第 25 期 总第 232 期
2024 年 9 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

细碎的光，也可诉说永恒（组诗）/ 北乔
黑板上的河流（中篇小说）/ 程勰
鸟巢里盛满乡情（散文）/ 蔡雪梅
强雯诗选（诗歌）/ 强雯
驴、坎土曼与现代性的碰撞
——谈刘亮程的《凿空》（文学评论）/ 朱杰
中国神话主题动画的现实性和视听表现（艺术评鉴）/ 赵紫岑

封面人物 北乔

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

观 · 白沙

崔俊　麦湘怡　任昱兴　曹春楠

《观 · 白沙》设计说明：

本系列纹样设计运用了黎族龙被纹样进行创意设计及其应用。黎族龙被图案文化有一个历史渐变过程，在内容上，由最初的黎族信仰逐渐转为统治阶级喜好；在形式上，则由简入繁、从抽象到具象，深受汉文化及宗教影响。另外，龙被图案蕴含着丰富的文化内涵，更反映了当时的生活环境及社会背景，是黎族先民在生产生活中的伟大艺术实践，值得我们学习研究。真正的设计，就是要根植于本民族的厚重文化；就是要不断地继承传统文化；大胆地创新，才有可能创造出大家认可的设计。

作者简介：

崔俊、麦湘怡、任昱兴，琼台师范学院美术学院学生；曹春楠，通讯作者，女，硕士研究生，副教授，琼台师范学院美术学院工艺美术系主任，研究方向为传统文化与现代创新设计研究。作品系 2023 年海南省大学生创新创业训练计划项目“黎坞——乡村振兴下船型屋的创新与发展”（S202313811001X）、2023 年海南省大学生创新创业训练计划项目“天上纹样，织绣黎乡”（S202313811007）成果。

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024 年 9 月上　第 25 期（总第 232 期）

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

三角洲 目录

2024 年第 25 期 总第 232 期

DELTA 目录
2024 年第 25 期 总第 232 期

头条作品

005 细碎的光，也可诉说永恒（组诗）/ 北乔

小说精选

010 黑板上的河流 / 程勰
045 刀片嗓 / 江北高歌
047 石朱氏 / 黄步千

散文现场

048 暖暖的小院 / 李英华
050 病房冷暖 / 辛春喜
053 鸟巢里盛满乡情 / 蔡雪梅
055 秋苟（外一篇）/ 陆水德
056 文学在时光深处 / 张琪悦

非虚构

058 缅怀英雄严昌荣 / 沈朋道
060 吴镇与黄公望：归舟相伴寄余生 / 黄澜

诗视界

062 强雯诗选 / 强雯
066 秋天，该有一片金黄的寥阔（组诗）/ 崔子川
067 风雨中的铁路工人（外三首）/ 林海平
069 初遇（外两首）/ 郝王伟
070 邯郸古城：追寻历史的足迹（外四首）/ 王佳
072 暮晚，鸟儿问答（外两首）/ 乔浩
072 时光 / 王若璠
073 大地湾（外三首）/ 徐翔
074 武陵春 常德 / 于娜

文学评论

075 陶渊明诗中云意象的分类及内涵 / 魏昭青忆
078 流水悠悠情绪长
——徐志摩《再别康桥》意境美探析 / 张卫霞
081 生活的模糊感：后现代主义下新写实的体现
——以刘震云《单位》为例 / 应皓宇
084 驴、坎土曼与现代性的碰撞
——谈刘亮程的《凿空》/ 朱杰
087 存文学小说生态困境书写 / 白玲馨
090 俄罗斯解冻文学时期的女性形象 / 周鹏

艺术评鉴

093 红色电影蕴含的思想政治教育功能 / 齐思凯
096 中国神话主题动画的现实性和视听表现 / 赵紫岑
099 艺术歌曲《落梅风·蔷薇露》中“声·情·韵”
三维一体的演唱技巧 / 樊诗阳
102 生态翻译学视角下左江花山岩画的外宣英译策略
/ 黄英初
105 成都地铁公共空间壁画本土视觉元素的运用
/ 陈胄
108 汉晋时期“伯牙弹琴”图像的多重含义 / 单海兰
111 新媒体视域下视觉传达设计的发展及创新
/ 孙琦

史韵文廊

114 气候变化对唐代经济政治的影响 / 喻松 赵爽
117 旅俄华侨群体话语的缺失与重构 / 杜惠惠
120 以自我革命跳出历史周期率的内容要旨与
实践理路 / 王雨晴
123 康德的“天才”论 / 吴迪迪
126 深度学习理论在高中古诗词教学中的应用策略
/ 范亚楠
129 新文科视域下中国文学鉴赏课程的教学改革
/ 刘云
132 人工智能促进语文教学创新的实施路径
/ 刘凡睿
135 汉日情感隐喻中味觉通感现象对比
/ 秦宇洋 刘丽丽
138 设计艺术的流变与群星闪耀
——《中国设计艺术百年：1842—1949》
阅读札记 / 徐晋炀

文化视角

139 新时代人文纪录片的文化符号研究综述
/ 张玥兴
142 老子“无为”思想对高校立德树人教育的价值
/ 丰晔
145 耕读思想对新时代地方高校劳动教育课程的启示
/ 吕萌明
149 数字虚拟人在传统文化中的创新应用
——以桂剧为例 / 刘语君 徐茂剑 曾舒颖
152 公安院校外语教学维护文化安全的策略 / 白羽
155 优秀传统文化融入高职英语课堂的路径
/ 宋红丽
158 汕尾民俗文化展教活动的开发与儿童教育应用策略
——以广东汕尾博物馆为例 / 郭秋霞
161 家庭、学校和社会三位一体推动中华优秀
传统文化传承发展的模式 / 张晓旭 赵博宇
164 文旅融合背景下柳州市传统棺木文化旅游开发
策略 / 黄丽芸 王烨玲 邓兰 苏婷婷 赵磊
167 乡村旅游与传统文化保护传承的融合发展
/ 沈煜泽
170 感性叙事方法在地方红色文创产品设计中的应用
/ 范立娜
173 新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计
的策略 / 叶琦

176 解构与重塑：文化自信与文化传承在家具设计教学中的应用 / 钟亚鸣 金龙
179 “一带一路”视角下民俗传统文化的创新传播——以陕西省西安市鄠邑区幼儿园为例 / 周萌 史蕾 贺雅妮
182 中华优秀传统文化赋能大学生心理健康素养的途径 / 关欣雨
185 基于虚拟现实技术的礼仪文化创造性发展策略 / 邵宁
188 美育视阈下智慧城市公共文化服务的实施路径 / 尧迪金
191 学前教育专业学生对中国传统文化的继承和发扬 / 吴艳

艺教纵横

194 巧用信息技术构建高中美术高效课堂的实践策略 / 赵婷婷
197 信息技术助力美术高效教学——新课标下高中美术教学中信息技术的应用价值和策略 / 刘阳光
200 小学美术教学中绘本应用的实践策略 / 王抒文
203 智慧校园环境下高校数字美术资源库的建设途径 / 翟玉邦
206 老龄化社会中音乐教育的转向 / 陈春晓
209 新时代高校声乐教学的发展和创新 / 张妍娜
212 中职学校音乐教育在培养学生审美情趣方面的作用 / 祁瑞斌
215 高阶教学在形体课程中的实践应用——以《二年级 · 舞台》高阶教学展演为例 / 徐冰雪
218 “双高”背景下高职本科人才培养过程中修改与艺术专业课程思政精准育人机制 / 万金侠 张龙飞
221 数字媒体艺术教育对提高学生创意思维能力的探讨与实践 / 黄家昶
224 奋斗精神融入艺术院校大学生就业观的教育路径 / 丁颖 刘星

传媒观察

227 新媒体时代网络舆情引导策略创新 / 党荷静
230 基于BOPPPS教学模式的课程思政教学改革与实践——以《创意视频策划制作》为例 / 傅宛菊

社科论坛

233 乡村振兴背景下广西森林康养旅游产品的开发与探索 / 甘婷
236 电商之手在乡村振兴中的运用 / 张容淮 朱雨檬 胡朝楠 徐彬
239 基于创新创业视角的高校美育素质教育路径 / 彭展展 徐毓华 何江洋 葛萍 李墨灵 刘茜 林大彰
242 大学生积极心理品质的培养途径 / 马碧苑
245 乡村振兴战略下大学生版权保护与转化的平台探索 / 杨明慧
248 新媒体时代促进大学生就业创业思路 / 彭涛 陈立
251 网络资源背景下高校思想政治教育的实践 / 龚高抒豪
254 新媒体时代高校党建引领思政课建设高质量发展的创新路径 / 刘聪聪

四封索引

封面 封面人物 北乔
封二 观 · 白沙 崔俊 麦湘怡 任昱兴 曹春楠
封三 器物数语 朱梓琪 何淑悦 孙熙月 曹春楠
封底 古韵青丝 曹桂林 任昱兴 曹春楠

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

组 · 诗

细碎的光，也可诉说永恒

□ 北乔

远处的火光

不知道是怎样的火
在燃烧什么样的意义
一堆明亮，与一棵树的黑影
说不清生活的快乐和悲伤
世界被深井吞没，只有这点光明
在做最后的挣扎，舌头猩红

火光很远，穿越巨大的阴影
我是阴影的一部分
你的秘密藏在你的眼睛里
此刻，我无法打捞
千万不要闭上眼睛，你的，我的
直到远处的火光慢慢熄灭

玉米地

风过玉米地
玉米就欢快地拔节
你站在路边
玉米地里的故事很多
你走进玉米地
你就是故事的主角
一只野兔从眼前闪过
这并不是高潮
秋收
镰刀割得大地空荡荡
玉米入仓
玉米秆堆在屋后
有些故事会在地里永流传
有些故事，才刚刚开始

出门

换身衣服，尤其要
选最合适的外套，包住
只在家里任性的身体
整理好心情，否则
外面有的是人可以收拾你

关上的门，总是要打开的
出门，不一定是为了做些什么
转一圈，再回来
反正，人生就是转圈
重复着那些必要或无意义的重复

门，挡住外面的世界
挡不住找上门的人和事
出门，主动迎接，主动寻找
打开一扇又一扇门，只要

迎面撞上的人，不是另一个你

那一幕

一个四五岁的孩子
欢快地走下河岸
扒开比他高出许多的芦苇
窄窄的土坝没在水里
他露出的小腿像刚出水的莲藕
合拢的芦苇
隐去他的身影
他没能走到对岸的家
我和小伙伴们各自回到家
听到他被淹死的消息
我没有停下手里的筷子
好多年，我从没有想起他
我以为我已忘记
今天
我又看到他在水中走，只是
他朝我不停地笑
笑容，如清晨的芦苇花

睡觉，人生最大的冒险

不知道会做什么的梦
无法左右故事的悲伤或快乐
自己，成了另一个自己
磨牙，打呼噜
只有别人能听到

进入黑色森林
一次无能为力的行走
大睡如小死
天亮，能不能下床穿鞋
难以确切预知

醒来时
世界无论变成什么样
只能接受
日复一日的平常睡觉
人生最大的变数

失眠的人

一条船
静静地停靠在码头
桨，兴奋地跳上岸
船，躁动不安
与河水喋喋不休

伤口

一片草地
举着秋天的心情
我要到对面的山上
那里有一棵大树
唯一的一棵树
树叶正鲜红
很矮的小草相互挤在一起
密不透风
只有悲伤在漫开
我走的路线很直很直
半路上
一回头
身后是我踩出的一条路
像一把刀
从草地划过

石头上的雪

开始下雪了
一片雪落在石头上
石头想象在飞翔
雪越下越大
一艘船停泊在忧伤里
一个男人愁白了头
天下大白
石头住进白色的宫殿
与黑暗为伴
天地间
只有一个打坐者

自由

把世界关在门外
我的身体与房间合为一体
打开一本书
翻阅一个人的时光
想睡就睡
瘫在沙发
就像静止的河
从来没这样自在
我是我的君王
第二天才知道
门被反锁
两个荷枪实弹的警察把守
戒严，不许出门
我陡然觉得
昨天，我失去了自由

一片死去的雪花

死在枝头
死在石头上
死在地上的阴影里
死在掌心
死在一滴泪中

一片雪死去
再一次
大雪漫天
有没有它的重生
一片片雪花
人间的一个个脚印

这一年

这一年
阳光，有时也如连绵不绝的雨水
浇透已经颤抖的身躯
明亮处，真实的阴暗还在喘息
再热情的怀抱，灰尘总在

这一年
期待的，拒绝的
还是如清晨或夜晚一样来临
那些花朵，舒展梦想的翅膀
疼痛与现实，心照不宣地旁观

这一年
许多记忆开始撤离
那些漠视会有冰的透明
轻轻地打个哈欠，或喷嚏
看秋叶跌落之后的虚空

这一年
在无人的旷野流浪
其实，离尘世人心更近
身在何处，不需要告诉别人
随波逐流的水草，依然只是水草

这一年
执着的风时常凌乱眼神
记得远方而来的海水涌向岸的模样
涛声成为天空宁静的一部分
匆匆的脚步，永远解不开的密码

这一年
也是
那一年

雪山印象

昨夜落在山上的雪
在清晨的阳光中梦游

黑色的部分，雪的脚印
还是梦中的天空

雪，今生的脸庞
山，前世的记忆

我听到了黑与白的对话
五彩缤纷的声音

隧道时间

只有灯光闪烁
隧道是白天里的黑夜
看不到阳光
不一定是真正的夜晚
正如，走在烈日下
也可能是
比黑夜更黑的生活

羽毛心经

很轻，很优雅
像一片独自浪漫的阳光
像风的翅膀

伤心的离别
被抛弃后的坠落
失魂落魄，浪迹天涯

羽毛，飘在天空
像万物的飞翔
唯独，不是一只鸟

地心经

忠实记下每个人的脚步
然后揉碎
一部分交给风
一部分交给另一个的双脚
剩下的就揣进怀里

托起万物众生
任凭喧闹四处横冲直撞
都是人间
都是生生灭灭
真正永恒的，从来都是低调无言

比如大地
比如天空
大地与天空之间
真实的，张扬的存在
一切的一切，还不如风的一声叹息

不能通行的桥

是的，这是一座桥
两头装起栏杆
铁门上了锁
目光，心灵
可以跃至桥那头
身体过不去
无法通过的桥
线条不再优美
僵硬在河上
一个梦
死在路上

即景，或昨天的风论道

有阳光，今天真好
一些阴暗，终于明亮如初
鸟鸣背起成熟的庄稼飞过天空

看看山，清晰的层次如树叶脉络
流水开始重新讲述倒影

风从昨天的凌乱中走来
许多人许多事，许多月光里的呼吸
纷纷回到人群中，在老房子的屋檐下

如此而已

早上，我独自下床
任由几个梦依旧相拥而眠
我不再是昨天的那个我
只是，他执着地纠缠
暖气很热，我还是暗自打颤

离开房间，四季铺满一条条路
人总是走着走着，就不见了
越来越多的，只有路
蓄满人间沧桑
我们却说，那是一座空山

对冬天而言，最大的悲伤是
春天不再远了
不要好心或无意地劝人向善
让他无中生有
是残忍的

这个下午

雪从夜间开始下
那时人们都在熟睡
天亮后，雪从疯子变成侠客
人间重复昨天的疯狂
下午，我坐在窗前喝茶
每喝一杯，外面的雪就小些
雪停了，茶味也像雪花一样散尽
壶底的茶叶，又死了一回
我翻开一本书
就像扒开雪寻找丢失的影子
我知道，即使我这样坐着
也可能会迷路

风铃

因为风铃
光有了重量

因为风铃
风有了色彩

因为风铃
寂寞有了声音

因为风铃
灵魂有了形状

我们只是风铃
我们还不如风铃

作者简介：

北乔，江苏东台人，诗人、作家、评论家。出版诗集《大故乡》《临潭的潭》，文学评论专著《诗山》《约会小说》，长篇小说《新兵》《当兵》，小说集《走火》《尖叫的河》，散文集《远道而来》《三生有幸》等二十多部。曾获第十届中国人民解放军文艺奖、冰心散文奖、黄河文学奖、海燕诗歌奖、刘章诗歌奖、三毛散文奖、林语堂散文奖等。现居北京。

黑板上的河流

□ 程勰

一

在最后一堂地理课上，陈先看到的那条曲曲弯弯的河流，像一个被涂抹斑斓的猪肠子。在那条奔流不息的河流上却分明地写着很流畅的一行粉笔字：“珍惜水，爱惜水，是当今一个重要的政治任务！”

陈先再次凝视天空的时候，白云早已不知去向，只留下那个使人感到炽热无比，广袤而辽远的蓝天。

这样想着，下课铃，脆生生地响了。听到下课铃的学生们看到老师也蔫头耷拉地走向办公室的时候，他们就像一群关久了的猴儿，骑了自行车，争先恐后，做出十分夸张的各式回家的表情，校园里只留下喧闹而杂乱的噪声。

陈先才知道，已到下午放学的时候了。

这堂地理课上，他按学校的要求，上了一堂河湾滩地理。当然，所授内容是由老师自己编制的。陈先把河湾滩的一条大河流的流域分布图很有耐心地讲了一遍，还把它画在了黑板上。

二

陈先正要开自己的宿舍门的时候，水萍正在自己的宿舍门口，坐着小方凳子，认真地批改作业。陈先开门的响声也没有惊动水萍的那份认真劲儿。水萍依旧呼啦呼地翻着本子，手中的红色蘸笔正在主人的驱使下飞快地在作业本子上奔跑，那种忘我也构成了对这位有点帅气的邻居的漠视。

陈先看到，水萍穿着牛仔裤，水墨蓝的牛仔裤很得体地裹着主人修长而曲线分明的腿部。其中跷起的右腿就像一个懂事的曲尺很自然地搭在左腿上，显得温和而自足；上身穿着米黄色的衬衫，在傍晚的日光照射下显得更加艳丽而诱人；也许是为了某种难以言传的自然，它又自然地被扎在裤带下，被扎的地方又很自然地形成一个好看的圆圈。水萍的胸脯随着翻本子的哗啦声，微微地动着，这又与气息的均匀构成了一个动的山水画；在这个山水画的顶部却又是一个黑色的瀑布，正静静地泻着，没咆哮也没有做作；瀑布的背面是一个光滑的额头和一双像星星一样闪动着的眼睛；一个挺拔而小巧的鼻子正悠悠地出着气息，在这个不安分的小巧家伙下却是一个熟透了的樱桃。这樱桃随着翻本子的动作也微微地翕合着，好像一个馋嘴的猫儿看到了美餐一样。

陈先在自己的宿舍里胡乱折腾了一番，就拿了一个扁扁的饭缸子到食堂打饭去了。从食堂匆忙回来的陈先就看到一沓整齐的作业本规矩地待在水萍的窗台上。

三

水萍是中文系毕业的大学生，来河湾滩中学不久。可学校安排让她代数学。这在陈先也想不通，不是缺少语文教师吗？刚分来新老师那阵子，校长刘震就阴个脸不高兴。在食堂吃饭时说，学区辅导站连个招呼也不打就分来了这两个大学生。他说的两个大学生中一个是水萍，一个男的叫张宏图，也是与水萍一起大学毕业的。两个大学生刚来的时候，好几天学校不给安排宿舍，行李卷儿都没处放。陈先看不惯，就偷偷地帮着把水萍的行李拿到自己的宿舍。因为陈先怕校长刘震看见了，不高兴！褚虎老师也把张宏图的行李拿到自己的宿舍。拿行李时，褚虎说，烧个香吧！可能是没有烧香的缘故；那个屠汉就爱搜刮些民脂民膏。褚虎正声色俱厉地抒情的时候，总务主任老雷背着手过来了。陈先捣了捣褚虎，示意来人了，让他不要说了。可褚虎还在起劲地说，真不是东西，学校又不是孟州牢城，分到这儿的老师又不是刺配的犯人，来什么一百杀威棒呢！真不是些东西，妈的！老雷一听褚虎在骂人，假装没有听到一样，转身又慢悠悠地走了。陈先望着老雷的背影也握紧了拳头，并且咕嘟了几句，在场的人却都没有听清内容。不过从表情上看，陈先也在为这两个刚来就受到冷落的人儿抱打不平似的。

四

一个星期后，总务老雷提着一串哗啦啦响的钥匙给水萍和张宏图两名新老师安排了住宿。

张宏图被安排进了大门东侧的门房里住。那个原住门房的魏老师，就又被安排到条件好一些的宿舍去了。水萍被安排在了陈先的隔壁。陈先住的房子离厕所近，自然水萍的离厕所更近。冬天还不要紧，就是夏天一刮风就是一股刺鼻的尿臊气。这里就是安排“死人老师”的地方。

学校里自然也是等级森严。比如说，校长自然是一个人住三间大的房子。外面是大间，摆着沙发等豪华的办公用品；里面是开了圆门的小间，这是校长住宿和休息的地方。副校长只用着一个小间，连办公和住宿，与其他老师住宿和办公条件不同的是多一套沙发和茶几，还有一个放文件的书柜等物件。教导主任又与副校长的不同，其沙发等办公用品又比副校长的简陋，只不过，不同的是多一个档案柜。其他教师则只有一张办公桌和睡觉的床，资格老一些的教师则会私自摆一两张课桌用来摆放学生作业本。然而年轻一些的、脑子活些的老师也许会好一些，同样也摆上一两张课桌放作业本。像陈先这样家庭条件不好而脑子又不灵活的老师也只能住那些条件相对恶劣一些的宿舍。

陈先是师专毕业后分配来的大学生。陈先的家在河湾滩镇头沟三队，属离河湾滩中学最远的一个村。虽说在一个镇上，可距河湾滩中学则有近十几公里的路，往返一次不亚于近的地方进城来回的路。

陈先回家的路有两条，一条是大路，是沙石路。走起来很不好，颠簸得很；另一条是小路，虽说近些，可要过一个无人区“坟滩”，是一处乱坟岗子，除此之外还有一片杂树林也是个无人区，不好走。

但这些都不是陈先少回家的理由。主要的是陈先一回家，年迈的父母总掉个脸。为他找不下个媳妇，一个挣大钱的媳妇而发愁；村里人也为这有了闲话，说现在找个双职工可不容易。一个男人家当上个娃娃王，没权没势地能干啥；即使有个姑娘不是个势利眼，能看上当老师的？一个毛道士，馊馊先生，一个老师娃子跟上也成不了个气候。再说了，城上买下楼房了吗？那个茴香格格儿这几年价格暴涨，一个平方一千多，你买得起吗？再说了，你们亲戚中有个掌权办事的吗？没有也只能是干瞪眼，白的！陈老四，养了五个爹爹，一个个都长得比城墙高。虽说，老大陈先考了个学，现在又当了个老师娃子（这是河湾滩人对教师最轻蔑的叫法），现在还不是打光棍吗？再说了，端了个铁饭碗，读了几年书就毬势了，鸽娃儿脑袋抡上，了不起了！生下是个吃毬的命，你就找上个粗手大脚的乡里婆姨过活算了。可是，听说死活不找，说什么没有共同语言，共同语言是个啥！可城里的，有工作的有共同语言吧！可人家凤凰又不往鸡洞子里卧，还不是癞蛤蟆想吃天鹅肉。真是的，命里想吃毬，跑到天尽头。

这是陈先有次回家路过村子那个大槐树时，一群闲谈的老头老太婆们议论的话。特别是那个村里有名的冒日鸡说得最使陈先生气。也许由于闲谈的有趣，他们丝毫没有觉察陈先的存在。当陈先骑着叮当响的自行车从那个老槐树下过去的时候，那些喧闹的老头老太婆依旧兴致勃勃地说着。

他们的谈话内容在陈先听来无疑是可耻的、卑鄙的、无聊的、乏味的。陈先回到家里时，那股子闷气并没有削减反而增加了。当他把自行车狠狠地扔在庄门院子里的时候，正在喂鸡的陈先妈妈看到儿子不高兴，忙惊慌地向陈先走过来说，先娃，怎了？学校里有不顺心的事，还是……陈先并没有理睬自己的母亲，而是径直地走到他睡觉的西小屋，狠命地开了门，啪的一声，便蒙头睡了。但陈先怎么能很顺利地睡着呢？他的脑子里像一锅浆子，糊成一团。

水萍那好看的模样在他的心里晃着，那一笑，泼辣的样子。这是水萍有次向他借本小说时留下的。

那天，第二节课后，正好陈先没课批改了阵作文。陈先又爬到桌子上抹画着他没有写完的小说。门被敲响了，陈先有些恼怒地开了门，却是水萍。

随着开门的一霎那，陈先就看到穿着牛仔裤的水萍正站在他宿舍门口笑。这笑使本来恼怒的陈先突然感到一种莫名的紧张。陈先搓着手，嘿嘿地笑了笑说："李老师，有事啊！"

"大作家，没事就不能来啊！"水萍说。

"嘿嘿……"陈先不自然地搔了搔头说，"快请进！"

"无事不登'三宝殿'啊！"水萍有些诙谐地说着。她在陈先的书堆里找了本普鲁斯特《追忆似水年华》，说："作家你还有这本书啊！我在大学里看了一遍，虽然外国文学的老师说很经典，可是我还是觉得云里雾里！"

"这是意识流的代表作，当然云里雾里了！"陈先毫不谦逊地说，"你知道吗？当普鲁斯特在1912年将这部长篇小说的书稿呈献在法兰西文坛面前的时候，没有任何出版社愿意接受，主宰着文学舆论的《新法兰西评论》也拒绝了它，而其主编正是当时的文坛泰斗纪德。"

陈先还要说下去，可是水萍却说："又上外国文学课了，又上外国文学课了……"

陈先一脸激动地说："这是真的，鲁迅说，造化又常常为庸人设计！"

"太高深了，太高深了！"水萍说着拿了本《小说月报》就甩着长发出去了。

"怎么漂亮女人都这样，唉！上帝真公平啊！给她漂亮的外表，却不给她高雅的思想！"这是陈先在水萍出去后的浩叹！随后又咕嘟着把《追忆似水年华》放好说："读书是要有资格的……"

之后，那些老头老太闲磨牙的话又在他的脑里晃悠，那些背地里说他的闲话不知怎的、又一股脑地闯进了陈先的脑海里。陈先想到，他刚上高中的那会儿。家里穷，但上过一年学，凭自学识字很多、算盘打得又好的父亲，却无论如何让陈先到城里念书去。每周六块钱的伙食费，一上就是三年。可是第一年高考陈先以一分之差落榜了。

那次落榜父亲没有说什么，母亲灰着个脸，二弟初三毕业就不上学了。村里的闲话被二弟听到了，那是二弟顶着父亲为队上出工挑泉的时候，有人就打趣地问他说："你哥没考上！"

又有人问："听说是在城里念书时领了姑娘了喀！"

"眼镜儿，挎得凶啊！这书，不是念到夹皮里了！"

"白玉下到碱滩上了喀！"

"扣上个眼镜儿，考不上有啥用呢！成了个书呆子！"

"庄稼又种不来，浇水去都往沟里栽呢喀！"

当时正在挖泥的二弟陈栋把铁锨一扔就回来了。陈先的二弟回来哭着嚷着让陈先再念书去，说："舌头底下把人压哩！"

其实陈先也做好了要补习的打算。父亲陈老四更是表现出再让陈先补习的言行。陈老四不会说失败是成功之母的话来，但却对陈先说，庄稼种不好是一年，再来！让这些闲着没事、胡翻戾的人，把毬擩到眼窝里还了得，再念一年！这是陈老四为陈先捆好上学的行李时，动情而决然地说的话！

那个灰色的夏天，陈先没有帮家里人收黄田，陈先在城里打了阵零工。由于成绩好就被一中的补习班收下了，而且学费和住宿费全免。陈先仍旧是从家里拿一周六块钱的伙食费。一年的补习生活艰苦而欢乐。

第二年的夏天对陈先一家人来说是个幸运的时节。

一家人因陈先考上大学而高兴，村上的人见了陈先都充满着敬意。他们不知道这个大学生娃子将来要做什么大官！摸不准喀。至少眼前，他们还是表现出友好来，万一这个娃娃将来当了大官，也好说话办个事。所以他们见到陈先的家人都是笑嘻嘻的。陈先也得了优待，父亲陈老四不让陈先下地收田，而是让陈先和最小的弟弟到湖滩里放牲口。那个夏天快乐而短暂！

上大学每年放寒假，陈先回家后，他便成了村里帮人写对联的专业人士。那些脸上爬着不同微笑的村里人，拿着各式大小不一的梅红纸，让陈先写好后，又心怀满意地回家张贴在自家的门口，过他们盛着不同快乐的春节。每当这个时节，村里人在夸奖陈先时，陈先总会得到父亲陈老四似夸奖还是埋怨的一句不咸不淡的话："比起飞卿爷（齐飞卿，民国时当地著名进步人士）的字还差得远呢！"

毕业后，陈先被分配到本地当了老师。人们的看法又变了，虽然见面仍很客气，但背地里的议论就多了。自陈先参加工作以来，又半年没一分工资。这一段岁月啊！真是中国特色啊！这是陈先在一篇杂文里喟然长叹的最使他难忘的岁月和最痛心的感受！

也许，这是中国一度最混乱的时期。乡村中学教师的工资由乡镇一级发放。但是滑稽的是，教师工资拖欠却成了中国当时最为普遍的现象。那些乡镇领导总是以各自的堂而皇之的理由不执行国家的方针政策，把乡财政弄得一塌糊涂。

陈先这些被分配到乡镇一级的大学生其待遇就可想而知了。教委分配的人，而乡镇上却来个不接受，推来搡去地拖延那么近一个月的时间。在这期间，那些老实巴交的父母们便托人走后门，直到他们的"努力"真让那些镇长啊书记满足的时候，领导们才摆出一副救民于水火的样子，像地下工作者一样开他们神秘的人事会议。也正是这一时期，教师这个职业被下岗的风潮冲击得没了方向。拿河湾滩人的说法，这个铁饭碗也快成了泥饭了，还开了几个豁豁喀！

1997年在中国那是个大喜的年份，可是对陈先来说却是个灾年。

1997年6月30日，陈先等一批大学毕业生被学校租用的大轿车送到了各地的人事部门。这些一夜未睡、一路歌唱、一夜话别的大学生们到了河湾滩市后却遭受了冷落。那些天之骄子的自豪被冷漠的接待一扫而空了。

陈先和他的同学们失望地离开了人事部门，又失望地回到家里。之后便是漫长的等待。陈先在等待分配，一向老实而本分的父亲陈老四托了一个八竿子也打不着的在当地教育部门工作的亲戚。陈老四咬着牙送了一个大羯羊。说情让陈先能够留在城里工作，可是一切努力在陈家来讲都是徒劳的。陈先还是被分发到了河湾滩市最偏远的地方：河湾滩镇。

拿河湾滩人看待这件事的最普遍的说法是：像驴毬的倒缩上来了喀！

但天意如此，在陈先来说不必怨天尤人。好着哩！是个铁饭碗，是个吃皇粮的！比起面朝黄土背朝天的农民来说要轻闲多了！这是陈老四常常开导陈先的话。当然，有些人也会见了陈先说，好着哩，好着哩！比起我们这些手心里起皮、眼窝里淌汗的庄稼人来说，黄天背上个老日头的泥土子来说，好得很喀！

但事情的发展就使得人对此事有了不同的看法。村上的那个爱胡戾的冒日鸡就又拌开嘴了喀。现在下岗工人满街都是，幸许陈老四的那个崽娃子，也下岗哩！现在是"猪嘴一张，工人下岗！月亮也初一、十五不一样喀！说不准啊！"这是他在南墙湾里和别人闲喧的时候常说的话。

也有人反驳他说，是眼热人家的铁饭碗吧！不想让人家烟囱里冒烟吧！

冒日鸡话也不说就走了，那样子就像是谁要点他们家的房子似的！

五

晚上，陈先一家人吃的是转百刀拌面。菜是山药丝丝儿，又放了些韭菜。母亲又特意来了个油泼辣子，油泼蒜，味道很是好吃。陈老四很是高兴，一是好几个星期了，大儿子难得回家一趟；二是好长时间没有这么奢侈地吃过一顿饭了。

那顿饭一家人都吃得很香！

饭吃过，陈先正打算到他睡的那个小屋去，可是父亲说："吃过，嘴一捋就走呢？坐下，我有话要问你！寻下个来没有？"

"新分来了个！"陈先说，父亲拿出烟锅子吸着烟。

"哥抓紧啊！村上和你一同岁的都娶上媳妇了！"二弟急切地说。

"就是吗？你可不能老挡着你们老二啊！"陈老四吐着烟屎说，"老二翻年都二十三了！"

二弟一听父亲这么一说，有些害羞，头也不回地出了书房门说："爹，我给牛拌草去了！"

"新来了个有事情没有？新分来了几个？这几年分来的都没你的边！"正说着，洗完锅的母亲进来了，提着一个大铝壶给开水瓶里装水，一边装水，一边说："娃娃，找个种地的吧！我和你爹负担也小些，又不要那个钱疙瘩换来的水泥壳楼！把房子再粉刷一下，等办完事儿了，再给你盖一院！"

"就是的，生儿育女的，非得找个孔雀！"父亲也说。

"这个我再试试！"陈先说着就出了书房门回他睡的小屋去了。

六

星期一，天麻乎亮陈先就被父母亲叫醒了。

母亲给陈先做早饭，父亲陈老四背着背斗给牛拌草去了。陈老四出门的时候说：“快些吃上了，去！干公事的人，有笼头！”

母亲给他做上的是昨晚特意留下的油泼辣子蒜的转百刀。陈先吃了两大碗！母亲望着他吃的样子，会心地笑了。

陈先出了庄门，感觉天有些黑！他推着自行车走了好一阵。天上还是满天繁星，陈先骑上了自行车。因为天黑，陈先走的是大路。一路上，陈先又想起了那天父亲送他上大学时的事来。

那天月亮就像刚刚出土，嫩嫩地、明晃晃地挂在天上。村巷静静地，偶尔一声狗叫和鸡啼，才打破了村子片刻的宁静！

那天，一家人就像过节似地起了个大早。二弟为他检查行李；父亲母亲两口忙着为他准备路上用的东西。

出门的时候也是满天星宿。父亲在前面走，拿着手电筒；二弟推着手推车，手推车上放着行李等杂七杂八的东西。那天的情景陈先每每想到就感到亲情的温暖来。可是，一块石头把自行车子险些给弄倒。陈先在自行车上扭了扭，才没摔倒！

当一轮红日冉冉升起来的时候，陈先就到了一片书声琅琅的河湾滩中学了。陈先到校后的第一件事是到教导处签了个到。陈先签到的时候，教导主任正起床。陈先见主任房子里的灯亮着，就敲门进去了。教导主任打着哈欠说：“这么早啊！唉唷……”

陈先笑了笑说：“签个到！”

“积极啊！积极也是闲地喀！这个刘震他妈的，认钱不认工作啊！”教导主任一边系鞋带，一边慢悠悠地说。

“我自 1985 年分配以来，就在这河湾滩中学卖命地工作，还不是个教导主任！这个刘震，他妈的，上面有人啊！年龄比我小四五岁，就从后沟镇一个老师直接调来当了我们的校长。唉！现在这是啥啊！干了也是白干喀！差不多就行了，我的小陈！”

陈先从教导主任的房子里出来径直到他所带的初二（3）班去了。一进教室门就看见四五个学生围在一起打闹。其他学生见班主任陈老师来了，就都静静悄悄地做出了学习的样子。陈先在那几个学生周围站了片刻，其中一个学生发现了，就低头站了起来，其余的学生见情况有些不妙也都低着头站了起来。陈先很想发火给他们一顿耳光。但一想起，褚虎老师前天打了学生一个嘴巴，学生家长闹到学校里来了。家长硬逼着褚虎老师要给学生到地区医院里做什么 CT。校长刘震终于抓住了褚虎的辫子，刘震说，要停褚虎的课，还说什么要上报教育局。就因这件事，刘震开了全体教职工会，让褚虎作了回检讨。况且现在，三令五申不能体罚学生！所以陈先很理智地让学生在门外罚了十五个俯卧撑，又讲了顿大道理，就算完事了。

陈先从教室里出来正要到宿舍。这时，水萍刚好晨练，在初二（3）班的教室所靠近的马路上。她捣着两个胳膊肘儿，不时地停下来，还将两腿踢踏着。水萍见了陈先说：“锻炼锻炼，生命在于运动嘛。”陈先也说：“就是嘛，吃饭走百步，全如家里开药铺。”说着也很自然地胡乱动了一下腰身，又毫无章法地伸了伸腿脚，便与停下来的水萍一同往宿舍走去。

这时，老雷背着手走来了。看到这对年轻人快乐的样子。老雷便打趣似的说：“我到各班里去转一转。这周我值周，没治啊！”水萍没搭话，只是冷个脸往前走，好像没看到老雷的存在一样。陈先却忙说：“雷主任也这么早啊！”老雷说：“老师就这么个，都是鸡儿，就得起五更睡半夜啊！”说着就背着手进了初一（2）班教室。

水萍见老雷进了教室说：“真是一条狗，地道的狗。那天给我安排宿舍的时候说，是学里事儿多，慢待了大家。还说，学里不发话，他也不敢。还说丫鬟拿钥匙当不了家……”

陈先压低声音说：“悄些，别让那些捣闲话的听下，又捣给老雷了。当心老雷又在刘震面前说你的风凉话。刘震又给你小鞋穿！”

“我才不怕呢！张宏图可能给刘震送了些礼。那天，张宏图对我说，要去一趟刘震家。我没有理睬他。”水萍正说着，褚虎从厕所里出来了。见是陈先和新来的水萍喧谈着正往宿舍走。褚虎开玩笑地对陈先和水萍说：“好啊！你也不怕让狗腿子、尻子嘴听下。刘屠夫可不是省油的灯啊！牛耳瓜刀子可要乱剐人哩！”陈先再没说什么，可是水萍却接上了褚虎的话茬子说：“你们怎么叫刘校长是刘屠夫啊！这个名字怪好听的！哈哈……”笑得弯下了腰，还将双手拍着，往后趔趄了下。

褚虎一见水萍姑娘对自己的话很感兴趣，正要压低声音说个究竟。这时，老雷从教室里出来了。陈先便头也不回地先开了自己的宿舍门，进去了。陈先怕自己被褚右派的一番话牵扯进去。水萍倒做出了个洗耳恭听的样子。褚虎一见老雷，忙说：“雷哥早啊！你一个领导家也学开鸡儿了！”

“没办法啊！这周是我和刘校长值周！‘伴君如伴虎’啊！”老雷说着，将他的小眼睛乜斜了一下，又机械地抬起右手在早已谢顶的脑门上搔了搔痒痒。那样子好像是对褚虎这番话最巧妙而圆满回答似的。

老雷嘿嘿地走了。只留下褚虎和水萍站在教室里射出的一方方斜长的灯光里。褚虎打趣地说：“新同志啊！我是个学里有名的右派！小心啊！你也成了右派。你看人家小陈老师来才几年，一听右派说话，就溜个远啊……”褚虎说着，也没有理睬水萍就向他的宿舍走去了。水萍也只好回到自己的宿舍。隔壁传来了陈先哼曲子的声音。

校园里便沉浸在学校特有的晨钟暮鼓当中。

七

因为是星期一，所以照例河湾滩中学开例会。

会上内容比较多。先是由副校长董金山宣读了河湾滩中学近期的工作要点。再就是教导主任安排了新教师岗前课的听课安排。总务主任老雷不紧不慢地说了些杂七杂八的事。之后，便是刘震做总结。

刘震长着苏格拉底式的塌鼻子，不过所不同的是刘震的鼻子没有欧洲人特有的那个鹰隼式的勾，鼻子的顶端突然间在塌过的部位变得十分夸张式的隆起，活像安在平板车上的一个硕大的圆形零件。两个腮帮子尽力下垂着，与鼻子两侧深陷的双眼遥相呼应。也许动脑太多的原因或是遗传的问题，头发脱落呈半圆形。嘴唇却下唇比上唇厚而且突出来，也就是人们说的“地包天”。刘震讲话的时候，嘴里总是聚合着两团摇摇欲坠的唾沫。他的头有些大，前额兀自突出来，更显得眼睛和本来塌的鼻根好像做了亏心事一样，不肯出来似的。

刘震说：“上面几个领导都从各自分工的方面说了一下，说得都很好，我就在今天的会上不啰嗦了。我今天主要把我们学校目前老师们中间表现出来的不正之风说一下，以儆效尤。开校以来，老师表现大多数都是好的，但个别老同志占着自己资格老，在河湾滩中学待的时间长。嘴上自认为有几根胡子，就蚂蚁带镲子，假装开大牲口了。想用一些激进的言论破坏老师们间的团结，想培养他们的同党。那些新老师一定要开好自己的方向盘，不要跟上师公跳大绳。你比如说，有的人在背后、在新同志面前不叫领导的名字，而是叫难听的绰号。这就是对领导的不尊重，就是搞破坏、搞小集团。你给领导取的那个绰号也太侮辱人格了。我们有些领导有些发福，有些好事的老师就起什么：艾维维肉鸡；有些领导个子矮些，有些人背地里叫什么：三寸丁，更难听地叫武大郎；有些个子高的又叫什么：高栏杆。你也不猪八戒照镜子，不看一下自己的那副下水（杂碎），你是几寸丁，你又是几大郎，你还是二八八鸡呢！就是老师们的这些恶习使得学生跟上不叫老师某某老师，而是也背地里叫老师的绰号。”刘震说着，就动情地在桌子上拍了一下桌子。褚虎听着刘震关于绰号的讲话，觉得很是可笑，他又看了眼刘震，摇了摇头会心地露出了笑容，心下思忖着：太恰当了，太妙了，给刘震起一个屠夫的绰号。他觉得给刘震起这个绰号就是小说当中鲁迅惯用的白描手法，太精确了！褚虎这样想着，他就看到新来的张宏图在打盹，水萍一脸的笑意和陈先一脸骚情地看水萍发呆。总务老雷脸有些红，目光毫无目标地在会议室里打转转；教导主任双手托着腮子显出不屑的神情来。其他的老师各有各的姿势，都装着听刘震的长篇大论，但从他们的神情上可以看出他们也觉得刘屠夫在指桑骂槐，比猪骂狗。因为据有些好事者说，刘屠夫这个绰号已在局里某些人中间也盛传开了。这是源于一条关于河湾滩的短信息：河湾滩中学校长刘震系列之一——上任半年，头发脱光，只因坏事做绝；大会小会，骂骂咧咧，只因鸡毛蒜皮；麻将桌上，眼放绿光，只因收入少些；若要不陪，打打麻将，只有日娘操爹，屠夫常叫唤……也不知道这个拙劣的短信是谁的杰作。但还是传开了，而且传了个远，就连兄弟学校也在传。这样一来，刘震的绰号“屠夫”便盛传开了。

接着，刘震就显得更加激动地说，有些老师闲得劲不往教学上使，而是一有时间不是闲磨牙，

就是胡扯淡，天南海北，张家的猫儿把李家的狗扯死。

刘震在秃头上捋了一把说："最近有些人说我贪污学校公款。就说这是真的吧！但踱人克人你也得拿出证据来吧！由着那个嘴里胡拌，小心牙捣掉！"

刘震端起茶杯喝了口水，然后慢慢地说道："有些老师，教书不往好里教；可是浇水的又管开驴吃麦子了喀！教导上本周要进行突击性的教案作业大检查，如查出个问题，要按教学事故处理！我看你闲着没事……"

会后，褚虎望着刘震的背影儿说，真是师公子不吃牛肉在鼓上报仇哩！周老师却说，赶紧，走吧！我们的思想家，把那么些破铺层，你把他写好、改好，他能把毬扳掉！

这里要对周老师说上几句，免得有的批评家说，你的作品人物出场太突兀。周老师，叫周涛。与褚虎是同一年来河湾滩中学的，他与褚虎的私人交情不错。周涛历史专业毕业的，现在河湾滩中学上语文课。家在河湾滩镇东面相邻的红水河镇，老婆是个农民，属于半工半农户。在河湾滩中学像周涛这样家庭构成的有好几个，总务老雷、褚虎、教导主任等都属于这类家庭。周涛的大儿子已中专毕业，在深圳一家电脑公司打工。二儿子在他老家红水河镇中学读完初中没有考上好的中专，也没有考上重点高中，周涛带他到河湾滩中学褚虎老师的班上复读了一年。二儿子周兴平顺利考上了一中。为这事，褚虎开玩笑让周涛请了回客。

周涛当过小学校长，据闲话传言，周涛在当小学校长期间，因和某女老师关系暧昧，被一个与他有仇的同事抓了点，反锁在宿舍里。事后被撤了职，就从小学调到河湾滩中学当了一般教师。自那事件打击后，周涛不问世事，一心教书，大有看破红尘之意。教学之余，研究周易八卦、阴阳五行。最近，他还入了藏传佛教，不吃葱韭大蒜肉类，成了一个素食者。夜间，老雷发现周涛打坐念经，神情庄重。这是他上厕所路过周涛宿舍时发现的秘密。狡猾的老雷没有声张，直到有一天，新来的张宏图这小子在吃饭时，在餐桌上闲喧时，说出这个在河湾滩特为怪异的事后，正往嘴里送饭的老雷却插了言："小张，你可不能胡说！这可是牵扯到饭碗的大事啊！"

小张却说："雷主任，宗教信仰是自由的，今天没啥！"

褚虎也插话说："老周不知道是不是佛教，我还不知道！"

"你们两个'铁法'，你不知道，再谁知道！"正让伙大师舀饭的教导主任听到他们的谈话也插了一句。

"我又不是老周肚子里蛔虫！"用筷子往嘴里送长面的褚虎说了一句，那样子对教导主任的话有些不欣赏。

老雷却老谋深算地说："老周念经的事，我其实早知道了。两腿盘着，嘴里咕哝着，又双眼紧闭着，那样子很是怪。我从窗缝缝里看到。那次晚上迟了，没看清楚！"

这时刘震进来了，大师傅老赵见校长进来了，就赶忙说："刘校长，你要的小白菜、素炒山药丝我给炒好了，斜划子也切好，正在等着你！"这时，老雷站了起来说："刘校长，这边坐。老赵把面用温开水激一下，刘校爱吃个激水面！"说着就将刘震让到圆桌上。老雷放了碗接过大师傅端过的碗，恭敬地端给了刘震。教导主任没有说什么，离了座位将碗一扔就出去了。随后就是张宏图，紧接着几个老师都出去了。教导主任走着，对褚虎说："你说那个黑猫警长，见了刘震还比见了亲爹还好！"

褚虎说："这个不倒翁，就会舔尻子啊！妈的！"说着进了宿舍午休去了。

在食堂里，刘震正慢慢地吃着。喝面汤的老雷说："刘校长，有个事不知该不该说。"

"啥事吗？重要事等吃过了到我办公室里说。"刘震望了一眼大师傅老赵。

看到老雷丝毫没有回避老赵的意思，肯定不是说钱的问题，就停下来说："说吗！老赵又不是外人！"

大师傅老赵说："是周涛的事吧？雷主任！每次吃饭，都是个难题！不吃葱，不吃蒜。你说这老周真麻烦，仗着他资格老，每次我都事先把菜另外舀。这不等于也是个另锅子吗？校长就没说的，可他是个一般老师，也尽耍牛屄！"

"他念经着哩！张宏图也知道，我是那天上厕所时路过他的宿舍时发现的！"老雷诡秘地说。

"他那个色法，还能入了佛门。"刘震不屑地说。

"就是的，刘校长说的对。当小学校长时就往女老师肚子猴！除非把槌子骟了！"老赵笑着插了话。

八

下午第一节课，学校通知学生自习，全校老师听新教师汇报课。陈先主动敲开水萍的宿舍。水萍正在一个小黑板上写着有关代数式的几个算式。

见陈先进来了，就说："学下的中文，现在让上初中的数学；真是怀才不遇啊！初中数学还可以，要是让上高中数学，那可真是赶着鸭子上架了！"

陈先说："准备好了吧！一个初一的数学，像我们这些经历高考过来的人，也就是个喝米汤！"

"还是有些紧张！第一次面对那么多的学生和老师！"水萍把有关代数式的内容写完后说，"大学试讲的时候，也紧张得很！今天心里也哗哗地闪个不停！"

"你就权当是开个玩笑或者是目中无人好了！"陈先一脸真诚地说。

"说得比唱得好听！"水萍没好气地说。

陈先说："反正你得上好，如果这次上不好，刘震就要找什么借口，给你穿小鞋不说，还要说你不能胜任中学课，要把你往小学调哩！"

"我是学下中学语文的，我告他哩！"水萍很是不快地说。

"前年，那个老实的李国福不就因为刘震说代不来课，调小学了吗？还是农大毕业的本科生呢！"陈先也带愤慨地说。

"我上语文，倒不怕！可数学就有些怕！"水萍也一脸愠色地说。

"刚安排课的时候，你托人说个情也没现在这么被动！"陈先后悔没及时给水萍说。

"你不知道，我没有爹爹，爹在八岁的时候就得癌症死了。是妈妈把我拉扯大的！大学毕业了，本来高兴的事是自己可以挣上钱了，可谁知道你们学里还有这么多的过场！"水萍的泪在眼睛打着转转。

"我不然，会分到河湾滩中学！就是没有走个后门，给学区的站长送个礼！你不知道，当时全学区三百多个教师，像我这样科班出身的大学生也就总共分了两个，一个是数学系的，一个就是我，是中文系的。和以前分下的一个中文系的也才两个。其他的都是小中专毕业的。可是我就被无条件地分到这个河湾滩了，条件比起其他一所中学来说就差远了。这不一干就是几年！"陈先说到这些真有些动情与愤然。

上课铃响了。第一节听的就是水萍的数学课。在陈先的班里上。陈先事先把好学生名单写好，让班长送给水萍老师，并要求学生要积极配合水萍老师积极回答问题。

这堂课刘震没有来，只有副校长白云、教导王主任、总务老雷、褚虎、周涛、陈先、体育老师蒋春梅等近三十个老师听，可以说是黑压压一片。

陈先也为水萍捏着一把汗。陈先幻想着，水萍上课的姿势和各种流畅的语言表达、热烈的课堂气氛。刘震等人也没有挑出多少毛病来，王主任总结说，这是一堂很成功的课。这样想着，正式上课铃响了。水萍早已站在了讲台上正与学生还礼呢！

水萍在同学们热情洋溢的一声老师好后，她很自然地鞠躬还礼说："同学们好！"说罢就在黑板的正上方写了几个大字：代数式的运算。也许是紧张，水萍说话有些颤。好在这一节课在客观上讲没有多大毛病。对于一个语文专业教师来说，上数学课能如此，也就不错了。

第二天的自习课听的是张宏图的课。这堂课刘震也没有来听，照例是副校长白云率几个领导与全体教师来听课。张宏图的这节课在教学组织上比较松散。这是陈先听过课后与昨天水萍的那节课作了比较后得出的结论。

本来按惯例新教师汇报课后，是要在全校大会上先由被听课教师说课，后由分管学科的领导作出总体上的评价，再由分科的年级组教师评价。这回却不同，刘震不仅亲自主持召开会议，而且亲自总结了这次新教师的课。但大家都知道，听课时，刘震并没有参与。可是，刘震听完水萍的说课后，发言了："我听有些业务上的骨干们私下里给我汇报了两位新同志的课。都有问题。特别是李水萍老师的数学课，有些老师与领导反映这堂课连概念都没讲清楚。再说了，你刚才的说课材料也不全面，也就是连说课都说不来。自认为上了个大学，就不知道天高地厚了，就成了蚂

蚁带了个镲子，了不得了！这河湾滩中学你就得放下大学生的架子，准备带非专业的课。我就听有些人说，我这是赶着鸭子上架！但是我还是要告诉各位，你在河湾滩充牛屄。你是不行的！领导说你行，你就行；领导说你不行，你就是有肏天爷的本事也不行！张宏图，你下面说你的课！”刘震有些愤然地说。

张宏图说课时，先站起来向领导席鞠了个躬。张宏图把课说完后，刘震一边慢慢悠悠地喝着水，一边又用眼瞄了瞄教导主任王主任说：“下面由王主任来评价一下！毕竟是教学上的行家！”说着又拿出一盒烟来，取了一根，点上了，烟头一红就吐出一股烟雾来。

王主任说：“白校长你说一下吧！”白云望着刘震说：“还是王主任你说吧！刘校长也给我一根绿谷，我吃一下！”说着双手伸出去接刘震递过来的烟。然后自己在兜里摸了好半天，还是没找到点烟的家伙。只好又说：“刘校长，点个火！”刘震有些不高兴地说：“你这是几等抽烟的，火也不带，烟也不拿！”说着，拿出打火机给白云点上。这时就听到已总结开了的王主任说：“上面刘校长已说得很透彻！我在这里就不啰嗦了！我只说两点。第一点，希望新来的同志也好还是老同志也好。应做好五认真，六精心；教案作业都要及时，特别是教案要按刘校长的要求做到超周备；第二是，各年级组要开好教研会。我听说，当然只是听说。有些年级组开教研会，成了金花会、麻坛会、家务事会。当然这只是听说。不过，从今天起，要进行突击性检查。如果发现了，那可当场给组长及糊弄的老师下不了台！再要说的是，开校检查中有个别老师，特别是陈先老师的进度计划上没有写上教材类别及进度页码！本来是要找陈先老师个别谈话，但刘校长说，还是给一点面子。一个老教师了，不要给新同志做不好的榜样啊！”当王主任点到陈先的名的时候，陈先正在望水萍。水萍受了批评，脸上有些挂不住，脸红红地，很不自然地坐着。陈先再看时，张宏图低着头。当他的眼光和刘震相碰的一刻，他觉得刘震用眼在剐他。白云若无其事地吸着烟的残骸。总务像一个猎鹰在看着老师们，讲完话的王主任正在收拾着笔记本。褚虎一脸不屑地把头仰着，双手合抱在胸前，双眼闭着，表现出与我无关的样子。其他的老师都眼巴巴地看着刘震，那样子好像在乞求着什么似的。此刻，整个会场被刘震打破了：“陈先，你到我的办公室里来一下，散会！”

陈先出了会议室就径直去了刘震的办公室。

这是陈先几年来第一次到校长办公室去。记得第一次被分配到河湾滩中学的时候，陈先的父亲让陈先拿了盒烟。记得是一盒五块钱的白沙烟。陈先初到刘震的办公室的时候，也不敢进门。在办公室门口站了好一会儿，还是不敢进。最后，就是现在的褚虎老师过来了，说：“新来的吧！找校长吧？”陈先赶紧拿了根烟递上去，褚虎接了烟说：“年轻人，进去吧！你看你吓的那个样子！又不是见阎王爷！”就替陈先敲了门，并把陈先一把推了进去。陈先进去的时候，校长正用一根牙签在剔牙，还不时地吐着。见陈先进来说：“新来的吧！”说着，便阴个脸坐在沙发上，并将一条腿搭在茶几上。陈先俯着身子，给校长递烟。只见校长刘震说：“你那个不行，还是抽我的！”陈先顺着刘震拿烟的方向一望，刘震从一盒黑色的也叫白沙的烟盒里抽出一根烟点上了。陈先只好把抽出的烟又放进去。陈先见过一个同学过生日抽的就是黑盒子的。据说一盒十五块钱呢！陈先拿的这盒是白盒子的，一盒只有五块钱。陈先这样想着，只听刘震粗声干嗓地说：“课都安排好了，去教导处拿课程表去！去去！”陈先见校长有些不耐烦，就想把那盒白沙烟放下。可是，校长刘震却很不高兴地说：“拿走，你这是干啥呢！况且这种烟我也不抽。不要侮辱人！拿走，拿走！去去，工作干好是正事，再不要搞这些歪门邪道！”这样想着，总务雷主任过来了。雷主任说：“愣着干啥！校长都等不及了！你可知道刘校长是个急性子，磨蹭了可要发火的！还不进去。”说着，推开门把陈先拉进刘震的办公室说：“刘校长，这个小陈真是的，猴俅地站着呆神呢！”刘震并没有答话，仰面躺在沙发上，两条腿像两个互相扭住的藤条随意地挡在茶几上。见老雷和陈先进来，也不答话只是动了动两腿。又恢复了原来的姿势。总务老雷从茶几上取了根烟，给刘震点了一根，自己也点了一根说：“校长，我有事走了！”刘震也不答话，只是猛吸着烟。陈先只是呆呆地站着，等待校长问话。可是，刘震还是一口一口地吸着烟，吐着烟圈。那些被刘震丢弃在办公室里的悠悠的蓝，在慢慢地散开着，弥漫在陈先周围的时候，陈先觉得有些呛。陈先想用手搧一下，可是想伸手的时候，又停住了。他仍呆呆地站着，两只手垂着，活像一个雕像。这时，刘震发话了，但只是把扔了烟头的手背在了脑后。他将头动了一下，然后安然地恢复了原来的姿势。

刘震说：“听说你现在写了个小说，是写老师们的？你笔下的校长爱搞女老师，还爱玩漂亮女家长。教师也有嫖风的？这样的事你也能编出来？给教师出丑了！”

陈先搓搓着手说：“还没有发表呢！才是个初稿。”

刘震有些怒气地说：“初稿都传开了，发表了还不成精！”他坐了起来，两腿也从茶几上取了下来。

陈先说：“这都是没干事了，胡编的！”

刘震拍了一把桌子，说：“再不要胡吱吱了！总的是再不要写了。再写就到别处写去。我们河湾滩中学搁不下你这个才子啊！”

陈先涨红着脸，忙拿起茶几上的烟给刘震点上。

刘震吸着烟说：“我听说你最近好得很，是不是？有人反映你想和李水萍‘两挨’，是不是呢？”

陈先羞愧地说：“校长，没有！”

刘震说：“无风不起浪啊！小伙子，把书往好里教是正事，再不要胡编乱造，再不了异想天开。那个姓李的鸟儿也不是平处卧的狗！心高着哩！不要天窗里吊苜蓿给驴得相思病了。去吧！把新来的那个丫头片子给我叫来！”

陈先嗯了声，就从刘震办公室里出来了。他听褚虎等有些师传刘震爱对年轻女老师动手动脚。他真不想对水萍说，刘震要叫她。陈先走到水萍的宿舍的时候，犹豫再三，还是敲开了水萍的宿舍。水萍开门的时候，眼圈红红的。陈先没有敢正眼望水萍，只说了句：“刘校长叫你到他办公室去一趟！有事呢！”水萍正要问个究竟，可是陈先已去了。

水萍赶忙从宿舍出来说：“陈老师，你知道是啥事吗？”陈先头也不回，只是狠命地把钥匙放在自己宿舍的锁孔里拧着：“可能不是好事吧！我不知道，我又不是他肚子里的蛔虫，去了不是就知道了吗？”水萍见陈先没个好气，便恨恨地走了。

九

陈先从刘震办公室出来的时候，刘震洗了把脸，还在头上喷了些啫喱水。他又把办公室精心打造了一番，地上湿漉漉的，显得很是干净。

当水萍敲开他的办公室的时候，刘震在正襟危坐地看着报纸。

水萍没有像陈先那样在刘震办公室门口犹豫再三，而是很随意地就敲开了门。水萍说：“陈先老师说，你找我有事！刘校长？”

刘震听水萍这么一问，放下报纸，一脸微笑着说：“小李，急啥！慢慢说，看你这个样子，我就找不成你！”水萍没有再答话，只是站着看刘震。刘震见水萍是这么个样子，就站起身来，拉住水萍的胳膊说：“坐沙发上，坐沙发上，斗大的麦子还得磨眼里下！急啥！”水萍被刘震硬拉着，坐在沙发上。然后，刘震又取出茶叶盒子说“喝个茶，龙井还是铁观音，姑娘们还是喝龙井吧！我看你火气大，龙井凉，去火呢！”说着，刘震泡好了茶又小心地放到水萍的面前，茶杯儿悠悠地冒着热气。当刘震也坐在沙发上的时候，水萍也不答话，端起茶杯抿了口，还啧啧地咂嘴弄舌说：“这么好的茶还是头一回喝啊！平时喝的是五毛钱一铁锨头的花茶！”“这茶就是好，刘校长，一两多少钱？”刘震在秃头上捋了一把，然后又取了根黑兰州，吐着烟圈。那样子像个“道行高深”的猎人。吸着烟的刘震笑眯眯地说：“你猜猜！这黑兰州也就才十五六块，不贵不贵！这龙井，你猜猜，肯定吓你一跳！”

水萍猛喝了口茶，吐着喝进嘴里的茶叶说：“一两也就十几块吧！”

刘震摇了摇头，笑着说：“真是小巫见大巫，远着呢！你再猜？”

水萍说：“三十？”

刘震还是故作高深地摇头，吸着烟说：“一两八十多呢！不信吧！我可没有骗你的必要！真的！”“上面领导来了，差的不喝啊！我长时间陪人也把自己给惯坏了。一般的花茶喝起来感觉就是马尿！”刘震皱了皱眉，那样子就像真的在喝马尿似的！

“小李啊！来我们学校时你也不打招呼。教导上也没有说你是学中文的，所以我就让你代数

学。虽然我们学校语文教师很缺，但不知者不为罪嘛！”

水萍没好气地说：“数学也可以代，不过，这是赶着鸭子上架哩！”

“这不就是对了吗！真是巾帼不让须眉呀！”刘震拍着手高兴地说，“不过，我觉得该说不该说，你看这……”他表现出一点难为情来。

“刘校长，说吧！有什么不好说的！”水萍把茶杯盖儿往杯子上一扣说。

“当然，这是你们的私事！也许是闲话，如果是闲话的话就当我没说。不过，作为一校之长，就是个家长。不说也不行！我可说了，你可不要当真！千万！我听说，你和那个陈苕子很热火，是不是？那个陈苕子没什么前途，弟兄们又多！我听说还是个老大！唉！条件不行啊！再说了，楼房就没治买！”

“你说的是不是陈先老师？可笑啊，河湾滩中学真封建！是不是男老师不能和女老师交往？况且我还是他的班上的任课老师！”水萍从沙发上起来了，用手把头发往后捋了捋，做出要走的样子。

“烈性子，辣妹子啊！看来还是个炒麦子脾气！坐下嘛！就当我没说。明天叫老雷给你重新安排个宿舍。近朱者赤近墨者黑啊！”刘震显出急切的语气，并想再次拉水萍坐下。

“再没重要事吧？校长大人！”水萍更显泼辣而幽默地说。

“没，也没，只是你是可栽培的对象！”刘震红着脸，在水萍的肩头拍了拍，“好好干，好好干！”那样子好像真懂得了水萍出门时有点妩媚的一笑。

水萍走了，刘震有些怅惘。好像还不是一种怅惘，而是一种不可状地的惆怅！刘震的这种情绪旋即就变成了一种彻头彻尾的追溯。

刘震想起了河湾滩中学调走不久的王金香来。王金香真是个尤物，文人笔下的尤物！尤其她那双勾人魂的眼睛。只要金香用眼一剐，刘震就知道，就会浑身不自在。记得他刚调入河湾滩中学当校长的头一天，老雷带了一班子人来给他接风。来的只有一个女老师，这个女老师就是王金香。刘震记得她很能喝，还会划大拳。酒过三巡的时候，王金香还将袖子绾起来，抡着胳膊肘儿过庄。刘震记得那胳膊很白，在灯光下很白，像白馍馍一样。

再后来，这个泼辣的女老师便经常和刘震一起斗地主，当然作陪的有总务老雷和其他一些老师。

多次是斗地主赢钱，大家都好像约好了给刘震输。久了，刘震觉得不高兴，也有些单调。刘震来了个新玩法，就是斗地主喝酒。这下输者便是刘震和王金香。酒的处理办法是输家各喝一半，剩下的输家双方划拳解决！这样刘震和王金香喝得最多，因为总务老雷免不了要给刘震代酒，所以每次老雷也喝得多。

有一次，大家斗地主都喝多了。于是，一个一个讲荤的谎儿。先是刘震讲：一个班主任老师有一次搞家访。家长是个下棋爱好者。两人一见面就把棋拿到院子里下开了。两人棋术不相上下。正杀得天昏地暗，你不让我，我不让你的时候，女家长让娃子问老师，吃啥呢！这个老师正忙着下棋，只好说：“妈的屄，一菜一汤而已！”之后，这个小学生就对斗大的字不识一筐的女家长说：“妈妈，老师说，妈的屄，一菜一汤而已！”这个女家长，可难坏了。抓耳挠腮地想，这个老师也可笑，那有用女人的东西炒菜的说法，即使行，也不能把屄锅下来吧！最后，思来想去，就在那儿洗了些水，再和西红柿、小白菜弄了个汤。酒饱饭足的老师尤甚对那个汤称赞再三。问女家长，那汤叫啥名字。粗识几个字的女家长得意地说：“而矣汤！”刘震讲到这些还再次强调说：“我反对老师家访，这而矣汤，就是个讽刺老师家访的！”

紧接着是老雷。老雷干咳了几声，又把身子直了直，讲开了：忠于家庭与发展情人，不是社会主义与资本主义的本质区别。忠贞不等于社会主义，资本主义也有忠贞，情人不等于资本主义，社会主义也有情人，这一点要向大家讲清楚，婚外恋、一夜情到底好不好，不能一棍子打死，要看它是否有利于生活质量的提高、有利于身体健康、有利于工作积极性。要大胆尝试，大胆闯，领导干部要带头。刘震听完，笑着说，老雷，唉哟！笑死人了。末了，刘震说，这可不能胡整！大家一阵哄笑！

王金香也急着说，不笑了，笑啥呢？听我来给你们说一个：说有一个当大夫的，情人特别多。而且是女的只要和他来一回，总是让女人把这个家伙想死哩！后来这个大夫，出车祸死了。尸体停在医院的太平间，家属要向医院要一部分钱，说是工伤。李大夫被派去验尸。趁人不注意，李大夫把这老嫖头的鸡巴割了下来。他想拿到家里研究一下，这个鸡巴为什么能赢得那么多女人的欢心！当他正在摆弄那个鸡巴的时候，李大夫的妻子下班进来了。讲到这儿，王金香故做神秘地说，你们猜这个妻子会有什么反应？王金香说，刘校长你先猜，猜不对罚酒两杯。刘震挠着秃头，嘿嘿地说，怎么会割了这么些肉，连吃臊子面都不够，真是的！刘震猜完，王金香也不顾别人怎么看，端起两盅酒就往刘震的嘴里灌。刘震也很顺从地被灌了酒。由于太快呛住了，咳出眼泪来了。王金香一边给刘震捶背，一边说，雷主任你猜。老雷说，我想那个李大夫的脸肯定让老婆抓成个稀巴烂！王金香说，不对，不对！也罚两杯。刘震仍咳着说，老雷喝，喝！把罚酒喝了！再谁敢猜，是长毛出血的就猜。王金香又坐回原处说，我告诉你们吧！那个李大夫的女人一看那东西，啊了一声说，怎么把他的东西给锅了，就昏死过去了。又是一阵爆笑！

老雷见刘震有些让他们走的意思。老雷就对其他人说，走吧！明天还有事，早些睡吧！王老师把这个场子拾掇拾掇。老雷手一挥，其他的人都知趣地从刘震的办公室里出来了。王金香却故意大声说，这些男人们就这样，吃过了，喝过了，提起裤子不认账。虽然这样说着，可是手里正在干着活儿。王金香先把茶几上的东西收拾了，又拿起笤帚扫地上的垃圾。刘震望着，王金香那一撅一动的屁股，心就像一根拉动的皮筋儿，一抖一缩的。随即裆里的家伙就开始跳开蹦子了。刘震的口有些干，他从沙发上起来，就向正在扫地的王金香蹑手蹑脚地走过去，走近了，正要伸手抱王金香。可是王金香头也不回地说，我知道你想干啥！急啥，这个亮法，再说了也有些早。人走掉才几分钟！还有人没有睡呢！待会儿，我先去一趟我的宿舍，来了再说。完了，王金香去了自己的宿舍。高跟脚敲出一串响亮来。当时，只有陈先的宿舍的灯还亮着。王金香到自己的宿舍，换了个拖鞋，就出来了。她想尽量把脚步放轻些。当她走到刘震的办公室不远的时候，有人从宿舍里出来上厕所去了。王金香忙藏了起来。过了好一会儿，那人上完厕所回来了，一边跑一边说，唉呀，太冷了！唉呀……就拍一下关了门，进去了。王金香正要走，陈先的宿舍门又开了，射出一方光束。王金香只好又藏了起来。她的心突突地直跳，大气也不敢出。陈先响亮的泼水声和进门时的拍门声都使王金香有些害臊。她正欲往自己的宿舍折回时，就听到轻微的踢里趿拉声。王金香想如果碰上人，她就说闹肚子。她这样想着，就听到刘震细声细气的声音：“金香……”王金香听到声音又折了回去，待她走到刘震办公室门口不远的地方，她看到黑魆魆一个影立在那儿。紧接着一只迫不及待而有些冰冷的手伸了过来，她被拉了进去。没开灯，点了个蜡烛，那火光正在摇摇晃晃地打着盹儿。偶尔一声叫唤又打破了片刻的宁静。

十

陈先听到水萍开门的声音。时间是晚上 9 点 30 分。陈先想问个究竟，可是一想到刘震，就旋即打消了这个念头。

陈先听到水萍哼着唱着和哗哗的倒水声。陈先想，也许水萍在洗脸或是在洗头，约莫过半小时，门又开了一次。陈先就听到了响亮的倒水声及有些嘶哑的关门声。之后，便是水萍唱歌的声音。

大概晚上 11 点 25 分钟的时候，水萍的宿舍里才安静下来。之后，陈先出去的时候，水萍宿舍的灯也灭了。陈先在门外站了一会儿，就听到一阵高跟鞋的声音。陈先躲在暗处，隐约看到体育老师王金香从刘震的办公室里摇晃着出来，进了自己的宿舍。不久，灯就灭了。校园里很是安静，只有几颗星星在冷飕飕地望着他。陈先在校园马路上溜达了一阵，回到了自己的宿舍。

陈先数着数，从一往一百数，数了一遍又一遍，还是没有一丝睡意。陈先顺手拿起一本书，是《追忆似水年华》，又一翻就翻到《万斯的恋爱》，他看了几句觉得，万斯真他妈的幸福。一个小绅士，还有那么多的沙龙。正因为有那么多的沙龙，真他妈的，有的是和女人接触的机会。可是他呢？除了繁重而单调的教学工作，基本上没有和年龄相当的女人接触的机会。就说有吧！也只能是跟水萍这样表层的接触。可是，刚有点儿希望，拦路虎就来了。前些年，刚一分来女大学生，陈先就做好了追的计划。可是，红着脸请吃几次饭就再也不来了。一打听，人家早都有了对象。正忙

着，准备结婚了。当然对象不是老师，要么是在政府，要么是在公检法或其他有点油水的地方工作。像陈先这样家庭条件不好还是个当老师的也只能是门可罗雀了。当然，当老师的打光棍是不可能的，你比如种地的农村姑娘就可以不用打着灯笼找，跟地里的土块一样多着呢！幼儿老师也很多，只是工资少得可怜！陈先对于前者，只是觉得文化水平悬殊太大，不合适；好不容易跳出农门，如果娶了种地的姑娘又得回到农村。况且陈先弟兄们多。就那一院破房，谁住呢！再说了，即使有钱在城里买上楼房，一个人的工资也养不住啊！这样想着，陈先就觉得自己命苦！就觉得自己的父母怎么这么没本事，儿子们养得太多。真是穷汉养儿子徒算数儿。陈先恨自己为何不出身贵胄。

陈先想着，就有些愤恨！恨自己，也恨这世道。这些女人一个个都他妈的俗。女人真不是东西，女人真俗不可耐。女人活该让有权有势的男人玩。像他这样有才的男人能干啥！拿人们常说的话是，一肚子的文章充不了饥。

陈先想着，就想把桌子上写好的小说初稿撕了。当陈先从床上跳起来的时候，又有了新的想法。陈先就又想到了，“穷则独善其身，达则兼济天下”“穷且不坠青云之志”的警语来。陈先看了一眼桌子上放着的自己辛苦涂写的文字，又心痛了，就像一个母亲看着自己得病的孩子一样。陈先从床上下来，把那些有些纷乱的稿子重新整理好，打开抽屉小心地放了进去。陈先又小心地把抽屉关好，又木然地坐在那张有些破旧的椅子上。这刻，全是静，被黑夜洗过的静。此刻，陈先怕这样的静，静得似乎时间也不走了。静使陈先由不住就想到了水萍，那身段，那模样，那调皮的笑，那线条分明的地方。这一切的一切，在陈先的脑子里晃悠来晃悠去，就像水萍的舌头来回地在陈先的心上舔着。陈先感到一阵舒坦。坐着的陈先将脖子扭了扭，又将本来垂着的双手立刻举了起来，形成个大八字，身子也不知不觉地站了起来。陈先叫出声来了，他两手合抱了起来，嘴里轻轻地唤着水萍的名字。可是身子一斜，陈先碰在了桌子的一角。陈先险些跌倒。陈先一手拄在床的一侧，一手拄在书桌的一角。陈先这才没有跌倒，但感到被撞着的地方一阵疼。陈先直起身来，哎哟地叫着！校园里已隐隐地有了响动。陈先想打开窗帘看个究竟，外面已有些大亮，学生的喧闹声已此起彼伏。陈先才猛然觉出自己一夜没合眼了。紧接着，校园的广播已嘹亮地响了起来。

十一

陈先用凉水洗了把脸，牙也没有刷就进了教室。

每天早自习，作为班主任的陈先总是一丝不苟地到教室里巡查。

陈先走进教室的时候，学生们正嚷嚷着背课文。陈先进了教室，断喝一声：“停下来！”学生听到陈先有点生气的声音，便稀稀疏疏地停了下来。

陈先说：“中学生了，还是乱嚷嚷。不知道默背吗？像麻雀儿窝里捣了一竿子，乱嚷嚷，小心我整治你们！”之后，陈先把手挥了挥。学生们便又一本正经地，表情各异地默读了起来。有个学生向陈先提了个问题，陈先很高兴地作了解答。陈先就又背着手，在走道里来回踱着步。教室里很是静，只有陈先来回走动的踢拉声。陈先转了一回，就听到食堂开饭的钟声。

陈先便从教室里出来，径直向食堂走去。陈先到食堂的时候，吃饭的老师们已好多了。陈先舀了饭，就见刘震也进了食堂。一进门，刘震就问大师傅老赵说：“今天啥饭！”大师傅一听是校长，忙说：“山药米抖面，你最爱吃的！”说着，他便早已将盛了饭的碗递到刘震的手里。刘震很自然地接了碗，坐在老赵搬过来的一个椅子上，呼噜呼噜地吃了起来。正吃着，副校长白云慌张地进来说：“刘校长，不好了！陈先班上的一个学生把另一个学生捅了几刀子！水萍老师在自习课上转悠的时候，一个学生不知怎地扑过去就捅另一个学生。具体情况，一问水萍就知道！”刘震一听，像挨了驴卵子石头，把碗一撂，就往外跑说：“陈先是干啥吃的！赶紧打 120 急救！陈先和水萍老师到我的办公室来！白校长你安排往医院送学生！我处理后事！快！”

刘震到办公室的时候，水萍早已在办公室门口，灰着个脸站着。待刘震开了办公室门的时候，陈先也惊慌地立在办公室门口。

刘震开了门，厉声说：“进来，猴俅俅地站着干啥！”水萍和陈先一听便慌乱地进了刘震的办公室。

刘震说：“陈先，你是干啥吃的！你这个班主任是怎么当的？平时的思想工作是怎么做的？早自习，你去教室没有？”

陈先说：“我听到吃饭铃的时候，才出来的！”

刘震说：“还愣着干啥，去把你的班干部都给我叫来！”

陈先嗯了一声，便出去了。刘震看着水萍说：“现在这老师也不好当啊！是个高风险的行业啊！”

水萍没有说什么，只是站在那里，心急如焚的样子。泪水在眼里打着转转。

刘震声色俱厉地说：“这下事情可闹大发了，我也得跟上你们吃亏。弄不好，校长都要搭上！不知现在医院里救得怎么样！”刘震一边说一边来回走着，踢里踏拉的！手背起来又放下，放下又背起来，如此反复个不停。水萍只是哭丧着脸，呆若木鸡。一阵敲门声，打破了这种忙乱而不知所措的局面。刘震生气地说：“进来！”本来在门口站着发呆的水萍听到刘震生气地说“进来”的时候，也本能地往前挪了挪。水萍最后在门的一侧呆呆地望着惊慌而近乎愤怒的刘震的时候，陈先已指挥着学生进了门。陈先仍慌乱而胆怯地说：“刘校长，班干部给你叫来了！”

“你怎么调查下了？”刘震声色俱厉地说着便一屁股坐在沙发上，抽了一根烟，气急败坏地打着打火机。也许是打火机没气了还是操作有问题，也许刘震太惊慌了，那东西忸怩作态，不肯点燃刘震右手食指和中指间踌躇满志的那根纸烟。刘震用力甩了甩，也许是想将打火机里的气体甩在顶点，但可惜的是他的努力是徒劳无益的。最后，刘震气急败坏地将打火机狠狠地扔到地上，还觉得有些不解恨。刘震用脚踩着，一阵喀吧声。刘震又翻腾着，终于又找了一个打火机。刘震这次很顺利地点着了，猛吸了几口，终于发了话：“站好，你们这些狗孙。说，班长先说，是啥原因！刀子发现了怎么不及时给老师汇报！”

班长看到校长这个凶劲儿，只好怯生生地说：“陈老师在教室里转的时候，我们都在背课文！谁都没有注意这事，平时那个挨刀的学生就爱欺侮同学，拿刀捅的那个学生平时又不爱说话。”此刻，陈先颇感激这位同学，因为他在刘震校长面前说他早上去了教室。他忽然觉得这个平时他有些不太满意的班长，一下子成了他的恩人。

紧接着，一个胆大一些的学生插话了：“对着呢！那个挨刀的学生平时就爱在班里称王称霸，仗势欺人！为民除了一害！陈老师不是要我们路见不平就要一声吼吗！”此刻，陈先真想给这个同学几个嘴巴！于是，陈先说：“同学之间，又不是阶级敌人，用得着动刀吗！再不要胡说！站到一边去，让班长继说！”那个插话的学生，见老师对他的发言很恼火，就只好转身站到了同学们的后边。

刘震又发话了：“陈老师，你看就是这个一声吼，把刀子给吼出来了。我听说，你把《好汉歌》定成了你们班的班歌。好啊！现在学生都成了“草寇”！拿刀杀人了！你看着办吧！这就是标新立异的下场！”刘震说着，又点了一支烟。

班长继续说：“陈老师走出教室工夫不大会儿，李老师就进来了。我向李老师问了个问题。李老师正给我们讲题的时候，只听一阵噪闹，两人就打起来了。李老师和我赶忙过去。因为我坐在前排，他们在教室后面。待我们过去的时候，挨了刀的那个学生正提着凳子向手里拿刀的学生扔去。我看到他身上的血在不停地淌。李老师喝了一声，两人才住手。就这样，我们就赶紧去找陈老师……”

刘震说：“为什么打架了，还动了刀子？”

班长说：“我也不知道！”

刘震转而又问陈先：“你也不知道？”

陈先说：“我正在调查……”一滴汗珠从额头上滑了下来，又一滴……

“废话！查你的吧！”刘震又不失校长体面地说了一句。

陈先便带着学生出去了。

十二

刘震把陈先和学生轰出去后，正要对水萍力陈这一事件的严重性的时候，电话响了。刘震赶忙拿起电话，只听电话那头说：“刘校长，我是白云啊，我在区医院急救室！大夫正在抢救，很危险！”刘震一听，用空着的一只手使劲地擦着额头上黄豆大的汗珠，面色有些苍白，嘴唇打着颤地说：“双方家长到场了没有，啊！救得下吗？”

电话那边说：“正在抢救，双方家长在嚷仗呢！”

刘震焦急而恼怒地说：“每五分钟来一次电话！有重要情况随时报告！”说着就把电话嘎噔一声

给挂了。

刘震从洗脸架儿上取下毛巾，一边擦着脸一边说："水萍啊！校长也不好当喀！不出事儿，你也像个人、像个校长，吃香的喝辣的，别人看着眼馋！可是谁人知道当校长也有当校长的难啊！"水萍看校长急成这个样子，又怕这事儿牵连她，早已吓得不知所措，慌了神地一句又一句地问："校长，那个挨刀的学生没事吧！没事吧！我只不过是到教室里去了一趟，责任不在我啊！"刘震擦过脸将毛巾一扔，又仰坐在沙发上发了一会儿愣，吸着烟吐着圈，神色又恢复了平时的颜色，表情有些舒张地说："小李，给我倒杯茶。薛宝钗，一个女流之辈，都山陵崩而不动色！哼，怕啥呢！茶倒来，喝着再说！你也喝杯铁观音！"水萍一听校长这么说，便泡了茶，端给刘震，自己也泡了茶，坐在办公桌的椅子上吸溜吸溜地喝了起来。刘震仍在吸烟，手机响了，铃声是一曲悠扬而哀怨的《梁祝》。刘震很不情愿地从沙发上坐起，电话那边发话了："喂，喂，你是河湾滩中学的负责人吗？我们是报社的记者！"刘震一听是记者，屁股下就像着了火似的，立刻站了起来，灰着脸说："是，是，我，我，我就是，负——负——责人！"刘震抖着手，双手像捧着一个宝贝似的，打着颤儿地听。

"你们学校今天发生了校园暴力事件？问题很严重！我们马上就到，你安排一下！"电话那边的人有点委婉地说。刘震头点得如一个正在挞蒜的槌儿，面部的表情就像大雨来临前的天空，变化多端。

十三

刘震挂了电话，木然地坐在沙发上发愣。水萍说："校长还有没有事？我这节课有课哩！"水萍说话时的样子就像在乞丐面对着一碗可口的饭菜。

"妈的，这么快！真长得千里眼顺风耳？一定有内奸，肯定毫不含糊！是右派这个杂种，是他，肯定！唯恐天下不乱！妈的，老子不当校长对他有什么好处！这贼还比那贼恶啊！如果老子把事情摆平，看我不收拾他，我就不是娘养的！"说罢，刘震就怒气冲冲地从沙发上起来，在地上来回地走个不停，嘴里不停地骂着一些难听的话。这期间，水萍只是呆呆地立在那儿，走也不是，不走也不是。正在水萍进退两难的时候，刘震突然发话了："快去，让陈先把学生安排好，谁说错了话，小心学校开除！就说根本没有学生动刀子的事！总之，要封锁一切消息！现在我要开中层以上的领导会！快！不能耽误，不能，千万不能，千万不能！"踱着方步的刘震有些慌乱地对水萍说。当然，刘震也顾不了什么校长的风雅、校长的体统，只是一味地在办公室里像一个受了惊吓的驴子，打着转！水萍嗯了一声，就失魂落魄地出去找陈先了。正在打转的刘震突然停下来拨了电话："喂，老雷吗？通知广播室，立即通知中层以上及班主任开会！快，不然，来不及了！"刘震挂了电话，即刻又抖着手接起电话。电话是副校长白云打来的。刘震一边用手擦着汗一边紧张地听着电话内容。时而紧张，时而慌乱，但最后脸上露出了一丝笑意来，眼睛不自然地挤了挤，那样子似乎紧张中带着舒坦。刘震最后说："好，好，老白你干得好，你先稳住双方家长，不要闹腾！记者快来学校了！总之，全面封锁消息！你我是一条绳子上的蚂蚱！老白，稳住！怎么早不来电话，不是五分钟就汇报一次吗？"只听电话那边说："就是五分钟一次，你的电话，是无法接通！"电话挂了。刘震说："关键时候，电话也他妈趁火打劫！这河湾滩，就是信号不行！"说着，刘震就听到广播里在通知："中层领导和各班班主任听到广播后，马上到刘校长办公室开会，上课的相关人员也马上停止上课……"

又一阵敲门声。刘震心下想，这么快！这些记者！刘震有些慌张地正要开门，却是总务老雷的一声："刘校长，是我，我已照你的安排吩咐下去了！"刘震一听敲门的是老雷，就有些生气，把刚想好的一大堆对付记者的客套话全扔在脑后，又把一股脑要泄愤的话和盘托出："进就对了，敲槌子的门哩！哪有时间敲门！"只听门外的老雷佯装委屈地说："你把门锁着，我进不去喀！我又不是孙悟空喀！"刘震一听老雷这么说，一个箭步就把门打开了。门啪的一声，撞在墙上，又吱呀一声反弹过来，正好碰在了进门的总务老雷的踝骨上。老雷唉哟着，坐到沙发上，哼呵着、搓着脚脖子，眼睛却怔怔地望着刘震。

紧接着就是一阵杂沓的脚步声。首先进来的是教导主任王主任，随后便是陈先，再后来便是其他的相关人员。

他们进来的时候，刘震正在沙发上吸烟，烟圈像一个忸怩作态的变形的硕大的青云，在刘震的办公室里各怀心事地弥散着。总务老雷见刘震还在吸烟，就对来人说，大家坐吧！

这时电话又响了，老雷不敢接，王主任看了看表现出与我无关的姿态来，表情冷漠地扫视着刘震办公室墙上的那些写着严肃的制度的挂张。

电话继续响着，没有一个老师去接那个电话，好像那个玩意谁接了的话，要么是一个烫手的山芋，要么是一个秽气十足的不祥之物。刘震表情凝重地在吞吐着烟雾。老雷拿起电话，不敢听电话的内容，并用一只手捂住电话说："刘校长，你的电话！"

这时，刘震才慢慢地起了身，从老雷手中接过电话，很夸张地放在嘴耳之间，握电话的手就像一个玉女拿着一个心爱的发卡，无名指像一个就要吐丝的蚕儿！只听刘震说："好，好！太好了！老白干得好！"挂了电话的刘震，又坐到沙发上，一边示意让总务主任老雷倒杯茶来，一边清了清喉咙说："事情总算过去，真是吉人自有天相！没法喀！有些瞎孙，想要借这个事把我姓刘的整死！嘿，嘿！好得很，妙得很，没事了！人没大碍，救过来了！老白说，住两天就好了，顶多也就一个星期喀！瞧着，不要把戈倭了喀！打虎不成，反伤人喀！不过，这时候把你们请来就是要告诉大家，要把陈先班上学生的暴力事件封锁住！任何人不得外传！一会儿记者就来了，如果问起大家，就说没这么回事。你们现在立刻到各班教室开临时班会，一定要把学生的嘴给我堵上！不仅要堵上而且要把嘴给我锁住！就这样，现在大家分头行动，不得有误！"说完，刘震手一挥，老师们各自去了。刘震办公室里只留下总务老雷和教导主任王主任了。刘震给王主任很热情地倒了杯茶说："老王，我知道你是河湾滩中学的三朝元老啊！现在还在这个教导主任的位子上，有些大材小用、怀才不遇啊！我只不过是运气好，上面多少有个人！今天还请你老哥，多担待啊！辛苦你，安排全校教案作业大检查！现在就通知，马上通知！"说着，拍着王主任的肩膀，煞有介事的样子！刘震又迅速取了一条黑兰州说："老王哥，拿着，我知道你爱抽烟，老雷！记住啊！给王主任把好些的烟供上！"王主任感激地接了烟，点了一下头，唉了一声，就出去了。

只见老雷翘着大拇指说："高啊！刘校长！关键时候还是你有一手！这个和褚虎那个右派一伙的老顽固，不也在关键时候，叫你俘虏了吗！"

"夹住你的臭嘴巴！就你聪明！嘿嘿！如果不来个及时雨，这个驴还不踢人！呵呵……"刘震老谋深算地说着，又点了一支烟，得意非凡地吸了起来。纸烟好像丝毫也不领他的情，硬是一个劲儿地呛得刘震咳唾成珠。老雷赶快前去，敷衍了事地给刘震捶着背，那样子就像后娘对待孩子似的，不过不同的是一个劲儿地问："刘校长，舒服些没有，舒服些……"

刘震喝了口茶，喉咙动了动，只听咳的一声，一团浓痰在他的舌头上停留片刻，把自己整形成一个圆珠，便安然地落在门背后的灰匣里了。刘震用手背擦过嘴，又得意地对老雷说："现在叫他去安排查教案、作业，不就使所有人忙开了！他哪有闲工夫磨牙、拌嘴！嘿嘿……不过，你还得把那个右派给我跟好！记者来的时候，你就跟着他，我就不信，他是孙悟空会分身！去！现在就跟着他！"总务老雷哎了一声，就出去了。

十四

河湾滩中学的广播上正在通知：全体教师请注意，现在进行全校作业教案大检查，听到广播后，马上把作业和教案送到王主任处，以待检查，勿误！

总共播了三遍。刘震正在为他运筹帷幄而暗自得意的时候，门被几个书生模样的人敲开了，进了刘震的办公室。

刘震看到那几个书生模样的人身上都大小不一地背着个挎包。刘震忙将刚才开会时坐皱了的沙发巾很快地拉好后，满脸堆笑地躬着腰并且不自然地搓着手说："记者先生，请坐，快请坐！"来人向刘震点着头，就坐到沙发上。其中，一个胖一点的白面书生一边取着肩上的小挎包往茶几上放，一边忙不迭地说："我是《晨光日报社》的记者，我叫鄢俊生。"刘震沏了茶，一听胖记者这么说，忙将两只手很热情地递了上去。那个胖记者见刘震要来握他的手，也匆忙而不失风度地迎上去，握住了刘震有些肥大的手，使着劲儿就是一阵摇晃。那个胖记者握过手后，又指着那个

个头矮一些，戴金边儿眼镜、皮肤黝黑的记者说：“这是《沙洲商报》的驻本地记者站站长李站长！”刘震又忙着过去和李记者握手，但李记者在沙发的那头，一个偌大的茶几横摆在中间，使本来有些热情的表达方式有了些许的不自然。草草了事之后，胖记者又把手指向了另一个有些瘦削但个头高的一个记者说：“这位是《沙洲晚报》记者站站长王一鸣先生！”只见那个记者从沙发上站了起来，点着头握住刘震的手说：“幸会，幸会！”刘震也挤着笑地说：“荣幸啊！今天和你们这些铁嘴铜牙的大记者有缘相见，真是三生有幸啊！”说着拿出手机，拨通了电话说：“雷主任吗？你和小许快过来一下！马上来一下，有重要事儿！”挂了电话，一边摸着往手机套里放着手机，一边拿出纸烟给那几个记者递烟。这时，老雷上气不接下气地跑来，身后跟着个瓜子儿脸的瘦老师。他们一进门，愣着神，欠着身儿地听候刘震的吩咐。刘震给记者们点了烟后，才转过身来，抬起右手。然后，又把手指往手心里勾着说：“雷主任过来，过来，我给你说！”老雷见校长神秘的样子，只好将身子头伸了过去。刘震也俯首挨了过去，将那个肉嘟嘟手放在雷主任的耳旁轻声耳语了几句后，只听雷主任斩钉截铁地说：“是，马上去办，小许走！”雷主任说完，向记者们点了一阵儿头，便把一边发愣的小许老师拉了一把说：“走，愣啥哩！刘校长让我们安排重要事去！”说罢与小许老师便一溜烟地离开了校长的办公室。

刘震也点了一阵儿头，就搬来沙发对面的办公桌的椅子，放在地当中坐下了。正在这时，那个胖记者发话了：“你是河湾滩中学的刘校长吧！我们接到投诉说，你们学校今天早自习上发生了严重的校园暴力事件！”刘震又起身取了烟给记者们递，可胖记者却很干脆地说：“放着吧！我们先说正事！”刘震见胖记者采访心切，便只好把抽出的纸烟又羞愧难当地放回烟盒里。只好坐在椅子上，才慢腾腾地说：“记者先生，你看，你们刚来就这么辛苦地工作！我已让人安排去了，吃上些了再说！”说着电话响了，刘震取出手机，一看是老雷的电话，就接上了。电话挂了以后，刘震说：“我们的雷主任早已安排好了！走吧！我们找个安静的地方谈吧！”胖记者执意不走，可那个瘦记者却先起了身，那个黑脸的记者也起了身，傻笑着看胖记者，那样子就像在说，走吧！哪里还不是个采访！胖记者见两位同伴都有走的意思，也只好拿了挎包说：“也行，也行！既然这样，也好！”刘震弓着腰，做了个请的姿势，记者们便出了门，身后只留下一个单调的声响：刘震得意的关门声！

出刘震办公室的时候，还没有下课。校园里没有一个学生，也不见一个老师在走动。其中那个瘦记者说：“秩序井然啊！刘校长！”刘震听到记者这么说就像吃了蜜一样，心里甜丝丝地说：“过奖，过奖！这会儿正在上课，下课就是麻雀儿窝里捣了一杆子，乱得很，上飞下跳的。真是羊里头的山羊，人里头的学生，调皮得很！”“就是，就是，我们当学生的时候，也坏得很！常挨老师的整！”那个皮肤有些黑的记者说。“我就不是了，谁像你们这些次学生！上飞下跳的！”胖记者有些挑衅地说。刘震这会儿只是一个劲地赔笑，一句话也不敢插，只是一个劲儿地：是，是，是……或是嘿，嘿，嘿……

十五

刘震与记者们在一个叫世纪红的酒店面前停住了。老雷和小许老师早已在酒店的一楼大厅里眼巴巴地等。见刘震和记者们在酒店外面的时候，老雷捣了捣正在和服务员姑娘溜嘴的小许说：“来了，再不要胡整了，现在是火烧眉毛的时候了，还有闲情来色的！快！快些，不要让刘校长看着了！”说着，只见刘震已与那几个记者说笑着进了大厅。刘震环视了一下，总务老雷和小许老师已恭顺地站在了他的面前。刘震便瞪了瞪眼，好像是责怪部下对这几位先生的怠慢似的。

总务老雷点着头说：“安排好了，在三楼潇湘阁！”说着挽了一下刘震的胳膊，又示意小许老师去挽那个胖记者。小许没有会意地望了望刘震，又望了望老雷。正在挽着刘震胳膊的老雷好像丢了什么样宝贝似的，红着脸儿，用着劲儿，把头向小许勾了勾，但没有活眼转色的小许仍愣着，不知如何是好。老雷终于发话了：“站着干啥！像个木墩！还不快把记者大人挽着，这么陡的楼梯！”这时，呆站着的小许才忙搓着头，红着脸儿地一个箭步上去，把正在最后上楼梯的瘦高个儿记者的后腰托着。紧随着上了二楼，又拐了个弯儿，这个弯是个玫瑰色的一个曲里拐弯的洞天。小许有些头晕目眩。记者们说笑着，款款而行。身边是说着先生你好，还像日本女人似的点着头、弓着腰，穿着大红旗袍的姑娘频频送来的秋波。刘震、老雷还有尾随的小许又护送着三个记者上了三楼。地上铺着红色的地毯，装潢得更加气派，以至于使那几位记者先生也忘了此行的目的似的，发出不同程度的啧啧和高低不一萦绕不断的哎呀声。

这地方确实不错，真是豪华和时尚。这是胖记者进了潇湘阁落座后，再一次发表的对刘震校长款待他们的由衷评价！那个脸有些黑的记者也一边捋着头发，一边说：“没有想到，河湾滩这么个小镇也有如此好的地方！”喝了一口茶的瘦高个儿记者一边吐着残存在嘴角的茶叶，一边也忙不迭地说：“就是，就是！”

刘震、老雷、小许完全代替了服务员工作似的，不这样好像就再没有更好的表达他们待客的诚意。刘震又是递烟又频频地咝拉拉地跳着蹦儿地打着打火机。老雷跟着校长，屁颠屁颠的。小许只是一个劲儿往茶杯里倒茶。老板娘进来的时候，也无不感慨地说：“哎呀呀！你们这些姑娘们呀！怎么能让我们的刘校长、雷主任服务，你们是干啥吃的！”姑娘们一听老板这么说，便争着抢着干她们分内的事儿。刘震也被老板娘推着搡着硬是按在圆桌上。老雷见校长被老板娘按着落了座，自己也只好挨着刘震坐下了。小许只是立着，看老板娘有些夸张的忸怩的摇晃，不时露出粗壮的旗袍下遮蔽的大腿和隐约可见的屁股蛋儿上肉嘟嘟的滚动。小许咽了口唾沫，只听咯的一声。刘震说：“小许，吸了冷风了，急狗开了！站着干啥，也坐下。你站到那儿是不是想占姑娘们的便宜！”小许听校长刘震这么说，也只好嘿嘿地，贴着老雷坐下了。

这时老板娘拉着声儿地拿出菜谱，让刘震点菜。刘震拿过菜谱说：“唉！不能，不能，还是让我们的贵客点吧！”说着，就把菜谱拿给最近坐着的瘦高个儿记者。瘦高个儿记者又把递来的菜谱硬推了过去，示意让胖记者点。刘震只好把菜谱递给胖记者，胖记者接着菜谱，向在座的人望了望说：“也好，也好，恭敬不如从命！点就点，点不好可不要骂我！”老板娘凑近了，拿着个本儿，把胖记者点的菜都一一记下后，就笑盈盈地出去了！

服务员们也频频地给客人们沏着茶。不一会儿，老板娘又嗲声嗲气地引着服务员把菜上全了。老板娘又拿出当地最好的酒——金河湾，轮流给客人敬酒。敬到胖记者时，胖记者却说：“最近喝酒有些上火！今天就免了！”老板娘硬是不肯：“我长得再丑，也还是个女人！不喝这两盅，我就要上吊给你看！”老板娘说着就把酒盅子举了个高，并且一本正经地说：“无酒不成礼仪，无色路断人稀！所以我今天一敬你家有爱妻，二敬你事业蒸蒸日上！唉呀！喝了吧！我的大记者！”胖记者终于没有办法说：“真是君子难过美人关啊！喝就喝！死了也是福！”胖记者说着脖子一仰就咯的一声喝了下去！刘震、老雷等人便使着劲儿鼓着掌。随后便是其他的两个记者稀稀拉拉的鼓掌声。刘震说：“唉呀！了不得，真是个酒家，喝酒的时候还来了个盖楼的喝法！我们的学区站长就是个酒家，喝酒的时候也盖楼！”老雷和小许老师也附和着不断地说着“就是，就是的，真是个酒家”的应承话！那个瘦高个子的记者挑衅地说：“你们还不知道吧！他可是个喝酒的鳖鳖儿啊！有一次采访市医院的时候，一次和十三个人一拳四盅子，过了两转都没有醉！”老板娘一听瘦高个记者这么一说，便又举起了酒盅给胖记者敬酒。这回胖记者很利索而且无不幽默地说：“不了，不了，再喝我就可醉啦！醉了可就胡来啦！胡来啦就色啦色啦地干活啦！”说着还很妩媚地并且女性化十足地拒绝说：“嗯！嗯！不要啦，嗯！讨厌死了！”说着就把老娘敬酒的玉手只轻轻地一推就坐下了！于是便是一阵暴笑。刘震笑过后，做了个捂腰的动作说：“啊呀！太幽默了，太幽默了！我都笑岔了气！唉哟！真是幽默啊！”

之后，便是一阵呼噜呼噜的吃喝声。呼噜了一声便是划拳声，此起彼伏。当大家都喝到脸红脖子粗的时候，刘震提议来个黄段子。于是三个记者异口同声地说，好，好！其中胖记者说，我们打个“篮球”：“你们教师队和我们记者队比赛！教师代表队队长刘校长，记者代表队队长我。下面我说一下比赛规则：发球权是获胜的一方，队员都听队长的调遣。光头（是一个队员击败其他三个队员）每人喝一杯罚酒外，还必须说一个黄段子；不是光头则每人说一个黄段子。你们看怎么样？”胖记者话音刚落，大家都异口同声地说：“好！”紧接着就是要单数与双数获得发球权的过程。教师队要了单数，记者队当然要的是双数。经两个队的出手，刘震队获胜。刘震没有派

队员，直接自己先出手了。记者队却让黑记者先来，并且胖记者开玩笑地说，蜀中无大将，廖化为先锋，让我们的李记者上。三拳过后，刘震败下阵来。刘震就派老雷上阵，三拳过后，老雷也败下阵来。这时，记者队一片哗然。刘震派小许老师上阵，第一拳小许就来了个开门红。第二拳小许以四季发也赢了李记者。胖记者给李记者加油说："鹿死谁手还说不上，老李加油！"但还是让小许老师以五魁首挫败了李记者。刘震见小许就这样轻易地赢了李记者，有些不好意思地瞪了一眼小许。老雷也附和着嘟囔了阵，也学着刘震的样子斜着小许，好像小许犯了大错似的！胖记者好像看出来了点什么，便把袖子往上一捋说："刘校长，这可是冤假错案啊！这可是对功臣的不敬啊！来！许老师我和你交战！"刘震和老雷见胖记者似有批评之意。便只好嘿嘿地笑着说，也好，也好！小许接着划，不过很是庄重且有些意味深长地在小许的肩膀上拍了拍。小许很坚定地说："刘校长，知道了，这回一定照办！"但这回仍事与愿违。三拳过后，胖记者又败下阵来。刘震又发话了："你看，你，真是正着处不着，不着处挖给一勺！还是我们光头吧！你看记者先生们！"刘震眼巴巴儿地望着在座的记者们，老雷早已端起了酒杯，小许见雷主任端起了酒杯，便赶忙端起酒盅咯的一声，一杯酒先下了肚；紧接着老雷也脖子一仰，一杯酒很流畅地下了肚；刘震也咯的一声后，还用手背很达观地把溢出的酒捋了一把，便呵呵地坐了下来。胖记者却与瘦高个子记者同时发话了，站起来嚷着。胖记者说："犯规，纯纯儿地犯规！"瘦高个子记者也说："喝了白喝了！不行，按规则来！这回先罚你们教师组两个黄段子！刘校长先讲！"刘震只好面有羞赧地说了一个：一男赶集卖猪，天黑遇雨，到一农家借宿。少妇说：家里只一人，不方便。男说：求你了，我的大妹子，给你猪一头。少妇说：行！但家中只有一床。男说：我也到床上睡，再给猪一头。少妇说：行！半夜，男对少妇说：我想到你上面睡，女不肯。男又说：给你两头猪。少妇说：行！不过可不能喀！少顷，男忍不住，央求动一下，女不肯。男说：动一下，给两头猪。少妇说：行！男动了八次停下了，少妇说：怎么不动了？男说：没猪了。少妇小声地说：要不我给你猪……天亮后，男吹着口哨赶集去了！末了，刘震最后加了个评论：哈佛营销学认为，要发现用户潜在的需求，前期必须引导、培养用户需求，因此产生的投入是符合发展规律的。刘震很得意地做完这个评论后说："老雷，你讲！"老雷将所有人扫视了一遍后说："我总得来个可笑的，但不一定是有颜色的，行吧！"胖记者等人点头表示认可，但最后那个黑记者却不冷不热地补了一句：必须是诙谐可笑的！老雷点着头讲开了：节日问候不是资产阶级的专利，我们无产阶级也要问候，就是问候早一点也不怕。无非拱拱手、说些吉利话嘛！既体现无产阶级的革命感情，又能促进移动通信事业的发展，事业和生活两不误。红包那些东西，腐朽得很，消磨意志……老雷正要说，他老人家真英明之类的话时。瘦高个记者发话了："你们这些老师们，怎么都讲这么理论的东西，酸溜溜的！听起来很不轻松，头都大了！"老李你来一个，李记者又推托着说："还是我们的站长来一个，我想一会儿！"并且用一种探寻的目光望着胖记者。这时，刘震等人也用一种期待的目光望着胖记者。胖记者像洪湖侠客一样双手抱拳说，好吧！恭敬不如从命，来就来一个：有一人酒喝多了，嚷着要个小姐。主人无奈之余只好照办。挑来拣去，最后选了一个小姐。这人刚爬上去动作，可是哇的一声吐开了。那小姐生气地说：我听说过有晕车的、晕飞机的、晕船的，却没有见过晕这个的！胖记者刚讲完，便是一阵哄笑！刘震抹着眼泪说，太可笑了，真是太可笑了！之后，那个黑一些的记者也自告奋勇地说，我也来一个让大家动脑子的，酒喝多了有些脑积水，我来一个是给大家放水的！于是神秘地说：女人看男人洗澡！教师队猜，猜不对，罚酒一杯。刘震、老雷、小许老师都做出了苦思冥想的样子。最终还是没有猜出来。胖记者说，先把酒喝了再让我们的李记者告诉你们。刘震一听胖记者这么说，便端起酒杯对老雷和小许老师说："端，端！猜不出来，就认罚！"说着脖子一仰喝了下去，老雷和小许见校长喝了下去，也只好争着抢着往肚子里灌。待刘震等人把罚酒喝完，那记者才一字一顿地说出了谜底：《好大一棵树》！原来是一首歌曲名字啊！刘震无不惊叹地说了一句，后便把自己的笑也很自然地丢在此起彼伏的哄笑中。这时，老板娘进来了。刘震一边望着老板娘的胸膛，一边捂着肚子笑着说："好大一棵树，真是夸张又形象啊！"老板娘见大家都笑成了这样，便一本正经地说，有什么好事！何不让我也分享一下，并且顺便对也在一边朗笑的姑娘们说，去把送的那几道特色菜上来。这时，刘震故作神秘地说："小郝！你猜一下记者们让我们猜的个谜语。猜不着也罚酒一杯。"老板娘却毫不推却地说"猜就猜吧！又没有输南庄子北地的！大不了，一杯酒，多大的个事！我猜！"刘震一听老板娘很干脆，就望了望那个黑一些的记者说，还是记者先生来说吧！可是那个记者说，还是老师来吧！你们教书的不是爱吃别人的剩饭吗！不服气是吧！你们每天还不是照本宣科，不是吃前人的剩饭吗？你们把鲁迅存进银行，你们做李白的随从、做杜甫的跟班，唉！总是热着吃剩饭。还是剩饭大王刘校长说吧！刘震说，听君一席话，真是高见！当老师的就是每天在热剩饭，真是的！那我这个热剩饭的厨子就热一回记者们的剩饭吧！说着做了个清嗓子的动作，便笑眯眯地望着老板娘说："女人们看男人洗澡。你猜一首流行歌曲名字。"那老板娘却干脆地说，就这么个小儿科的谜语！不就是《好大一棵树》吗？刘震等人都做出了一副吃惊的样子，望望记者们，又望望老板娘。最后便又是一阵掺和着不同情感的笑声。紧接着便是服务员上来的特色菜，大家都胡乱吃了一阵又开始划拳了。

在记者们都有些大醉的时候，刘震神秘地接了个电话。是副校长白云打来的。刘震听着白云的汇报，满意而会心地点了点头说："就这样，老白！这回你立了头功，回来我好好犒赏你！"刘震接完电话，记者们嚷着要走。刘震便顺势给老雷和小许老师递了个眼色。老雷和小许便把头一勾就出去了。

刘震一边陪记者们下楼，一边对记者们说，没事，没事，就是两个学生打架，擦了些油皮！可不怀好意的人就把芝麻大的事儿说成西瓜大！有劳记者们了！说着已出了酒楼，紧走几步就到了早已安排好送记者们的车前。老雷手里提着用黑塑料袋装着的好烟，在小许忙着给记者们开车门的时候，刘震和总务老雷硬把它们分别塞了到了记者们的手里。随着，汽车的开动声，车载着记者们远去了。刘震望着远去的汽车，无不感慨地说："妈的，这些文人中的'小姐'。也好对付，吃一点，再给一点，就把他们的嘴塞住了！也好也好！"说着，手一摆又说："老雷去把账结了，小许扶着我回学校！"

十六

一大早，陈先的宿舍门就被一个六十开外的老头和一个四十多岁的中年妇女敲开了。

陈先昨天从医院里回来得迟了。听到起床的喇叭声响，陈先才咬着牙起来。

当这两个人在敲门的时候，陈先正伏在办公桌上打着盹儿。陈先开了门，他们就是一阵嚷嚷。那个女的自称是受害学生的家长，那个老头也脸红脖子粗地说，自己是那个用刀子捅了学生的爷爷。那个女的吹胡子瞪眼睛地说："我就这么一个独苗。指望着养老呢！可现在倒好，被你的那个给杀下了！"说着她抹眼泪擤鼻子地哭喊了起来。"我哪有那么多钱给娃娃做手术啊！今年种下的西麦又没人收，现在还在棚底下搁着呢！这可怎么办呢！"水萍听到嚷嚷声也进来了。陈先见水萍能在这个时候进来给他解围，心里充满了感激。那个女人哭着，一屁股就坐在陈先睡觉的单人床上，又哟唉唉地哭叫了起来。老头儿只是愣着神儿地站着，一句话也没有说。水萍进来后对那个女人说："哭，哭啥吗？老师又没有教着让杀你的娃子喀！"陈先只是一个劲儿地走来走去。水萍又很干脆地对那个哭着喊着的女人说："我要不是在自习课上去查作业。可就把乱子动大了。那个拿刀子的只是一个劲儿犟着追着往身上捅。挨了刀子的那个学生也拿着凳子恶狠狠地往拿刀子的头上砸。要不是我拉得快，人命可就出下了。你们这个样子，要做啥？你说老爷爷，你说大婶！出了事了，我们想办法，是报案呢还是住院呢！总不能瞎闹腾吧！"水萍正说得起劲，小许老师像风一样进来了。

"陈老师，刘校长叫你快些到他办公室里去一下！"小许进了门就说。那个哭喊的女人把手往腰里一叉说："走，走，我们找校长评理去！"说着就把那个老头儿生拉硬扯地拽了出去，嚷嚷着跟在陈先的后头向刘震的办公室去了。水萍想要劝阻，陈先也想要阻拦可是没办法。只好让他们嚷嚷着走进了刘震的办公室。

陈先进了刘震的办公室，一句话也不敢说，只是站在办公室最空闲的地方等待刘震的调遣。小许老师点了点头，又向着刘震鞠了个躬说："刘校长，陈老师我给你叫来了！"刘震却坐在沙发上摆出了一副漫不经心的样子。用手指了指门拐

处放着的正在尽心尽力工作的热水器说："小许，看一下水开了没有。我瞭着，绿的指示灯开了！"小许听刘震这么一说，本想退出办公室的他也只好拿了茶杯笑盈盈地去沏茶。沏好了茶，又恭敬地送到刘震的面前说："刘校长，再没事，我先出去了！"只听喝了口热茶的刘震瓮声瓮气地说："去，把白校长也给我叫来！你不看今天贵客临门吗？"又不冷不热地对那个老头和拉着吊死鬼模样的女人说："坐下嘛！斗大的麦子还得磨眼里下吗？你们还来得早啊！"

老头一听校长这么说，便一个劲儿地搓搓着手，一个劲儿地点着头就往刘震对面的那组沙发的拐角处坐，并且嘴里念叨着："那是，那是……"

女人也泪珠儿往外滚着说："校长，你可要做主啊！昨天手术费就是三千块，娃子麻药过了痛得直叫唤呢！"女人说着又扯着嗓子哭了起来。陈先见这个女家长又闹了起来，便嗫嚅着说："不要闹了，我的家长。这又不是你们家的大书房炕，想咋地就咋地！这是校长的办公室喀！"刘震听陈先说了这么一句既奉承他又责备家长的话，于是满意地说："对啊！陈先老师说的对！俗话说，有理不在声高！嚷啥呢！也就是学堂圣地，我就不说粗话了！别嚎了，我还有事问你们。我正要派人找你们，也好，也好！这么早就送上门来了！不要胡闹腾！否则，我可不客气了！要扫地出门哩！哼！"刘震又端起茶杯说："这事是发生在学校里，没错！可是，我们有哪个老师，课堂上教你们的娃子们说，同学们，拿上刀就杀人吧！再说，你们家教不严。父母是孩子的第一任老师，陈先去把那个杀人的牛耳瓜刀子拿出来。"陈先听刘震这么说，便掉了头，就往宿舍里跑："我这就去取凶器。我没收下了！"不一会儿，陈先就喘着气儿地来到了刘震的办公室。陈先抖着手儿地把那个爬满血迹的家伙放在茶几上。刘震拿起来，端详着说："这个牛耳瓜刀是不是你们家的？回到家里，你们家长是干啥吃的！刀子也不往好里放，随便让学生拿着玩把戏！"说着又把拿起来端详的刀子很响亮地往茶几上一扔。那个血迹斑斑的刀子好像遭受了不公待遇似的，很不情愿地在茶几上跳了个蹦儿，才停下来。

老头一脸惆怅地望着那个熟悉的刀子说："这个刀子本是我用来给果树结嘴子用的！这么个东西，谁知道……唉！"女人也望着那个刀子，样子有些怯生生和气愤！

这时，副校长白云进来了。

刘震不失体面地从沙发上站了起来，笑着说："老白，辛苦了！坐，坐！"满脸堆笑地握住白云的手使着劲儿地摇，拉着白云往沙发上按。然后刘震又对陈先说："小陈，愣着干啥！给我们的功臣沏茶！"陈先嗷了声，便迅速地倒了茶，端在了白云面前，又给刘震的茶杯里加满了茶。陈先仍旧愣着神儿地退到一边，站着。那个老头强努着笑，那个女人打着精神，捋了捋头发，又出神地望着两个领导。

"医院那头，没多大事吧！"刘震急切地问。

"大不了，住几天就好了！"白云望着两名家长说。

"好的，好的！"刘震取了支烟给白云递上，又取了支烟叼着，不紧不慢地找着打火机，先给白云点上了，又啪地一下给自己也点上了。

刘震猛吸着，那样子满是意味深长。随后，便是一阵沉默。

陈先仍立在那儿，没有一点表情，没有一丝惊慌。这是他听到两位校长的谈话后，所拥有的最为真实也最为安稳的一刻，但唯一的是陈先总是感到有些拘束。这是多年来面对校长时所表现出来的一种难以言说的内在心理态势。

陈先清楚地记得，刚参加工作那年，有一个老师仅仅因为迟到了几秒钟，就被刘震当众罚了站。最后还是副校长白云为那个老师开脱才最终免受了长时间的罚站。这在陈先认为是侵犯了老师的人权，一个校长怎么能因为迟到了几秒钟，老师就像小学生一样被当众辱骂，又当众罚站呢！当时，陈先有些想不通。再后来，这样惧怕校长的心理就越来越浓，非但没有随着教龄的增加而减少，反而越来越加重了。那些评职称，需要优秀、良好的老师，不仅不敢埋怨工作分量重，还必须忍气吞声地工作，见了校长硬是赔上一堆的笑来才肯罢休。

十七

一辆黑色小轿车，突然停在了河湾滩中学大门口。

正要去看自习的张宏图，有些纳闷：是教育局的人来检查工作了吧！他有些紧张，其实这种紧张不仅是刚来不久的张宏图有的一种心理，而是河湾滩中学教师的一种普遍心理。张宏图在教室里草草转了一圈，便匆匆到了办公室。张宏图回办公室的路上碰上了褚虎。褚虎也从教室里出来，背着个手样子很悠闲，嘴里哼着个曲儿。张宏图听出来了是韩磊唱的《向天再借五百年》。张宏图很紧张地问："褚老师，这小车是教育局的吧？"

"一个教书的又不犯大错，把作业教案弄好，管他的妈妈嫁谁呢！"褚虎与人为师地说："小张，你把这些都弄好了吧？不要让这些吃喝的家伙抓住辫子！要不然，可要指着葫芦挖籽儿哩！"说着两人走上前去，又瞅了瞅那个黑色的小轿车。褚虎摇着头说："这不是教育局的，而是学区辅导站的！不是检查工作来的，是摆平事情来的！嘿嘿，这下可够这些老爷们当回孙子了！嘿嘿……"张宏图急忙去了自己的宿舍，褚虎仍迈着慢腾腾的步子向刘震的办公室去了。

褚虎想看个究竟。褚虎怀着趁火打劫的意思很响亮地敲开了刘震的办公室门。

褚虎看到刘震正和学区站长贾红阴着个脸望着那个嘤嘤哭泣的四十多岁的女人。旁边一个六十开外的老头子也皱着眉头，躬身站着，活像一个犯了错的孩子正在等待长辈的发落似的。既有一种怯生生，又有一种垂头丧气的无可奈何。褚虎再看时，陈先似有所悟地并且很彻底地说："褚老师，你有事啊！"然后，又讨好地望着刘震，又怔怔地看着那个肥头大耳，用眼斜睨着不速之客的褚虎。刘震把烟头狠狠地往烟灰缸里一揉，好像把眼前的这一切尴尬也一并要揉个精光似的。

"这就是久闻大名的褚虎老师吧！"贾红脸露不屑地看着刘震问。

刘震用鄙夷的目光看看褚虎，对褚虎说："你没事吧！不要红火处卖母猪肉了。去去！我们忙着处理事情呢！"然而褚虎的反应却似乎是迟钝的，摆出了一副与我无关的样子，又表现出一种宽宏大度、无所畏惧、喧宾夺主的气势。

褚虎硬是坐在了刘震的旁边，拿起刘震面前的一盒烟，做了个给两位领导递烟的姿势。刘震没有理睬，贾红倒把烟给接住了。褚虎有些煽风点火的意思，这是他坐在沙发的一角时表现出来的。褚虎说，这是两位家长吧！娃娃们打架是正常事，不过，拿刀子捅人可就不是正常事了。刘震一听褚虎这么一说，心里有些紧张。刘震想说些什么但最后还是干咳了几声。这咳声就像是在示意，褚虎你再不要当个挑屎棍棍儿，把事情往大了挑！刘震用乞求的目光望着他的领导：学区干事贾红。

贾红终于发话了，在褚虎正要再往下说，这是个安全……的时候。贾红说："褚老师，你现在如果再没什么事的话，你先回避一下！好不好！你不看这么多的事儿正在等着我和刘校长处理呢！小许，你和褚老师都出去吧！"

刘震一脸不高兴地用手指了指小许，又指着褚虎。小许会意了，忙过去拉着褚虎就往外走。

褚虎说："我还有话说呢！"

小许说："你不看两个领导都不欢迎你吗？走，浇水的不管，驴吃麦子喀！走吧，我们一个受苦人，管那么多闲事干啥！"小许硬是连推带搡地把褚拉到宿舍方才罢休。小许在褚虎的宿舍正要拉开架势扯一阵子闲淡。小许的手机响了。小许看了一下号码，一看是刘震办公室的电话。小许便说："不好意思，不好意思！褚老师，刘校长又打电话叫着呢！"小许说着接通了电话，点着头，哼哈着，便飞也似的向刘震办公室去了。

小许进刘震办公室的时候，气氛很紧张，又多了一个男子，正在咋呼着！刘震阴着脸，贾红一个劲儿地吸烟。陈先没好气地望着那个咋呼的男人，那个女人又开始哭了，嗡嗡嘤嘤地，高一声低一声、紧一阵松一阵地哭。那个老头只是一个劲儿地唉声叹气，望望刘震，又望望贾红。

"再不要胡闹了，你这个男家长！你的娃子，被人捅了，你就没责任？你可是孩子的监护人！再说了，苍蝇不叮无缝的蛋！他怎么没有捅其他的学生。再这样不讲道理，那我们就报案，公事公办！该抓就抓，该关就关！还由着你们胡闹！"贾红一口气说了这番话后，又狠狠地在桌子上拍了一下。

刘震也长精神了，抽出烟给贾红递上，说："站长，不要生气！秀才遇了兵，有理也说不清啊！哼，学习不好，你们不来，开家长会你们忙着把草着呢！遇上这号子事，你们来得比鬼还快！有事解决，再不要哭哭啼啼、指桑骂槐、比猪骂狗了！这是学校，是教书育人的地方！"也拍着桌子，一副很生气的样子。

刘震吸了口烟接着又说："小陈，我让你调查打架的原因，怎么调查下了？给双方当事人说一下。"刘震涨红着脸望着陈先。陈先忙乱地说："我调查清楚了，双方都有错！主要是李大明前些日子经常欺侮张清泉，张清泉是被迫反抗的，只不过有些过激！前些日子，我请你们家长，可是你们都没有来，说忙得很。现在就不忙了！啊！"陈先有些气愤地又指着那个男家长和那个女家长说："你们今天这是啥意思！是不是克我们学校呢？还是给我们点颜色哩！两个领导都为这事亲自来了，你们还想干啥！昨天不是白校长等人已经把医院的事都安排了吗？再这样，我们就报案，抓人！但是作为学校考虑得长远一些！毕竟还是学生，进去了以后，今后怎么活人！但现在如果你照我们学校的安排，把事情捂住。不是大事化小，小事化了吗？"陈先这样说着，两位领导很满意地看着陈先，又用一种鄙夷的神情望着双方家长。双方家长都被这一番话不知是给说服了，还是被要抓人的后果给吓住了，只是呆着脸儿坐着，一言也不敢发了。

最后，贾红用一种赞美的口吻对陈先说："小陈，你今天和家长到医院去！"又望着副校长白云说："你也去，把事情弄好，随时给我们汇报。"白云、陈先及双方家长走了之后，贾红对刘震说："你们不是说，陈先这小子也和那个右派关系好吗？我看他刚才这些话正是我想要说的！不错，不错！这个事只能捂，捂得死死儿！老刘！头上这个小乌纱可得保住啊！前年河湾滩小学两个六年级的小学生自杀的事情，要不是区委区政府捂，那可就糟了。当时，我还是平坦学区的副站长。要不是那个事情，我哪有机会当河湾滩学区的站长！那件事是我的救星啊！那两自杀学生是我的功臣啊！听说班主任老师给了个开除，留用的处理！可惨了！这回好在没有死人，否则，我们都完蛋！这回也不能掉以轻心啊！钱出一些，尽量把事情捂住！记者来的那天，我在兰州，来不了，不过有你我就放心了！"刘震很有表现力地对贾红说："站长，要不再把这些记者请一下，不要把事捅出去！派出所报不报了？"刘震问贾红。

最后，贾红老谋深算地说："报个案，万一死了呢！不过，你必须把派出所打点好，再不要往上报，先不要立案。如果死了人，再让他们补着立个案！尽量把双方家长吓住。如果胡闹腾，后果自负！能让捅了人的家长出一部分钱最好，万一没有，也就算了！捂住是硬道理，你把记者再请一下，就说是我请着，表示上次不能亲自陪他们而道个歉！万一着不来，我就以学区的名义再给送些礼。绝不能让教育局知道这事，否则，又有人要借刀杀人了！我们就成了鱼肉，别人就成了刀俎了！关住门儿坐，火从天上落，没办法！今年我们只有少拿些了！"贾红这样说着，刘震只是一个劲儿点着头。之后，刘震让总务老雷又在世纪红酒楼安排了饭。直到老雷笑盈盈地来请贾红和刘震的时候，这两位"官员"才迈着八字步儿慢慢悠悠地去了酒楼。

十八

校园暴力事件造成的影响，继续在进行！不知是哪位好事者在互联网上发了个帖子！

学区站长贾红又表情庄重地来到了河湾滩中学刘震的办公室里。贾红一进门就把从网上搜下来的关于河湾滩中学校暴力事件的帖子扔在刘震的办公桌上，只说了一句："你司总裁看看吧！事情可不好了！这么详细的东西！这么详细的过程！妈妈的！"说完就抽起了烟。刘震赶忙拿起来大概看了一下，神色慌张地说："这些驴日的，真不是东西！还上网了！贾站长，这可怎么办啊？"贾红故作镇定地什么也没说，只是一个劲儿地吸烟。一旁呆站着的雷主任倒是说话了："开会，吓唬一下，兴许能弄出个蛛丝马迹。"之后，是好几分钟的沉默。

雷主任表情紧张地给两位领导倒了水，又故作担忧地陪着一起紧张。

贾红吸着烟，脸上拧得十分紧凑；刘震也眨巴着眼睛，若有期待地等着贾红说话。

又是一阵子不轻松的沉默。刘震办公室里的烟雾更显得浓重了。刘震怀揣着一颗扑腾扑腾直跳的心在办公室里，起来了又坐下。但贾红的态度却忽阴忽阳，这把刘震和雷主任给弄糊涂了。雷主任天真而真诚地凝视着贾红，又讨好地看着刘震走来走去的紧张样子，也唉了几声，又叹了几口气。

这时陈先和副校长董永金进来了，身后是一副无所谓的王主任，他叼着烟，吐着烟圈。副校长董永金一进门就说："贾站长，刘校长，我把陈先叫来了，听说你来着哩！"雷主任也赶忙又给贾红和刘震的杯子里沏足了茶，又拿出杯子给副校长董永金也沏了茶，然后望着王主任和陈先说："你们喝不喝？"只是礼节性地问了问，就又坐回了原处，望着两位校长与站长贾红，样子很是毕恭毕敬。王主任只是轻描淡写地问候了声贾红，就挨着雷主任坐下了。陈先只有搓着手，站在办公室的茶几旁，直勾勾地望着几位领导，心中直纳闷儿。他不知道这次校园暴力事件该如何处理，也不知道究竟今天又将发生什么事儿。

好在，贾红终于说话了："你们看，这是什么东西！有人趁机添乱了！你就是陈先吧！你不是河湾滩中学的才子、笔杆子吗？这些材料是不是你发到网上的？你总不会搬起石头砸自己的脚吧！"

刘震一听站长这么说，也来气了："还想成精呢！自打嘴巴的事少干，妈的！"

陈先一听两位领导这么一说，结巴着说："我，我，不可能的，领导们！我也是长脑子的，总不会搬起石头砸自己的脚吧！我是不会的！我，我向领导保证，我在河湾滩中学绝没有做过任何过分的事！"

这时，刘震做出最悲壮的表情朝天举起两只手，翻着白眼："好啊，陈先，在我见过的最阴险、最狡猾，也最心术不正的老师当中，你可是最令人气愤的一个。我们河湾滩中学也待你不薄啊！你竟然干出这样的事来。你想干啥！"

"闭上你的嘴吧！刘校长！"站长贾红在刘震动情地发泄怒气之后这样说。

刘震惊呆了，站长贾红竟然在他的属下面前呵斥他闭嘴。只见贾红突然面露微笑地对陈先说："来，来，小陈，坐下说话！"说着站起来，像搀扶自己生病的爹妈似的把陈先硬按在了沙发上！并给陈先递了根烟，还要亲自点烟。正是贾红这些反常的惊人的举动，使本来被按坐在沙发上的陈先又不得不站了起来，像个犯罪的被示众的青年，满脸的羞红与惊吓并存着。

王主任却又打抱不平地说："我认为，领导们也不要太武断！就说陈先老师是中文系毕业的，就说爱好文学，总不能把网上的帖子都认定是陈先写的吧？再说了，那么个稿子，只要是当老师的谁都会写！"

站长贾红说："刘校长，这种不调查就扣帽子的做法是不对的！你有什么证据能证明是陈先写的呢！你啊你，真是的！"贾红一边说着这番话，一边想着如何能将这件令他也头痛的事儿摆平。表面上他装作冷静万分，但他的内心里却很是着急，很是担心。此刻，他一边在安抚这混乱而又紧张的场面，一边又在想着解决这场会影响他"官场"生涯的事儿的办法。最后，贾红对副校长董永金说："快去出个通知，现在开个全体教师大会！"

会上，贾红很动情地讲了一番关心老师的话后，便用他最常用的口气说："今天我来河湾滩中学开这个会是迫不得已，没有办法的事。因为一向很安稳的河湾滩中学出现了事儿，还是不小的事儿。这件事老师们有责任，我们领导也有责任。可是就在我们全力以赴处理这件事儿的时候，我们有些老师却动开歪脑子了，开始手痒痒了，往网上发了帖子。但好的是，这个帖子被我学区的工作人员给拦截了。庆幸的是，没有造成坏的影响，也就是还没有扩散开来。教育局也出面了，让我们进行宽大处理，不追究，不再揪辫子的办法与处理态度。让那些发帖想捅事的老师放下武器，悔过自新！所以我们召开了这个紧急会议。目的只有一个，那就是要进行宽大处理、和谐处理。所以我希望你们，特别是那些脑子有些发热的教师们，冷静下来，从爱校如家的角度考虑问题。收回陈命！安心教书，专心育人！如果我们领导做了工作，你还执迷不悟，还想成个精，弄个办！那么，我吃挂面不调盐，有言（盐）再先！把丑话说到头里，不过，也请听清，砖头擦屁股，把棱马儿搞清楚！不料让有些人，烟筒里入手往黑道上引啊！如果，从今天，此刻说过后，还要弄事，还要当个挑屎棍棍儿，那么下场是可以看到的！你砸我的锅，我就打你的碗。看谁厉害，看谁斗得过谁！所以小心着，别自己给自己嘴巴！下你的岗！我说的也就这么多了，看刘校长有没有要说的！"贾红望着刘震说。刘震只说了一句："贾站长把我说的全说了，就这样，散会吧！"

十九

会后，褚虎又去了一趟网吧！他仔细查看了发帖的地址，可也没有任何让人发现发帖人的蛛

丝马迹。他又再次打开新华网、民生网很快地浏览了一遍。关于那个帖子的点击率有1000多。褚虎很是高兴地回来了。他没有直接回学校，而是绕了个大弯子，去了一趟家里。

褚虎的家在河湾滩镇东河村，离学校近，不像陈先的家离学校太远。褚虎进了自家的门。他感觉很是祥和与安静，虽然老婆刚买来的小鸡娃还在叽叽喳地叫着，在院子里嬉闹着。偶尔的几声狗叫声，混合着牛叫声等各种动物此起彼伏的鸣声。此刻在褚虎认为便是最为动听的音乐。他美美地想着，平日里喝声断鬼的那些学校领导，至少今天开会的口气也有些平顺，但可以听出他们有些害怕的口气与余音。所以褚虎高兴得很。褚虎匆忙吃了些，就去了学校。他进门的时候，没有一个人，大多数的人都在自己的办公室里休息了。他很庆幸，但在进楼门的时候，老雷不知从哪儿冒了出来，正与他撞个正着。要是平时，褚虎会昂着头，望都不望雷主任一眼，雷主任也不望褚虎一眼就旁若无人地过去了。可是，今天雷主任主动地拉住了褚虎的胳膊，并且说："老褚去了趟哪里？这么忙！"褚虎见老雷这么问他，脸上忽然一阵子烧，并且结巴着说："家里取了个东西，吃了顿饭！"便匆忙地上了楼。老雷却怔怔地望着褚虎的背影儿发了一会儿呆，又将头摇了摇，嘴里咕噜了一句："看来，褚虎有发帖的重大嫌疑！看他这么匆忙的样子，一定有问题！"

这样想着，贾红与刘震正醉醺醺地走来了。老雷迎上去，赶忙凑到刘震的耳朵上嘀咕了几句。可是喝了酒的刘震却说："我就知道，肯定是这个驴日下的干的，平时就不是个好东西！"贾红听刘震这么一说，便回过身来用手指着刘震说："你，你怎么又张风漏气了！喝上三盅猫尿，就又胡咧咧开了！说得早了，不要把气漏掉了！闭嘴吧！狐狸的尾巴会露出来的！急个辣辣子呢！"刘震一听贾红这么一说，便瞪着眼对老雷说："再不要，给我吹二裘风，你又不是神婆子！"老雷只是点着头，说："是，是，是……"

二十

褚虎回到自己的办公室，随便拿了本书翻了起来。但他并没有心思看下去，翻了几页便又放下了。只是躺在床上，微闭着双眼想着他的心事。

这次校园暴力事件虽然发生在早自习上，但水萍只是这次事件的目击者。确切地说是及时制止这次事件进一步恶化的有功之人，而对陈先来说，是班主任，有一定的责任，但也不是主要的责任。主要的责任还在学校。褚虎这么想着。

至于陈先会后的情景更是糟糕。他更加对刘震对他的武断产生了恐慌。他的四肢感到一阵乏困，头有些眩晕。这是他从会议室出来之后最为直接的感受。太阳的光明晃晃地照着，把他本来就有些瘦削的影儿拉了更长。他走着，没有一丝儿活力。他只是习惯性地向他的宿舍走去。当他毫无知觉地拿出钥匙，胡乱在锁孔里摆弄的时候，水萍怯怯地也来到自己的宿舍门前，开着门。如果是在往日，陈先会开个生硬的玩笑，或溜几句嘴皮子，才笑着进他自己的宿舍或倒上一杯水又开门出来与水萍再开个玩笑。虽然他常常在这个时候，脸上总会洋溢出些许绯红。水萍也曾留下片刻的红晕，然后才匆忙地进了自己的宿舍，有时还将宿舍门故意拍得老响，以示对陈先说话不当的抗议。但陈先仍旧会在无人的时候，再度敲水萍的宿舍门。水萍会妩媚地开门妩媚地对陈先说："陈老师，请注意影响！让学生，尤其对你爱戴的学生看到，影响更不好！"然后还是啪的一声拍上了门，陈先也会动情地在自己的脑门上摸一下做出个令自己陶醉的动作，然后也啪的一声来个回答，进自己的宿舍，写他的作品去了。

可是，今天会后，这两个校园暴力事件的当事人却感到莫名的恐慌。哪有平时的雅兴呢！

水萍只是怯生生地望了望陈先，她多么希望这个平和的邻居能给她哪怕一丝一毫的安慰，但水萍的这种想法，也只能是一种奢望。

陈先并没有理睬水萍此刻的任何举动，他甚至有些恨水萍的无能，怎么自己在教室里还会让学生拿出刀子来，还让学生动了真格的！他想水萍这个女流之辈，真是个废物。不仅对她的喜欢此刻全无之外，还真想破门而入给水萍一顿嘴巴子。理由便是学生竟然在她的眼皮之下动了武还见了红，还险些死了人，让他也成了这次事故的主要责任人。他想到了刚参加工作不久，那时正是举国上下在反对法轮功的时候，可是就在河湾滩学区，河湾镇发生了震惊全国的学生自杀事件。事件发生后，当时的领导们都成了惊弓之鸟。相关领导与班主任老师都受了开除公职留用的处分。可惜啊！当时的陈先还觉得区委区政府对班主任老师处理得不公！可是，今天不是也轮上他了吗？庆幸的是那个被刀子捅了的学生，在医院救了过来！没有死。这使他心里稍有一些安慰！但毕竟是严重的校园暴力事件，是重大的安全责任事故！幸亏今天领导及时开了会，来安抚那些脑子有病的家伙、想置他于死地的家伙。这时他真有些感谢，那些领导来！纵然平时对他也很苛刻，但这会儿全忘却了。因为正如领导说的：如果有人把此事捅上去或捅大了，领导要挨整，可他也是吃不了兜着走啊！开除公职留用也不是不可能啊！至于水萍，她是功臣，因为是她在自习课上查作业时，发现了并及时地制止了此事啊！陈先一想到这，也就很是后悔！如果当时，他再转上几圈，兴许就不会发生这样的事情。这样想着，他又恨开水萍了，他想这女人，就是不行，骒马就是上不了场！但话又说回来，关住门儿坐，火从天上跌！没办法啊，是祸，躲不过！陈先想着，狠命地自己给了自己几个嘴巴子。他想哭，他真想放声大哭。眼泪在眼眶里打了几个转转，在宿舍地上来回走着，他终于忍住了。他想到了一向耿直的父亲和那严肃的目光时，他用手在自己的眼里揉了揉。正要抱着头仰面躺在床上的时候，被学生一阵急促的报告声打扰殆尽了。

他开了门，就听到站在门口的学生说："陈老师，王生龙与张成又打架了！快！"陈先一听，脑子里嗡的一声！便向他的教室冲去！就看到，在后门正围着一圈学生，那两个学生，一个手里拿着凳子，一个手里拿着扫帚，正拉开架势要打。但好的是双方都被学生挡住而不得近前。陈先看到这个场面，便是断喝一声："你们都给我放下！否则，我开除你们！"学生一听是陈老师来了 ，便将手中的东西都扔掉了！只听得一阵噼啪声，那两个学生又在陈先的断喝中规矩地立着，耷拉着头。陈先说："跟我来！"

那两个打了架的学生便顺从地跟陈先到了他的宿舍。

陈先开了宿舍，用脚在两个学生的屁股上踢了两脚。学生便像踢进球门的足球，无奈地进了陈先的宿舍。陈先很想给他们两个嘴巴，可是总务老雷上过厕所，过来了！由于陈先没有关门，所以老雷很自然地就看到了正耷拉着头站着的两个学生。老雷便进去了。正在气头上的陈先见雷主任进来了，便很主动地给老雷说了缘由！老雷说："这些碎崽娃子，中午不好好睡觉，早早儿跑到学校里打架来了！你们是不是也想学那两个动刀子啊！"说着给了两个学生一顿脑啄！两个学生便又把头低了下去，其中一个还吸溜着鼻涕！陈先上去用手揪着那学生的头发说："说！再打不打架了！"然后，又用一只手狠命地托起另一个学生的头，也说："说！为什么打架？以后再打架不了！"这时两个学生只是慢悠悠、结巴地给陈先表了个不再打架的态！陈先便对那两个学生说："滚！回去写检讨去！"

二十一

遇事家长又来学校是事件发生后第三周的事儿。

双方家长没有直接去学校，而是先到了陈先的办公室。当时的陈先正在给学生批改作文。双方家长很不友好地敲开了门，又很不友好地给陈先发了根烟。当时的陈先一看双方家长很不友好的样子，再加上领导屡次对他进行的恐吓：什么事情闹大要下岗了，什么要罚款了，扣工资了！总之，刘震总是让他的手下老雷、副校长董永金过来。王主任也来过，但王主任却与褚虎的观点一样，如果他们有些人想把这盆脏水往你陈先的头上泼，你也给他们尿泡尿，这是褚虎最富有挑战性的一句话。陈先记得褚虎当时进来时，王主任正给陈先作宽心的工作。褚虎进来二话没说，就盘腿坐在陈先的床沿上。便拦住王主任的话，说开了："我认为王主任的话是对的，你就不要把责任往你头上揽，凭啥！他姓刘的是干啥的，一校之长，怎么好事全是他的，遇上坏事儿就成了老师的！这公平吗！你说去年让我们在烈日暴晒下去搞勤工俭学。刘震在动员老师、学生的大会上说得多好啊！什么一分一厘都要给老师和学生公布！可是到如今，公布到哪里了？更可恨的就是，不但过节没有福利，还与一帮驴日的决定每个老师扣30元的护校费。上面拨款不用在教学上而是用在吃喝上吗？妈妈的，怎么就让这些人当校长呢！可以说是一肚子的男盗女娼！真是社会的蛀虫啊！"

"老褚再不要发浩叹了，这不是整个社会上的

大病吗！那是中纪委的事儿，我们骂也是闲的！你就是把嘴拌烂也无济于事！还是给陈先出个主意吧！”王主任拦住褚虎的话这样说。

褚虎在自己的额头上拍了一把，咧着嘴说：“就说的，王主任说得对啊！陈先老弟，你总是不能太害怕！不要向那两个开除公职留用的老师学习了！那些软蛋也只能是自认倒霉！谁教他们死挨呢！学生要自杀和老师是裘上的关系！你说，你们说对不对？就拿你班上学生用刀子打架的事儿，首先应该追究值周领导与值周老师的责任才对。不是学校安全责任书上说的明确吗？出现安全问题应有值周人员负责吗？我已经调查过了，是刘震校长那个组值周。就说是发生在自习课上，班主任总不能盯到自习课上啊！你值周的人是干啥的！为什么不巡视，他姓刘的就知道来学校白肚子老朝天睡大头觉！哼！这下该有戏唱了吧！还睡得滋润得很！你说王主任，水平没水平，长相没长相，还有女人往他怀里送！女人真是个俗的东西！你说，你们说，姓刘的知识没多少，长得又差！可是就有那么些女的扭着尻子往姓刘的肚子上躺！”

王主任说：“褚老师，我的老褚，现在不是说那些个事儿的时候，而是给陈先出主意，不是听你发幽思！人家姓刘的嫖个风你也吃醋啊！那个乱人尿巴子，你也吃醋！你又不是不知道，哪任校长来，他都是这个样子！你就不要救民于水火了！东西在人家那里长着，你急什么！这世道女人就爱让当权者日弄！不但解决生理问题，而且还解决生活问题，两全其美！不说了，不说了！还是给陈先出个主意！我认为，如果他们硬是往你头上推，你也就顾不了那么多了，你也就来个“恶人先告状”！你就告值周的！这样你的责任就小一些，否则你就死挨吧！”

褚虎双手一拍说：“对啊！主任真是高见！就这样，拔出萝卜也得带些泥吧！否则便宜了人啊，我的老弟！”

此时的陈先只是头上冒汗！只是在宿舍来回地走来走去，听两位你来我往地争论与探讨！陈先很担心让刘校长的人把他们看下，误认为他也是王主任与褚虎一伙的！他想把门关上，几次了都被王主任挡住了。宿舍门大开着，好的是没有人从他宿舍门前走过。陈先暗自庆幸，但心还是突突地跳个不停！他的汗很努力地往外渗着。他走过去，用凉水淘了下毛巾，擦了擦，正要放毛巾的时候，就见老雷慢悠慢悠地向他的宿舍这边走了过来。好像老雷已经看到了他正和王主任、褚虎在一起说话呢！

陈先看到老雷若有所思的样子及那副厚眼镜下面的那双眼睛，正诡秘地看着他们。老雷还把耳朵努力地侧了侧，似乎听到了：褚虎正在与王主任骂刘校长的话。陈先的腿有些软了，胸膛里像装着一只活蹦乱跳的兔娃子，跳个不停！陈先想把门关上，可这一切显得是那样徒劳！王主任与褚虎也看到老雷过来了，就都起了身走出了宿舍。王主任与褚虎没有主动与老雷打招呼，倒是老雷先向两位妩媚地笑了笑，又点了点头，说：“喧着来？”

王主任只当没有听到，把两手背起来，拉开架势走了几步，就进了厕所！而褚虎倒是回应了说：“就是喧了阵！陈先班上出事了嘛，我和老王给出个主意！不行吗？”说着也进了厕所。

老雷只是站着，没有跟着进去。就见陈先拿着一根烟出来了。老雷接了烟，没有说什么，吸了几口把头硬是凑到陈先跟前，压低声音说：“不要把路走岔了！是不是？”只听陈先也压低声音说：“不会的，绝对不会的！放心主任！”

这时就见王主任与褚虎正提着裤儿走出了厕所。老雷没有搭话，在陈先进了宿舍关门的一刹那，老雷也进了厕所。随后便拿着裆里那截绞尽脑汁的家伙，蹲下了，胯下一阵风雨雷电声！

二十二

陈先一直在厕所门外等着，太阳光有些毒，好在厕所门不远处有一棵成年的柳树。陈先到柳树下一方块阴凉的地方站着。直到老雷从厕所里很惬意地出来的时候，陈先就迎了上去对老雷说：“雷主任，我请你去趟刘校长办公室？我有个事给刘校长汇报一下，你是最好的证人！”老雷摸了摸有些秃顶的头说：“好吧！我们走！”

老雷与陈先很是小心地进了刘震的办公室。刘震的门是虚掩着的，所以老雷与陈先很顺利地就蹑手蹑脚地进去了。

刘震正打着呼噜。其实此刻，正是午休的时候，校园里很安静，所以进了刘震办公室的老雷与陈先更感觉这呼噜声的雄壮与刺耳。老雷正要喊刘震，可刘震翻了个身，头朝里睡过去了，呼噜声更加悠扬，更加惊人。陈先听着那呼噜声，心也抑扬顿挫地荡悠个不停。陈先有些怕，很想，特别希望刘震就这样死了，最好！要么，他如果有孙悟空的本事，就来个钉身法术，把刘震钉住就好了；要么把所有与他不利的人都给钉死！连水萍也钉住，或者变个法术自己也成了个像刘震、贾红一样的领导，出有车，食有鱼！真可成了，出其东门，美女如云！水萍到那时候，只是个要不要的问题！这样想着，老雷轻声细语地把刘震叫醒了。醒了的刘震粗声干嗓地说：“又是啥事？陈先，我见你就有些不顺眼！”一听刘震这么一说，陈先的心都提悬了！老雷说：“小陈有事向您老汇报！”

“小陈说啊！站着干啥！嘴里把茶叶含上了！说啊！”陈先一听刘震这么说，连忙结巴着说：“是他们，王主任与褚虎让我与刘校长你们作对！还说了些骂你的话！”说着就像电影里汉奸一样点头哈腰地硬是堆着笑。刘震这时才从床上下来坐在沙发上，老雷早已把茶倒好，端了过去。刘震慢慢地喝着茶，表情很严肃。好半天没有说一句话，办公室里只有老雷与陈先期待的目光在跟着刘震的一举一动打着转转。

最后，刘震似有嘉奖地对陈先说：“好样的，能识时务，跟着我走，回去吧。安心教书，那些家长来闹事，就到我这儿来。我们人多，好说他。老雷你留下，我还有事。陈先你去吧。好样儿的。不会弄大发的。放心！去去！还站着干啥！”

陈先看到刘震一副不耐烦的样子，便点着头儿退了出来，还把门轻轻带上了。这时校园里人多了起来，学生们的嘈闹声也渐渐多了起来。陈先有些高兴也有些担忧地走到了自己的办公室。

二十三

双方家长在陈先的办公室里嚷嚷了好一阵子，便硬是拉着陈先到校长办公室里去了。

这时，学区站长贾红也来了。

陈先只是怔怔地站着。双方家长在刘震的办公室里又嚷嚷开了，最终落脚到钱的问题上。经过一番争论，最终贾红的意见被双方接受了。贾红认为，发生这样的事情，学校、老师、家长都有责任。所以他在最后还说了一句很有哲理的话：“世界上没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。”当他在动情地说这句话的时候，看到双方家长有些不解时，他又解释说：“一句话，苍蝇不叮无缝的蛋！你们家长应负重大责任，也不要出事儿了，尽往老师、学校的头上赖！教育娃娃你们就没责任？刀子是哪里来的，难道是天上掉下来的？子不教父之过，所以双方家长都拿出点态度！把事情往好里弄，也不要指着葫芦挖籽儿了！没用，活人的个！没有过不去的火焰山！再说，你们还得让娃娃上学，总不能出事了就送到外国去。如果你们就这样咬住不放，对谁好啊！还不是，白麦子二斗半！白的！所以，好好儿把事情处理了！无理的出钱，有理的拿钱！学校出个大头，况且公家出点钱也是牛身上拔了根毛！没事！你说老刘！”

贾红说着，望了一眼正听着出神的刘震！然后，又对陈先说：“你也出一点！”“拿刀捅人的家长也出一点，不就结了！钱能通神啊！”贾红点了根烟，一边吐着烟圈，一边望着双方家长。最后，双方以 7000 元的经济赔偿达成一致。学校承担了 3000 元，一方家长承担了 2500 元，陈先承担了 1500 元。又在贾红的主持下双方都签了字、画了押！

正在贾红被刘震等人夸奖办事能力强的时候，说些佩服得五体投地的话的时候，记者们又来了。

这回来的是《河湾滩日报》《河湾滩晚报》《河湾滩晨报》的记者。

记者的到来使本来消停的暴力事件，又增添了些许紧张与恐慌。当记者被王主任很谦恭地领进刘震办公室的时候，贾红心头一紧，头里面嗡地一下。他不自觉地站了起来，望着突然造访的不速之客而有些不知所措。更可笑的是刘震更是慌乱。当王主任有些挑衅地向他们介绍来客时，当刘震知道来的是记者时，头里面也嗡的一声，心又悬了起来。刘震结巴地说：“老雷快准备！安，安排中午饭！”说着又似征求贾红意见似的望着贾红发愣！早已站起来的贾红赶紧把那个大胖子记者硬是按在了沙发上，刘震也过来把另外的一个女记者也让到了沙发上。

记者们是红头戴脸地走了。走后的片刻贾红是这样对刘震长说的：“老刘啊！中国的事儿就这样啊！你用酒肉一弄，再给些钱，就完事了。还是钱的面子大啊！”刘震只是一个劲儿点着头。

二十四

暴力事件的平息，又能使河湾滩中学在井然有序的晨钟暮鼓声中安然度日了。刘震也很是平静地搓着高凸的肚腩，走着悠闲而自然的步子。只是不同的是在例会上刘震指桑骂槐的势头更加有了力度。陈先因为向刘震的靠拢，再加上送过好几回礼，上过刘震家几趟。刘震很自然地在会上捕风捉影地表扬了陈先好几回。至于褚虎却成了刘震打击的靶子。刘震让他的得力干将老雷出马，在其他老师身上下功夫，造些谣言。想尽一切办法孤立褚虎，然后在社会上散布流言，说了一些褚虎有神经病的话。迫于刘震权势，大多数教师竟然见了褚虎就像见了瘟神似的躲起来。就连一向与刘震不和的教导主任老王也躲起了褚虎。

有一天，褚虎要找陈先闲聊。敲陈先的宿舍门，陈先开了门却没好气地对褚虎说："老褚，我还想进步哩！你找别人好了！"话说完就把门关上了，只听啪的一声，褚虎便愣着神地立在陈先的门口，好一会也转不过弯来。

当时正好老雷过来了，见是褚虎便故意绕了个很夸张的弯，嘴里胡乱骂了些碎话，径直向厕所走去了。

之后，水萍也从宿舍里出来了，见是褚虎愣着神地看她。她心头一紧，便把门也死死地关上了。随之而来的便是，刘震、老雷、陈先等几个人给她重复过的大同小异的话：褚虎有祖传的羊羔疯，自体罚学生后受了些压力，便有些神经不正常了。水萍这样想着，便自然想起刚才看到褚虎愣神的样子，她身子打了个颤。

褚虎感到一种莫名的悲伤。他想起了，这些年来他所经历过的一切。那时节，作为一个青年，刚从大学毕业来到河湾滩中学任教。回头想想，他从来没有误人子弟地教过一天书，也从没有和任何一个同事过不去。他所从事的莫过于是一个知识分子应该追求的。褚虎愣了一会儿神，便绕了个大弯才回到自己的宿舍。一路上还碰到了好几个同事，但他们都像躲瘟神一样躲着他。褚虎第一次感受到同事之间的陌生，也第一次觉得自己彻底成了个孤家寡人，也第一次感觉到这个群体本身给他的无形的压抑与悲凉，也第一次觉得自己与他们成了真正的陌路人。褚虎感到他彻底成了一个失掉爱与温暖的人。褚虎这样想着，上课铃响了。他蒙头蒙脑地看了一下课表，对着镜子理了理发，又把鞋也擦了擦。第二遍铃便急促地响了起来。褚虎端着水杯子，拿了教案便很快地走向初三（1）班的教室。学生们早已安静地等待他们语文老师的到来，因为他们太爱听褚老师上语文课了。这节课褚虎上的是《岳阳楼记》。他很动情地给学生讲了范仲淹的故事，也很动情地讲了为什么作者说微斯人，无谁与归；还讲了作者为什么要"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"。他说，这就是中国知识分子的脊梁，这就是中国知识分子的光荣传统。他说，鲁迅是现代中国知识分子的代表，他不仅仅写了几篇文章，也不仅仅骂过几个朋友如梁实秋等人，更重要的是他在自己衣食无忧的情况下还想到天下受苦受难的民众与中国未来的前程。这就是先天下之心，为他人而牺牲自己的安稳。可是，中国这样的知识分子有多少呢！当你在为他们奔走号呼的时候，当你为他们着想的时候，他们却反过来说你，把你当作瘟神，把你当作他们光明前程的灾星。所以同学们英雄是难当的，英雄是悲壮的。但是，我们还是要热爱英雄，去做英雄！"人活一口气，难得拼一回。"

褚虎下课后走出教室的时候，就自然地想到了鲁迅《药》中夏瑜的悲凉，也想到了自己给别人闲谝的时候讲的那个很有讽刺意义的故事来。褚虎是这样讲的，有几个人一同遇到了老虎。英雄要打老虎，其余人要上树逃跑。结果有三种：第一种打老虎者把老虎打死了，逃到树上的那几个朋友在英雄打死老虎后下来再在死老虎身上狠命踏几脚，然后满怀敬畏地赞叹英雄过人的胆识与武艺超群；第二种结果是打虎不成反被虎伤，英雄落难了。那些逃在树上的人下来后，便是一阵讽刺声，什么老虎你能打吗？真是脑子有积水了，没有那个千斤顶，就不了揽那个瓷器活；第三种结果是，打虎者被虎吃了。待老虎走远，那些人下来了，便是怀着惋惜与咒骂，说打虎人是愚蠢的，便悻悻地走了，留下了他们一路的聪明与嘲弄远去了。褚虎本来想借此校园暴力事件的机会把刘震赶下台，希望来个人文一些的校长，给河弯滩中学来些人气与活力，增加些民主气氛，可是打虎不成反而却伤了自己。他发了那几个帖子之后，觉得又做了一件有意义的事。他真的高兴了几天，当记者们来的时候，当刘震等人手忙脚乱地接待记者们的时候，褚虎觉得刘震这下完了。这是学校的重大安全事故啊！可谁知道，这个无恶不作的刘震校长又逃过了一劫。谁知道，记者们又红头戴脸地走了之后，贾红的小车子走了之后，刘震又来神了，又搓着肚子在校园里走开了。更可恨的是，这些所谓的知识分子，面对校长的权柄时，面对校长对他们的利诱时，他们啊！在课堂上那种满嘴的仁义、正直、良知、尊严都全没有了。有的是中庸，有的是势利，有的是苟且偷生，有的是胆小怕事，有的是见小利而忘义。褚虎想着真想把陈先打一顿，怎么一下就变得俗气了呢！就连那个丫头片子水萍也成了个贱货！连追求正义的心思儿都没有了！褚虎这样想着，把头碰在了自己的办公室门上。他感到一阵麻酥，他在自己的头上摸了一把，他不自然地唉了一声。他气愤地拿出钥匙，奋力地在锁孔里转了几下。开了门，又奋力地拍上门来，把教科书随手一扔，来回在宿舍地上踱着方步。此刻，他真的感到某种致命的压抑，这种压抑如突然来临的海啸，震荡得他完全失去了平静。他真想找人打一架，骂声他妈的！

二十五

褚虎正在气头上的时候，他的学生却在门外头打报告。褚虎开了门，正想把所有怨气撒到学生的头上，正要骂学生几句，学生却魂不守舍地说："褚老师，我们班的学生又和陈先老师班上的学生在玩乒乓球的时候打起架来了。""打得淌开血了，其中一个学生的头打烂了。跌过去了！"褚虎一听，头嗡的一声，就跟着学生向乒乓球场走。当他到了事件发生的地方，陈先正在那儿指手画脚地骂着学生。褚虎一看就来气了："快把学生往医院送，还指什么手，画什么脚！快！"说着就指挥几个学生抬起学生向学校旁边的卫生院跑去。陈先一看也只好跟着褚虎向卫生院跑去。当陈先走进卫生院的时候，褚虎正在急诊室门外走来走去。几个学生满头大汗地坐在走廊里的长椅上，愣着神儿。陈先忐忑不安地走到褚虎跟前想问个究竟。褚虎却没有一点儿想理睬陈先的意思，仍就踱着他的步子，显得杂乱而愤懑。陈先见褚虎没有一点儿理睬他的意思，也就只好悻悻地回头看着长椅上坐着出神的学生。学生们一看陈老师向他们走来，就都从椅子上站了起来。陈先说："那个头打烂的学生怎么样？"其中一个胆大的学生说："不知道，淌了好多血，昏过去了！大夫正在抢救！"正说着急诊室门开了，一个大夫正在大声地打电话："是市医院 120 吗？我是河湾滩镇中心门诊部！快！快！来急救！"褚虎迎了上去，陈先也迎了上去！大夫却说："快！快急救！要不然就来不及了！唉！谁他妈送这儿的！这些半脑子！看我怎么处理？"陈先知道，他是河湾滩镇中心医院的院长白大夫。褚虎一听也瞪大了眼，陈先更是紧张地望着大夫，一句话也说不出来。这时，副校长董永金神色慌张地来到急诊室的走廊里，向白院长问个究竟！白院长见是老同学董永金校长，于是满口脏话地骂着对董校长说："这学生打架，怎么这么狠！头上打了个窟窿！这个新来的大夫，怎么就不看个轻重，就接下了！我进了急诊室的时候，人都休克过去了！我赶紧打了 120！真是庸医误人啊！这个小李子！看我怎么收拾他！"白院长正说着，听到急救 120 叫唤着开进来了！白院长吆喝了一阵，大夫很快把休克了的学生送上了急救车。急救车很快又在一阵紧张的叫声中远去了。当然，尾随其后的便是褚虎与陈先两个班主任，再就是副校长董永金，也紧随着向市医院赶去了。

当然我作为作者还是要说说我们的刘震校长的近况。在事件发生的数小时内，刘震先是搓着肚子在校园里走了走，然后上了回厕所，就叼着烟进了他的办公室。他觉得头有些痛，昨天酒喝多了，打麻将打太迟了。他正想插上电褥子，美美地迷糊一会儿。可是电话就响了，是小姨子的电话，嗲声嗲气了半天，那边电话终于挂了。刘震却自言自语地骂开了："妈的，老子用的是你的姐姐，就只那么一回，他妈的，没煤烧了，就知道找老子。"这样想着，骂着，还是拨通了老雷的电话。

老雷进来的时候，刘震面带微笑地走来走去。不知怎地刘震忽然就想起了这样一句话：东方亮的瞌睡，小姨子的嘴！同样一个妈妈生养的，小姨子弄起来，那点唤声，真叫个高潮！嗨嗨！他还有滋味地咂了咂嘴。老雷一看校长这么个样子，小心翼翼地问道："刘校长，有啥急事？"刘震很亲切地在老雷的肩膀上拍了拍，又故作为难地说："唉！拖累就是大啊！你说，你说，小姨子又没煤烧了。简直是在吃煤，把煤当拌面吃啊！"老雷

却说："再送些吧！今年冬季教师用煤，每人头上少分个七八十斤不就又出来好多！没事，送去！"刘震见老部下为他想得如此周到，便犒赏似的给老雷上了一根黑兰州，他也给自己点了一根，猛吸了几口说："给煤贩子刘拐子打电话！拉上两吨煤送到周家湾四队周昌海家去！"老雷应着声儿出去了。在老雷出去的当儿里，刘震就又想起了那回与小姨子的风雨际会的事儿来。他想着裆里的家伙就胀了起来。他有些燥热！他在地上走了会儿，那家伙仍不听话，硬是把他日弄着发猴急。

刘震向谁也没有打招呼就出去了。当他到小姨子家的时候，小姨子已经把煤卸了，正在洗手。见姐夫进来了，就说："也不亲自派上个人去看着装车，你瞭！这石头多法！"说着拉了刘震就要去煤堆上拾个石头让姐夫看。刘震却硬是不去，只是使了劲儿，拉着小姨子的手往屋里走，嘴里只是一个劲儿地说："嚷啥哩！用掉了，再拉嘛，白吃羊肉还想腥啊！"小姨子却悻悻地说："谁说白吃羊肉啦！你才白吃羊肉哩！"小姨子说着，腿脚却自然地跟上刘震进了书房。刘震正要关门，小姨子却神色有些紧张地说："大白天的书房里不行，万一来人怎么办！还是到小屋里去吧！"刘震一听小姨子这么说，忙出了书房门就紧跟着小姨子进了小屋，上了炕。正欲来时，院子里有了响动，刘震只好从小姨子那白瓷一样的肚子上滚落。正欲扒到窗子上看时，他看到院子里不知什么时候进来了一只狗，也不知什么时候，那只狗也早已爬在了小姨子家那只肥胖的母狗身上，像辣椒一样的东西在动着，那只母狗伸着舌头，出着粗气，那样子怪舒服！这时平躺在炕上的小姨子，也想起来看个究竟，把头凑到窗子上一看，原来姐夫在看狗弄那事儿。于是把刘震的耳朵拧了一下说："人放在这儿，又眼热狗的了！"刘震一听小姨子这么一说，他就像一镰刀割倒的西麦秆子，毫无选择地倒在了那片正欲开垦的热土。只听着庄门响了，狗似叫了声，那叫声听起来在哀求什么！紧接着，便是一连串的叫声："周家二婶！我借一下你们家的梆槌！周家二婶！"紧接着便是推开书房门的声音。"周家二婶！我借一下你们的梆槌！"还重复着那句话又从书房屋里出来，好像又要推小屋门，刘震和小姨子早已穿好衣服。小姨子硬是让姐夫藏到小屋拐角处的仓子里的时候，小屋门开了。一束光很大方地照射了进来。那个来客也不无大方地进来了，见炕上躺着的正睡得香。她于是掀了被子，顺势在睡着的屁股上捣了一把，说："真是好命啊！男人出远门，上油田挣钱去了。女人就知道睡大头觉！"刘震的小姨子，假装睡眼惺忪地起来说："真是的，把人的美梦都让驴踢掉了！"便跳下炕，走出了小屋，引着那人到旮旯取梆槌。刘震却只是怔怔地看那方光亮照在仓子上的一个梯形的方影儿发呆。电话响了，是副校长董永金打来的，那边还在说话，而刘震这边只说了句："我在教育局开会着哩！"刘震便挂了电话，楚头探脖子地出了仓子，上了炕，盖了被子，屏气凝神地等待小姨子打发走那个扫帚星。

院子里终于安静了许多，刘震听到小姨子送那个扫帚星的声音。刘震紧张的肌肉终于完全松懈下来了。毕竟这是见不得人的事儿，刘震想。他还想起了好多回，与女人偷情的事儿来。那次在城里"情未了"歌厅里喝歌的时候，贾红硬是让他把本校长得有点姿色的女老师叫来。刘震抹不开面子，只好让总务老雷叫，可是叫了几个都说有事。老雷只好打着刘震的旗号叫，这回叫来了。一个是这几年努力着弄职称的黑牡丹——蔺金花。这在刘震看来是本校最会打扮自己的，一年四季都穿着个裙子，只是皮肤有些黑，所以人称黑牡丹；一个是美术老师名字上也有个花，是分配来才三年的时髦大学生。开放得很，敢把男朋友领到学校里过夜，不仅如此，还外面谈本校也谈，谈着连本校的也睡上了。这是本校那个老师被刘震整出河湾滩中学的时候，那老师与几个送他的相好的老师在喝高酒的时候说的：那个画画儿的只能做个情人，绝对不能做老婆！嘿嘿！

那天"情未了"的事儿，不胫而走，便在整个学校传开了。同事们私下里把他们的花天酒地称"情未了"事件。当然，事件的全过程也大同小异，无非就是她们都那个了：嫖与卖的关系。最终这件事的传扬还得从那个丢失了的手机说起。事件凑巧的是在贾红、刘震等人走了之后，又来了一伙人也坐在了刘震等人所在的包间内。这个被丢失的手机被一帮铁路上的人给拾到了。那个拾了手机的大个子年轻人，正眉开眼笑地说："这回，又要白唱歌了！"大伙一看，拾了部手机，都开玩笑地说，还不是那个小姐的，小心半夜嫖客呼你！正说着手机响了！那小伙子接通了手机，那边早已说开了，声音有些噪！小伙子说，把音响弄到静音上！小伙子又把手机弄到免提上。于是那部拾到的手机就大声说开了："小张啊！我是你们校长，我在河湾宾馆 306 房间！你来啊！你不是说你男人这个月不回来吗！上次我们在亚洲宾馆不也过得很好吗！怎么不说话啊！张金花！职称的事儿早给你说好了，这回挨上就评，你放心好了，我想你！张金花啊！"那个拾到手机的小伙子，压掉了手机，他心下想怎么天下有这么巧合的事。他老婆也叫张金花，他拨通了老婆的电话。那部手机又呼天喊地响了起来。他拿起手机一看，傻了眼，竟然那部拾到的手机显示的是他的手机号码！他想回铁路小区看个究竟。他没有听同伴的挽留，就打车回家了！此时，正是夜里，1 点 55 分。家中没有老婆张金花。他于是就打车去了河湾宾馆。当他上了 3 楼的时候，他彻底被宾馆保安给挡住了。他只好登了一间住了下来。大约在两点钟的时候，他假装以服务员的名义，敲开了 306 房间。他看到老婆张金花正和一个五十岁左右的男人睡在一起。他关上了门，迅速把电话线也拔掉。他老婆张金花赤裸着身子向他求饶，但他没有理睬。上去就给了刘震一拳。那拳正好打在了刘震的鼻子上，鼻血流下来了。刘震说："你是什么人，敢打人！""老子我把你骟了！你这个驴日的！"说着又是一拳，打得刘震只是哟哟地叫："保安，保安！出人命了！"张金花哭着说："老公！"刘震一听是张金花的老公，喊保安的念头也打消了。只听有人在敲门，刘震强忍着疼说："没事，保安同志！没事，刚才做了个恶梦！"保安一听说是梦话，便骂骂咧咧地回去了。那小伙子还想打，可刘震和张金花都给小伙子跪下了。刘震怯怯地说："多少钱？""去你妈的！你让老子戴绿帽子！"说着在刘震的屁股上踢了一脚。那时，张金花哭着说："小张，你说多少钱吧？""你这婊子，怎么教学生的？""老子和你离了！"说着打了张金花一个嘴巴！就走了！其实，这个恼羞成怒的小伙子，对此，并没有罢休！而是回到他房间打起电话来，他给他最要好的银城律师事务所的律师同学，打了个电话。那边，接下来电话："喂！你谁啊！"这边说："我是你铁哥们，铁路李亚洲啊！我想和你喝酒！夜酒，你来，我在河湾宾馆 508 房间。我有要事！一定！来时，别忘了把你的录音设备和录像设备全拿上！有用！"那边说："好，好，我马上就到！"挂了电话大约一小时，那小伙子又与那律师敲 306 房间的门，但可惜的是门没有开。这个戴了绿帽子的小伙子想要取证的预谋被他走后这几个小时的当儿粉碎了。他走后，刘震便与张金花像个败军的首领，仓皇中办理了退房手续逃跑了。

刘震想着这些，心中充满了伤感。他竟然被女人的男人给打了。张金花的男人在铁路上，他伸不上手，他要是在教育上，哼，他花钱也要给他穿个小鞋。刘震又想起，张金花事后就离了。当然，这只把"情未了"事件更加立体地在河湾滩学区传扬开了。他的下属们，有时也在刘震面前说些关于张金花离婚的种种猜测，但他们有时被刘震突然阴着的脸阻止了；有时也在刘震添油加醋的说笑中更添了些许难以向人启齿的暧昧事儿来。但这并不能改变刘震与张金花的关系，也不能丝毫提高张金花婚姻的质量。刘震这样想着，手机又响了，是个陌生的号码。他没有接，生气地压掉了。当刘震在做这些事儿，想这些心事的时候，刘震早已从小屋里出来，安稳地坐在小姨子家的大书房炕上了。正等着小姨子给他做好吃的饭菜呢！可恶的电话又响了，他又压掉了。但又响了，这回又是副校长董永金的电话。他没好气地接上了。电话刚打完，刘震就慌了神似的从炕上下来，说不吃了不吃了。打架又死人了。妈的，这校长也不好当啊！手一背，骑了摩托，向河湾滩中学驶去。这时候正是焦锅老上午，太阳像烧红了刚从炉子里取出来的火钳，直截了当地戳他。他到河湾滩中学的时候，又出事儿了。两个女学生从市场上买了老鼠药喝上了。这回直接打了市医院的急救 120。整个河湾滩中学像热锅上的蚂蚁。

河湾滩中学的事儿，不胫而走，引来了《焦点访谈》的记者。这可又是个了不得的事儿。这么偏远的小镇中学来了大记者，顿时传开了。褚虎想就整个事件写一个全面的调查，发出去。褚虎也惯用那些政界要员的口气，给这起事件命了个名字：6·11 事件。可惜，就在《河湾滩日报》刊发了年轻的记者在事发后当天采访的结论："作业负担太重！"河湾滩地区的一把手，大发雷霆！召开紧急会议，责令河湾滩区委区政府从速从严处理好这次事件，再不能把事态扩大升级。那个贸然报到的记者与责任编辑都受到了严肃处理。

正当河湾滩地区主管教育的区长、教育局局长、

河湾滩镇上主要领导在紧锣密鼓地要捂住这件事情的时候，中央电视台的记者们却悄然来到了河湾滩中学。

《焦点访谈》的记者们来了。这是总务老雷神色慌张地跑来告诉刘震的。

老雷进了刘震办公室的时候，刘震正在生闷气。

刘震气那些区上的领导，当众辱骂他的那些话。刘震想：这些驴日的，就知道骂人。你们能得很不要让人出事？教书是教学生，学生是活的，又不是石头！妈的！他这样想着，又觉得真倒霉。如果这次翻了船，他送给局长那驴日的钱可就有三分之一打水漂了！细细算起来，自当了校长以来，他就想尽一切办法收回他买校长花的那些钱。可以说也费了好大的劲！每年审计的一来，他的心就捏着个醋蛋儿，生怕出问题。好吃好喝不说，还要送些礼，又装孙子，又叫爷。不好活啊！混个校长不好混；可混上了，也不好当啊！快乐的就是那些老师们见了他还不得毕恭毕敬的。只有褚虎那个半脑子，敢冒怪声！陈先那茬子现在可以了，知道和我老刘套近乎。驴骡子也有把他骟掉的时候，这不陈先、水萍啊不就基本上让他给磨圆了吗？这样想着，刘震又觉得当校长就是好，可以把人当马骑！好啊！还可以干些快活事儿，有些是送上来的！像张金花那样的货色。为了评个职称她还不得巴结老子，让我玩弄玩弄！嘿！刘震想着，就笑出声来了！但忽然刘震又想起迫在眉睫的事儿，上面那些驴日们压得让他喘不过气儿来。家长这些驴日的也逼死人哩！烦死了，妈妈的！这样想着老雷就进来了，说："记者们来了！"刘震一听是记者，就慢慢悠地说："有什么了不得！用酒肉一日弄，也成不了精！急啥！请到老地方，我就去了！"老雷一听点着头儿地出去了。可是不一会又来了说，这几个不是那几个，请不动，非要进教室采访不可，是焦点访谈的！刘震一听是中央的记者，心里一紧，跑出去，想看个究竟。待他出去的时候，记者们早已与学生们接上头了。刘震一面给贾红打电话，一面紧跟着向记者们采访的教室里跑。当刘震上气不接下气地走到记者们要采访的教室时，电话已经挂了。老雷早已把相关的老师都叫来了。

陈先惊恐地站着，只是大张着嘴巴望着眼前将要发生的一切；

褚虎却像新近移来的一棵花木，因为这些事件的屡屡折腾，失去了往日那娇艳的姿容，哪怕此刻勉强的一丁点儿搔首弄姿也只能是归于无用与难堪；

老雷像行将就木，挨了主人乱棒的一头大雄猪，无可奈何地呆呆地站着，任凭主人使唤来主宰他眼前尴尬的命运；

学生们都像惊慌的鸟儿，表情各异地在观望着眼前的一切。

此刻，我们的刘校长似乎从怨恨的险坡长吁短叹地往下走，好像每走一步都有万难留步的可能。他一有空暇就用眼剐着褚虎，把报复的念头强摁住，闷在肚里，好像小和尚受了老和尚的气。记者们却满怀希望地亲热着眼前这群穿着破旧、土里土气的乡下学生。而这些学生面对这几个陌生人的问话也只能是支吾着不知该怎么说，更担心的是说出了会有什么样的后果。因为校长、老师都在这儿，他们也许有人知道那几起事件的起因，也许能准确地说出个子丑寅卯，但他们也只能支支吾吾好了。自从有同学被打死，自从有同学喝药自杀了。学校里隔三岔五地来人，来各种各样的小车儿。校长、班主任经常给学生开会，会上最主要的就是一句话：不知道！刘震校长召开的义正词严的会时，刘震在会上说，如果上面来人问是什么原因时，班主任告诉学生，不知道！如果有人问作业负担重不重时，班主任告诉学生，不重！如果有人问有没有乱收费时，班主任告诉学生，没有！如果哪位老师安排不好，封不住学生的嘴，那位老师是要负责任的！会后，陈先很是担心地进了教室把刘震的话复制了一遍，还在最后也加了一句：哪位同学说漏了嘴，是要负责任的！

记者们终究没能从学生的嘴里采访到任何他们想要的事实。但正是他们从学生众口一词的采访中他又有了新的想法！他们想采访广大教师，但可惜的是教师们也是众口一词：具体情况，我也不知道！

人的嘴也许只有用酷刑才能把它撬开，人的嘴也许只有用酷刑才能封上。

记者们想不到，河湾滩中学出了这么大的几起事件。作为老师怎么只会说：具体情况，我也不知道！这里的安危冷暖到哪儿去了，连这些学生也只有一个答案！记者们仍是升级式进行了各种采访，当然被采访对象先是从河湾滩学区开始，然后河湾滩区政府、河湾滩市政府！纵然记者们如此费尽心思，但结果也只能是无果而归。复命前照例是当地政府最高级别的款待。当记者们带着河湾滩特产满载而归后，在节目中请了几个心理专家大谈特谈了一些心理问题！就把它作为节目中的过客一样随时间的流逝也渐渐淡去了生活本身赋予它的意义！但事情并没有因记者们的远去而罢休！河湾滩市委市政府责令河湾滩区政府严肃处理这几起事故的当事人！

贾红、刘震分别受党纪处分，降两级工资；河湾滩镇相关领导分别受党纪处分；可惜啊！陈先、褚虎却被认定是这几起事故的主要责任人，开除公职，留用，只给基本生活费的处理！

二十六

陈先的父亲陈老四，正在地里薅草，一方金黄的油菜花正起劲地开着；太阳也暖融融地照着，老汉觉得真是舒服。一只蝴蝶飞了过来，在陈先父亲的头上打了个旋，又飞落在远处一枝独独高处的菜花上，翕合着翅膀，那样子很是惬意！一只蜻蜓，后面还有一只像个直升机紧追着，充满了骚乱！

这时陈先的兄弟急死慌忙地来了，说："爹，哥哥出事了！学里来人了说，哥上吊死了！"

老汉一听，被震住了！说道："你说什么！我没听清，你再说一遍！"儿子一边抹眼泪，一边说："哥哥，上吊了！吊死在学里了！"老汉一听，扔下手中正使着劲儿，把的一棵刺麻子，便坐在一片金黄的菜花中，老泪纵横地哭了起来。嘴里骂道："老子把你白养了。你这个不孝子啊！老子本想指望着你啊！"

冒日鸡拉着牛过来了，看到陈先的老子陈老四像个娃娃似的嚎着，便拉住牛劝说道："谁见你掉过个尿水子，文化大革命那阵子，那个斗法也没见你这个俅样！先娃死了，是上吊死的！学校来人说了，又不是谁害死的！还不把死人处理了再说！哭俅哩！有命的不得无命的病，该死的娃娃俅朝天！"

这时，陈氏一门的亲房都拿着家伙来了，说要到河湾滩中学算账！冒日鸡的牛受了些惊吓，跑了起来，险些把冒日鸡带倒！冒日鸡一边跟着牛跑，一边说："到单位找一下也对啊！"待走远了又说："官家渡口，气死霸王！命里想吃俅，跑到天尽头喀！"

陈氏一门挽着陈先父亲走出那边金黄的油菜地远去的时候，冒日鸡丢下了那句充满深意的话。

陈氏一门，学校、学区去了几回，都没有达到他们的目的。最后也不过又在冒日鸡老汉的一句劝告中重新浸染在失去儿子的长久的悲痛欲绝里，日出而作、日出而落的循环往复里，照旧过着日月。冒日鸡富有深情地对学区里刚回来泪眼花花的陈先的父亲说："自古以来就有民不与官斗的说法，你也念了几年《四书》，连这个理也不懂啊！小腿扭不过大腿啊！生死路上无老少，阳寿到了，没治喀！活人要紧！"听了这话陈老四哭嚎起来，便又笑了一阵！说："就算老子白养了！这是命啊！你爹还得活人啊！"

至于褚虎老师的变疯却似乎有个说法，似乎又毫无根据。在受了与陈先同样的处理后，他也没有表现出什么特别的行径来。他好像表现的比平时少了些激进的言论！学校里发现陈先上吊自杀的时候，褚虎也到陈先的宿舍里去围看了个究竟！在陈先家属火葬陈先的那天，他也很悲痛地给陈先送了个花圈！回来依旧是上课，在课堂上仍然像过去一样大讲特讲。但褚虎的发疯却确实有充分的理由。在火葬了陈先的那天，第二节课后，褚虎从伙房里拿了个菜刀，把校门东侧的那棵老柳树狠着劲儿地乱砍了一顿。嘴里念叨着，把菜刀放回伙房，就又念叨着出了伙房，上课去了！褚虎疯了，那天将刘震校长的办公室门一脚踏了。当时，正好刘震不在办公室里。是总务老雷发现的，他想上去劝阻但已来不及了。褚虎正在尽心地踏着，门被踏开了个裂口，门板的最大下面被踏开了个洞。事情发生后，值周的老师们拿手机把门板上的脚印拍了个照，说要取下证据！一伙人作出大胆地判断，那个脚印不是皮鞋印，而分明是个胶鞋印。最后也大胆地作出了一个结论：河湾滩中学爱穿这种鞋的人只有两个人，一个是褚虎，一个是副校长董永金。这是老雷没有说出真相的时候，刘震就命一伙比较信任的老师，先是到褚虎宿舍里去取证，但褚虎没有在。后又到副校长董永金宿舍，当那几个人到副校长董永金宿舍的时候，董永金正睡觉。在取证老师的敲门声中被惊醒的时候，董永金头像个鸡窝似的开了门。其中一个老

师说，董校长。我们的“老板”要一下你的鞋用一下。董永金睡眼蒙眬地说：“拿去吧！就是用我也得给啊！只要是刘校长！”说着就又躺在了床上，打着哈欠地闭上了眼睛，又无奈地说了句：“昨晚和老板打麻将迟了，我再打个盹！拿，拿去好了！啊哟！我稍睡一会儿！”说着又打开呼噜了！

这伙人把董永金副校长的鞋拿去交给了刘震。之后在刘震亲自督办下，那个值周的老师硬是把董永金的鞋与门板上那个清晰的鞋印比了一下，结论是董副校长的鞋比那个鞋印大一寸多些。显然是褚虎所为，刘震又大胆地作出了判断。有人建议让公安出面把褚虎抓了，让他蹲班房子；可是又有人说，不行，学校内部的事还是内部解决，动公家，刘校长也有牵连。这时，总务老雷进来了。刘震一看老雷进来了就说：“我险些被人杀了！你看门都踏烂了！”老雷心下想，这事可千万不能说啊！褚虎那小子，不好惹啊！被开除了公职，留用察看以来，信用社的老王给他偷偷地打过几个电话，说等工资来了，向褚虎要养牛贷下的款！老雷给信用社老王说，没治喀！你不知道，褚虎和陈先都因学生问题被开除了公职，留用察看的处分，只拿个生活费：300 元。一个已上吊死了，一个我看八成也要出问题！老雷这样想着，被刘震一声：“一个屁也不放！你可真是进净抱着尻子亲嘴着哩！吸出屁来了！”老雷说：“家丑不可外扬，还是捂住算了，我找个木匠重新安好就行了！”其中一个人说：“还得再把那个右派整治一下！”老雷说：“你是说褚虎啊！是褚虎踏掉的门？整治得还不够啊！那样重的处分！可能是喝醉了酒！算了！刘校长，算了吧！我叫个木匠安上新的就行了！出人命哩！”刘震一听老雷这样一说，点了根烟说：“也行，石头大了，我们绕着走吧！你们都忙你们的去吧！再不要往外传了！”

河湾滩中学的老师都认为褚虎真正地疯了的理由是：褚虎先是买了把新切刀，在一块新新儿的磨石上磨着，一句话也不说，整整儿磨了一天。这事儿有人汇报给刘震的时候，刘震立刻派总务老雷去问个究竟。老雷接到刘震交给的任务的时候，心里把刘震骂了一百回，可是又没有办法，他只好去看个究竟。他只是躲躲闪闪在树背后看了看。他看到褚虎很用力地磨着，磨出了许多水与石头的青色的沫沫儿，青色的沫沫儿在往下边淌着，像条小溪从褚虎身边缓缓地流淌着。

老雷对利器从小就有些怕！他看《平原游击队》等抗日片子的时候，日本人用日本军刀杀人的时候，心里就很怕！他看了一会儿没有敢前去，就骗刘震说，他问过了，褚虎说了，他家的刀老了，他给他的女人买了把新刀。队上好长时间没有来戗刀磨剪子的人了。他只好自己动手日弄了！

刘震紧张地听完老雷撒谎的汇报后，才松了一口气说：“那就好！这样就好！不好这茬子，又要出个啥怪呢！”刘震便奖赏似的给总务老雷上了烟，自己也点上了烟，安闲地吸着。正当他们在吸着烟的时候，有老师进来说，不好了！褚虎光着身子，只穿个裤头儿，拿着刀在校园里乱跑，乱骂着：“杀！杀！我的工资涨了，我的处分取了！杀！杀！”

作者简介：

程勰，甘肃武威人，男，群文副研究馆员（文学创作），民盟盟员，中国剧作家协会会员、中国诗歌学会会员，鲁迅文学院甘肃省中青年作家班学员，武威市第四届、第五届政协委员，凉州区心理咨询师学会主席，甘肃省第二届、第七届基础科研成果奖获得者。发表中短篇小说、散文、论文、杂文、书画评论、新闻作品若干；出版长篇小说《天堂里有没有阳光》《向邪恶索命》《如此有情人》三部。

刀片嗓

□ 江北高歌

秀芸最近觉得嗓子不舒服。除夕前发热伴随咳嗽的症状，过完整个春节假也没有好透。今年春节，她和春生商量不回乡下过年，听说第一年买的新房要留人，秀芸想着利用这个假期把开荒保洁做做好，把家布置得温馨一些，更有烟火气一些。大女儿娜娜在乡下读高二，春生年三十前把她接城里来了，小儿子志远刚在城里上幼儿园。乡下两对爸妈表示理解，毕竟他们在城里奋斗十来年才挣来第一套房。秀芸在电话里和公婆、爸妈都保证过，等过完年，孩子开学，一定接他们到城里住两天。秀芸说，小区附近有公园，每天都有老头老太在树底下锻炼，热闹得很。

提起这套房，春生总是一脸兴奋。他们想在城里买房很多年了，六年前就有这样的打算，春生看着房价呼呼涨，心里非常着急，想着先买个小套型抵冲风险，不能把钱贬完，永远买不起。去看了碧桂园、万科在城北开发的小户型，凑起来首付应该够了，正准备签协议呢，秀芸怀孕了，买两个房间的房子将来肯定不够住的，于是爽了约，全身心扑在家生孩子带娃，几年过去了，一直住在城南出租屋里。

金九银十时节，微信里售楼小姐每年都告诉他们有优惠活动。春生一直耐心地等到志远 6 岁。买房的欲望在心底蛰伏，像趴着个青蛙时不时鸣叫两声。虽说这个二线城市房价一直在下跌，但真正想下手买，是去年的事情。原来能买 100 平方米的钱，现在差不多能买 150 平方米的样子，春生高兴得心提到嗓子眼，等不及和秀芸说，赶紧买，在儿子上小学前搬进去，这样让他有个独立空间做作业。

秀芸也是开心坏了，等了六年凭空多出 50 平方米，足够解决所有问题。两人在售楼处商量半天，决定还是省出 15 平方米钱来，减轻后续装修的压力，135 平方米四口之家足够住了，毕竟接近 40 岁年纪，和 30 出头是不好比的，还贷压力轻一点，生活压力减一分，看着小儿子像风吹似的野蛮生长，天天喝牛奶要营养；女儿读高中，冲刺高考关键时刻。两个宝贝都是心头肉，负担甜蜜而沉重，把夫妻俩生活压榨到一点油水没有了，尽量减去不必要开支，扳着指头过日子。

秀芸每天早 7 点送儿子上城南幼儿园，然后骑半小时电瓶车赶到单位上班，秀芸在物业公司做保洁主管，负责给十来个阿姨布置任务、检查区域卫生、看保洁工作是否符合标准。等下午四点半忙完，匆匆返回接孩子，去菜市场买菜、做饭，每天围着单位、儿子、菜市场转圈。志远差不多是幼儿园里待得最久的孩子，第一个到幼儿园，最后一个被接回家。不过孩子乖巧懂事，主动帮老师干活，老师很喜欢他。有时候秀芸来晚了，老师把他丢在传达室和保安大爷待在一起，孩子不吵不闹的，孤独得让人心疼。

自从签了购房协议，秀芸和春生的零用钱明显捉襟见肘。没办法，秀芸只能再去干兼职，利用午休时间给单位客户做两小时家庭深度保洁，这样每周多出 500 元收入，生活忙得连轴转。春生呢，平时承包着汽车美容小店，雇了两个店员，生意时好时坏，还贷压力全在他身上。每天早出晚归足够忙碌，还想着跑滴滴、去物流公司送快递，顺带为汽车美容店打小广告。两个店员是外地来通城打工的，平时睡在店里，以前时不时架着春生去老黄家常菜点几个炒菜、喝点啤酒，或者去山东人小店整一碗馄饨、牛肉粉丝，生意好的时候人辛苦，自然春生掏钱。生意不好，两个人平时也请他。春生想想还是尽力回避，把这个钱省下来贴补家用。两个快乐的单身汉，嬉皮笑脸，打打闹闹，生活简单。他们说乡下娶媳妇给彩礼就行，他们在城里没有购房压力，貌似比春生幸福许多倍。

春生两口子利用春节假期忙着布置新房，直到初五财神日子适逢西方情人节，两个人才完全忙停下来。孩子围着新房阳台转圈奔跑，春生特地从市场上买了身材和品相俱佳的大鲢鱼，说要给辛苦一年的秀芸做顿酸菜鱼大餐，秀芸炒了四五个菜，一家四口有说有笑，围着新餐桌，其乐融融地吃了顿团圆饭。

也是从那天起，秀芸的咳嗽突然加重了。起先症状是嗓子疼痛，偶尔干咳，放开咳三五声能

消停，现在是止不住咳嗽，把浑身难受的秀芸堵在厕所里，几乎回不了房间。秀芸总是趁着春生上班才放纵地咳一回，儿子委屈地看着她，小脸写满怜惜。秀芸从同事那里借了新冠时期多出的试剂盒偷偷测试下，果然是弱弱的两条杠。

2024年不比以前年份，新冠阳性没有额外的假期福利。再说秀芸也不敢休息，她上下班戴着口罩，尽可能避免与人接触，连儿子在幼儿园的作业、一些亲子活动项目也取消了，让他想办法独立完成。她在属于自己的大房间用酒精消了毒，让春生和儿子一起睡，让春生陪孩子伴读拼音书、讲故事、照应孩子起尿。自己独立睡在女儿房间里。有几次春生忍不住凌晨过来抱住自己，秀芸心软得不行，身体答应了，嘴上口罩却坚持不肯摘下来。

春生捧着她憋得通红的脸，心疼地问她，要不咱去医院看看吧？秀芸云淡风轻地说，阳过两三次的人，这次时间长了点，没关系的，挺挺就过去了。春生撇着嘴说，以前高峰时期也只有半个月。秀芸说，这次除了嗓子像刀片割开似的，精气神还是有的，应该没多大了不得。春生坚定地说，到正月底还不好，我还是带你去医院检查一下。

早晨起床，秀芸在痰吐里咳出了血丝。这突如其来的场景把她吓坏了，她像做贼一样冲净马桶，第一次潦草地做了早饭，打发儿子去幼儿园上学。上了班的秀芸脸色很不好，物业经理走过来问她，要不要请两天假休息一下，秀芸说再看吧，今天星期四，还有两天轮休。几个同事在旁边议论说，最近得新冠的人多起来了，冒出了传染性更强的X病毒，据说比新冠厉害很多而且无解。秀芸在心里苦笑说，我不会如此倒霉吧？这是真中招了吗？

一整天魂不守舍，浑浑噩噩的秀芸居然想明白一些道理。她决定向春生隐瞒她听说的X病毒事实，不再和春生同床共枕。她甚至偷偷检查春生的手机微信，看他和哪个女人有过暧昧的聊天，她想知道如果有意外，春生会找什么样的人，可以对儿子未来有个交代。她知道春生以前是定过亲的，那个女人在她和春生结婚后，嫁到远方去了。她看到春生手机里有她的联系方式，并动用所有关系了解到：那个女人目前离了婚，没有孩子。

秀芸顿时感觉轻松，连咳嗽也不像以往那般把人的肠子吐出来的难受。她知道春生定亲的女人叫林娟，刀子嘴豆腐心，心眼并不坏。她的脸上洋溢着尘缘已尽的笑容，这和前几日压抑的状态完全不同。春生吓了一跳，问她是不是有什么喜事，是警报解除了吗？秀芸苦笑说，我知道你和林娟还保持联系，你要回头找她，我没意见，主动让位。春生说，怪不得现在不让我碰你，原来在这里等着我呢。秀芸说，我说的可是真心话。春生说，你不要瞎想，她是和我联系过，不过我和你都两个孩子了，怎么可能回去找她？

春生说你最近咳嗽轻了些，应该是病毒快退了，你不要疑神疑鬼让人害怕，咱们日子还长着呢。秀芸半开玩笑半当真说，我不是不相信自家男人……不过要是作为男人，这辈子连个情人也没有，这样的男人可没什么出息哦。春生笑出声说，你这个见地闻所未闻。

春生把这事当成笑话，说给两个店员听。店员甲立即翘起大拇指说，我这嫂子可真想得开啊，大度！店员乙好像悟出什么来，他问春生，嫂子最近还咳嗽吗？这离过年已经一个半月了吧？她是不是有事瞒着你呢。春生心里大叫一声喔操，这事做的，我把一个月内带她去看医生的事情忘掉了！

春生跑回家，硬拽着秀芸去医院检查。秀芸舍不得钱，不愿意。第二天春生回乡下，把秀芸爸妈接过来住，三个人一起做思想工作。老爸气得大骂，检查又不用花什么钱，何况还有医保报销一部分。查完自己心里也放心啊，像你这样自以为是，你怎么不去做医生的？！

秀芸拗不过群口，让春生陪着去附近的六院做检查。医生指着肺部影像说，左肺有轻微纤维化，疑似肺炎，不必担心癌变。你这个长时间咳嗽可能是其他原因引起的，看看咽喉部位是不是有炎症？秀芸去照喉镜，果然咽喉深处有一根鱼刺卡在那里。

小区梅花盛开着，柳枝吐出新芽，嫩绿的叶芽处处散发着春天气息。做完手术的秀芸如释重负。回家路上，春生忍不住笑道，你那个找情人的话还算数吗？秀芸在腰间擂他一拳说，你想得美！

作者简介：

江北高歌，男，1972年10月生，江苏如皋江安镇人，南通市级机关工作人员。

小·小·说

石朱氏

□ 黄步千

她本姓朱，在娘家的奶名叫美云。“石朱氏”是她嫁给老石家大相公沐德才取的大号。名字听起来有点像“拾猪屎”，不大好听。

美云的爷娘是做裁衣的，手艺不错，人也老实，整天裁啊剪的，忙。美云几乎是跟着外公外婆长大的。她外公中过秀才，那时皇上都逃了，秀才也就成了根光冒烟不发火的湿柴，也就只好每天在家里借着教美云识识字念念书，打发打发时日。

石家老早是通州城的豪门望族，就连城隍老爷上任，也得先拜石还山老爷，再拜官印。后来革命来了，大家剪辫子，石还山脚一跺，翘了辫子。虽说石家破败了，只落得城门口一爿纱庄，由三拳头打不出个闷屁的石沐德守着，但家规依旧很重，也很多。大奶奶美云虽说天性聪颖、温顺、识乖，沿小儿也跟着白头白眉白胡子外公念过《三字经》《千字文》《女儿经》《朱子家训》等，举手投足都合礼数，方方面面尽守妇道。还是没有少受小脚婆老太的呵斥：“女人的裤子怎可以当头晾在天井里？不上规矩！男人在裤裆里穿来穿去的，在外面还能抬得起头来吗？”“女人最脏，内衣要和男人的衣衫分开洗。”“上床睡觉分分大小，女人睡小边（里床），男人睡大边（外梆）。要有规矩！”“天冷盖被上再加衣服，女人的衣裳不能压在男人的衣裳上，乱了阴阳，第二天男的一天都会没劲！”每每此刻，美云也总是垂手肃立，凝神屏气，俯首恭听，很是顺从。弄得小姑在背后偷笑。

过了几年，小姑出嫁，婆老太也死了。石家大院十多间房子，就剩下石沐德一家四口叨。有一段，天天打仗，一会儿朝南赶，一会儿往北奔，没法做生意，石沐德只得把纱庄关了。美云看看整天唉声叹气的沐德说：“到哪山斫哪山的柴。你可是一家的大樑，别愁坏身子。”沐德说：“这吃了上顿瞟下顿的日子，还怎么过哇？”美云说：“天又没塌下来，你怕什么？”沐德说：“两个伢儿还小呢，我想把朝西的那两间卖掉。”美云说：“那可是祖宗留下来的家产，败在我们的手里。不要说没有脸见祖宗，对自己子孙也没法交代。”沐德呜咽起来，说：“总不能就这样等死啊！”美云说：“要不我出去给人家当佣妈。”沐德说：“亏你想得出的，石家堂堂的大奶奶给人家当佣人，你不怕四邻笑话，我还怕呢。”美云说：“我不偷不抢，又不卖人，有什呢丑的！”美云是十六岁嫁进石家的，那时也不过才二十六七，依旧水灵灵的，沐德终是舍不得。最后她没有出去当佣妈，但是有人看见她在家里帮副食品店的老板剥蚕豆瓣儿，一剥一大澡盆，剥得大拇指都肿得像根胡萝卜。两个儿子在边上转来转去，想帮帮娘的忙，一看她的脸色不对，都吓得赶紧去做功课了。

好在两个儿子也算争气。1959年，大侯家驹清华毕业，分到西安动力设计院，当了工程师；第二年，二侯家骅从部队转业回到通城，当了个科长。邻居看石家大奶奶和石家大奶奶看邻居的眼神，都不似往日了。

不过，福到了，气也来了。

首先是，家骅不听劝阻，娶了个妖头怪脑、涂起雪花膏来像粉墙、背后遭人指指戳戳的女人；二，夫妻两个有八百用一千，花钱如化纸，根本不像个过日子的；三，家里好像是他们两个的客栈、饭店，连油瓶倒了都不扶，不要想他们抹个桌子扫个地；四，以往家骅早早晚晚的，还看看娘，问问娘，如今只是围着老婆转，那天两个鬼居然提出要卖老宅的房子……弄得美云抱着男人的遗像哭了一夜，第二天一早就悄悄上了西安。

家驹很孝顺，说，“既是这么多路来了，你就住在这里吧。”大奶奶爱华也很懂人事，整天都是“娘”不离口。脸汤脚汤都不用婆老太自己动手。美云像是吃了补药，很滋润。两个孙子都大人了，也从来没有看见过祖母，也陪着美云把西安逛了一大圈，秦皇陵、兵马俑、大雁塔、法门寺、华清池，还上了华山。

但是不到两个月，她又回来了。有人问她，你怎么这么快就回来了？她说，西安好是好，就是水土不服，还是老家的大米饭好吃。再说，我还等着和我老侯并坟呢。死在外头不就成孤魂野鬼了？

作者简介：

黄步千，1943年生，江苏南通市人，中国民间文艺家协会会员、江苏省作家协会会员、南通市作协顾问。出版《崇川纪事》（四卷）、传记《蓝白人生：吴元新》等。小说被改编为电视电影《莲花庵》《飞刀》《濠河边的女人》等。

暖暖的小院

□ 李英华

我家的小院子将不存在了，一股愁绪向我袭来，那个带给我舒适的暖暖的小院啊，你的消失将让我久久难以释怀。在小院住了十几载，我对她情谊深厚，对小院的思念将伴我度过以后的每个春夏秋冬。

难忘我家小院门口的小胡同，她曲曲折折的，我特别喜欢。走在这条幽深的小胡同里的我会浮想联翩，会想到她那么悠久了，该有多少人从她上面走过啊。小胡同向东北可达一所百年高校的南门，向西南直达“阳光湖”。说是阳光湖，其实就是几个四四方方的大坑，附近居住的人都叫它“四方坑”，四方坑里有芦苇，每到夏天，远远望去，芦苇摇曳，如同一群舞者在微风中翩翩起舞。四方坑旁边原先有一“早市”，在早市上，卖花的、卖菜的、卖早点的商贩云集于此，他们的吆喝声此起彼伏，这里人声鼎沸，熙熙攘攘的，甚是热闹。从我家的小院到早市也就几分钟的路程，特别方便。记得那个时候，我经常挎着菜篮，经过这条小胡同去早市买菜，有时候也买回来几盆鲜花。我家小院里经常种着一些菊花、月季什么的，每当花儿盛开之时，便有一股清香沁人心脾，令人十分惬意。我家的小院子里有上下两层五间房子，虽然房子不新，可以说有些破旧，但那是我想起来心里就温暖的地方，那里承载了我太多的回忆、太多的欢声笑语。

曾记得，在二十多年前，我和我先生举办了一场简单的婚礼，我们步入了婚姻的殿堂，而婚房就设置在小院子里的一间小房子里。房间不大，里面挂满了五颜六色的气球，充满了喜庆的气氛。从那以后，我感觉有了自己的小家，小院是我温暖的港湾，那里充满了温馨的气氛。两年之后，我的儿子呱呱坠地，儿子在小院里牙牙学语，在这里慢慢地长大了，小院就像一位饱经沧桑的老人充满慈爱地看着儿子从一个天真无邪的孩童慢慢长成了一个充满朝气的青少年，小院见证了我们一家人幸福的生活。

想当年，小院里不仅住着我们一家人，还住着一些学生。由于我家的小院子临近高校，位置较好，再加上房间较多，我家出租了两三间。我们和租住的学生相处非常融洽，尤其是我古道热肠，谁遇到困难了，他们都愿意找我诉说，能帮的我会尽力帮助他们，我成了他们的“知心姐姐”。不少学生在我家一住就是两三年，相处久了，与这些学生建立了深厚的情谊，以至于过了若干年之后，有的学生还念念不忘，甚至从几百里外的地方来看望我们，也算是故地重游吧！现在想想，真怀念那时的时光啊！那时候我儿子还小，他们还经常逗着我儿子玩，当时的场景还历历在目，但现在他们已各奔东西。有个学生临走时还和我们一家人吃了个践行饭，席间我们推杯换盏，相谈甚欢，直到喝得酩酊大醉……

我们家在小院住了十几年，对小院充满了感情。后来我家又买了新房，搬到别处了，小院让我弟弟他们一家几口住了。我家的新房所在的位置离小院不远，因为实在割舍不下对小院的那份感情，还有一个原因，就是也割舍不了与小院周围邻居的那份情谊。

我家与小院周围的几家邻居相处得都很融洽。前院的邵家、后院的李家等等，我们相处了十几年，邻里之间谁有困难了都会相互帮忙，在闲暇之时，相互之间串个门，唠点家常什么的，邻里之间建立了深厚的情谊。后院李家阿姨是一位非常慈祥的老太太，只是现在年龄大了，神志有些不太清楚了，不过神奇的是，有时候我去小院，偶尔会遇见她，当我问候她老人家的时候，她竟然还能认出我来，还会亲切地拉着我的手喊我的小名，让在场的人都很惊奇，也让我分外感动，多好的阿姨啊！

还有另外一位邻居——褚娴，我称她“嫂”，与我关系甚好。可惜她已于几年前仙逝，去了另外一个世界，很长时间我都不能接受嫂离世的事实。虽然我称她为“嫂”，其实我们更像姊妹，嫂常常来我家串门，我们经常在一起谈天说地，谈到兴高采烈之时，我们会哈哈大笑。嫂那时经常帮我照看孩子，当时我儿子还小，好像几岁的样子，嫂特别会照顾人，还善于做美食，并常常把做好的美食拿来我家，我们一家三口就会大饱口福，我们家有好吃的也会拿给嫂，和她一块儿分享，想想当时真快乐啊！后来嫂因病去世，我难过了好久好久，并写了一篇名为《怀念阿嫂》的文章来纪念她。时间过得真快啊！转眼间嫂离开已四五年的光景，在这几年间，我时不时都会想起她来，想起她黝黑的脸庞上灿烂如花的笑容，一想起来眼泪就会在眼眶里打转。前段时间，我见到了嫂的爱人，闲聊间我们谈到了嫂，我忍不住说道：“哥，真想俺嫂啊！”说完这句话之后，我转过身去，大颗大颗的眼泪已经悄无声息地流淌到了脸颊上。当我擦拭完泪水，转过身来，发现嫂的爱人也是异常难过。嫂是个很善良的人，也很热心，我永远忘不了她！

滚滚红尘中，能遇见这么多的好邻居，真乃人生幸事！我忘不了我家的小院，忘不了小院周围的邻居，忘不了嫂。

根据市里的安排，我家的小院要拆迁了，这是让人既高兴又无奈的事情。高兴的是，可以乔迁新居；无奈的是，小院将要走完她的一生，我将再也无法看到她，她那苍老的面容将镌刻于吾心。对小院我总有一种依依不舍的感情，她就像我的一位多年好友要离我而去，有一种说不出的痛萦绕心头。在以后的岁月里，每当想起小院，想起住了十几年的小院将变成一片瓦砾，小院将永不复存在，我的眼泪瞬间又控制不住了，像拧开的水龙头在哗哗地流。尽管我对小院有千万般不舍，但我无法改变她被拆掉的悲惨命运。呜呼痛哉！我的小院将不复存在。可是转念又一想，小院将来可能会变成一片醉人的绿地，也可能会成为公园的一角，在这里开满了漂亮的不知名的小花，我的情绪也得到了些许安慰。我忍不住为小院拍了很多照片，我是一边流着眼泪，一边拍摄照片的，看我如此情状，我先生特意在小院门前给我拍了照，以留作纪念。小院，你将永远留在我的心里。

往事如烟，小院不在，泪眼蒙眬中，依稀看见小院在向我招手、向我微笑。

作者简介：

李英华，女，河南开封人，中国民主同盟盟员、河南省散文学会会员、开封市作家协会会员，作品散见于《河南科技报》《河南经济报》《奔流》《人生与伴侣》《嫩江文学》等报刊和网络平台，出版有合集《玲珑集》。

病房冷暖

□ 辛春喜

我住进这间病房的时候，里面有一名五十多岁的清瘦男子，他正躺在病床上看手机。看到我进来，他朝我笑了笑，我也朝他笑了笑。另外一张床空着，所以病房里就我们两个人。

这是肾内科的病房，因为呼吸科没有床位，我就被医院里的朋友安排到了这里，肾内科与呼吸科同属于大内科，所以可以调剂。但我可能是肾内科里唯一的呼吸科病人，因为周边的病人都是肾上出现了或大或小的问题。

同病房的大伯 60 来岁，从第二天他的活动范围与饭量来看，应该是小问题，我也没有细问，毕竟肾方面的毛病都是隐私。他进出自如，谈笑风生，所以不用家属陪同。我与他同住两个晚上后，这位大伯就出院了。这天晚上，我就一个人睡在病房里，每天三次挂着点滴，最晚的那瓶要到深夜 11 点才开始，结束时往往已经到了第二天。

大伯出院后的第二天下午 4 点多，护士进来拉出去了一张病床，我估摸着应该有病人要进来了。果然，过了半个多小时，这护士就把那病床拉进来了，此时的床上躺着一位阿婆。阿婆吸着氧气，挂着点滴，眼睛半眯着，双手不住地在空中乱抓，嘴里还说着听不清楚的胡话。“把她的手摁住，不要让她拔了点滴的针头。”护士看到那乱舞的双手，马上提醒尾随进来的一名高个子女子。那女子连忙去把老人的手摁住，可一个人根本摁不住两只手，一时间显得有些局促不安。“那先绑在床沿上吧，只要不动就行。”护士再次提醒。那女子连忙向护士站要了两根带子，手忙脚乱地把老人的双手绑好。看到老人的手再也不乱动了，她才松了一口气。

阿婆手虽不能动，但嘴里依然不停地唠叨着。她说的话没有连贯性，真的可以说是天上一句，地上一句，一会儿是回忆小时候的生活，一会儿是叫嚷着要去地里干农活，一会儿又是邀请亲友们来家里喝喜酒。总之，她说的话漫无边际，边上的人永远也不会知道她下一句说的是什么。那女子也没有说什么话，就站在边上看着，随后又不停地打着电话。听了一阵我才明白，原来她是要叫一个护工，商量着能不能让护工来做几天。不多时，一个年纪也大，但精神矍铄的阿婆拎着大包小包跑了进来——她就是护工。

在与护工沟通的过程中，我知道这女子是病人阿婆的女儿。交代完照顾事情后，那女子突然过来加我微信：“帅哥，麻烦加个微信，到时我可能会问问老太太的情况。她一直要叫喊，可能要影响到你休息了。”看到她有点愧疚的神情，我自然也不好说什么，更何况老太太患病出现这种病症，也已经是蛮可怜了，有可能自己到了这个岁数还不如她呢。我向来是随和之人，连忙说：“没关系，没关系。”加了微信之后，她停留了一会儿就离开了病房，接下来的两三天时间就再也没有看到她了。

原本以为阿婆会一直狂乱地叫喊下去，出乎意料的是，这天晚上很少说胡话了，到了次日清晨已经是一个正常人了，说出的话十分清晰，与上一天简直判若两人。这个时候，阿婆开始不断地往外打电话，从聊天中听出应该打的是她的妹妹，还有村上的几个老姐妹。阿婆似乎也无痛苦，聊得很欢，有时跟我也聊上几句，一个劲地称我为“弟弟”，有着他们老一辈的淳朴与客气。

我此时得知，阿婆得了尿毒症，肾已经失去排毒功能，需要做血透治疗。这两三天女儿不在的日子里，都是由护工陪同的。而医院护士也似乎一直在询问家里人在不在，因为有些检查要家里人签字。可阿婆一个劲地摇头说：“不用等了，家里人没有。”言语中透着一丝苍凉。

这天晚上已经 10 点多，阿婆接到了她妹妹打来的电话。妹妹问她现在身体怎么样？自己一个人是否能自理？阿婆回答说都已经可以了。没想到妹妹接下来说，那就让护工走吧，自己一个人在医院好了。阿婆沉思了一会儿说：“好。”放下电话，阿婆看我还在等挂水，轻声对我说：“这肯定是我那个女儿让我妹妹问的，她舍不得钱了。”我安慰她说：“阿婆，不要多想，能自理是件好事呢。”

第二天，几天没来的那个女儿火急火燎地跑来了，一直说自己请不了假的话。这也是现在上班一族的现状，单位里请个假都很难。女子蛮热情，买了瓶饮料要送给我，说是打扰了。我说阿婆很好，饮料不用。我就退还给了她。

就在这时，一名年轻男子走了进来。他戴着口罩，看不到具体面貌。在他后面跟着一个面容忧郁的妇女，身子有点单薄，年龄看上去五十多岁。男子躺到床上后就开始看手机，那妇女就坐在床头的椅子上，一只手撑着下巴，眼睛朝地面上看着，还不住地叹着气。他们住进来两天，都不曾跟我说一句话，但我知道那妇女是他的母亲。

我没有问他的病情，这是病人间的原则，除非一方会主动说。男子应该是在等待某项检查，只是还没有排到，所以每天都到外面吃饭，吃好后哼着小曲进来了。在我们三个人中，他是最轻松的。

病房里的时光单调乏味，除了医生每天早上来询问一些情况外，要么就是挂水，要么就是看手机。三个病人，年老的阿婆每天与姐妹们打着电话，聊着回家后如何出来做血透的事；年轻男子等待着何时能排到手术，闲时刷手机哼曲；我不时地回复微信上的信息，关心我的人实在太多，这些信息缓解了我郁闷的情绪。三个人各有自己年龄段的天地，互不干扰地聚在这方狭小的天地里。

三天后，年轻男子的手术排到了。那天一早，他换上了新的病号服，步履轻松地走出了病房。他的脸上依然洋溢着淡淡的微笑，口中也依然是那曲唱了多天的曲子。虽然躺了几天的头发有些凌乱，窗户里吹进来的风不时把稍长的头发吹偏，但总体看来，他还是很精神，丝毫看不出是一个即将做手术的病人。

等到他被推进病房的时候，已经是 3 个小时以后了。他静静地躺在病床上，脸色已经变白，原本红润的嘴唇也有些干枯，嘴巴紧闭着，呼吸也有些微弱。他的母亲神色有些紧张，不停地用手去摸摸他的两只手，又去轻碰他的额头。即使这个季节气温正好，可她好像还是怕儿子受凉一般，拿起被子盖到儿子的手上。儿子的左手上挂着点滴，她又担心被子压住了针头，不时地掀起被子看看手上的情况。每隔四五秒，她都要习惯性地抬头，看看盐水滴的速度是否正常。从进来的 1 个多小时里，她没有坐下，一会儿出现在床头摸儿子的额头与脸，一会儿出现在床尾摸摸儿子的脚有没有凉。食堂送来的午餐安静地放在柜子上，可她好像全然忘记了一样，到了下午还没有吃上一口。

“我不饿。”她轻轻地说。儿子醒来后看到母亲没有吃饭，就提醒她吃饭，但她依然没有吃。看到儿子的脸色逐渐红润起来，她才放下心，端

起杯子一连喝了两杯水。

原来，男子做了一个肾脏的穿刺手术，需要取样本进行活检。手术不大，但也伤身。

到傍晚时分，一个护士走了进来，询问男子尿液的情况。可男子没有尿液，不知道尿液里是否会有血丝。“你一定要自主尿出来，不然就要给你插导尿管的啊。”临走时，护士留下了这句话。护士简单的一句话，让男子与他的母亲顿时紧张起来。

“清醒时插导尿管太痛苦了，无法忍受的呢。”我也是热心肠，禁不住说，“况且还会有感染的风险，一定要自己尿。”这是我和他们之间的第一次对话，我的话也拉近了我们之间的距离，他们感谢我的提醒。

但现实打破了梦想，因为不能下床，这躺在床上排尿真是难于登天。男子因为已经很久没有吃东西了，包括水，自然没有尿意。于是，他就大杯大杯地喝水，喝得都要打嗝吐出来了。等到有了一点尿意，他就用力排尿。因为他已经裸露下体，我也不好意思看他，但我从他嘴里发出的“吭哧吭哧”声，就能断定他用力之大、排尿之困难。他的母亲就像照顾当年的婴儿一样，拿着尿壶接尿：“儿子啊，用力，再用力。”此时，从她焦急的声音里，我能感觉到她比儿子还担心。

可惜，即使他用力得已经放了屁出来，可是从他的叹息声里，我知道他一点尿都没有排出来。

天色已晚，护士一趟趟地跑进来询问尿出来了没有，得到的都是否定的答案。“要不插管吧，这样下去不行啊。”护士有些急了。“我再努力努力。”说到后来，男子与他母亲都是央求的语气了。“那用开塞露试试吧。”护士的提议让他们看到了一丝希望。

但结果并没有想得这么简单，这母亲每间隔一段时间给儿子挤开塞露进去，男子只是不断地放屁，力气用得都快呕吐了，可依然没有尿液出来。这一连用了 6 支开塞露，直到最后男子自己也快受不了了，只能喊停。

男子的母亲一个劲地说着“怎么办啊”，她已经顾不上穿鞋子，直接穿着袜子从床上跳到床下，又从床下跳到床上，不停地给儿子翻身、侧身。儿子身材高大，她自己瘦小，可儿子依然在她手下灵活地翻身。男子似乎听到了母亲脚底直接接触地面的声音，连忙说：“妈，你把鞋子穿上，不要着凉了。”他母亲接口道：“放心，我不冷，热着呢。”

她依然为儿子的尿焦心忙碌着，男子也依然用力着，整个房间里只有他们为了排尿而奋斗的声音。时间已是深夜，整层病区都进入寂静状态。正当我昏昏欲睡之时，只听那母亲一声惊喜地欢叫：“儿子，排出来一点啦，排出来一点啦。”她像个孩子一样赤着脚拿着尿壶向护士站奔去：“护士，护士，有尿啦，有尿啦。”

“还不够。”护士的话一下子让他们有些沮丧，但接下来的话又给了他们信心，“再多喝水，接下来排尿会容易了，放心吧。”听到这样的话，他母亲又忙碌地倒水、递水。

我也松了一口气，渐渐睡着了。

第二天醒来时，那男子还在沉睡，但他的母亲已经在打理些东西了。她看到我醒来，有些不好意思地说“昨晚害得你也睡不着，真过意不去。”我连忙说：“没有的事，我本来也一直睡得晚。”抬起的瞬间，我看到了她满眼的血丝。我想，她肯定是一夜未眠。

上午 10 时许，阿婆的女儿火急火燎地进来了。她是来给她母亲办出院的。“我以后血透怎么办？”阿婆看着女儿问道。她女儿说，她已经给她找好了一起出来血透的伙伴，村上的一个阿婆正好可以一起出来，早上乘公交出来，好了乘公交回去。“我跟医院咨询过了，如果几个人同一时间来的话，医院可以接送的。”她的语速一直很干脆。听了这话，阿婆也不再说什么。虽然她知道，女儿在市区的家离医院不远，但女儿还是要把她送回到乡下老家去。

阿婆出院了，床位空了。可不知道为什么，我的心里似乎也空了。再回头看看一侧的男子在母亲的照顾下安心地睡着，我不由得望着窗外的铁轨流泪了。

作者简介：

辛春喜，浙江省作家协会会员、中国散文协会会员，嘉兴南湖晚报平湖周刊主编。作品散见于《散文选刊》《西部散文选刊》《名家名作》《牡丹》《参花》等，出版《铭记历史》一书。

鸟巢里盛满乡情

□ 蔡雪梅

早春时节，驾车回老家，途中的景色令人心旷神怡：一幢幢造型各异的乡村别墅在树木中错落有致，曙红、枣红、青灰、天蓝、湖蓝、靛青、翠绿的琉璃瓦屋顶让眼睛应接不暇，铁艺围栏时尚精致，飞檐翘角空灵秀丽……新农村建设的画卷在眼前流动，散发着浓郁的乡土情韵，让人心情振奋，由衷赞叹：“碧瓦朱栏承古韵，青墙红檐续华章”，这里真不愧是建筑之乡！聚集区外河水粼粼，田野青青，大片麦田绿汪汪、湿漉漉。油菜花在田头路边零星地开了，蜜蜂们不肯错过，正嗡嘤忙碌呢。打开车窗，吸一吸鼻子，空气里有潮湿的泥土气息，夹杂着草木青气。憋了一冬，万物复苏，只等着春天给人们一个惊喜。那一阙“烟柳画桥，风帘翠幕，参差十万人家”，吟唱的不正是家乡南通的乡村美景吗？

在这一幅幅恬静祥和的乡村图画中，树上的鸟巢更是添上了一笔别样的情韵。它们像一枚枚多汁的浆果牢牢结在树顶或树腰上，在奔驰的车窗外跃动成一串温暖的乐曲，触碰着我们心灵深处那一根温柔的和弦。

我像小孩子一般，兴致勃勃，一路数着鸟巢。这棵树上结了一个鸟巢，看来这家鸟喜欢独门独院，成了这片树林跳动的心脏；这棵树结了两个鸟巢，是流行的上下叠墅，毫无疑问，它们是情投意合、无话不说的好邻居；这两棵树紧紧依偎，相亲相爱，西边那棵树结了上下两个鸟巢，东边那只鸟巢居中而住，到谁家串门都方便……这些鸟巢有的做工精致，像喝水的杯子，稳稳地卡在树杈中间，这样沉稳的根基，再大的风雨也不能撼动一分；有的圆滚滚的，假如不小心掉在地上，它大概会咕噜咕噜滚起来吧；有的浅浅地一握，像装醋的碟，十几根细弱的树枝摊在树杈上就完事了；有的简直就是一张平平展展的床垫，阳光明媚的日子，鸟儿一定想出一百个理由赖床，不睡到日上三竿绝不起来……

到家了，我在厨房、客厅、廊檐等不同的地方欣赏鸟巢。只需一抬头，西南角那棵水杉树上、东南角魏叔叔家后院的大银杏树上都缀着一只饱满圆润的大鸟巢。母亲说，现在家家户户喜欢栽树，房前屋后枝繁叶茂，绿树成荫，连我家门前的河坝两旁也种上了两排高大的银杏树。鸟儿越来越多，鸟巢也越来越多，早晚只听见啾啾的鸟鸣声。一到春天，河坝上开起了乡村音乐会，似乎全村的鸟儿都聚在银杏树的绿荫里纵情歌唱。

没事的时候，我喜欢村前村后去邂逅那些可爱的鸟巢。乡亲们说，鸟儿爱在这儿做巢，说明我们这里山好水好人也好呢。爱热闹的小鸟们把一棵大树甚至一片树林营造成温馨的家园，凌晨四五点钟，它们一一醒来，用此起彼落的歌声唤醒梦乡里的男女老少。只要我的目光一抵达它们，心也随之荡漾起一股温暖的情感。

这些鸟巢里盛过最美的早晨。天还没亮，几只勇敢的鸟儿飞出巢，将天幕啄开一个口子，晨光便四处飞溅开来，它们兴奋地看着太阳最初升起的地方铺满玫瑰色的云霞。一时间，所有的鸟儿们都起了床，叽叽咕咕抢着叫，像是在急不可待地分享昨晚的梦境。到了早饭时间，房子四周都是爆豆子一样的鸟鸣声。村子里满眼都是绿色，随处可见麻雀唧唧飞过的身影。喜鹊在大桑树上蹦上跳下，翘着长尾巴，朝着每个人喳喳报喜。它们的叫声有高有低、有唱有和、有对有答，或朴素，或亮丽，或高亢，或振奋，无限的美好与

时共生，就像农人们随口哼唱的乡村歌谣。人们从库房里把汽车倒出来，送孩子上学，或把电动车推出来，上班的上班，下地的下地，热腾腾的一天开始了。

这些鸟巢里盛过熔金般的落日。乡间总有那么多的云朵，不知道什么时候就把大半个西天铺满了。夕阳不遗余力地释放着余焰，把最靠近的那朵云的边缘鎏上了耀眼的金边，而那朵鲤鱼模样的云则渗出了蛋黄样的金红。树木啊，房子啊，田野啊，被映照得红彤彤的，燃烧起来似的。透过树枝，西天壮美得像挂着巨幅油画。晚霞的影子倒映在小河里，几乎要溅出火星子。渐渐地，暮色渐浓，出外做工的人们骑着电动车哒哒开过，他们身上披着金红色的晚照，一路呼吸着庄稼和树木的清香气息，叫喊着家里人的名字，径直把车开进了车库。

夕阳的影子斜斜地飘进鸟巢，巢里便有了轻柔的明暗旋律。黄昏独有的安详寂静笼罩着整个村子。星星挂上枝头，像闪闪发光的水果。这些星斗，即使在冬天的夜晚，也不会孤独，它们和光秃秃的树枝说悄悄话，又来抚摸小鸟的羽毛，小鸟睡着了，还在梦里呢喃咂嘴。

这些鸟巢盛过春耕夏种、春华秋实。春天，一块块秧田铺排过去，像拼接的绿色毛毡，色彩古朴而生机盎然。播种机从鸟巢下突突走过，鸟儿们看见机器把稻种均匀地撒在平展展的绿毛毡上。秋天，稻谷、玉米、黄豆、花生、芝麻全部晒好，躺到大肚子粮仓里呼呼大睡。冬天，白雪覆盖了停车坪边的菜地，但是萝卜缨子底下白胖胖的萝卜腆着肚子露出半截身子来，像一个个胖娃娃在憨憨地笑。小鸟飞到橘子树上，啄几口橙红色的橘子肉解馋。

这些鸟巢盛过杏树上第一颗宝石红的花苞绽放的瞬间，盛过桃树叶中流动的绿色汁液，盛过稻浪滚滚向天边蔓延，盛过石榴咧嘴傻笑、柿子红火甜润，盛过秋高气爽大雁北去，盛过四季缤纷，好日子如诗如画。

这些鸟巢盛过各色电动车、小汽车在村道上奔驰的车影，盛过新楼房的玻璃窗反射的烂漫春光，盛过村办服装厂的年轻姑娘穿花拂柳去上班的脚步声声……

这些鸟巢还盛过村庄里这一帧帧动人的画面——

中午，从二奶奶家传出欢声笑语。烟囱里，一缕缕青油油的炊烟时而扶摇直上，随后被微风吹散袅袅而去。青色烟火里，鸟儿听到七十岁的鑫叔和他九十四岁的母亲坐在木桌子旁，声音嘹亮地说话。跳动的灶火里，鱼肉散发着最美的家常味道。

黄昏的风里，我的小学同学魏秀亮下班回来，搀着中风的爱人在村道上踱步。一轮夺目的落日，像沸腾的钢水，像燃烧的红玫瑰。他们在夕阳余晖里一步一步走着，鸟儿在巢里静静听着，听不到一声叹息、一句唠叨，有的是相濡以沫、相敬如宾。夫妻俩一高一矮，愣是把每一个黄昏走成了自己的节日，把爱情走成了最美的亲情。村里人看见琥珀色的油彩撒在魏秀亮的黑色外套上闪闪发亮。

夜晚，田野里雾腾腾一片，湿润、旷远。村子静悄悄的，国栋家窗子里透出琥珀样的灯光来，狗偶尔汪地叫一声，夜越发静了。村西一里外的沈海高速路上却车水马龙、川流不息，车轮滚动的声响震动着大地，带着远远的回声，此起彼伏。透过一片树林，车灯的光芒照亮了鸟儿的梦。此刻，大地的血液依然在奔流，宁静的村庄伸展触角，触摸着近在咫尺的现代讯息，把外面精彩的世界融入夜色里。

夜深了，喜鹊窝对面的村办服装厂直播间里灯火通明，三个小姑娘做起了带货主播，足不出户摆开了“地摊”。她们用青春的热情和智慧为服装销售开拓新渠道。她们穿着同伴们制作的服饰，褪去羞涩，面对镜头从容自信，一一展示着每件服装款式的新颖、细节的完美和试穿的体验。流水般的弹幕是她们和顾客的心灵互动和情感认同，今夜她们又招来一波“回头客”。

鸟巢是农村新生活的录影机和代言人，它记录下天清水秀四季美景、一日三餐瓜果飘香，记录下左邻右舍新风尚、乡亲们对美好未来的憧憬。

从前，鸟巢是乡愁洒落在故乡的一滴浓墨；如今，鸟巢里飞出新生活最美的歌谣。

作者简介：

蔡雪梅，南通市作协会员、中国散文学会会员。

秋苟（外一篇）

□ 陆水德

狗被视为人类的朋友，但秋苟却对此不以为然，尽管他生肖属狗。他之所以厌恶狗，源于他不懂文化的父母随意听信他人，给他取了一个古怪的名字“秋苟”。这个名字似乎明明白白地揭示了他是在秋天出生的狗。在学校中，同学们常常以隐晦的方式嘲笑他，这种鄙夷的眼神让他无法忍受。因此，他急切地请求老师协助更改名字，并希望能在学校内广泛传播新名字，以阻止这种无休止的困扰。

秋苟因狗而烦，就连听到狗叫都想跑过去一脚踹飞。但在农村里，成片的狗四处荡悠，常常与它不期而遇，防不胜防。

初中毕业那年的秋日，秋苟受邀前往邻村同学家做客。当他踏入村子必经之路的狭窄弄堂时，一条巨大的灰狗突然出现，挡住去路并发出恐怖的怒吼。秋苟被吓得魂飞魄散，但明白逃跑只会引来狗的追击。他试图保持镇定来震慑这条狗，但这条忠诚的狗似乎认为自己是村子的守护者，绝不允许陌生人侵犯其领地。

僵持不是办法，他想到邻居用口哨指挥狗的方法，虽然怀疑自己的能力，但还是决定尝试。出乎意料的是，他吹出了响亮的哨音，让狗暂时安静下来。他继续吹，狗的态度越来越好，最后自觉后退。

那幽深昏暗的弄堂仿佛无尽头，总有歇息之时。那位“英雄”因无振奋的“号角”声而黑脸，认出他是来历不明的不速之客，随即发出令人震惊的狂吠。他顾不上面红耳赤，重新操起“乐器”吹奏。但长时间吹那不擅长的乐器非长久之计，他心想这下完了，准备应对被恼火的狗咬伤后如何有效医治。也别指望村里人此刻出现救他。

在困境中，秋苟发现了救命稻草——一根厨房门口的扁担。他迅速拿起扁担，狠狠地砸向狗杂种，成功将其赶走，打开了安全通道。他并未考虑归还扁担，也不在乎主人可能为了寻找它而问遍全村。

幻奖

老钱是一个铁杆彩迷，只要有摸奖、彩票一类的事，他都要去碰运气。几年下来，小奖不计其数，大奖遥不可及。但总有几个只差毫厘的大奖，让他坚定着信念，认定功夫不负有心人，属于他的头奖已经不远。他的妻子对此事知之甚少，因为他成功地隐瞒了数目不菲的额外收入来支持他的嗜好。

久而久之，老钱对彩票越陷越深，并因此想入非非，提前把虚幻的奖金用来支配。起初，小奖也能使他心满意足。岂料，双方的兄弟姐妹过于复杂，分配方案出现了失衡，闹得两家硝烟弥漫，即使再追加几十万元也不能摆平。

看来只有大奖才能满足老钱的欲望，他一心想要买宝马轿车。向妻子透露这个想法时，妻子反对，认为他不理智。但老钱凭借多年的经验，承诺除车款外，所有奖金都由妻子打理，妻子最终同意。他还说服妻子赞助老家村里的老年食堂五千元，妻子称赞他慷慨无私，具有崇高爱心。

老钱因此沾沾自喜，那个晚上，他俩都在商谈着这笔未来奖金的再度分配，最后都带着醉人的笑意进入梦乡。同床共梦，他更是神灵相助——得到一位仙人神谕：挑选吉祥数字“三”相关的号码，定得大奖。他如获至宝，惊喜得心花怒放，仿佛得到一把专门打开宝库的钥匙一般。

老钱清晨六点准时醒来，深信这是天意，他三十六岁，妻子小三岁。他走路时默记步数，进入餐厅时一跃凑足九步。他选了小杯连喝三杯水，又将往常的一大碗稀饭分成三小碗，这是太太配合他临时变出的小碗。他改称妻子为“亲爱的”，一切都是为了遵循大仙的指点。

老钱特意向妻子提出很有必要提前庆贺——在一家酒店，邀上好友开怀畅饮。比起大奖，这些开销简直不屑一提。餐桌上，人们纷纷用疑惑的眼光打量这对夫妻，猜测他俩啥时候变得这么大方？也隐约地捕捉到他们从此脱贫致富。主人在频频举杯之时，时不时地提醒大家关注未来几天本人将有翻天覆地的变化。至于什么变化，他守口如瓶。

大家将信将疑，拭目以待。

文学在时光深处

□ 张琪悦

文学这场梦要从一个被白炽灯照亮的晚上讲起。

二年级，我只有百个以内的识字量，大部分情况下依靠拼音识读文章。家中老式的白炽灯照得屋里亮堂堂，木桌上摆着一本《三国演义》。就在这样一个安静的夏夜，母亲正好翻到温酒斩华雄的情节。我凑过头去，指着书上的几行古白话文读出了声。

“你能读懂？”母亲一脸惊喜地望着我。

“可以啊，这个人要去上阵杀敌，酒还没凉，就胜利回来了。”我很是得意，在那以后多次阐述自己的“高见”，庆幸的是母亲没觉得我烦，每次都聚精会神地倾听。

我想，对文学的兴趣或许源于母亲的鼓励和倾听。

十六岁以前，我一直住在老小区，家里没有一件值钱的家具，唯一值得称道的就是客厅里贴的巨幅中国地图、世界地图，以及成摞的书。小时候家里来客，无一例外指着地图上某处地点让我说出名字，或是惊奇地向我确认成摞的书籍都已读完。在十八岁搬进新家之前，我从未意识到家里装修的简陋，只觉得最引以为傲的就是家中有一整面墙的地图、成堆的书籍。接触最早的经典作品就是四大名著，听说是父亲年轻时花两百元购得，绿皮砖头似的四本书，上书“北京燕山出版社”。那是我第一次认识到知识的沉重，翻开有股老书特有的灰尘味，读来只觉历史沧桑。从那以后，我下意识认为有灰尘味的书更为温暖，大一翻遍了路北图书馆古旧的医学书籍，触碰着在理工科看来毫无时效性的篇页，如获至宝。

从母亲痴迷于《红楼梦》开始，我就好奇书中到底有什么样的魔力，才能让母亲看完后又找来电视剧反复回味。

一个盛夏午后，屋外的阳光灼人的眼睛，父母的床上铺了竹席。我钻进蚊帐，苦于贾氏家族错综复杂的辈分，于是让母亲讲讲《红楼梦》里的人物关系。那时候家里刚刚装上电脑和打印机，母亲就打印了一份人物关系图谱，母女俩趴在床上，从贾家先祖一直讲到宝玉遁入空门。我听得入神，根本没意识到胳膊上被竹席片压了一道道红印子。从那以后，我学会了用人名偏旁区分贾氏家族的辈分，读来只觉酣畅淋漓。每次作业写不下去心情烦躁时，我都打开《红楼梦》读上一回，闻着令人安心的书香，在大观园姐妹辗转飘零的命运里徜徉，才得以暂时从数学题的缠绕中抽离。

五年级的一个周末晚上，明明已经和小伙伴玩了一下午的电脑游戏，作业也全部完成，我却在独处之时感到慌乱，一种似乎是空虚的感觉涌上心头。我反复思索而不得，百无聊赖之下捧起书本，心灵焦躁的褶皱似乎被熨平。从那以后，我便认定，书本就是我安置心灵的港湾。

像《红楼梦》这种把我拉入拖延期的书不在少数。从小学到高考，在数不清的深夜里，我偷偷打开床头的台灯钻进被窝看书。父亲怕我晚上看书伤眼睛，强行让我改掉在床头放书的习惯。我开始打游击，提前备好台灯或者手电筒，入夜则喜滋滋地摸出藏在枕头底下的某本未看完的小说，嚼着白天买来的零食，或者是家里的咸菜——看书是一定要有东西嚼的，不然食之无味、读之无味。我就这样打了十二年偶有失手的游击战，看的书一本接一本，厚的薄的纯文字的绘本的，都有；被用坏的手电筒一个接一个，买来的借来的，都进了垃圾桶；被吃掉的咸菜也不计其数，各式各样。在思想尚未被网络浪潮淹没的高考前，我认为人生最满足的时刻就是在屋外雷声大作的雨天蜷缩进被窝，或是寒冷的冬天盘腿坐在沙发上，烤着暖气，面前有一小碟盐豆，心满意足地翻开一本《水浒》。

我想，文学能够打捞起沉溺于空虚的自己，而不会听凭自我放逐于人云亦云的群体。

一座老屋倒塌在我童年结束的节点。那天是阴天，我走在乡间的小路上。我们参加喜宴时途经老家的北庄——我度过童年的老屋，执意下车去看看，看看那个与萧红祖父园子极其相似的小院。从父母口中得知，由于拆迁，老屋早已变成一片碎瓦砾。在我想象中，老屋还是伫立在田野中央的红顶瓦房：大约是暮春，暖洋洋的，外婆蹲在土灶旁烧锅，外公在屋后烟叶地里择草；田埂上，老母鸡咕咕叫着找虫子吃，身后跟着一串黄油油的小炕鸡；屋前竹条编的篱笆一字排开，我蹲在园子里的黄瓜架下，惊喜地指着外婆教我认识的马菜咯咯笑出声，头顶两朵外婆亲手种的月季花开得正艳，花头比我还高。我的老屋与《呼兰河传》不同之处在于，无边的田野包围着老屋，没有白蝴蝶越过墙头，倒是有不少远处飞来的蓝喜鹊在屋顶落脚。庄前一条灌溉沟渠从远方流到屋前又奔向远方，里面的水清冽冽的，水草、螺蛳在河底影影绰绰。

当我真的立在这片破砖碎瓦前时，只能麻木地意识到儿时看来高大的老房子竟然只占十几平方米，只有这么点。尘土中插着一株狗尾巴草，枯黄的，孤零零地结着几粒干瘪的草籽，在秋风中摇曳着。小沟渠被糊上了水泥壁，里面一片浑水，有只癞蛤蟆从泥里爬出来，跳进浑泥汁里，不见了。父亲提议在老屋旧址前留张影，照片中的我呆立在土堆上，风太大，以至于把我的刘海掀起来，很丑。

我再也不想回去了，我的童年结束了。

从那以后，红瓦房变成我作文中的常客，外婆站在屋前盼望的身影是我反复描摹的对象，同一个题材的记叙文变换了无数个主题写了三年，但是他们都归属于同一片土地。就像幼时母亲手把手教我使用老屋前手压井的木杆，我用上浑身气力压出水花，清冽冽的井水喷涌而出，成为我生命里的不竭源泉。

高三，一个备考的夜晚，母亲突然问我：“你有没有后悔我没送你去补习班？说不定高考就能考上个985，跟其他孩子一样。”

我怎么会后悔呢？我要感谢母亲将那样一片田野带进我的生命里，带我领略自然的美好、大家庭的其乐融融，这样我才能用蘸满热泪和温情的笔触描摹那片动人的土地。是这片土地和从这片土地而来的家人塑造了我，这才是我与其他身处水泥森林孩子们的最大区别：我有一个瑰丽的童年，我曾拥有一整片原野。历数美好的经历，让我始终保持捕捉细微瞬间的敏感，这将成为我编织文字时取之不尽的宝藏。

接下来就是参加综合素质评价，准备高考。让我重拾文字快乐的就是参加作文竞赛，只有在写下文字时我才能褪去备考的紧张：看见两棵不同花期的木兰树，我写下来；看见晨光中跃上树头的雀鸟，我写下来；同学之间关系紧张，我也写下来。高中三年写了整整两本日记，我在文字输出的间歇喘息，试图在零零碎碎的片段中拼凑出心灵的自洽。再后来就是进了扬大学了医，参加了不少学生组织，无一例外进入跟文字撰写相关的部门。我试图用文字在密密麻麻的生理知识中撕开一道口子，让梦想的光照进来。在转专业之前我曾作过无数次心理斗争——学医对以后找工作有无数利好，但是这辈子学了个毫无兴趣的学科终归是遗憾。

我终于踏上了准备转专业的征途，第一次为所爱努力。在无数个写题目、背稿子的瞬间，我似乎看到梦想向我张开双臂，想来仍觉热泪盈眶。到现在仍记得面试自我介绍的第一句：“走进梦寐以求的瘦西湖校区，看到古色古香的文学院楼宇与合抱的古树，我的内心既激动又紧张。”这是我第一次感受到“梦寐以求”这个词背后的热切，才意识到平时滥用了太多美好的词而忽略词句背后的本质含义，明白老师提醒谨防“名教”的深意。

当我真真切切地坐在教室里聆听文学课堂的时候，老师告诉我，文学是毛茸茸的、没有边界的、无限延展的，我在座位上泣不成声。在那个特殊时刻，我终于确定我心归于文学，就像写下那些关于故乡的文字时一样，眼含热泪。

我一直认为文学近在咫尺，感受得到她来来返返的鼻息，所以经常因为自己技不如人，文采不够斐然而焦虑，也常怀疑文学女神是否弃我而去，拥抱他者。思索之中，我想起高中笔下那两株花期不同的木兰树，也逐渐安下心来。我相信，通过恒久的努力，可以跨越所谓技巧的拙劣和灵感的匮乏，追寻文学本真的美好。

我确定我爱的是文学本身，是她带给我的慰藉，是文字背后的温情。文学带我去更远的远方，看见更深的人心，让我找到人群中的自己，我才能够平心看潮起又潮落，在梦中无数次登山观海。

（作者单位：扬州大学文学院。）

缅怀英雄严昌荣

□ 沈朋道

苍松翠柏寓精神，绿荫掩映忠烈魂。

今年4月6日一大早，我们无锡文友赴水乡兴化采风团一行19人，在昌荣镇政府领导的引领下，来到了处于水乡腹地昌荣镇东南角的“昌荣镇红色景区”。我们带着深切的怀念，为严昌荣烈士默哀并敬献花篮。烈士纪念碑下，国歌庄严肃穆的声音响起，寄托着对先烈的哀思，瞻仰纪念碑的过程中，主持人庄重播放祭文，一朵朵白色的菊花化作一只只象征美好与和平的白鸽飞向碑身，诉说着烈士们的崇高品格和丰功伟绩。祭扫过后，一行人参观了严昌荣红色景区，观看严昌荣事迹纪录片。那高高的纪念碑，在阳光下巍峨耸立；战斗机、装甲机、坦克、榴弹炮，依次排开威风凛凛；庄严的纪念馆，犹如静卧的巨龙，守护在旁。

我们来到了严昌荣烈士事迹展览馆，让我们从这里了解到英雄的成长经历。

1914年，严昌荣出生在湖北省松磁县沙家观一个农民家庭。

严昌荣从小就目睹反动政府统治，经受了乡村贫困生活折磨，于1930年参加工农红军，1934年加入中国共产党。历任红军二方面军战士、班长、排长、连长，参加过长征，曾跟随贺龙当过警卫员，贺龙的战斗指挥艺术给了他很大影响。严昌荣在指挥战斗中，既能执行上级指示，又能根据战地情况机动灵活地布置战斗。到陕北延安后，进抗日军政大学学习。

1938年，严昌荣从延安到皖南调任新四军军部教导总队当军事教员，后调新四军皖南三支队五团任营长。1941年2月，皖南事变后调新四军第一师第三旅第七团任团长。到任后率领全团首战泰州，歼灭伪第一集团军总司令李长江的一个团。在苏中四分区坚持敌后斗争中，他身先士卒，坚定、沉着、果敢地指挥战斗，多次粉碎日伪军的“扫荡”，屡立战功，深受师长粟裕的褒奖和器重。严昌荣领导的七团被新四军军长陈毅授予“老虎团”光荣称号。

1942年6月初，当日军侵占苏中四分区三阳镇之后，严昌荣指挥所部趁敌人强拉民夫赶修三阳、九隆公路之际，巧妙地指挥部队在三阳镇以东斜桥地区伏击敌人，经过两个多小时的激烈战斗，歼灭日伪军两百多人，俘敌三十多人，并缴获大量武器弹药。

1942年9月22日夜，日军保田中佐率日伪军二百余人，侵犯新四军苏中四分区二鸾中心区。第七团奉命集中主力在二鸾东南二公里的谢家渡附近地区歼灭敌人。战斗打响后，严昌荣指挥机枪连和小炮班集中火力向敌人猛烈射击。经过十多个小时的激战，终于将保田中佐大队全部歼灭。

1943年9月，第七团又奉命攻打日军兴化县唐子镇据点。

抗战时期的唐子镇，是兴化境内的水上交通要地，位于塘港河西岸，紧邻车路河，西通兴化，东靠护驾垛，东连戴窑，南紧接荻垛、大垛，南通戴南，北与安丰相连，在军事上易守难攻。

1941年，唐子镇被敌侵占。由于战略位置显要，敌人派重兵把守，驻扎一个营的伪军，并在镇的四周筑了一道高两米的土圩子，还在东北角、西北角构筑了坚固的碉堡。同时，在离镇子不远的包徐村还驻有一个连的敌人，可随时对镇子进行增援。伪军依仗坚固的据点，时常对我根据地进行扫荡，气焰十分嚣张。

为打击敌人嚣张气焰，斩断敌人的魔爪，苏中军区命令新四军一师三旅七团拔掉唐子镇的敌伪据点。七团团长严昌荣、政委彭德清根据情报，决定把东边、南边作为突破口，突然袭击攻打唐子镇。

1943年9月7日晚8时，战斗打响。从东边主攻的二营在团首长严昌荣、彭德清的直接指挥下组成一支突击队，利用夜幕的掩护，乘着一只只舢板船悄悄向对岸划去，由于不小心发出的水声惊动了敌人，敌人立即集中火力向河中射击。我方岸上的战士随即也向敌人开火，想压制住敌人的火力以掩护突击队员们向滩头冲击。然而，由于敌人居高临下，加之防御工事非常坚固，火力很猛，担任掩护任务的战士们根本压制不住敌人的火力，再加上唐子镇四面环水、易守难攻，战斗陷入胶着状态。看着我军出击船只屡被击沉，难以登岸，焦急万分的严昌荣再也按捺不住，他亲赴前沿阵地，重新组织冲锋，掩护部队冲击。

这个时候的严昌荣团长急了，因为再这样打下去，不仅会暴露自身的位置，也会吸引周边据点的敌人前来增援。

于是，严昌荣为了压制敌人火力，掩护部队进攻，他身先士卒，急忙赶到小炮班，让炮手闪到一旁，决定亲自用掷弹筒向敌阵地打去，只听“轰”的一声，第一发炮弹准确击中目标，严昌荣撸起袖子，随即又打了一枚炮弹，再次准确命中，就在大家都以为战斗有了突破的时候，意外却发生了，当他填装第三枚炮弹时，“轰隆隆”，阵地上突然一声震天动地的巨响，掷弹筒意外炸膛，硝烟弥漫，待到烟雾散去，却见血肉横飞，严昌荣和三名战士倒在血泊之中。

这时，身边的战士大喊“团长、团长”，可是，这位叱咤风云的“老虎团”团长，却再也没能醒来。严昌荣团长不幸牺牲，彭德清政委头部也负了伤，战士们闻讯后悲愤不已，不顾一切猛打猛冲。此时，南边的敌人已增援至唐子镇，我军腹背受敌，政治处主任蒋新生看到团长牺牲、政委重伤，为避免损失过大，便决定停止攻击，撤出战斗。

这场战斗持续了近两个小时，战斗因为严昌荣团长不幸牺牲而暂停，严昌荣烈士牺牲时年仅29岁。

为纪念严昌荣烈士，经上级批准兴化县抗日政府为了纪念严昌荣，决定将唐子镇改名为昌荣镇。1944年又在兴化合塔圩奚塔庄（现合陈镇幸福村）为严昌荣修建了墓碑并建了烈士陵园，陵园占地约2500平方米，由烈士纪念碑和陈列室两部分组成。烈士纪念碑位于陵园的正中央，碑基座高约2米、占地约65平方米，碑身高约16米，碑正面刻有“严昌荣烈士永垂不朽”，背面刻有“为人民而死虽死犹荣”，粟裕为纪念碑题了词：“挥戈杀敌，迭奏肤公，苏皖健儿称翘楚；溅血成仁，无负我党，江淮勇士学楷模。”陈列室约60平方米，位于陵园西北侧，陈列着严昌荣烈士生平简介及烈士照片等，陵园东侧设有大理石小墓碑，散刻着27名从周边村庄迁移过来的烈士名录。

1995年4月，兴化市人民政府在严昌荣当年战斗的唐港河西岸修建了严昌荣烈士纪念碑。严昌荣烈士纪念碑位于兴化市昌荣镇唐子村南侧，塘港河西岸。纪念碑碑高约16米，上书“严昌荣烈士纪念碑”及“革命烈士永垂不朽”，下部刻有严昌荣烈士的生平简介等，整个建筑占地面积约400平方米。纪念碑的西侧是一条水泥大道，长约50米、宽约3米，大道两旁柏树排列整齐，肃穆庄重。

2017年7月，昌荣镇重建严昌荣烈士纪念碑，并结合全域旅游建设打造红色旅游区，树立“红碑”精神。

走进严昌荣红色景区，沿台阶登上纪念碑碑座，汉白玉护栏的大理石护板上，雕刻着严昌荣的成长历程：豆花湖畔的二蛮子、疾恶如仇的二虎子、贺龙看重的警卫员、长征路上的小老虎、延安抗大的高材生、粟裕点将的七团长、陈毅亲授的老虎团、长眠唐子的英雄、彪炳青史的抗日英烈。

新建的严昌荣烈士纪念馆，建筑面积3000平方米，除陈列史料外，还通过声、光、电、烟、雨、雾，以及三维动画，制造逼真的动态视觉效果，让参观者获得沉浸式体验。2021年初始，2架战斗机、2辆坦克、1辆装甲车、1架榴弹炮等重型军械装备分别从吉林福建、河南运抵景区，组装完毕，向参观者开放。

现如今，兴化市昌荣镇的严昌荣红色景区游人不断，他们或伫立烈士碑前缅怀烈士事迹，或在陈列区参观退役的战斗机、装甲车、坦克、火炮等军械，接受红色洗礼和爱国主义教育。

“天地英雄气，千秋尚凛然。”英雄是民族的脊梁，是国家的精魂。不忘初心、继续前进，是我们对英雄的最好纪念。

吴镇与黄公望：归舟相伴寄余生

□ 黄澜

一位大痴道人，一位梅花道人，黄公望和吴镇，单听名字，就有太多的相似之处。

1315 年，张闾“贪刻用事”，引发民乱。元代文人王逢在《题黄大痴山水》诗前小序中曰：“（黄大痴）会张闾平章被诬，累之，得不死，遂入道云。” 大痴公牵连入狱，不久获得释放，之后他曾在杭州、松江等地“卜术将人间弃”——云游隐居，靠占卜谋生。而吴镇也曾往来于嘉兴、杭州，以卖卜为生，“村居教学自娱，参易卜卦以玩世”。纵观大痴挚友，修道者不少，占卜以度日者却是寥寥，可见黄吴二人确有几分别样缘分。

爱好如此，做人亦然。“自娱”“玩世”二词，可见吴镇对人生的豁达之态，人生在世，还有什么比让自己开心更为重要的呢？这正是超然物外心境之体现。而大痴公“以兹谢尘嚣，心逸忘事理”“山林之乐幽且闲，何人卜居云半间”，云游在外，呼朋唤友、对酒当歌、写诗作画，将生活过成了行云流水，一路蘸墨一路逍遥，洒脱之风正如陶渊明诗句“久在樊笼里，复得返自然”。

吴镇的一生，简简单单，也清清楚楚，用他曾作的一首诗来形容再合适不过：“倚云傍石太纵横，霜节浑无用世情。若有时人问谁笔，橡林一个老书生。”没有任何功利性的生活，他把自己活成了一首无名的诗。

要论洒脱，吴镇比大痴公更甚。大痴公本有入仕之志，当年身陷囹圄，他曾给好友杨载写过一首诗，这首诗虽已无法看到，但从杨载的回信《次韵黄子久狱中见赠》中略知一二：“解组归来学种园，栖迟聊复守衡门。徒怜郿坞开金穴，欲效寒溪注石樽。”好友对大痴公的劝慰之言折射出大痴公此时的出世之念。可是，谁能劝得了他，1316 年出狱后的大痴公，满目迷茫之下，他找到杨载求助，于是杨载写了一封介绍信到松江知府汪从善处为大痴公谋取半职。可无奈现实总不遂人愿，大痴公多次碰壁，直到上圣井山入道后才幡然醒悟，毅然放下，彻底明白了自己想要什么、追随什么，从此寄情山水，真正尽兴地活。

与大痴公不同，吴镇从一开始就想得透彻、活得明白。据史料记载，向来“抗简孤洁”的他从未出来做官，从未勉强自己。他一生闭门隐居，在院子里种满梅花，并称其居所为“梅花屋”，自号“梅花道人”。他曾言：“别无归处是吴归”，知道自己无法过受限的生活，索性就此放下，江海寄余生。

细究起来，两人的画作比经历差异更甚，可谓风格迥异。大痴公偏爱景色与山石，一步一景，草木、山岩各有不同；吴镇对渔父图情有独钟，画中总少不了一人一舟，山水愈发显得陪衬。若是将两人的画放在一起，一眼便能看得到区别。正如清代画家恽南田说的：“梅花庵主与一峰老人同学董、巨，然吴尚沉郁，黄贵萧散，两家神趣不同，而各尽其妙。”一萧散一沉郁，既是画中滋味，也是人生状态。

同样写秋，吴镇的《芦花寒雁图》是一眼望去延伸无际的江，微波荡漾。近旁蒹葭苍苍，水中汀渚伫立，远处的山峰隐藏在雾气之中，唯有近处的一舟一人刻画得细致传神。扁舟漂浮于水面之中，渔父独坐孤舟之上，正仰天沉思，不知在想些什么，也正是这“不知”让画面有了一种独属于秋的萧瑟与不解之美。该幅自题《渔父词》：“点点青山照水光，飞飞寒雁背人忙。冲小浦，转横塘，芦花两岸一朝霜。”诗与画的交相辉映，让观者从苍润华滋的笔墨与静谧深远的诗意中，浸润着吴镇的“渔父”情怀，感受他“乐在风波”的智慧，品味他无拘无束徜徉山水的情趣。

大痴公的《秋山招隐图》则完全不同，画面中山头矾石为多，浅绛色彩渲染，远近山石的纹理清晰可见，画面的立体感给人拾级而上的动态感，在景色的流动中，秋山空旷寂寥之感喷薄而出。此画用墨清淡萧散，淡而不失厚重，淡而不伤其神，可谓气韵生动。正是在这有与无之间，让淡雅行至极致，似高节名士遁隐山林，无一丝世俗烟火气，传递着超然物外、与世无争的人生态度。大痴公在题跋中写道：“此富春山之别径也，予向构一堂于其间，每当春秋时焚香煮茗，游焉息焉。当晨岚夕照，月户雨窗，或登眺，或凭栏，不知身世在尘寰矣。额曰小洞天。”这一方山水，对于大痴公而言，虽处山野之中，却是别有洞天，让我感受到了苏东坡所言的“此心安处是吾乡”的美好意境，这份抛开尘世纷扰，“寄性山林”的隐逸情怀表达得淋漓尽致。

诚然，无论是细节、画面还是风格，大痴公和吴镇是截然不同的，然而透过两人的经历再去品味其画，穿过时代的风沙再去细细琢磨，我又体会到这不同中的共通之感——都是热爱而豁达的，热爱于眼前的一景一物，豁达于当下的人生百态，这种超越于画作本身的人生境界，又让两人彼此靠近，有一种无言的共情。

吴镇曾自题道：“渔童鼓枻忘西东，放歌荡漾芦花风”“山突兀，月婵娟，一曲渔歌山月边”“目断烟波青有无，霜凋枫叶锦模糊。千尺浪，四鳃鲈，诗筒相对酒葫芦”，每当吟诵这些诗句，我总会想起大痴公“尝于月夜，棹孤舟，出西郭门，循山而行，山尽抵湖桥，以长绳系酒瓶于船尾，返舟行至齐女墓，牵绳取瓶，绳断，抚掌大笑，声震山谷”，这又何尝不是同样的放浪和悲喜呢？

正如吴镇在《画竹自题》中感叹道：“心手两相忘，融化同造物。”当画到一定火候，悟到一定境界，落笔之处与人生感触水乳交融，不分彼此。完成的画作正如写好的文章，在审美性的意义之外，处处涌动着作者的生活哲学和人生态度。

有吴镇文化研究者总结，元四家中吴镇性情最疏离：“（梅花）道人诗文寥寥不概也，唯《妮古录》中，题跋数则，吉光片羽，致足为宝。”吴镇是一名隐士，文献之稀少侧面反映了他不图虚名、不爱喧嚣的一生。正是他“为人孤洁”“不喜与人交友”的个性，让我们更觉大痴公与吴镇，这份真挚友谊的可贵。如今留存的文字中并没有对大痴公和吴镇的友情与缘分有更进一步的阐述，虽是莫大的缺憾，也未尝不是一种留给后世无限想象的方式。吴镇比大痴公小 11 岁，两人相识、相交是毋庸置疑的。吴镇在画法和构图上也借鉴了大痴公的皴法和构图方法，不论是加大近坡远山的距离，还是浓淡相宜的墨法，都有着大痴公的影子。

我们可以想象他们常常相约出行，于山石间寻觅纵歌，于孤舟中饮酒畅谈的情景。据嘉善历史文化名人丛书《吴镇传》记载，吴镇还和黄公望一起去过一次洞庭西山。那是 1335 年，吴门名医葛乾孙出诊到嘉兴，说起黄公望在吴江松陵讲全真教事，并邀吴镇一同前往拜访。吴镇到松陵拜会黄公望，两人结伴游览了松陵垂虹桥和洞庭西山林屋洞、石公山等处，想必无论对于大痴公还是吴镇，定是一个尽兴而畅快的午后。

尽管“（梅花）道人诗文寥寥不概也”，但是他为大痴公作了不少的题画诗。在《子久春山仙隐》图中，他这样题诗：“山家处处面芙蓉，一曲溪歌锦浪中。隔岸游人何处去，数声鸡犬夕阳红。”虽然这幅画已经失传，但从吴镇的描述中能够感受到一幅山清水秀、云雾缭绕的山居仙境之景：画中的山峦或挺拔或婉约，如同含羞的芙蓉，静静地绽放于隐士的窗前。那潺潺的溪水仿佛吟唱着一曲悠然的歌，波光粼粼，如同锦缎在山间铺陈。画作与诗词的相得益彰，仿若高山流水，相互成就。吴镇的诗词，又何尝不是以另一种形式，让大痴公的画作得以永生呢？

再看吴镇的另一首题画诗《子久为危太朴画》：“子久丹青好，新图更擅场（长）。浮空烟水阔，倚岸树荫凉。咫尺分浓澹，高深见渺茫。知君珍重意，愈久岂能忘。”知大痴公者，非吴镇也，这一番“直言猛夸”，欢喜与欣赏溢于言表。

每当看吴镇的《渔父图》，我的眼前都会浮现出《富春山居图》的渔舟，或许画作中的一叶叶扁舟，终会载着他的点滴思绪与人生理想顺流而下，在过去或未来某个时点，与大痴公画作中的扁舟灿然相遇，从此相伴钓船归，就此寄余生。

作者简介：

黄澜，女，江苏苏州人，黄公望二十三世孙，教师，常熟市黄公望文化研究会常务理事、秘书长。

强雯诗选

□ 强雯

拥抱

翻身拥抱
九岁的身体

你从未消逝
甚至
一直在长大
嘴角，鼻梁，眉梢
有什么线，无形中牵着
提拉成了你的样子

“你的肚皮像个蒸蛋”
“我要听着你的呼噜才能入睡”

难过的时候
到你墓前说
等着哪一天同穴

人生在世，何其漫长

下雨的清晨
发现
我要的那一天不用等

在我身边，在我手边
天长地久
已占尽大半

镇纸

高山流水
锁在曲面球形玻璃中
五点的阳光在西南方向
灼灼

我也练过
披麻皴，短斧劈，骷髅皴
五分半生熟麻纸上
赭石墨染山石
树生罅隙
四面出枝
全能视角下的文人墨戏

呼吸乃是清虚之物
提笔运气
镇纸压堂

浅绛山水
像《西游补》中的
鲭鱼宫殿

夕阳偏移
转瞬即逝
我若变小，钻了缝隙进去
若何？

人间蓬岛
这等快活

精神是一身之宝
不去静他
反去动它

也无古人世
乃是鲭鱼成

怎样才能睡得像一只猫

风从年久失修的门隙中呼呼而来
洗手台上方的窗户，寒冷
冬天太长

牛津通识读本之德国文学
独运兴奋
说书人一样侃侃而谈
豪普特曼的光荣史
童话剧《沉钟》
赢得了世界性声誉

真可惜，一部作品都没看过
我
是不是应该因窘迫而睡思沉沉？

又过了十分钟，睡意
还是没来
电热水器执着响着
他勤勤勉勉工作如我
情意绵绵等待

到处都是勤奋睡眠的人
姥姥一样闭着眼睛
猫
占据超市老板的座椅
日夜晨昏
我的睡眠
大概，都赠给了猫

仔姜的一天

总有一些意外
让你意外自己还活在别人的世界
感激要含蓄
施予者才不会尴尬

泥土未尽的仔姜，赶上了头茬
连超市都还未上新
我敬佩你能力超群
总是
善用特殊的方式让人念念不忘
彼卓尔不群

平遥古镇的手工老醋，冷落了 7 个月后
可以倾泻入注，咕咚咕咚
甜椒饱满，鲜艳奔放，任情宰割
这完美的失语者
一个足够
它多么像玛丽
那些历史人物、电影、明星
常会用到这个名字
哦玛丽

好饭好菜，向你们致敬
这手艺我熟练，欢喜，乐此不疲
但却并不擅招待客人
他们总是乱糟糟，剩下一堆垃圾

好吧，我只是个艺术家
不是主妇，不是女仆
爱整洁干净的空气，胜过一切

在色相与气味中
有一刻的宁静与感动
活着很贵
我欠你们的
我宽恕自己

纪念

淡茶，竹漏，主干道的汽鸣刺透花园洋房
的落地玻璃
她说快一年没喝茶
等待康复的身体
脸色苍白
器官腐烂被截去十几厘米
肚脐下的伤口
三道
乳房下垂

茶没喝完，她要去给一岁半的儿子洗澡
邀请我去卫生间
幼儿洗澡盆边的母亲从容
今年她 36 岁
像十年前在我家里的九姨
织得一手好毛衣
辗转在各个中产阶级家里带孩子
床边，澡盆边，灶台边
絮絮叨叨

两年前接到了病危通知

水声缠绕着她的话语
淅淅沥沥
塑料是不可以溶解
她指着便坑告诉我
落进的儿童玩具为何无法取出

她很放松
每一句碎语都很管用
零碎的词句建立了
一条时速 80 码的车道
车人合一地奔向前方

离开的时候雨大了起来
我看了天气预报
会持续到清明节后两天
伤感的情绪提前来到
它在提醒我
纪念，换了一种形式

雨夜

前天
我还在听喜马拉雅 FM 上雷声和雨水声
哗哗地
冲刷着芭蕉叶和小象
第二天我又听了一遍
不过没有第一天的感觉好，我渴望下一场雨
最好有雷声
实在不行就听那雨声，嗒嗒嗒嗒落在屋檐，落在物体上
让人想入睡眠
那样的声音，睡眠是最可期待的事情
不像平时
上床睡觉像是马上要步入的教室
有一场记得头痛的生字生词阵列
以及物理公式、定律
物理老师的眼神、双唇干燥起泡
我总也听不明白
只要有一场雨就好了
他让我期待着睡眠
我在微信里告诉了朋友，没有说太明白，无所谓
果然他发来质疑的声音
你的想法真是奇怪
可是两天后我的愿望竟然实现了
在我没有意识到它是怎么开始？
在我吃饭的时候，大概已经下起了小雨
平板电脑里。《盗梦空间》正在播放
这是一个想象力的世界
现实已经不能满足我们
让我们做梦去吧！
让我们植入一个梦境
再往前走些日子
我还许过一个愿望
对着落日
问它有没有运气让我每天见一次

吃西瓜

昨天买了一牙八块钱的西瓜
我吃了红色的瓤
没有籽
弟弟说你买的西瓜都像我，没有子
他拒绝吃这一牙西瓜

六月暴热
岩石里挤出了沤烂的含羞草
晚上十点会有雨，死等
“龙王给你打电话了吗？”
弟弟似乎比兔子聪明一点

我不理会他的取笑
把吃剩的西瓜皮给兔子
一开始兔子爱理不理
一夜之后它啃光了瓜皮

智慧是需要等待的
清热解暑不会拉肚子
兔子是我们的好伙伴
其他的，都是我的导师

西双版纳没有幻想
（组诗）

热带的俘虏

几株紫色植物摇曳
一种类似洋槐的结着红色花朵的树
迎风招摇
叶子片片翻飞，像孩子的手
和风温煦远山茶树
我已经很久没有席地而眠

中午过后，这里将炙热难耐
原始森林的沟谷有蚊子和蜘蛛
热带雨林的猴子
尾随女人和儿童
大叶风吹楠、八宝树、思茅木姜子、见血封喉、合果木
交错，参天
这奇怪的一切打破了我的经验

回来的日子和离开前一样
大雨如注小雨不断
夏至凉爽，这连绵阴雨的六月
赐我困倦。一个又一个早上
月季花开了
薄荷草活了

湄公河

过去，我喜欢这城市阴雨绵绵的时刻
写字、画画、阅读……日子有力
未来很长
理性和雨水一般夯实

自由从心里爬出来
匆匆到达西双版纳
孔雀头龙身的坐骑，托着整个大金塔寺
抽象迷离的龙船，拒绝端午
它只是刚刚完成的一期告庄西双景工程建设
碎镜片贴满动物身体
大金塔空无僧人，叮叮咚咚的傣族音乐
从傍晚开始响彻夜深
湄公河一定有个睡倒觉的河神
只爱夜光涟涟和象脚单调反复的铃铛

夜晚的光将他们变成了六个国王的面孔
阴暗红色，狰狞蓝色
俯瞰东南亚边境贸易市场湍流汹涌
这里
迫不及待地要离开中国
骑着孔雀龙的巨身，再现古时东南亚游乐场

只有早上
这个地方才还给西双版纳居民
空荡荡的街道，旧木桌上画着怪草和女妖
清洁工小心打扫

曼听公园

在傣王的御花园
气温一点点爬升
恋爱是别人的
僧王树上长出巨型石斛

荷花怒放，像不顾闷热而至的游人
成都人举着相机掉进水里
我怎么都画不好成片的荷叶

暑气袭击的孩子被诓骗到凉亭里
躺在妈妈的大腿上
恹恹欲睡又合不上眼
泉水叮咚，烈日毒辣

三个哈尔滨阿姨
要把植物王国装进手机里
我教她们怎么拍得好看
“我们不是游客，才买了
西双版纳一万五一平的房子”

北国女人的口腔里住着雪地

荷花池里的红嘴黑天鹅笨拙
走上岸

大象与寺庙

闷热的八月
抽掉了我最后的力气
河岸对面的总佛寺
免门票
刚刚结束的大象表演
谢幕，摘去了绣花布套
象鼻子甩来甩去

刚刚它们还是
大姑娘上花轿
但七岁的小雄象，已下体肿胀

傣王的行宫

在曼听公园外找到一家四十元的
钟点房
急急地将身体放下
孩子浑身滚烫
像每个在西双版纳的下午一样
浴室外，电钻嘈杂
五十八元泰式手抓饭的招牌
想起《阿飞正传》
梁朝伟在破旅馆里梳头

旧电线挂满天空
这里没有傣王

作者简介：

强雯，女，重庆人，中国作协会员、重庆渝中区作协主席、重庆文学院签约作家、《红岩》杂志社编辑。有两百万字中短篇小说、散文随笔散见于《人民文学》《十月》《中国作家》《红岩》《青年文学》《芙蓉》等文学刊物，部分作品被《小说月报》《北京文学中篇小说选刊》《长江文艺·好小说》等选刊转载。出版有小说《石燕》《养羞人》《吃鲸鱼的骡子》，散文集《重庆人绝不拉稀摆带》等。曾获中国副刊年度一、二、三等奖、2016年中国新闻奖三等奖 、2015年重庆文学奖、2007年巴蜀青年文学奖、2014年红岩文学奖、2017年重庆文学奖等。

秋天，该有一片金黄的寥阔（组诗）

□ 崔子川

城市小黄蜂

飞奔是他唯一的宿命
不在故乡的山坳。老水牛与蝴蝶的嬉戏
停留在童年慢悠悠的梦里
一串串订单不停咆哮
黄色仍在城市流淌，一种生活的暖

为啥要停下来？街角黄色的鲜花
只是别人眼中的风景呵
长时间停泊，就像锚靠岸
就像蜜蜂留恋在黄金色的希望里

他的牙关愈发咬紧
这次不是走街串巷的差评
是带娃的妻子传来的微信——
工地上的父亲突发脑溢血

登上海中心偶感

不是滕王阁，也不是黄鹤楼
是632米的上海中心
李白伸手，不摘山寺、不摘星辰
他想摘掉窗外的地产总部和三五座金融大厦

地心引力还在，高楼在阵风中
摇晃不止。浅浅的黄浦江，三五艘
寂寥的货轮，就像是被
游乐场儿童遗忘的积木

只有站在尘世更高处，才会发现
这些漂亮棋盘上垒起的沙雕——
尽是些风吹草低的道具

高处的神

神原来住在民间，住在乡下祠堂
祖母总是小心擦拭他们和
祖宗脸上的灰尘
躲过了多少浩劫。大饥荒年代
我们一家得以幸存，祖母说
全赖神的功劳。
祖母走后，神也搬到天上去住了
成天忙着开会，忙着游云、赏月、对饮
至于人间的瘟疫、战争、地震、洪水
太多的疾苦，神仙们无暇过问

知天命之年

该减减肥了，减掉这
一肚子的不合
时宜。此时，该有一场盛大的
转身

我栖居的城市疲惫了
时序掉进立秋，可蝉仍在高高的树上
不肯停止呐喊。就像暑热和天命
笼罩在我的头顶，不肯散去

秋天，该有一片金黄的寥阔
在回不去的故乡
等着我

作者简介：

崔子川，本名崔砺金，中国诗歌学会会员、浙江省作协会员、《浙江诗人》编委、高级记者。诗歌散见于《诗刊》《诗选刊》《诗歌月刊》《延河》《江南诗》《青海湖》等。

风雨中的铁路工人（外三首）

□ 林海平

在风雨中，铁路工人默默前行，
钢铁般的身躯，坚毅如山峦，
轨道上，他是岁月的守护者，
铁轨上，留下他坚定的足迹。

风雨打在脸上，鞭策着前行，
火车呼啸而过，热浪拂过身旁，
他的眼神里，蕴藏着苍凉，
背负着世界的沉重和孤单。

铁锤敲击轨道，如同心跳，
每一声敲击，向世界宣誓，
他们是现代工业的默默英雄，
默默奉献，守护着铁路的延伸。

在风雨交加的夜晚，
铁路工人独自守望，
坚守岗位，护航安全，
无惧风雨，无惧寒冬。

铁轨上的坚守是他们的自豪，
在每一个环节，他们都尽心尽力，
用汗水和辛劳书写着铁路传奇，
用肩膀扛起一条条通往远方的道路。

雨滴如珍珠洒落铁轨，
铁路工人即使被风雨淋湿，
内心的火焰却越发炽烈，
他们是时代的见证者。

早晨的曙光，铁轨在晨雾中苏醒，
铁路工人随着清晨的曙光，

铁锤声伴随着鸟鸣，
曲折回响在广袤的铁道上。

风雨中的铁路工人，
是这座城市默默的支柱，
用勤劳和汗水，捧起繁盛，
他们是现代社会的建设者。

经过他们的辛勤付出，
铁路延伸千里，穿越山河，
传递着希望，传递着温暖，
铁路工人，是时代的见证者。

在这场风雨中，
铁路工人如同行走的诗篇，
他们默默无闻，却异常坚韧，
他们的每一步，都是家国情怀。

风雨中的铁路工人，
血肉之躯，书写着铁路传奇，
他们是时代的英雄，
守护着铁道，守护着梦想。

雨滴打在铁轨上，
铁路工人守护着这片土地，
他们的坚毅，比钢铁更坚硬，
他们的坚守，留下永恒的印记。

球赛

碧草上　球场　狂风飞起，
亮剑　每一步迈　汗水纷飞，
球　舞动的精灵　天道的琴魔
弹奏着球队命运的交响曲

球　蕴含梦想的琴弦，
在球场上　是一道美丽的弧线
小脑袋，数不清
场上 欢呼声与激情齐鸣，

赛场上，一瞬间，
刻画　胜利的辉煌　失败的沉默
球　命运的舞台，
编织着无声的诗篇

搏荡的泪水，在命运的轨迹中滚动
汗水　润湿了　斑驳泥土
球场的边缘诠释着胜利的辉煌
绿茵上的画卷　演变成梦想的追逐

球场为永不消逝的讲台，
球员　在台上　书写历史的风云变幻
每位球员，幸运的见证者，
用热忱诠释这部永不停歇的现代诗章。

风雨中的邮递员

在暴雨中，邮递员独行，
飘摇的裹衣似枯叶飘零，
背负着沉重如铅的包裹，
那包裹里装着万千思念。

他惯于了风雨的摧残，
在寒风中，他昂首前行，
隐没在大雨下的孤寂中，
他是城市里不变的风景。

雨滴在衣襟上敲击，
仿佛每一滴都是思念，
行人匆忙路过，不曾留意，
沉甸甸地躺在他的手中

只有他才知道信件的珍贵。
他的步伐坚定而从容，
雨中，他是城市的灵魂，
湿透的信件如同他的心，

每一封都承载着别人的期盼。
在这个城市的角落，
有他永远的身影，
即便是风雨交加的夜晚，

他的背影依然笔直。
他不是风景，却承载风景，
他不是故事，却讲述故事，
岁月如歌，风雨如诗，

而他，是这座城市美丽的注脚。
或许，他只是匆匆过客，
或许，他只是路过旁观，
却在这一刻，他是城市的使者，

把思念送到每一个角落。
风雨中的邮递员，
是城市灵魂的守护者，
用手中的包裹装载情感，

在平凡中书写着传奇。
风雨之中，他的身影岁月交错，
行走在街头巷尾，
每一封信件都是一段旅程，

带着温暖和希望的畅想。
在这个城市的雨夜里，
他承载着无数的牵挂，
不问姓名，不问身世，

只需一个地址，一份承诺。
他是雨夜中的守护者，
是温暖在寒冷中的信使，
风雨过后，他仍独行，

继续将信件送到每个角落。
城市的角落里静静传来歌声，
那是邮递员的身影，
每一封信件都是一首诗，

在风雨中传递着温暖的力量。
风雨过后，城市恢复宁静，
唯有邮递员依旧奔波，
留下那份永恒的坚守。

归乡之梦

回家的车票，
承载着游子的梦，
在人潮中涌动，
寻找着心灵的归宿。

站台上的灯光，
映照着归乡的路，
车轮滚动的声音，
回荡着思乡的旋律。

车厢内的温暖，
弥漫着家的味道，
手机里的照片，
记录着过去的点滴。

回家的车票，
是幸福的见证，
无论多么漫长的旅程，
都值得去追寻。

一路的风景，
在窗外流转，
归家的心情，
愈发浓烈而深沉。

无论多么遥远的距离，
都无法阻挡归乡的脚步，
因为心中的车票，
早已指向幸福的彼岸。

作者简介：

林海平，教师，邵阳市作家协会会员，文学作品散见于《老干部之家》《三角洲》《青年文学家》《石家庄日报》《兰州日报》等报刊。

初遇（外两首）

□ 郝王伟

你，穿过枫叶林
在一片漆黑中

舒展长发，拖着月光
飘过黄山，卷起云海
把埋在巢湖中的泪，洒下
发丝在迷雾中洗涤、净化

星星乘着云，躲在你的影子里
掠过栾川，挥过中条
邂逅了——这座凤凰城的气息
仿佛天使降临，唤醒了星空的遗迹
你悄悄藏在夜空的眼里
成了夜里，人间烟火的画席
画上堆起一片清澈的脸庞
绘下喧闹的笑声、微笑的印记
你飘过行人的脸颊，急促了恋人的呼吸
那湿漉漉的长发，划进我梦乡的痕迹

路灯照亮你纷飞的发丝
窗外传来，你定格的讯息
漆黑里，我似醒非醒
听见你来，未闻你何时离去
孤寂的卧室里，只落下一支笔
谁在夜里，写下你的痕迹

纷纷

层山，雾里
你掠过树梢的面庞，紧抱树根的身体
一点点填满了，苍老的皱纹和痕迹
用一支洁白的笔，在树和大地的故乡
写下了永恒的谜题
暗香的幽梦，由谁沁起
引你飘进厚土花园里，独自探寻
这儿有，为你凌寒绽放的疏影
在你消失的日子里，把你的清澈藏起
只听闻你的消息，不管他季多么美丽
无论昼夜如何洗礼

街边，院里
从漆黑荡进黎明
你拉开眠梦中的眼角
看行人拖起长长的衣帽
柔软的、坚实的、大大小小的身子
都染足了你的气息

窗里，窗外
无数眼眸望向你，无数思绪涌向你
远在异乡的人，倾起思念
凝结在你的梦里
你倾起冬季的轮盘
凌空挥洒着，天仙揉碎的云
让世界和纯洁、宁静
——生长在一起

尽头

摘下天边的雨露，润进大地
我掀起滚滚而来的浪潮
翻过沧桑的历史卷迹
仍记得你的柔软、温情和善意
你接过人类的多情，流过生命的痕迹
该洒的洒、该飘的也飘去
你的存在，于永恒中凝起——
黑暗中的光明
冰封中的觉醒

作者简介：

郝王伟，00后，山西吕梁人，青年诗人，吕梁市读书协会会员，作品散见于国内各大报刊，偶有获奖。

邯郸古城：追寻历史的足迹（外四首）

□ 王佳

邯郸，我最爱的古城
在繁华的街头，
我寻觅着邯郸的踪影，
那些古老的城墙，
那些流传千年的故事。
邯郸，你是历史的见证，
是岁月的沉淀，
是古老的赵都，
是黄粱美梦的起点。
邯郸，我最爱的古城，
我会一直追寻你的足迹，
一直守护你的传说，
一直传颂你的辉煌。
无论岁月如何变迁，
无论世界如何变幻，
你都会永远存在于我的心中，
成为我永远的追求和向往。

大美响堂

在辽阔的华北平原，
屹立着一座大美的山——响堂。
你的风姿，如诗如画，如梦如幻，
让我心驰神往，陶醉不已。
大美响堂，你的景色壮丽，
层峦叠翠，云雾缭绕。
在你的怀抱中，万物生长。
大美响堂，你的历史悠久，
凿声铿锵，绵延六朝。
在你的山石间，石窟林立。
我漫步在山间小径，
感受着历史的厚重和自然的惬意。
大美响堂，我生于你也终将归于你，
你的美，将永远铭刻在我的心中。

黑与白

在古老磁州，陶器静诉衷肠，
岁月在流转，留下黑的记忆与白的梦想。
黑如夜空，深邃而神秘，
每一笔勾画，都是对历史的致敬。
白似晨曦，明亮又柔和，
流转在器型之间，勾勒出世间的美好。
磁州窑火熊熊，烧出了历史的厚重，
黑与白交织，如同天地间的和弦。
匠人之心，藏于每一寸泥土与釉料，
传承千年，技艺不朽。
黑与白之间，蕴含着无限的遐想，
犹如古老的故事，待人细细品尝。
磁州窑人，用双手书写着传奇，
黑与白，不仅仅是色彩，
更是磁州窑的灵魂，传承与创新的力量。
我愿化作一抔泥土，
融入这磁州窑的怀抱，
感受那火焰的温度，
聆听那黑与白交织的乐章。

邯郸回车巷

街灯闪烁在回车巷，
夜深人静，古城依旧喧嚣。
石板路上，月光如水，
映照着历史的痕迹。
车轮滚滚，岁月匆匆，
古巷深处，传来悠扬的琴声。
那是谁在诉说古老的故事，
那是谁在回忆曾经的辉煌。
风吹过，带走了一缕忧伤，
留下的是满地的落叶和思绪。
那些曾经的繁华和荣光，
如今只剩下斑驳的墙和旧时的梦。
那些曾经的过往和回忆，
如同这古巷，永远铭刻在心中。
回车巷，
它是一座桥梁，连接着过去和未来，
让我们在回忆中，感受生命的真谛。

张家楼

古老的村落，
青石板路，岁月悠悠。
古树参天，绿荫如盖，
守护着这片古老的土地。
老屋斑驳，诉说着历史，
仿佛能听到过去的回声。
炊烟袅袅，飘向天际，
那是家的味道，温暖而熟悉。
张家楼，静谧而美丽，
像一幅画卷，诉说着过去。

在这里，时间仿佛停滞，
让人忘却尘世的喧嚣和纷扰。
张家楼，古老的村落，
承载着岁月的痕迹和记忆。
在这里，我们找到了心灵的归宿，
也找到了对美好生活的向往和追求。

作者简介：

王佳，女，河北磁县人，研究生，中级职称，研究方向：群众文化、文学。作者单位：邯郸市峰峰矿区文化馆。

暮晚，鸟儿问答
（外两首）

□ 乔浩

哪里见过天空中有鸟的痕迹
鸟儿飞过天空？看天空荡荡
鸟儿飞啊，飞——
什么鸟飞得快，有谁
知道鸟能飞多高？多远？

鸟儿在飞，以不同的方式飞
是做一只飞鸟还是一群飞鸟？
这是我一直追究，纠结的事，
我想做一只小小，小小鸟。

可我不是飞鸟，
太多的约束和禁锢，我不是
屋檐下梳理羽毛的小翠
一会儿就舒服了，小翠还会继续
没心没肺地飞啊，飞

雨水放肆

雨水有雨水的想法：
它让江、河、湖都满了，
但并不满足。梅雨纷纷，
雨的脾气大了起来

它还在用劲下啊，
对于膨胀的，其实是
极其渺小的人类，雨水它
像是少了怜悯之心。

雨水放肆，为何踌躇满志？
在纠结和反复中
蹉跎的岁月，这雨落在
狭隘的人世……

黎明

终于初具雏形，让我还可以
一睁眼，便是黎明，虔诚地朝向东方
身体、灵魂还有自己的内心

其实，黎明过后并非天亮
有更深的黑，突围，无声的厮杀，
幽冷的光辉划出分明的界限，直到
光完全喷涌而出

昼伏夜出的工作，
伴我很多年。常是透过车窗
观察黎明它强势地驱逐黑夜

作者简介：

乔浩，安徽凤阳人，现居安庆。作品散见于报刊，并入选《中国网络诗歌史编》《新世纪诗选》等多种选本，著有《乔浩诗选》《乔浩的诗》《七加一》等多部。曾获第四届安徽省社会科学文学艺术出版奖、第二届安庆市政府文学奖、2021 年萨希托国际文学奖评委会奖等奖项。

时光

□ 王若璠

总有那么一天，
红莲不再凋谢。
冰山还是冰山的样子，
我从事后走向身前。
那对镜自观的双眼，
不再是藏起的寂寞。
他们或许不相信我，
但我相信自己的因缘。
世界会降下它混沌的弓矢，
也挂起耿介的蓝天。
不要被爱淹没思考，
正如不必为梦折损睡眠。
谁在云下睡得安稳，
谁就无愧夕日的斜。

在触不可及的回答中，
学会把问题存在欢欣里。
用平和笑纳所有的折扣，
把思想前后分给释怀。
从青山到绿野，
从俯仰到攀爬。
只要用心体验，就好。
泉水流出沸腾的血管，
爱结出智慧的种子。
我们放弃对自己的偏见，
世界朝该有的样子发展。
蝉与永恒亲密无间。
谁也不向时光乞讨，
时光会记下，我们是谁。

你看那飞湍在林中顺下，
人潮在水平线上抬升。
他们从海的终点蒸发到天际，
为日月缔造着炫目的奇观。
只要一点微光就足以照亮，
何况四下是璀璨的同盟！
他们一直都在准备着，
他们甚至无所谓光的有无！
他们相信隐而不发，
终不会黯淡地泯灭。
他们相信激流将倒灌枯槁的灵魂。
几百年后也还是一样，

所有的回答都会被追问补偿。
他们的镇定鼓舞了我，
我想把这个对象变成我们！

高尚是因为有我，才会高尚。
而我有千千万万，就会从容。
当我顺着缺憾涉水而去，
有无数的我们款款萦回。
中通外直是冷香的容器，
我们人手一枝种在彻夜的冰河。
那里的岑寂连微光也凝冻，
只有等待在候着我们山似的红莲。

总有那么一天，
星球飘飘如霰。
我们浪迹在彼此的眼中，
数着纷飞的雪。

作者简介：

王若璠，陕西汉中人，毕业于海南师范大学。曾获共青团中央“传承达人”活动青年组一等奖。

大地湾（外三首）

□ 徐翔

彩陶上的花纹，在
远古的火焰里升华、定格
先民粗糙的手指下
泥巴幻影，成瓶，成臼，成盆
时间隧道深处
石头打磨石头的锋利
骨针缝缀日月的苍茫
火里播种，火里收获，火里舞蹈

这是西北，秦人安居的地方
清水河绕出的一道湾
叫大地湾，葳蕤了
八千年的糜子和油菜
如今陇上花开春色

人头彩陶瓶的花纹如斯绚烂
一个名叫秦安的白胡子老人
正讲述大地生命，和葫芦河的苍茫

元宵节

等了整个冬天的雪
今天才落到门前的红灯笼上
院子里的蜡梅盛开香气
年年从未隐藏自己
汤圆里煮着家的味道
那些隐藏于肺腑的甜又站上舌尖
像一个人的一生，像瓦片上的白
会消失，也不会消失

新春剩余的爆竹在燃响
像收获时开心的朗笑
我把雪停后的阳光捧在手心
准备和风筝一同放出去
日子多么和暖美好
麻雀飞动时我正走出村庄
背在肩上的元宵节
眼眸里蓄满叮咛和送别

春雪之疾

春天了，雪还没有离开的意思
梅花树守在院子角落
花苞饱含期待
一年中，最美好的季节
乍暖还寒，这和一个人的想法
惺惺相惜，不谋而合

雪多么诡谲哦，竟然学会偷袭
射出冷的箭簇
夜的白，是雪的白
草木的白，是夜的孤独
这令我无法参悟透彻
她用近乎自杀的方式
扑向大地和温暖，并
掀开黄昏厚重的褐色幕布

琴

琴慵懒地躺在，蒙尘的衣服里
在旧书柜顶上，好多年前
琴声，一直在她白皙的指尖飞翔
像纤细的云朵，像海浪

但是现在，它有了孤独
喜欢黑夜，像藏在骨骼深处的累
琴弦开始松弛，不发出声音
琴码凌乱，无所适从
或许，她在等一双手
或者一个彻悟的灵魂

作者简介：

徐有祥，男，笔名徐翔，甘肃秦安人，甘肃省作协会员，天水市作协会员、诗歌学会会员。作品散见于《中华散文》《短小说》《新一代》《海峡都市报》《人民之声报》《民主协商报》《西凉文学》《天水日报》《天水晚报》《天水文学》等报刊。

武陵春 常德

□ 于娜

常德风光无限好，山水映晴岚。
翠竹青松绕碧潭，云雾漫山间。
古城遗迹留胜概，往事忆当年。
武陵春色满洞庭，常住此间仙。

（作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校）

陶渊明诗中云意象的分类及内涵

□ 魏昭青忆

自古以来，人对“云”的探索就从未停止，“云”具有的神秘色彩更使得人类赋予其丰富内涵，在西方浪漫主义绘画中，“云”往往作为核心意象烘托浪漫气氛，突显神性与自然属性，“云”自身悠然自得的属性与浪漫主义者的闲适自若极其契合，因此浪漫主义诗人常常以“云”自比。与西方文学不同，我国古代文学对意象的使用更是达到了炉火纯青的境界，“云”的意象得到了更加具象化的细分。

云意象的历史渊源

云作为一种自然意象，它本身的外观属性是极具特征性的，云悬浮于天，高高在上而无所依靠，形态变化无穷，色彩或黑或白或赤或青。除外观特殊外，它也能带来天气与气候的变化，我国古代民间就流传着许多根据云来判断气候的谚语，因此在人们心中，云也带有某种神性。祥云的图案早在周代的中晚期就出现在我国楚地，它寓意着祥瑞之气，表达了先民对美好生活的向往。

先秦两汉时期的云意象一般都只与其外形特征有关。如“西北有高楼，上与浮云齐”，以“浮云”之高来喻“楼”之高。《诗经》取云体积庞大而又绵密的特点，多以“云”来形容数量之多。如“齐子归止，其从如云”“出其东门，有女如云”。除此之外，云意象在文学作品中的引用也常常与其自然现象有关。《新语·慎微》：“故邪臣之蔽贤，犹浮云之障日月也。”日月本是光明的，一旦浮云遮日，天地便会骤暗，由此来比喻奸佞之徒蒙蔽君主、小人当道使得社会一片黑暗。“浮云蔽日”的现象也在后世诗歌中不断被引用。《古诗十九首》其一：“浮云蔽白日，游子不顾反。”用“浮云”遮住太阳的现象比喻蒙上了云翳的心灵。李白也作“总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”“浮云蔽日去不返，总为秋风摧紫兰。”来抒发自己痛恨奸邪、忧国忧民的悲痛之情。

到了魏晋南北朝，云意象开始不拘于外形特征和自然现象的描写，开始有了其自身的哲理意味，文人据此丰富了云的意象，“云”开始向多元化的方向发展。浮云高高在上却无所依凭，因此就出现了以“浮云”喻游子的文学现象。曹丕作《杂诗二首》：“西北有浮云，亭亭如车盖。”抒写他乡游子的缠绵深挚的思乡之情，着重表现了游子身处异乡的不安之感。飘摇不定的浮云与游子的处境极其契合，车是古人主要的交通工具之一，浮云形似车盖，又分外增一层流移飘荡之感。至唐代以后，以“浮云”来形容游子漂泊诗句日益增多。“浮云游子意，落日故园情。”“浮云一别后，流水十年间。”“浪迹江湖白发新，浮云一片是吾身。”其中的“浮云”意象均带有漂泊无依之感。“庆云”“景云”颜色鲜艳多处于美景之中，因此多用来形容祥瑞之气。曹植在《仙人篇》中写：“飞腾逾景云，高风吹我躯。”来形容天界的美好，寄托着诗人的理想。除此之外，云也与其他意象呈意象组合出现在诗句中，如“芳树垂绿叶，青云自逶迤。”“青云蔽前庭，素琴凄我心。”不仅诗画结合扩大了诗文的表现力，而且增加了文章的哲理性。

自秦汉至魏晋，云的意象呈现出纵横两个方向的发展。云从单一的外形意象变成了具有象征意味的特殊意象，同时也为今后诗歌中云意象的基本内涵奠定了基础。陶渊明在前人的基础上继续创作，将自己闲适淡泊的心境融入诗歌中，融入云里。“云”在陶诗中出现的频率极高，据笔者统计，约有二十次，陶诗中的“云”意象种类丰富，具有更深刻的意义。

陶诗中云意象的基本分类

一、寒云：感士不遇的悲愤之音

陶渊明在诗歌《和胡西曹示顾贼曹》和《岁暮和张常侍》中用了“重云”和“寒云”两个云意象分别体现了政治的黑暗与大环境的恶劣。在《和胡西曹示顾贼曹》一诗中，诗人对着满园茂盛的紫葵花发出了：“于今甚可爱，奈何当复衰”的感慨，从紫葵花的荣晔易衰而联想自己不能及时发挥壮志、建立功业的悲哀，整首诗的基调是悲凉的，在重云蔽日、细雨连绵的阴雨天下，再繁盛的景物都镀上了一层悲凉的色彩，这重云不仅在西园之上，而且笼罩在作者的心头，黑暗、险恶的政治环境，像重云一样阻碍着他的豪情壮志。在《岁暮和张常侍》中，“寒云没西山”一句再一次强调了大环境的险恶。这里的西山来自《采薇歌》中的“登彼西山兮，采其薇矣”，在《饮酒二十首》其二中，陶渊明同样写到西山，“积善云有报，夷叔在西山”，西山就是伯夷、叔齐隐居的西山，代指自己所处的环境，但这个环境现在却被寒云所笼罩。而结尾两句，“抚己有深怀，履运增慨然”则进一步抒发了诗人感怀身世后的伤感与不平之意。对于陶渊明这样心怀天下的高洁之士而言，归隐实属无奈之举，而现实的黑暗却像寒云一样一重一重地将他逼至隐居生活，他作《感士不遇赋》来批判现实，抒发自己怀才不遇的悲情，但这种悲情并没有让他一蹶不振，而在经历世事的熬煮后，感受到另一种人生体验，感悟到另一种人生哲学，达到了悠然自适的隐士心境。

二、白云：超凡脱俗的高洁之志

“淡柔情于俗内，负雅志于高云。”在《闲情赋》中，陶渊明将自己高洁的志向寄于高高的白云之上。而《闲情赋》中所描写的美人正是作者理想的外化，表现了作者超凡脱俗的人生境界与高尚入云的品格志趣。以“白云”比喻高洁志向的例子，也体现在陶渊明其他的作品中。《和郭主薄二首》其一描写了诗人仲夏时节闲适的生活，表达了诗人安贫乐道、恬淡自甘的心境，诗歌的尾句写道：“遥遥望白云，怀古一何深。”诗人望着悠悠的白云，怀念古人不慕名利的高尚行迹。在《拟古九首》其五中，作者描写自己去拜访东方的隐士“青松夹路生，白云宿檐端”。同样就用到了“白云”的意象，这位高尚的隐士其实是作者的自喻，借以表现自己平生固穷守节的意志。由此可见“白云”的意象总能使人联想到品质高洁之士。陶渊明将高洁的志向与云结合在一起，将人抽象的特征显化在自然景物的外在特征上，他的诗句虽平淡自然，但内涵却丰富生动，富有哲理。所以，苏轼评陶诗“质而实绮，癯而实腴。”陶渊明在他的归隐生活中，将自然之气融入骨髓，又流露在他的作品之上，因此他的诗句总是带有大自然的灵气，达到了天人合一、不工而工的艺术境界。

三、孤云：漂泊无依的寂寥之情

在陶渊明的诗歌中，出现了一类围绕“孤”展开的意象，如“孤鸟”“孤云”“孤舟”“孤松”等意象，而这些意象也向我们展示了陶渊明在隐逸生活中除悠然自适以外的另一面。在那个混乱的时代，即使政治黑暗前途渺茫，但大部分士人仍然选择做官，陶渊明的归隐之路必然是孤独的。他坚守了自己崇高的品格与志向，逃离了混乱不堪的政局，也就必然要忍受孤独之苦。

一方面，陶渊明做出隐居的选择很少有人能真正地理解，他在《咏贫士》其一中写道：“万族各有托，孤云独无依。”诗人就好像孤云一样，漂泊在天空之上，思绪和感受却无人可说，无所依靠。诗人不禁感慨：何时才能见到它的残光余晖呢？恐怕是不复再见了吧。而后又用“众鸟”和“孤鸟”的比喻，加重孤独之感。无人可说，说了也无人能懂，也只好宽慰自己“知音苟不存，已矣何所悲”。

另一方面，好友知己纷纷入仕也使陶渊明愈发孤独。他在《于王抚军座送客》中再次写道：“寒气冒山泽，游云倏无依。”用“游云”无所依来表现自己的孤独寂寥之情。整首诗充满着凄凉肃杀之感，冒着寒气的山涧，孤苦无依的游云，呈现在诗人心头的是悲凉之景，纵使豁达如陶渊明，也难掩悲伤之情。“洲渚四缅邈，风水互乖违。”虽然有无尽的不舍，但终将人各两地。

归隐后的陶渊明，也只能作《停云》来思亲友。然而“八表同昏，平路伊阻”。他与好友间的路早已被阻断，作为隐士的他和入朝为官的好友早已是天各一方，不同的人生选择让他孤立于他人之外。尽管翘首以盼，也只能发出“抱恨如何！”的悲叹。

四、东去云：相知相惜的离别之情

同为赠别诗，和《于王抚军座送客》相比的《与殷晋安别》却体现了陶渊明另一种截然不同的心境，前者所抒发的悲痛之情大部分是由于作者自身孤独所感，而面对分别，作者内心还是豁达的。

“飘飘西来风，悠悠东去云。”作者借“东去云”来比喻自己和友人的分离，分离本该是痛苦而充满遗憾的，但“飘飘”与“悠悠”却将这种分离渲染得自然而然。二人志趣相投却志向不同，两人一个归隐，一个升迁，陶渊明虽坚守自己的品格不与世俗同流合污，却也尊重友人的当世之志，他写相遇相处时的美好，又写两人分别的原因，写离别之情却不仅仅拘于抒情，而是将离别之理也附于诗中“良才不隐世，江湖多贱贫”。尽管一见如故、相知相亲，但江湖隐士与出仕贤才终有一别。诗人的情感虽真挚浓烈，但整首诗并未有过多的离愁别恨，语言平淡自然，处处展现出诗人直率的性格与豁达的胸襟。“东去云”终究要随着飘飘的“西来风”东去，而离别有时则是更好的开始。

五、淡泊自适的真我之云

“归去来兮，田园将芜胡不归？”就陶渊明一生而论，《归去来兮辞》中的主题几乎是他所有作品中的基本情调。回归田园生活是陶渊明最终的愿望，或许心中仍有报国之志，或许因与他人不同的选择而倍感孤独，但视官场生活为“樊笼”的他注定要以自然为归宿。

在陶诗所有的云意象中，孤高的白云与他本人的个性最为相近。白云总是悠悠地荡在天边，不骄不躁，闲适自得，恰如陶渊明淡泊自适的心境，虽饱受生活之苦，却仍能保持对初心的那份热爱。诗人的人生态度是坚实的。“悟已往之不谏，知来者之可追。实迷途其未远，觉今是而昨非。”过去不可挽回，归隐为时未晚。他的内心是复杂的，“复得返自然”的选择并不是他年少时的意愿。他也曾饱学儒道经典，志在报国。也曾经历宦海沉浮，在出仕与归隐中徘徊。因此，他在重返田园生活后还能保持闲适自得的心境就尤为珍贵。白云高高在上而远在天边，孤独漂泊却洁净无比，正如陶渊明处浊世而出淤泥不染，为保心中高洁的志向而甘愿放弃仕途回归自然。后人爱陶渊明，尤其喜爱他对生活的态度，“倚南窗以寄傲，审容膝之易安”。诗人知足常乐，纵使身处山野田间，饱受躬耕之苦，但因为顺从了本心，坚持了真我，他的诗文中呈现出的总是一种别样的野趣，农趣与雅趣。

陶渊明诗作中“云”意象的继承与发展

陶诗丰富了云意象的内涵及其哲理性，而它赋予云的特殊意义也为后世诗歌的创作产生了深远的影响。韦应物在《淮上喜会梁川故人》：“浮云一别后，流水十年间。”一句中借“浮云”抒发漂泊之感；李白在《独坐敬亭山》：“众鸟高飞尽，孤云独去闲。”一句中借“孤云”抒发自己的寂寥之情；卢纶在《送李端》：“路出寒云外，人归暮雪时。”一句中借“寒云”描写友人离去的道路，“暮雪”照应“寒云”，描绘出一幅完整的严冬送别图，表达了心中的离别之苦。

此外，白居易充分地接受了陶渊明以闲适为特征的创作精神并且在此基础上强化了其中的闲适趣味，他受陶渊明影响追求闲适人生，并且将这种生活态度融入自己的诗文创作中。不仅如此，他的诗风也受陶渊明的影响，语句平淡朴实，渗透出无尽的玄思理趣。他作《白云泉》来表达自己渴望能早日摆脱世俗的情怀。“天平山上白云泉，云自无心水自闲。”两句着意描写出陶诗“云无心以出岫”的艺术境界，表现白云坦荡淡泊的胸怀和泉水娴静雅致的神态。句中连用两个“自”字，体现了云水的自由自在、自得自乐，逍遥而惬意。而“云自无心水自闲”一句，恰好是诗人思想感情的自我写照。在一步步效仿陶诗的过程中，白居易探索出属于自己的人生感悟。

陶诗独特的美学价值为后世文人的创作开拓了新思路，他诗作中的意象组合共同构成了他心中美好的田园世界。后人或拟陶诗，或用陶典，并且在探索陶渊明的同时体悟到自己对生命的志趣。自陶以后，天下失意士子的心境有了别样的归宿。

作者简介：

魏昭青忆，女，甘肃兰州人，硕士，长江大学人文与新媒体学院2022级硕士研究生，研究方向：中国古代文学。

流水悠悠情绪长
——徐志摩《再别康桥》意境美探析

□ 张卫霞

徐志摩的诗歌《再别康桥》以其深邃的意境美和丰富的情感内涵，成为中国现代诗歌中的经典之作。这首诗以离别为主题，通过对康桥风光和内心感受的细腻描绘，勾勒出了一幅幽静而动人的画面。“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，这句简洁的开篇语句，蕴含着诗人对生命的轻盈理解和对离别的深切体悟。在这短短的几个字里，诗人抓住了时光流逝的无常，以及人生中种种离别带来的沉重感受，为诗歌的意境奠定了深厚的基础。

自然意象的运用及其象征意义

徐志摩通过对自然景物的描绘，如康桥、青草、柳絮、康河等，营造了诗歌的丰富意境。这些自然意象既是诗歌的背景，又是诗人情感的表达载体。例如，诗中“康桥的青草”“西天的云彩”“康河的柔波”，这些自然景物都构成了诗歌的主要意象，为诗歌的意境美增添了生动和丰富的色彩。

一、康桥的青草

青草是一个富有象征意义的意象，它代表了生命的延续、自然的美好以及诗人内心对过往时光的眷恋和对未来的向往。“更是他曾经用浪漫、情思和性灵构筑起来的‘彩虹似的梦’，这样的梦其实已经成为诗人的‘康桥情结’，一片精神王国永恒的芳草地”“软泥上的青荇，油油的在水底招摇；在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”这段描述表达了诗人对康河景色的感慨与赞美。在诗中，青草被描绘成软软的、油油的，它们在康河柔波里摇曳生姿，展现出了一种柔美而生机勃勃的景象。这种描绘不仅是对自然界的生动刻画，更是对诗人内心世界的投射。青草的生长与顽强生命力，与诗人在异国他乡的经历形成了强烈的对比，凸显了诗人对故土的眷恋和对未来的渴望。水草随波逐流，自由自在，与诗人此时此刻的心境相契合。这句话也暗示了诗人对平凡、安逸生活的向往，表达了对世俗生活的一种拒绝和追求内心宁静的渴望。青草不仅代表着自然界的美好与生命的顽强，还隐含着诗人对理想、自由、纯真的追求。

二、柳絮

《再别康桥》中也提到了柳絮，它作为一种意象在诗歌中承载着诗人的情感和思想，代表着时光的流逝和生命的短暂。柳絮随风飘荡，如同光阴流逝，不可阻挡。诗人对柳絮的感叹，也可以理解为对逝去时光的怀念和对生命的思索。柳絮的飘落，暗示了生命的脆弱和短暂，诗人对此充满了深深的感慨和思考。通过这段描写，柳絮成为诗人内心情感和对时光流逝的象征，代表着诗人对生命的感悟和对时光流逝的不舍。柳絮的出现使得诗歌充满了离别的忧伤和对未来的迷茫，体现了诗人对美好生活和纯洁情感的追求。

柳絮这一意象不仅仅是描绘了柳树的一部分，更是诗人通过柳絮来表达他内心深处的情感与思考。首先，柳絮在诗中象征着时间的流逝和生命的短暂。柳絮随风飘舞，轻盈飘逸，暗喻了时光的匆匆流逝，以及生命的短暂易逝。其次，无法挽留的流逝。诗中提及的“不尽的江南”，暗示了柳絮飘落的江南景色，江南是中国南方地区的一个地理概念，常被诗人用来象征美好的时光和景色。柳絮随风飘逝，暗示了诗人对美好时光无法挽留的无奈和悲伤之情。最后，生命的脆弱与无常。柳絮的飘舞也暗示了生命的脆弱与无常。柳絮易逝不留，暗喻了生命的脆弱短暂，使得诗人对生命的珍惜和对未来的迷茫更加深刻。

三、西天的云彩

在徐志摩的《再别康桥》中，云彩是一个富有象征意义的意象，它通常被用来表达情感的流动、变化和诗人内心的感受。云彩被用来象征着流动的时光和不断变化的命运，与诗人即将远行的心境相呼应。通过这段描述，诗人将自己的离别比作西天的云彩，暗示了人生的变幻无常和流逝的时光。云彩在天空中飘忽不定，如同诗人内心的离愁别绪，使得整首诗充满了离别的忧伤和无奈。云彩在诗中还具有一种神秘和意蕴的特点，它们时而飘逸、时而沉静，象征着人生的多姿多彩和世界的无限可能。诗人将自己的离别比作云彩的流逝，既暗示了人生的短暂，也表达了对未来的希冀和向往。因此，云彩在《再别康桥》中承载着诗人对离别的感伤和对未来的不确定，同时也代表着命运的转变和生命的流逝。通过这一意象的运用，诗人成功地营造了一种深沉而富有情感的意境，使得诗歌更加富有表现力和内涵。

四、康河的柔波

康河的柔波是一个重要的意象，代表着诗人内心的平静与安宁。“在康河的柔波里，我甘心做一条水草！”这两句诗表达了诗人的内心感受和愿望。康河的柔波被描绘为温柔而安静的，与诗人的内心状态相呼应。诗人愿意像一条水草一样，静静地生长在康河的柔波里，表达了对简单、自然生活的向往。这种内心的宁静和满足与康河的柔波相得益彰，营造了一种安逸舒适的氛围。通过康河的柔波意象，诗人表达了对平静、安宁生活的向往，以及对自然和谐之美的赞美。康河的柔波成为诗中重要的意象之一，为诗歌增添了深度和内涵。

康河的柔波在《再别康桥》中不仅仅是自然景物的描写，更是诗人对内心境界的表达和情感的投射。首先，内心的宁静与安宁。康河的柔波象征着内心的宁静与安宁。康河的柔波静静地流淌，给诗人带来了心灵的慰藉和安定，使诗歌充满了宁静与和谐之美。其次，对自然和谐之美的赞美。康河的柔波也代表了自然和谐之美，诗人以“柔波”形容康河，暗示着大自然的柔美和和谐。康河静静地流淌，与周围的自然景色融为一体，给人以宁静和美好的感受。诗人对康河的柔波赞美，也是对大自然的赞美和敬畏。最后，心境与自然景物的交融。在诗中，康河的柔波与诗人的心境相互交融。诗人愿意与康河的柔波合为一体，表达了诗人与自然的融合之愿。康河的柔波在《再别康桥》中象征着诗人内心的宁静与安宁，以及对自然和谐之美的赞美和敬畏。

音韵节奏的运用和复沓的旋律

一、音韵节奏的运用

《再别康桥》中音韵节奏的运用是徐志摩诗歌创作的重要特点之一，它赋予了诗歌一种流畅优美的韵律感，增强了诗歌的表现力和感染力。首先，韵律的流畅感。诗中运用了较为明显的押韵和平仄，如“康桥的青草，西天的云彩”，使得诗歌的节奏更加流畅。这些押韵和平仄的运用，使诗歌在语言层面上更加优美，更容易被人们接受和记忆。其次，语言的节奏感。诗歌中的语言节奏明快而流畅，如“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”“康河的柔波里，我甘心做一条水草！”这些句子的节奏感强烈，使得整首诗如同一首动人的歌谣，引人入胜。再次，意象与节奏的结合。诗中的意象与节奏相互交融，如“康河的柔波里”“一条水草”，这些意象不仅在视觉上丰富了诗歌的意境，同时也为诗歌的节奏感增添了魅力。这种意象与节奏的结合，使得诗歌更加生动有趣，更具有感染力。最后，情感与节奏的统一。诗歌的节奏与情感相统一，与诗人对未来美好生活的向往相呼应，使得诗歌的情感更加丰富深刻。

综上所述，徐志摩的《再别康桥》通过对音韵节奏的运用，使诗歌具有了流畅优美的韵律感，增强了诗歌的表现力和感染力。这种韵律的运用，使得诗歌更加动人，更易引起读者的共鸣与感受。

二、复沓的旋律

《再别康桥》通过复沓的旋律，表达了诗人内心的情感和对生命的思考。这种旋律在诗歌中通过语言、节奏和意象的运用得以体现。首先，重复的语言节奏。徐志摩在诗中反复运用了一些语言，如“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”等，这些句子的结构和语调都呈现出一种轻盈、悠然的节奏，形成了诗歌特有的旋律感。其次，情感的反复渲染。在诗中，诗人反复表达了对康桥、对云彩、对青草的离别之情。这种情感的反复渲染，使诗歌的情感更加丰富深刻，旋律感更加明显。最后，意象的重复呼应。诗中的一些意象也在不同的地方反复出现，如“康河的柔波”“柳絮”，等等。这些意象的反复呼应，使诗歌的意境更加丰富，产生了一种复沓的旋律感。

动静结合书写意境及情感抒发

诗人在动静结合中使诗在轻盈飘逸中浸染了诗人的缕缕情思，营造了一种意蕴深邃静谧优美的意境，书写了诗人对自由的向往和憧憬，甘愿做一条飘逸的水草，无拘无束。“这隽永的意境之中既有诗人对康桥的缠绵眷恋又有依依惜别的感伤情怀。”

一、以静衬动

首先，静态景物的描绘。徐志摩通过对静态景物的描绘，如康桥、青草、云彩等，营造了诗歌的静谧氛围。这些景物往往被用来反映诗人内心的宁静和对美好生活的向往。例如，诗中描写的“康桥的青草”，静静地生长在河岸边，与诗人的离去形成了鲜明的对比，凸显了诗人内心的不舍与感慨。

其次，动态景物的表现。与静态景物相对应的是动态景物的表现，如柳絮随风、康河的柔波轻抚等。这些动态景物常常用来表达诗人内心的激情和感受，与静态景物形成对比，使诗歌更加生动有趣。在静态的青荇中插入流动的河水的描写，及活动的“我”的心理描写“表现出渴望投入康河的怀抱，让自己的心灵得到彻底洗涤的愿望”。这句诗中，康河的柔波轻轻流淌，与诗人甘愿做水草的平静形成了鲜明的对比，突出了诗人内心的安宁与安逸。

最后，对比和交融的处理。诗人徐志摩巧妙地将静态景物和动态景物相互交融，形成了诗歌独特的意境。这种处理方式使诗歌更加丰富多彩，更容易引起读者的共鸣和思考。

二、动静结合

在《再别康桥》中，动静结合的手法通过对静态和动态景物的交融与对比来营造诗歌的意境和情感氛围。

首先，静态景物与动态景物的对比。静态景物：诗中提及的康桥、青草、云彩等静态景物，如“康桥的青草”“西天的云彩”，都营造了诗歌的宁静氛围。动态景物：与之对应的是柳絮随风、康河的柔波等动态景物，如“唯有柳絮，随风去，不尽的江南”“康河的柔波里”，增添了诗歌的动感和生动性。

其次，诗人内心与自然景物的交融。诗人内心对美好生活的向往，如“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”。诗中描绘的自然景物与诗人内心情感相呼应，如康河的柔波、柳絮随风，都与诗人内心的感受形成了共鸣。

最后，静态景物与动态景物的交融。诗中静态景物和动态景物常常交织在一起，如“康桥的青草”和“康河的柔波里”，使得诗歌的意境更加丰富深刻。这种交融营造了诗歌的层次感和丰富性，使诗歌更加生动有趣，同时也更富有情感和表现力。通过静态景物与动态景物的对比和交融，诗人徐志摩在《再别康桥》中创造了丰富多彩的意境和情感体验，使诗歌更加生动而有力地表达了诗人内心的感受和思考。

三、情感抒发和思想表达

《再别康桥》通过情感抒发和思想表达，展现了诗人内心深处的感慨和对生命、时光流逝的思考。

诗中对康桥的描写充满了眷恋和离别的感伤。情感孕育于康河之中，别离康桥，就是告别一份情愫。诗人通过“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”一句，表达了对康桥别离的淡然态度，但背后却透露出无法割舍的离别之情。这种情感既是对过往美好时光的怀念，又是对未来不可逆转的离别的无奈。通过对康桥的眷恋、对时光流逝和生命短暂的思考，以及对未来的向往和憧憬等情感抒发和思想表达，徐志摩的《再别康桥》深刻揭示了诗人内心的情感世界和对生命意义的思索，使得诗歌充满了深情和哲理。

徐志摩在《再别康桥》中，用他独特的笔触描绘了一幅离别的画面，一种离愁别绪的情感在诗中跃然而出。这种情感在诗歌的起承转合中得到了充分的抒发和表达，使得诗歌不仅仅是一首简单的告别诗，更是一种对生命、对时光流逝的沉思和感悟。因此，正如开篇所言，诗歌中的“轻轻的我走了”并非轻描淡写，而是一种对离别、对生命的深刻理解。在诗歌的最后，我们可以感受到诗人对生命的无奈与领悟，也领略到诗歌所蕴含的深邃意境之美。正如徐志摩所言，“轻轻的我走了”，留下的不仅仅是一个离别的身影，更是一种永恒的意境美。

作者简介：

张卫霞，1981 年生，女，河南信阳人，哲学硕士，副教授，主要从事文学理论和美学的教学和研究。作者单位：桂林师范高等专科学校。

生活的模糊感：后现代主义下新写实的体现
——以刘震云《单位》为例

□ 应皓宇

刘震云的《单位》创作于 20 世纪 80 年代，生动展现了平凡之人“几乎无事的悲剧”人生。本文以刘震云的《单位》为研究对象，运用后现代主义理论，探讨新写实小说中所体现的生活的模糊感，从而得出模糊感来源于现实生活的困境以及独立精神的缺失之结论。

随着后现代主义理论的兴起，文学界也迎来了新的变革。后现代主义强调世界的多样性和不确定性，反对传统意义上的宏大叙事，注重个体经验和日常生活的描述。在这种背景下，新写实主义文学应运而生，它以极具写实的手法揭示生活极具真实的面貌，却又带有后现代主义的复杂性和模糊性。

《单位》是刘震云于 1988 年创作的一部新写实主义小说。该部作品通过描摹小林生活中琐碎且平常的小事，来揭示一个时期普通人近乎枯槁的精神世界和迫于无奈的现实生活。作品中普通人日常生活中的一切庸碌，恰好照映了人们甚是平凡而多有烦恼的生存状态，继而深挖，那些普通人所谓的信仰、理想或者追求等有价值的事物在繁杂的日常生活中被逐渐销蚀与边缘化，从而体现出一种被毁灭的却又“几乎无事的悲剧”效果。小说通过对小林的生活环境、工作境遇、单位制度以及自身的性格等多个方面进行零度叙事，分析解读了造成这种悲剧的时代因素。

《单位》中生活的模糊感之体现

在《单位》中，生活的模糊感是一种重要的主题和表现手法。

首先，这种模糊感表现为人物形象的模糊。小说中的人物形象并没有明确的轮廓和特征，他们的性格和经历都是模糊的。例如，主人公小林的性格既有坚强和独立的一面，也有迷茫和脆弱的一面，但不管哪一面，皆是模棱两可以至淡化了一面的边界，这种复杂的性格使得他的形象更加模糊了。实际上，小说中模糊的人物形象其实很多，比如老何在面对烂梨时仍像平常吃好梨时一样吃，生活到底有多少的拮据尽跃然在“老何也不好意思”的字面上。有趣的是，在《单位》中，所有的人物都没有明确的名字，仅仅采取“男某某”或者“女某某”的模糊称谓用于人物的区别，这在其他形式的小说中是不太常见的。也就是说，新写实小说在人物的塑造上就已经有意淡化了人物的独特性，而更多的是为了赋予小说人物的多样性。

刘震云的小说极具戏谑意蕴。在创作中，他悬置了传统的道德评判，从民间立场出发，基于人们的现实生存体验，在崇高事物的庸俗化中呈示出被遮蔽之生活真相。这种文学创作的戏谑反叛精神使他的作品呈现出颠覆性极强的喜剧倾向，而这种喜剧效果是外加在悲剧意味之中的。复杂激变的社会现实和多元的价值冲突促使着刘震云调整话语姿态，寻求更具“个人化书写”的叙事立场。刘震云承继我国的优秀文化传统，在戏谑的审美思维中表达着自身对于世界的真实感知，立足于人们的日常生存体验，进行民间化的历史演绎，组合破碎化的伦理关系，揭示被世俗生活所消解的社会个体在寻觅与追求中被传统惯常认知所遮蔽的生存真相。刘震云采取颠覆性的戏谑叙事形态，试图在反复缠绕的叙事逻辑，颠倒式的闹剧情节，鄙俗化的人、物意象，以及粗鄙滑稽、众声共存的狂化语言中揭示出有形生活下的无形真相。

其次，生活的模糊性还表现为时间和空间的

模糊。小说中的时间和空间并没有十分明确的分野和标志，故事情节也是片段式和跳跃化的，线索的连接在某一程度上而言是相对不连贯的。这种模糊感使得读者难以把握故事的发展和情节的关系，需要通过自己的理解和推断来感知故事的真正含义。或者说，《单位》的生活就像一个囊括了一个时代生活情绪的缩影，以至于在某一时刻到底以何种色调进行叙写是不能立刻敲定的。除了单位分离外，还有许多例如单位会餐、民意测验等事件，都以一种旁观的冷静叙事述说着事情的原委，既不极写时代的漠视，也不有意袒露人物的内心独白，反而予人一种毫不遮掩、事不关己的感受。其“零度叙事”很好地表现出在冷静客观的后现代主义理论的外衣下，运用反讽的艺术手段隐晦且曲折地表达出作者对小人物异化状态的同情与审视，加深了生活的模糊感，这种模糊感直击小人物的内心世界，从而显成对生活目标的茫然无措和举棋不定。

另外，情感和价值观的模糊也是生活模糊性的一方面体现。不难发现，小说中的情感和价值观也是模糊的，人物之间的关系并没有明确的刻画，他们的行为和决策也不是非黑即白的。这种模糊感使得读者难以判断人物的真实动机和价值取向，如果不深入研读反倒只觉得无非是生活中无数闹剧的排列组合，其高明之处在于小说真正的含义正是大众所习以为常的。比如在入党这一事情上，小林所言“目前我对贵党还不感兴趣，让老何先入吧！”之语，实际上放在现实社会中，可以毫不夸张地说，小林已经犯了严重意识错误，在此之后是否可以被组织考虑入党是很难的，而小林之所以这么言语，不仅仅是因为其涉世不深，更是他摇摆型价值观的一种体现。在小说中，作家用犀利的笔触揭示了历史大背景下小人物的生存本相，用不带感情的笔触描写了《单位》里原生态的生活，并描述了小林在面对赤裸裸的生活真相时的无奈、尴尬和沉沦。

后现代主义理论对《单位》的反视

就后现代主义而言，中国的后现代主义理论起源于二十世纪八九十年代，当时中国的文化、政治、社会等方面都经历了巨大的变革和挑战，传统的意识形态和价值观念受到了严重的冲击和颠覆，这为后现代主义的兴起提供了土壤。

中国的后现代主义理论主要表现在四个方面：其一，对现代性的批判和反思，中国的后现代主义理论认为，现代性带来的理性主义、科技主义和工业主义等问题已经暴露出来，现代性已经失去了自身的合理性和存在意义，亟待需要进行批判和反思；其二，对权威和权力的怀疑和批判，中国的后现代主义理论认为，权威和权力的滥用是现代性的一个重要问题，肃清职场病症迫在眉睫，以实现社会的公正和平等；其三，对历史和文化的重新解读，中国的后现代主义理论认为，历史和文化是多元的、复杂的，需要进行完成复盘和整理，以体现其多样性和开放性的特征；其四，对语言和文学的创新和颠覆，中国的后现代主义理论认为，语言和文学是后现代主义的重要表现形式，需要进行革故鼎新，以反映现代社会的多元性和复杂性。总体来说，中国的后现代主义理论是对传统文化和现代性的批判和反思，是一种开放、多元、反传统的文化思潮——这在新写实小说中突出得尤为明显，《单位》亦不例外。

反观《单位》，可以看出，该部作品的叙述方式是非线性的。跳跃的情节使得整篇小说看上去就像是生活林林总总大小事情堆叠后截取的碎片，作者通过不同的角度和时间顺序来呈现故事，使得读者需要通过自己的生活经验并加以一定的思考与推断才可能理解故事的真正含义以及小说人物的内心矛盾。小说中还存在着对权威和权力的怀疑和批判，体现了后现代主义对现代社会的批判和反思，分离时领导和职员的反差就可见一斑，然而可惜的是，主人公小林起初虽然并不屑于这种无谓的职场的“斗智斗勇”，但是生活的窘迫终将是磨平其棱角的一块磨刀石。

包括《单位》在内，新写实小说亲和世俗，将更为纯粹的世俗人生的生活现象本身作为书写的对象，进一步拓展了新时期小说的生存意识，扩大了小说的题材范围，并确认了个体化的写作立场——抛去他者不加评论，这在文学史上无疑是一大进步的阶段。然而，正是对环境消极影响的过分强调，使得这种具有后现代主义色彩的作品忽视了人的主动性和可能性，从而使小说显露出低迷的格调，极度诚恳地描摹过真的生活，反而忽略了艺术的真实，同时因为作家对世俗人生的理解大都关注在鸡毛蒜皮的生活小事上，因此在这一时期缺乏了宏大的叙事而显得整体境界不高，现实生活的困境以及独立精神的缺失暴露出了二十世纪八九十年代普通人的生活通病和精神荒地，模糊不清的生活状态逼仄了人们的生活视域。

即便如此，刘震云一切创作的源泉皆源于生活，注重对生活的真实还原，体现了回归生活、回归真实的美学追求。难能可贵之处是，其突破生活层面的精神围困，继而试图挖掘隐秘和潜藏的人性，表达了他回归人性的价值立场，这在《单位》中也是有章可循的。

后现代主义与新写实小说的融合

后现代主义理论强调世界的碎片化和不确定性，它质疑传统价值观，拒绝死板单一的解释和一成不变的意义。在这种理论框架下，文学也开始转向对日常生活的描述，关注个体的经验和感受。新写实主义小说正是在这种背景下兴起的，跳脱出原有的固有体式，以语言文字代言了一个时代里挥之不去的灰色暗调。

《单位》作为新写实小说的典型，同样也体现了后现代主义的特点。刘震云通过细腻的描写和深入的剖析，将人物的心理和情感展现得淋漓尽致。上到“当权者”，下到“职场职工”，“单位”就像一个浓缩后的社会，一切生活之烦恼似乎都是源于捉摸不清的人际关系而造成的。通过对这种微观的变相讽刺，转而透视“人”的生存现实与精神荒漠。小说关注个体的经验和感受（这也是这一时期的标志性特点之一），通过日常生活的琐事来揭示生活的真实面貌，就是要将一种碎裂的不理想人生摊牌，以此唤醒丢失生存希望和拼搏意志的普通人。

在《单位》中，刘震云以单位这个小社会为切入点，展现了后现代主义下模糊的生存环境。单位作为社会的基本单元，本应是一个有序、稳定的存在，但在刘震云的笔下，单位却成了一个充满矛盾和冲突的场所，这与当时的社会背景显然有着千丝万缕的联系。事实与表象存在的二元对立、世界荒诞的本质特征与根源以及人内心的精神孤独之交错，一同表现在“单位”的里里外外。小说中人物之间的关系可以说是错综复杂，权力斗争、利益纠葛无处不在，但仔细深究，又好像无非是一些日常的琐碎。这种模糊感正是后现代主义对生活的理解：生活不再是单一的、有序的，而是充满了无限的可能。然而需要厘清的是，这种可能并不是社会中一种积极向上的探索精神，而更像是人们对变幻莫测之社会态势做出的近乎缴械与认命的无声悲唱，任何一件困窘都有可能成为压死骆驼的最后一根稻草。

《单位》或者这一时期的几乎任何一部文学作品所展现的生活模糊感不仅有意识地揭示了后现代主义下生活的真实面貌，也在无意识中产生了一个时代特有的重要意义和价值。

不可否认的是，这一时期的文化作品是对传统文学所普遍表现的生活单一解释和固定意义的一种打破。传统文学往往追求明确的主题和深刻的寓意，而诸如《单位》的文学创作则通过模糊性来展现生活的现实处境。这种模糊性迫使人们能够更加真实可感地认清社会利益纠葛的本质。再者，生活模糊感亦体现在人性的复杂和多面。在《单位》中，人物之间的关系盘根错节，但似乎又被冰冷的利益关系所相互区别和排斥，既有竞争与合作，也有热爱与厌恨。这种复杂性正是人性的真实写照，同样也是人之所以为“人”的价值之一。通过对这种复杂人性的描绘，刘震云有意渲染模糊的色彩，当从这种模糊之色中看向社会，即便无法看清社会的所有曲面，又好像能够更加深刻地感受社会的真实存在。在人情冷暖的无限变幻之间，生活的模糊感也反映了当代社会的生存状态。在不断的反复与更迭之中，随着科技的发展和社会的变革，人们的生活不可避免地倾向于复杂化，以至于人们在真假虚实的揣度之际，一切关系都或多或少模糊起来——模糊成了当代社会的常态。以《单位》为代表的这类作品，融合了后现代主义的“悖逆”思潮，所展现出的生活模糊感内含了一个时代的头脑。

作者简介：

应皓宇，2002 年生，男，浙江宁海人，湖州师范学院人文学院汉语言文学（师范）2021 级本科生在读，研究方向：世界文学与比较文学。

驴、坎土曼与现代性的碰撞
——谈刘亮程的《凿空》

□ 朱杰

刘亮程是新疆的代表性作家，被誉为“90年代最后一位散文家”。他的文字中充满了对传统与现代交错的矛盾情感的抒发，以及对人与自然和谐共生的深切向往。长篇小说《凿空》从张金回忆的视角出发，描绘了处于时代拐角处的南疆阿不旦村庄中独特的生活形态，并以多线并置的结构来进行叙事，深刻体现了作者对社会的思考，凸显了对自然间万事万物和谐共生的现代文明追求。我们试图从驴与坎土曼出发，探讨小说对现代性的反思。

久远的历史

驴是新疆地区动物的典型代表。研究表明，驴是距今约六七千万年前新生代第三纪出现的“踝节目”一类动物进化而来。据古文记载，我国新疆的莎车地区，自殷商青铜时代开始驯养驴，并逐步由西北向内陆传播。驴的性格温顺可爱，顽强坚韧，适应力强，是我国新疆地区重要的劳动家畜。

在《凿空》中驴是以阿不旦村庄为缩影的新疆地区人们异常重要的生活伴侣，经过年复一年的洗礼，驴已经逐渐与当地的村民融为一体。在生活方面，村民们对于驴的毛色、体格大小、公母以及有没有相好的，都了如指掌。张金的出生，说他是被驴叫出来的，因为母亲难产，去县上医院已经来不及，正是由于院子里以及全村的驴叫了起来，叫开了，才将张金给叫了出来。在生产方面，村民们还使用驴来拉车以及收庄稼，负责各种货物的运输，满足村民们生存的基本需求。

坎土曼是新疆地区重要的劳动工具。小说聚焦于坎土曼，因为坎土曼的发展历程也是新疆文化的发展历程。在南疆，坎土曼是一种重要的农具，它可以帮助农民们进行挖土、耕地、修建水渠、灌溉等各种农业活动。在特定的历史阶段，它还承担着挖掘佛窟的工作。不仅仅是阿不旦村，乃至整个龟兹县的农民们都在使用这种名叫坎土曼的古老农具，以至于“阿不旦的每一寸土都被坎土曼挖过，每一粒土里都有坎土曼的声音”。坎土曼也是佛教发展演变的纽带。在小说中，王加创立了坎土曼学。他通过对坎土曼的外表研究，勾勒出其背后所埋藏的历史脉络。

驴与坎土曼都是新疆地区的重要组成部分，其久远的历史折射出当地居民的生活文明史。

现实的困境

从前驴与坎土曼是村民们生活与生存的必需品，而现在随着新时代机械文明的冲击，驴与坎土曼的作用正逐渐减弱，并趋于消亡。

驴在阿不旦村庄里有着十分重要的地位。在小说的序中，驴便出场了，刘亮程通过失聪者张金“把那个世界的声音都说出来了”。驴声就是阿不旦村庄声音世界的王。小说中将拖拉机也赋予了声音，并将驴的声音与拖拉机的声音进行了比较。虽然小说中驴也一直没弄清楚，但凭借“驴顶风鸣叫，驴叫能把风顶回去五里。刮西风时阿不旦全村的驴顶风鸣叫，风就刮不过村子”，就足以说明驴叫在阿不旦村的地位。

驴的重要地位又正受到强烈的冲击。由于经年后的时代变迁，传统的驴作为工具正在逐渐地被替代，人们开始买了拖拉机、小四轮车来进行日常的货物与人的运输。这是两个时代不同产物的碰撞，从而折射出了相应问题的思考。驴也有其自身生存的智慧，它们也会思考自己的命运与生活，“驴想到自己要从这个世界消失，驴的鸣叫中早就透出悲哀的声音”。它们明白这里属于它们的时代正在消失。后来在政府的鼓励与支持下，很多村民都换成了三轮摩托车，这导致驴的数量越来越少。但驴是具有倔强脾气与性格的动物，当政府要求村民们替换掉毛驴的时候，所有的驴集体跑到桥上去抗议，被称为“万驴齐鸣”。这是驴对它们所处时代的绝唱，它们以自己的方式向农业文明告别，传达出深深的悲伤和绝望。在那个时代变迁的节点上，阿不旦村民们还在原地踏步，对外界的变化感到迟钝和迷茫，迷失在这个转型的时代浪潮之中，找寻着前行的方向。这不仅是驴的困境，也是整个阿不旦村乃至边疆人们的困境。

《凿空》深刻地揭示了现代文明对于传统乡村事物的影响，其一是三轮拖拉机取代驴，使得驴无法生存。我们不禁反思，驴也是众多生物的一种，它们见证过许多文明的兴衰，却逐渐转变为加工产品的材料来源。人类对于驴的情感，应该安放何处呢？这个问题，让我们不禁思考起驴在历史进程中所遭受的不可逆转的厄运。作为地球上的高级生物，人类该如何关注动物的生存权利？如何维持动物的生态多样性？对于动物的认识，是对人类自身的认识。人们需要将动物视为拥有平等和受尊重的生物，并认识到它们作为生命主体的存在，才能进一步加深对生命的感悟。只有当我们开始将动物视为拥有情感和理智的存在，并尊重它们的权利和尊严时，我们才能真正理解生命的深层含义。

其二是柏油路的主要原料沥青污染了空气，还有那些巨大的卡车根本不把以前驴车进荒野走的路当回事，横冲直撞，去哪儿都直撞过去，遇沟填沟，遇梁翻梁，到处是压倒的胡杨、推倒的百年老树，造成了严重的生态环境破坏。为什么人与自然不能够和谐共生呢？为什么经济的发展始终要以环境的牺牲为代价呢？是否真的不能做到可持续发展呢？人与自然环境的息息相关，不管时代如何变幻，始终要做到对环境的爱护，毕竟绿水青山就是金山银山。

坎土曼是小说另一重要切入点，其对于当地村民的重要性也是不言而喻的。在时代飞速变化之际，村民们几乎都将他们的坎土曼改造成了“大号坎土曼”，希望能够参与“西气东输”这项伟大工程。当阿不旦村的村民们打造好“大号坎土曼”之后，西气东输工程以及石油公司却并未将当地农民作为工程中的一部分，而是直接利用大型的机器进行挖掘与建设。小说中的阿不旦村村民未能够成功参与到此次大型工程中去，他们幻想着解决生计以及挣大钱的梦想与希望破灭了，被大型机器给“凿空”了，这不仅点了题，也揭示了社会的现状以及引起人们的深思。这充分显示，在高度机械化的社会中，传统的劳动方式正不断地受到挑战，这是传统文明与现代文明之间的一次新的冲突。这种冲突揭示了现代化社会建设与乡村社会之间的真实关系和现状，引发了关于现代文明对乡村文明影响的深刻思考。

以驴与坎土曼为中心事物所辐射出的传统工具、传统手艺、边地村民以及边地地区受到现代文明强烈的冲击，从而引发人们对于世间万物和谐共生的追求。在如今的社会进程中，对于它们的生存以及发展困境的思考与深刻含义，永远值得人们思考。

物象的意蕴

驴与坎土曼都是《凿空》这部小说中的典型事物，它们都是传统文明的代表。它们所承载的不仅仅是它们本身所拥有的价值，还有多层意蕴。

从表象上来说，二者都服务于人类社会，是人类社会不可分割的一部分。驴和坎土曼都与阿不旦村的村民们的生活已经融为一体。村民们的生活中随处可见它们的影子，为村民们的生活与生存都给予了巨大的帮助。其次，二者都是时代的产物，因时代需要而产生，也因时代需要而消亡。在农耕时代，驴与坎土曼为当时的新疆立下了汗马功劳。但随着时代的发展，越来越多新兴的工具占据了我们的生活与生产，现代化的进程导致那些我们之前视若珍宝的东西逐渐消亡。最后，二者都面临大机器的挑战。驴是传统运输工

具的代表，坎土曼是传统挖掘工具的代表。它们所受到的挑战与刺激都是由于现代化机械文明的快速发展，具体而言便是受到新兴“三轮车”“大卡车”“挖掘机”等大机器工具的冲击。

从本质上来说，作者在写驴的时候仿佛是在写人，这是自我意识的觉醒。驴与拖拉机斗了几十年，从这可以看到驴身上所保留的倔强脾气就是为人保留的。在现实生活中，人们在不停地奔走着，为了生活所努力着，而自己也被生活与生存磨掉了自己本身该有的倔强。驴认为不应该是这样的，所以当世界里各种声音在奔走与冲击阿不旦的传统生活生产方式以及人们不敢大声说话的时候，驴偏要放开自己的嗓门嚎叫。在面临各种外来挑战时，只有驴敢于直接发出自己的声音，捍卫自身的权益，敢于反抗，敢于表现自我。它倔强地相信，只要自己勇敢地发出声音，便能战胜一切困难。

与此同时，阿不旦村的村民们一直在等待着用坎土曼挖埋管沟而发财。但他们苦等了半年，无论是与此工程有关的大事还是小事都与他们无关。作者借用驴的困境来展现当地村民的困境，以小见大。同时，在乡土气息浓厚的村庄里，驴是不可或缺的一员，代表着乡村文化的传统元素。而拖拉机作为现代文明的象征，闯入了这个宁静的世界。在同一幅画卷中，驴和拖拉机成了主角，一个宣示着对乡土的忠诚与依赖，另一个则带来了新的入侵和变革。驴认为，这个村庄是它的世界，是它与生俱来的生活空间。然而，拖拉机的出现，似乎在宣告着一种新的主权，对驴的原有生活空间形成了占领。在驴的视角下，我们可以窥见一个乡土世界在面对现代文明入侵时的抵触与不情愿。作者从驴的视角，向我们展示了阿不旦村的村民们在面对现代文明进程时的无所适从和无奈。这种映照，让我们在感受到乡土与现代冲突的同时，也看到了作者对于这种冲突的深入思考与评价。

最后，通过坎土曼还展现了传统的生产方式已经变得作用甚微，乡土世界的生活与生产已经是岌岌可危的生存状态。其中不仅关注了乡土文明与现代文明的碰撞，还关注了边地的村民们渴望通过自己的努力实现富裕的美好梦想，小说中描写当地的村民们渴望致富而响应国家的号召，不仅渴望建设大型工程，还种植各种新型的农作物。而最后，农民们出现了严重的亏损，而那些承包的商人却获得了巨大的利润。“后来，村民逐渐从种棉花中尝到甜头，开始拿出更多土地种棉花时，棉花价格却变得不稳定，许多人种棉花亏本了，没吃的了。如今不管县上乡上都不太关心农民种啥了，反过来要求农民必须种够粮食。农民的想法是对的，把家里的几亩地都种成粮食，吃饱肚子再说别的。”这里可以发现农民的实际收益与国家所制定的方针政策有所偏差。说是能够让农民致富的作物，却因为市场价格的不稳定，导致农民连生存温饱都成问题。这体现了作家对边地农民的关怀，也是在另一层面对现代性的一种反思与点拨。

小说从驴与坎土曼在人类生活中地位的演变，再结合驴的鸣叫以及坎土曼的变化，引出传统文明与现代文明的碰撞与情境。从而引导我们对人的精神文化的思考，立足于实践实事求是，紧跟时代步伐，勇于追求变化与创新。同时，要思考对于传统优秀文明的保护以及现代先进文明的吸收。《凿空》借驴与坎土曼的遭遇告诫人类要秉持世间万物和谐共生的宗旨，在实践中不断落实与更新，从而达到对现代性的真正反思与追求。

驴和坎土曼都只是正在被“凿空”的乡土世界中的一小部分，它们可以作为一个很小的代表，但不能展现出正在被“凿空”世界的广度。简而言之，二者的事实证明，从古至今，只要有新事物的产生，那就必然包含着旧事物的灭亡。今天的现代文明会与昨天的传统文明发生碰撞，明天的现代文明也会与今天的传统文明发生碰撞。那么我们作为世界上的高级动物，应该时刻对于人类发展有益的问题进行思考，妥善处置二者之间的关系，同时还要使得那些值得流芳百世的东西流传下去。一段历史都有一段历史的故事，我们应该将那段故事讲下去，从而真正达到世间万物和谐共生的美好愿景。

作者简介：

朱杰，男，四川遂宁人，硕士，塔里木大学人文学院2023级硕士研究生。

存文学小说生态困境书写

□ 白玲馨

边地生态文学作为我国生态文学的一部分，不乏优秀的作家作品。存文学基于特殊的地理环境、个人经历、民族文化，围绕生态主题，创作出多部优秀小说，用文学的方式展现生态问题，关注被破坏的宜居环境，惋惜没落的优良生态习俗，期盼人与自然关系的和谐，渴望人类与其他生物诗意地栖居于大地。

著名生态学家唐纳德·沃斯特指出“我们今天所面临的全球性生态危机，起因不在生态系统自身，而在于我们的文化系统。要度过这一危机，必须尽可能清楚地理解我们的文化对自然的影响”。经济高速发展、全球现代化的同时，由于资源开发产生了一系列的生态问题。中国通过改革开放与经济发展，取得了西方近200年的经济成果，但单一的经济发展模式也使我国付出了沉重的环境与资源代价。保守与开放、传统与现代之间产生了激烈的矛盾，原有的人与自然和谐相处的模式被打破，人与自然的矛盾日益突出。在新时代，我国生态文明建设有了极大进步，生态问题不断被有效解决。存文学的小说不仅以真情实感打动读者，进行自我表达，更以文学写作反映时代的社会生活。在小说中，描绘边地少数民族的环境变化，展现接连冒出的生态问题，积极呼唤关注当代生态变化对我国可持续发展的影响。

被破坏的宜居环境

学者王诺认为，生态文学是以生态整体主义为思想基础、以生态系统整体利益为最高价值，表现自然与人之关系，探寻生态危机之社会根源的文字。在时代的巨变中，作家存文学切身感受到所处环境的变化，目睹地球生态环境日渐恶劣，忧思生态环境。用文字记录边地多民族地区环境的变化，批判人们为经济发展而牺牲青山绿水的行为，呼吁生态意识的觉醒。在存文学的《望天树》《碧洛雪山》《兽灵》《众神隐退》等多部小说中，书写着人与动物所居环境的变化，展现生态失衡问题，呼唤边地多民族地区保护宜居环境的意识。

一、被侵蚀的动物栖息地

存文学多部小说中，动物生存困境是一个重要主题，在人与动物的冲突中，动物的栖息地被破坏，被迫流浪。出版于1992年的《兽灵》，讲述了玛格拉峡谷三代猎人命运史，叙述三代猎人悲剧命运的同时，也描绘了峡谷因建电站生态环境破坏严重。小说第七章开始，“峡谷里开进来了一支林业勘测队，接着又来了一支水电测量队”。外来人给枯寂的峡谷带来了欢声笑语，也是峡谷悲剧的开端。随着伐木队和电力工程队的到来，林区公路随之开通，峡谷的林木被大片砍伐，郁郁葱葱的树林变得满目疮痍，为加快伐木的速度，更是用上炸药轰树，林间响彻轰鸣的爆破声，宁静的生活被打破，动物只能仓皇逃窜。随着电坝的加高，峡谷底的森林不断被淹没，动物栖息地被挤压，生存权被侵害。存文学的另一部小说《望天树》，围绕着少数民族聚居区勐巴纳西的居民与大象、大象生存环境以及当地经济发展的关系展开叙述，表现当今社会一个重要的主题——人与自然，散发着浓郁的生态反思的气息，引人深思。小说中，勐巴纳西的人们为了经济发展，大量开荒种植橡胶等经济作物，喷洒大量农药，导致大象等其他生物被迫远走。可以看出动物的栖息地、动物的生存权，被迫为经济让步，这样的透支行为影响了生物的多样性，加剧人与动物的冲突，破坏了人与动物的平衡。

二、被压榨的人类栖居地

环境被破坏，不仅动物的栖息地被侵蚀，人

类栖居地同样受到威胁，动物栖息地和人类栖居地间难以割裂开来，往往相互联系。《望天树》里，漫沙寨为傣族村寨，依小清河居住，在林云海建了山庄迷人谷后在小清河里乱丢垃圾、乱排污水，漫沙寨村民气愤不已，群起围堵迷人谷。村民据理力争，催促林云海解决小清河污染问题。林云海将自己营业性山庄迷人谷的生活废水未经处理随意排入当地的小清河，导致小清河水质恶化，河里的鱼虾有了机油味，村民捕捞上来的鱼肚里有避孕套。一个山庄，影响了当地的河流，导致河里水产骤减，影响周围村庄的饮水安全，人类的栖居地被破坏。当代便损耗资源，后代难再有补给持续发展。存文学老师遗作《众神隐退》，以援助老挝建桥架路的特殊历史语境中背负特殊身份的主角们的“奇遇”为切入点，描绘独具特色的地域景观和人文风情。任务结束后，杨波收到娅檀寄到孔雀坪的信，信中提及中国来的老板把老挝、泰国千年的大红酸枝低价收购后高价运到各国，从中牟取暴利。上寮的人们纷纷出租土地，导致大量树木被伐，当地气温开始攀升。为谋取利益牺牲环境，《望天树》里往河里排污，《众神隐退》里伐倒大片山头的树木，这些行为都是轻率决定的，不仅动物无处可去，原本舒适的人类栖息地也将颓败，若不加重视改善，人们也终将远走他乡。

被抛弃的生态习俗

我国各民族传统文化蕴含着自己民族世代沉积的丰富生态智慧和价值导向，为后代持续生存发展提供诸多有益借鉴。环境影响民族生态意识的形成，在长期的实践与发展过程中形成了与地理环境相匹配的生态观，并与周围环境达成协调一致，成为一种特殊的文化理念，形成相应的生态习俗。生态习俗是生态观念的外化，人们定期举行仪式，表达自己对观念的认同，也约束着成员的言行，确保人与自然的和谐，但随着生态习俗的没落，原本动态平衡的人与自然关系便开始走向失衡。

一、竭泽而渔的行径

战国时期，吕不韦《吕氏春秋》有说：“竭泽而渔，岂不获得？而明年无鱼。”获取自然界的资源，若没有长远打算，只顾眼前利益不留余地，资源终将枯竭。独特的地理环境造就相适应的生产生活方式，《兽灵》中玛格拉峡谷的人民，靠山吃山，除了砍地种植外便是捕猎。每年开垦完新地后，利用闲暇时间，几个山寨的人们会联合起来进行几场大规模的撵山狩猎活动。成百上千人浩浩荡荡围剿猎物，被捕的猎物数量大、种类多，还常包含不知名的动物，书中远山大叔和洛莉屡次提醒不要赶尽杀绝，可仍难阻挡年轻人围猎。存文学的作品《碧洛雪山》，于 2008 年至 2009 年与导演刘杰一同改编，拍摄了电影《碧罗雪山》，在第 13 届上海国际电影节中获得了评委会大奖、最佳导演奖等 4 个奖项。电影还入围第 47 届金马奖最佳电影改编剧本奖，小说也因此为更多人所知。《碧洛雪山》讲述了碧罗雪山脚下一个拜熊为祖的傈僳村落向往搬迁而不得的故事。整部小说的叙事重心放在人与自然相互依存的关系之上，故事中充满了傈僳族村民对自然崇拜的细节，但小说最后这种和谐覆灭，可谓一曲人与自然和谐共生的挽歌。村寨为了尽快搬离，迪阿鲁找到在政府工作的老同学，在老同学的引导下组织村民挖取数百丛名贵的兰草送礼给乡官以便打点搬村事宜。山头的兰花，在二三月盛开，满山荡漾香气，随着大批珍贵的兰花被搜刮干净，茂密深山也失去了生机。

二、“万物有灵”的自然祛魅

存文学的小说，大多提及边地的少数民族，这些民族大多有敬畏自然的传统，衍生出拜山神、猎神、象神等习俗。时代的车轮滚滚向前，随着科技进步，人们不断深入了解自然，对大自然的敬畏渐渐褪去。万物有灵等朴素的观念开始动摇，开始挑衅过去被视为禁忌的行为，人与自然的和谐走向失衡。《兽灵》中，世代为猎手的嘎斯一家和村中的猎者们都极其敬畏猎神，在出猎前、获猎后以及在每年的一个固定时间都会祭拜猎神，且祭拜严肃庄重。斯飘的父亲嘎斯被野猪和猴子残害，母亲被来村的豹子咬死，双重打击之下斯飘不再相信猎神会保护人类，怒砍神树，砸坏猎神祭祀台。《碧洛雪山》里，傈僳村寨崇拜动植物，把山里的大黑熊托拉当作神、祖宗，但为了搬离深山，在乡官和老同学的诱惑下，企图猎杀黑熊托拉获取熊掌。《雾之谷》中当地县志对茶树王的记载也不详细，为此设赏寻找茶树王，猎人黑栗偶然找到传说中的茶树王，儿子阿森得知后，劝父亲把茶王的事宣传出去，为家乡争“名茶故乡”的称号，以便发展家乡。但村里沿袭祭祀茶王的习俗，黑栗认为茶王和山神保护一方土地，应该敬畏保持距离。在儿子汇报给当地政府并派了考察队时，黑栗只能引路前往，可一群人寻寻觅觅，在临近茶王时却又被浓雾包围，最终也只有黑栗见到茶王并带回茶叶。小说通过对比黑栗的纠结和儿子与考察队的兴奋，含蓄地点出即使社会进步仍需要敬畏自然，与自然保持距离。结果只有黑栗找到茶王，提醒读者需要尊重优良的传统文化，从中找寻人与自然和谐相处的方法。

被打破的和谐关系

揭露环境恶化的现实并非生态文学的本质目的，作家渴望的是通过文学创作表达对生态现状的忧思，呼唤关注生态问题进而建设现代化的生态文明，寻求适用于当下甚至适用于未来的人与自然的平衡关系，渴望人类和其他生物一同诗意栖居大地。

一、尖锐化的生命个体关系

“人类在戕害自然的同时，没有意识到同时也在戕害着自己。自然生态失去平衡也会导致人的心灵失去平衡，因此而异化的人性比兽性更可怕。”在现代化的进程中，不仅人与自然关系失衡，人与人的关系也开始异化，故而，当下生命个体间的关系也需要关注。《兽灵》中洛莉心生悲悯，保护自然、亲近自然，甚至可以说是自然中心主义者，她的“招魂曲”常常响彻山谷，她坚信万物有灵，坚信动物通人性会知恩图报，渴望人与自然和谐发展。与洛莉相反的是斯飘和草棵老三。斯飘一家与野兽的冲突代代相继，到后期运用望远镜、夜视仪和更为先进的猎枪和气枪，大量猎杀野兽，和动物对立相斗。草棵老三因妻子被猴子强奸，仇恨动物，在电站工作队进山后，在高收益的诱惑下，不断捕蛇出售，最后被大蟒吓得失常。小说中洛莉与斯飘、草棵老三常因阻挠捕猎发生冲突，怒目相争，相互厌烦。《望天树》里的波西、杨志超和漫沙寨的村民等尽心保护环境，而李大山、林云海、飘红等人则为牟取利益牺牲环境，在书中两类人物常有冲突。在钱财的诱惑下，有人坚守本心，有人趋之若鹜，生命个体间的矛盾也不断加剧。

二、白热化的人与自然关系

《兽灵》中，世代为猎手的一家敦嘎、嘎斯、斯飘和玛格拉峡谷深处原始森林里野生动物的恩怨纠葛，老猎手敦嘎时期捕猎以温饱，到儿子嘎斯、孙子斯飘这一辈，由于越来越先进的捕猎武器，人与自然的契约逐渐打破。后代不满足于温饱，依靠先进武器大肆捕猎获取钱财，沉迷于优秀猎手的荣誉中，导致自己与动物间的关系走到极端，两相残杀。《望天树》中，为了橡胶等经济作物良好，人们不断开垦，喷洒大量农药，原始森林不断被侵蚀。波西等人在佛教经典的影响下，推崇众生平等，保护环境，祭拜象神，维持人与自然的和谐。但李大山、林云海等人在小清河排污，猎杀大象贿赂官员，打破了波西等人悉心维护的和谐。最后群象围攻迷人谷，造成人与大象对峙的局面。《碧洛雪山》中，为了能够举村搬离深山，不仅深山里名贵的兰花被大量外送，原本被视为祖宗、山神的黑熊托拉也成了猎杀的对象。

科技不断进步，人类对自然万物的探索不断深入，物质生活不断提升，人与自然的关系不断对立化，人与人之间的关系也开始异化，环境污染不断加剧，人类栖居在大地之上肉体与灵魂都难以安康。近年来，随着生态环境愈加满目疮痍，人们的生态保护意识渐渐觉醒，作家们率先应对环境问题，用文学的方式将生态问题披露在大众视野下，着眼被破坏的宜居环境，惋惜没落的优良生态习俗，期盼人与自然关系的和谐。展现在书本上的问题是开始，作者表达人与自然和谐关系的期盼，集合现代与传统的生态智慧，解决当下生态问题，实现人与其他生物的诗意栖居。

作者简介：

白玲馨，云南人，云南民族大学民族文化学院中国少数民族语言文学在读研究生。
本文受民族文化学院 2024 年云南民族大学硕士研究生科研基金院级项目资助。

俄罗斯解冻文学时期的女性形象

□ 周鹏

文学作品作为文化世界图景的重要组成部分，是反映现实环境的镜子。20 世纪 50 年代中期，斯大林的逝世拉开了俄罗斯解冻文学的序幕，俄罗斯解冻文学承载着国家历史巨变的沉重印记，是在政治、经济和文化层面发生深刻变革的时代。特别是在女性形象的描绘中，文学作品成为一个独特的观察镜头，呈现了俄罗斯女性形象由固化到自由的重要过程。传统文学中，女性往往处于被支配的地位，被定性为家庭的维系者、道德制高点的圣母化身等，被动地承担特定社会期望。然而，在解冻文学时期，女性形象经历了解放阶段，随着文学作品的多元表达，女性形象呈现出更加多样化的侧面，不再被简单地定义为传统的、作为道德典范的妻子或母亲。这一文学表达的转变不仅仅是艺术的创新，更是对当时社会变革的响应。女性形象的多元与独立在文学作品中得以充分表达，塑造了一系列具有追寻自由心灵、独立思考的女性形象。而这些形象不仅在文学创作中有所体现，更为女性突破传统束缚、立足自我提供了有力支持。

一

19 世纪末至 20 世纪初期，俄罗斯社会沉浸在封建制度的余晖中，女性长期以来被固守于传统社会角色的边缘，女性群体在家庭和社会中的地位受到极大限制。她们通常被视为家庭的附属物，处于被支配的地位，缺乏教育和实现自我价值的机会。这一社会构建使得女性在文学作品中的形象被固化，常常被描绘为被动、受压迫的角色，在小说《罪与罚》中，陀思妥耶夫斯基所描绘的索尼娅就是一个突出的例子，在父亲挥霍完微薄的家财后，年纪轻轻，本该接受教育和实现自我发展的索尼娅为了养家糊口只得去做了妓女，而他的无能父亲仍然每天无所事事，喝酒埋怨，只是在酒馆里向素不相识的外人展现他对于女儿的同情，让他的女儿索尼娅和他自己成为酒馆里群众的笑资。面对低微的社会定位和传统的家庭禁锢，索尼娅是无奈的，作为子女，她必须去为家庭的生计付出；作为年轻的女性，她竟只能选择这样屈辱的职业，父亲的无能和社会的畸形观念于无形中都转变为压迫她个性的高山，她渴望自由与解放，但她的贫困和身世注定了她只能在社会边缘挣扎。这反映了当时社会对于女性社会地位的刻板印象，她们被视为无法摆脱社会经济困境的牺牲品。

同时，女性被期望成为家庭的稳定支柱，承担着照顾子女、维系家庭和支持丈夫的传统责任，其命运往往是社会期待的产物，这意味着符合社会期待的角色会成为道德典范，而女性追求独立或违反传统规范必定会受到社会舆论压力。托尔斯泰的代表作《安娜·卡列尼娜》就勾画出违反社会期望的可怕结果，作者笔下的主人公安娜敢于追求个性解放，面对无爱的丈夫和破碎的婚姻，她追求内心的选择，向往纯粹的爱情，突破家庭的锁链，安娜的命运体现了女性在当时社会面临的道德困境。但是托尔斯泰认可的贤妻良母型的理想女性使得其悲惨结局是注定的，违背传统婚姻规范引起了社会的道德谴责，对儿子思而不得见的痛苦心态、心爱之人的无情抛弃，种种压力使她陷入无法喘息的境地，无奈之下自杀成了唯一解脱的方式，呈现了社会期望如何对女性的个人选择施加巨大压力，反映了当时社会对女性的期望和限制，以及女性在传统家庭结构中承受的沉重枷锁。

固有的社会观念，尤其是对女性的传统期望，影响了女性在文学作品中的真实表达。女性被定义为家庭和社会的维系者，她们的社会地位主要是基于这一传统期望。当时社会结构塑造了这一固化的女性形象，也使女性在文学创作中成为单一化和刻板印象化的悲剧形象，她们或是作为社会集体期望的形象表述，或是家庭附庸品的存在，缺少个性魅力和精神追求。同时固化的文学表达无形中再次助长了畸形的社会观念，道德典范的女性形象成为推崇的社会模型，她们被期待成为善良和纯洁的代表，这也意味着她们的行为、表达和选择常常受到传统道德标准的限制，其被关注的只是社会角色，个体意识和本体诉求永远是被忽视的。因此陈旧的社会观念塑造定性的女性角色，固化的女性文学形象捍卫落后的女性意识，这一冰封的定式翘首盼望解冻时期的到来。

二

20 世纪 50 年代，随着斯大林的逝世，赫鲁晓夫上台大刀阔斧地实施改革计划，斯大林时期的压迫性政策推动苏联人民追求“无限制的自由”，去斯大林化的修正主义促使社会观念发生了根本性变革，文学、艺术、影视作品作为文化先锋，迫不及待地引导大众走向解放思想、追寻自由、敢于自我表达和实现个体自我价值的道路。自由主义和人道主义成为创作者追求的作品风格，强调个体主观意识和主观性表达成为这一阶段的显著特征。政治政策和社会观念的转变也影响了对女性角色的看法，这一时期，社会开始更加注重平等、个体权利和自由，女性意识的崛起为女性提供了更广阔的发展空间。这种社会观念的变革直接反映在文学创作中，使女性形象得以解放，在文学作品中具有多元化表达和更立体的形象。

20 世纪 30 年代以来，苏联女性地位逐步提升，解冻文学时期女性意识也通过文学形象表达向社会输出呐喊。解冻文学时期阶段，妇女解放运动对女性自我意识和社会地位的巨大影响，社会中的女性形象开始展现更强烈的自主性和自我发展欲望。文学作品中的女性角色不再仅仅是传统地位的悲惨命运或道德化身，在社会结构上，她们参与社会运动、争取平等权利，开始追求自己的社会地位和事业，积极参与社会的各个领域。这一转变反映了当时社会对女性平等地位的渴望，以及女性在实现个体价值和自由方面的追求。

与此同时，解冻文学时期的作品中，对感情关系的描写也呈现出更为多元的表达方式。女性形象不再被单一地定义为家庭的维系者，被悲剧式的伦理束缚，而是展现出更为复杂的情感生活。作品中的女性角色开始追求属于自己的爱情和感情，表达了她们在感情关系中追求平等和尊重的渴望。中篇小说《查密莉雅》中的主人公，艾特玛托夫笔下的查密莉雅是这一角色的代表，她率真、开朗，追求自由，向往纯真的爱情。婚后她与丈夫之间的爱情被对公婆的侍奉取代，传统的社会观念再次为她戴上无形的枷锁，迫使她成为家庭的奴隶，但是查密莉雅不甘被束缚，她追求个性解放和爱情自由，在遇到丹尼亚尔后，她用热情、积极向上的心感化了受伤的苦难者让丹尼亚尔放声歌唱，重燃生活的信心，也让自己收获了真正的爱情而不是锁链式的婚姻。故事最后的结局也与《安娜·卡列尼娜》的悲惨结局形成强烈对比，对爱情的勇敢追求是社会观念改变后的意识觉醒，是对固化陈旧观念的冲击，是对自由心灵的追寻，是对女性意识的唤醒，也是对个体个性的解放。女性的自由追求是解冻文学时期中一个重要的主题，她们的选择和努力体现了解冻时期社会为女性提供更广泛选择的努力。

解冻文学中的女性形象变得更加多样化，呈现出不同背景、不同性格和不同追求的女性形象。这种多样性打破了传统的单一化表达，使女性形

象更加立体、丰富，更贴近真实生活中女性的多面性。瓦西里·格罗斯曼的《生活与命运》中女性形象展现了在苏联社会背景下，女性在战争、家庭、职业等方面的多面性格和坚韧品质。她们不仅在个人层面展现出独立、智慧，还在社会层面为人类的生存和尊严作出了巨大的贡献。这些女性形象共同构成了小说中一个丰富、深刻的女性群像，反映了女性在社会动荡中的生存与奋斗。通过对这些女性形象的深入描写，格罗斯曼将女性的命运融入了整个国家和时代的历史画卷中，使她们成为小说中的鲜活人物，同时也对女性在历史进程中的独特贡献进行了弘扬。通过多样的女性形象，解冻文学丰富了对女性的认知，使她们不再被简单地定义为某一特定角色，而是展现了更为庞大和多元的社会群体。

分析具体作品，我们发现解冻文学时期中女性形象的演变除了受到时代背景的推动外，也与作家们对社会变革和性别平等的关注有关，这些文学作品塑造了更为主动、主观、积极活跃于社会活动的女性形象。社会观念演进推动文学形象变革，文学形象变革催化性别角色认知发酵，解冻文学时期的文学作品成为女性形象解放的有力舞台。在这一时期，自由主义和人文主义作者笔下的女性角色逐渐挣脱传统的束缚，跳脱传统观念的制约，大胆地追求个体的幸福和自由。对于自由追求的渴望表现在多种方面，或选择发展事业实现个人价值，或追求爱情自由表述自我情绪，或关注社会现实推动社会发展，在角色塑造上形成了多元的解放路径。多元的感情表达和多角度的叙述性描写使得女性形象更加立体和真实，她们在感情中的独立性和主动性呼应了解冻文学时期社会观念的演进，也为女性争取平等权利的呼声提供了文学支持。

三

随着1917年十月革命的爆发，苏联建立了社会主义制度，妇女地位也随之发生变化。法律虽然确立了男女平等的条文，但是深入人心的陈旧的社会观念并没有发生改变，女性意识和女性社会地位依然处于边缘化的社会定位。如此的默认观念使得许多思想先进的作家也无法摆脱思维定式，创作跳脱社会期望的女性文学形象，女性角色的命运与遭遇被固化，也成为现实时代女性的真实写照。解冻文学时期女性形象的转变展现了一个崭新的社会图景。与传统文学相比，解冻文学时期，女性形象逐渐走向解放，从对传统期望的摆脱到对自由和平等的追求，这既是社会发展要求，也是作家对于畸形社会结构和社会观念的批判与反思。文学作品成为表达女性意识觉醒和争取平等权利的重要媒介。在这一时期，作家们通过文学表达女性对传统角色的重新定义、对权威的质疑以及对自由和平等的追求。通过对当时社会女性形象的描写和解冻文学时期的分析，我们可以看到女性在文学中的转变不仅仅是角色的多元化和文学创作的一种趋势，更是对社会观念的深刻反思和演进。在女性形象的演变中，解冻文学为探讨女性解放的历程提供了丰富的材料和启示。女性在解冻文学时期中获得了更多的表达空间，她们的形象不再受到传统的限制，展现出更为自由、坚韧和多元的一面。这时期的文学作品为后来的女性主义运动和社会变革提供了有力的支持，成为女性在文学领域中发声的起点。

总的来说，解冻文学作为一种社会表达的工具，关注对人性的书写，以及对心灵自由的追寻与宣扬。对当时的苏联社会产生了深远的影响，包括女性意识和女性权利。文学作品突破传统的角色定位和形象定式，通过塑造独立、有追求的女性形象，推动了对女性地位的重新思考，鼓舞了当时女性对平等的追求，并为妇女解放运动提供了文学支持。

作者简介：

周鹏，男，江苏东台人，硕士，西安外国语大学俄语学院2022级硕士研究生，研究方向：俄语语言文学。

红色电影蕴含的思想政治教育功能

□ 齐思凯

习近平总书记指出：“文艺创作要以扎根本土、深植时代为基础，提高作品的精神高度、文化内涵、艺术价值。”“坚持以人民为中心的创作导向，推出更多增强人民精神力量的优秀作品，培育造就大批德艺双馨的文学艺术家和规模宏大的文化文艺人才队伍。”“好的文艺作品就应该像蓝天上的阳光、春季里的清风一样，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，能够扫除颓废萎靡之风。”

在“用好红色资源、赓续红色血脉”的号召下，艺术作品要做好政治性、思想性、艺术性、教育性、时代性、思想性的统一。电影在传播价值观念方面具有得天独厚的优势，“红色电影”作为影视作品展示红色内容、表达红色主题。红色电影特别是传达主流价值观、凝聚观众情感、增强民族自信心的主旋律电影，则要体现中国精神，使观看者达到共鸣。红色电影坚持主流价值观表达，引导年轻一代观众跨越时间长河，深切感知红色文化的当下意义。而对于思政教育工作而言，当今主旋律的红色电影具有重要价值。

红色电影宝贵价值

一、文化价值

习近平总书记指出：“文化自信，是更基础、更广泛、更深厚的自信，是更基本、更深沉、更持久的力量。”文化自信具有规范、引领、整合功能，不仅可以规范自我约束、思维方式，还可以促进自我完善。

全球化语境下，随着现代传播手段以及影视技术的发展，信息传播范围扩大，影响力加深。电影的信息传递功能则可以使电影将社会问题、历史事件等通过影像、故事向观众传递信息、情感、价值观。红色资源是中国人民重要的文化遗产、是辉煌历史奋斗的见证、是中华民族宝贵的精神财富。红色电影将历史文化等红色资源作为主要内容，将这些中国人民的文化遗产融入大众、开拓传播范围，为红色文化的繁荣作出贡献。

二、政治价值

红色电影有着传达主流意识形态、塑造英雄形象、引导政治观念、稳定政治时局、形成政治认同的作用。如电影《1921》，讲述了马克思主义传入中国的历程，在多种理论思潮下最终选择了马克思主义的过程，确立共产主义信仰与中国共产党建立的故事。《1921》对集体主义的塑造是当下所需要的。

三、教育价值

红色电影在内容上根据历史真实事件改编，并且经过艺术加工后，运用民族美学的手法强化诗意，具有更高的审美性，具有更吸引人的故事情节，以及更高的精神内涵，提升了艺术感染力，使观众产生共鸣，强化了观众对于事件的印象和更深层次的价值观念，最终达到塑造思想品格的效果。如《长津湖》是集体主义精神、家国情怀等社会主义核心价值观的体现，强化了爱国主义教育。

四、审美价值

美国心理学家马斯洛在需求层次理论中提出：审美需要是人类成长性需要中仅次于自我实现需要的高级需要；马克思的关于人全面发展学说、蔡元培的五育并举等理论认为，人类在成长中是需要审美教育的。为满足人民日益增长的审美需求，促进人的全面发展、政治认同，以及思想政治教育的重要目标便成为红色电影的价值所在。在审美过程中，审美对象必定是符合人类价值观念美好的东西。红色电影宣扬崇高精神，宣传理想信念，蕴含社会主义核心价值观，这些便是“符合人类价值观念美好的东西”。红色电影中勤劳勇敢、不惧艰险、长征精神、抗战精神等是对精神美的

一种体现；对善良的群众、英雄人物、不惧牺牲的共产党人的刻画与描写体现了人物美。

五、激励价值

爱国精神是中国人民应尽的义务、是中华民族崛起的力量源泉、是各民族团结的精神支柱，同样也是思想政治教育的基本目标之一。

根据班杜拉的社会学理论所阐述的关于榜样的力量，班杜拉强调：人们可以通过观察习得的经验，获得榜样行为的符号表征，从而模仿榜样。

红色电影通过讲述国家、民族的斗争，从中国被列强侵略、百姓流离失所到团结一心，建立新中国再到如今的国家行动。其中的内容能唤起观看者对前辈的敬仰之情，具有原型榜样的激励作用，激发爱国情感的价值，强化了作为中国公民的义务与责任，坚定了政治方向和个人与国家的关系，关心祖国发展的方向，将个人命运与国家发展相结合。

历史前辈们所展现出的革命精神、奋斗精神可以通过电影中人物立体化所表现出来。帮助观看者克服消极态度、树立锐意进取的观念与态度。

思想政治教育功能的积极作用

习近平总书记指出："要鼓励创作党史题材的文艺作品特别是影视作品。"少年强则国强，学生作为共产主义的建设者和接班人，具备着共产主义的远大理想与社会主义的共同理想，是实现中华民族伟大复兴的中坚力量。同时，学校在学生成长中具有塑造品质的作用，所以思想政治课便成为关键性一环。

思想政治课堂是以落实立德树人为根本任务的关键性课程，随着现代媒体技术的发展，中华文化可以融入思想政治课堂教学中，促进教学方式多样化，运用电影所特有的属性，完善教学过程，使得教学内容更加深刻。

一、确立正确的指导思想，突出导向作用

在思想政治教育过程中，要坚持中国共产党的领导，坚持和发展中国特色社会主义，弘扬和践行社会主义核心价值观，认同中华人民共和国、中华民族、中华文化，坚持创新与传统相统一，体现习近平新时代中国特色社会主义思想。红色电影作为重要的财富资源，要选择具有时代性精神、感染力强，能引起共情的电影。如：《万里归途》中，宗大伟喊出的"回家"，不仅是一个口号，而是所有人真实的追求，他的职责转变为国家意志的英雄体现。宗大伟本身则体现出对和平的渴望、对家乡的渴望，战斗的故事情节也更为生动、真实、感人，是以中国式叙事体现了国家精神。

二、塑造德育的功能

电影具有育人的特殊功能，被称作"电影育人"。电影可以通过故事情节、人物塑造传达道德观念、人生观念、增强认知等作用。红色电影的创作要具有促进国家发展、社会进步、个人成长的功能。因此，新时期的红色电影突出了小人物的平凡故事，突出了个人与国家的联系，引起受众的共情，激发受众学习冲动，思想道德观念潜移默化于自我。

红色电影有着显著的促进思想品德的隐形功能。如《中国机长》《我和我的祖国》，其故事情节源于真实的生活事件，以社会主义核心价值观作为创作理念，将中国人民的精神作为立足点与落脚点，宣扬爱国主义精神、集体主义精神、不抛弃不放弃的道德品质。

由于电影的娱乐功能在育人功能之上，在电影院的观众往往更注重审美性，忽视其思想性，所以此类电影的育人功能更多体现在学校内的课堂上，融入思想政治课堂与专业教学中。在教师的合理的引导下，学生合作学习讨论，领会中国特色社会主义核心价值观，长此以往，形成教育影响力，自觉践行社会主义核心价值观，积极带动身边的亲朋好友。

三、确立正确的历史观

习近平总书记指出："历史，总是在一些特殊年份给人们以汲取智慧、继续前行的力量。"近几年优秀的红色电影层出不穷，多数都以历史的真实事件作为主题呈现给观众，再通过艺术加工，使观众共情，仿佛身处那段危难时期，通过真实且具有感染力的情节，帮助观众加深家国情怀，构建正确的历史观，有效抵制了国外不法分子所传播的历史虚无主义。

如电影《建党伟业》，作为中国共产党成立90周年的礼物，该影片聚焦于1911年到1921年，用独特的叙事方式梳理了辛亥革命、五四运动、新文化运动、中国共产党建立等大事件。将中华民族饱受磨难，建党过程的艰辛与民族气节展现得淋漓尽致。《建党伟业》还原了那段历史，观众也可以更真切地意识到，中国共产党的领导是历史的选择，是人民的选择。

存在问题

需要肯定红色电影的社会价值、思想政治教育的价值，但是由于受限于受众群体、传播方式、经济效益等因素，红色电影依旧存在着一些问题。

一、内容陷入媚俗、媚利

战争题材作为红色电影的重要组成部分，具有深刻而重要的意义。它不仅是历史的再现，也是民族意识形态、民族精神和集体道德观念的宣传教育工具。这些作品不仅传达了我们民族抗日的英雄历史，而且承载着弘扬民族精神、传承集体道德观念的责任。

但遗憾的是，过去几年有关这一主题的作品被观众描述为"雷剧"。所谓"雷剧"，最常指情节夸张、情节荒诞、挑战历史、违反现实规律的影视作品，如"手撕鬼子""手榴弹炸飞机"等剧情。这种现象的出现，无疑是对抗战历史和民族精神的亵渎，极大地影响了受众对战争题材的正确认识。

如电视剧《雷霆战将》，开播时以《亮剑3》为噱头，但仅仅13天便被下架。剧中八路军住着别墅、打着发胶、喝着咖啡、抽着雪茄指挥战斗，这与历史严重不符，与中华人民14年之久的艰苦抗战相差甚远。将偶像剧的内核搬到了抗战剧中，这是对历史的不尊重，是对中华民族付出的惨重代价的不尊重。

当历史成为笑点、当保卫家园的故事成为商人牟利的手段，他们手段之下是一个时代中华民族的理想与精神，利用的是根植于和谐社会人民记忆中的民族精神与历史情感。他们谋求的是物欲横流、提倡低俗的思维模式。这样的方式，同样是历史虚无主义的一种衍生。

电影在传播民族思想、民族精神和集体道德观念方面发挥着重要的作用。但为了不成为"雷剧"的重灾区，创作者必须尊重历史、深入调查、了解历史真相。只有这样，抗战题材影视作品才能发挥真正的价值和影响力。

二、其他类型片的冲击

红色电影更多在重要的纪念日或节假日档期上映，与其他商业片竞争。在电影节结束后，观众往往不会主动观看其他红色电影，国家主流意识形态很难持续传播。并且"泛娱乐化"时代，观众对红色影视的理解存在一定的偏差，在一定程度上影响了红色题材的发展和创新。一些观众主观上认为红色电影和电视节目过于严肃和教条，故事通常是单一的，主要以"入侵与抵抗""压迫与斗争"为主题。这种片面的认识，使一些观众对红色电影的现代价值视而不见，不愿关注题材的创新发展。在娱乐化时代，有些人更喜欢将时间投入在偶像剧、国外大片、日韩剧、爽剧等。

对于这种现象，我们要通过教育和宣传帮助观众纠正对红色电影的认知偏见，更好地理解这一主题的历史价值和意义。另一方面，我们也要鼓励创作者在电影创作中注重创新和发展，满足不同观众的审美需求。

三、题材重复，造成审美疲劳

红色电影从诞生时便具有着一定的政治意义。战争题材、历史重大事件作为红色电影的第一选择，同类型题材上在人物构建和叙事上极易造成重叠，会造成人物单一、叙事重复等问题。如《1921》《建党伟业》《革命者》都讲述了新文化运动时期的重大事件，在剧情以及人物上都出现了高度重叠，容易使得受众产生审美疲劳。

电影为人民闲暇时间放松身心、提供娱乐的作用下，积极与红色文化融合，运用电影覆盖广、传播快、影响大的优势，传播中华文化，讲好中国故事，实现红色文化的大众化、年轻化。

综上所述，电影对国家精神的体现、对主流意识形态的传播，需要更好的利用主旋律电影这种传播媒介，做好中华文化的传播，融入思想政治教育，激励人民树立正确的世界观、人生观、价值观，具有十分重要的现实意义。

（作者单位：哈尔滨师范大学）

中国神话主题动画的现实性和视听表现

□ 赵紫岑

中国神话题材动画的研究背景

在中国早期的神话研究中，鲁迅先生于1923年撰写的《中国小说史略》一书中就开始把“神话与传说”列为专篇叙述，以为是小说的“本根”，而无论是小说还是其他的文学艺术形态都离不开神话的滋养。神话作为一个灿烂瑰丽的文化宝库，从最初的原始神话到再生型神话的产生，在创作题材、主题思想、精神内涵等方面经历了不断的发展与演变。袁珂先生认为的“神话的发展及其流传演变的总趋势既然是由野而文，它总是要从原始的、符合的思想意识的总汇里逐渐分离出来，走向审美的文学艺术的途径。我们研究神话，终归还是要以此为主”。因此，神话的范畴也在这里被拓宽了，它不仅仅是原始时期所产生的神话，也包括了后世文学艺术中所产生的具有神话色彩的新神话。

随着时代的发展，神话的演变发展也不再局限于口承的民间神话或者是小说、戏剧、音乐等带有神话色彩的文学艺术作品，将神话作为原型搭建神话与现实的桥梁，“借古人之酒杯，浇今人之块垒”的创作方式随着中国动画产业的发展愈发蓬勃。

剧本建构：神话虚构与中国社会的联系

德国哲学家卡西尔曾在《人论》中指出“不是自然，而是社会才是神话的原型。”神话始终是“社会现实的投影”，毋庸置疑神话题材动画对社会现实的艺术化映射是其最典型的现实性表现特征之一。

一、从神性到人性：神话形象的嬗变

早期的传统神话是对自然现象和社会生活的原始解释，反映了人们对自然力量的恐惧和崇拜，在这种人与自然的对抗和融合中诞生了具有神性的以动植物、日月、山川为原型的神话形象。因此，中国早期神话中的神性往往涵盖以下三个层面：

在外形上，大多异于常人有着“半人半兽”“人面兽神”的生理状态；在能力上，大都本领非凡，譬如后羿射日、女娲补天；品性上，大都具有反抗斗争、无私奉献等崇高精神。

然而随着生产力的发展，生产领域的扩大，人类社会属性的增强，神作为人类的崇拜对象逐渐成为统治者们的武器，支配着人类思想。在神性得到赞扬推崇的同时，人性也在不断被贬低放逐，例如以儒家的首要代表人物孔子提倡“克己复礼”；老子则认为应当“致虚极，守静笃”；朱熹则认为人们要“存天理，灭人欲”等等。此时的神性作为宗教迷信的产物维护着封建君主专制，与人性呈现出了二元对立的局面。同样在早期的动画创作之中人性与神性的矛盾也在不断得到强化。在《大闹天宫》《哪吒闹海》等为首的由神话小说改编的动画中，主角大都是在封建统治的压迫下奋勇反抗的充满神性的英雄形象。改编自《封神演义》的《哪吒闹海》就是其中的典范，影片中的哪吒有胆有识、不怕牺牲、勇于斗争，俨然是一个被神化了的小英雄形象，与作恶多端的龙王父子形成了鲜明的对比。因此在此类动画中我们不难发现其中的英雄形象大都被完全地神化，而原本所应有的人性则只能在哪吒与李靖的父子之情等有少量表现，缺少了英雄成长所应有的合理性。

二、从虚构到“真实”：神话叙事的重构

神话是由古代人民通过幻想与想象结合当时的人物风貌、地理环境等所创作出来的故事，是超现实的、虚构的。而将传统虚构的神话搬上动画荧幕则需要通过影像叙事使观众获得有效的情感传达，为观众所接受与认可。这一由神话虚构到“艺术真实”的过程，势必会受到现实社会生活中人们日常经验和思维逻辑以及导演个人创作理念的约束。无论是中国早期的动画《铁扇公主》《大闹天宫》《哪吒闹海》等，还是现代动画《大圣归来》《哪吒之魔童降世》等，其叙事结构均与当下社会现实生活息息相关，反映出人们的日常经历。以动画《哪吒闹海》为例，影片中所虚构的故事情节譬如哪吒的骄蛮无理与现实生活中人们所认为的英雄形象相违背，在原著《封神演义》中哪吒与龙王三太子的争端是由于哪吒贪玩而搅翻龙宫，此外在夜叉上岸询问后哪吒则先自口出狂言大骂：“你那畜生，是个甚东西，也说话？”由此可见，原著中哪吒闹海的行为动机并不符合现实中人们所认为的小英雄形象。然而在动画《哪吒闹海》中，导演将哪吒闹海的行为动机重构为龙王在人间强抢童男童女并对哪吒不依不饶，反衬了哪吒行为动机的合理性。

除了立足于现实社会外，神话叙事的重构还会遵循导演的个人创作理念，动画《大闹天宫》在结尾处对原著进行了反叛式的改编，这一叛逆出自导演在儿时对于悟空被如来佛祖压在五指山下的不公。原著《西游记》作为一部佛教神话小说，孙悟空在大闹天宫之后，如来佛祖将他压在五指山下，而在之后的取经路途中，他身上的野性也被不断地驯化。与动画中导演所想展现的对人性释放的精神理念相违背，故事的结尾被重构为孙悟空重竖了齐天大圣的旗幡，并继续在花果山上自在地生活着。

综上所述，动画所构建的神话世界在虚构的同时达到了一定程度上的“艺术真实”，不仅再现了古老的神话世界，还展开了神话对现实社会人情风俗、伦理经验等的表现，对个人审美理念的传达，完成了神话虚构对现实本身的超越。

三、从幻想到现实：神话原型的意指

神话往往是作为一种原型在后世文艺创作中实践其意指功能，加拿大学者诺思洛普·弗莱就曾在其原型批评理论中认为原型即意象、象征、主题、人物等，反复出现于不同的作品中，就具有了约定性的语义联想。随着时代的变化，社会的发展，反映了社会心理和历史文化的神话原型意指同其内容存在的“本事迁移”一样产生了转化。由此可见，剧本中的人物、叙事、主题等作为神话原型，共同成为连接传统神话与现实生活的媒介。

由于20世纪中国动画主要以青少年儿童为服务对象，以“寓教于乐”的方式选用神话、传说等来表达品德教育方面的内容，因此其对现实的涉指较为隐晦。然而在21世纪神话题材动画的创作中由于社会的高速发展所带来的大量的矛盾冲突，人们更多地开始借助文化艺术作品来反思现代性生活，其对于现实的指涉也更为显著。例如在动画影片《小门神》中“弃神”的现代世界，天界失去了神圣的权威，而成为附属于人间的服务机构，同现实社会的人们一样面临着经济形势差、就业压力大的窘境，在故事里大众所面临的理想与现实的矛盾冲突被无以复加地展现在了观众面前，而传统神话的现实意义和社会作用也得到了全面的提升。

由于每一部动画影片都有着自己的文本系统，在神话题材动画创作中看似相近的符号能指在不同的动画文本中都有着不同的所指。以《封神榜》中“哪吒闹海”改编的动画为例，同样是展现了哪吒的反抗精神，在《哪吒闹海》中意指哪吒对为非作歹的封建恶势力的反抗；在《哪吒之魔童降世》中是意指哪吒在现代社会语境下对于个人理想价值的实现；在《新神榜：哪吒重生》中则是意指哪吒在金钱与权力至上的社会中对资本家的反抗。尽管同样的神话故事立足于不同的时代精神和创作者的个人理想价值就会获得不同的阐释，但都是现代人类借助神话来探索人类存在本质等各种神话母题，自此传统神话的精神也在创作与再创作的过程中得到了生命的延续。

中国语境下神话题材动画现实性表征的后现代转向

论述中国神话题材动画的现实性，实际上也是探索在中国现代社会语境下利用超现实的神话题材动画拥抱“现实”的可能。神话作为宗教之萌芽、艺术之源起、文学之本根，随着影视媒介的兴起、动画艺术的诞生，神话无可避免地再现于动画的艺术创作中，而由于动画本体特征所带来的高度的创作自由性、强烈的主观性以及广泛的受众群体，动画艺术也毋庸置疑地成为传统神话具象化表现的理想载体。

在经济全球化的背景下，各国文化软实力的

竞争日趋激烈，动画作为文化输出的重要方式之一，面临着美日动画的侵袭，中国动画产业也开始大力推进具有本土文化形式和价值观念的作品，并诞生了具有强大中国传统文化基因的优秀话题动画，《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》等就是其中的典范。然而在动画商业模式下难免存在着模式趋同、题材重复等问题，诚然，改编中国经典神话文本是一个行之有效的方法，而对于中国神话母题的探索以及本土文化价值观念的挖掘，也绝不仅仅是局限于改编一部经典的中国神话文本和对中国传统神话元素的应用。中国传统文化的传播更重要的是对文化精神内核的理解，而如果将国外神话运用中国美学进行表现，不仅能够消解中国动画与外国观众间的距离感，更有利于传达中国本土文化的价值信仰。

视听表现：传统继承与时代创新的融汇

一、镜头语言的多元化

谈及动画的视听表现，大家首要考虑到的必然是动画艺术作为影视艺术的分支所特有的镜头语言与蒙太奇手法。其中神话题材动画作为现代影视艺术与传统艺术的融合，随着动画艺术的发展，植根于古典艺术的传统影像叙事与直观的当代影像叙事共同形成了镜头语言多元化的局面。

以 1985 年动画电影《大闹天宫》为例，此时的动画更多地为中国传统美学观念和中国戏曲艺术所影响，其镜头语言在具有现代影像叙事意识的同时结合了较强的戏剧舞台性以及传统美学的写意诗性。在悟空与哪吒打斗的经典桥段中，镜头往往在景别上以中、全景为主，将冲突角色双方都置于画框内，展现事件的整体面貌并通过二者的打斗对峙来刻画矛盾冲突，较少出现动画角色表情及身体细节等刻画的特写镜头。

此外，从摄影机的运动来看，前者以平移镜头与固定镜头为主，拍摄悟空与哪吒在画框二维平面空间的打斗运动，并吸取了“大象无形”的传统美学观念以龙卷风的意象来表现二者之间激烈的打斗场面，因此动画《大闹天宫》中平稳的镜头拍摄与被摄物体的剧烈运动展现出了如戏曲一般强烈的舞台性，这种舒缓、平稳的运镜也恰恰赋予了动画中国传统艺术中的诗性之美。

二、视觉影像的奇观化

法国社会学家居伊·德波在《景观社会》一书中向人们描绘了一个全新的社会形态，即所有与人相关的存在都被异化为一种视觉图景，整个社会都被奇观化的景象所湮没。而动画正是作为以图像为主的视听艺术，以奇观化的视觉图像具象了传统神话文本中奇妙诡谲的场景，给观众带来惊异的审美体验。

以 1937 年动画电影《铁扇公主》为例，导演万氏兄弟首次借助动画技术讲述了中国传统神话故事。影片通过对孙悟空、猪八戒、牛魔王等角色造型和场景设定大胆的想象与夸张，构建了奇观化的神话世界。譬如动画中的孙悟空是拟人的猴形象，猪八戒与牛魔王则是将动物脑袋与人类身体进行简单重组的角色形象，而影片中牛魔王的坐骑避水金睛兽的造型也是影片中的一大亮点，它的身体颇似恐龙而脑袋似牛，同时可以被抽气变成一张薄纸。

随着电脑技术的不断迭代，神话题材动画愈来愈借助数字技术的手段来追求视觉感官上的刺激和对神话这一超现实空间的构建，给观众带来强烈的视觉冲击力和惊异的审美体验，为动画影像与神话幻象的结合提供了良好的创作条件。

在 21 世纪的神话题材动画中，包括《西游记之大圣归来》《哪吒之魔童降世》和《姜子牙》等在内的一系列动画电影都离不开影视数字技术的加持。其中最典型的莫过于动画《哪吒之魔童降世》中，太乙真人与哪吒进入《山河社稷图》的片段。影片借助三维技术营造了立体的空间感，将神话世界以更为具象化的方式展现在观众面前，设计了如“遨游仙境”的保留项目，以云霄飞车的形式将观众的视角代入角色表演中，以游戏化的视觉场景展现了洪荒山水地貌中的山川河岳、花草树木和飞禽走兽等，彰显了技术所带来的魅力，向观众展现了现代视角下的神话世界。

作者简介：

赵紫岑，女，湖北鄂州人，硕士，长江大学人文与新媒体学院 2023 级硕士研究生，研究方向：中国语言文学。

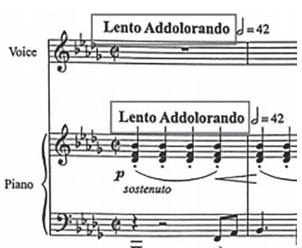
艺术歌曲《落梅风·蔷薇露》中“声·情·韵”三维一体的演唱技巧

□ 樊诗阳

中国古诗词艺术歌曲与我国传统戏曲、古曲、地方民歌等音乐有着千丝万缕的联系，它因其特殊的发展背景和生存环境在诠释手法上极富个性。所以，在演唱风格和声音形态的塑造上也必须以民族化和传统化的视角为导向来进行规划和实施。声音形态塑造是指歌唱者在遇到不同风格的作品时，在保证相对科学稳定的歌唱发声状态前提之下，通过巧妙地调整和变换唱腔、音色、语气、强弱等要素来对作品进行合理诠释以最终达到较完美视听效果的一种能力。歌唱者应该具备一定的戏曲、古曲、地方民歌等传统音乐风格的审美能力，翻开谱子后能在短时间内抓住曲作者的风格意图，准确地把握主旋律中所蕴藏的音乐元素和风格神韵，确立一套合理的、可行的演绎方案。本文以中国古诗词艺术歌曲《元曲小唱》其三《落梅风·蔷薇露》为例，从唱腔、音色、力度等角度进行分析，探寻在演唱的过程中如何完成对其声音形态的塑造。

把握整体速度奠定整体情感基调

歌曲的速度归根结底是人们内心情感的一种艺术表现方式，速度对于歌曲形象和情感内容的表达具有直接的意义，歌唱中不同速度的把握和情绪的发展与文词语言的轻重缓急密不可分，歌者只有通过对歌词情感的内心体验才能更好地掌握并演绎作品。



谱例 1

曲谱开头标注了音乐术语“Lento Addolorando”（如谱例 1 所示），其含义为“痛苦的慢板”，这一符号给予歌者明显的提示——整首作品的演唱速度和基调都应始终保持在痛苦和忧郁情绪中。首先，歌者需要依靠对气息强有力的控制，使声音线条尽量延长，这期间尽量少换气做长乐句处理。例如：很多歌者唱到副歌部分的“梅梢月斜人影孤哇”时（如谱例 2 所示），常常在“斜”和“人”之间换气。但笔者认为此处不应换气而是应该两小节换一次气，尽可能将乐句唱完整。如此，才能将女子悲伤成疾、气若游丝的形象塑造出来。其次，节拍的强弱交替并非一成不变，而需根据歌词节律而做调适。如：“蔷薇露啊，荷叶雨啊”两句旋律，横跨了 4 个小节，而按照“一板三眼”规律，此两句中将出现 4 个“板”，但因这两句歌词中平均每一句跨越了两个小节，那么应当将每句第二个强拍弱化，以保持乐句的完整性和歌词节律的连贯性。最后，演唱慢板乐章时切勿丧失节拍律动，乐谱中的四拍子柱式和弦织体像是在模仿女子悲伤、沉重的脚步声，而这种“脚步声”构建了整首歌曲的节拍框架，慢板的律动往往比快板的律动更难把握些，因此歌唱者在前期的练唱阶段可借助节拍器来辅助练习，一方面让身体体会“一唱三叹”的律动感，另一方面可被动促使呼吸肌肉群搭配发声器官来适应这样的速度变化。

谱例 2

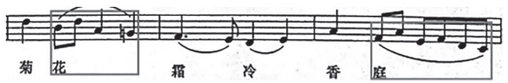
综上所述，作品的整体速度对于整首作品的情感基调确立起着决定性作用，如何把握作品的整体速度对于歌者理解和共情人物情绪、揣摩人

物性格具有重要意义，对后期一些关于如何精细化处理作品的问题会有很大帮助。例如：对如何选择唱腔、如何调整音色和如何安排强弱对比等问题会有所帮助。

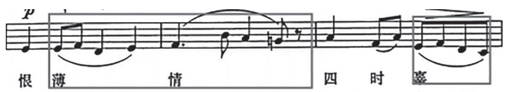
运用戏曲唱腔塑造人物形象美

《落梅风·蔷薇露》是高为杰《元曲小唱三首》的第三首，歌词是“元曲四大家”之一马致远所作的一首小令，其中“落梅风”是曲牌名，亦称“寿阳曲”或“落梅引”。该曲音乐风格上与前两首相比有着较大差异，如若完整地学唱这首作品将不难发现，其音乐材料上具有浓郁的传统戏曲风味元素，演唱者完全可以借鉴和运用一些传统戏曲唱腔加以润饰和点缀，这能很好地营造作品所需要的音乐氛围，从而引领听众沉浸到音乐画面当中去。

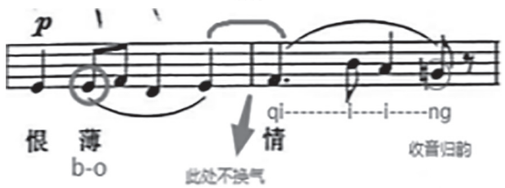
“水磨腔”是昆曲南曲中的主要唱腔，“水磨”二字具有两层主要含义，一是形容这种唱腔似江南水磨糯米粉的口感一般软糯细腻，二则形容这种唱腔好似木质家具表面，被打磨得非常圆润光滑，由此可以看出“水磨腔”具有延绵、细腻等特点，主要用于塑造柔情婉约的音乐形象。该曲中有几处可借鉴“水磨腔”。例如：“菊花霜冷香庭户”的“花”“庭”（如谱例 3 所示）；“恨薄情”的“薄情”，“四时辜负”的“辜”（如谱例 4 所示）。具体操作如下：首先，在不打破整体节奏节拍律动规律的前提下，将速度放慢做 rubato（结构伸缩）处理，因为放慢速度可以将一字多音的每一个音刻画得细腻生动，为行腔提供发挥空间和时间。其次，要注意做好歌词的行腔处理，一字多音的行腔时要格外注意保持好每个字中间最饱满的元音——字腹，切勿提前归韵，这样将打破行腔的完整性和美感。例如：“薄情”二字（如谱例 5 所示），“薄”字出口时，子音“b”和母音“o”要在同一八分音符上（bE）快速完成，字头的子音“b”快速、准确、有力地发出，随后飞快扔掉字头“b”，迅速地向字腹母音“o”完成过渡，并延长和保持“o”母音，随着气息的平稳流动完成后面的拖腔旋律直到“情”字出现。“情”与“薄”同理，但不同的是“情”是复韵母字有字尾收音，需要最大化字腹“i”母音所占的时值，随后在最后四分之一拍完成字尾归韵“ng”的收声即可。正因如此，借助“水磨腔”其“妩媚”“婀娜”的声音形态特性，将一名幽怨的古代妙龄少女形象塑造得活灵活现、入木三分，让观众完成更好的审美体验。



谱例 3



谱例 4



谱例 5

“断腔”是传统戏曲中常用的唱法，“断腔”唱法分为“前断法”和“后断法”两种，“前断法”出字前将声音断开气息不断，随后将该字字头强有力地发出，“后断法”出字后即刻断开气息不断，随后紧接着唱后面部分。该作品中“断腔”应与“哭腔”搭配使用，塑造悲伤、抽泣的声效，来表现女子伤心欲绝的心情。该曲中有几处可作略带哭腔的“断腔”处理。例如：副歌部分的“梅梢月斜人影孤（哇）”中的第二个“孤”字可运用“前断法”，“恨薄情四时辜负”中的“恨”可运用“后断法”。具体操作如下：首先，在唱到“人影孤”的“孤”时，“影”字唱完后舌根和软腭处的肌肉快速地重新形成阻隔并将声音中断，随后，在气息破阻发出声母的瞬间加入哭腔，让“孤”字的字头强有力地发出，形成哭诉的语气，最后，保持字腹延续旋律直到衬字“哇”出现，“孤哇”期间不可换气，需一气呵成。其次，唱到“恨薄情”的“恨”字时，“恨”字出口后立刻断开声音，让其与后面的字中间形成一个短小的间隙，形成“泣不成声”的语气效果。如此运用带有哭腔的“断腔”唱法点缀，能将主人公内心情绪的变化描绘得惟妙惟肖，这与戏剧表演中台词的断句有着异曲同工之妙，可使观众接收人物内心情感信号，同时完成歌者和听者之间的情感共鸣。

音色的变化勾勒诗歌意境

音色和力度往往有着密不可分的关系，一名优秀的歌唱演员必须具备依据作品的不同做出形态各异音色和力度变化的能力。笔者在聆听石倚洁音乐会时，印象最深刻的是他演唱赵季平的《静夜思》，他利用四次强弱和音色的对比手法将重复了四次的歌词渲染出了四种不同意境。第一段他用中强的力度和陈述的语气进行主题的首次呈示。第二段音乐材料和情感上开始变化，他将音量由弱缓缓转至中强，同时音色从朦胧、暧昧逐渐向明亮过渡，描摹了主人公在迷离的月色中“疑”的心情和神态，生动地表达诗人睡梦初醒、意识逐渐清醒的样子。第三段音乐开始进一步发展，他用更夸张的手法和逐渐趋于辉煌的音色将音乐推向全曲最高点，描述主人公睡意全无之后思乡之情愈演愈烈的内心变化。第四段，他用渐弱的手法和淡出的音色让整个音乐意境逐渐回归平静，描述主人公经过情绪的高潮后逐渐陷入沉思似睡非睡的精神状态。他的诠释无疑是成功的，他将主人公的四个形态把握得惟妙惟肖，四个段落的四种强弱和音色处理手法，一方面完美地契合了“起”“承”“转”“合”的音乐发展规律，另一方面在音乐形象上做出了丰富的变化和发展，犹如一帧帧剧情连贯的画面在听者脑海中徐徐放映。

《落梅风》文本和曲风传达出的意境也非常鲜明，讲述了一个妙龄女子在得知心上人离去后仍不愿放弃等待，心存幻想期待心上人回心转意，从春等到秋而希望终落空，最后女子控诉世间人心的凉薄与辜负，最终只能被迫接受这残忍的现实。从音乐材料上来看，前文提到的曲作者在伴奏总体上利用四分音符柱式和弦的持续进行模仿了一种沉重、踟躇的“脚步声”，仿佛看到这个女子已经缓缓走到了听者的面前一般。歌者通过以上讯息的深入了解，可着手对整首作品进行情绪、音色、强弱的布局。笔者认为，该作品的整体情绪应先抑后扬，音色和力度随着情绪的变化而变化。具体操作如下：首先，主歌部分的“蔷薇”“荷叶”“菊花”分别代表着春、夏、秋，因为该部分正是全曲主题的首次呈示，所以应保持中强力度的同时，在音色上进行变化——“蔷薇露”与“荷叶雨”的春天和夏天用较明亮温暖的音色表达，而“菊花霜冷香庭户”的秋天用较黯淡、忧伤的音色来塑造“霜冷”的意境。其次，音乐进入副歌高潮部分，“梅梢月斜人影孤”是全曲最高点，毫无疑问应将最强而有力的音色放在此处表现，歌者应保持一种似哭非哭、似骂非骂的音色和语气效果来塑造女子情绪到达临界点后崩溃的哭诉状态。第三，“恨薄情四时辜负”力度逐渐弱下来，音色也逐渐趋于柔和，描绘女子逐渐接纳现实后生无可恋的精神状态。最后，尾声重复“辜负”二字，落在调式主音上自由延长直至结束。此处歌唱者应塑造一种“虚弱”的音色做渐弱淡出处理，此处应尽量延长放慢渐弱的过程做自由延长，以调动听者的思绪营造女子踱着蹒跚的步伐渐渐远去直至消失不见的意境。

综上所述，音色并不仅仅只有简单的“明”“暗”之分，歌唱者可以通过对情绪、语气、力度的把控，去塑造出能够符合各种不同人物性格的音响效果。这种对音色的把控能力是每一名优秀的歌唱者必须要掌控的技能之一，因为一名优秀的歌唱者他需要依靠嗓音的“调色盘”将任何想要表达的音乐形象传递到听者的耳朵里和脑海里。

中国古诗词艺术歌曲以其典雅的文本、清新脱俗的音乐风格在芸芸声乐题材中自成一派，它既承继了我国上下五千年的文化气息和历史沉淀，又浸润了西方音乐的哲学思想意蕴在其中，因此，古诗词艺术歌曲在声音形态的塑造上应与其他语种的艺术歌曲体裁有所区别。笔者认为，古诗词艺术歌曲的声音形态塑造应用“民族化”与“美声化”有机结合的形式来实现，从而去构建符合国人审美的作品。最后，于笔者看来艺术歌曲传入我国至今已有百余年历史，经过无数前辈们的坚持和探索才呈现出今天这番百花争艳、生机盎然的景象，作为一名新时代的声乐工作者，我们要在党的领导下勇敢地担负起祖国声乐事业长足发展的责任和义务，为古诗词艺术歌曲的发展添枝加叶。

作者简介：

樊诗阳，男，湖南长沙人，硕士研究生，湖南信息学院艺术学院讲师，研究方向：声乐相关。

生态翻译学视角下左江花山岩画的外宣英译策略

□ 黄英初

左江花山岩画的概况及特点

一、概况

岩画艺术在全球范围内被广泛发现，分布在亚洲、非洲、欧洲、美洲及大洋洲的120多个国家，代表了人类早期文化与文明的丰富多样性。与其他古代艺术形式如音乐、舞蹈不同，岩画因其相对完好的保存状态，为后世提供了一窗了解古人类生活、社会的机会。

在中国广西壮族自治区的左江地区，存在着一处特别的岩画群落——左江花山岩画。这些岩画主要分布于左江沿岸的崖壁上，以密集的分布、丰富的内容及独特的文化内涵而著称，是中国岩画分布最密集的区域之一。以鲜明朱色为主色调，这些人形图像不仅数量众多，而且反映了一系列特定场景与社会功能，成为传统文化中不可或缺的一部分。据《广西左江流域崖壁画考察与研究》统计，从大新县画山至宁明朱山一带，共发现79处岩画点，其中沿江两岸的岩画点占比高达88.6%。特别是宁明县耀达花山和龙州县棉江花山的岩画，以其规模之大、图像之丰富而闻名。广西左江花山岩画沿左江两岸崖壁分布，覆盖超过200公里，尤以宁明花山画点的岩画最具代表性，因而统称为左江花山岩画。2016年7月，左江花山岩画文化景观被列入世界文化遗产名录，象征着其从壮侗民族的民间记忆上升为中华民族的国家记忆，彰显了其不可估量的文化价值。

二、价值

左江花山岩画不仅在规模与分布上表现显著，在位置、内容及时代确定性方面展现了独特价值。首先，其规模之大与分布集中，相较于其他地区的岩画遗存，左江花山岩画不仅在地点和图像数量上占据领先地位，尤其是宁明耀达左江花山岩画点，以广阔的面积与众多的图像而知名，展示了独一无二的视觉冲击力，其中最高单体人物形象达到3米高，在全球范围内都是罕见的。

其次，左江花山岩画群落的分布位置独特且景观别致，主要沿着江岸崖壁分布，形成了在中国西南、南亚及东南亚岩画中都极为罕见的景观。绝大部分岩画点位于高耸崖壁之上，仅通过江面上仰视才能一窥全貌，将观者与这些古老图像之间建立起一种独特的视觉联系。乘船沿江而下，观赏这些串联成线状整体岩画，成为一种独特的观赏模式。

再次，在内容上，左江花山岩画显示出内容独特性与母题的单一性。其构图元素主要以人物为主，动物形象稀少且单一，部分早中期岩画上的圆圈可能象征太阳和铜鼓。人物形象仅以正立、侧立姿势出现，这种重复性不仅体现在同一地点的图像重复，也表现在不同地点之间形象重复与变异，通过数量、尺寸的变化表达不同内容与意义。

最后，左江花山岩画的时代相对明确，主体年代跨度自战国早期至东汉，极少数可能延续至南宋。这种时间的确定性，相较于全球大多数岩画的不确定性，为研究提供了重要历史参考。

综上所述，左江花山岩画的规模之大、分布之集中、位置之特殊、内容之独特及时间确定性，共同构成了其不可替代的文化、艺术价值，体现了左江花山岩画的独特性及其在全球岩画体系中的重要位置。

生态翻译学理论概述

一、生态翻译学理论概述

生态翻译学理论源自生态学原理，强调翻译活动不仅是语言之间的转换，而是一个复杂的生态系统，涉及语言、文化、社会、生态环境的相互作用与平衡。该理论由诺贝尔物理学奖得主普里高津提出，并由翻译学者进一步发展，认为翻译应当尊重源文化、目标文化的生态，维护语言多样性，促进文化可持续发展。生态翻译学倡导翻译者在翻译过程中考虑文本的社会文化背景、接收群体预期与需求，以及翻译对生态环境可能产生的影响，从而实现语言、文化、生态的和谐共生。它提出翻译活动应遵循生态平衡原则，通过合理利用资源，减少文化侵蚀，保护弱势语言与文化，推动全球文化多样性。生态翻译学还强调翻译策略灵活性与创造性，鼓励翻译者根据不同文化、生态环境采取多元化的翻译方法，以实现最佳翻译效果与生态平衡。

二、生态翻译学在文化遗产翻译中的应用

生态翻译学在文化遗产翻译领域应用体现了深远理论价值与实践意义，在促进文化遗产全球传播与保护方面，文化遗产翻译不仅是对语言的转换，更是一种文化与文化、历史与现代之间的对话，整个过程涉及广泛而复杂的文化生态系统。生态翻译学强调翻译应保持源文化的生态平衡，尊重原有文化语境，适应目标文化环境，以促进文化可持续发展与多样性。

应用生态翻译学理论对于文化遗产翻译，须考虑到文化遗产内在的文化价值、历史意义及当代社会的作用，确保翻译活动不仅传递信息，也传承文化精髓与历史记忆。翻译者需具备跨文化与跨学科知识背景，能深刻理解源文化的内涵与特性，敏感地捕捉目标文化受众期待与接受能力，实现文化信息准确传递与文化价值的有效传承。生态翻译学还倡导在文化遗产翻译过程中采取多元化创新翻译策略，如借助多媒体技术进行文化传播，运用比较研究方法揭示不同文化之间相互影响和融合，通过合作翻译项目等方式，促进不同文化背景翻译者之间的交流与合作，从而增强翻译活动的生态意识与文化敏感性。文化全球化背景下文化遗产翻译与传播越发重要，生态翻译学提供了一种全新视角与方法论，可帮助翻译者更好地理解和处理文化遗产翻译中的复杂问题，实现文化持续发展与生态平衡，这为全球文化多样性保护提供了理论支撑。

生态翻译学视角下左江花山岩画的外宣英译研究

一、制定基于生态翻译学的翻译指南

制定基于生态翻译学翻译指南，需从理解生态翻译学核心理念出发，确保翻译活动能促进源语言和目标语言文化可持续发展与和谐共生。首先需评估文化背景，翻译者需深入研究左江花山岩画文化、历史、社会背景，包括对岩画的象征、传说，以及与之相关社会、宗教实践的全面了解。其次，界定翻译目标和原则，在左江花山岩画外宣文本英译中需明确翻译的主要目标，包括促进文化理解、保护文化遗产、促进文化交流。制定翻译原则，如忠实度、适应度、文化敏感性、可读性，确保翻译既忠实于原文文化内涵，又能被目标语言读者所接受理解。再次可采用适应性翻译策略，翻译者需根据目标文化受众特点与接受习惯，选择合适的翻译策略包括直译、意译、增加译注或提供背景资料等，以帮助读者更好地理解文本中文化与历史信息。最后，需促进文化教育和公众参与，设计翻译指南时，要考虑通过翻译活动增进目标受众对左江花山岩画的了解，包括组织公共讲座、展览及互动式教育活动等。通过这些具体措施，可制定出一套既符合生态翻译学原则又适应左江花山岩画外宣文本特点的翻译指南，有效地促进文化交流与理解，保护和弘扬这一珍贵文化遗产。

二、构建翻译过程的多方利益者参与主体

构建左江花山岩画外宣文本英译过程中的多方利益者参与主体，涉及从源文化研究者、本地社区成员到翻译专家、目标文化代表及国际文化遗产专家广泛合作。在具体实践中，需邀请所有相关方参与到翻译项目中来，确保每个利益相关者声音、视角都得到考虑与尊重。

首先，左江花山岩画外宣文本英译过程中可组织多学科专家团队，包括历史学家、文化学者、语言学家及翻译学专家，共同研究左江花山岩画

的历史背景、文化价值、语言特点，确保翻译工作有着扎实学术基础。其次，积极与当地社区合作，那些与左江花山岩画有着深厚文化联系的壮族、侗族社区，利用当地人的传统知识与文化理解来揭示岩画的深层含义。再次，可与国际文化遗产保护组织、目标文化专家学者合作，以此来提高翻译项目的国际认可度，确保翻译成果能准确传达左江花山岩画全球意义与文化价值。可通过工作坊、研讨会等形式，定期收集各方反馈、建议，以不断完善翻译工作。最后，建立持续沟通机制，确保翻译工作的透明度与包容性。可通过在线平台或定期会议，让所有参与者都能跟踪翻译进度、讨论遇到的问题并共同寻找解决方案，确保翻译活动能真正实现多方利益平衡与文化遗产的有效传播。

三、立足跨文化翻译的生态伦理，制定文化适应性翻译标准

立足于跨文化翻译生态伦理，制定左江花山岩画外宣文本英译的文化适应性翻译标准，需从尊重源文化与目标文化的双重视角出发，确保翻译活动既忠实于原文文化内涵，又能为目标文化受众所理解、接受。具体做法涉及以下几个方面：首先，需深入研究左江花山岩画文化背景与意义，及其在源文化中的价值位置，确保翻译工作能准确传达岩画历史、艺术、文化价值。翻译者具备跨学科知识，能理解岩画象征意义与文化语境。其次，分析目标文化受众预期与接受度，考虑到目标文化的价值观、历史背景、文化敏感性，可调整翻译策略以适应目标受众的文化期待。涉及对某些文化特定元素解释、注释或适度调整，以便更好地桥接源文化与目标文化之间的差异。再次，可制定一套具体的翻译标准，这套标准应当围绕如何平衡忠实度和适应度、如何处理文化敏感性问题、如何利用译注和附加材料增强文化传递等关键问题。这些标准不仅要指导翻译者处理文本中的文化元素，也要涵盖校对、审核等后期处理过程，确保翻译成果符合生态翻译学要求。最后，可建立一个由源文化与目标文化代表组成的审核小组，负责审查翻译稿件，确保翻译质量与文化适应性。通过这种跨文化合作，可优化翻译策略，提高翻译准确性与文化敏感性。

四、强化翻译效果评估与修正机制

为强化左江花山岩画外宣文本英译效果，可建立一套全面的评估体系，这套体系能覆盖翻译过程各个阶段，从初稿产出到最终成品的发布，确保在每个阶段都有机会进行修正、优化。在具体实践中，首先设立评估标准，可制定一系列量化和定性评估标准，包括语言准确性、文化适应性、目标受众理解度、信息传递完整性等。这些标准应当与左江花山岩画外宣文本英译目标和生态翻译学的原则相一致。其次，实施阶段性评估，可将评估过程分为多个阶段，例如初稿评审、中期评估、预发布评估等。在每个阶段，邀请评估团队对翻译内容进行审查，集中反馈意见和建议。再次，需开展目标受众测试，可通过问卷调查、小组讨论或公开测试等方式，收集目标受众对左江花山岩画外宣文本英译内容的反馈。目标受众理解度、接受度是评估翻译质量的重要指标。最后是建立动态修正机制，翻译人员需根据评估反馈，设立一个灵活的修正机制，允许对翻译内容进行及时调整。包括语言表述的细节修改、文化内容的适应性调整，甚至对翻译策略重大改变。通过实施这一套综合评估与修正机制，可确保左江花山岩画外宣文本的英译工作不仅忠实于源文化，还能有效地与目标文化受众沟通，实现翻译生态平衡与文化传播的目标。

本研究通过生态翻译学理论框架，对左江花山岩画外宣文本的英译实践进行了探讨，旨在寻找一种既能保护源文化生态平衡，又能促进跨文化理解和交流的翻译策略。通过制定基于生态翻译学的翻译指南、构建多方利益者的参与机制、制定文化适应性翻译标准及强化翻译效果的评估与修正机制，可为左江花山岩画的国际传播提供实际的操作指南，为在全球化背景下实现文化遗产保护和传承提供新思路。

作者简介：

黄英初，男，壮族，广西宁明人，广西理工职业技术学院副教授，研究方向：英语教学。
本文系2022年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目《生态翻译学视角下左江花山岩画外宣英译研究》（项目编号：2022KY1875）成果。

成都地铁公共空间壁画本土视觉元素的运用

□ 陈胄

成都自2005年年底地铁1号线兴建以来，到2023年年底成都地铁共开通13条线路，有车站和换乘车站共计291座。成都地铁公共空间的壁画设计，较好地融入本土视觉资源，让地下钢筋混凝土匣子变成一道亮丽的风景线。本文研究对象为成都地铁公共空间中的壁画，通过田野调查和文献分析探析成都本土视觉元素在地铁公共空间壁画的运用。

作为城市公共空间的地铁站点

地铁还未出现前，人们习惯于将商场、博物馆、美术馆、餐饮娱乐场所、公园、广场等地面建筑的共同使用室内与室外空间称为公共空间。1863年，全世界第一条地铁在英国伦敦建成通车，这不仅改写了城市交通史，也让城市公共空间在地下得到延伸。21世纪，中国城市化进程进入高速发展阶段，地处西南商业中心的成都在城市建设和交通基础设施建设方面发展迅猛。2005年年底成都地铁1号线开建，标志着成都地铁时代的来临。到2023年年底成都地铁共开通13条路线，总里程长562.13公里，车站和换乘车站共计291座。地铁公共空间除满足乘客上下站点、交通换乘等基本功能外，它也是一个城市的人文空间。如何将冰冷、阴森的地下钢筋混凝土建筑变得人性化、人文化，使其成为可行、可居、可游的城市公共空间？这需要设计师和艺术家合作，从空间规划、视觉设计、审美心理、材料运用等方面入手，共同打造既符合功能使用，又具有本土历史文化特征的公共艺术品。壁画是公共空间最常见的一种艺术形式，它具备装饰性和平面性的特征，对公共空间的占有相对较小。经典的城市地铁壁画，是其地域文化的展示长廊，将本土的历史人文元素通过视觉的方式融入地铁壁画中，不仅可以唤起公众的历史记忆增强地域认同感，也可以增加对站点的辨识度。

地铁公共空间壁画对地域文化的表达

英国社会学家迈克·费瑟斯通认为城市通过生产生活景观、建筑景观和文化景观等方式，建构城市自身的文化。而城市的人文空间、建筑空间就是一座城市的文化符号表征。那么，城市地铁公共空间不只是满足市民出行交通中转短暂停留的场所，它也是一座城市的性格和地域文化的视觉表达。壁画本身是造型艺术，形象、色彩和材料是艺术表达的载体，壁画中的形象就是视觉元素。本土视觉元素除了自然、历史和人文景观本身的图像外，还包括某个地域的历史、传说、神话、文学作品等转化而来的视觉元素。地铁壁画视觉元素的本土化运用，在国际国内都有较多的经典案例，它们让城市的地下空间焕然一新，变成一座城市的历史博物馆、市民的休闲中心。如瑞典的一个岛屿城市斯德哥尔摩的地铁壁画，它将本地史前洞穴壁画的历史和森林城市的特征融合，让人穿越于史前、工业化和森林的时空中，在传播了城市文化的同时给人留下深刻的印象；慕尼黑是德国繁华的工业城市，这座城市在科技、金融、工业方面占有重要的地位，其地铁壁画的设计将光艺术元素融入其中，体现工业化和未来性；法国巴黎是艺术、浪漫、时尚的代名词，地铁壁画在艺术表达手法上注重色光的流动和绚丽，让过往的旅客被浓浓的浪漫艺术氛围包裹，同时地铁壁画内容多与地面景点呼应，增加站点的辨识度和文化传播。

我国地铁兴建相对较晚，但地铁公共空间壁画对本土视觉元素的运用、对地域文化的建构和传播毫不逊色。北京的地铁壁画不仅数量多，而且与历史文化紧密结合。如地铁 2 号线壁画《四大发明》《中国天文史》。《四大发明》展现了世界文明古国的中国在科技方面对人类的贡献和对世界格局的影响；《中国天文史》展现中国人 5000 年的天文梦想和天文科学、航天科学探索的历史，壁画与地面建国门的古代观象台相呼应，地下空间与地面空间以艺术的方式合为一体。我国东部国际化大都市上海，兴建地铁较早，地铁壁画题材丰富，同时将本土视觉元素完美融合其中。上海地铁 4 号线临平路站公共空间壁画《犹太人在上海》很具代表性。壁画以二战期间上海虹口接纳 3 万多名躲避屠杀的犹太人历史事件为题材，深刻地向人们展现了那段悲痛的历史，同时也展现人类命运共同体的中国行动。

成都地铁公共空间壁画对本土视觉元素的运用

成都地处西南，享有国家历史文化名城、美食之都、中国最佳旅游城市、中国最具幸福感城市等多项殊荣。成都于 2005 年年底开始兴建第一条地铁，2010 年 9 月成都地铁 1 号线正式开通。到 2023 年年底成都地铁共开通 13 条线路，站点与换乘站共有 291 座。成都地铁公共空间壁画如何呈现和建构这座城市的文化？如何在壁画的选题上体现历史文化名城、美食之都、最佳旅游城市等城市特色？

地铁 3 号线熊猫大道站壁画《熊猫大使》 作者摄

通过对成都地铁公共空间壁画的田野调查，我们发现成都地铁壁画运用本土视觉元素传播城市文化做到了以下几点：

其一，壁画选题的典型性。地铁公共空间是有限资源，不可能将成都的历史文化图景都一一呈现，壁画题材的典型性就十分重要，它既能代表这座城市的性格，又能唤起市民的城市认同感。例如成都地铁 3 号线春熙路站壁画《百年金街》，将春熙路发展历史的老照片、孙中山坐像和成都时尚女郎结合，跨越历史与当代的时空界限，选题很好地展现了成都商业文化中心的城市形象；地铁 3 号线熊猫大道站壁画《熊猫大使》选题精准，大熊猫已经成为成都的“代言人”，具有全球的知名度；地铁 4 号线非遗博览园站川戏变脸脸谱马赛克壁画，是成都非遗文化的代名词；地铁 7 号线一品天下站壁画《川味美食演义》将成都名吃“四川火锅”“水煮牛肉”“夫妻肺片”“担担面”“三大炮”“鱼香肉丝”等川菜展现在旅客面前，是对美食成都的表达；地铁 7 号线金沙博物馆站壁画《智慧之光》《天地礼颂》取材于古蜀金沙文明，反映金沙古蜀先民耕种与渔猎、祭祀、治水的场面，壁画准确传播成都历史文化名城的特点。

其二，壁画造型元素的本土性。壁画造型元素的本土性，一方面来源于历史自然和人文景观的图像，另一方面来源于本土历史文献、文学、神话等的视觉转化。成都地铁壁画造型元素自觉进行本土化运用与转化，无论是 3 号线春熙路站壁画《百年金街》、7 号线一品天下站壁画《川味美食演义》、3 号线熊猫大道站壁画《熊猫大使》，还是 7 号线金沙博物馆站壁画《智慧之光》《天地礼颂》都能读出成都地域特有的视觉元素。

其三，壁画视觉元素的易传播性。视觉元素的易传播性首先需要选题的典型性，其次是视觉元素的易辨识度和方便记忆度。成都地铁壁画中的视觉元素熊猫、川菜、金沙“太阳神鸟”等具有成都元素的典型性和广泛辨识基础，利于传播。

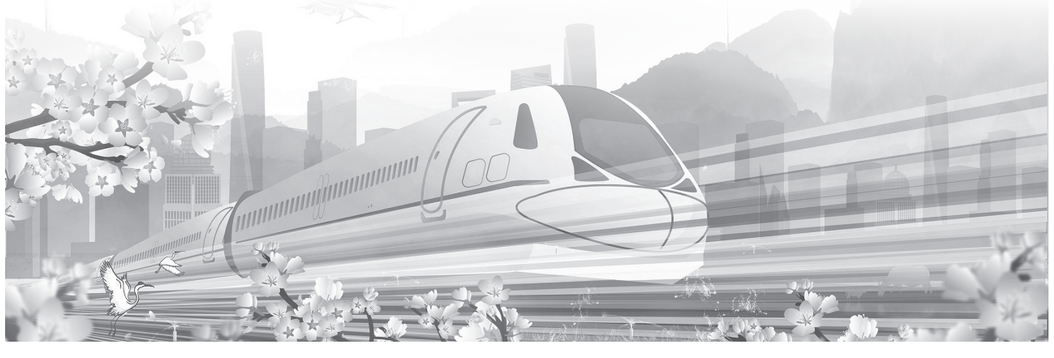
其四，壁画材料使用和技法的综合性。通过考察成都地铁公共空间壁画的制作材料，我们能够看出综合材料表现手法的广泛运用。比如 3 号线春熙路站《百年金街》、7 号线金沙博物馆站《智慧之光》《天地礼颂》、3 号线熊猫大道站《熊猫大使》运用拼贴的手法，平面与半立体结合，材料方面集陶瓷、金属、涂鸦、绘画、浮雕于一体。

7 号线金沙博物馆站《智慧之光》 作者摄

综上，成都地铁公共空间壁画在本土视觉元素运用方面，具有题材选择的典型性，视觉元素与城市文化融合，有利于成都城市文化传播；地铁壁画本土视觉元素运用注意到了公共性和易辨识性，地铁壁画视觉元素与城市文化名片打造高度契合；地铁壁画表现手法具有综合材料的特征，更好地服务于主题的表达。

作者简介：

陈胄，博士，四川音乐学院成都美术学院副教授，硕士生导师，研究方向：美术学。本文系 2023 年四川省高校人文社会科学重点研究基地四川景观与游憩中心项目《大地艺术视角下的四川游憩区景观营造的本土化研究》（项目编号 JGYQ202330）阶段性成果。



汉晋时期“伯牙弹琴”图像的多重含义

□ 单海兰

弹琴图像在汉代以来一直都屡见不鲜，多发现于画像石、画像砖、墓室壁画、铜镜、漆器等上面。汉晋时期的弹琴图像，有一部分是属于乐舞图的组成部分，与宴饮图、出行图、搏斗图等属于一种类别的图像。而另一部分，则是与听琴图、仙人六博、西王母、东王公、昆仑山等图像组合在一起，这显然与升仙思想有关系，学术界普遍认同琴与求仙的关联性。这一类的弹琴者为高士的形象，高士画像的功能也是与当时的求仙愿望和丧葬观念有联系的。南京西善桥发现的竹林七贤与荣启期画像砖上，嵇康与荣启期皆作弹琴状，另外，俞伯牙、师旷以及商山四皓中的绮里季也都是善于弹琴的高士。其中，伯牙弹琴的故事和图像在文献和美术中是最多见的。

传说中的“伯牙弹琴”

传说俞伯牙是春秋时期楚国的琴师，以弹琴技艺高超而负有盛名，《荀子·劝学》记载过“伯牙鼓琴而六马仰秣”的故事。《淮南子·说山训》中亦有“伯牙鼓琴，而驷马仰秣”的记述。而历史中伯牙的传说流传更广的是关于他与钟子期的知音故事，《吕氏春秋·本味》载：“伯牙鼓琴，钟子期听之。方鼓琴而志在太山，钟子期曰：‘善哉乎鼓琴，巍巍乎若太山。’少选之间，而志在流水，钟子期又曰：‘善哉乎鼓琴，汤汤乎若流水。’钟子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴，以为世无足复为鼓琴者。”先秦的很多文献还有很多类似的记载。两汉时期对于伯牙和子期故事的记载颇多，说明此传说的盛行。很多文献记载了伯牙“高山流水觅知音”的故事，钟子期不仅赞叹于伯牙的高超琴艺，且每次都能准确地听出伯牙在琴声之中想要表达的情怀，真可谓知其音亦懂其志，二人因此建立了深厚的情谊。钟子期死后，伯牙失去唯一知音人，悲伤之下绝弦破琴，此后再也没有弹过琴了。他们二人的知音故事广为流传，为后人称颂。这是没有神仙化之前的“伯牙弹琴”传说。

自东汉起，“伯牙弹琴”被赋予了神仙化的色彩，将其与蓬莱仙山、与仙界联系起来。蔡邕《琴操·水仙操》中载：“伯牙学琴于成连先生，三年不成，至于精神寂寞，情之专一，尚未能成也。成连云：‘吾师方子春今在东海中，能移人情。’乃与伯牙俱往。至蓬莱山，留宿伯牙曰：‘子局习之，吾将迎师。’刺舡而去，旬日不返。伯牙延望无人，但闻海水汩没湖澌之声……，怆然而叹曰：‘先生将移我情。’乃援琴而歌云：‘緊洞渭兮流澌濩，舟楫逝兮仙不还。移形素兮蓬莱山，歇钦伤宫仙不还。’曲终，成连回，刺舡迎之而还。伯牙遂为天下妙矣。”这则文献是说伯牙与其老师成连前往蓬莱山学琴，而蓬莱山是神仙信仰中的三大仙山之一，伯牙在歌中又说“舟楫逝兮仙不还”，把其老师成连称为仙，可见，此时的伯牙已经趋于神仙化了。

图 1：四川彭山县崖墓出土的 3 号石棺上的伯牙抚琴图（选自高文主编《中国画像石棺全集》）。

汉晋美术中“伯牙弹琴”图像

除了古籍中记载的“伯牙弹琴”故事外，东汉至魏晋时期的美术图像中也大量出现“伯牙弹琴”的形象。比较典型的一类是四川地区出土的东汉石棺上的画像。四川彭山县崖墓出土的 3 号石棺的一侧，刻画了三座仙山，左侧是仙人六博，右侧端坐二人，中间仙山上是一人在抚琴（图 1）。另有四川射洪石棺的侧面，也表现有类似的画面，也是三座仙山，其中一座上刻抚琴者。另一件射洪崖墓出土的石棺侧面，分为三格，左为老者垂钓大鱼，中为半启门妇人与羽人，右格刻一大树，树下为抚琴者，对面坐一羽人在聆听，二人的背后有三座山，山上有鹤与马（图 2）。四川新津宝子山崖墓 1 号石棺的侧面不仅刻画有抚琴者，还表现有听琴者，应为钟子期。

图 2：四川射洪崖墓出土石棺上的伯牙抚琴图（选自《中国画像石棺全集》）。

第二类图像表现在河西魏晋的画像砖上，集中发现于敦煌佛爷庙湾西晋时期的五座画像砖墓中。此类的伯牙弹琴皆为彩绘，伯牙穿交领长袍，坐于地面，双膝上置琴，双手抚在琴弦上，正在弹琴，人物面部虽刻画粗简，但衣袖飞舞，身躯倾斜，线条灵动，亦能表现出伯牙弹琴的专注与投入，富有感染力，极为生动传神。佛爷庙湾墓中的五处伯牙弹琴图像，虽造型、施色、线条各有不同，但构图、布局、形象大致相似。其中有三处在伯牙弹琴的对面刻画有钟子期听琴的画面，子期坐于伯牙对面，一手支地，一手抚耳，身体前倾，显示出他聆听的专注性（图 3）。

图 3：敦煌佛爷庙湾西晋墓 M37 中的伯牙弹琴（选自甘肃省文物考古研究所《敦煌佛爷庙湾西晋画像砖墓》）。

第三类图像大量出现在东汉末至魏晋时期的铜镜之上，在湖北、浙江、安徽、上海等地出土的东汉、魏晋时期的重列式神兽铜镜中，常见抚琴者与听琴者形象，与黄帝、西王母、东王公、神人捧日月、太一驾龙车、羽人乘龙等形象同时出现在铜镜之上。抚琴者大致都是琴置双膝上，双手作弹琴状的形象。前面两类抚琴图，皆没有榜题，无法确认其身份，但很多铜镜却是有铭文的。镜铭中常出现“白牙单琴，黄帝除凶”“白牙作乐，众神见容”等文字，白牙即为伯牙，从镜铭可知铜镜中占有重要位置的抚琴图，即为“伯牙弹琴”。由此推论，前文中四川地区汉代石棺上在仙山上抚琴的当为伯牙，敦煌佛爷庙湾的画像砖上也是“伯牙弹琴”图。铜镜中伯牙与黄帝、西王母、东王公同处在主要位置，铭文中所说“白牙作乐，众神见容”，可见此时的伯牙已经完全被神仙化了。

汉晋“伯牙弹琴”图像的多重意涵

伯牙在江边弹琴，得遇知音钟子期，后为钟子期断弦破琴，高山流水成为绝响，这传说本是在歌颂二者的珍贵而深厚的友谊，而东汉至魏晋的美术图像和文字中又逐渐把伯牙神仙化了。神仙化的伯牙弹琴图像的功能因此也产生了巨大的变化。

一、招神与娱神

对于伯牙的神仙化，也并不是难以理解的，早在战国的时候，便有“伯牙鼓琴，驷马仰秣”以及“伯牙鼓琴，鱓鱼出听”的传说，是说伯牙的琴声连自然界的动物都能引起共鸣而驻足倾听，可见伯牙弹琴在最初的传说中本就是会引来神奇的现象的，只不过在东汉至魏晋时期，把神奇的现象升级成为神仙的世界。事实上，中国古代有很多关于奏乐与神异之间关联的传说，比如“师旷弹琴”也有神异显现，美术图像中也有表现师旷弹琴引鹤的形象。此外还有匏巴鼓琴而鸟舞鱼跃、五帝作乐凤凰来仪等传说，都说明在早期中国便存在音乐可引来神异的说法。汉晋时期，伯牙弹琴的图像旁边伴随着诸多的祥云瑞兽，敦煌佛爷庙湾西晋画像砖上，在伯牙弹琴、子期听琴的画面周围，同一面墙上，有四神、羽人、翼羊、

双头鱼，还有河图和洛书等。四川东汉画像石棺上的伯牙弹琴，直接就是在仙界，旁边有羽人六博。汉晋的重列神兽镜上，伯牙的旁边是黄帝、西王母、东王公、太一、四神、羽人，铜镜上的铭文更是反复出现“白（伯）牙作乐，众神见容”的文字，这是说伯牙的琴声会引来众神现身，也就是具有了招神的功能。

另一方面，伯牙的琴声招来众神现身，而在众神和祥瑞的世界里，伯牙弹琴又起到了娱神的作用。四川彭山崖墓画像石棺上表现的伯牙是在仙山上的弹琴，旁边不仅有正在六博的仙人，另一仙山上还有二人正在聆听。射洪崖墓的伯牙弹琴对面坐着的也是正在专注聆听的仙人。这样的图景显然描绘的是仙界的生活，伯牙在为仙人弹奏琴曲。

二、调和阴阳

在伯牙弹琴的画像砖和铜镜上，可以看到四神图像的同时存在，在铜镜的铭文上，也有四神的内容。在中国古代，四神不仅可以辟邪，也起到象征着阴阳五行的观念。而且音乐自战国起就与调和天地、阴阳的思想有关。《吕氏春秋·大乐》言：“凡乐，天地之和，阴阳之调也。”司马迁的《史记》中也有“大人举礼乐，则天地将为昭焉。天地欣和，阴阳相得”的记载，可见汉代也有音乐调和阴阳的说法。到了东汉的时候，音乐与阴阳、祥瑞、神明之间的联系则更为明确了。《太平经》云：“古者圣贤调乐，所以感物类，和阴阳，定四时五行。阴阳调则其声易听，阴阳不和，乖逆错乱，则音声难听。……故得其人能任，长于声音者，然后能和合阴阳化也。以何知之也？为之神明来应，瑞应物来会，此其人也；不者，皆乱音，不能感动，故不来也。”这段文字清楚地说明了美妙的乐声可以调和阴阳，如何判断乐声美妙与否呢，便是看有没有神明和祥瑞出现。所以这则文献也可以说明上文所说的音乐的招神功能。

诸多乐器之中，汉晋时期以琴更为文人雅士所喜欢，故而琴占有重要的地位，认为琴为乐之正统，多称“雅琴”，而且还将“雅琴”与君子的美德联系在一起。嵇康在《琴赋》中提出“琴者，琴德最优”。蔡邕的《琴操》中更赋予琴以天地、阴阳、五行的象征含义。伯牙在汉晋时期这么多的图像表现，正是因为“伯牙弹琴”可以调和阴阳。

三、升仙

“伯牙弹琴”神仙化的过程与两汉至魏晋时期的神仙信仰有直接关系，特别是东汉中期的造神运动，将先秦流传的传说人物、历史人物大量纳入神仙的序列之中，伯牙因弹琴引得神异，因而被神仙化。随之便产生了伯牙随老师成连赴蓬莱山学琴的故事，蓬莱山是神仙信仰中的海中仙山，成仙路径其中之一便是登上仙山，伯牙在蓬莱山上弹奏琴曲，说明伯牙已经是神仙了。美术图像中表现的伯牙在山峰上弹琴的画面，如前文所说，是在表现神仙的生活，这是升仙之后的景象。研究魏晋南北朝壁画的郑岩认为像高士图、竹林七贤图，以至伯牙弹琴图像，在当时都含有指向升仙的象征意义。

对于伯牙弹琴与升仙的关系，我们回到美术图像中再看，敦煌佛爷庙湾 133 号墓照墙上，在伯牙弹琴与子期听琴砖画以及大量的祥瑞砖画的上方描绘的是绘有双虎的假门，两侧的守卫是牛首人身和鸡首人身的神怪，再向上则是照墙的顶点，其拱起的顶部正是天的象征，而这道门正是汉代画像中常见的“天门”。整个照墙的主题是很明确的，死者的灵魂从墓门出发开始其升仙的旅行，种种祥瑞来迎接他，然后通过“天门”，完成升仙的过程。伯牙弹琴图像是这通往神仙世界的其中一个组成部分，因此也具有了升仙的含义。

综上，四川东汉石棺上的伯牙与子期，两个人物坐在仙山上，与六博仙人并列，俨然一对神仙。汉晋的重列式神兽镜里，伯牙与“五帝天皇”、黄帝、东王公、西王母等神并列，很显然伯牙弹琴不是简单的乐舞表演，而是在神仙信仰的背景下，具有了招神、娱神、调和阴阳与升仙的多重含义。

作者简介：

单海兰，1978 年生，女，西安美术学院美术史论系博士生、副教授。研究方向为中国艺术与考古研究。
本文系 2024 年度西安市社会科学规划基金项目《废太子杨勇墓石棺上体现的隋代文化系统研究》（项目编号：24LW102）阶段性成果。

新媒体视域下视觉传达设计的发展及创新

□ 孙琦

在如今这个时代，新媒体正在逐渐取代以往用于信息传递的众多媒介。在新媒体时代，视觉传达设计作为一种重要的信息传播方式，其地位和作用日益凸显。随着新媒体的普及，视觉传达设计的载体形式也发生了巨大的变化，信息传播和语言特征也进入了一个全新的发展阶段。本文将深入探讨新媒体时代的特点，以及它对视觉传达设计的影响，并着重探讨视觉传达设计在这个时代的发展和创新。望同行们能够借鉴这一经验，推动视觉传达设计的创新发展，以满足消费者对于个性化信息的需求。

视觉传达设计作为当代新兴起的一个学术概念，其发展与创新始终与时代的脉搏同频共振。在新媒体时代，视觉传达设计不仅拥有着更多的机遇，也面临着巨大的挑战。近年来，视觉传达设计已经从一个单一的概念拓展向多个层次，包括商业、工艺、印刷、装饰、平面设计。它的核心思想在于通过视觉元素来传递信息。然而，由于科学的飞速发展、环保意识的增强，这一设计领域也在迅速拓宽，最终形成一个跨越传统界限的设计新模式。由此可见，本文这一论题的探究极具必要性。

新媒体时代的基本特征

首先，新媒体时代呈现出多元化的特点。由于科学的发展，当今的信息电子产品，例如 ipad 和电脑，已经成为了信息传播的重要渠道。这些渠道不仅给人们提供了丰富的内容，还能使其以更加高效的方式来实现信息的快速、准确流通。此外，人们也可以根据自己的喜好，更加精确地筛选出有价值的内容。

由于新媒体时代的信息传播速度极快，无论是新闻、事件还是娱乐内容，都能通过互联网和社交媒体平台迅速传播，用户可以即时获取最新的信息。这种实时性不仅加快了信息传播的速度，也使得信息的更新更加频繁，人们可以随时随地了解世界的最新动态。同时新媒体强调用户参与和互动，用户不再只是信息的接收者，而是可以通过评论、分享、点赞等方式与内容进行互动，形成多向交流和社群互动的反馈者。这种互动性使得信息传播的途径更加丰富和多样化，也提高了用户的参与感和归属感。信息的传播不再局限于传统的文字或图片形式，而是融合了文字、图片、音频、视频等多种媒体形式，这使得信息的呈现方式更加多样化，提高了信息的可视化和感染力。此外，信息平台会根据用户的兴趣和偏好进行个性化推荐，通过分析用户的浏览历史和行为数据，向用户推送符合其兴趣的内容，提供更加个性化的服务。这种个性化服务不仅提高了用户的信息获取效率，也使得信息传播更加精准。新媒体的内容发布和传播不再局限于传统媒体机构，越来越多的个人和组织可以通过社交媒体平台、自媒体平台等渠道发布自己的内容。这种平台化特征使得新媒体的门槛降低，更多的人可以参与到信息的生产和传播中来。

而且新媒体突破了时空限制，实现了信息的全球传播。通过互联网，人们可以跨越地域和国界，获取来自世界各地的信息和观点，这种全球化特征使得新媒体在促进文化交流和国际合作方面发挥着越来越重要的作用。

综上所述，新媒体时代的基本特征体现在很

多方面。为了更好地满足消费者的需求，我们将采用多种多样的渠道，包括多种形态的网络资源，并且充分考虑到消费者的不同需求，让他们有机会参与到网络中，从而实现更加有效的沟通和交流。此外，我们也将建立一套完善的信息传播机制，让消费者可以随时随地地接收和分享新闻。

新媒体对视觉传达设计的影响

新媒体的出现深刻影响着视觉传达设计，它不仅为设计者提供了更多的表达方式，而且也极大地丰富了设计的内容。

新媒体技术为视觉传达设计提供了更多的创作手段和表现形式，更容易吸引观众的注意力，并传达更为丰富的信息。通过数字技术为作品增加了交互性，观众可以直接参与到作品中，与作品发生互动。这种互动设计方式不仅使作品更具吸引力，还能够增强观众的参与感和记忆度，产生情感共鸣。例如，一些互动装置艺术作品可以根据观众的行为或反应进行变化，使观众成为作品的一部分，从而让观众更加深入地体验和理解作品。同时，新媒体的实时性和全球化特征使得视觉传达设计作品能够更快速地传播到更广泛的群体中。设计师可以通过新媒体平台发布作品，迅速获得反馈和互动，从而根据受众需求进行调整和优化。这种高效的传播方式有助于增强视觉传达设计的影响力和效果，最重要的是打破了时空限制，使得不同地域和文化的视觉传达设计作品能够相互展示和交流。这有助于促进不同文化之间的融合和碰撞，从而催生出更具创新性和独特性的设计作品。同时，新媒体也为设计师提供了更多的灵感来源和创作思路。因为技术的发展不断推动着视觉传达设计的创新，设计师就需要不断学习和掌握新技术，以适应新媒体时代的需求。同时，新媒体技术也为设计师提供了更多的技术支持和创作手段，使得视觉传达设计作品能够呈现出更为丰富和精彩的效果。

新媒体对视觉传达设计的影响是广泛而深刻的。它拓展了设计空间与形式，增强了信息传播的互动性与参与感，提升了信息传播效率，促进了文化融合与交流，并推动了技术革新与发展。因此，在新媒体时代，视觉传达设计需要不断调整并创新，以更好地满足用户的需求和期望。

一、为视觉传达提供媒介

随着时代的发展，视觉传达的载体也在不断演变。在新媒体的大环境下，多媒体的功能越来越强大，使得视觉信息的传播形式更加多样化，从图片、动画到视频，再到三维场景，它们都可以满足人们的需求。通过数字技术，设计师能够将各种不同的元素，如图像、音频和视频，结合在一起，创造出富有表现力且丰富多彩的作品。这种多媒体的形式在品牌宣传、广告推广等方面具有更强的吸引力，能够传达更为生动的信息。随着科技的进步，视觉传达设计的变革也在不断推进，它不仅可以增强网络传播的可视性，还可以让消费者获得更加独特的视觉感受，从而使得消费者的信息搜索和分类能力得到极大的提高。

二、为视觉传达设计提供元素

通过利用新媒体技术，设计师可以将听觉和触觉元素有机结合起来，从而为用户带来更加丰富的体验。比如，当设计音乐视觉传达项目时，设计师可以运用多感官协调的理论，将听觉元素巧妙地融入其中，让用户能够同时体会到视觉和听觉的双重乐趣，从而让他们能够专注地欣赏音乐的美妙旋律。为了提升用户的触觉体验，设计师们在移动设备上引入了先进的触感技术，以便让用户能够更好地融入触感和视觉的结合之中，从而提升人机交互的效果。并且，视觉传达设计可以与其他领域进行跨界融合，如艺术、科技、文化等，在不同的领域提取不同的元素，将其与设计进行融合，以创造出更具创意和独特性的设计作品

新媒体视域下视觉传达设计的发展及创新

视觉传达设计应该以满足用户需求为核心，在新媒体时代，用户的需求变得更加多元。因此，视觉传达设计的发展和创新必须从信息传播的特征和语言的特性出发，寻找有效的发展途径。新媒体时代为视觉传达设计带来了广阔的发展空间和无尽的创新机会。当下又涌现出了一批科技类产品，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、人工智能（AI）等，为视觉传达设计提供了全新的创作平台和手段。设计师可以利用这些技术创造出沉浸式和交互式的视觉体验，使观众能够更深入地理解和感受设计作品。同时，新媒体时代下的视觉传达设计不再局限于传统的平面和立体设计，而是与音乐、影视、文学等多个领域进行跨界融合。这种跨界融合不仅丰富了设计的内容和形式，也为设计师提供了更多的创作灵感和思路。随着新媒体的普及和个性化需求的增加，视觉传达设计也越来越注重满足用户的个性化需求。设计师可以通过数据分析和技术手段的运用，为用户量身定制符合其喜好和需求的设计作品，实现真正意义上的个性化服务。更重要的是新媒体时代下的视觉传达设计更加注重情感化表达和用户体验。设计师通过深入了解用户的情感需求和心理特征，将情感元素融入设计中，创造出能够触动用户心灵的作品。同时，设计师也注重提升用户的体验感受，通过优化交互设计和界面设计等方式，提高用户的使用满意度和忠诚度。

但是在科技进步的同时，人们对于环境的重视程度也日益提高；设计作品也必须要在满足人类的各类需求的同时，提高其保护环境的意识，刻不容缓。因此，在新媒体时代，视觉传达设计也开始关注可持续发展和绿色设计。设计师在创作过程中会充分考虑环境保护和资源的合理利用，通过选择环保材料和优化设计方案等方式，为保护环境贡献自己的力量。只有重视可持续发展，人类的未来才能始终有资源，设计师才能一直为人类提供越来越适应时代、符合人文的好设计。

综上，新媒体时代下的视觉传达设计在技术创新、跨界融合、个性化设计、情感化设计和可持续发展等方面都有着广泛的发展和创新空间。设计师需要不断学习和掌握新技术和新理念，以适应这个快速变化的时代，并创造出更多具有创新性和影响力的设计作品。

一、信息传播特征的创新发展

在新媒体时代，信息爆炸式增长，用户面临着海量的信息和广告。这使得设计作品需要在众多的信息中脱颖而出，吸引用户的注意力。所以，设计师需要更加精准和有创意地传达信息，以引起用户的关注和共鸣。在视觉传达设计的过程中，我们利用媒体技术的高容量特性来提升信息储备量，并且不断探索新的信息保存方式，以确保信息的丰富性和完整性。为了满足新媒体运营需求，我们还采用了云硬盘技术，从而大幅度拓展了视觉通信方案的存储空间。云硬盘的数据格式多种多样，具有极强的存储兼容性，因此，设计者应根据实际需求，精心挑选最适合自身的数据格式，以实现新媒体技术与工作的有机结合。

传统媒体已无法适应当今社会的快速变化，这是因其缺乏灵活的视觉表达和多样的功能。为此，我们既要借鉴传统的视觉传达设计，更要通过引入先进的视觉元素，来增强用户的参与感，同时增进人与设备的沟通，从而让传播的过程变得更有活力。以影片播放为例，设计者为丰富用户观影体验，将视觉传达技术有效融入影片，以此增加观影乐趣，调动用户继续观影的积极性。又如微博社交媒体的运营，为避免产生负面舆论导向，营造良好的社会风气，设计者利用“强沟通”特征为用户提供意见表达渠道，借此监督媒体信息传播行为，推动社会稳定发展。

二、语言特征的创新发展

由于新多媒体技术的不断发展，它已经成功地帮助我们更为有效地传达信息。它给我们带来了探索和推广视觉设计的众多机遇，并且让我们能够更为深入地理解和探索不同的文化背景。通过对视觉传达设计的分析，我们可以看出，设计者是否具备了良好的逻辑思考和使用新媒体的技巧，从而实现高水平的视觉传达设计。设计师只有在使用新的语言时表达出了独特的风格，他们的设计才会推动整个产业的进步，满足用户需求。在当今这个快速变化的时代，新型传播方式如何应用于社交媒体，已成为一个重要的话题。通过将传统的视觉语言和现代的传播方式相结合，可以更好地实现设计目标，并为产品设计领域提供更多的可行性。

作者简介：

孙琦，2000 年 1 月生，女，黑龙江大庆人，长江大学艺术学院 2023 级研究生在读，研究方向：艺术设计、视觉传达。

气候变化对唐代经济政治的影响

□ 喻松 赵爽

唐代气候于八世纪中叶之前是温暖湿润的状态，八世纪中叶由暖转冷，气候变化对唐代农业经济政治产生了较大的影响。唐朝前期，温暖湿润的气候使农耕区扩大，农作物种类增多，粮食质量以及粮食产量均有大幅度提高。唐朝后期气候转寒，北方农业遭到破坏，农民困苦，局势动荡；与此同时北方游牧民族游牧经济压力增大，为了获取生存资料，屡次南下侵犯。农业稳定与否直接影响到国家的兴衰，在温暖时期农业健康发展情况下，社会稳定，政治安全。气候转冷之后，唐朝屯田失利，少数民族南迁，唐朝边境安全受到威胁，安史之乱是其中的标志性事件。

中国地理位置大部分属于中纬度地区，每个地区的气候特征受海洋、季风、光照、湿度等因素的影响呈现出鲜明的不同的气候特点。唐朝疆域辽阔，突厥、回纥、靺鞨、铁勒、室韦、契丹等少数民族多居于唐朝以北。唐朝兴衰与气候变化密切相关，唐朝南北出现明显的气候差异，经济政治领域里各种潜移默化的变化也随之产生。

气候变化对唐朝经济的影响

唐朝以八世纪中叶为转折点，可以分为冷暖两个气候阶段。竺可桢将中国五千年划分出了四个温暖期，而唐朝前期正处于一个较为温暖的时期阶段。满志敏整理历史文献中历史时期干湿变化的记载发现 750 年左右寒冷事件的累计曲线存在明显上扬的趋势而对于温暖时间的记载却相对变缓。例如耐寒性并不强的梅花在 15℃至 30℃之间开花，当时咏梅诗的数量平缓而咏寒诗的比例增加，代表了人文社会对寒冷气候的反应。再如《新唐书》记载唐朝时期黄河流域水稻种植区南退，粮食产量呈现大幅度下降，说明唐朝中后期水稻种植由于气候变化确实出现了波动起伏。

农业是中国古代支柱性产业，同自然条件密不可分，气候作为直接的客观条件，对农业的制约作用是客观且有力的。唐代早期温暖湿润的气候对农业发展起了极大的推动作用，农业发展也对社会稳定、政治安全起了积极作用。战国到西汉初年，农牧业分界线大致处于“自今青海东部河湟地区向东北经陕北、陇东的径、渭、北洛河上游，晋西北山陕峡谷流域南缘龙门山，又东北沿着吕梁山、恒山，接燕秦长城至今辽宁境内”，唐朝农牧业分界线不再是传统的对农业与畜牧业进行分界，而转变为了对农业与半农业半畜牧业的分界，并有所北移。半农半牧区作为过渡地带起到了缓冲作用，给边防以一定支持，农业区的扩大，使得唐朝经济实力增强，军事力量有所提高，为社会稳定起到了推动作用。以粟类作物与水稻为例，此前粟是华北地区的主要农作物，唐朝粟麦复种制在北方逐渐普及，小麦在中原以及淮北地区普遍种植，南方的水稻种植向北已经扩展至黄河流域，而且出现多次大丰收。桑树、竹子等喜暖经济作物种植区域界限明显北移，唐代黄河流域成为重要的桑蚕生产地区。唐朝时期黄河流域出现了大面积的竹林，沈括在《梦溪笔谈》中记载道：“近岁延州永宁关大河岸崩，入地数十尺，土下得竹笋一林，凡数百茎，根干相连，悉化为石”宋代所发现的竹林根系应是唐代时气候温暖产出所留。唐朝温暖时期农作物的生长周期比现在还要长十天以上。《蛮书》卷七关于稻麦两熟制记载：“从曲、靖州以南，滇池以西，土俗唯业水田，种麻、豆黍、稷不过町疃。水田每年一熟，至八月获稻，至十一月之交，便于稻田种大麦，三月四月即熟。收大麦后，还种粳稻。小麦即于岗陵种之，十二月下旬已抽节，如三月小麦与大麦同时收刈。”稻麦两熟制的普及推广与气候温暖有不可分割的关系，稻麦两熟水旱轮换不仅能充分利用光热资源、提高土地利用率，还可以提高土壤结构、提高土壤肥力、清除土壤有毒物质，这更是有助于农作物质量的提高。根据吴慧先生研究，唐朝亩产可达 334 斤，秦汉粮食亩产可达 264 斤，东晋南朝、北朝时期分别为 257 斤和 257.6 斤，而宋、元分别为 304 斤和 338 斤，可见唐代在中国古代社会的粮食产量并不逊色，这同社会稳定程度、耕作技术和政府政策支持等因素都有密切关系，但是不能否认的是唐朝时期温暖的气候对粮食种植和产出也起了不可忽视的客观支撑作用。

八世纪末九世纪初，唐朝气候由温暖湿润走向了相对的寒冷干燥，降水量减少对农业发展破坏作用很大，自然灾害与次生灾害也时常发生，农作物生长环境恶劣，复种指数下降，甚至在农田中出现农作物大批冻死的现象，产量减少，黄河流域一带的水稻种植区域甚至出现南退，国家财政遭受了极大的打击。以农耕为主的小农家庭生计困难，收入降低，甚至无法保证温饱，朝廷也是自身难保，只能在财政上加紧剥削百姓，百姓生活雪上加霜，在高纬度地区出现冻死饿死的百姓。唐代后期边境屯田制越发无法维持，《新唐书》记载：“岁食六万斛，屯田所收不能偿垦。”气候恶化导致大量屯田被废弃，屯田无法解决戍边军粮，唐朝政府不得不从民间收购粮食运往边境以保证粮饷，供需矛盾激化了社会矛盾，北部边境空虚，危机也悄然产生。寒冷气候对北方农业的破坏，也使得唐朝在经济上失去了同游牧民族抗衡的力量。唐朝游牧民族同样也受到气候的影响，气温降低，降水量减少，草原产草量下降，动物饲料短缺，游牧民族为了生存只好南下攻掠以获取生存物资。北方游牧民族的南下抄掠加重了社会不安稳因素，更使北方经济衰落，经济中心逐渐南移。

气候变化对唐朝政治的影响

唐朝中前期气候较为温暖湿润，推动农业经济积极发展，粮食产量的增加确保了税收，也对稳定边疆提供了粮草保障。以西北边疆的屯田为例，唐朝天宝年间河西和陇右所产出的粮食不仅可以满足军队的需要，剩下的粮食还可以沿着黄河直下补给关中。唐朝畜牧业有巨大进步也同温暖的气候紧密联系，在气候适宜、降水充足、气候温暖的情况下，作为马匹粮食的水草生长十分丰盛，史料记载到唐高宗麟德年间（公元 664 年—公元 665 年）“政府养马达 706000 匹”，唐朝的骑兵战斗力很强，军事力量的强大也为国家政治安全提供了保障。

唐朝前期农业发展生机勃勃，小农经济稳定，农民安居乐业促进了社会稳定、政权稳定，出现“盛唐”局面，形成一个良性循环。游牧民族在温暖湿润的气候下同样受益，水草丰茂，牛羊成群，

自身充足，本身就减少了南侵的必要，加之少数民族对盛唐有所忌惮更不愿冒险南下。游牧民族和农业民族相安无事，物质文明的发展同样为军事发展、政治稳定、文化发展起了推动作用，唐朝文明成为世界文明史上的璀璨明珠。长安作为唐朝的政治、经济、文化中心，东西侧分别为黄河流域的农耕区和豢养军马的半农半牧区，史念海先生将此格局称为“长安的左膀右臂”，河西陇右的屯田为边军提供充足的粮草与战马，一方面可以保证唐王朝的军事战斗力，另一方面也保证了唐朝政治中心的安全。

唐朝气候变化直接影响自然灾害，持续的自然灾害极易消耗综合国力。唐中叶之后，由于气候变化，持续性的干旱严重，德宗在位 26 年出现 8 次大旱，贞元元年（公元 785 年）春夏秋接连大旱，“春，旱，无麦苗，至于八月，旱甚，灞、浐将竭，井皆无水。关辅大旱，无麦苗。夏，淮南、浙西、福建等道大旱，井泉竭，人渴且疫，死者甚众”“东都、河南、河北米斗千钱，死者相枕。十四年春京师及河南旱。十九年秋，关辅饥。”宪宗在位 15 年大旱 5 次，元和三年（公元 808 年）“淮南、江南、江西、湖南、山南东西皆旱”。残酷的旱情西起四川向东一直延伸到海滨和长江以南各州县。文宗在位 14 年大旱竟多计 7 次，太和六年（公元 832 年）、太和七年（公元 833 年）、太和八年（公元 834 年）、太和九年（公元 835 年）连续 4 年大旱。旱灾导致粮食产量减少，商人哄抬粮价，致使人饥相食，却米斗万钱。伴随旱灾而来的蝗灾、瘟疫等其他灾害对农业发展的伤害更是致命打击。唐代后期中央控制力减弱，灾后安抚的能力降低，地方农民更为不满，唐王朝的没落不可避免。持久灾害导致的人口锐减对唐朝政治安全影响更大，唐朝在政治、军事等领域越来越力不从心，中央集权削弱，社会动荡，民怨四起，最终引发了饥民起义。

安史之乱作为唐朝由盛转衰的重要节点，从气候变化角度来看，唐中后期气候整体转冷，对唐朝内部农业区产生了极大的影响，造成的农业损失已经直接影响政府税收。作为游牧民族生活的北方地区对气温的感知更是敏感，其赖以生存的畜牧业食物的需求问题随着气温降低变得棘手，为了解决生存资料的问题，北方游牧民族南下。唐代史料表明，安史之乱时期北方游牧地区的气候亦为冷湿，安史之乱正是在这种气候特征和民族压力与矛盾之下发生的。由于北方严寒，对草原等植被造成损害，导致牲畜承载能力降低、人地关系不断趋于紧张，难以维持自身温饱的北方游牧民族，开始不断南侵，造成了北方农业人口南移的后果。而人口的南移不仅使北方农业区遭到破坏，也削弱了统治者的治国能力，加之北方地区此时同样受到极端天气的影响，农业遭到破坏，这也降低了与游牧民族对抗的能力。因此安史之乱的破坏力并不会随着平息叛乱而停止。安史之乱过后唐代国力衰退，即使后期仍不乏能臣贤主，仍旧无法挽回颓势。

我国乃至世界的环境问题都越来越受到重视，自然环境问题暴露出的一系列问题也越来越多。在研究历史过程中社会经济、政治、文化、宗教等因素往往作为考虑分析的主要因素，而自然环境因素往往易忽视。研究唐朝气候与兴衰的关系不仅为我们研究历史提供了另外的角度，还引发了对历史的反思。历史的发展证明了自然环境的作用是巨大的，应该得到我们的充分重视。我们应该增强自身的环保意识，加强对环境的保护措施，走绿色发展、可持续发展的道路，受益于美好的大自然中。

作者简介：

喻松，苗族，男，中学二级教师，从事历史学科教学研究与中国古代史研究；赵爽，女，中学二级教师，从事历史学科教学研究与中国古代史研究。

作者单位：贵州省贵阳市观山湖区第十一中学。

旅俄华侨群体话语的缺失与重构

□ 杜惠惠

旅俄华侨史是漫长而悠久的，随着《瑷珲条约》的签订，形成了早期的旅俄华侨。而俄国政府为加快远东及西伯利亚的开发，因劳动力匮乏，促使他们在地理位置临近的中国广泛招募既能吃苦耐劳又佣金低廉的华工。同时，俄国的地广人稀及丰富的自然资源也吸引了大量的华人。当时的旅俄华侨多数是为了谋生才来到俄国的，而且从事着底层的职业及拥有不堪的生活状况，因此逐渐成为一个没有社会地位的群体，自然也会遭到社会的忽视，也注定在社会活动中失去话语权。话语权即是话语，是人们表述思想、情感以及态度的方式。华侨群体在形成的过程中虽然势力弱小，但他们在中俄两国历史进程中的贡献不容忽视，尤其是在俄革命战争中的巨大付出，使得他们在社会活动中真正获得了公平和尊重，从而也拥有了重建话语的资格。

旅俄华侨群体话语的缺失

一、话语的内涵及作用

话语一词虽源于语言学，但现在已应用于不同的领域。它是一种动词性言说、一种表达机制，又是一种潜在的逻辑，既能决定人们在一定的社会环境下该如何言说，又能在意识之下暗中支配各个群体的言语、思想及行为方式。话语分析理论告诉我们，语言是人们理解世界的工具，它就像一个抽象系统向我们诠释其意义，然而产生的意义如果想获得再生或流通就需要通过特定制度下的言说或表述才可以实现，也就是说，它同时又受其一定的政治、历史及文化所约束。话语不管是人与人之间沟通的言语行为，还是通过文本而进行的言语活动，都需要在特定的社会语境中来实现。致使“话语”代替“语言”，来指制造和再造意义的社会化过程。

“话语”之所以被流行使用还要归功于人文社会科学领域的巴赫金所提出的“语言学转向”理论，但最终还是福柯奠定了流行性“话语”理论基础。福柯，著名的权力思想家、结构主义大师，他认为，每一种“话语”都可以构成一个“单位”，当然是相对的、独立的、有特定实践功能的。当人们在谈论权力时，总会约定俗成地联想到一个政府、一个占统治地位的阶层、一个面对奴隶的奴隶主等情景。但福柯指出可以通过改变各种权力关系来改变社会，就权力观而言，福柯在此基础上进行了创新。传统的权力观认为，权力是一种实体，是可以被某些人或者某些团体所占有的东西。而福柯却说：“权力不是获得、取得的或分享的某个东西，也不是我们保护或回避的某个东西，它从数不清的角度出发在不平等的和变动的关系相互作用中运作着。”这种权力不是实体，而是一种关系作用于每一个人，存在于社会的各种关系间。“权力在本质上是一种力量关系”，既是压抑的力量，又是建设的力量，是否定性与生产性并存的势力关系。

话语和权力是福柯哲学体系中两个重要的概念，他巧妙地将话语和权力进行有机地结合形成“权力话语”理论。该理论认为话语和权力是一个整体，话语即代表权力，真正的权力也是通过话语来实现的。所以从这个角度看，现实社会中各阶层所拥有的话语权其实都是在真实地反映了他们之间的关系。就如福柯所认为的：“话语意味着一个社会团体依据某些成规将其意义传播于社会之中，以此确立其社会地位，并为其他团体所认识的过程。”

根据权力话语理论，任何一个阶层或群体在社会活动中的重要性都是通过话语实现的。话语在构建实体过程中通过各种方式提高人们的社会主体地位来履行自己的社会职能。不仅展现出权

力与关系所形成话语的手段，还有它的建构性作用，比如在社会身份、社会关系、知识体系等方面。权力是复杂的、动态的。所以作为社会的边缘群体虽然常常被忽视，然而话语却可以通过自身努力及社会环境等因素重新塑造、重新获得。

二、话语缺失的原因

第一，群体素质偏低。当时华侨群体的素质普遍偏低，他们多数是为了寻求生路移居此地的华工，几乎没接受过教育。文化程度低直接影响了他们谋生所必需的技能，因此只能从事那些缺乏技术性且重脏苦累险等工作。尽管从事于多个领域，但几乎都处于最底层，且付出和待遇常常不成正比。素质偏低也使他们理解能力差，无法与他人进行有效的沟通，导致社交障碍。而且身处异国生活，语言交流也是一大阻力，无疑会增加他们的孤独感和无助感。同时，文化程度低还会影响对事物的判断力、对社会规则与政策法规的正确认识，导致在遇到矛盾与冲突时不能有效利用法律手段维护自身权益，致使生存环境更加恶化。总之，华侨群体在俄的社会地位致使他们缺乏自信，畏缩交往，总是担心别人的歧视和拒绝。他们除了被当劳动力使用外，并不是该领域的稀缺人才、并不是不可替代，所以不受重视，无人在乎他们想什么说什么。而在俄华侨似乎也接受了这种命运，只能更多地关心生存问题，至于话语权对于他们来说没有生存权重要。也许正是从这个意义上，列宁才强调："文盲是站在政治之外。"

第二，参与自信缺失。想要在一个民族主义倾向严重的国家生存无疑会遭到排斥，加之受排华活动等思潮的影响，俄政府采取各种手段对华侨实行监控、加收赋税甚至人身迫害。这也恰好能解释为什么入俄籍的华侨数量少且没有形成他们的聚居地。俄国远东开发虽然需要劳工，但是仅仅限于需要低廉的劳动力，而并不需要华侨参与到他们的真正生活中。话语权当然是每个人都想拥有的。但身陷当时环境的华侨不仅居无定所而且朝不虑夕，随时都有被驱离出国的可能。无论是从社会地位、从事的职业还是知识技能都没有任何优势，自然在社会中失去对话的自信与权利，逐渐成为在俄社会的二等公民。

第三，缺乏组织意识。现代社会中，公民所参与的任何社会活动几乎都离不开组织这个载体，它是维护权益、表达诉求的一种媒介。而传统的自给自足使中国人民形成了以家族为单位从事生产活动的观念，当他们在建立社会关系时也更倾向于在那种相对封闭的亲戚圈里。虽然在俄华侨获得的朋友中也会有老乡或者同胞，但仅停留在相互帮忙上，当时他们并没有组织意识，在俄社会只能是以一盘散沙的状态存在。致使该群体在生活工作中都是处于脆弱的境地，他们虽然人数众多，却不能"势众"。因此在遇到问题或者麻烦时，能够得到的帮助也是有限的，那些求告无门、铤而走险的情况触目皆是。所谓的"同乡会"还是"老乡会"，都不属于正式组织，而只有正式组织才有资格取得社会发言权、各种政治待遇以及相应的社会地位。

显而易见，群体整体素质偏低导致他们缺乏组织意识，也使他们在结交社会关系建立组织时缺乏参与自信。一个组织化程度较低的群体不可能形成强大的凝聚力，也注定削弱了华侨群体在俄社会中的整体话语权能力。

旅俄华侨群体话语的重构

一、对中俄两国的贡献

在抗日战争期间，他们怀揣报国思想，发扬爱国主义精神。不但建立了国际情报网、开辟了交通线、发展抗日骨干力量，还为抗日活动提供各种服务与保障。其中赴苏学习的华侨们，有数千名的国共两党人员以及各行各业的领军人物和骨干力量分别为中国革命的最后胜利、我国经济的发展、综合国力的增强发挥着巨大作用。尤其是赴俄重要通道——黑河，它与俄罗斯阿穆尔州布拉戈维申斯克市隔江相望，华侨们在俄远东地区务工、经商，赚取一定钱财后大多选择在这里留居，投资建厂，从事对俄贸易，推动了黑河地区的经济建设。

今天的俄远东及西伯利亚地区的兴盛离不开华侨们曾经的参与。作为欧亚最严寒区域，这里的开发本身就是一个难题。旅俄华侨的到来提高了远东人民的生活质量，促进了远东经济的繁荣和发展。以及华商、留学生、劳务人员等，他们在开采业、商业、运输业以及农副业等方面发挥其优势，为俄罗斯人民提供了丰富的商品和优质的服务。此外，华侨群体在俄国革命战争中也贡献显著。他们在苏维埃俄国最危急的时刻，挺身而出，亲身参与到远东地区反侵略的斗争中，为援助苏联人民的革命事业付出了鲜血和生命，鼓舞了中国人民的解放斗争。这样的一种魄力不是每个民族都有的，在他们决定投身俄国革命的那一刻就意味着阶级意识的觉醒，一改往日的默默无闻。他们的重生、觉悟的提高离不开俄国无产阶级思想，并为马克思主义的传播提供了可能，他们通过不懈努力和实际行动向旅居国证明自己的举足轻重。

华侨群体不仅在中俄两国发展进程中做出突出的贡献，同时在两国的建交中也充分发挥着桥梁纽带作用。他们得到了社会的认可，尤其是在俄社会活动中，再也不是可有可无的角色。他们在社会的政治、经济、文化等领域发挥着举足轻重的力量和价值。

二、提升社会地位，重获话语权

社会地位在我们生存的社会活动中充当着重要的角色。其中的经济地位、教育地位和职业地位是三种主要的社会地位，这三者之间相互关联、相互促进，影响着人们的生活和发展。而在俄生活的华侨们也逐渐意识到社会地位是他们改变悲惨境遇的唯一途径，只有提高社会地位才能拥有其他的一切。因此，即使困难重重，他们也决不退缩，积极面对。

随着华侨群体的不断壮大，他们也逐渐重视教育，意识到知识就是力量，只有知识才能改变命运。现在越来越多的华侨们不但掌握一定的科学文化知识，还分别贡献于社会的各个领域，实现各自的价值，也更加充满自信。甚至还有赴俄深造的华侨们，包括留学生、技术工人及研究人员等。华侨群体整体素质的普遍提高相应地也带动了生活质量的巨大提高，现能开公司、办企业的华侨们处处可见，甚至拥有个人房产的也不足为奇。而且他们的职业结构也更具多样性与兼容性，分布于各行各业发光发热。随着华侨人数的增多，不仅形成了华侨社团，流通俄文华侨报纸及中文报纸，还提倡中俄通婚政策。可见，华侨群体在俄社会的地位得到提升，经济作用逐渐增强。

中华民族是勤劳吃苦的、忍辱负重的，也是坚韧不屈的。如今，华侨群体的壮大及贡献得到了俄政府的认可，增加了在俄社会的影响度，同时也建立了参与自信，为该群体在社会活动中重新获得话语权提供了可能。也就是说，当生存权得到保障时，追求重获话语权已成必然。话语的发展，即话语的重新建构、话语权的重新获得，是语言发展变化的结果，也是对社会地位及贡献大小的直接反映。一个社会的话语权通常是掌握在强者手中，也是在付出最多、贡献最大的群体手中。旅俄华侨在俄国经济的繁荣和革命战争中的支援影响着俄国社会的发展进程，到处可见他们的足迹，功不可没。他们不再是俄国社会的边缘群体，没有欺凌不公，只有尊重和公平。

认真研读旅俄华侨的历史确实是一段血泪史和辛酸史，他们的经历让我们同情、敬佩，甚至震撼。同情的是他们的遭遇，敬佩的是他们的不甘示弱、不言放弃的精神，震撼的是即使生活艰辛悲惨，但他们还能支援革命，宣传革命思想，这样的觉悟不禁令人折服。在异国他乡的华侨们深受苏联国内形势及其政策变化的影响，不堪忍受长期恶劣的生活工作条件而开始罢工，并积极响应布尔什维克主义的号召，团结起来建立联盟支持俄国革命，不仅是为了改变自己的悲惨处境获得重生，更是代表祖居国发声，他们想通过实际行动向他国认识到中华民族的坚韧不拔的品格。可见不管身为何国，他们依然心系祖国，如果旅居他国只有一种声音那一定是祖居国的声音。近年来国内外学者对旅俄华侨的研究越来越热，华侨群体逐渐提升的社会地位也显而易见。他们终究被社会所认可，不再是受歧视、受压迫的弱势群体，终于获得生存的话语权，不论在社会活动的各个领域都能看到他们的身影。

作者简介：

杜惠惠，1985 年生，女，黑龙江哈尔滨人，馆员，硕士，主要从事图书资料学、英语方面的研究。
本文系 2023 年度黑龙江省经济社会发展重点研究课题"跨文化传播视角下旅俄华侨的话语建构研究"（课题编号 23361）的阶段性成果。
作者单位：黑河学院。

以自我革命跳出历史周期率的内容要旨与实践理路

□ 王雨晴

中国共产党如何跳出治乱兴衰的“历史周期率”的问题，本质上说是中国共产党如何实现长期执政的问题，更是中华民族伟大复兴的中国梦如何实现的问题。关于这一问题，毛泽东给出了第一个答案：“我们已经找到新路，我们能跳出这周期率，这条新路，就是民主。只有让人民来监督政府，政府才不敢松懈”。而在中国共产党经历了百年的实践，尤其是经历了十八大以来十年的实践后，习近平总书记总结并给出了第二个答案：自我革命。

“历史周期率”的出场：中国共产党实现长期执政的挑战

关于跳出“历史周期率”的讨论于新民主主义革命完成之际开始，毛泽东与黄炎培探讨了这一问题。迄今为止，这一问题仍发挥着重大的时代指引作用。中国共产党长期执政面临着历史周期率循环往复式演变逻辑的挑战，我们党成功抵御盛衰之变的出现在于破解“历史周期率”。新时代，破解之路必先破译时代态势与内涵。

1945 年 7 月，黄炎培到延安考察时，询问毛泽东：“我生六十多年，耳闻的不说，所亲眼看到的，真所谓‘其兴也勃焉’‘其亡也忽焉’，一人，一家，一团体，一地方，乃至一国，不少单位都没有能跳出这周期率的支配力……一部历史，‘政怠宦成’的也有，‘人亡政息’的也有，‘求荣取辱’的也有。总之没有能跳出这周期率。”自此开始，“周期率”便回归中国社会传统而成“历史周期率”，是中国历史上封建王朝摆脱不了的宿命，中国共产党能否跳出“历史周期率”，从而实现长期执政、江山永续是中国特色社会主义所要解决的历史性课题与攻坚难关。

以党的自我革命跳出“历史周期率”的内在意蕴

一、自我革命是中国共产党百年历史的科学总结

张太原提出，一部中国共产党党史就是一部自我革命史。百年大党，风华正茂。勇于自我革命是中国共产党区别于其他政党的显著标志，马克思主义政党的先进性绝非与生俱来，而是在自我革命的历程中淬炼而成的。一百年来，党领导人民上行下效、上率下行，创造了思想肃党和作风严党的新民主主义革命的精神品格，古田会议确立起自我革命的精神底色；先进执政、纯洁清党，创造了自我净化和自我批评的社会主义革命和建设的领导特质；与时偕行、自我革新，创造了业精于实和勇于斗争的改革开放和社会主义现代化建设的政治自觉；纪挺法前、常抓常新，创造了不忘初心和标本兼治的新时代中国特色社会主义的自觉警醒。中国共产党于百年沧桑中镌刻不停地践行这个实践智慧，从而取得了破竹之势的成就。只有勇于自我革命，才能赢得历史主动，新时代中国共产党用伟大的自我革命带领伟大的社会革命，是对“窑洞对”的创新与发展，亦是我党保持长期执政地位的必然要求。

二、自我革命是马克思主义必然要求的理论品质

马克思主义的唯物辩证法告诉我们：矛盾是事物发展的动力，其中内部矛盾（或内因）是事物发展变化的根据。这就要求我们时刻抓住内因这一决定性的因素，多作自我反思。作为以马克思主义为思想指导的政党，中国共产党也必然坚持抓关键、抓内因，通过解决内部矛盾来推动党自身不断实现发展，这是马克思主义政党所必须拥有的理论品质。党组织对先进性和纯洁性的要求与党组织内部的落后的和不纯洁因素构成了党内部存在的矛盾，党组织自身的纯洁性问题就成为推动党的前进发展的内因，也成为我们党能否实现长期执政的决定性因素。因此，党的自我革命就必然是马克思主义政党在理论上的要求。

事实证明，中国共产党借其先进性带领全国人民共同奋斗，致力于实现共产主义的远大理想和中国特色社会主义的共同理想。但我们党内也存在着一些与先进性、纯洁性要求相对立的因素，这就是党的建设的弱化和贪污腐败问题。因此我们党一直重视党的建设和反腐败斗争，尤其是在十八大以来的十年，全面从严治党深入推进，正风肃纪持之以恒，我们党取得了重大成就，成功解决了过去想解决而不能解决的问题，成功保证了党的先进性和纯洁性。通过自我革命，党把握住了内因，解决了内部矛盾，保证了长期执政。

三、自我革命是中国共产党与民同心的重要因素

百年一梦多慷慨，九州方圆在民心。努力将民怕官腐、民担官变、民忧官漠的思想负担溃疽于自我革命中。人民至上是马克思主义政党的鲜明政治底色，党对人民的“敬畏之心、守利之责、永念之意”促使党拥有刀刃向内、刮骨疗毒、激浊扬清的勇气，能够在自我革命中赓续坚持真理，勠力解决党内官僚问题、资本媾和问题以及特殊利益问题等，修正沉疴宿疾。自我革命是中国共产党防腐拒变、与民同心、担当使命、永葆先进的伟大品格和精神密码。推进腐败治理亦是自我革命的效能之本。为什么中国共产党能够赢得民心、赢得时代？我们党最讲认真、言必行、行必果，说到做到。百年来，中国共产党从未放弃反腐败事业，坚决打赢反腐败斗争攻坚战持久战，腐败是危害党的生命力和战斗力的最大毒瘤，是破坏民心的最大恶疮。中国共产党坚持在反腐问题上以零容忍的态度将野心家、趋炎附势者拒之门外，坚决避免党纪不严与道德衰败的合流，坚决惩治政治问题和经济问题交织而成的腐败，譬如经济贿赂、金钱洗白、滥用政治权力、不当利益输送、挪用政府资源等。我们党杜绝政怠宦成，发现一处查处一处，发现多少查处多少，以壮士断腕的决心“打虎”“拍蝇”“猎狐”，无禁区、全覆盖、零容忍，让人民生于风清气正的政治生态中。

以自我革命破解“历史周期率”的实践路径

一、自我革命是破解“历史周期率”的实践武器

自我革命是执政赋能的内生动力，借此达成良政善治的永续常态。马克思说：“批判的武器当然不能代替武器的批判，物质力量只能用物质力量来摧毁；但是理论一经掌握群众，也会变成物质力量。”现实的认识与改造需要理论指导更需要批判主体的无产阶级及社会运动。自我革命在实践中行破解“历史周期率”之效。列宁通过深入群众、发动群众和引导群众的方式，实现了俄国自我革命。他积极开展群众工作，组织并领导了一系列群众运动，如推翻沙皇专制、取缔私人土地等，引导群众自觉地参与革命。不仅如此，他还积极宣传马克思主义思想，推动工人阶级的发展，建立了俄国共产党，从而领导了俄国的社会主义革命。戈尔巴乔夫则以一个“政治庸医”的姿态背离了马克思主义，把改革变成“改向”，最终葬送了苏联社会主义，乃至亡党亡国。然而，中国共产党从未犯颠覆性的根本性错误或未错失时机纠正错误，首要原因之一是中国共产党始终重视完善防错纠错机制，不断提高自我革命能力，为中国人民创造了一个繁荣、稳定、团结、富强的社会。有鉴于此，习近平总书记意味深长地说：“中国共产党的伟大不在于不犯错误，而在于从不讳疾忌医，敢于直面问题，勇于自我革命，具有极强的自我修复能力。”换言之，中国共产党作为百年大党，只要“不断增强党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高能力”，就一定能够跳出治乱兴衰的“历史周期率”。

二、自我革命蕴含人民民主

人民至上是两者共同的价值遵循，权力监督

是两者共同的方法路径，执政安全是两者共同的目标导向。两个答案相互制约、相互促进。无论人民监督还是自我革命都以政党政治条件下巩固党的执政地位、维护党的执政安全为重要关切。

以党的自我革命跳出“历史周期率”蕴含发扬人民民主。自我革命要解决的根本问题是“人心向背”问题。人民群众对于共产党的信任和支持是实现中国特色社会主义事业的重要基础，如果失去了人民群众的信任和支持，就会丧失领导权和执政基础。因此，自我革命必须以增强党的领导力和执政能力为目标，加强党的思想建设、组织建设、制度建设、作风建设，从而树立人民群众对共产党的信任和支持。敢于自觉同那些隐瞒且随意漠视群众疾苦、侵损群众利益的行为作斗争，真正按照群众的期盼和党的先进性与纯洁性的要求推进自我革命。

发扬人民民主是推进自我革命的内在要求。发扬人民民主就是要进一步推动和保障人民的民主权利，让人民群众能够更广泛地参与国家和社会事务的决策和管理。通过发扬人民民主，可以促进社会公正和政治稳定，提高人民群众的获得感和幸福感，增强人民群众对共产党的信任和支持。因此，要通过深化改革，完善民主制度，扩大公民参与，推动发展全过程人民民主，从而推进自我革命。近年来，党发扬人民民主的具体措施如下：加强法治建设，完善民主制度。例如，加强宪法和法律的制定和执行，推进选举、公民投票和人民代表大会制度的改革。扩大公民参与，增强人民群众的参与意识和能力。例如，通过开展群众性的教育和宣传活动，引导人民群众参与国家和社会事务的决策和管理。加强民主监督，推进反腐倡廉。例如，通过建立健全的监督制度和机制，加强对权力的监督和制约，防止腐败和权力滥用。推进社会主义核心价值观建设，加强文化建设。例如，通过加强文化教育和引导，树立正确的价值观念，推动社会主义文化的发展和进步。实践证明，中国共产党完成了在思想、理论、战略层面化被动为主动的壮伟突破，调动了一切可以调动的力量将劳动群众紧紧围绕在周围。

三、自我革命创造再生动力

自我革命在旧时代之所以没有能够作为跳出“历史周期率”的第二个答案是因为当时并未有如此多脱离群众的利益集团，保障外部人民监督便能保证人民群众和国家利益的关系，通过全过程人民民主便能实现阶级利益，即人民群众的利益。人民群众自己管理自己，不存在统治与被统治，也就不会存在历史周期率。但自改革开放后，资本的引入、资本主义生产关系的引入带动了上层建筑的变化，贪官污吏的集中出现是经济基础对上层建筑改造的结果，出现了脱离群众代表资本的特殊利益集团，此集团产生于党内，压制了人民群众，可能导致新的统治阶级的产生，历史周期率或许会再次出现。

自我革命的内生动力是最持久、最基础、最难以倾覆的。我国历代领导人皆着重于执政能力建设，执政能力建设是党执政后的一项根本建设。自我革命要巩固执政地位，完成党的历史使命，便得以倒逼党组织持续加强执政能力建设。党在执政之后的所有实践活动都是围绕着执政来展开的，在面临着新的复杂国际国内形势的历史条件下，党要通过自我净化、自我完善、自我革新、自我提高自身的领导能力、组织能力、群众工作能力、创新能力和反腐能力等方面的能力。

毛泽东举行“三反”“五反”割断了党政人员与私营工商业者的经济往来。邓小平论述社会主义的本质即解放生产力，发展生产力，将党的工作重心转移到经济建设上来，借生产力这一根本决定力量解决社会基本矛盾。江泽民系统回答了中国需要一个什么样的党、怎样建设党的问题，完成了超越历史周期率必须始终代表广大人民群众利益的前提。胡锦涛科学发展观使得我党破解历史周期率达到新境界。习近平新时代中国特色社会主义思想结合中华优秀传统文化，通过不断地自我更新与创新，找出了跳出历史周期率的第二个答案，依靠改革渐次推进、借助传统走出传统、形塑公民主体人格，于新时代开辟政治现代化，努力实现中华民族伟大复兴。

作者简介：

王雨晴，女，河南永城人，吉林大学马克思主义学院硕士研究生在读。

康德的“天才”论

□ 吴迪迪

十八世纪中下叶，德国正处在资产阶级革命前夕，一批初登文坛具有反抗封建专制斗争精神的青年知识分子，他们受到启蒙思潮的影响与鼓动，想在落后的德国掀起一场风暴，于是一场以“天才、精力、自由、创造”为口号，要求摆脱封建传统偏见的束缚，主张个性解放的“狂飙突进”运动应运而生，对当时德国的思想界起着摧枯拉朽的巨大作用。处在这种社会背景之下，康德也难免不受其影响，他的《判断力批判》中的一些观点，其实就是对于“狂飙突进”运动的理论总结。例如其中的关于“天才”的论述，不仅是对“狂飙突进”运动口号的响应，更成了当时思想斗争的一面旗帜。他指出：“天才是替艺术定规律的一种才能（天然资禀），是作为艺术家的天生的创造功能。才能本身是属于自然的，所以我们也可以说，天才就是一种天生的心理的能力，通过这种能力，自然替艺术定规则。”他的一些观点表面上虽然极其抽象，实际上却更深刻、更尖锐地反映了现实的要求。

“天才”的产生

康德指出：“天才，即一个主体在他的认识诸机能的自由运用里表现着他的天赋才能的典范式的独创性。”在对天才这一观点进行阐述之前，康德首先把美的艺术与快适的艺术进行了区分，前者是以获得审美情感为目的，而后者则以满足感官享受为目的，二者有着本质的区别，并且并不是人人都可以创造出美的艺术，只有天才才能担负这种创造力，也就是说，他把美的艺术等同于天才的艺术来考察，换言之，天才即为美的艺术立法。同时，天赋作为艺术家天生的创造机能，它本身是属于自然的，因此也是符合自然规律的，具有自然性。概括说，康德认为，天才必须具有独创性、典范性、艺术性和自然性四个方面的特征。

一、独创性

独创性作为天才的核心特征，也是康德最为强调的，它是指天才的不可重复性和不可模仿性。天才作为天生的心灵禀赋，它往往具有上不能授、下不能承的独特秉性。一旦这一个天才不幸去世，只能是人亡技绝，等待大自然再度赋予另一个人同样的才能。因此，它具有不可重复性。不可模仿性是说天才的创作是受天意的启示，将心中前所未有的感受用艺术的形式表达出来，它不是模仿所得，但却可以成为别人模仿的规范，向别人提供模仿的艺术典范。为了强调天才的独创性，康德还特地把独创与模仿作了区分，他强调天才和模仿是完全对立的。应当指出，康德在这里指的模仿不仅仅是指毫无创造的拙劣的艺术抄袭，而是进一步指出学习知识与创造艺术的两条根本不同的途径。知识、最大的学问，也可以

学习、模仿。牛顿在那不朽的自然哲学中所写的一切，人们全可学习。但人不可能巧妙地学会作好诗，尽管有许多详尽的诗法著作和优秀的典范。这是因为“牛顿把他的一切步骤，从几何学的最初原理达到他的伟大的深刻发明，不单是能对自己，也能对于每个别人，完全直观地演出来，并规定下追随的道路。但作为艺术家，不管是荷马，还是魏兰，都不能够指出他们的幻想丰富而同时思想富饶的观念是怎样从他们的头脑里产生出来，并且集合到一起的，因为他们自己也不知道，因而也不能教给别人”。他从艺术家的角度指出其艺术本身独创性的特点。

二、典范性

天才，一方面是不可重复和不可模拟的，具有独创性，但另一方面，天才又是自然通过其给艺术制定法规的中介，这就决定了天才的创作不是完全的天马行空，又必须有一定的典范意义，以供别人模仿，因为并不是所有的有独创性的作品都是有意义的，也有一些创作或者是内容，或者是形式很有独创性，但却没有意义，这也不可能成为天才之作。例如网络上流行的“梨花体”，作为一种新的诗歌形式，确实很有独特性，但就其意义来说，把一句话分为好几段来说，并且不用标点，毫无意义，这种创作纯粹就是为了“陌生化”而刻意走向了形式的怪诞离奇。而同样在当时具有独特性意义的新体裁——骚体赋的出现，则不仅打破了四言诗的定式格调，创造了一种参差灵活的句法，屈原还以他的天才，为中国的骚体赋制造了规范，供后人模仿。这就要求天才的创作不仅要有独创性，还要有典范性，只有二者兼备，自然才能通过天才为艺术立法。

三、艺术性

康德说：“大自然通过天才替艺术而不替科学订立法规，并且只是在这艺术应成为美的艺术范围内才是如此。”康德把美的艺术作为天才的艺术，认为天才是为艺术立法，并且只为美的艺术立法。在他看来，艺术的美在于“精神”。他在《判断力批判》中这样写道：“一首诗可以很可喜和优雅，但它没有精神。一个故事可以很精确和整齐，但没有精神。一个庄严的演说是深刻又修饰，但没有精神。有一些谈笑并不缺乏趣味，但没有精神。甚至于我们可以说某一女人是俊俏、健谈、规矩，但没有精神。这是为什么？人们在这精神里了解的什么？”康德要求作品中具有的精神犹如中国古人早就提出的“气韵生动”“传神写照”。作品的灵魂、生命在于“生气”，反映活生生的人类生活的作品，反映洋溢着生命力的大自然的作品，如果不充分具备对象具有的本质的、典型的特征——生命活力，就不能称之为美的。康德的“精神”不是别的，而是与刻板、枯燥相对立的生动、活力、激越的情感和丰富的想象。而这些特点，都是由于主体的心意诸功能的自由谐和的活动引起的。可见，康德是以赋予生气的心意能力作为区分天才的艺术品与非艺术品的标准的。

四、自然性

艺术家的创作完全是陷入一种无意识的迷狂甚至癫狂状态，表现手法或构思并非常人所能想到，有时甚至连他们自己为什么这么做也说不清楚。也就是说，他们的作品是一种自然的流露，一种完全不受个人意识和思想所控制的传递情感的自由的表达。而美的艺术恰恰是这样一种感性的、以追求人的心灵愉悦为目的的情感表达，因此康德把美的艺术等同于天才的艺术。为了强调天才的自然性，他曾指出美的艺术就是要具有“必须显得它是不受一切人为造作的强制所束缚，因而它好像只是一种自然的产物”的特征。也就是说，尽管人们知道艺术是后天所为的结果，但当它被呈现在眼前的时候，要不使这些规则悬浮在眼前并束缚心灵的活动，而是有一种浑然天成，“似自然”的感觉，因此，天才来源于自然，又通过自然去表现自然（艺术被称为“第二自然”）。

真正的“天才”

在《判断力批判》中，康德认为天才的根本心理基础在于非凡的想象力，它是艺术创造的基本能力。要想使艺术作品达到无雕琢痕迹，体现出独创性的第二自然的效果，人们必须借助想象力。在康德看来，它就如一首诗、一个故事、一个演说、一些谈笑、一个女人的精神，有了它，那可喜和优雅的诗，那精确和整齐的故事，那庄严、深刻且修饰的演说、那不乏趣味的谈笑以及俊俏、健谈和规矩的女人，才会有生气、有活力。同时，想象力作为构成天才诸心意机能中最重要的一种能力，不仅有着灌注心灵的作用，它还具有创造性和自由性。天才的独特性很大程度上也就表现在想象力的创造性和自由性上，想象力通过它们在茫茫的精神世界里神驰飞扬、遐想联翩地创造着“第二自然”。它总是活泼并且生命力无穷，就像永不枯竭的源泉那样，在具有天才的艺术家那里，喷射出美妙的作品，例如李白诗歌创作最基本、最显著的特征就是饱含着丰富的想象，他作诗喜欢在半酣半醉的状态下，自由地驰骋于广阔的想象空间，以大自然的景物作为自己想象的天地，给现实生活中没有生命的事物赋予生命和情感，使有生命的事物变为人生的存在或人的化身：山知人意，花露笑颜，月亮与他做伴，鸟兽任他驱使……诗人透过想象不仅把超现实、超经验的东西具体化、形象化，使平淡的生活被装点得美妙可爱，同时也使我们在阅读的过程中可以体会并试图达到那种境界，“使我们把对自然界的审美观照达到对于理性的适应”。也就是说，想象力不仅体现在艺术家的创作过程中，还体现在艺术典范的传递过程中。

理性看待“天才”

康德提出的“天才即独创”以及自由等思想，不仅是对当时响彻德国大地的思想启蒙运动的回应，其中的满腹激情和批判精神鼓舞并启发了当时的人们，单就这一点上他就是伟大的。此外，针对他的“天才”论，如果我们剔除其中的一些神秘主义、唯心主义，还是有很多有意义和价值的东西的。例如他所论述的天才创作的独创性，其实就是艺术创作的核心价值要求，艺术家的创作就是要有自己的新颖性和独创性；而艺术性就是要求作品要能够承载一定的思想和情感，不应该只成为毫无意义的娱乐消遣或感官享受，要能够达到对心灵的净化和情感陶冶的作用；典范性要求作品要有代表性和典型性；自然性则是对艺术创作的更高层次的要求，即不管是从构思还是形式等方面的表达都要尽可能地自然、流畅，没有一种刻意去雕琢和模仿的痕迹。想象力作为康德“天才”论的核心要素，对于现在的艺术创作也是不可少的，并且合理的想象会使艺术更富张力，也会增加艺术的表达效果。康德在关于“天才”的论述中虽然指出艺术不是通过学习所谓规则成功的，但他并没有否认艺术创作仍是可以学习的，学习的途径就是观摩优秀作品，这一点对于我们今天的艺术创作有一定的现实意义。

但是，我们又不得不承认康德“天才”论中的很多思想又有其不合理甚至消极的一面。例如他的“天才”论中的核心思想是主体的自由、心灵的自由。这里虽然有破除清规戒律、陈见旧说的一面，但又有抽象、片面最后陷入唯心主义泥潭的一面。同时，对于柏拉图“迷狂”说的过分继承，认为艺术家在创作艺术作品时，沉醉在“迷狂”状态中，无法言明自己心中的感受是如何形成的，不仅行为不受主体控制，无法按自己的目的、意图行事，而且完全受天意的支配，是代神立言。这不仅使“天才”思想蒙上了一层神秘色彩，还认为在艺术创造中，艺术家失去了自己的自由意志，完全成为创造的工具，是对艺术家的创作能力的一种主观否定。康德认为好的艺术创作即天才之作要具有独创性、典范性、艺术性和自然性，这些无可厚非，但却没有揭示艺术来源于生活的现实规律，他的唯心主义思想也决定了他对艺术创作的概括只能是片面的。因此，对待康德的“天才”论思想，我们应该用艺术的辩证思维去看待，正视它的历史性和社会性，这才是我们研究康德的“天才”理论的意义和价值所在。

作者简介：

吴迪迪，1987年生，女，安徽宿州人，硕士，讲师，研究方向：文艺美学、媒介文学文化。本文系2019年度河南省哲学社会科学项目“上海《文汇报》文艺副刊研究（1938—1958）”（2019BWX012）、2023年河南省高等教育教学改革研究与实践项目“地方高校教育硕士专业学位研究生实践能力培养的研究与探索”（2023SJGLX337Y）、2024年黄淮学院高等教育教学改革研究项目“课程思政背景下《文学概论》课程教学改革研究与实践”研究成果。作者单位：黄淮学院文化传媒学院。

深度学习理论在高中古诗词教学中的应用策略

□ 范亚楠

文质兼美的古诗词对提高学生语言分析能力与审美感受能力、增强文化自信都有重要作用，但由于古诗词年代久远、内容艰深，与学生的生活实际与知识积累之间存在一定矛盾，因此，在实际教学时学生往往易陷入死记硬背、孤立易忘的误区。而深度学习理论能有效弥补传统诗词教学的表面化、碎片化，将知识进行深层次的整合与编排，促进学生主动搭建知识框架，进行深层的知识加工。

深度学习理论概述

学界对深度学习理论的概念尚没有统一的定论，根据郭华教授对深度学习的界定，深度学习指“在教师引领下，学生围绕着具有挑战性的学习主题，全身心积极参与、体验成功、获得发展的有意义的学习过程”。深度学习需要高度整合教学资源，用某一既定的教学目标或学习任务作为引领,将琐碎繁杂的知识内容延伸拓展为立体的、全面的学习框架，脱离了知识学习琐碎化的传统思路，用主题统摄整个学习过程，强调了学生积极参与的主动性。

深度学习的理念实际上与核心素养的要求具有共通性，二者都指向学习者主动加工、吸收内化所学内容，并在此过程中获得综合能力的全面提升。因此，将深度学习理论引入教学实践当中，不仅能促进教学目标的多维度实现，而且可以达成新课标对于学生核心素养提升的总体要求。

高中古诗词教学现状及存在的问题

部编版高中语文教材分为必修、选择性必修以及选修三部分，每个部分以“学习任务群”的方式进行优化编排，但由于诸多现实因素，当前的语文教学中存在着一种显在的问题：浅表化学习。造成古诗词浅表化学习甚至虚假学习的原因是多方面的。

一、学习内容繁杂，文本信息细碎

高中语文古诗词教学内容较多，以部编版教材为例，必修上册共有古诗词 14 首，必修下册及三本选择性必修教材分别编选了 4 首，共 30 首。在学习过程中，由于语言表达、时代背景已相去甚远，更加大了古诗词的学习难度。因此，大量细碎的学习内容使学生往往只停留在记忆层面，而对于古诗词的内涵和审美价值理解不深。学习内容的碎片化会导致学生对知识理解始终处于无序的散乱状态，头脑中无法搭建知识网络，诗词学习成果只能以孤立的形式存储到大脑的记忆层级中，难以内化为学生自身的综合素养，不能达到提高综合能力的目标。

二、囿于浅层思考，知识迁移困难

在古诗词学习过程中，学生往往会陷入浅尝辄止的误区，单纯认为背诵诗词及课下注释，厘清诗词大意便是诗词学习的全部内容。殊不知这些只是学习诗词的基础，对需要真正深入思考的诗词情感基调、语言内涵避而不见，最终导致诗词学习成为死记硬背、流于表面的程式化学习，久而久之，学生不愿也不能自主深入学习诗词，所吸收的知识也只能应用于单一文本，不能将所学知识迁移转换到新的情境中，无法建立起新旧知识的联系。在繁重课业压力下，诗词学习会不断被简化肢解，学生对诗词的学习兴趣和探究欲望也会大打折扣，这与新课标中“诵读古代诗词，有意识地在积累、感悟和运用中，提高自己的欣赏品位和审美情趣”的目标背道而驰。

三、教学方法单一，课程形式陈旧

现行高中语文古诗词教学方法主要是“朗读－背诵－解析”的传统模式，虽然这种方法对于短时间内熟悉古诗词、提高应试能力有所帮助，但缺乏趣味性和互动性，容易使学生产生疲劳感。课堂教学不是根据学生现实情况生成的，而只是在完成教师的预设，每节课不论是什么诗词，都按照统一的流程教学，课程形式陈旧，难以突破常规，难以引导学生由表及里、逐层深入地感受诗词之美。久而久之，学生只会被动等待教师讲解诗词而非主动探究学习，文质兼美的古诗词也难以发挥其对学生语文学科素养提升的作用。

四、教学目标短视，应试思维严重

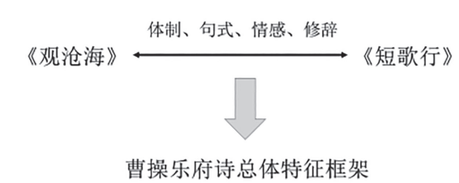
在近几年高中语文试题中，古诗词的考察方向主要有两种：一是考察学生对教材所编选古诗词的记诵程度，例如 2022 年全国新高考 1 卷第二大题第 3 小题，共 6 分；二是考察学生的诗歌赏析能力，例如 2022 年全国新高考 1 卷第二大题为古代诗歌阅读，共 2 小题，共 9 分，即整个古诗词板块共计 15 分。在严峻的高考形势下，占据总成绩十分之一的古诗词板块自然成为冲刺高考的重要内容。内卷程度的不断提高、急功近利的教学思路，都使诗词教学愈发应试化，原本应多元的评价方式被强制肢解为单一的“分数评价论”，各类“答题技巧”“高分模板”层出不穷，造成了古诗词教学的空洞化，学生无法从中获得审美感受，教学的深层目标也无从实现。

深度学习理论在高中古诗词教学中的应用策略

古诗词在提升学生语文素养、丰富学生价值理念等多方面都有重要的作用，是语文学科的重要组成部分。古诗词整体编选上体现了浓厚的国家观念、全面自我认识等教育价值理念。古诗词教学现存的问题，对充分发挥古诗词的教育作用与价值十分不利，针对上述问题症结，可以将深度学习理论引入古诗词教学过程，促进古诗词学习深入，最终实现其教育目标。

一、联系前后所学，搭建单元框架

深度学习的核心理念认为知识是由新旧认知间的联结、建构而来的。因此，教师在教学中应编织“结构化、模块化”的知识网络，解决学生在语文学习中“知识碎片化”的问题。深度学习不认为知识是接受性的，而应该是生成性、构建性的，这需要学生在学习过程中充分调动以往学习经验，通过教师的设计与引导，将以往经验与新学知识相联结，从而进行重组升级。以部编版高中必修上册第三单元为例，本单元收录了《短歌行》《归园田居》（其一）等 10 首古诗词，它们分别属于不同时期、不同体式的诗词名作，学生已经接触过每个作者的经历与诗词，对他们各自的创作风格也都有所掌握，因此，教师在教学时可以引导学生回忆旧知识，促进新知识的吸收内化。以曹操《短歌行》为例，在初中阶段学生学习了《观沧海》，两首诗在体制、情感、修辞上都有相通之处，可以引导学生回忆《观沧海》的知识内容，自主寻找两诗的契合之处，最终经过比对，在学生脑海中搭建起曹操汉乐府诗的总体特征，形成知识单元框架，课后可以补充另一首曹操的乐府诗，促进学生对所建立起的知识模块的熟悉度形成紧密的知识网络。这一方法思路可以有效减少语文古诗词教学中知识琐碎、繁杂的问题。



二、发掘批判思维，促进深度思考

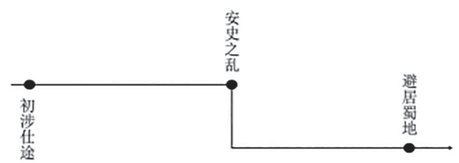
深度学习在精神层面体现为高阶思维的产生与运用，这需要通过不断地质疑问题、批判理解来锻炼学生的思维能力，培养深度思考的学习习

惯。鉴于此，教师需要重新整合教学内容，找到能够激发学生深入思考、辨析质疑的问题切入点来进行教学。以部编版教材必修上册第三单元为例，教师可以引导学生发现诗词间的特点与不同，尝试从新的角度解读文本。比如开展多篇对比阅读，比较李白、杜甫诗歌在表情达意上的区别，通过学生的自主阅读体会到李诗自由浪漫、杜诗深沉悲壮的鲜明特色，再由教师抛出问题："李白、杜甫的诗风差异显而易见，你认为二者在创作上有无相似之处？"通过教师的问题导向，引发学生深入思考《梦游天姥吟留别》与《登高》两首诗作，对传统李杜诗歌风格大相径庭的看法进行质疑，并从诗歌出发，寻求二者之间的联结：例如李白与杜甫在用字上的精准、情感表达的慷慨等方面都可以成为学生佐证观点的思考方向。在这一探究过程中，教师通过问题的导向作用，引导学生主动质疑，对文本进行多重解读，促进学生深度思考，能够有效引导课堂学习走向深入。

三、加强学生参与，增强深度体验

深度学习是基于学习者高投入的主动学习，学习者要有学习内驱力、学习热情，且能在过程中维持积极主动学习状态，出于外部动机的、被动的、接受式的学习无法产生深度学习，深度学习需要学习过程中的积极主动参与，获得深度体验。因此，教师要采取多种措施促进学生主动学习，提高古诗词教学中学生的参与度。例如，教师可以设置小组活动，在团队协作中提升学生对诗词学习的接触深度，以部编版必修下册《登岳阳楼》一诗为例，可以设置"杜甫创作风格时间轴"，以杜甫人生经历为轴线，学生通过共同协作，将所学过的诗歌对应时间轴排序，并自读自学《登岳阳楼》一诗，共同探讨此诗与时间轴上相近的《茅屋为秋风所破歌》的情感特征，结合此时诗人的经历深度体会杜诗痛切忧思的情感，让学生摆脱传统逐字分析体会情感的模式，从自身活动中走进杜甫的诗歌，提升语文阅读的共情能力。课堂活动结束后，布置相关趣味作业进行知识巩固，例如开展"角色体验朗读会"，以读代教，让学生再次深入诗歌，在具体情境中感受诗歌表达的妙处。此外，应保证教师在活动过程中的引领作用，引导学生切中要点进行探究，并及时对学生进行点拨。

杜甫诗歌创作风格时间轴



四、注重深度评价，指向素养提升

语文教学中的评价机制是多维度、多领域的，教师应根据课标对学生的语言、思维、情感的具体要求进行多方面、深领域、分阶段的评价。但在实际教学中，评价内容偏向了以考试成绩为标杆的维度，只重视终结性评价，导致了"唯分数论"的误区。深度评价应指向学生思维理解能力、文本解读能力、情感体验能力、逻辑反应速度等深层素养，考查学生能否在复杂语文学习情境中运用语文整体素养。教师可以注重表现性评价，在进行诗词教学时对学生的积极思考适时回应，例如在部编版必修上册《声声慢》的教学中，教师可以设计一系列逐层深入的问题情境，让学生通过品味叠字的艺术效果深层次感受李词的凄婉哀伤，在这一过程中，教师适时对学生的回答进行点评与归纳，激发学生的探究欲望；其次，教师应将诊断性评价、过程性评价与终结性评价相结合，不以最终成绩论优劣，而是更全面考量学生的语文综合素养，致力于学生语文核心素养的形成与提高。

随着新课改在语文一线教学中的大力推进，教师队伍已经在尝试多角度进行教学改革，而深度学习理论也越来越在教学改革中发挥出重要的理论支撑作用，引导教师适时改进教育方式。这需要加强对教材内容的深入研究，找寻教材与方法之间的平衡点，最终达到古诗词教学目标的实现。深度学习"并不停留于学生高阶思维的培养，而是要促进学生作为具体的社会历史实践主体的成长和发展，培养能够走向未来社会历史实践的主人，这正是深度学习的目的"。因此，古诗词教学也应贴近社会现实，给学生以深刻的启迪与指引。

作者简介：

范亚楠，2001年生，女，河南洛阳人，硕士，长江大学人文与新媒体学院2023级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

新文科视域下中国文学鉴赏课程的教学改革

□ 刘云

新文科建设是推动教育高速发展的强大引擎，是全面推进"双一流"建设的必由之路。随着社会的发展进步，传统文科教学已经无法满足新时代的需求，文科教学改革纷纷提上日程，新文科建设成为高校重点关注的内容。在新文科视域下，高校需要注重培养学生跨学科学习能力、实践技能、专业素养、综合素质，通过文学、历史、哲学、医学、工学等学科的学习，使学生获得丰富的人文知识和专业技能，锻炼学生的审美情趣、艺术修养、思维能力、创新精神等。在新文科视域下中国文学鉴赏课程的教学改革重点在于培养学生对我国不同时期文学作品的解读、分析、概括等能力，让学生能够把握我国文学发展的基本脉络和总体特征，了解文学作家、作品、社会流派、文学社团、社会思潮等内容，帮助学生建立文学史观。

新文科视域下中国文学鉴赏课程教学改革的重要作用

一、培养学生跨学科学习能力

在新文科视域下，各学科之间交流和融合的趋势不断加强，推动了学科建设和教育发展，中国文学鉴赏课程作为汉语言文学专业的课程，在长期的教学实践过程中，积累了丰富的文化知识、理论概念和教学经验，可以与新兴的学科进行交叉融合，融合新的教学方式和教学内容，从而形成新的学术理论和教学成果，使学生能够了解到更多的文学知识，锻炼学生的跨学科学习能力，有利于学生日后的学习和发展。

二、增强学生的审美能力

在新文科视域下，情感教育和审美教育更加重要，通过中国文学鉴赏课程教学改革，教师转变教学思路，对文学作品进行分析和解读，使学生了解了文学作品的社会背景、作者风格、语言特点等内容，从中感受到文学作品中蕴含的独特情感和审美意境，有利于让学生深刻地理解作品的美学价值，获得不同的审美体验，从而提升学生的审美能力。

三、提高中国文学鉴赏课程教学质量

传统的中国文学鉴赏课程以知识传授和技能培训为导向，教师通常以自己的思维来引导学生对文学作品进行解读和分析，忽视了学生的理解和感受，导致实际教学效果较差。新文科视域下中国文学鉴赏课程教学强调学生的主体性，注重学生创新精神、独立思考能力的培养，要求教师以学生为中心，在教学过程中培养学生的思维能力和联想能力，将文学作品中的内容延伸到实际生活中，并从多学科视角出发对文学作品进行深入解读，以加深学生对文学作品内容和内涵的了解，从而有效提高中国文学鉴赏课程的教学质量。

四、使文科人才适应社会发展

"新文科"这一概念就是为了满足社会发展需求而提出的，弥补了传统文科教学模式和教学体系存在的不足。在新文科视域下，中国文学鉴赏课程教学改革调整了教学思路、教学内容和教学方式，突破了传统学科分类的限制，实现了教学与社会接轨，有利于拓展学生的知识面，提高学生的创新思维和实践能力，使学生能够掌握社会中所需要的专业知识和技能，以更好地应对社会变革和就业挑战。

中国文学鉴赏课程教学改革过程中存在的问题

一、过于重视理论知识教学

中国文学鉴赏课程是一门历史悠久、体系完善的传统课程，旨在扩大学生的知识面，提高学

生的理解能力和鉴赏能力，在长时间的教学过程中，中国文学鉴赏课程已经形成了一套固定的教学理念，即教师主要站在自己立场进行知识传授，忽视了学生作为教学主体的能动性，导致中国文学鉴赏课程变成了文学作品知识和理论分析课程，偏重理论知识体系构建和专业知识的讲解，程式化地向学生分析不同文学作品中蕴含的思想和情感，整体教学过程缺乏鲜活、生动的文学意味，导致原本生动有趣的中国文学鉴赏课程变成了枯燥的知识记忆。

二、教学方式过于单一

中国文学鉴赏课程教学方式过于单一，主要以知识灌输为主，学生只是被动地接受知识，严重影响了学生学习的积极性。为此，高校对教学方式进行了改革，要求教师能够引导学生进行自主学习，使其主动探究其中深奥的知识理论，但是由于学生本身缺乏自主学习的意识和能力，导致学生只是将大量的时间花费在玩手机、娱乐和聊天上，学生的实际技能并没有得到提高。还有的教师会利用多媒体教学设备进行教学，但是只是将多媒体设备当作是理论知识展示的工具，只是在表面上优化了教学方式，并没有充分发挥出多媒体教学设备的优势。

三、情感教学欠缺

情感是整个文学作品的灵魂，表达了作者内心的自然反应，抒发了作者的思想和情感。当前很多教师仍然没有认识到情感教学的重要意义，在中国文学鉴赏课程中依旧侧重于分析文学作品、讲解写作思路、分析文章脉络等，忽视了情感教学，没有与学生进行思想上的交流，没有深入地了解学生的真实感受和情感体验，导致学生难以真正地体会到文学作品中表达的情感和思想，导致学生的文学鉴赏能力未能得到提高。而且，在中国文学鉴赏课程教学过程中，教师没有结合文学作品对学生进行延伸教学，忽视了让学生进行情感探究和自我表达，导致学生在写作过程中不善于表达自己的情感和思想，难以促进学生创作能力的发展。

四、教学评估体系不完善

教学评估在教学改革过程中占据了重要位置。但当前高校尚未建立完善的中国文学鉴赏课程教学评估体系，严重影响了改革效果。具体表现为：虽然高校加入了过程性考核，主要是考察学生的出勤情况、作业完成情况、课堂讨论情况等，也就意味着只要学生不迟到、不旷课、按时完成课后作业，一般就能够获得不错的平时成绩，而且学生的期末考试成绩占总成绩的较大比例，主要是考察学生对学习内容和知识点的理解和运用能力，一些学生即使平时成绩较差，但只要期末成绩优秀，也能够顺利通过教学评估。由此可见，目前高校中国文学鉴赏教学评估仍然主要考察学生对专业知识和理论的记忆和理解能力，无法科学、全面地评估学生的文学鉴赏能力和情感领悟能力。再加上文学鉴赏类课程本身需要学生进行大量的阅读积累，但是由于缺乏科学的评估标准和评估体系，导致无法对学生的阅读情况和文学鉴赏能力进行科学评估。

新文科视域下中国文学鉴赏课程教学改革优化措施

一、结合新文科内容，创新教学理念

新文科视域以创新、跨学科、交叉融合为特点，鼓励学生从多角度、多层面进行分析和思考问题，这样能够发挥不同学科的优势，使学生形成独特的思维和见解，从而强化学生独立思考和判断的能力。为此，在新文科视域下，教师要树立学科融合教学理念，将文学与其他学科进行交叉融合，使学生能够全面理解文学作品。同时，教师要学会挖掘和利用文学作品中的精神内涵和时代价值，帮助学生放松心情、陶冶情操，并将文学内容和文学理念运用到学生的生活实践中，实现古今文学理念、社会思想、价值观念的融合与发展。为实现这个目标，教师可以选择更多覆盖面广的文学作品，让学生能够接触到不同历史时期的社会思潮、文学概论等内容，拓展学生的知识面，提高学生的文学素养。此外，高校要立足于新时代背景，结合新文科的要求不断地改革中国文学鉴赏课程的教学内容，保障教学内容的先进性和完善性。为此，高校可以组织专业教师进行校本教材编撰，参考教师和学生的意见和需求丰富教材内容，提高教学的针对性。

二、优化教学方法，加强课堂互动

中国文学鉴赏课程内容时间跨度大、教学内容繁多、教学压力大，为了调动学生的学习兴趣，高校需要不断地优化教学方法，加强教师与学生之间互动，使学生能够更好地理解文学作品和思想内涵。在新文科视域下，教师要转变教学思路，将传统的灌输式教学转变为引导式教学，强化问题意识，引导学生主动学习、探究、思考和发现问题，以便学生深入了解文学作品的艺术风格、社会理念、主题思想等，切实提高学生的文学鉴赏能力。同时，教师还可以利用数字化教学技术，通过视频、音频、图片等方式，让学生直观地感受文学作品的内涵，使学生能更好地理解文学作品的创作主题和作者意图。此外，教师要创新教学方式，通过角色扮演、情景教学、戏剧表演等方式，让学生成为文学作品的改编者，让学生融入文学作品中，感受人物的情感变化、社会环境的变迁、风俗文化的特点等，提高学生的鉴赏能力和创作能力，活跃教学氛围。

三、注重情感教育，深化学生的情感体验

新文科理念强调教师要在专业的知识教育中使学生能够以现代化的思维方式构建对客观世界的认知、以现代的价值观念规范自身的行为方式、以现代的审美方式积极探寻生活的意趣。为此，教师要学会利用中国文学鉴赏课程，通过优秀的文学作品对学生进行情感教育。在教育过程中教师要让学生感受到语言文字的独特意境和审美内涵，理解文学作品中的语言之美、情感之美、精神之美，并通过文字带领学生去深入地挖掘语言文字背后所蕴含的深层情感，这样不仅能够加强学生对专业知识和理论的理解和应用能力，提高学生的文学鉴赏能力，还能够培养学生的情感认知能力、语言表达能力和审美思维，让学生学会利用所学知识挖掘美、发现美和享受美。比如，在进行戴望舒《雨巷》教学时，教师要以情感为联系让学生进行自由地联想，教师可以播放舒缓、静谧的音乐，烘托想象的氛围，使学生能够沉浸于其中，想象“丁香姑娘”的面貌、气质、穿着，以及雨巷的氛围，使学生能够产生一种独特的情感，然后借助这种情感理解全文的中心思想，体会作者的思想意境。在《雨巷》一文中，作者戴望舒描绘出了一幅江南小巷梅雨时节的阴沉雨景，营造了孤独、冷漠、凄凉、惆怅的氛围，又借助“丁香姑娘”表达了自己对美好理想的憧憬与追求，升华了整首诗的意境。经过整体分析之后，教师要学会从客观视角入手，逐字逐句地带领学生深层次地研究文本中的中心句、词眼，体会字与词的深意，感受文学作品的内在魅力和情感价值。在此基础上，教师要鼓励学生通过交流、写作、演讲等方式讲述自己的“雨巷”故事，让学生学会思考、联想和表达，锻炼学生的综合能力。

四、建立多元化的评估方式，完善教学评估体系

传统的教学评估模式已经无法满足新文科建设的需求，为此，高校需要改革中国文学鉴赏课程教学评估方式，重新定义教学评估标准，构建完善的教学评估体系。除了理论考试和平时成绩之外，高校还可以引入师生互评、一对一评价、自评等方式，让教师和学生能够全面了解自己的教学情况和学习情况，并结合自己的实际表现对教学内容、学习方式等进行调整，强化学习效果。比如，教师可以引导学生进行作品解读、角色研究、作业报告等，以便结合学生的课堂表现，对学生进行评估。同时，教师要明确评估标准，确立课堂评估的权重和指标，如果过程评价占总成绩的百分之三十，那么学生的每一次课堂表现都会以一定的比例换算到总成绩中，学生的表现好坏直接影响了学生的最终成绩，从而保障了教学评估的公平、公正、公开。此外，教师应定期为学生推荐优质的文学作品，并在课堂上对学生进行考核，使学生通过自己的方式讲解文学作品的中心思想、主人公情感等，在此基础上由教师和学生进行评价，便于及时地为学生提供反馈和建议，进而使学生获得全面的发展和成长。

新文科视域是适应时代发展需求的文科教学改革方向，旨在通过跨学科的教学模式、多样化的教学内容、创新性的教学方式和多元化的教学体系，培养出更多具有全球视野、创新能力、批判思维的新文科人才。而高校结合新文科理念进行中国文学鉴赏课程教学改革，可以通过创新教学内容、优化教学方式、加强情感教学、完善教学模式等方式，促进中国文学鉴赏课程的发展，提高教学改革质量。

作者简介：

刘云，1978 年生，女，河南省郑州市人，硕士研究生，讲师，研究方向：古代文学、现当代文学、比较文学。作者单位：四川工商学院教务部。

人工智能促进语文教学创新的实施路径

□ 刘凡睿

随着科学技术的飞速发展，人工智能已经逐渐渗入各个领域，对很多传统模式下的理念产生了一定的影响。将人工智能应用于语文教学是中国式现代化的时代趋势，符合新时代教学方针的要求。在向传统领域注入新鲜血液的过程中，必定会引起激烈探讨，人工智能会给语文教学带来怎样的创新和变革，在语文各方向的教学应该如何发挥优势，以及人工智能会对传统教学方式带来怎样的冲击和挑战等，都是教师应进行深入探究和讨论的问题。人工智能在教育教学领域的应用成为教育工作者进行课程改革创新的要点。

人工智能时代促使语文学习发生变革

在智能时代的推动下，信息技术已经深度融入学习生活，当前的语文学习必将面临一场巨大而深刻的变革。

首先，在中国式现代化背景下，语文学习的变革顺应时代发展的需要，转变传统教育理念实现以教育信息化带动教育现代化。人工智能是研究、开发用于模拟、延伸和扩展人的智能的理论、方法、技术及应用系统的一门新的技术科学。人工智能为打造智能化学习模式提供了不可或缺的技术支持，有助于为学习者创造更多渠道以获取个性化学习资源，并逐步成为语文学习变革的推动力量。

其次，语文学习的变革有助于学生适应当下人工智能技术被广泛运用的各个场景，强化表达交际和知识应用的能力。人的语言具有工具性和精神性，目前人工智能的语言智能水平仍停留在工具性的浅层理解阶段，不具备理解语言文字背后蕴含的礼制与风俗等精神情感的能力。人工智能技术的发展与应用将对人们的语言习惯产生影响，并推动今后的语言变革。因此，为迎接未来人工智能带来的机遇和风险挑战，语文学习的变革势在必行。

人工智能时代中学语文教学模式的创新路径探究

一、利用人工智能进行中学语文阅读教学的探索

人工智能的发展日益成熟，“人工智能+教育”的形式使语文阅读的教学发生了较大的变化。人工智能能够模拟人类的思维模式和语言习惯，具有精确、高效处理语言文字的能力。《普通高中语文课程标准（2017年版）》明确规定：“高度重视信息化环境下的资源建设，引导师生通过多种媒介和信息技术手段呈现学习内容，开展教学活动，促进教师自觉开发和利用语文课程资源。”《义务教育语文课程标准（2011年版）》强调教师要“灵活运用多种教学策略和现代教育技术，努力探索网络环境下新的教学方式”。教师通过人工智能技术助力中学语文阅读教学，使语文阅读教学课堂更加丰富鲜活，学生的阅读认知水平得以提升。在教育教学改革中，作为语文学习变革必须依靠的重要途径，人工智能技术弥补了传统阅读课堂的不足，其主要优势体现在以下几个方面：

第一，构建阅读平台，充实阅读资源。

阅读是强化学生语文核心素养的主要路径。随着互联网技术的高速发展及网络设备的普及，海量的信息资源以各种形式向人们冲击而来，以往的阅读学习策略已经不能满足学生的多样化需求。为完善学习者的知识架构，联结整合同质文本、将同类知识连贯起来并做好课外延伸尤为重要。人工智能技术构建智能化的阅读平台，选取适合中学生年龄阶段的教育资源，为学生提供学习资料和阅读资源，有效延伸校内语文阅读课堂教学内容，实现课堂内外知识的高度衔接。不仅把以往局限于课堂讲授的文本资料转化成具有关联性、多样性、层次化的数据资源，并且使孤立的阅读材料被有效地集合成为内容丰富的数据资源库。此外，对阅读资源的展开以及集体建构，有利于当前群文阅读这一教学实践的展开。人工智能搭建的阅读平台是群文阅读教学得以落实的有效策略，符合群文阅读同一主题、多个文本、探索性教学的实施要求，对全面提升学生的语文综合素质具有重要意义。

第二，记录阅读数据，生成智能推荐。

人工智能善于进行数据的归纳、分析、总结，尤其是具有规律性和重复性的工作内容。目前运用大数据对学生的阅读情况进行概括和评估，依据学生在此阶段的学习数据及时进行反馈，生成个人总结性评价并生成记录，便于学生自主地调整学习计划，化被动阅读为主动阅读。此外，学生的身心发展阶段和认知水平各不相同，传统的阅读教学方式难以使所有学生接受。对此，人工智能还可以预测学生的后续的阅读需求和发展需要，为学生制定个性化学习目标。教师在人工智能的协助下，能够更准确地对学生的阅读情况做出判定，进而调整课程进度，安排课堂的授课重点。该技术不仅能为学生提供较为全面的数据展示，而且能对每个学生进行智能化的分析评测，以便于教师充分把握学情，遵循因材施教的教学原则。

二、人工智能应用于中学语文写作指导的优势分析

写作活动属于人类较高层次活动的一种，中学语文写作教学的核心内容是教给学生科学的积累、负责的陈述和个性的表达。2022年11月，美国硅谷科技公司推出的生成式人工智能ChatGPT横空出世，引发了人们对人工智能进入学术领域的探讨，同时也提醒了教育工作者写作活动已不再是人类专属。目前，国内人工智能写作已广泛应用于新闻传播、文学创作、医疗服务、网络安全等各个领域，并且可以根据不同应用场景的需求创作风格各异的文本内容，满足客户的个性化需求。人工智能软件能够以无法超越的速度完成文章创作和关键段落、词句的采集，极大地提高写作的时效性。

写作课程是中学语文课堂极为关键的组成部分，也是体现教学质量的重要指标。在中学语文写作教学过程中，教师必须贯彻“以学生为本”的教学理念，让学生根据兴趣和个人的理解感悟，进行独立的构思与创作。将人工智能技术应用于写作教学领域，推动写作课堂走向多元化、立体化，既为语文教育工作者提供了多样化的教学方案，又进一步促进了写作教学理念的创新。在人工智能技术走进写作课堂的应用实践阶段，教师作为整个课程设计的引导者，应给学习者构建起学习框架，指导学生开展合作探究、思维拓展等活动，促进写作课堂的教学改革。与传统写作教学方式相比，人工智能的融入有着不可忽视的优势：

第一，利用海量资源，进行自主训练。人工智能技术运用于中学语文写作教学能够为学生提供丰富的数据资源，学生在进行写作训练前可以根据需要有指向性地搜集素材，激发创作灵感，搭建写作框架。当人工智能作为教辅工具被广泛运用于中学写作教学中，学生的思维将不局限于课堂中老师教授的写作方法和写作技巧，学生能够接触多样化的文学素材和名家名篇，有助于提高学生个人的写作技能。此外，学生在阅读大量优秀作品后，可以选择自己感兴趣的主题进行定期的自主创作和写作训练，并通过系统进行初步的评阅打分，以实际训练提高自己的写作能力。

第二，高效化写作教学，个性化写作评价。由于当前学校的写作教学课程依然处于教师“一对多”的传统教学形式，教师工作负担较重，无法对每个学生进行针对性的写作指导。因此，中学阶段的学生作文常陷入模板化和千篇一律的困境。人工智能的应用改变了以往写作的教学模式。学生将作文上传到智能系统后，系统自动识别常规语法错误和语义错误，帮助学生进行文本校对，协助教师进行作文批改，减少程序化的重复任务。并且，系统能够针对其个人的创作风格等因素进行多维数据的深度分析和评价，精准地给出指导性意见，既能保留学生本身的风格特色，又能帮助学生对文本进行润色修改，提高作品的质量和文采。此外，在人工智能的指引下，教师能够深入了解学生的写作水平，便于因材施教，发挥学生独特的写作天分。人工智能的介入帮助教师解决了批改效率低下的问题，实现了写作教学课程的高效化。

三、人工智能在中学语文作业革新中的实践

作业评价具有检查、诊断、反馈、激励等功能，但中学阶段课业较为繁重，教师的精力有限，在批改作业的实施过程中，常会出现评价过于简单

化的问题，无法真正使中学生通过简短反馈认识到自己现存的问题。此外，现阶段的语文作业布置还存在着形式单一、缺乏针对性以及与课堂讲授内容衔接不足等问题，难以发挥作业的补充和巩固功能，使学生失去了完成作业的积极性和主动性。自动化作业批改形式的引入，推动了语文作业革新的发展，使作业在语文学习中发挥了延续性功能，课堂内外的教学内容得到有机结合。

第一，设置个性化作业，提升学习效率。个性化的作业布置则是提高课程吸收效果的重要手段，在传统语文课程中，作业是由教师在课堂中统一布置的，不区分层次和水平，无法有效提升学生的学习质量。现代技术可以利用大数据对学生进行客观全面的分析，尊重学生的个性和差异，根据学生对课上知识的接受程度，将数据库中的练习题精确筛选，合理有效地为学生布置任务，完成作业设置个性化的变革。作业形式的优化不仅提升了学生的兴趣和积极性，而且用少而精的题目高效地促进了学生对知识的深化巩固。

第二，自动化评估反馈，减轻教师负担。传统教学模式下语文作业的批改耗时耗力，运用人工智能技术进行课后作业的审批，节省了教师的时间和精力，减轻工作负担，以便教师可以有更多精力投入课堂教学设计的环节当中。即时反馈和有效整合是人工智能技术所具备的独特优势，人工智能的应用将学生每日的作业完成情况通过平台进行数据采集并生成记录，通过题目正确率做出综合统计，让教师和学生都能通过系统的完整分析获得反馈，掌握学习情况、分析错误原因、及时调整教学进度和学习策略。

人工智能在语文教学上的应用挑战

一、警惕人工智能技术的滥用

人工智能技术为人们的生活提供了极大的便利，具有精准化、个性化服务的特点。人工智能算法依据学习者的学习特征提供专属的个性化学习方案，是一种高效、便利的理想学习方式。但随着人工智能的普及，人们逐渐对其产生依赖，以至于限制了个人语言组织能力和思辨能力的发展。并且，人工智能通过对学习者的搜索频率、历史浏览等个人数据的运算推理，依据学习者的倾向进行推送，屏蔽了算法程序中认为与之不相关的知识与内容，导致学习者的思维发展受限，眼界局限于数据时代的屏障之下。

二、对语文教学中教师角色转变的挑战

教育现代化的核心是人的现代化。人工智能普及的当下，学生的学习模式发生了转变，教师的角色定位也发生了变化。以往教学过程中重复性、机械性的工作将由人工智能代替完成，教师由先前的课程主要传授者变为了课堂的引导者和促进者。但人工智能的介入也提醒着教育工作者要时刻保持警觉，在适应科技融入教学的过程中，语文课程的教学更加强调学生的主动性，而教师由以往教学者的身份转向智慧课堂教学中学习者的身份。在此推动下，教师应做到与时俱进，努力提高自身综合素质，时刻关注教学发展动态，及时调整教学方法，进行课程设计的创新探索。

课程评价反馈方面，教师要谨记人才培养是一个长期复杂的工作，教师的工作需要关注学生的成长轨迹，发现他们的闪光点并予以适当的点拨与指导。人工智能是协助教师进行教学工作的辅助工具，人的主体地位不可动摇。人工智能技术产出的分析结果仅具有参考意义，并不代表学生全部的能力和水准，需要教师用辩证的眼光去看待。

综上所述，利用人工智能技术优化课堂是教育现代化发展的必然趋势。人工智能技术的广泛应用提升了教学效果，为中学语文教学的改革提供了更多的可能性和创新路径，但同时也向教育工作者们发起了挑战。教师应充分发挥人工智能在教学中的优势，深度剖析教学理念，革新教学方式，让学生在智慧化的教学中提升学科能力，培养学生的综合素质，促进学生的全面发展。

作者简介：

刘凡睿，女，吉林松原人，长江大学人文与新媒体学院2023级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

汉日情感隐喻中味觉通感现象对比

□ 秦宇洋 刘丽丽

通感常用在成语、惯用语、日常生活及文学作品等多方面，通感使我们的语言更加生动，具有感受性。而味觉词“酸”“甜”“苦”“辣”是常用于情感隐喻中的词汇，本文选择以此为研究内容探究汉日情感隐喻的区别。本文将“酸”“甜”“苦”“辣”四种味觉词汇代入汉语CCL语料库与日语中纳言语料库中，寻找味觉词关于情感隐喻的用法，并将内容进行分析比较，观察汉语与日语中使用通感现象的异同情况及原因。

研究背景

隐喻是基于源域与靶域之间的相似性而构建的思维方式。情感表达中具有高度的隐喻性，一旦脱离具体的科学物理实验，进入抽象的情感体验与表达中，就离不开隐喻的作用。随着隐喻理论钻研的深入与系统，情感隐喻也作为一个独立的分支被各学者研究。情感隐喻帮助人类对情感的理解加深，也使情感有了更加具体的体现方式。汉日表达中都有将人体组织器官、人体感受、自然物质等作为源域的思维表达方式。隐喻让情感表达更加生动易懂。另外，因为有了情感表达的研究，隐喻理论也更加完整。情感表达研究与隐喻研究相辅相成，互相弥补。

语言中的通感在某些论文中也被称为通感隐喻（synaesthetic metaphor），指的是某一感觉域（sensory domain）中的感知可以通过另一感觉域（sensory domain）的概念来进行描述。通感以联觉为基础，让人面临一种感知时能够感受到另一个感知。如，看到红色会感受到火热，而看到蓝色则会有清凉的感觉。红色、蓝色是视觉，热、凉是触觉，这种从视觉映射到触觉的过程，也就是通感现象。

本文将“酸”“甜”“苦”“辣”四种味觉词汇代入汉语CCL语料库与日语中纳言语料库中，寻找其关于情感隐喻的表达。将汉语与日语所查找出的内容进行分析比较后，观察汉语与日语中使用通感现象的异同情况，并找出形成原因。

汉语情感隐喻中通感现象分析

首先CCL语料库汉语味觉通感中运用“酸”“甜”“苦”“辣”字的文本过多，所以各随机抽取10页（500条）语料，并调查出搭配四种味觉形成情感隐喻的高频词运用，再将其高频词输入进整个语料库，计算在语料库中总数进行比较。

一、“酸”在汉语情感隐喻中的应用

“酸”在CCL语料库中，总计194791个。从CCL语料库随机抽取10页可看出，由“酸”来进行情感隐喻中的高频词搭配，有“心酸”“鼻酸”“一酸”“酸心”，都在情感隐喻的句式中体现，在语料库中共计8062个，占比总语料库中“酸”的4.13%。如：杨寅伯虽素旷达，听到伤心之处，也不禁鼻子一酸，泪珠如离弦之箭，夺眶而出。（向恺然《留东外史》）

杨寅伯先是鼻子一酸，将味觉“酸”映射为一种心理体验“伤心之感”，随后便泪珠夺眶而出。因为当人们体验到“酸”这一味觉时，人类的面神经除了会把味觉传到大脑外，还会顺带刺激肌肉运动一般伴有皱紧脸颊，看起来与痛苦状相像。

并且当人类感受到流泪哭泣时，也会先有鼻头酸的生理状况出现。所以，有普遍“心酸”“鼻酸”来隐喻“伤心”方式。

二、“甜”在汉语情感隐喻中的应用

“甜”在 CCL 语料库中，总计 160422 个。与“甜”这一味觉词搭配使用的情感隐喻中，“满心甜蜜”“开心甜蜜”等“心甜（蜜）”“心里甜”，以及“心觉甘甜”“人觉甘甜”等“……觉甘甜”句式较多，都用来隐喻幸福喜悦的情感，共计 880 个，占总比 0.55%，使用频率低，多数还是在单纯的味道或“甜点”等组合搭配使用。进行情感隐喻时，如：他摇头晃脑，滑稽地替区细解围道：“怎么呢，树叔！你说到情深义重，我真心甜。”（欧阳山《苦斗》）

“心甜”在情感隐喻中代指开心喜悦，树叔的情深意重让“我”感到温暖，由此生出喜悦。因为在体验“甜”这一味觉时，通常给人心情愉悦的感觉。并且，人类普遍对甜有美好的寄托。新年、新婚等重大喜事时吃糖或给其他人送糖，沾喜气。因此，“甜”也通常被隐喻喜悦的情感或好处等。

三、“苦”在汉语情感隐喻中的应用

“苦”在语料库中总计 664050 个。“困苦”“苦楚”“苦恼”“痛苦”“苦痛”“叫苦连天”共 129549 个，“苦”在情感隐喻领域应用中占比较高，达 19.5%，且形容情感时搭配多样。如：“我原是不信，朋友再再的劝，我也不能不如此啦！”说着把吴氏叫到跟前，让他参见财主金，又让他见金氏。金氏到了这个时候儿，满心的痛苦，一句话也说不出来了。又把两姨奶奶叫过来，参见已毕。（蔡友梅《新鲜滋味》）

“苦”指金氏的悲伤、哀伤之情，也是情感中广泛应用的隐喻。从进化心理学的角度来看，人类早期就存在某种趋甜避苦的倾向，人们更愿意去摄取含有高热量的、可以为身体提供能量的甜味食物，逐渐将其认知为好的、可口的食物；而很多有毒的物质通常是味苦的，因而个体不会在未知的情况下贸然尝试，以免遭到伤害，从而将其看作是坏的、令人厌恶的东西。因此人们基于这一不好的味觉体验以及造成的生理与心理不适感，将“苦”字隐喻情感上的悲伤哀痛。

四、“辣”在汉语情感隐喻中的应用

“辣”在语料库中总计 106776 个，据 CCL 语料库随机 10 页统计，作情感隐喻时常有“苦辣”“眼辣鼻酸”词群，计 5026 个，占 4.7%。如：吴少奶奶往后仰在椅子里，她的头靠在椅背上，眼泪流满了她的眼眶。她了解苏甫的意思，了解他的每一个字，但同时也感到自己的衷曲大概无法使这位一头埋在“事业”里的丈夫了解。异样的味儿涌上她的心头，她不知道是苦呢，是甜呢，抑或是辣。（茅盾《子夜》）

“辣”隐喻了吴少奶奶因丈夫与自己生疏，心中产生的痛。因为“辣”通常入口给人刺激感，引起痛觉神经，所以更常用作隐喻性格冲、言语文字犀利、手段狠或事情棘手等。而在表达情感时也泛指悲伤哀痛的意思。

日语情感隐喻通感现象分析

一、“酸い”在日语情感隐喻中的应用

将“酸”输入日本中纳言语料库中，共计搜索结果 14974 个，其中表味道隐喻情感的用法体现时，多以酸いも辛いも或酸いも甘いも形式出现，只有 25 个，占总语料的 0.17%。如：芸者商売の本質を知り心の醜さを知らされ、世の中の酸いも辛いも一度に知らされた思いだった。知道了艺伎生意的本质，知道了心灵的丑陋，同时也知道了世间的酸甜苦辣。

例句中是日语中的常用说法，用酸いも辛いも或酸いも甘いも（酸甜苦辣）的语源是用味觉来比喻“人生的好坏”。表达人生百味，与汉语的酸甜苦辣相对应，泛指经历多、体验过的情感多。其中“酸”与汉语相近，代表悲哀伤痛。但是日语中虽有将“酸”用来进行情感隐喻的用法，但是使用较少。

二、“甘い”在日语情感隐喻中的应用

“甘”在中纳言语料库总计出现 10290 个，情感隐喻中与“感触”“感じ”“感覚”“酸いも甘いも”“見る”搭配使用较多，共 51 个，约占 0.50％。例 1：やっぱり結婚生活も長くなると新婚当時の新鮮な気持ちや恋愛の甘いムードはなくなってしまいますが……果然结婚生活长了，新婚当时的新鲜的心情和恋爱的甜蜜的气氛没有了……例 2：敵を甘く見るな。不要小看敌人。

例 1 中“甘い”用来形容新婚时期的甜蜜和兴奋，在日语情感应用中也常用于表达开心、喜悦、幸福的情感。例 2 中“甘い”则是表达小看、轻蔑的情感。但形容声音、香味、味道、占便宜等用法广泛，情感用途比例小。

三、“苦い”在日语情感隐喻中的应用

“苦”在中纳言语料库出现总计 29218 个语料，如：母親の私のほうは、幼稚園へ行かなかった。小学校に入学して、どうにも集団生活になじめなくて、学校から逃げて帰った苦い思い出がある。我这个母亲没有去幼儿园。上小学后，因为无法适应集体生活，有过逃离学校回家的痛苦回忆。其中，“苦い”在表达情感时，与“思い”“顔”“苦く笑う”“悩み”衔接较多，共 3187 个，占总数的 10.91%。

“苦い”表达“我”从学校逃回家的痛苦、狼狈，与中文的用法相同。

四、“辛い”在日语情感隐喻中的应用

在语料库总计 7670 个“辛”语料，其中表达情感的辛い与思い搭配较多，还有单独使用时，也常作情感隐喻，占 259 个，占 3.38%。如：何かを一人で抱えこむというのは辛いことなんだ。君だって辛いし、僕だってやはり辛いと感じることがある。誰にも言えないし、誰もわかってくれない。一个人承担什么是很痛苦的。你很痛苦，我也有感到痛苦的时候。对谁也不能说，谁也不会理解。“辛い”在进行情感隐喻时，与“思い”“気持ち”搭配使用占多数。

日语中“辛い”在表达情感时与“苦い”相似，表达悲伤、哀痛之情。

汉日语情感隐喻中通感现象比较及原因

一、汉语情感隐喻中的通感现象普遍高于日语

“酸”“苦”“辣”因给人以消极的味觉体验，所以都有悲伤、哀伤之意。而“甜”作为人们喜欢的味道使人愉悦，用来隐喻喜悦、开心之情。此外，日语中的“甘い”在与“見る”搭配使用时，相较于汉语多了一个表示轻蔑的语义。其中的甜蜜含有一种对事情过分乐观或低估的意味，暗示对事情的认识不够深刻或不够严肃。

统计发现，“酸”“苦”在汉语中的情感应用远高于日语，日语关于“酸”的使用多是“碳酸”“酸化”“酸素”等化学物质方面，而非情感。“苦”给中日人民带来的消极感受相同，使用在情感隐喻的频率大，远超于其他三种味觉。汉日直接把“甜”字用来隐喻情感的频率都低，不足 1%，更倾向于用其他源域——美、蜜等映射喜悦。并且四种味觉的情感隐喻应用频率普遍都是汉语高于日语，“甜”和“辣”的情感应用中，汉语稍高于日语。

二、异同产生的中日生理及文化原因

第一，因为隐喻的具身性，汉语和日语在应用“酸”“甜”“苦”“辣”四种味觉时，隐喻的情感类型也相似，都是基于味道带来的人体体验产生情感。

第二，离不开语言文化方面的原因，日本对于中国的学习和模仿是形成以上对比的原因之一，尤其是语言方面，春秋时代，《墨子七患》中，生时治台榭，死又修坟墓，故民苦于外，府库单于内，上不厌其乐，下不堪其苦。其中便已经用“苦”来形容哀痛、悲伤。而日本 1086 年左右《大鏡道長》才有“苦”的情感用法。而语言与文化的关系是密不可分的，日本吸收了中国的经验，并结合自己的文化特色发展延伸日语语言，导致了有与中国相似却有不同的味觉通感现象。

第三，中国饮食丰富，讲究色香味俱全，食材和调料都十分丰富，而日本对于饮食比中国更加清淡，喜欢原汁原味。如果说日本料理追求“色、形、美”，那么中国菜则是“色、香、味”的典型代表。中国菜在调味上下很大功夫，而日本料理则重视食物的原汁原味。中日在饮食风味上各有特色，这就使得人们形成不同的味觉感知，从而对味觉词的理解及转义转域自然就有差异。

作者简介：

秦宇洋，女，籍贯山东省聊城市，硕士在读，研究方向：日语语言文学；刘丽丽，女，籍贯黑龙江省哈尔滨市，博士，副教授，研究方向：日语教育。作者单位：哈尔滨理工大学。

设计艺术的流变与群星闪耀
——《中国设计艺术百年：1842—1949》阅读札记

□ 徐晋炀

文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。中华文化源远流长、积厚流光。设计艺术作为文化的独特组成部分，参与和推动、体现和反映出人类文化的发展脉络。

李轶南教授的著作《中国设计艺术百年：1842—1949》，截取了宏大历史场景中的一个片段，以独特的视角回顾了我国近现代设计艺术的百年进程，多层次、多维度剖析设计文化现象，概括总结出近现代设计艺术的多元化、先锋性、世俗化、地域性和时代性、融合性、民族性的七大特征，不仅填补了我国近现代设计艺术研究的空白，更通过细致的分析和史实论证，为理解现代设计艺术的起源与发展提供了重要的学术资源。

设计艺术看似一个现代词汇，其历史源头却可追溯到远古时期。南京考古研究所曾在江苏沿海地区出土了一只6000年前的泥质浅灰陶壶，陶壶鼓腹处的多道划纹，经专家辨认是一幅“海边日出图”。由此可见，设计艺术在远古人类中已经盛行。而李轶南教授为何只选取近现代百年历史做学术研究呢？从书中不难看出，这一时期，正是中国社会向近现代社会转型的时期，也是传统工艺向近现代设计艺术转型的重要时期，对当下仍处于转型期的设计艺术具有重要的启示意义，其研究价值不言而喻。

如果说远古时期的“海边日出图”是人类艺术设计、艺术审美的苏醒，那么李轶南教授所研究的这百年时期，尤其是1842至1847年时期，则是我国近现代艺术设计、艺术审美的觉醒。

在中国近代，设计艺术的发展背景可理解为“西学东渐”现象的一个缩影。自鸦片战争后，中国的社会结构与文化认同发生了巨大变革，设计艺术也在这一背景下经历了从模仿西方范式到自主创新的转变。西方的工业革命及其带来的现代设计理念，尤其是德意志制造同盟与包豪斯学派的理念，为中国设计艺术的现代化进程提供了一定的理论支持与实践样本。比如中国现代美学奠基人之一的王国维，致力将叔本华、康德、尼采等人的哲学思想融入中国美学，提出了“境界”这一概念，虽然“境界”在学界存在一定的争议，但大多数学者认可“境界”与中国传统美学中的“意境”相类似。王国维的学术思想不仅对文学产生了深远影响，也为设计艺术的美学探讨奠定了基础。再比如在设计实践层面，陈之佛作为中国近现代设计艺术的重要推动者，不仅主张“实用”与“装饰”相辅相成，还强调设计应服务于大众，而这一理念也与德国学者格罗皮乌斯提出的包豪斯理念高度契合。

明代思想家王艮提出“百姓日用即道”的理念，这一理念也在《中国设计艺术百年：1842—1949》中得到体现。李轶南教授的研究既着眼于设计艺术理论研究，同时也聚焦设计艺术的“日用之道”，书中运用大量的篇幅对近现代的商业美术广告、日用品设计、建筑设计、服饰设计及书籍、杂志装帧设计等展开“大百科全书”式的叙事，林林总总，引人入胜。其中提及的“月份牌”看似平常，却是设计艺术流变的表征之一。“月份牌”艺术的背后，蕴藏着中西方文化的碰撞与融合。再如近代中国女性形象的塑造与时尚服饰的呈现，从传统的“H”形服饰逐渐被强调女性曲线的“S”形所取代，从这一转变过程，可以看出设计艺术正成为社会文化变迁的载体，既反映了时代审美的取向，也记录了中国社会对现代性与传统性的复杂态度。

（下转148页）

新时代人文纪录片的文化符号研究综述

□ 张玥兴

自2012年起，我国纪录片市场得到了大繁荣，大量优秀作品涌现，同时学界关注到其中呈现出的丰富多样的文化符号。符号学认为“符号的用途是表达意义”，应该将其深化为“表达、阐释、生成意义”。文化符号的构建能够为人文纪录片带来源源不断的灵感。本文基于文化符号学和符号学理论，运用文献分析、个案分析、对比分析等方法，对文化符号的概念进行释义，总结出人文纪录片中文化符号构建的意义有三点：第一，文化符号蕴含的丰富的文化内涵及当代价值，提供教化功能。第二，文化符号与国家形象塑造息息相关的，可以起到组织作用。第三，文化符号利于跨民族、跨文化交流与传播。

党的十八大开始，中国特色社会主义进入新时代。以习近平同志为核心的党中央将文化的保护与传承提升到功在当代、利在千秋的高度，与此同时，艺术界也得到了大繁荣。自2011年央视纪录频道的开播以来，国家大力推进纪录片创新创作，出现了很多优秀的人文纪录片作品，它们或以平凡大众为视角，或传承地方特色文化，或呈现当代科技与发展，或讲述家国情怀与大义，例如《人生第一次》《中国》《如果国宝会说话》《苏东坡》《柴米油盐之上》等。在中国知网CNKI的高级检索输入主题“人文纪录片”发现总库一共有653篇以“人文纪录片”为主题的文章，将内容可视化后，发现自2012年起发刊数量就有了大幅提升，大趋势依旧持续增长中，但此数据并不严谨，原因在于学界对于人文纪录片的分类并不明晰。

人文类纪录片可以通过镜头展现出对个人或集体的人文关怀。根据主题和特点的不同可将人文纪录片分为：人文历史类纪录片、人文地理类纪录片和人文社会类纪录片三种。笔者从各流媒体平台进行了搜索，发现人文纪录片的划分也是较为模糊的，央视频直接将人文与历史合并为人文历史纪录片；优酷和芒果TV取消人文这一项，划分为人物纪录片和历史纪录片；爱奇艺、腾讯和哔哩哔哩三个平台保留了人文这一搜索类别。

人文类纪录片在农村农俗、历史文化、服饰纹样、美食文化、传统技艺等题材领域成功塑造了大量的中国文化符号，进而完善了中国形象的塑造。作为中国文化的标识的文化符号承载着巨大的能量，其价值与构建研究也就逐渐进入了学界的视线，学者们对文化概念的研究从研究之初就与符号有着密不可分的关联。

文化符号的概念和分类

文化符号承载着文化，是文化传播所必需的重要载体。其概念可以理解为是一个国家、民族和地区随着历史发展沉淀下来的文化凝结形式，文化符号可以是一种物品、植物或动物，也可以是一种行为、习俗或观念。例如，人们在提到龙、熊猫、孔子、胡同文化、园林时，就能够立刻与它内含的中国文化相关联起来。

任何一个国家或民族的文化符号从来都不是

单一的，它们都是富有体系的存在。随着时代的发展，文化符号的内涵也越来越多样化，学者陶建杰、冯珊珊，在《关于在华外国人中国文化认知情况的研究》中将文化符号分为文化形象符号、文化生活符号、文化思想符号三种。而其他文章中，更多只是指出了中国文化符号扩展到了社会生活的方方面面且带来了巨大影响。在查阅文献及观看各类人文纪录片后，对文化符号进行了如下分类：

第一类，传统文化形象符号，浓缩了中国几千年的璀璨成果，这类型的文化符号多来源为神话故事或文化留存，如长城、长江、黄河、熊猫、瓷器、春节等。2023 年，夏燕平执导的人文历史纪录片《大运河》旨在展现古老运河青春的生命。

第二类，历史文化符号，打破了时间与空间的局限，将历史人物和故事串联，拥有极高的史料价值。历史难再现，历史文化符号因而推动纪录片的“真实性”向“艺术真实”和“本质真实”推进。2012 年首播的人文历史纪录片《故宫 100》中通过 100 个小故事构建故宫博物院的文化意象。这类文化符号还有文物、兵马俑、苏东坡等。

第三类，民族艺术文化符号，背后蕴含着强烈的本土性和民族性，也成为当前人文纪录片中最常运用的文化符号之一，2012 年《舌尖上的中国第一季》开播，带着美食文化符号和特有的国人气质，深深地触动了每个人。这类符号包括特色美食、民族服饰、山歌、唐诗宋词、竹编技艺等。

第四类，当代科技文化符号，创作者们紧扣时代，拓宽文化符号，彰显中国现代化新图景。2022 年播出的微纪录片《“字”从遇见你》中将古人的占卜与今人电子计算机算法呼应，科技感爆棚；第十三集“车”字的叙述中，提到当今的“高速机车复兴号”，中国用十年的时间，跑出了世界瞩目的中国速度。这类符号包括：微信、高铁、华为等。

第五类，中华文化思想符号，思想符号超越了形象层面，由符号承载精神意义，超越文化对象本身。人文纪录片《记住乡愁》中塑造了“孝”“仁”“义”“礼”等思想文化符号。这类文化符号还有天人合一、孝悌、天下一家、以和为贵等。

国内外研究情况

一、国外研究综述

结合符号学与文化符号学，国外学者对于符号的研究可追溯到德国哲学家卡西尔在《人论》中指出人的思维方式和行为是充满符号化的，我们因此也借由符号完成了文化的传播。“符号化的思维和符号化的行为是人类生活中最富于代表性的特征”。1964 年，法国符号学家克里斯蒂安·麦茨发表了《电影：语言系统还是语言？》，麦茨通过结合自己的理论与索绪尔的语言学理论运用到电影中，实则是想把语言学中的“能指”与“所指”理论功能运用到电影研究中，其研究效果显著。20 世纪 90 年代以来，洛特曼及其领导的莫斯科—塔尔图符号学派开展了文学领域符号学的研究，指出文化符号学可运用于各种艺术门类，如音乐、戏剧、电影等。

随着理论的研究与大量的拍摄实践，国外也塑造了诸多文化符号，例如华尔街、自由女神像、迪士尼、白金汉宫、牛津大学、文艺复兴、希腊神话等。但因版权问题及其他因素，关于国外人文纪录片的文化符号可查阅的文献较少，其文化符号的构建形式多以电影、自然类纪录片、人物传记纪录片居多，各平台上可搜到部分作品：如 2018 年的《神话与怪兽》塑造了欧洲神话的诸多文化符号形象；2023 年《失落古城：蒂卡尔》，记录了阿尔伯特·林探秘危地马拉的玛雅古城蒂卡尔，展现独特的玛雅文化。

二、国内研究综述

由理论出发，2013 年，学者赵毅衡在《重新定义符号与符号学》中把符号定义为“被认为携带意义的感知”，把符号学定义为“研究意义的学说，不仅讨论表意批判而且讨论解释”。目前，国内的人文纪录片文化符号意义建构的研究较为丰富，通过构建符号传递中国声音，构建可敬可爱、智慧的中国形象，呼唤民众的共同记忆。

学者陈伟、卢德平的文章《共同体意识与现代性转化：中华文化符号传播的时空价值与规约》中提到了文化符号蕴含着中华文化的观念和价值。纪录片构建文化符号对内能够唤醒各民族人民的文化身份认同，从而铸牢中华民族共同体意识；对外通过传播提升影响力和感召力，展现积极正向的国家和民族形象。

学者韩飞、王侯的文章《中国纪录片塑造国家形象的新符号表达》中新时代中国纪录片打造出了一批饱含中国价值的符号标识。并指出未来的纪录片符号构建可以在巩固正面符号、消解负面符号、聚合连接新旧符号和融合同构软硬符号等方面持续发力。

学者青觉、徐欣顺的文章《论中华文化符号的概念、要素与边界》中提到把握文化符号可以从三个方面入手。一是提炼符号代表的对象的特性，把握中华文化的特性。二是升华符号承载的意义，文化符号要能够释义中华民族的精神世界和心灵意象。三是浓缩符号呈现的形态，将其简洁直观地传播给受众。

学者韩静怡的硕士论文《人文历史纪录片文化符号的意义建构》提出了文化符号具有深刻的文化意义，囊括了中华民族历史文化精神和“普世价值”，叙述了文化符号意义可以从视觉、听觉、语言及技术方面进行建构。

人文纪录片中构建文化符号的意义

通过汇总和梳理近 10 多年播出的人文纪录片发现，复杂的文化通过纪录片的记录与诠释，形成了独特的文化符号，达到了更好的传播效果，受到了广大受众的喜欢。同时，符号与国家形象塑造息息相关，跨媒介的传播还带来了外国忠实观众。越来越多的创作者投入创作，不断完善构建系统化的符号资源，促进纪录片市场的良性发展。

将人文纪录片中的文化符号意义总结为下述几点：

第一，文化符号蕴含的丰富的文化内涵及当代价值，能够带来审美价值的同时提供教化功能。在人文纪录片《本草中国第二季》中，通过中医药符号的建立，既搭载了意义，传达出中国中医药源远流长且博大精深；又生成转化着新意义，渗透着中医药哲学“天、地、人”的思想。在《发现了高原神药红景天》一期中，从西藏户外发现野生红景天到上海实验室内的中医药现代化，传统中药焕发新生，这样的创作方法在多个纪录片中都有涉及。

第二，纪录片中的文化符号与国家形象塑造是息息相关的，借助符号化的力量，可以起到组织作用。我们国家的非物质文化遗产众多，通过构建独有的地域文化符号，能够保存和存续当前的文化图景。人文纪录片《胡同》塑造了老北京胡同的文化和风貌，第一集就讲述了胡同从元代至今的发展变迁，伴随城市改造，胡同迅速衰退，北京城仅有中心城区保存有部分胡同，胡同数量已由近 3000 条缩减至不足千条，对于这样的文化空间记录显得十分重要。

第三，文化符号有利于跨民族、跨文化交流与传播。艺术欣赏具有多样性与同一性的特征，从符号中激活情感，实现跨民族跨文化的传播，汇入全球文化潮流，扩展了中国文化的辐射力和影响力。如果说《舌尖上的中国》引领了美食纪录片的潮流，使得观众在美食中体味人生百态；那么《风味人间》将视野扩展到“舌尖上的世界”，带着美食符号在不同的语境中多样化地呈现，记录了人生、人文、人类。

我国的人文纪录片在进入新时代后不断创新发展，合理运用了文化符号元素，获得了良好的传播效果。但成为文化符号也是需要有条件的，一块石头如果只是在路边摆放着，那它就仅仅是一块石头，如果放置在奇石展上，或通过雕刻和设计放置在园林内，就可以成为符号。只有被赋予特定的文化意义后，现象或事物才能转变为文化符号。对于创作者们来讲，在创作时需要从已有的自在的文化中寻找并厘清具有价值的符号，将其通过影像传达。而接受者在接受时通过欣赏作品，体会和感悟其中蕴含的深意，当情感认同被激活，文化符号的意义便生成了。

作者简介：

张玥兴，1994 年生，女，山西晋中人，硕士，北京城市学院 2022 级广播电视硕士研究生，研究方向：纪录片。

老子“无为”思想对高校立德树人教育的价值

□ 丰晔

对中华优秀传统文化进行创造性转化和创新性发展是文化传承与发展的必然要求，是激活文化生命力的关键，也是回应时代需求的重要措施。老子思想作为道家学派的杰出代表，在中国哲学史上独树一帜。“无为”思想是老子哲学的重要范畴，“无为”并不是什么都不为，而是一种要求人们做到不妄为、顺自然和尊重个性的工夫论。在新时代的背景下，将老子“无为”思想融入高校立德树人教育实践之中，不仅是对中国传统文化的传承与弘扬，更是对当代教育理念的革新与拓展，有助于培养具备高尚品德和创新能力的新时代人才。

“行不言之教”：“无为”的德育特征与价值

一、浅隐：德育目的之“无为”

在老子的“无为”思想指导下，德育应采用潜移默化的方式进行，而非直接灌输规则。这种“无为”强调遵循发展规律，通过学生交往和参与活动来引导，而非刻意强调规则。教育者应巧妙隐藏德育意图，关心并与学生交流，营造自然和谐的教育环境。老子的“无为”并非不作为，而是通过言传身教和积极氛围，培养学生的自省能力，使道德规范内化并遵守，实现“有为”。同时，隐性德育应尊重个体差异，因材施教，让学生自然成长并内化道德规范。

二、迂回：德育方法之“无为”

显性德育方法如授课、讨论等，具有强制性，但可能不适合当代大学生的自我意识。老子的“无为”教育观倡导顺应学生自然发展，采用间接、迂回手段，避免过度干预。优良品德需要道德认知与情感体验结合，隐性德育通过启发式、探究式方法潜移默化影响学生，创造积极学习环境，促进学生自我约束与创新能力的提升。

三、垂范：教育者之“无为”

教育者在教育中起关键作用，不仅传授知识，更培养学生的品德和价值观。老子的“无为而教”强调教育者应从领导者变为引导者和促进者，注重学生主体性和创造性。教育者在实际行动和日常生活中的言行具有深远影响，能唤醒学生的主体自觉，树立正确的人生观、价值观。因此，教育者需以身作则，通过自身道德品质引导学生自省。同时，德育应融入学生生活，促进学生主动学习。老子的“慈”“俭”“敢为天下先”理念也启示教师强化爱生意识，淡化物质欲望和个人功利性竞争，以智慧的爱引导学生，超越名利，谦让不争，给予学生自由成长的空间。

四、体验：受教育者之“无为”

“无为而教”强调受教育者的自我教育。德育的核心在于受教育者的主动参与。传统德育忽视受教育者体验，效果有限。因此，要发挥受教育者主体地位，培养其亲身体验和自我反省的积极性。“无为”教育贴合受教育者特性，尊重其自然发展规律和内在动力，让其按自身节奏成长。受教育者应挖掘潜能，保持宽容平和心态，自由探索实践，提升内在修养。教育者应减少过度干预，给予学生自由。

“无为”视域下高校立德树人教育存在的问题

一、德育内容的单一导向

当前高校德育内容单一，缺乏多样性和实践性，忽视学生全面发展需求。德育局限于道德准则传授，过度强调规范性内容，缺乏与现实生活的联系，忽视学生心理健康和个体差异。这种单一的德育方式难以深入学生心灵，降低德育实效。因此，高校德育需改革，以更多元、开放和实践性的内容引导学生全面发展。

二、德育活动的被动迎合

传统的道德教育是一种显性教育，往往更多地依托于课堂。当前高校德育课程的规划往往基于教育者自身的能力和上级的指示，却鲜少考虑受教育者的兴趣、价值观和内化态度；在方式上过于侧重理论灌输和道德宣讲，这会导致学生对于德育活动的被动迎合。学生对德育活动的参与缺乏积极性和主动性，仅仅是为了完成任务或应付检查而参与。这种做法不仅限制了德育工作的有效性和针对性，更忽视了学生作为主体的情感参与和内心共鸣。因此，我们需要转变德育策略，从单向灌输转向双向互动，从单纯的知识传授转变为内心的体验与感悟，从而真正提升学生的道德素质。

三、评价体系的功利导向

评价体系的功利化问题是一个值得关注的议题。评价不仅是衡量教学效果、激励教师改进教学手段，更是洞察学生学习状况、引导其自我完善的关键途径。然而当今高校德育中在评价体系中过度追求功利性指标和表面数据，忽视了德育的深层次内涵和学生综合素养的培养。

在学生评价体系层面，当前高校德育评价体系往往过分倚重于量化指标和表面数据，如学生成绩、综测分数等，但这些量化的分数并不能切实地反映学生的品德、价值观和社会责任感。如此功利化的评价体系容易诱使学生形成应试心态和功利主义倾向。学生可能为了追求好的评价结果而采取应试性的学习方法，从而降低了学生对于德育理解的深度和广度。以高校的志愿者时长为例，多数学生在综测加分或规定时长的外在驱动下参加志愿者活动，而不是内心真的愿意参加。这就导致在参加志愿者的过程中很多学生敷衍了事，迟到早退。教师对学生的评价也会导致片面性，并不能了解学生品德素养的真实情况，导致对学生的道德教育工作的针对性和有效性大大降低。

在教师评价体系层面，部分高校在立德树人教育中过于追求短期成效和表面效果，将德育目标简化为就业率的提升和荣誉称号的获得，而忽视了学生全面发展和人格素养的培养。这种唯结果论不利于德育工作的长期性和综合性的发展，也容易导致德育工作的标准化和僵化。对于教师个人而言，现代高校德育工作的复杂性要求他们投入大量时间和精力，而片面的、不合理的教师评价体系会加剧教师的焦虑情绪和急功近利的工作作风，不仅会导致德育工作者和学生关系的紧张，还削弱了德育的深层次影响。教师如果还分身于其他追名逐利的事情，则可能敷衍塞责或过度透支身心。

“无为”思想对高校立德树人教育的现实启发

一、“贵柔无为”：构建隐性教育模式

“隐性教育是指教育者按照预定的教育内容和目标，在受教育者周围设置一定的生活环境和文化氛围，引导受教育者去感受和体味，潜移默化地接受到影响的教育。”隐性教育模式具有目标的隐蔽性、方式的间接性等特点，在高校立德树人教育中扮演着独特的、不可或缺的角色，有助于学生更好地接受道德教育，内化于心，外化于行。

老子提倡“贵柔无为”，即不把自己的意志强加于事物，而是顺应自然规律发展。“无为”也是一种“柔弱”的表现，因为“柔弱”的人不会过度干预他人的事务，而是采取一种温和、包容的态度。老子认为柔弱和无为是合于道的，能够带来和谐、生命的力量。借鉴“贵柔无为”的理念，隐性教育注重创设平等和谐的师生互动方式，兼顾教师的主导地位和学生的主体地位。教育者建立起亲和力和信任感，从而更好地引导他们的学习和成长。这种师生关系不仅能够减少大学生的个体差异和自主性，还使大学生产生共鸣，才会自觉地践行社会伦理道德规范。

在教育方式上，“情景教学”“实践教学”“研讨式教学”等教学方式都蕴含着“贵柔无为”的智慧。教育者应当循循善诱，引导学生从认知和情感上认同道德。大学生只有内心真正认同道德，才愿意主动调节和约束自身的道德行为。此外高校应精简校园文化活动，通过直击人心的活动为大学生的自我教育提供优良的氛围，努力培育和建设优良的校风、教风与学风。

二、“无为自化”：尊重个性，增强道德体验

在治国理念上，“无为自化”意味着执政者应遵循自然规律和社会规律去管理国家。执政者应当保持自身的端正，不烦扰民众，让民众自然教

化自己。在人生哲学上，“无为自化”强调的是一种自然、宁静的生活方式。它要求人们遵循自然法则，不过度追求物质利益，以平和的心态面对生活中的一切，实现自我完善和提升。“无为自化”思想深刻阐述了个体自主发展及道德内化的重要性，为高校立德树人教育工作中尊重个性、增强道德体验提供有益启示。“无为自化”思想倡导通过自我体验和内在修养实现道德自觉。在高校立德树人教育中，教育者应乐善施教，把道理讲深讲透讲活，引导学生反思、体验、感悟，使正确的道德规范和价值观念内化于心、外化于行，从而不断完善大学生的人格。课堂作为思想政治教育的核心阵地，需要教育者守正创新推动思政课建设内涵式发展，不断提高思政课的针对性和吸引力，使价值层面与知识层面相互促进，使高校立德树人教育更接地气、更具实效。

三、“上善若水”：加强师德建设

老子云“圣人处无为之事，行不言之教”。“无为”思想承认人的价值，是对人个性的发挥，因此在师生关系方面，教师应一视同仁，善于倾听、理解并关心学生，以温和的态度与言行使其在温柔、包容的环境中耐心引导其成长，从而取得更佳的教育成果。教师要有持续进取的精神，不断完善自身的教学能力，在教育过程中应善于运用智慧和方法，以柔克刚，化解矛盾和问题，并不断适应社会发展和学生需求的变化，为教育事业注入更多的活力和创造力。

在高校立德树人教育中，教育者的人格力量所发挥的教育作用尤为有效，因此加强师德建设尤为重要。在师德建设中，教师应学习“水善利万物而不争”这种无私奉献的精神，将学生放在首位，因材施教、因势利导，全心全意为学生的成长和发展服务。教师应该保持谦逊的态度，积极参加师德培训活动，深入理解师德的内涵和要求，增强教师的职业道德意识。同时，教师要树立长远的教育观念，明确教育是一个长期的过程，需要耐心和毅力，不能急于求成，对于急功近利的工作作风进行自我纠偏，摒弃功利心态。学校应加强对教师的关心和支持，定期开展教师心理疏导，帮助教师缓解工作压力，对违反师德规定的教师进行严肃处理。

四、“道法自然”：探索立德树人教育规律

“道法自然”思想中在顺应自然、贴近生活、注重个体发展等方面有助于教育者更好地探索和把握教育规律，推动立德树人教育事业不断迈向更高水平。

“道法自然”思想提倡顺应自然。自然界万物生长发展都遵循着自己的规律，而这些规律通常是自然而然存在的，这种规律不以人的主观意志为转移。高校立德树人教育也应顺应学生自身发展规律，若教师强制干预，往往会引发学生的抵触心理。这意味着教育者应该根据学生的年龄、兴趣、能力等因素，针对大学生每一个成长阶段的不同特点，循序渐进、针对性地设计合适的教学活动和课程内容，不强求、不逆反，让学生在自然、舒适的环境中自然而然地成长。

因此，在立德树人教育工作中，教育者应秉承社会主义核心价值观的指引，推崇具有个性化的、潜移默化的教育方式，以此推动大学生形成良好的个性品质。引导学生认可、内化，最终外化为自觉行动，不断提高大学生的思想觉悟，这样才能真正实现高校立德树人教育的根本目标。

老子“无为”思想的内涵和外延极其广泛，其中顺应规律自然发展、不妄为不强制、不争虚静的思想作为中华优秀传统文化中的德育智慧，与立德树人强调德育为先的思想相契合。它提醒教育者要尊重学生的自然成长规律，顺应教育规律，摒弃急功近利的思想。老子“无为”思想具有丰富的辩证思维与人文关怀，有利于打破传统“灌输式”的教育模式，提高学生的道德素质，也让德育工作者意识到教育工作的真正价值在于为学生的未来奠定坚实的基础。我们应继续深入探索老子哲学思想中的精髓，推动中华优秀传统文化的创新转化与发展，挖掘其中对于高校德育工作实效性的重要启示意义，使教师潜心育人的信心底气更足，不断开创新时代高校立德树人教育新局面。

作者简介：

丰晔，女，江苏张家港人，硕士研究生，助教，主要研究方向为思政、高校学生管理教育。本文系江苏省高校哲学社会科学研究课题《高校应对“Z 世代”青年亚文化挑战的策略研究》（课题号：2023SJSZ0090）成果。作者单位：南京工业大学。

耕读思想对新时代地方高校劳动教育课程的启示

□ 吕萌明

中国古代耕读思想作为优秀传统文化的重要组成部分，蕴含劳动生存、劳动发展、劳动创新等丰富的教育理念和文化内涵。作为中国古代耕读文化的一脉代表，温州永嘉耕读思想传承顺应地域环境、贴近生活生产实际，符合文化教育规律，注重个人综合素质和实践能力的培养，并提倡家国统一的理想信念，与新时代劳动教育的教学目标具有文化共性。伴随着国家对劳动教育的推动，各高校均出台了劳动教育课程，但在设置劳动教育课程的目标、内容、形式和评价等方面依然存在问题，通过比较研究，将永嘉耕读思想的传承路径用于高校劳动教育，对于提升教学效果、完善“五育并举”的教育体系有着积极的借鉴意义。

中国作为一个传统农业国家，劳动教育文化以不同的面目出现在各个历史时期，其中耕读思想作为中国优秀传统文化使得传统劳动教育得以世代传承。劳动教育也是现代化人才培养中一个至关重要的内容，高校作为学生进入社会前的最后一个教育场所，应承担起重塑年轻一代对于现代劳动教育的理解和价值认同，培养具有劳动能力的综合素质人才的重任。但是随着科技的发展，一定程度上实现了劳动力的解放，因此劳动教育在实施过程中存在脱离实际、价值认识不清、教育实施随意等问题。2018 年，习近平总书记在全国教育大会上提出把劳动教育纳入社会主义建设者和接班人的总体要求，2020 年《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》以及配套文件《大中小学劳动教育指导纲要》提出劳动教育应作为高校的必修课。自此，劳动教育课程开始正式成为高校人才培养体系中一项重要内容。

高校劳动教育课程的具体实施及效果引发了教育界的关注，在高校课程设置的现状研究、大学生对于劳动观的问卷调查研究，还有大学生劳动素养与职业成熟度的数据分析等领域已经积累了一定的研究成果。但高校劳动教育课程设置的科学性和实际教学目标达成依旧处于摸索阶段，尚未形成一个普适性的有效教学体系。反观古代耕读思想的传承效应和内化路径，高校劳动教育课程设置的合理性、有效性等问题亟待解决。

“耕读思想”的传承效应：文化的解读

唐宋之前，耕读思想以分割的形式固化在士、农、工、商四种等级中，孔孟思想认为“劳心者治人，劳力者治于人”，民间形成了“万般皆下品，唯有读书高”的价值理念，耕和读有着不可逾越的鸿沟。科举考试的实行打破了从“农”到“士”的固化阶级，耕读思想迅速成为古代文人出人头地的理想路径，特别是在科考盛行的江南一带，耕读思想受到地方宗族的肯定并演化成为中国传统乡村的一种特有文化，温州永嘉地区便是其中一支。

一、构建个人与社会的精神价值统一

从个人发展角度，耕读思想注重提高个人综合素质和能力以匹配社会的发展需求。耕读思想在日常生活中鼓励个人将学习和劳作相结合，无论是人文素养、实践能力还是身心健康都能同步得到锻炼和提升，同时设置了更高的发展目标，强调耕读学习应日积月累、厚积薄发，为个人的理想信念、政治认同以及仕途发展打好基础，提供充分准备。从社会精神文化角度，耕读思想结合了中国传统的儒家和道家文化，为个人在平衡现实和理想之间提供了一条切实可行的道路，在安身立命中培养了劳作之力和强健体魄，在闲暇

之余追求饱读诗书，开阔眼界，以求学以致用的精神。这使得沉浸在耕读思想中的永嘉地区相比传统社会其他地区拥有了更多元的个人发展路径，耕读思想使人们既保持了入仕前报效国家的理想追求，又保留了出仕以后韬光养晦的精神准备，既崇尚个人道德修养，又鼓励教育造福地方。虽然耕读思想在各个历史发展时期经历了多种思想浪潮的冲击和考验，但因其体现了个人追求和家国情怀的兼顾与统一得以源远流长。

二、推动个人与社会的能动性发展

耕读思想对于推动个人和社会的能动性发展起到了至关重要的作用。首先，耕读思想有利于维护乡土社会人口的稳定。耕读思想为人们提供了一种入仕为官光宗耀祖的理想，同时又提出在理想实现之前应用劳动解决生计问题。耕作是传统乡土社会最大的经济来源，永嘉地区人多地少，生活艰难，这种朴素的生存和发展思想促使乡村集体能够安居一方，确保地方人口繁衍和提高生产力。其次，耕读思想激发了个人和地方开拓进取的精神，比如永嘉耕种条件有限，村民不得不开拓各种方法以求生计，比如拓展了种植物的多样性，增加了物质交换，因此相比其他地区排斥从商，永嘉先辈反其道提倡崇商重贾，推动了地方商品经济的萌芽和发展。芙蓉村的儒商陈信楷、陈有佐、陈士鸾等在危难时刻赈灾济民还依祠设学教育子孙，强调义利并举，这正是永嘉先辈在耕读思想中不断实践的延伸和创新。可见耕读思想为优化乡土社会结构、促进人口稳定贡献了力量，还激发了地方经济发展的动力和活力，极大地促进了社会发展。

三、激发民族活力弘扬民族精神

永嘉地区人杰地灵，历史上王羲之、裴松之、谢灵运等文化名人先后出任永嘉太守，注入了“助人伦、明教化”的教育力量，如乾隆年间的《永嘉县志》（转引《旧志》）记载“王羲之治尚慈惠，谢灵运治招士讲学，由是人知向学，民风一变”。芙蓉村《陈氏宗谱》记载：凡吾族子弟，为士者须笃志苦学，以求仕进；为农者须勤耕贸迁，以成家业。耕读思想承载了中国传统文化中典型的道德价值和精神寄托，众多文人的踏足和影响形成了一种流动的文化网络，强化了耕读思想的社会认同和内化。据记载，永嘉历史上出了700多名进士，芙蓉村陈氏宗祠里至今还陈列着南宋时期18人同朝为官的记录，宗祠的认同和推崇扩大了耕读思想对周边的影响和传播。耕读思想的蔚然成风使得永嘉学派应运而生，涌现的人才从皇佑三先生、元丰九先生到叶适等代表人物，历代官员陈宜中、木待问、戴溪、周达观、陈虞之、徐定超、近代革命家陈素农等人，皆是注重经世致用的务实之人，在历史发展中留下了浓墨重彩的痕迹。当代中国的“温商精神”和“四千”精神也是在提倡开拓进取的耕读思想浸润下发展演化而来，最终汇聚成了独特的民族精神和财富。

“耕读思想”对劳动教育的启示：文化的重构

独特的“耕读文化”深刻塑造了中国人民的劳动品质，对于当代劳动教育而言，“耕读文化”不仅是重要的教育思想和教育理念，也是重要的教育载体和教育途径。以耕读思想作为高校劳动教育的切入点，不仅延续了优秀的民族文化和精神，还能对高校劳动教育起到重要启示作用。

一、概念衍化与意识重构

耕读思想作为传统劳动教育观，在个人教育和发展中推动了劳动实践的常态化，发挥了劳动的育人价值。耕读思想随着历史的发展，“耕”指向的不仅仅是一种农作劳动，已经延伸至整个劳动范畴以及各类实操和实践活动。正如温州永嘉学派提倡的“事功”学说，重视商业，讲究实用、务实创新，是典型的经世之学，也是“耕”的一种衍变。科技的发展极大减轻了人类劳动量，一部分青少年出现了忽视劳动、厌恶劳动的思想和行为。当下国家提倡的劳动教育旨在改变其被边缘化的困境，高校劳动教育首先要在学生的意识上重构现代劳动的意义、价值和作用，充分落实积极正面的劳动思想教育，提高青年学生劳动的能力和体力等基本素养，形成能劳动、爱劳动的劳动价值观和品质，培养年轻一代勤劳苦干、坚韧不拔、不畏困难的民族精神，这些劳动素质是任何一个时代的人都必须具备的品质。

二、目标导向与教育定位

耕读思想强调 “学以致用”，符合高校的人才培养目标，厚植耕读文化情怀，将耕读思想融入劳动教育，和高校劳动教育课程目标达成保持一致。现代高等教育要培养的不仅仅是具有专业知识技能或者素养的专业性人才，更需要具备全面综合素质、保持一定家国情怀的复合型人才，这对大学生今后的规划发展和工作适应能力起到关键性的作用。根据人才培养目标的OBE理念，将耕读思想导入现代教育模式，高校不仅要设置劳动教育理论和实践的相关课程，还应加强劳动教育的思想引导，将劳动教育融入整个高校人才培养体系中，将劳动元素融入课程思政中，与专业知识、通识教育相结合，研究和构建高校劳动育人的新格局，既展现了中国传统劳动教育的鲜明特征，又为新时代中国特色社会主义接班人提供了实践的遵循。

三、传承路径和课程建设

劳动教育具有较强的实践性，分布在生活、生产和服务中，仅仅将劳动教育作为高校几门课程来完成“立德树人”的任务是有困难的，高校劳动教育的改革和发展还有待进一步的深化和研究。遵循耕读传家到劳育结合的劳动教育历史发展规律，把握历史发展趋势，守正创新地开展新时代劳动教育。首先要了解当下高校劳动教育的现状，分析当下问题的深层次原因。其次，从全员、全过程、全方位育人角度思考高校劳动教育与中小学劳动教育、毕业后社会劳动等不同阶段的衔接；考虑劳动教育在家庭、高校和社会等不同环境下的教育衔接问题，从而对高校劳动教育效果进行全面的分析。结合上述问题应充分考虑劳动教育的科学性、规范性和创新性，从形式、内容到路径进行挖掘，梳理出高校劳动教育的理论框架，结合实际社会环境研究高校劳动教育的思路和方法。

新时代高校劳动教育课程建设：文化的回归

目前，高校劳动教育基本上采用了理论加实践的教学模式，这样简单化的设置难以实现劳动教育具有系统性、综合性、实践性、开放性等特征。因此以耕读思想为切入点，从课程目标、内容、形式、评价出发，化耕为劳、化读为育，“耕”与“读”相结合，探索耕读文化服务于学校劳动教育课程的实现路径，让学生在耳濡目染的劳动文化氛围中达成新时代高校劳动教育的任务和目标。

一、课程目标符合教学规律

古代耕读思想是贯穿个人学习和生活的一种沉浸式熏陶和培养，主要基于社会认同、言传身教、坚持实践、劳动典型示范等多种途径，并在家庭、学校、社会多方面的驱动下不断内化，形成了个人的内在驱动力。耕读思想不仅推动了个人劳动实践能力的提高，对整个社会生产力和民族精神都具有深远的影响。当下高校劳动教育的目标是培养全面发展的具有综合素质能力的人才，因此以耕读思想为依托，挖掘其优质的育人基因，将之融入劳动教育，并基于学生实际开发体验式劳动教育校本课程，高校既要理解劳动本身的特点，又要结合具体学情，遵循教育的规律，让劳动教育的课程目标脱离抽象笼统的形式，建立具体明确的、可操作可量化的指标，明确课程目标达成体系，由此指导教学过程；同时作反向设计，以目标为导向设计教学模式和方法，注意高校学生对劳动教育的认可度和接受度，充分调动学生参与劳动的积极性，形成良好的教学效果。

二、课程内容连接社会实际

鉴于劳动本身具有生活、生产和服务性的特征，而现阶段高校劳动教育普遍存在不规范、不科学现象，导致劳动教育脱离实际的现象比较严重。高校劳动教育课程应根据大学生的学习阶段、生活背景、专业方向等学情分析进行课程内容的设计。劳动课程内容应包含多个维度，首先从知识理论角度设置适当的理论课程用于传授理论知识、劳动传统和典型案例的宣传，培养劳动精神，强化劳动观念。其次，实践环节是劳动教育的主体形式，除了在学生寝室、教室等生活学习场所组织劳动实践外，还应该围绕专业学习和专业实践开展劳动教育，既强化了专业技能，又兼顾了劳动体验，引导学生在创新创业中开展劳动教育，提升个人对劳动成果的获得感。再次，建议提炼劳动教育元素融入课程思政全面覆盖人才培养，从而形成劳动教育的多维度全过程教学，对高校学生的个人素质能力形成潜移默化的影响。

三、教学形式构建多元体系

当下高校人才培养方案中的课程形式基本上为必修课、选修课、实践课等，劳动教育多数采用单一的课程模式，或者为简单的理论与实践相叠加的课程设置。新时代高校劳动教育应该在“五

育”并举的教学目标下设计教学形式，注意劳动教育课程从内容到形式上与德育课程、专业课程、体育课程、美育课程交叉和融通。将劳动教育纳入第二课堂，采用寝室评比、美食制作等活动培养学生的生活劳动能力；举行教室美化等竞赛激发学生将劳动和美育相结合；另外结合实习实践，组织学生对校内外公共场所提供服务性劳动，或者参加校外基地的专业实习等活动，旨在提升学生的劳动意识和适应能力。不同的教学形式带来不同的教学效果，高校在开展不同形式的劳动教育后应注意对已完成的实践活动进行及时复盘，不仅让劳动教育达到教学目标，同时也要让学生在精神上体会到劳动带来的成就感和获得感，为将来的就业和创业打下良好的劳动素质基础，能够运用劳动的思维发现、分析劳动社会问题，并提出解决问题的方案。

四、考核评价融入教学过程

现阶段高校劳动教育研究主要停留在教育内容和形式上的改革和优化，劳动教育的考核评价仍旧较为单一，多数在于简单的劳动次数、劳动类型等量化数据的收集和评价，缺乏劳动体验、劳动获得感等定性的内容。包含评价主体、评价指标、评价反馈的劳动教育评价体系尚未呈现科学性和整体性，劳动评价的缺失无法对劳动教育的成效做出客观评价，也不能建构教育激励和长效机制，某种程度上影响了现有劳动教育的推进。建议高校建立信息化平台，根据不同形式的劳动教育将评价主体拓展为教师评价、学生自评、同学互评，家庭成员以及社会组织、用人单位等第三方机构形成多主体的客观评价；在评价指标上实行量化和定性相结合并做成数字化保存，强化过程，注重复盘，将劳动教育的体系、标准、规则、结果等全过程进行公开，探索学生劳动行为变化的增值评价，推进综合性评价，全方位体现学生在劳动教育中的成长并描绘出学生的成长画像。科学合理的评价体系还能发挥反馈、激励作用，对劳动教育的实施起到衡量、引导和调整的功能。

高校劳动教育体系的科学性整体构建还需要更深入地实践，多层次设定课程目标、多元化推进课程内容、多渠道开发课程形式、多维度完善课程评价，不断总结经验，形成可复制、可推广的教学机制和模式，才能真正发挥高校劳动教育的教学成效，延续中国传统耕读思想，在传承和创新中树立年轻一代现代化劳动观念和精神，在未来的工作生活中实现“劳动创造物质和精神财富”的自我价值。

作者简介：

吕萌明，1977年生，女，浙江省温州市人，硕士，副研究员，研究方向：高等教育管理。
本文系浙江省教育科学规划研究项目“古代‘耕读思想’对新时代高校劳动教育课程设置的启示研究”（编号：2022SCG196）、浙江省高等教育“十四五”教学改革项目“‘最优服务学生’理念下高校学生综合评价改革研究”（编号：jg20220663）阶段性成果。
作者单位：温州商学院。

（上接138页）

值得正视的是，我国现代设计艺术的高质量发展还面临诸多困境，最突出的问题是“工匠精神”的缺失。过去的设计师不仅是创作者，更是工匠，他们亲手制作自己的设计作品，确保每件作品都具备独特的艺术价值。而随着技术的进步，设计师们更多依赖于数字工具，手工制作的传统技艺逐渐被忽视。对于西方的设计艺术理念和作品，“搬之即用”的拿来现象比较普遍，这极大地破坏了作品的原创性、独特性。基于此，《中国设计艺术百年：1842—1949》提供了一个重拾设计艺术传统的契机，让人更深入地了解设计艺术的文化根源，并激发出对现代设计艺术现状的深刻反思，还可从中汲取灵感，提升创新能力和创造力。在全球化加速的当下，如何在保留本土文化特质的同时，吸收外来文化的精华，这也是中国设计艺术未来发展的重要课题。

（作者单位：安徽工程大学设计学院）

数字虚拟人在传统文化中的创新应用
——以桂剧为例

□ 刘语君 徐茂剑 曾舒颖

在科技高速发展的时代下，数字虚拟人逐渐走进人们的生活。数字虚拟人概念最早起源于1990年的日本动漫，是通过绘画、动画、CG技术等，在虚拟或现实场景中实现非真人的形象。21世纪初，虚拟人技术兴起，互联网技术发展迅猛，数字虚拟人也具备了一定的交互能力，可以通过语音和图像等方式与人类进行交互。数字虚拟人成本低、适用场景多、功能强大、操作简单等各个方面的优势使它成为未来发展的趋势。

我国的非遗种类丰富、数量庞大，其中桂剧是全国“非遗”的重要组成部分，本文以桂剧为例进行研究。桂剧作为广西桂林主要的地方剧种，历史悠久，发端于明代中叶，明末清初昆腔流播到广西，后高腔和弋阳腔又相继传入，几种声腔相互融合形成桂剧。桂剧的表演质朴细腻、委婉动人，有细腻婉约、灵秀生动、刚柔并济、富有乡土气息的风格特色和贴近生活的质朴简约之美。但是由于各种数字媒体及数字技术的发展，电子屏幕占据了人们大量的视觉。另外，传统桂剧的演出受到场地、人员等因素的限制，传播途径受限。所产生的经济效益越来越低，传承的人也因此越来越少，并且古老传统的艺术形式难以迎合新时代审美，难以走到年轻化的群体中，导致桂剧目前已经处于濒临失传的境地。以广西的专业“桂剧”团队为例，鼎盛时期超过100个，但是之后随着相关表演机会的减少、收入的降低，很多团队都只能选择解散。当下，在桂林市内很少能见到有专业的团体进行“桂剧”演出，而且“桂剧”演员的数量严重不足。传统文化的流失、人才稀缺断档、剧目和技艺失传，使其民间演出步履维艰，桂剧的艺术特色及艺术风格正在被逐步淡忘。这也是众多非遗文化所面临的问题。

笔者认为可以尝试在数字化领域对其进行创新研究，将数字虚拟人与非遗融合打造成一个具有宣传、科普作用的数字虚拟人形象，全新的交互形式，都有利于古老文化在新时代的传承，保留非物质文化遗产精华的部分的同时，活化其传承方式，使之以更新、更现代化的姿态走进人们的视野，继而走进人们的生活。创新的传播方式，弥补其在年轻群体中无法做到有效传播这一缺憾，让民族文化得到保存与传播、发展与弘扬。

数字虚拟人在文化传承中的运用

数字人是具有人类的外观、行为甚至思想等特征，以数字形式存在的虚拟形象。数字人既包括基于某个知名人物生成的孪生型数字人，也可以是完全凭空设计的原生型数字人。

一、数字虚拟人现状

在当下数字技术手段的支撑下，虚拟数字人已经可以模拟真人的会话、表情和动作，在各种不同的场景进行交互应用。数字人需要具有感知力、学习力、有温度、可进化等智能化特征。

目前看来，数字虚拟人的发展前景非常广阔。随着技术的不断进步和应用场景的不断拓展，数字虚拟人将会在更多的领域发挥重要的作用。

二、数字虚拟人在文化传承中的优势

数字虚拟人具有人的虚拟形象，需要借助物理设备呈现，但不是物理实物，这是其与机器人的核心区别；具备独特的人设，有自己的性格特征和行为特征；同时也具备互动的能力，未来数字人将能够自如地交流、行动和表达情绪。归纳而言，数字虚拟人具备以下优势：

突破时空限制。利用数字虚拟人可以将不同时期的文化遗产进行呈现和展示。数字虚拟人的存在不受时间和空间的限制，可以随时随地给人们展示各式各样的传统文化。

高度逼真的外貌形象。数字虚拟人具有外貌

高度逼真的特点，能够生动地再现人物的形象。通过数字技术，可以还原不同的场景和事件，让观众身临其境地感受传统文化的魅力。

互动性高。数字虚拟人具有强大的交互功能，能够与观众进行实时互动。观众可以通过与数字虚拟人的互动，深入了解文化遗产的时代背景、内涵和价值，从而更好地传承和发扬传统文化。

三、数字虚拟人在文化传承中的具体应用

博物馆展览。在博物馆展览中，数字虚拟人可以作为一种新型的文化展示形式，呈现更加丰富的历史文化内容。为观众提供更丰富的视觉效果，让观众更加深入地了解文化遗产的价值和意义。

影视作品创作。数字虚拟人形象可以作为影视作品中的主角或重要角色，能够为作品注入新的血液。在电影、电视剧、动画等领域，可以为观众带来更加丰富的视觉体验和情感共鸣。

文化遗产的保护与传承。数字虚拟人技术可以帮助保护传承濒危的文化遗产。通过数字化采集和复原技术，可以还原和再现文化遗产的原貌，为后人留下珍贵的文化遗产。例如：敦煌通过防病害算法和远程会诊技术，避免了壁画残损、颜料脱落等情况，还有不少文化遗址通过虚拟方式拼接、复制、修复被毁坏的文物，全方位、多视角地展现了昔日风貌。

在文化教育方面，数字虚拟人的运用可以为教学提供更加生动、形象的文化素材。通过数字虚拟人的讲解和演示，学生可以在课堂上更加深入地了解传统文化的内涵和特点，提高文化素养和认知水平。

四、数字虚拟人在文化传承中的挑战与前景

技术成本较高。数字虚拟人的制作需要大量的数据和算法的支持，需要投入大量的资源和时间。其研发和应用也需要大量的资金投入。截至目前，数字虚拟人的制作和应用成本仍然较高，限制了其在文化传承领域的广泛应用。

隐私问题。数字虚拟人的运用涉及个人隐私的问题。在采集和使用数字虚拟人的过程中，需要严格遵守相关法律法规，保护个人隐私和权益。同时，也需要关注数字虚拟人对于人类社会的影响和作用，避免产生不良后果。

跨学科合作。数字虚拟人的运用需要跨学科的合作和支持。不仅需要计算机科学、人工智能等技术领域的支持，还需要艺术、历史、文化等领域的合作。只有通过多学科的交叉融合，才能更好地发挥数字虚拟人在文化传承中的作用和价值。

数字虚拟人在桂剧中的应用

桂剧基本是以方言演唱为主，通过大量的桂林方言生动展现广西的历史文化。桂剧的唱腔则以弹腔为主，唱法清亮明快、婉约动人。在表演方面，桂戏强调神态的刻画，侧重做工，借助于面部表情神态和肢体语言对人物、场景、剧情进行刻画。“桂剧”角色分为生旦净丑四大行当，其中生行的表演十分稳健大方，小生潇洒清秀，武生儒雅英气，旦行的表演则更为灵巧端庄，净行的表演十分火爆，丑行的表演十分滑稽、颇具趣味。

桂剧角色的数字化。用三维建模、骨骼绑定等技术对桂剧文化元素进行提炼后重新设计，并结合一些未来风格元素设计，打造一个数字虚拟人形象，可以作为桂剧的虚拟演员，通过动作捕捉和表情捕捉技术，将人类演员的表演转化为数字虚拟人的动作和表情，实现数字虚拟演员的精彩表演。

桂剧唱腔的数字化。将桂剧的唱腔转化为数字音频，可以在数字虚拟人中以配音的形式播放，增强观众的视听体验。

桂剧服装的数字化。通过运用先进的数字技术与三维建模，数字虚拟人可以在桂剧的表演中呈现出更加逼真的服装效果。服装设计可以根据桂剧剧情和角色的特点进行制作，从色彩、材质、款式等方面展现出桂剧独特的风格和美感。

桂剧在数字虚拟人中的优势及挑战

一、桂剧在数字虚拟人中的优势

文化底蕴深厚。桂剧历史悠久，是中国传统文化的重要组成部分。桂剧以其独特的艺术风格和深刻的文化内涵而著称，具有极高的艺术价值和历史价值。桂剧可以利用其深厚的文化底蕴，为数字虚拟人的创作提供丰富的素材和灵感，使数字虚拟人更具人文气息和文化内涵。

形象特点突出。桂剧人物形象丰富多样，既有忠贞烈女、义士豪杰等正面形象，也有奸臣贼子、妖魔鬼怪等反面形象。这些形象特点突出，具有很强的辨识度和记忆度。同时可以利用其形象特点突出的优势，为数字虚拟人的设计提供更加鲜明和独特的风格，使数字虚拟人更具视觉冲击力和艺术感染力。

表演技艺精湛。桂剧表演技艺精湛，演员们通过长期的训练，掌握了高超的演唱技巧和表演方式。可以利用其精湛的表演技艺，为数字虚拟人的动作和表情设计提供更加真实和生动的表演效果，使数字虚拟人更具生命力和灵动性。

二、桂剧在数字虚拟人中的挑战

技术难度高。数字虚拟人的制作需要高难度的技术手段和制作经验，需要精细的建模技术和贴图技术来保证其外貌的真实性和细腻度。其次，数字虚拟人需要运用动画技术和骨骼绑定技术来保证其动作的自然流畅性和真实感。这些技术要求都需要高水平的制作团队和技术支持。

制作成本高。数字虚拟人的制作需要投入大量的人力、物力和财力。建模、贴图、动画等制作环节都需要耗费大量的人工成本和资源成本。数字虚拟人的推广和应用也需要投入大量的宣传成本和市场推广成本。这些成本压力对于桂剧数字虚拟人的制作和应用都带来了一定的挑战。

老年观众接受度低。数字虚拟人的出现对于一些老年观众来说可能是一种新的艺术形式，需要一定的接受过程，且桂剧作为小众的非遗文化，知名度相对较低，观看门槛高。一些老年观众可能对于数字虚拟人的表演方式和形式感到陌生和不适应，需要一定的时间来适应和接受这种新的艺术形式。

桂剧与数字虚拟人二者结合对文化传承的突破

数字虚拟人可以作为桂剧传承的新载体，创新传承方式。通过将桂剧的经典剧目和曲目进行数字化，以数字虚拟人的形式进行演绎和传承，为传统文化的传承注入新的活力。

数字虚拟人具有与观众进行互动的能力，可以创造更真实的沉浸式体验。通过与数字虚拟人的互动，观众可以更深入地了解桂剧的历史、文化内涵和表演艺术，提升对传统文化的认知和兴趣。

数字虚拟人可以通过互联网、虚拟现实等技术，拓展桂剧的传播渠道。数字虚拟人可以在各种平台上进行表演、宣传和互动，将桂剧传播到更广泛的受众群体中，增强传统文化的传播力和影响力。

一些桂剧的珍贵剧目由于年代久远，面临失传的风险。通过数字虚拟人的演绎和保存，可以将这些珍贵剧目永久地记录下来，为后人留下宝贵的文化遗产。

数字虚拟人作为跨文化交流的桥梁，可以促进桂剧在更广泛的范围内传播和交流。通过国际合作，可以将桂剧的艺术魅力传递给更多国际友人，推动中国传统文化的国际化传播。

桂剧与数字虚拟人的结合可以为文化传承带来多方面的突破，在创新传承方式、增强互动体验、拓展传播渠道、保护珍贵剧目、促进跨文化交流等各个方面都具有重要的意义。

数字技术将桂剧文化以数字化形式传承和保存，避免传统艺术形式的流失和消亡。将桂剧文化融入文化旅游中，让观众身临其境地感受桂剧表演的氛围，增强艺术体验。

数字虚拟人可以作为桂剧文化的代言人，向更多人介绍和宣传桂剧文化的特色和价值。提高桂剧文化的国际影响力，将桂剧文化推向世界舞台，向世界展示中国传统戏曲的魅力。

通过数字虚拟人形象，不仅保留了桂剧原本的文化特色，更能引起年轻群体的关注和兴趣，使其自发地对桂剧进行更深入的了解与喜爱。不仅创新了文化表现形式，更是对保护传承民间传统文化具有重要意义。让更多的人能够近距离地了解到桂剧的文化底蕴，不仅满足娱乐需求，也满足了文化需求。

数字虚拟人对桂剧文化传承的影响和意义非常重大，可以为桂剧文化的保护、传承和创新发展提供强有力的支持，同时也可以扩大桂剧文化的传播范围，提高其国际影响力，促进文化旅游的发展。

作者简介：

刘语君，女，动画专业学生，主研IP设计方向；曾舒颖，女，动画专业学生，主研IP设计方向；徐茂剑，通讯作者，男，湖南永州人，博士，讲师，研究方向：室内设计、风景园林建筑工程。
本文系大学生创业训练计划项目《虚拟数字人在桂剧中的创新应用研究》（项目编号：202310595079）成果。
作者单位：桂林电子科技大学。

公安院校外语教学维护文化安全的策略

□ 白羽

在2014年4月的中央国家安全委员会第一次会议上，习近平总书记首次提出“总体国家安全观”这一概念；在党的十九大报告中，习近平总书记明确将“坚持总体国家安全观”提升到了构建新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略的高度，文化安全是总体国家安全观的五大要素之一。我国公安院校作为高等教育的重要组成部分，承担着培养党和人民的忠诚卫士，培养公安事业的优秀建设者和可靠接班人的重要任务。公安外语教学作为公安教育的重要部分，必须牢牢把握公安机关的根本属性，密切联系公安业务发展的现状，紧密服务公安机关队伍建设的现实需要，因此从本质上看，公安外语教学本质上具有服务国家文化安全的内在需求。

德国社会学家乌尔里希·贝克（Ulrich Beck）在其1986年出版的《风险社会》一书中首次提出“风险社会”这一概念，后来众多著名社会理论家都对此进行了开拓性研究，形成当代风险社会理论。“风险社会”理论是对目前人类社会所处时代问题的理论性概括和形象描绘，而文化安全问题实质上是社会风险在文化领域的表现形式之一，因此该理论为理解和思考文化安全的现状和挑战提供了重要的理论视角。

公安院校学生文化安全意识的现状及问题

从外语教学的角度看，维护文化安全要以增强学生文化安全意识为核心。为客观考察当前公安院校学生的文化安全意识现状及问题，通过在线问卷调查工具“问卷星”设计调查问卷。问卷共设三个板块，30道题。第一板块调查对文化安全内涵的认识，第二板块调查学生的文化态度与价值观，第三板块从外语教学角度调查学生的文化安全意识现状及外语教学对学生文化安全意识的影响。调查对象为湖北省某公安院校公安专业大学一年级学生共150人。根据调查结果，将当前公安院校学生文化安全意识的现状与问题归纳如下：

一、思想行为受到中西文化双重影响

文化态度与价值观板块的结果显示，相比起西方节日，对公安院校的学生最重要的三个节日分别是春节（95.45%）、国庆（90.91%）和中秋节（72.73%），对于“洋节”，大多数（72.73%）学生的态度是“无所谓，不排斥也不接受”。在艺术形式、乐器学习、影视剧偏好等方面更愿意欣赏中国传统表演、学习中国传统乐器和观看国产影视剧，这表明一方面样本学生群体接受并热爱中国优秀传统文化，具有一定程度的文化自信。另一方面，在全球化时代，他们的行为观念不可避免地受到西方价值观的影响，比如尽管大多数学生（77.27%）希望父母年老后“和儿女住在一起方便照顾”，但自己年老后希望“独居或进养老院”（72.73%）；面对称赞语，遵循东方谦虚价值观与按照西式思维直白道谢的学生各占一半；就问候语而言，选择个人主义文化下信息量少、格式化强的问候语的学生多于选择集体主义文化下询问型的学生。

在“风险社会”理论看来，人类社会的风险是普遍存在的，人类自身制造的危险正由紧急状态变成常规状态。高校学生作为数字时代的原住民，对网络的内生需求决定了其思想和行为必将受到西方文化的影响，比如西方媒体在其文化和价值观上的渲染和渗透，对社会主义意识形态隐晦的打压和抨击等等，由于互联网已成为现代生活和工作、学习必不可缺的工具，网络社会的文化多元化必将造成现实社会中价值观的多元化。另外，国内外人员交往的愈发密切也导致中西价值观和行为方式的融合。

二、文化安全意识较弱，跨文化交际能力不强

贝克指出，风险社会代表了一种“对可能的‘未来社会’的警觉，其主要问题是人为的不确定性”，有学者将其概括为风险的“人化性”与“感知性”。调查可知，9.09%的学生不知道文化安全意识为何物，表示不了解当前我国的文化安全形势；54.55%的学生认为自己的文化安全意识“一般”；25%的学生认为“在全球化的时代了解国外先进文化比维护国内文化安全更重要”；9.39%的学生认为目前我国的文化安全形势“非常乐观”。由此看来，公安院校的大学生文化安全素养不高，很难意识到全球化背景下当前我国文化安全面临的复杂形势，甚至出现盲目追求西化的情况。

在语言应用层面，绝大多数公安院校的学生外语学习存在功利化的动机，大学阶段学习英语是为了“应试”和“获取更多知识和信息”分别占比90.91%和84.09%，与外国人交流时不会主动谈及中国或外国文化的分别占比15.91%和59.09%，其原因主要是“不了解（文化）”和“不会表达”。学生的跨文化交际能力弱与应试动机密不可分，其根源在于他们没有将外语看作一项重要的交际工具，没有意识到外语在保护和弘扬中国文化、批判性地借鉴吸收外国优秀文化和抵御外来文化入侵方面的关键作用。

三、外语教材和教师在促进文化安全方面作用有限

问卷的第7、8题分别调查学生了解学习外来文化和本土文化的途径，对于前者，占比前三位的途径分别是短视频（95.45%）、影视娱乐（89.01%）和新闻报道（83.52%）。对于后者，前三位的途径分别是短视频（93.41%）、老师传授（84.62%）和新闻报道（81.82%）。对于目前使用的外语教材是否有助于增强文化安全意识，54.07%的学生选择“有帮助”；对于教师授课过程中是否涉及文化安全的内容，61.36%的学生选择“有”，其余学生选择“没有”或者“不知道”。结果显示，外语教材在弘扬中华优秀文化，提升学生文化自信，促进文化安全方面的作用有限；外语教师在教学中对于中西方文化的讲授有限，对文化安全的内容涉及不多或不明显，外语教学未能回应新时代提出的维护文化安全方面的强烈需求。

公安院校外语教学维护文化安全策略

一、引进来，提升学生文化安全意识和判断力、鉴别力

“风险社会”理论看来，风险的可怕之处源自个体对风险的理解与建构。俗话说“患生于所忽，祸起于细微”，没有意识到风险是最大的风险，因此缓解风险的重要方式之一是提高人们的风险感知能力。公安高等院校担负着为党和国家培养合格人民警察的社会责任，其外语教学必须引导学生树立文化安全意识，提高风险感知能力，提升其文化鉴别力和判断力。外语教学具备接触异质文化的天然优势，一方面要利用外语课堂这一特殊平台，引进优质的国外教育资源。需要注意的是，教师要充分发挥主观能动性，舍弃“英美本位”的文化素材，避免西方文化比例过重，舍弃中国文化缺位的教材，以免过多的西方文化输入助长其文化入侵，造成大学生对西方文化的盲

目崇拜；精选多样化和与时俱进的文化载体，保留经久不衰的文化精神，传达被赋予新的时代内涵的人类优秀文化。另一方面，要锻炼学生的批判性思维能力，通过时事政治的评析、中西文化的对比等活动引导学生明辨文化中的糟粕与精华，辨别境外势力对我国进行文化渗透与异化的企图。

在经济飞速发展的同时，更要培育与中国特色社会主义经济相适应的价值观念和道德观念，避免出现“文化失范”现象。调查显示，大多数学生学习了解文化的方式之一是依靠老师讲授，这要求外语教师知己知彼、中西贯通、正反观照，既介绍国外的先进文化，又能深入挖掘中华传统文化的独特之处。作为公安院校的外语教师，尤其要在保证自身文化安全性和特质的基础上广泛吸纳优质的世界警察教育资源为我所用。例如，在用外语讲授国外警察教育培训制度的时候，引导学生归纳中外警察教育培训制度的异同，并分析其原因；也可通过案例教学鼓励学生探讨美国警察执法暴露出的深层次问题，启发学生思考进一步加强我国人民警察执法规范化的举措等等。

二、走出去，提升学生跨文化交际能力和执法能力

维护文化安全除了要“守”外，还需“立”。“立”就是通过传播中华优秀文化向世界展示真实、立体、全面的中国，打消外国民众对中国的偏见，消解其抹黑中国的意图，抵御外部势力的文化渗透和入侵。对于公安院校培养的预备警官而言，加强跨文化交际能力既是传播中华优秀警察文化的必然要求，也是培养“爱华、友华、亲华”国际人士的必然举措。跨文化交际能力建立在扎实的语言功底之上，因此外语教学从来不应忽视语言知识的学习和对比，例如告诉学生避免使用“slanted eyes”“Chinaman”“mainland of China”等具有刻板印象、歧视意味或政治错误的表达；二来要在外语课堂上加强中国文化外语表达的教学和输出训练，使学生敢说话、有话说、说得好。

风险的普遍性决定了公安院校不能闭门造车，而是“迎难而上”，不仅吸收借鉴外来先进文化，更要向世界介绍中国特色社会主义文化，尤其是中国特色社会主义法治文化，这也是公安院校外语教学的题中之义，是筑牢文化安全防火墙的重要一环。多语种警务人员在外籍人员的日常管理、自然灾害和传染病防控、打击跨国犯罪、联合巡逻、联合国维和等任务中都发挥着不可替代的重要作用，不仅提高了我国公安机关社会治理能力和治理水平，也于无声处彰显着“中国温度”。因此，公安院校的外语课堂除了通识外语外，还要加强专业外语的知识传授和能力锻炼，创设涉外执法情境让学生进行实训，一方面提高他们的警务英语水平，另一方面也巩固了其专业知识。

三、活起来，促进外语教学活动多样化

无论是公共基础课程大学英语，还是专业基础课程警务英语，或是跟外语相关的若干门选修课程，既容易出现崇洋媚外、意识形态等问题，也是加强文化安全教育、提升文化自信的有利阵地，应慎重对待。问卷最后询问学生倾向于如何提高文化安全意识，86.36% 的学生选择“校园文化活动”、79.55% 的学生选择“自己上网学习”，另有 45.45% 的学生选择参加“网络资源比赛”。外语教学可以组织多种多样的线下校园文化活动，如举办国际文化节，鼓励学生学习并展示不同国家的文化；组织“不同文化应该融合还是保持其独立性”校园辩论赛、“用英语讲述中国故事”演讲比赛、警史馆英文讲解员竞赛等。文化安全意识的提升同样可以采取线上的方式，例如举行“向世界介绍中国”微视频制作比赛、“cultural appropriation（文化挪用）”写作比赛，中国警察宣传片字幕翻译、警察文学外译、警史馆英文讲解牌制作等活动。多元化的外语活动既提升了学生英语学习兴趣，也在无形中加深和加强了学生的文化理解力和表达力，有助于学生提升文化自信。同时，大众化的传播渠道能吸引更多国外受众，有助于强化宣传效果，树立中国警察的正面形象，抵御外国势力抹黑中国的不良企图。

作者简介：

白羽，湖北警官学院国际警务系讲师，硕士研究生，研究方向：大学英语、警务英语。

本文系 2022 年度湖北省高等教育学会教育科研课题“公安院校外语教学中学生文化安全意识研究”（2022XD105）、2023 年湖北警官学院教学研究项目“公安院校大学生国际传播力提升与大学英语课程融合研究”（JYXM2023C03）的成果。

优秀传统文化融入高职英语课堂的路径

□ 宋红丽

随着改革开放的持续推进，跨文化交流成为社会发展中不可或缺的一部分。为了有效促进与西方国家的交流，人们应在了解并尊重西方文化的同时，清晰认识与中国优秀传统文化之间的差异。因此，教育活动的开展应当采取开放而包容的态度，通过中国传统文化的融入，引导学生能够正确认知中西方文化，同时能辨识西方文化中的不良影响，树立坚定的民族自信和文化自信。在此背景下，高职院校英语教育要积极改变传统教育理念，将优秀传统文化融入日常教学内容中，培养学生成为优秀传统文化的传承者，承担起继承和发扬传统文化的重要任务。

高职英语课堂融入优秀传统文化的价值分析

一、有利于引导学生构建正确价值观

在高等职业英语教育中，传统课程内容往往倾向于深入讲解西方文化，而忽视本土优秀传统文化的渗透。这种偏向导致许多学生对外国文化的过度崇拜，同时对自身文化的认知和尊重不足，可能引发价值观的偏颇。纠正这一倾向，将中国优秀传统文化融入英语教学显得尤为重要，不仅有助于促进他们吸收西方文化的优点，同时也能增强学生对本土文化的认同，在比较中西方文化的过程中形成文化自信。因此，高职英语融入优秀传统文化教学有利于引导学生构建正确价值观，学生可以在全球视野中树立坚定的民族自信和文化自信，不仅扩展学生的知识边界，还强化他们的文化理解力和批判性思维能力，促进学生核心素养的发展。

二、有利于培养学生自主学习积极性

将优秀传统文化融入高职英语教学不仅能够激发学生对英语的学习热情，还有助于提升他们的自主学习动力。英语学习难度较大，对学生基础知识要求高，部分学生由于基础较弱或实际应用能力不足而感到挫败，影响学习效果。在融入传统文化的教学中，教师可以将熟悉的传统文化元素（如饮食习惯、节日庆典和常用成语等）融入课程，从而让学生在学习英语的过程中感到更加亲切和自在。这种教学方式可以为学生提供一个舒适的学习环境，有助于他们积极探索，深入学习英语语言，不断提升自主学习的综合能力。

三、有利于提升学生跨文化交流能力

跨文化交流能力是英语课程需要重点培养的核心能力，在高中英语教学中，通过将优秀传统文化元素整合进英语教学的方式，学生可以在课堂上对本国文化形成更深层次的认识和理解，而深入的文化理解正是提升跨文化交流技能的关键。通过这种方式学习，学生能有效增加他们的词汇量，练习如何用英语表达传统文化内容，实践练习的过程有助于打好英语沟通的语言基础，为未来的国际交流和合作提供坚实的语言支持和文化背景知识。

优秀传统文化融入高职英语课堂的路径

一、转变英语教学观念，教师应提升弘扬传统文化的意识

在高职英语教学中，教师应积极提升自身的文化传承意识，努力成为优秀传统文化的传播者

和倡导者。在整个教学流程中，包括课前准备、课堂互动以及课后复习阶段，教师应当不断寻找机会将中西文化的交流与对比融入教学内容之中，从而将英语教学的重点从单一的语言技能训练转变为通过英语来宣扬和传播中国的传统文化。这种转变不仅能够增强学生对本民族文化的认同和自豪感，还能将其培养成为中华文化的传承者和学习者。举例来说，在处理与“customs”相关的话题时，西方与中国的传统习俗在许多方面存在显著差异。教师可以指导学生收集有关中西习俗的资料，并在课堂上进行深入交流。例如探讨“Naming customs”时，教师可以引导学生比较不同国家的命名习惯,邀请学生分享自己名字的由来，通过这样的讨论，学生能够深刻体验到中国命名传统中的文化底蕴。同时，在节庆文化的讲解中，教师可以组织中西文化对比学习，例如将西方的“Christmas”与中国的“Spring Festival”进行对比，探讨两者在节日内容、庆祝习俗和方式上的差异。西方圣诞节有其独特的圣诞树、圣诞卡和圣诞袜等传统，而中国春节则包括穿新衣、放鞭炮、守岁、吃饺子、贴春联和拜年等丰富多彩的活动。另外，在讨论餐饮文化时，教师也可以组织学生比较中西方餐饮。西方饮食如牛排、比萨、汉堡和蛋挞等，通常强调肉食主导，配以合理的维生素和蛋白质。相比之下，中国的饮食文化更注重口感和烹饪技巧，如煎、炒、炖、焖、烩、蒸、炸等多种烹饪方法，展现了中国厨师对食材和烹饪艺术的深厚理解和运用。

二、挖掘教材文化元素，整合传统文化主题创设探究情境

在高职英语教育中，经过多次修订的教材已经融入了丰富的文化内容，并在技能学习方面增添了相关文化主题，从而引导学生在学习语言的同时，深入理解背后的文化意义。传统教育中，英语教学侧重于基础知识和专业技能的提升，往往缺乏能够引发学生兴趣和实际语言应用能力提升的情境。为了解决这一问题，教师在授课时应努力融合文化主题，创设探索性学习环境，增强课程的专业性，同时可以通过引入优秀的传统文化内容促进学生的思维和道德发展。例如，教师可以设计“商务接待”和“文化推介”等专题，深度融合中国传统文化元素，从而实现对学生价值观的塑造和英语综合能力的培养。在“文化推介”单元中，教师可以将中国的传统节日、美食和礼仪等文化要素整合进教学情境中，创建丰富的探究环境，鼓励学生用英语向外国人介绍中国文化。例如提出一个任务：“Introduce Chinese New Year customs”，促使学生利用他们的专业技巧和语言知识来自信地传达中国的文化特色。同时，教师还可以将儒家的礼仪文化融入教学，塑造学生的行为习惯和人格特质，如友善、创新、尊老爱幼等。通过这种方式，教师不仅教授语言技能和专业知识，还通过优秀传统文化的力量促进学生的全面发展，引导学生的综合素质向更高层次发展。

三、分析文本内容特点，找准课程与传统文化的交叉支点

为了在高职英语教学中有效融合优秀传统文化，教师还应对教材进行深入的文化元素分析，全面掌握教材的每个单元和文章的结构及主题。这种深入了解能够让教师能在备课阶段有效识别出文化教育与教材知识点的交汇处，从而有选择性地调整和优化教材内容，使英语教学与传统文化教育相互融合，实现教学内容的自然传达和文化的潜移默化。以“Celebration of Holidays”这一单元为例，包含两篇文章，分别介绍了西方的新年庆祝方式（Text A: Happy New Year）和圣诞节的传统（Text B: Christmas Traditions），内容不仅涉及西方文化，也是学生极感兴趣的节日主题，容易引发学生对比中国的元旦和春节。因此，在这一单元的教学设计中，教师可以巧妙地融入中国传统文化元素。首先，在设定教学目标时，除了让学生掌握本单元的关键词汇和句型外，教师还应引导学生能够使用英语描述与中国元旦和春节相关的习俗。教学方法上，教师可以采用情景式教学，引入中国传统文化的元素增强教学效果。课程实施中，教师可以从一首耳熟能详的儿歌《新年好》开始，唤起学生共鸣，营造出节日氛围。接着，教师可以展示中国不同地区庆祝新年和春节的视频和图片，激发学生的情感共鸣和讨论热情。观看后，教师可以引导学生讨论“Would you please describe the scenes in the picture/video？” 等问题，帮助学生在课堂上自由地表达自己关于中国传统节日的见解。通过情境的引入和问题的讨论，教师可以顺畅地过渡到单元的核心教学内容，将优秀传统文化的学习与英语学习有机结合，提升学生的文化认同感和英语学习兴趣。

四、借助考试实现融合，提高学生对传统文化的重视程度

许多学生学习英语是为了应对英语考试，往往只关注考试中频繁出现的内容，而忽视较少出现的知识点。为了改变这一现象，教师需要在英语测试中引入更多与文化相关的内容，以此提升学生对文化知识的关注。基于此，考试内容应聚焦于优秀传统文化，通过设计阅读、翻译和写作题目，考查学生对传统文化内容的掌握程度。这种方式不仅能够纠正学生的学习观念，还可通过考试促使学生认识到学习传统文化知识的重要性。例如，在写作部分，教师可以设置开放式的写作题目，选择与传统文化相关的英语文章，要求学生根据文章内容用英语写出摘要，不仅测试他们的阅读理解能力，同时也考查他们对文化内容的理解和语言表达能力。学生需要准确提取关键信息，形成恰当的文章摘要，从而实现对传统文化和英语能力的双重考核。以“饺子”为例，教师可以要求学生撰写一篇文章，详细介绍制作饺子的各个步骤，如擀皮、和馅、包饺子、煮饺子等，并阐述饺子作为中国人款待客人的传统食品，在春节期间的重要性及其象征意义。通过这些改革，考试不仅成为评价学生学术能力的工具，也成为教育和传承文化的桥梁，进一步加强传统文化与英语学习的融合。

五、组织课外延伸活动，在实践参与中提高学生文化素养

课外活动为学生提供将课堂学习应用于实践的机会，是教学内容的有效补充。一方面，学校通过组织以优秀传统文化为核心的各类英语活动，可以进一步提升学生的语言实践能力。例如在校园内举办英文主题演讲比赛，参与者需要自行撰写英文演讲稿,并通过在线投票方式来决定优胜者。这样的活动不仅锻炼学生的英文演讲和写作技巧，也加深他们对传统文化的理解和认识。同时，举办传统文化戏剧节也是一种有效的学习途径，学生可以选择如《沉香救母》《红楼梦》《牛郎织女》《孔融让梨》等经典故事，自编剧本并在文化节中进行表演。寓教于乐的方式不仅提升学生的语言应用能力，也使他们通过创作和表演深入体验传统文化的独特魅力。另一方面，学校还可与当地博物馆建立合作关系，鼓励学生参与博物馆的英文讲解工作，也是一种有效的课外活动。通过这种方式,学生不仅能够锻炼自己的翻译和口语能力，还能深入了解地方文化和历史，从而在实际操作中获得知识和技能，进一步扩展英语学习的广度和深度。

六、提升教师职业素养，围绕传统文化教育优化评价方式

为了有效地将中国优秀的传统文化融入教学，教师需要提升自身的文化素养，精心设计教学内容和方法，以促进学生对传统文化的深入理解和兴趣。为此，教师可以通过在线研修平台和参加学校的在职培训，不断增强自己的专业能力和文化知识。此外，为了更好地评估学生对传统文化的学习成效，教师应当创新评价方法，采用多样化的评估手段来衡量学生的学习进展和对文化知识的掌握程度。为此，教师应在教学过程中不断进行形成性评价，关注学生的个体差异，引导他们主动探索并珍视中华优秀传统文化。通过这种方式，教师不仅能够提升教学效果，还能促进学生全面、个性化的成长，还能使他们在掌握英语技能的同时，深入理解并传承中华文化。

在高职英语教学中融入优秀传统文化不仅有助于塑造学生的正确价值观,激发他们的学习热情，还能提升他们的跨文化交流技能，并有效促进中国优秀传统文化的国际传播。为了实现这一目标，高职英语教学应当将优秀传统文化深度整合到教学目标中，充分利用多样化的教学资源，采用灵活多变的教学手段，创新评估方法，积极开展课外实践活动。通过这些措施，高职英语教育不仅能够实现语言技能的教学，更能在学生心中种下优秀传统文化的种子，从而在英语学习的过程中实现传统文化传承与发扬。

作者简介：

宋红丽，女，河南洛阳人，硕士，助教，主要从事高职英语教育教学研究。作者单位：洛阳文化旅游职业学院。

汕尾民俗文化展教活动的开发与儿童教育应用策略

——以广东汕尾博物馆为例

□ 郭秋霞

博物馆民俗文化展教活动在儿童教育中扮演着举足轻重的角色。汕尾位于广东省东南部的城市，拥有着悠久的历史和丰富的民俗文化。汕尾博物馆通过挖掘馆藏资源、组织开展民俗文化展教活动，为儿童认知发展提供了宝贵资源，也为儿童情感社会性的教育和培养提供了平台。但是，从目前汕尾博物馆部分展教活动的开展情况来看，其中在儿童教育方面依然存在一定问题。针对此，博物馆应深刻认识自身的社会教育功能，研究汕尾地区的民俗文化特点和儿童的认知特点，积极开发具有趣味性、互动性和教育性的民俗文化展教活动，完善活动评估机制，以促进汕尾民俗文化传承和推广以及儿童教育的创新。

汕尾民俗文化展教活动开发现状

汕尾的民俗文化源远流长，可以追溯到数千年前的新石器时代晚期。在这片土地上，世代相传的民俗风情与独特的地理环境、历史背景紧密相连，共同构筑了汕尾独特的文化风貌。通过对汕尾博物馆中各类民俗展品的分析研究可以发现，这一区域的民俗文化深受中原文化、海洋文化以及岭南文化的影响，在农耕、渔业、商贸等各个方面形成了独具特色的地方文化。

博物馆作为社会文化教育机构，担负着向广大观众进行科学文化知识教育，提高民众思想品德和文化素养的重任。近几年，汕尾博物馆积极响应民众精神文化发展的需求，聚焦儿童教育，通过深入挖掘和展示当地独特的民俗文化打造了多元化展教活动，为儿童提供了一个亲近传统文化、增强文化认同感和文化自信心的平台。但是，在汕尾博物馆展教活动开发过程中，有些问题也是不容忽视的。例如展教活动的设计与实施缺乏对当地民俗文化集中呈现，缺乏地方特色，难以让儿童迅速体会到当地民俗文化的独特性；展教活动的内容与形式相对单一，儿童参与互动体验的机会不足，对于汕尾的闽南文化、潮汕文化、客家文化、广府文化等缺乏深刻的体会，甚至只是走马观花，没有让民俗文化真正走进内心；博物馆与学校之间的沟通不足，导致儿童教育无法有效推进、难以形成默契配合，影响了展教活动的实施效果；展教活动缺乏系统的评估机制，儿童教育成效难以得到充分展现，影响了儿童教育的有效推进；等等。针对这些情况，博物馆应坚持问题导向，进一步探索开发民俗文化展教活动，并将活动与儿童教育相融合，充分发挥自身的社会教育功能。

汕尾民俗文化展教活动的开发与儿童教育应用的重要意义

博物馆组织开展民俗文化展教活动，旨在传承和弘扬民俗文化，让更多的人了解和认识自己民族的文化传统。以汕尾博物馆为例，民俗文化展教活动在儿童教育中的应用具有重要的实践意义。

首先，能够激发儿童对民俗文化的兴趣与好奇心。汕尾民俗文化作为传统文化的重要组成部分，蕴含着丰富的历史、民俗、艺术等元素，将这些元素以儿童乐于接受的方式呈现出来，对于他们的认知发展、情感培养和社会化进程具有积极的影响。例如，汕尾博物馆中包含着许多以海洋为主题的民俗文化元素，在展教活动中则可以通过互动体验、场景再现等形式呈现出来，让儿童身临其境地感受民俗文化的魅力。通过活动，儿童可以直观体验民俗文化的魅力，并产生好奇心和探索欲，为延续民俗文化奠定了基础。其次，能够培养儿童的文化认同与民族自豪感。在强调文化自信的时代背景下，从小培养儿童的文化认同与民族自豪感是十分重要的。当前，在市场经济的冲击下，许多传统民俗都面临着传承的困境，儿童从小在现代文化中熏陶成长，对于民族文化缺乏有效认同。面对这种形式，汕尾博物馆依托自身的馆藏资源，组织多元化展教活动，在儿童认知发展、价值塑造的初期进行渗透，让他们从内心认同理解汕尾民俗的独特魅力。这在一定程度上能够强化他们的文化认同与民族自豪感，让他们在多元文化的冲击下依然保持文化自信。

最后，能够促进儿童的全面发展与综合素质提升。在立德树人背景下，学校教育着眼儿童的全面发展与综合素质提升不断深化改革。博物馆作为社会层面的优质教育资源，通过组织开展展教活动能够积极配合学校教育，为儿童全面发展和综合素质的提升创造良好的环境。在汕尾民俗文化活动中，博物馆通过与学校的合作，能够实现彼此的优势互补，拓宽学生知识视野，培养他们的兴趣特长，真正使“立德树人”根本任务落到实处，从而营造出全面育人、全员育人、全过程育人的教育氛围。

汕尾民俗文化展教活动的开发与儿童教育应用策略

组织开展汕尾民俗文化展教活动是汕尾博物馆的重要工作内容。针对当前汕尾民俗文化展教活动策划和实施中存在的问题，博物馆应整合多方资源，采取多项措施，为汕尾民俗文化的传承与发展奠定坚实基础，也为儿童教育创新改革提供支持。

一、基于馆藏特色，挖掘民俗文化资源

汕尾市博物馆是粤东地区一所集文物收藏、保护、研究、宣传和教育为一体的综合性博物馆。目前，主要有“匠心·手艺——汕尾市传统技艺传统美术非遗精粹展”“海陬遗珍——汕尾沿海地带考古工作成果展”以及“牵星过洋——万历时代的海贸传奇展”三个展厅开放。不同的展厅主题有别，从多角度体现了汕尾交融多元的民俗文化。基于此，博物馆应重视资源整合与挖掘，立足儿童成长需要进行策划设计，打造独具地方特色的民俗文化展教活动。例如，为弘扬民俗文化，帮助儿童了解汕尾民俗文化遗产，锻炼学生手工技艺能力，汕尾博物馆挖掘自身的馆藏资源组织开展了儿童展教活动。活动包括参观“匠心·手艺——汕尾市传统技艺传统美术非遗精粹展”和“牵星过洋——万历时代的海贸传奇展”两项内容。展馆中静止不动的文物以及专业人员绘声绘色的讲解，能够带领儿童徐徐穿越远古文化，通过一件件展品去感受家乡的历史和本地民俗风情。此外，展厅里有很多省级或市级的非物质文化遗产，如甲子贝雕、金漆木雕、碣石麦秆画、捷胜泥塑等民俗艺术品，这些民俗文化资源充分展现了劳动人民的创造力，也为展教活动提供了支持。博物馆通过挖掘这些文化资源，组织学生参观与体验，让他们近距离了解了汕尾的民俗风情，并在寓教于乐中浸润心灵，增加了他们对汕尾地区文化的自信与热爱。由此可见，丰富的民俗文化资源为展教活动的开发以及儿童教育的开展提供了强有力的支持，所以，博物馆必须把握地区文化特色，采取多种措施进行策划与设计，以形成独具地域文化魅力的展教活动。

二、基于儿童教育，设计民俗展教活动

从儿童教育的角度来看，汕尾民俗文化展教活动的开发不仅要重视内容上的丰富多样，还要重视形式的新颖有趣，这样才能调动起儿童的参与兴趣，让他们通过直观体验发现汕尾民俗文化的魅力，并在文化熏陶中实现健康成长。

结合展教活动策划和实施，博物馆可以采取以下形式来设计民俗文化展教活动：第一，重视互动体验。互动体验是展教活动的一大亮点，在活动中通过模拟传统习俗能够让儿童亲身参与，感受民俗文化的魅力，并对文化传承形成基本认识。例如，在中秋佳节之际，博物馆可以策划主题活动，鼓励家长带领儿童进馆参观，参与做花灯、猜灯谜、体验皮影戏等活动，展现汕尾在中秋期间独特的民俗风情，加深儿童对当地民俗的认识和理解。第二，重视知识传授。博物馆可以通过讲座、展览等形式向儿童介绍汕尾民俗文化的历史背景、特点与分类，丰富他们的民俗文化知识。例

如，博物馆可以基于馆藏资源，组织开展“海陬遗珍——汕尾沿海考古工作成果展”，通过专业人员活泼生动的演讲带领儿童回望汕尾的悠久历史，认识多元文化交融下独具海洋特色的民俗文化，从而提高对民俗发展历史的认识。第三，重视采用数字化手段的应用。博物馆还可以利用虚拟现实等先进技术为儿童打造沉浸式的民俗文化体验，身临其境地感受汕尾民俗氛围，以提高他们对汕尾民俗文化的认知度和兴趣。例如，汕尾博物馆可以运用技术改造展厅，打造符合儿童兴趣和喜好的数字化展教活动，依次展出绘画、雕塑、刺绣等民俗艺术品，古代或传统生活中使用的器具、工具等，当地的民族传统服饰以及各种节庆习俗，并通过氛围的营造让儿童沉浸其中，进而强化其文化感知、提高其文化素养。

三、加强校馆合作，促进展教活动开展

2023 年 5 月，教育部等十八部门联合印发《关于加强新时代中小学科学教育工作的意见》中强调，要用好社会大课堂，统筹动员高校、科研院所、科技馆、青少年宫、儿童活动中心、博物馆、文化馆、图书馆、规划展览馆和工农企业等单位，向学生开放所属的场馆、基地、营地、园区、生产线等阵地、平台、载体和资源。博物馆作为公共文化机构，以丰富的实物资源、地域情景化展厅与互动装置等资源融合为特色，逐渐衍生成为学校实施校本课程的不二选择。通过社会化包含于内的综合学习行为，以地缘展览性为自身优势激发学生的想象力与创造力，有利于打造共时性与历时性兼容的第二课堂式的教育内容体系。基于此，在推动汕尾民俗文化展教活动开发的过程中，博物馆应充分认识自身在儿童成长过程中的启迪智慧作用，加强与当地中小学的沟通和联系，并建立馆校合作机制，坚持资源共享、互惠互利的原则，进一步发掘博物馆民俗文化资源，策划设计更多“儿童友好型”展教活动，开发更多专业有趣的校本课程和博物馆课程。例如，汕尾博物馆可以立足由海洋文化衍生出的各种民俗活动搭建展览导览平台，并通过校馆合作，从学校中邀请数名“小小讲解员”进行系统培训，促使他们以流利的语言、饱满的精神状态，为前来观展的儿童阐释展陈。这样的合作方式不仅能够为儿童教育搭建开放多元的平台，也能够为儿童的健康成长贡献博物馆的力量。

四、做好活动评估，促进展教活动优化

博物馆在推动展教活动持续优化方面，应当注重完善评估机制，以确保教育活动的质量和效果。评估机制是博物馆展教活动的重要环节，它不仅能够反映活动的成效，还能够为博物馆提供改进的方向和动力。基于此，在汕尾民俗文化展教活动开发与儿童教育应用中，汕尾博物馆应从以下几个方面着手完善评估机制：首先，建立科学的评估标准。这些标准应该涵盖展教活动的各个方面，包括内容的质量、教育效果、观众的参与度等；可以通过问卷调查、观众反馈、社交媒体互动等方式收集信息，也可以邀请专家学者对展教活动进行专业评估，以获取更客观、全面的评价。其次，定期对展教活动进行评估。博物馆应设置固定的评估周期，严格按照要求组织多方人员参与评估，呈现民俗文化展教活动在儿童教育中发挥的作用以及形成的实际效果，进而总结经验、发现问题、做出改进。最后，在民俗文化展教活动中，相关人员应加强与民众的互动，调查家长以及不同年龄段儿童对活动的体验和看法，以此获得更多的评估和反馈，并指导博物馆不断提高展教活动的质量和效果，为儿童提供更加优质的教育体验。

总之，汕尾民俗文化展教活动通过创新的教育形式和内容，可以为儿童教育提供丰富的资源和有效的支持，也能够形成全社会共同关注、保护和传承汕尾民俗文化的良好氛围。当前，汕尾民俗文化的挖掘和利用正面临着新的机遇和挑战，博物馆在工作过程中应深刻认识自身在社会教育中担负的职责，并采取有效措施，收藏好、保护好、传承好、利用好博物馆民俗文化资源，探索展教活动的设计与实施策略，推动优秀传统文化保护传承与发展，也为促进儿童教育创新与发展做出更多贡献。

作者简介：

郭秋霞，女，江西赣州人，硕士研究生，讲师，研究方向：学前教育理论与实践。
本文系 2023—2024 年度汕尾市哲学社会科学课题《汕尾民俗文化展教活动的开发与儿童教育应用研究——以广东汕尾博物馆为例》（SWSKYF-202308）研究成果。
作者单位：汕尾职业技术学院。

家庭、学校和社会三位一体推动中华优秀传统文化传承发展的模式

□ 张晓旭 赵博宇

中华优秀传统文化是烙有中华民族特有印记的文化经过长期演化而形成的思想成果、精神特质和价值观念，是中华民族的瑰宝。中华文化历史悠久，源远流长，源自不同时代多民族文化的相互交融，沉淀着和总结着各民族的思想和智慧，蕴含着各民族的精神追求。在当今百年未有之大变局的时代背景下，中国在政治、经济等多方面快速发展，愈趋近于世界舞台的中心，愈是要从中华传统文化中取其精华，弃去不适应当今社会发展的部分，坚定地传承发展中华优秀传统文化，并从中汲取奋进的力量和信念。孩子的成长、社会的和谐、科技的进步和国家的繁荣富强等各方面均有优秀传统文化作用的体现，为有效构建家庭、学校和社会三位一体推动优秀传统文化传承发展模式，深入研究优秀传统文化的传承和发展，这是提升文化软实力、增强文化自信、推动民族进步发展的关键所在。

传承发展中华优秀传统文化的意义

中华传统文化起源于中国古代农业文明时代并随着社会的进步不断取得创新和发展，甲骨文、天干地支、二十四节气都是古代农业文明的产物。随着时代的变革和发展，中华传统文化出现了以孔子为代表的儒家学说、以墨子为代表的墨家学说、以庄子为代表的道家学说等，呈现出百花齐放、百家争鸣的景象。资本主义思想在封建社会后期传入旧中国，但其并不能改变旧中国的命运。先进的知识分子将马克思主义思想在旧中国传播开来，给陷入苦难的社会和劳苦大众带来生的希望，马克思主义要在中国大地上生根发芽，需要同中国的国情和中华文化结合起来。在马克思主义的指导下，我们可以更深入地挖掘中国传统文化的长处和美德，持续传承创新内容和形式以适应时代的发展。

上下五千年的中国历史进程中蕴藏着丰富的中华优秀传统文化，“厚德博学、自强不息”代表的自我学习永不放弃思想，“黄香温席”代表的孝道文化，“以天下为己任”代表的爱国主义情怀等，深深地影响着中华儿女日常行为习惯、思维理念、价值观念和人生追求。中华优秀传统文化在当前时代背景下面临着巨大挑战，但中华优秀传统文化强大的精神内涵可以使其顽强地应对。

传承和发展中华优秀传统文化，可以为解决全球性问题贡献中华民族的智慧。中华优秀传统文化蕴含有“尚和合”“求大同”的文化精神，允许不同生活方式、不同习俗、不同思维等不同的存在。中华优秀传统文化中蕴藏以德治国、仁爱世界的理念，适用于缓和世界冲突，能够为解决世界矛盾贡献中华民族的智慧。对于世界性的环境问题、生态问题，甚至是近年来出现的武装冲突不断问题，中华优秀传统文化中所蕴含的智慧能够为解决这些问题提供启示和新的思路。

传承发展中华优秀传统文化的现实挑战

一、对中华优秀传统文化认知不清和宣传力度不足

部分群体对中华传统文化存在着误解，对文化的内涵和本质缺乏清晰的认知，“祝由术”，一种用于中国古代医学的精神疗法，经常被误解为封建迷信。对传统文化认识不清晰将会影响人民对其本质的认知，从而减弱对人民的启示和教化作用，将有可能动摇中华民族文化自信的根本。

随着改革开放进程的深入，中国的政治、经济、文化等均得到了长足的发展，但有部分人对传统文化所持的态度是负面的，仍旧持有矮化中国传统文化的观念，认为西方的科技文化等均比我们的先进。随着科学技术的飞速发展，人们的生活方式发生了重大变化，对传统文化的传播方式和内容产生了多样化的需求。传统文化有助于规范行为、启迪和教化民众，但当前对于传统文化的学习和研究力度不足，对于传统文化系统化的宣传力度不足，导致部分人不重视传统文化，丢弃了对中华民族优良传统以及其中蕴含的精神和价值追求。

二、外来文化影响中华优秀传统文化的传承发展

受全球化进程的影响，国与国之间的政治、经济、文化交流日益频繁，因此，中国优秀传统文化的传承和发展受到了外来文化影响的冲击。部分年轻人盲目追随日本和韩国的电视剧、动漫和食品等，受到日韩等文化渗透的影响，可能形成功利主义等不良价值观。外来文化思潮对中华优秀传统文化积极作用的发挥形成了现实挑战，让部分国人忽视了传统文化的价值，忽略了优秀传统文化带给我们的精神动力。外来文化并非全部是糟粕，不能一刀切，要辩证地分析外来文化可能带来的影响，正确处理传统文化同外来文化的关系。

三、传承发展中华优秀传统文化的政策保障和体制机制不够完善

为加强对传统文化的保护，国家相继颁布了关于物质文化遗产和非物质文化遗产保护等保护传统文化的指导意见和政策法规，例如：中共中央办公厅于 2017 年印发《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》。为更好地执行文件精神，需要进一步完善和细化文件中可执行的政策，为优秀传统文化的传承发展提供具体的可落地的举措。当前是市场化的时代，部分文化企业盲目追求经济效益而罔顾社会效益，把传统文化的产品和形式当作盈利和炒作的工具，需要健全传承优秀传统文化的体制机制和政策法规，使传统文化能够有效规范地传承下去，避免使其走向庸俗化。家庭、学校、社会和政府承担着教育子女、传承美德、培育国家建设者、营造良好社会氛围、丰富人们文化生活、制定政策法规的作用，其相互协同推进优秀传统文化传承发展机制需要进一步完善。

家庭、学校和社会三位一体推动中华优秀传统文化传承发展模式研究

一、充分发挥家庭教育的启蒙作用

家庭是社会结构中的最基本单元，是孩子生活成长的主要场所之一，家庭教育对于孩子身心健康成长和全面发展的作用是至关重要的。父母选择充满爱的教育方式和教育内容，尊重孩子的成长规律，有利于培育孩子形成良好的道德品质和健全的人格，抚育孩子身心健康成长。厚植家文化土壤，培育良好家庭风貌。以诚实守信、乐于助人、尊老爱幼、勤俭节约等为基本精神的家文化需要立足于丰富的优秀传统文化。阅读既是一个家庭家风家训的标志，亦是优秀传统文化的传承方式，家庭是孩子习惯养成和优秀传统文化教育的主要场所，家长有责任有义务引导孩子的阅读方向，为孩子选择高质量的阅读内容。“孟母三迁”“岳母刺字”“铁杵成针”“黄香温席”“一诺千金”“程门立雪”等优秀传统文化，是家长培育孩子持之以恒、爱国精神、诚实守信、尊老爱幼、尊师重道等优秀品质的重要启蒙教育资源。中华民族是把家风家庭教育提高到与国家兴衰和民族存亡高度的民族，关于家规家训的历史典故和文献记载等优秀传统文化不胜枚举，在当代社会中仍具有启示意义，因此，优秀传统文化在家庭教育的家风家教中代代传承。

二、充分发挥学校的主阵地作用

高校以及相关研究机构要加强优秀传统文化的研究工作，深挖优秀传统文化中所蕴含的文化精髓和价值理念，比如重视文化典籍的研究，要用缜密的研究态度、精熟的笔力进行诠释、保护和传承优秀传统文化，对优秀传统文化的研究要明确其源起、发展规律，揭示其思想精髓以及理论意义和实践意义。学校要担负起传承发展优秀传统文化的主阵地作用，做好中华优秀传统文化在校园的宣传工作，让师生在校园内潜移默化地感受到传统文化的氛围。对学校老师加强关于优秀传统文化的培训，设置关于传统文化的课程或者兴趣班、社团等。结合学校的特色专业和特色课程等，将优秀传统文化融入课程和日常生活中。医药类院校专业可以将“神农尝百草”“中药为何称为本草”“悬壶济世”等传统文化在专业授课中加以融入，河南中医药大学将“八段锦”设为学生体育选修课程之一，不仅可以让学生感受优秀传统文化的魅力，将所学优秀传统文化内化为自身的综合文化素养，同时培育学生对优秀传统文化的正确认知，在潜移默化中主动担负起优秀传统文化的传承发展使命。

三、充分营造社会上优秀传统文化的氛围

人人都是传统文化的传承者，更是传统文化的亲历者、缔造者，传承发展优秀传统文化是所有国人的共同责任。充分利用现代化的新媒体技术，以新媒体平台为载体，以优秀传统文化为内容，运用技术手段拓宽优秀传统文化的传播渠道，加大社会宣传力度，营造浓郁的优秀传统文化氛围，提高国民整体的传统文化素养。多家省级文旅官方部门在抖音、微博等新媒体平台设置官方账号推广省内文化旅游产业。多家省级卫视将优秀的文化作品在新媒体平台上推而广之，河南卫视自播出的《唐宫夜宴》广为传播后，策划了元宵奇妙游、清明奇妙游、端午奇妙游、七夕奇妙游等系列特色文化节目，将新媒体技术和优秀传统文化传播结合起来，不论从传播技术还是选材上都是一种新颖的优秀传统文化传播方式，以民众喜闻乐见的方式传播优秀传统文化。要结合地域特色深挖文化资源，积极传播优秀传统文化。中国地域辽阔，有 56 个民族，十里不同俗，比如广东省的龙舟竞渡民俗活动，教育世人学习屈原“求索”精神。通过多举办特色文化传统活动，让人们更直接地亲身参与到传统活动中，直观地感受优秀传统文化的魅力和精神，形成对优秀传统文化正确的认知，坚定文化自信，更自觉地主动传承发展优秀传统文化。

四、充分发挥政府的政策法规和制度保障作用

政府对中华优秀传统文化传承发展的保障作用不容小觑。在中央已经出台了指导性意见和政策的基础上，地方政府应当为优秀传统文化的传承发展提供强有力的支持，加强组织领导，健全体制机制，制定更加完善的支持优秀文化传承发展的扶持政策和措施。充分发挥领导干部的“头雁效应”，起好带头作用，充分发挥家庭对于优秀传统文化的启蒙作用和学校对于传统文化传承发展的主阵地作用，充分发挥作为生力军的青年人的作用，逐步形成全社会共同参与的学习和传承优秀传统文化的良好局面。优秀传统文化的传承发展要遵循社会发展规律，从历史的发展角度看，不适应社会发展的文化将会被淘汰，在我国社会发展的现阶段，需要充分发挥政府强有力的作用，地方政府应将优秀传统文化的传承发展纳入地方全面发展的战略布局中，加大财政支持力度，支持优秀传统文化传承发展项目。深挖地方优秀传统文化特色，将优秀的传统文化元素融入文化产业中，将传统文化的内涵展现同文化产业有机结合，着力发展与优秀文化相关的产业。鼓励社会企业和文化机构等社会力量参与到优秀传统文化的传承发展和推广上来，积极参与优秀传统文化的研究、保护和利用，生产出蕴涵优秀传统文化元素和内涵的文化产品，推出民众喜爱的文化服务等。政府要牵头高校、研究机构和企业协同推动传统文化传承发展的平台建设，并形成长效沟通和发展机制，通过市场的调节和政策便捷设置有效推动优秀传统文化的传承发展。

为更好地推动中华优秀传统文化的传承发展，家庭、学校和社会应紧密结合，充分发挥家庭的启蒙作用、学校的主导作用、社会的全面支持作用。加强传统文化的研究和诠释工作，加大宣传力度，转变部分国人对传统文化的误解，改变矮化传统文化的观念。政府完善政策法规，健全体制机制，保障优秀传统文化的传承发展，鼓励企业、民间机构和民众广泛参与到中华优秀传统文化的传承发展中，更好地营造学习和传承优秀传统文化的氛围，深挖优秀传统文化资源，谋划和发挥文化产业的竞争优势，更好地传承发展优秀传统文化。

作者简介：

张晓旭，女，籍贯河南省郑州市，研究生，实验师，研究方向：中药化学。
本文系 2024 年河南省教育厅人文社会科学研究项目“构建家庭、学校、社会三位一体的中华优秀传统文化传承创新发展体系研究”（2024-ZDJH-118）成果。
作者单位：河南中医药大学。

文旅融合背景下柳州市传统棺木文化旅游开发策略

□ 黄丽芸 王烨玲 邓兰 苏婷婷 赵磊

文化是旅游的灵魂，而旅游则是文化拓展和发展的媒介。文旅融合的意义在于促进文化传承和发展，提高旅游目的地的吸引力和竞争力，同时满足游客对于个性化、特色化的需求。在旅游业蓬勃发展的今天，为了推动柳州市文化旅游建设与文旅融合的进一步发展，探究柳州市棺木文化旅游开发与转型升级，对柳州市的旅游发展具有极其重要的实际意义。

关于棺木文化的研究由来已久，国内外学者均提出了不同观点与对策，王亚军提出棺木画是白宏人对自然、社会和生活的体验和艺术感悟。许新国考证指出郭里木吐蕃墓葬棺板画在藏族绘画史上的重要的地位。杨洪对贵州贞丰县北盘江的石板墓体现的文化性质进行了探讨。徐西胜研究的丧葬习俗和殡葬文化，是今后殡葬工作的需要也是促进社会发展的客观要求。谢霜霜探究民众对现行殡葬改革的认同情况及深入推行的方式方法。田茉云对历史上产生的丧葬习俗进行研究，其表现为繁复多样的礼仪形式，具有丰富的历史文化内涵。学者石桐桐对中西方殡葬文化进行深入研究，掌握中西方所呈现的殡葬文化差异。学者马锋、张靓探究了现代社会新型殡葬方式的兴起和发展趋势。学者田维绪分析殡葬文化生态的内在机理与建设路径，推动文化与生态环境的内在平衡。学者丁宜在瑞典、美国、澳大利亚、瑞士等国发现绿色与简约俨然成为殡葬新风尚。埃里克·穆格勒《野鬼的时代——中国西南的记忆、暴力和空间》一书，描述了彝族支系课课颇祭祀“尼”的仪式，展现出课课颇祭祀的空间观念和历史记忆。

从国内外棺木文化和殡葬文化的研究成果来看，关于棺木文化的旅游开发研究少之又少，因此，本文以柳州棺木文化的旅游开发作为研究选题，具有十分重要的研究价值，能为今后的相关研究提供一定的理论参考和案例借鉴。对柳州旅游业发展繁荣，文化保护与传承，旅游目的地的知名度与影响力提升也有着重要的现实意义。

柳州市棺木文化发展现状及问题

柳州棺材制作历史悠久，蕴含着深厚的文化底蕴。过去，柳州棺材以其精湛的制作工艺、优质的材质和出色的服务而闻名。现如今随着火葬制度的推行和思想观念的转变，柳州棺材的销售进入了瓶颈期。这一变化直接影响了柳州棺木产业，让曾经繁荣的产业陷入沉寂。然而通过将传统产业巧妙地融入旅游开发中，可使其重新焕发生机。目前，棺木文化旅游纪念品作为柳州特色，正用独特的方式展示着文化的传承和创新的力量。柳州棺木文化虽然已在旅游业中崭露头角，但如何在保护性传承与创新性开发之间找到平衡点，是其未来发展的关键。在保持传统的柳州的同时需要继续推陈出新，吸引更多的游客，为这座城市注入新的活力。

随着时代的变迁，柳州棺材行业也面临着一些问题。首先表现为需求下降，随着社会的发展和人们观念的变化，土葬的比例逐渐降低，棺材的市场需求也相应下降。由于棺木文化有着悠久的历史，在古代，棺木被视为对逝者的一种尊重和纪念，同时也承载了人们对来世的愿望和祈祷。这种独特的购物体验，只能使游客欣赏工艺，对购买产品产生犹豫，使其无法让更多的人了解棺木文化，从而导致棺木文化在发展过程中止步不前。其次，柳州会制作棺木、了解棺木文化的专业人才稀少，严重影响了柳州棺木在旅游发展过程中的创新性和创造力，从而影响到柳州棺木制作与棺木文化传播的效果。同时，由于柳州在棺木文化发展过程中，存在各自为营的现象，缺乏对棺木文化资源的整合，缺乏企业对棺木资金的投入与政府对棺木文化发展的政策支持。这些都会使人们对棺木文化缺乏了解从而缺少对其开发工作的参与热情。最后，棺木文化作为我国独特的传统文化，蕴含着丰富多彩的内容，如棺木文化的历史、棺木制作材料与过程，但是目前普遍存在的情况是棺木的样式和功能仍然保持传统，并没有呈现出其自身独特的、个性化的特点，从而便无法满足游客的个性化需求。

柳州市棺木文化旅游开发新模式

一、棺木文化体验

基于实地调研与深度访谈，结合国内外相关案例，初步提出柳州棺木文化体验这一旅游开发的新模式。例如可以组织游客进行制作“小棺材”摆件寓意着升官发财等类似活动，以满足游客的个性化需求。另一方面可以与传统棺木工匠进行学习交流，可以试着参与棺木制作，让游客的体验感得以加强，这种互动式的文化体验使得游客在留下美好回忆的同时，也对柳州的历史和文化传承有了更深的认识，还能让游客感受到中国传统文化的魅力。

二、棺木文创产品开发

以柳州特产棺木为原料，结合艺术创意和现代设计理念，开发出具有文化内涵和审美价值的产品。这些产品可以包括棺材家具、工艺品、装饰品等多种形式，也可以让游客自行DIY，设计出自己想要的产品。通过对传统棺木工艺的创新和转化，提升柳州棺木的文化附加值，实现传统工艺与现代审美的有机融合，让大家对柳州棺木文化有着更加深入的了解，使得柳州棺木产业向着更加多元、现代化的方向发展。

三、棺木文化研学 + 智慧旅游

此模式将研究性学习和旅行体验相结合，让学生们在柳州游玩的过程中能够了解传统的棺木文化，如在参观传统棺木的制作过程中，通过制作棺木的师傅详细介绍棺木的制作技艺、图案纹饰的意义以及相关的祭祀习俗等，促进棺木文化传承和教育，让学生们可以更加全面地了解柳州传统棺木文化的起源、发展与演变。其次，让学生能够体验柳州传统棺木的制作，加强学生的动手能力，充分领略传统棺木文化和柳州传统棺木手工艺的特色，切身感受柳州传统棺木文化的魅力。再次，将棺木文化与其他学科相结合，进行跨学科学习，比如与历史学科结合，探讨棺木文化在不同历史时期的演变；与艺术学科结合，研究棺木的装饰艺术等。此外，将棺木文化与VR技术结合，为不能去到柳州研学，但是又对棺木文化感兴趣的同学提供学习和体验方式，给学生们提供教育性的旅游体验。最后，学生们可以通过虚拟场景学习棺木的历史与文化等知识，增加旅游的教育价值。例如根据柳州当地特色设计以传统棺木文化为核心的故事剧本，设计不同的线路，通过分配角色，拿到相应剧本，跟随线索完成任务的模式在游戏的过程中沉浸式体验柳州市传统棺木文化的内涵。

四、“棺木文化 + 观光”模式

人们对于死亡、生命的意义和传承性的关注，使得棺木文化成为一种特殊的旅游资源，吸引着越来越多的游客前来参观体验。例如可建立专门的棺木文化景区，提供丰富多样的展示和体验项目，为游客营造独特的文化体验。游客们可以在这里了解棺木的制作工艺、历史渊源，并参与各种文化体验活动，丰富他们的旅游体验。这种文化观光模式的发展不仅丰富了旅游产品，也为棺木文化的传承与发展注入了新的活力。

柳州棺木文化旅游开发策略及建议

一、加强政策引导

文化旅游产业发展需要政策支持和引导。首先，柳州市政府对棺木文化旅游的扶持力度应该有所增加，通过优惠政策、资金支持等方式，鼓励企业和机构投入棺木文化旅游的开发中。其次，柳州市政府将积极引导和支持民间机构和个人参与棺木文化旅游产品的开发，促进棺木文化旅游产业的多元化发展。再次，文旅局等政府部门对旅游资源进行合理整合和开发，建立健全棺木文化旅游资源数据库，统筹规划和统一管理柳州的棺

木文化旅游资源，提高资源的利用效率和旅游体验质量。最后，加强对棺木文化旅游市场的监管和引导，推动棺木文化旅游产品的提质增效，促进棺木文化旅游市场的规范化和健康发展。

二、提升人才培养与服务质量

柳州的棺木文化具有很大的发展潜力，为推进旅游发展，人才培养与服务提升至关重要，可采取以下措施：第一，柳州市文旅局或其他旅游部门可以组织棺木文化旅游的培训项目，邀请行业内专家和从业者进行培训，提升从业人员的专业素养和服务水平。培训内容包括但不限于文化传承、木工技艺、导游讲解等方面。第二，建立旅游实践实习基地，基地提供实习岗位以及实践教学，帮助人才们更好地了解专业知识及技能。第三，鼓励创新创业，激励相关方面人才投身棺木文化旅游行业，鼓励人才开展创新项目和创业活动，为创业者提供发展平台，推动行业的发展和创新。

目前，我国的文化旅游服务存在不少问题。例如，游客在旅游过程中所面临的服务不规范、管理不善、安全隐患等问题。针对这一问题，柳州市发展棺木文化旅游的过程中，应加强服务设施建设，提升服务质量，完善交通设施，提供便捷的交通工具和路线规划，方便游客更好地了解到柳州的棺木文化和体验棺木文化。同时，需要建立完善的投诉平台和旅游消费维权机制，对旅游企业和服务人员进行培训，提升服务意识和素质，进一步为客人提供专业化和个性化的旅游服务，从而不断满足游客的需求和期望。

三、实施标准化管理

目前，文化旅游产业的企业、产品、服务等都缺乏比较统一的标准化管理。同一种景区可能存在不同的管理标准，游客在不同的景区游玩可能遇到不同的服务标准和票价，这会影响游客的游览体验和品牌认知。因此，柳州市棺木文化旅游发展应建立标准化管理体系，提升棺木文化旅游产业的整体管理水平、统一价格标准，增强品牌竞争力，不断推动行业的健康发展。此外，还应提供关于柳州传统棺木文化的知识和技能培训，包括文化了解、服务技巧、安全意识等方面培训，提升专业水平和服务质量，确保旅游活动的规范化和安全性。

四、加大宣传推广力度

柳州棺木雕刻精细、图案多样、工艺考究，每件棺木都经过精心设计和制作，融合了中国传统文化的符号与寓意，展现了中国人对生死的独特理解。首先，可以通过举办主题展览、文化节庆等形式，加大对柳州棺木文化的宣传力度。其次，可以邀请专家学者撰写专著、论文，从学术角度深入探讨柳州棺木文化的历史渊源、工艺特色等，提升其学术价值和社会影响力。此外，结合互联网平台，强化对柳州棺木文化的网络宣传，通过微博、微信公众号、短视频等形式，将柳州棺木文化推向更广泛的受众群体。并且与博物馆、文化中心通过展览、合作创作等形式进行联合推广。同时，也可利用电视、报纸、杂志等媒体来推广，将柳州传统棺木文化覆盖到不同年龄和群体的受众。

本文主要探讨了柳州市传统棺木文化在文旅融合背景下的旅游开发问题。通过梳理国内外研究成果和实地调研，分析了柳州市传统棺木文化的现状和问题，并提出了新的旅游开发模式和策略。这些策略包括加强政策引导、提升人才培养与服务质量、实施标准化管理、加大宣传推广力度，旨在让游客更好地了解和体验柳州市的传统棺木文化，从而不断提升旅游产品的文化品质，使得柳州市的传统棺木文化得到应有的保护与传承。

展望未来，随着旅游业的发展和文旅融合的深入推进，柳州市棺木文化的旅游开发将面临更多的机遇和挑战。今后将进一步深化对棺木文化的挖掘，探索更深层次的文化内涵。同时，应加强棺木文化与旅游业的合作，创新旅游产品和服务，提升游客的体验感和满意度。此外，还应注重保护和传承文化遗产，确保棺木文化的可持续发展。相信在不久的将来，柳州市的传统棺木文化将焕发出更加绚丽的光彩，为当地旅游业和文化传承注入更多的活力。

本文系2023年广西壮族自治区级大学生创新创业训练计划项目“文旅融合背景下柳州市传统棺木文化旅游开发研究 ”（S202310604085）成果。
作者单位：广西民族师范学院。

乡村旅游与传统文化保护传承的融合发展

□ 沈煜泽

乡村振兴战略为解决我国“三农”问题提供了有效抓手，同时也为传统文化保护传承提供了新路径。然而，部分乡村居民未充分认识到传统文化保护传承的重要性，有关部门也忽视了传统文化在建设文明乡村、促进经济发展等方面发挥的积极作用，导致传统文化呈现日益流失的现象。为了从根源处解决这一问题，让第一、第二、第三产业真正协同起来，实现共同发展，依托传统文化助力乡村振兴，为乡村振兴提供不竭动力，有必要对乡村旅游与传统文化保护传承的融合发展展开多维度研究。

乡村旅游与传统文化的内在关联

乡村旅游是一项经济活动，存在一定的文化属性，在深入推进过程中既能为地区带来经济效益，提升当地人们生活水平，同时以特定文化活动为载体，还有助于促进文化提炼、文化鉴赏、文化建构，让来访游客在旅游过程中深刻感受到传统文化的魅力，从而进一步增强文化自觉、坚定文化自信，身体力行地加入传统文化的保护、传承活动中，丰富传统文化的内涵。

一、乡村旅游是文化传承的载体

乡村是中华传统文化、民族文化的基因库，有着十分丰富的文化资源，包括名胜古迹、神话传说、民俗风情、手工艺传统、民族语言、民族服饰等，蕴含着“我们从哪里来，要到哪里去”的秘密，可以说乡村是中国传统文化的源头、根基。在社会经济发展、生活节奏持续加速的今天，都市人对回归自然精神家园的向往日益强烈，期望通过躲避城市喧嚣寻找到精神内核，而乡村旅游看似是对乡村生活的热爱，究其本质却是对全新生活方式及文化的探索。所以，乡村旅游能吸引广大游客的重点在于与城市截然不同的乡村文化、风俗习惯，这也是乡村旅游的内核所在。现阶段，人们在旅游过程中不仅会着重游览自然景观，也会同时体验“村味”文化，包括体验农家乐、参观古老民居、参加农耕体验活动、体验传统手工艺等，通过这一过程深刻了解优秀传统文化的内涵，感受中华文明的发展历程和审美特色。总结来说，乡村旅游是一项传承、弘扬优秀传统文化的活动，而乡村每一项旅游资源的开发及发展均需要优秀传统文化的支撑，如此才能尽量多地创造出富有地区特色的文化旅游产品，让游客感受到它所蕴含的文化内涵，促进乡村旅游业的长效发展，更好地传承保护优秀传统文化。

二、文化保护促进旅游产业发展

伴随城市化建设进程的持续深入，城市和乡村文化初步形成二元结构，传统文化在与城市文化的碰撞中逐渐弱化，甚至是消失。然而，乡村旅游产业的发展则为优秀传统文化保护、传承提供了全新途径，通过文旅的深度融合，让乡村成为保护传承优秀传统文化的“活态”载体，在一定程度上促进着传统文化的重构。不仅如此，对于地区来说，随着越来越多游客来到此地旅游，也可以很好地推动当地的文化复兴、经济发展，有效提升当地人的生活质量，同时使他们牢固树立文化自信，切实增强内部凝聚力。当然，乡村

并非只是凝固的乡村，乡村居民通过与来访游客的交流沟通，可以从中吸收到大量有利于传统文化保护传承的有益因素，从而有效突破现有的传统文化保护传承局限，积极地进行守正创新、推陈出新，让优秀传统文化在新时代背景下绽放出新的光彩，持续扩大传统文化的影响力。从这一层面来说，乡村旅游为现代文化、传统文化的共时对照提供了广阔场域，依托特定旅游项目，把两个异质文化群紧密衔接起来，让广大游客穿越时光探寻经典，充分发挥主观能动性，积极参与到传统文化的保护传承活动中，强有力地推动传统文化的挖掘、再造，让它重新焕发活力。

乡村旅游与传统文化保护传承的融合策略

传统文化有着多种不同的存在形态，从乡村的视角来说，日出而作日落而息的耕作方式、生态自然的乡村饮食、乡土气息浓郁的民俗风情等，这些都是乡村独有且不可替代的传统文化资源，也正因为如此，让乡村散发着无穷魅力，让大量都市人心驰神往纷纷前来参观游览。当前，我国乡村旅游产业已经逐步走向成熟，产业模式越来越多样化，人们在乡村旅游的过程中已经不再局限于纯粹地观赏风景，更是延伸到深层次的文化体验，倾向于直接参与生产劳作、民俗工艺等实践活动，进而加深对优秀传统文化内涵的认知，获得良好的旅游体验。可以说，乡村旅游为传统文化保护传承提供了载体，让优秀传统文化有机会被更多人认识、了解，从中感受到魅力、汲取到力量。

一、深入挖掘传统文化，丰富乡村旅游体验

我国农耕文明历史悠久、博大精深，其中承载着中华文明生生不息的基因密码，而乡村则是一个具有丰富文化资源的载体，在快速的城镇化、工业化建设进程中，乡村人口越来越多地向城镇聚集，“空心村”现象持续增多，乡村中很多精美老民居废弃无人，一些传统的手工艺、耕作方式、音乐艺术、舞蹈艺术等优秀传统文化均面临着失传的困境，为了切实改善这一现状，必须要始终坚持因地制宜、分类开发的基本原则，加大传统文化的保护传承力度。在建设乡村或者完善基础设施期间，要防止大规模的拆建，牢固树立保护意识，对村内具有代表性、观赏性、历史悠久、承载乡愁的古建筑，一定要通过合理地维护修缮将村落建筑风貌完整保留下来，以此来保持传统文化的原真性，守住文化根脉，让自然环境和人文环境交融。对于村落内现有的以往生产生活中所用到的农耕器具、祭祀用品、生活用品等都要尽可能地保存下来，民间传说、音乐戏曲、礼仪习俗等则要转化为图文或者视频的形式，将其完整详尽地记录在册，同时积极采取多样化方式全方位展示这些文化资源，以此来唤起人们心中的乡愁情怀，不必特别建设博物馆，以餐厅、酒店、社区、景区等空间灵活地进行展览同样可以，围绕传统手工艺、食品加工、农耕技术等领域开展设计体验活动，让游客深度了解这些传统技艺背后的故事。深入挖掘山歌民歌、传统戏剧的文化背景和历史渊源，以此为依据展开创新创作，在乡村景区打造实景演出，用音乐语言全新呈现当地的故事，充分调动游客的视听感官，让其获得沉浸式文化体验，此类旅游演艺活动有助于为传统文化保护传承开辟新的空间。

二、积极融入现代元素，促进乡村旅游升级

乡村始终是处于向前发展趋势的，在保护传承优秀传统文化的过程中，还需要以居民、游客对美好生活需求作为导向，积极地对传统文化表达方式加以创新，从而有效充实传统文化内涵。具体到实践中，有关部门应当发挥主导作用，大力开展文化下乡活动，驱动更多专业人士加入传统文化的艺术化再造中，促使乡村居民的审美情趣得到显著提升，使当地人能够体验自己家乡的美，并广泛宣传家乡的美，如此才能吸引到更多游客前来参观游览。对于村内长期闲置的房屋住宅，建议根据村落建筑风格进行合理化改造，把乡土元素融入其中，将其打造为特色鲜明的乡村民宿或者休闲观光场所，通过这样的方式落实对乡村人文历史、自然生态的保护，借助现代创意手段延续乡村文化民俗，向游客充分展现出乡村的魅力。此外，积极引进虚拟现实、人工智能、全息投影等先进技术，用于支撑全息化乡村旅游模式的打造，把时尚元素、科技元素融入乡村旅游中，在技术的加持下推出田园小火车、3D 麦田漂流记、稻田声光电艺术等体验式旅游项目，让游客有机会近距离、沉浸式体验农耕文化，确保游客获得超出预期的旅游体验。

三、创新乡村文旅产品，推动文旅融合发展

我国乡村旅游产业正处于快速发展阶段，单一的产品形态、旅游模式已经很难适应游客的多元个性需求，特别是在传统文化保护传承背景下，必须要加强新产品开发、构建新业态、搭建新场景，努力为游客提供优质的旅游产品和文化服务，不断增进文旅融合的深度和广度。首先，乡村地区要以体验式为核心着力于文旅产品的创新，依托自身的文化禀赋、资源优势打造精品旅游路线，以沅水流域为例，泸溪县充分整合了辛女文化、巫楚文化等元素，重新规划了景区的业态布局，每天定点在景区内以“屈子行吟”为主题举办大型实景演出活动，同时相继推出了纪念屈原、观看苗族跳香、聆听辰河高腔等多种类型的文旅活动，这一系列举措既实现了乡村旅游与传统文化保护传承的融合，同时也在一定程度上推动了资源优势转化，为乡村发展注入新的动能。其次，着重突出旅游产品及服务的个性化特征，因为现代人大多看重个性化、差异化的旅游体验，期望可以通过深度旅游更好地表达自我、实现个人价值，乡村地区应当根据不同类型游客的个人喜好、兴趣、需求、预算等实际情况，为其量身定制旅游产品，以摄影爱好者为例，可以安排他们在风景秀丽的地区尽情地观赏自然美景，从中汲取摄影创作的灵感；再比如对文化有特殊需求的游客，旅游产品的设计重点则要放在历史古迹、博物馆、古建筑的参观方面，为其详细介绍相关的历史文化背景。值得强调的一点是，个性化意味着较高的成本投入，乡村一定要根据自身经济水平量力而行，并学会合理应用先进技术手段，力求在控制成本的基础上不断优化旅游服务质量，打造文旅融合发展的新引擎。

四、重构文旅发展格局，开启文旅融合新篇章

以传统文化保护传承为核心的文旅融合发展，需要积极对现有的文旅发展格局进行革新，努力构建全域性文旅格局，充分整合当地的文化旅游资源，多措并举推动文化旅游产业与其他产业的互动，突出产业间的系统化协同性发展，以便于立足全域视角合理布局、优化服务、统一营销。具体到实践中，乡村地区首先需要整合自身的传统文化、旅游资源，包括古建筑、文化遗址、传统技艺、民族服饰、民俗风情等，并对这部分资源的文化内涵、价值意蕴展开深入挖掘，接着做好资源分类，为乡村旅游产业链的建设提供依据。其次是构建“农业 + 文化 + 旅游”模式，以农业产业为基础，以休闲旅游为基本形态，根据市场实际需求，跨越产业边界进行旅游产品的打造，让旅游产业链变得丰富起来。政府部门应当围绕“三农”工作目标，在政策方面加大对乡村的扶持力度，确保乡村有足够的资金完善基础设施，逐步营造出良好和谐的营商环境，如此一来就能通过一、二、三产业的深度融合，为农耕文化、民俗文化的传承提供载体，让乡村变成宜居宜业的美好家园。最后，探索多层次、多领域的文旅融合模式，根据乡村的资源禀赋，以发展目标为导向精心规划文旅融合的实践路径，尝试多种运营模式，比如文旅小镇模式，通过乡村的文化基因和文化元素，依托乡村现有的自然资源、人文资源、产业资源构建生态型空间体系，把生态、生活、产业集成起来，有效带动新型城镇化；又或者建设文旅综合体模式，以传统文化为核心合理开发土地资源，构建集成休闲商业、温泉养生、康疗运动、创意文化等多重功能的综合体，为游客提供多样化、高品质的旅游服务。

综上所述，乡村旅游的本质是文化体验活动，与乡村文化资源有着密不可分的关联，随着越来越多的都市人开始向往清新的田园风光、恬静的自然环境，我们应该牢牢把握这一契机，以保护传承优秀传统文化为核心，多措并举推动文旅产业的深度融合，通过深入挖掘传统文化、积极融入现代元素、创新乡村文旅产品、重构文旅发展格局等举措，让很多人可以真真切切地看到、摸到优秀传统文化，并通过传承保护、不断创新扩大优秀传统文化的影响力，让很多人深刻理解优秀传统文化的内涵和价值意蕴，我国优秀传统文化在未来才有机会走出国门、走向世界。

（作者单位：甘肃省临夏回族自治州和政县宁河中学）

感性叙事方法在地方红色文创产品设计中的应用

□ 范立娜

叙事就是叙述故事，叙事性是叙事的特征或典型表现，是叙事之所以成为叙事的方法。叙事性依赖于一整套语境要素和文本规则，使语言的形式从无序走向秩序。红色文化通常与革命、英勇、热情等情感联系在一起，红色文创产品运用能够引起用户感性认知的视觉符号，传达地方红色故事和文化，激发人们的情感共鸣，提升产品的文化认同感与可识别性。

叙事及文创产品相关理论

一、叙事设计内容

杰拉德·普林斯认为，叙事性与叙事的构成要素、排列方式、接受者的语境密切相关，体现四个特征：一是“事件描述”。叙述传达人与世界关系的意义，包括状态、动作、时间序列、程度等；二是“完整性”。事件整体结构的层次和异质性，包括总体化与非总体化、结构与解构等，这样能使叙事性增强；三是“叙述定向”。叙事的开始和结尾在顺序上的可变性，从而界定叙事过程中的任何要素，进一步增强叙事性；四是“叙事要点”。叙事再现、说明、阐释一些非同寻常、对接受者有价值、有关联的原理、行为与方法。叙事学在 20 世纪 90 年代扩散到设计领域。

二、地方文创产品与叙事要素

设计中的叙事指作品除了满足功能需求以外，还需要具备表达内涵的能力。这种设计方法是将构成设计概念的各个叙事要素运用叙述逻辑重新整合，从而产生作品。红色文创产品表现地方红色文化，地方文化包括风土人情、名人文化、手工艺文化、饮食文化或建筑文化等等。叙事要素具有很强的识别性，能够引起用户感性认知，但叙事要素不只是显性视觉符号的呈现，更是故事性与主题性的展现，引导用户理解设计语言。例如太行木刻工艺，它描绘的一些事件、场景甚至视觉符号都是叙事，反映的题材都是从抗日战争艰苦的环境中淬炼出来的。

挖掘红色文化的故事元素

红色文创产品设计的核心也是创新性，创新最重要的还是要有敏锐的洞察力，发现典型事件，描绘和反映某个地区的工作和生活。

一、优选故事要素

根据叙事主题，优选出与产品相契合的叙事要素和文化要素。寻找目标地红色文化的故事元素，例如重要的革命事件、英雄人物的事迹、标志性的红色象征物等，尽可能多地搜集体现红色区域特色和深厚文化内涵的故事要素与意象要素，将文化元素巧妙地融入产品中。

针对红色文创产品设计，了解当地与红色文化相关的故事要素，捕捉其情感内涵。文创产品《安全区徽章》（图 1，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆官网文创设计），徽章以南京大屠杀期间国际安全区范围为原型。设计使用铜料、电镀银色，色彩素雅、镂空精致，令人印象极深。产品加深了观众对南京大屠杀整体历史的了解，表现出英勇、热情的价值观。

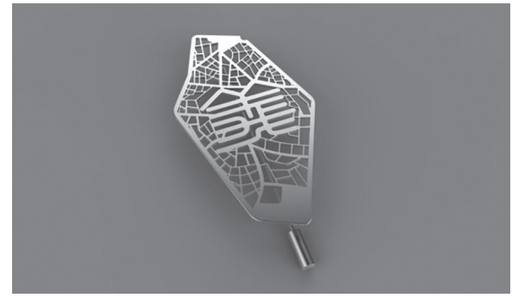


图 1：文创产品《安全区徽章》。

常州三杰纪念馆地处江苏常州，经多次调研走访瞿秋白馆，研究人物文化背景，将叙事要素定为“燕子”，叙事意象为“奋斗精神、犬耕精神”。把这些概念作为“忆霜社”文创设计的依据和文化切入点。根据选择，“犬耕精神”定位为“沟通感”，“燕子”定位为“文化感”。三杰马克杯杯身采用像素化图形表现人物形象，配合几何形杯盖，搭配中国红，视觉效果突出。纪念 T 恤上运用像素化图形，年轻潮流感抓人眼球。还有一些细节设计：铁灰烫金封皮本、“江南一燕”的 logo 文字，杯身“八七会议遗址”，“百年”字体以及本子上的超大时间字体等，这些信息要素都非比寻常，仿佛再现历史，对观众有震撼力、有驱动作用，见图 2。

图 2：常州三杰纪念馆文创产品。

北京鲁迅博物馆，有一类美术研究类文创产品使用传统的手工技艺，比如木雕、版画等，让人们更好地感受到鲁迅先生所提倡的美术精神。根据鲁迅先生的思想，选择鲁迅手摹的花卉纹样运用在手提包上；笔记本采用鲁迅著作封面图形，而著作封面运用的正是他提倡的版画风格书签之类产品载体等等（图 3）。再比如文创作品《鲁迅作品零食包装设计》，内容以鲁迅小说中出现过的各种零食，凹凸亚克力板图案模仿版画风格，防油纸手工拓印。不管是特征性的“事件描述”还是事件的“完整性”，这些文创都从单纯物化的产品变为了一种文化，都可以传达出他所倡导的美术精神，增强观众对红色人物的认知。

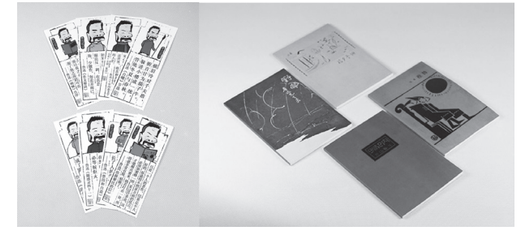


图 3：北京鲁迅博物馆文创产品。

二、融入地方特色和元素

依据叙事主题，融入地方特色和元素，包括传统手工艺、建筑风格、当地特产、风土人情等。将这些元素与红色文化结合，打造富有地方特色的红色文创产品。海南自贸港文创大赛银奖作品《“鱼乐临高”海鲜包装》（图 4）以革命老区临高的地标元素临高角为内容，添加文澜公园牌坊以及高山岭，体现叙事性的第二个特征“完整性”。包装设计用中国写意风与瑰丽色彩表现，景象繁华，描绘出临高“鱼乐”画卷，兼具美感与实用性。该地的特色是山海生态、滨海体验、国际设计，这些名片也是革命老区人民发扬“抢滩精神”的象征。

图 4：“鱼乐临高”海鲜包装。

来自兵团十三师文化旅游创意大赛的优秀作品《“恒”星文具》（图 5），主题“军垦精神永不忘，创意生活展未来”。灵感来源于红星二场的军垦建筑遗址和红星军垦博物馆，将建筑的

造型运用到文具中。配色明快，造型简洁，体现材质的美感。红五星象征军垦精神永不灭。新疆生产建设兵团十三师 1954 年成立，该区独特的地方发展历史对观众来说很新鲜，对他们有一定的教育作用，适合办公室或家居摆放，缅怀革命先辈。

融入地方特色的关键在于寻找到产品与文化要素的契合点，建立产品与叙事要素间的关联性评判指标，为挖掘具有地域文化特色的叙事要素提供依据。

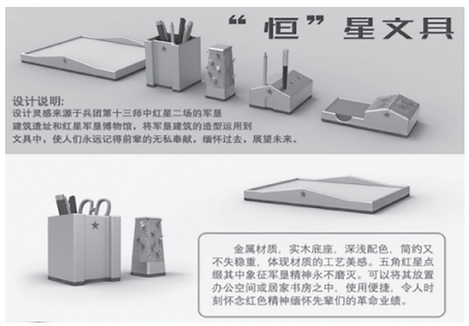


图 5：“恒”星文具。

故事化的产品表达

一、红色人物文创产品设计

以红色文化特色为叙事文化要素，通过优选叙事要素，推论感性评判因素。以瞿秋白纪念馆为例，由瞿秋白曾经使用的笔名、别名构成人头像，解构手法表现革命人物，配合“忆霜社”的名称形象生动。在设计时，要先确定产品载体，再寻找与之相契合的文化元素。根据人物生活经历，选取以下场景：由其藏书《李长吉歌诗》绘制他灯下苦学的场景，塑造“博学”形象。其母有才学却终被“驱逐出宇宙之外”，令人扼腕。以“母亲缝制的小虎头帽”文物为素材，绘制生活场景，增强叙事性，塑造完整的人物形象。根据鲁迅对瞿秋白“人生得一知己足矣，斯世当以同怀视之”的赠言，绘制见面的场景，塑造有情有义的人物形象。写实风格插画借由人物的情感追求，让观众更多了解革命人物的人生经历。

二、红色故事主题文创产品设计

故事化的产品表达，通过产品的陈述和背后的叙事，向观众传达地方红色文化的重要性和价值。以长征为例，根据长征的人物事迹、战役进行分析与设计。首先，提供描述长征的形容词，挑选出最符合长征事迹思想的若干事件。“长征”红色故事文创设计使用具象表现以及民间剪纸手法，将红色文化故事和情感内涵融入产品的表面装饰中。学生作品《长征红色故事主题文创设计》选取了三个战役（图 6），使用特定的设计语言，传达激情、勇敢的思想情感和象征意义。《金沙江》体现了士兵过江的场景，红日象征胜利；《赤水》表现在渡水过程中战士以少胜多；《泸定桥》表现战士英勇无畏、勇往直前的英雄气概。根据长征人物事迹，延续经典形象的同时加入创新设计，使长征精神得到延续与发展。

图 6：长征红色故事主题文创设计。

基于叙事法的地方红色文创产品，能够表达深厚的文化内涵。这种方法将各个叙事要素重新整合，从而产生作品。在红色文创产品的设计中，创新性作为文创产品的核心，通过优选产品的叙事要素和文化要素，寻找目标地红色文化的故事元素以及红色象征物。依据叙事主题，故事要素和意象要素尽可能体现红色区域特色和深厚文化内涵，以此来提升产品的文化认同感和可识别性。运用叙事法，还要尽可能融入地方特色和元素，将这些元素与红色文化结合，打造富有地方特色的红色文创产品。通过文创产品设计故事化，叙事要素经过逻辑整合，观众仍然理解设计，做到很好地传播地方红色文化，政治、经济、文化全方位推进各地红色文创产业全面发展，促进特色文化产业的发展。

作者简介：

范立娜，1980 年生，女，河南洛阳人，硕士研究生，常州工学院艺术与设计学院副教授，研究方向：视觉传达设计。
本文系江苏高校哲学社会科学项目《红色景点旅游纪念品的视觉设计研究》（2021SJA1256）成果。

新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计的策略

□ 叶琦

海南黎族作为中国南方的一个民族，文化历史悠久，拥有独特语言、纺织艺术、建筑风格和传统习俗。在快速的现代化进程中，这些传统文化遗产面临着消失的风险。新媒体的兴起为传统文化的保护和传承提供了新的机遇和挑战。一方面，数字技术和互联网平台可以帮助记录、传播和复兴黎族文化；另一方面，新媒体环境下的文化同质化倾向威胁到黎族文化的独特性。因此，研究如何在新媒体语境下有效地融合黎族传统文化与环境设计，成为一个重要课题。这不仅关乎文化遗产的保护，也关系到如何利用现代技术手段恰当地展示和利用这些文化资源，以促进地方文化的可持续发展和地区身份的塑造。通过深入研究黎族文化的内涵与环境设计的互动，可以探索出一条既保护传统又促进创新的发展道路，为其他民族文化的传承与发展提供借鉴和启示。

新媒体语境下海南黎族传统文化特征

一、文化表现形式多样化

新媒体语境下，海南黎族传统文化表达方式经历了显著的多样化变革。传统文化元素如纺织品、歌舞表演、口头传说得以通过数字媒体、社交网络、互动平台获得新的生命力。这种转变不仅仅是形式上的，更深层次地影响了文化传播途径与接受群体。通过新媒体技术，黎族的图腾艺术、服饰设计、民间故事得以转化为数字图像、动画、在线视频，这些新形式更加生动鲜明，易于在全球范围内传播识别。新媒体提供互动性，允许观众参与到文化创作的过程中，如通过网络投票决定艺术作品主题，或通过在线平台直接与艺术家交流。这种参与性不仅增加了文化体验的深度，也促进了黎族文化的创新、演变。通过这些渠道，黎族文化不再是静态、孤立的，而是成为一个活生生、不断进化的实体。在多样化文化表达中，黎族传统文化核心价值与独特美学得到了保留和强调，也与现代元素和全球趋势相结合，形成了独特的跨时代文化景观。这种文化表达多样化不仅增强了黎族文化吸引力、影响力，也为文化保护和传承提供了新的路径。

二、海南黎族文化传播范围扩大化

随着新媒体普及，海南黎族文化传播范围得到了显著扩大。传统黎族文化主要局限于海南岛内部，只有少数学者、文化爱好者有机会深入了解。新媒体平台如社交网络、视频分享网站、文化展示应用程序兴起，使得黎族音乐、舞蹈、手工艺、节日庆典等文化元素得以跨越地理界线，触及全球受众。这种数字化传播途径不仅增加了黎族文化的可见度，还促进了文化交流与理解，让世界各地的人们能实时接触黎族文化的魅力。新媒体还为黎族文化的保护传承提供了新机遇，通过数字档案、在线数据库，黎族的语言、历史传说、艺术作品得以长期保存与广泛传播。新媒体平台为黎族文化与其他文化的对话与融合提供了契机，可促进文化创新与多元化发展。这种扩大化的传播范围提升了黎族文化的社会影响力。

三、文化传播渠道多元化

海南黎族文化的传播渠道在新媒体的推动下变得更加多元化，不再仅限于传统的口口相传或纸质媒介，黎族文化现在通过网络平台、社交媒体、在线视频、电子书籍、虚拟展览等形式传播。可允许黎族舞蹈、手工艺等文化表现形式以数字化的方式保存展示，从而触及全球范围观众。例如，黎族传统编织技艺与民族音乐可通过在线教程和

表演视频传授给感兴趣的学习者，虚拟现实技术使得远在他乡的人们能身临其境地体验黎族的节庆活动与日常生活。这种传播渠道的多元化不仅为黎族文化保存、传承开辟了新路径，也为文化交流与相互理解提供了更广阔的平台。通过这样的多元化渠道，黎族文化得以更灵活、更直接地与全球文化进行互动对话，促进了文化的动态发展与创新。这样的变革使得黎族文化能更有效地融入全球化的文化景观中，保持海南黎族文化的独特性与文化吸引力。

新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计面临的困境

一、传统文化元素内容与环境设计需求不匹配

新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计面临的主要困境是传统文化元素与环境设计需求之间的不匹配。主要表现在两个方面：一是传统文化元素在形式和功能上难以适应现代环境设计需求；二是现代环境设计的商业化趋势与传统文化保护传承目标相冲突。具体来说，黎族传统建筑、艺术元素，如民居、纺织品、图腾，在现代建筑与室内设计中难以直接应用。传统元素与现代建筑材料和技术标准不兼容，需要经过创新改造才能融入现代设计语境。此外，环境设计在追求现代化和商业价值的过程中，会削弱或曲解黎族文化的本质和意义，导致文化表层化、异化。

二、传统文化元素与现代环境设计理念的冲突

海南黎族传统文化元素与现代环境设计理念之间的冲突主要体现在价值观、审美标准、功能需求上的差异。传统黎族文化强调与自然的和谐共生，设计元素常体现对自然的尊重与利用，现代环境设计则更侧重于技术创新、经济效益、空间效率。这种差异造成在实际设计过程中，传统黎族文化元素难以完全融入现代设计理念。例如黎族的建筑、居住环境设计通常采用天然材料与可持续方法，而现代建筑则倾向于使用新型材料与高科技解决方案，这种差异会造成环境设计实践中的冲突难题。此外，黎族文化中的色彩使用、空间布局、符号意义等方面，可与现代设计中追求的简约主义、功能主义、国际化风格不一致。这种冲突不仅限于视觉、审美层面，也涉及深层的文化价值和生活方式的差异，挑战着设计师如何在尊重和传承传统文化的同时，满足现代生活功能需求与审美标准。

三、环境设计中的文化符号商业化与保护的矛盾

新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计时面临的重要困境是文化符号的商业化与保护之间的矛盾。这种矛盾体现在，一方面，市场对具有民族特色文化符号有着强烈的商业需求，企业、设计师过度将黎族的图腾、纹样等文化元素用于商业项目中，以吸引游客和消费者；另一方面，这种商业利用可能导致文化符号的意义和价值被简化或歪曲，甚至导致文化的异化和消费化。例如黎族传统图腾、纹样在酒店、旅游纪念品和时尚产品中被广泛使用，虽然增加了黎族文化的知名度，但也使得这些传统文化元素脱离其原有文化背景与精神内涵，变成纯粹的视觉装饰或商业标签。此外，文化符号的过度商业化还会引发文化挪用的问题，即未经适当授权或尊重就使用这些文化元素，这不仅损害黎族人民的文化权益，也影响了文化的真实性与深度。

新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计的应用策略

一、精心设计黎族传统文化内容，实现环境设计元素创造性转化

实现海南黎族传统文化在环境设计中的创造性转化需要精心策划与细致执行。

首先，设计师应深入研究黎族文化，从历史、艺术、社会等多个维度挖掘其独特元素与内涵，如传统建筑风格、纹饰图案、色彩使用等。设计师可与文化学者、艺术家及社区成员合作，以确保黎族传统文化理解的准确性。其次，设计师可对黎族传统文化进行创造性转化，使之不仅保留原有的文化精神与美学价值，也能够适应现代环境设计需求。例如可将黎族的传统纹饰应用于城市景观设计中，通过现代材料、技术手段加以演绎与设计创新，让黎族传统文化元素在现代环境设计中焕发新生。再次，在转化过程中，采用跨学科的设计方法尤为重要，设计师可结合建筑学、艺术设计、人类学等领域的知识与设计技术，以确保设计方案既有文化深度，又具有实用性、创新性。可利用新媒体技术如虚拟现实、增强现实等，提供沉浸式的文化体验，让公众更直观地理解欣赏黎族文化的魅力，增强环境设计方案的互动性与体验性。最后，设计师可通过这些创造性转化的设计元素，构建一个既反映黎族传统文化精髓，又符合现代生活美学与功能需求的环境设计语境，实现文化遗产的活化利用与可持续发展。这种方法不仅有助于保护和传承黎族文化，还能促进文化与经济的融合发展，为当地社区带来实质性的社会文化发展，拓展环境设计发展空间。

二、构建以黎族文化为风格主题，促进环境设计与传统文化交融

构建以黎族文化为风格主题的环境设计，需要从黎族文化核心特征出发，在环境设计中设计出能体现黎族文化精神风格的空间。设计师需深入理解黎族的历史、艺术、生活方式、价值观，将文化元素融合到环境设计理念和实践中。首先，可从黎族的建筑特色、纹饰艺术、色彩搭配等方面提取灵感，将传统元素以现代解释方式融入建筑设计、室内布局、景观规划中。例如采用黎族传统竹结构、木雕技术，结合现代建筑材料和技术，创造出既具传统风味又满足现代功能需求的建筑。在实施设计时，应注重文化的真实性和深度，避免表面化的文化模仿。在设计过程中需与黎族社区密切合作，听取黎族人民的意见建议，确保设计方案能真实反映黎族文化的精髓。设计应具有灵活性、包容性，既能展现黎族文化的独特性，又能适应多元文化背景下的使用需求。最后，设计师可通过在公共空间、商业区域、居住环境中推广以黎族文化为主题的环境设计，从而提升黎族文化的可见度与社会影响力，还能促进不同文化背景的人们对黎族文化的理解欣赏，从而实现传统文化与现代环境设计的有机交融。这种以黎族文化为主题的环境设计将成为连接过去与现在、传统与现代的桥梁，促进黎族文化遗产的保护、传承和创新发展。

三、立足新媒体特征，实现环境设计商业化与民族传统文化保护的平衡

立足新媒体特征，实现环境设计商业化与黎族传统文化保护的平衡，需采取一系列综合措施。首先，可利用新媒体的广泛覆盖与互动特性，通过社交平台、在线视频、虚拟展览等形式，宣传黎族文化的独特价值与意义，提高公众对黎族传统文化保护的认识与支持。通过这种方式，可在不破坏文化本质前提下，吸引更多的观众，实现文化可持续发展与商业价值的提升。其次，在环境设计的主题风格选择中需坚持弘扬黎族文化的核心价值。例如在设计旅游产品或文化主题商业空间时，应结合黎族历史故事、艺术风格、生活哲学，以故事讲述、体验式互动为核心，让消费者在享受服务的同时，深入了解与体验黎族文化。最后，可通过新媒体技术创新，如增强现实、虚拟现实技术的应用等，在环境设计中创建更加生动、沉浸式的文化体验，既能增强商业吸引力，又能有效传达黎族文化的深层意义。通过这些策略的综合运用，可在新媒体环境下实现环境设计商业化和黎族传统文化保护的有效平衡，促进环境设计与文化传承的双赢局面。

本研究围绕新媒体语境下海南黎族传统文化融入环境设计进行了深入探讨。通过分析黎族文化多样化表现形式、传播范围的扩大、传播渠道的多元化，认识到新媒体为传统文化的现代表达和传播提供了广阔平台。但融入过程中也暴露出诸多困境，如传统文化元素与环境设计需求之间的不匹配、文化与现代设计理念的冲突、文化商业化与保护的矛盾等。针对这些问题，本研究提出了具体的应用策略，包括精心挑选黎族文化内容以实现创造性转化，构建以黎族文化为主题的环境设计、利用新媒体特征平衡环境设计的商业化和文化保护。这些策略旨在促进黎族传统文化与现代环境设计的有效融合，实现文化的持续传承与创新。通过合理策略与设计创新，可实现黎族文化与环境设计的和谐共生，为促进文化多样性与社会可持续发展提供新思路。

本文系 2023 年国家级一流本科课程《黎族传统文化》（证书编号：2023241502）、2021 年度海南省哲学社会科学规划课题“黎族传统图式的数字化设计研究”（项目编号：HNSK(YB)21-60）研究成果。
作者单位：琼台师范学院。

解构与重塑：文化自信与文化传承在家具设计教学中的应用

□ 钟亚鸣 金龙

随着全球化的发展，文化传承和自信变得越来越重要，成为家具设计领域的“指南针”，在家具设计领域中，如何将中国传统文化与现代设计相结合，成为一个备受关注的话题。基于此，本研究旨在通过解构与重塑的方法，探讨文化自信与文化传承在家具设计教学中的应用，通过对中国传统家具的分析和研究，以及对现代设计理念的探索和实践，可以更好地理解和利用中国传统文化元素，并将其融入现代家具设计中去，这不仅有助于提高学生对中国传统文化的认识和理解能力，还可以促进中国家具设计行业的发展和创新。

家具设计概述

一、家具设计的定义和特点

家具设计是指通过对家具的形式、结构、材料等方面的研究，以及对人体工程学、美学等相关知识的应用，创造出符合人类使用需求和审美标准的家具产品，其目的在于提高人们的生活质量，满足人们对于舒适、美观、实用等多方面需求。家具设计的特点主要包括以下几个方面：

家具设计的“基石”是综合性，这意味着家具设计需要综合考虑多种因素，如功能性、美观性、实用性、材料性能等，从而达到整体上最优化的效果；家具设计的“重点”是人性化，家具设计需要根据人类身体特征和使用习惯进行优化，使其更加符合人类生理和心理需求；家具设计的“亮点”是创新性，家具设计需要不断创新，在传承历史文化和现代技术基础上不断推陈出新，创造出更加有吸引力和实用价值的产品；家具设计的“创新点”是生态环保，现代社会对于环保问题越来越重视，因此，在家具设计中也需要注重环境友好性，采用可持续发展材料和工艺方法进行制造。随着工业化进程的不断推进，传统的手工制作方式已经无法满足市场需求，家具设计需要结合现代工业化生产技术进行研究和创新。

二、文化自信对家具设计的重要性和必要性

在当今全球化的背景下，文化自信对于家具设计的重要性和必要性越来越凸显，文化自信是指一个国家或民族对自身文化的认同、自豪感和自信心，而家具设计则是以人为本、注重实用性和美观性的产物，由此即可推之，文化自信与家具设计之间存在着密不可分的联系。

从出发点来说，文化自信能够为家具设计提供独特的灵感和创意。每个国家都有其独特的文化底蕴和艺术风格，这些元素可以被融入家具设计中，使得设计更富有个性和魅力，例如，在中国传统家具中常见的红木材质、雕刻工艺以及寓意深厚的图案等元素都可以被巧妙地运用到现代家具设计中，从而形成独特的风格。从落脚点来看，文化自信能够促进本土产业发展。随着消费升级和审美观念变迁，人们对于生活品质要求越来越高，这就需要更多具备本土特色、符合国人审美需求的产品出现。而在这一过程中，家具作为生活必需品之一，在推动本土产业发展方面具有重要作用，当设计师们能够将自身文化特色融入家具设计中，就能够为本土产业注入新的活力和创造力，推动其快速发展。

不可忽略的是，文化自信能够提高人们对于本土产品的认同感和自豪感。随着全球化的加速和国际交流的增多，人们逐渐开始关注并重视自身民族文化的传承和保护，在这一背景下，通过将文化元素融入家具设计中，不仅可以让人们更好地了解、认识自己的文化，也能够提高人们对于本土产品的认同感和自豪感，从而促进国家民族精神的传承和弘扬，这意味着文化自信对于家具设计来说是至关重要的“必答题”，只有充分认识到其重要性，并将其融入实际设计过程中去，才能够打造出更加符合国人审美需求、富有个性特色、具备国际竞争力的优秀家具作品。

文化自信与文化传承对家具设计的影响

一、文化自信与文化传承的概念和特征

文化自信是指一个国家、民族对本土文化的自信和认同，是一种文化认同感和自我价值感，不仅体现了一个国家的文化软实力，也是推进国家文化发展的重要动力。随着时代的变迁，人们对于传统文化的理解和认知也会发生变化，在加强文化自信时需要充分考虑当代社会背景下对于传统文化的重新审视与再造——这对家具设计来说至关重要。

此外，文化自信具有多元性特征，这与家具设计之间存在密切“纽带”。每个国家、民族都拥有独特而丰富的历史与传统文化，这些文化之间既存在联系又存在差异，因此在加强本土文化自信的同时也需要兼顾多元性。开放包容是推动不同民族、不同国家间交流合作和共同发展的必要条件，只有在开放包容中才能更好地吸收其他优秀文明成果，并将其融入本土传统文化中，实现文化创新和家具设计的蓬勃发展。

二、文化自信与文化传承对家具设计的影响机制分析

在家具设计领域，文化自信和文化传承对于设计师们的创作思路和设计风格产生了深远的影响，其影响机制是存在典型非线性属性。

文化自信是指一个民族、国家或地区对自身文化价值和优势的认同和自信心态。在家具设计中，设计师们通过对本土传统文化元素的挖掘和运用，展现出了强烈的民族特色和审美情趣。例如，在中国古典家具中，常常采用红木等本土材料，并结合中国传统美学理念，如“天人合一”“气韵生动”等，将其融入家具设计中，体现了民族特色的设计不仅能够引起消费者共鸣，也为国际市场上的产品增加了独特性。

而文化传承是指某一社会群体在历史长河中所形成并代代相传下来的物质与非物质遗产，在家具设计中，通过对历史上经典作品的学习与借鉴，并将其融入当代作品之中，可以实现文化传承与创新之间的平衡。例如，在欧洲古典家具设计中，常常采用复古的线条和华丽的装饰，这些元素都是对历史上经典作品的传承和演绎，同时，设计师们也在此基础上进行了创新，结合现代材料和工艺技术，打造出更加时尚、实用的产品。

由此可以推见，文化自信与文化传承对于家具设计产生影响的机制可以总结为以下三点：一是激发了设计师们对本土文化元素的关注和研究；二是促使设计师们在创新中坚持传统美学理念，并将其融入当代作品之中；三是增强了消费者对本土文化特色产品的认同感和购买欲望，这不仅是民族精神和审美情趣的体现，也是家具设计领域中不可或缺的因素。

因此，只有通过深入挖掘本土文化元素、坚持传统美学理念并进行创新性转化，以及满足消费者需求等多方面努力，才能够实现家具设计领域的长期发展。

三、文化自信与文化传承影响家具设计的实践案例分析

最近几年在互联网上爆火的“禅意茶几”设计，该茶几采用了中国传统禅宗思想和工艺美术手法，充分体现了中国传统文化精髓。在造型上，禅意茶几以简洁、流畅、圆润为主要特征，寓意着人们心灵的平静与舒适；而在材料上，则选用了质地坚硬、纹理清晰的花梨木作为主要材料，让人们能够感受到自然之美和历史厚重感。禅意茶几的设计不仅仅是一件简单的家具产品，更是一种文化符号和精神寄托。其设计理念源于中国传统禅宗思想中“无我”“空灵”“自然”的精神内涵，表达了人们对心灵归属和内心平静的向往，同时，在工艺美术方面也采用了传统的手工雕刻、烧制等技艺，体现了中国传统文化中对于手工艺术的重视和推崇，由此可见禅意茶几的设计充分体现了文化自信与文化传承对家具设计的影响，通过将传统文化元素融入产品中，不仅能够让人们更好地感受到中国传统文化的魅力，更能够促进文化的传承和发展，在国际市场上，这种具有中国特色和精神内涵的产品也更容易被消费者接受和认同。

我国古代的屏风多以木材为主。而今，随着屏风设计的发展，出现很多新材料，例如金属、亚克力、塑料、皮具、玻璃等，风格多样。GamFratesi 设计的现代屏风，采用金属材料做骨架，该结构由铝管组成，连接处采用哑光黄铜饰

面的金属接头，整体呈现出很强的古典现代交融感。该结构由具有哑光青铜饰面的金属脚支撑，屏面采用编织皮革创建的几何图案，在圆形面板中，这种编织与圆形面板相结合，呈现出各种组合样式。

材料选择是影响家具设计最基础也最重要的环节之一，在中国传统家具中，常见的材料包括红木、竹子、麻绳等，这不仅源于中国悠久的历史与地理环境，更蕴含了丰富多彩的人类智慧与审美观念，因此，在“现代化”家具设计中，设计师们也越来越注重选择具有本土特色的材料，以传承和弘扬中国文化。比如，广东省佛山市顺德区的“梅花椅”就是一个典型的案例。该椅子采用了当地常见的竹子为材料，并结合了中国传统文化中关于梅花的寓意，设计出独具匠心、别具一格的家具作品。福建南安市有一位名叫黄锦生的木雕大师，他通过对传统木雕技法进行创新和改进，将其应用到现代家具设计中，开发出了一种名为“拼纹”的木雕工艺，在保留传统造型基础上增加了更多流畅自然的曲线和细节，为传统木雕工艺注入了新的活力。

由此可见，未来，工艺传承者们应该继续加强对于传统文化的研究和挖掘，并将其融入家具设计中去，推动中国家具产业向着更高层次、更广领域发展。

文化自信与文化传承推动家具设计创新化的实施策略和方法

文化自信与文化传承是推动家具设计创新化的重要策略和方法。通过建立起对于本国传统文化的自信心态、注重历史研究、多元文化交流以及技术创新等方面努力，教学者可以为推动家具设计的创新化做出更大的贡献。

一、文化自信焕发创新活力

建立本国传统文化的自信心态是前提要素。这种自信心态不仅可以帮助家具设计者更好地理解和把握传统文化内涵，还可以促进设计者从中获得灵感和启示。因此，在进行家具设计时，应该注重挖掘并发扬本国传统文化元素，并将其与现代设计相结合，在进行产品宣传和推广时，也应该充分展示产品所蕴含的本土特色和文化内涵，只有通过对于历史、民俗等方面深入了解，并将其运用到实际设计中去，才能够真正做到“以古为今”，将其与现代设计相结合，以创造出具有时代特色的产品。

此外，多元文化交流是创新的“金钥匙”，在当今全球化背景下，不同国家、地区之间的文化交流变得越来越频繁，因此，在进行家具设计时，应该注重吸收其他国家、地区的优秀文化元素，并将其运用到实际设计中去，在进行产品宣传和推广时，也应该充分展示产品所蕴含的多元文化内涵，将设计推广海外、将文化持续传播。

二、家具设计助力文化传承新生

一方面，家具设计可以通过传统工艺的运用来弘扬和传承文化，使文化“飞入寻常百姓家”。在中国，传统工艺已经有着悠久的历史和深厚的文化底蕴，例如，在木质家具制作过程中，可以采用中国传统手工雕刻技艺，将一些寓意深远、反映民俗风情的图案雕刻到家具上面，这不仅可以美化家具，并且能够使得人们更好地理解和感受到中国传统文化。

另一方面，在现代设计中加入传统元素也可“古为今用”。比如，在现代简约风格的设计中，可以使用一些中国传统色彩或者图案元素来装饰家具，这样能够让人们在享受现代舒适生活的同时，也能够感受到中国传统文化的魅力。此外，材料的选择也是家具设计的“点睛之笔”，例如，在北方地区，人们更倾向于使用红木等硬质木材来制作家具；而在南方地区，则更喜欢使用竹子等柔软的材料，而在现代家具设计中，根据不同地域和社会阶层的特点，选择合适的材料也能够体现出文化传承的意义，设计师需要结合当下社会和市场需求，利用现代科技手段进行创新设计，并且将传统元素融入其中。这样能够让人们更好地理解和认知传统文化，并且推动其在当代社会中得到更好的发展，使文化传承与创新思维发展不是“无根之木”“无源之水”。

作者简介：

钟亚鸣，女，湖北人，硕士，讲师，研究方向：产品设计；金龙，男，河南人，硕士，副教授，研究方向：工业设计。本文系基金项目《基于“课程思政”视域下〈家具设计〉课程教学改革研究》（项目编号 J2023X-JXYJ02-0014）成果。作者单位：武汉工商学院。

“一带一路”视角下民俗传统文化的创新传播
——以陕西省西安市鄠邑区幼儿园为例

□ 周萌 史蕾 贺雅妮

近年来，“一带一路”倡议使得主要参与贸易国家人民之间的交流合作联系得更加紧密，各国居民之间相互的民间文化交流变得越来越频繁，学前教育文化交流中传统的历史民俗等传统民族文化的应用推广也正变得愈发重要。民俗传统文化能够帮助儿童建立对国家或地区文化的认同感，增强民族自豪感和集体意识。而且通过学习民俗传统文化，儿童能够培养对历史传统和文化传承的尊重和热爱，形成良好的文化素养和人文关怀。在全球化的背景下，学前教育中的民俗传统文化应用能够促进跨文化交流和理解，为儿童提供更广阔的视野和认知。

鄠邑区儿童学习“一带一路”民俗文化现状

陕西省西安市鄠邑区的民俗传统文化在学前教育中积极推动传统文化的传承与创新。通过将民俗传统文化融入课程设置、节日庆祝活动和环境创设中，鄠邑区为幼儿提供了全面的传统文化教育，促进了幼儿的身心发展和文化素质提升。这一案例为其他地区的学前教育提供了借鉴和启示，也为推动民俗传统文化在学前教育中的应用提供了有益的经验。在当前“一带一路”倡议的背景下，进一步推动和完善学前教育中的民俗传统文化应用，将对孩子们的综合素质发展和文化自信的培养起到重要的促进作用。借鉴“一带一路”视域下其他地区的文化传播及承载形式，创新鄠邑区的优秀民俗文化，传承民族传统技艺、拓展非物质文化保护，使人民群众更容易参与到文化的认识、创作、传播过程中。由此，该项目以“一带一路”为背景，通过弘扬优秀的民族传统文化，传承民族传统技艺，结合鄠邑区特有的民俗文化和当下的潮流，让更多人领略当地及其他传统文化的魅力。

针对鄠邑区民俗传统文化应用的调查

为了深入了解鄠邑区的民俗传统文化，包括传统习俗、节日庆典、民间艺术等，我们经过充分论证和预调查，研制了《幼儿园传统文化活动

调查问卷》，从园本课程和文化传承的视角来评价幼儿园文化活动的实施状况。通过对比分析，我们评估目前的民俗传统文化应用情况，并提出相应的改进建议。鄠邑区作为一个具有丰富民俗传统文化的地区，其学前教育中的民俗传统文化应用现状也具有一定的特点和亮点。

访查民俗文化应用记录表（167 份）

维度	问题	选项（167 份）	选择比例
文化广度	问题 1：您进行一带一路民俗文化教育的方式是？（多选）	渗透五大领域教学组织区域活动	21（12.57%）
		游戏活动和特色主题活动	75（44.91%）
		融入幼儿园一日生活或环境创设	68（40.71%）
	问题 2：您多久会进行一次融合一带一路文化的教育课程？	一周三次以上	50（29.94%）
		一周一至两次	107（64.07%）
		半个月一次	10（5.99%）
文化深度	问题 3：您认为当前本园的一带一路文化课程教学还存在哪些不足？	缺乏完整的课程体系	46（27.54%）
		没有实效，注重知识传授	73（43%）
		忽视精神内涵了解，模仿现象严重	159（95.21%）
	问题 4：您认为当前幼儿园一带一路文化课程方案完善吗？还需要教师自主探索吗？	课程体系基本完善，无需探索	89（53.29%）
		小部分需要自主探索并未整体完善	35（20.96%）
		大部分需要自主探索	43（25.75%）
应用情况	问题 5：您开展的教学活动内容是？（多选）	具体了解某一国家、地区、民族	18（10.78%）
		外国民族特色及其地理文化	117（70.65%）
		中国民族特色及其地理文化	153（91.61%）
		文化自信	149（89.22%）
		一带一路整体文化了解	133（7.64%）
		中西文化对比	2（1.19%）
		古代丝绸之路历史文化	34（20.35%）
	问题 6：您开展一带一路民俗文化教学活动的主要原因是？	遵循幼儿园教学计划的要求	105（62.87%）
		自身对传统文化的兴趣促使幼儿自身的需求和兴趣教育时机的触发（如传统节日、周边环境资源）	62（37.13%）

在这次调查项目中根据我们的统计发现，超过 80% 的学生被调查者很了解当地传统的民俗文化，但大约只有 9% 的教师被调查者感到非常熟悉当地古老的中华民俗文化，同时大约也有 0% 被调查者则表示其对当地古老的传统民俗文化知识基本上不太了解或甚至可能一点知识都不熟悉，这足以表现大部分教师仍然缺乏对于当地中华民俗文化知识的系统了解。因此，在加强各地民俗文化传承的保护普及推广上，确实还需要更加深入广泛。

但与此同时，大部分教师觉得在传统园本课程教学活动中渗透的传统民俗文化知识只是简单照搬内容，课程创新开发主体意识与课程创新主体意识相对较弱，部分教师认为对鄠邑等民俗文化资源本身的科学价值意义理解尚不全面透彻，不能及时准确地依据当前幼儿身心特点发展要求进行创新改编，在开展教学体验活动中的整体效果表现上不尽如人意。另外，在我国民俗文化资源方面的挖掘利用开发频率较西方低，种类亦较为分散单一。

“一带一路”民俗文化在幼儿教育资源中应用不足的原因

一、结构单一

幼儿园的园本课程资源涉及的范围非常广泛，不仅包括教材资源，还包括一些非教材资源。不管是开发国家课程，还是开发地方课程，园本课程资源都起到了非常重要的作用。但是，我国的课程资源开发结构比较单一，还没有形成一个有效的整体。这对课程资源的开发产生了非常严重的影响，教师也不愿意将课程资源应用在教学过程中，再加上教师的开发能力也不是特别强，因此，导致园本课程资源的开发出现了缺少针对性、目的性不强等问题。另外，一些教师不能很好地利用课程资源，没有充分发挥课程资源在幼儿园教育中的作用，因而产生了资源浪费的现象，弱化了课程资源的使用效率。

二、重形式，缺实效

课程的选择和组织实施追求形式到位，大部分幼儿缺少关于游戏计划的经验，在游戏过程中主题不稳定、不持续，游戏的内容会偏离初始的计划。在游戏过程中，幼儿自控能力较弱，容易忽视区域规则，不按照预设的玩法或规则游戏。幼儿游戏经验不丰富，教师所投放的材料高于幼儿生活经验、超出幼儿发展水平，未能激发幼儿游戏兴趣，导致游戏水平较低、情节不丰富。

三、课程资源更新慢，存储少

课程资源的开发和利用不仅反映着幼儿的兴趣与需要，也见证着幼儿经验发展轨迹，幼儿的游戏经历是课程资源不断被改造和利用的过程，更是幼儿经验不断得到丰富的过程。开发与利用课程资源是幼儿园进行课程改革、提升课程质量的突破口。在课程资源开发和利用过程中，教师缺乏课程资源开发与利用意识，出现活动单一化、表面化或无法贴合幼儿需求的情况。

中国传统文化幼儿教育资源开发与应用建议

民俗传统文化作为文化遗产，承载着丰富的教育资源，可以为学前教育提供丰富的教育内容和经验。在学前教育中，应该有效地应用民俗传统文化，使得儿童更好地了解和体验传统文化。鄠邑区在学前教育中应用民俗传统文化的方法与实践值得借鉴。

一、采取多种途径应用到民俗传统文化中

教师可以组织民俗传统文化活动，如戏曲表演、民间游戏等，让儿童参与其中，培养他们对传统文化的兴趣和热爱。此外，还可以通过故事讲解的方式，向儿童传授民俗传统文化的知识，让他们在娱乐中学习。另外，可以利用现代科技手段，如利用多媒体和互联网资源，创造一个与民俗传统文化相关的虚拟环境，让儿童在游戏中学习。

二、注重与家庭和社区的合作

学前教育机构可以与家庭合作，共同开展传统文化活动，例如邀请家长或社区的老人来学校给孩子们讲述传统的故事、歌曲和舞蹈等。同时，也要加强与社区资源的合作，如博物馆、文化遗产保护机构等，共同打造学前教育中民俗传统文化应用的实践基地。

三、注重培养教师的专业能力

教师作为学前教育的重要主体，其专业水平对“一带一路”民俗传统文化的应用起到决定性作用。因此，学前教育机构应加强对教师的培训，提高他们对民俗传统文化的认识和理解，以及教学方法和策略的掌握。只有教师具备了足够的专业知识和技能，才能更好地将民俗传统文化融入学前教育中。

学前教育中的民俗传统文化应用是一项重要的工作。通过采取多种方法与实践，结合家庭和社区资源，并加强教师的专业培养，可以有效地促进儿童对民俗传统文化的了解和传承。这样的努力不仅有助于培养儿童的文化自信心，也能够促进传统文化的传承与发展。我国“一带一路”政策下的民俗传统文化教育可以帮助孩子们更好地了解和体验传统文化，培养对文化的尊重和热爱。

本文系 2023 年西安交通工程学院大学生创新创业训练计划项目“‘一带一路’视角下的民俗传统文化创新传播研究——以鄠邑区幼儿园为例”（编号：2023DC56）阶段性成果。
作者单位：西安交通工程学院。

更正

2024 年 8 月下第 24 期 94-96 页，刘胜茹《人工智能和小说叙事》中作者简介更正为：刘胜茹，女，江苏盐城人，南通大学文学院 2022 级本科在读，专业：汉语言文学（师范）。本文系 2023 年南通大学大学生创新训练计划国家级立项项目“人工智能写作行为及主体性研究”（项目编号 202310304002Z）研究成果之一。

本刊编辑部

中华优秀传统文化赋能大学生心理健康素养的途径

□ 关欣雨

中华优秀传统文化作为传承数千年的文化遗产，为现代心理健康教育提供了独特的资源，将其用于大学生心理健康教育，可提高大学生的自我认知与心理调适能力、心理韧性，且对大学生的道德价值观形成存在积极影响。为保证中华优秀传统文化能够更好赋能大学生心理健康素养提升，正是本文研究的目标所在。

中华优秀传统文化在大学生心理健康教育中的应用价值

一、提高自我认知与心理调适能力

中华优秀传统文化所蕴含的丰富智慧，对于提升大学生的自我认知与心理调适能力具有独特的作用。古代哲学中的“知天命”不仅涉及生命理解，更是对个体内心世界的深刻洞察。例如，儒家思想强调“修身齐家治国平天下”的理念，这一过程实质上要求个体首先认识并管理好自己的情绪与行为。通过学习此类思想，大学生可以更好地认识到自身的情绪反应、性格特点及其对环境的适应方式，从而在遭遇心理压力和挑战时，能够有效地进行自我调节和管理。此外，道家推崇的“顺其自然”，佛教中关于“舍”的教义，也为现代大学生提供了处理压力和逆境的一种心态建议，大学生可由此在认识自我、调适情绪方面获得实质性的帮助，从而更好地面对日常生活中的各种心理挑战。

二、增强心理韧性

中华优秀传统文化中关于坚韧不拔和面对困难的各种智慧，对大学生在遭遇挑战时展现出的心理韧性具有显著的提升作用。例如，老子在《道德经》中提到的“上善若水”，水善利万物而不争，展现了一种超然物外并能适应各种环境的态度，这种哲学观念可以帮助大学生在面对生活和学习中的挑战时，学会顺应环境变化，寻找最适合自己的应对策略。孙子的《兵法》中“知己知彼，百战不殆”，也可以教会大学生了解自身内心的弱点和优势，认清外部环境的具体要求，进而更好应对各类心理压力和困境。

三、助力道德价值观的形成

中华传统文化深厚的道德教育资源，为大学生的道德价值观塑造提供了丰富的素材。例如，儒家强调的“仁义礼智信”五常，为人们提供了一种行为和思考的准则。大学生在学习这些传统道德观念时，不仅能够提升个人的道德素质，而且能够在日常生活中更好地实践这些道德规范，促进个人的全面发展。通过对这类传统道德观念的学习和实践，大学生能够不断地审视和完善自身内心世界，这对于其健康成长具有积极影响。

现代大学生心理健康面临的挑战

一、学业压力的沉重负担

在现代教育环境中，大学生的学业压力显著增加，这种压力主要来自学术、就业等方面。学业成绩往往被视为未来就业的敲门砖，使得学生必须在各类考试和竞争中保持优异表现，而对于那些追求研究生学位或更高层次学术成就的学生，则需要承受连续不断的学术压力，具体涉及期末考试、专业课程、科研项目等方面。持续的学业压力可能导致情绪问题、心理应激，甚至引发抑郁症。许多研究表明，长期的学业压力会对大学生的心理健康产生负面影响，包括焦虑症、抑郁症、自我效能感的降低，学业成绩焦虑不仅影响学生的学习效果，还可能影响其日常生活和社交。

二、社交媒体带来的社交焦虑

在数字化时代背景下，社交媒体已成为大学生日常生活的一部分，然而其对心理健康的影响却是一把双刃剑。社交媒体平台虽提供了一个更加便捷的交流和表达自我的空间，但同时也引发了一定的社交焦虑问题，即个体在社交媒体互动中产生的紧张、担忧及恐惧感，这种焦虑源于对他人评价的过度关注、对自我形象的持续塑造等方面。在维持在线形象、比较与他人的生活和成就、处理网络交友关系的复杂性等方面，大学生均可能感受到社交媒体带来的压力，持续的在线互动和比较行为很容易导致个体的自我价值感降低，并增加心理压力。研究表明，频繁使用社交媒体的个体往往更易感到孤独、焦虑和抑郁。

三、信息过载引发的心理疲劳

现代信息技术的迅猛发展使大学生面临前所未有的信息过载问题，即个体在面对大量信息时，由于处理能力有限而产生心理压力和疲劳。这种现象在大学生群体中尤为常见，因为该群体需要通过网络和数字资源来完成学术研究、课程学习，同时还要跟踪社交媒体动态。信息过载会影响学生的学习效率，还可能导致注意力分散、记忆力下降、决策能力受损。长期处于信息泛滥的环境中，大学生可能出现心理疲劳，感到精疲力竭，难以有效地处理日常学习和生活中的任务，这一现状必须设法改变。

中华优秀传统文化在大学生心理健康教育中的应用策略

在大学心理健康教育中，将中华优秀传统文化的核心理念与现代心理学理念相结合，能够为大学生的心理健康培养提供深层次的支持和引导。为此，高校可以在心理健康教育课程中融入“浩然之气”和“内圣外王”的概念，这些概念源自儒家哲学，强调个体的道德修养和心理素质的内在建设，如“浩然之气”是指一种充沛的正气和精神力量，可以帮助个体在面对生活挑战时保持正直和坚韧不拔的态度。教育者可以通过案例分析、角色扮演、反思日记等教学方法，引导学生理解并实践这种精神力量。而通过对“内圣外王”的学习，学生则能够掌握如何在内心培养平和、理智的态度，并在外部行为上展现责任感。具体实践也可以结合儒家提倡的“君子坦荡荡”概念，大学生在学习这一概念时，可以通过小组讨论和写作练习来探讨如何在现实生活中实践这种心态，包括如何在人际交往中保持真诚与宽容，以及如何在面对失败和挫折时保持积极向上的心态。

还可以考虑将“锲而不舍，金石可镂”和“不知则问，不能则学”的学习态度引入大学心理健康教育，以此培养学生面对学术挑战的坚持和探索精神。具体需要鼓励学生在遭遇困难和挑战时，不轻言放弃，持续努力寻求解决方法，如通过设计相对困难的学术任务和挑战，结合反馈和辅导，帮助学生体验和理解持之以恒的价值。这一过程中，也可以利用“讲述故事”“与历史对话”“经典吟诵”等多样化的教学方法，使传统文化与现代心理健康教育的结合更加生动。通过讲述古代先贤的故事，援引经典中的哲理，引导学生与历史人物的想象对话，可更好激发学生的学习兴趣，帮助学生在情感上与传统文化产生共鸣，进而在潜移默化中提升心理素质和道德修养。

在大学生心理健康教育的咨询服务领域，中华优秀传统文化所包含的心理调适方法可提供一种独特的视角，进而为学生提供更为全面的心理支持和治疗。具体实践可考虑引入推崇“顺应自然，为所当为”原则的森田疗法，该疗法强调顺应自然规律和个体内在的自然倾向，属于一种对道家哲学的深入实践。基于森田疗法，高校心理咨询师可引导学生认识并接受自己的情绪和想法，而非抗拒或否认，从而帮助他们减少内心的冲突及压力，如通过放松训练和情绪调节技巧的训练，学生可以学习如何更自然地面对自己的情绪波动，而不是试图控制或压抑自己。此外，源于佛教禅修实践的正念冥想也可以用于大学生心理健康教育的咨询服务实践，这种已经脱离宗教色彩的现代心理治疗早已成为一种普遍接受的减压和自我增益技巧，在心理咨询服务中，可以通过教授学生正念冥想技巧来帮助他们提高注意力，减少杂念，从而改善心理健康状态。学生可通过学习观察自己的呼吸、身体感受和思绪而不做出评判，形成更为平和和接纳的态度，这对于应对日常生活的压力和焦虑具有显著效果。为系统总结并应用这

些传统文化中的心理调适方法，心理咨询师和教育工作者应深入研究传统智慧，从中提炼出适合现代心理健康需求的实践指南，并定期开展相应的培训和研讨，保证心理咨询师能够熟练掌握这些技术，更好地为大学生提供心理咨询服务。

为有效利用中华优秀传统文化，还应结合大学生心理健康教育需要，针对性地建立实践活动平台，以此通过线上线下结合的方式，开拓多元化的文化心理育人活动，充分发挥学生的主体性，促进其全面成长。具体来说，可以在高校心理健康教育与咨询中心、学院以及宿舍等不同场所开展“人与自我心灵”等主题的活动，帮助学生探索和理解自身的内在心理状态，并通过禅修、正念冥想和传统文化讲座等形式，引导学生学习如何管理情绪，提升自我意识。例如，心理健康教育与咨询中心可以定期组织冥想和放松训练课程，教授学生如何通过呼吸和冥想技巧来达到心灵的平静，进而实现自我调节。也可以结合“人与人”交往主题，组织一系列的社交技能、团队建设相关活动，基于传统的“仁爱”与“礼”的教育理念，通过角色扮演、小组讨论、互动游戏等形式，帮助学生学习如何在日常生活中实践这些传统价值观。如通过模拟不同社交场景，引导学生讨论如何在遵循礼仪的同时展现真诚，或者如何在团队合作中体现相互尊重。此外，也可以定期开展“人与自然”互动活动，通过组织自然徒步、植树造林等生态体验活动，让学生亲身体验自然之美，教导他们如何从道家的“顺应自然”哲学中汲取灵感，实现个人心灵的和谐与自然的平衡。通过实际参与河流清洁或野生动植物保护项目，学生可以在实践中学习和体会人与自然和谐共处的重要性，这对于其保持心理健康也能够带来积极影响。

预防干预在大学生心理健康教育中扮演至关重要的角色，特别是在利用中华优秀传统文化进行教育的背景下。《黄帝内经》中提出了“上工治未病，不治已病”，强调预防的重要性，这一理念可以直接应用于构建预防性的心理健康教育环境。具体实践可从校园文化入手，普及中华优秀传统文化的核心理念，如通过宣传版、广播、新媒体等多种传播渠道，广泛传播如“万物与我为一”的生命哲学观、“天行健，君子以自强不息”的奋斗精神，帮助学生形成积极向上的人生态度，并在心理上提供支持，帮助其在面对学业和生活压力时保持坚韧及乐观。高校也可以定期组织相关的讲座和研讨会，深入探讨“和而不同”的处世哲学或“民惟邦本”的民本思想，进一步加深学生对传统文化的认识，并提供一个讨论和思考如何将这些哲学应用于现代社会和个人生活的平台。通过案例分析和群体讨论，学生能够更好地理解在多样化社会中维持个性的重要性。

校园内也可以设立专门的展览或者文化角，展示传统文化的艺术作品、书籍、历史文献。这些文化角能够增添校园的文化氛围，激发学生对传统文化的兴趣和自发探索的动力。在沉浸式的文化体验下，大学生能够在日常环境中更多接触优秀传统文化，进而思考其现代价值。这一过程中，高校还可以开设相关的选修课程，如传统哲学、传统经典解读等，为学生提供可供自主选择的学习路径，进一步加深其对传统文化的理解及应用，这种学术性的探索能够显著提升学生的文化素养，同样属于心理健康教育的重要组成部分。

通过实施上述预防干预措施，大学生可以在学习过程中不断滋养自己，成为心理健康、人格健全的人，进而推动个人的成长和发展，高校也能为社会培养出更多具有责任感的年轻人。总的来说，预防干预能够有效地将中华优秀传统文化教育理念与现代大学生的心理健康需求相结合，更好地助力大学生健康成长。

综上所述，将传统文化知识和实践融入大学生的心理健康教育，不仅能帮助其应对现代社会中的各种心理挑战，还能促进全面发展。展望未来，随着社会对心理健康重视程度持续提高，中华优秀传统文化在心理健康领域的应用将展现出更大的潜力，未来研究应继续探索如何更有效地将传统文化理念与现代心理健康教育相结合，如何在全球化背景下保留和弘扬其中的文化精髓也需要得到重视。

作者简介：

关欣雨，女，安徽阜阳人，助教，硕士，研究方向：思想政治教育。作者单位：阜阳师范大学。

基于虚拟现实技术的礼仪文化创造性发展策略

□ 邵宁

礼仪文化作为中华民族文化的重要组成部分，一直以来都承载着民族的精神内核与价值观。然而，在现代社会，随着生活节奏的加快和科技的日新月异，人们往往容易忽视对传统礼仪文化的深入了解和传承。虚拟现实技术的出现，为我们重新审视和体验传统礼仪文化提供了新的视角和可能性。虚拟现实技术以其独特的沉浸式体验，能够让我们穿越时空，置身于古代礼仪文化的场景之中。通过身临其境地感知，我们可以更加直观地感受到传统礼仪文化的魅力和内涵，从而重新激发对传统文化的兴趣和热爱。同时，虚拟现实技术还能够为礼仪文化的传承提供新的途径和方式，使其更加贴近现代人的生活方式和审美需求。因此，本文将从虚拟现实技术的角度出发，深入探讨其在礼仪文化传承与创新中的应用。希望通过这一研究，能够重新唤起人们对传统礼仪文化的关注和重视，推动其在现代社会中的更好发展。同时，也期望通过虚拟现实技术的运用，为礼仪文化的传承与创新注入新的活力和动力，为中华传统文化的繁荣发展贡献一份力量。

虚拟现实技术概述

虚拟现实技术，简称VR，是一种通过计算机生成模拟环境，并借助多种高科技手段，如三维图形技术、多媒体技术、仿真技术等，使用户能够沉浸其中并与之进行交互的技术。它为用户提供了一个逼真的三维视觉、触觉、嗅觉等多种感官体验的虚拟世界，使得人们可以身临其境地感受并探索这个虚拟环境。虚拟现实技术具有四大显著特点：多感知性、存在感、交互性和自主性。多感知性意味着虚拟现实技术能够模拟人的多种感官体验，如视觉、听觉、触觉等，使用户在虚拟环境中获得丰富的感知信息；存在感则是指用户在虚拟环境中能够感受到一种身临其境的真实感，仿佛置身于真实的物理世界中；交互性是指用户可以与虚拟环境中的对象进行各种交互操作，如移动物体、与虚拟角色交流等；而自主性则是指虚拟环境中的物体和事件能够按照预设的规则自主运行，无须人为实时干预。

通过虚拟现实技术，我们可以对文化遗产进行数字化重建和展示，使游客能够穿越时空，在虚拟环境中亲身体验和感受古代文明和历史的魅力；在博物馆展览和教育方面，虚拟现实技术为观众提供了更加生动、直观的学习体验，使他们能够更深入地了解展品背后的故事和文化内涵；此外，虚拟现实技术还为影视、娱乐和艺术创作等领域提供了全新的创作和表达方式，为观众带来了更加震撼和丰富的视觉感官体验。随着技术的不断进步和应用领域的不断扩展，虚拟现实技术将在文化领域发挥更加重要的作用，为文化遗产的保护和传承、教育方式的创新以及艺术创作和娱乐体验的提升提供无限的可能性。

礼仪文化的内涵与传承发展现状

一、礼仪文化的核心要素与社会功能

礼仪文化的核心要素主要包括尊重、礼貌和诚信。尊重是礼仪文化的基石，它体现在对他人的态度和言行上，同时也体现在对自我修养和自我控制的重视上。礼貌则是礼仪文化的外在表现，涉及语言、举止、仪表等多个方面，要求人们在各种场合都能表现出得体的行为。诚信则是礼仪文化的重要组成部分，它要求人们在社交场合中遵守诺言、履行承诺，做到言行一致。

礼仪文化的社会功能体现在多个方面。首先，它能够促进人际关系的和谐，减少矛盾和冲突，为社会的稳定和发展创造有利条件。其次，礼仪

文化能够提升个人的社交能力和修养水平，使人们在社交场合中更加自信、优雅和得体。此外，礼仪文化还是社会文明的标志，它能够展示一个社会的精神风貌和文化底蕴。

二、当前礼仪文化传承发展的现状与挑战

礼仪文化承载着丰富的历史底蕴和民族情感。然而，在当前社会快速发展的背景下，礼仪文化的传承却面临着诸多挑战。首先，现代社会的快节奏生活使得人们对礼仪文化的关注和重视程度逐渐降低。在快节奏的都市生活中，人们往往更加注重实用性和效率，对于繁琐的礼仪细节往往缺乏耐心和时间去了解和遵守。这种心态的转变导致传统礼仪文化在日常生活中的应用逐渐淡化，甚至在一些场合被忽视或遗忘。其次，西方文化的冲击和影响也对传统礼仪文化的传承构成了挑战。随着全球化的进程加速，西方文化逐渐渗透到中国的各个领域，一些年轻人受到西方价值观和生活方式的影响，对于传统礼仪文化的认知和理解存在偏差。他们往往认为传统礼仪文化过于繁琐、陈旧，不符合现代社会的审美和需求，因此对其产生抵触情绪，甚至选择抛弃。此外，礼仪教育在当前的教育体系中也没有得到足够的重视。一些学校往往更加注重学生的学业成绩和专业技能的培养，而忽视了礼仪文化的教育。课程设置上缺乏系统的礼仪教育内容，师资力量也相对薄弱，导致学生在成长过程中缺乏对传统礼仪文化的深入了解和体验。这些挑战使得礼仪文化的传承面临困境。一方面，传统礼仪文化在现代社会中的应用逐渐淡化，导致其在年轻一代中的认知度和认同感降低；另一方面，由于缺乏系统的教育和引导，年轻人对于传统礼仪文化的理解和尊重也相应减少。因此，我们需要采取有效措施来加强礼仪文化的传承和创新性发展，让其在现代社会中焕发新的生机与活力。虚拟现实技术的出现，为这一困境提供了创新的解决路径。通过虚拟现实技术，我们可以将那些久远的礼仪文化场景进行数字化重建，让现代人得以在虚拟世界中亲身体验和感知。这种沉浸式的体验方式，不仅能够打破时空限制，让人们更加直观地了解礼仪文化的内涵与魅力，还能有效激发年轻一代对传统文化的兴趣与热爱，从而促进传统文化的传承与发展。

基于虚拟现实技术的礼仪文化创造性发展策略

一、利用虚拟现实技术进行礼仪文化场景的数字化重建

虚拟现实技术为礼仪文化场景的数字化重建提供了强大的技术支持。通过精细的建模和渲染技术，我们可以将古代宫廷、庙宇、宴会等礼仪文化场景以极高的逼真度呈现在公众面前。这种数字化重建不仅是对历史文化的传承和保护，更是一种创新的展示方式，让公众能够身临其境地感受古代礼仪文化的独特魅力。通过虚拟现实技术，我们可以还原古代礼仪的每一个细节，从服饰、道具到环境氛围，都力求达到完美的还原。这种重建方式不仅为公众提供了一个全新的视觉体验，也让他们能够更加深入地了解古代礼仪文化的内涵和形式。此外，数字化重建的场景还可以为学者提供丰富的研究资料。通过对比不同历史时期的礼仪文化场景，学者可以更加深入地了解礼仪文化的历史演变和发展脉络。同时，这些数字化场景也可以作为教学资源，供学生在课堂上进行学习和研究。通过虚拟现实技术，我们可以将礼仪文化的历史与现实相结合，让公众在沉浸式的体验中感受到礼仪文化的魅力和价值。

二、设计沉浸式礼仪文化体验项目，提升公众参与度

虚拟现实技术可以设计各种沉浸式的礼仪文化体验项目，为公众提供一个全新的参与和互动平台。通过穿戴虚拟现实设备，公众可以亲身参与并体验古代礼仪的全过程。这些体验项目不仅具有高度的真实感和代入感，而且能够充分激发公众的好奇心和探索欲。在体验项目中，公众可以亲身感受古代礼仪的庄重与神圣，学习正确的礼仪动作和流程。通过与虚拟角色的互动，公众可以深入了解古代社会的风土人情和礼仪文化的内涵。这种沉浸式的体验方式不仅能够让公众更加深入地了解礼仪文化的内涵和形式，还能够增强他们对传统文化的认同感和自豪感。此外，我们还可以通过设计互动环节和竞赛活动，进一步激发公众的参与热情。例如，可以举办虚拟礼仪文化竞赛，让公众在虚拟现实环境中展示自己的礼仪知识和技巧。这种竞赛形式不仅能够提升公众的礼仪素养，还能够让他们在娱乐中感受到礼仪文化的魅力。

三、结合现代审美，创新礼仪文化表达方式

在传承和发展礼仪文化的过程中，我们需要注重与现代审美相结合，利用虚拟现实技术创新礼仪文化的表达方式。通过虚拟现实技术，我们可以将传统的舞蹈、音乐、戏曲等艺术元素进行数字化处理，结合现代舞台艺术和光影技术，打造出具有时代特色的礼仪文化表演。这种表演形式不仅能够展示传统礼仪文化的魅力，还能够吸引更多年轻人的关注和喜爱。同时，我们还可以借助虚拟现实技术，创作出富有创意和感染力的礼仪文化短视频、动画等作品。这些作品可以通过社交媒体等渠道进行广泛传播，让更多的人了解并喜爱礼仪文化。此外，我们还可以将虚拟现实技术与现代艺术手法相结合，创造出更加生动、有趣的礼仪文化展示方式。例如，可以利用虚拟现实技术制作礼仪文化主题的互动游戏或虚拟展览，让公众在娱乐中学习和了解礼仪文化的知识。这种创新的表达方式不仅能够提升礼仪文化的传播效果，还能够为公众提供一个全新的文化娱乐体验。总之，通过结合现代审美和创新礼仪文化的表达方式，我们可以让传统礼仪文化焕发出新的活力，吸引更多人的关注和喜爱。这不仅有助于传承和发展礼仪文化，还能够提升公众的文化素养和审美水平。

四、建立虚拟现实礼仪文化教育平台，推动礼仪文化普及

为了更好地普及和推广礼仪文化，我们亟须建立基于虚拟现实技术的礼仪文化教育平台。这一平台不仅集成了丰富的教学资源、互动体验与展示功能，更为公众提供了一个全面、系统地学习礼仪文化的窗口。通过该平台，公众能够随时随地沉浸在虚拟的礼仪场景中学习礼仪知识，感受礼仪文化的魅力。与此同时，平台与学校、社区等机构的紧密合作，使得礼仪文化教育得以深入社区、校园，让更多人有机会亲身接触和了解礼仪文化。此外，还可以充分利用大数据分析技术，通过对公众学习行为和兴趣的深度挖掘，为每个学习者提供个性化的学习路径和建议。这种精准、高效的学习方式，不仅提升了学习效果，更激发了公众对礼仪文化的兴趣和热爱。总之，通过不断优化平台功能和服务，我们可以让礼仪文化教育更加便捷、高效，推动礼仪文化在全社会范围内的普及和传播。

五、加强技术研发，提升虚拟现实技术在礼仪文化中的应用效果

为了更好地利用虚拟现实技术推动礼仪文化的创造性发展，我们还需要不断加强技术研发和创新。首先，我们可以针对礼仪文化领域的特殊需求，开发更加精准、稳定的虚拟现实应用和设备，提升用户体验和沉浸感。例如，我们可以研发更加逼真的虚拟场景和角色模型，让公众在体验中感受到更加真实的礼仪文化氛围。其次，我们可以探索虚拟现实技术与其他技术的融合应用，如与人工智能、大数据等技术相结合，实现个性化推荐、智能互动等功能，提升礼仪文化教育的智能化水平。此外，我们还可以加强与国际先进技术的交流与合作，引进和吸收国际上的先进经验和技术成果，推动虚拟现实技术在礼仪文化领域的创新应用和发展。通过不断加强技术研发和应用创新，可以让虚拟现实技术在礼仪文化领域发挥更大的作用和价值，为礼仪文化的传承和发展注入新的活力和动力。

基于虚拟现实技术的礼仪文化创造性发展探究，不仅展现了科技与文化深度融合的可能性，更为礼仪文化的传承与创新开辟了新的路径。通过虚拟现实技术，我们能够以全新的方式呈现和体验礼仪文化，让其在现代社会中焕发新的生机与活力。同时，这种创新性的发展策略也为我们提供了宝贵的启示：在推动文化发展的过程中，应积极探索科技与文化的结合点，利用科技的力量推动文化的创新与发展。展望未来，我们有理由相信，基于虚拟现实技术的礼仪文化将展现出更加广阔的前景和更加丰富的内涵。

作者简介：

邵宁，女，陕西西安人，助教，研究方向：新闻传播、民航服务、服务礼仪、旅游。本文系西安思源学院2023——2024学年校长基金科研项目《基于虚拟现实的礼仪文化创造性发展探究》（项目编号：XASYYB-A2307）研究成果。作者单位：西安思源学院。

美育视阈下智慧城市公共文化服务的实施路径

□ 尧迪金

随着智慧城市的兴起，公共文化服务作为城市软实力的重要组成部分，其发展路径和模式受到了广泛关注。通过对相关文献的梳理发现，学界关注的热点主要集中在以下几个方面：一是城市公共文化空间。学者们认为公共文化服务体系不仅关系到政府的文化管理职能和公民的文化权利诉求，还关系到城市文化空间的拓展，强调了公共文化服务建设在多个维度上的展开和实施的重要性；二是公共文化服务的供给模式与路径。有学者提出了智慧城市视角下的公共文化服务供给模式，强调了需求端和供给侧的构成，以及信息技术在提升公共文化服务供给效率中的作用，从智慧公共文化服务云平台的构建出发，探讨了基于 SaaS 架构的平台构想；三是公共文化服务与社会治理。公共文化服务不仅是文化发展的需求，也是社会治理的重要组成部分；四是公共文化服务与美育结合。美育作为公共文化服务的重要方面，其与智慧城市建设的结合受到了学者们的关注。在对上述文献进行梳理后，我们可以发现，公共文化服务在智慧城市建设中扮演着至关重要的角色。美育作为公共文化服务的一部分，对于提升公民的文化素养和审美水平具有显著影响。智慧城市建设为公共文化服务提供了技术支撑和创新途径，如智慧图书馆和文化云平台的建设。然而，公共文化服务在规划、治理、供给模式等方面仍面临挑战，需要进一步地研究和改进。特别是在资源配置、服务效能，以及与城市美学的结合方面，需要更多的创新思维和实践探索。

智慧城市与美育的理论基础

一、智慧城市概念与特征

IBM 将智慧城市定义为：“能够充分运用信息和通信技术手段感测、分析、整合城市运行核心系统的各项关键信息，从而对包括民生、环保、公共安全、城市服务、工商业活动在内的各种需求做出智能的响应，为人类创造更美好的城市生活其核心是信息技术的应用。”智慧城市的主要特征表现在：

全面感知：通过传感器、RFID、二维码等手段，实现对物理世界的数字化采集，并实现对城市中人、车、物等动态实时的感知。

互联互通：通过物联网、互联网、移动互联网等技术，实现各种信息和服务在城市中的全面流动和高效共享。

智能决策：基于大数据分析和人工智能技术，实现对城市运行情况的综合分析与决策。

泛在学习：通过网络平台为市民提供丰富多样的学习资源和学习机会。

自我优化：通过智能化系统对资源进行自动优化配置，从而实现资源优化配置效果的最大化。

二、美育概念与价值

美育是对人的思维能力和审美能力的教育。从美育的角度看，“智慧城市”为人们提供了一种更人性化、更智能和更便捷的生活方式，其不仅可以提高人对自然与社会环境的认知能力，还可以丰富人对文化艺术现象及美与和谐关系的认识。通过美育教育，可以培养人“从生活中发现美、感受美、创造美”，实现“知行合一”。

公共文化服务体系建设与智慧城市发展的关系

在智慧城市的发展背景下，公共文化服务体系建设在其基础上又得到了进一步的发展，智慧城市的建设将极大地提升公共文化服务体系的效率和质量。

一方面，智慧城市将有效整合城市现有资源，合理配置资源，实现资源共享，这就要求政府部门需要在文化信息化的基础上，建设一个统一的数字文化资源平台。数字文化资源平台的建立能够有效地推动公共文化服务体系建设，包括硬件、软件、数据等各个方面。另一方面，智慧城市的发展对公共文化服务体系建设也将产生重要影响。智慧城市的建设有利于公共文化服务体系建设创新，通过互联网平台以及大数据等技术手段，实现公共文化服务体系与智慧城市的互联互通。公共文化服务体系建设的创新也将促进智慧城市建设。

因此可以说“智慧城市”是一种新形态下的新“城市”，是以先进科技为依托、以人为中心、以服务社会和公众为目标、以优化资源配置为手段、以提供公共产品和公共服务为宗旨的新型“城市”。从本质上讲，“智慧城市”是人类适应未来社会发展需求所构建出的一种全新业态和生态系统。它具有极强的动态性和开放性，在发展过程中既存在着机遇也存在着挑战，这就需要我们将其纳入现有的城市管理模式中去。

公共文化服务体系建设与智慧城市发展之间是一个相互影响、相互促进、相互融合的关系。首先，公共文化服务体系建设是智慧城市发展过程中不可或缺的一部分；其次，智慧城市也将对公共文化服务体系建设产生重要影响；最后，公共文化服务体系建设与智慧城市发展又为智慧城市建设提供了一个良好的契机。那么在未来新时代背景下，如何构建完善的公共文化服务体系？如何使公共文化服务体系建设与智慧城市发展相结合？这是当前需要思考和解决的问题。从本质上讲，构建完善的公共文化服务体系就是构建完善的信息基础设施建设，并利用信息基础设施建设来实现对传统公共文化服务体系模式的改进和提升。同时，通过信息化平台来整合资源配置、提高资源利用效率。

美育视阈下智慧城市公共文化服务的实施路径

一、美育视角下的公共文化服务理念

从我国公共文化服务体系建设的目标、任务来看，公共文化服务体系建设的发展理念与美育公共文化服务具有一致性。但是，由于公共文化服务与美育在内涵、功能、目标等方面存在差异，因此，在公共文化服务体系建设中，我们要充分认识到美育视角下的公共文化服务理念之间存在的差异。对此，需要从以下两个方面进行把握：一是公共文化服务的对象。在公共文化服务体系建设中，既要关注全民，也要关注特殊群体；二是美育教育与智慧城市建设目标。智慧城市建设是城市现代化发展的必然趋势，其基础是构建数字信息基础设施系统，通过现代通信技术将城市中各类信息进行交互和连接。智慧城市的建设和发展，将促使人类生活、工作、学习等各个领域发生深刻变革，包括日常生活方式的变革。

二、智慧城市中美育公共文化服务的关键要素

公共文化服务应致力于艺术的普及，让更多人接触和了解艺术，提高公众的艺术素养；展示不同文化背景下的艺术作品，促进文化交流和理解，丰富公众的文化视野；提供艺术教育和培训机会，包括工作坊、讲座、课程等，以培养公众的艺术技能和审美能力；创造互动体验的机会，如艺术展览的互动环节、文化节庆活动等，让公众能够更深入地参与和体验艺术；为艺术家和文化工作者提供创作支持，包括资金、场地、技术等资源，以促进艺术创新和文化多样性；保护和传承文化遗产，通过修复、展览、教育等方式，让历史和传统艺术得以保存和传播。

此外，还要将艺术融入公共空间设计，如城市雕塑、壁画、公共艺术装置等，提升公共空间的美学价值；确保公共文化服务对所有人开放，包括残疾人士，提供无障碍设施和服务，使艺术和文化服务更加普及和包容；利用现代科技，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，创造新的艺术体验方式，拓宽艺术的传播途径；鼓励社区参与文化活动，通过社区艺术项目、文化节等活动，增强社区的文化凝聚力和身份认同；建立评价和反馈机制，收集公众对公共文化服务的意见和建议，不断优化服务内容和形式；政府应提供政策和资金支持，确保公共文化服务的可持续发展，同时鼓励私人部门和非政府组织的参与。

三、实施路径设计与建议

第一，利用智慧城市的信息技术优势，建立

数字化美育平台，提供在线艺术教育、文化展览、虚拟博物馆等资源，让居民能够随时随地接触和学习艺术。这种平台不仅提供了丰富的学习资源，还能为居民提供个性化的学习路径，满足不同年龄、兴趣和水平的需求。平台通过数据分析，精准推荐适合用户的学习内容，提升学习效果。同时，数字化美育平台能够促进艺术与科技的融合，提供虚拟现实（VR）艺术体验、3D 打印艺术品等创新项目，让居民感受科技带来的艺术魅力。此外，平台还鼓励居民参与艺术创作和分享，通过线上社区展示他们的作品，增强社区的凝聚力和创造力。

第二，在城市规划中融入艺术元素，如街头艺术、公共雕塑、绿化景观等，提升城市公共空间的美学价值，使居民在日常生活中自然接受美育。此外，公共文化艺术空间的建设还应注重与社区文化的融合。可以鼓励当地艺术家和居民参与到公共艺术项目的设计与实施中，使艺术空间更具地方特色和人文关怀。例如，在公园、广场等公共区域设置艺术家工作室，定期举办艺术展览、工作坊等活动，让居民有机会亲身参与艺术创作，感受艺术的魅力。

第三，将美育纳入学校教育体系，同时与社会实践相结合，可以提高学生的审美能力和社会责任感。学校可以通过组织各种艺术活动，如音乐会、画展、戏剧表演等，让学生亲身感受艺术的魅力，同时也可以通过参与社会实践活动，如社区文化服务、环保行动等，让学生将所学到的美育知识应用到实际生活中，为社会作出贡献。此外，美育与社会实践的结合还有助于提高学生的综合素质。通过参与艺术活动和社会实践，学生不仅能够提升审美能力和创造力，还能够锻炼沟通协作能力和解决实际问题的能力。这种综合素质的提升，将使学生在未来的学习和工作中更具竞争力，更好地适应社会的需求。

第四，加强对城市文化遗产的保护，通过修复历史建筑、举办文化遗产展览等方式，传承城市的历史文脉。这不仅有助于保留城市的历史记忆，更能增强市民的文化自信与归属感。同时，这也为城市的可持续发展注入了新的活力。通过挖掘和展示城市的文化底蕴，吸引更多的游客和投资者，推动经济的繁荣。在这一过程中，政府、企业和公众应形成合力，共同参与文化遗产的保护与传承。政府应出台相关政策，加大投入，为文化遗产的保护提供有力保障 企业应积极履行社会责任，参与文化遗产的保护和开发；公众应增强文化保护意识，共同守护城市的文化根脉。

第五，政府、企业、非营利组织和社区居民应协同合作，共同推动美育和公共文化服务的发展，形成多元化的合作模式。这种协同合作可以体现在政策制定、资源共享、项目策划等多个方面。政府可以出台相关政策，引导和鼓励企业、非营利组织和社区居民参与到美育和公共文化服务的建设中来，同时提供必要的资金支持和政策保障；企业可以发挥自身的技术和资源优势，为美育和公共文化服务提供技术支持和资源支持；非营利组织可以发挥其灵活性和创新性，为美育和公共文化服务提供多样化的内容和形式；社区居民则可以积极参与到美育和公共文化服务的实践中来，成为推动其发展的重要力量。通过跨部门合作，可以形成多方共赢的局面，推动美育和公共文化服务的普及和提高，让更多的人享受到优质的文化服务，促进社会的和谐发展。

“智慧城市”概念的提出与应用，对公共文化服务体系建设与发展产生了深刻影响，在新时代背景下，如何利用“智慧城市”建设推进公共文化服务体系建设，提升公共文化服务质量，是当前需要研究的问题。要想让美育公共文化服务发挥最大作用，需要充分发挥政府主导作用，建立健全公共文化服务体系建设机制。在智慧城市建设中推进公共文化服务体系建设时，要重视“以人民为中心”的发展理念，注重发挥新技术的作用。同时，还要认识到智慧城市中公共文化服务的特点和规律，提高公共文化服务供给质量和效率。

作者简介：

尧迪金，男，湖南邵阳人，硕士，讲师，研究方向：传统美术、美术教育、油画创作与研究。本文系湖南省教育厅科研项目优秀青年项目“‘智慧城市’建设背景下美术教育的公共服务体系研究”（项目编号：22B0933）成果。作者单位：湖南女子学院美术与设计学院。

学前教育专业学生对中国传统文化的继承和发扬

□ 吴艳

通过深入学习和研究传统文化，通过实践活动的组织和参与，以及通过自身的示范作用，学前教育专业学生可以推动中国传统文化的传承和发展，为幼儿的全面发展和社会进步作出积极贡献。

学前教育专业的学生对中国传统文化的认知

一、学前教育专业学生对中国传统文化的了解程度

学前教育专业的学生对中国传统文化的了解程度是评估他们对该文化的认知水平的重要指标。一些研究表明，学前教育专业的学生对中国传统文化的了解程度存在着一定的不足。首先，他们对传统文化的基本知识缺乏了解。例如，他们可能不了解中国传统节日的来历和传统习俗；其次，学生在艺术形式、文学作品以及传统价值观等方面的知识储备也相对不足。

然而，也有一些积极的发现。一些学前教育专业的学生对中国传统文化表达出浓厚的兴趣，并积极参与相关的学习活动。这些学生可能从小就接受过家庭或学校的传统文化教育，或者他们对传统文化有着自主学习的动机。

学前教育专业学生对中国传统文化了解程度的提升可以通过多种途径实现。首先，学校和教师应该在教学中加大对中国传统文化的渗透。课堂上可以融入相关的传统文化内容，如故事、歌曲、诗词等，以提高学生的兴趣和参与度。其次，学生应该被鼓励参与传统文化的实践活动，如观赏传统戏曲、参与传统节日庆祝等。这样的实践经历可以帮助学生更好地理解和体验传统文化，提高其了解程度。

总而言之，为了提高学生对中国传统文化的了解程度，学校和教师需要加大教学力度，注重实践活动的开展，以促进学生对传统文化的传承和发扬。

二、学前教育专业学生对中国传统文化的态度

学前教育专业学生对中国传统文化的态度是研究中国传统文化传承和发扬的重要方面。通过了解学前教育专业学生对中国传统文化的态度，可以揭示他们对传统文化的认同程度，评估他们对传统文化的兴趣和重视程度，同时也可以探究他们对传统文化的态度对其传承和发扬行为的影响。

学前教育专业学生对传统文化的态度还包括他们对传统文化的兴趣和重视程度。学前教育专业学生普遍认为传统文化具有丰富的内涵和独特的价值，对其产生浓厚的兴趣。在学习过程中，他们积极参与中国传统文化的学习活动，主动了解相关知识和技能，并积极探讨传统文化在学前教育中的应用。他们重视传统文化对儿童的教育意义，认为传统文化可以培养儿童的道德品质、审美情趣、文化素养等。

此外，学前教育专业学生的家庭环境和学校教育背景也会对他们对传统文化的态度产生影响。研究发现，家庭对传统文化的重视和传承是学前教育专业学生对传统文化态度积极的重要因素。在传统文化教育方面，父母的教育方式、家庭传统文化的传承以及家庭环境中的传统文化元素等都对学生的态度产生着重要影响。此外，学校的传统文化教育也会对学生的态度产生积极影响。通过开展多样化和具有吸引力的传统文化教育活动，学校可以增强学生对传统文化的态度和兴趣，提高学生传统文化的传承和发展能力。

综上所述，学前教育专业学生对中国传统文化的态度是研究传统文化传承和发扬的关键因素之一。他们对传统文化的认同感、兴趣和重视程度都对其传承和发扬行为产生重要影响。因此，学前教育专业学生应该加强对传统文化的学习和了解，提高对传统文化的认同和重视程度，积极参与传统文化的传承和发扬活动，为中国传统文

化的继承和发扬做出自己的贡献。

学前教育专业学生对中国传统文化的传承

一、学前教育专业学生对中国传统文化的学习情况

学前教育专业学生对中国传统文化的学习情况是了解他们对中华传统文化掌握的程度，以及他们如何学习和了解这些知识。

首先，学前教育专业学生对中国传统文化的学习主要包括课堂学习和实践学习两个方面。在课堂上，他们通过学习相关的课程和教材来了解中国传统文化的基本概念、内容和重要价值。他们学习了中国传统文化的重要代表，如儒家思想、道家思想、佛教文化、诗词歌赋等。此外，学前教育专业学生还通过与文化专家、老师和同学的交流和讨论，深入了解中国传统文化的内涵。

其次，学前教育专业学生通过实践学习对中国传统文化进行了更加全面的了解。实践学习可以是参观文化遗址、博物馆或艺术展览，体验传统文化活动，如中国传统节日庆祝活动，参与传统手工艺制作等。这些实践活动能够让学生亲身感受和体验中国传统文化的魅力，加深对传统文化的理解和认识。

为了改善学前教育专业学生对中国传统文化的学习情况，我们需要采取一系列措施。首先，政府和学校应该加大对学前教育专业的支持力度，提供更好的教学资源和条件，鼓励学生积极参与相关的课程和活动。其次，教师应该加强对传统文化的教学，注重培养学生对传统文化的兴趣和理解。同时，家庭和社会也要一起参与，为学生提供更多机会接触和了解中国传统文化。

总之，学前教育专业学生对中国传统文化的学习情况是多方面因素综合影响的结果。通过课堂学习和实践活动，学生可以更好地认识和了解中国传统文化。为了提高学生的学习情况，需要政府、学校、教师以及家庭和社会的共同努力。只有通过共同的合作和努力，我们才能实现学前教育专业学生对中国传统文化的全面继承和发扬。

二、学前教育专业学生对中国传统文化的传承方式

学前教育专业学生是中国传统文化传承的重要力量。他们通过学习和实践，传承和发扬着中国传统文化。

首先，学前教育专业学生通过学校课程学习的方式来传承中国传统文化。在学前教育的课程设置中，学校广泛引入了中国传统文化的内容。学生们学习和研究中国的经典文学、传统艺术和民俗文化等。通过这种方式，学生们可以了解和理解中国传统文化的内涵和精髓。

其次，学前教育专业学生通过参与传统文化活动来传承中国传统文化。学生们积极参与各种传统文化节日和活动，例如春节庙会、端午龙舟赛和中秋晚会等。通过亲身参与和体验，学生们能够更加深入地了解中国传统文化的底蕴和魅力。

此外，学前教育专业学生通过实践活动来传承中国传统文化。学生们在实习和实践中，通过开展手工制作、传统绘画和舞蹈等活动，将中国传统文化融入实际教学中。他们引导幼儿参与传统文化的体验和实践，通过亲身经历和感受，让幼儿对传统文化有更深刻的理解和认同。

此外，学前教育专业学生还通过家庭教育的方式传承中国传统文化。他们在亲子教育中积极引导孩子们了解和学习中国传统文化，包括教授经典文学、传统手工艺和礼仪等。通过这种方式，学生们将中国传统文化的思想和价值观融入家庭教育中，为下一代的传承奠定了坚实的基础。

然而，学前教育专业学生在传承中国传统文化的过程中也面临一些挑战和障碍。首先，现代社会的多元化和快节奏使得学生们更加关注现代化的教育和文化，对于传统文化的理解和传承存在一定的困难。其次，传统文化的教育资源有限，学生们在学习和实践中的传承工作受到了一定的制约。

为了更好地推动学前教育专业学生对中国传统文化的传承工作，需要采取一系列的措施。首先，学校在课程设置中应加强对中国传统文化的教育和培养，提供更多的机会和资源让学生们接触到传统文化。其次，学校和社会应该加大对传统文化研究和传承的支持力度，提供更多的资金和场地来开展相关活动。同时，家庭也需要重视对孩子的传统文化教育，尤其是通过亲子教育的方式，让孩子从小就对传统文化有所了解和认同。

总之，学前教育专业学生对中国传统文化的传承方式多种多样。通过学校课程学习、参与传统文化活动、实践活动和家庭教育等方式，学生们将中国传统文化传承和发扬得到了一定的成果。然而，也需要面对一些挑战和障碍。只有通过多方面的努力和支持，才能让学前教育专业学生的传承工作取得更好的成果，为中国传统文化的传承和发展做出更大的贡献。

学前教育专业学生对中国传统文化的发扬

一、学前教育专业学生在实际工作中对中国传统文化的应用

在学前教育专业的学生中，对中国传统文化的应用是非常重要的。通过学习和了解中国传统文化，学前教育专业的学生能够更好地在实际工作中应用传统文化元素，提高教育质量和学生的综合素养。

首先，学前教育专业的学生在实际工作中可以运用中国传统文化的教育理念和价值观念。中国传统文化一直强调教育的重要性，注重培养学生的品德和道德修养。学前教育专业的学生可以借鉴传统文化的教育理念，注重培养幼儿的品德和价值观念，提高幼儿的情商和道德素养。

其次，学前教育专业的学生可以在实际工作中运用中国传统文化的教育方法和教学手段。中国传统文化强调“以文育人”，注重培养学生的综合能力和创造力。学前教育专业的学生可以借鉴中国传统文化的教学手段，如通过故事、诗词和传统节日等方式教育幼儿，激发幼儿的学习兴趣和创造力。

此外，学前教育专业的学生还可以在实际工作中通过组织一些传统文化活动和体验活动来培养幼儿对中国传统文化的兴趣和热爱。例如，可以组织幼儿参观博物馆、参与传统手工艺制作等活动，让幼儿亲身感受中国传统文化的魅力。

总之，学前教育专业的学生在实际工作中对中国传统文化的应用是至关重要的。他们可以运用传统文化的教育理念和教学手段，提高幼儿的综合素养和创造能力。同时，学前教育专业学生在应用传统文化时也面临一些困境和挑战，需要寻找平衡点，加强传统文化教育和培训。只有这样，才能更好地继承和发扬中国传统文化。

二、学前教育专业学生在教学过程中对中国传统文化的发扬

学前教育专业学生在教学过程中对中国传统文化的发扬是推动中国传统文化传承与发展的重要环节。他们作为未来学前教育从业者，承载着培养下一代对中国传统文化的认同感和传承责任。因此，他们在教学过程中的表现至关重要。

首先，学前教育专业学生在教学过程中对中国传统文化的发扬体现在深入挖掘文化内涵上。他们会通过研究中国传统文化的核心价值观、经典著作和传统艺术形式，将其融入教学内容中。例如，在绘本故事选材上，他们会选择那些与中国传统文化有关的故事，通过故事情节和角色塑造，向孩子们传递正能量和传统文化的精髓。

然而，学前教育专业学生在教学过程中对中国传统文化发扬也面临一些困境。首先，由于学前教育领域的发展注重实用性和科学性，传统文化的教学可能会被忽视或边缘化。其次，学前教育专业学生的传统文化知识和理论素养有待提升，需要进一步加强专业教育的培养。最后，缺乏教材和资源的支持也是学前教育专业学生在传承传统文化的过程中面临的挑战。

总的来说，学前教育专业学生在教学过程中对中国传统文化的发扬具有重要意义。通过深入挖掘文化内涵、创造性的教学方法和道德素养培养，他们能够激发孩子们对传统文化的兴趣和热爱，同时为中国传统文化的传承与发展做出积极贡献。

学前教育专业学生对中国传统文化的继承成果是测量他们在学习和实践中对传统文化的理解和应用程度的标志。通过对相关研究和调查的分析，可以评估学前教育专业学生对中国传统文化的继承成果，并为进一步的教育和培养提供指导。学前教育专业学生对中国传统文化的继承成果是一个多维度的概念，需要从知识水平、态度和情感因素、教育环境和实际教学中来进行评估。通过关注和促进学前教育专业学生对中国传统文化的继承，可以使他们更好地发挥传统文化的作用，为实现文化传承和发展作出贡献。

作者简介：

吴艳，1978年生，女，汉族，安徽省太和人，本科，讲师，从事职业学校的舞蹈教学、舞蹈编创、舞蹈美育研究工作。作者单位：淮北工业和艺术学校。

巧用信息技术构建高中美术高效课堂的实践策略

□ 赵婷婷

现代化教育背景下，美术作为高中阶段非常重要的一门课程，教师在讲解的过程中需要深入理解教育行业的发展动向，培育创新思维，积极研究信息化教学手段，并巧妙地运用于美术课堂，以此进一步提升高中生的美术修养。通过有效的训练，提升高中生的艺术技巧，充分利用教学创新的重要性，降低课堂教学的难度，从而提升教育的质量和效果。由此可见，对如何利用信息技术手段构建美术高效课堂的实践策略做出分析与阐述，很有必要。

高中美术课堂教学中信息技术的应用价值

一、提升课堂教学质效

在以前的高中美术课上，图片和文字信息的数量有限，学生在理解过程中可能会感到乏味和抽象，教师的口头讲解、简洁的描述和抽象的总结，很难引发学生对美术的情感反应。而信息技术的运用可以打破时间和地域的束缚，使得学生能够从日常生活中去领悟美术，并将其融入美术的实践中，实现学以致用的目标。把信息科技运用在高中的美术教育上，可以全方位地改善课程设计，改革教学模式，扩大学生的美术观念，使他们在热情、活泼的课堂环境下进行艺术欣赏和探索。大量的资源实时分享、富有生机和形象的场景构建、诙谐有趣的作品讲解，以及灵活且直接的微视频介绍，都让美术教学变得更为丰富、活跃和多样。

二、充分调动学生的求知欲

通过综合分析以往授课经验可知，在高中美术课上运用信息化手段辅助教学，可以激发学生的积极性并使他们深入课堂学习之中。在收集、筛选、整合和重塑资源的过程中，学生不仅提升了自我学习的能力，也增强了实践探索的技巧，降低了对教师和教科书的过分依赖，从而真实展示出学习的核心地位。信息科技不只是一种教育工具，也是一种学习的资源。将信息技术引入美术教学，利用图像和文字的结合、视觉和听觉的结合，以及多元化的资源支持，释放学生的思维，使学生能够在课堂上保持活跃的思考并积极参与实践。这样一来，就能够协助学生在不断认知、实践和强化的过程中，实现美术素养的不断提升。

三、培养学生的创新能力

美术作为一门富有创造性的艺术学科，更需要学生保持旺盛的想象力和创造力。通过信息技术手段，教师可以为学生提供更加丰富多元的创作平台和方式方法。例如，利用数字绘画软件，学生们能够自由尝试各种颜色、笔触、材质等，大胆创作出与传统绘画不同的独特作品；通过3D建模，他们能够打破平面束缚，尝试立体造型创作；利用人工智能生成图像的功能，还能为学生的创作提供新颖的灵感来源。与此同时，网络的虚拟空间也为师生提供了展示分享创意作品的便利平台，有利于激发学生的创作热情，促进相互学习、相互借鉴，形成良性循环。

高中美术课堂教学中存在的问题

一、教学模式单一

当前高中美术课堂教学模式相对单一。传统的教学模式多为教师在讲台上阐述理论知识，学生在座位上被动接受，缺乏实践互动环节，难以激发学生的学习兴趣和主动性。这种填鸭式的教学方式，教师在课堂上扮演知识传授者的角色，学生仅是被动的知识接受者，师生之间缺乏有效的双向交流互动，难以营造生动活泼的课堂氛围。单一的教学模式也无法满足不同学生的个性化学习需求。每个学生的先验知识、学习能力和学习方式都有所不同，采用单一模式的课堂教学无法真正做到因材施教，无法照顾不同学生的差异性。长此以往，学生难以获得高效的学习体验，学习效果自然也会大打折扣。

二、缺乏直观呈现

由于美术教学具有很强的形象性和视觉性特点，单纯依赖教师口头讲解和板书很难展现出美术作品的真实细节、构图布局、色彩搭配等重要内容，给学生学习造成一定障碍。现有的教学方式大多采用平面图像演示，但这些二维图像无法真实呈现立体造型的全貌，容易使学生产生观察视角的固化和理解上的偏差。一些专业的美术技法如漫画手绘、素描写生等需要现场示范和动态演示才能传授精髓，单纯依赖图片讲解很难完全说清楚其中的诀窍和技巧。同时，美术鉴赏教学也需要多角度、多层次地观察分析艺术作品，单一途径很难全面呈现作品的独特魅力。总的来说，由于缺乏直观有效的呈现方式，导致学生对美术知识的接受存在一定的壁垒，影响了教学效果。

三、资源利用率低

尽管网络时代为美术教育提供了大量优质教学资源，但在实际课堂教学中，教师往往仅利用有限的少数资源，未能充分挖掘和利用网络资源的价值。其中一个重要原因是，教师对于网络资源的搜索、甄别和整合能力较为欠缺，在海量信息面前容易陷入“资源过剩”的困境。同时，一些教师对于新兴的数字化教学技术缺乏足够的认知和应用能力，未能将网络资源与实际教学有机融合，造成“资源富余但利用率低下”的尴尬局面。在部分学校，受硬件设施条件的限制，多媒体教室紧缺、网络信号覆盖不足等问题也在一定程度上制约了丰富网络资源在美术课堂上的应用。缺乏系统的资源库建设和资源共享机制，各校各班级在利用网络资源时存在“重复劳动”的弊端，造成宝贵资源的重复浪费。由于种种原因导致网络时代海量的美术教学资源在实际课堂中的利用率不高，难以充分发挥其优势，是目前高中美术教育亟须解决的一大难题。

巧用信息技术构建高中美术高效课堂的实践策略

一、巧用信息技术，优化教学方式

作为高中阶段的美术课程教师，如果想要搭建高效课堂，就要重视信息化手段的运用，这样才能活跃课堂氛围，转变以往学生被动学习状态，促使学生主动学习，以逐步提升学生的美术素养。在实际的教学过程中，教师可以运用信息技术，将课本上的画作和背景资料通过电子教学设备展示和解释，以此来改善课堂环境。这样，高中生对美术作品的理解就不再仅限于课本内容，而是能够从不同的视角去理解美术，逐步培育其美术素养。例如，在高中美术课上，带领学生学习“各异的风土人情”这部分内容期间，通常课本中的资料素材有限，高中生若仅凭有限的画作进行整体理解，往往会存在着一定偏颇。针对此，教师便可以通过信息技术设施向大家展示更多课本以外的画作，教师应当引领学生依据画作所处的社会环境自行分析和交流画作内容，这样可以提升整体的教学效果，并协助高中生培育出更优秀的艺术修养和美术素养。

二、巧用信息技术，充实教学内容

基于实际状况分析，在进行美术教育时，单凭教师口头解说很难激发学生的学习兴趣，教育成果也常常无法达到预期。因此，教师可以利用多媒体工具向学生呈现一些关于民间艺术的历史演变、其独特的技巧风格，以及其所包含的优秀的情感理念。实践中，教师可以通过使用PPT，为学生展示一些传统的民间艺术形式，比如泥塑、脸谱、剪纸、年画和刺绣等。或者向学生详细解释这些艺术形式的历史演变，让他们通过观看图片和视频，深入理解和欣赏民间艺术的独特魅力，这样就能通过引领学生观看民间艺人制作的全过程，加深对该类技艺的印象，从而了解技艺的科学性以及观赏价值，这对于培育学生的综合素质、传承传统文化起着积极的促进作用。例如，在高中美术课上，带领学生学习“淳朴之情——民间美术”这部分内容时，教师则可指导学生欣赏各种民间艺术，如年画、剪纸等，这些艺术作品都富含春节的气息。在教学过程中，教师适时地引入了一些手工制作的内容，以便学生能够更深入地理解民间的手工制作作品。在教授剪纸的过程中，教师可以为学生提供红色的纸张和剪刀，并配合富含传统风格的古筝艺术，营造出浓厚的传统文化气息，让学生沉浸在传统文化学习环境之中。在此期间，教师还可以为学生展示剪纸艺术的精美照片，并向学生展示一些易于掌握的剪纸技巧，使他们能够真实地感受到传统民间艺术的魅力，激发他们的学习热情。此外，为了能够提升课堂的人文氛围，教师则可为学生介绍一些关于剪纸和年画的起源和来源的教学内容，以便让学生全方位地理解这种传统艺术。

三、巧用信息技术，促进视听结合

作为高中阶段的美术课程教师，倘若想要搭建高效美术课堂，则可借助信息化手段的应用优势，将视听教学融为一体。这样一来，不但能够增加美术教学的多样性，而且还可以引领学生们更深入地观察、分析和欣赏美术作品，使得静态的美术作品以动态的形式呈现，让学生们体验到学习美术的乐趣。因此，高中美术教师必须认识到，信息技术为美术作品在视听环境中的展示提供了有利的条件。实践中，教师应当通过播放视频、展示图片等方式，让高中生全身心地投入美术作品的鉴赏中，从而提升美术课的学习效果，并实质性地提升高中生的鉴赏能力。例如，教授高中美术（湘教版）山水画相关内容的时候，这节课的美术知识围绕着我国传统的山水画展开，十分适用于构建可视化的环境，此时高中美术教师就可以借助现代信息技术在课堂上播放名为《只此青绿》的视频，其以《千里江山图》为背景，在柔美的舞蹈动作与音乐衬托下，千年之前的山水画作仿佛“活”了过来，使画作重焕生机。这种教学方式不只是推动了视听的融合，也增强了美术教学内容的多样性，让高中生在观看视频时能够体验到中国传统山水画的独特魅力。

四、巧用信息技术，展现教学重点

美术是一门涉及各种视觉体验的课程，其中包含许多抽象的知识，高中生在接触这类知识时往往难以吸收，也无法深入理解。此时，教师则可利用微课视频来辅助美术教学，通过微课直观地展示抽象的知识，将复杂的内容简化，直接呈现课程的重点，那么就能提升教育的效果。例如，在高中美术课上，带领学生学习“建筑艺术”这部分内容期间，教师如果只是利用平面的结构示意图和自己的讲解来阐述这类内容，学生很难真正理解相应的知识内容。若是教师使用两三分钟的微视频来替代这段知识的讲解，则可通过动态图像的拆解和重塑，使课程重点以三维立体的方式呈现给大家，如此一来，不仅提升了教学效率，同时也让学生更容易理解和掌握。因此，利用信息技术来展示课程重点对于美术教育有着巨大的益处。

美术学科以审美为中心，其实用性和实践价值极高，对于培育学生的创新能力和提升其全面素质具有不可替代的影响。随着我国教育事业的持续进步，高中美术教育也取得了显著的成果。然而，由于学生在学习过程中对绘画作品的审美能力不足、艺术欣赏水平的缺乏等因素，导致了高中生的审美观念较为欠缺。因此，研究如何利用信息技术实现高中美术高效课堂构建的实践策略，具有一定的现实意义。

（作者单位：江苏省洪泽中学）

信息技术助力美术高效教学
——新课标下高中美术教学中信息技术的应用价值和策略

□ 刘阳光

教育理念与信息技术的革新与发展对教育行业提出了更高要求。传统的高中美术教学存在教学理念落后、教学手段单一等问题，容易引起学生的抵触心理，而信息技术在高中美术教学中的渗透可以有效攻克上述问题。在信息技术的支持下，教师可以发挥学生在课堂中的主体作用，充分激发学生的积极性和主动性，锻炼学生获取信息、分析和利用信息的能力，培养学生的艺术鉴赏能力与艺术思维。本文将对信息技术在高中美术教学中的应用展开进一步论述。

新课标下高中美术教学中信息技术的应用价值

美术是高中阶段的重点科目，其旨在培养学生的艺术鉴赏能力与艺术思维。在新课程标准的要求下，教师应当更新教学方法，将先进的信息技术纳入教学工具的使用范围，为教学资料的收集、教学过程的形成提供支持。具体来讲，新课标下高中美术教学中信息技术的应用价值有以下几点：第一，信息技术可以让高中美术教学变得更加开放。教师通过在互联网中搜索与教学内容相关的视听资料，并展示给学生，可以有效拓展学生的知识视野，让学生了解到教材之外的其他知识。这种教学方法不仅可以增长学生的所见所闻，还可以激发学生的学习兴趣；第二，信息技术可以让高中美术教学变得充满趣味性。传统的高中美术教学内容以文字为主，而信息技术可以将单一的文字内容转变为丰富多彩的形式，包括且不限于视频、图片以及动态PPT等。因此，教师应当通过多媒体技术为学生展示不一样的美术课堂，使学生自发地参与到学习过程中；第三，信息美术可以有效发挥学生的主体作用。在新课程标准下，教师需要正确看待课堂角色的转换。学生作为课堂的主体，需要在信息技术的支持下充分发挥主体作用，认真研究教学主题，掌握教学要点，而教师只是课堂的引导者。总而言之，信息技术在高中美术教学中的应用价值巨大。教师应当树立先进的教学理念，掌握信息技术的应用要点，打造高质量的高中美术课堂。

新课标下高中美术教学中信息技术的应用策略

目前，我国部分教师对信息技术的了解不够彻底，致使信息技术难以在教学实践中发挥应有

的作用。在新课程标准的要求下，教师应当加强对信息技术的研究与利用，结合美术学科的特点，优化教学策略，最大限度地发挥信息技术在高中美术教学中的作用。接下来将提出几点高中美术教学中信息技术的应用策略。

一、通过信息技术，加强师生互动

在传统的高中美术课堂中，教师与学生的互动较少，这主要是因为教师往往以单向灌输的方式开展教学工作，很少关注学生的学习状态，使得课堂呈现死板、枯燥的氛围。传统的教学手段会在很大程度上对教学效果造成不利影响，这主要是因为在美术教学中，教师需要及时与学生展开沟通，指导学生解决在鉴赏美术作品时遇见的问题，只有这样才能让学生客观地看待美术作品，感悟美术作品背后的创作价值与寓意。若非如此，学生对美术作品的理解只会停留在表面，无法深入理解美术作品，不利于学生艺术思维的发展。因此，教师应当采用先进的信息技术工具，增强师生之间的互动与交流，在拉近师生情感距离的同时打造活跃的课堂氛围，这样不仅可以让学生形成对美术作品的全方位了解，还可以有效提升学生的课堂参与度。具体来讲，教师需要围绕教学内容，设计一些实践性的教学环节，让学生通过 PS、交互白板、电脑画板等工具实现与教师的互动学习，进而了解美术作品的抽象性，走入美术作品的鉴赏过程中。在学生运用上述信息工具时，教师需要充分发挥自身的引导作用，询问学生在学习期间遇见的难题，再适当给予提示，帮助学生克服难题，建立学习自信心。例如，教师在带领学生学习湘美版美术鉴赏教材第三单元第一课《追寻美术家的视线——美术家表现世界的独特方式》时，可以发现这一课的重点在于带领学生欣赏梵高的《星空》以及金农的《月华图》，并让学生结合自己的见闻和知识，形成对美术作品的独特感受。由于《星空》《月华图》的抽象性较强，所以许多学生无法理解这两幅作品背后的价值，致使教学工作难以得到高效开展。为此，教师应当充分运用现代化信息技术，通过交互白板讲述这两幅美术作品的抽象性特点，再让学生大胆发挥想象力与创造力，画出自己认为抽象的内容，与教师展开互动、交流。在此期间，有的学生会遇见问题，教师在了解后发现，这些学生仍旧不理解“抽象”的概念，所以教师可以通过交互白板为学生演示抽象与具象之间的区别与演化，进而让学生形成对“抽象性”的正确理解。针对完成创作的学生，教师也应当充分发挥自身的专业性，鉴赏学生创作出的艺术作品，并进行点评，帮助学生改正不足。针对突出的作品，教师可以将之通过电子板展示出来，以此鼓舞学生，在这种教学方式下，学生的艺术鉴赏能力与艺术思维会得到有效培养，满足新课程标准提出的育人要求，所以教师应当加强对信息技术的运用。

二、结合学生的实际需求，优化教学内容

在传统的高中美术教学中，教师往往会采用一些原有的课件，这些课件来自其他教师的资源共享，被广泛应用于大众化教学中。这种教学方式虽然可以在一定程度上为高中美术教学工作提供资源支持，但存在弊端。学生正处于身心发展的黄金时期，在学习能力、学习基础方面存在较大差异。若教师长期采用一成不变的教学资源，便会使得教学内容与学生的实际需求相脱离，进而难以实现新课程标准提出的核心素养培养要求。在现代化信息技术逐步渗透进高中美术教学的今天，这一问题逐步得到了解决。电子白板作为一种全新的信息技术工具，其具有传统教学无法比拟的优势，那就是教学资源的高效采集与直观展示。教师通过与电子白板相连接的计算机搜索互联网教学资源，再通过电子白板直观地展示给学生，不仅可以优化教学内容，还可以确保所设计的教学内容与学生的实际需求相贴合。在搜索教学内容时，教师应当充分结合学生的学习能力与学习基础，为学生艺术鉴赏能力与艺术思维的培养奠定基础。此外，电子白板还可以将教学内容以动态的形式呈现在学生眼前，吸引学生的注意力，提升课堂效率。例如，教师在带领学生学习湘美版美术鉴赏教材第二单元第一课《原始人的创造》时，可以发现这一课主要讲述原始人的生活状况以及艺术表现形式。由于教学内容与现代人的生活相差甚远，所以学生难以实现对教学内容的全面理解。面对这种情况，教师应当杜绝采用大众化课件，而是应当通过信息技术搜集、展示教学内容，确保教学内容的针对性、全面性。教师通过电子白板为学生展示原始人的生活状况以及艺术作品，不仅可以让学生加深对教学内容的印象与理解，还可以让学生换一种角度认识原始人，促使学生领悟艺术的魅力。比如，教师可以通过电子白板为学生展示岩洞壁画，让学生直观地体会原始人的艺术美，进而实现教学目标。再比如，教师可以在互联网中搜集与原始人相关的电影，再将原始人创造艺术作品的片段播放给学生。这样不仅可以快速集中学生的注意力，还可以让学生在看电影片段的过程中领悟到原始人创作艺术作品时那孜孜不倦的精神以及原始文化魅力，进而培养学生的艺术素养。

三、激发学生的自主学习意识，拓宽学生的知识视野

艺术源于生活，又高于生活。传统的高中美术教学中，对美术的学习往往只局限于课堂。由于课堂时间有限，学生受指导的时间有限，所以学生难以很好地形成对美术作品的深入理解。特别是在美术作品晦涩难懂的情况下，学生更是难以理解美术作品的内涵以及价值。为避免这种情况，教师应当积极运用信息技术。信息技术作为我国现代化科学技术的重要结晶，其可以有效延伸课堂，促使学生进行高效课堂学习的同时实现课后学习。比如，教师可以在实际教学工作中采用微课教学模式。微课教学模式指的是教师将教学内容的重点、难点整合为短小且精悍的视频，并上传至资源共享平台，要求学生在课后进行观看的一种教学模式。若学生在教学课堂中未通透地理解教师讲述的教学内容，便可以运用课余时间反复观看教师录制的视频，进而实现查缺补漏。需要注意的是，教师在设计微课视频时，既需要围绕教学内容精心规划教学重点、教学难点的排列顺序，又需要结合微课教学的特点，将微课视频的时长控制在合理范围内。一般情况下，微课视频的时间应当控制在 3 分钟到 5 分钟之间，这样可以有效确保学生的全神贯注。例如，教师在带领学生学习湘美版美术鉴赏教材第三单元第五课《雅与俗的交流——经济、科技发展与美术作品的关系》时，可以发现这一课的重点在于让学生懂得生活中的情趣，培养学生正确鉴别雅俗情趣的方法。教学难点在于培养学生高尚的道德情操。基于此，教师需要在课堂上为学生讲述相关内容，并观察不同学生在课堂中的表现，明确大多数学生理解起来较为困难的地方，再将之整合为相应的微课视频。为确保微课视频的针对性以及实效性，教师可以在制作完毕之后，单独播放给几名学生，结合学生的反馈改进微课视频的内容以及时长。当试看的学生提不出优化建议后，教师便可以将微课视频上传至多媒体平台。当学生通过多媒体平台下载微课视频后，便可以展开高效率的自主学习。为进一步发挥信息技术的优越性，教师可以为学生提供交流的平台，让学生通过对微课视频的交流提升自我。在有必要的情况下，教师也可以参与到讨论中，为学生指点迷津，进而提升学生对雅俗情趣的理解与鉴赏能力。这种教学方式可以有效激发学生的自主学习意识，为学生提供自主学习的平台与方法，有利于促进学生的全面发展。此外，若想提升学生对微课视频的理解，教师还可以融入与教学内容相关联的知识，这样不仅可以更好地实现教学目标，还可以拓宽学生的知识视野。比如，教师可以引入我国传统优秀文化中的雅俗情趣。学生在鉴赏中华优秀传统文化时，不仅可以理解雅俗情趣，还可以形成强烈的民族自豪感，有利于爱国情怀的培养。因此，教师应当加强对信息技术的合理运用，科学设计微课视频，通过微课提升教学质量，打造线上与线下相结合、课堂教学与课后教学相结合的高中美术教学模式，以此实现核心素养培养的教学目标。

现代化科学技术的飞速发展为高中美术教学注入了新的生机与活力。教师应当加强对信息技术的应用，结合美术教学的特点，优化教学课堂，实现对学生核心素养的培养。在分析之后认为，教师可以通过落实三种方法实现核心素养培养的目标。第一，通过信息技术，加强师生互动；第二，结合学生的实际需求，优化教学内容；第三，激发学生的自主学习意识，拓宽学生的知识视野。本文通过对新课标下高中美术教学中信息技术的应用价值、策略展开探讨，为我国高中美术教学领域提供了参考。

（作者单位：福建省宁德福安市第二中学）

小学美术教学中绘本应用的实践策略

□ 王抒文

绘本是小学阶段各学科教学的重要素材，主要应用在英语以及语文等语言类学科的教学中，收获了较好的教学成效。伴随教学改革的不断发展，对绘本在教学中的应用价值进行深入挖掘，其在小学美术教学的合理应用，对提高学生学习兴趣、启发学生创作思维、培养学生审美素养等都有重要帮助。但是在现阶段的小学美术教学中，部分教师并未掌握绘本应用的有效方法，未能发挥绘本在美术教学中应有的价值。因此，教师要加大对绘本在美术教学中应用的研究，能够利用绘本提升小学美术教学的效果。

小学美术教学中绘本应用的价值

一、有利于激发学生学习兴趣

小学阶段的美术教学，在内容上主要以基础的美术创作技巧为主，兼顾培养学生的美术兴趣，挖掘学生的美术创作天赋，同时发展学生美术核心素养。而传统的美术教学主要通过教师灌输的形式使学生掌握相关的美术理论，通过模仿创作的方式让学生进行技巧的训练。由于教师忽视对学生兴趣的激发，以及缺乏有效的措施培养学生对美术的热爱，导致学生的美术学习兴趣不高。通过在教学中合理运用绘本，能够借助绘本中生动的图画、有趣的故事，吸引学生的注意力，在绘本内容的启发引导下，使学生对美术课程内容产生学习兴趣，对美术创作产生欲望，为学生积极参与美术课堂教学活动奠定良好基础。

二、有利于丰富美术教学资源

丰富的美术教学资源是确保美术课堂教学目标顺利完成，以及提升美术课堂教学效果的重要基础。以往的小学美术教学中，教学资源比较局限，主要以课本为主，从小学美术教材的内容上来看，虽然涵盖了人物、山水、花鸟、国画、油画、手工制作、陶泥等多个领域，但是在每个部分的内容上非常有限，如果只依靠教材中的内容，很难让学生对美术知识以及创作技巧有深入的理解和掌握。通过将绘本应用到小学美术教学中，弥补了美术教学资源上的不足，让教学资源得以丰富，学生在美术学习中有更多资料可以参考，对提升学生的美术核心素养有重要帮助。

三、有利于发散学生创作思维

培养学生的创作素养是小学美术教学的主要目标。小学生的思维非常活跃，有着较强的想象力。但是在美术创作上需要教师对其进行有效的启发和引导，才能激活学生的创作思维，使其在想象力的加持下，创作出优秀的作品。绘本中有丰富的图画，而且图画之间具有紧密的联系，在故事情节的引导下，学生一边看绘本，一边会产生丰富的联想与想象，甚至部分学生能够在绘本故事的基础上补充大量的情节内容，并在脑海中构建出画面。教师应用绘本合理设计教学环节，拓宽学生的创作空间，让学生不再局限于模仿创作，而是能够发挥想象与联想，大胆创新，提升学生的美术创作能力。

小学美术教学中绘本应用的现状

新课标背景下，小学美术教学也在不断进行改革与创新，在教学内容上进行了优化，在教学方法上也有了一定创新，但是在绘本的应用上还未能达到理想的效果，主要存在的问题体现在以下几方面：一是绘本选择缺乏合理性。选择绘本是绘本在小学美术教学中应用的第一步，选择合适的绘本才能发挥其在美术教学中的辅助作用。但是在现阶段小学美术教学中，教师关于绘本的选择存在一定的不合理问题，最主要的因素是教师未能形成以生为本的绘本选择原则，没有考虑学生的理解能力、认知能力，以及学生的兴趣爱好等，选择的绘本内容要么晦涩难懂、要么平淡枯燥，导致学生不能对绘本产生兴趣，影响绘本在美术教学中的应用效果；二是绘本的应用较为局限。小学美术教学中绘本的应用应该渗透到各个教学环节中，这样才能充分发挥绘本的价值和作用，但是从当前小学美术教学中绘本的应用情况来看，存在绘本应用较为局限的问题。主要体现在教师只在课堂教学中结合教学内容组织学生阅读绘本，并没有将绘本渗透到课堂导入、美术创作等环节中，导致绘本的应用价值受到限制；三是绘本的应用缺乏针对性。目前小学美术教学中，部分教师虽然顺应教学改革的要求，将绘本融入美术教学中，但是关于绘本的应用缺乏针对性，而是形式化地带领学生阅读绘本，学生阅读完绘本也未能将绘本内容与课程学习建立起联系。因此，教师要缩小绘本应用的切入点，针对某一项教学内容，或者学生某一方面素养的培养，选择合适的绘本应用到教学中，才能提升绘本在教学中的应用效果。

小学美术教学中绘本应用的实践策略

一、绘本选择，注重生本原则

教师在教学中应用绘本时，要注重遵循以生为本原则，合理选择绘本，既要确保绘本内容能够对学生有较强的吸引力，又要确保通过绘本阅读能够发展学生的美术核心素养。其中，能够对小学生产生较强吸引力的绘本通常是故事情节较为丰富、画面内容生动有趣的绘本。而考虑到学生核心素养发展需求，应选择能够启发学生思考、激发学生想象力、创造力的绘本。在具体的绘本选择上可以从以下几个角度来进行：

结合学生的认知水平选择绘本。教师选择绘本一定要考虑学生的认知水平，避免所选择的绘本让学生不易理解，给学生增加学习负担。比如，针对小学低段的学生，他们的字词积累量较少、理解能力较差，教师在美术教学中可以选择一些文字比较少的，或者无字绘本，而且故事情节比较简单明了的，不会给学生增加过多的理解负担，比如《各种各样的脸》《海马先生》等绘本就符合这部分学生的需求。

结合学生的素养发展需求选择绘本。小学美术新课标中对美术核心素养作出了具体说明，而学生核心素养发展应遵循循序渐进原则，教师结合学生的具体情况，以及教学的具体内容，明确课程教学中学生核心素养培养目标，并以此选择合适的绘本。比如，在美术教学中培养学生的审美素养，教师可以选择一些色彩搭配丰富、画面造型多样的绘本，在教学中引导学生学习绘本、鉴赏绘本中的图画，以此实现培养学生的艺术审美素养。

二、绘本导入，激发学习兴趣

小学美术教学中，课堂导入是非常重要的环节，通过有效的课堂导入能够让学生快速进入学习状态，使学生对课程内容有初步的了解，并产生学习兴趣。但是在以往的美术教学中，部分教师常常忽视导入环节，未能立足课程内容以及学生的兴趣需求，设计具有趣味性、互动性的课堂导入，而是直接进入正课教学，导致学生跟不上教师讲课的速度，无法进入学习状态，影响学生的学习效果。绘本以其生动的图案、有趣的故事情节，深深吸引着学生。教师可以在课堂导入中应用绘本，以此激发学生的学习兴趣。应用绘本进行课堂导入，需要教师课前做好相应的准备，比如根据课程教学需求以及学生兴趣特点，合理地选择绘本内容。此外，要创新绘本呈现形式，由于导入环节时间较短，如果采用传统的绘本书籍阅读的方式，会消耗大量的时间，而且无法确保每个学生在规定的时间内都能完成绘本阅读，会影响绘本导入的效果。因此，在导入环节，教师可以采用视频的方式呈现绘本内容，将图画、文字、音频相结合，通过多媒体呈现给学生，可以丰富学生的感官体验，提升绘本导入效果。例如，在进行有关“色彩的流动”这部分内容的教学过程中，本节课主要是让学生能够对色彩有认识，了解色彩的特征及搭配，教师在课堂导入环节可以给学生展示《小黄和小蓝》这本以色彩为主题的绘本，采用多媒体视频播放的方式将绘本的内容呈现出来，在此过程中，教师要注重引导学生认真观看绘本中的图画，

仔细倾听绘本故事，然后引导学生分享自己的感受。生动有趣的绘本故事让学生的注意力得到集中，而且在声像并茂的绘本导入中，让学生能够对色彩有一定的了解，并产生对色彩的学习兴趣。在教师的引导下，学生分享交流自己的感受，能够让教师对学生的色彩认知程度有一个掌握，为接下来课堂教学活动的更好开展奠定基础。

三、绘本感知，掌握观察技巧

小学生在日常的观察中能够掌握不同事物的特点，进而收集有关事物的具体信息，为其开展美术创作积累素材。从现阶段小学生的美术创作情况来看，在画某一事物时，学生对事物的特征不掌握，对各部分的结构比例也缺少了解，影响绘画效果。绘本拥有丰富的图画，将其融入小学美术教材，可以为培养学生的观察能力提供帮助。一方面，引导学生观察绘本中的图画，可以锻炼学生的专注力，让学生能够养成集中精力、认真观察的好习惯。另一方面，绘本中内容十分丰富，比如各种鸟兽鱼虫、花草树木，很多是学生在现实生活中不易接触到的，可以弥补学生认知上的不足，提供更多可观察的素材。此外，绘本中还有很多内容是与观察技巧有关的，通过引导学生学习这些绘本，让学生自主掌握观察的方法和技巧。因此，教师在美术教学中，可以根据教学所需选择合适的绘本，引导学生认真学习和观察，通过视觉感知提升学生的观察技巧。例如，在进行有关动物绘画的美术课程教学过程中，为了能够提升学生的观察能力，使学生能够掌握观察动物的方法和技巧，进而使学生绘画的动物更加生动形象、特征突出，教师可以将《小企鹅玩游乐园》《我看见一只鸟》等绘本引进课堂，让学生感知绘本内容，并在绘本中分享自己了解与掌握了哪些观察的方法和技巧。其中《我是一只鸟》这本绘本中，主要内容是描述了一个小女孩与妈妈看鸟的故事。在故事中，小女孩看到一只漂亮的鹦鹉，兴致勃勃地跟妈妈描述自己看到的鸟的样子，女孩跟妈妈说，鸟儿非常漂亮，身体是绿色的，嘴巴是红色的。女孩的妈妈想了想说："那一定是一只五色鸟。"小女孩又认真地观察了一遍后，补充说："它的尾巴很长。"妈妈顺势说："那我猜得一定没错，因为五色鸟就有一条长尾巴。"女孩接着观察并说道："它的嘴巴很特别，向下弯曲，像个钩子。"女孩这次终于观察到了重点，女孩的妈妈猜出了这是一只绿色的鹦鹉。通过引导学生感知绘本，并分享自己的感受，学生能够准确地整理出观察事物的要领，比如要观察事物的全貌，还要找出事物存在的典型特征，这样在描述与绘画时才能更好地画出细节。

四、绘本创作，提升表达能力

培养学生的创作能力、美术表达能力、思维能力，是小学美术核心素养的基本要求。绘本因其内容丰富、图画形象，不仅能够吸引学生的兴趣，更能激活学生思维，激发其创作灵感。以往的小学美术教学中的创作环节，教师主要是让学生进行模仿绘画练习，比如给学生提供需要模仿的作品，学生通过临摹完成美术创作任务。这种美术教学形式，很难提升学生的创造力和表达能力。因此，教师可以应用绘本，通过开展绘本创作活动，让学生的美术核心素养得到有效发展。例如，美术教师在教学中给学生准备一些故事性较强、学生比较感兴趣的绘本，如《葫芦娃》《齐天大圣》《蓝精灵》等绘本，让学生选择自己喜欢的，通过阅读了解绘本内容，感受绘本中图画的绘画风格，学习其中的绘画技巧，然后展开联想和想象，进行故事改编或者续编，最后采用连环画的方式将自己创编的故事呈现出来。这种绘本创作的方式，不仅可以提升学生的美术表达能力，还能够实现学科融合，促进学生综合发展。

小学美术教学中合理应用绘本对丰富美术教学资源、激发学生美术学习以及美术创作的兴趣、培养学生思维品质等都有重要价值。美术教师要提升自身的创新意识和创新能力，能够接受新鲜事物，在具体的教学实践中，结合教学内容、学情，科学选择绘本，与此同时，将绘本运用到各个教学环节中，包括导入环节、课堂教学环节以及课后练习环节等。通过引导学生感知绘本，提升学生的审美素养，培养学生的观察力，使学生掌握绘画技巧。同时，组织学生进行绘本创作，启发学生美术创作灵感，提高学生的美术表达能力。

（作者单位：江苏省南通市通州区古沙小学）

智慧校园环境下高校数字美术资源库的建设途径

□ 翟玉邦

在当今数字化时代，高等教育正经历着前所未有的变革，其中智慧校园概念已成为推动教育现代化的关键力量，智慧校园环境不仅优化了教学、管理和服务流程，而且为艺术教育的发展提供了新的机遇和挑战，尤其在美术教育领域中，数字化资源的利用和管理显得尤为重要。高校数字美术资源库的建设，作为智慧校园框架下的一个创新实践，旨在通过高效管理和利用数字美术资源，为师生提供丰富的学习和研究材料，进而提升教育质量和效率。同时建设符合智慧校园标准的高校美术资源库，不仅可以实现课堂知识在教师传播和学生接收方面的便捷化、智能化，也符合智慧校园标准中建设更高品质教学环境和水平的要求，同时也是高校基于自身专业的科目和教学资源，建设符合自身需要的课程资源库，实现学校教学资源数字化的有效途径。

当前高校数字化美术资源库建设存在的问题

一、数据格式杂乱

数据格式杂乱无章问题对资源库的有效建设和使用造成不小的障碍，由于美术作品的数字化形态多样，包括图像、视频、三维模型等，每种类型的作品采用不同的文件格式，如 JPEG、PNG、MP4、OBJ 等，并且艺术作品的数字化过程中还涉及各种扫描和渲染技术使用，这些技术生成的文件参数（如分辨率、色彩空间）也各不相同，形成格式上的多样性以及复杂性特点。而这种格式上的多样性和复杂性直接导致了资源管理上的困难，首先不同格式的文件需要不同的软件或插件才能打开和编辑，这就要求资源库不仅要存储这些文件，还需要提供或支持相应的查看和编辑工具，其次格式的多样化也增加了资源检索的难度，用户在搜索时可能无法准确地找到所需的资源类型，尤其是在关键词搜索无法精确匹配到文件具体内容的情况下，最后资源的长期保存和维护也因为格式的多样和技术的更新迭代而变得复杂，需要不断地进行格式转换和更新，以防技术过时导致的文件无法打开的问题，最终不仅影响了数字化美术资源库的建设效率，还降低了资源的可用性和用户的使用体验。

二、资源库资源利用效率较低

资源的低利用效率往往源于资源的发现机制不足，导致大量珍贵美术资源被埋没，学生和教师难以根据自己的需要快速定位到合适的资源，并且资源的标注和分类体系往往缺乏统一和科学性，使得搜索过程烦琐且不精确，进一步降低了利用效率。高校内部对于数字资源的维护和更新不够及时，导致资源库中存在大量过时或重复的资料，不仅浪费了存储空间，也增加了用户筛选资源的难度，并且美术资源的展示方式相对单一，缺乏互动性和体验性，难以激发用户的学习兴趣和探索欲，从而影响到资源的有效利用。此外，高校数字美术资源库还普遍存在缺乏个性化推荐系统问题，无法根据用户的历史行为和偏好推荐相关资源，使得用户在海量资源中难以找到真正对自己有价值的内容，在这些因素综合作用影响下，最终导致当前高校数字美术资源库中资源利用效率较低的问题。

三、缺乏切实有效运转机制

这一问题主要体现在资源库的维护更新、用户互动及参与度，以及资源利用效率方面。在维护更新方面，由于缺乏明确的规范和流程，资源库往往不能及时反映最新的艺术作品和学术成果，

导致其内容陈旧，不能满足用户的需求，而用户互动及参与度低下现象主要是因为缺乏有效的激励机制和互动平台，用户对资源库的利用停留在简单查询，而不是深入交流和创作，在很大程度上限制了资源库的活跃度和吸引力。

智慧校园环境下高校数字美术资源库建设途径

一、强化数字对象采集加工编目

在对数字对象进行采集过程中，可使用高分辨率扫描仪和摄影设备对实体美术作品进行数字化采集，为保证采集质量，需控制良好的光照环境，并采取适当的色彩管理流程，确保数字副本的色彩与原作接近。同时采用众包采集手段，利用智慧校园的网络资源发起众包项目，鼓励校园内外艺术创作者和藏家贡献数字化的艺术作品，通过设立明确的质量和格式要求，确保采集资源的标准化和高质量。

采集完成需要通过相关手段对其进行加工，确保格式的转换与标准化，将采集到的各种格式数字资源转换为统一的数字格式（如 JPEG2000、TIFF 等），并进行压缩处理以优化存储，对图像进行必要的后期处理，如色彩校正、裁剪、去噪等，以提高图像质量，之后为每件艺术作品创建详细的元数据，包括作者、创作年份、作品介绍、主题、风格、技术参数等信息，采用国际标准（如 Dublin Core、CIDOC CRM）来构建元数据，便于资源的检索与共享。

在进行编目过程中，可开展智能分类与标签，利用机器学习技术对艺术作品进行智能分类和标签生成，通过训练模型识别作品的风格、色彩、主题等特征自动生成标签，提高资源的可检索性，对于用户参与的编目，可开放用户标注平台，允许用户为作品添加标签和评论，这种互动式编目不仅增加了资源的信息丰富度，也提升了用户的参与感和归属感。此外还要做好持续更新与维护手段，定期审查资源库中的内容，更新过时的元数据，增加新的艺术作品，保证资源库的活力和时效性，并持续监测技术发展趋势，比如新的数字化采集技术、元数据标准等，及时对采集、加工和编目策略进行优化调整。

二、资源强化利用策略

第一，建设字段元数据合理选择。

元数据作为描述资源内容、质量、结构和位置的数据，对于资源的检索、共享和管理至关重要，因此合理选取元数据策略是确保资源库高效、准确服务于教学和学习的关键。

具体选择依据包括：第一，根据需求分析进行选择，对用户需求进行深入分析，包括教师、学生和研究人员等不同角色的需求，了解他们在艺术学习、教学和研究中最常用的资源类型、检索方式和使用习惯，确保选取的元数据能够满足这些需求；第二，参考国际上广泛认可的元数据标准，如 Dublin Core（DC）、Metadata Object Description Schema（MODS）等，这些标准提供了一套广泛应用的元数据元素，可以作为构建数字美术资源库元数据框架的基础，参考时应考虑艺术领域的特殊性，参考视觉资源协会（VRA Core）等专门针对艺术资源的元数据标准；第三，开展元数据元素的定制化操作，基于需求分析和行业标准，定制化选择和设计元数据元素，例如除了基本的描述性元数据元素（如标题、作者、创建日期等）外，还应考虑艺术作品的特有属性，如技术、风格、历史时期、文化背景等，同时为了支持资源的有效管理和技术操作，还需加入管理元数据和技术元数据元素，如版权信息、存储位置、文件格式等；第四，依据用户参与效果，在元数据框架的设计和实施过程中应该考虑用户参与效果，通过问卷调查、访谈和用户测试等方法收集用户反馈，根据用户的实际使用体验对元数据元素进行调整和优化；第五，开展持续评估与更新，数字美术资源库是一个动态发展的系统，随着技术的进步和用户需求的变化，元数据策略也需要不断评估和更新，需要建立定期评审机制，定期检查元数据的有效性、准确性和完整性，确保元数据策略能够适应数字资源管理的最新需求。

第二，分类导航合理划分。

在进行划分之前，需要从需求分析与用户角度进行研究，通过问卷调查、访谈和用户行为分析等方法，深入了解教师和学生对数字美术资源的具体需求，包括资源类型、检索习惯、使用场景等，该步骤不仅是分类导航设计的基础，同时也是确保资源库构建符合用户实际需求的关键。

需求了解完成后开始进行分类体系构建，依据需求分析的结果，构建适合美术资源特点的分类体系，这一体系应涵盖艺术的各个分支，如绘画、雕塑、设计、摄影等，并考虑到艺术作品的时代、风格、流派、技术等维度，例如可以将资源分为“传统艺术”和“现代艺术”两大类，每大类下再细分为“绘画”“雕塑”等子类，每个子类下根据时代、风格进行进一步划分。然后设计清晰、直观的分类导航结构，方便用户快速定位所需资源，包括主页上的分类目录设计，以及每个分类下的细分导航，可采用层次分明的树状结构，顶层为最广泛的分类，向下逐渐细分，同时引入标签系统，允许跨分类快速检索相关资源。此外在分类导航基础上，需要进一步优化用户交互方式，提升用户体验，开展简化检索过程、优化页面布局、提供个性化推荐等，并利用 AI 技术根据用户历史行为和偏好自动推荐相关资源，增强资源库的互动性和个性化体验，最后等资源库上线后，需要定期收集用户反馈，对分类导航的有效性进行评估，并运用数据分析工具，监控用户使用情况，识别导航中的痛点和障碍，根据实际使用情况进行调整和优化。

三、完善美术资源库运转

第一，加强资源库构建。在对美术资源库进行构建的过程中，可以通过利用系统内容管理器（CMS）来实现，选择一个适合的 CMS，如 WordPress 或 Drupal，以此提供丰富的插件和模板，可以定制化地满足数字美术资源库的需求，接着通过 CMS 的界面导入美术资源，包括图片、视频、文档等，同时利用 CMS 的分类和标签功能对资源进行细致分类，便于用户检索和使用。利用 CMS 的权限管理功能，设置不同用户的访问权限，既保证资源的开放共享，又保护版权，最后定期利用 CMS 的更新和维护功能，保持数据库的活跃度和准确性，确保资源库能够持续地为教学和学习提供支持。在上传数字对象时，可借助专业软件，如 Adobe Bridge 或 Lightroom 进行批量图片编辑、元数据添加，提高上传效率，通过设置统一的文件命名规则和格式标准，简化后续管理和检索，利用云计算技术将数字对象存储于云端，不仅节省本地存储空间，还能提高数据的安全性和访问速度，通过 CDN（内容分发网络）技术实现资源的快速分发和加载。

第二，建立实施相关机制。为确保资源库的有效运转，需要建立并实施良好的资源库运作机制，建立一个以用户需求为中心的服务模式，包括实施动态资源更新机制，定期收集和评估用户反馈，根据艺术教育的最新发展趋势更新资源内容，并采用云计算技术实现资源库的高效存储与快速检索，保证用户可以随时随地访问所需资源，引入人工智能技术通过用户行为分析和学习历史，为用户个性化推荐相关美术资源，提升用户体验，最后建立完善的知识产权保护机制，确保所有资源的合法使用，同时鼓励原创内容的产生和共享，形成健康可持续的运作模式。

此外还要出台关于资源库的评价机制，通过在线调查问卷、访谈和用户行为数据分析，收集用户对资源库内容、界面设计、搜索功能等方面的反馈，以识别改进点，并实施定期的资源审核和更新流程，确保资源库内容的准确性、时效性和完整性，运用数据分析工具监测资源库的使用情况，如访问量、下载次数、用户留存率等关键指标，以评估资源库的实际影响力和吸引力，然后引入专家评审机制，让领域内的专家定期评估资源库的质量，提出改进建议，确保资源库内容的学术价值和实用性。

高校在建立智慧校园的过程中，要想进一步加快建设效率，就必须重视对资源库的建设，结合自身情况构建合适的“智慧校园”系统，以数据处理中心和信息标准化为基础，不断提高对数据的处理能力，建立更为完善的数据资源库，以此提高校园服务水平，为学生与教师提供更多有价值的学习资源，最终促进学校的全面发展。

作者简介：

翟玉邦，1980 年生，男，山东日照人，硕士，副教授，研究方向：美术学；本文系 2023 年甘肃省高校教师创新基金项目“智慧校园环境下高校数字美术资源库建设研究”（课题编号：2023B-186）成果。作者单位：河西学院。

老龄化社会中音乐教育的转向

□ 陈春晓

老龄化社会我们通常又称之为人口老龄化，是根据老年人口在总人口中所占百分比（老年人口系数）为依据进行衡量的。老龄化标准是指老年人口占总人口达到或超过一定的比例的人口结构模型。目前，国际上通常会使用以下几个标准来衡量一个国家或地区是否进入老龄化社会：60岁以上老年人口占人口总数的10%以上；65岁以上老年人口占人口总数的7%以上。

当一个国家或地区满足上述任意一个条件的时候，即会被认定为进入了老龄化社会。据国家统计局统计：我国至2023年末老龄人口增加1697万，达29697万人，占比21.1%，出生人口减少54万。

纵观全球老龄化社会将是我国今后相当长的一个基本国情，老龄化社会中音乐教育的转向将是一个必然的选择。

世界卫生组织于1999年提出“积极老龄化”的概念，并于2002年纳入第二届老龄大会的宣言中。积极老龄化是指“人们进入老年时，为了提高生命、生活质量，使健康、参与和保障的机会尽可能获得最佳机会的过程。它让人们以积极的思想和行为方式认识自己的体力、社会以及精神方面的潜能，并按照自己的需求、愿望和能力去积极参与社会，而且社会要以最积极的行动，给他们充分的保护、保障和照料”。（《秋光》2008年第1期，第5页。）然而，在中国老龄化趋势的大环境下，将音乐教育融入老年人尚未得到充分关注。

我国老年人群的生活状态与精神状况

中国人口也开始逐步大范围进入老龄化，一直以来，老年人群通常会被视为智慧与经验的代名词，他们的精神状态和社会地位也逐渐开始成为衡量一个社会成熟度的重要标尺。如今，我们即将迎来的不仅仅是技术上的飞跃，与此同时也有人口结构的深刻变动。据国家统计局统计数据可知，到明年我国六七十岁的老年人口即将会达到一个前所未有的高峰，这也就意味着我国的社会将会面临一系列新的挑战和问题。日常中一提到老龄化社会，我们大家习惯性就会联想到经济的减速、家庭负担的增加、个人发展机会减少等，可事实上，这是一个刻板印象的误区。现在的老年人精神上更丰富、更自由了。自从新中国建立以来，我国国民整体的人口素质在社会发展时代进步下也开始不断提升，咱们新一代特别是60后、70后的退休老人，大多数都读过书，接受过教育。其中60后、70后的退休老人，具有高中以上学历者占比偏高，较他们的上一辈普遍素质进步非常迅速且效果显著。他们有更充实、更丰富的精神生活，他们当然会追求更高的生活质量。他们的人生态度大多数都很积极，他们都有比较高的退休金，根本不愁生活，只是不愿待在家里享清福，不想成为闲（无用）人，而是更愿意通过不断地学习参与到这个迅速发展的时代洪流中，始终坚持着与时俱进。他们更愿意继续发挥余热，做自己喜欢和热爱的事情，积极参加各种活动不断挑战自己，甚至是继续工作。60后、70后的退休老人，前期生活在我国社会急速发展的时期，普遍受到过良好的教育，享受到较好的人口红利，生活品质较高，退休年龄又较早，因此，他们在退休时，大部分老年人身体素质相对健康。退休后，他们依旧有对知识的追求、对精神文明的追求，当他们在这个过程中被尊重、被认可，那这就是一件积极正能量的好事。老人们被重视，不再被当作负担，对整个社会而言同样是正能量的，是一个好的社会风气。

老年群体音乐学习实地观察与体验反馈

老龄化社会面临的不仅是老年人生活上的关照，还要提升他们的精神生活方面品质，音乐所具有的本体功能和实用功能可以为老龄人群提供精神生活的享受与关照。音乐对于老年人心血管、骨关节的保健和治疗具有一定的作用，对健脑益智的治疗也发挥了相应的功效，音乐治疗老年脑卒中患者的案例中就论述了音乐在这种老年病症的治疗与护理中发挥的作用是不容小觑的；音乐对于老年人的智性生活、自然审美快乐感与文化审美快乐感，还有理智感、满足感、道德感也有一定的影响；通过一系列的实验数据的分析可得，老年时期开始音乐学习可以增强老年人的音乐听觉能力，提高思维能力，尤其是对于那些青少年时期没有接触过音乐的人来说，音乐训练可以减少因老龄化而导致的记忆下降，器乐类学习可以更加快速地使老年人在音乐学习上得到提升，从而获得一定的成就感和满足感，并且在一定程度上可以刺激听觉功能和缓解老年人记忆容量等一般认知能力衰退现象。本小组人员根据音乐教育在新时期（老龄化社会）的转向，利用暑期时间，对老年群体的音乐学习进行了实地观察与体验。此次实地观察与体验的情况反馈大致可以分为两部分。

一、老年大学的音乐学习实地观察与体验反馈

老年大学作为让老年人在“老有所依”的基础之上“老有所得”，增加个体生命价值与增添人生意义的关键所在，让老年群体在暮年之际享受到学习的快乐，切实诠释了活到老学到老，为老年群体构建了一个与快速发展着的社会之间的桥梁。老年大学为老年群体的音乐学习提供了专业的学习环境，在这里他们可以切切实实地感受到音乐学习所带来的快乐，找回年轻时的那份热情与朝气，从而收获到人生的充实感和幸福感。老年大学使老年群体除了基本生活保障以外，实现了老年群体构建安详幸福的晚年生活追求，在老年群体音乐的学习进步下不仅仅在精神层面获得了愉悦，在迟暮之年创造了价值感，并且以此消解落寞孤寂，充分体验到了音乐学习带来的朝气蓬勃。

二、生活社区的音乐学习实地观察与体验反馈

生活社区建设是满足老年人生活需求、提升生活质量的关键环节，“满足居民对美好生活的向往”是新时代城市社区空间营造的逻辑原点，也是社区主体的诉求目标，也为社区空间营造提供了新的境遇。老年人大多依靠子女照顾，但随着城市化进程的加速，子女照顾老人的难度也越来越大，养老社区建设可以减轻家庭的负担，老年人积极参加社区活动也能从中获得幸福感和自我价值实现感。老年人参与社区活动是实现全面健康老龄化的重要举措，现在越来越多的社区设施开始不断地完善，为老年人娱乐活动积极投入音乐的学习体验提供了良好的场地和交流场所。在社区老年人的音乐学习实践中我们更多地看到的是即兴发挥或演奏固定练习的曲子，器乐的演奏多为中国传统的民族乐器，其中二胡尤为常见。这样的社区音乐学习多为居住在该社区的老年人的集体娱乐活动，大多表现形式为几人演奏众人结合的形式，曲目风格较为单一，专业规整性不强，往往是作为老年人的饭后消遣活动，缺少专业性老师的指点和帮助。这样的生活社区的音乐学习对于老年群体来说无疑是一个良好的社会活动，但是具有一定的缺陷性，这样的音乐学习内容过于单一会使更多想深入学习和体会音乐学习的老年群体设有一定的限制，专业教学性资源缺乏，极有可能会打击老年群体对于音乐学习的积极性。

根据以上几种老年群体音乐学习实地观察与体验反馈的情况来看，我们可以知道，老年群体学习音乐的目的是各不相同的，有的是为了健脑益智，有的是为了追求自己的兴趣爱好，还有的是为了找回工作时的那份朝气。

中国人口开始大范围进入老龄化，这是我国今后相当长的一个时期的基本国情。面对这种社会状况，我们必须为老龄化社会中的老年人退休后的生活与学习进行前瞻性的思考与规划。60后、70后的退休老人，前期生活在我国社会急速发展的时期，普遍受到过良好的教育，享受到较好的人口红利，生活品质较高，退休年龄又较早，因此，他们在退休时，大部分老年人身体素质相对健康。退休后，他们依旧有对知识的追求、对精神文明的追求。从工作岗位上退休的老年人，他们多数都很难适应这突如其来的退休生活，甚至会产生各种各样的不良情绪，从而影响到他们的身心健康。音乐怡情养性、舒缓身心的功用可以为老年人带

来身心健康。

老年群体音乐教学目的、内容与教学方式

总的来说，对于老龄化社会将是我国今后相当长的一个基本国情的前提情况下，音乐学习对于老年群体是一个相当不错的选择与决定。针对以上的问题，本小组研究成员针对我国老龄人群的现有生活与精神状况，老年音乐学习的目的、目标，提出了以下几点适合老年群体的音乐教学内容以及音乐教学方式。

一、老年群体的音乐教学目标

老年群体随着年龄的增长，身体心理健康随着生理功能的衰退也会随之变化，相应的运动能力会有所下降、耐力逐渐降低、反应能力减弱等。健康状况不稳定，容易患上各种疾病。老年群体的认知能力也会有所下降,具体表现为记忆力减弱、思维能力降低、注意力不易集中等。针对老年群体相应的身体心理状况，我们将音乐教学目标与音乐教学目的紧密结合。

第一,培养老年群体学员对音乐的兴趣和热爱，培养他们对音乐兴趣和欣赏能力，提升他们的音乐素养，让他们在音乐学习中感受到满足感和幸福感。

第二，充分肯定老年群体学员的学习成就并提供给老年学员展示和表达才能的机会，有效提高老年学员的音乐表达和演奏能力，增强他们的自信心和表达能力。

第三，培养老年群体学员的合唱和个人表演能力，增强老年学员的身体协调性和节奏感，提升他们的声乐技巧和表演水平，让他们在音乐中感受到快乐和朝气。

第四，培养老年学员的团队协作精神，促进彼此之间的交流和互动，鼓励他们积极参加集体活动，获得大家庭的温馨、集体荣誉感。

我们抱着对老年群体关爱的初心，希望能抛砖引玉，将针对老年群体的音乐教学目标与音乐教学目的紧密结合，为老年人音乐教育展开一系列的研究，既丰富老年人的生活，又开辟了音乐教育的研究方向。

二、老年群体的音乐教学内容

第一，进行基础音乐理论教学，讲解简单的乐理知识、音符和节奏的基础概念；第二，带领老年学员练习基本音准、节奏感和发声技巧等，教学正确的呼吸技巧、喉咙和发声部位的正确使用；第三，选取一些经典的老歌曲目，包括一些民谣、流行歌曲教学，既能满足老年人的兴趣，又易于研究和演唱；第四，简单的器乐课程教学，教学一些容易上手的器乐，便于锻炼老年学员的身体机能的灵活性；第五，团体排练，指导学员合唱技巧、器乐合奏技巧，练习和谐、统一的合唱器乐演奏声音。

三、老年群体的音乐教学方式

音乐教育在新时期（老龄化社会）的转向下，老龄化社会面临的不仅是老年人生活上的关照，还要提升他们的精神生活方面的品质，我们充分利用音乐所具有的本体功能和实用功能，针对老年群体的音乐教学方式采取相关措施为老龄人群提供精神生活的享受与关照。

第一，我们首先向老年群体学员介绍音乐的重要性和对老年人的益处；第二，课前进行音乐欣赏，播放不同类型的音乐，让学员感受音乐的情感表达和美妙旋律；第三，带领老年学员积极分享和讨论，鼓励他们勇敢分享自己对音乐的感受和喜好，引导他们理解不同音乐类型的特点；第四，定期组织表演实践活动，让老年人有机会展示所学成果，并增加社交互动。

将音乐教育融入老年群体，我们不仅要全方位考虑老年群体对于音乐学习的需求目的、目标进行精准定位，还要为老年群体的音乐学习生活提供高质量、高效率的体验，有效丰富老年人的生活，同时积极开辟音乐教育的研究方向，为音乐教育研究事业开辟新视野，不仅可以应对老龄化社会的有关音乐学习的需求，而且可以让毕业生做好应有的职业素养。当然在当今社会飞速发展的时代背景下，我们音乐教育的转向研究不仅止步于线下，我们还会紧跟时代的脚步积极结合互联网共同进步、共同发展。

作者简介：

陈春晓，女，贵州人，徐州工程学院本科在读。

本文系 2023—2024 年徐州工程学院大学生创新创业大赛训练计划项目《老龄化社会中音乐教育的转向研究》（编号：cxc2023331）成果。

新时代高校声乐教学的发展和创新

□ 张妍娜

近年来随着教育教学不断改革，以及社会经济发展下国人对艺术类教育的关注，推动了我国歌唱艺术和音乐创作人才的涌现。文化是人们的精神食粮，进行交流和融合的过程中已经形成了各种模式。高校是推动国家未来发展的重要力量，肩负着培养国家创新型人才的使命。在声乐专业的发展上，有些学生学习声乐仅仅是为了考试而学习，并没有扎实的基本功，这也给学校的声乐教学带来了一定的难度和挑战。在这个过程中高校声乐教学的发展作出了一定的改变，但还是无法满足现代化的发展需求。因此，把创新融入地方高校声乐教学中，不仅可以提高学生的音乐素养和艺术审美能力，还最大限度促进音乐教学的快速发展。

高校声乐教学的发展现状

从声乐教学实践特点看，声乐教学实践活动的社会性较强。一首优秀的声乐作品或者一名优秀的声乐演唱者，不仅需要演奏的配合，还要被大家所接受。教师培养学生对艺术的欣赏力要从音乐内容，表达词、曲作者思想感情等视角，最大限度丰富多变的旋律，整合歌词的内涵，让大家可以在大脑中留下印象，展现较强的社会性。

声乐教学的独特性。对于不同的学生来讲，学生的声音特点、思想内涵、生理差异等都是存在的，也正是这样的不一样，才会导致训练的方式不一样。有的需要具体到问题，有的需要增加理解能力，有的需要优化教学方式，这样才能培养出个性化的发展路径。

声乐教学的回旋性。声乐的学习与其他内容的学习存在一定的差异性，在学习的过程中，要秉承科学的思维理念，不断地复盘，不断地优化，并且改善教学方式，解决学生在学习过程中存在的困难。细心地引导，使用位置向前或向后、气息的对抗、打开喉咙、用咽部咬字、叹在气上、腔体打开等方法，反复地练习，并且在实践中优化和调整,帮助学生找到适合自己的声乐练习方式，养成良好的学习习惯。高校在课程内容的设置上还存在关联性不足的情况，很多高校的音乐课程教育模式还存在一定的局限性，教育目标模糊不清。

从声乐教学现状看，基本功训练强度不够大，重视程度不足。现有的高校艺术类统一考试模式不利于招收具有声乐天赋和专业基础的学生，需要秉承科学发展观的主要思想，借鉴优秀的思想，进行特色化的融合。声乐理论教学和声乐技能训练是两个不可或缺的内容，这个时候，就要对学生对声乐发展史还有就是创作的背景、文化、情感等实施整体理解。但是，在当前的视角下，很多学校不能结合学生的实际情况，对气息长短的控制、强弱的控制实施良好的准备。虽然说严格性是做到了，但是学生基本功不足，削弱了学生的主动性。

关注声乐实践练习时间不足，钢琴声乐伴奏训练不足。在声音训练的过程中，虽然说艺术类专业已经得到了优化，教学已经进行了改革，但是没有设置专门的钢琴伴奏人员，只负责在教学中指导学生的歌唱，这样声乐与演奏的配合程度就很难达到满意，也很难提升学生的音乐反应能力。

声乐练习内容的丰富程度不足，练习曲体系还不够完善。高校声乐教学内容上还不够丰富，也不能结合学生的实际情况定制练习计划。尤其是一些经典的练习曲目，不能很好地将练习曲和学生的声乐表现结合起来，不利于个性化的教学发展，缺少针对性指导。

从艺术实践的情况看，声乐实践发展至今已经形成了一种新的艺术形式，很多部分可以取其精华去其糟粕，丰富高校的教学体系和表演模式。高校采用了声乐练习和传统表演相结合的教学方法，利用其进行声乐演唱技巧教学，但是对于实践部分探究相对来说不足。在一些较为优秀的艺术实践教学中，通过舞台形体训练、歌剧的创作和表演以及对表演者情感表现能力训练，也可以搭建一些“小舞台”积累经验，形成属于教学体系。例如《白毛女》《刘胡兰》《洪湖赤卫队》等这样类型的声乐艺术实践，即可结合初期的艺术风格，进行阶段性的教学，以实践的方式巩固表演，最大限度提升学生达到专业水准。

新时代高校声乐教学多样化创新探索

一、合理设置课程

高校声乐教学要秉承科学发展观的思想，应该在课程设计和安排中，适当增加音乐实践课程内容，使用趣味性的方式增加学生对声乐课程的兴趣。注重加强声乐课程教学之间的学科联合，遵循声乐教学课程的设置原则。采取全员性参与的教育模式，解除限制性。根据体制、教育方针、办学模式、审美教育等相关的内容，设置声乐课程，找到规律，形成课程组合，向着个性化的方向发展。因材施教，在考虑到共性的同时，还要考虑到个性化的培养问题。此外，高校还要运用多样化的方式，丰富课堂教学内容。教师也要不断地增加综合素养，提高教学品质，增强综合教学质量。采用“2+1”模式，充分发挥声乐教育教学的美育功能，优化选修模块，分为“声乐鉴赏”“声乐表演”“理论和实践结合”等相关的教学课程。

二、正确定位教学目标

现阶段，高校声乐教学不仅要重视学生理论知识的积累和学习，还要重视教学模式的创新，挖掘和培养声乐教师的实践能力。随着国家素质教育改革理念的逐渐深入，社会对声乐教育的需求也逐渐提升，传统理念下的教学目标已经不能满足新时代的发展需求。高校需要确立正确的教学目标，然后进一步完成声乐教学方式和其他部分的创新发展。高校还要将声乐教学的培养目标与学生综合素养结合起来，向着个性化的发展路径实施延伸，提高审美能力，增加感情体验，促进学生全面发展。

三、遵循“以人为本”的教学理念

高校声乐教学要在以人为本和以学生为本的基础上落实“因地制宜”的教学方式，在理论知识学习中根据各地方的本土文化和民俗进行教学，这样不仅可以更好地融入当地文化，还可以让学生加深理论层面的理解，挖掘他们的声乐表演能力，向着更高的层次发展。老师可以先提供作品，让学生根据作品进行欣赏，然后让学生结合自己的体验，表达出自己的观点和看法。另外，教师还要根据学生之间存在的差异性，帮助学生找到适合自己的学习方式，在这个过程中，不断地提升自己的综合能力。提高人才培养效率和针对性，让学生在成为优秀独唱演员，或者是在其他的方向上有突破性的发展。声乐是一门需要体验的艺术，以学生为本，可以让学生主动地探索知识，并且完善练习曲体系。以学生的声乐基础、学习兴趣、声乐情感需求等为基础，合理地将这些内容与文化特色融合到一块，提高实践性，丰富情感体验和表现力，磨炼学生的意志力。

四、制定科学、有特色的声乐教学内容

高校声乐教学可以安排一课多师的教学模式，保证学生的有效课时长度，提高声乐教学质量。减少即兴伴奏这种不规范的训练形式，通过艺术实践的方式，以实践促学习，让学生可以有更多舞台实践的机会。定期为声乐专业学生举办歌唱比赛和校园声乐表演的活动，每学期练习更多不同的曲目，最大限度提升学生对声乐作品的处理能力，向着综合性的方向发展。高校教师要根据高校本土特色，找到适合自己的教学模式，开创新的风格特征。鼓励教师去有特色的民族地区进行实践考察，回来后可以将声乐教学内容与学生自身实际情况有机结合，注意采用分层教学方法教授技能、技巧知识。让学生对声乐作品的创作背景、创作环境以及作者的思想感情等可以更加深入地分析，有效地全面理解，获得学生的认同感，提高学生的学习兴趣。还可以鼓励学生对多元音乐文化进行实践，像龚琳娜的《忐忑》，在声乐表演的时候，可让学生模仿她的风格，歌唱风格带有多元文化特色，敢于在艺术实践中表演和创造各种音乐文化。

五、完善声乐教学的配套设备设施

高校声乐教学要在全面和全新的视角下，完善声乐教学的配套设备设施，加快硬件和软件设施的更新。采取能力聘任制度，对教师声乐专业素质、教学能力、社会实践参与指导能力等实施培训，提高教师钢琴伴奏训练能力。钢琴设备要保证价值性和规范性，能够在伴奏中融合声乐教学任务进行针对性的教学指导。条件允许的情况下创办一些民族歌剧、戏曲表演，通过汲取民歌、戏曲舞台的相关精华，让这些知识可以得到传承。建立完善的声乐教学场所，让每一个学生在声乐学习的过程中都能够拥有合适的乐器。此外，还要完善多媒体设备，利用 QQ 音乐、微博、快手、抖音等平台，检验其技术性和专业性。只有设备完善了，才可以为学生的声乐学习提供良好的基础准备。

随着社会的进步，高校声乐教学也要顺应时代的发展趋势，结合发展现状，整合教学目标，变单一教学模式为多元化教学模式，构建声乐理论与技能多元化教学方法，鼓励学生多实践，进行多元化的情感体验。全面推动高校声乐教学的改革创新，提升学生的音乐综合技能，推动中国传统文化、艺术生命力的发展。

作者简介：

张妍娜，1990 年生，女，毕业于泰国格乐大学，硕士，讲师，研究方向：声乐演唱、声乐教学。作者单位：大连艺术学院。

更正

《三角洲》2024 年 7 月下第 21 期，第 196 页最后一行，作者单位“雨林师范学院”更正为“玉林师范学院”。

本刊编辑部

中职学校音乐教育在培养学生审美情趣方面的作用

□ 祁瑞斌

中职院校力求教育出全面发展的学生，完成素质教育的要求。在音乐学科中引入审美情趣的培养，即开展审美教育，对于广大中职学生的成长和发展都非常有利。音乐教育中引入审美教育，本身既符合音乐这个专业的特点，又符合素质教育对于人才全面发展的要求。还可以通过审美教育，提升音乐教学质量。作为中职音乐老师，本文论述了音乐教育中渗透审美教育的意义，以及如何进行审美情趣的培养的尝试性策略。本文旨在给相关从业人员一定的参考。

在中职音乐教学中渗透审美教学的意义

一、审美教育有助于提高教学成果

首先是在当前的中职音乐教育中渗透审美情趣的培养，有助于推动学生的全面发展，有助于提高学生学习的主动性，提高学习效率。此外，中职音乐教学的审美教育与传统的音乐学科有很多天然的不同点，二者关注的内容和侧重点都有很大区别。通过审美教育，可以把音乐的客观理性和感性部分更好地融合在一起，减少音乐的理性和感性的割裂感对于教学效果的干扰，有助于帮助学生迅速进入理想的学习心态，对于音乐学科的学习有了更好的切入点，学生的学习效果提高了很多。

二、通过审美教育，可以推动音乐学科的整体发展

审美教育包含相当充分的内涵和外延，审美教育也因此有不同的形式和评价标准。在中职音乐教育中引入审美教育，可以帮助学生更好地欣赏音乐，更好地体会作品蕴含的感情，理解作品被创作出来的时代发挥的社会作用，能够更明白作品被传唱或者演奏的深层次原因，能够和歌曲创作者共情。例如，在昔日欣赏经典曲目《高山流水》的过程中，教师往往按照传统方式教学，学生被动地听老师讲乐曲的节奏、曲调的特点等，学生始终很难理解乐曲表达的深层次情感，也不理解为什么时至今日还要学习这首乐曲。音乐教师需要转变自己的教学观点，在教学过程中，通过给学生讲述作品的创作背景和作品背后的故事，可以让学生理解乐曲表达的深厚感情，明白感情的珍贵，就更容易理解乐曲的精妙和传神之处。因此，学生能够更容易明白乐曲描绘的情怀，进而学生的演奏具有了感情，也能够让听众获得情感的共鸣，提升了学生演奏的感染力。音乐不仅可以演奏出来，更能够通过其中节奏的变化体会到其中的思想感情。因此，需要把作品的节奏和情感融合起来，才能继承和发扬优秀民族乐曲。在音乐学科的教学中，能够感受音乐的感情是很重要的。

三、审美教育可以提高学生的创新能力

音乐是常见的艺术形式，为了追求最佳教学成果，教师需要做好备课工作，尤其是帮助学生理解音乐蕴藏的情感。一个高效率的音乐课堂，必然是多元化的音乐结构的组合，审美教育弥补了教学过程缺少的发掘音乐和共情音乐的环节。音乐老师们需要告别过去不恰当的教学理念，重新梳理正确的音乐教学目标，通过合适的方式，体会学生的具体生活，明白学生的具体感受，从而更深入地进行教学，直达学生内心深处。这样可以提升音乐教学的效率，引导学生进行创新，提高学生的创造力和对音乐的应用能力。

中职音乐教学中培养学生审美情趣的有效策略

一、优化音乐教学理念

能够超越现有的教学模式，把传统中职音乐教学的优点继承下来，把传统模式欠缺的补上，并且更好地进行融合教学，融合音乐的理性和感性，让学生既喜欢音乐教育的知识部分，也喜欢赏析音乐的部分，更能够演奏和再创作音乐作品，这才是在中职音乐教育的困境中突破的关键内容。从前的音乐教学，教师往往是单一的灌输式教学。音乐教师在渗透审美教育的时候，需要优化和升华原有的教育方式。通过课堂教学和课后实践，加深学生对于音乐专业的感情。只要学生明白审美教育的必要性，明白音乐教育的神奇功效，学生对于自己的专业就会油然而生一股自豪和骄傲的感情。

例如，在欣赏名曲《欢乐颂》的时候，教师可以让学生通过互联网知识库了解到作品的创作背景，感受作者贝多芬的不屈的意志力和对生命的热爱，这些内容可以感化学生，让学生对于学习这首乐曲产生一种责无旁贷的感情。通过学生的主动学习，学生对这首乐曲和这首乐曲的学习方法都留下了深刻的印象。学生需要更全面地了解作品，深层次理解作品的伟大之处，提高学生的音乐素养和综合实力。

二、树立多元化的审美教育理念

所谓音乐教育的审美教育，需要树立合理的审美观。因为这会超越音乐教学，对学生的思维能力产生影响。学生总希望自己所想皆符合主流审美，或者希望自己的表达能够被听众或者观众接受。随着当前互联网的发展和音乐事业的发展，人们的音乐审美也逐渐发生着变化，甚至出现了新潮和复古审美的交替。在音乐教学中渗透审美教育，需要及时了解到审美的动态，并且积极落实审美教育。在如今倡导多元化发展的时代，学校要允许学生拥有自己的审美倾向。老师更是应该营造有利于审美多元化发展的教育环境。教师要尊重每个学生的思想和兴趣爱好等，结合学生的具体情况进行艺术指导和审美方向的辅导，帮助学生形成既有共性又有个性的音乐审美，不断激励学生进行音乐创新，鼓励学生不断提高创造能力。此外，学校也要通过审美情趣的培养，帮助学生养成正确的三观，从而提升学生的综合实力。

三、创设教学情境

过去的教学方式比较单一，教师仅仅是照本宣科地给学生灌输音乐乐理，并且要求学生考试得高分，对于一些涉及音乐审美的题目，统一要求背诵标准答案，因此忽略了学生对于知识的接受能力和学生自己的审美倾向。过于统一化，忽视个性，忽视学生的独立思想。加上中职这个年龄段，学生普遍较为缺乏自律能力。在教学过程中因为采取了灌输的方式，不仅学生有逆反心理，长此以往学生学习的兴趣也会大大降低，因此中职音乐教育经常面临效果得不到社会认可的局面。教师有鉴于此，应该营造一个开放而融洽的学习氛围，在这个氛围里，带动同学们自发完成对自我审美的认知，对主流审美的客观鉴赏，明白好何以为好，明白自己的独特性。同时广泛接触流行音乐，了解大众审美，也明白自己可以拥有独

特审美，明白百花齐放、百家争鸣的道理，在这个过程中以兼容并蓄的心态学习审美知识。随着新课改的推动，教师越发重视素质教育，在教学时不仅强调乐理知识，而且还注重学生音乐审美能力的培养。为了更好地落实审美教育的要求，教师可以通过设置不同的情境，让学生在特定的情境中，体悟音乐的精妙之处，明白音乐何以存在数千年并且千年来长盛不衰的秘密。随着科学技术的发展，教师可以把互联网资源和多媒体教育融入中职音乐教育，通过互联网的辅助，学生更好地接触各种音乐，接触各种音乐形式和音乐流派等。这有利于提高学生的鉴赏能力，推动音乐学科教学的发展。

四、培养学生优秀的音乐审美

在审美引导的过程中，教师应该尊重学生的主体地位，以学生的感官为主，从而鼓励学生积极主动接触音乐和提高审美水平。教师通过引导，确保审美教育贯穿音乐教学全过程中，通过审美教育发挥作用，不断地提高学生的学习成绩，让音乐审美教育起到导火索和助燃剂的作用，润物无声地帮助学生不断提高学习成绩。

首先，教师需要重视学生的思想工作，可以通过生活中的案例引导学生表达自己的思想，同时把关学生的思想，鼓励学生表达自己的真实诚挚的想法，帮助同学具备一定的真善美的基本逻辑。音乐和生活一定是紧密联系的，同样音乐教学也能够帮助学生更好地接受真实生活，能够鼓励学生热爱生活、认真学习。教师需要引导同学接受奋斗的必要性，引导同学养成幸福生活就要努力奋斗的观念。教师通过音乐教学，可以提高学生的学习热情，进而提高学生的知识素养。

例如在欣赏奥运歌曲《我和你》的时候，因为学生非常熟悉歌曲，但是学生往往不知道歌曲的创作背景。教师首先就要给学生介绍歌曲的创作背景，理解乐曲的主题是：同一个世界，同一个梦想。在让学生欣赏歌曲时，引导学生体会举国欢庆奥运盛事的感情，引发学生对于祖国的自豪感和对于自身发扬奥运精神的使命感。在这首歌曲的教学过程中渗透审美教育，例如在乐曲的舒缓的部分，学生在老师的引导下联想到了世界儿童微笑合唱的感觉，就理解了“我和你”可以是“我和世界”的意思，也可以是“我和未来”的意思。为了更好地引导学生体会歌曲的内涵和外延，也是为了更好地引导学生深入理解音乐审美，教师还可以播放北京奥运会的赛事集锦等视频，让学生更好地体会到审美的标准，感受审美的必要性，感受歌曲超越国界的世界性，同时也感受到歌曲颂扬华夏传统文化的民族性。

五、给予学生深刻的学习体验

在中职学校音乐教学中，教师必须不断地深化学生的体验感，以求进一步激发学生学习音乐的积极性，这是进一步加深审美教育的必要步骤。通过音乐学科的熏陶，学生更为深入地感受到了音乐自身的魅力，也感受到了音乐的力量感和不可替代性。这样的方式可以悄然增强师生的沟通，活跃课堂氛围，带领学生走入音乐世界的深处，有利于培养学生的音乐审美，提高音乐学科教学成绩。

例如在引导学生赏析《春江花月夜》的时候，教师可以让学生先后通过播放歌曲、学习同名古诗、观看歌曲相关的图片，让学生全方位多层次理解乐曲和乐曲背后的中华文化，理解音乐的审美和文学的审美是相通的，同时音乐的审美和美术的审美也是共通的。在教学过程中，增强学生的体验感，培养学生的审美情趣。

在中职音乐教学中渗透审美教育，有利于推行素质教育。在中职音乐教学中，学生经过教育具备了专业技能，而且学科本身要求学生学习大量的乐理知识。在欣赏音乐或者演唱作品的时候，学校会要求同学们融入自己的思想感情。在中职音乐教育中融入对于审美情趣的培养，可以提高学生的审美水平。而且在学生的欣赏和演唱中，都能够更好地与创作者共情，与热爱音乐的观众产生共情。学生因此更能够捕捉到音乐的本质，也能够使同学们的演奏或者演唱更能打动观众。在音乐知识教学中，提高学生的审美水平，可以推动中职音乐教育的健康发展，有利于培养符合社会主义核心价值观的新一代人才。

作者简介：

祁瑞斌，1986 年生，男，云南曲靖罗平人，毕业于曲靖师范学院，本科，讲师，研究方向：音乐教育。作者简介：罗平县职业技术学校。

高阶教学在形体课程中的实践应用
——以《二年级 · 舞台》高阶教学展演为例

□ 徐冰雪

成都锦城学院艺术学院表演系《二年级·舞台》高阶教学展演，这是该系表演专业项目组教师团队在探索教学手段的创新中，不断开拓校内外资源，为学生搭建实践平台，形成以实践促进专业的良性循环，强化教学与实践的综合培养，贯彻并发扬“一专多能”剧场制教学。通过将舞台高阶实践教学融入作者执教的形体课程《中外代表性舞蹈》，进行有计划性、阶段性的低阶、中阶、高阶递进分段教学，促进学生的全面发展。

在形体课程《中外代表性舞蹈》中，结合“低阶”训练的夯实基础、“中阶”训练培养发散性思维，最后“高阶”训练中，紧密围绕“五力五升”对教学内容、教学方法以及考核方式进行设计。将本门课程所学知识及能力结合剧场实践教学，完成 2022 年 6 月的大型综合舞台《二年级 · 舞台》高阶教学展演。

表演专业毕业生走向社会教学反思

相关专家在研究表演专业就业问题时指出，影响表演专业学生就业的主要因素除了专业技能，另外的原因就是缺乏就业经验。除此之外，部分学生进入社会以后，无法处理复杂的人际关系，无法在团队工作中实现自己价值，甚至无法和团队其他成员建立有效沟通等，这些情况都阻碍了表演学生在进入社会后的良好发展。

项目组在认识到表演学生在毕业就业中会遇到这些问题后，不断在理论与实践探究当下对表演专业的教学提出了更高的要求，即在教学中不但要让学生在低阶训练中掌握扎实的专业基础技能，更要在高阶训练中增强学生的实践经验，同时还要教会学生如何分工协作以及处理人际关系。因此，项目组将《中外代表性舞蹈》这门课程与《二年级 · 舞台》大型综合展演实践相结合。加强学生舞台实践经验，为今后的发展提供充分的保障。

形体课程中的高阶教学目标

在舞台实践教学中，一方面由项目组负责老师带领学生助教团以及本年级学生参与从前期策划到后期复盘总结，全体学生共同来完成晚会台前幕后的相关工作。另一方面，项目执行过程中，以班级为单位，班内分工协作，锻炼学生良好的与他人合作的非认知能力。

通过 2022 年 6 月的综合汇报展演，学生能够在高阶教学的实践教学中，了解跨学科知识点的创新结合方式，为来年毕业大戏积累相关经验。同时，也是为将来实习、就业积累宝贵的行业经验和非认知能力。学生不仅能胜任台前，也能担负起幕后相关工作，具有良好的演出策划、组织能力以及较强的艺术综合素质。

项目孵化课程《中外代表性舞蹈》是表演专业形体课程的第四学期专业必修课，内容涉及中华民族民间舞和外国民族民间舞两大部分。通过前面三学期的学习，学生积累了古典舞、芭蕾舞组合素材，舞台技能和戏曲类组合素材等知识。学生在传统、程式化的肢体语言中具备了较好的基础素养。本课程的教学紧密结合表演专业的表演主课进行训练，将之前所学肢体语言素材结合本学期大量具有戏剧色彩、典型符号的民族民间舞肢体语言，综合运用到对剧本人物性格、肢体情感表达、生活环境中。将肢体语言知识构架起宏观立体的肢体语言库。通过中华民族民间舞和外国民族民间舞的学习，学生把握不同民族文化、不同地域生活环境的人物肢体特征。获得必要的技术技能和规范的动作形态，在表演专业课等各门专业课协调共进的基础上，增强学生身体的可塑性，以求适应各种不同风格、不同特点的作品

的表演需要。课程旨在为戏剧排练、毕业大戏等积累了丰富的肢体语言，打下了坚实的肢体基础。

一、实现知识、能力、素养的综合短期目标

以翻转课堂、项目管理法、案例分析法等教学法，让学生在高阶训练中丰富低、中阶学习自身知识架构，将理论与实践结合。培养学生的逻辑思维能力、知识的迁移思维能力、分析舞蹈作品人物的思维能力、改编舞蹈作品的创造思维能力、对同学作品和晚会策划环节的批判思维能力。能够在项目执行中，进行跨学科的知识构架，如：舞蹈与台词、舞蹈与声乐、舞蹈与表演等的创新创作。培养学生成为一专多能，多才多艺的应用型、复合型人才。

知识目标：围绕成都锦城学院“一基两轴”的原则，合理安排形体课“三进阶”各阶段的教学目标，促进学生的成长。紧密围绕“五力五升”在各阶段教学中对教学内容、教学方法以及考核方式的设计。通过翻转课堂检验学生对中外代表性舞蹈掌握程度。在教学过程中，通过低阶教学中积累的民族文化知识特征，将民族文化转化为人物肢体特征，为人物角色服务，将人物动作在情感和剧情中进行延展和扩张。

能力目标：通过舞蹈剧目中多人的配合，本着由浅入深、循序渐进的原则，在训练中丰富人物的肢体语言在表达情感中的表现力。学生能够通过举一反三的思考能力，达到动作的迁移能力。能够主动地去发现问题，并独立解决一些简单的问题。能够快速分析典型民族特征、肢体特征，将所学的知识构架到戏剧训练中。用技能服务于人物角色，分析训练背后的目的。

素质目标：培养学生的非认知能力，探索学生在小组团队协作中的角色定位。通过建构各舞蹈的小组成员分工，以及三个参演班级的分工，学生能够学会知人善用，进行科学的、合理的分工。培养团队观念，形成合作意识，为学生的可持续发展奠定基础。学生通过合理地安排时间，服从团队管理，能与同学、助教在项目执行过程中进行协作，促使学生学会沟通、学会交流、学会互相学习，培养助教团、班干部、课代表的领导能力。

二、实现未来职业培养的长期目标

通过高阶教学的实施步骤，让学生积累相关舞台实践经验，并运用到下半年的大三毕业大戏中。培养舞台、舞美、灯光、导演、宣传的综合能力人才，以舞蹈作为就业领域，能够进入舞蹈演出市场。

三、形体课程是舞台实践的重要前提

学生在项目高阶教学学习的过程中，能够积累实践演出活动从“前期—中期—后期”全程的策划、分工、执行等工种。学习团队协作，处理演出活动中遇到的困难，能够有效处理和协调团队中的各种问题。学生能够将本次项目中获得的宝贵经验，运用到大三的毕业大戏的排练中。

在《二年级·舞台》的演出中，社会剧院、院团、文化公司、其他兄弟院校师生将会莅临，这台代表着锦城学院高水平的综合汇报演出会给学生的就业和实习带来诸多机会。

第一，设计《中外代表性舞蹈》课程的主要内容。课程内容包括：中外民族民间舞的改编创新，单、双、三人舞蹈的改编与创新，舞台演出前期策划与彩排，演职人员的分工，节目和教学效果的复盘。

根据以上内容，项目组按照不同的时间节点进行审查。确保《二年级·舞台》能够按时完成演出前准备。认真确定好服装、音乐、宣传、道具等，确保演出的高品质。

第二，建立丰富舞台经验的项目教师团队。项目教师团队来自声乐、台词、形体、表演学科，具有丰富教学经验和实践经验的老中青教师们能够在舞台实践演出环节带领学生以“高水平、高要求”呈现涵盖不限节目形式的改编和原创舞台演出节目。通过老师的引导示范，向学生传递台前幕后的执行经验，为大三下学期的大戏做准备。

第三，建立责任心的学生助教团队。舞台实践演出的各个环节和分工，都会安排助教团进行协作和管理。助教团是参与上一届《二年级·舞台》展演的师哥师姐们，他们会将自己的舞台实践的经验传授给师弟师妹们。

第四，培养学生自编自导自演的舞台实践能力。学生从前期策划、分工、执行、宣传、审查、排练、催场、服装、灯光等，都全程参与。分工明确，团队协作，全体学生总动员。在《中外代表性舞蹈》的高阶训练中，学生根据要求进行剧目改编创作，培养学生翻转课堂中的独立思考和解决问题的能力。根据学生形体的长板，在创作过程中，可以将舞蹈和台词相结合创作、舞蹈和声乐相结合创作、舞蹈和表演相结合创作。

第五，学生就业导向目的。在当代社会，我系的毕业生已并非以职业演员作为其职业的唯一选择，在影视媒体、宣传、娱乐、教育、公关、管理、营销等领域都有适合的职业选择。学生更需要利用舞台实践，培养非认知能力，培养较高综合素质。未来能在剧团、文化馆、中小学、短视频公司、传媒公司、影视剧组以及相关艺术部门从事表演、导演、文艺创作、教学、管理工作，或是在企事业单位从事宣传、策划等工作。

第六，跨学科创作的课程联动。关于《中外代表性舞蹈》课程的高阶训练，项目组负责人及参与人已有多年舞台共事的经验，分别在声乐、台词、形体、表演等方面都有丰富的教学和舞台经验。其中，项目负责人从事教学 16 年，完成舞台期末汇报 20 余场，带领学生参与各大赛事经验丰富。除课程的 64 学时之外，每周有 4 学时课外答疑，共计 128 学时，可用于高阶训练的教学、讨论、排练。另外，学校通过每个单元将设置翻转课堂，对高阶教学中的难点进行分析。

舞台实践检验形体课程的教学效果

舞台实践对表演系大学生的重要性体现在多个方面，这些方面不仅关乎他们的专业技能提升，还涉及他们的综合素质和职业发展。

舞台实践是表演系大学生将所学理论知识转化为实际操作技能的重要途径。通过不断地舞台实践，学生可以锻炼自己的表演技巧，如台词表达、肢体语言、情感传递等，从而逐渐提升自己的表演水平。

舞台实践有助于培养学生的舞台感和观众意识。在实践中，学生需要学会如何在舞台上展现自己的魅力，如何与观众建立良好的互动关系，从而增强自己的舞台表现力。

通过参与各类舞台实践活动，学生可以积累丰富的演出经验。这些经验不仅有助于他们更好地应对未来可能遇到的挑战，还能为他们的职业生涯奠定坚实的基础。

舞台表演往往是一个团队合作的过程，涉及导演、演员、编剧、舞美等多个方面。在舞台实践中，学生需要学会与团队成员有效沟通、协作，共同完成演出任务。这种合作与沟通能力的培养对学生未来的职业发展具有重要意义。

舞台实践鼓励学生发挥创造力，尝试不同的表演方式和风格。同时，面对舞台上的突发状况，学生需要具备应变能力，迅速调整自己的表演状态。这些能力的培养有助于学生在未来的职业生涯中更好地应对各种挑战。

舞台表演具有一定的压力和挑战性，需要学生具备良好的心理素质和抗压能力。通过舞台实践，学生可以逐渐适应这种压力环境，提升自己的心理素质和抗压能力，为未来的职业发展做好准备。

舞台实践对表演系大学生来说具有多方面的重要性。通过积极参与舞台实践活动，学生可以不断提升自己的专业技能和综合素质，为未来的职业发展奠定坚实的基础。

教学与舞台实践的紧密结合

运用舞台实践提高课程教学，是一个富有创新性和实效性的教学方法。在课程设计阶段，可以针对特定课程内容和目标，设计相关的舞台实践环节。这些环节可以包括角色扮演、情景模拟、即兴表演等，旨在让学生通过亲身参与和体验，深化对课程知识的理解和应用。

充分利用校内外的舞台资源，如学校剧场、社区文化中心等，为学生提供真实的舞台实践机会。在舞台实践过程中，需要加强对学生的管理和指导。一方面，要确保学生在实践中的安全和秩序；另一方面，要关注学生在实践中的表现和进步，及时给予反馈和指导。

在每次舞台实践结束后，教师和学生都应该进行反思和总结。教师可以评估实践环节的设计和实施效果，思考如何进一步改进和优化；学生可以反思自己在实践中的表现和收获，思考如何将所学应用于未来的学习和生活中。运用舞台实践提高课程教学是一种富有创意和实效的教学方法。通过设计实践教学环节、整合教学资源、强化实践过程管理、注重实践成果展示以及反思与总结等步骤，可以有效提升教学质量和效果，促进学生的全面发展。

本文系成都锦城学院教研教改项目结题成果（项目编号：2022JCJY（1）0008）。作者单位：成都锦城学院艺术学院表演系。

“双高”背景下高职本科人才培养过程中修改与艺术专业课程思政精准育人机制

□ 万金侠 张龙飞

本文阐述了“双高”背景下高职本科人才培养过程中专业课程思政精准育人机制。深入挖掘提炼专业课程所蕴含的思政要素和德育功能，有效实现高职本科育人质量，通过组建“精准育人”项目班，有针对性地实施课程思政精准育人，培养学生的家国情怀、工匠精神和科技报国的信念，培养掌握数字化、智能化修改和大数据艺术的高层次技术技能人才。

高职本科与课程思政“精准育人”概念阐释

一、高职本科

高职本科即本科层次职业教育，简称本科职业教育，是国家在高等职业教育中开展的本科层次的职业教育，不同于普通本科教育、专科层次职业教育和研究生层次职业教育，是一种类型教育。本科层次职业教育主要培养高层次、高技能的应用技术型人才。

二、课程思政“精准育人”

在“双高”建设方案指引下，校企合作开发课程，组建“精准育人”项目班，校企联合制定“2+1”定向人才培养方案，实施铁路线路工、桥隧工方向理论教学，与沈阳铁路局、兰州铁路局、乌鲁木齐铁路局开展分段式岗位实习。将价值导向与知识传授相融合，明确课程思政教学目标，在知识传授、能力培养过程中弘扬社会主义核心价值观，传播爱党、爱国、积极向上的正能量，将思想价值引领贯穿于教学计划、课程标准、课程内容、教学评价等主要教学环节，切实实现精准育人功能。

课程思政育人机制现状分析

一、国家政策引导

中共中央、国务院关于全面深化新时代教师队伍建设改革的意见指出，到2035年，培养造就数以百万计的骨干教师、数以十万计的卓越教师、数以万计的教育家型教师。未来优秀教师的标准，首先是育人意识与能力。习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的讲话中指出，“未来属于青年，希望寄予青年”。新时代青年能否接续马克思主义的思想火炬，把青春奋斗融入党和人民的事业，离不开教师的立德树人。习近平在全国高校思想政治工作会议上指示，即“要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学全过程，实现全程育人、全方位育人”。

二、任课教师行为

专业课教师必须树立课程思政的自觉意识，即无须他人提醒便能够将育人意识融入头脑当中、进而落实到专业课教学过程中的思想和行动自觉，提升自身实施课程思政的积极性、主动性和创造性，培养不负历史、不负时代、不负人民的青年。

三、高职本科人才培养的需求

高职本科人才培养过程中更需要掌握精湛技艺的大国工匠具有爱国主义情怀和坚持不懈的创新精神，依此进行课程思政精准育人十分重要。

研究的意义

一、实施精准育人，为专业课程思政教学提供范例

鉴于当前“课程思政”育人机制不完善、育人效果不突出的问题，本文重点进行课程思政精准育人方法研究，为其他课程思政教学提供范例。

二、创新专业课程思政实施路径

本文按照高职本科人才培养过程中对课程思政育人要求，以“模块”为单元，推进课程思政模块优化，让每个单元都拥有思政功能，实现全过程育人；重构教学内容，锤炼核心技能，立足实际学情，优化教学教法，靶向突破提升，创新专业课程思政实施路径。

三、以专业课“课程思政”为引擎，落实立德树人

本文在“双高”背景下实施专业课程思政，使专业课程“情理”入耳、“学理”入脑、“真理”入心，在润物细无声中加快培养担当民族复兴大任的时代新人，切实践行立德树人根本任务。

研究内容

一、研究目标

本文以双高专业群为建设背景，以高职本科专业核心课程《铁路轨道修改与艺术》为范例，精心开发课程本身所具有的能够进行思政阐发的内容，找到思政元素与专业知识的内在契合点，促进价值塑造、知识传授和能力培养同向同行。实施精准育人，旨在培养高素质高技能复合型人才和行业精英。

二、主体内容

第一，构建校企“课程思政”精准育人机制。

结合双高专业群建设，重点启动高职本科人才培养模式创新工程，积极推进专业课程思政改革，与中国铁路沈阳局集团吉林工务段“双元”合作实践课程思政教学组织模式，通过现代学徒制和2+1订单培养等方式引入企业文化要素，学生管理引入企业班组管理模式，提升职业素养，现场实操引入企业岗位作业标准，培养学生敬畏生命的职业精神。以马克思主义理论为指导，深入挖掘专业课自身所蕴含的思政元素，把思政元素从理论的深度加以提炼，用深刻的理论武装学生头脑，达到入脑入心的效果。构建校企“课程思政”精准育人建设机制。

第二，活用案例。

案例是增强课程思政实效性的重要抓手，生动的案例能够提高课程思政的吸引力、感染力、说服力。在教学过程中，主动搜集和引入本专业领域的先进人物、先进事迹等典型案例，创造性地将思政元素有机融入教学模块单元，如“家国情怀”“为民意识”“京津城际中国速度”等，引发学生的情感共鸣，激发学生接受思政教育的主动性。

第三，足用资源。

专业课蕴含的思政资源存量较为可观，分布较为零散。根据专业课的不同定位、性质等情况深入挖掘其中的思政资源，形成挖掘的基本思路，合理设计挖掘的基本框架。教师之间通过构建课程思政教学共同体，应挖尽挖，可挖尽精，组织相关专家协同备课，实现资源的开发与整合，在教学中精准投放，并通过竞赛等方式促进教师育人能力的良性循环提升。

第四，强化全员育人，建立结构化专业群课程思政育人团队。

在高职本科人才培养过程中，着力构建一支有理想信念、有道德情操、有扎实学识、有仁爱之心，政治强、人格正、情怀深、视野广、思维新、自律严的高水平师资队伍，通过教职工理论学习、四史教育学习，加强师德师风建设，提升教师教书育人的使命感和责任感，切实提高思想政治教育素养，主动自觉地参与到课程思政的建设当中去，承担起自己的课程思政意识和责任担当，引导教师实现以德立身、以德立学、以德施教相统一。

第五，强化课堂“课程思政”育人机制。

鼓励教师用好课堂教学这个主渠道，在教学过程中，引导、督促教师积极思考、主动作为，强化育人意识。利用丰富课程思政要素，探索新教学理念，创新课堂教学模式和方法，提高课程思政内涵融入水平，逐渐从“一点一例”向“一课一境”转变，注重从知识授课、主题研讨、实

践实训、作业作品、激励评价等各个环节激发学生学习兴趣，引导学生深入思考总结，突出以学生为主体，使学生在课堂中受益、在课堂中成长成才，通过课堂夯实育人基础。

第六，形成专业课程思政评价考核办法。

形成一套完整系统的专业课程思政评价考核体系，重点考查学生的职业素养，考察团结友爱、吃苦耐劳的精神和安全第一、以人为本、敬畏生命的责任感。

三、重点与难点

第一，开展深度校企合作、产教融合。高职本科高速铁路工程专业与中国铁路沈阳局集团吉林工务段合作共建钢轨探伤工作室，与中铁九局第二工程公司合作共建建筑信息模型（BIM），与南方测绘高铁分公司合作共建航测技术工作室。构建校企命运共同体，开展深度校企合作，通过协同办学管理等形式，把握经济发展动向，深化教育与产业的耦合，使人才培养精准对接产业发展。

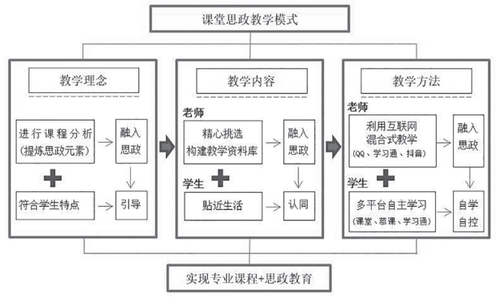
第二，采用“工学交替”的“双导师”授课模式。即每门专业核心课程都有学校和合作的企业工程技术人员共同完成，双方承担核心课程的教学。

第三，注重过程监控。在理论课程与实践课程的设置与教学过程中，通过自评、互评、教师评价、企业评价等进行全过程综合评价，把控关键环节，切实提高本科职业教育人才实际培养质量，为高速铁路行业培养高层次技术技能型人才。

实施步骤

本文研究以双高专业群为引领，以高职本科人才培养为框架，不改变专业课原本的属性，划分模块单元。充分提炼具有教育意义或能够启迪其人生的价值导向，通过隐形渗透、元素融合等方式寓价值引导于知识传授之中，帮助学生塑造正确的“三观”，获得为人、为事、为学的道理。

我院与中国沈阳铁路局集团吉林工务段和中铁九局二公司开展深度校企合作，发挥校企双方的资源优势，挖掘思政元素，校企共同设置课程体系共同授课，合理配置课程开课时间、地点、师资、校企合作资源。努力探索本科职业教育人才培养模式的实现形式，提高本科职业教育人才实际培养质量。以期为行业企业提供更多适应行业需求的高层次技术技能型人才，更好地服务地方经济发展，满足学校、企业、学生、家长、社会对人才的需求。实施步骤如下图所示：



本文在高职本科人才培养建设过程中进行课程思政实践，融入课程思政育人元素，在现代学徒制、2+1 订单培养等校企“双元”育人模式下，构建校企“课程思政”建设机制，实施课程思政精准育人对解决专业课程思政满意度低的问题将实现重大突破。

本文研究本科层次职业教育人才培养模式实施过程中，专业课程思政如何润物无声，通过校企合作、产教融合，根据岗位能力需求创新人才培养模式，有效补充高速铁路工程专业复合型高层次技术技能型人才，促进就业率和就业质量的提升。切实提高本科职业教育人才实际培养质量，为高速铁路行业企业提供掌握智能化技术和大数据技术的人才，更好地服务地方经济发展。

本文系 2023 年度吉林省职业教育与成人教育教学改革研究课题《“双高”背景下高职专业课程思政精准育人机制实践研究》（项目批准号：2023ZCY164）、2023 年度吉林省职业教育科研课题《本科层次职业教育人才培养模式实践研究——以高速铁路工程专业为例》（课题编号：2023XHZ011）成果。
作者单位：万金侠（吉林铁道职业技术学院），张龙飞（吉林市教育信息中心）。

数字媒体艺术教育对提高学生创意思维能力的探讨与实践

□ 黄家昶

数字媒体艺术教育是一个新兴的领域，它随着科技的不断发展而不断壮大。在数字媒体艺术教育的发展脉络中，我们可以看到它从最初的传统美术教育逐渐转变为注重创意、技术和实践相结合的综合性教育模式，其中数字媒体艺术作为一种新型的文化形态，将视觉、声音、文字等多种元素结合在一起，通过数字化手段进行创作和表现，因此能够激发学生的创造力和想象力，让学生在实践中探索自己的艺术才华和潜力，在学习过程中培养他们的团队协作精神、沟通能力和解决问题能力，这正是本研究的根本出发点与最终落脚点。

数字媒体艺术教育概述

一、数字媒体艺术的定义和特点

数字媒体艺术是一种利用数字技术和电子设备进行创作的艺术形式。它是通过计算机、网络、影像、声音等数字媒介来表达和传达信息、思想和情感的一种新兴艺术形式。数字媒体艺术不仅仅是一种单一的艺术形式，而是涵盖了多种不同的领域，例如：数字绘画、数字雕塑、虚拟现实、互动装置等。数字媒体艺术具有以下特点：

数字化是数字媒体艺术的前驱概念体，数字媒体艺术是基于计算机技术和网络技术进行创作的，因此具有高度的数字化特征。这意味着它可以轻松地进行复制、修改和传播，具有高度的可变性；互动性是数字媒体艺术的特色创意点，与传统的静态艺术相比，数字媒体艺术更加注重观众参与和互动。观众可以通过触摸屏幕或其他交互方式来控制作品中的元素，从而获得更加丰富和个性化的体验；多样性是数字媒体技术的媒介特殊点，由于使用了多种不同类型的数字媒介，如图像、声音、视频等，在表现手法上具有更多的可能性。数字媒体艺术家可以通过不同的组合方式，创造出独特的艺术形式，从而涵盖多种不同领域和学科，帮助学生启迪智慧、开发头脑，呈现出广阔和多元化的发展前景。

二、数字媒体艺术教育的重要性和必要性

数字媒体艺术教育是一种新兴的艺术教育形式，它将传统的艺术教育与现代数字技术相结合，为学生提供了更加多元化和创新性的学习方式。数字媒体艺术教育的发展历程可以追溯到 20 世纪 90 年代，当时计算机技术开始应用于艺术领域，随着互联网和移动设备的普及，数字媒体艺术逐渐成为人们生活中不可或缺的一部分。我国数字媒体艺术教育起步较晚，主要集中在高等院校和专业培训机构。近年来，随着经济和社会的快速发展以及人们对创意产业需求的增加，数字媒体艺术教育得到了越来越多的关注和支持，各地政府也积极推动数字媒体艺术教育发展，并建立了一系列政策措施和实践项目，例如，教育部于 2016 年印发《关于加强高等学校数字媒体技术类专业建设的指导意见》，明确提出要积极推进

数字媒体技术类专业建设，培养一批具有创新精神和实践能力的高素质人才，要求高校应注重课程设置、实践环节、师资队伍建设等方面的改革，以适应数字媒体产业发展需要。而针对中小学阶段的数字媒体艺术教育，《中小学信息技术课程标准》也进行了相应调整，2017年发布的新版标准中，在信息技术基础知识与技能领域新增了“多媒体设计与制作”内容，并将其纳入必修课程范畴内。此外，《义务教育实验区计划（2015—2020年）》也提出要深化信息化与教育融合，推动数字媒体艺术教育的开展。由此可见，数字媒体技术与教育将成为人类文化艺术表现形式中不可或缺的一部分，推动人类文明的进步和发展。

数字媒体艺术教育对学生创意思维能力的影响

一、创意思维能力的概念和特征

创意思维能力是指个体（本文特指学生）在面对新问题或挑战时，能够运用灵活多变的思考方式和创造性的策略，产生新颖、有价值且可行的想法和解决方案的、经教育能形成或培养的个体能力。创意思维能力包括以下几个特征。

一是非线性特征。传统的逻辑推理和分析方法通常是线性的，而创意思维则强调非线性、不受限制的联想、比喻和随机组合等方式，这使得创意思维具有更大的自由度和多样性，更容易产生独特而富有想象力的想法。二是开放性特征，开放性指个体对外部信息和经验保持敏感，并愿意接受并吸收来自外界各种不同领域和来源的知识与观点，通过与外界交流互动，个体可以拓展自己的视野和认知范围，促进自身思考方式和解决问题的效率与质量。三是灵活性特征。灵活性指个体在面对复杂多变、不确定性较大的问题时，能够根据情境和需求快速切换思考方式和策略，以适应问题的变化，使学生能够达到“以学促人、以艺养思”的根本目的。

二、数字媒体艺术教育对学生创意思维能力的影响机制分析

从环境角度来讲，基于多元新媒体的艺术教育形式可以为学生提供更加开放、多样化的学习环境。通过网络平台和社交媒体等工具，学生可以获得更加广泛的信息资源，并且与来自不同背景的人们进行交流和互动，这有助于打破传统课堂中的知识壁垒，促进跨领域、跨文化思考，以激发学生的创意思维能力。

从实践性来讲，学生可以通过实践活动进行自主性学习，例如，在网络平台上开设项目式课程或者设计任务，鼓励学生团队合作、自主研究和实践探索，这种方式可以激发学生积极性和主动性，促进他们在实践中形成创意思维模式，并且在失败和反思中不断完善自己的创意思维能力。

从个性化角度来讲，通过在线测评和数据分析等手段，学生可以获得更加精准的学习建议和指导，有助于满足学生不同的学习需求和兴趣爱好，激发他们在自己感兴趣的领域进行深入探究，并且在这个过程中形成独特的创意思维模式。

三、数字媒体艺术教育在提高学生创意思维能力方面的实践案例分析

如南京艺术大学开设的为期2个学期、共128课时的虚拟内容设计课程，这是一种基于计算机技术的教育设计方向，旨在通过模拟真实场景和人物形象来培养学生的抽象思维和表现能力。相对于传统的真人、真实场景视频拍摄制作，虚拟内容设计更加灵活多变，该课程可以根据不同的教学需求进行定制化的创作，课程群包含软件训练、实验提升和主题创作三个主要环节，其中软件训练主要针对相关工具和技术的应用，实验提升则注重学生对理论知识的深入理解和实践操作能力的提升，而主题创作则是将前两者所学知识应用到具体项目中进行创意性设计。其核心内容在于思维训练与实践，旨在帮助学生掌握虚拟内容设计所需技能并运用于实际项目中，此外，在虚拟内容设计过程中还涉及众多领域知识，如计算机图形学、动画制作、交互设计等，并需要结合心理学、艺术美学等相关领域知识进行综合运用，在该课程结束后，学生纷纷表示开阔了新视野，在创新创意方面有了更多自己的想法，完成了数字媒体艺术教育与创意思维能力双向提升的逻辑闭环。

再如北京某高校艺术与设计类课程中“混合媒体实验（Ⅰ）”和“混合媒体实验（Ⅱ）”课程之外，安排了额外四门选修课程，分别是“虚拟叙事设计（Ⅰ）”“虚拟叙事设计（Ⅱ）”“信息可视化设计（Ⅰ）”和“信息可视化设计（Ⅱ）”，要求学生需要通过艺术手段来表达社会专题调研中获得的统计数据，通过数字游戏、交互式多媒体和虚拟现实等方式来构建沉浸式的故事情节，并利用可视化技术帮助用户更好地理解复杂的信息，通过艺术表达去接触和了解社会。在2022年课程评级中，该课程的“创意性”与“思维性”分别得到8.2、7.9的高分，体现了数字媒体艺术教育提高学生创意思维能力的客观属性。

数字媒体艺术教育提高学生创意思维能力的实施策略和方法

从创新路径角度来说，数字媒体艺术教育是一种新兴的教育形式，通过数字媒体技术和艺术手段来培养学生的创造力和创意思维能力，这就需要高度关注教育的体系化与科学化，将教育主张落到实处。

一、触发新数字媒体艺术的形态演化以及产业生态变革

近年来，数字艺术领域不断涌现出崭新的艺术形态与业态，这是数字科技高速发展、数字化生产方式逐渐普及以及人们对于数字媒体文化的日益追求所带来的结果。数字技术的赋能使得动画等新媒体与数字媒体艺术呈现出跨媒介形态、多感官体验、高沉浸性等特征，从而开创了全新的艺术表达方式，其中，教育创新发展需要深度融合设计思维、艺术思维、数据思维和工程思维等多个学科领域，并进行系统性教育模式再设计，同时，还需要建立起交叉学科组织机制与发展范式，为了更好地将理论研究落地实施。

具体而言，在动画与数字媒体艺术教育中，需要重视学科整合和交叉融合。此外，还应该注重实践与创新，推动数字技术与艺术的结合，提高教育质量和水平，在建立交叉学科组织机制时，需要考虑到不同学科领域之间的联系和互动，并且要根据实际情况进行灵活调整，在课程设计方面，更应该注重培养学生的创造性思维和实践能力，通过开展各种形式的课程活动，如案例分析、项目制作等，激发学生的兴趣，引导他们去探索、尝试、实践，并不断总结经验和反思自己的行为。

二、探索技术创新的人文范式与情感表达

技术创新和数字媒体艺术是相互关联、相互依赖的两个领域，二者本质属于同一事物的不同层次。科学技术的进步创造了新的机会与工具，使得人们可以更好地理解和改变世界，而设计则通过创意形式将科学技术与未来相融合，使其成为人们生活中不可或缺的一部分，技术创新也可将科学技术视为文化助推力，促进文化发展和传承。因此，在教育过程中更需要注重建立一套完整的数字媒体艺术教育体系，将教材、课件、案例库等多种资源涵盖其中，并且应该定期更新和改进，充分利用网络资源和社交媒体等工具，扩大学生的视野和知识面，使创新与思维发展不是“无根之木”“无源之水”。

三、探索中国文化的当代表达与世界意义

智能科技与数字艺术教育的发展为学生带来了许多便利和创新，但同时也给人际关系、现实社会与虚拟网络社会关系带来了新变化和挑战。在这样的背景下，新文科应该构建一个中国学派的、通行世界的、可被接受的文史哲体系，坚持以人为本的核心立场，遵循价值理性逻辑，强化文史哲功底，坚守中国精神，并加强伦理教育，才能更好地推动学生创新创意思维的发展与变革。

例如，在人机交互方面，教育工作者需要启迪学生探索更加自然、高效、安全的交互方式，并保障用户隐私权；在网络空间方面，教育工作者需要解决信息安全等问题；在文化领域方面，则需要使学生逐步思考如何保护和传承优秀传统文化，将课本上的知识转化为内生的实际体验，并尊重多元性和包容性，以形成更加完整、系统和综合的创新教育理论体系。

作者简介：

黄家昶，男，籍贯湖北咸宁，硕士，讲师，研究方向：视觉传达设计、数字媒体艺术。作者单位：武汉工商学院。

奋斗精神融入艺术院校大学生就业观的教育路径

□ 丁颖 刘星

将奋斗精神融入艺术院校大学生就业观教育，可以从认知、观念、行为等各维度开展兼具全面性和实效性的就业指导，提升学生的职业素养和就业竞争力，助力学生就业质量的全方位强化。基于艺术院校大学生在思想观念、思维方式和学习风格方面的特殊性，学校与教育者需要充分挖掘奋斗精神的时代价值和多重表现形态，以艺术专业人才培养目标为核心导向，以符合艺术院校大学生思想诉求、内心需求及审美特征的方式，促进奋斗精神在就业观教育中的融入与渗透，有效助力当代大学生就业质量与水平的全面提升。

奋斗精神融入艺术院校大学生就业观教育的价值意蕴

一、有助于端正学生的工作态度

奋斗精神与就业观教育的融合有助于艺术院校大学生更深层次地理解奋斗精神在艺术创作和职业生涯中的核心地位，进而坚定自己的艺术追求和职业规划。艺术创作对时间与精力的投入具有较高要求，有赖于艺术创作者具备强烈的责任感和敬业精神，依托奋斗精神与就业观教育的融合，可以使艺术院校大学生珍惜自己的艺术生涯，以饱满的热情和高度的专注力对待创作任务，同时引导学生明确踏实和勤奋的工作态度对艺术行业从业的价值内涵，以此助力学生确立职业的定位和发展方向，养成符合企业岗位要求的工作态度。

二、有利于优化学生的工作理念

借助奋斗精神与就业观教育的融合，可以激发艺术院校大学生的责任感和使命感，使其在追求艺术理想的同时，自觉担当起应有的社会责任，通过发挥艺术才华和艺术创造力回馈工作单位和社会。同时可以使学生明确自身在社会发展中的定位与作用，进而凭借艺术创作助力文化传播和正能量传递，将国家繁荣、民族兴旺及社会进步置于个人利益之前，将个人价值发挥与公共利益和社会需求紧密联系，通过践行职业责任为工作单位和社会创造更多价值。

三、有利于提升学生的工作能力

艺术创作与实践具有较强的综合性、系统性和持续性，工作任务的完成往往有赖于团队成员的协同配合。将奋斗精神融入艺术院校大学生就业观教育，可以激发学生与团队成员积极合作的主观能动性，使学生通过加强团队协作意识提升工作能力，助力学生与团队成员共同面对艺术创作和职业发展过程中的各类挑战与问题。

四、有利于培育学生的职业素养

奋斗精神是助力个体进步的内驱动能，其与就业观教育的融合可以助力艺术院校大学生以敢于拼搏、不畏挫折的精神品质面对挑战与困境，进而促进学生职业素养的培育，使其在艺术创作和职业生涯中从容面对各种实际问题，并敢于突破窠臼，打破传统的艺术理念和创作模式，尝试创新性艺术手法和创造性表现方式，以创新赋予艺术创作灵魂，提升个人的职业水平。

奋斗精神融入艺术院校大学生就业观教育的基本准绳

一、“兴趣方向”与“就业需求”兼顾

兴趣是艺术院校大学生发挥艺术创造性的内生动力和灵感源泉，奋斗精神与就业观教育的融合必须尊重学生的兴趣特征和个人特长，通过奋斗精神的培养引导学生将艺术方面的兴趣和激情转化为职业发展的方向和动力，使学生在将来的就业从业中最大限度地发挥自身潜力和创造力。与此同时，艺术行业的发展受政策、社会、文化等多重因素的共同影响，就业形势和市场需求因时代变迁而变化，因而奋斗精神与就业观教育的融合必须以“就业需求”为导向，使学生在奋斗精神的指引和助力下树立正确而健康的就业理念，围绕自身的特长优势、职业方向和发展需求选择合适的从业道路，以此在追求艺术理想的同时促进个人职业发展，实现个人价值与社会价值的和谐统一。

二、“理论教育”与“实践指导”并重

奋斗精神与就业观教育的融合需要在“理论结合实践”的范式中体现价值内涵，这也是提升大学生就业指导能力的有力抓手。在艺术院校大学生就业观教育中，通过弘扬奋斗精神，使学生以较强的目标感、专注力和坚持性学习经济形势、市场需求、就业制度等方面的知识，更加清晰、精准地把握艺术生就业的现状、趋势和前景，为自身的就业定位和职业发展夯实理论基础。与此同时，学校与教育者需要使艺术院校大学生在奋斗精神的指引下，通过开展实践提升自身的就业竞争力，以实事求是的态度和积极进取的精神参与艺术创作、演出、表演等活动，进而在实践中内化理论知识，锻炼解决实际问题的能力，提升自身的职业适应能力，为自身的全面发展和高质量就业从业打下坚实的基础。

三、“系统施教”与“全面渗透”同行

系统性施教主张教育的连贯性和层次性，奋斗精神与艺术院校大学生就业观教育的融合要求学校与教育者建立完善的育人体系，以科学的施教目标和教育规划推进理论知识教学到实践应用指导的进阶、简单技能训练到全面职业素养培养的升级，并通过层次清晰、阶段明确的施教安排，使学生进一步领悟奋斗精神对于艺术行业从业的深远影响，以此夯实职业发展的基础。全面性渗透关注教育的广泛性和深入性，奋斗精神与就业观教育的融合需要全面渗透于艺术院校大学生学习、生活及实践的各方面，以多维度的理论教学和立体式的实践指导培养学生的奋斗精神，并结合学生在就业意愿、职业规划、从业能力等方面的个体差异，落实差异化施教和个性化指导，为学生的职业发展提供强有力的支持。

四、“赓续传承”与“个性创新”统一

以奋斗精神引领艺术院校大学生就业观教育，需要充分尊重并全面传承历经岁月考验的优良传统，诸如精益求精、追求卓越的工匠精神；不畏挫折、顽强拼搏的进取精神；打破常规、敢为人先的创新精神等，以此促进学生综合素质的全面发展，为学生的艺术创作提供源源不断的灵感，使学生在将来的就业从业中表现出优秀的人格品质和职业素养。艺术行业在科技发展和文化交融的推动下不断演变，以奋斗精神引领就业观教育，需要在传承的基础上倡导创新，鼓励艺术院校大学生摆脱思维桎梏并突破传统，结合自身的兴趣和个性提升艺术创造能力，推动传统与现代的结合，将创新精神融入职业规划和就业能力提升中，为将来的顺利就业和高质量从业注入新的活力。

奋斗精神融入艺术院校大学生就业观教育的实践路径

一、丰富就业教育内容，贯彻“以人为本”

艺术院校的教育者需要践行“以人为本”理念，依据艺术专业学生的思想诉求、思维方式、兴趣特征等丰富就业教育内容，以提升就业观教育的实效性。首先，教育者需要针对艺术院校大学生的兴趣方向，引入艺术领域中关于奋斗的经典案例，激发学生的奋斗热情，使学生从案例中汲取精神力量，明确奋斗精神在职业发展中的核心地位，养成锐意进取的职业精神。其次，教育者需要依据艺术类学生的专业背景和职业类型开设职业规划课程，以奋斗精神为导向，指导学生以辩证的视角和实事求是的态度明确自身的优势和短板，以客观、理性的态度掌握艺术行业的发展趋势和就业形势，引导学生将奋斗精神作为职业规划的根本依据，制定兼具可行性、科学性及前瞻性的职业目标和计划。最后，教育者需要提升艺术类学生的主体地位，赋予其充分的话语权力，使其以主导者的角色参与创新创业教育活动，在实践活动中培养学生的艺术创新思维和创造能力，以创新驱动就业，使学生进一步体会奋斗精神对于就业从业的价值，养成敢为人先的创新精神，为实现高质量就业夯实基础。

二、创新就业教育形式，强调“协同育人”

奋斗精神与艺术院校大学生就业观教育的全面融合有赖于教育者贯彻“协同育人”理念，通

过强化育人资源的合理配置和异质同构，以创新性的就业教育形式优化艺术类学生的就业理念和职业观念。首先，学校与教育者需要拓展就业观教育的载体和渠道，依托各类通识课程开展就业观教育，在通识课教学内容中挖掘与奋斗精神相关的素材与内容，以更加多维立体的视角阐述奋斗精神对于艺术院校学生就业从业的价值和意义，助力学生将奋斗精神融入职业生涯规划，养成踏实、敬业、负责任的工作态度。其次，教育者需要充分利用新媒体强化线上教育和线下施教的协同，以图文并茂、视听结合的多模态教育方式解析奋斗精神对于职业发展的价值意蕴，同时综合运用案例式、探究式、合作式等先进方法进一步突显奋斗精神对于艺术行业从业的重要意义，以此端正学生的就业观念，使其养成爱岗敬业的工作态度。最后，学校与教育者需要全面发挥其他利益相关者的主体作用和资源优势，依托“校企联合”机制，发挥艺术行业中优质企业的育人作用，使学生在企业实训中通过参与艺术创作实践体验奋斗精神对于职业发展的重要性。

三、营造就业教育氛围，注重“隐性施教”

要实现奋斗精神与艺术院校大学生就业观教育的全面融合，需要学校与教育者以奋斗精神为主题创设积极的就业教育氛围，发挥校园环境的隐性教育作用，使学生在耳濡目染和潜移默化中树立正确的就业观念和职业理念。首先，可以定期举办与就业观教育相关的校园活动，将奋斗精神嵌入就业指导讲座、职业规划大赛、模拟招聘与面试等活动的主体内涵，使学生在深入了解艺术行业领域就业形势的同时，明确奋斗精神对艺术创作和艺术行业就业的深远影响和现实意义，并在交流互动中深化团队意识。其次，学校与教育者需要借助官方微博、校园广播、学校报刊等多种媒体渠道开展奋斗精神的宣传，全方位推广奋斗精神与艺术行业从业结合的理论成果和实践案例，树立艺术领域具有社会贡献的榜样人物和先进事迹，使学生自觉担当起应有的社会责任并树立无私奉献的就业价值观。最后，需要结合艺术院校的办学特色和艺术类学生的审美偏好将奋斗精神以艺术表达的形式融入校园景观设计中，使学生在纪念性雕塑、主题性壁画、宣传标语等元素中感受奋斗精神的力量和魅力，并在教育者的引导下将奋斗精神转化为就业从业和职业发展的内生动力，实现“润物细无声”的隐性施教效果。

四、拓展就业教育维度，实现“全面渗透”

艺术院校与教育者需要积极拓展教育维度，将奋斗精神与就业观教育的融合渗透于文化育人和心理健康教育中，以提升艺术院校大学生就业观教育的整体成效。优秀传统文化中阐述奋斗精神与事业发展内在关联的经典素材不胜枚举，教育者可以借助“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随”揭露敬业精神是事业成功的制胜法宝；运用“千人同心，则得千人之力；万人异心，则无一人之用”强调团队合作对于事业成功的重要性。在心理健康教育过程中，教育者需要围绕学生就业从业和职业规划实施专题性心理指导，将奋斗精神融入心理咨询与辅导过程，以奋斗精神驱动自我认知、情绪管理、压力应对、人际交往等与职业素养相关的内容施教，结合艺术行业的就业形势和用人需求，指导学生通过传承并弘扬奋斗精神解决工作过程中遇到的心理问题，使艺术院校大学生树立正确而健康的就业价值观。

奋斗精神融入艺术院校大学生就业观教育是一项兼具综合性与系统性的育人工程。高校与教育者需要深刻理解并全面把握奋斗精神的内涵与价值，结合新时期的社会就业形势和市场用人需求，依据艺术院校大学生就业观的主要特征和形成机理，以前瞻性的眼光、战略性的布局和创造性的手段加强奋斗精神对学生就业观教育的引领，提升大学生就业指导的现代化、先进性及人性化，促进大学生综合素质的全面发展，为其将来的职业生涯夯实基础，助力其成长为兼具专业知识技能和职业素养的高素质复合型优秀人才。

作者简介：

丁颖，女，江苏泰州人，讲师，硕士，研究方向：创新创业教育、思想政治教育、公共管理；刘星，男，江苏无锡人，讲师，硕士，研究方向：思想政治教育，教育管理。本文系2023年度江苏省高校哲学社会科学研究一般项目“新时代艺术院校就业观教育路径的探索”（项目号2023SJSZ0158）阶段性成果。作者单位：南京艺术学院。

新媒体时代网络舆情引导策略创新

□ 党荷静

随着科学技术的快速发展，信息革命的逐步深化，网络等新兴媒体越来越多地占据了舆情的主要阵地，对人们的信息获取、沟通交流、学习工作、休闲娱乐乃至整个生活产生了深远的影响。网络舆情是反映人民群众真实声音的一个重要平台，可以通过网络发表意见，参与社会建设，监督公共权力的行使。一个清朗的网络舆情环境有利于营造良好的社会交流环境，从而推动社会的健康有序发展和文明和谐进步。

新媒体时代网络舆情引导的重要意义

随着网络信息技术的发展和网络信息传播速度的加快，互联网已经成为广大人民群众政治生活和经济生活中最重要、最活跃、最关键的要素。网络舆情引导是互联网管理的重要内容，是加强意识形态安全建设、维护社会稳定和谐的必然要求。

一、保护意识形态安全的内在要求

意识形态安全事关国运，事关人民生活。当前，世界正处在一个大发展、大变化、大调整的时期，大国之间的博弈不断升级，意识形态的冲突日益频繁，意识形态的斗争也日趋激烈。为有效抵御网络错误言论，筑牢意识形态安全防线，必须对网络舆论特别是其中错误的、歪曲的思想观点进行干预和引导，尤其是对歪曲党的领导、丑化党和国家形象的观点言论进行旗帜鲜明的斗争。要做到这一点，就必须抓住问题的关键，指明正确方向，积极引导正确思想，加强马克思主义在意识形态领域的领导权和引领力。

二、维护网络环境良性发展的现实需求

我国网民规模不断扩大，网络已经成为一个主要的沟通和获取信息的场所，同时也在潜移默化影响一个人的思维方式、知识的获取方式、价值取向。当前，在网络舆情引导中存在着诸多问题，加强网络舆情引导工作，既可以有效防范网络舆情风险，又可以提升我国网络环境治理水平。清朗的网络空间无疑是人们所向往的，这就需要宣传部门持续强化对网上舆情的控制，对错误观点进行及时的纠正，并将有建设性的观点纳入其中，保证网络空间的清朗，与此同时，也为我党更好地治国理政提供舆情信息。在此意义上说，加强网络空间思想舆论引导、培育积极健康的网络文化，是净化人们网络精神家园的现实需要。

三、顺应信息技术变革的必然选择

网络舆论场的产生，是现代科技发展赋能的产物。信息技术的发展使得人们生活的方方面面与互联网相联。网络的便捷、快速、广泛的传播方式，在给人们提供信息的同时，也存在着潜在的安全隐患。新媒体时代下，各类互联网媒体平台上的信息真假难辨，使得意识形态和舆情环境变得越来越复杂。这要求宣传部门必须顺应时代变化，自觉承担宣传思想工作，切实增强主流思想舆论的引领力。

新媒体时代网络舆情引导的现状

网络舆情引导是对互联网信息的控制和引导，即对网络信息进行有序、正确的引导和控制，以实现网络舆情的良性发展。在网络舆情形成发展的过程中，政府、媒介、社会三个方面，存在网络舆情引导和监管制度保障不够、不良媒体进行错误引导、部分公众为博话题和热度扰乱网络秩序等现象。

一、政府方面

网络舆情引导和监管制度保障不够。政府职能部门应该及时发现网络舆情动态，做好引导和监管工作，建立健全网络舆情引导和监管机制。

但在实际工作中，政府职能部门很少参与到网络舆情的管理中去，对网络舆情的监管还存在着缺位现象。尤其是一些基层政府对网络舆情管理存在缺位，忽视了网络舆情引导工作的重要性，导致在实际工作中对网络舆情缺乏有效的管理和引导。

舆情监管和引导的行政主体缺失。传统媒体时代，政府的新闻发言人制度、新闻发布会制度等对网络舆情的监管和引导发挥了重要作用，但是在新媒体时代，这些制度已经不能适应互联网信息传播的快速性，因此，必须对网络舆情的监管和引导机制进行改革。当前，对网络舆情的监督和引导还没有明确的责任主体，各部门无法做到信息共享和协调管理，易产生推诿卸责现象，造成管理效率大大下降。所以，在当前的网络舆情环境中，迫切需要一个可以最大限度地弥补网络舆情监管和引导不足的专门性和专业性的机构部门。

二、媒介方面

不良媒体进行错误引导。作为党同人民群众的“喉舌”，新闻媒介既有传递消息的责任，又有引导舆情的责任。但是，目前一些媒体在追求利润的同时，却把报道的重点转向了“媚俗化”“娱乐化”以博取关注，经常会对一些网络热点事件进行过度炒作和恶意炒作，甚至发布一些谣言和虚假信息，扰乱网络舆情。传媒滥用声音权力，误导公众，引发舆情危机，这对传媒的可信度和权威产生了很大的冲击。

舆情引导人员责任意识不强。对意识形态舆论进行有效引导的关键在于舆论引导者，新媒体时代的到来，也对舆论引导人员的能力与素质提出了更高的要求，他们不但要把握好宣传思想工作的规律，准确地把握受众的需要和期望，精准预测舆论的发展趋势，同时也要具备一定的社会责任感。现实中，一些舆论引导人员缺乏责任感，存在侥幸心理，在面对网络舆情时，不敢承担发声，怕承担责任，他们不仅不能引导公众正确认识问题、分析问题、解决信息的传播，还会导致网络舆情引导工作滞后。

三、社会方面

部分公众为博话题和热度扰乱网络秩序。一些公众为了博得社会的关注，经常会在网络上发布一些虚假信息、谣言等，并且在网络传播过程中，发表低俗和不文明言论。这些网络谣言和虚假信息不仅误导了公众的思想，还严重影响了社会秩序。由于缺乏正确的媒介素养，一些网民容易被一些不良媒体所利用，甚至会将网络热点事件上升到道德层面，攻击他人或国家。这种现象的存在不仅破坏了社会秩序，还给国家造成了严重的经济损失。

传统的舆情引导和监管路径已不能完全适应现代社会。在传统媒体时代，信息传播的权利被媒体所掌握，传统的舆情管理和引导方法单一，能够通过严格的甄别与控制等方法，对所要传播的新闻进行严格的限制。但是，在新媒体时代，网络媒介的传播秩序宽松，压制和封锁舆论往往会被无限扩大，起到反向效果，使公信力降低，传统的舆情导向与监督方法已经不能适应现代社会的需要。

新媒体时代实现正确网络舆情引导的路径与策略

网络舆情是社会舆情的重要组成部分，其引导和管理在社会管理中具有重要作用。随着网络技术的迅速发展，新媒体平台成为人们获取信息和发表意见的重要方式，网络舆情对社会稳定与和谐具有不可忽视的影响。这就要求我们在做好网络舆情引导工作时，要始终坚持正确的舆论导向。首先，要完善网络舆情引导的体制机制；其次，合力提升受众媒介素养；最后，营造良好的社会环境。

一、完善网络舆情引导的体制机制

完善网络舆情治理的法律制度体系。在互联网发展的新时期，网络舆情治理工作的法律制度体系亟待完善。目前，我国现有的关于网络舆情治理的法律制度体系尚不健全，特别是对网络舆情监督行为的法律规范不完善。为此，我国应强化法律法规建设，厘清互联网监管机构的职能、权力、责任等，使互联网上的言论、行为都有法律依据。

建立健全网络舆情监管体系。由于现有法律制度体系中有关网络舆情监督的内容比较少，一些涉及网络舆情监督的法律规范没有明确界定网络舆情监督行为的主体和客体，导致对网络舆情监督行为缺乏有效的法律规范。在新媒体时代，网络舆情引导和监管工作的重要性日益凸显，需要建立健全科学合理、行之有效的体制机制。因此，监管部门应加强事前预警、事中引导、事后反馈。网络空间开展常态化监管，并提前备好应急预案，及时控制舆情的演变，监控事态发展，事后总结反馈，为后期处理类似舆论问题提供参考。

二、合力提升受众媒介素养

加强主流媒体舆论话语权。马克思指出：“语言是思想的直接实现”，在众声喧哗的网络世界中，牢牢把握思想舆论话语权尤为重要，唯有如此，才能用党的最新理论创新成果占据和引领舆论场域。主流媒体要加强与网民的互动，扩大正面宣传，充分发挥新闻传播的信息功能、价值功能，通过真实、全面、准确地报道事实真相，加强对舆情的正面引导。主流媒体要抓住网络传播中的重大事件、热点话题，及时进行解读和评论，并开展有针对性的宣传和引导工作。同时，以“权威发布”“权威解读”和“正面回应”为原则，主动设置议题引导舆论。

培养网络舆情引导专门人才。互联网的发展极大地拓宽了舆情的阵地，扩大了舆情的影响范围。网络阵地要靠人来占领、靠人来管理、靠人来使用，因此，必须要建立一支具有较高政治素质和较强业务能力的专家团队，来维持网络舆论场的良好秩序。一要加强舆情监测、舆情预警处理、媒体沟通协调等方面的专业人才的培养，使之能够快速、有序、有效地处理网络舆情；二要加强舆情工作人员的专业训练，重点是对网络舆情的监控、舆情信息的分析、舆情危机的处理，与媒体、民众的交流等，并通过定期的岗位轮换、交流学习等方式，提高舆情工作的战斗能力。

三、营造良好的社会环境

加强网络思想政治教育。科学对待并引导网络舆情，必须以马克思主义新闻观为方法论，坚持马克思主义新闻观的主体指导地位，牢牢把握正确的舆论导向，坚持正面宣传为主，坚持党性和人民性的统一。网络是思想政治教育的重要阵地。微博、微信、抖音等，都是目前人们较为喜欢的受教育途径。面对网络上的各种信息和西方非意识形态文化的入侵，加强网络文化建设、发展网络文化是提高网民素质的必然要求。一方面，网络上要积极弘扬社会主义核心价值观，坚定文化自信，建设内容丰富、健康实用、富有民族特色的门户网站。在互联网上，对主流价值观和文化进行传播，使网民养成良好的网络道德；另一方面，要积极研发和设计符合时代性和感染力强的思想政治教育软件，以生动多样的方式将网络道德的理念展现给广大网民，使其在潜移默化中接受道德教育。

精准识别网络思想舆情动态。准确地辨识网络意识形态舆论，是对其进行有效引导的先决条件。近几年来，意识形态领域出现了很多新问题、新状况，这些新问题、新状况往往是在网上产生的，因此，如何对网络舆情进行动态识别是非常重要的。新媒体时代下，借助大数据及其他相关技术，实时捕捉网络舆情，进行监测和分析，同时，通过关联分析，实时地发现舆情源头和背后意图，对网络舆情的发展态势进行判断。舆情引导工作者要高度重视网络意识形态，对公众的思想动向和未来可能的发展趋势进行准确的分析。通过对大数据中所蕴含的规律与特点进行剖析，将舆情研判推向更深层次，为实现网络舆情的准确引导开辟更广阔的空间。

新媒体时代，网络舆情呈现出复杂多变的态势，网络已经成为不同的社会思潮、利益诉求以及意识形态斗争的主要战场。为此，新闻界要建设和管理好互联网，努力抢占网络舆情阵地的制高点。要始终坚持党性原则，将以互联网为主体的新兴媒体管好，坚定把握好正确的网络舆情导向，健全网络舆情引导工作的体制和机制，推动网络受众媒介的素质全面提高，持续改善对虚拟社会的管理，构建一个清明的网络舆论环境。使网络舆情成为“发展的推进器、民意的晴雨表、社会的黏合剂、道德的风向标”，使互联网从“外在管网”转变为“内在治网”，为推动我国经济社会的健康发展提供强有力的思想支撑。

作者简介：

党荷静，1999 年生，女，陕西渭南人，陕西理工大学马克思主义学院 2022 级硕士研究生，主要从事马克思主义中国化研究。

基于 BOPPPS 教学模式的课程思政教学改革与实践
——以《创意视频策划制作》为例

□ 傅宛菊

中国步入新媒体时代后，媒体融合使得新一轮产业转型升级，原占据主导地位，拥有强有力的舆论控制和信息“把关者”身份的传统媒体受到冲击。互联网的去中心化和再中心化日益凸显，传统媒体虽仍有其自身优势，但新媒体分割了其影响力，传播力度下降使得传统媒体不再是最佳的传播形式。新型业态的出现，使得传媒艺术类很多课程的课程目标和教学内容必须随之调整，《创意视频策划制作》作为传播与策划专业的一门核心课程，其课程思政建设和教学改革也面临新的挑战。

创意视频策划制作课程思政教学中存在的问题

第一，学生普遍存在对时事政治缺乏关注、对思想政治课程不感兴趣、缺乏职业认同感和社会责任感，获取信息碎片化、浅层化，内心比较自我，缺乏团结协作能力，岗位适应能力不强等问题。

第二，本课程已经开设多年，并积累了不少项目实践经验，但是课程思政的建设模式和项目教学模式尚未成熟，需要进一步优化本课程思政内容供给，塑造创意视频策划制作课程思政教学内容和项目矩阵，在实践中进行检验和优化。

第三，由于视频策划制作需要大量的项目实践，课程的线上资源有限，线上授课存在一定的局限性。如何通过教学实践积累优秀教学项目资源，拓展教学时空，不断提高教学效能，也是课程组需要解决的问题。

创意视频策划制作课程思政教学设计

一、提炼课程思政元素，确定课程思政核心思想内涵

课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务；围绕数字时代文案策划、全媒体运营、短视频策划等岗位的工作流程来设计，以学生为中心，以能力培养为核心，以职业活动为导向，以素质塑造为基础，以项目任务为驱动，将教、学、做一体化的高职教育理念贯彻整个课程。

为更好地推进课程思政建设，提高教学质量，课程组通过对广东新闻传媒、新媒体传播、数字文化产业等的咨询、调查和研讨，将“三线一带”确定为创意视频策划制作课程思政核心思想内涵。所谓“三线”，一是指守正创新，践行马克思主义新闻观；二是厚植家国情怀，服务乡村振兴，树立文化自信；三是培养以“厚于德、诚于信，敏于行”三种精神为核心，包含“厚德至善”12个要素的广东精神，传播岭南文化，讲好广东故事。“一带”是指校园文化，在课程思政建设过程中，将校园文化作为纽带贯彻全过程。围绕这“三线一带”，课程组确定三维目标，寻找合适的真实项目，对教学内容进行优化。

二、优化教学内容，打造课程思政实施矩阵

经过大量文献研究和调研，本课程依托数字时代新闻类视频策划制作、谈话类视频策划制作、娱乐类视频策划制作、社教类视频策划制作、创意短视频策划制作等五大模块为教学内容载体，构建了“三线一带三协同六阶段”的课程思政建设模式。

根据课程思政教学思路，课程组引入真实项目，设计课程思政育人实施矩阵，将视频节目分解为典型工作任务和知识结构模块，实施项目式教学，共设计了 5 个内容模块、8 大项目：

表 1:《创意视频策划制作》课程教学内容设计

序	内容模块	实训项目
1	求新求实，重在时效：新闻类视频策划制作	项目一：电视新闻节目策划书写作
		项目二：策划与制作一个电视新闻节目
		项目三：策划制作一个校园新闻短视频
2	敞开心扉，畅所欲言：谈话类视频策划制作	项目四：策划制作一个谈话类节目
3	笑口常开，各有精彩：娱乐类视频策划制作	项目五：策划制作一个娱乐类节目
4	天下之大，无奇不有：社教类视频策划制作	项目六：策划制作一个网络社教类节目
5	百花齐放，创意无限：创意短视频策划制作	项目七：策划制作一个情绪创意短视频
		项目八：策划制作一个产品宣传短视频

本课程 5 个内容模块 8 大项目，每个项目都细分为几个工作任务，每个工作任务中，课程组都根据实际项目需要，将马克思主义新闻观、家国情怀和广东精神的“厚于德、诚于信、敏于行”融入其中。其中，哲学观是指马克思主义新闻观，这是每一个传媒艺术内容生产者应该遵循的准则，也是课程进行思政教学改革的基本准则。家国情怀包括爱国爱岗、民族精神、文化自信三个维度，主要是通过项目教学，培养学生的家国情怀，增强对中国文化的自信心和自豪感。广东精神包括“厚于德、诚于信、敏于行”三个方面，可以细化为“厚德至善、弘扬传统、开放包容、职业精神、诚实守信、责任担当、知行合一、法律意识、求真务实、改革创新、团结协作、开拓进取”等 12 个词组。

基于 BOPPPS 教学模型的课程思政项目“六阶段”教学改革

一、BOPPPS 教学模型简介

BOPPPS 教学模型就是一个基于 Kolb 体验式学习模型的教学框架。BOPPPS 模型将课堂教学过程规划分为 6 个阶段（或元素）：导入（Bridge-in）、目标（Objective）、预评价（Pre-assessment）、参与式学习（Participatory Learning）、后评价（Post-assessment）、总结（Summary/Closure），简称 BOPPPS。

在本课程，BOPPPS 教学模型将用于项目教学设计，即将整个教学项目作为一个整体来规划，学生对项目的参与和反馈是一个闭环教学过程。课程组将项目分解成 6 个部分，每个部分对应的就是 6 个阶段（或思政元素）。通过 BOPPPS 教学模型，更好地分解并分析项目教学过程，找出教学盲点，融入课程思政元素，做好过程掌控，改善并提升教学成效。

二、基于 BOPPPS 的课程思政项目“六阶段”教学过程：

为引领传播与策划专业的学子们学史明理、学史增信，弘扬广州红色文化，深刻理解广东精神课程组深入贯彻课程思政教学理念，在“项目七：策划制作一个情绪创意短视频”中，将广州红色文化作为选题，导入“红色记忆”教学项目包，共 16 学时，要求每个小组的学生合作完成一个 5 分钟以内的红色记忆创意情绪短视频。

第一，项目导入（Bridge-in）。

为更好地将广州红色文化融入教学，课程组经过多次讨论和大量提前调研，选取了广州市十九路军淞沪抗日阵亡将士陵园、广州农民运动讲习所旧址等 10 个红色场馆作为拍摄对象，制定周密的课堂教学计划和实训计划，教学团队分工合作，做好实施工作。

项目的第一阶段是项目导入，以课堂教学为主，教师在课堂导入项目，介绍项目背景，布置项目任务，要求学生利用课内外的时间进行调研，了解关于红色记忆项目的所有资料。其次，是进行短视频策划思维训练，为后续的教学实践打下理论基础。

第二，明确教学目标（teaching objective）。项目的第二阶段是明确教学目标，学生学习“红色记忆”情绪创意短视频项目应该达到以下目标：

能力目标：能够根据不同受众的特点对短视频进行受众定位，能够进行选题策划，能够撰写策划文案，能够制定拍摄提纲并进行摄制，能够根据拍摄或者获取的素材加工编辑、后期制作，能够根据不同播放平台的要求进行包装、运营和发布。

知识目标：熟悉新媒体短视频的基本知识，

掌握策划书的写作常识和基本要求，了解短视频策划制作的基本流程，了解短视频策划运营和发布的基本常识。

素质目标：树立马克思主义新闻观，培养学生的家国情怀和文化自信，增强文化认同感；弘扬和发扬广州红色文化，提升学生的文化表达能力，培养他们的文化自觉和文化自信；培养创新思维和敢闯敢拼的精神，培养提升发现问题、解决问题的能力。

第三，项目预评价（Pre-assessment）。

项目的预评价阶段主要用来评测学生对项目所知道的和所理解的，对项目作一个总体的预估。

在课堂上，教师要求小组召开项目评估会议，对项目执行的选题、前期策划、拍摄过程和后期制作中可能出现的问题作评估，制定小组项目实施计划和人员分工安排，用于项目后期实施。

第四，项目的参与式学习（Participatory Learning）。

项目参与式学习，就是学生深度参与到项目实践教学，实现教学目标的过程。课程组采取实地采访、拍摄的方式，教师现场指导，实现了沉浸式教学。

课程组将 50 名学生分成 10 个小组，分别前往杨家祠、广州农民运动讲习所旧址等 10 个红色场馆进行走访、学习、采访、拍摄、后期制作，通过现场走访与拍摄、现场启发与引导，强化学生对红色文化的了解、理解，引发他们的共鸣，从而更好地完成作品的拍摄与制作，从而提高实训的质量。

第五，后测阶段（Post-assessment）。

后测阶段（Post-assessment）主要是为了检验学习在经过项目教学学习后，与教学目标相关联的知识掌握程度。“红色记忆”情绪创意短视频项目教学成果的展播过程，就是一个后测过程。指导教师、学生和小组成员，通过互相观摩彼此的作品，召开讨论会议，对彼此的作品进行公开点评，然后进行打分。其中，教师评价占 40%、学生互评占 30%、小组打分占 30%，一共 100 分。

第六，项目总结（Summary）。

项目总结阶段提供了教师团队和学生一个共同反思的机会。学生在这一阶段反思自己学到了什么，是否实现了教学的三维目标；教师则反思项目教学中存在的问题，总结经验和教训，实现教学相长，为后面的项目教学打下基础。

教学成效与分析

通过案例研究发现，通过构建适合数字时代的创意视频策划制作课程思政建设模式，设计合适的项目进入教学，基于 BOPPPS 教学模型来进行教学设计和教学实践，可以取得较大成效。

学生获得感和成长度提升，教学质量不断提高。根据以往的课程实施经验，本课程实施多年的课程思政教学改革，覆盖 2016 级 ~2022 级的学生，总参与学生人数达 460 名左右，已经完成的视频作品 100 多部，取得了不错的教学效果和社会效应。

课程教学成果频频获奖，赛教融合成果突出。课程教学除了项目教学外，导入各种赛事项目，阶段性教学成果作品参加国内省内各种赛事，获得省级以上奖项 20 多个。

成果展播起到示范模范作用，社会影响力不断扩大。课程组通过定期进行成果展示汇报，现已开展 4 次校内成果展示（展播），形成良好的口碑效应，可以在校内外起到引领示范作用，不断扩大社会影响力。

为进一步完善创意视频策划制作课程的思政建设模式和 BOPPPS 项目教学模式，我们需要不断与时俱进，完善课程教学内容模块，并进一步挖掘思政元素。我们将引入更多真实项目进入教学，通过实践逐步完善思政教学改革模式，真正实现“育才”与“育德”的协同发展，为粤港澳大湾区数字文化产业的文案策划、全媒体运营、短视频策划岗位培养德技并重的复合型高素质技能人才作出贡献。

作者简介：

傅宛菊，女，福建安溪人，硕士研究生，副教授，主要从事影视传播研究。本文系广东文艺职业学院校级课题“双高背景下传播与策划专业课程思政教学改革探索与实践”（编号 2022[GY-003]）的阶段性成果。作者单位：广东文艺职业学院。

乡村振兴背景下广西森林康养旅游产品的开发与探索

□ 甘婷

《全国林下经济发展指南（2021—2030）》中明确提出我国需加快森林康养产业的发展，实现森林康养产业与银行协同发展，通过开设金融商务平台，设置专门的森林康养专区，以此为森林康养产业提供资金上的支持。同时，两会期间，代表委员们提出森林康养作为一种新的产业模式，其高质量发展可涉及多个产业，医疗、体育健身、养老护理、文化旅游等产业将在森林康养产业的带动下，形成新的产业集群，为地方经济带来可观的收益。目前，从广西林业局提供的相关调查数据上看，广西林业依靠森林康养、生态旅游每年接待游客 1.45 亿人，消费额达到了 1300 亿元，相对于广西文旅的其他产业收入，森林康养和生态旅游的收入高出其 20% 以上。因此，探索广西地区的森林康养旅游产品开发的路径具有重要意义，可为其他地区开展森林康养旅游产品开发提供助力。

森林康养旅游的概念

森林康养主要是依靠森林这一自然资源，组织开展的康复疗养、体检等服务活动。森林中具有丰富的氧气和负氧离子，对人体机能的调节具有重要作用。同时，森林中的植物精气可刺激人体的神经系统，缓解人们紧张的情绪和较大的工作压力，使得人们置身于植物、花海之中，享受到大自然带来的惬意感，进而达到修身养性的目的。并且，人们长时间生活在安逸的环境之中还会延缓衰老，具有长寿的价值。因此，森林康养旅游满足了人们对于长寿、对于养老、对于健康的需求，可成为一种全面的旅游形式，为人们带来全新体验的同时，促进地方经济快速发展。

广西森林康养的发展现状

根据卫星遥感和生态模型的综合监测，2020 年，广西地区的植被质量等级为正常，且偏向优等质量。相对于 2019 年的生态质量指数呈现了上升的趋势，即从 75.7% 上升到 98.5%，该地区的植被生态质量与其他地区相比一直处于上风的位置。2021 年，广西地区各级别的森林公园数量增加，从 2018 年的 67 处增加到 2021 年的 87 处，国家级的森林公园共 28 处、市级森林公园共 15 处、自治区级森林公园共 42 处。

“十三五”规划中广西壮族自治区林业局已经将森林康养纳入为新的产业模式，并重点建设森林康养基地，加大基地的资金投入和人力投入。同时，广西地区少数民族较多，壮族、瑶族、苗族、彝族等 11 个少数民族均在历史的长河下形成了独特的民族文化。这些文化中包括养生文化、饮食文化、工艺文化、体育文化等。通过将森林康养产业与该地区特色的民族文化进行融合，形成特色森林旅游康养产品，将为进一步传承广西少数民族的民族文化，全面落实乡村振兴发展，推动森林康养旅游产业的高质量发展提供动力。

乡村振兴背景下广西森林康养旅游产品的开发和探索

乡村振兴战略的提出，为广西地区农村经济

的发展提出了重大挑战。广西地区如何依靠自己得天独厚的森林资源开发出游客满意的产品、个性化的产品等，以此带动广西地区各个产业的发展成为其亟须考虑的问题。本文结合广西各民族地区的民族文化，实现了与森林康养旅游的相互融合，进而开发出具有广西当地特色的旅游产品，获取更多游客的喜爱，提升广西森林康养旅游的经济收入。

一、结合民族长寿文化开发森林康养旅游医药养生产品

广西河池市具有“长寿文化之乡”的美称，其作为广西三大国际旅游目的地之一，知名度相对较高。而且该地区人们长寿的秘诀与“森林环境”有直接的关系，人们长时间吸收植物的精华，置身于森林之中，能够放松心情、修身养性，从而达到养生的目的。同时，广西地区还流传着属于自己民族的长寿文化，即通过芳香疗法、森林疗法，使得人们置身于其中起到心情舒缓的作用。所以将森林康养与当地的“长寿文化”进行融合，能够为森林康养旅游产品开发提供更加合理、更加科学的方法和路径，进而凸显出森林康养产品的养生功能，成为旅游的一个吸引点。

广西森林康养旅游养生的产品主要有森林疗养项目和森林体验项目。一是，广西地区结合不同民族在医药方面取得的成就可向游客提供具有民族特点的森林医药疗养产品，即壮族地区草药内服服务、草药外洗服务、针刺、经筋疗法，苗族地区刮痧服务、火罐服务等。这些森林医药疗养产品的开发和运用可促使游客在体验过程中达到调气、解毒、祛瘀等效果，从而提升游客对森林疗养项目的满意度。二是，森林体验项目中也同样涉及了养生的内容，如森林草药采摘体验项目。导游带领游客寻找并采摘具有药用价值的草药植物，如枸杞、川贝、当归等，并详细介绍每种草药的特点、采摘方法和使用方式。在采摘过程中，导游还会分享一些关于草药的故事和民族传统养生知识。促使游客们在体验和参与之中能够对当地的医药文化有所了解，进而完成内化，成为终身可以参考的养生方法，并对其进行推广，吸引更多游客的参与和体验。

二、结合民族饮食文化开发森林康养旅游饮食产品

广西地区少数民族常年生活在山区之中，其大部分的食材均取决于当地的原材料，“天然无公害”的食物比较迎合旅游者对于健康的需求。因此，广西森林康养旅游过程中在开发产品时可将当地的饮食文化进行融合，一方面使得森林康养项目范围得到拓展，另一方面在产品开发的推动下为森林康养产业带来显著的经济效益。一是森林康养园区中可以向游客推广民族特色菜品。森林康养园可将当地少数民族的传统菜品和烹饪技巧融入森林康养旅游产品中，推出壮族的酸汤鱼、苗族的酸笋炒肉等传统菜品，可以让游客品尝到地道的民族美食，帮助他们体验不同口味和风味的餐饮文化。二是结合不同体质的消费者可推广具有调养身体的特色养生食品，如五色糯米饭、油茶、特色粉类、火麻仁汤、凉茶等。每一种产品上都需要将其功效进行注明，并通过小程序推荐的方式向游客进行介绍，游客可在小程序上进行点击购买，也可在线下实体店中进行购买。五色糯米饭进行标注时，可将其功能进行完善。紫色糯米中富含花青素和维生素 E，具有抗氧化和抗衰老的作用，有助于提高免疫力和预防心血管疾病；黄色糯米中富含维生素 B 族和矿物质，有助于提供能量和维持神经系统的正常功能；红色糯米中含有丰富的纤维素和抗氧化物质，有助于促进血液循环和消化系统的健康。因此，通过推广五色糯米饭这样的特色养生食品，可以满足不同体质消费者的需求，提供健康、营养且具有特色的食品选择。同时，为了更进一步提升消费者的旅游体验，还可组织游客们进行互动体验活动，帮助消费者在参与民族饮食（五色糯米饭）的制作过程中，可以达到身心的愉悦，体会到劳动人民的智慧和勤奋。因此，这样的产品开发和推广不仅能够吸引游客的关注和购买，还能够有效促进当地农业和餐饮业的发展。三是森林中组织开展特色餐饮活动。森林中设置临时餐厅或露天用餐区，为游客提供当地特色的餐饮服务。并在晚上组织民族特色的宴会、篝火晚会等活动，让游客在享受美食的同时，体验当地的民俗文化和乡村生活。

三、结合民族工艺文化开发森林康养旅游工艺产品

广西民族工艺文化绚丽多彩，如壮族的织锦、绣球制作，苗族和瑶族的蜡染，毛南族的花柱帽编织等。这些民族工艺项目已经纳入广西非物质文化遗产的名录之中。同时，该地区民族工艺种类繁多，涉及传统工艺、民族服饰等，对这些工艺进行有效的开发和利用，可实现对传统文化的有效传承，还能提升森林康养旅游产品的内涵，增加游客的购买欲望。一是森林康养园中可以建立专门的民族工艺产品展示区，实现对各民族工艺产品的宣传、推广和传承。导游带领游客进入该展示区后，可针对织锦产品浓厚的民族文化进行讲述。并在产品宣传阶段，介绍织锦的制作工艺、历史背景等，通过小故事的形式进行讲解，以增强吸引力，促使更多游客在领会到民族工艺产品展现出的独特内涵后，吸引游客的购买欲望。其也为促进当地手工艺发展提供了新的活力。二是增加相关工艺制作的体验活动。森林康养园中邀请不同工艺制作的“大师”，针对想要亲手制作民族工艺产品的游客，可在“大师”的带领之下制作精致的手工艺品。这一活动的布置和开发能够增强旅游的体验乐趣，还能够达到强健身体、培养艺术情趣的目的。

四、结合民族体育文化开发森林康养旅游体育产品

广西地区的民族体育活动展现出了极强的文化价值和传承价值。在我国大力推广民族体育发展和传承的过程中，将其开发成森林康养旅游体育产品，不仅实现了旅游产业与体育产业的有效融合，还对推进民族体育项目的传承提供了指导。

广西森林康养园在开发和推广旅游体育产品时，可借助节日或者其他的假期，在森林康养园中组织民族体育活动，这些活动主要为“投绣球、跳竹竿舞、玩板鞋、射弩、舞草龙”等。并在该活动中增加奖励惩罚机制，从而调动各地旅游者的参与积极性。游客在参与之中能够充分感受到广西民族体育的魅力和趣味性，从而为广西森林康养旅游提供新鲜的体验元素。

五、结合森林资源开发森林康养露营产品和科普产品

森林露营不仅能够帮助游客释放较大的工作压力，还能提高他们的睡眠质量。因此，广西森林康养产品开发时可依托森林公园中的资源组织游客进行游憩活动，促使游客在体验之中不仅能够被森林中的资源所震撼，还能获取心理上、心情上的安慰。猫儿山的高山区域作为漓江、资江等河流的发源地，该区域内的河流高达 40 条，黑岗瀑布、剑龙瀑布、龙九瀑布等形成了一系列不同形态的瀑布群，峡谷坐落于森林之中，显得愈加壮丽。游客们在该园区中进行露营，可提升游客的旅游体验，帮助他们在露营时真切体会到该森林园区的壮丽和秀美。

森林康养景区中可结合不同的生态优势以及不同的景观设计多样化的露营地，如氧吧型的露营地、竹林型的露营地、花卉型的露营地等，并且这些露营地还专门设计了专属的帐篷和相关的产品，以此吸引游客的注意力，也为景区带来更加可观的收益。

与此同时，森林康养也可以开发科普教育旅游产品，对接青少年、大学生等群体，加大与学校的合作。广西地区的猫儿山具有“森林氧吧”的美称，该森林中具有多种植物、多种花草。这时在旅游过程中，可为学生们专门组织举办“猫儿山杜鹃花节”等活动，帮助学生在体验和参与过程中能够在导游的讲述下，了解不同品种的杜鹃；组织学生们进行调查活动，通过调查该森林园区中的不同种类植物，分析这些植物的习性和特点，以拓展知识的储备，达到科普教育的作用。

森林康养产业的发展满足了人们对于健康的追求，这种新型的绿色产业模式将在旅游产业中发挥出重要的作用。因此，森林康养产业与旅游产业的融合已经成为一种趋势。在乡村振兴战略背景下，如何通过森林康养旅游产业获取地区经济的发展，成为各地区亟须考虑的问题。本文以广西地区森林康养旅游产品的开发情况进行了分析，并将广西地区的民族文化与森林康养旅游产品开发进行融合，已开发出了具有民族特色的森林康养旅游产品，其对推动广西地区经济发展作出了积极的贡献。这一研究也将为更多地区开展森林康养旅游产品开发提供参考价值。

作者简介：

甘婷，女，广西梧州人，硕士研究生，广西职业技术学院讲师。

电商之手在乡村振兴中的运用

□ 张容淮 朱雨檬 胡朝楠 徐彬

党的二十大报告中指出，要“坚持农业农村优先发展，坚持城乡融合发展，畅通城乡要素流动”，这为乡村振兴的提质加速增强了信心。随着国家对电商立法和监管体系的进一步完善和对假冒伪劣产品的打击力度显著提升，电商行业的消费者权益越来越得到保障，群众对电商行业期盼值也越来越高。同时由于我国互联网与大数据能力的稳步提升，涉及电商的产品、物流、支付、安全等环节也得到完善。而乡村振兴与电子商务的结合，目的是充分发挥电子商务的潜力和优势，以推动农村经济的全面发展和可持续增长。通过这种结合，可以拓宽农产品的销售渠道，打破地域限制，让乡村特色产品走向更广阔的市场，提高农民的收入。此外，电子商务还能促进农村产业转型升级，引导企业优化产品和服务，推动规模化、品牌化发展，这不仅为农村地区创造了更多就业机会，吸引年轻人返乡创业，还提升了农村居民的生活质量。此外，电子商务的发展还有助于农村数字化建设，推动贫困地区脱贫攻坚，也能加强城乡经济联系，促进城乡融合发展。总而言之，融入电商元素是乡村振兴在新时期新环境下把握机遇的积极尝试，是为了实现乡村经济的繁荣和社会的全面进步而做出的开拓创新。因此，电商之手在乡村振兴中的运用研究是很有必要的。

农村电商对乡村振兴的积极作用

一、促进农产品销售与农村产业融合

农村电商通过互联网平台，将农产品直接推向市场，打破了传统销售渠道的限制。同时农民可以通过电商平台展示和销售各类农产品，这不仅扩大了销售范围，还降低了销售成本。此外，农村电商带动了农产品加工、包装、物流等相关产业的发展，推动了农村产业的融合，例如，通过电商平台的推广，农产品加工企业可以与农户直接合作，开发出更多具有附加值的产品；物流企业可以在农村建立配送网络，提高农产品的流通效率。这种产业融合促进了农村经济的多元化发展，提升了农产品的附加值和市场竞争力，为农民创造了更多的增收机会。

二、创造就业机会并提升农村消费水平

农村电商的发展为农村地区创造了大量的就业机会。一方面，电商平台的运营、产品拍摄与美工、客服等岗位需要专业人员；另一方面，物流配送、农产品加工等相关产业的发展也吸纳了大量农村劳动力。这些就业机会不仅为农村青年提供了返乡创业的契机，也有助于缓解农村就业压力。此外，农村电商还通过丰富商品种类、提供便捷购物方式等，提升了农村居民的消费水平，农民可以通过电商平台购买到更多种类的生活用品、家电等，满足了日益增长的消费需求。同时，电商平台的价格优势和促销活动也让农村居民享受到更多实惠，提高了生活质量。

三、推动农村基础设施建设

农村电商的蓬勃发展促使政府和企业加大对农村基础设施的投入。为了保障电商交易的顺利进行，农村地区的网络覆盖得到了显著改善，网速大幅提升。同时，交通条件的优化，包括道路的修缮和物流配送体系的建立，确保了农产品能够及时、高效地运输。此外，仓储设施的建设为农产品的储存和保管提供了有力支持，这些基础设施的完善不仅为农村电商的发展奠定了坚实基础，也改善了农村居民的生活环境，促进了城乡一体化发展。

四、助力农村文化传承与创新

农村电商在助力农村文化传承与创新方面发挥了积极作用。通过电商平台，农村的传统手工艺品、特色农产品等得以展示和销售，让更多人了解和喜爱农村文化。同时，农民可以借助电商平台进行创意设计，将传统文化元素融入现代产品中，实现文化的创新发展。此外，农村电商还促进了乡村旅游的发展，吸引游客前来体验农村生活、感受农村文化，为农村文化的传承和传播提供了新途径。农村电商不仅让农村文化“走出去”，还吸引了外部资源和创意“走进来”，为农村文化的繁荣注入了新活力。

五、推动农村脱贫攻坚与农村生态文明建设

农村电商为贫困地区的农产品提供了广阔的销售渠道，帮助贫困农民增加收入，实现了脱贫致富。通过电商平台，贫困地区的特色农产品可以走向全国乃至全球市场，提高了产品的附加值和知名度。同时，农村电商还带动了相关产业的发展，为贫困人口提供了更多的就业机会。在农村生态文明建设方面，农村电商倡导绿色、环保的生产和消费理念，通过推广有机农产品、生态旅游等，促进了农村生态产业的发展，减少了对环境的破坏。此外，农村电商的发展也推动了农村垃圾分类、污水处理等环保设施的建设，改善了农村生态环境。农村电商助力农村脱贫攻坚与生态文明建设，为实现乡村全面振兴奠定了坚实基础。

农村电商现存的问题

一、基础设施不完善

由于农村地区的道路、通信、电力等基础设施相对薄弱，造成了在电商环节中物流成本增加、网络信号不稳定等问题，严重影响农村电商的发展。此外，由于农村缺乏配套的仓储设施和冷链运输物流，农产品的质量和新鲜程度在一定程度上难以得到保证，这会给消费者的体验与评价带来消极影响。

二、人才短缺

农村地区的教育资源相较城镇明显不足，在培养电商人才方面的条件简陋、体系不完善等诸多因素导致了人才培养与本地实际需求严重脱节。同时，由于农村电商发展起步较晚，农村对人才的吸引力也相对较弱，农村电商企业普遍面临招聘难、人才流失严重等问题，例如运营、营销、设计等专业的人才是很难在农村电商企业发现的，这无疑制约了农村电商的发展质量和速度。

三、品牌建设差

由于农村电商企业对品牌建设的重要性认识不足，且相关知识和经验有限，导致了思想上忽视品牌建设。另外出于对农产品行业激烈的竞争压力和成本考虑，使得企业更倾向于价格战和促销，而无暇投入品牌建设，最终导致了许多农村地区的农产品缺乏品牌意识，产品同质化严重，难以在市场上脱颖而出。

四、资金支持缺乏

农村电商的发展需要一定的资金投入，用于建设电商平台、采购设备、培训人员等。然而，我国农村地区征信产业发展相对落后，银行对农村融资保持着高度审慎的态度，普遍采用重资产、轻信用的贷款政策，而农村地区经济长时间落后于城市平均水平，所以导致许多农村融资者难以获得足够的资金支持，农村融资难、融资贵的问题一直存在，这对农村直播电商的规范化、专业化发展带来了很大的制约。

五、政策落实不到位

政府的政策支持对农村电商的发展至关重要，包括税收优惠、财政补贴、金融支持等。而在政策落实起始的宣传环节，因为工作做得不够充分，使得农民对政策的了解程度不够，最终政策无法得到广泛的知晓和运用。同时部分地方政府对农村电商发展的重要性认识不足，缺乏积极推动政策落实的动力，且农民缺乏电商相关的知识和技能，缺乏有效的培训和指导，导致他们无法充分利用政策，诸多因素演变成了农村电商政策落实过程中的堵塞与瓶颈。

六、农产品标准化程度低

农产品的生产受到气候、土壤、种植技术等多种因素的影响，使其在大小、形状、颜色等方面存在差异，且许多农村的生产经营规模较小、部分农民对标准化的重要性认识不足再加上缺乏先进的生产技术和设备，农村电商的相关产品往往难以统一生产标准和流程。

进一步提高农村电商助力乡村振兴发展的建议

一、优化政策环境与基础设施建设

为了进一步提高农村电商助力乡村振兴发展，在优化政策环境方面，政府部门可以出台更具针对性的扶持政策，如税收优惠、贷款贴息等，鼓励电商企业在农村发展。同时，农业农村部门应当加强政策的宣传和解读，提高农民对政策的知晓度和利用率。在基础设施建设方面，基础建设部门应加大对农村网络通信设施的升级改造，提高网络速度和稳定性，并不断完善农村物流配送体系，建设物流仓储中心，提高物流效率，同时加强农村交通基础设施建设，改善农产品运输条件。通过优化政策环境和加强基础设施建设，为农村电商的发展创造更好的条件，从而促进乡村振兴。

二、培养农村电商人才

要培养农村电商人才，可以从以下几个方面入手，首先，村委会定期开展电商培训课程，邀请专业讲师或成功案例的农民进行经验分享，帮助农民掌握电商运营技能。其次，当地政府应积极与高校合作，设立农村电商相关专业，培养专业人才。此外，有关部门还可以建立电商创业孵化基地，为农村电商创业者提供办公场地、资金支持和技术指导。最后，在宣传方面应鼓励外出务工人员返乡创业，利用他们的经验和资源，带动农村电商的发展。通过这些举措，可以提高农民的电商素养和创业能力，为农村电商的发展注入新的活力。

三、提升农产品品质并加强品牌建设

为了提升农产品品质和加强品牌建设，我们可以采取一系列措施。首先，当地政府应推广标准化生产，引导农民按照规范进行种植和养殖，保证农产品质量稳定。同时，市场监管部门应加强质量检测，确保农村电商生产的产品符合有关标准，环保部门应常态化督促农村电商企业发展绿色农业，在生产过程中减少农药和化肥使用，增加安全性，并尝试培育特色农产品，利用地方优势提高市场竞争力。此外，当地政府可以通过多种渠道宣传品牌、举办活动等，来提升本地农村电商品牌知名度和形象。最后，全社会要形成保护品牌权益的广泛共识，坚决打击假冒伪劣产品，从而形成风清气正的行业生态。

四、推动产业融合，建立合作机制

推动产业融合，建立合作机制是促进农村电商发展和推动乡村经济的重要举措。当地政府可以鼓励电商与农村旅游、农业观光等产业融合，打造多元化的乡村经济。有关部门应引导各方建立电商企业与农民、农村合作社等的合作关系，形成互利共赢的局面。此外，不同地区的农村电商企业还可以加强区域间的合作，共同推动农村电商发展，形成规模效应，并通过整合资源，加强产业协同，提高农村经济的整体竞争力。同时，政府部门可以探索建设农村电商产业园区，吸引电商企业踊跃入驻，促进产业集聚发展。最后，借助政府、企业、社会组织等多方力量，共同建立合作机制，为农村电商发展提供有力支持，助力实现农村电商背景下乡村经济的可持续发展。

五、加强大数据在农村电商中的运用

首先，农业农村部门应搭建农村电商数据平台，并全面收集农产品的生产、销售和物流等信息，然后通过深入分析这些数据，为助农决策提供有力支持，同时在接下来的环节中充分利用大数据预测市场需求，引导农民精准生产和销售。此外，借助大数据优化物流配送来达到提高效率、降低成本的目的。最后，通过区域间的数据共享和合作也可以促进农村电商产业链的协同发展。这样，就能充分发挥大数据的潜力，助力农村电商蓬勃发展。

农村电商作为乡村振兴的有力抓手，我们可以通过加强基础设施建设、培养电商人才、提升农产品品质和品牌形象、推动产业融合与合作等多方面的努力，来不断提升农村电商的发展水平。同时，有关部门充分利用大数据技术，可以实现更精准的市场预测、供应链优化和金融服务支持，为农村电商的发展注入新的活力。这些举措不仅有助于提高农民收入、促进农村产业升级，还能推动乡村经济的可持续发展，为乡村振兴战略的全面实施提供坚实的支撑。

（作者单位：徐州工程学院）

基于创新创业视角的高校美育素质教育路径

□ 彭展展 徐毓华 何江洋 葛萍 李墨灵 刘茜 林大彰

随着“大众创业，万众创新”理念的提出，政府工作报告中也针对该理论进一步重申，在社会上掀起创业的新高潮。高校作为人力资源聚集地，以及就业创业问题的关注核心，开展创新创业课程，出台各种鼓励学生创新创业的政策，通过创业带动学生就业，解决大学生的就业难题。但是从发展的历程和经验来看并不理想，没有达到预期的效果。为了更好地解决这个问题，需要探究与大学生素质相符的创新创业教育模式，提升学生的创新思维。美育教育则是当前创新创业教育中的重要内容，通过美育教育在创新创业中的融入，有利于激发学生的创新意识和创新思维，促进创新创业教育工作的有效落实。

创新创业教育与美育结合的必要性和可行性

一、创新创业教育与美育结合的必要性

创新创业教育是我国当前教育中的重要内容，也是高校教育中的主要关注点。经济和社会的发展都需要人力资源的拉动和创新，只有人力资源不断优化和完善，提升人力资源质量，保证人力资源符合社会的发展需求，才能更好地服务社会、建设社会。创新创业的本质是思想意识、技术能力以及思维等方面的创新。但是这些创新发展都不是凭空出现的，需要在素质教育中进行落实。要从德育、美育、体能等多个方面进行优化。本文从美育角度，探究美育在创新创业教育中的影响作用，并分析二者间的融合策略。

为了对创新创业教育与美育融合的可行性进行验证，本文研究中对大学生的创新创业情况进行调查，大部分学生表示美育教育有利于在创新创业比赛中形成更具有审美性的思维，特别是关于设计方面的专业，在这方面的表现更明显。其他专业虽然从专业特点来看与美学关系不大，但是对协调性思维、创新性思维等方面的影响比较明显。而且通过赛事中学生的表现情况来看，在大赛中取得名次的学生大部分都是在美育培养方面能力比较强的学生，或者美育教育课程开展比较多的学校，这也再次说明美育教育对学生的创新创业教育尤为重要。

二、创新创业教育与美育结合的可行性

第一，培养目标具有契合性。

美育和创新创业教育都注重对学生德、智、体、美、劳的培养，促进学生的全面发展，提高学生的综合素质。提高学生的创新创业意识与素养是高校开展创新创业教育的主要内容，而美育教育重点在于培养学生的审美意识和审美能力。创新创业教育的目标中包含美育教育目标，同时美育教育目标促进创新创业教育的发展。因此二者间的融合，在目标培养方面是统一的。

第二，教育价值追求具有统一性。

高校创新创业教育以及美育教学的工作开展，

都需要与学校当前的教学现状和生活结合。善于利用生活元素，扎根生活，发现生活中的美。同时教育要结合时代发展特点，保证教学的定位符合现代社会的审美和需求，能够在社会发展中起到促进作用。创新创业教育与美育教育都要以现实为载体，达到更好的育人效果，实现对教育成果的转化和创新，体现新时代精神风貌。与现代人的精神需要相结合，推动人类精神文明的发展，实现美育的效果。

创新创业视角下高校美育素质教育的现状

一、高校创新创业教育现状

我国高校在创新创业教育工作开展中已经积累大量的经验，同时也提升对创新创业的重视，当前已经在高校教育中普及，同时学术界对高校创新创业教育的研究内容也不断增多，并持续深化。高校积极构建教育平台，引进各种教育资源，开发创新创业教育的内容。同时，要结合地方文化特点，在创新创业教育中进行探索。通过各种教学方法的改革，提高大学生创新创业教育的质量。就目前我国创新创业教育的总体发展来看，教育理念方面存在偏差。认为创新创业教育即是培养学生自主经营能力，但是在教育培养中针对学生的创业知识、创业技巧培养能力有限，学生在毕业后自行开公司，眼界和能力尚且不足。因此很多学生在创新创业教育的指导下，毕业后直接走创业路，但是大部分都以失败告终。由此可见，高校创新创业教育仍然存在巨大的发展空间，需要不断优化和完善。

二、高校美育教育现状

高校美育教育工作开展中，需要注重全面人才培养理念的落实。我国传统文化中强调礼仪教育，礼仪教育中也涉及美育教育。当前时代发展下，经济发展始终为首位，人们更注重经济利益的获得以及技术的提升，不注重人文素养。在这种社会背景下，会导致人们对美育教育的重视度不足，忽视学生的美育培养。当前我国高校美育素质教育工作不断完善，可以尝试借鉴国外发展经验，实现对美育资源的拓展。保证美育教育符合人才培养要求，加强对传统文化的继承和创新。

基于创新创业视角的高校美育素质教育路径

基于创新创业视角的高校美育素质教育工作开展中，需要从教育理念方面进行优化，提升高校对教育工作的重视，并积极搭建教育融合平台，将创新创业能力与美育教育融合，不断丰富美育教学内容，促进学生的综合发展。

一、打造创新创业与美育融合发展理念

创新创业教学开展中需要强调引导学生的综合发展，高校创新创业教育与美育教育的融合，可以实现教育路径和教育内容的创新。在创新创业教育中融入美育教育，有利于优化思想政治教育，凸显学生德育的主体地位，始终保持正确的意识形态方向。关心祖国的前途命运，把爱国情怀更好地融入教育之中。将美育融入创新创业教育之中，可以使学生在创新创业各个阶段的教学中都能保持良好的审美意识和创造力。最后，结合学生的个人成长需求和目标，促进学生理智与情感的结合，实现美育育人资源与人员间的协同发展。

二、搭建创新创业与美育融合教育平台

高校创新创业教育工作以及美育教育融合开展中，需要结合学生的特点，采用科学的教育方式，加强对教育内容的丰富和创新，形成更有效的教育平台，保证教育工作的协同性、创新性发展。比如，针对信息工程专业的特点，可以构建共享型实践平台。结合当前信息工程专业最新的教育理念，在人工智能、大数据技术以及计算机技术等多个领域进行实践分析。在政策的导向下，将创新创业教育与美育结合，体现出信息工程的特点。同时，加强对创新创业比赛的组织，以美学为主题，开展创新创业教育竞赛活动，使学生在专业的设计工作中始终保持对美育的重视。

三、提升学生的创新和审美能力

创新创业教育模式下，高校教学中可以结合社会的实际情况，以互联网为基础，利用技术手段优化美育教育，加强对创新创业教育工作的宣传，解读政策，确保专业知识培训的效果，促进创新创业教育项目的有效落实。首先，加强对创新创业美学艺术载体的拓展，通过积极组织校园文化活动，将双创教育与美育教育融合，打造创新创业教育团队和艺术社团。通过艺术传播的方式提升创新创业教育宣传效果。其次，营造一个提高学生综合艺术素质的良好美育平台，培养学生的科学文化观和审美观，把这些理念转变成创新创业教育的动力，确保创新创业教育的成效。

四、促进双创教育与美育教学方法融合

创新创业教育背景下，要保证教育方法的有效性，提升教育实践能力。通过教育的调查研究可知，当前我国高校教育中，大部分创新创业与美育教育都停留在理论灌输层面，不利于学生理解和实践。学生完全处于被动接受状态，导致教学效率降低。实际上，美育教育需要一定的载体作为引导，可以将一部影片、一幅画等作为美育教育的载体，调动学生们的感官和思想内涵，使学生始终保持愉悦的情绪，加强心灵的净化。因此在美育教学中，可以尝试从创新创业角度进行优化，帮助学生感受美育在未来创业中的作用和重要性，并自觉投入学习中，能够结合自身的专业特点，实现针对性的美育教育学习。

五、丰富美育教育内容

高校美育教育工作开展中，要注重对学生创新能力的培养，关注学生的群体心理和艺术发展。高校美育教育工作开展中，在实际教学操作时要加强培养学生的审美观念和审美能力，丰富音乐审美教育内容。实际美育教育中，可以通过开设美术、音乐等综合艺术审美方式引导学生加入美育教学。课程开展中学校要结合学生的兴趣爱好，坚持立德树人理念的落实，形成更精准的艺术教育切入点，改变传统的“水课”结构模式，打造“金课”。从不同角度构建美育教育课程体系，设置科学的美育教育目标，提升美育教育质量。可以通过组建艺术团的方式，开展美育教学实践。在美育课程构建中，以学生的专业为基础设置美育实践内容。比如，高校设计专业教学中，可以从美学理论、伦理学以及哲学等方面，实现对美学实践的创新，从不同的角度引导学生思考，培养学生良好的美学素养。现代社会知识的更新速度快，美育教育也需要符合时代发展步伐，结合社会时政热点，利用网络技术的信息量和便捷优势，拓展学生美术教育资源和教育渠道，优化高校美育教育网络，实现美育资源共享。

六、注重美育教育渗透

高校美育教育工作开展中，要转变传统教育理念和教育方法，采用渗透的方式将美育教育理念融入教学工作中，实现美育与其他学科和教学活动的融合。渗透教育方式是一种比较缓慢、隐蔽的教育模式。同时美育教育是一种作用于人思想的教育学科，教育效果无法立即显现，因此在高校音乐审美教育中，要尝试将美学思想融入教学中，形成长线教学模式。任何课程内容都与美育有关，各种科学中都包含美学元素。比如，数学教学中，可以通过函数的解答，形成优美的图像，数学中的几何图像也是美学研究的基础，可以为数学设计提供参考。物理学的研究中则可以通过光学、声学等提升美育教学效果。高校美育教育是一种深层次的教学模式，教师在美育教育中可以从各学科内容探索和挖掘美育元素。这些都可以为学生在创新创业中提供有效的参考，为学生未来的发展提供助力。

综上所述，创新创业背景下美育教育的作用逐渐凸显，美育教育有利于培养学生的审美思维、审美意识和审美能力。从创新创业教育工作开展的情况来看，美育教育与创新创业教育中都存在一定的不足，影响学生综合能力的发展。因此，在高校的美育教育中需要以创新创业的需求为参考，结合专业特点，探究美育教学路径。通过对美育教学内容的拓展、教学方式的优化以及与专业内容的融合达到更好的教学效果。

本文系 2023 年江苏高校“青蓝工程”青年骨干教师培养对象项目（第一作者彭展展为培养对象）、2022 年江苏卫生健康职业学院课程思政项目《美容咨询与沟通》（编号：kcsz2022017）、江苏卫生健康职业学院院级课题《中华美育精神视域下医药卫生类高职医学美容技术专业建设现状分析与对策研究》（编号：JKC2022011）、中国职业技术教育学会第五届理事会 2023 年度分支机构科研课题《类型教育视域下美育课程实施及数字化教学资源建设研究》（编号：ZJ2023B186）成果。作者单位：彭展展、徐毓华、何江洋、葛萍、李墨灵、刘茜（江苏卫生健康职业学院），林大彰（南京师范大学）。

大学生积极心理品质的培养途径

□ 马碧苑

研究背景

一、提升全民心理健康水平成为新时代发展的要求

新时代的发展中，提升国民心理健康水平显得愈发重要。社会的快速进步和不断提高的生活水平给人们带来了更多机遇和挑战，同时也加剧了精神层面压力。因此，国家和社会各界都开始越来越重视心理健康的问题。国家层面“健康中国 2030”战略规划提出将心理健康置于与身体健康同等重要的位置，表明全民心理健康对于国家幸福稳定的重要意义。2017 年，习近平总书记在党的十九大报告中提出：加强社会心理服务体系建设，培育自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态；2022 年，习近平总书记在党的二十大报告中提出：重视心理健康和精神卫生；“2035 年远景目标”发展规划中也明确提出，积极培养国民的心理素质是实现全面发展目标的重要组成部分。表明了心理健康对于国家繁荣稳定的关键作用，只有构建自尊自信、理性平和、积极向上的社会心态，才能为国家的长期繁荣奠定坚实基础。教育领域，大学生心理健康教学改革的趋势也不可忽视。大学时期是人生中的重要阶段，学生们面临学业压力、职业生涯规划等多方面的挑战，因此更需要全方位的心理教育，这就要求学校建立健全心理健康服务体系，让学生在学习专业知识的同时，也学会关注自身心理健康，掌握应对挑战的积极心态。

二、大学生心理健康问题表现明显

近年来，大学生的心理健康问题日益引起社会的广泛关注。在当代社会的高压竞争和多元挑战下，一系列心理健康问题在大学生群体中表现得愈发明显。认知偏差、负性情绪、敏感偏执、动力不足和意志薄弱，以及自我中心和功利主义倾向等问题正日益影响着大学生的成长和发展。学业压力和未来规划的不确定性使得一些大学生产生认知上的偏差，对自我能力和前途感到怀疑，导致过度悲观和消极。同时，面对社交挑战和人际关系，一部分大学生表现出敏感偏执的特征，过于在意他人的看法和评价，对他人的言行产生过度解读，从而影响了自信和自我价值感。负性情绪的增多也是当前大学生心理问题的显著特征之一。学习压力、未来不确定性等因素导致大学生普遍面临焦虑、抑郁等情绪困扰，影响了他们学习和生活的质量。动力不足和意志薄弱是另一个突出的问题。一些大学生在面对挑战和困难时，缺乏坚定的意志去克服，容易产生拖延和逃避问题的行为，影响了个人成长和发展。此外，自我中心和功利主义倾向也愈发突出。一部分大学生过于追求个人利益，缺乏对他人和社会的关心，形成自我中心的态度，对社会责任感和团队合作产生不利影响。因此，对大学生积极心理品质培养十分重要，这关系着大学生是否以积极健康的心态进入社会、适应社会，为社会的发展做贡献。

积极心理品质研究现状

一、积极心理品质的概念

积极心理品质最初由 Seligman 提出，被定义为个体内部特征与外部教育环境交互作用形成的正向心理特质，其中包含六大美德及相对应的 24 项人格力量，具有稳定性、可塑性、建设性、潜在性和独特性等特征。

孟万金教授认为积极心理品质是个体在先天潜能和环境教育交互作用的基础上形成的相对稳定的正向心理特质，这些心理特质影响或决定着个体思想、情感和行为方式的积极取向，继而为个体拥有幸福有成的人生奠定基础。

二、积极心理品质国内外研究现状

我国积极心理学的研究相对国外起步较晚，但是，我国对于积极心理品质的论述却由来已早，以“性善”“天人合一”等为代表的思想都反映了我国古人优良的品质。21 世纪以来，国外积极心理学的研究热潮引起了国内学者的关注，随着积极心理学的发展，我国学术界正式针对积极心理品质展开研究。大多数的学者通过研究发现，大学阶段是改善及养成良好心理和积极品质至关重要的时期，积极心理品质是一种相对持久的个人体验，通过对积极心理品质的培养，可以让个体体验到爱、兴趣以及快乐等为代表的良好情绪体验及满意感、愉悦感以及幸福感等为代表的主观体验；同时，积极心理品质的提高可以使大学生的智慧、观念、创造力以及人际交往水平等有所提高。

国外学者对于积极心理学的研究已经取得了较为显著的成就，经过十几年来的发展已经产生了特有的理论和实践模型，并在具体实践过程中得以充分证明。其中以马丁·塞利格曼最为著名，他在多部著作当中都针对积极心理品质的内容、种类以及意义等方面进行了详细的阐述。比如《积极心理学手册》《真实的幸福》等。国外学者在积极心理品质培育的策略研究中指出，积极心理品质能够借助后天的培养方式来获得。以 W·C·Follette 为代表的研究学者从临床心理学的角度出发，通过外部环境的变化来对个体的思想与行为进行引导，从而提升人们的心理健康水平，增强人们的生活满意度。米尼亚波尼斯研究所认为，应当将积极品质的培养融入学生的各项组织活动当中，使得学生在参与的过程中增强自身的人际交往能力，从而保持身心愉悦，减少消极行为的影响。这些研究对现实生活与学习中应该如何培养大学生的积极心理品质提供了有益的启示。

大学生积极心理品质培养途径

一、通过学习与研讨深化积极心理健康教育理念

为了培养大学生的积极心理品质，学校应采取一系列策略。首先，学校层面应高度重视大学生的心理健康，并将积极心理品质的培养纳入学校的发展规划和教育改革中。成立专门的心理健康教育委员会或相关组织，负责规划和组织积极心理品质的培养工作，并确保这些策略得到有效实施。其次，学校可以提供多样化的学习与研讨活动，邀请心理学专家、教育学者和心理健康专业人士来校开展心理健康讲座、工作坊、研讨班等。通过这些活动，师生可以深入了解积极心理品质的含义、特征以及培养方法，引导他们形成积极心理品质的重要性认识。这些学习与研讨活动可以激发师生的兴趣，增加他们对积极心理品质的认知和重视。最后，学校还应鼓励师生将所学到的积极心理品质理念转化为实际行动，融入日常教育教学和生活中。例如，在课堂教学中，教师可以采用积极心理品质培养的案例教学，引导学生积极面对学习和挑战。同时，学校可以组织开展心理健康促进活动，如主题演讲、座谈会、心理咨询等，为师生提供实践培养的机会。通过这些实践活动，师生可以更好地将积极心理品质的理念运用到实际生活中，提升其心理健康水平。

二、采用科学测评了解大学生积极心理发展现状

为了全面掌握大学生的积极心理发展现状，采取科学测评是必要的。传统心理测试虽然有一定的应用，但存在一定局限性。为了解决这些问题，可以采用以下方法：首先，选择适用于大学生的专业测评工具，如《中国大学生积极心理品质量表》

《积极情绪体验量表》和幸福和谐生物反馈系统等。这些工具可以从不同维度和角度全面评估大学生的积极心理品质，包括积极情绪、幸福感、心理适应等。通过科学的测评工具，可以获得更准确、客观的数据，为全面了解大学生心理状况提供有力支持。其次，随着科技的发展，可以开发网络测评系统和软件，让大学生可以方便地在线进行测评。这样的测评方式更加灵活便捷，能够吸引更多学生参与，获得更加真实的数据。网络测评系统还可以实时收集数据，提供及时反馈和分析，帮助学校和教育机构更好地了解大学生的心理发展现状。科学把握大学生心理状况也是至关重要的。在进行测评时，要确保测评工具的科学性和准确性，避免出现主观性和误导性的问题。同时，要确保测评结果的保密性，保护学生的隐私权。测评结果应该由专业心理学人员进行分析和解读，以便更好地把握大学生的心理状况，为后续的心理健康教育和培养工作提供科学依据。最后，积极心理品质的发展是一个动态的过程，需要进行定期的追踪测量。通过定期测评，可以了解大学生的积极心理品质的变化趋势，及时发现问题并采取相应的干预措施。同时，定期追踪测量也有助于评估干预措施的有效性，指导后续的心理健康教育和培养工作。定期追踪测量可以帮助学校更好地了解学生的心理发展情况，制定更有针对性的培养策略，促进大学生积极心理品质的全面提升。

三、依据测评结果利用多种形式正向引导

根据科学测评的结果，全面了解大学生的积极心理发展状况，可以制定个性化的正向引导计划，帮助学生全面提升积极心理品质，实现心理健康和全面发展。首先，学校可以在教学计划中增设心理健康教育课程，针对不同学年和专业设置不同内容的课程。通过系统的学习，让学生深入了解积极心理品质的重要性，学习相关的心理调适技巧和方法。这样的课程可以帮助学生认识到积极心理品质对个人发展的重要性，并提供实用的工具来应对生活中的挑战。其次，针对在某些方面存在心理问题的学生，学校可以提供个性化的心理辅导和指导。通过与专业心理咨询师的交流和沟通，帮助学生解决问题，促进其积极心理品质的发展。个性化辅导可以更加精准地满足学生的需求，让他们感受到被关注和支持，从而更好地应对心理压力和挑战。此外，学校可以组织各种心理健康促进活动，如主题讲座、心理训练营、心理咨询日等。通过多种形式的正向引导，学校可以帮助学生树立正确的价值观，培养积极的心态，以应对日常生活和学习中的各种挑战和困难。

四、运用网络平台提高积极心理品质培养

学校可以运用现代网络平台，建设专门的心理健康教育网络平台，以提高大学生积极心理品质的培养效果与效率。网络平台具有信息传播快速、覆盖范围广泛、交互性强的特点，这使其成为理想的心理健康培养工具。通过网络平台，学生可以方便地获取心理健康知识，参与心理教育活动，并与专业心理咨询师进行在线交流和辅导。在网络平台上，学校可以提供在线心理健康课程，包括积极心理品质培养的相关知识和技巧。学生可以根据自己的时间安排自主学习，灵活选择感兴趣的课程。同时，心理测试与评估服务也可通过网络平台提供，帮助学生了解自己的积极心理品质水平。学校可以开发相应的心理测评工具，让学生在线进行测评，获取个性化的测评报告。另外，通过建设在线心理咨询平台，学校可以为学生提供网络心理咨询和辅导服务。学生可以通过文字、语音或视频与专业心理咨询师进行交流，获得针对性的帮助和支持。

通过对大学生积极心理品质培养途径的探讨，我们了解了积极心理品质对大学生心理健康的重要性。在日常生活和学习中，积极提升心理品质不仅有助于提高大学生的心理韧性和幸福感，还有助于大学生应对挑战与压力，从而促进个人全面发展。我们希望未来的研究能够进一步探索更为有效的培养策略，为大学生的心理健康和成长贡献更多的知识与实践经验。

作者简介：

马碧苑，1992 年生，女，布依族，籍贯贵州省安顺市，硕士研究生，助教，研究方向：心理教育与治疗。作者单位：安顺学院。

乡村振兴战略下大学生版权保护与转化的平台探索

□ 杨明慧

我国版权工作现状与发展趋势

一、版权保护工作关系国家发展战略，是国家及城市经济、文化事业发展的重要屏障，需要全社会共同保护

创新是引领发展的第一动力。版权，是人类智慧劳动成果的专有权利，也是社会财富的重要来源，需要全社会共同保护。版权保护工作关系国家治理体系和治理能力现代化、关系高质量发展、关系人民生活幸福、关系国家对外开放大局、关系国家安全。因此，保护版权就是保护创新。近年来，学术界、司法界、产业界专家学者们共同参与到版权保护工作中。

正视我国目前对外技术依存度仍然较高，高新技术领域的基础性研究力量较为薄弱的现状。2021 年 11 月 2 日，国务院政策例行吹风会解读《“十四五”国家知识产权保护和运用规划》加强新领域新业态知识产权保护国家版权局将按照“十四五”规划部署，深入开展互联网、大数据、人工智能等新领域新业态知识产权保护制度研究与实践，多举措助力新兴领域发展。

二、互联网高速赛道对数字领域版权保护提出了新要求

近年来，数字经济蓬勃发展，正在重组全球要素资源，重塑全球经济结构，全球竞争格局发生改变。《中国互联网发展报告 2021》指出，2020 年中国数字经济规模达到 39.2 万亿元，占 GDP 比重达 38.6%，保持 9.7% 的高位增长速度。在疫情期间更是呈现强劲增长势头，随之而来的版权问题成为亟待解决的聚焦点。

国家知识产权局局长申长雨指出，网上购物、在线教育、远程办公、智慧医疗等新兴业态，为经济高质量发展注入新的动力，也对数字领域版权保护提出了新的要求，相关保护工作刻不容缓。

三、大学生群体的优秀智慧劳动成果正在迅速崛起，助力国家发展同时该群体版权侵权问题已成为社会关注焦点

造成大学生群体版权申报意识薄弱的原因，首先是对版权科普知识了解途径甚少；其次机构良莠不齐难选择；再次申报流程复杂；另外申报费用高、周期长。以上原因对大学生群体版权服务不够友好，从而造成诸多大学生知难而退。近年来由大学生群体引发的版权维权事件频发，版权作品惨遭盗取，万分辛苦后还是无法维权的案例屡见不鲜。目前市场针对版权服务机构众多，但专门针对大学生群体的服务机构几乎空白，因此设立专业权威的大学生版权代理服务机构已然刻不容缓，对构建成渝地区双城经济圈、巴蜀文化旅游走廊发展的国家战略有重要意义。

国外版权工作发展趋势与重要启示

一、互联网高速发展下国外版权法规对国家战略发展的启示

美国是世界上版权保护体系最完善的国家，为美国文化产业的繁荣发展起到了重要作用。针对互联网、信息技术环境下版权保护出现的新情况、新问题，英国出台了一系列法律法规。1997 年《数据库版权和权利条例》、2003 年《隐私和电子通信条例》、2010 年《数字经济法》等法律法规共同构成了英国的信息技术版权保护的完整体系。在与国际接轨的过程中建立起完备的版权法律体系，为保护知识产权，挖掘社会生产力，提高整个国家民族的创新力起到不可忽视的作用。

1992 年起，我国先后加入了《伯尔尼公约》《世界版权公约》《录音制品公约》《与贸易有关的知识产权协定》《世界知识产权组织版权条约》，使我国的版权保护水平与世界接轨，这为我国的文化产品版权贸易及文化产业“走出去”战略的实施起到了至关重要的作用。国外版权法律法规

建设成功经验为我国著作权保护建设提供了新思路。我们需跳出传统消极防范的思维，完善版权法规，将建立健全版权制度视为在市场经济环境下促进文化产业发展的有力工具。

二、全球竞争格局下的科技人才发展战略及经验启示

科技创新已成为全球发展的助推器。作为科技强国的日本在 20 年内“诺贝尔奖井喷现象”，与其基础教育改革有着密不可分的联系。在此背景下，日本迎来了第三次教育改革。其主要内容有：提倡构建终身化的教育体系，注重个性化学习，强调教育的国际化，重视教育信息化发展。大量教育实验促进教育与现实的联系。日本“诺贝尔奖井喷现象”背后的教育启示为我国的科技创新和基础教育发展提供了不少有益的启示。

三、构建大学生版权保护与转化平台的重要意义及应用前景

一是对新时代互联网环境，乡村振兴战略下研究大学生版权保护与转化进行科普，了解本土大学生群体对知识版权的认知程度，唤起该群体尊重个人及他人智慧劳动成果的自觉意识，更精准有效地实现知识版权的大众传播。

二是通过对大学生版权保护与转化过程的特征、痛点、规律、模式的总结，探索新时代互联网环境下、乡村振兴战略下大学生版权保护与转化的新途径与新思路，给地方知识版权产业发展提供一定的思路和方法支撑。

三是通过搭建版权微信小程序平台，为本土大学生群体在版权科普、登记、展示、推广、转化、维权等过程给予支持，为校企生多方搭建对话机遇，有助于为乡村振兴提供人才、科技支撑。

四是紧跟国家、地区发展布局，通过将版权在本土大学生群体的传播与输出，强化版权尊重与保护的认同，树立保护版权就是保护创新的共同体意识，推动社会进步发展，以便更好地对重庆人文精神、巴渝文化进行传播，为打造成渝地区双城经济圈、巴蜀文化旅游走廊、塑造智慧重庆城市形象，推动重庆经济和文化各项事业的发展都有积极意义。

构建大学生版权保护与转化平台的研究思路

一、构建服务成渝本土大学生群体的版权科普、登记、展示、推广、转化、维权的平台，提升成渝地区版权转化率，反哺创新人才的培养与选拔

大学生群体在课程、毕业设计等环节会产生大量优质原创作品（如美术作品、摄影作品、文字作品、影视作品、录音制品、音乐作品、图形作品、录像制品、模型、戏剧、曲艺、建筑作品、计算机软件等），将版权转化为产品并投放市场是一个漫长而复杂的过程，大学生群体优秀的智慧劳动成果有广阔的市场延展转化空间，但需要平台助其孵化。

二、发挥“版权平台”在国家政治引领、科学普及的强国战略阵地作用，努力提升成渝地区以大学生为主体的全社会共同保护、尊重智慧劳动成果的全民意识

大学生群体是新兴产业的排头兵，是内容创新风潮的生力军，是祖国中坚力量的主力军。国家推动版权产业发展的同时也是在保护大学生的优秀智慧成果，激励大学生群体踊跃创造，发挥个人及团队创新价值，投身强国战略实践中来。

互联网高速发展的环境下，大学生群体获取信息、发布原创作品途径开放且多元，与此同时出现的“信息搬运”“拿来主义”“二次加工”现象呈现出大众对版权保护意识的薄弱。这些凝聚着创造性的智慧劳动产品，不应因作品法律定位不清、侵权方式多样、隐蔽、版权意识不强、维权成本高、难度大等因素受到侵权，应受到我国《著作权法》等相关法律的保护。平台设有“版权科普”板块，定期更新国家、地区相关重要发文、维权案例、行业资讯等，从而提高大学生群体维权意识，对推进中国版权发展、地方版权保护、提升全社会共同保护、尊重版权意识有重要的现实及实践意义。

三、大学生群体切实参与本土扶贫项目中来，推动地方乡村产业振兴事业，辐射成渝地区双城经济圈、巴蜀文化旅游走廊发展战略实施

《高等学校乡村振兴科技创新行动计划（2018—2022 年）》要求“强化高校科技和人才支撑体系，造就一批懂农业、爱农村、受农民欢迎的人才队伍”。将本土乡村振兴项目需求融入高校教育的具体人才培养中，使乡村振兴项目切实走进课堂、走进教师工作室、走进校企合作项目、走进学生毕业设计环节，有助于高校为乡村振兴提供人才、科技支撑，为高校及教师队伍解决项目来源难问题；对农业版权的真实项目落地，有助于促进本土高校为乡村振兴提供有力支持。例如为本地特色产品申请商标、包装、宣传等形成产品集约化版权申报，助力乡村产品生产标准化、产业化的新型模式，进一步使农产品版权为产品代言、形成市场保障和商标品牌效应，增强产品市场竞争力，提供版权助农思路。

构建大学生版权保护与转化平台解决的关键痛点问题

一、从校企生三方痛点需求出发搭建平台，提供精准服务

“版权小程序”提供版权科普、登记、展示、推广、转化、维权的平台模块化服务，精准服务校企生三方痛点的交集，发掘潜在的社会价值与经济效益。

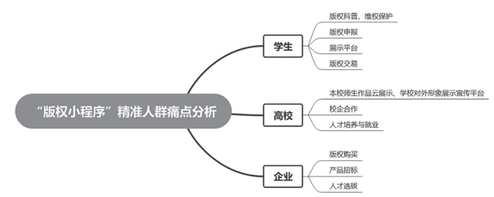


图 1：校企生三方在版权领域的痛点需求分析

二、解决大学生群体参与本土扶贫项目来源难问题，发挥群体生力军作用

强化“版权小程序”平台作为政府强国战略阵地作用，主动将本土乡村振兴项目切实需要融入高校教育的具体人才培养中，使乡村振兴项目走进课堂、走进教师工作室、走进校企合作、走进学生毕业设计等环节，有助于为乡村振兴提供人才、科技支撑，为高校及教师队伍解决项目来源难问题，同时发挥大学生群体的重要生力军作用。并借助互联网、乡村振兴战略大背景逐步推广辐射到重庆本土及西南部分高校，逐步打造成渝企业与高校的项目合作、产品交易、人才选拔的多元化集约平台，精准服务本土乡村振兴事业。

研究特色

研究关注时代脉动，国家、城市的文化持续发展问题。从版权转化属于科技成果转化范畴视角，纵观近年的数据，我国的版权转化率偏低。因此，关注大学生群体优秀版权转化有重要实践价值。

研究涉及学科交叉性，跨专业、跨领域地开展研究。打通校企合作脉络，联动社会，服务重庆地方经济、振兴人才发展的共同事业中来。研究大学生群体及团队教师来自计算机技术、新闻传播学、艺术学学科等。合作企业来自业界专业机构，项目后期实施市场空间巨大。

研究视角的人文关怀，从社会关注的中坚力量、弱势群体进行研究。项目开发版权小程序从本土大学生群体出发向乡村提供版权方案供给。本土大学生因长期处于城市文化发展环境下，更易达成城市发展命运共同体意识，更有利于保护、引导、推动、激励本土特色产品的自主创新，促进产品资源优势转化为本土乡村产业及市场供给提供本土方案；有利于提升本土的经济实力与文化软实力；最终达到提高农民经济收入、推动农业经济发展，为助力本土乡村振兴实践落地具有重要意义。

本项目以成渝地区高校大学生为主要服务群体，为该群体的优秀智慧劳动成果在企业、高校、乡村之间架设沟通平台“版权小程序”，通过与专业机构合作为多方提供版权科普、申报、展示、维权、转化、推广等平台服务，借势互联网为大学生群体提供云展示平台，互联网打破了时间、地域的局限，同时为企业与高校项目合作、高校专业人才培养创新思路、企业创新人才的选拔等均提供了可循途径。

定期的后台大数据监测为地方版权事业提供参考依据，后续逐渐推广辐射到重庆本土及西南部分高校，大学生群体学术创新能力和研究水平稳步提升，助力成渝地区双城经济圈、巴蜀文化旅游走廊发展国家战略，平台增益服务对本土城市发展有正向积极导向作用。

作者简介：

杨明慧，女，硕士，副教授，重庆市院士专家科普讲师，研究方向：新媒体产品创意设计与推广、知识产权、科普宣传。
本文系重庆市教育委员会科学技术研究项目《乡村振兴战略下大学生版权保护与转化的平台研究》（项目编号：KJQN202201903）成果。
作者单位：重庆工程学院。

新媒体时代促进大学生就业创业思路

□ 彭涛 陈立

在新媒体时代背景下，创新创业的“双创”理念已经成为国家人才培养的基石，深刻反映国家对大学生就业问题的深切关注，体现国家对民生的关心和福利的保障。对于高校而言，其代表一种全新的育人观念，也体现对学生未来职业生涯的深切关怀。对于大学生来说，培养创新创业能力已成为现代职场人的必备素质，能让毕业生在工作中展现出色的能力，成为行业的领导者。而从创业的角度来看，这种能力的培养可为大学生提供一条将理论与实践相结合的道路，大大提高学生创业成功的可能性。因此，高校需要重新审视并重视创新创业能力的培养，积极响应国家的号召，构建和完善大学生的就业指导体系，为学生的职业生涯铺设坚实的基础。

大学生就业现状

随着科技的日新月异和全球化的深入推进，社会变革与挑战层出不穷，大学生的就业问题逐渐凸显为社会关注的焦点，大学生的就业状况不仅关乎其个人的职业发展和生活质量，更直接关系到国家的长远人才战略和社会稳定。当前，高校扩招政策导致毕业生数量大幅增加，使得就业市场的竞争日趋激烈。大量毕业生涌入市场，而合适的岗位供给相对有限，这要求毕业生必须具备出色的综合素质和实践能力，才能在激烈的竞争中占据一席之地。此外，大学教育与市场需求之间的错位也是影响大学生就业的重要因素，许多大学专业过于强调理论知识的传授，却忽视实践技能的培养，导致部分毕业生在求职时发现自己所学的知识与市场需求存在偏差，增加了就业的难度。同时，就业市场在不同地区的分布不均衡和薪资水平的不合理，也是制约大学生就业的重要因素，经济欠发达地区就业机会较少，而一些用人单位提供的薪资水平难以满足大学生的生活需求，这在一定程度上影响大学生的就业选择。

新媒体时代下大学生创业就业特点

一、择业渠道多元化

随着新媒体时代的推进，大学生在就业选择上面临着前所未有的多元渠道，在就业信息的获取上体现得尤为突出。随着互联网的快速崛起，信息流通速度得到极大提升，为就业信息传播打造了一个庞大的产业经济链。目前，许多互联网企业专门针对人力资源和企业信息开发了便捷的平台，通过这些平台，学生能够轻松获取详尽的就业数据，相较于传统的社会招聘或校园招聘，这些平台提供的信息更为全面且实时。现如今，学生愈发倾向于借助互联网平台来掌握所学专业在行业中的最新动态，利用多元化的信息获取途径，不仅帮助学生全面而深入地了解就业市场的现状和发展趋势，还为学生提供丰富的就业机会和多样化的职业选择，拓宽大学生的就业视野。

二、择业标准合理化

大多数毕业生倾向于进入大型国有企业或事业单位等机构，或是选择在一线城市就业。随着“互联网+”经济模式的兴起，高校毕业生的就业观念逐步转变，越来越多的学生不仅能够接受基层岗位和起初较低的薪资待遇，同时也有一部分学生选择将个人的职业道路延伸到小城市或者家乡乡镇地区。除了传统的报考公务员或进入事业单位的途径外，学生们也开始将目光转向本地企业，寻求更加多样化的就业机会，这种转变不仅体现学生就业观念的开放性和灵活性，也反映当前就业市场的多元化趋势。此外，尽管就业选择日趋理性，但大学生创业就业的情况仍然面临挑战，许多学生缺乏创业的勇气和正确的认识，这在一定程度上限制了他们未来的职业发展空间。因此，培养大学生的创业精神和提高他们对创业的正确认识，仍是当前教育和社会需要关注的重要问题。

三、就业指导期望大

在纷繁复杂的就业信息环境中，学生面临着众多选择，海量的信息与多样性同时也给学生带来困惑与迷茫。对于即将步入就业市场的高校学生而言，他们普遍积极参与就业指导课程，并深信这些课程能为他们的职业选择提供有力的帮助。学生们倾向于根据就业指导的内容来制定自己的职业规划，并将其作为选择就业方向的重要依据。因此，高校应当重视学生的就业指导需求，提供更加全面、专业和个性化的指导服务，鼓励学生积极利用互联网等渠道获取更多就业信息，提升学生的就业效率和竞争力，帮助学生更好地适应和融入职场环境。

新媒体时代促进大学生就业创业思路形成路径

一、利用新媒体平台拓展创新创业的路径

在新媒体繁荣的时代背景下，信息的流通与获取变得异常迅捷与广泛。对于大学生而言，把握就业与创业的动态，掌握最新的信息与资源，成为学生成功的关键。新媒体平台如微信、微博、抖音等，不仅提供最新的就业创业政策、行业动态和招聘需求，更让大学生能够紧跟时代的步伐，捕捉到每一个可能的机会。同时，新媒体工具为大学生的就业创业能力提供极大的助力，从职业规划到简历撰写，从面试技巧到市场需求分析，新媒体工具都成为大学生提升自我能力的得力助手，让大学生能够紧跟市场的变化，为学生的就业创业之路做好充分的准备。此外，大学生可通过新媒体平台，不断探索与实践新型的就业创业模式，如微创业、网络营销等，利用微信等平台开设微店、提供咨询服务，将创业梦想变为现实，学生需不断拓展自己的业务范围，通过新媒体平台开展网络营销，实现业务的快速增长。高校也要加强就业创业指导工作，与相关部门和社会组织紧密合作，资源共享、优势互补，为大学生提供更加全面与专业的指导服务，为大学生打造一个更加完善的就业创业支持体系。

二、培养学生创新创业思维

创新思维是推动社会进步和科技创新的核心动力，也是大学生开展创新创业工作的前提和基础。为了激发和培养大学生的创新思维能力，高校应当采取一系列有效措施。首先，高校应着力打造有利于创新思维培养的教育环境，通过开设专门的创新能力培养课程，引导学生掌握创新思维的基本原理和方法，激发他们对未知领域的探索欲望。此外，举办创新思维讲座和研讨会，邀请业内专家和成功创业者分享他们的创新历程和经验，让学生从他们的故事中汲取灵感，培养敢于挑战传统、勇于探索未知的精神。其次，高校应建立完善的创业教育体系，将创业教育纳入人才培养的整体规划。通过设置创业教育课程，让学生了解创业的基本概念、过程和方法，培养学生的创业意识和创业能力。同时，高校应充分利用校友资源，邀请有创业经验的学长学姐担任创业导师，为学生提供更加贴近实际的创业指导和建议。这种朋辈辅导的方式有助于学生在创业道路上少走弯路，更快速地成长和发展。最后，高校应积极与企业合作，建立创业教育实践平台。通过与企业的紧密合作，为学生提供实习、实训和创业实践的机会，让他们在实践中学习如何运用创新思维解决实际问题，提升创业能力。同时，这种合作模式也有助于高校了解企业的需求和市场的变化，为人才培养提供更加精准的定位和方向。

三、打造实践平台与创业生态

为确保学生能够在实际操作中深化理论认识、锻炼实践能力，高校应当致力于构建一系列实践平台。例如，通过设立大学生创业孵化基地和创新创业俱乐部，高校能够为学生提供充足的实践场所和必要的创业支持，为学生提供将理论知识转化为实践能力的机会，并为学生提供与志同道合者交流合作的平台，从而有效激发学生的创新精神和创业激情。同时，高校应注重培育良好的创业生态，实现高校内部资源的整合和优化，高校也要与外部环境紧密合作与互动。为此，高校应积极构建“互联网+创业”生态系统，整合法律、财务、市场等多方面的资源，为学生提供全

方位的支持，让学生更好地了解创业过程中的各种挑战和应对策略，为学生提供一个更加广阔的视野和更加丰富的资源网络。为进一步增强学生的实践能力和竞争意识，高校还应组织学生参与各类创新创业比赛和活动，为学生提供展示自我才华的舞台，让学生在实践中学习如何与团队协作、如何解决问题，从而为学生未来的创业之路打下坚实的基础。而在构建创业生态的过程中，高校与企业、政府等外部力量紧密合作，高校可以在为学生提供更多的实践机会和更广泛的资源网络的前提下，让高校更好地了解市场需求和行业动态，从而为学生的创新创业工作提供更加精准和有效的指导。

四、实施精准帮扶指导与创业政策

高校作为培养创新创业人才的重要基地，应当建立起一支专业的大学生创新创业导师队伍，不仅具备丰富的创新创业经验，还能够针对学生的不同需求和特点，提供个性化的指导和帮助。通过一对一的辅导、团队建设等方式，导师可以帮助学生明确创业方向、完善创业计划，从而提高学生的创新创业成功率。同时，高校还应积极开展“互联网+创新创业”培训，利用现代科技手段提升学生的创新创业能力，通过线上线下的培训课程、工作坊等形式，帮助学生学习到最新的创新创业理念、方法和技巧，从而增强学生的竞争力。此外，高校还可以设立创新创业基金，为有潜力的创新创业项目提供资金支持，降低学生的创业风险。而在创业政策方面，政府和高校应共同努力，落实国家支持大学生创新创业的各项政策，包括财政补贴、税收减免、人才引进等方面的政策，以减轻学生的经济负担，为学生创造更加良好的创业环境。政府和高校也要加大政策宣传力度，让广大学生充分了解并享受到政策带来的优惠和支持。

五、思政元素融入创业就业教育

利用新媒体开展大学生就业思想政治教育工作已经成为时代发展的必然趋势，这种教育不仅有助于大学生建立科学的职业观，还能在很大程度上减轻学生的就业焦虑，锻炼其意志力，从而在面对未来的职业挑战时更加从容和坚定。针对大学生的就业思想政治教育，高校教育者应紧密结合学生的就业心理特点与国家就业政策，对学生进行系统性的引导和教育，帮助学生形成正确的就业观念，实现学生在就业素养、就业态度等方面的全面提升。同时，结合新媒体渠道成为当代大学生获取信息的主要渠道的路径，高校辅导员和思政教师应深入研究新媒体对大学生就业思想政治教育的积极影响，充分发挥其在思想政治教育中的潜力和作用。而就业指导人员也要持续更新就业观念，掌握新媒体的发展规律，积极学习新技术，利用新媒体接收新信息。此外，就业指导人员需坚持以学生为中心的教育理念，平等对待每一位学生，深入了解学生的真实就业需求，并提供实用的面试技巧和商务礼仪培训。

六、挖掘创业典型和拓宽融资渠道

高校可为大学生举办创新创业大赛和建设展示平台，激发更多学生的创新创业热情，为学生提供展示自我才华的舞台，让学生在实践中锻炼创业能力，积累宝贵的经验。同时，邀请成功的创业者和企业家来校分享经验，为学生树立榜样，让学生了解到创新创业的艰辛与收获，从而更加坚定地走上创业之路。同时，在拓宽融资渠道方面，高校应积极创新思路，通过多种方式为学生的创业项目提供资金支持，一方面可设立大学生创新创业基金，为有潜力的项目提供直接的资助；另一方面，高校可以与资本市场对接，引导学生了解并尝试众筹、P2P 等新型融资方式，从而拓宽资金来源。

在新媒体时代，大学生就业创业之路充满挑战与机遇。高校须加强创业教育，政府应出台支持政策，企业应提供实习和投资机会，大学生自身也应积极适应市场变化。高校、政府、企业和大学生需紧密合作，共同打造支持性创业生态系统，大学生个人也要培养创新思维，敏锐洞察市场机遇，积极参与互联网创业，以应对职场挑战，为经济社会发展贡献力量。

作者简介：

彭涛，男，新疆木垒哈萨克自治县人，本科，研究方向：大学生思想政治教育；陈立，男，河南省驻马店市人，本科，讲师，研究方向：大学生思想政治教育、就业指导、大学生职业生涯规划。作者单位：新疆农业大学。

网络资源背景下高校思想政治教育的实践

□ 龚高抒豪

当前各大高校通过各类型网络平台互相交换教学资源提高了教学的有效性，在分享教学资源的同时也提高了教学的多样性。但思想政治教育由于各大高校的教学内容差异性不大，再加之教学需要依靠教师的个人魅力，使得思想政治教育的教学创新有着一定滞后。自 2021 年中共中央、国务院印发《关于新时代加强和改进思想政治工作的意见》后，明确提出网络思政教育要作为高校思想政治教育的重点阵地。该意见的提出不仅为高校网络思想政治教育的健全优化提供了政策支持，也为高校围绕互联网时代特质开展思想政治教育理论、方法与实践的创新改造提供了实施依据。本文将梳理高校网络资源与思想政治教育相结合的必要性，针对思想政治教育与高校网络资源相结合的短板进行针对性的对策提出，希望能够抓实意识形态话语权、连通线上线下实践场域，为高校网络思想政治教育的提质增效作出贡献。

高校网络思想政治教育的时代必要性

一、提高高校学生的思想认同感

当代高校学生由于接触的主流媒体越来越少，在新时代的媒体环境下，接触网络的时间远超传统媒体时间。因此，通过网络开展思想政治教育是符合当前高校学生生活习惯、行为习惯的有效探索。加之高校学生在结束义务教育后脱离家庭环境融入高校这一大集体中，在思想与个人价值观上正经历全新的环境，在这个过程中开展思想政治教育能够更好地帮助高校学生塑造正确的人生观、价值观。根据当前的大环境来看，历史虚无主义在网络平台中盛行，稍有不慎，当代高校学生就可能在思想上陷入不同于主流价值导向的窠臼中。因此，通过网络资源开展高校学生的思想政治教育能够强化高校学生对传统文化以及新时代中国特色社会主义的认同感，让他们在正确价值导向的引导下能够判断非主流文化的局限性，避免被历史虚无主义和不当价值观所侵害。不仅如此，网络平台上，作为高校学生能够利用便捷的网络平台获取到海量的优质内容，对于个人而言能够发挥主观能动性选择更多自身感兴趣的内容，来实现自身思想层次的全面拓展。

二、提供高校学生广阔的认知平台

高校学生的学习自主性是很强的，如果将所有的思想政治学习局限在校园内就会使得思想教育学习逐渐刻板化，降低教学趣味性。但网络平台的加入就能够补足传统教学方式中缺少的趣味性，以网络互动的形式开展课程教学，提高教学趣味性与丰富性。以实际教学活动举例来看，由于传统的教学课堂中受限于课时数量、教学地点、教学经费，大量的实践性活动无法开展。但通过网络平台的推广，思想政治教学实践活动也能够覆盖到每一所高校中。例如习近平总书记在福建工作时所提出的“三下乡”“四下基层”活动就能够通过网络平台进行自主报名，通过地方政府连接高校组织学生参与活动实践，丰富了高校学生的实践内容，使大学生在理论学习过程中不断接受“源头活水”的沐浴，为他们思维能力与政治素养的提升提供多样化实践案例。

三、为教学模式创新提供窗口

思想政治教学模式的创新一直是困扰当代高校教学的难题之一。由于思想政治教育需要符合新时代教学的政治要求，还需要全过程覆盖正确价值观的引导，这就使得高校思想政治课程很难形成具有推广价值的普遍性教学创新。因此，针

对目前高校思想政治教学的局限性，合理地利用网络平台的教学能够为思想政治教学提供教学模式创新的新窗口。在网络平台的帮助下，高校教师能够以课本作为核心导向，在梳理知识框架的同时利用海量的资源和最新的政策文件填补教学内容，借力新媒体手段，能够为学生与思政工作者搭建良好互动的桥梁，让教育不再是教育者单方面的灌输，利于学生参与兴趣的调动。此外，在利用网络资源的同时也能够结合时政新闻，既利于学生学习思政知识，又能够通过分析具体案例加深学生的记忆和了解。

高校网络思想政治教育的现实困境

一、网络平台资源优劣掺杂

由于各类型的网络资源平台有着对知识内容极强的包容性，因此思想政治模块的网络资源也是十分丰富的。但是由于思想政治模块的资源繁多，平台对于部分劣质资源缺少退出机制，使得资源的丰富度虽然很高，但存在着平台资源优劣掺杂的情况。再举例来看，由于新旧媒体的融合趋势逐渐明显，不同层次、不同内涵的知识互相杂糅，使得筛选的难度越来越大。此外，在实际的学习过程中很有可能出现不符合主流价值观的内容，又或是存在局限性的观点思想。作为高校学生对于知识的判断力有限，很有可能陷入历史虚无主义的窠臼中影响当代高校学生的价值观。

二、高校学生自律性存疑

当代的高校学生由于课程压力和日常的生活习惯很难在长期的校园生活中保持自律学习的习惯。举例来看，由于网络资源平台的学习需要依靠课后时间来进行，在课后的学习中除有具体的选修课程时长任务之外，很少有高校学生能够主动进行思想政治教育的网络学习。再加之课后作业、小组任务、竞赛活动、文娱工作等各类事件的影响也不断压缩着高校学生的课余可利用时间。除此之外，由于网络平台缺少强制性监管，一些自律性较差的学生很有可能出现脚本代刷、视频静音播放等情况。不仅如此，由于网络平台的窗口采取开放性设置，这就可能在高校学生学习的过程中出现广告界面的轰炸，使得本就自律性较差的高校学生更容易受到网络诱惑的影响。更有甚者，高校学生由于对网络平台的认知缺少充分的认识，将网络平台作为娱乐工具，对网络平台的监管缺少敬畏心理，某些大学生认为在网络空间言论更为自由，就为所欲为，散布不当言论，造谣传谣甚至人身攻击。近期出现的南华大学学生网上造“黄谣”事件就表明这一事实。大学生思想行为问题突出是网络思想政治教育面临的又一个严峻挑战，关系到大学生的素养，也关系到网络思想政治教育的接受。

三、高校教师对新工具使用存在盲区

网络平台与思想政治教育的融合是教学优化的难点之一。对于思政教师而言，如何合理地利用网络平台将网络资源与日常的教学活动结合起来就成为思政教师的教学难点。根据实际情况来看，由于高校思想政治教学活动的主要负责教师是专职教师与辅导员，在网络平台的背景下需要思政教师团队具有统筹资源、平衡课时教学、运用多平台整合网络工具的能力。但需要承认的是，由于高校教师教学压力大，辅导员行政工作繁杂。多平台媒介的信息化整合能力需要花费大量时间进行备课，大部分的思政教师对于现代信息技术的利用程度有限，主要是以线下内容精讲与线上视频观看的教学模式为主。对于一些新型的教学工具和教学平台的使用并不充分，信息化的教学模式未能全面与实际教学活动相结合。教师团队由于受限于课时和技术上的短板也很难在短时间内结合时代发展全面接纳技术更新。

基于网络平台发展的高校思想政治教育实践路径

一、加强对精品资源的推广与内部审核

优质的网络精品资源是开展思想政治网络教学的基础。因此，不管是校园内部的优质资源挖掘还是平台的资源分享都应该加强对精品资源的推广，从而实现对丰富资源的精准把握，取缔劣质资源，避免出现劣币驱逐良币的情况。首先，高校应当加强对内部资源推广的宣传，以国家白名单的优质网课作为核心内容，设置相关的学习主题，从而将这些精品资源进行合理规划与目录制作。其次，高校要做好内部的推广工作，通过高频率的班级内部宣传，组织多元化网络思政教育活动，推送互动性内容，结合新闻热点策划系列思政教育主题，打造热点新闻、提升思政教育公众号关注量。还可与其他校内平台展开联动，发挥微信公众平台对师生引导作用，下派班级性任务，开展集体性活动实现对精品资源的全覆盖。最后，各大平台也要进行思想政治网络资源的全面审核，针对一些敏感内容进行限制，把握可能出现历史虚无主义的劣质资源，针对性开展媒体平台内容质量考核，也可以引入学生评分机制，清退评分不高的资源账号。此外，作为平台管理人员还需要将一些散播不实信息的资源号进行查封，严格监管思想政治资源的准入机制，消除劣质资源的泛滥，使得精品资源能够更好地在平台上推广，为高校学生的学习提供可参考的优质内容。

二、做好学生自律性的引导工作

当代高校学生的日常生活自律性是一大问题，因此，作为相关的高校和管理人员应当全面地做好学生自律性的引导工作。针对当前的高校学生而言，加强其自律性的引导应当从日常的生活中做起。作为高校思想政治教师或辅导员，可以利用课后时间进行课时教学的安排，例如在学期的教学任务中采取课程时长的安排，要求学生通过线上的思想政治课程的学习抵补日常的教学课时，从而实现平衡线上教学与线下教学的课程压力。除此之外，在引导高校学生做好日常自律性学习的同时也要充分考虑到高校学生的学习压力，让学生能够在学有余力的同时保障线上思想政治教学的同步推进，避免思想政治课程成为摊派的任务。不仅如此，高校教师在教学活动开展的过程中也要有意识地提高高校学生的思辨能力，尤其是面对不当言论时的认知能力，形成良好的文化自信，积极探索正确的价值观，引导其主动承担起社会主义核心价值观传播与发扬的重任。如此，方能抵抗不良思想的冲击，正确引导学生的自律能力，提升高校网络思想政治教育的实效性。

三、提高思政教学团队的专业性

在日常的教学工作中，组建专业化的思政教育团队显得尤为关键。这一任务要求我们不仅要注重教师个体的成长，更要关注整个团队的协作与效能。专业思政教师及辅导员的政治理论素养是我们工作的基石。他们必须具备深厚的政治理论知识，能够准确理解和传达党的方针政策。同时，这些理论知识不能停留在书本上，更要转化为实践应用能力。因此，我们需要通过定期的培训，帮助他们提升教学水平，使他们能够更好地引导学生，解答学生的疑惑。在培训中，我们还应特别关注教学团队对网络资源的合理利用能力。网络是当代学生获取信息、交流思想的重要平台，我们的思政教育团队必须掌握如何有效利用网络资源，将思政教育与网络技术相结合，为学生提供更加生动、直观的学习体验。作为当代高校教师也要紧跟时代步伐，充分利用教学工具。在融媒体时代，网络技术的应用已经成为教育发展的重要趋势。我们需要引导思政工作者树立信息化思维，关注教育环境的变化趋势，积极学习新媒体技术，并将其应用到教学中。具体来说，我们可以通过培训提升思政团队的信息意识和网络道德水平，使他们能够制作出优质的网络信息内容，挖掘融媒体资源，为学生提供更加丰富的学习资源。同时，我们还应结合学生的特征和喜好，选用适合的媒介进行思政教育，以提高教育的针对性和实效性。此外，我们还应充分利用当地的红色文旅资源或线上的资源平台，创新活动形式、突出活动主题。这些资源不仅为学生提供了亲身体验的机会，还能够帮助他们更好地理解思政教育的内涵和意义。通过丰富的教学活动，我们可以展现教师团队的专业性，提高学生的学习兴趣和参与度。

随着时代发展，高校教学活动中的思想政治教学要迎合时代发展形势，深入开展思想政治教育工作。需要大力推进网络思政教育，利用互联网及新媒体平台，不断创新教学模式和教学理念，结合传统的线下教学思路，推进线上线下的结合教学，实现对大学生思想政治教育的全面融合，此外高校也要加强对思想政治教育的重视程度，加强价值引领、积极推动网络阵地建设、加大教育培训与配套支持力度、针对性开展理想信念教育、构建科学的评价体系，从而突破网络思政教育困境，培育出理想信念坚定、道德素质高尚的社会主义现代化建设人才。

（作者单位：武汉轻工大学马克思主义学院）

新媒体时代高校党建引领思政课建设高质量发展的创新路径

□ 刘聪聪

高校基层党组织是党在高校开展思想政治工作的重要阵地，肩负着为党和国家培育德、智、体、美、劳全面发展的社会主义建设者和接班人的历史使命。高校思政课是高校开展思政教育工作的关键途径，是高校全面发挥育人功能、践行“立德树人”根本任务的有力渠道。在新媒体时代，依托新媒体的信息资源优势和技术手段优势强化高校党建对思政课建设的引领，具有较强的时代价值、创新价值和育人价值，有助于高校全面提升人才培育质量，开创思政育人的新格局和新路径。

新媒体时代高校党建引领思政课建设的价值逻辑

一、有助于加强马克思主义意识形态教育

高校思政课建设旨在依托马克思主义理论知识提升大学生的政治思想水平，使青年学子在马克思主义意识形态教育中成长为德、智、体、美、劳全面发展的高素质优秀人才。然而，长久以来，各类高校在党的理论建设和思政课建设之间难以构建有效的引领机制，阻碍了思政课建设的高质量发展。在新媒体时代，依托新媒体在平台、渠道、信息、手段等方面的独特优势，可以强化党的理论建设对思政课教学内容的引领效能，明确思想解读、理论阐释、实践说明的政治方向，提升高校思想党建的时效性和转化力。同时，新媒体的信息传播范式符合新时期大学生的思想诉求和兴趣特征，在新媒体的赋能下实施党建引领思政课建设，可以促使社会主义核心价值观转变为大学生的思想理念和行为准则，为马克思主义意识形态教育效果的提升夯实基础。

二、有利于践行“立德树人”的根本任务

在新媒体的赋能下加强高校党建对思政课建设的引领，可以在保证思政课教学内容与党的理论、方针、政策保持高度一致的同时，以图文并茂、视听结合的方式展示社会主义核心价值观的内涵，激发学生的学习积极性，使其铸就坚定的理想信念，树立正确的思想价值观念。在新媒体时代，高校可以借助新媒体平台推动党建活动与思政课教学的结合，使思政课教学在党建的引领下更具时代感和丰富性，有利于强化大学生的学习兴趣，使其自觉肩负起应有的社会责任和历史使命。利用新媒体的信息资源，高校可以将党的历史、路线、方针等融入大学生普遍关注的国际局势、时政要闻、民生问题等内容中，助力学生更加全面而深刻地理解，进而内化思政课的教学内容，实现理论素养与实践能力的全面提升。

三、有利于组建“又红又专”的干部队伍

新媒体时代的社会思潮呈多元化态势发展，各类价值观念相互裹挟，依托党建引领可以使干部队伍具备坚定的政治信念和较强的主流意识形态，全面而深入地学习党的理论知识和实践经验，为高校思政课建设的高质量发展夯实政治保障。新媒体为干部队伍提供了提升理论水平、强化专业能力的新渠道和新方式，使其可以借助新媒体的信息资源和技术手段不断更新知识结构并强化能力储备，将党的理论、路线、方针及政策更精准地融入思政课建设中，实现思政课教学实效性与针对性的全面加强。借助新媒体的线上平台、交互渠道及网络资源，干部队伍可以结合时代发展需求创新党建引领的方式方法，以符合新时期大学生内在需求的模式将党的新理论、新经验、新路线融入思政课建设，实现思政课教学的创新发展。

新媒体时代高校党建引领思政课建设的基本准绳

一、贯彻党的方针

高校党建引领思政课建设需要切实贯彻党的教育方针。在思政课教学过程中，不仅需要依托新媒体的信息资源优势强化马克思主义理论、社会主义核心价值观、习近平新时代中国特色社会主义思想等理论知识教学，更需要以党的理论、路线、方针及政策为核心导向，利用新媒体的技术手段优势，以兼具灵活性和吸引力的教学方式培养学生的思想政治素质，使新时期大学生具备较高的道德素质水平和强烈的社会责任感，同时树立正确而健康的“三观”，为德、智、体、美、劳全面发展筑牢基础根基。

二、强调与时俱进

在新媒体时代，高校党建引领思政课建设需要跟随时代发展潮流，不断开拓创新。依托新媒体丰富的信息资源将党的最新理论和实践成果融入思政课教学，结合大学生普遍关注的前沿理论和社会热点，提升教学内容的时代价值和前瞻意识。同时，借助新媒体的视听技术、大数据分析功能等手段，创新党建理论与党建活动融入思政课建设的方式方法，强化多模态教育与隐性教育，实现思政课育人的提质增效。

三、重视实践育人

高校党建引领思政课建设需要以“知行合一”为核心导向，在理论结合实践中提升思政课育人的实效性与全面性。要求高校与教育者充分利用新媒体的线上互动、虚拟现实等技术功能，辅助思政课实践教学活动的全面开展，使大学生在实践学习中掌握运用党的新理论、新经验、新路径解决实际问题的方法和能力，指导学生将马克思主义理论、社会主义核心价值观等思政理论知识内化于思想素质并外化于行为准则。

四、提倡协同配合

在新媒体时代，高校需要依托新媒体构建协同育人平台和渠道，以全员育人、全过程育人及全方位育人加强党建对思政课建设的引领。借助新媒体打破时空壁垒，使全体教职工全面学习党的理论、路线、方针、政策，围绕思政课教学形成育人合力，加强党建引领思政课建设的维度和方向，并以思政课为载体，将党的最新理论和实践成果贯穿于大学生的整个求学生涯，同时利用新媒体的信息传播功能强化“课程思政”的覆盖范围，使各专业学科教学共同助力党建引领思政课建设的高质量发展。

新媒体时代高校党建引领思政课建设高质量发展的创新路径

一、党建引领思政课教学平台全面构建

明确党建在思政课新媒体教学平台中的引领作用，以党的正确领导指引新媒体教学平台的发展方向，保证平台资源素材的积极向上。将党建资源作为思政课新媒体教学平台数据库的构建基础，围绕党的历史、党员先进事迹、党的实践案例等素材，利用新媒体信息的丰富性和多样化提升思政课教学内容的广度、深度和精度，为增强思政课的权威性、感染力及吸引力打下坚实的基础。同时，依托思政课新媒体平台，以直播教学、隔空互动、视频讲解等线上施教方式宣传党的方针政策，使学生通过思政课学习进一步树立崇高的理想信念和正确的思想价值观念。此外，借助思政课新媒体平台打通交流共享线上渠道，增进党建工作者与思政课教师的交流互动，为思政课教师开展教学提供权威性理论支撑和丰富性实践指导，促进党的理论知识和实践经验在思政课建

设中的有效融入和全面渗透，提升思政课教学的整体质量和水平。

二、党建引领思政课教师队伍水平提升

依托新媒体的信息资源优势和技术功能手段实施“线上＋线下”混合式培训方式，使思政课教师多维度、全方位地学习党的理论路线和方针政策，并结合新媒体场域丰富的资源素材实施思政课教师“自学＋集中学”政治理论学习模式，全方位提升教师的政治理论素养。利用新媒体的线上渠道优势打破空间限制，使思政课教师借助新媒体的远程互动、视频连线、全景漫游等功能参与线上红色文化实践活动，使其在走访老党员、参观革命纪念馆等活动实施中巩固政治理论基础，强化思政课教学指导能力。鼓励高校基层党支部的优秀党员融入思政课教师队伍，打破学科壁垒和领域限制，凭借新媒体参与线上思政教学，以自身的社会生活经验和优秀事迹为载体，将党的新理论、新经验、新路线融入思政课教学，切实促进思政课教师队伍水平的整体性提升。

三、党建引领思政课施教模式有效革新

利用新媒体打通校内外互动教学资源共享渠道，组织并开展以高校党的建设理论为核心导向的思政课线上实践教育，以弘扬红色文化、马克思主义宣传、国情党情社会状况调查等实践活动为载体，实现高校党的建设理论引领思政课教学的高质量发展。将党的历史、文化、路线、政策等资源融入思政课教学内容，充分利用新媒体视听技术和虚拟现实技术，以情景模拟和角色扮演的方式，使大学生在沉浸式体验中更加全面而深刻地理解党的理论知识和实践成果，全面提升思政课教学的灵活性和趣味性。依托新媒体的大数据分析、云计算、算力模型等技术功能构建科学的课程评价反馈机制，针对学生在党的理论知识和实践经验方面的学习成效进行智能化数据分析和全面性评价，以此作为思政课育人成效的重要性评定标准，并结合反馈结论制定差异化施教方案，为学生提供个性化的学习资源和方法，促进思政课施教水平的全面提升。

四、党建引领思政课协同育人切实贯彻

在新媒体时代，高校党建引领思政课建设高质量发展的实现，有赖于利用新媒体的独特优势和强大功能实施协同育人，以“引领”驱动“协同”，围绕思政课建设形成思政教育工作育人合力。党建工作者和思政课教师需要强化全员育人的思想理念，借助新媒体的开放性、虚拟性和交互性特征，联通周围的多个主体、多种资源和多重空间，协同建立“大政工”和“大思政”协同育人格局，为思政课建设水平的提升夯实主体基础和资源基础。利用新媒体的信息资源优势和技术功能手段，以“课内＋课外”“显性＋隐性”“理论＋实践”等形式，使党建与思政课的协同配合渗透于大学生学习与生活的全过程，以相得益彰的内容协同和互为补充的手段协同提升大学生的思想政治素养。此外，党建与思政课的协同需要在新媒体的赋能下形成多维度、多层次、多途径的全方位育人格局，利用新媒体丰富的信息资源，将心理健康教育、文化育人、创新创业教育等内容作为协同育人的有效载体，强化协同育人的覆盖范围和渗透性，实现党建引领思政课建设的高质量发展。

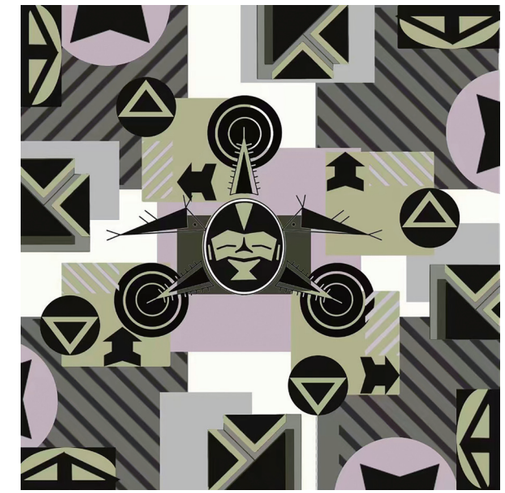
高校党建引领思政课建设高质量发展是一项兼具综合性、系统性与持续性的工程，有赖于各利益相关者强化协同配合，依托新媒体的独特优势实现资源的合理配置和异质同构，以多维度、立体式的形式探索兼具时代性、创新性和实效性的前进路径，推动党建的理论知识和实践经验对高校思政课建设高质量发展的有效引领，助力思政课切实发挥“立德树人”的价值作用，以此为党的建设和国家发展培育出更多“德才兼备”的优秀人才。

作者简介：

刘聪聪，女，甘肃庆阳人，助教，硕士研究生，研究方向：马克思主义中国化研究。本文系陕西省职业技术教育学会2023年度教育教学改革研究课题“高职院校思政课发挥新时代爱国主义教育主阵地作用研究”（课题编号：2023SZX011）、2023年度教育部思创中心（陕西工院）专项项目“新时代高校党建引领思政课建设高质量发展创新研究”（课题编号：2023SCZX-004）、陕西省教育厅2022年度陕西省教师教育改革与教师发展研究项目“职业院校教师队伍分类管理培育机制研究”（课题编号：SJS2022RZ110）成果。作者单位：陕西工业职业技术学院。

器物数语

朱梓琪　何淑悦　孙熙月　曹春楠



《器物数语》设计说明：

仰韶文化，作为中国新石器时代的一种重要文化，以其丰富的文化内涵和独特的艺术风格而著称。为了将这一千年文明传承下来，我们针对仰韶文化的特色，设计了一系列人面作为图案创新，旨在让更多人了解、欣赏并传承这一宝贵的文化遗产，设计理念是“传承与创新相结合”。我们深入挖掘仰韶文化的精髓，提炼其独特的艺术元素，同时结合现代审美和实用性，创造出既具有文化内涵又符合现代生活需求的设计，此次设计主题以仰韶文化为主，结合古代数学、中国传统文化进行纹样创新设计。

作者简介：

朱梓琪、何淑悦、孙熙月，琼台师范学院美术学院学生；曹春楠，通讯作者，女，硕士研究生，副教授，琼台师范学院美术学院工艺美术系主任。作品系2023年大学生创新创业训练计划项目“迷典重语——开创皮影趣味形象文化再设计与创新”（项目编号：202313811001）、2023年大学生创新创业训练计划项目“赤子琼台情”（项目编号：S202313811004）研究成果。

古韵青丝

曹桂林　任昱兴　曹春楠

《古韵青丝》设计说明：

海洋孕育出地球的生命，从人类文明有记载以来，人类就从未停止过对海洋的探索，古代科技落后、认识不足，人们对海洋总是充满着恐惧，但这阻止不了人们对海洋的探索，中国从来不缺乏对海洋探索的勇气，其中最为著名的就是郑和下西洋与海上丝绸之路，此次设计主题以海洋文化为主，结合中国故事、中国传统文化进行汉服创新设计。

作者简介：

曹桂林、任昱兴，琼台师范学院美术学院学生；曹春楠，通讯作者，女，硕士研究生，副教授，琼台师范学院美术学院工艺美术系主任，研究方向为传统文化与现代创新设计研究。作品系 2023 年大学生创新创业训练计划项目“与子同袍汉服原创设计品牌”（项目编号：S202313811008X）研究成果。