第 22 期 总第 229 期
2024 年 8 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

盐河旧事（短篇小说）/ 相裕亭
长江情韵（散文现场）/ 潘剑
沪上拜访赵丽宏先生（非虚构）/ 刘卫锋
“通海三先生”通派对联魂（长三角记忆）/ 雷震
明明是苦难，却写出了英雄主义
——评莫言的《红高粱家族》（文学评论）/ 康欣
“五四”美术创作题材艺术语言的当代性转换（艺术评鉴）/ 周淼 张纯

封面人物 相裕亭

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

幼儿舞蹈创编 《秋天多么美》

吴潇

图 1

图 2

图 3

图 4

图 5

图 6

图 7

图 8

图 9

图 10

准备姿态：旁按手，正步位，踏步，后背挺直。
1-4 拍：双脚打开与肩同宽，双手高过头顶，手心相对，做微风造型。（图 1）
5-8 拍：双脚打开与肩同宽，双手在脸旁，从 8 点方向移到 2 点方向，做喊话造型。（图 2）
1-4 拍：双脚做左右摆动，双手在下巴做小花造型。（图 3）
5-8 拍：双脚做小碎步，双手在胸前推开，做推门造型。（图 4）
1-4 拍：双脚并脚向 2 点方向弯曲半蹲，右手做指手，左手五指并拢在斜上方。（图 5）
5-8 拍：在造型不动的基础上，双脚起跳立半脚掌转一圈。
1-4 拍：双脚立半脚掌，双手做向上旁按手。
5-8 拍：双脚打开向 3 点 7 点左右摆动，双手指手在脸旁，做微笑造型。（图 6）
1-4 拍，双腿吸腿跳，双手旁按手从下向上到斜上位。（图 7）
5-8 拍，双腿吸腿跳，双手从斜上位从上向下移动到旁按手。
1-4 拍，双脚小碎步，面向 8 点方向，半蹲做旁按手。
5-8 拍，双脚小碎步，面向 2 点方向，半蹲做旁按手。（图 8）
1-4 拍，双脚吸跳步，双手在胸前拍手。（图 9）
5-8 拍，面向 1 点方向，双腿半蹲，双手做旁按手。
1-8 拍，双脚原地踏步，双手握拳在身体两侧左右摆动。（图 10）
第二段重复第一段动作。

（作者单位：宁夏民族职业技术学院）

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024 年 8 月上　第 22 期（总第 229 期）

三角洲 目录
2024 年第 22 期 总第 229 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：刘烽娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 盐河旧事　/　相裕亭

小说精选

011 望天树　/　阿伍颂庚
017 十七　/　李虹
020 秦川牛小小说两题　/　秦川牛

散文现场

022 长江情韵　/　潘剑
025 寻迹先贤走皖东　/　于学基
028 新江湾城的古今之变　/　周佳俊
030 往事不如烟（外一篇）/　郭彦秀
034 川西旅行合记　/　陈国清
040 还我绿柳如烟　/　段华
043 情定驻马店　/　刘少英
045 寻找春天　/　刘启庭
047 下扬州　/　白晓辉

非虚构

049 沪上拜访赵丽宏先生　/　刘卫锋
052 只要人在，红旗就不倒！
——记赣南革命英烈刘国兴
/　朱奕南　杨璐　袁芳
054 孪生兄弟 情系永昌　/　何南荣

长三角记忆

056“通海三先生”通派对联魂　/　雷震

诗视界

060 暗物质(外一首) / 筱杨
060 请你歇歇(外两首) / 风雨萧萧
061 想起那片落叶(外一首) / 庄辉
062 看荷 / 吴兆娥
062 群山深处(外一首) / 陈钦华
063 此刻万籁俱寂(外三首) / 郭怀宽
064 给公交司机的手势(外七首) / 李安金
065 爱情故事 / 潘世远
065 立春了(外三首) / 江训榜
066 这一抹红(外三首) / 倪睿思
067 铸魂(外三首) / 宋笑妍

文学评论

069 再议“乐岁终身饱(苦)” / 李彦希
072 建构主义翻译观下《天净沙·秋思》译本分析 / 司玲玲 李惠敏
075 傅雷《翻译似临画》中的译者素养 / 阮天阳
078 明明是苦难，却写出了英雄主义——评莫言的《红高粱家族》 / 康欣
081《罗密欧与朱丽叶》与《梁祝》悲剧结局所体现的中西方文化差异 / 宋晓慧
084 夏洛蒂·勃朗特笔下典型人物简爱形象解读 / 郭宁
087《麦田里的守望者》中主人公失败的原因 / 艾如娜
090《肖申克的救赎》中的哥特式冲突的体现和意义 / 黄泽辰

艺术评鉴

093 中国传统音乐文化与艺术鉴赏融合的实践 / 孙初楚
096 绘本衍生品的设计思路、特点和方法 / 王鹤 苏芊芊
099“五四”美术创作题材艺术语言的当代性转换 / 周淼 张纯
102 何多苓绘画中的诗意性 / 韩越
105“活化石”沅州石雕艺术的符号特征及意义、价值 / 陈健勇 陈紫薇
108 中国吉祥图案在视觉设计中的应用 / 吴思
111 多模态话语分析视角下的字幕翻译——以电影《疯狂动物城》为例 / 傅馨可
114 新媒体时代下经典文学作品的影视化呈现 / 何怡然

史韵文廊

117《三国志》人物鲁肃解读 / 刘洪宇
120 镇江六朝帝王文化遗产的开发 / 王琰
123 宋代民间舞蹈文化的发展流变及美学特征 / 伍胜男
126 明朝贵州四大土司与中央王朝政权的关系 / 陈萍 刘文生 刘洋 张继 岳永洋 张洪美
130 基于历史经验调研的林钎文化传承与应用 / 陈淑贤
133 课程思政视域下中学《论语》君子形象的教学策略 / 屈玉丽 齐婉如
136 俗短语的语言艺术——以江苏省为例 / 王欣雨 许多
139“小三角”理论下“‘X’不了一点”语言现象分析 / 白宇鹏
142 新词“韭菜”和“割韭菜”的语义发展和隐喻依据 / 刘畅
145 刘少奇《论共产党员的修养》对新时代党的先进性和纯洁性建设的启示 / 范宝文

文化视角

149 习近平文化思想指导下当地红色文化资源赋能乡村振兴的路径 / 刘源 姜云溪
152 基于 VR 技术的传统文化与“大思政课”深度融合的路径 / 于丽娜
155 基于拉丁中文的对外汉语项目实践与推广 / 李景雯 姚志豪 邓曼媛 徐楠烨 黄宏鹏 吴宾凤
158“文化自信”视角下探析太极文化海外传播 / 王紫玥
161 互联网视角下高职学生网络用语的心态 / 施春兰

DELTA 目录

2024 年第 22 期 总第 229 期

164 课程思政背景下学生合规文化素养培养的提升路径 / 尹耀杰
167 从黔江盐客调的节奏特点出发探索其文化传承方式 / 李雅坤
170 新时代建筑类高职院校廉洁文化建设的路径 / 文婧
173 数字技术增强公众参与公共文化活动互动策略 / 马飞
176 擎滚烫红心，做奔涌后浪
——“大思政课”格局下云南机电职业技术学院“五生”教育体系实践探索 / 曾琴
179 跨文化语用学在太极拳术语英译中的运用 / 胡真真 庞密香
182 小学语文课堂强化传统文化教育的实践策略 / 郭美红
185 文化自觉视域下贺绿汀民族音乐教育思想的实践特征 / 屈鑫 易德良
188 中华优秀传统文化在钢琴音乐作品中的应用 / 刘珂言
191 高校辅导员在思政教育中融入优秀传统文化的实践路径 / 杨启帆
194 高职院校辅导员在班级文化建设中的角色定位 / 王硕
197 “地球村”文化元素融入西语国家社会文化类通识课程的路径探索 / 顾徐佳 李龙翔
200 党建引领下美育融入高校思想政治理论课的路径 / 童瑶

艺教纵横

203 西洋弦乐走进小学音乐课堂的意义和策略 / 牛艺圃
206 师范专业认证：音乐教师教育新起点 / 吴澜
209 “课程思政”融入学前教育专业音乐类课程教学的策略 / 孙珂
212 艺体生大学英语课程融入思政教学的途径探索与实践 / 宋春燕
215 乌兰察布市地区美育视角下的基础教育音乐课堂活动发展探究
——以集宁区中小学为例 / 安雅嘉
218《商业空间设计》课程的实践教学改革思路 / 周卫平
221 开展初中美术合作探究学习培养美术人才 / 黄艳芳
224 面向女性大学生情绪纾解的艺术疗愈校园场所应用 / 蔡婧琳 王熙竹

传媒观察

227 泛娱乐化视域下媒介低俗狂欢事件分析 / 张苑卓

社科论坛

230 大庆精神的时代价值及赓续路径 / 唐绍轩
233 党建引领视角下医药卫生类高职院校深化三全育人的改革实践 / 陈润卿 徐秀芝
236 高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的育人角色与实现路径 / 唐逸恬
239 课程思政视域下高校辅导员思政育人能力的提升路径 / 陈雪沁
242 财经类高校研究生网络思想政治教育的现状及对策 / 周晶
245 河北省农村社会保障存在的问题及解决对策 / 吴珍慧
248 葡语国家与中国城市信息连通性测量 / 陈鹏 杨华杰
251 新媒体赋能高校爱国主义教育路径创新构建 / 刁宏
254 “双减”背景下的闲暇教育 / 关珊 姚雪芹

四封索引

封面 封面人物 相裕亭
封二 幼儿舞蹈创编《秋天多么美》吴潇
封三 孙镜福摄影作品
封底 孙镜福摄影作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

盐河旧事

□ 相裕亭

游戏

敏子的妈妈走了，跟着一个卖小鸡的中年男人走了。

那个时候，敏子才三岁多一点。而今，敏子满五岁，往六岁上数了。从那以后，敏子就再也没有见到过妈妈。

敏子跟着奶奶生活。但敏子并不知道妈妈撇下她，跟着一个卖小鸡的男人跑了。奶奶哄着敏子，说妈妈去海边一个小岛上，帮助人家补渔网，挣钱来给敏子扯花布、做新衣服穿呢。

敏子盼着妈妈回来。奶奶也盼着敏子妈妈某一天还能回来。可敏子妈妈始终没有回来。

敏子跟着奶奶，整天喝稀粥、吃鸡蛋、吃烤玉米和煎小鱼。晚间，奶奶就像妈妈一样搂着敏子睡。奶奶搂着敏子时，一边捏着敏子肉乎乎的小脚丫，一边给敏子讲故事。慢慢地，奶奶捏不到敏子的小脚丫了。敏子长高了。

奶奶看着敏子头上的毛发长长了、变黑了，便给敏子扎起了一对羊角辫儿。敏子的奶奶常拿当院的石磨与敏子比高低——你看看，咱敏子都快长到石磨那样高了。

敏子的爸爸在敏子一岁多一点的时候去南洋捕鱼，遭遇到狂风黑浪（其实就是台风），死在海里了。早年，盐区没有气象预报，渔民们出海捕鱼全凭望云层、观星象来预测天气，一有不慎，就将船毁人亡。

敏子对爸爸没有印象。敏子只记得妈妈留着齐耳短发的俊模样。敏子还记得妈妈总是会坐在当院的石磨旁织渔网。

敏子满三岁的那年春天，小街上来了一个卖小鸡的男人。那人挑着两个扁圆的竹箩筐，大街小巷里吆喝：

“小鸡哟——”

“抓小鸡——”

那人不喊卖小鸡。他喊“抓小鸡”。好像他竹筐里那些油菜花团一样的小鸡仔儿，全都跑出竹筐，需要人们来帮助他一只一只再抓回他的竹筐里似的。其实，不是那样的。那个卖小鸡的男人，面对竹筐里那些挤挤拉拉的小鸡仔儿，要一只一只地抓出来赊给人家，并不是当场出售小鸡仔儿就可以拿到钱呢。这是那个年代卖小鸡的常规。原因是卖小鸡的进村时，多为春天。也就是民谚里所说的一年当中“青黄不接”的那个时间段儿，家家户户碗里没有粮，菜园子见不到个“青头儿”，到哪里去弄闲钱来买小鸡仔儿，只有赊。再者，买小鸡的人家想买母鸡或公鸡，那会儿一只只小雏鸡儿全是油菜花团的模样，怎么能分辨出哪只是公鸡，哪只是母鸡呢？

但卖小鸡的人偏偏就能分辨出来。他若没有那个本事，怎么出来卖小鸡、赊小鸡，怎么好等到秋后上门来收那小鸡仔的款项呢？

“抓六只小鸡。”

这是敏子奶奶。她要赊六只小鸡。

那个时候，敏子还抱在妈妈怀里。敏子奶奶拧着一双小脚，到小巷口来抓小鸡时，敏子妈妈停下手中的活计，抱起敏子到巷口来看热闹。

“要几只公鸡？几只母鸡？”

卖小鸡的那个男人，如同卖豆腐、打凉粉的小贩问人家秤几斤豆腐、几斤凉粉一样，问敏子的奶奶要几只公鸡、几只母鸡。

敏子奶奶说：“一只公鸡，五只母鸡。”

话音未落，那人伸手拽出一只抬头望天的小鸡仔儿，口中念叨“公鸡”，随后又抓出五只“吱吱”鸣叫的小鸡仔儿，说是五只母鸡。其间，那男人抓小鸡、扔小鸡的动作，如同抛线团、扔气球一样，

一只一只丢进敏子奶奶兜起的衣衫兜兜里，说："好啦，五只母鸡，一只公鸡。"

敏子奶奶兜住那六只黄茸茸的小鸡仔儿，思量了半天，可能是想到秋凉时，便是敏子爸爸的祭日。到那时，将要杀掉一只公鸡来祭奠，剩下的母鸡还需要有只公鸡来领头儿，便改口说："要两只公鸡，四只母鸡。"

卖小鸡的那个男人瞪直了眼睛，问敏子奶奶："你到底是要几只母鸡，几只公鸡？"

敏子奶奶说："两只公鸡，四只母鸡。"

那男人没再说话，他伸手往竹筐内的小鸡群里一抹溜，如同风吹麦浪一般，顺手拽出一只"冒尖"的小鸡仔儿，丢进敏子奶奶的"布兜"里，随手又从敏子奶奶布兜里抓走一只低头啄脚的小鸡仔儿。然后，问起户主的名字，他要把户主的名字写在他的"赊账本"上，赶到秋后好来讨要小鸡钱呢。

敏子奶奶开口就说："王树家。"

王树，是敏子爸爸的姓名。

其实，那时间敏子的爸爸早已经死去一年多了。卖小鸡的那个男人写下"王树家"时，似乎意识到这户人家的男人可能不在了。

在外人看来，王树，自然是一个人的姓名。王树家，就比较模糊了，可以理解为王树的家，也可以理解为王树的家人，或是王树家的媳妇。

当时，敏子妈妈就在跟前，但她并没有在意那个男人去记谁的姓名，她倒是觉得那男人伸手抓出一只小鸡仔儿，就知道是公鸡、母鸡怪好奇呢，她问那男人："你是怎么知道哪只是公鸡，哪只是母鸡的？"

那男人抬头望了望敏子妈妈头上挂的"夫孝"，说："抬头望天的是公鸡。"言下之意，低头挤在一起，或者是怕冷、害羞的那些小鸡仔儿，长大以后都是母鸡婆。

"噢——"

敏子妈妈轻"噢"了一声，瞬间长了学问似的，又问："万一，你抓出来的不是公鸡是母鸡呢？"

那男人回答得很爽快，他说："我抓错了不要钱。"

说话间，那男人又拽出一只抬头望天的小鸡仔来，示范给敏子妈妈看："你看好喽，这一只，我扔进筐篓里，不多一会儿，它又会把头抬起来了。"

果然，不多一会儿，那只毛茸茸的小鸡仔儿就仰起头来四处张望呢。

敏子妈妈啧啧嘴儿，脸上顿时流露出很是佩服那个男人的神情来。

那男人跟敏子妈妈说："公鸡好斗，一出壳就好斗！它在鸡群中，始终都要摆出一副争斗的架势来。"

敏子妈妈乐。敏子妈妈心里想，公鸡母鸡原来还是这样呀！但那话她没有说出口，便抱着敏子回家去了。

这以后，那个卖小鸡的男人又来卖莲蓬、卖鲜藕，赶到秋天来收小鸡款项时，他不知怎么就把敏子妈妈给勾走了。

敏子想妈妈时，奶奶就炒鸡蛋、煎鸡蛋，或是煮鸡蛋给敏子吃，哄着敏子，说她妈妈到海岛上帮助人家织渔网子，很快就会回来呢。

敏子忍不住想到海边去看妈妈。奶奶就把大门给拴上，不许敏子往院子外面乱跑。

奶奶要做饭、要喂鸡，还要给敏子补鞋子、添裤脚。奶奶顾不上看管敏子时，就让敏子一个人在院子里追小鸡、捉蜻蜓、给蚂蚁划"地牢"玩。偶尔，隔壁喜子妈妈要去场院里摘花生果儿，或是要去菜园子里拔青菜，不方便带上喜子时，就会把喜子送过来，让敏子奶奶给一起看护着。

那样的时候，敏子会很高兴。

喜子和敏子一般大。不过，喜子是个男孩子，他来了以后，就喜欢跟敏子钻草堆、爬猪圈、捉迷藏玩。

敏子奶奶坐在当院的石磨旁，把两个孩子"闩"在院子里，看管在她的眼皮子底下，她便在那儿"滋啦——滋啦——"地纳那种"麻脸"的鞋底儿，或是把刚刚摘去的菜叶，再挑些绿色的，重新放回到篮子里。

回头，喜子妈妈从场院里或是菜园子那边拔过青菜回来时，会敲着敏子家的大门喊叫："喜子——"

喜子在院子里听到了，立马就会回应一声："妈妈！"

"跟我回家啦！"

那一刻，敏子的奶奶便会拧着一双小脚，过来给喜子妈妈开院门。其间，喜子站在院门旁，

等着敏子奶奶慢慢悠悠地走过来开院门时，他还会一声一声地对着门缝往外喊：

“妈妈。”

“哎！”

“妈妈。”

“哎——”

院门开了，喜子撒着欢儿，跟着妈妈走了，敏子却站在院门前或是被奶奶关在院门里头，木呆呆地愣半天。

那样的时候，奶奶会停下手中的活计，在铁勺子里滴一点油星儿，给敏子煎鸡蛋，哄着敏子不去想妈妈。

敏子呢，吃着奶奶的煎鸡蛋，时而会噘起小嘴，把奶奶那油汪汪的铁勺子给推翻；时而，她吃着吃着还会吃出泪水来呢。

敏子奶奶看到那样的情景，总是长长地叹一声：

“哎——”

这一天，喜子妈妈又把喜子送来跟敏子一起玩，敏子不想与喜子钻草堆、捉迷藏。敏子跟喜子说：“我们今天装成你妈妈敲门喊你吧。”

喜子问：“那怎么装？”

敏子说：“我来装喜子，你在门外当妈妈。”

喜子乐，对敏子说：“我是男孩子，你是女孩子，应该你来当妈妈，我还当喜子。”

敏子说：“不！我当喜子，你当妈妈。”

喜子想了想，反正就是做游戏，他便跑到院门外去拍门，学着妈妈的腔调，大声喊叫着自己的名字：“喜子。”

敏子在院内，脆生生地应道：“妈妈！”

“喜子！”

“妈妈——”

“喜子——”

“妈——妈——”

“……”

正在当院石磨旁纳鞋底的敏子奶奶，听到敏子在那热切切地喊“妈妈”，心里先是咯噔一下子，随之又愣住了。她静心听着敏子那一声声撕心裂肺的呼唤，老人的心都快要被敏子给喊碎了。尤其是敏子连续喊了几声妈妈以后，突然放声大哭时，奶奶眼窝里的泪水，“扑簌簌”地滚下来。

移居

大集体的时候，小村里还是挺热闹的。家家户户都不用做饭，生产队有食堂。每到吃饭的时候，男女老少，嘻嘻哈哈地拿着碗筷、端着饭盆，在生产队的场院里排队打粥、按人头领到大脚馒头。大脚馒头又叫小脚馒头，前尖后圆，如同女人小脚一样的模样。

生产队的记账员，看到排队的人群中谁挨到了前头，就去翻找那户人家户主的姓名，一边报出那户人家的人头数，一边用火柴杆儿蘸上印泥，在那户主的名头下点个红点，标志着那户人家把当天那顿饭菜领走了。

负责装粥和分发小脚馒头的，是胡庆家和几个做饭的小妇女（年纪不大的媳妇）。

胡庆家是头年春天从盐河北乡嫁过来的。她也是几个做饭的女人中年纪最小的。她丈夫胡庆是个水利员，整天扛着根红黑相间的大标尺，在沟湾河畔里测量渠坝。胡庆家那小媳妇姓梁，刚来那会儿，她说她叫梁秀芳。可盐区这边，嫁过来的媳妇，就附和着男人的姓氏叫了。譬如小梁，她在娘家那边叫梁秀芳，嫁给胡庆以后，就是胡庆家了。

好在负责管理食堂的长贵，时而还在小黑板的值日表上，歪歪扭扭地写上她的姓名——梁秀芳。换到其他场合，譬如街坊邻居的婶子、大娘们，早就“胡庆家、胡庆家”那样亲亲热热地叫着她哩。

“胡庆家，今天中午吃什么？”

巷口几个晒太阳的老奶奶，每回去场院里搭饭时，她们都是前前后后地走在一起的，一个个拧着小脚，左摇右晃的样子，很像是南极冰面上的一串灰企鹅呢。这会儿，她们看到胡庆家胳膊上搭件白围裙，要去食堂里做午饭，便有人问她中午吃什么？胡庆家则停下脚步，笑盈盈地回敬那奶奶，说：“这个嘛，是长贵说了算哟！”

长贵是村里的干部，也是食堂管理员。

每天，胡庆家她们几个小媳妇在那打粥、分馒头，长贵就站在一旁维持秩序。有时，他看到那几个女人忙不过来，也会凑到锅台边帮助递馒头。但更多的时候，他是站在人群外面，看到人们端着粥盆，或是高举着一串用筷子穿起来的小脚馒头，像盐河边人们用柳条子串鱼瓜子那样高举在头顶

走过来，会笑呵呵地问人家：“好吧，人民公社好吧？”

那样的时候，人们都会迎合着笑脸说好呢。

应该说，人民公社的初期，还是很不错的，大家有饭吃，有事情做。社员们下田劳动时，就像去城里看大戏一样，热热闹闹地团在一起，还一路唱着歌呢。

每天清晨，长贵像个军号手，鼓圆了腮帮子，满大街“嘟追追”地吹哨子。然后，他还要吆喝：

“干活动手喽——”

那时天还没有亮。小村的街巷里，还是黑黢黢的模样。各家的婆娘正挨在男人身边睡得香呢。他长贵在那个时候，应该喊大伙儿“起床干活”才是对的。可他偏偏就那样喊叫“干活动手喽”。好像正在床上缠绵的男女，想要在被窝里做点什么事情时，还要按照他长贵的指令，统一步调似的。

好在，日子久了，人们也就习惯了他那样吆喝。唯有胡庆家她们几个早起做饭的女人不用听他长贵吆喝。她们自己会掐着点儿起床，甚至比他长贵起得还要早。她们要早起煮粥呢。

回头等社员们被长贵指派到东湖地里翻瓜秧（地瓜秧子）或是到北岭上镑果子（锄花生地的杂草），胡庆家她们几个小女人，就已经把大锅里的粥煮得“咕嘟咕嘟”冒气泡了。

这期间，长贵会来掂量当日午间的饭菜。若是当天他派人去割水稻或是刨地瓜，那是下苦力的活，饭菜要适当弄得好一点。杀几只鸡、宰一只羊的事情，也是有的。倘若是翻瓜秧、点玉米，那活计稀松平常，中午弄点青菜汤，让大伙就着汤水吃煎饼，也就凑合了。

不过，大集体的饭菜，并不完全是长贵一个人说了算的。每过几天，上头就会派人来检查。他们查饭菜的质量，也检查饭菜的卫生。

那样的时候，长贵会交代胡庆家把衣服穿得好看一点，打饭的时候让她往前头站，并叮嘱胡庆家：你把袖口挽高一点，再挽高一点。长贵甚至还会指着胡庆家袖口那儿，说：

“你把胳膊露出一点来。”

长贵指派胡庆家“把胳膊露出一点来”，就是让她把袖子挽得高高的，露出白白嫩嫩的白手臂。

在长贵看来，胡庆家年轻，打饭的时候让她把雪白的手臂露出来，既好看又显得很卫生。他甚至认为，胡庆家那样给人家打的饭菜，吃到嘴里会格外香甜哩！

当然，每回上头来检查时，长贵都要把饭菜调当得格外好一些，常常是鸡呀、鸭呀、鱼呀，都吃剩在盆里、锅里。

可时隔不久，也就是各家各户汇集起来的鸡、鸭、猪、羊、牛，越杀越少时，人们的饭菜便清汤寡淡了。到了后期，小脚馒头没有了，煎饼也吃不成流儿了，社员们干一天活儿，只能领到两个还算热乎的地瓜，大锅里的菜汤也只是撒一点葱花漂在上面。而管理饭堂的长贵偏偏就在这个时候出了事情——他把集体的粮食给盗卖了。

审讯长贵的是上面来的两位司法干部。他们把长贵关在一间小屋子里，像审讯犯人那样，拍着桌子，让他交代问题。

刚开始，长贵也是什么都不说的，可连续熬了几个晚上，就有些支持不住了。他交代：确实有两口袋小麦被他卖给镇上做挂面的四歪嘴子了。

“钱呢？”审讯人员步步追问。

“……”

长贵低头思量了半天，还是不想说。对方猛一拍桌子，他这才谎说，钱被他下馆子花掉了。

“胡说！”

审讯人员当即向他亮出了两双水淌的袜子。

所谓水淌的袜子，那是盐区人根据水乡特点给起的名字。其实，就是尼龙丝袜子。因为它很薄，穿在脚上如同一层溪水从脚面上滑过，能看到脚面上的脉络。当时，那种薄如蝉翼的袜子属于奢侈品，它穿在脚上，尤其是穿在女人的脚上，很摩登，也很好看。但一般人买不起。可长贵买了，他买来送给了胡庆家。

事情到了这一步——证据都掌握在人家手里了。长贵觉得那就没有什么好隐瞒的了。于是，他便一五一十地把他与胡庆家“滚草窝”的事情都说了。

第二天拂晓，胡庆家与长贵“滚草窝”的事情就传开了。

胡庆家的丈夫，也就是那个整天扛着红黑相间的标尺在田地里测量沟渠的胡庆，疯了一样，

在场院里骂长贵，他还摸过饭堂里一把雪亮的切菜刀，要去找长贵算账。

可他哪里知道，长贵夜里把事情交代清楚以后，次日清晨就被押往县里坐“局子”去了。胡庆找不到长贵，便拿媳妇撒气。他舞弄着手中的菜刀，满大街地喊呼，要把他媳妇给剁了。

那时间，胡庆媳妇早已吓得躲了起来。

接下来很长一段时间，胡庆都找不到他媳妇。

后来，胡庆听说他媳妇投奔了她远在关外（东北）的二姨。他便揣上把尖刀，追往关外去。

村里人猜测：这下糟了！胡庆若是在关外找到他媳妇，那个眉眼儿俊俏的小女人，十之八九，只怕是性命难保了。

可谁又能料到，事情并不是那样发展的。胡庆到了关外以后，又与他媳妇生活在一起了。

只不过，那地方的人都不知道他们家在关内所发生的事情。

道钉

道钉，刘铁匠给起的名字。

小福子把半篮子寿材板上撬下来的铆钉拎到刘铁匠的铺子里，刘铁匠正围着一块不贴身也不靠肉的驴皮围裙，在砧子上“叮当叮当”地捶打一块由红变紫的铁块儿。但刘铁匠瞄到小福子篮子里那些都绣成一堆烂胡萝卜似的铆钉了，他“叮叮当当”地捶打着砧子上的铁块，问小福子：“哪里弄来的？”

小福子说：“棺材板上撬来的。”

刘铁匠没有吭声。

刘铁匠在趁热敲打砧子上的物件儿，直至那物件由紫变黑、变冷了，他还在那儿“叮叮叮”地寻找着那物件上高凹不平的该打处。可以想到，在那个时间段里，刘铁匠的脑海中一直都在思量，棺材板上撬下来的铆钉，他是要还是不要呢？

那一年，准确一点说，是新中国成立以后的一九五七年底，小村里各家各户都把自家名下的土地上交给集体了。说得敞亮一点，是上缴给国家了。社员们携手迈向了人民公社的合作化道路。按照上级的指示精神，村庄周边的坟堆，要统一迁移到秃石上去。

秃石岭，是盐河上游的一个小山包，那上面石头多，树木少。旱天不长庄稼，雨天存不住雨水，石头缝里冒出点羊胡子草，不等放羊的孩子把山羊赶到岭包上去，就被周边的野兔给抢着吃了。

小村里开动员会，要求家家户户把埋在村庄周边的祖墓挖出来，统一迁往秃石岭的山包上重新掩埋，以便腾出更多的耕地来。

那项举措，当时人们很不理解，甚至还很反感——祖坟怎么能随便迁移呢？不少村民都那样质疑。可过后想想，迁坟还是很有道理的。如果让坟墓在村庄周边继续蔓延，墓包堆得一个比一个高，坟地一家比一家占得大。赶到今天，整个村庄只怕是要被坟墓给包围了。

但是，在一九五七年的冬天，小村周边的坟墓，座座都被搞了个底朝天。挖开的墓穴，大都塌了瓤子（棺材烂了，尸骨融入泥土），即使棺材的顶盖没有烂，底部的托板也烂了。做棺材的都讲究入土为安。上面的盖板与侧板可以做得厚一些，显得庄重、富有、气派、儿女脸上有光，但底部的托板，也就是躺尸体的那块寿材，木匠们都会做得很薄，以便棺材埋入地下以后，很快融入泥土。

这样说来，墓穴挖开以后，原先的寿材自然都要被废弃掉。讲究一点的人家重新打一口棺材，将先祖的骨骼拣出来，再次入殓。不讲究的，打个草包，或是卷个席筒子，抬到秃石岭上就埋了。

那么，刨出来的棺材板儿，扔到原来的墓穴周边。主家不会再要，外人也不会捡去当木材来用。除非是个别墓穴中的板材较好，又没有腐烂多少的，有人会捡到小河边当桥板踩在脚下。否则，没有什么别的用场。谁用那样的板材干啥，装过死人的，晦气！其中，板材中的铆钉，大部分也都随着板材的腐烂而腐烂掉了。可有些两头尖的铆钉，原本是镶嵌在板材当中的，若是板材尚未完全腐烂，那种铆钉似乎也还是铆钉的样子。小福子把那样的铆钉捡来，想卖给刘铁匠。

刘铁匠平时就收购那样一些废铜烂铁。尤其是一家一户的断“鼻”铁锨，或是锄库与锄头分成两节的铁件儿，拿到刘铁匠这边来，看看没有什么修整价值了，干脆就当作废铁卖给刘铁匠重新回炉。

刘铁匠把炉火烧旺以后，将那些废弃了的铁件合并在炭火中烧成一团，或烧成一块殷红的铁

饼子，重新锻打，转瞬之间，就能锻打出一件件崭新的镰刀、铁锨，或镐头呢。

可眼下，刘铁匠面对小福子送来的那些棺材上撬下来的铆钉，他想要又不想要。

想要，因为那是铁。铁匠见到铁，如同劁猪蛋的兽医，见到谁家的小猪崽摇晃着蛋卵子在小街上乱跑一样，总想一刀子把它那个给劁了。刘铁匠看到小福子送来的那些寿材板上的铆钉，脑海里就在想，把那些铆钉放在炭火上烧红，凝固在一起，自然也可以锻打成铁锨、镐头呢。顺着这个思路想下去，刘铁匠就想留下那些铆钉。

可棺材板上撬下来的铆钉，本应该叫棺材钉，或寿钉，即寿材上的铆钉。可刘铁匠忌讳“寿钉”的说法。寿钉、寿钉，寓意着寿终正寝似的，不够吉祥，也不好听。刘铁匠跟小福子说：“你这道钉，都锈透了！”

刘铁匠给那铆钉另起了一个名字，叫道钉。道钉，有点像到此打住的意思。那些棺材板儿在地下埋了很多年，一朝重见天日，别再鬼鬼祟祟地折腾出什么事来。刘铁匠想通过一把炭火，烧掉它们的过去。同时，刘铁匠说那些道钉都已经锈透了，是想杀杀小福子的价儿。

正常情况下，一斤废铁，拿到刘铁匠这边来，能换一两个鸡蛋钱。可小福子拎来那半篮子“道钉”，刘铁匠几乎是三斤当作一斤废铁收下了。

就那，小福子还挺高兴呢。

小福子是个野孩子。他爹在他三岁的时候，跑到盐河口的深水湾中去捉大鱼遭遇风浪（台风），连人带渔网子，都被卷入茫茫大海。母亲领着小福子守了不到两年，被一个摇拨浪鼓的小货郎给拐跑了。眼下，小福子跟着爷爷奶奶一起生活。

那个冬天里，村庄周边到处都在起坟。小福子穿梭在各个坟堆墓穴中，如同河边捡石子一样，很容易地把那些被人遗弃的“道钉”捡起来，拎到刘铁匠那里去卖钱。

三分五分，三毛五毛，小福子把卖“道钉”的钱都交给爷爷保管，等爷爷的布兜里积攒到三块五块时，爷爷就跟小福子说，转过年买两只羊羔，让小福子牵到秃石岭上去啃草。

小福子很高兴。

爷爷也很高兴！

可就在爷孙俩憧憬着想去买一对小羊羔时，小福子在一处坟墓边砸“道钉”时走了神（他光想着买羊羔了），一锤子砸到自己的脚踝子上了，把个左腿骨给砸裂了。爷爷用一辆小推车推他到山东壮岗去拿接骨药。

那个时候，壮岗那边有位老先生专治跌打扭伤，还挺出名的。周边好多个村庄里有折胳膊断腿的，都去找那位老先生。爷爷推上小福子，也找到了山东壮岗那边。

对方摸了摸小福子的脚踝子，安慰他们爷孙俩，说：“没事，小孩子的骨头缝里黏液多，开两副药吃吃，很快就会好的。”随后，那老先生开出医方，让小福子的爷爷到后堂去拿药。

付款时，小福子的爷爷问：“多少钱？”

对方说：“七块！”

爷爷心里猛一愣怔！心想，小福子捡了一个冬天的“道钉”卖给刘铁匠，也就赚了七块钱。这怎么一服药恰好就是七块钱的呢？

当下，爷爷的心里就觉得堵得慌！可他二话没说，付过钱、拎上药，一脸阴沉地推着小福子往回走时，小福子看爷爷脸上的神情不太好，猜测买药可能花了不少钱，便小心翼翼地问爷爷，买药花了多少钱？

爷爷略顿了一下，说：“五块。”

爷爷故意少说了两块。

爷爷觉得，若是按照实际价格说出去，不吉祥！甚至会被外人耻笑。因为，小福子拣“道钉”赚了七块钱，爷爷是当作一件很得意的事情，对外人说的。

作者简介：

相裕亭，男，中国作协会员，江苏省作家协会小小说委员会常务副主任。曾在《作品》《长城》《北京文学》《雨花》《鸭绿江》等发表中短篇小说300余万字。《小说选刊》《小说月报》曾选发过中短篇小说《盐官》《盐道》《曹府遗事》等。其中，《看座》获“中骏杯”《小说选刊》双年奖。《偷盐》《口碑》入选2005年、2023年中国小说排行榜。人民文学出版社等结集出版了《盐河旧事》20余部作品集。

望天树

□ 阿伍颂庚

她是个有洁癖的人。她每天至少要洗两次澡，换三次以上内衣裤，每天都要反复搓洗洗衣机里捞出来的床单和衣物。她不停地拖地，瓷砖缝隙间的沙粒像小黑蚁似的往外钻。她不停地擦拭房间里的物件，每一件东西都呈现出油画里添加的一抹亮色。桌上的各种器具已经形成整齐的方阵，鞋柜上的那些摆件也如同训练有素的列兵一样，只差在她进出门时来个标准的收腹、抬头挺胸，然后敬礼。她一个人住，很少外出，每天分配给清洁卫生的时间比一个普通人上班的时间还要长，她总感觉身边的环境哪里都是脏的，她总是要交叉使用卫生间里排列整齐的马桶清洁液，洗涤擦拭工具除了软毛刷还要准备小毛巾。每次清洁卫生结束，她就开始嫌弃自己的身体，在洗澡的时候总是要反复搓洗那双手，从浴室里面出来时已经浑身无力，那双手通红得自己看了也要心疼半天。

一天中让她最煎熬的是所有一切都收拾妥当，洗好澡换好衣服端坐在沙发里的时候，她不知道自己还能干些什么，甚至会想到闲下来了活着的意义在哪里。还好，一通胡思乱想后会渐渐好转。不喜欢看电视她就从来不看，她觉得电视里面那种热闹都是演出来的，其实她还是害怕看到那种恩爱的场景，不是现在年轻人表演式的公共场合搂搂抱抱那种，而是像《廊桥遗梦》里面男女主人公那种情不自禁地相拥时一个微笑或者简单的动作，她害怕冥想给她带来的隐秘痛感。她可以听一点没有歌词的轻音乐，就着午后窗外热烈的阳光读点小说，如果小说能让她集中精神就随手把音乐关掉，如果强迫自己看了两页还进入不了，就把书合上继续听音乐。除了小说能让她短暂离开自己外，轻音乐也能让她获得片刻松弛，唯一的缺点是音乐单曲结束切换下曲或等待循环的时候，那短暂间隙里产生的巨大深渊会让她心跳加快，呼吸急促，因此她也很少听音乐。

她每天都起得很早，大概六点半的样子；睡得却很晚，几乎都要到十二点以后。这样漫长的一天对她来说特别难熬，她的一年更像是她这前半生的写照，这日子一个接一个总也过不完。她从支边种橡胶开始做了一辈子农场职工，现在每个月领着两千八百九十二块退休金，她不知道自己还有多少个日子活头，还能领取多少次退休金。她常常想，假如她这一生剩余的日子也可以像豆子那样握在手心里数就好了，她可以用无数个无聊日子来一遍遍数着过。她甚至想过一种药，就像睡着那样，吃下就可以睡上几年，但那不是死，她虽然盼望着日子早点过去，但从未想过要死。她只想睡过去，一觉就是好几年那种。

她是独生女，十六岁前在上海普陀区一个军人家庭里长大，父母都是参加过解放战争的干部。在她来云南支边的第二年，父亲因旧伤复发而去世的消息就传来了，从那以后母亲也忧郁成疾，在几年后知青返城的节骨眼上也突然间没了。她犹豫了好几天，简单地送了母亲最后一程，到底还是回来了。不管怎么说，张世友对她一直不错。张世友当时是连队的领导，比她大十五岁，探亲请假和所需物资领取全要通过张世友批准，自她来到这个人生地不熟的雨林农场那天下午起，张世友就开始关心她了，总是会在她最需要帮助的时候出现在她面前，可她始终都很抗拒，谁承想还是禁不住张世友持续不断的软磨硬泡，尽管事后无比后悔但还是失身于他，在后来的日子里他们只要发生口角，她就一口咬定那是一次“强奸”，是犯罪行为。身边那些知青接到马上可以返城的消息时，是何等的欣喜若狂，可那却是她最痛苦的时候，她一想到自己已经是个孤儿，心就冷了半截，又想到身子已被那可恶的张世友给糟蹋，眼泪就情不自禁往下落。那些日子里，张世友加倍对她好，还一个劲向她保证结婚后会怎样照顾她，她的返城信念就开始动摇起来。

她每天要洗两三次澡，就是在被张世友糟蹋后形成的习惯。她也不知道为什么，总是忍不住想要去洗，后来伴随她一生的这个洁癖应该也是那时候开始形成的。雨林农场虽然只是小镇的一部分，可张世友祖上是做生意的，家境很殷实。张世友将农场领导的特权跟家里的生意经相结合，赚得盆满钵满，不算普陀区空着的那套房产，张世友和她的房产也有三套住房和一栋面积一千多

平方米的出租楼，除了留给他们住的那套小别墅外，每年租金像树叶似的哗啦啦刮来，可她的银行卡上不断飙升的数字无法让她开心起来，可以说那些整天乐呵呵的人是快乐换不回金银，而她卡上那些连自己也没具体数过的数字同样也买不来开心。退休前，她老觉得自己精神方面有些问题，一个人偷偷跑去州医院做了检查，记得当时是个脸色惨白得吓人的女医生告诉她病情的，“抑郁症”三个字从女医生口里面说出来像吃饭喝水那样简单，可对她来说是天都要塌了。怎么会是抑郁症呢？她怎么能跟抑郁症扯上关系呢？

倔强的眼泪连在眼眶里打转都不肯，就像多年来她从不肯主动跟张世友讲一句话一样。她竟然对那种药物不太拒绝，按时按量完全按照医生的嘱咐，几十年如一日。尽管她这些年来从不参与跳广场舞，可她偶尔还是会去广场上走走，一般都是天黑严实了才出门。她也很少去逛超市，她没那种心情去抛头露脸，更不想遇到熟人拉着她没完没了地叙旧，抑郁症也没有让她失去对美好未来的憧憬，不，只要好好活着就很美好。也许，对于生死她没有多么高深的理解，她顶多只是个青年时期狂热地喜欢过文学，并始终保持着阅读习惯的老年人，她不惧也没有过死的念头，她虽然不留恋什么倒也没有厌世情绪，假如非要拿生死来说事，死的好处是可以下去见到最亲的人，而活着却可以见证这片土地上时刻发生着的变化。

除了张世友，她的生命中这些年隐约出现过一个男人，准确点说是一个跟自己一样年过半百的人。他们是在广场上认识的，记得男人跟她介绍说从镇上中学退休后接手了儿子的苗圃，当时她也不记得跟男人具体讲过些什么，他们在广场第二次相遇时男人给了她一张小卡片，是镇上中学里图书馆的借书证，更让她不可思议的是，两天后男人骑着一辆电动三轮车来到她楼下，男人是拉一棵两米左右的望天树树苗来的。“你不知道要种什么果树或者景观树，我就替你做主了，种一棵望天树吧，你去看看雨林里的望天树最高可以长到八十多米高呢。”然后他又补充说，“是我自己培育的，已经长了快五年了，望天树的种子由于存活率很低，每两千粒种子才能发芽成一棵幼苗。”看见男人正在费劲地往下搬树苗，她忍不住问：“这么珍贵的树苗，肯定值不少钱吧？”

他没有说钱的事，一脸兴奋地说：“早上工人来拉走一批棕榈树，园子突然空了许多才发现角落里的这棵望天树，记得上次你跟我提过后园子里想种点什么树，我当时猛然看到它笔直地向上延伸着，脑海里想就是它啦。让它在你家后园里继续生长，再过三四十年等你过百岁生日的时候，你就会发现它跟天空一样高啦。”

她明白他的心思，说：“可我的后园子那么小一块，怎能容得下这参天大树？”

他抬也不是放也不是，僵持了好一会儿，最后他还是把树苗放在地上，憨厚地笑着擦了擦汗。她突然有点心软，就说：“那就麻烦你，抬着它跟我去后园子吧。”在种着白菜、豆角及玫瑰的园子中央，男人挖了个一米多的深坑，见男人满头大汗，她赶忙上楼拿了一条毛巾和一瓶矿泉水下来，在男人喝水的时候，她还去提了半桶水过来，让他洗脸、擦手。栽好树已经是中午了，她记得当时男人没有上楼，最后在园子外的台阶上刮了鞋底泥，就把工具收拾好放在三轮车上，骑着车走了。最让她记忆深刻的是，穿着背心的男人虽然上了年纪，但身上的肌肉线条还是很明显，在他身上看不到老年人的那种松弛感，无论手脚还是身上，都很紧实。她记得，男人好像跟她说过，退休前是镇上中学里的体育老师，姓梁。

梁老师回去后的第二天，她打过一个电话，问他照顾望天树需要注意些什么，梁老师跟她交代了少浇水等一些细节，还跟她普及了一些望天树的知识，望天树在园圃里长势极其缓慢的主要原因是被周围更高大的树苗所遮蔽，一旦在这园子里吸收到充足的阳光和雨露，其长势就会势不可挡，它们在雨林中能长成参天大树的原因，主要是凭借通直无分叉的树干避免与外界植物的缠斗一心向上生长。听了这番话，她的胸口似乎被猛然击了一下。

在张世友还活着的时候，场部里的人经常能听见他叫她阿萍。她们的确缠斗了一辈子，直至张世友死后她还不能释怀，还在斗气。假如没有知识青年上山下乡，她的命运就会完全不同，这是毋庸置疑的。她记得那天是从上海坐火车到昆明的，一路上都在飘散着细蒙蒙的雨丝，车厢里安静极了。然后从昆明坐着大卡车出发，第六天到达了这个从来没有听说过的边疆地区，然后在澜沧江边坐船渡到对岸，在车里稍微休息后接着

坐大卡车到达雨林农场干休所前面那棵大青树下，她记得很多人踩着高跷、扭着秧歌、敲锣打鼓地迎接她们，后来才知道那些人都是复员的老官兵。当时还来了不少当地的少数民族居民夹道欢迎她们。看到这场景，她心里感到了一丝热乎。她们被安排住进茅草房，领头人指给她一张竹笆床，夜里躺在床上就能看见一片星辰，这让她想念普陀区的父母。

第二天，她们就加入了劳动队伍，由于雨林农场都是大片茅草地，东方红履带式的拖拉机犁地开荒出的土地并不能直接种植，得由人工用锄头将土块敲碎敲细，然后将茅草根分拣出来烧掉，把地扒平了才能在上面种黄豆和花生。阿萍没干过农活，才半天就手心起了血泡，当时有个北京知青对她很好，替她消毒包扎，她深受感动。男知青叫徐小辉，人长得瘦高，阳光帅气，徐小辉除了爱讲笑话，还能张口编顺口溜，当时由于没那么多拖拉机，很多时候犁地还是用马来拉，他即刻编了一段："马拉农具到处甩，花生地里谈恋爱；西双版纳好地方，男女老少来开荒；齐心协力加油干，种出庄稼绿汪汪。"阿萍也是个文艺青年，没几天徐小辉跟她的传闻就被领导注意到了。不久，那个叫徐小辉的大学生就调走了，听说是去修建通往石灰队的土路，从那以后，阿萍再也没有见过徐小辉，倒是担任领导的张世友频繁出现在她身边。

那时候阿萍才十六岁，面对一个三十多岁又是领导的男人，她只有深深的恐惧。张世友有很多特权，如果想给谁小鞋穿是易如反掌，欲加之罪何患无辞，因此这些年轻人都很惧怕他，不知有多少人在私下讨好他呢，阿萍自恃读过些外国名著是个文化人，不屑于去讨好人，却也不敢轻易得罪领导，所谓的明哲保身嘛。那时候，张世友经常叫那些溜须拍马的姑娘来喊她，只要副场长需要一个传声筒，那些人都争着表现，一开始阿萍很不愿意待见他，只想干好自己的本职工作，但渐渐来叫的次数多了，自己也去过一两次后不觉得有什么，不就是放下手里的脏活累活，到副场长办公室打扫一下卫生，烧烧水泡泡茶，整理一下上级下发的材料嘛，时间久了她倒是习惯了这样的工作。哪知张世友这衣冠禽兽一开始只是想着法子挨她的身，渐渐就动手动脚，每次她都逃跑了，可在张世友的恩威并施下，有一次在半推半就中被他给玷污了。事后阿萍想找场长反映，可这种话她实在讲不出口，张世友就更加肆无忌惮了，有时候居然找理由直接来女知青宿舍叫她，这让她非常害怕。差不多过了一年多，大家都知道她在跟副场长张世友在谈恋爱，也许明眼人早就察觉出这一切了吧。

到现在她都不知道没有随返城的知青一起走是不是个错误的决定，总之他们结婚后，她从没好脸色给张世友看过，有时甚至几个月也不主动跟张世友说句话，对此张世友也有苦难言，当时他已经当上了雨林农场的场长，在外可以说也是个受人尊敬的人物了，可回到家后自己心爱的女人却如此待他，这让他感到崩溃。她们的一生其实就是在相互缠斗的一生，张世友种下的苦果她俩一起品尝。其实，阿萍对张世友的态度也好转过一点，那时候他们唯一的儿子还没有死，阿萍的心思全放在了儿子身上，因此他们之间的缠斗得到缓解。可这样的平静日子实际上只过了八年零两个月，阿萍永远记得那天下午，读小学二年级的儿子走进那片雨林后再也没有出来。

雨林静悄悄的，那时候的阿萍与天空下的黑夜对峙，与黑夜里的雨林对峙。阿萍钻进雨林，穿梭在奇形怪状、莽莽苍苍的雨林里寻找儿子小小的身体，她不相信雨林会把儿子吃掉，她期待能找到蛛丝马迹。有好多次，当她在黢黑的暗影里发现什么东西在动，儿子的名字已经到了嘴边，却发现是一头野猪，或者是一头马鹿。阿萍异想天开地认为这些动物是有灵性的，说不定它们见过儿子，说不定它们会带她找到儿子，可她根本就跟踪不到它们，一闪过后只有树影在抖动不已。一群扑腾而起的鸟类，常常会让她感到惊骇不已，但只要想到儿子会奇迹般地生还，就全身充满了力量，她始终不相信雨林会把儿子吃掉。

阿萍回想那天傍晚儿子走失在雨林中的情景，当时他们因为什么事情而吵起来的。等他们清醒过来，儿子已经不见了。他们把恩怨放下，冲进雨林里把喉咙都喊破了，入夜后叫场部的人和警察去找，可雨林很寂静，没发现有关儿子的一点线索。人们持续搜索着，三天下来累得筋疲力尽，庞大的人群在不断减少，阿萍心如死灰，在酷热的雨林里晕倒过好几回，最终这个事情只能在雨林派出所立案侦查，人们的生活一如往日般平静。阿萍记不得张世友后来去想什么办法了，她一次

次深入雨林，一次次劫后余生般归来。每次当她身在密密匝匝的雨林里，仿佛走进了一个科幻世界，那些从大榕树枝丫上方垂下来的密密麻麻的气根，还有古树上缠绕的千奇百怪的植物藤蔓，好像是要把人吃掉。面对恐惧，阿萍想到儿子，一想到儿子那幼小的身心要面对这样残酷的环境，她就开始崩溃，短暂的晕厥过后，她又重新四处寻找，雨林里那些毫不留情的尖牙利爪，早已让她伤痕累累。

他们之间的关系更加微妙，她一年到头也不会跟他说一句话，他那时候已经快到五十岁了，酒精把他泡成了六十多岁的样子。即便张世友进了重症监护室，她也没有去看一眼，她在折磨自己，那时候她的抑郁症很严重，她感到自己会赶在张世友前面离开人世。没想到张世友死后，她的病情反倒有所缓解，那时候她已经跟张世友的家人老死不相往来了，她的独居生活让她感到可以喘口气。那时候，她没想过自己还可以活三十年，而且一年比一年好。此刻她想，这也许是跟望天树一样，她不再纠缠的缘故吧，所以才获得新生。她变成了一个自我又自闭的人，尤其退休以后，深居简出的她没有男朋友，连女朋友也没有。

梁老师说："一个人安安静静过日子，其实也没什么不好。"然后开始给望天树松土、施肥、浇水，始终低着头说，"老伴得癌症，走了快二十年了，儿子把园子交给我打理后去境外做了生意，已经在那边成家了，女儿大学毕业留在省城工作，三十老几的人还没结婚，他们都很少回来，我一年到头也见不着他们一两次。退休后，我仍然住着学校的集资房，在校园里跑跑步，看着学生在操场上朝气蓬勃的样子，我心里就舒坦啊。"

"你一个人，怎么吃饭，自己做吗？"

"每个月交一点伙食费给学校，在食堂吃，那么多菜品，想吃啥就吃啥。"

阿萍知道现在的退休教师退休金比公务员都高，还能在这泥地里侍弄树苗，让有洁癖的她有些自惭形秽。若是平时，这园子里能不来她是不会来的，因为每次回去都要换鞋子，刷鞋底，把她搞得气喘吁吁。很奇怪，梁老师让她有一种想交流的感觉。

园子里飞舞着一些蝴蝶，菜花上还爬着几只蜜蜂，他们一面观赏眼前的美景，一面说了许多话。差不多到了下午六点钟的样子，他们就从园子里出来，各自散了。这以后，阿萍出现在广场的频次多了起来，他们会在广场上相遇，说一会儿话，又各自绕着广场走。几圈下来，他们前后到达舞台前面的台阶旁时，不约而同地坐了下来，酷热的天气在这夜幕降临的时刻表现得十分和气，他们都感到身上舒服极了。梁老师先开口："现在城里需要大量热带雨林风景树，什么美人蕉啦、棕榈树啦，还有许许多多的宽叶种树苗，听说要打造雨林城市。我那园子里的树苗都差不多要被搬空了，需要花力气补种一大批才行。"

"望天树呢，还种吗？"

"成活率太低了，我得多种一些城里需要的景观树。"

"我怕我养不活它，我怕让你失望。"

"我会教你打理的。"

"可你又不常来，我怕中间出什么差错。"

"加个微信吧，"梁老师已经打开二维码，抬高手机准备扫她的手机，"我会在微信上教你的，你如果发现什么不对劲，比如说树叶黄啦，虫害啦，都可以拍照给我看。"

阿萍也赶忙打开手机微信二维码，凑上去。

"阿萍，平安。"梁老师说。

"梁军，军粮，我从小就吃军粮长大的，我爸妈都是军人。"阿萍也说，接着不禁看到他的朋友圈夸赞起来，那些稀奇古怪的植物，大多是她从来没有见过的。

那段时间，阿萍的精神状态有所好转，不必按时按量嗑药的日子原来可以让人心情变好，晚上她躺在床上，会翻看梁老师的朋友圈，随时在跟进他补种的树苗，有时候也翻看从中学图书馆里借来的书，不过没能入心入脑，只是走马观花地随手翻几下，有时候居然对睡眠还有促进作用。好几次，阿萍想问一下梁老师在不在广场上走路，或者在学校的操场上跑步，但这样的微信她从未发出去过。梁老师好长一段时间没有来她的园子看望天树了，于是她自己下楼去看，望天树在几场雨后似乎长高了不少，叶子也多了不少，翠绿了不少，这让她感到非常惊奇，难道这小小一棵树真的会长成参天大树吗？

她总会无端想起，望天树的生长哲学，避免缠斗是为了一心向上生长。阿萍不知不觉开始喜欢上这棵望天树了，她生平第一次不觉得泥土脏，在中午阳光热烈的时候，她居然头上扣个遮阳帽，

蹲在望天树旁除草、松土。她的手沾上了泥，在阳光的照射下反而有一种说不出的美感，她的手本来就白皙，手上的泥土被太阳晒得半干后，皮肤的那种美感就出来了，她甚至想到刚来边疆的时候，大家什么脏活累活都抢着干的热火朝天的青春时光，她依稀还记得会编顺口溜的那个北京大学生阳光帅气的模样。那时候，她们不管走到什么地方，当地一些少数民族的男人都会目不转睛地盯她们看，表面上很生气，实际上她们心里都美着呢。这些从小在边疆地区长大的大男孩，哪里见过什么城里人，见到这些女知青一个比一个水灵，他们仿佛看到了仙女下凡一般。

阿萍记得扭头看到梁老师的表情是惊愕的，他背着个喷雾器，不可思议地站在园子入口的台阶上，他说："你怎么也自己动手啦，我知道你是爱干净的人，你先出去，我喷一下害虫。"阿萍笑笑，只好去旁边的桶里洗手。看着梁老师在园子里到处喷洒勾兑好的农药，她闻到一股药品的刺鼻味，但她没有出去，而是看着梁老师在不停地喷洒。一些气味、一些色彩，还有这秋后暖暖的阳光，让她感觉到自己有种死而复生的庆幸。

那天回家后，她终于发了个微信过去，问对方在不在学校，她想去学校走走。不一会儿回复就来了，让她六点半来学校操场见。阿萍心有点慌，尤其在吃晚饭的时候，她觉得离约定的时间不远了。阿萍收拾好一切，出门时大概六点钟，虽然小镇不大，学校离她家也近，但她要走路去，所以给自己留了半小时。从雨林上空斜射过来的阳光，让她有一种暖洋洋的感觉，人行道上有推婴儿车的女人，也有嘴里叼着烟打电话的男人，还有跟自己一样慢慢悠悠的老人，至于宽敞的公路上汽车和摩托车混杂着，听见响声的时候实际上已经跑远了。阿萍的心跳有些快，她明知道梁老师并非那个北京大学生，可还是忍不住有些紧张，她知道男欢女爱那些事情不应该在她这个年纪出现，可还是忍不住会去想。

门口的保安知道她常来借书，对她笑了一下，电动门就开了一条缝，她也对他笑了一下，就径直往运动场方向走。夕阳里一个熟悉的身影站在那里，她看了一下手机，六点二十五分。操场上的学生们有的踢球，有的打篮球，还有的在你追我赶，各种嘈杂声构成了一幅充满生机的校园景象。他们就沿着塑胶跑道走，此时微风拂来，操场边上的菩提树摇动着巨大的手掌，像是对他们的到来表示热烈欢迎。

他们终于聊到女知青的话题，梁老师说："我一直认为你是湖南人呢，上海知青留下来的屈指可数吧？"

阿萍摇摇头，说："我一个也没联系，不知道除了我还有没有留下来的。"

"这边老公和孩子都不在了，你干嘛不回上海呢？"

"我也不知道为什么再也没回去过，也许是因为小地方好躲起来吧。"

"那边还有亲戚吗？"

"小叔听说也不在了，我的一个堂弟还在，他们一家子都在普陀区住着。"

"那你更应该回去看看，你们姐弟可是血脉相连的。"

"你不知道，我性格从小就这样，如果能跟望天树那样不纠结于缠斗，一心向上生长，也许我的人生也会不一样吧。因为自己过得不好，所以一直不想回去见他们。"

"好与坏，得与失，这些东西除了自己计较，谁还会在意呢。"

"好吧，说不准哪天我就突然想回去看看了呢？"他们相视而笑，边走边聊，很多学生遇见主动向他们问好。阿萍以为，那个惬意的傍晚是他们能够经常沟通的开始，没想到却是对他们相遇相知的总结。

梁老师没有等到他的小树苗长大，他儿子在缅甸遇到诈骗，连钱带人都被控制起来，目前下落不明。电话是儿媳和孙子哭着喊着打来的。梁老师简单地打包了一下行李，然后来跟阿萍告别。阿萍跟他说："不管怎么样，你一定要回来，望天树离不开你。"梁老师深知她的意思，默默地点头，然后消失在别墅前水泥路尽头的拐弯处，阿萍呆呆地站了许久，直到感觉腿疼得厉害，才回到家里去。阿萍发了很多微信，可始终没得到回应，起先她急得不知如何是好，终于忍不住问了邻居家的年轻人，才知道境外没法用微信。那就发邮件，记得梁老师有次打包上百张高清植物图片给她，邮箱里还有她的回信。阿萍打开电脑，刚登录邮箱，就收到了两封邮件，原来是梁老师发来的。第一封是告诉她那边家里的一些状况，有一大段文字；第二封只有一句话，是补充前面那封邮件的。

阿萍静静坐在窗前，用一整天的下午来写邮件，她看了一会儿园子里越长越高的望天树，莫名地就有许多事情想写，直到她腰酸背痛才发现，已经写了快一千字了，这是她决定在返城浪潮中留下来后写过最长的文字。邮件发送成功后，她就来看望天树，站在树下她才发现又长高了许多。很长一段时间过去了，梁老师那边始终没有邮件发来，阿萍的生活仿佛又回到过去的样子，她除了到园子里逛逛，就整天待在家里不是拖地就是在擦拭那些物件。

有天下午，阿萍不知不觉又来到雨林边缘当年儿子失踪的地方，可这次她再也没有勇气走进雨林里去，相比当初她不顾一切的劲儿，此时的她多了几分认命。她走到一处土坡上，远远看去雨林就像大海一样，那些攒动的树尖仿佛涌动的波浪，发出山呼海啸般的声响。此刻的她，心情是放松的，她知道儿子肯定活在雨林深处不为人知的地方，说不定变成精灵已经在主宰着森林的某一片区域了。儿子长得像她，倔强、要强，不同的是他始终很爱笑，像电视里面的那些小孩子一样好看。儿子属狗，小时候总会咬她，她就伸出指头让他咬，并嘱咐说只可以轻轻地咬，每次在她手指弯处留下浅浅的牙印子，儿子就开心得大笑不止，阿萍想到这些，就认定儿子是去主宰森林的，他的尖牙利齿还要进一步进化，将森林里面的动物全收入他的麾下，即便是庞大无比的大象，也得听从他的指挥。阿萍点了三炷香，地上放了一个又大又红的苹果，还放了儿子最爱吃的鸡蛋果。夜晚来临，树梢的星星开始亮起来，就像被人点着的一根根蜡烛。月光下的雨林，安静得像一幅画，阿萍看着那些模糊的地方，仿佛看到儿子站在树梢上指挥着雨林和沉睡的动物。

这样过了一个多月，一天下午，阿萍突然接到梁老师的电话，接通发现是个陌生男人的声音，那人叫她阿姨，并告诉他爸爸已经回来了，明天早上九点钟约她在他家育苗的园子里见面。阿萍感觉这通电话很奇怪，于是再拨回去，一连串的忙音，无人接听。阿萍一宿没睡着，总感觉有些不对劲。第二天早上，阿萍洗脸漱口，然后连早点也没心思吃就去了小镇尽头公路边的那个园子。园子里只有七八个人，一半以上头上都戴着孝，阿萍心里一直不确定的事情终于可以确定了，因为她看见了桌子上的那个小盒子，当初张世友死掉从火化场回来的时候，她也去领取过那样一个盒子。

梁老师的儿子跟她讲了大概的过程，但她只模糊听见梁老师被诈骗犯过失打死。梁老师的儿子说，把他们安排在这个地方相遇，也是梁老师的遗愿。阿萍不知道她该不该哭，但实际上她也没有流眼泪，她的眼泪在一辈子的缠斗中反向流进了自己的心肺中，她的哭泣止于儿子的那次失踪。

阿萍去超市买了个很大的行李箱，把一些平时几年也穿不到一次的厚衣服叠整齐后放了进去，包括她平时要吃的一些药物，也归入了一个购物袋里。把东西打理好以后，她开始打扫卫生，地板一遍遍地拖，物件一次次地擦，卫生间也用洗涤液一遍遍洗，然后把水吸干净，把工具挂的挂，摆的摆，整整齐齐。然后去阳台翻晒了一次中午洗的脚垫，才拖着行李箱出门。她去了一次从未主动去过的侄女家，把钥匙交到侄女手上，不冷不热地说了告别的话，然后在公路边等着坐去城里的班车。她要去机场，机票两天前就在手机上订好了，她不知道行李箱里的厚衣服到上海能不能用得上。

雨林农场别墅区的人们以为，很多年杳无音信的上海女知青再也不会回来了，可今年刚入冬的时候，阿萍却回来了，她还带着她的堂弟和弟媳两口子一起回来，她们在别墅区前面那条水泥路上遇到熟人的时候，精神状态越来越好的阿萍笑着说："年纪上去了，耐不住上海那种气温，还是雨林地区的冬天住着舒服。"

阿萍说话的时候，语气是笃定的，仿佛她再也不会离开似的。

作者简介：

阿伍颂庚，本名朱建锋，彝族，1987年生。云南省作协会员，现任景洪市作协主席，《西双版纳》杂志社编辑部副主任。出版专著有长篇小说《山原》《雨林神象》等，作品散见于《西部散文选刊》《阳光》《胶东文学》《诗歌月刊》《延河》《岁月》《滇池》《辽河》《延安文学》《零度诗刊》《湛江文学》《东方文学》《香格里拉》等文学期刊，诗歌入选《2023樊湖·中国诗歌年选》，小说获第四届全国"大鹏生态文学奖"佳作奖、第九届滇云网络文学大赛一等奖，2023年有4篇已发表的中短篇小说获《云大评刊》评点推荐。

十七

□ 李虹

初见十七，是在红磨坊影楼拍写真的时候。当时，我被造型师和化妆师带进室内，他正站在角落里摆弄相机，二十多岁的样子，高瘦，白净，刘海有一点点长，遮住光洁的额头，只看到他黑而长的眉毛斜插入鬓。此刻，他眼眸低垂，分明是看着很“乖”的一个温柔小伙，下巴的线条却给人一种倔强感。

“你是……摄影师？”我有点惶恐，因为我身上穿着开衩到大腿根的旗袍，而且，造型师说还要露背。

他抬起头，笑了一下，样子异常无害：“我们这里只有一个女摄影师，不过她出外景了。预约的时候，我们的工作人员应该让您挑选过摄影师的，我叫十七，我以为我是您指定的。”

他略带歉意的神情倒让我不好意思了，我忙说：“没关系！没关系！”

作为一个奔六的老太太，去拍写真其实颇有些难为情。然而，我这一辈子除了证件照、单位形象照，差不多也就是一些集体照了，甚至，平时连生活照都没拍过几张。我工作室这帮姑娘们团购这家影楼的3999元套餐时，刚好差一人，便拉我凑数。在她们的极力怂恿之下，我热血一上头，便一口答应了下来，觉得在尚未完全干瘪成枯枝败草之前，给自己留一套尚且看得过去的照片，定格一下尘世的自己，也还是有必要的；况且，再过几个月我就满六十岁了，我准备把这套写真当作自己的生日礼物。而此情此景，我才后悔自己当时的冲动，因为像我这样的年纪，而且根本不知道怎么摆pose的情况下，压根儿不应该来这里丢人现眼。

“姐姐，您气质、身材和精神状态都不错！随意一点就好！”他说话的时候声音很暖，一边示意助手帮我拿道具，换布景。

姐姐？我不禁扶额叹息：一个奶奶辈的人被叫“阿姨”都还嫌嫩了，这会儿成了“姐姐”。啧啧，服务行业就是不一样，这小伙子情商挺高，嗯，记住了，他叫十七。

“叫我阿姨吧，这样不尴尬。另外，我没摆拍过，你可以教我怎么‘作’得自然一些吗？”

“好。”他简短地回答了一个字。

反正都到这儿了，我也豁出去了。这么一想，我干脆不扭扭捏捏了，用平时心理学里指导别人的方法，酝酿了一些自信出来。

民国斜襟盘扣太太装、清朝宫廷装……每换一套装束，就得换妆，过程还是比较烦琐的。每一套，十七都很耐心地和我解说造型动作，并给我选择得体的道具。

当我穿上大唐女皇武则天的同款古装进入摄影棚的时候，十七赞叹了一句：“阿姨，您还原了归亚蕾版的武则天！”

我有点惊讶：“你看过1999年出品的《大明宫词》？”

他笑说：“李少红导演的影片视角比较特别，学摄影的人，可能都会有自己的爱好倾向。《大明宫词》无论从故事架构、演员演技，还是影片音乐、光影和场景等，我都比较欣赏。巧的是，我刚好1999年出生。据我母亲说，她一边给我喂奶一边在看《大明宫词》。”

1999年出生？我下意识地心算了一下，22周岁。

“你是红磨坊影楼最年轻的摄影师呀？”我随口一问。

“是的。”话一出口，他旋即补了一句，“您是不是担心……”

“不，我一点也不担心！你是个很不错的摄影师！”我很认真地说。

最后一套照片完成后，已经黄昏。从摄影棚出来时，十七与我礼貌地告别。尔后，他和助手交代一些后续的事情。此刻，夕阳的余晖穿透玻璃，笼罩着他，他的T恤被汗水浸湿贴在身上，让他看起来尤其单薄。心理咨询师的职业习惯让我直觉他身上应该有着不同于常人的经历。

当晚八点左右，我手机上进来一个陌生电话，由于正在心理咨询室接待一位来访者，便没有接听。

过了一会儿，短信“叮”了一声。送走客户，我拿起手机翻看短信和未接来电，是同一个人。短信内容是：“阿姨，我是十七，您昨天有没有落下什么东西？”

我翻了翻LV包包。GUCCI太阳镜？在啊。HERMES丝巾？也在啊。DIOR口红和香水以及苹果手机也都在。于是给十七回复短信：“应该没有落下什么，谢谢十七！”

晚上回到家，洗澡的时候，才发现脖子上的钻石项链不见了！想起那个短信，便拨了一个电话过去。果然，十七说在摄影棚捡到一条项链。然后，他详细问了几个和项链材质、花纹、颜色等相关的问题，确定它应该是我的。

驱车过去，红磨坊影楼已经打烊。十七站在门口等我，路灯把他的身影拉得很长，似乎有种孤独和凄清的味道。偌大的世界，浓重的黑暗裹挟着这一丛光影，仿佛要把它压缩吞噬一般。

见我下车，十七迎上前来，把手中一个封口袋递给我。“阿姨，您看一看，是这条项链吗？”

“应该是的，搭钩上有我的姓名缩写L&T。”我打开袋子，把那一处标志给十七看。他点了点头。

“谢谢你！”我发自内心地说，“你去哪儿？阿姨捎你过去。”

他摇了摇头，笑说：“我租住在石家岙边上，骑个共享单车过去就好！阿姨再见！”

石家岙是老城区的城乡接合部，那里有一大片建筑年龄在六十年以上的老房子，多半租给农民工或初来此地谋生的外地人。看来，十七不是一个手头宽裕的人，但他没有昧下这条价值不菲的钻石项链，说明人品还是可圈可点的。我坐在车里，看着他的背影消失在夜色中，心里莫名地弥散开对这个孩子的好感。

半个月后去红磨坊影楼选照片，接待我的是一个胖嘟嘟的可爱小伙子。

我问：“十七呢？”

“十七是摄影师，选片由我负责。”胖小伙温和地说。

“照片是你修的？”虽然按照我的要求保留了岁月的痕迹，但看到一张张照片里自己的皱纹并不影响气质和暮年的过气之美，我还是很惊讶，我估计十七和修图师用心沟通过。

“不是呢，我们有专业的修图师。”

“好吧。”我说，“你们分工真细。”

“那是！我们每一个流程都很精细。不然‘红磨坊’怎么会成为全市口碑最好的影楼！”胖小伙一脸傲娇。

于是，我安下心来仔细选照片。不得不说，十七拍的219张照片几乎每一张都值得珍藏。但由于一些照片角度和动作相似度比较高，一些照片表情比较接近，我狠心地pass掉109张，只留下110张。

胖小伙去帮我结算并开发票。我在接待室坐着一边喝茶，一边看着墙上各位摄影师的资历简介。

十七：2020年毕业于天府传媒职业学院，2017—2020年，三次获学院年度摄影大赛一等奖；2018年获“天堑杯”摄影创意奖，2020年获“神侠岭微电影制作”二等奖。

看来十七是个足够优秀的摄影师，从毕业算起，他到这个影楼顶多也只是一年时间。从上次接触，我便听出他的北方口音，他为什么要远涉千里来到浙江，待在这个小城镇呢？我有点费解。

胖小伙过来的时候，我问：“十七在店里还是出外景了？”

“请假回老家了，好像他母亲病了。”

“什么时候的事？”

“一星期前。”

两个月后，影楼通知我去取件。接待我的是一位新面孔的工作人员。在我确认一切无误之后，她小心翼翼地帮我把东西打包装好。

我便问她：“十七在店里吗？”因为我想再和十七道个谢，顺便关心一下他母亲的病情，毕竟，我平生唯一一套影楼照出自他的手。另外，上次项链能找回来也是因为他。再者，从这里离开，人海茫茫，再碰见他的可能性并不大。

“他在摄影棚忙，这段时间他的单子都很密。”她很礼貌地寻找合适的词汇，“需要我去叫一下他吗？我的意思是您如果有什么特别的事情的话？”

“不必，我自己去吧！”我说，“只是和他道个谢！”

“您亲自去摄影棚，这似乎不太好，涉及客户的隐私……”她委婉地说，“要不我还是去帮您叫一下吧。”

我略略停顿了几秒，便从包里取了便利贴写

了几行字交给她，“既然他忙，就不打扰他，麻烦你把这个交给他。”

一个多月后的某个晚上，我正在电脑上整理客户案例，手机上突然进来一个似曾相识的电话号码，便果断接听。

“阿姨，您好！我是十七。您还记得我吗？”

十七！

“当然记得！”我下意识抬头看着卧室墙壁上的旗袍照，脑子里闪过他举着相机眯着眼的样子，还有那晚把项链交还给我的场景。

“阿姨，我……我……”

“你有事找我？”我直觉他遇到难题了。

“嗯。”

“你不方便电话里讲？”

“嗯。”

我看了看手机显示屏，21:06，还不算晚。

“南山苑望湖咖啡馆，二十分钟后我在那边等你。”我找了一个比较靠近他住的地方。

十几分钟后，我把包厢号发给十七。过了约莫十分钟，十七敲门进来。他消瘦得厉害，整个眼窝几乎深陷进去。记得上次去影楼，那个工作人员说他很忙，单子很密，很纳闷他干吗这么拼，不禁有点心疼他。

他在我对面坐下，舔着干裂的嘴唇，显得有些局促。

我示意他喝咖啡，他拿起杯子，像喝开水似的一口气干掉。我便又给他倒了一杯柠檬水。

“你碰到什么麻烦了？”我直截了当问。

“我母亲她……”他欲言又止。

“她病情怎么样了？”我想起上次帮我选片的胖小伙提起过十七请假回老家的事情。

十七摇了摇头，神情颓败。

“我能帮什么忙吗？”

“我想……我……”他还是吞吞吐吐。

我看着他，等他说下去。但他咽了咽唾沫，始终没有把话说完。

“你母亲她得的什么病？”我换了个方向。

“胆癌，中晚期。”他垂下头，眼里有亮晶晶的东西。

“治愈率有多高？”

“百分之五十。即使手术成功也可能只存活五六年。”他绞动手指，“可是，可是手术和化疗需要一大笔钱。”

“你家里还有什么人？”

“我是独子，父亲在我很小的时候就死在工地上。家里也没别的人，现在托邻居在照顾母亲。”

“哦。”真是个苦命的孩子，我叹了口气，“所以这段时间你卖命工作赚钱，对吗？”

他点了点头。

“你想和我借钱，却又说不出口，是不是？”

他似乎很惊讶于我直白的问话，抬头看着我，眼睛里有探询的意思。

“还差多少钱？”我深吸了一口气，不忍心坐视不管。觉得他如果跟像我这样的一个素昧平生的人开口借钱，一定是走投无路了。

“八万。”他声音有着和年龄不符的低沉苍凉，“我知道跟阿姨您借钱很唐突，但是……如果您觉得不合适，就当我没有跟您提过这件事。不管怎么样，我都谢谢您能出来见我。”

“你把户名、银行卡号发我手机上，我转你十万。”我说，“不用着急还钱，等你手头轻松了再说。”

他愣住，泪水瞬间奔涌而出。他含糊而一迭连声地说着“谢谢”，发信息给我的时候，双手都是颤抖的。

我当场就给他转了十万。他再一次泪奔，语不成句地说：“阿姨……谢谢，谢谢您……等我赚到钱……一定尽快还给您！”

“赶紧去吧，路上小心。”我说，“希望你母亲能安全渡过难关！”

十七站起来，对我深深地鞠了一躬，然后转身离去。隔着玻璃，我看着他铁灰色的风衣在冬天的风里摆动，仿佛在和我道别，那瘦弱的肩背，扛着深沉浓重的黑夜，如此倔强。

在春雷炸响的某一天，我正坐在餐桌边吃饭，这时手机进来一条短信：“阿姨，我妈妈手术和化疗都很成功，现在病情已经稳定，并且已经出院回家。谢谢您，大恩难忘！”

女儿见我笑得那么开心，便问：“什么事这么高兴？”

我把十七的事情简单地告诉了她，她大睁着眼睛难以置信地说：“妈，你别不是傻了吧？你还指望他能还钱给你？”

“会的！”我的语气非常笃定。

（下转 029 页）

秦川牛小小说两题

□ 秦川牛

鞠而不躬

周末下午，秦少杰抬腕看表，发现离下班仅剩几分钟了。他正欲离开办公室，手机响了。

“爸，您有事？”那边老父亲先叹息了一声，然后说：“跟你说下，村里你耿叔今早走了。”秦少杰没有多想随口问道：“咋啦，可让警察逮走了？”父亲说：“不是，是死了，人不在了！”

秦家父子言及的耿叔大名叫秦应耿，今年已八十有一。电话那边老父继续说：“少杰，你耿叔人不在了，我已随过门户礼。村里有老传统，我的意思，你抽空回村里一趟。还有，他儿子秦臻回来了，你也尽下同学之谊。”秦少杰此刻听出了父亲话里的意思，随即“嗯”了一声，却没有明确回是不回。父亲补充说：“不管好歹，都是一村一院的，这面子上的事，你虽是镇长，但总还得应付一下。”

晚上，秦少杰回到城里家中闷闷不乐。妻子看出他有心事，就问缘故。秦少杰不得已，就把话给爱人敞明了。秦应耿早年跟少杰一样，也是个副镇长，后又调进城里在某局任副局长。退休回村后没过两年，老伴病故先走了。儿子秦臻大学毕业后留在外地工作，一家三口一年到头都回来不上一次。多年来，秦应耿独守着空院落，寂寞无奈下便在家开了个小卖部。秦应耿说他开店不为挣钱，只图个热闹打发时间。村里青壮年多半都外出打工，剩下的都是老的小的，小卖部半死不活没有生意，秦老汉越发孤独寂寞。后来有一天，也不知什么原因，他为老不尊晚节不保，竟然用酸奶诱骗村里常来小卖部的一个六岁幼女，把孩子糟蹋了。后因事发，秦应耿被判七年徒刑。服刑第五年，因其身体有病，司法部门改判缓刑，实施监外执行。

秦少杰妻子听了老公的一番叙说，义愤填膺，怒骂秦应耿就不是个人。秦少杰附和着说：“老了老了丧失了理想信念，背弃了初心使命，践踏伦理道德。”

妻子说：“送埋逝者，是正常事。虽说他是你的老前辈、同乡，可也是一个犯人。你以何身份吊唁？恐怕你这个副镇长需要考虑下吧！老公呀，大家伙这会儿可都睁大着眼睛，就看着你怎样去奠酒。”秦少杰点头说：“是的，老婆，难啊！我这人呀，最看重邻里情分，遵守民风村规民约。”

第二天早上，秦少杰的父亲又电话催促：“少杰，你考虑咋样了？”秦少杰这时已有了主意，他对父亲说：“爸，您别操心了，你儿子都三十好几的人了，孰轻孰重我还惦不来？这件事我会处理好的。”

傍晚时分，秦少杰独自驱车赶回村里。停好车，他徒步走向灵堂，穿过众人身旁时，他看到众乡亲们的眼睛都在注视着他，甚至还能听到人们窃窃私语看他的笑话。在孝子队伍中的秦臻也看到了少杰，也急匆匆地走了过来。然而他都视若无睹，没有跟任何人搭话，径直来到灵前。

秦少杰没有点香，在遗像前站立好后，双手合十呈在胸口，紧闭双眼，心里默然念说：“耿叔啊，你作为村里的长辈，可你做的事和你人名不副实啊！都说死者为大，我知道应该前来送行，但绝不会给你行鞠躬大礼，请谅解侄儿的不恭。我身为一名干部，可以来送你一程，但绝不会为耻辱而鞠躬低头，你闭目忏悔吧！”

秦少杰笔直站着，默语完毕，侧身握了握身边秦臻的手，转过身，朝着自己车子的方向疾步走去。

金牌经纪

在机关单位上班的周俊杰，属于技能型中层干部，性格比较内向，因而对社会上发生的一些事，知道了解得也甚少。他要好的一个高中同学叫张磊，是家民营企业的小老板，每逢周末休息时，两人就会小聚闲聊一番。

张磊常说些刚发生的各种奇闻趣事，也议论

些身边的奇葩大能人。每逢于此，周俊杰总是笑而不语，只听不搭话，分明是有些不太相信。张磊见状就提醒他说：社会就是个大腌缸，啥菜都腌呢。有一天，张磊聊起一个姓金的兄弟，说过去是专干司仪的，红白事策划得皆好，口才也好得没法说。人家在本市的主持行业里，还赢得了一个“金牌司仪”的美誉。后来听说此君不干司仪行当了，改行在繁华的东风大街上，开了家跑腿服务类的经纪公司，据说生意盎然，红红火火，挺有模有样。

“喂，你好！我叫周俊杰。你是张磊的兄弟，姓金对吧？”

“对，我就是金致庸，人送外号金牌经纪。听张哥刚才电话上说，你是他最要好的同学。当哥的，你有啥事情，需要兄弟我帮忙，直说吧？”

“张总说你是大经纪，模子稠、路子广，没有你办不了的事情，所以就让我来找你。我嘛，在南塬乡下有一套老宅院，多年都没有人住了，关键是越没有人住，院落就越发荒凉。如今政府在搞乡村振兴战略，我们那儿也正兴办各种各样的农家乐，我想让你去看一下，好好给策划策划，帮我把它挂在同城网络上，看能不能把地方租赁出去，咋样？”

金致庸听了说：“行啊，周哥，这碎碎个事情嘛，你这忙，兄弟我是帮定了。那咱们明天就去实地考察一下吧，我得好好做个租赁的文案去宣传，也方便人家承租方了解情况。”

周俊杰一听，伸出大拇指点赞说：“办事干脆，想得周全，不愧过去是个金牌司仪。”金致庸抱拳说：“哪里哪里，过去的金牌司仪是浪有虚名，如今人送金牌经纪，才是实至名归。”

第二天，两人便开车上了南塬乡下。站在老宅大门前，周俊杰手指着满目疮痍的院落，他不好意思地介绍说：“这院落跟房子，自打我上大学那会儿起，就没有再翻新拾掇过。十年前，我参加工作结婚生子了，二老却劳累成疾，相继离世了。近五六年来，也就再没有人回来住过它。”金致庸掏出钢笔，在随身带来的小本子上，一边写一边口里振振有词地念叨着，说：“经典老宅，书香门第，您若拥有，让您感受到的将会是浓浓的人文气息。”

周俊杰转过身又手指着门前坡下的小弯道说：“路有些窄，主要问题是交通也不太方便，我这儿离镇上还有一里路呢。”金致庸听后，眉毛上挑，他抿嘴一笑说：“远离闹市，独享一景，让您更懂得不拘凡尘之仙心。”

此时，周俊杰已把目光从门前的坡道上收了回来，望着院子里杂草丛生，乱七八糟的一堆杂物，面带羞涩地弱弱说：“平常我几乎不回来，院子里也就没有收拾过。这院子住人跟不住人看来大不一样，关键是没有了烟火气息，荒废得让兄弟你见笑了。你看看，这地面上全都被杂草给占领了。”金致庸把握笔的胳膊一挥，像诗人朗诵诗文一般说：“绿化率达100%，纯原生态庭院。这叫聚集万千宠爱，彰显人与自然的和谐。”

周俊杰一听性急了，他手指着树冠笼罩住院落半个天空的那棵老槐树，又问：“那这棵老槐树，咋跟人家说？”金致庸微笑着说：“匠心造景数十载，国槐式园林特色，尽显农人爱国惜木之心。”说话间，周俊杰领着金致庸，两人已打开房门板上锈迹斑斑的铁锁，推开了双扇木门板，欲进到里面去再看看。周俊杰手拍门框旁的墙砖说：“年久失修，好多地方都开始掉渣了。”

金致庸眯着眼睛，略思索了一下说：“岁月斑斓的青砖上，刻画的是年迈的裂痕，说明流金岁月，只奉献给有故事的人。”言毕，金致庸往门两边瞟了一眼，发现左右两侧的墙面上，褪色的木格子扁窗户外面，还钉着一层20世纪70年代才有的铁窗纱，他惊喜万分，连忙走上前去用手轻轻地抚摸着，并大声地喊说道：“啊哟哟，这古色古香的扁窗上居然还装有安保系统哩，还用的是物理防盗的原理？好，很有收藏价值嘛！”

周俊杰见状，此刻真的无语了。他在心里说：“难怪人常说，林子大了，啥鸟都有。服了！”

作者简介：

秦川牛，原名员社教，陕西渭南人。陕西省作家协会会员、陕西省散文学会乡土文学专委会副主任、渭南市作家协会文推专委会副主任、临渭区作家协会副主席。“2020陕西省重点文艺创作项目”作家，著有长篇小说《爱与火》《长寿塬》《城中村》，诗歌集《文韵壶歌》等，短中篇作品散见于国内各大报刊。

长江情韵

□ 潘剑

长江，这条亚洲最长的河流，它的源头隐匿在雪域高原的冰川之中，那里的雪山之巅犹如天地间的一颗明珠，晶莹剔透，静谧而神秘。从那里开始，长江踏上了漫长的旅程，穿越峡谷，跨越平原，流经山岭，最终汇入东海的怀抱。这一路，它见证了四季的更迭，经历了风雨的洗礼，滋养了广袤的土地，赋予了生命无尽的活力。

在上游，长江如一条奔腾的巨龙，翻滚在崇山峻岭之间，雕刻出深邃的峡谷和壮丽的瀑布。中游，它变得宽广而平静，如同一面镜子，映照着天空的蓝和大地的绿。而到了下游，长江宛如一位慈祥的母亲，轻轻拥抱着长三角经济带，带来了丰富的水源，也孕育了繁茂的田地和繁华的城市。

作为一座由我国自行设计、施工建造的特大型铁路、公路两用桥——南京长江大桥，这座连接南北的雄伟建筑，是长江旅程中的一个重要节点，也是“中国跨度”和民族气概的具体体现，成为中华民族的重要精神坐标。

长江的旅程，不仅是地理上的跨越，更是时间的见证。它承载着无数的故事，见证了华夏文明的兴衰起伏，滋养了一代又一代的江苏儿女，他们在这里生息繁衍，传承着长江精神，守护着这片土地的绿色与和谐。

长江，这条东方巨龙，自雪山之巅蜿蜒东流，穿越崇山峻岭，横贯广袤平原，最终汇入浩瀚东海。它的每一足迹都承载着历史的厚重，每一波涛都在诉说着文明的故事。在江苏段，长江如一条绿色的丝带，串联起一座座美丽的城市，滋养着这片富饶的土地，孕育了海纳百川、兼容并蓄的吴越文化、长江文化。

自古以来，长江流域就是中华文明的重要发源地。南京，作为长江下游的重要城市，“六朝古都”，创造了推进中国历史进程的长江文明，承载着无数文人墨客的诗情画意。南京长江大桥，这座时代的丰碑，不仅连接南北，更是历史与现代的交汇点，它见证了新中国的发展历程，也见证了江苏儿女如何在长江的滋养下，传承和发扬华夏文明。

长江沿岸的古城、古迹，如南京的明孝陵、中山陵，都是历史的见证者，它们讲述着过去的辉煌，激发着人们对未来的憧憬。而那些古老的遗址——薛城，它们静默无声，却在每一块石头、每一粒泥土中，封存着先民的智慧与勇气，诉说着长江流域文明的源远流长。

江苏儿女，如同长江水般坚韧不屈，他们守护着这片土地，传承着长江的文化。无论是对古迹的保护，还是对生态环境的改善，都展现出新时代的担当和决心。在他们的努力下，长江沿岸的绿色生态画卷正徐徐展开，一座座文化公园悄然而生，一条条生态环保的绿色长廊随着线路延伸，成为人们亲近自然、了解历史的新窗口。

长江，这条伟大的母亲河，她的恩泽如同甘露，滋润着大地，孕育着文明。江苏儿女在她的怀抱中成长，他们的故事与长江的传说交织在一起，共同谱写着生动的长江情韵。

如今，一座座长江大桥飞架南北，天堑变通途。大桥的每一钢每一石，都镌刻着时代的烙印。它不仅是新中国工业技术的象征，也是中国人民自力更生、艰苦奋斗精神的体现。当火车轰鸣、汽车穿梭，人们在桥上驻足，无不感受到那份穿越时空的力量，那是长江赋予的坚韧与活力，也是江苏儿女在新时代征程中勇往直前的决心。

在这里，长江的情韵与江苏儿女的精神风貌相互映照，展现出一幅幅生动的时代画卷。无论是日出时分的金色霞光，还是夜幕降临时的璀璨灯火，都在讲述着长江的深远情韵，激发着人们对美好生活的向往，也激励着江苏儿女在新时代的道路上，不忘初心，砥砺前行。

一场场文艺活动，如“大美长江”“长江文化”等主题采风在长江之畔悄然绽放。这是一场属于长江的视觉礼赞，来自江苏文艺家们以他们独特的视角和深情的笔触，描绘出长江的壮丽与柔情。作品中，雪山的冰晶与江水的波光交相辉映，仿佛诉说着长江从源头到入海口的不朽传奇。每一部作品都是对长江情韵的深刻解读，是对母亲河的崇高敬意，也是对新时代美好生活的向往和赞美。

从南京到南通，文艺家们尤其钟情于南京长江大桥这一历史与现代交融的地标。桥头堡上的

眺望，既是回溯过往的瞬间，也是展望未来的起点。画面中，大桥如巨龙横卧，连接着历史与未来，承载着江苏儿女的希望与梦想。他们用画笔记录下长江沿岸的新貌，从南京的山水到瓜洲的古渡，从狼山的峻岭到启东圆陀角的海天一色，每一片风景都渗透着绿色发展的理念，展示着江苏在长江大保护与长江国家文化公园建设上的决心与成就。

这一场场文艺盛宴不仅是对长江的颂歌，更是江苏儿女向世界宣告：他们在新时代的道路上，不仅守护着长江的生态环境，也传承着长江的文化血脉。他们用艺术的力量，让长江的情韵穿越时空，感动每一位读者，激发人们对美好生活的共同追求。这是长江的深情礼赞，也是江苏儿女对新时代的深情告白。

江苏儿女，沐浴着长江的恩泽，他们对这片土地的热爱如同长江水般深沉而宽广。在新时代的浪潮中，他们不仅是长江文化的守护者，更是传承者。他们用实际行动诠释着对母亲河的敬意，用汗水和智慧书写着长江新篇章。

文艺工作者们以一场场艺术盛宴回应长江的呼唤。他们将长江的壮丽风光、深厚历史和独特人文融入笔端，每一篇作品都是对长江文化的深情礼赞，也是对传统文化的坚守与创新。这些作品不仅仅润物无声，更是人们精神面貌的展现，它们唤起人们对长江的敬畏，激发人们对未来的憧憬。

江苏儿女的守护，体现在对生态环境的呵护上。他们积极参与长江大保护行动，从南京的江心洲到启东的圆陀角，从南京鱼嘴湿地公园到南通滨江观光带，每一寸土地的绿色变化都是他们辛勤努力的见证。他们深知，只有保护好长江的生态环境，才能让这滔滔江水永葆生机，让长江文化得以绵延。

传承，对他们而言，意味着将历史的烙印与现代的活力相结合。他们守护着南京的老山、栖霞山，以及那些沉淀着历史记忆的文化遗址，如薛城、象墩、祁头山，让这些地方成为连接过去与未来的桥梁。同时，他们也积极推动文化旅游的融合发展，将长江的文化魅力转化为旅游吸引力，让更多人通过旅游了解长江，热爱长江，从而自觉成为长江故事的传播者。

江苏儿女，如同长江水一样，既有历史的厚重，又有时代的活力。他们在新时代的道路上，以守护与传承为己任，用行动描绘出一幅幅长江情韵的美丽画卷，展现出江苏儿女在新征程上的奋发精神和对美好未来的坚定信念。

在长江的绿色篇章中，江苏儿女奋楫扬帆，勇立潮头，致力于长江生态保护，推动绿色发展，让长江母亲河重焕生机。昔日繁忙的码头、工厂悄然退去，取而代之的是满目翠绿的湿地公园和生态保护区。南京栖霞的滨江风光带，曾经的工业遗迹如今已成为鸟类的天堂、生态修复的典范；新济洲、绿水湾等地，曾经的农田、渔村如今已化身为市民休闲的绿色乐园。

新济洲、绿水湾、天星洲等地，不仅见证了长江的潮起潮落，更见证了生态转型的奇迹。绿色植被覆盖的洲头，如同镶嵌在江面上的翡翠，与蓝天白云相映成趣。双山岛、开沙岛等岛屿，通过植树造林，恢复了原有的自然风貌，成为长江中的一颗颗绿色明珠。栖霞山、鹅鼻山、狼山等地，山林茂密，江风拂面，成为人们亲近自然的胜地。

长江沿岸的绿色变迁，不仅仅是环境的改善，更是发展理念的转变。从南京薛城到寺墩、草鞋山等遗址，这些历史文化遗迹在保护中焕发新生，与现代生态文明理念相结合，形成了独特的文化旅游景观。每一处绿色的脉动，都是江苏儿女对长江的守护与关爱，他们用实际行动诠释着对母亲河的热爱与敬畏，展现出新时代的长江情韵。

长江国家文化公园建设，不仅是对自然生态的尊重，也是对传统文化的珍视。它将历史、文化与生态融为一体，打造出集展示、运动、旅游于一体的综合性文旅平台，让人们在享受自然美景的同时，感受长江深厚的文化底蕴，理解人与自然和谐共生的理念。这不仅是对过去的缅怀，更是对未来可持续发展的承诺，长江的情韵在绿色的变迁中得以延续，长江的故事在新的时代里继续书写。

党的十八大以来奏响文化强国建设的新篇章，明确提出要建好用好国家文化公园，赋予了长江新的历史使命。长江国家文化公园建设，不仅是对自然遗产的尊重和保护，更是对历史文化的传承与创新。这是一场宏大的文化工程，将通过整合长江沿线丰富的自然与人文资源，打造一个集

研学、休闲、娱乐于一体的公共文化服务空间，让古老的长江故事在新时代焕发新生。

长江国家文化公园建设，意味着江苏儿女将在保护生态环境的同时，深入挖掘长江文化内涵，将长江的历史记忆、民俗风情、艺术创作与现代生活巧妙融合。每一座城市、每一个村落、每一片湿地，都将在这场文化复兴的浪潮中找到自己的位置，讲述属于自己的长江故事。从南京的老山到南通的狼山，从长江大桥南堡公园到春江湿地公园，再到三江营绿地修复，无不将成为人们感受长江文化、体验绿色发展的重要节点。

站在新的历史起点上，长江国家文化公园建设不仅是对过去的致敬，也是对未来的期许。它将以文化为纽带，串联起长江沿岸的风景名胜，让游客在游览中领略长江的壮美，感受江苏儿女的匠心独运。同时，它也将成为展示中国生态文明建设成就的重要窗口，向世界传达中国对可持续发展的坚定承诺。

在党的二十大精神引领下，长江国家文化公园建设正稳步前行，江苏儿女以饱满的热情和实际行动，将描绘出一幅人与自然和谐共生、文化与旅游深度融合的美好画卷，为长江的情韵增添新时代的色彩。长江国家文化公园的建设，不仅是对自然景观的保护，更是对文化遗产的活化利用。江苏段长江两岸，那些承载着深厚历史底蕴的名胜古迹，如南京的薛城以及诸多文化遗址，如寺墩、祁头山、草鞋山，都将在新时代的脉络中焕发新的生机。

旅游不再仅仅是观光，而是成为体验和学习文化的过程。人们在游览长江沿线的同时，可以深入了解每一片土地的历史故事，感受那些曾经的辉煌与沧桑。文化公园的建设，使得这些文化瑰宝得以妥善保护，同时也为游客提供了丰富的文化旅游产品，使他们在游历中感受中华文化的魅力，提升文化自信。

随着科技的发展，虚拟现实、增强现实等技术也将融入旅游体验中，让游客能够更直观地触摸历史，感知文化。例如，通过数字化手段再现古战场的壮烈场景，或是让游客穿越时空，亲历古代文人墨客的诗酒风流，这样的创新方式使得文化和旅游的融合更为紧密，也为长江国家文化公园建设增添无尽的活力。

长江的情韵，在新时代的篇章中继续流淌，文化的传承与旅游的繁荣相得益彰，共同绘就一幅人与自然和谐共生的壮丽画卷。江苏儿女在保护长江、传承文化的同时，也在创造属于这个时代的长江新篇章，他们的努力与进取，正是长江精神在新时代的生动诠释。

长江国家文化公园，这是一幅描绘新时代长江文化的宏伟画卷，承载着人们对过去、现在与未来的美好期许。它不仅是一座座历史的丰碑，更是江苏儿女对生态保护与文化传承的决心体现。在这里，古老与现代交融，自然与人文对话，每一寸土地都讲述着独特的故事，每一片水域都荡漾着深厚的文化底蕴。

设想中的长江国家文化公园，如同一条璀璨的绿宝石项链，串联起南京长江大桥至沿江各地的名胜古迹和生态保护区。从南京的薛城，到草鞋山遗址，这些历史的见证者将在新的时代背景下焕发出新的生机。公园不仅保护了自然环境，也保存了丰富的历史文化资源，让游客在领略长江风光的同时，感受中华文明的脉动。

在长江国家文化公园的愿景中，我们看到的不仅仅是旅游景点的串联，更是一种文化自信的彰显。这里将成为人们追溯历史、体验文化、享受自然的圣地，也是教育下一代关于保护环境、珍爱历史的重要课堂。每一个来到这里的人，无论是江苏儿女还是远方的客人，都能在长江的涛声中听到历史的回响，在绿色的怀抱里感受到文化的温度。

随着文化和旅游的深度融合，长江国家文化公园不仅将推动区域经济的发展，也将成为世界了解中国、感受中华文化魅力的重要窗口。它将是一部流动的历史长卷、一幅生动的生态图景、一座开放的文化殿堂，承载着长江的过去，塑造着长江的未来，传递着江苏儿女在新时代奋发向前的精神风貌。

作者简介：

潘剑，曾在部队服役过，历任站长、连长、军务股长、军械股长，后转业到地方工作。现为中国作家协会会员，江苏省版权协会常务理事，版权协会文字作品专业委员会副会长、秘书长。

寻迹先贤走皖东

□ 于学基

一、李白与采石矶

皖东之行第一站是江东采石矶。

“江东子弟多才俊，卷土重来未可知。”江东在哪里？江东是一个地理概念，但更是历史当中的地理位置。长江从九江到南京段，呈西南东北走向，人们俗称的江南在这里成了江东，也称江左。江东从东汉开始繁荣，到清朝时，江东地辖相当于今天的皖南、皖中、苏南、苏中、浙江、江西东北、上海，辖域举足轻重。

采石矶在江东的边缘，跨江而过便是江西，也称为江右。

采石矶如今隶属于马鞍山市，采石矶亦名牛渚矶，矶是沿江之山突入水中的大石，常常是历史上重要的渡口，采石矶与岳阳城陵矶、南京燕子矶并称“长江三矶”。采石矶虽然最为高大，但临诸夹江，远离了长江主航道，显得落寞。

踏访采石矶是为了李白。这里有李白的衣冠冢，全国最大的李白纪念馆，这里是晚年李白常常流连忘返的地方，也留下了醉酒捉月、不慎落入江中溺亡的传说。

暮春时节，花花草草已经去红褪粉，复归平静。作为景区，采石矶颇为安静，难怪有人戏称这里是全国最寂寞的5A级景区。

在燠热中拾级而上，登上采石矶的制高点，三台阁上天高地阔，江风阵阵，果然令人心旷神怡。余秋雨先生的《三台阁题记》文白相间，提醒一切登临者：千古诗魂，系于一江。凭栏西望，夹江隔着江心洲“太阳岛”是长江，舟楫相连，繁忙一片。对岸也即江西，便是古老的和州了。

远眺采石矶之南，山峦相连。远处苍翠，即为青山，那是李白长眠之地。从青山再往南，就到了天门山，就是李白笔下的《望天门山》：“天门中断楚江开，碧水东流至此回。两岸青山相对出，孤帆一片日边来。”其实，天门山只是两座隔江而立的小山，毫不巍峨高大。726年，25岁的李白沿江东下去金陵，船行当涂，彼时的李白，意气风发，豪情满怀，诗中意向与他想象中的人生舞台一样阔大。李白那时不会想到会终老于此，并在此诗歌绝笔《临终歌》。诗中，李白虽然仍然自比大鹏，也已知无法展翅高飞了。冥冥之中，《望天门山》和《临终歌》是李白皖南诗的开篇和终篇，也算是诗仙诗生命的开篇和终篇。李白年轻时建功立业的雄心，在当涂，已转化成壮志难酬的哀伤。

采石矶的景点和文化遗存很丰富。李白曾七临采石矶，相传，李白62岁时来采石矶翠螺山一块大石上饮酒，醉意朦胧间，见江中若隐若现之月，误为月落，跳江捉月，然后骑鲸上天，现在的联璧台景点，即为李白跳江捉月处。但有人考证，李白确为采石矶溺亡，因当涂风俗，溺亡者不能进家门，便草草葬在采石矶，后迁龙山。50多年后，宣歙观察使范传正在当涂县令协助下，找到李白孙女，得知李白仰慕葬在青山的谢朓，有归葬青山的遗愿，范传正将李白迁葬，作墓志铭《赠左拾遗翰林学士李公新墓碑》。采石矶李白墓仅为衣冠冢，但这里的青莲祠、李白纪念馆是全国最大的纪念李白建筑群。尤其是太白楼，与岳阳楼、武汉黄鹤楼、南昌滕王阁并称为“江南三楼一阁”，是全国文物保护单位。再如谪仙园、燃犀亭、峨眉亭、广济寺、万竹坞、延园、翠螺湾等，虽多为重修，却古意盎然。江边的三元洞，傍山临江，下落无地，地势险要，因与“连中三元”意会，颇得考生家长青睐。

作为书法爱好者，还需提及的是，采石矶建有林散之纪念馆和林散之墓。林散之生在南京，生活在南京，祖籍安徽和县乌江镇，下葬采石矶

也是落叶归根。林散之是公认的中国现代书法界草书成就最高的书法家，被称为“草圣”。“诗仙”有“草圣”相伴，亦为佳话。

二、刘禹锡与陋室

从采石矶跨江而右，便是和州，现在的和县。去和县是因为《陋室铭》，因为刘禹锡。

刘禹锡是哪里人？有嘉兴、徐州、洛阳三说，反正不是和县人。刘禹锡是唐朝著名诗人，常被称为“诗豪”，人们耳熟能详的《陋室铭》《竹枝词》《乌衣巷》都是他的传世之作，“前度刘郎”“司空见惯”等成语也语出其人。刘禹锡年少即有才情，也曾风光政坛，后因“永贞变革”失败，与柳宗元等八人一齐被贬远州司马，史称“八司马”。在朗州（湖南常德）十年，好不容易奉召回京，仅次年又因诗获罪，谪贬播州（贵州遵义）刺史，因太偏僻，在柳宗元以死相谏后，改任连州（广东连阳）刺史。长庆四年（824 年）降职并调任和州通判。

按唐制，和州通判应安置在衙门内三间房屋，可和州知县见刘禹锡是被贬之官，故意刁难，在城南河边面水而置，刘禹锡不以为意，写诗道：“面对大江观白帆，身在和州思争辩。”知县不悦，再把刘禹锡搬到城北，房子只剩一间半，刘禹锡又诗曰：“垂柳青青江水边，人在历阳心在京。”知县恼怒，将刘禹锡搬到城中，仅容一床一桌一椅一间房。半年三迁，越搬越小，刘禹锡遂写下《陋室铭》，并刻石于门前。

《陋室铭》是骈体铭文，通篇只有 81 字，却能流传千古，不仅因为其华彩文笔，更因为表现了作者志行高洁、安贫乐道的文人风骨，体现了中国古代知识分子的精神追求和价值取向，深刻影响着中国文化，至今仍是知识分子追求的思想境界。如果不是刘禹锡谪贬二十年，宁折不弯，乐观豁达，是写不出这篇千古奇文的。

“陋室”经历代修建，如今成了陋室纪念馆和市民公园，无非是事迹介绍和《陋室铭》碑刻。在其中，看不到哪怕一件真正的文物，以及现在时尚的新科技表现手法。不免为《陋室铭》乘兴而来，为今天的陋室不伦不类、不古不洋而扫兴。

失望之余，顺道“扫街”，却有意外收获。

和县县城名历阳镇，镇中一座巍峨挺拔、古意沧桑的“镇淮楼”最为显目。和县镇淮楼始建于北宋，抑或更早，亦称谯楼、鼓角楼、鼓楼。明明地处长江之边，却名镇淮楼。扬州、淮安、庐州等地都有镇淮楼，或为镇水，或为镇域，和县之楼得名何处？南宋时期，金人犯和州，进士赵霖带领镇淮军突围，后一举收复和州，为记镇淮军之功，故名。镇淮楼形似城门，城墙上楼阁飞檐翘角，高大庄严，正门下方为拱券门洞，均为砖筑，绝大部分为原物，凸显古朴年代感，朝南门楼有隶书“镇淮楼”碑额，北门上有“南来第一”砖刻。

明太祖朱元璋称帝之前曾镇守和州，与诸将登楼饮酒赋诗：“中原杀气未曾收，江北淮南草木秋，我上镇淮楼一望，满天明月大江流。”镇淮楼在明、清都曾修葺过。城墙青砖上刻有“光绪辛卯春”“知州罗锡畴督造”字样，字迹苍劲有力，为清代修建的原始记录。

镇淮楼之北，一路之隔是和县文庙，黄琉璃歇山大顶非常气派，虽是新修，但建于原址原规模，可见和县文脉深长。与文庙相对的是城南文昌塔，建于明万历年间，传为纪念和州诗人张继（字文昌）而建，但建有文昌塔的地方，必定文化昌盛。文昌塔高七层，砖木结构，经风雨侵蚀、战火摧残，虽塔身倾斜，却岿然耸立。

历阳东北有河“乌江”，江畔霸王祠是纪念项羽的。楚汉争霸，项王被一路追杀到乌江，过乌江即长江，跨过长江到江东就是他的大本营，项王“无颜见江东父老”“不肯过江东”，别姬、别乌骓，举剑自刎 ，“死亦为鬼雄”，成为千百年来人们崇尚的失败的英雄。乌骓马也翻滚自戕，马鞍落地化为一山，马鞍山由此得名。

三、王安石与褒禅山

由和县向西南，出城不久就驶入了乡村大道。这一定是全国最美的乡村大道之一。柏油路不宽，却干干净净，中间三色彩虹飘向远方，两旁行道树伸手相握，冠阴遮盖了路面。路随山丘起伏绵延，形成优美的断续而又相连的曲线。近处田野生机勃勃，尚有暮春残红挂在枝头，村落鸡犬相闻，农人田间劳作。远处青山如黛，层层叠叠，宛若水墨丹青。车行其中，一帧帧风景画飞快掠过，画中行的快意洋溢周身。这段路连接着含山县的昭关，即“伍子胥过昭关，一夜白头”的昭关。

沿途，驻停褒禅山，号称天下第一游记名山。

褒禅山，原名花山，也称华山。海拔400多米，相对高度一二百米，在江南丘陵中微不足道。唐代高僧慧褒禅师结庐修行，死后葬于此，弟子感于斯，遂改名褒禅山。山有寺平常事，真正让褒禅山名声大噪的是因为王安石的游历和游记。王安石是北宋政治家、文学家，1054年，他从舒州任上辞职，返回老家江西抚州，在途中与朋友萧君圭、王回，两个弟弟王安国、王安上同游褒禅山，三个月后以追忆形式写下《游褒禅山记》。游褒禅山，主要是游华阳洞，所谓“华阳仙洞、褒禅烟雨”，其洞中有洞，洞中有河，洞洞相连，洞河相接，是为奇观。古人游洞穴殊为不易，需举火把探路，“入之愈深，其进愈难，而其见愈奇。”同伴怠而欲出，担心火把烧尽，无奈而出。当王安石数月后写此游记时颇为后悔，觉得自己腿力尚可，火把也足够，因为没有坚持而与“奇伟、瑰怪，非常之观”失之交臂。王安石应该后悔，华阳洞非常值得一游，如果他穿越至今，看到今天华阳洞开发到1600米，分十大区，102个点，声光电辅助令人炫目称奇，更悔而感慨。

中国古人是记游的，你看，“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，欲乎沂，风乎舞雩，咏而归。”多美的记游，但人家不称游记，只有王安石，堂而皇之在标题中标明游记，由此，开山游记，成就了褒禅山。但王安石用了“遮眼法”，名为游记，述游之事，不过寥寥数字，大量的篇幅用来“寓理于游”了。名为述游，旨在涉险追远。这既是王安石擅长的政论风格，也表现了他的挑战精神。四年后，他作《上仁宗皇帝言事书》，建言改革。十二年后拜相，全面推行改革，提出“天变不足畏，祖宗不足法，人言不足恤”，虽然遭到保守派的抵触，但他义无反顾，九死不悔。

作为游记，褒禅山旅游指南的作用有限；但由此窥探王安石的精神力量，激励了千古不知道多少人。

四、欧阳修与醉翁亭

从褒禅山向北，高速公路上行驶一个半小时，目标滁州琅琊山，欧阳修的醉翁亭。

欧阳修是江西永丰人，北宋时期的政治家、文学家、史学家。他是北宋诗文革新运动的领袖，名列“唐宋散文八大家”。平生奖掖后学，对北宋文学作出了巨大贡献，开创宋朝文风并影响至今。庆历四年春，因受范仲淹庆历新政失败牵连，而被贬为滁州太守，但欧阳修坦然面对，与琅琊山琅琊寺主持僧智仙和尚相识并结为知音，常在一起诗酒唱和。庆历七年（1047年），智仙为方便欧阳修游赏，在山间筑一亭，并请欧阳修赐名。欧阳修以饮酒辄醉，且又年长，自号醉翁，遂名“醉翁亭”。欧阳修又为亭作记，写尽闲适、随性、自由的诗酒生活，标明“醉翁之意不在酒，在乎山水之间也”的人生态度。据说，欧阳修初为此文时，写尽诸峰，自己不甚满意，挥斧砍去，改成“环滁皆山也”开篇，耳目为之一新，也成为千百年来提倡“开门见山”写法的经典范例。

醉翁亭并不大，但檐角如鸟翼伸展，各部件曲线优美柔和，小巧玲珑，周边建筑布局严谨，曲折幽深，富有诗情画意，被誉为古今第一亭。元祐六年（1091年），苏东坡有感于欧阳修才情和对自己父亲苏洵的帮助，以大字重抄《醉翁亭记》勒石，从此，“欧文苏字”，二贤流芳。后经历代陆续增修，建成了二贤亭、同醉亭、古梅亭、宝宋斋、冯公祠、影香亭、意在亭、怡亭等，号称“九院七亭”，使醉翁亭形成一个完整而丰富的古建筑群。由醉翁亭和《醉翁亭记》、不难看出，欧阳修在历经政坛风波后，对官场荣耀已然看淡，崇尚隐居生活的宁静自在。这种思想和生活方式对中国传统知识分子影响很深，归隐林下，寄情山水，诗酒田园，寻一方心灵净土和避风港，是很多文人所向往的。

醉翁亭一带，树木葱郁，流水潺潺，云雾缭绕，“在乎山水之间”是自然而然的。“西南诸峰，林壑尤美”，古人诚不我欺。醉翁亭，一座让人流连忘返的亭子。《醉翁亭记》，一篇让人回味无穷的文章，一种浓厚的人文气息，让人久久不忘。

皖东之行，行色匆匆，走马观花，已然如沐春风，若临秋水。皖东有着太多古之贤者的足迹，只叩访了李白、刘禹锡、王安石、欧阳修四位先贤及相关古迹。他们都不是皖东人，却都在皖东留下了千古绝唱，是皖东神奇的山水滋养了他们，还是他们让皖东光耀史册？

作者简介：

于学基，男，江苏省作家协会会员，媒体人。

新江湾城的古今之变

□ 周佳俊

我家住在新江湾城，地处上海市区东北部。门前有两条马路，纵的一条叫淞沪路，横的一条叫殷行路。当我站在路口时，就会遐想自己站在了新江湾城的古今之变上，顿生“寂然凝虑，思接千载”之慨。

近年来，新江湾城以其得天独厚的生态环境为人所知，声名在外。不过，在20世纪90年代，叫空军江湾机场。

机场最早是在1939年由侵华日军所建，当时是远东最大的军用机场，飞机可以从各个方向起飞，跑道宛如英国米字旗。当我站在路口时，也许就站在了某条跑道上。没有地下传来的地铁疾驰声，而是半空中正在起降的飞机轰鸣声。如果结合淞沪路的路名，想一想侵华日军为什么要在这里建机场，答案不言自明。当时的五角场是政府经营多年的“上海特别市”中心地区。淞沪抗战爆发后，侵华日军占领五角场地区，并在其北部建造军用机场，而连接起五角场和吴淞的正是淞沪路。《上海地名志》上说：“淞沪路在杨浦区北部。南起五角场，北至闸殷路。……民国11年（1922年）始筑小吉浦至翔殷路，因规划至吴淞，故名。沿路有江湾体育场、工厂、仓库。”在当时看来，“新江湾城”南临五角场，背依黄浦江，出了吴淞口，就是浩浩汤汤的长江，战略地位十分重要。因此，称“新江湾城”为“兵家必争之地”似乎也不遑多让。从今天看来，淞沪路的路名不仅蕴藏了一段血与火的屈辱往事，也铭记了中国人“三户亡秦”的决心。

如此说来，人们不免要误会：以为新江湾城自古以来就是一片荒地，不然怎么能做机场？其实不然。我家门前这条东西向的殷行路似乎在提醒我们这里有一个更久远的故事。

明朝正德年间，一个名叫殷清、字西溪的松江府上海县人，在上林苑监做录事。据《明史·职官三》载：“上林苑监，官署名。明置，掌苑囿、园池、牲畜、树种等事。其主官为左右监正、左右监副、左右监丞。其属有典簿厅、良牧署、蕃育署、林衡署、嘉蔬署，各典署一人、署丞一人、录事一人。”由此可知，这位殷清真可算得微末小吏了。他虽官小，气性却很大。一封朝奏，辞官归乡。他依靠祖业与自己的经商才干，将区区村落竟发展成为市镇。后来的殷行镇便肇始于此。

《孟子·梁惠王上》有言：“是故明君制民之产，必使仰足以事父母，俯足以畜妻子，乐岁终身饱，凶年免于死亡；然后驱而之善，故民之从之也轻。”初读孟子此言，觉得这在封建时代过于理想化。虽然历史上“明君”屈指可数，但翻阅地方志，事实上能够“制民之产”的乡绅却不少。殷清就是一个，甚至可以称之为乡贤。关于殷清的事迹，《明史》中不可能有他的传；殷清死后，存一篇墓志铭，叫《依仁山记》，乃清人刘玉田所撰。记刻于碑，百年以来，记、碑皆不存。我们只能透过在地方志中流传下来的只言片语，一窥乡贤之仁。

明嘉靖元年（1522年），殷行一带遭受自然灾害，农田颗粒无收，乡民忍饥受冻。朝廷号召地方自救，

殷清当即开仓取出六千石（一石合一百斤）粮食，分送灾民。又目睹耳闻邻乡亦有灾情，却怕人说他沽名钓誉，便和灾民说："我屋后要筑一座土山，有人挑土倒入我屋后的，可换取相当粮食。"灾民们知道殷清乐善好施，又怀仁心，所以遵其所言，肩负背扛，络绎不绝，只一个秋收时节，居然堆成了一座高出街屋的土山。嘉靖四年（1525年）又遭飓风、暴雨、灌潮特大灾害，乡民受灾更甚。殷清仍施前策，让灾民运土垒石，栽种树木，又在土山上缮饰栋宇。这次人力更巨，以致库粮散尽，又散发许多银钱，但全乡依赖殷清之仁而活下来的灾民多无可计。后来乡民回忆道："复有仁人如西溪翁者，可依以活凶荒乎？"久而久之，这座人工垒起来的土山就叫"依仁山"。儒家讲"仁"，追求"推己及人"，所谓"老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼"。殷清不直接散发钱粮，可能存着更深的用心，也就是孟子讲的"然后驱而之善"，能使自己的仁心推广出去，使人人都有仁心，这才是乡贤。

据地方志记载，殷行镇盛时东西向镇街有三里长。镇上建有葛尚书庙、白衣庵、玉泉庵、信民庵、鹅艟土地庙、江申土地庙、文昌阁等，可见人口繁庶。殷行乡俗崇尚俭朴，井饮田食，用土机织造的"殷行布"，曾远销两广、甘、陕，负有盛名。因此，纺纱织布成为这一带乡民的衣食所赖。据统计，清朝末年，殷行乡有2998户，13193人口；抗战前夕，已增加为3536户，17188人口。

故事讲到这里，人们肯定想问：殷行古镇在哪里？答曰：殷行古镇就在今天的新江湾城。依据是什么？答曰：地方志记载，淞沪抗战爆发后，侵华日军强行迁走殷行镇百姓，将这座四百年古镇焚毁殆尽，夷为平地，又在废墟上建起了"远东最大的军用机场"。

最近我父亲和我说，他的曾祖曾讲起我家祖上原在殷家行（即殷行镇）镇上有三间铺面，做贩布生意；东洋人来了以后，就什么都没了；三间铺面的房契在保留了一段时间以后也不知怎的没了。悲叹之余，这倒令我欣慰：翻阅并书写新江湾城的历史，其实也是在翻阅和书写我家的历史。

当我站在路口时，我会胡思乱想：脚下在四百年前是农田、镇街、寺庙、依仁山，还是一条被填平的袁长河，甚至是一片焦土、瓦砾。回望新江湾城，从古到今，地面上的建筑会随着雨打风吹而辉煌不再，也会受到历史外力而灰飞烟灭；倒是留存在人心里的故事，当风和日丽的时候，更应该被翻出来晒一晒，也让它重见天日，知道人心长存。

作者简介：

周佳俊，男，上海人。华东师范大学文学学士、教育硕士。中学一级教师，第六届杨浦区教育系统骨干教师。

（上接019页）

一晃就是两年。某个阳光灿烂的午后，我正闻着檀香在古典音乐中和一位客户谈论心灵瑜伽，手机像蜜蜂振翅般震动。我瞥了一眼，那个尾号19的手机号码太有熟悉感。了

"不好意思，这是一个重要的电话，我必须接听！"我对客户说。

"阿姨，是我，十七！"那边的声音还是那么暖，"对不起，这么久没有联系您！这两年，我没日没夜地接活，把所有其他债务都还清了。现在只剩下您的了。您发给我您的户名和银行卡号，过段时间我分期把钱还给您！"

我笑了，不知道为什么，眼里竟情不自禁地漫上泪水。

后来，我的卡里隔一段时间会进来一笔钱，有时候三千，有时候五千。不用说，你也一定猜到汇款的人是谁。

作者简介：

李虹，浙江省作家协会会员，浙江温岭人，作品散见于《诗歌月刊》《诗潮》《草堂》《绿风》等刊物。著有诗集《彼岸花开》，长篇小说《木棉花开》。

往事不如烟（外一篇）

□ 郭彦秀

初二那年，我们班突然要和另一个学校的班级合并。这个学校离家七里多路，没有宿舍，需要每天早去晚回。

到了新班级，班主任韩老师第一堂课就宣布我做副班长，理由是我本来就是班长。韩老师宣布完了，也不管我愿不愿意，就晃着微驼的背开始讲课了。

两个班级合起来六十几个同学。关键是这边原班级有几个人高马大、满头白发的留级学生，初来乍到，他们一副足智多谋的派头，看着都打怵，还想让我在他们面前逞能，不知道班主任安的什么心？反正我是慌张的。

我们那时候刚开始有英语课程，对外语的认知也有限，英语课上，魏老师在上边挖空心思地讲，同学们在下边稀里糊涂地听。当挨个让大家站起来读单词短语时，结果都跟一根根木头似的竖在那里，啥也读不出。又瘦又矮的魏老师从讲台上走下来，犹如不认识自己的学生，两个无辜的大眼珠子使劲骨碌着，轮到我时，总算磕磕巴巴地读完坐下了。结果以后每堂课上，英语老师不再自找难堪，只喊我一个人起来读。时间长了，我觉得很没意思，有一次就拧巴起来，站在那里不肯读。课堂上顿时安静极了，大约过了一分钟或十分钟，从未有过的漫长后，魏老师又从讲台上走下来，在我身边站着，教室里依然安静。我低着头，不知道魏老师的大眼珠子是否又遭遇了不测，终于听见他叽里咕噜说了句什么，没宣布下课，然后自己走掉了。等我再抬头的时候，看到韩老师在窗外用恶毒的眼神瞅着我。

下午放学后，我就被叫去了办公室。韩老师倚在桌子那边用驼背对着我，英语老师正襟危坐在桌子这边，面前是摊开的英语课本。我知道今天不把英语课文读出来，是不会罢休的。就装模作样跟英语老师学了一会儿，然后读了课文……磨蹭够了，韩老师转过身来一边收拾东西一边面无表情地说，好，你可以回家了。以后没学会就来找魏老师补课……

生性懦弱的我，不敢对韩老师哼一句，只是偷偷地瞪了他一眼，然后咬牙切齿地把英语课本卷成筒状，紧紧攥住，巴巴地走出了办公室。下雨天，骑着自行车回家，路上滑腻腻的，眼睛被雨水浸得生疼，蹬着蹬着，忽然连人带车蹬到了路边沟里。水没到脚面，沟其实不深，但是又陡又滑，怎么也爬不出来。天色渐渐暗了，路边的苞米地里发出一阵阵奇怪的声响，就是没有行人路过，我像个失魂落魄的猎物，窜不出逃不得，就杵在泥水沟里呜呜地哭。

终于有人把手伸过来了，把我给拉出来，把自行车给拽出来，然后，甩甩手，大踏步走了。

是汲同学，我们班的。听说他几岁就没了亲妈，爸爸带着后妈去了东北，扔下他靠爷爷拉扯着。爷爷没有什么收入，身体也不好，爷儿俩的生活真是困难重重，可是，汲同学硬是撑住了。此时此刻，我很想知道，那一个个严寒酷暑或者狂风暴雨的日子，为啥都阻挡不了他上学的步伐？今天他又为啥也这么晚才回家？但是，我当时实在太窘了，啥也说不出口，只推着自行车抽抽噎噎地跟在后边。汲同学背着破旧不堪的书包走得飞快，

一会儿就看不到了。

终于狼狈不堪地回到家时，家人们正等得焦急，我扔下车子和书包，哭得稀里哗啦……那时候大姐和我是我们家里的两个极端。除了父母，大姐对家庭的付出最大，脾气也最大，我在家里最小，最没用，可是最能哭，我不会声嘶力竭地那种哭，那样哭，我会晕过去，只是哼哼唧唧地哭，软硬不吃地哭。这次哭完以后，还是不过瘾，又没有其他法子，只有不理人、不上学的伎俩——随便别人怎样看吧，反正我是宣泄过了。

那时候还没有网游、旅游什么的概念，家里连电话都没有，家务活干不了，不上学也没啥好玩的，根本不开心。第三天，韩老师就来家了。我母亲四十好几的人，做了二十多年的妇女工作，好歹也有些知事晓理，那时却像个小学生似的被韩老师数落得面红耳赤。轮到跟我说话的时候，韩老师的口气软了一些，他说，脸皮子薄不要紧，就是别做“娇气鬼”……甚至把“娇气鬼”三个字轻飘飘地说了一次又一次，直把我说得心惊肉跳。长这么大，第一次被人这样不留面子的揭底，第四天，我就灰溜溜地上学去了。

都说父母是孩子的第一任老师，我的父母没有受过高等教育，也没有什么崇高的思想境界。他们比较信奉“种瓜得瓜，种豆得豆”或“行多少春风，下多少秋雨”等，但是行了春风却没有秋雨的时候，他们就用“吃亏人常在”之类理念聊以慰藉。那时候，生活上已经能够吃饱穿暖了，如果我们再安安稳稳地长大成人，他们就心满意足了。我的父亲还用他的一技之长加上他的宽厚仁慈，在当地成了彻头彻尾的大好人。总之，在那个风气拙朴的小地方，我们没有遇上什么牛鬼蛇神，父母活得很体面，我们也跟着无忧无虑。有个从大城市下放来的田老师，跟父亲成了至交。在昏黄的灯泡下或者静悄悄的天井里，他们总有聊不完的话题。我的大哥，生性顽劣，无缘无故就想逃学，父母说他，爱听不听，再说多了，就跑到我爷爷那里装可怜，我爷爷一手拉着孙子一手拽着拐杖来了，我爷爷不用说话，站在我家大门外，用眼神剜一下，事情就解决了。一来二去，我父亲就由我大哥去了。那个田老师却急了，经常满胡同找我大哥，找到了就设法把我大哥背去学校，连哄带吓让大哥留在课堂上，放学了再给背回来。

且说20世纪80年代初，我们那儿的学习氛围仍然松松垮垮的。上体育课时，我有时去操场应付一下，有时就跟几个同学跑到学校后边的树林里玩，老师也不当回事。师资配备不足，一个老师经常兼着好几门课程，我们班到期末时，史地生等课程只学到一半。中考时，有几个留级的，包括汲同学，勉强考上高中，应届生则全军覆没。我除了英语考得还行，其他的一塌糊涂。

都说开弓没有回头箭，慈父多败儿……这些道理，我后来终于信以为真。因为，我们家里兄弟姐妹几个，就大哥和我最没出息。

再后来，我那个打小就苦哈哈的汲同学终于一飞冲天，直到中纪委某大人物身边做事。他的爸爸在儿子功成名就之后，就带着汲同学的后妈回来了。汲同学此时既成大人，自有大量，不但厚待生父后妈，还对附近的父老乡亲恩惠有加。他每次荣归故里，因为身份特殊，都有地方部门款待，普通百姓无法见到了。

话说某日，我又被生活中的XYZ折腾得头昏脑涨，实在懒心断肠了，就跟一群狐朋狗友在微信群里胡诌八扯。明明就是一群乌合之众，穷酸道迩的群主，偏偏给群冠名“精英群”。一个昵称叫作“爱国者”的，风尘仆仆地进群了，点开老人家的头像去看，一张皱巴巴、黑乎乎的脸上贴着一枚鲜艳的五星红旗，他先噼里啪啦给“精英群”搬来了几个大链接，然后用沙哑得吓人的语音朗诵：“……惜秦皇汉武，略输文采……唐宗宋祖，稍逊风骚……”我们正聊得山穷水尽，终于有了新话题。老人说自己小时候当牛做马，吃不饱穿不暖，这条命都是新社会给的，可不敢蝇营狗苟，后来当兵在战场上九死一生……如今都土埋半截了，好歹攒了几万块钱，每年给贫困地区捐钱捐物……老人家的自我表白和表达能力，引出了一串串赞美的表情包，老人家又开始吭哧吭哧给我们普及爱国知识。我有些懵圈，心想，这不是站着说话不腰疼嘛，我区区一个陋庸之辈，也配思考如此宏大之命题？老人家说，“爱国”，是一个动词，不是一个名词，是一种表现，不是一种形式……萎靡不振的群风好歹被激活了，有人甚至慷慨激昂，有人则说，这是一个和平的年代，虽然无须用肉躯堵住枪眼或用双手托起炸药，可是“爱国”还是“不爱国”，既不像勾三股四弦五那样边角分明，也无法用香农指数来判定是非，

拿什么来证伪……

就这样七嘴八舌聊得天昏地暗之时，忽然有人加我微信，同意后才知道，对方竟然是韩老师！他说是从同学那儿找到我的微信。

我这个曾经被汲同学拉出泥泞的“娇气鬼”，当年中考失利，恨不能跟所有的老师、同学断绝来往，免得“一想起往事，梅花就落满了南山”，然后接受了营营役役的打工、因陋就简地活着的现实。通常，一个不争气的人，就约等于一个没心没肺的人，在漫长的无聊的日子里，终于撞得皮糙肉厚之后，“娇气”自然就不了了之了……有一次自以为是去申请一个社会组织，人家要求提交个人资料，在学历一栏，我一时冲动填了“文盲”，结果可想而知。这个故事不知怎么就传出去了，后来偶有混得风生水起的同学再联系聚会，我酸溜溜地说，物以类聚，人以群分，你开啥玩笑，咱是个文盲，哪来的同学……

现在想来，我的那些囧事儿在韩老师那儿应该不算什么。都说“铁打的营盘，流水的兵”，在他的职业生涯中，迎来送往那么多学生，真正不负如来不负卿而修成正果的“桃李”，毕竟是少数。其实大多数“歪瓜裂枣”们，他们未必都是差等生，他们也曾开花，也曾有过鸿鹄之志，只不过，“我本将心向明月，奈何明月照沟渠”，是吧——用这些虚头巴脑的碎碎念把自己哄骗了一番，然后鼓足勇气去跟韩老师聊天。

韩老师已经退休了，在省城儿子家居住。老了的韩老师更像一个老夫子，锋芒不露，慈悲有加，他说，苗而不秀者有矣夫，秀而不实者有矣夫……他说，想老家，想同学们，想春节回家时，看看我长什么样了……我一边喏喏地回应着，一边想象“韩老夫子”的模样，如若视频或者在老家这边见面了，那时，我又该如何面对他老人家……

这一天，忐忑着过去了。睡到半夜，梦见去考场的路上，遭遇各种磕绊，好不容易进考场了，做数学卷子时，不是钢笔坏了，就是把一道简单的完形填空填得乌七八糟……抓耳挠腮地就急醒了，然后躺在那儿辗转反侧……黑暗中，感觉世界真的是不动声色地把我挤了又挤……尤其那些我以为躲过了的往事，就像一颗早已出膛的子弹，兜兜转转，对我的追杀，终是没有放过。

又是中秋月圆时

又是一年中秋节。终于盼到了假期，收拾妥当准备启程回老家时，老同学忽然来电话，说是多年未见的一个发小从国外回来了，几个要好的朋友已经等在酒店，知道我不会开车，已经安排另一个朋友来接我。

一下午的时间很快就过去了。从酒店回来，已是暮色四合，经过小区公园时，望见那轮明月，正挂在青幽幽的天上，月色溶溶，掠过高高低低的楼宇，透过香樟树的枝叶，斑驳倾洒着。就在这树影月色下，我发现怪老头一动不动地坐在香樟树下的长条椅上，椅子的另一头躺着他的胡琴。他花白的头发依稀可见。

都说一场秋雨一场寒。今年的秋天，时常阴雨绵绵，夏日的余温就在这一场场雨水之后很快离去。凉风瑟瑟，曾经热热闹闹的公园里，各种植物不再厚翠叠荫，遛弯闲聊的人也越来越少，只有这个怪老头，仍是风雨无阻天天来公园。怪老头曾经把一曲《赛马》拉得惊心动魄，可是今天，他没有要拉琴的样子，只是呆呆地坐在长条椅上。我经过他身边跟他打招呼，他甚至没反应。

怪老头在我们这个老居民区里是有些名声的。他是东北人，父母早逝，一个兄长在国外，老家里已经无牵无挂。在我们单位，他的业务能力超强，拿着普通员工的薪水，干着高级工程师的活儿。他还有个与众不同的地方：不肯使用智能手机，更不用说微博、微信、钉钉、支付宝、抖音等那些劳什子，一来二去就搞得有些孤立。本来姓“管”的老头儿，叫来叫去就被叫成了“怪老头”。新冠疫情时，别人都从网上抢购口罩、酒精、板蓝根等，怪老头家里啥也没有。儿子或朋友送给他几个，他也不用，好在他与老伴安然度过了。年末，怪老头索性办了病退告老归家。

赋闲在家的怪老头更加看淡一切了。小区里的大人孩子，他都能合得来，高兴的时候就像个嬉笑怒骂的老顽童，无聊了就半闭半睁着双眼将一把老胡琴拉得天昏地暗。怪老头的两个儿子先后考上名牌大学，大儿子毕业后随大伯去了国外，小儿子留在北京，有一张戴着博士帽的照片，跟大明星一样帅气风光，被怪老头揣在衣兜里，时

常拿出来看。怪老头把他家某些美好的事情都归功于家里不用现代通信设备。

几年前，怪老头在北京的小儿子生了一对龙凤双胞胎，怪老头更是乐得不行。怪老头的老伴被接去北京照顾孙子孙女，怪老头不习惯北京那边拮据的小蜗居，执意留在自己空敞的大房子里。生活上曾经完全依赖老伴的怪老头，忽然之间成了孤家寡人，平日的饮食起居就失去了平衡。没有了照顾，也没有了管束，早年因为身体原因被迫戒掉的烟酒又捡起来了，当他在小区公园里如痴如醉地拉《二泉映月》的时候，嘴里叼着的香烟就会随着曲子的高低上下摇摆……远在北京的老伴自然放心不下，每次打电话对老头儿千叮咛万嘱咐，老头儿嘴上答应着，并不照做。儿子儿媳们经常给老头邮寄一些吃穿用品甚至外卖快餐，老头自己用不完时，会分给左邻右舍。那年春节，孩子们因为疫情不能回家过年，据说怪老头从快递员手里接过他们寄来的大小包裹，直接扔进了垃圾桶。

“管大爷，管大爷”，我从老头儿身后转到他面前：“回家吧，这样坐着会着凉的。”我能猜出，此时此刻，他的宽敞的大房子里，除了堆着一些包裹，空无一人。

老头儿抱着双臂，还是没有吱声，朦胧中看不清他的表情。之前他的儿子想通过我微信跟老爸视频聊天，老头儿不接受。今天，中秋节，我不知道老头儿的儿孙们为何没有回家。我打开手机看他儿子朋友圈，看出来生活挺有滋有味的，也有可爱的双胞胎孩子的照片，我把手机凑到老头儿眼前，老头儿叹了口气，伸出手接过了手机。他戴上眼镜，把我手机里他的老伴、儿子、儿媳、孙子们的照片和视频，看了又看，还看了我老家发来的视频，我们一大家子老老少少，已经备好了一桌子饭菜等着我……我趁机鼓动老头儿把他儿子给他的手机装上应用，随时随地跟他远方的亲人视频聊天……老头儿不再固执，同意明天就让我帮他弄手机，然后拎起他的二胡，晃晃悠悠回家了。

这时候，我网约的出租车司机已经等得不耐烦，催促我尽快上车，他说干完这一单他就收工，他的老婆孩子正等着一起回他们的老家……

出租车穿过灯火阑珊的市区，上了高速路。归途漫漫，大大小小的车子形成一泻千里的车流，我们的车子忽而被裹挟着，忽而被堵住，司机师傅隐忍沉默着，他打开交通广播，让欢快的乐曲掩盖外边徒劳的鸣笛声。而天上那轮月亮，就那样光色迷离着，亦步亦趋地追着我们。它一定知道这漫长的路，来来回回已经发生的故事，它也知道，这漫长的路，还要反反复复发生更多的故事。我想，路的那头，那轮月亮，圆了又缺，缺了又圆，永远清朗如初吧。

川西旅行合记

□ 陈国清

2009 年 11 月 13 日，我们一共五十人，乘坐一辆加大客车，从阆中出发到成都。我们的行程路线：阆中—成都；成都—彭州—洛带；成都—泸定—康定；康定—海螺沟，然后返回成都；成都—都江堰—映秀。五天时间，行程两千多公里，除了从阆中来的那一天不算外，在三天的行程中，我将所见所闻写了出来，与大家共赏。

二郎山

十一月十四日八点，我们从成都出发，两个小时后来到了雅安市的天全县。车子一开到天全县境内，就跟都江堰到九寨沟那样：顺江而上，两边全是陡峻的大山。我们在天全县一家酒店吃的午饭，酒店院内有一块碑文和一些雕像。从碑文上看，是清朝道光年间留下的。这里曾是茶马古道，记载的是四川茶叶、丝绸由马帮运往西藏、新疆、内蒙古等地区，以及俄罗斯、西欧等国，然后把那里的特产，如西藏的盐巴，新疆、内蒙古的毛皮，俄罗斯、西欧的货物，源源不断地运回内地。不仅促进了中国西南、西北经济和文化的交流，还促进了国际经济和文化的交流。我在此浏览了片刻，导游喊走了，我来不及多看，便匆忙上了车。

车子开了约一个半小时，到了二郎山。听说是二郎山，车里面的老同志不约而同地唱了起来：“二郎啊，二郎山，高啊高万丈，解放军是铁打的汉，不怕风来吹，不怕雨来打……”这首歌他们再熟悉不过的了，是当年解放军修二郎山公路时唱的歌。不仅部队在唱，全国人民都会唱。二郎山海拔四千多米，山上和山下温差二三十摄氏度。山下下雨，山上就在下雪，遇到天气不好，如吹风下雨，身体素质差的是很难翻过去的。千年茶马古道，正是从这山上通过的，当年红军也是从这座山翻过的。无论是千年茶马古道的商人，还是当年的红军，当他们翻过这座高大险峻的雪山时，不知经历过多少磨难，吃尽了多少苦头！过二郎山要穿过四千一百米的二郎山隧道。导游说，这二郎山隧道是当地最长的。据说，中华人民共和国成立以前，那时没有公路，人要翻越二郎山，需要一整天，中华人民共和国成立后，修通了川藏公路，只需三四个小时，现在二郎山隧道打通了，只需十几分钟。二郎山隧道，不仅是川藏公路史上的奇迹，也是全国公路史上的奇迹，同时更是世界公路史上的奇迹！

从二郎山隧道里出来几百米处，前方崇山峻岭，云雾缭绕，远远地出现了一座雪山。在太阳的照射下，随着云雾的弥漫，雪山时而明显，时而模糊，犹如海市蜃楼，它就是贡嘎雪山，传说是神仙居住的地方。

泸定桥

穿过二郎山，沿着惊险、陡峭的盘山公路，一直下到大渡河岸。浪涛滚滚的大渡河，涛声在两岸险峻、陡峭的峡谷中回荡，河水湍急地向东流去……我由此感慨：这就是当年中国工农红军走过的路啊！

顺着大渡河，车开了几十公里路，便来到了泸定县城。

泸定县城，真是狭哉！险哉！壮哉！

一下车，我们陆陆续续向河边奔去，那里有一个巨大的红军纪念碑，下几级石梯就是铁索桥。

据史料记载："泸定桥，又称铁索桥，始建于一七〇五年，建成于一七〇六年。长一百〇三米，宽三米，十三根铁链固定在两岸桥台落井里，九根作底链，四根分两侧作扶手，共有一万二千一百六十四个铁环相扣，全桥重四十吨。"建这个铁索桥的主要用途，就是沟通汉藏的政治、经济、文化。

摇摇晃晃的铁索桥上，游客熙熙攘攘，络绎不绝。虽然已到十一月份了，天气也逐渐冷了，但铁索桥下面的大渡河仍然是波涛滚滚。我们好奇而又小心翼翼地走在铁索桥上。桥上没有解说员，只有铁索桥两端壁上刻的文字。上面说，一九三五年五月份，中国工农红军来到川滇一带，几十万国民党大军围追堵截。中央红军给一方面军下达命令，命令他们派一个团一天一夜赶到大渡河的泸定桥，并且要夺回之！二师四团接到任务后，翻山越岭，沿途还要与国民党军队打仗，日夜兼程一百二十公里，终于到达了指定地点。一昼夜行军一百二十公里，不仅在中国军事史上没有先例，即便是在世界军事史上也没有先例。他们到了那里，国民党军队已经有一个营架着机枪，守候在对面的桥头上，枪口对准了泸定桥，铁索桥上的木板已经被敌人取了。

四团官兵们，在附近找来门板，将门板搭在几根铁索上，他们组成了十八勇士，在机关枪的掩护下，冒着敌人密集的子弹，边与敌人还击，边铺门板，最后以极少的牺牲夺回来了泸定桥。泸定桥回到了红军的手中，中央红军安然无恙地从上面过去了。

康定

在泸定城只待了一个多小时，车子又转头向康定方向驶去。

在去康定的途中，山还是那么高大、险峻。公路是沿河修建的，车子行驶了五六十公里，仍然是在深山峡谷中穿行，两个多小时后，我们才到达康定县城。我看到的康定县城是在一条夹皮沟里，面积有两三个泸定县城那么大。康定城原来是省城，那时叫康定省。

我们到康定是想去看看举世闻名的跑马山，也是《康定情歌》的诞生地。到了康定城，时间不早了，车子直接把我们拉到了跑马山上的索道旁。

我是第一次坐缆车。前几年到过不少地方，有些地方也有缆车，为了节约钱便放弃了。上几次坐不坐缆车可以选择，因为时间还早，路也好走，今天没有选择的余地了。一是时间不早了，二是说上山的路极不好走，看来就只有坐缆车走索道了。

索道长两千多米，由低向高，由近向远，由平稳到险处。初期只能看见近处的建筑物和坡上的树木，渐渐地越升越高，越走越远，越走越险，建筑物和坡上的树木在脚下，一会儿整个康定城都在下面了。大约坐了二十分钟，索道终于走完了。我走着走着，当看到前面高约五米、直径在三四米大的一块方圆尖石上刻了几行字，那些字用朱漆涂得非常鲜艳，落名是朱镕基，时间是二〇〇六年。由于当时坐缆车惊恐未定，记不得总理的原话了，我估摸着大概说的是这个地方原来是神仙居住过的。我没有浏览多久，有同事给我留影，留了影便匆忙地上了跑马山。

到了跑马山上，好多同事都认为上了当。遐迩闻名的跑马山，原来还没有一个大足球场那么大，一个类似圆形的跑马场，有三匹白马供游客骑。一进跑马场，人眼看到那不远的山坡上塑了几个仙女像。除了几个塑像外，什么也没有。但不要怪导游，来时她早已说明了，那只不过是个地名罢了，并没有多少值得看的，也没有多少留念的，然而，我并不这样想。

别人都在争先恐后地抢马骑，我却利用时间

上了仙女山。此时我才惊奇地发觉，几个用白玉雕塑的仙女前面和右侧的石壁上，刻了大量的诗词，这是未来之前导游没有告诉的。那些诗词具有极高的文学和书法艺术价值。有的我在有些书上读到过，但更多的还是第一次见到，真是别有天地，大开眼界，大饱眼福。

遗憾的是，由于时间紧迫，我只浏览了一部分，还有相当一部分没有看完。领导和同志们已经下山往索道处走去，我无奈，也只好依依不舍地跟随大队人马下山去了。我发誓，总有一天我会带着家眷来这里看个够！

“跑马溜溜的山上，一朵溜溜的云哟，端端溜溜的照在，康定溜溜的城哟，月亮弯弯，康定溜溜的城哟。李家溜溜的大姐，人才溜溜的好哟，张家溜溜的大哥，爱上溜溜的她哟……”

当我们正往山下走时，忽然听到藏族姑娘用她那优美动人的歌声唱起了《康定情歌》来。

海螺沟

十一月十五日，我们在康定住了一夜，第二天行程是海螺沟，去观光冰川和泡温泉。

到海螺沟又要返回泸定，沿大渡河岸，过二郎山脚下，向左走才能到达海螺沟（我们去泸定是向右的方向）。

经过两个多小时的行程，终于到达了海螺沟的磨西镇。磨西镇，是由一个故事得名而来的。说是在很久以前，有一个汉族小伙子，在冬天里走了许多天山路，又冷又饿，迷路晕倒了。一位善良的藏族老大娘，端来热气腾腾的酥油茶，将小伙子从昏迷中救活过来。当小伙子苏醒后，朦朦胧胧地问老大娘他在什么地方时，老大娘不懂汉语，也不知小伙子说的什么，连连摇头说：“磨西，磨西！”藏语意译是“不知道”的意思。于是，磨西的地名就这样传开了。到了磨西镇，大客车进不了山，我们一行五十人，又租了两辆中型客车才进山。

导游介绍说，海螺沟的冰川是世界上离城市最近的冰川，也是海拔最低（有五千米左右），最年轻的冰川（形成了1600万年）。车子向上爬，转了上百个弯才到地点。在海螺沟，看冰川是很幸运的，我们带着好奇，来到了这里。

车子把我们带到了海拔两千六百多米高地，但在这里看不见冰川，要坐缆车走索道才能看到。海螺沟的索道长四千两百米，比康定的跑马山还要长两千多米。

我们在好奇、惊险、寒冷、不知所措的情况下坐上了缆车。大约半小时后走完了索道，上了两三个台阶，我们在一个面积约三百平方米的平台上，隔着一道邃壑，看到了壮丽、灿烂的冰川！

导游说，我们运气好，昨天和前天这里都在下雪，天气很冷，冰川模模糊糊的。今天天气晴朗，阳光灿烂，看得清清楚楚。

看完了冰川，就去看冰库和冰瀑布。我们顺着稍滑、坚硬陡壁的小路，步履艰难地来到五百米的天坑里。天坑长七八百米、宽四五百米，面积四五万平方米。那里到处是形状各异，大小不等，密密麻麻像石头一样的东西，这就是冰库和冰瀑布。一眼看去，犹如一块乱石堆和沙滩。其实那并不是乱石堆和沙滩，而是几百万年以前，由于地壳的变化，海洋干涸，高山寒冷凝结而成。冰库和冰瀑布里面还有大大小小的冰窖、冰壕沟，在远处是看不到的，只有走近才能看见。岁数大的人不敢下去，但大部分人还是下去了。不到长城非好汉！我也下去了。不看不知道，一看吓一跳，真是冰库啊！冷得出奇，冷得刺骨，怕是上万年都未融化过。我在沙与冰凝结的路上好奇而小心翼翼地走着，生怕一不小心掉到冰窖和冰壕沟里去。在那里，我与同事们留了影。

下去时没有什么感觉，当返回到原来的平台时，由于空气稀薄，出现了高原反应，我一阵眩晕，几乎昏倒了。不仅是我，大多数同事都是如此。

我们看了冰川、冰库及冰瀑布，坐缆车，下索道，在景区吃了一半是藏族饭，一半是汉族饭的午餐。

午餐后，我们就去泡温泉。泡温泉的价格每人一百元，因我们在这里有熟人，讲的是每人六十五元。

温泉有四个池子，上面两个，下面两个。先说下面两个，一个水温在三十四五摄氏度，一个水温在三十七八摄氏度。上面两个，一个四十摄氏度，一个四十二摄氏度。每个池子的大小在三百立方米至五百立方米，深度在一米五至一米八，

每个池子可容纳三十至五十人，男女不分。我先来到了三十四五摄氏度的那个池子，那里面稀稀拉拉几个人，因为泡温泉不分男女，开始有点窘迫，见别人都那样，也就见怪不怪无所谓了。我在里面泡了几分钟，觉得水温不行，便到了另外一个池子。第二个池子里的水温比第一个池子里的温度稍微高点，人也比较多，有二十四五人。我在第二个池子里泡了半个多小时，见人们都往上面两个池子走，我也跟着上去了。上面两个池子比下面两个池子大多了，水温也比那两个池子高得多。我在上面两个池子里分别泡了有一个多小时，真是舒服极了！泡温泉不仅是一种享受，而且还有益身体健康。经常泡温泉不仅可以消除疲劳、促进血液循环，同时还可以治疗多种皮肤病。泡温泉有那么多好处，我自然也要多泡一会儿。

下午没有去什么地方，晚上我们住宿磨西镇。

都江堰

十一月十六日，从磨西镇返回成都，在成都住了一夜，第二天七点吃了早饭，我们又出发了，今天的行程是都江堰—映秀。

都江堰，我来过几次，每次来都有不同的感受、不少的收获，但遗憾的是没有留下只言片语。今天，我无论如何要写点，不然对不起自己的腿脚。

我们一到了都江堰，与上几次一样，导游先购票发给我们，我们第一站进的是神庙。说起进神庙，我记起二〇〇二年市农业局组织乡镇农技站出来旅游，那次人数没有这次多，只有三十来个，年龄最大的不超过五十岁，自然他们活跃多了，风趣多了。一走进神庙，当一名站长看到瘟神赵公明时，大惑不解，问导游、解说员和同事，人世间有瘟人，动物中有瘟狗、瘟猪、瘟牛，飞禽群中有瘟鸡、瘟鸭、瘟鹅，怎么神仙中也有瘟神呢？导游回答不了，解说员回答不了，自然，同事也回答不了。这次一走进神庙，几个上了年纪的同事看到瘟神赵公明时，也感到好奇，突然有个同事好像发现了什么秘密似的，惊奇地说：“呃，瘟神赵公明在这里！”他这一声惊呼，来往的游客都不看赵公明了，转眼去看他了。

我们从神庙里出来，过木板楼，底下是白浪滔滔的江水。走过木板楼，顺着大道，从桥上走过，下面这条河叫内河。内河灌溉着沃野千里的成都平原，天府之国的别称就是这么来的。顺着内河左面往上走七八百米，到达的地方便是鱼嘴。

鱼嘴上面是岷江大桥，在大桥上看，鱼嘴把岷江分成了两条河，即外河与内河。外河约占岷江的百分之六十，内河占百分之四十，外河主要用来分洪，内河主要用来灌溉。古代伟大的水利专家李冰父子，在两千多年前，利用岷江的水资源，垒鱼嘴，分河流，那么浩大的水利工程，直到今天都在利用，为人类造福，真是奇迹，令后人感叹不已，叹为观止！

上一次来到这里，那已经是七年前的事了。我记得是九月份，天气不冷不热，我和几位同事在桥底下鱼嘴处玩过水，不过那次的岷江水比这次的大多了、壮观多了。今天来这里已经是十一月份了，水小了，然而看起来还是那么壮观，令人称奇！

我慢步往回走，大家都走了，以为同事们过去看二王庙。七年前我没有机会看成，说是时间来不及，过桥上山来回要个把小时，怕耽误去看青城山，同事们也没有在那里，二王庙由于受地震的影响，正在维修。维修期间，谢绝参观，真是太失望了。我没有看成二王庙，又没有同事们的踪影，很着急，掉头就往回跑。当我气喘吁吁地来到原来出发的地方时，导游和两个同事在那里等我。

映秀

映秀是一个镇，在未发生地震以前，默默无闻，是从成都方向往九寨沟走的唯一途径。映秀，在发生地震以前是汶川人文、经济发展最好的一个乡镇，在 2008 年 5 月 12 日那场大地震中，映秀镇这个地方，永远地消失了！由此，它也就出名了。

我们吃了午饭，这也是最后一个行程了。前两次，2002 年和 2005 年，我曾两次到九寨沟，都是走的这条路线。

车子沿着岷江公路向映秀开去。一个小时后，

车子在泥泞的路上，穿过两条隧道，一个一百多米，另一个四百来米，开过隧道就到了映秀镇对面。

我记得，我们曾到九寨沟过映秀镇时，没有隧道，我们走过的那两条隧道，是地震后才打通的，导游介绍说，这是一条生命线。

导游姓朱，成都人，一路上她用那娓娓动听的成都口音、广博的知识，将各个地方的风土人情、人物景观，细致入微地介绍给了游客，令游客无不为之感动。这在无数次的旅游中，我认为她是最棒的。

本来，我很少说导游好的，不过这次是例外。导游在我心目中是没有好印象的，原因只有一个，就是伙同驾驶员把游客带到各个购物点，让游客高价购物，他们得丰厚的回扣。

朱导游不是这样，当驾驶员把车开到购物点时，既不打招呼，也不怎么吹嘘，任游客自由选择，这在我经历的多次旅游中，实属少见，所以我对她有点敬佩。这是其次的，最主要的是一路上她从未提起过她在去年“5·12”地震中的事。当车子要到映秀镇时，她用她那柔美而富有感情的语调对游客说：“各位游客，现在我们马上就要到映秀镇了，说起映秀镇，我想把我去年‘5·12’地震时，亲身经历过的事给大家讲讲！”她这句话，把我们几天来疲惫不堪的情绪顿时打掉了，精神提起来了。“本来，我是不想提起这件事的，鉴于你们阆中的旅客同志极有素质，几天来与我愉快地合作，我不得不把我去年在那次地震中，亲身经历过的事讲给你们听听。首先说明，我预先没做准备，现在边在脑海里搜索，边给大家讲，讲得不好，或讲错了，敬请大家多多包涵。”

她说，她在九寨沟这条线路上跑了三年。三年来，一路顺风。那是二〇〇八年五月十二日，她带着一车游客，穿过映秀，离汶川县城不远，大家正在欢声笑语中，忽然车子颠簸起来，其中有位游客对驾驶员说：“师傅你开的什么车，怎么这么颠簸呢？”这位游客刚说完，车子又猛烈地颠簸起来了，于是满车的游客吆喝了起来。司机自己也不知道是怎么回事，突然，山上的石头不间断地掉了下来，一会儿前面的公路就被山上掉下的石头堆满了，这时他们才意识到是地震了！幸好，车子刚开到这里，地势比较宽阔，山上掉下来的石头也打不着他们。听说是地震了，骤然间，满车的游客惊慌了，有的在大声呼叫，有的歇斯底里地哭泣着，车子里乱成一团。在这个时候，朱导游作为导游，倍感自己身上责任的重大，一个女孩子，在危难之际，在游客最需要、最关键的时候，她挺身而出了，十分沉着地对车上人说：“大家不要慌，这是地震，我们现在所处的位置挺安全，只要有我在，就有大家在，在关键时刻大家要鼓起勇气，渡过难关！”在她满怀信心、镇定自若的鼓励下，满车的游客这才慢慢地安定了下来。

大地暂时没有摇动了，朱导游与车上的游客商量，大家原地不动，她先出去打听一下消息。听说她要出去打听消息，游客们也知道在这个时候出去，是冒着极大生命危险的，于是大家便将随身携带的饼干、糖果给她收拾了一大包，她就像临阵前上战场一样整装待发。

她背了大包食物，带着大家生存的希望出发了。她穿过因地震掉下来的石堆，将自己的生死置之度外，向外面走去。

当她走了约五公里时，遇到了一个村的乡亲们。乡亲们也正从家中慌忙地逃了出来，其中有一个村支书。他说，这里发生了大地震，房屋都震垮了，已有村民伤亡，他们正在组织自救！这时，小朱把她的游客被困的情况告诉了村支书。

中华民族是一个伟大的民族，之所以伟大，就在于团结一心！一方有难，八方支援，在关键时刻挺身而出，哪怕献出自己的生命也在所不惜！当村支书听小朱说有一车游客被困时，他吩咐留下一部分人抢救被困的村民，自己带领一部分村民去援助。一个多小时后，村民们把四十多名游客转移到了安全的地方。不过，此时与外界的所有联系都中断了。

余震时而发生，伤员不断增加，游客和村民们好不容易等到晚上七点，才从一位游客的一个小收音机里，听到了这里发生了大地震，地震中心是汶川，大家听到了温家宝总理的讲话。温家宝总理说，要想尽一切办法、不惜一切代价派部队连夜打通去汶川的生命通道！

这真是令人欣喜！他们此时才感觉到有救了，不会孤单无助，有党中央的支援，党中央派解放军来救他们了！

村支书把游客连同他们受灾的村民安排到比

较安全的地方。村民把他们的腊肉、大米等，所有好吃的、好喝的，无论是认识的，还是不认识的，不分你我，不分民族，一起共同享用。晚上拿出最好的被子给大家盖，这样他们才度过了惊恐而不安的一夜。

当天晚上，都江堰的生命通道并没有打通，可能大家并不知道，这条路打通该有多难！

那是在汶川大地震的第二天中午，他们才看到天上的直升机，随后几天里，才知道解放军到了汶川县城了。

他们与村民们在山上被围困了几天几夜，在他们与村民们同吃同住的第三天才知道，与他们同去九寨沟的两辆客车上共计一百多人，在地震中由于山体滑坡全部遇难了。

听了朱导游的解说，我们所有游客对她格外尊敬了，她还说自从那次以后，她回来休息了好几个月，为了避免伤痛，不再回忆起那些伤心的往事，从此以后，她再也没有跑九寨沟这条路线了，今天来映秀是地震后的第一次。

朱导游说完了，我们也就到了。一出洞口，下面的路上停了许多大客车。雨淅淅沥沥地下个不停，岷江对面就是原来的映秀镇，其他客车没法去，自然我们的客车也是如此，要去看映秀地震遗址，就要坐小轿车，一辆只坐四人，每人二十元，要坐一公里路过桥才能到达那里。

映秀镇岷江大桥是地震后才修通的，这一公里多路，虽然是水泥路，但很窄，一边通车，一边还在检修，即便是现在山上不时还掉下飞石。因为施工，来往的车辆在这里也比较危险。路上的淤泥足有二寸厚。小轿车直接把我们送到了映秀镇小学。那些建筑物全都七零八落、横七竖八倒在那里，听说党中央领导人在地震发生后都曾来过这里。映秀除汶川外，也是那次地震发生的重灾区之一，这里有许多地震发生的中心点。原映秀镇小学是一个，我们来时原旧桥（与现在新桥只隔一百来米）是一个，另外离旧桥上面那个坦湾处还有一个。

说起坦湾，据小车司机说，那里原来住了三十多户人家，地震发生后，三十多户人家除少部分人逃出来外，绝大多数人、财物和房子都埋在了里面。

他们在那里买了香烛，虔诚地祭拜着。我的心里早已是沉甸甸的了，我想在那次大地震中，也就是二〇〇八年五月十二日下午两点二十八分，在那瞬间，在汶川，在映秀……八万多条鲜活的生命就这样地被葬送了……我不敢想，也没有时间想，只是看，仔细地看，也没来得及给他们烧上一支香：每个点，每一处，每个山头……

导游招呼我们上路了，在回来的路上，车子里鸦雀无声，大家都沉浸在无限的悲哀中……

作者简介：

陈国清，四川阆中人，现居成都。四川省作家协会会员、成都市郫都区作家协会副秘书长，多篇文章见于《四川日报》《西南商报》《四川农民报》《青春》等报刊，作品多次获奖。著有长篇小说《乡村情怀》《采购员安顺儿》《百年沧桑》，中篇小说集《野棉花》等。

更正

2024 年 4 月下第 12 期，杜晶、耿志东的《周礼与孔礼：政治制度的发展及演变历程》，第 125 页作者简介第一行和第三行中，“硕士”均改为“本科在读”。

本刊编辑部

还我绿柳如烟

□ 段华

岁月长河的浪花，冲不走茅盾的《白杨礼赞》给我带来的审美愉悦。

茅盾笔下的白杨挺拔坚韧，它们是坚守在西北高原的革命者的化身。作者以物言志，借物写人，文章呈现的白杨英姿有一种跨越世纪的自然美、艺术美和社会美，这种美感，使我萌生一种仰视白杨，视高高白杨为临风玉树的潜意识。

然而，并非所有的杨树都有这种令人愉悦的美感。至少，被引入洞庭湖区的欧美黑杨就没有。

那是在1987年春天，我从岳阳市主城区调往远在郊区外的岳阳市北区工作。一次会议上，主管农业的区领导布置，要在沿长江的滩涂上栽植意大利杨树，为汛期洪峰过境时防浪护堤。

这是我最早接触这种外来生物，这东西根系发达，生长迅速，树冠连成一片，在洪水中如同一道绿色屏障，可有效地缓解浪涛对大堤的噬咬和冲击。但也正是因为这种树的树冠连接成一片的绿色屏障横蛮地阻滞，使洪水下泄的速度放慢，实际上加重了全流域抗洪的负担。

后来，我在收看央视节目中看到一则消息：入境我国的外来生物与日俱增，如紫茎泽兰、豚草、薇甘菊等。紫茎泽兰原产中美洲，20世纪30年代从缅甸进入滇南，然后随风北上，沿途以占地为王、舍我其谁的霸道破坏草甸生态，已成为西南部分地区一大公害……

看着这条令人忧虑的消息，想到有媒体报道来自北美洲的对禾木科、菊科植物极有害的恶性杂草豚草，已经自北向南随风蔓延，其“先头部队”已抵鄂南某镇，离我所在城市仅70公里之遥了。

于是，我竟然想起了那早已在洞庭湖区野蛮生长成带成林的意大利杨树，也就是后来官方文件中认定的欧美黑杨。

再后来，欧美黑杨肆虐之地传来越来越多的吐槽之声，人们说，这树在洞庭湖的沼泽、湿地上疯狂地吸收水分和肥料，三两年不到，湿地就变成了干地。有人甚至奉送它们一个外号叫“湿地抽水机”。外来生物没有天敌，不受任何生物的制衡，为所欲为，行为失控。

看来，这些五大三粗、肆无忌惮的欧美黑杨，已经开始走向人民的反面了。

十年前一个春天，我回到当年插队落户的华容县南山乡，怎么回事？当年我曾洒下汗水种过水稻的舒家湾竟然成了林纸企业的林地，那一株株欧美黑杨，居然蛮不讲理地长在了稻田里，穿峡而过的山风，为这些悍然入侵稻田的家伙鼓荡起甚嚣尘上的气焰。

车轱山新石器时代遗址出土的数千年前的碳化谷雄辩地证明，华容县的稻作文化历史悠久，

那些辛勤种植水稻的先民如果九泉之下看到他们开垦的梯田被植上这陌生的土不土洋不洋的怪树，还能在洞庭湖畔安息吗？

是的，进入新世纪头几年，的确出现过阶段性的“谷贱伤农”的状况，粮食价格走低，而造纸业刺激下的木材价格的走高，再加上林纸业拓荒者的推波助澜，一度出现毁田植杨的局部风潮。在利益的强势驱动下，有谁能想到对粮食安全的责任？有谁能意识到植杨破坏生态板结土壤汲尽肥力造成的恶果？植欧美黑杨风潮蚕食了稻田，我们拿什么去安放为我们开辟稻田的先民们的灵魂？

作为洞庭湖的子民，令我更为痛心的一幕，终于还是发生了。我的文学前辈于沙先生作词的歌曲《八百里洞庭美如画》，首句就唱道“千里金堤柳如烟”，柳是本土乔木，与湖水亲密相伴已千年万年，绿柳如烟，是长江和洞庭湖迷人的风景。然而前些年见到的千里金堤下却是欧美黑杨的黑烟。更有甚者，欧美黑杨已踏上湖洲，蹂躏湿地，占领了东、南、西洞庭自然保护区核心区。为了植杨获利，有的种植户竟然在湖泊湿地挖沟抬垄筑矮堤，然后在矮堤上种植黑杨。这些矮堤的出现，导致湿地中鱼类洄游通道堵塞，大量鱼虾失去生存的基本环境条件而消亡，鱼虾等水生动物的消亡直接导致候鸟缺乏食物而作别洞庭湖，来此越冬的候鸟剧减。同时，洲滩湿地植欧美黑杨成林后，原有的生态系统全部惨遭破坏，包括水草、灌木、乔木在内的和谐共生的好日子到了尽头,湿地植被群落被欧美黑杨的根系无情地绞杀，它们把自己的疯狂掠夺野蛮生长的幸福建立在湿地原生植被群落的痛苦之上，导致一些湿地出现众生衰亡，唯我独兴的“绿色荒漠”现象。

利益的驱使、行政的引导，是欧美黑杨大举入侵洞庭湖的两大推手。东洞庭湖区君山区松湖社区居民何孝成作为大片欧美黑杨的承包户，指望这些肥得流油的洋树发点洋财，还没等到赚钱，却等来了湖南省给相关地区和部门定下的“时间大限”，2017 年 12 月 31 日前，洞庭湖大片自然保护区的核心区内，欧美黑杨必须全部清理退出，任何人不能以任何理由阻挠和宕置欧美黑杨的清零。

洞庭湖一共 4 个自然保护区，东洞庭湖、西洞庭湖属于国家级自然保护区，南洞庭湖和横岭湖属于省级自然保护区。四个自然保护区种植欧美黑杨共 28.75 万亩，其中核心区 7.99 万亩，缓冲区 11.46 万亩。这些黑杨越来越疯狂地破坏湿地生态的状况，已激起众怒和群忧。2017 年 7 月，中央环保督察组的同志们深入洞庭湖腹地实地调查，在督察反馈意见中用客观肯定的语言指出：欧美黑杨大面积种植，损害洞庭湖的自然生态。

何孝成承包种植的欧美黑杨林当时树干直径不到 15 厘米，还是树木的少年儿童阶段，如果推迟一年砍伐，个人收入将增加一倍以上。然而何孝成懂得，为了自家增收而推迟清零黑杨，坑的是国家、坑的是大家。当年栽树也是当地领导号召的，那是因为当时生态文明的意识不强，如今已经尝到湿地生态环境破坏恶果了，湿地变干地，肥地变瘦地了，鱼虾不见了，鸟也不来了，守着几棵不干好事的洋树，个人赚几个钱又有什么意思？砍了！只要东洞庭湖能回到过去莺飞草长、鱼跃虾肥的状态，自己吃点亏也值。

君山区地处岳阳城西，北枕长江，南抱洞庭。蜚声海内外的“东方伊甸园”君山岛，就在君山区境内。莫道前途无知己，天下谁人不识君？相传娥皇、女英曾在这片风水宝地上采过桑叶，采桑湖水摄下过她们的端庄和婀娜。君山岛上的斑竹林里，每当秋风飒然而至，人们还能隐约听见二妃的当哭长歌。是屈原饱蘸忧愤忧思作《楚辞》，放逐想象唱《湘君》《湘夫人》，使二妃的美丽与这方水土融为一体。书生柳毅千里传书，从这里下桔井探龙宫，为的是解救因父母包办草率闪婚而受虐待的洞庭龙女。无论是娥皇、女英还是柳毅见到的君山岛洞庭湖的郁郁青青，都是土生土长的岸芷汀兰、如烟如云的樟楠杨柳，何曾见过这野蛮疯长的欧美黑杨？要是屈原九泉之下看到欧美黑杨为所欲为的行径，又该仰天长啸发出天问了。

当代岳阳人不会让屈原失望，也不会让范仲淹过忧。保护八百里洞庭的蓝天碧水，修复东洞庭湖湿地生态，岳阳人理当壮士断腕，破釜沉舟。作为清零欧美黑杨的主战场，君山区成立了高规格的一线指挥部，挂图作战，限时完成。8744 亩欧美黑杨林，由 4 个乡镇、10 多个区直机关和 3500 人组成的伐木大军，在 300 多名专业技术

人员的现场指导下，120 台油锯、电锯全速开动。在绿色发展生态优先的大背景下，甲乙双方重新坐到谈判桌前，以共同的历史使命、时代担当，友好协商解除 30 份湿地外租合同。当然，地方政府也竭尽全力适当组织资金，按照科学合理、公平公正、准确客观原则对种植业主予以适当补偿。不少业主深明大义地说："补偿不重要，重要的是，作为土生土长的君山人，我们有责任对我们亏欠过的母亲湖要有所补偿！母亲湖病了，我们也心痛呀！"

"清零，清零！"这些天，何孝成满脑子都是这两个字："清零。"清零本是借用电脑操作的一句术语，但将野蛮生长在东洞庭湖湿地上的成片欧美黑杨清零，可没有点击几下鼠标那么清爽简单。

11 月的朔风呼啸着扑向洞庭湖，伐木队迎着寒风挺进湿地，何孝成觉得这一阵阵寒风来得带劲！它吹醒了沉醉在植黑杨发洋财梦境中的自己，他要让这凌厉的朔风将湿地的原始植物被绞杀、鱼虾绝迹、候鸟绕道的噩梦吹得无影无踪，吹出一个天清气朗、草青水碧、莺飞鹤舞的新天地。

"锯！"何孝成一声令下，伐木工人操起电锯，顿时，电锯发出欢快的歌声，盖过了风的呼啸。一棵棵曾经张牙舞爪的欧美黑杨应声而倒。另一批"打扫战场"的劳动力将锯倒的这片欧美黑杨锯断装上汽车，运出湖洲，滚滚车轮转走的是湖洲湿地上一段沉重的历史。

转眼进入 12 月，何孝成再次来到伐木现场。今天是他的这片欧美黑杨正式清零的日子，他特意让家人给他选了套得体的衣服穿上，人靠衣装马靠鞍，镜子前的老何果然气宇轩昂，他终于可以向世人宣布，他老何可以提前 20 多天完成欧美黑杨清零的任务了，未来的东洞庭湖莺飞草长、鱼跃虾肥，也有他一份付出。他也许想到了自己名字中的那个"孝"字，百善孝为先，母亲湖的生态修复了，作为儿子，也算是捧出一份孝心了！

中午时分，湖洲上剩下的最后一棵欧美黑杨，在呼呼寒风中瑟瑟发抖。

"等一下！"何孝成龙行虎步走上前去，从伐木工手中拿过电锯："我来！"说着，他如一名手持钢枪的勇士冲向敌阵。

随着何孝成熟练地操作，这片湿地上最后一棵欧美黑杨应声倒地。

电锯的轰鸣声停下，何孝成脸上发出欣慰的笑容，他下意识地用右手抹去电锯锯片上残留的木屑，像是擦去一段不堪的记忆。然后，他将这棵最后倒下的欧美黑杨踩在脚底，其矫健的身姿如一名经浴血奋战夺回阵地的战斗英雄。

谁能说这场生态保卫战不是一场夺回曾丢失的阵地的战斗？谁能说何孝成乃至数以千百计的何孝成们不是战斗英雄？随着最后一棵欧美黑杨的倒地，现场的伐木队和技术人员一齐发出欢呼。这欢呼声是儿女们向八百里洞庭湖发出的深情祝福，也是他们向母亲河万里长江作出的"守护好一江碧水"的庄严承诺！

2022 年 9 月，我来到昔日遍植欧美黑杨的东洞庭湖湿地，萧瑟秋风今又是，换了人间！欧美黑杨不仅被全部伐倒，而且盘根错节的欧美黑杨树根也全部被挖出清零。没有了这"异族入侵"的湿地上，草肥水美，鱼跃虾游，百鸟亮翅，万物争荣。一个由原生植被群落组成的立体生物系统，在这片曾经被折腾得遍体鳞伤的水土上，经人们精心修复和潜心呵护，得以涅槃重生，为愈来愈多的候鸟和日益庞大的麋鹿群提供了惬意的栖息地。

春风又绿江南岸，从华容县的五马口到临湘市黄盖湖，岳阳市 163 公里长江堤段曾遍植江滩的欧美黑杨也全部清零。在大江大湖交汇之地，由电锯的轰鸣声与伐木者的劳动号子，为这些破坏湿地和江滩生态环境的外来生物奏响了挽歌。岳阳人捧出滚烫的爱心，为母亲河修复创伤，在欧美黑杨曾强占过、蹂躏过的土地上，遍栽适应本地水土的杨柳、水杉等乔木，形成既是忠诚护堤的防浪林，又是赏心悦目的风景林。洲滩之上，遍植绿草，人们不让一寸泥土裸露在外，伴随一江碧水浩荡东去的，是郁郁青青的岸芷汀蓝和如烟如云的杉林柳浪组成的绿色长廊。

千里金堤柳如烟，芦苇荡里落大雁，八百里洞庭美如画，我们生活在画里边！

作者简介：

段华，湖南人，文学创作一级，中国作家协会会员。

情定驻马店

□ 刘少英

2023年的8月，我在驻马店参加了河南奔流文学院第十八期作家研修班的学习。当大巴车驶入驻马店的市区，看到那里绿植繁多、河道纵横、道路宽阔，我就被吸引住了。我坐在驻马店市“星际国际酒店”的会议室里，享受着六位文学大师带来的精神盛宴，被他们深深地折服了，折服于他们博大精深的文学内涵，折服于他们一针见血的文学剖析，折服于他们锲而不舍的创作热情……

首先，给我印象最深的是我们中国散文学会副会长王剑冰老师。他用浪漫舒缓的语调、蓬勃跳跃的思维说道：一个人的心态决定了他眼中的世界；写作只有远走高飞，才能找到我们想要的美好；文章的细节要写够才有味道……王剑冰老师文化底蕴深厚，是名副其实的引领时代方向的大师，他随便一句话就是经典，都值得我们学习和模仿。尤其是他在解读驻马店名字来历时，语言亲切自然、幽默风趣，让我们情不自禁地穿越，沉浸在古代驻马店的喧闹和繁华里，久久不能回到现实里。他说古时的驻马店是历代皇家驿站，也就是古代信使和宦官的马车休息的地方。

古老皇家驿站的马蹄声早已淹没在滚滚的历史长河中，而现代的驻马店市皇家驿站古镇风景区是一个集文化观光、吃喝娱乐、健康养生、度假休闲为一体的多功能休闲度假区，每年都吸引着大批的游客在这里感受古代中原地区的商业文化和民俗文化，探索历史文物背后的故事。“谁有想象力，谁就容易成功”，王剑冰老师的话语把我拉回到现实，我恍然大悟，皇家驿站的欣赏更需要我们如骏马驰骋般的想象力啊！

中国电影文学学会副会长柳建伟老师如叙家常的分享让我们倍感温暖，经久不忘：创作小说需要虚构，也需要结构；小说需要经历，小说也需要阅历；小说更需要得到大家共鸣的故事情节作支撑，《西游记》就是这样一部神魔小说。西天取经的师徒四人中猪八戒的贪吃懒做、唐僧的坐怀不乱、孙悟空的仗义仁慈、沙和尚的淳朴老实是一个男人多个特点的真实写照，很多读者能从小说中看到自己的影子。

人们爱屋及乌，因为一部风靡全国的《西游记》而喜欢和它相关的一切，包括吴承恩创作的《西游记》、电视剧《西游记》外景拍摄地嵯峨山，甚至是嵯峨山上的黑风洞。黑风洞崎岖陡峭，阴暗潮湿，危险刺激。当我们历经摸爬滚打，立坐弹跳一系列高难度动作，感觉大汗淋漓、心惊肉跳的时候，光明成了唯一的希望和渴盼。“看见阳光了！”不知谁一声吆喝，让大家为之精神一振，都暗暗感叹道：还是洞外世界好！

当我们置身于驻马店市的置地公园（当地人都称作森林公园）时，更能理解我们现实世界风光的美好和浪漫了。我漫步在公园里的荷花池的四周，满眼都是“莲叶何田田”“映日荷花别样红”的场景。我们靠近围栏，再仔细地观看，只见水上鸟儿在舞蹈、水中鱼儿在蹦跳、水边花草在欢笑，池边大树欲与天公试比高。我们一路走来，感受绿茵的清凉、青蛙的高歌、秋蝉的吟唱，真是蛙唱、蝉鸣、鸟叫声，声声入耳；小草，大树，繁花丛丛，

物物相生！在这里，我才发现李青松老师说的生态文学不再是一种写作文体，而是一幅实实在在人与自然万物和谐共生的美丽画卷。

李青松老师是我国报告文学学会副会长，也是生态文学作家。他说生态文学是人的文学，也是美的文学，更是环保的文学，反映的主要是人与大自然的关系，强调的是人的责任、担当和使命，他希望我们每个人都能做一个“尊重自然、顺应自然、保护自然”的人。他的作品如同他的名字一样，像四季披绿装的青松充满生机和活力。

他的生态文学作品是动植物世界生活的再现，对我们探索大自然奥秘，摒弃人定胜天的观念有着非常大的影响！“极端的幸福和极端的绝望之间只隔着一片震颤的叶子，这一片震颤的叶子就是自然”，李青松老师的结尾完美收官再次升华了生态文学的功能，让我有了以“保持置地公园的生态环境”为主题写一篇作品的愿望，从而让置地公园和谐共生画面永远定格在这美好的季节！

“热爱写作吧，写东西时最快乐！”中国铁路作家协会原副主席徐宜发老先生幽默风趣地说，“一个人只有对工作感兴趣，才能用敏锐的眼光发现亮点，从而迸发写作的激情和灵感。”是啊，一个对生活充满热情和期待的人，他满眼都是阳光和幸福，无论干什么都会劲头十足。徐宜发老先生退而不休还精神饱满，写下了大量的文学作品，还多次发表和出版，在羡慕徐老先生之余，我也下决心要向徐老先生学习。

我要学习他昂扬豁达的心态、笔耕不辍的精神，把研修收获全部记录下来，包括驻马店古代历史名人故事：秦代文学家、政治家李斯上《谏逐客论》，劝说秦始皇；南北朝时期的唯物主义思想家范缜的哲学著作《神灭论》表明自己的观点；主张“以文治国”的南宋初年宰相朱胜非等，他们对推动中国历史发展都起着不可估量的作用！还有古代民间故事“盘古开天”“伏羲画卦”“梁山伯和祝英台传奇”等都是华夏文明的组成部分，对弘扬和传承我国的传统文化意义非凡。

“让文学写作要回到原点”是河南当代文学学会会长、河南著名诗歌评论家单占生老先生分享的主题。他让我们了解了古诗是古人与老天之间的对话，是人类生命的精神诉求和渴望，与人的生活息息相关。

诗歌的写作源于生活，又高于生活，它的创新表达是最需要作者着重思考的……单老先生关于诗歌的解读让我茅塞顿开，真想即兴为驻马店市赋上一首小诗，歌颂亚洲最大的佛教寺院——南海禅寺。该寺建筑规模宏大、壮观，具有非常重要的历史文化研究价值；祝贺“竹沟革命纪念馆”和“杨靖宇将军纪念馆”被列入“全国红色旅游经典景区名录”，赞美它们作为中国红色教育基地对世人的教育作用……春雷一响惊天动地，国家一级作家李春雷老师在中国文学史上是一个创举。他不但是历史上最年轻的报告文学作家，也是新世纪以来唯一获得两届鲁迅文学奖的作家，更是徐迟报告文学奖历史上唯一蝉联三届的获奖者，被公认为“中国报告文学之王”。

他用驾轻就熟的话语，给我们分享了他创作的三次突破，告诉我们文学创作，只有和国家民族的命运联系在一起，它的思想性和文学性才能得到升华和提纯；文学创作只有挑战自我，走出熟悉的舒适区，才能由浅写作进入深写作；文学创作只有经过深入思考、反复雕琢和打磨，才能由精品变成神品……

李会长的侃侃而谈如春雷后的绵绵细雨滋润着我们的心房，让我们对报告文学有了更加深刻的理解，真想把驻马店市的宿鸭湖写成一篇报告文学，让大家喜欢宿鸭湖、记住宿鸭湖。因为宿鸭湖不仅有“人造洞庭”之美誉；还是“亚洲第一大平原人工湖水库”；还有，宿鸭湖是一个拗口的名字，需要顾名思义才能记得住：宽阔的水域、清澈的水流、茂密的水草吸引着成群的鸭子在动荡的碧波上撒欢，而且在这里安家落户。

六位文学大师的谆谆教导将永远铭刻在我的脑海里，指引着我在文学道路上越走越宽越远。我的驻马店之行时间虽然短暂，但感觉是美好的，收获是满载的。我想说，2023 年 8 月的驻马店研修之旅，将是我一辈子最珍贵的回忆！

作者简介：

刘少英，河南省安阳市作协会员，现任教于滑县产业集聚区黄河路小学。曾在《奔流》《青年文学家》《河南工人日报》《安阳日报》《滑台文学》“滑州纵横”“滑州杏坛”等发表文章。

寻找春天

□ 刘启庭

春不见

东北的春天一直是个迟到的女子，万物虔诚等她莅临。

如果说二十四节气是一排纽扣，立春就是第一颗。这颗扣子，对于抗争在零下三十至四十摄氏度之间的耐寒植物来说，那就是物候上的一个称谓，既遥远又陌生，不过有名无实。这颗扣子，对于在第三耐寒带上安身立命的城市乡村来说，不过是日历上标注的一个节令，过了一天就翻篇，和春天一点都不搭边。

立春不见春，强大的寒潮军团兀自在故乡盘桓，以冷炫酷，以寒张扬。天空还是无雪飘落，大地愈发单薄僵硬。阳光率先斜射的地方，例如山的南坡、房瓦的前坡，雪渐渐变薄，它率先融化和燃烧了，直到烧成水滴。在暮色回冷中，冻成一段一段冰柱，扎在房檐上，垂而不掉。而被阳光遗忘的地方，就好像被爱情遗忘的角落一样，积雪离春天又远了一截。

立春，民间喜欢用打春形容，一个“打”字，不但生动有力，也呈现出历史风俗的延续和积淀。

用什么打呢？我觉得一定是鞭子。是真抽几下骏马或黄牛吗？谁舍得啊。那就做成木牛流马吧，为生命运送粮草，举起鞭子来。

春打六九头，总以为寒冷的日子就要结束。但今年偏偏不，老天真倔强。以前往往是年前打春，今年则在年后，春脖子也还是很短。以土为生的布衣者，他们得早一些关心农具与种子，盘算着春雨惊春清谷天中递进的农事，乃至推迟到小满的补种。

这第三耐寒带上的山地丘陵，以及拥挤的城市和错落的乡村，以前的以前被称为苦寒之地，现在的现在，也都活得有模有样。与漠河比，与西伯利亚比，严寒又差了一截，三九也逊色了几分。

最冷的，真的不是我们。是旷野中的山脉与河流，是飞翔的雀鸟与苍鹭，是雪里刨食的山鸡与走兽，是那些极简主义的树群。树群，是沉思的铜枝铁干，是简练的白描森林画册，是黑白的线条与水墨。它们从不因为冷寒就停止孕育殷红的花蕾，也从不因为寒冷就抱怨个不停。它们有足够的耐力和耐心，等待绿叶回归，等待族群扩大。

如果说，立春所呈现的冷暖交替与曲折起伏，是春天的前奏，迟钝的心并没有和故土一起感同身受。不，不是我心迟钝，也不是故土真的冻僵了。干冷的天，一直与我们横眉冷对。尤其是凌晨八点钟以前，太阳遥远而稀薄的热度还没有扩散开来，在屋外待上半小时，腮帮子就冻得生疼。铡过的秸秆，也冻得硬邦邦的。牛，就是咀嚼、反刍这样生冷的草来度过冬末春初的。

多么奇特啊，这种节令中煎熬的日子，是冬天，也是春天。既有严寒嚯嚯的磨砺，又有春意低低的召唤。但我们回头看夕阳，抬头看朝霞，近期依然是，春不见。

春不见，炊烟散。想起唐朝比丘尼的一首偈语：

终日寻春不见春，芒鞋踏破岭头云。

归来偶把梅花嗅，春在枝头已十分。

我则不再寻找。因为，春色如朝霞的排浪，已在心里涌动。

春风还有多少里

春风还有多少里？雪莲一丛丛地并肩蛰伏在北国三月中旬的冻土下。对春风的期许，还有园边老榆树苍虬的枝干，还有垂柳掖着、藏着的眉笔。

花枝招展的日子，似乎还很遥远。尽管溪流淙淙，雨水、惊蛰接踵而至，几场大雪显得有些不合时宜。站不住脚的大雪，燃烧殆尽后，鲜嫩的绿箭就要射穿草本木本灌木乔木。

这，只能让我赞叹我爱的土地，版图广袤，南北迥异。从南粤春至到汉水漓漓，再到东北积

雪三千里，你住桃花坞，我扫门前雪。叹曰：我们就像生活在两个国度。春风如沉沉一线穿南北，徐徐吹来，次第又绿远山近水。春风在你的衣袖，在你的手指；在我的远方，在我的苟且和零落的诗意。不言不语，就像春花秋月。渐渐靠近，就像地平线上的晨曦，在不同地域，有高有低。

以秦岭为分界线，秦岭南北，每年二月，那才是早春二月。这个早，是桃花用火焰烧出来的。桃花总是顶着微寒，最先被春风眷顾。她不顾一切地让山岩的凸凹被一千簇红粉青睐有加，让水流的起伏被一万片花瓣千帆竞渡。河谷与坡地，水岸与田园，约好了似的，一起拧开花苞，重新开枝散叶，愤怒地滋生成一个庞大的部落。她冰凉也好，疲倦也罢，命犯桃花的诗句写满白纸，和花朵一起爆满半空，成为别样的天花乱坠。她仿佛从月亮飞来，照亮了黑夜的荒芜。桃花之后，木棉玉兰，山杏家李，如粉墨筝琶一般地开始演奏百花羞。水流花开与花桥流水，何止勾引来一千个女奴。她们眼神装满泉水，追着桃花，戴着桃花，穿着桃花，变成桃花。诗经在这个古老的国度，每年都会用桃花的火焰烫一遍山河。

一次次走在陷没鞋帮的田里，抬起沉重的脚来，踢着、甩着、蹭着粘人的泥丸，无非想找到一处立锥之地。守候了故土一冬天的白茫茫大地，春风的气息刚露头角，山川河岳立马脱去了白旄大氅。山林灰黑的水墨白描，即将变成绿叶主办的油画展。但这样的春天，每年都来之不易，要用泥水高溅换取，要踏平踩干遍地泥泞。我碌碌无为地在郊区与乡村重复着勤劳，在生存与努力间纠结，在乍暖还寒中添衣减衣。忽冷忽热的考量中，还算不得最难将息。我的手指还触摸不到吹干地皮的风，就想问一下：春风还有多少里？引颈南望，这不仅仅是物候与地域的距离。

黑色的春天

关于春天，又泛滥了很久，而这只是刚刚开始。春色仅仅三分的美，就被争着抢着人云亦云。要是五分，流水都不懂怎样与河床激情碰撞了。在江南，春天就像一块鹅黄淡绿的手帕，如织的踏青男女，都会嗅一嗅手帕的清芬。当年背井离乡的韦庄，一边回味皓腕凝霜，一边独卧小舟饮酒，酒后感慨，江南风景旧曾谙。那么，在东北，春天就像一双被泥水染黑的裤脚，水渍渗透纤维与棉布，渍痕洗都洗不掉。这种与生俱来的地域胎记，就像挂着黑帆的船板，注定成为大海的一部分，或者随波逐流，或者不甘沉沦。

东北的春天，还像一块湿漉漉、沉甸甸、风一吹，就贴在地面飘不起来的手帕。这样的手帕，你以为是唯美的？还是可以聊赠一枝春呢？这样的手帕，你以为是田园的飘逸与潇洒？还是可以暗洒闲抛？这些轻飘飘的赞美，源于没有身临其境。真正的田园生活，并不都是惬意。朴素的气质，更是从沉重的劳累中磨砺出来的。田园的一瓢水一锅饭，弄得城市为之渐行渐远的差距，产生了自以为是的简单向往，只能从笔尖滴下，却不能辨别良莠与稗谷。这，就像有的头颅轻易断言，春天是绿色的。但我认同并热爱的血缘乡村，有一半的岁月，春天是黑色的。

黑色的春天，让我想用牙签，剔去瞳孔中的雾障，只有这样，才能一吐为快。

这雪花一样的春天，是那么脆弱，但脆弱的洁白不堪一击，任何一种污浊，都足以改变它的色彩。这花朵一样的春天，是那么明艳，但明艳的枝条，曾经像手臂一样环绕山腰，柔情短促，取而代之的是料峭起伏。这些都可以忍受，它是血管中的血与水，是红花绿叶的前提，是正要清醒的懵懂。

从懵懂开始，就不习惯盲目地赞美春天。似乎所有的春天，都是春风又绿江南岸，都是吹面不寒杨柳风，都是二月初惊见草芽。不，不全是这样的。春天的文化被八股了，春天的政治被绑架了。我不再为这样的春天行注目礼，且从心底涌起一股不屑，伸手就把春天的门槛关闭。

不是我拒之春意于门外，精神中的春天，像太阳的黑斑在扩散，怕的是不可救药。

为此，我批判春天中的黑子，让春天记起碧血黄沙，让春天和另外三个季节平等，在平等中行走，在平等中自由开花。

我批判黑色的春天，和时代的尘埃有关。

没有不泥沙俱下的时代，所谓的尧舜禹，所谓的唐宗宋祖，所谓的秦皇汉武，那些时代，都有被刻意改写的历史，都有可以被隐瞒的隐疾。有时，我是很迷茫，但我还算清醒，但我还算有自知之明，知道卑微的位置，该怎样摆放。

我相信，自己才能掌管命运，和他人无关。

下扬州

□ 白晓辉

还未到扬州，先认识了扬州人陈晖。那是2012年春天，我在江苏太仓中集出差，陈晖也正好去出差，很早就听说过大名鼎鼎的陈晖，就去办公室拜访他。他的办公室里放了一个用两个集装箱角件焊接的哑铃，重二十三四公斤。我进门的时候，他正在举哑铃健身。先左手把哑铃举起胸前，接着，手臂伸直过头顶，再屈下手臂，再伸过头顶，连续做了几十下。然后，右手也做相同的动作几十下。看他满身肌肉绷起，暗暗赞叹：好猛！

陈晖比我年长，性格豪爽、声音洪亮、酒量很大、喝酒从不怯场。谈笑风生中，觥筹交错间，酒水灰飞烟灭！他看我酒量太浅，就小声对我说："不能喝就不要强喝。"然后，悄悄地把我分酒器里的酒倒到他的杯子里。

想象中扬州虽然位于长江北岸，却也属于江南城市，扬州人应该和大多数江南人一样，比较纤弱，像陈晖这样能喝的猛男应该是个例，到了扬州才发现这是错觉。2014年去扬州出差两次，先从春寒料峭的初春，到琼花盛开的三月，又从蝉声阵阵的夏天，到北风渐起的初冬，累计半年时间。其间和扬州人一起吃饭多次，发现扬州人大多数都很能喝，看得很羡慕。就问他们："行业里的扬州人是不是陈晖最能喝？"他们却说："晖哥喝酒是扬州的一面旗帜，但是，随着年岁渐长不敢喝得太猛啦，现在丁学亮酒量第一。"我又问他们："丁学亮的酒量多大呢？"他们说："从来没有见他喝醉过！"和丁学亮一起吃过几次饭而且邻座，他温文尔雅，很随和安静，没有想到居然喝酒海量！前几天打电话闲聊时赞叹他："扬州的同行中，你酒量第一啊！太厉害了！"丁学亮却谦逊地说："我哪是最能喝的啊！只不过占了正当壮年的优势！"丁兄，总是那么的低调！别的城市，也有很多喜欢喝酒的人，酒量很大的人，只是觉得没有扬州好酒人的比例这么高，这可能和扬州人的生活习惯是分不开的。扬州淮左名都、自古繁华，曾经经济发达，富商云集，这样吃喝应酬就自然多了起来，也形成了喝酒的氛围，再代代遗传下来！记得，一起喝酒的时候，丁兄看我酒量太浅，就帮我把分酒器里的酒喝掉，劝我多吃他们当地的水芹菜，水芹菜因为秆茎像一节节的竹子，秆茎内又相互连通，扬州人认为这是"路路通"，因此，特别爱吃，过年的时候必须要吃上水芹菜，祈求来年事事如意、顺利！那水芹菜炒得清脆爽口，味道很不错。

扬州美食繁多，但我认为品尝一个城市的美食，最好去品尝那些藏在老巷子里的小吃，因大多数高档酒店的饭菜口味都比较相似，反而不如巷子里的小吃味道纯正、地道！扬州位于长江以北，虽然气候和一江之隔的镇江没有多大区别，饮食区别就大了。镇江人爱吃米饭，扬州人却既爱米饭又爱面食。因此，扬州的面馆林立，早餐喜欢吃饺面、包子。扬州的包子很好吃，有点甜甜的味道，却不像长三角其他城市的包子那么甜，包子花样繁多、做工精细，有三丁包、五丁包、豆腐皮包、青菜包等。扬州人做面喜欢放入细碎的蒜蓉，再放红汤酱油，味道有一点甜，蒜香扑鼻！扬州的面条放入碱水，反复轧制，煮面只有六七成熟，因此，特别劲道！又喜欢放入饺子一起煮，称作饺面。饺面好不好吃，关键在于汤，而汤的好坏关键在于酱油。一般是各家面馆都有自己的祖传秘方，把买来的酱油按比例放入洋葱、八角、

白糖等熬制！我比较喜欢去蒋家桥、必香居和共和春吃面。

扬州的烧饼也很好吃，外皮沾满了芝麻，烤得焦香，皮里面松软却又层层叠叠起来。那烧饼太酥脆，一口下去，芝麻和烧饼渣就簌簌落下。鲁山老家的人喜欢火烧夹猪头肉，开封人喜欢烧饼夹菜。我问陈晖："扬州的烧饼是夹菜还是夹肉？""夹油条"陈晖说，他看着我很吃惊，就说："加油条很好吃，不信你试试。"一天，去上班的路上，路过皮市街就停车买了一个刚出炉的烧饼夹上一根冒着烟的油条，吃起来清脆焦香，确实不错！

南京人喜欢吃鸭，就有了名满天下的盐水鸭和鸭血粉丝汤。扬州离南京很近，扬州人却喜欢吃鹅。虽说十里不同俗，还是觉得奇怪，问扬州人："你们怎么这么喜欢吃鹅啊？""你看鸭子生长的环境比鹅脏多了。"扬州人骄傲地说。扬州的鹅做法很多，味道很好，因此，来扬州不吃鹅乃憾事也！

扬州是一座休闲的城市，扬州人常说："早上皮包水，晚上水包皮。"扬州人喜欢喝早茶，民国笔记小说家颂予在《扬州风俗记》中作了忠实记录："扬州教场，茶馆林立，群贤毕至，少长咸集，倍可乐也。而抱陆羽之癖者，虽遇到烈风雷雨，不能愆期，盖亦习尚使然。"教场附近国庆路旁的一条小巷子里，有著名的"富春茶社"，每天去吃早茶的人排长队。几年前，我曾经带女儿去吃早茶，体验了皮包水的生活。那小胡同很不起眼，一米多宽。扬州一年四季烟雨连绵，去的那天正好下雨，走在红色石条地面，看两旁尽是低矮破旧的瓦房店铺，看雨水顺着瓦当滴滴答答落在石板上，很有历史沧桑感。走了百十米才看到一幢八角门楼茶馆，里面挂着"国家特级酒家"的匾额。门楼后是两层楼的大院子，开放的早餐厅能同时容纳两百人就餐。这家茶馆太有名气，又正逢旅游旺季，顾客太多。我们早晨七点排队，大约八点半的时候，才找到几个位置坐下来。先要一壶魁龙珠茶水，点盘清炒虾仁，又点了富春的蟹黄包。一个蟹黄包放在一个杯口粗细的小蒸笼里，包子皮很薄，能隐隐约约地看到里面汤汁的颜色。再轻轻晃动蒸笼，汤汁就一漾一漾地晃动开来，包子皮也跟着汤汁起伏晃荡。服务员特别嘱咐："汤汁很烫，会烧嘴哈。"灌汤包子源于北宋的开封，开封现在还有梅花灌汤包子，是去开封必须品尝的名吃。吃灌汤包的时候要轻轻提、慢慢移、先开窗、喝口汤，不懂行的食客，猴急地咬下去，那滚烫的汤汁就烧了喉咙，眼泪也哗哗地流出来。不过，看那富春的蟹黄汤包比普通的灌汤包子更大，就老老实实地插根塑料管子进去慢慢吮吸，闲看那些许酱红色汤汁轻轻地从吸管处溢出来，汤汁里浮动着点点蟹黄，真好！蟹黄汤汁味道很好，不过有点腻，这时候就喝一口茶，那清爽的茶香和汤汁的香味在口腔里混合氤氲起来，感觉真妙！

忙碌一天的扬州人，到了晚上喜欢去澡堂泡澡，这就是水包皮了。扬州的洗浴中心很多，如果图实惠就去老城区的澡堂泡澡，价格实惠，前几天还看到小东门附近的老澡堂挂出的招牌上写着泡澡三元一位。泡澡催生了修脚行业，扬州修脚天下闻名。东关街上和两边的巷子里有很多洗脚、修脚的店，起步价三十多元。不过，我总觉得扬州的修脚师傅光说不练，修脚时端着脚左看右看，然后建议："修掉老茧后，皮嫩，更容易长出新的茧子，建议就轻轻刮一下。"这种说法我还是第一次听到，不过既然来付钱修脚，轻轻一刮等同于没修，就笑笑说："长了新的茧子还来找你继续修。"那师傅就高兴地给我修了起来，技术倒是精湛，看那老茧如同片片雪花簌簌落下，感到很惬意、满足！

泡完澡，月亮也爬到了栖灵塔的塔尖，看那月华如水流到大明寺、瘦西湖、古运河，再流到古老巷陌的房子上！就想起了唐朝诗人徐凝的诗《忆扬州》："天下三分明月夜，二分无赖是扬州！"扬州人很爱月，桥啊、路啊、小区的名字等很多都带上了月字！

我想诗人在一千多年前看到的月色，应该和我今晚看到的没有什么两样，可是，扬州已经沐浴了多少风风雨雨！那时光如同白驹过隙，历史的长河里千年也不过瞬间！人呢，就更容易苍老，从青丝到白头，更不过是弹指间功夫！因此，想要做的事情千万不要总是等待，莫等闲，白了少年头，空悲切！

作者简介：

白晓辉，男，汉族，1979年生，河南省平顶山市鲁山县人，河南省作家协会会员，居宁波。

沪上拜访赵丽宏先生

□ 刘卫锋

2024年7月17日下午，我们一行如约来到上海市新闸路静安区图书馆四楼赵丽宏书房，与先生忆旧事，话近况，聊未来。

故乡延伸到南通

欣赏友人青年书法家张凯的作品王安石《狼山观海》时，先生竟然准确说起狼山附近有一座天主教堂——他的舅舅曾是这里的主教！在黑白不分的年代，他的舅舅因此下狱（新生厂）。他曾前往探狱，舅舅戴着脚镣，骨瘦如柴。据先生说，他舅舅在狱中，不忘慰藉受难的狱友，却因之被加刑三年。后来，舅舅得以恢复自由，做过英语教师，后又重返本职。

后来我读到先生的文章《我的舅舅董致平》，对此有了更多的了解。原来，在赵丽宏幼年的时候，他的二舅董致平就已经是南通狼山天主教堂的本堂神父了。在赵丽宏的记忆里，二舅总是衣冠端正、风度翩翩，脸上带着和善的微笑。他对晚辈很疼爱，还兑换了当时中国人民银行刚发行的不同面值的新硬币，分给每个孩子一套，并送给赵丽宏许多邮票。二舅年轻的时候聪明机智，是学校公认的才子，然而他却选择了献身教会，30岁在家乡崇明岛正式晋升为神父。后来，到了海门，在曾经念过高中的锡类中学当教导主任，是一位对学生既严格又亲切的好老师。赵先生的舅舅董致平在20世纪60年代初失去了人身自由。“文革”开始后的第二年，赵丽宏陪外婆到南通探望二舅，从上海到南通花了一天一夜，而和舅舅的会面不过十分钟，“失去自由的舅舅瘦弱憔悴，见到我时却依然平静含笑。我们只说了几句话，他询问我学校的情况，要我多读书。”临走时，舅舅送他一支永生牌金笔。赵丽宏后来下乡插队落户期间，就是用这支笔，在飘忽的油灯下，开始了自己的写作生涯。“文革”结束后，二舅恢复了自由，冤屈得到了纠正，先是在苏北农村的一所中学当外

语教师，天主教恢复活动后又回到了教堂里，80年代初被安排到无锡天主堂，一待就是二十多年。

先生讲起二舅的往事时，语气平和，让人不禁想起他二舅和善宽容的样子，以及曾经回荡在赵丽宏耳畔、拨动过他心弦的话语："在这个世界上，我们每个人都是匆匆过客……我们做应该做的事情，对得起自己，有利于他人，有利于国家和社会，那么，便无愧于天地。"

交谈中，赵丽宏先生说他写过南通的两个地方，其中之一是张謇故里海门。这篇2011年刊发于《人民日报海外版》的文章题为《遥望海门》，先生开篇即写道："遥望海门，漾动在内心的，是一种亲切感。为什么感觉亲切？是因为那浑厚纯朴的乡音。"先生的文字优美，情感真挚，"站在崇明岛北岸遥望海门，能看到一线陆地，这就是海门，我觉得，那是我故乡的延伸。"这种亲切感，还因为他钦敬的几个海门人——卞之琳、张謇等。他在文中回顾了上初一时，有一次在上海旧书店里买到一本欧美现代作家的作品集《西窗集》，译者海门卞之琳。卞之琳先生不仅是一位杰出的翻译家，还是中国现代文学史中独树一帜的诗人和学者。另一位让赵丽宏先生肃然起敬的海门人，是张謇。赵先生对张謇纪念馆里的一张照片尤为感动，那是1926年8月1日，83岁高龄的张謇冒着酷暑和工程师一起到长江保坍工程工地视察的照片，张謇手持拐杖，站在高高的堤坡上，指挥修堤工人们施工。照片上张謇的人很小，只是大堤上一个小小的人影。23天后，张謇因感染风寒病逝。先生写道："那个小小的人影却在所有参观者的心里放大，放大成一尊让人敬仰、让人感动的历史雕像。"

名家墨迹满书房

赵丽宏先生书房的壁上，名家墨迹荟萃一堂。字如其人，每一幅作品，都见字如面。

进门处，是沪上名家周慧珺的精品"海纳百川"，结体考究，飘逸洒脱。

南窗旁，"文学是人学"，温柔敦厚，一丝不苟，是钱谷融先生的墨宝。

"文可久身"四字，坚实敦厚，黄土高原之风猎猎而来，是贾平凹的手笔。

从维熙为丽宏书屋而歌："百花园中的奇葩，人间纯净的童话，文海行舟的帆影，皆在丽宏的笔下。"

屋中屏上作品集中展现。袁鹰在落款中写"为丽宏老友书屋补壁"，内容充溢着老一辈文化人的责任感和价值追求：先贤曾将"门对千竿竹，家藏万卷书"作为人生追求的美好境界，常为之神往，多读书，读千百册好书，有助于冶炼灵魂，使灵魂更纯洁，得到升华，才可能为社会作出贡献。

"厚重从来淡定，谦和自是悠然"，散淡如菊，空旷寥廓，是王蒙丁酉新春的手迹。

铁凝的"书香心净"，云淡风轻，娟秀而有禅意。

张抗抗的字，横排书写，流畅而有个性："你若是能从这里获得一些精神慰藉与美的享受，就会是世上最幸福的人之一。"

"新船渡我上普陀，大士开光魔笑魔，眷恋红尘佛谅解，慈悲容忍好生活。"平白如话，通俗味道，笔势刚劲，气韵开张，是莫言的赠诗。

"相视伤心的美颜，交换斗争与欢乐的诗篇"，纵笔放逸，潇潇洒洒，是舒婷2017年清明录旧诗相赠。

画作数幅。罗雪村速写《托尔斯泰坐过的林中之椅》，逸笔草草，黑白简约；刘心武水彩画《香山饭店庭院一角》，庭院中，小小池塘一方，大有天光云影共徘徊的意境……

先生坦言，友朋墨迹太多而四壁有限，只能选一些呈现。

先生的书房里也有他自己的作品，无论是"书卷有情如遇故人"的书法，还是柳宗元独钓寒江雪的诗意画，都各尽其妙，洋溢着浓浓的书卷气，令人如饮佳酿。

书当快意读易尽

在书房谈起书的话题，宾主甚为投机。书籍，让我们的精神世界更加寥廓，也让彼此的心靠得更

近。我向先生介绍南通骆宾王墓的情况，即得自于地方史乘。先生听得认真，偶有发问，探实求真。

谈及先生的作品，尤其是先生得知内子应邀编辑儿童阅读书，选用了其《树孩》中写芦苇的片段时，十分感慨，告诉我们他先后写过多篇芦苇题材的文章，说自己是最喜爱芦苇的。崇明岛上的芦苇，陪伴先生度过了艰难岁月，早已融入他生命的河。

书，还联通着亲情。谈及父母亲与书，先生一度情动。那签售现场，父亲挥手的瞬间，永远留在他的记忆里。先生提起一段逸事，可见上海这座人民城市的温情。先生的母亲百岁时，想到先生书房看看，但是要上四楼，腿脚甚为不便，于是图书馆打报告给上级，最后28个部门盖章放行，在老建筑里安装了一个小小的电梯，百岁母亲如愿见到了儿子的书房！我想，这也是一个母亲对儿子的眷眷深情吧！也许，在她看来，儿子也有年迈的时候，她是通过这种方式提醒儿子注意健康吧。今年一月，赵先生的母亲远行了，赵丽宏先生失去了最爱的亲人。那个在阳台上悄悄收集了儿子所有作品，某一天当着儿子的面轻轻拉开帘子的母亲形象，永远定格在赵老师和读者的心间……

读书、写作，让先生的人生走向高远。书的话题，让我们这群爱书人沉浸其中。关于师生读书，先生分外青眼。他说前不久应邀到河南一所学校，那里全校师生人手一本《童年河》，校长带头在操场上师生共读此书，他非常感动。

此时，我不禁想起先生书房墙上的一幅字，正是赵先生的手迹——如果人间有天堂那一定是图书馆模样。

我想，所有的读书人、爱书人，内心应该都有一个美丽的天堂般的世界吧！先生的书，就是一扇窗，同时也是那美好世界的一部分，带每个读者走进真善美的世界，建构自己多彩的心灵图景。

其实，在构筑真善美的共有精神家园方面，赵丽宏先生和南通的师生也早有交集。2016年10月，他应邀来通讲学，就曾和南通师范二附小的吴海丽老师和她的学生晤谈，聆听“我们的巴学园”班级师生读他作品的故事，给予盛赞和热情勉励。2019年5月14日，赵丽宏先生还曾走进海门中南国际小学，亲历“望月”课堂后，挥毫写下“举头望明月，低头读好诗”的题词。在海门市能仁中学，他出席了“作家进校园”活动暨第五届阅读节闭幕式，为师生作讲座“童年阅读和成长”。5月15日，赵丽宏先生讲学于海门东洲小学，为东小题词“博览天下好书，广交智慧朋友”。他用自己的行动，热情支持南通的师生共读佳作。

谈及目下的教育，座中人多有感慨。在听取了吴海丽老师的从教经历和近年的阅读推广，尤其是孜孜矻矻于班级学生精神世界更丰富的小学语文“阅读、观察、表达”一体化创意教学后，先生十分肯定，给予赞誉，起身到隔壁房间拎来一捆书相赠——2014年初版的18卷《赵丽宏文学作品集》，令我们感动不已，也备受鼓舞。得知我也喜欢画画，还特意送一本自己插图的书给我。

先生表示，会为我们在文集第一卷上签名。晤谈之后，先生移步窗前的书桌前，为我们题赠。不仅如此，先生还取来近作数本，一一签名相赠，连犬子行至也没有落下，令我们全家十分感动。

最为幸福的是先生还展纸挥毫，惠赐墨宝，为内子和我写了一幅书法作品，内容是宋人陈师道的一首诗——

书当快意读易尽，客有可人期不来。

世事相违每如此，好怀百岁几回开？

落款，钤印。一名章，一引首。一丝不苟。

辞别之前，先生与内子，与我俩，与我们仨分别合影留念，宅心仁厚，长者之风，和煦如春。

下楼时，先生介绍壁上国画巨制，是其多才多艺的友人定制。画上，荷花亭亭净植，出淤泥而不染。美好的意境，与先生高洁的品性十分契合。我们，就在这香远益清中，走下这百余年高龄的优秀历史建筑，与先生作别。

门前的新闻路，阳光明媚，梧桐树绿叶如盖，日已西偏，我们带着满心的感动走过上海的十字街头，踏上回程之路。

先生惠赐的那一整包书籍，沉甸甸的，我们的脚步却十分轻快……

作者简介：

刘卫锋，男，江苏南通人，教育行政管理工作者。喜绘乐写，发表文章两百余篇。

只要人在，红旗就不倒！
——记赣南革命英烈刘国兴

□ 朱奕南 杨璐 袁芳

国兴村是江西省瑞金市武阳镇所辖的村，这里是革命烈士刘国兴的家乡，曾经留下了革命先烈生活和战斗的足迹，具有很深的红色烙印。

瑞金市武阳镇国兴村

1934年10月，由于第五次反“围剿”失利，中共中央被迫实行战略大转移，开启了载入人类史册的二万五千里长征。然而，还有许许多多红军队伍留守苏区，坚持游击斗争，牵制大量国民党军，战略上配合主力红军行动，同时在华中、华南地区播撒革命的火种。他们抱着坚定的革命信念，在不断遭受挫折的形势下，始终坚韧不屈。刘国兴就是其中一个。他英勇善战，不怕牺牲，被群众誉为“打不死的刘司令”；他临危受命，多次完成了上级组织交办的任务；他信念坚定，不惧敌人酷刑，为党和人民献出了宝贵生命。

出身贫寒 胸怀大志

刘国兴，原名刘煌英，字荣昌。1899年冬出生在瑞金县武阳镇马荠塘一个贫困的农民家庭。父母虽然都是农民没文化，但给他取了一个文雅却不失大气的名字——煌英。8岁那年，父母四处筹钱让他上了私塾，读书之后的刘国兴有着比同龄人更大的理想和抱负。这个抱负最突出表现在他给自己改了名字，他觉得“煌英”代表不了他的性格，成不了他为人处世的标志，所以改名为“国兴”，希望可以改变国家积贫积弱的状态，让国家早日振兴起来。父母没有反对他改名，老师更是称赞他是一个有理想的人。

由于家境贫寒，没过几年刘国兴不得不辍学在家。后来，他跟随父亲在本地一位地主家当长工。在繁重的长工生涯中，刘国兴尝尽了生活的酸甜苦辣，目睹了封建主义和军阀反动统治的黑暗，以及地主欺压农民的残酷现实，便开始向往社会变革。虽然没有机会上学了，但刘国兴对知识和进步思想的追求却没有停止，他总是想方设法地通过各种渠道接触新文化新思想，期待有朝一日真的能够为国家富强、民族振兴贡献自己的一份力量。

坚定入党 一展抱负

1927年8月，南昌起义部队攻打会昌途经武阳，刘国兴受到革命的启蒙。1927年底，刘国兴在武阳自发地组织了一次长工暴动，要求地主增加工钱。1929年，刘国兴主动找到瑞金党组织，汇报了自己的思想，坚决要求向组织靠拢。经过党组织的帮助和培养，刘国兴在马荠塘村一片树林里，

举起了宣誓入党的拳头，从此踏上了革命征程。根据工作需要，党组织让刘国兴继续留在地主家，利用长工身份作为革命宣传的有效掩护。平日里，他练武艺、打大刀、做火药、集鸟铳，在农友中宣传革命道理，组织长工参加暴动。

一展抱负的机会终于来了。1930 年 4 月，根据组织安排，刘国兴组建了农民暴动队。在刘国兴的组织领导下，一支 100 余人、20 余支枪的农民暴动队伍组建完毕。4 月 29 日，刘国兴组织领导了武阳农民武装暴动。经过激战，暴动取得了胜利，并成立了农民协会。刘国兴任新中区贫农团主席。从此，他结束了漫长的长工生活。同年 9 月，他率领的暴动队编入红二十六纵队。不久，他调任瑞金模范营连指导员。到 1934 年 1 月，他先后担任了武阳区苏维埃政府军事部政治干事、部长等职。

英勇斗争 宁死不屈

红军主力长征后，刘国兴被任命为武阳区游击司令员。当时，国民党攻占了瑞金县城，开始烧杀抢掠。大批地方干部、红军家属惨遭杀害。敌人抓不到刘国兴，就把他的妻子、儿子抓来做人质。为了逼出刘国兴，让他带队伍下山投降。数日得不到回应，敌人恼羞成怒，把屠刀对向了他的儿子，竟惨无人道地把他不满八岁的儿子活生生地砍成了四块，丢到螺石庙角的深潭中。敌人又一刺刀将刘国兴的妻子挑入潭中……家园被毁，亲人遭屠。刘国兴忍着悲痛，强压着复仇的火焰，以更加坚强的意志继续战斗。

由于战斗频繁，生活艰苦，致使游击队减员时有发生，到 1935 年 6 月，100 多人的武阳游击队打到最后只剩下刘国兴几个人。就是在这样的情况下，刘国兴并没有因此而悲观绝望，而是抱着革命必胜的坚定信念继续工作。为避敌锋芒，游击队开始从铜钵山区分路向闽赣相接的武夷山脉突围。刘国兴率武阳游击队寻敌缝隙，抵白竹寨、猪仔岽一带，回旋于武阳、四都一线，开展游击战。

1937 年 9 月，国共两党合作。经过多方努力，游击队终于与上级党组织取得联系。12 月，武阳游击队与瑞金、陶古等三支游击队正式合并，命名为“汀瑞边抗日游击支队”。支队下设三个大队，刘国兴任第三大队大队长。次年 2 月，支队编入新四军二支队三团二营。3 月，刘国兴随部队入皖，奔赴抗日前线。

到达安徽后，受组织安排，刘国兴到新四军军部教导营接受为期一个月的培训。训练结束后，刘国兴奉命返回瑞金。临行前，新四军军部负责人为他送行，叮嘱道：“刘国兴同志，瑞金地区的工作便交给你了，今后的任务更艰巨。”刘国兴坚定地回答：“请首长放心，我刘国兴将自己这 100 多斤搭上去了。只要人在，红旗就不倒！”回到瑞金后，刘国兴立即着手恢复党组织，并在岭背山正式组建了汀瑞游击队。刘国兴任书记兼游击队政委。在刘国兴的领导下，各项工作取得显著成绩。到 1939 年上半年，仅在瑞金就建立了 6 个区委、41 个支部，发展了 300 多名党员；汀瑞游击队由原来的十几人，发展到 100 余人，近百支枪。

1942 年，刘国兴因叛徒出卖而被捕。在狱中，特务想利用他去诱骗其他几个边境地区拥有武装的党组织，劝他自首投降。刘国兴受尽酷刑，始终威武不屈，视死如归。在狱中，他更是与原中共南方局领导廖承志等，组织绝食和越狱暴动。1944 年冬，刘国兴在马家洲集中营被敌人秘密杀害，时年 45 岁。1956 年，经江西省人民政府批准，烈士的家乡马荠塘村成立国兴初级农业合作社，并为他建造了一座烈士陵墓，墓碑上刻着“刘国兴烈士永垂不朽”。

刘国兴坚贞不屈的革命精神与日月同辉，与山河共存，表现了一个共产党员的高贵品质，至今依然感动和激励着我们奋勇前行。

作者简介：

朱奕南，女，江西瑞金干部学院苏区精神研究中心讲师；杨璐，女，汉族，江西瑞金人，硕士研究生，江西瑞金干部学院党建理论研究室讲师，研究方向为党史党建；袁芳，女，江西瑞金干部学院副院长、副教授。

非·虚·构

孪生兄弟 情系永昌

□ 何南荣

一

“快去看拍电视喽！”

这是今年6月份发生在永昌镇的特大新闻,《富春山居》剧组在永昌取景拍摄，以前只能在电视和影视城偶尔看到的拍摄场景，现在切切实实零距离地呈现在我们面前，有些人还有幸客串了一回临时演员呢！

永昌钱家桥头的厂门口很是热闹，人山人海，原来的“杭州标诺光电科技有限公司”招牌，已变成了“富仁造纸厂”。现场各种拍摄用的专业器材看得人眼花缭乱，拍摄场景很是震撼，现场这位显然不是工作人员，但看着很是忙碌和激动。他就是标诺公司总经理蒋志良，他既要配合服务摄制组的工作，又要兼顾自己的公司的正常生产，忙得不亦乐乎。当初《富春山居》剧务的一位负责人李女士带着相关人员找上门，想借用他的老厂房,拍摄剧中环保污染严重超标的“富仁造纸厂”，蒋总慷慨应诺。对《富春山居》剧组来自己厂区拍摄，很是乐意。为了让大家长长见识，开心开心，还特意邀请了一大帮亲朋好友,来到永昌的公司里，摆了满满三大桌酒菜招待,大家既观摩了现场拍戏，也对日后播放的电视剧先睹为快。

说起蒋总,厂内厂外周边的人无不竖起大拇指，俨然是多年的老朋友一个。

早在2000年3月，蒋总和他哥哥蒋向明一起离开春江来到永昌，投资420万元创办了天亿纸业有限公司，占地20余亩，主要生产涂布白板纸，这在当时永昌也算数一数二的大企业，公司员工一百余人，为发展永昌的经济和促进农户的就业，立下了汗马功劳。

由于当时制纸技术、设备的局限性，特别是污水处理设备的简陋，随着时间的流逝，厂区和周围环境的污染越来越严重，虽然也督促整改了，可治标难治本，无奈收效甚微，特别是制纸过程中排出又黑又臭的废水，严重污染了永昌溪和周边环境，蒋总和镇里领导也是看在眼里，急在心里。

2005年8月15日，时任浙江省委书记习近平在浙江安吉余村考察时首次提出“绿水青山就是金山银山”。清晰地点明了我们对于经济建设与环境保护的态度。经济要发展，但是环境更需保护。镇政府当时痛下决心，壮士断腕，直接关停了永昌境内污染严重的几个纸厂，天亿纸业有限公司也以大局为重在2010年关停，蒋总则踏上寻找高科技转型产品的茫茫之路，其间还去过万市承包过一家工厂,无奈隔行如隔山,经营举步维艰，连年亏损。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。一次偶然的机会，蒋总有个在富通集团任职的朋友提及现在是信息化时代，科技日新月异，以后的5G通信肯定是发展主流，现在有个项目是为5G基站生产配套产品，属高科技技术，绿色、无污染。蒋总敏锐地发现这是一个前景可观的难得商机。在走访了解和严谨的市场调查分析后，说干就干，于2014年8月25日创办了杭州标诺光电科技有限公司，主要生产光通信器材、电力箱体。

蒋总以厂为家，奋力拼搏，对内提倡人性化管理。

他深知“同心山成玉，协力土变金”的道理，对公司员工亲如兄弟,隔三差五,在酒店订好包厢，邀全公司员工聚餐，拉拉家常。2022年9月16日，蒋总还组织全厂员工“六日云南团建之旅”，去云南大理、昆明等地尽情游玩六天，和员工亲密无间，同甘共苦，同心同德。公司规模不断发展壮大，为永昌镇的工业发展和群众就业作出了巨大贡献。

蒋总喜欢文学，酷爱诗词，有多篇作品发表在漫永昌文学社公众号上，是一位特别有文学情怀的企业家，他的办公室经常是作家朋友聚会、聊文学的场所。

有一次，当他听说附近有个身残志坚的文学青年,家境贫困,且特别爱好文学,坚持每日创作，诗稿作品不断后，惜才之心油然而生，当即托朋

友转发了2000元红包给那个文学爱好者，并在以后的每个季度，拿出1500元给予生活补助，从不间断。

漫永昌文学社在我们富阳区具有一定的影响力，蒋总是情有独钟，全心全意，一如既往地提供帮助和支持，在永昌镇众多企业主中，他是第一位以私人企业主的形式向漫永昌文学社提供人力和资金上支持的，为永昌镇的文化发展，作出了重要的贡献。

二

进入永昌镇，首先映入眼帘的便是一座现代化的工业园区，“浙江东弘科技产业园”这几个大字，金光闪闪，特别是晚上，从远处看去，霓虹灯发出五彩缤纷的灯光，将一栋栋厂房照得通体晶莹透明。美丽的彩灯一串连着一串，勾画出一幢幢大楼的轮廓，大楼上方各色各样的灯还会像水波一样流过来流过去，变化无穷。

这就是永昌镇重点引进的位于永昌镇永昌村的浙江东弘科技产业园。

产业园一期投资2.5亿元，占地约68亩，建筑面积8万余平方米，于2021年10月开工建设，主要面向装备制造、新材料的主导产业招商。

产业园项目二期计划投资1亿元，主要满足一期配套服务功能，总用地面积6887平方米，总建筑面积22616平方米。目前已完成方案设计，预计明年开工建设。产业园投产后，将有效改变永昌依靠特种纸、胶鞋、食品三大传统产业的产业结构，为永昌智能装备特色制造基地的打造奠定坚实基础。

2022年10月15日上午，“浙江东弘科技产业园”企业入园签约仪式在永昌镇举行。

“浙江东弘科技产业园”的董事长就是富阳区名声在外的蒋向明，他的实力相当雄厚，还拥有杭州富阳万全包装印刷厂、杭州永远鞋业有限公司等。坐落于杭州富阳新登工业园区，富阳区亿源实业有限公司更是他的最爱，是他的创业大本营。

这里交通相当便捷，距杭州50公里、上海200公里。企业占地面积2万平方米，拥有专业技术人员及熟练工人500余名，生产出口欧美等国家和地区的雨鞋、童鞋、女鞋、雪地鞋、工矿鞋等，年出口交货能力达200万双。

别看现在的蒋董事业做得风生水起，但他的创业之路可谓坎坎坷坷，一波三折。

1987年由于五金行业不景气，再加上其他原因，他的企业不但亏损严重，还欠下20余万元的巨额债务，这在当时的80年代，万元户都很稀有，可想而知，境况有多严重——天都要塌了。之后的状况，可想而知。蒋董有着惊人的毅力，屡败屡战，越战越勇，永不言败。在新登湘主村的牛棚里糊过水泥袋，冬天棚里四面透风，冷得像冰窖，夏天棚里热得像火炉，还有各种难闻的气味四处袭来，成千上万的苍蝇蚊子叮得满身是包，此种艰辛无以言表。

后来通过市场分析，转行印刷蚊香盒，事业才慢慢步入正轨。1995年一个全新的富阳市万全印刷有限公司横空出世，专业从事塑料扑克和各种彩印包装业务，厂房占地面积2万平方米，拥有熟练工人150余名，年产值超过250万美元。

你们绝对没有猜到，蒋董曾是一个满腹文才的文弱书生。

1981年8月，当时的蒋向明从师范学院毕业，来到一个偏僻的地方——黄沙坞，担任永昌中学的教学工作。当时的永昌中学地方虽然偏了点，但却是县里响当当的红旗中学。本来当个老师也不赖，安安稳稳，他或许会一直教他的书。但是一次偶然的机会却改变了他的初衷，当然，也改写了他的命运。

那时，兴起一股“风”，就是在学校里办校办厂，经营不错的话，可以助力学校一部分资金，这样学校的生存就有了保障。永昌中学也不例外，校长找蒋老师谈话，希望他能挑起这副重担。年少气盛的毛头小伙子欣然应了下来，他踌躇满志，准备好好干一番，正在为做什么项目伤脑筋时，偶然在《浙江日报》上看到一则介绍建德罐头厂的报道，讲的是罐头厂十分红火的事迹。这使他深受启发，决定去建德厂里现场调研取经。说干就干，蒋向明拿着那张报纸，只身前往建德。谁知他和罐头厂厂长谈起来甚是投缘，厂长当即答应过几天去学校看看，并作具体指导。在建德罐头厂厂长的帮助下，从1984年到1987年，罐头厂经营得很不错，生意一直很红火。从此，蒋老师弃笔从商变成了蒋老板……

（下转059页）

“通海三先生”通派对联魂

□ 雷震

汉语言文学的博大精深，诗、词、曲、赋等文学形式的根深叶茂，传承到了明清时期，一朵奇葩，分外夺目，这便是成熟的对联艺术。

在古通州的通海地区，以周家禄、张謇和范当世为代表的一群饱读诗书、满腹经纶的对联高手横空出世，稍后一点的朴学考据者和圈内人尊称其为“通海三先生”。他们与同时代通州名士朱铭盘、顾锡爵共享“江苏五才子”的美誉。在晚清崇尚经儒，朴学日盛，考据风行的当下，能获此赞誉者委实不多。

“通海三先生”首先都是有远大抱负的名士，虽都偏寓通州一隅，又逢朝廷昏庸、外强霸凌的晚清时代，实为失意文人而已。就算张謇先生日后高中状元，却生不逢时，远离官宦，回乡办起了实业和教育，周范二先生却屡试不举，孤独游幕，以文教终了。这反而成就了他们以吟诗作对，排遣心中的愤懑。他们同时看中了对联这一形式，留下了许多社会性、艺术性很强的对联作品，令后世敬仰和称奇。

民国南通文人周雁石曾编撰《通海三先生联语》一册，收录了三先生的大量对联作品，民国黄涵林主编的《古今楹联名作选萃》序言中单独将南通一派列出，并推举张謇、范当世、周家禄为领军人物，尊其为通派楹联之魂。著有《楹联丛话》的对联大家梁章钜的嫡派传人湘人吴恭亨先生在《对联话》中则说同时与张謇、范当世“作旗鼓相当者，厥惟吴挚甫、刘葆良、周彦升。”再加上南通后辈费师洪、曹文麟等一批人的追随，使当时南通对联创作风生水起，蔚然成风，独成一派，深受人们的喜爱和追捧。

笔者也是一个楹联爱好者，20世纪80年代初，曾天南海北地收集数十本楹联佳著，摆满了一书架。1983年大学毕业论文也以“对联艺术勾沉”为选题，可惜仅泛泛而谈而已。去年出了本文集，

其中收了《三怪外传》一文，说的是张謇、范当世、朱铭盘当时的一些故事。文中有张謇、范当世、朱铭盘多篇联名作对的详细记述。日前，南通楹联学会会长黄俊生先生嘱我写“通海三先生”文，并提供了相关资料，我大言不惭地以为“投我所好，歪打正着”！于是，努力作文，抛砖引玉。

“通海三先生”均有大量对联作品留世，犹以张謇为最。《张謇全集》中收有一千余副，周家禄、范当世亦分别有上百联之多，分别收录于周家禄编的《寿恺堂集·补编·联语》和曹文麟编的《范伯子连语》中。可惜的是周家禄的《寿恺堂集·补编·联语》在他离世后十多年才由后人刻印面世。

也许有人认为对联仅雕虫小技而已，抑或认为中国博大精深的古诗词还来不及研究呢，对脱胎而出的对联未免细微末节些吧，摆摆再说吧。于是，对偏居一隅南通楹联一派及“通海三先生”诸君系统研究者少之又少。

笔者却不以为然，对汉语言文学古诗词浓缩的精华对联这门艺术，除了喜爱还是喜爱。对“通海三先生”的对联，视为汉文学的精灵，爱不释手，相见恨晚。

一般来说对联艺术有以下特点。一、形式独特，浓缩精华。二、句式灵活，惟尊对偶。三、题材广泛，长短皆宜。四、联书合璧，二美并举。五、汉字为魂，汉学为魄。六、善于用典，隐而不晦。七、常以嵌字，增添文趣。

其四中的“联”为对联，“书”指书法。

下面结合对联艺术的这些特点，对“通海三先生”的若干联语作展示与赏析，以证“通派对联”的名和实。

周家禄的对联

周家禄（1846—1910），字彦升，一字慧修，晚号奥簃老人，通州海门直隶厅人，与张謇为同乡，文字学问好友，长张謇七岁，是“三先生”中的长者，故放在前面说。周家禄著有《寿恺堂诗文集》《经史诗笺字义疏正》《三礼字义疏证》《反切古义》《公法通义》《三国志校勘记》《海门厅图志》《朝鲜纪事诗》等，凡十三种，一百零二卷。张謇称赞其学识渊博，学识成果“修矣，甚夥”。范当世的三弟范铠称周家禄、张謇、范当世、朱铭盘、顾锡爵五才子并辔齐驱，互有千秋，难分伯仲。时人对周家禄联语的评价是“情致温婉，辞笔雅达”“轮囷坚凝，犹妙在不抛荒本题”。

泉州万安桥联：两翼石栏扶海出，三秋水月渡空行。

这一副对联是周家禄游历福建泉州时所留，镌刻于泉州万安桥石翼之上。短短十四字，浓缩了天地之精华，给你海阔天空的遐想。它又是一首诗，一首情致温婉的诗，一首清澈心扉的诗，情景交融，意境空灵。它还是一幅画，色彩斑斓，水天一色，映入眼帘，令人浮想联翩。

周家禄当年去武昌拜谒张之洞时随手拈来：山色连城，定有诗人回杖履；江声满耳，坐看小吏卷文书。一位老诗人，竹杖芒履，放眼山川，掩耳细听江水潺潺，还有一位小跟班打开书卷，低头品读老诗人吟诗作对，好一幅武昌山水图！

戚继光祠联：大功在备倭，城郭依然，公去苍茫谁嗣者；明诏使防海，风波未已，吾来宏济愧前贤。抗倭名将戚继光功在千秋，保家卫国的壮举令人敬仰。“我在他的祠堂前虽然感慨万千，但是没有大力匡扶社稷的能力，没有戚继光跃马杀敌的本领，叫我怎不愧对先贤啊！”

晚清时代，外寇不断入侵，周家禄与好友张謇、朱铭盘作为吴长庆的幕僚随军去朝鲜抵抗日倭，大清朝满目疮痍，周家禄悲催不已，在戚继光祠前留下了这副对联。

挽吴军门联：史臣论武乡侯，应变将略，非其所长，涕泣出师，九死孤忠犹可说；时人美汉东公，稽古学易，好士把不倦，弥留诀别，平生风义最堪思。

吴军门，即吴长庆，清淮军著名将领，1882年率兵去朝鲜平叛，1884年病逝，享年56岁。周家禄、张謇、朱铭盘曾作为其幕僚，一起去朝，陪伴左右。深得吴重用。挽联是对联之中较为难写的一个类别。盖棺定论，要有资格，要中肯，还要有情感、文采。最重要的是褒贬之词要经得起历史的检验。上述几点，周家禄都做到了，且字字泣血，使吴长庆千古留名。此联现存于安徽庐江光绪帝赐名之武壮公祠。

张謇的对联

张謇（1853—1926），字季直，号嗇庵，通州海门人，晚清状元公，是“通海三先生”中成就最大者。其传世对联作品一千余副，存《张謇全集》中。著名文学家钱锺书的儿子、古文学家、对联名家钱基博有评曰：“嗇公对联，俪体逸气，拔天依地，英声茂实，莫可捉搦。”吴恭亨在《对联话》中说：“张嗇翁对联理境莹澈，才大又足以驱使，故左右逢源。叙事说理，博大昌明，又在曾（国藩）、左（宗棠）之上。”

人骑白马门前去，我踏金鳌海上来。——幼时张謇对私塾先生句。从小便有鸿鹄之志，难怪长成之后尽现栋梁之材。

万木长承新雨露，四邻都是老农家。——自题常乐祖屋。张謇祖上从对江常熟迁来，世代为农，父辈兼做点小买卖。惬意的田园生活，给其以淳朴的禀赋。謇甚喜也。

匹夫犹耻国非国，百世以为公为公。——题南通曹公祠。对抗倭英雄曹顶非常崇敬，字字体现出自己的爱国情怀。

说诸佛法非佛法，无二文殊是文殊。——题南通文殊院。浅显是根本，佛法大如天，謇对文殊菩萨虔诚有加。

仰观像纬抬头易，自有云雷绕膝生。——题南通军山天文台。此联为集句联，集杭世骏、袁枚诗句。

绣缎报之青玉案，明珠系在红罗襦。——赠沈寿

真美术专家，称寿于艺，寿不称于名，才士数奇，如是如是；

亦学诗女弟，视余犹父，余得视犹子，夫人为恸，丧予丧予。——挽“绣圣”沈寿

张謇与沈寿，南通近代史上的一段旷世奇缘，道得明，说得白。吃瓜者非得添油加醋，浅白，浅白！张謇的这两联，对他与沈的关系，既不掩饰，又明白坦露，如是，如是！

民时夏正月，国运汉元年。——贺中华民国成立。1912年元旦，孙中山就任临时大总统，张謇作此联以贺，嵌“民国”二字。这一表态，足见张謇是坚定的共和拥戴者，而非有人吐槽的帝党保皇派。

设为学校庠序以教，多识草木鸟兽之名。——题南通博物苑。张謇在全国首办民间博物院以文博教化民众，可见其睿智及先见之明。

为大众利益事，去一切嗔恨心——题南通大生纱厂。这副对联是张謇办实业的宣言，父教育母实业的初心昭告天下，深得人心。

南派北派汇通处，宛陵庐陵今古人。——题更俗剧院梅欧阁。梅兰芳为北派，欧阳予倩称南派，来通梅欧阁演出，张謇书悬此联大加赞赏。

陂塘莲叶田田，鱼戏莲叶南、莲叶北；晴雨画桥处处，人在画桥东、画桥西。——题南公园宛在堂。张謇给人的印象是一个家事国事天下事的老者，然而其内心又是不乏情趣的文人墨客，处处散发着青春的朝气。这副对联对应耳！

馋先公亡公，试听寺人之诗，投畀有北，投畀有昊，继以豺虎；

厄不天闻天，乃与康成以梦，今岁在辰，来岁在巳，嗟哉龙蛇。——挽翁同龢。

翁同龢是张謇正宗的常熟老乡，也是其仕途的引路人，对于他的辞世，张謇要说的话太多太多。张謇以这副工整的对联，公正地表达了对恩师的眷恋。

万方多难，侨札之分几人，折栋崩榱，今后谁同将压惧；

千载相关，张范之交再见，素车白马，死生重为永辞哀。——挽范当世。

十五六岁就与之交往的范当世撒手人寰了，“通海三先生”中的范当世先走了一步，同道中人无不扼腕。张謇写了不少悼念诗文，而这副挽联写得尤其沉痛。张謇在呜呜，张謇在哽咽，张謇撕心裂肺，痛不欲生。

即此粗完一生事，会须身伴五山灵——张謇自题嗇公墓墓门联。从幼时与私塾先生对句，至终了墓门有联，张謇先生对对联的喜爱，自始至终。令世人赞赏。

范当世的对联

“通海三先生”中的周家禄和张謇，均为农家

出身，唯范当世，范仲淹之后，书香门第，诗书传家十余代，故而他的联作根基相当深厚，只是他秉性刚直，仕途不顺，又羞于仰人鼻息，当人幕僚，布衣终身耳。在“通海三先生”中，其联作的深度、广度、思想性方面不及其他先生，但在艺术性方面，却足与周、张并肩，是通派对联的佼佼者，轻视不得也。

吴恭亨《对联话》中高度评价范当世的联艺，称其为“联界之虎”。民国黄涵秋编《古今楹联名作选粹》序中有句：“继此有南通、晋陵两派。南通一派范氏肯堂、张氏啬翁异军突起，能以气魄制胜群雄。”吴恭亨说，范当世兼取诗文二法，将雄健之气与深挚之情贯于一处，可谓从心所欲。值得注意的是，这些评价已不局限于南通小圈子了，而是晚清至民国整个联界的共识，我辈应好好地珍重与研究。

自来学校以书院辅之，如今比屋东西，稍有欢颜在风雨；

吾为父兄望子弟成耳，此后一官南北，还将老眼看云霄。——代郑大令骧武邑观津书院

不愧是书香门第，对书院文化之通达透彻可窥一斑。

是尝从吾游焉，一鹤孤舟，千叠愁心在江上；

今并斯人已矣，只鸡斗酒，数行清泪洒城南。——挽潘道士。

昔日道友，驾鹤西去，我如江上一叶孤舟，漂向何方。孤独的我，愁心复愁心，哪有心思喝酒，只有泪两行。

昔哭母在故乡，今哭母在他方，生不知何孽，而重罹斯酷，握手临歧，送尔天涯扶病去；

今归葬已有时，吾归葬未有期，子无贤不孝，而皆受其亲，买山负土，望渠海上寄书来。——挽张謇之母

张謇、范当世十六七岁同窗，便结为挚友，一生莫逆。张母辞世，范从自家风水宝地划拨一块供其葬母，解张无坟葬母之难，并挽联一副，悼之。这种交往，天下少有。张謇铭记了一生。

远客乍归，寻城东一亩园亭，白石青城寻旧约；

故家常在，嘉江北百年人物，碧梧翠竹有清才。——题南通枕江亭

百里蒙庥，山川大神享于此；

万方多难，云雷君子意如何。——题南通狼山雷祖殿此殿今已无存，其曾孙范曾有墨迹石刻于军山后壁。有资料表明，此联是范当世与张謇“仿联句例，口占成之”。当时张、范及他人连联已成风气，有多联留世。

此在淮军诸将中最为全福；不识通州三怪者亦岂慵人。——挽狼山镇镇总兵曹肯堂

这副对联可贵之处在于用了“通州三怪”之典。“通州三怪”者，为晚清通州张謇、范伯子、朱铭盘。均为当时的名士。分别以诗文、史集著称，范的贡献在于首开“通州三怪”之说，给文史留下了研究的话题。

书法与对联珠联璧合，是对联艺术得以保留传承的一大要素。“通海三先生”既是名联高手，又是书法大家。其作品相辅相成，如日月同辉。

（上接 055 页）

三

想当年，年轻的蒋董自 1981 年从师范毕业来永昌中学任教，就爱上了历史悠久，人杰地灵，有着深厚文化底蕴的永昌，后来带上了孪生弟弟蒋志良创办了“天亿纸业有限公司”，踌躇满志，正想大干一场，然而，天有不测风云，由于环保等因素，公司的意外关停使永昌之行迫于现实，戛然而止，两位蒋总万分不情愿，带着遗憾，暂时离开了永昌。但兄弟俩对这第二故乡——永昌的感情，已深深地烙在心里。

精诚所至，金石为开，哪里跌倒就在哪里爬起来。机会总是留给有缘有准备的人，“浙江东弘科技产业园”将是蒋董新的起点。

忆当年壮志未酬，依依惜别永昌，到如今在镇政府的指导下，两兄弟齐心协力，心系永昌，事业做得风生水起，为永昌的经济发展正发挥着巨大的能量。

暗物质（外一首）

□ 筱杨

超过预期的美好
你，不可能知道
像无花果包藏的罪孽

枯黄统一了落叶的两面
光秃的枝条被蓝天不厌其烦地
刷新告示
活着，一种葳蕤的常青物

一切现世的耳目喉舌
无睹于身后熟视的世界
自己与暗物质

又是一年

花朵把快乐开进节日
塑料花，风光四季
一年，如此稀松平常
春天永远为生活歌唱
阳光也抑郁地被北风腰斩
来与不来的雪过客般地归属
冷漠的苍凉
心愿开化了南北东西冷暖的悲喜
以第一滴幸福的感觉
日历，我们
一天一天地撕去一年
又是一年

作者简介：
筱杨，男，本名杨海平，诗人。

请你歇歇（外两首）

□ 风雨萧萧

自从切入这座城
我们的身心就不再完整
天天都离不开剑影刀光
彼此博弈或者相互共鸣
魂灵，有形无形

头上的光环不是很炫
即使赋予荣幸
行踪浮萍一样漂移不定
脚下这片热土也不会为
某一朵花独自嫣红

也许窗口敞开的夜景
极易撩拨醉汉
或误入黑暗的胡同
可是风雨里每一盏街灯
依然坚守着黎明

也许春天是别人的春天
也许我们只是一叶葱青
因此请你歇歇
无论在跋涉的途中
还是在做梦

邂逅你的名字

时光不语老树不语
邂逅你，名字藏于心底
和春天见面
在冬雪消融那一瞬息

你来得姗姗却自然地
与雨点接踵而至
虽然粉桃未开
天空，已洒满惊喜

不叫春花，你烂漫了
第一声惊雷伞下的躲避
不叫秋月，你的娇羞
云遮雾掩朦胧的相思

邂逅你，是不是
印证白首踱步长堤千里
燕语呢喃风撩柳条
又仿佛一缕缕的青丝

如果我是你

出发时，和春天站在一起
绕开爹妈的视线
不做风筝的影子

迷茫时，看一看山高水低
面对满天乌云
拔出佩剑吼一声霹雳

回家时，沉浸情爱遐想里
酿一杯夕阳红
如醉如痴

作者简介：

肖杰，男，笔名风雨萧萧、骁捷，籍贯广西平南，现居深圳。中国诗歌学会、中华诗词学会、中国楹联学会会员、广东省作家协会、深圳市作家协会会员。作品发表于《中华诗词》《中国诗歌》《中国教师》《诗歌月刊》《名家名作》《散文百家》《安徽文学》等，有主编合集、个人专著几部。

想起那片落叶（外一首）

□ 庄辉

这个季节，跳动的金色嵌上枝头
张扬成熟，也犁开一丝怜爱
一阵风从身边拂过
一片黄叶飘落，姿态优雅
读着她，啃着枯索
总挥不去它曾经的娇艳
总想找回心中紧贴的倩影
这片黄叶是否最先读懂燕子的回归
也许，注定要经过酷夏的淬炼
才能解悟水火既济的真谛
也许，要在这把金色大伞下
才能忘记浮华，接受回归的洗礼
我早已习惯这个季节
用心去将落叶的涅槃一遍遍擦亮
落叶修成正果，落叶适合怀念

总是有约

牵来一束高阳一缕清风
又到了一年的金秋
不知，是否还会长出新绿
抑或只是等候那个约定
山上的树木，挂满成熟
猜想她们要等待一次到访大特写
铺卷远天的一灿金色稻浪
似要站成丰收的最高度
折翅失唱的寒蝉
预感到要坐化，归依自然
悲戚离开前，用最后的绝唱
解读浮世的感恩和谢忱
要倾注多少真诚和坚定信念
才将它们前世今生的约定一一收集
既然有约，便会很心怀
期待所有的模样都能次第呈现

作者简介：

庄辉，广东化州人。中国诗歌学会、中华诗词学会、中国楹联学会、中华诗词研究会、广东省书协、茂名市作协会员。诗文见于《茂名日报》《茂名晚报》《中国楹联报》《中华诗词》等报刊。

看荷

□ 吴兆娥

看荷时
把自己想成一只蜻蜓
落脚于那些粉红和翠绿
它们是那样干净，晨露吻过
藏在雾里，不吐真相

看荷时
把自己想成一个画画人
勾勒荷的脉络，线条，色彩
像画裸体美女的生命体征

看荷时
把自己想成一位诗人
想荷的前世今生，包括莲的心事
以羞涩、狂野、零落的方式
有时还会带情人，在荷塘接吻以及哭笑

看荷时
要像一个白痴，不怀阴谋
静时，佛性般死亡
心语与荷韵，彼此透明

作者简介：

吴兆娥，女，苗族，湖南凤凰人，湖南省作家协会会员，毛泽东文学院第18期学员，作品散见于《民族文学》《文艺报》《中国诗歌》《湖南文学》《湘江文艺》《长江文艺》等。

群山深处（外一首）

□ 陈钦华

我开始对你端详
相信一滴水 便能染绿整个春天的寂寞
躲在群山深处 我用杜鹃啼血的勇气
在地下去伸展每一条须根

群山深处 我无疑是一个小人
因为我和杜甫对话 我用诗歌
我和鸟儿对话 我用鸟语
我和石头对话 语气冰冷

久居群山深处 我的感悟太多
能被金钱掏空的思想 都是幻想
能被别人撞翻的物质 都是身外之物
面对陷阱 鼓掌就是最聪明的做法

我深知 记忆也有一些重量
否则不会忘却压疼
这就像无从考证玫瑰和罂粟的身世
爱与不爱从来都是泾渭分明

我不能借助诗歌去哄骗他人
我不能无所事事还那么优雅
生活需要泥土也需要空气
人生非常渺小 即使长生不老
也不如尘土活得长久

牙

从出土的陶片上收集它的历史
从腐烂的石头上悼念它的光芒
从两次间隔的时间上丈量它的成长
从生死轮回上确定它剩余的重量

在拐角的年龄里我直起身子
在回忆里无休止地纠缠 能让一个
孤独的灵魂 拥有釉彩般的光芒
在人生的路上 第一次换下它的时候
像母亲给予的恩赐和心病
像诗人来到繁花盛开的篱旁

这些年 我习惯与它们相依为命
我会以足够的耐心等待它们的凋零
天命之年 它们一颗一颗地成熟
然后 一颗一颗地凋落成我的忧伤

终有一天 当自己病入膏肓的时候

蒿旁两侧一定有满目的菊黄
也许 那颗被人一生诟病的龋齿
终于可以熬出骨质里的芬芳

作者简介：

陈钦华，中国诗歌学会、中国诗词学会、黑龙江省作家协会会员，齐齐哈尔市作家协会副秘书长。《北方诗刊》《关东文苑》主编。发表诗歌作品500余首，出版诗文集7部。

此刻万籁俱寂（外三首）

□ 郭怀宽

我喜欢月光中的城市
如水的夜色流淌
街上微风遛弯
笔在纸的舞台华尔兹
风过溪水起的涟漪
正被那片银辉轻抚
秋夜还未寂寞
庭院里几个没有离去的叶子
是我走过春夏的伙伴
披着月的霓裳
在为隐蔽的虫鸣起舞
这让我想起了儿时能歌善舞的你
此刻，顶着月盏在街头演绎宵夜西施
曾经白皙红润的脸庞布满褶皱
每到这时，指间的笔总也写不出
心里的寂寂低吟

踏青

杨柳摇曳翠绿
湖水漾着笑脸
花儿染红了山岗
梦乘坐风筝飞翔

那是春风在上面行走
在熙攘闹市之外
山林田野穿过我们脚步
鸟鸣顺着耳道
呼吸在绿色氧吧

踏青去，投进山野的怀抱
搂春的肩挽风的腰
舞一地的心花怒放

踏青去，跟古时骚客呼一句
陌上花开 可缓缓归矣

一缕春风

细雨淋湿三月的眼睛
模糊了远方的你
春色关不住
也关不住夜愁

借一缕春风抚展眉的折皱
化开心的凌乱
掬起轻嗅，青草
繁花捧起雨的味道

念起有你的日常，春风耳语
来自远方的温暖

雨的印记

喜欢雨
停在初识的时光
雨中你的伞偏心了我
我们的手牵得更紧
我有了雨中漫步的情结

讨厌雨
源于被雨敲开的那道缝隙
那个七周年纪念日
载着亲情故事的车
在大雨中出了事故
演绎了同时落水救谁的戏剧

雨在下，滴滴答答
雨落在大地
也落在心上

作者简介：

郭怀宽，女，居广东湛江，教师。中国诗歌学会会员、广东省作协会员。作品发表在《诗歌月刊》《诗选刊》《鸭绿江》《参花》《速读》《中国诗人》《中华诗词》等刊物，著有个人诗集《雨有时横着走》。

给公交司机的手势
（外七首）

□ 李安金

他和我站在公交站台
眼睛注视着左侧方
车一辆辆飙过去
不断扇动着风
此时路面开始起雾
公交车来了，模模糊糊
像烟波中的船，左右晃动
他没有上车
我也没有上车
我们竭尽全力打着手势
提醒司机
注意车道两边的白线

母亲

她从心中把疤痕又掏出来
一个一个，翻着数
每数一次，都掉几滴眼泪
然后她就骄傲地对人说
她是头顶犁尖，口舔刀子
走过来的

最后的夜晚

没有想到就这样结束
也没想好怎样开始
总有些不甘心
一片落叶就送走过去
几枝蜡梅就把明天迎娶

夜色将关门开门
月儿像一盏孔明灯
闪亮在它该闪亮的位置
我戴一副夜视镜
寻找着零点后的缝隙

昙花梦

昨晚突然想给父亲写首诗
写完已经是深夜
寄出去不久父亲就回了微信
我在梦里左一遍右一遍地读
今早醒来，枕头潮湿
枕头居然为父亲哭了一夜

减负

睡了一觉
我就降落在目的地
这段时间
我给大地留了一段空白
算是给它减轻一点重量
这颗星球太沉重了
除了植物动物和我
还有许许多多
比如武器和天空飞过的炮弹
灾难及人世的游戏

十冬腊月

生锈的刀子忙了起来
肥大的猪，躺在桌上

脖子开朵红花，像在投胎

它被分解，挂在墙上招魂
等候铜锅铁锅超度
下辈子，变成一个上等人

雪花并没有到来

以为有一场雪花等着我来
以为我会走上雪花铺就的地毯
我总想在我走过之后
地毯上就刻下我洁白的脚印
可是雪花并没有到来
地上的枯叶倒是跟踪了许久
我不由得有些失望
这世间，要几朵雪花也很无奈

幸福的事

他像一只安静不下来的猴子
在产房外，走过来走过去
而此时楼道尽头的窗户
阳光跑了进来，金灿灿的
像是给一个焦急的人报喜

作者简介：

李安金，四川会理人。作品入选多种诗歌选本，多首诗歌在刊物发表。

爱情故事

□ 潘世远

茫茫人海你俩相遇
那是上天的安排
那是命中的注定
由此，你俩就像换了一个人
唤醒了精神勃发
找回了青春活力
一夜之间年轻了十岁

这就是爱的力量
这就是情感的撞击力
和产生的冲击波
把你俩卷进了另一个世界
一个充满浪漫至死不渝的爱
诞生在君在长江头我在长江尾
波澜起伏，美丽壮观

由此，出现了一个新天地
轰轰烈烈的爱情故事
有了一个崭新的开头
千古不变的主题
从你俩身体得到新的体验
让爱的世界多了两个主人
把你俩的人生变得更加精彩

感恩上帝的恩赐
感恩网络时代
让你俩的人生大放异彩
让你俩放飞梦想
实现跨越时空的思念
相信美好的未来
在一步一步向你俩走近

作者简介：

潘世远，现为中国诗歌学会会员、江苏省作家协会会员、江苏省群众文化学会书画研究院研究员、南京市书法家协会会员、南京市诗词学会会员、东方巨龙书画艺术家研究协会理事。

立春了（外三首）

□ 江训榜

把整个冬季一件一件地
脱掉。心，也萌芽了
（脱得太快容易感冒）

春姑娘，从遥远的冰山雪水来

她会带来歌声与微笑
又会带来宽慰与无情恼
更会带来灵感与爱
她，正在我们的门前等候

我们这帮白发苍苍的孤单
多么需要拥抱
来吧！诗一样真善美的春天
我已经敞开胸口……

关于乳名

如果说：身在异地
方言是一个人的名片
那么“乳名”更是一个人的故乡
因为喊你乳名的人
或是你的亲戚或是你的乡亲
或是知道你的故事的她

有人不喜欢你喊他的乳名
可能是他的乳名难听犯忌讳
有人不喜欢你喊他的乳名
也许是害怕你知道他的过去

我真想父母亲再一次喊我的乳名
但是已经听不到了

姓氏

从《说文解字》里走出的“姓”
是“女”字旁，源自母系社会
而“氏”是“姓”的分支
姓，是一个家族，或者
一个族群血缘关系的符号标志
构成了《百家姓》

其实屈原不姓“屈”是姓“芈”
实际上屈是他的氏
所以，古人的“氏”，
也是后天获得的身份（荣耀）

今年清明节，我又参加了祭扫
去年，我带小孙子回老家上了宗谱
无论你姓甚名谁，只要不忘初心
就会知道“黄河之水天上来”
不管你姓甚名谁，只要与时俱进
就能达到“长江后浪推前浪”

热风开始了萌芽

我害怕自己越来越“雪”的
白发，所以，把头发
越剪越短，仿佛光着头
小孙子喊我“光头强”

我梦见我头上不再是白雪
而是青草地。于是，一股热风
在我心里“萌芽”
长出了一行又一行短诗
乐得那个邻家女孩的酒窝
在我的诗行中顿号、逗号、句号！

我睁开窗户，大寒刚过
春姑娘正在赶路——
远方传来隐隐约约的鞭炮响……

作者简介：

江训榜，60后，江西省景德镇市网络作协主席、江西省作协会员。作品散见于《绿叶》《江河文学》《神州文学》《黄河文学》《中国家庭报》《星火》等报刊。

这一抹红（外三首）

□ 倪睿思

手捧无尽的时空，想从中探出点奥秘
鲲鹏在蓝天上盘旋，它穿过我的手臂
落在那一抹红色上，它仿佛在召唤我
我肃穆而立，这一刻深感骄傲
在无尽的历史长河中，这一抹红
给我们留下了锦绣山河

神州大地，高楼大厦拔地而起
这一抹红，在天南海北
传唱着的故事
是世纪里一首不朽的赞歌
这一抹红，用深情的笔墨
书写了一段艰辛历程
岁月的斑驳，掩盖不了青春的容颜
这一抹红。跨越了山河湖海
穿过了百年峥嵘岁月
在21世纪。留下浓墨重彩的一笔
这一抹红。流传着千年的故事
养育着世代的炎黄子孙
铮铮铁骨 世界脊梁

礼赞

一岁一礼寄华夏
一砂一石铸中华
一砖一瓦砌长城
一字一句写神话
硝烟四起。横尸遍地
旧世界已然坍塌成为一片废墟
烽火中 新世界正在崛起
喊醒了无数不愿做奴隶的人们

飞天

日月同辉 银河耿耿
神舟号漫步寰宇问苍穹
天宫神舟紧密连接
敢上九天揽月，敢下五洋捉鳖

岂曰无衣 与子同袍
白衣天使毅然前往抗疫一线
深深的勒痕给生命插上了希望的翅膀
捧着神圣庄严的使命
你犹如那永不熄灭的明灯

茫茫林海 熊熊烈火
战士们用生命铸就丰碑
在硝烟中力挽狂澜
用血汗守护人民安危
他们的声音在寂静的天空响彻云霄

泱泱中华
不仅仅是甲骨纸帛、青铜玉玦
更是几经风雨延绵不绝
历经磨练生生不息的民族精神
中国精神犹如灯盏
光芒照亮着远航的帆船

感怀

心湖波澜，月夜亦催人感怀
烟花的绚烂 转瞬即逝
空气中弥漫着的气息
咀嚼着苦涩的味道

谁的新羽，在血雨腥风里振翅
许是月色太醉人，竟多了几分惆怅
无奈吝啬地不肯给予回应

笑容掩盖着伤痕
似大雪埋没了血迹，不动声色
铁锈斑斑顺着少年的心事
在靡靡之音里，心的距离才是利器

愿长眠在深沉的脉搏
热血融入萤火虫的纯真
我始终是个旁观者，无助和困惑
看不懂局中意，亦解不了局中谜
独步清风，随天地沉沦自由

作者简介：
倪睿思，山西忻州人，运城学院中文系在读。

铸魂（外三首）

□ 宋笑妍

百年峥嵘岁月，忆往昔
今朝辉煌成就，继续前行
那一抹鲜红的炽热
划过漆黑的夜空，如此耀眼夺目

在我们的心中刻下了光辉

祖国的每一寸土地都浸透着
沾满灰尘的血和汗，历经沧桑的祖国
如同沉睡的雄狮睁开双眼
向着那一抹红，不断迈进
改革开放的交响曲演奏着
从天南到海北，我们正歌唱着春天的故事

战场上的硝烟弥漫
那些在枪林弹雨中应声倒下的
那一个个鲜活的生命
在血泪铸成的党旗上
留下辉煌的一页

在明媚的春光中
祖国编织着一幅幅精彩的画卷
“神舟号”向星际进发
手可摘星辰不再是幻想
科技成果不再寄人篱下

中华民族几千年的荣辱与沧桑
我们时刻铭记
在警钟长鸣的那一刻
肃然起敬

囚笼

囚笼里看到的天空
是灰色的
从远处也看得见蔚蓝的大海
却望尘莫及
伙伴们三五成群
携手而去

天空开始哭泣
雨滴落在了囚笼旁
我颤抖着缩在角落
眼眶里的泪泛滥成灾
泪和雨水交织
一时间竟分不清谁是谁

向远处的海祈祷
祈祷有人能听得到我的呼喊
带我远离黑暗的囚笼

冲破

漆黑的囚笼，周遭笼罩着浓浓寒意
一双深邃的眼眸在黑暗中闪耀
能洞察身边的一切。从眼眸里
我感受到了彷徨、绝望和恐惧

突然有一天，一束阳光照进了黑暗里
是生命的救赎还是无尽的深渊
打破这些许的宁静

磕磕绊绊的一路
只有黑暗 陪伴度日
现实的帷幕落下，我又开始幻想
幻想有一束光能照进黑暗
打开囚笼

感·夜

幼时，回忆是串不起的珠子
七零八落，拼凑起零散的篇章
我不是一个完美的作者
藏匿自己。将旧事沉埋弱水边

少年，本应是意气风发
可是觉越来越少，梦越来越长了
到了月亮上却感觉不到光热
氤氲的气息扰乱了思绪
我找不到自己。青春是什么
岁月在心脏上挂了一口夜半的钟
妈妈，我从你那里获得的身躯和骨血
正在滚烫发出沸腾的声音
越想向前越迈不开脚步
甚至拣不起自己破碎的情绪
妈妈我一想到你就醉了
我要睡了

作者简介：

宋笑妍，河北邢台人，运城学院中文系在读大学生，热爱诗歌写作。

再议“乐岁终身饱（苦）”

□ 李彦希

《孟子·梁惠王上》作为一篇先秦诸子散文，具有很高的思想文化价值，无论是在高中课本还是大学教材中，都占据着一席之地，可见其在中国文学史上的重要地位。尽管几千年来有无数专家学者对《孟子·梁惠王上》进行方方面面的研究，但对文中“乐岁终身饱（苦）”一句的训释或避之不谈，或争论不休，未能形成定论。

教育部组织编写的《高中语文必修下》作为现行的语文教科书，其权威性不言而喻，出于严谨和慎重的考量，书中未对“乐岁终身饱（苦）”做出全句训释，而仅仅将“乐岁”解释为“丰年”。那么，“终身饱（苦）”究竟该作何解释呢？

一

我们首先看看各家对“终身”二字的解释。目前在学界，大致有九种观点：

观点一：释“终身”为“一辈子”，支持：孔颖达、王力、邓国声等。反对：黎业明、李运富、方有国、曹国安等。

观点二：释“终”为“经常”，支持：王夫子、朱城等。反对：李运富、黎业明、方有国、曹国安等。

观点三：释“终”为“自始至末的整个阶段”，支持：杨伯峻等。反对：黎业明等。

观点四：释“终身”为“终年”，支持：裴学海、张归璧等。反对：王显、朱城、李运富、方有国、邓声国、曹国安等。

观点五：释“终身”为“众生”，支持：王显、黎业明等。反对：李运富、邓声国、方有国、曹国安等。

观点六：释“终身”为“中身”，支持：李运富等。反对：邓声国、方有国、曹国安等。

观点七：释“终身”为“全身”，支持：方有国等。反对：邓声国等。

观点八：释“终身”为“全家人”，支持：曹国安、刘竞等。

观点九：释“终”为“冬，年末”，支持：廖承奇。

各家都为自己的观点寻找合理的解释并提供大量证据，同时又对其他观点进行反面批驳。

黎业明在《<孟子>“乐岁终身饱”句臆解》中对观点一进行了反驳。他认为“乐岁终身饱(苦)”中的“终身”不能解释为“终生”“一辈子”。历代注解《孟子》的学者早就觉察到这一点，但多采取回避态度，《孟子章句》《孟子集注》《孟子正义》等对此句都未做解释。黎氏认为文中“乐岁”与“凶年”对举，说明孟子将黎民百姓遇到丰年和凶年的情况作了考量，而人很难一辈子都遇丰年，王力《古代汉语》解释为“假使一辈子都遇丰年”，与生活常识相悖，也与孟子原意不符。另外，李运富、方有国、曹国安、王正斌等人也都不同意将“终身”解释为“一辈子”。

其余观点，各家均有驳议。针对观点二，李运富在《“乐岁终身苦”新解》中指出“经常”不是“终身”的词义。下句“凶年（不）免于死亡”没有“终身”同样是指“经常”。“饱”“苦”“死亡”的时间性不是来自“终身”而来自语意。对于观点三，黎业明认为释“终”为“自始至末的整个阶段”，并不能让人满意。

邓声国的《训诂二则》一文对观点四、五、六、七均进行了反驳。首先，邓氏从语法结构的角度分析，同意李运富的观点，认为全句的主语是“民”，“仰”“俯”“乐岁”“凶年”四句都是承上文省去主语“民”，因此“终身饱（苦）”与“（不）免于死亡”的主语也应是“民”。若把“终身”一词解释为“众生”，则与以“民”作为主语相矛盾，与全句语法不相契合。其次，邓氏从“终身”一词在古籍中的使用情况进行分析，引用朱城《也谈“乐岁终身饱”》中的统计数据:《孟子》里“终身”出现十一例，无一有“终年”义。在其他先秦典籍如《庄子》《荀子》《墨子》中，“终身”无一例作“众生”“中身”“全身”解释。王显认为“身”与“年”通假缺乏充分证据，朱城也认为解“终身”为“终年”不符合当时的用语习惯。

观点八和观点九似乎没有遭到学者的批驳。但实际上，曹国安的《“终身”指“全家人”》、廖承奇的《“乐岁终身饱（苦）”句意刍议》两文发表的时间最晚，因此才没有遭到前人的批驳。在语义上，观点八只是观点五“众生”的衍生，语义比观点五更具体罢了。而曹氏把“终身”释为“全家人”的理由是“终”有“全”义，“身”有“体”义，“终身”谓“全体”，引申则可指“家庭成员之全部”，即“全家人”。“乐岁”“凶年”两句的主语不是“民”，而是解释为“全家人”的“终身”，这一解释既无佐证也很牵强。

廖承奇从声训的角度讲“终”与“冬”联系起来，又引申出“年末”义，将“乐岁终”解释为“丰收年份的冬天（年末）”。首先，虽然“终”在《说文解字》中“从糸冬声”，与“冬”形近音同，但先秦散文中并无两者通假现象，也没有找到“终”翻译为“冬”的例证。其次，将“乐岁终”连在一起翻译，与“凶年”显然不对称，且“乐岁终”的范围反而不如“乐岁”概括得广。

二

我们再来看看各家对“饱”和“苦”的解释。目前在学界，大致有五种观点：

观点一：释“饱”为“吃饱”，释“苦”为“劳苦”。支持：孔颖达、王力。反对：李运富。

观点二：释“饱”为“吃饱”，释“苦”为“饥饿”。支持：李运富。反对：方有国、邓国声。

观点三：释“饱”为“丰足（丰衣足食）”，释“苦”为“困苦（冻饿痛苦）”。支持：方有国。反对：邓国声、廖承奇。

观点四：释“苦”为“勤劳、劳苦”。支持：邓国声。

观点五：释“饱”为“不受苦”，释“苦”为“受苦”。支持：廖承奇。

针对观点一，李运富认为将“苦”解释为“劳苦”，与上文的“饱”（“吃饱”义）语义不相对，“苦”应当训释为“饿”。

针对观点二，方有国指出，根据上下文义，“饱”和“苦”应同时着眼于食物和衣物，即分指“丰衣足食”“冻饿痛苦”。“饱”解释为“吃饱”，“苦”解释为“饥饿”都仅着眼点在于食物，且“苦”和“饥”不同义。邓国声对诸子典籍如《孟子》《荀子》《庄子》《墨子》等进行统计，认为其中的“苦”无一例表示“饥饿”义。

针对观点三，邓国声发现《孟子》中出现了8次“饱”，其中2例表示抽象义，4例仅就食物而言。无法佐证“乐岁终身饱”兼言食物和衣物

二者。廖承奇认为“苦”的常用义是“因为某种原因而受苦”，而决定是否受苦的因素很多，包括衣食住行。而将“饱”解释为“丰衣足食”着眼点也仅仅是衣物和食物，两者不相对应。

针对观点四，邓国声认为“苦”是勤劳、劳苦之义，《广韵·姥韵》“苦，勤也。”笔者认为《广韵》是北宋陈彭年所作，离《孟子》成书年代较远，汉代许慎的《说文解字》中“苦”并无“勤”义。将“苦”解释为“勤劳”不符合当时的语用，解释为“劳苦”则与孔颖达、王力等人的意见（观点一）相合。

针对观点五，笔者认为“饱”解释为“吃饱”“丰足”都能从各种文献中找到证据，而将“饱”解释为“不受苦”，我们几乎找不到材料佐证，从训诂的角度实在过于牵强。

三

通过总结各家观点，结合自身思考，得出几点心得：

其一，“乐岁终身饱（苦）”的断句应为“乐岁/终身饱（苦）”而非“乐岁终/身饱（苦）”，这一点与大多数学者的观点相同。廖承奇训“终”为“冬”并无例证可查，杨伯峻训“终”为“自始至末的整个阶段”也是将“终”附着在“乐岁”之后进行翻译，“乐岁终”一同翻译不如“乐岁”单独翻译概括的范围更广，语义上更能体现《孟子》辞约义丰、大气磅礴的特点。“乐岁”与“凶年”对举，形式上更符合《孟子》骈散结合、朗朗上口的文风。

其二，“终身”应解释为“全身、全部身心”，与方有国先生不同的是，这里的“身”不仅是指人的有形躯体，还应包括人的内心感受。因此“终身”应理解为人从内到外，全部身心。先秦诸子常常讲求“修身”，如《孟子》“修身以俟之”“修身见于世”，这里的“修身”译为“陶冶身心”，“身”包含着人的内心感受和外在躯体。

其三，“饱”应解释为“满足”，不能仅仅理解为“吃饱”或“丰衣足食”，因为食物和衣物只着眼于外在，而没有涉及内心感受。为什么一定要涉及人的内心感受呢？原因有二，一是，与“饱”相对的“苦”更多地表达了一种内心感受，当然，“饱”在先秦时代已经从“吃饱”引申出了“满足”义，如《诗·大雅》“既醉以酒，既饱以德”。二是，孟子在《梁惠王上》中从农、林、畜、牧、渔、教化等方面提出了自己的施政主张，说明其眼界开阔，思想深邃。其中还提到“是使民养生丧死无憾也”，“无憾”二字更是体现了孟子对人民内心世界的关注。如果仅仅着眼于人民吃不吃饱饭，孟子又怎能称得上是一位伟大的思想家呢？

其四，笔者认同孔颖达、王力等人将“苦”解释为“劳苦”的观点，既含有形体上的辛劳，又涉及内心上的痛苦。“乐岁终身饱，凶年免于死亡。”应翻译为：“丰年里人民身心满足，凶年里也能避免死亡。”“乐岁终身苦，凶年不免于死亡。”应翻译为：“丰年里人民身心劳苦，凶年里不能避免死亡。”

最后，需要注意的是，在理解“乐岁终身饱（苦）”一句时，如果将“终身”“饱”“苦”几个词割裂开来，单独讨论，在训诂的过程中难免会有偏颇，如黎业明、曹国安、李运富等在解释的过程中只关注“终身”，简单地将“饱”默认为“吃饱”，因此得出“终身”解释为“众生”“全家人”“中身”等错误观点。另外，在理解单个语句的时候，还应该联系上下文，甚至作者的思想和文风，这样可以帮助我们更好地理解句意，如果断章取义、管中窥豹，就会出现各种各样的误解。如廖承奇释“终”为“冬，年末”，李运富释“苦”为“饥饿”。

作者简介：

李彦希，1989年生，女，湖南吉首人，硕士研究生，湘西民族职业技术学院教师，研究方向：汉语言文字学。

建构主义翻译观下《天净沙·秋思》译本分析

□ 司玲玲 李惠敏

诗词翻译是一种动态的创造性活动，译者在翻译过程中，因语言与文化的差异以及译者作为翻译中特殊参与者的角色，决定了其在对译文进行阐释理解时充分建构起与原文意思、形式、意象等大致一致的内容，保留原诗的风姿。本文从建构主义翻译理论的视角出发，分别分析翁显良、施文林(Wayne Schlepp)以及许渊冲《天净沙·秋思》的不同译本，验证了这一理论对诗歌翻译的有效指导作用。

《天净沙·秋思》虽只短短二十八个字，且无一“秋”字，却刻画了一幅旅人凄凉、孤独、悲伤的秋思图。

在进行诗歌翻译时，译者对文本内容的理解和阐释因人而异，因而不同译者会产生不同译本，这主要在于译者的译介活动具有一定的自由性，译者在翻译过程中与原作者的对话是一种交互过程,译者阐释文本的过程实际上是与读者进行沟通，译文文本也是主体交互而成的产物。这就为从建构主义视角来分析诗歌翻译提供了可能。

建构主义翻译观在诗词翻译中的可行性分析

本世纪初，吕俊教授提出建构主义翻译学。所谓建构的翻译学是一种以交往理性为基础，以建构主义思想为指导的翻译研究，并把这一研究对象作为独立的学科知识体系来建构。他以建构主义翻译观为基础，总结出了建构主义翻译学翻译标准的三条原则：不违背知识的客观性；理解的合理性与解释的普遍有效性；符合原文文本的定向性。

不违背知识的客观性,提倡尊重知识的客观性，以符合真理观为基础。即,译者在进行译介活动时，必须尊重原文文本内容及其文本特征，不得篡改文本意思、扭曲文本风格，所有的译作都以原作为根植。

理解合理性与解释普遍有效性。译者在翻译前，先通读文本，进行分析，在理解表层文意后，方能挖掘出文本内容的深层次含义。理解是翻译的首要条件，译者只有在理解原文文本的基础上，方可准确无误地阐述文本内容，只有建立在客观知识上的合理解释，方符合客观真理，方能为读者普遍接受。正如“一千个人会有一千个哈姆雷特”，不同的译者在翻译同一文本时，由于自身文化背景及社会知识的差异,对文本有不同的理解，就会有不同的译本产生。

符合原文本的定向，注重文本的定向性与框架功能。原作者根据自身的社会理解进行原文的构建，而译者的任务是运用自己的语言将原作者

的社会理解进行再解释，这一再解释的过程就是一种自我建构的过程，从而实现原作者、译者、读者三者之间的有效交流与互动。

诗词英译向世界展示了中国优秀文化的魅力，有利于弘扬传播中国文化，增强文化软实力。译文建构的过程，也是建构原作风格、美感、意象等的过程，从而再现中华文化的魅力。

建构主义翻译观下《天净沙·秋思》不同译本分析

对翁显良（以下简称“翁译”）、Wayne Schlepp（以下简称“Schlepp译”）和许渊冲（以下简称“许译”）的译本进行对比分析，三个版本译文如下：

Autumn

Tune to “Sand and Sky” —Autumn Thoughts

Tune: Sunny Sand Autumn Thoughts

Crows hovering over rugged trees wreathed with rotten vine—the day is about done. Yonder is a tiny bridge over a sparking stream, and on the far bank, a pretty little village.

But the traveler has to go on down this ancient road, the west wind moaning, his bony horse groaning, trudging towards the sinking sun, farther and farther away from home.（翁译）

Dry vine, old tree, crows at dusk,

Low bridge, stream running, cottages,

Ancient road, west wind, lean nag,

The sun westering

And one with breaking heart at the sky’s edges.

（Schlepp译）

Over old trees wreathed with rotten vines fly evening crows;

Under a small bridge near a cottage a stream flows;

On ancient road in the west wind a lean horse goes.

Westward declines the sun;

Far, far from home is the heartbroken one.

（许译）

《天净沙·秋思》中的“天净沙”为曲牌名，真正的题目是“秋思”，在对待曲牌名的翻译上，三位大家均有不同的译法。翁显良先生在建构译文的过程中，考虑到了原文中的“天净沙”本身并没有特殊意义，只是曲牌名而已，选择了零译法，只译出了“秋”。而“秋”这个词意义丰富，可以是“秋天”“秋风”，也可以是“萧瑟”“孤独”，还可以是“收获”或“成熟”等。单一个“autumn”，不符合建构主义观理解的合理性与解释的普遍有效性，也违背了原文本的定向性。Schlepp和许用的都是Autumn Thoughts，且均用复数。Greenberg曾发现一条语言中普遍存在的特征，即名词的复数会采用非零形式的语素表示，单数则用零形式表示，即当二者对立时，自然前者比后者形式更为复杂，概念也更为复杂，所以，用复数更能体现游子触景生情时的思绪万千，久久不能平静的心情， 符合理解的合理性与解释的普遍有效性。

枯藤老树昏鸦。这一句由三个平行的名词词组组成一幅静态的图像。翁显良先生和许渊冲先生在建构译文的过程中，对原文本的意象进行了时空上的排列组合,将静态图像转化为动态的画面。翁显良先生和许渊冲先生不约而同地建构了一幅“归巢的乌鸦在盘绕着枯藤的老树上方翱翔”的图画。不同的是，许译在句法结构上，采用了倒装句，将句子的重心放在“乌鸦”上，因为“乌鸦”常代表着恐惧、不祥和厄运，被认为是不祥之鸟。Schlepp则采用直译的方法，做到了形式对等，译成了与原文相同的名词词组。虽然译文是静态的，读者却会不由自主地组合成一幅动态的画面，“枯藤”“老树”“昏鸦”的排列组合可以是“乌鸦落在树上或者在枯藤上”,不一定是在空中翱翔，这是原作留给读者的想象，译文同样也留给了读者丰富的想象空间，译者可以建构译文，读者也可以根据译文建构原文。

小桥流水人家。翁显良先生在建构译文时，

增加了“on the far bank”,阐明了“人家”与“流水”的位置关系。这是因为古代人民傍水而居，从实用角度来看，在没有人工供水设施的时代，临水而居可以最大限度保证日常用水的需要。值得商榷的是“人家”的翻译。翁译为“village”村庄，着意刻画一幅具有生活气息的乡村图景，以村庄的热闹，反衬诗人的孤独，也是一种对原文意象比较可取的解读。Schlepp 和许渊冲先生均译为了“cottage”村舍，不同的是前者用了复数，而后者用了单数。许渊冲先生在建构译文的过程中，遵循了建构主义翻译学不违背知识的客观性、理解的合理性与解释的普遍有效性的翻译标准，将“人家”译为了单数，因为处在零级以上的“人家”意象越少，越使得诗歌传递的情感趋向透露天涯沦落人的凄苦、哀婉之情。

古道西风瘦马。我们可以看到，Schlepp 和许渊冲先生在处理时，保持了与前两句同样的语言表达样式。值得注意的是，原文并没有说明“马”的状态，翁显良先生与许渊冲先生均有不同的理解。翁译为“horse groaning”，可以解读为“马儿发出了叹息呻吟声”，我们无从得知诗人是骑着马？牵着马？还是拉着马？这些问题，原文并没有给出明确的答案。翁认为“马儿发出呻吟声”正好呼应诗人内心漂泊无依的悲痛之情，根据建构主义理解的合理性与解释的普遍有效性的翻译标准，这一解读有其道理。许渊冲先生非常巧妙地回避了这些问题，译为了“horse goes”，简单说明了马儿向前走的状态，这一翻译也是可以接受的。但是对于“瘦马”的翻译，Schlepp 和许渊冲先生分别选用了“nag”和“lean”一词，Long Dictionary of Contemporary English 给出的“nag”英文解释为：a horse, especially one that is old or in bad condition；而对于“lean”的解释为：thin in a healthy and attractive way。从解释可知，用“nag”是不太合适的，根据建构主义翻译观的翻译标准，翁译违背了知识的客观性，许译更加合理。

夕阳西下，断肠人在天涯。原文最后一句直接奠定了整曲漂泊无依、孤独悲伤的情感基调，是整曲的“曲眼”，点明诗歌“秋”之“思”即是游子思乡之愁思。“夕阳西下”,交代了时间背景，“断肠人”实际上指的是“诗人”自己，而“天涯”也指的是“远离家乡”之意。翁译“断肠人”为“traveler”，在感情上并没有突出深刻的孤独伤感之情。Schlepp 和许渊冲先生分别译为了“one with breaking heart”；“heartbroken one”，比较贴近原文的意思，表现出了诗人肝肠寸断的状态。比较有争议的是“天涯”的翻译，Schlepp 译为“at the sky’s edges”，用“天边的尽头”来表示“遥远”的概念，但是从逻辑上来讲，是行不通的，违背了建构主义翻译观知识的客观性标准。翁译和许译大同小异，分别是“farther and farther away from home” 和“far, far from home”，更贴合原文。因为依据数量象似原则的典型之一重叠象似性，语言表达形式的重叠 / 重复对应于概念领域的重叠 / 重复。Lakoff& Johnson 曾指出：当重叠出现形容词上时，表示性质状态的增强，所以重叠式在形式上同一成分量上的增加 far, far from home，在意义上也包含有量的概念：远“在天涯”。

建构主义翻译观对古诗词翻译意义重大。它倡导在尊重知识客观性的前提下，允许原文理解差异上的存在；不仅强调原文的文本定向性，还支持译本理解的合理性与译文解释的普遍有效性，为从不同角度建构译文提供了可能性。在文化交流频繁的今天，做好诗词翻译，让中国诗词走出去，走向世界，是译者的重要任务和使命。

作者简介：

司玲玲，女，汉，河南人，河南理工大学外国语学院翻译硕士研究生，研究方向：英语笔译。李惠敏，女，硕士，河南理工大学教授，硕士生导师，中共党员，现任外国语学院院长。研究方向：外国语言文学及英语教学理论与实践。作者单位：河南理工大学。

傅雷《翻译似临画》中的译者素养

□ 阮天阳

傅雷的翻译思想是我国本土翻译思想的一块瑰宝，也是我国本土翻译思想研究的一块“鲜有人烟”之地。译者素养是指译者从事翻译活动必需的生理、心理、语言等主观条件，主要由陈述知识和以陈述形式表征的程序知识构成，是译者能力得以形成和发展的前提和基础。译者素养作为译者的重要构成部分，在很大程度上决定了翻译活动能否顺利进行。可以说，翻译思想和译者素养铢两悉称。其实《翻译似临画》一书并不是傅雷挥笔而就的作品，可以说他本人亦不知晓此书之名称，因为此书是后人将他的书信，译作序言整理汇编而成的文集，虽无一以贯之的感觉，但仍能从字里行间感受到傅雷绝妙的翻译思想。傅雷于书中不仅酣叙自身翻译的诸种技巧，也提出了关于译者素养的真知灼见。若能厘清傅雷所传达的译者素养，当是一份喜悦，定是一种厚馈，更是一缕追思。

纵观前人在此领域的研究路径，多是分而论之，抑或研究某人的翻译思想，抑或研究某人的译者素养观，同时，前人对后者的研究，少见立足于某人的某一具体作品或译作来挖掘其内蕴的译者素养观。虽少有，但也能见得些许，如有学者通过傅敬民译切斯特曼《翻译模因论》强调了翻译规范这一译者素养的重要性，也有学者将培根《论谣言》的三种汉译本对比得出译者的历史文化素养对深度翻译会产生重要作用的结论。

本文欲从傅雷作品《翻译似临画》出发，先基于书中内容构建起傅雷的译者素养观，后用一些傅雷本人的具体翻译活动来佐证某些观点，从而去回答此书是否传达了傅雷的译者素养观这一问题。

态度严谨

“由于我热爱文艺，视文艺工作为崇高神圣的事业，不但把损害艺术品看作歪曲真理一样严重，并且介绍一件艺术品不能还它一件艺术品，就觉得不能容忍，所以态度不知不觉地变得郑重。”在傅雷看来，译者应有严谨的态度，而且应该贯穿到译前、译中、译后三个阶段。

就傅雷本人的翻译活动而言，他习惯于在翻译前先将自己准备翻译的源语材料阅读多遍，这样做有两个意图，其一是为了熟悉故事情节，掌握人物性格特点，其二是为了深入了解隐藏在字里行间的微言大义，因为文学作品有时在表情达意时是比较婉转间接的，这些婉转之意没有得到充分理解，就不能通过其他语言被准确地传达清楚。

在进行翻译时，傅雷尤其注重规范，当时他将法国文艺理论家、史学家丹纳著作《艺术哲学》的译稿交付出版社时，出版方要求将译文中的人名“Taine”与英译汉作品中的相同人名保持一致译为“泰纳”，又将“一发不可收拾”改为“益发不可收拾”，再将“亦然如此”改为“也是如此”，最后将“rayonnement”改为“光景”。傅雷拒绝改动并且给出理由：音节“Tai”在法语中是舌尖重音，非舌尖轻音，加之“Taine”在国内非大众皆知之人，所以仍应译作“丹纳”，“益发不可收拾”不仅不合成语，且意义有所出入，“也是如此”使得译文单调，不符合原作的文学特性，“rayonnement”所在的语句是为了说明宗教人士的特质，若改为“光景”，则无法用以描写人物，但用“光彩”则能准

确展示出这一群体的超凡脱俗之感。巴尔扎克的《高老头》中使用了不少的方言土语，为了翻译成中文后能保留这种风格，傅雷特地买了厚达五千余页的《国语词典》，潜心研究我国方言。

在翻译完成后，傅雷的严谨在于对译作内容的不断反思以及对译作的细微之处进行详细安排。我自己常常发觉译的东西过了几个月就不满意；往往当时感到得意的段落，隔一些时候就觉得平淡得很，甚至于糟糕得很。傅雷在反思已出版译作《克利斯朵夫》时，发现其中用了文言文的段落与其他段落无法产生相互呼应的效果，显示出驳杂不纯的风格，故决定重译。在译完巴尔扎克《于絮尔·弥罗埃》后，建议出版社在设计封面时为了美观，“罗”字应用繁体。

综上，译前遍熟源语文本，译中追求规范，译后不断反思以及注意细节构成了严谨态度这一译者素养。

方向合适

从文学的类别来说，译书要认清自己的所短所长，不善于说理的人不必勉强译理论书，不会作诗的人千万不要译诗，否则弄得不仅诗意全无，连散文都不像，用哈哈镜介绍作品，无异自甘做文艺的罪人。从文学的派别来说，我们得弄清楚自己最适宜于哪一派：浪漫派还是古典派？写实派还是现代派？每一派中又是哪几个作家？同一作家又是哪几部作品？我们的界限与适应力（篇幅）只能在实践中见分晓。傅雷认为自己译得最传神的作品是罗曼·罗兰的作品，其一因为两人是同时代，其二两人气质相近，可以说罗曼·罗兰的作品就是适合傅雷的翻译方向。同时他强调在翻译巴尔扎克、左拉、狄更斯的作品时，译文首先要讲求清楚通顺，毕竟原文冗长迂回，而在翻译福禄贝尔、梅里美、莫泊桑、都德、法朗士的作品时要注意风格。

如果译者所选择的翻译方向不适合自己，即使试译，也会漏洞百出，最后无奈辍笔。所以译者在进行翻译时不能横冲直撞，要先全面评估自己的翻译水平，而后在水平范围内选择适合自己的翻译方向，并在该方向深耕，才能保障译作的准确性和可读性，这也是译者素养的重要体现。

知识面宽广

文学既然以整个社会、整个人为对象，自然牵涉到政治、经济、哲学、科学、历史、绘画、雕塑、建筑、音乐，以至天文地理，医卜星相，无所不包。此处以傅雷译巴尔扎克作品为例。

巴尔扎克善于捕捉一切能再现生活本质的细节，他善于运用细节，但他更懂得联系着细节的规律，他不仅在作品中再现了生活中的真实，而且真实地把我们引入了他作品中的生活。由此可见，巴尔扎克长于细节描写，在他的作品中会过多关注微不足道之物，细节描写已经很考验一个作家的写作水平了，若再用他国文字将这种描写方法复现出来，那对译者就提出了较高的要求，包括对其他领域知识的运用能力。

“公寓侧面靠街，前面靠小花园，屋子跟圣·日内维新街成直角。屋子正面和小园之间有条中间微凹的小石子路，大约宽两米；前面有一条平行的沙子铺的小路，两旁有凤吕草、夹竹桃和石榴树，种在蓝白两色的大陶盆内。小路靠街的一头有扇小门，上面钉一块招牌，写着：伏盖宿舍；下面还有一行：本店兼包客饭，男女宾客，一律欢迎。临街的栅门上装着一个声音刺耳的门铃。白天你在栅门上张望，可以看到小路那一头的墙上，画着一个爱神像：浑身斑驳的釉彩，一般喜欢象征的鉴赏家可能认作爱情病的标记，那是在邻近的街坊上就可以医治的。”这是巴尔扎克在开篇对伏盖公寓的描写，通过译文可以看出，原文充满了大量细节描写，倘若在翻译过程中直接顺文而译，则会因为细节要素过多而无法把控正确的描写顺序，进而无法在译文中体现出巴氏这种精妙的细节描写手法。但傅雷在翻译该段时就处理得很好。像巴尔扎克那种工笔画，主人翁住的房子，不先画一张草图，情节就不容易理解清楚。对于巴尔扎克的细节描写，傅雷在译前根据原文的描写顺序进行图画表达，而后根据图画进行文字表达。

傅雷对巴尔扎克细节描写的处理方法不仅体现了其文艺兼修的特质，即运用绘画辅助翻译，还展示了译者应当具备的素养——不能局限于翻译知识的积累，更要注重于学习诸领域的知识和技能，扩大知识面，做到融会贯通。

译者亦是作者

“处处假定你是原作者，用中文写作，某种意义当用何种字汇。以此为原作，我敢保证译文必有百分之七十以上的成功。”傅雷认为在翻译时不能拘泥于形式上的相同，而应该从原作者的角度去看待译文，也就是去找到作者的写作风格，然后将这种风格在译文中反映出来，即做到风格相似。此处同样以巴尔扎克的作品为例。

他不是像画家那样站在人的对面“写生”，而是钻进人的内心中“传神”。他与他所创造的角色们在内心中也生活在一起，他要塑造什么类型的人物，他就绝对服从这种人生活和思考所必须遵循的逻辑。例如，写葛朗台老汉时他服从吝啬鬼的逻辑。

很明显，巴尔扎克的写作风格除了上一节中所提及的多用细节描写外，还有一个最重要的风格，即纯粹地从角色本身出发，而不添上自己对角色的个人看法。也就是说，当译者去翻译巴氏作品时，也要与其风格保持一致，而不能在译文中对角色增加译者本人的主观性。以下比较《欧也妮·葛朗台》的两种译本。

周宗武译：“在索木尔，无人不相信葛朗台先生有一个私人金库，一个堆满金路易的密室，相信他半夜里瞧着一大堆黄澄澄的金子，内心的喜悦难以言表。那些吝啬鬼们看到葛老头的双眼显出黄金的光彩，确信此事千真万确。一个惯于从资本中赚取巨额利润的家伙的目光，就像色鬼、赌徒或阿谀奉承者的目光一样，必然要染上某些难以捉摸的恶习，鬼鬼祟祟、贪婪和神秘行为，这一切绝瞒不过同伙的眼睛。”

傅雷译：“索漠城里个个人相信葛朗台家里有一个私库，一个堆满金路易的私库，说他半夜里瞧着累累的黄金，快乐得无可形容。一般吝啬鬼认为这是千真万确的事。因为看见那好家伙连眼睛都是黄澄澄的，染上了金子的光彩，一个靠资金赚惯大利钱的人，像色鬼、赌徒或帮闲的清客一样，眼风自有那种说不出的神气，一派躲躲闪闪、馋痨的、神秘的模样，决计瞒不过他的同道。”

原文此段巴尔扎克意在刻画葛朗台这一吝啬鬼和守财奴的形象，便从实际出发，使得葛朗台拥有现实生活中吝啬鬼和守财奴的生活逻辑和思考逻辑，没有加上自身对这两种形象的看法。周译和傅译都很好地展示了葛朗台的形象，周译表达出葛朗台必然会染上恶习，傅译却没有表达出这个意思，巴尔扎克于此段只想说明葛朗台吝啬以及嗜钱如命的性格特点，并没有说葛朗台一定会因为这些性格特点造成什么后果，可以认为周译发挥了主观性，表达了译者对葛朗台这一形象的看法，如此一来就与巴尔扎克的风格不侔，傅译只是在客观描述葛朗台的性格特点，没有增加主观性看法，故与巴尔扎克的风格是相悖的。

译者亦是作者，这便要求译文就像是原作者自己翻译的一样，就是要在译文中突出原作者的风格，译文多了译者的个人看法，看似创新，但与原作者风格不符，若从信息完整角度来说，风格没有传达到，便会使得译文不完整。所以笔者认为保持译文与原文风格一致是很重要的译者素养。

本文基于《翻译似临画》一书建构起了傅雷的译者素养观，一共四个方面：态度严谨、方向合适、知识面宽广、译者亦是作者。从傅雷的译者素养观中可以看出他对译者发展的希冀，选择做一名译者，首先，要有一个严谨态度，但这种态度不是敲门砖，敲开翻译之门后就将其抛弃，而要将严谨二字贯穿到译前、译中、译后三个过程，译前要多读原文，使得情节和人物性格烂熟于心，译中要讲究规范，不能乱了章法，译后要多反思译文，找出不足，以及适当斟酌除了译文内容外的细枝末节。其次，要找到适合的方向，不能横冲直撞，亦不能随波逐流，而要根据译者的翻译能力去选择适合自己的翻译对象。再次，要扩大知识面，学习翻译知识，这是必需的，学习其他学科的知识和技能，使这些知识能够成为自己翻译过程中的得力助手。最后，要做到译者亦是作者，在翻译过程中紧扣原作者的行文风格，使之体现在译文中，这是一种精益求精的体现，但也不易达到，一旦做到这一点，便脱离了形似，而抓住了原文的神韵，做到神似。

作者简介：

阮天阳，1999 年生，男，汉族，贵州瓮安人，西安外国语大学硕士研究生在读，研究方向：翻译与翻译研究。

明明是苦难，却写出了英雄主义
——评莫言的《红高粱家族》

□ 康欣

我看过由莫言的《红高粱家族》改编的电影《红高粱》以及电视剧《红高粱》，然而再读莫言的《红高粱家族》原著时，心灵受到极大的震撼，真实地感受到《红高粱家族》原著的高大伟岸，感受到他的热血沸腾。它是不愧是文学史上的里程碑，也是世界文学巨著之一。《红高粱家族》的故事发生在作者想象中的故乡——高密东北乡，那里生长着绵延数里的红高粱，红高粱不仅是这些故事发生的地方，也是这些故事的底色。《红高粱家族》这本书一共有五章，每个章节都有一个故事。《红高粱》中，祖父余占鳌与爸爸豆官等人一同与日本人作战，却因信息错误，祖母等人惨遭杀害；《高粱酒》追忆我奶奶九儿和我爷爷的恋爱故事，以及爷爷一个人扛起了开酒厂的担子，这是所有作品的高潮部分，其爱恨情仇让人过目难忘；《狗道》写乱世的狗吃人尸成精了，一个野狗食人尸体的混乱世界，我的爸爸和我的妈妈倩儿一起杀了一条狗，爸爸在和一条狗打架的时候，不幸被狗咬伤；《高粱殡》中重生的祖父为祖母出丧，遭敌人复仇攻击，丧礼变为战场；《奇死》讲述的是女主人爱儿和她的姑姑香官被日本人所杀，以及耿十八刀和成麻子的死亡过程；再来一篇《野种》，说的是解放战争的时候，我爸一马当先，带着大家渡江送物资。

小说以“我”的口气讲述那个传奇的故事，充满包括我爷爷和奶奶之间的爱恨情仇，描述了我家祖先在高密东北乡抗日战争年代所经历的英勇故事。爷爷、奶奶、父亲、姑姑等前辈们奋起抗击残暴的日本侵略者，他们不畏苦难，忠于自我，敢爱敢恨，展现了英雄主义的精神。小说充满了丰富的想象，以汪洋恣肆之笔全力张扬着英雄主义，显示着中华民族的旺盛生命力。

苦难的时代

小说文本《红高粱》开头写道：“一九三九年古历八月初九，我父亲这个土匪种十四岁多一点。”点出了小说事件的发生时间。小说很少写苦难，然而从小说的文字描述可以窥得其苦难的时代。那个年代是民国最混乱的时期，封建主义、帝国主义、官僚资本主义三座大山压迫着广大的中国人民，而在乡村长期仍处于无政府主义，贫乏的土地无法生长出足够的粮食，穷苦的人到处都在讨生存，土匪遍地都是，无人能管，杀人放火都无人在意。高密东北乡土匪如毛，他们在高粱地里如鱼儿般出没无常，拉帮结伙，拉骡绑票，坏事干尽，好事做绝。后来，日本帝国主义入侵中国，到处烧杀抢劫，底层的人民成为战争的牺牲品。然而在这种苦难无处不在的时代，只是偶尔有人去抱怨一下，然后大家都充满精气神去追求食物、爱情、自由和民族解放。

英雄主义的底色

《红高粱家族》中，最突出的一个形象便是“红高粱”，不仅是故事的发生地，而且是这些故事英雄主义的底色。

红高粱是中国的一种传统谷物，除了有食用的

含义之外，还象征着作家崇尚的生命力量与灵魂。红色的高粱象征着强大的生活。莫言在小说里很多地方都提到了他的家乡——高密的东北部，而那些靠吃高粱为生的村民，也都拥有着类似于红高粱的鲜明个性和特征：生命力旺盛、挺拔、坚韧、团结。实际上，“红”字也是作家故意所用，既能代表红色，又能代表血液。用高密市人民的血浇灌的是我的祖父祖母、我的父亲刘罗汉。作家通过对“红高粱”的描绘，凸显了中国人民在现实生活中所表现出来的那种“正义”“敢于爱”“敢于反抗”和“百折不挠”的顽强意志。

这一望无际的红高粱地是野生的，并不是高密的人民种的，他们热烈地开花结果，生生死死，顽强不屈，这生命力极强的高粱象征着生生不息、英勇顽强、不畏牺牲的高密人民。在红高粱这块土地上上演过无数个让人难以忘却的事情。我爷爷和他的兄弟们在和日寇决战的时候，整个故事的展开是依赖高粱地进行的。我爷爷他们是以高粱地作为掩护，进行了一次反击战争。红色的高粱地代表的是中国大地。

红高粱也是一种充满情感的形象，它与故事中的角色、剧情产生联系，它不仅是一个背景，更是一种存在于高密人民血脉之中的人格、一种精神，渗透进高密人民的心中，成为一种思想，驱动着故事的发展，形成了高密人顽强、不屈的个性。

小说一直提出红高粱退化，有了杂种高粱。杂种高粱好像永远不会成熟。它永远半闭着那些灰绿色的眼睛。它们真正缺少的，是高粱的灵魂和风度，如同软弱的现代人失去了之前的英雄主义精神，需要有人去寻找民族的精神，重新让英雄主义生长在每个中国人的心中。

苦难中的英雄主义

一、我奶奶

笔者认为我奶奶九儿是小说中最具有英雄主义色彩的角色，她聪明美丽，勇敢坚强，不受封建礼教的毒害和束缚，敢于追求自由和个人的幸福。“我奶奶”戴凤莲，不到6岁就开始缠足，“我的外曾祖母”用一丈余长的布勒断了奶奶的脚骨，缠就一双三寸金莲。奶奶身高1.6米，体重60公斤。九儿的父亲为了贪图人家的一头毛驴，将十六岁的女儿要嫁给病鬼。九儿面对无望的婚姻，选择自我抗争，在那片红高粱中，完成了生命的蜕变。后来，我爷爷为她解围后，她摆脱封建礼教的束缚，她也因为我爷爷的血气方刚而选择和我爷爷结合，开起了做高粱酒的生意，生意还做得红红火火。对于她那个缺德的爹，她没有惯着，后来我爷爷和恋儿借情之后，她没有选择要死要活、三从四德，而是答应了别人的追求。在经历了许多事情之后，两个人又重归于好，九儿的冷静很多次帮助我爷爷做出正确的选择，最后在打小鬼子时，她牺牲在高粱地中，小说中将她的死写得悲壮而热烈。她的一生活得自我而勇敢，充满了英雄主义的色彩。

十六岁之前，作者对我奶奶的生活一笔带过，通过她甘心出嫁的情况来看，是个普通的女子，十六岁之后，九儿一下子成为一路开挂的大女主，她处理好生意问题，自己留下伙计继续做高粱酒的生意，将我爷爷训服，在抗战中英勇上场。对于她的英雄主义，作者是这样说的：“在某种意义上，英雄是天生的，英雄气质是一种潜在的暗流，遇到外界的诱因，便转化为英雄的行为。”我奶奶正是面对那些挫折时，英雄主义一下就萌发起来。

作者在小说中这样写道：我奶奶一生“大行不拘细谨，大礼不辞小让”，心比天高，命如纸薄，敢于反抗，敢于斗争，原是一以贯之。

二、我爷爷

相对于我奶奶的正面形象，我爷爷余占鳌的形象更是亦正亦邪。他家境贫寒，父亲早亡，平时靠打短工为生。但他没有抱怨，一心想成为人上人。他母亲和别人有染，他就杀了那个人；他为九儿解困，杀了九儿的丈夫和公公，然后和九儿在一起。他虽然爱九儿，却对九儿不忠。婚后第3年，九儿母亲病逝，她带着儿子回娘家奔丧。没想到才离家三天，余占鳌就与丫鬟恋儿睡到了一起。被当场撞破后，余占鳌不以为意，反嫌九儿醋劲太大，一巴掌把她打翻在地。见九儿仍哭闹不休，余占鳌索性带着恋儿决然而去，完全不顾九儿母子的死活。他虽然具备了一个土匪所应具备的基本素质，但离真正的土匪还有相当的距离。然后在后面的经历中，经历了死亡的威胁，还有人性的考验，经历了和九儿的重归于好和生离死别，在那场打鬼子的行动中，英勇无比，散发着英雄气概。

三、其他英雄众生相

刘罗汉大爷是一个坚毅而忠诚的形象，他虽言辞不多，但如同高密东北乡的黑土一样坚实、厚重、丰满。在莫言笔下，罗汉大爷展现出丰富的性格，他忠诚、善良、负责，超越了家仆的身份，体现了高密东北乡人的美德。罗汉大爷和骡子一起被押上工地修铁路，但他在日本人的侮辱下选择了逃跑，最终被抓获。日军将他拴在马桩上，甚至让孙五去剥他的皮，这一幕令人愤慨。

其他的人物差不多并不是传统意义上完美的好人，有美好的一面也有阴暗的一面。他们可以说又是英雄好汉又是王八蛋。八路军的胶高大队也偷了同为抗日队伍的余占鳌的狗皮和枪，为了抢枪炮不顾乡亲们的死活在葬礼上乱杀害余占鳌队伍，还误杀了大量百姓；而作为英雄的余占鳌其实大部分出发点都是为了私欲；作为灭村汉奸的成麻子悔过后成为八路军的一门抗日精兵，等等。在抗日方面，从表面上看，分成了三个派系，一个是土八团，一个是土匪，一个是冷团长，但从另一个角度来说，他们却是一伙的。所以，当土匪和铁帮的人被打得落花流水，然后被冷队抓住的时候，书中的角色都在思考，为何同一个祖先的人们会如此残酷地互相敌视？这也让我们想到，与之前的抗战主题小说相比，作家并没有将他们放在一个大火炉中一起抗战，而是将他们放在了两个极端的位置上，由于他们在理念上、在政党下面，都有着自己的利益，那么这三个阵营中，哪个才是真正的正义呢？有些人公然打压对方，有些人表面上说着抗日，实际上背地里又在捅刀子。

英雄主义绽放出顽强的生命力

在《红高粱家族》中，莫言以如下方式描绘了他梦中的故乡“高密东北乡”：这个地方既是地球上最美丽又是最丑陋的地方，既超脱又世俗，既圣洁又龌龊，既英雄好汉又王八蛋，既能喝酒又能爱。小说中的“我爷爷”既是土匪又是抗日英雄，这种双重身份使得人物形象更加丰满和真实，还原了真实的历史场景。莫言在小说中精心雕刻了几乎所有的战争场面，无论大小，甚至包括人与野狗在吞噬尸体时的较量，都展现了血淋淋的画面，呈现了一幅幅尸横遍野、血肉横飞的场景。

在这个人性与暴力交织的世界中，莫言以其狂放豪迈的笔触勾勒出了一片鲜红如血的高粱田，整个世界都被染上了鲜红的色彩。莫言以狂热的语言和奔放的笔触，创造了一个处于伦理边缘的高粱世界，塑造了一群土匪式英雄，他们行事不端却又为国效力，他们热烈相爱、英勇战斗，充满了叛逆与生机盎然的时代气息，英雄主义在这里绽放出顽强的生命力。

《红高粱家族》是莫言的一部代表作，描绘了中国农村的苦难与坚韧。小说中的人物在遭受种种困境和磨难的同时，展现出了勇敢和顽强的精神，体现了一种英雄主义的精神。

小说以中国农村为背景，讲述了一个家族几代人的生活故事。他们在动荡的时代背景下，经历了无数磨难和挫折，但他们并没有被苦难击垮，反而在逆境中展现出了坚韧和勇气。在生活的挣扎中，他们展现出了一种不屈不挠的精神，这种精神正是英雄主义的体现。

小说中的人物形象生动鲜明，他们或许并不具备传统意义上的英雄气质，但他们的平凡与伟大在苦难中得以彰显。他们通过对抗命运的挑战，展现出了一种不屈的意志和坚韧的品质。他们或许无法改变周围的环境和现实，但他们用自己的方式，勇敢地面对生活的艰辛，展现出了对生活的坚韧和勇气。他们或许不是传统意义上的英雄，但他们的故事却让人心灵深处荡起涟漪，激励着人们勇敢面对生活的挑战，坚定地追寻内心的信念。

高密东北乡是一个充满苦难的地方，贫瘠的土地只能生长着红高粱，人民生活困苦，治安混乱，没有人权，没有正义，没有公平，没有诚信，人们的生命安全和财产安全无法得到保证。而作者没有把写作的重点放在这些苦难上面，而是重点写出了这片土地上盛开的英雄主义花朵，那些平凡的人物在特殊的背景下，绽放了自我的勇敢和奉献精神。

当我把这本书收起来的时候，我还会热血沸腾，这是一本在苦难中充满英雄主义的小说，里面的文字和角色，让我有一种身临其境的感觉。

作者简介：

康欣，2002 年生，女，江苏徐州人，徐州医科大学第一临床医学院 2020 级本科生。

《罗密欧与朱丽叶》与《梁祝》悲剧结局所体现的中西方文化差异

□ 宋晓慧

在文学研究领域中，跨文化比较常常揭示了不同文化背景下作品之间的差异和共通之处。《罗密欧与朱丽叶》和《梁祝》作为两个世界文学的经典代表，它们的悲剧结局在不同文化背景下展现了独特的价值观和文化传统。本文旨在探讨莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》和中国传统爱情故事《梁祝》的悲剧结局所呈现的中西方文化差异。

中西文化对悲剧结局的影响

一、中西文化的基本价值观比较

西方文化深受个人主义价值观的影响，强调个体的自由、独立和追求个人利益。在西方悲剧中，人物的命运往往与其个人选择和决定密切相关。个人的权利和自由被视为至高无上，人们被鼓励追求自我实现和幸福。《罗密欧与朱丽叶》作为莎士比亚最著名的作品之一，反映了这种个人主义思想。罗密欧和朱丽叶为了追求他们的爱情，最终选择了自我牺牲，这展现了他们对个人自由和感情的追求。

相比之下，东方文化更强调家庭、社会集体和传统价值观念的重要性。家庭被视为社会的基本单位，个人的行为常常受到家庭和社会的期望和约束。在东方悲剧中，人物的命运往往受到家族荣誉和社会压力的影响。《梁祝》作为中国古典爱情故事的典范，展现了这种价值观。梁山伯和祝英台的爱情被家族和社会的阻挠所困，最终导致了他们的悲剧结局。在这个故事中，家庭的利益和社会的压力远远超过了个人的追求和幸福，体现了东方文化中家庭和社会集体的重要性。

二、悲剧结局的文化根源

个人冲突与命运的抗争。西方悲剧往往围绕着个人与命运之间的冲突展开。人物常常面临着无法摆脱的命运束缚，他们的选择和决定往往与最终结局密切相关。《罗密欧与朱丽叶》中，罗密欧和朱丽叶的命运受到家族仇恨和社会纷争的影响，最终导致了他们的悲剧结局。尽管他们努力抗争，但最终仍无法摆脱命运的安排，这反映了西方文化中命运与个人选择之间的复杂关系。

家族荣誉与爱情的冲突。与西方悲剧不同，东方悲剧更加强调家族荣誉和社会责任与个人爱情之间的冲突。在《梁祝》中，梁山伯和祝英台的爱情受到了家族的强烈反对，家族荣誉被置于个人幸福之上。尽管梁山伯和祝英台深爱着彼此，但最终他们无法摆脱家族和社会的束缚，导致了他们的悲剧结局。这反映了东方文化中个人与家庭、社会之间关系的紧密联系，以及家族荣誉对个人命运的重要影响。

通过比较中西文化对悲剧结局的影响，我们可以更深入地理解两种文化背景下作品的价值观和情感表达方式，从而加深对文学作品的理解和欣赏。

《罗密欧与朱丽叶》的悲剧结局分析

一、人物决策与结局

在莎士比亚的《罗密欧与朱丽叶》中，罗密欧和朱丽叶的个人主义选择在故事的发展中起着至关重要的作用。他们的爱情被描绘为超越一切的强烈情感，甚至超越了家族和社会的束缚。当两人意识到他们所属的两个家族之间存在着深仇大恨时，他们选择了相爱，并决定违抗家族的意愿。这种个人主义的选择导致了后来的悲剧结局，因为他们的决定挑战了当时社会的传统观念和家族的权威。

《罗密欧与朱丽叶》的悲剧结局与两个家族之间的长期仇恨和冲突密切相关。蒙太古家族和卡普莱家族之间的矛盾影响了整个城市的气氛，使得罗密欧和朱丽叶的爱情变得更加禁忌和危险。这种家

族冲突导致了一系列的误会和悲剧事件，最终导致了罗密欧和朱丽叶的双双身亡。家族之间的仇恨和冲突将爱情变成了一场悲剧，使得罗密欧和朱丽叶的个人选择最终无法实现。

二、社会与文化背景

《罗密欧与朱丽叶》发生在文艺复兴时期的意大利，这个时期的社会价值观对故事的发展产生了深远影响。文艺复兴时期是一个充满活力和变革的时代，个人主义、人文主义和理性主义等思想逐渐兴起。在这样的背景下，个人的权利和自由开始受到重视，人们开始更加强调个人的追求和幸福。罗密欧和朱丽叶的爱情被描绘为超越一切的理想，反映了当时对个人情感和自由的追求。尽管文艺复兴时期的社会倾向于强调个人的权利和自由，但是在《罗密欧与朱丽叶》中，个人权利与爱情自由之间存在着严重的冲突。罗密欧和朱丽叶的爱情被两个家族之间的仇恨和冲突所束缚，他们的个人选择受到了严重限制。尽管他们试图逃离家族的束缚，但最终这种冲突导致了他们的悲剧结局。这种冲突反映了个人权利与社会传统之间的矛盾，揭示了个人追求幸福与社会规范之间的复杂关系。

《梁祝》的悲剧结局分析

一、人物决策与结局

《梁祝》是中国传统爱情故事中最为著名的一部分。故事中，梁山伯和祝英台是两个年轻人，他们的爱情受到了两个家族的阻挠。在中国传统文化中，尤其是封建社会，家族责任是极其重要的。梁山伯和祝英台虽然深爱对方，但他们的家族间存在世仇，这让他们面临了巨大的家族责任。最终，他们选择了不顾一切地相爱，这导致了悲剧的结局。他们的个人决定最终与家族责任发生了冲突，最终导致了他们的双双死去。

在《梁祝》中，梁山伯和祝英台的爱情受到了当时社会伦理价值的严重挑战。封建社会注重家族荣誉和传统道德观念，而个人幸福往往被置于其次。梁山伯和祝英台的爱情被视为一种背离传统的行为，因为他们的家族之间存在世仇。尽管他们的爱情是纯真而真诚的，但在封建社会的伦理观念下，他们的选择被视为不道德的行为，最终导致了悲剧的结局。

二、社会文化背景

《梁祝》发生在中国古代封建社会，这个时期的价值观念对于故事的发展起到了至关重要的作用。在封建社会，家族是至高无上的，家族荣誉被视为极为重要的事情。个人的行为常常被家族的利益所束缚，个人的幸福往往被牺牲在家族责任的名义下。梁山伯和祝英台的爱情被这种封建社会的价值观念所限制，最终导致了他们的悲剧结局。在《梁祝》中，梁山伯和祝英台面临着家族荣誉与个人幸福之间的艰难选择。他们深爱着对方，但是他们的爱情被两个家族之间的世仇所束缚。在这样的情况下，他们必须权衡家族的利益和自己的幸福。最终，他们选择了相爱，但这个选择最终导致了他们的悲剧结局。这种家族荣誉与个人幸福之间的权衡反映了封建社会中个人与集体、个人与家族之间的复杂关系。

中西方文化差异对观众情感的影响

一、西方观众对《梁祝》结局的感受

在西方文化中，个人主义是一种强烈的价值观，注重个体的权利和自由。相对而言，东方文化往往强调集体观念，注重家族、社会整体的利益。因此，西方观众可能更容易理解梁山伯和祝英台在个人幸福和家族责任之间的选择，因为他们更倾向于强调个体的自由权利。

西方文化通常更强调个体的追求幸福和个人权利，而东方文化则可能更注重家庭、传统和责任。在《梁祝》中，梁山伯和祝英台的爱情受到家族的阻碍，这种情节可能对西方观众而言显得陌生和难以理解。西方观众可能更强调个体的幸福和追求，对于为家族牺牲的情节可能感到困惑或不解。

东西方文化在情感表达方面存在差异。中国文学往往以含蓄、隐晦的方式表达情感，而西方文化更倾向于直接、开放的表达方式。梁山伯和祝英台的爱情或许显得过于含蓄，可能不如西方观众习惯的那般直接表达。这种情感表达的差异可能导致西方观众在对故事的投入上有一些障碍。

梁山伯和祝英台最终的悲剧结局在东方文化中被认为是对家族责任的崇高牺牲，而在西方文化中可能被理解为个体权利被侵犯的悲伤结局。西方观众可能更倾向于看到个体主义胜过集体责任，对悲剧结局的接受程度可能相对较低。

总的来说，中西文化差异对西方观众在阅读《梁祝》时的情感体验产生了深远的影响。个人主义与

集体观念、不同的爱情观、情感表达方式的差异，以及对悲剧结局的不同理解，都会在西方观众中引发多样化的情感体验，使他们对这个中国古典悲剧产生不同寻常的感受。

二、东方观众对《罗密欧与朱丽叶》结局的感受

东方文化往往注重家族和传统价值观，强调个人与家族的关系。在《罗密欧与朱丽叶》中，两个家族的仇恨成为两位恋人的命运的决定性因素。东方观众可能更容易理解和共鸣这种家族冲突对爱情的影响，因为他们更倾向于将个人的命运与家族的命运联系在一起。

尽管东西方对爱情的看法有一些相似之处，但也存在差异。东方文化通常更加注重爱情的忠诚和牺牲，而西方文化则更强调个体的追求和自由。在《罗密欧与朱丽叶》中，两位恋人因为对彼此的爱情而不顾家族的反对，最终选择了自我牺牲。东方观众可能更容易接受这种对爱情的坚贞和牺牲，因为这与他们对爱情的理解更为契合。

悲剧结局在东方文化中并不罕见，许多经典文学作品都以悲剧收场。东方观众可能更能理解《罗密欧与朱丽叶》的悲剧结局，因为他们对于生活中不可避免的挑战和命运的无情有更为深刻的认识。对于两位年轻恋人最终的双重自杀，东方观众可能会将其视为对命运的抗争，对爱情的终极表达，而不仅仅是个体悲剧的结束。

莎士比亚的作品常常深刻探讨人性的复杂性和深层次的情感。东方观众可能会从《罗密欧与朱丽叶》中看到更多关于人性、情感和命运的思考。这种对人性的探索可能会引发东方观众对自身生活和情感体验的反思和思考。

综上所述，对于东方观众来说，《罗密欧与朱丽叶》所呈现的爱情悲剧结局可能会引发出一系列与西方观众不同的情感体验和理解。家族、传统、爱情和命运的综合考量，使得东方观众在阅读这一经典文学作品时产生了独特的共鸣和情感体验。

结论与启示

一、中西文化在悲剧结局上的不同表现

在中西文化中，悲剧结局呈现出显著的差异。西方悲剧往往以个人英雄主义、自由意志和命运的抗争为主题，最终导致主人公的灾难性结局，如莎士比亚的《哈姆雷特》或《麦克白》所展示的。这些作品强调了人类意志的力量与局限性，揭示了命运与个人选择之间的复杂关系。相比之下，东方悲剧更注重个人与家族、社会、命运之间的关系，其结局往往更倾向于强调集体利益或命运的无情。例如，中国古典文学中的悲剧作品通常以家族的衰落或国家的动荡作为结局，如《红楼梦》中的贾宝玉最终无法实现与林黛玉的美好未来。这种悲剧结局体现了东方文化中强调集体、家族、社会利益的价值观念。

因此，中西方文化在悲剧结局上的不同表现反映了两种文化对于个体命运和集体命运的不同关注和价值取向。这种差异不仅体现在文学作品中，也反映了两种文化传统、哲学观念以及社会结构的差异。

二、文化对人物命运和观众情感的影响

文化对人物命运和观众情感的影响是深远而复杂的。首先，文化背景塑造了文学作品中人物的行为、价值观和命运。每个文化都有其独特的价值体系和社会规范，这些因素直接影响着作品中人物的性格塑造和行为表现。例如，在东方文化中，个人常常被视为集体的一部分，个人的命运与家族、社会密切相关，因此人物的行为往往受到集体利益和社会期望的影响。而在西方文化中，个人主义更为突出，个体的选择和自由意志通常被强调，因此人物的行为往往更加个性化和独立。其次，文化背景也影响着观众对作品的理解和情感体验。观众的文化背景塑造了他们对世界的看法、情感的表达方式以及价值观念。因此，同一部作品可能会在不同文化背景的观众中引发出截然不同的情感反应。例如，对于一部悲剧作品的结局，东方观众可能更倾向于将其视为对命运的不可抗拒的抗争，而西方观众可能更注重个体选择和自由意志的表达，因此对结局会有不同的解读和情感体验。

三、跨文化理解与文学解读的启示

跨文化理解对于文学解读提供了宝贵的启示。通过跨文化比较和交流，可以拓展对于文学作品的理解维度，发现其中的共性和差异性。同时，跨文化理解也能够促进不同文化之间的交流与融合，加深人们对于世界文化多样性的认识和尊重。因此，在进行文学解读时，应当注重跨文化理解，积极探索不同文化间的联系与交融。

（作者单位：天津外国语大学）

夏洛蒂·勃朗特笔下典型人物简爱形象解读

□ 郭宁

19 世纪中叶英国著名作家夏洛蒂·勃朗特写了一部反映 19 世纪英国社会现实的长篇巨著《简爱》，通过平凡的女主角简爱从童年、成长、恋爱的经历，向我们展示了一个自强自立、敢于追求平等爱情、追求自主人生的女性角色，简爱正是全书最为重要的人物，她的言行以及她所表现出的超前意识，在当时引发了极大的反响。这一人物的诞生，是对过去传统女性观的一次突破，是对女性觉醒的一曲颂歌。女人要获得彻底的解放，就要有一个独立人格，此外，还应有一定的经济自主能力，女人不能完全依赖于男性，不能沦为男人的附属品，在追求真爱的同时，也绝不能为了爱而违背自己的底线，要学会运用自己的知识来实现自己的价值，做自己人生的主宰，这也正是作者希望通过简爱这一人物向我们传达的核心内涵。

简爱的人物魅力

19 世纪的英国是男权社会，但是简爱并没有向其他女人那样，逆来顺受去接受男性们制定的各条规则，她能勇于砍断男权社会给她戴上的枷锁，并始终站在自己的角度去审视这个社会。她不认可封建意识形态所宣扬的“女人是男人的附庸”这种观点，相反，她一次次用自己的能力去挽救罗切斯特：她搀扶从马上摔下来的罗切斯特；把罗切斯特从昏迷中唤醒起来；罗切斯特已经身无分文，双目已盲，但她还是很乐意与他一起度过余生。可见，她有一种不输于男性的强大灵魂。女人只要有足够的勇气与信心，就能从封建的桎梏中自我解脱出来，从而体现自身的个性价值。维多利亚时期的英国，门第依然是结婚的主题，女性往往只是男性的附庸。女性在经济上的不自主和夫妻间的从属状态，注定了女性在尊严和人格上都无法自主。与 18 世纪末至 19 世纪初的简·奥斯汀相比，奥斯汀的创作因为时代、出身和人生经历的差异，虽然有了女性意识，但还是有强烈的男权意识形态，她相信这个世界就是因为男人而存在，所以奥斯汀的温柔、善良和贤惠成为男权社会中不可或缺的装饰。奥斯汀的小说中所表现出来的女性思想，还是没有冲突当时男权社会对女人的认同，她认同由于性别差异造成的地位差异，但同时，她也相信女人并不只是男人的附属品，她认为自信、自尊、独立都是女人该有的品格，但她也要得到男权教条下对女性的认可，这就会形成一种矛盾冲突，正如《傲慢与偏见》中的伊丽莎白一样，是一个充满矛盾的人物。但简爱却不一样，她长得很普通，也不会无条件顺从，这都不是男权社会下男人们所欣赏的特质，但她却能用自己的气质感染别人，她的自立、自强让别人觉得她就是她，而不是用色相、谄媚来吸引男人。夏洛蒂·勃朗特显然是在使两性的区别变得越来越模糊，并且否认了男性和女性的地位差异，她相信，女人也可以在这个世界上发挥自己的才华。简爱坚持个人的独立，她还有一定的经济能力，哪怕自己爱的人破产了，她也可以用自己的经济能力来维持自己的尊严，更不会为了爱情，而抛下自己的尊严、违背自己的底线，这正是她的魅力所在。

简爱独立的人格

一、勇于斗争

简爱从小就和舅母生活在一起，但一直被里德表哥欺凌，直到里德再次将她的脑袋砸出了血，剧烈的痛楚让她怒火中烧，她拼尽全力反击里德。当里德太太说自己的孩子不会再与简爱一起玩时，简爱也不屑地反驳“他们也不配跟我一起玩”。简爱认为每个人都有自己的尊严，人生而平等，为什么自己要受到欺辱，所以，她勇敢地反抗舅母的权威，毫不隐藏自己的愤怒，坚定地维护着自己的尊严。

二、不屈不挠

洛伍德这个条件苛刻、体制严格的学校是女生们的噩梦。布罗克斯特作为校长，制定出一系列严厉，甚至带有羞辱性的校规，强制要求每个女生都要将长发剪掉，穿上同样的衣服，以罚站甚至体罚来侮辱她们。但即便是在如此残酷的体制下，简爱依然坚定地维护着自己的尊严，丝毫不惧校长的淫威。即便在被残酷的现实一次次地打击后，她仍然坚守着自己内心的理想，不受他人所左右。

三、维持自我尊严

在桑菲尔德时，简爱遇见了罗切斯特，这个男人对她的人生产生了重大的影响，尽管她只是一个家庭老师，但她的纯真和一颗真诚的心却征服了罗切斯特。与英格拉姆女士不同，英格拉姆为了爱而竭力向罗切斯特献殷勤，但简爱并不会这样，而是发自肺腑地、真诚地与罗切斯特接触。于是，在简爱的坦白与真心交流下，罗切斯特备受感动，两人的心灵互相吸引，达成了感情上的共振。在简爱对罗切斯特表白的时候，虽然她知道他会娶英格拉姆，但她还是选择了对他表白，不让自己留有遗憾。当意识到罗切斯特是在骗她时，她内心非常激动，不过她并没有因此失去理智，始终维持自己的尊严，保持着自己的骄傲。

四、不断自我提升

简爱将自己在桑菲尔德所经历的事情埋藏在心底，然后在沼泽居中重新开始了她的新生活。圣约翰是她的堂兄，但她并没有因此而依赖他，她也没有被自己的感情冲昏了头脑，而是在圣约翰的资助下，创办了一所小学，当了一名农村老师，还向黛安娜学习德语，以便充实她的生活与精神世界。这正是她独立的一面，她不会因为一段伤痛而自怨自艾、虚度光阴，而是很快就从悲伤中走了出来，她认为光阴要好好的使用，不要虚度。

超脱世俗又坚守底线的爱情观

19 世纪的维多利亚时期，英国经济发展非常迅速，但女人的地位却一直被压抑着，虽然已经实现了工业化，但仍存在封建意识的残留。勃兰克斯顿曾说：“夫妻是一个人，就是丈夫。”显然女性就是男人的附属品。而夏洛蒂·勃朗特并不认同这一观点，并塑造了一位具有鲜明个性的简爱。简爱的感情世界是独立而纯净的，她冲破了社会对妇女的固有观念，坚守着自己的爱，追寻着平等的爱，努力走出男权社会的桎梏，跟随着自己的本心去爱，她不愿意成为他人的附庸，而是一个完全的人，她也用自己的方式拯救了罗切斯特，成为自己人生的主导者。

一、追求地位平等的爱

小说中的女主角简爱不甘于受制于男性，勇敢地追求幸福。罗切斯特利用英格拉姆姑娘欺骗了简爱，此时简爱也不再伪装，表达了内心的真实想法，尽管简爱明知自己和罗彻斯特有巨大的差别，但是她还是表达了自己的感情，因为她始终认为面对爱情，每个人都是平等的。简爱承认了自己对罗切斯特的爱意，但并不会因此而对罗切斯特阿谀奉承、极尽讨好。而是发自肺腑地、真诚地与罗切斯特接触。也正是如此，简爱那种宛如微风一样的气质，深深地打动了罗切斯特，所以，罗切斯特发自内心地将她当作一个可以倾吐心事的人、一个心灵上的伙伴。所以简爱认为，她和罗切斯特是跨越身份地位、金钱等世俗的平等关系，是可以交心的灵魂伴侣。

从桑菲尔德离开，简爱流落到沼泽居，在那里，她在表哥圣约翰的帮助下，成为一名乡村教师。尽管简爱很欣赏圣约翰这种献身于信仰的精神，以及他对她无微不至的关心和照料，但是他们之间并没有爱情，当圣约翰提出要娶她时，她也无法违心地接受。圣约翰虽然是一位有学问、有魅力的人，但他却是一位非常虔诚的宗教信徒，他愿意为神牺牲自己的一切，而简爱却不能，所以她不可能嫁给一位牧师。虽然她长得很丑，个子也很矮，地位也很低，但是她仍然有追求真爱的权力。她有自己的尊严、自己的原则，她做不到像圣约翰那样为信仰而奉献一生。她也知道圣约翰并不喜欢她，他们两个结合也不过是为了让简爱作为协助他传教的工具，所以简爱更加不能接受这种结合。所以当圣约翰强

迫简爱嫁给他时，简爱愤怒地吼道:“我看不起你！”圣约翰与简爱有着完全不同的爱情观念，圣约翰将他的个人意志强行灌输给简爱，但简爱并不会因圣约翰的帮助和强迫，而动摇自己的本心，简爱始终认为婚姻必须建立在爱的基础上，而且必须是平等的、发自真心的，而不是用来协助自己的职业生涯。所以她才会抗拒圣约翰的求爱，以此来捍卫她所追求的“平等之爱”。在故事的结尾，简爱回到了桑菲尔德，并接受了已经破产、成为残疾人的罗切斯特。此时罗切斯特重回单身，她可以正大光明，不用以情妇的身份和他在一起，而且罗切斯特也不再是高高在上的身份，而且简爱也不会是一种受恩的身份，更不存在有亏有欠的负担，而是以一种平等的身份在一起。

二、追寻心有灵犀的爱情

对于简爱来说，一场完美的婚姻必须以真爱为基础，真爱在于灵魂的契合，与门第、钱财无关，真爱更不是可以用钱来购买的，而是超脱于世俗，是一种心灵上的交流、心有灵犀的默契，并不是物质可以衡量的，这种爱情是她一生所追求的。简爱和罗切斯特可以听懂对方的弦外之音，有着心灵上的默契。罗切斯特原本是一个上层阶级的男人，虽然生活富足，但是他的内心却是一片空白，没有人可以真正理解他，对他阿谀奉承的英格拉姆小姐也不过是虚情假意。自从罗切斯特和简爱相遇，他们都找到了志同道合的人，他们的交谈是一件令人愉快的事情，简爱很喜欢他们的交谈，罗切斯特也渴望天天和她说话。简爱能够听见罗切斯特发自心底的声音，当简爱听说桑菲尔德发生大火后，决定去找罗切斯特，且她并没有因为罗切斯特的残废而离开，而是按照自己的想法，毅然地决定与罗切斯特在一起。在芬丁庄园两人携手步入了婚姻，她成了罗切斯特的眼睛。虽然罗切斯特此时已经破产，并且成了残疾人，简爱却依然觉得他们如今的生活很快乐，这是来自心灵上、精神上的爱情，超脱了物质、经济、地位等其他俗物，得到的是一份永恒而崇高的爱情。

三、坚守底线

在罗切斯特没有遭遇火灾之前，原本两人是要结婚的，但是简爱听说罗切斯特有一个妻子，并且没有离婚，这件事让她不知所措。罗切斯特对其坦白，承认确有此事，但他的妻子精神存在问题，不是个正常人，坚持让简爱留下来，就把这个“疯女人”当成空气，当成一只被罗切斯特保护起来的金丝雀。可简爱依然决定从罗切斯特身边离开，不管罗切斯特如何向她表白，她都不愿意逾越自己的底线，即便再爱罗切斯特，也不能违背法律，越过他的妻子，她要的婚姻是合法的、正大光明的。所以她忍受着内心的痛苦，离开了桑菲尔德。

简爱是生活在男权社会下，地位低微、长相平庸的普通女性，却敢于打破世俗的陈规，无视社会地位的差异，与上流社会人士谈起平等的恋爱。这倒不是说她有什么特别，只是出于她的观念，人人平等的观念。在夏洛蒂·勃朗特生活的那个年代，英国的人民要求民主的呼声很高，这场革命也极大地改善了妇女的社会地位，要求女性的权利和自由，当然，这也包括爱情的自由。简爱对自己尊严的追求、对感情的勇敢都是广大女性解放的表现，可以说这是在奥斯汀女性意识萌芽的基础上，又向前迈进的一大步。

综上，简爱的独特之处是她追求独立的人格魅力和对爱情的崇高追求，在当时是一种突破，在今天这同样也是当代女性形象的典范，也使这部作品具有无穷的生命力。在简爱生活的年代，女人无法为自己的人生做主，女性的生活是一场又一场的悲剧，无论你选择顺从命运，还是甘愿做钱的奴仆，大多数的结局都是无奈的。而简爱就像一颗明星，一个能为后代以启迪和动力的明星，让处于底层的女性看到了希望。她以自己的行为教导女性：唯有变得更坚强、更勇敢，勇于地向社会发出自己的声音，才能真正实现自己，过上想要的生活。通过简爱，我们看到了一个勇敢反抗封建观念的妇女，她是一个坚强而勇敢的女人，她身上所迸发出来的力量是多么的强大。

作者简介：

郭宁，女，1992年4月生，河南濮阳人，汉族，硕士，助教，研究方向：外国语言学及应用语言学、英语教育。本文系开封市社科联项目开封市哲学社会科学规划2023年度课题“科教融合视域下高职院校创新型人才培养途径研究”（编号：ZXSKGH-2023-0672）成果。作者单位：开封文化艺术职业学院初等教育学院。

《麦田里的守望者》中主人公失败的原因

□ 艾如娜

杰罗姆·大卫·塞林格（1919—2010）以其被广为阅读的小说《麦田里的守望者》而闻名。1946年，塞林格在接受杂志采访时曾表示："我几乎总是写非常年轻的人。"这句话通常被认为是塞林格的信条。《麦田里的守望者》也不例外，该小说写于1951年，彼时美国刚刚在第二次世界大战中取得巨大胜利，成为一个政治、经济及军事大国。在战后年代，纽约是美国功利主义社会的一个繁华缩影。在那个繁荣的社会里，人们享受着事业有成，生活幸福的泡影，物质主义的思想潮流下充满了混乱和矛盾，人们的精神世界变得越来越贫瘠直至一片荒芜。年轻人们看不到自己的未来，寻求着不同寻常的发泄方式，因此他们被称为"垮掉的一代"。《麦田里的守望者》就是在这个时代创作的。这部小说一经出版就广受青少年欢迎，也在美国社会和文学界引起了巨大反响。很难不承认它已成为美国当代文学乃至世界文学公认的经典之作。

这部小说的情节并不复杂，讲述了16岁的霍尔登从一所精英大学预科学校退学后在纽约市的流浪经历。该书以霍尔登·考菲尔德为第一人称叙述，他扮演了一个不可靠但富有洞察力的叙述者，揭露了成年后的虚伪。他对青少年疏离和丧失童真的描写令人印象深刻，角色引起了当时美国年轻人的共鸣。本文分为三个部分。第一部分为作者及作品的简介；第二部分为核心问题的分析；第三部分为结语。核心问题将从学校、家庭、社会，以及主人公自身原因几方面分析他失败的原因。

学校原因：背离初衷的教育环境

学校的作用是教书育人，不仅传授知识，而且塑造个性。学校在人的自由和综合发展方面发挥着重要作用。在《麦田里的守望者》中，我们可以看到霍尔登所就读的潘西中学的教育是极其功利和物质化的，完全背离了正确的教育原则。例如，他们在一千多本杂志上刊登了关于这所学校的广告，而且总是有一个骑着马跳过栅栏的好人——即便学校附近并没有马。学校的做法只是由于马是中产阶级地位的象征。由于潘西中学在教育界享有很高的声誉，校方轻而易举开除"坏"学生便不足为奇，而这样不成文的规矩只是为了给外界一个"好学校"的印象——以证明学生的高质量。潘西中学的学生只是帮助学校获得名声的工具，这所学校已经失去了"教育"功能。除此之外，潘西中学的校长和老师也虚伪而粗俗。当校长遇到社会地位高的父母时，他只会对所谓"下流社会"的家庭虚伪地微笑。霍尔登因四门课程不及格而被开除，但究其根本，他失败的原因是绩效评估的简化和程式化。在功利目的的指引下，校长和教师背离了教育的客观规律，也忽视了教育的本质，而教育失去了一视同仁的纯粹的本质，这最终导致了霍尔登对学校的极度厌恶。

在小说中，安东内利是一个重要线索人物。霍尔登曾试图与纽约市的其他人交流，实现一名学生的初步社会化，却一次又一次地失败。在经历了一

系列的失败之后，霍尔登带着满满的希望来到了安东内利的公寓，并期望得到理解。安东内利曾经是霍尔登心目中有史以来最好的教师——因为他以正义和勇敢的行为赢得了霍尔登的尊重。但在学生满怀希望找上门来的时刻，安东内利是这样回答的："不成熟的人的标志是他想为一项事业高尚地死去，而成熟的人的标志是他要为一项目标谦卑地活着。"安东内利认为，霍尔登是他口中"不成熟的人"，而自己却是一个"成熟人"的象征，符合客观现实的需要，顺应了时代潮流。他给霍尔登的建议可能对成年人的世界富有意义，但并不能解决青少年心中的困惑。不仅如此，霍尔登对世界的不信任感在此时增强了。基于霍尔登性格设定的敏感和孤独，他不愿意像大多数人一样生活得卑微。他感到困惑和失望的是，他最尊敬的老师竟然以这样一种意想不到的方式带给他对人生的印象和教导。更令他幻灭的是，他幡然醒悟，发现老师可能是同性恋——而对于一个从未离开过象牙塔的青少年来说，他所有的希望都破灭了，整个世界给他带来的只是铺天盖地的绝望。

家庭原因：漠不关心的情感缺失

在个人塑造和性格养成方面，家庭承担着不可或缺的作用。即便霍尔登寄宿于学校，但家庭是作为他出生后所有世界观建构的起始地。他虽然在 16 岁时离开了家，但他对回家的渴望并未减少。一方面，他试图摆脱父母的控制；另一方面，他希望得到他们的爱，渴望得到父母的关心和帮助。但在小说中，霍尔登的父亲从未出现过，而母亲的唯一一次出现只是从黑暗的房间里传来了声音。霍尔登在成长的过程中，从未得到过父母在精神成长方面的指导和帮助，甚至缺乏了最基础的人身陪伴。

他的父亲是一位富有的律师，他把儿子送到了一所"上等"学校，让他接受良好的教育，以致在未来找到一份体面的工作。他的父亲自诩为孩子带来了最好的物质环境，但从未给予任何精神层面的关注和爱。对待孩子身上表现的异常，他甚至并未试图理解。霍尔登的父亲对儿子无视和严厉的程度极高，从霍尔登姐姐的话语中能够体现：如果再次被学校开除，"爸爸会杀了你（霍尔登）的"。

霍尔登的母亲是个情绪极其不稳定的人。她很容易激动，经常歇斯底里。一个"精神失常"的母亲没有办法给予孩子应得的正常的母爱，因为她甚至难以照料自己。父母的原因导致霍尔登不敢回家，更加不敢与其谈论自己的变化和心理问题——主观来讲，他没有勇气向父母寻求任何精神上的支持和帮助。即便霍尔登即将步入成年，但他的父亲曾评论说他看起来像一个"12 岁的男孩"，由于父亲的评价，霍尔登赋予自己心理暗示，尽量表现得成熟一些。但结果是没有人意识到他的改变和努力，包括他的父亲。由此可见，霍尔登的父亲很少关注他的成长，这直接影响了霍尔登的心理健康。

众所周知，家庭关系不仅影响着孩子与他人之间的相处方式，还会对孩子的社会适应性、学术成就以及同伴关系产生深远影响。然而，霍尔登对于父母的描绘却显得极为稀缺。尽管整部小说都充斥着霍尔登的内心世界，但他对于父母的情感却鲜有提及。即使偶尔触及，也只是以"嘘声和嘶嘶声"的抽象表达来暗示他与父母之间的疏远和隔阂。这导致他在成长过程中缺乏安全感，难以形成健全的人格。这种家庭环境的缺失，使得霍尔登在面对外界时显得敏感而脆弱，难以与他人建立稳定和谐的关系。最让他心寒的是，家庭无法成为他的避风港。面对这样的困境，霍尔登选择了逃离。

社会原因：离散扭曲的道德观念

综合看来，社会层面是霍尔登失败的最终诱因。首先，小说设定的社会背景是 20 世纪中叶的美国，正值社会转型期，传统价值观与新兴思潮冲突激烈，导致青少年普遍面临身份认同危机。当霍尔登在格林威治村喝酒时，他遇到了哥哥的前女友。小说交代，他的哥哥是一位才华横溢的作家，曾出版了优质的短篇小说，但也曾为了钱向好莱坞提供一些粗俗的剧本。当哥哥的前女友为了与其重归于好而讨好自己时，霍尔登感到沮丧和厌恶。他才华横溢的哥哥屈服于金钱的诱惑，这证明了纯粹的艺术已经被陈腐的物质主义氛围所包围。在霍尔登看来，无论是哥哥的前女友——普通人，还是他的哥哥——艺术家都是受金钱驱使的。这使他对深深陷入物欲泥潭的成人世界产生了无以复加的蔑视和悲哀。

除此之外，在旅途中的一个夜晚，霍尔登遇到了一个妓女。面对为了谋生而堕落的女性，霍尔登

产生了怜悯和同情，但换来的却是她的困惑、愤怒，甚至演变为殴打和抢劫。妓女被塑造为社会受害者的形象，霍尔登的同理心在彼时的伦理环境中似乎一文不值，甚至会换来背离价值观的冲击和伤害。妓女为代表的边缘群体已经接受了那个社会的规则——人们只为自己着想，充满共情能力的人似乎成为笑柄和讽刺。

霍尔登再次感受到了社会的冷漠和人性的扭曲，这导致其与他人的每一次互动都像是对牛弹琴，他几乎无法与任何人建立有效的沟通。在霍尔登看来，难以进行真正交流的主要原因是虚伪充斥着社会的每一个角落，物质主义占据了每个人的思想。他凭直觉意识到虚伪的普遍性。由于物欲的膨胀，人性受到压迫。这种现象会促使人们追求物质财富，最终使人们成为物质的依赖者。而一旦如此，人们就无法进行精神上的交流。

霍尔登曾责怪自己是一个可怕的“骗子、疯子、傻瓜”，因为他看到了成年人的世界和他自己的内心世界的扭曲。在拒绝这个世界之前，他就已经被放逐，所以他只能用一种扭曲的方式来表达自己。于是霍尔登自甘堕落，成为一个胡言乱语、冷嘲热讽，甚至侮辱人的人。逃跑是霍尔登唯一的选择。但现实告诉他，他永远找不到一个舒适、宁静的地方——因为那里根本不存在。

自身原因：懦弱矛盾的纠结心理

霍尔登是个懦弱胆小的人——他也承认了这一点。正因如此，在与人相处的过程中，他总是克制自己，害怕与人争论。就连他的室友，一个极其自私和肆无忌惮的人，也公开和霍尔登喜欢的人约会，并要求他为自己做家庭作业。霍尔登非常痛苦，但他的软弱使自己不可能成为一个真正的反叛者。当他遇到一系列挫折，发现自己的理想世界不存在时，他放弃与“虚假”作斗争，甚至变成了伪君子。他意识到，如果他想在这个社会上生存下去，就必须撒谎。因此，为了不被病态的社会吞噬，有理想却无力反抗社会的霍尔登不得不做出这样无奈的选择。

霍尔登拒绝接受成人游戏的规则，这也是他人生屡败屡战的另一个重要原因。在他离开学校之前，历史老师告诉他，生活是一场游戏，他在玩游戏时必须接受某些规则。他难以接受这种观念，在老师讲完之前就离开了。而这种拒绝影响了他生活的方方面面。在霍尔登看来，循规蹈矩的人远离自己的内心世界，他们总是给自己以架子和风度。他们只是生活在幻觉的魔咒下，而不是过着真正有意义的生活。

在霍尔登的观念中，孩童象征着纯真与美好，而成年人的世界则充斥着平庸与邪恶。他深感自己难以与成年人进行深入的沟通，因为他们只关注表面、功利的事物，而忽视了那些更为深刻的思想。在他们看来，这些思想显得幼稚而愚蠢。霍尔登对纯真怀有深深的渴望，并拒绝成长。对他而言，成长意味着自我丧失、灵魂的失落、童真的消逝，最终沦为一个沉溺于名利追求的平庸之人。小说的开篇描绘了他身处精神病院的场景，这隐喻性地展现了他所处的社会环境犹如一所精神医院，每个人都按照既定的社会规则机械地生活。

综上所述，一方面，霍尔登对虚伪、庸俗、肮脏、冷漠的成人社会感到厌恶，因而想要逃离；另一方面，为了找到自己，他必须融入社会并与他人交流。因此，他陷入了严重的矛盾之中。

但需要指出的是，在霍尔登的探索过程中，他确实真诚地关心和帮助了身边的人，但得到的只是冷漠、自私和侮辱。所以，单打独斗的霍尔登在这样一个自私、冷酷的社会里，根本找不到自己的理想。事实上，在这个虚伪、残酷、腐败、堕落的社会里，一切纯粹而美好的探索都不可避免地会遭遇悲剧性的失败。以霍尔登为代表的群体无法找到一个舒适、宁静的地方。因此，霍尔登探索的失败也无法幸免。除此之外，他的探索有一个致命的缺陷：没有人能永远是个孩子。面对消极的结果，霍尔登仍然勇敢，无论多么痛苦和孤独，他都坚持寻找纯粹的理想。他追求美好理想的勇气至今仍深深地打动着每一位读者。

作者简介：

艾如娜，女，内蒙古锡林浩特市人，1998年1月生，西安电子科技大学外国语学院外国语言文学专业2021级硕士研究生。

《肖申克的救赎》中的哥特式冲突的体现和意义

□ 黄泽辰

本文旨在分析《肖申克的救赎》中的哥特式冲突，第一部分试图从人性与独裁统治、自由与监禁、希望与恐惧三个角度分析小说中所表现的哥特式冲突，第二部分尝试讨论哥特式特征对于渲染小说的环境以及强调小说的主题有何作用。

《肖申克的救赎》中哥特式冲突的体现

一、人性与独裁统治

《肖申克的救赎》中，正义遭到了邪恶的压制，原本应该维护法律和正义的监狱管理人员却化身成为了一个内心黑暗的人，他作恶多端，毫无人性可言。当人们进入这座监狱的那一刻开始，他们就已经被当作畜牲对待，而不是活生生的人。他们唯一能做的就是耗尽他们在监狱当中的所有日子，冒着生命危险来摸清怎样才能在监狱中平安无事地存活下去。而安迪也在经历着同样的折磨，为了在监狱中生存下去，他不得不为典狱长洗钱记账。但后来当安迪找到了可能证明他无罪的证据，这是他能证明自己、重获新生的极佳机会，典狱长却以越狱为由秘密谋杀了证人，以此让安迪死心。他还威胁安迪如果他决定辞职，监狱里没有人会继续保护他，安迪全身心投入建造的图书馆会遭到封锁，而馆里面的书也会被烧毁殆尽。可即使面对这样恶劣的环境，安迪仍然保持着他善良的天性。他在肖申克监狱建了一个图书馆，还利用自己的经验教狱中的囚犯如何阅读和学习。他试图把囚犯们从麻木不仁的状态中唤醒，让他们重拾人性光明的一面，让这座监狱变得更美好。但是独裁的典狱长试图扼杀他所有的努力，他只是希望利用安迪的价值，也希望监狱里的每个人都对他绝对的服从。整篇小说最讽刺的地方在于，当典狱长做尽了所有这些不道德的事情时，却口口声声地宣称自己坚信律令和《圣经》，这无疑是又一次对黑白的颠倒。典狱长的邪恶、没有底线与安迪的善良产生了一个巨大的冲突，突出了人性的阴暗。

也正是在这样一个粗鲁和残暴的典狱长的统治下，监狱里形成了一套专制的体制。监狱里的所有人唯一能做的就是严格遵守警卫的命令，无论这个命令有多么的荒唐，他们不允许有自己的意愿和想法，否则就会受到各种严厉的惩罚。超市打包员是监狱里生活了很长一段时间后的人们为数不多能做的职业，因为他们已经丧失了许多实践技能，甚至丧失了学习这些技能的能力。瑞德出狱后在超市工作，想上厕所时便有意识地请示报告。尽管经理一遍又一遍地告诉他没有必要向自己请示，但四十多年来他一直都是这么做的，这已成为瑞德生活习惯的一部分。假释一段时间后，他意识到在外面的世界生活无比艰难，他也曾有过再次犯下一些罪行的想法，这样他就可以回到那个让他无比厌恶却又离不开的监狱里。这就是独裁统治给人带来的伤害，也可以说是制度化带人进入的牢笼。这些囚犯们本应该跟随自己内心的本性，痛改前非后像其他公民一样过上正常的生活。但是在日复一日的循环与折磨下，他们只能像被驯服的动物一样苟且偷生，甚至余生都将生活在这个阴影中。

二、自由和监禁

照常理而言，人在受到囚禁时对于自由总是充满憧憬与渴望的。但斯蒂芬·金描绘了一个截然不

同的情况，一位名为布鲁克斯的囚犯在这个监狱里被关押了整整五十多年后，当他被批准离开这个监狱以重新获得自由的时候，他并没有选择尽快逃离那黑暗而肮脏的地方，他甚至把小刀架在了狱友的脖子上作为威胁想要留在监狱里。在最终被释放后，老布鲁克斯感到十分的无助，他无法适应外面迅速变化的世界。在他进入监狱时，车辆还属于罕见之物，但现在的大街上早已车水马龙。他无法与别人正常的交流，也无法忍受别人当面时虚假的礼貌和背后冷淡的表情，他甚至不能处理最简单的在杂货店包装的体力工作，而他唯一能倾诉的对象是在监狱里收养的一只小乌鸦。由于无法跟上快速变化的世界的节奏，他最终做出了自杀的决定，自缢于一家出租屋的阁楼之上。人们一旦被监禁足够长的时间后，他们可能就真的不想再获得自由了。他们就像井底之蛙一般，自由对于他们已经成为一种奢望，他们已经失去了获得自由、享受自由的能力，并将监禁视为他们生活的常态。

但这并不意味着人们在面临监禁时就无能为力了，与其坐以待毙，不如为自由而奋斗。不管安迪受到何种程度的折磨，他都从未放弃过他对自由的渴望和追求，他从不相信自己会一辈子被关在肖申克监狱之中。他的毅力和坚韧帮助他最后以胜利者的姿态逃出了监狱，他对生活的精神和激情值得人们尊重和学习。安迪就像一只在火中重生的凤凰，他知道自己不是为进监狱而生的，他不属于那里，他应该有他自己更为广阔的空间让他大展身手。因此，他对于重获自由的坚定的意志征服了监禁生活对于他的奴役，在一个电闪雷鸣的夜晚，安迪从监狱里成功出逃，再一次能自由畅快地大口地呼吸监狱外的新鲜空气。没有人知道他是怎么能用手指大小的石锤在墙上挖出一个能供成人爬行的洞口，也不会有人知道他每天悄悄付出了多少，但有一件事人们可以肯定：监禁的生活从来没有抹去他对自由的渴望。即使受到了残酷的监禁和虐待，但他仍然渴望获得自由，而他最终也没有辜负自己那颗炽热而滚烫的心。

三、希望与恐惧

安迪在这部小说中象征着希望和救赎。虽然肖申克监狱限制了他的人身自由，但它无法抑制安迪对精神自由的强烈追求。他心中抱有着重获新生的希望，勇敢地面对监狱中遇到的所有的困难，一直以坚定的信念支撑着他在监狱里的生活。此外，他不仅让自己内心希望永驻，更试图给周围那些深陷绝望的狱友带去生命里的光束。在他来到典狱长的办公室汇报工作时，安迪趁着典狱长上厕所时萌生出了一个非常大胆的想法。他锁上了办公室的门，用办公室里的广播扩音器播放了一首意大利歌曲，歌声婉转悠扬，在整个肖申克监狱的上空回荡。尽管愤怒的典狱长在门外以各种各样的方式威胁着他，对他大声咆哮，强迫他关掉音乐打开房门，但安迪却从未有任何的退缩，甚至当着典狱长的面调高了广播的音量。在那一瞬间，对幸福与自由的渴望战胜了他内心对惩罚的恐惧。也许监狱里很少有人能明白广播中的意大利女人在唱些什么，但这并不那么重要。有些事物是只可意会不可言传的，在歌曲中有一种非常美妙的无法用语言来描述的东西，那就是对于重获新生的希望，也正是这种希望让囚犯们心跳加速，深陷其中久久不能自拔。肖申克监狱是一个希望匮乏的地方，生活在那里的囚犯亦是如此。他们成天在狱警的阴影下苟活，害怕被以各种各样的理由惩罚，不敢对生活抱有一丝的幻想。但安迪正是那个重新把希望播撒到监狱里的人，他重新让监狱当中的人们感受到了希望的美好，唤醒了他们心中沉睡已久的对于生活的憧憬。

希望是至关重要的，它可以消除人们内心的恐惧，可以完全改变人们的内心世界，给人们以继续生活的动力。在监狱中，瑞德曾经叮嘱安迪希望是一件非常危险的事情，它能把一个人逼疯，他希望安迪不要惦记这虚无缥缈的东西。他认为当一个人在监狱里时，对一切事物抱有希望都只是纸上谈兵，人们在监狱里唯一能做的就是接受命运。但这种消极的想法也不能完全归咎于瑞德自身，肖申克监狱里的大多数囚犯害怕权威和暴力，他们只想保全自己而苟活着，所以他们决定容忍和妥协，这也无可厚非。但这让安迪感到十分震惊，他无法接受这样悲观的念头，虽然他也可能会对狱警的残暴感到害怕，也曾对接受各种各样的惩罚而感到沮丧甚至绝望，但这些都不是他就此放弃希望的理由，他仍然相信希望的力量。在小说的结尾，安迪开着一辆红色的汽车高速向着他心中的希望之地行驶而去。至于瑞德，他也在安迪的激励下重新认识到了自我，他终于再次感受到了希望的意义。他希望自己能穿过地域的边界，去与他的老友重逢相拥。瑞德再次

拥抱了他的生活，他对生活再一次有了各式各样的念想，有了活下去的动力，这就是希望的力量。人们在现实生活中也都需要希望，这样才有动力、有劲头去克服那些看似不可能克服的苦难，度过那些至暗的时刻。

哥特式冲突在《肖申克的救赎》中的意义

一、增强小说恐怖氛围和艺术性

小说的整个故事主要发生在监狱里，这是一个人们一听到它的名字就已经会不寒而栗的地方，而肖申克监狱更是比一般的监狱还要阴暗。在这个地方没有对错可言，所有人除了严格遵守典狱长的命令之外，没有任何其他的选择，否则他们就会遭到严厉的惩罚，会被乱棍抽打，甚至可能遭到枪决。除了残忍的典狱长，监狱里还有一些囚犯也因长期的折磨失去了良心和人性。他们欺负自己的囚犯同胞，尤其是那些刚刚进入监狱的新人，并引以为傲、乐此不疲。小说开始的背景描述就已经充满了一种极为压抑和扭曲的氛围，让读者们都胆战心惊。而在小说的主体部分，作者对哥特式冲突的运用也将这种气氛推向了顶峰。哥特式冲突的运用在小说中呈现出了很多强烈的对比，让读者不禁开始担心善良之人该何去何从，此外也正是囚犯们的悲惨处境反衬出了典狱长的阴暗嘴脸，在这场巨大的善恶冲突下，读者会对典狱长的所作所为感到更加害怕和憎恶。以上文提及过的一幕为例，当安迪锁上门在典狱长的办公室里播放音乐时，他只是悠然地躺在椅子上，眼里充满了对希望和自由的憧憬。而典狱长在办公室外大喊大叫，暴躁地以各种言语威胁安迪，让他关掉音乐打开房门。尽管典狱长无所不用其极，但安迪还是选择对其视而不见，最后典狱长不得不强制把办公室门的玻璃打碎，冲进房间将安迪制服。典狱长和安迪之间的对抗创造了一个可怕的环境，读者也会因二者间的冲突而倍感紧张，一方面读者会受惊于典狱长可怕的言语和行为，另一方面读者也会为安迪的命运感到担忧。后者也同时证明冲突的产生推动了小说情节的发展，人们可能会好奇为什么安迪选择无视典狱长的命令，也可能会想知道落在如此残忍的典狱长手上的安迪将面临何种严酷的惩罚。当读者感受到这种冲突时，内心也会感到极度的恐惧和压迫，这也正是作者想要达到的目的。也是通过对这种阴暗环境的描述，作者还想证明：象征着希望和爱的安迪拥有在逆境中不屈生长的特质。

二、突出小说主题

在该小说中，作者正是借助于对哥特式冲突的运用，刻画出了几对鲜明的冲突，既让小说的主题更为显而易见，又使读者能更具象、深入地领会理解。通过人性与独裁统治的冲突，作者论证了体制化的系统给人们造成的不可逆的伤害，反映了作者对于独裁的憎恶。而安迪不忘初心，坚定地与霸权作斗争，也表现出作者想要唤醒当时麻木的人们的强烈决心。小说的主旨在这些对比中生动地呈现了出来：生活中充满了困境但同时也充满了希望，人们都需要通过自己的方式进行自我救赎。只要一个人坚持不懈，怀抱着希望一步步前进，哪怕他生活在最底层甚至是地狱，他也可以在希望之光的照耀下点燃对重生的渴望，从而过上更好的生活。

本文从人性与专制统治、自由与监禁、希望与恐惧三个角度分析了小说中表现出的哥特式冲突。在第一对冲突中，本文以安迪和瑞德为例，表明了专制统治可能对人造成不可估量的伤害，并可能摧毁人的内心。但人们不应该屈服于逆境，相反，应该要有对抗困难的精神。在第二对冲突中，本文列举了布鲁克斯和安迪的不同人生态度来证明人们永远不应该放弃对自由的追求。面对监禁，布鲁克斯选择了永远的妥协，而安迪却意志坚定，他们因此也获得了不同的人生结局。在第三对冲突中，安迪凭借着内心希望的力量勇敢地与典狱长作斗争，而瑞德也在这种力量的影响下重拾信心过上了崭新的生活。小说的主题也通过哥特式冲突得到了更好的表达，由于作者所塑造的对比冲突，希望和自由的主旨得以清晰地展现出来。因此，《肖申克的救赎》的确是一部优秀的小说，而哥特式冲突的应用更是其画龙点睛之笔，它为这部小说的成功作出了巨大的贡献。

作者简介：

黄泽辰，2001 年生，男，汉族，湖南长沙人，湖南师范大学外国语学院硕士研究生。

中国传统音乐文化与艺术鉴赏融合的实践

□ 孙初楚

中国传统文化是中华文明随历史沿革积累与发展的结晶，代表了各民族文化交流融合的辉煌成就，其传承与发展是世代中华人民共同努力的成果。构建多元化音乐鉴赏模式，是实现中国传统音乐与美术鉴赏融合的关键。在此过程中，应从音乐作品中汲取艺术性、历史性、情感性等多维度的表达，以此评估其人文价值与艺术吸引力，引导听众感受到基本的美感，体验音乐美与情感美的融合。唯有如此，方能在欣赏过程中感知美感的演变，产生独特的美学追求，并最终实现中国传统音乐文化传承与鉴赏的互利共赢。

中国传统音乐文化及其表现特征

中国传统音乐指的是中国人民在历史进程中，使用独特的创作方法创作出的具有鲜明的中华文化气息的音乐形式。中国传统音乐体系内包含了无数在岁月激荡中诞生并流传至今的古典作品，同时也囊括了无数现代音乐佳作。回望中华文明发展的悠远历程，传统音乐文化的发展轨迹也独具魅力，勾栏瓦肆间流传的戏曲，大雅之堂的钟鼓之乐，无所谓“阳春白雪”与“下里巴人”，无论是民间音乐还是戏曲，无一例外都凝结了中华人民对生活的哲思，以及对音乐之美的不懈追求，由这份执着所凝结出的传统音乐文化自然也就具备极具魅力的人文价值。

更进一步而言，所谓的“传统”，指的是现代音乐体系以外的具有相当的独特性的音乐文化现象。从现实与艺术的角度来看，中国传统音乐文化着实与现代音乐相比具有独特的风采。

其一，中国传统音乐文化的地域性特征极为明显。我国是一个统一的多民族国家，在广袤的国土之上，各地、各民族人民的生活状态也不尽相同，因而各地域的传统音乐文化也带有极为浓重的“地域文化基因”。能够代表当地传统音乐文化的“主流文化”也不可避免地会与各类型的民间音乐相互作用，形成“你中有我，我中有你”的复杂联系。就比如，云南当地基于山歌所创作的现代通俗歌曲，既保留了本土特色，同时也能够很好地与当代城市主流文化相融合，歌曲中所呈现出的意象与物象能够无限贴近现代生活，这无疑也为传统音乐文化的传承发展了新的时代价值。

其二，中华传统音乐文化的创新动力强劲。文化是在岁月的积淀中形成的，在历经千百年的艺术探索过程中，中国传统音乐文化的发展并未停滞，在任何一个时期从未做到“与世隔绝”，而是始终与外界交流，将本土与区域外的音乐元素进行有机结合，使当地的传统音乐焕发出新的生命力。例如，《外婆的澎湖湾》融合了民间歌曲与流行文化元素，其民间色彩与易于接受的旋律共同赋予了歌曲独特的艺术特质。

其三，中华传统音乐文化的包容性极强。中华传统文化向来就有“海纳百川，有容乃大”的宏大气量，对于外来文化的态度从来都是积极吸纳，从不会以倨傲的态度对任何一种文化进行抵制。对于中国传统音乐文化而言亦是如此，继承了中华传统文化基因的传统音乐文化也具有相当强大的包容性，一代又一代音乐作品能够融合诸多地方的方言、艺

术风格与民生元素，即便到了新时代，这一优势也有所体现。譬如前些年来火爆我国大江南北的通俗歌曲《大田后生仔》，得益于轻松的风格结合当地方言与传统民歌作品的旋律，作品迅速“破圈”，打破了地域隔阂，受到全国各地听众的喜爱。可以说，中国传统音乐文化之所以能够延绵至今，是因为传统音乐文化能够做到与时俱进，以强大的包容性不断吸纳优质素材，始终保持“人民喜闻乐见的音乐”的身份，最终才能以流畅自然的表达方式征服所有听众。

中国传统音乐文化与艺术鉴赏融合的可行性

艺术鉴赏指的是，使用现代科学方法对一门艺术的美学价值进行分析，并提取出其得以经久不衰的真正依凭，进而为后续的艺术分析、艺术创作提供经验。本质上而言，艺术鉴赏使用的是西方现代艺术科学的视角，那么中国传统音乐文化与艺术鉴赏的融合，也势必要经历中西方艺术观念的对撞。

以与音乐齐名的绘画艺术为例，西方艺术的标志性元素通常可以被总结为对空白、背景和阴影的运用，西方油画格外推崇现实主义，其艺术表现深受解剖学、生理学、数学和光学等现代科学理念的影响。西方油画采用焦点透视法，通过在空间中设定一个固定的视点来集中观众的视线，形成统一的视觉体验。相比之下，中国传统绘画采用的是散点透视法，视点可以在画面中自由移动，形成所谓的“动点透视”，提供的是更具动态的视觉效果。并且，西方传统绘画重视通过模仿来营造视觉意象，不仅能够模拟人的内心世界，还可以对物体进行变形，以此突出其表现的特性。尽管西方近代美术逐渐远离了直接模仿的手法，但“以物易物”的观念仍然深具意义，这反映了西方将造型艺术视为“视觉艺术”的根本原因。与此相对，中国传统绘画大量使用夸张、变形等手段来表达对象的内在特性，而后再塑造完整的画面，本质上体现的是对事物的内在进行剖析的创作思想，旨在传达绘画者的内心世界。从绘画艺术表达倾向的差异，我们也能够管中窥豹，认清中西方艺术理念的根本差异，认识到艺术鉴赏侧重点的异同之处。

音乐与美术紧密相连，中国传统音乐强调的是：线条的动态流动，即“曲线”的生命力。长久以来，音乐鉴赏领域始终都对中国传统音乐存在误解，认为中国音乐中的单声部与西方的多声部音乐相对立，最终得出西方音乐“更加发达”，而中国传统音乐“更加落后”的错误结论。归根结底，这种错误的鉴赏关注点忽视了艺术表现形式与文化进步之间的非直接关系，忽略了美学、心理学和价值观的内外影响。与错误结论相反的是，中国传统艺术的简约更像是一种出于“大音希声”“大象无形”的意境追求，在乐曲中表现为一种流线型的“水平直线”，恰恰体现出了中国传统文化对音乐领域的深刻影响。

从形态的角度来看，西方文化往往被认为注重空间性与界限性，西洋音乐注重复杂的声部及和声，力图呈现丰富的音响效果；而中国传统音乐文化则强调线性流动，在深远的维度和崇高的意境两方面具有极高的造诣。

总体来看，即便中西方文化在表象上存在显著的差异，但在表达人类情感和思想方面却有共通之处。无论是中国还是西方，都经历了追求人文精神和独立情怀的文艺变革，体现了对“意”和人的情感的共同追求，双方在艺术鉴赏中的价值观、人生观层面上存在共性，也正因如此，将中国传统音乐文化置于现代艺术鉴赏的视角下，并推动二者的融合，也具备相当的可行性。

中国传统音乐文化与艺术鉴赏融合的实践路径

一、情感联通

从发源来看，文化自诞生之初，就作为一个社会民众的“心灵力量”而存在，可以说文化具有润泽人心的奇妙力量，但对于欠缺鉴赏经验的群体而言，文化力量的生成规律及作用路径始终都是未解之谜，尤其对于音乐欣赏而言，欠缺想象力与科学方法最终导致听众始终无法与作品建立情感连接，在欣赏其他音乐时也常常会遇到困难，对音乐的理解也大都局限于歌词和旋律两个层面。此时，一旦歌曲的内容脱离了现实，他们就更难以与歌曲背后的文化产生共鸣。

在此背景下，如何将中国传统音乐文化与艺术鉴赏融合，就需要从实际出发，用简单易懂的方式诠释作品的文化内涵，以丰富的感官刺激引导听众感受音乐背后的情感力量、文化力量，使他们能够从多种角度解读中国传统音乐的结构特征，最终培

养出特殊的美学感知能力。尤其需要通过情景突出音乐的人文价值和艺术表达的优点，将模糊抽象的文化内涵形象化，使其成为吸引人的视听材料，让听众在接触后产生深刻的感受。

以民间歌曲《卓玛》为例，作品并未归属于现代流行音乐体系，相反的是，它根植于当地风俗、人文氛围的特殊文化系统，具有极为浓重的地域特色。地域文化固然能够方便当地民众鉴赏歌曲，但另一方面也会限制地域之外的人听懂、读懂歌曲之中潜藏的情感，这种状况也会限制传统音乐文化的大范围传播。当民间歌曲与现实情境发生冲突时，为了拓展传播渠道，尤其需要注意民间歌曲与情景的互动。在欣赏《卓玛》时，要确保歌曲与当地的人文语境相契合，让听众能够感受到民族音乐和传统文化的美感。例如，《卓玛》在藏语中意为“神女”，表达了藏族人民对美好生活的向往，因此，欣赏者应从“女神下凡的环境”和“可以美化女神的环境”两个方面来展现女神的神圣形象，以主题人物为中心，最终引导情感的释放。这种方法有助于加深对中国传统音乐的理解，方便各地听众都能够完整地感受到歌曲背后的文化魅力，这对传统音乐文化传承而言也大有裨益。

二、深掘内涵

在经历了千百年的漫长发展过后，中国传统音乐文化留存下来无数音乐艺术瑰宝，无数乐章为人们一窥其背后的中华文化创造了窗口，为人们解读文化提供了宝贵的素材。在鉴赏过程中，长期存在的问题是：听众的理解大多停留于表层，欠缺对音乐背后深层文化含义的执着探索，最终导致对不同历史时期断面及地理区域空间的音乐文化理解存在深浅差距。为了全面提升国民音乐鉴赏水平，就必须尽可能地深挖传统音乐文化的底蕴，引导听众感知作品所处时代环境的适宜性，理解其对传统文化、精神观念的表达手法，从而跨越音乐形式的界限，探索更丰富的文化内涵。尤其在整合音乐鉴赏资源时，应选取更容易引发听众情感共鸣的素材，以历史演变、人文习俗的浅层作为切入点，而后穿针引线，将其思维引导至作品的情感核心，深化对其文化内涵的理解。

正如前文笔者所言，中国传统音乐文化继承了中华文化的包容性，具有极为浓重的“大家风范”，对乐器使用和旋律构成方面并不苛求。以民间歌曲《锦鸡出山》与《滚核桃》为例，尽管两曲均以“鼓”伴奏，表达风格却各异。《锦鸡出山》主要在舞台表演中呈现，通过舞台鼓声展示金鸡下山的景象和特征，让听众领略歌曲艺术魅力。相较于前者，《滚核桃》的鼓点更为紧凑，乐曲节奏更加密集，地方民乐特征更加明显。诸如此类，在同场鉴赏过程中演绎不同乐曲，就能使观众更加直观地感受到地域差异对乐曲风格的具体影响，进而激发对音乐深层文化内涵的探索兴致。

三、传承文脉

中国传统音乐文化是中华民族在漫长的历史进程中所积累的艺术财富，反映了中华人民对美好生活的向往和对民族精神的传承。经过代代相承，中国传统音乐文化始终保持着旺盛的生命力，为深化中国传统音乐文化与艺术鉴赏的结合，必须从感性认知与实践体验两个维度入手：一方面，引导听众深入了解中国文化；另一方面，让听众体验中国传统音乐文化的独有结构，并进行精致的美学鉴赏，使他们在掌握音乐基础知识的同时，拓宽视野，通过情感与人文意识的启迪，感受美的艺术价值。

在欣赏中国传统音乐文化的过程中，应当深入分析中国传统音乐文化与音乐作品之间的艺术联系，确立明确的美学目标。无论是音乐作品本身，还是音乐作品衍生的音乐、舞蹈、音乐文化等，其存在的意义都在于“对美好生命的礼赞”。在欣赏过程中，应当重视生活实践对音乐发展的影响。例如，《我和我的祖国》这首歌，从通俗歌曲的角度出发，展现了中华儿女对祖国和民族的深厚情感，充分表达了中华儿女对国家强盛的自豪感和对祖国未来的美好愿景。

在以中国传统音乐为核心的审美实践中，维护其民族地域性与文化独特性至关重要，只有深入解读中国传统音乐的人文、情感及审美价值，才能够有效促进听众个人音乐素养的提升，最终有效推动音乐美学实践的深化发展。

作者简介：

孙初楚，女，汉族，河北承德人，硕士研究生，讲师，研究方向：学前教育、音乐教育、钢琴演奏。作者单位：陕西艺术职业学院。

绘本衍生品的设计思路、特点和方法

□ 王鹤 苏芊芊

随着人们生活水平的提高和文化消费观念的改变，越来越多的人开始注重生活品质和文化内涵，因此，绘本衍生品作为一种独特的文化消费形式进入文创市场。绘本衍生品开发不仅可以丰富绘本故事的内容，还可以实现文化价值的提升和对品牌的推广。本文将从绘本衍生品的设计思路、特点、方法等方面进行探讨，为读者提供一些实用的参考。

绘本衍生品概念

一、绘本

绘本是一种结合图画和文字的书籍，通常采用彩色插图，文字简短、语言易懂，内容涵盖童话、寓言、神话、历史、科普等多个方面。绘本作为一种独特的文化形态，它既具有文学性、艺术性和教育性，同时也是一种被广泛使用于教育、文化、娱乐等领域的媒介形式。

二、绘本衍生品设计

绘本衍生品设计是一种将绘本中的元素，如角色、场景、主题等，转化为可以销售的实际产品或服务的创意过程。

绘本衍生品设计思路

绘本衍生品设计思路大致可分为四步。首先研究原始绘本；其次确定目标受众；再次寻求创新与差异化；最后考虑绘本品牌营销。以《彼得兔的故事》为例解析其绘本衍生品设计思路。《彼得兔的故事》是由有“现代绘本之母”之称的（英国）毕翠克丝·波特创作的。

自 1902 年英国出版世界第一本绘本《彼得兔的故事》以来，彼得兔那可爱顽皮的形象就通过绘本和一系列衍生品得到了人们的喜爱，从此开启了它百年经久不衰的传奇。

一、研究原始绘本

设计师需要对原始绘本进行精读，深入了解其故事情节、角色设定、色彩搭配、文化背景等多方面的特点，以便在设计中保持绘本的原汁原味。故事情节方面，《彼得兔的故事》讲述了一个顽皮的名叫“彼得”的兔子和他的朋友们到处惹是生非的故事。角色设定方面，绘本早期只有四只小兔子，他们的名字分别是——弗洛浦西、莫浦西、棉尾巴以及彼得，后来波特小姐又陆续创作出更多可爱的角色。文化背景、色彩搭配方面，波特小姐所生活的时代是维多利亚时期，所以笔下的动物或人物角色的服饰和配色均透着维多利亚风格。

二、确定目标受众

精读绘本后，设计师需要明确绘本衍生品的目标受众，如儿童、青少年或成人，以便在衍生品设计过程中更好地考虑受众的需求和喜好。在了解《彼得兔的故事》绘本创作背景后发现，波特小姐的创作初衷是为了安慰一个生病的小男孩，她在寄给小男孩的信中编写了一只可爱小兔子的故事，这就是“彼得兔”故事的雏形。由此我们得知，《彼得兔的故事》主要受众人群是儿童。衍生品种类便针对儿童喜好和需求进行精准定位和设计，从而彼得兔绘本的衍生品出现了许多带有彼得兔形象的毛绒玩偶、笔筒、书包、笔记本等。

三、创新与差异化

绘本衍生品设计需要注重创新与差异化。添加新元素以便为目标受众带来新鲜感和惊喜感。随着时代的发展，彼得兔的衍生品设计也在逐渐变化与创新，彼得兔尝试跨界联名设计，在2023年兔年，设计师轻奢珠宝品牌HEFANG携手全球知名IP彼得兔，推出了延续品牌趣味时尚的萌趣新年特别计划HEFANG×Peter Rabbit系列。一经推出便得到了众多粉丝的喜爱。再例如2016年英国皇家铸币局宣布，为了纪念插画家波特150周年诞辰，将她笔下最著名的卡通人物彼得兔铸印上2016年发行的50便士纪念银币。自此彼得兔的衍生品不仅有实用价值还有纪念价值和收藏价值。

四、绘本品牌营销

绘本衍生品设计的目的之一是推广原始绘本。设计师需要拓宽绘本衍生品的维度。不仅仅局限在物品的设计上，还引入了更多的品牌营销意识，开发了许多与绘本相关的App、游戏、音乐、视频、表情包等形式的衍生品以满足目标受众不同的需求和喜好，以此来延续该品牌的知名度。一百二十多年来，彼得兔已经成为经久不衰的品牌深受人们喜爱。能将品牌知名度延续到今天离不开绘本衍生品的品牌营销。彼得兔在百年里的衍生品种类涉猎到方方面面，充分挖掘了彼得兔品牌影响力。例如1992年《碧雅翠丝·波特的故事》芭蕾舞剧，2018年索尼影业制作一部真人角色和CG混合《彼得兔》动画电影。还有在英国中部温德米尔镇建立一座名为“彼得兔世界”的童趣博物馆。故事中的著名动物们都会活灵活现地出现在你眼前，能让书迷们置身于绘本故事的世界里过足瘾。

绘本衍生品设计原则

一、产品的实用性

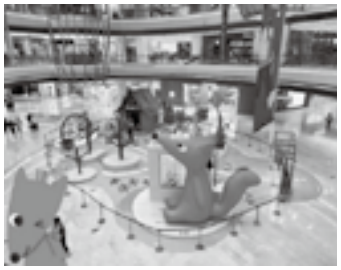
绘本衍生品的实用性是指产品能够满足用户在生活工作方面的实际需求，提高用户的生活质量和使用效率以此扩展绘本衍生品的应用范围和市场潜力。例如日本绘本画家五味太郎创作的《小金鱼逃走了》，此绘本的衍生品就兼具实用性和趣味性。绘本中的小金鱼形象十分经典，以小金鱼为原型制作成孩子喜欢的“玩具”。如图（1）这种玩具其实是兼具娱乐和教学功能的教学工具，它可以被用来启发儿童，帮助他们学习和发展创造性思维。还可以将绘本中经典图案印到儿童文化衫上，这样的衍生品既实用又深受孩子们的欢迎。

图（1）

二、产品的适应性

绘本衍生品的适应性是指产品能够适应不同用户的需求和使用场景的需求。即衍生品的设计要跟随消费者需求作适当的设计和调整，还要与绘本故事的主题和情感内涵相匹配。

以青年插画师卤猫创作的绘本《狐狸卜》衍生品为例，如图（2）狐狸卜的小动物形象为了适应展示的商场空间，进行了体积放大的调整并将绘本里的画面以情景式的方式展示出来。再例如图（3）《狐狸卜》绘本的受众人群主体是青少年及小资文艺群体，因此设计出狐狸卜形象的小花盆既富有创意又符合受众人群追求的情调。



图（2）

图（3）

三、材质安全性

在绘本衍生品的设计中材质选择是非常重要的一环，材质的选择既需要与产品的故事和主题相符合，又要选择安全性好的材质以确保产品的健康安全。绘本衍生品设计应选择无公害的布料、木材、塑料等和没有尖锐边角和易碎的材料，避免给孩子和消费者带来安全隐患问题。

绘本衍生品设计方法

一、运用绘本元素设计

巧妙灵活运用绘本中的元素设计衍生品。以艾瑞卡尔绘本大师创作的绘本衍生品为例。艾瑞卡尔的创作极具个人风格，他的绘本多以拼贴方式创作而成。绘本创作的图案和肌理具有很强的辨识度。因此，在艾瑞卡尔的绘本衍生品中大量运用了这些肌理图案。例如在艾瑞卡尔图画书艺术博物馆售卖的英文字母的绘本衍生品。英文字母涂上各种颜色花纹的肌理图案使得字母增添了更多的趣味性。又如图（4）将甲壳虫汽车车身涂成最经典的毛毛虫图案。

图（4）

二、运用绘本角色形象设计

运用绘本中出现的经典人物或者动物角色进行衍生品设计。绘本中的角色很受小读者的喜爱，如将他们制作成可以互动把玩的玩偶、手偶等衍生品会更加有利于绘本的推广。例如日本绘本大师宫西达也，他对恐龙格外偏爱，他笔下的绘本多为恐龙形象。恐龙形象已经成为宫西达也的经典的符号形象。在绘本衍生品创作中可以将恐龙形象做成手偶供小朋友在阅读后继续演绎故事。

再例如图（5）由线条画大师塞尔日·布洛克创作的《打架的艺术》绘本。绘本的封面有一位浑身是伤的小朋友。这个小淘气代表着千千万万爱打架或者被打受伤的小朋友。绘心美印设计团队就以绘本中“小淘气包”形象进行创作，设计出专属于《打架的艺术》衍生品：一个既治愈心理又有实用功能的小挎包。

图（5）

三、延展绘本故事设计

例如卤猫创作的《狐狸卜》讲述的是治愈系爱情绘本。受众人群是渴望爱情的文艺青年，因此该绘本的衍生品设计应符合此类人群需求。例如图（6）运用绘本的图案做成情侣装将绘本故事情节延展到生活中。

图（6）

绘本衍生品设计意义

促进读者阅读。绘本衍生品可以通过绘本故事中的角色、场景和主题等元素，激发读者对阅读的兴趣和热情。

丰富读者生活。绘本衍生品可以将绘本故事中的元素融入日常生活中，例如家居用品、衣物配件等，从而为读者带来更多的乐趣和愉悦。

拓展文化产业。绘本衍生品设计可以将绘本故事中的元素转化为多种形式的文化产品，从而为文化产业带来新的增长点。

通过上述分析表明绘本是一种融合图文并茂的艺术形式，其具有丰富的表现形式、多元化的故事主题以及深入人心的文化内涵，受到了广泛的关注和喜爱。而在绘本中，许多角色、场景和主题都能够被转化为具有实际应用和市场销售价值的衍生品。这些衍生品不仅满足人们对绘本的喜爱，也发掘出绘本内在价值，使绘本的魅力得到最大限度的展现。

作者简介：

王鹤，1985 年生，吉林长春人，长春人文学院美术与设计学院副教授，研究方向：视觉传达设计；通讯作者苏芊芊，单位：长春人文学院。

“五四”美术创作题材艺术语言的当代性转换

□ 周淼 张纯

“五四”题材美术创作在中国美术史上具有非凡的地位，同时是中国现代化进程的重要启示。通过文献分析法，就“五四”美术创作题材艺术语言的审美特色问题进行研究，聚焦于艺术语言的精神性、历史性、主题性等方面，探讨这些元素在当代艺术语境的转变下如何转化，以期为新时代“五四”题材美术创作提供理论支撑。

五四运动是一场具有开创性和推动性的社会变革，是中国现代“文化革命”的重要标志。五四运动之前，受传统文人画的影响，在题材和价值取向等方面限制了人们的创造性和创新能力；运动之后，中国文化进入了一个革新和创新的时期，各种先进文化和思想理念开始在中国传统文化和后现代文化之间逐步融合和碰撞。在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，是我们在新时代的新的使命。“五四”题材美术创作应当一脉相承又与时俱进，更好地坚定文化自信，担负起新的文化使命。

“五四”美术创作题材的审美特色

“五四”美术创作题材审美具有崇高的精神性、强烈的政治性、真实的历史性、鲜明的主题性等特色，这些审美特色都反映了在特定的社会环境下人们的审美需求，对中国现代艺术的发展有着重要意义。

一、崇高的精神性

“五四”美术创作题材以五四运动为节点，凸显五四精神和时代精神。美术创作作为一种特殊的社会意识形态和特殊的精神生产形式，它是以审美的方式来掌握世界、反映和认识社会生活。在美术作品中表现画家的主体能动作用，通过主题和立意来传达精神力量，化抽象为形象，化具体为形象。

“五四”美术创作题材具有“本土化”的特点，画家立足于历史，依靠上下五千年的文化滋养，作品均具有中国精神和中国气派。2009 年，由刘国辉、袁进军、盛天晔所绘的《五四运动》（国画）简单地再现五四时期的场面，更多的是表现个性解放、思想独立、有责任感、有理想的新青年一代敢于同现实抗争的“新”精神。国画的写意和山水画的表现形式，丰富了整个画面；笔墨浓淡表现远近大小，融合中西绘画手法，表现了只属于中国的独特精神。

“五四”美术创作题材不仅要表现当时真实的情节场景，更要在真实之上做到“形象大于思想”。作品中所包含的社会含义及思想价值要超越艺术家的主观看法，在还原历史的基础上，使人们的精神得到感召，使欣赏者积极主动地进行着审美再创造。

二、真实的历史性

唐代画家张璪曾提出“外师造化，中得心源”的观点，意指画家应以大自然的各类事物为基础，结合画家自身的所思所想，才能创作出既符合实际又拥有内涵丰富的好作品。在进行创作的时候，并不是将历史复制，而是依据历史创作出具有代表性的典型形象，实现典型化。

“五四”美术创作题材对历史有正确的认识和独立的判断，作品承担着历史责任。美术创作不仅仅需要表现历史的真实，还需要在深入生活中寻求与历史真实相结合的契机，使历史在现实中“活”起来，最大程度地展现历史，公众能够深入理解和主题相关的历史，作品相应的承担着历史责任。人民英雄纪念碑上的《五四浮雕》是这时期重要的一

件美术作品。整幅作品采用下大上小的金字塔式三角构图，利用透视法原则安排人物位置。振臂高呼的青年、发传单的女青年、“废除卖国密约”旗帜等都是五四运动时期独有的历史特征。

三、鲜明的主题性

“五四”题材美术创作是一种再现性绘画，再现性绘画最典型的特征就是主题性绘画，“五四”题材的美术创作就是围绕“五四”为中心，主题性尤为突出。“五四”题材美术的创作构思基础就是建立在对“五四运动”的认知和感触之上，虽然“主题”内容并不是美术作品的全部价值，但发挥着不可代替的作用。它们体现了为人民服务的主题思想，蕴含着浓厚的爱国情怀，是历史真实与艺术真情的融合，体现了宏大叙事与艺术表达的融合。

1951 年，周令钊老先生以“五四运动”为主题而创作的布面油画《五四运动》生动地再现了五四运动时激烈的场面：以青年学生为主体，社会各界广泛参与的游行队伍汇聚在天安门广场前，他们高举“废除二十一条”等抗议旗帜，大声呼喊正义的口号。作品意境深远，整体配色清新明快，将观众的记忆拉回到那个时代，热烈地赞扬了中国人民毫不妥协的反帝反封建精神。

“五四”美术创作题材的当代价值

作为五四运动时期的一个文化产物，“五四”题材美术作品不仅是艺术创作的成果，亦是历史文化的载体。同时为当代教育提供有力支撑，培养当代社会主义核心价值观与提升全民艺术素养。

一、当代社会主义核心价值观的培养

“五四”题材的美术创作在培养当代社会主义核心价值观方面具有多重重要性，这不仅反映在它们的艺术表现和艺术形式上，还体现在它们与社会、文化和教育的互动中。

五四新文化运动倡导“科学”“民主”的精神，对封建伦理和传统文化进行了批判。这种美术创作背后的思潮，特别是新旧之争、国画与西画之争、传统与改良之争，都是在新文化运动背景下发生的，都深刻地影响了中国美术的发展方向，它们强调批判旧文化和倡导新思想，这与社会主义核心价值观中的进步和创新精神相符合。如李大钊《庶民的胜利》等，不仅反映革命的思想，还激励广大人民追求社会变革，展示了社会主义核心价值观的具体实践，为人民服务的思想和奋斗精神。

周令钊等美术家的贡献，包括他们参与设计的中华人民共和国国徽、政协会徽、中国少年先锋队队旗等，体现了美术在国家形象构建和社会主义核心价值观传播中的重要作用。周令钊的美术教育理念强调美术学习和教学的目的是为人民服务，为社会服务，这与社会主义核心价值观中的集体主义和社会责任感紧密相连。

二、全民艺术素养水平的提升

一是创作者。创作者在进行创作前，通过对“五四”美术创作题材的深入了解，可以亲身体验到不同艺术表现形式和风格，并通过自己的创作实践来加深对于艺术语言和表现手法的理解，发掘和表达自己对于社会问题的思考和见解，培养创作者的创新意识。

与传统的言传身教相比，“五四”美术创作题材为创作者提供了一个更加感性和丰富的平台，来传达自己的情感和思想。这种潜移默化的灌输方式，使得创作者能够更加深入地去思考和探索创作主题，并且“物化”为艺术作品和艺术形象，进而形成一个更加深化和全面的人生观和价值观，提升人文关怀和社会责任感。如2019年5月4日发行的《“五四”运动一百周年》纪念邮票通过对再现“五四”运动时期场面的纪念到展现新时代青年风采的传承，表达出创作者对于历史和现实的理解，把握时代脉搏，推动传统文化与时代发展的融通。

二是鉴赏者。“五四”美术创作题材作品作为历史教育的载体，使得欣赏者直观地了解五四运动的历史背景、社会环境和青年学生的精神面貌，又作为历史的见证，更加有助于欣赏者更深入地理解这一事件的重要性。

“五四”美术作品作为一种审美教育资源，在艺术风格和表现手法上极具独特性，对于提升欣赏者的艺术修养和审美能力有着积极作用，丰富其审美经验，提升艺术鉴赏力。无论是五四时期革新派陈独秀、徐悲鸿等人，还是折中派林风眠、刘海粟、高剑父等人，再加上 20 世纪 80 年代以后出国留学的美术家和学者，他们都有一个共同的特点：用现代流行的词说，都是“海归派”。“五四”美术创作题材的作品在一定程度上受到了西方艺术的影响，体现了中西文化的交融，这有助于欣赏者开阔

国际视野，理解不同文化之间的交流与融合。“五四”美术作品还融合了历史、文学、艺术等多门学科知识，为跨学科教学提供了丰富的素材，有助于欣赏者建立起不同学科之间的联系。

“五四”美术创作题材艺术语言的当代转换与未来方向

“五四”美术创作题材艺术语言的当代性转换是指在当代语境和审美趋势的环境下，对五四时期的美术创作题材进行重新审视和转型，以适应现代艺术形式和新的审美需要。

一、结合当代审美趋势进行艺术语言的现代演绎

当代社会的审美观念已经不断发展变化，从传统的“形似”思维向“意象”和“内涵”为重点转变。因此，五四题材美术创作者需要积极探索多样化的创作形式和表达方式，例如运用数字技术的实体空间和虚拟空间的特点进行创作，用数字技术来助力美术创作等方式，以迎合观众的审美需求和实现更广泛的艺术交流。

五四题材美术创作者可以借鉴当代艺术的各种元素和风格，使得作品具有更加张扬的现代性和时代性。通过使用色彩、线条、形状等来呈现出不同的个性和表现力，运用数字媒体、视频等新兴媒介来展示概念性和互动性作品，进一步丰富作品的艺术性呈现。

五四题材美术创作者应关注社会价值和人文思考，多角度地关注不同的社会话题和文化元素，同时，也应该弘扬五四精神和历史文化传统，将过去和未来、传统和创新相融合，营造更有深度与内涵的艺术作品，在艺术呈现形式上融入当代艺术元素。

二、文化自我造血

中西方文化在过去的100年里一直处于碰撞冲突中，从未停止。也正是由于此，美术创作更应该文化自我造血。对于当下青年而言，不仅仅要传承精神，还要做到创新进取，力求摆脱西方艺术话语权的羁绊，去创造属于新时代的中国艺术。

过去的五四精神强调爱国、进步、民主、科学，让我们培育文化自信，打破封建的束缚；如今的五四精神则带给公众更为丰硕的精神食粮，激励当代青年前行。一个卓越的历史题材作品，其意义不止于激发观者的情感和鼓舞人心，还应该成为民族和国家自信与自强的象征。在这个过程中，创作者应当深入挖掘和利用现有的历史文化资源，同时在艺术创作的本体上展现独特的创新和亮点。通过这样的创作，艺术家不仅为历史文化贡献了新的血液，也在艺术的发展中留下了独特的印记。面对审美变迁，作为艺术家，创作应该源于内心的真诚，通过画面传达出令人震撼和感动的情感，而不应将其视作一个机械的命题作文。

三、艺术家创作观念的改变

我们应该更多地思考五四题材创作与时代之间的相互关系，用历史题材融入现实所需，用历史题材为时代服务、为人民效力，以推动文化创新。

五四运动作为中国革命的一个重要转折点，这个转折点的历史价值需要不断地深入挖掘。不论是纪念五四，还是以五四为题材进行美术创作，都需要与五四历史相结合，不然作品只能是形式主义，失去了文化底蕴。现在许多人不愿意用下乡、采风、还原等需要花大功夫的方式进行创作，何况有的画家本身的厚底就不够，还要拿着重大的历史题材进行创作，没有真正意义上的对待。中国传统文化本身就是一个连续不断的延续，历史的东西留给了新一代，这些题材留给今天的年轻人，今天的年轻人还是很缺少对五四运动本质、精髓的深刻把握。艺术家转换创作观念，不只是画当时的场景、器物和一些人物，还可以画通过这个题材所形成的很多有意思的东西，旨在将艺术和审美的权利赋予人民大众。

“五四”美术创作题材艺术语言的当代性转换是一个多层次、多维度的过程，它要求艺术家在尊重历史真实性的前提下，不断寻求和糅合当代艺术的新概念、新载体、新方法，更好地坚定文化自信，担负新的历史使命，以适应当代社会的文化新需求。

作者简介：

周淼，1997年生，女，汉族，景德镇陶瓷大学管理与经济学院2022级艺术经济学专业研究生；张纯，1966年生，男，汉族，安徽安庆人，景德镇陶瓷大学二级教授，研究方向：艺术经济学、产业经济学和区域经济学研究。

何多苓绘画中的诗意性

□ 韩越

油画是西方绘画主要的绘画种类，从近代以来已经影响了数代中国画家。如何通过立足、改造和重构来赋予中国油画不同的面貌，何多苓独特的画风，或许赋予当代油画一个新的视角。他的创作所传达的精神是别具一格的。他的绘画具有神秘性、隐喻性、意义感。对于中国本土化油画的发展和油画民族化有着重要的学习价值。

何多苓生平简介

一、所处时代背景

中国大陆美术的发展，自五四运动作为催化剂以来，以现实主义为导向。艺术家受到异域文化的渗入，结合中国时代的特点，尝试创作具有中国特色的艺术作品。艺术家们到农村学习和工作，发现和接受更多的新知识，进行个人的思考和探索。通过探索和创新，颠覆了旧的传统模式，艺术家艺术思想的转变反映了艺术向多元化方向发展的新形势。这一时期美术的创新成果不仅仅体现在题材和手法上的创新上，更是体现在社会思想观念的端正上。美术作为一种新的视觉符号，唤醒了人们麻木的心灵。它使20世纪被“文革”打断的现实主义重新回到艺术创作的轨道上。

二、何多苓的艺术风格

何多苓绘画的独特性体现在题材内容和形式语言上。与同时代的艺术家们相比，他没有从批判的角度选择现实生活的题材，也没有像新潮流艺术家那样沉迷于荒诞诡异的想象场景。他在一个近乎超现实的背景下，创造了一种令人陶醉、沉思甚至恐惧的氛围。何多苓的作品是抒情的，也是悲伤的。他的绘画形式语言也不同于其他四川画家。作为一名油画家，他的造型功底扎实全面，作品中的人物和场景都显得很有生命力。他形式语言的简洁与中国传统水墨画有相似之处。画面的整体简约表现出一种相对超然的精神境界和艺术理想。他在简洁中细致复杂的技法也受到了中国传统艺术的启发，在创作中去尝试保留传统国画中“写意”技法的部分技巧，用看似写意的手法来体现写实的造型等，这些因素构成了他作品中难以言表的诗意。

何多苓绘画作品图像志分析

一、20世纪80年代绘画发展概况

在20世纪80年代改革开放后，中国画坛迎来了暌违已久的曙光，许多画家借鉴西方的艺术，用西方的绘画语言和形式结合自身的主观意识进行艺术创作，为当时的中国画坛带来新的亮色。

艺术家们将内心的愤懑、命运的沉浮、对未来的迷茫等复杂的情感借助平静、忧伤和抒情的绘画表现出来，而与当时主流追寻方向截然相反的何多苓深受安德鲁·怀斯的影响，他的作品融合了西方现实主义绘画中真实的色彩基调，而且在进一步运用主观抽象化的过程中，强化了对伤感情绪的刻画，形成了一种全新的创作语言。作品《青春》中运用了大量的灰黄色调，有着所处时代中文学特有的浪漫气质，像书写一首诗歌一样将画面呈现，何多苓正是在这个时期开始了他孤寂、忧郁、哀伤的艺术创作的。在经历社会激烈变革的大基调下，何多苓所使用的绘画语言始终平和缓进。

二、何多苓诗意性绘画的表现手法

潘诺夫斯基图像学认为，对图像志的分析是研究的第二个层次，是指在图像和主题中挖掘特定的讽喻和象征概念。他认为艺术作品中的形象并不是随意或偶然的描涂，而是紧密联系着特定文化中相关主题的形象或习俗。在何多苓的作品中，人与自然是贯穿始终的命题。他认为："人只是生活在自然中的一个环节而已。"他信奉中国传统文化中的"知行合一""天人合一"，通过描绘自然景色和动植物的寄情来表达自我，在他的画作中时常传递出国画中隽永的文人气息，与传统文人画有着某些相似之处。从绘画语言和艺术追求上讲，何多苓油画中的诗意性主要表现在以下几个方面：

第一，神秘抒情的氛围。何多苓的作品充盈着现代诗歌的意象美感，表现人与自然的冲突和协调。他惯用凄冷的色调、稀薄的颜料来塑造画面，使画面带有朦胧的气质。这一特征在他早期的作品中尤为明显。受到怀斯风格的影响，他把画面中带有抽象概念的表达方式同样运用到了自己的画中，早年的作品风格是偏疏朗的，其中所运用的构图、光线也是纯西画式的。其中意象来源的表达与西方的超现实主义诗歌和中国的第三代诗人作品息息相关，在知青生活时，下乡劳作学习过的彝族自治州也成为他笔下的图像符号，大凉山的空旷、孤独给予作品别具一格的美，何多苓由此结合创作了一批带有着强烈超现实主义色彩的画作。代表作《春风已经苏醒》就诞生在这一时期，画面中的女孩坐在枯黄的草地上，身旁卧着的水牛和狗是她的伙伴。草木的凌乱与萧瑟，牵引着人们视觉，感受着画面中物象忧郁、哀伤、彷徨的状态。女孩的神情忧郁，表情肃穆，似乎在思索些什么。原本寻常的农村生活场景，被何多苓表达得具有诗情画意。他并不按照故事的情节去创作主题性和故事性很强烈的作品，而是平淡缓慢地将孤寂、忧伤娓娓道来。

第二，突出景物的忧郁特征。何多苓作品中的人物和景色总是弥漫着迷茫、忧伤的氛围，集中体现着画家的思想情感。他借此将自身经历与所念所想融进画中，由画中之人抒发自身的感想感念。人物性格特征的刻画与内心世界的描绘，都带有伤感的色彩，似一首羞涩又婉约的抒情诗，给赏画人以无限遐想。作品《海滩》描绘了一个女人坐在海滩上向远处张望的背影，大面积的深褐色调渲染了沉重压抑的氛围，虽窥不见人物的神色，但从她侧身张望的背影里反倒给观者更多元化的思考，有意识地将超现实主义诗歌"晦涩而混乱的意向性"加以借鉴，使绘画空间变得丰富、有层次。这一时期的主要风格是以象征、隐喻的手法来塑造冷峻的自然与人物形象。即便观者与作品是咫尺之遥，依然能够从中感受到难以接近的距离感。这种距离感在《乌鸦是美丽的》《蓝鸟》《行走的女人和跳跃的狼》等作品中均有体现，无不给人以荒凉，苍茫的感触。

第三，塑造空旷寂寥的时空。景观是何多苓作品中重要的塑造对象，《雪雁》系列正是这种手法的运用，大量的空旷景色加以衬托作品的氛围，突出主体的思想感情，何多苓善于运用孤寂的情感表达，用他得心应手的灰色调来处理高高凸起的地平线，加以表达自己作品的情感。在画作中，雪雁时常位于苍茫大地之中，被浓浓的雾色所掩映，在仿若静止的时空里，传达着艺术家情感中的孤寂、忧虑、张皇等情感。

第四，光线与空气的运用。光线与空气同样是何多苓作品中非常重要的因素，《青春》中尽情铺洒的阳光和拨动少女发梢的微风，再如《今夕何年》中强烈的黑白对比和远去的空间延伸，都是为了进一步凸显了意象之美的流动性与韵律感。在他的画面中光线的运用比较柔和，即使是追求光，何多苓也并未打破自己对于画面灰色调的坚持，他将景物置于相同的光源中，追求平面化的效果。明暗分明，清晰地描绘出物体的轮廓，在灰色、褐色、

浅蓝色中寻找细微的色彩变化，以塑造画面的冷暖对比。无论是花卉植物还是远山天空，都流露出强烈蓬勃的生命力，可以体会到艺术家“繁复之中求单纯”的意境追寻。

何多苓诗意性绘画作品的情感表达特征

一、作品情感表达的象征性

对于绘画中的情感表达，画家用指定说明的物象来进行暗示性说明，这在古今中外的画作中均有体现，是艺术家自我情感表达的重要元素。“草”是长久盘旋于何多苓作品中的重要元素，他的许多作品都把草作为主要的视觉形象，认为它像是国画中的留白，又带有抽象的色彩，主观地将草赋予各种灰调的色彩，是何多苓彼时的个人情绪表达，也是对人与自然平等关系的直抒胸臆。这与他自始至终的创作生涯息息相关。在四川美院的学习使他接触了苏联画派的绘画方法；在知青下乡的经历中，他又钟情于俄罗斯文学；在 2014 年去俄罗斯的旅途中，他用了大部分时间接触俄罗斯的原始森林，他笔下的“俄罗斯森林”并非只是简单的名人画像，而是自己内心的一种映射，是走过他心中那片莽原的名人精神肖像。他将自己类比为文人，如诗一般的语言在他的脑海中形成画面，随之落于笔下。

二、画面人物神情传递的神秘性

在何多苓的画面表达中除了用景物渲染忧郁、孤寂的主题外，人物画作品中对于神情的神秘性表达也是他绘画的特色所在。他认为女性题材在他的创作中是一个理想化的符号，贴合他的作品绘画气质，是表述自身想法的最佳方式。《小翟》这一画作中，画面背景空荡，画面基调延续了他擅长的灰色调处理，塑造阳光的照射和人物表情的冷淡对比，女诗人的面部处于暗影之中，逆光的运用反衬出她忧郁而桀骜的眼神，光影交汇与对峙在她身前的衣褶上，生命似乎在投射而来的光束中迎来了升华。《乌鸦是美丽的》也是他结合诗句主观创作的作品，画面主体是一个女人和一只飞过的乌鸦，何多苓在绘画中以相对疏离的个人视角，运用空间和人物独特的意象关系来捕捉诗意的瞬间。

三、画家自我情感表达的隐喻性

从《春风已经苏醒》中被时间大地节点空间化了的草坡开始，何多苓的作品中均带着自然的元素、季节的更迭和时间的流淌。2000 年后的作品中，何多苓不再拘于表现某首诗的具体意象，而是将所思所想所感融入更大的诗歌背景中，使作品的表意范畴变得更加宽泛，包括受到社会环境和生态环境等新问题的出现，他的诗意中也伴随着一丝焦虑感和紧张感，是对当下文化环境的一种回应和思考，作品《兔子梦到苹果》等系列作品的取材来源于中世纪传说和拉斐尔前派的绘画作品，似人似兔的形象赋予画面更广泛的代表意义，也给画面增添了隐喻色彩。放置在自然环境中的船、浴缸等现代物质性的元素造成了突兀，荒诞甚至是恶搞的意味，暗含着艺术家对过度文明导致的破坏性因素的反思，是何多苓对传统抒情题材的突破和尝试。而《杂花》系列则是他在自己设计的院子中即景写生，融入了他对自然之物的感受和中国传统水墨画的意味。随着时间的沉淀，他原本受怀斯影响的结实的画风已经渐渐抽离，画面越来越虚，有了美学上“缥缈”的意味，杂花写生的诗意一目了然。

在何多苓的作品中，其诗意性除了来源于当时的文化背景及安德鲁·怀斯的影响，还有他自身在艺术创作上的不断追求和学习，这些促使他形成了独特的抒情风格。他通过吸收中西方的文化，不断修正着自身已然融汇了古典与浪漫主义的情怀。他的画笔之下，有诗歌，有色彩，有时代赋予的创作源泉，也有向内的自省，谱写了独具诗意的浪漫主义情怀。他善于将自身感受与所见所学融成绘画素材，致力于把中国传统的东西——不管是方法、意境还是美学内涵，跟西方的油画结合起来。这对于把油画的意象性表达作为能够打破传统油画桎梏的突破点有着重要的参考价值。

作者简介：

韩越，女，1998 年 6 月生，华北水利水电大学研究生在读，研究方向：油画。

“活化石”沅州石雕艺术的符号特征及意义、价值

□ 陈健勇 陈紫薇

沅水流域自贵州经湖南入长江，多民族文化艺术交融，沅州石雕作为这一区域的艺术范式，具有独特的艺术特征，对沅州石雕艺术符号特征的研究和保护以及传承是当务之急。本文从沅州石雕艺术符号的造型特点、色彩特点、纹饰特点和雕刻技法等方面进行研究，探讨其在现代社会中的应用，以期更好地传承和挖掘地域文化艺术特色，为乡村振兴提供资源。

沅州石雕作为沅水流域艺术的“活化石”，是自然的石头偶成色带和民间能工巧匠的天才巧妙构思相结合而创制出来的沅江流域所特有的“石头画”一直被列为贡品敬献朝廷。其艺术符号具有独特的造型、色彩和天然纹饰特点，其雕刻技法精湛，沅州石雕的工艺主要是浅浮雕，作品多为屏、砚、笔床、墨几、镇纸、笔筒、军持、佩壶、砚滴、印盒等。根据石材颜色的分布，因色利导，镂刻花鸟、人物、山水、楼阁等题材的作品，沅州石雕种类繁多，有宗教石雕、祭祀石雕、牌坊石雕、桥亭石雕、园林石雕等等，现存作品大多以芷江明山石为主料制成，作品大多现藏在湖南常德大河茶馆，民间和故宫亦有少量藏品，沅州石雕亦有沅江流域其他石料雕刻的作品，在湖南澧县同各博物馆有少量红砂岩雕刻作品，作品造型独特、夸张，耐人寻味。有研究者将沅州石雕定为芷江明山石雕为正宗，似有不妥。当下对沅州石雕艺术符号的研究，使其更广泛地为人们所了解和欣赏，推动其石雕艺术的传承和发展。沅州石雕艺术符号是中国传统文化的重要组成部分和非遗中的瑰宝，沅州石雕艺术符号独具神韵，需要得到更好的保护和传承。

沅州石雕的历史和背景

沅州石雕是中国传统工艺美术中的珍品，是沅水流域石雕艺术的结晶。它起源于唐代，兴盛于明清时期，已有千年历史。沅州石雕制作以天然石材为原料，采用刻、凿、磨、琢等手工艺技法雕刻而成，以其精湛的技艺和独特的风格吸引了众多的艺术爱好者和收藏家。沅州石雕的创作过程非常讲究，需要经过多道工序，包括挑选石材、设计构思、雕刻成形、打磨抛光等，每一道工序都需要手艺人的精湛技艺和耐心细心。沅州石雕作为南方地区传统工艺美术的代表之一，不仅是沅水流域非物质文化遗产的重要组成部分，更是中华民族多民族优秀传统文化交融的重要载体。沅州石雕在唐代开始兴起，在明清时期，沅州石雕的技艺和艺术水平达到了巅峰，成为中国传统工艺美术中的瑰宝。沅州石雕的精品多以芷江明山紫袍玉带石为原料，石质温润，易切、易锯、易磨平、不破碎。既可加工成大料，雕塑成大件作品，又可利用小料，精雕细刻出

鸣虫花鸟，是一种世间稀有的石材。在湖南桃源多以大理石为雕刻材料，进行艺术创作，多以大件为主。沅州石雕的制作过程需要手艺人的精湛技艺和耐心细心，每一件作品都是由手工雕刻而成，因此每一件作品都是独一无二的。沅州石雕的特点是雕刻精细、线条优美、构图和谐，富有装饰性和纪念性。在沅州石雕的作品中，很少发现龙的符号，可能是南蛮之地，远离权力中心，具有草根特性。凤、麒麟、虎、狮、蝙蝠、花卉、果实、树木等符号常见于作品之中，这些符号代表着中国传统文化中的象征意义，如凤是代表和谐，麒麟代表吉祥如意和祥瑞安康，虎和狮代表勇气和力量，蝙蝠代表富贵等。沅州石雕作为沅水流域传统工艺美术的瑰宝，不仅具有高度的艺术价值，还承载着丰富的历史和文化内涵。它不仅是中国传统工艺美术的代表之一，也是世界文化遗产的重要组成部分，具有非常重要的历史和文化价值。

沅州石雕艺术符号的分类及解析

一、夸张、写意的动物符号艺术特征

沅州石雕中的动物符号具有丰富的象征意义。其中，凤代表吉祥、美好和幸福，是中国传统文化中的重要象征之一。沅州石雕中的凤常常被描绘成翩翩飞舞、羽毛细腻的形象，寓意着吉祥如意和美好生活。麒麟是中国传统文化中的祥瑞之兽，代表着吉祥如意和祥瑞安康。沅州石雕中的麒麟常常被描绘成宝石般的形象，寓意着吉祥如意和美好生活。虎和狮代表勇气和力量，是中国传统文化中的重要象征之一。沅州石雕中的虎和狮常常被描绘成威武雄壮、神态凶猛的形象，寓意着勇气和力量。蝙蝠倒挂代表福到，鹿代表富贵和长寿，沅州石雕中的鹿常常被描绘成精灵的形象，寓意着富贵和长寿。在湖南常德大河茶馆内的“沅州石雕博物馆”中有一座屏画名叫《一路连科》，是镇馆之宝，画中有单腿立足的鸬鹚鸟、水底的蝌蚪、喜鹊等动物，具有喜报一路连科、连中三元的美好寓意，是平常百姓对读书人的期望。

二、抽象、取意的植物符号特征

沅州石雕中的植物符号也具有丰富的象征意义。梅花代表坚韧不拔和坚定不移，是中国传统文化中的重要象征之一。沅州石雕中的梅花常常被描绘成朵朵如意的形象，寓意着坚韧不拔和坚定不移。莲花代表纯洁和高雅，是中国传统文化中的重要象征之一。沅州石雕中的莲花常常被描绘成清雅细腻的形象，寓意着纯洁和高雅。桃花代表爱情和幸福，是中国传统文化中的重要象征之一。沅州石雕中的桃花常常被描绘成娇艳欲滴的形象，寓意着爱情和幸福。松树代表长寿和坚贞不屈，是中国传统文化中的重要象征之一。沅州石雕中的松树常常被描绘成挺拔高耸、枝叶繁茂的形象，寓意着长寿和坚贞不屈。

三、简洁、夸张的人物符号特征

沅州石雕中的人物符号代表着中国传统文化中的哲学思想、宗教信仰和人文精神。神仙是中国传统文化中的重要符号之一，代表着超凡脱俗的精神境界。沅州石雕中的神仙常常被描绘成仙姿飘逸的形象，寓意着超然物外的境界。文人雅士是中国传统文化中的重要符号之一，代表着文化和人文精神。沅州石雕中的文人雅士常常被描绘成才华横溢、风度翩翩的形象，寓意着文化和人文精神，《琴访友图》《文王访贤图》《渔樵耕读》《郭子仪拜寿》就是沅州石雕中这类的精品。沅州石雕中的艺人和百姓，动作夸张、变形，给人有人间烟火气的快乐，在湖南澧县同各博物馆中有一件桃源石雕与 1957 年四川省成都市金牛区天回山东汉崖墓出土的一件击鼓说唱俑有异曲同工之妙。

四、以物表意的器物符号特征

沅州石雕中的器物符号代表着中国传统文化中的礼仪和文化传承。砚、笔床、墨几、镇纸、笔筒、军持、佩壶、砚滴、印盒、脂奁粉等器物常常被用于日常生活中，具有实用价值。而在沅州石雕中，这些器物被赋予了更高的艺术价值，成为艺术品。这些器物的造型和图案常常体现出中国传统文化中的礼仪和文化传承，如《鱼藻图》这件作品巧妙地利用石头的自然色泽，俏色制作而成。作品以泥绿为基调，顺其石材色带走向雕刻出了多种水底的植物，妖娆多姿，利用褐紫色的石材颜色雕刻出三条鲤鱼嬉戏其间，自由自在的生活场景，让人留恋。有一件以荷花为造型的插件作品，寓意高洁，构图简洁明快，充分利用石材中的泥绿，俏色制作而成，是为上品。

五、多变的几何符号特征

沅州石雕中的几何符号代表着中国传统文化中

的数学、几何和哲学思想。方形、圆形、菱形等几何图案常常被用于沅州石雕中砚盒、镇纸、笔筒、佩壶、砚滴、印盒等的装饰，它们的形状和构图常常体现出中国传统文化中的数学、几何和哲学思想，如方形代表着稳重和坚定，圆形代表着完美和和谐，菱形则代表着多样性和复杂性。这些几何符号的运用使得沅州石雕具有了更加深刻的文化内涵和艺术价值。

沅州石雕艺术符号的意义及价值

一、南蛮之地的多民族文化交融的意义

沅州石雕艺术符号有着中国传统文化中的哲学思想、宗教信仰和人文精神等。它们反映了南方蛮夷之地古代文化的独特魅力和丰富内涵，具有重要的文化价值。通过沅州石雕艺术符号的研究，我们可以深入了解南方蛮夷之地古代文化艺术的发展历程和演变过程，探索沅水流域的文化艺术精髓和特色，这些符号不仅代表了沅水流域地域文化艺术的特征，也是中国传统文化艺术的重要组成部分，还展示了中国古代文化的审美和精神追求。沅水流域多民族混居，各民族生活习俗和艺术形式多样，在石雕艺术中，我们发现苗族、土家族的石雕作品也有相似题材，这些作品证明各民族之间的艺术交流和文化融合自古有之。因此，沅州石雕艺术符号特征的研究具有重要的地域文化历史意义。

二、独特的地域文化艺术价值

沅州石雕艺术符号以其独特的地域艺术风格吸引了众多的艺术爱好者和收藏家关注和研究。沅州石雕不仅具有独特艺术符号特征和石材特质，在造型、构图、俏色运用和雕刻技法上独树一帜，代表了中国石雕艺术的极高水准和独特魅力。在题材的选取上以地域文化为母体，结合地域艺术特色，融合各民族艺术特点，创造出鲜明的形式。它不仅是中国传统工艺美术的瑰宝，还是世界文化遗产的重要组成部分，因此，具有重要的地域文化艺术价值。

沅州石雕艺术符号的现代应用

一、在生活中的应用

沅州石雕艺术符号的造型和纹饰等元素常常被应用于现代工艺美术中，如家居装饰、陶瓷制品、首饰等，由于沅州石雕的地域局限性，在生活中的应用很小众，如何提炼这些石雕符号，使得沅州石雕艺术符号更加贴近现代生活，增强其现代感和实用性进行推广，正是本研究关注的问题。

二、文化旅游中的应用

沅州石雕艺术符号是中国传统文化的重要组成部分，经常被应用于文化旅游中，如景区、博物馆等。在服务乡村振兴的实践中，常常利用乡村的石头和竹木，简易雕刻上沅州石雕某些艺术符号，作为路牌，或利用大型木头做成简易木雕立在乡村，作为乡村旅游资源进行开发，这些应用使得沅州石雕艺术符号更加广泛地为人们所了解和欣赏，推动了沅州石雕的传承和发展。

三、现代建筑中的应用

沅州石雕艺术符号的艺术元素常常被应用于现代建筑中，如建筑立面、雕塑、装饰等。这些应用使得沅州石雕艺术符号更加融入现代建筑的设计，增强了其现代感和艺术性，这些大型的雕塑常常由民间艺人完成，但在雕塑的造型上常常使用新提炼出的艺术符号元素。

在对沅州石雕进行田野调查过程中，许多民间艺人、工匠，以及收藏者对本研究提供了大力的支持，特别是许多收藏家提供了许多珍稀实物图片，使本研究有了丰厚的研究基础，通过对沅州石雕艺术符号的分类和解析，我们可以更好地理解其中蕴含的文化和历史意义，也更能欣赏到它的艺术价值。沅州石雕作为中国传统工艺美术的珍品，不仅是文化遗产的重要组成部分，更是中华优秀传统文化的重要载体。我们应该珍视和传承这一宝贵的文化遗产，让它在新时代焕发出新的光彩。

作者简介：

陈健勇，1968 年 5 月生，男，湖南常德人，博士，湖南文理学院美术与设计学院副教授，研究方向：美术教育；陈紫薇，1995 年 2 月生，女，湖南常德人，在读博士，湖南省幼儿师范专科学校教师。
本文系湖南文理学院 2021 年博士启动基金项目 41 号成果。

中国吉祥图案在视觉设计中的应用

□ 吴思

随着现代设计的发展，传统的具有本土特色的作品，总是能够在与其他类型作品的竞争中占据优势，不仅能够吸引观者的目光，还可以有效地拉近与观者的距离，同时引发更高层面的精神共鸣。如何将吉祥图案应用于视觉设计中，既保留其传统文化内涵，又赋予其新的视觉表现力，是当前设计领域的重要课题。通过研究吉祥图案在视觉设计中的应用，可以提升设计作品的艺术魅力和文化价值，促进传统文化的传承与创新。

吉祥图案的起源及发展现状

吉祥图案作为中国传统文化的要素，常见于各种艺术形式和生活用品中。它不仅承载着人类对美好生活的向往和祝愿，也是中国传统艺术的精髓之一。

中国吉祥图案的起源可以追溯到古代，融合了自然崇拜、图腾文化和神话传说的丰富内涵。这些图案承载了古人对自然、生命、力量和神秘力量的崇拜和向往。古代部落和氏族以某种动物或自然现象作为图腾，认为这些图腾能够保护族人，带来好运。虎、熊、龙等动物形象就是这种图腾文化的产物。在早期农业社会，人们崇拜自然界中的各种现象和动物。龙和凤作为两大主要吉祥图案，源自对蛇、鸟等动物的崇拜，后来演变为具有神圣和尊贵象征的神兽。神话传说如《山海经》《楚辞》等古代典籍中记载了许多神兽和神灵，如麒麟、龙王等，这些传说中的形象逐渐成为吉祥图案的重要组成部分。

在现代社会中，中国吉祥图案不仅在传统节庆和民俗活动中继续发挥重要作用，还在多个领域展现出新的活力和广泛应用。它们广泛应用于建筑、服饰、器物等领域，反映中国传统文化中的审美追求和价值观念。许多艺术家通过数字绘画、3D 建模等技术创作现代版的吉祥图案，赋予其新的视觉效果和内涵。吉祥图案通过社交媒体平台的表情包、短视频和动画形式传播，吸引了大量年轻人的关注。例如，故宫博物院的文创产品在社交媒体上广受欢迎，带动了吉祥图案的现代化应用。通过国际展览和文化交流，吉祥图案在全球范围内得到了传播和认可。例如，中国艺术家在国际展览中展示带有吉祥图案的作品，吸引了国际观众的关注。通过非物质文化遗产保护和教育活动，吉祥图案得以传承和发展。学校和社区组织开设了剪纸、刺绣等传统工艺课程，培养新一代对传统文化的兴趣和技能。在现代教育中，吉祥图案作为中国文化的重要组成部分，被纳入美术和设计课程中。

中国吉祥图案的起源深深扎根于自然崇拜、图腾文化、神话传说和宗教信仰。在现代社会，这些图案通过传统与现代的结合、数字化传播、文创产品、国际影响与交流、教育与传承等途径不断演变和发展。吉祥图案不仅在国内得到了广泛传承和发展，也在国际舞台上赢得了广泛认可，体现了其持久的文化魅力和生命力。

吉祥图案的表现手法

吉祥图案起源于中国古代，是人们对美好生活向往的象征。其表现手法多种多样，常常以独特的方式表达吉祥如意、幸福安康的美好寓意。吉祥图

案的几种主要表现手法，包括象征性手法、装饰性手法、意象性手法和综合性手法。

象征性手法。象征性手法是吉祥图案中最常见的表现手法，通过具体的形象表达抽象的意义。如龙象征权威和尊贵，凤象征美丽和高贵，麒麟象征仁慈和吉祥。在“龙凤呈祥”中，龙和凤分别象征男性和女性，合在一起象征着和谐美满的婚姻和家庭生活。设计师在创作此类图案时，通常会运用对称、平衡的构图方式，增强图案视觉美感和象征意义。

装饰性手法。装饰性手法侧重图案的形式美，通过对色彩、线条、形状的精细设计，增强图案装饰效果。在花卉图案中，设计师常采用对称、重复、连缀等手法，使图案更加华丽和精美。在“牡丹花开”中，牡丹花象征富贵和繁荣。设计师通过对色彩的艳丽搭配和花瓣的精细刻画，表现出牡丹的雍容和华丽。装饰性手法使图案具有强烈的视觉冲击力，适用于瓷器、装饰画等工艺品。

意象性手法。意象性手法是通过对自然景物的概括和提炼，表现出某种情感。如梅花象征坚韧和高洁，荷花象征纯洁和高雅。在“梅花傲雪”中，梅花在寒冷的冬天开放，象征高洁和坚韧不拔。设计师通过对梅花花朵和枝干的简洁描绘，表现出梅花的清雅和坚韧。意象性手法使图案具有浓厚的文化意蕴和艺术感染力，适用于书画、印章等艺术形式。

综合性手法。综合性手法将象征性、装饰性和意象性手法结合在一起，使图案既具有象征意义，又具装饰效果和意境美。如在传统婚礼中常见的“双喜临门”图案，既有象征意义，又具有装饰效果。“双喜临门”中，双喜字象征婚姻美满和幸福。设计师通过对“双喜”字形的艺术化处理，加入花卉、蝙蝠等装饰元素，使图案既具象征意义，又具装饰效果和意境美，适用于婚庆用品、喜帖等。

吉祥图案的审美内涵

一、形式美感

对称与平衡是吉祥图案的重要形式特点，体现了传统美学中追求和谐与稳定的审美理想。对称的构图使图案具有高度的装饰性和视觉美感，增强了图案的视觉冲击力和艺术感染力。动物、植物和符号的形象经过设计师的巧妙构思和加工处理，呈现出独特的审美效果，展现了中国传统文化的美学魅力。吉祥图案通常采用流畅优美的线条，线条的运用不仅能够使图案更加生动，还能够增强整体的和谐感。这些线条常常呈现出曲折、优雅的特点，富有动感和韵律感，使得图案更加富有生命力和艺术感染力。吉祥图案常采用重复与节奏的手法，使图案具有韵律感和秩序感。重复的图案元素在排列组合中形成了独特的节奏感，增强了图案的整体美感和视觉效果。

二、色彩搭配

色彩是吉祥图案的重要表现手段，具有强烈的象征意义和装饰效果。吉祥图案的色彩搭配通常鲜艳明快，具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力。吉祥图案中常采用红、黄、蓝、绿等传统色彩，这些色彩不仅具有装饰效果，还蕴含着丰富的象征意义。传统的吉祥图案常常采用红色和黄色作为主要配色方案。红色代表着喜庆、热情和祥和，常用于表达祝福和吉祥之意；而黄色则象征着富贵、光明和吉祥，常用于突出图案的华丽和高贵感。这种红黄配色使得吉祥图案更加鲜艳明快，寓意更加饱满丰富。除了红黄配色外，吉祥图案还常常采用和谐温暖的暖色系，如橙色、桃红色、金色等。这些色彩给人以温暖、舒适的感觉，常常用于表达祝福、幸福和吉祥之情。这种暖色系的搭配使得吉祥图案更具亲和力和温情感，适合于传达对家庭、亲情和友情的祝福与关怀。有时候，吉祥图案也会采用清新雅致的冷色系，如蓝色、绿色、紫色等。这些色彩给人以清新、纯净的感觉，常常用于表达对自然、和谐、健康的向往和祝福。这种冷色系的搭配使得吉祥图案更具清新雅致的气息，适合于传达对生活、自然和环境的美好祝愿。在一些正式场合或者庄重场合，吉祥图案还会采用高级典雅的金银配色。金色代表着财富、尊贵和吉祥，银色代表着纯洁、高雅和幸福。这种金银配色使得吉祥图案更具典雅高贵的气质，适合于传达对权威、尊严和财富的祝福与赞美。吉祥图案的色彩搭配注重对比与和谐，通过色彩的对比与调和，增强图案的视觉效果和艺术表现力。强烈的色彩对比使图案更加鲜明和突出，色彩的和谐则使图案更加统一和协调。

三、文化传承

吉祥图案作为传统文化的重要组成部分，承载着深厚的文化底蕴和历史传承。通过吉祥图案，可

以了解中华民族的历史文化、伦理道德等方面的内容。吉祥图案中蕴含着丰富的传统文化象征，如龙凤象征权威和尊贵，梅兰竹菊象征高洁和坚韧。这些象征意义不仅反映了中华民族的文化观念和价值追求，还体现了传统美学中的意境美和象征美。吉祥图案常常与中国传统的节日、婚庆、寿辰等礼俗习惯紧密相连，成为这些场合的重要装饰元素。例如，春节时的对联、福字、灯笼等，婚庆时的龙凤喜庆图案，寿辰时的寿桃、寿字等，这些图案传承了中国古代的礼俗文化，体现了人们对美好生活和吉祥祝福的期待与追求。吉祥图案的传承还体现在民间传统文化中，它们常常作为传统手工艺品的重要组成部分，如刺绣、剪纸、陶瓷等。这些手工艺品通过吉祥图案的呈现，传承了丰富多彩的民间文化，体现了人们对美好生活和幸福安康的向往。同时，这些手工艺品也成为民间文化的重要载体和代表，为吉祥图案的传承和发展提供了重要支撑。

吉祥图案在视觉设计中的应用与价值

进入视觉文化时代以来，视觉文化成为人们生活的重要组成部分。视觉设计是以视觉生理和心理为机能，以图形符号和色彩为主要视觉元素，以二维、三维等形态为载体，并基于不同目的的视觉设计。吉祥图案在视觉传达中扮演着重要的角色，它具有丰富的文化内涵和情感寓意，在传递信息、引起共鸣、营造氛围等方面发挥着重要作用。在中国文化中，“鱼”和“余”谐音，寓意着年年有余、生活富裕。在设计中可以运用鱼的形象来表达吉祥如意的寓意，比如在春节很多产品包装上设计一条金鱼，与“年年有余”的寓意相结合，传达出美好的祝愿。在LOGO设计界，如国航LOGO为凤凰，中国“凤凰”为百鸟之王，是中华民族上古传说中的祥瑞之鸟。LOGO颜色为具有吉祥圆满寓意的中国传统大红。造型展现凤凰姿态，线条简洁舞动，飞到哪里，吉祥安宁就带到哪里。并且也是艺术变形的英文“VIP”（尊贵的客人）。“凤凰者，仁鸟也”，“见则天下宁”，凤凰“出于东方君子之国，翱翔四海之外”，撷英咀华，志存高远。“传递吉祥，引领超越自我”是国航推崇的凤凰精神的核心内涵。国航作为中国民航业发展的实践者、推动者和引领者，历史积淀深厚，秉承凤凰涅槃、传递平安吉祥的精神，竭诚打造完美航程；致力于行业发展的引领性和“民族名片”的打造；致力于开拓创新、锐意进取，在事业上追求光彩照人。品牌活动策划中也可以运用吉祥图案来增强品牌形象与辨识度。比如，一些企业在年会、庆典活动中会使用吉祥图案的灯笼、红包等元素，营造出喜庆欢乐的氛围，让员工和客户对品牌有更深的记忆和认同感。

在视觉设计中，吉祥图案的应用可以传承和弘扬中国传统文化，激发人们对传统文化的热爱以及认同感。通过吉祥图案，人们能够感受到中华民族的优秀传统文化，增强文化自信心和认同感。吉祥图案常常与人们的情感和情绪产生共鸣，激发出对美好生活的向往和祝福。这些图案所蕴含的吉祥寓意和美好愿望，能够引起人们内心深处的共鸣，使人们在观赏和接触吉祥图案时产生愉悦和满足的情感体验。在视觉设计中，通过吉祥图案的运用，设计师能够唤起人们内心的美好情感，营造出温馨和谐的氛围。吉祥图案以其独特的造型美感和色彩魅力，在视觉上具有强烈的装饰效果和艺术表现力。这些图案常常采用对称、平衡的构图方式，线条流畅、造型优美，色彩鲜艳明快，具有强烈的视觉冲击力和艺术感染力。在视觉设计中，吉祥图案的艺术表现能够提升设计作品的美学品质和审美价值，吸引观众的目光，产生艺术美感。吉祥图案的应用不仅体现了个体对美好生活的向往，也承载着社会和谐与共同愿望。在视觉设计中，吉祥图案常常被运用于庆典、节日等社会活动中，为社会提供了一种共同的符号和情感纽带。通过吉祥图案的传递，人们能够在视觉上感受到彼此的祝福和祝愿，增强社会凝聚力和归属感。

吉祥图案在视觉设计中的应用，不仅能够提升设计作品的文化价值和艺术魅力，还能有效保护和传承传统文化。设计师应深入挖掘吉祥图案的文化内涵，结合现代设计理念，创造出既具传统特色又符合现代审美的优秀设计作品。通过以上研究可以更好地将吉祥图案应用于现代设计中，增强产品的文化魅力和市场竞争力。

作者简介：

吴思，1995生，女，博士在读，研究方向：视觉设计，融合产业设计。作者单位：韩瑞大学。

多模态话语分析视角下的字幕翻译
——以电影《疯狂动物城》为例

□ 傅馨可

从多模态话语分析视角研究字幕翻译不仅只分析纯文本，还会从文化层面、语境层面、内容层面和表达层面分析电影中的声音和图像，在一定程度上能够突破传统翻译的局限。

字幕翻译发展及研究现状

国外对影视作品字幕翻译的研究较早于国内。丹麦译者亨里克·戈特利布对字幕翻译定义为“将视听产品的口头或书面源文本翻译成书面目标文本，并添加到屏幕底部的原始文本图像中”。戈特利布提出了一系列翻译理论，对字幕翻译进行了更深入的研究。许多国外学者讨论了机器翻译在字幕翻译中的应用和可行性,他们提出科技的发展改变了字幕制作模式，推动了字幕协作模式的蓬勃发展。

在国内，一些中国学者对字幕翻译的特点做了比较完整的总结。张春柏、李运兴认为，字幕翻译具有一般文学语言的元素，但受到多种因素的限制，主要包括字数限制、银幕演员动作、时空限制、信息限制。钱绍昌认为，由于许多因素的限制，字幕翻译具有许多特点：综合性、通俗性、瞬间性、非注释性和聆听性。

大多数研究采用案例研究的方法，以一部或多部电影为研究对象，基于一定的翻译理论分析和提出翻译策略。从目的、功能对等理论和生态翻译理论的角度对字幕翻译的研究较多，而从多模态话语、翻译伦理学、接收美学和诠释学等角度进行的研究相对较少。

多模态话语分析理论

基于 Halliday 的系统功能语言学理论，张德禄结合 Lim 的综合多符号模型框架，提出了多模态话语分析的综合理论框架，包括文化层面、语境层面、内容层面和表达层面，并讨论了多模态话语的形式和关系。

Halliday 的系统功能语言学理论侧重于将语言作为交际的研究，将意义的选择与社会文化框架联系起来。Lim认为多模态话语是由图像和语言形成的。在研究中，语言和图像存在于语境层面，图像具有视觉语法，语言在内容层面具有语言语法。在表达层面，语言由书面符号表示，图片由图形符号表示。

张德禄教授以系统功能语言学的四个层面作为多模态话语分析的基本理论框架。四个层面由文化层面、语境层面、内容层面和表达层面组成。根据张德禄教授的研究，多模态话语分析的框架如下图所示：

图 1 多模态话语分析框架

多模态话语分析视角下的《疯狂动物城》字幕翻译研究分析

多模态在《疯狂动物城》这部动画电影字幕中体现得尤为明显，视觉、听觉等多种模态相互配合，向我们展示了这部电影的魅力。本部分将探讨电影字幕翻译如何反映多模态话语分析综合理论框架的文化、语境、内容和表达四个层面。

一、《疯狂动物城》在文化层面的字幕翻译

译者要了解语言、习俗和各种活动的文化重要特征。根据不同的语境和文化背景，译者可以灵活地运用归化和异化两种方式，同时运用一些翻译技巧，如增译、省略、转换等。在影片中，译者将一些文化特定的单词翻译成适当的目标语言，将语言翻译成大量中国人熟悉的成语或习语，所以观众在观看电影时非常轻松亲切，译文生动、深刻、优美，既兼顾了原文的文化背景，又兼顾了观众对字幕的理解能力。这种翻译方式有助于传递出电影的情绪和语境，增强字幕台词的感染力，引导观众身处电影中，理解影片的思想。

例 1:See, that’s the beauty of complacency, Jude. 你看，这就是知足常乐的好处。

例 2:This is priority number one. 这是我们警察局的当务之急。

例 3:skulking around during daylight hours... 出来鬼鬼祟祟地要干什么。

例 1 中，“complacency”的字面意思是“自满”。然而，朱迪妈妈并非是自满之意，而是希望女儿能够享受现在的快乐，所以不符合剧情。因此，译者翻译成“知足常乐”。例 2 中，译者将“priority”翻译为“当务之急”，而不是直接翻译为“最优先的一个”。例 3 中，从字面上看，“skulking”是“偷偷潜伏”之意。在影片字幕中，译者将其翻译为“鬼鬼祟祟”，也为国人常用成语。译者在处理电影字幕时，采用了大量类似的翻译方法，将其译成成语，如字幕中出现的“脱胎换骨”“齐心协力”“心狠手辣”“空口无凭”等。这种翻译方式有助于在文本信息转换过程中促进目标语言受众对源语言的更深入理解，同时捕捉汉语的文化特征，为翻译文本增添节奏感，也可以更加贴合国人观影时的习惯，让中国观众更好地理解字幕的含义。

译者在翻译时会考虑到传播文化的目的，在遵循相应的翻译策略的同时，更加关注翻译过程中发生的文化现象。在电影中，朱迪看到狐狸格雷欺负她的朋友，急忙赶来帮忙，而格雷非常看不起朱迪，认为朱迪只是一只软弱愚蠢的兔子，对朱迪放出了狠话。

二、《疯狂动物城》在语境层面的字幕翻译

在语境层面，话语的范围、话语的语气和话语的方式决定了语境因素。所有语言都是在一定的背景下使用和交流的，语境对语言的语义、词语的结构形式和语言的风格都有影响，字幕翻译应考虑到上下文元素。在《疯狂动物城》的电影字幕翻译中，译者根据上下文考虑了视觉和听觉模态，这些模态相互作用和协调，构建翻译字幕文本的整体含义。

在电影中，朱迪和尼克向豹子曼查斯询问奥特顿先生。在图像中，整个环境是黑暗的。曼查斯站在门口，映入观众眼帘的是他脸上的一道可怕的疤痕。

例 4:He was an animal. 他是头野兽。

在字幕翻译中，“animal”被翻译成“野兽”。《疯狂动物城》的背景设定在一个所有动物和平相处的城市，食草动物和食肉动物和平共处，动物已经进化，有自我意识和情感。而且，在整部电影中，动物被称为食草动物和食肉动物。“animal”一词不用于正常动物。在曼查斯的回忆中，奥特顿先生发疯了，不是具有自我意识的，而是一头野兽。根据电影语境，翻译为“野兽”而不是“动物”。

例 5:So we are leaving right now. 事不迟疑，马上走。

译者运用了增译翻译技巧，以更准确地表达电影所包含的意思。在这一情节中，尼克发现了这辆有着北极熊皮毛、Rat Pack 音乐和花哨杯子的车，故联想到了大先生的车。在电影画面中，整个画面以冷色调为主，背景昏暗阴冷，再加上尼克惊恐的表情和急切的声音，表明当时的情况是十分危急的。联系语境，译者加上了“事不迟疑”，这样一来，观众看到对应出现的字幕，也会立刻紧张起来。

例 6:Say hello to Gram-mama. Ice’em. 你们向我奶奶问好吧，办了他们。

例 7:No icing anyone at my wedding. 我结婚的日子不要杀人的。

如果采取直译方法来处理这两句话，则翻译为“冻住他们”。但只翻译出字面意思，并未表达出人物的真实的含义。观众看到这样的翻译，就会误解这个片

段的内容，从而误解电影意思。在影片中，大先生想把它们扔进冰水中冻死。“icing”和“ice”不仅表达了“冰冻”的表面含义，更表达了“杀”的深层含义。因此，与“冻住”相比，“办了”和“杀人”这两个词更能传达电影的原意。前一句是大先生说的，相比“杀人”一词，“办了”更口语化，通俗易懂，也体现了大先生的黑道大佬身份特征和性格形象。

三、《疯狂动物城》内容层面的字幕翻译

内容层面包括意义层面和形式层面，意义层面是指话语的意义和由几部分组成的概念意义、人际意义和谋篇意义。形式层面是能够传达意义的，不同的形式系统是相互联系、共同作用，实现话语意义的传递。形式层面涉及形式和关系两方面。形式包括语言、图形感知、听觉和感觉。关系包括互补和非互补关系。形式方面在电影话语中主要表现在音乐、语言和其他音效的听觉形式以及视图和文本的视觉形式上。

在电影中，朱迪知道尼克骗了她并且认为她只能当一个小交警，心情低落的朱迪回到黑暗破旧的出租屋时，她打开收音机。

例 8:Everybody hurts…每个人都会受伤的…

by myself…只有独自一人…

You can’t do nothing right, baby…什么都做不好，宝贝…

I’m a loser…我是一个失败者…

此画面体现了多模态的形式层面中的非强化关系。首先，在视觉方式上，场景设置在一个狭小而简单的房间里，光线非常昏暗，只有一盏小台灯。在听觉模态上，背景音乐是颓废的音乐，音调是悲伤而缓慢的，和朱迪的心情一样。在这个场景中，画面配上这些颓废的背景音乐，没有英文台词，而是加入了中文字幕翻译了背景歌词的含义，让观众理解了音乐的含义。在朱迪不断换音乐的同时，观众也能在影片中体会喜剧感。只有加上音乐和字幕翻译，这个剧情才能在悲伤中达到幽默的效果。因此，影片中场景的多模态在形式层面完美契合，观众可以体验到影片的人物和剧情。声音与视觉图像相协调，声音和视觉相辅相成，为非强化关系。

影片中也有体现关于强化关系的场景。在电影中，当朱迪打印违章停车罚单时。在这个画面中，朱迪没有台词，只有她的动作视觉模式，表明了她在做什么。罚单的内容是英文。在此画面中，辅以中文翻译副标题：“违章停车罚款”。因此，字幕配合了情节并加强了视觉形式。除此之外，当市长助理的阴谋被朱迪和尼克发现时，电视台紧接着实时播报此事。主持人报道，市长助理小羊已被逮捕并入狱，午夜咆哮者的症状已成功治愈。结合声音模式，镜头展示了小羊被捕和发疯动物恢复理智的镜头。在这个剧情中，声音和相应的字幕是主要的交流形式。视觉模式提供背景信息，是次要模式。在这里，视觉模态是对声音模态所表达的含义的补充。

四、《疯狂动物城》在表达层面的字幕翻译

表达层面是指媒介层面，包括语言和非语言两大类。语言包括两大类：纯语言和半语言。非语言包括身体和非身体两大类。电影画面、字幕安排和语调都属于非语言的范畴。在字幕翻译中，译者不能只考虑语言媒体，而忽视在意义传达中发挥重要作用的非语言媒体因素。

影片中，朱迪离开家乡，她坐上了一辆行驶的火车，场景发生了变化，展示了多模态的表达层面。随着火车的行驶，朱迪沿途看到了一系列的风景，她对这一切都表现得很好奇和兴奋。在场景设置方面，色调鲜艳，沿途的景观不仅仅是季节的变化或动物城生活的缩影，同时，音调和声音都很积极向上。背景音乐是影片的主题曲《*Try Everything*》，主题曲表达出无论经历多少困难都不要放弃，要坚持不断尝试，每个人都有无限的可能性。歌曲调高，节奏明快，其内容与电影剧情息息相关。主题曲的字幕翻译也随歌曲一起放在屏幕上，让观众很容易理解歌曲的含义。此外，在非语言方面，朱迪的面部表情总是带着微笑，她的眼睛随场景变化而流露惊喜。

本研究基于多模态话语分析，分析了不同模态如何处理电影字幕翻译过程中出现的各种问题，从四个层面进行解释和描述性分析，多模态话语分析综合框架理论在字幕翻译研究中的应用具有更大的有效性和可行性。

作者简介：

傅馨可，2001 生，女，汉族，湖南湘潭人，硕士。作者单位：湖南师范大学外国语学院。

新媒体时代下经典文学作品的影视化呈现

□ 何怡然

受众黏性与综艺化表达

一、“教”与“乐”相辅相成的演艺形式

黏性是决定一部作品能否得到广大受众认可并传播的重要特征，而一部作品的黏性取决于多个方面的主体塑造、传播方式与吸睛亮点。综艺类节目作为当下收视份额第二的节目类型，以其轻松且有趣的节目风格在大众中具有较高的受众广度，以综艺类节目为媒介，对经典文学进行二次演绎与诠释，是当前主流的一种国学文化传播方法。

文化类综艺节目“寓教于乐”的理念是非常重要的，它可以让观众在娱乐的同时，增长知识、提高文化素养。

文化类综艺节目通常会涉及各种文化知识和信息，这些内容如果只是干巴巴地呈现，很难引起观众的学习兴趣。通过“寓教于乐”的方式，可以让观众在娱乐中享受学习的乐趣，增加观众的学习热情。

文化类综艺节目可以涉及各种不同的文化领域和知识点，通过“寓教于乐”的方式，可以让观众在娱乐中了解到更多的知识和信息，拓宽自己的知识面。

文化类综艺节目通过“寓教于乐”的方式，可以让观众更容易地接受和理解文化知识和信息，从而增加文化传播的影响力，促进文化的传承和发展。

二、周期性连续性的叙事模式

提升受众黏性的传播方式脱离不了刺激本身的连续性与接受刺激的频率，而具备叙事性、系列化的文化类综艺无疑具备以上特征。文化类综艺节目的叙事是非常重要的，它可以帮助观众更加深入地了解和感知某种文化，同时也能够增强观众的文化认同感和自豪感。

叙事元素设计富有感染力。文化类综艺节目通常会涉及很多历史事件、人物故事等，这些内容如果只是简单地讲述，很难引起观众的共鸣和情感反应。通过叙事，可以让这些内容更加生动、具体，增强其感染力，让观众更容易地被故事所吸引。

叙事设计强调塑造人物形象。文化类综艺节目中的历史人物、文学人物等都是有自己的性格、情感和生活经历的，通过叙事可以更加生动地塑造这些人物形象，让观众更容易地理解和接受这些人物，并且从中感受到文化的内涵。通过富有感染力的故事和人物角色，让观众更加深入地了解和感知中国传统文化的博大精深。

叙事方式传承经典文化。文化类综艺节目通常会涉及传统文化，通过叙事可以更好地传承和弘扬这些文化，让观众更加深入地了解和感知这些文化的精髓和内涵。

三、为经典塑造亮点的科技手段

在现代社会，科技已经成为不可或缺的一部分，文化类节目也不例外。科技的引入可以为文化类节目带来更多的创新和亮点，让观众更好地体验和感受文化的魅力。5G+AR 等新技术、新应用、新成果的赋能不仅拓展了文化类综艺节目的意象空间，也让广电视角历久弥新的传统文化“动”了起来、“燃”了起来。舞蹈《唐宫夜宴》将传统文化与现代科技融合，虚拟场景与现实舞台融合，让博物馆中定格的唐俑变得鲜活生动。在表演过程中，舞台逐渐变成一幅古典画卷，14 个唐代乐俑在博物馆中“复活”，化身为一群娇

憨丰腴的唐朝少女，在虚拟的博物馆场景中嬉戏打闹，穿梭在一系列国宝级文物之中，绘就了一幅钟鸣鼎食、辉煌灿烂的盛唐画卷，让观者无不赞叹。

科技的引入可以为文化类节目带来更多的趣味和创意，让观众更加愿意去接触和了解文化。例如，央视多个文化类综艺节目都采用虚拟现实技术来模拟历史中的场景，丰富观众的视听体验。

科技的引入让文化类节目注入新的血液，丰富的形式吸引了年轻观众。例如，通过大屏幕、LED灯光等技术手段可以为文化节目增加更多的视觉效果，让观众更加享受观赏的乐趣。

科技的引入可以让文化节目更加具有吸引力和影响力，促进文化的传播和推广。例如，通过抖音社交媒体、直播等技术手段可以把文化节目传播到更多的人群中，让更多的人了解和接受文化。

受众推广与融媒体营销

一、历史人物的 IP 化重塑

我国经典文学人物多具有独特的个性和影响力，人物 IP 的出现通过对其形象的运用和延伸，加强了文学人物的品牌性及传播性。在综艺节目中塑造有代表性的文学人物对于文化的传播与发扬有着重要的意义。

首先，塑造文学人物 IP 时应保持原著精神。作为从文学作品衍生出的 IP 形象，在塑造过程中，无论是舞美还是人物造型都应结合原著人物的造型及精神面貌，否则将失去原著的基础粉丝群体支持。

其次，塑造文学人物IP时应彰显人物独特个性。经典文学人物可以成为经典多因为其性格、行为、语言等方面的塑造，使其形象更加生动、立体，能够在读者心中留下深刻印象。针对人物独有的特征及道具打造符号化形象，这使得其形象在文化传播中更容易被识别和接收。在国外的经典作品中，福尔摩斯的烟斗、夏洛特的披风都是非常符号化的代表。

最后，塑造文学人物 IP 适应市场需求的同时保持历史传承。文学人物 IP 的出现就是顺应市场需求，根据不同的市场进行细分，对人物形象进行创新及延伸。文学人物 IP 塑造在考虑市场时也需承载对历史的传承和尊重。塑造过程中更应注重文化价值的传递，以及对人物形象的保护。因此，综艺节目通过塑造历史人物 IP，可以让观众更加了解历史人物的生平事迹，同时也能够为历史人物的形象打上深刻的印象。

二、推广方式的年轻化发展

经典文学的科技化传播多是利用现代科技手段，如互联网、移动应用等，将经典文学作品及人物传播给更广泛的读者和受众，以提高经典文学的传播效率和质量。融媒体作为经典文学传播的重要手段，可以从几个方面进行：

提高传播效果。融媒体可以将经典文学作品以多种形式呈现，包括文字、图片、音频、视频等，可以更好地满足不同读者的需求，提高传播效果。例如在公众号当中进行精彩内容或主题内容的传播。如，《纪实 72 小时》：该节目通过融媒体手段，如微博、微信等社交媒体平台，以及短视频、直播等形式，向观众介绍历史人物和文化遗产。例如，在节目中，通过 360 度全景拍摄，向观众介绍了故宫的宫殿、建筑和文物等，让观众更加了解故宫的历史和文化。

拓展传播渠道。融媒体可以将经典文学作品通过多种渠道进行传播，包括电子书、网络文学、社交媒体、影视作品等，可以拓展传播渠道，让更多人了解和关注经典文学作品。像抖音等多种平台皆可进行文化内涵的宣传。《中国诗词大会》通过融媒体手段，如微博、微信等社交媒体平台，以及短视频、直播等形式，向观众介绍历史诗词和文化。在节目中，通过演唱唐代诗人李白的诗歌，让观众更加了解李白的诗歌才华和人生经历。

增强传播互动性。融媒体可以通过不同的媒体形式和渠道，与读者进行更多元化的互动，包括评论、分享、点赞等，可以增强传播互动性，提高读者参与度和传播效果。多部综艺节目会在微博、哔哩哔哩网站等进行历史人物虚拟账号的开设，与观众进行实时互动。

现阶段，人人都是自媒体，人人都可以表达自己心中的“哈姆雷特”，人人都可以扮演心中的经典形象。微博中可以用虚拟人物进行推广，微信公众号也可以根据人物进行深度解读。抖音、快手、哔哩哔哩网站中更是有很多素人进行经典人物的扮演及经典场景的还原。包括关羽、孙悟空、闰土、祥林嫂、白毛女等多种文学经典形象陆续出现在观众的视野中。

三、营销渠道的多元化发展

融媒体可以通过自动化、智能化的技术手段，提高经典文学作品的传播效率，例如使用智能推荐算法，

将经典文学作品推荐给目标读者，提高传播效率。针对曾经浏览过经典文学相关内容的观众，进行大数据分析后定点投放，加强文化传播效果，融媒体已成为历史人物推广的新途径。

科技可以通过自动化、智能化的技术手段，提高经典文学营销的效率，例如使用智能推荐算法，将经典文学作品推荐给目标读者，提高营销效率。

科技可以通过多种渠道进行经典文学营销，包括电子书、网络文学、社交媒体、影视作品等，可以拓展营销渠道，让更多人了解和关注经典文学作品。

科技可以通过不同的媒体形式和渠道，与读者进行更多元化的互动，包括评论、分享、点赞等，可以增强营销互动性，提高读者参与度和营销效果。

科技可以为经典文学营销提供更多创意，例如利用虚拟现实技术或增强现实技术，将经典文学作品呈现在读者面前，让读者可以身临其境地感受经典文学作品的魅力。

受众传播与价值导向

一、坚持内容为王：弘扬传统文化

综艺节目是现当代人民丰富自身精神文化的重要渠道，越来越多的综艺节目将精神文化与受众需求相结合。一部优秀的综艺节目，必须把形式创新、内容多样、内涵丰富融入其作品中，受众的需求也从简单的娱乐转变为更深层次的精神需求，而高质量栏目品牌建立时弘扬传统文化就是其基本保证。

受众对于栏目的选择多由其生活方式、心理需求及审美取向决定。弘扬传统文化的节目在年轻及中年群体中形成了一定的品牌影响力，在不断增强文化自信的青年一代中更是适应了时代的需要。

二、市场化运作的中心：多元文化的年轻群体

以年轻受众为中心，贯彻“以人为本”的经营理念，是建立栏目的品牌、进行市场化运作的核心要素。栏目在设置时多会明确其市场定位。而年轻群体作为栏目的主要受众群体，什么类型、什么风格符合他们的审美则是栏目设置时考虑的重要因素。

现阶段大量优秀的文化类节目涌现，多元文化作为其制胜的关键。将传统文化与年轻群体的喜欢结合起来是提高节目质量的有力手段。《我们来了》节目邀请了来自中国各地的民间艺人和文化传承人，展示了中国传统文化的多样性和地域特色，增强了公众对传统文化的认识和兴趣。以上节目通过不同的方式展示了中国传统文化的魅力和内涵，让观众更好地了解和认识传统文化，增进了公众对传统文化的热爱和保护。综艺栏目通过展示多元文化吸引年轻群体进行授课，从而达到市场化高效运行。

三、创新意识的探索：民族化的品牌栏目

创新作为推动一个民族发展的核心动力，习近平总书记指出，文化创新就是要使中华民族最基本的文化基因与当代文化相适应、与当代社会相协调。文化发展的实质就在于文化创新，即在传承中创新，在创新中发展。现阶段已经有很多优秀的民族化节目进行了创新，这些也是值得学习的。

传统文化往往被认为是老年人的事物，但是一些文化类栏目通过以年轻人为受众，采用更加年轻化、有趣化的表现形式，吸引了更多年轻观众的关注，比如《中国诗 词大会》《中华好诗词》等，同时在抖音等多种新媒体平台进行宣传。

一些文化类栏目通过与现代科技结合，采用 AR、VR 等新技术，将舞台效果与科技相结合，让传统文化更具现代感、趣味性和互动性，比如《国家宝藏》《时光机》等。

一些文化类栏目通过引入新元素，比如流行音乐、时尚、美食等，让传统文化更贴近年轻人的生活，比如《我们来了》《非凡搭档》等。

一些文化类栏目以地域特色为切入点，通过地域文化的展示和传承，弘扬中华传统文化，比如《舌尖上的中国》《中国好声音》等。这些文化类栏目的创新方式，增加了传统文化的吸引力和影响力，让更多的观众了解和热爱传统文化，推动了传统文化的传承和发展。

如今展现在世人面前的这种镌刻在经典文学中延绵至今的时代印记，不光是一种传统文化的传承，更是潜移默化影响并最终塑造中华民族思维观念的文明基因。而这种基因植根于国人血脉深处，用每个时代特有的方式，推动着中华传统文化的延续与拓展。

作者简介：

何怡然，1991 生，女，江苏南京人，硕士，讲师，研究方向：电影学、影视编导。本文系江苏高校哲学社会科学基金研究项目“文学经典的影像化传播研究”（项目编号：2021SJA0820）成果。作者单位：南京视觉艺术职业学院。

《三国志》人物鲁肃解读

□ 刘洪宇

《三国志》以客观、全面、严密的史料收集和整理为特点，成为研究三国时期历史的重要参考资料。这本书不仅对后世历史学家和学者产生了深远的影响，而且也成为文学创作和影视剧的重要素材。其中的一些人物形象，如曹操、刘备、周瑜等重要人物，被后人广泛传颂和演绎。著名的政治家、军事家、外交家鲁肃辅佐吴国孙权鼎足江东，对东吴政权有着举足轻重的影响，其形象值得深入研究。

家庭背景及人生履历

临淮郡东城县（今安徽定远）是一个士族聚集的地方，鲁肃就是出生于这样一个士族家庭。

一、家庭背景

“人生四大悲”第一悲“幼年丧父（失母）”让鲁肃赶上了。鲁肃出生后不久，父亲就去世了。对于一个普通家庭来说，失去顶梁柱意味着丧失了主要经济支柱和精神支柱，是一件非常不幸的事情。好在鲁肃家境较为殷实，又有一位好祖母，幼年时期并未感到孤苦和无助。加上家族在当地也有一定的势力，因此，鲁肃受到了良好的家族教育和地方文化熏陶。

二、仗义疏财

东汉末年，社会动荡不安。鲁肃“以赈穷弊结士为务，甚得乡邑欢心”的形象，展现了他慷慨大方、乐善好施、有远见卓识、有社会责任感等多方面的优秀品质。这些品质为他赢得了人们的尊敬和信任。“家有两囷米，各三千斛，肃乃指一囷与周瑜”。当周瑜为了寻求鲁肃的帮助而来到他家时，鲁肃毫不犹豫地将自己家中存储的一半粮食（一囷三千斛的米）赠予了周瑜。

三、四次择主

鲁肃从小就有雄心壮志，他不满足于做一个富豪，而是希望能在乱世中有所作为。在选择老板的过程中，鲁肃考虑了多个因素。鲁肃在江淮一带较有名望，深受袁术的赏识，曾在袁术麾下担任过东城长。但他很快便发现袁术“无纲纪”，难以成大事，于是便辞官离去，寻找更有前途的合作伙伴。其次是孙策，奈何孙策身边旧臣重臣

太多，年轻的鲁肃很难崭露头角。再次是庐江、九江之间的巢湖一带的豪族郑宝，但是未及投奔，郑宝已在199年被刘晔所杀。最后，他选择了周瑜，两人结成公孙侨、季札那样一见如故的交情。在周瑜去世后，鲁肃又忠心辅佐孙权，并最终成为东吴的重要谋士和大臣。

四、英年早逝

鲁肃卒于建安二十二年，时年四十六岁。他的离世确实让人感到惋惜。关于鲁肃去世的原因，史书上记载甚少。《三国志》草草数语，言不尽意。“权为举哀，又临其葬。”鲁肃去世后，东吴之主孙权为其举行哀悼仪式，并出席了他的葬礼。诸葛亮与鲁肃是孙刘联盟的倡导者和维护者，他们之间虽然分属不同政权，但彼此间有着一定的了解和尊重。因此，鲁肃去世后，“诸葛亮亦为发哀”。作为联盟的重要倡导者和维护者，鲁肃的离世使得孙刘联盟内部的平衡和稳定受到了一定程度的冲击。

辅佐东吴和三分天下

鲁肃是东吴的重要谋士和将领，他以忠诚和智慧为东吴的崛起和稳定作出了巨大贡献。

一、慧眼识君

建安五年，孙权时年十八岁。鲁肃的慧眼识孙权，体现在他对孙权的深入了解和准确判断。他知道孙权有雄心壮志，不甘于屈居人下，因此他用自己的才智和忠诚，帮助孙权明确了方向，坚定了决心。同时，他也看到了孙权的潜力和可能性，因此他愿意将自己的才智和力量，投入孙权的事业中。堪称江东版的隆中对，其核心是联合刘备，共同抵抗曹操的侵略。孙权对鲁肃的才能和眼光非常赏识，一时间堪比伯牙子期，经常询问鲁肃国家大事。

二、力主抗曹

裴松之认为孙刘联盟“皆肃之本谋”。刘表死，“肃请得奉命吊表二子，并慰劳其军中用事者，及说备使抚表众，同心一意，共治曹操，备必喜而从命。如其克谐，天下可定也”。鲁肃最先提出孙刘联盟，并乘吊丧荆州刘表之机，面见刘备，为后来的孙刘联盟奠定了基础。曹操会猎檄文一到江东，东吴朝堂上下主要分为两派。主和派主要以张昭、陆绩等人为代表。建安十三年（208年），曹操率大军南下，意图一举消灭孙刘联盟。陆绩认为武力并不能解决根本问题，因此曾在朝中多次以前车之鉴进行叙述，来阐述保持和平统一的想法。张昭主张与曹魏议和，认为孙吴应该向曹魏称臣，以换取和平。他认为孙吴的实力不足以与曹魏抗衡，因此应该采取守势，避免战争。主战派主要以周瑜、鲁肃等人为代表。他们认为曹操虽然势力强大，但远道而来，疲惫不堪，且士兵多为北方人，不适应南方水土，战斗力会大打折扣。因此，他们主张利用这些有利因素，积极备战，与曹操决一死战。

三、为曹树敌

“备诣京见权，求都督荆州，惟肃劝权借之，共拒曹公。曹公闻权以土地业备，方作书，落笔于地。”曹操原本正在计划一些与荆州或刘备有关的军事或政治行动，而孙权突然将土地借给刘备无疑打乱了他的计划，使他感到措手不及和震惊。这也暗示了孙刘联盟对当时三国局势产生了重大影响。赤壁之战后，荆州被三家瓜分，刘备占据了荆南四郡与南郡、江夏郡南部，而东吴则只是占据了南郡和江夏郡一部分。因此，刘备向孙权借的实际上是南郡，而非整个荆州。鲁肃力主借南郡给刘备，主要是出于战略上的考虑。他认为，刘备在荆州深得人心，可以利用刘备来控制荆州，并将来自曹操方面的战争压力分散到刘备身上。此外，鲁肃也认识到，东吴刚进入荆州不久，还未建立起威信，借给刘备南郡可以安抚他，同时也可以借刘备之力共同对抗曹操。

四、力促联盟

鲁肃深知天下大势，为孙权制定了先保江东，再图北方的战略。在促成孙刘联盟的过程中，鲁肃起到了主导作用。他力主联刘抗曹，与诸葛亮等人共同游说孙权，坚定了孙权联盟的决心。这一联盟不仅使东吴得以在赤壁之战中获胜，而且也为东吴的长期稳定和发展奠定了基础。从后来的历史发展来看，鲁肃的这一决策无疑是正确的。刘备得到了南郡后，实力大增，成为能够与东吴、曹操相抗衡的一方霸主。而孙刘联盟也因此更加稳固，共同对抗强大的曹操。当然，鲁肃力主借南郡给刘备也面临着一定的风险和争议。

战略眼光与大局意识

鲁肃是一个具有远见卓识的战略家，他的战略眼光与决策力确实是他成功的关键因素。

一、敏锐的战略眼光

在传统文化中，诸葛亮被塑造成一位集忠臣与智者于一身的历史人物。他卓越的政治智慧、深远的战略眼光和无私的奉献精神，赢得了后世的广泛赞誉和尊敬。从公元208年《隆中对》“霸业可成，汉室可兴矣”，到公元227年《出师表》“汉室之隆，可计日而待也”，诸葛亮把“兴复汉室”作为自己毕生的奋斗目标，但事实证明并未如其所愿。据《三国志·吴志·吴主传》记载，建安五年（公元200年），鲁肃提出了榻上策，“汉室不可复兴，曹操不可卒除”的观点。他分析天下形势，认为汉室已经无法复兴，而曹操也难以在短期内被消灭。因此，他建议孙权立足江东，拥兵自保，同时与刘备结盟，以图长远发展。鲁肃并没有完全否定汉室复兴的可能性，而是认为在当前形势下，汉室复兴已经不太可能。同时，他的重点在于强调孙权应该采取实际可行的策略，以确保自身和盟友的生存和发展。

二、清晰的战略规划

他提出了“鼎足江东，稳固根本；据扬取荆，窥探上游；并益州而尽长江所极，形成南北对峙；徐图天下以成帝业”的战略规划。鲁肃为东吴规划了雄伟的战略蓝图，即通过稳固江东，逐步扩张到扬州、荆州和益州，最终与北方的曹魏形成南北对峙，慢慢图谋天下，以实现统一和建立帝业的目标。这一规划的最高目标是统一天下，成就帝业，最低目标是鼎立南北朝，成就霸业。在后来的历史进程中，虽然东吴并没有完全按照鲁肃的规划来发展，但这个战略规划仍然对东吴的政治和军事决策产生了深远的影响。

三、坚定的战略定力

赤壁之战前夕，鲁肃展现出了坚定的战略定力，为东吴应对危机提供了重要的支持。面对曹操大军南下的威胁，鲁肃并没有被吓倒或陷入恐慌。他深知东吴的实力与曹操相比存在明显差距，但他坚信东吴有足够的资源和能力来应对这场危机。他提出了联合刘备共同抗曹的战略构想，并积极奔走于刘备之间，最终促成了孙刘联盟的形成。在赤壁之战后，面对复杂的政治局势和各方势力的角逐，鲁肃始终保持冷静和清醒的头脑，坚定维护东吴的利益。他通过外交手段与刘备、曹操等各方势力进行交涉，为东吴争取了最大的利益。

四、卓越的大局意识

“及羽与肃邻界，数生狐疑，疆场纷错，肃常以欢好抚之。”吴蜀为争夺荆州的控制权而发生了多次冲突，关羽和鲁肃在边境上的对峙是其中的一次。鲁肃明白在复杂的政治和军事环境中，维护边境的稳定对于整个联盟的安全至关重要。因此，他采取了主动的措施，通过友好的态度和行动来缓和紧张局势，避免了可能的冲突。“肃住益阳，与羽相拒。”鲁肃以理服人，既表达了孙权的立场和态度，也指出了刘备的错误行为，并尝试通过沟通和谈判来解决问题。同时，他也批评了关羽的强硬态度和图谋力争的行为，强调了道义和正义的重要性。这种以大局为重的态度和行动，为孙刘联盟的稳定和发展作出了重要贡献。

鲁肃从一开始就是东吴集团领导核心人物之一，而不是文学、戏剧中的可有可无的小角色。鲁肃不是一介文弱儒生，而是一位智勇双全的大将形象，“体貌魁奇，少有壮节，好为奇计”“学击剑骑射”“讲武习兵”“自植盾，引弓射之，矢皆洞贯”。出于对鲁肃个人才能、威望以及东吴国家利益的全面考虑，周瑜在临终前，推荐鲁肃接替自己。鲁肃在接管周瑜的部队后，部属从四千人增加至万余人，这显示了鲁肃在民众中的威望和吸引力，以及他在军事指挥上的能力。鲁肃是孙刘联盟的推动者和维护者，对三国鼎立形势的促成起到了决定性的作用。鲁肃是一个有德、有谋、有为的历史人物。文学不是历史，文学也不能等同于历史。我们需要认真考察文学中的鲁肃和历史中的鲁肃，才能还原真实的鲁肃形象。

作者简介：

刘洪宇，女，河北廊坊人，硕士，阜阳师范大学文学院教师，研究方向：词汇学、秘书学。
本文系本科教学工程项目“中国历代秘书人物整理与研究”（项目编号：2020JYXM49）成果。

镇江六朝帝王文化遗产的开发

□ 王琰

镇江是中国国家级历史文化名城，六朝时称京口、南徐。在镇江的发展轨迹中，六朝时期是最辉煌的一段。这一时期通过中原文化和江南文化的交融，加快了镇江城市的发展，镇江成了江南有名的政治和经济中心，是六朝政权赖以生存的基石之一，对六朝的政权更迭、经济发展和文化进步，都曾起到过不可低估的作用。六朝时期镇江还曾是六朝中除东晋和陈以外四个王朝的帝王之乡、发迹之地，也是侨民中心、军事重镇、运河枢纽等，催生了诸多的文化奇葩。

昔日辉煌的六朝文化与今天这一地域现代文化的振兴，有着直接和密切的传承关系。对于现今镇江而言，六朝文化无疑是名城的根、名城的特色、名城的宝贵财富。六朝文化博大精深，积淀丰厚，影响深远，于是如何进一步发掘六朝文化资源，深究其内涵，将其精华融入现代文化的内涵之中这一任务就历史性地摆在我们面前。

因此，发扬镇江六朝时辉煌的帝王文化有着十分重要的意义，以往文章中关于镇江六朝帝王的研究不多，研究成果主要集中在三个方面。一是镇江六朝帝王历史事迹研究，本部分研究文章较多，但谈及帝王与镇江的具体联系时多数略过，如许辉、邱敏、胡阿祥主编的《六朝文化》，刘建国和杨再年的《论六朝京口——曲阿地域圈的历史地位》，肖梦龙的《六朝时期镇江的崛起和显要地位》，王川的《镇江本是帝王乡》等。二是镇江六朝帝王文化开发情况研究，主要集中在六朝文化遗迹的保护情况研究，如徐苏的《镇江六朝文化研究》和李天石的《江苏六朝史研究回顾与展望》。三是镇江六朝帝王文化开发前景研究，本部分研究主要为其他地域的帝王文化开发研究，如李修余和宋洁的《帝王文化研究漫谈》与谢培培、王聪、洪燕云的《常州帝王文化旅游资源开发研究》，对镇江的帝王文化开发前景研究有借鉴意义。故本课题将从镇江六朝帝王情况研究、镇江六朝帝王文化开发前景和建议这两个方面进行研究。

镇江六朝帝王情况

当提到镇江出了多少位皇帝时，首先想到的便是宋武帝刘裕、齐高帝萧道成和梁武帝萧衍，前后三朝皇帝出于一地，这一数据便独一无二，并且镇江的皇帝数量也十分惊人。

孙权的祖籍是浙江富阳，但他的祖父孙钟早年便已经移民到镇江丹阳钟离村，死葬白鹤山。孙权在建邺登基即帝位后，追谥孙坚为武烈皇帝，《至顺镇江志》卷十二《古迹·陵墓》记载："吴高陵，在吴陵港。武烈皇帝所葬。"孙权对其兄孙策追封未及，仅谥为长沙桓王，没有为帝。孙策母亲吴氏是钱塘人，建安七年（202年）吴氏薨，亦与孙坚合葬高陵。那么孙氏一家三代的陵墓都位于丹阳司徒一带，儿女以父辈的籍贯计，三代居于此，孙氏一族的籍贯应是丹阳。东吴共有武烈帝孙坚、大帝孙权，会稽王孙亮、景帝孙休、文帝孙和、末帝孙皓这五帝一王，如果不计入追封，那便是三帝一王。

南朝宋自公元420年刘裕代晋至公元479年萧道成篡宋，共历四世十帝。开国皇帝刘裕原籍下邳，但从祖父一辈起就移民于江南，世居京口，祖父靖为东安太守，父翘为郡功曹，刘裕即位后

追尊为帝。刘裕从小就在京口生活习武，后来投军从戎，获得军功，最后在京口起事。刘裕凭借京口北府兵，逐步实现了“代晋立宋”的大业。他在去世时遗诏云：“京口要地，去都邑密迩，自非宗室近戚，不得居之。”刘裕的儿子刘义隆则视京口为“皇基旧乡”。刘宋共有孝穆皇帝刘翘、武帝刘裕、少帝刘义符、文帝刘义隆、元凶刘劭、孝武帝刘骏、前废帝刘子业、明帝刘彧、晋安王刘子勋、后废帝刘昱、顺帝刘准这十一帝，如果不计入追封的孝穆皇帝刘翘和不计入正统的元凶刘劭和晋安王刘子勋，那便是八帝，其中包含两个废帝。

齐、梁两朝的皇帝都是萧氏一族人。《南齐书》卷一《高帝纪上》追述兰陵萧氏谱系云：

太祖高皇帝讳道成，字绍伯，姓萧氏，小字讳斗将，汉相国萧何二十四世孙也。何子酇定侯延生侍中彪，彪生公府掾章，章生皓，皓生仰，仰生御史大夫望之，望之生光禄大夫育，育生御史中丞绍，绍生光禄勋闳，闳生济阴太守阐，阐生吴郡太守永，永生中山相苞，苞生博士周，周生蛇丘长矫，矫生州从事逵，逵生孝廉休，休生广陵府丞豹，豹生太中大夫裔，裔生淮阴令整，整生即丘令俊，俊生辅国参军乐子，宋升明二年九月赠太常，生皇考。萧何居沛，侍中彪免官居东海兰陵县中都乡中都里。晋元康元年，分东海为兰陵郡。中朝乱，淮阴令整字公齐，过江居晋陵武进县之东城里。寓居江左者，皆侨置本土，加以南名，于是为南兰陵兰陵人也。

萧氏原籍徐州，后东渡到晋陵郡武进县定居。晋太康二年（281 年）分丹徒曲阿地为武进，晋陵郡的治所在京口，后来萧氏故居所在地区也划入丹阳，因此都是丹阳人，都属镇江。南朝齐有高帝萧道成、武帝萧赜、文帝萧长懋、废帝郁林王萧昭业、废帝海陵恭王萧昭文、景帝萧道生、明帝萧鸾、废帝东昏侯萧宝卷、和帝萧宝融这九帝，如果不计入追封的文帝与景帝，那便是七帝，其中包含三个废帝。

《梁书》卷一《武帝纪上》载萧衍也为“南兰陵中都里人，汉相国（萧）何之后”，所追述其世系直到萧整皆相同，其下云：“……整生济阴太守辖，辖生州治中副子，副子生南台治书道赐。道赐生皇考讳顺之，齐高帝族弟也。参预佐命，封临湘县侯。历官侍中，卫尉，太子詹事，领军将军，丹阳尹，赠镇北将军。”

可以看出齐、梁两代皇室同族，萧衍的父亲萧顺之与齐高帝萧道成为刚出五服的族兄弟，萧衍与萧道成同为萧整的后人，萧衍辈分应是萧道成的族侄，都是丹阳人。原本生活于东海郡兰陵县，西晋末年永嘉之乱后南迁，侨居晋陵郡南兰陵县，遂为南兰陵萧氏。萧衍富有才学，用兵有方，渐而升为雍州刺史。因昏君不明、权臣所忌，从雍州起兵，夺取建康，继齐为帝。南朝梁共有武帝萧衍、侯景的傀儡临贺王萧正德、简文帝萧纲、豫章王萧栋、自立为帝的武陵王萧纪、被北齐拥立的伪帝萧渊明、正统的元帝萧绎、敬帝萧方智、元帝萧庄这九帝，不算傀儡伪帝和王的话，共是五帝。

东吴、宋、齐、梁四朝，镇江共有三十五位皇帝与称王者。不计追封、伪帝、傀儡和称王者，载于史册、确定无疑的正统皇帝，也有二十二位。如此庞大的帝王数量，镇江可当之无愧地称为“六朝帝王之乡”。

镇江六朝帝王文化开发前景和建议

本研究中提到的 35 位帝王，或贤明，或残暴，或平庸，但本研究只统计，不计功过，不加评述，仅将其作为人物文化资源进行研究，对其与镇江的联系进行探究。

镇江的六朝帝王文化遗产研究尽管受到前辈们的关注，但是大多仅分析部分帝王与镇江的关系，甚至于增加外围的帝王个数陈述，少有人研究其开发利用，至于说更加系统地梳理，在目前的国内外镇江六朝帝王研究中鲜有成果发表。

我们应在前人研究基础上从精神文化、艺术文化、城市文化、旅游文化和发掘保护等方面进行镇江六朝帝王文化遗产的开发研究，保护六朝文化，展示六朝风采，推动六朝文化旅游和六朝文化研究的发展。关于如何保护、利用六朝文化，为今天发展城市文化、建设精神文明作出贡献，以下是几点相关建议：

一是对镇江六朝资源进行深入研究和阐发。镇江的六朝旅游景点少，由于长期战乱的影响和社会变迁，有的旅游景点已面目全非，有的甚至有名无实，比如铁瓮城遗址分散在居民区中不对

外开放。因此，要通过专家学者的考察研究来彰显其文化内涵，使旅游者对其来龙去脉、有关典故、在六朝史中的文化地位有一个简明扼要的了解。

二是进一步加强对六朝景点的维修保护。历史文化是依存在历史遗迹中的，离开了历史遗迹，六朝文化必将无所归依。因此，须由有关部门组织专人进行调查，查清镇江境内现有六朝历史文化遗址的留存情况、保护情况和开发情况，并对六朝旅游文化的开发作出中长期的计划。对于具有重大历史意义的六朝文化遗址应积极进行保护，例如镇江铁瓮城遗址、丹阳郊区的六朝帝王陵墓和石刻天禄、中华齐梁文化区等。这些重要的六朝文化旅游遗迹由于处于露天之中，疏于保护，有的已经出现风化剥蚀，有的遭到人为破坏，因此，应由政府牵头对其进行重点维护。

三是积极开发六朝旅游景点。由于历史的原因，不少六朝景点已然消失。为了进一步发展六朝旅游经济，应对于能确定其具体地点的遗址按六朝风格重建，建设新的旅游景点。

四是形成一个完整的主题明确的六朝史迹游览区，开发旅游专题品牌，如六朝帝王和贵族陵墓旅游，加强江苏省六朝帝王和贵族陵墓的整合与利用，通过对六朝帝王和贵族墓葬的参观游览，使游客对六朝帝王和社会礼节制度有一个比较深入的直观了解，这也是本研究的重点建议。

因墓葬多在郊外，其建筑又深埋地下，后世扰乱破坏相对较小，故在已经发现的六朝遗迹中，墓葬保存最好，数量最多，价值亦最大。据统计，经发掘清理的六朝墓葬已达千余座。这些墓葬中既有帝王及其宗室墓，也有聚族而葬的世家大族墓，还有其他重要官僚贵族墓。这一时期的陵寝制度，在选址、建筑以及石刻艺术方面，都取得了一些新的突破。

就比如在石刻艺术方面，陵墓石刻制度正式形成于六朝时期，北朝缺少创新，基本上沿袭东汉，而南朝陵墓石刻形成了自己的规制，雕刻精美，手法细腻，是我国石刻艺术中的瑰宝。并且六朝帝王陵墓的具体位置大多不详，所以现存的一处处石刻就成了揭示南朝帝王陵墓位置的最直观、最可信的实物资料。南朝帝王陵墓神道石刻一般为3种6件，从神道入口处起，依次是石兽1对、石柱1对、石碑1对。主要分布在南京、句容、丹阳3个地区。目前共有石刻33处，其中南京21处，句容1处，丹阳11处。这些石刻中的绝大多数已于1988年被列为全国重点文物保护单位。

六朝时的帝陵被发现不少，主要分布在南京、镇江、常州等地，其中以东晋、南朝为多。其遗址规模较大，地点相对集中，交通迅捷方便，参观所需时间也较少，上马快，见效快。南朝帝陵目前已发掘的主要有丹阳胡桥、建山的3座南齐帝陵和南京西善桥的2座陈朝帝陵。其中胡桥鹤仙坳大墓墓主推测是齐景帝萧道生，胡桥吴家村大墓墓主推测是齐宣帝萧承之或齐高帝萧道成，建山金家村大墓墓主推测是齐和帝萧宝融。

南朝齐陵一座、梁陵三座，四陵比较集中，又处丹阳市近郊，丹阳南朝陵园旅游区便是依据这一优势建立。丹阳南朝陵墓石刻系散布在丹阳市六乡镇十一处二十六件南朝齐梁陵墓石刻的总称。陵前石刻天禄、麒麟比较完整，环境保护良好，周围山峦连绵，仙塘泉水长流不息。丹阳是齐梁帝王故里，现已发现南朝齐梁帝王陵墓12座（国家已经发掘3座）。根据“树高千丈，落叶归根”的传统习俗，齐梁帝王死后大都归葬于曲阿。这也是南朝齐梁皇陵及其陵前石刻仅见于丹阳的原因。

就丹阳南朝陵墓石刻而言，当务之急是做好石刻本身的维修。诸多南朝石刻饱经1400多年沧桑，风化断裂，有的还支离破碎，针对这样严峻的现实，在国家文物局专家的指导下，应在不改变文物原貌的情况下，防止因倒塌或下沉造成对石刻的损害。对于需要恢复原貌的，必须有可靠的复原依据和可行性的方案才能慎重进行修复。

我们通过对东吴、南朝宋、齐、梁四朝皇帝与镇江渊源的论证，得出六朝时期镇江共有三十五位皇帝与称王者，不计追封、伪帝、傀儡和称王者，载于史册、确定无疑的正统皇帝，也有二十二位，可以说是“六朝帝王之乡”。这是十分稀缺的人物资源，十分值得进行相关宣传建设，打造这一文化名片。

作者简介：

王琰，2003年生，女，汉，江苏盐城人，江苏大学文学院本科在读，研究方向：地域文化。
本文系江苏大学第22批大学生科研课题立项资助项目（编号：22C447）研究成果。

宋代民间舞蹈文化的发展流变及美学特征

□ 伍胜男

宋代民间舞蹈是中国舞蹈传统的重要组成部分，以其多样性和深厚文化内涵备受研究关注。本文全面探讨宋代民间舞蹈的社会背景、艺术特征和文化内涵，深入分析宫廷与民间舞蹈的异同，详细剖析其艺术形式、表演者技艺及传承模式。着重揭示舞蹈节目中蕴含的宗教、社会价值观、生活情感和文学元素，进一步解构其美学特征。通过系统研究，本文力求还原历史背景下宋代民间舞蹈的真实面貌，为中国舞蹈传统的理论建构提供深入洞见。

宋代是中国历史上一个文化繁荣的时期，而其中民间舞蹈文化的兴起与演变形成了独特的面貌。本文旨在深入探讨宋代民间舞蹈的发展轨迹、表演特点和美学内涵，揭示其在社会变革中的角色与影响。通过对宫廷舞蹈和民间舞蹈的异同分析，以及对舞蹈艺人、表演形式、传承方式的研究，将窥探宋代社会的文化脉络，挖掘民间舞蹈背后蕴含的历史、文化与艺术之美。

宋代时期社会背景与文化环境

宋代（960 年—1279 年）是中国封建社会中期的一个重要时期，经历了政治、经济、文化的繁荣。宋代社会呈现出繁荣的经济景象，主要表现在农业、手工业、商业的发展。农田水利的开发促进了农业生产，耕地面积逐渐扩大，农业技术水平有所提高。货币经济逐渐取代以物易物的交换方式，商业活动日益频繁，市场经济迅速发展。

宋代是中国古代文化的高峰之一，文学、绘画、音乐、舞蹈等各个领域都呈现出丰富多彩的景象。文学方面，出现了陆游、辛弃疾等文学巨匠，词、曲等文学体裁繁荣。绘画方面，北宋的绘画理论逐渐成熟，形成了以文人画为主导的艺术风格。音乐与舞蹈在宫廷和民间都得到了极大的关注，形成了独特的审美观念。随着社会的变革，民间舞蹈在宋代逐渐成为社会生活的一部分。过去宫廷中的舞蹈逐渐渗透到民间，形成了富有地方特色的表演形式。勾栏瓦舍等商业性演出场所的出现，使得民间舞蹈有了更多的表演机会。与此同时，舞队的兴起使得舞蹈不再局限于宫廷，而成为城市中一种受欢迎的社交娱乐形式。

宋代宫廷舞蹈与民间舞蹈的异同

宋代宫廷舞蹈由宫廷教坊负责，这一官方机构通过筚篥部、大鼓部、琵琶色、舞旋色等分类组织，形成了严格的舞蹈体系。这种组织结构使得宫廷舞蹈呈现出高度专业化的特征，由部长负责，各社长领衔，保障了舞蹈的艺术质量。宋代宫廷舞蹈不断演变，引入了新型歌舞表演如“转踏”和“队舞”。其中，“转踏”通过两个曲调循环重复演唱，融合歌舞，呈现出更为庄重和复杂的艺术形式。而“队舞”则体现为群舞，将表演人数增加，形成更为盛大的演出场面。

勾栏瓦舍是宋代城市中兴起的营业性演出场

所，为民间舞蹈的表演提供了重要平台。这些场所不仅为舞者提供了专业的演出空间，还为广大观众提供了欣赏民间舞蹈的机会。勾栏瓦舍的兴盛使得民间舞蹈得以从传统的庙会、节庆场合中走向更广泛的社会舞台。在这些场所中，观众可以近距离感受到各类生动的舞蹈表演，从而促进了民间舞蹈的传承与创新。在宋代，舞队是由一群专业的舞者组成的，其组织结构相对灵活。舞队的成员包括技艺高超的舞者、武术演员以及杂技艺人，共同构成了一个多才多艺的团队。舞队的组织方式既可以是由个体组织而成，也可以是由舞蹈团体统一组织。这种组织形式使得舞队在表演时能够展示出更加多元的艺术特色。舞队不仅仅展示传统的舞蹈技艺，还巧妙地融入了音乐、武术、杂技等多种艺术元素。例如，舞队的演出可能包括独特的舞蹈编排、武打动作、高难度的杂技表演等，形成了一场丰富多彩、富有创意的综合性艺术展示。

宋代民间舞蹈的艺术特征与演出形式

《村田乐》是宋代民间舞蹈中独具特色的小型歌舞之一，以其清新朗雅的舞蹈形式，为当时社会带来了一抹文艺的亮色。在表演中，舞者们穿着色彩鲜艳、简约而富有农家特色的服饰，通过轻盈的舞步和活泼的身姿展现了农家欢庆丰收的场景。舞蹈的编排精巧，将农村生活的喜悦和活力通过舞蹈的形式传递给观众。舞者们的表情生动自然，每一次挥动的手臂，每一个翩然起舞的瞬间，都仿佛在述说着一个关于农家欢愉生活的故事。舞者们巧妙地模拟操持耕作、编织、搬运等农事活动，这些细腻而富有创意的动作，使整个表演更具真实感和观赏性。这种将日常农事与舞蹈相结合的表演形式，使观众更容易产生共鸣，拉近了舞者与观众之间的距离，使舞台成为农家欢歌的延伸。

在滑稽舞蹈中，舞者们通过夸张的表情、夸张的动作，展现出戏剧性的喜剧效果。这种舞蹈形式通常以逗趣的情节为主线，舞者们通过嬉笑怒骂、搞怪滑稽的动作，使观众在欢笑中感受到一种轻松和愉悦。这类舞蹈不仅需要舞者技巧娴熟，更需要他们具备一定的表演天赋，能够巧妙地传达出幽默感。舞者们戴上精心设计的面具，通过面部表情和身体动作的结合，展现出截然不同的角色特征。这种舞蹈形式常常富有戏剧性，使观众在欣赏的过程中感受到一种神秘和悬念。

在宋代民间舞蹈中，一些节目的表演技巧极具挑战性，其中以竿上抢金鸡为代表。这一表演不仅要求舞者具备卓越的身体协调能力，还需要克服高度带来的紧张和压力，在艺术表达和技术难度之间达到一种完美的平衡。竿上抢金鸡的表演要点在于舞者需要站在一根高高的竿子上，通过各种身体动作展示出其高超的平衡感和灵活度。舞者必须准确无误地完成翻转、旋转等动作，同时还要与竿子保持高度的协调，确保自己在空中的稳定性。这种高难度的技巧要求表演者具备极强的身体掌控力和空间意识。竿上抢金鸡表演需要舞者具备极强的专业素养，不仅要精通舞蹈技艺，还需要深入理解舞蹈的审美原则。在表演过程中，舞者们通过各种艺术手段，如动作设计、舞步编排等，使得整个表演更具有观赏性和艺术性。这一表演形式的技术挑战性为观众呈现了一场极富刺激感的舞蹈盛宴。观众在欣赏竿上抢金鸡的表演时，不仅仅是对舞者身体技能的赞叹，更是对其表演艺术的高度认可。

在宋代民间舞蹈的繁荣时期，舞蹈传承呈现出浓厚的师徒传统，形成了一种独特而有效的艺术传承体系。这一传统制度既促进了舞蹈技艺的传承发展，也在社会层面上构建了紧密的师徒关系网。舞蹈艺人通常通过师傅的亲自示范和指导，学习舞蹈的基本功和高级技艺。这种面对面的传授方式有助于学徒们更好地理解舞蹈的内涵，同时快速掌握复杂的舞蹈动作。师傅不仅是技术的传授者，更是文化、艺术理念的灌输者，为学徒们打下深厚的舞蹈基础。

师徒传承通过丰富的实践活动进行，学徒们常常随着师傅参与各类演出和比赛，通过实际表演不断提升自己的舞蹈水平。这种实践中的传承方式使得学徒们在真实舞台上锻炼自己，逐渐形成独特的表演风格，同时也为民间舞蹈的传统注入新的元素。师徒传承的另一特点是注重学徒的个性发展。师傅会根据学徒的身体条件、天赋特点，因材施教，让每位学徒在保持传统时能够突显个人的独特魅力。这样的个性发展使得每一位学徒都能在舞台上找到自己的位置，丰富了整个民间舞蹈的艺术面貌。

宋代民间舞蹈的美学特征与文化内涵

宋代民间舞蹈的独特之处在于其深刻的身体语言和审美观念，舞者通过精湛的身体表达，将情感内化于舞姿之中。表情、手势、身段的协调运用，不仅使舞蹈更具艺术张力，更体现出当时社会的审美趣味。审美观念的形成不仅受到社会时代的影响，还反映了人们对美的独特理解。在身体语言方面，舞者通过对眼神、手势、肢体动作的巧妙搭配，将内心情感逼真地呈现给观众。这种细腻入微的表达方式不仅弘扬了审美传统，也为后世的舞蹈表演提供了借鉴。

在审美观念方面，宋代社会的审美趣味主要受到文人士大夫阶层的影响，注重雅致、典雅。舞蹈通过独特的艺术形式，将这种审美观念通过舞蹈的表演传达给观众。这一时期，社会的审美情趣注重内涵和意境，舞蹈则成为一种完美的表达方式。舞蹈在表达情感时通过独特的审美观念将社会文化融入其中。身体语言不仅是一种艺术的表现形式，更是对当时社会思潮和价值观的有力诠释。

宋代民间舞蹈服饰的设计注重考究，反映了当时社会的审美理念。舞者的服饰通常采用丰富的色彩和精致的面料，以凸显舞蹈的艺术感和舞者的身姿美。服饰的样式多种多样，根据不同的舞蹈主题，选择合适的服饰来凸显舞蹈表演的特色。例如，在表演庆祝丰收的舞蹈中，舞者可能选择富有喜庆色彩的服饰，如明黄、翠绿等，以展现欢腾和祥和的氛围。而在表演抒发离愁别绪的舞蹈中，服饰的设计可能偏向素雅，采用淡雅的色调，强调舞者情感的内敛和细腻。

除了服饰，表演道具在宋代民间舞蹈中同样占有重要地位。这些道具既可以用于强化舞蹈的氛围，又能够提供更多的表现空间。在特定主题的舞蹈中，舞者可能使用扇子、花鼓、彩带等道具，通过巧妙的操控，使整个舞台更具生动感和层次感。道具的运用旨在通过视觉效果的丰富呈现，使观众更深刻地体验舞蹈所要表达的情感和意境。通过服饰和道具的精心设计，宋代民间舞蹈在视觉上达到了艺术的巅峰。舞者在丰富多彩的服饰中展现出舞蹈的美感，通过巧妙运用的表演道具将情感更为深刻地传达给观众。这种审美追求和对细节的关注，不仅反映了当时社会对艺术的高度重视，也为后来的舞蹈传统奠定了坚实的基础。

在宋代的舞蹈节目中，宗教信仰常常得以充分体现。一些舞蹈作品通过舞者的动作、服饰和音乐，呈现出与佛教、道教等宗教相关的场景和仪式。这种舞蹈不仅是一种宗教仪式的再现，更是信仰的一种表达方式，通过舞蹈的形式，传递对神灵的崇敬和敬畏之情。舞蹈节目中蕴含的文化元素还包括对当时社会价值观念的传递，某些舞蹈作品通过叙述古代传统的故事，如英雄豪杰的事迹或爱情传说，以展示社会对勇气、忠诚、爱情等的推崇。这种通过舞蹈传递价值观念的方式，使得观众在欣赏舞蹈的同时也在潜移默化中接受并理解社会的核心价值。

宋代民间舞蹈在表演节目中还注重通过舞者的动作和表情，真切地抒发生活情感。这体现在对生活琐事、欢乐团聚、离愁别绪等情感的细腻描绘中。通过具体的舞蹈形式，观众得以感受到舞者对生活的深刻理解和对情感的真挚表达，使得舞台上的情感共鸣能够渗透到观众的心灵深处。一些舞蹈节目以文学经典为题材，通过舞蹈形式再现了诗歌、小说等文学作品中的场景和情节。这种文学经典的再现不仅丰富了舞蹈的内容，同时也为观众提供了对当时文学艺术的感性体验，使得文学与舞蹈在艺术上相互交融，共同促进了宋代文化的繁荣。舞蹈节目中这些文化元素的融入，使宋代民间舞蹈不仅是一种艺术形式的呈现，更是对当时社会文化、宗教信仰和情感生活的真实记录。这些文化元素的传承与发扬，为后来中国舞蹈传统的发展奠定了深厚的基础。

在探索宋代民间舞蹈的丰富历史与文化内涵后，更深刻地理解了其在社会生活中的独特地位。宋代民间舞蹈以其多样性、技艺、审美特征为后世所传颂。对其进行深入研究，不仅有助于弘扬中华传统文化，也为今日舞蹈创作提供丰富的源泉。在今后的研究中，应更加注重对舞蹈背后文化内涵的挖掘，将其传承与发扬光大，为舞蹈艺术的繁荣注入新的活力。

作者简介：

伍胜男，1997 年 7 月生，女，汉族，湖北人，硕士研究生，助教，研究方向：舞蹈教育。作者单位：湖北恩施学院。

明朝贵州四大土司与中央王朝政权的关系

□ 陈萍 刘文生 刘洋 张继 岳永洋 张洪美

本文主要是研究贵州四大土司与中央王朝政权关系，探究中国古代明王朝对西南地区的统治和管理。阐释了明朝时四大土司与中央政权的具体关系，详细介绍了四大土司的基本历史、政治、文化、军事情况。土司与中央政权关系一直是学界的热点,其中贵州四大土司更是学者研究的重点，但并没有整体的概括土司与中央王朝的关系探究，仅仅只是单一的土司研究，在此基础上我们提出了以四大土司作为整体，创新了单一的土司研究。本文立足于贵州四大土司与中央王朝的政治关系，在一定程度上弥补了前人对这个方面的缺乏，为广大学者以后的研究提供了一定的参考方向，探究少数民族地方社会的治理与国家制度的异同，总结多民族地区治理经验，为今后研究贵州四大土司与中央王朝政权关系提供了参考。

明朝与四大土司政治经济互动

明朝在西南民族地区实行土司制度，目的是巩固边疆的长治久安，而西南边疆地区地势险要、民族成份也十分复杂,导致中央王朝管理相当困难。明朝把土司制度纳入国家统一制度，成为中央对地方少数民族统治的重要工具。

贵州土司对中央的臣服,一是表现在朝贡方面，朝贡历来是中原王朝同四方藩属及边陲部族交往的主要方式，也是一种地方政府向中央王朝进贡地方特产的一种形式，是土司对于中央王朝臣服的形式。四大土司与明王朝的关系向来都较为密切，土官们对明王朝的土贡不断，四大土司所缴纳的贡赋，大大地丰富了中央王朝的收入。“进贡人”也是有限制的，不是普通人就可以去进贡的，“止许各宣慰、宣抚、安抚官具方物差人赴京，其余佐贰官以下，及把事头目、护印舍人，止许朝觐年入贡，每司量起的当通把三二人。”关于贡品，根据《明会典》记载，全国的土司对中央进贡以地方特产为主。在贵州，播州土司朝贡的次数是最多的，根据《明实录》中的记载，播州杨氏向明王朝一共进贡了137次,以马匹为最主要的贡品。其他三个土司也对明王朝进行了朝贡，主要进贡也是马匹。每个土司的朝贡以后，朝廷会依据“薄来厚往”的原则再参照贡期是否准时、进贡人的身份、贡品的多少来进行回赐，并且明王朝的回

赐要经过专门的部门来审核。可见，在当时，朝贡制度已经成为中央王朝和少数民族地方之间维系关系的纽带。

二是表现在赋税徭役方面。是否向王朝提供赋役，往往是一个地方是否被纳入王朝版图的标志，同时也是中央王朝能否在这里进行治理的重要特征。在土司地区，征收赋税和徭役摊派通常是按照黄册和里甲制度，据《贵州通志》记载“苗民长官司，编户二里”。明初，统治者为了安抚土司，允许土司“赋税听自输纳”，洪武七年，随着播州土司的归附，实行“田税随其所入，不必复为定额，以征其赋。”随着明政府统治的稳固，才开始对土司实行定额征收。虽然对土司赋税明确了征收额度，但为了加强土司地区与中央的联系，进行安抚手段，免其赋税也是常事。除了向中央缴纳赋税外，承担一定的徭役也是土司的义务之一。在土司地区，所要承担的部分较少，大多是向驿站提供马匹和铺陈及供馆人员。明中叶“一条鞭法”颁布后，对贵州地区的徭役制度进行了一系列改革，《明史》云：“一条鞭法者，总括一州县之赋役……悉并为一条，皆计亩征银，折办于官。”对土司以上的徭役进行折银征收。从物品到折银，明政府对贵州地区的徭役都是由土官进行征收，一方面体现出明政府对贵州地区的柔和政策，另一方面更体现出了贵州地区对明政府的认同变化。

从前文贵州土司对明朝的臣服的论述中也可看出，明中央对贵州地方也实行安抚政策。在政治方面，明初实行明承元制，在贵州实行“以夷治夷”的羁縻政策，后逐渐发展为“土司制度”。这不外乎是一种安抚，采用土、流并治使之一步步加紧与全国及中央的关系。以水西安氏为例，在马晔之变中，奢香夫人面对想蓄意挑起汉族与少数民族战争的马晔，深明大义。在明太祖面前揭露马晔罪行，明太祖问其想要何种赏赐，奢香只答“愿令子孙世世不敢生事”并提出想修建驿道，明太祖闻之，马上召马晔回京治罪，封奢香为“顺德夫人”。在该事件中不单单体现了奢香夫人的大义，也体现出了水西土司对于与中央王朝关系的重视，能够看出中央对贵州地方的安抚及地方对其关系的看重。

三是表现在经济方面，明初贵州大部分地区还未建立起地主经济，各土司辖区经济基础薄弱。地区经济的发展离不开国家的扶持，面对急需援手的贵州土司，明中央意识到这是极好加固贵州少数民族与明中央关系的机会。各土司的掌权者也意识到了这一点，纷纷开始修筑驿道，著名的“龙场九驿”与“黔蜀周道”就是在该背景下修筑的。在明朝廷大力支持下，或大或小的驿道修筑加紧了中原地区与贵州地区的经济往来，为当时贵州的经济发展做出极大贡献，也使得贵州的发展与中原紧密相连。

以纵横视角来看，贵州四大土司与明中央的关系变化是动态化的。归附、安抚、叛乱与明朝廷的国家实力有极大关系，但政权归属和民族认同是历史发展的必然趋势。

明王朝与贵州四大土司文化认同的演变

文化认同是对人与人之间或个人与群体之间共同文化的确认，通常表现为遵循共同的文化理念、秉承共同的行为规范。在中国传统语境下，文化认同有三个层次：一是对专制君主的忠诚；二是对某一姓君主统系王朝的认同；三是对超越具体王朝而存在的，被称为“中国”的政治共同体的认同。但对贵州土司而言，仍停留在第一、二层，也就是对中央统一王朝集权制度和华夏先进文化的认同。

纵观古代中国的发展，一个王朝是否形成高度统一的文化意识形态是决定王朝统一、社会稳定的重要因素之一。明统治者显然意识到了这一点，以柔和的方式推动贵州土司文化与中原文化交流融合，汉文化以无形的力量系住了贵州。

四大土司对华夏的认同是一个历史演变的过程。明政府认为对于贵州土司地区的统治，不仅是武力上的征服，更是文化上的，甚至是国家价值观的认同。朱元璋曾言：“溪洞猺獠杂处，其人不知礼仪，顺之则服，逆之则变，未可轻动。今惟以兵分守要害，以镇服之，俾之日渐教化，则自不为非，数年之后，皆为良民。”以此作为指导思想，明政府在土司地区推行了相应的教育措施：一、对土司弟子进入国子监学习有优待，分为特恩、岁贡和选贡，不仅要留其人，更要留其心；二、在地方设立儒学，让更多土司子弟学习儒家

文化，接受儒学熏陶；三、将土司承袭与继承人学习儒学的情况挂钩。以此来达到教化的最终目的。

儒家文化的传播与影响和土司地区对中原文化的认同，一方面是朝廷制度的影响，另一方面是地方土司势力对儒家文化的崇尚和倾慕，这对于四大土司来说，都是行得通的。

水东宋氏在各种因素的综合之下，对儒家文化的积极学习，赢得了朝廷对自己的支持，也增强了土司对汉文化的认同。水东宋氏对儒家文化的实践，体现在家谱谱系的编修和对士大夫生活的模仿上。土司家族编修家谱，有利于追溯祖先的来历与家族发展历程，同时也是其对朝廷的一种庸附方式；对士大夫生活的模仿则体现在崇佛信道上，明代文人士大夫都普遍有着崇佛信道的习惯，所以对土司家族而言，兴建佛寺道观就成为了一种更为明显易见的形式。如宣慰使宋昂："崇圣观，在治城北八里，天顺间宣慰宋昂建"；宋昂子宋然："通化寺，在治城北八里，成化间宣慰宋然建"等。

水西安氏对于外来文化的学习与引进，最具代表性的还是奢香夫人时期。明初，奢香夫人派儿子安的到国子监学习，同时在水西地区宣扬儒家思想，开设宣慰司学，修建永宁宣抚司九姓长官儒学、赤水宣慰司儒学等地方性的汉文化教育学校，促进了地区上的汉文化教育的发展，培养了许多有识之士。如明正德元年（1506）年，王阳明被贬至贵州龙场驿当驿丞，贵州宣慰使安贵荣与其常有往来，并促成创办龙场书院。也正是这种主动学习的精神，明朝成为了水西彝族文化发展的繁荣时期，出现了彝文典籍中的集大成巨著《西南彝志》《宇宙人文论》等。

播州杨氏对于家族文化的建设有着自己的一套方针，在南宋（1127—1179）时，士官杨选"性嗜读书""择名师授《子》《经》"，花重金在内地聘请贤才来播州教授汉族文化，兴建教育学校，培养人才，奏响了播州杨氏文化建设的篇章；又根据儒家忠孝观建立了祖传家训"尽臣节，隆孝道，守箕裘，保疆土，从俭约，辩贤佞，务平恕，公好恶，去奢华，谨刑罚"，即十三世士官杨桀所做的《家训十条》；杨氏对明朝廷教育政策的积极推行，以及自身对汉文化的倾慕，使得播州杨氏逐渐形成了统一的国家观念。

思州，即今天的贵州省黔东南苗族侗族自治州的岑巩县。在今天田氏后裔的聚集地，他们的建筑，几乎都是徽派造型的砖木结构四合院；他们的穿着服饰，也都是大家熟悉的汉服；他们交流的语言，都是通俗易懂的岑巩方言，接近普通话。从思州田氏土司的兴亡史，大家不难判断他们应该是汉族血统。所以，在思州统治的年间，中原文化在思州地区得到了广泛的传播和再发展。

综上所述，四大土司的文化发展，不论是对朝廷政策的执行，还是稳固自身统治地位的需要，更或是对华夏文化的崇拜与倾慕，都使华夏文化得以在边疆地区蓬勃发展。在这一发展过程中，贵州土司对于华夏共同体的认识渐渐深入，汉文化的广泛传播和土司继承者对儒家文化的重视，一定的程度上提升了地方黎民百姓的文化素养，促进了土司人民对汉家文化的认同，进而推动国家大一统观念的演变，不管中央政权如何更迭，这些土司统治的地区都是和中原一体的，国家认同观就是在这一个过程中逐渐地形成和加深的。

明王朝与贵州土司军事上的试探与博弈

明王朝通过卫所制度以及对土司兵的征调来保证对贵州地区的统治，这些措施的实施既表现中央对四大土司的试探，也能反映土司对中央的态度。明王朝中央与贵州四大土司的关系也在双方的相互试探与博弈中发生变化。

军事上明朝对贵州实行卫所制度，以管理地方和军队。明朝在贵州设立了众多卫所，明末贵州都司拥有 20 卫（其中包括至少两个军民司，由于史料有阙，无法确知），2 隶于都司的守御千户所，17 隶于卫的守御千户所。以水西安氏为例，明朝在安普设六卫守备，在迤西设五卫一所。还在水西势力内除腹地外广设卫所，包括西北和南面的大部分地区。1364 年，朱元璋设湖广行省后，思南田氏便率先归附。随着明军向着贵州的挺进，贵州土官先后归附。面对贵州土官的归顺，朱元璋予以优待，保留他们治理贵州地方及世袭罔替的权利。明初对贵州以安抚为主，着重建设和巩固土司制度。但随着明朝在云南统治地位的确立，局势发生了变化：其一，贵州境内少数民族与流官之间由于文化的碰撞以及利益的争夺，叛乱频

起。事实上，明代西南地区所爆发的冲突、叛乱，以贵州为最；其二是加强对云南地区的统治考虑。逐渐加强了其在贵州地区的统治。设立了湘黔滇驿道，在其两侧设立卫所，并设都指司统领。设置卫所以震慑夷民，亦是为了震慑和遏制各土司，防止土司生变叛乱，确保贵州的安定及对云南地区的控制。

明王朝在贵州采取安抚政策的同时采取军事震慑的手段，恩威并施以确保贵州地区的臣服与安定。尽管明王朝设置了卫所，但其在西南地区还是实行“以蛮夷攻蛮夷”的政策，一旦发生叛乱，朝廷就会征调土司兵前往镇压。正统十四年（1449年），“镇远等府洪江等处苗头苗金台等纠集苗类伪称天王等号……缘贵州都司卫所官军并士军前来会同剿杀”。军事征调是各土司臣服中央的重要表现，也是明王朝对地方掌控力的体现。早在元朝，就有中央王朝征调土司兵，随军作战的先例，到了明朝，军事征调更加频繁。面对明朝对四大土司的军事征调，其服从与反叛的态度转变反映出中央与地方之间的强弱变化以及两者关系的转变。

在明朝前期，各土司均服从中央的军事征调，积极参与征讨、平叛、戍守，以表达对中央王朝臣服与认同。主要表现在：

第一，在土司治下征粮。在思南地区征粮以供军需“洪武二十年（公元1387年）九月，明王朝就在思南地区征粮以供军需，明廷命“思南、思州二宣慰司……驿各储二千石，以备大军行粮”；洪武二十一年（公元1388年）“遣使……往湖广思南宣慰使司籴粮一万二千石。”据林建筑《明代水西彝族及其与中央政权的关系》所述，洪武十四年，明朝远征云南时，准备大量马匹、毡帐、弓弩及牛羊等大量军需帮助明军等。

第二，征调土司兵。征集弓弩手“命思南宣慰司收集各弓弩手二千人，以备征用”；派军平叛“思南宣慰司溶溪（江）芝子坪蛮民叛，逐其长官杨世荣，遣兵讨平之”；永乐六年六月“壬寅命镇守贵州镇远侯顾成率贵州都司官军及泗城州土兵征剿播州等处叛乱”。由此可见，每当发生叛乱，贵州土司总会积极响应，彰显忠诚。明王朝对此也予以认可和奖励，授予官职，赏赐布匹、金银等。

到了明朝中后期，通过不断屯兵及平叛，明王朝逐渐掌控贵州。与此同时，中央由盛转衰，上层改革引发各种冲突与斗争，对地方的控制力减弱。就平播之役来看，中央积弊深刻影响着与贵州土司的关系。

中央腐败日益严重，地方巡抚权力倾轧，使得明王朝与播州土司的矛盾日深直至爆发。播州之役是一场双输之战，对明王朝而言，播州之役耗费了大量财力、军力，使得本身就逐渐衰弱的明王朝雪上加霜，加速了明王朝的灭亡及后金政权的崛起，有“明实亡于万历”之说。平播之役后，安氏势力膨胀“水西尾大之患于是乎不可制矣”。与中央王朝天然矛盾。再加上，虽然宋氏、安氏参与了平播战争，但是杨氏的灭亡使得他们对明朝中央心存警惕，为奢安之乱埋下隐患。天启元年四川巡抚使奢崇明叛乱，与其互为姻亲的贵州水西宣慰同志安邦彦也借机反叛，水东宋氏亦参与其中，贵州大部分地区被攻陷。奢安之乱前后持续17年，直至崇祯二年平定奢安之乱。

不管是杨氏还是安氏和宋氏土司，四大土司对于明王朝军事征调态度的变化，取决于明王朝本身实力的消长以及对少数民族所采取的政策。

明朝贵州四大土司与中央王朝的政权关系，从纵横的角度来看是动态化的。归附、安抚、叛乱与明王朝的实力有极大的关系，但政权归属和民族认同是历史发展的必然趋势。四大土司与明王朝的文化认同、民族关系，都在这一发展过程中，使华夏共同体的认识逐渐深入，国家意识也在有意无意中达成了统一。明朝贵州四大土司与中央王朝的政权关系的探究，反映了中央王朝在对少数民族地区统治时因地制宜而采取的策略，一方面土司制度易形成地方割据势力，威胁中央王朝的统治，这也是最后土司制度被淘汰的原因。另一方面土司制度既促进了中原文化与地方少数民族文化的交流，也增强华夏民族认同感，具有深远的影响。

本文系兴义民族师范学院2022年度大学生创新创业训练计划项目“明朝贵州四大土司与中央王朝政权关系探究”（项目编号：202210666256）。作者单位：兴义民族师范学院政治与历史学院。

基于历史经验调研的林釬文化传承与应用

□ 陈淑贤

古今中外，涌现了一大批优秀人才，其人生经历和精神都值得我们借鉴学习，林釬精神就是其中具有标志性的代表之一。中国现代化建设需要从优秀的传统文化当中汲取力量，通过诸多的融合研究与宣传，达到宣扬林釬精神的目的，借此提升民众的品行素养和工作奉献精神。基于历史经验调研的林釬文化研究与传承研究，能够帮助我们在优秀文化精神的历史演进道路中以史为鉴、以史为镜，探索出更优于现有传承之路的优秀环境。

林釬文化的定义及内涵分析

林釬（1578—1636），字实甫，号鹤台，明万历四十四年（1616 年）探花及第，授翰林院编修，历任国子监司业、祭酒等职，拜为东阁大学士，人们尊称为“林阁老”。他为官清廉，办事公正，以“清恬异常，高风亮节”闻名于世。

林釬平生的事迹，以澹泊宁静、中正和平为核心。林釬少时十年苦读，从政后刚正不阿，不畏权贵。以魏忠贤为首的阉党嚣张跋扈，无视朝廷法度，欲用铜鼎、铜缸私铸钱币，以中饱私囊，不少官员惧怕其权势，敢怒不敢言。林挺身而出，坚决制止魏忠贤强取国子监铜器，与那些趋炎附势的朝臣相比显得格格不入。

当陆万龄一伙将凑集建魏忠贤生祠资金的簿册启事送到林釬面前，强迫其倡导捐献时，林釬气愤之下，“授笔涂抹”。屡次触怒阉党，林釬自知难以在京城存身。当晚，他把自己的乌纱帽挂在棂星门上，连夜离开京城。

林釬辞官后仍心系百姓，回到漳州后，兴修水利，筑坝引渠，建设家乡。碰到倭寇入侵，参与兴建万松关，抵御外敌入侵。

魏党倒台后，林釬得到昭雪。风骨铮铮、廉洁自守的林釬为朝廷赏识，于明崇祯元年（1628）官复原职，继而升为礼部侍郎兼侍读学士。复官三年，适逢郑芝龙与朝廷商谈招抚事宜，林釬从中斡旋，给予帮助。林釬大寿时，郑芝龙派人奉上千金作为寿礼，以表示谢意。一向清正廉洁、不谋私利的林釬婉辞曰：“成人之美，君子也；因之以为利，非君子也。”郑芝龙见信后深为林釬的廉洁自守叹服。

崇祯九年，朝廷选官，召林釬当面对答问题。林釬陈述了“用人、理财、清寇、宁边”四策，切中时弊，深受崇祯皇帝器重，受任东阁大学士，被尊称为“林阁老”，入阁参与研究军国大事。可惜林釬入阁仅半年，便因国事繁重、积劳成疾去世，享年 58 岁。皇帝念他一生廉洁奉公，御赐“澹泊宁静、中正和平”八个大字。

基于历史经验研究的林釬文化的发展现状

一、缺乏相应的文化环境、资源整合

优秀传统文化精神在现有校园环境中往往以各类形式的文章、教材、影视作品、主题活动呈现在校园各个角落。而整合中国传统优秀文化，并将其与高校思政育人工作相结合形成校本特色教材的开发和应用还不够深入广泛，致使现阶段高校以文化浸润教学、以思想影响环境不够深入。

林釬文化属于富有中华优秀传统文化精神、有

机贴合现有教学和学生职业发展的优秀文化，基于历史故事和研究经验能够有效激励学生不断反思自我、积极学习，是值得在校园文化中画下浓墨重彩一笔的优秀文化。部分高校在职业规划、育人融合文化的工作存在“刻板、不整合、不基于历史调研进行传播”的问题。首先，过于注重理论灌输，使用的教学方法相对僵化，缺乏对学生内在需求的充分关注，倾向于采用单向的说教方式，缺乏多样化和灵活化的渗透方法。

二、高校思政育人实践活动与文化活动融合度不高

林釬文化是典型的能够将历史故事、历史经验和学生现有性格、人格、未来发展相挂钩的优质文化，通过对历史事件进行复盘，对该类文化进行主题搭建，充分在校园内部和学生内部掀起“心系天下、自我修养”的优质文化精神。

而当前的实践活动设计过于强调技能发展，忽视了传统文化的人文关怀和传统优秀文化精神故事的耳濡目染，忽视了传统优秀文化精神进校园活动的过程。传统文化中蕴含的道德伦理和人文精神没有在实践活动中得到充分体现，导致融合度不高。其次，高校育人工作在实践活动的组织方面显得十分欠缺，并且由于缺乏对优秀传统文化的深入理解，实践活动中的传统文化元素往往局限于表面，未能深度融入，从而无法发挥其价值。最后，高校在实践活动中往往将传统文化的传承形式化，缺乏对其进行深层次探索，传统文化中所蕴含的哲学思想、审美理念等精髓没有得到充分挖掘和运用，导致实践活动的教育效果局限于传统文化的表层。

林釬文化之于校园文化发展的价值解析

“中正和平”石牌坊所在的漳州古道，现在已经成为漳州理工职业学院的一角。漳州理工职业学院的师生以林釬“中正和平”石牌坊为荣。石牌坊已经成为漳州理工职业学院的校园文化，本项目以此为切入点，提出弘扬林釬事迹推动学校高质量发展研究。

学校的高质量发展在于师生的发展。林釬幼时勤学苦读是莘莘学子要学习的精神；林釬廉洁自守是学生们走上岗位必备的职业道德；林釬抵御倭寇是爱国爱家乡的体现；即使赋闲在家，也要兴修水利，心系天下。所以，弘扬林釬事迹，让漳州理工职业学院师生学习林釬这些精神，从工作态度、思想品德、爱国情怀、职业道德上能够帮助学生群体在专业技能方面进一步成长。共同助力让学生在专业学习、日常生活、就业规划和人生价值的选择上有指标、有参考、有帮助。不仅能够进一步丰富课程思政内容，渗透专业学科的进程，也能够帮助学生在未来成长的过程中更加精准，对高校专业成长与学员发展具有重要意义。

基于历史经验调研的林釬文化应用研究

一、找准融合，创新优质文化发展方法

要促进优秀文化与高校思政育人工作的高效融合，就要准确识别林釬文化与教学内容的融合点，同时保持理论课程体系的完整性，结合每门课程的特点。在这一过程中，在高校“纲要”课程中，应强调爱国主义教育，结合优秀文化故事，如“家国情怀心中立，学子涵养显大义”的林釬精神；结合“实事求是”的视角，挖掘传统文化的德育资源，并迅速推进理论教学方法的创新。

可运用诚信宽容思想，化解学生对传统文化存在的疑虑或困惑，通过注重课程中的互动与对话，教师可以引导学生去理解和接纳传统文化的多样性，并结合科学义利观，让学生认识到传统文化中的智慧和实用性。利用微信、微博等新媒体平台，通过推送有趣、生动的历史文化内容，将传统文化的精髓以简洁而富有启发性的方式呈现给学生，不仅可以提高学生学习的趣味性，同时也可以优化师生之间的互动效果。旨在更好地引导学生理解和融合优秀传统文化，实现知识的传递与价值观的塑造。

二、重构路径，发挥课程文化融合的宣传功能

将优秀传统文化与高校思政工作融合，需要对现有课程进行全面重组，以最大程度发挥林釬文化的育人功能。在这一融合过程中，高校应根据学校实际情况，充分整合现有师资力量，及时做好人才培养培训，并通过开设新的传统文化课程，以校本课程、选修课程或公共必修课程的形式，提供多样化的课程，以满足学生个性化的发展需求，并在教学工作中弘扬优秀传统文化的内涵。

通过在不同学科中融入传统文化元素，提升学科内容的思想性、文化性，促使学生在专业学科中培养综合素养。另外，教师不仅应注重传授抽象的理论知识，还应注重延伸相关内容，将林釬文化融

入育人工作，促使其更好地理解和运用优秀传统文化。

三、提高能力，运用优秀传统文化深化课程

加强高校思政工作中师资队伍的建设，从根本上提高教师对林釬文化的理解，并将其带入教学能力中，充分理解林釬文化中“尽职尽责、为国为民”的牺牲精神、敬业精神。

在教学理念方面，林釬文化的内涵作为培养学生思想道德素养的重要载体，其严肃性和重要性是不言而喻的。因此，适度融入趣味性的文学元素，例如林釬故事、融合林釬文化故事的校园活动等，在课堂中积极与学生互动，以使教学内容更加生动；在校园文化活动中深化传统文化精神的渗透。

传授价值观念的同时，可以立足于当前我国实际发展，深入探讨马克思主义中国化进程中的基本规律，引导学生积极参与全面建设中国特色社会主义，致力于实现伟大的中国梦。在教学方法方面，教师需要紧密结合时代发展背景，跟上信息技术的进步，以增强教学的趣味性。信息技术是社会技术发展的产物，为教学提供了全新的渠道与可能性。教师可以利用互联网、视频、应用程序等新媒体，引导学生围绕具体案例进行小组讨论和探索性分析，建立积极有效的师生互动。在教学能力方面，教师需要积极参与学校组织的相关讲座和培训，不断充实自身优秀传统文化知识，以支持并丰富思政育人工作。这种不断丰富知识储备并将其运用于教学的方法，有助于促进教师队伍与教学内容之间形成良性互动机制。

四、创新实践，实现林釬文化与实践教学的融合

伴随网络科技和新媒体的飞速发展，作为成年人的学生群体，能够自由使用各种社交平台和论坛网络，这样的网络遍布校园。学生可以在自己的手机上探索寻觅到不同观点，获取不同信息，这也是学生学习阶段创新教育的手段之一、契机之一。学生能够通过这些网络媒体看到更多信息，学习更多知识。教师应不断创新自身教学方法，带领学生在网络媒体中获取有价值的信息、正确的思想信息，与时俱进，将现有网络信息和思想政治教育、优秀文化教育结合。

一是在课外社会教学实践中，积极创设体验式实践模式。与地方林釬文化相关研究机构合作建立文化育人实践教学基地，特别是在实践教学过程中，定期组织学生参观林釬文化教育基地并进行现场教学，学生可以更直观地感知林釬文化在各行各业中直观地渗透与融合，感受林釬文化中“两袖清风、一己为大业”的优秀职业精神。同时，组织学生参与和体验具有传统文化特色的林釬文化主题活动。通过参加这些活动，学生们可以沉浸在传统文化的魅力中，不仅对传统文化有了更深入的了解，也激发了对传统文化的浓厚兴趣。

二是充分利用校园内实践教学资源。可以在校园内组织一系列与优秀传统文化相关的实践活动，如知识竞赛，以林釬文化为主题的演讲、朗诵和舞台表演，这些活动应与思政育人工作相结合，通过比赛激发学生兴趣，通过演讲增强学生表达能力，通过朗诵培养学生对优秀传统文化的深刻理解。另外，在活动设计中，应强调让学生独立参与和体验，使他们在具体实践中真正感知和理解优秀传统文化，从而增强文化认同感和自信。这不仅有助于提高思政课的教学效果，而且有助于培养学生积极的人文精神，传播正能量。

三是“实践”激励“教学”，深化思想教育效果。现阶段学生学习压力较大，因此在假期或是社会实践过程当中，可以引导学生多进行社会实践，鼓励学生多做志愿者等一系列社会活动。在该类经验当中，学生能够沉淀其思想意识，将所学所感相结合，既不脱离实际研究，又不脱离社会发展，深入贯彻优秀文化的教育效果，学校也可大力发展与社会相关机构的联系，建设在学校周边的思想教育政治基地，借用学校以及社区的相关平台，让学生在实践当中促进思维发展在实践当中获得成长。

思政育人视角下，有利于学生群体与教师群体打破身份的隔阂，打破年龄的隔阂，打破实践与理论的隔阂，打破专业与个人素质提升的隔阂。通过增强学生教师团队的凝聚力和向心力，推动思政教育建设与传统优秀敬老爱老文化的融合，为教师和学生提供新型学习平台，鼓励全体师生在以传统文化为跳板的思想教育上形成合力。

作者简介：

陈淑贤，1995年9月生，女，汉，福建省漳州市人，本科，助教，研究方向：新闻传播学。本文系2023年漳州理工职业学院校级科研项目《扩大“林釬人文园”影响力研究》（项目编号：20230102ZS）成果。作者单位：漳州理工职业学院。

课程思政视域下中学《论语》君子形象的教学策略

□ 屈玉丽 齐婉如

中小学语文教师是汉语言专业的重要就业岗位。在新一代语文教师的培养策略上，汉语言专业应当努力提高学生课程思政和学科探索的能力。君子人格是孔子在《论语》中塑造的一个理想人格，也是语文学科中重要的思政资源。本文基于中学语文教材分析了《论语》中的君子形象，并且进一步探讨了中学语文君子教育的践行策略，以期为汉语言专业学生的培养和发展提供参考。

课程思政的实践形式有助于促进学生知情意行的统一。汉语言专业作为培养语文教师的重要专业，理应在专业教学中深化课程思政建设，培养具有课程思政意识的语文教师，形成教育的接续。“君子者，盖孔子理想中一圆满人格之表现也。”将君子教育融入语文教学能够助力中学语文课程思政的顺利开展，因而也是汉语言专业培养具有课程思政意识语文教师的着力点之一。

君子的内在要求

与西方借助宗教形成的“他律”不同，儒学更强调在内心道德伦理约束下的自主理性。这种儒家所强调的自主理性，是把道德看作一种内外普遍的道德律，据此道德律以决定行为之充分且必要理由。这种君子自我的内在要求构成了“君子之道”的核心内容。

一、省身克己

儒家所强调的自主理性是通过内省来实现的，即通过自我向内审查来检查自己的行为是否合乎礼法。初高中教材中不乏此方面的论述，“吾日三省吾身：为人谋而不忠乎？与朋友交而不信乎？传不习乎？”“见贤思齐焉，见不贤而内自省也。”可以说向内自省是成就君子人格的必修课。同时，孔子认为，克制自己的欲望，使言行都合乎礼法的要求，这就是仁。言下之意，想要获得真正的仁，就要学会克制自己的行为，即克制内心的贪欲和外在的物欲。克制贪欲，是当政者践行孔子“以德治国”，实行“仁政”的重要保障；克制物欲，则是塑造君子这一理想人格的重要环节。

儒家思想的向内自省是实现成长的前提，而“克己”则是在内省基础上自律自觉的必备条件。省身克己是成就君子人格的第一步，养成内省并由此来克制自己方能在更高层次得到发展。

二、义以为上

在儒家思想中，“仁”用来规范内在修养，“义”则用来评判外在行为。通过对杨伯峻《论语译注》内“义”的归纳演绎，可以发现“义”表达的是一种合理适宜的行事态度或标准。“饭疏食，饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。不义而富且贵，于我如浮云。”孔子认为君子就要于艰苦中怡然自得，视不义之财如浮云。七年级《〈论语〉十二章》中孔子谈及颜回于陋巷之中，少食少饮，连赞两个“贤哉”。同时《卫灵公篇》中，孔子也提到真正的君子要将“义”作为一切行为的导向和准绳，借助礼法践行义，借用谦逊的态度表达：“义”，最后用诚信来完成“义”。

蒙培元教授提出，“义”的实质，应当是人所遵

循的行为准则，即正义原则。在孔子看来，“义”可以说是君子最崇高的品质，也是成就君子人格最基本的品质。

三、博学笃志

“博”，大通也。博学，即广博地学习之意；笃志，即坚定自己的志向。孔子认为，君子应该“博学而笃志”，有明确的学习目标和学习的方法，以及不可轻易改变的志向。初高中教材引入了许多关于学习的阐述，以期引导学生正确看待和理解学习。“学而时习之，不亦说乎？”“温故而知新，可以为师矣。”孔子极为肯定复习在学习中的重要性，温习旧的知识，而后得到关于知识新的理解和感悟，并指出这是成为一名老师的关键。教材中还提到，“学而不思则罔，思而不学则殆。”论证学习和思考之间的相互关系，既不能死板地学习知识而不去思考，也不能单纯思考凭空想象而不去吸收知识。

当然，君子不应当局限于单纯地学习和思考，还应该树立坚定的志向，做到“食无求饱，居无求安，敏于事而慎于言”，建立超越三军之帅而不可夺的志向。

君子的外在表现

外，即可视化的外在表现。孔子所强调的君子品格不仅仅是内化于心，还要外化于行。服装、礼仪等等都会渗透出君子的内在修养，外在表现的作用也就在于此，即区分君子和普通人的差别。

一、君子矜贵

君子的衣食住行都应该符合其身份地位，《论语》中对于君子的可视化外在表现描写中处处渗透着其独特的矜贵。在《子路、曾皙、冉有、公西华侍坐》中，孔子问其弟子：“如或知尔，则何以哉？”公西华答曰：“宗庙之事，如会同，端章甫，愿为小相焉。”会同，即朝见天子；端，古代的一种礼服；章甫，古代的一种礼帽。这种穿戴礼仪体现出的恰恰就是君子之矜贵，以及对于礼仪的严格恪守。《论语·子罕》中，孔子谈及自己为何多能，回答说，我少年时穷困，所以学会了不少粗鄙的手艺（用以谋生）。孔子认为自己之所以多技艺，是因为自己出身卑贱，而君子不应该学会这么多下层的技艺。无论是严格规范不同的衣着装扮，还是君子不事“鄙事”，都处处渗透出孔子对于君子“尊严”的重视，即君子矜贵。

二、君子怀礼

颜渊曾问及孔子“何为仁”，孔子回答说：“克己复礼为仁。一日克己复礼，天下归仁焉。”可见，孔子极为肯定“礼”的重要价值。“礼”是“仁”的外在表现，是“仁”的外化于行，是通往“仁”的必经之路。“君子无所争，必也射乎！揖让而生，下而饮，其争也君子。”君子对待事物常常是无争无抢的，即使是面对必须要争的射箭类活动，也彬彬有礼，有君子风度地去争。《论语·雍也》中，孔子提到君子若不想离经叛道，就要广博地学习，用礼法来约束自己。在他看来，“礼”是帮助君子恪守规范而不逾矩的方法，当这种影响上升到整个社会时，“礼”就是帮助维护社会安定的方法。但是对孔子而言，严格恪守“礼”不是把“礼”作为禁锢自己的束缚，而是要在礼法内从心所欲不逾矩，即“七十而从心所欲，不逾矩”。

三、君子威严

君子应该庄重大方，以颜色待人。在不同的场合有合适的表情仪态，譬如：“人不知而不愠，不亦君子乎？”君子不因别人不了解自己而生气，这里强调的便是君子对外的仪态，无论发生什么，都能保持君子的端庄。《论语·泰伯》中也提到：“君子所贵乎道者三：动容貌，斯远暴慢矣；正颜色，斯近信矣；出辞气，斯远鄙倍矣。”君子极为重视三个方面，首先是端正容貌，其次是端正脸色，最后是在言谈举止方面注重措辞和语气。君子要学会控制自己的面色和言谈举止。《论语·颜渊》中，曾子也说过：“君子以文会友，以友辅仁。”论述君子与朋友之间友好和睦地相处。君子应当喜怒不形于色，与人和睦相处，这是“仁”和“礼”的外显，也是对君子日常为人处世的要求。

课程思政视域下中学语文教学践行君子教育的策略

“文化的终极成果，是人格。”孔子强调培养内外兼修的人才，这与当下课程思政理念对学生三

观的培养相契合。汉语言专业在开展语文学科教育教学课程时应当培养学生理解和分析教材文本的能力，帮助他们解决未来实际教学中的困难，树立课程思政意识。

一、把君子教育深扎于语文教师的教学思想

君子教育是《论语》中提出的一个重要教育观点，也是中华民族几千年来的教育重点，其目的在于培养学生的美好品质。初中《论语》选文出现在部编版教材七年级上册的第三单元，单元导言中关于本单元的诠释为：本单元主要描写的是学习生活，可以在其中感受到不同时代少年儿童的学习状况和成长经历。七年级学生即将告别童年转入紧张的中学学习，初中语文教师应敏锐地察觉到这种变化对于学生学习的影响，在教学本单元时要带领学生体会不同人身上的学习态度。教学《〈论语〉十二章》时，要主动带领学生剖析君子人格中所蕴含的学习理念。高中阶段《论语》教学亦然。

汉语言专业所培养的语文教师势必要改变教学过程中的应试教育思想，不能片面地把《论语》教学当作简单的文言文知识课，要在教学中引导学生理解和掌握《论语》背后所蕴含的精神和品质，发挥语文课程的思政育人功能。这要求汉语言专业在进行人才培养的过程中帮助学生更深刻地理解语文学科教育和教学的价值。

二、立足教材，充分利用语文学科的教学资源

统观整部教材，不难发现《论语》中的君子形象处处可见。《茅屋为秋风所破歌》中杜甫所发出的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”的呐喊；《孙权劝学》中孙权虽然事务颇多，但仍常读书的勤奋好学；以及《记承天寺夜游》里苏轼在人生低谷同张怀民在夜晚共游承天寺的乐观豁达……无一不传达出君子精神。所以说，初高中语文教师教学《论语》不应当局限于教材中的直接选文，而应该统筹整部教材，将课文与课文之间进行连接。教学内容未涉及《论语》选文的语文教师，应当立足于学生已经学习过的内容进一步安排自己的教学计划，形成教学的接力，让语文课程真正成为影响学生一生的学科。

语文学科极其依赖精神教育的接续和课外教学资源，汉语言专业在进行人才培养的过程中不仅要增强专业学生的思政育人意识，还要培养专业学生对教育资源的运用能力，形成语文学科教学的持续化影响。

三、将君子之道融入教学评价机制

君子之道蕴涵了孔子教育思想的精华，是中华民族流淌在教育血液里的精神。但仅仅呼吁初高中语文教师主动承担起传授“君子之道”的任务，对于教学来说可能收效甚微，想要实现教学预期，还需要将“君子之道”融入教学评价机制。

将“君子之道”融入教学评价机制要求初高中语文教师在过程性评价中观察学生是否理解课文中所蕴含的情感态度和价值观，比如教学朱自清《背影》时，引导学生发现自己身边的爱，并学会爱人。同时也要求教师在终结性评价中将“君子之道”作为一个隐形的考试题目，比如在作文写作中设置相关的作文题目，在文言文习题选文中选择体现君子形象的文本等等。因而汉语言专业在对学生进行教育教学能力培养的过程中，要帮助他们认识教学评价的重要作用，实现教育预期。

教育不仅要传授给学生知识和技能，还要帮助学生获得情感态度和价值观上的提升，从而发挥其思政育人功能。汉语言专业在培养新一代教师的过程中应当帮助该专业学生提高课程思政意识，促进其学科思政资源的挖掘能力以及教学能力的提升，从而更好地完成语文学科“以文化人”的重要目标。

作者简介：

屈玉丽，女，汉族，塔里木大学人文学院教授；齐婉如，女，汉族，塔里木大学人文学院，学科教学（语文）专业硕士研究生。本文系国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业，教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”，兵团级一流本科课程——中国古代文学，兵团级课程思政示范课程——中国古代文学，兵团高校思想政治工作培育建设项目《胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）》，塔里木大学一流本科课程——中国古代文学（项目编号：TDYLKC202217），塔里木大学课程思政教学研究中心专项《三全育人视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程思政育人体系研究》（项目编号：TDGJSZ2204），塔里木大学研究生课程思政示范课程——语文教学研究与反思（项目编号：TDYKC202303）成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

俗短语的语言艺术
——以江苏省为例

□ 王欣雨 许多

俗短语是人民群众在口语中长期使用的用来表明特定含义的富有形象性、相对固定的简短语句，是人民群众集体智慧的结晶，具有很高的研究价值。俗短语的特点主要有通俗性和口语性、地方性和文化性、思想性和蕴藉性以及形象性和想象性等。

俗短语又称惯用语，是人民群众在口语中长期使用的用来表明特定含义的，富有形象性、相对固定的简短语句。从语言学角度来说，作为一种音义结合体，它是大于词而小于句子的语言单位。俗短语具有完整述谓性的特点，能够表达较为完整的意思，句子是能够独立表达完整意思的语言单位，两者在表意完整性方面具有一致性。

值得一提的是，大多数人会将俗短语和谚语混为一谈，其实不然。二者有着根本的区别。其概念不同，谚语是广泛流传于民间的言简意赅的短语，多数反映了劳动人民的生活实践经验；俗短语是汉语语汇里为群众所创造，并在群众口语中流传，具有口语性和通俗性的语言单位；其形式不同，谚语多数是口语形式的通俗易懂的短句或韵语；俗短语则有口语的气息和常言带有文言的色彩。如“物以类聚，人以群分”是谚语，而“慢而稳，不走滚”则是俗短语。

作为极具特色的文学表现形式，俗短语既具有文学的特点，同时也具有其自身“俗”的特点。俗短语的特点主要有通俗性和口语性、地方性和文化性、思想性和蕴藉性以及形象性和想象性等。

通俗性和口语性

俗短语，顾名思义，其最突出的特征就在于“俗”。俗短语的语言，多为地方方言，或者是口头语言，书面色彩较浅淡。这种“俗”，不是低俗，而是通俗。其通俗性主要有两方面。其一是因为俗短语用的都是地方方言或者白话语言，所以人们一看便知，一读便懂。但是这种通俗易懂，也仅限于这一个地区的人民群众，因为俗短语是这一个地区的人民群众在日常生活中根据生活经验、地方特色总结提取出来的。比如说江苏的人就不太能理解陕北地区的某些俗短语，同样陕北地区的人也难以理解江苏地区的某些俗短语。如采录于泰州市的“个钱肉钉子”，“个钱肉钉子”指将单个的微不足道的小钱当成小肉块看待，比喻把钱太当回事了，过于吝啬。泰州兴化地区对这句俗语的理解为：一是过于节省，珍惜每一分钱，死抠，恨不得将一个钱掰两半用。二是一点小钱也不放过，同样拼命地去挣。三是不失时机地挣钱，“跌个跟头抓把泥”。“个钱肉钉子”，一点半点地赚取，一点一滴地积累，聚沙成塔，集腋成裘，积少成多。有时被人小瞧，其实，他并没有可耻之处；有时受人称赞，虽然收入微不足道，但精神可嘉。

其二表现在俗短语的表达效果是通俗易懂、深入浅出、幽默风趣的。运用俗短语可以让话语更加生动形象，体现说话有文采，给听者带来很强的吸

引力。如“十张嘴望着一双手”，意谓一家吃口多，全靠一个人干活挣钱；“比死人多口气”，形容人无所作为，烂死无用，也形容人在特定场合没有主见，一言不发，一声不吭。

俗短语是大众化的语言，常常是通过口头传承的方式流传下来的，因此表现出口语性的特点。俗短语是人们在社会生活中总结、创造出来的，具有很强的表现力和感染力，它们不仅可以用于日常生活中的交流，还可以用于文学、艺术、教育等领域。如采录于宿迁市宿豫区的“偷鸡不成蚀把米”，这句话广为流传，无人不知。本意是为了偷鸡，用一把米做诱饵引诱鸡，结果白白地亏损了一把米却没有偷到鸡，比喻付出了代价却没有得到自己想要的结果。在日常交流中，大家常用这句话比喻一个人因小失大；在教育领域中，老师也常常用这句话激励学生好好学习，不可耍小聪明。

地方性和文化性

相对于其他地区的俗短语而言，江苏的俗短语则带有鲜明的地域色彩，因为其中的很多说法都是这一个地区所特有的，通常以地方特色和文化背景为基础。例如“巧笃爷碰着阿巧笃娘”，这里的“笃”就是典型的吴语方言。江苏共有四大方言区，其中包含江淮官话、吴语、中原官话、胶辽官话四大方言区，吴语主要是苏锡常等地区的方言。这些地方独特的语言更能典范地反映一个地区的日常生活，以及揭示深刻的哲理。俗短语常常以当地方言或口语为基础，体现了特定地区的语言特色。如“石狮子弗开口”，这是采录于常州市溧阳市溧城镇的俗短语，常州人常常用“弗”来表达否定的意思。

俗短语中常常还会出现地理、气候和自然环境等地域特色的描述。不同地区的俗短语具有独特性和代表性，富有表达力和感染力，让人们能够更好地理解和融入当地的语言和文化中。

俗短语的文化性表现为，语言文字既是重要的文化事项，又是文化的载体。

语言是重要的文化事项，指的是语言的诞生意味着人类文化的诞生，文化的发展也影响着语言的发展。一方面，语言是人类区别于动物的主要特征，同时语言本身就是一种文化，是精神文化的一部分。另一方面，语言从宏观到微观的变化都与其他文化事项联系在一起，社会政治、文化对语言的发展和使用起着直接的影响。俗短语是一种语言现象，是人民群众在长期生活实践中总结出来的经验，它们承载了丰富的文化内涵。如“抓住了小辫子”，清朝时人人都留辫子，一般打架时都会去抓对方的辫子，一旦辫子被抓，对方就受到控制失去反抗能力。现今，辫子不再保留，但这句俗语却保留了下来，意思是利用对方缺点，抓住把柄，使对方受到控制。

语言是文化的载体。作为文化的代码，它是文化传播的媒介。文字对语言的记录，突破了语言在时间、空间方面的局限。俗短语内容之多，江苏省内各个地方都有不同的俗短语，如采录于常州市溧阳市溧城镇的“喜鹊没叫老鸦叫”，其释义是喜事变丧事，比喻好事变成了坏事；如采录于连云港市海州区羽山学会的“天不遂人愿”，指客观因素的变化往往不顺从人内心的祈愿，事物不按自己所想的发展，人生不如意之事十之八九，有点做人总是无可奈何的意思。

由此可见，不同的俗短语在很大程度上展现了不同地区的地域特色和文化。它包含着广大劳动人民的智慧和经验，具有鲜明的文化特征，是传统文化的重要组成部分。它反映了民族文化、历史、传统等各个方面的情况，具有重要的文化传承价值，它不仅传承了民族文化，也传承了民族精神，具有深远的社会影响。

思想性和蕴藉性

作为文学的表现形式之一，俗短语还体现出鲜明的思想性和蕴藉性。

俗短语的思想性是指俗短语中所蕴含的深刻道理和智慧，以及它们对人们的思想和行为所产生的影响。首先，俗短语的思想性体现在它们所传递的价值观和人生哲理上。其次，俗短语的思想性还体现在它们对人们行为的指导上。许多俗短语告诫人们应该如何行事。例如采录于无锡的“萝卜弗当小菜”比喻对人随便，不尊重，不把人当回事。又如“不看僧面看佛面”，比喻看在第三方的情面上，帮助或宽恕某个人。这些俗短语强调了诚实、善良、正义等品质的重要性，并鼓励人们遵循这些原则行事。这种思想性对于规范人们的行为，促进社会的道德风尚有着积极的影响。俗短语的思想性对于促进文

化交流，增进文化认同有着重要的作用，同时，这种思想性也使得俗短语具有丰富的文化内涵和重要的社会价值。

蕴藉性是指一个事物所具有的内涵深刻、含蓄、有深度的特性，可以引出多种不同的阐释和理解。以艺术作品为例，真正的艺术作品往往不是直接呈现的，而是通过含蓄、隐晦的方式表达艺术家深层的情感、思考和观点，观众可以通过不同的角度、方法去理解和领悟。这种特性使得艺术作品具有无穷的魅力和价值，能够随着时间的推移而流传并被人们所珍视。同样，蕴藉性也可以体现在文学中。

文学通过富有艺术意味的语言符号运用，含而不露地表达深长意味的特性，使读者可以从中感受到丰富的情感和意义，从而产生共鸣和思考。尽管俗短语是人民群众创造的，但是随着教育的普及，人们的文化水平也日益提升，单单通俗易懂的语句已经无法满足人们的需求了。因此，在俗短语的创造过程中，也在不断变得更为含蓄蕴藉。例如“不是黄金，就是废铜”，表面上说黄金与废铜外表相似，但价值大相径庭，贵贱天差地别。实则多是对孩子的展望，寓意孩子天资虽好，但如果不好好学习还是很难达到期望值。

再如“人心不足蛇吞象”，意指人的贪欲是无止境的，比如小小的蛇竟然想把庞然大物的大象吞下去。《山海经·海内南经》：“巴蛇食象，三岁而出其骨，君子服之，无心腹之疾也。”意思是说有一种巴蛇，能把大象吃掉，消化了三年，才能把大象的骨头吐出来，这种象的骨头服用可以治疗腹内的疾病。由此可见，即使是神话中的大蛇，吞下一头大象，也是不容易的事情，那么一般的蛇，要想吞食大象，当然是不自量力的。短短七个字，就对罪恶的人性进行了深刻的总结，可见其思想之深度。总之，蕴藉性是一种内敛、含蓄、深度的特性，可以让人们从不同角度去理解和领悟一个事物所蕴含的丰富内涵和情感。

形象性和想象性

形象性是指俗短语通常以生动、形象的比喻和描绘来表达深刻的道理。这些比喻和描绘，往往来源于人们的日常生活和经验。人们在日常生活中，往往喜欢在习惯用语中加上一些比喻、拟人等形象性的修饰，一是为了增添语言上的幽默感，二是可以表达得更为委婉含蓄。如“忙跟个兔爹样”，兔爹是跑得快的兔子，将人比作兔子，形容人极其忙碌的情况。再如“不是省油的灯”比喻某人心眼活络，办法较多，老谋深算不好对付。一千多年前，唐代邛窑的工匠创造发明了一种省油的灯。既然有省油的灯，那肯定有不省油的灯。不省油的灯用起来非但不能得心应手，而且很可能会产生种种麻烦，必须时刻小心留意。比喻某人与众不同，喜欢招惹是非，与其相处共事很不容易。比方说，相声中讽刺的那些在婚姻大事上要条件的“高价姑娘”；又比如，某些购物时斤斤计较过于挑剔的顾客；以及一部分喜欢以自我为中心，不顾别人感受的人，都可用“不是省油的灯”来形容。

俗短语往往还充满了丰富的想象力，其中蕴含着丰富的文化意蕴的艺术内涵。人的想象力是无穷无尽的，最直接就是反映在语言的表达上。它们通过比喻、拟人、夸张等修辞手法，将抽象的道理具体化、形象化，使得这些道理变得更加易于理解和接受。例如“锄头柄上长竹笋”，意谓根本不可能的事。锄头柄是砍下来的木头，不可能再长出竹笋了。因此想象锄头柄上能长出竹笋，现实中是不会存在的。

俗短语的形象性和想象性是其独特的魅力所在，它们通过具象化的表达、比喻象征、夸张变形和形象化的语言风格等手法，让抽象的概念和思想变得生动、形象、易于理解和记忆。同时，这些想象力也使得俗短语更加富有艺术性和审美价值。

俗短语作为民众日常交流的重要组成部分，反映了江苏人民的价值观念、生活方式和生活态度。同时，江苏省俗短语的研究，也为语言学和文化学提供了丰富的证明材料。通过对俗短语的分析，揭示了语言发展演变的规律及趋势，丰富和完善了语言学和文化学的理论体系，极大地推进了语言学科的发展。

作者简介：

王欣雨，2003年生，女，江苏南京人，本科在读；许多，2002年生，女，江苏苏州人，本科在读。作者单位：宿迁学院。

“小三角”理论下“‘X’不了一点”语言现象分析

□ 白宇鹏

“两个三角”是邢福义先生重要的现代汉语普通话语法研究的理论成果，包括“大三角”理论（即普通话—方言—古代汉语，简称“普方古”）和“小三角”（即语表形式—语里意义—语用价值，简称“表里值”）理论。在进行语法现象分析时，大小三角相互验证，实现了现代汉语语法由静态向动态的语法研究转变。1984 年，邢福义先生在总结自己的研究特色的时候就提出了语法研究结合逻辑和修辞的问题，形成了“小三角”理论的雏形。1987 年，邢福义先生发表的《语修沟通管见》一文，标志着“小三角”的形成。1989 年，邢先生在“小三角”的基础上引入了“大三角”，并在当年的湖北省语言学年会上进行专题报告，“两个三角”学说首次提出。此后“两个三角”学说被不断使用和完善。小三角和大三角之间，形成内证和外证的逻辑关系。

“X 不了一点”是近期流行于年轻群体的一种口语语言表达，蹿火于一位《鹅鸭杀》的游戏主播，原句是“你好不了一点”，是因为另一位游戏主播说都讲了他自己是好人，为什么还要杀他，然后这位游戏主播就说“你好不了一点”，在这个语境下，就表示“你不是个好人”。虽然有很多人表示很莫名其妙，但是这种表达的广泛传播也不是没有原因的，和很多网络迷因一样，它的异于正常句式、不按语言习惯的形式，在特定的语境下确实更加能够表达说话者的意思。一般表达一种委婉的否定和调侃语气。

这种语言现象的流行，在句式语法研究角度下有一定可解释性。因为它特殊的语法结构，满足了大众使用时的需求，使其爆火有了一定合理性，而一种语法现象，客观来看，必然涉及其表面形式和内在含义及语用环境的解读，这便给小三角理论（邢福义先生提出的一种“表—里—值”的分析方法）的嵌入提供了机会，本文立足这一句式及其变化，主要运用小三角理论，探讨这一句式所表达的形式和内容含义，分析可以进入这一形式的规律性。

“X”不了一点概述

这一表述中，静态部分是“不了一点”，其中“不了”配合“X”来使用，“一点”表示程度细小轻微。“X+不了一点”整体表示否定义，它的正常语序一般是“一点也不 X”，正常句式强调重心在“一点”，而“X 不了一点”强调重心在“X”，二者强调重心不一样，变化后的句式的态度更加委婉，使用语境更加随意，能够突出句中的核心。此外，原正常句式情感色彩方面多呈贬义，比如“一点也不懂事！”也有特定语境呈褒义，比如“这孩子真的一点也不闲着！”表达了对小孩的喜爱。而变化后的句式情感色彩方面多呈褒义或中性，比如“你可爱不了一点”等。

“小三角”理论下的“X 不了一点”语法现象

一、语表形式意义

语表形式，就是显露在外的可见形式，对于“X 不了一点”这一语法现象的语表形式，在于 X 可以由几个音节形式的内容来承担，呈现什么性质。笔者在网络材料和北京大学 CCL 语料库中搜寻了共近百条“X+ 不了一点”结构的表达，发现能够进入这一句式的 X 以单音节和双音节形式为主，例如“学不了一点”“控制不了一点”等，多音节词汇也能进入其中不过案例非常少，以名词为主，起指代作用。此外，英语单词及缩写，也可以进入其中，比如“emo

不了一点”。

第一种能进入该格式的是单音节双音节的动词。例如：

1. 几年前一家人住一间破房，炕比桌子大不了一点。

2. 谁说我们迷路了？有我在，迷不了一点。

3. 我已经够给他面子了，收敛不了一点。

4. 这班谁爱上谁上，我是上不了一点。

5. 你跟他比不了一点。

6. 他离开不了四川一点。

这一类大多数单音节动词都可以进入该格式中，和双音节动词比在数量上具有一定优势。其次，“单音节动词 + 不了一点”之后也可以增加说话内容；此外有的动词前可以加副词“实在”“真的”，比如句 3 可写成“实在收敛不了一点”。这一结构中，有两类比较特殊的“动词”，一个是方向名词作动词用，比如例句 4 中的“上不了一点”；一个是介词意味的“比”，例如例句 5：“比不了一点”。

第二种能够进入该格式的是事物名词，这一类以单音节词为主，比如“火”“鸽”等，但是在前后文得有语境内容的表述。

如：

这年头，想火的人多了，没有几个容易的。我啊，火不了一点！

上次那只是一个意外，我没有按时到，这次，我鸽不了你一点！（鸽来自“放鸽子”的说法，就是失约的意思）

第三种能够进入该格式的是单音节、双音节形容词，类型主要有性质形容词、状态形容词和数量形容词。也是语言表达中使用较为普遍和自然的一种，它和 X 为动词的结构是同一种表达的不同方面，前者表达人的态度、状态，后者就是人的活动、动作。例如：

A：“我是个好人。”B：“你好不了一点。”

啥呀！我那只是包装出来的外形，我呀，矜持不了一点！

第四种是多音节名词，如：

什么小珍珠呀！小珍珠不了一点。（此处需要特定的话语环境，这是网友调侃主播要哭了，主播说没有哭）

我的闺蜜啊，恋爱脑不了一点。

你小鸟（胃）不了一点，吃的比我还多。

这一类都是对一些特有事物 / 现象的形象化称呼，用到这个结构里面，表示和这个形象相关的特征一样。

第五种是英语单词或者缩写简写，如：

Esay ？真的假的？ E 不了一点好吗？

我这种乐天派，根本 emo 不了一点。

天啊！怎么这么多任务，alive 不了一点！

二、语里意义

语里意义，是一个词或一个结构隐含在内的不可直接所见的关系或含义和内容。于这一结构而言，主要探讨其充当 X 的词的内部结构关系、句法功能和语义内涵。

一是双音节 / 多音节 X 的内部结构关系。

当 X 为双音节动词时，X 可以是单纯词，也可以是合成词，合成词结构类型主要有动宾结构、联合结构、述补结构、述宾结构、偏正结构。如：

（1）犹豫不了一点。

（2）家庭和事业真的平衡不了一点。

（3）你说说让我怎么控制自己的情绪，真的控制不了一点。

（4）想白嫖？白嫖不了一点。

（5）他离开不了四川一点。

（6）我主张言行合一，我这个人，双标不了一点。

（1）犹豫是单纯词，属于联绵词。（2）平衡是动宾结构，衡是古代称量的器物，平衡表示使均衡；（2）（3）都是联合结构；（4）是述补结构，“嫖”补充“白”，还有其他替换元素比如白做、白吃等；（5）是述宾结构，开这个词根可以被很多语素修饰，比如走开、跑开、逃开等；（6）中 X 是偏正结构，双标是“双面标准”的简缩说法，即双面的标准。

当 X 为双音节形容词时，多为单纯词。如：

我告诉你，她本人矜持不了一点。

这环境太糟糕了，浪漫不了一点。

形容词X进入句式，多表达了说话人的主观感受，或者表达对一种性质状态的描述，而且音节上的整齐感也是单纯词进入结构的原因。如果表达成“墨绿不了一点”“水灵灵不了一点”“黑不溜秋不了一点”那就无法成句，更影响表达。

当 X 为多音节名词时，合成词有偏正结构、述宾结构。如：

别起哄了，小珍珠不了一点。

她才是人间清醒，恋爱脑不了一点。

这一类表达相比以上两大类使用程度大大降低，使用语境也很有限，只有在双方都知道这个词的意

思的时候才能通用。

二是“X 不了一点”的句法功能。

“X 不了一点”根据说话的场合有多种表达变换，此处只讨论“X 不了一点”的整体性句法。

在句子中做谓语：该格式可以成为一个整体，在句子中充当谓语，起形态描述、情势补充、强调突出的作用。如：

一家人住一间破房，炕比桌子大不了一点。

小得那个样子！比阿礼大不了一点点。

单独做一个小句：邢福义将小句定义为“语法中具有一定形式和实在语义，并且带有语调的最小的表述单位”。“X 不了一点”具有实在语义，即对说话人的状态、情绪的展现，而在语调上，该格式带有强烈的情感色彩，并且在该格式后添加感叹词也能保持原意，句子仍然讲得通，例如“开心不了一点啊！”仍然成立，所以我们判断该格式可以单独成为一个小句。如

平时有了错误，家长也较少批评，从而使孩子的自尊心过于膨胀，受不了一点委屈。

三是“X 不了一点”的语义内涵。

关于该格式的语义内涵，主要是因为说话人对内心情绪的表达，因为一个话题的引起，说话人承接这个状态 X，加上“不了一点”的否定表达，表示自己是不会这样，或者回答对方时反驳对方绝对不是他说的那个样子；在语义色彩上，表示一种戏谑、调侃的意味。

首先，“X 不了一点”描述的是说话人对某件事某个人的态度和想法，多表示一种委婉的否定，也有反向肯定的表达。这是最常见的一种语义内涵，例如“你好不了一点”“你跟他比不了一点”“有我呢，你悲伤不了一点”，表示说话人对听话人的调侃和鼓励。

其次，“X 不了一点”表示客观事物或主体本身状态，往往通过比较，来凸显主体的特征。例如“炕比桌子大不了一点”“这个柜子和那扇木门相比高不了多少”。

再次，“X 不了一点”表示主体的运动和事物的发展变化的大概趋向。例如“他离开不了四川一点”“这局游戏真恶心，打不了一点了”“有了这套训练方法，小肚子长不了一点”，通过对当前状态和动作的否定，侧面指出了未来的发展方向。

最后，“X 不了一点”还表示对某事物的委婉的情绪抵触和状态变化，一般上文会有情境铺垫。例如“这班谁爱上谁上，我是上不了一点”“这个节目太难看了，真的受不了一点”“Esay？真的假的？E 不了一点好吗”。

三、语用价值

“小三角”中的最后一环“值”指的是词语或结构的语用价值，主要考察研究对象的语用效应和该表达的存在所带来的价值。

首先，这一格式提供了一种新颖的情感态度表达方式。在特定语言环境中，当想要表达情绪，尤其是一些抵触和不满情绪，或是在反驳别人时，一般可以直接使用表示自己不想做的动作或者自己被对方期待的情绪反面词语，无伤大雅地传达自己的负面情绪。例如“我开心不了一点”“我做不了一点”“我体会不了一点”。

其次，该格式提供了一种表达夸张和强调的方式，主要通过“一点”和加入的调节程度的副词来实现。如“我真的高兴不了一点”，当心情不好时，面对对方没完没了地调笑，说出这一句，一是强调“我”不高兴，二是夸张不开心的程度让对方停下来动作。

最后，“X 不了一点”格式既体现网友的求新从众，也体现其展现自我的心理和渴望自身被理解的需求。同时，这一格式还可以被网友用于表达一些不满情绪，在一定程度上表现真实的自己。正如邢福义先生所说，凡是能在语言中生存和定根的形式，都是由于它具有特定的难以取代的语用价值。

任何一种语言现象的出现和流行，都不是没有原因的。网络语言的包容性和随意性，促使了“X 不了一点”式样的语法现象的产生和传播，在对待这些网络新语言的时候，我们一定要始终秉承严谨的学术态度，用科学的理论解释复杂多样的语言现象，“X 不了一点”句式中，“X”角色身份的多样性和表达的语境丰富性，满足了不少年轻群体的表达需求，这是这个时代环境和网络语言环境共同作用的结果，但是使用归使用，绝对不能用不规范的语言现象代替规范标准的正确格式，所以，这一新型语言结构，还需要在社会中不断接受考验。

作者简介：

白宇鹏，2000 年生，男，甘肃兰州人，硕士，天水师范学院文学与文化传播学院 2022 级硕士研究生，研究方向：汉语言文字学。

新词“韭菜”和“割韭菜”的语义发展和隐喻依据

□ 刘畅

“割韭菜”原指韭菜成熟后被收割，现在多用于比喻机构、基金抛售股票导致股市大跌，为其迎来新的建仓机会再重新在低位建仓，如此循环波段操作，获取利润；“韭菜”也因自身冒茬快，可收割次数多的特点，被人们赋予了新的含义。本文拟从隐喻学的角度，分析“韭菜”及“割韭菜”的词义变化和语义发展变化过程。

“割韭菜”引申义的形成过程

“割韭菜”字面意思是收割韭菜，而一批韭菜可以被收割很多次，在一些文学作品或者日常对话中，“割韭菜”往往用来比喻某种与之相似的现象。如“脑胶质瘤因特别容易复发，故被医生喻为‘割韭菜’手术”。这句话就利用“脑胶质瘤容易复发”和“韭菜冒茬次数多”的相似性作了比喻。但是这只是个别现象，“割韭菜”在这类句子当中只是充当着喻体的功能，其词义并没有发生变化。

“割韭菜”第一次通过打比方而产生固定义是在土改时期。通过 BCC 语料库，我们检索到 71 例土改时期的“割韭菜”语料。这一时期的“割韭菜”是指地主和富农为防止中下贫农积极响应土改政策而编造出来恐吓中下贫农的俚语。意为“一旦响应土改政策致富，便会像地主一样被打压报复”，用来形容冒尖致富后的中下贫农反而被批斗的现象。实际上，这种现象根本不存在，只是地主和富农用来欺骗贫下中农的幌子，让贫下中农害怕致富，以此保证自己的地位。随着土改的顺利进行，这个谎言不攻自破，这一引申义当然也就不复存在。

“割韭菜”第二次产生固定引申义“治标不治本”是在建国之后，寓意某事物被清除了一次又一次，依然源源不断，难以根除，像韭菜一样割了长，长了割。通过 BCC 语料库的检索后，我们得到 50 例表该词义的“割韭菜”语料。这一时期的“割韭菜”有时会和“拔萝卜”“连根拔”等字眼一起出现，形成对比。如“有立足当前、着眼长远的制度创新，解决作风之弊才能变‘割韭菜’为‘连根拔’，人们才会越来越坚信‘改作风不是一阵风’。”（《人民日报》）这一时期“割韭菜”引申出来的“治标不治本”之意同样是通过打比方而引申出来的，这一引申义一直保留到现在。

另外，“割韭菜”还因其被割时的整齐而被引申为“整批抽调”，用来形容人员的大批调动，这种意义在公有制经济体制的背景下使用率较高。如“鞍山钢铁公司在去年曾经常不断地、零星地从生产方面给基本建设方面抽调干部，今年春季改用了‘割韭菜’的整批抽调的方式。”但随着我国经济体制的改革，企业人员不再大规模地调动，这一引申义的使用率也随之降低，近年来几乎没有这种语义的“割韭菜”语料出现。

“割韭菜”第四次产生引申义是在本世纪。随着企业的发展，居民收入的增加，股票成为一种常见的理财方式。但股价的涨跌与幕后推手有着紧密的联系，不明真相的股民往往在幕后推手的操纵之

下损失惨重，而幕后推手却因此盈利颇丰。如“又见大V‘割韭菜’！直播间荐股，散户买入就暴跌30%！”（新浪财经）这一引申义因为近年来普通群众对股票基金的狂热而被频繁使用，“割韭菜”一词甚至基于此引申义引申了新的意义。

“割韭菜”的以上四个引申义都是基于与“割韭菜”这一行为的相似性而引申出来的，而现如今“割韭菜”用途最广泛的引申义却是通过第四个引申义而引申出来的。“割韭菜”的第四个引申义是指一波又一波的股民的钱被幕后推手像割韭菜那样一遍又一遍地收割，在此基础上，网民们把“割韭菜”的使用范围扩大，使之不仅可以适用于幕后推手操纵股市，以此牟利这一现象，还可以用来形容商家不合理地从消费者身上获取利润这一现象。如“亚马逊培训机构疯狂割韭菜，学员退钱未果还被威胁封号。”（网易新闻）

由于本文的主要目的是研究“割韭菜”新义的发展过程和其产生原理，所以对于“一旦响应土改政策致富，便会像地主一样被打压报复”和“整批抽调”这两个不再被人们频繁使用的引申义不作进一步展开分析。

“韭菜”引申义的形成过程

虽然“割韭菜”和“韭菜”之间的关系很紧密，但并不是每次“割韭菜”产生引申义时，“韭菜”都随之产生与之相对应的引申义，“韭菜”的引申义数量远不及“割韭菜”。“割韭菜”作为动宾结构，其引申义大都是用来形容某些行为动作或现象的。而“韭菜”作为名词，其引申义多是用来形容某种事物。

“韭菜”发展出引申义是从“割韭菜”用来形容股市幕后推手利用信息差牟利开始的。起初，“韭菜”是指股民们的投资，后来随着“割韭菜”意义的泛化，“韭菜”的引申义也不断扩大，可以指一切由于地位不对等而产生的利益差。如消费者以高于成本很多的价格购买商品，那么超出合理利润的那部分就可以被称作韭菜。当“韭菜”的引申义与金钱利益有关时，一般是作为“割”的宾语出现。如“我国拟立法禁止‘大数据杀熟’，网友：终于不用‘被割韭菜’了”。（新浪新闻）句中的“韭菜”就是指消费者被迫损失的利益。随着“韭菜”的使用频次越来越高，发展到现在，“韭菜”已经从单指利益而演变成可以代指一切由于身份差而损失利益的人。

“韭菜”和“割韭菜”引申义的用法统计

这一节我们以“割韭菜”的“利用信息差、身份差赚取利润”这个引申义为主，主要探讨该引申义的发展历程。至于“韭菜”，由于其两个引申义都属于新词范畴，且使用频率都很高，因此我们在统计时会对这两个引申义都作考察。

一般来说，新词的使用是在网络上先流行起来，再由网络世界慢慢过渡到现实世界，被大众所接受，并广泛使用。因此我们拟从分析“割韭菜”和“韭菜”在网络中的使用情况开始，逐步分析二者的传播过程。

一、网络用语“韭菜”和“割韭菜”

我们以新浪微博作为网络调查对象。以“韭菜”作为关键词进行搜索，排除不符合语义的语料后，结果显示，2015年首次有人在新浪微博上使用具有引申义的“韭菜”及“割韭菜”。

2015年具有引申义的“韭菜”和“割韭菜”开始出现在新浪微博时，大多数还是围绕股市讨论的。但2015年之后，新浪微博上关于“韭菜”和“割韭菜”的帖子不再以围绕股市为主，而是股市和其他领域并重。随着“韭菜”和“割韭菜”的意义普及范围越来越广，越来越多的人在网络上使用这两个词。仅2021年8月20日15时—16时，新浪微博上就有14例“割韭菜”的语料，68例“韭菜”的语料，说明“韭菜”和“割韭菜”在网络上非常流行。

除新浪微博之外，我们还通过百度百科和小鸡词典对这两个词语进行检索。结果表明，网友最早是在2018年8月在小鸡词典上为“割韭菜”和“韭菜”建立引申义词条，同年10月，百度百科开始建立其相关词条。说明“割韭菜”和“韭菜”在2015年之后逐渐被大众接受并使用，在2018年已经开始被广泛使用。

二、纸媒用语“韭菜”和“割韭菜”

新词往往是在网络上被人大量使用，其意义和用法稳定下来后，才会进入纸媒。本文以新华社作为纸媒研究对象，统计并分析符合要求的“割韭菜”及“韭菜”使用情况。

根据搜索结果显示，新华社最早出现符合其引申义的“割韭菜”在2018年，最早出现符合其引申义的“韭菜”也是在2018年。在此之后，除2019年，每年都会出现与之相关的新闻。

在新华社的报道当中，“割韭菜”一开始表股市牟利现象居多，而后以表任意牟利行为为主。截至2021年8月20日，“割韭菜”在2018的新华社报道中使用频次最高，在2018—2019年期间，其使用频次有所下滑；2019—2021年，其使用频次逐年稳步上升。

“韭菜”在新华社的报道中，表示“损失利益的人”这一意义始终占据主导地位。其在2018年至2019年期间使用频次呈下滑趋势，2019年至2021年8月20日期间，处于稳步上升趋势。

三、小结

通过网络用语和纸媒用语的“韭菜”和“割韭菜”对比，可以看出，“韭菜”最先是在网络上流行，并发展出固定义后，才被纸媒所引用。并且可以看出，这两个词在网络中的运用远比纸媒运用广泛。

“割韭菜”从一开始以表示“股市牟利”之意为主要引申义，到后来使用范围逐渐扩大。甚至随着“割韭菜”引申义的普及，“割韭菜”表“任意被榨取利润”之意的语料远超“股市牟利”之意的语料；当“韭菜”是作为“割”的宾语出现，表示股民的投资或者被商家忽悠走的钱，当其不作“割”的宾语出现时，一般都表示损失利益的人。数据显示，“韭菜表人”的语料数量远远高于“韭菜表利益”的语料数量。

隐喻视角下的“韭菜”和“割韭菜”

“韭菜”作为一种常见的蔬菜在人们眼里并不陌生，而“割韭菜”作为一个普通的农活也同样如此，这二者都是通过打比方的形式产生现在大家熟知的引申义。Lakoff&Johnson《我们赖以生存的隐喻》中提出了概念隐喻理论。概念隐喻理论认为隐喻是从一个具体的概念域向一个抽象的概念域的系统映射，是一种思维方式和认知手段。而“韭菜”和“割韭菜”在产生引申义时，也正是因为隐喻发挥了作用。

“韭菜”和“割韭菜”产生引申义的隐喻机制。

一是基于相似性的隐喻思维。亚里士多德《修辞学》指出“传统的修辞学家往往把隐喻过程看作语词偏离原有意义的过程，正是由于相似性和想象力发挥着重要的作用，隐喻过程才能发生。”“割韭菜”的引申义便是基于相似性的隐喻思维而被创造出来。

生长习性相似：“韭菜”作为一种植物，其生长特点是冒茬快，生长周期长，在其生命周期内可反复收割。这一特点与股民具有相似性。股民也是不断买入股票，一批股民抛出又有新一批股民买入，从而被幕后推手反复收割。后来“韭菜”泛指一切被榨取利益的人，也是基于同样的隐喻原理。

获益手法相似：传统意义上的“割韭菜”是指在韭菜成熟时对韭菜进行收割，而股市上的“割韭菜”是指等吸引一批股民买入，有了一定股金基础，幕后推手对这批资金进行收割。二者之间的获益手法具有相似性。而“韭菜”可以被多次收割，“股民”也可以被反复收割。

二是基于投射性的隐喻思维。Lakoff《我们赖以生存的隐喻》：“人类认知的基本特点是通过熟悉的事物来理解陌生的事物。已知或熟悉的事物就是隐喻的本体，而未知或陌生的事物则是喻体，将熟悉的事物的特征投射到陌生事物上，或者融合，构成一个新的领域。”根据投射性的隐喻思维，“韭菜”和“割韭菜”两个简单事物的特征被投射到其他复杂的事物上，以便人们更好理解复杂事物的特点。

“韭菜”和“割韭菜”的引申义均和其本义之间具有相似的特点，在日常使用时，可以帮助听话者更好更快地理解说话者想要表达的意思，这也是“韭菜”和“割韭菜”引申义越来越被大众所接受的原因。

“韭菜”和“割韭菜”的引申义来源于股市，在使用的过程中不断被传播，意义范围不断被扩大，普及度也在不断提升，生命力非常旺盛。在未来，“韭菜”和“割韭菜”的引申义很有可能被固定下来，成为其基本义出现。

作者简介：

刘畅，1997年生，女，汉，安徽宿州，硕士，助教，研究方向：语言学及应用语言学。作者单位：淮北理工学院教育学院。

刘少奇《论共产党员的修养》对新时代党的先进性和纯洁性建设的启示

□ 范宝文

刘少奇《论共产党员的修养》（下文简称《论修养》）是刘少奇同志于1938年在八路军渑池兵站停留工作期间为豫西省委举办的党员干部培训班所撰写的演讲提纲。在《论修养》中，刘少奇同志坚持马克思主义指导，结合中华传统文化，认真分析党内生活与形势变化，深入思考党的建设重大课题，在无产阶级政党建设史上首次以共产党员个体为视域，创造性地形成了独特的党性修养的系统理论体系，彰显出以思想建党为重点的中国特色马克思主义政党的特殊规律，对新党的先进性和纯洁性建设具有重大的历史意义。经典常学常新，对《论修养》进行理论回溯，深入挖掘其凝结的党性修养理论资源，学习老一辈革命家不断进行自我修养的宝贵品质，对新时代加强党员个人的先进性和纯洁性建设具有重要意义。

《论修养》对党的先进性和纯洁性建设的历史推动

刘少奇同志的《论修养》作为一部培养优秀共产党员的教科书，集中思考了党员队伍先进性和纯洁性建设这一重大课题，着力于淬炼出思想先进、意识纯洁的无产阶级合格党员。这一著作曾多次在党的重大历史关头参与党的建设伟大工程，对党的先进性和纯洁性建设起到了重大的历史推动作用。

一、《论修养》是历代共产党人保持自身先进性和纯洁性的优秀教科书

《论修养》在历代中国共产党人心中的地位和影响，正如黄树则先生所说："一想起刘少奇同志，就会想起我们曾经熟读过的《论共产党员的修养》。这是一本深入共产党员之心的书。我们这一代谁没有受过他的熏陶和教育？"革命战争年代,《论修养》作为党的建设的重要尝试,通过党性洗涤,修养培育,涤荡了国内抗战形势新变化遗留的顽瘴痼疾，达到了正风肃纪、思想纠偏、坚定信仰的预期效果。无数共产党人先烈怀揣着《论修养》这一著作投身于中国革命事业，用自己的牺牲踏实了中国革命胜利的道路。和平建设时代，许多优秀的共产党员通过不断阅读《论修养》这一著作坚定自身无产阶级立场、共产主义信仰，加强自身善于联系人民群众的修养，使中国社会主义建设经历了各种曲折与考验后走向更加宽广的中国特色社会主义道路。新时代以来，仍有大批共产党员坚持研习《论修养》中凝结的理论资源，不断进行自我革命，清除一切损害党的先进性和纯洁性的有害因素，提高党性修养，从而更好地推进中国特色社会主义事业，履行伟大历史使命。

二、《论修养》在党的多次重大历史关头对党的思想理论建设的推动

《论修养》作为抗战时期党性修养理论的纲领性文献，其问世后在党的多次重大历史关头中推动了党的思想理论建设。1935年10月，党中央率领

中央红军抵达陕北，这一时期正处国内政治局势动荡阶段，同样也是党的政治纪律重塑关键节点。《论修养》的诞生从思想上教育全党，澄清了党员数量激增带来的党内复杂思想环境，使得广大党员真正在思想上入党，形成了明确且坚定的无产阶级思想意识与共产主义世界观。1942 年延安整风运动中，《论修养》部分章节成为重要整风文献，并纳入党员干部考试范围。《论修养》中对党的利益高于一切这一点的强调以及对马克思主义和共产主义的科学态度极大地推动了全党反对教条主义、主观主义的斗争和思想政治教育的开展。1949 年新中国成立后，为推动党从革命党到执政党顺利转变，加强执政条件下党的建设，党中央决定于 1950 年在全党范围内再次开展整风运动，落实七届二中全会党的建设新思想，反对“四种情绪”错误思想。为响应新中国成立后第一次大规模整风运动，刘少奇重新修订了《论修养》，并与毛泽东同志的著作一起掀起了新中国成立后的第一次学习热潮，有力推动了全党全军反对居功自傲、官僚主义、命令主义的整风运动。1958 年长达两年的“大跃进”运动在全国开展，彼时，“左”的错误泛滥，浮夸风、虚假风盛行。在这种情况下党中央决定于 1962 年再版《论修养》，推动形成了又一个研习《论修养》的热潮。在此严峻的形势下开展对《论修养》的再次研习，使得广大共产党人从自身思想源头上进行了反思，对于全党总结“大跃进”历史教训发挥了重要作用。

三、刘少奇为全党树立了党的先进性和纯洁性的光辉典范

刘澜涛女士在追忆刘少奇同志的回忆中谈道：“古话说，文如其人，一本《论共产党员的修养》就是少奇同志思想意识和作风的真实写照。”刘少奇同志通过一生矢志不渝地坚守和奋斗，以自身坚定的理想信念、明确的宗旨意识、严格的纪律观念和组织原则、优秀的个人素质诠释了《论修养》的真谛，体现了优秀的党性修养以及对自身先进性和纯洁性的不断追求，为全党树立了光辉的修养典范。邓小平同志说：“刘少奇同志言行一致。他在《论共产党的修养》中对广大党员群众的党性锻炼的要求，自己都以身作则地实践了。”习近平总书记指出：“刘少奇是不忘初心、对党忠诚的光辉榜样，是坚持真理、实事求是的光辉榜样，敢于担当、勇于创造的光辉榜样，是勤于学习、知行合一的光辉榜样，是心系人民、廉洁奉公的光辉榜样。”

新时代加强党的先进性和纯洁性建设的必要性

新时代以来，对比刘少奇撰写《论修养》时的历史时期，由于“四大考验”“四大危险”长期存在，我们党的先进性和纯洁性建设环境更为复杂，任务也更加紧迫。因此，新时代中国共产党加强自身先进性纯洁性建设具有了必要性。

一、具备先进性和纯洁性是党和人民事业发展保持正确方向的必然要求

一百多年来，党和人民事业不断取得胜利，党和国家事业取得历史性成就，其核心就在于中国共产党始终是具备先进性和纯洁性的无产阶级先锋队。但对于一个政党而言，先进性和纯洁性作为马克思主义政党的本质属性是有赖于政党自觉发展和主动保持的。历史和现实深刻表明，中国共产党赢得先进性和纯洁性固然是历经千辛万苦，但在严峻的国内外形势和长期执政的条件下巩固和发展先进性和纯洁性则更为困难。因此，中国共产党的先进性和纯洁性建设必须具备发展的眼光，正确认识党和人民事业所处历史方位，理解时代课题下党的建设新要求及其担当的新使命新任务，保证我们党从始至终把握时代脉搏。总之，对于中国共产党这一马克思主义政党而言，只要中国特色社会主义事业是进行时，只要实现中华民族伟大复兴的历史使命尚未完成，只要全人类自由解放和建设共产主义理想社会的崇高计划没有实现，党的先进性和纯洁性建设就始终是一个随着历史的发展、时代的变迁不断深化、发展的过程。

二、保持先进性和纯洁性是夯实中国共产党执政根基的根本保证

中国共产党人提高修养，保持先进性和纯洁性，加强自身建设，是不断提升自身执政能力与领导水平的根本保证，也是我们党在推进中国式现代化，实现中华民族伟大复兴历史进程中应对和经受危局与考验，跨越和把握风险与机遇的重要法宝。如今，作为百年大党的中国共产党，正站在历史的交汇点，怎样永葆自身的先进性和纯洁性，如何持续焕发青

春活力，怎样把握对长期执政的马克思主义政党的规律性认识，是我们党必须审视、深思、回答的时代之问。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视并全面推进党的先进性和纯洁性建设。作为长期执政的党，要使执政地位固若金汤，要永远得到人民的支持与拥护，便不能丢了马克思主义政党的本质属性。但先进的马克思主义政党本质属性并不是天生的，而是在时刻严审视、永不停歇去杂质、持续不断提升品质的过程中淬炼而成的。这种本质属性是我们党始终坚持人民至上，把人民群众的根本利益作为自身立于不败之地的根本。

三、新时代党的先进性和纯洁性建设面临复杂多样的阻碍性因素

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，处于新发展历史方位的当代中国不仅承受着历史的延续性影响，而且其发展自身也不断产生一些全新的因素。对比刘少奇同志创作《论修养》时所面对的历史环境，在时代发展和中国社会的整体进步过程中，新时代党的建设伟大工程面临的阻碍性因素更为复杂一些。分析削弱新时代党的先进性和纯洁性的因素可总结其两方面特征：庞杂多端、穿插渗透。具体表现在，其一，新时代以来，经过全面从严治党解决了党内许多突出问题，反腐败斗争取得的成就有目共睹，但腐败问题产生的根源尚未彻底铲除，新型腐败、隐性腐败花样翻新，党的先进性和纯洁性依旧面临潜在危害。其二，当前，世界百年未有之大变局正在加速演进。全球政党体系下人才、科技、产业、价值观等竞争成为博弈主战场。中国共产党能否在这些要素竞争和综合实力较量中始终保持自身的先进性和纯洁性成为巨大考验。其三，新征程上，党在面临“四大考验”客观环境所带来的长期影响时，部分党员的主观行为与认识则会暴露于“四大危险”。由此导致理想信念不坚定、立场动摇和原则失守、思想意识偏差等问题，从而给的先进性和纯洁性蒙上思想灰尘。

《论修养》对新时代党的先进性和纯洁性建设的启示

江泽民同志深刻指出：“我们党的一大长处和优势，就是把树立马克思主义的世界观、人生观同坚持和发扬中华民族的优良传统有机结合起来，讲求共产党员个人的思想品德修养。刘少奇同志写了一本《论共产党员的修养》，就曾专门讲过这个问题。”新时代新征程上中国共产党人应坚持和发扬我们党的一大长处和优势，继续挖掘《论修养》中所包含的对党的先进性和纯洁性建设有益的思想因子，不断推动党的建设伟大工程。

一、以科学的态度加强马克思列宁主义理论学习的修养

科学对待马克思主义始终是党的先进性和纯洁性建设中的首要问题。其主要分为三个层次内涵。其一，在学习马克思主义理论的同时不断增强运用马克思主义的能力。刘少奇在《论修养》中指出：“我们要虚心地学习马克思列宁主义的立场、观点和方法，学习马克思列宁主义创始人的高贵的无产阶级的品质，并且运用到自己的实践中去，运用到自己的生活、言论、行动和工作中去，不断地改正、清洗自己思想意识中的一切与此相反的东西，增强自己无产阶级共产主义的意识和品质。”这表明，党员让先进的理论武装自身头脑的同时，必须增强在实践中去运用马克思主义理论的意识与能力，并且需要把这种意识与能力内化为自身的信仰和品质。其二，以马克思主义经典著作为载体加强对马克思主义理论的学习。刘少奇在《论修养》中指出：“马克思列宁主义的理论，是我们观察一切现象、处理一切问题的武器，特别是观察一切社会现象、处理一切社会问题的武器。”马克思主义经典著作作为马克思主义知识体系的载体是我们学习领会马克思、恩格斯等经典作家思想结晶的主要来源。其蕴含的深刻厚重的价值意蕴，具有跨越时空、超越国界的永久魅力，是指导我们学习、工作生活的科学世界观和方法论。其三，把马克思列宁式的理论家作为榜样引领自身人生指南。对于党员而言，马克思主义理论不仅是研究、解决外部世界问题的理论基础，更是充满哲理与智慧的人生指南。用《论修养》中的话来说就是做马克思列宁的好学生“要把伟大的马克思列宁主义创始人一生的言行、事业和品质，作为我们锻炼和修养的模范。”党员在学习马克思主义的世界观与方法论的同时，更要学习马克思列宁主义创始人自身的伟大人格和无产阶级革命家的先进品质，将其作为加强自身先进性

和纯洁性的模范。

二、以慎独律己的修养加强自我道德反省和德性养成

慎独是中华传统修身思想的重要内容，古代慎独思想与党性修养相结合具有客观必要性与理论适配性。郑玄言："慎其闲居之所为。"即慎独，是指在无人监管、无人约束的情境下，依旧能够自觉遵循道德规范，将美德内化于心，外化于行，做到表里如一，诚中形外。古代"慎独"之旨在于通过主观的道德反省进行自我净化、革新、提高、完善从而养成君子的德性。然而，刘少奇在《论修养》中所阐发的共产党员通过"慎独"来进行修养与古人是具有本质上的区别的。如果说古人的慎独目的是在于个体的完善或个体性的反思，那么，共产党员的"慎独"其主要目的则在于无产阶级思想意识与共产主义道德的构建。以此类推，古人衡量慎独的尺度则为儒家伦理中个体道德的完善程度。而关于共产党员身份的衡量尺度，《论修养》提到"党员个人应该完全服从党的利益，克己奉公。不应该有同党的利益相违背的个人目的、私人打算。"表明，人民群众的利益是衡量慎独、衡量党的先进性和纯洁性最根本的尺度。简单而言，刘少奇同志将慎独律己作为培养党性修养的变革性实践方式，即一种反思过程：反思自己的行为举止、品行道德、思想意识是否满足人民群众利益的要求，从而不断以人民群众利益为践行目的和修养目标，反作用增强自身的先进性和纯洁性。总之，刘少奇同志创造性地将中华传统慎独思想与共产主义道德、共产主义信仰有机结合起来，为新时代党的先进性和纯洁性建设提供了经验启示。

三、在站稳人民立场、践行党的宗旨中养成善于联系人民群众的修养

善于联系人民群众的修养是中国共产党将马克思主义群众观点与群众路线运用于思想和行动的体现，这是我们党联系人民群众的实践过程中以为人民谋利益为目的，为人民谋幸福为初心培育起来的一种具有先进性和纯洁性的无产阶级意识。正如刘少奇所说："无论怎样都不能脱离当前的人民群众的革命斗争""要在革命的实践中修养和锻炼，而这种修养和锻炼的唯一目的又是为了人民，为了革命的实践。"中国共产党始终走在革命的路上，革命人道主义的路上，这是先进的。而马克思主义政党在发挥自己先进性，体现自身纯洁性的过程中，群众基础不可或缺，广大人民群众的力量是我们党革命实践的现实力量的同时，也是我们党保持自身先进性和纯洁性的现实基础。需要强调的是，善于联系人民群众的修养也包含党在践行立党宗旨中解放、改造和提高人民的思想觉悟的诉求。也就是我们党运用自身先进、纯洁的无产阶级思想意识在实践革命中不断克服人民由于历史发展所遗留下来的落后思想意识的过程。刘少奇同志在《论修养》中揭露了阶级统治的必然规律与群众产生落后意识的根源指出："历代的革命者，在他们成为统治阶级以后，就失去他们的革命性，反转头来压迫被剥削的群众，这是一条必然的规律。"及"没有被剥削阶级群众和殖民地民族的落后、散漫和分裂，剥削阶级的统治地位就不能维持。"表明，我们党作为执政党要善于运用联系人民群众的修养，把全心全意为人民服务，实现和维护人民群众的利益作为不断反省自问的尺度，还要同统治阶级进行坚决的斗争，同落后的思想体系作坚决的斗争，解放群众落后的思想，改变群众因循守旧，不接受新鲜事物的精神状态。

中国共产党成立一百多年来，尽管所处的历史方位不断发生变化，党所肩负的使命任务也在不断发生变化，不同的历史条件下党的建设要求党员所具备的修养也有所区别，但《论修养》所彰显出来的共产党人的政治品格、价值追求、作风操守、精神境界却具有超越时空的意义，为新时代中国共产党人加强自身先进性和纯洁性建设提供了基本遵循。习近平总书记为《复兴文库》作序言强调："修史立典，存史启智，以文化人，这是中华民族延续几千年的一个传统。"这也是时至今日我们依旧研习《论修养》，致力于把《论修养》中凝结的永恒不变的价值同新时代新征程党的使命任务与当代建设相结合的意义所在。

作者简介：

范宝文，男，汉族，河南省郑州市人，河南理工大学马克思主义学院2022级研究生，硕士研究生在读，研究方向：思想政治教育与中国特色社会主义文化理论研究。

习近平文化思想指导下当地红色文化资源赋能乡村振兴的路径

□ 刘源 姜云溪

本研究旨在探讨习近平文化思想对当地红色文化资源赋能乡村振兴的路径。通过对习近平文化思想和红色文化对于乡村振兴意义的解读，提出习近平文化思想指导下红色文化资源赋能乡村振兴高质量发展策略。通过加强红色资源开发顶层设计、强化教育传承红色基因、提高红色产品创新性、重视数字化红色文化资源可推动乡村振兴与红色文化资源的有效结合，促进乡村经济社会的全面发展。

习近平文化思想的内涵

习近平文化思想的内涵丰富，主要体现在以下几个方面：第一，坚持以人民为中心。习近平文化思想强调文化建设必须以人民为中心，让人民在文化建设中有更多获得感、幸福感和安全感。第二，尊重和传承传统文化。强调传统文化是中华民族的根基和灵魂，需要加以保护和传承，通过对传统文化的挖掘、弘扬和传承，增强中华文化的凝聚力和影响力。第三，现代文化的创新和发展。要求文化建设与时俱进，适应社会主义现代化建设的要求，满足人民群众日益增长的文化需求，提高文化产业的创新能力和竞争力。第四，党的领导。党是文化建设的领导核心，要加强党对文化工作的领导，确保文化建设的正确方向。第五，人民群众是文化创造的主体。要充分发挥人民群众的主观能动性，在文化建设中广泛动员和组织人民群众参与，推动文化事业的繁荣发展。

习近平文化思想与乡村振兴战略密切相关，习近平文化思想与乡村振兴均强调党的领导和人民群众的主体地位，推动乡村振兴战略的有效实施，实现乡村的文化振兴和全面发展，强调传统文化的传承与振兴，为乡村注入文化底蕴和凝聚力，旨在促进农村文化创新与发展，满足农村人民日益增长的文化需求，激发乡村活力，两者均要求加强文化软实力的建设，提升乡村的吸引力和竞争力。

习近平文化思想指导下红色文化对于乡村振兴的意义

一、红色文化助力产业振兴

红色文化不仅是历史的记忆，更是推动地方经济发展的重要资源，红色文化是中国共产党领导人民进行革命斗争和建设事业的历史见证，其中蕴含着丰富的精神财富和物质遗产。通过挖掘和保护这些文化遗产，可以促进乡村地区的经济发展。例如，可以将红色旅游与乡村旅游业相结合，吸引更多的游客前来参观，带动当地经济的发展，也可以将红色文化和现代农业、乡村手工艺等相结合，打造具有地方特色的品牌产品，提高农民的经济收入水平。

二、红色文化助力人才振兴

红色文化是培养爱国主义情感、弘扬民族精神和时代精神的生动教材，通过对青少年进行红色教

育，可以帮助他们树立正确的世界观、人生观和价值观，激发他们的爱国热情和奋斗精神。对青少年进行红色教育有助于培养一支有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代农村人才队伍，为乡村振兴提供强有力的人才支撑。

三、红色文化助力文化振兴

通过加强红色文化建设，可以推动乡村地区文化的传承与创新，提升乡村文化的品质和内涵。红色文化是中国特色社会主义文化的组成部分之一，蕴含着深厚的中华优秀传统文化底蕴和丰富的革命历史文化内涵，加强红色文化建设不仅可以丰富农民的文化生活，也有助于培育文明乡风、良好家风和淳朴民风，促进乡村社会和谐稳定。

四、红色文化助力生态振兴

生态振兴强调人与自然和谐共生，注重生态环境保护和可持续发展。在乡村振兴过程中，可以通过红军自给自足的红色文化，推广生态旅游、生态农业建设，通过绿色种植和养殖技术、发展循环经济等方式，促进生态环境的改善和资源的可持续利用。同时，也可以开展红色环保活动，引导广大农民积极参与环境保护事业，推动生态文明建设。

五、红色文化助力组织振兴

组织振兴是乡村振兴不可或缺的核心环节，它为整个乡村发展提供了坚实的组织保障。红色文化作为中国共产党领导下的精神财富，对于激励各级党员干部不忘初心、不懈奋斗具有深远意义。将红色文化深度融入基层党建工作，不仅能够引导基层党员干部深刻体会英雄先烈的崇高精神力量，更能将红色文化中的理想信念、价值追求和精神风貌转化为党员干部的实际行动和服务群众的精神动力。

习近平文化思想指导下红色文化资源赋能乡村振兴高质量发展策略

一、加强红色资源开发顶层设计

习近平文化思想强调党是文化建设的领导核心，要加强党对文化工作的领导，确保文化建设的正确方向。加强红色资源开发顶层设计需要政府和党组织进行宏观规划，发挥社会主义集中力量干大事的优势，为乡村振兴高质量发展提供政策支持和力量支撑。

在河南省的乡村振兴进程中，加强红色资源开发的顶层设计显得尤为关键，从全局和战略的高度出发，需要对河南省丰富的红色资源进行系统性规划。顶层设计应政府扛起资源开发大旗，结合社会资源形成多方位的开发力量。顶层设计不仅包括明确开发目标，如打造红色文化品牌、提升红色旅游的吸引力等，还包括确定具体的开发路径和措施。“2024 冬游河北过大年活动”中，河北省文化和旅游厅推出十条精品旅游线路，包含吃喝玩乐等多种特色路线，但是缺乏红色旅游路线推荐。故在红色资源开发顶层设计中，文化和旅游厅应加大对红色资源开发，从旅游线路推荐上带动红色景点建设。河北省邢台市冀南红色公交线路开通，沿途经过冀南革命纪念馆、寻虎革命烈士纪念碑、冀南区烈士陵园 3 个红色旅游景点，在线路规划上做到了交通优先。但随着自驾游游客增多，跨市、跨区路线愈加火热，政府相关部门应在已有路线基础上，增加长途、短途、吃喝玩乐等多样化路线，在顶层设计上做好线路规划，做好公路基建和公共交通服务。

“金山银山不如绿水青山”，红色资源开发也需建立在绿色旅游发展基础上，政府应积极响应生态文明建设，在红色资源开发中既要“红”，又要“绿”。在红色资源开发中，应坚持生态优先、保护优先的原则，通过科学合理的规划，将红色景点与周边的自然环境相结合，打造出一系列集红色教育、生态旅游、文化传承于一体的综合性旅游项目。这样不仅能够吸引更多的游客前来参观，提升红色旅游的知名度和影响力，同时也能够保护好生态环境，实现红色资源开发与生态保护的良性循环。

二、强化教育传承红色基因

习近平文化思想强调要传承和弘扬中华优秀传统文化，强化教育传承红色基因正是对中华优秀传统文化的传承和弘扬。红色基因作为中华民族的宝贵精神财富，对于河北省这样的革命老区来说，其传承与弘扬显得尤为关键。河北省不仅拥有丰富的红色历史遗迹，还孕育了众多革命英雄和先进事迹，这些都是宝贵的红色教育资源。

为了强化红色教育，河北省应当采取多种措施，确保红色基因得到有效传承。首先，可以在农村地区广泛举办红色文化讲座和展览，通过生动的讲解和展示，让农民群众深刻感受红色文化的独特魅力和深厚底蕴。此外，放映红色电影、组织红色主题读书会等活动，也是很好地传承红色基因的方式。

在教育传承方面，建设红色教育基地同样重要。河北省可以依托西柏坡、狼牙山等革命历史遗址，建立一批红色教育基地，如革命历史纪念馆、英雄事迹展览馆等。红色教育基地的建立不仅可以让人们亲身感受革命历史的波澜壮阔，还可以激发大家的爱国热情和奋斗精神，基地还可以作为红色教育的实践场所，为学校和单位提供红色教育的实地教学资源。

三、提高红色产品创新性，为乡村振兴注入新活力

习近平文化思想强调要推动文化产业繁荣发展，而提高红色产品的创新性是促进文化产业繁荣的重要路径。另外，习近平文化思想注重人民群众是文化创造的主体，在提高红色产品创新性的过程中正需要人民群众的广泛参与，征求村民对当地红色文化的创新意见，增强人民群众的参与感和归属感，激发他们对乡村振兴的热情和信心。因此，在推动乡村振兴的过程中，河北省应当注重提高红色产品的创新性，将红色文化与乡村振兴紧密结合，为乡村带来新的发展机遇和活力。

首先，通过引入现代科技手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，河北省可以创新红色旅游体验项目，让游客在沉浸式的环境中感受红色历史的震撼和魅力。这种创新体验不仅能吸引更多游客前来参观，还能增强游客的参与感和沉浸感，提升红色旅游的品质和影响力。同时，这些科技手段的应用还能为乡村带来新的旅游资源和经济增长点，推动乡村经济的转型升级。

其次，结合地方特色打造具有市场竞争力的红色文化品牌，也是推动乡村振兴的重要手段。河北省可以推出以狼牙山五壮士、西柏坡会议等为主题的文创产品，如纪念邮票、文化衫、纪念币等，让游客在欣赏和购买的同时，也能深入了解河北的红色文化。这些文创产品的推出不仅能传播红色文化，还能带动乡村特色产业的发展，促进乡村经济的繁荣。结合地方特色还可开发红色主题的文化活动、演出和展览等，丰富乡村的文化生活，提升乡村的文化品质，此类活动不仅能吸引游客前来体验，还能激发乡村居民的文化自信和归属感，推动乡村文化的传承和创新。

在创新红色产品的过程中，可与乡村传统手工艺人的合作，通过利用乡村传统手工艺人的创意和技艺，将红色文化元素融入日常生活用品中，如家居装饰、生活用品等，不仅能提升红色产品的市场价值，还能促进当地经济的发展和文化的传承。通过手工艺人的合作为乡村带来更多经济收益，推动乡村文化持续创新发展，为乡村振兴注入新的活力、动力。

四、重视数字化红色文化资源，为乡村振兴插上科技翅膀

在习近平文化思想的指导下，重视数字化红色文化资源成为推动乡村振兴的重要路径，习近平文化思想强调党的领导在文化建设中的核心地位，而数字化红色文化资源正是党的领导下的文化传承和创新的重要举措，数字化红色文化资源的充分利用与习近平文化思想的核心理念相一致，为乡村振兴注入了科技与创新的动力，推动了乡村产业的转型升级和经济社会的全面发展。

在数字化浪潮中，应当紧跟时代步伐，充分利用现代信息技术手段，对红色文化资源进行深度挖掘和高效利用，为乡村振兴注入科技与创新的动力。可通过建立红色文化数据库和网络平台，实现红色文化资源的数字化存储、整合与共享，让更多人深入了解河北的革命历史和英雄事迹，为乡村振兴提供丰富的文化资源。数字化还可以为红色文化教育提供新的途径和方式。通过开发互动性强、趣味性高的数字化教育产品，可以吸引更多年轻人参与红色学习，增强他们的爱国情感和历史文化意识。

数字化手段在红色文化产品创新和服务模式升级方面也具有巨大潜力。通过推出线上红色文化展览、开发红色主题的手工艺品和数字文创产品等，不仅可以满足游客的多样化需求，促进乡村经济的多元化发展，还可以为乡村居民提供更多的就业机会和创业机会，推动乡村产业的转型升级。

通过对习近平文化思想的深入理解和对当地红色文化资源的充分挖掘，可为乡村振兴提供重要的理论指导和实践经验。将红色文化资源赋能乡村振兴，不仅可以传承和弘扬优秀传统文化，还可以激发乡村活力，促进经济社会的全面发展。在习近平文化思想的指引下，红色文化资源必将成为乡村振兴的重要支撑和动力源泉，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

（作者单位：河北科技大学）

基于VR技术的传统文化与“大思政课”深度融合的路径

□ 于丽娜

基于VR技术的传统文化与“大思政课”融合的目的及意义，通过调查研究显示，大学生对于传统文化的认识不够深入，了解也不够深刻。因此，无法利用对传统文化的有效继承来帮助大学生树立正确的思想认识和行为观念，这也同时制约了思想政治教育的整体实效性。基于当前教育现状，结合当代人工智能及VR技术的发展，思考如何利用VR技术整合传统文化资源，探索融入思政教学的新路径，将传统文化资源更加生动形象地融入“大思政课”教学当中，提升思政教学的实效性。

基于VR技术的传统文化与“大思政课”深度融合的必要性

一是适应时代发展的需要，让传统文化“活起来”。进入新时代，习近平总书记在不同场合多次阐述传统文化的重要价值和意义，将传统文化资源与现代互联网技术、数字化手段相融合，让传统文化“动起来”“活起来”，推进传统文化实现新的发展。

二是契合“大思政课”教学改革创新发展的需求，增强思政课育人实效。新时代为继续推进思政课改革创新、提升思政课教学质量，必须继承和发扬我国优秀传统文化，扩展思政课教学内容。

三是提升传统文化对思政教学的实效性。在思政教学中，利用VR技术创新传统文化教学设计，使传统文化更加生动形象地融入思政课内容，充分提高学生对思政课的兴趣，增强传统文化对思政教学的实效性，从而增强文化自信，促进传统文化与社会经济发展的深度融合。

从理论上来看，利用VR技术使传统文化更加生动形象地融入思政教学当中，不仅可以提高学生对思政课的兴趣，使学生能够更深刻地理解传统文化的精神内涵，而且有助于增强思政教学的实效性，帮助学生树立正确的人生观、价值观。从实际上来看，基于VR技术的传统文化融入思政教学，使学生不用走出校园即可在虚拟现实环境、阅读实践中完成传统文化主题场景的参观实践活动，得到身临其境的感受，弥补了实践教学缺乏互动性的遗憾，使学生可以自主体验、自主探究式地学习。推动传统文化与“大思政课”的深度融合，借助传统文化的优势资源，利用VR技术创新网络教学手段，提升立德树人的实效性、针对性，增强文化自信，促进传统文化与社会经济的发展。

国内外关于VR技术对教学的影响研究现状及发展趋势

国内方面，关于VR技术实践教学模式的研究。学者赵增彦认为，在校外实践教学的过程中，教师要转变理念，积极开发好利用好网络教学资源，充分发挥出网络技术的交互性和快速性的功能，使思政课的实践教学活动由原来的“平面”状态引向“立体”状态，从原来的单纯的“灌输”模式，转变成多样的“互动”模式，进一步把思政课从“单色”引向“多彩”。目前，在思政教学中，传统文化资源利用率并不充分，有很多学生对传统文化的精神价值追求不能深刻理解和感受。思政课

教师运用 VR 技术水平存在欠缺，并不能充分发挥出 VR 技术在教学中的实效性。虚拟现实技术教学平台开发水平不高。普遍缺乏创新型融合手段与方法，教学形式上缺乏创新性。

国外方面，在学科教育的其他领域，VR 技术的应用同样能够发挥出它的优势。相关研究人员通过采用VR技术,对眼睛的结构和功能进行了模拟，将虹膜和瞳孔的视觉化呈现出来，让学生能够更加直观地理解改变视点后产生的变化。对于 VR 技术应用于教育领域的研究主要是围绕着学科教育领域和学生能力的培养，以及教育的有效性等方面展开。

通过国内外学者的研究，将 VR 技术应用于高校思政教育，有巨大的潜力和优势。推动传统文化与“大思政课”的深度融合，借助传统文化的优势资源，利用 VR 技术创新网络教学手段，大力提升立德树人的实效性、针对性，增强文化自信，促进传统文化与社会经济的发展。

基于 VR 技术的基础上二者融合存在的问题

传统文化资源利用率不充分。通过调查显示，部分高校对于传统文化资源的开发利用不足，尚未能充分地挖掘和利用好当地的优秀传统文化，尽管部分高校目前已开展第二课堂实践活动，但实践性不强、效果不高，未能充分将传统文化资源融入思政教学中，学生对于传统文化的理解并不深刻。

思政课教师运用 VR 技术的水平欠缺。当前高校思政课教师对虚拟现实技术的理论知识和操作技能都很欠缺。因此出现思政课教师信息技术水平与虚拟现实技术的要求不相融合的现象，教师不能充分利用 VR 技术创新教学设计内容，不能充分发挥出 VR 技术在教学领域的实效性，导致思政课教师由于技术方面的欠缺，并不能发挥出虚拟现实技术的优势。

虚拟现实技术教学平台开发水平不高。搭建技术教学平台，硬件上，需要构建出三维立体的教学环境。软件上，针对思政课所讲授的内容，设计开发出相应的教学资源。但是，很多高校由于受到经费和技术水平等限制，对虚拟现实技术模拟教室的软硬件依赖程度并不高，这就导致高校不能充分开发和利用虚拟现实技术，来提高思政课的教学实效性。

普遍缺乏创新型融合手段与方法。通过调查，有部分学生表示，目前学校在传统文化教学形式上缺乏创新性，无法调动学生的学习兴趣，对自身的价值观影响不大，授课效果不佳，缺乏创新型手段和方法。

利用 VR 技术创新教学课件的经验及做法

近些年，贵州一家教育科技有限公司利用 VR 技术研发创新优秀传统文化教学课件的先进经验做法取得了部分成果，值得各高校借鉴和学习。

2020 年，贵阳高新区一家教育科技有限公司利用大数据、AR 技术，将党史部分学习和思政教育教学进行了深度的融合，研发创新出针对中职院校和高校的“红船精神”相关内容的新课设计、VR 教学等一款款新型的教学产品。运用 VR 技术进行教学，让学生充分参与其中，能够有效地解决思政课堂过去教学模式枯燥的问题。2020 年，这家教育公司在教研中心课程设计师的带领下，开始尝试将党史融入课程建设中，并且深入去了解当前学校思政教与学中存在的一些短板，再进行不断修正和调整产品的设计，进一步通过场景化、游戏化和互动式的方式，将红色文化和学校的思想政治教育课程内容进行有机融合，使大数据、VR 与思政教育在这样的基础上碰撞出了别样的火花。目前，该教育科技有限公司已荣获 17 项软件著作权，已经为全省超过 65% 的高校的教学和培训工作，提供了针对性解决方案和全天候实时响应教学的大数据服务。并且在前不久的数博会上，该教育公司也以此次数博会为契机，为正在研发的“VR 思政课”汇聚了更多新的意见和思路，开启了“弘扬中国精神”思政课的新路径。

思政教育创新的着力点是改革创新，在信息技术快速发展的新时代，借力 VR 技术使得思政课程更加科技化、数字化是一种新的探索途径。同时各大高校和展馆展厅也在逐步建立 VR 思政教育馆。并且始终不断地深度融合人才高效培养体系，探索新时代思想政治教育的新载体和新模式，以促进教育发展为中心的思想，为政治教育工作增强吸引力为目标，助力培养红色文化精神的接班人。

VR技术与思政教育教学的融合，不仅实现了人机交互，还优化提升了思政课程内容的体系，运用多种数字化的教学手段，以及信息技术VR、AR、AI进行思政教学改革。在新时代，不断提高思政教学的质量和水平，我们还需要进一步地解放思想、转变理念，在形式、体制和模式上寻求更多方面的新突破。

基于VR技术的传统文化与“大思政课”深度融合的路径

针对基于VR技术的传统文化与“大思政课”深度融合过程中遇到的问题，进行了以下路径的探析：

一是以夯实校园文化活动为基础，创新第二课堂阵地的发展。校园文化活动是传统文化资源融入思政教学的一大阵地，通过校园文化活动让传统文化相关主题活动成为传统文化熏陶的助推器。第二课堂是完善“三全育人”体系的重要手段，高校可利用地方优势，挖掘校外优秀传统文化资源，建立校外传统文化实践教育基地，校内校外相结合，并将优秀传统文化资源融入教学设计当中，创新教学内容，在VR技术的基础上，进一步增强思政教育的实效性。

二是提升高校思政课教师虚拟现实技术素养。首先是对教师观念层面的提升，通过对教师进行相关理论知识的培训，使教师充分了解和认识到VR技术对于教育教学起到的实效性作用。其次是对教师技术层面的指导和提升，创新教学设计内容，将教学内容及时融入VR技术教学资源中去，使学生能在身临其境的自主体验和探索学习中，深刻理解传统文化和思政课的教学内容。

三是加大VR技术与高校网络思政教学融合专项经费的投入。首先，充足的经费支持是开发和发展网络教学平台的基本保障，需要政府和高校强化资金方面的支持。其次，关于科研经费投入方面，可通过设立专项科研经费来支持项目的展开。再次，高校也可通过设立VR技术后期开发保障专项经费，对VR技术教学软硬件设备及时进行更新和维护。

四是创新VR技术支撑下的网络思政教学方法。教学方法的创新和有效融合，是实现教学目标的重要手段，在讲授法的基础上，采用沉浸式、体验式教学法、VR影像案例教学法和人机交互等方式方法，充分将VR技术应用引入思政课教学中去，实现课程的教学目标。

通过探索新的路径，期待达到以下方面的创新：

第一，教学理念创新。根据思政教育的实际，提出新的理念。强调思政教育的主体在于学生，充分调动学生的学习兴趣，更加注重对学生潜能的挖掘。

第二，实践教学模式创新。以多媒体实践教学活动教室为基础，创设虚拟实践考察情景，倡导学生自主学习、探究式地学习，更加强调学生的个性体验和自主创新的有效融合，从而培养学生在创新和实践方面的各项能力。

第三，教学工具创新。通过VR技术使传统文化“活起来”“动起来”，实现信息技术与实践教学的深度融合。

第四，教学内容创新。捕捉前沿信息、把握重点内容，充分开发优秀传统文化资源，及时挖掘其丰富的内涵，提炼出与时事同步的思政教育元素。

本文研究在对相关问题进行充分实证调查、客观分析的基础上，从传统文化与社会经济发展的实际出发，探索实践具有可操作性、普遍适用性、较好的实效性的思政课实践教学运行模式，研究成果以论文、研讨会、报告会、公开课、专题讲座等形式向外辐射，建立网络平台、微信公众号平台向外宣传，扩大影响，为新时代提高“大思政课”教学实效性，促进传统文化与“大思政课”的深度融合，促进社会经济发展，提高思政工作实效性提供有益的参考和借鉴。本文研究成果首先在我校实施和应用。经过教育实践充分检验后，逐步向省内外高校推广。

作者简介：

于丽娜，1987生，女，汉族，吉林省通化市人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。
本文系2023年度山东省艺术教育专项课题项目“基于VR技术的传统文化与‘大思政课’深度融合的路径研究”（项目编号：L2023C10190138）研究成果。
作者单位：山东协和学院。

基于拉丁中文的对外汉语项目实践与推广

□ 李景雯 姚志豪 邓曼媛 徐楠烨 黄宏鹏 吴宾凤

近年来，随着中国国际地位的不断提升和经济社会发展进入高质量发展阶段，中文的实际使用价值和在国际交流中的重要作用日益凸显。同时，中国敏锐地察觉到全球化这一不可避免、不可逆转的趋势，积极推进国际开放进程，提升国家话语权，同时推出多项政策，推动中华文化走向国际，在全球范围内掀起“汉语热”。特别是在“一带一路”倡议提出后，对外汉语教育迎来了发展的黄金时期，这个时期为中文的传播与推广创造了有利条件，也为扩大中文的国际影响力提供了重要契机，引起了一大批外国友人对中华文明的强烈关注与学习热情，并吸引了诸多渴望进一步了解博大精深的中华文明、深度学习意蕴丰富的汉语的来华留学生。2018 年，来华留学生总数为 492185 人，来自 196 个国家和地区，总人数规模增速连续 3 年超过 10%。其中，本科学历生占比 52.44%，硕士研究生占比 12.08%，博士研究生占比 5.21%（以上数据不含中国港澳台地区）。截至 2022 年，法国中文学习者人数已达 10 万，其中约 5 万学习者分布于基础教育阶段。但由于学习汉字系统较为困难，随着对外汉语的推广，网络数字化资源库建设也亟须完善、对外汉语教育机构和师资缺口较大等问题逐渐涌现，对外汉语正面临重重困境。因此，本项目结合拉丁中文交互式系统，打破外国友人学习汉语难的桎梏。

对外汉语教学系统

汉语和汉字是两套独立的体系，一是语音和语义系统，另一则是字形和字义系统，这两套系统是通过字义和语义的对应联系在一起。如果将两个系统并举同行，必然造成对外汉语教学负担繁重而举步维艰。

两副担子相比，汉字系统沉重得多，古老繁难的方块汉字，因其描摹性、离散性与发散性的原因，与世界主流文字有很大不同。汉字作为外语文字，主要使用群体是使用拼音文字的人们。外国人学习汉语必须同时学汉字、学笔画，读音要一个个死记，原有的拼音基础一点也用不上，连原有熟练的计算机操作，改为形码的拆字或拼音选字也都是困难重重。

而汉语系统则轻便得多，汉语是人类最优秀的语言之一。语音清晰响亮、语意隽永深邃。语法轻盈简便，无须借助复杂句型或形态变化，就可直接进入实际运用中去。

根据中国文字的特殊性以及中国文字和语言的特殊关系，该项目的策略是教师用外国人所熟悉的拼音文字习惯教授汉语，学生用自己所熟悉的拼音文字习惯学习汉语。外国人用所熟悉的拼音文字习惯听汉语、说中国话，外国人用所熟悉的拼音文字习惯阅读、书写中文。

中文字母化解析教学法

中文字母化解析教学法是一个快速达到音正调准地听说汉语、方便快捷地阅读中文、标准规范地书写中文的国际化、字母化、科学化的汉语教学新模式。改变了将汉字作为母语教学的模式，在作为外语的教学中专一实施汉语语音和语意系统的教学。

着重训练和强化汉语言规则和词汇音义的掌握运用，使大脑对汉语的音义体系快速稳定地建立起直接的物理结构。把对汉字的识读、书写、编辑、处理等全部变为简单的电脑操作，统统交由计算机完成，从而有效地减轻师生负担、降低入门难度、大大地提高教学效率。

汉语字母化解析教学法首先对汉字全部文字信息解析，以字音为主、以语法词性为辅、兼蓄其他使用特征，在进一步拓宽、架高、完善文字功能基础上，用数理统计方法为汉字优化出一套完善的字母映射。这种汉字映射出来的中文，我们称之为字母汉字或全息汉字，它们拼式简短，音义交融，张弛有度，浑若天成，是外国人学习汉语的最佳工具。表义是汉字的本质。承载传统是变革的主原则。在字母中文或全息中文里，无论语音规则、语义规则、识别规则等都恪守着汉语的传统原样不变。无论现代汉语还是古汉语、无论白话文还是文言文、无论口口相传的民间语言还是书面典籍上的官话，诗、词、赋、乐府、骈文、韵文、唱本等，字母中文均能毫无差错地表示出来。计算机均能自动识别、准确无误地转换出原汉字本笈。计算机能够根据不同要求，将字母中文转换出简体字或繁体汉字来，反之也能将简体字或繁体汉字转换为字母中文，以供人们阅读、编辑和加工处理。

使用 26 个通用的拉丁字母，借助计算机的强大功能，实现人脑只学习汉语的语音、语意，把读汉字、写汉字交由计算机配合完成，极大降低外国学生们的汉字记忆负担，并有利于汉语在大脑中快速形成音义体系的存储、激活、扩展与优化。

中文字母化解析教学法的汉字部分，重点讲授它的形体结构及特点，不要求学生一笔一画学写汉字。汉字结构的教学，要求学生们了解汉字方正形体的左右结构及上下结构规律，熟练掌握汉字边角的十种不同变化，看到汉字时，能够随时利用电脑或袖珍单机或手机准确快捷地识读之。阅读整篇汉字文本，只要用电脑将它们转换为字母汉字即可；书写汉字文本，只要将字母汉字书写好，电脑转换后即可打印或传送。

对外汉语教学产品

对外汉语快速培训教材——《国际汉语培训教程》由吉林大学出版社出版。全书共 12 节课，每节 3 课时学习，共 36 学时。汉语字母化专科教程——《国际汉语现代教程》。教程分为上、中、下三册。每册 30 课，每课学时，共 60 学时。本套教程每册按一个学期（年）设计。上册中文版已完成，尚未外文翻译，中、下册正在编撰中。本教程广泛适用在华工作、居住外国人、来华经商、观光旅游外国人，各类、各级汉语言学校（院）外国学生。汉语水平不限，广泛适用零起点及各等级、各层次汉语水平者。课程目标为汉语快速入门，使学习者快速具备初步的汉语听说写读能力，达到在没有汉语言环境、没有汉语言教师的条件下，能够根据自己的条件和目标进一步自学汉语、通晓中文。

计算机软件——计算机汉语双文通软件，采取机打、书写一致的标准，机器内码及输出字形码实现完全一致，是实行“人机双识”基础。“人机双识”实行机打、机显、传输、手写采用同一国际标准符号集 ASCII，建立起计算机自动识别、转换方块汉字与字母汉字的随机程序。运行稳定可靠，准确率极高。无论机打、屏显、传输还是印刷、手写，都是相同的 6 个国际通用的拉丁字母符号。“人机双识”使汉语学习者和使用者们明显减轻了汉字的记忆负担，促进汉语在人脑中快速形成汉语音义体系的存储、激活、扩展与优化机制。“人机双识”极大地简化了汉语教学程序，更为自学汉语开拓了道路。人们只要掌握了 6 个字母的发音及拼写规则，利用字典或计算机，就能无师自通地阅读和书写中文，自学汉语、通晓中文典籍。

计算机汉字零重码录入专利——《计算机拼音汉字输入法》，是我国第一部也是迄今唯一零重码、与汉字一一对应的计算机汉字录入方法。不需要屏幕选字选词，直接所打即所显，所显即所想，为外国人中文录入提供可靠保证。

对外汉语项目参赛实践

经过长时间教学实践，该项目整合了学员的意见并改良了教学方法。该项目实施过程中坚持教学实践和比赛实践双管齐下，促进项目的发展进步。从学员的角度了解到改善之处，从比赛评委的角度认识到项目的可提升发展空间。在过去几年中，该项目成员陆陆续续参加了多项比赛并取得较好成绩。其中包括参加第十一届中国创新创业大赛（海南赛区）暨海南省第八届“科创杯”创新创业大赛、第

九届中国国际互联网+大学生创新创业大赛、“海聚山东，新锐青岛”2022国际高层次人才创新创业大赛，参加并获得“江门农商银行杯”广东第三届女大学生创新创业邀请赛主赛道初赛入围奖、第九届“青创杯”广州青年创新创业大赛总决赛入围奖、2022年第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛暨第十一届“赢在广州”大学生创新创业大赛校级三等奖、2023年第九届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛校级三等奖、广州航海学院2022年第八届中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛主赛道三等奖。每次比赛都会有来自评委的不同疑问，如教学系统教学方法能否被受众接受、速度是否有传统方式的三到五倍、产品的使用对象是否很多、盈利情况和财务预测数据的准确性等。有疑问才会有后续的改进和发展。针对每次比赛留下的质疑和建议，项目组展开了自查和产品的转型升级、营销方式的推广等改进措施。

对外汉语项目推广

为了推广拉丁中文教学，项目组采取了多种市场开发策略。首先，项目组与学校合作办学，充分利用他们的特殊教育资源和九年义务教育特殊教育机构。项目组提供师资和培养方案，而合作方负责招生和教学管理。这样项目组能够将教学资源最大化地利用起来。其次，项目组通过产品直销的方式推广拉丁中文教材、PC端教学平台软件以及手机App拉丁中文综合应用软件。通过直接销售，项目组能够更加高效地将产品推向市场，让更多人了解和使用拉丁中文教学工具。另外，项目组还开设了拉丁中文教学网络学院，为分布在国内各个角落的汉语学习者提供学习机会。学习者可以根据自己的教学计划选择学习内容，使学习像逛街一样简单，学习的内容像百货商店一样多样。通过网络学院，该项目能够更好地满足不同年级学习者的需求。除了线上推广，项目组还采取了地面及网络多维立体推进宣传的方式，比如进行路演、活动以及各类主题比赛，并配合“一带一路”沿线及辐射国家的基础设施开工等活动。同时，项目组与他国办学机构合作或独立开办职业学院和汉语文化学院，将武术、中医、易经、书法、戏剧等文化纳入教学范围。通过这些活动和合作，该项目能够扩大影响力，宣传拉丁中文教学。

为了确保教学质量，项目组建立了严格的教师及学员的汉语等级考试等准入制度。同时，项目组还积极推动中外人员的交流互动，外派翻译并吸引来华留学生。此外，项目组推广《国际汉语教程》等出版物，进一步宣传拉丁中文教学，并借助“一带一路”沿线及辐射国际的影响力。

除此之外，为了提高拉丁中文教学的知名度，项目组采取了一系列广告策略。首先，录制了无障碍广告，用语音对产品进行介绍和推广。这样做可以让听觉障碍人士也能了解我们的产品，扩大我们的受众群体。其次，项目组进行了调查，以了解广告投放地区的汉语学习者分布情况。通过精准投放广告于汉语学习者密集的地方，如学习中文学校等，该项目能够更好地触达目标受众，提高广告的有效性。再有，项目组还赞助汉语教学公益广告，以提高品牌的知名度。通过与汉语教学相关的公益活动合作，该项目能够向更多人传递品牌理念，并树立良好的企业形象。

通过以上市场开发策略和广告策略的综合运用，该项目致力于推广拉丁中文教学，让更多人受益于这一教学方式，并提高品牌影响力。

日新月异国际化的大发展，为对外汉语教学带来的机遇是持久和无限的。当前我国对外汉语教学方法，实行的是国内传统的语文教学方法。这种方法对外国人学习汉语需要改变。因为在国内，无论小学生还是学龄前儿童都会说中国话，而外国人的基础是一个字也不会说。对两个不同的教学群体，要采用完全不同的教学模式。对外汉语中文字母化解析教学法，正是采用与英文相同的26个字母符号，它的音、调、义俱备，简短、全息、通透，利于教学、便于应用。基于拉丁中文的字母化解析对外汉语教学将会推动汉语言走向世界，中华民族优秀文化也会在全球遍地开枝、绽花、结果。

本文系2023年国家级“大学生创新创业训练计划”项目“基于拉丁中文的对外汉语交互式系统的研发与推广”（编号：C2301002702）研究成果。吴宾凤为本文通讯作者，1972年生，女，汉族，河北卢龙人，硕士，教授，研究方向：英语语言文学。作者单位：广州航海学院。

“文化自信”视角下探析太极文化海外传播

□ 王紫玥

文化自信，是一个国家、一个民族对自身历史和文化价值的清晰认知、充分肯定和积极践行。要提升国家文化软实力，就要努力展示中华文化的独特魅力，把中华文化传播出去。本文对“文化自信”及其重要性进行解释，分析太极文化作为中华优秀传统文化在海外传播的必要性和意义，对太极文化海外传播的现状及存在的问题进行分析，从传播者、传播路径、传播内容和受众等角度探讨太极文化海外传播的对策。

文化自信

“文化自信”关系国运兴衰、民族精神、民族灵魂。文化自信是对传统的接续，是实现中华民族伟大复兴之路的根基。要提升国家文化软实力，就要努力展示中华文化独特魅力，把中华文化传播出去。在全面建设社会主义现代化的伟大实践中，我们要自觉、主动地肩负起实现中华民族伟大复兴的历史重任，以自身文化自信不断推动文化强国全面建设。中国人要坚持自己的文化立场，争当中华文化的中坚力量、捍卫者、传播者、践行者，为坚定文化自信提供有力支撑。进入新时代，中华优秀传统文化坚持与时俱进、持续发展，不断迸发出新的生机与活力，对于提升文化自信具有重要作用。

太极文化

一、何为太极文化？

太极文化博大精深、内涵丰富。其中包含了中国人对于生命本身和外部世界阴阳、动静、内外、快慢、刚柔变化的思考，这一点在太极图中更是体现得淋漓尽致。中国人把对“道”的追求视为最高境界，认为人和万物都在不断变化，有生就有死，有动就有静，有快就有慢，而这一切都是阴阳变化的结果。太极文化的核心是中国“天人合一”的哲学思想，究其本质，仍是希望人顺应自然规律，相互对立的事物融合在一起，达到一种平衡和谐的状态。

太极拳是中国武术的代表，太极是中国传统文化的精髓，更是中国人智慧的结晶。作为我国民族传统体育重要代表的太极拳，在经历不断地创新、提炼和发展后，逐渐形成了融哲理、医理、拳理于一身，并具有集健身、防身、修身、养性、娱乐等多功能于一体的传统武术项目。人们通过练习太极拳促进身体和呼吸的协调，达到调节身心健康、增强体质、提高精神境界的效果。除此之外，太极文化还包括太极养生、太极哲学、太极美学等多个方面，形成了独特的文化体系，被越来越多的人所认可和喜爱。因此，积极推动太极文化“走出去”，有利于构建我国国际形象。

二、从文化自信谈太极文化海外传播的必要性

一个民族的复兴，总是以文化的兴盛为强大支撑；一个时代的进步，总是以文化的繁荣为鲜明标识。提升国家文化软实力，要努力展示中华文化的独特魅力，要将具有当代价值的文化精神弘扬起来，把继承传统优秀文化与弘扬时代精神、立足本国又面向世界的当代中国文化创新成果传播出去。太极文化作为中国优秀传统文化的重要组成部分，深受人们喜爱。

在当今社会，由于生活节奏的加快、工作压力的增加，导致了人们身心健康问题越来越突出。太

极拳是一项具有强身健体、增强体质、增强免疫功能的健身活动。同时，太极拳还有助于调节呼吸、缓解压力、提高睡眠质量，对身体健康有着积极的影响。太极拳强调“以心行气”，通过练习太极拳可以平衡身心、调节情绪、提升人生境界。太极拳注重内在的修养，可以帮助人们培养健康的心态和积极向上的情感状态。

随着全球化的发展，太极文化国际传播具有非常重要的必要性和意义。太极文化在世界范围内的传播能够推动中华文化的传播与交流。太极文化以其特有的魅力，被誉为中国传统文化的代表之一。通过太极文化的传播，可以让更多的人了解和认识中华文化,促进不同民族、不同文化之间的交流学习。太极文化在国际上的推广，对世界的和平与和谐也有积极的作用。太极文化讲究“以柔克刚”，提倡社会的和谐。通过太极文化的国际传播，可以让更多人了解和认识这一价值观念，促进不同国家、不同民族之间的相互理解和尊重。我们希望更多人能够了解和学习太极文化，推动太极文化在国际上的传播。

太极文化海外传播的现状及问题

一、太极文化海外传播现状

太极文化在海外受到了越来越多的关注和认可。许多外国人也开始学习太极拳，并将其视为一种能够提高身体和心理健康的运动方式。太极文化也在国际舞台上得到了广泛的认可，成为中国文化的重要代表之一。作为太极文化的表现形式，太极拳目前已传播到 150 多个国家和地区，全世界太极拳习练者达 1.5 亿人，全球 80 多个国家和地区建立了太极拳组织。

由于语言和文化的差异，太极文化在国际传播过程中也面临着一些挑战。从传播范围来看，中国太极拳文化在美国、澳大利亚等发达国家和地区得到了较好的传播，而在亚非欧“一带一路”沿线发展中国家的传播虽然也取得了一些成绩，但总体上不尽如人意，不同区域的传播效果也很不均衡。在研究沿着“一带一路”地区传播太极拳时，由于不同国家的经济水平、宗教信仰、意识形态和独特民族文化等方面的差异，中国太极文化的传播必然会受到一定程度的干扰。

二、太极文化海外传播问题

首先，就是语言问题，中国太极文化要想真正“走出去”，必先培养大批专门从事于文化交流的高质量外语从业人员，解决语言理解与文化沟通难题。这就涉及了我们学习的太极翻译，我们当下存在的问题就是如何将我们中国人可以理解的动作要领和文化正确传达给外国友人；还有就是翻译过程中术语的不规范性和不统一性，太极文化门派众多，有不同招式，在传播过程中会遇到不统一和不规范的问题，影响外国友人学习交流。

其次就是国内外文化差异的问题。在太极文化的国际传播中，需要正确对待中国太极文化和传播对象国民族文化。对这一问题处理的好坏，直接决定着太极文化国际传播质量的高低。毋庸置疑，其文化传播质量很难得到保证。相反，如果一味考虑迎合外国受众的口味，大幅度地削减、改变中国太极文化的本质内涵，那么其最终的传播质量也可想而知。因此，不能完全忽视传播对象国的特色民族文化，也不能过度迎合外国受众口味而削减、改变中国太极文化的本质内涵。这些因素都直接影响着太极文化在国际传播中的质量。在清楚地认识现有的问题后，我们需要更加注重太极文化的传承和保护，同时也需要更好地推广和传播太极文化，让更多的人了解和认识太极文化的价值。

再有就是传播途径单一，传统太极拳一直以来都是通过拜师学艺的方式传承，导致门派观念根深蒂固，不同流派之间缺乏交流，形式单一。随着我国大众传媒的普及，与太极拳相关的书籍、影像作品及网站数量增加明显。这表明，太极拳大众传媒时代已经到来。然而掌握太极拳专业知识的翻译人才严重短缺。

太极文化海外传播的对策

一、激发学者的兴趣

爱因斯坦说过：“兴趣是最好的老师。”我们想要太极文化可以在国内外更好的传播，就需要激发学者的兴趣。我们可以通过各种媒体宣传太极文化的价值和魅力，让更多人了解太极文化及学习太极文化的益处。同时，我们可以组织太极文化讲座、比赛、表演等活动，让人们亲身体验太极文化的魅力，从而被吸引。这里我们谈到马保国作为中国武术代

表之一，在海外宣传中国武术，可以让更多的人了解和认识中国武术文化，确实从有趣的角度引起了许多人对武术和太极的关注，增进不同国家之间的文化交流。但同时，我们也需要文化自信是建立在传播内容的正确性上，应注意宣传的方式和内容是否准确、合适和尊重当地文化，以避免引起误解或不必要的争议。

二、发挥新媒体传播平台的功能

传统太极拳一直以来都是通过拜师学艺的方式传承，导致门派观念根深蒂固，不同流派之间缺乏交流，形式单一。但在当前全球经济化的背景下，太极文化需要充分利用互联网等新媒体的功能，积极推进太极文化的国际化水平。太极拳的国际传播不仅仅是中华武术技能的传播，更是深层次中华武术文化和哲学思想的传播。政府、文化企业、团体组织等可以通过创建太极文化双语网站、开放移动客户端应用软件等途径，充分发挥新媒体的传播功能，提高太极文化的国际化水平。

三、发展太极文化相关产业

要积极推进优秀传统文化创新性发展，适应时代要求，摒弃封建糟粕，提炼文化精髓，为优秀传统文化注入活力。太极文化产业是一个有广阔前景的领域，有可能成为世界级的中国文化产业项目。但是，这个领域也有很高的门槛，需要有强大的专业水平和现代化的运营理念。我们以故宫文创为例，故宫文创产品的推出，让更多人了解和关注故宫文化，提高了故宫文化的知名度和美誉度；为文化产业的发展注入了新的活力，促进了文化产业的繁荣；故宫文创产品的国际化推广，也促进了中外文化交流，增进了不同国家和民族之间的相互理解和友谊。我们也可以推出太极文化相关的游戏、周边和文创，不断丰富太极文化的内涵，推动太极文化在国内外的传播。

四、规范太极文化翻译工作

要谈太极文化在国外的传播，不得不谈的就是语言，语言是沟通国际经济文化交流发展的桥梁和纽带。太极文化要想走向世界，必须做好太极拳外文翻译工作。首先需要统一和规范太极文化术语和外文译名，因为目前市面上的书籍中太极拳术语的外文翻译质量参差不齐，给国外读者带来了很大的阅读障碍。其次，需要加大面向国外读者的太极文化书籍的出版工作。太极文化不仅仅是太极拳的演练，还包括太极文化内涵的理解和传承。加强太极拳书籍的翻译整理工作是太极文化走向国际化的重要途径之一，出版商可以将国内知名度高、影响力大的太极拳书籍翻译成外语并输送到国外，以填补国外太极拳书籍市场缺乏的现象。这样可以激发练习者对太极拳的兴趣，并有助于提高他们的演练水平。在对外文化输出中要确保翻译的精准性，太极文化承载着太多的理论精华，在技术传播的同时，我们也应传播文化的价值理念和背景。

五、找寻太极文化传播的优秀平台

优秀的平台可以吸引更多的人关注和学习中华文化，从而扩大中华文化的影响力和传播范围。此外，优秀的平台还可以提供更好的教学资源和教学环境，让学习者更好地了解和体验中华文化。孔子学院是一个由中国政府支持的机构，旨在推广汉语言和中国文化。在孔子学院中，学生们可以学习汉语、中国文化、历史和文学等方面的知识。由于中国武术是中国文化的重要组成部分之一，孔子学院也可以为中国武术在世界范围内的传播提供支持和平台。通过孔子学院的推广，中国武术等传统文化可以更好地被世界各地的人们所了解和接受。

当今世界是开放多元、兼收并蓄的世界，多种文化得以相互交流、文明互鉴。中华优秀传统文化走向世界不仅能向全世界分享优秀传统文化成果，而且能够传承中华文明，展现东方智慧。因此要积极引领中华优秀传统文化与世界文化交流互鉴，扩大我国的文化影响力，以此增强文化自信。太极文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，需要经过不断地沉淀。我们应正确看待太极文化在发展中的不足，从创新角度出发，既要保留民族特性，也要具有世界发展共性，立足当下，展望未来，开展多元化发展，推动国际传播与推广工作。在反思中再次认识太极文化，重新审视其文化价值内涵，对于外来文化的侵入保持自尊自强的态度，加强民族文化与精神的认同和国际传播中太极文化的重构。

作者简介：

王紫玥，2000 年生，女，河南焦作人，河南理工大学外国语学院 2022 级硕士研究生，研究方向：英语笔译。

互联网视角下高职学生网络用语的心态

□ 施春兰

网络用语的涌现不仅是一种语言的演变，更是年轻一代心态和文化认知的体现。因此，对高职学生网络用语的心态展开研究，具有重要的理论和实践意义。随着互联网的普及，高职学生在网络空间中采用的语言表达形式呈现出鲜明的特点，这种特点不仅仅是语言形式上的变革，更反映了他们对当代社交文化和信息传播方式的独特认知。心态研究致力于深入挖掘高职学生在使用网络用语时的心理因素，以揭示他们在数字社交环境中语言行为背后的心理动机。高职学生网络用语心态研究的核心关注点包括但不限于：语言的情感外显、心理需求的体现、社交网络中的身份认同等。理解这些方面对于我们更全面、深入地把握高职学生在网络语境下的行为模式和认知方式至关重要。

互联网的普及对语言交流方式产生的影响

互联网的兴起使得信息传递变得即时且全球化，通过电子邮件、即时通信和社交媒体，人们能够在瞬间跨越时空进行交流，不仅改变了商务和社交领域的交流方式，也极大地加速了信息的传播速度，使世界各地的人们更及时地了解和分享信息；互联网的普及推动了多语言交流的发展，广泛使用的在线翻译工具使得人们更便捷地翻阅和理解不同语言的内容，促进了跨文化、跨国的沟通，打破了语言壁垒，为全球化社会的形成提供了强大支持；互联网的出现催生了新的语言形式和表达方式，网络用语、网络流行语、表情符号等成为在线交流中的常见元素，形成了独特的网络语言文化，既是对信息传递的趣味性尝试，也反映了互联网在塑造语言交流方式方面的深刻影响；互联网的发展使大众能够参与到信息生成和传播的过程中，通过抖音、快手、微信和 QQ 等社交媒体平台，个体有更多机会分享观点、经验和创意，这种参与式的语言交流方式不仅丰富了信息来源，也拓展了语言交流的多样性。

高职学生网络用语的心态分析

根据赵日超、秦启文、梁芷铭在《网络流行语流变规律研究——对 2003 年至 2012 年网络流行语的分析》将网络流行语分为六类——针砭时弊、情绪宣泄、人群划分、纯属娱乐、时代精神、特定用语，结合本文研究对象“2020—2023 年度网络流行语”40 个话语样本，具体内容分布如下表：

表2-1 “2020—2023年度网络流行语”内容取向分类

指标	选项	频率（N=30）	有效百分比（%）
内容取向	针砭时弊	2	5%
	情绪宣泄	12	30%
	人群划分	4	10%
	纯属娱乐	6	15%
	时代精神	7	17.5%
	特定用语	9	22.5%

由上表可见，本文研究的网络流行语内容取向按占比由高到低依次为“情绪宣泄”（30%）、“特定用语”（22.5%）、“时代精神”（17.5%）、“纯属娱乐”(13%)、“人群划分”(10%)、“针砭时弊”(5%)，本文将选取占比较高的“情绪宣泄”内容取向展开研究。“情感宣泄”类的话语以情感的夸张表达为形式，满足个体情绪的发泄，可分为嘲讽情感（栓Q、好家伙等）、压力情感（破防、躺平等）、期待情感（奥利给、YYDS、绝绝子等）、其他（伤害性不高，侮辱性极强等），其中压力和期待情感占比较高，主体想要逃避当下现实生活和压力，寄托于他人或自我选择来将情绪稳定化，而高职学生群体的社会心态主要源于学习、家庭、人际、经济、兴趣等方面，本文基于充分把握语义的基础上，结合高职学生在个体和群体循环传播中探究其网络流行语的心态状况。

一、基于经济性原则的“自发选择”

高职学生网络流行语的应用在一定程度上遵循经济性原则，即追求在语言使用中最大程度地实现投入和产出的平衡，以达到效益最大化的目标。随着科技的迅猛发展和社会生活的急速加速，人们的行为在潜意识中受到“效率最大化”原则的引导。网络流行语的涌现恰好迎合了人们对语言简洁、直接、紧凑、新颖以及经济性使用的需求。典型的例子包括缩写词如emo（emotional—情绪化的缩写）、YYDS（永远的神）、吃瓜（不是指吃某种瓜果，一般指围观娱乐圈里面某些明星的新闻，围观看热闹）、8023（手势告白语：无法舍弃的爱）、爷青回（回应某人提出的问题或观点，表达一种轻松、幽默的回应，强调回答问题并非十分严肃或正式）、XSWL（笑死我了）等，这些词汇充分展现了在有限时间内传递更多信息的经济性原则。它们的简短明了，通过简化表达形式，更有效地传达了丰富的信息。这种经济性的运用在网络交流中迅速流行起来，使得高职学生群体更加迅速、准确地进行信息传递，符合现代社会的高效沟通要求。

二、源于从众心理倾向的“被迫裹挟”

高职学生网络流行语的使用群体被归属于趣缘群体，这一群体在心理倾向上呈现出显著的相似性，这类网络流行语反映了特定群体的诉求和心理倾向，成为一种镜像映射，生动展现了从众心理的倾向，有研究指出，在网络群体中，群体极化心理现象同样显著，类似于社会心理学中所提到的“剧场效应”。

近年来，突发的网络群体性事件呈不断增长的趋势，这使得原本隐匿的意愿得以通过网络流行语的表达而得以宣泄和释放。这种“被迫裹挟”的心理现象在网络流行语中表现得尤为明显，尤其体现在对思想和情感的表达上。例如，做人不能太CNN（其中的“CNN”实际上指的是美国有线电视新闻网—Cable News Network。这个短语的含义是在一种幽默和调侃的语境下，暗示着个体在处理事情时不应过于正经、墨守成规，而是要更加灵活、有趣和不拘泥于传统的规矩）、内卷（由于激烈的竞争和过度的压力，个体为了追求成功或达到某种标准而不断地互相竞争、拼尽全力，导致整体环境变得过于紧张和恶性竞争的现象）、鸭梨山大（压力像山一样大）等流行语成为集体心理的共鸣，反映了从众心理在群体中的强烈作用，引起了大量群体成员的共鸣。因此，网络流行语在表达群体共鸣的过程中，既反映了群体的心理倾向，又在一定程度上引导和强化了从众心理在网络社交中的作用。

三、建构青年身份认同的“心理需要”

高职学生网络流行语作为一种富有群体属性特征的网络语言，对青年身份认同的建构起到了重要的作用。身份认同，即对于“我是谁？”“我具有怎样的特质属性？”等问题的表征，通过网络流行语，青年群体得以在语言层面上共同塑造和诠释自己的独特身份。这种身份认同的建构体现在对于语言的“标新立异”上，网络流行语成为青年群体的一种共同行为，通过新造词语、旧词新意的变异、缩略句、句法变异等手段，青年群体成功地构建了一种独特而鲜活的身份认同。在这个过程中，流行语如“伤害性不大，侮辱性极强”“社死”“躺平”“秋天的第一杯奶茶”等成为表达身份认同的有力工具。

这些流行语通过调侃、夸张和描述轻松场景等方式，巧妙地表达了青年群体对幽默、反思社会压力、追求简单快乐生活的共同认同。在特定的文化和认知背景下，这些流行语才能被理解，成为青年群体共鸣的象征，进一步巩固了他们的身份认同。

网络用语对高职学生心态的影响

一、积极影响：表达个性特征、促进群体社交

网络用语为个性表达提供了丰富的方式。通过表情符号、独特的网络流行语和缩写，高职学生能够更富有创意地表达自己的情感和观点，展现独特的个性。这种表达方式不仅让交流更加生动有趣，也使得个体在群体中更容易被他人记住，促进了社交的深度和广度。其次，网络用语促进了社交互动。在社交媒体平台上，高职学生使用网络用语进行评论、点赞、转发，增加了社交互动的频率和活跃度。这种快速而轻松的沟通方式有助于建立更紧密的人际关系，培养积极的社交氛围。通过共同使用特定的网络用语，学生之间能够形成一种共鸣，增强集体认同感，促使整个社交群体更加紧密地联系在一起。

二、消极影响：语言沟通不畅、心理负担增加

网络用语会导致语言沟通的不畅。由于网络用语通常较为简短且具有特定群体的共享性，当学生习惯于使用大量网络用语时，他们会在正式场合或学术环境中难以进行有效的书面表达。这会对其沟通能力和写作能力产生一定的负面影响，影响他们在学业和职业中的表现。其次，过度沉迷于网络用语会增加心理负担。社交媒体上的网络用语往往伴随着追求幽默、搞笑的压力，以获取更多关注和点赞。当高职学生过分关注这些社交反馈时，会面临对外在评价过度依赖的心理负担，受到同龄人和社交媒体平台的压力，导致自我焦虑和否定问题。

对教育的启示

教育工作者在专业教学、学生管理等领域需要更好地运用网络用语，理解不同心态表征，同时深入了解网络用语在社会上的影响，坚持“立德树人”的思政教育理念，更好地服务于学生的成长和发展。

在专业教学方面，了解网络用语的心态表征有助于增强与学生的互动，提高学习的趣味性。通过巧妙整合网络用语案例，使专业知识更贴近学生的实际生活，激发学生学习兴趣。其次，在学生管理方面，因学生对网络用语有不同的使用倾向，应采用差异化的管理策略。了解学生的网络用语习惯，通过在线互动平台促进积极参与教育教学活动，培养积极向上的学风。再者，通过社会对青年心态的观察，教育组织可更深入地洞察学生的心理状态，制定更贴合时代潮流的教育计划。最后，强调学生、学校、社会的协同合作，通过建立三位一体的沟通机制，共同关注学生成长。学校可组织座谈会或讲座，引导学生正确使用网络用语，促进学生全面发展。这一系列措施有助于更好地融合网络用语与教育实践，提升专业教学水平，促使学生健康、积极地参与网络用语的使用，形成正确的世界观、人生观、价值观。

通过网络用语心态研究，在教育方面，建议学校和教育者积极引导学生在适当场合运用网络用语，同时注重培养其正式书写和表达能力。这有助于提高学生在语言表达方面的灵活性，使其更好地适应当今信息时代的交流环境。在学生方面，教育者可利用网络用语的不同心态表征，更好地与学生建立联系，理解他们的思维方式，进而培养学生在不同场合的表达方式，帮助树立正确的社交价值观。结合网络用语心态研究，设立专项心理健康教育课程，可使学生减轻对外部评价的过度依赖，更加自信地面对社交压力，建立健康的人际关系。

作者简介：

施春兰，1989 年生，女，汉族，浙江嘉兴人，硕士研究生，讲师，研究方向：网络新媒体传播。
本文系 2021 年浙江省教育厅一般科研项目“迷因视角下 00 后网络‘黑话’的表征心态研究”（编号：Y202147804）、2023 年嘉兴南洋职业技术学院一般教科研课题“互联网视角下高职学生网络用语的心态研究”（编号：Ky23021）成果。
作者单位：嘉兴南洋职业技术学院。

课程思政背景下学生合规文化素养培养的提升路径

□ 尹耀杰

研究背景

一、核心概念

合规：是指行为合乎行业规制，即该机构要遵守注册所在国法律法规和特许经营注册所在国颁布的行业相关国家法律法规政策和有关行业准则规定；合乎机构规则，即要求遵守本机构所有内部机构规章制度，包括各种机构价值观、行为准则规范；所谓合乎流程规范，即要遵守本机构所有内部运作的制度规范流程，包括各类职业道德规范。

合规文化：合规文化就是为了保证一个单位、一个团队里的所有成员都能够自觉做到依法合规，而在单位内、团队里确立合规的理念、倡导合规的风气、加强合规的管理、营造合规的氛围，形成一种良好的软环境。

合规风险管理：是指一种旨在通过以体系化规范操作流程方式，有效管控商业主体日常运行环节中各种违规及风险漏洞事件的系统化综合经营管理技术方法模式；即其服务内容是以经营主体健全的合法适用经营法律法规制度为基础而覆盖至完善体系的规范商业道德文化与诚信价值观等的系统性建设。合规风险管理强调适用性，是从企业法律角度上出发告诉企业“怎么做”“如何前瞻”和“建立企业的长期目标”以及“避免法律责任包括刑事法律责任”。

合规性行为控制及评价：是指由有关主体企业行为双方或者其他经济组织之间当事人为了能有效地履行承诺或为遵守法律法规的要求必须履行遵守的一系列书面承诺，建立、实施一系列的规章制度并要求长期保持或通过其中一个批准环节或其中涉及多个法律审批和程序，以保证实现并定期全面地检查评价相关当事人之间对他们各自关于适用的该有关法律法规及决定文件的最终执行及其遵循法律程序情况而进行实施的其他任何或者一项的合规经营管理措施。

二、国内外研究现状述评

合规，作为信息全球化背景条件下诞生的一种法律新生“游戏规则”，近年来正在被世界各国以更加惊人的速度向前发展。目前对于国内不少企业而言，对“合规”显然还是一个相对较陌生的新概念。尤其是近几年，国内企业和机构，合规行为风险事故多次爆发，频繁接受企业合规部门调查。但是，合规建设目前仍然没有真正引起社会各界足够的重视。举国震惊的中兴手机事件、长春长生事件、权健事件等国内一系列重大的合规违法事件曝光后，合规制度建设问题的滞后性已集中地显现，已经开始成为中国整个社会发展急需面对解决的最紧迫的课题。党的十八大以来，习近平总书记曾围绕高等教育“培养社会主义建设者和接班人”等作出的一系列历史性重要精辟论述，深刻准确地回答了高校“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一根本性问题。高等教育的主要职责就是培养大批对全社会真正有用的高素质人才，研判分析国内及国际的发展形势，开展教育重大科学理论探讨和重要现实问题分析研究。其中，作为高校当前诸多重大学术理论创新和改革现实问题焦点之一的合规问题成为中国高校课程改革教育发展的重点探索的新内容。

合规的文化教育管理人员队伍机制建设工作是一项基础性、长期性的工作，有时学校的短期资源投入工作成效并不明显。学校行政管理机构应当通过自主选择确定其经营改革发展工作新战略目标，建立好一整套真正适应现代化教育下企业需要和自身长远文化教育事业的发展规律特点相匹配的自主创新机制，包括注重培养学生的企业精神、价值观念、企业目标、企业制度、企业环境、企业形象包装设计理念等方面各项主要内容，形成一种有本校或本专业管理岗位特色或鲜明特征的独特管理思想文化体系或独特经营文化创新理念。

三、研究价值

理论价值：在知网中以高校“合规教育”为研究视角进行的文献数量极少，本研究成果可以丰富职业院校合规文化素质提升的理论研究。

实际应用价值：通过准确把握、阐述论证国家及甘肃省有关职业教育的各项政策与合规文化建设改革之间的互动关系，落实“立德树人”教育方针，构建课程思政体系提供建议，为我省财经商贸类专业的合规建设与优化提供理论参考。

合规的文化教育管理人员队伍机制建设工作是一项基础性、长期性的工作，有时学校的短期资源投入工作成效并不明显。学校行政管理机构应当通过自主选择确定其经营改革发展工作新战略目标，建立好一整套真正适应现代化教育下企业需要和自身长远文化教育事业的发展规律特点相匹配的自主创新机制，包括注重培养学生的企业精神、价值观念、企业目标、企业制度、企业环境、企业形象包装设计理念等方面各项主要内容，形成一种有本校或本专业管理岗位特色或鲜明特征的独特管理思想文化体系或独特经营文化创新理念。

本项目研究意义

职教 20 条带来了职业教育发展的春天，新《职业教育法》提升了职业教育的认可度，塑造社会共识，为发展中国特色现代职业教育夯实法治基础。职业教育进入了提质培优、增值赋能机遇期和改革创新的关键期。

党的十九大、党的二十大精神以及金融工作会议多次明确强调将执行“防范风险、回归本源”作为国有金融机构从业人员最为重要的工作职责，银行从业人员长期以来对金融机构风险的防控工作和内部合规要求有所忽视，极易导致各类潜在系统风险长期积累。因此，我们未来培养的财经商贸类专业的学生，大部分最终都会考虑在传统金融或相关领域岗位进行就业，如果我们在学生读书期间就开始认真进行合规教育，让学生始终保持对行业合规的敬畏心，实现对自身合规及风险行为的正确有效地识别评估和监控管理，对我国企业员工来说，能够做到有效地遏制金融违法及犯罪，将有力地保障金融企业实现可持续、健康、稳定良性的发展。

研究的内容

一、通过对国家、甘肃省近几年合规文化素质教育改革相关政策文件的深入学习，将与财经商贸类专业合规文化建设相关的内容进行阐述与归纳。对与合规文化建设相关，特别是财经商贸类专业相关的高质量文献的阅读与梳理，进行财经商贸类专业合规文化素质教育建设相关研究综述。

二、通过问卷调查、典型案例分析、专家访谈，阐述我省合规文化素质教育的建设现状，找出问题，分析成因。

三、结合最新研究结果，为实现职业教育培养有崇高理想和道德、德智体美劳等全面健康发展的社会主义接班人和精神文明建设者的基本育人目标，落实立德树人的根本任务，校企联合共同探讨制订人才培养方案，以课程化学习的教学形式来着力培养财经商贸类专业学生的知识合规专业素养。

提出“岗位渗透四举措”，立足于职业岗位，在专业课程中嵌入“合规素养”，同时将合规素养与职业岗位相联系，丰富和完善了“立德树人”的新内涵，可以实现全课程育人的目标，创新了高职人才培养的规格和内涵，为构建大思政育人体系，实现“全程、全员、全方位”育人打下坚实的基础。

图 1：岗位渗透四举措

拟解决的关键问题

一、运用“岗位渗透四举措”教学模式将财经商贸类专业典型岗位的各项合规基本素养要求嵌入企业对应开设的相应专业实践课程中，培养适合不同岗位特点的“复合型”“独特性”岗位合规素养；

二、教师分别以贯穿学生课前、课中、课后、岗位就业各环节进行反面案例模拟演说、实训模拟活动纠偏、开展案例模拟法庭等多种学习方法来实施职业

合规基本素养教育，逐步形成了对接职业岗位需求、彰显德育特色的合规素养培养的新路径。

改革方案设计和解决问题的方法

一、以学校为依托深化校企合作，依据企业需求，搭建相应平台，探索课程思政背景下学生合规文化素养培养提升路径。

二、整合教育资源，开发产教融合新型教学方式。

教学的落脚点离不开教学资源，校企各有自身的优势，通过资源整合，开发产教融合新型教学方式，培养学生掌握企业需要的合规技能，缩短就业距离。

三、搭建多方人才培养考评体系，全面提升财经商贸类专业人才培养质量，创新人才培养模式，增加人才培养价值。

创新点

提出“岗位渗透法”，结合所对应的职业岗位，将岗位所要求的合规素养嵌入专业课程进行合规素养教育，将合规素养贯穿于课程教学全过程，形成了独特的“认知、调研、思考、模拟、践行”的合规素养育人模式。

图 2：独特的“认知、调研、思考、模拟、践行”的合规素养育人模式

本课题的研究思路、研究方法、技术路线和实施步骤

本课题将按以下四个步骤展开研究：

步骤一：通过政策背景研究合规文化素质建设相关理论、文献阅读和梳理，论证职业教育相关政策与职业院校合规文化素质建设的互动关系。

步骤二：拟编制《甘肃省高职院校大数据与会计专业在合规文化建设的现状调查问卷》通过线上线下结合的方式发放问卷，结合企业专家访谈法了解我省大数据与会计专业毕业生在就业岗位体现具备合规文化素质教育的现状、找出问题、剖析成因。对合规文化素质培养路径进行典型案例分析。

步骤三：结合大数据与会计专业发展现状，运用“岗位渗透法”将典型岗位的合规素养要求嵌入对应的专业课程，培养不同岗位的“独特性”合规素养；再以贯穿课前、课中、课后、实习就业各环节的反面案例演说、实训活动纠偏、开展模拟法庭等多种方法实施合规素养教育。逐步形成对接职业岗位需求、彰显德育特色的大数据与会计专业合规素养培养的新路径。

步骤四：整理资料，发表论文，撰写研究报告。

具体研究思路、研究方法和预期阶段性研究成果详见项目路线图：

图 3：项目路线图

职业教育模式一定要能与当地企业用工实际需要结合统一起来，产教融合，校企深度合作，突破高校学生与地方企业间传统的高层次技术技能型人才培养的“边界”瓶颈，为当地新旧产业动能要素的相互转换融合提供重要人才支撑，这是本课题重要的应用价值。

如果学生在校读书期间开始就认真进行合规教育，让学生始终保持对行业合规的敬畏心，实现对自身合规及风险行为的正确有效地识别评估和监控管理，对学生今后步入社会，尤其是财经商务类专业的学生大多数会从事跟财务、金融相关的工作，这样就会使他们能够做到有效地遏制金融违法及犯罪，将有力地保障金融企业实现可持续、健康、稳定良性的发展。

作者简介：

尹耀杰，1992 年生，男，甘肃陇西人，讲师，研究方向：电子商务、物流管理。
本文系甘肃省教育科学“十四五”规划 2023 年度专项课题立项，课题立项号：GS[2023]GHBZX880。
作者单位：兰州石化职业技术大学。

从黔江盐客调的节奏特点出发探索其文化传承方式

□ 李雅坤

黔江盐客调作为非遗文化传承，伴随着乡村旅游的兴起，以观赏性节目形式在万庆村的大山里唱响。近年来，当地高度重视非物质文化遗产的保护和传承。“盐客调”这一非物质文化作为校园特色文化，由盐客调传承人对学校师生进行传承教学。但是，盐客调作为一种地域文化的产物，它的存在与接受度是存在一定局限性的。所以它的传播与传承需要找到一个与大众文化的共同载体。盐客调形成于劳动生活中，使用的是生活化语言，配合特有的节奏、背盐的语言，形成有劳动特色的盐客调律动。因此，掌握盐客调的节奏特点对其传承是具有促进与推动作用的。

黔江盐客调发展与传承现状

黔江区沙坝镇万庆村是盐客调的诞生地。重庆市黔江区地处武陵山腹地、渝东南中心地带，是一个集革命老区、少数民族聚居区、边远山区、国家扶贫开发重点区于一体的城市，也是重庆市委、市政府确定的渝东南中心城市。黔江区沙坝镇万庆村峡谷里的运盐古道，是当时唯一的食盐交通线，已沿用了近百年。倒沟河作为巴盐古道的必经之路，盐客们踩着河中石墩辗转于两岸，这里也被当地人称为“一百三十道沟”。铿锵有力的调子至今仍在盐道上响起：“八方盐客来扯伙，沿途唱的是什么。高石坎儿路边过，一肩挑上头道坡。上到头来歇气坐，凉风吹来好快活。慢慢逛嘛哟依哟……”这便是当地出名的盐客调，它起源于旧时盐工劳作时的一种喊歌形式。由于盐道崎岖难走，用扁担挑或用背篓背盐的盐客需要喊着号子赶路，以缓解肩上的负重。除了打气，让队友们不掉队，领头人喊的“盐客调”还有预警的作用，几十上百人在道路崎岖和泥泞的山路中前行，没有“通信系统”，要平安走出峡谷，非常不容易。后来，号子演变成了能唱的歌调，被称为盐客调，目前已被列为黔江区级非物质文化遗产保护名录。现在，盐客调又慢慢地衍生出来很多其他功能，比如，背盐客们旅途中遇到路人，可以唱歌打招呼，遇到年轻漂亮的姑娘，也可以唱歌开开玩笑，打打趣。如今，当地的人们在干活或者赶路时候，仍然喜欢唱上几句盐客调。如今的盐客调作为一种非遗文化传承，伴随着乡村旅游的兴起，作为观赏性节目，以一种崭新的形式在万庆村的大山里唱响起来了。

为了加大对巴盐古道的保护力度，当地党委、政府将倒沟河峡谷和当地盐丹文化相结合，修整峡谷步道，并在原来的客栈地基上修建了观景台。美丽的峡谷风光，加上厚重的盐丹文化，近年来吸引了不少游客前来游览，大大推动了当地乡村旅游业的发展。

以前，万庆的盐客调会唱的为数不多，为了把这一非物质文化遗产更好地传承下去，万庆村培养了盐客调传承人。2016 年，盐客调这一非物质文化遗产作为沙坝镇中心校校园特色文化，由盐客调传承人对学校师生进行传承教学。

盐客调传承的重要性

黔江盐客调属于民歌三大种类中的劳动号子。劳动号子是一种产生并应用于劳动的民间歌曲。歌曲用于统一步伐，调节呼吸。盐客调是老背夫们随口唱出的歌调，一般由老背夫领唱，其他背夫跟随附和，以化解路途的苦闷。由于其形成于劳动生活中，使用的是生活化的语言，配合特有的节奏，背盐的语言，形成有劳动特色的盐客调律动。

中国的民歌大致分成三大类，三大类中除了号子，还有山歌、小调等等，号子的产生是和我们先民们的生产生活方式相关。我国的古籍《淮南子》里有一段话："今夫举大木者，前呼'邪许'，后亦应之，此举重劝力之歌也。"这段话鲁迅先生在讲劳动和文化的关系的时候，也曾经引用过，就是说举抬木头的人，前面一个人，有一声呐喊，后边的人跟着应和。跟着这个节奏，应和是用这样的一种歌声，这样的方法来统一节奏，分配他们的力量，要抬动大石头，必须把大家的力量用到一块儿去。号子就成了唯一的方式，所以，号子也是生产技术的一部分。由于现代化，这些手工的劳作都消失了，生产方式消失了，因此产生这些民歌的这个土壤就没有了，所谓"皮之不存，毛将焉附？"在过去，号子是生产技术的一部分，但今天，它是一种力量和精神的象征，也有一种和谐团结的这样一种超出了技术手段的这样的东西存在。

劳动号子是人类、自然和劳动碰撞产生的艺术作品，它的精华也被运用到了许多经典的作品当中，例如《黄河大合唱》这首全球华人耳熟能详的作品，它的艺术基因就来源于号子。"风在吼，马在叫，黄河在咆哮"，包括当中的称词，表现的就是逆流而上，拼命要摇上去的状态。黄河大合唱这首作品，可以代表一个世纪以来的中华民族的内心呼喊和心灵的精神。这就是文化传承的常态，虽然它的生长方式随着社会发展在变化，但是其中的文化基因的东西在作品中保存住了。正因为这样，才能够产生《黄河大合唱》这样的作品。提炼来源于生活的艺术特点，用艺术手段来保存、普及具有民族地域特色的盐客调，不论是其对于艺术的价值，还是其文化价值，都是非常重要的。

黔江盐客调传承的问题以及节奏对于传承的意义

如今民歌在传承的过程中，都面临如下问题：其一是缺乏内在动力和现实场景。过去人们学唱歌是在挖地、撒种、收割、打麦、结婚、建房等任何时候，随意即兴地唱，就像说话吃饭一样正常。而现在的孩子们除了在学校里专门学习唱歌外，很少有其他的方式可以接触到。其二是民歌的传承大都是通过口传心授，代代相传。随着社会经济的发展和转型，越来越多的人走出大山去闯荡，许多年轻人甚至连家乡的方言都不会讲了，加之现代娱乐方式的多样化，他们更喜欢哼唱流行歌曲，民歌传承开始出现断代断层的情况。

政府的高度重视，通过多方统筹，各地方都有一些对于民歌保护和传承的方法：例如将民歌保护纳入了社会经济发展整体规划；通过将民歌申报各级非物质文化遗产、普及保护多声部民歌相关知识、组织表演、收集整理、表彰奖励优秀传承人等。同时设立培养专门人才的场所，聘请传承人在中小学开设相关课程传习，使民歌得以在保护中传承，在传承中发展。同时，随着旅游经济的蓬勃发展，地方民间文化艺术在文旅结合中走出一条传承发展的新路。将民歌搬上各种重大节庆的舞台，用精心编排的舞蹈、娴熟动听的唱词、美丽的服饰及丰富欢快的表情，吸引年轻人去欣赏民歌、了解民歌，学唱的年轻人也多了。在这样的大环境下，虽然民歌的传承存在着一定的困难，但是政府的重视给予了民歌生存的空间，以及更多探索其传承的角度。

音乐传承是多维度的。旋律、歌词、节奏都是构成歌曲的元素。盐客调作为一种地域文化的产物，它的存在与接受度必然是存在一定局限性的。失去了历史、环境、文化的背景，它的传播与传承需要找到一个与大众文化的共同载体。其中，语言无疑是一个很重要的载体，它所对应的是歌词的理解与传播。但是光有语言文字，不具备艺术性与特殊的记忆点。旋律是构成音乐的重要元素，但是旋律的传播有一定的难度，在音乐学习中，旋律的模仿与听辨往往是最难的，它需要一些专业基础，并不是每一个人都能快速掌握旋律的特点。所以，节奏在其中就显得尤为重要。节奏具备有特色的记忆点，

且在语言中普遍存在。生活中的语言表达都存在着约定俗成的节奏，即使最简单平凡的叙述也包含节奏的规律，只是这些节奏没有被记录，也不为察觉。当节奏特点与语言叠加在一起时，就会形成其独特的记忆点，且歌曲也开始具备了最基本的艺术形式。

节奏在原生态民歌传承过程中的重要性及其方法与途径

盐客调可以说是一种“原生态”民歌。音乐学家乔建中先生和黄允箴教授是这样定义原生态民歌的：“原生态民歌来源于生活，来源于民间，与人们的生产生活，社会习俗息息相关，强调其赖以生存的地理自然环境。原生态民歌是一种艺术，更是一种文化，具有很深的文化系统。”节奏是音乐的骨骼，在语言中，也常常通过节奏来传递情绪，这种节奏是约定俗成，是原生态自然形成的。与歌词和旋律比较，节奏的优势在于：相对于旋律的模仿，节奏模仿往往更加简单；节奏在我们的语言系统中是始终存在的；节奏所能传递出的信息是非常多的，同样一句词，用不同的节奏进行组合，其传递的意境完全不同。所以，节奏在文化的传承中可以说是起到了桥梁的作用，连接艺术与生活。

结合其特点，在盐客调传承过程的方法有如下两个思路：

一、记录节奏，分析节奏特点

“盐道的运盐体验”“盐客调进校园”等活动，无疑对于盐客调传承起到了积极的作用，这种体验能够身临其境去感受盐客调产生的环境。这些活动也为盐客调走得更深、更远创造了条件。目前，关于黔江盐客调的音乐记录相对比较空缺，这也是很多原生态音乐共同面临的问题。西方音乐在传承的过程中，十分值得借鉴的一点就是记谱法与其音乐的同步发展和普及。反观我们的民族音乐，传承的过程中，对于民间音乐的记录一直有所欠缺。节奏的记录，是传承音乐文化的重要方法，特别是对于民间音乐的普及。要想走得更远，就离不开记录，有了记录才能更好地学习，也才能更好地教学。

二、结合节奏特点的文化内涵分析

节奏与节拍，在音乐表现中的地位异常重要。节拍就像心跳的频率、行进的步伐，而节奏则是千变万化的鼓点。节拍在有强有弱的相同的时间片段中，按照一定的次序循环重复；节奏则是用强弱组织起来的长短关系。由于单位拍的数目，强音位置以及强弱关系的不同，拍子又被分为很多种，这些拍子也都有其意义。比如要表达行进中的拍点，常用 2/4 拍，如果是舞曲，通常会用“强弱弱”这样的三拍子；在戏曲音乐中，常用每拍都有重音的一拍子。在民歌中常用的是散拍子，也就是我们常说的散板，也叫自由节奏，它的风格较为自由。节奏是有文化内涵的，传统民族音乐中的节奏特色在音乐的创编中，也是非常有价值的。传统民族音乐作为各民族文化的重要组成部分，其节奏意识体现出丰富多样的特点和地域特色。不同民族的音乐在节奏上表现出独特的风格和韵味，展现出各自民族文化的独特魅力。首先，传统民族音乐中的节奏意识体现在对节拍模式和律动感的注重上。不同民族的音乐常常采用不同的节奏模式和律动感来表达其独特的音乐风格。其次，传统民族音乐中的节奏意识还反映了各民族对于自然环境和日常生活的感知和表达。许多传统民族音乐借助于口语歌词和舞蹈来表达节奏感，通过模仿自然界的声音和动作来塑造音乐的律动感。这种与自然和生活紧密联系的节奏意识，使得传统民族音乐具有深厚的文化内涵和生活情趣。

原生态民歌是一种艺术，更是一种文化，具有很深的文化系统。节奏是音乐的骨骼，在语言中也常常通过节奏来传递情绪。这种节奏约定俗成，也是原生态自然形成。它是大众文化与民歌之间共同的载体之一，节奏在我们的语言系统中始终是存在的，节奏能传递出的信息是非常多的，同样一句词，用不同的节奏进行组合，其传递的意境完全不同。所以，节奏在文化的传承中可以起到桥梁的作用，连接艺术与生活，在盐客调以及其他原生态民歌的传承中应该受到重视。

作者简介：

李雅坤，1987 年 8 月生，女，汉族，四川成都人，硕士，讲师，研究方向：艺术学。作者单位：四川师范大学音乐学院。

新时代建筑类高职院校廉洁文化建设的路径

□ 文婧

对建筑类高职院校开展廉洁文化建设路径研究，有利于贯彻落实党的二十大精神和廉洁文化建设的要求，丰富中国特色社会主义核心价值体系中廉洁文化的发展。本文以新时代下建筑类高职院校廉洁文化建设为研究对象，结合建筑行业特点，着重探讨新时代要求下建筑类高职院校廉洁文化建设的路径。

调研基本情况

新疆某公办建设类全日制高职院校，现有学生7700余人，教职工446人，专任教师311人，“双师型”教师占80%以上。多年来，为新疆建设行业输送了近6万名高端技术技能型人才，就业率多年保持在94%以上，为新疆的建设事业作出了突出贡献。

一、调研问卷基本情况

选取学院大一至大三的学生发放《新时代建筑类高职院校廉洁文化建设调查问卷》1500份，有效回收1442份，有效回收率96.13%。

学生分布于建筑工程、市政、工程管理、信息技术、岩土、动漫等20多个专业，20.8%来自建筑工程学院、12.07%来自工程管理学院、13.38%来自建筑设备工程学院、13.59%来自市政与环境学院、13.94%来自信息管理学院。其中，高职一年级占56.17%，高职二年级占38.77%，高职三年级占5.06%。普通学生占69%，班干部占20.53%，学生会干部占10.47%。群众占71.84%，共青团员占27.05%，中共党员（含预备）占1.11%。

二、建筑类高职院校廉洁文化建设情况

随着我国反腐倡廉工作的不断深入，建筑类高职院校的学生对廉政意识的重要性有了更深刻的认识。近六成受调查学生不认可腐败现象，但有近四成学生表示认同或无所谓的态度，这说明学生还需深入了解廉洁文化的内涵和价值，增强自身廉政意识。只有30.31%的学生认为校园中不存在不廉洁的现象，30.1%的学生搞不清楚。但72.88%的学生认为开展廉洁文化建设很有必要。

针对廉洁文化教育的覆盖面，受访学生认为，校园廉洁文化教育主要针对的人群应为学校领导、教师、行政人员、学生干部，但71.64%的受访者都认为，学生应该是校园廉洁文化教育主要针对的人群。过半学生认为学院的廉洁氛围比较浓厚，27.32%的学生认为学院廉洁文化氛围非常浓厚，这说明建筑类院校对廉洁文化建设比较重视。49.86%的受访者认为自己不太了解学院开展的廉洁文化建设活动，56.1%的学生参加过学院开展的廉洁文化建设活动，这说明学生对廉洁文化建设的定位不清楚。

廉洁文化教育离不开老师的引导和课堂教学。70.87%的学生支持在团课培训或开学第一课中开设廉洁教育单元或者廉洁教育课程，66.16%的学生认为可利用校报校刊、校内广播电视、新媒体等阵地开展宣传教育，45.42%的学生认为可邀请专家开展廉洁教育讲座，50%的学生认为可观看反腐警示教育片或电影，38.42%的学生开展校外廉政参观实践活动。

为了解学生的思想动态，引导学生树立正确的价值观，在课程设置上，逐步将廉政教育纳入教学和日常党团活动范畴。从调查问卷中可知，57.63%的学生对党纪条规感兴趣，56.1%的学生对反腐案例感兴趣，55.89%的学生对新闻舆论监督报道感兴趣，52.36%的学生对古典诗词感兴趣，45.98%的学生对廉洁警句感兴趣，47.78%的学生对廉洁人物和廉洁小故事感兴趣，41.68%的学生对公益类廉洁广告感兴趣。《思想道德与法治》《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》等课程中均涉及廉洁、廉政等内容，通过课程思政让廉政知识融入专业教育中，使教师在教授学生学习专业技能的同时，自身也能了解和掌握更多廉政知识。

建筑类高职院校廉洁文化建设的现状

一、顶层设计缺乏周全的考虑，需要进一步加强统筹规划

学生了解或关注廉洁文化渠道的认知是第一步，73.65%的学生通过课堂教学，46.88%的学生通过报刊、广播，63.66%的学生通过快手、抖音、微视频、微博，55.96%的学生通过实践活动，40.15%的学生通过廉洁教育基地等人文景观，46.53%的学生是通过宣传栏，但是目前从顶层设计的宣传渠道都模糊了这些重点，想要做得好，需要各相关部门、单位协同合作，顶层设计应确保各方的权责清晰、工作协调。学生重点关注的诚实守信、爱岗敬业、勤俭节约、遵纪守法和不贪污受贿、不以权谋私等内容都未被全方位考虑落实。同时，廉洁文化建设操作性不强，顶层设计不能够具体指导实际工作，设计过于抽象或难以实施，可能导致实际效果不佳。

二、活动覆盖面不广，廉洁教育效果不明显

当前，高职院校廉洁文化教育的重点多为党员领导干部，会导致其他教职工和学生的参与度不高，进而使得廉洁文化的影响范围有限。

除党员领导干部外，54.37%的学生认为教师、46.12%的学生认为行政人员、62.9%的学生认为学生会干部、71.64%的学生认为普通学生，都应该是廉洁教育的对象。半数以上的学生认为环境、阵地、载体没有形成廉洁文化传播合力，导致教育效果不明显。高职院校在开展廉洁文化活动时，应尽量拓宽活动对象范围，涵盖各个层面和群体，以确保廉洁文化建设的全面性和有效性。

新时代建筑类高职院校廉洁文化建设的策略

一、要抓好高职院校管理队伍中党员领导干部的廉洁从政教育

抓好高职院校管理队伍中领导干部的廉洁从政教育具有重要意义，他们的廉洁从政意识和行为直接影响到整个学校的风气和教育质量。从调查问卷可知，77.46%的学生希望将廉洁文化建设相关内容纳入政治理论学习，66.92%的学生希望建立健全相关制度，66.71%的学生认为要将廉洁文化融入师生日常教育中，打造廉洁文化的特色品牌。

在开展廉洁文化建设的过程中，需要优化权力运行机制，强化对党员领导干部的监督。通过实行民主管理、信息公开等手段，增加党员领导干部的权力运行透明度，降低廉洁风险。党员领导干部要注重家庭家教家风，充分发挥家庭在廉洁从政教育中的重要作用，促使领导干部在家庭生活中践行廉洁从政原则。还需建立科学合理的廉洁从政考核评价机制，将廉洁从政纳入领导干部的绩效考核体系，激发领导干部廉洁从政的积极性和主动性。

二、要抓好教师的廉洁教育工作

54.37%的同学认为要加强对教师的廉洁文化教育。因为教师是传播知识、传递价值观的重要角色，他们的廉洁教育意识和行为直接影响到学生的道德观念和行为习惯。可采取课堂教学、实践活动、师德讲座等多种形式，开展廉洁教育，通过案例分析、角色扮演、互动讨论等方式，增强廉洁教育对教师的吸引力、针对性和实效性。对在廉洁教育工作中表现突出的教师给予表彰和奖励，激发教师参与廉洁教育的积极性和主动性。同时，廉洁教育和党建相结合，将廉洁教育成果纳入教师的考核评价体系，促使教师更加重视廉洁教育工作。对于违反职业道德的教师，应严肃查处，以示警示。

三、要抓好在建筑类高职院校学生的铸魂工作

在建筑类高职院校中，抓好学生的铸魂工作具有重要意义。因为建筑类高职院校的学生未来将从

事与建筑行业相关的职业，他们的专业知识和技能将直接影响到建筑行业的发展和质量。学生的廉洁意识总体上是积极的，从调查问卷可知，他们在学术和校园生活中，逐渐认识到诚信、公平和正义的重要性，关注社会热点问题，关心党风廉政建设，对腐败现象持反对态度。

但是部分学生的廉政意识还有待提高。一些学生在面对诱惑时，可能会出现违反纪律、规定的行为；有的学生在处理人际关系时，可能忽视了诚信原则。因此，需在实践教学中融入廉洁文化教育，如实习、实训等环节，可以教育学生如何在实际工作中遵守法律法规，严守职业道德，抵制不正之风。创建校园廉洁文化氛围，通过校园宣传栏、黑板报、广播站等渠道，宣传廉洁文化，使学生在日常生活中耳濡目染，接受廉洁文化的熏陶。利用校园网站、微信公众号等网络平台，推送廉洁文化相关资讯、案例和活动，拓宽学生学习廉洁文化的渠道，促进学生廉政意识提高。抓好建筑类高职院校学生的铸魂工作，有利于培养具有良好专业技能和素质的建筑行业人才，为建筑行业的发展贡献力量。

新时代建筑类高职院校廉洁文化建设路径的优化

一、优化组织结构，明确职责分工

建筑类高职院校可以设立专门的廉洁文化建设工作领导小组，负责制定和实施廉洁文化建设的政策和措施。领导小组可以由学院领导、教师代表、学生代表等组成，以保证各方面的意见和建议都能得到充分考虑。领导小组设立教学、活动、宣传部等部门，明确各部门的职责分工。从负责制定和实施廉洁文化课程，把廉洁文化建设融入思政课到组织廉洁文化活动，宣传廉洁文化理念等。然后根据实际情况，制定详细的廉洁文化建设计划，包括教学、活动、宣传等方面的工作。企业可以为学生提供实习和就业机会，学生可以在顶岗实习期间，感受企业廉洁文化建设，参与企业廉洁文化活动，增强学生的廉政意识。

二、创新教育方法，提高教育实效

创新教育方法，提高教育实效进行廉洁建设，可以从制定个性化的教育方案开始。针对不同年龄段、不同岗位的人群，分析他们的需求和特点，制定个性化的教育方案，使教育内容更加贴近实际，提高教育的针对性和实效性。同时，在传统的教育方式基础上，引入多元化教育手段，充分利用各类媒体资源，如线上学习、互动式教学、实地参观等，使教育方式更加生动有趣，增强教育的吸引力。将理论教学与实践教学相结合，通过实际案例、模拟演练等方式，培养受众的廉洁意识和行为习惯，提高教育的实用性。

除此之外，还可根据建筑高职院校的特点和廉洁文化建设需求，设计一些如招投标、工程审计、廉洁自律等方面的情景模拟，参与的师生共同制定具体的廉洁文化建设方案，包括制度建设、宣传教育、监督检查等方面。通过模拟演练，帮助师生了解廉洁文化建设的重要性，增强廉洁意识。

三、完善评价体系，确保学校廉洁文化建设成果

为了保障廉洁文化建设成效，可以结合实际制定评价标准，将廉洁文化建设和党风廉政教育相结合，严格落实党风廉政建设责任制，有效促进党风廉政建设和高职院校中心工作协调发展，在每年党风廉政教育月活动中增加廉洁文化建设内容，引导党员干部和教职工自觉筑牢拒腐防变的思想防线，推动学校全面从严治党、党风廉政建设和反腐败斗争向纵深发展。根据评价结果对表现优秀的部门、教师和学生给予表彰和奖励，提高他们参与廉洁文化建设的积极性。

当前，加强廉洁文化建设，还要研究古代廉洁文化，充分发挥文化的作用，用优秀传统文化帮助领导干部守住思想防线；教师廉洁从教，自律修身；引导学生增强廉洁意识，扣好人生的第一粒扣子，推动建筑类高职院校健康持续发展。

作者简介：

文婧，1987 年 4 月生，女，汉族，四川射洪市人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育、党的民族宗教政策。本文系新疆建设职业技术学院学习贯彻党的二十大精神专项研究课题“新时代建筑类高职院校廉洁文化建设路径研究”（项目编号：2023-KY-02）的阶段性研究成果。作者单位：新疆建设职业技术学院。

数字技术增强公众参与公共文化活动互动策略

□ 马飞

2021年，文化和旅游部、国家发展改革委、财政部《关于推动公共文化服务高质量发展的意见》（以下简称《意见》）印发，将加快推进公共文化服务数字化列为公共文化服务高质量发展的主要任务之一。鼓励公共文化服务机构与企业合作，探索互动体验等新型文化服务方式。《意见》明确了公共文化服务高质量发展方向，指明了切入点和突破口。

实施国家数字化战略，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程。加快建设网络强国、数字中国。数字技术在文化传播、文艺创作、文化活动举办、助力增强文化自信、建设社会主义文化强国中的应用已经成为社会普遍共识。

数字技术在公共文化服务中应用的现实背景

当前，各类公共文化服务形式丰富多样。文艺演出形式多元化，内容本土化，更具开放性和艺术性；展览活动对公共空间的利用更加高效，通过数字讲解等手段，与公众互动更加频繁；各类文艺比赛开展联动，注重参与者全流程数据采集，通过线上展示，增强吸引力和参加人员获得感；民俗活动更强调群众体验。

以“直播”“数字获取及监测技术”“区块链”“云平台”“虚拟现实”等为代表的数字技术直接影响着人们的生产生活。当下人们的生产、生活高度信息化，文化信息、资讯的传播在某种程度上对数字技术有着高度的依赖，比如各地根据当前信息传播方式的特点成立融媒体中心、新媒体中心等部门；文化主管和服务机构与当地主流宣传部门有深度合作，且文化部门也在逐步建立自有宣传矩阵，以此作为信息传播和接受监督的重要渠道。

通过直播方式扩大各类文化活动受众，通过数字技术及监测技术获取群众参与各类文化活动的数据，通过区块链、虚拟现实等技术增强群众在参与文化活动时的体验，可见数字技术在公共文化活动中普遍应用，且在增强公众参与公共文化活动互动中起关键作用。应用场景、模式初步形成。

数字技术在公共文化活动中应用的意义

在各类群众文化活动中嵌入数字技术，使其为增强公众参与公共文化活动互动赋能是贯彻党的二十大精神报告“繁荣发展文化事业和文化产业”和《意见》等相关文件要求的具体实践，是开展文化“两创”的有益探索。在应用实践过程中获得的经验将丰富基层公共文化数字化服务理论，为公共文化服务效能提升提供支撑。

在此过程中对各类公共文化活动中公众的参与方式和数字技术的应用进行梳理总结，逐步探

索可推广复制的互动模式，为丰富公共文化活动中群众参与和互动方式提供借鉴，推动公共文化数字化服务深入实施，助力公共文化服务高质量发展。

对于群众而言，数字技术的应用极大提高了知晓各类文化资讯的效率，丰富参与文化活动的方式，文化获得感不断增强。

数字技术增强公众参与公共文化活动互动的必要性与可行性

当前，群众文化活动的举办向着更高质量、更广参与度的方向发展。不断丰富群众文化生活，增强人民群众幸福感、文化获得感、满意度和文化自信是文化主管部门、服务提供部门的使命。

数字技术在公众参与的公共文化活动中的应用是政府加强文化监管，提升文化服务能力，让网络、移动终端空间清朗的发力点。与此同时，借助数字技术在文化供给侧中不断生产优质的文化产品，是提升政府形象和群众满意度的具体路径。

数字技术增强公众参与公共文化活动互动是促进公共文化事业高质量发展的必由之路。群众文化活动实现创造性转化和创新性发展，首先要把握其广泛性、普及性、多样性、周期性的特点。在策划组织演出活动时，使用更加前沿的声、光、电元素输出设备，让舞美更丰富。我们看到观众在观看演出时录制视频，参与直播互动；在展览活动中，运用“区块链”思维提供“扫码讲解”“数字人介绍”“扫码带走”，运用数字感应设备提供“鉴赏跟随”，吸引参观者打卡拍照；在开展培训、讲座、知识普及等活动时，直播成为“标配”。在这些喜闻乐见的文化活动形式中，数字技术得到广泛应用，并实现了文化资源由单一线下向多元线上的创造性转化，实现了形式多样、内容丰富的创新性发展。

不管是文化供给侧质量的提升，还是服务方式的高效优化，抑或是群众的社会监督，各类公共文化活动的广泛参与和传播都离不开数字技术的支持。数字技术已然成为公众参与公共文化活动互动的纽带，而且在多个领域开始应用，并不断发展。

数字技术赋能公众参与公共文化活动互动创新

山东省东营市文化馆在数字化建设过程中，通过线上线下相结合的方式，开展群众文化活动，并逐步探索出数字技术赋能公众参与公共文化活动互动，促进群众文化活动高质量发展的新路径。

2021 年 7 月，由东营市文化和旅游局主办的东营市第三届“希望之星”少儿才艺大赛受疫情影响，通过线上评审的方式完成。经过反复论证，作出了将获奖证书“电子化”的决定。具体实现逻辑为：首先全面收集本次才艺大赛获奖作品的信息。包括作品名称、简介、选手信息（含选手个人照片）等。其次对收集的信息进行审核、精减，确保信息真实性与艺术性相统一。再次是将获奖选手的视频与信息进行匹配，并在微信公众平台进行展播，接受社会监督，每条推送以 1~3 个节目为宜，排版注重简洁、直观。最后将每条微信推送的链接生成二维码，把二维码添加到证书中进行制作。如此一来，证书具备了“数字化”的元素，诸多数字资源找到了广泛传播的载体，社会反响强烈。

与此同时，由于文化资源禀赋的不均衡，地域特色资源和理念差异化，在利用数字技术增强公众参与公共文化活动互动过程中仍存在文化内容供给参差不齐，数字技术应用机制缺失，软硬件设施不完备，专业技术人员数量、能力不足等问题。在实现数字技术增强公众参与公共文化活动互动纵深发展过程中仍需要多措并举、多方合力，成果惠及更多群众，进一步增强群众文化体验感、获得感。

数字技术增强公众参与公共文化活动互动策略

一、深入挖掘文化内涵，丰富高质量文化供给

通过调研、走访等方式，全方位立体化了解

当地特色文化，弄懂其精神内核，在文艺作品创作和文化活动组织过程中，利用“虚拟现实”“增强现实”等技术赋予文化内容强大吸引力，在阐述文化内涵过程中，使用群众语言，让丰富深刻的文化内涵变得通俗易懂，引发群众共鸣，从群众的反馈中获得灵感，不断精进活动形式，演绎更精彩的内容。通过课题研究和文学创作的方式，让附着在特色地域文化中内涵绽放异彩，变成高质量的文化供给。

音乐剧《追光者》是国家艺术基金资助项目，讲述了20世纪20年代末30年代初，祖籍山东广饶的革命烈士李耘生，为重建和壮大中共南京地下党组织与敌人斗智斗勇，不幸被叛徒出卖壮烈牺牲的故事。通过数字化舞美设计穿梭到一百年前，打破时空界限，与革命英雄共呼吸，现场观众深受震撼，不少人哽咽落泪。

二、完善数字应用机制，科学使用数据资源

数字技术的使用还包括对数据的管理。在数字技术应用过程中，文化主管部门和服务单位要根据自己的职能、承担的社会责任，结合年度或阶段性任务制定切实可行的机制，其具体体现是主要负责的业务科室和人员制定详细可持续的规章制度，且可量化、常态化。规章制度在制定过程中，充分征求服务对象的意见建议，集体讨论后，结合当前实际预留可提升、变化的空间。对于已经产生的数据进行集中存储，设置输出和检索渠道，使其最大限度服务于当前工作的开展。建立配套的数据保密制度和保密系统，上级部门要严格要求对涉密信息、数据进行上交或严格保管，逐渐形成制度指导行为、数据指导工作、量变引发质变、数据和技术促成创新的长效机制。

三、配备硬件软件设施，保障数字化介质畅通

数字化设备是数字技术的重要支撑，是连接数字信息与数字应用的媒介。主体单位可以采用购买、租赁设备和购买服务的方式，完善数据收集和采集设备的配备。硬件设备主要用于线下活动中产生的数据，比如音视频的采集、静态文艺作品的翻拍、流量的监测、数据存储、数据处理等工作，需要硬件设备直接获取。线下体验、氛围场景营造等虚拟现实和增强现实的数字交互设备则以采购为主要方式。软件设备主要用于数据的转化、传播、分析、归纳整理、检索调用等工作。硬件和软件设备的正确使用是数字技术发挥作用的关键。另外，数字设施设备的运营和维护是让其高效运行的重要保障。在配备硬件设施后，仍要做好日常的更新维护，保障数字化介质畅通。

四、培养专业技术人才，走可持续发展之路

主体单位在设置专人负责数字技术赋能的同时，可以采用“传帮带”的方式让具备一定数据处理基础能力和有创新想法的人员参与其中，壮大中坚力量，让一部分人熟悉数字采集设备的基本应用，知晓声光电设备的操作和简单的数字素材处理，以应对一些基本的数字技术应用，在应用中达成合作的默契，为公众参与公共文化活动互动创造条件，达到培养一人，带动一批的效果。

通过继续教育、周期培训等方式，储备数字技术应用专业技术人才。可以制定相关继续教育考核制度，鼓励负责部门全体人员利用工作和业余时间参加线上的培训或购买相关线上课程，组织负责同志集体学习，开阔视野提升技能，也可以集中组织人员到数字技术在增强公众参与公共文化活动互动领域应用充分且取得良好社会反响的地市、单位学习，现场观摩其创造性转化、创新性发展成果，并根据自身特点结合工作实际进行发散、迁移和“二次转化”。

持续推动公众参与公共文化活动，丰富文化内涵，创新传播方式是满足人民群众精神文化需求、增强精神力量和文化获得感的需要，是中国式现代化中文化传承、传播、发展壮大的应有之义。我们必须坚定文化自信、推进文化自强，发挥文化铸魂、文化赋能作用，紧紧围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务，以社会主义核心价值观为引领，以满足人民文化需求、增强人民精神力量为着力点，努力在数字技术的赋能下创作优秀文艺作品、提供优秀文化产品，大力繁荣发展文化事业和文化产业，为社会发展赋能，为实现中华民族伟大复兴的中国梦聚力。

作者简介：

马飞，1986年6月生，男，汉族，山东省临清市人，硕士研究生，毕业于聊城大学，群文馆员，研究方向：群众文化。作者单位：东营市文化馆。

擎滚烫红心，做奔涌后浪
——“大思政课”格局下云南机电职业技术学院“五生”教育体系实践探索

□ 曾琴

设计背景

文化兴国运兴，文化强民族强。一个民族的复兴需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。没有高度的文化自信，没有文化的繁荣兴盛，就没有中华民族的伟大复兴。党的二十大报告提出“全面建设社会主义现代化国家，必须坚持中国特色社会主义文化发展道路，增强文化自信，围绕举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象建设社会主义文化强国，发展面向现代化、面向世界、面向未来的，民族的科学的大众的社会主义文化，激发全民族文化创新创造活力，增强实现中华民族伟大复兴的精神力量。”

由于新冠肺炎疫情带来的影响过于猛烈，已经深深地渗透到社会生活的各个方面，对人们的生活方式、健康理念、认知态度等都带来了一定的冲击，学校思想政治教育也随之面临着新的境遇，要立足国内国际两个大局，树立系统思维、辩证思维和精准思维，在“大思政课”格局下直面新挑战，在危机中育新机，在变局中开新局，实现思想政治教育功能的全面提升。

预期目标

“五生”教育即生命教育、生存教育、生活教育、生涯教育和生态教育。生命教育，通过教育手段使学生认识到人类自然生命、社会生命和精神生命的存在和发展规律，树立正确的生命观，善待自己和他人生命，在与自我、他人、自然建立和谐关系的过程中，实现个人价值和社会价值；生存教育，通过教育手段，使学生树立人与自然、社会和谐发展的正确生存观，学会判断、选择、追求正确而有意义的生存方式，理性应对生存挫折，能够合法有效地解决生存危机摆脱生存困境；生活教育，培养学生树立自立自强、自尊自爱、自励自勉的生活态度，积极、阳光、文明的生活方式和坚强、乐观、向上的生活耐挫能力；生涯教育，激发学生的自主性，培养学生的决策能力，帮助学生将学习的外部动力转变为内部动机，形成清晰的职业观和劳动观；生态教育，传授给学生人与自然、人与社会共生共荣的发展理念，培育学生生态安全保护意识，遵守公民生态道德，养成绿色健康的生态行为习惯。

基本思路

以主题教育为契机，为深入贯彻落实学习宣传习近平新时代中国特色社会主义思想和党的二十大精神，引导和帮助广大青年学生上好理论与实践相结合的“大思政课”，让广大青年学生在实践锻炼中争做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。以青年学生喜爱节日这个特点为着力点，以节日为时间点开展主题教育，青年学生在节日的

氛围中接受教育和熏陶，既不会感到沉闷和教条，又能把节日过得更有意义，让学生在学思践悟中达到理想的教育效果。

活动设计

一、生命教育

一是感恩教育。习近平总书记曾寄语青少年“希望你们怀着一颗感恩的心，珍惜时光，努力学习，将来做对国家、对人民、对社会有用的人”。感恩祖国，便有了热爱；感恩社会，便有了公益；感恩父母，便有了孝道；感恩友人，便有了舍得；感恩自然，便有了环保；感恩磨难，便有了珍惜。感恩，是一种品质，是一种担当，是一种使命。

清明之思：清明时节，组织学生党员到云南陆军讲武堂开展以学思践悟党的二十大，寻访“奋斗的丰碑”，体悟“奋斗的成就”为主题的主题团日活动暨青马工程外出研学等参观学习活动，缅怀先烈，追忆英雄烈士先进事迹，重温入党誓词，感怀中国共产党的伟大领导，珍惜新时代的历史机遇，在参观学习中思考生的价值、死的意义，通过重温历史、缅怀革命先辈，深刻感受先辈尚武爱国吾辈有责的担当意识，坚定不忘初心、砥砺前行的理想信念。

养育之恩：在母亲节、父亲节、重阳节里开展孝老爱亲主题活动，组织观影《摔跤吧！爸爸》《我本是高山》，并进行观后感评比交流活动，策划以“家”为题，“给父母写一封信”“我们集体给父母过生日”活动，举办“重阳之幸”摄影展等，在系列活动中感悟生命的伟大，珍爱生命。

爱国之怀：在和平年代，不是没有黑暗，而是伟大的国家和英雄的人民冲锋在前，把黑暗挡在了身后，给予国人光明和力量，是伟大的祖国给予人民太多的安全感。在青年学子中宣传“卫国戍边四烈士”的英雄事迹，弘扬“清澈的爱，只为中国”的大无畏精神，让宝贵的生命在为祖国的奋斗中、为人民的奉献中闪光，2023 年的 9 月 18 日 ~10 月 6 日期间，云南机电职业技术学院“红耀青春”辅导员工作室组织全校 5 个学院以短剧表演的形式，开展了系列事迹展演活动，引领广大师生群众坚定不移听党话跟党走。

二是健康教育。一场疫情，让更多的人意识到生命的可贵、健康的重要，没有什么比拥有健康的身体更值得让人羡慕。健康的身心，不仅能使我们免受疾病的痛苦，还让我们领略到人生的更多精彩。

生理健康教育：青年强则国强，青年强不仅包括思想品德好、学业成绩优、创新能力强等，还包括身体健康、体魄强壮和具有体育精神等。青年一代没有强健的体魄，何谈建设强大的国家。

学院在“世界步行日”举行健步走活动，动员学生“走下网络、走出宿舍、走向操场”，传播“生命在于运动”的健康理念，培养学生勤于运动的良好习惯，锤炼学生的毅力和韧性。只有坚持运动，学生才会从懒散走向勤奋，从拖延走向自律，从羸弱走向强健；在“世界艾滋病日”举办了“知爱防艾抗疫”主题教育活动，包括主题班会、知识竞赛、专家讲座、主题演讲、社区宣传等多项活动，引导青年学生端正恋爱动机、洁身自好、养成良好健康习惯，远离疾病侵袭。

心理健康教育：钟南山院士讲，健康不仅仅指身体的健康，更重要的是心理和精神上的健康。以“全国大学生心理健康日”和“世界精神卫生日”为契机，开展了“弘扬抗疫精神，护佑心理健康”系列活动，包括心理健康话剧周、心理健康电影月、心理情景喜剧展演、心理主题班会和心理漫画创作大赛等形式多样的主题活动。此外，设计开展了户外心理素质拓展活动和游园会心理小游戏，组建了心理瑜伽社团开展心理健康运动培训等，从学生实际出发，创新心理健康教育方法和途径，打造心理健康教育活动品牌，协助青年学生保持心理健康和精神健康。

二、生存教育

一是劳动教育。马克思说“劳动已经不仅仅是谋生的手段，而且本身成了生活的第一需要”。劳动是人类最基本、最重要的生存方式，而高等教育是直接面向职业的教育、直接通向工作和劳动岗位的教育，所以学校劳动教育一定要与专业教育相结合、与实习实训相结合、与社会实践相结合。在劳动节前后，开展了“劳模校友进校园”活动，设立“劳模校友讲坛”和“行业尖兵宣讲会”，培养学生的劳动情感和劳动品德；组织学生收看“五一国际劳动节表彰大会”，强化学生劳动思想引领；与专业特点相结合，开展劳动技能培育品牌活动，例

如“教具设计大赛”“手工制作比赛”“标本制作比赛”和“模具创新制作比赛”等，强化学生劳动技能培养；组织支农支教社会实践、社会公益、创新创业、马拉松志愿服务活动等，强化学生劳动实践锻炼。2023 年 7 月 22 日，云南机电职业技术学院“红耀青春”辅导员工作室导师和先锋示范队 13 人组成“信火相筑”志愿服务团“寻”至红河哈尼族彝族自治州元阳县逢春岭乡独家村“筑梦”，助力当地开创农村清洁工程新局面，提高农村居民卫生意识，实践团队在驻村工作队两位老师的带领下，前往独家村村委会所辖的小马槽村、独家小学、当地卫生所主干道及周边打扫卫生和垃圾清理。经过实践团队员一下午的不懈努力，独家村村委会辖区内环境中存在的“脏、乱、差”现象得到了初步整治，不仅维护美化了院落环境，同时拉近了与村民的关系，增强了村民环境保护，人人参与的意识。

二是安全与法治教育。学校加强大学生安全与法治教育是保证大学生健康成才、培养学生法治意识、维护校园和社会稳定的永恒主题。学校以“国家公民安全教育日”“国际禁毒日”和“国家宪法日”为契机，开展了“法律讲堂”“我和宪法”主题演讲比赛、普法知识竞赛、法律宣传微电影、普法志愿服务进社区等系列主题教育活动，提高学生防骗、防诈、反邪教意识，同时组织学生集体收看法制纪录片，联合地方公安特警和消防部门，开展了防恐、防灾、防毒等演练活动，强化学生安全意识，树立法治思维。

三、生活教育

美国实用主义教育家杜威在 19 世纪就提出“学校即社会”“教育即生活”的教育理念，学校教育和社会生活息息相关。生活教育是学生由学校向社会过渡时期的重要指导课程，它包括人文素养、道德品质、礼貌礼仪等等。学院以“公民道德宣传日”为契机，组织开展了“善行云南”事迹报告会，邀请道德模范进校园，弘扬社会正能量；实施了“诚信考场”“诚信驿站”等活动项目，发起了“维护文明城市，争做文明学子”活动，开展大学生人文知识竞赛、礼仪讲座、寝室美化大赛、三八女生课堂等，培育学生的价值观、道德观和审美观。

四、生涯教育

学校生涯教育的直接指向即就业教育，目的是培养学生善于规划、精于专业、勤于实践。学院在职业生涯规划课的基础上，举办了求职精英模拟招聘会、简历设计大赛、面试技巧讲座、企业家进校园、“青春大讲堂——校友风采”展示、“考试加油站”等系列活动，为了培养学生的专业情意提高专业能力，开展了“点滴碎阅”利用碎片化时间读书活动，还有“大学生宿舍文化节”、顶岗实习等教育活动，强化学生的规划意识和专业素养。

五、生态教育

学校对青年学生开展生态教育的目的是塑造生态理念、培养生态情感、提高生态践行能力、养成生态行为习惯。以植树节活动为契机，组织学生参加公益植树造林活动，宣传保护绿色树木和森林，拒绝使用一次性筷子，尽最大可能减少点外卖次数，降低一次性塑料餐具的使用频率；以“世界水日”“世界地球日”“世界粮食日”等节日，开展了以“食光正好”“粮心”“生命之源”等为主题的短视频创作、漫画比赛、主题班会、主题党日、一团一品等活动加强节约观教育；宣传节能环保理念，举办了废物利用创新创作比赛，例如“别样模具小课堂”，倡导学生合理利用生活闲置品变废为宝；在每年的“国际志愿者日”和暑期社会实践活动中，开展了青年志愿服务走进社区、走进农村、走进小学、走进工厂等活动，宣传绿色环保理念，普及生活节能常识，倡导绿色文明生态行为。

效果及反思

“五生”教育是本着以学生为本的原则，以满足大学生的精神文化需求为立足点，强调推动大学生敬畏善待生命、积极关注生存、热爱包容生活、合理规划生涯、呵护关爱生态，进而促进青年学生健康全面发展的育人理念。“五生”教育是新时代学校思想政治教育的重要内容，不仅需要学校创新教育方式，优化教育环境，还需要家庭教育的密切支持和社会教育的有益补充，合力推进学校思想政治教育的良性发展，最终实现人的健康全面发展。

作者简介：

曾琴，1985 年生，女，汉族，四川巴中人，硕士研究生，讲师，研究方向：设计艺术学。作者单位：云南机电职业技术学院。

跨文化语用学在太极拳术语英译中的运用

□ 胡真真 庞密香

太极拳以中国传统儒、道哲学中的太极、阴阳辩证理念为核心思想，完美融合了武术、艺术、中医等中华优秀传统文化。该运动形式丰富蕴含东方包容理念，太极拳习练者会针对意、气、形、神进行一体锻炼。它是一种高层次的人体文化，集颐养性情、强身健体、技击对抗等多种功能为一体，非常符合人体生理和心理的要求，对人类个体身心健康以及人类群体的和谐共处，有着极其重要的促进作用。

中国传统文化源远流长，作为优秀文化遗产的太极拳，荟萃了中华大武术学、传统中医学、养生学、美学、中国古代哲学、中国兵学等文化之精髓。以陈氏太极拳为起源，太极拳主要有四大门派：杨、武、孙、吴，各有千秋，太极拳几百年历史，造就了其辉煌的发展历程。目前，太极拳习武之人的足迹已遍布世界各个国家和地区，大到七旬老人，小到孩童青年，太极拳正在为整个人类提供不可磨灭的文化价值，其传播和发展势不可挡。

跨文化语用学理论分析

跨文化语用学是语言研究的一个新兴学科，建立在语用学理论的发展基础上。跨文化语用学的产生是语用学理论本身发展的结果，有着深刻的学术根源和社会背景。首先是学科内部发展的需要，语用学理论的提出及分析对西方语言是有相当解释力的。但随着语用学的发展，基于语用学理论的提出与探讨，非西方文化国家的语用学专家学者开始结合本国的情况研究语用理论，跨文化语用学的研究也就因此而产生了。不同文化与不同语言的差异性，给跨文化语用学研究带来了广阔的空间和丰富的内容，使之成为一门有价值、有潜力的语用学分支学科。

跨文化语用研究包括三个层面：跨文化语用语言学、跨文化社交语用学以及语际语语用学；此外，跨文化语用学中的对等问题也是研究需要关注的问题。只有充分考虑这一点才能使跨文化语用研究更加可靠有效，消除跨文化语用学研究

中一些不必要的错误。作为一种跨语言、跨文化的语码转换，翻译当然要追求最大限度的完美效果。这里所说的“最大限度的完美效果”就是指“等效翻译”。传统的等效翻译侧重于谋求双语翻译在词汇、语法、静态语义等语言形式上的效果对等。而语用等效翻译则是从语用学的角度，探讨译文与原文的动态对等效果，通过对《陈氏太极拳》《杨氏太极拳》和《太极拳》英译本的语言对比，研究语用语言等效和社交语用等效的翻译问题。

跨文化语用学在太极拳术语英译中的运用分析

一、立足语境，实现语用语言等效

不同语言中相同或相似语言形式的语用功能也有相同、相似、相异之别，人们在理解这些语言形式和使用这些语言形式实施言语行为方面也存在着很大的差异。要实现翻译的语用语言等效，必须注意源语的语用用意，注意从源语的角度看词语的语境含义。在翻译时必须根据语篇内部的因素来确定其真实含义，因为这些因素可以限制或决定词语的意义。如果译者对作品本身的上下文不清楚，对相应的语境理解不准确，就会造成翻译的语用失效。

例 1：“云手”

《陈氏太极拳》：“to wave the hands in the clouds”

《杨氏太极拳》：“wave hands like clouds on both sides”

该招式因中国画习惯以螺旋状表示云之随风旋转而取此名。中国舞蹈的经典动作里也会有“云手”的组合动作，飘逸非常。也许是因它启发了太极拳拳术中该类划圈动势名称的命名。《陈氏太极拳》和《杨氏太极拳》两种译本在该招式上的翻译有所不同，但最根本的问题在于这两个译本对于“云”之一字的理解。“云”在太极拳招式中是一种动态动作，表示挥动着的状态，而不是字面意思上的名词物“云”。《陈氏太极拳》和《太极拳》这两个译文中均采用了直译法，虽然该译法保留了原文形似的特点，但不能准确传达原招式中的含义，极易误导外国读者。

二、寻找关联，实现社交语用等效

社交语用等效指社会文化层次上的等效，这一层次的等效比较难实现，要求译者对翻译所涉及的两种文化有深入的了解。

不同文化之间既有区别又有联系。联系就是指民族文化间存在的共性，它是各民族之间能相互交流、相互理解的前提，同时也赋予了词汇一致的联想意义。在英汉两种语言中，能够体现其共性的词汇很多。这类词汇字面意义相同、文化内涵相近，在两种语言中可作等值互译，其文化联想意义的差异不明显，反映出相同或相似的心理和感情。翻译这类词语或句子时，一般比较易于做到社交语用等效。

例 2：“玉女穿梭”：重心后移，左手上架；重心前移成左弓步，右掌前推。

《陈氏太极拳》《太极拳》：“the jade maiden works ate her shuttles”

《杨氏太极拳》：“fair lady works at shuttles”

“玉女穿梭”运用了比喻的修辞手法，极具动作神韵，让读者能体会到非常生动的画面。三个译本进行比较，《陈氏太极拳》和《太极拳》中都将“玉女”一词译为了“the jade maiden”，希望能保留原文中所采用的修辞手法，但由于中外文化的巨大差异，造成了该译本中的选词失误。“jade”一词不只有“玉石”这一层意思，还有另外一层带有贬义的隐含意义。而《杨氏太极拳》中将“玉女”一词译为了“fair lady”，就很好地考虑到了文化摩擦层面，避免了误导外国读者。

虽然《陈氏太极拳》和《太极拳》选用的直译法在一定程度上极力保留了原文本的修辞手法，但是其实这些修辞手法外国读者是很难明白其内涵的。采用直译法翻译这些带有修辞手法的术语，可以另行加注进一步解释说明这些修辞所蕴含的意义和中华文化，就能做到让外国读者理解太极拳招式的同时，也能体会到这些太极拳招式中所特有的中华文化。

三、把握文化底蕴，选择适当的译词

体育强国、文化强国也是新时期时代背景下我国总体发展的重要目标。武术是我国的传统体

育项目，是中国文化的集中体现，其囊括了中国几千年来的古代体育文化，中华武术所蕴含的丰富哲学思想、人文精神、教化思想、道德理念，可以为人们认识和改造世界提供有益启迪，可以为治国理政提供有益启示，也可以为道德建设提供有益启发，具有永不褪色的历史价值和时代意义。

例 3：“白鹤亮翅”

《陈氏太极拳》《杨氏太极拳》《太极拳》：“white crane spreads its wings”

“白鹤亮翅”是太极拳中以动物命名的动作招式中的一个很典型的例子，除此之外还有“揽雀尾”“野马分鬃”“抱虎归山”“金鸡独立”等等。该类太极拳动作招式根据名称就能在脑海中形成特有的动作形象，以动物为模拟，动物动作为模型，对于了解中国文化的读者来说十分富有想象力。这也需要太极拳术语英译者在进行翻译前能够熟练掌握该类动作要领以及其中的文化内涵，能够进行合理的语义转换。《陈氏太极拳》《杨氏太极拳》《太极拳》都将“白鹤亮翅”译为“white crane spreads its wings”，在采用直译的方法翻译该动作完整招式的同时，也保留了原文中“白鹤”的文化内涵，白鹤在中华文化中象征着吉祥长寿，有吉祥如意的寓意，将其翻译为“crane”，而不是“白鹅亮翅”中的“goose”，既保留了原动作招式的内容，让外国习武者可以照着招式进行习练太极拳，又能让外国读者在习练的过程中理解领会该类动作招式背后的文化内涵。

武术文化具有中国文化的特色，也是世界文化的重要组成部分。翻译中国武术文化有利于向对武术文化感兴趣的外国人介绍武术文化，从而提高外国读者对中国武术文化的了解，增强中国的文化软实力；其次，它有助于促进不同文化之间的交流，减少国家之间在国际交流中的文化障碍。

全球化推动了文化的交流与传播，武术作为中国传统文化的重要组成部分，也逐渐走向了世界。然而，由于语言、文化等方面的差异，武术文化的翻译难度较大。因此，对武术文化翻译的研究具有重要的现实意义和学术价值。

跨文化语用学是语言学中语用学的一个分支，主要研究不同文化背景的人的言语行为在跨文化交际时所表现出的不同特点。其中的跨文化语用语言学、跨文化社交语用学对汉英翻译过程中文化因素的处理提供了必要的理论指导。笔者选取了跨文化语用学的相关理论思想：语用语言等效和社交语用等效，对武术文化文本翻译进行了研究，并探讨了相应的跨文化传播问题。跨文化语用学是语言学中语用学的一个分支，主要研究不同文化背景的人的言语行为在跨文化交际时所表现出的不同特点。其中的跨文化语用语言学、跨文化社交语用学对汉英翻译过程中文化因素的处理提供了必要的理论指导。

太极拳术语外译的目的是传播中华优秀传统文化，基于此目的，对于太极拳中所含有的中国独特文化用语的翻译，应该在尽力保留原文文化内涵的同时，考虑到中外文化差异和外国读者的认知差异。因此，在翻译策略的大方向上可以选用直译加注法、音译加注法、意译加注法去进一步解释说明等方法达到传播中华优秀传统文化的翻译目的。

作者简介：

胡真真，1998 年生，女，硕士，河南理工大学外国语学院翻译硕士研究生，研究方向：英语笔译；庞密香，1971 年生，女，河南理工大学外国语学院副教授、硕士生导师，研究方向：翻译理论与实践。

小学语文课堂强化传统文化教育的实践策略

□ 郭美红

小学语文课堂作为培养学生文化基础知识和审美能力的重要领地，承担着传承和弘扬传统文化的重任。强化传统文化教育可以培养学生的文化自信，让学生深刻理解并自豪地传承中华优秀文化，还可以塑造学生的道德品质，引导学生形成正确的价值观念和人生观念。这对于培养具有全面素养的未来一代，具有不可替代的重要作用。

小学语文课堂强化传统文化教育的意义

一、促进传统文化传承

小学语文课堂强化传统文化教育可以使学生在小学阶段从小接触传统文化，有助于学生对传统文化产生兴趣，增强对传统文化的认同感，为传统文化的传承打下基础。通过学习传统文化，学生可以更深入地了解本民族的文化渊源和特色，从而更好地传承和弘扬传统文化，使其在新时代焕发出新的活力。

二、促进学生全面发展

传统文化中蕴含着丰富的道德教育资源，如仁爱、诚信、礼仪等，能够帮助学生树立正确的人生观和价值观。同时，传统文化中的经典作品、艺术形式等也能提升学生的审美情趣和文化素养，陶冶学生的情操，而且其中包含着深刻的哲理和智慧，通过学习可以培养学生的思维能力和分析问题的能力。

三、提升语文教学质量

传统文化包含了丰富的文学、历史、哲学等方面的知识，将其融入语文教学可以使教学内容更加丰富多彩，提高学生的学习积极性。教学将不再以知识的全面性讲授为主，而是开始注重文字意境、内涵的挖掘，提升语文教学的价值。

传统文化教育在小学语文课堂中的现状

一、教材内容有限

目前，小学语文教材在呈现传统文化方面存在不足，相关篇章的数量明显较少，而且其内容安排上也显得零散而不成体系。这种现状直接影响了学生对传统文化的整体认知，学生往往只能触及传统文化的皮毛，而无法深入其内核，体验其真正的魅力和价值。例如，对于古代的诗词、礼仪、节庆等文化元素，学生往往只是简单地记忆和模仿，而缺乏对其背后深层意义和价值的理解。传统文化的教育对于培养学生的文化认同感和文化自信至关重要。然而，当前教材内容的不足和教学方法的陈旧，使得这一重要任务变得异常艰巨。

二、教学方法传统

在传统的教学模式下，小学语文课堂往往呈现出一种沉闷、单调的氛围。教师多采用讲授法、问答法等传统教学方法，这些方法虽然在一定程度上能够传递知识，但缺乏足够的创新性和趣味性，难以激发学生的学习兴趣和热情。在这样的环境下，学生往往只是被动地接受知识，而缺乏主动思考和探索的机会。对于传统文化的教学而言，这种被动的学习方式尤为不利。传统文化博大精深，需要学生去主动探索、体验和理解。然而，传统的教学方法往往只是简单地传授知识，而忽略了对学生思考和探索能力的培养。这样一来，学生很难真正深入理解和欣赏传统文化的魅力，更难以形成对传统文化的热爱和尊重。

三、教师素质不足

小学语文教师是传承和弘扬传统文化的重要角色，教师的专业素养和教学能力直接关系到传统文化教育的效果和质量。但是现实中一些小学语文教

师自身对于传统文化的理解和掌握程度却不尽如人意。教师可能由于历史、文学等相关知识的不足，难以深入挖掘传统文化的内涵和价值，也无法将传统文化教育与现代教学理念和方法相结合。这种情况下，教师很难有效地引导学生领略传统文化的魅力，更无法激发学生的兴趣和好奇心。学生在课堂上的学习体验可能会变得单调乏味，无法真正感受到传统文化的深厚底蕴和独特魅力。

四、学生缺乏兴趣

随着现代社会的发展和文化的多元化，学生更倾向于接触现代化的、流行的文化内容，如动漫、流行音乐、网络游戏等。这些现代化的文化形式以其独特的魅力和吸引力，很容易捕获学生的兴趣和关注。相比之下，传统文化可能显得较为古老、沉闷，难以引起学生的共鸣和兴趣。学生的成长环境、家庭教育和社会氛围等多种因素也进一步影响了学生对传统文化的态度。在快节奏、物质化的现代生活中，很多家庭和社会环境都缺乏对传统文化的重视和传承，这导致学生在成长过程中难以接触到传统文化的精髓和魅力。

五、应试教育压力

应试教育在一定程度上影响了学生的学习态度和动机。在应试教育的背景下，学生的学习成果往往以考试成绩为主要评价标准，这导致一些学生可能更加注重考试成绩而非对传统文化的真正理解和欣赏。在这种环境下，学生可能会将传统文化学习视为一种应试任务，而非一种精神享受和文化传承。这种功利化的学习倾向可能会阻碍学生对传统文化的深入理解和欣赏，学生可能会机械地记忆知识点，而忽视了传统文化的真正内涵和价值。传统文化所蕴含的哲学思想、道德规范、审美观念等深层次的内容，可能无法真正触动学生的内心，更无法激发学生的兴趣和好奇心。

小学语文课堂强化传统文化教育的实践策略

一、融入传统文化元素，丰富教学内容

小学语文教材中蕴含着丰富的传统文化元素，这些元素不仅有助于提升学生的语文素养，更能培养学生对传统文化的兴趣和热爱。为了更好地利用这些元素，教师可以设计丰富多样的教学活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习和传承传统文化。为了更好地强化传统文化教育，教师还可以创新教学方法，如采用情境教学法、多媒体教学等手段，让学生在身临其境地感受中学习和理解传统文化。加强实践教学也是非常重要的。教师可以组织学生参观当地的博物馆、文化古迹等场所，让学生亲身感受传统文化的历史底蕴和独特魅力。通过深入挖掘和利用小学语文教材中的传统文化元素，结合统教版教材设计丰富多样的教学活动，我们可以更好地强化传统文化教育，激发学生对传统文化的兴趣和热爱。这不仅有助于提升学生的语文素养和文化素养，更能培养学生的文化自信和民族自豪感。

例如，在讲解古诗词时，教师可以引导学生通过朗读、背诵、赏析等方式，感受诗词中的意境和情感。对于《静夜思》这首诗，教师可以先让学生自主阅读，然后引导学生思考诗中的“床前明月光”和“疑是地上霜”等意象所营造的氛围，以及诗人对故乡的深深思念之情。通过这种方式，学生不仅能够理解诗词的字面意思，还能够深入体会古人的智慧和情感世界。此外，教师还可以结合传统节日和民俗习惯等内容，让学生了解传统文化的丰富内涵和独特魅力。例如，在春节来临之际，教师可以组织学生进行春节文化主题的研究活动，让学生了解春节的历史渊源、庆祝方式以及相关的民俗习惯等。同时，教师还可以引导学生亲手制作春联、窗花等春节装饰品，让学生在实践中感受传统文化的魅力。

二、创新教学方法，提高教学效果

为了更好地传承和弘扬传统文化，教师在小学语文教学中需要不断创新教学方法，以提高教学效果。以情境教学法为例，教师可以学习语文教材中的传统文化篇目，创设生动有趣的情境，让学生在情境中亲身体验和学习传统文化。在教授小学语文中的《春节》这一课时，要想更好地传承和弘扬传统文化，教师可以运用情境教学法与多媒体教学手段相结合的方法。教师可以提前布置教室，挂上红色的灯笼、对联，播放欢快的春节音乐，营造出浓浓的节日氛围。同时，准备一些春节的传统物品，如红包、鞭炮、对联等，供学生在课堂上使用。接着，教师可以利用多媒体展示春节的历史背景、习俗和文化内涵。通过展示春节的起源、演变过程以及与之相关的神话传说，如“年”的故事，让学生更加深入地了解春节的文化内涵。然后，教师可以组织学生进行角色扮演活动。学生可以分组扮演家庭成员，模拟春节期间的家庭聚餐、拜年等场景。

在这个过程中，学生可以使用事先准备的红包、鞭炮等物品，增加活动的趣味性和真实性。此外，教师还可以引导学生制作春节相关的手工艺品，如剪纸、窗花等。通过动手制作，学生不仅能够深入了解春节的习俗，还能够发挥自己的创造力和想象力，制作出具有传统文化特色的手工艺品。最后，教师可以组织学生进行课堂分享和讨论。学生可以分享自己在春节期间的亲身经历和感受，以及通过本节课学习到的有关春节的知识和文化内涵。通过分享和讨论，学生能够更加深入地理解春节所传达的传统文化精神，从而增强对传统文化的兴趣和热爱。

三、加强实践教学，提升学生文化素养

实践教学在强化传统文化教育方面具有不可替代的作用。对于小学阶段的学生来说，通过亲身参与和体验，能够更加直观地感受到传统文化的魅力和价值，从而加深对传统文化的理解和认同。以小学语文教材为例，教材其中有很多与传统文化紧密相关的内容，当教学《传统节日》这一课时，为了让学生更深入地理解和体验中秋节的传统文化，教师可以组织一次实践教学活动。首先，教师可以提前与当地的月饼制作工坊或糕点师傅联系，邀请糕点师傅来学校为学生们现场演示月饼的制作过程。在课堂上，学生们可以亲眼看到月饼从原料到成品的整个制作过程，了解月饼的种类、口感和背后的文化意义。同时，教师还可以向学生们介绍中秋节的由来、传说和习俗，如嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药等，以及中秋节在中国传统文化中的重要地位。接下来，教师可以组织学生进行一次中秋节的模拟庆祝活动。学生们可以分组制作自己的月饼，并在教室里布置出一个中秋节的场景，如挂上灯笼、摆放水果和月饼等。

学生们可以一起品尝自己制作的月饼，分享中秋节的快乐和团圆的意义。在这个过程中，教师还可以引导学生们思考中秋节所蕴含的家庭观念、亲情和友情等价值观。此外，教师还可以鼓励学生们回家后与家人一起庆祝中秋节，参与家庭的团圆晚宴和赏月活动。学生们可以观察家人的庆祝方式，了解中秋节在家庭生活中的实际意义和习俗，从而更加深入地感受到传统文化的魅力。通过这样的实践教学活动，学生们不仅能够直观地了解和体验中秋节的传统文化，还能够在实践中提升自己的文化素养和道德品质。同时，这种教学方式也能够增强学生的学习兴趣和动力，促进学生的全面发展。这种将课堂学习与现实生活相结合的教学方式，对于小学阶段的学生来说尤为有效，能够帮助学生更好地理解和传承传统文化。

四、家校合作，营造教育氛围

家庭是学生接受传统文化教育的重要场所之一，而家长在其中扮演着至关重要的角色。小学语文教材为家庭传统文化教育提供了丰富的素材和指导。为了更好地利用这些资源，教师可以与家长紧密合作，共同营造传统文化教育的氛围。教师可以组织关于传统文化的活动，然后邀请家长参与，和家长进行积极互动。以《传统节日》为例，这篇课文详细介绍了中国的传统节日，如春节、清明节、端午节等。教师可以与家长沟通，鼓励家长在家中与学生一起庆祝这些传统节日，如一起制作节日食品、讲述节日故事、观看节日相关的文艺演出等。

这样，学生不仅能够在学校学习到传统文化的知识，还能在家庭中得到实践和应用。此外，教师还可以向家长推荐一些优秀的传统文化读物和资源，如经典诗词、传统故事、历史典故等。家长可以在家中与学生一起阅读这些读物，分享其中的文化内涵和价值观念。这样不仅能够增进亲子关系，还能够让学生在家庭中接受到更为深入的传统文化教育。除了以上措施，教师还可以邀请家长参与学校的传统文化活动。例如，学校可以举办传统文化节、文艺演出等活动，邀请家长和学生一起参加。在这些活动中，家长和学生可以共同欣赏传统文化表演、体验传统手工艺制作等，让传统文化教育更加生动有趣。

强化传统文化教育对小学语文课堂至关重要。小学语文课堂需深入挖掘教材内容创新教学方法，如实践教学，让学生在亲身体验中感受传统文化魅力，提升文化素养。同时，教师要营造文化氛围和加强家校合作，为学生创造浓厚的传统文化学习环境。这不仅有利于培养学生的文化自信和道德品质，还能为学生全面发展奠定基础。

作者简介：

郭美红，1986年生，女，汉族，陕西省咸阳人，一级教师，小学语文整本书阅读。作者单位：咸阳市实验学校。

文化自觉视域下贺绿汀民族音乐教育思想的实践特征

□ 屈鑫 易德良

人民音乐家贺绿汀（1903—1999）在中国近现代音乐史上有着举足轻重的地位，他为近现代中国音乐创作与教育事业作出了重要的历史贡献。国内对于贺绿汀的相关研究成果众多，主要涉及音乐创作理念解读、音乐作品分析、音乐教育思想与音乐美学思想的阐释等多个领域，而从文化自觉视域开展贺绿汀民族音乐教育思想的实践特征研究却鲜有成果问世。众所周知，文化自觉是费孝通晚年提出的重要学术观点，它以中华文明的包容性与开放性为基础，将中华文明置于全球多元文明体系之中进行观照，尊重理解他者文化，在文明共生相互融合的基础上准确定位中华传统文化。本文以费孝通关于文化自觉的相关论述与内涵阐释为基础，结合相关史实，探究贺绿汀民族音乐思想的实践特征，寻求其与文化自觉理念的深度契合之处，力求拓展当下贺绿汀民族音乐教育思想的研究视角与学术内涵。

文化自觉的基本概念及其主要观点

作为我国社会学和人类学领域的先驱和享有崇高威望的著名学者，费孝通先生在20世纪90年代出版的《中华民族的多元一体格局》中指出："在中华文化的发展过程中，多元的文化形态在相互的接触中相互影响、相互吸收、相互融合，共同形成中华民族'和而不同'的传统文化。"他还强调，"中国人从基本民族文化的历史发展中深切地体会到，文化形态是多种多样的，丰富多彩的，不同的文化之间是可以相互沟通、相互交融的。推而广之，世界各国的不同文化也应该相互尊重、相互沟通，这对各个不同文化的进一步发展也是有利的。"1997年在北京大学举办的第二届社会人类学高级研讨班上，费孝通将上述思想理念总结为"文化自觉"的学术概念，并赋予了它丰富的文化内涵。

在费孝通看来，文化自觉其实是文化的自我觉醒、自我反省和自我创建。在文化自觉理念中，他认为最关键的是如何在全球化趋势下看待中西文化的态度问题。费孝通指出，"20世纪前半叶中国思想的主流一直是围绕着民族认同和文化认同发展的，以各种形式出现的有关中西文化的长期争论，归根结底只是一个问题，就是在西方文化的强烈冲击下，现代中国人究竟能不能继续保持原有的文化认同，还是必须向西方文化认同？""和而不同"是费孝通立足于中国传统哲学智慧对这一问题给出的答案——既要注重"不同"又要注重"和"，这就为多元文化的建立和共生共存提供了重要的理论基础。中华文明的包容性与开放性特质也在费孝通提出的关于文化自觉的16字箴言——"各美其美，美人之美，

美美与共，天下大同”中得以彰显。

文化自觉视域下贺绿汀民族音乐教育思想的实践特征

按照费孝通的主要观点，文化自觉的表征为：首先要认知、认同自己的文化，理解并尊重自己能接触到的他者文化，然后在全球化背景下找准自我文化的清晰定位，并主动适应时代潮流与发展趋势，与他者文化相互融合、和平共处、取长补短、共存共荣。以此学术视域进行观照，贺绿汀民族音乐教育思想中的“民间音乐专业化教育”实践乃是文化自觉视域下这一思想体系最为鲜明的实践特征。“民间音乐专业化教育”实践包括“向民间音乐学习”“让民间音乐走进校园与课堂”以及“对民间音乐进行专业化记谱、分析、研究”三个主要阶段，这三个阶段构成了贺绿汀民族音乐教育思想实践特征的基本面貌。

一、“向民间音乐学习”

民族民间音乐与社会文化生活紧密相关，贺绿汀对民族民间音乐的重视乃至于在民族音乐教育事业方面的身体力行，呼应了特殊的时代文化主题与潮流，其对于民族音乐的深刻洞见都离不开自身所处的20世纪中西音乐文化碰撞融合的社会文化背景。

1931—1934年在上海国立音专的学习生涯，为贺绿汀奠定了坚实的音乐创作理论功底。恩师黄自对于中华民族民间音乐的重视，深刻影响了贺绿汀后来的创作理念和道路。自此以后他每到一地，便悉心向当地民间艺人学习，记录整理了许多地方风格浓郁的民间音乐。这种对民族音乐文化传统具有深刻自觉意识的行动，贯穿了贺绿汀的一生。中华人民共和国成立后，贺绿汀担任上海音乐学院院长，更是将上述理念从一种对民族音乐文化传统的自觉意识转化为体系化。专业化的治学思想。据江湾时期上音校友朱予的回忆：“贺绿汀院长规定学生每天背唱数首民歌，还在百忙中亲临学生广播站为同学们教唱陕北民歌。”著名歌唱家鞠秀芳也指出，“1951—1952年期间，贺院长亲自号召和带领全院师生唱民歌，常常让我到学院广播室去作示范演唱。”吴国钧教授回忆道：“每次贺院长总带着一把板胡进课堂，用他那带有湖南湘音的语调，在我们这些学生面前自拉自唱起来，当时他给全院每个系每个班都上课。”最初的“民间音乐学习小组”在贺绿汀的倡议下直接变为“民间音乐课”，两者之间的实践与教学无缝衔接且井然有序。从教师到学生，从不会唱到喜欢唱，从一把板胡伴奏到钢琴、小乐队伴奏，可以说，开设“民间音乐课”是贺绿汀在文化自觉意识驱动下为上海音乐学院“学习民间音乐”奠定的光荣传统。

值得一提的是，贺绿汀将自己在延安和家乡湖南、苏北、陕西、四川收集的多种体裁民歌进行记谱并刻印出科学规范的曲谱，作为教材供教师和学生使用。另外，贺绿汀还发现他人整理记谱的许多民歌与实地录音差距甚大，为此，他呼吁音乐工作者应该具备较高的专业素养和记谱能力，才能避免记谱过程中出现差错。尤其是他主张统一使用五线谱记谱，这一主张至今虽仍有争议，但他希望采用西方先进的音乐记谱手段整理民族音乐遗产的迫切心境由此可见一斑。

二、“让民间音乐走进校园与课堂”

传承民间音乐的过程中，最重要的是发挥民间音乐持有者（传承人）的重要作用并善待他们，如此方能避免“人亡艺绝”的惨痛教训，这是20世纪末至今的“后非遗”时代文化学者与政府部门的共识，音乐界最先践行这一理念的是贺绿汀。

在上音开设“民间音乐课”的同时，贺绿汀聘请了西河大鼓艺人左玉成、京韵大鼓艺人骆玉笙、单弦牌子的王秀卿、榆林小曲的丁喜才等名家来到上音的校园和课堂为师生们授课。这一举措明显增强了上音师生的民间音乐感性体验，也从侧面反映了贺绿汀对本土民间音乐传承模式和文化理念的高度认同。中西文化激烈碰撞的20世纪上半叶，彼时西化思潮全面笼罩我国文化界，多数学者唯西方马首是瞻，贬低甚至排斥中华传统文化在那一时期司空见惯，技不如人导致文化不自信在具有西学背景的知识分子身上比比皆是。很幸运，贺绿汀经过自己长期深入的思考与实践，没有受到这种风气的影响。他对我者文化与他者文化一视同仁，对“雅”文化与“俗”文化兼收并蓄，从中博采众长为我所用。以实事求是的科学态度开创新中国的音乐文化事业，成为贺绿汀心中民族文化传统自觉意识在具体实践层面的反映。

由于贺绿汀对上述许多民间音乐传承人的优待与照顾，这些传承人都安心扎根上海音乐学院，将

自己毕生所学对师生们倾囊相授。贺绿汀将优秀的民间音乐传承人请进校园与课堂的同时，组织师生对这些名家的名曲名段整理记谱，作为日后的教学研究资料妥善保存。从文化自觉的视角来看，贺绿汀的上述做法让本土民间音乐传承人的表演实践直观地出现在具有西方音乐教育体制背景的院校中，而且是作为特性辅助手段和综合性实景课堂的面貌呈现，让其成为建设中国民族音乐理论体系最鲜活、最直观的母语参照。自此以后，“民间音乐课”成为联结民间音乐表演场域与专业艺术院校的纽带，是民间音乐艺术在专业艺术院校生命力的延续，本土民间音乐自然也在音乐学院师生知识结构体系中占有重要的位置。

三、“对民间音乐进行专业化记谱、分析、研究”

二十世纪五六十年代，在贺绿汀的努力下，上海音乐学院迎来了民间音乐教、学、创、研齐头并进的黄金时期。民间音乐纳入课程设置体系之后，师生与传承人、不同传承人之间形成相互吸纳、相互欣赏、相互学习的良好风气，中国传统音乐专业教育体系模型的创建和第一代传统音乐师资力量的孵化也步入正轨。这一环节中，从学唱、记谱到理论研究，从课程教学整体布局到创作实践的创造性转化，都离不开贺绿汀的全身心推动。

从更为广阔的文化视角观察，民间音乐传承人离开了原生环境，逐渐以一种新的文化身份步入音乐学院进行“传艺”，以兼具表演与身教的特殊方式完成民间草根到专业艺术的文化身份转型。这一过程中，如何将鲜活的民间音乐资源转化为专业的教学资源，如何与已有的其他专业课程相协调，以及如何与音乐表演和理论作曲实践相结合，贺绿汀都逐渐摸索出一套行之有效的探索经验。

“民间音乐课”连接起了民间与学院，并为上海音乐学院构建中国传统音乐专业音乐教育体系注入了新鲜的血液。其表征之一体现在创作方面，实现了民间音乐与学院专业音乐之间的深度交融。在贺绿汀倡导音乐创作应取材于民间特别是西北民间音乐的号召下，师生们赴西北地区采风，并邀请陕西地区民间艺人来学院表演，最终涌现出以汪立三的钢琴曲《兰花花》为代表的一批优秀经典作品，这些作品实现了多元复调手法与西北民间音乐特色相融合的创作风格；表征之二体现在音乐创作与采风实践的有机结合。在贺绿汀“一律要用五线谱”的严格要求下，上音师生收集整理的《中国民歌集》体现了较高的专业水准，一方面收集整理的这些民歌记谱专业严谨，可用作创作与分析的样本。另一方面还可以在进一步改编的基础上进行“再创作”——为民歌编配专业化的和声与钢琴伴奏，并及时吸纳转化成声乐和钢琴教材成果，最后由师生们的表演实践呈现于舞台；表征之三体现在对民间音乐的专业化系统化收集整理，逐渐上升为乐曲的创编出版，最后构建中国民间歌曲的演唱体系这一民间音乐“现代化”和“艺术化”的过程。这一过程中，民间音乐在师生们高度专业的艺术加工下，形成了完整、独立的“音乐作品”，并被广泛应用于音乐舞台表演实践。由此，理论研究与创作、表演在音乐作品“中国化”、民间音乐“艺术化”的过程中实现了真正的有机结合。

经过贺绿汀的上述努力，二十世纪五六十年代的上海音乐学院逐渐形成了民族音乐理论与创作相结合的初步格局，教学研究方式也从最初的集体作业拓展至集体与个体相结合的教学科研模式，中国传统音乐专业教育模型的构建也在此打下坚实基础。

作为深谙中西音乐文化深层逻辑和各自优势的音乐家，贺绿汀基于自身对中华文化传统的深刻理解以及对民族音乐的独到把握，作出了今天看来极为明智和深远的文化选择——以开放包容的文化姿态，吸收一切优秀的中外音乐文化成果来推动“民间音乐专业化教育”实践。虽然费孝通的文化自觉理念直到20世纪90年代才正式提出，但我们似乎可以这样认为：“各美其美，美人之美”主要体现在青年贺绿汀的创作生涯及其作品中；“美美与共，天下大同”则是贺绿汀壮年与晚年经过反复思考和实践所作出的文化选择，尤其在贺绿汀民族音乐教育思想的“民间音乐专业化教育”实践中体现得最为显著。

作者简介：

屈鑫，本科，助理讲师；易德良，硕士研究生，讲师。本文系2023年度邵阳市社会科学成果评审委员会课题《“文化自觉”视域下贺绿汀民族音乐教育思想的实践特征及其当代价值研究》（编号：23YBB70）阶段性成果。作者单位：湘中幼儿师范高等专科学校。

中华优秀传统文化在钢琴音乐作品中的应用

□ 刘珂言

中共中央办公厅联合国务院办公厅印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出，文化是国家和民族之魂，也是国家治理之魂，没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。中华文化源远流长、灿烂辉煌，在五千多年文明发展中孕育的中华优秀传统文化，积淀着中华民族最深沉的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养，是中国特色社会主义植根的文化沃土，是当代中国发展的突出优势，对延续和发展中华文明、促进人类文明进步，发挥着重要作用。钢琴作为一种广泛受欢迎的音乐表现形式，其作品多样且流派繁多。中华优秀传统文化作为中华民族的宝贵财富，在当今社会仍然具有重要的意义。将传统文化融入钢琴音乐作品中，不仅有助于传承和弘扬中华传统文化，还能够丰富音乐作品的内涵，提升作品的艺术品位。因此，探讨中华优秀传统文化在钢琴音乐作品中的应用，具有重要的理论和实践意义。

中华优秀传统文化相关概述

一、中华优秀传统文化内核

中华优秀传统文化，不仅是中华民族的文化根脉和精神支点，还是中华文明的智慧结晶。其内核涵盖了从古至今流传下来的文化传统、价值观念、道德规范以及人文精神等方面。这些传统文化的内涵在历史长河中逐渐积淀和形成，成为中华民族特有的文化符号和精神财富。中华优秀传统文化强调了天下为公的理念。在传统文化中，个人的利益被置于整个社会和国家的利益之上，强调了集体主义和社会责任感，体现了中国人民在历史长河中对共同利益的关注和追求。中华传统文化倡导民为邦本的理念。这意味着家庭、社区和国家的利益应当放在个人利益之上，个人的幸福和荣誉与家庭和国家的荣辱息息相关，反映了中国传统文化中重视家庭和社会稳定的价值取向。中华传统文化注重为政以德的原则，在中国传统文化中，政治权力应当受到道德规范和伦理准则的约束，从政者应当以崇高的道德品质和人格魅力来领导国家，体现了中国传统文化中道德理念对政治生活的影响。中华优秀传统文化强调厚德载物的价值观，一个人应当具备高尚的品德和卓越的才能，为社会和国家的发展和繁荣做出积极的贡献，反映了中国传统文化中注重人才和德才兼备的理念。

二、中华传统文化的特点

第一，尊重自然。尊重自然是中华传统文化的重要特点之一。中国古代文化中，人与自然的关系始终被视为和谐共生的关系。这种观念体现在中国古代文学、哲学、艺术等各个方面。例如，古代文人常常通过山水诗、山水画等形式表达对自然的敬畏和赞美，强调人类与自然环境的融合与共生关系。在中国传统医学中，也强调人体与自然环境的相互影响和调和，提倡顺应自然、保持身心健康的生活方式。这种尊重自然的理念不仅体现在思想观念中，也体现在日常生活的许多细节中，如节约资源、保护环境等方面。

第二，崇尚和谐。崇尚和谐是中华传统文化的

又一重要特点。和谐的理念贯穿于中国古代文化的方方面面，包括家庭、社会、国家以及人与人之间的关系。在家庭中，崇尚和谐体现为家庭成员之间的相互尊重、相互关爱，以及家庭内部的和睦稳定；在社会中，崇尚和谐表现为社会各阶层之间的和睦共处、和谐发展；在国家层面，崇尚和谐则意味着统治者与百姓之间的和谐关系，政治、经济、文化等各个方面的和谐发展。这种崇尚和谐的理念对中国社会的稳定和繁荣具有重要意义，也是中国传统文化长期延续的重要价值观念之一。

第三，注重礼仪。注重礼仪是中华传统文化的重要特点之一，也是中国古代文化的核心价值观之一。在中国传统文化中，礼仪被视为维护社会秩序、促进人际关系和传承文化传统的重要手段。古代中国的礼仪体系包括了丰富而复杂的礼仪规范，涵盖了日常生活、社交场合、宗教仪式等方方面面。通过遵循礼仪规范，人们能够表达对他人的尊重和关爱，维护社会秩序，促进社会和谐。此外，礼仪也是中国文化传统的重要组成部分，通过传承和弘扬传统的礼仪文化，人们能够保持对传统文化的认同和尊重，传承中华民族的文化基因。

钢琴音乐作品中融入中华优秀传统文化的意义

一、体现中华文化底蕴，传承传统文化内核

在我国漫长的文化发展历程中，优秀传统文化作为中华民族的精神基因，承载着丰富的文化底蕴和传统文化内核。在钢琴音乐作品的民族化创作中，体现中华文化底蕴，传承传统文化内核具有深远的意义。通过在钢琴音乐作品中体现中华文化底蕴，可以有效地传承和弘扬传统文化的内核。这些文化底蕴包括了儒家、道家等思想对中国传统文化形成的深远影响，以及对自然、万物追求“天人合一”的境界等。通过将这些深刻的文化底蕴融入钢琴音乐创作中，不仅可以让人们更加深入地了解和感受到传统文化的精髓，也能够将传统文化的内核传承给后人，促进文化的传承与发展。不仅如此，体现中华文化底蕴，传承传统文化内核还能够为钢琴音乐作品赋予更深层次的意义和价值。传统文化所蕴含的哲学思想、道德规范以及人文精神等丰富内容，为钢琴音乐作品提供了丰富的创作素材和内涵，使作品更具思想性、感染力和艺术性。同时，通过体现传统文化内核，钢琴音乐作品也能够为当代社会提供更多的精神寄托和文化认同，引导人们更加深入地思考人生、社会和文化的意义，促进文化的繁荣与发展。

二、丰富钢琴作品内涵，发扬传统文化魅力

通过融入中华优秀传统文化元素，民族化钢琴音乐作品不仅丰富了钢琴音乐作品的内涵，还展现了中华传统文化的独特魅力。民族化钢琴音乐作品丰富了钢琴作品的内涵。传统钢琴作品往往注重技巧和复杂的结构，而民族化钢琴音乐作品则更加注重情感表达和意境描绘。例如，作曲家们通过对音符、和声的编排，以及对调式的应用，使得民族化钢琴音乐作品具有更加丰富的情感表达和音乐画面感。这样的创作手法使得民族化钢琴音乐作品更容易引发人们的共鸣，让听众在音乐中深入感受到情感的交流与共鸣。同时，民族化钢琴音乐作品发扬了传统文化魅力。通过吸收中华优秀传统文化元素，民族化钢琴音乐作品在音乐形象塑造和情感层面更加符合广大群众的文化审美需求。例如，作曲家们可以通过对传统文化故事、乐曲和民族风情的吸取，将这些元素巧妙地融入钢琴音乐作品中，使得作品具有浓厚的民族文化氛围和情感共鸣。这样的作品不仅能够让人们感受到传统文化的魅力，也能够激发人们对民族文化的认同和自豪感。

三、借助民族文化载体，树立民族文化自信

民族化钢琴音乐作品对优秀传统文化的吸收和创作，不仅仅是简单的形式上的融合，更是从文化内涵中激发出强大的文化自信心和自豪感。通过借助钢琴这一优秀的民族文化载体，民族化钢琴音乐作品展现了中华传统文化的魅力，传递着源远流长的中国传统文化。在民族化钢琴音乐作品中，作曲家们通过钢琴卓越的艺术表现力，将中华优秀传统文化的内涵与钢琴音乐相融合，创造出充满民族风情和文化氛围的音乐作品。例如，作品《黄河钢琴协奏曲》以黄河为背景，融入了中国古老的民族乐器和民歌元素，展现了中华民族的壮丽气象和崇高精神。这样的作品不仅在音乐形式上具有独特的民族特色，更在文化内涵上体现了中国传统文化的精髓，树立了民族文化自信心。民族化钢琴音乐作品的创作和发展不仅是对传统文化艺术的展示，更是

对中华民族精神的弘扬和传承。它们不仅承载了中华民族的文化传统，更为当代人们提供了一种审美体验，加深了对传统文化的认知和理解。

钢琴音乐作品中的传统文化应用

一、中华传统文化元素在钢琴曲旋律中的应用

在钢琴音乐创作中，中华传统文化元素的应用可以赋予作品更深厚的内涵和独特的韵味。以王建中 1974 年改编的《浏阳河》为例，这首钢琴曲充分展现了湖南民歌的风格特点，旋律优美抒情，将浏阳河的美景和对革命伟人的敬仰融入其中。在改编过程中，作者注重原歌曲意境的描写，运用了质朴的和声、复调技法，加花、变奏原有歌曲的素材，使得曲子在钢琴上得以充分展现原有歌曲的情感和意境。这种将中华传统文化元素融入钢琴曲旋律中的创作方式，不仅使得作品具有了更加丰富的内涵，更让听众在欣赏钢琴演奏时仿佛置身于湖光山色之中，感受到了浓郁的文化氛围和情感共鸣。这种在钢琴曲旋律中应用中华传统文化元素的方式，具有重要的意义。首先，它丰富了钢琴曲的音乐内容，使得作品不再是简单的演奏，更成为对传统文化的一种传承和弘扬。其次，通过将中华传统文化元素融入钢琴曲中，可以使得这些文化元素更好地传播和传承，让更多的人了解和认同中国传统文化的价值和魅力。不仅如此，这种应用方式为钢琴音乐创作提供了新的思路和方法，推动了钢琴艺术的发展和创新。

二、中华传统文化元素在钢琴曲节奏中的应用

中华传统文化元素在钢琴曲节奏中的应用具有重要意义，它不仅丰富了音乐的形式，更体现了中国传统文化在音乐创作中的独特魅力。通过巧妙地运用中华传统文化的节奏元素，钢琴音乐作品能够表达出更加丰富和深刻的文化内涵，为听众带来全新的音乐体验。中国传统舞蹈中的鼓点节奏常常被用于钢琴曲的创作中。这些鼓点节奏具有独特的节奏感和韵律美，能够为钢琴曲增添一种雄浑激越的气息。比如，作曲家在钢琴曲中采用了击鼓般的重拍和轻拍，通过快速的音符排列和节奏变化，展现出中国传统鼓乐的独特韵律美，使得音乐更富有动感和活力。这样的节奏元素不仅使得钢琴曲具有了更加丰富的音乐形式，更让作品融入了中国传统文化的血脉，彰显了民族文化的独特魅力。此外，中国传统乐器的节奏元素也经常被引入钢琴音乐中。例如，笛子的吹奏节奏、古筝的琴弦拨动节奏等，都可以被巧妙地融入钢琴曲的节奏中。通过模仿这些传统乐器的节奏特点，钢琴音乐作品能够表达出深沉、悠远的东方韵味，让听众仿佛置身于中国传统音乐的世界之中。

三、中华传统文化元素在钢琴曲形式结构中的应用

以王建中 1973 年创作的《百鸟朝凤》为例，该作品展示了中华传统文化元素在钢琴曲形式结构中的精妙运用。这首曲子的结构紧密，各段落之间衔接紧密、逻辑性强，体现了中国传统文化中注重内在秩序和和谐之美的特点。在《百鸟朝凤》中，几处自由节奏的鸟鸣声被巧妙地融入曲中，使得整个乐曲的布局更加合理，音乐形象更加鲜明。这种手法不仅借鉴了民间音乐的发展手法，更使得作品富有生动的情景感，仿佛将听众带入了鸟语花香的自然环境之中。这种自然景象的描绘与中国传统文化中尊重自然、崇尚和谐的理念相契合，体现了中国传统文化在曲式结构中的应用。不仅如此，王建中运用了类似音画诗的形式，将中国传统音乐的内在神韵表现得淋漓尽致。通过对旋律、和声、节奏的精心构思和运用，他将中国传统文化中丰富的意象和情感融入曲中，使得整个乐曲充满了东方韵味和文化内涵。这种形式上的创新和艺术手法的运用，不仅为作品增添了独特的艺术魅力，更让听众更加深入地感受到中国传统文化的魅力和深刻。

未来，中华传统文化与钢琴音乐的融合将继续走向更加广阔的道路。随着社会的发展和文化交流的深入，我们有理由相信，民族化钢琴音乐作品将不断涌现，更多的作曲家将以中华传统文化为灵感，创作出更加优秀的音乐作品。这不仅能丰富钢琴音乐的艺术形式，更能有效推动中华传统文化的传承和发展。

作者简介：

刘珂言，1990 年 5 月生，女，汉族，河北邯郸人，讲师，硕士，主要从事钢琴教学工作。作者单位：河北外国语学院。

高校辅导员在思政教育中融入优秀传统文化的实践路径

□ 杨启帆

高校辅导员在思政教育中融入优秀传统文化具有较强的时代价值和现实意义，有利于提升工作的实效性和创新性、增强班级的凝聚力和向心力、强化学生的精神品质和道德素养。然而，受陈旧育人理念和固有教学体制的遗留影响，该举措依旧面临着高校思想认识有待提升、辅导员理论功底有待扎实、学生文化认同有待增强等困境。基于此，高校辅导员需要有效落实统筹施教资源、丰富育人载体、创新引导手段等措施，全面推进优秀传统文化的挖掘、凝练和阐发，增强优秀传统文化的创造性转化，深化优秀传统文化的适用性和时代性，以助力大学生的健康成长和全面成才。

党的十九大报告提出："要不断增强意识形态领域主导权和话语权，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展。"因此，推进优秀传统文化的应用和发展，已经成为高校辅导员开展工作的重要课题。新时期的大学生在思想诉求和审美倾向上发生了显著变化，高校辅导员需要加强与学校的协同配合，找准优秀传统文化与思政教育的衔接点与融合点，以大学生喜闻乐见的方式发挥优秀传统文化的思想塑造功能和价值引领作用，进而更好地践行"传道授业解惑"的职业准则。

高校辅导员在思政教育中融入优秀传统文化的价值要义

一、有利于提升工作的实效性和创新性

优秀传统文化中蕴含着内容丰富且形式多样的思政教育资源，其中包括"愿得此身长报国，何须生入玉门关""一腔热血勤珍重，洒去犹能化碧涛"等表达爱国主义情怀的经典诗句；赛龙舟、包粽子、登高等弘扬文化的传统节日习俗；缇萦救父、囊萤映雪、曾子避席等具有德育功能的历史典故。高校辅导员通过对优秀传统文化进行素材整理和价值挖掘，以立体式和多元化的手段融入思政教育工作，可以有效激发大学生的学习欲望和自我塑造动能，深度改变传统思政教育的固化性和滞后性，进而提升学生教育管理的创新性和灵活性，为学生树立正确的思想价值观念和崇高的理想信念夯实基础。

二、有助于增强班级的凝聚力和向心力

班级是高校辅导员开展大学生思政教育的基础单元要素，提升班级管理的水平，有助于思政教育工作的顺利开展和全面推进，加强各项育人手段实施的执行效率和实效性。高校辅导员在日常工作开展中将优秀传统文化融入班风建设、宿舍文化创设、学生管理等过程，依托优秀传统文化的深厚内涵和

丰富形式组织多元化的实践育人活动，可以有效增强班级的凝聚力和向心力。例如，举办以优秀传统文化为主题的班会，组织以传统节日习俗为主题的宿舍文化节活动，引导学生参与文化遗产保护、本土文化推广等社会实践，均可以使学生在活动中体验并感受优秀传统文化的内涵与魅力，增进学生之间的信任感和友谊，强化学生的集体意识和团结精神。

三、有益于提高学生的精神品质和道德素养

大学生思政教育的宗旨在于引导学生树立正确的“三观”、全面提高学生的精神品质和道德素养。优秀传统文化以推崇道德为内核，并对人的精神层次和人格品质具有较高要求。高校辅导员将优秀传统文化融入思政教育，可以通过挖掘其中符合新时期大学生思想诉求的精神榜样、道德典范、优秀事迹等素材，以文化渗透的方式发挥精神榜样和道德楷模的育人作用，达到提升思政教育工作水平的效果。如此不仅可以全面拓展大学生思政教育的广度、深度和精度，还可以引导学生构建完善的传统文化知识储备体系，使其以优秀传统文化的视角看待世界，在优秀传统文化的熏陶和指引下完善自我。

高校辅导员在思政教育中融入优秀传统文化的多维困境

一、高校维度：思想认识有待提升

部分高校在优秀传统文化与大学生思政教育融合方面缺乏顶层设计和整体规划，没有形成系统性的制度体系和持续性的保障机制，导致辅导员在运用优秀传统文化开展思政教育的过程中缺乏有效的支撑和科学的指导；高校虽然开始重视优秀传统文化在教育管理中的融入与应用，但各项措施与各类活动的开展往往流于形式，缺乏对优秀传统文化时代价值和历史底蕴的发掘，难以使大学生将其精髓内化于心、外化于行；高校对于优秀传统文化的传承、运用及推广缺乏创造性举措，不能做到与时俱进，导致文化育人的效果难以符合预期，不利于大学生思政教育先进性和人文性的有效提升。

二、辅导员维度：理论功底有待扎实

部分高校辅导员对优秀传统文化的重视程度和理解深度不够，缺乏系统性学习，因而在开展大学生思政教育的过程中难以推进文化渗透和文化育人的作用，导致优秀传统文化的思想塑造功能和价值引领作用得不到有效发挥；部分辅导员对优秀传统文化的运用缺乏前瞻性和创造性，难以准确把握优秀传统文化与思政教育的契合点与衔接点，不能结合时代潮流和大学生的内心需求开展有效的理论教育和实践指导，所组织的文化活动和实践往往难以激发学生的兴趣；高校辅导员在大学生思政教育工作中普遍缺乏应用优秀传统文化解决大学生实际问题的能力，不能有效发挥文化对现实世界的指导作用，阻碍了优秀传统文化与思政教育的深度融合。

三、学生维度：文化认同有待增强

少数大学生受不良思潮和错误信息的影响，将追逐西方文化形态作为潮流，甚至成为外来文化、快餐文化、伪文化的忠实拥趸，忽视了优秀传统文化的深厚底蕴和独特魅力，缺乏文化自信，从主体层面制约着高校辅导员运用优秀传统文化开展思政教育工作；部分大学生缺乏对优秀传统文化的归属感，对待文化传承和文化弘扬的态度较为消极，不能从思想上高度认可优秀传统文化对民族兴旺和国家发展的核心作用，难以从学习与生活中发掘优秀传统文化的现实价值；部分大学生缺乏参与优秀传统文化活动的积极性，不能从文化实践中领悟优秀传统文化中的民族精神和历史底蕴，并将其作为自我塑造与完善的内生动力，阻碍了辅导员在思政教育中对优秀传统文化的高效运用。

高校辅导员在思政教育中融入优秀传统文化的实践路径

一、统筹施教资源，推进优秀传统文化的挖掘、凝练和阐发

首先，高校辅导员需要与高校协同加强对优秀传统文化的挖掘梳理，对地方优秀传统文化进行系统性的整合与编录，为优秀传统文化在大学生思政教育中的融入与应用奠定基础。同时需要将优秀传统文化中的思想精髓、德育素材、人文精神等进行汇总，结合时代发展潮流和新时期大学生的思想诉求，赋予其时代价值和传播效能，构建兼具系统性和专题性的优秀传统文化资源体系。

其次，高校需要加强对优秀传统文化的凝练，在保证优秀传统文化原真性的前提下，使其具有分明的层次、鲜明的特色和突出的主题，并结合文化传播的特点和要求，提炼优秀传统文化的精华内涵，以项目化和主题化的形式呈现精神培育、理想塑造、道德提升、人格完善等方面的育人内容。

最后，高校需要全面把握并精准明确优秀传统文化的精神内核、历史脉络及发展走向，找准运用优秀传统文化开展大学生思政教育的内在逻辑和可行路径，借助新媒体、人工智能等先进技术实施创造性手段，以文化渗透和文化育人的方式将优秀传统文化融入思政教育话语转换的时代语境，并设计典型的优秀传统文化教育案例和精品课题，通过融入现实、贴近生活、用于实际等方式强化优秀传统文化的育人效果，促进优秀传统文化思想塑造功能和价值引领作用的发挥，有效提升思政教育的实效性和趣味性，助力大学生的全面发展与成长成才。

二、丰富育人载体，增强优秀传统文化的创造性转化

首先，高校辅导员要依托优秀传统文化打造一系列文化育人实践活动，在思政教育工作的实际开展过程中，依托“大思政”育人机制将优秀传统文化融入大学生学习与生活的全过程，以兼具体系化和创造性的方式组织并开展文化性实践活动，使大学生在德育讲堂、古典诗词竞赛、书画展览、传统文化电影节、文化遗产保护等活动中自觉提升思想道德修养和人文素养，以实现优秀传统文化与思政教育的全面融合，达到“润物细无声”的育人效果。

其次，高校辅导员需要充分利用新媒体的信息资源和技术手段，主动抢占网络教育新阵地，在高校的支持下建立优秀传统文化教育网络平台，以“线上+线下”和“施教+自学”的方式推进优秀传统文化与大学生思政教育的深度融合，依托视频教育、远程连线、即时互动等方式向大学生传播富含人文性的教育内容，有效满足学生的思想诉求和文化需求。

最后，高校辅导员要强化对学生社团的指导，为学生开展以优秀传统文化为主题的社团活动提供支持和指导，鼓励大学生依托社团践行文化传承和文化弘扬的责任，赋予社团充分的发展空间，深化优秀传统文化的渗透力和影响力，使学生在社团组织和活动的过程中增强主流意识形态认同和文化自信，在学习、生活及今后的工作中以优秀传统文化的视角践行社会主义核心价值观。

三、创新引导手段，深化优秀传统文化的适用性和时代性

首先，高校辅导员需要坚持因势而新、因时而进的原则，以增强文化育人成效为目的，促进大学生思政教育的话语转换。探寻优秀传统文化与时代发展的结合点，发掘优秀传统文化的时代价值和现实意义，以大学生喜闻乐见的方式呈现优秀传统文化的优质素材和内容，以通俗易懂、贴近生活、生动形象的形式推进优秀传统文化在思政教育中的融入，并通过研究短视频、在线直播、网络语言的传播逻辑推动优秀传统文化教育的创造性应用，为教育现代化背景下大学生思政教育的改革与创新注入内生动力。

其次，高校辅导员要坚持理论结合实践的准绳，指导大学生以暑期“三下乡”、校园传统文化建设、文化寻访等形式感悟优秀传统文化中蕴含的民族精神和人文内涵，进而升华情感，感知民族血脉传承的精神力量，以此实现中华民族优秀传统和高尚品德的赓续传承。

最后，高校辅导员需要紧跟时代发展趋势和社会发展潮流，以开阔的视野格局和包容的育人态度赋予优秀传统文化时代特征，鼓励大学生在跨文化交流中传承并弘扬本土文化和民族文化，筑牢学生的思想根基和理想信念，同时迎合文化的多元化发展趋势，认可不同文化形态的交互融合，在传承并弘扬优秀传统文化的过程中充分借鉴国外优秀文化成果，引导大学生以人类文化繁荣发展的视角看待世界格局和国际局势，进而助力大学生树立正确的世界观、人生观和价值观，有效提升大学生思政教育的实效性。

优秀传统文化与思政教育的融合是一项兼具系统性与创造性的育人工程，作为大学生思政教育的组织者、实施者与指导者，高校辅导员需要明确两者融合的时代价值和现实意义，自觉承担文化传承和弘扬的责任和使命，以优秀传统文化的创造性应用推动思政教育的改革与创新，助力大学生德智体美劳的全面发展，为国家人才兴国战略的全面实施添加动力。

（作者单位：九州职业技术学院）

高职院校辅导员在班级文化建设中的角色定位

□ 王硕

当前，高职院校教育面临着诸多挑战和机遇，班级文化建设作为培养学生综合素质的重要途径，对于提高教育质量具有重要作用。在这一过程中，辅导员的角色定位显得尤为关键。随着社会对高素质技术技能人才需求的增加，高职院校学生的职业素养、团队精神及社会适应能力的培养受到了广泛关注。然而，如何通过有效的班级文化建设来实现这一目标，辅导员的作用不容忽视。辅导员在引导学生形成正面价值观、促进班级凝聚力、提升班级整体文化水平等方面发挥着不可替代的作用。因此，研究高职院校辅导员在班级文化建设中的角色定位，对于完善高职院校辅导员队伍建设、提升班级文化建设水平、促进学生全面发展具有重要意义。

高职院校强化班级文化建设的价值

一、方便思政工作开展

思政工作是高职育人的重要组成部分，高等职业学校当以立德树人为核心目标，通过实施“青年大学习”“思想政治教育”等多元化教育策略，引导大学生树立正确的人生观、价值观及世界观。强化班级文化建设能够实现学习、生活的无缝对接，方便思政工作“三全”化开展，有助于进一步提升学生的思想政治素质，全面增强学生的综合素养。尤其在当前形势下，探索“思政教育+班级文化建设”的有效融合路径，寻求切实可行的发展方向，能够最大限度地发挥班级文化在思想政治教育及育人实践中的效能，更是职业学校在新形势下推进思想政治教育，完成“三全育人”的题中之义。

二、提升学生综合素养

班级文化对学生所产生的影响潜在但深远，班级文化承载着塑造学生价值观、人生观的重要使命，尤其在职业教育领域，班级文化及其风气对学生的学习进程及个人成长起到至关重要的作用。班级文化不仅是班级管理的关键要素，更是构建班级团结与凝聚力的基石，积极向上的班级文化能够有效激发学生的内在潜能，和谐、积极的环境可以为学生提供促进其全面发展的良好氛围。

班级文化建设对辅导员的角色要求

班级文化建设密切关联每位班级成员的荣誉感和归属感，还直接影响到班级的整体发展与进步。在文化建设过程中，学生的主动性和创造性应得到充分发挥，确保他们成为班级建设的中心，将个人成长与班级发展紧密结合，从而激发出每个学生的潜能，营造出互助、和谐的班级文化氛围。其中，班级干部不仅是班级活动的组织者和推动者，更是班级文化建设的骨干力量，通过他们的带动和示范作用，能够引领全班同学形成积极向上的班集体文化，进而促进班级的整体发展。而作为班级的思想政治工作的指导者和班级活动的组织者，辅导员应充分发挥其在班级管理和学生指导中的领导作用，通过自身的言行示范，引导学生树立正确的价值观和人生观，为班级的良好风气、集体氛围及精神面貌的形成提供关键指导。

尤其在新时代背景下，辅导员的角色也在教育改革的不断进行中发生改变，尤其需要参与新时代日常的思想政治教育，发挥文化建设等方面的诸多功能。2014 年教育部思政司发布的《高等学校辅导员职业能力标准（暂行）》和 2017 年发布的《普通高等学校辅导员队伍建设规定》（43 号令），对辅导员的工作职责进行了明确界定，将其能力划定为组织选拔、培养激励工作、负责学校党建工作等几大范围，此外，2017 年教育部印发的《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》进一步明确了以文化育人，培育和传播社会主义核心价值观为目标，促进学校风气和文化发展的重要性，构建了一套辅导员指导学生素质提升的系统方法。

在此背景下，高等职业院校的任课教师和辅导员需积极构建良好的班级文化，加强学生的自我教育、自我管理、自我服务及自我监管能力，确保学生能够主动融入班级文化之中。通过将班级文化作为工作载体，辅导员应充分发挥其职能作用，帮助学校更好地实现文化育人的目标。

高职院校辅导员在班级文化建设中落实角色定位的具体方法

一、强化班风建设

从教育社会学的角度来看，所谓的班级文化，指的是班级内的全体成员在长期交往过程中共同形成的一种心理倾向、行为趋势、精神状态以及价值目标的“共识”。这种“共识”实质上反映了群体思想意志，进而形成一种统一的行为导向，传递着班集体共有的梦想与信仰，这种集体主义会对成员的价值观、生活方式及学术追求产生深刻的影响，更会对每位成员的教育、学习和健康成长起到至关重要的作用。因此，作为最贴近学生生活的教育工作者，各职业院校的辅导员应根据职业生涯发展需求，对学生进行科学的世界观、人生观、价值观教育；增强学生的集体意识，提升其对班级的归属感；改善学院的师生关系，将原有的管理工作的发展模式从“管理导向”修正为“以服务为中心”；在教育工作中构建新型的师生关系，进而维护班级这一群体组织的凝聚力及向心力。

具体而言，相较于班级文化这一整体概念，实质上班级凝聚力才是维护班级的整体性与协调性的关键因素，较强的凝聚力能够帮助学生树立自信，为其赋予安全感，进而对思政工作、学生素养提升产生积极作用，而加强班级凝聚力势必要从两个方面着手：首先，加强班级成员的管理，学生干部作为连接辅导员、教师与学生的桥梁，是班集体的核心力量，承担着班级文化建设，维持班级凝聚力的重要职责；其次，营造和谐的课堂氛围，塑造班级的“班格”魅力，“班格”凝聚了一种相对稳定且普遍存在于班级中的“主流”心态，辅导员应对本班学生进行指导教育，将他们的共同理想、追求与利益紧密结合，形成班集体的共同愿望，并据此制定班级章程，规范每位学生的行为，提升学生的道德水平。

二、紧抓学风建设

学业成就是学生职业发展水平的重要基础，因此，持续激发学生的学习动力乃推动职业教育“提质增效”的关键举措。对于高等职业教育的学生而言，学习动机将会成为他们学习成长之路上的宝贵财富，不同于普通本科教育体系中学生的学习动力结构，职业学校学生的学习动力展现出鲜明的差异性。一般而言，本科学生的学习动力可分为内在、外在两大类，其中内在动力的培养尤为关键，它能够持续激发学生对学习的兴趣，从而促进学业成绩的提高，并实现个人长期目标。然而，在职业教育环境下，由于学生的学习基础及科学知识兴趣相较不足，纯粹依赖内在动力难以长期维持学生的学习热情。因此，职业教育激发学习动力的重点应转向外在因素——未来的职业发展，为学生指明学习与未来工作实践之间的直接关联，让学生深刻认识到当前的努力是为了创造光明的职业前景，提高自己的生活质量，最终激发其建立起实际的、动力十足的职业规划。

为此，高职辅导员要秉持“将职业规划与学习目标紧密结合”的目标，配合课内的实践教学，以及课外的职业指导等教育教学手段，以班集体为单位，以班级文化为载体，增强学生对学习的热情，营造积极的学习氛围，进而有效提升学生在职业教育阶段的学业成就，为他们将来获得满意的职业生涯奠定坚实的基础。

三、调控班级舆论

班级的舆论能够大体呈现一个班级的“民意”，舆论的正确引导将与课堂教学质量直接相关，与此同时，为了在班级中树立积极向上的班级文化，辅导员需要从两个重要的维度进行努力。

首先，加强班级民主管理机制建设。所谓的民主管理，指的是要真正在乎班级核心利益决策过程中的民主性，在优秀学生评选、学生干部选举、奖学金分配等活动中采纳民主集中的原则，确保每位学生的意见都能得到充分的尊重。民主将会充分发挥班级干部的示范引领作用，进而利用学生评选的积极效果，推动班级全体成员的全面发展。在实际工作中，对于新入学的大一学生，在初始阶段，辅导员可以通过观察交流，暂时指定班级干部；随着学期的深入，学生之间的相互了解逐渐加深，此时则需要通过民主选举的方式，重新调整班干部，确保每位班干部都能根据自身职责为班级服务，选举出德才兼备、乐于奉献的优秀干部，最大化提高班级管理的效率及质量。

其次，培养学生的科学价值观。高职院校辅导员在处理班级事务时，应当公正客观，避免以个人主观喜好作为判断标准，应基于事实，凭借正确的价值观来引导学生，通过适当的表扬、激励或批评，营造出积极健康的班级舆论环境。只有在正确的班级舆论指导下，班级的日常管理才能更加高效、顺畅，减少其他教师的精力消耗，获得学生更多的认可与支持，最终有效地提升职业学校学生的集体意识，增强他们的归属感，为他们的健康成长及全面发展奠定坚实的基础。

四、调和人际关系

普通本科教育采用学分制，学生跨班级学习的情况较为普遍，班级在学生学习生活中的作用逐渐淡化；与之相反的是，高职院校尚未普遍实施学分制，班级及宿舍仍是学生日常学习生活的主要场所。在此背景下，班级成员间的关系将直接影响到每位学生的学习生活质量，因而需要营造良好的班级人际环境，为学生提供认同感、安全感及归属感，最终促进其全面健康发展。

人际关系的正向作用来源于学生之间的和谐关系，来源于互相尊重、信任和支持，以及深厚的友谊。在此基础上，为了为日后走入社会积累经验，高职学生也需要学习如何正确处理“竞争”与“合作”之间的关系。在真实的社会生活中，人与人之间的关系是由“竞争”与“合作”两面形成的一体，辅导员应引导学生正确理解竞争及合作的含义，通过与他人的比较，认识到自我的价值及潜能，发现个人的不足，进而提升自身素养。同样，在合作中，学生将会感受到团队的力量，认识到个人能力的极限，学会将他人的优势转化为自身的进步动力，从而促进个人及集体的发展。

五、组织班级活动

开展以班级为核心的多样化课外活动，能够在培养大学生正确的人生观、良好生活习惯、处理人际关系能力、社会实践技能及自我教育能力等方面发挥积极影响。活动将极大丰富学生的校园生活，为他们提供展示自我、追求理想的广阔平台，高等职业学院的辅导员在构建课堂文化实践中，应鼓励学生积极参与各类教学及课外活动，进而培育健康的班级文化。需要注意的是，在开展活动时，应遵循多元主义，以及以人为本的基本原则。多元主义原则要求辅导员要考虑职业学院学生身心发展的特点，设计内容丰富、形式多样化且符合学生发展需求的活动。而以人为本的原则强调将课堂教育与实际社会生活紧密结合，使职业学院学生能够更好地融入社会，为即将到来的社会生活做好准备。通过教育实践，不仅能够提升学生的专业技能，还能够使其在人际交往、社会适应等方面得到全面提高，为其未来发展奠定坚实的基础。

在高职院校的教育环境中，辅导员扮演着至关重要的角色，他们不仅是学生学习和生活的指导者，更是班级文化建设的关键推动者。通过深入的班风建设、学风建设，辅导员引导学生形成积极向上的班级氛围，促进学生的全面发展。此外，辅导员还需培养正确的班级舆论，营造和谐的同学关系，通过积极开展多样化的班级活动，丰富学生的校园生活，增强他们的团队协作能力和社会实践技能。出色的班级文化建设成果将为学生提供良好的学习和成长空间，为他们未来走向社会，实现职业生涯的成功搭建了坚实的桥梁。

作者简介：

王硕，1990 年生，女，汉族，陕西宝鸡人，本科，助教。研究方向：英语教学及大学文化研究。作者单位：宝鸡职业技术学院。

“地球村”文化元素融入西语国家社会文化类通识课程的路径探索

□ 顾徐佳 李龙翔

吉林外国语大学（以下简称“吉外”）地球村作为“国家级实验教学示范中心”，精选各国代表性文化元素，通过室内装潢、模型、沙盘、图片及实物，配以信息化技术手段，展示对象国政治、经济、历史和文化，形成仿真的语言文化环境。吉外将“地球村”这一理念与教育相结合，它是一个具象化的多元文化空间，更是具有丰富深刻内涵的一种文化理念，寓意人类命运共同体的存在，是不同文化相交融的象征。基于西班牙语村和拉美村的优势条件，2021 年分别在西语村和拉美村开设了吉外地球村特色通识选修课《西班牙国家社会与文化》和《拉丁美洲国家社会与文化》，目的是让各专业学生都能通过地球村丰富的文化元素，身临其境地感受西班牙语国家的社会与文化，培养跨文化能力，拓宽国际视野。但是如何将这两门课程中的教学内容与地球村丰富的文化元素进行深度融合，形成地球村通识课独特的教学模式，需要不断在教学实践中进行探索与调整。

课程情况介绍

《西班牙国家社会与文化》和《拉丁美洲国家社会与文化》是基于吉外地球村这一优势条件开设的特色西语国家社会文化类课程，性质为通识选修课程，面向全校各专业学生，分上、下两学期分别开设，每门课程共计 32 学时，2 学分，属于系列课程，具有承前继后的关系，由宗主国讲到曾为其殖民地的各个国家，两个地区的文化相互影响。课程的整体目标为拓宽学生视野，提高对国际社会的认知，通过了解不同国家的社会文化，提高跨文化交际能力。因为课程内容具有相似性，故而将两门课程放在一起进行教学改革的探讨。

两门课程教学内容分别以《西班牙社会与文化》和《西班牙——拉美文化概况》两本书为主要参考教材，辅以西语村和拉美村内的文化元素，进行课程的讲述。因大部分选课学生非西语专业，对西语国家社会与文化了解不多，所以只能以教师课堂讲解为主，辅以多媒体课件及影音、图片、场馆实物等方式，进行知识的传授。除此之外，为锻炼学生的主动性和加深对于西语国家社会与文化的了解，学校会组织学生进行分组，每组每学期进行两次指定主题的课堂展示。

自课程开设至今，已经进行了三轮教学实践，课程内容不断充实，教学活动更加多样，学生期末评教反馈良好，且在第二轮教学中，扩充了师资团队，授课教师由 1 人改为 4 人，分模块进行授课。教学地点也从旧地球村转变成了现在的新地球村，其文化元素更加丰富，场馆设计更加精细，为这两门课程的任课教师提供了新的实践教学主题，也使得教学中存在的问题愈加突出，急需改革与创新。

教学中现存问题分析

课程经过了两轮教学实践，结合课程组教师的讨论与学生的反馈，总结出以下问题：

一、课程内容陈旧死板

正如前文所言，这两门课程主要授课内容都以《西班牙社会与文化》和《西班牙——拉美文化概况》两本书为主，前者主要涉及西班牙地理历史、文学艺术、社会习俗、经济与中西关系等内容，后者主要囊括拉丁美洲自然地理、印第安文明、宗教文化、传统习俗、中拉交流等话题，两本书内容丰富，包

括了西语国家社会与文化的各个领域，可谓十分全面，但是二者出版时间分别为2014年和2010年，距离现在已有将近10年，在当前发展如此迅速的时代，书中很多内容都略显陈旧，尤其是关于政治经济的部分，急需更新换代。

同时授课环节主要按照书中章节先后顺序依次进行讲解，对于书中涉及的内容，利用地球村文化载体进行补充，如此使得每节课都中规中矩，缺乏新意。内容上缺乏与地球村的紧密结合，有违本课程开设的初心。此类课程应当以地球村文化载体为主要授课内容，其他书籍、影像资料作为补充，才能更好地实现教学目标。

二、学生课堂参与度低

面对通识选修课程，学生普遍不够重视，远远无法与专业课程相提并论。所以在上课的时候，如果老师采取“满堂灌”的方式授课，就会观察到大部分同学都在低头玩手机、完成专业课作业，使得教学效果大大降低。学生们没有认真听讲，那么在教师提问的时候，互动机会就比较少，从而降低了教师的课堂热情度，也使得更多的学生丧失课堂参与的积极性，这些现象也导致了学生通过课程对西语国家文化认识获取有限。

为了改善这一状况，任课教师采取将学生分组进行指定话题课堂展示的方法，以期调动学生课下学习的主动性，提高课堂内的参与度，但是该方式效果欠佳，学生课下只需要花几分钟从网上复制一堆文字，粘贴到PPT中，课上照本宣科念一遍，敷衍了事，甚至有同学搭“顺风车”，在课上念PPT之前，其中的文字都未提前阅读，以至于磕磕巴巴，拖慢课堂进度。面对这些问题，任课教师应当改变单一的课堂活动方式，努力寻求更好的解决办法。

三、考核方式单一

如上所说，这两门课程的考核内容分为三部分：课堂表现、课堂展示和期末论文。课堂表现以学生听课状态与回答问题为主要考核内容，课堂展示则从展示内容与主题相关度、内容全面性、演讲时语速与整体形象等方面进行综合评价，期末论文打分时要考虑选题新颖度、内容原创性、文章内部逻辑、语言流畅度和格式规范程度等，看似此考核方式结合了平时成绩与期末成绩，且给分考查角度较多，实则在具体操作上具有很大的难度。比如学生们整体课堂参与度较低，教师无法记住每个人的名字，只能记住少部分积极的学生，那么在期末的时候，如何对他们的课堂表现进行合理打分，是一个不小的难题。

除此之外，由于课堂展示以小组为单位，组内分工不同，没法给每位成员具体评价，只能根据展示情况整体打分，其中必然会存在给分不公平现象。关于最后的期末论文，很多学生并没有利用课上所学的社会与文化相关知识去进行创作，而是打开百度，搜索到一堆资料，再利用自己的话，将其变成自己的论文，这样的考核方式并不能准确地反映学生对于课堂所学知识的掌握度，同时也不能反映其对于地球村内部文化元素的了解程度，这种制式化的考核方式，考查内容单一，对授课效果的反映不明显，有待改进。

可行性融合路径

针对以上三个方面的问题，在未来进行教学活动的设计时，应当从以下三个方面出发，去寻求更好的解决措施。

一、基于地球村文化元素进行课程内容改革

这两门课程作为吉外地球村特色通识选修课，立足点就在于西语村和拉美村丰富的文化元素上，必须要在此基础上，挖掘恰当的课堂内容，使二者进行有机融合。“地球村”环境是外语课堂体验式教学和情境教学的良好应用场所，因此课程内容的设计应当充分利用好场馆内的文化载体。

例如：结合西语村内的哥特式教堂背景和“圣家堂”式穹顶，介绍西班牙的主要宗教建筑风格，以及巴塞罗那城市中由著名建筑师高迪设计的风格一样的扩展城区；结合斗牛士雕像，介绍西班牙斗牛这一传统运动的历史、过程、技巧和现存的争议；根据门口摆放的一排历史人物人头塑像，将西班牙历史串联起来进行讲授；结合拉美村内的印第安人雕塑和芦苇草船，讲述印第安人在美洲大陆的兴衰史，以及他们在的的喀喀湖上建造的巧夺天工的芦苇浮岛；结合墙上镶嵌的墨西哥金字塔模型，讲述古阿兹特克王国为这个“玉米之国”留下的宝贵遗产等等。除此之外，西语村和拉美村内还蕴含其他丰富的文化元素，如塞万提斯及其笔下的堂吉诃德塑像、塞戈维亚古罗马水渠缩影、哥伦布航海地图等等，课程组教师要在备课的过程中，有意识地将这些文化

元素按照一定的标准进行分类，从而进行分门别类的讲解，将所有文化元素深度融合到课程内容中去，使其真正成为具有地球村特色的通识选修课。

二、翻转课堂：设计以学生为主的活动

基于以上提出的学生课堂参与度低、师生互动方式单一的问题，应当将学生作为课堂的主人，进行翻转课堂式的教学活动设计。因为地球村具有丰富的文化资源，能够为语言、文化类课程教学提供理想的客观环境，打破传统课堂的约束，帮助营造轻松、生动、充满丰富文化内涵的课堂氛围。所以地球村西语国家社会文化类通识选修课程的教学环节设计，可以逐渐趋向促进学生的主动学习、提高学习兴趣和求知欲、丰富课堂实践环节等。在以地球村内文化元素为主的教学内容设计基础上，教师扮演示范者、引导者和指导评价者的角色，向学生展示如何利用场馆内设施来为大家讲述一场生动而精彩的文化课程。之后将学生进行分组，并由学生自主选择，承担场馆内不同文化元素的解说和知识拓展工作，允许学生利用多媒体设备进行扩展资料的补充，但是主讲环节不得照本宣科、读 PPT，并且鼓励学生组内讨论，创新演绎方式。每节课拿出四分之三的时间给学生作展示，之后再由教师进行评价和补充，能够有效改善学生课堂参与度低，互动方式单一的问题。

例如：鼓励学生利用场馆内所绘制的哥伦布地理大发现时的四次航海路线图，由学生分组、分角色对哥伦布寻求葡萄牙国王资助被拒、转寻西班牙天主教双王帮助、航行路线的更新、登上新大陆的场景、满载而归返回欧洲等等，既能够将历史在场馆文化元素的支持下灵活再现，又能够加强学生对于这段历史的认识与了解，同时能激发学生的学习兴趣，活跃课堂气氛，增加学生课堂的获得感和成就感。除此之外，还可由学生分组组成导游团和游客团，以旅游参观和导游讲解的方式，一一讲述场馆内每一个场景所代表的文化内涵，例如从一进门的安达卢西亚风情舞蹈——弗拉门戈，到巴塞罗那的奎尔公园，往前则是拉曼查平原最著名的贵族骑士——堂吉诃德，穿过塞戈维亚古罗马水渠，行至墨西哥的羽蛇神金字塔，感受阿兹特克活人献祭的血腥，再路过羊驼之乡——秘鲁，到达印加文明的发源地——的的喀喀湖，这样一条旅游路线走下来，学生们会在好奇与惊叹中学习到知识，能够在愉悦的氛围中实现教学的目标，有效提升教学效果。

三、探索多元化考核方式

在对课程内容和教学环节都进行改革之后，之前的考核方式就略显单一，无法满足课程全面评价学生的需要，故而考核方式也应该更加趋向多元化。和专业课一样，通识选修课的课堂成绩也应该按照过程性评价的考核方式来给定，过程性评价具有关注学习过程、评价主体多元、评价内容与方式多样、评价过程动态、评价强调学生发展等重要特点，所以应当将学生的课堂表现细化，比如学生课堂活动的参与度、文化元素的了解程度、课堂展示的流利度、对于所学知识的运用程度以及展示活动的创新度等等。此外期末考核的方式也应做适当调整，单纯文字性的考核无法全面体现学生对于课堂所学知识的掌握程度，所以考虑将期末考试变为口试，由教师随机抽取题目，学生现场对地球村场馆内的文化元素（随机抽取其中之一）进行口头展示，要求全程脱稿。这样的考核方式能够有效提升学生对于地球村内文化元素的认知程度，大大提高课堂教学的效果，并且能够突出地球村这一文化实体对于学生学习成才中的重要作用，是有必要且有意义的改革。

《西班牙国家社会与文化》和《拉丁美洲国家社会与文化》这两门地球村特色国情文化类通识选修课在经过多轮教学实践之后，教学内容陈旧、学生课堂参与度低、考核方式不够多元等问题愈发突出。在对西语村和拉美村内文化元素深入调研之后，可将课程内容紧密围绕场馆内文化元素来设计；学生课上参与方式应当创新，鼓励其选择更加多样化的方式来将西班牙语国家社会的文化知识与场馆内文化元素相结合，提升学习效果；同时要采取更加多元化的考核方式来对学生掌握程度和教学效果进行全面而公平的评价，形成地球村通识课独特的教学模式，从而充分地利用好地球村，提升教学效果，培养学生跨文化素养，拓宽国际视野。

作者简介：

顾徐佳，2004 年生，2022 级西班牙语专业，研究方向：西班牙语教学；李龙翔，通讯作者，1995 年生，硕士，助教，研究方向：西班牙语教学。
本文系吉林外国语大学 2022 年校级教研课题“地球村文化元素深度融入通识课教学活动的模式探索与实践”成果。
作者单位：吉林外国语大学。

党建引领下美育融入高校思想政治理论课的路径

□ 童瑶

美育是党的教育方针重要组成部分。2020年10月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），要求学校美育必须增强以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以立德树人为根本，充分挖掘各学科蕴含的美育资源，形成协同育人创新格局。该《意见》为推动新时代课程思政的育人路径指明了方向。

思想政治理论课是高校开展思政育人工作的主渠道，与美育的育人目标存在一致性，即立德树人，二者相辅相成，共担育人使命。传统的思想政治理论课可能会存在枯燥、难以理解的问题，而美育则可以潜移默化地提升审美、产生共鸣、激发活力、温润心灵，将美育融入思政课的全过程，可以真正做到以美育人、以美化人。因此，研究在党建引领下将美育的精神实质、理论品格、核心要义与实践要求融入思政理论课的路径对于培育大学生学党史、知党情、跟党走的思想品质具有重要的文化价值，对于构建德智体美劳全面培养的教育体系具有必要的实际意义。

重要摇篮：用心营造育人环境

“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”环境对于人的影响举足轻重，良好的环境是学生成长成才的思政“摇篮”，能够潜移默化地影响一个人，因此，高校应充分考虑大学生的审美特点，用心营造以美育人的校园文化环境，创新马克思主义人文环境的建设。家庭、社区、社会应增强思想政治教育工作的感染力，贴合学生成长轨迹，在实践中发展并完善育人氛围，凸显人文底蕴，形成健康向上、美德互融的育人环境。

校园文化建设是学校思想政治教育的重要组成部分，对于大学生而言，在校时间居多，以美育人的校园环境对于提高学生发现美、感受美和创造美的能力具有重要作用，尤其支撑了健全面向人人的学校美育育人机制的工作原则。为此，构建良好的育人环境应以党的教育方针为指导，高校要将美育元素融入校园自然景观建设与校园文化建设中去。具体措施如：运用风格多样的景观设计传达社会主义核心价值观、学校的理念、学风等，加强校园绿化建设，校园内种植竹梅、松柏等具有特殊象征意义的绿植，配合诗句介绍牌，让学生在美丽的校园景观中获得精神享受，领会中华传统文化精神。此外，加快建设例如校史文化馆、马克思主义学院文化馆、美术馆、音乐厅等校园文化场所，积极与社会资源互动互联，合力共建，让教师能够依托场馆进行多样化的实地教学，以身临其境的视听感受提高大学生思想政治教育课的趣味性与实效性，同时也能使学生利用课余时间丰富并补充文化体验与审美体验。其次，综合利用学校的广播站、校园媒体中心，加强宣传教育，通过播放音乐、朗诵、品评优秀文学作品等内容让大学生长期浸润在美育环境中，扎根校园生活，用校园文化建设彰显润物无声的思政育人成效。

关键阵地：用情搭建思政课堂

思想政治理论课是开展学生思想教育工作的关键阵地，在党建引领下，如何实现美育有机融入思想政治理论课，是赋能大学生审美能力和人文素养的一个现实问题。美育为思想政治理论课注入趣味性与感染力，应当克服当前思想政治理论课教学的不足，将审美化教学方法浸透在思想政治理论课的全过程，这样有利于帮助学生树立正确的政治方向，明确建设中国特色社会主义的深刻内涵，提高学生审美认知、审美评价与审美创造，形成高校融入以美育人思政课程的新局面。

一、课前：深入挖掘美育资源

2020 年 12 月，中央宣传部、教育部制定了《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》，对大中小学思政课课程目标进行一体化设计，以了解学习、理解把握习近平新时代中国特色社会主义思想为课程主线，在政治认同、家国情怀、道德修养、法治意识、文化修养等方面提出明确要求。高校思想政治理论课具有较强的思想性与理论性，学生容易存在无法联系实际掌握书本知识、参与度不强、主动性弱等问题。因此，教师在开展思想政治理论课前，应树立审美化教学理念，充分挖掘思想政治理论课中所蕴含的例如自然美、社会美、艺术美、科技美等美育资源。备课时，在教学目标中融入美育目标，重视教学三维目标中的情感、态度和价值观的融合体现，不应简单地灌输知识点，而应突出学生的主体地位，贴近学生实际生活，充分挖掘知识重难点背后蕴含的情感认同与人文关怀。其次，选择并使用好教材，准确把握教材中的主要内容，在教案、课件、案例中融入美育精神，体现家国情怀，格调高雅，以培养高尚人格修养的社会主义建设者和接班人为目标。同时，灵活利用网络媒介，打造网络思政阵地，收集资源并以多样化的新媒体交互方式提前让学生在视频、图文中预习课程背景内容，有效激发学生的学习热情，在新媒体平台上做到资源共享、交流互动、答疑补充，使思想政治理论课与美育有机融合，带给学生人人参与的获得感与体验感。例如在讲授关于中国近代以来争取民族独立时，教师可以自建互联网资源，上传如《觉醒年代》《建党伟业》《开国大典》等优秀影视作品赏析片段，设置问答游戏，引导学生自主探寻中国共产党由开天辟地到改天换地伟大壮举的线索脉络，帮助学生在课前了解党史、国情，筑牢信念之基。最后，深入挖掘当地红色美育资源，开阔视野。可以从当地古今道德人物模范事迹、爱国主义教育基地、艺术创作作品中汲取美育养料，促使学生在生动形象的案例中得到审美体验。

二、课中：开拓创新教学方法

为了以喜闻乐见的方式激发学生学习兴趣，引导学生主动思考并创造性地解决问题，真正让学生从内心接受并将思想政治理论课中对于美的认识与认同转化为道德提升的内驱力，增强学生的使命担当。可根据不同审美特色采取如讨论法、案例法、情境法、体验法等教学方法，充分考虑学生的专业特长，进行有利于在党建引领下美育元素的融入，创新教学方法。

就教学过程而言，在导入新课阶段，应创设情景，跨学科融合，通过音乐、美术等视听结合的真实语境，激发学生兴趣，营造沉浸式课堂。比如在题为“坚定文化自信”的教学中，可以欣赏古琴曲《潇湘水云》的演奏片段，鉴赏国画作品《祖国颂》的艺术手法，于中华传统文化对于美的感受中领会家国情怀，增强民族自豪感，提升思想政治理论课的感染力。在新课讲授阶段，带领学生深入学习，以美育融入思想政治理论课剖析知识重难点，如在讲授“中国共产党为什么能”时，可以设置议题分组讨论，师生共同探讨。通过这种探究式学习方式，让学生在自主思考中发散思维、头脑风暴，运用马克思主义立场和观点分析问题，激发创新创造活力。同时，为推动课堂的体验感与参与度，应当鼓励学生勇于展示自己，发挥主观能动性，教师可以运用体验式的教学方法让学生身临其境，将课堂变为舞台，将思想政治教学成果内化于心、外化于行。将朗诵、情景剧、广播剧引入课堂，将审美欣赏转化为审美模仿、审美创造，建立更加广泛、更加沉浸的思想政治理论课体系。其中，朗诵是较为常见的一种创作活动，有利于学生对于知识点相关文学作品的深度解读，把握作品的创作背景和主题，通过声音和肢体语言再现作品描写的人物或场景，更加深切地领会作者创作时的思想情感，并使听众产生共鸣。这个过程既达到了知识的教授，也达成了

情感价值的培养，有助于陶冶学生高尚情操。此外，在布置课后作业时，应提高学生对于美的捕捉能力，可以尝试让学生创作绘画作品获得审美体验、制作手工艺品感受劳动魅力，拍摄摄影作品体会国家变化，让学生亲自观察、亲自动手、亲自创造，在党建引领下发挥美育融入思想政治理论课的长效性。

三、课后：建立多元评价机制

教学评价是检验教学效果的价值判断，对于教师教和学生学具有诊断作用。长期以来，高校教学评价体系存在单一的问题，主要以纸笔考试为主，重点关注学生对于书本知识点的掌握，很少关注在课堂中的小组互评、师生互评，忽视学生在课堂或日常中的表现，随着素质教育的全面推进，单一的教学评价有所好转，但仍具有很大的提升空间。将美育融入各个环节的思想政治理论课，课堂与课后教学资源丰富，学生参与度高，因此，考试可以选用调研报告、实践报告、设计制作等更具启发意义的方式，使评价目标更加明确，评价过程更加系统和多样。同时，高校应结合教学实践，组织教师共同探讨思想政治理论课的评价机制，研究推进各类评价方式与思想政治理论课的有效融合与互动。值得注意的是，教师在发挥主观能动性建立创新教育评价时，必须坚持社会主义的方向原则，始终坚持教书与育人相结合，把握新时代，紧紧围绕“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一中心环节，正确评价学生学习成果，进一步增强核心素养体系与多元评价机制的建立。

核心舞台：用力施展服务社会

服务社会、奉献社会是思想政治理论课的延伸与升华，在党建引领下的美育融入思政课不仅仅体现在教室内的讲授，还需要深入社会大思政课堂。参与社会实践服务有利于拓宽学生视野格局，培养大学生的责任心和使命感。习近平总书记在党的二十大报告中提出，“当代中国青年生逢其时，施展才干的舞台无比广阔，实现梦想的前景无比光明。”饱含深情、意境深远地对青年人寄予厚望。因此，青年大学生应在中国共产党领导下坚持和发展中国特色社会主义，将思想政治理论课的学习成果知行统一，脚踏实地地在祖国大地上施展才干，放飞梦想。高校要把学生社会实践和美育思政结合起来，在提高学生综合素养的同时，加强学生服务基层的主动担当、主动作为，为日后引导鼓励学生到基层建功立业埋下一粒种子。

以美育融入思想政治理论课的社会实践必须坚持为党育人的基本原则，落实立德树人根本任务，引导学生紧跟时代步伐，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。譬如，教师在就业指导课程中讲授关于“树立正确的就业观”课程时，可以设置实践课时，组织学生到党政机关、社区基层、企业公司进行实习兼职锻炼，根据学生个人特点、结合学科专业，精准施策，在课堂上对于实践目的及意义进行专题宣讲，特别是在有关劳动纪律、职业道德、职业素养等方面要结合实践内容进行强调。除此以外，要求学生调研就业形势，搜集就业信息，了解实习兼职单位的具体情况及岗位要求，综合评价个人的能力并精心制作简历。在社会实践中全过程掌握并指导学生工作情况，引导学生敢于自找苦吃、甘于自找苦吃、乐于自找苦吃，立足时代发展需要，将个人理想与祖国命运紧密结合，树立先就业后择业的就业观念，以谦虚积极的态度找到个人所长与社会发展所需人才的结合点，提升个人素质与职业能力，同时，在实践过程中，与学生、用人单位保持密切沟通，了解学生的实习情况，在实践后及时讨论与总结，形成实习报告或成果，将实习经历中的环境美、劳动美、道德美长久地印刻浸润在学生心中。

从满足人们对美好生活需求的角度，高校将美育融入思想政治理论课是落实立德树人根本任务的现实需要与积极探索。思想政治理论课从党建引领入手，融入美育元素，增强高校学生思想政治教育的协同性、文化性和趣味性，使学生在美的熏陶中，启迪思想、实践创新。

本文系镇江高专党建与思想政治教育专项课题（课题编号：GZDJSZ202205）的研究成果。作者单位：镇江高等专科学校。

西洋弦乐走进小学音乐课堂的意义和策略

□ 牛艺圃

本文结合小学音乐课堂的教学模式，分析西洋弦乐器加入课堂的意义，并提出对应的教学策略，为音乐教育者提供参考。

西洋弦乐进课堂的教学意义

一、小学音乐课堂中器乐教学的现状

随着《义务教育音乐课程标准》的不断革新，音乐教育行业内的教师们对学校音乐课堂做了重新的审视，许多学校在音乐课堂中加入了乐器的演奏，但我国幅员辽阔，经济发展与教育水平差距明显，家长对于学生学习器乐的经济投入各不相同。以呼和浩特市内小学为例，2007年的农大附小的音乐课堂已经出现了葫芦丝、口风琴这样的小乐器。同年，山东、广东等部分地区已经将器乐考试成绩加入中考成绩中，这也直接提升了音乐课堂的价值，推动了器乐教学的进步。但直至今日，据笔者了解，呼和浩特市部分小学的音乐课堂仍旧缺乏乐器设施和师资教学的能力，与其他经济欠发达地区一样，这些小学钢琴的配置率不高，大多使用可移动的电钢作为音乐课堂的主要教具，这类音乐课堂往往循规蹈矩、千篇一律。由于场地条件限制，无法设有专门的器乐排练厅，即便学校有乐器社团，学生学习也受到限制，社团形同虚设。器乐进课堂的前提，是家长与校方对于音乐教育的重视，只有认可“美育”教育在学生文化教育中的重要性，完善教育教学体系，才能够保障器乐教学在音乐课堂的顺利开展和延续。笔者就读本科期间在成都石室中学、圣菲小学实习过，我了解到，成都市区内大部分学校拥有器乐社团，有民乐团，包括古筝、竹笛、排箫、二胡等民乐乐器，也有西洋乐器，例如小提琴、大提琴、低音提琴等，还有小部分打击乐种类。学生完全属于自愿参与。目前一些学校会在学生中午休息时间组织学生上器乐实践课以及晚上放学时间开展延时服务课，这些课程实施的前提是稳定的师资队伍、专门的器乐排练厅、学校的活动组织能力以及家长对学生器乐学习的支持。

音乐教师队伍是“美育”教育的重要推动者，目前，受学校聘用的器乐教师们，教学能力参差不齐。

二、西洋弦乐进小学音乐课堂的教学意义

在过去的小学音乐课堂中，教师根据统一的音乐教材、一成不变的教学大纲，对学生进行读谱、歌唱的教授，电子琴作为课堂唯一教具，担任了节奏、音准及声乐伴奏的主要任务，教师只负责让学生掌握音乐基础知识及唱会音乐教材中的歌曲曲目，这样传统的音乐教学形式单一、内容固定，在这样的音乐课堂中，学生们很难对音乐学习产生兴趣，更不要说对音乐有美的享受了。新课标中指出，“以人为本”、面向所有学生，是音乐教育的前提，强调“以审美为核心，以兴趣爱好为动力”，西洋乐器加入音乐课堂符合了新课标“完善课程内容设置，增加器乐教学的内容”的要求。

随着时代进步，小学生受到音乐启蒙的年龄段越来越早，他们的视野也越来越开阔，在校内的音乐课堂中，简单的乐器教学如葫芦丝、竖琴等小乐器已经不能够满足小学生的音乐需求。这时，西洋弦乐器（以小提琴和大提琴为例）凭借自身独有的音色魅力，在一众乐器中，受到学生青睐，在音乐课堂中脱颖而出。一直以来，民族音乐及本土乐器在我国音乐教育中稳定发展，随着多元文化的深入与发展，越来越多的家长与学生都愿意尝试西洋乐器，这便促使了小学音乐课堂将西

洋乐器纳入课堂乐器的一部分。学生从初中阶段开始，有较为强烈的个人音乐爱好，这些音乐爱好有较强的主观性且种类繁多、五花八门，这都源自初中年龄段的学生已经拥有自己的主观思想，审美观念已经形成，不容易再被外界影响。所以，在小学阶段美育教育是尤为重要的，在小学生审美观念建立过程中，进行正面干预，能够使学生建立良好的审美观。我们将小提琴与大提琴这样的西洋弦乐器加入音乐课堂中，让学生切实感受到音乐的审美体验，欣赏到西洋弦乐的音乐魅力。

此外，西洋弦乐器有着自身的特点和优势，例如：大提琴音域宽广，音色优美动听，是乐器中难得的极具辨识度和音乐魅力的乐器。大提琴在初级阶段多为演奏优美抒情的乐曲，中级可演奏速度较快的乐曲，表现力丰富，可吸引学生的注意力。大提琴演奏需要左手与右手配合，左手按弦，右手拉弓，训练了学生的动手能力和协调思维。大提琴声部一直处于“被需要”状态，不仅能够参与西洋乐器表演，还能够加入民乐团中来弥补民乐团低音的缺失，既可以独奏也可以合奏，与其他声部相互配合，增强了学生的团队合作能力。小提琴在便携性方面来讲，具有很大优势，小提琴体积小、重量轻，任何低年级学生都可以方便携带。小提琴音色明亮灵动，演奏出的音乐风格多变、独特，在学校内很受学生欢迎，同样也具有左右手配合的特点，训练学生的左右脑思维。西洋弦乐可演奏的曲目范围较广，从我国传统曲目到西方各时期风格的乐曲，都可供各个年级段的学生来学习。大提琴与小提琴可以合奏，训练学生多声部意识，增强学生的参与感和实践能力，激发对音乐的兴趣，同时，聆听与欣赏美妙音乐就是将美育渗透在学生教育中，在耳濡目染中树立正确的审美观，这是促进学生全面发展的重要组成部分。拥有良好的音乐素养是小学阶段音乐课堂教育的目标，而学习音乐的过程也能够培养学习能力，西洋弦乐的加入，使学生在课堂学习中不知不觉地将音乐基本素养了然于心，这不仅提高了学生对于乐器演奏的能力，还建立了对音乐的审美感知，美育教育对于促进个体全面发展有着深远影响。学生在学习西洋弦乐中会提出问题，由教师解决问题，再由学生回课反馈，这一过程是学生主动学习、爱上学习、培养学习习惯的良好途径，能够建立个人的思维模式，也对日后学习其他学科有所帮助。

西洋弦乐进课堂的教学策略

一、音乐课堂的实践研究

提出将西洋弦乐加入音乐课堂的初衷就是新课标所指出的“在中小学开展乐器演奏教学，不单单是为了让学生掌握一件或几件乐器的演奏技巧，而是为了通过演奏乐器，促进审美能力的提高”。各学校应当把稳定的师资力量作为保障，西洋弦乐的教师来自当地音乐学院或师范类院校，不管出自哪个高校，都应该在入校前对老师的专业技术和教学经验进行核对和考核，高质量的师资力量是我们开展教学工作的前提和保障。各学校应切实做好新课标的要求，给予音乐课堂足够的支持，鼓励音乐教师们参与研究与创新的教育实践活动，重视“西洋弦乐进小学音乐课堂”这一举措。音乐教师们应当编写“西洋弦乐进课堂”的教学大纲，制定符合全校各年级段学生的教学计划，设定教学目标，将每学期预期的学习成果进行总结和分析，同时，希望教师们能够不断地提升自己的专业技术水平，参与教学交流学习会，成为课堂创新的推动者，努力实现音乐课堂教育价值的最大化。

全国音乐教育者对西洋弦乐（此处指小提琴和大提琴）学习的公认最小年龄在四到六岁，也就是说，小学所有年龄段的学生都可以接受西洋弦乐的教学安排。在教材选择方面，建议一到二年级使用基础教材，三到四年级巩固基础并学习简单乐曲，五到六年级的学生在之前的基础上，学习中级乐曲和篇幅较短的奏鸣曲，每学期最多要求三首乐曲即可。教材不一定要固定使用同一本教材，要根据学生的掌握情况尽量选择短小、有趣、易于学生演奏的曲目，这样不仅利于教学进度的实施，也可以激发学生的学习兴趣。突出学生在教学过程中的主体地位，教师要引导学生对西洋弦乐有正面印象，并鼓励学习，针对每个学生的学习情况，进行辅导，制定个性化的学习计划，提供好课后答疑和帮助。基本功是西洋弦乐的演奏基础，但在音乐课堂中，老师不可过分强调基本功训练、盲目使课堂学习专业化，不应将自己的主观想法带入教学中，要因材施教，根

据学生实际学习情况制定相应教学方案，注重学生个体学习发展，面对全体学生，以提高审美意识和培养兴趣为出发点，加入西洋弦乐的教学，不断丰富教学手段，让学生在快乐中感受音乐的魅力并获得演奏西洋弦乐的能力。在课堂中单纯的器乐练习，很难让学生对全部音乐知识有所了解，教师应当在器乐教学中，加入节奏节拍、细化音准的教学环节，对学生的视唱练耳有所训练，再通过乐器演奏出乐谱，来提高学生的音乐综合素养。

合奏是音乐课堂中常用的教学形式，老师根据学生的学习程度进行分组，选择简单易上手的曲目，将谱面分解成小段教授学生，引导学生掌握不同的节奏节拍和演奏技巧，在小组内明确各学生的演奏部分，让学生进行单独练习，尽可能地熟练掌握自己的演奏声部。小组的集体排练让学生彼此磨合、交流学习，这是一个持续的过程，教师要密切关注学生的演奏状况，及时发现问题并进行指导。学生进行合奏演出后，教师要对各小组的表现做出评价，给予学生鼓励和肯定。合奏可以提高学生的团队协作能力和音乐素养，同时也注重培养学生的个体能力，在合奏中发挥自己的优势，提升自信心，这对学生的成长有着积极影响。

现代课堂中，多媒体的教学手段日趋完善，教师通过多媒体展示音乐知识、音乐作品的作曲家简介、历史背景、写作动机等，播放西洋弦乐的演奏片段，展示西洋弦乐的演奏技法，如音准、节奏、指法、弓法，让学生直观地学习。还可以播放全世界不同风格的音乐视频，了解别样的音乐文化，拓宽学生音乐视野的同时还提高了课堂教学效果。

在学生掌握基础音乐知识和器乐演奏技法后，教师可以在课堂教学中创设一些趣味活动，例如，由学生自由编创一小段旋律，音高与节奏相结合，这样可以推动学生的思维能力和想象力，激发音乐灵感，由学生自己在乐器上表演出来有些难度，这时，老师可以辅助表演，旋律编创得好听与否由学生们评判，这样的课堂环节充分调动了学生的积极性，让学生们都参与到课堂中来。

二、课堂与实践活动有机结合

西洋弦乐进课堂的创新实践，初衷是为了激发学生对音乐学习的兴趣，吸引学生融入音乐课堂，引导学生爱上音乐且主动学习，社团活动是对课堂学习成果的检验。课堂与社团是两种不同的教育模式，课堂是面对全体学生，保证每个学生都受到良好教育，而社团活动是学生主动参与，由浓厚的兴趣指引，自觉完成活动要求，社团的建立满足了学生个性化发展的需求，尊重了每个学生的意愿。创设实践活动需要学校加强管理，老师做好规划和教学安排，例如，创设活动时，老师要明确需要西洋弦乐、民乐和打击乐这些种类中的哪些乐器，要组织一场什么规模的公开演奏活动，在曲目编排上依照学生多数意愿选择什么样的乐曲，这些问题都需要学校和老师合理规划、妥善安排。校园环境是推广西洋弦乐的最佳场所，利用校园广播站在课间、课前准备和放学时段播放学生喜闻乐听的器乐音乐，这些音乐可以是小提琴、大提琴的独奏作品，也可以是我国传统乐曲，还可以加入交响乐、民乐等优秀的音乐作品，使学生领略高水平的演奏作品，让学生在浓厚的音乐氛围中感受音乐的独特魅力，从而提高审美能力。在校园宣传栏上粘贴关于西洋弦乐的乐器科普，介绍乐器演奏知识，利用基础音乐知识的有奖竞猜来吸引学生的注意力，以此让学生直白地了解到西洋弦乐的基础知识。通过邀请演奏家、艺术团的形式，举办“高雅艺术进校园”类似的音乐活动让学生近距离欣赏西洋弦乐的不同形式演出，对乐器有更深入、全面的了解，对音乐有更直观的体会，从而喜欢上课堂中的西洋弦乐。积极引导学生参与乐器比赛，包括省级比赛、市级、区级比赛，我更推荐学校在校内举办乐器比赛展演活动，参赛形式可以是独奏或合奏。参加比赛为的是锻炼学生表演能力、开阔视野，在实践中巩固课堂中所学到乐器的演奏技法，进而提高基本技能水平。也能够让学生提高心理素质，消除胆怯、紧张的状态，是培养学生综合素质提升的有效途径。

综上所述，在小学音乐课堂中西洋加入弦乐，不仅能让学生感受到音乐魅力将美育教育落在实处，还能培养学生的音乐素养，提高综合素质的能力，这对于现代音乐课堂有着重要意义。

（作者单位：内蒙古艺术学院）

师范专业认证：音乐教师教育新起点

□ 吴澜

中国特色社会主义进入新时代，教育事业的发展成为国家发展的战略支撑。在此大背景下，2018年2月，国务院发布了《关于全面深化新时代教师队伍建设的改革意见》。这一政策文件的颁布，明确了深化教师队伍建设的总体方向，强调大力振兴教师教育，不断提升教师专业素质能力。其中，师范类专业认证被视为提高教师培养质量的关键一环，受到了国家高度重视。在具体实施方面，教育部等五部门于同年印发《教师教育振兴行动计划（2018—2020）的通知》，提出构建高素质专业化创新型教师队伍，明确了培养未来卓越教师的行动计划。同时，为了贯彻这一致意见，相关政策文件相继发布，包括《普通高校师范类专业认证标准》等，推动了师范类专业认证的开展。这些政策的出台，为我国教育体系的转型升级提供了战略引领。而在这一众多政策中，师范类专业认证成为教师教育建设的一项关键举措。对于师范类专业认证，学术界主要侧重于宏观层面的研究，如认证标准的制定、认证体系的建构等方面。然而，对认证过程中的微观层面问题，例如内部变化、专家关注点的变化等，研究较为匮乏。在这一背景下，音乐教育专业的师范认证更是被忽视，相关研究数量更是有限。鉴于以上研究背景，本文将深入研究音乐教育专业的师范类专业认证，关注认证过程中的内部变化和专家关注的问题，以期提出更为针对性的改进对策。

师范专业认证概述

一、定义与目的

师范专业认证是一种旨在确保基础教育从业人员达到相应质量要求的评估和认可过程。在《普通高等学校师范类专业认证实施办法》中，师范专业认证被明确定义为对高校师范类相关专业的教育质量进行考察、评估和审定的过程。这一过程涵盖了一系列标准和要求，以确保未来教育从业者具备必要的知识、能力和素养。师范专业认证的目的主要在于保障和提高师范类专业人才培养的质量。通过认证，旨在确保未来从事基础教育工作的人员能够获得与专业发展密切相关的、高质量的专业教育。

二、师范专业认证体系

师范专业认证体系的构建是整个认证过程的基础。体系的建设涉及多个要素，其中包括：第一，认证标准的制定：体系的核心是一系列明确的认证标准，这些标准应该包括教育质量的各个方面，如师资力量、教学资源、教育方法等。标准的制定需要充分考虑国家教育政策、社会需求以及行业发展趋势。第二，认证过程的设计：体系还应明确定义认证的具体过程，包括评估的时间节点、参与的主体、数据收集的方法等。合理的认证过程设计是保证认证结果准确和可信的关键。第三，信息化支持：体系的构建还需要考虑信息化的支持，例如动态数据库的建立，以检测高校师范类专业办学的基本条件和要求。信息化支持可以提高认证的效率和准确性。

总之，师范专业认证体系的层次结构，使其具备了全面、渐进、有针对性的特点。不仅能够全面了解高校师范类专业的状况，同时也能够通过逐步提升的认证层次激励高校不断提高教学质量，推动整个师范类专业的水平不断向前发展。

师范专业认证在音乐教师培养中的必要性

我国高校音乐教育专业自20世纪初建立以来，伴随着近代新学制的建立，已经经历了一个世纪的

发展历程。改革开放以来，高校音乐教育专业在师范性的目标下，进行了一系列的改革，致力于培养基础音乐教育人才，然而，其长期存在的问题也显而易见，主要表现在技能与理论学习的不平衡、教学实践学习的不足，以及与中小学音乐教学需求脱节等方面。师范专业认证在音乐教师培养中是非常必要的，具体有以下几点：

一、提升音乐教育专业水平

师范专业认证通过明确的认证标准和流程，有助于音乐教育专业水平进行全面、系统的评估。音乐教育是一门高度专业化的学科，师范专业认证能够确保教师在音乐理论、演奏技能、教学方法等多个方面达到一定水平。这有助于提升音乐教育专业的整体水平，为培养高质量的音乐教师奠定坚实基础。

二、保障音乐教育人才的质量

音乐教育人才的质量直接关系到我国音乐教育事业的发展水平。师范专业认证通过设定合理的标准和要求，确保音乐教育专业培养出的学生具备必要的音乐教育素养和教学能力。这有助于保障音乐教育人才的整体质量，使其在实际教学中更具竞争力，更好地服务社会。

三、增强师范生实践经验

音乐教育是一门注重实践的学科，仅仅掌握理论知识是远远不够的。师范专业认证通过实践导向的评估方式，促使音乐教育专业更注重培养学生的实际操作能力。认证过程中的实地考察和评估，使师范生更多地接触实际教学环境，提高他们在音乐教育实践中的经验积累。

四、适应现代音乐教育的需求

师范专业认证通过不断更新的认证标准，引导音乐教育专业更好地适应现代音乐教育的需求。这包括利用先进的教育技术、开展跨学科教学等方面，使音乐教育专业更具有创新性和实用性。认证的灵活性使得音乐教育专业能够及时调整教学内容，适应社会的变化和音乐教育的创新趋势。

五、构建高水平音乐教师培养模式

师范专业认证不仅仅是对个体教师的认证，更是对整体音乐教育专业的认可和引导。通过认证，可以激励高校音乐教育专业进行模式创新，构建更为科学、高效的音乐教师培养模式。这有助于培养出更具综合素养和适应力的音乐教育人才，推动音乐教育事业的长远发展。

结合师范专业认证创新高校音教专业人才培养的策略

一、树立以“立德树人”为核心的培养目标

培养目标是音乐教师教育的灵魂和方向，直接关系到学生成长、学科发展以及社会需求的对接。在师范专业认证创新高校音教专业人才培养中，应当树立“立德树人”为核心的培养目标，以确保学生在道德素养、教育情怀等方面达到高水平。首先，音乐教师应当在培养目标中明确践行社会主义核心价值观的任务。通过党的教育方针和正确的政治立场引领学生，帮助他们在音乐教育领域具备正确的思想观念和政治理念。音乐教育是价值观传递的一个重要平台，学生应当从音乐教学中汲取正能量，成为社会主义建设者和接班人。其次，音乐教师是学生的楷模，应当始终遵守中学教师职业道德规范。在培养目标中，应强调学生对职业操守的理解和实践，注重培养他们在教育事业中具备崇高的道德情操和职业操守。这有助于建设一支品德高尚、充满教育情怀的音乐教育队伍。再次，在培养目标中，应当突出培养学生的教育情怀。音乐教育不仅仅是传授音乐知识和技能，更是对学生全面素质的培养。通过注重教育情怀的培养，可以激发学生对音乐教育事业的热爱和责任感，使他们在教育实践中不仅具备专业水平，还能用心呵护学生成长。最后，培养目标中应明确学生要热爱教育事业，并始终努力成为“四高”好老师——德育水平高、教学水平高、业务水平高、心理素质高。这要求音乐教育专业不仅要培养学生的音乐才华，更要培养他们对学科和学生的深厚热情，使其在成为优秀音乐教育工作者的道路上，始终保持教育初心。

二、设置以“就业产出”为导向的毕业要求

在师范专业认证创新高校音教专业人才培养中，毕业要求作为产出导向的核心，不仅是对培养目标的具体化，更是为了确保学生在职业生涯中能够胜任相关工作。通过以“就业产出”为导向的毕业要求，可以更好地满足社会对音乐教育专业人才的需求。以“就业产出”为导向的毕业要求应当建立在全面的指标体系上。结合师范专业认证标准和音乐教育专业特点，毕业要求体系应全面覆盖师德规范、教

育情怀、学科素养、教学能力、班级指导、综合育人、学会反思和沟通合作等八个指标点。这样的体系不仅能够满足认证要求，还能更全面地保障学生在就业中的优势。在毕业要求体系中，以“就业产出”为导向需要突出一些关键指标。首先是学科素养，要求学生熟练掌握音乐学科知识和技能，适应不同教学环境的需求。其次是教学能力，要求学生具备高水平的音乐教学设计和实施能力，能够灵活运用各种教学方法。此外，沟通合作和综合育人也是关键指标，要求学生在团队协作和学生培养方面有着优秀的表现。以“就业产出”为导向的毕业要求不仅要满足基本认证标准，还要在特色和优势上进行拓展和深化。可以通过与企业合作、实习实训等形式，增加学生在实际工作中的经验，提高他们的职业素养。同时，强化综合育人和学会反思，使学生在面对复杂职业环境时能够更好地适应和发展。

三、突出以“专业能力”为指标的课程设置

师范专业认证创新高校音教专业人才培养策略中，课程设置是关键的一环，直接影响学生专业能力的培养。通过突出以“专业能力”为指标的课程设置，可以更好地满足师范认证的要求，培养出更具实践能力和专业素养的音乐教师。首先，音教专业的核心课程涵盖了声乐、钢琴、基本乐理、视唱练耳和声基础、中国音乐史、西方音乐史、合唱与指挥、中国民族音乐概论、外国民族音乐概论、音乐课程与教学论、教育学基础、教学心理学等。这些核心课程旨在明晰学生在声乐、钢琴、音乐理论、教育学等方面的专业能力培养方向，为其成为全面发展、德智体美全面发展的音乐教师奠定基础。其次，课程结构上分为通识教育课程模块、专业教育课程模块、教师教育课程模块、实践与创新创业课程模块。其中，专业教育课程模块和教师教育课程模块直接聚焦专业能力的培养。通过细致划分的模块，学生可以逐步培养音乐教育的各个方面的专业能力，从而更好地胜任未来的音乐教学工作。毕业要求“一践行三学会”的指导思想贯穿于每个模块，要求学生在通识教育、专业教育、教师教育以及实践与创新创业的不同课程中，不仅要具备实际的音乐教学技能，还要在育人和发展方面有所表现。这样的有机衔接使得学生在整个学业过程中能够逐步培养并提升专业能力。

四、形成以“实践导向”为内容的育人理念

师范专业认证的创新策略中，以“实践导向”为内容与育人理念形成一体，为音教专业人才培养提供了有力支撑。实践导向旨在使学生在真实的教育环境中学到更多、更深层次的知识，与育人理念相结合，则能更好地培养学生的实际操作能力、教育情怀和综合素养。首先，实践导向是一种课程设计和教学理念，注重将理论学习与实际操作相结合。在音教专业中，实践导向的特点在于将学生引导至真实的教育场景，使其在实际的音乐教学中获取经验。例如，通过教育实习、校园音乐活动组织等实践环节，学生能够更好地理解和应用所学理论，提高教学技能，培养适应实际教育需求的能力。其次，与育人理念结合意味着实践导向不仅仅注重专业技能的培养，更关注学生的德智体美劳全面发展。音教专业应以培养德智体美全面发展的音乐教师为目标，通过实践导向的方式，对学生的人文关怀、社会责任感、创新能力等方面进行培养。这种育人理念体现了对音教专业人才更高层次素养的追求。实践导向的育人理念有助于提升学生的实际操作能力，使其更好地适应未来的音乐教学工作。通过参与教育实习、校园音乐活动等，学生能够在实际操作中不断积累经验，形成自己独特的教学风格，从而成为具有核心竞争力的音乐教师。

师范类专业认证制度在过去的六年中，通过学生中心、产出导向和持续改进等基本理念的引导，取得了显著的成就。通过认证，音乐教育专业得以全面审视自身的教育质量和培养模式，不断优化和改进课程设置、教学方法以及实践环节，使得培养出的音乐教师更加符合基础教育的需求。认证过程中对学科知识、教育理论、教学实践等方面的要求，促使音乐教育专业更注重学科与教育的融合，培养出更全面、更具实践能力的音乐教师。

作者简介：

吴澜，女，硕士研究生，湘南学院音乐学院讲师，湖南师范大学教育科学学院博士研究生。本文系2023年度郴州市社会科学规划课题“专业认证对于音乐教师教育的适切性研究”（项目编号：CZSSKL2023110）研究成果。

“课程思政”融入学前教育专业音乐类课程教学的策略

□ 孙珂

我国教育部在2020年发布的相关文件中明确提出积极开展高校课程思政建设的要求，并强调这是人才培养的必要内容。学前教育专业是高校教学重要组成，在国民教育体系当中占据重要地位，是培养学前教育教师的主要途径，而这些教师又是学前教育过程中不可缺少的人员，他们的职业素养至关重要，甚至可以直接影响学龄前儿童发展水平。基于此，学前教育专业需积极融入课程思政，借助思政教育提升该专业学生的职业素养、理念信念等，该专业音乐类课程教学也不例外，也需积极开展课程思政教育，以便进一步提升学前教育专业学生的培养质量。

“课程思政”融入学前教育专业音乐类课程教学的意义

一、有助于满足国家人才培养要求

随着时代的不断进步，国家对于学前教育人才提出了新要求，要求他们不仅要具备充足的专业知识，还要具有良好的职业素养、道德修养等，而高等院校作为培养人才的主要阵地，在人才培养过程中发挥着关键作用，其教育教学和人才整体素质息息相关。在该专业音乐类课程教学中融入思政教育，并不是将思政内容强硬地灌输给学生，而是要让他们在音乐学习过程中理解思政相关内容，认可这些思政相关内容，让他们既可以学到音乐专业技能，又可以实现思想觉悟的提升，这和国家人才培养要求是相符的，因此可以培养更多满足这一要求的人才。

二、有助于提高学生思想政治修养

在大学阶段，正是学生三观形成的重要阶段，而且这一阶段他们不仅要学习知识和技能，还要实现德智体美劳全方位发展。对于学前教育专业的学生而言，他们不仅要具备艺术素养，还要有良好的道德品质，这样等到他们以后进入工作岗位后，才能严格遵循职业操守，才能做到与时俱进和持续自我提升。基于此，在该专业音乐类课程教学过程中，教师需对教学内容进行深入分析，挖掘其中和思政

教育有关的元素，并将其巧妙融入课程教学当中，借此实现对学生情操的陶冶，对学生思政知识的扩宽，同时还能提升学生综合素养。其实无论是增强学生的爱校之情，还是宣扬传承美育精神，对于学生综合素养的发展都能起到促进作用，而且还能培育他们的可持续发展能力，并推进学生育人工作发展。

三、有助于提高教师德育教学水平

教师在学生德育过程中发挥着重要作用，所以他们需要及时更新教学理念，及时掌握时代人才要求，精准把握国家教育宏观方向，并对传统教育模式进行突破，积极革新教学方法和策略，有效培育学生道德修养。特别是学前教育专业，该专业学生毕业后大多都会成为学前教育教师，因此对于该专业教师而言，必须要引导学生体会音乐类课程的魅力，引领他们感受生活的美好，增强他们的爱国、爱校、爱己之情，激发他们对美好生活的追求欲望。基于此，该专业教师就需积极提升自身德育教学水平，而开展课程思政教育，挖掘音乐类课程当中的思政元素融入课程教学，都可促使他们的德育教学水平得到发展，进而可以更好地进行教师队伍建设，更快速地实现教改目标。

课程思政和学前教育专业音乐类课程的融合策略

一、优化教学体系，确定育人目标

分析思政教育可以发现，其具有长期性和系统性，因此需要将其和专业课程教学进行结合，这样就可以在潜移默化中开展思政教育，对学生的思想情感和价值观进行引导。基于此，学前教育专业音乐教师进行实践教学时，需要先对课程内容进行分析，挖掘其中和思政教育相关的内容，探索融入课程思政的融合点，并确定教学目标，进一步完善音乐课程体系，以便进一步增强该课程教学育人效果。

第一，对于学前教育专业音乐教师而言，想要在实践教学中融入课程思政，需要先确定教学活动目标，并基于思政教育内涵，对综合素养培育范围进行拓展，这样就可以顺畅地将思政内容渗入课程教学当中。例如，教导学生学习音乐基本理论知识之前，教师需要先确定教学活动目标，可以在其中设置增强学生文化感知、提升他们审美能力、对他们进行情感教育等内容，这样基于目标的实践教学就可以有效对学生价值观念进行引导，还可以指引他们形成良好职业素养。

第二，从学前教育专业音乐教师角度来说，须准确掌握音乐学科特色，并以此为基础在课程教学中融入合适的思政内容，突出学科育人作用，同时可以促使学生思想认识得到发展。例如，分析音乐文化可以发现其中有很多内容都和思政教育有关，如，人文情感、爱国之情等，学前教育专业音乐教师可以将这些内容当作融入课程教学的思政内容，并从多个角度分析这些内容和音乐教学的契合点，以确保课程思政教学的顺畅进行。

第三，学前教育专业音乐教师须基于学生主体地位构建学科课程思政教学体系。基于高校学生身心特点，在该专业音乐类课程思政实施过程中，需注重突出理想信念、挫折应对、社会认知等内容，这些内容和高校学生实际情况是相符的，因此能够有效拓宽课程思政功能，而且能够为学生未来发展打下坚实根基。

二、改进教学方式，提升课堂质量

调查发现，以往教师进行课程思政教学采用的教学方式不够合理，他们多会进行理论灌输，而这种教学方式既难以让学生对知识留下深刻记忆，还可能引发学生的抵触情绪，最终的教学效果并不太好。为了改变这一情况，学前教育专业音乐教师就需要对传统教学方式进行改进，基于课程特点采用更加合理的教学方式，以便提升课堂教学质量。具体可采用如下几种教学方式：

问题导向教学：这种教学方式其实就是教师先提出和教学内容、思想引导有关问题让学生思考，学生则需要基于自身认知通过自主探究寻找问题答案，借此实现对知识的深入体会，并接受思政教育。例如，教师开展《劳动最光荣》歌曲教学时，就可以先让学生阐述提前收集的资料，然后提出下列问题：从儿童角度来说，这首歌曲中提出了哪些对幼儿成长有利的德育元素？你觉得新时代劳动价值观的内容是什么？等等。借助这些问题指引学生进行深入探究，同时可以向他们传递思政元素，对他们进行思政教育。

项目学习：对于学前教育专业音乐类课程教学而言，教师还可以布置让学生通过小组合作完成的学习项目，或是让他们通过自主探究完成学习项目，以此来加深他们对音乐思政知识的体会，为他们实现全面专业发展打好基础。例如，在音乐课程实际教学中，教师可以布置探寻传统民谣作品乡土情怀、分析其中蕴藏的传统文化思想的学习项目，对于学生来说则需要通过多种途径收集当地人们熟知的传统民谣作品，可通过网络查询进行收集，也可以通过实地走访进行搜集，之后的课堂教学中，教师则会从多个角度指导学生对民谣作品进行分析，如，作品历史、作品创作者想要表达的情感等，这样学生就可以感受到作品当中的乡土情怀，同时能够体会其中蕴藏的传统文化思想，进而可以增强他们的文化自信。

情境教学：为了让学生更好地感悟作品情感，并加深他们对思政文化的体会，学前教育专业音乐教师可以实施情境教学法。例如，教师教导学生学习爱国歌曲时，就可以先介绍歌曲创作背景，借此实现教学情境构建，然后引导学生基于该情境体会作品蕴含的情感，而且教师还可以向学生讲新时代中国特色社会主义故事，让学生基于该故事对歌曲当中的情感进行更深入的理解，这样就可以提升课程育人质量，同时可以更好地达成立德树人根本任务。

三、框定职业需求，为学生职业发展提供助力

分析高校课程思政建设可以发现，其最终目的就是培育更多高质量人才。对于高校学前教育专业而言，课程思政建设需要引导学生正确认识工作岗位性质，需要指导他们认识到在以后工作中承担的重任，需要担负的社会使命。基于此，该专业音乐教师进行课程思政建设，须基于学生职业发展确定育人目标，并对课程资源配置进行优化，对课堂活动内容进行改进，让学生可以通过思政教育形成良好职业素养，并拓展他们的职业启发，这样就可以达到高校课程思政建设最终目的。

例如，学前教育专业音乐教师进行实际课堂教学时，可以向学生介绍时代精神相关内容，也可以向他们讲解学前教育教师职业素养相关知识，还可以让学生观看这方面的纪录片，如《立德树新人》，让他们借此体会学前教育教师需要具备的职业素养，并因此树立以后工作中积极展现良好职业素养的想法。此外，该专业音乐教师还可以设立和学前教育教师职业素养相关的教学专题，让学生在专题学习当中学会更多岗位工作技能，并提升自身思政学习效果，最终为他们的职业发展提供助力。

四、积极开展教学效果评价和衡量

教学效果评价也是课程教学的重要组成，其和教师教学水平的发展息息相关，和学生学习效果判断也存在极大关联。但是当前学前教育专业音乐教师往往更加重视专业课程知识传授，对于专业知识和思政教育的融合并不太注重，而且很多高校往往会将考试成绩当作判断教师教学能力的唯一标准。针对这些问题，为了更好地促进学科教学和课程思政融合，教师需要提高对学科教学和课程思政融合的重视，高校则需要对以往的教学评价标准进行改进，在其中添加关于教师思政教育内容整体教授的内容，这样无论是教师，还是学生都会更加关注思政教育，进而可以达到立德树人教育目的。

至于教学效果评价，则可以采用多种方式，可以针对模拟实践效果进行评判，也可以针对学科教学和课程思政融合过程进行评判，而且评价主体也需进行拓展，不仅要进行教师评价，学生和学生家长也可以参与到评价当中，这样的评价才能获得更加准确的结果，才能及时、准确地发掘音乐课程思政实施过程中存在的缺陷，从而可以第一时间解决，让音乐课程思政教学获得更理想的效果。

基于课程思政和学前教育专业音乐课程教学融合存在的多方面意义，如，有助于满足国家人才培养要求、有助于提高学生思想政治修养等，音乐课程教师就需积极采取有效融合策略进一步加快两者的融合，如，优化教学体系、确定育人目标、框定职业需求，为学生职业发展提供助力、积极开展教学效果评价和衡量等策略，这样音乐课程教学就可以更好地提升学生道德修养、职业素养，可以培育更多高素质人才，为我国学前教育发展做出更大贡献。

作者简介：

孙珂，1979 年 5 月生，女，汉，河南省洛阳人，研究生，讲师。作者单位：陕西开放大学。

艺体生大学英语课程融入思政教学的途径探索与实践

□ 宋春燕

我国高等教育肩负着为社会培养全面发展的人才的重大任务，要充分利用好课堂这个渠道，深挖课程中蕴含的思政育人元素，全面推进课程思政建设，不断提高学生思想政治水平、道德品质以及文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。

大学英语课程思政研究现状

大学英语课程是高校重要的一门必修课程，具有覆盖面广、学期长的特点，所以在大学英语课堂上，教师结合学生特点，将思政教育元素融入教学中进行思政育人责任重大。近年来，高校大学英语教师越来越重视大学英语教学与课程思政相结合，关于在大学英语教学中推进课程思政的探索与研究更是从未停止过。譬如，张小红在《大学英语教学中德育渗透具体策略和途径研究》一文中强调在传授英语知识的同时进行德育渗透，做到既“教书”又“育人”。张爱文在《大学公共英语教学中融入思想政治教育内容的途径探索》一文中就指出通过挖掘教材、进行中西方文化对比和改变教学模式等有效途径将思想政治教育融入大学英语教学中。谢炆炆在《大学英语课程思想政治教育教学设计与实践》一文中探索出一条既能提高英语教学质量，又能提高大学生思想政治素质的有效途径。

从以上研究不难看出，各位同行从不同角度分析了大学英语教学中融入课程思政的重要性和必要性以及存在的问题，探索了在大学英语教学中融入思想政治教育的有效途径，在保证语言教学质量的同时，努力做到教书育人。这些都是针对普遍意义上的大学英语教学对象做的研究，对我们在大学英语教学中进行思政教育具有一定的借鉴意义，但是针对艺体生这群特殊的群体进行的大学英语课程思政的相关研究和探索较少。如何结合艺体生“特立独行”的特点，将课程思政育人元素融入大学英语教学中，提高学生的思想觉悟，培养他们的家国情怀和提升文化素养，落实立德树人，同时探索出更合理更优化的教学方案以保证教学质量，这是现阶段艺体生大学英语课程老师面临的重要问题。

艺体生大学英语课程融入思政教学的挑战性

教学对象的特殊性。艺体生主要指音乐、美术、体育等专业学生。由于高考对这一类学生在分数上的倾斜，导致他们“重专业、轻文化课”，以相对较低的文化课分数考入大学。入校时英语基础差，对英语学习缺乏兴趣和主动性。

另外，艺体生个性鲜明、思想前卫、性格活泼开朗、表现欲强，又有着极强的模仿天赋与对文学和艺术感受力和领悟力，其所学专业属于人文社科类。而大学英语课程的人文性质和思想政治教育有较高的契合度，担当着全面育人的任务。艺体生大学英语教师如何让自己成为一盏灯，照亮这群特殊的学生群体的内心世界，引导他们成为一个有思辨能力、对价值观有判断能力、热爱祖国的人，这需要我们认真思考，勇于探索，设计出合理的、可行的教学方案，尊重艺体生的英语基础和专业特点，满足艺体生学习兴趣需求，设计的内容要能激发他们的学习兴趣，愿意积极参与到课堂教学中，聆听老师的教诲，从而实现思政育人的目标。

西方文化元素在教材中过多存在。近年来，为了满足艺体生大学英语教学的需要，专为艺体生量身打造的教材越来越多。语言是文化的载体，语言的交流自然离不开文化的传播，这种传播应该是目的语文化与中国本土文化之间双向进行。学生的外

语学习主要是来自教材，就目前的多数教材内容来看，关于西方文化内容的阅读教材内容占了大多数，关于宣扬中国的优秀传统文化的教材内容偏少。我所在高校艺体生用的是上海外语教育出版社出版的第三版《大学英语》系列教材，全书没有一篇文章采用的是与中国文化有关的内容。这就导致学生思想上会过多受到西方文化的影响，会在潜意识中埋下“崇洋媚外”的隐患，像现如今学生依旧会重视过西方节日，而对我国传统节日不重视。这不利于在精神和价值层面去引导学生用所学的英语知识去表达中国文化，不利于培养学生对自己国家文化的坚定性和爱国情怀。

艺体生大学英语课程融入思政教学的可行性

结合教材，深挖育人点。大学英语教材内容多跟西方文化有关，在给学生讲授语言文化知识的同时，还要在课堂上找到恰当时机对学生进行思政育人，对大学英语教师来说，是一件具有挑战性的工作。教师首先要转变思想，不能再认为思政育人是政治老师的事情，应承担起大学英语课程思政育人的责任，其次根据每单元所学内容和艺体生自身特点，挖掘适合学生的思政内容，在课堂上自然融入思政元素，对学生进行育人教育，学生更容易接受。

大学英语课程学期长，可以长期对学生进行思想渗透，达到思政育人的目的。艺体生性格比较热情，情商高，只要教师足够尊重他们的个性，很容易与学生打成一片，能够更好地与学生交流和沟通，与学生建立信任感。只有在彼此信任的基础上，学生才愿意去听你讲，去接受你给他的观点。那么在长达四个学期的相处中，教师可以潜移默化地向学生传播我国优秀的传统文化，传递社会主义核心价值观，把思想政治教育贯穿整个教学，为祖国培养“德、智、体、美、劳”全面发展的社会主义接班人。

充分利用智能手机的优势，全方位育人。现在的学生几乎人手一部智能手机，在手机上安装各种软件，课后学生的大部分时间都用在了刷手机上。我们可以充分利用这一点，在大学英语课时有限的条件下，可以借助智能手机开展课后思政育人工作。充分发挥微信、QQ、钉钉等应用软件，根据学生的实际情况，随时随地与学生交流思想，引导学生成长为一个德才兼备的、对社会有用的、身体和思想都健康的人。

艺体生大学英语课程融入思政教学的实践探索

我校艺体生使用的教材是上海外语教育出版社出版的《大学英语精读》系列，下面我们以《大学英语精读（二）》为例，进行艺体生大学英语思政实践探索。该教材共有十个单元，每个单元讲述一个不同的故事，所选题材全都是反映英美文化和习俗的文章，题材广泛，体裁多样，语言规范，选文也富有趣味性、知识性、可思性。但艺体生思想前卫，判断力较弱，我们应该结合课文内容，深挖育人点，在课堂上将这些育人点融入每课的具体教学中，引导学生用批判的眼光来学习西方文化，使之与我国优秀传统文化相结合，适当融入思想政治教育内容，落实立德树人教育，提高学生的综合文化素养，培养学生正确的世界观、人生观、价值观，培养学生的社会责任感和爱国情怀。其课堂教学组织形式可以通过话题讨论、小组辩论、小组自评等形式把思政育人导入大学英语教学中来，具体如下：

育人目标一：树立正确的世界观、人生观、价值观。

在外语学习中，学生不可避免地要接触西方文化，要引导学生提高认识，客观理性对待文化差异，引导学生去其糟粕、取其精华，吸收对成长有益的思想文化，结合中国优秀传统文化，提高对自己国家优秀文化的认识，培养对自己国家民族文化的自信和自豪感。

针对这一育人点，实施途径主要通过文章内容相关话题讨论形式启发学生，并引导学生一起来讨论思考。如：

第二单元《杰斐逊的遗训》，通过学习文章内容，杰斐逊的一些观点，以及介绍相关的其他美国总统的故事引导学生做一个积极向上有为的青年，树立正确的人生观，认识生命的价值，树立终身学习的理念，形成正确的社会主义核心价值观、人生观与世界观。

第四单元《教授与溜溜球》一文，通过对爱因斯坦这个人物故事的描述，学生可以认识到一个与人为善、平易近人、又特立独行的爱因斯坦；认识到一个能够与自己和解、与世界妥协的爱因斯坦。通过学习讨论爱因斯坦更多的有趣故事，引导学生

做一个勇敢探索世界的人，同时养成对物质生活要有一颗从容、淡泊的心态。

育人目标二：培养学生良好的道德品质。

大学生是国家的未来，是祖国建设的中坚力量，他们品德的好坏直接影响国家的未来和发展。在大学生平时的生活学习中，应积极进行文化素质的修养和内心的思想反省，努力提高他们的道德水平，树立职业道德意识，为未来的工作生活培养一定的道德情操。

针对这一育人点，实施途径主要通过课前让学生搜集一些与课文内容相关的材料，课中通过小组辩论形式得出结论并发表感想。如：

第六单元《外科医生的成功之道》一文中，一位著名的外科医生以自己的亲身经历来谈自信的重要性。通过对“自信还是自负”的辩论，培养学生在生活中也应该具有坚韧不拔、自信的品质。

第七单元《离开我这个街区》，通过文中埃塞尔·阿姆斯特德与家门口那些毒品贩子斗智斗勇的表现，分组辩论如何做一个勇敢和善良的人。

第八单元《诚实：难道它正在变得不合时宜？》一文中提到诚实是美国性格中的一个重要组成部分，通过课堂辩论，引导学生思考如何在生活中做到诚实守信。

第九单元《智力到底是什么？》，通过对此文的学习探讨，针对“遗传还是习得在智力能力发展中，哪个更重要？”的辩论，让学生正确认识自我，在学习中保持不骄不躁的好品质。

第十单元《赞扬的好处》，通过对“我们是不是指责别人太快而表扬别人太慢呢？”这一话题的辩论，让学生学会赞扬鼓励他人，做一个温暖的人。

育人目标三：培养学生爱国情怀和跨文化意识。

在英语教学过程中，适当给学生讲述一些有关英语国家文化背景的小故事或给学生观看介绍西方文化相关短视频资料，不仅会激发学生的学习兴趣，还能扩大学生的视野，加深学生对外国文化和习俗的了解，引导学生正确看待文化差异，培养学生的爱国情怀和跨文化意识。

针对这一育人点，实施途径主要通过课前让学生查找相关资料进行文化对比，上课过程中分组讨论，小组内自我评价，总结评价发表想法。如：

第一单元《晚宴》，在正式学习讨论“男人和女人谁更勇敢？”课文之前，让学生收集资料并思考当下似乎已经赋予女性平等地位的今天为什么还要讨论这个话题？课堂上进一步引导学生思考如何看待文化差异中的男女平等，小组内讨论，自我评价方式培养学生跨文化意识，正确看待中西方文化的差异。

第二单元《杰斐逊的遗训》，杰斐逊的许多思想对当代青年特别有意义，引导学生理解认识这些思想，并反思自己可以怎么做。结合课后的补充阅读教材《美国人心目中的理想伟大领袖》，引导学生正确看待西方国家体制和文化，从而培养学生热爱祖国，坚定共产主义理想信念的情感。

育人目标四：培养学生社会责任感。

培养大学生的社会责任感，就是树立远大理想和信念，把自己所学奉献给我们的国家，肩负起为国家出力的使命，承担起自己应有的社会责任感。

针对这一育人点，实施途径主要通过一些相关视频让学生更直观感受到祖国建设是需要他们的，通过小组讨论了解社会民情，从而激发他们对国家的责任感。如：

第三单元《我的第一份工作》，文中的“我”因为某些原因最终离开了学校任教，通过此文引导学生如何正确看待个人和社会的关系。

第五单元《大气层中的恶棍》，一文向我们介绍了大气层中的这个“坏蛋”，向我们解释了它是怎样活动以及对付它的办法。在课堂上，我们还可以给学生看一些破坏环境带来的恶果的一些视频，让学生意识到保护环境要从我们自身做起，从而增强他们对社会的责任感。

大学英语教学除了要重视对学生语言文化知识的传授，还要对学生开展思想政治教育，培养学生爱国主义精神和集体主义精神，增强学生的思辨意识，帮助学生树立正确的人生观、世界观和价值观，尤其是对艺体生来说，这点格外重要。承担艺体生大学英语教学任务的教师，要勇于担起思政育人的责任。

作者简介：

宋春燕，1979 年生，女，湖北襄阳人，讲师，硕士，研究方向：英语语言学及应用语言学、大学英语教学。
本文系湖北文理学院 2021 年“课程思政”教学研究专项立项课题（SZ2021008）成果。
作者单位：湖北文理学院外国语学院。

乌兰察布市地区美育视角下的基础教育音乐课堂活动发展探究
——以集宁区中小学为例

□ 安雅嘉

随着社会在经济、科技、教育等方面的进步，人们对艺术、历史、文学等领域的认知逐步深化，对多元文化的理解和包容不断加深。在这一过程中，展现了更强的审美能力和创造力，促进了社会的进步和文明的提升，同时为普遍的教育机会提供了可能性。在音乐教育领域，美育理念的应用基于对音乐的理解与认知，强调培养学生对音乐的审美情感和欣赏能力，同时注重其对学生综合素质的促进作用。本文通过探讨美育视角下的音乐课堂活动，旨在更深入地挖掘其理论基础，阐明其在促进学生全面发展方面的重要性，并提出创新性的观点和解决问题的方法。重点介绍美育理念在音乐教育中的应用情况，并探讨其发展趋势和未来的前景。

美育理念在音乐教育中的理论基础和应用

美育理念在音乐教育中的应用，首先基于对音乐的理解与认知。美育强调音乐作为一种艺术形式的独特性和价值，注重培养学生对音乐的审美情感和欣赏能力。此外，美育还强调音乐教育对学生综合素养的促进作用，包括创造力、表达能力、团队合作精神等方面的培养。

美国奥尔夫音乐教育法是由音乐教育家卡尔•奥尔夫建立的，其核心理念在于通过游戏、歌唱、舞蹈等形式，让学生亲身感知音乐的节奏、节拍等，从而培养其音乐创造力和表达能力。正如奥尔夫本人所言：“音乐不仅是一种艺术，更是一种生活方式，我们应该通过身体的感知和表达来理解它。”这种体验式的教学方法不仅使学生更加深入地理解音乐，还能够激发他们的创造性思维和表达欲望。

日本的“音乐游戏”教育注重通过游戏方式激发学生对音乐的兴趣和参与度。例如，打击乐游戏等活动不仅提升了学生的音乐技能和表现能力，同时也增强了他们的团队合作意识和互动能力。日本音乐教育专家齐藤太郎曾指出：“游戏是学习的最佳方式之一，它不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以促进他们的学习效果。”因此，通过将音乐与游戏相结合，可以更好地吸引学生的注意力，提高他们的学习积极性。

中国传统音乐教育注重培养学生的音乐感知和情感表达能力。传统音乐作为中国文化的重要组成部分，在基础教育音乐课本中得到了较为完整的体现。通过对传统音乐的学习和感知，学生不仅可以领略中国传统音乐的独特魅力，还可以通过参与演奏和表演等形式，表达自己对音乐的情感和理解。这种教育方法旨在通过传承和发扬中国传统音乐文化，培养学生的审美情趣和文化自信心，同时也为他们的人文素养和综合素质的培养提供了重要支撑。

美育理念在音乐教育领域的发展趋势

在当今不断发展的社会中，音乐教育已不再局限于传统的艺术领域，而是与其他学科相互融合，形成了跨学科的音乐教育活动。正如学者 John Sloboda 所指出：“跨学科融合不仅拓展了学生的知识视野，更为他们提供了更丰富、更多元的学习

体验。”例如，结合科学和音乐的教学活动可以帮助学生理解音乐的声学原理，而与技术领域的结合则可以激发学生对音乐创作和音频处理的兴趣，进而提升他们的综合素养和创造力。

随着科技的不断进步，数字化技术在音乐教育中的应用变得越来越广泛。如今，虚拟现实和人工智能等技术正在为音乐教育带来革命性的变化。音乐教育者 Jane Davidson：“数字化技术为音乐教育提供了全新的教学方式和学习体验，让学生可以在虚拟的音乐环境中进行探索和实践。”通过与技术的结合，学生不仅可以更直观地理解音乐理论，还可以通过互动式学习提升他们的演奏技能和创作能力。

在当今个性化教育的大背景下，音乐教育也在不断探索个性化教学的模式。教师们逐渐意识到每个学生都有着独特的兴趣、特长和学习需求，因此设计个性化的音乐教育方案显得尤为重要。正如教育学家 Ken Robinson 所强调的：“个性化教学可以激发学生的学习动力，提高他们的学习效果。”通过充分了解学生的个性特点和学习需求，教师可以为他们量身定制适合的教学内容和教学方法，从而促进学生的全面发展，培养其音乐天赋和创造力。

截至2023年，乌兰察布市集宁区拥有29所小学，其中公立小学 25 所，学生人数为 28726 名，私立小学则有 4 所，学生人数为 2159 名。此外，该区还有 15 所中学，其中公立中学 12 所，学生人数为 11171 名，私立中学则有 3 所，学生人数为 1558 名。考虑到乌兰察布市地处内蒙古自治区，美育教育的目标之一是推动内蒙古文化传承和身份认同。

地域文化是每个地方独有的珍贵资源，结合美育教育，可以让学生深入了解和体验本地传统艺术、手工艺等文化形式，从而增强对本土文化的认同感和自豪感。地域性美育教育也有助于培养学生的创造力和想象力，激发他们对当地文化的独特理解和表达方式。将地域文化融入美育教育，不仅最大化利用了教育资源，丰富了学生的学习体验，还培养了他们的文化自信心和创造性思维。

情感表达和审美体验的提升。音乐是情感的一种表达方式，能够深刻地反映个体的情感和价值观。当学生在音乐课堂中接触到蒙古族文化时，他们能够通过音乐表达对家乡的眷恋和对传统文化的热爱，从而获得情感上的满足和审美的体验。

创造力和想象力的提升。内蒙古地域文化的多样性和独特性为学生提供了丰富的创作素材和想象空间。通过音乐课堂教育，学生可以运用家乡文化的元素进行创作，从而培养创造力和想象力，提升他们的审美意识和综合发展能力。

案例分析（一）：

多元文化教育：案例选取蒙古族传统民歌《嘎达梅林》，通过欣赏和体验蒙古族音乐，拓展了学生的文化视野，促进了对民族文化的了解和尊重。

跨学科融合：涉及音乐、舞蹈等多个领域的内容，实现了跨学科融合。学生学习了蒙古族音乐的节奏和旋律，同时了解了蒙古族传统舞蹈动作，丰富了课程内容，提高了学生的综合素养。

体验式学习：通过实际演唱、跳舞等活动，学生亲身体验了蒙古族音乐的美妙与独特，激发了学生对音乐的学习兴趣和积极性，促进了情感交流和认知发展。

合作与表现能力培养：通过小组合作演示环节，学生自主编排舞蹈并表演，培养了合作意识和团队精神，提高了学生的表现能力和自信心。

价值观引导：学生通过学习和体验蒙古族音乐，正确认识了民族团结和文化多样性，培养了良好的价值观和社会责任感。

案例分析（二）：

多元化的文化教育：选取《万马奔腾》作为欣赏主题，探索了蒙古族音乐的特点和魅力，拓展了学生的文化视野，增进了对蒙古族音乐风格的了解。

实践性的学习氛围：注重实践性学习，包括学唱传统歌曲、编排舞蹈等，提高了学生的感知能力和表现水平。

合作意识与创造力培养：设计小组活动，培养了学生的合作意识和创造力，促进了学生的发展。

案例分析（三）：

文化传承与认同：以内蒙古草原文化为主题，通过欣赏和学唱传统草原音乐作品，培养了学生对自己国家和民族文化的自豪感和认同感。

音乐教育融合：将内蒙古传统音乐与音乐教育结合，提高了学生的音乐表达能力，丰富了音乐教育的内容。

学生参与和创造：鼓励学生学唱并展示《草原就是我的家》，提高了学生的参与度和创造力，增

强了学生之间的交流与合作。

教师引导与反思：教师在活动中扮演了引导者和指导者的角色，为学生提供了学习方向和反思空间，促进了教学质量的提升。

综合能力培养：学生在音乐表达、文化理解等方面得到了提高，培养了综合素养，符合现代教育的需求。

为了更深入地探讨美育理念在基础教育音乐课堂中的实际应用，本研究不仅对该地区的音乐课堂进行了走访，还对学生和教师进行了问卷调查和实地访谈。共发放了 350 份调查问卷，实际有效回收 317 份。针对美育理念的理论基础，本研究旨在深入挖掘其在培养学生审美情感、创造力和文化素养方面的重要性。对于美育理念在音乐教育领域的应用，将探索跨学科融合、技术创新和个性化教学等方面的可能性。最后，对美育理念在音乐课堂中的发展趋势，尤其在地域文化与教育实践相结合的情况下，将提出更具体、深入的观点和解决方案。

综上所述，通过对乌兰察布市地区基础教育阶段美育视角下的音乐课堂活动的探讨与分析，本文旨在提升理论深度、阐述创新观点、加强逻辑性，并提出更具体、深入的建议，以推动音乐教育的发展，为学生的全面发展提供更加有力的支持和指导。

传承保护：基础教育音乐课堂中，有效传承和弘扬蒙古族音乐文化、激发学生对自身文化的认同感，是当前迫切需要解决的挑战之一。李晓娟指出：“在多元文化的社会背景下，基础教育音乐课程应该注重民族音乐文化的传承和发展，激发学生对本土文化的认同和热爱。”

教材与资源不足：针对蒙古族音乐文化，教材和教学资源相对匮乏，导致教学内容单一，这是一个需要解决的问题。根据《内蒙古音乐教育发展报告（2020）》指出，当前内蒙古地区蒙古族音乐教材缺乏系统性和实践性，亟待丰富和完善。

师资培养与专业支持：由于缺乏了解蒙古族音乐文化的专业音乐教育师资，导致教学水平参差不齐，这需要加强师资培养和专业支持。《内蒙古音乐教育发展规划（2019）》提出了加强音乐教师培训和专业发展的具体措施，以提升教师的教学水平和专业素养。

所以蒙古族文化对美育视角下的基础教育音乐课堂发展面临着文化传承、教材资源、师资培养、跨文化融合等多方面的挑战，需要政府、学校、社会各界共同努力，加强支持与合作，推动本土蒙古族音乐文化在基础教育音乐课堂中的发展与传播。针对以上问题，结合相关音乐教师建议意见，对蒙古族文化和美育视角下的基础教育音乐课堂活动发展的前景提出以下建议和展望：

第一，深挖蒙古族音乐资源。政府与研究机构应加强对蒙古族传统音乐的收集、整理和研究，建立电子素材库，丰富基础教育音乐课堂的教学内容和素材。

第二，多元课堂设计。课堂导入阶段应多元化，引入蒙古族文化的历史、地理、传统乐器等基础知识，培养学生从自身角度探索了解蒙古族文化的兴趣和能力。巩固以学生为中心的学习模式，通过多样化的音乐教育活动激发学生的创造力。

第三，师资培训和支持。加强对了解蒙古族音乐文化、本土人文历史和音乐发展的专业音乐教育师资的培训和支持，提升教学质量和水平。

第四，跨学科融合与课程设计。融合语文、数学、历史、地理、美术等学科知识，将蒙古族文化元素融入音乐教育课程，促进学科整合和学习。

第五，音乐作品欣赏。利用著名蒙古族乐队和相关综艺节目导入传统音乐作品，设置多样的体验环节，培养学生的音乐审美能力和兴趣。

综上所述，乌兰察布市地区基础教育阶段的蒙古族音乐文化在美育视角下展现出巨大的发展潜力和机遇。未来，我们将进一步丰富教学内容并创新教学方法，以促进蒙古族音乐文化的传承和发展。通过有效地将蒙古族音乐文化融入美育视角下的音乐教育课堂，有助于培养学生的审美情趣和人文素养，同时促进学生对蒙古族音乐文化的认知和体验。这一举措将极大丰富学生的音乐教育体验，进而推动蒙古族音乐文化在基础教育领域的广泛应用和传播。

本文系 2023 年乌兰察布市基础教育教学改革与研究委托立项课题“乌兰察布市地区美育视角下的基础教育音乐课堂教学活动发展探究——以集宁区为例”（课题编号：wswt202333）的结题成果。
作者单位：集宁师范学院。

《商业空间设计》课程的实践教学改革思路

□ 周卫平

《商业空间设计》课程是环境设计专业的核心课程之一，是一门理论与实践紧密结合且实践性突出的综合性课程。为提高《商业空间设计》课程的教学效果，本文基于《商业空间设计》的课程性质、教学目标、教学要求、教学内容、教学方式等方面对《商业空间设计》课程的实践教学改革进行探析，以期促进课程教学发展，增强学生的学习效果，强化学生的设计实践能力。

《商业空间设计》课程概述

环境设计专业经过不断的完善和发展，专业本身的特色与优势基本得到确定，成为设计学类中不可或缺的专业方向；与此同时，环境设计专业中相关的设计类课程的教学、研究和实践也推进到了一个新的历史阶段。在这个全新的阶段，对于课程教学体系的一系列内容的研究也是与时俱进的，《商业空间设计》课程作为环境设计专业中的核心必修课程，必须用可持续发展的眼光以及开放的视野来建构与重构《商业空间设计》课程。

一、课程性质

《商业空间设计》课程是一门环境设计专业核心课程，是一门研究商业行为直至商业空间、商业色彩、商业照明、商业陈设等相关设计要素的组合，该课程强调科学、技术和艺术规律的结合，具有显著的综合性和实用性。它不仅涵盖了广泛的专业理论和技术内容，而且对学生的设计应用能力和综合思维能力的培养具有重大影响，是塑造学生基本专业素质的关键环节。是一门对形成学生的基本专业素质有重要影响的课程。

二、教学目标

首先《商业空间设计》课程的知识目标为培养学生掌握商业空间设计的基础内容以及商业空间的设计原则和程序；掌握商业卖场空间、宾馆酒店空间、餐饮空间、娱乐休闲空间等商业空间的类型、设计因素和设计法则；了解商业空间设计的发展趋势；使学生建立科学的商业空间设计新观念，熟悉现代商业空间设计的前沿知识。

其次《商业空间设计》课程的能力目标为培养学生具备商业空间方案设计的能力，具备绘制方案草图、施工规范图、效果图等相关图纸的能力；具备运用商业空间装饰材料和施工工艺的能力，具备根据商业空间的功能特点，运用专业知识处理空间中存在的问题的能力；具备商业空间施工管理的能力。

然后《商业空间设计》课程的素质目标为培养学生提高思想政治觉悟，热爱祖国，热爱人民，拥护中国共产党的领导，符合中国特色社会主义事业接班人的要求；引导学生自主思考和主动实践，在获得知识与技能，具备良好的职业素质的同时树立正确的理想信念；具备独立思考、团队合作的素养，具备设计创新、敬业和探索精神。

三、教学要求

通过《商业空间设计》课程的学习，学生不仅需要掌握必备的基本知识，还应通过典型项目任务的教学和训练，提升自己的表现和设计能力。这包括掌握基本的设计技能和技巧，培养设计师的基本素质和条件。完成课程后，学生应具备独立承担设计工作任务的能力，能够在工作岗位上展现专业的设计能力。

四、教学内容

商业空间设计是室内环境空间专题设计中重要的组成部分，包含的室内空间内容极其丰富，其中主要包含商业卖场、宾馆酒店、餐饮、娱乐休闲等空间部分。根据环境设计专业的教学分类和教学侧重点，教学内容包含商业空间中的设计基础、设计原则和程序等；包含商业卖场、宾馆酒店、餐饮和娱乐休闲等商业空间类型等主体内容以及各类商业空间设计的类型、因素和设计法则等；包含不同商业空间设计的设计思维规律和设计创新方法以及商业空间设计的发展趋势等。

五、教学方式

《商业空间设计》课程的教学方式结合理论知识讲授和实践教学。首先，通过讲授商业空间设计的理论知识为基础。其次，重视实践教学，采用项目驱动式教学方法。通过系列项目任务作为载体，将课程专业知识系统地融入实践教学的全过程中。这种教学方式旨在培养学生的独立和协作工作能力，激发学生的自主学习兴趣，锻炼学生通过自主学习掌握工作思路与方法，从而有效提高学生的专业技能和处理实际问题的综合素质。

《商业空间设计》课程的实践教学改革

针对《商业空间设计》这一课程，本文从其性质、教学目标、要求、内容以及教学方法等多方面进行了深入分析。基于丰富的实践教学经验，本文阐释了商业空间设计课程实践教学改革的路径。通过对课程教学的探索和研究，深刻地认识到实践教学改革势在必行。只有通过完善课程体系、丰富教学方法和内容，才能有效地实现商业空间设计课程与社会需求的紧密对接，并培养出既符合市场需求又具备创新能力的设计人才。

一、《商业空间设计》课程实践教学中存在的问题

理论学习与实践教学不平衡。在《商业空间设计》课程中，一些院校更倾向于将时间和资源投入到理论学习上，忽略了实践教学的重要性。虽然课程中可能会涉及虚拟项目设计和实地考察，但由于这些实践环节并未充分贯穿整个教学过程，学生在实际操作中的机会相对有限。学生缺乏足够的实践经验和技能培养，无法真正掌握商业空间设计的实际运用技巧。与此同时，理论学习过多导致学生对商业空间设计的认识停留在理论层面，难以将所学知识有效地应用到实际项目中。这种理论与实践脱节的现象影响了学生的创新能力和解决问题的实际能力。

教师师资力量单一化。《商业空间设计》课程教师团队的构成也面临挑战，其中许多教师缺乏实际商业空间设计工作的经验。这些教师可能具有良好的理论基础和教学能力，但却缺乏与行业实践相关的知识和经验。他们很难向学生传授与实际商业需求相符的技能和见解。缺乏实践经验的教师可能无法真正理解市场的变化和行业趋势，也难以为学生提供关于实际项目应用的有效指导。这种情况下学生可能无法及时了解行业的最新发展动态，错失了与市场接轨的机会。

课程之间缺乏必要衔接。商业空间设计涉及多个学科领域，如建筑学、美学等，因此需要与其他相关课程进行必要的衔接。然而在一些院校中，商业空间设计课程往往被单独设置，与其他相关课程缺乏有效的联系。教师可能过于专注于本门课程的内容，忽视了与其他课程的关联性。这使得学生在学习过程中难以形成系统的学习体系，无法将不同学科领域的知识进行有机整合。缺乏跨学科的综合性学习，导致学生在解决实际问题时缺乏全面的思考和创新能力。因此建立起课程之间的有效衔接，对于提高学生的综合素养和解决实际问题的能力至关重要。

二、《商业空间设计》课程实践教学改革思路

教学内容和组织方式。为了提升教学效果，提出以下几种教学内容和组织方式的结合策略：理论讲授与实践项目训练相结合，确保学生能够将理论知识应用于实际项目中。集中讲授与个别辅导相结合，保证学生能够在个人学习中获得足够的支持。传统授课方法与现代多媒体教学手段相结合，使教学更加生动、有效。学术讲座与交流活动相结合，增强学生的间接体验和实践体验。课堂内外实践相结合，让学生既参与完整的商业空间设计，又深入实际的实施过程中。课程考核与讲评总结相结合，同时进行教师评学与学生评教，促进双向反馈。

课程内容组织与选择。《商业空间设计》课程的知识构架是基于普通本科院校学生接受能力和基础知识以及商业空间设计学科特点建构而成的。相

关的知识结构是从设计人才培养的高度以及将来学生对社会的适应能力而架构的。它包含四个主要教学研究方向：商业空间设计理论、空间形态与构成设计、具体商业空间构成方法，以及感知与表达能力的培养。这些内容旨在培养学生的理论知识和实践技能，确保他们能够有效地应用所学知识于实际设计项目中。因此具有理论知识点清晰，设计方法知识点全面、完整、新颖，实践性设计项目能够切实地体现相应的运用效果，完全体现出课程中所提出的强调理论结合实践的教学导向，突出“理论联系实践，实践带动基础，基础印证理论”的教学目标。

课程教学活动设计。首先阐述《商业空间设计》这门课的内涵和实质精神得出结论，目的是培养学生的三维造型能力和空间想象能力，并在此基础上让学生了解和掌握常见的各种类型的商业空间的设计原则和方法，并能用概念性的模型表现出来。但是仅仅具备了造型能力还是不够的，因为设计的空间不仅仅需要好看，而且还要好用，注重功能形式的统一，所以空间感的培养非常重要。其次在介绍商业空间设计概论时，有意识地激发学生的想象力，让他们能够主动地学习。由于学生以前基本没有接触到实践性和总括性如此强的课程，所以运用类比的手法，把书本上枯燥的理论知识与生活经验中的真实场景结合起来，以便于让学生理解商业空间的概念以及商业空间设计所包含的内容。然后在介绍商业空间形态与组织时，运用多媒体手段展现方案图片资料，让学生积累一定的感性认识，进而采用项目式教学法，让学生发挥主观能动性，进行实践项目的系统设计与表现，从而总结出不同商业空间组合的特殊性，直至指导各类商业空间的设计。

教学方法与手段。本课程在具体教学过程中一贯强调目标准确，方法有效，效果切实。

在教学内容方面，出于对该课程实践性以及综合性强这方面的考虑，也基于学生基础知识和认知水平，讲授时特别注意知识内容的筛选，将细枝末节的或相对艰深难懂的部分删去，只留下脉络主干，以便于学生理解记忆。

在讲授技巧方面，由于该课程概念比较系统，理解起来有一定困难，讲授时从学生熟悉的生活场景入手分析商业空间概念与构成方法，用一些感性材料激发学生对于生活经验的思考，从而让学生自发产生一种模糊的空间概念。

在授课环节编排方面，理论讲授、考核、汇报和实践项目设计巧妙穿插，同时激发学生的主动学习意愿，鼓励他们走出教室，实地考察商业空间，将书本知识与实际相结合，思考和总结设计的优缺点，鼓励提出改进意见。

在学习深度方面，针对《商业空间设计》课程内容广泛且抽象，通过多样化、重点突出的作业，全方位、由浅入深地帮助学生理解专业知识，掌握专业技能。结课考试要求学生的设计过程和图纸达到实际设计公司的水准，以此确保学校教育与社会需求的对接。

在具体的实践教学中，采用基于 OBE 理念的项目式教学，帮助学生建立正确的空间设计观念，掌握设计思维和基本技能，激发创造力。教学重点从空间认知到设计实践，以空间设计方法为导向，通过商业空间研究，将空间主题与设计方法相结合。

课程考核方案。考核方式突出课程特色，采用多元评价方法，如阶段评价、目标评价、理论与实践相结合的评价、过程评价等。重视结合理论学习和实践项目的考核，确保校内成绩与实践成果的相互补充。

《商业空间设计》课程作为环境设计专业的核心课程，在实际教学过程中仍存在教学方法过于单一、忽视调研与实践环节教学的重要性、理论教学内容没有与实践教学良好结合等问题。这些问题在一定程度上影响了课程的教学效果。基于这种情况，在实际教学过程中，要进一步采取多样化的实践教学改革方法，积极建设校内实训室和校外实践基地，加强现场调查研究、实地考察调研，科学利用各类实践基地和项目现场进行实践教学，从而进一步提高学生的实践应用能力和专业创新能力，达到提高教学效果，实现环境设计教育长远发展的深远目的。

作者简介：

周卫平，1979 年 11 生，男，江西永新人，讲师，研究方向：艺术设计。本文系南昌工程学院教学改革研究课题《基于 OBE 理念的商业空间设计课程项目式教学改革与实践》（2023JG002）成果。作者单位：南昌工程学院。

开展初中美术合作探究学习培养美术人才

□ 黄艳芳

美术教育在素质教育中占据着重要地位，对于培养学生的创新思维、审美能力和文化修养具有不可替代的作用。随着社会的进步和经济的发展，对美术人才的需求日益增长。然而，当前初中美术教学仍然存在一些问题，如教学方式单一、学生参与度不高、缺乏合作探究等，这些都影响了美术人才的培养。国家高度重视美育工作，将其作为教育改革的重要内容。在此背景下，开展初中美术合作探究学习，对于推动美术教育的发展、培养高素质美术人才具有重要意义。本文将深入分析初中美术合作探究学习的重要性、存在的不足以及改进措施，为美术教育的创新发展提供参考和启示。

开展初中美术合作探究学习培养美术人才的重要性

一、激发学生的学习兴趣和主动性

在初中美术教学中，合作探究学习是一种行之有效的教学方式。通过小组合作、讨论交流等形式，学生可以相互启发、相互促进，在轻松愉悦的氛围中感受美术学习的乐趣。合作探究能够充分调动学生的学习积极性，让他们主动参与到美术创作和鉴赏中来。当学生的内在动机被激发时，他们便会以饱满的热情投入学习，在探究的过程中获得知识与技能，从而培养出对美术学科的持久兴趣。

二、培养学生的创新思维和实践能力

合作探究学习为学生提供了一个发挥想象力和创造力的平台。在小组合作中，学生可以畅所欲言，分享自己的独特见解，碰撞出创新的火花。通过探究性的学习方式，学生能够打破常规思维的束缚，从多角度、多层面去认识和理解美术问题。同时，合作探究也强调动手实践，鼓励学生亲自尝试各种美术技法和材料，在实践中发现问题、解决问题，不断提升动手操作能力和创新思维能力。

三、促进学生的全面发展和综合素质提升

美术合作探究学习不仅仅局限于美术技能的培养，更注重学生综合素质的全面提升。在合作学习的过程中，学生能够锻炼语言表达、逻辑思辨、团队协作等多方面的能力。通过与他人的交流互动，学生学会倾听、尊重、包容不同观点，增强人际交往能力。同时，美术创作也是情感表达和审美体验的过程，有助于学生树立自信心、培养创新精神和审美情趣。因此，合作探究学习对于促进学生德智体美劳全面发展具有重要意义。

当前初中美术合作探究学习存在的不足

一、教师合作意识不强，缺乏有效指导

当前，部分初中美术教师的合作意识还比较薄弱。他们更倾向于采用传统的教学方式，忽视了与其他教师进行交流和协作。这导致教师之间缺乏有效的沟通与分享，无法形成合力，为学生的合作探究学习提供必要的指导。一些教师可能对合作探究学习的理念和方法缺乏深入了解，难以为学生营造良好的探究氛围，也无法给予学生恰当的引导和反馈。教师合作意识的缺失，影响了合作探究在美术教学中的有效开展。

二、学生合作能力欠缺，难以深入开展探究

初中学生正处于身心发展的关键时期，他们的合作意识和能力还有待提高。部分学生可能更习惯于独立完成任务，缺乏主动与他人沟通、协调的意愿。一些学生在面对不同观点时，难以做到包容和尊重，容易产生争执和冲突。学生普遍缺乏探究性学习的经验，对于如何提出问题、分析问题和解决问题缺乏系统的思路和方法。加之初中生自控能力有限，容易在合作探究过程中出现偏离主题、效率低下等问题。这些因素都制约了合作探究学习在美术课堂中的深入开展。

三、教学资源和环境支持不足，限制了合作探究的开展

美术合作探究学习对教学资源和环境有较高的要求，然而当前许多初中的美术教学资源和环境还存在不足。美术教材中缺乏合作探究型的学习任务和案例，教师难以找到现成的素材进行教学设计。美术器材和场地的限制，如画架、颜料、展览空间等，也影响了一些合作探究活动的开展。此外，学校对美术学科的重视程度不够，缺乏对美术教师开展合作探究教学的政策和经费支持。

四、评价机制不完善，难以对合作探究学习进行有效评估

现行的初中美术评价机制仍然以结果为导向，重点考查学生掌握美术知识和技能的程度，而对合作探究过程中表现出的综合素质关注不够。许多学校的美术评价主要依据期末考试成绩，缺乏对学生日常表现、作品创作过程、探究报告等进行综合评估的意识和措施。一些教师在合作探究教学中，也未能建立科学完善的评价标准和评价方法，难以客观、全面地评估学生在合作学习中的收获和进步。评价机制的不健全，导致合作探究学习的价值难以得到充分体现和认可，学生的合作积极性也会受到影响。

开展初中美术合作探究学习培养美术人才的措施

一、转变教学理念，增强教师的合作意识和指导能力

要开展初中美术合作探究学习，培养美术人才，首先需要教师转变教学理念。美术教师要深刻认识到合作探究学习的重要价值，主动走出传统教学的藩篱，以开放、包容的心态拥抱新的教学模式。学校应该加强对美术教师的培训，帮助他们掌握合作探究教学的理论和方法，提高他们组织、指导合作学习的能力。美术教研组可以定期开展教学研讨，鼓励教师交流合作教学的心得体会，分享优秀的教学案例。教师还要注重自我反思和持续学习，不断优化合作探究教学的策略和技巧。只有教师率先垂范，以身作则，才能更好地引导学生开展高质量的合作探究学习。此外，美术教师还要充分发挥自己的特长和创意，为学生营造良好的合作探究氛围。比如，教师可以设计一些开放性、趣味性的美术课程，激发学生的好奇心和探究欲；可以灵活运用多样的互动方式，如小组讨论、头脑风暴、角色扮演等，调动学生参与的积极性；可以引导学生尝试不同的美术材料和技法，鼓励他们大胆创新、勇于尝试。

二、创设合作情境，培养学生的合作精神和探究能力

创设合作情境，培养学生的合作精神和探究能力，是开展初中美术合作探究学习的关键所在。教师要充分发挥自己的创意和智慧，精心设计富有吸引力和挑战性的教学任务，为学生搭建合作探究的舞台。比如，在学习色彩知识时，教师可以设计一个“色彩的魔法”的主题探究活动。将学生分成若干个小组，每组选择一种色彩作为主题，如红色、蓝色、绿色等。小组成员要通过讨论、分工，共同完成一幅以该色彩为主调的画作。他们可以探索该色彩在自然界和生活中的表现，搜集相关的图片、资料，研究色彩的象征意义和心理作用。在创作过程中，学生要学会倾听、表达、尊重，互相启发，共同探索色彩搭配和表现的技巧。最后，各小组向全班展示自己的作品，分享探究心得，互相评价，共同提高。又如，在学习环境设计时，教师可以引导学生合作完成一个校园景观设计方案。学生分组进行实地考察，了解校园环境的特点和需求。然后，小组成员集思广益，从美学和功能的角度出发，构思设计方案。他们可以绘制效果图、制作模型，合理运用色彩、材质、形式等设计元素。在方案讨论中，学生要学会换位思考，站在使用者的角度，考虑设计的人性化和可行性。最后，各小组推选代表，向校领导、教师、学生代表等汇报设计方案，听取意见和建议，并对方案进行修改完善。在合作探究的过程中，教师要注重营造宽松、愉悦、平等的氛围，鼓励学生大胆想象、勇于创新。面对学生提出的稀

奇古怪的方法，教师不要急于否定，而要引导他们从多角度思考，找出可行的部分加以完善。要促进学生之间的友好互动，学会欣赏他人的长处，包容彼此的不足，在共同探究中增进友谊、提升境界。

三、整合教学资源，优化美术教学环境

开展初中美术合作探究学习，需要学校整合教学资源，优化美术教学环境。首先，学校要加大对美术教育的投入，完善美术教室、画室等教学场所的建设，配备必要的美术工具和材料，如画架、颜料、雕塑工具等，为学生的美术实践提供物质保障。其次，学校可以与美术馆、博物馆、艺术家工作室等社会机构建立合作关系，为学生提供参观学习、现场体验的机会。通过与专业机构的合作，学生可以接触到更多优秀的美术作品和设计案例，开阔视野、启迪思想。学校还可以邀请知名艺术家、设计师来校开展讲座、指导，让学生近距离感受大师风采，学习他们的创作思路和方法。此外，学校还要注重美术教学资源的数字化和网络化。建设美术教学资源库，将优秀的美术作品、教学视频、学习案例等上传到网络平台，方便教师和学生随时查阅、学习。鼓励美术教师运用信息技术手段，如多媒体、虚拟现实等，创设丰富多彩的美术学习情境，提高教学的直观性和交互性。学校还可以搭建美术学习社区，让不同学校、不同班级的学生通过网络进行交流互动，分享彼此的美术创作和探究心得。

四、改革评价方式，建立多元化的评价机制

为了促进初中美术合作探究学习的深入开展，培养全面发展的美术人才，学校还需要改革评价方式，建立多元化的评价机制。传统的美术评价过于注重结果，忽视了学生在学习过程中的表现和进步。而合作探究学习强调过程，重视能力的培养，因此评价机制也要与之相适应。首先，学校要把合作探究学习纳入美术学科评价的重要内容，制定科学的评价标准和评价方案。评价要关注学生在合作探究过程中表现出的各种能力，如沟通能力、组织能力、创新能力等，而不仅仅局限于美术作品的完成度。其次，评价主体要多元化，除了教师评价，还要重视学生自评和互评。学生通过反思自己在合作探究中的表现，找出不足，明确改进的方向；同学之间互相评价，能够相互借鉴、共同提高。评价形式也要灵活多样，可以采用美术作品评析、合作探究报告、课堂表现记录、学习档案袋等多种方式，全面、立体地评估学生的学习状况。评价结果要注重反馈和指导，帮助学生认识自己的长处和短处，明确努力的方向，调动他们参与合作探究的积极性。

五、加强学校、家庭、社会的协同配合，形成合力促进合作探究学习

家庭是学生美育的第二课堂，家长的艺术素养和审美情趣对孩子影响深远。家长要以身作则，在生活中注重美的熏陶和感染，带孩子参观美术展览、欣赏艺术作品，培养他们发现美、欣赏美的眼光。要为孩子提供必要的美术学习资源，如绘画工具、图册图书等，支持孩子的美术探究实践。还要关注孩子在合作探究学习中的收获与进步，给予及时的鼓励与肯定，增强他们的自信心和成就感。

社会是检验美术教育成效的试金石，只有走向社会、服务社会，美育的价值才能得以彰显。学校要主动开拓社会美育资源，为学生提供丰富多样的社会实践机会。比如，与社区合作，组织学生参与社区文化建设，设计社区标识、美化社区环境，让学生在服务中学习、在实践中成长。再如，与博物馆、非遗基地合作，开发校本特色课程，让学生在体验传统技艺中感悟文化魅力、传承民族精髓。

社会各界要形成支持美术教育的良好氛围。文化部门要举办形式多样的美术活动，如青少年美术大赛、美术夏令营等，搭建学生交流展示的平台。新闻媒体要加强美育宣传，报道先进典型，弘扬优秀作品，提升公众的审美意识和鉴赏能力。美术行业协会、企业要为美术人才搭建成长通道，提供实习实践、就业创业的机会，帮助他们实现人生价值、服务社会发展。

美术教育肩负着培养美术人才、传承文化、促进社会发展的重任。作为一名美术教育工作者，我深感使命光荣、责任重大。开展初中美术合作探究学习是提高美术教育质量、培养创新型美术人才的有效途径。通过转变教学理念、优化教学环境、改革评价机制等措施，我们可以充分调动学生的学习积极性，激发他们的创造潜能，使其在合作探究中得到全面发展。这不仅对学生个人成长具有重要意义，也为国家文化软实力的提升和社会的进步发展提供了宝贵的人才资源。

（作者单位：永福县东江学校）

面向女性大学生情绪纾解的艺术疗愈校园场所应用

□ 蔡婧琳 王熙竹

中国科学院心理研究所、社会科学文献出版社联合发布的《2022年大学生心理健康状况调查报告》指出，大约21.48%的大学生可能存在抑郁风险，45.28%的大学生可能存在焦虑风险。由抑郁研究所联合人民日报健康客户端等共同编撰的《2022年国民抑郁症蓝皮书》提到，50%抑郁患者为学生；女性患者占比为68%，是男性患者数量的两倍以上。近年相关研究表明，女大学生群体因生理、心理、家庭以及社会等因素所产生的负面情绪影响逐渐扩大，因此，女大学生负面情绪的改善纾解愈发成为高校大学生心理健康教育工作的重点。

目前，女大学生群体面对情绪压力的主要应对方式以心理咨询、休闲娱乐为主。心理咨询是在专业心理咨询师帮助下进行心理干预，其弊端是在咨询过程中会带来一种“病耻感”，来访者担心自己的个人隐私暴露，因此，很多女大学生并不会选择心理咨询作为情绪疗愈的首选方法。休闲娱乐则是通过线上、线下的娱乐活动达到放松心情或减轻压力的效果，线上的娱乐通常以观看短视频、网络游戏等方式为主，很容易使人沉溺于虚拟世界；线下的娱乐大多与高消费相关联，大学生如果频繁进行线下娱乐的话，难以负担经济开支，也容易引发校园网贷、经济纠纷等预警事件，两种方式各有弊端。

艺术疗愈是一种将艺术活动和心理治疗融为一体的新兴治疗方法，在20世纪，心理学家已经证明，人们能够通过艺术创作将潜意识表现出来，在体验艺术时感知并接纳内心的情绪创伤，从而进行自我疗愈，因此具有独特的疗愈效果。本文研究基于女大学生群体的心理健康发展需求，从这一群体的情绪压力来源，即生理、心理、家庭以及社会等因素进行分析，探讨将艺术疗愈融入校园场所中的方法，从而帮助女大学生运用艺术疗愈方法进行情绪压力纾解，实现自我成长。

女性大学生群体情绪压力来源分析

一、生理因素带来的情绪压力

在生理因素上，男女两性具有直观可觉察和不可觉察的生理差异，如：体型差异、体力差异以及女大学生具有生理期等不可控的生理差异。因天生的差异，男生普遍比女生更加高大、强壮，这些差距有概率导致女大学生在求学时产生信心不足，对学习的积极性下降，导致精神压力大，产生更多负面情绪问题；面对某些体育活动，如“体适能”等高校体育项目，多数女生体力和爆发力不及男生，所以参与体育活动的积极性比较低，这些结果会使女生产生一定的自我怀疑和自我约束；以及在面对特殊生理状况时，如因每月生理期的到来导致的身体不适，容易产生焦虑、易怒、抑郁、烦躁不安、疲劳、恐慌等一系列消极情绪，从而导致人际交往与学习的积极性降低，更严重者会出现经前期综合征或生殖抑郁症。

二、心理因素带来的情绪压力

在心理因素上，男性和女性思维有所差异，这使得女性自身的情感与情绪表现要丰富于男性，在正面情感与负面情感上表现出的程度与频率都高于男性。此外，女性的视觉系统更为敏锐和细致，能够感知到更微小的细节，这些特点使得女性更适合在社交互动中发挥同理心的作用，也更容易受到同理心的影响。女大学生因自身丰富的情感与情绪表达以及更加敏感的同理心会使其出现自我认知偏差、在人际交往中存在情绪焦虑等问题。进入大学之后，随着生活环境及周边人群的改变，部分女大学生并不能很好地适应这些变化，尤其是外在条件方面，与他人对照中会产生心理落差感，容易出现心理认知方面的偏差，影响个体的健康成长。在人际交往方面，同理心丰富的女大学生可能会使她们在社交场合中过于照顾他人的情绪和需求，从而牺牲自己的需要和感受，导致自我压抑和负面情绪加重。特别是当她们看到社交媒体上的负面信息或被其他女性的负面情绪所影响，这些信息可能会导致她们的消极情绪更加强烈。

三、家庭因素带来的情绪压力

在家庭因素方面，美国著名心理治疗专家默里·波文提出了家庭系统理论，该理论明确指出，个体的心理发展是社会系统综合作用的结果，而在这个庞大的社会系统中，家庭扮演着至关重要的角色，它是个体成长和发展的基础环境。女大学生在家庭中受到传统文化中“男主外、女主内”的思想影响，长期生活在一个被“重男轻女”观念建构的家庭环境中，很容易耳濡目染地把“男尊女卑”扎根在自我认知里，导致在其人际交往过程中形成自我客体化，自我意识薄弱，会过分注重他人看法，例如发现对自己不利的评论会逐渐产生自闭和害怕社交的心理，人际交往能力也会因此逐渐减弱；面对学业学习时，因家庭影响而导致的不够自信，在课堂上遇到不懂的问题或者难以解决的困难时，不敢当众表达和寻求他人帮助，学习的积极性下降，学业退步等问题不断发生；在恋爱过程中，部分女大学生会过度听从对方的意见，降低自己的地位、底线，在恋爱中遭受挫折，将原因归咎于自身，从而导致女生情绪低落甚至产生不理智的行为。

四、社会因素带来的情绪压力

在社会因素方面，众多研究表明，尽管人们目前承认在男性的某些优势领域中，女性同样能够取得显著成就，但传统刻板印象仍潜在地影响着人们的日常观念与行为。社会中仍然由“男性权威”主导大部分话语权，如大众舆论、文化观念以及职场就业等方面，女性话语权在其中处于弱势。尤其是进入新时代后的网络媒体、社交软件、短视频等信息平台，因其价值输出的内容并不完全是官方导向，人人都能发表自己的言论，且长期以来以男性为主导的“男权”社会环境现在仍然存在，所以网络中的部分信息言论会物化女性，时刻提醒女性要保持“温柔”“贤惠”“柔弱”的状态，不能张扬自我，女性需要追求美貌、性感等特点，这些类型的视频一直存在，甚至不断以新的形式出现。在面对大众审美上，许多女大学生不能正确地看待自己的身材、外貌问题，出现自我认知偏差，进而产生忧虑、紧张、不安的负面情绪；如果长期存在，甚至会使女大学生产生外貌焦虑，采取过度节食、拒食的方式，直至出现厌食症。

五、女性大学生心理健康研究发展分析

近年研究较为一致地发现女大学生在生理、心理、家庭以及社会等因素影响下产生的负面情绪的情况日益严重。高校女性大学生是不可忽视的群体，作为国家未来建设发展的主要参与者，女大学生的身心健康至关重要。在文献调研环节，本人进入中国知网查阅，以“大学生心理健康”为主题词进行检索，2014－2024年间，相关期刊论文共计9664篇，可见大学生心理健康领域研究成果较丰富，但以“女大学生心理健康”为主题进行检索，十年间期刊论文发表数量仅为196篇，这说明目前关于大学生心理健康的研究已经相当深入广泛，但对女大学生心理健康方面的探讨还有不足。同时以“艺术疗愈”“大学生心理健康”为主题词进行交叉检索，中国知网期刊论文搜索总量为7篇，由此可见，艺术疗愈在大学生群体中的应用研究还处于起步阶段，所以将艺术疗愈与女大学生心理健康进行结合研究，也为针对女大学生情绪纾解的研究提供了新的方向。

艺术疗愈在校园场所中的应用研究

2022年国家统计局发布《中国妇女发展纲要（2021—2030年）》报告中显示，高等教育在校生

中女生为2903．3万人，比2021年增加122．5万人；其中女研究生为187.1万人，占全部研究生的51.2％；普通本专科、成人本专科在校生中女生分别为1831.2万人和531.4万人，占比分别为50.0％和56.9％；女性大学生在校园场所中占比数量相对更大。在新形势下，高校不但要关注女大学生的科技文化知识教育，同时也要关注其心理健康发展状况。艺术疗愈作为一种新兴有效的疗愈方式，高校应将其融入女大学生的校园生活中，以校园文化构建为基础，以创新创业活动为驱动，以知识科普宣传为导向，引进先进理念，加强前沿技术的运用，促进女性大学生达到纾解负面情绪、改善个体认知的目标。

一、构建艺术疗愈的校园文化特色

高校应当重视和理解艺术疗愈理念，将艺术疗愈理念纳入校园文化建设中。在课程方面，设立艺术疗愈特色课程，针对两性区别，遵循个体需求，提供更丰富、更受女性喜爱的疗愈性质艺术选修课，例如，绘画疗愈课、戏剧疗愈课、音乐疗愈课等，为女大学生提供艺术创作的机会，表达内心的情感和思想，释放自身的情绪与压力；在校园活动方面，组织适合女大学生参与的艺术疗愈项目，如艺术疗愈画展、疗愈文创集市、情绪涂鸦沙龙等，为女大学生提供展示才华的平台，提高其艺术修养和审美能力，还能帮助女大学生将注意力从紧张环境中转移出来，缓解其内心的压力；在环境营造方面，高校可以在校园内设置专门的艺术疗愈场所，引入虚拟现实技术、光影技术等，实现交互性与疗愈性的结合，让她们能够在场所里进行艺术参与和疗愈体验。

二、组织艺术疗愈的创新创业实践

高校应鼓励开展与艺术疗愈相关的大学生创新实践活动，扶持各种类型的艺术疗愈创业项目，制定相关措施帮助相关项目的蓬勃发展与顺利运行，例如邀请艺术疗愈师与相关领域专家来校分享经验，举办艺术疗愈创新创业讲座、研讨会、工作坊等活动，为在校生进行技术指导；同时对接社会资源，提供实践机会，与各类机构、企业、社会组织合作，共同开发和推广艺术疗愈相关的产品和服务。通过创新创业活动的实践，能够加速艺术疗愈的推广普及，同时也为女性大学生提供更多的就业创业机会，两者相互促进，能够给予女性大学生更大的发展空间与展示舞台，为她们的未来发展打下坚实基础。

三、加强艺术疗愈的科普知识宣传

高校可以利用校园网站或微信公众号等社交媒体平台，发布艺术疗愈相关资料信息，以便学生在课后闲暇时间进行自我学习，这些宣传信息可以包括艺术疗愈相关的书籍、网站、视频等，使学生们能够更深入地了解艺术疗愈的内涵和方法，从而提升自我疗愈的能力和意识；学生们还可以通过这些平台分享自己的学习心得和感悟，互相交流疗愈经验，使艺术疗愈的学习更加多样化和富有成效；在高校的宣传过程中，还可以通过各类比赛活动组织学生进行心理疗愈相关的艺术作品创作，以绘画、摄影、写作、表演等艺术表现形式，鼓励学生进行艺术疗愈实践，同时这些艺术作品也能够作为宣传素材参与到知识宣传过程中，以此潜移默化地对女大学生进行良好的引导。

当前社会正处于飞速发展阶段，在个体成长过程中转折事件不断出现，各类挑战和压力时刻伴随着人们尤其是年轻一代。一直以来，高校女性所承受的压力并不亚于男性同龄人，在这种状况之下，如何帮助她们建立起强大的心理防线，安然度过学业生活乃至顺利适应社会，无疑是摆在当下教育工作者面前的一个严峻课题。艺术疗愈作为一种新兴且富有实效性的心理疗愈方法，对于解决当代高校女性面临的常见心理问题具有十分显著的价值。未来我们应继续加大对此领域的研究力度，为高校女性心理健康教育提出更具创新性、可行性的实践方案，进一步推动校园精神文明建设事业蓬勃发展。

作者简介：

蔡婧琳，2003年1月生，女，湖南娄底人，本科在读，研究方向：艺术疗愈，插画设计；本文通讯作者：王熙竹，1987年6月生，男，湖南长沙人，硕士，讲师，研究方向：艺术疗愈，疗愈空间、景观。
本文系国家级大学生创新创业训练计划资助项目（项目编号：S202311538006）、湖南省教育厅资助科研项目（项目编号：22B0931）、湖南女子学院教学改革研究资助项目（项目编号：HNNYJGYB2022034）成果。
作者单位：湖南女子学院。

泛娱乐化视域下媒介低俗狂欢事件分析

□ 张苑卓

一直以来，“娱乐”二字都是以褒义为人所用，后现代主义思潮来袭，“娱乐”才逐渐有了叛逆和解构的观念内涵。所谓“泛娱乐化”，在当今媒介环境中可具象为以消费主义、享乐主义为核心，以现代媒介为主要载体，以内容浅薄空洞的方式、戏剧化的滥情表演，试图放松人们的紧张神经，从而达到快感的文化现象。网络低俗娱乐是指在网络空间中生成并传播的具有低级趣味、庸俗等使人萎靡、流氓、颓废的娱乐内容。网络低俗娱乐内容在泛娱乐化表达和病毒式传播的推动下所引发的媒介狂欢事件层出不穷，甚至向现实世界蔓延并产生一系列影响，使得现实世界也逐步具有泛娱乐化的特点。

泛娱乐化低俗内容与浅层快乐在媒介环境肆虐

包含“三俗”的传播内容对于普通受众而言具有强大的吸引力，以其浅薄化、易懂化的优势，使得大范围受众具有接收其传播信息的能力，在泛娱乐化特点的加持下，受众在接触初期便可获取瞬时的浅层快乐，伴随着传播的结束，留给受众的只有空虚之感。

一、社会强压下的短暂情绪宣泄

在经济压力和情绪压力的双重作用下，大众迫切需要寻找情绪的“泄洪口”，猎奇、色情、低俗的泛娱乐化内容成为一部分人释放压力的方式。面对社会生活中难以避免的各种混乱，大众的心灵充满迷惘，现实中得不到的在网络上似乎有所收获。他们从网络低俗泛娱乐化内容中寻求现实生活中无法找寻的刺激，在低俗娱乐的刺激下得到短暂的思想麻痹和情绪宣泄，使自己从现实生活的强压下暂且抽离。

据统计，我国抑郁症患者人数超过 9500 万人，我国成年人群抑郁障碍 12 个月患病率为 3.6%。高敏感社会下大众的情绪敏感程度增高，大众若因负面情绪超负荷却无处排解，伴随着积怨情绪的日益累积社会不稳定因素则会隐秘激增，终究会爆发出激烈的社会冲突和集合行为，因而在媒介环境治理方面不能追求完全“一刀切”政策。大众通过观看网络低俗内容获得短暂泄压的麻醉效果加剧了低俗娱乐的进一步传播，媒介环境被社会强压转变为低俗娱乐纵横的传播场。网络泛娱乐化内容对于社会风气的污浊急速扩散，而低俗娱乐并非大众情绪的长效“泄洪口”。

二、简单内容的病毒式传播

网络泛娱乐化内容以其简单性见长并伴随着鬼畜感，正是基于此特点，任何受众无需具有较高的媒介素养和文化水平便可接收、传播、模仿，在此基础上的传播速度是其他任何传播内容无法比拟的。基于互联网为载体通过自己的账户分享内容以此形成公私域流量的交叉传播，内容分享的跨平台性将“线性”交叉式传播逐步向“网状”病毒式传播发展，最终呈现弥漫式传播的特点，进一步激化媒介狂欢事件的形成。低俗泛娱乐化内容在网络环境中可以迅速发酵传播，短短几天播放量便可达到几千万甚至过亿。在 2020 年火遍全网的以低俗语言和不雅行为作为其视频主要内容的短视频博主“郭老师”，截至其被封杀之前，最火的一条视频播放量达到 602.2 万次，抖音累

计播放量超30亿，以其为主要内容的热点话题在“抖音”“小红书”“微博”“知乎”等多个社交平台居高不下。

三、流量为导向的娱乐内容生产

注意力经济下，流量成为衡量内容生产是否成功的第一标准，各网络内容生产者为获得流量不择手段，泛娱乐化低俗娱乐内容发布门槛极低且相对于其他内容流量更为可观，因此成为许多无良博主的首选。在某直播平台拥有千万粉丝的女网红“琪儿”以其打PK时猎奇的惩罚措施吸引流量，比如进狗笼子、泡在倒满辣椒油的水桶里、吃猪食、进猪圈等一系列无底线低俗行为引发观众持续收看，抓住观众“想看看下次还有什么猎奇行为”的好奇心理将每场直播人气维持在“10万+”。

在快手、虎牙等直播平台中，许多大V博主以低俗娱乐直播“发家”，为了流量不断刷新自身底线，将尊严置于流量之后。网络传播之中将娱乐成为第一要务的低俗内容所引发的媒介狂欢事件的爆发路径皆是以流量为起源、以流量为推手，发端于流量、导向为流量、终局为流量。

媒介狂欢逐步向现实世界偏移

由网络低俗娱乐进而爆发的媒介狂欢事件不仅只是媒介层面的狂欢，也日趋向现实世界过渡，越来越有拟态环境化的趋势，泛娱乐化现象从媒介环境过渡至现实世界。

一、算法推荐下相近圈层接收信息的相似性

在大数据和算法的双重作用下，用户信息呈现出信息化、可视化、透明化，媒介平台根据用户肖像和人际关系推荐可能感兴趣的内容，相近圈层用户接收到的传播内容具有相似性。用户在接触到信息时，算法根据完播率、搜索率、点赞率等数据进行分析，选择继续推送或停止推送甚至可以推荐给朋友。依托于现实的人际关系，网络低俗内容和媒介狂欢逐步向现实世界侵袭，对于低俗娱乐内容的影响横贯线上线下。网红“秀才”以其招牌动作和油腻眼神俘获大量中老年妇女，2023年5月，一位72岁大妈从吉林坐火车到安徽亳州欲与“秀才”千里奔现。统计显示，“秀才”的粉丝70%以上都是女性，40岁以上的占79.8%，依托于算法所推送的视频的相似性和针对性，促使在同一圈层中受众之间爆发媒介狂欢事件概率上升。

二、泛娱乐化低俗表达穿梭于人际交往

在日常生活中，泛娱乐化表达与低俗娱乐逐步融为一体，“山东菏泽曹县，牛逼666我的宝贝”“你个老六”“鸡你太美”等一系列无美感无意义的泛娱乐化表达成为争相模仿的潮流，未成年更是将此类低俗表达视为时髦行为并在日常表达中大量引用。

人际交往中利用简单易懂的口头禅和玩笑话能够缓解社交焦虑，拉近人际关系，但泛娱乐化低俗表达在人际交往中的使用却将原本诙谐、轻松的社交氛围转变为低俗内容传播的途径和发酵方式，将人际交往中的空间环境污浊化、肮脏化。并且此类泛娱乐化低俗表达影响中华优秀传统文化的传承，在日常交往中的用词更为简单低级，将传统文化的精华抛掷脑后，文字沦落为大众宣泄情绪的传声筒。

三、媒介与现实的双重传播经久不衰

短视频平台以用户生产内容为优势，大量视频的拍摄地点来自公共场所，户外直播成为一种热门直播方式，大量网络主播走上街头。其语言和行为对于市容市貌和周围公民的心理健康造成极大影响，尤其是对于心智发育不完全的未成年。2023年7月12日，抖音平台永久封禁擦边视频网红22个，其中粉丝量最多高达400万。抖音网红“狗头萝莉”以拍摄展现身材的软色情视频和大尺度自拍收获410万粉丝，2023年更是走进各大城市售卖煎饼并与粉丝合影，在售卖煎饼时穿着性感旗袍并做出暴露隐私部位的肢体动作。在长沙直播一条街中，市民对于跳大尺度舞蹈、殴打主播臀部等行为见怪不怪，以网络为源的擦边直播横行的媒介狂欢在现实世界中流动。自短视频平台和直播平台走进大众视野，低俗之风席卷网络，在互联网平台和现实生活中肆意传播、经久不衰，成为网络空间治理和社会风气清朗的桎梏。

网络低俗娱乐文化的治理对策

盛行在互联网各媒介平台的网络低俗娱乐文

化行走在平台治理和法律法规的红线边缘，但低俗娱乐治理应从传播者、传播渠道、受传者三方入手，建构网络低俗文化治理网，全方位多角度整合治理路径，将网络低俗娱乐文化击溃。

一、持续优化平台审核把关机制

这里的“平台”是指提供网络服务、传播网络内容的机构和单位，包括新闻媒体、直播平台、视频应用平台、社交媒体平台等，这些平台是内容的主要产地和线上传播的主要渠道。互联网时代，信息的传播者由传统媒体向网络媒介平台转换，这就要求我们摒弃传统的媒体监管理念。

各社交平台目前都有自身的监管政策，关键词屏蔽、人工审核、用户举报等多种方案并行。以微博为例，低俗内容在发布后才会被后台识别屏蔽，但在平台处理之前，低俗娱乐信息已经进行传播并已被保存和转载，此时再对信息屏蔽已是亡羊补牢。后台识别技术应进行革新，在发布者的编辑阶段就进行实时感知，对于涉及低俗娱乐的内容予以禁止发布处理，从源头上杜绝低俗娱乐信息的生成和可能会产生的媒介狂欢事件。互联网技术革新是各平台把关机制的基础支撑，平台把关机制也应与技术革新并行，持续进行优化。

二、进一步推进网络“冲浪”实名制

网络治理因其匿名性而较难治理，我国互联网信息办公室于从 2015 年开始全面落实了网络实名制，明确了注册用户需“后台实名”，否则不得跟帖评论、发布信息。但就目前来看，后台实名虽能在网络恶性事件发生后进行追责，但不良信息和恶意言论的发表往往不需要承担严重罪责，并且网络舆情宛若“滚雪球”，平台中用户言论发表铺天盖地，多数用户抱有侥幸心理，促使低俗泛娱乐化信息持续传播并以此延伸出更严重后果。显然“后台实名”应进一步向“前端实名”迈进，使言论发布更自律、平台监管更清晰、事后追责更迅速。

三、各媒体平台发挥“潜网”的良性功能

“潜网控制”来自沃伦·布里德的理论，指任何处于特定社会环境中的传播媒介都担负着社会控制的职能，这种控制往往潜移默化、不易被察觉，用形象化的词来概括就是潜网。社会中一切媒介都可以发挥潜网的控制功能，自媒体以其迅速、基层、实时见长，主流媒体则是以专业、影响力、引导力见长。对于网络低俗内容，自媒体用户可以利用任何平台发挥监督的权利，而传统媒体依托专业人才和强大影响力对低俗娱乐文化所引发的媒介狂欢事件进行监管评论。目前，传统媒体的视频号、微博和各地方报纸、电视台对于媒介狂欢事件的新闻评论较少，没有充分发挥作为主流媒体的潜网控制。在自媒体用户和传统媒体合力编织的“潜网”之下，势必将网络低俗娱乐内容过滤到潜网之外，媒介监管通过舆论引导和议程设置利用社会的力量作为法律法规监管之外的措施整治网络低俗文化。

四、搭建受众解压网络场域

哈贝马斯曾提出“公共领域”理论，但在现实世界中无法存在绝对自由的平台，但为维护社会稳定应搭建让公众进行情绪发泄的平台，构建解压网络场域。受政府监管、有规章制度筑牢的网络场域通过心理学方法对公众情绪的纾解和排遣能够在保证传播健康内容的基础上最大限度地进行受众压力引导。解压视频、心理疗愈游戏、匿名心理咨询等服务在解压网络场域中同时推进，通过合理科学的方法进行排压，以此来降低低俗娱乐内容传播的概率，同时避免网络狂欢引发的恶性现实狂欢事件。

本文基于以泛娱乐化传播为特点的媒介环境中网络低俗娱乐内容传播及其引发的媒介狂欢事件的分析，基于对近年来的泛娱乐化特点网络低俗娱乐案例进行分析，发觉网络媒介狂欢事件不仅只停留在网络虚拟空间之中，还与逐渐现实世界并行，使得媒介所构建的拟态环境出现环境化趋势。针对当前面临的弊病，本文倡导正视泛娱乐化媒介环境，从传播者、传播渠道、受传者三路并通，降低网络低俗娱乐内容的传播概率，构建清明网络环境，降低网络低俗信息危害。

作者简介：

张苑卓，2001 年 1 月生，女，汉族，河南南阳人，硕士研究生在读，研究方向：口语传播艺术。作者单位：中原工学院新闻与传播学院。

大庆精神的时代价值及赓续路径

□ 唐绍轩

大庆精神以“爱国、创业、求实、奉献”为内涵，是中华民族优良传统的体现。2019 年 9 月 26 日，习近平致信祝贺大庆油田发现 60 周年强调，要大力赓续大庆精神。2021 年 7 月 1 日，习近平总书记在庆祝中国共产党成立 100 周年大会上提出了伟大的建党精神。党中央在新中国成立 72 周年之际批准了中央宣传部梳理的第一批纳入中国共产党人精神谱系的伟大精神，大庆精神（铁人精神）自此正式列为中国共产党人精神谱系。产生于 20 世纪 60 年代石油大会战的大庆精神随着时代的不断发展，精神内涵也在不断丰富，依然激励着各条战线的广大干部群众的爱国精神和团结奋斗精神。认真思考其时代价值，潜心探析其赓续路径，应是踔厉奋发的新时代青年学子成长与担当。

大庆精神的时代价值

从大庆精神的核心内涵看，大庆精神是民族精神与时代精神相融合的中国精神。实现中国梦是近代以来中华儿女的美好夙愿，是中华儿女的共同奋斗目标。新时代的大庆精神与中国梦存在内在联系，都是彰显一种理想、一种信念、一种意志、一种品格，彰显一个国家和民族的精神高度。在推进改革开放、发展社会主义市场经济、实现中国梦的历史进程中，大庆精神这面飘扬了半个多世纪的旗帜，仍然具有巨大的精神价值。

一、凝聚力量，团结协作

在艰苦卓绝的石油会战过程中，涌现出以“铁人”王进喜为代表的英模群体，并形成了大庆精神，展示了人们在面对困难时的毅力和拼搏的精神。面对西方技术封锁团结攻克石油工程方面技术难关的方法，这一精神凝聚着人们的爱国之心，他们用团结的力量坚持不懈地努力奋斗，并最终取得了巨大的成就。“铁人”王进喜一生不悔，想的是祖国的尊严。这种精神是一笔宝贵的财富，当前我国仍然面临以美国为首的西方国家高端核心技术封锁的局面，大庆精神可以给予技术研发的人才以精神支撑，能够让奋战在各条战线上的干部群众像石油会战时期的石油工人一样，不畏惧西方的限制，团结起来，凝聚所有力量，共同创

新研发属于中国自己的高端科技，不受制于他人，朝着强国的目标前进。

二、坚定自信，不断创新

习近平总书记在庆祝中国共产党成立95周年大会上曾讲道："历史从不等待一切犹豫者、观望者、懈怠者、软弱者。只有与历史同步伐、与时代共命运的人，才能赢得光明的未来。"大庆精神作为中华民族精神的重要组成部分，也是一种能够赓续的优秀文化，是能够与时俱进的时代精神。所以大庆精神能够在无形中增强人们的文化自信，给人们以支撑，用大庆精神去坚定自己的信心，去创造属于中国的品牌，属于中国的技术。找准大庆精神与社会主义核心价值观的契合点，有利于丰富社会主义理论自信。"铁人精神新传人"李新民，坚持把井打到国外去，在国际市场竞争中，打造铁人海外"新名片"，坚定"办法总比困难多"。他以实际行动，诠释了大庆精神与社会主义核心价值观的合理契合，体现了核心价值观的真谛。在经济不断发展且日益重要的时代，人们更需要以大庆精神作为精神支柱，用大庆精神中先辈们勇往直前的气魄支撑自己，不断去发展属于中国自己的高端科学技术，并逐步掌握自己的核心技术，潜心钻研，用石油会战时期石油工人"石油工人一声吼，地球也要抖三抖"的气势去为自己树立信心，用强大的信心去不断创新，用创新为经济发展中的中国不断添彩。

三、科学严谨，脚踏实地

大庆精神秉持科学严谨的态度，脚踏实地干事业的作风。大庆精神的实质就是求实精神，高水平、高速度、高标准是石油人在开发油田过程中始终秉持的初衷。先进的技术是油田开发的必备条件，石油人以求真务实、严肃认真的科学态度，解决油田开发过程中的各种难题，没完成工作，绝不离岗，坚持实践第一，实事求是。"新时期铁人"王启民，在油田建设处于极端艰难的创业时期，坚持建设科技油田，坚持"宁肯把心血熬干，也要让油田稳产再高产"。习近平总书记告诉人民要"实干兴邦"，中华民族靠实干，走出艰苦、走向辉煌。实干精神是我们党的优良传统，大庆精神所体现的爱国主义精神是实干的前提，艰苦创业是实干的基础，求实创新是实干的强大支撑，无私奉献是实干的必然选择。

四、勇敢斗争，踔厉奋发

"宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田""有条件要上，没有条件创造条件也要上"是王进喜在石油会战时期喊出的响亮口号，至今还流传于人们的口中，成为激励人们敢于斗争，勇敢战胜困难的精神动力，在经济不断发展的今天，这种精神也在时刻给予人们前进的动力。大庆石油会战时期正是因为有着这种敢于斗争、争创全新的属于中国式的石油工程技术的精神，才发现了属于中国的大油田，弥补了中国在石油工程上存在的缺陷，对中国石油工业的发展起到了巨大的推动作用。面对西方国家对我们实施高端科学技术封锁的局面，我们更要用这种精神时刻勉励自己，要有敢于斗争的勇气，把创新精神和科学态度结合起来。当遇到挑战和风险时，要把大庆精神同新时代党和国家对于实现社会主义现代化高质量发展的要求紧密结合起来，为中国式的发展提供精神动力，推动中国高质量发展，展现中国发展的新面貌。

大庆精神的赓续路径

大庆精神在中国式现代化建设中发挥着巨大的价值，能够凝聚人心，激发人们的爱国热情，为社会主义现代化社会发展贡献自己的力量，所以要注重对大庆精神的赓续，发挥大庆精神在不同时期的价值，让大庆精神融入人们的思想，践行于日常的生活。

一、做好育人思想工作，让大庆精神深入人们的意识

赓续大庆精神首先要强调的就是对其思想上的教育。在数字经济时代，人们可依托的信息交流平台较为广泛，传播的速度也十分快速，这将为大庆精神的传播提供有力的支持。要从实际出发，针对不同的对象进行相对应的大庆精神的传播，打造专门用来宣传大庆精神的网站，在这些网站中，主要推送一些易于大众接受的高质量作品，配备专业人员定期维护，保证内容的质量，根据群众反馈的信息，进行针对性的文化作品推送来满足群众的需求。这种运用大数据进行有针对性推送

内容的方式，能够让人们对相关的内容更加感兴趣，从而让人们更好地认识大庆精神，将这种精神与他们的实际生产生活联系起来，以便对大庆精神有更好的理解。

二、打造文旅结合活动，让大庆精神在实践之中传播

在数字化时代，人们对消息的获取十分便捷，可以跨越时空，随时随地获取，利用数字技术对大庆精神进行推广的同时，还要借助实践活动以及一些融入大庆精神的文创产品的设计，让大庆精神融入人们的日常生活，让人民群众从实践活动中真正地感受大庆精神，感受大庆的人文历史与社会风貌，从而推动大庆精神的赓续。黑龙江省大庆市的铁人纪念馆是很多人到大庆旅游的必到打卡地，各地游客参观结束后总会带走“一滴油”，那是用王进喜在大庆打的第一口油井生产出的石油加工制作而成的文创产品。“一滴油”是大庆油田开展“传统立身、勤俭立业、百年立功”全员行动的缩影，也是对大庆精神的赓续。这种实践方法不仅会让大庆精神得以赓续，还会促进大庆经济的发展，从而打造全方位，多层次的大庆旅游布局，创新文化产业发展模式，讲好大庆故事，引发人们的情感共鸣，实现大庆精神的有效赓续。

三、筑牢精神文化根基，让大庆精神内化于人们内心

精神的传承要深化于身，内化于心，大庆精神作为中华民族优秀传统文化的重要组成部分，是支撑人们前进的重要精神源泉，是激励人们不懈奋斗的精神动力。2012 年，习近平总书记带领党中央领导集体参观中国国家博物馆，将中华民族的伟大复兴概括为中国梦；2017 年，习近平总书记带领政治局常委参观一大会场，重温入党誓词。赓续大庆精神，强化理想信念，也可以利用大庆石油工业遗址、纪念馆、博物馆等，大庆油田的松基三井是中国石油工业史上的第一处珍贵遗产，大庆油田历史陈列馆是我国第一个工业题材原址性纪念馆，铁人王进喜纪念馆是以王进喜的生平事迹和大庆精神为主题的国家爱国主义教育示范基地，油田会战指挥部旧址、缝补厂旧址、红旗村干打垒群等都是大庆精神的见证。赓续大庆精神首先就要用心去体验大庆精神的历史、触摸历史、铭记历史，这样才能够更深层次地了解大庆精神产生时期先辈们的优良传统作风，从而更好地赓续大庆精神。

四、坚守魂脉根脉，让大庆精神契合中国梦发展

大庆精神是马克思主义中国化的实践创造，赓续大庆精神要坚守魂脉与根脉，建设中国式现代化。因此，在数字时代，要把赓续大庆精神作为一项重要的任务，将其传承给时代发展潮流中的人民，并让人民再一代代传达给后人听，让青年一代能够在启蒙时期就接受大庆精神文化的熏陶，打牢理想信念的根基。要理解大庆精神与中国梦的内在契合。习近平总书记在参观《复兴之路》时为全国各族人民绘制了中国梦的蓝图，实现中国梦是每个中国人的梦。而大庆精神与中国梦的内涵具有契合性，大庆精神是中国梦的缩影。

从大庆精神的核心内涵看，大庆精神是民族精神与时代精神相融合的中国精神。一直得到党和国家领导人高度赞誉的大庆精神是党和人民的宝贵精神财富，是社会主义核心价值观的重要体现。与时俱进的大庆精神是中国共产党人精神谱系的一部分，在实现中国梦的新的征程上，赓续大庆精神，发挥大庆人战胜困难的勇气，燃烧不尽的创业激情，激励中华儿女实现中华民族的伟大复兴。

作者简介：

唐绍轩，2004 年生，男，哈尔滨人，哈尔滨师范大学马克思主义学院本科生，研究方向：马克思主义理论。
本文系 2023 年黑龙江省大学生创新训练项目“关于大庆精神（铁人精神）在中国共产党人精神谱系中的时代价值与赓续路径的研究”（S202310231038）成果。

党建引领视角下医药卫生类高职院校深化三全育人的改革实践

□ 陈润卿 徐秀芝

医学院校承担着为国家培养医学技术人才的重任，在“立德树人”根本任务的指导下，医学院校需要通过深化三全育人改革来全面落实立德树人的根本任务。在此背景下，医药卫生类高职院校如何坚持党建引领，强化顶层设计，构建“大思政”格局，是值得深入探讨和研究的问题。本文阐述了医药卫生类高职院校深化三全育人改革的现实意义，并以江苏联合职业技术学院无锡卫生分院为例，分析了党建引领视角下医药卫生类高职院校深化三全育人改革的具体实践。提出医药卫生类高职院校要以党建引领为抓手，充分发挥党组织的政治核心作用和党员干部的先锋模范作用，加强顶层设计，构建“大思政”，促进医药卫生类高职院校深化三全育人改革。

研究背景

2017 年 11 月，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调：“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人。”三全育人是落实立德树人根本任务的必然要求，是推动高校党建与业务深度融合的重要举措。深化三全育人改革就是要实现思想政治工作与人才培养的深度融合，构建全员、全程、全方位育人体系，实现教育教学高质量发展。

笔者通过对全国部分高职院校三全育人情况调研发现，大多数高职院校都存在着思政教育与专业教育“两张皮”的现象，思政教育与专业教育目标不匹配，思政教育与专业教育内容不衔接。高职院校要培养高素质技术技能人才，必须坚持“三全育人”综合改革理念与思路，充分发挥党建引领作用，通过党建与三全育人深度融合，提高人才培养质量，为满足国家和区域经济社会发展对人才的需求提供有力支撑。

近年来，江苏联合职业技术学院无锡卫生分院以“三全育人”综合改革为抓手，积极探索医药卫生类高职院校深化三全育人改革有效路径，形成了党建引领下医药卫生类高职院校深化三全育人的特色做法。首先是政治上引领到位。学校党委以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，将党建工作与教育教学深度融合，通过讲好思政故事、传播思政理念、提升思政素养，打造党建思政品牌项目，筑牢师生思想政治工作阵地。其次是组织上覆盖到位。学校党委充分发挥基层党组织战斗堡垒作用和党员先锋模范作用，确保三全育人改革各项工作落地见效。最后是制度上保障到位。学校党委着力构建党建引领下的“大思政”格局，积极探索出一条医药卫生类高职院校党建与育人深度融合的路径。学校党委坚持以党的建设为引领，充分发挥党组织的政治核心作用和党员干部的先锋模范作用，将党建工作与三全育人改革深度融合，形成了一套行之有效的党建工作制度体系，为深化三全育人改革提供坚强政治保障。学校在三全育人改革过程中取得了一定成效，涌现出一批典型案例和优秀师生群体，

得到省、市、区三级组织部门的高度认可与肯定。

深化三全育人改革的现实意义

三全育人改革是落实立德树人根本任务的重要举措，是医学类高职院校高质量发展的重要保障，也是落实“健康中国 2030”国家战略的必然要求。医药卫生类高职院校在培养专业技术人才的同时，还肩负着传承创新中华优秀传统文化、传播先进医学文化等责任使命。作为医药卫生类高职院校，要全面落实立德树人根本任务，必须深化三全育人改革，通过构建“大思政”格局来实现全员育人、全程育人、全方位育人，实现“三全育人”。作为医药卫生类高职院校，在深化三全育人改革过程中，要充分发挥党组织的政治核心作用和党员干部的先锋模范作用，以党建引领为抓手，通过构建“大思政”格局来全面落实立德树人根本任务。

以党建引领为抓手，提升医药卫生类高职院校“三全育人”工作效能

医学类高职院校要坚持党建引领，充分发挥党组织的政治核心作用和党员干部的先锋模范作用，深入贯彻落实全国高校思想政治工作会议精神，构建“大思政”工作格局，促进三全育人改革的深化。

一、加强党的领导，推进医药卫生类高职院校“三全育人”高质量实现

一要构建党委领导、党政齐抓共管、职能部门协同配合、全社会共同参与的领导体制和工作机制，形成各部门各司其职、协同配合的“大思政”工作格局。二要充分发挥党委核心作用，构建党委统一领导、党政齐抓共管、职能部门各司其责、基层党组织和广大党员积极参与的大思政工作格局。三要不断完善“大思政”工作体制，形成学校、系部和基层党小组三级管理体系。四要发挥党员教师先锋模范作用，要求党员教师主动参与到思政教育工作中来。五要完善思想政治理论课教学体系，形成“党委统一领导、党政齐抓共管、职能部门各负其责”的工作格局。在推进三全育人过程中，要形成一套成熟的理论体系。在理论上要遵循马克思主义认识论和方法论，坚持和运用辩证唯物主义和历史唯物主义；在实践上要实现实践与认识相统一，理论与实践相统一，具体问题具体分析。在三全育人中，要将教师作为第一责任人，从思想上重视教师队伍建设，加强师德师风建设；从组织上保证教师队伍建设的顺利实施，加强教师队伍建设；从制度上保障教师队伍建设长效运行机制；从物质上支持教师队伍建设的稳定发展。

二、重视团队协作，加强医药卫生类高职院校“三全育人”教师队伍建设

一要打造一支政治强、业务精、纪律严的教师队伍。学校要注重教师师德师风建设，着力提升教师思想政治素质，构建完善的教师培养体系。将师德师风作为评价教师队伍素质的第一标准，把教书育人放在首位，不断强化教师“立德树人、教书育人”的责任担当。学校要通过多种方式加强教师职业道德教育，强化教师职业操守，引导教师坚持以德立身、以德立学、以德施教，做到学为人师、行为世范。二要构建全员育人工作体系。医药卫生类高职院校要从思想政治教育工作实际出发，建立“全员育人”工作机制，构建全员育人的工作体系，系部党组织要将立德树人作为教育的根本任务和办学治校的核心内容，建立“党政齐抓共管、职能部门分工负责、相关部门共同参与”的“大思政”工作机制。三要学校要把辅导员队伍建设作为加强和改进大学生思想政治教育的一项重要内容抓紧抓好，充分发挥辅导员在思想政治教育中的中坚作用。学校要建立健全辅导员管理制度和考核评价机制，不断提升辅导员的政治素质和业务能力，对于工作成绩突出、表现优秀的辅导员要给予一定奖励；要加大对辅导员队伍建设的经费投入，为做好思想政治教育工作提供必要保障。

三、构建思政体系，探索医药卫生类高职院校“三全育人”模式

江苏联合职业技术学院无锡卫生分院始终贯彻“大思政”理念，坚持以人才培养为核心，围绕立德树人根本任务，构建“一个目标、三个定位”的“大思政”教育体系。一个目标，即以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，把立德树人成效作为检验学校一切工作的根本标准；三个定位，即在人

才培养上要明确把立德树人作为根本任务，在人才培养上要坚持以学生为中心、以教师为主导，在人才培养上要坚持文化传承创新、服务发展大局。“大思政”教育体系以党建为引领，以立德树人为核心，以创新创业理论和实践教育为两翼，把思想政治工作贯穿学校各项工作全过程，形成全员、全程、全方位育人格局。

以立德树人为根本，完善医药卫生类高职院校“三全育人”长效机制

近年来，江苏联合职业技术学院无锡卫生分院深入贯彻落实教育部、省委、市委关于高职院校“三全育人”的决策部署，不断深化三全育人改革，致力于建立健全“三全育人”长效机制。

一、构建“大思政”格局

“大思政”格局，就是要在学校党委的统一领导下，将思想政治工作与专业教育教学工作同部署、同推进、同考核。加强思想政治理论课建设，着力打造“思政课程 + 课程思政”的协同育人模式，坚持全员、全程、全方位育人，不断提升思想政治教育的针对性和实效性。建立党委统一领导，党政齐抓共管，院系两级组织实施，相关部门分工负责的“大思政”工作体系。将思想政治教育内容有机融入人才培养方案、课程教学大纲、毕业要求以及学生管理、教师考核等各个环节。“大思政”格局的构建有利于使思政工作得到全方位、全过程的支撑与保障，形成全员育人、全程育人、全方位育人的大格局。

二、塑造“三全育人”体系

深化“三全育人”改革，必须从顶层设计入手，在深化改革的过程中不断完善育人体系。一要加强组织领导。把“三全育人”改革工作摆在学校改革发展的重要位置，纳入党委常委会和学校工作重要议程，与学校中心工作同部署、同落实、同考核。成立由党委书记、校长为组长的“三全育人”改革领导小组，全面统筹推进“三全育人”改革。二要完善工作机制。健全党委统一领导、党政齐抓共管、职能部门各负其责的“三全育人”工作机制，建立协同联动机制，推进“三全育人”工作。三要创新育人方式。以学科专业建设为基础，以课程建设为核心，以教师队伍建设为重点，加强专业课程教学资源建设。加强师生互动交流，充分发挥校园文化的育人功能，努力形成全员育人、全程育人、全方位育人的新格局。

三、落实“三全育人”机制

学校党委牢固树立“大思政”理念，加强顶层设计，明确任务要求，建立健全“三全育人”长效机制。一要进一步完善党委统一领导、党政齐抓共管、各环节共同推进的工作整体格局。二要进一步明确育人工作在学校工作中的核心地位和积极效用，强化党委抓德育主体责任，把育人工作作为党建工作的重要内容，纳入党建工作总体布局，纳入年度绩效考核和干部选拔任用重要依据。三要进一步建立健全以师德师风建设为核心、以岗位实践锻炼为抓手、以思想政治理论课改革创新为重点、以学生日常教育管理为基础的德育体系。四要进一步加大德育队伍建设力度，构建起“全员育人”机制。五要进一步完善全员参与、各部门协同、全方位联动的育人格局。六要进一步完善学生考核评价体系，为“三全育人”提供制度保障。

“立德树人”是高校的根本任务，三全育人是新时代高校落实立德树人根本任务的有效途径。医药卫生类高职院校要始终坚持以党建引领为抓手，充分发挥党组织的政治核心作用和党员干部的先锋模范作用，通过完善顶层设计、加强组织领导、建设一流师资队伍、创新教学管理制度，构建“大思政”格局，推动学校思政教育改革创新，提升学生的思想道德素质和职业素养，培养学生成为社会主义事业的合格建设者和可靠接班人。

作者简介：

陈润卿，1996 年生，男，黑龙江哈尔滨人，助理讲师，研究方向：社会政策；徐秀芝，1977 年生，女，黑龙江鹤岗人，副教授、护理系副主任，研究方向：护理管理与教育。本文系中国职业技术教育学会 2023 年度分支机构一般课题“党建引领视角下医药卫生类高职院校深化三全育人改革实践研究”（课题编号：ZJ2023B157）研究成果。作者单位：江苏联合职业技术学院无锡卫生分院。

高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的育人角色与实现路径

□ 唐逸恬

面对复杂多变的外部局势和日益多元的学生需求，高校辅导员作为新时代大学生思想政治教育的骨干力量，如何把握大局、保持定力，如何增强本领、抵御风险，如何创新思维、主动作为，真正坚定科学信仰，讲好信仰、信念、信心的道理，引导学生树立正确的理想信念、价值理念、道德观念，是高校辅导员亟待思考与解决的问题。

高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的价值需求

一、高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的必要性

一是时代性价值需求。有人认为，价值根据不同的分类方式可以划分为目的性价值和工具性价值、个人价值与集体价值、经济价值、政治价值、文化价值、社会价值和生态价值。但无论何种方式来理解价值的本质内涵，都离不开“需求”二字，任何主体只要有了价值的存在，必然会发生与外界的效益需求关系。习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调，高校思想政治工作关系高校培养什么样的人、如何培养人以及为谁培养人这个根本问题。要把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人。而高校辅导员，则正是社会赋予重托的思政教育前线的奋斗者，是时代寄予厚望的精英人才培育的引导者，是担负高校育人重要使命的关键角色，这是高校辅导员群体的价值所在，也是每个辅导员的价值追求。二是功能性价值需求。随着时代、环境、服务对象、学生培养要求等变化，高校辅导员的角色在不同历史阶段、不同环境特征、不同工作领域和不同学生个体之间实现动态调整和合理转换，高校辅导员以关注学生成长为指引、以培养学生能力为导向，坚持自身讲信仰，同时学习“讲好信仰”的工作方法、创新工作实践，这是做好思想政治教育工作的需求所向。

二、高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的紧迫性

一是育人工程体量庞大、任务繁重。铸魂育人工程是一项系统性、全局性工作，高校思政教育队伍建设是关键环节，而高校辅导员的思想政治素质和职业道德水平直接关系到立德树人、铸魂育人这一根本任务的落实。为确保党和国家事业发展后继有人，培养有崇高理想信念的时代新青年，亟待高校辅导员巩固思政引领价值导向、加快素质能力提升步伐、加大科学研究投入力度，做到以德立身、以德立学、以德施教，做“讲信仰且能讲好信仰”的优秀垂范。二是新媒体技术手段加速冲击。随着校园无线覆盖和社交平台广泛应用，抖音、QQ、微信等新媒体产品逐步占据校园角落，亟待高校辅导员主动学习掌握新媒体技术，加大网络思政育人力度和实效，为“讲好信仰”修炼技术本领、创新工作方法。

高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的潜在阻碍

一、辅导员自身角色冲突

一是教师与行政“双岗”职责认知不明。辅导员作为担负高校思想政治教育工作的重要力量，应将“思政”摆在首位，将“立德树人”贯穿职业始终，但事实是，做学生思想政治教育时，常被其他与“思政”无关的行政工作占据大量时间，对自身教师与行政双岗的边界不明确，工作完成时效不均衡等。二是事务性与教育性工作内容混淆不清。辅导员工作千头万绪，各个板块要求日益完善，对辅导员处理日常事务和管理能力提出更高要求。但日益提高的工作标准和日益繁重的工作任务，需要辅导员花费更多时间和精力，无暇顾及思想教育，将导致辅导员对思政教育认知逐步淡化，辅导员队伍逐渐偏离育人主渠道。三是个人追求与社会期待步伐不同。学校、社会赋予辅导员“学生心灵导师”历史使命，辅导员为立起这面旗帜、守好这份责任鞠躬尽瘁，但辅导员也要有个人追求和职业成长，在工作中找到价值和认同。辅导员个人发展和晋升路径以职级和职务为主要渠道，每年能在这两条道路上实现个人价值的辅导员屈指可数，个人追求往往与外界期待不同频，在全心付出与自我收获间找不到平衡点。

二、辅导员育人能力欠缺

一是思政协同育人能力不足。辅导员工作不能靠“一肩挑”。“三全育人”为辅导员联合多方力量协同开展工作提供了理论支撑，而其中“全员”是关键，包括社会、家庭、思政课教师、专业课教师、行政、后勤等多方位育人主体。而部分辅导员在繁杂的工作中，尚缺乏协同育人的能力，保持着“单打独斗”的做派，未将全员、全程、全方位育人落到实处。二是科学研究水平不够。辅导员工作偏实效、重经验，部分辅导员忽视了将工作方法总结提炼成理论成果，缺乏做研究、想研究的内驱动力，往往是被动式科研。此外，辅导员的工作时间呈碎片化、间断式，难以精耕细作式开展研究，对辅导员科研能力提出更大挑战。三是创新工作方法不佳。当代大学生有强烈的自我意识，对外界信息的接收度低、渠道广，极易被影响，而部分辅导员教育手段单一、管理方式陈旧、创新动力不足，工作方法已不能应对新时代思想政治教育工作要求，难以跟上青年所思所想，从而影响真正育人实效。

高校辅导员“讲信仰、讲好信仰”的实现路径

一、“沉下心”——做清醒、清正、立场坚定的信仰者

一是心中有党。作为新时代共产党员，作为新时期高校思想政治工作者，我们更应坚决做中国特色社会主义的坚定信仰者，做头脑清醒、眼睛明亮、立场清晰的明白人，勇于应对各种风险挑战，敢于接受外部复杂环境考验，确保政治立场不移、政治方向不偏。二是心中有学生。党的二十大明确指出，党要“坚持人民至上”，要“一切为了人民的幸福”。具体到学校工作中，每一位教育者都应该有敏锐的领悟力和鲜明的价值取向，坚持“学生至上”，把学生的成长、成才和成人作为奋斗目标。三是心中有责任。学生工作千头万绪，作为思想政治工作者，要时刻具备责任意识、公仆意识、担当意识，要有崇高的使命感和强烈的责任心，要有工作不论大小、力求精品的追求，要有沉下心、想干事、能干事、干好事的作风。当遇到风险危机时不退缩，遇到复杂棘手的问题不推托，始终牢记为党育人、为国育才的历史使命，真正做到重任在肩、知难而进。

二、“睁开眼”——做勤学、善学、融会贯通的求知者

加强学习，是共产党人，尤其是党的领导干部需要持之以恒的追求。高校辅导员如何学习不流于形式、不浮于表面，如何真正学进心坎里、学进脑子里、学进血液里，首先要有勤学的韧劲，做到常学常新。“苟日新，日日新，又日新”，学习是一个永无止境的过程，如逆水行舟、不进则退。学会抽时间、沉下心、灵活多样，培养浓厚的理论学习兴趣，推动习惯养成，帮助学习走深，时刻保持学习劲头、永远保持“饥渴”状态。其次要有善学的钻劲，做到深学深悟。学习不在多，而在精。学习要讲方法，不能“眉毛胡子一把抓”，要从“一般学”升华为“深度学”。毛泽东同志曾说过，之所以有人认为马克思主义是教条，那是因为读的人把它变成了教条，是没读懂它。因此，理论学习要深

学、深研、深抓，也要学会、学精、学透。最后要有乐学的干劲，做到真学真用。学习理论知识，学懂、弄通是前提，用好、做实是根本。“对于马克思主义的理论，要能够精通它、应用它，精通的目的全在于应用。”毛泽东同志说，“要把马克思主义当作工具看待，没有什么神秘，因为它合用，别的工具不合用。”这里所谓的“工具”，就是思想武器。可见学习最终的落脚点，是用于指导实践，用于在思想的战场上融会贯通、挥斥方遒，进而从根本上破解学生工作中的急难愁盼问题。

三、“提起笔”——做能写、会写、言之有道的研究者

高校辅导员立足学生工作一线，处在立德树人、思政教育最前沿，开展思政理论与实践研究是育人之责、是时代之需，是辅导员职业化、专业化、专家化发展的必然要求，更是提升大学生思想政治教育水平的重要途径。辅导员如何克服提笔难、下笔慢的问题，如何化解“言不由衷”“词不达意”的尴尬，如何摆脱传统身份束缚、顺利转型以适应学生所需。一是培养问题意识，针对地写。当代大学生个性多元特点突出，辅导员工作日趋复杂化，因此就必须有发现问题、分析问题的能力，深入研究和探讨这些难题产生的原因、背景及规律，把经验变成理论、理论转化为科研成果的素材储备。二是探索未知领域，大胆地写。科研既是过往工作经验的规律性总结，更是未来工作方法的前瞻性探索、工作要点的创新性试验，辅导员搞科研、写文章，应是在总结实践的基础上，将普遍规律与特殊规律相结合、工作实际与创新提法相结合，想别人不敢想、提别人不敢提、写别人不愿写，大胆涉足新兴领域，孵化更多有新意、有价值、有质量的辅导员科研成果。三是紧跟学生潮流，“讨好”地写。徐川教授曾说，他也没想到一篇论五四青年节的“节日谈”文章能实现 10W+ 阅读量；他把一次偶然的“答学生问”放进微信推送后直接爆火，进而开设专栏，直到今天仍大受欢迎。这说明，学生在哪里、关心什么、需要什么、喜欢什么，不是“想当然”的，而是需要辅导员紧跟学生脚步、紧扣学生关切、紧贴学生脉搏，主动更换教育主战场，深入学生的主阵地。需求决定供给，这样一来，辅导员写什么学生能接受、怎样写学生会喜欢，我想答案也没有那么难了。

四、“迈开腿”——做真干、实干、脚踏实地的践行者。

纵观历史发展脉络，中华民族的伟大成就，无不是从实干中得来的，真抓实干才是成就事业的必由之路。一要狠抓落实，坚持不懈。一分部署，九分落实。“如果不沉下心来抓落实，再好的目标，再好的蓝图，也只是镜中花、水中月。”宏观来看，高校辅导员要坚决贯彻执行党中央各项决策部署，要自觉用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践、推动工作；微观来看，“上面千条线、下面一根针”，辅导员工作细碎繁杂但事事重要，要有承接和应对“千条”工作指示的战斗力，也要有“穿针引线”“贯彻到底”的执行力。抓落实的过程，尤其是思想政治教育的过程，免不了遇到各种矛盾和困难，断不能热一阵冷一阵、松一阵紧一阵、干一阵停一阵，唯有“咬定青山不放松，不达目的不罢休”，持之以恒、久久为功。二要知行合一，坚定不移。知行合一，要切实把思想和行动统一到党中央决策部署上，要把国家新发展理念、新战略目标宣传贯彻到各层级上，要把概念性总结性提法落实到具体的实际行动上，时刻保持高度的思想自觉、政治自觉、行动自觉。思想政治教育更应将“知行合一”贯穿始终，将育人、育德、育才有机统一，在“知行合一”中因材施教、因人施策、分类引导，做好学生的性格分析、心理分析、学业分析、就业指导分析、创业教育分析等，让思想自觉引导行动自觉，以学修身、以学立德、以学求真，坚定不移，一以贯之。

强国必先强教，强教必先强师。高校辅导员作为新时代教师队伍的重要组成，作为思想政治教育的骨干力量，理应全面提升政治能力素养，提高思想政治教育水平、以立德树人铸就教育之魂，为早日实现教育强国目标而不懈奋斗。

作者简介：

唐逸恬，1990 年 12 月生，女，汉族，讲师，硕士研究生，湖南省株洲人，研究方向：思想政治教育、音乐教育。本文系 2022 年湖南省教育厅科学研究项目一般项目（22C0122）《音乐思政：新时代高校红色文化育人模式创新研究》成果。作者单位：中南林业科技大学。

课程思政视域下高校辅导员思政育人能力的提升路径

□ 陈雪沁

随着高等教育改革的深入推进，课程思政建设成为高校育人工作的重要内容。课程思政的实施深化党的教育方针，提升大学生的思想道德素养，实现立德树人的核心任务，能够为塑造具有习近平新时代中国特色社会主义思想的时代新人，承担起民族复兴大业贡献力量。高校辅导员作为思想政治教育的重要力量，其思政育人能力的提升直接关系到课程思政效果的实现与学生思想政治素质的提高。鉴于此，探索高校辅导员思政育人能力提升的有效路径，不仅是实现高质量教育的需要，也是深化课程思政实践的重要途径。

课程思政概念的相关概述

一、课程思政的发展背景

课程思政作为一种教育实践活动，其历史源远流长。虽然古代并未明确使用“课程思政”这一专业术语，但无论在中国古代还是西方古典教学领域中，都能发现课程思政的元素。学者龙献忠、马春波等人指出，古今中外的教育实践均蕴含着课程思政的理念。尽管关于课程思政的具体起源，学术界尚未达成一致共识，但当前存在一种观点认为课程思政作为一种明确的教育观念，是在21世纪初逐渐形成，在2004年之后课程思政理念才开始逐步登上教育舞台并得到发展的。马克思主义的辩证唯物主义理论强调，世界是一个不断发展变化的过程，任何事物的发展都需要经过量变到质变的过程。这一理论启示我们，课程思政的形成也是一个逐渐积累和发展的过程。在我国，中华优秀传统文化为课程思政提供了深厚的发展土壤，而21世纪的中国特色社会主义的一系列教育实践，更是为其提供了充分的学术养分，使得课程思政在新时代背景下得以生根发芽并茁壮成长。课程思政不仅是教育领域的一项重要实践，更是新时代中国特色社会主义教育体系不可或缺的组成部分，其发展历程充分体现了中华民族的文化传承与创新精神，展现了教育实践在适应时代发展需求中的历史逻辑与时代价值。

二、课程思政的内涵

对于课程思政的内涵，学术界普遍认为其核心在于将思想政治教育融入专业课程教学之中，实现知识传授与价值引导的有机结合。学者邱伟光将课程思政界定为高校教师在课程教学过程中，引导学生将学到的知识转化为个人的内在德行和精神的一部分，助力个体形成正确的世界观和价值观；而学者高德毅、宗爱东则认为，课程思政实际上是一种全新的课程观念，它不仅仅是简单地增开一门课程或活动，而是应该贯穿于高校的整个教育教学过程之中。这种观念不仅符合高校教育改革的要求，而且能有效地将思想政治教育与专业知识教学相结合，是实现高等教育全面育人、加强学生德性培养的关键环节。作为直接面向学生的教育工作者，辅导员在课程思政的实施过程中扮演着引路人的角色，他们不仅需要在专业知识教学中融入思政教育，还应在学生的学习与生活实践中进行有效的指导和教育，以此确保课程思政的全面落实和有效实施。为此，课程思政的实践不应局限于课堂内部，更应通过辅导员与专业课教师的共同努力，形成覆盖学生学习生活全过程的教育体系，全面提升学生的思想政治素养和专业能力。

高校辅导员加强思想政治素质的重要性、必要性

齐纳森在其著作中强调了高校学生政治辅导员

在大学生思想政治教育中的双重身份和核心作用，他们既是学生的教师也是干部，负责学生日常的德育工作和管理，是学生实现全面发展道路上的导师和朋友。在当前高等教育规模不断扩大的背景下，大学生的思想道德状况也随之出现了不少新的问题，他们的价值观、人生观和道德观与过去有了明显的变化。这就要求高校辅导员对此要有新的认识，及时更新工作方法适应变化，才能全面贯彻党的教育方针，培养出德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。在改革开放的大背景下，社会价值观的多元化不断冲击着高等教育领域，辅导员角色面临前所未有的挑战与机遇。为适应教育改革的新要求，亟须建设一支政治坚定、业务精湛、纪律严明、作风优良的辅导员队伍。这样的队伍是实施“立德树人”核心教育任务，培养担负起社会主义建设者和接班人使命的重中之重，这不仅关系到高校能否有效落实“育人为本，德育为先”的教育理念，更是实现社会主义现代化建设人才培养目标的基础保障。因此，全面加强辅导员队伍建设，不断提高其思想政治水平和专业教育能力，是推动高校教育事业全面发展的必然选择。

高校辅导员育人能力的要素构成

政治育人能力是辅导员必须具备的基本素质，它要求辅导员要具备坚定的政治立场和明确的政治方向，能够准确把握时代脉搏，善于用科学的理论武装头脑，能够引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；理论育人能力则要求高校辅导员具有深厚的理论功底和逻辑说服力，能够用马克思主义的立场、观点、方法教育学生，特别是要深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，使学生认识到这一思想的时代价值和实践意义；道德育人能力强调的是教师自身的道德修养和道德示范力，通过自己的言行举止展现出来的高尚师德风范，对学生产生潜移默化的影响；情感育人能力则体现在教师对学生的深厚感情和家国情怀的传递上，利用情感的共鸣激发学生的爱国热情和社会责任感。综合这四个方面的能力构成了高校辅导员全面的育人能力体系，这不仅是对学生进行知识传授和技能训练的过程，更是一个涵养人格、引导人生方向的过程。这种全方位的育人模式，可以有效提升学生的思想政治素质，为培养德才兼备的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

重视培养辅导员职业认同，增强其使命感和团队归属感

在当前教育领域深化综合改革的背景下，高等教育面临的核心课题依旧是“培养什么人”与“如何培养人”。对于这一根本问题的解答，始终离不开立德树人的根本任务，即全面贯彻培养创新型人才的战略，将科学的精神、高尚的思想品德、强劲的实践能力以及深厚的人文素养贯穿于整个人才培养过程之中，尤其强调要在增进学生对国家和人民的责任感、培育其勇于探索的创新精神以及锻炼其解决实际问题的能力上下功夫。在这一过程中，高校辅导员们不仅是大学生思想政治教育的主力军，更是学生日常思想、政治教育和管理工作的直接执行者，对学生而言，辅导员既是生涯规划的指导者，也是成长道路上的亲密伙伴。辅导员在恪守教师职业道德规范的同时，还应深入学生的学习、生活、活动中，用自身的道德风范、学识和人格魅力去影响、感染和教育学生。为此，高校应在辅导员队伍建设上不断探索创新，为辅导员的持续成长提供坚实平台，提升其工作的积极性、主动性和创新性，巩固他们坚守辅导员职业的决心；在思想层面，深入挖掘并满足他们的成长需求，营造充满成就感、荣誉感和团队幸福感的工作氛围，增强他们的责任感与使命感，鼓励他们在岗位上奉献自我；在生活方面，确保辅导员能实际感受到学校的关怀、领导的重视和同事的认同，共同构建一个团结向上、充满活力的辅导员团队，才能促进高校思想政治教育工作的全面提升。

提升辅导员“学习型、研究型、领导型”能力，锻造全能型育人骨干

新时代的高校辅导员，肩负着教育、管理和服务的重要职责，其工作不仅仅局限于传统的思想政治教育，更拓展至促进学生全面自由发展的多元领域。教育部 2006 年颁布的《普通高等学校辅导员队伍建设规定》使得高校辅导员的工作内容和职责得到进一步的明确，也对辅导员提出了更高层次的

要求。辅导员自身不仅要坚守政治性原则，还需更加关注学生的个性化发展及自我成长，与此同时还要不忘提升自身的专业水平和能力发展。在这样的背景下，成为一名“学习型、研究型、领导型”的辅导员，不仅是对其个人职业发展的要求，更是高校育人工作质量提升的需要。事实上，不少高校思想政治教育专家和校党政管理干部，都曾担任过高校辅导员的职位，他们的成功经历证明了辅导员工作对于个人职业发展的重要性。对此，高校应当更加注重辅导员的能力培养，特别是在提升其领导力方面做出努力，经过系统培训，培养辅导员具备前瞻性思维、使命感驱动的行动力、负责任的决策能力及自我激励的动力，加强其专业知识与技能的双重能力，以显性与隐性胜任力共同提升其在高校育人工作中的综合素质，使辅导员能够在工作中更好地发挥教育、管理和服务的功能，提高自己的政治敏感性和政治鉴别力，提高解决实际问题的能力和水平，以更好地适应新时代高校育人工作的新要

构建完善高校辅导员职业发展的长效制度体系

自《中共中央、国务院关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》发布以来，高校辅导员职业化、专业化及专家化建设受到了前所未有的关注和重视，为辅导员队伍发展提供了制度性保障和发展机遇。在新时代背景下，高校辅导员肩负着立德树人的重要使命，其职业化不仅涉及辅导员的职业发展规律和职业生涯晋升路径，还包括高校环境的优化和政策支持的落实。职业化发展需通过完善辅导员的培训体系、职业准入及考评机制，明确辅导员的岗位职责和发展前景，强化岗前和在岗培训，打造专业化的辅导员教师队伍；专业化建设则需着力于辅导员的知识技能提升和服务定位的精准化，结合科学的培训内容和有效的政策支持，强化辅导员在高校中的专业认知与角色认同，优化高等教育机构的制度架构与社会支持体系的有效结合，为辅导员提供坚实的职业发展平台和环境支持；专家化发展还需依托于思想政治教育学科平台，培养具有深厚理论功底和实践能力的思想政治教育工作专门人才，建立人才培养基地和优化职称评审条件，促进辅导员队伍向思想政治教育专家方向发展，进而激发辅导员的主观能动性，提升大学生思想政治教育工作的质量和效果。面对新时代的挑战和机遇，高校辅导员队伍建设应秉持职业化、专业化和专家化的发展方向，不断提升辅导员的综合素质和专业能力。这样的系统化建设，才能建立起一个高素质、专业化、具有专家水平的辅导员队伍，进一步加强和改进大学生思想政治教育，保证辅导员能够在新时代背景下更好地履行立德树人的根本任务。

坚持规范考核，保证辅导员育人能力提升动力足

确立辅导员育人工作的明确目标后，需要进一步建立规范的考核机制，细化考核流程。落实辅导员的职称评聘和待遇，帮助其解决生活和学习上的后顾之忧，激发辅导员育人工作积极性、确保其育人能力提升动力充足。为此，相关职能部门应当制定相应的制度和配套方案，保障辅导员能在校园的舞台上施展才华，享受良好的发展环境，拥有明确的晋升路径。这样的措施不仅是解决辅导员个人职业前景和发展出路的根本方法，也是推动辅导员队伍向职业化、专业化、事业化方向发展的必要条件。这种方式可以更好地调动辅导员的积极性和主动性，使其在思想政治教育中发挥更大的作用，提升整个辅导员队伍的育人能力和工作效果，为高校营造良好的教育教学氛围，培养出更多德才兼备的社会主义建设者和接班人。此举符合教育发展的内在要求，更体现了对辅导员这一群体重要性的认识和重视，对于提高高校育人质量、实现学生全面发展具有重要意义。

提升高校辅导员的思政育人能力，需要高校系统地构建支持其职业发展的环境与机制。坚持育人为本，加强辅导员自我认同感的建立；坚持能力为要，不断提高其专业能力与素质；坚持制度为基和规范的考核体系，只有形成全面、科学的支持体系，才能有效激发辅导员的工作热情，提升其思政育人的实践效果，为构建和谐校园、培养德才兼备的社会主义建设者和接班人提供坚实保障。

（作者单位：湖北商贸学院）

财经类高校研究生网络思想政治教育现状及对策

□ 周晶

习近平总书记多次强调大学生的思想政治工作要摆在首要位置，并且贯穿教育教学全过程。当前互联网已成为大学生日常生活不可或缺的一部分，网络信息的参差不齐对学生的思想产生了很大的影响。在党的二十大报告中，习近平总书记强调，要“加强全媒体传播体系建设，塑造主流舆论新格局。健全网络综合治理体系，推动形成良好网络生态”。新时代下，研究生的网络思想政治教育的状况将直接影响高校思想政治教育工作，如何利用和发挥网络的优势，引领研究生的思想政治教育是现阶段亟须探讨的问题。

加强研究生网络思想政治教育的意义

研究生网络思想政治教育是新时代高校网络思想政治教育的重要内容，利用网络的优势能够发挥思想政治教育的实际效果；增强研究生对坚定马克思主义科学理论的理想信念，全方面提升自身素质；高校能够坚持社会主义办学方向，培养一批坚定不移听党话、跟党走，做有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

一、丰富和发展研究生思想政治教育，提升思政教育实效

当前环境下，高校面临着各种网络信息的渗透，掺杂着享乐主义、历史虚无主义、个人主义、拜金主义等错误思想。研究生虽然比本科生思想更为成熟，但是面对错综复杂的信息时，依然不能够有效地辨别信息，无形中成为信息的被动接受者。由于研究生教育的特殊性，使得传统的教育无法满足现实需求。开展网络思想政治教育能够扩展和延伸思想政治教育的空间，成为主战场，实现思想政治教育的最大增量。思政教师、辅导员、校内外导师、行政人员、专家、学者等利用网络参与到思想政治教育中，传播学科文化、分享科研创新经验，以自身的人格魅力教育和感染学生，实现全员育人。通过网络，将思政教育融入研究生教育的各个阶段，补齐缺位的情况，能够让研究生在科学研究、校外实践等较弱环节受到熏陶，为思政提质增效。

二、巩固和强化价值认同，提高人才培养质量

面对强大信息流的冲击，研究生相对本科生具有一定的辨别能力，但是仍然有一部分远离主流价值观的信息通过各种包装，混淆视听，影响研究生的判断，这就导致部分研究生受到迷惑性信息的影响，偏离主流价值观。通过开展爱国主义教育、核心价值观教育、党史学习教育等进行针对性的研究生网络思想政治教育，帮助学生坚定理想信念，树立正确的价值观；同时研究生能够结合自身特点，以更加严谨的态度和辩证的思维看待网络热点事件，在网络上传播社会正能量，在学生群体中形成向上向好的氛围，产生积极的影响，实现个人价值和社会价值的统一。

三、坚定办学方向，服务经济社会发展

习近平总书记强调，思想政治工作必须围绕学生、关照学生、服务学生，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。利用互联网的优势能够有效助阵思想政治教育工作，一方面高校能够坚持社会主义办学方向不动摇，全面落实立德树人根本任务，为社会培养可用高端人才；另一方面促使研究生自觉将共产主义远大理想践行为实际行动，以服务国家战略和地方经济社会发展为重要使命，为国家建设添砖加瓦。

研究生网络思想政治教育的现状

财经类专业的研究生往往富有创新思维，更注重科研能力的培养，能够熟练地运用网络掌握专业知识。但在实际工作中，随着研究生的扩招，财经类专业的研究生的网络思想政治教育也面临着诸多需要解决的问题。

一、网络思想政治教育平台建立暂显弱化

在思想政治教育主题网站方面，网站的知晓度明显不足，学生的兴趣度也不高。41.82%的学生认为无所谓和没有必要建立学校专门的网络思想政治教育平台。可见学生对该平台的关注度和认可度不高，高校需在网络思想政治教育上下真功夫。在关于校园网站方面，有超过三分之一的研究生很少或从不登录校园网站，仅少部分同学能够做到一周几次或每天一次及以上浏览主题网站，说明校园网站的覆盖面、使用度还不够。同学们觉得应在软硬件上加强建设，在求职信息、学术交流、时事政治等方面提供更多的信息，学校和院系公众号提供更多服务。通过调查的结果可以看出，网络思想政治教育平台的知晓度、功能性、学生的兴趣度、使用度等方面并不高。现有的网络思想政治教育平台，由于内容单一、形式老旧、功能不全，影响了作用的发挥。研究生在实际学习和生活中会接触到大量的网络平台，这些都会对学生的思想行为产生影响。网络思想政治教育不能仅仅依靠一个平台的建设，需要扩展教育阵地，从多方面渗透教育思想。

二、网络思想政治教育育人功能发挥乏力

大部分同学认为思想政治教育走向会受到社会风气、网络和课堂的影响，实际教育过程中较少涉及法律和道德方面的内容，而少部分研究生可能缺少一定的辨别能力，在网络中容易受到负面信息影响，缺乏立场，产生过激言行。研究生虽然认可网络对其思想会产生影响，但对学校开展网络平台建设的认可度不高。在教育内容上，研究生希望增加道德规范、网络素养和心理疏导方面的内容。教育方式上，研究生更倾向于在网络上进行有效的互动和采取社会实践的方式展开。研究生更喜欢参加具有丰富性和趣味性的内容的活动，同时在活动中教育者采用多种教育手段和具有互动平等的空间最容易吸引研究生关注和参加。研究生经常访问的校园网站是学校、院系或研究生院网站以及图书馆等服务型网站，用于查阅各种校园活动与信息；而关注思想教育工作和党建工作的只有30%左右。表明研究生大部分关注跟自己学习、生活相关的内容，对于校园网站的思想政治教育、党建内容关注不够。另外由于研究生实行导师负责制，大多数研究生以导师为中心形成自己的社交圈，班级观念较弱，在网络平台发挥发力的情况下，平台在研究生中间存在感很低，这样很难发挥网络思想政治教育应有的作用。

三、网络思想政治教育队伍素养有待加强

在对教师的问卷调查中，超过75%的教师与学生的互动频率能够达到经常和每天互动，与所带学生有共同的QQ群。但是大部分任课教师比较关注研究生专业学习，课堂中往往采用传统的方式进行教学，课后使用网络工具用于日常事务的通知，较少主动进行思政方面的教育。而在使用QQ、微信、微博或博客、微信公众号、微课等开展思想政治教育方面，教师能够经常和每天都会做的比例都不高。任课教师和研究生导师更倾向于采取面对面的方式进行学术探讨和关心学生生活。在主题网站方面，大部分学生参与讨论和评价效果很好的都只占50%。说明教师在实际工作中，因为网站在内容、形式、功能等方面的不足，使得运用学校思想政治教育主题网站开展工作的效果一般。另外，由于不同岗位教育者对自身教育的侧重度以及网络素养的不同也导致网络思想政治教育的效果不同。研究生辅导员处在思想政治教育的一线，使用网络工具进行思想政治教育的比例最高，所以教育的效果也最明显。行政人员平时较少有机会与研究生直接接触，所以对研究生产生的影响很小。研究生导师由于个人习惯、年龄等因素，在网络思想政治教育的发挥上也出现较大的差别。

创新研究生网络思想政治教育的方向

财经类专业研究生的培养更注重具有大财经视野，掌握一定专业知识，具有科学研究、服务经济社会和行业产业发展能力的人才。围绕着培养目标，

网络思想政治教育应采取更加灵活的方式，实现育人的功能。

一、结合专业特色，扩展阵地建设

在传统网络思想政治教育的基础上，优化平台建设。依托现有的微信公众号、抖音、微博等媒体平台以及校园 App，广泛宣传和弘扬社会主义核心价值观等主旋律，营造良好的网络校园文化氛围。比如就业平台定期推送国家的相关政策、就业方面的规划指导与服务、行业发展前景等，让研究生系统了解本专业，明确目标与就业方向，提前进行职业规划。形成以信息技术类学科为主，以财经类管理学科为辅的跨学科融合，学习优秀理论成果和研究视角，以社会和市场需求为导向，激发研究生的创新思维和能力。在专业学习和科学研究以及实践过程中，任课教师、专业导师、实践导师根据研究生的思想行为特点，向学生输送国家行业发展战略相关信息，引导学生围绕经济社会发展需求，加强现代服务业理论研究与实践探究，投身于社会主义现代化建设中。在日常教育中，利用网络思想政治教育平台，讲好党团组织的“三会一课”、开好各种主题内容的班会；在社会实践中，结合研究生的专业特点与社会需求，深入基层一线，让研究生能够真实地了解社会，审视自己。在形式上采取线上 + 线下的双模式，开展针对性活动，吸引更多的研究生参与，提高思想政治教育的针对性与吸引力，实现互联网 + 育人的目的。

二、基于平台建设，发挥育人功能

完善网络思想政治教育网站的内容。网站的内容包含时事政治、国内重要会议的讲话、主题教育等内容，实时更新，培养研究生的思想政治意识，做到与时俱进。根据研究生的学习生活特点，增加研究生关心的论文撰写、课题申请、就业指导与服务、法律法规、道德规范、网络素养和心理疏导方面的信息，研究生可以根据个人情况，选择性地学习，提高使用率。结合专业精品课程，增设更细微的服务窗口，让学生既能够进行专业学习，又能满足个性化的需求，让专业学习更加生动、贴近实际。增加互动模式，创造平等互动的对话空间，让研究生能够有地方表达自己的观点，反馈各方面情况，排解心中困惑。教育者能够根据研究生的思想变化、学习情况及时调整教育方法。这样能够拉近彼此之间的距离，增加亲近感，打破以往教育的壁垒，实施有效的思想与价值引导，达到双赢的效果。平台也能够在研究生中得到广泛推广与使用，提高平台的使用率和普及度，扩大思想政治教育的辐射范围。引入数据分析，精准推送信息。后台根据研究生的个人基本情况与平台使用习惯，形成量化的分析报告。教育者在保密的情况下根据分析报告，方便快捷地掌握学生情况，第一时间关心学生和占领网络话语主动权，把握大方向。另外，后台根据研究生网络使用偏好，形成“用户画像”，进行信息搜集和智能识别，为其推荐相关信息，减少信息搜索的时间；筛选优质信息，对不符合主流思想的信息进行有效警示，防范风险。

三、立足本职工作，提高思政水平

教育者要立足于本职工作，不断改革与创新教育管理方法。借助网络技术提供新的思想政治教育思路。在慕课、学术沙龙、日常管理中，以主题活动、讲座、分享会形式，在研究生的课堂教学、科学研究、专业实践、日常管理中融入红色文化教育、党史学习教育等积极的学习内容，教育研究生坚定信念，树立远大的目标，把培养研究生的创新精神和时代使命结合起来，实现思想政治教育与专业教育的高度融合。教育者要努力提高自身的信息素养，参加相关的理论培训与学习，了解研究生关注的热点、重点、难点，以同学们熟悉的网络用语答疑解惑，占领网络思想政治教育阵地，牢牢把握网络话语权。研究生也需要进一步提高网络素养，高效查找出相关信息，去伪求真，文明理智使用网络。行政人员充分利用现代化技术与手段，做好监测、管理与教育工作，形成一支具有敏锐网络舆情捕捉与处理能力的队伍，守护好网络思想政治教育阵地。

作者简介：

周晶，1990 年生，女，江苏泗阳人，硕士，南京财经大学会计学院研究生辅导员，研究方向：思想政治教育与管理。
本文系 2022 年度江苏高校哲学社会科学研究思想政治工作专题项目课题“双主体视角下研究生网络思想政治教育的优化路径研究——以江苏部分高校为例”系列（项目编号：2022SJSZ0098）成果。

河北省农村社会保障存在的问题及解决对策

□ 吴珍慧

农村社会保障制度是农业和农村健康稳定发展的现实基础，是经济社会发展的重要环节，其良性发展对促进农村地区人民生活、建设和谐社会具有重要作用。河北省是京津冀经济圈的重要组成部分，同时也是全国重要的农业基地。本文从农村社会保障重要性出发，以河北省为研究对象，探究其存在的问题，进行原因分析，并提出可行性建议。

农村社会保障的重要性

一、解决“三农”问题的有力武器

“三农”问题主要指受城乡二元结构的影响，城镇现代化进程不断加深，城镇居民生活水平得到改善，而农村、农业、农村居民等建设、生活依然落后的问题。要解决农村居民的生活保障问题，就需要健全农村社会保障制度，解决农村居民的后顾之忧，保障农村居民的生活，提高其生活水平，进而促进农村经济发展。

二、建设和谐社会的有力保障

社会公平是建设和谐社会的基石，建立健全农村社会保障体系是社会公平的重要体现。构建和谐社会，社会保障制度要充分发挥其再分配功能，以公平为着力点，解决城乡社会保障之间的差距、不同地区之间社会保障不平衡的问题，切实保障各地区农村居民的权益，推动社会的和谐建设。

三、促进我国经济增长的重要推力

首先，社会保障发挥收入分配效应调节居民的收入水平，促使居民之间的收入差距逐渐缩小，提高居民消费倾向，增加社会消费。其次，社会保障某种程度上可以视为未来风险储蓄的替代品，即预防性储蓄效应。此外，社会保障具有杠杆效应，较少的社会保障支出就可以替代较多的预防性储蓄，缓解未来风险，增加居民消费信心，当期消费随之增加。

河北省农村社会保障存在的问题

一、农村社会保障法律支持与监管不到位

农村社会保障是提高农村居民生活水平、切实保障民生的主要力量之一。虽然目前我国已经形成了基础的农村社会保障制度体系，但在法律层面仍有不足。例如，作为我国社会保障领域中的主要立法，《社会保险法》碎片化严重，各法规之间的衔接程度不够，可操作性较差，在农村失业保障、生育保障、社会优抚等仍存在法律空白。此外，《社会救助暂行办法》第十五条“特困人员供养应当与城乡居民基本养老保险、基本医疗保障、最低生活保障、孤儿基本生活保障等制度相衔接”，可以看出此条规定仅说明了各制度间需要衔接，但是缺少实施细则。我国农村社会保障制度体系缺乏有效的监管机制，导致农村社会保障在运行过程中出现很多不规范、不公平的现象。

二、农村社会保障资金存在问题

农村社会保障资金不仅能够为农村社会保障项目提供资金支持，也可以促进农村社会保障事业稳步发展。从我国社会保障的运行来看，主要是依赖国家的扶持而推进的，我国政府每年都会投入资金来支持农村社会保障的发展。由于我国人口老龄化问题加剧以及低保、医疗、养老等社会保障机制的建立，需要大量财政资金投入，政府部门的资金压力越来越大，导致农村居民的保障水平较低。河北省也存在同样的问题，农村居民生活保障水平较低。

2023 年，河北省农村居民最低生活保障标准为每人每年虽然已经提高至 4308 元，每月约 359 元，但随着物价逐渐升高，这些钱难以真正保证农村居民的最低生活。

三、城乡之间社会保障存在差距

首先，农村相较于城镇的法治化程度落后。例如，《社会救助暂行办法》里有 18 条有关“县级及以上”的规定，但是只有 4 条是关于“乡镇或农村”的，并且与《社会救助暂行办法》存在相同的问题，条文规定的内容较为笼统，缺乏具体实施规范。

其次，城乡之间存在经济差异。河北省统计局 2023 年数据公开显示，城镇居民人均可支配收入 43631 元，较上一年增长 5.7%，农村居民人均可支配收入 20688 元，较上一年增长 6.8%。根据数据可以看出，农村居民的可支配收入远低于城镇居民，2023 年，河北省城镇居民人均可支配收入是农村居民的 2.11 倍。2023 年，河北农村居民人均可支配收入，比 2013 年城镇居民人均可支配收入 22227 元还要低，可以看出，农村居民相较于城市居民的人均可支配收入落后了 10 年。这种经济差异也是农村社会保障发展需要面对的问题。

四、农村居民对社会保障认识不到位

首先，部分农村居民受传统观念的影响，主要依赖土地生活，依赖家庭养老，还抱有养儿防老的落后思想，缺乏养老意识，认为无须参与社会保障。甚至还存在部分农村居民认为农村社会保障是只针对符合条件的少数人的特殊保障的现象。其次，他们出于对农村社会保障的不信任、不明白，一时难以接受一些需要长期缴费的社会保障项目，对制度持续性存疑，担心最后是否可以领取到如数的养老金和医疗补偿金。因此他们参保积极性较低，甚至不参保。另外，由于我国人口老龄化程度不断加深，现在留在农村的大多数为老年人。农村老年人的文化程度普遍偏低，并不能充分理解农村社会保障的内容。不仅如此，农村地区信息相对滞后，老年人接收信息的渠道也较少，无法对新出台的各种农村社会保障措施做到及时了解与应用，不能及时参保，切实保障自身权益。

河北省农村社会保障问题原因分析

一、城乡二元结构的影响

由于长期的历史原因，我国存在明显的城乡二元结构问题。国家明确将居民区分为农业户口和非农业户口两种，该制度造成了城乡人口设置上的人为分割，此类户口制度的设置为非农业户口带来了各种特权与利益，造成了城乡不对等的二元经济社会结构。目前，我国已经建立了一个较为完善的城镇社会保障体系，而我国完善的农村社会保障体系尚未建成。目前进行改革的农村社会保障项目只有养老保险和医疗保险，其他社会保障项目仍处在初步阶段。城乡社会保障之间仍存在很大的差距，要想从根本上解决城乡之间社会保障的差距，不仅要建立起完善的农村社会保障制度，加快建设脚步，还要提高农村居民收入，保障其生活水平，推动农村经济发展。

二、政府资金投入不足

我国当前农村低保和五保等救助制度的资金主要由地方政府投入，中央政府则针对困难地区进行适当的补贴。在经济新常态下，我国经济发展增长速度逐渐放缓，政府财政收入趋于平缓，社会保障资金支出的压力随之逐渐增大。作为地方政府，河北省存在财政收入与支出责任不匹配问题，政府财政无法充分有效地投入农村社会保障项目中，地方政府为主的资金来源制度设计仍不能有效地推动农村社会保障制度运行。

三、宣传不到位

农村社会保障制度的有效实施离不开各类参与者的积极配合，尤其对广大农户来说，他们是参与的主体和最终的受益者，因此农户本身的自我保障意识将直接影响相关制度实施的有效性。由于农村信息传播渠道相对较少、信息传播速度相对较慢，导致农村信息相对滞后，对农村社会保障信息的宣传效果很难达到预期。随着人口老龄化程度不断加深以及农村劳动力流失的情况，现在农村大多数居民为老年人，大多数老年人的文化水平较低。在宣传农村社会保障政策的过程中大多数采用海报、宣传手册等传统方式进行宣传，老年人由于文化程度的限制，无法对相关政策内容进行解读，此类宣传手段很难达到预期宣传效果。此外，由于农村居民信息素养相对较低，对于复杂的相关政策没办法理解到位，在宣传时需要进行详细的解释。另外，宣传内容缺乏针对性，农村居民对宣传内容缺乏兴趣与关注度。

对策及建议

一、提高农村地区的经济发展水平

农村社会保障发展滞后也受限于农村地区的经济发展水平。农村地区的经济发展水平得到提高，政府也就有相应的财力基础发展完善农村社会保障。基于河北省农村经济发展相较于城镇经济发展较为落后的事实，要提高农村经济发展水平，扩大农村的就业需求，提高其收入水平，加快农村建设。首先，利用自身乡村资源优势，地方政府可以给予政策支持，为入驻当地的企业给予一些优惠，吸引一些低能耗、低污染的企业入驻或者根据当地特色，实施乡村振兴战略，发展当地特色乡村产业。这样不仅可以带动当地经济的发展，也可以解决当地农村人口的就业问题。农村经济水平得到了发展，农村社会保障得到完善，人民的生活水平、收入水平都会得到保障。

二、完善农村社会保障的法律体系与监管体系

要推动农村社会保障的发展，必不可少的就是要完善其法律体系与监管体系。社会保障体系建设的一条基本逻辑就是科学理念的确立要优于制度设计，合理的制度设计要优于技术方案的选择。由于我国农村社会保障法律法规中某些条例仍然存在空白、碎片化的现象，因此在完善农村社会保障的法律体系的进程中要对分散的法规进行整合，对空白进行填补，让农村社会保障法制层面从分散走向整合。同时，针对农村社会保障资金管理机制进行法治化建设。农村地区普遍缺少对社会保障资金的监督管理机制，从而导致地区农村社会保障制度建设相对落后和资金运行不规范、资金使用效率不高、实施过程不公平等问题出现。因此要对农村社会保障资金管理机制提高法治化程度，对于违法违纪的行为加大惩治力度，防止腐败、不公平的现象频发，提高农村社会保障资金的使用效率。此外，也要完善农村社会保障的监管体系建设。首先要加大监督主体，让多元主体参与进行监督，增强监督力量与力度。要保障各主体各司其职，同时要确保信息的透明度，把监督放在阳光下。其次，只有监督还不够，还要扩大反馈渠道。要设置多渠道反馈机制，让农村居民可以选择多种方式反馈问题，确保问题得到及时反馈和解决。

三、改善农村社会保障的资金渠道

目前，在现有的社会保障体系中，社会保险基金主要秉持由国家、企业、个人三方筹集的原则。社会救助基金主要依赖政府和社会，社会福利基金由国家、地方政府和企业筹集，社会优抚则主要依靠各级政府的资金投入。要保障农村社会保障资金有持续性的来源，政府承担着主体责任。因此，在农村社会保障方面，政府要建立科学合理的财政投入机制，增加财政收入。不仅要强化对社会保险基金的管理，促使资金实现增值，还要完善信息化建设，提升支付水平。此外，集体也承担着相当一部分的责任，主要来自乡镇企业的利润和集体经济的积累。农村经济发展起来，乡镇企业较多的话，经济积累并不成问题。因此，河北省要加大对乡镇企业的扶持力度，吸引乡镇企业入驻以及发展当地特色产业。

四、增强农村居民参保积极性

由于部分农村居民传统观念根深蒂固、法律意识淡薄、自我保护意识淡薄导致农村居民的参保积极性不高。因此要加大宣传力度，提高他们的参保积极性。首先，加大宣传力度。不仅要向农村居民宣传社会保障制度的内容，同时也要宣传相关法律知识，提高农村居民的法律意识，改变农村居民仅依靠土地和家庭保障自己生活的观念，让其清晰认识到农村社会保障并不是少数人的保障，每个人都可以用社会保障来保障自己的权益。其次，改变宣传形式，要对宣传形式进行创新。可以利用广播、公告栏、社区宣传、微信公众号等方式，也可以采取社区讲座的形式进行宣传。对于文化水平较低的老年人可以采取上门讲解的形式，为老年人答疑解惑。加大宣传力度，让农村居民真正清晰地了解认识农村社会保障制度，在参与农村社会保障中获得益处。

要解决河北省农村社会保障中存在的问题，首先，要提高农村经济水平；其次，完善其法律与监管体系以及改善资金渠道；最后，改变农村居民思想，提高参保积极性。要加快农村社会保障建设进程，为农村居民提供生活保障，切实保障其权益。

作者简介：

吴珍慧，2000年生，女，汉族，河北沧州人，在读硕士研究生，研究方向：财政学。作者单位：西藏大学。

葡语国家与中国城市信息连通性测量

□ 陈鹏 杨华杰

2013年我国“一带一路”倡议提出以来，得到国际社会的积极响应和重视，其中包括一直与中国保持良好合作趋势的葡语国家。多数葡语国家近年来陆续加入这个倡议中成为中国“一带一路”发展密切合作伙伴。本文研究涉及八个葡语国家：葡萄牙、巴西、安哥拉、莫桑比克、东帝汶、佛得角、几内亚比绍、圣多美和普林西比，这些国家分布于欧洲、亚洲、非洲等地区。这八个国家中，葡萄牙和安哥拉等7个与中国签订“一带一路”发展合作文件，巴西成为中国投资贸易合作伙伴。2003年起中国和葡语国家就开始在澳门举办加强中国与葡语国家之间的经贸交流的中葡合作论坛，至今中葡论坛已经成功举办多次，中国成为葡语国家重要的合作伙伴。在2017年中美贸易战开始后，中国的对外投资在一定程度上受到了很大的贸易阻力，但中国与葡语国家之间的贸易投资在各方面取得了较好成绩。因此，近几年中国与葡语国家在“一带一路”中的合作发展受到高度重视，中国与葡语国家的贸易发展正迎来前所未有的重大机遇。虽然目前已经有部分文献对国际连通性和中国与葡语国家投资贸易等方面进行研究，但是运用网页地名贡献资料对国际城市之间连通性研究的文献较少，且中国与葡语国家之间连通性尚未有学者进行研究。具有一定关联性的两个地区会出现在同一篇文档或一条新闻中，出现的次数能体现两地之间的关联的强弱。城市与城市之间或者区域之间不能进行独立研究，它们之间的相互作用和发展程度取决于它们如何嵌入信息和资本的流动中，而连通性的研究对国家之间、城市之间起着关键性和奠基性作用。因此本文通过网页地名贡献数据对中国与葡语国家之间连通性进行研究。研究能从新闻信息方面真实反映出中国与葡语国家之间信息连通度，能探究近几年来中国与葡语国家之间的连通短板区域，为未来的合作发展投资等领域提供重要参考。

数据来源

研究中使用的地名贡献数据来自中国两个比较有代表性的新闻网站，中国新闻网 https://sou.chinanews.com.cn/search.do 和中国网 http://www.china .com.cn/，这两个网站可以提供全面、权威的新闻信息。地名同现记录主要使用中国新闻网和中国网搜索引擎的高级搜索工具获取，收集了2017年至2020年的数据，包括中国城市名称新闻总数、葡语国家城市名称新闻总数、葡语国家城市名称新闻总数、中国城市名称与葡语国家城市名称同时出现的新闻数量，中国城市名称与葡语国家名称同时出现的新闻数量。

结果与分析

本研究对中国城市与葡语国家城市信息连通性进行实证分析，对四年中的总连通性进行了系统性总结。

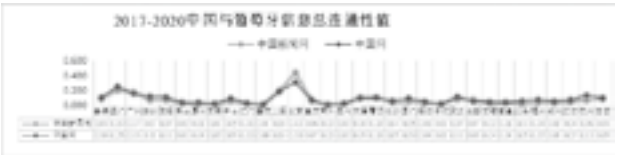


图1 中国城市2017—2020年与葡萄牙总信息连通性

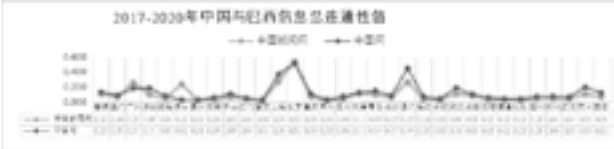


图 2 中国城市 2017—2020 年与巴西总信息连通性

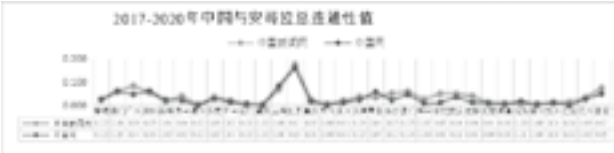


图 3 中国城市 2017—2020 年与安哥拉总信息连通性

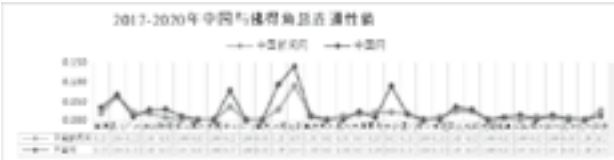


图 4 中国城市 2017—2020 年与佛得角总信息连通性

图 1、图 2、图 3、图 4 分别显示了 4 年间两个新闻网中中国 32 个城市与葡萄牙、巴西、安哥拉、佛得角的总信息连通性值。图 1 显示在中国新闻网中，中国城市与葡萄牙总信息连通性最高值为 0.43，最低值为 0.01。中国网中总信息连通性最高值为 0.3，最低值为 0。总的来说，四年间两个新闻网中，北京与葡萄牙总信息连通性最高，第二是澳门，第三是上海，还有香港、深圳、天津、青岛、武汉、杭州等一线城市与葡萄牙的总信息连通性也相对理想。

图 2 中国城市与巴西在两个新闻网中四年总信息连通性结果显示，两个网站的大多城市信息连通性差值并不大，仅有佛山稍显不同，佛山在中国新闻网中总信息连通性较高，但在中国网中信息连通性却较低。中国新闻网中，北京与巴西信息连通性总值最高为 0.53，肇庆信息连通性总值最低，为 0.00，也是 32 个城市中唯一一个值为 0 的城市，在中国网中，北京信息连通性总值最高，为 0.51，肇庆和惠州信息连通性总值最低，为 0.01。整体上来说，两个新闻网中北京信息连通性最高，第二是厦门，第三是上海，其余的广州、武汉、杭州等几个城市整体信息连通性也还算理想。

图 3 显示四年间两个新闻网中中国城市与安哥拉的总信息连通性值，两个网站中，中国城市与安哥拉的信息连通性均差值不大，中国新闻网中，信息连通性最高的是北京，值为 0.17，信息连通性最低的是惠州、江门、肇庆、常州、南昌、汕头、福州几个城市，这几个城市信息连通性均为 0。中国网中，同样是北京信息连通性最高为 0.16，连通性最低的城市有惠州、江门、肇庆、常州、海口、无锡、南昌、福州、郑州几个城市，信息连通性值均为 0，两个网站中，惠州、江门、肇庆、常州、南昌、福州 6 个城市与安哥拉信息连通性值均为 0，因此 2017—2020 四年间这几个城市与安哥拉信息连通是非常弱的。此外，北京依然连通性排名第一、上海第二、广州第三。

图 4 显示了四年间两个新闻网中中国城市与佛得角的信息连通性值。与巴西相似的是，四年间两个新闻网中，中国城市与佛得角大多城市总信息连通性值均相差不大，仅有长沙与佛得角的两个新闻网站信息连通性差值相对较大，为 0.06。在中国新闻网中，北京与佛得角信息连通性总值最高，为 0.09，珠海、佛山、惠州、东莞、常州、海口、合肥、无锡、南昌、汕头、福州、郑州、沈阳、杭州 14 个城市与佛得角信息连通性最低为 0。在中国网中，同样是北京与佛得角总信息连通性值最高，为 0.14，连通性最低的城市为广州、惠州、东莞、江门、肇庆、重庆、常州、泉州、青岛、海口、合肥、无锡、南昌、福州、沈阳、杭州 16 个城市，总信息连通性值为 0。综合两个网站，北京整体上是与佛得角总信息连通性值最高的，第二是澳门，第三是上海。

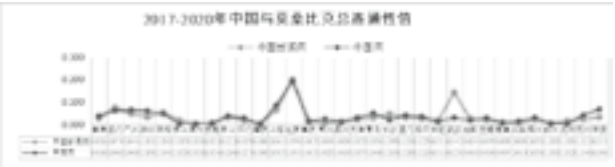


图 5 中国城市 2017—2020 年与莫桑比克总信息连通性

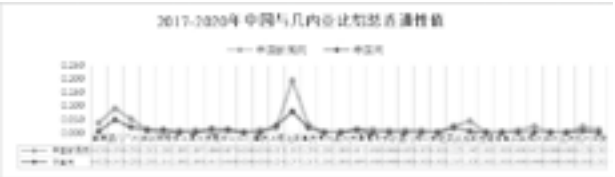


图 6 中国城市 2017—2020 年与几内亚比绍总信息连通性

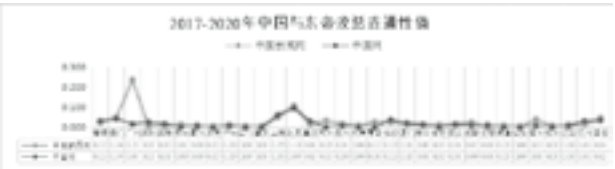


图 7 中国城市 2017—2020 年与东帝汶总信息连通性

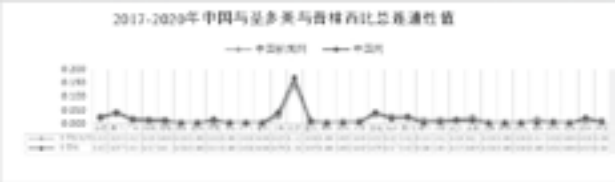


图 8 中国城市 2017—2020 年与圣多美和普林西比总信息连通性

图 5 显示了中国城市与莫桑比克四年的总信息连通性值，两个新闻网中，32 个中国城市总信息连通性值均相差不大，但是武汉与莫桑比克在中国新闻网中的总信息连通性值与中国网中总信息连通性值相差较大，差值为 0.12。在中国新闻网中，北京与莫桑比克信息连通性最高，值为 0.19，信息连通性最低的城市为惠州、东莞、肇庆、常州、泉州、南昌、汕头、福州、郑州、沈阳、杭州、西安 12 个城市，信息连通性值均为 0。在中国网中，同样是北京与莫桑比克信息连通性最高，且值与中国新闻网中一样为 0.19，佛山、惠州、东莞、肇庆、南昌、郑州、沈阳 7 个城市与莫桑比克信息连通性最低，值均为 0。两个网站中，北京是整体上与莫桑比克信息连通性最高的城市，第二是武汉，第三是上海。

图 6 显示的是四年间两个新闻网站中中国城市与几内亚比绍总信息连通性值。两个新闻网中，除了北京与几内亚比绍的总信息连通性差值较大之外，其他城市在两个新闻网中的总信息连通性值不相上下，两个新闻网中，中国新闻网中北京与几内亚比绍总信息连通性值比中国网中的高 0.115。中国新闻网中，北京是与几内亚比绍信息连通性最高的城市，连通性值为 0.192。珠海、东莞、江门、常州、泉州、合肥、无锡、南昌、郑州、沈阳 10 个城市与几内亚比绍信息连通性最低，均为 0。中国网中也是北京信息连通性最高，为 0.077，佛山、长沙、厦门、海口、合肥、福州、郑州、沈阳、西安等 18 个城市与几内亚比绍信息连通性最低，值均为 0。

图 7 显示了四年间两个新闻网中中国城市与东帝汶的总信息连通性值，两个新闻网中除了广州信息连通性差值较大外，其他城市信息连通性差值均相差不大。中国新闻网中广州与东帝汶信息连通性值最大，为 0.23，而深圳、珠海、惠州、东莞等 15 个城市与东帝汶信息连通性值均为 0。在中国网中，北京信息连通性最高，佛山、惠州、东莞、中山、江门等 18 个城市信息连通性均为 0。总的来说，中国城市与东帝汶信息连通性较低。

图 8 显示的是四年间两个新闻网中中国城市与圣多美和普林西比总信息连通性值，两个新闻网中的信息连通性值几乎一致，但是整体偏低。中国新闻网中信息连通性最高的是北京，值为 0.14，值为 0 的城市有深圳、珠海、佛山、惠州等 20 个城市，已经超过总数的一半之多。而中国网中信息连通性最高的城市也是北京，值比中国新闻网中高 0.02。而连通性值为 0 的城市就有佛山、惠州等 19 个。

在对中国与葡语国家四年间信息连通性实证分析中发现，在中国城市方面，北京与葡语国家城市信息连通性位居第一，其次是上海、广州、澳门、深圳、香港、杭州、西安、厦门、武汉等一线城市，而珠海、惠州、东莞、江门、佛山、肇庆、汕头、常州、泉州、合肥、南昌等二线、三线城市与葡语国家城市信息连通性整体较低。信息连通性也反映了中国与葡语国家合作的强弱，说明那些信息连通性弱的中国城市可能与葡语国家或者葡语国家城市的合作还较少。而作为中国与葡语国家合作平台的中国澳门，在年信息连通性实证结果中显示，前三年澳门与葡语国家城市的信息连通性整体均有上升，2020 年却相对前三年下降了不少，说明澳门与葡语国家的信息连通在一定程度上也受到了新冠疫情的影响。

作者简介：

陈鹏，澳门城市大学创新设计学院城市规划与设计硕士研究生，主要从事中国与葡语国家研究；杨华杰，通讯作者，澳门城市大学创新设计学院助理教授，主要从事交通和区域发展研究。
本文系澳门基金会“一带一路”背景下澳门与葡语国家城市连通性研究（MF2313）成果。

新媒体赋能高校爱国主义教育路径创新构建

□ 刁宏

近年来，我国政府高度重视爱国主义教育，特别是在高校这一关键阵地。《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》《新时代爱国主义教育实施纲要》均明确指出，爱国主义教育是高校思想政治工作的重要内容，是培养社会主义建设者和接班人的必然要求。习近平总书记多次在重要场合强调爱国主义教育的重要性，他指出，爱国主义是中华民族的精神基因，是激励中华儿女团结奋进、自强不息的强大精神力量。对于高校而言，爱国主义教育更是立德树人的重要任务，是培养担当民族复兴大任的时代新人的必然要求。在新媒体迅速发展的时代，信息传播方式和社会舆论环境发生了深刻变化，如何在新媒体背景下创新构建高校爱国主义教育路径，提升教育效果，成为当前亟待解决的问题。

本文旨在探讨新媒体如何赋能高校爱国主义教育，概述新媒体对高校爱国主义教育的影响，并进一步分析目前高校爱国主义教育存在问题，针对问题提出新媒体赋能高校爱国主义教育的策略，通过创新教育方式，优化课程设置，加强网络舆情的正面引导，鼓励学生参与社会服务可以有效提升爱国主义教育的效果，培养学生的爱国情怀和社会责任感。

新媒体对高校爱国主义教育的影响

一、爱国主义教育内容愈加多元

传统的爱国主义教育主要依赖于课堂讲授和教材资料，内容相对固定和有限。在新媒体环境下，爱国主义教育的内容得到了极大的拓展，通过网络、社交媒体、移动应用等多种新媒体平台，学生可以接触到更加广泛、多样的爱国主义教育资源。新媒体资源不仅脱离了单纯文字的约束，通过图片、视频、声音等展示，还涵盖历史事件、英雄人物、社会现实、国际形势、科技发展等多个领域。区别于传统的爱国主义教育往往采用正式、严肃的表述方式，难以引起学生的共鸣和兴趣，新媒体下爱国主义教育内容的多元化，不仅能开拓学生的知识视野，还能激发学生的学习兴趣和热情。

二、表达形式愈加个性，愈加贴合生活

在新媒体时代，尤其是社交媒体平台的兴起，大学生的信息传达方式发生了显著变化。他们倾向于采用更为直观、个性化和创新性的方式来表达自己的观点和想法。这种变化不仅体现在所使用的独特网络语言和风格上，更在于他们如何理解和诠释爱国主义。传统的高校爱国主义教育往

往带有浓厚的政治色彩和较为直接的灌输特征。然而，随着时代的进步和学生群体的变化，这种传统的教育方式逐渐显得难以被青年学生所接受和消化，有时过于正式和刻板的教育方式甚至可能引发学生的逆反心理。为了适应这一变化，高校爱国主义教育应尝试转变其教育策略，更加注重内容的创意性和用户的体验，将爱国主义教育内容变得更加趣味化、故事化，并与学生的日常生活紧密相连。

三、参与主体愈加自主，参与感愈加强烈

在新媒体环境下，学生通过社交媒体、在线论坛等平台积极参与讨论、分享观点、互动交流，不仅增强了学习动力和兴趣，也提高了思辨能力和社会责任感。同时，通过参与各种线上线下的爱国主义教育活动，学生可以更加深入地了解国家的历史和文化，增强自己的民族自豪感和国家认同感。

当前高校爱国主义教育存在问题

一、教育形式单一陈旧

目前，一些高校在教育内容的选择上仍然停留在传统模式，缺乏创新和多样性，爱国主义教育往往过于强调政治正确性，导致内容显得单一、枯燥，缺乏吸引力和感染力。部分高校未能及时跟进新媒体的发展，教育内容缺乏时代感和新鲜感，无法引起大学生的共鸣和兴趣。例如，一些高校仍然采用传统的课堂讲授方式，而未能充分利用新媒体平台的优势，如短视频、直播等来呈现更加生动、有趣的教育内容。

二、信息泛滥真伪难辨

在新媒体时代，信息传播的速度是空前的，任何人都可以成为信息的发布者，这导致信息的质量参差不齐。当大学生在社交媒体、新闻网站等平台上寻找爱国主义教育相关内容时，他们可能会遇到大量与主题无关、虚假夸大或具有误导性的信息。碎片化、泛滥化信息不仅分散了大学生的注意力，使他们难以集中注意力在真正有价值的内容上，还可能对他们的世界观、价值观产生负面影响。

三、缺乏实践参与度低

新媒体的一个重要特点是互动性和实时性，但部分高校在爱国主义教育过程中并未充分利用这些优势，只提供单向的信息传递，缺乏与大学生的互动交流，无法及时了解他们的需求和反馈，单向的教育模式导致大学生的参与度低，缺乏主动学习和探索的动力。另外，当前高校爱国主义教育在实践教育方面存在问题。一方面，实践教育环节的缺失使得爱国主义教育变得抽象和空洞。另一方面，缺乏实践教育不利于培养学生的参与意识和社会责任感。爱国主义教育应该是一种内化为学生自觉行为的过程，但仅仅依靠理论教育很难达到这一效果，缺乏实践教育导致学生难以真正参与到爱国主义的实践中去，无法体验到作为社会成员所应该承担的责任和义务。

新媒体赋能高校爱国主义教育的策略

一、创新教育方式，优化课程设置

在形式方面，新媒体背景下应多注重线上线下结合，摒弃单一死板的爱国主义课堂灌输，结合线下课堂多增加互动，线上课堂多结合社会热点与学生兴趣点进行爱国主义教育。例如，可以通过网络直播、在线讨论等方式，将课堂延伸到线上，增加与学生的互动。线下课堂也可以利用新媒体技术，如投影、触摸屏等，使教学更加生动有趣，教师通过案例分析、角色扮演等方式，引导学生深入理解爱国主义的内涵。

在内容方面，应结合新媒体图片、视频、网络等要素，基于当地红色资源等丰富教学内容。以江西南昌为例，南昌高校应积极利用新媒体平台，展示当地八一纪念馆、八一广场、八一起义纪念塔、南昌新四军军部旧址等红色资源的图片、视频、音频等，通过直观的视觉和听觉感受，让学生深入了解红军抗争历程，理解红军抗争艰辛。

在课程方面，可积极开发高校网络爱国主义教育隐性课程，通过校园文化、社会实践等途径，潜移默化地对学生进行爱国主义教育。例如，可以在校园网站、社交媒体等平台上开设爱国主义教育专栏，定期发布相关文章、视频等素材，让学生在日常浏览中自然接触到爱国主义教育内容。

在评价方面，应多元评价学生爱国情怀。在传

统的爱国主义教育课程中，只以期末考试为导向，关注学生的知识掌握情况，忽视了情感态度和实际行为。在新媒体背景下，应借助信息化手段建立多元评价体系，从多个维度评价学生的爱国情怀。例如，可以通过线上问卷调查了解学生对爱国主义的理解和认同情况，通过上传参与志愿服务活动图片，网上课程发言情况，对国家大事的了解程度等多方面进行考核。

二、加强网络舆论引导，形成正向声音

随着互联网的普及和新媒体的崛起，网络舆论对大学生的思想观念和价值取向产生了深远影响。因此，加强网络舆论引导，形成正向声音，是高校爱国主义教育的重要策略之一。

以江西高校为例，江西省政府 2024 年工作报告中强调，需完善网络舆情快速联动处置机制，依法治理网络生态。江西高校作为社会知识、人才、科技的集中地，应积极落实依法治理网络生态指示，结合高校科技力量，政府高校应建立健全网络舆情监测机制，及时发现和掌握网络上的热点问题和敏感话题，通过深入分析网络舆情，高校可了解大学生的思想动态和关注点，为爱国主义教育提供有针对性的内容和方向。高校还应联合政府，加大对不良网络信息的监管和打击力度，营造清朗的网络空间。在新媒体背景下，高校应积极利用新媒体平台，如官方微博、微信公众号等，发布正面、积极的信息和观点，引导大学生形成正确的世界观、人生观和价值观。在日常校园生活中，高校还应加强对校园网络文化的建设和管理，通过举办网络文化活动、建立网络文化社团等方式，丰富大学生的精神文化生活，提高大学生的网络素养和鉴别能力。有资源的高校还可邀请相关专家学者、优秀校友等开设网络讲座或访谈，分享他们的网络舆论见解，引导大学生形成正向爱国声音，激发大学生爱国热情。

三、鼓励学生参与社会服务，培养社会责任感

爱国主义教育不仅是知识的传授和情感的培养，更是实践的行动和责任的担当，鼓励学生参与社会服务，培养社会责任感，是高校爱国主义教育的重要策略之一。

第一，高校应结合本校实际，发挥校园专业特色，利用在校课余时间组织学生参与环保、支教、扶贫等公益活动情况，在寒暑假应组织“三下乡”、安排“志愿公益岗”等，让学生在实践中感受社会的温暖和责任的重要性。在“为人民服务”的过程中理解家国情怀，建立爱国热情。以南昌大学星火科普志愿服务队为例，该志愿服务队主动挖掘科普内容中的思政元素，常态化推进“融科普 + 思政教育”活动，向青少年播撒爱党爱国爱科学的火种，在科普志愿服务过程中，志愿者既向科普对象播撒了科学种子与爱国火种，自身也在科普过程中更加巩固了爱国情怀。

第二，高校可以建立与社会组织的合作机制，为学生提供更多的社会实践机会。通过与政府、企业、社区等单位的合作，学生可以参与到更多的社会事务中，了解国家的发展和社会的进步，从而增强爱国情感和社会责任感。以“江西青年志愿者”信息系统为例，在江西文明实践网上，具有江西各地志愿项目、志愿组织、志愿企业等，高校可将此网站纳入校园网站，增加学生接触志愿事业机会。

高校可以设立专门的社会服务课程，将社会服务纳入课程体系中，确保每个学生都有机会参与。课程涵盖社区服务、环境保护、助老助残等多个领域，旨在让学生将所学的理论知识和实践技能应用到实际社会问题中。为了保证社会服务的有效性和深入性，高校需要制定详细的教学计划和评价标准。教学计划应明确每次服务的目的、任务和要求，确保学生能够有针对性地参与。评价标准则应综合考虑学生在服务过程中的表现、成效和反馈，以全面评估他们的实践能力和综合素质。

综上所述，新媒体为高校爱国主义教育提供了新的机遇和挑战，通过创新教育方式，优化课程设置、加强网络舆论引导，形成正向声音、鼓励学生参与社会服务，培养社会责任感等策略的实施，可以有效提升爱国主义教育的效果和质量。高校应充分利用新媒体的优势，创新构建爱国主义教育路径，为培养具有高度爱国情怀和社会责任感的优秀人才贡献力量。

作者简介：

刁宏，1983 年 4 月生，女，汉族，江西省宜春市樟树市人，泰国博仁大学教育管理学在读硕士，南昌理工学院讲师，研究方向：教育管理方向。

“双减”背景下的闲暇教育

□ 关珊 姚雪芹

为全面贯彻党的教育方针，建设高质量教育体系，构建良好教育生态，促进学生全面发展，2021年7月中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于进一步减轻义务教育阶段学生作业负担和校外培训负担的意见》（以下简称“双减”）。“双减”政策的落地推广，使得中小学课后服务及幼儿园延时服务逐步成为教育热点问题，“如何发挥不同时段学校教育效能”“如何开展高质量的课后服务及延时服务”“如何引导学生学会合理组织个人时间”，针对闲暇教育的理论研究与实践探索应能引发对此类问题的进一步思考，真正实现促进学生全面发展、健康发展的教育愿景。

闲暇教育概述

“闲暇”源自拉丁语，意为“许可”，泛指在劳动之余进行的活动。一般认为，闲暇时间是与劳动时间相对的，一个人可以获得自由的时间。在快节奏的现代生活中，人们疲于应对工作、学习压力，闲暇时间更多沦为补偿性时间，并受享乐主义、消费主义观念影响，使得闲暇被异化等同于“闲嬉”。闲暇时间是人们追求自我自由、实现个人价值的时间，是连接个体现实、促进全面发展的时间，是促进创新创作、实现社会生产力发展的时间。注重闲暇对个人和社会发展的重要意义，引导大众改变对闲暇的刻板认知，合理规划闲暇时间，掌握闲暇活动技能等需求刻不容缓。因此，闲暇教育应运而生。

国内外学者对于闲暇教育的表述略有不同，但普遍认同闲暇教育是：利用闲暇时间，充实提升人的精神境界，发展个性的教育活动。通过闲暇教育，指导人们树立科学的闲暇观念，掌握利用闲暇时间的技能技巧，从而使个性得到充分自由地发展，成为有理想、有道德、有文化、有纪律、精力充沛、生活愉快的社会公民。在全民开展终身教育的学习型社会构建过程中，闲暇教育的对象同样涵盖所有年龄阶段的人群。每个生活在现代社会中的个体都拥有自己的闲暇时间，需要充分利用闲暇时间用于休息、娱乐、生活、发展，每个个体都具有巨大的潜能等待释放和开发，满足自身个性发展及自我价值实现的需求。国外闲暇教育较多关注残疾人，认为他们往往比身体健全的人们拥有更多可自由支配的时间，闲暇教育的研究和实践以社区的娱乐及治疗设施为中心开展。国内闲暇教育起步较晚，较多停留在理论研究阶段。

闲暇教育价值与目的

一、促进个人全面发展

闲暇教育作为人们闲暇时间接触的教育活动，不同于传统教育侧重品德的培养、知识的传递及技能的习得，更注重遵从个体兴趣所向，开展多种多样创造性活动，突出个体个性特点，发挥个体潜能。在闲暇教育中，人们可以自由选择社会交往对象，根据自身兴趣和爱好，提升体力、发展智力、习得活动技能，进而合理安排自身闲暇时间，在轻松愉快的情绪中体验生活中的真善美，向着健康的人、内心充满爱的人、积极融入社会的人发展，满足实现自我价值的需求。

二、促进社会和谐发展

现阶段闲暇教育的缺失，使得人们在工作、学习之余无法有效利用自身闲暇时间，陷入补偿性时间无法自拔，不仅身体无法得到充足休息，心灵也饱受煎熬，个体心理问题无法纾解终会引发社会行

为问题。通过有意义的闲暇教育活动、高质量的社会互动，人们能够获得积极的情绪体验，为对抗快节奏生活积压的精神压力提供储能，对个体情绪稳定和道德水平提升带来帮助。闲暇教育在长期培养良好情绪情感和良好社会性行为方面能够发挥重要作用，为稳定社会结构促进社会和谐发展提供助力。

三、完善教育体系构建

在崇尚终身学习和可持续学习的现代社会，闲暇教育作为传统教育的补充，是教育体系必不可少的一部分。苏格拉底以德尔菲神庙上的名言作为其教育思想与实践的中心："认识你自己"。这意味着教育的根本目的不是升学考试，不是炫耀才能，而是个体的完善，提升自我、完善自我才是教育的核心。教育应该是生成性的，源源不断满足人们在各个时期各个阶段对自我完善的需要。传统教育在这一方面的片面性，需要通过闲暇教育来弥补，将大众观念中闲暇和教育的对立关系转变为统一的整体，注重人的持续发展，注重人的价值在教育中的体现。

闲暇教育课程内容

结合国外成熟闲暇教育短期项目开发经验，闲暇教育课程内容可以涵盖三方面：闲暇意识、闲暇活动技能和社会交往技能。

一、闲暇意识

通过闲暇教育树立科学的闲暇观，正确认识闲暇和闲暇时间，是闲暇教育的重要任务。闲暇意识的建立需将闲暇知识、闲暇态度和自我意识三个维度构成一个有机整体。闲暇知识应包含对闲暇、对闲暇与自我的关系以及闲暇、自我与社会三者关系的认识。通过提高闲暇知识，明确闲暇对个人成长的益处及个体在闲暇活动过程中可能遇到的障碍，破除大众对"闲暇即闲嬉"的错误认知，正确看待闲暇时间和闲暇活动，将生活中的闲暇与劳动、学习置于同一地位，肯定闲暇对个体成长的意义和对社会和谐发展的价值。

二、闲暇活动技能

不管是社会生产力提升带来的成人闲暇时间增多，还是"双减"时代学生闲暇时间的增多，各个年龄阶段的人们并未能展现出对闲暇时间的有效利用，受困于劳动学习压力。闲暇教育活动应培养人们有意识地合理利用闲暇时间的能力。通过掌握合理支配闲暇时间的能力，人们能够实现个人成长与完善，找到自身走出现实困境的方法。此外，闲暇教育可以通过开展体育、音乐、美术、舞蹈等传统技能训练活动，帮助人们获得传统休闲活动技能，提升个人专项技巧能力，陶冶性情与情操；还可以根据人们自身兴趣和爱好倾向，组织开展多种多样非传统活动，例如：书友会、剧团表演、手工展示、机器人组装、创新设计等。人们通过闲暇教育打开面向不同世界的大门，体验多彩活动探索自身潜能。因此，闲暇活动技能涵盖范围应该更加广泛，相比传统教育活动所传授的技能应具有更强的自由度和选择性，以便满足不同人群需求。

三、社会交往技能

闲暇教育作为培养健全公民的活动，不能忽视活动中个体社会化的过程，要重视对人们社会交往技能的培养。社会交往技能可以包含沟通技能、关系建立技能和自我展示技能三部分。有效沟通是社会交往的基础，需要人们具备倾听他人的技能和自我表达的技能。自主选择同一类型活动的个体具有共同话题，他们相互之间的沟通交流往往更加自然顺畅，这有利于人们在活动中建立起强有力的情感纽带。在这样良性的社会交往群体中，个人能够蜕去世俗成见枷锁，主动敞开心扉展示个人成长成果，逐步释放自身压力，进而体验安全感、满足感和幸福感。

闲暇教育实施途径

对于学生来说，闲暇时间一般是指课堂学习以外的课余时间。"双减"政策明确要求："全面压减作业总量和时长，减轻学生过重作业负担"，为学生提供了更多的闲暇时间，也预示着教育者需要多方位思考闲暇教育的开展途径。

一、学校课后服务教育

"双减"政策的推广，要求学校充分利用资源优势，制定课后服务实施方案，满足学生多样化学习发展需求，这与闲暇教育的目标不谋而合。现阶段各省市地区中小学开展的课后服务内容主要包括指导学生完成作业、自主阅读、体育、艺术、科普活动、劳动实践、拓展训练、社团活动及兴趣小组活动等，活动类型多样丰富。然而实践中课后服务的重心仍为

课堂活动补充，多为教师团队统一制定活动方案，学生根据自身兴趣选择参加，并未给学生留下足够的空间自行决定课后时间安排和活动开展形式，这与闲暇教育的课程内容稍显不同。有研究表明，学生认为自己所拥有的闲暇时间明显少于成人的认知。课后服务时段应开展闲暇教育活动，有意识提升学生在校课后时段的自由性、自主性、选择性、独特性，教导学生学会合理规划自身闲暇时间，提升自身闲暇活动技能，实现个人的全面发展。

此外，学校课后服务时段开展的闲暇教育活动需要让教师主动参与进来，通过多种措施激发教师的动力和主人翁意识，保证课后服务良性循环发展。教师作为教育活动的重要组成部分，作为社会群体中具有特殊身份的公民，自身对于闲暇时间的认知也影响着学生的认知。学校应完善制度保障课后服务中闲暇教育的顺利开展，给予教师充分的自由度，让教师在开放沟通的氛围中，和学生共同决定课外服务活动主题。同时，扩大闲暇教育活动教师团队规模，聘请退休教师、区域内优秀教师开展特色活动、专题活动，开阔师生视野，丰富课后服务内涵。

二、学校指导家庭教育

学生离开学校后，更多的闲暇时间和家庭成员一起度过。然而，家长受现代社会生存压力影响，对孩子成人成才存在广泛焦虑，这种焦虑蔓延在家庭生活中，对学生的性格养成带来不利影响。尤其是在“双减”政策落地后，很多家长选择给孩子安排过量学习任务弥补学校学习“不足”，进一步压缩学生的闲暇时间，影响学生心理健康。2021 年全国人民代表大会常务委员会第三十一次会议通过《中华人民共和国家庭教育促进法》，从立法层面明确家庭教育责任及社会各界协同责任。学校和家庭作为培养学生的两大阵地，有义务相互协作、相互配合，学校有责任配合家长做好学生的家庭教育。家长对孩子未来的担心焦虑来源颇多，但爱护孩子、希望孩子健康成长的心愿不容置疑。学校应以此为出发点，开展闲暇教育讲座，帮助家长正确认识教育目的，树立科学的闲暇观，改变家长对闲暇活动的错误认知，助力学生掌握自身闲暇时间，从而引导家庭教育有效开展。家长作为孩子闲暇活动的指导者和促进者，有责任同孩子一起参与闲暇活动，可通过参考不同类型的闲暇教育活动方案，结合家庭实际情况和孩子个性特点，逐步丰富家庭教育的常规活动，规范家庭成员的行为和心态，塑造正面的家庭形象，为孩子的身心健康成长营造和谐稳定的家庭氛围，实现“学会学习、学会生活”的教育目的。

三、家校社协同教育

在社会生态系统理论的视角下，闲暇教育不应局限在学校和家庭，还应考虑个体生活的多维度社会环境，将学校、家庭、社区都涵盖在闲暇教育的情境范围内。闲暇教育可以作为个体和家庭参与社区活动的工具，也可以是促进他们融入社区和社会的方法。社区内开展闲暇教育，有助于增强闲暇活动的参与感，提升社区生活幸福感，提高社区包容性和公平性。通过学校、家庭和社区协同开展面向学生的闲暇教育，能够让学生认识社区和社会，提升学生社会交往技能技巧，促进学生社会化过程。通过充分利用社区资源，例如：社区服务中心、市民活动广场、志愿者服务中心、科技馆、博物馆、图书馆等，提供多种闲暇活动选择，丰富学生闲暇活动内容，将闲暇教育融入学生日常生活，建立起闲暇与快乐成长之间的联系。社区工作人员也可以走进学校课后服务，辅助家庭教育活动开展，从不同维度分享经验，激发学生兴趣，探索自身潜能。家校社协同的闲暇教育打破学生生活的系统屏障，将教育作为全社会共同面对的重要议题，将劳动、学习、闲暇作为生活中的统一整体看待，有利于学生的全面发展，有利于社会的和谐稳定，有利于教育目标的实现。

“双减”时代背景下，良好教育生态系统构建的需求，使得闲暇教育进入人们的视野。闲暇教育作为传统教育的补充，帮助人们树立科学的闲暇观，改善时间异化带来的不利影响，正确认识闲暇活动，获得合理支配闲暇时间的能力，使得闲暇与劳动、工作、教育、学习等形成有机整体，构建良性循环发展模式，为个人发展和社会发展奠定基础。

作者简介：

关珊，1989 年，女，安徽阜阳人，讲师，研究方向：幼儿教育、科学教育；姚雪芹，1988 年，女，安徽阜阳人，讲师，研究方向：学前教育、早期教育。本文系 2022 年度安徽高校人文社会科学研究重点项目“幼儿闲暇教育的反思与重构”（2022AH052981）研究成果。作者单位：阜阳幼儿师范高等专科学校。

孙镜福摄影作品

夕照梧桐

作者简介：

孙镜福，江苏南通市人，1944年生，大专文化。1966年随单位内迁至江西景德镇，在中华人民共和国原第四机械工业部某国防工厂工作，工作期间先后担任科长、处长等职，高级工程师。退休后成为一名自由摄影人，已在报刊发表100多幅摄影作品。

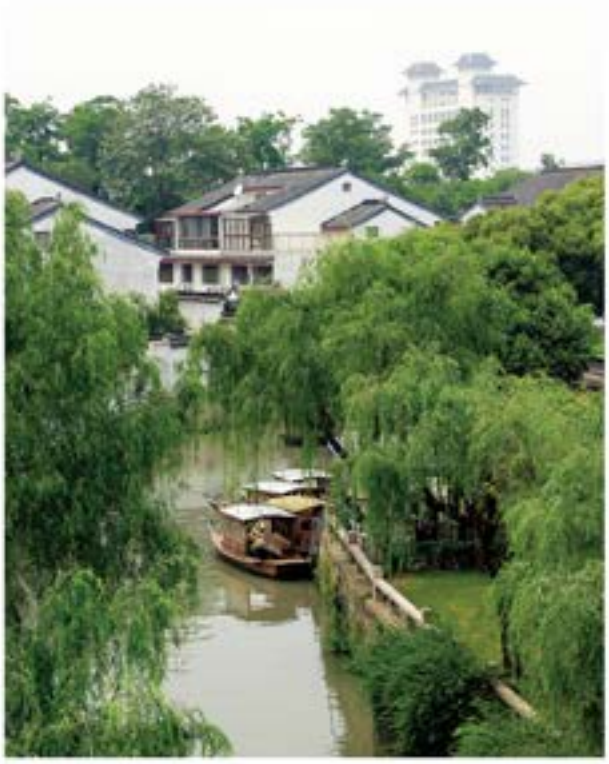
记忆

百舸争流

孙镜福摄影作品

孤帆远影

往事悠悠



烟柳深处是人家

倒影