不如一个小丑，凸显了李尔王的悲剧色彩。

综上，莎士比亚的悲剧作品深受世人的喜爱，他在悲剧创作时，打破了悲剧和喜剧的界限，将讽刺、幽默的喜剧情节穿插到他的悲剧故事之中，构成了一种对比鲜明、错落有致的独特戏剧结构，显示出其鲜明的审美特征及卓越的编剧才能。莎士比亚这种艺术手法在很多悲剧作品中都有体现。他在运用喜剧情节时不仅是为了插科打趣，缓解观者的压抑情绪，还在丰富人物、烘托悲剧情节、渲染情感等方面起到了一定作用，甚至一些喜剧情节的运用还成了点睛之笔，莎翁还常用“小丑”这类角色，将富有哲理、引人深思的台词借由小丑的嘴表达出来，这样处理反而更能让人醍醐灌顶、引发深入的思考。总之，莎士比亚这种悲中有喜、借喜托悲的独特创作手法，使悲剧文学作品有了更多的创作思路，使其文学作品得以在世界文坛上永垂不朽，同时也为广大文学爱好者丰富了创作思路，值得后世参考借鉴。

作者简介：

郭宁，1992年4月生，女，汉族，河南濮阳人，硕士，助教，从事外国语言学、应用语言学及英语教育研究。本文系开封市社科联项目开封市哲学社会科学规划2023年度课题“科教融合视域下高职院校创新型人才培养途径研究”（课题编号：ZXSKGH-2023-0672）研究成果。作者单位：开封文化艺术职业学院初等教育学院。

文·学·评·论

“墨西哥思想家”的“中国梦”——从《癞皮鹦鹉》的绍乔富岛看费尔南德斯·德·利萨尔迪心中的理想社会

□ 连梦之

《癞皮鹦鹉》是墨西哥著名作家、思想家、教育家费尔南德斯·德·利萨尔迪创作的一部小说，也是拉丁美洲第一部小说。它将西班牙流浪汉小说的传统与墨西哥本土风俗主义结合，为读者们展现18世纪末19世纪初墨西哥的社会图景。同时，作者还在创作中吸收了教化小说的特点，试图借主人公鹦鹉的经历传播启蒙思想并揭露当时墨西哥殖民社会的种种问题。

在这部作品中，利萨尔迪用四个章节描绘了一个远离墨西哥本土、以中国为原型的东方小岛——“绍乔富岛”。作者借小说角色之口，赞扬了岛上的社会观念、制度。本文将基于作者的创作目的及墨西哥当时的社会状况，对《癞皮鹦鹉》中的绍乔富岛进行分析，希望借此勾勒出这位“墨西哥思想家”心目中的理想社会。

的仪式与风俗》（原名*Historia de las cosas más notables, ritos y costumbres del Gran Reyno de la China*）。绍乔富岛的名字(Sacheofú）便来源于该书中传教士们对当时的汕头市的发音，岛上习俗、制度、人名、官职也有很多来源于这部作品。

利萨尔迪选择中国来扮演《癞皮鹦鹉》中的“异乡人”，很可能是受到了当时启蒙思潮的影响。在十八世纪，中国文化深受西方知识分子推崇，它对启蒙思想的塑造和发展也起到了不可忽视的作用。受此影响，作为新大陆启蒙思想的传播者之一，利萨尔迪认为中国的观念和制度可以为改造墨西哥社会提供某种启示和参考，这或许是他 在《癞皮鹦鹉》中为读者呈现绍乔富岛的重要原因之一。

绍乔富岛的特点

绍乔富岛在小说第十四章首次登场。鹦鹉在从马尼拉返回墨西哥的途中遭遇风暴，被冲到了绍乔富岛。接下来，小说叙述了鹦鹉在海岛逗留期间在总督副手立马奥顿的陪同下游览小岛时的见闻，作者也通过角色之间的对话表达了自己对海岛习俗、制度等的评价。接下来，我们将从社会观念、社会制度、百姓面貌三个层次分析这个作者心中的“理想社会”。

一、绍乔富岛的社会观念

在作者笔下，绍乔富岛的社会观念是比较理性务实的。这在其职业观、知识观上均有体现。

首先，绍乔富岛非常重视劳动生产。无论是谁，“没付出辛勤的劳动，就别想吃这里喷香的大米和味美的牛肉、鲜鱼”。也就是说，在绍乔富岛，所有社会成员都必须参加生产，否则无法在社会立足。同时，绍乔富岛十分重视手工业。立马奥顿为帮助鸚鵡融入当地，吩咐手下将其送去学习手艺，以便“让他成为富人。反正让他无论在自己国家，还是在别的国家，都能自食其力”。这表明，在绍乔富岛的岛民看来，从事手工业是十分体面的工作，也是致富的有效途径。

在赞扬绍乔富岛对手工业重视的同时，利萨尔迪也批评了墨西哥社会某些对手艺活的偏见。如主人公鸚鵡所言，有些墨西哥人认为“（贵族）学了手艺，就会变得卑贱”，而这种想法在当时的土生白人群体中并不罕见。相对其他种族，该群体在社会上享有一定特权，于是其中一些人以“精英自居”，认为“贵族谁都不愿干手艺活”，所以不让自己孩子学习手艺。在《癩皮鸚鵡》中，利萨尔迪希望借绍乔富岛展示手工业的重要性，并且让读者意识到，若年轻人能摆脱手艺活“不够体面”的偏见，扎扎实实学一门技术，这对自己的发展有很大的好处。

其次，绍乔富岛看重知识的运用和实践。岛民们认为称职的医生应该拥有丰富的实践经验，要能够灵活运用医学知识治愈各种各样的疾病。于是岛民们（或作者本人）在佩服墨西哥医生扎实的理论知识的同时也建议他们加强实践，认为这样能更好地帮助病人。同时，绍乔富岛认为真正的学者应该具有用浅显的语言向大众科普艰深知识的能力，利萨尔迪对此表示赞同，这或许与作者受欧洲启蒙运动中百科全书派的影响有关。该学派认为，向民众普及科学、人文知识有助于推动社会的进步，也能够一定程度上打破教会知识的垄断。受此影响，利萨尔迪也相信科普能够提高公民素质，有助于促进社会公平，因而在《癩皮鸚鵡》中，他在借绍乔富岛再次强调科普、教育的重要性的同时也指出了知识分子对此应肩负的责任。

除此之外，绍乔富岛对人的道德修养极为重视，并将其置于财富和权势之上，作者对此极为赞赏。他在小说第十七章写到，鸚鵡的假伯爵身份被拆穿，立马奥顿却没有因此而怪罪疏远他，因为他与鸚

鵡交好是看重他的人品，而不是他的“贵族头衔”。

由此可见，理性务实、崇尚道德的观念深深扎根于绍乔富岛的社会中，这将深刻影响海岛的社会制度。

二、绍乔富岛的社会制度

在小说中，作者从不同方面介绍了绍乔富岛的制度，包括就业、法治和国防。

正如上文所见，绍乔富岛全社会对生产极为重视，于是，海岛政府制定了一套就业扶持政策：居民们将自己的手艺上报官府，对于没有技能的人，当局将推荐他进入作坊，安排师傅教授其技艺，做徒弟的通常在一两年后便能自立。此外，为了方便监管，政府要求人们佩戴代表自己职业或官职的标志，各级法官和各行业的师傅都可以进行检查。总之，所有想要在岛上长居的人，都必须参加劳动。

绍乔富岛对贵族要求极高，他们必须“在战争中出生入死，在和平时期费心操劳”，德不配位者将会被剥夺其尊荣；同时，这也意味着通过奋斗，普通人也能跻身上流社会，进入贵族阶层。总之，绍乔富岛的社会上升通道是比较通畅的，人们可以通过才能、勤奋和美德改变命运。

对此，利萨尔迪在小说中难掩钦羡之情，甚至宣称“你们国家真是最幸福的乐园”。在美洲殖民地，当地政府从立法层面确立了“白人至上”的原则，受其影响，甚至到了19世纪初，墨西哥的商业、矿业、教会和政府部门中的管理岗位依然被白人垄断，诸如总督、检审庭法官等政府部门关键岗位则几乎完全由来自宗主国西班牙的半岛白人担任。在《癩皮鸚鵡》的第十二章中，利萨尔迪已经借一场黑人与英国白人的决斗抨击了殖民社会的种族政策。他认为，宗主国西班牙及教会宣扬“血统论”以维护自身利益，殖民地阶级流动性受到极大限制，这削弱了社会的活力，加剧了社会不公，激化了民族矛盾。于是，在绍乔富岛相关章节中，作者借称赞岛上的制度再一次呼吁墨西哥消除种族歧视，实现种族平等。

小说中的绍乔富岛对法治非常重视，这主要体现在当地对普法工作的重视上。当地官府将法律条文以浅显的语言刻在石头上，并置于岛上各处，一旦废除或颁布新法，这些石板也会被及时替换。据立马奥顿介绍，这样的做法首先方便百

姓查阅学习，其次避免了法律被随意曲解。除此之外，利萨尔迪也称赞了小岛上刑罚之严明公正。借小说角色之口，作者表示，官员们应当严格执法，为社会伸张正义，震慑潜在的犯罪分子，以守护百姓的安宁。

利萨尔迪还称赞了当地的国防政策。据立马奥顿的介绍，和平时期，大家一样劳动生活，当遭遇入侵时，百姓们拿起武器一致对敌。利萨尔迪认为，这样的征兵方式比较灵活，在战时也能凝聚强大的力量，值得墨西哥借鉴。

总之，利萨尔迪笔下绍乔富岛的制度是高效而灵活的，政府推行职业教育，保证就业，用人唯贤，大力普及法律，执法严明，征兵政策灵活。在他看来，这套中国制度或许也能为当时墨西哥的社会改革提供参考。

三、百姓面貌

在小说中，利萨尔迪对人物的直接刻画不多，但我们还是可以从字里行间的对比中感受到绍乔富岛的居民展现出的精神和品格。

在小说中，作为海岛贵族代表的立马奥顿几乎被利萨尔迪塑造成“完人”。立马奥顿在海岛颇有权势，为人却十分谦和，毫无贵族架子。他慷慨热情，富有同情心，将落难的鸚鵡接到家中照顾得无微不至。他热爱家乡，对国家十分忠诚。他工作勤勤恳恳，富有进取精神。他待人诚恳，且不会以貌取人。同时，立马奥顿对世界有强烈的好奇心，甚至与鸚鵡结伴前往墨西哥旅行以开阔眼界。

立马奥顿这一角色在塑造上大量参照了西方传教士中国游记中的明朝官吏贵族的形象，也体现了受启蒙思想影响的利萨尔迪自身对墨西哥知识分子及贵族的要求和期待，甚至可以说，立马奥顿在某种程度上是利萨尔迪为自己读者中的“精英”群体树立的一个榜样。在当时，土生白人，尤其是其中的中产阶级知识分子，被认为是革命的重要力量之一。他们在殖民社会中属于上层阶级，有较强的话语权，其中一些人甚至能够从政。因此，利萨尔迪也希望借《癩皮鸚鵡》多多少少指出并矫正这一群体身上的缺点和不足。

小说中也描绘了绍乔富岛上普通百姓的品格。岛民们自主学习法律，可见具有一定文化水平。同时，作者还用对比的方式突出了岛民的善良和热情。面对落难的鸚鵡，岛上的欧洲客人“说了

些无用的话，以为这就够同情我了，便说说笑笑离去了”，而岛民们哪怕自身并不富裕，还是送上了食物和衣服，尽可能帮助主人公。

笔者认为，利萨尔迪描绘绍乔富岛岛民的优良品格或许是为了佐证海岛在制度和观念上的优越性。在利萨尔迪的另一部作品《著名骑士堂卡特林·德·拉·法钦达的生平和业绩》中，作者强调了环境对人的影响。因此，在《癩皮鸚鵡》中，读者有理由相信绍乔富岛民的秉性和海岛的观念和制度之间是有关系的：社会上升途径畅通和对生产的重视让岛民们勤劳奋发；对教育和法治的重视让岛民聪明守法；对美德的提倡让岛民正直善良。

毕竟，通过对小说上下文的对比，读者们确实可以感受到主角鸚鵡在绍乔富岛和在墨西哥所结识的人之间的不同，这或许会让读者联想到两地在制度观念上的差异，从而引发他们进行更深入的思考。

在《癩皮鸚鵡》的第十四至第十八章中，利萨尔迪以中国明朝社会为原型创作了绍乔富岛，描绘了它的观念、制度和人民的精神风貌，并将其与当时的墨西哥进行了对比。应该指出的是，利萨尔迪创作该岛并非对前人在中国见闻的简单移植，也不仅仅是为了给作品添加一丝异域风情。他以中国为蓝本结合墨西哥当时的社会痛点进行再创作，描绘了这个小小的“理想国”，希望借此为墨西哥的社会变革提供参考。

因此，借利萨尔迪笔下的绍乔富岛，我们得以一窥这位“墨西哥思想家”对新生的墨西哥社会的期盼：职业观念理性而务实，不轻视体力和手工劳动；重视生产，政府提供相应的保障和监管措施，保证每个人都自食其力；社会上升通道畅通，个人不论出身都可凭能力实现阶级跃迁；重视教育，重视科普，知识服务于大众；重视法治，提倡美德。

《癩皮鸚鵡》中的绍乔富岛体现了中国在18世纪末19世纪初对美洲殖民的影响力。在独立运动风起云涌的美洲大陆的新西班牙，以利萨尔迪为代表的墨西哥知识分子正从古老的中华文明中汲取智慧和力量，为新生的国家探寻进步富强之路。

（作者单位：长沙理工大学外国语学院）

基于霍夫斯泰德的文化维度看《摔跤吧！爸爸》的文化输出

□ 庄秉霖

印度电影产业近年在国际舞台上影响力显著，吸引全球目光。电影作为文化表达媒介，不仅是艺术形式，更是国家形象代表。本文选定《摔跤吧！爸爸》为研究对象，通过霍夫斯泰德文化维度理论深入分析印度文化在其中的体现，探究印度电影的文化输出及其对国际观众的影响。深入研究印度电影文化输出，在促进跨文化交流、拓展文化研究领域，具有重要理论和实践意义。通过霍夫斯泰德文化维度理论，解析《摔跤吧！爸爸》中蕴含的印度文化元素，可以更好地理解印度社会的价值观、社会结构和人际关系，全面认知印度文化对电影创作的影响。研究集中在电影中所输出的文化元素，具体包括权力距离、个体主义与集体主义、长期和短期导向、不确定性规避指数等，解析这些元素在电影中的体现，探讨文化输出对国际观众的影响。通过对电影中场景、人物、情节深入分析，寻找反映的印度文化特征，关注角色言行、社会结构展现、角色关系，结合霍夫斯泰德文化维度提供全面深刻的文化分析框架。

《摔跤吧！爸爸》简介

获第 62 届印度电影观众奖的《摔跤吧！爸爸》是一部以摔跤为题材的故事改编的体育励志电影，在 2017 年的微博电影之夜中被评选为“微博最佳口碑影片”。这是由印度著名导演尼特什·提瓦瑞执导、宝莱坞“全能”演员阿米尔·汗（印度籍）领衔主演的一部体育剧情片。这部影片取材于现实中的真实生活，印度摔跤手马哈维亚·辛格·珀

尕就是这部电影的原型。该片在印度和国际上都非常受欢迎，全球票房总额为 3.02 亿美元，其中在中国的票房高达 13 亿元人民币，在 IMDB 上已经获得 20 多万人打分，评分 8.4；在豆瓣上评分一度高达 9.6。该片在印度国内和国际上都引起了极大的好评。

影片《摔跤吧！爸爸》并没有局限于突出摔跤这个主题，同时还关注社会多方面的问题。整部影片充满人文关怀，没有落入俗套之中，一经播出就好评如潮，在社会上引起较大轰动，票房成绩极为喜人。整部电影没有绚丽的视听和绚丽的镜头，而是讲述印度摔跤冠军培养吉塔和巴比塔夺冠的过程。影片借助空间、叙事结构、镜头、语言、音乐等多种艺术形式将主题诠释出来，加上有演员阿米尔·汗等的精彩演出，使得略为沉重的话题以幽默方式呈现给观众，并获得观众的一致好评。除此之外，这部影片还具有重大的教育价值，因为它让观众感到自豪，知道不良传统观念如何影响他们，知道他们可以自己作决定，并认识到教师对个人成长的影响。

霍夫斯泰德的文化维度

荷兰社会学家霍夫斯泰德是第一个使用量化统计方法研究价值观的学者。1967 年至 1973 年，他的团队对 IBM 跨国公司的 11.6 万多名员工进行了文化价值观调查。20 世纪 80 年代出版的《文化的影响力》提出了四个衡量价值观的标准：阳性社会、阴性社会、不确定性规避和权力距离。

随后，霍夫斯泰德根据加拿大籍香港学者彭迈克领导的中国文化调查小组提出了第五个维度——长期取向和短期取向。2010 年，霍夫斯泰德（保加利亚籍）和儿子迈克尔·明科夫共同出版图书《文化与组织：心灵软件的力量》。明科夫深入研究世界价值观问题，并取得相应的研究成果，霍夫斯泰德依据此提出第六个纵容维度即自制。本研究将通过五个方面来分析电影中所展示的是否符合霍夫斯泰德的文化维度，具体为权力距离、个体主义和集体主义、阳刚和阴柔气质、不确定性规避指数、长期和短期导向。在这几个维度可以预测和解释不同文化之间的沟通障碍，可以更好地理解、尊重和适应不同文化，从而更快速地代入电影中去。

一、权力距离指数

权力距离指对社会权力不平等分布的接受程度。印度在权力距离方面分值为 77，在被调查的 76 个国家中排第 17~18 位，属于高权力距离的国家。通常来说，在高权力距离的家庭中，人们倾向于让孩子服从自己，没有注重鼓励孩子学会独立，认为孩子应尊重父母和长辈，认为这是基本的美德。

在影片中可以看到，当马哈维亚发现了吉塔和巴比塔的摔跤潜力后，就决定将他们培养成摔跤选手，即使遭到女儿和母亲的反对，父亲的权威并没有给她们规划自我未来和进行自主选择的权利。并且在学校中教师和学生的相处模式也是父母和孩子之间的延续。教师不会当众遭到质疑或反驳，教育过程是高度个人化的，人们将教师传授的内容作为“真理”。所以当吉塔到帕蒂亚拉国家体育学院后便一直按照学校教练的指导进行锻炼，导致吉塔在训练中一直不能发挥自己的强项，最终无缘国际赛的冠军。编剧在设计吉塔的最后一场比赛时，特意设计父亲被困的桥段，吉塔得知父亲缺席这场比赛之后，脑海里想起父亲冷峻的声音：“我无法做到每场比赛都陪在你身边，你只能靠自己！”最终，吉塔靠着自身的努力，冲破束缚，完成了自我觉醒。

二、个体主义和集体主义

个体主义和集体主义价值观主要用于解释特定社会中个人与集体的关系。印度在个体主义和集体主义方面分值为 48，在被调查的 76 个国家

中排第 33 位，属于集体主义的国家。人们生活在集体主义家庭中时，从出生开始，便和集体紧密联系在一起，并获得集体提供的庇护。人际关系相对紧密，个人需要事事考虑“我们”，关心大家庭、帮助群体内的成员。

在电影开篇的时候，主角一直想培养摔跤选手，而传统印象中男孩子更适合这种运动，于是村民为了帮助马哈维亚达成愿望纷纷给他支招，用白芝麻做的糖喂黑牛、诵读求子的经文等等。在吉塔与安杰莉娜的决赛中，村民们与马哈维亚的妻子一起在电视前观看比赛，这便是另外一个与集体主义有关的概念——面子。在希腊语中，就有对荣誉的爱护（philotimo）这样的词语。希腊裔心理学家哈里·特里安迪斯（Harry Triandis）写道：“一个人对荣誉的爱护，指的是他的行为符合自己所在的内群体的规则和价值观的程度。”在集体主义社会中总有一些方法，使得那些没有亲属关系却同属于一个内群体的人们建立起一种类似家庭的关系。

三、阳刚气质和阴柔气质

印度在阳刚气质和阴柔气质方面分值为 56，在被调查的 76 个国家中排第 28~29 位，属于阳刚气质的国家。当社会仍由阳刚气质主导时，男女分工极为明显，即男性应在事业上取得成功，是阳刚和坚韧的代表，而女性则是温婉和贤惠的代表。可以说，在着重强调阳刚气质的文化之中，性别角色区分很明显。

在影片中就体现出了马哈维亚一家是典型的阳刚气质家庭，当马哈维亚决定要训练女儿摔跤时便向妻子提出要妻子多承担一点家务。由于练习摔跤，女孩们以短发示人，走路时驼背，回到学校时面部自卑，被路人嘲笑，被同学丢纸团。以及马哈维亚提出要吉塔和巴比塔训练摔跤的时候被小商贩嘲笑。后来随着吉塔取得的成就不断变大，小贩将吉塔的人形广告牌不断更替，他本人也从嘲弄和不相信变成了鼓励、支持甚至是赞赏。印证了决赛前的父亲对女儿说的，“你的胜利不是你一个人的，而是代表千千万万有梦想的印度女性”。

四、不确定性规避指数

印度在不确定性规避方面分值为 40，在被调查的 76 个国家中排第 66 位，属于不确定性规避

较弱的国家。不确定性规避指的是在一个社会中，人们对于未来可能发生的不确定事件的接受程度。在高不确定性规避的文化中，人们通常更倾向于追求安全、稳定和结构化的环境，而在低不确定性规避的文化中，人们更容易接受风险、不确定性和变化。

在此维度中，电影所呈现的却是高不确定性规避。当马哈维亚跟妻子说要教女儿摔跤时，妻子提出质疑。在去找摔跤场时，负责人说：“这太荒唐了，你是想让我一把年纪了还犯错误吗？”这都体现了电影里人们普遍不愿意接受风险，更倾向于按部就班地做好自己的本职。在他们看来差异是危险的，他们能够接受常规的风险，但十分惧怕一些不常见的风险，是属于墨守成规的形象。随着影片的发展，马哈维亚通过坚持并取得成功，逐渐改变了周围人的看法，展现了社会在面对传统观念的挑战时的一些阻力。最终，女儿们的成功也促使社会对女性参与摔跤的看法发生了积极的变化。

五、长期导向与短期导向

印度在长期导向与短期导向方面分值为 51，在被调查的 93 个国家中排第 40~41 位，其属于长期导向国家。推行长期导向，意味着偏向于以追求未来回报为导向的品德，特别是注重培养坚韧和节俭等品德。而短期导向则偏向于凸显过去和当前的品德，特别是注重培养尊重传统和履行社会义务等相应内容。

在马哈维亚正式训练吉塔和巴比塔的前一晚，马哈维亚带着她们去吃了她们最喜欢的脆球饼，让她们想吃多少就吃多少，因为摔跤手不可以吃腌制、油腻以及辛辣的食物。为了可以有更好的运动表现，她们必须戒掉自己的喜好。在女儿输给侄子奥姆卡尔后，马哈维亚意识到女儿需要营养，便要求鸡贩将原价 100 的鸡肉以 20 的价格售卖给他，并对鸡贩说道：“总有一天吉塔和巴比塔会成为有名的摔跤手，到那时如果大家知道她们吃的是你家的鸡肉，你还担心赚不到钱吗？”社会主流中推行长期导向文化，则其社会成员偏向于使用发展眼光来看待问题，倾向于关注长期利益相反，社会主流中推行短期导向文化，则其社会成员偏向于满足当下需求，把关注点放在追求短期利益回报这方面。

电影呈现的文化

印度社会正在发生变化，人们的精神诉求反映了人类共同的社会主题。文化软实力通过各种传播媒介和文化作品传播，尤其是电影，以其通俗性和大众化的优势成为传播国家文化软实力的重要途径。在全球化时代，增强国家硬实力对国家形象至关重要。因此，电影中传递的精神将会鼓舞更多的人投入生活和学习中去，这将对印度社会的不断进步产生积极的影响。

优秀影片《摔跤吧！爸爸》蕴含多种文化元素，将所有体育类型片的成功特征都蕴含于其中。无疑，这是一部成功的影片，编剧以体育竞技作为窗口反思印度社会现状，为女性取得平等话语权而呐喊。这是一部良心佳作，为全球观众送来温暖和诸多感动，创下良好口碑效应的同时，在票房方面也获得喜人成绩。《摔跤吧！爸爸》是一部社会效益和经济效益双赢的良心之作。

印度电影已经开始采取积极的文化输出措施，以挑战这些刻板印象。宝莱坞向世界展现了“什么是印度”或者“印度应该是怎样”的当代多元图景，也在印度民众的心理认同与文化想象中不断叩问、深描并确认“印度性”的内核，从而制衡和回应了世界的同质性的文化潮流。

《摔跤吧！爸爸》充分展现了印度对于自身文化的自信和希望以文化大国之姿崛起的强烈愿望。该片题材源自真实生活，是一部不可多得的现实主义体育类型片佳作。从而进一步得出，在全球化时代，电影作品的传播已经不仅仅是一个跨文化传播现象，而是各国文化输出竞赛的重要组成部分，对于提高国家文化软实力和世界影响力都起到了不可替代的作用。印度电影在国内市场取得的巨大成功证明了印度文化主流的正确性。为了提高一个国家的文化软实力，电影等长期有针对性的海外系统输出应该以小见大，专注于全球共同关注的主题。

（作者单位：广东理工学院）

艺·术·评·鉴

元宇宙时代 VR 影视行业前景分析

□ 姜文

随着元宇宙时代的到来，虚拟现实（VR）影视行业面临着巨大的发展机遇和挑战。本文旨在分析元宇宙时代下 VR 影视行业的前景，探讨其在内容创作、消费体验、市场竞争等方面的发展趋势，并提出相应的应对策略。通过综合调研和分析，本文认为 VR 影视行业在元宇宙时代将呈现出蓬勃发展的趋势，但同时也需要克服技术、内容和商业模式等方面的挑战。

1935 年，名为《皮格马利翁的眼镜》的中篇小说发表，作者是美国科幻作家斯坦利·温鲍姆，小说中的主人公拥有一副“魔法”眼镜，戴上“魔法”眼镜之后，他就能进入一部“梦幻”电影中，这部电影可以模拟视觉、听觉、嗅觉和触感，VR 一词由此诞生。虚拟现实（Virtual Reality）真正科学概念的界定是美国 VPL 公司创始人伊萨在 20 世纪 60 年初提出的，他认为 VR 技术是由计算机生成的、可交互的三维环境中提供沉浸感觉的技术。由此，我们可以得出 VR 的关键词：交互、沉浸。借助 VR 技术，VR 电影为我们打开了新的感官窗口。

“吸引力电影”（cinema of attraction）是汤姆·甘宁在 1986 年提出的概念，该概念认为，“叙事”功能并不是电影创世冲动，电影作者的初衷其实只是为了向观众呈现现实生活中无法具有的视觉奇观，它是纯属视觉上的，可以吸引观众的注意力、满足观众的好奇心。VR 电影的出现，仿佛回到了早期电影的概念，但又跟早期电影完全不同，因为它是一种全新的视知觉体验，VR 电影为观众打造了一种类真实环境，在这种环境中，观众体验到与现实世界雷同的“梦幻世界”，这一切改变了传统的电影模式，让观众在沉浸交互的环境中置身于叙事的“知觉空间”。

摩擦到并存：VR 与影视的携手之路

2016 年，随着 Oculus 的 Rift、Sony 的 PS VR、VIVE 等家用级别 VR 设备的陆续推出，这一年被称为 VR 元年，Facebook CEO 扎克伯格认为 2016 年后十年 VR 将是下一波浪潮，国际巨头在当年纷纷布局，搭建各自的业务平台。在国内的虚拟市场中，不同类型的公司正在不同的虚拟现实领域取得进展。

可以说在 2016 年 VR 出现井喷式的增长，增长率达到 331.6%，当时的预测显示，最值得关注的是与 VR 视频相关的产业，因为在 VR 九大产业领域中，它占据五分之一的份额。

然而，VR 与影视的携手，也并非想象中如此简单，就如同电影初现时，它与戏剧的联系，看似有千丝万缕的联系，实际上并没有想象中那么关系密切。正如卡努杜曾经提及的电影法则：电影和戏剧是没有相同点的，它们有着本质的不同：在电影的固定的非现实和舞台剧的变化的现实之间，不论在精神上、形式上、启示方式上，还是在表演手段上，都没有共同点。

因此，早期的 VR“电影”呈现的主要是客观世界，例如动物、风景等，同一时期，国外也开始悄然兴起诸如全景动画、全景体育直播等。可以说，在早期，VR 内容未达到真正意义上的叙事功能，离影视的概念相距甚远。到中近期，全景概念逐渐普及，影视公司也逐渐跟进，VR 网络“长”电影出现。

但是仔细分析 VR 影视的定位，大部分影视制作者依然只是将 VR 作为一种媒介载体，试图在“新瓶”中装上“旧酒”，在传统影视与 VR 技术之间寻找结合点，相较于 VR 与游戏的结合，VR 影视

很难凸显出其新特性，加之当时的设备缺陷（分辨率不够、头显设备造价昂贵、长时间使用易眩晕等）、场景限制（VR头显设备无法如手机一样在碎片时间使用），因此在2016年集体爆发后，VR出现了断崖式的泡沫。

并存到融合：5G加持下VR影视的加速赛道

2019年被称为5G商用元年。5G的低时延、高带宽、大容量能解决网络虚拟社会现实的算力不足、终端通过有线方式束缚、眩晕感强等痛点问题。医疗专家可以通过5G远程“悬丝诊脉”；腾讯AI将通过5G为敦煌壁画“看病”；机器人灵巧的“双手”也可以通过5G低时延网络弹奏一曲优美的《茉莉花》；国庆阅兵、篮球世界杯4K和8K视频5G传输……毫无悬念，在5G概念推动下，VR/AR在2017年沉默之后再度“崛起”，硬件用户基数增加，业态愈发多种多样，并且瞄准的标的更为明确——C端市场的应用落地。

2019年，在C端市场层面，虚拟现实硬件的出货量迅速增长。超级数据显示，仅2019年，VR硬件的出货量就接近六万台，包括近两百万台PCVR头显和主机。尤其值得关注的是移动端VR一体机在当年呈现出猛烈增长的态势。数据显示，2019年的VR一体机出货量同比增长翻了一番多，从2018年的一百二十万台增长到两百八十万台，占全年VR硬件出货量的49%。

在产业投资层面，产业企业融资持续向好，AR引领中国投资热潮。全球市场，2019年上半年，全球虚拟现实产业投融资达到124亿元，同比增长49.7%。在2019年，中国的投资和融资占了一半以上，投资覆盖了整个产业链，再次掀起新一轮的投资热潮。

5G的优势突破了在VR影视应用上的技术发展瓶颈，带来VR影视文化产业的全面进行升级，有10多个先锋品牌，如Visbit、鸿图盛世、VeeR、平行现实、看到科技、七维科技、insta360、GoPro、圆周率等等。

在5G赋能下，VR影视作品也呈现出多元化的主题编码。除去凸显技术、视觉冲击的奇幻类型，作品还广泛关注感情、弱势群体、环保，反思社会问题、科技、军事等，聚焦社会焦点、社群情绪、

社会心理，表现出艺术作品应有的人文关怀，也不再只是制造视觉奇观。

融合到裂变：元宇宙时代VR影视的无限未来

1992年，Neal Stephenson的科幻小说Snow Crash中提出了“metaverse”（元宇宙，汉译本可以译为“超元域”）和“化身”（Avatar）这两个基本概念。在本书中，主人公通过VR设备与虚拟人共同生活在一个虚拟世界中。*Snow Crash*拉开了元宇宙的帷幕。直到2021年元宇宙爆发出超强的想象力，进而成为大热的商业概念，可以将2021年称为“元宇宙”元年，而这一概念的底层逻辑就是沉浸、交互，但同时又需要VR和AR等相关的硬件与软件支持，以及数字娱乐类内容的支持。

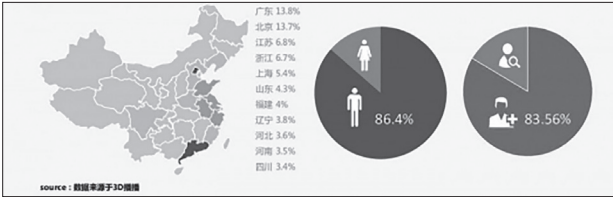
米兰·昆德拉曾在《不能承受的生命之轻》中感叹人只能活一次，没有纠错的可能，不知道自己需要什么，什么是对的，什么是错的。而且永远无法做好准备。是的，现实世界是独一无二的，它只能是它本来的样子，而虚构一个世界发展可以“是其所不是”，可以实现多种可能性。因此，小说一直是人类文明的根本动力。人在现实世界的有所不能，在元宇宙中都将努力进行补偿。

Elon Musk认为，假如按照统计学来看，宇宙中存在另一种文明是有很大大可能性的，因为无穷无尽的时间。上述情况如若存在，那么另一种文明的“人类”建立自己的虚拟多重空间并不是概率问题，而是时间问题。事实上，多年前，这种“世界模拟”论在好莱坞电影《黑客帝国》（Matrix）中已然进行了想象，包括后来的《银翼杀手2049》，好莱坞的编剧也勾勒出了虚拟陪伴、虚实相生的未来世界。

VR全称为虚拟现实，单从名称，显而易见，人们对于VR的愿景：用虚拟的手段在使用者眼前创造另一种现实。本身这一期望就契合元宇宙的概念——共情。共情作为一个个体社会认知的一种基础工作能力，对社会文化生活具有非常重要的影响。VR影视作品由于其技术本身的特点，可以较为全面地反映人物所处环境，提供多种感官体验，因此，比传统影视作品更能增强受众的“在场感”，从而引发共情。可以预见，在元宇宙概念的助推下，VR影视将实现更多的可能性。

一、用户画像

从如下调研数据可以看出，VR用户的活跃范围在东部沿海，广东地区位居首位，占比近14%。其次是西部地区如四川等。相较于传统影视女性占优势，VR用户男性用户占绝对优势。其中占比近84%的用户人群，根据收入状况可归属于中产阶级。



在年龄方面，当前VR活跃用户接近于Z世代，另外，占总人数26.7%的是18~24岁年龄层；超40岁的用户仅占比10%左右。在学历方面，虚拟现实视频的活跃用户一般都受过高等教育。

在用户需求与偏好方面，视频需求超过七成，而仅两成是游戏需求，由此可见，VR影视市场前景巨大。但是，目前面临的现状是，市面上高质量的VR内容极度匮乏，许多用户只能选择使用VR设备来观看传统的3D影片。

二、产业趋势

元宇宙仍是一个企业不断创新发展、演变的概念，有人断言它将是互联网的下一个形态。无论如何，VR是打开元宇宙的钥匙，元宇宙最终也会反哺VR影视，元宇宙是一种新型的虚实相生的互联网应用和社会形态，它整合了多种新技术并扩展现实技术以提供更深层次的沉浸式体验。元宇宙利用数字孪生技术打造基于现实世界的镜像，并通过区块链技术构建其自身的经济体系，将虚拟世界与现实世界在经济系统、社交系统、身份系统上全面打通并融合，允许每个用户进行内容生产和世界编辑。

元宇宙并非游戏，亦非虚拟世界，它构筑的是人类的一种新的综合环境和综合感观，这种综合既包括现实世界亦包含虚拟世界，既提供了现实的视听触觉也创造了虚拟的视听触觉，这或许能够帮助VR影视突破瓶颈——拓宽VR影视的主题、表达形式。内容市场将取代设备市场，成为未来最有前途的市场。华为公司预计2022年大众应用+行业技术应用在企业全球VR市场占比将达到48%，超过整机生产设备。据艾瑞咨询公司估

计，到2021年，中国的虚拟现实内容市场将达到278.9亿元人民币，消费者和企业内容合计占有46.4%的市场份额，使其成为虚拟现实市场中最大的一块。

三、应对策略

元宇宙时代VR影视行业可以采取以下策略以取得竞争优势：

首先是加大技术层面创新与研发的投入，以提高VR影视的画质、交互性和沉浸感。开发更先进的VR设备和工具，以满足消费者对更高质量的体验的需求。

其次是丰富多元化的内容创作，包括电影、电视剧、纪录片、游戏等。注重创新和个性化，将观众带入不同的虚拟体验中，满足其多样化需求。

再次是探索新的商业模式，通过跨界合作与IP整合，打造更具吸引力的VR影视作品，吸引更多观众的关注和参与。另外，在元宇宙时代，传统的发行模式可能会发生变革。考虑采用订阅服务、虚拟商品销售、广告投放等新的商业模式，以实现可持续的盈利和发展。

最后是增强用户参与和社交互动，构建互动的元宇宙平台使观众可以在虚拟空间中与其他观众、角色和内容创作者进行社交互动。鼓励用户参与内容创作，提供用户生成内容（UGC）的机会，增强用户黏性和忠诚度。

在虚实相生的元宇宙未来，VR影视面临机遇与挑战。一方面，VR影视亟须找到自身无可取代的影视语言，而不是作为传统影视的“新瓶装旧酒”，事实上，VR影视的内容全景性与观看自主性消解了现实和虚拟的边框，亦契合元宇宙的概念，但是如何摆脱传统影视表现模式的束缚，不再浪费VR全景性内容优势将是从业者的切入点。另一方面，VR影视站在产业风口，需要探索如何拓展上下游产业链，扩宽分发渠道，实实在在地发展为新兴产业，实现内容变现，摆脱概念炒作与泡沫经济。

作者简介：

姜文，1968年11月生，男，山东省烟台市人，本科，学士学位，制片人，中级职称，研究方向：电视专题节目。作者单位：国家广电总台。

恩施五句子山歌《花开柳》的社会音乐教育功能

□ 王小茜

五句子山歌是湖北省巴东县水布垭镇广为流传的民歌之一，作为国家级非物质文化遗产，有着丰富的文化价值。民歌的多样化传承不仅能增强民族文化认同，同时也丰富了当地社会音乐教育的形式。通过对《花开柳》现有传承模式进行调查，分析其社会教育功能，进一步从弘扬民歌入手，探索发挥传统音乐实现文化认同的育人功能的新路径。

社会音乐教育是社会教育的组成部分，一般指除学校、家庭以外的由其他社会机构、团体或个人对社会成员所进行的音乐教育活动。社会音乐教育建立在人们的日常生活基础上，渗透在日常生活中，具有与本土文化资源相结合的优势。湖北省恩施州巴东县水布垭及周边乡镇盛行的五句子山歌是一种结构、形式独特的民间歌曲品种，因其地理位置处于清江流域，当地文化、音乐具有典型的清江流域特征。山歌每首五句，每句七言，前四句表意，最后一句写实，在语言运用上将方言入歌，具有浓郁的生活气息和地方色彩，深受当地人民的喜爱。

《花开柳》是巴东县水布垭镇的五句子山歌之一，歌词以民间神话故事为载体，叙述了向王天子在清江流域一代活动的轨迹，歌颂了向王天子的丰功伟绩，体现出清江流域人民对家族祖先与英雄人物的崇拜。

五句子山歌《花开柳》在当地的传承路径

一、国家在场传承模式

随着国家对民族文化的重视，五句子山歌被

列为非物质文化遗产，巴东县当地建立了保护中心、传习所等进行保护与传承。经调查，现有的传承模式十分丰富，包括进学校，如每周在固定时间请传承人对中小学生进行教学；进景区，在景区进行定期表演；进村寨，不定时举办民歌传唱活动，在村寨对村民进行教学；进单位，如培训旅游公司的工作人员等多种形式，促进了民族音乐文化传承，同时丰富了社会音乐教育的内容和形式。

二、传承人在场传承模式

除官方传承模式以外，一些传承人如邓懂芝老师还采用师徒制的方式，即传承人采用口传心授的方式对徒弟进行集体教学，徒弟学成之后也成为非遗传承人。

据调查，歌曲演唱具有随机性，根据教学对象以及实际情况的不同选择不同的歌词进行传承表演。如在学校，要文明歌词进校园，因此选择三段没有情和爱的歌词，方便对学生进行教学；进村寨对民众教学就可以随机唱；在景区或其他地方也不固定，如传承人许艺才老师在演唱时不会全部唱完，一般按顺序唱五六段、七八段。因此，《花开柳》的演唱长度根据传承人、传承对象、传承场域、时间限制的不同有所变化，体现出随机性。

五句子山歌《花开柳》的社会音乐教育功能

一、族群认同功能

文化认同需要集体记忆的形成，歌曲的代代传唱起到了维护价值系统、促进族群认同的作用。歌词叙述英雄人物的故事，隐藏着教育土家族儿

女敬奉祖先的自觉意识。五句子山歌作为当地土家族人民精神信仰的载体，寄托着土家族人民对英雄人物的崇拜和对美好生活的向往。民族音乐在世世代代的积淀过程中，吸收了许多当地的思想道德准则与精神品德，蕴含着伟大的精神力量。具有民族内涵和民族特征的五句子山歌，其中包含着土家族人民独特的民族情感。在传承过程中能够激发听众、人民的民族情感共鸣，增强民族凝聚力与民族文化自信。

二、知识传授功能

在古代没有文字的时期，人民通过口传心授的方式演唱山歌，将土家族起源和生活劳作的历史知识传授给后代。

三、美育与德育融合育人功能

根据中国传统乐教思想，音乐具有教育人心、化民成俗的作用。民歌作为民族文化的载体，对形成良好的区域文化和社会秩序起着举足轻重的作用。山歌演唱一方面体现出自我享用性的德育功能，人们从中体验到满足、快乐，获得精神享受；另一方面通过歌颂祖先，教育人们培养英雄气概与勤劳朴实的品德。

民歌是中国传统音乐的重要组成部分，代表着中国传统文化与中国传统美学精神，也是社会教育的一种重要手段。《花开柳》作为当地人民喜爱的歌曲，体现出土家族音乐的特色。通过音乐提高人民的审美素养，弘扬真善美，传递“向上向善”的人生观、价值观，引导人们培养英雄气概以及善良的生活美德，达到以美育人、立德树人的目的。

四、旋律音调传承功能

五句子山歌作为巴东县人民喜爱的民歌类型之一，它从群众中来——产生于人民群众的生产生活劳动中，并植根于民众，与人民群众的生活息息相关，在民间具有广泛的群众基础，深受当地人民的喜爱。

歌曲旋律流畅，结构规整，使用衬句扩大音乐结构，歌曲类型为小调。调式为降E五声徵调式，44拍。速度稍慢，旋律由宫、商、角、徵、羽五个音组成，并使用装饰音来丰富旋律。节奏基本由二八节奏、切分节奏、附点节奏组成。通过对比不同版本发现，在演唱时节奏会有微小的差别，体现出自由性特点。

《花开柳》完整歌词共有17段。本次记谱内容为三个乐段，每个乐段旋律相同歌词不同。由五句七言构成，实际演唱中每乐段有6句，第五句为衬句，即第三和第四句后三个字的重复，为6个字。其中大量使用语气词，如“啊、呀、的、呐、那个”等。

《花开柳》每段歌词都能表达一个意思，多段连接可以完全叙述一件事情。前四句叙事、铺垫，最后一句总结，具有画龙点睛的作用，歌词内容与实际生活相关。演唱起来旋律简单、朗朗上口，深受当地人民的喜爱。

《花开柳》作为歌颂土家族祖先、保护神——“向王天子”丰功伟绩的载体，承载着土家族人民的精神信仰，通过朗朗上口的歌曲旋律，体现出土家族五句子山歌的音乐特色，使土家族音乐文化得到进一步传承。

五、民族文化认同功能

学者罗章曾经在《土家山歌：经验的生长与互动》一文中指出“民族认同就是一个民族对自己身份的自我意识”。将山歌作为载体，通过民间的社会教育途径来传递族群经验，使土家族人民对自己的文化产生归属感与自豪感，加强民众自身的民族意识，强化了民族文化认同，体现出音乐教育以文化人的功能。

《花开柳》具备社会教育功能的原因

一、歌曲背后的历史文化内涵

《花开柳》叙述了家族祖先“向王天子”在清江流域的活动轨迹和英雄事迹。在当地土家族人民的信仰中，向王天子是作为家族祖先而被土家族人民信仰和崇拜的。清代改土归流后，向王天子吸收了“廩君”的水神特质，被推崇为开拓清江、保护清江船工和土民的水神。

包括其中提到的“德济娘娘”与“白虎信仰”，一同构成了土家族信仰完整的文化场域。经调查，“局内人”（非遗传承人）的解释与文献内容相吻合，体现出当地民众的文化认同，这也是“向王信仰”的主位阐释。

二、土家族人民“向上向善”的生活理念

歌曲所描述的家族英雄的丰功伟绩，表达了土家族人民懂得感恩、尊重祖先、崇拜英雄的美

好品质。对于帮助人民、造福人民的人物，当地人民通过歌曲来歌颂他们，使美好故事代代相传，体现出土家族人民的文化审美与“向上向善”的生活理念。

三、土家族文化与中华传统文化的契合

《花开柳》中关于中华民族传统美德的内核，主要体现在对家族祖先保护人民、维护民族团结的崇拜中。由此可以看出中华民族传统文化与恩施地方民间文化的交融，从而说明作为地方文化的五句子山歌与中华民族的精神内核之间存在契合，传统文化内核成为五句子山歌的灵魂，而五句子山歌成为传统文化传承的工具。

发挥传统音乐育人功能促进文化认同的路径

一、与学校教育相结合，建设高质量传承人才队伍，打好歌唱者基础

五句子山歌主要以口传心授的方式传播。随着当前经济、科技的发展与交通、网络的发达，许多青年人外出学习、就业，民歌传唱队伍出现了人才危机，因此，亟需建设高质量歌唱队伍。

首先，教育行政部门可以组织有能力的音乐教师编制五句子山歌本土教材并开设校本课程，促进其在中小学的传承；其次，学校可挑选一定数量的具有音乐潜力、热爱民歌的学生，设立五句子山歌音乐社团进行重点培训，并邀请传承人亲自教唱。最后，由传承人定期在现有的传习所教唱，营造乡民传唱民歌的良好氛围，并选拔有歌唱天赋的村民，培养民歌演唱骨干。

二、利用网络教育，创新民歌传唱形式，构建多元音乐教育平台

在“互联网+”背景下，通过多种途径扩大民歌的受众群体。利用进村寨、进景区、进学校、进单位等方式，结合现代教育技术，如视频号、微博、抖音等构建多元的音乐教育平台，定期进行宣传与直播教唱，扩大其影响力，实现民歌跨时空的交流与传播。另外，政府可提供部分公益基金，鼓励民众开展五句子演唱、展演活动，促进社会音乐教育发展，同时发挥其社会功能、繁荣土家族文化，促进精神文明建设与社会和谐发展，让民众深入了解恩施土家族民歌的文化价值，提高文化自信。

三、与其他产业相结合，打造恩施民歌文化品牌，促进传统音乐文化传承

民族音乐与旅游业相结合，打造恩施民歌文化品牌，营造民族音乐文化氛围。如广西桂林通过塑造《印象·刘三姐》的民族音乐品牌优势，极大地推动了当地文化旅游产业的发展；又如云南丽江的《纳西古乐》、山西平遥的《又见平遥》等，都是比较著名的民族音乐文化品牌，不仅营造出浓厚的音乐文化氛围，还给人们留下深刻印象，成为当地的音乐文化名片。因此，恩施也可以将具有群众基础的五句子山歌打造成文化品牌，以扩大本土音乐的影响，提高人们学习民歌的主动性，同时也对群众进行了音乐教育。

四、深入当地文化场域，开展特色民俗活动，延续传统音乐育人功能

借助中国传统节日以及土家族习俗庆典活动开展民俗活动，带动山歌的传播，使蕴含文化价值的优秀民族音乐渗入民众的日常生活，在实现传统音乐自然传承的过程中发挥其潜在的育人功能。为五句子山歌的发展营造一个合适的文化生态环境，养成文化自觉。在民俗活动中介绍、解释音乐的文化背景，使民众了解其背后蕴含的历史文化内涵，通过音乐实现内外兼修。使民众潜移默化地记住其家族祖先与保护神，实现从音乐到文化，再从文化回归音乐的交互育人路径，从而使人全面发展。

孔子曾说：移风易俗、莫善于乐，正是音乐的社会教育功能所在。五句子山歌在恩施当地的多样化传承，是提高民众音乐文化素养、增强文化自信的重要表现。利用民歌这一宝贵的文化资源，通过社会音乐教育发挥传统音乐的育人功能，促进民族文化认同、提升民族自豪感，为铸牢中华民族共同体意识提供丰富的素材与路径，从而实现传承传统文化、促进音乐教育发展的“双赢”局面，最终促进人的教育与全面发展。

作者简介：

王小茜，1999年4月生，女，籍贯山西，2023级硕士研究生在读，研究方向：学科教学。作者单位：湖南师范大学音乐学院。

艺·术·评·鉴

当代国标舞的竞技性与舞台艺术性

□ 吴冰洁

当代国标舞作为一种有规则的舞蹈竞技项目，要求舞者具备技术娴熟、动作准确、节奏感强等特点。竞技性的要求使得当代国标舞注重规范性和技巧性，舞者需要通过大量的训练和练习来提升自己的舞技水平。同时，文章探讨了当代国标舞的舞台艺术性。当代国标舞作为一种舞台表演形式，注重舞者的情感表达和艺术感染力。舞者在展示技巧的同时，还要通过舞姿、舞蹈动作的优美和流畅，传达出情感和表达出故事的内涵。当代国标舞在竞技性和舞台艺术性方面具有独特的特点。本文通过深入分析，探讨了当代国标舞竞技性和舞台艺术性的关系，为进一步研究和发展当代国标舞提供了理论基础。

当代国标舞竞技的起源与发展

当代国标舞作为一种竞技舞蹈，起源于20世纪初的欧洲。它起初是由贵族舞蹈演变而来，是一种高雅的社交舞蹈，被广泛应用于宫廷舞会和社交场合。国标舞以其优美的舞姿和复杂的舞步，吸引了越来越多的人加入它的行列中。发展到20世纪中期，国标舞逐渐走向了竞技化的道路。1947年，国际舞蹈比赛协会成立，成为全球范围内国标舞竞技的管理机构。从20世纪80年代开始，国标舞的竞技形式与舞台艺术性开始相互交融。舞者们开始注重舞蹈的表演性和艺术感染力，舞台上的表演形式逐渐多样化。与此同时，国标舞的舞台艺术性也得到了更多的关注和重视。在国际舞比赛中，选手们不仅需要展示优秀的技术水平，还需要有高水平的舞台表现能力。

总之，当代国标舞竞技的起源与发展同舞台艺术性密不可分。它起初是社交舞蹈，经过多年的发展和演变，成为一项富有竞技性和艺术性的舞蹈形式。随着时间的推移，当代国标舞不断吸收和融合各种元素，不断创新与变革。国标舞的

竞技性与舞台艺术性相互促进，共同推动了国标舞的发展和进步。

当代国标舞的舞台艺术性

一、当代国标舞的舞台表演形式与特点

当代国标舞作为一种竞技舞蹈形式，在舞台上呈现出独特的表演形式和特点。它以一对舞伴为基本单位，舞者们通过精确的身体动作、技巧和音乐的配合，展现出高度协调和默契的舞蹈演绎。

在当代国标舞的舞台表演中，舞者们通常身穿华丽的舞蹈服装，凸显出舞蹈的美感和场面效果。他们的舞蹈动作流畅而优雅，舞伴之间保持着紧密的肢体接触，通过默契的配合展现出舞伴间的情感交流和完美的舞蹈技巧。

此外，在舞台表演中，当代国标舞常常采用灯光、舞台布景和特效等手段来增强舞蹈的艺术感染力。灯光的变化和舞台布景的设计能够为观众呈现出不同的氛围和场景，进一步加强了舞蹈的舞台表现力。

当代国标舞的舞台表演还注重舞者的情感表达和舞台形象的展现。舞者们通过面部表情和肢体语言来传递舞蹈作品所要表达的情感和意境，使观众能够更好地理解舞蹈故事的内涵和情感。此外，舞者们通过自己的形象塑造和个性特点的展现，使观众对他们的舞蹈作品产生深刻的印象。

总结起来，当代国标舞的舞台表演形式与特点主要体现在精确的技巧配合、华丽的舞蹈服装、舞台布景和特效的运用、情感表达和形象展现等方面。这些特点使得当代国标舞能够在舞台上呈现出令人赏心悦目的舞蹈艺术，吸引观众的目光并带来丰富的观赏体验。

二、当代国标舞的舞台艺术呈现手段

当代国标舞作为一种当代舞蹈艺术形式，具有独特的舞台艺术呈现手段。在舞台上，舞者通

过各种艺术手段来展示情感、技巧和美感，为观众呈现出精彩纷呈的舞蹈艺术。

首先，舞台布景和灯光设计是当代国标舞舞台艺术呈现的重要手段之一。通过灯光的明暗、色彩和角度的变化，舞台上的舞者和舞蹈动作得以突出，为观众营造出不同的氛围和情感。舞台布景的设计也可以通过舞台的形状、道具的摆放等方式来增强舞蹈的艺术效果，将观众带入舞者所表达的情境之中。

其次，音乐选取及编曲也是当代国标舞舞台艺术呈现的重要手段之一。音乐作为舞蹈的灵魂，能够与舞者的动作和情感相融合，为观众传递出更加丰富的感受。在当代国标舞表演中，音乐的节奏、旋律和情感都会与舞者的动作紧密配合，以表达出舞者想要传达的情绪和意境。

另外，舞台化妆和服装设计也是当代国标舞舞台艺术呈现的重要组成部分。通过化妆和服装的设计，舞者可以展现出不同的形象和特点，以配合舞蹈动作和情感表达。舞者的妆容和服装可以通过色彩、材质、设计等方面来凸显舞蹈的风格和主题，为观众呈现出视觉上的美感。

综上所述，当代国标舞的舞台艺术呈现手段十分多样化，包括舞台布景和灯光设计、音乐选取及编曲、舞台化妆和服装设计、舞台动作设计和编排以及情感传达和呈现等。这些手段互相配合，共同为观众呈现出当代国标舞的竞技性与舞台艺术性的独特魅力。

三、当代国标舞的舞台创新与表达

当代国标舞作为一种融合了现代和传统元素的舞蹈形式，注重艺术创新和舞台表达。在当代国标舞的舞台上，舞者们通过创新的方式表达自己的感情和想法，以及舞蹈的主题和意义。舞台创新和表达在当代国标舞的艺术演出中起着至关重要的作用。

首先，舞台创新是当代国标舞发展的重要方向。舞者们通过创新的编舞手法、音乐选择、服装设计等方面来展现当代国标舞的独特魅力。例如，他们可以将传统的国标舞动作与现代舞蹈元素相结合，创造出全新的舞蹈风格和形式。这种舞台创新不仅能够吸引更多观众的关注，还能够为当代国标舞的发展注入新的活力。

其次，舞台创新还能够帮助舞者更好地表达自己的情感和思想。舞者们可以通过舞姿、眼神、

身体语言等方式更准确地传达他们的情感和思想。通过舞台创新，舞者们能够更好地与观众产生情感共鸣。

综上所述，舞台创新与表达是当代国标舞竞技性与舞台艺术性息息相关的重要环节。通过创新的舞台表达方式，舞者们能够展示自己的才华和个性，推动当代国标舞的艺术发展。同时，舞台创新也能够给观众带来全新的艺术体验，激发观众对当代国标舞的兴趣和热爱。因此，在当代国标舞的发展中，舞者们应不断探索舞台创新的方法与途径，为观众呈现更加精彩的舞台表演。

当代国标舞竞技性与舞台艺术性的关系探析

一、当代国标舞竞技性与舞台艺术性的相互作用

当代国标舞作为一种结合了舞蹈技术与艺术表现的舞蹈形式，其竞技性与舞台艺术性之间存在着密切的相互作用关系。竞技性与舞台艺术性不仅是当代国标舞的重要特征，也是其发展和提升的关键要素。

首先，竞技性对舞台艺术性的影响。在竞技性的驱动下，当代国标舞的表演者需要通过不断的刻苦训练和竞争，提高舞蹈技巧和表演水平。竞技性要求选手在规定的舞蹈动作和技术要求下，以技术精湛和艺术表现力强的方式展示自己的舞蹈才华。这种竞技性的要求促使舞者不断追求完美的舞蹈技巧，并借此激发出他们的创造力和艺术表达能力。因此，竞技性对舞台艺术性的要求和促进作用不可小觑。

其次，舞台艺术性对竞技性的启示。在舞台艺术性的追求下，当代国标舞的表演者通过创新的表演形式和艺术手段，赋予自己的演出更高的艺术内涵和情感表达。舞台艺术性追求的是观众对舞蹈作品的感受和体验，这要求舞者在竞技性的基础上，将自身的情感与个人特色融入舞蹈中。舞台艺术性的追求激励舞者不断寻求创新和突破，以更好地展现当代国标舞的艺术魅力。

综上所述，当代国标舞的竞技性与舞台艺术性之间存在着密不可分的相互作用关系。竞技性对舞台艺术性的影响和激励，舞台艺术性对竞技性的启示和引领，以及二者的平衡发展，都是当代国标舞能够不断发展和进步的重要因素。只有

充分认识和理解这种相互作用关系，才能更好地推动当代国标舞的发展，提升其竞技性和舞台艺术性，使其在国际舞蹈舞台上展现中国的舞蹈魅力。

二、当代国标舞竞技性对舞台艺术性的影响

当代国标舞竞技性与舞台艺术性是密不可分的。竞技性对舞台艺术性产生了深远的影响，并且舞台艺术性也对竞技性起着重要的推动作用。

首先，当代国标舞竞技性对舞台艺术性的影响表现在舞蹈技巧的要求上。竞技性要求舞者具备高水平的技术和功底，舞姿、步法、转身等舞蹈技巧都需要精确到位。这种竞技性的要求使舞者在舞台上展现出完美的技艺，提升了舞台艺术性的表现力和观赏性。

其次，竞技性也对舞台艺术性的创新起到了促进作用。竞技舞蹈的发展需要不断的创新和突破，这促使舞者在舞台上探索新的艺术表现手段和方式。他们通过舞蹈动作的创新、音乐与造型的结合等方式，使舞台艺术性得以进一步拓展和提升。

此外，竞技性对舞台艺术性的培养和塑造也起到了重要的推动作用。竞技性的规则和评分标准要求舞者们具备良好的表演能力和专业素养，这使舞者在实践中锻炼了自己的舞台表演技巧和艺术感悟能力。竞技性培养出的优秀舞者们成为舞台艺术的中坚力量，为舞台艺术的发展和創新提供了源源不断的人才支持。

然而，竞技性也存在一定程度上对舞台艺术性的限制。在追求竞技性的过程中，可能会出现过于注重技巧和规则的问题，使得舞台艺术的个性和创意受到了一定的束缚。因此，在追求竞技性的同时，也需注重舞台艺术性的灵活性和多样性，保持创作的独特性和自由度。

综上所述，当代国标舞竞技性对舞台艺术性产生了深远的影响。竞技性通过对舞蹈技巧的要求、对舞台艺术的创新、对舞者能力的培养等方面，提升了舞台艺术性的表现力。然而，在追求竞技性的过程中，也需要兼顾舞台艺术性的独立性和自由度，以实现竞技性与舞台艺术性的平衡发展。

三、当代国标舞舞台艺术性对竞技性的启示

当代国标舞作为一种融合了竞技性与舞台艺术性的表演艺术形式，其舞台艺术性对竞技性的启示是显而易见的。首先，舞台艺术性的展现可以激发选手们更深层次的创造力和艺术表达能力。当选手们在竞技舞台上表演时，不仅仅要展现出

技术的熟练度和完美的身体控制能力，同时还需要表现出独特的舞台形象和个人特色。舞台艺术性的要求使得选手们不仅仅是机械地执行动作，而是通过更加细腻的表情和情感的传达来与观众进行情感上的交流。

其次，舞台艺术性的要求使得竞技舞台成为选手们展现个性和表达才华的绝佳平台。在竞技舞台上，选手们有机会通过服装、化妆和舞台布置等多种手段来打造个人形象，从而在观众中留下深刻的印象。这种舞台上的个性展示不仅丰富了整个比赛的观赏性，也激发了选手们更多样化和创新化的舞蹈表演。

综上所述，舞台艺术性对竞技性的启示在当代国标舞中起到了重要的作用。舞台艺术性的要求使得选手们不仅仅是简单地追求技术上的完美，更加注重个人特色和艺术表达的能力。同时，舞台艺术性对选手们的舞蹈技术和舞台表现提出了更高的要求，使得整个比赛更加精彩和有观赏价值。因此，在当代国标舞的竞技性与舞台艺术性的平衡发展中，舞台艺术性对竞技性的启示是不可忽视的，它可以激发更多选手的创造力和艺术表达能力，同时也提升了整个比赛的观赏性和艺术价值。

在当代国标舞竞技中，舞者的肢体控制能力、平衡感和力量都是决定竞技成绩的重要因素。因此，舞者需要通过系统的训练提高自身的灵敏性、柔韧性和力量，以便在舞蹈动作中展现出更高水平的技术。要提升当代国标舞的竞技性，舞者需要通过提高身体素质和技术水平，加强核心技术训练，并培养良好的竞技心态。同时，要提升舞台艺术性，舞者需注重情感表达和角色塑造，运用舞台艺术手段增强艺术感染力，并不断创新和探索舞台呈现形式。为了达到当代国标舞竞技性与舞台艺术性的平衡发展，我们应该注重技术的基础性，注重舞蹈编排的创新性，同时加强舞蹈教育的多样化。通过这些措施的实施，可以更好地平衡和发展当代国标舞的竞技性与舞台艺术性，进一步推动当代国标舞的发展。

作者简介：

吴冰洁，1997年2月生，女，汉族，河南省郑州人，学士，助教，大学国际标准舞专业教师。作者单位：河南艺术职业学院。

幼儿体育游戏与奥尔夫音乐联合的价值与策略

□ 罗超英 廖连梅

随着对幼儿的深入了解和幼儿音乐教育理念的更新，游戏在幼儿音乐教育中的价值得到越来越多人的肯定和重视。游戏作为幼儿喜爱的主动活动，不仅反映现实生活，还自发地促进了幼儿在身体、认知、情感、社会性、创造力等方面的发展。游戏不仅是一种儿童“玩”的活动，更是幼儿园中教师设计、提供或引导的自发性“玩”的活动。游戏能够满足幼儿的兴趣，激发其主动参与，因此，对于提供积极的学习经验和促进全面发展具有独特价值。体育游戏更是通过寓教于乐的形式，既锻炼学生的身体，又通过游戏增加学生的兴趣，实现主动学习的效果。奥尔夫音乐教育理念强调通过音乐活动培养幼儿的音乐感知、节奏感和创造性思维，注重整合感官和运动，使幼儿在音乐创造中得到全面的发展。基于对游戏、体育游戏以及奥尔夫音乐理念的认识，本文旨在研究幼儿体育游戏与奥尔夫音乐的联合，探讨其在幼儿全面发展中的价值。通过深入剖析体育游戏和奥尔夫音乐在幼儿教育中的独特作用，以及两者结合的可能性，为幼儿教育提供创新的教学策略。

幼儿体育游戏与奥尔夫音乐联合的可行性分析

奥尔夫音乐教育理念由德国作曲家卡尔·奥尔夫创立，通过将音乐与动作、语言相结合，强调即兴演奏和身体实践，唤起儿童内在的音乐能力。奥尔夫音乐体系在全球范围内产生了深远的影响，被广泛应用于音乐教育领域。其注重培养学生的创造性思维、表达能力和团队协作，成为世界三大音乐教育体系之一，深受老师和音乐从业者的推崇。在奥尔夫音乐与体育游戏的结合方面，尽管二者在表达方式和目标上存在一些差异，但其共同性为二者的融合提供了丰富的可能性。

一、原本性

奥尔夫音乐教育核心观点是“原本性”，强

调音乐教育应当还原最初的音乐状态。对幼儿来说，原本性的音乐表现形式不仅仅是音乐，还包括与动作、舞蹈、语言的紧密结合。奥尔夫主张不片面硬性统一要求学习者懂得深奥的乐理知识或技术技巧，而是应注重对歌曲本身进行音乐感知，通过多样化的学习方式，由内而发，学习者在感觉、触觉和肢体的感悟中理解音乐。这种综合性的教育理念，集音乐、语言、动作为一体，符合幼儿发展规律，具有较强的可操作性，有利于开展相关教育活动。

体育游戏作为一种儿童天生喜爱的活动，同样具有原本性的特点。儿童在成长过程中自发地展现出对身体运动和游戏的天然热爱，这一特质与奥尔夫音乐教育理念中强调的音乐原本性相呼应。因此，在考虑将体育游戏与奥尔夫音乐结合时，可以充分利用儿童天然的运动欲望，使音乐与运动相互交融，创造更为丰富多彩的教育体验。

二、即时性

每个人天生具有即兴创造的本性，这是一种散发心灵的本能反应。在儿童六岁之前，当他们听到音乐时，能够随着旋律舞动，边舞边哼唱，展现出对音乐的自发热爱。同样，当他们面对一幅画时，能够按照个人理解用语言表达，通过简单的打击乐器进行即兴演奏和表演。即便没有乐器，儿童也会主动地去创造、发挥想象力，用手、脚或其他物品代替，进行富有创意的表演。这种天生的即兴创造力不受外部限制，是儿童天性中最为独特和美好的体现。

体育游戏同样具有即时性的显著特点。在进行体育游戏时，参与者需要根据即时的情境和变化迅速做出反应。同时体育游戏的规则和情境往往是动态变化的，参与者需要根据即时的变化作出相应的反应。这种灵活性要求运动员或玩家在游戏过程中保持高度的警觉性，以应对随时可能发生的变化。

三、实践性

奥尔夫音乐教育强调以人为本，倡导学生通过自身与音乐的交流实践来理解音乐并获得深刻的体验。他反对以教师“教”为主的授课方式，更注重学生在音乐进行中的语言、身体、声势、演奏等参与实践活动。这种独特的教学理念使得奥尔夫音乐教育与传统的教学方式有所区别，强调学生的参与性和实践性。

体育游戏同样注重主体意识的身体实践，通过活动使幼儿更好地理解运动和协调。在体育游戏中，孩子们能够通过身体参与的方式更直观地感受运动的乐趣，并培养协同合作的能力。这与奥尔夫音乐教育强调的实践性相呼应，将两者结合有望促进幼儿在音乐和体育领域的全面发展，使其在学习过程中不仅增强认知能力，还培养协作与创造精神。

幼儿体育游戏与奥尔夫音乐联合的价值所在

一、从学科发展的角度来看

奥尔夫音乐活动结合体育游戏有助于学科发展，主要包括音乐学和运动学。在音乐学方面，通过奥尔夫音乐活动，幼儿可以学到音乐基础知识、音符、音阶等。奥尔夫音乐教学方法强调通过体验和互动来培养幼儿的音乐感知能力和表达能力。通过音乐和运动的结合，幼儿可以更加深入地理解音乐的节奏感和表现力。他们可以通过体育游戏的动作和节奏来体验音乐的节奏，同时在乐器合奏中培养协作和合作精神。在运动学方面，体育游戏强调身体的运动和协调性，有助于培养幼儿的肌肉协调和基本的运动技能。与奥尔夫音乐的结合可以增加运动的趣味性和多样性，通过音乐与舞蹈的互动，使幼儿更加积极主动地参与运动游戏。在运动中，幼儿不仅可以锻炼身体，还可以培养运动技能和团队合作意识。

二、从幼儿的全面发展来看

幼儿体育游戏与奥尔夫音乐的联合活动不仅在学科发展上具有价值，还对幼儿的全面发展有重要意义。在身体发展方面，体育游戏有助于锻炼幼儿的肌肉、提高协调性，促进整体身体发展。通过运动游戏的多样性，幼儿可以锻炼各个方面的身体能力，包括力量、灵活性、平衡性等。与奥尔夫音乐的结合可以增加运动活动的趣味性和

动感，通过音乐的节奏和动作的结合，培养幼儿的 身体协调性和肌肉控制能力，全面促进幼儿的身体发展。在认知发展方面，奥尔夫音乐培养幼儿的音乐感知、听觉和触觉，促进认知能力的综合发展。幼儿在音乐活动中通过感知和表达音乐，可以提升感知能力、观察力和集中注意力，与体育游戏的结合可以通过动作和节奏来引导幼儿对音乐元素的理解和表达。在情感表达方面，奥尔夫音乐活动可以帮助幼儿通过音乐表达情感，促进情感智力的发展。音乐可以唤起幼儿的情感共鸣，通过情感的表达和分享，促进幼儿情感智力的培养。通过体育游戏的身体表达和运动的欢乐，幼儿可以更加积极地表达自己的情感，加强情感的感知和体验能力，同时也培养了幼儿的情感表达能力和情绪调控能力。

幼儿体育游戏与奥尔夫音乐联合的策略探索

一、充分挖掘运动和奥尔夫音乐的结合点

在幼儿体育游戏与奥尔夫音乐的联合活动中，充分挖掘运动和奥尔夫音乐的结合点是实现教育目标的重要策略之一。这种结合不仅可以促进幼儿基本动作能力的培养，还能够使他们在欢快的音乐氛围中体验运动的乐趣，实现身体、音乐、情感的综合发展。

首先，可以通过基本动作练习，引导幼儿能够熟练掌握走、跑、跳、投掷等基础运动能力。结合奥尔夫音乐，例如使用《小白兔》的音乐，可以在音乐的引导下，让幼儿在围成圆圈的同时边唱歌谣边进行基本动作的练习，如手拍节奏、双脚向前行进跳等。其次，可以通过奥尔夫音乐的韵律游戏，如“走与跑”，可以培养幼儿对节奏的感知和反应能力。在这个游戏中，运动与音乐紧密结合，幼儿需要根据鼓点的节奏声进行相应的动作变化。这种结合不仅使运动更具有音乐性，也促进了幼儿的运动协调性和对音乐节奏的理解。最后，还可以通过运用奥尔夫音乐活动，如配合《小蜘蛛》的音乐，训练幼儿爬行的基本动作，同时加入手指游戏，全面锻炼了躯体动作和精细动作。

二、设计驱动问题引发幼儿主动思考

在幼儿体育游戏与奥尔夫音乐的联合活动中，创造“问题启发”式的幼儿音乐教育活动是一项策略性的探索。幼儿天生充满好奇心和提问欲望，

综合材料在中国人物画创作中的运用

□ 曾美玲

随着艺术领域的不断发展，各种创新材料和技术在绘画中的应用日益普遍。中国人物画，作为中国传统绘画的重要分支，也正经历着这样的变革。综合材料的运用，不仅为中国人物画带来了新的表现手法，更拓宽了其表达范围和深度。本文将深入探讨综合材料在中国人物画中的运用，分析其影响和意义。

综合材料在中国人物画创作中的运用现状

近年来，随着艺术观念的不断更新和技术的进步，综合材料在中国人物画中的应用逐渐增多。许多画家尝试将传统绘画与现代材料、技术相结合，以突破传统的绘画语言和形式，创造更为丰富、多元的艺术作品。综合材料在中国人物画中的发展现状可以从以下几个方面来分析：

一、综合材料运用的丰富性

这些材料包括纸张、布料等，它们被用来与传统的笔墨相互结合，创造出具有独特质感和视觉效果的画面。这种材料与技术上的创新，为中国人物画带来了新的发展空间。同时，越来越多的新型材料被引入绘画领域。例如，金属、塑料、光纤等材料，以其独特的质感和视觉效果，为中国人物画带来了全新的创作可能性。这些材料不仅可以创造出独特的肌理效果，还可以通过其反射、折射等特性，增强画面的层次感和立体感。一些画家开始尝试将不同的绘画技法结合，形成一种新的绘画语言。例如，将油画、水彩、丙烯等技法与中国传统的笔墨技法相结合，创造出独特的画面效果。这种跨画种的技法运用，不仅增强了画面的表现力，也为中国人物画的技法创新提供了更多的可能性。

二、综合材料运用的局限性

综合材料在中国人物画中的运用虽然取得了

一定的成果，但仍存在许多不足之处。首先，虽然综合材料在中国人物画中的应用逐渐增多，但技术的掌握和运用仍存在一定的問題。一些画家对新型材料的性能和特点了解不够深入，导致在运用过程中出现技术上的失误，影响画面的效果和质量。同时，一些高难度技法的掌握也需要长时间的实践和积累，这对于一些年轻画家来说是一个挑战。其次，在综合材料的运用中，一些画家过于追求形式上的新颖和视觉效果，忽略了传统中国画的精髓和价值。在这种情况下，作品可能失去了中国画的独特韵味和文化内涵，导致艺术价值的降低。再次，综合材料的运用需要画家在创新与传统之间找到一个平衡点。一些画家可能过于追求创新，忽视了传统的重要性，导致画面失去传统中国画的韵味。而另一些画家则可能过于拘泥于传统，缺乏创新的勇气和探索精神。

虽然综合材料为中国人物画带来了新的可能性，但其局限性也不可忽视。某些材料在表现某些效果时可能存在局限性，无法达到理想的效果。在未来的发展中，我们需要更加重视技术的提高、观念的转变、创新与传统的平衡以及材料的局限等问题，以推动中国人物画的持续发展和创新。同时，我们也应该保持对传统中国画的尊重和传承，将传统与现代相结合，创造出具有独特魅力和时代特色的中国人物画作品。

综合材料对中国人物画创作产生的影响

随着艺术领域的不断发展和创新，综合材料作为一种新兴的创作元素，逐渐融入了中国人物画的创作过程中。这种跨界的结合为中国画注入了新的活力和现代审美元素，使得传统的人物画在当代艺术语境下焕发出新的光彩。以下将具体探讨综合材料对中国人物画创作产生的影响，以

通过善用这些提问，老师能够更好地引导幼儿参与学习，激发其学习兴趣，培养创造力与表现力。例如在玩“猎人抓野兔”的游戏中，可以将奥尔夫律动和幼儿的歌曲学唱融合在一起。在设计关键驱动问题的过程中，需要注意以下几点：

首先，老师应充分理解幼儿提问的背后动机，不贸然打断或回避。在例子中，幼儿提问“为什么小兔子不能团结在一起，逃跑可恶的猎人？”展现了对游戏情境的思考和团结合作的关注。老师应借此契机，以问题启发的方式引导幼儿探讨主题，使其更深刻地理解音乐与体育游戏中同伴之间团结合作的关系。其次，通过组织幼儿围绕提问展开探讨和协商，创造具有合作性质的音乐学习活动。在游戏中，老师引导幼儿共同制定新的游戏规则，增加“兔子”数量。这种合作决策的过程不仅提高了幼儿的团队协作能力，同时为音乐学习创造了更加丰富的情境。最后，老师可以通过幼儿的提问激发创意，实现音乐歌词的共同创作。在例子中，老师鼓励幼儿构想、创编“兔儿逃跑坏猎人”的儿歌。这不仅促进了幼儿的创造力，还使其在音乐表达中找到了自我价值感，培养了积极的学习态度。

三、音乐贯穿体育游戏始终提升幼儿兴趣

中国著名儿童教育家陈鹤琴先生说：“体育活动最好有音乐为之鼓兴，音乐是有节奏的，儿童素来喜欢听，假如体能游戏同音乐结合起来，儿童的兴趣一定格外浓厚。”奥尔夫音乐教育理念强调在儿童音乐学习的初期要以游戏为主，将儿童内心的表达与音乐相结合。在幼儿体育游戏与奥尔夫音乐联合中，音乐贯穿始终不仅是一种策略，更是一种教学手段，通过巧妙运用不同音乐元素，可以有效提升幼儿的兴趣，增强其参与游戏的主动性。

首先，体育活动与游戏开始之前，可以选用在活动准备过程中，运用音乐让幼儿充分舒展身体，进一步融入活动情境。伴随着音乐的节奏使运动与音乐相互交融，不仅增加了趣味性，也促使幼儿更好地投入体育活动中。其次，在运动激烈的进行中，可以选择如《马赛曲》《土耳其进行曲》等激昂快节奏的音乐被巧妙地运用在体育游戏的开场和进行中，引导幼儿投入活动。最后，在游戏结束之时可精心选择轻柔优美、节奏较慢的音乐，如《致爱丽丝》《月光》等，为活动画下完美的句点。通过这样的过渡，幼儿在音乐的陪伴

下能够平稳地从高强度的体育游戏过渡到放松状态，促使身体和心理得到更好的舒缓和恢复。

四、适当引入亲子游戏形成家校合力

父母作为幼儿的第一任老师，与幼儿之间存在天然的紧密、亲密关系，这种亲子关系在激发幼儿对游戏的兴趣上具有极大的影响力。通过家长与教师之间的交流，家长可以学习专门的音乐技巧，通过亲子游戏的方式，帮助孩子在游戏中更好地学习音乐，展现生动的形象和丰富的情感。这种亲子合作的音乐教育方式不仅可以创编更有趣的民间体育游戏，还能够促进家长对幼儿音乐教育的认识和认同，使幼儿在亲人和教师的共同支持下，培养自觉、自发学习音乐的意识。以创编有趣的“名字歌”为例，家长和教师可以共同设计歌词，让爸爸、妈妈通过唱出有自家宝宝姓名的歌词，激发幼儿的兴趣，让被点到名的幼儿积极参与。此外，还可以尝试和爸爸、妈妈共同演唱熟悉的歌曲，使家长成为音乐学习的参与者。这样的亲子游戏不仅丰富了幼儿的音乐体验，还拉近了家校之间的距离，形成了一种共同合作的教育模式。

《3~6 岁幼儿学习与发展指南》中明确强调了以游戏为基本活动的教育理念，注重关注个别差异，促进每个幼儿独特个性的发展。艺术教育目标更是强调了孩子以自己喜欢和热爱的方式进行艺术表现的活动。将游戏作为幼儿园教育中全面发展的重要形式进行强调，充分满足了幼儿的天性和成长需求。综合考虑幼儿体育游戏与奥尔夫音乐的联合活动，不仅在学科发展上具有重要价值，更在促进幼儿全面发展方面发挥关键作用。通过有机结合音乐学科和运动学科，可以促进幼儿音乐素养和运动技能的双重发展。相信通过这种综合性的策略，能够更好地促使幼儿在欢乐的游戏中茁壮成长，培养他们对音乐和运动的综合兴趣，为他们未来的学习和发展打下坚实的基础。

作者简介：

罗超英，1988 年 6 月生，女，汉族，湖南永州人，本科，永州师范高等专科学校讲师，研究方向：体育教学；廖连梅，教师，初级职称，现就职于梅湾小学。本文系 2024 年湖南省学前教育规划课题“幼儿体育游戏对幼儿基本运动技能发展的研究”（编号：XHJ20242211005）阶段性成果。

展现这种创新实践在艺术领域中的重要意义。

一、拓展了创作手法和表现形式

综合材料的运用在中国人物画创作中极大地拓展了创作手法和表现形式，为艺术家们带来了更广阔的创新空间。这种拓展不仅体现在绘画技法的丰富上，更在于为画面的构图、色彩和肌理等方面注入了新的活力。

以创作手法为例，传统的人物画往往注重线条的勾勒和墨色的渲染，而综合材料的运用则打破了这种局限。一些画家开始尝试使用拼贴、拓印、喷洒等手法，将不同材质和色彩的材料巧妙地组合在一起，形成独特而富有创意的画面效果。在表现形式方面，综合材料的运用也使得人物画更加立体和生动。传统的人物画往往以平面化的形式表现人物形象，而综合材料的加入则可以让画面更加具有立体感和空间感。

二、增强了画面的视觉效果和冲击力

综合材料的运用可以使画面产生更加丰富的视觉效果，如立体感、层次感、光泽感等，从而增强了画面的冲击力和感染力。这有助于画家更好地表达自己的思想和情感，提升作品的艺术价值。

如在中国画的创新实践中，综合材料的灵活运用为画面带来了前所未有的质感和视觉效果。以一位创作者的实验为例，创作人物画的背景部分时，为了让画面展现出更加丰富的肌理，巧妙地引入了石膏粉作为画底。这种选择不仅改变了传统画纸的单一性，还为画面增添了一种独特的质感，使画面效果更加特别。

三、推动了中国人物画的现代化进程

综合材料在中国人物画中的运用，为这一传统艺术形式注入了新的活力，有力地推动了其现代化进程。通过引入新材料和技法，画家们不仅更新了艺术观念，还极大地丰富了画面的表现形式，创造出更具现代感和视觉冲击力的作品。这些作品既保留了传统人物画的精髓，又融入了现代审美元素，使中国人物画在现代艺术领域中焕发出新的光彩。

此外，综合材料的运用还推动了中国人物画与社会现实和时代精神的紧密结合。画家们借助新材料和技法，更加深入地挖掘和表现现代人的内心世界和社会现象，使作品更具现实意义和时代感。这种创新不仅让中国人物画更加贴近现代

生活，也为其在国际舞台上赢得了更广泛的认可和关注。

四、提高了中国人物画的国际影响力

综合材料的运用在中国人物画创作中发挥了重要的作用，不仅推动了中国人物画的现代化进程，还显著提高了其在国际舞台上的影响力。以林风眠为代表的一批中国画家通过巧妙地运用综合材料，创作出了一系列具有独特个性和现代感的人物画作品，这些作品在国际艺术展览中屡获殊荣，展现了中国画的独特魅力和创新精神。这种创新实践不仅为中国画注入了新的生命力和现代审美元素，同时也为中国画的国际化发展开辟了更广阔的道路。

综合材料在中国人物画创作的路径

综合材料在中国人物画创作中的运用已经逐渐成为一种趋势，这种趋势不仅推动了艺术的创新，也为中国人物画的发展注入了新的活力。以下是对这一路径的详细探究，从绘画材料的跨界选择、创作观念的更新与融合、艺术表现手法的创新三个方面进行展开。

一、绘画材料的跨界选择

随着艺术领域的不断拓展，中国人物画家们开始积极尝试各种非传统的绘画材料。这些材料包括金属、塑料、玻璃、纸张碎片、布料、纤维等，它们具有独特的物理属性和视觉效果，能够为画面带来全新的感受。金属材料的运用。例如铜、铝、铁等，可以通过其光泽和质感为画面增添现代感和科技感。塑料和玻璃则以其透明、光滑的特性，为画面带来清新、明亮的感觉。而纸张碎片、布料和纤维等材料的运用，则能够为画面增添丰富的肌理和层次感。这些跨界选择的材料不仅为中国人物画带来了更多的可能性，也让画家们在创作过程中体验到了更多的乐趣和挑战。他们通过不断地尝试和探索，将这些材料巧妙地融入作品中，形成了独具特色的艺术风格。

林风眠的作品就是一个杰出的例子，他通过巧妙地运用综合材料，创作出了一系列具有独特个性和现代感的人物画，让世界见证了中国画的魅力。大师林风眠在创作过程中不仅使用了传统的水墨和宣纸，还大胆地引入了其他材料，如丙

烯颜料、水彩等。他善于将这些材料相互融合，创造出更加丰富多样的画面效果。例如，他的一些作品中，水墨与丙烯颜料的结合使得画面既保留了传统的韵味，又呈现出现代感的元素，形成了一种独特的视觉效果。这种创新性的尝试让林风眠的作品在国际艺术展览中脱颖而出，获得了高度评价。他的作品展现了中国画的独特魅力和创新精神，让世界看到了中国画在现代艺术领域中的活力和创造力。这不仅提高了中国人物画在国际上的影响力，也为中国画的国际化发展作出了重要贡献。同时，林风眠的作品还传递了中国文化的深厚底蕴和审美追求，让世界更加了解和欣赏中国画的艺术价值。他的作品成为中国文化与国际艺术交流的桥梁，为中国人物画在国际舞台上赢得了更广泛的认可和尊重。

二、创作观念的更新与融合

在综合材料的影响下，中国人物画的创作观念也在不断地更新和融合。传统的中国人物画注重形神兼备、意境深远的审美追求，而在综合材料的运用下，这种审美追求得到了进一步的拓展和深化。

画家们开始更加注重画面的视觉效果和冲击力，追求更加多元和开放的艺术表达。他们通过运用综合材料，将传统与现代、东方与西方的艺术元素进行巧妙地融合，形成了独具特色的艺术风格。这种更新和融合不仅体现在画面的构图、色彩和线条上，还反映在作品的主题和情感表达上。画家们通过运用综合材料，更加深入地挖掘人物内心的世界，表现出更加真实、生动的人物形象。

三、艺术表现手法的创新

综合材料的运用也为中国人物画在表现手法上的创新提供了更多的可能性。传统的中国人物画以勾勒和渲染为主要表现手法，而在综合材料的运用下，这种表现手法得到了进一步的丰富和拓展。画家们开始尝试使用泼洒、拓印、刮擦、拼贴等新的绘画技法，这些技法不仅为画面带来了更加丰富的视觉效果，也让作品更加具有动态感和生命力。例如，泼洒颜料可以模拟出自然的水墨流动效果，为画面增添灵动感和韵律感；拓印则可以将不同材质的纹理和色彩巧妙地融入画面中，形成独特的视觉效果。

此外，综合材料的运用还激发了画家们在创作过程中的即兴发挥和创意灵感。他们通过不断

地尝试和探索，将这些新的表现手法巧妙地运用到作品中，形成了独具特色的艺术风格。如丁密金在创作中不仅继承了传统的撞水法，使得水墨在宣纸上自然流淌，形成独特的水墨韵味，同时还大胆借鉴了水彩画的技法。他巧妙地运用水彩的透明性和流动性，让色彩在水中自由流动，与墨色相互交融，从而创造出一种色墨淋漓、形色俱佳的画面效果。这种创新性的尝试不仅保留了传统中国人物画的韵味，还为其注入了浓郁的现代感。通过综合材料技法的运用，丁密金成功地将传统与现代相结合，使得他的作品既具有深厚的文化底蕴，又符合现代审美需求。这种创新实践不仅丰富了中国人物画的表现手法和形式，也为中国画的现代化发展提供了新的思路 and 方向。丁密金的作品无疑是中国人物画现代化进程中的杰出代表，展现了中国画在当代社会的独特魅力和创新精神。这种创新不仅推动了中国人物画的现代化进程，也为其在艺术界赢得了更广泛的认可和关注。

总的来说，综合材料在中国人物画创作中的运用已经逐渐成为一种趋势和潮流。这种趋势不仅推动了艺术的创新和发展，也为中国人物画注入了新的活力和生命力。未来随着更多画家的探索和实践以及新材料、新技术的不断涌现，相信综合材料在中国人物画创作中的运用将会更加广泛和深入。

综合材料在中国人物画创作中的运用，不仅拓展了绘画的边界，还为这一传统艺术形式注入了新的活力。通过跨界选择材料、更新创作观念以及创新表现手法，中国人物画正逐渐走向一个更加多元和开放的艺术领域。这种变革不仅推动了中国人物画的现代化进程，也为其在国际舞台上赢得了更广泛的认可和关注。未来，随着更多画家的探索和实践，相信综合材料在中国人物画创作中的运用将会更加成熟和丰富，为这一古老的艺术形式带来更多的可能性和发展空间。

本文系首届湖南省基础教育教学改革研究项目课题《传统文化背景下中国画元素融入儿童绘本的策略研究》（项目编号：Y20230641）阶段性成果。
作者单位：永州师范高等专科学校。

基于文化转译的唐纹样 IP 设计实践

□ 刘静 钱锦

唐代纹样拥有着审美价值与丰富的文化含义。针对人们在日常生活中的消费观及对 IP 人物形象的审美观，参考国内成功的唐代人物 IP 形象，提出唐代纹样在 IP 形象设计中的转译策略与方法，充分挖掘有关唐代的动物纹样与植物纹样，探析唐代纹样的艺术特征与文化底蕴，将唐代纹样与现代 IP 人物形象设计理念结合。

唐代纹样的概述

一、唐代纹样的发展

唐朝是中国古代最为繁荣昌盛的时代，无论在政治、经济、文化等方面，全国上下长久以来都处在一种欣欣向荣、朝气蓬勃、充满活力且团结一致的开放状态。那时中国与世界各国之间广泛而又频繁地进行着各种形式的文化交流，各个国家之间的文化互相交融与渗透，艺术与技术也在持续不断地进行着，这些都给唐纹样的多样性带来了越来越大的发展空间，从而使得唐纹样达到了史无前例的多样化与欣欣向荣的局面。

二、唐代纹样的文化内涵

在人类生活中，不管是在以往社会还是现今，人们用它们来托物言志、寄托感情和理想、表达某种观点，给植物与动物赋予了浓厚的文化色彩和美学价值。植物纹样与动物纹样在一定程度上体现出的民族精神、生活态度、美学理想等诸多内涵，是一个民族所特有的社会文化环境与精神文化特征的折射。

第一，浪漫主义。对浪漫和快乐的追求是唐文化的文化内涵之一。西北草原的游牧民族的豪放与浪漫融入理性的中原文化之中，使理性彰显大漠荒原上纵骑狂奔的西北民族不竭的激情。这种激情作用于装饰纹样领域，从而创作出一种新颖的装饰纹样。如宝相花，将夏季盛开的荷花与春季盛开的牡丹结合在一起，在现实的基础上取各花的古典之美，将大自然中不同时期的植物凝

结成一种持久的植物装饰纹样；在时间和空间上互相融合，形成了一种非常浪漫的美感。

第二，多民族融合。唐代的人民用一种为世人所习惯的、易于为人所理解的方法，创作出了具有自己特色的花卉图案。在对西方文化进行“消化”的同时，吸取了国外植物纹样的优点，并结合唐朝人的热情和想象力，创作出了属于自己的纹样。

第三，吉祥富贵。唐代是中国封建社会最为繁荣和繁荣的一个王朝，人们的生活具有极强的幸福感，吉祥的概念深入人心，加上外来工艺、文化和宗教艺术的引入，吉祥图案的运用也越来越受到人们的重视，这种引入使得唐朝的美学意识和艺术风格有了很大的改变，同时吉祥纹样也发生了变化，这种变化反映了人们思想观念的变化、生活状态的变化、生活方式的变化。此外，纹样也逐渐受到佛教的影响，逐渐变得圆润。佛教就像是催化剂，催生了以植物为主题的民族纹样体系的诞生，同时也催生了唐代“圆”的美学思想的形成。

三、唐代纹样的艺术特征

唐朝划分为四个时期，即初唐时期、盛唐时期和中唐时期和晚唐时期。在盛唐时期，图案以其浪漫奔放、讲究意境、重视抽象等特点而闻名。如唐朝“宝相花”多以莲花花瓣为重点，千姿百态、别具一格，展现了荷花的纯洁和优雅、石榴的多子与洒脱、牡丹的雍容华贵。这种装饰作用还体现在纹样的结合上，如一条花枝上共存着葡萄与荷花，让人有一种妙趣横生，不拘一格的浪漫之感。

唐代纹样 IP 设计转译的方法

一、语意要素

语意分为显性、隐性两方面。显性语意是指包含形、色、质等基本功能，隐性语义则是指自身文化内涵。通过石榴卷草纹样的显性语意分析得出，石榴是一种分枝多干的植株，颜色多为红色，

花朵美丽，果实多子具有解渴的功效；通过隐性语意分析得出，石榴多子，象征着多子多福，子孙繁衍昌盛。本研究可通过分析唐代纹样的语意要素，进行文化转译，分析纹样的显性要素与隐性要素并结合 IP 形象特征，赋予每一个 IP 形象不同的形态特征，表达不同的寓意。

二、造型要素

辨识度较高的造型设计，会使 IP 形象具有极强的视觉辨识度，对唐代纹样的造型进行提取，运用到 IP 人物中，通过造型的特点将 IP 人物的性格特征充分展现出来。通常可以从人物的形态、色彩、服饰等方面入手，设计较为独特的造型，使人物能够有标志性、典型性的造型亮点，能够与其他角色清晰地区分开来。

三、色彩要素

IP 形象在色彩上富有装饰性与趣味性，侧重于非现实性的色彩使用，不受光感的关系限制，视觉效果强烈。在 IP 形象的色彩选择上可选择主观意识喜爱的颜色，或根据不同的 IP 形象设定不同的色彩。还可以将色彩进行夸张化，选择对比度大、颜色鲜艳的色彩，对于客观的色彩而言，都是具有艺术性的、标新立异的色彩设定。

纹样转译 IP 设计路径

一、纹样元素分解运用

纹样元素的分解法是将原有的纹样按照特定的方法分解为一个个小型单元纹样，再把分解后的基本的单位纹样，按照一定的顺序重新组合，如运用横向、纵向、斜向、网状、扇形、任意切割、穿插、置换等方法，任意或有序结合起来，创作出不同于原有纹样的充满了时代气息和生机的新纹样。

二、纹样元素删减运用

纹样元素删减法就是去掉多余的纹样图案，保留原有纹样的精华和神韵，从而获得一些可以保持原始纹样的基本特点和神韵的纹样，这种方法多用在较繁复的纹样上。这种方式在当代的纹样运用中也是很常见的，如宝相花图案，宝相花具有十分复杂和琐碎的特点，使用删减法来对其进行删减和变形。

三、纹样元素抽象化运用

纹样元素抽象化是指利用归纳联想的思维方

式，运用直线或曲线来对加工纹样的基本特点或外在形态进行归纳。由此，在现代审美中，构成了一种简单、明亮的艺术创造。该方法的核心是对图像中的元素进行抽取。在当代美学视野下，对纹样进行了加工。

四、纹样元素夸张化运用

图案要素的放大应用，就是通过对图案要素的放大，把抽象的图案要素抽取出来，再加以优化、组合，在不偏离图案要素的前提下，构成新的图案要素。还可以对图案形状进行拆分和重组，通过颜色的联系，创造新的图案要素。

“TANGTANG 家族”唐代纹样 IP 形象设计实践

一、设计背景

我国传统文化历史悠久，唐代文化是中国传统文化中的一颗闪耀之星。传统的手工艺和民俗纹样的结合就是给当今的创意设计带来了一个多样化的视角，通过将传统纹样和现代设计有机融合，实现传统纹样在当今社会中的形态转化。探索唐代纹样融入 IP 形象设计中，运用文化转译的方法，挖掘唐代纹样元素、艺术价值与艺术形式，设计出具有唐代纹样特色的 IP 形象人物，并融合现代审美对其进行重塑，让唐代纹样在现代社会中借助新载体进行呈现。

二、设计思路

本次设计主题为“TANGTANG 家族”，设计内容是十个具有唐代纹样特色的 IP 人物形象。唐代纹样提取分为动物纹样、植物纹样。将纹样元素进行提取，充分融入人物的服装、发饰、饰品等。在衍生图形中，将唐代纹样进行图像抽象化处理，在造型上提取唐代纹样动物、植物特色，色彩选择上运用对比度较大的色彩，将唐代纹样 IP 人物形象 Q 版化，设计具有唐代纹样特色的 IP 形象。

三、设计元素

第一，唐代动物纹样元素提取。本次设计主要是以唐代纹样作为设计元素，分别为唐代织锦上的连珠团窠鹿纹、唐代鎏金银盘上的狮纹、唐代盒箱上的凤鸟纹、唐代敦煌石窟平棋上的团花雁纹、唐代织锦上的奔兔纹，都为唐代纹样有关动物的纹样。通过纹样的外形，去提取再造纹样运用到 IP 人物形象上。

鹿纹是刻画鹿形象的装饰纹样。鹿在古人心中是祥瑞的象征，自唐代起，鹿象征爵禄常在。鹿纹无论以抽象还是写实的手法进行表现，皆会突出描绘鹿的特征，如鹿角、身形。所以选择鹿纹为设计元素提取的纹样之一。

唐代是中国与外来文化交流的黄金时代。狮子造型和图案是一种常见题材。狮子纹样雍容、霸气，在多元的历史情境中发展到了极致，并调和着中西不同的审美趣味，展现出盛世唐朝磅礴大气的王者风范。

凤鸟纹亦称凤纹，包括凤及带有凤特征的鸟纹。凤鸟纹描绘端庄的风的姿态，侧面形象居多。头顶华冠、丰满的翅膀及长长的尾羽是凤鸟纹的基本共性。所以选择凤鸟纹为设计元素提取的纹样之一。

古代传说玉兔居于月宫之中，人们将玉兔当作月亮的象征，为兔子的形象平添了一层浪漫色彩。兔纹作为中国传统纹样，有多重寓意，如长寿吉祥、多子多福、爱情、时光流转等。所以选择兔纹为设计元素提取的纹样之一。

从唐代开始，雁纹频繁出现在金银器、织物、铜镜等载体上。大雁围绕四瓣花，与联珠组合成团窠主体纹样，四周辅以十字形花纹。整体纹样绚丽热烈，正是一派“花舞大唐春”的华美景象。所以选择雁纹为设计元素提取的纹样之一。

第二，唐代植物纹样元素提取。葡萄纹作为工艺品装饰题材，最早见于唐代。至明代更为多见，永乐剔红漆器、成化斗彩瓷器中的葡萄纹饰脍炙人口。葡萄果实成串成簇，硕果累累，寓意丰收、富贵、长寿。唐代的葡萄纹样花团锦簇式的丰润饱满，是代表性图案之一，锦缎、壁画、铜镜和瓷器上均有应用，最著名的就是唐代铜镜上的瑞兽葡萄纹。所以选择葡萄纹为设计元素提取的纹样之一。

宝相花纹样并不是对某一种实有花卉形象的描绘，宝相花纹样更多的是对多种花卉的集中、提炼，它是一种独特的具有符号意义的纹样。隋唐时期宝相花纹逐渐成形，盛唐时期达到巅峰，之后结合了牡丹等花卉元素向写实风格转变。所以选择宝相花纹作为设计元素提取的纹样之一。

根据缠枝纹的演化来分析，缠枝纹是从一种藤蔓卷草中获得灵感，然后对其进行艺术加工、提取、变化而形成的，缠枝纹具有较强的动态；

婉转多姿，富有生机。所以选择缠枝纹为设计元素提取的纹样之一。

莲花纹有正面和侧面两种表现形式，花瓣有单瓣、复瓣和重瓣三种。莲花的形体从简单到复杂，从抽象到具体。正面的荷花图案，以盘形的莲蓬为中心，花瓣相互张开。而在它的侧面，则是一朵一朵的莲花。莲纹具有比例协调、庄重的特点，并被广泛应用于各种器物、壁画、雕塑与建筑装饰中。所以选择莲花纹为设计元素提取的纹样之一。

唐代的石刻和金银器纹样，常见折枝花以雀鸟蜂蝶为景。在构成上多是正面形，作散点排列，虽都是单线勾勒，但均衡完整，清新明快，作风写实，富有生气。所以选择折枝花纹作为设计元素提取的纹样之一。

四、设计实践

第一，海报设计实践。

在海报设计上，主体人物运用的 3D 建模，使人物具有立体空间感，将人物细节单独展出，体现唐代纹样与 IP 形象设计的结合。完成唐代纹样 IP 形象的设计（如图 1 所示）。

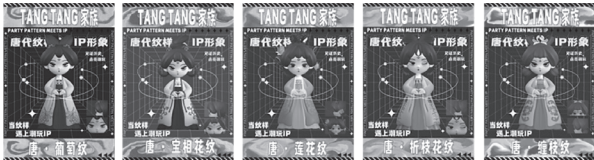


图 1：海报设计

第二，图形延展设计实践。

在图形延展设计上，人物运用的是建模人物的正面形象。对唐代纹样进行细分，提取纹样细节与 IP 人物形象相结合，完成 IP 人物的图形延展设计。

本文以弘扬唐代纹样为目的，设计出具有唐代纹样特色的 IP 人物形象及具有唐代纹样特色的数字文创产品。将唐代纹样进行分类，并将其整理归纳，分别为关于动物的纹样与植物的纹样，设计以唐代纹样为分析对象，分析唐代纹样传播困境，用 IP 人物宣传的方法，制定以唐代纹样为主题的设计方案。

本文系湖北省教育厅哲学社会科学研究项目“非遗背景下文创设计与图像叙事互通共译的研究”（编号：22G141）研究成果。作者单位：湖北商贸学院。

艺·术·评·鉴

家乡人民心向党

杜广增 词
杜广增 曲

1 = A $\frac{4}{4}$

中速 赞美 自豪地

$\underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 1 \quad 2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \underline{\underline{3 \quad 3}} \cdot \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
鲁 西 大 地 上， 我 可 爱 的 家 乡， 这 里 的 人 们 勤 劳 善
鲁 西 平 原 上， 我 美 丽 的 家 乡， 这 里 的 人 们 心 向

$3 \quad - \quad - \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 3 \quad 2 \quad - \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad 2 \quad 1 \quad - \quad |$
良， 在 这 里 成 长， 在 这 里 歌 唱，
党， 脱 贫 攻 坚， 全 面 小 康，

$\overset{1.}{3} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 3}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad :|| \quad \overset{2.}{3} \cdot \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{2}} \quad |$
赞 美 祖 国 的 成 就 辉 煌， 老 百 姓 的 生 活

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{1 \quad 6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad (\quad 6 \quad 5 \quad 3 \quad 2 \quad) \quad || : \quad \underline{\underline{3}} \cdot \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad 3 \quad - \quad |$
蒸 蒸 日 上！ 我 们 心 向 党，

$\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2 \quad 5}} \quad 3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad :||$
齐 声 把 歌 唱， 祝 福 伟 大 的 祖 国， 繁 荣 富 强。

结束句
 $\underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad 2 \cdot \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad 3 \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad \underline{\underline{2 \quad 2}} \quad \underline{\underline{1}} \quad \underline{\underline{2}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
祝 福 伟 大 的 祖 国， 繁 荣 富 强。 祝 福 伟 大 的 祖 国，

$\underline{\underline{5}} \quad 3 \cdot \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad - \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad - \quad - \quad 0 \quad ||$
繁 荣 富 强！

作者简介：

杜广增，1972 年 1 月生，男，汉族，山东聊城冠县人，毕业于齐鲁师范学院，本科，馆员，研究方向：歌曲创作、歌曲表演。作者单位：山东冠县文化图书馆。

从“三个务必”看新时代斗争精神

□ 张寒露

斗争精神是中国共产党鲜明的精神基因和政治优势，彰显着马克思主义政党的内在本质。中国共产党在百年风雨的斗争实践中所形成的伟大斗争精神在“三个务必”的论断中得到了清晰的映射，“不忘初心、牢记使命”书写了中国共产党历经百年风雨兼程斗争精神的形成与发展，“谦虚谨慎、艰苦奋斗”阐释了在取得一系列辉煌成就与历史变革的新时代发扬斗争精神的必要性，“敢于斗争、善于斗争”拓展了在为实现“第二个百年奋斗目标”新的赶考之路上弘扬斗争精神的现实路径。在迈入新时代新征程、实现复兴伟业的重大历史节点上，学习“三个务必”中的斗争精神具有重要的理论价值和现实意义。

中国共产党的斗争精神，体现了中国共产党鲜明的政治品格，也是中国共产党应对棘手难题的智慧策略和斗争艺术。习近平总书记在党的十九届六中全会上指出：“敢于斗争、敢于胜利，是党和人民不可战胜的强大精神力量。”“敢于斗争”作为党百年奋斗的重要历史经验，是党对伟大斗争精神的深刻阐述，揭示出中国共产党历经百年风雨仍风华正茂的基因密码。在以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的新征程上，对新时代的中国共产党员提出了“三个务必”的新要求，号召“全党同志务必不忘初心、牢记使命，务必谦虚谨慎、艰苦奋斗，务必敢于斗争、

善于斗争。”

“不忘初心、牢记使命”书写斗争精神的形成与发展

“全党务必不忘初心、牢记使命”不仅回答了中国共产党从哪里来、到哪里去的时代之问，更体现了党面对历史任务无惧“斗争”的使命担当。中国共产党在斗争中诞生、发展、壮大，成为一个无坚不摧又生机勃勃的坚强大党，并始终高昂伟大斗争精神让中国实现从“站起来”到“富起来”，再到“强起来”的伟大飞跃。

一、新民主主义时期斗争精神的形成

党一经成立就举起反抗与斗争的旗帜，并在斗争中不断成长壮大。中国共产党的斗争精神发源于1919年“五四运动”前后，在新民主主义革命运动早期，最早一批认识到马克思主义理论价值的先进分子相继奔赴反帝反封建爱国运动的前线，拉开了使中华民族能重新“站起来”而推翻“三座大山”的三十年革命斗争的历史序幕。

毛泽东在《〈共产党人〉发刊词》中指出：“我们的政治路线的重要一部分就是武装斗争”。大革命失败后，党中央在八七会议上总结反思大革

命失败的经验教训，并深刻认识到只有采取武装斗争的形式才能摧毁一切反革命的力量。土地革命时期，我党在全国展开以武装斗争为主，其他斗争形式为辅的方式，有效地维护了广大人民群众的核心利益，展现出“农民土地战争”的正义性与夺取最终革命胜利的必然性。抗日战争时期，我党已经能熟练地运用前两个阶段所积累的斗争经验，展开旷日持久的防守战，为中华民族在反帝国主义侵略的斗争史上赢得了第一次彻底的胜利。为解放全中国，中国共产党团结国内一切可以团结的力量，同国内反动派进行坚决斗争，并接续取得了军事和政治方面的全面胜利。中国共产党在这一时期形成的革命斗争精神，使中华民族再一次在世界民族之林中“站了起来”。

二、社会主义革命和建设时期斗争精神的发展

新中国成立初期，中国共产党在巩固新生政权、推进社会主义建设中发扬斗争精神。中国共产党以血与泪交织的斗争意志铸就波澜壮阔的抗美援朝战争的伟大胜利；以毅然决然的斗争气魄肃清国内反革命势力；以锲而不舍的斗争品格完善土地所有制的问题，为社会主义建设赢得了平稳的发展环境。新生政权诞生的数年间，为解决我国的社会主要矛盾发生的变化，即“先进工业国与落后农业国”和“人民对于更高水平经济文化的需要与当前落后的经济文化”之间的矛盾，全国人民投入火热的社会主义建设高潮中。中国共产党以发奋图强、实事求是、自力更生的斗争精神为引领，团结带领全国人民进行一系列伟大斗争，使中国踏上了一条与发展阶段相得益彰的社会主义革命和建设道路。

三、改革开放和社会主义现代化建设新时期斗争精神的发展

中国特色社会主义的事业在斗争中铸就，也必将在斗争中发展。邓小平指出：“在实现伟大历史转变的过程中，经过多次重大斗争的考验，证明我们党的主流是好的，是有战斗力的，是有能力、有办法解决问题的”。在历史的关键节点上，中国共产党敢于发扬斗争精神，不断探索解决时代难题的答案。十一届三中全会上，党中央对建设社会主义实践中曾经历的曲折进行反思，做出系统全面的总结，中国自此阔步走向“富起来”的康庄大道。

为应对新环境新形势的考验，党中央在这一时期的实践无不彰显着以开放、创新、探索等具有独特时代内涵的斗争精神。从十一届三中全会到党的十七大，中国共产党为国家“富起来”的目标而不懈奋斗，针对各种“难题”进行理论与实践创新，开创了邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等一脉相承的党的创新理论。中国共产党在这承前启后的历史关键时期，成功化解因国际政治经济环境变化带来的种种危机，在各类谋发展求稳定的实践中不断提高斗争本领、掌握斗争艺术，推动中国特色社会主义事业不断前进。

四、中国特色社会主义进入新时代斗争精神的发展

中国特色社会主义进入新时代，在伟大斗争精神引领下的中国共产党更具朝气、愈发强大。脱贫攻坚的胜利取得了精神和物质上的累累硕果，这种精神展现出广大党员干部在脱贫攻坚斗争中“攻坚克难”的无畏担当；在每一次抗疫阻击战的阶段性胜利中，他们百折不挠的斗争精神铭刻了属于中国的胜利篇章；“要时刻保持解决大党独有难题的清醒和坚定，勇于自我革命，一刻不停全面从严治党。”敢战敢胜的斗争精神在反腐斗争的实践中得到了清晰的展现。

习近平总书记指出：“面对复杂多变的国际形势和艰巨繁重的国内改革发展稳定任务，我们必须准备进行具有许多新的历史特点的伟大斗争。”根据新时代的特点，以习近平同志为核心的党中央站在中国社会发展的正确历史方位，以巨大的政治勇气和智慧进行了一系列伟大斗争，取得了脱贫、抗疫、反腐等一系列推进现代化进程的伟大胜利。

“谦虚谨慎、艰苦奋斗”阐释发扬斗争精神的必要性

“全党务必谦虚谨慎、艰苦奋斗”，强调中国共产党在新时代仍要树立忧患意识、发扬斗争精神。新时代的中国共产党员要继续发扬“谦虚谨慎、艰苦奋斗”的优良品质与拼搏意志，以奋楫攻坚的斗争精神，去应对国际风云突变的局势与国内

改革发展稳定的任务。

一、斗争精神是捍卫国家安全的精神壁垒

国家安全是民族繁荣兴旺、国家富强昌盛的基础。身处巨大变革的时代要坚定不移地贯彻落实总体国家安全观。十八大以来，秉持“和平发展理念”的中国与国际社会的交往愈加深入，但历史的车轮并不会停止前进，来自各方面的风险与挑战也不能避免。新征程上，每一个共产党员都要习惯适应斗争，要保持战略定力，争取历史主动，通过艰苦奋斗踏踏实实谋发展。

党员干部要以“谦虚谨慎、艰苦奋斗”的态度去应对新时代所赋予的新任务、新挑战。首先，要同一切威胁国家政治安全的行为作坚决斗争。政治安全的核心是制度安全和政权安全，并使其国家政权和主流意识形态的内部处于一种平稳、不受外部威胁的状态。其次，要同一切威胁国家经济安全的行为作坚决斗争。经济安全作为国家安全体系的根基，同样也是国家得以繁荣发展必不可少的条件。最后，要同一切威胁国家国土安全的行为作坚决斗争。拥有独立的主权和完整的领土是一个国家能生存发展的前提和基础。

二、斗争精神是抵制历史虚无主义的精神武器

作为与历史唯物主义相对立的历史虚无主义，其本质上是唯心史观在当代中国社会的一种表现。习近平总书记曾明确指出：“国内外敌对势力往往就是拿中国革命史、新中国历史来做文章，竭尽攻击、丑化、污蔑之能事，根本目的就是要搞乱人心，煽动推翻中国共产党的领导和我国社会主义制度。”历史虚无主义思潮的泛滥严重阻碍了我国人民对于党史价值的认同，影响了社会和谐稳定、党的执政基础和国家长治久安。每一位共产党员都要自觉传承并发扬革命先烈留给我们的珍贵精神财富，坚决遏制历史虚无主义的错误思潮在中国传播泛滥。

“坚持真理、坚守理想，践行初心、担当使命，不怕牺牲、英勇斗争，对党忠诚、不负人民的伟大建党精神，这是中国共产党的精神之源。”新时代的共产党员无论是在理论上还是实践中都必须对伟大建党精神有深刻的认知，在同“历史虚无思潮”的斗争中增强历史意识、坚定历史自觉、生成历史自信，要发扬谦虚谨慎、戒骄戒躁的优良作风，树立底线思维、保持忧患意识；要保持

艰苦奋斗、奋发有为的精神状态，以强大的精神动力在为我国意识形态安全斗争的路上披荆斩棘、一往无前。

三、斗争精神是推进中国式现代化进程的精神动力

实现中华民族伟大复兴是中国人民、中国共产党百年来进行不懈斗争的宏伟目标。十八大以来，中国人民在党的坚强领导下通过艰苦奋斗走上了中国式现代化道路。相较于西方现代化模式演进过程所伴随的两次世界大战、经济危机、政治风波、环境恶化、东西方国家的贫富分化等一系列“动荡”现象，以习近平同志为核心的党中央基于人口优化、贫富均衡、社会稳定、生态平衡、世界和平，提出一系列力求和平、稳定发展的中国式现代化理念。中国式现代化道路，要以远大的战略目光清晰地看到发展过程中伴随的各种艰难险阻，树牢底线思维时刻准备进行各种形式的艰苦斗争。

由党的历史沉淀而凝聚成的斗争精神是引领中华民族由胜利走向下一个胜利的精神动力。它激励着每一位中国共产党人为实现民族复兴的目标进行艰苦奋斗，激励着 14 亿中华儿女积聚实现中国梦的伟大力量。如今，中华民族正站在这样一个关键历史节点上，要以上下一条心、内外一盘棋的斗争策略给强国建设、复兴伟业添砖加瓦、保驾护航。

“敢于斗争，善于斗争”拓展发扬斗争精神的现实路径

“全党务必敢于斗争、善于斗争”，强调了新时代中国共产党面对未来“风高浪急”甚至是“惊涛骇浪”的国内外发展环境应树立的斗争意识和掌握的斗争技巧。面对来自国际与国内愈发复杂的政治局面和经济环境，只有高昂斗志并熟练掌握斗争艺术，才能在新时代敢作敢为、善作善成。

一、坚定崇高的理想信念，提高敢斗善斗的志气

志气是新时代中国共产党党员必须坚定的理想信念，是为中华民族崛起而不懈奋斗的远大志向。近代以来，中国共产党走过的每一段历程，无不

彰显出其顽强的斗争意志。刑场上面对刽子手的喝令绝不妥协，纵使乱刀加身也坚决不跪的陈延年；即使受尽酷刑也不出卖组织背弃信仰的江姐；以生命为部队铺就前行道路的董存瑞……在各种残酷的考验面前他们从未退缩畏惧，始终以顽强的斗争意志和坚定的斗争精神奉献出自己的一切。历史启迪未来，崇高的理想信念是中国共产党不断增长“敢斗善斗”志气的重要保证。

坚定的理想信念，正确的斗争方向，是每一位共产党员能够“敢于斗争、善于斗争”的重要前提条件。习近平总书记指出“我们必须把握新的伟大斗争的历史特点，发扬斗争精神，把握斗争方向，把握斗争主动权，坚定斗争意志，掌握斗争规律，增强斗争本领”。通往现代化的道路总是伴随着蜿蜒与曲折，未来面临的斗争环境也将更严峻复杂，面对充满未知的新征程，每一位共产党员在各自工作岗位上都要有挺身而出的斗争品质、砥砺前行的意志。

二、发扬无畏的拼搏精神，增强敢斗善斗的骨气

共产党员的骨气是处于困境时迎难而上，敢于直面困难、啃“硬骨头”“遇事不避难”的精神状态，更是一种在其位尽其责的人生信条。鲁迅说：“我们从古以来，就有埋头苦干的人，有拼命硬干的人，有为民请命的人，有舍身求法的人……这就是中国的脊梁。”一名合格的共产党员，应该是鲁迅先生笔下的中国的脊梁，或是民族的脊梁，拿出身为党员的魄力与骨气去应对和解决困难，才能对得起入党时的铿锵誓词，赢得人民群众的信任与支持。

“善战者，立于不败之地，而不失敌之败也。”斗争需要掌握技巧，需要把握时机，但第一个大前提永远是“敢于斗争”。共产党员要主动将自身置于各种斗争环境中去历练，在艰难险阻面前善于化解和应对。习近平总书记指出“在重大风险、强大对手面前，总想过太平日子、不想斗争是不切实际的，得‘软骨病’、患‘恐惧症’是无济于事的。”年轻党员要主动在实践中提升斗争的艺术，只有经历严苛的思想淬炼、政治锻炼、实践历练，在严峻复杂的斗争实践中经风雨、锻筋骨，才能见世面、长才干，彻底解决和根治因长期处于和平发展环境下所滋长出的怠惰、“躺平”等一

系列消极情绪所导致的逃避责任、畏惧斗争的“软骨病”。

三、坚持党的领导，坚定敢斗善斗的底气

中国共产党的坚强领导是我们敢斗善斗的底气。进入改革发展稳定任务繁重艰巨、斗争形势更加复杂严峻的新时代，更需要保持战略自信，增强斗争底气。中国共产党始终站在推动人类文明进步、坚定维护世界和平发展的历史正确一边，所以未来发展时与势也必将属于中国。处于新时代的共产党员要把党中央的战略布局和战术决策落到实处，踏踏实实做好自己的事、坚定不移走好自己的路，将党和国家的命运牢牢把握在自己手中。

中国共产党与时俱进的思想理论优势是我们敢斗善斗的底气。思想是这个世界上最锐利的武器，“理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”马列主义的科学理论是党铸就伟大事业、展开伟大斗争的理论底气，中国共产党党员对于党的创新理论要学懂、弄清、做实。只有坚定政治立场、掌握科学的观点方法，才能奠定“敢于斗争、善于斗争”的思想基础，才能在斗争中有底气、有力量。中国共产党的斗争史一再证明，只有遵从科学、先进的理论才能实现斗争的初心，不至于陷入混乱盲目的斗争中去。

中国共产党千锤百炼的斗争艺术是我们敢斗善斗的底气。习近平总书记曾明确指出：“斗争是一门艺术，要善于斗争”。广大党员干部要掌握斗争规律，对身边潜在的困难、风险的发展趋势以及表现形式进行科学的研判、善用“六大思维能力”应对挑战、化危为机；善用斗争方法，提高斗争过程中的问题识别力、辨别力和执行力，从而开创出通往现代化征程上党员干部“敢斗善斗”的崭新局面。

作者简介：

张寒露，1997 年 10 月生，男，河南平顶山人，研究生，研究方向：马克思主义中国化。本文系河南理工大学研究生思政工作品牌项目“习近平新时代中国特色社会主义思想在研究生思想政治教育工作中的理论与实践研究”（编号：YSZ20220206）阶段性成果。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料的价值

□ 高爱军

兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料的形成，是一段历史和一种文化的浓缩，它经历了全盟上下团结一致、努力工作、长期坚持的奋斗历程。从中看到“北疆文化”的优秀基因和深厚的历史渊源与中华文化在文献资料中的一脉相承。文献资料展示了“北疆文化”中红色文化的突出优势、深刻内涵以及独特气质，充分证明了兴安盟民族团结进步发展与新时代中国特色社会主义文化的基因关系、逻辑关系。文献资料从多角度记录并阐释了社会主义核心价值体系的精神实质，其思想内涵源于中华文化的核心价值观念，全方位展示了兴安盟各民族交往交流交融的历史过程。目前，本文提出了一个需要总结、研究、保护、利用、传承的价值体系。

核心认同价值。中华民族作为一个多元却统一的民族实体由来已久。在中国的历史长河中，“没有一个民族的历史是特别纯粹的”。56个民族在几千年各个时代发展与进步中，你来我往，我走你留，经过交往、杂居、交流和交融，以及战争、掠夺、吞并、分裂和消亡等历史的反复演变，形成了你中有我、我中有你却又各具特质的多元统一体。譬如蒙汉服饰的相互影响，蒙古袍经历了从繁复到简单，从沉重到轻便，从宽大到窄小，从长袍到短袍的转变。如迁入内蒙古地区的汉族学会骑马、驭勒勒车，穿短蒙古袍、马靴，马褂、坎肩的多了起来。当地蒙古族人也开始穿戴汉族样式服装，展现了当地蒙古族人和内地汉民在穿戴服饰方面趋近的特征。从居所到饮食，从节日到礼俗等社会文化都产生变迁。兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料《洮儿河畔盛放民族团结

花——乌兰浩特市开展民族团结进步工作纪实》《民族团结沃土 山花朵朵争艳》《民族团结书写红城故事》《“助力乡村振兴，共同暖心致富”》从历史到今天，从单元讲述到全面阐释，从区域特点到时代特征，和风细雨、娓娓道来，讲清楚了“我们辽阔的疆域是各民族共同开拓的，我们悠久的历史是各民族共同书写的，我们灿烂的文化是各民族共同创造的，我们伟大的精神是各民族共同培育的。”的事实道理。从而使全盟各民族树立起“四个与共”的共同体理念，加深对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。

社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体中国人民共同的价值追求，是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，着力培育和践行社会主义核心价值观，用中国精神激发中国力量。

保护传承价值。兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料，不仅记录了在党的领导下，兴安盟各族人民团结、互助、互尊、互爱的光荣传统历史，也充分证明了民族地区更是汉族离不开少数民族、少数民族离不开汉族、各少数民族之间也相互离不开的事实与道理。

兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料，承载着中国共产党人一直奉行的中华民族大家庭、中华民族共同体、铸牢中华民族共同体意识的重大理念，记录了地方党委、政府贯彻落实“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线”工作部署；

记录了兴安盟民族经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设等工作，紧紧围绕这条主线所作出的成就；形成了兴安盟加强和改进民族工作的特点和模式，积累了把握民族问题和民族政策，以及做好民族工作的宝贵经验。

兴安盟的《兴安盟创建全国民族团结进步示范盟战略研究》《兴安盟“民族团结模范区”建设行动方案（2019—2023年）》，以及《盟委统战部“14466”体制机制》是比较典型的关于民族工作部署和模式。兴安盟两次被国家民委命名为“全国民族团结进步示范盟”。2022年11月，国家民委又将兴安盟纳入全国首批铸牢中华民族共同体意识示范盟创建试点。充分说明兴安盟民族工作已形成了比较典型的特色和模式，积累了宝贵的工作经验，有着比较科学、创新、可供操作性的方式方法，可以成为其他民族地区民族工作可供借鉴的成功经验。对于这些从实践中来、从工作中产生的成功经验有很高的保护和传承价值，下一步既需要集中梳理、归类归档，更需要保护起来，传承下去。

理论研究价值。兴安盟在贯彻落实和推进“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线”、民族团结进步工作中提出了全新的理念，积累了丰富的经验。尤其是随着具体工作的部署和推进，一批理论成果、创新机制脱颖而出。如由中共兴安盟委、自治区党史地方志办公室共同研究的《感觉恩 听党话 跟党走：内蒙古赢得并长期努力呵护模范自治区崇高荣誉研究》一文中，重点研究在新时代、新形势下，梳理“模范自治区”崇高荣誉的由来，回顾内蒙古各族人民听党话、跟党走的历史脉络，深刻阐释了“六句话”的事实和道理。其他理论性文章《公共管理视角下民族团结进步创建研究》《如何运用融媒体讲好民族团结故事》等，在这些理论成果中包含了当代历史学、逻辑学、民族学、党史学、档案学、社会学、政治学多种学科的应用，推动多学科的纵向横向交叉与发展，也推动了研究成果的转化。

兴安盟在贯彻落实“铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，也是民族地区各项工作的主线”和民族团结进步工作中产生了

一批研究性文章，其本身对全面落实推进工作提供了极为重要的理论指导价值。如《盟委统战部“14466”体制机制》的“14466”工作体系，推动民族工作高质量发展方面有突破，围绕构建“把牢一条主线、建设四个平台、健全四项机制、打造六支队伍，实施六大工程”，着力建设铸牢中华民族共同体意识示范区。如《高站位布局推进，巩固铸牢中华民族共同体意识之根》以铸牢中华民族共同体意识为主线和“纲”，举乌市全市之力，健全机制、丰富载体、精准施力，强化基础工作，开创了民族和睦、群众和乐、社会和谐的新局面。强力推进新时期党的民族工作高质量发展。如《共创建凝聚合力，巩固铸牢中华民族共同体意识之基》把铸牢中华民族共同体意识作为政治任务纳入乌市政府议事日程；加强制度建设，加强政治引领。这些创新机制和体制的形成，为民族学和档案学的发展提供第一手资料，为丰富民族学、档案学的内涵提供多元素材。

兴安盟民族团结进步创建工作文献资料的产生，以其特有的新时代文化符号，对当代新闻学、逻辑学、民族学、党史学、档案学、社会学、政治学等多种学科具有特别的意义，尤其文献资料对当代新闻学、政治学、档案学提出了新课题，为当代新闻学、档案学、民族学等多学科构建，推动我国多学科的创新发展具有很高的学术价值。

文化传播价值。兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料是“北疆文化”的组成部分，而“北疆文化”又是中华文化的重要组成部分，从文献资料内核分析，它具备了对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同的“五个认同”和树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观的“五观”要素。系统地展示了兴安盟民族团结进步创建工作与各族群众的心理契合点、情感共鸣点、利益结合点，包含了中华优秀传统文化中的团结、互助、礼义、孝悌、友爱等中华美德。

在《一针一线绣出民族团结之花》一文中，科右中旗蒙古族刺绣协会会长、全国脱贫攻坚模范白晶莹。她通过带领群众发展蒙古族刺绣产业，改变了农村牧区依赖土地的传统生产方式，讲述了中华优秀传统文化中的团结、互助，各民族互帮互助的事迹。如《扶贫车间忙，民族情谊深》

纪念馆不可移动革命文物数字“活”化探索

□ 陈文婕

革命文物是带有红色文化烙印的关键性文物，对它的保护至关重要。如今伴随着时代的发展，数字技术被不断地应用到革命文物保护过程中，纪念馆的不可移动革命文物，也开始了自己的数字活化探索。本研究以不可移动革命文物为主体，思考数字化技术在文物管理和文物展示过程中的应用，结合工作中的相关成果，引申一些思考，探讨未来数字技术在不可移动革命文物保护工作中的应用与发展，为文物保护事业提供一定助力。

纪念馆作为特殊的陈列和传承革命文物、承载革命精神的机构，承担着弘扬革命传统、传承文化记忆的使命。纪念馆中的不可移动革命文物作为珍贵的历史见证，承载着丰富的历史信息和文化内涵。然而，传统的文物保护方式和陈列方式难以满足现代社会对文化遗产的多元化需求。因此，纪念馆需要寻求更先进的技术支持。而针对数字“活”化的研究正是基于对这一问题的思考和回应。通过利用先进的数字技术，纪念馆有机会将不可移动的文物“活化”，使其融入数字环境中，更好地满足公众对历史文化的学习、体验和参与需求。利用数字技术对革命文物进行全面、准确的数字化记录，确保其在数字环境中的长期保存与传承。通过数字“活”化在不可移动革命文物中的应用研究，旨在充分发挥数字技术的优势，为纪念馆的文物保护、传承和社会服务提供全新的可能性，推动革命文物在数字时代的发展与应用。

纪念馆不可移动革命文物数字“活”化的探索

一、数字化管理

数字化管理是数字活化模式建设的基础，过去传统的文物管理模式一般是基于实体文物的场地和类型进行对应线下管理，但是缺少了查询的便利性和动态管理的能力，而且实体的数据保存有一定难度和风险，缺少灵活性。数字化管理模式的应用就是为了弥补这一缺陷，它能让革命文物被高精度的数字化设备记录和保护，为文物建立独属于自己的数字化档案，包括文物的发展历程、详细信息、历史背景等相关内容，以此来确保文物管理的准确性和完整性。同时，数字化管理可以建立起文物的全生命周期管理系统，便于对文物的流动、存储、修复等环节进行追踪和监管，减少潜在的损坏和遗失。

二、数字化展示

数字化展示是纪念馆不可移动革命文物的一种新展示形式，它旨在提供一种更灵活生动和具备互动能力的展示平台，通过多种数字化技术让文物与观众亲密沟通，让观众能够身临其境地感受革命历史，提升参与感和沉浸感。目前，国家级文物保护单位的不可移动文物大多拥有自己的展示平台，而一些中小型纪念馆，则开始构建属于自己的小型数字化文物展示平台，但是不同地区 and 不同文物保护单位体量不一，其建设和更新

“扶贫车间聘请了辽宁省海城市王虎老师对工人进行培训，扶贫车间组织嘎查村民到车间务工，给予技术培训指导，对产品质量严格把关，按生产数量回购产品。蒙古族村民其其格就是其中之一。经过培训后，她学会了使用新的机器设备，效率更高，一个月能赚 3000 元”。资料充分展现了各民族在共同的村落里生产生活交往交流交融、在中华民族大家庭中像石榴籽一样紧紧抱在一起的当代事实。

兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料是“新疆文化”的重要组成部分，是我们党一直强调的中华民族大家庭、中华民族共同体、铸牢中华民族共同体意识等理念，加强和改进民族工作的重要思想的精神财富，也是党的民族工作取得重大胜利的历史见证。作为民族团结的独特文化体系，它具备了创新性和传播性。两次被国家民委命名为“全国民族团结进步示范盟”，首批纳入全国“铸牢中华民族共同体意识示范盟”创建试点，其文化业态和创新做法有传播价值和示范意义。

实践创新价值。在铸牢中华民族共同体意识视域下，文献资料的保护、创新、实践、开发、利用是民族团结推进工作的基础性措施。兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料由于其完整性、前瞻性和创新性，对全国民族团结进步创建工作具有指导、实践、创新、开发和利用价值。兴安盟文献资料既是民族团结进步创建工作的指导性模板，又是具有特质的文化资源。通过对文献资料的梳理和研究，厘清其文化内涵、规律、特点，以及实践与创新的内在关系。为其他民族地区的工作提供可复制、可借鉴的模板。

丰富、厚实的文献资料需要长年积累、点滴积累，非一朝一夕得以成就。兴安盟 1000 余份文献资料是多年来民族团结进步创建工作的宝贵财富。每一份政策制定和计划落实是上到盟委、行署，下到社区、嘎查，是从盟委书记、盟长，到嘎查书记、社区主任，再到各族群众在民族团结创建工作中生动实践和创新得来的硕果。

如《盟委统战部“14466”体制机制》的“14466”工作体系，推动民族工作高质量发展方面有突破，围绕构建“把牢一条主线、建设四个平台、健全四项机制、打造六支队伍，实施六大工程”，在全国民族团结创建工作中，具有创新和引导意义。

可以说，如果没有盟委统战部几年来大量的调查研究和工作实践，就不可能有可操作很强的体制机制创新。

民族团结进步先进事迹文献资料在新时代、新形势、新任务、新征程中作为一种实践和创新的新型平台，它不仅仅是文献资料，更是灿烂的文化，包含了兴安盟广大干部群众的实践背景和创新思维、思想结晶和精神风貌。它不仅仅为兴安盟社会、经济、文化发展提供服务，更重要的是折射出兴安盟各族人民休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共的共同体理念。

中华民族的灿烂文化是各民族共同创造的。兴安盟民族团结进步先进事迹文献资料是各族人民智慧和思想的结晶。我们要用心用情用力保护好、传播好、运用好民族团结进步先进事迹文献资料，统筹保护措施，科学开发利用，统筹使用规划、统筹传播途径、统筹研究力量。通过文献资料重温新时代民族团结创建工作的伟大实践、伟大成就，重温党的初心使命、性质宗旨、理想信念的生动教育，重温党与各族人民心心相印、与各族人民同甘共苦、与各族人民团结奋斗的历史。进一步增强全国各族人民对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色社会主义的认同。深切感受“沧海桑田、波澜壮阔，少数民族的面貌、民族地区的面貌、民族关系的面貌、中华民族的面貌都发生了翻天覆地的历史性巨变。”我们要充分发挥民族团结进步教育实践平台、民族团结进步创建交流窗口的作用，进一步引导各族群众牢固树立正确的国家观、民族观、文化观、历史观，为构筑各民族共有精神家园、铸牢中华民族共同体意识不懈努力。

作者简介：

高爱军，兴安职业技术学院副教授，研究方向：北疆文化、红色旅游、思想政治教育。本文系 2021 年度兴安职业技术学院重大科研项目《中华民族共同体意识视域下兴安盟民族团结进步先进事迹文献抢救性整理研究》（兴职院字 [2021]119 号）课题阶段性成果。作者单位：兴安职业技术学院内蒙古自治区高等学校人文社会科学重点研究基地民族文化发展研究中心。

能力存在参差。因而，以纪念馆为单位进行不可移动革命文物数字“活”化需要主打小而精的理念，在需求通道内尽量贴合不可移动革命文物数字化展示要求，做有所限制的突破和完善。

纪念馆不可移动革命文物数字管理内容建设

三维数字技术在纪念馆不可移动革命文物中的应用效果明显。它可被应用在不可移动革命文物的数字化记录、文物病虫害记录、虚拟修复、虚拟图像制作等多个方面。首先对于不可移动革命文物，通过三维数字化技术获取到文物的详细信息，例如使用三维激光扫描技术来对革命文物进行彻底细致的三维立体生成，让文物以虚拟的形式存在于网端，后续纪念馆无论是对文物进行定期保养，还是检查文物形态和追溯原始性状，都可以将此次的扫描数据作为样本进行前后比对。其次是对不可移动革命文物进行病害的随时跟进和建档调查。文物病害调查对文物保护工作至关重要，纪念馆可以利用三维激光扫描和倾斜摄影测量技术来收集关于文物的全面数据信息，包括当前病害有无、病害位置、病害类型、尺寸等具体信息。在具体信息的加持下获得该文物的三维模型，通过三维成像来作为病害修复的依据，进行后续修复方案的制定。这样一来，文物修复师可以在不直接接触文物的情况下，获取到更全面的文物信息，不用再担心会对文物造成二次破坏，或者获取信息的不完整。过去倾斜摄影测量技术被应用在多种传统建筑文物的修复中，通过更便利的三维技术进行成像，获取到的“真”三维模型则负责比对当前文物性状，更好为病害管理服务。最后，不可移动革命文物无法对抗多变的外在环境，靠人为干预容易破坏文物本身的原始风貌，适当修复和修旧如旧是文物保护的基本原则，而在三维技术的加持下，纪念馆可以利用云数据，记录关于革命文物的具体实况，还原不可移动文物的实际尺寸和原始风貌，让文物在虚拟的世界里“永存”。具体而言，通过使用二维线图和三维立体模型相结合的方式，用激光扫描仪获取文物的三维云数据，通过云切片的方式将数据以固定形式组合起来，慢慢汇聚成一个完整的不可移动文物。通过线上绘图，对文物的立面、剖面、正射影像、

等值图等相关图件资料进行收集，配合纸质档案，最终形成一份数据流通，且线上线下兼备的文物“身份证”。

纪念馆不可移动革命文物数字展示内容建设

革命文物带有鲜明的红色基因，长期以来这种红色文化的宣传主要在“精神”上，文物所寄托的精神成为大家关注的重点，而由于不可移动革命文物本身不论是风格还是表现形式都与现代风格有一定的差距，因此若从欣赏和文化魅力的角度去进行展示宣传，传统的宣传形式缺乏多样性和针对性。对此，利用好数字技术，让数字技术带领不可移动革命文物“活起来”是目前文物展示的重要工作。

对外，关于革命文物的数字展示如何突破，如何脱离当前环境和地域的束缚，传递文物带有的独特文化。纪念馆需要从数字平台上获取更多经验，革命文物的“数字活化”要先从数据分析和平台推广开始做起，对于当前互联网的发展和潮流生态，要有一定的把握，群众通过广大的短视频平台了解和分析信息，那么对于纪念馆来说，将不可移动革命文物在线上进行推流，利用红色文化作为吸引力，配合宣发，在平台上对文物进行推广活动，让文物真正地“走出去”。革命文物的欣赏和发展不一定要在线下进行，不可移动文物可以以互联网作为载体，在线上实现可移动、可发展。

对内，纪念馆不可移动革命文物需要以新形式展示新风貌，需要有“活”起来的根本动力。此时借助专业的数字化技术，利用可视化手段，用艺术形式将革命文物真正地“活”起来。其中包括一些动画内容的设计和视觉语言的设定。动态动画是一种抽象的表达，对不可移动革命文物而言，动画的表达形式突破了既有条件的限制，强调了静态和动态元素相结合的全新展示风格。本研究认为从纪念馆当前能力和应用需求出发，MG 动画设计是最适合不可移动革命文物展示的一种措施。MG 动画利用数据提取功能，将固定实体抽象成一些元素符号，革命文物的抽象化符号是一些重要且显著的革命元素，MG 动画设计的过程中，设计者完全基于文物本身进行抽象化提取和

另一种动画形式的具象化表达，通过这种带有革命文物色彩的“再创作”，让革命文物所蕴含的文化和精神以脱离本体的形式活起来，并将这种活泛化的内容利用互联网传递到观众的面前。其次，在动画设计的过程中，视觉语言的呈现会影响文物的展示和文物背后的文化表达。而针对这一点内容需要进行视觉语言和节奏空间感的控制，他们是动态图形语言组织和演示过程中最重要的两点内容。关于视觉语言的设定，利用多种数字化技术，将平面语言和 3D 语言进行有机的结合，平面语言突出革命文物本身特征，动态 3D 语言延伸文物背后的故事感和文化属性，最大程度的传递出文物展示的目的和想要传达的内容。关于节奏空间感的控制，MG 动画的设计是一种综合叙事，区别于传统单一的文字叙事、电影叙事和绘画叙事，它重视和应用到的是空间维度的空间叙事，也就是说，在这个动画演示的过程中，人们就像是被投射到了过去的某一个时间节点当中，通过故事和具有实感的革命文物衬托，来获取一些具体的文化信息和背景内容。这适合不可移动革命文物的数字化展示和发展，为不可移动文物增添了故事感，让它成为大背景，而依托这个背景发生过的故事，都以 MG 动画的方式生动的呈现出来，以此突出革命文物的鲜活传承性和立体感受，也带给观众更加生动的视觉语言。

关于纪念馆不可移动革命文物数字“活”化的思考

一、对文物数字化保护的认知

我国的文物数字化起步和发展较晚，因此在对文物数字化保护的认知方面还有很大的提升空间。首先就是对文物数字化应用需求的认知，很多地区的革命纪念馆缺少数字化建设的根本原因是缺乏实际需求，或简单认为不可移动文物的数字化建设是非必要的。这都影响了文物的实际应用和发展，不利于文物信息化和数字化的建设。其次，对文物数字化应用的全周期性认知至关重要，从文物的发掘、保护、修复到文物的对外展出，在文物的建设和持续保护过程中，一直都需要有数字化技术的保护和支持，前期可以通过数字化技术强化文物的三维立体模型，为不可移动

文物上双保险，后期文物的修复和不断完善以及阶段性的自检自查，都可以用数字化的形式来完成，在不破坏和人为干扰文物的情况下完成必要的文物保护工作。

二、应用性人才的培养与吸纳

文物数字“活”化的背后要有完备的数字技术应用团队，纪念馆的不可移动革命文物数字“活”化过程中，要保证基层人才的充沛。这是强调数字技术应用有效性的关键。首先，纪念馆这类文物保护单位吸纳专业的文物保护人才是必要的，同时也要追求人才的复合型及应用能力，相关的从业人员不仅需要掌握文物知识，还要具备较好的信息技术应用能力，用来适应文物数字“活”化后的场景。其次，针对数字技术的发展和实践需求，要对应地吸纳更多技术方面的人才，保证队伍的完整性和先进性，后续才能够不断地根据需求发展自我，对应将不同的数字化技术应用到不可移动革命文物的保护和建设中去。

三、数字“活”化途径的不断扩充

不可移动革命文物的数字活化有多途径可选择，而基于革命文物本身的特点选择对应的数字“活”化道路，是当前数字化建设过程中的首要选择。但是未来数字“活”化的形式和数字技术会不断出现更迭，如何让革命文物跟着先进技术的发展向前走，才是当前纪念馆保护和发展文物需要关注的内容。在数字“活”化的过程中，应让不可移动文物产生文化效应，利用线上众多资源扩充展示途径和展示类型。

综上所述，纪念馆不可移动革命文物的数字“活”化，要从管理和展示两个角度去思考，利用不同的数字化技术，从不同的角度来保护不可移动革命文物。同时数字技术也为新时代的文物保护工作提供了更多可能性，因而在应用和选择的过程中，要基于文物自身的特性和需求，灵活地应用相关技术，强调应用优势和积极性，推动新技术在文物保护工作中的不断发展，进一步推动文物保护事业向前迈进。

（作者单位：盐城市新四军纪念馆）

探索革命文物在新时代爱国主义教育思政课中的应用

□ 连琳 祝文锦

十四届全国人大常委会第六次会议表决通过了《中华人民共和国爱国主义教育法》，为进一步加强爱国主义教育、传承和弘扬爱国主义精神，推进强国建设、民族复兴提供了重要的法治保障。一直以来，爱国主义是中华民族精神的核心，我国坚持把爱国主义教育作为永恒主题，不断丰富教育内容、创新教育载体、增强教育效果，以此激励着一代又一代的中华儿女为祖国繁荣而不懈奋斗。在中共中央、国务院印发的《新时代爱国主义教育实施纲要》中指出，新时代爱国主义教育要面向全体人民、聚焦青少年，就需要学校充分发挥课堂教学主渠道的作用，办好思想政治理论课。

加强大学生思政课中的爱国主义教育尤为重要

现在在校大学生都是 00 后，紧抓爱国精神在大学生思想政治教育中的独特作用，能更好地帮助青年树立坚定的理想信念、家国情怀，成为中国特色社会主义合格建设者和可靠接班人。以革命文物作为精神媒介，强化爱国文化教育的吸引力和感染力，在学懂弄通的基础上，培育和践行社会主义核心价值观。

一、内化于心

全国革命遗迹中陈列着许多宝贵的文物，透过玻璃橱柜传递给参观者百年不变的革命初心。党的历史因为它们而扎根在祖国的每一寸大地上，将丰盛的精神食粮播撒、传承。

通过沉浸式的体验感受，革命文物让更多的人能触摸历史、感受到信仰的力量。结合文物背后的革命故事，青年大学生能更清晰地走进历史，更直白地与时代伟人“对话”，更深刻地了解中国共产党恢宏壮观的历史进程。

二、外化于行

情感是从认知转化为行动的必要催化剂，爱国主义教育不光需要深入人心，更要充分利用革

命文物讲述历史的功能，让大学生从认知观念、情感情绪到意志行为逐步递进。

历史从未远去，爱国精神能通过革命文物复活在每一位大学生的心中。革命文物推动情感传播，能快速地激发共鸣，培育出深沉的家国情怀，推动心理层面的意识激荡到自愿自发的日常行为，引导青年大学生自觉争做爱国精神的传承者和践行者。

大学生思想政治教育中爱国主义教育现状

高校作为思想政治教育的主要阵地，坚持以培育社会主义核心价值观为导向，以爱国主义教育为核心，在青少年阶段的“拔节育穗期”不断尝试新的方式与方法。通过实践发现仍旧存在一些问题：对思想政治教育中的爱国主义教育关注和重视不足、爱国精神的教育形式化、没有关注学生学习过程中的接纳情况及教学内容缺乏新意和吸引力等。

一、纪念馆创新压力大

江西有着光荣的革命历史，是中国红色文化的重要发源地之一，有着丰富、珍贵的红色精神宝藏。江西境内革命旧址、革命先辈的故居及纪念建筑物有 1500 余处，遍布江西各县市，其中省级重点文物保护单位就有 76 处。

为深入贯彻落实党的二十大精神，在党中央各级政府以及新闻媒体的合力作用下，爱国精神的宣传和推广力度得以加强，更多新时代爱国主义教育基地孕育而生。但受新冠肺炎疫情影响，参观人数、时间等限制增多，部分展馆不提供人工讲解服务并关闭部分展区，组织爱国主义教育活动也明显减少。今年纪念馆参观热潮复苏，客流量过载，导致大学生们“走马观花”般的参观体验，期待感有明显落差，收效大大降低。

二、学生去弄懂程度浅

现在的思政课堂上，青年教师已经努力探寻新的教学思路，尝试在学生们自以为“了解”和

教师以为学生“应该了解”的基础上，开展微宣讲、微课、演讲、辩论和情景剧等新鲜形式的活动。虽然课堂或主题活动上气氛活跃，看似调动了学生们的积极性，但是在课后的反思和复盘中发现并没有真正达到提升思维和触及心灵的目的，翻转课堂带来的是“真动作、假思考”的主观表现。

三、从历史到政治共情难

爱国主义教育是从情感出发对历史的学习与感受，包含了许多基础性理论知识教育和革命背景知识教育。当代大学生对“爱国”这一概念的理解可能存在着浮于表面的“懂”，但未对深层次中的“不懂”作研究。

爱国精神晦涩且厚重，当前时代的生活与革命时期相比较，存在着差异性大和时间跨度大等现实原因，如果没有贴近现实的时代性诠释，青年大学生在缺乏对基础背景和历史知识的一定了解时，很难体会到其精髓，与革命时期的感人事迹和历史真相较难产生共情，更不容易引发认同感和归属感。

爱国主义教育改革的难点与痛点

思政课作为大学生参与度较高的教育教学途径，爱国主义教育的传统教学比较生涩，刻板的讲授课程难以引起兴趣和共鸣。真正能发挥作用的创新方法仍在探索阶段，如何做好知识和实践的承接与延展，还需要一段时间的验证。

一、文物宝藏有待深挖

文物资源具有稀缺性和独特性，虽然蕴含着巨大的精神力量，但因陈设展览上千篇一律的“标准”，导致部分展馆还停留在遗址参观、图片和物品介绍阶段，内容雷同，形式单一，没能突出不同革命时期的时代特点；江西文物资源整合力度不够，没能形成完整的参观体系，不同展馆参观人数差异巨大；与中国其他地区红色景点重合，因为展馆拓展宣传力度远远不够、挖掘力度不深导致游客量少。

参观者年龄、知识水平、教育背景有所不同，但讲解词不会根据受众不同加以调整，没能满足观众多层次的需求，对解说词没有动态地拓展和延伸；展览语言含蓄，结合展馆意境，用形象向观众表达思想比较抽象。

二、思政课模式有待创新

师资队伍综合性不高。爱国主义教育课堂形

式传统，活动不规范，主题不明确；青年教师和党员都可以上思政课，上课水平参差不齐，授课质量受到影响；青年教师更注重宏观理论和知识体系的教学，忽视大学生的心理特点，传统形式的照本宣科缺乏吸引力；没有完善的教学质量评价体系可参照，难以量化指标。

思政课形式参与感较差。传统思政课教学内容比较生涩，多以讲授为主，不贴近青年学生实际生活，难以激发学生自主学习的兴趣和共鸣；授课时间长，学生学习注意力难以高效集中，学生在课程上的作用较小，参与程度与质量很大程度上影响了学习质量。

三、文物资源与团课结合形式有待探究

课堂教学局限性较大。目前来看，课堂仍是爱国主义教育的主阵地，空间和时间的局限性容易禁锢学生的思维，压抑了他们的自主性、能动性和创造性；信息化改变了青年学生的思维、生活和交流方式，在大爆炸式的资讯包裹下，爱国主义教育基地数字展馆不够吸引眼球。

资源共享建设性不足。学校与社会不能形成系统的资源共享体系，不能形成双向互动，降低了爱国主义教育的实际效果；高校之间的教学资源、科研信息、综合管理及技术服务等缺乏交流。

利用革命文物和背后的故事 生动开展爱国主义教育

习近平总书记在参观遵义会议陈列馆时说，“要给大家好好讲，告诉大家我们党是怎么走过来的”。文物是会说话的历史，如何让文物和青年学生对话，主动地去发掘、展示、讲述、弘扬革命文物，发挥好革命文物的重要作用，推动革命文物“亮出来”，让革命文物所蕴含的爱国精神成为增强文化自信的“营养剂”。将蕴藏在革命文物背后的深邃历史、精彩故事与思政课相结合，对推动爱国文化教育具有重要意义。

一、让文物自己代言

说出文物背后的故事。文物是历史最好的见证，聚焦党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，努力挖掘文物史料背后的故事，采用调查、采访、查找、寻根等多种方式，把每一件文物的来历、背景和人物、故事都挖掘出来。从文物到人物，用文物说故事，讲好无数革命者舍生忘死、

尽忠报国的赤诚之心。

结合江西特色纪念馆移动 VR 展区，通过 3D 影像和 VR 技术让青年学生“穿越”到场馆与历史当中，体验“活”的历史，强烈感受易产生共鸣，数字化体验模式下能全方位、互动式地观看历史文物，重温革命历史。

打开文物背后的宝库。在互联网时代，找准思政课堂与纪念馆的结合点，将线上学习与线下教育有机结合，发挥江西本土红色资源的最大价值。在后疫情时代，开展“云学习”和“云调研”的新型方式，鼓励大学生利用课余时间及寒暑假调研家乡革命文物背后的故事。

利用座谈会或者研讨会的时间分享调研成果，让各地不同的革命故事进行串联，使学生潜移默化地接受爱国精神洗礼，如同星星之火，用喜闻乐见的形式让“爱国”点亮在思政课的教学当中，利用 5G“云”平台，及时、不受限制地在相互交流学习的轻松氛围中弘扬爱国主义精神。

二、让师生响亮发声

组建爱国青年讲师团。为更好地打通大学生思想政治武装的“最后一公里”，向青年大学生播撒爱国精神的种子，选拔团课教师尤为重要。在青年党员教师中选择政治立场坚定、理论素养高、宣讲能力强，能将“爱国”讲得富有深意又深入浅出的教师们组成“爱国青年讲师团”，避免青年教师“单兵作战”，形成爱国主义教育的“孤岛”窘境。

开展定期培训学习、更新教案内容，做到历史讲解细致、讲述故事生动活泼。每月定期深入基层、走进青年，以微课堂或者主题活动等形式，开展“爱国”主题的宣讲交流或实践活动，引导和激励青年大学生不忘初心跟党走、青春建功新时代。

搭建学生说团课平台。以学校团委为抓手，依托教务、科研、马克思主义学院等部门，通过层层选拔在青年学生中成立“青年学生宣讲团”，发挥青年学生的主观能动性，以分组讨论、集体备课的形式，制作爱国精神微课，让大学生说故事、讲道理、上微课，将自己获得的精神食粮传递给更多的青年朋友，让每一位青年学生都成为爱国精神的讲述者和传承人。

在校园内组织爱国精神主题的竞赛活动，特别利用重要节日如“五四”青年节、八一建军节、“十一”国庆节等，开展专题演讲、辩论赛和爱国文化展等，宣传爱国精神，营造爱国氛围，以此

作为爱国主义教育 with 大学生思想政治教育的重要载体，在“氛围”中引导大学生普遍形成积极向上的思维品质。

三、让教育焕然一新

利用数字化碎片式学习方式。以革命文物为载体，采用讲述、展示、戏剧等形式打造学生喜闻乐见、短小精练的精品微课，适应“微时代无人不微、无时不微、无微不至”的时代新特征，巧用网言网语、微言微语等来讲好革命故事，拉近青年学生与理论的距离。

当代青年“一机在手，天下我有”，只要点点手机就能获得资讯，随时随地都能学习。爱国主义教育也可利用碎片化时间给青年学生“上课”：将精心准备的“爱国”微课视频，通过微信、微博、抖音、学习通等新媒体平台及时推送给大学生，既符合青年人的生活习惯，也提升了他们的学习效率。

运用接地气的宣传手法。爱国主义教育不能照本宣科，必须打破讲者无力、听者无味的尴尬局面，让宣讲更有温度、更具力度。在内容上不仅需要扬正气，也需要接地气，只有做到化深奥理论为民间语言，化学术语言为生活语言，化宏大理论为具体事例，青年学生才愿意听、听得懂。

参与公益性讲学研学。青年大学生们可以结合自己的专业特点，助力公益性主题研学，设计符合时代性且具有实践性的可持续课程（比如，导游专业学生可以带领研学游的学生进行实地参观；幼师专业可通过剪纸、手工、陶土等形式开展文物创作小课堂；美术设计类专业学生们开展 3D 教学设计课程等）。充分发挥传帮带作用，让公益性研学课程进入中小学校园，让讲好革命故事、弘扬爱国精神成为社会新风尚。

革命文物传递的是爱国精神背后的民族精神、民族力量和民族价值观，通过有效的思想政治教育，这份家国情怀将超越时空限制，变成流动在当代大学生血脉中的爱国基因，源源不断地传递给更多后来者，将构成青年学生们发自内心的民族自信、文化自信。

本文系江西省高校人文社会科学研究 2022 年度项目《“纪念馆+高校”模式下红色资源融入大学生爱国主义教育的路径研究》（项目编号：SZZX22005）成果。作者单位：江西旅游商贸职业学院。

史·韵·文·廊

红色文化口述史破解《中国近现代史纲要》教学困境的优势及路径

□ 李秋生 陈星

口述史作为一种实践手段和方法，能够将红色文化中蕴含的丰富的知识元素、情感元素、价值元素挖掘出来。《中国近现代史纲要》（以下简称《纲要》）课教师指导学生在熟悉的特定地域（如家乡、学校所在城市等）进行红色文化口述史，并指导学生对获得的口述资料进一步去伪存真、去粗取精形成完整的案例文本，将之应用于理论课教学、讨论当中，让授课内容充满新意，摆脱老调常谈；学生通过参与口述史，也会获得一个更加具有温度且可以触摸的历史形象，从而摆脱学习过程中的陌生感和疏离感，真正体会认知历史、解读历史的境界，促进《纲要》课理论性与实践性的统一，从而一定程度上破解日常教学中遇到的困境并提高教学效果，也有助于引导学生抵制历史虚无主义等错误思潮的影响，养成正确的价值观，真

正达到思想政治理论课“立德树人”的目的。

《中国近现代史纲要》课程教学过程中遭遇的困境

《中国近现代史纲要》是根据 2005 年《〈中共中央宣传部、教育部关于进一步加强和改进高等学校思想政治理论课的意见〉及其实施方案》设立的，是本科院校大学生公共必修思想政治理论课之一，《纲要》课地位重要并为其其他相关课程提供基本史实、历史依据和历史分析方法。但《纲要》课日常教学也面临现实困境，择其大端归结以下几点：

第一，内容层面过于熟悉，教师“老调常谈”、学生产生“审美疲劳”失去学习兴趣。

由于《纲要》课所讲授的内容，学生在初中、高中阶段都有所涉及，尤其是对于文科生而言，无论是对于历史细节，还是对于历史大的脉络、框架都在一定程度上有所了解。当他们在大学课堂上再次遇到《中国近现代史纲要》课程的时候，面对熟悉的内容极易产生“审美疲劳”“炒冷饭”之感，进而丧失学习兴趣。因此，教师如何在日常授课中讲出新意，避免“老调常谈”，带领学生走出熟悉的维度，让学生重新萌生学习的兴趣，成为师生讲授、学习这门课需要解决的困境之一。

第二，时间、空间层面，师生在一定程度上存在陌生感和疏离感。

《纲要》课教学内容由于在时间层面上较为久远且历史具有不可逆性，在空间层面上，《纲要》课所涉及的诸多历史事迹发生在全国各个地方，对于教师或是学生而言，很多既非他们的家乡，又多是他们从来没有涉足过的地方，这些发生在陌生地方且久远的事情如何与学生日常生活发生关联，并成为其思考现实问题的坐标系，在时空层面存在陌生感和疏离感。若不能化解这种陌生疏离感从而激活这些历史知识，便不足以彰显大学思政课训练思维、培养价值观的作用。因此，如何消除时间、空间层面存在的陌生感、疏离感是师生需要解决的困境之一。

第三，实践教学层面，缺乏恰当而富有实效的实践形式。

古人云：“读万卷书行万里路。”就是强调实践活动对理论学习的重要性。习近平总书记主持召开思想政治理论课教师座谈会时，对思政课改革创新更是明确提出坚持八个“相统一”的要求，其中就强调要“理论性和实践性相统一”。只有如此，学生才能深刻理解思政课讲述之道理。但不可否认的是，在现实当中囿于《纲要》课日常授课的班容量以及课程性质及内容，很难找到一种受众面大、学生参与度高，而又能够有切实收获且操作性强的实践教学模式。这就导致思政课教学习惯于在理论课课堂上发力，重理论，轻实践，实践对理论的强化作用明显不足，存在说教嫌疑。因此，探索行之有效且参与度广的《纲要》课实践教学模式成为师生需要解决的困境之一。

第四，移动互联网时代，学生易受历史虚无主义等错误思潮的影响。

移动互联网对于大学生而言，可以快速地获得某一类信息；但另一方面也不可避免地受到网上一些错误思潮的影响，历史虚无主义就是最为明显的例子。习近平总书记多次强调指出：“历史虚无主义的要害是从根本上否定马克思主义指导地位和中国走向社会主义的历史必然性，否定中国共产党的领导。历史虚无主义表现形式总是根据现实状况不断产生新的变化，但其背后的政治意图并没有改变”。总之，在移动互联网时代，通过讲好《纲要》课以此抵制错误思想之影响，成为师生需共同克服的困境之一。

红色文化口述史破解《中国近现代史纲要》教学困境的优势及路径

如何破解上述教学困境，新时代思政课教师责无旁贷。从笔者多年的教学实践来看，红色文化口述史对于破解《中国近现代史纲要》教学困境有一定优势。红色文化是指在中国共产党的领导下，中国各族广大人民群众尤其是广大的共产党员在追求民族独立、国家伟大复兴的过程中创造的具有鲜明特点的先进文化，其中蕴含着丰富的精神价值，集中体现了中国共产党人为中国人民谋幸福为中华民族谋复兴的初心和使命。

那么，如何将红色文化口述史这种内在的优势转化为破解《纲要》教学困境的路径和措施呢？

第一，理论教学方面。

《纲要》课授课重点聚焦于党史、新中国史相关内容，鉴于此，师生可以以口述历史的方式，去发掘学生家乡或者就读学校所在地域的革命历史及中华人民共和国成立后社会主义改造、“一五”计划、大小三线建设等重大事件，尤其是改革开放以来城乡变迁、当地企业、企业家、个体经营者发展演变情况……师生共同通过口述历史的方式把其中的红色文化精髓发掘出来，融入课堂讲授及师生讨论当中，从而使原有的授课内容变得鲜活，一定程度上打破了过去教师“老调常谈”、新意不足，学生对于内容过于熟悉产生“审美疲劳”

而失去学习兴趣的困境，师生共同获得新知。由于是对学生熟悉的家乡或者学校所在城市进行红色文化口述史，在空间上较为熟悉有相当的归属感，同时口述历史最突出的特点就是通过面对面的访谈体会“活的历史语境”进而再现普通人的声音。亲历者的讲授会触发学生去理解过去历史中这些活生生的人的喜怒哀乐所思所想，体会近代以来中国演变之繁复，有利于让师生走出了空间上的陌生感和疏离感，增强师生对于课程的学习和研究热情，让其体会到历史发展的丰富性及复杂性。此外，通过口述历史这种面对面倾听亲历者的讲述，也是对于历史虚无主义等错误思潮最为有力的回击。

第二，实践教学方面。

习近平总书记对思政课改革创新明确提出“理论性和实践性相统一”的要求，因此，富有实效的实践教学对于理论课学习的促进作用是非常重要的。但长期以来由于《纲要》课教学内容的特殊性，如何让更多的学生参与到实践教学中去感知解读历史一直是一个难题。而红色文化口述史这种实践教学新模式，在促进“理论性和实践性相统一”方面有着很强的可操作性。教师提前布置，让学生利用课余时间或假期完成对历史亲历者的口述采访获得最基本的文本，而后指导学生对其文本反复打磨以去伪存真、去粗取精，这一步对于实践教学实效性而言至关重要，只有反复打磨文本才能增强学生的思辨能力，文本写作能力，运用历史唯物主义提高分辨是非的能力甚至是将来从事学术研究的方法和能力，真正提升学生的学习获得感，从而有效解决了《纲要》课存在的实践教学不足不实且参与面不够的困境。

第三，搭建线上线下交互智慧平台。

在移动互联网时代的大学校园，大学生群体几乎是无时不网、无事不网。互联网对大学生生活、学习影响可见一斑，因此互联网高地必须占领，而通过红色文化口述史获得丰富的资料文本及影像材料，在此基础上结合其他资料搭建线上线上交互的智慧平台就是重要的方式。具体而言，如搭建集时代性、思想性、价值性、传播性于一体的红色文化数字图书馆、有声学习平台（包含口述访谈影像）、红色文化体验平台、思政课仿真模拟实验室等等，并以此为基础创新教育教学手段，

充分有效利用线上线下智慧交汇平台开展红色文化传播，通过声、光、电、触于一体高度还原出历史场景、历史事件，学生置身其中的学习也就转变成了听觉、视觉、触觉相融合，实现由单一维度到多维度的转变，由被动单一的课堂受众“旁观者”，变成在平台赋能之下模拟历史的“参与者”，以此获得书本知识原来不曾有的全新体验。总之，在红色文化口述史的基础上，通过建立线上线下交互智慧平台占领互联网高地，让其由影响学生学习的不确定变量，转变为红色文化传播、提高《纲要》课程为代表的思政课教学质量和育人价值的推动力量，确保育人效果的时效性和持久性。

《中国近现代史纲要》任课教师指导学生在特定地域（比如家乡、学校所在城市等）进行当地的红色文化口述历史，把其中蕴含丰富的知识元素、情感元素、价值元素挖掘整理出来并反复打磨形成历史文本，融入课堂授课及线上线下师生讨论碰撞之中，以此提升课堂授课的鲜活性、夯实提升课堂教学效果；同时对于《纲要》课程而言，红色文化口述史也是行之有效的实践教学模式，能够有效地贯彻习近平总书记强调的“理论性和实践性相统一”的相关要求。总之，红色文化口述史与《纲要》课的深度融合，有效地推进课程的教学改革、夯实提高教学效果，对于破解《纲要》课日常教学中遇到的困境可以发挥实效，也有助于引导学生抵制“历史虚无主义”等错误思潮的影响，养成正确的价值观，真正达到思想政治理论课“立德树人”的目的。

作者简介：

李秋生，1981年生，男，汉族，河北景县人，硕士，讲师，研究方向：中共党史、口述史；陈星，1987年生，男，汉族，河北定州人，博士，讲师，研究方向：中共党史。本文为2023年度河北省社会发展研究课题《河北红色文化资源的价值提升与育人功能拓展研究》（课题编号：20230304005）阶段性成果。作者单位：河北金融学院。

3~6岁儿童英语语音意识的发展特征

□ 许陈晨

语音意识一直是语言界学者研究的重要问题，简单理解，语音意识是外界环境对于个人语音发育的一种影响，语音意识与周围环境密切相关，同时，语音意识是一种根植于个体内心的一种潜意识，这种潜意识对于个体的发展是具有潜移默化的影响。对于英语学习而言，抓住3～6岁儿童语言形成的重要时期，对儿童开展有意识的英语语音训练，一方面能够增强儿童英语学习的兴趣，另一方面也能让儿童敢于开口说英语，并且具有标准的英语语音，这对于儿童以后英语核心素养的提升将起到关键的作用。

3~6岁儿童英语语音意识的发展特征及规律

一、3～6岁儿童英语语音意识的发展特征

随着年龄的增长，儿童逐渐具备识别、区分和操作英语音素的能力。在3～4岁阶段，儿童开始注意到语音的不同之处，能够辨别简单的音素差异。到了4～5岁，他们能够识别和区分较复杂的音素。5～6岁的儿童则能够进行音素级别的操作。同时，儿童在3～4岁时，开始具备押韵意识，能够辨别词语中的韵律差异。随着年龄的增长，他们在5～6岁时，押韵能力得到进一步提高，可以识别更为复杂的押韵形式。另外，在3～6岁这一阶段，儿童逐渐掌握英语声调规律。3～4岁的儿童能够识别词语的声调差异，4～5岁的儿童能够运用声调信息进行词语辨析，5～6岁的儿童则能够运用声调规律进行更为复杂的语音处理。最后，随着年龄的增长，儿童逐渐具备词素意识，能够识别和操作词语中的音素结构和意义单位。在3～4岁阶段，儿童开始注意到词语中的音素组合，4～5岁的儿童能够识别词语的词素结构，5～6岁的儿童则能够运用词素进行词语创造和辨析。

二、3～6岁儿童英语语音意识的发展规律

经过实践及研究证明，3～6岁儿童英语语音意识的发展是具有一定规律的，首先，英语语音意识的发展是具有阶段性的，儿童英语语音意识的发展呈现出阶段性特征，不同年龄段儿童在语音认知方面有所侧重。例如，3～4岁儿童主要发展音素和押韵意识，4～5岁儿童侧重于声调意识和词素意识的发展，5～6岁儿童则在这些基础上进行整合和运用；其次，发展也是具有连续性的。儿童英语语音意识的发展具有连续性，随着年龄的增长，他们的语音认知能力逐步提高。从3岁到6岁，儿童在音素、押韵、声调、词素等方面的认知能力逐渐完善。此外，发展受个体差异的影响。儿童英语语音意识的发展受到个体差异的影响，如智力、语言环境、教育因素等。因此，在教育实践中，教师应关注学生的个体差异，因材施教，促进每个儿童语音意识的全面发展。3～6岁儿童英语语音意识的发展特征及规律表现为：随着年龄的增长，儿童在音素、押韵、声调、词素等方面的认知能力逐步提高，发展具有一定的阶段性和连续性。在教育实践中，教师应关注学生的个体差异，因材施教，为儿童提供丰富的语言环境，激发他们的学习兴趣，从而促进英语语音意识的全面发展。

3~6岁儿童英语语音意识引导中存在的问题

一、重读写，轻听说

在当前的幼儿英语教育环境中，很多家长和老师过于注重儿童的读写能力培养，而忽视了听说的重要性。这种现象在3～6岁儿童的英语语音意识引导中尤为明显。首先，过分强调字母拼写和单词记忆。在幼儿英语教育过程中，许多家长和老师过分强调字母拼写和单词记忆，认为这

是儿童英语学习的重中之重。因此，他们花费大量时间和精力让孩子学习字母表、单词拼写和基本语法规则。然而，这种做法容易让孩子感到压力，同时也不利于培养他们的英语语音意识。其次，在日常教学中，许多家长和老师忽视了英语交流的重要性。他们往往过于关注教材和课程，而忽略了孩子在实际生活中运用英语的能力。这导致许多孩子虽然在课堂上能够背诵单词和句子，但在实际与人交流时，却无法正确地表达自己的意思。最后，在幼儿英语教育中，语音教学方法的选择至关重要。许多家长和老师并未重视这个问题，往往采用单一的教学手段，如播放录音、模仿发音等。这些方法对于提高儿童的语音意识效果有限，甚至可能导致孩子产生错误的语音观念。

二、缺乏系统性

近年来，我国对于3～6岁儿童英语教育的重视程度日益加深，越来越多的家长和幼儿园开始关注儿童的英语启蒙教育。实践表明，儿童英语语音意识的引导存在缺乏系统性的问题。首先，由于英语不是我国的母语，家长和老师 在引导儿童英语语音意识时，往往缺乏足够的理论和实践经验。尽管他们认识到英语语音的重要性，但在教学过程中，往往过于关注词汇和语法，忽视了语音的教育。这导致儿童在英语学习初期，无法形成正确的语音意识，进而影响他们的英语发音和听力；其次，现行的儿童英语教育教材和课程体系，对于语音意识的培养不够重视。许多教材在设计上过于注重图像和趣味性，忽视了语音教学的系统性。这使得儿童在英语学习过程中，难以形成完整的语音认知和技巧。

三、语境不足

随着全球化的发展，英语作为国际交流的重要工具，在我国儿童教育中越来越受到重视。3～6岁是儿童英语学习的黄金时期，这一阶段的英语语音意识培养对儿童未来的英语学习具有重要意义。然而在实际教学中，3～6岁儿童英语语音意识的引导存在语境不足的问题。首先，教师在教学过程中过于注重知识传授，忽视了语境的创设。许多教师在教授英语语音时，往往采用单一的教学方法，如讲解、示范、练习等，缺乏生动有趣的语境。这使得儿童在学习过程中难以将语音知识与实际情境相结合，从而影响了语音意识的培

养；其次，每个孩子在英语学习方面都有不同的兴趣、特长和进度，但在实际教育中，部分教育者和家长忽视了这一点，采用“一刀切”的教学方式。这种做法容易导致孩子对英语学习失去兴趣，进而影响语音意识的培养。

3~6岁儿童英语语音意识引导策略

一、通过游戏培养语音意识

3～6岁儿童模仿能力很强，正是培养正确语音的好时机。通过游戏的方式，可以让孩子在轻松愉快的氛围中提高语音意识。首先，可以让孩子参与一些字母和单词的拼读游戏。可以准备一些字母卡片，让孩子从中随机抽取几个字母，然后尝试拼出对应的单词。这个过程既能让孩子熟悉字母的发音，也能培养他们的语音意识；其次，可以设计一些有关音素识别的游戏。音素是语言中最小的语音单位，掌握音素对于孩子的语音识别和发音至关重要。通过设计类似“找音素”的游戏，可以帮助孩子更好地理解和区分不同的音素。此外，在家庭生活中，家长可以利用日常互动来培养孩子的语音意识。例如在给孩子讲故事时，可以故意改变某个单词的发音，让孩子去发现并指出错误。这样的互动既能增加孩子的参与感，也能提高他们的语音敏感度。通过设计各种游戏和活动，可以让3～6岁的孩子在愉快的氛围中培养语音意识。在这个过程中，家长和老师的耐心引导和鼓励至关重要，随着孩子语音意识的提高，他们的英语学习效果也会越来越好。

二、注重音乐元素的利用

在针对3～6岁儿童的英语语音意识培养过程中，应当充分利用音乐元素的积极作用。多项研究表明，音乐元素的恰当运用能够有效促进儿童英语语音意识的发展，因此，教育工作者必须对此给予足够的重视，并积极地在教学实践中融入音乐元素。首先，音乐具有丰富的音色、音高和节奏变化，这些特点能够显著提高儿童的听觉敏感度。通过接触和聆听音乐，儿童的英语语音识别和区分能力将得到有效提升。其次，参与音乐活动的过程中，儿童能够愉快地练习发音，从而增强发音的准确性，提升英语口语表达能力。此外，音乐具有独特的节奏和韵律，有助于培养

儿童的语感，提高他们的语言节奏感。具体来讲，教师应努力营造一个充满音乐氛围的教学环境。这要求教育工作者充分利用教室内的音乐资源，如播放优美的英语歌曲或使用乐器等，使儿童沉浸在音乐的海洋中。其次，设计富有趣味性和挑战性的音乐教学活动是至关重要的。结合儿童的年龄特点和兴趣，可以开展歌曲演唱、舞蹈表演等活动，激发儿童的学习兴趣，促使他们更加积极地参与英语语音学习。此外，引入音乐游戏也是十分有效的方法。通过将英语语音教学与音乐游戏相结合，儿童可以在轻松愉快的氛围中学习语音知识。设计各种音乐游戏，如填词游戏、模仿发音游戏等，有助于儿童在游戏中提高英语语音意识。最后，教育工作者还应注重采用音乐评价方式来评估儿童的语音水平。通过录音评估、演唱评估等多元化的评价方式，不仅能够全面了解儿童的语音状况，还有助于建立他们的学习自信心，进一步提高英语语音能力。在针对 3～6 岁儿童的英语语音意识培养过程中，充分利用音乐元素的积极作用具有重要的实践意义。

三、创设多元化的学习环境

在 3～6 岁儿童英语语音意识的培养过程中，创造多元化的学习环境是至关重要的。首先，家庭和幼儿园应当共同营造良好的英语学习氛围。在家中，家长可以设置英语角，放置英语绘本和挂饰，与孩子一起观看英语节目。在幼儿园，教师可以通过英语角、英语主题活动等方式，鼓励孩子们积极参与英语交流。此外，社会环境同样不可忽视。通过参加社区英语活动，如英语角、沙龙等，孩子们可以结识更多志同道合的小伙伴，共同提高英语水平。同时，鼓励孩子参加英语演讲比赛或剧目演出，有助于提升他们的实际应用能力。在教学过程中，教师应当采用多种教学方法，如全身反应教学法、角色扮演等，以激发孩子们的学习兴趣。同时，教师应注意纠正孩子的发音错误，通过英语歌曲、绘本朗读等方式，帮助他们掌握标准的英语语音。另外，教师和家长应当保持密切沟通，共同关注孩子的学习进度。根据孩子的个性特点和学习需求，制定个性化的教学计划，使他们在英语学习过程中能够不断进步，感受到成就感和自信心。通过家庭、幼儿园和社会环境的共同营造，以及教学方法的多元化和个

性化教学计划的制定，我们可以为 3～6 岁儿童创造一个良好的英语学习环境，有效引导他们掌握英语语音，为未来的英语学习奠定坚实基础。

四、进行个性化辅导

英语作为世界通用语言，在我国儿童教育中越来越受到重视。3～6 岁是儿童英语学习的黄金时期，这一阶段的英语语音意识培养对孩子的长期语言发展具有重要意义。但是每个孩子的语言发展水平和特点都不尽相同，因此，针对 3～6 岁儿童英语语音意识的引导需要进行个性化辅导。首先，个性化辅导能够根据每个孩子的具体特点和需求进行有针对性的教学。辅导教师可以通过观察和评估孩子的语音发展水平，制定适合他们的教学计划和方 法。例如，对于发音不准确的孩子，教师可以重点辅导他们的发音技巧；对于听力敏感度较低的孩子，教师可以增加听力训练环节。这样，孩子们在英语学习中能够得到全面且有针对性的指导，提高学习效果；其次，个性化辅导还能够激发孩子的学习兴趣和积极性。3～6 岁的孩子注意力容易分散，兴趣多变。个性化辅导可以根据孩子的兴趣爱好，巧妙地将英语语音教学融入游戏、演唱歌曲、讲故事等活动中，使孩子在轻松愉快的氛围中学习。此外，教师还可以根据孩子的学习反馈及时调整教学方法和内容，确保他们始终保持对英语学习的热情。3～6 岁儿童英语语音意识的个性化辅导至关重要。通过有针对性的教学和激发孩子的学习兴趣，可以帮助他们在黄金时期建立起良好的英语语音基础，为未来的语言学习打下坚实基础。同时，加大对英语教师队伍的建设和培训力度，为孩子们提供更好的教育资源，是推进我国儿童英语教育事业发展的关键。

3～6 岁儿童英语语音意识的培养具有重要的意义，在这个阶段，家长和教师应携手合作，通过丰富多样的教学方法和活动，引导儿童培养英语语音意识，为他们的英语学习铺平道路。

作者简介：

许陈晨，1987 年 10 月生，男，汉族，陕西西安人，助教，硕士研究生，研究方向：学前教育。作者单位：西安科技大学高新学院。

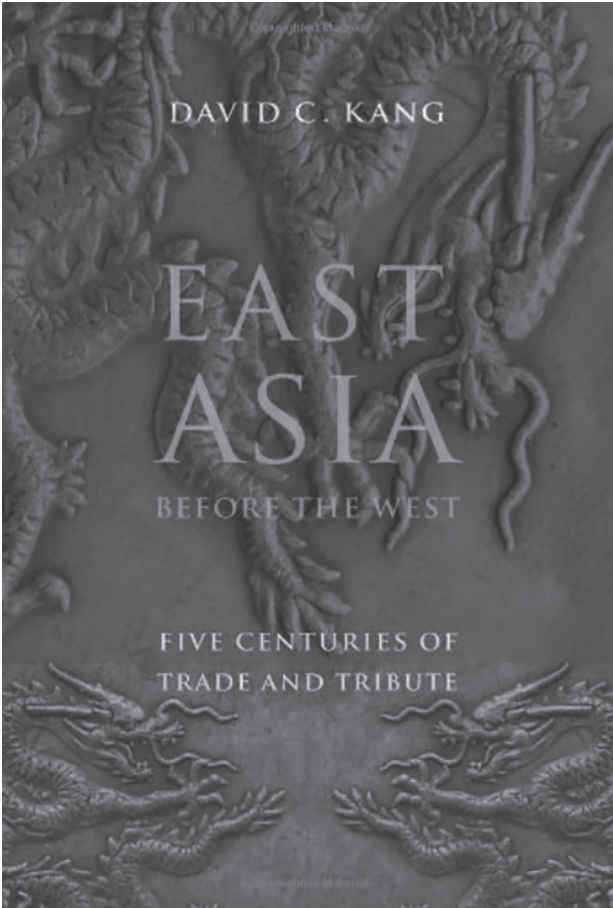
史·韵·文·廊

国际关系视域下的朝贡贸易书写——评康灿雄《西方之前的东亚：朝贡贸易五百年》

□ 吕珂馨

全文围绕 14 世纪至 19 世纪东亚的国际关系是如何运作的？康灿雄（以下简称“康”）将重点放在明清时期到鸦片战争之前，将书局限于欧洲、日本和美国入侵导致东亚权力结构大规模破坏之前的“近代早期中国”时期。康在文中也决定不引用约翰·金·费正清（John King Fairbank）在他 1968 年编辑的影响巨大的《中国世界秩序》（*The Chinese World Or der*）一书中提出的对朝关系的实地定义模型——区分了中间的“内亚”和“外围区域”。康将吸收中国文化的国家称为中国文化，聚焦更广泛的“游牧”区域。

这是作者自《中国崛起》以来研究的第二部分，作者首先打破了民族主义的叙事框架，从传统的东亚国别史研究转向了东亚或整个亚洲的研究，本书重点关注中国、日本、韩国和安南／越南地区，因为它们是最能反映中国文化和外交实践的地区。其他如东亚和东南亚地区也是当时贡品和贸易制度的一部分，例如马来亚人、爪哇人、摩尔人、英国人和葡萄牙人也被列入详细统计数据中，但对各国的研究点到即止，所谈不深。作者在序言中再次强调“这是一部政治学著作，而不是历史学著作”，因此罗伯特－赫利尔（Robert Hellyer）在他的书评中说：“历史学家读完这本书后会放弃的”。事实上，从历史学的角度来看，作者的研究大多基于二手文献，而且作者自己也说，他在河内、东京、北京和汉城待的时间不长，缺乏进行史学研究的重要原始文献。而从二手文



献中使用史学研究的关键原始数据可能带来误读的嫌疑。至于对中国史学的讨论，全书没有引用任何明清时期的原始文献或官方史料。这使得全书所举的相关例子，从西方古代东亚史的学术角度来看，显得主观而单薄。

本书从介绍东亚三大国家六百年来唯一一次军事冲突——壬辰战争开始，作者提出了东亚国际关系为何不同于欧洲频繁战争，而是以和平稳定为特点的问题，并进一步介绍了战役背后的东亚各国深受中国文化的影响，在以中国为中心的朝贡体系下存在着相互影响的关系，还将这种不平等的朝贡体系与当代以平等的国家体系为基础的威斯特伐利亚体系进行了比较。为了解释这一点，康在第二章中用三个术语定义了早期东亚国际体系：“等级、地位和霸权”，并以这三个基本的历史和哲学概念作为本书其余部分的基础，概括了前现代东亚关系模式。他提出了一个令人信服的理由，即由于其文化和文明成就，中国被朝贡体系中的其他单位接受为具有最高等级地位的国家，即中心国家。除此之外，中国文明还对周边国家产生了持久的影响。

康将日本、韩国和越南这三个深受中国儒家思想影响的独立主权国家归为汉化国家，并以儒家社会为题，重点论述了在儒家思想下形成的中国科举制度和官僚制度对三国的影响。三个国家都各自借鉴了中国的制度，并结合自身特点加以运用，即使是偏离制度边界的日本，在借鉴中国制度方面也做得最好，相比之下，中国在这个以自我为中心的国际体系中，“对积极输出自己的理想和价值观兴趣不大”。其次，东亚其他小国选择儒学和中国模式更多的是出于自身的需要，而非中国的压力，中国只是提供了一套周边公认或普遍接受的规范，类似于公式，由这些国家自己来巩固和应用。康的论点很大程度上引用了官吏、地方法官和文人的话，支持儒家文化的理想吸引力，但揭示物质能力分布的统计数据却很少，让读者几乎没有机会独立决定因果力量的能力。例如占婆也是中原文化的影响国之一，但占婆王国是印度化而非中国化的。即为什么东南亚的政治单位没有受到中国文化的深刻影响，而是受到印度的影响，而历朝历代与中国交往较多的西北地区却排斥儒家文化，这为以后的进一步研究奠定了基础。

首先详细论述了朝贡体系，解释了该体系强调国家间的正式等级制度，其中中国位于体系设计的顶端，地位和等级制度主导着外交关系，费正清的“中心——外围”理论也说明了这个特点，

朝贡国之间是外交地位的不平等性：朝贡国之间并不是整齐划一的平等关系，中原王朝一般会依据周边藩国的政治臣属关系来判定其国地位高下。李云泉依据朝贡次数的多寡、政治隶属关系的强弱以及对中国文化的认同程度，将明代朝贡国分为三类：第一类是典型而实质的朝贡关系，朝鲜、越南，还有琉球群岛。第二类是一般性的朝贡关系，由亚洲内陆游牧或半游牧民族等属国和从属部落构成。第三类是名义上的朝贡关系，日本、东南亚和南亚等其他国家以及欧洲。全文举例说明了韩国的等级高于日本的原因。作者认为，日本是上述国际社会的边缘案例。它基于两个关键点：“确定从属国家”和“派遣大使的优越性”。丰臣秀吉认为朝日关系在朝贡体系中的不平等是压迫与屈辱，传统的朝日关系应该是“牛耳之盟”。它不仅承认上国大明的盟主地位，同时还得承认为属国的朝鲜之优等地位，这就埋下了后续作者文中的战争的根源。日本幕府认为自己比朝鲜优越，而朝鲜却认为日本应该低人一等，体系之内、属国之间的这种相互鄙视链条正是朝贡体系带来的问题。康灿雄在文中指出，“朝鲜和日本两国的主要分歧，是各自在等级制度中的确切地位”。看似是对中国中心论的规避，实则中国尊重附属国的主权和独立搞的权衡之道，并非出于军事政治霸权。

“战争”中，康分析了这一时期东亚历史上的主要战争。东亚的战争模式并不符合欧洲的均势模式，小国并没有联合起来对抗大国，中国也没有扩张领土、建立帝国的愿望。然而，作者对战争分析的归类提出了一个可疑的观点，即朝贡体系并不能解释中国与各朝贡国之间爆发的战争。而且认为古代中国的官方历史文献不够客观和真实，不值得引用来解释这个问题。以壬辰卫国战争、中越战争、朝鲜与满清的战争为例，全文对日本发动侵朝战争只是为了抬高自己在朝贡体系中的地位表示不理解，因此探讨了战争的原因。而在中越战争的论述中、在朝鲜与满清的对抗中，举例说明了当上位国政权更迭时，下位国如何继承并承认宗主国的合法地位。由此得出汉化比朝贡体系更能合理地解释该地区的战争与和平，满清平定朝鲜也是为了证实这一论断，在此之前满族许多机构设置和话语风格都是汉化的，但在明

朝政权结束之前，满清还不是朝贡体系的一部分，而同样的在此期间非中原王朝的统治者，例如辽朝和金也是如此，很快地适应了汉化的政治制度。

其中关于政治单位中的贸易关系，他认为更紧密的经济联系更有利于缓解冲突。由于中华王朝有厚往薄来的政策，朝贡国有时亦会入不敷出，因此不便使用“依存度”“入超”“出超”等经济指标。文献显示，无论贡赐交换、随便贸易还是边境贸易，皆以官方许可为前提，并受到中国各级政府的管理，体现了朝贡体系下经济往来的高度政治色彩。他关于贸易的一章肯定了滨下武志的结论，即朝贡体系提供了一个更大的结构，在亚洲内部贸易的早期就已蓬勃发展，“以中国为核心的与亚洲全境密切联系存在的朝贡关系，以及在此基础上形成的朝贡贸易关系，是亚洲而且只有亚洲才具有的唯一的历史体系”。滨下教授认为，朝贡体系的重要性更多体现在经济方面，在朝贡关系的推动和促进下，亚洲各国和地区的贸易活动产生了连接亚洲各地的贸易网络、贸易中心、交换渠道和金融中心等，这些因素“形成了朝贡贸易关系的贸易网络”。这个贸易网络不仅在与外界进行商品交换时发挥了作用，对亚洲和中国市场的价格变动也起到了一定的抑制作用，更重要的是，它成为西方国家面对东方时无法回避的“冲击”。东亚这一充满活力的综合贸易和外交关系体系从十世纪的宋朝一直延续到十九世纪的清朝，但中国西北部的游牧民族也与中原王朝有着断断续续的贸易关系，但并未加入这一体系。

在朝贡体系中，朝贡国家“不犯边”才是其安全功能的核心。在很多确立朝贡关系的文本中，朝贡国家除了被要求政治臣服外，还需自誓“永不犯边”。除东南临海外，中原王朝的广阔疆域被数量众多的周边国家及民族包围着，这种地缘特性决定了其边疆的最大威胁来自周边。康解释了一个长期存在的问题，即中国与西北地区的战争冲突在以往的战争分类中也占据主导地位，但中国西北游牧民族却从未被纳入这样的体系。中国与既有王国（最著名的是朝鲜和越南）之间的关系，以及中国与西北边疆游牧民族之间的关系，

可以用这样一个事实来解释：草原为游牧民族提供了行动的便利和以骑兵为主的军事力量，而缺乏可观的农业基础使他们能够将对中国的忌惮转化为袭击和抢劫。但是既引用了 *China Marches West* 书中“边疆战争为了塑造边界”的理论，又将其归类为一种单一的冲突。中原汉族政权与西北游牧民族政权之间的关系比起处于费氏模型靠近中心位置的朝鲜半岛与东南亚等地区对古代东亚体系的影响极为有限。但是，从公元前3世纪末到公元18世纪末，西北地区的游牧民族的强大一直以来都是华夏王朝的主要外部威胁，蒙古帝国和后金甚至直接取代中华王朝。他进一步对比了中国西北与东南沿海的边界，由于历史上对领海无人岛的忽视，更关注西北领土的争夺，从而以史为鉴分析了今天东亚各国存在领海岛屿争端的原因，认为历史根源不能作为解决领土争端的历史依据，也没有提出更好的解决途径可以考虑。而且作者似乎更支持国际公法中的先占原则或五十年实际控制原则。

本书结尾一章的课程反映了作者写作本书的主要目的，“历史不仅仅是对过去事件的记录，如何理解这些事件决定了当前的行动。”作者让读者深入了解了前现代时期与西方完全不同的国际政治体系，与欧洲威斯特伐利亚体系进行对比，这种欧洲国家间形式上的平等和均势政策与形式上不平等的东亚朝贡贸易体系的异同之处。这用来解释当代东亚人似乎不像西方人那样担心中国的崛起，似乎也进一步说明了他第一部分研究中国崛起的历史根源。从历史的角度看，该书确实存在一些不足，但从政治的角度看，它为中国历史或国际关系史开创了一个新的视角，从他者来进行思考，更深入地了解在西方商人和传教士到来之前的几个世纪里，这些传统和习俗是东亚稳定的基础，为相关领域的研究人员提供了很好的参考。

作者简介：

吕珂馨，1997年生，女，浙江宁波人，硕士。作者单位：宁波诺丁汉大学。

高中语文写作教学中语文思维的培养

□ 申友玲

语文教学过程中，做好学生语文思维培养，可以让实践教学事半功倍。发展学生的语文思维，在提高教学质量与培养语文核心素养方面，皆有突出优势。在高中语文教学中，写作教学是不可或缺的组成部分，从培养学生语文思维方面而言，写作教学是绝佳的培养载体。基于此，本文聚焦高中语文写作教学中的语文思维培养，从依托写作教学培养语文思维现实意义和要求，围绕写作教学实施要点论述语文思维培养策略，以期与实践工作提供帮助。

基于写作教学培养语文思维的现实意义

在高中语文写作教学中进行语文思维培养具有极强的必要性，这一举措是深化写作主体改造，加强写作教学改革迫切需要；也是高质量建构、提升、强化学生思维能力的可靠方法。培养语文思维可以激活高中语文写作教学，是真正立足思维与语言的共生关系开展学科教学的方法，促进语文教学提质增效，有效落实核心素养培养要求，切实推进育人工作的可行性策略。事实上，高中语文写作教学中的语文思维培养，为写作教学创新指明了新的方向，赋予写作教学更丰富、强大的育人功能，也为加速写作教学优化升级奠定了坚实基础。将语文思维培养嵌套到高中语文写作教学中，对学生成长、教师执教以及教育事业发

展都大有裨益，是同步提升高中生思维能力与写作能力的绝佳方式。需要注意的是，基于写作教学培养高中生的语文思维也能够为其提升文学审美、提高阅读能力与读写结合能力提供辅助。在此情况下，高中生可通过发展语文思维，深度把握文学审美意识形态特性，在语文知识学习、迁移、运用方面展现出更强大的内驱力。

高中语文写作教学中培养语文思维的要求

高中语文写作教学中语文思维的培养应当遵循以生为本原则，这是开展实践工作的核心要求，也是保证实践工作质量与效率的前提。高中语文教师要立足写作教学，以全面促进学生思维品质发展以及综合提升学生思维能力为目标，设计、实施满足学生需求，符合学生偏好的教学形式，因材施教帮助学生从写作中感知思维、锻炼思维、发展思维。以生为本视域下的语文思维培养，要求高中语文教师转变应试训练模式下的教学观念，着力提高教学内容选择合理性、教学策略运用科学性，依据学生的个性化需求帮助他们解决思维能力习得、发展期间遇到的各种困难。

同时，高中语文教师还应当在写作教学中实施生活化教学，在引导学生总结、应用生活实践经验的基础上帮助他们发展语文思维，使学生的思维能力与写作能力同步提升。写作不仅能实现

情景再现，也能完成认知表象再造，所以写作输出的信息源于生活中的“输入”，这种输入可能来自生活经验，也可能来自阅读学习活动。为保证高效教学，教师需要依托生活化教学帮助学生链接写作和生活，依托知识迁移锻炼思维能力。当然，高中语文写作教学中，语文思维的培养也需要强调循序渐进，以成效化机制、常态化教学支撑实践，使语文思维培养与语文写作教学紧密衔接、深度互动。此外，高中语文写作教学中，语文思维的培养还必须践行核心素养导向原则，即以切实提高学生核心素养为目的构建高效课堂，同步推进语文思维培养与写作能力提升。

高中语文写作教学中培养语文思维的路径

一、夯实工作基础，优化课前准备

以整合教学资源为切入点，优化高中语文写作教学课前准备，能够拓展学生语文思维提升的空间，十分有利于思维培养。该阶段，教师应通过资源整合为学生提供丰富多样的阅读素材，引导学生进行课前阅读、课上写作，借助读写结合训练语文思维、提升写作能力。比如，抽取课本内容，借助课文品读帮助学生正确认识文本体裁差异，积累写作素材；推荐感兴趣的读本，并且借助微课、精品课件、在线课堂为学生提供阅读指导，帮助学生更加深入了解读本，积累写作素材。

制定针对性教学计划是高中语文写作教学中语文教师的应尽职责，在此期间，教师需要秉承培养学生语文思维的基本思路设计教案，确保思维培养贯穿教学全过程，依托课堂教学活动同步提高高中生的写作与思维能力。实践中，高中语文教师需要立足课本制定个性化教学目标，以目标为导向制定教学计划，以便为课堂教学提供明确指导。以人教版高中语文必修三的议论文写作教学为例，教师要在课前制定多样化教学活动，为切实激发学生写作积极性，锻炼学生写作的思维能力做好充分准备。教材要求议论文写作以完成整体构思为基础，议论文需要具备明确的论点。所以，教学过程中教师需要设计合理的教学

活动，帮助学生掌握选取议论角度以及提炼论点的技巧。此时，可设计游戏化教学活动，依托头脑风暴、绘制思维导图等活动，帮助学生理清思路、找准论点。同时，也要设计自主探究与小组合作学习活动，依托多样化学习方式帮助学生深入思考、集思广益，为其深度领会文本的内在逻辑关系，有效审题、准确论述做好充分准备。因此，议论文写作教学中，教师可按照导入、游戏化教学、自主/合作探究、写作训练和指导、评价总结等程序开展教学，并且在教学开展过程中坚持以问题引导、思想引领锻炼学生的思维能力。

二、改进教学计划，构建高效课堂

首先，审题立意的思维训练。

在写作教学环节，帮助学生掌握审题立意的技巧是实践工作的重点。在此期间，教师需要借助审题立意思维能力培养，发展学生的语文思维。以人教版高中语文必修三的议论文写作教学为例，课堂教学中教师需要将审题立意思维能力培养设定为首要环节，在教学导入完成后就为学生提供针对性教学。实践中，依托发散思维能力培养提升高中生议论文写作的审题立意能力，发展他们的语文思维十分必要。

高中语文教师应当先利用课程导入挖掘学生的创造思维潜力，以优化学生思考结构的方式帮助他们解除写作构思禁锢。这样一来，便可使他们依托创造性思维高效开展审题立意训练，基于教师指导不断发展发散思维和聚合思维。高中语文教师可构建创造性思维训练模型，借助幽默的语言以及游戏化教学活动帮助他们养成打破常规、敢于质疑、勇于挑战的习惯，使他们领略写作构思期间逻辑跳跃以及写作实践中自主创新的魅力，进而激发学生写作动机，帮助他们摆脱规则束缚。比如，设计“电脑的妙用”讨论活动，依托接龙游戏或头脑风暴游戏，引导学生说出电脑的使用价值，营造民主、趣味、热烈的课堂氛围，借助五花八门的答案渗透“自由”“原创”“发散”“异同”等观念，为学生自主思考、发散思维做好准备。

随后，教师需要将学生注意力引向审题立意技巧学习，通过情境创设、问题引导等方式帮助学生锻炼思维能力，学习审题立意方法。比如，创设生活化情境“山”，通过有效提问引导学生回忆生活中与山相关的情景，组织学生根据早已

初中古诗词教学铸牢中华民族共同体意识的策略

□ 屈玉丽 黄婷

语文教学是铸牢中华民族共同体意识的重要途径，汉语言专业的学生日后从事初中语文教育工作，也需要结合初中古诗词教学进行中华民族共同体意识教育。本文聚焦初中语文古诗词教学，通过分析古诗词课文中对伟大祖国的认同、对中华民族的认同以及对中华文化认同的内容，探究如何将中华民族共同体意识融入初中语文古诗词教学。

在初中古诗词教学中培育中华民族共同体意识的意义

初中古诗词是培育中华民族共同体意识的重要载体，因而在实际的教学上要发挥其价值。这就要求我们先要了解中华民族共同体意识的内涵及在初中语文教学中开展中华民族共同体意识教育的意义。

一、中华民族共同体意识的概念

中华民族共同体意识可以拆分成三个词语，分别是“中华民族”“共同体”和“意识”。我国自古以来就是一个多民族国家，在历史的发展过程中形成了多元一体的中华民族。中华民族的发展史是各民族共同奋斗、共同创造的历史。“共同体”这个词语和“中华民族”组合成“中华民族共同体”，这表明各个民族是一个荣辱与共的命运共同体。中华民族共同体意识是指作为认知主体的中华民族全体成员对中华民族共同体发自内心的认同，从理性认识上升为信念的自觉，再内化为情感的自愿，最后外化为认知主体的行动自觉。因此，要在初中古诗词教学中融入中华民族共同体意识，应当挖掘课文内容中蕴含的“五个认同”的文化因子。

二、在初中古诗词教学中培育中华民族共同体意识的必要性

《义务教育语文课程标准（2022年版）》提到：

“语文课程在推广普及国家通用语言文字、增强凝聚力、铸牢中华民族共同体意识，建立文化自信、培育时代新人，实现中华民族伟大复兴等方面具有不可替代的优势。”语文课程在立德树人方面具有独特的学科优势，应当充分发挥其育人功能。初中阶段应当重视对学生的思想教育，初中古诗词课堂教学正是培育学生中华民族共同体意识的好时机。统编版初中语文教材中的古诗词课文内容蕴含了“五个认同”的文化因子，教师应当注重将中华民族共同体意识融入古诗词教学中，培养学生正确的价值观念。

2021年3月，习近平总书记强调“要在各族干部群众中深入开展中华民族共同体意识教育，特别是要从青少年教育抓起”。这说明对初中生进行中华民族共同体意识教育的重要性。初中生正处于人生观、价值观形成的重要时期，在教学中潜移默化地培育学生的中华民族共同体意识，有助于学生树立正确的民族团结观念和爱国主义价值观。初中古诗词教学应当顺应时代培养人才的要求，将中华民族共同体意识融入古诗词教学中，培养顺应时代发展的高素质人才。汉语言专业的学生今后从事语文教育的相关工作，也应在语文教学当中注重培育学生的中华民族共同体意识，切实实现立德树人的根本任务。

统编版初中古诗词课文中的中华民族共同体意识内容分析

通过对统编版初中古诗词课文的逐篇分析，我们不难发现教材中所蕴含的“五个认同”主要体现在对伟大祖国的认同、对中华民族的认同以及对中华文化的认同这三个方面。因此，在初中古诗词课文篇目中，主要针对这三个方面进行内容分析。

学过的《游褒禅山记》《饮酒》《望岳》等古诗文进行知识迁移，通过思维发散对“山”的概念和意象进行迁移联想，总结出写“山”既可写自然中的山川景观，又能写山中的悠闲生活，还能写如“山”一般坚定的理想信仰。利用这种教学方式，可帮助学生掌握议论文写作环节的审题立意技巧——从事物外部形态、属性构成、价值功能等多个维度进行层次化分析。议论文审题立意常常需要做好“多取一”，所以教师也要在教学中着力拓展学生的思路，拓宽他们的思维深度与广度，大力发展学生的多向思维。

其次，选材取料的思维训练。

在作文取材方面进行思维能力培养，同样是高中语文写作教学中语文思维培养的有效方式。在此环节，高中语文教师应当聚焦现实，关注学生写作时普遍存在的素材来源单一、总量不够问题，以帮助他们打破无事可写的僵局为重点组织思维训练。课堂教学中，可利用“一材多用”教学活动，培养学生的发散、多向思维品质，提升学生求同存异和多角度解读方面的思维能力。比如，设计跨学科小组合作探究活动，以绘制“电脑的样子”为活动内容，引导学生基于合作完成电脑正面、侧面、背面以及俯视图绘制工作，借助电脑的不同样子帮助学生领会“不同角度看世界的差异”，进而培养他们多角度分析、多侧面解读同一写作素材的意识和能力。在写作教学中，避免无素材可用的最佳方法当属读写结合教学法，高中语文教师要利用读写结合学习活动实现以读促写，强化学生的语文思维。比如，引导学生精读课本实现“举一反三”；培养学生做笔记的习惯，借助随笔、摘抄、读后感等方式实现读写结合。在读写结合辅助下，学生可实现语文知识的综合学习与融会贯通，能在学以致用过程中逐步提升认知性、概括性、批判性、逻辑性思维能力，发展高阶思维。

再次，结构设计的思维训练。

从当前情况来看，许多高中生的作文都存在层次不明、结构混乱情况，这与他们的逻辑思维定力不强有关，所以教师应当借助作文结构设计教学，以帮助学生学会谋篇布局的方式训练他们的逻辑思维。高中语文教师需要帮助学生梳理写作逻辑，运用金字塔结构教学引导学生明确作文

的定位主旨与逻辑主线，以针对性填充论证依据的方式凸显层次。实践中，高中语文教师可利用情境化教学的方式，以交际语境支撑逻辑思维训练，引导学生完成递进式交流表达，借助有序且连贯流畅的情景交融帮助学生梳理逻辑明确的逻辑线以及逻辑块。比如，借助“我的周末生活”情境对话，引导学生以双人对话的方式总结自己的周末生活，通过来回问答总结描述周末生活的两大逻辑线——周六与周日，三大逻辑块——早、中、晚。依托这一情境对话，教师可帮助学生构建清晰而完整的记叙文逻辑框架；而学生也将回想、思考以及总结的过程中对自己的逻辑思维进行有效训练。课堂教学中，教师还可通过指导学生列写作提纲的方式，帮助学生发展逻辑思维，培养逻辑性思考习惯。

最后，写作评价的思维训练。

从写作评价方面着手进行语文思维培养，要求高中语文教师尊重学生个性，构建民主化、多样化、灵活化、开放化作文评价体系，以作文改评为手段组织学生反思总结，引导学生运用逻辑思维和批判思维品评自身的写作成果，达到语文思维培养目的。该阶段必须提高教学亲和力，借助鼓励性、趣味性、引导性语言劝导学生自主评价，并深度分析理解教师评价与其他学生评价内容，总结写作改进意见，调整学习方向和进程。

综上所述，在高中语文写作教学中进行语文思维培养无可厚非，其本身具备促进教学提质增效与辅助学生全面发展的重要作用。语文思维培养过程中，高中语文教师必须深切践行以生为本原则，立足现实需要，结合写作教学流程，精准推进学生语文思维能力培养、训练计划。培养语文思维时，高中语文教师需要发挥专业性，在写作教学中兼顾思维潜力挖掘以及多种思维能力提升。

作者简介：

申友玲，1979年9月生，女，山东日照莒县人，中学一级教师，本科，研究方向：高中语文。作者单位：山东省莒县第四中学。

一、体现对伟大祖国的认同

爱国主义是对伟大祖国认同的最大体现。要想将中华民族共同体意识融入初中古诗词教学，教师应当充分挖掘古诗词课文中对伟大祖国认同的文化因子，这有利于引导初中生树立正确的爱国观念，培育其爱国主义意识。

教师在讲授古诗词课文的时候，应当注重挖掘课文中蕴涵的爱国主义内容。例如，《江城子·密州出猎》这首词主要表达了苏轼杀敌报国、建功立业的决心，同样也表现了作者关怀国家命运的爱国精神。再以《观沧海》这首诗为例，曹操借助自身丰富的想象力，通过描写沧海吞吐日月星辰的宏伟景象，抒发建功立业、统一全国的伟大抱负。教师在讲解《观沧海》这首诗所表达的情感时，应当学会引导学生去领悟曹操渴望建功立业、统一全国的伟大抱负。

二、体现对中华民族的认同

中华民族是中国各民族共同组成的命运共同体，对中华民族的认同主要表现为不同的民族有共同的价值追求、共同的理想目标，都为实现中华民族伟大复兴而奋斗。针对统编版初中语文教材中的古诗词，教师应当充分挖掘古诗词篇目中对中华民族认同的文化因子。

例如，在讲授《过零丁洋》这首诗时，教师应当着重讲解“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”两句所抒发的情感，明确这里表现了文天祥以死明志的民族气节。再以《泊秦怀》为例，“商女不知亡国恨，隔江犹唱后庭花”中，作者运用了借古讽今的手法，批判了不顾民族生死存亡，只顾自己享乐的统治阶级，表现了诗人对民族命运的忧虑与关怀。

三、体现对中华文化的认同

对中华文化的认同是各个民族团结的根基，文化认同是中华民族共同体意识的核心。传承和弘扬中华文化是培育中华民族共同体意识的应有之义。古诗词是传承和弘扬中华优秀传统文化不可或缺的重要载体，教师应当充分挖掘古诗词课文中所蕴含的对中华文化认同的内容，培养学生对于中华文化的认同感，从而在潜移默化中铸牢中华民族共同体意识。

对中华文化的认同主要包括对中华优秀传统文化的认同、对革命文化的认同以及对社会主义先进文化的认同，统编版初中语文教材中的古诗

词属于对中华优秀传统文化的认同。教师在挖掘古诗词课文中所蕴含的中华文化认同的内容时，应当注重引导学生继承和弘扬中华优秀传统文化。比如《黄鹤楼》中，崔颢写登黄鹤楼的所见所想，将仙人乘鹤的传说与眼前的事物巧妙地融合起来，抒发了吊古怀乡的情感。而黄鹤楼是我国著名的文化景观，对中华文化的认同也包括对祖国人文景观的认同。教师在讲授涉及描写我国大好河山的古诗词课文时，应当注重启发学生发现祖国自然景观和人文景观之美，引导学生对于中华文化的认同。

在初中古诗词教学中培育中华民族共同体意识的策略

笔者在前一部分对涉及中华民族共同体意识的课文内容进行了分析，那么接下来将探讨如何将中华民族共同体意识教育融入初中古诗词课堂。对于此问题，笔者认为可以从教材内容、教学方法以及教学评价这三个方面入手，培育学生的中华民族共同体意识。

一、立足教材内容，挖掘古诗词的文化内涵

在统编版的初中语文教材中，古诗词课文篇目的数量占比较多，这表明了古诗词在初中语文教材中的重要地位。教师作为教学的主导，应当充分立足教材进行文本解读，深入文本内容挖掘古诗词中蕴含的文化因子。

以统编版语文教材八年级下册第六单元唐诗三首为例，这三首诗分别是《石壕吏》《茅屋为秋风所破歌》《卖炭翁》，均表现了诗人关心民生疾苦、控诉战争带来的苦难的情感。教师在讲授这几篇课文时，应当将重点放在这三首诗所表现出来的忧国忧民的国家情怀上。此外，古诗词具有语言美、意境美、韵律美等特点。因此，教师除了立足教材内容之外，也要结合古诗词自身所具有的特点进行深入挖掘，这样更有利于将中华民族共同体意识融入古诗词教学中。

二、丰富教学方法，发挥学生的学习主体性

教师在教授初中古诗词时较多采用讲授法，而较少运用其他的教学方法。培育学生的中华民族共同体意识涉及的是精神层面的内容，而教师要在有限的时间内将中华民族共同体意识融入古诗词之中，则需要采用多样化的教学方法。

首先，知人论世，探究诗歌的创作背景。

学生想要准确地理解作品内容，需要对作者所处的时代背景有所了解。如在刘禹锡《秋词》的教学中，教师应当抓住为何诗人一反“逢秋悲寂寥”的心态，选择赞美秋天呢？教师可以补充创作这首诗的背景，当时刘禹锡因永贞革新失败被贬为朗州司马，诗人在遭受打击之后，并没有意志消沉，而是选择跳脱出苦闷的心态，写出了赞美秋天的高歌。教师在立足古诗词课文内容的时候，应当采用知人论世的方法，让学生了解刘禹锡的生平经历，从而可以帮助学生理解作者为何在此诗中会抒发“我言秋日胜春朝”的感叹。

其次，反复吟诵，体会诗歌传达的情感。

段玉裁在《说文解字注》中提出：“诵则非直背文，又为吟咏以声节之。”吟诵是体会古诗词情感的重要学习方式，教师可以采取反复吟诵的方式，让学生在读中悟情。以课文《春望》为例，教师在讲授颈联的时候，可以先让学生朗读一遍这句诗，然后启发学生思考为什么一封家书可以抵得上万两黄金呢？“连三月”说明了当时战事的频繁，“抵万金”说明了在动荡的时期能够收到家人的音讯是一件极其难得的事情。教师再引导学生理解一封家书里包含着对家人的担忧与思念之情，最后让学生在朗读中理解这句诗的深意。通过反复吟诵，学生能够体会到诗人对战争的痛恨，认识到现在安稳的生活来之不易，从而增强对伟大祖国的认同感。

最后，创设教学情境，丰富学生的情感体验。

课标中提到：“创设真实而富有意义的学习情境，凸显语文学习的实践性。”这表明在初中语文教学的过程中，教师应当注重教学情境的创设。中华民族共同体意识属于精神层面的教育内容，培育中华民族共同体意识应先让学生对此产生认知体验，再通过教师的逐步引导产生情感共鸣，从而达到教学目的。例如，在讲授统编版八年级上册课文《赤壁》时，教师在导入环节可以创设情境，通过让学生观看电影《赤壁》的相关视频片段，学生能够对这首古诗创作的时代背景有身临其境的感受。通过这样的方式让学生了解赤壁之战的历史背景知识，有助于弘扬中华优秀传统文化，培养学生对中华文化的认同感。

三、注重教学评价，遵循科学有效的评价导向

语文教学评价是指根据一定的语文教学原则和学生学习的规律，对语文教学活动的过程和结

果进行分析、评定的过程。教师将中华民族共同体意识融入古诗词教学中，应当注重评价方法、评价主体以及评价标准的多元化。中华民族共同体意识属于精神和情感层面的教育内容，所以教师需要注重学生在学习过程中对于情感层面内容的体悟。

教师可以采取档案袋评价的方式，所谓“档案袋”是指系统地收集能够表征儿童在学习过程中的能力与努力而作为成长证据的记录。在初中阶段学习古诗词的过程中，教师可以通过采取档案袋评价的方法，记录培育学生中华民族共同体意识的整个过程。此外，学生参与的课外综合性实践活动也可以作为评价的内容，教学评价的范围不能只局限于语文课堂，也要注重学生课外的实践活动。

初中生正处于塑造正确思想观念的重要年龄阶段，在古诗词课堂教学中应发挥语文课程的育人功能，培育学生的中华民族共同体意识。汉语言专业的学生毕业后主要从事语文教育工作，本文立足于初中语文古诗词的教学研究，为今后汉语言专业的学生走上讲台提供了一定的教学参考。在初中语文古诗词教学中铸牢中华民族共同体意识还有很长的路要走，相关的教学策略还需要进一步思考和研究。

作者简介：

屈玉丽，女，塔里木大学人文学院教授；黄婷，女，塔里木大学人文学院学科教学（语文）专业硕士研究生。本文系基金项目国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、兵团高校思想政治工作培育建设项目《胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究》（课程育人）、塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（项目编号：TDYLKC202217）、塔里木大学课程思政教学研究中心专项《三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究》（项目编号：TDGJSZ2204）、塔里木大学研究生课程思政示范课程——语文教学研究与反思（项目编号：TDYKC202303）研究成果。

元宇宙拟态下广西少数民族装饰图案的教学与应用

□ 韩仲博

元宇宙拟态技术为广西少数民族装饰图案的教学与应用提供了新的思路和方法。本文探讨了元宇宙拟态技术在广西少数民族装饰图案教学与应用中的价值及优势。研究发现，元宇宙拟态技术能够提供高度模拟的环境,通过虚拟场景和互动,为学生提供直观的学习体验。利用元宇宙拟态技术进行广西少数民族装饰图案的虚拟化教学,不仅可以保护文化遗产,促进文化传承,还可以创新教学手段,提高学习兴趣。同时,元宇宙拟态技术也为广西少数民族装饰图案在文创产业、建筑装饰与服装设计中的应用提供了新的方向。然而,元宇宙拟态技术也存在一定风险,需要与传统教学手段相结合。未来,元宇宙拟态技术在广西少数民族装饰图案教学与应用中的作用将进一步加强。

研究背景和意义

广西是中国西南地区的一个多民族地区,其中包括壮族、瑶族、苗族等少数民族。广西少数民族文化是中国文化宝库中的重要组成部分,其装饰图案具有浓郁的地域特色和文化内涵。然而,随着全球化和信息技术的发展,文化交流和融合日益增多,传统文化面临着日益严峻的挑战,如何保护和传承广西少数民族文化成为亟待解决的问题。同时,元宇宙是一种新兴的虚拟现实技术,能够模拟和创造出具有生动逼真的虚拟世界,为文化创意产业提供了全新的展示和表达方式。元

宇宙拟态技术是元宇宙技术的一种,可以将真实世界的事物拟态成虚拟世界中的事物,为文化创意产业和设计教育带来了前所未有的机遇。

因此,对广西少数民族装饰图案进行元宇宙拟态下的教学与应用研究,不仅可以保护和传承少数民族文化,同时也能够探索文化创意产业的新模式和新思路,推动文化创意产业的发展和繁荣。

保护和传承广西少数民族文化:广西各少数民族的文化是中国文化的重要组成部分。这些文化所包含的装饰图案具有独特的地域特色和文化内涵。通过元宇宙拟态技术,可以将广西各少数民族文化中的装饰图案进行数字化保存和传承,为文化传承提供全新的方式和手段。这不仅可以帮助保护这些文化,还可以让更多人了解和欣赏这些文化的瑰宝。

探索文化创意产业的新模式和新思路:元宇宙拟态技术为文化创意产业提供了全新的展示和表达方式。将广西各少数民族文化中的装饰图案进行元宇宙拟态,可以开拓文化创意产业的新模式和新思路,推动其发展和繁荣。这种技术可以让文化产品更加丰富多彩,同时也可以吸引更多年轻人参与文化创意产业,为文化产业注入新的活力。

提高设计教育质量和水平:通过广西各少数民族文化中的装饰图案进行元宇宙拟态教学,可以提高设计教育的质量和水平,为学生提供更加丰富的设计素材和创作思路,培养创新能力和文化自信心。这种教学方式可以让学生更好地了解文化的内涵和特点,并且可以让他们更好地应用

数字技术和设计思维来探索文化的美丽之处。

推动数字技术在文化领域的应用:数字技术在文化领域的应用已经成为一个全球性的趋势。通过广西各少数民族文化中的装饰图案进行元宇宙拟态应用研究,可以推动数字技术在文化领域的应用,促进数字文化创意产业的发展和繁荣。这种技术可以让文化产品更加生动、丰富,同时也可以让人们更好地了解和欣赏文化的内涵和特点。

综上所述,对广西少数民族装饰图案进行元宇宙拟态下的教学与应用研究,具有重要的实践意义和理论价值,对保护和传承广西少数民族文化、推动文化创意产业的发展和繁荣、提高设计教育质量和水平,以及推动数字技术在文化领域的应用都具有重要的推动作用。

元宇宙拟态下装饰图案教学实施的技术特点和相关技术设想

一、教学实施的技术特点

随着信息技术的不断发展和互联网的普及,元宇宙逐渐成为人们关注的热点话题。元宇宙是一个虚拟的世界,它是由数字化的人工智能、虚拟现实、增强现实等技术构成的。学生可以在其中进行互动、创造和交流。同时,元宇宙也为教育教学提供了崭新的平台和可能性。元宇宙具有以下特点:

虚拟化:元宇宙是一个虚拟的世界,学生可以在其中进行虚拟交互和创造。

互动性:学生可以在元宇宙中进行互动和交流,创造出更丰富的数字产业。

开放性:元宇宙是一个开放的平台,任何人都可以进行创造和交流。

多元化:元宇宙中的应用场景多种多样,可承载各种数字产业。

二、元宇宙拟态下装饰图案教学中应用的相关技术

虚拟现实技术:虚拟现实技术是一种通过计算机生成的虚拟环境,可以让学生身临其境地体验虚拟世界。虚拟现实技术在元宇宙中的应用非

常广泛,如虚拟旅游、虚拟现实游戏等。

增强现实技术:增强现实技术是一种将虚拟元素叠加在真实场景中的技术,可以提供更加丰富的交互体验。增强现实技术在元宇宙中的应用也非常广泛,如虚拟商城、虚拟展览等。

人工智能技术:人工智能技术是一种模拟人类智能的计算技术,可以用于元宇宙中的智能交互、语音识别等方面。人工智能技术可以提高元宇宙中的交互体验和学习效果。

3D 建模技术:3D 建模技术是一种将物品、场景等三维化的技术,可以用于元宇宙中的场景建模、虚拟物品制作等方面。3D 建模技术在元宇宙中的应用非常广泛,如虚拟商城、虚拟展览等。

元宇宙拟态技术下广西少数民族装饰图案教学的实施途径

元宇宙在广西少数民族装饰图案教育教学中的应用有以下优势:提供了一个虚拟的学习环境,可以模拟真实场景,让学生更好地理解 and 掌握知识;可以承载各种教学应用,如虚拟实验室、虚拟考试等,提供更加丰富的教学资源;可以进行远程教学和远程合作,让学生和教师可以跨越时空进行学习和交流;可以进行个性化教学,根据学生的兴趣和能力进行定制化教学。

在元宇宙拟态下,广西少数民族装饰图案教学可以利用多种技术进行改进和发展。可以利用虚拟现实技术、增强现实技术、人工智能技术和3D 建模技术可以在广西少数民族装饰图案教学中得到广泛的应用,提供更加丰富、直观的教学体验。

同时也为广西地区文化产业的发展提供了新的思路和可能性,具体的实施思路可以大致通过以下几个途径:

在课堂教学中,利用虚拟现实技术虚拟化广西少数民族装饰图案的展示,提供生动、直观的学习体验。通过虚拟现实,学生可以身临其境地感受广西少数民族文化的独特魅力,例如,教师可以将博物馆的展品虚拟化,让学生进行虚拟参观,自由选择并互动(如旋转、放大展品)。此外,

文化自信视野下高校创新创业文化建设路径探索

□ 朱行健 孔庆燕

在多元文化交互冲突的新时期，文化自信是高校创新创业文化建设的基本遵循与核心导向，有助于明确并强调高校创新创业文化建设的民族性与时代性、开放性和包容性、校本性及育人性。然而，在文化自信视野下，高校创新创业文化建设依旧面临诸多困境，与优秀传统文化融合不足、文化育人模式趋同性较强、对西方文化借鉴较多等问题制约着高校创新创业文化的有效构建。对此，高校需要贯彻落实新发展理念，以文化自信为指导，坚持以优秀传统文化为育人底色，全面融入地域性特色文化元素，依托校园文化元素彰显校本特色，并理性借鉴各国创新创业文化成果，以此使创新创业文化建设符合新时期高等教育改革的内在要求，助力高校人才培养质量的全面提升。

“大众创新，万众创业”已经成为新时代社会发展的重要标签。作为人才培养的摇篮，各类高校已经将创新创业教育作为践行“立德树人”根本任务的重要内容，并对创新文化建设提高了重视程度。习近平总书记曾明确提出要坚定文化自信，强调文化自信是“更基础、更广泛、更深厚的自信”。高校属于文化建设的重要阵地，因而需要将文化自信作为建设创新创业文化的核心导向，全面发挥文化育人的作用，有效提升大学生的创新创业能力，为国家与社会培育更多的创新型人才。

文化自信视野下高校创新创业文化建设的现实价值

一、有助于明确高校创新创业文化的民族性和时代性

新时期，中国特色社会主义建设中倡导的道

路自信、理论自信、制度自信、文化自信，其渊源与根本均在于文化自信，因此，高校需要将文化自信作为创新创业文化建设的大方向。创新创业文化建设是一项兼具综合性与系统性的育人工程，在文化自信的指导和驱动下，高校创新创业文化建设可以全面融合优秀传统文化、红色文化及社会主义先进文化，有效明确创新创业文化的民族特色。同时，文化自信要求高校创新创业文化建设需要立足于中国特色社会主义文化的土壤，为社会主义事业的全面推进培育优秀的创新型人才，因而有效凸显了高校创新创业文化建设的时代特征。

二、有利于增强高校创新创业文化的开放性和包容性

多元文化的融合发展和交互冲突已经成为信息时代的必然趋势，这使得高校创新创业文化建设也呈现出较强的多元化特征。在这样的大环境下，以文化自信为导向，坚持以优秀传统文化、红色文化、本土文化及社会主义先进文化为根本，可以使高校创新创业文化在各种时代元素的冲击下不离本色，以此为基础，可以使高校创新创业文化建设充分借鉴各国文化元素，并以“兼收并蓄”和“求同存异”的态度加强文化的开放性和包容性，进而使在文化自信背景下建立起来的创新创业文化可以经受市场经济和时代演进的严峻考验。

三、有益于彰显高校创新创业文化的校本性和育人性

坚定文化自信不仅要求高校在建设创新创业文化的过程中融入优秀的民族性文化和本土性文化，同时还要求高校彰显自身的办学特色和独特的校风、校训，依托本校的发展历史、优良文化传统和学科优势特点塑造独具品牌特色的创新创业文化元素，凸显创新创业文化的校本特色并强化其育人功能。因此，在文化自信视野下推进创

通过虚拟现实模拟广西少数民族的传统场景，如山区村落和田野，增强学生对文化传统的认识和理解。

利用增强现实技术，将广西少数民族装饰图案与真实场景结合，为教育教学提供丰富的应用场景。例如，在博物馆中，教师可以使用增强现实技术将装饰图案叠加在展品上，让学生通过移动设备观察，直接体验少数民族文化的魅力。增强现实技术还可以在课堂上展示少数民族的传统服饰和建筑，更加直观地教授文化知识。

人工智能技术在教学中的应用包括智能交互和语音识别，提供便捷的学习方式。教师可以使用语音识别技术在课堂上进行互动教学，学生可以通过语音提问和反馈，提高参与度。智能问答系统和推荐系统也能根据学生的兴趣和能力，推荐相关的学习材料，提高学习效率。

通过 3D 建模技术，提供个性化的装饰图案定制服务。在元宇宙的虚拟商城中，学生可以选择和定制喜欢的装饰图案，通过 3D 打印技术实现。这不仅满足了个性化需求，还有助于深入了解广西少数民族装饰图案的设计和制作过程。

元宇宙拟态技术下广西少数民族装饰图案教学的应用

随着元宇宙技术的不断发展，广西少数民族装饰图案在虚拟世界中的应用也越来越广泛。在教学领域，利用元宇宙拟态技术进行广西少数民族装饰图案的教学，不仅可以提高学生的学习兴趣 and 参与度，还可以拓宽学生的文化视野。

一、文化创意产业中的应用

广西少数民族装饰图案在文化创意产业中具有重要的应用价值。利用拟态技术将广西少数民族装饰图案进行虚拟化，创造出各种具有文化特色的艺术品和文化产品。利用元宇宙拟态技术进行广西少数民族装饰图案的教学，可以培养学生的文化创意能力和创造力。学生可以通过学习广西少数民族装饰图案的设计原理和制作技术，发掘自己的文化创意潜力，并将其应用于文化产品的创作中。

二、建筑装饰中的应用

广西少数民族装饰图案在建筑装饰中也具有重要的应用价值。利用元宇宙拟态技术进行广西少数民族装饰图案的教学，可以培养学生的建筑装饰设计能力。学生可以通过学习广西少数民族装饰图案的设计原理和应用技术，掌握建筑装饰设计的基本方法和技巧，进一步提高自己的建筑装饰设计水平。

三、服装设计中的应用

广西少数民族装饰图案在服装设计中也具有重要的应用价值。利用元宇宙拟态技术进行广西少数民族装饰图案的教学，可以培养学生的服装设计能力。学生可以通过学习广西少数民族装饰图案的设计原理和应用技术，掌握服装设计的基本方法和技巧，进一步提高自己的服装设计水平。

元宇宙拟态环境具有高度的模拟真实性和互动性，能够模拟出各种少数民族装饰图案的场景和应用情境，为学生提供了更加直观和生动的学习体验。利用元宇宙技术的平台进行广西少数民族装饰图案的虚拟化教学，不仅可以促进广西少数民族文化的传承和发展，还可以为教学提供新的思路和方法。

未来，随着元宇宙技术的不断发展，元宇宙拟态技术在广西少数民族装饰图案教学中的应用将会越来越广泛，元宇宙拟态技术必然在广西少数民族装饰图案的教学发挥更大的作用，更好地促进和支持广西少数民族装饰图案的教学实施与发展。

作者简介：

韩仲博，1982 年生，男，汉族，黑龙江大庆人，硕士，讲师，硕士研究生学历，博士在读，研究方向：视觉传达艺术设计、广告设计、少数民族装饰图案数字化、数字艺术。本文系柳州市职业教育课题《元宇宙拟态下广西少数民族装饰图案教学与应用研究》（课题编号：LZJ2022C015）、柳州市哲学社会科学规划研究课题《产业数字化背景下柳州多元民族文化产业高质量发展策略研究——以柳州单元民族文化数字化发展为例》（课题编号：22DSL25）研究成果。作者单位：柳州职业技术学院艺术学院。

新创业文化建设的本质，在于高校引导大学生在创新创业中树立坚定的民族文化自信，传承并弘扬本校的优良文化，进而全面强化自身的开拓精神和冒险精神，有效提升创新创业能力。

文化自信视野下高校创新创业文化建设的困境初探

一、与优秀传统文化的融合不足

首先，高校在建设创新创业文化的过程中缺乏对优秀传统文化的传承与弘扬。创新创业文化起源于国外文化，因而其文化形态以侧重形式为明显特征，聚焦于市场效益和经济性价值，部分高校在创新创业文化建设方面不能有效融合优秀传统文化，使得大学生创新创业教育缺乏人文内涵。其次，部分高校在建设创新创业文化的过程中忽视了对优秀传统文化要素的传承，在培养大学生创新创业素养方面缺乏人文精神和文化涵养的培育，导致大学生在开展创新创业方面缺乏人文情怀，影响了大学生创新创业的价值取向。最后，对于创新创业文化与优秀传统文化的融合，部分高校只重其表而不重其里，缺乏创新发展意识，不能依据大学生的思想诉求和审美方向以创造性的手段发掘优秀传统文化的时代价值和经济价值，制约了文化育人在文化自信大背景下的效能发挥。

二、文化育人模式趋同性较强

在倡导文化自信的背景下，部分高校并没有形成独具特色的校园创新创业文化，在创新创业教育的文化理念、文化机制、文化活动等方面具有较为明显的趋同性。在文化理念方面，部分高校直接将国外较为成熟的创新创业文化形态移植于创新创业教育体系中，使得自身的创新创业文化缺乏民族文化特征和本土文化特色，导致大学生创新创业具有较强的功利化倾向。在文化机制方面，部分高校没有明确大学生创新创业文化建设的综合性与系统性，不能针对大学生创新创业教育构建有效的协同育人机制，导致育人合力难以形成，也使得各方育人主体存在各自为政的现象。在文化活动方面，部分高校组织规划的创新创业活动缺乏人文性主题和校本特色文化内涵，制约

了文化育人功能的有效发挥。

三、对西方文化元素借鉴较多

相较于西方国家，我国的创新创业教育发展较晚，创新创业文化建设起步较迟，因而使得高校在建设创新创业文化的过程中会借鉴西方发达国家的经验和手段，以促进本校创新创业文化的迅速构建和完善。这种借鉴的做法虽然有助于高校创新创业文化的快速建设，然而也容易使诸多高校走进“盲目跟风”和“全盘接收”的误区及陷阱，导致高校创新创业文化建设与文化自信的内涵和要求相背离。例如，在创新创业价值观方面，我国高校创新创业教育旨在培育大学生的创新意识、创新思维和创业能力，然而西方国家倡导的创新创业精神在于个人英雄主义、冒险主义和利益至上，与优秀传统文化倡导的“修身齐家治国平天下”存在明显冲突。因此，过于借鉴西方国家创新创业文化的元素，会使我国高校在创新创业文化建设方面失去根基，不利于对“立德树人”根本任务的有效践行。

文化自信视野下高校创新创业文化建设的实践路径

一、坚持以本土优秀文化为育人底色

高校创新创业文化建设需要以文化自信为核心导向，坚持以本土优秀文化为育人底色，将优秀传统文化、红色文化、社会主义先进文化融入大学生创新创业教育。首先，挖掘优秀传统文化中革故鼎新和与时俱进的育人素材，培育大学生的文化素养和人文情怀，引导大学生将和而不同、求同存异作为开展创新创业的核心思想，并在创新创业实践中坚持人与自然、人与社会的和谐，使大学生在不忘初心和知行合一的价值理念指导下开展符合社会主义核心价值观的创新创业活动。其次，高校需要将长征精神、延安精神、西柏坡精神等红色文化育人因子融入创新创业文化，将中国革命的自我创新和自我发展作为鼓舞大学生开展创新创业的内驱动能，激发大学生的时代创新精神和敢于开拓、不畏艰难的创新创业品质。最后，社会主义先进文化的建设本身就是一个创

新和改革的过程，并全面体现了新时代文化自信，因而需要将社会主义先进文化融入创新创业文化，提升大学生创新创业文化的先进性和科学性，助力大学生创新创业能力的有效提升。

二、全面融入地域性特色文化元素

作为中华文化的重要组成部分，地方特色文化具有较强的地域性和民族性特征，在国家文化体系和地区社会经济发展中占据着独特的地位。在倡导文化自信的大背景下，高校创新创业文化建设需要充分挖掘高校所在地区的地域特色文化资源，以紧跟时代发展、融入历史厚重感、贴近学生生活等方式激发学生的情感共鸣，进而构建以文化自信为导向的兼具生命力和感染力的创新创业文化，有效培养大学生的民族自豪感和文化认同。例如，晋江素有“商业帝国”的美誉，在长期的发展过程中，晋江人养成了“吃苦耐劳、团结拼搏、爱拼敢赢”的优秀精神，当地高校可以将“晋江文化”和“晋江精神”融入大学生创新创业文化中，使大学生在当地地域性特色文化的熏陶和感染中养成不畏挫折、团结奋进、敢闯敢干的创新精神和创业品质，为大学生创新创业的顺利开展和高效实施打下坚实的基础，助力高校创新创业文化建设的进一步完善。

三、依托校园文化元素彰显校本特色

校园是高校建设创新创业文化的主要阵地，因而校园文化是高校创新创业文化的重要载体。在文化自信的引领下，高校需要全面建设具有校本特色的创新创业文化。对此，高校需要从校风、校训、学校精神、校园景观等校园文化元素着眼，从中全面挖掘求真务实的治学精神、甘于奉献的育人精神、顽强拼搏的开拓精神，并将其全面融入大学生创新创业教育，以此为基础构建富有校本特色的创新创业文化。这要求高校从理论层面和实践维度双管齐下，一方面引导学生全面而深入地学习本校历史，从学校的建设历程和发展进程中汲取创新经验和创业精神，在校风、校训等校园文化元素中探寻创新创业的核心思想与价值取向。另一方面，高校需要依托校园文化全面开展兼具丰富性和多元化的校园创新创业活动，将校园文化有效融入并渗透于各项活动中，发挥校园文化的思想塑造和价值引领功能，全面构建起以校园文化为依托富有校本特色的创新创业文化，

以此强化大学生的文化自信和文化认同，实现大学生创新创业能力的有效提升。

四、理性借鉴各国创新创业文化成果

在文化自信背景下推动创新创业文化的建设，要求高校不仅要全面融合本土优秀文化，使大学生树立强烈的民族自豪感，同时还需要高校明确多元文化的发展趋势，理性借鉴各国创新创业文化的发展成果，以加强创新创业文化的丰富性和多元化。对于他国创新创业文化成果的借鉴，高校不仅要重其“形”，更要重其“神”，同时需要以我国的实际国情和本校的办学特色为依据，进而透过现象看本质，在全面而深度地理解国外创新创业文化经验背后内含的思想和精神的基础上，以“取其精华，去其糟粕”的态度实施因地制宜地借鉴和参考，始终坚持从中国特色社会主义大学的实际出发，探索并找准借鉴参考和自主创新之间的平衡点和衔接点，既要尊重多元文化的发展趋势，又要坚守本土优秀文化的传承和弘扬，进而构建真正符合中国现代高校可持续发展需求的创新创业文化，打造兼具现代化、先进性、多元化的创新创业教育体系，助力大学生创新创业能力的全方位强化。

以文化自信为视野推进创新创业文化建设，不仅是高校践行“立德树人”根本任务的重要途径，同时也是高校全面发挥文化育人功能的有力抓手。在多元文化交互发展的新时期，高校需要将文化自信作为人才培养的核心导向与基本遵循，明确创新创业文化建设面临的困境与问题，及时转变育人思路和教育模式，制定并落实有效的解决对策与优化措施，为创新创业文化的有效建设和全面普及打下坚实的基础，进而助力国家文化强国战略的全方位实施。

作者简介：

朱行健，1992年8月生，男，汉族，上海人，南京工业大学助教，研究生，研究方向：高校创新创业教育；通讯作者孔庆燕，1966年4月生，女，汉族，江苏泰兴人，东南大学副研究员，本科，研究方向：高校资产管理。本文系江苏高校哲学社会科学研究一般项目“高校创新创业教育绩效评价及对策研究”（项目编号：2023SJYB0216）研究成果。

初中英语教学中中国传统文化的应用策略

□ 肖红梅

随着全球化的不断深入，跨文化交流成为人们生活中不可或缺的一部分。初中英语教学作为学生英语学习的关键，应当注重培养学生的跨文化交流能力。然而，当前初中英语教学中存在一些问题，如教学内容与实际生活脱节、文化教学缺失等，导致学生难以真正掌握英语交流的能力。因此，探讨在初中英语教学中如何应用中国传统文化，对于提高学生的跨文化交流能力具有重要的意义。

中国传统文化融入初中英语教学的意义

全球化发展是当前的大趋势，世界各地不同文化之间的交流与碰撞也越来越多，为了更好地与世界接轨，促进青少年对于西方文化的了解是必要的。但在此过程中，需要注意传统文化与英文表达的结合，否则便会导致青少年出现文化缺失的现象，对其长远发展极为不利。所以，在初中英语教学中，正确应用中国传统文化，具有极其重要的意义。

一、提高学生的学习兴趣

初中生正处于对新鲜事物充满好奇的年龄段，对于英语学习，往往感到陌生和难以理解。但是，如果教师能够将他们所熟悉的传统文化与英语学习结合起来，便可以激发其学习兴趣，使学生更加积极地参与到英语学习中。

二、培养学生的文化素养

通过在英语课堂中学习中国传统文化，学生可以更好地理解中西方文化的差异，提高跨文化交流的能力。在全球化的背景下，跨文化交流已经成为必备的技能。对于初中生而言，正处于培养跨文化交流能力的关键时期。通过了解中国传统文化和西方文化的异同，学生可以在跨文化交流中更加自信、得体。

三、弘扬优秀传统文化

将中国传统文化融入初中英语教学，也是弘

扬我国优秀传统文化的重要途径。中华文化博大精深，其中蕴含着丰富的智慧和价值观。通过英语教学这一国际化的平台，可以向国际友人传播中国的传统文化，提升我国的文化软实力。

在初中英语教学中应用传统文化的具体措施

一、明确教学目标

在将中国传统文化融入初中英语教学的过程中，首要工作便是明确教学目标，确保学生在知识、能力和情感方面得到全面的提升。

首先，知识目标是学生了解和掌握中国传统文化的关键。这包括对传统习俗、传统节日、历史人物等方面的深入了解。例如，学生可以学习中国传统节日的起源、习俗和意义，如春节、端午节和中秋节等。同时，还可以了解中国古代的历史人物和故事，如孔子、孟子、岳飞等，以及他们的思想、成就和影响。

其次，能力目标是培养学生的跨文化交流能力。在英语教学中，听说读写是必不可少的技能。通过学习中国传统文化，学生可以锻炼这些技能，提高其跨文化交流能力。比如，学生可以阅读关于中国文化的英文文章，提高阅读理解能力；通过与外国友人交流中国传统文化，提高口语表达能力。

最后，情感目标是培养学生的文化自信和跨文化交流的热情。中国传统文化是中华民族瑰宝，是中华儿女自信的源泉。通过学习中国传统文化，学生能够更加了解自己的文化根源，培养文化自信。

二、挖掘教材中的传统文化

初中英语教材中蕴含着丰富的中国传统文化资源，这是中华民族文化的重要组成部分，也是向学生传播文化的重要途径。因此，教师在教学过程中应当充分挖掘这些资源，将其与英语教学有机结合，让学生在英语学习的过程中，更好地了解和传承中国传统文化。

教材中有关节日主题的内容，是传递中国传统文化的好机会。中国的传统节日中，蕴含着其独特的文化底色和思想观念，是传统文化的一种集中体现形式。教师可以引导学生用英语介绍这些节日的来历、习俗等，如赛龙舟之于端午节，教师可以在课堂中，以 Dragon-boat Racing 和 the Dragon Boat Festival 为主题，展开介绍其历史渊源和其内在的精神内核。同时，教师还可以让学生比较中西方节庆文化的异同，通过对比的方式，进一步加深学生对中国传统文化的理解。这种教学方式不仅有助于提高学生的英语表达能力，还能拓宽学生的文化视野，增强学生的跨文化交流能力。

此外，教材中还有一些涉及中国传统文化特色的词汇和表达方式，这些也是向学生传递文化的好机会。教师可以结合实际情境，引导学生正确使用这些词汇和表达方式。例如，在讲解“the Great Wall”这个词时，教师可以引导学生了解长城的建造历史，分享相关的历史故事等，让学生了解名胜古迹对于中国文化的标志性意义。教师还可以让学生学习一些具有中国特色的表达方式，如“May you be happy and prosperous”“all the best”等，让学生在英语学习的过程中，更好地了解和传承中国传统文化。

三、加强教师自身文化素养

教师在初中英语教学中融入中国传统文化的过程中，必须不断加强自身的文化素养。这是因为，教师的文化素养直接影响到其在教学过程中对中国传统文化的理解和传授。如果教师自身对中国传统文化了解不足，便难以将其与英语教学有机地结合起来，进而导致无法引导学生深入了解中国文化的内涵和精神。

为了更好地在英语教学中融入中国传统文化，教师应该不断学习中国传统文化知识，深入了解中国文化的内涵和精神。通过阅读经典文献、观看文化节目、参加文化培训等方式，不断充实自己的文化知识储备。

除了提高自身文化素养，教师还应提高自己的跨文化交流能力。在英语教学中融入中国传统文化，需要教师具备跨文化交流的能力，以便更好地引导学生进行跨文化交流。教师可以通过参加国际交流活动、与外国教师和学生交流等方式，

提高自己的跨文化交流能力。教师还需要关注国际教育的发展趋势，以便将最新的教育理念和方法融入教学中。

四、开展形式多样的教学活动

为了更好地在初中英语教学中融入中国传统文化，教师可以开展形式多样的教学活动，激发学生的学习兴趣，提高他们的参与度。

学校和教师可以组织学生进行演讲比赛，并规定以传统文化为主题，鼓励学生积极参与。参赛者要想取得好的演讲效果，便需要多方查找传统文化的资料和信息，并将其文字内容转换为符合英文语言逻辑的演讲稿。借此，学生在积累专业知识的同时，其跨文化间流动能力也会随之提升。

教师可以组织学生进行主题班会，让学生用英语介绍自己家乡的传统文化，如地方戏曲、民俗等。通过这种方式，学生可以更加主动地参与到英语学习中，同时也可以提高口语表达能力。

教师可以根据教学内容，制定与之相关主题，让学生寻找资料，根据故事进行英文演绎。表演内容可以是多种多样的，如名著、神话传说、寓言故事等等。经过选择故事文本、确定角色、记忆台词，到最后声情并茂地完成表演，学生在此过程中，不仅可以极大地丰富自身词汇量，也能锻炼自身用英语表达“中国情感”的能力，提升综合素养。

五、口语教学中渗透传统文化

口语教学在初中英语教学中占据着至关重要的地位。为了让学生在提高口语表达能力的同时，更好地传播中华优秀传统文化，教师们需要巧妙地将中国传统文化融入口语教学中。

通过组织一系列的口语训练活动，如角色扮演和模拟对话，能够帮助学生更好地表达自己的观点和想法。这些活动可以在模拟真实的跨文化交流场景中进行，让学生更加自信、得体地与他人交流。

教师可以让学生扮演导游，向外国游客介绍中国的名胜古迹、历史文化和特色美食等。在这个过程中，学生不仅能够锻炼自己的口语表达能力，还能够深入了解中国传统文化，提高跨文化交流的能力。通过这种方式，学生可以在实践中学习如何与不同文化背景的人进行交流，增强他们的

跨文化意识和能力。

此外，教师还可以通过组织其他形式的口语训练活动，如模拟商务谈判、模拟新闻发布会等，来帮助学生提高在不同场合下的口语表达能力。这些活动可以帮助学生更好地理解不同场合下的交流规则和技巧，提高他们的沟通效率。

六、利用先进技术创新教学手段

在初中英语教学中融入中国传统文化，不仅可以培养学生的跨文化意识，还能增强他们的民族自豪感和文化自信心。

教师可以合理利用多媒体技术，制作一些有关中国传统文化的教学课件。这些课件可以通过图片、视频、音频等多种形式，生动形象地展示中国传统文化的魅力。例如，教师可以制作一个介绍中国传统美食的课件，按照地域特点，查找符合当地饮食习惯的菜系，向学生介绍相关的做法和背景。

教师还能利用网络资源，引导学生在线学习中国传统文化的英语课程。这些课程可以涵盖文学、艺术、历史、哲学等多个领域，通过学习这些课程，学生可以更加全面地了解中国传统文化，同时提高他们的英语水平。比如，教师可以推荐一些有关中国文化的英文书籍、电影和纪录片等，引导学生通过阅读和观看这些作品，深入了解中国文化的内涵和特点。

另外，教师还可以组织一些形式多样的学习活动，如英语角、英语学习俱乐部等。在这些活动中，学生可以与教师和其他同学一起交流学习心得、分享学习成果，同时也可以通过参与活动提高英语表达能力和跨文化交际能力。

七、丰富教学资源有效融合传统文化元素

在将中国传统文化融入初中英语教学的过程中，教师扮演着至关重要的角色。他们需要不断丰富教学资源，以便更好地融合传统文化元素。教师应当结合当地的实际情况，开发一些具有地方特色的传统文化课程。例如，可以开设关于地方戏曲、民间艺术、历史人物等内容的课程，让学生在学英语的同时，更加深入地了解中国传统文化。

除了开发具有地方特色的传统文化课程，教师还可以利用博物馆、图书馆等文化场所，组织学生进行实地考察和学习。通过亲身体验和实地

感受，学生能够更加直观地了解中国传统文化。这种教学方式不仅能够增强学生的文化自信心，还能提高其跨文化交流能力。通过与外国学生的交流，学生也能深入地了解中西方文化的差异，为其提供更多的机会在真实的语境中锻炼英语口语和听力能力。

八、加强评价与反馈

教师应当对学生的学习情况进行及时评价和反馈。这一环节至关重要，因为它能帮助教师更好地了解学生的学习状况，以便制定更符合学生需求的教学策略和方法。评价和反馈是相互关联的，评价是为了了解学生的学习状况，而反馈则是为了更好地指导学生的学习。

在评价过程中，教师应当注重评价方式的多样性。考试是一种常见的评价方式，除此之外，教师还可以采用其他评价方式，如作品评定、口头表达等。这些评价方式能够全面地反映学生的英语应用能力和文化素养。通过多样的评价方式，教师可以更全面地了解学生的学习状况，从而更好地指导学生的学习。

教师还必须注意反馈的及时性和有效性。及时的反馈能够让学生及时了解自己的学习状况，从而调整学习策略和方法。有效的反馈则能够让学生更好地了解自己的不足之处，从而更好地提高学习效果。因此，教师在进行评价和反馈时，应当注重及时性和有效性，以更好地指导学生的学习。

综上所述，将中国传统文化融入初中英语教学具有重要的意义和价值。通过明确教学目标、选择合适的教学内容、采用多样化的教学方法、充分利用教学资源以及加强评价与反馈等措施，可以有效地将中国传统文化融入初中英语教学中，提高学生的跨文化交流能力，同时也可以弘扬中国传统文化，落实培养学生综合素质的理念，提高初中英语教学水平。

作者简介：

肖红梅，1975年2月生，女，辽宁辽中人，本科，一级教师，研究方向：初中英语。作者单位：沈阳市铁西区杏坛中学龙江湖分校。

文·化·视·角

多元文化背景下的高校校园文化与思想政治教育

□ 张馨 颜景霄

文章旨在探讨多元文化背景下的高校校园文化与思想政治教育之间的内在关系，强调其重要性与意义。通过结合社会主义核心价值观，开展校园文化建设，传播正确的思想政治观念，注重传统文化继承和文化交流，促进跨文化友谊和互相理解，有助于培养学生的文化包容性。组织学生参与社区服务项目，培养社会责任感，使他们能更好地适应多元文化社会，为教师提供跨文化教育的培训，提高他们引导学生的能力。这些策略共同促进了高校校园文化与思想政治教育的协同发展，使学生更好地融入多元文化社会。

在当今世界，多元文化的现实已经成为不可忽视的事实。高校作为知识的殿堂和思想的摇篮，正面临着如何在多元文化的背景下塑造校园文化，同时进行有效的思想政治教育的挑战。多元文化社会中，学生来自不同国家、民族和文化背景，对于高校来说，如何使这些多元性变成教育和文化的机会，成为一项重要任务。

高校校园文化与思想政治教育的内在关系

一、思想政治教育的重要载体

高校校园文化作为学校精神生活的具体体现，直接影响着学生的价值观念、道德观念和行为准则。一所大学的文化氛围和特色将塑造学生的认知方式和思维习惯。一个鼓励创新和开放思维的校园文化有助于学生培养积极进取的态度，推崇多元化和包容性，这些都是符合社会主义核心价值观的重要内容。

二、传递信息和理念

通过校园文化建设，学校可以将国家政策理念、

社会主义核心价值观等融入其中，通过文化活动、主题教育等手段，向学生灌输正确的思想政治观念。学校可以组织各类文化活动，如讲座、展览、演出等，以传递社会主义核心价值观的内涵，引导学生深入思考和探讨。

三、思想政治教育的反馈和检验

学校的文化建设能够体现出学生对思想政治教育的接受程度和理解程度。学生的言行举止、社交互动、参与社会活动等方面都能够反映出他们对思想政治教育的实际理解和应用。通过定期的评估和调查，学校可以了解到思想政治教育的实际效果，从而及时调整教育策略，进一步提高思想政治教育的质量。

多元文化背景下强化高校校园文化与思想政治教育的意义

一、培养文化包容性

随着全球化的加深，高校不再仅仅局限于本国学生，而是吸引了来自不同国家、民族和文化背景的学生。这种文化多元性是一个宝贵的资源，但也可能引发文化冲突和隔阂。通过强化校园文化和思想政治教育，学校可以促进不同文化间的对话和理解，培养学生的文化包容性。这不仅有助于缓解文化冲突，还能够拓宽学生的国际视野，使他们更好地融入多元文化社会。

二、推动社会主义核心价值观的传播

社会主义核心价值观是中国特色社会主义的精神支柱，通过高校校园文化的建设和思想政治教育，学校可以将社会主义核心价值观融入学生的日常生活中。这不仅有助于学生形成正确的思

想政治观念，还能够通过学生的实际行动，将社会主义核心价值观传播到社会中去。这对于社会主义核心价值观的深入推广具有积极意义。

三、培养学生的社会责任感

学生在多元文化背景下学习生活，将更加深刻地认识到社会的多元性和差异性。通过组织学生参与社区服务项目，学校可以培养学生的社会责任感，让他们了解不同社区的文化和需求，从而积极参与社会服务和社会建设。这有助于学生更好地理解和关注社会问题，积极参与社会活动，具备更强的社会责任感。

多元文化背景下加强高校校园文化与思想政治教育的策略

一、结合社会主义核心价值观，开展校园文化建设

社会主义核心价值观是中国特色社会主义的重要理念，包括爱国、诚信、友善、公正、法治等一系列价值观念。通过将这些价值观融入校园文化，学校可以引导学生积极培养这些品质，使他们在日常生活中树立正确的思想政治观念。社会主义核心价值观强调爱国和社会责任，通过校园文化的传播和培养，学校可以激发学生的社会责任感。学生将更容易理解和关注社会问题，积极参与志愿服务和社会建设，成为具备社会责任的公民。

例如，开设多元化的思想政治教育活动，以吸引不同文化背景的学生参与，并在这些活动中传达社会主义核心价值观。多元文化背景下的高校可以创建一个多元化的活动平台，以容纳各种文化的学生。这可以包括庆祝不同国家的传统节日、组织国际文化交流会、举办国际食品节等。这些活动可以吸引来自不同国家和文化的学生积极参与，提供一个开放的文化交流平台。这些多元化的活动可以在传递社会主义核心价值观的同时，尊重和包容不同文化的特点。例如，在国际文化交流活动中，可以突出强调尊重不同文化的多样性，同时介绍中国的文化和价值观。这有助于促进不同文化间的互相理解和尊重。在这个过程中，

学校可以鼓励学生参与活动的策划和组织，让他们充分发挥创造力，将社会主义核心价值观融入活动中。例如，学生可以通过文艺表演、文化展览、主题讲座等形式，传达社会主义核心价值观的内涵，如诚信、友善、公正、法治等。这不仅有助于学生理解这些价值观的重要性，也可以激发他们积极参与文化活动的热情。学校还可以积极倡导学生参与社区服务项目，这有助于培养他们的社会责任感。通过社区服务项目，学生可以深入社会，了解不同社区的文化和需求，同时将社会主义核心价值观的理念融入服务活动中，如帮助弱势群体、推广环保意识等。这不仅有助于增强学生的社会责任感，也使他们能够更好地将社会主义核心价值观应用于实际生活中。

二、注重传统文化继承交流，促进跨文化友谊

注重传统文化继承和文化交流可以促进不同文化之间的互相尊重和互相理解。学校可以组织文化节、展览和文化交流活动，让来自不同文化背景的学生有机会了解彼此的文化，互相尊重和欣赏。这有助于减少文化冲突和偏见，建立跨文化友谊，加强学生的文化包容性。此外，通过传统文化的传承和文化交流，学生可以培养更强的跨文化交流能力。他们将学会倾听和理解不同文化的观点和价值观，同时能够更好地传达自己的文化观点。这有助于学生更好地融入多元文化社会，具备更强的跨文化交流和合作能力，为未来的职业和社交生活打下坚实的基础。

例如，举办传统文化节，为不同文化背景的学生提供学习和展示自身文化的机会。学校可以组织传统文化展览，让不同国家的学生展示自己国家的传统艺术、手工艺品、历史文化等。这不仅可以让增进学生对自己文化的了解，也可以让其他学生更好地了解 and 尊重其他国家的传统文化。通过这种文化交流，学生们将更加开放和包容，建立起友好的文化互动，减少误解和偏见。学校可以举办国际美食节，邀请来自各国的学生亲自制作和展示自己国家的传统美食。这不仅可以满足学生们的味蕾，也可以让他们了解其他国家的饮食文化。通过分享美食，学生们可以在轻松愉快的氛围中交流，增进友谊，拓宽视野。学校还可以开设跨文化交流课程，为学生提供了解其他文化的机会。这些课程可以涵盖语言、历史、宗教、

文学、艺术等多个领域，让学生们全面了解其他文化的特点和价值观。通过课堂教学和实地考察，学生们将更深入地了解其他文化，培养跨文化交流的能力。在这些课程中，可以鼓励学生进行小组合作，共同完成项目和研究，增加彼此间的互动，培养团队合作和跨文化交流的技能。

三、组织参与社区服务项目，培养社会责任感

不同社区可能有不同的文化背景、价值观和问题，通过与这些社区互动，学生可以深入了解并尊重不同文化的多样性。这有助于促进文化包容性，使学生更加开放和包容，减少文化冲突和误解。最重要的是，社区服务项目有助于将社会主义核心价值观融入学生的日常生活。通过服务活动，学生可以将社会主义核心价值观的理念融入实际行动中，如帮助弱势群体、推广环保意识等。这有助于学生更好地理解社会主义核心价值观的内涵，同时通过实际行动传播这些价值观到社会中去。

在多元文化背景下，为加强高校校园文化与思想政治教育，学校可以组织学生参与社区服务项目，并通过此举培养学生的社会责任感和文化包容性。以“社区图书馆建设”为例，探讨如何组织学生参与，促使他们在服务中体验多元文化，增强社会责任感和文化包容性。学校可以选择一个社区，尤其是那些具有多元文化背景的社区作为服务对象。社区图书馆的建设是一个符合社会需求、需要各种资源支持的项目。在这个过程中，学生将会接触到来自不同文化背景的人群，了解他们的需求、价值观和生活方式。学生可以利用多语言技能，与来自不同国家的居民进行交流，促进相互理解和友谊。这种实践将让学生深入体验到文化的多样性，增强他们对不同文化的包容性。同时，学校可以设置一系列的培训和讲座，帮助学生更好地服务社区。这些培训内容可以包括跨文化交流技巧、服务项目的具体实施方法、心理沟通技巧等。学生通过参与这些培训，不仅能够提高专业能力，还能够增加对不同文化的理解，培养文化包容性。

四、为教师提供跨文化教育的培训，使他们能够更好地引导学生

为教师提供跨文化教育的培训可以帮助教师更好地将多元文化元素融入课程中。教师可以学

习如何设计跨文化教育内容，使学生能够更好地了解和尊重多元文化。这将有助于培养学生的文化包容性，提高他们的跨文化交流能力。最重要的是，通过跨文化教育培训，教师将成为学生的榜样，传播社会主义核心价值观和文化包容性。教师将以身作则，引导学生理解和尊重多元文化，树立正确的价值观。这有助于学生更好地理解社会主义核心价值观，以及如何在多元文化社会中实践这些价值观。

例如，通过举办跨文化教育的培训活动，为教师提供实用的知识和技能，使他们能够更好地引导学生，促使学生在多元文化中成长。教师应该了解不同文化的特点、价值观、传统和历史，以及跨文化交流中可能出现的挑战。培训可以从社会学、心理学、文化研究等多个角度出发，让教师全面了解多元文化社会的背景和现状。同时，培训应该注重实际操作技能的培养。教师需要学习如何在课堂上引入多元文化元素，设计多元文化教育的教学内容和活动。

在多元文化背景下，高校校园文化与思想政治教育之间的内在联系愈发显著。通过结合社会主义核心价值观，强化校园文化建设，我们能够引导学生形成正确的思想政治观念。注重传统文化继承和文化交流，有助于培养跨文化友谊和互相理解，以及对文化的尊重。通过组织学生参与社区服务项目，培养社会责任感和文化包容性，可以使学生更好地适应多元文化社会。为教师提供跨文化教育的培训，提高他们的能力，以更好地引导学生。这些策略共同促进了高校校园文化与思想政治教育的协同发展，为学生提供了更广泛的教育和文化体验，使他们能够更好地适应多元文化社会，具备更强的文化包容性和跨文化交流能力。

作者简介：

张馨，1994年8月生，女，河北沧州人，本科，助教，研究方向：高校学生事务管理；颜景霄，1993年6月生，通讯作者，女，河北石家庄人，硕士，助教，研究方向：高校学生事务管理。作者单位：沧州职业技术学院。

“三廊六区”体验式思政教育：打造独特的文化长廊与教育实践

□ 秦雯

随着社会的发展，思政教育的方式和方法也在不断创新。西安职业技术学院学前师范学院的“三廊六区”体验式思政教育模式，就是在这一背景下应运而生的新型教育模式。这一模式将思政教育与实践教学相结合，以独特的教学长廊、集成化的思政教育体系、丰富多元的教育展示区和实践式的教学方式，为学生提供了全方位、深层次的思政教育体验。该模式注重学生的主动参与和自主创新，同时也充分发挥了教师的引导和帮助作用，实现了思政教育的实效性和针对性。

“三廊六区”设计概述

西安职业技术学院的学前师范学院以实践教学理念为出发点，构建了“三廊六区”体验式思政教育的项目。项目设计理念是以学生为中心，注重实践体验和思想引导，旨在让学生通过身临其境的体验，领略祖国优秀文化的博大精深，感受思政教育的实际意义，以提高思政教育的实效性和针对性。所谓“三廊”，是指实验实训长廊（如图1）、教育教学长廊（如图2）以及公寓生活长廊（如图3），这三个空间结构形成了“三廊”的构架。各廊内部根据空间特点和使用功能进行了精细设计，同时充分考虑了学生的生活习惯和学习需求，富有活力和创新性。它们作为独特的学习和生活场所，不仅满足了学生的日常需求，同时也为实现课程思政教育目标提供了实际的教学环境。“六区”则分别是中国传统文化、革命文化、新时代文化、廉洁文化、非遗技艺和未来科技艺术这六个思政教育展示区。这六个区域内，学前师范学院精心打造了各具特色的思政教育内容，通过实物展示、实际操作、体验学习等方式，帮助学生更高层次地理解和感受思政教育的内容和内涵。通过这种形式，教育长廊以其鲜活的实

例，寓教于乐，使得枯燥的理论知识更加贴近生活，更有趣味性。



图1 实验实训长廊



图2 教育教学长廊



图3 公寓生活长廊

“三廊六区”中的思政元素与文化内涵

一、六个思政教育展示区的主题选择与设计理念

六个思政教育展示区域的主题选择反映了学前师范学院对于思政教育多元化和具体化的理解。首先，“中国传统文化”和“非遗技艺”两个展示区强调了对中华优秀传统文化和非物质文化遗产的传承和发扬，这是对我们国家深厚文化底蕴的认知和尊重（如图4）。其次，“革命文化”展示区通过对中国近现代史重要历史阶段的回顾，引导学生了解我国的革命历程，激发爱国情怀。而“新时代文化”和“廉洁文化”两个展示区则侧重于新时代中国特色社会主义的价值观，弘扬良好社会风气，树立新时代公民的道德标准。最后，“未来科技艺术”展示区旨在引导学生面向未来，通过科技进步感受时代发展的脉络，同时发挥自身创新能力，为社会的发展作出贡献。这六个展

示区的设计理念在于通过具体化、生动化的展示和体验，引导学生理解和接纳社会主义核心价值观，从而实现思政教育的目标。

二、中华优秀文化的体验与学习

在“中国传统文化”展示区中，学前师范学院通过生动展示和体验式教学，让学生深入体验并学习中国的传统文化。例如，学生可以亲手制作传统工艺品，如剪纸、陶艺、书法等，了解其背后的文化内涵和工艺历史。同时，学院还邀请了有着丰富传统文化知识的老师和专家，以讲座或小组讨论的形式，深入解析各种传统文化元素的起源、发展、变迁以及在现代社会中的价值。这种直接参与和体验的方式，让学生在实践中了解和感受到中华优秀传统文化的魅力。同样，在“非遗技艺”展示区，学生们也可以直接参与到非物质文化遗产的保护和传承工作中。例如，他们可以通过实际操作，学习非遗技艺如布依木版年画、泥塑、刺绣等的制作过程，感受这些技艺的独特魅力，同时理解其对于中国文化的重要性。这些活动让学生真正做到“身临其境”，在亲身参与的过程中对中华优秀传统文化有更深入的认识和理解，这种体验式的学习方式相比传统的课堂教学更加生动、有趣，也更容易引发学生的兴趣和好奇心，从而增强他们学习的积极性和主动性。

三、如何通过实训实验长廊实现思政教育的深化与发展

实训实验长廊作为学前师范学院“三廊六区”体验式思政教育的核心部分，为学生提供了身临其境的学习体验，使思政教育的内容变得更加生动、直观。首先，实训实验长廊通过具体的实践活动，使学生有机会直接接触和理解社会主义核心价值观，如公正、诚实等。学生在完成每一个实训任务的过程中，既能锻炼自己的专业技能，又能深化对思政教育内容的理解。例如，在“中国传统文化”展示区，学生通过亲手制作传统工艺品，如剪纸、陶艺、书法等，理解其中蕴含的传统价值观，如和谐、尊重、谦虚等。同时，他们也可以在“革命文化”和“新时代文化”展示区（如图5），通过观看历史照片、阅读历史文献等方式，回顾中国的革命历程，理解我国革命历史的伟大和艰难，体验革命精神，从而增强爱国主义情怀。其次，实训实验长廊中的“廉洁文化”展示区，则通过模拟公务员工作场景，让学生亲身体验公

务员的工作，理解公务员的职责和义务，感受清廉的价值和重要性，从而培养他们廉洁自律的品质。而在“未来科技艺术”展示区，学生可以通过接触最新的科技产品，体验科技带来的魅力，理解科技对社会发展的重要性，激发他们的创新意识。再者，实训实验长廊还鼓励学生通过小组合作完成任务，以此提升他们的团队合作能力和责任感。同时，学生在实践过程中遇到的问题和困难，也能够激发他们解决问题的能力 and 批判性思考的能力。最后，实训实验长廊作为学生作业的考核区，学生小组通过学习任务、实践作业以及案例分析等，将小组作品进行展示，生生互评打分，教师结合对课程思政相关目标达成度的分析，反思课程思政教学中存在的问题，进而改进教学方式方法。综上，通过实训实验长廊，学生不仅可以深入了解和体验到思政教育的内容，而且还可以提升自己的专业技能和各种软技能，实现思政教育的深化和发展。



图4 “中华优秀传统文化”展示区作品



图5 “革命文化”和“新时代文化”展示区作品

“三廊六区”实践方法与实施过程

一、课程设计与教学方式的实施

在“三廊六区”体验式思政教育中，课程设计与教学方式的实施均以学生为中心，鼓励主动

民办高校图书馆助推传统文化教育的策略

□ 韩怡

图书馆的作用不仅是留存图书，更有传承、传播我国优秀传统文化的作用，更是我国发展传统文化教育的重要场所。民办高校图书馆面向的主要群体是广大的高校学生，从大学阶段开始传统文化教育有助于培养大学生良好的道德品质，更有助于宣传我国的人文精神。但图书馆这一传播媒介受到网络、社会等多方面因素的影响，其宣传作用大不如以前，学生对图书馆的关注度和使用效率大幅度下降，这就意味着民办高校需要重视图书馆建设工作，积极开创新的管理方法助推传统文化教育。

图书馆是国家教育水平的体现，是国家文化水平发展的重要标志，如果想要宣传我国优秀的传统文化，图书馆是最好的媒介。中华优秀传统文化具有上下五千年的发展历史，是中华民族的精神根基，也是中国公民的精神财富，加强对中华优秀传统文化的挖掘，努力实现中华传统美德的创造性转化、创新性发展是教育行业发展的共同目标。民办高校图书馆需要利用馆内丰富的藏书和图书馆自身的文化特性开展传统文化宣传教育活动，满足学生、教师、民众日益增长的文化需求。民办高校图书馆需要在当前社会背景下充分认清自身在传承我国传统文化、保护传统文化中的职能与作用，积极克服困难，探索传承与保护策略，只有这样才能在真正意义上完成传统文化教育工作。

民办高校图书馆助推传统文化的意义与特点

一、民办高校图书馆助推传统文化的意义

宣传传统文化一直以来都是我国教育事业发展的重点，早在中小学阶段，我国的义务教育体系就开始在学科中融入传统文化教育，意在培养

学生的传统文化思维，提前让学生了解我国传统文化的特点与意义，为后续的学习成长做准备。民办高校图书馆助推传统文化也是为了迎合我国的教育理念，主要针对大学生开展传统文化教育，因此图书馆就成为最好的教育媒介和教育载体。传统文化教育是我国多年发展历史中观念形态、思想文化的具体表现，主要分为有形和无形，有形的传统文化教育指的是将传统文化教育思想公布在学生面前，通过释义或者教育的方式让学生理解传统文化思想。无形的传统文化思想则是学生通过生活自然了解的传统文化思想，主要表现为内在的精神品质、性格特点等。传统文化是我国在历史长河中不断实践得出来的结果，能够代表中华民族高尚的道德规范和价值取向。民办高校图书馆助推传统文化不仅是为了展现我国优秀传统文化的精神风貌，更大的意义在于通过传统文化教育培养高素质、高文化的新一批社会主义新青年，以此来实现中华民族伟大复兴。

二、民办高校图书馆助推传统文化的特点

民办高校图书馆助推传统文化有便利性、教育性、丰富性的特点。便利性指的是民办高校图书馆面向的是受到更好教育的大学生群体，而不是社会群体。民办高校图书馆与社会公众图书馆最大的区别是，社会公众图书馆面向群体过于分散，人们出于主观意愿以及生活的压迫并不会经常到社会公众图书馆学习，而民办高校图书馆可以为广大的学生群体提供学习、交流场所，让学生的学习变得更加轻松、便利，长此以往下去学生对民办高校图书馆开展传统文化教育活动的接受程度会变得更高。教育性特点指的是民办高校图书馆本身带有一定的教育性质，在助推传统文化教育的过程中，民办高校图书馆可以充分发挥自身的教育职能，帮助学生养成读书的好习惯，并培

学习和互动参与。课程设计方面，学前师范学院精心挖掘了专业课程中的思政元素，将这些元素与具体的专业知识相结合，从而设计出了一系列生动有趣的课程。比如，将思政教育内容融入环境创设课程中，让学生在了解幼儿园环境创设知识的同时，深理解解中华优秀传统文化等思政教育内容。此外，通过环创思政第二课堂，组织学生分小组就案例展开讨论，不仅提高了学生课余时间的利用率，也鼓励学生自主创作、自主创新，激发了学生的创作欲望。在教学方式上，学前师范学院则充分利用了环境创设的手绘作品、黏土浮雕作品等多样化的教学资源，通过直观、触觉等多种感官的刺激，帮助学生更好地理解 and 掌握思政教育的内容。同时，教师也以指导者和协助者的角色出现，对学生进行个别指导和帮助，以便他们更深入地理解和体验课程内容。

二、学生参与实践体验的具体形式

在“三廊六区”体验式思政教育中，学生参与和实践体验的具体形式非常丰富多样，包括但不限于听讲座、参与研讨、小组讨论、自主创作和案例分析等。这些形式设计巧妙，既考虑到了学生的兴趣和学习特点，又有效地实现了思政教育的目标。首先，学生可以通过参加讲座、观看展览等方式，系统地学习和了解中华优秀传统文化、革命文化、新时代文化、廉洁文化、非遗技艺、未来科技艺术等多元文化。在此过程中，他们不仅可以观看到一幅幅栩栩如生的手绘作品和风格各异的黏土浮雕作品，还可以亲身参与，如通过手工制作、模拟操作等方式，身临其境地体验各种文化艺术。其次，学生也可以通过参与研讨和小组讨论，深化自己对思政教育的理解。他们可以针对特定的主题或问题进行讨论，也可以对案例进行分析，从中获取思政教育的真实感受和深层理解。最后，学生也可以通过自主创作，展示自己的理解和见解。他们可以用手绘、雕塑、编剧、演讲、写作等多种方式表达自己对思政教育内容的理解和反思，也可以通过完成课程作业，把自己的创新理念和观点呈现给大家。在这些活动中，学生不仅提升了自己的专业技能，也提升了自己的思政素养，对于中国优秀文化、革命文化和新时代文化等有了更深的理解和热爱。通过亲身实践，他们体验了思政教育的丰富性和趣味性，更深入地理解了思政教育的意义和价值。

三、教师的引导与帮助，学生的自主创作与创新

在“三廊六区”体验式思政教育中，教师以一种引领者和支持者的角色，促进学生的自主创作与创新。教师以其专业知识和经验，精心设计课程，并为学生提供有深度的案例进行研讨。他们引导学生运用专业技艺，如剪、折、捏、刻等，以丰富和有趣的方式，展现对思政教育内容的理解。同时，教师会根据学生的学习需求和进度，提供及时、个性化的指导和帮助，确保每个学生都能充分发挥自己的潜力，实现自我提升。在教师的引导下，学生积极参与到自主创作与创新中。他们大胆尝试，敢于表达自己的想法，积极展示自己的作品。他们在实践中运用所学知识，对各种思政教育内容进行深度挖掘，以独特的视角和方式，将这些内容融入自己的作品中。通过自主创作，他们在体验和实践中深化了对思政教育的理解。在这个过程中，学生的创新意识和能力得到了提升。他们学会了如何在理论学习与实践创作之间建立联系，如何以创新的方式表达自己的思考。同时，教师的积极引导和帮助，使他们在创新过程中有了充分的支持和保障，进一步提高了创新实践的效果。

总的来说，西安职业技术学院学前师范学院的“三廊六区”体验式思政教育模式有效地将思政教育融入了课程设计和教学实践，以独特的方式激发了学生的学习兴趣和创新精神。通过这种模式，学生不仅能深入理解和领悟思政教育的内涵，也能在实践中提升自己的综合素质和创新能力。这为我们提供了一种新的视角，去思考和探索如何在新的社会背景下，进一步优化和提升思政教育的效果。

作者简介：

秦雯，1986年10月生，女，汉族，陕西省延安市人，硕士研究生，讲师，研究方向：学前儿童美术教育。本文系西安职业技术学院院级科研一般项目陕西省西安市西安职业技术学院2013年院级科研课题项目“三廊六区体验式课程思政教育实践”（项目编号：2023YB11）阶段性成果。作者单位：西安职业技术学院。

养学生终身读书意识，这对促进学生学习发展具有积极的教育意义。丰富性指的是教育体系内部开展传统文化教育具有一定的局限性，学生所能接受的知识量有限，知识面较为狭窄，以图书馆的形式开展传统文化教育具有丰富性的特点，学生的所有需求都能得到满足，这给学生了解我国传统文化创造了积极有效的平台。

民办高校图书馆助推传统文化发展现状

一、重视程度不够

民办高校图书馆目前最大的困境是不被重视，无论是学校、教师还是学生都已经适应了当下快节奏的社会生活，对图书馆这一形式关注度逐渐下降，学生只把图书馆当作是自习室，已经遗忘了图书馆的真正作用。除了学生会会在图书馆自习以外，图书馆基本上无人光顾，传统文化推广活动自然也就无法展开。导致这一情况的原因有很多，比如大部分学生没有读书习惯、读书形式发生了改变、学校领导无作为等。学生没有读书习惯是导致图书馆助推传统文化工作不被重视的主要原因，现如今社会生活节奏逐渐加快，娱乐方式多种多样，相比于读书，大学生更喜欢游玩。读书形式发生了改变指的是电子图书的出现抢占了大部分市场，学生更喜欢电子图书这种简单、高效、能够随时随地阅读的便捷阅读方式，而不是选择在图书馆阅读纸质书籍。校领导无作为指的是民办高校领导尚没有认识到当前社会发展形势的变化，因此一直采用传统的方式方法来建设本校图书馆，从教育角度上来看，这种工作形式并没有错，但是不符合当前的教育体系特征和时代发展特征，因此导致图书馆建设工作无法满足传统文化发展的需求。

二、开展形式单一

教育活动开展形式单一是各大高校图书馆建设推广普遍存在的通病，主要表现为教育形式老套、活动内容无趣，很难引起学生关注和喜好，最终导致以图书馆为媒介的教育推广活动只能潦草收尾。出现这一问题的原因是教育活动举办方没有真正意识到学生的需求，也没有发挥出传统文化教育的真正作用，很多举办方仍然采用“读书交流”“书籍推荐”等老套的推广方式开展教育活动。

三、缺乏推广队伍

当下，民办高校图书馆建设已经趋于稳定，能够充分发挥图书馆原有的作用，但是要想在此基础上开展传统文化推广教育还是有一定难度的。虽然大学生普遍文化素质较高，学习能力较强，但是我国传统文化内容较多，部分知识点难以理解，比如孔学、孟学等，如果让学生自行了解我国丰富的传统文化知识很容易导致学生陷入误区，出现“读不懂”“理解错误”等情况，这对传统文化推广活动而言是不利的。正确的推广方式应该有专业的助学团队、助教团队，也就是推广教师，主要负责为学生讲解我国传统文化，帮助学生正确理解文化精神和文化内核，但是目前绝大多数民办高校并没有教育推广队伍，导致图书馆助推传统文化活动受到了限制。

四、经费不够充足

民办高校图书馆建设需要大量的运营资金，主要包括图书馆建设资金、内部维护资金、管理人员成本、图书更新采购资金、活动开展资金等。这些资金需求都是图书馆建设发展乃至于推广传统文化所必需的，如果资金数额不充足则会使传统文化助推活动受到阻碍，教育效果大打折扣。当下，民办高校图书馆建设资金主要有两个问题，第一，资金不够充足，无法保证图书馆助推传统文化质量。第二，资金的使用分配不合理，导致传统文化教育活动等重要环节缺少教育经费。

民办高校图书馆助推传统文化的策略方法

一、通过宣传推广的方式来提高重视

民办高校可以通过宣传推广图书馆传统文化教育活动的方式来吸引更多的大学生参加，民办高校领导需要提高全体职工对图书馆建设的重视程度，一起探讨如何开展图书馆传统文化活动，以及如何推广活动内容。民办高校图书馆可以借助信息技术的力量推广传统文化教育活动，比如由专人制作海报，海报内容包括传统文化教育形式、教育内容、活动举办时间、地点等，然后通过海报、短信、微信通知、教师直达等方式告知学生，鼓励学生参加。传统文化教育活动举办方在宣传推广的过程中要遵循“趣味性”的原则，要以趣味性内容吸引学生参加教育活动，如果只是传统的

文化教育活动很容易导致学生失去参加兴趣。增加传统文化教育活动趣味性的方法有很多，比如在宣传海报上加入一些符合年轻人喜好的表情包、流行标语等；营造优秀的读书氛围，提供打卡拍照场地；优化服务形式，采用“互联网+传统文化”的形式开展教育，开创线上交流平台，融入高科技元素，打造互动交流社区，帮助学生了解新的活动动态。

二、丰富图书馆助推传统文化活动形式

民办高校需要打破传统教育推广形式的枷锁，充分融入当代年轻人的思想中，丰富图书馆助推传统文化活动的形式，以此来吸引学生广泛参与。图书馆可以根据传统文化活动的类型着力打造具有传统文化特色的共享型活动空间，比如书法、茶艺、剪纸等传统文化，在此基础上搭配对应的书籍，让学生在读书的同时能够切身实际地体验传统文化，这对增强学生的理解能力有莫大的帮助。民办高校还可以从传统文化活动场地布置的角度入手，通过营造氛围的方式吸引更多的学生，比如在学习传统文化的过程中，举办方可以将图书馆布置成具有时代感、文化气息的艺术场地，着重体现出浓厚的传统文化教学氛围，整体表现为古朴典雅、庄重大方。在图书馆内部，学校还需要满足不同学生的不同需求，设置一些具有传统文化特色的道具，比如古琴、古筝、文房四宝、教育大家画像等，给学生一种身临其境的体验。总的来说，无论是哪种传统文化活动推广方式，其根本目的在于让学生能够通过图书馆这一平台了解并学习我国传统文化知识，因此，民办高校需要从活动内容和活动质量入手，给予学生充足的体验和尊重，让学生喜欢上读书，喜欢上传统文化，从而培养学生的阅读习惯。

三、组建专业的传统文化推广队伍

为了让民办高校图书馆传统文化推广活动更有教育意义，民办高校除了布置活动组织人员、服务人员以外，还需要组建专业的传统文化推广队伍，用来教学传统文化，帮助学生更深一步了解传统文化知识，从而起到增强学生理解能力的作用。民办高校可以聘请校内专业教师或者社会知名教育学者到传统文化推广活动中以讲座、交流会等形式与学生一同探讨传统文化，从而完成教育活动。民办高校还需要立足图书馆文化建设，

采用多种行之有效的方式对馆内成员开展人文素质教育和专业素质培养，以此来增强馆内成员的传统文化意识，从而做到更好地服务读者。民办高校可以通过招聘校内志愿者的方式来组建传统文化推广队伍，吸引喜欢读书、热爱传统文化的学生，将他们培养成一支文化水平高、服务意识好、传统文化素养强的队伍，为传统文化推广教育工作提供全方面、多角度的优质服务。

四、增加民办高校图书馆传统文化教育经费

民办高校要想通过图书馆来推广传统文化教育就必须提供充足的教育经费，上文叙述的各种教育活动、人才培养都需要教育经费支持，此外教育经费还包括图书馆管理、扩建、日常维护、信息化建设等工作。图书馆管理、扩建以及日常维护指的是民办高校需要为学生提供一个良好的读书环境和教育环境，要保证场地充足、基础设施完善、图书馆干净整洁。此外，民办高校还需要定期更换老旧、损坏的图书资源，积极采购新书和新的教学资料，为学生准备充足的教育资源。信息化建设也是为了给学生更好的体验与服务，民办高校可以通过信息化建设来搭建图书馆智能管理系统，让学生可以在线上就能完成阅读、交流。

综上所述，在社会发展新形势下，民办高校图书馆的定位逐渐变得模糊，图书馆目前大多只作为储存图书、文件的空间，又或者是为学生准备的自习室，其教育作用尚没有很好地发挥出来。民办高校需要不断提高对图书馆建设的重视，通过图书馆这一教育媒介推广传统文化，让学生都能了解我国传统文化精神，学习传统文化内核，成为高素质、高能力的社会主义新青年。民办高校还需要通过投入资金建设，组建人才队伍的方式进一步发挥图书馆的推广教育功能，以此来提高民办高校的整体教育能力，提高高校知名度。

作者简介：

韩怡，1987年9月生，女，四川成都人，副研究馆员，硕士，研究方向：图书情报学。本文系西华师范大学——四川省哲学社会科学重点研究基地四川省教育发展研究中心立项课题“民办高校图书馆助推传统文化教育研究”（项目编号：GJF23067）阶段性成果。作者单位：吉利学院。

地域特色文化融入高校思想政治教育长效机制及其运用——以山西省三晋文化为例

□ 郑雅姣

三晋文化是指形成于中国历史上东晋、北晋和西晋时期的独特区域文化，它主要分布在山西省的大同、太原、晋中等地区。三晋文化蕴含着悠久的历史积淀，代表了中华民族传统文化的重要组成部分，包含着勤劳务实、开拓创新、团结互助等优秀文化基因。高校作为思想政治教育的主阵地，将三晋文化等地域特色文化融入思想政治教育，对于弘扬主流价值观念、增强文化自信、传承民族精神具有重要作用。构建长效机制，促进地域特色文化与高校思想政治教育的有机融合，是当代高等教育发展的需求。

融入地域特色文化对高校思想政治教育的重要意义

一、增强文化认同，坚定文化自信

地域特色文化作为中华民族传统文化的重要组成部分，蕴含着深厚的历史底蕴和独特的精神标识。三晋文化中所包含的勤劳务实、创新求变等精神品格，以及其在历史进程中所展现出的开拓精神和抵御外敌的民族气节，都体现了中华民族的精神追求。将其融入高校思想政治教育，可以弘扬民族精神，增强学生的文化认同感和自豪感。在多元文化观念冲击下，许多大学生缺乏对自身文化的认知和自信，融入三晋文化等地域特色文化，可以加深他们对中华优秀传统文化的理解，提高对中国特色社会主义制度的认同感和坚定性。这样不仅有助于大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，也可以增强整个民族的文化自信与自强意识。

二、传承民族精神，弘扬主流价值

地域特色文化是民族文化的重要组成部分，承载着中华民族的精神追求和价值理想。三晋文

化中蕴含的勤劳务实、团结互助等优秀传统，体现了中华民族的精神特质。将其融入高校思想政治教育，不仅能够丰富课程内容，拓展教学资源，更重要的是它提供了弘扬社会主义核心价值观的重要载体。三晋文化中的爱国主义、集体主义精神与社会主义核心价值观高度一致。通过课程融合的方式，可以将这些精神内涵传递给学生，使之内化为道德品质和行为习惯。这既是传承民族优秀传统文化的需要，也是塑造社会主义事业建设者和接班人的应有之义。

三、丰富教育资源，提高教学效果

地域特色文化资源丰富多样，将其融入高校思想政治教育可以有效丰富课程内容，拓展教学资源。三晋文化博大精深，包含历史人文、思想智慧、精神追求等多个层面。教师可以根据课程主题，选择其中的典故或历史案例进行释义解析，运用情景教学法使之融入具体课堂。这不仅丰富了教学内容，增强了课堂的趣味性，也可以帮助学生深入理解思想政治理论。此外，组织学生参观文化场馆、实地调研等活动，将地域文化的熏陶和影响融入日常教育，也是拓展教学资源、提高教学效果的有效手段。

当前地域特色文化融入高校思想政治教育存在的问题

一、地域特色文化资源开发利用不足

当前，地域特色文化资源在高校思想政治教育中开发利用不足的问题较为突出。一方面，高校教师对本地区特色文化资源缺乏全面深入的认识，如对三晋文化的认知多止步于晋商文化，未能挖掘文字记载、艺术遗产等更为丰富的三晋历

史文化内涵。另一方面，高校课程设置存在地域文化教育不足的问题，思想政治课程主要采用国家统编教材，地域特色文化融入有限。此外，地方政府对三晋文化遗产的保护不够，文化资源开发整理滞后，未能充分挖掘适合教育利用的文化素材。最后，区域内高校之间缺乏三晋文化教育资源共享机制，导致资源共享不足、重复建设问题突出。总之，三晋文化资源在高校思想政治教育中的开发与利用还有很大提升空间，需要统一规划、深入挖掘，以提高其在教学中的融合效果。

二、课程设置存在同质化现象

当前，高校思想政治教育课程设置存在一定程度的同质化现象，三晋文化融入不足。一方面，高校普遍设置思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理等必修思想政治课，而专门设立系统学习三晋文化的选修课相对较少。另一方面，山西地区高校开设的三晋文化课程，多选择三晋古代名人或晋商业文化等相对容易的切入点，存在课程设置同质化和重复现象，整体缺乏系统性。此外，现有三晋文化课程大多停留在对历史人文知识的简单介绍，较少深入剖析三晋文化蕴含的世界观、价值观和道德规范，没有形成完整的三晋文化教育体系。因此，应进一步增设具有三晋文化特色的专题选修课，并在编排课程内容上下更大功夫，以提高三晋文化课程的特色性和系统性。

三、师资力量匮乏，教学方法单一

当前，高校师资队伍建设中，专门从事三晋文化教学科研的师资力量较为匮乏，这在一定程度上制约了三晋文化融入高校思想政治教育的效果。一方面，现有高校思想政治理论课教师队伍以马克思主义理论基础教育为主要特点，普遍不具备系统、专业的三晋历史文化知识积累，大多只能对三晋文化进行概述式的讲解，无法承担深入剖析三晋文化精神实质、内在价值的教学任务。另一方面，高校没有建立系统、高效的三晋文化师资培养机制，缺乏有效的培训途径来提升在职教师的三晋文化修养，也没有可靠的后备人才补充渠道，导致三晋文化教育师资后继无人的问题较为突出。在教学方法上，当前教师多采用知识讲授的传统方式，较少采用讨论互动、案例分析等方式进行三晋文化内涵的深入挖掘，教学效果有限。

四、实践教学环节不足

当前，地域特色文化融入高校思想政治教育

的一个突出问题是实践教学环节不足。一方面，高校思想政治课程过于注重理论教学，地域文化主题实践活动较少。学生难以在实践中感受地域文化，获取直接体验。另一方面，高校和地方政府合作不足，未能有效利用地域文化场馆、文物等资源开展实践教学。学生参观地域文化博物馆、文化遗址的机会很少，主要通过课堂了解地域文化。最后，高校内部实践基地建设缺乏，一些展示地域文化特色的专题教室、文化长廊建设不够。这都影响了学生通过实践探索地域文化的途径。

五、学生参与性不高

在当前的高校思想政治教育中，学生参与性不高是较为突出的问题。传统的填鸭式教学使得学生在课堂上处于被动接受状态，不能主动参与。另一方面，思想政治课程内容与实际生活脱节，难以激发学生学习兴趣。此外，当前的考核评价侧重结果，忽视了学生的主观能动性。一些思想政治教育形式化，流于形式，没有让学生真正参与其中。还有部分学生缺乏责任感和使命感，自己也不愿意主动投入。这些因素综合导致了学生参与性不高的现象。

构建地域特色文化融入高校思想政治教育的长效机制

一、深挖文化资源，构建地域特色文化资源库

为了深入挖掘三晋文化资源，构建系统的文化资源库，首先需要高校与地方政府加强合作，共同开展三晋历史文化的田野调查与整理工作。通过实地考察、文献收集等方式，全面梳理三晋时期的历史沿革、名人学说、科技发展、民俗习惯等方面内容。同时，应用数字化技术建立三晋文化资源数据库，对古籍、文物实物、非物质文化遗产等资料进行电子化处理，方便检索应用。其次，高校可重点挖掘三晋历史上先贤们的治国理念、务实创新思想，以及“尚贤使能”“厚德载物”的价值理念，编辑出版系列丛书，作为教学和科研的基本文献。此外，鼓励教师深入研究三晋文化典籍，开发出适合教学的历史故事和人文案例，丰富课程内容。最后，建立区域内高校之间的三晋文化资源共享机制，提高资源利用效率。通过持续挖掘，使三晋文化成为高校思想政治教育的生动教材。

网络空间中高校思政育人的价值驱动与传播融合策略

□ 张泽潭

高校思政育人是培养高素质人才的重要环节，也是高等教育的一项重要使命，随着信息技术的发展和互联网的普及，网络空间以其自身具备的广泛覆盖面和强大影响力的特性，逐渐成为高校思政育人的重要平台。因此，研究网络空间中高校思政育人的价值驱动与传播融合，对于提高高校思政育人水平，推进素质教育，培养担当民族复兴大任的社会主义建设者和接班人具有重要意义。本研究旨在探讨网络空间中高校思政育人的价值驱动和传播融合问题，通过分析网络空间中思政育人工作的背景和特点，探讨如何将社会主义核心价值观传递给学生，提高他们的思想政治素养和道德水平，研究如何利用网络工具和平台，推动思政育人工作的创新和发展，实现思政育人的目标。

网络空间中高校思政育人的价值驱动

一、价值观教育

在网络空间中，高校思政育人肩负着培养社会主义核心价值观的重要任务，社会主义核心价值观是我国社会主义事业的重要基石，包括富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善等价值准则。在网络空间，高校可以通过丰富多样的形式，如线上线下讲座、主题活动、网络课程等，深入开展社会主义核心价值观的培育，使学生在网络环境中感受到国家价值观的熏陶。在网络空间，高校可以充分利用网络平台，传播爱国主义精神，激发学生的爱国

情怀，例如，通过开展“网上祭英烈”“我和我的祖国”等主题活动，引导学生铭记历史、缅怀先烈、珍爱和平、开创未来。同时，高校还可以借助网络空间传播我国的文化底蕴和民族精神，让学生在网络环境中感受到国家的自豪感和荣誉感。

二、道德品质教育

网络空间中高校思政育人的价值驱动，也包括道德品质教育的培养。诚信、公正、责任等品质的培养是高校思政育人的重要任务之一，在网络空间中，高校可以通过制作和发布道德人物、道德故事等作品，构建出具备道德品质教育的网络空间环境，打通教育育人、文化育人和网络育人的多元体。高校可以利用网络空间的优势，将传统的道德教育内容以生动、形象、多元的形式呈现给学生，增强教育的吸引力和感染力。例如，可以开展网络道德讲堂、网络道德论坛等活动，引导学生深入探讨道德问题，培养他们的道德判断力和道德责任感，高校还可以通过网络空间传播一些具有正能量的道德故事，引导学生树立正确的道德观念，养成良好的道德行为习惯。在具体网络空间构建的过程中，高校还可以利用网络空间的特点，加强对学生网络行为的引导和管理，例如，可以建立网络行为规范和道德准则，引导学生自觉遵守；可以建立网络舆情监测和反馈机制，及时发现和纠正学生的不良网络行为；可以开展网络文明志愿服务活动，鼓励学生积极参与网络空间的文明建设，培养学生的社会责任感和公共意识。

三、人生观教育

人生观教育旨在引导学生树立正确的人生价

二、优化课程设置，创新课程内容

在课程设置上,可以增加专门的三晋历史文化、三晋古代名士传记等专题选修课程，让学生全面系统地学习三晋文化的历史积淀。同时，在思想道德修养与法律基础、马克思主义基本原理、中国近现代史纲要等思想政治教育基础必修课程中，融入反映三晋文化核心价值观的典故和案例，拓展课程内容的地域特色。此外，可以设置孔子文化与三晋文化、三晋工商文化与经济发展等选修课程，深入挖掘三晋文化与专业教育的内在联系。通过必修课和选修课有机结合的方式，构建系统的三晋文化课程体系，使其遍布在思想政治教育各门课程中。在课程内容上，避免简单的知识传授，而要突出发掘三晋文化蕴含的世界观、方法论和精神品格，与主流价值观教育相结合。可以采用讨论式、案例式教学方法，通过古今对比、问题分析等手段激发学生对三晋文化的理解和认同。此外，编写体现三晋文化特色的优秀课程教材，是内容建设的关键。

三、加强师资队伍建设，提升师资水平

首先，高校可以选派教师到山西的高校或研究机构进修，系统学习三晋历史文化知识，不断扩大熟悉三晋文化、具备传承三晋文化教育能力的教师规模。其次，学校应定期组织教师深入山西各地开展三晋文化实地调研，编写反映三晋文化的丛书、读本，鼓励教师多发表三晋文化方面的学术论文，通过学术研究不断提升教学能力。再者，学校应聘请山西各地的三晋文化专家学者、文化名人定期到校开展学术讲座、文化研讨活动，使教师持续汲取三晋文化营养，扩大知识面，提高人文修养。此外，学校还应组织专题研修培训，使教师掌握运用情景教学、讨论教学等方式将三晋文化有效融入思想政治课程的方法。最后，建立校内三晋文化教学资源中心，形成教学团队，统一编写、共享三晋文化案例和设计三晋文化融合课程，提升教学能力。

四、拓展实践教学载体，构建实践机制

为加强三晋文化融入高校思想政治教育的实践性,需要构建具有三晋文化特色的实践教学载体，形成长效机制。首先，利用寒暑期组织学生到山西博物馆、文庙、古迹等地开展三晋文化主题考察，通过实地体验、参与活动等方式深入了解三晋文化。其次，与山西地方文化部门合作，在校内建设永

久性的三晋历史文化展览馆、三晋民俗展示馆等场馆，并开设三晋文化研究基地，为三晋文化学习提供场所支撑。再者，学校可定期举办三晋文化知识竞赛、三晋历史人物描写大赛等活动，营造浓厚的三晋文化氛围。此外，聘请山西本地的三晋文化专家学者开设讲座，为学生提供文化体验的机会。最后，组织学生参与教师三晋文化课题的调研工作，通过实践提高学习效果，多方面拓展三晋文化教学实践是实现有效融入的关键所在。

五、激发学生兴趣，促进学生主动参与

激发学生学习兴趣，促进学生主动参与，是提高地域特色文化融入效果的重要途径。教师应该从学生兴趣出发，采取多种形式激发学生的内在学习动力。一方面，可以增加互动式教学，组织学生讨论、角色扮演等，让学生在轻松的氛围中学习地域文化知识。另一方面，可以丰富教学方法，如情景模拟、实际观摩等，将抽象的地域文化通过生动的案例关联到学生生活中。此外，组织学生参观地域文化场馆、体验地域民俗活动等也很重要，通过亲身参与使地域文化更具体、直观。学校还可以利用网络平台开设相关选修课程，考虑学生兴趣开设地域文化社团，鼓励学生主动选择参与其中。当学生产生了兴趣和动力，就更容易主动接受地域特色文化，实现思想政治教育的预期效果。

综上所述，地域特色文化融入高校思想政治教育，是服务地方经济社会发展、培养高质量人才的重要举措。当前，在资源开发利用、课程设置、师资队伍等方面都存在一定问题，亟待多方共同努力加以改进。高校要深入挖掘当地丰富的文化资源,合理设置地域文化课程,加强师资队伍建设,拓展实践教学环节,激发学生兴趣。地方政府要加大对地域文化遗产的保护支持力度。教师要更新教学理念,采用多种互动教学手段。只有高校、政府和教师通力合作，才能推动地域特色文化融入高校思想政治教育，提高人才培养质量，服务区域发展。

作者简介：

郑雅姣，1991年生，女，汉族，硕士研究生，山西阳泉人，山西助教，研究方向：思政实践。作者单位：山西工程技术学院。

值取向，明确人生规划与目标导向，为学生的成长和发展奠定坚实基础。高校可以在网络传播空间中制作与发布有关人生观教育的内容，结合大学生职业生涯规划等课程，组织开展人生观教育线上活动。例如，可以组织“我的职业规划”等活动，让学生在网络平台上分享自己的职业理想和人生目标，高校还可以创设相关情景，通过评论互动、私信互动等方式，引导学生在线回答人生观相关问题。高校在线上活动开展过程中，要兼顾人生观的导向性和内容的趣味性，通过生动、贴近学生实际的活动形式，激发学生对人生观的思考，引导学生树立正确的人生价值观，在此基础上，“网络空间”工作人员可以根据学生的线上回答，在下期视频中给出优秀回答内容，同时给出正确的人生观指引，以达到教育引导的目的。为了实现网络空间中人生观教育的有效传播，高校还需打破单一思维，主动与课程思政、思政课程、专业课程等进行结合，搭建跨学科、跨院系、跨语言等的知识综合体，这样可以充分利用各学科优势，丰富人生观教育的内容和形式，提高教育质量。

四、实践体验教育

在网络空间中，实践体验教育作为高校思政育人的重要组成部分，有助于引导学生将所学价值观内化为自身行为，实践体验教育包括社会实践与志愿服务、校园文化活动与思政教育的融合等方面。具体实践中，高校可以创新实践体验教育的方式和载体，如利用虚拟现实、网络游戏等技术，搭建虚拟实践平台，让学生在网络空间中体验现实生活中的场景，提高实践教育的真实感和沉浸感。同时，高校要加强与其他高校、社会组织、企事业单位等的合作，充分利用网络资源，开展校际交流、实践活动等，拓宽学生的实践渠道，提升实践体验教育的效果。

如，高校可以在网络空间中宣传和组织各类志愿服务活动，如环保、扶贫、支教等，鼓励学生积极参与，以实际行动践行社会主义核心价值观，通过网络平台展示志愿服务活动的成果和感人事迹，激发学生的爱国情怀和奉献精神，并通过网络直播、在线投票等方式，增强活动的互动性和参与感，使学生在轻松愉快的氛围中收获知识和成长。

网络空间中高校思政育人的传播融合策略与方法

一、优化传播内容设计

在网络空间中，高校思政育人的传播融合策略与方法不仅需要注重内容的设计，还需要优化传播内容的设计以提升其地域接近性和心理接近性，增强学生对传播内容的兴趣和参与度。高校在网络空间的思政育人实践中，传播内容要贴近学生的实际，关注热点问题，可以通过开展针对学生关心的社会问题、时事热点等话题的讨论、辩论等活动，引导学生思考社会现象、加强对核心价值观的认知，通过对网络空间上的观点、评论等进行研究和分析，调整传播内容，使其更贴近学生的实际需求和关切。

在网络空间中，高校的传播内容要注重情感交流，增强互动性，如，高校可以通过制作具有情感共鸣的视频、文章、音乐等形式的内容，引发学生的情感共鸣，增强其对内容的关注度。同时，结合网络平台的特性，开展在线讨论、帖文互动等活动，与学生进行即时的沟通和互动，使学生在传播过程中能够积极参与、表达自己的看法和观点，形成有效的交流和互动。在具体传播中，高校还可以尝试采用不同形式、不同风格的内容，如真人秀、微讲堂、微视频、微漫画等，打破过往传播中的“代际差异”，以满足学生的多样化需求，根据学生的特点制定个性化的传播策略，针对不同学生群体的特点和兴趣，设计符合其需求和喜好的内容，激发他们的兴趣与参与意愿。

二、创新传播形式

在自媒体快速发展的过程中，网络传播形式出现了多元化的转变。从传统的图文传播转变为视频传播、从短视频向中视频和长视频传播转变，从视频传播向直播互动、社群运营等形式多元聚合裂变。因此，高校在网络空间中实施思政育人活动，要能够充分把握网络空间中的多元传播形式构成，不断创新传播形式，搭建传播矩阵，丰富传播类别，通过利用短视频、直播等新媒体形式，增强吸引力；通过开展线上线下相结合的活动，扩大影响力；通过加强与其他高校、社会组织、企事业单位等的合作，拓宽学生的实践渠道，

提升实践体验教育的效果。高校需要依托线上思政内容的传播吸引学生群体，依托线上线下的结合不断深化传播效果、实现传播育人、传播裂变的目的，如，高校在具体传播中可以利用短视频、直播等新媒体形式，增强吸引力，利用短视频平台制作和发布思政教育短视频，通过生动、形象、多元的形式呈现教育内容，增强学生的观看兴趣和参与感，同时，开展直播互动活动，与学生进行实时交流和互动，增强思政教育的互动性和参与感；高校可以利用网络空间的特点，开展线上线下相结合的活动，将传统的线下活动与网络空间相结合，扩大活动的影响力和参与度，例如，组织线上讲座、线上讨论、线上展览等活动，结合线下实践活动，如志愿服务、文化活动等，实现线上线下相互促进、相互补充。

三、拓展传播渠道

在传播体系中，传播渠道直接影响着传播内容的覆盖范围和影响力发挥，传统媒体时期，传播渠道相对较为单一，局限于纸质媒介和电视媒介，这就导致传播内容的时效性不强、覆盖面积不足。网络空间传播中，高校思政育人实践可以借助自媒体本身的多元传播渠道，形成以高校党委宣传部融媒体中心、团委宣传部融媒体中心为依托，整合校内广播、融媒体矩阵、校报等传播渠道，形成“新旧”融合的传播渠道体系，不断提升传播内容的覆盖范围和传播时效性。同时，高校思政育人网络传播渠道也要结合新时代背景下高校领域整体的育人实践，积极与其他高校网络传播体系协同合作，实施优质内容资源共享、优质传播渠道共用以及优质 IP 实时互动的方法，形成跨高校、跨区域的高校网络传播渠道共享，在拓宽网络传播空间的基础上，形成校内与校外的多元传播渠道协同体系。如，在传播红色文化中，各个高校可以共同设置传播主题，依托地域红色资源，介绍红色人物、红色历史等内容，形成多渠道中以“红色文化教育”为核心的问题设置，各个传播渠道之间可以相互“@”、共同创作等，这样不仅能够丰富传播渠道，提升内容的覆盖范围，同时也能够丰富传播内容，最大化发挥出优势资源共享、优势资源育人的作用。

四、建立传播效果评估与反馈机制

网络空间中，高校思政育人的实施也要充分

把握住“以用户为核心”的原则，形成传播内容创作灵感、传播内容创作风格、内容传播效果、内容传播反馈之间的循环链条，结合学生具体需求寻找内容创作的灵感，同时也在内容传播之后通过与学生群体之间的实时互动、播放量、点赞量、评论量等平台数据分析等方式，对内容传播效果进行评估，总结思政育人传播实践中存在的问题，为后续内容创作提供修正的指引，确保内容传播效果和思政育人效果的不断提升，实现网络空间育人与线下教育育人的同频共振目的。如，在学生反馈意见的收集方面，高校可以通过线上问卷调查、座谈会、心理咨询等方式，了解学生在网络空间中对思政教育内容的真实感受和需求，鼓励学生积极参与网络思政教育活动，发挥主动性，为传播融合策略与方法的改进提供有益建议。

网络空间作为传播方式的重要平台，对于高校思政育人工作的推进具有广阔的机遇和挑战，在信息技术的发展和互联网的普及下，网络空间俨然成为高校思政育人的重要平台，具有广泛覆盖面和强大影响力的特点。在这样的背景下，研究网络空间中高校思政育人的价值驱动和传播融合问题，对于推进思政育人工作的创新和发展，提高高校思政育人水平，培养素质教育，具有极其重要的意义，有助于丰富和拓展思政育人的传播内容和形式，提高其传播效果和触达范围。网络空间对高校思政育人实施具有巨大的机遇，高校应当进一步发挥网络空间传播的作用，不断创新思政育人工作，提高其效果和质量。高校应当积极借助互联网和信息技术的力量，拓宽思政育人的传播渠道，提高教育的覆盖面和影响力，注重整合各方资源，与其他高校、社会组织、企事业单位等开展合作，共享优质内容和资源，形成传播融合网络平台，打造高校思政育人的品牌，充分释放网络空间在思政育人实践中的活力。

作者简介：

张泽潭，1993年生，女，蒙古族，河南新乡人，硕士研究生，助教，研究方向：教育。作者单位：新乡学院。

党建与学校文化建设的有机结合路径

□ 解景予

随着我国新课程改革的深入推进，学校越发注重学生基础文化知识的学习和优秀校园文化的建设。而学校党建工作作为校园文化建设的主要动力，其通过与校园文化的深度结合，为学生提供了更加丰富和多元的成长空间。基于此，本文通过对党建在学校文化建设中的作用进行分析，进一步探讨实现党建与学校文化有机结合的路径，以期提升学校文化建设质量提供理论支持与实践指导。

2021年4月22日，中共中央印发的《中国共产党普通高等学校基层组织工作条例》中，明确提出要将高校党的建设摆在突出位置，坚持和加强党对高校的全面领导，推动党的建设与高等教育事业发展深度融合，以高质量的党建引领推动高校为党育人、为国育才，实现高质量发展。在当代社会背景下，学校文化建设的重要性愈发凸显，不仅是培养人才的不可或缺的一环，更是构建和谐校园的关键因素。随着社会的快速变革，学校文化直接关系到教育质量和人才培养效果。党建作为中国特色社会主义的重要组成部分，在学校文化建设中发挥着日益显著的作用。

党建在学校文化建设中的作用

一、引领学校价值观塑造

党建引领学校价值观首先体现在对核心价值

观的传播。通过党的宣传教育，学校能够深入挖掘和宣扬社会主义核心价值观，引导师生树立正确的人生观、世界观和价值观。这不仅有助于形成积极向上的校园文化氛围，更有助于培养学生成为具有社会责任感和家国情怀的新时代公民。党建引领学校价值观还体现在对学校文化的塑造。党的理论体系和先进文化观念为学校文化建设提供了有益的指导。通过在学校文化建设中融入党的先进文化元素，能够使学校文化更符合时代要求，更富有创新力和凝聚力。此外，党建引领学校价值观还在于对学校内外活动的组织引导。通过组织丰富多彩的校园文化活动，党建可以使师生在参与中更好地理解和践行社会主义核心价值观，增强学校成员的集体归属感和认同感。

二、推动学校管理体制创新

学校管理体制的创新对于提升学校整体治理水平、优化资源配置、激发师生活力具有深远的影响。党建在推动学校管理体制创新中的作用表现在思想观念的引导。通过弘扬社会主义核心价值观，党建使学校管理者树立正确的管理理念，强调服务教育、服务师生的初心，引导学校管理体制向服务型、人本化的方向发展。党建在学校管理体制创新中推动制度建设。在学校内部，党组织的存在为管理体制的规范提供了有力支撑。通过建设健全的党风廉政建设和制度约束机制，推动学校建立起合理、公正、透明的管理制度，提升管理效能。

党建还在组织机构和人员配置方面发挥着推

动作用。通过建设具有高效运作机制的党组织，可以使学校管理层形成更加协同紧密的团队，更好地应对学校内外部的各类管理挑战。党员教职工的参与和带头作用，也为学校管理队伍的专业水平提升提供了有力支持。党建通过强化对学校管理者的培训和教育，使其具备更强的领导和管理能力。培养一支富有创新精神、执行力强的管理团队，有助于学校更加灵活应对复杂多变的教育环境，推动学校管理体制不断适应时代发展的需求。

三、激发师生团结协作精神

党建通过传承和弘扬社会主义核心价值观，引导师生树立共同的价值追求。共同的理念将师生紧密联系在一起，增强了团队凝聚力。共同信仰、共同目标的形成，为学校创造了团结一致、积极向上的文化氛围，有助于提升整个学校的凝聚力和向心力。党建通过组织各类团队建设活动，培养师生团结协作的精神。通过丰富多彩的文体活动、志愿者服务等形式，鼓励师生共同参与，促使他们在共同努力中培养相互理解、信任和合作的良好关系。这不仅加强了师生之间的交流，更培养了学校共同体的意识。

党建还在师资队伍建设中发挥了积极作用。引导教师树立正确的团队协作观念，提倡互帮互助、共同进步的工作理念，使教师在团队中发挥更大的作用，提高了教学效果和学校整体的教育水平。党建通过开展学生组织、学科竞赛等多元化的活动，培养学生的团队合作意识。在这些活动中，学生们学会了如何相互协作、分享成果，不仅提高了学科素养，更培养了集体主义的观念，为未来的社会生活打下坚实基础。

党建与学校文化有机结合的路径

一、发挥党建指导学生文化建设作用

发挥党建指导学生文化建设的作用是学校文化建设中的一项战略性任务，具有深远的意义。实施这一目标的关键在于加强党建教育。学校可以通过组织党课、座谈会等形式，深入宣传党的核心价值观，引导学生树立社会主义核心价值观。

通过系统的教育培训，帮助学生理解和接受党的先进文化观念，提高他们的文化自觉性。学校可以设立专门的文化建设工作组织，明确党建在其中的指导作用。制定相关的规章制度，确保党建工作和学校文化建设密切结合。通过设立文化建设奖励机制，激发学生参与文化建设的积极性和创造性。

同时还要注重学生的思想引导，开展各类主题教育，如德育讲座、社会实践等，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过引导学生深刻理解社会主义核心价值观的内涵，激发他们对社会主义文化的认同感和自豪感。通过开展多元化的文化活动，使党建的理念深入融入学生的日常生活。举办以社会主义核心价值观为主题的文艺汇演、演讲比赛、创意设计等活动，通过丰富多彩的方式，让学生在参与中深刻感受党建对文化建设的引导作用，形成浓厚的校园文化氛围。设立学生党组织，使党成为学生的思想引领者。建立健全的学生党组织架构，制定明确的工作计划，通过组织学习、活动开展等方式，引导学生发挥党员的先锋模范作用，推动学生党员在文化建设中发挥引领作用。

二、发挥党建凝聚团队建设作用

发挥党建凝聚团队建设的作用是学校文化建设中的重要环节，旨在打造一个同心同德、善于合作、执行力强、具有奉献精神的团队。实施这一策略的关键在于重视党支部建设。学校应该加强对党支部的组织建设和党员队伍的培养，确保党组织的健康运转。建设强有力的党支部，培养党员的党性修养和团队协作意识，将党的先进文化融入团队的建设之中。通过定期开展各类党建活动，激发师生的凝聚力。组织主题党日、党课学习、座谈交流等活动，增进党员之间的感情，形成共同的理念和目标。同时，通过党组织的引导，将这种凝聚力扩大到整个教职员工团队，使每位成员都深感学校大家庭的温暖。

通过强调学校的核心价值观和社会主义核心价值观的一致性，建立起团队成员共同的文化认同。这有助于形成一个团结一致、积极向上的工作氛围，推动团队在学校文化建设中形成协同合作的力量。建设党组织成为学校文化建设的引领者，使党的组织力量成为师生共同追求卓越的动力。在组织

新时代“黄河精神”融入高职院校德育教育的路径

□ 董婷婷

习近平总书记多次在黄河流域生态保护和高质量发展座谈会上强调要保护、传承、弘扬黄河文化。黄河不只是一条流淌于大半个中国的河流，更是中华文化和华夏文明诞生的摇篮，历史发展过程中，黄河流域诞生并存续过诸多政治、文化中心。并且生活在黄河流域的中华儿女延伸出具有深刻教育意义的黄河地域文化、黄河艺术文化、黄河政治文化、黄河红色文化等。黄河文化也是中华优秀传统文化的重要构成部分，但是历来高校对黄河文化的宣传与教育较少，非流经流域更是甚少。作为我们的母亲河，黄河孕育了大半个中国的人口，是中华文化的渊源之流，是滋养中华儿女生命与文化的重要源泉，所以应该促进黄河文化的传承与保护。诞生于黄河文化的新时代黄河精神——团结、务实、开拓、拼搏、奉献精神，对于高校育人有着重要的价值引领和德育教育作用。

中华优秀传统文化领域中，当前对于黄河文化的宣传大多集中于社会层面，高职院校层面较少。华夏儿女在长期的生活与改造黄河过程中，诞生出拼搏、进取、团结、抗争、勤奋等的优良品质，这些优秀品质案例以及故事对当代高职院校德育教育起到很多的激励作用，有效激发大学生对文化的探索。黄河文化凸显了诸多德育教育元素，但是目前在学生学习阶段中融入较少。特别是在大学阶段，团结、务实、开拓、拼搏、奉献的黄河精神特别具有教育意义，适合融合进某些黄河水利高职院校的德育教育、专业教育之中。

同时团结、务实、开拓、拼搏、奉献的黄河精神对于当代大学生德育教育可以作为一个文化宣传的重要突破口，通过黄河地域、政治、艺术、红色文化等多重文化特色和文化故事，传递给高

职院校学生中华民族伟大复兴的责任感。黄河精神有重要的价值观塑造功能，应在大学生价值观和技能人才培养的重要阶段——高职院校德育教育中进行继承与发扬。

黄河文化与高校德育研究现状

与我国德育有所不同，国外一些国家在某一方面教育成果是很值得学习和探讨的。由于教育制度、文化传统和经济发展水平等方面存在差异，导致国与国之间的教育模式也有所不同。教育不是某一阶段性的，而是从小学到大学甚至更高学府一脉相承的，这就导致了在某一教学阶段中培养学生的侧重点不同。在德育方面，中外教育理念有所不同，中国强调社会、集体等，而比如美国强调个人主义。美国的德育理论来源于杜威的实用主义，他提出了“儿童中心主义”的教育原则，反对传统教育对儿童道德的强迫灌输，追求的是个人的理想和权利。在国外一些国家重视平时成绩，但是并不是完全的应试教育，如将社会实践能力、语言表达能力等作为成绩考核的一部分。国外研究主要集中于黄河地域研究、治理、生态方面的研究，对黄河文化和黄河精神研究较少。

在奔腾不息的历史长河中，黄河作为中华母亲河，滋养在母亲河流域的儿女们衍生出非常多的黄河文化，历久弥新的黄河文化凸显出学术上的包容性、经济上的先进性、政治上的正统性。黄河地域文化、黄河政治文化、黄河艺术文化、黄河红色文化、黄河考古文化、黄河旅游文化等，中华优秀传统文化领域中，黄河文化始终占据重要地位。对于新时代而言，黄河文化对中华文明复兴、亚洲命运共同体和人类命运建设具有重要

结构中，要设立专门的文化建设工作组织，确保党的组织在文化建设中有着明确的指导和协调作用。党建还可以通过设立文化建设奖励机制，激发团队成员参与文化建设的热情。通过表彰先进，营造一种竞争向上、共同奋斗的氛围，使团队成员在积极参与文化建设的同时，也能够获得肯定和激励。通过组织志愿者服务、社区互动等活动，培养团队成员为他人着想、服务社会的精神，使奉献精神贯穿于整个团队建设的过程。

三、发挥党建的示范带头作用

首先可以在学校宣传优秀文化和党建工作中加强对优秀党员和积极分子的宣传。通过校内媒体、宣传栏、学校网站等渠道，全面展示他们在学习、工作、社会服务等方面的优秀事迹。这样的宣传不仅可以让更多的师生认识到党员和积极分子的光辉形象，也能够为学生树立榜样，激发他们的积极学习意识和行为意识。其次建议学校在党建工作中充分发挥党组织的指导作用。通过定期组织学校优秀党员开展文化交流活动，让他们分享自己的先进经验和思想，引导学生深入了解党的优秀指导思想，如可持续发展观、改革开放等。这样的活动既有助于学生对优秀党员进行学习，又能够通过实际案例使他们更加深刻地理解解和内化先进的思想观念。

鼓励党员和积极分子在学习、工作中展现出色的表现。学校可以设立奖励机制，对那些在各个方面表现突出的党员和积极分子进行及时、公正的奖励。这不仅能够更好地激发党员的工作热情，也能够让他们成为学生们学习的楷模，引导学生在学习过程中关注学校党建和校园文化。在校园文化建设过程中，要注重从小事做起，通过党建示范带头作用，学生在日常生活中能够从优秀党员和积极分子身上学到更多。例如，可以组织学生和党员一同参与社区服务、志愿活动，让学生亲身感受党员们为社会做出的奉献。这样的亲身经历能够更好地激发学生对社会责任的认识，培养他们的奉献精神。

四、发挥党建的组织骨干作用

在学校文化党建管理工作中，需要综合运用多种手段和策略，确保组织骨干充分发挥作用。要坚持中国特色社会主义文化主旋律。学校的党建工作应紧密围绕社会主义核心价值观，通过开

展党课、主题教育等，引导组织骨干将中国特色社会主义文化融入校园文化建设中。这不仅有助于弘扬社会主义核心价值观，更能够确保文化建设与国家文化主旋律相统一。在党建组织中，要明确学校的办学理念和核心价值，将这些理念融入文化建设的方方面面。组织骨干可以通过专业培训、研讨会等方式，深入了解学校的办学特色，然后通过组织文艺活动、主题展览等形式，将这些特色呈现给师生，形成学校独特的文化魅力。

学校要积极主动举办有利于学生学习和生活的积极正能量活动。组织骨干可以充分发挥组织协调的作用，策划并组织各类文体赛事、学术讲座、社会实践等活动，为学生提供全方位的发展平台。这些活动要求紧密结合学校的教育目标和党建理念，使学生在参与其中的同时更好地理解和接受中国社会发展的主旋律，形成正确的人生价值观。同时，组织骨干要促进各方面力量的统筹配合。在校园文化建设中，不同部门和组织的力量需要紧密协同，形成合力。党建组织可以通过建立联席会议、协调机制等方式，确保各方力量在文化建设中发挥协同作用。例如，可以与学术研究机构合作开展学术交流活动，与社会团体合作推动社会实践项目，从而更好地促进优秀校园文化的建设。

学校文化建设与党建工作的有机结合，不仅能为学校提供可持续发展的理论支持，也在实践中为学生成长创造了更加有利的环境。期待未来，通过多方的共同努力，学校文化能够继续熠熠生辉，成为培养优秀人才的沃土，为社会培养出更多具有社会责任感、创新精神和团队协作能力的新一代人才。

作者简介：

解景予，1989年2月生，女，汉族，山西运城人，硕士，助教，研究方向：大学生职业生涯规划案例研究、职业规划教育、高校党建文化研究等。作者单位：西安科技大学高新学院新传媒与艺术学院。

时代价值。当前对于黄河文化的宣传大多集中于社会层面，高校层面较少。

黄河文化凸显了诸多德育教育元素，但是目前在学生在学习阶段中融入较少。特别是在某些专业的水利型、黄河类型院校，团结、务实、开拓、拼搏、奉献的黄河精神对于高校德育教育具有鲜明的历史和时代价值，而且对于课程教学和文化育人可相融合的元素较多。团结、务实、开拓、拼搏、奉献的黄河精神对于当代大学生德育教育可以作为一个文化宣传的重要突破口，通过黄河地域、政治、艺术、红色文化等多重文化特色和文化故事，传递给高职院校学生实现中华民族伟大复兴的责任感。

高职院校德育教育存在的问题

高职院校由于教育多关注技能教育，学生德育、思政素质较低，针对当前教育现状，我们发现，当前高职院校德育教育普遍存在的问题——学生缺乏内在认知、专业学科价值冲突、缺乏协同育人机制、德育缺失文化内涵等。

一、学生缺乏内在认知

高职院校由于学生的学习认知能力较低，对于思政和德育教育的认知更是忽视。学校文化宣传不足，学生的内在认知是指他们对自己的思维过程、情绪状态和学习策略等方面的了解和意识。如果学生缺乏内在认知，可能会影响他们的学习能力和个人发展。

二、专业学科价值冲突

高职院校大部分关注技能教育，注重专业学生教学，忽视学生的德育教育。这会导致高职院校专业之间更关注技能的传授，忽视思政类课程的学习，专业学科之间的价值冲突是指不同学科的目标、方法和价值观之间可能存在的冲突或矛盾。不同学科之间缺乏交流和合作可能导致学生无法获得全面的知识和能力培养。这种冲突可能在跨学科教学、教育或实践中出现，导致就业中出现技能和素质偏差的问题。

三、缺乏协同育人机制

缺乏协同育人机制会影响学生的全面发展和教育质量。职业院校注重技能培育，但是与国家责任发展包括国家文化、建设发展格局等脱节。

学生缺乏责任感在价值观导向等方面容易出问题。再者师生、家校之间缺乏有效的沟通和合作可能导致教育过程中关键信息的丢失和误解。部分高校教育评价体系过于注重考试成绩，专业学科成绩而忽视学生的综合素质和能力发展。

四、德育缺失文化内涵

高职院校德育教育大多集中于竞赛获奖、专业技能素质等方面，但是德育教育中，对于传统文化价值观、道德规范和文化遗产等方面的关注不足，校园文化建设可以更关注于德育内涵的渗透作用。

黄河精神融入高职院校德育教育路径

在中华河流及文化研究中,黄河在其地域位置、水资源开发、政治的导向性等方面具有重要指导意义，其所处的特殊地理位置，滋养在母亲河流域的儿女们衍生出非常多的黄河文化。针对当前高职院校教育现状，从新时代文化建设强国背景出发，针对高职院校德育教育文化教育层面内涵缺失的现状，融合黄河精神中团结、务实、开拓、拼搏、奉献的德育教育元素，弘扬优秀的中华优秀传统文化，探索新时代“黄河精神”融入高职院校德育教育路径。

一、提高文化重视力度，强化黄河沿线文化内核

黄河文化的宣传首先应该受到高层重视，才能更好地在教育阶段落实。比如黄河流经的重要省份宁夏、河南、山东等沿线省市，对于黄河文化的开发和传承已经做出了一些举措，比如山东省文化和旅游厅发布了《山东省黄河流域非物质文化遗产保护传承弘扬规划》，统筹打造山东黄河流域文化带，与黄河沿线政府联动宣传，整个社会形成一种良好的黄河文化宣传氛围。这对于当下宣传学习黄河文化提供了更好契机。高职院校发挥地域优势，特别是黄河沿线的高校可以更好地推动学生自我学习黄河文化故事、自发组织社团或者兴趣小组到相关的博物馆、展览馆、会议等进行学习，方便理解内化黄河文化、黄河精神，内化德育教育。

二、传承黄河文化，融合黄河精神案例，拓展德育教育教学路径

针对当前高职院校普遍缺乏文化育人内涵的现状，高职院校应该跨学科跨领域融合黄河文化。比如黄河科技学院位于河南郑州，是一所并不集中于水利相关专业的、专业较为普遍化的应用型高职院校，但是因为带有黄河二字，院校在日常管理和教育中多次运用黄河文化相关知识对学生开展教育，其校长就是黄河水滋养成长的一位教育家，在日常会议及教学中强调黄河是中华文明的滋养之河，要做好黄河文化宣传，加强院校相关专业人才培养，促进黄河水域及文化的挖掘与创新，建立黄河文化宣传新媒体平台，让黄河文化动起来、新起来、流行起来，并在课程思政和思政课程中引入黄河精神相关案例，设立黄河文化宣传栏、组织相关比赛等，方便学生学习黄河相关的文化，宣传相关故事，这对于其他院校开展黄河文化实际宣传都可以作为参考。挖掘黄河精神在黄河文化中的体现，在黄河地域文化、黄河政治文化、黄河艺术文化、黄河红色文化中挖掘能融入高职院校德育典型案例和故事。突出黄河精神的育人功能，既可以丰富高职院校德育教育案例和内涵，又可以更好地发挥区域文化的地域作用，同时推动黄河重大战略的落实与发展。比如人文、历史教育学科可融入黄河历史故事和地域故事案例集；工学类、建筑类学科可融入黄河古代和现代治理案例集；思政、马院等可融合黄河红色文化、政治文化案例集；艺术类学院可以融合保卫黄河的歌曲、影视、黄河艺术文化案例集等。再在校内设置黄河文化宣传栏、组织黄河精神学习活动，课堂融入黄河文化相关故事，激发学生自我教育，学生可自我学习、兴趣小组、社团等，探究更多黄河文化，宣传黄河精神故事，构建“黄河文化故事—高校跨学科领域融合—学生自我学习”一体化的德育育人体系，拓展学生学习思路，深化德育教育内涵。

三、从“专业教学”到“德育文化融合”实现多领域融入模式

针对当前高职院校学生德育教育文化教育内涵缺失，丰富职业院校特别是黄河等类型的水利型院校学生在德育教育和专业教育中可以用的案例教学。不仅仅是针对专业学科教育，更是将文化融入德育教育中，在案例融合育人过程中，可以实现多领域融入模式，目前有些院校已经开展

了黄河文化融入高校教育或者专业教学工作中。比如黄河水利职业技术学院就是一所根植于黄河水利建设为基础教育开展如水利、测绘、环境、土木等专业，对于黄河为实际案例的研究较多，并很多应用于教学、专业、学生比赛活动等中去。学校临近黄河，在黄河地域、政治、艺术、红色文化中,能够更好地组织学生到实地参观黄河水域、人文等，感受黄河文化。通过开展相关水资源论坛，推动黄河水资源保护与发展宣传，对于黄河生态与地域文化起到了很多教育示范作用。

四、促进学科交叉融合，构建协同育人格局

在高职院校中融合黄河文化可以发挥一些黄河沿线学生开展社会实践、黄河类型企业与院校合作，从而形成德育教育的“校、家、社”协同育人格局，理实结合，提高学生职业素养和就业的竞争力。将高职院校专业学科与黄河文化进行融合，在课程思政、思政课程育人过程中，实现学科领域整合、课程跨界融合，形成德育教育校家社协同育人格局，与社会发展接续接轨，聚焦区域城市发展目标、经济发展和人才需求，明确高职院校育人的目标和思路。特别是黄河沿线院校，突出黄河德育特色，培育工匠精神、黄河奋斗精神、团结精神、革命精神等，从而提高学生道德素养。

高职院校作为培养人才的重要基地，特别是面向社会需求的人才培养对口型院校，对于德育教育其他院校的一些经验做法可以参考学习。团结、务实、开拓、拼搏、奉献的黄河精神可以强化高职院校学生德育教育，丰富育人案例，树立正确的价值导向，改革育人模式。山东省是黄河流经的重要省份，应该注重于黄河文化的挖掘与宣传，大学阶段是同学们价值观塑造的重要时期，融合黄河文化故事可以为高职院校德育教育注入新的文化内容，激发学生对黄河文化、传统文化、水域文化的认同感和复兴中华文化的责任感，为推动中国文化强国建设贡献力量。

本文系 2023 年度高等教育（职业教育）理论与实践课题“新时代‘黄河精神’融入高职院校德育教育路径探索与研究”（项目编号：23SGZ038）研究成果。作者单位：山东协和学院。

大运河国家文化公园数字化传播实践——以洛阳隋唐大运河文化博物馆为例

□ 史帅康 蔡爱芳

大运河国家文化公园的建设

在文化强国背景下，中共中央、国务院办公厅于 2017 年印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》，首次提出建设“国家文化公园”。自 2019 年 12 月，《长城、大运河、长征国家文化公园建设方案》出台，至 2022 年，陆续提出长城、大运河、长征、黄河、长江共五大国家文化公园建设方案，至此，国家层面对国家文化公园的构想和规划已初步完成，各地纷纷展开实践。建设国家文化公园是新时代党和国家的重大决策和战略部署，同时也是我国在文化遗产保护方面的理论和实践创新。

我国的大运河自 2014 年列入世界文化遗产名录以来，备受社会和学界关注。大运河国家文化公园作为国家首批提出的国家文化公园，大运河的价值深植于中华文明的运动肌理中，对于中华文明的连续发展起着重要的支撑作用，构建了中华文明多元一体的格局。近年来，大运河国家文化公园建设在各地展开生动实践，扬州的中国大运河博物馆、洛阳的隋唐大运河博物馆先后建成，前者的接待量为日均一万人，后者的预约人数也常常爆满，成为网红博物馆。借助这些国家文化公园的核心展示区，大运河文化的吸引力和影响范围明显扩大。

洛阳作为隋唐大运河的中心城市，2020 年 4 月洛阳隋唐大运河国家文化公园开工建设，总投资 12.2 亿元，占地面积 750 亩。在习近平总书记关于“推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，让中华文明的影响力、凝聚力、感召力更加充分地展示出来。”的重要讲话指引下，洛阳隋唐大运河国家文化公园把握住数字化传播技术所带来的全新发展机遇，利用数字技术重构大

运河文化的传播格局。

洛阳大运河国家文化公园的数字化实践

作为洛阳大运河国家文化公园的核心展区，洛阳的隋唐大运河文化博物馆(以下简称“洛运博”)积极响应党的二十大所提出的国家文化数字化战略，建设之初就设定了“数字化+博物馆”的定位。运用数字化技术对大运河文化遗产的存储、展现、传播等环节进行创新发展，构建起一个全新的文化空间体系，让古老的隋唐大运河在洛阳又重新焕发出新的时代风貌。

一、数字化存储与展示——促进大运河文化活态传播

学者英尼斯将媒介分为两类：时间偏向型媒介（如石刻、壁画、羊皮卷）、空间偏向型媒介（如纸草纸、白报纸）。他认为时间偏向型的媒介便于知识文化在时间上的延续，而偏向空间型的媒介便于知识文化在空间上的大范围传播与普及。数字化技术的出现，使时间偏向与空间偏向达到了平衡。数字技术利用计算机识别功能将文字、图片、音频、视频等内容进行编码、压缩、解码，使其转换为二进制数字的“0”和“1”存储进互联网数据库中，从而实现信息资源的长期存贮。同时，借助 4G/5G 通信、互联网技术，这些被数字化的内容超越时空限制，实现快速、大范围传播。

洛运博利用数字化技术，通过三维激光扫描、近景摄影测量，对馆内珍藏文物进行扫描测量，完整的记录、保存博物馆内的数据信息，将这些物质内容转换为数字的形式整理归档，实现大运河文化的数字化记录存储。在存储记录的同时，洛运博将数据内容整理归类并上传至线上博物馆

平台，将大运河文化遗产以数字化的形式在网络上展现。人们登录洛运博的微信小程序，便可以参观整个洛运博。其小程序的基本陈列部分，涵盖了博物馆的四大主题展厅，数十件极具代表性的文物。在虚拟展览部分，将整个大运河国家文化公园的空间，以全景的形式搬到了手机上。大运河文化的展示不再受制于地理空间的限制，延展至人们日常生活的各个角落。人们在任何时间任何地点，只要打开小程序，不但可以近距离观看博物馆的全景，还可以通过小程序的 3D 展示全方位观摩各个文物的细节。

互联网的数字化展示为不同地区的文化圈层了解各个地域的大运河文化，提供了更加便利的方式，让不同地区的文化在大运河文化这个统一又宏大的文化符号下交流交融，以达成集体认同的结构升级。大运河文化利用数字化技术拓宽传播渠道达成活态传播，使大运河文化本身所具有的多元一体、和而不同的文化内涵在新时代的今天生动再现。

二、数字化内容交互——增强受众文化认知

大运河文化所包含的民族、历史、国家等尺度太大，因此在既往的传播中习惯于采用宏大叙事的传播手段。但由于其与受众的距离较远，与受众的实际生活关联度较低，并不能取得较好的传播效果。洛运博在“博物馆+数字化”的定位下，对大运河文化的表现形式进行了数字化的设计，将晦涩的信息运用数字化技术进行创新性转化，使大运河宏大的文化内涵以内容交互的形式进行降维传播，受众在交互体验中强化了自身对大运河文化的认知。

例如，在洛运博中陈列的粮仓前放置投影设备，在粮仓背后的墙上投射出该粮仓结构的动画展示，让参观者以清晰可见的画面，了解粮仓复杂的营造原理，更好地领略古人的智慧。其三楼的数字化互动大厅“一粒米的漕运”，运用大量智能语音、雷达感应投影互动、半造景三维数字剧场、拉力传感器等数字化的体感、视听技术，让游客们沉浸式感受一粒米从收获到被运往皇帝餐桌上的整个过程。在这个过程中，人们可以通过雷达感应投影选择自己想要了解的各个地区盛产的物资、通过传感器体验古代纤夫们拉纤的辛苦、通过互动大屏在皇帝的餐桌环节为皇帝选择菜品。多层次、全方位的互动，使游客与大运河文化相联结。以

“知识性+体验感”的方式拉近了人们与大运河文化的距离。通过将古代大运河作为南北交通要道，沟通南北经济文化重要作用的亲身体验，加深了人们对大运河的文化认知。数字化的传播方式改变了以往文化内容填鸭式的被动倾泻，让人们在多元化、自由化、个性化的体验与表达中渐入文化佳境。

通过数字化的降维传播的交流互动，人们对大运河文化的认知必将更为深入，潜藏在人们内心深处的文化基因得以唤醒，个人的文化自觉在对文化基因认识的深入中将得到加强。

三、虚拟场景搭建——塑造文化认同感

大运河在中国大地上绵延两千多年，河道贯穿中国南北，有效解决了我国南北自然资源不均衡的问题，连接了国家的政治中心和经济中心，是南北交通大动脉，有力保障了国家的稳定和统一，促进了各地经济发展和文化交流。而宏大的历史时间跨度和地理空间跨度，造成了人们的历史的“不在场”和生活的“不在场”，大运河文化所蕴含的文化肌理，在一定程度上处于被“遮蔽”的状态。

不同于以往博物馆静态的文物陈列，经由数字化赋能的洛运博在文化传播中更加强调人的主体地位，通过提供集视觉、听觉、触觉为一体的感官体验来达成受众对大运河文化的态度的转变。洛运博三楼的沉浸式环幕影片——“城与运”，在其场馆四周墙壁上安装 360 度的荧幕，将千年来大运河沿岸的繁华都市画面、来往船只在大运河上通航的壮观场景通过数字化技术进行复现，并搭配裸眼 3D 技术在荧幕上播放。游客站在船头，仿佛置身于画面展示的场景之中，在光与影的氛围中，沉浸式地游历隋唐大运河的前世今生。短短五分钟影片，让人们以第一视角穿越了 1400 多年的历史，走完了 2700 公里的隋唐大运河，文化自豪感在仿真的场景体验中油然而生。

“城与运”展馆利用数字化的场景搭建将人们置身于当时的历史和生活的场景之中，拉近了自身与大运河的时空距离感，营造出一种历史的“在场感”和生活的“在场感”，沉浸式感受到了隋唐大运河千百年来博大、开放、包容的精神，以及沿岸城市不同的地域文化和生活气息。在虚拟场景中，数字技术营造的“在场感”会对人体造成感官刺激，人们对大运河文化将会产生感性认知，

互联网背景下国风美食品牌标志设计

□ 陈霓 周倩 顾森辉 刘叶雨 张早早

根据全球化进程以及互联网技术的迅速发展，新的消费观念正逐渐形成。在这样的背景下，国风美食品牌以其独特的魅力和国民情怀，吸引了大量消费者的关注。本文通过对国风美食品牌标志设计以及中华优秀传统文化的深入分析，探讨了如何运用传统文化元素在品牌标志设计中，以提升品牌价值和文化认同感，并使传统文化得到更好的传承。

国风美食品牌标志设计的影响与作用

一、背景介绍

互联网的飞速发展不仅对经济产生了深远的影响，也对文化产生了巨大的冲击。在互联网的推动下，传统文化与现代元素不断碰撞和融合，催生出新的文化形态。这种文化形态不仅丰富了我们的精神世界，也为经济发展注入了新的动力。随着人们对传统文化的关注度越来越高，国风美食品牌也逐渐崭露头角。作为一个以传承和发扬中国传统美食文化为宗旨的品牌，国风美食品牌标志的设计也承载着品牌的核心价值观和文化内涵。通过互联网，传统文化得以更广泛地传播和传承，为经济发展提供了新的增长点。

中国作为四大文明古国之一拥有着非常丰富的传统文化资源，自从国务院在 2017 年将 5 月 10 日作为中国品牌日以来，社会上对于国潮品牌的研究也日益增多。近年来，品牌标志设计在餐饮、服装、数码家电、护肤品等各大行业都不断推陈出新，国内相关的美食品牌标志设计也在不断地日益完善。受到近年来的经济思想等各个方面的影响，同时国人近年来文化自信普遍增长，越来越多的人愿意支持国潮，由此也进一步扩大了国货市场。国潮也为美食传统文化的可持续发展注入新的动能，不断地弘扬中国美食传统文化。

二、研究目的和意义

在当今社会，品牌标志设计的重要性日益凸显，它不仅代表着企业的形象，更承载着企业的文化内涵。在美食领域，国风美食品牌标志设计更是传承中华优秀传统文化的重要载体。传承中华优秀传统文化可以弘扬民族文化，国风美食品牌标志设计以中国传统元素为基础，将传统文化的精髓融入其中，有助于弘扬民族文化，增强民族自豪感。可以增强文化自信；通过国风美食品牌标志设计，企业能够向消费者传递出一种文化自信的理念，让消费者感受到中国传统文化的魅力与价值。还可以推动文化产业发展；国风美食品牌标志设计作为文化产业的一部分，能够带动相关产业链的发展，促进文化产业的繁荣与创新。此次研究，其主要目的是在对中华民族传统文化内涵的深刻理解下，结合现代设计理念，将美食与国潮相融合，设计出具有中国特色的品牌标志，实现中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。让更多的消费者感受到中华文化底蕴，同时也让国外友人深入了解中国，认同中国审美，创造出大量世界级美食品牌标志。

国风美食品牌标志设计以中国传统元素为灵感，将古典与现代巧妙融合，既彰显了品牌的独特性，又体现了对传统文化的尊重与传承。这种设计风格，不仅有助于提升品牌的辨识度，还能增强消费者对品牌的认同感和归属感。同时，通过国风美食品牌标志设计，能够向消费者传递出一种积极向上、健康环保的生活理念，进一步推动中华优秀传统文化的传播与传承。

国风美食品牌标志设计的重要性

一、突出品牌特色

一个好的标志设计可以直观地反映出品牌的

而在感性认知的基础上，人们将对大运河文化产生求知欲和好奇心，通过知识编码不断学习探索大运河文化，人们的感官与认知将同时得到满足，由这种满足感带来的情感体验也在无形中塑造了人们对大运河文化的认同感。

大运河国家文化公园数字化传播展望

大运河国家文化公园对数字化传播技术的应用，为人们认识并认同大运河文化，提供了更新颖、更有趣的学习方式。但在数字化传播技术赋能大运河文化传播的实践中，大运河文化的传播力、表现力和感染力仍有一定的提升空间。

一、加强数字化新媒体传播

数字文化是在“技术连接”中实现传播媒介的功能的。大运河文化的传播不应固守传统的传播模式，需要充分利用数字平台实时性、广泛性、交互性的传播特点，积极布局新媒体数字化传播。打造出一个线上线下协同联动的数字化传播新格局，可以通过以下几种路径实现数字技术赋能大运河文化传播的新格局：一是统筹构建洛运博融媒体中心，划分独立部门运营管理。二是积极利用社交媒体平台，如微博、微信、抖音、小红书等，发布大运河国家文化公园相关信息，包括展馆介绍、线下活动等，同时与用户进行互动，增强用户对大运河的关注和认知。三是运用数字媒介的广告投放提高大运河文化的曝光度，充分利用电梯、公交车、地铁、商场等场所的数字影像荧幕，让人们在日常的生活中频繁接触大运河文化。同时，可以利用互联网的大数据分析功能，以及数字化人流监测设备、网络视频技术，对线上线下浏览参观的用户进行行为模式的分析，根据得出数据，不断优化创新，提升服务。通过数字技术对传播力的赋能，让大运河文化传播、传承与发展迈入一个全新的阶段。

二、完善线上数字博物馆表现力

在数字化浪潮的影响下，许多的博物馆都开通了线上参观博物馆的功能，但由于掌握数字化的人才缺失、博物馆资源整合不充分、品牌特色不够鲜明等问题，线上参观博物馆的人数并不算多。以洛运博为例，其数字化的文物展览数量较少，页面搭建也不具有大运河文化的鲜明特色。大运河国家文化公园线上展馆的建设，需要广泛吸纳

数字科学、计算机技术方面的相关人才，发挥人才的创新动能，积极探索大运河文化数字展示的新模态；提升信息技术的展示水平，积极整合大运河博物馆线下各种优质资源，运用三维数字化测绘技术不断完善线上博物馆的内容；同时不能只注重信息的呈现，也要着力打造大运河文化的品牌特色，将大运河“千年运河”IP 形象生动展现。不断提高其线上博物馆的参观人数，让更多人更轻松更便利地学习、感受大运河文化。

三、深入挖掘大运河文化内涵

在大运河国家文化公园数字化实践中存在着这样一个误区，即过于追求数字化的光影呈现，而忽视最根本的文化内涵的呈现。例如在洛运博三楼的诗词馆，游客可以通过显示器选择一些有关大运河的诗歌，选中后这些诗歌会通过投影技术将诗歌的文本投影到面前的墙上。这种光影的效果美化了呈现方式，但这种呈现仅仅是对诗歌文本内容的呈现。这种浮于表面的数字化创新，并不能更好地帮助游客们去理解诗词的意境，去了解大运河的文化内涵。将数字化技术运用到大运河国家文化公园的建设中的本意，是为了以更生动、更形象、更容易为人们所接受的形式传递大运河文化的精神内核，而这样只注重光影呈现而忽视文化内涵表达的行为无疑本末倒置。泛滥的数字化场景不但消解了文化的核心传达，受众对大运河文化的深入理解也被繁杂的感官刺激冲淡。我们的目的是传播大运河文化，因此对大运河文化内涵进行深入挖掘、阐释才是题中应有之义。在此基础上运用与文化相适配的数字化表达手段对文化的内涵进行动态活态的数字化变现，才是数字化赋能大运河文化传播的正确路径。

大运河在中国大地上流淌千年，其蕴含的精神文化早已深入我们民族的血脉深处。相信在数字化蓬勃发展的新时代，随着各地对大运河文化数字化传播的积极探索，大运河国家文化公园将会成为增强民众文化认同、巩固民族凝聚力、塑造国家精神的精神文化家园。

本文系河南省兴文化工程项目“大运河河南段文化遗产的内涵、价值与保护、传承”（项目编号：2022XWH226）研究成果。作者单位：中原工学院新闻与传播学院。

特色和个性。对于国风美食品牌来说，标志设计应尽可能地融入中华优秀传统文化元素，如书法、篆刻、山水画等，以突出品牌的传统韵味。这样的设计可以让消费者一眼就能认出品牌的特色，增加品牌的辨识度。可以突出国风元素；标志设计可以采用国风元素，如传统的图案、色彩等，以体现品牌的文化特色。可以将这些元素融入标志的形状、线条、色彩等方面，使标志具有鲜明的国风特色。也可以突出美食元素；标志设计中可以加入美食元素，如美食的形状、色彩、口感等，以突出品牌的核心竞争力。可以通过设计一个代表美食的图案或符号，使其在标志中占据重要位置，并与品牌名称相呼应。还可以注重色彩搭配；色彩是标志设计中非常重要的一个方面。同时，色彩搭配也要符合品牌的文化特色和定位。在设计中还有重要的一点是简洁明了；标志设计要简洁明了，易于识别和记忆。可以通过简化标志的形状和线条，使其更加简洁明了，同时也可以使用易于识别的字体和符号。设计最后还要寓意深远；在标志设计中可以加入一些寓意深远的元素，如吉祥物、寓意图案等，以体现品牌的吉祥、幸福和美好愿景。这些元素可以与品牌名称和核心价值观相呼应，增强品牌的辨识度和记忆度。

国风美食品牌的标志设计应凸显中华优秀传统文化元素，通过融合现代设计理念和方法，打造具有文化底蕴的品牌形象。这种设计不仅能体现出品牌的自信和传统文化的魅力，还能增加品牌的认知度和文化内涵。在设计中，可以考虑将传统的图案、色彩、符号等元素巧妙地融入标志中，使品牌形象更加生动、鲜明。

二、建立品牌认同感

通过标志设计，消费者可以更好地了解品牌的文化背景、价值观念和品牌理念。在国风美食品牌中，标志设计应该传递出一种传统与现代相融合的品牌理念，让消费者感受到品牌的独特魅力。同时，标志设计还应该符合消费者的审美观念和价值取向，以吸引更多的消费者。标志设计与品牌形象的一体化是品牌建设的重要原则之一。国风美食品牌不仅要传承传统文化，还要注重产品品质和创新。弘扬中华优秀传统文化，打造国风美食品牌认同感，需要从挖掘传统文化元素、注重产品品质与创新、打造特色服务体验、加强品牌宣传与推广以及弘扬美食文化、承担社会责任

等方面入手。一个好的标志设计应该与品牌形象相辅相成，共同塑造出品牌的整体形象。在国风美食品牌中，标志设计的颜色、字体、图形等元素应该与品牌理念、定位、目标消费者等要素相匹配，以达到最佳的品牌传播效果。

中华优秀传统文化在标志设计中的应用

一、传统文化元素的选择

汉字书法是中国传统艺术中最为独特和富有魅力的元素之一。在标志设计中，设计师们常常选择一些具有代表性的汉字书法作品作为设计元素。这些作品通常具有强烈的视觉冲击力和文化内涵，能够引起人们的共鸣和情感。例如，中国银行、中国移动等企业的标志就采用了典型的汉字书法元素，彰显了企业的文化底蕴和品牌形象。

二、符号的搭配和构图

将传统元素融入现代设计中，需要设计师们具备创新思维和跨界整合的能力。在标志设计中，设计师们可以通过对汉字书法传统艺术符号的重新组合和构图，形成具有现代感和创新性的设计。例如，可以将传统的书法字体与现代几何图形相结合，形成独特的视觉效果；或者将传统的色彩搭配与现代的视觉元素相融合，创造出既符合现代审美又具有传统韵味的标志设计。

互联网背景下国风美食品牌标志设计的案例分析

案例：塔斯汀中国汉堡品牌标志设计与中华优秀传统文化的结合。塔斯汀中国汉堡的图形 LOGO 以“塔狮图案”为主，灵感来源于中国舞狮中求吉辟邪的醒狮造型。这一设计不仅展现了对传统文化的尊重，同时将中国元素与品牌形象相融合。图形 LOGO 结合唐狮铃铛元素，形成独特的视觉效果，为品牌增色不少。而在设计中，巧妙运用了塔斯汀中国汉堡手擀现烤“火”的概念，加入“火焰眉”的设计元素，为整体设计注入了现代感。这个图形 LOGO 既传承了中国传统文化，又融入了创新元素，为品牌赋予了独特的个性。在文字方面，塔斯汀中国汉堡选用“带有火焰笔锋的隶黑”字体。这一设计巧妙地结合了传统隶书的韵味与现代感。火焰笔锋的设计元素，不仅呼应了手擀现烤的概

念，也使得整体字体更富有动感和独特韵味。文字中的“塔斯汀”三个字，既显得庄重又不失时尚感，充分展示了品牌的品位与追求。图形 LOGO 和文字 LOGO 虽然在形式上有所不同，但它们共同点是都成功地体现了塔斯汀中国汉堡的品牌理念。通过将传统元素与现代概念相结合，品牌以独特的方式呈现了对中华美食的热爱和创新追求。图文 LOGO 的设计不仅令人眼前一亮，更为品牌赋予了独特的个性，使其在激烈的市场竞争中脱颖而出。

国风美食品牌标志设计的挑战与应对策略

一、保护传统文化的真实性和原汁原味

在当今这个文化多元化的时代，国风美食品牌标志设计面临着诸多挑战。如何在保持传统文化的真实性和原汁原味的同时，又能适应年轻人的审美趣味和消费需求，成为设计师们需要深思的问题。

标志设计采用简约、现代的设计风格，以中国传统文化元素为基础，如山水、云雾、古建筑等，融入现代几何图形和线条，形成独特的视觉效果。通过这样的设计方案，设计师们可以在保持传统文化真实性和原汁原味的同时，适应年轻人的审美趣味和消费需求，打造出具有独特魅力的国风美食品牌标志。

二、适应年轻人的审美趣味和消费需求

如何在传统文化的传承与创新中，保持传统文化精髓的同时，注入新的设计元素，使其更具现代感，这是设计师们需要解决的首要问题。在视觉效果的统一性上，如何在众多国风美食品牌中脱颖而出，形成独特的视觉效果，这需要设计师们在设计过程中注重色彩、图形、布局等细节。同时要满足年轻人的审美需求，年轻一代的消费者更注重品牌的文化内涵和个性表达，如何将传统文化与现代审美结合，满足年轻人的消费需求。将传统与现代相融合，设计师可以尝试将传统元素与现代设计理念相结合，在设计中融入时尚、简约、年轻化的元素，从而增强品牌视觉冲击力。当然在设计时需适应年轻化趋势，设计师可以深入研究年轻人的审美需求和消费习惯，从色彩、图形、字体等方面入手，打造符合年轻人审美的品牌标志。同时，注重品牌故事和情感共鸣的塑造，提升品牌的情感价值。

总结和展望

一、总结研究的主要发现

现有的国风美食品牌标志设计大多缺乏创新，过于依赖传统的元素和符号，导致视觉效果单调乏味。未来的标志设计应该更加注重创新，尝试引入新的设计理念和元素，以吸引更多的消费者。现有的标志设计在视觉效果上存在一些问题，如颜色搭配不当、字体选择不合适等。未来的标志设计应该注重色彩搭配和字体选择，以提高视觉冲击力和品牌识别度。国风美食品牌标志设计应该注重文化内涵的表达，通过融入更多的传统文化元素和符号，展现品牌的独特性和文化底蕴。

二、展望未来国风美食品牌标志设计的发展方向

未来的国风美食品牌标志设计应该尝试引入更多的设计元素和理念，如极简主义、现代主义等，以打破传统的设计风格，吸引更多的消费者。色彩在视觉效果中扮演着重要的角色。未来的标志设计应该注重色彩搭配的创新性，通过运用鲜艳的颜色、对比强烈的色彩等来提高品牌的视觉冲击力和识别度。此次研究，其主要目的是在对中华民族传统文化内涵的深刻理解下，结合现代设计理念，将美食与国潮相融合，设计出具有中国特色的品牌标志，实现中华优秀传统文化的创造性转化，创新性发展。让更多的消费者感受到中华文化底蕴，同时也让国外友人深入了解中国，认同中国审美，创造出大量世界级美食品牌标志。将现代美学和中国传统文化节日相结合，通过视觉元素赋予美食品牌标志设计灵魂，推动中华优秀传统文化品牌标志设计创造性转化，创新性发展，以时代精神激活中华优秀传统文化文化生命力。让人们更直观了解美食品牌标志，不仅推动美食品牌的发展也传承中华优秀传统文化，同时可以更好地发挥国潮价值，升华美食品牌标志设计的寓意及内涵。

本文系国家级大学生创新创业训练计划项目（项目编号：202312810022）、安徽省质量工程课程思政示范课程（项目编号：2022kcsz123）、安徽省高校优秀青年人才支持计划项目（项目编号：gxyq2019143）、国家级大学生创新创业训练计划项目（项目编号：202312810017）研究成果。作者单位：安徽文达信息工程学院。

中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用

□ 吴冲 郭琰 周子云

环境艺术设计涉及学科内容较多，对居住环境和生态环境等有所改进，越发引起广大群众的高度重视。虽然我国现代环境艺术设计出现的时间比较长，但长期受到各种因素的影响，导致许多设计人员的专业理念很难符合现代化发展需求，再加上一些设计人员过于欣赏西方设计学，在理念和行为方面已经出现明显变化，对当前的现代环境艺术设计发展带来极大不利。经过研究人士的实践与研究发现，我国现代环境艺术设计已经面临重重挑战，最为关键的莫过于传统文化的不重视。所以在具体开展工作时，积极引入中国传统文化，渗透在现代环境艺术设计各个方面，这样不仅在设计效果中突出中国文化特色，还能为我国的现代环境艺术设计的发展创造条件。

中国传统文化元素与现代环境艺术设计的相关阐述

一、中国传统文化元素的阐述

中国作为历史悠久的文明古国之一，拥有上千年文化底蕴，而中国传统文化作为特色文化传承的一部分，对人们的生活生产各方面产生深远影响。与此同时，中国传统文化元素在衣、食、住、行方面都会有所渗透，其中绘画、建筑设计、园林设计等领域应用效果比较突显，涵盖丰富的艺术比喻，呈现出理想的艺术创作效果。传统文化元素单纯是指在某种物品的本质形态基础上，根据某种特定的艺术意象，根据设计要点融入独特的情感色彩表达设计宗旨，突出传递主体的中心思想，达到预期的设计要求。比如扇子中的荷花、青花瓷中的山水画、折扇中的竹等都能充分体现出当时设计者的价值取向，展现出其最深刻的思想情感。中国传统文化涉及类型比较多，再加上

载体多样化，在各个领域中彰显各自优势和价值。现代环境艺术设计作为综合性学科，为了实现长远发展，对中国传统文化元素的运用十分重视，如果促进二者实现全面融合，不仅对中国传统文化传承和传播具有重要意义，还能在国际市场中进行推广和宣传，吸引更多外国群体的关注，不断扩大传播方位，彰显中国传统文化的价值。

二、现代环境艺术设计的含义

环境艺术设计作为现代化发展的重要产物，引起相关领域的高度重视。在具体进行过程中，除了满足社会的基本发展需求之外，也会考虑个性化设计需求，围绕所处环境进行针对性设计，不断优化完善设计作品，进而在展示中体现出特色化和独特性艺术特点。环境艺术设计始终以环境为核心，结合设计要点和特点，最大化保证环境和谐统一、交叉融合的具象化视觉，同时作品设计还要注重人文性，以个人艺术思想观念为依据，采用丰富的艺术色彩、独特的空间构造设计、光影变化等造型表达出形象的语言情感，让作品在特定环境下彰显出特殊魅力。从宏观角度来说，社会不同主体都会有个性化，经过长期的环境艺术设计的熏陶，比如城市环境规划、园林设计、室内装饰装修等，对社会发展起到间接性影响。现代环境艺术设计与传统文化元素的融合，首先要从多方面考虑实际，对如何科学渗透现代化发展理念进行思考，并且对如何满足现代化社会发展需求进行反思，希望为新时代社会可持续发展创造有利条件，更好推进其健康发展。

中国传统文化元素在现代环境设计艺术中的运用要点

中国之所以发展至今，主要是依靠各种悠久

的传统文化支撑。作为四大文明古国之一，中国承载着上千年历史文化遗产使命，不断为我国建筑设计注入动力，形成更多新型设计理念。随着时代发展瞬息万变，在当前社会持续发展背景下，传统的设计理念已经无法满足现代发展需求。科学技术日益发展成熟，促进现代设计理念合理渗透，因此环境艺术设计和传统文化元素的运用主要体现在以下几方面：

一、用形

用形通俗易懂，主要是采用传统的图形在原有基础上重构，并且在新事物中突出其特点的一个过程，这里的图形作为艺术展现的一种载体形式，能够充分发挥自身作用。具体来说，利用图形改变以往所处的环境，并且图形始终维持原有含义，只是更换环境而已。尽管如此，是否了解到二者材料能否融合，二者融合能否彰显出预期效果，这就要求它们借助图形性能，体现出独特艺术效果。比如，当前服装设计师为了在国际服装展示中突出独特性，转变自身的设计理念，回归自然，经常引用中国特定文化图案印制在服饰中，而这些图案便能在其中最大化呈现出自身的魅力和艺术价值，吸引无数人的眼球，获得人们的青睐。经过上述案例分析，能够充分证明两个事物的巧妙融合可以展现出 $1+1 > 2$ 的视觉效果，远远超出理想结果。比如，现代环境艺术设计借助传统亭子的原定特点，打造自然、和谐的舒适休闲环境，这也能够呈现出传统文化元素在现代环境艺术设计的应用效果。

二、用意

中国人与其他国家的思想观念有所区别，其行为比较保守，思想观念比较含蓄，所以在文化传承中便会采用潜移默化的原则，利用长期的思想熏陶借助习惯委婉表达自身想法。部分建筑外观和内部装饰都会采用独特的图案用于修饰，这样便能通过各种图案表达自身内心想法，真正体现出当时的思想情感。现代环境艺术设计同样利用这种形式，运用现代环境艺术设计手法与传统文化融合，进而展现出文化内涵、价值观等独特的情感，这样才能表现出古人“用意”手法，彰显出其本身价值。

三、形神并举

传统文化始终是文化传承的一种载体，在相关领域中不断被广泛应用。尤其是在社会发展速

度持续加快背景下，广大群众的审美理念发生了翻天覆地的变化，对事物的欣赏有了独特性，很多领域的设计人士为了紧抓群众眼球，利用全新的设计眼光钻研中国传统文化，但在具体应用之前首先要对其有所掌握，在此基础上基于含义进行合理拓展，这样传统文化才能在现代社会中实现传播和应用，对其发展起到积极影响。中国文化不单单拥有深度还有广度，在过去几千年的历史中，我国文化依旧在世界中占据很高地位，并且影响着全球世界各地的国家，这也能够证明中国传统文化的厚重感。

中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用体现

一、现代环境艺术设计对传统文化元素的效仿和复刻

中国传统文化元素的效仿和复刻对现代环境艺术设计的发展具有深远影响。作为现代环境艺术设计一种广泛运用的艺术设计方法，在传统文化视觉形态基础上重构，采用科学的效仿和复刻手段在现代环境艺术设计中彰显价值。随后再灵活运用新颖的设计形式充分表达出作者的思想情感，给予充足的思想表达机会。除此之外，设计人员也要从传统文化角度深入分析，不断加大创新力度，一方面不仅展现出传统文化本身具有的文化底蕴，还会涵盖当前艺术设计所涉及的潮流和新理念，最后完美诠释作者在精神和思想等方面的需求，突出情感丰富的本质特点。目前艺术环境持续发生改变，但不可否认的是，一些传统图形、布局等形式直接关乎环境艺术设计的整体效果，在一定程度上起到决定性作用。总的来说，这种艺术形式的表达，可以更好彰显出传统文化元素和现代环境艺术设计融合的重要性。

二、在传统文化元素的基础上继续传承和创新

现代环境艺术设计中，多数围绕传统文化要素继承为主，随后在传统文化要素的基础上不断创新，形成崭新的文化载体。随着时代的发展与进步，现代艺术设计的出现有助于传统文化要素和现代审美理念实现有效融合，使设计的环境艺术作品不单单涵盖丰富的艺术色彩，还能确保传统文化底蕴有所保障。最为常见的莫过于民族文化宫，并且其设计主旨在于民族文化体现，在渗

红色文化融入大学生社会主义核心价值观的路径

□ 李琴

红色文化中蕴含着非常丰富的爱国情感和文化自信，在大学生社会主义核心价值观中予以合理的融入，除了可以帮助大学生树立正确的世界观、人生观和价值观以外，还可以推动红色文化的传承与发展。但是，结合当前的实际情况来看，其在融入的过程中仍然存在一些问题和不足之处。基于此，本文对红色文化融入大学生社会主义核心价值观的路径进行了探索与分析，以期在为教育工作者提供具有价值的参考意见的同时，可以早日实现中国梦的伟大目标。

现阶段，在社会经济及互联网技术快速发展的背景下，大学生可以随时随地获取各种各样的讯息，受不同思潮的影响，他们的思想意识、价值观念也发生了一定的变化，不利于他们坚定社会主义方向，甚至还会对整个社会的价值观取向造成不良的影响。而红色文化作为一种宝贵的文化教育资源，高校应当提高重视度，合理地将其融入社会主义核心价值观中，这样不仅可以避免此类问题的发生，而且还可以进一步提高大学生的自我修养。

红色文化与社会主义核心价值观的关系

红色文化，即共产党带领人民革命、建设、改革实践所产生的且包含着历史深度和政治意蕴的文化资源，如南湖红船、长征精神等，它在我国的社会主义特色文化建设中起到了良好的引导作用。而社会主义核心价值观则是一种被广大群众所接受、认可的价值观念，具有与时俱进的特

点，可以为民族的生存与发展提供有效的支撑。二者均是马克思主义道德价值理论与中国具体实际相结合的重要成果，将二者有机地融合在一起，除了可以引导和教育人民群众更加坚定党的领导、坚守民族利益以外，而且还可以早日实现中华民族伟大复兴中国梦的伟大目标。因此，高校及教师应当提高重视度，将二者有机地融合在一起，以此来充分发挥它们所具备的作用。

红色文化融入大学生社会主义核心价值观的意义

大学生作为国家的栋梁、民族的未来，肩负着社会主义事业建设与发展的重任。因此，高校应当结合时代发展要求，深入挖掘红色文化资源，将其融入社会主义核心价值观教育之中，营造良好的教育氛围，以此在帮助大学生明确自身责任使命的同时，使其能够为社会主义事业的建设和发展贡献更多的力量。为此，下文对红色文化融入大学生社会主义核心价值观的意义进行了较为详细的分析。

一、树立正确的社会主义核心价值观

现阶段，在互联网时代背景下，多元文化相互碰撞、交织，除了对大学生的思想、生活等产生了影响以外，还有可能会加大教育难度，不利于大学生形成正确的社会主义核心价值观。其中，红色文化作为一种非常宝贵的文化资源，通过适当的教育，可以有效地帮助大学生分辨、抵御不良思潮。大学生处于青年时期，因其社会经历少、

透现代文化特点和传统文化特点的基础上，还要科学渗透现代化新型材料，使传统文化理念逐渐呈现出来。人们的文化理念逐渐有所改变，在人们亲身体会到民族传统文化底蕴的同时，同样感受到现代建筑风格的独特性，不仅使传统文化元素实现继承，还能加强对传统文化进行全面完善，加大其创新力度。除此之外，这种表现形式能够让人们对现代环境中的传统元素有更加深刻的认识和理解，不断冲刷视觉印象。

三、在传统文化元素的基础上升级和转化

对于当前的现代环境艺术设计来说，对传统的文化要素的精髓进行提取，无法做到全面满足设计要求。简单来说，从多方面考虑实际需求，经过一系列优化进行不断升级和转化，再次在该基础上进行创新。从另一方面来说，对传统文化元素的抽象进行钻研，在此基础上开展新的构建。具体来说，设计人员则需从传统文化元素中及时挖掘内部隐藏的各种美学资源，从中提取有价值的艺术元素，将其作为创作素材，站在具象角度转化抽象元素，逐渐形成方便人们理解的传统元素。另外，随着人们生活水平的提高，审美需求日渐发生变化，如果设计人员合理运用现代审美趣味和设计理念，在原有基础上重新构造，便能真正制作成中国传统文化特色的环境艺术设计作品，吸引广大群众注意力，对其产生强烈的视觉冲击。

四、对现代环境艺术设计中传统文化的隐喻和创新

现代环境艺术设计过程中，隐喻表现手法是根据载体存在进行实际延伸。隐喻表现手法在具体应用过程中，借助独特的构成元素和环境形式，真正展现出实物的文化要义、价值取向等本质要素。在我国传统民族文化的不断影响下，人们在建筑物中也会展示出独特的艺术造型或文化图案，采用文化进行丰富语言表达。这些图案和摆设在文化表现中对人们情感表达产生深远影响，也是一种独特的情感表达形式。

中国传统文化元素在现代环境艺术设计中的运用策略

一、遵循原则，合理渗透中国传统文化元素

中国拥有上千年传统文化，其元素具有深厚的文化底蕴，具有独特性和人文性，在中国历史

长河中源远流长。随着文化的演变，中国传统文化元素在建筑物结构建造中实现良好运用，并且在长时间的影响下呈现出许多创新艺术设计理念和构造形式。作为现代化发展的新产物，环境艺术设计同样认识到中国传统文化元素的重要性，在其中实现广泛应用，深入挖掘传统文化元素的要义，与现代环境艺术设计融为一体，促进建筑文化底蕴不断加深，给人们带来全新的视觉震撼。通过这一举措，有助于传统文化和当代文化融合，为现代环境艺术设计发展注入新活力。现如今，随着人们对环境提出高要求，更多环境艺术设计人员重视对传统文化元素的运用，而古老的精神文明则能充分体现这一理念，促进现代环境艺术设计优势逐步展现。

二、理解中国传统文化元素，增加影响力

中国传统文化价值显而易见，引起各个领域的高度重视。为了让中国传统文化发扬光大，在不同领域实现广泛运用，通过传统文化和现代文化的衔接进一步展现出文化魅力，对其传承和传播具有重要意义。环境艺术设计作为新兴行业，将中国传统文化元素渗透其中，从而在具体设计过程中引用人文性较强的传统文化元素，挖掘其文化内涵，有效地在设计中为人们呈现出特色文化，从多个角度认识传统文化元素，真正做到全方位理解。此外，在设计中同样可以有效发挥其优势，让现代环境长期充满传统文化气息，突破传统意义上的思想认知，凭借自身后期努力与实践吸引广大群众眼光，为打开世界大门奠定扎实基础。

综上所述，随着城市化建设进程的日益加快，现代环境艺术设计也在与时俱进，除了保证自身发展稳定，还要从多方面探索新途径，而中国传统文化拥有丰富底蕴，在现代环境艺术设计中发挥重要作用。为了不断推进现代环境艺术设计，必须对传统文化元素进行科学运用，为设计人员提供大量新型创作灵感，使设计效果新颖、多样化。但在具体应用过程中，不是所有传统文化元素都能实现应用，而是要充分考虑针对性和有效性，要求其具有民族文化特点，同时也要涵盖特殊性，这样才能在国际市场中占据有利地位，逐渐走向世界化。

（作者单位：江西科技学院）

好奇心强，自然而然也就会被新鲜的事物、观点等吸引,进而也就会在不知不觉中导致思想被侵蚀，因此这也就必须要加强对大学生的社会主义核心价值观教育。而高校作为重要的教育场所，应当勇于承担育人责任，将红色文化融入社会主义核心价值观之中，以此在推动红色文化传承与发展的同时，从真正意义上提高大学生的品德素养和思想觉悟。

二、提供丰富的教育素材和资源

红色文化是一种既包括精神文化，又包括物质文化的重要精神财富，是大学生社会主义核心价值观教育中的重要资源，无论是优势还是价值都是不可替代的。主要是因为红色文化是中国共产党带领人民群众不断改革、实践、发展的关键内容，其中包含着众多共产党人的政治理想和爱国情感，也包含着勇于奉献、百折不挠的历史故事等，通过合理的方式进行传递和教育，除了能够有效地洗礼大学生的精神思想，还能够取得课本知识学习所不能达到的效果。如，红色家书作为社会主义核心价值观培育的素材之一，其中所包含的家国情怀是非常浓烈的，在强大感染力的影响下，大学生更能够从中体会到树立正确社会主义核心价值观的重要性，进而使其在日后的学习中能够身体力行地传承和发扬红色文化中的高贵品质，更能够在日后实践中自觉的践行。

三、提高社会主义核心价值观培育的实效性

现阶段，在互联网时代背景下，大学生可以借助电脑、手机等随时随地地查阅各种各样的讯息，在一定程度上增加了社会主义核心价值观培育的难度。再加上部分学生无法有效地辨别不良思想，常常无法在大是大非面前坚定自身的立场，这对于他们的学习、生活以及未来的工作来讲都是非常不利的。而且还有一部分学生消费欲望过强，常常过度消费。究其原因主要是大学生不够了解、不够认同社会主义核心价值观，进而在日常生活、学习中也就无法有所实践和体现。与此同时，结合当前的实际情况来看，受形式单一、内容枯燥等多种因素的影响，大学生社会主义核心价值观的培育效果并不是很好。因此，这也就需要高校提高重视度，将红色文化融入大学生社会主义核心价值观之中，以此在丰富教育素材和资源的基础上，为日后的教育工作提供更多、更有效的培

育方向和思路，使大学生能够在不知不觉中树立正确的社会主义核心价值观，进而提高社会主义核心价值观培育的实效性。由此便可以看出，红色文化融入大学生社会主义核心价值观的意义是

不可言喻的。

红色文化融入大学生社会主义核心价值观的路径

大学生作为民族和国家的未来希望，高校只有提高重视度，勇于承担育人成才的责任，将红色文化合理地融入社会主义核心价值观之中，并讲好国家故事和国家精神，这样才能够在营造良好的高校校园文化氛围的同时，帮助大学生形成良好的社会主义核心价值观。为此，下文对红色文化融入大学生社会主义核心价值观的路径进行了较为详细的分析。

一、深入挖掘红色文化教育资源

红色文化作为社会主义核心价值观教育的有效载体与途径，具有时代性、感染性等特点，在实际开展教育活动的过程中，通过深入的挖掘、应用，并由专业的教师引导他们思考和分析红色文化的内涵、精神，营造良好的教育氛围，帮助大学生明确自身责任使命，从而在一定程度上能够提高社会主义核心价值观的培育效果和质量。为此，高校及教师可以从以下几个方面着手采取措施：第一，红色文化作为一种丰富的文化资源，无论是形式还是结构都是非常多样、复杂的，在大学生社会主义核心价值观教育的过程中，高校教师应当根据不同的类别建立相应的红色文化资源库，以此为后续的教学及研究提供更多、更有效的资料支持。第二，通常情况下，各个高校都具备有关马克思主义的学院或者部门，这也就可以利用这一优势和辐射作用,建立专门的科研小组，积极地引导广大师生挖掘其中的价值和精神，并将其成果应用在大学生社会主义核心价值观之中，从而营造良好的红色文化氛围，使大学生能够形成更加优秀的品德与素质。

二、完善红色文化教育制度

想要红色文化有机地融入大学生社会主义核

心价值观教育之中，必须要建立完善的红色文化教育制度。为此，高校及教师在完善红色文化教育制度的过程中，可以从以下几个方面着手采取措施：第一，建立人力资源保障机制，由专业教师组成高质量的思政队伍，定期或者不定期开展红色文化研讨、实践等活动，以此来提升他们的思想觉悟和政治觉悟，并培养更多、更优秀的红色文化人才。第二，加强与地区博物馆、纪念馆的合作力度，共同制定红色文化实践教育制度和红色文化实践教育基地，从而为红色文化活动的顺利进行奠定良好的基础。第三，加大经费投入力度，并建立专门的红色文化资金，以此为红色文化融入社会主义核心价值观提供充足的经费保障。第四，根据高校的实际情况，建立与之相应的红色文化教育考核制度，定期考核和评估高校师生的红色文化知识学习效果，以此为大学生树立正确的社会主义核心价值观奠定良好的基础。

三、创新红色文化教学方法

红色文化作为宝贵的文化资源，内容丰富、形式多样，具有非常强大的感染力和感召力，通过合理有效的应用，可以进一步丰富大学生社会主义核心价值观教育的模式。现阶段，课堂教学作为主要教育平台，在大学生社会主义核心价值观教育中也是如此。在其中合理地融入红色文化，不仅可以提高课堂教学效果和质量，还可以让大学生亲身践行社会主义核心价值观。因此，高校及教师可以从以下几个方面着手采取措施：第一，结合大学生的实际情况，鼓励他们以小组合作或者自主的方式，积极地挖掘与地区相关的红色文化资源，如英雄事迹、红色故事等，并在课堂上分享给其他同学，以此增强课堂教学的生动性和趣味性，从而提高课堂的育人效果。第二，现阶段，在互联网技术快速发展的背景下，高校教师也要结合时代发展要求，积极地利用互联网技术，创新教学方法和红色文化融入路径，以此来进一步调动大学生的积极性和主动性。第三，建立红色文化精品课堂，并选取优质、高效的红色文化作为教学内容，以此来丰富大学生的感官体验，并提高红色文化融入社会主义核心价值观的时效性。

四、丰富红色文化实践活动

只在课堂上进行红色文化教育远远不够的，

高校及教师也要根据地区的实际情况，适当地开展有关红色文化的实践活动，使大学生能够在不知不觉中感受到红色文化的魅力和社会主义核心价值观的内涵。因此，为了丰富红色文化实践活动，高校及教师可以从以下几个方面着手采取措施：第一，定期带领大学生参观地区红色文化博物馆、纪念馆等，并结合具体的红色文化内容开展现场教学，这样不仅可以营造良好的红色文化氛围，丰富大学生的感官体验，而且可以使其更加深刻地理解红色文化和社会主义核心价值观。第二，在寒暑假期间，可以组织大学生开展走访活动，要求他们全程参与到红色文化资源的收集、调研、整理、总结等各个环节中，这样不仅可以让他们第一时间获得有关地区的红色文化资料，而且可以使其更加深刻地理解和感悟红色文化的内容、价值。第三，也可以在高校校园中开展有关红色文化的演讲活动，鼓励并引导每一位大学生参与其中，使他们能够在讲好红色故事、感受红色文化魅力的同时，营造出一种润物细无声的育人氛围，并使其在日后能够更加自觉地将红色文化融入大学生社会主义核心价值观之中。

通过上述文章的研究可以得知，红色文化与社会主义核心价值观一脉相承，将二者有机地融合在一起具有不可替代的重要作用。现阶段，在社会经济及信息技术快速发展的背景下，各种外来文化的涌入虽然在一定程度上丰富了人们的精神生活，但是也对社会主义核心价值观这一主流思想造成了消极的影响。而大学生作为国家发展的栋梁之材，他们的价值观会在一定程度上影响整个社会的价值观取向。为此，高校及教师应当提高重视度，在大学生社会主义核心价值观教育中合理地融入红色文化，以此在提升大学生思想觉悟的同时，使其能够为中国梦目标贡献自己的力量。

作者简介：

李琴，1994年2月生，女，甘肃武威人，汉族，硕士研究生，讲师，研究方向：马克思主义政治经济学。作者单位：甘肃畜牧工程职业技术学院。

现代文化视域下财经类教育的实践与思考

□ 陈明霞

在现代文化视域下，财经类教育不仅应该注重传授专业知识，更要关注学生的综合素养和实际应用能力。在课程设计方面，融入现代财经理念和实用性强的案例分析是关键，以培养学生的前瞻性思维和解决实际挑战的能力。在教学方法与手段方面，创新的教学技术、实地考察与实习、问题导向的学习以及行业导师制度等策略被提出，旨在提高学生的学习积极性和实际操作能力。同时，关注个性化需求和国际合作成为推动财经类教育发展的两大动力。本文明确了文化视域对财经教育的重要性，总结了现代文化视域下财经类教育的重要方向，强调其在培养全球化背景下的创新型人才方面的巨大潜力。

在当今飞速发展的社会背景下，财经类教育作为培养具备全球视野和创新能力的人才的关键一环，越发受到广泛关注。而随着文化的演变和全球化浪潮的推进，现代文化视域下的财经类教育不仅仅是传授理论知识，更是塑造学生全面素养的重要途径。随着社会经济的全球化，财经类教育在塑造未来领导者和从业者的过程中扮演着愈加重要的角色。然而，传统的财经类教育往往侧重于知识的灌输，而忽略了培养学生的创新能力、团队协作和跨文化沟通的技能。在这一时刻，我们需要从更广泛的文化视域出发，重新审视财经类教育的目标和方法。面对快速变革的时代，财经类教育所面临的问题也愈发显著。传统教育模式难以适应全球化的需求，学生们需要更多地具备综合素质，而非仅仅是专业知识。如何在教学实践中更好地结合现代文化的元素，培养学生的创新和适应能力，成为财经类教育亟待解决的问题。本文旨在通过对现代文化视域下财经类教育的深入研究，探讨新的教育理念和实践模式。我

们的目标是提出一种更加综合和创新的财经类教育范式，以适应当今多元文化和全球化的发展趋势。这不仅仅是一篇理论性的文章，更是为教育决策者、教育工作者以及学生提供有益思考的实践性建议。

现代文化视域下的财经类教育

现代文化视域是指在当前多元文化和全球化的背景下，财经类教育在知识传授的基础上，更加注重培养学生的文化意识、跨文化沟通能力以及全球视野。这一视域下，教育不再仅仅关注于传统的经济理论和财务知识，而是将文化元素融入教学，使学生更好地适应全球化社会。

财经类教育的内涵在现代文化视域下得到了拓展和深化。除了传授财务、经济学等专业知识外，财经类教育还要关注培养学生的综合素质。这包括但不限于创新能力、领导力、团队协作和跨文化沟通技能。教育的目标是打破传统学科之间的壁垒，使学生能够更全面地理解和应对复杂的经济和文化环境。

文化对财经类教育有着深远的影响。首先，文化元素的引入使得财经类教育更具有生活化和实际性。通过案例分析和实地考察，学生可以更好地理解财经理论在实际生活中的应用。其次，文化视域下的教育能够培养学生的跨文化沟通能力，使其具备更强的全球竞争力。这有助于拓展学生的国际视野，使其能够在跨国公司、国际组织等多元文化环境中脱颖而出。在这一视域下，财经类教育也更加注重培养学生对不同文化背景下商业伦理的认知和应对能力。这有助于减少文化冲突，提高商业决策的合理性和可持续性。

现代文化视域下财经类教育的实践

一、课程设计与内容

在现代文化视域下，财经类教育的课程设计需要更加紧密地融入现代财经理念。传统的经济学和财务管理理论仍然是基础，但需要结合当今社会的动态变化，引入更为前沿和全球化的思维。教育者应该致力于培养学生的前瞻性思维，使其能够理解和应对未来的财经挑战。课程中可以涵盖新兴经济体系、数字经济、可持续发展等现代财经话题，以拓展学生的知识边界。引入金融科技、区块链等前沿技术的相关内容，使学生能够更好地适应数字化时代的财经运作。同时，重视伦理和社会责任等议题，引导学生在实际业务中更具责任心和可持续性思维。通过深入学习现代财经理念，学生能够更好地理解全球化经济中的复杂关系，培养创新思维，为未来的职业发展奠定坚实基础。

为了增强财经类教育的实际效果，课程设计需要更加注重实用性强的案例分析。这不仅包括真实的商业案例，还应该考虑到文化因素对商业决策的影响。通过真实案例，学生可以在模拟的情境中应对各种复杂的财经问题，培养解决实际挑战的能力。教育者可以选择涵盖多元文化、跨国业务、国际市场等方面的案例，使学生更好地理解文化对商业环境的影响。通过讨论和分析这些案例，学生能够更深刻地领会财经决策中文化因素的重要性，增强跨文化沟通和合作的能力。课程设计中还可以引入学生参与的实际项目，让他们亲身经历并解决真实世界中的问题。这种实践性的学习将强化学生的应用能力，使他们在毕业后更容易适应工作环境。

二、教学方法与手段

在现代文化视域下的财经类教育中，教学方法与手段的创新至关重要。传统的课堂讲授已经不能满足学生在全球化时代的需求，因此，引入创新的教学技术是必不可少的。首先，利用信息技术，采用在线教学平台和虚拟现实技术，使学生能够在全球范围内获取最新的财经信息。通过在线模拟交易平台，学生可以实践投资决策，了解市场波动和财务风险。这种实时性和互动性的教学方式有助于培养学生对财经领域的敏感性和

实际操作能力。其次，采用协同学习和团队项目的方式。通过让学生参与实际的财经项目，促进团队协作，培养学生的领导力和团队合作精神。这种合作模式可以模拟实际工作场景，使学生更好地适应未来职业生涯。此外，引入游戏化教学元素，设计有趣的财经模拟游戏，让学生在游戏中体验实际业务决策的挑战。这种趣味性的教学方式可以提高学生的学习积极性，同时加强他们对财经知识的深度理解。

实地考察和实习是财经类教育中不可或缺的一环。通过亲身体验，学生可以将理论知识应用于实际情境，并更深入地了解文化对财经实践的影响。首先，组织学生进行实地考察，走出课堂，亲身感受各种文化环境下的财经运作。这包括企业参访、金融机构考察等，让学生通过观察和交流，更好地理解财经决策在不同文化背景下的挑战和机遇。其次，强调实习的重要性。与企业和金融机构建立紧密的合作关系，为学生提供实习机会。通过实习，学生能够将所学知识应用于实际工作中，培养实际操作的能力，并建立起与业界的联系。实习经验也有助于学生更好地规划个人职业发展，增加就业竞争力。此外，强调跨文化实习的机会，使学生能够在国际化的背景下体验财经领域的工作。这有助于培养学生的国际视野和跨文化沟通能力，提升其在全球职场中的竞争力。

问题导向的学习是一种强调问题解决和实际应用的教学方法。在财经类教育中，教育者可以设计具体的财经问题，要求学生通过自主学习、合作解决问题，并最终呈现解决方案。这种方法可以培养学生独立思考和解决问题的能力，同时使他们在面对真实财经挑战时能够更加灵活应对。问题导向的学习通过模拟真实场景，使学生能够将理论知识应用于实际问题中，培养实际操作的能力。教育者可以设定开放性的问题，激发学生的好奇心和求知欲，引导他们通过研究、分析和合作找到解决方案。这种学习方式注重培养学生的批判性思维和创新意识，使他们具备更强的适应能力。

引入行业导师制度是一种将实际业务经验与学术知识相结合的教学手段。通过与行业专业人士建立联系，邀请他们担任学生的导师，学生可以从导师的实际经验中获得实用性的指导和建议。

非遗文化在数字界面设计课程中的“矩阵型”美育探索与实践

□ 田浩冉

在网络与新媒体时代，探索非遗文化在数字界面设计课程中的美育实践，是深入贯彻落实习近平新时代中国特色社会主义思想的重要举措，也是深入推进中华优秀传统文化全方位融入教育实践的途径之一。该模式以产学研融合为基础，从“教学引导、实战演练、赛教结合、美育展示”四个环节逐步推进，环环相扣，能有效提升学生的文化认同感，并以此推动课程思想政治教育，助推新时代高校美育建设工作。

课程建设背景

党的二十大报告中提出了“加快建设网络强国、数字中国、文化强国”的政策方针，做好高校美育工作已经成为高校育人环节中不可或缺的一环。为积极响应党和国家的方针政策，湖北商贸学院艺术与传媒学院对人才培养大纲进行修订，增设了数字界面设计课程。本课程正是基于此，对数字界面设计课程进行了又一次创新实践，以数字界面可视化设计展示为主体，以中国传统非遗文化为基调，在课程中通过实际案例展示、理论学习、实践应用等方式与学生进行互动，使学生能够进行自主分析并开展数字界面设计，进而实现课程美育。

一、顺应了数字中国战略和时代发展趋势

2023 年 2 月印发的《数字中国建设整体布局规划》中提出“要做强做优做大数字经济”，《数字中国发展报告（2022 年）》数据显示，2022 年我国数字经济规模达 50.2 万亿元，总量稳居世界第二，占 GDP 比重提升至 41.5%，数字经济成为稳增长促转型的重要引擎。基于此背景，开设数字界面设计课程是顺应数字中国战略和时代发展趋势的重要举措，这门课程将有助于培养学生在数字媒体领域的专业技能，以设计服务数字化转型，以科技赋能非物质文化遗产，能够创作出更多衍生素材，进而更好地迎合市场需求，为我国数字

经济的壮大和创新发展做出微薄贡献。

二、非遗文化创新发展的内在需要

“十四五”时期，国家持续推动数字化工程建设，利用智能化网络提升公共文化服务质量，完善“文化+旅游+技术”的价值赋能。中办、国办印发的《关于推进实施国家文化数字化战略的意见》也明确提出，到“十四五”时期末，基本建成文化数字化基础设施和服务平台，形成线上线下融合互动、立体覆盖的文化服务供给体系。数字界面设计课程以数字化方式对非遗文化进行展示、保护，使我国大量珍贵、濒危的非物质文化遗产得到更加真实、系统、全面的记录，非遗文化所蕴含的精神价值可以借力数字化手段被广泛地传播，进而更好地起到传承、传播和保护我国非物质文化遗产的作用，为我国文化产业的创新发展提供强有力的支持。

三、培育社会主义核心价值观的现实需求

社会主义核心价值观凝练了中国几千年文明历史中的智慧和价值观念，对高校育人的影响深远而巨大。高校大学生正处于人生的关键时期，其价值观的形成将会对他们未来的人生发展道路产生深远的影响。因此，高校将美育与中华优秀传统文化相结合，通过美育实践，让学生深刻理解中国传统文化中所蕴含的“乐善好施”“无私奉献”等美德。本课程在开展过程中，以中华优秀传统文化为切入点，在教学过程中通过潜移默化的方式，让学生不仅可以感受美的熏陶，还能逐渐领悟中国传统文化的博大精深和悠久历史，从而引导其树立正确的核心价值观。

什么是“矩阵型”美育实践

“矩阵型”美育实践顺应了新时代高校艺术课程教学模式的创新性改革背景，通过“教学引导、实战演练、赛教结合、美育展示”的矩阵型教学路径，

这种实践性的学习方式使学生更容易理解财经领域的实际运作，并在职业发展中受益匪浅。行业导师制度有助于架起学术界和实际业务之间的桥梁，为学生提供行业内最新的趋势和发展动态。导师可以分享实际案例、行业见解，并为学生提供实际项目的机会。这种一对一的指导模式不仅促进了学生的职业发展，还有助于建立学术与实践的紧密联系，提高学生在工作中的竞争力。

实践中的问题与挑战

在现代文化视域下的财经类教育实践中，虽然有许多积极的方面，但也面临着一系列的问题与挑战，这些挑战需要我们深入思考和解决。首先，教育资源不足是一个突出的问题。财经类教育需要紧密结合实际案例、最新的市场信息和技术趋势，而获取这些资源往往需要大量的资金和人力。许多学校或机构可能缺乏财政支持，导致教育质量无法得到有效提升。解决这一问题的途径之一是加强与行业合作，吸引外部资源的注入，通过建立行业合作基金、设立奖学金等方式提高教育资源的丰富度。其次，学科间融合的难题也是一个亟待解决的挑战。现代财经类问题往往涉及多个学科领域，例如金融、经济学、技术等。然而，传统的学科分割使得跨学科的教学和研究变得更为困难。要解决这一问题，可以推动学科间的交叉融合，建立跨学科的团队，同时设计开设跨学科课程，使学生能够在不同领域中获得更全面的知识。另一方面，教育者需要平衡学生的兴趣与职业发展的关系。财经类教育不仅仅是为了传授知识，更是为了培养学生的职业素养和适应能力。然而，学生的兴趣可能与职业市场的需求存在一定的偏差。在实践中，如何激发学生对财经领域的兴趣，同时又使其具备市场竞争力，是一个需要认真思考的问题。可以通过丰富的实践项目、职业规划辅导等方式，引导学生更好地认识自己的兴趣和优势，有针对性地规划职业发展路径。

在处理实践中的问题与挑战时，重要的是教育者和决策者要有长远的战略眼光，寻求创新的解决方案。与行业、社会以及其他教育机构的紧密合作将有助于充分利用外部资源，共同应对挑战。同时，持续关注财经领域的最新发展，及时调整

教育方案，确保财经类教育与时俱进。通过共同努力，我们可以更好地应对实践中的问题与挑战，推动财经类教育迈向更加繁荣的未来。

对现代文化视域下财经类教育的思考

现代文化视域下的财经类教育面临着巨大的机遇和挑战。在全球化和文化多元化的大背景下，我们需要审视财经类教育的目标、方法和实践，以培养更具全球视野和创新能力的财经人才。首先，财经类教育应当致力于培养学生的综合素养。传统的财经教育往往偏重专业知识的灌输，而在现代文化视域下，我们需要更多地关注学生的创新能力、团队协作和跨文化沟通技能。财经专业不再仅仅是数字和数据的领域，更是需要具备广泛视野和综合素养的领域。这意味着教育者需要调整课程设计，注重培养学生的批判性思维和解决问题的能力。其次，现代财经类教育应当与实际业务更紧密地结合。理论知识的传授是必要的，但更加注重实际操作和案例分析能够更好地培养学生的应用能力。通过引入实地考察、实习和行业导师制度，学生能够在真实的商业环境中学到更多的东西，理论与实践相结合将使他们更好地应对职业挑战。在实际操作中，问题导向的学习和跨学科合作也变得尤为重要。财经问题往往不仅仅是单一学科可以解决的，而是需要多方面知识的融合。通过引入问题导向的学习，学生可以更好地理解知识的实际应用，锻炼解决问题的能力。与此同时，跨学科合作可以打破学科的界限，使学生能够更全面地理解财经问题的复杂性。

现代文化视域下的财经类教育在不断发展和变革中展现出巨大的潜力。通过注重学生综合素养的培养、强化实际操作和案例分析，以及推崇问题导向的学习和跨学科合作，财经类教育能够更好地适应当今多元文化和全球化社会的需求。个性化的教学和国际合作将为学生提供更广阔的发展空间，培养出更具创新力和全球竞争力的财经人才。通过持续调整和创新，现代财经类教育将成为塑造未来经济领域专业人才的关键力量。

（作者单位：湖南汽车工程职业学院）

将数字界面设计课程与非遗文化传承创新精准有效结合，助推学生审美教育、情操教育、心灵教育以及创新意识等的培育。

一、教学引导，培养学生自主学习能力

教学引导是“矩阵型”美育实践的重要前提，旨在培养学生的自主学习能力和批判性思维。教师在此过程中的角色不再是简单的知识传递者，而是引导学生思考、提问和解决问题的“引路人”和“领航者”。

在数字界面设计课程的图标设计板块中，授课教师打破了以往的常规范式，通过“知识点分散学习+学生自我组合设计+痛点问题统一指导+一对一个人指导”的形式，形成系统化教学模式。首先，教师统一讲解分散知识点，让学生了解理论知识以及相关软件操作流程，紧接着进行非遗文化综合“快题训练”，引导学生自我归纳所学知识，而后根据其主要特征进行图标设计。在此期间，授课教师需不断巡视，挖掘出学生们的共性痛点问题，以智慧大屏的形式进行集中讲解，同时针对尚存疑问的学生进行一对一辅导，最终完成设计制作。

二、实战演练，锤炼学生实际应用能力

实战演练是“矩阵型”美育实践的重要过程之一，旨在通过实战操作锻炼学生的动手能力。

在实战演练环节，传统模式教学大多要求学生只进行创意部分的训练，忽略了如何顺应市场发展趋势进行界面设计。而本课程的实战演练则是通过“真实非遗文化项目分析+改版练习+集中点评+二次修改”的形式，从手机应用商店里选取真实的非遗文化应用软件，由授课教师首先带领学生共同分析优秀界面作品，随后学生自主选取感兴趣的界面进行改版练习，紧接着教师进行作业集中点评，最后学生根据点评内容进行再次修改，以此形成闭环训练。这种实战演练的方式打破了传统教学模式的束缚，学生能够紧密结合市场需求，更好地理解数字界面设计课程的最新行业知识。

三、赛教结合，提升学生综合素质

赛教结合作为“矩阵型”美育实践中的“社会检验”环节，其“转化器”的重要性不言而喻。

通过“选取大赛主题、确定设计方向、深挖文化内涵、设计制作展示”的形式，教师与学生共同搜集当前各类涵盖了非遗文化的设计大赛，如中国大学生文化创意设计大赛、全国高校数字艺术设计大赛、米兰设计周中国高校设计大赛、

湖北省文创大赛等相关比赛。学生从中选择相关设计主题后，进一步挖掘其文化内涵，在此阶段，可以通过查阅图书馆文献资料、开展实地调研、网络资料查阅等形式进行系统全面了解，最终根据其文化特点进行设计制作。通过参加设计竞赛，学生可以将所学知识 with 技能应用于实际情境中，从而在实践中锻炼和提升自己的综合能力。

四、美育展示，弘扬中华美育精神

美育展示作为“矩阵型”美育实践中的最后一环，发挥着“展览馆”的作用。

为更好地呈现学生的作品，授课教师在美育展示环节进行了创新探索。以纸质画册、电子画册等多种形式，将学生的所有作品整理制作成精美的个性化课程画册，画册中包含了学生个人信息、日常作业以及结课作业展示等几个部分，全面展现了学生在课程学习中的成长轨迹。画册制作完成后，将在学院公共空间以及学生班级中进行集中展览，运用“看得见、摸得着”的展示方式，让学生们能够真切地感受到数字界面设计课程的魅力所在。

“矩阵型”美育实践探索成效

“矩阵型”美育实践是一种创新的教学模式，通过“教学引导、实战演练、赛教结合、美育展示”等多个环节，将数字界面设计课程与非遗文化传承相结合，以此多维度、全方位、系统化培养学生的综合能力，这种实践探索在多个方面取得了显著的成效：

一、成果转化成效

“矩阵型”美育实践的一大显著成效是将学生的学习成果有效地转化为实际应用。通过实战演练和赛教结合的环节，学生能够真正参与到非遗文化项目中，在实践中发散设计性思维，把握设计逻辑，进而用设计作品突破时代界限，探索非遗文化传承创新之路。例如 2020 级徐蕾同学的作品“皮影戏 UI 设计”在第七届米兰设计周高校设计展中获得省赛三等奖、2021 级刘亮同学的设计作品“古韵 UI 设计”在 2023 首届钟祥市文化创意设计大赛中获得优秀奖。这些项目成果有望在未来各行各业得到应用，同时也为学生未来的职业发展履历添下了浓墨重彩的一笔。

二、自主学习成效

“矩阵型”美育实践的另一显著成效是引导学

生养成自主学习习惯，具体有以下几个方面：

一是知识获取与总结能力提升。在教学引导环节，学生通过分散学习知识点、自主组合设计、总结归纳痛点问题等方式，逐渐培养了主动获取知识的习惯。学生不仅对于课程的理论知识有了更加深入的了解，同时还能够将这些知识点进行自主有效整合，进而形成特色化、差异化的设计风格。

二是强化学生独立思考能力。“矩阵型”美育实践中的引导式教学和实战演练等环节注重培养学生独立思考的能力。通过分析文创项目、改版练习以及赛教结合，学生需要自主思考如何应用所学知识解决实际设计难题以及如何设计出具有自我风格的设计作品等问题，以此强化其独立思考能力，进一步树立设计自信心。

三是学习兴趣和动力提升。通过美育展示环节，学生的学习兴趣能得到有效激发。当看到自己的作品被集中展示时，学生会更有成就感和自豪感，从而增强学习的积极性和动力。而学习兴趣和动力的提升也会感染到周围其他同学，对于构建良好的学习氛围有着正向的促进作用，这也将有助于他们在未来的学业和职业发展中表现得更加出色。

四是自我管理和组织能力提高。“矩阵型”美育实践要求学生在不同环节中进行自主学习和项目管理。学生需要自主安排时间、组织资源、解决问题，这对于学生自我管理、组织能力和团队协作能力的培养等都极具意义。

三、课程思政成效

“矩阵型”美育实践能够有效强化学生对思想政治的认识，具体体现在以下几个方面：

一是传承和弘扬中华文化。通过与非遗文化的结合，学生在数字界面设计课程中不仅有助于培养自身的专业技能和艺术素养，还能进一步强化对中华优秀传统文化的理解。这对于培养学生对中华文化的认同感和自豪感，使其成为中华优秀传统文化的积极参与者和守护者具有重要意义。

二是社会责任感的培养。赛教结合环节要求学生深挖文化内涵，设计制作与非遗文化相关的数字界面。这意味着学生需要积极主动通过多渠道了解非遗文化的价值和意义，可以更好地树立正确价值观，有效激发其社会责任感。

三是创新意识的培养。实战演练和赛教结合等环节要求学生不仅要模仿已有的界面，还要针对感兴趣的界面进行改版和创新。这有助于培养

学生的创新意识和创造力，让他们能够在非遗文化设计领域中提出新的观点和解决方案。

总的来说，“矩阵型”美育实践不仅仅关注学生设计技能方面的培养，还能将思想政治教育融入日常教学活动中，起到了“润物细无声”的教育效果。

面临的难点

非遗文化在数字界面设计课程中的“矩阵型”美育探索与实践是非遗文化走进校园、走进设计课程中的一次深入探索之旅，纵观目前的发展，仍然面临以下难点：

一、课程开展面窄、影响范围仍需拓宽

本文所研究的数字界面设计“矩阵型”美育实践仅限于设计学领域，影响范围较小。为了拓宽该课程实践的影响范围，可以考虑开展更多跨学科、跨专业、跨领域的合作，与其他不同类型的学校、学院、专业合作，将非遗文化与课程结合，引入范围更广的教育领域。

二、对于非遗文化的专业化了解程度仍需进一步加强

目前师生了解、学习非遗文化大多通过网络、书本、调研报告等途径，深入地开展非遗文化学习难度较大，很难接触到第一手资料，对于非遗文化的专业化了解程度仍需进一步加强。同时，在进行实战演练的过程中，学生大多只能凭借想象力进行创作，受制于时间、空间等的限制，很难真正实现精细化调研，亟需大兴调研之风，深入探究非遗文化的全貌，这条路任重而道远。

三、需进一步利用现代技术提升非遗文化的传播效果

目前在数字界面课程中，学生主要进行网页端、移动端数字界面设计的练习。但在非遗文化的实际传播中，想要提升传播效果，就需要借助现代技术手段，如 VR、AR、MR 等。在未来的实际教学中，开发基于非遗文化的虚拟现实场景、互动式游戏数字界面等多类产品，使学生身临其境，徜徉在非遗文化的魅力长河中。

作者简介：

田浩冉，1995 年 7 月生，男，汉族，山东淄博人，助教，研究方向：数字文创、交互设计。作者单位：湖北商贸学院。

高职学生管理中的文化建设与思政工作融合策略

□ 孙超

文化建设与思政工作融合是高职院校落实立德树人教学目标的重要途径，所以高职院校应该利用院校文化与思政教育，帮助学生构建正确的价值观念，并且引导学生根据自身特点和能力，以及兴趣树立职业理想，不断增强学生的思想道德素质和职业综合素养，为社会提供优质的人才。

高职学生管理中文化建设与思政工作的促进关系

一、思政工作引领高职文化建设

理念属于行动的先导，而发展实践需要依靠一定发展理念进行引领，所以发展理念的合理性，会直接影响到发展成效。随着社会文化发展多样化，许多高职学生容易受到影响，并且产生相关的消极观念，这便要求高职院校在建设校园文化时，应该以思政工作为核心，然后再以社会主义先进文化为导向，建设社会主义核心价值体系，既能够为学生营造文明和谐的校园环境，还可以引导学生建立正确的价值观念，避免学生受到不良风气的影响。

同时思政工作主要是以马克思主义理论为核心，坚持社会主义办学为方向，对学生进行思想政治教育，可以达到育人的效果，从而为社会培养出优秀的人才。另外，高职院校思政工作具有集中性和政治性的特点，直接影响到“如何培养人才与为谁培养人才，以及培养什么人才”等问题，这也是高职院校落实立德树人的主要任务，实现高质量发展的有效措施。

二、高职文化建设推动思政工作

高职校园文化拥有涉及范围较广，以及融入性较强的优势，能够直接影响到学生的思想观念，因此利用校园文化推动思政工作具有较大作用。在院校中营造良好的学习条件，有利于学生

思想道德的全面发展，从而逐渐地提高学生的综合素质，避免社会与院校消极的文化影响到学生的价值观念，完善学生的思想道德，为学生的成长与发展奠定良好基础。

除此之外，校园文化覆盖的范围比较广泛，如学生学习与生活，以及思想和行为等各方面，都是思政工作的有效载体。校园文化可以创设适合学生健康发展的育人环境，并且为思政工作的开展提供良好条件。此外，在校园文化中融入思想政治教育内容知识，可以在潜移默化中向学生传递正确的价值观、人生观、世界观等，能够促进学生思想道德意识的健康发展，对推动思政工作，以及实现思政工作目标具有较大意义，有利于促进学生的良好发展。

高职学生管理中文化建设与思政工作融合存在的问题

一、缺乏丰富的高职文化建设

随着教育行业改革不断深入，大部分高职院校虽然具有发展校园文化的意识，但由于校园文化建设系统的不完善，导致文化建设缺乏丰富内涵，造成校园文化活动形式与内容处于单一情况，间接地阻碍了校园文化和思想政治教育共同培育学生价值的体现，难以为学生营造优质的学习环境。同时，校园活动和思政教育联系紧密程度较低，部分高职院校的校园文化是由领导小组负责，所以形式和内容较为固定，使学生对校园文化的认识不足，并没有较强参与校园文化活动的兴趣，导致校园文化建设的效率较低。

另外，部分高职院校文化建设虽然具有系统化设计，以及新颖形式和内涵，而且参与的人数较多，但是发挥出的作用不大，如主题歌舞比赛与演讲比赛等多样化形式。因此，从高职院校文

化建设整体层面上看，高职院校的文化建设仍旧需要不断改善和优化，才能够将文化建设与思政工作彻底融合，因为高职院校对融合的不注重，所以很难达到良好的活动效果，无法培养学生较高的道德素养。

二、高职文化建设与思政教育主体分散

部分高职院校由于文化建设和思政教育主体的分散，在协同育人的过程中受到较多阻碍，增加了人才培养的难度。同时教育目标的严格要求和不断增长的考核压力，使教师和学生参与校园文化活动的兴趣较低，无法利用校园文化活动提高学生道德素养，这也给思政工作带来较大挑战。

另外部分管理人员在工作时，并没有意识到思想政治教育在文化建设中的重要性，导致教师在参与校园文化活动后，无法充分体现出思想内涵。而部分学生被动参与到校园文化活动后，也会对校园文化建设思想政治教育价值的体现产生较大影响。

除此之外，高职院校领导对文化建设认识不足，所以简单成立文化建设小组，对于教师与学生，以及后勤工作人员等主体促进文化活动建设重要意义了解较低，在开展高校文化建设时，没有将主体进行有效的整合，造成多主体一起参与到校园文化建设的积极作用难以充分发挥，不利于文化建设与思政工作的融合，无法达到良好的教育效果。

高职学生管理中的文化建设与思政工作融合策略

一、结合职业特点引入行业文化

高职院校教育主要是面向社会特定行业，以及岗位开展的专业技术教育，教育目标便是培养出优秀的专业人才，为社会各岗位提供专业性较高的人才，以此满足社会各岗位对人才的需求。所以高职院校教师应该以提高学生就业能力为核心，激发学生的职业发展潜能，增强学生职业发展素养，保证学生的综合能力较强。同时在开展教育活动的过程中，学校应该注重对学生职业综合素养的培养，加强学生的行业适应能力，引导学生对行业文化特点的全面了解，然后再结合自身的实际情况，明确自身职业定位，为就业方向和发展奠定良好基础。

因此，高职院校在进行教育活动时，需要对产教融合的教育理念进行推进，不仅要对课堂教

学活动与车间教学，以及工作台教学进行整合，还应指导学生在实践阶段中接触行业文化，详细了解行业的实际情况，从而加深认同和理解，以及掌握行业的发展价值理念，才能充分发挥出自身在行业的作用与价值。而将思政教育理论知识与行业文化相结合，能够发挥出行业规范与历史发展等职业文化的育人价值，提高学生的职业素养，塑造学生良好的行为习惯。

除此之外，在高职文化建设与思政工作融合的过程中，学生应该引入具有行业特点的文化，推动高职文化与思政教育行业文化的深度融合，利用明确的高职文化，为学生构建良好的职业文化环境，促进学生职业综合素质与职业精神的不断发展。

二、改善协同育人顶层设计

想要体现高职文化和思政教育共同培育学生的价值，高职院校需要对校园文化与思政教育联系形式全面掌握，然后再对顶层设计不断优化，确保校园文化建设与思政教育协调发展，才能够将两者的作用充分发挥。

高职院校领导层应该注重文化建设和思想政治教育共同发展，保证两者的关系密切。院校管理人员在进行文化设计阶段中，可以整合各年级思想政治课程的内容，并且融入院校文化，通过院校文化将思想政治教育内容展现，既能够拓展教育范围和区域，还可以增强学生参与院校文化建设的积极性，以此达到互帮互助的效果。教师在开展思政教育时，应该根据院校文化的内容，利用多样性的方式，培养学生良好的道德素质。

除此之外，院校应该设置管理小组，确保规划方案有序开展，并且明确对院校文化和思政教育的作用，确保双方朝着相同的方向不断发展。院校在成立管理小组阶段中，应该让思政教师参与到其中，双方进行交流与沟通，从而制定出科学合理的培养方案，保证院校文化建设活动顺利开展，为学生营造文明和谐的校园环境。

此外，高职院校应该对文化建设和思政教育共同教育考核评价制度进行完善和优化，利用评价的方式推动思政教育，将两者共同培育学生的优势充分展现。共同培育学生属于复杂性的过程，因此，高职院校在进行顶层设计时，应该将考核机制融入其中，全面了解学生受到文化与思想政治教育影响的情况，然后再制定出针对性的教育方案，以此实现文化建设与思政工作共同培育的

效果。

三、将工匠精神融入高职文化建设

工匠精神属于从业人员职业道德，以及能力和品质的综合体现,工匠精神涉及的范围比较广泛，如敬业和精益，以及创新等内容，会直接影响到从业人员的价值趋向和行为表现，这也是职业素养的重要部分。

在高职院校教育过程中，院校想要实现文化建设与思政工作的融合，就必须要将工匠精神融入文化建设中，让思政教育内容通过多元化的形式呈现，从而构建出课程育人和专业育人的格局，有利于提高思政教育综合成效。职业教育应该以就业教育为教学活动的核心，德育教育活动开展也需要体现为专业课程学习服务的基本功能，可以将工匠精神文化融入思政教育课程建设，以及院校文化建设中，让工匠精神覆盖到课内和课外，引导学生树立正确的价值观念，为社会发展提供优质的人才。

另外，高职院校文化建设想要体现出思政教育价值，还应该积极地融入工匠精神，如利用举办活动和环境创设等方式，将工匠精神全面体现，使学生在专业课程和实践实训课程，以及院校活动中，感受到良好的工匠精神，并正确认识到工匠精神，然后再以工匠精神为核心，引导自身学习与生活，从而增强自身的分析与解决问题的能力，确保职业综合能力与素养的提高。

例如：在院校环境建设的过程中，可以制定出工匠精神宣传专栏，利用图文方式介绍工匠精神的内涵与本质，让学生都能够对工匠精神得到全面了解，并且学习到其中的良好精神。还能在院校文化活动中，举办以工匠精神为主题的思政教育活动，如通过艺术节和演讲比赛，以及竞赛等方式，为学生提供展现自己的机会，既能够在活动中强化学生对工匠精神的认知，还可以树立正确的观念。此外应该对学生综合技能练习，以及实操能力进行提升，设计出丰富的职业素质拓展活动，如技能大赛和创新创业大赛等，通过比赛的方式促进学生学习,拓展工匠精神的覆盖范围，在全面增强院校文化品质的基础上，引导学生建立良好的职业价值取向，从而实现对职业精神的塑造，有利于学生的成长与发展。

四、创新学习形式，深化思想政治教育

随着社会的快速发展，学生对社会的认识和了解的渠道越来越丰富，容易受到社会不良因素

的影响，导致学生产生错误的思想观念，不利于学生的成长与发展。而开展思想政治教育工作，既能够帮助学生抵抗不良风气的影响，还可以帮助学生树立正确价值观念，为社会发展提供自身的力量。在开展思想政治教育时，不应该仅停留在政治理论宣讲层面，而是要掌握学生的特点，然后再创新活动的形式，设计出科学合理的活动流程，有利于推动活动和育人的深度融合，并且实现共同培育学生的目标。

比如，依靠主题团日活动，带领学生对红色文化展馆进行参观，让学生更加直观感受到英雄事迹,激发学生爱国情怀。同时利用纪念日为契机，开展革命文化教育，对院校文化中蕴含的思政教育元素不断挖掘,引导学生学习优秀的精神与文化，帮助学生树立正确的价值观念，为社会发展培育优秀的人才。

另外，思想政治理论内容较为丰富，院校文化活动中融合思想教育的角度较多，而开展学生活动的核心在于设计活动环节，如果教师仍旧采用单一的内容输出方式,便会导致学生没有参与度，难以达到良好的育人效果，因此，高职院校应该从设计和预估，以及实施与评估等角度，紧密联系学生思想和活动内涵，逐渐地推进文化育人目标，可以起到良好的培育效果，有利于学生成长与发展。

高职院校文化建设与思政工作具有紧密联系，不仅能够起到互帮互助的作用，还可以促进学生的成长与发展，所以文化建设与思政工作的融合具有重要意义。但在实际的高职学生管理中，文化建设与思政工作融合的过程仍旧存在着较多严重的问题，其中便包括缺乏丰富高职文化建设，以及高职文化建设与思政教育主体分散等，间接地阻碍了文化建设与思政工作的融合，还难以起到培育效果，无法为社会提供优秀人才。因此，高职院校应该认识到文化建设与思政工作融合的重要性，并且对存在的问题进行分析，制定出科学合理的融合策略，如结合职业特点引入行业文化和改善协同育人顶层设计，以及将工匠精神融入高职文化建设等，都可以有效促进文化建设与思政工作的融合，帮助学生树立正确的价值观念，为社会提供优质的人才，有利于推动社会可持续发展。

（作者单位：江苏省南京工程高等职业学校）

文·化·视·角

新课标文化背景下初中文言文语感教学探究

□ 王孝慧



文言文作为中华优秀传统文化的载体，在初中学段有着其不可忽视的作用。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》中将弘扬中华优秀传统文化作为义务教育阶段语文教学的主题之一，进一步强调了文言文的地位。而在日常文言文学习与运用中，学生的语感处于一个关键的位置，语感既是学生语言文字积累和运用的体现，也是语文核心素养的外在彰显，但学生对于语感的认识与把握还存在明显的不足。基于此，本文从语感教学与思想教育、语感教学与审美教育、语感教学的实践训练三个方面入手，以期能够帮助学生更好地走出初中文言文学习的困境。

中国的历史文化悠久，面对如此丰富的文化遗产，我们需要借助文字将其传承，古代书籍便

是最好的媒介，而能够准确有效地阅读古代书籍对于继承传统文化则有着不可替代的作用。王力先生认为“以先秦口语为基础而形成的上古汉语书面语言以及后来历代作家仿古的作品中的语言，也就是通常所谓的文言”。朱自清先生亦强调：“我可还主张中学生应该诵读相当的分量的文言文，特别是所谓古文，乃至古书。这是古典的训练，文化的教育。一个受教育的中国人，至少必得经过古典的训练，才成其为受教育的中国人。”因此学好文言文的作用不言而喻。作为刚刚进入初中学习阶段的学生，对于文言文的接触甚少，而在之后的学习中，文言文学习常常处于一种零散状态，他们很难在集中学习现代文的 期间额外培养对文言文的语感。我们不难发现，在语文课堂

教学中经常会出现学生对于文言实词、虚词、句式等文言现象陌生化的局面，一方面是由于平时积累 过少，另一方面是他们对于语言符号的敏感度还不够，更谈不上驾驭能力。因此，教师在日常文言文教学中会出现预期高于实际的落差，这一落差最直观地表现为书面作业或者阶段性测验中文言文试题答案的参差不齐。针对这一现象，教学专家们围绕语文学科“工具性和人文性”的价值，及时更新了《义务教育语文课程标准（2022 年版）》，其中明确了第四学段（7-9 年级）的学生在“识字与写字、阅读与鉴赏、表达与交流、梳理与探究 ”四个方面的要求，为初中义务教育阶段的文言文语感教学提供了新的思路 and 方向。

《义务教育语文课程标准（2022 年版）》在语文学科第四学段教学基本理念中明确提出：“注重理解中华优秀传统文化蕴含的核心思想理念、中华人文精神和传统美德，表达自己作为中华民族一员的归属感和自豪感；体会中国共产党在长期奋斗历程中培养形成的崇高精神和人格风范，体认英雄模范忠于祖国和人民的优秀品质，培养民族气节和爱国主义情怀。”因此，文言文语感教学不仅仅停留在语文学科的知识性教学层面，而应与学生的思想教育、审美教育相结合，并通过相应的实践训练，诸如日常诵读、情景剧改编等加以巩固与深化，逐步改善他们害怕文言文的心理，并为后续的古文学习打下坚实基础，进而让他们在日常学习的过程中培养对中华优秀传统文化的自豪感，主动承担起传承中华文化的责任。

启智润心：语感教学与思想教育

2023 年 6 月 2 日，习近平总书记在北京出席文化传承发展座谈会时深刻指出：“只有全面深入了解中华文明的历史，才能更有效地推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更有力地推进中国特色社会主义文化建设，建设中华民族现代文明。”因此，推进中华优秀传统文化进入中小学课程教材，能够有效地强化中华优秀传统文化铸魂育人的功能，永续中华民族的根与魂。

所以，在文言文语感教学中，教师更应注重对学生进行思想教育以达到启智润心的目的。《中华优秀传统文化进中小学课程教材指南》指出：“中华民族和中国人民在修齐治平、尊时守位、知常达变、开物成务、建功立业过程中培育和形成的基本思想理念，如革故鼎新、与时俱进的思想，脚踏实地、实事求是的思想，惠民利民、安民富民的思想，道法自然、天人合一的思想等。传承发展中华优秀传统文化，就要大力弘扬讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同等核心思想理念。”可想而知，思想教育对于义务教育阶段学生的重要性。初中阶段是学生身心发展变化最为迅速的阶段，他们的自我体验不断发展，开始出现成人感、自卑感，同时自尊感增强，因此他们的内心是极为不稳定的。在日常语文教学中，教师应适时将思想教育与文本解读相结合，潜移默化地引导学生。例如在进行七年级上册《陈太丘与友期行》这一篇文言文教学时，教师除了将教学重心放在知识讲解上，更应该通过朗读以及情景剧的方式帮助学生体会不同人物身上的性格、态度，让学生能够在朗读中体会文字的力量，在情景再现中感受文本的合理性，判断元方以及友人二人的做法是否符合当时的文化背景。这则小故事中元方是一个极为“方正”的孩子，但是他的“方正”又有些不太符合尊师重教、尊老爱幼的传统美德，友人亦是不守时、无礼但却又知错能改的人物，短文中的人物均不是单一的人物，他们的身上亦展现了多重的文化因素。因此，学生在解读文本的时候需要结合具体的文化背景，在自己已有的认知基础上，体会中华优秀传统文化“讲仁爱、守诚信、崇正义 ”的核心理念。

向上向善：语感教学与审美教育

语感教学与学生的审美能力的高低是密不可分的，尤其是文言文的语感教学。无论教师借助怎样的教学手段帮助学生走进文本，都需要学生本身具备一定的审美能力，反之则寸步难行。《义务教育语文课程标准（2022 年版）》在“思辨性阅读与表达”学习任务群希望学生通过语文实践

活动“辨别态度与立场，辨别是非、善恶、美丑，保持好奇心和求知欲，养成勤学好问的习惯”其中辨别是非、善恶、美丑的能力既需要学生拥有思辨能力，也需要学生拥有一定的审美创造能力。什么是审美创造？它是指“学生通过感受、理解欣赏、评价语言文字及作品，获得较为丰富的审美经验，具有初步的感受美、发现美和运用语言文字表现力、创造美的能力。”

语文实践活动教学需要审美创造能力，文言文语感教学更需要审美创造能力。《世说新语》中《咏雪》讲述了谢安及其子侄辈们的一段即兴对话，这段对话虽然简短，但体现了魏晋时期文人高雅的情趣。如果依靠传统课堂的讲解教学，学生很难体会到“撒盐空中差可拟”的形似美，更无法感受“未若柳絮因风起”的神韵美。立足于学生学习现状，关注以下三点：一是学习情感，让学生感到有意思；二是学习过程，让学生感到有体验；三是学习收获，让学生感到有价值。由此在课堂中借助图片、视频以及创设情境的手段，帮助学生切实感受古人的智慧，在此基础上进行文本的解读以及言语的赏析，让学生感受到文言文的魅力，从而达到以读促写的目的，这既为学生走进文本提供了助力，也为学生今后的写作打下一定的基础。

文言文语感教学的实践训练

文言文语感教学在初中语文课堂实践中可以多种形式展开，例如有感情地分角色朗读、课本剧角色扮演、课文内容扩充或改写等，从听说读写四个方面入手，切实在活动中增强学生的语感。

以《狼》为例，蒲松龄的《狼》围绕屠户和狼展开，屠户从遇狼到惧狼再到杀狼，情节跌宕起伏，语言生动，人物性格鲜明。在实际教学中，教师在引导学生借助注释疏通文义的同时，可以鼓励学生成为编剧与演员，分别以狼和屠户为主角创作合适的剧本，进行角色扮演，抓住文本中的关键词句，诸如“缀行甚远”“假寐”“犬坐”等词，揣摩狼和屠户的心理变化，为剧本增添生动的细节。相较于教师传统意义上的翻译文本，

疏通文义，让学生从真实情景中体会屠夫遇狼时的紧张、担忧、害怕、畏惧，再到为了活下来奋力一搏的勇气，以及狼本身的狡猾与贪婪会更有说服力。

再有《活板》，这是一篇文言科技说明文，虽然学生能够结合文下注释以及字典疏通文义，了解活板的由来以及基本的制作流程。但是仅凭简单的文字教学，学生往往知其然而不知其所以然。印刷术作为中国古代四大发明之一，与我们之间已经相隔甚远，因此借助现代科技，例如 AR 技术等为学生营造现场感能够更有效地激发学生的学习兴趣，激发他们的求知欲与探索欲。在此基础之上，引导学生结合张择端的《清明上河图》，孟元老《东京梦华录》等了解北宋时期的历史文化以及经济背景，自创情景剧，实现在场情景与文章内容的重合，提升学生的语文综合素养，实现学科之间的交融，“打通语文学科和其他学科之间的壁垒，增强课程内容的结构化和连贯性，达到统整式教学的目的。”语感是基础，活动是手段，作为语文教师，我们需要时刻关注学生在课堂上的内心情感变化，适时调整活动形式，以确保学生的主体性与参与度。

语感是一个看似抽象的概念，尤其是在文言文中，教师往往会停留在理解字词、疏通文义的表层。殊不知，作为一名语文教师首先需要有一定的语感，能够准确地定位到文章的词眼；其次才能帮助学生在理解词意的基础上，结合文本的创作背景，以及当时的政治、经济、社会、文化背景等体会其内涵，进而充分调动学生个人对语言文字的敏感度。虽然文言文语感教学在短期内很难看见成效，但只要坚持，便能够在日常教学中潜移默化地涵养学生的思想，启智润心，不断提高学生向上向善的审美能力，因为这就是人文学科的内在力量。

作者简介：

王孝慧，1996 年生，女，汉族，江苏南通人，中学二级教师，硕士，主要从事中国现当代文学、中学语文教育研究。作者单位：泰州市第二中学附属初中。

解析科技馆对群众文化发展的推动作用

□ 许燕

在目前的社会发展中，对文化建设给予积极的重视是非常有必要的，群众文化的发展是一个相对重要的工作，应当重视起来，促进群众文化的有序发展。在群众文化的发展过程中，科技馆发挥着不可忽视的作用，通过其丰富的资源和专业能力，能够对群众文化的发展起到积极的促进，这是一个不可忽视的力量源泉。尽管目前科技馆对群众文化发展的促进作用日益受到人们的关注，但在具体工作实施过程中，还存在着比较突出的缺点，未能使科技馆对群众文化发展的推动作用得到充分的发挥。因此，对其进行深入的研究是十分必要的。

科技馆在群众文化发展中的影响

在社会主义文化建设中，群众文化的有效发展是最重要的，而群众文化的发展也是比较困难的，尽管目前群众的整体文化程度在逐步提高，但也有很多的问题和不足之处。如何借助多种渠道发展群众文化，已成为当前的一个重要课题。科技馆是普及科学知识的主要载体，它在群众文化的发展过程中，不可避免地能够起到一种不可忽视的促进作用，它是一股不可忽视的力量，应当承担起应有的责任。从科技馆对群众文化的促进作用来看，科技馆在群众文化建设中的作用显而易见。

首先，科技馆工作与群众文化的发展有很大的交叉，这是科技馆促进群众文化发展的基本条件。普及科学知识、弘扬科学精神是群众文化建设的重点，同时也是消除旧有封建迷信观念的主要途径，应当成为群众文化发展的首要任务。在科技馆的日常工作中，最重要的一项工作就是普及科学知识，弘扬科学精神。从这一点上可以看出，二者有着

很大的相似之处，科技馆在完成自己的普及科学知识和弘扬科学精神的使命的同时，也不可避免地能够促进群众文化在这一领域的发展，其作用价值不可忽视。

其次，科技馆对群众文化的发展起到了促进作用，这也是科技馆所具有的独特功能，它可以促进群众文化的发展，达到更好的效果。在群众文化发展过程中，应当十分注重科学性，需要把它作为一个重要的原则与条件，以免在发展过程中走弯路，误入歧途，从而需要具有很强的专业性的群众文化发展主体。科技馆是与高科技打交道的主要对象，它在这一领域肯定有很大的优势，它的专业性比较强，可以保证群众文化建设的正确性；突出先进性，推动群众文化的发展与时代同步。

此外，科技馆可以帮助人们更好地控制群众文化发展的方向，从而保证群众文化发展的有效性。解决原来群众文化在发展过程中出现的无序现象。当科技馆促进群众文化发展的时候，通常科技馆能够根据时代发展的需求和群众文化发展的方向需求，来设计出与之相适应的主题，然后根据相关的主题，对自身的工作进行优化。推动群众文化有针对性地开发。例如，在当前的社会可持续发展理念的大背景下，人们对控制碳排放的需求也变得更高了，科技馆也可以根据这一点来设定相关的主题，让公众对节能有更多的关注，并能掌握节约能源的基本策略与方法，充分发挥群众文化发展的实效。

科技馆推动群众文化发展的现状

随着群众文化的发展，科技馆对群众文化的促进作用日益被人们所认识，科技馆自身也逐渐

认识到了群众文化发展的必要性，并对此进行了深入的探讨和研究。当前，社会主义文化建设受到了越来越多的关注，人民群众的学习热情和主动性也越来越高，他们对科学知识的渴望也日益强烈，这就不可避免地对各类群众文化发展主体提出了更高的要求。在科技馆的有关工作中，工作人员也充分意识到自己与群众文化的发展有着紧密的关系，积极地探讨着通过自己的工作来促进群众文化的发展，并取得了较好的效果。例如，目前科技馆以科普工作为中心，通过科普活动，可以有效地促进群众文化发展，促进公众通过参与科技馆科普活动，了解并掌握相应的科学知识，从而为群众文化的发展创造了更好的条件。科技馆本身在科学技术和科学知识上具有很高的专业性，相关的能力也比较突出，从而能够对科普工作进行强有力的支撑，保证了科普工作的正确方向和正确的内容，对大众的文化事业作出了很大的贡献。

尽管目前科技馆通过科普工作可以促进群众文化发展，但仍然未能将其最大限度地利用起来，对群众文化发展的推动作用不大，存在着诸多限制。从目前的科技馆科普工作的现状来看，它在促进群众文化发展的过程中所遇到的制约因素有：一是科技馆对科普工作的投入还不够多，相关的基础设施和人力资源以及物资的投入都不够理想，进而影响了科技馆相关工作的有序落实，成为基本限制条件，对于群众文化发展的推动形成较大阻碍，以后还需要继续增加投资。二是目前我国科技馆对群众文化发展的促进作用还存在着某种程度上的无序和混乱，特别是在有关科普活动的开展过程中，对相关主题的选择缺乏科学性和合理性，显示出了很大的随意性，从而很难对群众文化的发展进行有序的推进，而且对群众文化的发展也会产生负面影响，这对大众来说是不利的，将来应当加以改进和调整。三是科技馆对群众文化发展的促进作用也与具体的工作内容和方法有关，尽管科技馆在科学技术和科学知识上具有很高的专业性，但在向公众传播的过程中，很多时候都不能通过合适的、合理的途径来进行，在某种程度上存在着“曲高和寡”的现象，工作人员没有深入基层，去了解那些为他们所能接受的宣传和推广方法，从而使得自己在推进群众文化的

发展上遇到了一些问题，效果并不是很好。四是在促进群众文化发展的过程中，工作人员也常常被工作方式所制约，目前许多科技馆过分依靠科普活动促进群众文化的发展，科普活动在一定程度上起到了一定的效果，但也存在着很大的局限性，那就是受时间和空间的制约，从而很难将科技馆的功能价值发挥到最大。在今后的工作中，科技馆还需要继续进行工作思路、方法的创新。五是由于科技馆工作人员的素质不高，或对群众文化发展的重视程度不够，对群众文化发展的重要性认识不足，如果对这一领域的投入不够，势必会对科技馆的工作产生一定的影响，从而很难对群众文化的发展起到很大的作用。

发挥科技馆对群众文化发展推动作用的策略

一、增加资金投入

科技馆对群众文化的发展确实有很大的促进作用，要想最大限度地发挥这种促进作用，科技馆要对这一工作的要求给予足够的重视，并且要清楚科普工作的重要性；要使科普工作更好地服务于群众文化的发展。要保证科技馆的科普工作能得到最好的实施，科技馆要对自己进行科普工作所需的各种资源与条件进行全面的分析，然后根据自己的实际情况，讨论解决的办法，保证相关科普工作的顺利进行，消除因资源而导致的制约。例如，从科技馆开展科普工作所需的经费入手，以各种科普活动为中心，为其提供必要的经费，从而使经费更加充裕。当然，由于科技馆在群众文化发展中所承担的责任，如果仅仅是由科技馆自己来进行投资，那么它就会给科技馆带来很大的压力。因此，科技馆要主动地融入群众文化发展体系之中，积极地从其他渠道获得资金，为科技馆的群众文化建设创造更好的条件，为科技馆促进群众文化的发展提供有力的支撑。

二、确立学科定位

在促进群众文化发展的过程中，要保证它能充分发挥出应有的作用，工作人员也要注重以科普工作本身为中心，不断地完善，从而使各种科普活动能够更好地进行。它能更好地发挥大众的

立德树人视域下基础德语课程的混合式教学路径

□ 马贝

立德树人是高校教育的根本任务和立身之本。高校基础德语课程教学必须着眼党和国家事业发展大局，重视人才培养体系建设和教学方式改革，培养具备国际视野的外语人才，成为社会主义事业建设者和接班人。而这一目标实现的重要路径就是要发掘课程中蕴含的思政元素。本文以立德树人根本任务为切入点，结合基础德语课程特点，以《当代大学德语 3》第四单元第二篇课文为例进行教学设计，探讨立德树人视域下基础德语课程混合式教学路径，为推进高校外语课程思政和线上线下混合式教学建设提供些许参考。

基础德语课程混合式教学融入课程思政的必要性

中国文化上下五千年，教育历来都是推崇以德为先。但是近百年来，由于受到西方文化的影响，以及商品经济的快速发展，教育领域也出现了“浮躁”“功利”的现象，而在中国的传统文化当中，教育是根本不应该与商业共存在一个框架之中的，更不当被商业化。因此，德育文化的回归和发掘，是教育发展的必然动力以及正确的方向和方法。而外语教学作为人文课程中的重要组成部分，具备很强的理论性和实践性，本专业学生对中华文化的认知和认可，他们的跨文化交际能力、国际化视野，以及讲好中国故事、传播中国文化的能力，对我国树立良好的国际形象和加强国际话语权有着至关重要的影响。因此，基础德语课程混合式教学融入课程思政势在必行。

同时，近些年，国内对基础德语课程的线上

线下混合式教学模式进行了不少探索和实践，取得了阶段性的部分成绩，这就为基础德语课程教学融入课程思政提供了具有可行的、更加便捷的教育路径。上海交通大学范黎坤认为通过混合式教学建构探究性学习团体，促进合作式学习，发挥课程在立德树人方面的作用；结合思政元素和课程内容优化评价指标，凸显“语言+文化+思想”的多维度考核，以此为课程思政植根外语课堂教学实践提供了有益启示。

立德树人视域下基础德语课程混合式教学的研究目标和思路

立德树人视域下基础德语课程混合式教学的研究内容主要涉及基础德语课程线上线下混合式教学模式构建与实践，将教学活动进行线上、线下以及课前、课中、课后的划分，在适当的教学环节结合时事融入“立德树人”思政元素，将《习近平谈治国理政》以及习近平总书记关于落实立德树人根本任务的系列讲话和指示精神与教学内容有机融合。

根据以上研究内容，本文认为立德树人视域下基础德语课程混合式教学的研究目标主要有：

1. 解构基础德语知识体系与重构学习体系，线上自主学习和线下教师引导相结合，形成贯穿“课前+课中+课后”的学习闭环，重构教学空间，让教学最大限度地服务于学生的学习和发展；
2. 构建新型师生关系，混合式教学中学生自主的、合作的、探究式的学习占据主要的教学时间和空间，教师在其中的角色是课堂的组织者、讨论的引导者、

宣传与引导功能，从而推动群众文化的发展。在这一点上，科技馆应当首先对群众文化发展的方向与基本要求给予足够的重视，这样才能确定自己的工作任务，保证相应的科普活动的主题能够比较合适、比较合理。对群众文化发展具有更强的促进作用。举个例子来说，在促进群众文化发展的过程中，科普工作者要注重时代发展的特征，特别是要满足新时期发展的新需求和新观念，要让科技馆更好地被广大群众所接受。以这些思想和科学技术为基础，组织相应的科普主题活动，从而促进科技馆工作更好地发挥其价值。当然，在科技馆中，要想更好地促进群众文化的发展，就必须对科普目标进行重视，这样才能根据不同的科普目标，选出最合适、最合理的主题活动，保证相关的科普主题能够更好地服务于目标人群，为大众的文化发展作出最大的贡献。例如，针对某些比较落后的农村居民，在进行科普主题活动的时候，要注意设置一些基础的科学与科技，从而解决这一部分人群中存在的原始观念落后或封建迷信现象，更好地促进群众文化的发展，最大限度地发挥科普主题活动的功能价值。

三、优化知识传播方式

科技馆对群众文化发展的促进作用，也要注意重群众自身，始终秉持以人为本的根本原则，从而促进有关工作能够更好地帮助民众的积极转化，以解决无用功的问题。根据这一要求，科技馆的工作人员应当重视对原来“曲高和寡”现象的处理，科技馆的科技水平虽然很高，对各种先进的科技手段和科学知识也很熟悉，但在实际的宣传工作中，却显得太过专业，很难为大众所接受。在这一点上，科技馆工作人员要通过对科普对象进行全面的调查和了解，并根据实际情况来选择适合科普对象的语言和表现形式，保证科普工作取得更好的效果。这就要求科技馆在确定了科普主题与内容之后，还要根据不同的科普目标作相应的调整，根据不同的知识层次人群采用不同的宣教方式，努力使之更好地为广大人民群众服务，为人民群众的文化事业作出最大的贡献。举个例子，对于基层民众来说，科技馆工作人员要尽可能地不使用专业术语，多使用通俗易懂的语言，这样才能更好地发挥宣传教育的作用。

四、充实宣传途径

科技馆对群众文化发展的促进作用也要注意选择多样化的途径，特别是在进行科普宣传工作时，工作人员更要努力采用各种不同的途径和方法，保证科普宣传的效果最好。在科学普及的过程中，要想达到更好的、多样化的宣传推广效果，工作人员可以从科学普及的目标出发，针对不同的目标，采用合适的、合理的方法和途径，从而更好地促进群众文化的发展。例如，对学生进行科普进课堂，对城市居民进行科普进社区，对落后的乡村进行三下乡，使科普活动得到充分的优化。此外，科技馆在宣传方式上也要与新媒体的飞速发展紧密地联系起来，特别是对目前比较流行、用户数量较多的新媒体平台进行创新优化，使其成为科技馆进行科普宣传工作的一个重要平台，从而更好地发挥科普宣传的作用。例如微博、短视频平台、直播平台等，都能对科技馆推动群众文化的发展起到一定的促进作用。

五、组建专业队伍

科技馆要想更好地促进群众文化的发展，就不能忽视专业队伍的建设，这样才能解决人才上的局限性。科技馆要以群众文化发展需要为中心，在科普工作中投入足够的人力资源，同时还要注重对相关的科普团队的培训，从而促进他们在各自的岗位上发挥更高的能力。特别是那些从其他岗位上调过来的工作人员，更要注意培养他们，让他们能够更好地完成科普宣传工作。在科技馆的科普工作中，科学工作者要通过以老带新、与时俱进的方式来提升自己的综合能力，从而更好地服务于群众文化的发展。

科技馆对群众文化的发展起到了很大的促进作用，它的功能价值不可忽视，但在目前阶段，科技馆在这一领域的工作实施还存在着一定的缺陷，还需要在以后的时间里，继续增加对科普工作的投入，同时也要注意对科普工作进行创新和优化，让科技馆的有关功能得到更好的体现，使之更好地服务于群众文化发展。

（作者单位：山东省科技馆）

学习的帮扶者，实现师生、生师、生生多向互动的关系；3. 融入立德树人思政内容，增强学生的文化自信，民族自豪感和爱国之情，进而使其自觉践行社会主义核心价值观，并能够以求同存异的开放态度对待自己遇到的多元文化现象，进一步增强跨文化交际能力，从而培养能够讲好中国故事的外语人才。

为了全面有效进行立德树人视域下基础德语课程混合式教学的实践研究，我校基础德语教学团队的基本思路如下：首先将以文献资料研究为基础，了解目前基础德语混合式教学和课程思政现状；其次，分析立德树人在与基础德语混合式教学相融合过程中存在的问题，探究原因；接着，通过与前辈同行的学术交流，以网络调研为手段，在比较借鉴各大高校在基础外语课程混合式教学经验的基础上，结合经典成功案例，提出可行的对策；然后，将这些对策与策略应用于实际的课堂教学中，并不断完善；最后，通过调查问卷、考评测试、同行评教、学生认可度等形式了解实践研究的成效。

立德树人视域下基础德语课程混合式教学实例

本案例将从课程基本信息、学情分析、教学目标、教学重点难点、教学方法与手段、教学过程设计、思政元素的融入以及教学反思几个方面入手进行分析探索。

一、课程基本信息

本课程名为《基础德语 IV》，共计 128 课时，是德语专业学生的一门专业基础课，授课对象为德语本科二年级学生，使用的教材为《当代大学德语 3》，本案例是以本教材第四单元第二篇课文《幸运的汉斯》为例进行教学设计。

二、学情分析

经过一年半的德语学习之后，大二第二学期的学生对于德语语言系统、词汇和句式结构已经有了基本的掌握，也完成了部分基础语法项目的学习，但拓展知识技能、完善知识结构、运用所学知识解决实际问题的能力较弱，语言表述的流畅性、精确性和灵活性有待加强，研究和思辨能

力以及跨文化交际能力有待提高。本学期因为有参加全国德语专业四级考试的压力，大部分学生学习比较认真，态度积极主动，课堂参与度较强，在学习中有很强的合作精神；少部分学生出现了厌学和懈怠的情绪，处于被动学习状态。同时，现阶段是基础德语向高级德语过渡的一个阶段，所学知识点都是德语基础学习阶段的重点和难点，部分孩子会感觉到学习吃力，缺乏自信。

三、教学目标

本篇课文的教学目标有四个，分别是语言知识目标：学习并掌握被动态的替代形式 sein+zu+Infinitiv, sich lassen+Infinitiv；语言技能目标：复习并熟练掌握过去时以及复述文章；跨文化目标：了解德国典型的幸运物以及历史原因，感受中德幸运物文化差异；情感与价值观目标：帮助学生发展健康向上的人格，建立正确的、积极的“幸福观”、人生观、价值观和世界观。

四、教学重点难点

本篇课文的教学重点就是复习并熟练掌握过去时以及复述文章，教学难点就是被动态的替代形式 sein+zu+Infinitiv、sich lassen+Infinitiv 的熟练应用。针对这两个教学重难点，采用了情境式教学、启发式教学结合理论讲授的教学方法，通过课前任务：让学生提前观看电影《幸运的汉斯》，和课后任务：对课后练习 8 中的图片进行排序并进行内容复述，以及线上的动词过去式小测验，复习德语动词过去式的构成及应用，同时也锻炼了外语表达能力；通过翻转课堂、归纳法和任务驱动法，让学生以小组形式自己找出课文中所有被动态的替代形式 sein+zu+Infinitiv 和 sich lassen+Infinitiv 的句子，进行讨论归纳分析，老师从旁引导，帮助学生掌握德语被动态的构成、意义、应用和注意事项，最后加以练习进行知识点巩固。

五、教学方法与手段

本案例主要采取的教学方法有：启发式教学、情景教学法、任务驱动法。启发式教学，即根据知识迁移规律，从已学旧知识引出新知识；教师为主导，学生为主体，充分调动学生的主观能动性。情景教学法，即通过图片、视频、动画使课堂内容生动形象、身临其境；学生根据情境编会话并

表演，突出语言的实用性和交际性。任务驱动法，即围绕任务展开学习，以任务的完成结果检验和总结学习过程，通过微课、小测验、讨论、小组报告等形式驱动学生进行自主探索和互动协作的学习。

本案例采用了多媒体教学手段,包括看图说话、视频的形式加深对本课内容的理解；通过希沃白板 5 里面的各种课堂活动，及时测验学生对知识点的掌握情况以及增加学习的趣味性；通过学习通签到、布置作业和小考，完成教学效果的考查。

六、教学过程设计

本教学实例共设计了六个教学步骤，即话题导入、预习任务检查、重点知识练习、难点知识合作探究、主题升华和讨论和布置作业。

话题导入：以本单元话题彩页中插入的物体彩图和相应的德语单词为切入点，让学生们讨论当中哪些物体属于德国文化中的幸运物、吉祥物，哪些属于中国文化中的幸运物、吉祥物，并分析这些物体被看作是幸运物的原因和文化背景。讨论结束后，利用希沃白板 5 进行课堂活动，即通过学习通随机选人功能选出两名同学上台比赛，要求其通过希沃白板 5 的词语归类游戏对屏幕上出现的德语单词进行归类，判断这些词汇属于德国还是中国的吉祥物，以期加深学生对本教学环节出现的新单词的印象，并活跃课堂氛围。

预习任务检查：本篇课文是格林兄弟的一篇童话，所以课前布置的第一个预习任务就是，安排一个学习小组准备一个简短的关于格林兄弟和格林童话的报告。第二个预习任务是，观看教师发布在学习通教学资源里面的《幸运的汉斯》德语版电影，教师通过随机提问的方式检查学生是否完成观看任务。

重点知识练习：针对本课的学习重点，即过去式，教师设计了两方面的练习。首先，要求学生完成学习通发布的关于德语单词过去式的练习；其次，结合电影观看和课后练习 8 的看图复述，教师引导学生对汉斯的故事进行复述练习，从而加深学生对过去式的理解和应用，并锻炼其口语表达能力。

难点知识合作探究：针对本课的学习难点，即被动态的替代式，采取了小组合作探究的学习方法，学生以学习小组的形式合作找出文章中被

动态替代式的句子，并分析其意义和用法，然后师生一起强调总结此语法知识点相关内容。

主题升华和讨论：在了解了文章内容，学习掌握了其中的重难点知识之后，要求学生对课文主题进行讨论和观点输出，即你认为什么是幸运和幸福。同时，教师给学生分享一些与“幸福”相关的德语谚语，比如：人人都是自己幸福的铸造者、幸福掌握在自己手中、知足常乐、金钱买不来幸福、幸福为心诚志坚者敞开大门等等，并引导学生建立正确积极向上的人生观、价值观，使其意识到个人的幸福生活离不开和平富强的祖国以及很多人的默默付出负重前行，比如守卫边疆的战士、疫情期间一线的医护人员们、伟大的科学家们和环卫工人等。

布置作业：课后，要求学生完成的作业分别是：复述本篇课文，录制音视频上传学习通；完成课后相关的语法练习题，记录好遇到的问题，下节课教师会检查完成情况以及答疑解惑。

七、思政元素的融入

本案例中，思政元素主要体现在以下两个教学环节，即通过对比中德幸运物、吉祥物差异，让学生体会中德不同的历史文化背景，启迪学生讲述中国故事、传播中国文化的意识；通过与课文内容密切相关的话题讨论——何为幸福，引导学生建立正确积极向上的人生观、价值观，并意识到个人的幸福生活与祖国的和平强大以及社会方方面面的大环境息息相关。

本文从基础德语课程混合式教学融入课程思政的必要性、立德树人视域下基础德语课程混合式教学的研究目标和思路以及教学实例三个方面对立德树人视域下基础德语课程混合式教学进行了浅显的实践探索，以期为高校外语混合式教学和课程思政的发展添砖加瓦。

作者简介：

马贝，1987 年生，女，汉族，陕西人，讲师，硕士，研究方向：德语语言文学。本文系陕西省“十四五”教育科学规划 2023 年度课题《立德树人视域下基础德语课程线上线下混合式教学模式研究与实践》（课题批准号：SGH23Y2751）研究成果。作者单位：西安翻译学院。

优秀传统文化融入高职学生心理健康教育的探索与实践

□ 刘人辅

优秀传统文化与高职学生心理健康教育的融合具有较强的现实意义和创新价值，有助于学生强化自我认知和完善、建立和谐的人际关系、形成积极的心理情绪、增强抗压应变的能力，进而使高职学生养成健全的人格和优秀的心理品质。基于此，高职院校与教育者需要全面实施现实性、教育性、科学性及创新性方法，促进优秀传统文化融入学生心理健康教育，同时探索并践行有效的施教路径，依托创新融入形式、革新施教手段、组织实践活动、创设校园氛围等措施，使学生在优秀传统文化的熏陶与浸润中提升心理健康水平，成长为符合国家与社会需要的高素质人才。

优秀传统文化历史悠久且内涵深厚，蕴含着丰富的精神食粮和育人素材。随着高等教育改革的不断推进，传统的心理健康教育模式逐渐难以符合新时期高职学生的思想诉求和心理需求，影响着学生心理健康品质的塑造和心理健康水平的提升。对此，高职院校与教育者需要强化协同配合，以优秀传统文化为核心导向，推进学生心理健康教育的改革与创新，全面发挥文化育人的思想塑造和价值引领作用，使高职学生在文化的驱动和助力下形成健全的人格和优秀的心理品质，助力学生的健康成长和全面成才。

优秀传统文化融入高职学生心理健康教育的价值内涵

一、有助于学生强化自我认知和完善

优秀传统文化中关于自省、自察和自我完善的育人素材较为丰富，例如，“吾日三省吾身”“爱

人不亲，反其仁；治人不治，反其智；礼人不答，反其敬”“见贤思齐焉，见不贤而内自省也”等。将这些内容融入高职学生心理健康教育中，可以有效强化学生认识自我和完善自我的意识，明确自身的优势与短板，客观而全面地实施自我评价，充分发挥自身特长并不断弥补、改进自身的缺陷与不足，以此实现心理健康水平的整体性提升。

二、有利于学生建立和谐的人际关系

能否与他人建立和谐的人际关系，是衡量个体心理健康程度的重要标准之一。“天时不如地利，地利不如人和”“有朋自远方来，不亦乐乎”“和而不同，同而不和”等优秀传统文化中关于人际和谐关系的句子不胜枚举，强调了和谐的人际关系对于个体发展的重要性。在高职学生心理健康教育中融入优秀传统文化的内涵，可以助力学生正确对待与他人的关系，进而获得真正的友谊并形成良好的人际网，促进自己性格和心理的健康发展。

三、有益于学生形成积极的心理情绪

优秀传统文化中，儒家的“正心”倡导“正心正念，正德正行”；道家的“静心”强调“顺应自然，无为而治”；佛家的“明心”提倡“无我境界，万般自在”。将优秀传统文化融入心理健康教育，可以使高职学生的内心充满正能量，以乐观、豁达的心理态度对待学习与生活中的挑战及困境，同时可以避免各类诱惑的影响，明晰兴趣与欲望的区别，自觉抵御拜金主义、享乐主义等不良价值观念的侵袭，树立健康向上的生活态度，进而形成积极的心理情绪。

四、有利于学生增强抗压应变的能力

新时期的高职学生同时面临来自学业、就业、人际关系等各方面的压力，依托心理健康教育提

升学生的心理承受能力，是助力其健康成长和全面发展的重要举措。借助优秀传统文化的运用和融入，可以使学生在“千磨万击还坚劲，任尔东南西北风”“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”等经典名句的学习中树立坚定的理想信念并养成锐意进取、开拓创新的优秀精神，进而在面对压力和环境变化时，始终保持平和的心态和稳定的情绪。

优秀传统文化融入高职学生心理健康教育的方法阐述

一、现实性方法

在运用优秀传统文化实施心理健康教育的过程中，教育者需要结合高职学生在思想诉求、心理需求、文化基础等方面的实际情况，以兼具适用性和实效性的文化素材因地制宜地提升心理健康教育的成效。同时需要尊重高职学生的个体差异，以富有针对性、差异性和个性化的方式实施文化育人，确保每个学生均能得到有效的心理指导。此外必须以贴近生活和融入现实的形式推进优秀传统文化与心理健康教育的融合，指导学生掌握应用优秀传统文化解决实际心理问题的方法，并从优秀传统文化中探寻优化心理健康品质的理论支撑，以此提升文化育人的实际效果。

二、教育性方法

教育者需要注意启发、鼓励互动、重视参与为方法，推进优秀传统文化与高职学生心理健康教育的融合。以问题探究、视听辅助、情景创设等方式引导学生感受并体验优秀传统文化的内涵与魅力，使学生明确优秀传统文化与心理健康的内在关联，有效激发学生的学习能动性，使其主动挖掘优秀传统文化中与自我认知、情绪管理、心灵净化等相关的素材；在心理健康教育过程中注重师生交流互动的实施，从思想引导、情绪疏导、情感互动等方面开展心理咨询与心理辅导，并在交互过程中融入优秀传统文化素材，以此强化优秀传统文化的育人效能和心理塑造功能；依托优秀传统文化丰富的表现方式组织并开展多元化的心理健康教育实践活动，使高职学生在实践中深

化对优秀传统文化的理解，进而在耳濡目染和潜移默化中形成优秀的心理品质。

三、科学性方法

针对优秀传统文化与高职学生心理健康教育的融合，首先需要准确把握学生需求和社会需求，以新时期高职学生的思想诉求、内心需求、审美特征等要素为依据，充分结合市场用人需求方向及社会发展对人才的内在要求标准，实现优秀传统文化对高职学生心理健康教育的有效引领和全面助力。其次，教育者需要借助前沿性的心理学理论和先进的施教方法促进优秀传统文化与心理健康教育的融合，构建以优秀传统文化为基础依据和核心导向的特色化心理健康教育体系，强化教育的客观性和系统性，促进优秀传统文化育人效能的全面发挥。最后，教育者要充分借鉴国外先进的理论经验和实践成果，因地制宜地提升文化育人的效果，全面提升心理健康教育的人文性和吸引力。

四、创新性方法

优秀传统文化与高职学生心理健康教育的融合有赖于教育者发挥创新意识并运用创新手段。一是创新文化表达形式，充分挖掘优秀传统文化的时代价值，在保留优秀传统文化内涵和精华的同时，以现代化的表达方式和表现手法提升文化育人的实效性，使心理健康教育更加符合高职学生的思维方式和学习要求；二是全面创新心理健康教育模式，推动教育内容、施教手段、活动形式等方面的创新，为优秀传统文化的融入创造有效的载体和渠道，使两者的融合相得益彰；三是创新育人理念，赋予高职学生充分的话语权力和发挥空间，使其自主探索运用优秀传统文化解决实际心理问题的可行性方法，为学生健全人格和优秀心理品质的养成奠定基础。

优秀传统文化融入高职学生心理健康教育的有效路径

一、创新融入形式，强调“喜闻乐见”

教育者需要依据高职学生好奇心强、乐于追求新鲜事物的特点，运用“线上+线下”混合式

新媒体视域下高职院校创新创业课程思政的现实困境与突围策略

□ 丛达

高职院校的育人目标在于培养高素质复合型人才，这使得创新创业课程思政的建设与实施成为提升高职院校人才培养质量的核心要素。在教育信息化引领教育现代化的新形势下，新媒体的广泛运用为高职院校创新创业课程思政带来了重大契机，推动着高职院校人才培养质量的持续提升。然而，受传统育人理念和固有施教模式的影响，新媒体环境下的高职院校创新创业课程思政依旧面临诸多困境，制约着新媒体信息资源优势和技术手段优势的充分发挥，束缚着创新创业课程思政建设的创新发展。基于此，部分高职院校和任课教师需要积极探索并践行有效的突围路径，聚焦于教育模式、施教内容、教学手段、个性教育等维度，全方位提升创新创业课程思政的育人效能，进而更好地践行“立德树人”的根本任务。

随着高等职业教育改革的不断深化，新媒体在教育教学中的运用已经成为高职院校充分发挥育人功能的有力手段。新媒体推动着创新创业课程思政的建设与创新，为创新创业课程与思政教育的全面融合提供了新的思路与措施。对此，高职院校与教育者需要强化协同配合，以新媒体赋能，坚持问题导向，针对创新创业课程思政的现实困境落实兼具实效性与针对性的优化对策，在新媒体的支持与推动下有效提升学生的创新创业能力和综合素质，为实现学生高质量就业打下坚实的基础，助力学生健康成长与全面成才。

新媒体为高职院校创新创业课程思政带来的重大契机

一、增强施教内容的时效性和教育形式的互

动性

新媒体具有即时性和互动性的本质特性，在新媒体的赋能下，行业动态、创业案例、时政要闻、思政素材等信息内容得以迅速传播，可以有效提升高职院校创新创业课程思政施教内容的时效性，使之更加贴近现实并更具时代感。同时，在新媒体的支持下，师生互动和学生之间互动得以贯穿施教过程，有助于激发学生的参与度和学习兴趣，并使教育者及时了解学生的学习情况和需求，为创新创业课程思政教育内容的调整和优化提供有力依据。

二、强化教育资源的多样性和指导手段的创新性

新媒体场域中汇聚着大量的优质信息素材，可以为高职院校创新创业课程思政提供兼具丰富性和多元化的教育资源，例如，在线课程、实践案例、专题讲座等，进而全面促进创新创业教育和思政育人的全面融合。同时，短视频、网络直播、虚拟现实等新媒体技术的运用，可以为高职院校创新创业课程思政提供创新性的指导手段，使学生更加深刻地理解创新创业过程与思政教育的内涵，促进施教效果的显著提升。

三、提升素材传递的高效性和学生学习的积极性

新媒体具有信息传播速度快和范围广的特性，可以充分强化信息素材传递的高效性，提升高职院校创新创业课程思政教育的水平，突破时空固有壁垒，使学生可以随时随地地开展创新创业学习和思政学习。同时，在新媒体的赋能下，教育者能够以高职学生喜闻乐见的方式开展创新创业课程思政教学活动，为学生提供个性化的学习内容和实践方式，极大地激发了学生的学习积极性。

的教育形式推进优秀传统文化与心理健康教育的融合。教育者需要在新媒体场域挖掘更多富含心理健康指导元素的优秀传统文化素材，并将其融入高职学生普遍关注的热门话题、法律事件、民生问题等内容中，依托新媒体的技术手段实施短视频教学和在线教育，借助抖音、小红书等人气较高的自媒体平台进行宣传推广，使心理健康教育融入高职学生学习与生活的全过程，激发学生的学习积极性和能动性。与此同时，教育者需要依据高职学生的学习需求综合运用情景模拟、角色扮演、小组讨论、案例分析等先进教学方法，以“寓教于乐”的形式实现优秀传统文化与心理健康教育的融合，促进高职学生心理健康水平的持续提升。

二、革新施教手段，贯彻“因材施教”

教育者需要了解并全面把握高职学生在性格特征、兴趣方向、学习需求、文化基础等方面的个体差异，以实施分层式教育，对不同的学生群体实施针对性的施教方式。例如，对于性格外向的学生群体，可以鼓励其参与以优秀传统文化为主题的社团活动、志愿者活动等，指导其在人际交往和交流互动中依据优秀传统文化的指引建立和谐的人际关系；对于性格内向的学生群体，指导其运用传统文化中静心、冥想、内观等方式缓解压力，掌握情绪管理和心态调整的能力。同时，教育者需要定期实施学生心理健康评估，建立学生个体心理健康档案，以此为基准，制定个性化心理辅导方案，依据学生个体的身心发展状况、认知水平、接受能力等因素，选择具有适用性和针对性的优秀传统文化素材实施心理指导，助力学生养成优秀的心理品质。

三、组织实践活动，实现“学以致用”

高职院校与教育者可以组织学生开展心理测验活动，以优秀传统文化为视角凝练心理健康标准，从情绪管理、心态调整、人际关系、抗压能力等维度设计心理测验标准，使学生相互之间开展心理健康互测，以此强化高职学生运用优秀传统文化衡量心理健康程度和发现心理问题的意识和能力。同时，可以鼓励高职学生借助抖音、小红书等新媒体平台开设以心理健康为主题的账号，运用短视频、在线直播等方式宣传心理健康知识和技巧，融入《易经》《道德经》等经典国学，儒、

释、道等传统哲学，情志相胜论、五行音乐疗法等中医理论，使学生在宣传过程中进一步理解并内化优秀传统文化中关于心理健康的知识与技巧。此外，教育者可以带领高职学生参与心理健康教育方面的社会实践及志愿者活动，鼓励学生以心理指导者的角色参与义务咨询和辅导，指导学生运用优秀传统文化制定心理指导方案，使学生在帮助他人解决心理问题的过程中进一步内观、自省、自察，促进自身心理健康水平的提升。

四、创设校园氛围，落实“隐性施教”

高职院校与教育者需要推动校园文化景观建设，以文化墙、人物雕塑、宣传标语等形式展现优秀传统文化中的心理健康教育素材，使学生在充满人文气息和艺术色彩的校园景观中感受优秀传统文化的魅力，进而在耳濡目染和潜移默化中深化心理健康知识，养成优秀的心理健康品质。同时，学校需要组建文化宣传小组，借助官方微博、校园广播、现场宣讲等方式，定期讲述优秀传统文化中的“中国好故事”“中国好人物”，使高职学生在先进事迹和榜样人物的驱动下自觉强化自我心理健康水平认知和自我心理品质塑造，养成健康向上的人生态度和积极乐观的心理情绪。此外，学校与教育者需要邀请心理学领域的专家、学者定期来校开展座谈会和知识讲座，使其以优秀传统文化的视角阐述心理健康知识与技巧，营造浓厚的人文气息和心理健康教育氛围，实现心理健康教育“润物细无声”的施教效果。

优秀传统文化与高职学生心理健康教育的融合是一项兼具综合性与系统性的育人工程，有赖于高职院校与教育者高度认可优秀传统文化的重要作用 and 育人价值，推进心理健康教育的改革与创新，为优秀传统文化的融入与渗透创造有利条件。以此为基础，可以借助优秀传统文化强化心理健康教育工作内容的丰富性、手段的多元化、活动的实效性及氛围的渗透性，进而全面提升高职学生心理健康教育的现代化、先进性及人性化，实现学生心理健康水平的持续性提升。

作者简介：

刘人辅，1998年生，男，汉族，湖南常德人，硕士，研究方向：大学生心理健康教育。作者单位：常德职业技术学院。

新媒体视域下高职院校创新创业课程思政的现实困境

一、教育模式亟待革新

现阶段，部分高职院校虽然强调了新媒体手段的重要性，然而在创新创业课程思政建设与实施方面依旧难以摆脱传统模式的窠臼，没有依据创新创业课程思政建设与实施的内在要求对施教内容和教育手段开展全方位创新，不能结合新媒体的发展规律和应用要点以创新性的方式推动创新创业教育和思政教育的融合，因而阻碍了新媒体各项优势在教育教学过程中的充分发挥，导致创新创业课程思政的育人目标难以顺利实现。

二、施教内容单一乏味

部分高职院校和任课教师在开展创新创业课程思政的过程中，虽然可以利用新媒体发掘兼具时效性和趣味性的教学资源，然而在实际教学和实践指导中，传统的创新创业教育内容和模式化的思政理论依旧占据着较大比例，同时未能将新媒体素材与传统的课堂施教内容进行创新性融合，使得创新创业课程思政的内容难以摆脱单一化和枯燥乏味的色彩，不利于高职学生创新创业能力和思想道德水平的全面提升。

三、教学手段较为滞后

新媒体具有较强的技术功能优势，然而，部分高职院校和任课教师未能充分利用新媒体技术推动创新创业课程思政教学手段的革新，新媒体技术在施教过程中的引领效能不足，新媒体功能的开发与运用流于形式，一方面制约着创新创业课程与思政教育的融合，另一方面难以摆脱传统教学手段的影响，高职学生的学习积极性和能动性未能有效激发，导致高职院校创新创业课程思政的育人效能大打折扣。

四、学生优势发掘不足

新媒体具有较强的个性化特征，然而，部分高职院校和任课教师没有高度明确新媒体信息传播的内在要求和本质规律，未能借助新媒体将“以人为本”和“因材施教”理念作为创新创业课程思政建设与开展的核心导向，削弱了新媒体各项优势的充分发挥，制约着高职学生个体优势和个性特征的发掘和培养，因而导致创新创业教育与思政教育的融合难以有效促进人才培育质量的全

面提升。

新媒体视域下高职院校创新创业课程思政的突围策略

一、搭建新媒体施教平台，创新教育模式

部分高职院校和任课教师需要强化协同配合，围绕创新创业课程思政的建设与实施搭建新媒体施教平台，以线上施教形式推动创新创业教育与思政育人的融合，促进教育模式的全方位创新。教育者需要通过调查研究掌握高职学生群体对新媒体平台的喜好程度，以微信公众号为依托，搭建创新创业课程思政线上教育平台，打破时空固有壁垒，突出创新创业教育和思政教育的主题特色，将线上平台作为学生开展创新创业学习和思想水平提升的重要载体，为高职学生提供兼具时效性和高效性的线上指导，促进线上教育与线下施教的有效结合。同时，高职院校需要丰富并优化新媒体施教平台的互动功能，在“三全育人”理念的指导下，以平台为枢纽，强化创新创业教育者、思政教育者、各专业学科教师、学生家长等育人主体的协同联动，使其在新媒体平台的支持下充分发挥主体优势和资源优势，以实时互动、资源共享、线上指导等方式实现跨学科交叉融合和协同育人，围绕创新创业课程思政形成完善的教育教学体系。一方面促进创新创业教育与思政教育的深度融合，另一方面通过“线上+线下”混合式教育模式激发高职学生的学习主动性和参与积极性，促使高职学生在新媒体的支持下不断提升创新创业能力和思想道德素养。

二、运用新媒体信息资源，丰富施教内容

部分高职院校和任课教师需要充分利用新媒体的信息资源优势，在新媒体场域内挖掘更多优质的创新创业教育素材和思政育人内容，并借助新媒体信息的丰富性和时效性，全面提升创新创业课程思政施教内容的时代价值和教育成效。基于此，教育者需要凭借新媒体将社会经济形势、行业前沿信息、各类新兴技术等融入视角内容，为创新创业教育的开展提供丰富的素材内容，同时以创新创业教育课程的目标和范围为导向，利用新媒体信息传播的即时性，搜索并整理时政要闻、民生问题、传统文化等思政育人素材，并将

其有效融入创新创业教育过程，形成兼具综合性和系统性的创新创业课程思政教育内容。例如，依托新媒体挖掘创新创业项目开展过程中涉及的《知识产权法》《合同法》《消费者权益保护法》等法律内容，借此开展法律意识教育，使高职学生在提升创新创业能力的同时全面增强法律意识，并学会运用法律武器保护自身的合法权益。此外，在运用新媒体信息资源的过程中，任课教师需要充分考虑高职学生的年龄特征和兴趣爱好，将高职学生普遍关注的科技创新、创业成功案例、网络热点问题等融入施教内容，并从创新创业的角度和思政育人的角度同时出发进行阐述与分析，促进高职学生综合能力和各项素质的整体性提升。

三、拓展新媒体教育渠道，改革教学手段

高职院校需要借助新媒体推动创新创业课程思政教学手段的创新，一方面充分发挥新媒体的技术优势，促进创新创业教育与思政教育的深度融合，另一方面在新媒体的支持下为高职学生提供更加多元化的学习形式，促进人才培育质量的有效提升。基于此，教育者需要将新媒体视听技术贯穿于课堂教学和实践指导过程中，依托AR/VR的方式解析创新创业教育和思政教育的素材内容，使高职学生在视频资源、动画资源等多种信息模态综合呈现的形势下开展创新创业学习和思政学习，并借助新媒体进行沉浸式体验和情境式探究，充分强化学习质量与效果，在创新创业学习与锻炼的过程中有效提升自身的思想道德水平和精神境界，完善自身的创新创业知识体系、能力结构和认知水平。同时，任课教师需要革新施教理念，全面拓展新媒体教育渠道，将“教学+自学”作为提升创新创业课程思政教育质量的有效途径，赋予学生充分的话语权力和自由发挥空间，指导学生依据自身在创新创业学习和实践方面的需求在新媒体空间开展自主学习探究，以创新创业为导向，重点关注马克思主义理论、社会主义核心价值观、弘扬传统文化等方面的素材内容，并将其作为开展创新创业的基础支撑和科学引领，以此提高创新创业课程思政的施教质量和水平。

四、发挥新媒体技术功能，强化个性教育

新时期的高职学生具有较强的个性，在社会环境、家庭氛围、性格特征等因素的共同作用下，其表现出的学习能力、社交能力、思维模式、创

新意识等均具有明显差异。这要求任课教师依据高等职业教育改革的内在要求，利用新媒体技术功能强化创新创业课程思政的个性化教育，以帮助高职学生充分发挥自身优势，实现自身的高质量就业和全面发展。对此，教育者需要凭借新媒体强大的视听技术功能和线上施教功能开展分层式教育，针对不同年龄、不同年级的高职学生实施针对性的创新创业课程思政教学，依据不同阶段高职学生的创新创业需求，提供符合其内在需求的信息支持，以此提升创新创业教育和思政育人融合的施教成效。同时，任课教师需要强化“因材施教”理念，借助大数据分析、算力模型、云计算等新媒体技术建立高职学生数据图像，明确学生在学习能力、思维能力、创新意识、思想水平等方面的个体差异，结合学生个体在创新创业方面的需求、优势和短板制定差异化施教方案，依据学生的认知水平、思想层次和性格特征在创新创业教育过程中融入兼具针对性和实效性的思政素材，并借助线上渠道向其推送个性化教育信息与内容，以此助力高职学生充分发挥自身特长并弥补自身不足，全方位提升创新创业能力和综合素质，为自身的健康成长和全面成才打下坚实的基础。

创新创业课程思政的建设与实施是一项兼具综合性与系统性的育人工程，同时也是全面提升人才培养质量的重要途径。高职院校与教育者需要紧跟时代潮流，充分发挥新媒体的信息资源优势与技术手段优势，促进创新创业教育与思政教育的全面融合，依托新媒体革新施教的模式、内容、手段及方法，有效提升高职学生的创新创业能力和综合素质，并强化个人价值与社会价值的和谐统一，进而真正成为国家与社会需要的优秀人才。

作者简介：

丛达，1992年生，男，吉林省长春市九台区人，讲师，本科，主要从事大学生思想政治教育、双创教育研究。本文系吉林省职业教育研究中心研究项目《高职院校基于“课程思政”理念下学生创新创业实践路径研究》（编号：2023ZCY223）研究成果。作者单位：长春健康职业学院。

目的论视角下太极拳招式名称的翻译

□ 苏静

太极拳目前已传播至众多国家地区，若想将太极拳以及太极拳内含的中国传统文化有效地传播出去，则需要两种不同语言之间的转换，翻译的作用应运而生。本文通过对太极拳术语的翻译进行比较，总结得出在翻译过程中可通过直译加注法、意译、音译加注法来保证译文在保持源语特色的同时，准确传播中国传统文化，其次通过拆分和增译来保证译文的连贯性，并提出相关翻译策略，期望能够为太极拳翻译研究提供新的视角，促进中国传统文化的传播。

太极拳术语涉及哲学、宗教、医学等多个领域，并富含深厚的传统文化意蕴，这就要求译者在进行太极拳术语翻译时既要符合规范性和简约性的要求，又要准确地传达其蕴含的文化内涵。因此，如何提高太极拳术语翻译质量成为翻译研究者和武术专家学者研究的一个重点。本研究选取了现有的太极拳英译本：《杨氏太极拳》（英文版，于深泉责任编辑，以下简称《杨》）以翻译目的论为视角，研究发现太极拳术语翻译目前处于较为混乱的层面，针对以上问题，研究者指出译者应当在翻译过程中通过直译加注法、意译加文化阐释，

准确传播中国传统文化，其次通过拆分和增译来保证译文的连贯性。译者应根据不同翻译情境选用恰当的翻译策略，以此来保证译文在满足目标语读者的阅读习惯和表达方式的同时，简单明了地传递最完整的中国传统文化内涵。

目的论包含三个重要原则，即目的原则、连贯原则、忠实原则。根据赖斯和弗米尔的说法，翻译要忠实于原文本，不能篡改原文内容、中心思想和情感方向，要有目的和结果。连贯原则，即语内连贯，指译文内部要连贯。忠实原则指译文与原文之间要符合语际连贯的标准。译者在翻译过程中应依据目的论的三原则灵活选取翻译方法，最终实现译文目的与原作者意图的统一。

目的原则的应用

“武术术语在其形成、传承与发展过程中被深深刻上了这种烙印和浓郁的人文特点。这赋予了武术术语文化性、民族性、形象性、简明性”，

因此，要求译者在太极拳术语翻译中，不仅是将太极拳招式进行单纯的语言转换，更重要的目的在于展现中国文化形象，传播中国传统文化内涵。对于目标语读者而言，也不仅仅是学习太极拳动作招式，而是探究太极拳术语中内含的文化意蕴。

例 1：“搂膝拗步”：此式是说明动作的，重在“拗步”二字。因我们生活中走路时，迈右步则左手向前摆动，迈左步则右手向前摆动。拳式的动作却与人的生活习惯相反，而且右或左手足一同向前，故名之为“拗步”。

《陈氏太极拳》和《杨》在“步法”翻译上完全一致，即“搂膝拗步”——“brush knee and twist step”，而《太极拳》则使用完全不同的翻译方式，即“lou xi”ao bu（brush aside over knee in reverse forward stance）。前两种译本，运用连接词“and”将太极拳招式进行动作拆分，然后直接将两个动作进行翻译，一定程度上能够使目标语读者了解译者想要传达的文字信息，但可能导致目标语读者并不能将源语和译文一一对应。

连贯性原则的应用

“汉语是意合语言，注重句子的功能、意义，句子不受严谨的主谓结构的约束，常常不用或少用连接手段，多使用流散句型，较为简洁明了。英语是形合语言，注重句子的结构、形式，要求形式对应和结构完整，常常借助各种连接手段，多使用结构复杂的长句，较为严谨”。

太极拳术语大多短小精悍、言简意赅，以三字、四字词组为主，如何克服中英文在表达方式上的差别，如何将招式动作准确地传达给目标语读者，既能使语句连贯，又能符合目标语读者的阅读习惯，是此章节研究的重点，因此，作者将对译文中的长难句（以动作招式详解为主）进行比较和分析。通过对三本译本的总结归纳，作者发现译者在进行长难句翻译时，有异曲同工之妙，本章节将以《杨氏太极拳》（英文版）作为代表，进行具体分析。

例 2：白鹤亮翅招式——上体稍左移，右脚向前跟步，左手翻掌向下，左臂平屈于胸前，右手

向左上划弧，手心转向上，与左手成抱球状；眼看左手。

《杨》：Shift weight to the right and sit firmly on right leg. Gradually raise left foot from the floor and take a step forward. Change the direction of left foot from southeast to due east and form a left empty step with toes coming down on the floor. Bend right arm from inside outward, then from below upward and then move it past the front of chest and face until it is above the head, with palm facing outward and fingers pointing leftward to form an arc. Move left hand downward, past the front of abdomen and then in an arc to the side of left hip, with palm facing downward and fingers pointing to the front. Face is turned due east, with eyes looking straight ahead.（P53）在动作招式详解中，已涵盖重心、手、脚、手臂和眼睛的要求，从中文解读中很容易发现长句中涵盖的逻辑顺序，能清晰地解读整套招式是如何运作完成的。而在译本中，作者发现这是一个极为冗长的句子，译文基本按照原文逐字逐句地进行翻译，并且在语句中为表明招式的先后顺序，多处使用了连接词、介词等，如“and”“until”“with”等，表明译文在极大程度上尊重了目标语读者的阅读习惯和表达方式，作者认为这是符合连贯性原则要求的。

例 3：手挥琵琶招式——重心渐渐全部移于右腿，随着重心后移，使右脚踏实，坐实右腿；同时腰微右转；左脚随坐实右腿随提起向前迈半步，以脚跟着地，脚尖微翘，膝微弓，成左虚步；左手随转腰臂外旋随向上抄，掌心向右，指尖向前侧上，高与肩平；右手同时也随转腰臂外旋随向下采，掌心向左，指尖朝前侧上，高与腹齐；眼神顾及两掌向前平视。

《杨》：Raise right foot and move it forward about the length of a fist before it lands on the floor. While turning body slightly to the right, shift weight backward gradually and sit firmly on right leg. Stretch forward left leg with heel

landing in the floor and toes off the floor. Following movement of waist, bend left arm from below upward, with palm facing rightward. At the same time, move right arm from front to rear and withdraw it slightly downward until it comes to the inside of left arm, with palm facing the left side. Face is turned due east, with eyes looking straight ahead. (P56) 在中文详解中,重心、腿、腰、脚跟等即使没有明确的时间顺序词语做连接,依然能很清楚地解读整套动作的流程和出招的先后顺序。而在译文中,首先由于整套动作过于复杂,译者将动作进行拆分,再用“with”“then”“while”“at the same time”“until”等单词或词组将整套动作招式的前后顺序进行梳理,作者认为这是译者有意注重译文的结构和形式,可最大程度地符合目标语读者的阅读习惯,是符合连贯性原则的。除此之外,通过对三本译本的研究,作者发现三本译本中,在动作招式详解时,基本都对招式进行了拆分,将一个完整的招式拆分成了几个句子并逐一系列出。例如“手法”——“挤手”(双手交叉成环形向前推出)《杨》:Following the inward turn of the right forearm, the right palm is also turned until it faces obliquely inward; following the outward turn of the left forearm, the left palm is also turned until it faces obliquely outward, place left palm on right forearm near the wrist. (P42) 在“挤”这个基本手法中,不仅涵盖手上动作,也包括腿部动作,译者将整个招式一分为二,对手部动作和腿部动作逐一进行讲解,使译文连贯且易懂。太极拳动作名称基本短小精悍、言简意赅,但是名称代表的动作招式往往是一连串的招式组合,若将招式以一个复杂的长句呈现给目标语读者,可能会晦涩难懂。作者认为,译者在进行翻译前,先梳理动作招式的逻辑顺序,再进行适当的拆分,最后将拆分动作转换成几个短句,有利于太极拳学习者准确了解招式动作要领和出招顺序,最大程度地在尊重目标语读者的阅读习惯下保证了译文内容的连贯性和准确性。

忠实性原则的应用

作者认为忠实性主要体现在以下两点:第一,太极拳术语具有精练性和形象性的特点,作者认为在翻译过程中,译本应尽量保持简短、形象这一特点。第二,译文要以传播武术精神和优良的中国民族文化为目的,因此,译者在翻译过程中应最大限度地保留源语文化。在太极拳术语中,“手型”“手法”和“步型”“步法”都短小精悍,将动作招式高度概括,而译文也保持这一特点,大多通过直译,使译文精练简洁。

例 4:“上步栽捶”:进步向前,同时握拳由上下击,如栽植作物状。《杨》《陈》《太》:“step up and punch downward”。“上步栽捶”是一个单纯描述太极拳招式的词语,简单明了地阐述了“上步”和“栽捶”两个行为动作,在进行语言转换时,译者保留了原文特点,采用直译法,仅对两个动作进行解释,使译文言简意赅,目标语读者也能对所描述的太极拳招式一目了然。

本文基于翻译目的论,对太极拳术语中具有代表性的文本进行了对比分析,并通过文本总结出翻译策略。最后得出以下结论:第一,我们必须了解太极拳术语翻译的目的是传播中国传统文化。基于此目的,对于太极拳含有文化词语的翻译,应该保存原文本身的文化内涵,但同时需要考虑到目标语读者的文化背景和理解能力,所以在翻译策略上应该采用直译加注法、意译加文化阐释、中英夹杂等方法用以达到翻译目的。第二,基于连贯性原则的文本分析发现,为最大程度地尊重目标语读者的阅读习惯和文化背景,在进行长难句翻译时,应适当地拆分长句,调整译文的组织结构,或梳理逻辑关系,增加介词、连词或短语等方法,从而达到语内连贯,让源语言更贴近目标语读者的表达习惯。第三,为满足忠实性原则的要求,应适当采用意译加文化阐释、脚注、文内注释等方法来实现译文语用的忠实性。

作者简介:

苏静,1998年生,女,河南省驻马店市人,硕士,英语笔译专业。作者单位:河南理工大学。

文·化·视·角

乡村振兴战略下乡土音乐文化发展的策略与途径

□ 张琪 许正元 姚海燕

习近平总书记在党的二十大报告中指出:“文化是一种社会性精神,它可以提高人们的精神境界,提高人们的文化素养,改善人们的生活质量。”乡村振兴,文化先行,在壮大乡村经济的过程中,必须同步实现本土文化的振兴。而乡土音乐是乡村文化的重要组成部分,根植于农耕文明的沃土之上,是农民的情感寄托和精神依靠,是带有浓厚乡土气息和人文气息的一种本土文化,蕴含着丰富的思想和人文精神。在乡村振兴战略的背景下,探析研究乡土音乐文化能够起到改善乡村精神风貌、满足人民精神文化需求的效果。

乡村振兴战略下乡土音乐文化的研究意义

党的十八大以来,我国的综合国力不断提升,人们不再仅仅满足于物质生活的富裕,对精神生活富裕的需求也日益强烈。在此背景下,习近平总书记在多个场合谈到中国传统文化,表达了自己对传统文化、传统思想价值体系的认同与尊崇。而乡土音乐作为中国优秀传统文化的一部分,有着悠久的历史,承载着当地的人文、民俗习惯,是当地人在生活实践中创造的精神财富,并在一代代人的智慧下不断继承发展,具备着优秀的文

化价值。

音乐作为一种特殊的文化形式,常作为表达情感的文化媒介。乡土音乐贴近日常生活,是人们近距离接触我国优秀传统文化的途径之一,它通过旋律、节奏表达了背后所蕴含的当地文化的多样性,展现了不同地区的独特风貌。接触乡土音乐可以使大众了解各地区不同的文化特色,开阔文化视野,唤起大众对传统文化的热爱之情,增强民族认同感和凝聚力,对于中华文明的薪火相传具有重要意义。

乡村振兴战略下乡土音乐的发展现状

我国的乡土音乐资源十分丰富,有着特殊的文化属性与内涵,是当地人民最喜闻乐见、最便捷的一种表达情感的方式。在新时代高速发展、互联网全面普及、乡村振兴战略的大背景下,乡土音乐的发展正处于重要的转折点上,下面我们从城镇化、新媒体平台和大众视野三个方面为基础分析乡土音乐的发展现状。

一、乡土音乐在城镇化背景下的发展

乡土音乐带着浓厚的地域性特征,是源于不同地区人民的日常生活和田间劳作所独有的产物,

是不同水土与生活习俗所造就的独具特色的音乐。我国地域辽阔，地理环境复杂多样，形成了不同风格的乡土音乐，其广泛的内容也反映了我国的文化多样性。

新时代的背景下，原产生乡土音乐的相关因素，如生活、劳作等方面都脱离了传统形式并趋于科技化，人们的日常生活在城镇化的进程中出现了新面貌，多元化的音乐文化形式使人们对乡土音乐的关注度日趋减少，导致乡土音乐的发展出现了停滞。例如，由于宣传、传播等方式的欠缺，目前大多数人对于乡土音乐存在着刻板印象，潜意识认为乡土音乐“土”，对乡土音乐文化缺少认同感和自信力。在乡村振兴战略的背景下，乡土音乐应随着当地的振兴过程而带动自身的多样化发展，将其独特魅力充分体现，从而在各类新兴文化的冲击下脱颖而出。

二、乡土音乐在新媒体平台的发展

在互联网全面普及的时代，流行音乐的兴起不断冲击着乡土音乐的发展，甚至让我们对传统的乡土音乐产生了“厌倦”，削弱了对于传统音乐文化的认同感。现如今，短视频、直播成为日常消遣方式，乡土音乐虽然也在这些新媒体平台上传播，但相关搜索量和平台博主创作量较少，且内容过于碎片化，展示的信息也只停留在表面，无法让听众领会其中蕴含的特色。在短视频、直播等方式中，乡土音乐的内容多以娱乐性为主，目的主要为获取网络流量，导致乡土音乐难以发挥出自身的价值。因此，我们要在继承和发展乡土音乐的同时，扩大乡土音乐的文化视野，让乡土音乐的价值内涵在新媒体平台中得到体现。

三、乡土音乐在大众视野下的发展

2022 年，艺术课程正式纳入了义务教育阶段的必修课，国家在实施“双减”政策的同时，也要求学生具备一定的艺术素养。此外，国家颁布了一系列发扬优秀传统文化的政策，使得乡土音乐在大众视野出现的频率得到提升，获得了广阔的发展空间。但乡土音乐的发展不能只停留在关注传播范围的大小，而应该让更多人体会到乡土音乐所具有的朴实、自然等特点，全面了解乡土音乐所表达的情感和深层次的内涵。

若非音乐类相关学习者、研究者，大多数人不会刻意去关注乡土音乐，更不会去探寻理解乡

土音乐的魅力与表达的情感。虽然部分地区乡土音乐的发展已受到当地有关部门的重视，甚至作为一大特色开发利用，但乡土音乐仍然具有地域范围的局限性，无法得到整个社会的关注。因此，我们要对乡土音乐进行创新性发展，以人民喜闻乐见的形式为导向，让更多的人感受到乡土音乐所体现出的民俗美，从而使乡土音乐焕新出彩。

乡村振兴战略下乡土音乐文化发展的策略与途径

乡土音乐是最具有民族特色的音乐之一，近年来在“传承文化精髓，弘扬文化精神”的背景下，国家颁布了一系列弘扬传统文化的政策，使乡土音乐受到了越来越多的关注。以丰富乡土音乐的传播方式并扩大其受众群体来增强人们对乡土音乐文化的认同感，以培养乡土音乐继承人，使传统文化继续发扬，并展现其民族精神，来坚定对乡土音乐的文化自信，不断学习、借鉴其他音乐的优点，以弥补乡土音乐的不足，在坚持传统的基础上，为乡村音乐开辟新的发展路径。

一、培养优秀的乡土音乐继承人

弘扬民间传统乡土音乐，对于继承人的培养是必不可少的，其素养关乎整个乡土音乐的发展前景，是推进乡土音乐发展的核心力量。但传统乡土音乐的发展形式主要为“口口相传，心心授教”，继承人的范围也多局限于父子、师徒之间，这就导致部分地区的乡土音乐面临着后继无人的境地。在当今时代背景下，多元音乐文化的冲击使乡土音乐逐渐边缘化，如何为其注入新的血液至关重要。

当前，我国经济水平不断提升，互联网快速发展，我们拥有了更多接触音乐的途径，但也导致了现在的青年一代受流行音乐的影响较大，对于传统的乡土音乐文化普遍缺乏兴趣。这就要求乡土音乐传承人在保持乡土音乐传统韵味的前提下“与时俱进，推陈出新”，在思想意识方面必须有新的觉悟，吸收流行音乐中积极、优秀的方面，适应当前时代的潮流，激发年轻一代对乡土音乐的兴趣，从而推动乡土音乐的继承和发展。此外，

作为一个地区文化软实力之一，在乡土音乐继承和发展方面不仅仅是熟练掌握音乐作品的演唱、演奏技巧等，更重要的是应具备丰富乐理知识、专业技能，具有对于乡土音乐价值层面的审美能力，在传承发展传统乡土音乐的基础上，能够以独特的见解促使乡土音乐的发展符合新时代的要求。

二、拓展乡土音乐传播途径

为了让乡土音乐的受众群体向更广阔的空间拓展，我们应当将传统传播方式与现代传播方式相结合。传统的传播方式主要为电视节目、广播频道、文艺汇演等，这类传播渠道范围较狭窄，加之乡土音乐本身具有的地域性特征，导致它的受众群体一般局限于当地。如今，信息化时代的到来使得乡土音乐迎来了新的传播媒介——互联网，乡土音乐能否搭上这趟信息化时代的列车尤为重要。

互联网技术的普及、高科技的发展，新媒体平台成为音乐传播的重要途径，使人们足不出户就可以观看各类演出和讲座，了解音乐的发展历程、学习各类音乐技能，为专业知识的学习和研究提供了便利。利用互联网传播渠道提高乡土音乐的知名度，打破乡土音乐传播的局限性，将乡土音乐融入大众娱乐消遣所使用的短视频中，在尊重乡土音乐传统的基础上进行科学合理创新，结合人民喜闻乐见的方式挖掘乡土音乐的民族精神，从而引起大众对于各地区乡土音乐的兴趣。

三、将乡土音乐与旅游产业相融合

乡土音乐依附于文化土壤之上，与当地文化的发展联系紧密，我们应寻找到让乡土音乐融入当地产业的切入点，将乡土音乐与旅游产业相结合，打造出属于自己的品牌，再利用品牌效益扩大影响力、提高知名度，形成一条与乡土音乐相关的产业链。

乡土音乐作为地区特色文化，可以作为吸引游客的文化资源进行开发利用，与当地的旅游业相结合，既可以带动当地的经济发展，又可以对乡土音乐进行进一步宣传。首先，当地文旅部门应为乡土音乐的发展制定相关政策，给予相应支持，并鼓励乡土音乐艺人开展与乡土音乐相关的文化活动，组建文艺队伍为游客表演，既满足了游客的文化需求，也让他们感受乡土音乐的文化

魅力，增强他们对乡土音乐文化的认同感；其次，可以在文艺表演的基础上进行二度创作，将乡土音乐改编成话剧、音乐剧等形式，逐步发展成为代表当地旅游特色的文化，并对其大力宣传，形成如西安《长恨歌》古舞剧的效果。再次，可以将乡土音乐以实物形式展现，如建造音乐博物馆等特色景点，将具有代表性的旋律制作成具有纪念意义的音乐盒，其外观也可以设计成具有地方特色的建筑等。总之，让乡土音乐融入旅游业中，展现自身所蕴含的地区特色，既丰富了当地的旅游资源，也促进乡土音乐的进一步发展。

综上所述，乡土音乐文化能够流传至今，不单单因为它所具备的地区特色、传统韵味等因素，更是因为其在一次次吸收各种类型音乐的优点、与其他传统文化相融合的过程中不断推陈出新。其作为情感表达的载体具有独特的艺术价值，有利于提升人们的审美素养，符合人民对音乐文化的需要。在乡村振兴战略背景下，怎样以文化振兴来推动乡村振兴是一个热点问题，作为特殊形态的文化形式，乡土音乐的传承有着增强文化自信、传承良好乡风的作用，它不仅能够发挥移风易俗、培根铸魂的社会教育功能，也可以筑起当地人民之间牢固的感情纽带，甚至还能够推动当地经济的发展。在乡村振兴战略下，如何让乡土音乐打破来自外界环境和自身的束缚，在多元文化的冲击下开辟新的发展道路，值得我们深入思考。

作者简介：

张琪，2004 年生，女，汉族，安徽宿州人，大学本科在读，研究方向：音乐；许正元，2002 年生，男，汉族，安徽六安人，大学本科在读，研究方向：音乐；姚海燕，1981 年生，女，汉族，安徽阜阳人，博士，副教授，研究方向：音乐教育。本文系安徽省大学生创新创业训练计划项目“乡村振兴战略下乡土音乐文化的探析研究”（项目编号：S202310371119）、安徽省高校哲学社会科学研究重点项目“乡村振兴视域下的乡土音乐文化传承与发展研究”（项目编号：2023AH050364）成果。作者单位：阜阳师范大学音乐舞蹈学院。

红色歌曲融入高校立德树人教育的实践路径

□ 孙立志 王翠华

红色歌曲的内涵和发展历史

一、红色歌曲的内涵

红色歌曲作为一种特殊的艺术表现形式，是中国在近现代特殊的历史时期产生和发展的一种文化形式，是百年大党团结带领中国人民在革命建设改革中实现救亡图存、国富民强、伟大复兴实践过程中，源于人民群众的劳动、斗争、生活和娱乐之中，真实反映人民群众思想感情，简明扼要叙事抒情发挥真挚情感，散发着艺术光芒的艺术形式。红色歌曲不仅仅是对我国抗战事实的真实写照，更体现出了时代精神与民族精神，随着时代发展进步的脚步不断丰富和与时俱进，在不同的历史时期发挥着它独特的教育功能。

二、红色歌曲的发展历史

红色歌曲发展的第一阶段：第一次国内革命战争时期。中国共产党的成立，工农运动不断兴起，反帝反封建的革命形势汹涌澎湃。创作的红色歌曲歌词简明犀利再现时代声音，用歌曲强大的感召力和影响力，呼唤中华民族的热血儿女坚定理想信念，毅然决然走上革命道路。在此阶段，工农革命歌曲在各个地区得到发展。1921年《五一纪念歌》，唱出了“世界大同，劳工神圣”时代先锋最强音，表现了中国工人阶级的先知先觉。1922年，安源工人在罢工斗争取得胜利后，创作了一首长篇叙事歌《劳工记》，歌曲详细描述了安源工人斗争从建立组织、发动群众到取得胜利的全过程，歌词字里行间洋溢地表达了工人阶级取得胜利的喜悦之情。

红色歌曲发展的第二阶段：第二次国内革命战争时期。1927年，蒋介石叛变革命，南昌起义爆发，中国共产党武装反抗国民党的统治。中国革命进入土地革命时期。这一时期的红色歌曲创作集中反映了我党的思想路线，围绕农村土地革命展开。《八月桂花遍地开》是一首源自大别山的民歌，采用《八段锦》曲调，是为庆祝苏维埃成立所作，由于曲调优美、歌词生动，这首歌很快就在豫东南革命根据地传开了。后来，伴随着红军的足迹传遍了大江南北。

红色歌曲发展的第三阶段：抗日战争时期。“九一八”事变爆发，中华民族面临“不做亡国奴”的考验，抗日救国，同仇敌忾，在全国范围内形成广泛的抗日民族统一战线是时代主题。中华儿女将对日寇的愤慨、对国家和人民的爱国情感倾注在红色歌曲的创作之中。由田汉作词、聂耳作曲的《义勇军进行曲》，这首中国人民的战歌，以那嘹亮雄壮、顽强向上的旋律和富有巨大号召力的音调，鼓舞了中华民族儿女去抗击日本帝国主义的侵略，解放全中国，激励着中华儿女奋勇前进，进行社会主义现代化的建设。《黄河大合唱》真切表达中华文明历史悠久，揭露日寇的残暴行径，再现了中国人民抗击日本侵略者奋勇斗争的英勇场面，描绘出中国人民保家卫国、顽强抗击侵略者的壮丽画卷。

红色歌曲发展的第四个阶段：解放战争时期。这一时期红色歌曲在表现内容、体裁、创作手法及演唱形式上形成了具有政治倾向性明显、战斗号召性强烈的特征。以民歌创作为主，内容上多表现为广大人民群众支援战争前线、颂扬家乡美

好新生活、表达对红军和毛主席的拥戴等等。作品《早送大军下江南》《参军保家园》在内容上表达了广大军民整装待发，斗志昂扬，准备解放全中国的坚定的理想信念；《土地还家》《五朵花儿开》歌唱了解放区在党的领导下，广大人民群众建设新家园，家乡呈现出欣欣向荣的美好面貌；《解放区的天》以口头传唱的方式，歌颂中国共产党的领导，表达了人民对解放的美好愿景和必然胜利的信念。

红色歌曲发展的第五个阶段：改革开放至今。这一时期的红色歌曲抒发了对祖国取得光辉奇迹的颂扬，展示了人们对美好新时代的无限深情，成为凝聚中华民族伟大复兴的时代力量。《在希望的田野上》歌唱祖国改革开放后国富民强，赞美家乡充满希望的田野，憧憬未来美好生活，表达了对新生活、新时代的热爱之情。

新时代以来，红色歌曲内容选材上更加丰富多彩，展现五彩斑斓的特点。向经典红歌取经，融合主流思想和人民大众喜爱的方式相结合，符合广大人民群众审美期望。2021年央视“春晚”节目《灯火里的中国》，采用通俗唱法和民歌唱法混搭风格，以中国梦的背景，表达了人们对新时代美好生活的向往，充分将鲜明的时代特征和强大的精神号召力完美结合。

红色歌曲与高校立德树人教育的内在联系

一、红色歌曲与高校立德树人教育的内容契合

红色歌曲在内容上往往表达了对祖国的热爱和忠诚，这与高校立德树人教育中的爱国主义教育相契合。高校立德树人教育强调传承和弘扬革命传统，通过红色歌曲的传唱，可以让学生了解革命历史，传承革命精神。红色歌曲中往往包含着积极向上的思想和道德观念，如团结、友爱、勇敢、坚强等。这些内容与高校立德树人教育中的思想道德教育相契合，可以培养学生正确的价值观和人生观。在文化素质教育方面，红色歌曲是中国文化的重要组成部分，它们具有很高的艺术价值和文化内涵，通过欣赏和传唱红色歌曲，可以提高学生的文化素养和审美水平。

二、红色歌曲与高校立德树人教育的目标一致

高校立德树人教育的目标是培养德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人，其中“德”是首要目标。红色歌曲作为中国革命、建设和改革时期的重要文化艺术形式，它所表达的爱国主义、集体主义、革命精神等价值观，与新时代高校立德树人教育的目标高度契合。

红色歌曲能够以其独特艺术形式的音律、浓郁感情色彩感染力的歌词在高校立德树人教育教学中发挥重要思政育人的作用。青年大学生通过欣赏和传唱经典红色歌曲，了解中国革命建设和改革的历史，感受到革命先烈的崇高精神和爱国情怀，从而增强国家意识和社会责任感。

三、红色歌曲与高校立德树人教育的价值相同

红色歌曲和高校立德树人教育都强调爱国主义精神的培养，通过弘扬中华民族优秀传统文化和革命精神，激发学生的爱国情感和民族自豪感，培养学生的国家意识和社会责任感；都注重道德品质的培养，通过引导学生树立正确的价值观和人生观，培养学生的良好品德和行为习惯，促进学生道德品质的提升；都注重文化传承，通过弘扬中华民族优秀传统文化和革命精神，传承和弘扬中华民族的优秀文化传统，促进文化的传承和发展；都注重审美素养的培养，通过引导学生欣赏和感受艺术的美，提高学生的审美水平和艺术素养，培养学生的审美情趣和审美能力。

红色歌曲融入高校立德树人教育的实践路径

一、建立机制，健全红色歌曲育人制度

第一，建立管理机制。高校应该建立专门的管理机构或委员会，负责红色歌曲融入立德树人教育的规划、组织、实施和监督，确保红色歌曲融入立德树人教育的各项工作有序开展；第二，完善课程体系。高校应该将红色歌曲融入相关课程中，例如音乐、文学、历史、政治等课程，使学生在专业学习的同时，也能接受红色歌曲的教育；第三，加强师资队伍建设。通过培训、进修、交流等方式，提高教师的专业水平和教学能力，确保红色歌曲融入立德树人教育的教学质

量；第四，建立反馈机制。高校应该建立反馈机制，及时了解学生和教师对红色歌曲融入立德树人教育的意见和建议。

二、整合资源，深挖红色歌曲育人元素

高校应该通过整合红色歌曲资源、挖掘红色歌曲育人元素、创新红色歌曲表现形式、开展红色歌曲实践活动和加强红色歌曲与其他学科的融合等方式，提高红色歌曲的教育效果，促进学生的全面发展。

高校组织专业人才队伍通过查阅相关历史文献、音乐资料、有一定影响力的具有深远影响的新闻报道等，对红色歌曲文献进行研究，同时加大对红色歌曲的创作背景、历史意义和文化内涵的掌握和学习。在高校具体教学实践中，利用专业课程社会实践走访革命老区、纪念馆、博物馆等爱国主义学习基地，学习红色歌曲的创作背景和历史背景，并在有计划的、有目的地收集红色歌曲的原始资料和相关文物的基础上，对红色歌曲的旋律、节奏、和声、编曲等进行分析理解，掌握该音乐自身的音乐独特性和艺术价值；也可以用问卷调查、访谈等方式，了解学生和教师对红色歌曲的认知和需求，为红色歌曲资源库的建设提供参考，收集、整理、研究红色歌曲的历史、文化、艺术价值，建立一个丰富、全面、系统的红色歌曲资源库，为教师和学生提供丰富的红色歌曲资源，为红色歌曲融入高校立德树人教育提供有力支持。

组织专业人员深入挖掘红色歌曲中的育人元素，例如爱国主义、集体主义、革命精神、奋斗精神等，为教师和学生提供更加深入的红色歌曲教育。创新红色歌曲的表现形式，例如音乐、舞蹈、戏剧、电影等，让红色歌曲更加生动、形象、有趣，提高学生的学习兴趣 and 参与度。高校可以组织学生参加红色歌曲演唱比赛、红色歌曲创作比赛、红色歌曲演出等实践活动，让学生在实践中感受红色歌曲的魅力，提高学生的艺术修养和综合素质。高校可以将红色歌曲与其他学科进行融合，例如历史、文学、哲学等，让学生在学其他学科的同时，也能接受红色歌曲的教育。

三、拓展载体，丰富红色歌曲育人阵地

红色歌曲作为中国革命和建设时期的重要文化遗产，具有独特的艺术价值和教育意义。将红

色歌曲融入高校立德树人教育中，可以丰富教育方式，提高教育效果。

红色歌曲纳入音乐欣赏课程中，让学生了解红色歌曲的创作背景、艺术特点和文化内涵。通过欣赏和分析红色歌曲，学生可以更好地理解中国革命和建设的历史，培养爱国情感和民族自豪感。组织以红色歌曲为主题的文艺活动，如合唱比赛、音乐晚会等。让学生参与演唱和表演红色歌曲，增强他们对红色歌曲的情感认同和理解。有效利用校园广播播放红色歌曲，让学生在校园生活中时刻受到红色歌曲的熏陶。可以在课间、午餐时间等时段播放，营造积极向上的校园文化氛围。积极搭建互联网和新媒体平台，创建红色歌曲的音乐库和学习资源，让学生可以随时随地学习和欣赏红色歌曲。还可以通过网络平台开展线上红色歌曲演唱比赛、音乐创作比赛等活动，激发学生的参与热情。组织学生参与红色歌曲的社会实践活动，如到革命老区、红色教育基地进行实地考察和演出。让学生在实践中感受红色歌曲所表达的精神内涵，培养社会责任感和历史使命感。

红色歌曲作为政治性、学理性、价值性、知识性的统一与融合，具有思想政治教育价值、思想引导价值、道德示范价值。将红色歌曲运用于高校立德树人教育教学，要坚持以主流价值为出发点、以思想内涵为着力点、以思想政治育人为落脚点，充分发挥红色歌曲多样化课堂教学载体、加强课堂教学直观性、弥补显性教育缺憾性、突破灌输教育局限性的作用，以信仰激励、榜样激励、目标激励促使青年学生自觉投身强国之梦伟大实践中去，贡献属于青年的力量。

本文系黑龙江省“十四五”规划重点课题《用习近平总书记关于党史教育的重要论述指导“中国近现代史纲要”课教学研究》（项目编号：GJB1422607）、黑龙江省高等教育学会课题《新时代大学生素养培养研究》一般课题（项目编号：23GJYBB064）、黑龙江省高等教育学会课题《中国式现代化视域下高校立德树人教育的创新研究》一般课题（项目编号：23GJYBB065）研究成果。作者单位：哈尔滨广厦学院。

艺·教·纵·横

OBE 理念指导下幼儿歌曲弹唱课课程思政教学的设计与实践

□ 王宇

在国内外环境复杂多变的情况下，高校思想政治教育要不断因时而进，紧跟时代的步伐，迎接国内外接踵而至的新挑战。在课程思政的育人战略背景下，幼儿歌曲弹唱课程需要打破传统的教学模式，重新调整教学策略与育人目标，将德育与才育作为新的目标靶向，培养符合时代需求的高素质人才。在 OBE 成果导向理念的指导下，探索幼儿歌曲弹唱课课程思政教学设计与实践方案，实现弹唱课与课程思政的双向融合。在调整优化教学机制的过程中始终坚持“立德树人”的基本任务，构建全课程育人的格局，使得课程思政建设能够潜移默化地渗透于教学的各个环节，实现“价值塑造、知识传授、能力培养”三者共同发展进步。

幼儿歌曲弹唱课课程思政教学现状

一、课程思政目标较为空洞

在课程目标的制定上聚焦于知识与技能的培养，对学生世界观、人生观、价值观的培养方面较为空洞，未将课程思政的内容融入进去，欠缺明确的、具体的思政目标。课程思政目标未与未来的岗位需求相结合，制定的目标滞后于当前社会的职业要求，尚未体现时代性。

二、思政元素挖掘不足

幼儿歌曲弹唱课程对理论知识的储备以及演奏技能的要求较高，在实践教学教师将重心放在了知识与技能的高效传输，忽视了在理论讲解过程中落实“立德树人”的根本任务及在实践教学过程中对学生价值观念的引领。有些教师只是在理论背景的讲解方面体现课程思政的内容，思政的角度单一，对思政元素的挖掘以及思政内容的理解不够透彻。

三、传统教学模式下融入思政教育难度较大

传统教学模式下，教学过程中无法激发学生的学习热情，灌输式教育模式掩盖了学生思维的拓展空间。幼儿歌曲弹唱课本身具备表演性、实践性、文化性的特点，而传统的教学模式无法体现课程的特点。同时，在集体授课的形式下，教学难度较大，学生水平参差不齐，无法顾及每一位学生的学习状态。

四、考核评价方式未体现学生思想动态的发展变化

学生的思想政治素养的发展呈动态化发展趋势，在考核评价中仅仅依靠结果性评价方式评定最终的学习成果，不足以体现学生对知识的掌握与应用能力。目前，笔者所在院校考核评价方式单一，以平时成绩+实训成绩+期末成绩来评定最终的学习成果，培养的人才实践应用能力较弱，在一定程度上约束了学生思维的创造性以及学生的审美素养。

五、课程思政未贯穿于教学的各环节

当前课程多数教师注重知识的传授以及技能的训练，思政元素普遍在内容或技能训练上体现，紧密结合音乐作品的背景以及音乐风格特性角度挖掘思政点，但是，仅仅依靠从教学内容角度出发落实“立德树人”的根本任务，不能够承担现阶段的培养新时代人才的重任。

基于 OBE 理念，在反向设计教学中思政元素的融入不仅仅局限于教学内容上，在教学的各环节中均可融入课程思政的元素。比如在教学方式与手段上运用 PBL 教学法、启蒙式教学法激发学生的创新性思维，提升课堂思政教学的趣味性；运用小组 PK 的方式培养学生的协作能力与良性竞争意识。借助网络教学平台辅助教学，培养学生自主学习的意识等。

OBE 理念指导下幼儿歌曲弹唱课 课程思政教学设计

一、课程基本情况

幼儿歌曲弹唱课程是学前教育专业本科生的专业基础必修课，是幼儿教育工作者必备的一项专业技能。本课程不仅要求学生能够按照乐谱准确演唱，同时要根据幼儿的声音条件确定调性，并快速编配适合歌曲风格的伴奏织体进行儿歌伴奏，该课程理论知识丰富、技术性与实践性较强。幼儿歌曲弹唱是未来工作岗位考核和学前教育专业教师资格考试的重要内容之一，培养学生的综合弹唱能力、创造能力、应变能力、实践教学能力、表演能力，其肩负着高质量人才能够顺利达到就业岗位需求的责任，是一门综合性的课程。

二、课程设计理念

基于 OBE 理念，课程设计要紧密结合未来幼教行业的职业需求以及学生的实际水平，始终坚持以学生为中心，充分考虑课程的实践价值，使得课程发挥其显性与隐性教育的意义。同时在教学设计中要落实“立德树人”的根本任务，将课程思政的理念贯穿于教学的全过程，培养学生对党的领导、民族精神、理想信念、社会责任、家庭美德、人生价值的认识，鼓励和培养学生的国际视野和文化自信，提升学生的科学素养、艺术涵养、人文修养、心理修养，能够遵守法规，依法办事，形成良好的职业道德及个人品德。

三、教学目标设计

OBE 理念坚持以学生为中心，突出成果导向理念，在教学目标的设计上，根据未来岗位的需求，准确定位人才培养的目标，从而进行反向设计教学目标，实现“知识传授、能力培养、价值塑造”三者共同发展进步，具体体现在知识目标、能力目标、思政目标方面。知识目标的预期成果是掌握基础钢琴演奏技巧、声乐演唱技巧、基础乐理知识、和声知识、基础曲式分析方法，掌握幼儿歌曲编配伴奏与弹唱的方法，熟悉大调歌曲、小调歌曲、民族调式儿歌的伴奏与弹唱编配方法，熟悉带旋律伴奏方法与无旋律伴奏方法，熟悉伴奏音型的变化形式，熟悉不同风格儿童歌曲的伴奏方法。能力目标的预期成果是具备进行简单幼儿歌曲即兴伴奏的基本能力，具备一定的运用键盘自弹自唱幼儿歌曲的能力，具备组织开展幼儿

园音乐教学活动的能力。思政目标的预期成果是通过了解歌曲文化内涵，挖掘民族精神、理想信念、文化自信等；通过课堂的案例分析、实践互动、弹唱训练，帮助学生发现美、感受美、欣赏美，树立正确的艺术观，能够掌握科学的方法解决问题，引导学生乐观向上，热爱生活。

四、教学内容中融入思政元素设计

从不同音乐风格的作品中进行挖掘。儿歌从风格上大致分为进行曲风格、欢快风格、抒情风格三种。在进行儿歌伴奏或弹唱时，需要根据不同的音乐风格选择适合于歌曲旋律特点、节奏特点的伴奏织体及歌唱方法，将歌曲内容及情感淋漓尽致地表现出来，增加弹唱作品的艺术表现力与感染力，调动幼儿园小朋友们的学习热情。同时，把握音乐作品风格的划分，能够帮助教师更加精准地将音乐作品与思政元素更好地结合起来。

进行曲风格的歌曲旋律具有较强的号召力与推动力，节奏稳定，表现豪迈壮阔的情绪和蓬勃向上的精神。通过聆听、感受、作品剖析，了解作品的作曲家的生平、音乐背景、体裁特点、旋律特点、创作风格来源、伴奏与弹唱方法等文化内涵，激发学生的家国情怀，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。

欢快风格的儿歌语言生动、活泼、形象，歌曲情绪鲜明，篇幅较短，结构方正，律动性较强，速度较快。此类歌曲可以配合身体律动及奥尔夫乐器进行合奏表演，培养幼儿听觉与运动协调能力和肢体的表现能力。通过朗朗上口、欢快的儿歌的传唱，诉说有内涵的人生哲理。

抒情风格的儿歌旋律柔和、舒缓，速度较慢，歌曲具有流动性与歌唱性。在聆听与讲解中引导学生用心感受旋律的美，体会歌曲要表达的情感，培养学生的艺术修养与审美意识。

从学科理论知识部分进行挖掘。幼儿歌曲弹唱课程理论部分的内容主要包括儿歌弹唱的概念及应用、和弦演奏基础常识、大小调三和弦及属七和弦的编配以及不同形式的伴奏音型、移调。在学习基础理论常识的过程中提升学生的人文修养、艺术涵养、科学素养，激励学生不断积累基础知识，并引导应用于实践中，同时培养学生的学习能力、实践能力和创新创业能力，为今后的幼儿园日常教学活动做好充足的知识储备。在儿歌编配过程中，注重对编配步骤与方法的引导，

鼓励学生不断尝试不同的伴奏音型与伴奏织体，感受不同伴奏音型和织体与旋律的匹配程度，聆听并抉择出最佳伴奏方式，激发学生的创新性思维与探索意识。在进行弹唱作品汇报的过程中，提升学生的自信心与自豪感。

从音乐学科学学习思维方法进行挖掘。音乐学科下各分支体系的学习均具有较强实践性与应用性，要求理论与实践相结合，并灵活应用于教学活动或实践表演中。幼儿歌曲弹唱课程结合音乐学科的特点，在教学中注重培养实践应用能力及创新创造能力，找准突破口鼓励学生大胆尝试，相互交流，帮助学生获得更多参与实践和收获实践成果的机会，引导学生相信自己、积极乐观的人生态度，保持良好的心态面对成功与失败，全面提升学生的人文素养和心理修养。

五、教学过程与方法的创新设计

借助网络教学平台辅助教学。在幼儿歌曲弹唱课程的教学实施环节中需摒弃灌输式教育方式，坚持以学生为主体，灵活运用教学平台辅助教学。在课前提前发布歌曲的演唱示范、演奏示范、弹唱示范，使学生充分地感受音乐作品的风格特征及情感体验。同时，学生提前了解预期达到的目标成果能够调动学生的学习兴趣与学习热情。

采用自主探究、项目驱动、小组合作的方法。教师在课前做好前置性学习安排，学生通过自主探究的方式形成个人的知识框架结构，实现学生自主能力的培养。采用项目驱动、小组合作的方法，学生可以通过探讨与合作交流，拓展认知思维、提升艺术涵养。在互动交流实践的过程中，教师帮助解决疑难问题与困惑，激发学生的自主学习与合作学习的意识，提升学生的音乐审美能力和逻辑思维能力。

运用案例分析的方法。第一，运用案例分析的方法，进行音乐基础理论知识的讲解，通过案例分析的方法将复杂的定义简单化，通过分析与聆听感受的方式，帮助学生聆听感受不同和弦及和弦连接的音响效果，感受和弦的色彩感与和声的魅力，提升学生的艺术涵养。第二，运用案例分析的方法，对国内外不同风格的作品进行对比分析与讲解，开拓学生的国际视野，激发爱国情感与责任担当，为文化强国贡献自己的力量。

运用翻转课堂的方式。坚持学生的主人翁地位，将课堂的主导地位交给学生，激发学生的创新思维与逻辑思维能力，在这个过程中学生需要做好

知识的储备与清晰的讲解思路，激发学生严谨认真的学习态度及追求进步与探索创新的精神。

教学过程与方法的创新仍需继续深入，在教学过程中，将实践思政与课程实施进行有机融合，在教学实施过程中潜移默化地融入专业素养、职业责任感、理论自信、艺术审美、逻辑思维、世界文化等思政元素。

六、课程考核评价设计

在课程考核评价设计上，将 OBE 理念与课程思政理念有机融合，注重学生学习成果的同时也要加强学生的思想道德素养，全面提升学生的综合能力。在考核评价上，不局限于最终成果的评价，而是整个教学过程的评价。采用前置性评价、过程性评价、总结性评价相结合的方法，结合网络教学平台，追踪学生的学习轨迹，随时关注学生的学习动态，对学生进行全面的评价与指导。分别设置课堂测验、小组讨论、课后作业三个环节。在课堂测验中，随机点名测试学生对理论部分的掌握程度，考查学生对深层次内容的理解与思考，考核学生的思想进步与发展状态。在小组讨论中，考查学生的专业素养能力与团队协作意识。在课后作业中，考查学生对理论与技能的掌握程度，是否能秉持严谨认真的态度完成作业，不断探索新知和追求进步的精神。

在幼儿歌曲弹唱课中融入 OBE 成果导向理念与课程思政理念，在教学设计上需要构建一套完整的课程思政教学体系，这不仅可以提升课程思政的建设水平，同时能够促进教学质量的提升。在教学设计与实施过程中，坚持以成果产出为导向，优化人才培养方案，全方位挖掘课程思政内容，创新教学方式与方法，以学生为中心，有针对性地制订教学计划与教学策略，构建多元化评价机制，持续改进教学方案，进行教学反馈，确保学习成果的实现。让学生能够在科学的学习方法的指引下，既高效地掌握基础知识与技能，同时提升学科所需的必备能力，潜移默化地将课程思政植入学生内心，培养学生的科学素养、人文修养、艺术涵养、心理素养，引导学生树立正确的艺术观和创作观，努力培养出符合新时代市场标准的合格人才。

本文系陕西服装工程学院教学改革研究基金项目(编号: 2023J007)研究成果。作者单位: 陕西服装工程学院。

学前音乐教育中的幼儿歌曲演唱素养培养

□ 陈璐

本文旨在探讨如何在学前音乐教育中进行幼儿歌曲演唱能力培养。确切地说，它通过对培养唱歌技巧重要性的深度阐述，分析出不同的教学方法和策略，并在此基础上探索该教育对幼儿全面成长的正面影响。最后，本文总结了提高幼儿歌唱能力在未来研究中的重要性以及进一步的研究方向。

对于幼儿来说，学前教育极为关键，能全面促进他们的发展，它里面一个不可忽视的环节就是音乐教育。音乐教育不仅对幼儿的认知、情感、社交以及身体发展起到了充沛的正面影响，也在学前教育中占据一席之地。特别是在音乐教育的教育活动中，培养幼儿的歌曲演唱能力是当之无愧的重点，它不仅有助于提高幼儿们的音乐素养，还能推动他们的语言及社交能力的发展。文章的焦点在于研究和探讨学前音乐教育环节中，对于幼儿歌曲演唱能力的重要性、施教方法和策略，以及它们如何积极助推幼儿的全面发展。

幼儿歌曲演唱能力的重要性

一、音乐在塑造幼儿全面发展中的重要作用

对于幼儿的多元发展，音乐扮演着至高无上的角色，而幼儿歌曲的演唱能力则是音乐教育中不可或缺的一颗珠子，对于幼儿的全面发展有着深远的影响。音乐就如同情感与感情交流的桥梁，

幼儿通过歌唱能够释放出自己的情感，对各种不同的情感逐渐能够辨识并表达，进而增进了情感智慧。再者，歌中的旋律、节奏和歌词也能够激起幼儿的感情体验，协助他们更好地理解 and 处理感情。歌词更能够提升幼儿的词汇运用和语言表达技巧。

通过学习唱歌，幼儿的听力辨识能力大大增强，语音感知能力得以提升，发音的准确性得到保证，并习得模仿各类语音和语调的能力。这也对幼儿的语言运用能力和交流能力的提升有极大的帮助。此外，歌曲演唱往往是一项群体活动，幼儿参与合唱团、音乐班或家庭中的歌唱活动时，需要与他人合作，完成演唱任务。有助于塑造幼儿的社交能力，例如合作团队、分享以及倾听他人。同时，歌曲演唱亦是一种社交互动方式，促进幼儿之间的友情与情感交流。

二、唱歌能力对音乐教育的影响和价值

早期教育阶段，学习唱歌既能让幼儿们体验到音乐的乐趣，又能够起到从多个方向推动他们全面发展的积极效果。这种教育方式有着无法替代的价值。唱歌能提高幼儿们的艺术修养，使他们对音乐的诸多元素，如旋律、节奏、和声等更具灵敏度。歌唱能够增强幼儿们对音乐的理解力和欣赏力，这将为他们未来的音乐研究和创造性创作奠定深厚的基础。此外，歌词中的韵律和节奏有助于提高幼儿们的听力分辨率和音乐感觉，有助于提升他们的语言能力。在学习唱歌的过程中，幼儿们会扩大词汇知识，学习到正确的发音和语调，

从而增强语言表达能力，对他们的语言发展和交流能力极其重要。在歌曲中，通常包含了丰富的情感元素，通过学习和演唱这些歌曲，幼儿们能够学习理解和处理他们自己的情感，有助于情绪智力的发展，使他们更好地理解 and 处理他人的情感，发展情绪表达和管理的技巧。

集体歌唱是常见的活动，幼儿经常在合唱团、音乐课或者家里参加歌唱活动，这需要跟他人的配合，进行团队协作，分享以及倾听他人的意见，一起完成演唱任务，非常有助于提升幼儿的社交能力。同样，歌唱也提供了幼儿们社交互动的机会，有助于建立友情以及开展情感交流。歌唱不只是记忆歌词和练习演唱技巧，还需要幼儿理解歌曲的情况和内容，从而发展他们观察力、分析力以及创新能力，对于认知发展和思考能力的提高有积极推动作用。演唱歌曲给幼儿提供了展现自我能力和自我表达的机会。能够成功地演唱出一首歌曲可以增强幼儿的自信心，培育幼儿的自我意识，帮助幼儿树立积极的自我形象。

幼儿歌曲演唱能力的培养方法与策略

一、在学前音乐教育场景中，关于幼儿歌曲演唱技能的训练，需要一系列有效的做法和手段，这是为了保障幼儿在曲目演唱上可以得到优质的进步。挑选适宜幼儿年龄阶段以及发展水平的幼儿歌曲，歌曲旋律简单易学且歌词易于理解，其情绪表达应贴切幼儿生活经验的实际情况。拟定多元化的歌单，包括有不同类型、语言韵律和文化背景的歌曲，从而丰富幼儿的音乐感受。从幼儿的年龄出发，根据幼儿的能力发展和心理发展特点，选取合适的幼儿歌曲。曲目应适应幼儿的演唱能力，对于幼儿的年龄和程度，选取合适的歌曲，逐渐加大难度。教师应发动幼儿积极参加歌曲演唱活动，营造积极、和善的学习环境。教师应向幼儿展示歌曲演唱的范文，辅助他们学会正确的发音、节拍和情绪表达。教师应根据每个幼儿的能力和发展情况，提供个性化指导和反馈。

二、营造热爱音乐的氛围，设立表演区、音乐墙、乐器专区等，以点燃幼儿热爱音乐的火苗。提供

丰富多元的音乐资源，如唱片、CD、音乐播放设备等，对幼儿音乐素养的积累有极大的帮助作用。

三、举办音乐游戏、音乐集会和合唱团等活动，鼓励、引导幼儿积极参与。通过插图和图片展示歌曲故事和词句，协助幼儿更深入地理解和感受歌曲。制作简洁的音乐卡牌，辅助幼儿学习音符、歌词和旋律。借助视觉辅助工具加强幼儿对歌曲的理解和参与。设计形式多样的音乐游戏，如音乐追踪、音乐冻结和音乐接力，以提升幼儿的音乐表现能力。指南中指出：在幼儿艺术领域中“喜欢欣赏多种多样的艺术形式和作品”“具有初步的艺术表现能力与创造力”等幼儿发展目标，教师应按照“感受与欣赏”“表现与创造”两个子领域之间的逻辑进行音乐教育。

幼儿歌曲演唱能力培养的积极影响

一、幼儿语言提升与表达力增强

幼儿歌唱能力的训练对其语言能力和表达力的活跃度有着显著的正面影响。幼儿歌曲常渗透着丰富的词汇和多元的表达方式，通过习唱歌曲，幼儿有机会接触和掌握新词。在音乐的脉动中，歌词的词语和短句更易于记忆和理解，因此，歌曲自然地转化为一种乐趣十足且有效的词汇扩充途径。学习唱歌的过程使得幼儿更加专注于歌词的发音和语音的感知，有助于他们提升发音精确性，习得标准的语音模式，由此提高他们的发音能力和语言技巧。习唱歌曲进一步提升幼儿对音乐的语音感知力，他们可以辨别和理解歌曲中的节奏、韵律和音调变化，对于语言发展而言至关重要。引导幼儿认真倾听，模仿音乐中的声音和节奏，利于培养幼儿的听力分辨能力，增强对异样声音的敏感度，有助于更好地理解和回应语言信息。通过歌曲演唱，幼儿能够体会并表达歌曲所描绘的情绪，有助于他们理解和表达自身情绪。歌曲往往包含了不同的情绪，从快乐和悲哀到惊奇和愤怒，通过演唱，幼儿可以模仿和感受这些情绪。

唱歌可以协助提升幼儿的语言流畅度。通过歌唱操练口腔肌肉，增强发音的清晰度，使得语

言交流更加顺畅和自然，进一步锻炼幼儿的语音模仿能力和表达能力。通过模仿歌曲中的语音、语调和情感，提升幼儿在歌曲演唱时的表达能力，也增强了他们在日常会话中的沟通能力。

二、社交技巧的培育

早年幼儿唱歌能力的培养在社交技巧的培育流程中扮演了极其重要的积极角色。唱歌活动往往是团体性的，故对小朋友们在配合方面存在一定的要求。在齐唱环节中，他们学会了为了共同的目标付出努力，合作分工，用心倾听他人的意见和建议，增强了幼儿团队合作精神。唱歌活动也给幼儿们提供了互相交流的场地。他们一起唱歌、舞蹈、模仿动作，结识新朋友，并学习如何和他人相处。在合唱团或音乐课的环境下，他们学会分享自己的声音和音乐体验,同时倾听他人的演唱。这些经验塑造了他们的分享意识和听辨能力，有益于形成良好的社交互动方式。音乐是一种极有效的情感沟通工具。通过唱歌，幼儿们可以用音乐来传达自己的感情，与他人建立感情连接，甚至无需言语也能理解和产生共鸣。

幼儿在成功地演唱一首歌曲之后，自信心会显著提升。他们会在公众场合的舞台上表演，得到认同、表扬，令他们信心倍增，并促使他们更积极地参与社交活动。通过学习演唱来自不同国家和地区的歌曲，幼儿有更多的机会去体验和理解不同的文化，从而拓宽知识面，有利于从更加丰富的角度看世界。同时，歌曲中蕴含了各种各样的情感元素，通过演唱，幼儿有机会去模仿和熟悉各种情感，这都有助于提升情商、智商，深化幼儿对自我和他人情绪的理解。

未来研讨路线

在幼儿早期音乐教学之歌曲演唱技能培训区域，依然存在数量众多待深挖研究的主题。探究如何更有成效地使用教育科技，例如互动式学习应用与虚拟实景，以提升幼儿歌曲演唱技能的训练。研析网络音乐教育平台的实用性，以满足不同年纪和背景的幼儿的学习需求。研究在多元化的文化环境下，如何挑选和授课歌曲，以推广音

乐的跨文化体验与理解。审查多元文化的音乐元素如何在教学中融入，以丰富幼儿的音乐体验。追踪幼儿歌曲演唱技能的长期效应，洽谈这些技术如何影响幼儿的音乐喜好和才干的成长。探究幼儿歌曲演唱技能对其他学科领域，例如数学和语言发展的长期影响。探讨如何通过提高家庭和学校之间的合作,协助幼儿歌曲演唱技能的培养。研讨在家庭环境下如何积极地提升幼儿歌曲演唱能力的进步，包含家长的角色与支持。

在开展跨学科探索的同时，研究幼儿歌曲演唱能力与其他发展板块，例如认知进步、情绪发展和友好交往的相关性。分析幼儿歌曲演唱能力如何影响幼儿的全面复合发展，以得出更深层的理解。查找幼儿教育者对培育幼儿歌曲演唱能力方面的专业知识和培训需求。开发优化的教育工作者培训课程，以提高教育仲裁者在音乐教育领域的专业能力。这些探索方向有望强化我们对幼儿歌曲演唱能力在学前音乐教育中的培育理解，提升教学实施的品质，以便为幼儿的全面发展提供更优质的支持与指向。通过连续的研究与创新，不断研发教学方法和战略，确保幼儿在音乐及其他发展领域都能得到充分发展和壮大。

在学前音乐教育中，加强幼儿歌曲演唱技能的训练，不但能提升他们的音乐鉴赏力，而且对他们的全面发展也会产生关键性的推动。经过笔者的剖析，对歌曲演唱技巧的重要性、训练方式、策略以及其对学前幼儿的影响有了更深层次的理解。未来的研究可以展开更深入的讨论，例如如何在教学过程中运用资讯科技，如何在多元文化的背景下创新歌曲选择和教学策略，以及继续探索增强幼儿歌曲演唱能力的长期效益，来使学前音乐教育能够更进一步。持续提升幼儿歌曲演唱的教学质量，为幼儿的全方位发展提供更强的支持和保护。

作者简介：

陈璐，1978年11月生，女，汉族，山东青岛人，讲师，研究方向：学前教育。作者单位：青岛职业技术学院。

艺·教·纵·横

高校钢琴教学中民族音乐的传承发展路径

□ 李苑 任佳

民族音乐在历史长河中熠熠生辉，作为民族文化积累的瑰宝，它有着无可替代的价值。由于人类社会无文字的历史远远长于有文字记载的历史，从某种角度上说，现存的民族音乐可谓是中国古代音乐史研究的“活化石”，是一个民族社会历史文化的缩影。高校学生音乐专业学习除了掌握本专业所必须的基础理论和技能技巧，了解本专业发展方向和科学研究的新成就外，更是肩负着民族音乐传承与发展的使命。本文深入探讨了在高等教育钢琴教学中，如何传承与发展我国民族音乐的路径。作者主张传承民族音乐文化不仅是对中华优秀传统文化的致敬与延续，更是推动高校钢琴教育创新与发展的迫切需求。在此基础上，文章提出了一系列切实可行的策略，通过将中国传统音乐元素融入教学，激发学生对民族音乐文化的自豪与传承之情。

高校钢琴教学中传承民族音乐文化的必要性

一、中华民族优秀文化发扬的本位需要

在全球一体化的大背景下，我国民族音乐文化的发展面临挑战。为了实现民族音乐的繁荣，我们需要扭转以欧洲音乐文化为中心的观念，倡导民族文化的认同，并将其作为我们立足于世界文化丛林中的根本。通过提高民族音乐教育地位、加强师资培训、鼓励创新与传统相结合等措施，推动民族音乐的发展。同时，弘扬民族音乐，加强国际交流与合作，提升国际影响力，为世界文化的多样性和繁荣作出贡献。

我国优秀的民间音乐从古代的口口相传到现代作曲家的全新编创均具有浓郁的民族特征，它们都是中华民族优秀文明的华丽缩影。我们必须热爱自己的民族音乐，要对民族音乐的传统文化有足够深入的认识，这样才能做到承继血统，继

往开来。把“根”留住，树立文化自信和文化自觉，是每一位中国公民应有的责任和担当。

二、高校钢琴课堂教学良性发展的迫切需要

钢琴演奏中，传承发扬传统音乐文化不仅是实现钢琴教育改革目标的手段之一，也是培养中国的钢琴演奏家和逐步构建中国风格的民族乐派必经之路。作为一种源自国外的西洋乐器，钢琴在创作思维和听众审美方面与我国文化环境存在较大差异。因此，如何运用钢琴这一外来乐器展现并传承我国民族音乐成为一个值得深入研究的问题。

要想实现钢琴教学的良性发展，必须赋予其鲜明的民族特色，以增强我国钢琴音乐在国内外市场的辨识度。民族音乐拥有悠久的历史底蕴和浓厚的民族气息，本身就具备极强的优势。在钢琴教学中，我们应充分挖掘和运用这一优势，将民族音乐与钢琴演奏相结合，为世界音乐舞台贡献独具中国特色的钢琴音乐。这样既能为我国钢琴教育事业注入新的活力，又能推动民族音乐在全球范围内的传播与发展。

民族音乐在钢琴教学中的实际传承策略

中国钢琴作品作为我国音乐文化的重要组成部分，将传统器乐曲改编为其独特形式，既展现了中西合璧的音乐创作风格，又保留了民族音乐的精髓。在高校钢琴课堂上，如何顺利实现民族音乐的传承是一个值得思考的问题，笔者认为可从以下几点入手：

一、重视课程思政，树立民族自信

在高等教育领域的艺术类钢琴课程中，其角色远不止于培育学生的音乐技能。实际上，它更是承担着学生美育的重任，旨在发掘、培养和提升学生发现、欣赏和创造美的能力。此外，该课

程还对个体和集体形成正确的政治观念、道德观念和人格品质具有独特的教化作用。首先，教师要肩负起传承民族音乐文化的使命，强化对中国传统音乐文化理论的学习，包括民族音乐曲式、民间音乐钢琴伴奏、民族乐器的演奏原理等，以及必要的中国文史知识。在此基础上，尝试将民族音乐作品融入钢琴教学中。其次，教师需引导学生树立正确的民族音乐观。通过多种教学手段，充分发挥学生的主体作用，让他们在对比中西方音乐文化的过程中，增强对民族音乐的自信心和自豪感，激发他们创作民族音乐的兴趣和潜能。

在教学过程中，教师应帮助学生透过西方音乐的表现形式，挖掘民族音乐独特的审美价值和艺术美感。以钢琴改编曲《夕阳箫鼓》为例，通过将其与民族管弦乐曲《春江花月夜》进行对比赏析，引导学生探索两者之间的差异。此外，教师还可以让学生结成小组，利用现代信息技术搜集相关资料，包括创作背景、作曲家生平及作品简介等，并在课堂上进行展示与讨论。这种教学模式充分调动了学生的综合感官，增强了他们的思维认知。让学生置身于钢琴作曲家的文化背景和社会环境中，更好地理解作曲家融入民族音乐元素的目的。通过这种方法，学生能更好地领悟作品中的中国传统哲学理念，如“天人合一，物我无二”的超凡境界，以及人与大自然和谐统一的价值观念。在提升音乐素养的同时，感受中华民族音乐文化独特的艺术魅力。

二、拓展中国民族钢琴音乐课程资源

加强中国民族音乐钢琴教材建设。目前，我国艺术类院校的钢琴教学教材主要以西方音乐为主，这在一定程度上限制了音乐创新的空间。为了传承民间音乐文化，各大高校有必要重视开发具有民族特色的音乐教材和课件。特别是在少数民族聚集地的高校，应当围绕本地独特的民族音乐开发校本教材，以激发学生对本地民族音乐的认同感，进而培养他们传承和发展民族音乐的意识。

例如，河北省高校可以将以河北民歌改编的钢琴曲《顶嘴》《饿肚肠》纳入民族音乐校本教材，这不仅有助于提高学生的学习兴趣，还能推动民族钢琴音乐的有效传承。在编写民族音乐教材的过程中，教育部门提出的整体性编排要求自然要遵循，同时还要充分考虑学校自身的文化特

色和育人目标，编制具有地方特色的民族音乐教材，为学生们打开民族音乐学习的大门，培养一批优秀的民族音乐文化传承者。

加强对民族音乐的研究能力。在音乐教育中，教师不仅要教授学生民族音乐的理论知识和演奏技巧，还要着重培养他们对中国民族音乐传承与发展现状的研究能力。通过社会调查这一方式，让学生更直观、真实地了解我国民族音乐在传承与发展过程中所遇到的困境，并引导他们积极探索解决路径。教师要帮助学生深入理解钢琴作品中民族元素的含义和内涵，明确民族钢琴音乐演奏的技法标准，如节奏、速度、指法、风格等。

以贺绿汀先生的钢琴佳作《牧童短笛》为例，它展示了东西方音乐元素的完美融合。该作品以中国传统江南丝竹曲调为基础，巧妙地引入了西洋二声部对比的复调作曲技法，生动地描绘了江南水乡牧童悠然自得地吹奏短笛的画面，仿佛一幅活灵活现的中国水墨画。自从问世以来，《牧童短笛》这首钢琴小品便受到了全球听众的喜爱和认可。它不仅传递了中国传统文化的魅力，还展示了音乐无国界的美好愿景。《牧童短笛》的成功充分证明，西方的作曲理论技法完全适用于表现中国音乐，传递中国声音。在我国音乐教育中，教师应积极借鉴和运用中西合璧的作曲技法，培养学生的音乐创作能力，为传承和发展我国民族音乐贡献力量。

在高等学府的钢琴教学过程中，教师不仅需具备扎实的专业技能和丰富的教学方法，还应借鉴国际先进教材，总结适用于我国学生的教学法则，构建更科学、更完善的授课模式。与此同时，教师应在传授西方音乐知识的基础上，重视民族音乐的创新研究和融合形式，有力推动我国民族音乐的传承。

运用多媒体技术助力民族音乐教学。针对民族音乐教学需求，教师可选用适合的教学软件，如钢琴演奏的游戏化教学软件、音乐制作编辑软件等。这些软件能有效辅助课堂教学，提高学生的学习兴趣和实践操作能力。教师可引导学生登录中国大学MOOC（慕课）、国家开放大学学习网、中国非物质文化遗产网等学习平台，获取丰富的民族音乐教学资源。同时，鼓励学生利用互联网搜索相关资料，拓宽知识面。教师可以选择微信、微博、直播软件等学生喜爱的互联网通信手段，

与学生建立沟通交流平台。在此平台上，教师可以发布教学通知、答疑解惑、分享优秀作业等，学生可以互相交流学习心得，共同进步。

民族音乐元素在钢琴课堂中的资源整合

高校钢琴课堂上可选用不同时期、不同地域、不同民族的中国钢琴作品，对其中蕴含的艺术价值进行挖掘，顺利传承与丰富民族音乐内容。在进行音乐资源整合时，可以从以下四个方面入手：

一、以地区文化为板块

民族音乐是特定社会背景与文化形态相结合的产物，受地理环境、宗教信仰、语言习惯等的影响。因此，地域文化与民族音乐之间有着紧密的联系。

例如《旱天雷》，这是广东音乐中最短小又震撼的一首，在表现手法上，作者运用了中国传统的“鱼咬尾”“合首换尾”手法，表现了人们对美好生活的向往和追求；作曲家叶霞光根据陕北民歌改编的《蓝花花的故事》，具有典型的陕北信天游的调式风格、旋律音程特点，全曲利用了原始民歌音调，采用变奏曲曲式，将全曲改编为七个变奏部分。表现了主人公的多个音乐形象，较为深刻地表达了故事内容。

二、以作曲技法特色为依托

在我国钢琴创作中，民族五声调式与现代演绎技法的完美融合，使作品既有深厚的民族文化底蕴，又具备鲜明的时代特色。这一点在西乐与民乐的交汇点上得到了充分展现，如钢琴作品《纳木错》便是成功案例。它以中国少数民族音乐为灵感，结合西方管弦乐的写作思维，完成了音乐融合的创新实验。在这部作品中，多声部与复调思维的运用，使得整首乐曲呈现出交响化的特色，令人耳目一新。这种尝试不仅为我国钢琴艺术的发展注入了新的活力，也为其走向世界搭建了一座桥梁。在世界音乐的舞台上，我国钢琴作品凭借其独特的民族文化特征和时代气息，正逐渐崭露头角。

三、以民族乐器协同为线索

民族乐器以其独特的演奏技巧和音色，展现了浓厚的东方特色。然而，作为西方“舶来品”的钢琴，要在创作和演奏上模仿我国本土乐器的多样化音色和技巧，无疑面临着巨大的挑战。作曲家们在这方面的尝试投入了大量的精力，他们

试图通过模仿某种民族乐器的演奏技法，使得中国钢琴音乐创作呈现出更多的民族特色。

以改编曲《夕阳箫鼓》为例，这部作品成功地将古筝、古琴、箫等民族乐器的特点通过钢琴表现出来，为听众带来了新奇的体验和全新的感受。另一部作品《看戏》则吸取了湖南花鼓戏的音乐元素，模仿了花鼓戏的民族五声羽调式、锣鼓牌子唱腔、川调唱腔、花鼓戏特殊的四音音列、打击乐器的音效与节奏等音乐元素。在高校钢琴教学中，通过对这些典型作品音乐元素的分析，我们可以较为系统地把握花鼓钢琴曲的创作风格。

四、以时代发展为脉络

中国钢琴作品的发展经历了从世纪初的萌芽时期到如今的繁荣阶段，各个时期的作品都具有独特的艺术价值。在高校钢琴课堂上，可以选择不同时期的中国钢琴作品，让学生感受民族音乐在不同历史背景下的变迁和发展。

例如，《黄河颂》体现了抗日战争时期我国人民英勇顽强的不屈精神；而改革开放后，《霓裳羽衣曲》则展现了新时期中国音乐的开放与创新。通过学习和演奏这些作品，学生可以更好地理解中国钢琴音乐的历史脉络，培养自己的音乐素养和家国情怀。

在新时代背景下，高校音乐教育肩负着弘扬和传承民族音乐文化的重任。通过在教学融入中国传统音乐内容，让学生感受民族音乐文化的独特魅力，进一步培养他们对民族音乐的热爱和尊重。民族音乐文化不仅是我国的非物质文化遗产，更是世界音乐文化的重要组成部分。它对于世界音乐文化的发展产生了深远的影响，展示了中华民族在音乐领域的卓越成就。通过在高校音乐教育中普及民族音乐知识，增强学生的文化自信，培养更多具备民族音乐素养的人才，我们将为实现中华民族伟大复兴的中国梦，为建设更加繁荣昌盛的中华民族文化贡献力量。

作者简介：

李苑，1990年生，女，汉族，研究生，讲师，研究方向：音乐与舞蹈学；任佳，1993年生，女，汉族，研究生，讲师，研究方向：音乐与舞蹈学。作者单位：河北传媒学院。

课程思政视域下高专院校美术教育专业中国画的教學策略

□ 李富龙 曾美玲

中国画作为中华文化的瑰宝，具有悠久的历史 and 独特的艺术魅力。随着社会的快速发展和文化的多元化，中国画教学面临着许多挑战和机遇。如何将思政元素融入中国画教学中，提高学生的艺术素养和思想道德水平，是当前中国画教学需要关注的重要问题。笔者将从以下几个方面展开论述。

中国画课程思政的意义

在高等专科院校美术教育专业中国画课程中开展思政教育，在传承和弘扬中华优秀传统文化、提升学生的内涵修养等方面具有重要意义。

一、传承和弘扬中华优秀传统文化

中国画作为优秀传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的文化内涵和独特的艺术魅力。在美术教育专业中国画课程中融入思政元素，可以引导学生更加深入地了解和认识中国画的文化内涵和艺术特色，增强对中国传统文化的认同感和自豪感，这有利于传承和弘扬中华优秀传统文化。同时，在课程中学生可以通过欣赏和创作的方式，了解不同时期、不同风格的中国画作品，并从中领略到作品所传递的思想内涵和价值观念，从而提高自身的审美素养和艺术鉴赏能力，进一步增强自身的内涵修养。

二、培养学生的文化自信和爱国情怀

目前，职业院校的中国画课程为美术教育专业的核心课程，承担着美育的主要任务，将思政元素融入中国画课程对于帮助学生树立正确的价值观具有重要作用。通过中国画的学习，学生可以领悟到其中蕴含的中华优秀传统文化美德和价值观念，如和谐、仁爱、诚信、友善等。这些传统美德和价值观念对学生的思想道德观念和行为习惯能产生积极的影响，有助于学生树立正确的人生

价值观，增强学生的文化自信和爱国情怀。

三、丰富教学内容，提升学生的综合素养

将思政元素融入中国画课程，能够实现课程思政与专业教学的有机结合，为课程内容注入新的活力。通过深入挖掘中国画的历史背景、文化内涵和艺术特色，教师可以引导学生思考其中蕴含的思政元素，如爱国主义、集体主义和社会主义核心价值观等。这种融合方式不仅有助于提高教学质量和效果，还能促使教师更新教学理念和方法，提升自身教育教学水平。此外，学生对中国画的了解将更为深入，不仅提高了认识和理解，还激发了他们的学习兴趣和积极性。同时，通过欣赏和创作，学生能更好地理解作品的思想内涵和艺术价值，培养创新思维 and 实践能力，为未来的职业发展做好准备。

中国画课程教学思政建设存在的不足

目前，大部分高专院校在美育方面能够融入一些思政教育，也注重培养学生的文化素养和审美情感，在美术教育专业中国画教学的思政建设上也取得了一定的成绩，但仍存在一些问题和挑战。

一、教学内容思政元素不够丰富，缺乏时代感

中国画课程的教学内容和方法相对较为传统，注重技法的传授和艺术实践的练习。虽然部分教师已经尝试融入思政元素，但整体上两者的结合仍不够紧密。面对当前复杂多变的社会环境，部分教师对于如何在艺术课程中自然融入思政内容还存在一些困惑，导致课程内容衔接不够自然。这些因素都给中国画课程的思政建设带来了挑战。此外，由于应试教育的影响，部分学生对非考试科目内容缺乏兴趣，而且教学内容未能及时更新和引入当代社会热点问题，导致学生对思政内

容更加消极对待。

二、部分教师不够重视，理论研究不够深入。

部分教师在进行中国画教学时，没有明确思政教育的目标，或者是主观认为进行思政教育是辅导员的事情，而没有把传授知识与思政育人有效地结合起来，导致思政教育与专业知识技能传授存在脱节的现象。同时，部分艺术教师喜欢追求个性和自我，沉醉于技法创作，不关心时事政治，又不积极参加教研活动，从而导致形成的思政教育合力不足，无法做到全员参与。而且，部分教师本身的思政素养不够深厚，对于一些深层次思想和价值观无法进行深入浅出的讲解，也影响了学生的学习效果。

三、开展教学的方式和评价模式比较单一

中国画作为一门传统且专业性强的课程，其实践性和操作性都很强。因此，部分专业教师在教学中更注重技能传授，而容易忽视思政教育。例如，在临摹古画名作时，教师往往只关注技法的教授，而忽略了作品背后所蕴含的故事和内涵。这导致学生只知道如何画画，却不太明白为何这样画及画的意义。此外，部分院校的中国画课程未能充分利用信息技术手段进行教学，教师的教学方式和方法相对单一。甚至，部分教师仍然沿用传统的以技法传授为主的教学方式，忽视了学生的情感体验和思想感悟，以致未能达到思政育人的目的。另外，课程的效果评价尚未形成完善的体系，导致教学过程和成果的有效性难以得到评估。没有良好的反馈和评估机制，专业教师的思政教育难以具体实施，也限制了课程思政的时效性。

课程教学的思政建设新路径

为了更好地推进中国画课程思政建设，教师需要加强理论研究和实践探索，为今后的教学提供指导和借鉴。中国画思政建设的新路径可以从以下几个方面进行探索：

一、丰富教学内容，挖掘地区课程思政资源

挖掘课程的思政教育资源。中国画课程中蕴含着丰富的思政教育资源，我们可以深入挖掘课程中的历史典故、民族精神和道德伦理等元素，将其转化为生动的思政教育素材。引导学生欣赏中国画，让他们在艺术熏陶中接受思政教育，培

养爱国情怀和民族精神。例如，徐悲鸿的《奔马》等作品，以笔代枪，倾注了他的爱国主义情怀，展现了中华民族不畏强暴、英勇顽强的精神。这种精神可以在教学中得到充分体现，激发学生的民族自豪感和家国情怀。此外，中国画中还蕴含着丰富的道德教化元素。山水画的崇高美、花鸟画的和谐美等都体现了对美好事物的追求和赞美。通过学习和欣赏中国画，可以引导学生树立正确的道德观念，培养他们的人文素养和社会责任感。

融合现代思政元素，挖掘本土思政资源。中国画课程应与时俱进，注重引入当代社会热点问题，引导学生关注现实。为了实现这一目标，教师可以选择与当代社会问题相关的中国画作品作为案例，引导学生分析作品所反映的社会现象和问题，并探讨解决方案。这样可以增强学生对现实问题的关注和思考，培养他们的批判性思维、社会责任感和解决问题的能力。

同时，应充分利用当地的历史文化资源、红色资源、民间艺术等素材，通过中国画这一艺术形式，培养学生的思想价值观念，为传承和弘扬中华优秀传统文化作出贡献。以永州地区为例，该地拥有丰富的历史文化资源，如舜文化、柳文化等。这些资源可以作为课程思政的素材，通过解读中国画中的历史典故和文化符号，引导学生了解永州地区的历史文化，培养他们的文化自信和家国情怀。

此外，永州地区的红色文化资源也是重要的思政素材。如陈树湘断肠明志等革命历史题材的作品，也可以通过参观李达故居、蒋先云故居等红色纪念馆，来引导学生了解革命历史，培养他们的爱国主义精神。另外，永州地区还有秀美的自然风光和民间艺术，如阳明山、浯溪碑林、月岩等，这些都可以作为中国画创作的素材，引导学生领略自然之美，培养他们的生态意识和审美情感。同时，教师还可以通过对永州地区的民间艺术元素的解读，引导学生了解民间艺术，培养他们的艺术鉴赏能力和审美情趣。最后，永州地区历史上也涌现出许多优秀的人物，如柳宗元、周敦颐等。他们的故事和事迹都可以作为中国画课程思政的素材，培养学生的道德品质和人文素养。

二、提升教师课程思政素养和能力，完善课程设置

为了提升教师的思政教育意识和能力，院校

高职动漫设计与制作专业虚拟现实技术的教学策略

□ 张宝龙 王璐 陈致昊 贾瑛

近年来，随着时代的发展和科技的进步，虚拟现实技术已经逐渐被应用到社会生产生活当中，给人们的生活带来了诸多便利与享受。而将虚拟现实技术应用到高职动漫设计与制作专业教学，也大大促进了高职动漫制作专业的发展，提升了教学质量，给予了教师和学生更为丰富的教学资源 and 空间，拓展了教师的教学手段，也让学生获得了更为丰富的学习资源和途径。本文针对虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业教学的应用问题进行分析，目的在于促进行业的发展，同时，也为高职相关专业的建设奠定基础。

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业应用的意义

一、有利于提升学生动漫设计职业技能水平

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业的应用已经取得了显著的成果，不仅丰富了教学手段，提升了学生的学习兴趣，还能有效提高学生的动漫设计职业技能水平。首先，虚拟现实技术为学生提供身临其境的学习环境，让他们在设计过程中实时查看三维效果，提高设计质量和效率；其次，提高学生的创新思维能力，虚拟现实技术具有丰富的表现形式和无限的创新空间，学生在学习过程中可以充分发挥自己的想象力，创造出独特的虚拟世界。通过不断地尝试和探索，学生的创新思维能力得到锻炼和提高。最后，拓宽学生的就业领域。随着虚拟现实技术在各行各业的广泛应用，对相关人才的需求越来越大。高职院校动漫设计与制作专业的学生在虚拟现实技术方面的优势，将有助于他们在就业市场中脱颖而出，拓宽就业领域。

二、有利于转变动漫专业创新发展模式

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业中的应用有利于转变动漫专业创新发展模式。随着科技的飞速发展，虚拟现实（VR）技术逐渐成为动漫设计与制作领域的一大趋势。高职动漫专业作为培养新一代动漫人才的重要基地，有必要紧跟行业发展潮流，将虚拟现实技术融入教学实践，以转变传统动漫专业的创新发展模式。首先，虚拟现实技术的应用为学生提供了更为广阔的创意空间，使得动漫设计与制作更具个性化、创新性。通过 VR 技术，学生可以亲身体验虚拟世界，从而激发内在的创意潜能，培养创新意识；其次，VR 技术在动漫设计与制作过程中的应用，可以锻炼学生的技术能力，提高其实践操作水平。学生可以通过实际操作，熟练掌握虚拟现实项目的开发流程，为未来就业奠定坚实基础。此外，将 VR 技术融入动漫教学，可以为学生提供更加生动、直观的学习体验。教师可以借助 VR 技术开展情境教学，让学生在虚拟环境中感受动漫创作的魅力，提高学习兴趣。

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业应用中存在的问题

一、VR 设备有待优化

随着虚拟现实技术的发展，高职动漫设计与制作专业逐渐将其融入教学和实践环节。在实际应用过程中，一些问题值得关注。首先，VR 设备有待优化。虽然虚拟现实技术已经取得了显著的进步，但 VR 设备的性能和舒适度仍有待提升。当前市场上的 VR 设备普遍存在重量大、佩戴不舒适、视觉体验不佳等问题。这不仅影响了学生的使用

可以组织相关的培训和学习活动。邀请课程思政领域的专家和学者举办讲座和指导，为教师提供更多的学习和交流机会。通过这些培训，教师可以深入理解课程思政的理念和方法，提升自身的教学水平和思政教育能力。在课程设置上，可以结合中国画与思政教育，制定系统的课程方案。将思政教育贯穿于中国画教学的全过程，实现艺术教育与思政教育的有机融合。这样可以确保学生在学习专业技能的同时，也能接受到思政教育的熏陶，培养他们正确的思想观念和道德品质。同时，教师还应注重引入现代价值观念，如社会主义核心价值观等。引导学生践行社会主义核心价值观，培养他们的社会责任感和公民意识。

另外，对于思政元素融入中国画教学的教学评价，我们需要从多个方面进行全面、客观、准确的评价，以促进教学的不断改进和提高。首先，我们需要评价教学内容是否符合思政教育的要求，是否能够有效地传递思政元素。同时，我们也需要评价教学内容是否符合中国画教学的规律和特点，是否能够有效地提高学生的艺术素养和审美能力。这些评价可以帮助我们了解教学内容的质量和效果，为进一步的教学改革提供依据。其次，我们需要评价教学资源是否丰富、多样，是否能够满足学生的学习需求，是否能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。同时，我们也需要评价教学资源的质量和适用性，是否能够有效地支持教学活动的开展。这些评价可以帮助我们了解教学资源的利用情况和效果，为进一步的教学资源建设提供依据。最后，我们需要通过考试、作品评价、学习过程评价等多维度的方式，评价学生的学习效果和成绩。同时，我们也需要通过调查问卷、访谈等方式，了解学生对教学的满意度和反馈意见。这些评价可以帮助我们了解学生的学习情况和教学满意度，为进一步的教学改进提供依据。

三、探索多元化教学模式，搭建实践平台

教师在课程中可以采用混合式教学模式，通过线上线下相结合的方式，引导学生自主学习、主动探索，来提高学习效果。例如教师在教授中国画人物画创作时，教师提前将陈树湘断肠明志的故事内容或者是视频、图片等资源上传至学习通等线上教学平台，布置课前任务要求学生提前学习，并完成任务，接着在课堂上回答问题：为

什么陈树湘烈士会断肠明志，表达了什么精神？通过欣赏断肠明志的相关人物画作品，他们是怎么进行人物塑造的，是运用了哪些表现手法？教师再根据学生回答问题的情况，课堂上有针对性地进行分层教学，突破教学的重难点。在完成线上线下教学的基础上，教师还可以组织学生到陈树湘烈士纪念园中进行实地参观，瞻仰革命先烈优秀事迹，实地对学生进行思政文化教育。让学生了解到先烈们的革命精神永垂不朽，进一步地激发学生的爱国精神和创作热情。

院校需要进一步加强与中国画相关的实践教学平台的建设。这包括美术馆、博物馆、艺术工作室和大学生文创基地等，为学生提供更多的实践机会和展示他们文创作品的平台。通过这些平台，学生可以更深入地了解中国画的创作过程，提升自己的艺术素养和审美能力。同时，思政教育也需要与实践相结合，以增强学生的实践能力和培养他们的创新意识。教师可以组织学生进行实地考察，了解民族文化内涵和汲取民间艺术的精华。这种实地考察的方式能够开拓学生的创新思维，使他们更加深入地理解优秀中国画的创作过程。

在高职院校美术教育专业中国画课程思政建设中，通过挖掘课程和本土文化的思政元素，结合中国画教学内容和方法，可以实现专业知识与思政教育的有机融合。这种融合可以增强学生对国画的理解和欣赏能力，不仅可以促进学生深入了解中国传统文化和艺术，培养审美情感和艺术素养，还可以帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强学生的社会责任感，实现中国画教学的美育功能和思政教育功能。

作者简介：

李富龙，1989 年 9 月生，男，湖南省永州市人，讲师，研究方向：美术；曾美玲，1990 年 8 月生，女，湖北省咸宁市人，讲师，研究方向：美术。本文系 2023 年永州市职业院校教育教学改革研究项目课题《课程思政视域下高职院校美术教育专业中国画的教学策略研究》（项目编号：yzzyjy2023073）、福建省社会科学规划项目《新时代背景下闽西红色文化与动漫创作融合研究》（批准号 FJ2021G112）研究成果。作者单位：永州师范高等专科学校。

体验，还可能对他们的身体健康产生负面影响。因此，VR 设备的优化成为推广虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业应用的关键因素之一。此外，虚拟现实技术涉及计算机编程、三维建模、动画制作等多个领域，对技术要求较高。高职学生在学习过程中可能会遇到一定的困难，尤其是在短时间内掌握相关技能。此外，虚拟现实技术的更新速度较快，学校在教学过程中需要不断调整课程内容，以满足行业发展的需求。这无疑增加了学生的学习压力，也提高了虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业应用的门槛。

二、虚拟教学资源匮乏

随着虚拟现实技术的快速发展，越来越多的高职院校开始将其融入动漫设计与制作专业，以培养具有创新能力和实践能力的复合型人才。但在实际应用过程中，虚拟教学资源匮乏问题越来越突出。首先，虚拟现实技术的教学资源主要包括课程设计、项目案例、教学课件等，这些资源对于培养学生的实践能力和创新精神至关重要。然而，当前虚拟教学资源较为匮乏，很多教师在开展虚拟现实教学时，难以找到与课程内容相匹配的优质资源。这不仅限制了教师教学方法的发挥，也影响了学生的学习效果。此外，虽然虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业教学中取得了一定的成果，但多数院校在实践环节仍存在局限。由于虚拟现实设备成本较高，导致学生实践机会有限。此外，虚拟现实技术更新迅速，学校设备难以跟上行业发展步伐，这也为学生实践能力的提升带来了困难。

三、缺乏相关理论引导

随着虚拟现实技术的不断发展，其在动漫设计与制作领域的应用日益广泛。高职院校作为培养应用型人才的重要基地，有必要关注虚拟现实技术在动漫设计与制作专业中的应用。当前高职院校在虚拟现实技术应用方面存在缺乏相关理论引导的问题，这对动漫设计与制作专业的发展产生了不良影响。首先，虚拟现实技术在动漫设计与制作领域的应用缺乏统一的标准，这给高职学生的就业和发展带来了挑战。此外，当前高职院校在虚拟现实技术人才培养方面，尚存在一定的不足。如何根据行业发展趋势，制订合适的人才培养计划，成为高职动漫设计与制作专业亟待解

决的问题。此外，虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业中的应用，需要大量的实践案例和优质教育资源。然而目前许多学校的虚拟现实教育资源仅限于内部使用，缺乏共享和传承。这使得学生在学习过程中难以接触到最新的技术和案例，影响了虚拟现实技术在高职领域的应用效果。

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业应用策略

一、全面开发 VR 技术

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业的应用已经取得了显著的成果，需要进一步实现全面开发，首先，优化虚拟现实教学资源。为了更好地培养学生的虚拟现实技术应用能力，高职院校应积极开发和完善虚拟现实教学资源。这包括购置先进的虚拟现实设备、搭建虚拟现实教学平台，以及自主开发或合作开发具有实际应用场景的虚拟现实项目。通过丰富多样的教学资源，激发学生的学习兴趣，提高他们的实践操作能力；其次，拓展国际交流与合作。虚拟现实技术在全球范围内发展迅速，高职院校应加强国际交流与合作，引进国外先进的教学理念和技术。通过与国际知名院校开展合作，共同培养具有国际视野的虚拟现实人才，提升我国在虚拟现实领域的竞争力。最后，注重学生创新能力培养。虚拟现实技术应用领域广泛，涉及众多创新点。高职院校应在教学中注重培养学生的创新能力，鼓励他们勇于尝试，发挥创意。通过设立创新实验室、举办创意大赛等方式，激发学生的创新意识，培养出具备创新精神的虚拟现实技术人才。高职动漫设计与制作专业要想全面开发虚拟现实技术应用，需从多个层面进行努力，为我国虚拟现实产业输送更多高素质人才。

二、创新教学方式

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业中的应用已经成为一种趋势，为了更好地培养具备虚拟现实技能的动漫人才，高职院校需要不断创新教学方式。首先，高职院校应加强对虚拟现实技术的投入，为学生提供充足的硬件设备和软件资源。这意味着需要购置先进的虚拟现实设备，如头戴式显示器、手柄控制器等，同时搭建完善

的虚拟现实开发环境。此外，还需引入虚拟现实制作的相关软件，如 Unity、Unreal Engine 等，让学生在课堂上就能接触到行业前沿的技术；其次，高职院校应调整课程设置，将虚拟现实技术融入动漫设计与制作的专业课程。通过开设相关课程，让学生从理论到实践全面掌握虚拟现实技术。课程内容可以包括虚拟现实原理、虚拟现实开发工具、虚拟现实交互设计等方面。在实践环节，教师可以布置具有实际意义的项目任务，让学生在团队合作中锻炼虚拟现实技术的应用能力。最后，高职院校应注重培养学生的创新能力和团队协作精神。在虚拟现实技术应用中，创新思维和团队协作至关重要。教师可以采用项目制教学法，让学生在团队中承担不同角色，锻炼沟通能力、协作能力和解决问题的能力。同时，鼓励学生参加各类创新创业项目，提高他们的创新实践能力。高职院校在培养动漫设计与制作专业人才的过程中，应紧跟行业发展趋势，不断创新教学方式，加强对虚拟现实技术的教学和实践，以培养出更多具备创新能力和实战经验的优秀动漫人才。

三、加强师资力量培育

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业中的应用已成为当前教育领域的研究热点。为了更好地培养具备虚拟现实技能的动漫人才，需要不断加强师资队伍量的培育。首先，加强教师的专业技能培训。高职院校应当定期组织教师参加虚拟现实技术的专业培训，提高教师在虚拟现实领域的设计、开发和应用能力。通过培训，教师可以掌握最新的虚拟现实技术发展动态和行业需求，从而更好地指导学生进行实践操作；其次，构建跨学科的教学团队。高职院校应搭建跨学科的教学团队，整合校内动画、计算机、设计等专业的优秀师资力量。这样，教师在教学过程中可以相互借鉴、取长补短，为学生提供更加丰富的知识体系和实践经验。此外，引进企业优秀人才。高职院校可以引进具有丰富虚拟现实项目经验的企业优秀人才，充实教师队伍。这些教师不仅能为学生带来实践经验，还能帮助学生了解行业前沿和企业需求，提高学生的就业竞争力。最后，注重教师教育心理素质的培养。在加强教师专业技能培训的同时，高职院校还应关注教师的教育心理素质培养。教师具备良好的心理素质，能够更

好地应对教育过程中的挑战和困难，激发学生的学习兴趣 and 潜能。同时，高职院校应建立健全教师激励机制，鼓励教师在虚拟现实教学领域进行创新和实践。通过设立课题研究、教学竞赛等奖励项目，激发教师在虚拟现实教学方面的积极性和创造力。

四、深化校企合作

随着虚拟现实技术（VR）的飞速发展，其在动漫设计与制作领域的应用日益广泛。高职院校作为培养应用型人才的重要基地，有必要深化校企合作，以更好地推动虚拟现实技术在动漫专业中的应用。首先，高职院校应与企业共同制定人才培养方案，确保教学内容与行业需求紧密接轨。企业应积极参与课程设置、教材编写等工作，将实际项目经验融入教学过程，让学生在课堂上就能接触到前沿的技术和理念。同时，院校也应注重培养学生的人文素养和创新意识，使他们在技术层面和实践操作上都能胜任虚拟现实动漫设计与制作的工作；其次，高职院校应加强与企业的产学研合作，共同开展虚拟现实技术在动漫制作中的应用研究。通过与企业共同申报课题、发表学术论文等方式，推动科研成果转化为教学资源，提高教师队伍的科研能力。此外，企业也应为学生提供实习和实践的机会，让学生在实际项目中锻炼自己的技能，为将来的就业奠定基础。再次，高职院校应注重与企业共同培养学生的职业素养。通过邀请行业专家举办讲座、组织学生参观企业等方式，让学生了解虚拟现实动漫制作行业的现状和发展趋势，培养他们的职业规划和职业意识。通过与企业紧密合作，高职院校可以为学生提供更加前沿的虚拟现实技术教育，培养出更多具备创新能力和实践经验的动漫人才，为我国虚拟现实产业的发展贡献力量。

虚拟现实技术在高职动漫设计与制作专业的应用，有助于转变传统创新发展模式，培养具备创新精神和实践能力的复合型人才，对于我国动漫产业的发展具有重要意义，高职院校应积极探索 VR 教学模式，为我国动漫产业输送更多优秀人才。

本文系陕西省职业技术教育学会项目：陕西省教育厅 2023 年教育教学改革研究课题项目（项目编号：2023SZX097）研究成果。作者单位：宝鸡职业技术学院。

基于核心素养的初中美术鉴赏教学的策略

□ 孝本国

美术鉴赏可以帮助学生了解作品内涵，学习美术技能，在课程教育中举足轻重。对于初中生而言，美术鉴赏教学意义有三：培养学生审美能力、强化教师教学能力、增强师生互动频率。基于核心素养培养视角，笔者认为美术鉴赏教学应从借助地方资源，丰富鉴赏空间；面向生活资源，激发创造兴趣；设计教学问题，细化鉴赏过程；运用信息技术，实现教学创新四方面展开研究。并围绕教学策略做出加强美术鉴赏实践、定期做好鉴赏跟进的反思，以期提升初中美术鉴赏教学实效性。

《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》（下述简称新课标）指出了核心素养培养，美术学科核心素养包括审美感知、艺术表现、创意实践、文化理解四方面。初中美术教师（下述简称教师）要想落实这一目标，必须改变传统教学战略，顺应时代发展探究的教学模式。鉴赏教学是美术课程中的一部分，考查的是学生的审美能力、理解能力、认知能力等，以此为载体培养学生核心素养具有可行性与有效性。同样，指向核心素养规划鉴赏教学目标与方案为培养学生鉴赏能力提供了机遇。

美术鉴赏教学的意义

一、培养学生审美能力

鉴赏是美术教学中的一个模块，是培养学生审美能力的基本条件。美术是一门关于美的视觉艺术，这就要求学生具备一双发现美的眼睛。在初中美术鉴赏课教学中，教师必须遵循学科教育属性，要求学生对美术作品有清晰的认知，包括色彩、线条、构图、时代背景等等，在多种素材的融合中探析画面背后的故事，与创作者建立情

感共鸣，实现灵魂互动。初中学生在美术技能方面，还处于较大提升空间，而鉴赏教学重在帮助学生积累技巧。任何一幅美术作品，都寄托了创作者的情感，他们通常会用一些抽象、具象的表现手段，借助一些物品、美景传递内心情感，其中包含对自然、社会的理解。这些知识都需要学生在鉴赏中挖掘，对培养其审美能力、创造能力具有一定的启发价值。

二、强化教师教学能力

教师是学生成长路上的引领者，专业能力较强的教师对于学生的鉴赏而言无疑是加分项。传统教学中，教师接触到的资源较少，教学空间受到了客观因素的限制，教师备课相对轻松。新时代教育背景下，教师接触到的美术资源广泛，课件制作相对繁琐，对于教师的教学是一个较大的考验。尤其是鉴赏教学，要求教师在课堂中以学生的兴趣为主线、以丰富的内容为载体、以新颖的模式为引导、以鉴赏能力培养为目标。整个过程在传统教学的基础上发生了转变，对于教师的要求越来越高。而鉴赏教学为强化教师的教学能力提供了优势，教师在引导学生鉴赏美术作品时，需要从不同方面为其创造良好的学习环境，如精神环境、物质环境、情感环境、文化环境等。久而久之，教师在教学转变中，自身的教学能力也会潜移默化地提升。

三、增强师生互动频率

教师与学生之间的互动是高效课堂构建的根本，亦是构建良好师生关系的核心。鉴赏教学增强了教师与学生之间的互动频率，为核心素养培养奠定了实践基础。鉴赏作品，意味着教师与学生之间有共同的话题，仅凭这一方面，师生、生生互动的课堂得以构建。相较于传统理论讲解的课堂，互动课堂更能引起学生的关注。如采用小

组合作讨论的方式、自主提问的方式、信息技术鉴赏画作的方式等等，都为学生提供了“说话”的平台，整个过程给予了学生展示自己的机会。而学生在展示过程中，自身的审美感知、文化理解等方面的素养会呈现稳步提升的趋势。部分作品中蕴含了一些历史、文学类的知识，在鉴赏过程中，教师可以将其与语文、历史等学科关联起来，为学生设计一个主题辩论会。在互动中，学生对美术的理解不再局限于表象，而是学会了透过表象看本质。

基于核心素养的初中美术鉴赏教学策略

一、借助地方资源，丰富鉴赏空间

不同区域有不同的文化，开发区域特色资源既能丰富美术鉴赏空间，又能加深学生对地域文化的理解。地方资源是历史传承的一部分，属于传统文化范畴。将地方资源融入美术鉴赏课，可以增强学生传统文化认同感。对于初中生而言，缺乏地域文化挖掘意识，以地方资源为教育载体，可改变学生对美术的学习态度，使其具备了解与掌握地域文化的机会。这一过程，既实现了核心素养的培养，又能激发学生的学习兴趣。

例如在教学“欣赏丰富多彩的建筑风格”一课时，教师可以将江西当地知名度较高的建筑物展示于多媒体平台，如滕王阁、浔阳楼、琵琶亭，或者一些现代建筑，民房、小区、博物馆、图书馆等，帮助学生掌握古今建筑的差异。在江西建筑物的融合中，丰富学生学习空间。为体现学生的主体地位，教师在鉴赏课之前，应设计一些课前任务，要求学生搜集江西当地建筑物，或者一些民间艺术、绘画艺术等等，在学生主体参与中，课堂教学内容更加丰富，学生参与感更高，鉴赏内容呈现多元化形态。在解说地方遗留的建筑物时，应延伸到其他省份、城市，加强学生的文化理解能力。以江西的滕王阁为例，教师可以结合黄鹤楼、岳阳楼等知名度较高的建筑物展开，渗透亭台楼阁、轩榭廊坊相关知识，并展示不同建筑的状态，在给予学生鉴赏机会的同时实现核心素养培养。

二、面向生活教育，激发创造兴趣

生活中包含了丰富的美术资源，如图像、建筑、人物、景物等等，都是学生创造的对象。艺术表现、

创意实践是美术核心素养的重要内容，生活为学生的艺术表现与创意实践提供了平台。以生活为纽带拉近学生与美术之间的关系，可有效激发学生的创造兴趣。最重要的是，创造是鉴赏的成果，二者具备紧密关系，以生活为平台引导学生创造，这一过程也在潜移默化地培养学生的鉴赏能力。因此，教师在生活化美术课堂构建中，应注重生活与教材之间的关系。

例如在教学“实用美观的生活用品”时，教师可以鼓励学生在生活中搜集资源并创造，或装饰一些生活用品，或变废为宝，创造一些美观且实用的生活用品。在创造之前，学生需要对不同物品展开观察，分析物品的实用性与美观性主要体现在哪些方面。在掌握基本要素之后，从不同角度对物品做出评价，进一步了解创造需具备的条件。具体来讲，为保持愉悦的心情，学生可以将花瓣、叶子制作成标本，挂在卧室。不仅增强了美观性，还能帮助学生认识更多植物。在实践创造过程中，学生可以借助网络平台搜集一些视频，为创造提供一些灵感。在实物创造完成之后，学生的艺术表现能力得以提升。整个过程实现了创造与鉴赏的融合，同时将教学目光投入了生活，使学生的创造更加灵活。手工是美术教学的一部分，考查的是鉴赏与创造能力。或者面向大自然组织写生活活动，为其创造身临其境的机会，在实物鉴赏中培养其美术表现能力。以生活为载体有助于核心素养目标全面落实，同时能引起学生的情感共鸣。

三、设计教学问题，细化鉴赏过程

初中生处于美术能力形成阶段，在鉴赏过程中需要教师给予点拨，问题正是教师引导学生鉴赏的主要手段。在问题设计上，教师应注重其与教学内容的关联性，同时还应给予学生提问的机会。鉴赏本就是依附于主体存在的，只有学生具备主体鉴赏的意识，才能构建高效鉴赏课堂。核心素养视阈下，教师应借助问题引导学生深入学习美术作品，完成鉴赏课教学目标，促进学生美术素养发展提升。

鉴赏名画是现阶段常用的一种教学模式，教师可以借助知名画卷提问学生，为其营造更加细节化、具体化的鉴赏环境。以《蒙娜丽莎》为例，教师可以借助多媒体展示，运用技术放大缩小，

引导学生全方位鉴赏。此时可以抛出问题：这幅画运用了哪些色彩？光影位置是怎样的？蒙娜丽莎的坐姿是怎样的？服饰有何特点？脸部细节在绘画中运用了哪些技巧？在问题引导中，要求学生小组合作谈论，这一过程学生可以自由提问，在问题中更好地鉴赏与解读这幅名画。此外，教师可以将东方人物画展示出来，给予学生对比的空间。东方与西方在绘画方面各有特色，这些特色需要学生在鉴赏中进行总结，而对比鉴赏是帮助学生快速进入画作的一种方式，亦是培养学生文化理解素养的重要途径。除了教师的引导，学生在后期鉴赏美术作品中，应学会采用提问、对比的方式完成鉴赏，感受其中的艺术魅力，为自己的创作积累丰富的经验。

四、运用信息技术，实现教学创新

信息技术运用于课程教学成为一种常态，在美术鉴赏教学中，教师应借助信息技术改变传统鉴赏模式，丰富学生阅历视野。从当前部分初中美术教学现状分析，“信息技术+美术鉴赏”已经普及，体现了教育的先进性与科学性。为推动教育事业发展，提高美术教学质量，教师应运用信息技术实现教学方面的创新，力求在培养学生鉴赏能力的基础上落实核心素养培养目标，促进学生美术技能与艺术修养的发展提升。

例如，在教学“艺术与科技的新结合”课程时，教师可以借助信息技术构建立体化课堂。以虚拟现实技术为例，其主要是将人工智能、计算机科学、3D建模与艺术等领域相结合的产物。通过VR技术，可使学生的鉴赏更具立体性与层次性。又如数字艺术，将传统艺术形式与现代科技相结合，使鉴赏者有一种前所未有的体验。具体来讲，数字艺术展让参观者沉浸在数字艺术的空间中，创造出与传统艺术完全不同的观展体验。数字技术不仅为美术提供了保障，也为音乐、舞蹈等艺术提供了新的表达方式。在课堂教学中，教师可以从学生关注的动漫入手，为学生构建新的鉴赏平台。或者将传统文化融入其中，如剪纸文化、山水画等等，实现教学上的创新，并为增强学生的鉴赏体验夺取优势。信息技术还具备较大的开发空间，需要教师在实践教学中一点一点突破，力求借助这一技术优化鉴赏教学，落实核心素养培养目标。

基于核心素养的初中美术鉴赏教学反思

一、加强美术鉴赏实践

美术鉴赏能力的提升需要学生进行更多尝试，只有加强美术鉴赏实践，才能为核心素养的培养提供无限可能。在鉴赏实践中，学生可以掌握更多美术知识，这一阶段有助于培养学生的文化理解能力，同时还能协助学生挖掘美术作品中蕴含的教育价值。从上述鉴赏《蒙娜丽莎》环节就可看出，鉴赏对于学生解读作品具备一定的影响力。在后期教学中，仅凭课堂教学远远不够，还需教师前往美术馆、艺术展会等场所，为自身提供更加广泛的鉴赏空间。实地感受中，学生的情感与课堂存在差异，收获的果实自然比课堂更加丰盛。

二、定期做好鉴赏跟进

在鉴赏教学中培养学生的核心素养需要教师做好鉴赏跟进与评价工作，对学生的课堂、课外表现做出评价，指出需要改善的误区，促进学生鉴赏能力发展提升。信息技术的发展为教师与学生、家长之间的互动提供了平台，教师应借助信息技术构建互动机制，与家长合力教育，观察学生在课后的美术表现，并定期公布评价结果。学生还应结合自身的鉴赏能力打分，邀请教师与班级同学结合自身的评价重新定义，力求给予学生一个公正客观的定义，使其在后期鉴赏中积累宝贵经验。

综上所述，初中美术鉴赏教学以核心素养为目标，应构建人文课堂，即给予学生主体发挥的空间，体现学科的艺术魅力。美术重在陶冶学生情操，而鉴赏是该环节中不可缺失的部分，教师应将鉴赏教学视为核心要务，促进学生美术综合能力发展提升。教师作为教学中的主力军，应正视鉴赏教学的意义，并从生活中挖掘资源，结合信息技术实施教育，改革创新教学模式。在教学实践中，还应加强教学策略的探索力度，为美术教学取得理想化成果而奋斗。

作者简介：

孝本国，1980年4月生，男，汉族，山东省滨州市滨城区人，中小学一级教师，研究方向：初中美术欣赏课。作者单位：山东省滨州市滨城区三河湖实验学校。

艺·教·纵·横

美术教育促进乡村振兴推动乡村文化产业发展探析

□ 王金意

乡村地区往往蕴含丰富的传统文化和艺术元素，通过美术教育，可以深入挖掘乡村的文化价值，让这些传统艺术和文化得到更好的传承和发扬。美术教育是素质教育的重要组成部分。在乡村地区推广美术教育，可以丰富乡村教育的内涵，提升乡村教育的质量，促进乡村儿童的全面发展。通过美术教育，可以培育乡村地区的文化产业。比如，可以引导乡村居民开发具有地方特色的手工艺品，设计具有乡村元素的美术作品等，这些都可以成为乡村文化产业的一部分，推动乡村经济发展。美术教育和文化产业的发展，可以促进乡村人口的回流，吸引更多的城市居民到乡村旅游、消费，进一步推动乡村振兴。通过美术教育推动乡村文化产业的发展，可以更好地保护乡村的文化生态，推动文化的多样性，这对于社会的和谐发展具有重要的意义。

美术教育促进乡村振兴国内外研究现状

一、国外研究现状

利用美术教育推动乡村文化产业的发展，促进乡村振兴，是一个具有深远意义的目标。以下是国外在这方面的研究现状：

美术教育对乡村文化产业发展的的重要性：一些研究表明，美术教育对于乡村文化产业的发展具有关键的推动作用。美术教育不仅可以培养乡村学生的艺术技能和创造力，还能帮助他们理解和欣赏本土文化，进而为乡村文化产业的发展提供人才支持。

乡村文化产业与美术教育的结合：一些成功的案例显示，将乡村文化产业与美术教育相结合，可以促进两者的共同发展。例如，通过引导学生参与乡村文化的保护和传承工作，将本土文化元素融入美术教育中，既可以提升学生的艺术技能，

也可以为乡村文化产业的发展提供新的动力。

美术教育对乡村振兴的贡献：美术教育在乡村振兴中扮演着重要的角色。一方面，通过美术教育的推广，可以提升乡村居民对本土文化的认同感和自豪感，从而促进乡村文化的繁荣发展。另一方面，美术教育可以为乡村经济发展提供新的增长点，通过开发具有本土特色的文化产品和服务，推动乡村经济的多元化发展。

总的来说，国外的研究现状表明，通过美术教育推动乡村文化产业的发展和促进乡村振兴是一个复杂而系统的工程，需要多方面的努力和合作。同时，国外的成功案例也为我们提供了宝贵的参考经验，值得我们深入学习和借鉴。

二、国内研究现状

利用美术教育推动乡村文化产业的发展，促进乡村振兴的国内研究现状如下：

近年来，我国对于利用美术教育推动乡村文化产业发展和乡村振兴的策略越来越重视。以下是一些主要的研究现状：

政策支持：随着国家对乡村振兴战略的提出，各级政府纷纷出台了一系列支持乡村文化产业发展和美术教育的政策。这些政策为美术教育与乡村文化产业的结合提供了有力的政策保障。

美术教育的普及：在国内，美术教育的普及程度逐年提高，特别是在乡村地区。越来越多的乡村学校开始重视美术教育，并将其纳入课程体系。这不仅有助于培养乡村学生的艺术素养，也为乡村文化产业的发展提供了人才储备。

乡村文化产业与美术教育的融合：一些地区已经开始尝试将乡村文化产业与美术教育相结合。例如，通过组织学生参与乡村传统手工艺的制作，将传统手工艺融入美术课堂，既传承了乡村文化，也为学生提供了实践机会。

案例实践：在国内的一些乡村地区，已经涌

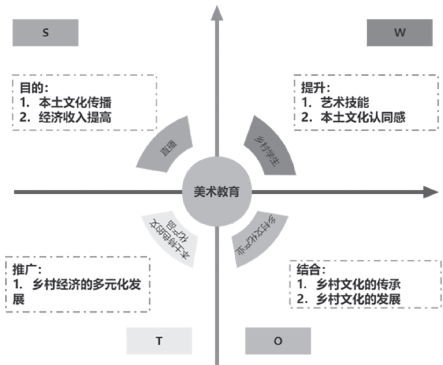
现出一些成功的案例，这些地区通过美术教育的推动，促进了乡村文化产业的发展和乡村振兴。例如，某些乡村地区以美术教育为切入点，引导学生创作具有本土特色的艺术作品，进而打造乡村文化品牌，吸引游客和投资，

综上所述，国内在利用美术教育推动乡村文化产业发展和促进乡村振兴方面已经取得了一定的进展。然而，仍然需要进一步加强政策支持、教育普及、产业融合等方面的工作，以实现美术教育与乡村文化产业的良性互动，为乡村振兴注入更多的活力，推动当地经济发展。

美术教育促进乡村振兴实施方案研究

利用美术教育推动乡村文化产业的发展并促进乡村振兴的研发思路、目标、原则、方法及实施方案如下：

一、研发思路（见下图）



二、目标

提高乡村学生的艺术素养和技能水平。保护和传承乡村文化，推动乡村文化的繁荣发展。通过美术教育的推动，为乡村经济发展提供新的增长点。

三、原则

因地制宜：根据不同乡村地区的文化特色和教育资源，制定适合当地实际情况的美术教育方案
系统性：美术教育应形成一个完整的体系，从基础到高级，从理论到实践，全面提高学生的艺术素养和技能水平；创新性：在传承传统文化的基础上，鼓励创新，引导学生创作具有现代性和本土特色的艺术作品；实践性：美术教育应注重实践性教学，通过组织学生参与乡村传统手工艺的制作等活动，提高学生的实际操作能力。

四、方法

文献资料法：检索“美术教育促进乡村振兴推动乡村文化产业发展研究”有关方面的文献、理论收集和研究，从中获取相关素材，使课题研究的内涵与外延更加丰富与科学。

调查研究法：通过问卷、谈话进行前期调查，通过实地调研，剖析乡村学校美术教育在当前教学过程中存在的问题，掌握学生及教师反馈的信息。根据不同年龄段的学生，制定相应的美术教育课程，包括理论课程和实践课程。

行动研究法：研究与实践紧密结合加以推进，在行动中不断修正和调整研究方案。通过培训和引进优秀美术教师，提高乡村学校的师资水平。开展实践活动组织学生参加各类美术实践活动，如绘画比赛、手工艺制作等，提高学生的实际操作能力。

经验总结法：坚持理论与实践相结合，及时进行动态分析，探索大量行之有效的做法，积累大量一手资料，不断总结研究成果，结合文化产业将美术教育与乡村文化产业相结合，通过开发具有本土特色的文化产品和服务，推动乡村经济的发展。

五、具体实施方案

组织专家团队对目标乡村进行深入调研，与当地居民、学校、文化机构等进行交流，了解实际需求。

设计适合不同年龄段学生的美术课程体系，并编写相应的教材。

开展乡村美术教师培训班，提高他们的教学水平，同时引进外部优秀教育资源。

与当地文化产业机构合作，共同开发结合本土文化的美术教育项目。

设立专门的评估团队，定期对美术教育的实施效果进行评估，及时调整实施方案。

美术教育促进乡村振兴可行性分析及预期效果受益范围

一、美术教育促进乡村振兴可行性分析

资源可行性：我国乡村地区拥有丰富的文化资源和教育需求，为美术教育的开展提供了坚实的基础。

技术可行性：目前，美术教育的方法和手段

已经非常成熟，可以结合现代技术进行远程教学、在线评估等。

经济可行性：乡村文化产业的发展能够带动乡村经济增长，而美术教育的投入相对较少，具有较高的性价比。

社会可行性：美术教育能够提高乡村居民的文化素养，有助于社会和谐稳定。同时，通过与文化产业的结合，可以创造更多的就业机会，得到社会的广泛支持。

综上所述，利用美术教育推动乡村文化产业的发展并促进乡村振兴具有较高的可行性，值得进一步推进和实施。

二、美术教育促进乡村振兴预期效果

乡村美术教育课程体系：形成一套完整的、适合乡村实际的美术教育课程体系，包括教材、教案、教学资源等。

乡村美术教师培训体系：构建一套针对乡村美术教师的培训模式和方法，提高教师的教育教学能力。

乡村文化产业结合案例：成功打造一批与乡村文化产业紧密结合的美术教育示范项目。

评估报告与优化方案：形成项目实施效果的评估报告，以及针对项目的优化改进方案。

三、美术教育促进乡村振兴受益范围

实施范围将覆盖选定的乡村地区，包括但不限于学校、社区、文化机构等。同时，通过与当地文化产业机构的合作，将美术教育的影响力扩展到更广泛的乡村地区。

具体受益学生数将根据实施范围、推广力度等因素而定。预计可在实施的前三年内，覆盖数千名乡村学生。随着教育的深入推进和优化，受益学生数将持续增加。

通过实施，期望在提升乡村学生的艺术素养、传承和发展乡村文化、推动乡村文化产业发展和促进乡村振兴等方面取得显著成效。同时，希望能够为其他地区提供可借鉴的经验和模式，推动我国乡村教育的全面发展和提升。

美术教育促进乡村振兴特色与创新之处

一、特色

本土文化融合：注重将美术教育与乡村本土文化相结合，确保教育内容既具有普遍性，又凸

显地域特色，使学生更加认同和珍视自己的文化传统。

产教结合：将美术教育与乡村文化产业紧密结合，不仅是一种教育行为，更是一种经济发展手段，有助于乡村经济的多元化和可持续发展。

全面覆盖：不仅针对学生，还涵盖了乡村美术教师，通过教师培训，提高教育质量，确保美术教育的有效实施。

二、创新之处

教育模式创新：当前，许多乡村地区仍然沿用传统的美术教育模式。促进乡村振兴的美术教育则注重实践性与创新性，在传承传统文化的基础上，鼓励学生进行创作，推动现代性与传统性的融合。

资源整合：美术教育将整合乡村内外的各种资源，包括学校、社区、文化机构以及文化产业结构等，形成教育、文化、经济等多方面的合作与互动。研发与乡村文化产业相结合的美术项目，带动地方经济发展和就业。

效果评估与持续优化：与传统项目不同，美术教育将实施定期的效果评估，并根据评估结果进行方案的调整和优化，确保该美术项目始终沿着最有效、最符合实际需求的方向发展。

总的来说，美术教育促进乡村振兴的特色在于它将美术教育与乡村文化、乡村经济紧密结合，既是一种教育创新，也是一种乡村发展策略的创新。其创新之处在于对传统美术教育模式的改良与拓展，以及对乡村资源的整合与再利用，乡村经济和就业都得到有效的发展，旨在为乡村带来更加全面和深远的影响。

美术教育促进乡村振兴现有研究基础

已进行过的相关研究主要包括乡村美术教育、乡村文化产业发展、美术教育在乡村文化产业发展中的作用等方面的研究。这些研究探讨了乡村美术教育的现状、问题与发展对策，分析了乡村文化产业的潜力与前景，并提出了美术教育与乡村文化产业相结合的策略和建议。

在相关研究中，一些成果已经得以实现：

教育模式的探索：已有研究在乡村美术教育中尝试了不同的教育模式，如乡村本土教学、实践教学等，有效提高了学生的学习兴趣和实践能力。

（下转 248 页）

人类文明新形态的生成逻辑、基本内涵与践行途径

□ 张丽君

人类社会发展的历史，也是文明形态演进的历史。文明不仅象征着人类开化程度，同时也是人类进步的表现。在中国式现代化道路上，中国共产党带领全国人民奋勇争先，创造了符合社会发展规律以及代表人类美好追求的人类文明新形态。这种新的文明呈现方式，既传承马克思主义文明观，又继承中华优秀传统文化。人类文明新形态的构建，为中华文明传承提供了思路，并且也为世界现代化变革贡献了自己的力量，进一步彰显了中国智慧，具有较强的实践意义。基于此，本文将从人类文明新形态的核心概念出发，分析其生成逻辑、内涵和有效的践行方法，以便为推动人类文明进程提供有益的借鉴。

文明总的来看属于集体智慧的结晶，主要是指借助一系列创造性劳动，在改造世界和推动世界进步的过程中形成的人文精神。党的二十大会议中，提出了“人类文明新形态”的重要议题，将创新人类文明新形态视作是积极践行中国式现代化本质的核心内容。在党的全面指挥下，需要将各族人民引上中国式现代化道路，开创文明的新形态，为社会进步汇集能量。创造人类文明新形态，发挥人类文明新形态优势，将会成为我国的一种“新文明观”，从而为人类社会转型过渡提供全新的路径选择。

人类文明新形态构成的底层逻辑分析

一、理论逻辑

人类文明新形态构成与马克思主义文明观有

较深的渊源。换句话说，马克思主义文明观是人类文明新形态构成的底层理论逻辑。马克思一生都在努力揭露和摒弃资本主义文明，希望以一种新文明形态，实现全人类的解放。而马克思主义的核心论点也为人类文明的更迭提供了宝贵理论资源。马克思指出，文明是阶段性的产物，来源于人类实践活动，人类通过制造工具，让人类社会逐渐摆脱野蛮的形象，开始向文明的新纪元过渡。通过工具的制造，人类也正式和动物有了区分，成为更高级的生命体。当人类社会物质逐渐丰富，生产实践经历了一段时间后，进一步催生了语文，并形成了文字，人类的头脑也不断发育，伴随精神和情感产生，人类文明真正开始步入文明阶段。

二、历史逻辑

人类文明新形态的催生，离不开中国共产党的不懈努力和探索。近代以来，随着西方资本主义文明的入侵，无数仁人志士面对危机（中华民族生死存亡），力图通过文明的对比，来获得新的启示，成功探索中华文明复兴之路。究竟哪一种文明形态能真正适应我们的发展需求，究竟应构建怎样的文明才能拯救水深火热中的中国？在历经多次失败以后，1917年俄国十月革命，开辟了人类新纪元，社会主义革命的胜利奠定了良好的基础，这也为处在黑暗中的中华民族照亮了前路。通过将马克思列宁主义这一强大的思想武器和中国革命相结合，中国共产党应运而生。这也意味着中国共产党自诞生起便担负着中华民族伟大复兴的光荣使命，并开启了对新文明的积极建构。一百年来，中国共产党团结带领人民进行革命、建设、改革和复兴的过程，既是成功探索中国式现代化道路的过程，也是创造新的文明形态的过程。

在特殊时期，人类文明新形态逐渐成形并朝着共产主义文明形态不断迈进。

人类文明新形态内涵解读

一、坚持人民至上原则

唯物史观认为，历史的每一个篇章都是由人民群众亲手书写的。他们不仅是推动物质财富、精神财富、社会变革和文明进步的决定性力量，更是这一切的源头和决定因素。在人类文明的发展过程中，新的文明形态的创造并非单一因素的作用，而是多重因素的耦合结果。然而，从根本上说，人民群众才是创造这一形态的主体力量。所以，回望历史，在中国共产党核心领导下，中国即使经历磨难，却也总能成功走出困境，成功描绘惊世画卷。而这一切背后的力量就是人民，党的百年历史就是在团结“人民”下发展的历史。

二、坚持“五位一体”路线

人类社会构成复杂，是由多种要素组成的，如经济、政治、文化等。在理想的环境下，只有多种要素紧密配合，构成严密的有机整体，才能推动人类文明，实现国家安定和社会的平稳向前。实践证明，在中国特色社会主义架构下所催生出来的人类文明新形态，更注重文明要素之间的发展平衡性与协调性，人类文明新形态的结构也逐步发展和丰富，从“三位一体”到“四位一体”，再到如今的“五位一体”，使中国特色社会主义有了更加鲜明的人类文明新形态的特征。实践证明，五大文明的协调发展，构成了人类文明新形态的重要基础，同时也合理诠释了社会主义文明的衍生过程。

人类文明新形态科学的践行途径

一、坚持中国式现代化的发展道路

第一，以人民为中心。查阅文献可知，习近平总书记曾提出，江山就是人民，所以守江山实际上守的是民心。回顾历史征程发现，中国共产

党的根基在人民，核心力量也在人民，所以中国共产党人需要为人民的福祉奋斗终身。

第二，发展全过程人民民主。人民民主不是简单的工作，应做到全过程人民民主，从根本上有效阐释民主权利问题。现实中，发展全过程人民民主，属于中国特色社会主义的底色，同时也是党的理论创新之一。在现实工作中，需合理贯彻党的群众路线，践行以人民为中心的工作，尊重人民首创精神，在此前提下有效发展全过程人民民主，借此摆正人民的地位。

第三，促进社会公平正义。想要坚持中国式现代化的发展道路，除了上述内容外，还要设法促进社会公平正义，营造良好的社会环境。具体工作实践中，全面推进依法治国，在此工作目标下解决党和国家的棘手问题，最大程度解放和增强社会活力，在稳定的环境中，确保国家长治久安，满足现代化社会发展的根本要求。针对促进社会公平正义这一问题，习近平总书记强调，新时代要设法把维护社会发展秩序作为基本任务，坚守公平正义的工作准则，明确核心价值追求，保障人民的基本权益。

二、坚持中国共产党领导

想要践行人类文明新形态，坚持中国共产党的领导是重中之重，也是一切工作的核心保障。结合历史经验可知，在历史长河中，中国共产党是人类文明新形态的守护者、见证者以及实践者，党的领导作用不容忽视。历史和现实都证明，共产党是中国发展的主要号召人，没有共产党，也就意味着不会有新中国，当然也就无法看见整个民族的崛起与复兴。在“民族复兴”使命催促下，现实工作中要时刻检验党性，确保党的先进性和纯洁性。具体措施如下：第一，结合社会发展现实，增强党自身政治建设，借此强化工作效果。结合现实可知，政治建设内涵深刻，作为党的根本性任务，发挥着关键作用。现实中其核心任务是集中力量形成坚不可摧的工作体系，保障党中央权威的影响力，不断提升各级党组织的政治执行力与领悟力，确保党政工作的有效性，推动人类文明新形态进程。第二，集中力量、总结经验，加强党的思想建设，突出党的地位。首先，结合工作目标坚定理想信念，将其视作思想建设的核心内容，引导全党牢记宗旨，提高人民的文化水平

思想政治教育融入民办高校创新人才培养体系的路径

□ 刘舒

习近平总书记在党的十九大报告中指出：“青年兴则国家兴，青年强则国家强。青年一代有理想、有本领、有担当，国家就有前途，民族就有希望。”这是对大学生培养具有指导性意义的话语，高等教育不仅要培养有本领、能够适应时代发展需要的创新人才，还要培养大学生担当民族复兴使命的重任。思想政治教育与创新人才培养紧密结合，既是历史赋予高校育人过程的使命，也是新时代社会发展的文化生态环境需要，更是决定中华民族未来发展的关键因素。

新时代蕴含创新人才培养的新要求

教育兴则国家兴，教育强则国家强。党的二十大报告提出了加快建设教育强国的战略目标和加快建设高质量教育体系的具体要求，而思想政治教育作为我国高等教育中的重要组成部分，同样民办高校肩负着培养德才兼备的时代新人的重任。近几年，民办高校快速发展，培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人是民办高校工作的重要组成部分。民办高校要紧跟公办高校的步伐，将思想政治教育融入创新人才培养体系中。新时代迫切需要更大规模更高质量的创新型人才队伍。近年来，我国科技发展取得长足进步，载人航天飞船、互联网技术和生物科技不断发展，这些都离不开创新型人才的支撑。创新人才对我国改革开放经济社会发展、国力突飞猛进起到了至关重要的作用。

党的二十大报告也指出，“培养造就大批德才兼备的高素质人才，是国家和民族长远发展大计”，对深入实施人才强国战略、加快建设人才强国作出战略部署。要“坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人

才，聚天下英才而用之”。当前国际环境复杂多变，单边主义盛行，人才自主培养尤其是拔尖创新人才培养的战略地位愈加凸显。

高校作为国家创新体系的重要组成部分，在国民教育体系中占有重要地位，是创新人才培养的主要阵地。培养引领未来的创新型人才，不仅是公办院校的使命，更是我们民办高校的使命。要充分发挥自身的师资优势、学科优势、平台优势，努力培养出一流人才，特别是一流的创新型人才。培养一批具有交叉思维、复合能力的创新型人才，事关我国现代化建设高质量发展，事关我国高水平科技自立自强的实现，事关国家创新发展战略。

思想政治教育在民办高校创新人才培养中的价值

一、导向价值

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央把党的思想政治工作摆在更加重要的位置，引导全党把智慧和力量凝聚到中国特色社会主义伟大事业中来。

大学时期是人生的关键阶段，大学生正处于人生观、世界观、价值观形成的关键时期，他们的思想观念一方面趋于成型，另一方面有很大的可塑性，他们善于接受新鲜事物，但是缺乏辨别能力。民办高校思想政治教育是促进学生全面发展的重要组成部分，第一，为学生提供政治方向，思想政治教育主要以马克思列宁主义、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，在思想上为创新人才培养指引方向。第二，为学生提供精神指引，通过思想政治教育，能够帮助学生树立正确的三观，同时也能够激发学生的主观

和精神内核。其次，发扬革命精神。现实工作中开展党史学习教育，确保党员干部感悟红色革命精神背后的力量,在此前提下对党员干部实施引导，树立其崇高的政治品格，使其在具体实践中可以贡献力量、奋发有为。

三、坚守社会主义制度

除了上述工作内容外，还要坚守社会主义制度，确保国家现代化治理水平。结合现有经验可知，坚守社会主义制度，并合理完善社会主义制度架构是保障人类文明新形态得以延续的重要前提。人类文明新形态构建的核心在于推进社会主义和中国先进文化制度的结合。由此可见，中国特色社会主义将会成为文明新形态的制度保障。为此，想要践行人类文明新形态,就要牢牢坚守社会制度，确保文明建设工作的有效性。坚守社会主义制度，可以从两方面落实：一是加大力度，执行社会主义制度的有效变革；二是持续创新中国特色社会主义的基本架构理论，提高理论应用水平。现如今，中国已经步入新征程，环境与挑战复杂多变，这为社会主义制度优化、创新提出了深刻的要求，在此背景下，需要以深化改革为契机，全过程贯彻新理念，应用合理方式构建新格局，确保改革成果惠及全民。现实中，推进制度理论创新，营造良好的发展环境。与此同时，还需有效吸纳值得借鉴的文明成果，借此保障制度的成熟定型。实践证明,中国特色社会主义有着无可比拟的优势，但现实应用中也需要结合实际不断完善，大胆借鉴一切有价值的文明成果，创新理念和模式，借此确保治理架构的合理性。在借鉴文明成果前提下，规避生搬硬套等不切实际的行为，致力于优秀文明成果的传承，借此在不断诠释中国“特殊性”的同时，科学完善社会主义制度架构，夯实我国发展基础。

四、坚信“五位一体”

首先，在经济建设方面。需集中力量办大事，发挥宏观调控作用，结合现实发展需求，坚定发展理念，以“创新、协调以及共享”作为经济发展的主基调，现实工作中通过稳步推进，保障经济发展整体效益。

其次，在政治建设方面。为满足现实治理需求，需科学健全相关的治理制度，完善相应的治理体系，积极保障人民代表大会等制度的先进性，借

此确保民主治理能力，提高治理的规范化、法治化，积极强化治理效果。

再次，在文化建设层面。推进社会主义核心价值观的建设，发挥社会主流价值观的引导作用。在具体工作中，设法提升国民素质，增强国家软实力，借此维护国家稳定。

最后，在生态文明建设方面。注重经济发展与生态保护的协调关系，坚持人与自然统一。落实好生态文明的建设工作，推进绿色发展理论，解决突出的环境问题，加强区域环境保护和治理，加大生态保护力度，与此同时科学优化生态安保屏障，营造现代化治理新格局。

五、坚定“四个自信”

在上述措施基础上，还需坚定“四个自信”，借此夯实人类文明新形态的发展基础。研究发现，坚定“四个自信”是重要的思想工作，是巩固新形态的内在保障。一是坚守道路自信，现实工作中需夯实社会主义发展道路，进而保障全民族的幸福与安定。二是坚持理论自信，要牢记马克思主义中国化的理论核心，为人类文明新形态的实践提供有益的理论指导，确保人类文明新形态生根发芽。三是坚持制度自信。具体工作中，坚守中国特色社会主义，保障国家治理效能，助推国家经济繁荣、社会稳定。四是坚守文化自信。现实中，要坚守文化自信，实现传统文化创造性转化，满足新时代发展要求，以“自信”的面貌去有效完善人类文明新形态，发挥其最大的价值优势。

综上所述，文明是重要的精神成果，同时也是民族进步的体现，它标志着国家的开化程度。新时期，需创新人类文明新形态，借此巩固国家发展根基。而现实中，想要达成预期目标，就要从坚持人民至上、坚定“四个自信”以及协调五个文明等方向入手，以保障全人类共同价值为战略调整目标，注重生态和经济的协同关系，构建现代化生态文明，借此体现出人类文明新形态的实践价值。

作者简介：

张丽君，1982年6月生，女，汉族，湖南怀化人，硕士，副教授，研究方向：党史党建。作者单位：中共随州市委党校。

能动性，促进学生积极进取。

二、动力价值

创新型人才是推动社会进步的重要力量，他们不仅具有强大的创造力和创新能力，而且具备一系列优秀的素质和特质。创新思维是人类智慧的结晶，往往源于对现实问题和需求的洞察和理解。它可以来源于各种不同的渠道。由于马克思主义哲学与创新思维的内在统一，决定了马克思主义哲学必将有助于创新思维的发展。因此，从维护辩证法角度理解创新思维的实质在于我们要勇于突破常规，将创新意识的感性提升到理性的探索上，真正实现创新活动由感性认识上升到理性思考的飞跃。

三、育人价值

立德树人是检验学校一切工作的根本标准，民办高校也不例外。民办高校经过几十年发展，为中国高等教育事业做出巨大贡献。在高校的诸多教学内容中，思政教育内容尤为关键，影响学生思想观念及道德品质形成效果。“时代新人”是以习近平同志为核心的党中央以新时代为背景提出的，“时代新人”首先要有理想，有梦想，要在中国梦的引导下，将自己的个人梦、个人理想融入国家和民族复兴的伟大事业中。自古以来，培养全面发展和德才兼备的时代新人，一直都是我们高等教育的组成部分，同样“时代新人”的素质和思想品质不仅仅要从生活经验和社会实践中获取，更需要通过思想政治的教育和引导得以培养。

四、调节价值

大学生代表年轻有活力，是具有开拓性的建设与创造的主力军，是推动社会进步的栋梁之材，是新技术、新思想的前沿群体，是国家培养的高级专门人才。由于大学生经历的挫折不多，抗压能力不强，因此，会引发各种心理问题，而思想政治教育借助心理健康教育的优势，通过一些心理咨询和专题讲座等，帮助学生解决心理问题，养成良好的学习和生活习惯。

创新要有一个良好的心态，这个良好的心态一定是积极向上的，只有拥有了积极向上的好心态，才能经得起失败，经得起困难。美国心理学家戴维斯等认为：创新能力是发展自己的天赋，使自己变成一个能发现新领域、创造新思想、解决疑难杂症的有创新能力的人。德国心理学家海纳特则认为，创新能力是一种能力、力量和才能。因此，创新人才最基本的条件就是要能够正确地表达和

控制自己的情绪。

思想政治教育融入民办高校创新人才培养体系的有效途径

一、优化思想政治教育理念

树立以人为本的教育理念，以人为本是马克思主义的基本立场，以人为本是“三个代表”重要思想的必然要求，是科学发展观的核心所在，是和谐社会的最高价值理念。在思想政治教育中提倡以人为本的教育理念，就是强调要在教育中尊重人、理解人、关心人，培养和发展人的独立个性和创造精神，以实现人的全面发展。

以社会主义核心价值观引领创新人才培养。社会主义核心价值观是社会主义核心价值体系的内核。党的十八大提出的社会主义核心价值观的主要内容：富强、民主、文明、和谐、自由、平等、公正、法治、爱国、敬业、诚信、友善。思想政治教育是社会主义核心价值观得以贯彻和实现的主渠道，同时帮助创新人才树立正确的三观，在思想道德上共同进步。

二、充实思想政治教育内容

创新人才培养已经成为民办高校的重中之重。思想政治教育的目标就是要培养具有创新意识、创新精神和创新能力的人才。因此，民办高校思想政治教育要不断更新，不断融入新的元素、新的观点，这样才能真正发挥思想政治教育的育人作用。

在思想政治教育方面，要充分调动教育教学、学生工作、宣传等思想政治教育涉及的部门的力量。在高校思想政治教育教学中，要向学生传递和灌输勇于创新、不怕失败的理念。加强挫折教育，努力提高学生的抗挫折能力，只有这样，才能锻炼学生的意志力，增强学生的自信心，提高学生对待事情的观点和看法，克服创新过程中的困难和挫折。

三、完善思想政治教育方法

子曰：“工欲善其事，必先利其器。”当前加强和改善高校学生思想政治教育，很重要的一环，就是改进和完善思想政治教育方法。理论和实践相结合，在思想政治教育过程中必须要整合多种方法，培养创新人才。

科学的思维方法是创新能力的核心，是培养创新人才的主要途径。目前，思想政治教育在高

校创新人才培养方面仍采用单一的教育方法。为此，完善思想政治教育教学方法对培养学生创新思维 and 创新能力具有重要的意义。

教学手段现代化是实现教学目标的主要措施。采取现代化教学手段有利于改进教学方法，提高教学效率和效果，更有利于高素质创新人才的培养。随着科技的进步和网络技术的迅速发展，思想政治教育要实现教学手段的现代化，充分将多媒体技术和网络技术的优势运用到思想政治教育理论课中去，对学生进行思想政治教育。

优化思想政治教育环境

良好的思想政治教育环境对思想政治工作的顺利开展有着十分重要的意义。同样对培养高校创新人才具有重要作用，分别从学校环境、社会环境、家庭环境三个方面论述如何优化思想政治教育的环境。

一、优化学校环境

校园文化,是社会和精神文明的有机组成部分，同时也是提升文化内蕴的形式，是学校创校宗旨的精髓。和谐的校园文化不仅可以陶冶学生的情操，启迪学生的心智，同时也能促进学生德智体美劳全面发展。

思想政治教育主要体现在校园文化建设中，校园文化作为学校思想政治教育的重要组成部分，对创新人才培养更是具有不可替代的作用。良好的教育理念、学习氛围为培养创新人才开拓更广阔的天地。

二、优化社会环境

习近平总书记在党的二十大报告中明确指出：“必须积极营造尊重人才、求贤若渴的社会环境，公正平等、竞争择优的制度环境，待遇适当、保障有力的生活环境，为人才心无旁骛钻研业务创造良好条件，在全社会营造鼓励大胆创新、勇于创新、包容创新的良好氛围。”

马克思曾经说过：“人创造环境，同样，环境也创造人。”可见，创新人才的培养离不开社会环境，创新人才的形成离不开一个支持性的社会环境。创新人才在一个适应的社会环境中才能更好地展示他们的才华和能量，从而更好地发挥其应有的作用。思想政治教育环境非常广泛，包括多种多样的因素。思想政治教育活动总是在一个

具体的环境里进行的，人也总是生活在一个具体的环境里，其思想品德的形成和发展更多地受到这一具体环节的影响和制约。

社会环境是对思想政治教育活动以及思想政治教育对象的思想品德形成和发展产生影响的主要环境因素。

三、优化家庭环境

思想政治教育的家庭环境是指影响和制约家庭成员思想品德形成和发展的各种家庭环境，如家长的思想道德素质、教育理念和价值取向等。家庭环境对家庭成员尤其是子女的成长、子女的思想品德形成和发展具有十分重要的作用，对优化思想政治教育的微观环境有着重要的意义。家风是家庭环境的重要组成部分，一方面，家风教育会决定一个人的性格和品行；另一方面，家风教育是良好社会风气形成的重要渠道。家风教育是教育的基础和延伸。重视家风教育，树立正确的价值取向，提高家庭成员的思想品德素养。

习近平总书记指出：“创新是一个民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力，也是中华民族最深沉的民族禀赋。”培养创新人才是中华民族伟大复兴的本质体现。中华民族的伟大复兴，在本质意义上就是“人”的解放，就是中华民族伟大创新潜能的不断释放，并汇聚成磅礴的创新力量构建人类命运共同体，推动人类社会的伟大发展。

创新人才是一个国家发展的重要战略，教育是培养创新人才的基础，我们正处在从教育大国迈向教育强国的关键时期。建设教育强国，就是要不断增强教育的育人功能，因此在教育领域进行改革是至关重要的。学校除了传授知识基础，更重要的是培养学生的创新思维能力、独立解决思考、解决问题的能力。培养创新人才，就是要发现每个人独特的创新本能，并以适合的方式把这种创新本能激发和实现出来，引导学生创新地学习、生活、成长，最终成长为各不相同的创新人才。

作者简介：

刘舒，1991年生，女，汉族，辽宁省法库县人，硕士研究生，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：吉林动画学院马克思主义学院。

新时代地方党校党性教育创新发展的对策

□ 庞斐斐

党性教育是党校干部培训的重要内容，地方党校在新时代对党性教育教学进行创新非常必要，从党性教育创新的内容、重点及激励机制方面研究和改进党性教育是一项很有意义的工作。

地方党校党性教育创新的基本内容

“党校的工作必须牢固树立党的意识、党校意识，自觉高举中国特色社会主义伟大旗帜，坚决贯彻党的基本理论、基本路线、基本纲领和基本经验，认真按照党的原则、制度和规定办事，把党校姓党的要求渗透到教学、科研和管理各项工作之中，渗透到党校全体教职员工的思想深处，转变为深刻理念和自觉行动。”这是习近平总书记于 2015 年 12 月发表的重要讲话，也是习近平总书记在全国党校会议上所作出的重要指示。

作为党校办学的核心能力,党性教育至关重要，同时它也是党建工作的一项重要特色。因此，在制定各类课程时，要牢牢抓住“党校姓党”这个基本要求，让党校这个“主渠道”“主阵地”发挥出党性修养的“熔炉”作用。

一、加强理想信念教育的时代特征

党性的时代特征由三个成分来决定，并且随着他们的变化而变化，第一是党的政治纲领，第二是政治路线，第三是党员成分。在革命战争时代，党性的体现在于党员的不畏艰险，以及他们不怕牺牲的大无畏精神；在改革建设的年代，党性体现在党员同志们吃苦在前，享受在后的精神；在新时代，党性体现为党员干部坚定的政治立场，优良的党性作风，严格的纪律要求。党性教育必须与时俱进、符合时代主题，并且不断将新的时代内涵融进其中。习近平总书记 2016 年 1 月 29 日在中央政治局会议上说：“理想信念是我们共产

党人的精神之钙。”坚定理想信念，坚持精神追求，是共产党人生存之本。在新的历史条件下，我们要解决一些党员干部思想认识不清、政治立场不坚定的问题，就必须加强思想政治工作。一要依靠真理，将马克思主义基本理论及马克思主义中国化最新理论成果提供的科学世界观与方法论运用其中。二是榜样的支撑，要强化人格道德力量。在红色历史中不断挖掘英雄事迹，感悟先烈们的革命激情以及他们令人泪目的事迹；在挖掘历史的同时，建立榜样的力量，以此来引领党员干部不断提高自身的思想境界，让党员干部们永远坚定信念，对党忠诚，为党的事业奋斗终身。

二、抓好地方红色资源的创新研究

地方党校以地方党员干部为主要目标群体，党性教育要针对地方党员干部实际发展的具体情况，以及地方建设的历史经验，发挥地方特色，在课程设计上深入研究地方红色资源所蕴含的红色人文历史故事，以历史来洗涤思想，以优秀传统文化浸润心灵，从而提高党员干部教育培训的针对性和实效性。

三、做好党性教育的形式创新

强化红色基因和红色文化，就必须从“物质”和“精神”两个方面去挖掘。一是完善基础设施建设。完善基础设施、配套设施建设和管理水平，对强化红色教育基地的投资和保护，提高其影响力和号召力举足轻重；在红色底蕴丰富但发展状况不佳的地区，要加强对红色资源的关注，将其列入现有的建设计划，提升速度，强化水平。二是增强心理素质建设。要加强对共产党人在各个历史阶段所表现出来的精神层面的探究和总结归纳，进一步提炼浓缩中国共产党人的优秀传统和作风,用我们党的精神财富和宝贵的资源凝心聚魂。总而言之，党性教育的创新之路任重而道远，在

这个进程中,既是遵循对地方党校工作规定的要求，也是广大党校工作者孜孜以求的目标。

地方党校党性教育创新的重点

打造党性教育特色课程，是提高学员思想政治水平和理论武装的重要抓手，不断创新党性教育教学方法是一项重要的工作。通过张掖市委党校创新实践表明，在实施这一系列活动中，需要从规划、成效和内容上统筹兼顾，做到目标明确、方法得当，实现教学项目化，以确保教学活动达到理想成效。

一、重视“按需施教”，做好教学设计

注重“三个环节”有机结合，要想使教学质量有一个切实的提高，一个合理的规划是不可缺少的先决条件，一个科学合理的教学计划离不开精心、周密的安排和组织。具体地说，教学方案的制订要抓住培训前、培训中和培训后 3 个关键环节。

在培训之前，必须先对受训者的学习情况有一个准确的判断，明确其当前需要具备的知识和技能水平，并从实践的角度出发进行前期的准备。成立专项课题小组并明确责任、分工和活动范围，在及时向课题组成员反馈全部有关情况的前提下，保证每个教学环节有的放矢、有据可查，以便整个教学活动能够有条不紊地进行，课题小组要深入调研，制订具体切实可行的教学计划。通过实地考察，认真思考每一个教学环节所涉及的关键问题，严把每一个环节关，保证每一个指标都能落到实处。综合教学实施方案的科学性与可行性是影响教学质量的关键性因素，认真评估方案，严格区分干部层次性与岗位差异性、实施分层分类考核、针对不同层级开展多方需求调查，摸清他们的实际状况，从而确定合适的教学方式与手段。

在培训中，积极发动受训人员主动作为，积极学习有关知识，努力提高自身素质，组建一支比较稳定的培训队伍，提供培训保障。从各个环节严格掌握教师教学任务的执行情况，保证各项工作目标的实现，教学设计应合理、紧凑、规范，教学内容应与学科特点相协调，根据教学管理、教学环境建设和其他实际情况适当调整，确保教学活动有条不紊地开展，真正做到因材施教。

培训后，根据课程的理论和实际情况，进行教学效果的分析并总结体会。教学小组利用学员谈话收集反馈意见，以举行座谈会、发调查问卷表等方式了解学员对该课程的满意度，并根据存在的问题采取相应的改进措施，以对整个教学活动产生显著的促进与推动作用，收到良好的成效，促使社会效应日益增强。

二、坚持“党校姓党”，深化教学实践

党性教育“五字真经”，是做好党校党性教育的基础和重点，提高党员干部思想政治素养，把理论联系实际渗透在教育全过程。党性教育要以加强党史重大事件和重要人物事迹认知为出发点，通过一系列“触动灵魂、打动人心”的理想信念教育，给党员干部“补钙壮骨”，不断坚定理想信念，加深情感，做到知、情、意、信、行等方面的有效契合，产生强烈持久的反响。

知：明史以知理为先决条件。唯有把“知”作为基本点，才有可能引导广大党员头脑清醒、立场坚定，否则将迷失前进的方向、失去自信。今重提西路军西征之目的与意义，应解疑释惑，研机析理，辨明是非，坚定理想与信仰，提高政治敏锐性与忧患意识。

情：以情感人。所谓“情”，是指用诚挚的情感来感染、感动、感化人们，使受教育者在接受教育的过程中感到历史的暖意，以激发他们的爱国热情，增强民族自尊心与自信心。党性教育要想取得预期效果就必须以情理交融为前提，以构思新颖的教学模式增强党员群众知行合一的意识行为为手段，将教学内容和情感有效结合起来。

意：磨炼意志。立足“意”，培育干部攻坚克难的胆识。部分党员干部存在思想、行为等方面问题的主要原因之一是没有通过长期锤炼形成意志品质，在意志力方面不能很好地适应新形势、新任务的需要，精神动力不强。把拓展训练作为锻炼意志的一种手段，是提高干部素质能力最有效的途径，它能让受训者磨炼意志、提高素质、增强责任担当。

信：坚定不移。把“信”作为一个至关重要的前提。信念是共产党人永葆先进性的精神支撑，加强理想信念教育、强化干部党性修养是全面提高干部队伍整体素质的重要内容。党员干部将党的科学理论和党的政策内化于党性教育的个体自觉行为中，将组织发展愿景与自我价值追求相契

《自然辩证法》中的生态思想

□ 王思琪

《自然辩证法》中的生态思想以古代朴素唯物主义自然观、近代机械唯物主义自然观、德国古典哲学自然观为理论基础。恩格斯在《自然辩证法》中提出了人与自然的辩证统一使得人与自然构成一个整体的思想，并且用科学方法预言了人类社会对大自然的无限探索，必然造成了生态危机的出现。对《自然辩证法》中生态思想的系统阐释可以为当代生态保护提供重要启示，为全球生态环境治理提供重要思路。

《自然辩证法》中的生态思想的理论渊源

历史上的自然观对恩格斯《自然辩证法》中生态思想的形成起到了推动作用。在批判地继承吸收古代朴素唯物主义自然观、近代机械唯物主义自然观和德国古典哲学自然观之后，恩格斯将辩证唯物主义与生态观结合，形成了正确的自然观。

一、古代朴素唯物主义自然观

在古希腊时期，人们的思想尚未成熟，自然科学也同样处于萌芽时期，人们通过最基础的劳动实践去了解自然，随着劳动工具的提升与人们思想的成熟，对于大自然的理解和把握也更加深刻，但在古代社会，具体的知识体系、正确的自然观还没有形成，对于自然科学的研究与对于哲学的反思紧密相连，它们共同推进了哲学的进程，也是自然科学发展的道路。

古希腊哲学家从世界是由什么物质构成角度出发，从时间、空间上解释世界的存在，寻找构成世界的物质统一性。古希腊哲学家们观念似乎在表面上有所不同，但从深层次看，他们都在表达一种从个别到一般、从特殊到普遍、从局部到整体、从有限到无限的辩证分析方法。这种分析方法强调从整体性的角度去研究和探究自然界，

对自然现象和规律进行假设和思考。虽然这种分析可能包含粗糙和武断的成分，但其实质却是正确和富有洞见的。

二、近代机械唯物主义自然观

近代机械唯物主义将当时现有的研究进行搜索和分类，对于从神学中解放出来的自然科学对于自然界进行分门别类的研究，当时的哲学家们在解释自然原因时往往用力学规律去进行解释，用形而上学的思维方式说明自然。机械唯物主义肯定了物质的第一性以及物质具有运动的属性，也坚持从自然本身去说明自然，有力地打击了神学自然观，维护了世界的物质属性，摒弃了古代朴素唯物主义的直观属性，而且近代机械唯物主义在研究过程中主张分析和还原研究对象，对于近代科学的研究与唯物主义哲学的发展也是起着积极的作用，但机械唯物主义在事物内部联系上有着本质的错误，忽视了世界内部之间的联系，以机械的观点看待自然界和人，把统一的整体分割成若干个孤立的部分，认为自然界是孤立于人的时间领域之外的原始的自然存在物，机械唯物主义仅仅用力学的尺度去衡量自然界中事物的运动变化过程，甚至把生命的运动也归结到力学的运动，这与当时的思想成熟度是分不开的，在机械唯物主义的思维模式影响下，产生出人们对于自然界错误的方法论，错误的方法论使资本主义更加激化人与自然之间的矛盾冲突，引发相应的生态危机。

三、德国古典哲学自然观

康德批判地继承吸收了活力论中的辩证法思想，打开了机械唯物主义自然观的第一个缺口，而最终的完成者则是黑格尔，将前人丰富的经验以及高度的思辨构想结合起来，将自然界与人类的心灵密切联系在了一起，德国古典哲学的自然观包含了丰富的辩证法思想，这种辩证法思想在

合。

行：培养习惯。旨在“行”的党性教育是让广大党员干部形成良好工作风格的需要，唯有如此，共产党员的先锋模范作用才会得到真正的发挥。党员干部通过党性教育，积极主动地发现自身行为中存在的缺陷，并不断地学习新知识，掌握新本领，以党员标准来要求自我，努力提高思想境界与道德修养，争取在思想上、言行上都能形成一整套适合自身特点的准则，做一名有能力的党员干部是新形势下加强共产党员先进性建设所需要的。

三、树立“名校名课”，狠抓党性教学内容

要突出“三有”特色的党性教育，鲜明的时代特色决定了党校在完成根本任务的前提下，主要是抓“党性修养”，但更多的是体现自身的独特优势，即党校工作不同于其他不同层次、不同类型学校的一个显著特征。在此背景下，党校教育教学 方式创新，必须立足学员的实际情况，突出重点、把握关键，将时代特征与地方特征有机结合起来，并结合典型案例加以剖析，才能提高培训的针对性、有效性、实效性。

完善地方党校对党性教育创新发展的管理机制

党性教育作为我党的一项教育实践活动，是由诸多要素构成的有机统一体，党性教育管理就是其中一个重要方面。党性教育管理创新的前置条件，就是要对党性教育管理的保障机制和教师提升机制做到胸有成竹。

一、逐步健全党性教育培训保障机制

健全组织领导机制，要求各级部门高度重视、加强统筹，形成齐抓共管局面，建立专门用于党性教育的资金，确保党性教育教学工作正常开展。要实现“大规模培训干部”这一战略任务，就必须大力提升党校教师的素质与能力，确保党性锻炼落到实处。探索“课堂+网络”“课堂+现场”等多种教学模式，做到资源共享、优势互补，使理论真正做到联系实际。坚持以马克思主义基本理论的立场观点方法武装头脑，突出教学实效，提高吸引力、感染力，让受训者从问题出发，将思想引向深处以实现问题的解决。带领学员赴廉政文化教育基地举办专题培训班、参观廉政文化

图片展、重温入党誓词、观看警示教育片等活动，在交流中获得感受和经验，加深党性理解。进行网络自主学习和研讨。利用网上论坛这一载体，开展党员领导干部素质提升专题培训，使我们认识到在新时代加强党的作风建设具有重要意义，并创建“增强党性锻炼”论坛，从而提高党员干部思想觉悟与政治理论素养。这样才能让受教者更好地交流和学习，让学员在自由宽松的环境中放松身心，受到更系统的理论武装、思想指导、获得更深刻的教育体验。

二、逐步完善党性教育教师梯队建设机制

第一，提升教师对党史、地方历史、地方志的学习。党性教育教师要对当地历史深刻认识，才能使学员正确地进行学习并认识到与之有关的人物、事件。第二，激励教师在教学的过程中充满热情。享誉中国的教育学家于漪曾说过：“热情是一位教师必备的品质。”通过各种激励机制，提升教师身份自信和岗位自信，使老师对党怀有深情，饱含情感地讲述党的历史，用真情感动学员，影响和教育学员，真正激发学员爱国爱党的主动性。第三，强化教师的团队精神。完成党性教育教学任务涉及很多方面，必须形成一支有凝聚力的队伍，共同努力，以确保教学工作的顺利进行。第四，培养教师高超的教学技能。由于体验式教学有较大的难度，要艺术化展现历史和人物，增强课堂的感染力，才能让学员集中注意力，才能提升党性教育的成效，保障党性教育的良好效果。而起关键作用的是上课的老师或团队，不仅要提升老师的理论修养，更要培训老师的教学技能。

本文针对新时代地方党校党性教育创新发展进行研究，目的就是探索地方党校在党员干部教育培训中党性教育如何更好落到实处、走在前列，更好的贯彻落实党校“为党育才、为党献策”的初心使命，凸显党校办学特色，不断提升地方党校服务党员干部教育培训的办学实力和办学水平。

作者简介：

庞斐斐，1985年11月生，女，汉族，讲师，研究方向：马克思主义中国化、西路军征战史研究。作者单位：中共张掖市委党校（张掖市行政学院、甘肃高台干部学院）。

实际的环境保护中也是具有积极意义的。恩格斯则对德国古典哲学自然观进行了扬弃，将辩证法引入了自然科学之中，从人与自然相互作用的角度出发，关注到了自然界内部存在的客观规律。

辩证唯物主义的形成也使人们能够辩证地去看待人与人之间、人与自然之间的关系，使人们在唯物主义的视角下去能动地认识自然界，将辩证唯物主义应用到自然界的内部规律中去，确立了物质的第一性且物质是运动的。辩证唯物主义从物质与意识的辩证关系出发，使人们意识到历史的演进主要是由人为的经济社会活动造成的，其具有固定的内在运行规律，使人们看到了自然界中人与万物所具有的内在联系，不再以孤立的、静止的、零散的观点去看待人在自然中活动，人们通过实践去找到自然界内在的运行规律，这给人们也提供了正确的方法论思想，也为恩格斯以辩证唯物主义的视角去研究人与自然的辩证关系提供了思路。

《自然辩证法》中的生态思想的主要内容

《自然辩证法》中蕴含着丰富的生态主义思想，主要表现在：

一、人与自然统一的辩证自然观

人与自然的辩证统一使得人与自然构成一个整体，人与自然相互依存，相互联系，相互渗透，人的产生发展离不开自然，因此人们必须保护自然，这是人与自然辩证统一关系作为生态思想的体现。首先，人存在于自然界，正是由于自然的供养才有了人的生存繁衍，人是自然界长期发展的产物，也是自然界的不断发展，给人类提供了赖以生存的家园。其次，人具有主观能动性，并不是消极地存在于自然界，人类能发挥主观能动性，去适应自然，改变自然，人类在自然中的活动是能动性受动性的统一。不同于动物，人类会通过制造工具改变自然来满足主体需求，还会在认识自然的过程中，熟悉自然规律，利用自然规律去改变自然。再次，恩格斯提出是劳动创造了人本身，肯定了劳动在人类发展过程中的重要作用，而劳动也是人与动物之间最大的区别，在劳动过程中，人类进行了沟通、交流与协作，这对创造人类社会也起到了重要的作用，人类发挥主观能动性进行劳动，在自然界中获取必要的物质资料，

去保证自身的生存与发展。最后，恩格斯指出了过度掠夺自然必会对人类造成反噬，恩格斯在《自然辩证法》中也举例说明了过度掠夺自然的后果，警示人们要保护自然，恩格斯明确指出：“我们不要过分陶醉于我们人类对自然界的胜利。对于每一次这样的胜利，自然界都对我们进行报复。”

《自然辩证法》中蕴含的思想是具有整体性的，是具有自然界本身发展的内在运动规律的。恩格斯运用辩证唯物主义去分析自然界的运动变化，得出自然界是一个整体的结论。恩格斯认为，“我们所接触到的整个自然界构成一个体系，即各种物体相联系的总体，而我们在这里所理解的物体，是指所有的物质存在。”黑格尔在《逻辑学》中阐释辩证法思想，恩格斯则将其从中总结与提炼出来，使辩证法思想更加清晰，辩证法规律揭示的是极限本质之间的联系，是抽象程度的最高产物，也概括出自然界内部的发展规律。辩证唯物主义将自然界看作是活的有机整体，自然界内部的各种事物有着发展的运动规律，事物之间是普遍联系、绝对运动的。恩格斯在自然科学的研究中引入了辩证唯物主义，对于自然界的把握更加具体，对人与自然之间的关系也能把握其中的内在规律，也提出了人们在认识自然、改造自然的过程中尊重自然规律的必要性。辩证唯物主义自然观的提出，为人们在深刻认识自然、改造自然的过程中提供正确的方法论，树立正确的自然观，使人们能够更好地认识人与自然的关系。

二、生态危机的产生根源

在资本主义的生产方式中，为获取利益最大化，资本主义会最大限度地获取自然资源，牺牲自然环境，去获取最大的利润。资本家为追求利益最大化，剥削和压榨工人以获取剩余价值，占取资源，扩大生产，向自然中排放有害物质，造成严重的环境污染，打破人与自然的和谐关系，对人类本身的发展、后代的生存、大自然的环境都造成了不可磨灭的影响。人与自然的相处过程应始终保持和谐的平衡。

在资本主义现代化的过程中，工业发展的负面影响较大，人们对此现象的预料不充分，导致生态危机的产生。由于人为因素导致环境遭到破坏，导致生态失衡，环境污染也会影响人类的生存发展。尽管发生过由生态环境破坏引发的危机，但只凭借历史经验不能够引起人们足够的重视，人

类仍旧可能会破坏生态环境，引发生态危机，所以，必须要讨论生态危机产生的根源，在源头制止危机的产生与环境的破坏。恩格斯在《自然辩证法》中提出的生态思想，使我们认识到了生态危机产生的根源以及对于生态危机的有效解决方式，这对当今社会的生态文明建设也起到了推动作用。

《自然辩证法》中的生态思想的启示

人类应尊重并保卫自然，因为人与自然构成了一个有机的统一体，我们共同的责任在于保持这种和谐共生。现如今，世界对于生态环境的保护意识逐步提升，无论是从制度体系的制定、科学技术的提升，还是人们思想上正确引领，都做出了相应的努力。为了能够更好地认识人与自然之间的关系，使人们在认识自然、改造自然的过程中能够发挥更大的作用，我们还需要对恩格斯的《自然辩证法》进行更加深刻的研究，并将此运用到当代生态环境保护中以及全球的环境治理中。

建立生态文明离不开制度的扶持。近年来，全球范围的环境问题已经引起了人们的广泛关注。为了更好地保护环境，发展生态文明，就必须要积极出台政策，完善环境保护体系，保护环境是人类共同的目标与责任，而环境保护体系的制定是实现环境保护的重要举措，环境保护政策的制定对于改善生态环境，推进生态的可持续性发展有着重要的作用。在经济不断增长的同时保护生态环境并不矛盾，环境保护政策的实施，将有效改进环境质量，加强对于环境的治理，制止乱排乱放的行为，有效地保护生态环境，在环境保护政策的制定下，会引起各国更为广泛的关注，引起重视，扩大影响，建立更加良好的社会关系、人与人之间的关系、人与自然之间的关系。对于物质利益的平衡也需要制度进行保障，努力推进政策的制定，强化政策的执行，重视政策的创新，更好地推进生态文明建设。

构建生态文明离不开技术创新。技术的创新能够将传统技术中存在的问题解决，技术的创新能够有效改善传统技术所带来的环境问题、生态问题以及阻碍社会发展的问題。这种技术的创新能从多个层面改善生态问题，构建生态文明。在社会快速发展的时期，不能简单地追求技术创新所带来的更大的经济效益，也要关注人与自然之

间的和谐统一。在科技的不断创新过程中，不但要实现技术的创新进步，还要在实现技术创新过程中生态思想的提升，要改变传统的以牺牲生态环境为代价的追求经济利润的理念。技术的创新使经济的发展与生态的保护得到和谐统一，使人与人之间、人与自然之间、人与社会之间能够更加和谐的相处，促进更加和谐的生态环境，推进技术的创新也是解决全球环境问题的一个重要举措，从而保证人类的可持续发展。

构建生态文明离不开思维的转变。无论是制度的确立还是技术的创新，都需要人类思想的解放，改变传统的思维方式，消除掉自然界取之不尽、用之不竭的错误思想，只有让人们深刻地重视自然规律，深刻意识到不尊重自然规律的后果会反噬到人类本身，才会在人们的思想中形成一种准则。一方面，恩格斯强调自然界对于人类的重要作用，另一方面，他也强调了反作用，“人也反作用于自然界，改变自然界，为自己创造新的生存条件”。辩证地看待人与自然界的相互作用，能够使人们正确地理解人与自然之间的关系，对人类的发展也起着积极的作用。

恩格斯在《自然辩证法》中全面系统地分析了人与自然的相互作用、人与自然的相互作用以及处理人类问题的基本途径和各种生态方式。当今，人类社会正日益成为世界命运共同体的一个整体。各个发达国家都重视环保意识并建立了有关环保的法规制度，但从总体上来看，全球环保意识下降的势头尚未得到有效控制。脆弱的生态环境、资源的巨大损耗，以及人类对自然环境的持续污染一直是持续存在的难题。所以，为建设好人们所赖以生存的自然环境，改变人类生态环境恶化的态势，就必须准确掌握人与自然之间的相互联系，把握大自然的运转规则，通过改变不合理的相互关系和方式，使人与自然之间、社会财产分布，以及人与人形成的社会整体关系处在生态平衡之间，这也是恩格斯《自然辩证法》中的生态思想给予我们的启示。

作者简介：

王思琪，2000年12月生，蒙古族，女，辽宁锦州人，研究生，研究方向：马克思主义哲学。作者单位：渤海大学。

撤点并校下农村中小学生学习厌学问题探究——以广西 r 村调研为例

□ 梁习习 黄华美

鉴于我国农村教育一直处于薄弱地位，农村学校地点分散，教育经费紧缺，加之人口出生率逐年递减，2001 年 5 月我国通过颁布《国务院关于基础教育改革与发展的决定》对学校进行布局调整，重点针对农村中小学实施撤点并校，该文件的出台标志着撤点并校正式拉开帷幕。2012 年 9 月《国务院办公厅关于规范农村义务教育学校布局调整的意见》颁布，农村义务教育进入了新的“后撤点并校”时代，国家对农村小规模学校由撤并转向保留，为期十年的撤点并校运动使我国农村义务教育发生了翻天覆地的变化。从撤点并校政策执行开展以来，学者们从不同学科角度对撤点并校展开了学术探讨，如，郭炳序、叶春辉、陈伟玮、朱浩天着重研究撤点并校的长期效应，即并校对农村学生成年后工作收入的影响，认为女性、欠发达地区的个人和低收入家庭的对象受到的消极影响更大。孙志军、郑磊针对教育资源的投入提出看法，认为撤点并校并未降低教育支出预算，反而增加了教师资源投入，对地方政府教育资源投入起到了积极作用。学者们对撤点并校的研究为本文提供了丰富的参考资料，但学术界鲜有提出撤点并校对中小学生学习厌学的影响，本文以 r 村为调研点，试图探讨在撤点并校下农村义务教育学生厌学成因，并结合数据与实际情况提出对策，以期为解决农村中小学生学习厌学问题提供些许参考资料。

农村中小学厌学基本情况

r 村位于来宾市河里镇西北面，地处一小盆地内，共有 7 个屯，总人口数量为 5751。r 村只有一所小学，即 r 小学，紧靠村委会，全村 7 个屯呈散点分布于 r 小学周围，是 r 小学全部生源的来源地。2012 年《国务院办公厅关于规范农村

义务教育学校布局调整的意见》的发布，r 村积极响应国家政策，保留农村义务教育小规模教学点。基于这种情况下，小学只开设一到二年级课程，每个年级只有两个班，每个班平均有 30 个学生，三年级及以上的学生都到镇上就读。学者们普遍认为，厌学是学生消极对待学习活动的行为心理反应，主要表现在学生对学习认知上的偏差、情感上的消极应付、行为上的逃避学习。根据学术界对厌学的界定及对 r 村的问卷调查与入户访谈，本文认为对于农村中小学生学习基本情况描述应该侧重于以下几个层面：第一，厌学程度，主要包括厌学群体的构成、厌学学生的占比情况；第二，厌学情绪的强弱，主要通过和厌学学生的接触，感知这些学生身上的厌学情绪是否强烈；第三，厌学行为的表现，主要包括学生厌学行为发生的频率、厌学学生对周围学生的影响，以及厌学行为是否有再扩大的趋势。

一、厌学思想严重

为了更直观地展示 r 村中小学生在撤点并校下的厌学程度，问卷设计根据研究对象的年级进行了分段。本次共发放 100 份问卷，实际回收 87 份，有效问卷 85 份，由于高中段的样本数量太少，且不具代表性，故数据分析时选择忽略不计，具体分析如图 1 所示：

你会产生不想学习的想法吗					
年级	会	偶尔会	经常会	不会	合计
1~2 年级	0	1	1	9	11
3~6 年级	2	11	1	31	45
7~9 年级	3	4	1	18	26
合计	5	16	3	58	82

图 1

由图 1 可知，r 村有存在厌学思想的中小学生学习共 24 人，占总样本数量的 29%，即有将近三分之一的中小学生学习产生过厌学的想法，其中大部分集

中在三年级及以上，这表明 r 村中小学生在撤并到镇上就读后其厌学思想严重。

二、厌学情绪堪忧

学习障碍的学生极易产生厌学情绪。学习障碍是指在获得和运用学习知识、技能等方面存在着一定的异质障碍，这些学生会因为频繁的学习困难而陷入习得性无助，从而产生自卑和恐惧学习的心理，即厌学情绪。在访谈的过程中，有一半以上的学生反映到镇上学校就读后，会因为跟不上城镇学校的教学进度而感到学习困难，学习成绩也大不如前，久而久之不想学习的想法愈发强烈，由此可见，撤点并校后的厌学情绪堪忧。

三、厌学行为蔓延

厌学行为是指学生对学校的学习生活失去了兴趣，产生倦怠情绪、淡漠态度等精神障碍，以及相应的行为反应，主要表现为上课注意力不集中、上课犯困、逃学等。基于此，笔者对 r 村中小学生学习厌学行为进行了调查，主要关注他们课上的行为表现，即上课注意力是否集中、会不会开小差等。借助问卷调查的方式了解 r 村的中小学生学习是否存在厌学行为，在此基础上对各年级段的厌学行为情况进行分析，具体分析如图 2 所示：

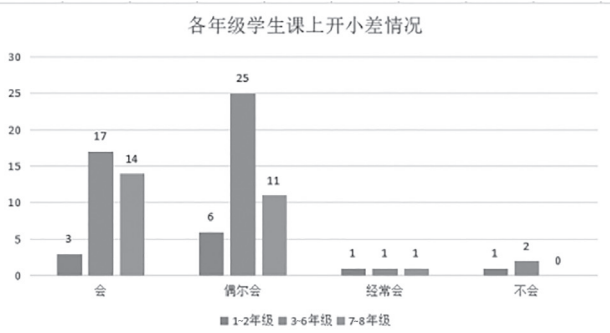


图 2

从图 2 能很明显地看出来，上课会开小差的行为主要集中在 3~6 年级阶段。与个案访谈过程中也了解到，学生上课开小差的原因是跟不上上课进度，看到其他同学开小差不听课也会受其影响，久而久之形成一种厌学行为蔓延的现象。厌学行为容易引起蝴蝶效应，尤其有不良学习行为的同学对想读书学习的同学更容易带来负面影响。综上所述，结合问卷与个案分析，对 r 村中小学生学习厌学情况进行了系统而全面的分析，发现该村的中小学生在并校情况下存在着厌学思想严重、厌学情绪堪忧和厌学行为蔓延的问题。

撤点并校政策下中小学生学习厌学成因分析

厌学是多因素交互作用的结果，厌学在社会、家庭、学校多方面因素共同作用下，通过认知、情感、行为具体地外显出来，想要解决厌学问题还需具体问题具体分析。通过前面的数据分析可知，在撤点并校背景下，中小学生的厌学成因有外部的原因，如与教学方式、父母的期望、人际关系交往，也有内部的原因，如学习能动性、自制力不足等。

一、传统“唯分论”的教学模式引发学生对学习不满

在教学方式上，大多数老师仍坚持传统的教学方式，很少能做到因材施教，开展互动性强的课堂教学形式，强调“教师为主导课堂”的教学理念，忽视学生学习主体性的发挥，对于成绩较差的学生，教师会在全班同学面前，鼓动其他学生孤立差生。此外，学生的每次成绩和排名都会在班上公布，这无形中会给成绩不佳的学生施加心理负担和压力，学生在学习上不得志，在校园里被同学和老师孤立，长期在这样的环境下，很多学生就会产生不想学习的想法。在传统“唯分论”教学下，教师的教学模式引发了学生强烈的不良情绪，而教师对待学生的鲜明态度更助长了学生的厌学情绪。

二、消极的人际交往阻碍了学生学习积极性

在并校转学过程中，大部分学生反映被同学孤立，难以融入新的环境，对新的班级没有归属感，尤其是学业基础差的同学进入新的环境，更容易遭受排挤。在访谈中，不少学生因为无法改变难融入新集体的现实，就以沉迷电子游戏等网络方式来逃避问题。既往研究表明，转学可能会造成学生文化适应困难，频繁转学的学生需要不断去适应新的环境，更容易产生孤独感与疏离感。同时，有转学经历的学生在学习成就动机上会呈现出明显的下降趋势，转学弱化了学生的归属感，降低学校文化、师生关系等同一性对学生产生的影响。由并校转学造成的学习障碍，以及对新环境的不适应，会助长学生的厌学情绪，需要引起广泛重视。

改善农村中小学生学习厌学对策

撤点并校不仅意味着学生的学习场域在城乡之间、不同地域之间的空间布局的改变，也是对

新形势下高校辅导员如何开展对学生的就业指导工作

□ 田野 杨坤 肖欣睿 赵海浩

在全球经济萧条的前提下，大环境的就业态势极其严峻，企业对应届生的要求不断提高。在如此大的压力下，学生对就业感到无助。辅导员通过正确的职业生涯规划让学生明白就业所需技能，从而提高对当前学业的合理规划，塑造专业型人才，实现高层次就业。

新形势下的就业态势

自 2019 年以来，全球经济大环境进入下滑阶段，社会经济萎靡，各行各业开始了减编降薪模式，为了节省开支而增加人均工作量，保证了利益的最大化。与此同时，对于应届生的要求也是不断提升。

2000 年的时候社会对应届生的要求是高学历即可。随着经济的不断发展，这一要求在 2010 年前后开始发生变化，对于应届生的要求变为有学识、听从指挥。2015 年在此基础上增加了创新、突破、大局意识，需要应届生在完成现有工作的基础上不断创新，改变现有工作流程，提高成果产出。2020 年因外部因素带来的经济危机让所有企业开始降本增效，人才市场对应届生的需求开始减少，招聘应届生的单位一方面是政策原因，另一方面是希望起到“鲶鱼效应”。这些单位希望应届生带着饱满的热情感染消极的老员工。另外，他们还希望应届生能带来新的想法、新的工作成绩。从这一趋势上看，当下大学生毕业想找到一份称心的工作难度极大。

大学生就业心理特征

在当前的就业压力下，大学生对自主就业的

前景极度迷茫。市场提供的岗位少、要求苛刻、强度高、薪资低。从社会各类报告数据看，应届生开始加入外卖配送、快递配送、餐饮服务人员、网约车驾驶员、电销话务员、街头传单分发人员等。浪费了大学的专业特长，拿着极低的薪水，做着高强度的工作，这与我们国家的高等教育的初衷背道而驰。据不完全统计，2022 年本科生在一线城市的平均工资为 6569 元，二线城市为 4495 元，三、四线城市为 3036 元。研究生在一线城市的平均工资为 7532 元，二线城市为 5628 元，三、四线城市为 3527 元。对比当地的房价和消费水平，大学生仅能维持基本温饱，成家、养老这些问题很难实现。即便就业市场已呈如此态势，一线、二线城市每年仍有大量的应届求职者蜂拥而至，这使得在校生对就业问题产生莫名的恐惧。加之部分毕业生较为偏激的就业想法引导，在校生对于专业知识的忽略，对于自身技能短板的忽视都将导致他们未来难就业的情况。但作为高校辅导员，我们有很多种方式改变学生的现状以及未来就业的可能性。

辅导员对学生就业指导的维度

从往届的就业情况和企业不断变化的招聘需求来看，辅导员更了解外面的就业市场，更清楚学生的短板和需要弥补的就业技能。辅导员的指导可以让学生在职业生涯的规划、专业技能的成长上达到新高度，让学生更清晰地了解市场的招聘需求。

一、树立正确的职业生涯规划

步入大学后，同学们开始进入专业类学习，不同的专业对应着独有的就业路径。例如广播电

教育资源进行合理的优化调配，但也引发了中小学生的厌学问题。厌学是一个逐步的过程，冰冻三尺非一日之寒，因此需要根据学生产生厌学的诱因而寻求有针对性的策略，从而缓解与转变中小

一、加强师资建设，构建和谐师生关系

学校应及时对教学方式与教学内容不断进行创新，破除传统“唯分论”，因材施教，循循善诱，既注重成绩也重视学生的人文关怀，发展良好型人格。同时，学校应完善学生奖励、惩罚机制，合理的奖罚机制对学生的厌学能够起到缓解作用，合理地运用正确的方式才能有效地提高学生学习的主观能动性，摆脱厌学情绪。此外，良好的师生关系在一定程度上也决定着教学的成效，学生大多会因为老师而喜欢上老师的课。并校后，学生从熟悉的环境过渡到新环境，在此过程中，面对环境适应压力与学业压力，更需要教师的关注与引导。作为教育者，应当积极主动与学生沟通，建立良好的师生关系，也是帮助学生克服厌学的办法之一。

二、激发中小学生学习能动性

学习不是被动地接受，而是一种主动建构的过程。调研发现许多学生因为没能掌握科学的学习方法而陷入习得性无助。并校生 1~2 年级受教于农村，农村的师资与城镇相比处于一定劣势，学生的学习方式相较于城镇稍松散，在转入新学校之初，面对新教学方式会产生不适应性，此时，教师或家长应当根据学生个体差异为学生制定合理的学习目的和策略，摆脱习得性无助。同时要

科学地引导学生正确看待考试结果，让其客观地认识到自己的长处与不足，调整学习策略，提高自我效能感与学习能动性。最后，教师或家长可以通过科学的激励手段，如榜样示范法、代币法等激发学生的能动性与效能感，而榜样学习在自主学习过程中扮演着重要的角色，教师和家长可以根据实际情况设立榜样学习机制，鼓励学生热爱学习、良性竞争学习，因此，榜样示范可作为激发学生自主学习的方法与动力之一。

结论与展望

以优化农村义务教育资源配置，合理规划和调整学校布局为原则的撤点并校政策已喊停数十年，但其产生的影响至今仍未消散。小学阶段是学生学习兴趣养成的重要阶段，在撤点并校政策的推动下，农村中小

（作者单位：南宁师范大学）

乡村文化的高度自信，没有乡村文化产业的繁荣发展，就难以实现乡村振兴的伟大使命。借助美术的力量来完善振兴乡村文化产业已是正确且快捷的方式，与美术教育相结合推动教育与经济发展，希望更多的艺术教育工作者能加入这项事业发展中来，为祖国的乡村文化事业贡献自己的一份力。

作者简介：

王金意，1990 年 3 月生，女，湖南省永州市人，讲师，本科，研究方向：美术。作者单位：永州师范高等专科学校。

视新闻学专业，他们的就业路径通常有以下几种：

国家机关公务员，部门为宣传部，招聘单位分中央级、省级、市县区级。进入方式为国家公务员考试，按笔试+面试+政审打分综合考量录取。

外资企业，部门为品宣部，岗位为市场专员、品宣专员、策划专员。进入方式为面试+笔试。

民营企业，部门为市场部，岗位为采摄专员、文案专员、策划专员、活动专员。进入方式为面试。

以上三类工作各有利弊，应届生在择业时需结合自身情况考量。国家公职人员，行政编制。在面对金融危机等风险时，岗位、收入不会受到影响。但是相比企业收入会略低。基础薪资方面，北京的公务员刚入职工资在 6000 元左右，而一些自身条件较好的学生进入大厂的工资在 8000 元左右。涨薪方面，公务员受工龄、行政级别等因素影响，而企业的涨薪受个人能力的影响较大。专业技能的训练需要学生在校期间树立正确的职业生涯规划观，辅导员在这个方向上会给予学生专业的意见和正确的规划方案。一个明晰的职业生涯规划方案会指引学生学习不同的内容，这些内容一部分是学校教授的，其余是从校外培训、外文资料查阅中获取。学生需要结合就业规划制订学习计划，同时获取就业必需的证书、工作中所需的技能，以及良好的自学能力来应对未来职场中可能出现的各种复杂情况。

二、专业特长对就业的帮助

多数学生就业时选择非对口就业，放弃本专业的工作。纵观往年就业情况，这种就业方式利弊共存。学生以此种方式就业存在一定无奈性，主要是因为专业课的学习纵向不够深入、横向不够宽泛。加之当下就业压力大，一些专业性较强的岗位对专业要求更为严格，这就造成了部分学生的胆怯心理。

利用本专业对口就业带来的好处显而易见，大学掌握的知识可以与工作内容很好的结合。面对工作任务，更加从容；工作中的一些难题也可通过翻阅文献或请教老师来解决。尤其是在职业晋升上，走专业路线的同学晋升路径更为明确，速度更快。当前，我国的政策是大力培养科技型人才、专业型人才，各个领域都在注重专业型人才梯队的建设。

港珠澳大桥东接香港，西接澳门与珠海，全长 55 公里，是世界上最长的跨海大桥。我们在建设之初，因为技术上的薄弱而向荷兰专家求教，但等来的却是高达 13 亿欧元的学费。国内紧急召开专家会议商议此事。最终我们希望通过 3 亿欧元来学习其中最难的部分，可得到的却是无情的嘲讽。我国科学家经过多年的研究，最终实现了港珠澳跨海大桥的通车，并经受住了 14 级台风“山竹”的考验。这一科研突破证实了我国培养科技型人才战略的正确性。除此之外，我们还有“基建狂魔”的称号，我国的 CRH 中国高铁也是世界领先速度。

公路方面，2005—2017 年中国高速路新增 7 万余公里，总里程达 12.3 万公里，位居世界第一。美国以 10.3 万公里位居第二，加拿大以 1.7 万公里紧随其后，排名第四的是西班牙 1.4 万公里、德国 1.2 万公里、日本 1.2 万公里、法国 1.1 万公里、意大利 0.6 万公里、韩国 0.5 万公里、俄罗斯 0.4 万公里。

铁路方面，中国铁路总里程 12 万公里，排名世界第二。虽然我国铁路总里程与美国相差甚远，但我国高铁仍处于霸主地位，短短几年内已将高铁研发到了世界顶尖级水平。从国家发展历程来看，科研型人才对于社会的进步、国家的发展至关重要。百年大计，教育为本。大学正是培养专业型人才的摇篮。因此，近些年，高校一直提倡毕业生从事本专业工作。同时，用人单位也愿意接收专业对口的应届生。

三、职场对毕业生的能力需求

企业在追求高速发展的同时，对应届生的要求也是与日俱增。毕业生在求职时通常会遇到结构化面试，主要有：3 分钟自我介绍、学习经历、主修内容、学习成绩、在校工作情况、实习情况、专业内容的项目经验等。通常企业最在意的有两方面：

一是实习经历。可以证明毕业生的能力，通过实习单位的规模、性质大致可判断毕业生当时的能力。而且实习的工作内容以及主管领导的评价报告可以很直观地反映求职者的工作能力。

二是项目经验。可以直观地体现毕业生对于胜任这份工作的可能性。项目经验、过程经历都可以看出毕业生的长处和短板，可以据此为其安

排合适的岗位。对于项目整体过程的把控可以判断学生适合团队工作还是独立工作，以及可共事程度。

除此之外，企业还会关心学生的主修课程、论文发表情况以及与老师研究的课题情况。主修课程可以看出学生学习的内容与企业当前的业务是否贴合；论文发表情况可以判断学生的学术造诣；课题研究可以判断学生对于专业内容的掌握程度和实际操作时对于问题的处理能力。通常，专业对口的学生在处理工作中突发问题的能力要优于非对口专业的学生。企业需要学生所学内容对公司发展战略有支撑作用，在学术造诣上有一定成就。同时，在遇到部分突发状况时可以用到在校模拟场景中掌握的技能来处理。年终进行晋升评比时，专业对口的学生晋升路线要比非对学生更明确，晋升空间更大。企业对于应届生的要求不仅仅是吃苦耐劳，他们更希望看到新人创造价值、突破创新，努力帮助企业实现战略目标，完成下一阶段营收。

四、辅导员对毕业生面试辅导

辅导员可以从多个维度对学生进行面试辅导，其中包括前期的城市筛选、雇主筛选、行业判断、岗位选择，以及后期的简历制作与投递等。以上工作都完成后，同学们开始等待企业人力资源部门的回复，这种回复率不高，因此便有了“海投”的说法。一份简历同时投递多家企业被称为海投，按照最低回复率 1% 来计算，投递两百家企业可能会收到 2 个回复。这种投递方式深受广大应届生的追捧。但真正了解投递规则的同学会发现企业不回复主要有以下几类原因：简历没有亮点、重点内容不够突出、项目经验过于薄弱；次要因素还有：证件照失真、简历排版不够美观、荣誉证书较少、未附成绩单等。

除此之外，我们还需要了解企业对于招聘平台的喜好，“投其所好，才能事半功倍”。目前主流的招聘平台有 BOSS、前程无忧、智联招聘。各家单位对于平台的选择会根据地区而异，例如北京的招聘单位更青睐 BOSS、智联招聘这类平台，而深圳的招聘单位更青睐 BOSS、前程无忧这类平台。一些国企、央企还会有自己单独的渠道或国资委开发的招聘平台，网页版有国资招聘，微信公众号有国资小新。这些渠道曝光量小，投递简历人少。

通过这类方式投递简历，更高效，被人力资源部招聘组发现的机会更大，这也是辅导员在就业辅导时凭借经验的一个方向。在辅导学生做简历投递时要注意各家平台的投递规则，一些渠道会有“30 天内不能重复投递”的规则，同学们如想高频投递以获取企业的查看，就需要更换其他平台或多平台共同操作。我国每年应届生人数为一千多万，但社会提供给他们的岗位远低于这一数量，如果在投递简历时不使用一定技巧，成功上岸的概率将会非常小。

在用人单位约见面试时，应届生要有一套精心设计的自我介绍。通常我们遇到的面试都是结构化为主，这类面试需要准备简历+介绍。在准备简历时，首先是基础信息：姓名、性别、出生年月、毕业院校、学历学位、通信地址、手机号码、照片等。需要注意，毕业院校从本科写起即可，时间呈升序排列；简历上的实习经历、项目经验也是用人单位较为关注的地方。实习单位的层次决定着应届生在同龄人中的能力水平，实习期间的工作内容同样重要，处理问题的方式方法，面对从未接触过的新任务是否能自主学习等。同学们在制作简历时，要明确写出实习单位名称、单位性质、业务范围、主要业务，以及实习期间的主要工作、业绩成果。在面试时用人单位将重点审查应届生的工作经历、工作能力、面对新任务的处理能力。这些内容需要在简历内清晰直观地显示。

新形势下辅导员对学生就业的引导尤为重要，这项工作将随着社会面的变化而改变。在当前经济大环境萧条、企业创收困难、裁员潮等前提下，大学生的就业工作需随之变化。这项工作不同于从前，学生凭借过硬的基本功即可找到心仪工作。当下的应届生需要完善的职业生涯规划、过硬的综合素质，以及良好的面试技巧来迎接市场的挑选。高校辅导员在这一过程中扮演着引路人的角色，需要让学生们认识到职业规划的重要性以及未来职业晋升的空间。

作者单位：齐齐哈尔大学文学与历史文化学院（新闻传播学院）

青金道（外一篇）

□ 杨馨悠

已经记不清是第几个冬天，岁暮天寒，朔风飞雪，我和茵儿互相搀着，深一脚浅一脚地走在淮都的乡野田埂。

“哎呦——！”我一不留神，脚下一个趔趄。

“姑娘！你还好吧？”茵儿扶我坐下，转瞬却瞳孔微缩。我顺着往下看。绊倒我的是一块窄窄的砖，泛着淡淡的青色，轻薄得像一曲陈年旧梦。

“茵儿，这是大宸宫前的直道啊。多好的青金石，这些年是再没见过了。”我裹紧斗篷，搓了搓手，真是越来越冷了。

“姑娘，你……还好吧？”

“别担心了，傻丫头。你倒像是上元宫女说天宝旧事一样。”我轻轻笑着，拥她入怀，可往事毕竟像直下九天的银河水，漫过了岁月筑成的长堤，将过往残片接续相连。

那是大宸尚且强盛的时候，我日日倚在窗前，看青金道上熙熙攘攘。“驾——！”是上官将军班师回朝。昔年先帝赠诗云：“试看他年麟阁上，丹青先画美人图。”银袍长枪的少年将军呼啸往来，眉眼清冽，引得满街掷果盈车。“叮叮当当”，是大公主出宫游玩。她的辇车前挂着几串玉铃，风吹铃响，满街叮当。

我七岁那年，一阅《唐多令》誉满淮都。我的词飘在田间、飘在茶馆、飘在书院，最后顺着这条青金道飘进了巍巍皇城。一道圣旨，我进宫成了当时还没被封为皇太女的大公主的伴读。

“阿攸，过来。”父亲站在后院池塘边，冲我招着手。

我闻言快步走到他身边，探头望着那一池亭亭白莲。

“这些白莲都是陛下赐予我何家的。你渐渐明理了，如今又要进宫，回家的日子，记得常来拜祭，记住祖先的烈骨。”

进了上书房，我与殿下极为交好。她依然是青金道上那个心似玲珑的小公主，得了空，便同我换上平民的衣裳，带上小宫女茵儿，偷偷溜出皇城玩闹。

那日，上官将军旗开得胜的消息传来，恰好我们三人在淮都的大街小巷游玩嬉戏。淮都本就繁华富庶，那夜更是热闹非凡，满目花灯交映，烟火弥空。我从茵儿手中接过天灯，拿起一旁的笔。周遭不断有灯盏缓缓飘升，人们殷殷仰望，目光和心愿一起上抵苍穹，闪闪熠熠汇成一片星子的海洋。

“何攸，你写的什么？”

“回殿下，社稷昌隆，黎民安乐。”我燃上蜡烛，让天灯悠悠而上，融进这一片柔柔暖色之中。

青金道上的日子悄无声息地流淌而过。转瞬到了殿下登基那日，我官拜文英殿大学士。入夜，淮都又一次灯照如昼。她还像小时候那样换上一身便装，跑来我的府邸，多喝了几杯，眼角染上绯色，揽过我的肩膀：“阿攸，大宸没有……”

“你又学太师了，我知道。”我接过茵儿手中的解酒汤，“大宸没有征战沙场的良将，能保家卫国的只有运筹帷幄的谋臣。”

陛下一饮而尽：“这些年多亏了与邬国的盟约，可上官将军一人守两国终究难于登天。孤少年时第一次于上书房见你，便知是大才，心里喜欢。阿攸，我们要一起打造海晏河清的盛世无双。”

我扶她睡下。窗外一声清越鸟鸣，我缓缓地眨了眨眼，稍侧头看了过去。一只轻俏的雀鸟落在窗棂上，抖了抖翅膀，忽地扭身飞远了。我的视线也随之远去，却陡然愣住了。

透过窗子能看见窄窄的一角池塘，那时已是深秋的季节，然而就在残破的满池枯荷里，竟有一株白莲紧贴着池边挣扎着生长了起来。在并不适宜的季节里，不适宜地绽放了，那样细瘦伶仃，却称得上挺秀地昂首。

我从茫然不定的醉梦中转醒，怔怔地盯着那枝莲。在天地霜冷凄清中，一点洁白几乎点燃我的目光。

那一年的冬天乍暖还寒，淮都纷纷扬扬下了多年不见的大雪。众位国主在合筑的山庄里把酒言欢，笑声驱走了大殿里的严寒。太师在山庄外的雪地里捡到一个浑身脏污的孩子。天气大寒，他的父母兄长都死于饥荒。

“你可有名字？”

“不曾。”

“那你就叫昭儿吧。”太师无子，从此将昭儿带在了身边。

那天，昭儿在廊下同侍卫玩耍，一转头发现众人都齐刷刷跪了下去。山庄里充斥着各国名臣家眷，他生怕冲撞贵人，也学着侍卫的样子，双膝着地。

“做什么这样紧张？快起来呀！”是一道娇俏明媚的女声。

抬眼间，眼前的女孩同他一般年纪，腰间一根软鞭，笑得热烈张扬。“我是单国含绫郡主。这山庄全是无聊的大人，这些天快给我闷死了！我们一块打马球好不好？”

惊澜自湖底最深处迭起，刹那间弥散了一生的水雾氤氲。昭儿对上含绫的笑颜，陡然僵住，脑中彻底空白一片，胸膛里生出上万只蝴蝶，向着四方振翅飞舞，蝉翼扑动，扰人心乱。

“走啦！”含绫转身向前跑去，绯红裙裾层层

叠叠起伏绽开。

“恭送郡主。”昭儿耳边响过软鞭声声清脆，渐行渐远，不由得怔住了。

“你怎么了？”裙摆飞扬中，郡主回头看过来，正对上昭儿怔愣的眼。“不是说好要一起去打马球吗？”她眨了眨眼，笑得粲然。

午梦千山，窗阴一箭。青金道上反映着的少年的细碎影子，在风中来回荡漾着。若逢了大宸的初夏梅雨，便晕开一阵阵的细纹粼粼。雨后初霁再看去，昭儿已成为上官将军最得意的学生，青金道上的人也都老了十年。

这一年边境骤然吃紧，单国大军压境。一纸战书，落在了大宸宫的书案上。单国国主要大宸与邬国毁盟约，绝贸易，否则单国铁骑踏淮都。

老丞相长跪御前，涕泗交颐：“陛下！这屈辱之事如何使得？不如决一死战，至少气节仍在啊！”

可大宸百年间，民不知兵。更兼十年大寒，国力空虚。一旦开战，必然生灵涂炭。“孤怎能不知这并非良策，只是求一丝喘息之机，让我大宸有练兵之时，有养马之地啊。”陛下踱着步子，只余一声长叹。

茵儿拂过珠帘，想要搀起丞相，终究徒劳。

缔结百年的宸邬之盟就此断绝。上官将军率邬国驻军一路沉默西行，青金道上响了彻夜的马蹄声。边境的风沙里，大宸的竹林间，淮都的青金道上，走过一群人。渐渐靠近了，眉目明晰了，是大宸的匠人们。

单国使者离开淮都的那日，陛下于宫中设宴。酒过三巡，使者双颊泛着红红的油光，已有浓浓醉意。他斜睨着刚刚的粉衣舞姬，向陛下请赐。风致楚楚的美人儿伏在他的怀中，越发像一株风中飘零的秋海棠。

使者又倒上满满一杯酒，摇晃着肥胖的身躯起身：“诸位，你们看，这小娘子的眉眼，还有些像……像你们陛下呢！哈哈哈哈哈哈哈哈哈哈！”

他话音方落，席间一声爆响，刺耳至极，惊得大殿内瞬间鸦雀无声。我分明看见，对面的丞相生生捏碎了玉盏，筛糠似地止不住颤抖。

那夜淮都上空雷声轰隆而响，老丞相在雨中踉跄着，高声喊道：“今日割五城，明日割十城，

然后得一夕安寝！我——”他疯癫大笑，抹掉脸上的污泥，“众人皆醉我独醒！举世皆浊我独清！皓皓之白，忍蒙世俗之尘埃！”

老丞相跌在雨里，犹如大醉：“陛下啊，大宸病入膏肓，毁盟也救不了它！宁付湘流葬于江鱼之腹中！这天地……”

他面对着大宸宫，忽然失声哽咽。他痛骂着这个国家，可双手仍然做着向上托举的动作。大雨浇透了他花白的胡须，却难凉他数十年熊熊燃烧的热血。

惊雷爆响，他仰倒在地，望着黑云压迫的天空，喃喃着：“这天地……老夫何曾惜命？”

单国到底没能遵守诺言。我们与单国僵持多年，却未曾想到是郢国与他们兵戎相见。一边是一鼓作气，来势汹汹；一边是始料未及，仓促应战。战报传来，上官将军再也没有凯旋。

不久后，唇亡齿寒，大军压境。大宸宫内的空气仿佛凝结，让人喘不过气来。我素不习兵，问道：“从未听过单国有了不世出的良将。”

太师沉吟道：“何大人可知，单国有专习武事的郡主。”

含绫？流水的岁月里牵出上万条蛛丝，将我细细密密地缠绕。顺着时间织成的网，我记忆中的她，还是那个挥舞着软鞭的小姑娘。

那时候，早年间上过沙场的老人们大多已经辞官隐退，军事衰微的大宸无将可用。太师的利剑已经出鞘，一只骨节分明的手按住了他满是皱纹的手臂。是昭儿立于太师身侧：“我是上官将军最得意的学生，我应该去。”

“那含绫？”我惊叫出声。

他摇摇头，酿出一丝苦涩的微笑。

对上众人的目光，昭儿再拜：“还请太师、丞相为军师，一同前行。”他的眼中水雾迷蒙，像是盛着还没碰到的梦，单薄地闪了一瞬，又碎得再也看不清。

信鸽一去不回，沙场上发生了什么我们无从得知。不久后，淮都城墙外火光接天，打杀声不绝于耳。我与陛下登台饮酒，她转着火折子，忽而叹道：“阿攸，这些年，误了你的诗书。”我没有说话，极目远眺，青金道上的火把渐渐燃尽，走马灯一样映着七岁那年的《唐多令》，我却好像早已忘却春风词笔。

陛下斟满玉樽，手里的火折子落在书案上。她扯下我的笏板：“阿攸，带着茵儿走吧。这天地……不如一把火烧个干净。你在这青金道上误了太多的岁月，你该在纸笔上成就你的天地……走吧，别怕……”

火舌已有吞噬之势，我被推出大殿。最后望一眼大宸宫，熊熊燃烧的火焰像满池盛放的红莲。我牵起茵儿的手，拼命向外跑去。“轰隆”，正殿在黑烟中轰然倒塌，火光直冲云霄。

“陛下——！”我早已忘却自己的喉咙如何发出那样的泣血。

末了，似乎想起了什么，嗓音低低徘徊着：“公主。”

《宸史》有载：

宸烈帝十三年，单军直取淮都。时淮都劲甲精骑皆陷没，所余疲卒不及十万。昭武将军年十七，自请为先锋，并太师、丞相为军师。帝大恸，素衣白冠送之。将军身自督战，于是将士知必死，皆用命。相持廿日，将军身中三十箭，太师、丞相皆自刎。含绫郡主感其忠义，亲题其墓，岁时致祭。

翌日，淮都城破，宫中火起。含绫郡主遣中使出帝尸于火中，另出文英殿大学士何攸之笏。君臣德彰，懿哉。

那晚，我同茵儿趁乱出了淮都，从此史书工笔，再无宸国谋臣何攸。半月后一阕《唐多令·红莲》传遍九州，时文人赞曰：“古雅婉转，有文英之风。”

灰白的天色逐渐变黑，直到淮都完全融入这一片幽黯中。我和茵儿竟然就这样枯坐一天，隔着岁月的滔滔洪流，忆起许多故人的音容，直到焦土之上茫然奔走的生和死在眼前幻成一片模糊。

茵儿轻轻推着我的胳膊，喃喃细语：“姑娘，听说《宸史》已经修好了。姑娘，若是这《宸史》由你主笔，该如何写呢？”

我又紧了紧斗篷：“我只会写诗词。”

“那如果这诗要被载入史册呢？”她固执地追问着。

“湛湛底清白渠香，依家旧住在淮塘，移舟见赠红使君，不醉十觞泪断肠。”万籁中只有雪，簌簌落在万里河山。我无声地笑了，伸手迎上一片雪花。

你的院子

陪着宋叔回到他的家乡，是在一个看不清天空颜色的夏日。顺着蜿蜒进山的小路一直走到日落，扒开半人高的茅草，老屋就出现了。

其实不过是盖着瓦的土墙，倒在一坡委顿又复生的草中。不再完整的瓦片一垄一垄，像屋子上的田地。木门已经朽透，隐约能看到陈年的钟馗像，斑驳着土一样的金色。早已没了钥匙，宋叔向邻家大娘借来一把斧头，利器在手，手起刀落，门锁断成两截。

入目是典型的北方村居，一间堂屋，两边厢房。厨房的一角已然倒塌，风撞在檐上，跌跌撞撞发出奇怪的声音。檐角飞得还没有故宫的一半高，老老实实的样子，像极了大娘刀刻斧凿地老天荒的微笑，使我安心。

宋叔是我父亲的同学，他出身贫寒农家，幼年丧父，无叔伯扶持。老母一人种地，把他和妹妹拉扯长大，艰难险阻，然而弦歌不辍。宋叔回忆：那时我们家啊，夏天屋顶漏水，娘抱着妹妹坐在屋里，头上撑一把布伞。我就哗哗地踏着积水，从一个墙头走到房上去，移着瓦，一片又一片，直到屋里雨停。如果运气好，还能抓到几条蛇呢。

蛇？我惊叫出声。

怎么！难道还只准你的广东老家有蛇？他抚掌称笑。

卷着云纹的长门廊，冰凉的黄梨椅子潮气隐隐，竹叶青倒挂下来吐着信子了……童年的记忆涌上心头，我吐着舌头，努力晃晃脑袋。

宋叔跨进厨房，生火煮粥。惊动了一只在地板上踱着方步的山鸡，它从梁上飞过，散落两根麻黑色的尾羽。他继续讲道：太难了，是不是？所以我和妹妹考上大学，就锁了这里，再也不愿意回来了。那时候我想，要是有一天，能有一个院子，宽敞明亮的书房，满园的修竹掩映着月光……

后来，他真的有了一个小院子，尽管依然与少年时的期望隔着潺潺的流水。

那年，他投资精准，眼光独到，很快誉满京师。用攒下的第一笔钱在城外购置了一处住宅。他将一部《营造法式》长置案头，事事亲力亲为。于是，

水磨台阶旁栽几丛书带草，挺拔俊秀的青竹在风中摇曳。夏日我常去那里读书。时晴时雨，窗外雾气蒸腾。那些本该属于江南的植物，在他的侍弄下，竟也扎根于这北方的山野。瓦瓷青花，风雅鼓荡，阳光在露珠上婉转流淌，碎金般灿烂。

周末像往常一样，和Z君在他家中小聚。

和所有的现代穴居户一样，普通的防盗门、猫眼和门铃。推开门，满屋木色家具，或许还覆着一层油污，模模糊糊能照出人的影子。窗边的中国结半褪了色，一缕缕丝线纠在一起，理还乱的。洒了一层金粉的电视墙倒把这屋子衬得更沉黯了。

然而Z君就在这房子里长大，一步步走到了上海、澳门、维也纳的音乐厅。Z君是我的至交好友，婴儿车开始的情分。上了中学的他越发高挑挺拔，有着傲人的成绩。真正像他那位凌虐妻儿的父亲在酒桌赌窝里所吹嘘的那样，仕途经济，前程无量。他却生来流着反叛的血，抛弃一切的架势，要走一条职业钢琴的道路，并且迅速在古典音乐圈中崭露头角。

然而，三姑婆一对闪着绿光的眼睛溜转着：“乖孙呵——你可要光耀门楣呵——”父亲红得发油光的面庞渐渐靠近，咧着黄牙：“跑去学这么个下九流的东西来糟蹋老子的钱！”每到这种时候，他总是双肩剧烈抖动，紧抿着乌青的嘴唇，终是什么也没有说。

一次，他紧抓住我的手：“阿攸，你读过《一日囚》吗？”

他自顾自地说下去：“一个叫B的男人犯了罪，作为事实上的实验品，被处以一日无期徒刑。在有生之年，他将永远过着同一天，住在公寓里同样的房间——最小的套房，装满了简易家具，墙壁点点的污渍。”

“你看，这像不像一日囚的屋子？”他短促地轻笑着，伴着一阵剧烈的咳嗽。

不知是音乐的功效，还是天性如此，Z君依然精致细腻，心思细得能穿针而过。

他花了很多时间去点缀这屋子。植物的叶子被压缩成小块，在窗台上铺出田园风情的小路。他在小玻璃瓶的内壁上描上工笔彩绘，点起带香味的蜡烛。茉莉花飘在茶盅里，书页里夹一朵芦苇，衣柜是绿菊的苦清气。

菊香经年不改，不觉又是夏末的傍晚。Z君点了一支烟花，头发被河风吹乱。“我想，”他转着手里的烟花，靠在了栏杆边上，“无论如何，我还是想弹琴。”

我没有说话，只看着对岸，水雾蒸腾，只得见浅浅一角，亮着浅金色的灯光，微热着我的心。

“弹一辈子的那种。”Z君伸出另一只手，替烟花挡了挡冷风。

这句话的语气，一下子将我拉回到十年前的盛夏。那个曾经第一次就爱上肖邦的小男孩，如今似乎也没有变。

几乎没有沉默的空隙，河风就将他的声音送到我的耳边：“跟你说起《一日囚》的时候，我就想，总有一天，我会有一间自己的院子的吧。院子中央放一架施坦威的九尺钢琴，琴键能照出人的影子。春去春来，屋檐之下，燕子循着暖流的方向归去来兮。再种一畦花，留住蜜蜂和蝴蝶，夏天，花丛里熙熙攘攘，闹得人觉都睡不着……”

“那就，晚岁当为邻舍翁。”熙熙攘攘里，我定定望着他的眼睛，身旁是绵延的十里长街，笑语到今。

Z君愣了愣，侧过身子趴在栏杆上笑起来，像

是一只大鸟，生来就背负着上万根羽毛，终于抖动翅膀飞翔。他手里的烟花落入河水。几乎是同一瞬间，两岸华灯接连点亮，映得整片河水涟涟滟滟，远看是星星的海洋。烟花的一小簇火苗在其中飘摇漂荡，把此岸和彼岸，连在星海的两端。

事实上，宋叔和Z君皆不是雄才大略的人。他们经历复杂到命途多舛，心思也复杂敏感。他们所渴求的不是天地无极，亦不是玉宇琼楼。如果这座迷宫一生都走不出去，或许也没有人能够诉说，茅屋和高层里的故事是哭还是笑。

十有九人堪白眼，百无一用是书生。我只能不停地写下去，像一块砖一块砖地垒砌。在文字的时空里，建一座小院子，有着宽敞明亮的书房，满园的修竹掩映着月光。房屋正中一架施坦威的九尺钢琴，琴键能照出人的影子。春去春来，屋檐之下，燕子循着暖流的方向归去来兮。再种一畦花，留住蜜蜂和蝴蝶，夏天，花丛里熙熙攘攘，闹得人觉都睡不着……

那是我最敬爱的长辈、最亲爱的朋友，一代又一代的人，少年时最初的梦想。

（作者单位：西北师范大学附属中学高二21班）



作者简介：
李瑾，女，汉族，大学本科，生于1983年9月，现任职于庄浪县水洛镇人民政府，助理馆员，研究方向为群众文化。

李瑾摄影作品

李瑾摄影作品

