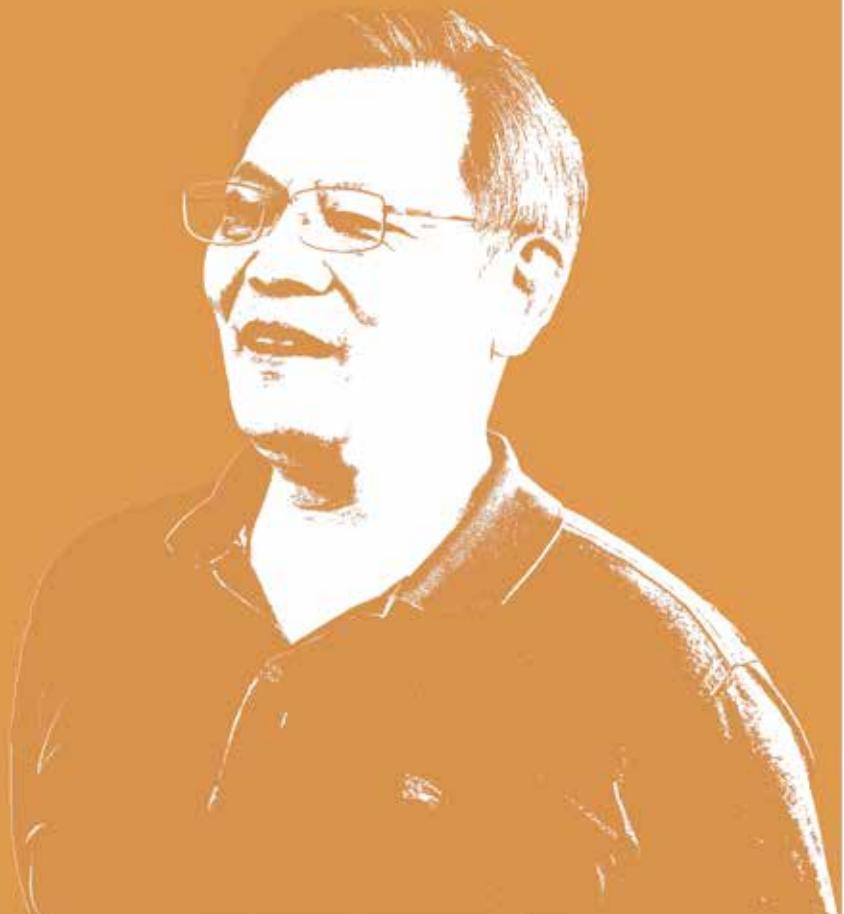


第 27 期 总第 234 期  
2024 年 9 月 (下)



江苏一级期刊

东流到海：故乡与双亲（散文）/ 黄正平  
小龙（短篇小说）/ 巴图尔  
我的亲人们（散文）/ 金建新  
土城：红色古镇的个人化漫步（非虚构）/ 强雯  
孙惠芬小说中的城乡矛盾关系书写 / 万彤彤  
新时代“一把手”监督的影视传达与现实启示  
——以电视剧《人民的名义》为例（艺术评鉴）/ 潘璐



封面人物 黄正平

ISSN 1003-9643  
 9 7871003 964248



CN 32-1043/G0  
ISSN 1003-9643

# 幼儿舞蹈创编《夏天的雷雨》

吴潇

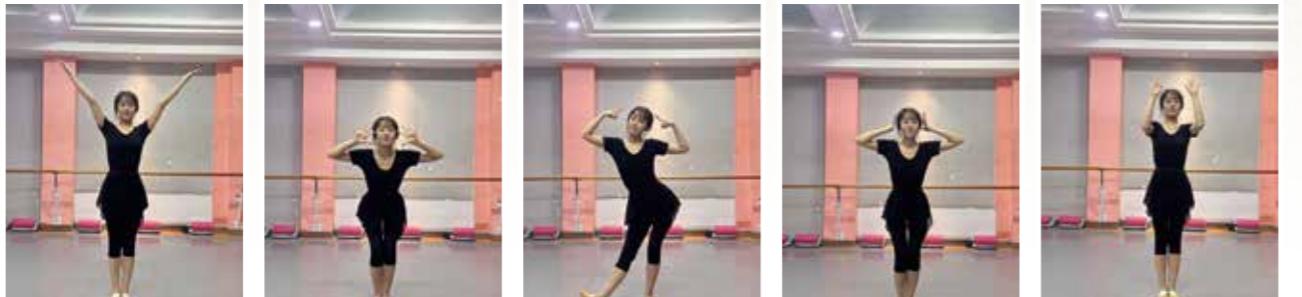


图 1

图 2

图 3

图 4

图 5



图 6

图 7

图 8

图 9

图 10

准备姿态：正步位，旁按手，做左右倾头。

(1) 1-2 拍：双脚并拢，双手斜上位，做天空的造型。(图 1)

3-4 拍：双脚并拢半蹲，双手在脸旁做扩指，星星的造型。(图 2)

5-8 拍：双腿半蹲，右脚向 2 点方向勾脚，胯向 7 点方向，指手在脑袋旁做绕手。(图 3)

(2) 1-2 拍：双脚并拢，双手斜上位，做天空的造型。

3-4 拍：双脚半蹲做小碎步，双手扩指在脑袋旁摆动。(图 4)

5-8 拍：双腿半蹲，右脚向 2 点方向勾脚，胯向 7 点方向，指手在脑袋旁做绕手。

(3) 1-2 拍：双脚并拢，双手斜上位，做天空的造型。

3-4 拍：双脚平踏步，双手扩指从头顶滑向胸前，做下雨造型。(图 5)

5-8 拍：双腿半蹲，右脚向 2 点方向勾脚，胯向 7 点方向，指手在脑袋旁做绕手。

(4) 1-4 拍：双腿做后踢步，双手旁按手从头顶正上方滑向旁斜下位。

5-8 拍：双脚打开向 3 点 7 点左右摆动，双手在肩旁做“W”造型。(图 6)

(5) 1-4 拍：双脚正步位，双手做斜下位、斜上位扩指动作。

5-8 拍：双脚打开向 3 点 7 点左右摆动，双手在胸前交叉做抖手(图 7)

(6) 1-4 拍：双脚打开向 3 点 7 点左右摆动，双手在胸前绕圈。(图 8)

5-8 拍：双脚打开与肩同宽，左手并拢在脸旁，右手旁按手。

(7) 1-4 拍：双脚半脚掌立起来转一圈，双手扩指在头顶上方。

5-8 拍：面向 1 点方向，双手在正上当向胸前移动做扩指抖手。

(8) 1-4 拍：双脚半蹲，身体面向 8 点方向，左手做指手指向 8 点斜上方，右手指手在旁平位。(图 9)

5-8 : 保持图 13 造型，手变位扩指，立半脚掌转一圈。(图 10)

总 编 辑 朱一卉  
执行主编 金 峰 孙 耀

2024 年 9 月 下 第 027 期 ( 总第 234 期 )



主管：中共南通市委宣传部  
主办：南通日报社  
南通市文学艺术界联合会  
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅  
编委会主任：胡卫东 张华  
编委会副主任：王炜 杨光 朱一卉  
艺术顾问：范扬  
运营：南通三角洲杂志社有限公司  
总编辑：朱一卉  
执行主编：金峰 孙耀  
编辑部主任：孙耀  
采编团队：徐海慧 王莉 倪丽斯 顾雨  
沈婵媛 陈霞 周蓉 徐媛媛  
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜  
巴晓燕 张会展  
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡  
倪米娜 刘小彦  
校对：李蔚

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号  
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）  
0513-68218743 68218748（广告部）  
0513-68218745 68218749（发行部）  
邮编：226001  
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com  
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0  
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643  
邮发代号：28-186  
广告许可证：3206014201123  
印刷：盐城志坤印刷有限公司  
发行：南通江海报业发行速递中心  
出版时间：每月10日、20日、30日  
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：  
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

## | 头条作品

- 005 东流到海：故乡与双亲 / 黄正平

## | 小说精选

- 009 小龙 / 巴图尔  
018 惠芬的蹉跎岁月 / 张悦  
024 堂伯（外一篇） / 张弃资

## | 散文现场

- 026 我的亲人们 / 金建新  
034 洋芋耙（外一篇） / 龙启金  
036 交警往事 / 吴珍明  
038 云上西藏 / 陈永兵  
040 那些温馨的明信片（外一篇） / 侯金玉  
042 遥望故乡（外一篇） / 孙福有

## | 非虚构

- 044 土城：红色古镇的个人化漫步 / 强雯  
046 黄公望和曹知白：“痴”“素” / 黄澜  
049 走进出氏翰林第 / 出武祥

## | 诗视界

- 051 遍地乡愁（组诗） / 徐泽  
054 抽芽（组诗） / 王宁  
056 落日（外三首） / 林海平  
058 春节赋（组诗） / 邓登楼  
059 秋日将尽（外四首） / 王娜  
060 孤独（外四首） / 缪明超  
061 忧伤（外两首） / 陶功美  
062 我的本真 / 胡敏  
063 康信明诗选 / 康信明  
064 广西印象（外两首） / 周雄  
065 丝路见闻（三章） / 尹煜

## | 文学评论

- 066 基于 Citespace 的李清照诗词翻译研究可视化分析 / 高荣  
069 孙惠芬小说中的城乡矛盾关系书写 / 万彤彤  
072 福克纳小说《烧马棚》中父亲的行为动机 / 唐颖凤  
075 《喧哗与骚动》中女性的压迫与反抗 / 周静怡  
078 战争背景下的现代性危机与反思——以坂口安吾《白痴》为例 / 董祺琪  
081 日本生态批评视野下吉本芭娜娜的小说创作 / 徐颖

## | 艺术评鉴

- 084 新时代“一把手”监督的影视传达与现实启示——以电视剧《人民的名义》为例 / 潘璐  
087 时代蜕变中的多维变革——论新时代记忆视点的广西抗战文艺创作 / 郭梦秋 秦艺桓 孙思慧 温霞  
090 湖南科技学院校园灰空间景观设计的理论与实践 / 树一帆  
093 从音乐鉴赏视角看当今流行音乐的发展 / 李松岩

## | 史韵文廊

- 096 探寻清代宫廷茶文化——以乾隆茶室为例 / 陈健捷 刘学睿  
100 历史维度下的中西“封建”文化差异 / 应皓宇  
103 鄂豫皖苏区革命歌谣的思想政治教育功能 / 宋怡程  
106 柯柯牙精神与塞罕坝精神的异同点 / 刘改玲 杨喜惠 刘婕妤  
109 唐朝的法律文化 / 饶媛媛 王晗瑶  
110 初中历史教学与传统文化的有效融合路径 / 徐央央  
113 东风拂树绽芳华——评《言意共生：任务情境下的单元整体教学

设计》 / 冒顾熙

## | 文化视角

- 115 文化自信视域下中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的价值、困境及路径 / 王淑慧 孙远  
118 人类文明新形态传承中华优秀传统文化的三重逻辑 / 陈宝国 陈瑞玲  
121 中华传统文化融入高校学前教育学课程的策略 / 王唯印  
124 伏羲文化传承对促进两岸中华民族认同的作用和路径 / 梁舒奕  
127 泸州四大特色文化融入高校美育课程建设的路径 / 林杨 郭浩翔  
131 生态性主题研学在促进地域文化传承与创新中的作用 / 李春霞  
134 幼儿园班级文化建设的策略 / 黄翠芸 张梓逸  
137 传统文化融入学前儿童科学教育的现实困境及对策 / 段伟红  
140 高校思政教育与校园文化建设的互动机制 / 李梦丽  
143 高校思政课程中文化自信的培养路径 / 王璐  
146 “大思政”视域下职业本科第二课堂美育的新路径 / 魏冬梅 杨恒东 刘晨 李鑫  
149 “三全育人”视域下中职英语教学中隐性育人的实施途径 / 包婷婷  
152 课程思政背景下英文绘本和师范生多学科融合教学模式创新发展策略 / 张宏红  
155 中国传统音乐融入高职院校美育体系的作用与实践路径 / 范婷婷 王荷晨  
158 赣鄱红色文化在本土高校传承与教育的对策 / 宋懿  
161 基于文化创新视角下客户关系管理与提升客户忠诚度的策略 / 罗瑞  
164 基于自建语料库的淮海地区非物质文化遗产关键词英译补偿策略 / 蒋文静 高雅欣 梅宁  
葛佳宁 万子瑜 赵侠  
167 贸易伙伴国制度质量与中国文化产品出口——基于拓展引力模型的经验研究 / 张馨月 宋强胜

- 175 基于 OBE 理念的思想道德与法治课程教学改革与实践——以陕西服装工程学院为例 / 杨露沙 胡笑洁
- 178 《基层干部礼仪与公关》课程美育与德育融合发展的教学策略 / 孙雯雯
- 181 跨文化视角下虚假不礼貌言语的转换机制 / 张潇
- 184 广西文化产业发展助力乡村振兴的实践路径 / 张潇予
- 187 乡村振兴视角下儿童美育文化服务的模式 / 陈丽宇 黄亮

## | 艺教纵横

- 190 高职艺术设计专业的实践教学模式——以《设计构成》课程为例 / 刘妙娟
- 193 民间艺术专题式教学在《书籍设计》课程中的应用 / 吉颖 肖雪峰
- 196 乡村振兴视域下高职教学改革与创新策略——以环境艺术设计专业为例 / 连晓意
- 199 绘画治疗融入高职“美育促心育”的实践路径——以怀化师范高等专科学校为例 / 秦航 王果
- 203 基于 OBE 理念下的地方高校钢琴课程的建设途径 / 徐婷婷
- 206 校园环境音乐对初中生音乐审美能力的培养 / 庾盼
- 209 人工智能时代下“思政元素”引领动漫专业教学内容的转化与价值导向 / 龚红菲 黎青藤
- 212 《舞蹈艺术概论》课程中个性化过程性评估的实施方法与教学价值 / 宋钧铭
- 215 五育并举视域下艺术类高职心理健康教育的实践探索 / 张海莉
- 218 3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程教学中的应用 / 余融
- 221 基于高职艺术院校“双高”建设的非遗类课程探索 / 王弥笑
- 224 人工智能背景下设计学的教学模式 / 李佩瑶

## | 传媒观察

- 227 篮球解说员需要具备的语言表现力——以腾讯视频中的 NBA 篮球解说为例 / 孙鹏镇 李钦君
- 230 党报新媒体吸引青年群体的策略 / 朱施霖
- 233 多模态批评话语分析视角下小红书隐性广告剖析 / 张笑晗
- 236 记者眼中的公共利益：新闻媒体的责任与使命 / 耿雪

## | 社科论坛

- 239 组织变革视角下“五育并举”新型“一站式”学生社区探索与实践——以重庆理工大学为例 / 张娅 霍锋 卢鹏 董子铭 赵晓璇
- 242 思想政治教育数字化转型的现实基础、现存困境及理想路径 / 张霄婷
- 245 科技特派员制度模式发展问题及对策 / 丁健松
- 248 产教融合背景下大学生就业竞争力的提升策略 / 张婷婷 李榴榴
- 251 大学生网络社群参与提升心理健康的理论逻辑与实践策略 / 陈娟 李博 令芝红
- 254 新媒体环境下高校辅导员提升心理育人工作的实践策略 / 张薇薇

## 四封索引

- 封面 封面人物 黄正平  
封二 幼儿舞蹈创编《夏天的雷雨》 吴潇  
封三 蜡缬于琼 段亚兰 梁建玲 苏应霞 曹春楠  
封底 王毓峰书法作品  
本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

散·文

# 东流到海：故乡与双亲

□ 黄正平

专事研究通州湾三余镇的黄为人说，大有晋公司 1913 年筹建，1914 年 5~7 月挖镇基，开始建设三余镇，到 1915 年张謇日记中有了三余的记述。整个垦区是大有晋公司的，三余区分公司所属垦区在大有晋公司占到十二分之一，三余并不是整个余西、余东、余中的代名词，只是大有晋公司设在三余。也就是说，1913 年，张謇筹备大有晋盐垦公司，次年开建，三余始业兴人旺。到 2024 年，三余镇已是 110 周年。

## 团结河，通江海

家乡老屋后面的那条大河叫团结河。夏天，大河岸边、河面、水下，是孩提时的快乐天地：在河边的杂树上扣知了，临水的瓜藤上找还没有熟的瓜，跳起来摘桑葚，一天天看着向日葵的籽饱满起来。下到河里，除了扎猛子嬉水外，就是在水面下的石阶缝隙里摸鱼摸虾，而潜在水底捋爬满的螺蛳是少不了的，一掬一大捧。

这条河永远都是向东流的姿态，只是河水有时深时浅，流速时急时缓。汛期时，雨水落多了，岸脚抬高许多，河面也宽了很多。湍急的水流裹挟着上游漂过来的空瓶子、树条子，飞快地向东奔去。这个时候，父母便不让小孩下水游泳，而敢于弄潮的少年哪顾得上家长喊叫。天上还下着雨，一个猛子扎下去漂出去好远，再拼出吃奶的力气往回游，因为是逆水，进退抵消，游到岸边已是气喘吁吁。惹得不放心的母亲常用晾晒衣服的长竹竿狠狠地来“伺候”。不过，我们兄弟俩还是喜欢这种激流面前的勇气与刺激。

夏夜，河面上吹来清凉的晚风，父亲躺在石阶

平台的“竹榻”上，一边给我们摇着扇子纳凉，一边讲着镇上近现代著名教育家江谦的故事，告诉我们好好读书才能走出小镇的道理。他还说，这条团结河来水统统经过团结闸，最终流到二三十里外的黄海里。只是恰如她名字中的“黄”一样，海水夹杂着泥水的浑黄，并非湛蓝。而海的那一边是什么模样，很长时间都成为数着星星的我心头的谜。

夏天去乡下的亲戚家，有春播后一垅垅的棉花田，夏收后长起来的一块块水稻田。放眼望去，棉叶、稻叶绿成一片，溢出清香。棉花采摘上来后，打成大大的棉包。那个时候，河面上的木船、水泥船上，都是堆得高高的棉包，船吃力地航行在河道上，把新棉运到镇上、镇外。

1978 年夏高考以后，18 岁的我在屋后的石阶上登上一条水泥船，去县城体检。从此，基本就离开了家乡。大学毕业后，我被分配到城里工作，才知道八千平方公里江海大地上的河流，都是从长江进水的。

“州之东北，海通辽海诸夷；西南，江通吴越楚蜀；内，运渠通齐鲁燕冀。故名通州。”长江造就了南通，南通壮阔了长江。壮阔的长江更在南通谱写了壮阔的历史。

## 故乡，110 岁的三余镇

故乡三余镇，离南黄海边不远，原属南通市通州区，现归通州湾管辖。作为建制镇，它是南通范围内最年轻的镇之一。

这块沙洲新土，在不远的过去曾是滩涂湿地，潮涨见水，潮落露沙。老人们说，20 世纪初在这里开发“荡田”，祖籍地海门、启东的乡民称之为“上

沙”。

最早驻足这片滩涂的，除了渔民外，就是大量的盐民。渔民只是业余的，盐民才是职业的。他们顶烈日、战飓风，干的活是在海岸边从海水里析盐。煮盐须在烈日下进行，人们把煮盐的工作叫作“熄火穷”，有盐煮就有饭吃，没盐煮就只能吃草籽。

1894年刚荣摘“状元”桂冠的张謇先生，眼看清廷摇摇欲坠，便在家乡兴业办教，造福乡里乡亲。于是，1895年，这个中国近代史上重要的年份，也成为他宏大企业事业的元年。他开始筹办起大生纱厂。1899年5月厂成纱出，可谓一炮打响、震撼江北。纱厂需要棉花，棉花需要种植，种植需要大量的土地。于是，1901年，在南黄海茫茫滩涂上，张謇办起第一个垦牧公司——通海垦牧公司，旨在与大生纱厂形成上下游连接、贯通的产业链。1913年，在吕四以北、遥望港以南，张謇兄弟又创办了第二个垦牧企业——大有晋盐垦公司，公司驻地便是今天三余的位置。因公司荡地原属余东、余中、余西三盐场及金陵公荡，所以名叫“三余”，总面积达到26.85万亩。

张謇首先请教荷兰水利专家特来克和当地民众的，就是如何改水治盐，变沙造田。首先，要将盐碱地排盐淡化，这就不能离开发达的水系，后来三余河道分成了四级，形成网络。宛与宛之间有泥沟，排与排之间有横河，分公司之间有匡河，匡河流入大河，大河再汇入大海。宛排中间的田块都是方方整整的，田亩计算也没有用顷、亩，而是用“步”。冯泽芳先生在考察后撰写的专文中指出：“本公司中最可观者，分宛办法是也。”一宛田的宽度为18丈（约59.5米），长度为75丈（约250米），计25亩。而当地老百姓习惯把土地的计数单位叫作“步”，即250步=1亩。小时候，我就听长辈们说过去有多少田，说的就是一千“步”、几千“步”。大有晋盐垦区这一规划格局，至今保存完整，堪称中国近代农业遗产。

通州历史文化学者黄为人先生告诉我，大有晋公司早期的管理者中有3位浙江人。公司坐办章亮元，浙江宁波宁海人，之前任浙江陆军测绘局局长，少将军衔，他在这一职位上辞职来到三余，成为常驻三余的公司最高管理者；蒋聘三，浙江人，任公司总账；王道生，浙江宁波慈溪人，是同乡章亮元请他到的三余，店号王生记，公司工程师（木匠），负责营造大有晋公司的房屋。他营造了三条洋桥和

禹稷庙等，把家也安在了三余的新建街，朝阳桥河南路东侧。

张謇的到来打破了此地旧有的农耕方式和煮盐传统。盐垦开发后，盐民大多转为农民，相比较于传统盐业，新盐业又省力不少，特别是转为从事农业生产后劳动强度相对轻松，这也引来了四面八方闻讯而来的移民。人口迅速集聚起来，繁华成镇。冯泽芳1921年2月于上海《申报》上著文介绍，“三余镇不无市面，有之自大有晋公司开办时始”。

于因棉而兴的小镇来说，张謇是厥功至伟的贵人。小镇上的人说到张謇、张状元、张南通、张四先生，都很热络，感到无比亲热。没有“爱国企业家的典范”张謇，很可能就没有今天的三余镇，这可不是虚话。

其实，对于小镇来说，还有一个不应忘记的外国人，正是他把生命都燃尽在这块新开发的土地上，他就是年轻的荷兰人特来克，张謇时代农垦业的洋助手、洋专家。

荷兰因为是滨海低地国家，涌现出诸多水利方面的人才，南通开垦滩涂特别需要这方面人才。于是，特来克受张謇之兄、南通保坍会长张謇所聘，从荷兰来到中国，担任南通保坍会驻会首席工程师，辅助张氏兄弟农垦水利事业。

帅气的洋小伙特来克，“早作而夜思、无寒暑间，有西人办事之勇、负责之专，无西人自奉奢逸之习气”。作为一名年轻的水利学家，他在三余这片广袤的盐碱地上，采用先进的理念和成熟的技术，又结合此地的实际，硬是把本不宜植棉的滩涂改造成为方方整整的农田。盐池、荒滩要变成种植良田，关键是治水。他在三余主事水利，建设遥望港，治理河流，竭尽了心智。当时海边常有霍乱杆菌污染，而海鱼、海蟹等海鲜产品又是随手可取的常食之物。当地人多有免疫抵抗之力，而外来者却常常水土不服。特来克不幸上了此疾，上吐下泻，急送南通城里救治，还没有抵达医院就停止了呼吸，再也没有能回到郁金香花开浓艳的家乡荷兰。那年是1919年。时隔7年，南通遇上大风暴雨，张謇也是因为大热天去江堤保塌一线考察而得风寒，最后不治而终。

还有一位名人值得记起，他就是曾任民国政府江苏省教育厅厅长的徽州江湾人江谦。江谦一生从事教育事业，晚年则转为礼佛。在三余镇西，就有他的耕读处。张謇故里祠堂碑文则由其起草，可见与状元公友谊深厚。

来三余创业的第一批移民住的是用芦苇搭的环筒舍，煮饭用泥涂灶，与风灾、潮灾、水灾、虫灾和盐碱、强盗作种种艰难抗争，然而，成就斐然。冯泽芳当年在上海《申报》上发表文章说，用不到10年，垦田近10万亩，全境尽种棉花。从民国到新中国，“著名棉区”成为三余响亮的代名词。

新中国成立后，三余成为通州五大建制镇之一。周恩来总理把从美国引进的岱字棉原种放在三余这块土地上繁植育种，勤劳智慧的三余人民精细耕作，盛产原棉，名扬海外，为全国棉花生作出巨大贡献。而今，可以告慰先贤的是，全国千强镇的三余，正在建设通州湾江海联动示范区，“通江通海通州湾”，这里已经成了江苏新出海口。

## 桑梓地，我的父亲母亲

小时候，父亲就告诉过我，他是16岁时在其母亲去世后，随他的三姐夫从长江边的海门县汤家镇来到这座小镇的乡下讨生活的，起先主要是种田谋生。这里本来是滩涂，1913年张謇先生在此筹建大有晋盐垦公司，次年兴建三余，镇区才一步步地兴旺起来。母亲跟我说过，她的祖辈是较早追随张謇的垦牧事业，举家从启东海复镇迁移而来的。我的父母这一辈，都属于筚路蓝缕的移民。

我的家庭是居民户，一直生活在镇上。父母亲生了我们四个子女，两男两女，小时候常听别人夸父亲母亲生了两对。我上面是两个姐姐，下面有一个弟弟。

中国的家庭通常是严父慈母，我们家则是慈父严母。母亲是个严厉的人，平时少有笑容。她整天忙着厂里和家里的活计，总也忙不完的样子。她用言行中表现出来的“严”字，真切地告诉我们什么叫规则、什么叫说到做到。为了防止我们野泳出事，常常用长竹竿不停地催促我们兄弟俩上岸、上岸，在长竿的高高挥舞下，一身湿答答的兄弟俩灰溜溜地爬上岸来。

父亲则很好说话，平时从不打骂，总是喜欢用商量的和软软的语气。出差回来，走到自家的巷子口，我与弟都争相扑在了高高的父亲的怀中。他也乐得，左右各一个，乐哈哈地抱着我们回家。在父亲那里，我们能比较多地通过争取“终于”争取到。譬如，晚饭后，他常常饭碗一放就要出去开会，

离开时我们姐弟你一嘴我一嘴纷纷问他要去多长时间。他用双手与我们比画着长短。“嫌长，短点，再短点”。父亲就不断缩短着两只手的空间距离，直到孩子们“同意”了才出了门。晚上父亲回来迟了，瞌睡虫已经上来的我们都早早地在母亲操作下进入了梦乡，哪里知道会议时间的长短。

父母就这样配合着，宽严结合、刚柔相济，管教着四个差不多相隔两岁的女孩子、男孩子。在那个不读书的年代爱读书，是我们姐弟四人从小养成的良好习惯，这全要归功于我的父母。我常常放学回来就安静地伏在方凳子上练字。母亲说要出人头地就要读书，这话通俗易懂，而父亲早早地就不厌其烦地说了好多遍他的“读书论”：不念书是走不远的，要想走出去到大城市，唯有自己念书、念好书，自己走出去。那时的人普遍不读书，书也很少能够见得到。最让我们姐弟四人和邻居小姐姐共同开心的是，每次收到大伯父从广西柳州寄来的一小捆小人书时，我与姐、弟就在那张老式床的木踏板上一本本地翻看。这是最安静投入的时候，也是最温馨难忘的场景。父亲算盘打得特别好，他就这样引导着我们懂得“本事论”，有本事就有饭吃。

父亲早逝，可他把精神财富都留了下来。父亲的钢笔字和毛笔字都写得很好，远近闻名。他是当地出了名的学“毛选”积极分子，支农回来落座，就赶紧写有着时效性的新闻报道。他经常写作投稿，再忙也是这样，我也在初二就学会了向县电台投稿，而且被采用了。好学的我也努力试着模仿父亲。

这么多年来，我持续地学习，持续地写作，甚至把日常生活都放一边，时间不够，我常说的一句话便是“吃饭不是问题”，时间才是问题。我人生取得的一些小成果、小成功和小收获、小确幸，现在想来跟父亲和母亲从小对我的爱护和教诲有极大的关系。父亲早逝，但我的少年心灵早就有他亲手用心播下的优良种子。起码，我研习、笔耕和争先这三点就颇似当时很年轻的父亲。

父亲是个大好人，可是命短，1976年患病8个月后就离开了我们。他是个为人民服务意识很强的人，每天上班早、下班迟，工作放第一位。在我的同学季林芳的记忆里，我的父亲是这样一个人：我是1979年分配到你父亲生前当经理的那家百货商店，老店员也一直在我们面前讲到你父亲的敬业精神，不怕苦不怕累。他早上天不亮就起来，在开店门前把地扫干净。早开门，迟打烊。我们这家商

店就在市场边上，农村里的人上市场早，买点菜早点回家，顺便到店里买点啥带回家，所以我们这家店是三余镇开门最早的一家。商业上的规章制度也是你父亲积累经验传下来的。有好多呢，到了夏天，柜台上要放个茶缸，顾客进来购物，方便顾客口渴喝口水。千方百计方便老百姓。早上哪个不想要多睡一会儿，天不亮就催开店门，也有意见的。你父亲不直接催的，就是边在外面扫地边唱歌，听到歌声值班的就不得不起来（每个店都有值班住店的，早上开门）。这是老店员讲给我听的。我到店里也值班开门，不过我们不像你父亲天不亮就开门，我等天亮才开门。这些都是老员工讲给我听的。

1976年的冬天，父亲撒手人寰。那阵子，经常天还没有亮母亲就伏在父亲的灵位前哭诉：你怎么能忍心抛下我，还有四个孩子？当时大姐20岁不到，小弟才十三四岁。然而，慈父离开，只留下孤儿寡母。母亲晓得，要把一个个孩子带大、成才、成家更为不易，因此，母亲对我们依然严厉，教会我们什么叫刚强和坚韧。

1978年大夏天，我冒着难得的酷暑参加高考。母亲把圆规、直尺、橡皮等一样样学习用品备好，除了清凉油外，还有用来闻薄荷香的“鼻通”，她怕我临场不够清醒把考试考砸了。只是我的考运实在不好，高考当年的春上，我患了与营养不足有关的甲型流行性肝炎。无奈，打算休学一年，治疗、养病那段时间，我虚弱，也烦躁，是母亲一天一只小公鸡，帮我渡过了身体上、心理上的双重难关。她逼我喝垂盆草糖浆，吃孵不出来的营养鸡蛋，要我定心休息，不让我急着去复课，还亲自跑到校长那里说考虑休学，最好让孩子试着上一回考场。于是，我抱着试一试的想法和心情走上了高考考场。母亲也因此举后来一直引以为豪。

之后的日子，我们姐弟四人陆续离开了小镇。而母亲在老家一个人又独自生活了好多个年头。然而，只要有需要，如帮带孩子、孩子们出长差什么的，她会大包大包地搭上公共汽车立即赶来城里，一住一二十天或者个把月再回去。她说，三余那里有熟悉的街坊邻居，我知道，关键还有她一手造起来的两层小楼。不停地换城市和住所，我尤为佩服母亲的是她超凡的适应环境能力。只是一旦回了老家，往往叫她再来总是拖拖拉拉。后来，大姐告诉我，她在小镇上开心，你就让她在老家好了，不要勉强。大姐学的是师范，心理学比较熟悉，理解母亲的心

理状态和真实想法。

母亲祖籍是启东海复，讲沙地话，属于江海大地独特的沙地文化。启海人过生日特简单，早上两个“滚”蛋（也是一种水煮蛋，等水烧滚烫了把蛋黄蛋清整个儿打进去）就算过了。我陪母亲过的生日，以及她陪我过的生日，留下的就是这样的淡淡印记。母亲年轻时是没时间，老了也特别不愿意过生日，我们只得遵从她。

在与母亲一起过的最后一个春节，我从除夕前一天开始到整个春节长假结束，都在埋头读书赶写张謇的故事，母亲在忙忙碌碌地准备过春节，我一点都帮不上手，也没能陪她多说说话，多与她一起回老家三余镇上看看、与亲戚聊聊天。在母亲生病的最后一段日子，她如此柔弱，却又如此坚强。在她生命最后的那段时间里，因为全身心投入工作写作，我未能及时察觉她的身体走低，也耽误了陪她及时诊治，更缺少陪伴她享受天伦的许多时间。

子欲孝而亲不待，这让我无比愧疚于母亲。

## 故乡与大海

故乡三余小镇的辉煌是张謇创造的，我的一生和我父母的一生都和张謇交接着，我的父亲母亲在张謇垦殖的土地上劳作了一生，我则在张謇精神研究领域里耕耘了大半生。

故乡，是一条流淌的溪流，汇聚在记忆的长河。我时常想起故乡老宅后那条流向大海的团结河，那片土地上先贤垦殖的恢宏往事，浮现起在那片土地上生存劳作的父母双亲的身影。故乡里，有曾经的日子，过往的人事；故乡的老屋、老街，旧友、旧事，洁净的天空，晶莹的夜色，季节的流韵，屋前屋后树的倩影，常常成为朝思暮想的依恋、怀念。

故乡不远，故乡就在心头，正如那条河连着大海。

### 作者简介：

黄正平，男，江苏南通海门市人，系江苏商贸职业学院特聘教授、张謇商业与经济思想研究中心主任，国家记忆与国际和平研究院特约研究员。

短·篇·小·说

# 小龙

□ 巴图尔

难堪，我的心里有多不好受。

小龙那时从边防十团一连退役已经有两三年了，在阿克苏地区军分区菜地落了脚，是一名兵龄最长的退役老兵。春来暑往年年岁岁，小龙虽然没服役时那么精神了，也没有那么敏捷的身手了，但也不失一个军人的勇敢和传统。

我第一次见小龙感觉并不是很好，它看上去很傲慢，昂首挺胸的样子，简直就是装派头，搞得我心里很是不舒服。它就像身经百战的将军，浑身上下透着那么一股令人生畏的煞气。这是我见过最牛气十足的狗，它好像根本瞧不上我，连理我的工夫都没有。听阿克苏军分区菜地的解放军叔叔说，你算啥呀！就是我们这些现役军人，在它的眼里也都是里外三新的新兵蛋子。后来，我从解放军叔叔口中了解到，小龙确实是个了不起的家伙，它在服兵役的时候，立过很多战功，也受过很多嘉奖，是顶天立地的大英雄。

小龙矮小的身材、浅黄色的皮毛，看上去就是一条很普通的狗，并没有什么出众之处。除了它那双傲慢眼神让我不舒服外，我没看出有什么特别的地方。我从心里比较怀疑故事的真实性，觉得只不过是解放军叔叔吹牛而已，糊弄我这个小孩子。解放军叔叔看到我怀疑的样子又说，你呀，别看人家小龙身材矮小，可上了边防线就是一名出色的边防战士，非常机警灵敏，任何微小的声音都逃不过它的耳朵，它会迅速地做出反应，只要训导员一个手势，小龙就像猛虎下山一般冲了上去，再大，困难和危险也难不住小龙，它都以最优异的成绩完成任务。

小龙在边防十团一连是出了名的临场发挥型战士，平日不显山不露水，一到了关键的时候，

小龙就会发挥出奇制胜的智慧和能力。解放军叔叔笑着抚摸着我的头说：以后你就可以看到小龙优异的表现了，真人不露相，露相非真人。我那时候太小，根本搞不懂那些解放军叔叔说什么，反正不管他们说什么，我只认一个理，我要看的是小龙的真本事，只要它能让我服气，我让它骑也没关系，不然，我就要天天骑着它，看它还牛不牛了。

那时候，“大跃进”在如火如荼进行时，每天早上天不亮，上工的钟声就敲响了。生产队当钟敲的是一节一米多长的铁轨，挂在一棵很大的核桃树的树枝上。生产队队长每天早上天还黑乎乎的就要爬到树上，拿着一根小铁棒，“铛铛”地敲响上工的钟声。父亲和大哥、姐姐听到钟声就得起床去上工，我也被母亲哄起来去放羊。

父亲和哥哥、姐姐都使着用不惯的坎土曼，听着叽里呱啦听不懂的语言，干着不知干什么的活儿。虽然他们在生产劳动中也学会了一点儿日常用语，但说起来还是很生硬，经常是词不达意，惹得维吾尔族人哄堂大笑，把自己整得面红耳赤，还不知道自己错在哪里。

但小孩对陌生地域适应能力非常强，对于学习新语言也很快，这是大人没法相比的。没几天的工夫，我就和生产队里放羊的维吾尔族人巴郎子打得火热，虽然语言上还有一点点小障碍，可是维吾尔语我已经说得很流利了，再加上比比画画的手势，沟通已经没问题了。和巴郎子一起放羊一起玩耍，说真的，还是很开心的，早就把老家忘到脑后去了。

## 二

朝夕相处时间久了，我和小龙很快就混熟了，也见识了小龙的真本事。我从没见过一只狗会像猫一样毫不费力气上房顶，虽然平房不怎么高，也有两三米多高，可在小龙的眼里就是一个小小的跳跃而已，眨眼间就上到房顶上了。这让我非常惊讶，小龙的弹跳力怎么那么好，都不用助跑，四条腿一用力就上到房顶上了。当然，这是我年纪小见识短的缘故，没有见到过这么厉害的狗。

其实，等我长大了，乃至现在，我也没见过像小龙一样出色的狗，无论国产的土狗还是进口的洋狗，都没有超过小龙的狗。我当初的怀疑也随之烟消云散了，这才知道解放军叔叔的确不是在吹牛，也让我真实地见到了小龙的真本事。

经常有路过军分区菜地的大马车（那时汽车很少，大马车是生产队最重要的生产工具，也是生产队最主要的运输工具），很多不知道情况的大马车走到这里都吃了亏，不是轮胎的气门芯被拔了，就是马被小龙吓惊了，拖着大马车像拖着一片秋叶一般，一阵惊慌失措地狂奔着。惊了的马不管渠沟还是大坑，直到把马车拉翻了，挣脱了绳套才算完。被小龙搞得狼狈不堪赶大车的人，鼻子都快被气歪了，有人不服气，想和小龙较量一番，可也占不到什么便宜。被拔了气门芯的赶车人心里最窝火，被小龙搞得人仰马翻不说，还得把大马车赶到一个僻静一点儿的地方，找来气筒呵哧呵哧地给瘪了的轮胎打气。那时的大马车的轮胎气门芯不是内在的，是一个二三十厘米的橡胶的帽子，轮胎打足了气，把橡胶帽子戴到气门芯嘴子上就行了，露在外面很容易被拔掉。人工给大马车轮胎打气是非常费力的差事，打不足没办法装载货物拉东西，可谁不想打足了再拉东西，那是需要时间和气力的，没有一两个小时，一个轮胎的气是打不足的。人多还好说，轮换着打，谁膀子酸了休息一会儿，换个休息好的再打。一个人就麻烦了，既要扶着气管子的管口和气门嘴子，还要自己上下打气。如果碰到这种情况，真是哭的心都有啊。

那天，一辆生产队的大马车路经这里时，也早有准备，知道小龙厉害，还爱拔气门芯。赶大车的维吾尔人虽然嘴上说着不怕，可是脸上没有一点笑容，故意甩了几下啪啪作响的大鞭子。坐在车上的几个人都紧张地龟缩在一起，生怕小龙挣断铁链子，就不知谁倒霉了。拉车的三匹马也感觉非常紧张，两只耳朵都立得直直的，不停地摇着尾巴，脚步也开始乱了起来，不管不顾地向前奔跑着，也不管路上的坑还是渠帮子，拉着车就往上上，大马车像树叶一样，轻飘飘地上下左右地颠簸着。坐车的人就更惨了，屁股几乎没有沾到车厢板子，一会儿被抛在半空中，一会儿又差一点被甩下车去，几个人都紧紧地抓着能抓

得住的地方，随着大车颠簸着、摇晃着。赶大车人的赶车技术还不错，几次大车都快翻过去了，他又都把马车赶回到正路。赶大车的人不住地向拉车的马发出指令，可是受到惊吓的马根本就不理他这个茬儿，只顾往前奔跑着。赶大车的一边用大鞭子归拢着有一点受惊的马，一边在空中摇晃着大鞭子给自己壮胆。

小龙早就听到大马车的声音了，一直咬得很凶，扑扑地向前冲着咬着，铁链子被它挣得哗啦哗啦地直响。真怕铁链子挣断可怎么办，谁也不知道会发生什么。马车刚走到军分区菜地，气门芯就被小龙给拔了，眼看着鼓鼓的轮胎瘪了，还得找气筒打气，你说能不让人生气吗？赶大车的维吾尔人本想保护好气门芯，看到小龙冲了过来，他就用大鞭子抽小龙，可小龙动作太快了，也不知道它怎么躲过抽来的鞭子，又怎么把气门芯给拔掉的，只听嗤的一声，大马车的轮胎就瘪了。赶大马车的维吾尔人气得胡子直往上翘，马车也不管了，跳下来就用手中的大鞭子和小龙对峙起来。一般情况下，要是没有经过正规训练的狗，吃亏是无疑的。小龙可不是一般的狗，是经过正规训练，而且是身经百战的，面对抽过来的大鞭子，毫不犹豫地冲了上去咬住大鞭子，和赶大车的维吾尔人干起了拔河的游戏。小龙四条腿蹬地，拼命地拽着，脑袋还不时地左右摇摆着，没多大一会儿，大鞭子就被咬断了。没占到一点便宜不说，还搭进去一条鞭子，赶大车的人更是恼火极了。路旁边正好堆放着一堆长杨木杆子，他过去拿一根四五米长的杨木杆子，再次和小龙对峙，大战几个回合下来，杨木杆子一节一节被小龙咬断，只剩一米多长了，再拿一根结果也是一样的。那个维吾尔人喘着粗气，拖着那根一米多长的木棍子，骂骂咧咧地走了，追上已经停在前面的马车。没办法，小龙就是这么厉害，要不是铁链子拴着，小龙一定让他更难看，不服气也只有生气的份儿了。

那时候，我还没上学，放羊放马放驴是我每天的活儿。我每天除了放一匹马、两头驴和五只羊外，就没别的什么事了，闲着没事我就和小龙玩，和小巴郎子玩。在我的眼里，小龙不是一只狗，而是一个知道照顾我、迎合我的小伙伴，无论我怎么折腾它，它都不会和我翻脸，弄得实在太疼了，

它也只是轻轻地叫一声就没事了，然后继续和我玩。我不想玩了，它就用嘴扯着我的衣服不让我走，不小心把我扯倒了，它就像占了便宜的小孩子，撒着欢儿不知跑到哪里躲起来。若是把我弄疼、弄哭了，它就像做了错事的孩子，傻傻地望着我，无论我怎么打它，它都忍着不叫，还舔着我的手和脸，好像在向我道歉。有时我骑在它的背上，它也不发脾气，还美滋滋驮着我在院子里转圈。

解放军叔叔看到了，笑着说：“小五子（我的小名），你可别惹急了它，给你来一口，哭鼻子可没人管你。”小龙看上去身材并不高大，可身子骨非常结实，驮着我也不觉得有多费劲儿。狗也喜欢有人陪着它玩，总是看家护院也是很烦的。从那时起，我就和小龙就成了好朋友。

## 三

小龙是一只有着显赫战功的军犬，因为年龄大了才退役下来。在很多人心里，军犬都像德国黑背那样高大而又威武，而且有着高贵的血统。可小龙并不是一只有着高贵血统和高大身材的军犬，它只是一只新疆本土出生的牧羊犬的后代，这一点也不影响小龙立功受奖，那些有着高贵血统的德国黑背也没有它的战功卓著。据说，小龙智商非常高，明白很多手势，只要训导员一个手势，就像箭一样蹿了出去，让它卧下它就一动不动卧在那里，两只耳朵却立得直直的，听着发生在身边的各种声音，眼瞄着前方的目标，随时准备冲锋陷阵。

退役前，小龙隶属于阿克苏军分区边防十团一连，每天都要和战士们巡防在边防线上。小龙服役整十年，边防战士们和训导员换了好几茬儿，而小龙却成了边防十团边防连最老的兵。

小龙最显赫的战功是服役第二年，在巡防边防线时，发现两个人出逃苏联（现为吉尔吉斯斯坦共和国）境内的人，偷越边防线界碑已经有一段距离了。巡逻的战士们不敢越过界碑，越过界碑就等于侵略别人的国土。急得大家不知怎么办好，这时，小龙好像听懂了战士们说的话，它挣脱了脖子上的链子，飞快地追上了两个出逃的人。开

始，两个出逃的人还和小龙对峙搏斗，眨眼的工夫，两个家伙就招架不住了，最后被小龙一步步逼着退了回来。再看那两个出逃人的狼狈相，衣服都成了乱布条，就这样不回来，那两个家伙也得被冻死。那两个家伙身上还有不少咬伤和抓伤，但是都很轻，一看就知道小龙很有分寸，并没有置人于死地，而是以自身的威慑力把两个出逃者逼回了国境线。因此，小龙也荣立了一等功。

小龙立了多少战功，知道的人并不多，可是在边防十团一连的荣誉室里，不仅有小龙立功受奖的证书，还有小龙和几位驯养战士的黑白照片。文字资料虽然少了一些，但是一只军犬能装满一只档案袋，也是不多见的。

从军第十一个年头，小龙光荣退役了，成为阿克苏军分区菜地的一名老兵，再也不用脚踏茫茫雪野的边防线了。小龙是受过专业训练的军犬，虽然动作没有年轻时候那么灵敏了，但是和一般土狗相比，三五只壮实的土狗也奈何不了小龙。小龙退役后，在阿克苏军分区菜地看家护院，实为大材小用，可是小龙依然尽心尽职，不管冬寒夏暑，也不管白天黑夜，它都认真看护着军分区菜地的家院。一条拇指粗的钢筋足有二十多米长，从院子东扯到院子西，加上脖子上的长长铁链子，军分区菜地大院就都在它的看护范围内了。

#### 四

自从小龙来到了军分区菜地之后，原先养的几只土狗就算退休了。每天东跑西颠地到处玩耍，看家护院的事就全落在小龙身上了。后来，那几条土狗就被生产队馋嘴的知青们打了牙祭。白天小龙被关进牛圈里，晚上才放出来值班。不把小龙关起来不行，它太厉害了，万一伤了人可咋办。多少大马车的气门芯被拔了，多少人被它吓得魂飞魄散。每次路过军分区菜地的人都是提心吊胆的，离得老远就停下来喊着：“喂，解放军同志，你们把狗关起来没有呀？”如果没有得到准确的回答，那是不敢向前走一步的。在军分区菜地干活儿的解放军叔叔听到有人喊，直起腰来也回一嗓子：“关好了，你放心过吧。”这才敢继续赶路。

被关了一天的小龙，晚上放出来感觉很兴奋，拖着一条长长的铁链子，一会儿哗啦哗啦跑到了东，一会儿哗啦哗啦跑到西，一会儿又蹿到屋顶上一阵狂叫，好像是告诉那些想讨点便宜的野狗，有我小龙在都死了这条心。拴小龙的链子有七八米长，它可以毫不费力气地蹿到军分区菜地的屋顶上。地上还有一根从军分区菜地宿舍门口东头扯到西头的钢筋，小龙的铁链子就穿在上面，它的防护范围就扩大了好几倍。到了晚上从牛圈里放出，大院子里的东西什么都不会丢。

每天军分区都要派一辆大马车来拉菜，一大马车新鲜蔬菜拉回去，既要满足军分区大小食堂的使用，还要满足军分区大院干部家属们的需求。拉菜的大马车一来，驻守菜地的官兵就都下地装菜了，一两个小时满满一大马车新鲜菜就装上大马车了，吃过中饭，赶大马车的老军工“三鞭子”啪的一声鞭响，大马车就赶出了军分区菜地的大院。等老军工“三鞭子”拉走菜后，大家才能各司其职放水的放水、除草的除草。小龙是听不得陌生声音的，只要听到陌生声音它就要冲出来，把门板子抓得哗啦哗啦响，叫声也特别凶，感觉就像要把人撕碎了一样。很多人听到小龙的叫声，都有一种非常恐惧的感觉。

那时候，全国都是计划经济，什么都要拿票才能买得到，买粮有粮票，买布有布票，就连卖火柴都要拿票，不然你是买不到要的东西。巴扎（市场）也都关了，买卖都被视为投机倒把，是违法的行为。那时，每个单位在郊区都有自己单位的菜地，每周固定要来菜地拉两三次菜，回去分给单位的职工，有食堂的单位还得留够食堂用的菜，剩下的才能给职工分。军分区菜地的屋后有一条通向另外几个单位菜地的路。往常那些单位菜地的人路经这里都不必担心，原先那几只土狗叫几声就没事了，可自从小龙来了，路过这里的人都很发愁，特别是赶车的，本来想早点儿起，趁着凉快把该干的活儿干了，天热了，就不必在太阳下受苦。

可是，经过军分区菜地不是马被小龙吓惊了，就是马车轮胎的气门芯被小龙拔了，很多步行的人宁可绕远过去也不招惹小龙，怕小龙那条铁链子一旦断了，他们皮肉就受大苦了。其他单位菜地的人知道，小龙白天是关起来的，他们就不再

起早贪黑出门赶路或者干别的什么活儿了，被太阳晒总比被小龙掏一口好受多了。

#### 五

那天，军分区大马车一大早就来拉菜了，可是谁也没想到，忘了把小龙关起来了。大马车一进军分区菜地大院，小龙就扑了上来，马受到突然惊吓，前蹄立了起来，把车上的人全都掀下了车。受惊的马拖着车在院子里一阵子狂奔，直到把车拉翻了，挣脱了绳套和马车，受惊的马从不高的围墙上一跃而过，一眨眼的工夫，受惊的马就不见了踪影。

几个解放军叔叔都翻过院墙，去追找受惊的马去了。还有几个忙活着把小龙往牛圈里关。可是，这个时候的小龙非常亢奋，谁也拉不住，甚至回过头来要咬拉它的解放军叔叔。没办法，谁也不敢上前拉了，都急得直搓手。老军工“三鞭子”一挥大鞭子说，你们都给我闪到一边去，我就不信治不了你这个畜生了。

看到老军工“三鞭子”和小龙的架势，谁也不敢上前。都知道这两个斗红眼的家伙不好惹，挨上老军工“三鞭子”的一鞭子，不说皮开肉绽也够你疼半天的；要是被小龙来上一口，准保是血肉一大块。

赶车的老军工“三鞭子”知道受惊的马跑到哪里去，本来被掀下车心里就很不快，大腿还被小龙掏了一口，鲜血直流，疼得老军工“三鞭子”龇牙咧嘴还一个劲儿地哼哼着。老军工“三鞭子”哪吃过这样的亏呀，赶了这么多年的大马车，今天被一只狗欺负了，他的二球脾气腾地一下上来了，捡起掉在地上的赶车鞭子，瘸着腿和小龙对起了阵。老军工“三鞭子”跟随部队养马赶车已有很多年，是个老车把式，也落得“三鞭子”的称号，不管再烈的马，只要老军工“三鞭子”下去准保服服帖帖。在阿克苏军分区没几个人知道他的真名，但是提起“三鞭子”，无人不知无人不晓，谁都知道“三鞭子”手里鞭子的厉害。

老军工“三鞭子”连续挥舞着赶大车的皮鞭子猛抽小龙，还发出清脆的啪啪的响声。小龙闪

展腾挪，无论大鞭子怎么抽过来，都被灵活机敏的小龙躲开了。老军工“三鞭子”更是恼火得很，在手心吐了一口口水，大鞭子在空中盘旋了几圈，只听啪的一声打下去，小龙却没有躲闪，而是很神奇地咬住了鞭子，老军工“三鞭子”和小龙像拔河一样较着劲儿，直到把鞭子扯断了。老军工“三鞭子”还重重地坐在了地上，跌得他直咧嘴，屁股也疼得往心里钻。老军工“三鞭子”真是碰到了强硬的对手了。鞭子断了，还坐了一个腚墩，他可不想在众人面前丢这个脸。他又找了一根很长的杨木棒和小龙对峙。这次小龙手一点也不客气，老军工“三鞭子”的杨木棒挥过来就被小龙咬断一截，直到最后，老军工手“三鞭子”里的长杨木棒变成了短木棒，对小龙几乎没有什么威胁了。小龙仍然龇着牙不肯退缩的样子，眼睛盯着老军工手里的木棒，随时都有扑上来的架势。老军工“三鞭子”知道自己奈何不了小龙，举着一米多长的木棒也不敢放下，万一小龙冲上来也有个应对的东西，小龙和老军工“三鞭子”就这样僵持不下。

趁着这个时候，几个人合力才把小龙关进了牛圈，可小龙依然不依不饶地在牛圈里狂吠着，把木门板子抓得咯吱咯吱地响。把小龙关好了，才把老军工“三鞭子”拉进屋里包扎伤口。那时候，没有现在这么讲究，被狗咬了要打狂犬疫苗，老军工“三鞭子”只简单包扎了一下就没事了。

老军工“三鞭子”是个天不怕地不怕的主儿，从战争年代到全国解放，他就没怕过什么。什么领导在他的面前都是个新兵蛋子，因为他参军早，他的兵龄几乎是别人的年龄。老军工“三鞭子”做事有自己的一套原则，他认为的对与错是不容更改的，也就是那种十头牛也拉不回来的人。批评他就等于火上浇油，他就像火药桶子一点就炸。自从和小龙较量一番后，老军工“三鞭子”算是有了一怕。他常自我解嘲地说：这个畜生竟然能躲过我的“三鞭子”，看来，我老了，要是我年轻的时候，非扒它三层皮不可。

#### 六

我家新房子盖好了，我们就从军分区菜地搬

到新房子了。临走的时候，军分区菜地管理员老杨说，我们家刚搬来时人地两生，担心当地人欺生，养一条厉害一点的狗，虽说解决不了全部问题，麻烦能少就少，免得搞得邻里不和睦，让别人笑话不说，自己心里也憋屈。如果让在军分区当后勤科科长的大伯知道了，还得批评父亲不会处理邻里关系，就把小龙送给了我们家，给我们家看家护院，小龙也就成了我们家新的成员。

原先，我家生活的生产队住户非常不集中，因为当时的农村都是半农半牧生活方式，每一家都相隔很远。后来，公社为了集中连片好管理，才规划了新的居民点。我家新房子盖好时，居民点还没几户人家，后来很多人家在居民点盖好自己家的房子，从四方八方陆陆续续搬来，才有了生产队的样子。

当时，维吾尔人种地还有“歇地”的一种做法，为了不重茬，头一年种过的地，第二年要歇一年，撒上一些苜蓿种子，灌上水就不管了，在去年已经歇过的地上种庄稼。其实，也是当时新疆南部地区人少地广的原因，大片的土地闲置在那里没人种，歇地这个词才有了存在的空间。原本棉花重茬种植会影响产量，以致发展到所有农作物都不重茬，闲置的土地就更多了。歇地这种做法延续了很多年，一直到了改革开放后，大批的内地人西迁新疆南部地区，人口不断增长，开荒的面积也逐日增多，很偏远的戈壁荒滩都开成了良田，歇地这个词儿才慢慢地退出了历史舞台。

小龙成为我家成员之后，白天也要关进羊圈里，不然它是不会让陌生人进来的，特别见不到我家办事的人，它就像疯了一般又咬又叫的，感觉它要把人撕碎一般，让人从心里面发出一种恐惧，巴不得转身就离开这个是非之地。到我家办事的人都很发愁，怕小龙张着红呼呼的大嘴往他们身上扑，万一铁链子挣脱了，这身上的肉是要少几块的。谁也不想吃这个亏，到我家来办事的人，都不敢靠近我家，站在很远的地方喊着父亲的名字。父亲出去了，把事情一说就走了，实在不想看到小龙凶猛的样子，说真的，心里怕得很。

小龙有个爱管闲事的毛病，只要一听到有人在路上的声响，它就像注射了兴奋剂狂叫不止。父亲不想被小龙把和大家的关系搞得很疏远，白天就把小龙关进羊圈里，晚上才把它绑在院子里

看家。可这还是阻止不了小龙，只要它听到有生人到了我们家，它的前爪子就扒在羊圈的木板子上，对着外面拼命地咬叫着，急了还会把木板子啃得咔嚓咔嚓地响。父亲怕木板子不结实，那天小龙冲出羊圈就麻烦了，就对大哥说：“连华，把羊圈门再加固牢实一点吧，我怕哪天禁不住小龙折腾，跑出来了可别闯什么大祸。”大哥就把羊圈门卸下来，横着又钉了一层木板子，两边门框也加了两道铁丝，买了两个大一点的合页，再加了一道粗粗的铁门插，父亲这才放心。

因为小龙的厉害早就远近出名了，家里养狗的都想养一只厉害的狗，不然养一只不管闲事的狗，也就失去了养狗的意义。自从我家搬到生产队居民点来住，很多人家的母狗一发情就牵到我家来，让小龙给配种。配完了，主人就给母狗屁股上绑上一块麻袋片，不让其他公狗染指。小龙也乐此不疲地干着传宗接代的事情，时隔数年，好像生产队的狗大部分都是小龙的后代了。直到小龙去世的前一年，它再也爬不上母狗的背了，才结束传宗接代的大事。

小龙原本很凶猛的样子，见到发情的母狗也变得温顺多了，甚至能感觉到小龙眼睛眯成一条缝的样子，眼神也变得特别温顺了，耳朵也不再立得那么直了，尾巴也摇得欢实多了，简直就是一副多情王子的样子。也许小龙知道一点羞丑的缘故吧，每次它和母狗连在一起之后，它就会把母狗拖进羊圈里，谁要伸头看一眼，它就会龇着牙发出很瘆人的声音。

小龙把生产队很多公狗的好事给抢了，也引起那些公狗的不满，有时夜里不少公狗都跑到我家大门外示威，还隔着大门互相咬着吵着，好像在说：“你凭什么抢了我们的好事呀？你不是厉害吗？出来我们比试比试呗。”小龙也好像不甘示弱地说：“比试就比试，我被绑着呢，有本事你们进来呀，你们三五个一起进来我也不怕。”终于有一天，我家的大门没能拦住外面的三只公狗，它们和小龙厮打在一起，看不出哪一方强弱。直到父亲听到外面厮打声出来，这场战斗才算结束。后来听父亲说，要不是小龙脖子上绑着铁链子，那三只公狗根本不是小龙的对手，就这也没吃什么亏。这一点在后来维吾尔肉孜节斗狗时得出了结论，小龙是最棒的。

## 七

那年冬天古尔邦节，也就是我家到新疆的第一个冬天。

维吾尔人过古尔邦节要过一个月，在这一个月里有很多人出远门走亲戚，拜访多年不见的朋友，还要举办很多活动以示庆贺。叼羊、斗鸡、斗狗、高轮秋千、达瓦孜（高空走钢丝）、举办麦西来甫舞会等，都是节日期间的重要活动。

父亲本来不想参与这些活动，一是不懂语言，二是也不懂维吾尔人的礼数，万一有冒犯之处就不好了。可是我家邻居玉山江比比画画，连拉带扯地非得让父亲拉着小龙去斗狗。没办法，父亲就拉着小龙勉为其难地去了。其实父亲并不担心小龙会有什么闪失，而是很相信小龙会载誉而归。但父亲只是觉得不能为了一场胜利，影响和生产队维吾尔族同志的关系。其实父亲想错了，维吾尔人敬佩勇敢的人，当然也敬佩勇敢的动物，接受挑战是对他们的一种尊重。父亲拉着小龙一走进斗狗场，就赢得非常热烈的掌声。

父亲拉着小龙到了斗狗场才发现，有很多外形威猛的牧羊犬，这些家伙个个长得身材魁梧，体型都像狮子一样，叫声也是瓮声瓮气的。看到这样的场面，父亲也为小龙暗暗捏了一把汗。其实，父亲心里很纳闷，平日根本没见过这些凶猛的家伙，今天又是从哪里冒出来的呢？父亲不知道这些牧羊犬平日都在牧场上看护羊群，很少回到村子里，赶上古尔邦节要斗狗了才被拉了回来，就是要拼个你死我活、一较高下的。

第一场就斗得狗毛乱飞，尘土飞扬。直到一只狗体力不支落荒而逃，赢的狗还不依不饶追赶了几步，被主人抓住拴上绳子，才算结束这场血肉横飞的争斗。第一场父亲没舍得让小龙出马，就是想先看看，要是实在斗不过那些粗嗓门、身材健硕的家伙，他就牵小龙回去。父亲看了第一场确实很精彩，感觉一对一地斗，小龙是不会败下阵来的。第二场还没开始，小龙就按捺不住了，要不是父亲把铁链子缠在手上，小龙早就挣脱冲上去来一场混战了。

第二场刚解开小龙脖子上的铁链子，它就迫不及待地冲进斗狗场，和一只高大的牧羊犬斗了

起来。如若凭力气小龙是斗不过那只牧羊犬的。小龙是受过专业训练的，虽然身材矮小却不与其使蛮力，使出了闪展腾挪，忽左忽右，上蹿下跳专业技能，把那只牧羊犬折腾得呼呼直喘粗气，连小龙的身还没沾上边儿。小龙看准了时机，一口咬住牧羊犬左侧的脖子，像钳子一样咬住了就不放松，并拼命地撕扯着，还使劲地摇头晃脑，只见那只牧羊犬怎么也摆脱不了小龙咬住的嘴，自己更是无计可施。说真的，这个时候那只牧羊犬就成了小龙的玩物，想怎么样就怎么样。牧羊犬凭着身材高大，突然躺在地上四脚乱蹬想摆脱小龙撕咬。小龙突然松口，又迅速地咬住牧羊犬的脖子，也许是咬到了牧羊犬喉咙，那只牧羊犬连一点声音都发不出了。牧羊犬的主人怕自己的牧羊犬被憋死，赶紧让父亲拉开小龙。小龙被拉开了，嘴里还残留着牧羊犬的一大撮毛。牧羊犬左边脖子的皮已经被撕开一个口子，下颌下的皮也耷拉下来，在场的人都看到了牧羊犬血红的肉和流淌不止的血。

一战下来小龙毫发未损，仍是一副趾高气扬样子。父亲牵走小龙时，没有人阻拦也没有发起挑战的，都向父亲竖起大拇指，指着小龙说，麻衣希特野蛮（这只狗厉害）。父亲知道谁也不想看到一边倒的争斗，那样就太没意思了。另外，谁也不想拿自家的狗给小龙当靶子。

## 八

时间就像一把无情的剪刀，一刻不停把过往的时光剪掉，留给我们的是沧桑岁月和不堪回首的记忆。随着时间的流逝，小龙也不再那么凶了，那条僵硬的尾巴见到人也知道摇一摇了。老了的小龙和其他狗区别不大，谁摸一把、谁训斥几句，它都忍受了，摇着尾巴躲到自己的窝里。

小龙也一天比一天温顺了，一直被它视作神圣职责看家护院的工作，也不那么在意了，总是卧在窝里睡大觉。也许是老了耳朵背的缘故，院子外不管发生什么、发出多大的声音它几乎听不到了，直到人走到它跟前了，它才突然跃起狂吠不止，把人吓得直叫唤。

人和动物都有着共同之处，特别在性格上，无论年轻时有多么刚烈的脾气和性格，到了老年就变得和蔼可亲了。我的父亲年轻时，脾气非常暴躁，经常和母亲吵架打架，对我们兄弟也是没有一句顺耳的话。记得小时候，一听到父亲回来了，我们兄弟几个人就是受了再大的委屈，也赶紧抹去眼泪，躲在一边不敢吭声。假如让父亲看出来了，不但不会安慰几句，还要挨上一顿臭骂，如果父亲心情不好，说不准还会挨上几巴掌。可是，父亲过了五十岁以后，就像换了一个人，母亲做饭时，父亲就蹲在灶门前添柴加火，陪着母亲做饭说话。有时母亲嫌父亲不中用，需要火大时，却是死气洋洋的样子，需要慢火时又把灶火烧得嗷嗷的。父亲对我们兄弟也有了耐心，虽然他的话对我们的帮助也不大，可是我们能感受到父亲内心深处的柔软与温暖，能感受到他对我们的关心和期望。这让我们兄弟七八个非常感动。父亲在我们以往的记忆里就是一个不懂人情味的人，可是老年的父亲让我们懂得，父爱是那么深沉、是那么厚重。其实，我的父亲和千千万万的父亲一样，望子成龙、望女成凤，只是他给我们的是不苟言笑的严厉，严厉背后却是最浓的父爱，是我们受益一生的严谨。

小龙老了，可谁也没想到它狂躁的脾性也改了，就像一位和蔼可亲的老人，总是宠辱不惊地面对一天天老去的岁月和身边琐碎的事情。它不去关心那些闲事，不是小龙没有这个能力了，而是它的性情变了，变得比较通情达理了，知道什么该管什么不该管，不像年轻的时候，总是那么愤世嫉俗，见不得一点它主导的生活秩序被打乱，它不允许任何人闯进它的势力范围，它要用一种几乎咆哮的姿态，向这个世界证明它的存在。其实，说得更准确一点，小龙更像是一位戎马一生的老将军，对生活、对人生有着极其严格的要求，既严谨又刻板地生活在自己的世界里，眼里不揉沙子，清高自傲地行走在特定的生活环境中。到了暮年他才放下自己的身段，慢慢地感受生活的温馨，享受着儿女绕膝的天伦之乐。小龙虽然没有儿女绕身的天伦之乐，可是它不再那么较真地活着，能不叫就不叫，能不咬就不咬，摇着尾巴在你的腿边蹭，像小孩子一样撒撒欢儿，在地上打打滚，叼着你的衣角甩来甩去，或是突然扑倒你，转身

就跑了躲起来，那感觉它就是一个天真无邪的孩子，不再那么要求生活的秩序要按照自己的意愿而运转。

小龙性情温顺了以后，完全是一只很不起眼的土狗了。它没有那强烈的攻击力和欲望了，我才敢放羊的时候带着它，不然咬伤了人就麻烦了。小龙也很愿意每天跟着我去放羊，在空旷原野上跑来跑去，时不时倒在草地上打打滚，和其他狗们打闹一会儿，总比在家里被绑着好受多了。小龙是我放羊的好帮手，一旦哪只羊离群了，我就对小龙说：“小龙，快去，把那只羊给我追回来。”小龙扭头就跑，追上那只离群的羊，它就左扑右挡在羊的前面，直到把羊圈回来才算完成任务。如果碰到说死都不愿回来的羊，小龙就用嘴叼着羊的耳朵，尾巴抽打着羊的屁股，把羊给弄回来。如果我困了想睡上一会儿，我就把羊群交给小龙，

那时，我们这些孩子放羊的数量都不多，每家五六只，最多的也就是十来只。生产队有一大群羊，二三百头吧，那是生产队公有财产，由一对夫妻在很远的胡杨林里放牧。每年初春赶出去，到深秋了才会回来，中间每月生产队还会派人送粮食和日用品。或者过古尔邦节时，生产队才会派一辆大马车拉回十几只羊，杀了过古尔邦节，其他时间，那对夫妻是见不到人的。因为我们自家养的羊是私有财产，生产队羊群又太大了，我们自家的羊只能自己放，父母都在生产队上班，放羊的活儿就落在我这些孩子的身上。

早上天不亮，生产队的钟声就响了，我们也被父母从被窝里哄起来。我每次等着其他放羊的孩子赶着羊过来，我才把羊从羊圈里放出来，迷迷糊糊地把羊赶到草场上吃草。我不仅要放我家的五只羊，还有一匹马和两头毛驴。马太高了，就是找个坡我也上不去。再说，那匹马是个坏家伙，只要你骑到它的背上，它就想着办法把你搞下来，它不怎么尥蹶子，可是它有好路不走，专往树林带里钻，贴着墙走，直到把你从它的背上搞下来才算罢休。我在家大门口放了一个木头墩，出去的时候，站到木头墩就可以爬到驴背上，手里牵着马和另一头驴，就开始了一天的放牧生活。五只羊是不用绑不用牵的，我骑的驴就是它们头羊，驴往哪里走它们就跟着。等太阳升起老高了，羊也就吃饱了，我才把羊赶回来吃早饭。吃完早饭，

歇一会儿，又得赶着羊群去放牧。

自从我带着小龙放羊以后，我就特别轻松，找一个草长得比较茂盛的地方，把马和驴用木橛子都钉在那里，一根五六米的绳子牵着马和驴。我困了，就可以躺在渠帮子上睡觉，放羊的活儿就交给小龙。

小龙非常尽心尽责，我睡觉的时候，它就找一个居高临下的土坡，坐那上面看着羊吃草。如果哪只羊想离开群体，自己跑到一边去了，小龙就会汪汪汪地叫上几声，知趣的羊听到小龙的叫声就回来了，不知趣的还装作若无其事的样子，小龙就会跑过去教训它，一个前扑就把那只羊扑个趔趄，要不然用嘴咬住羊的腿，往旁侧一拉就是一个跟头，最后还得服服帖帖地回到羊群里。白天和巴郎子玩时，我也会把放羊的活儿交给小龙。

小龙放羊的本事让我一起放羊的小伙伴们很羡慕，羊也放了，觉也没耽误睡，玩的时候更是无牵无挂。他们也把自家的狗带来，也想像我那样放心地睡、尽情地玩。可是，他们一觉醒来就不知道自己的羊跑到哪儿去了。

## 九

随着时光的流逝，小龙到我家已有四五年光景了。在这四五年时间里，我家的情况也有了不小的变化。姐姐和大哥都参加了高考，姐姐考到了乌鲁木齐的医专，大哥考上了新疆大学中文系，却因为家中劳力少，公社和生产队不放人，大哥放弃了学业，第二年到喀什当了兵。二哥、三哥、四哥都在上学，我也上小学一年级了，只有六弟和小老弟还没有上学，在家中玩。

小龙已经十五六岁了，是人的年龄七老八十了。小龙以往活泼可爱的劲儿全没了，喜欢管闲事的心情也没了，就是外面天塌了，它也懒得睁开眼睛瞧一眼。一天比一天蔫巴，一天比一天没有了生气，看样子，属于小龙的时日不多了。小龙一天到晚总是卧在窝里睡觉，偶尔爬起来走几步也是歪歪斜斜的。见了我们它勉强地摇摇尾巴，又卧在那里迷迷糊糊地睡觉。小龙吃得也越来越少，

牙也都脱落完了，别说啃骨头棒子了，就是给它一块肉它也嚼不动了，每天只能喝几口糊糊维持着生命，身子骨也瘦得只剩一层皮了。

后来，小龙眼屎几乎挡住了视线。我放学了，就用小木棍帮它把眼屎弄干净，可是感觉一天比一天多。再后来，我走到它的身边，它尾巴也摇不动了。生产队的几个知青们跑来说：“这狗活不了几天了，我们很久都没吃肉了，不如送给我们弄一锅狗肉汤，它也算为我们作了最后的贡献。”父亲瞪着眼睛很不客气地说：“能滚多远就滚多远，想吃小龙的肉，恐怕你们还没长那样的好牙口。我问你们，小龙巡逻边防线时你们在哪儿？小龙立过功受过奖，它比你们贡献大多了，你们想吃了小龙的肉，就不怕恶鬼缠身，就不怕晚上做噩梦？”

父亲把那帮馋嘴的知青撵走了，可是看到小龙昏昏沉沉的样子，也不由自主地叹了口气，自言自语地说：“哎，小龙啊，再光荣的事情都已经过去了，无论你还是我，来到这个世界上就是奔着死去的。走吧，小龙，别再熬了，早走早升天。”

放学回来时，看到父亲正把小龙往葡萄架下埋。我偷偷抹了一把眼泪，感觉心里突然空空荡荡的，又好像有好多话要说，却又不知从何说起，便拿起一把锹帮着父亲埋。

父亲说，埋到外面怕那几个馋嘴的知青不放过它。就埋在这里吧，我看他们还有什么办法。

第二年，我家的那架葡萄非常丰产，每一串都沉甸甸的。我每次摘葡萄吃时，都能想到小龙。

### 作者简介：

吴连广，笔名巴图尔，满族，祖籍辽宁省岫岩。中国作家协会会员、新疆作家协会会员、阿克苏市作家协会主席。先后在《人民日报》《延河》《解放军文艺》《小说界》《安徽文学》《湖南文学》《四川文学》《小说月报》《小说月刊》《百花园》《小小说选刊》《中外书摘》《意林》等报刊发表作品。已出版长篇小说两部，小小说集四部，二人合集小小说集一部，诗集两部，散文集两部。

# 惠芬的蹉跎岁月

□ 张悦

## 1

文文每天晚上六点整，要给妈妈惠芬打电话。这个约定从她去鄂尔多斯上大学开始，已经持续三年了。文文去鄂尔多斯上大学，起因是文文从地理课上知道鄂尔多斯的形象标识是大角牛，她一下子喜欢上这个北方城市，天高地阔，牛气冲天，文文自己属牛，属牛的妞想去牛市读书，就这么简单，她选择了鄂尔多斯。文文和妈妈电话里说的都是日常琐碎，虽细小，却温暖如开花机器姬小菊，星星点点，照亮了母女俩的一方星空。

今天，惠芬的声音像一张破网，又湿又沉，硬拽才能拉扯上来一点点。文文立马觉得妈妈哪儿不对劲。

妈，你一定出了什么事！

哪有什么事儿？妈妈天天在厂子里上班，能出什么事儿。

不对！妈，你赶紧告诉我，到底出了什么事？你一定出了大事！

都说母女连心，此话不假，最无助的时刻，女儿身在千里之外，感应到了。惠芬此刻哇呜一声哭了出来，如闸门洞开，哭声稠密不稀，密不透风。

文文握着手机，在鄂尔多斯，哆嗦着，等惠芬喷涌的哀伤和绝望转缓。过了许久，妈妈那边的哭声歇一歇了，文文才追了一句：你倒是快点说呀，出了什么事儿？

钱没了……惠芬的哭声又拖出来了。

丢了丢了就丢呗。

文文一直觉得，她这个妈虽说四十多岁了，心理上跟小孩子没两样，不仅脸相显嫩，思维也简单，可能读书少了，头脑里弯弯绕绕少。但妈妈不笨，也上进，虽说只是初中毕业，可她自己心气儿高，要强，胆子也大，对外面的世界充满向往，对过好家庭小日子敢闯敢冲。

妈妈在文文三岁时就去新加坡劳务输出。新

加坡多远啊。妈妈那时候生活在运河边上的马棚湾，新加坡是书上知道的。妈妈说小时候就知道这长长的南北都望不尽的运河啊，一头是北京城，一头是杭州，这两个城市都是听说来的，新加坡比它们还远，远到天边了。跟着运河里的船队到不了，得上飞机。

那时的妈还是个初生牛犊不怕虎的小姑娘，一没技术，二没本钱，去一家榨菜加工厂洗菜、包装。在国内，她也做过这活，扬州酱菜厂打过零工，钱少。同时期在新加坡，做同样的事情，一年挣十多万元，是国内三倍。看不见亲人就看不见亲人，吃不到家里的饭菜就吃不到，熬嘛。去了三年，竖起了自家楼房，也帮娘家竖起了楼房，是前庄后舍出了名的能干人、孝顺女儿。

文文知道妈妈身上还存了一点体己钱，都是那些年在新加坡打工存下的。这钱爸爸不知道。爸爸常年在新疆务工。妈妈也只告诉过文文有点钱，多少没细说。妈妈说这钱攥在手里以防万一。哪些万一呢？万一外公生病需要，万一舅舅姨娘他们串借过手需要，万一文文找工作搭桥铺路需要，或者文文结婚当作陪嫁。妈妈的计划总是比眼前长远，远到看不见的地方。文文没当真。听妈妈说，总觉得好笑。影子不见的事，瞎操心。现在妈妈说钱丢了，文文也没有觉得对现实生活有影响。

丢了就丢了，已经丢了，你就别放在心上了。

那不是小钱。妈妈又一次号啕。声音悲凉凄惨，听得人心慌。

到底多少？文文有点烦躁，像平时跟妈妈使小性子，气急败坏地追问。

惠芬大声哭，欲言又止，小声再哭，如此反反复复，声音弱下去、细下去之后，终于吐出一串数字：十八万。电话那头的文文，倒吸一口凉气，这么多钱！如果说这话的不是自己亲妈，而是家里哪个亲戚，丢了这么一大笔钱，她肯定又气又恨，吐对方一句：你去死吧！真的，差点脱口而出。

这个数字简直超出文文的想象。她从小学上

到大学，也没花这么多钱吧？爸爸从文文记事起，一直在新疆帮人摘棉花，他也一定没见过这么多钱。妈妈虽说见过，但那钱是牺牲青春和亲情换来的，她把钱抓得最紧，平日里俭省得不像个女人。人家女的这个粉那个霜，这个油那个膏，她呢，一年四季抹大宝。衣服也是一件穿几年。

新加坡三年，是妈妈的高光时刻，回来后她一直在绿洋湖边上的一家制衣厂打工，当质检员。听起来好听，工作时间长，事务头绪多，辛苦一个月才拿三千多块。风里来雨里去，一天路上要花三个小时。不吃不喝一年存不到三万。十八万，真的要苦死她。丢了十八万元的妈妈已站在悬崖上，自己不能推她。文文知道自己这句“你去死吧”一出口，绝望的妈妈真的会去寻死。关键时刻，文文的嘴上闩了门栓子。冷静下来，细细盘问，这十八万是怎么没的。

## 2

惠芬也不知道是怎么爱上写作的。她这个人，外表看，任何硬件设施都与文学不搭界。长相朴素，清汤挂面的头发，绝对没拉直过，爹妈给的纯天然，平常普通毛呢外套，小脚裤子，一脚蹬皮鞋。普通女工，不算时髦，很周正。就是一点不文艺。职高毕业，只能算识得几个字，系统的阅读都没有，更别说接触写作理论了。可偏偏她就爱上了写作。她说晚上下班回来又没什么事做，就写写。丈夫在新疆打工，一年最多回来过个年，有时甚至两三年回来一次。孩子也大了，不需要她多费事。她不喜欢打麻将，似乎和这个年纪的邻居们有点不合拍。小区入口处三家麻将馆生意好得很，老板娘喊过她，邻居们也喊过她，她实在不喜欢，主要舍不得输钱。就这么着，她爱上读读写写。成效有一点，先是豆腐块，当地晚报偶有刊登。后来参加一些征文比赛，从社区、街道到市里市外，哪哪都参加，大奖不得，三等奖、纪念奖滚滚的。惠芬颇受鼓舞。也尝到一点甜头，比加班划算，拿现金的时候不多，奖品从被子、热水瓶、锅、毛巾，到取暖器、保暖内衣啥都有，都是过日子用得着的，比家里男人体贴周到。索性就爱上了。有时候能写到深夜，甚至凌晨，第二天上班打瞌睡，老板看她，一脸昨晚有事的坏笑。他哪知道惠芬胸怀文学梦想。

一天，惠芬写出她自己在新加坡打工期间，工友身在异国他乡，孤单寂寞中寻求慰藉，家外有家临时搭伙的故事，被一家影视中心看中，说有叶辛《蹉跎岁月》的味道。特意改编成电影，由惠芬本色出演，圈子里外产生不小轰动，媒体集中轰炸，惠芬一下子成了青年作家。叫她刘老师的人多起来。各类文学名义的聚会交流，也有了惠芬的影子。惠芬很注重和这个圈子里的人相融，她有一颗谦虚好学的心，总觉得自己学历低，基础薄，起步也迟，跟这些文化人多学学，有好处没坏处。要不是文学，哪个认得你打工的惠芬啊？哪个又会喊你刘老师呢？

云海苍茫就是这时候遇见的。惠芬的文章《大地常春》被新媒体工作人员推上了本地头条，县作协主席又帮惠芬在作家群推了一下，收获一大片点赞的大拇指、鲜花和艳羡的口水。本地头条后面可以留言，云海苍茫留下的是自己对作者美文的深情赞美，还有自己的微信号，请求作者同意他加为好友的申请。

惠芬还是第一次面对这样澎湃的赞美，犹如站在追光灯里，羞涩又膨胀。写作者面对读者的喜爱很难说不，惠芬就这样和云海苍茫成了好友，接受近距离大容量仰慕。云海苍茫说看了本地头条惠芬的文章，勾起他对童年清贫却温暖岁月的回忆，估计是同龄人，希望交个朋友，有空谈诗论文。大凡女人，都喜欢追光灯。惠芬也不例外。

这几年，本地头条在老百姓心里有别于同期兴起的其他自媒体公众号，原因在于它关注老百姓的当下生活。哪里新店开业优惠啊，哪个艺术培训中心有汇报演出啊，还有哪条路禁止左转了，哪里从现在起禁止停车了，哪个路段正在查酒驾，提醒各位注意，诸如此类信息，既快又准，让老百姓觉得本地头条和自己是一伙的，贴心贴肺。后来，政府部门的一些人事任命，在纸媒公告的下一分钟，立即就出现在本地头条上。信息公开了，这番操作不违规。老百姓心里，本地头条权威性更大了。

惠芬觉得关注本地头条的男人不应是坏男人，说明他热爱生活啊。哪个骗子没事逛头条还找人品诗论文呢？一般不可能。就像她上次在县政府门口看到的一幕：一个推销颈椎按摩枕的人，被警察和门卫堵在县政府大门口，因为这家伙到大院里挨个敲办公室门，推销上万元的昂贵按摩枕，功效吹得神乎其神，还没卖出一个，警察就找上了。

大院内行骗，没门。现在的骗子，直接奔钱而去，懒得粉饰了，更没必要装文人。

头条注册账号群也像个无形的大院，不是谁想有就有的，审核很严，听说要人脸识别，一般人只能以游客身份浏览，没有留言资格。惠芬大伯哥是公务员，自然资源和规划局的中层干部，他就有账号，他们需要常态登录，及时搜集社情民意，提高服务本领。

惠芬头脑里对这类人不戒备，不拒绝和他们交往。他们光鲜亮丽，代表社会成功人士，跟他们交往特别有面子，让人羡慕。他们了解政策，信息来源广，自己不是那个打工妹惠芬了，而是作家惠芬，交往的人当然也要上档次些。再说文文两三年后面临找工作，说不定云海苍茫能帮上点忙。文文学的是现代传媒，难不成要听摘棉花老爸的就业指导？

惠芬和云海苍茫聊的面还挺广，从兴趣爱好到家庭生活，面面俱到。惠芬写作就是因为上班下班无人说话，好不容易遇上一个谈得来的，话语绵绵不绝，连她自己也惊讶咋这么饶舌。一聊就是半小时一小时，才说过又想说，有点像热恋的感觉，惠芬不好意思承认，不肯承认。

在惠芬保守得近乎古板的观念里，她是老公的妻子、文文的妈妈。中年的女人不可以恋爱。可恋爱的感觉，不是说不可以就不出现的。

云海苍茫告诉惠芬，他是隔壁开元市档案局的公务员，老婆中风，常年卧床，生活不能自理。他很苦闷，经济压力也很大，平时没个人说说知心话倒也罢了，老婆一月服药就要几万块。白天他上班，找了个保姆照料，保姆工资一月五千块。还有个长得快两米高的儿子，死读书，博士了，还不肯工作。这些开销不小，他得多挣，养活一家。老丈人丈母娘很强势，自从老婆生病，他们看云海苍茫就像看贼，吃的用的，老婆优先，还要好上加好，生怕委屈了自己的女儿，也生怕云海苍茫生出二心，扔下他们的病姑娘，一个人逍遥自在。

云海苍茫说，我才四十多岁，还年轻呢。人说三十如狼，四十如虎，虎狼当不成，哪个想到自己要当贼呢？好在他高人指引下找到挣钱的好路子，经济上不用愁，主要是心里苦，缺的是通人心知冷热的同路人。

惠芬的心有一点疼，也有一点激动。为云海苍茫的不幸遭遇。社会上流传个段子：中年男人

三大喜事，升官发财死老婆。惠芬听到这话就生气，连谈论的人一起憎恨。夫妻之间，比翼鸟、连理枝不奢望，一起走过的那些日子都忘了吗？如此薄情寡义，还是人吗？畜生不如！与这些人相比，云海苍茫简直太让人舍不得了。他不仅没抛弃病妻，还受气，受老丈人一家的气，受他们监督、怀疑，这滋味更伤人心。云海苍茫有情有义有担当，一个月为妻子花几万块，不是一般人舍得的，更不是哪个说掏就掏得出的。他挣钱的路子自己不妨学一学。在运河边马棚湾的刘家庄，惠芬是庄前庄后出了名的巴家姑娘。什么事都为娘家好。出国挣钱给娘家盖楼房、买收割机，现在弟弟要在城里买房，老父亲身体不好，女儿找工作、成家，哪样不需要钱？！

### 3

钱，这些年惠芬辛苦攒下一些。可用的地方实在太多。钱能生钱当然好。惠芬和云海苍茫也不知是谁主动，有意无意把话题往钱生钱的路上引，越引越深。

云海苍茫说有一种虚拟货币，和股票类似，可以炒，来钱。他撺掇惠芬可以先试投一千块钱，看看利息会不会有，本金能不能提。真实有效，你再继续。你考虑考虑，想投资，随时问我。我们俩谁跟谁呀！我还能骗你？一般人我不可能告诉他这个渠道。你看看我的开销多大，吃穿上又讲究，钱哪里来的呀？都是投资赚来的呀。你不理财，财就不理你。

惠芬被他说得心活活的。她是见识过云海苍茫的考究的。在视频上。那天晚上，两个人聊着聊着，突然都想见见对方真容。半夜三更，隔着几百里呢，怎么见？视频聊天就可以，只是不能有声音。隔壁房间，云海苍茫中风的老婆躺在床上看电视呢，那电视白天黑夜都不许关。自从生病，老婆的耳朵越发灵敏，云海苍茫绝对不敢造次。他把微信音量调到最小，直至无声，和惠芬连了视频。手机画面中，两个人你望我、我望你，满肚子话不敢说一句。惠芬注意看了，斜躺在床上的云海苍茫，个子小巧型的，脸白皙，不像自己身边那些工友辛苦得皮肉俱褶，也不像大伯哥那种事务繁杂机关上班的压力大，多早秃。看来云海苍茫在单位混得不错。再忙的单位都有闲人，

再闲的单位都有忙人，看个人平衡术玩得怎样。云海苍茫没吃过体力苦，也没受过脑力苦的样子，小板寸精神抖擞，藏青西服红领带，手表金光闪闪，整个人收拾得很清爽，不像上五十岁的人。那表好像是卡西欧，云海苍茫把手机镜头在表面上停留了好一会儿，说要喝口水。直起身的时候，镜头晃到了旁边衣架，上面搭了个紫红色袋子，袋子上白色的字好像是紫金财富。一闪而过，惠芬也没看得太清。当时还奇怪，他们家怎么有这种袋子。这种袋子，惠芬家小区门口天天有人领。好像是什么理财公司免费发的，袋子里有小礼品，来领的全部是老年人，洗发水、药酒、扇子、卫生纸、扑克牌……五花八门，过段时间换一种礼品，老人们络绎不绝。在理财产品忙碌的年轻人西装革履，敬业得很，冬天五点多就在那开着暖气，等老人们了。惠芬也没关心人家卖啥做啥，她从不多管闲事。不就是保健品推销，忽悠老年人上当的嘛。自己又不老，更不可能上当。她从没把这一切跟自己联系起来。

惠芬沉浸在和云海苍茫第一次视频会面的甜蜜里。总体来看，云海苍茫符合惠芬的想象。只是没戴眼镜，缺少那份书卷气。又一想，人家档案局工作，书读得多不多不重要，嘴巴紧不紧才重要。自从这回开了视频之后，惠芬对云海苍茫信任加深了。

惠芬按照云海苍茫教的操作步骤，先买了一千元的虚拟货币，隔天提现试试，果然有红利。从小账户提到自己银行卡也可以。进出自如，收益可观。惠芬心里窃喜，这么个生财好路子，初尝甜头，还舍不得告诉人。她又大着胆子买了一万元的虚拟货币，如此再操作试探，完全没有问题。账户上一下子多了一笔钱，那是投资收益。钱就是这样生钱的。惠芬亲自见证了这个奇迹。钱真的可以动动手指赚来。勤扒苦做有什么用呢？找到一个赚钱的好路子，财富就会飞奔而来。埋头死做，累死累活不一定余得下钱。跟着云海苍茫这类人，才会抬头看路。惠芬盘算着：弟弟买房钱、老父亲养老钱、女儿找工作铺路钱，这些都会有的，都不在话下。她多挣点，支援他们腰杆就硬一点。

像小马过河，步子越迈越大。她开始五万五万买，一不留神，一个月不到，滴滴答答买进了十八万元人民币的虚拟货币。弟弟急着买房，售

楼小姐天天催交款，她一再按住弟弟，要他等一等，再等几天，姐能多借给你五万，凑十万给你，房市现在又不牛，跑不掉的。弟弟是借钱，口气硬不起来，只好等。一直等到售楼小姐说再不来交款，这房子真有人要了，才再催惠芬。

惠芬决心提现。一番操作，平台提示，她属大宗投资钻石客户，收益丰厚，未到期提现，要交手续费三万元，必须是现金，不可抵扣。惠芬本能退缩，三万块也是一笔大钱呢。再说，她把老本都投进去了，哪里还有现金交手续费。弟弟那边催得实在急，惠芬再舍不得，不提也不行了。她想跟云海苍茫周转一下，提出来从收益里还给他。云海苍茫像是等着她来借，把“朋友不公财，公财两不来”的处世哲学说给她听，还说投资人有个不成文的规则，彼此不借钱，大家的钱都拿去投资钱生钱了，谁手里还留闲钱啊。要借跟平台借，现在的网络贷款方便得很，不要你跑来跑去，一张身份证件，拍个图签个字搞定。云海苍茫还给她发来一个看起来像模像样的网络借贷合同。

网贷两个字一闪，惠芬的头脑突然清醒了一下：不会上当受骗了吧？网贷可是吃人不吐骨头的深坑啊。扫黑除恶期间，电视上放过，网贷丢了房子的，网贷卖身抵债的。现实生活里也有啊，厂里小姐妹的丈夫就是网贷利滚利还不清，要债的上门，小姐妹被恐怖的场景吓晕，弃夫求生。这网贷可是万万不能碰的。

惠芬坚持不交手续费提现，哪怕收益少一些。客服不答应。再谈，惠芬让步，说不要收益了，只提本金，客服继续不同意。她怀疑客服是机器人，总是那么彬彬有礼，从不生气：尊敬的钻石客户，请您缴纳手续费三万元，祝您财源滚滚，谢谢！惠芬很生气，怎么能这样对待钻石客户？！一上午听几十遍，脑瓜子疼，她想找人骂一架，却不知道对手是哪个。

她气恼地联系云海苍茫，不料云海苍茫把她拉黑了。这个时候，她才意识到自己可能上当了，十八万元辛苦钱可能被骗了。她心存侥幸，可能，一切都是可能，还没有板上钉钉。紧张、无助，瑟瑟发抖。头晕、目眩，四肢无力，瘫软在地。她咬着牙，打了反诈中心的电话，希望他们拦截支付，别把她的钱被骗子划走。惠芬对反诈中心接电话的人说，骗子把她微信拉黑了，不过她知道骗子的QQ号，她会恳求他把钱退给她，她的钱

是辛苦钱，也是救命钱，没了这些钱，她也不准备活了。接电话的人让惠芬冷静，不要再和骗子联系，以免被骗子持续洗脑，陷进环环相扣的骗局不能自拔。他们会根据线索追踪，末了还说了一句，这类骗子，账户一般设在国外，追回的希望基本没有。

自此，惠芬彻底清醒：一直以为上当受骗都是别人的事，自己正深陷其中。

#### 4

打完反诈中心的电话。惠芬也不知道自己眯了多久，就是眯了，满脑子空白地眯了。她无力再睁眼看世界。十八万元，把惠芬私房钱掏空了，也把她的五脏六腑掏空了。她虚弱得站不起来，就瘫在门口脚垫子上。也不知过了多久。反正她真正发觉上当时，午后太阳正好，眉清目秀，一点不愚蠢不痴笨，应该不知道她受骗，像没心没肺的女儿文文。等她口干舌燥清醒过来，睁眼一看，外面乌漆墨黑，好似无数小狼来了，风呜呜地穿过纱窗，在客厅与卫生间之间晃荡，让人生出寒意和恐惧。平常也是她一个人住，从没觉得怕过。真是倒霉人火焰低。

日子一天天往下靠近，都说越到用钱时，骗子越猖獗。没有一个骗子挨得过年关。这么大的事，得让文文知道。惠芬只有这样一个念头，一定要告诉文文。可告诉文文有什么用呢？只是一种习惯而已。这么多年，女儿文文是惠芬唯一的精神支柱，也是她唯一的朋友。有事没事，母女俩都会说说。随着文文长大，读了大学，眼界宽了，心理成熟了，惠芬常常觉得自己更像个小女儿。这事告诉文文，就像小时候上了当吃了亏，要向妈妈哭诉一样。近两年，她们的角色不知不觉中调转了。

文文把那句“你去死吧”硬生生压在舌底。也像妈妈这些年对她的呵护。她听惠芬哭，从汹涌澎湃到淅淅沥沥，再到抽抽搭搭，大约有个小时。文文终于发声，说的却是：妈，你就当给我创业开公司失败了，不要再想了。你把身体愁垮了，我就没妈了。

惠芬心里好过多了。她的妈因为没钱看病，走了。所以她特别在意爸。她要多聚钱真是担心在亲人要钱的时候自己无力。妈没了，她心情一

直不好，总感觉孤单。文文这句担心点了她的穴，为了文文，她也不能垮了，更不能没了。若不是文文，丢了这么一笔钱，她真准备不活了。

还是女儿贴心。假如养的是儿子，可能不会这么疼人。女儿学的现代传媒，有学姐学兄上学期间试着创业开公司。女儿和她谈这些时，她当时还很有底气地说：咱也开一个，妈给你本钱，去探探路子。年轻人就是要多闯荡闯荡嘛。而今这一把，钱袋子扔进水里，响儿都没一个。心痛啊！女儿能这么安慰自己，虽说伤痛不除根，终归心里好受些。就当创业失败亏了，就当生病送进医院了，就当买偏方吃了……日子要过下去，后悔没有用。

惠芬强颜欢笑，继续上班。没有人知道，天天去厂里上班的惠芬，其实大病了一场。倒是有人问起她最近在哪家美容健身机构瘦身的，效果绝对。惠芬瘦了，瘦多了。裤子要系皮带，上衣裹在身上直打滚。她能告诉别人自己上当被骗了十八万吗？谁也不能讲。被人笑话猪脑子，钱多人傻！到哪里，总有幸灾乐祸的人。任何人不可能与你感同身受。外人不能讲，家里人更不能讲。老公要知道自己有这么一笔私房钱，还被骗了个精光，棉花不摘也要回来打离婚。老公公老婆婆都八十岁向上，他们知道这事更不得了，他们不会认为这钱跟他们家没关系，在他们的观念里，儿媳妇的就是自己家的，自己家十八万打了水漂，心脏病高血压还不一起来？出人命是肯定的。娘家这头也不能说。弟弟责怪、父亲懊恨，压力也得了。惠芬只能放在心里，自己懊恨。时不时跟反诈中心打个电话。甚至还动过要去哪哪上访的念头，被文文拦下。告诉她再陷进去，会把后面的生活搞糟。文文是大学生，她说得有道理。惠芬就是不死心。梦里常梦到有人把钱送回来的画面。都说梦与现实相反嘛，醒来更懊恼。

难道这十八万就这么丢了？惠芬一直不停问自己？问不出答案，天天头疼，吃啥药都不灵。

十八万丢了，她一天班都没敢不上。走路走神，上班走神，谁跟她讲话，她都游离在半空里。一次，她在厂门口看见人家迎亲的车队，开在前面的红色小汽车上竖着牌子：娘家陪嫁。她喃喃地说：我把姑娘的汽车丢了。听得人稀里糊涂的。以为她常年独处，精神抑郁了。

惠芬没抑郁。抑郁是富贵病，不是她这种人得的。她只是懊恨加愧疚。弟弟的房子没买成，

女朋友也吹了。老父亲受这事刺激，身体又差了一些。她得赶紧挣钱。

惠芬又开始码字了。微信公众号要的软文，各类有奖金的征文、一些家庭报刊需要的自述故事……她都写。她得把十八万找补回来。下了班，她就回家写稿子，小区门口的广场舞跳得再热烈，也不去看热闹了。

惠芬常常写得很晚。有一次写到深夜十二点多。听到有人用钥匙转动门锁，转动的真是她家的门锁。惠芬奇怪，下意识问了声：谁呀？起身丢下笔，去门口开门。惠芬听到脚步匆匆往楼下跑，不见人影。第二天，文文来电话，她讲了这事。文文又气又急，对她说：你还敢去开门？遇见歹人，你挡得住？惠芬不在意：哪里有那么多歹人，可能是邻居走错楼层认错门了。文文直接怼她：真幼稚！认错门跑什么啊，站住惊讶才对呀！惠芬还是不信。此后又有过两三次，惠芬再告诉文文，文文叮嘱她：再有这种情况，你给我打视频通话，情况不对，我立马报警。直至惠芬答应了，文文才放心。惠芬还是不相信，有心怀鬼胎的歹人盯着她，把她当目标。

惠芬活在挣钱的目标里，无暇顾及其他。反诈中心那边一直没有新消息，尽管人家叫惠芬别抱多大希望，惠芬还是不死心，做梦都做到派出所喊她去领被骗的十八万，她给人派出所送了一面锦旗，场面都欢天喜地的，笑哈哈的。一笑就醒了，寂静的深夜，只有卫生间水龙头滴答答的滴水声。一分一厘都省，一滴水都省。

隔三差五，惠芬能收到一些稿费单，三十五十、七十八十的，聚沙成塔，集腋成裘。怎么办呢？有强似无。每每此刻，她就在十八万的大数字里扣去三十五十、七十八十。惠芬相信，十八万总有找回的那一天。警察找不回，她自己也要找回。

#### 5

惠芬觉得写稿子挣的小钱要算，可太慢了。一天不把十八万的洞补上，惠芬的心就一天不实在，就有一个大凹塘。惠芬又想出国打工了。听工友说韩国用工条件宽，待遇还可以，一年能挣个一二十万元人民币，自己出去两年，省着点，十八万能找回来。惠芬出过一次国，知道关门过节，抓紧准备材料。

就在这时，县作协主席说有个学习机会，看她创作势头不错，特意推荐她参加。这一期的文学创作研讨班的学习，惠芬学得心不在焉，上当受骗还不到两月，阴影还在，肉疼连着心疼，一点没有减轻。可她确实太累了，需要散散心，创作培训班，吃住大酒店，一般还安排个采风，多好的事情。有机会，惠芬都不想放弃。

因为疫情影响，酒店自助早餐由机器人送到客房，还挺新鲜，包子鸡蛋牛奶鸭蛋水果豆浆齐全。同寝室的人家在市区，未住酒店，洗漱用品多出来一套，惠芬每天收拾好放到包里，第二天客房保洁会补全。这些小零件，从沐浴露到洗发水，从针线包到应急包，哪样都可以用。哪样都可以在生活成本中扣除。生活成本节省，积蓄就会多一点，开源节流嘛。这么一点点攒、聚、省、抠，离十八万找回的那一天就一点点靠近。“万里长征，我也要把它走下来。”惠芬狠狠地在心里默念。

一天中午，同寝室的人突如其来房间冲澡，发现没有沐浴露，低声嘀咕了一下。竖着耳朵的惠芬立马从包里倒腾出那些洗漱用品，隔着虚掩的门递过去。她的脸有点红，找回十八万的心情还是急切了一些，吃相有点难看。倒是同寝室的人很体谅，赶紧对她说：没关系，我也喜欢带这些小件回去，主要外出使用方便。惠芬知道，人家善解人意，说这些缓解她的尴尬呢。

下午两点半讲座才开始，还剩半小时，惠芬倒在床头看手机，这时候，文文发过来的一条消息浮了上来：韩国新增3901例新冠确诊病例，连续两天维持逼近4000例的水平，累计确诊432901例。乖乖，确诊病例43万，这个数字接近惠芬生活的小县城城乡所有人口，仍在持续扩展。媒体报道，韩国政府自转换防御体系以来，各项防疫举措大幅放宽，社交和聚会活动增加，确诊病例规模也逐渐扩大。文文在这条消息后面追了一条消息过来：不怕死，你就去韩国！

死，倒是不怕。惠芬心里说。我要挣钱，地球上除了韩国以外，还有许多国家可以去。

##### 作者简介：

张蒙蒙，笔名张悦，女，江苏仪征人，扬州市作家协会，江苏文学院第5期、第6期青年作家读书班学员，已在《青春》《短篇小说》《小小说月刊》《三角洲》等发表短篇小说数篇。

# 堂伯（外一篇）

□ 张弃资

父亲进屋就踞在沙发上，像个王：“小娟，你堂伯生病又住院了，千万莫再借给他钱，这可是个无底洞！”

我说：“我从来就不会借给堂伯钱……”

父亲笑道：“那就好！俺女儿就是个明白人儿！”

我说：“但我会给他的！这个世上，堂伯是我唯一的救世主。要不是堂伯固执，我早接他来身边孝敬啦！”

父亲满脸通红，无话可说。

十五年前，我苦苦哀求，父亲终于让我读完了高中。高考那年，正当我在家盼录取通知时，父亲竟暗中托大姑给我找婆家，其实是给哥换亲的。母亲难产，哥自出生就呆呆傻傻的，快到三十还找不到女人。父母竟想出让我换亲的主意。大姑托人终于找到了门当户对的一家，男人小时候得脑膜炎耽误了治疗，智力就像几岁的孩子，说话半语，30多岁还光着。我是死活不答应。母亲说：“娟子啊，你总不能眼睁睁地看着咱老张家断子绝孙吧？女娃就算上了大学，后来还得嫁汉，嫁汉嫁汉，穿衣吃饭。咱这旮旯里的女娃不都是这样活着吗？”

父亲铁青着脸，从牙缝里蹦出几句话：“上大学不可能，俺没钱供养！除非你自己凑齐上学的钱，不然就得给你哥换亲！”

我当时就傻了，那时大学全年就得三四万，我一个从未涉世的女孩子到哪里去弄啊？父亲就这样断了我的路。

可我不甘心，我到处去借钱。

大姑说：“娟子，俺累死累活给你找了个门当户对的人家，你就答应了吧！这样你和你哥都有个好归宿，生儿育女，不就一辈子过去了。女娃上学能有啥用？借钱没有，死了上学这心吧！”

大姐说：“妹啊，你就老老实实听爹娘的话，给哥换个媳妇，也算为老张家尽孝了。姐没钱，

就是有也不会借给你！”

亲叔说：“娟子，叔在厂里上班，一年也挣不了几个钱，借给了你，让俺一家老小喝西北风啊！”

这天我绝望地坐在村头哭，遇到一向待我很好的堂伯。堂伯也姓张，是远门的，早年下煤窑，遇塌方，落下腿跛和手残的毛病，至今孤身。农闲时堂伯就在附近建筑工地打工。堂伯问：“娟子，哭啥呢？”

“三四万，在咱这旮旯像山一样重啊！”堂伯静静地听我说完，安慰我几句，摇着头，叹着气，跛着脚，向村内走去。

父亲害怕出啥意外，急着办婚事，日子就定在十天后。就在这时，我接到了一所重点大学的录取通知书。父母说：“反正你又上不成，撕了吧，看着伤心。”

我号啕大哭，我知道今生今世我只能像父辈一样面朝黄土背朝天地和泥土打交道了，什么理想和前途都被换亲这个恶魔嚼得血肉模糊，最后连残渣都不会剩下。

快到婚期时，天总是阴云密布，大雨如注。父亲害怕我逃出家门，便把我关在耳屋内，特意加了一把大锁，还让大黄狗守门。

婚期前一天的夜里，堂伯突然打开了门锁，把我放了出来。那只大黄狗只是摇头摆尾，扯了扯我的裤腿，竟没发一声。堂伯冒雨连夜护着我逃到了镇上，直到天亮把我送上前往县城的汽车。临行前把二万多元钱塞到我的包内：“娟子，堂伯这些天找人卖掉家中几头羊和几百斤粮食，加上这些年攒的打算找老伴儿的钱，都在这里了，你拿着去上学吧。要是不够，你只好自己想办法啦。堂伯没本事也只能帮你这些了，孩子，走吧走吧！”

后来，父母不知怎么就知道是堂伯放走了我，母亲堵着他的门骂了几天，父亲气不过，当众把他狠狠暴揍了一顿还不解气。此后只要一想到我哥找不到媳妇，他们就到堂伯家骂一顿。堂伯只能干生气，也无可奈何。

村里人问堂伯：“小娟又不是你的娃，干吗找这个窝囊气？”

堂伯说：“俺就见不得恁好的闺女被毁了！”

人们都说堂伯傻，堂伯总是笑了事。

大学毕业后，我有了工作，结婚成家，多次想把孤寡的堂伯接来赡养，可老人家总怕拖累我，死活不同意；我只好每月按时给他打钱，时常带

家人去看望他。而父亲自母亲去世后，就带着傻哥钉在我家不走了。

父亲的咳嗽声惊醒了我，我问：“堂伯住在哪个医院？”

父亲的话还没落，大姑、大姐和叔竟不顾保安阻拦，冲了进来：“娟子，俺可都是你的亲人啊，千万莫再把钱花给那外人！”

镇卫生院，没见到堂伯，医生说：“你堂伯是食道癌晚期，估计时日不多啦！”

我发疯似的回到堂伯家里，房门紧闭。正在我不知所措时，村长过来交给我一个袋子：“你堂伯让你交给你，他说你一个女娃能走到今天不容易，他不想拖累你，俺已把他安排到了敬老院！”

我打开袋子，里面有几沓现钞和一封信：“娟子，堂伯没几天活头了，俺只想待在敬老院里安安心心地走，你就听堂伯的话，千万别来打扰俺！这十多万元，都是堂伯平时攒下的，本想在你遇到困难时交给你……”

## 经营老公

这天，闺蜜小青来到我家，愁眉苦脸，唉声叹气。

我说：“小青，怎么啦，闷闷不乐的？”

小青说：“我真想离婚！”我说：“他诚实可靠，真心待你，不是挺好的吗？”

小青撇嘴：“他就是个不求上进的废物！在公司干了七年多，仍是个小职员，月工资六七千，连我的一件化妆品都买不到。结婚这些年，我们还租房住。我算是倒了八辈子血霉了，找上这么个废物点心！你说，他一个废物现在竟敢跟我犟嘴……”

我说：“你老公真了不起，竟忍了你七八年才敢顶撞你！”

小青说：“老娘也不是好欺负的，一口啐到他的脸上，骂他个狗血喷头。我说，你要是有能耐，就给老婆买车买房，要是没本事就给老娘夹着尾巴！老娘要是找个大款，车房都有。你一个大男人，只会和老婆吵嘴，算什么能耐？他个瘪三竟让我滚。遇到这种渣男，是不是就该往死里怼？”

我说：“小青，对老公要给予理解和关爱，有时温柔比粗暴更有杀伤力。我同学的老公在外企工作，每天上班前，她都会早早起来，做好早饭，

叫老公起来，吃过早饭，送老公到楼下，再给老公一个温情的拥抱。当老公遇到不开心的事时，她总是送上温柔的关心和安慰。她平时向老公说得最多的一句话是，老公你是最棒的！她老公虽嘴笨，但却加倍努力。六年过去了，她老公由公司一般职员，成为公司销售部经理，月薪也由五千涨到三万。现在他们已在这座城市买了车和房，成了同龄人中的翘楚龙凤。其实女人对老公绝不要一味地责备，更不要吹毛求疵，而是要关心和柔情、欣赏和赞美！这样他才会为了家庭和爱人去拼搏奋斗，他才会有不竭的动力和力量。”

小青说：“你同学的老公是天上的龙凤、地上的人杰，我老公他妈的就是一泡狗屎！”

我说：“小青，我老公你是知道的。我们结婚后，他就不顾我的反对辞掉公务员的工作，下海经商。前几年没挣到钱，还被银行催逼还贷，几乎到了山穷水尽的地步。老公也很灰心，甚至打算放弃。我总是告诉他，既然选择了下海创业，就算千般不易万般困难，也要坚持下去。虽然创业不顺，但你在我心中永远是最棒的！我会永远和你站在一起，支持你！就算我们真的彻底失败了，我也会和你一同承担！后来，我老公凭着坚忍顽强的意志和不服输的精神，竟把公司盘活了。最近两三年，公司就像开了挂一样劲头强劲地向前发展。你想想，要是当初我给他的只是吵闹和打击，又岂有后来的成功呢？其实男人需要的是受挫和失败时的鼓励，而不是贬低和斥责！”

小青怒道：“可我老公就是扶不起来的阿斗啊！”

我说：“你老公原地踏步走，你也有不可推卸的责任。一个旺夫的女人应该是能正确看待老公缺点、欣赏优点，不断给予关爱的人，应该是在逆境困境中对老公不离不弃、始终给予他鼓励和支持的人。婚姻需要经营，而老公更需要经营啊！小青，如果你不能改变对老公的态度，你们的婚姻一定会走进真正的坟墓。”

一个月后，小青的老公以“小青多年对他家暴”为由起诉离婚……

## 作者简介：

张弃资，安徽阜阳颍泉区人，中学高级教师，安徽省作协会员、颍泉区作协副主席、中国微型小说学会会员、中国寓言文学研究会闪小说学会会员。作品散见于《小说选刊》《作家文摘》《今古传奇》《意林》《思维与智慧》等刊物。

# 我的亲人们

□ 金建新

## 父 亲

父亲金佩珉于1923年农历三月初五出生于江苏省南通市通州区刘桥镇徐园村。老家原是一个旧式大家庭，当时健在的有父亲的祖父母、父母、兄弟姊妹6个等，一共十多人生活在一起。祖父掌管时，家中经济较富裕，有瓦房13间、草房9间、木床10多张。

1938年3月，侵华日军5000多人在多架飞机掩护下侵占南通。同年农历七月，驻白蒲日伪军大约150人向刘桥进攻，沿途烧杀抢掠。大火从刘桥北街一直烧到刘桥东街和南街。昔日繁华热闹的刘桥镇几乎被烧去一半。日寇又向刘桥土地桥北进攻，火烧村庄多户人家，沿途长达七八里，本姓金家也未能幸免。当时父亲年仅16岁，是一名刘桥小学学生。那天父亲回家，一看家里完全变了样，一片焦土，目不忍睹。房屋、家具、农具、粮食、衣服，还有两口厚实的木制棺材等全被烧光。父亲从此无家可归，没饭吃，全靠亲友送饭；冬天饮冷水，晚上无处睡就向邻居借宿；被迫辍学一年，在物质和精神上遭受严重摧残。

父亲复学后，先后在西安温家桥南三宫殿金沙中学的前身南通县中和平潮西天后宫平潮中学就读初中、高中。在平潮中学高中还没有毕业，就由校方推荐，到如西县（今如皋市）江安区职业中学学化工，后又到分区政工队学习。通过一个阶段的学习，自己的思想觉悟有了一定的提高，心想只有跟着中国共产党走，投身抗战才有前途，于是在1944年22岁那年秋后参加了革命，分配

到如西县（今如皋市）货管部门，并先后在薛窑、车马湖区分局等处工作，出任会计、局长等职。1945年上半年，新四军苏中分区主力部队攻下如皋城，如皋城解放。父亲随县府机关进入如皋城工作，并加入中国共产党。货管部门在财经上与敌伪作斗争，对内保障供给，支持抗战事业，在战火的洗礼下变得坚韧顽强，成为共产党抗日政权的后勤得力助手。

1946年下半年，国民党军队在全国发动内战，向解放区进攻。金沙、石港、刘桥以及如皋、掘港等地人民重吃二遍苦。国民党还乡团组织武装还乡，控制大城镇和主要交通线。父亲在如东县汤园会见刘桥、西安、城闸三区区委书记林克同志，奉命转移至南通县。林克指定父亲利用关系打入国民党刘桥北永定乡公所当缮写，实质是特殊使命，为我党地下工作者。从1947年至1948年，两年如一日，负责搜集、侦察国民党刘桥、陈桥、平潮三个据点和永定、武英、励志三乡军事情报，暗送给我党刘桥区委区队，为我方攻打敌据点、自卫队提供军事资料。其中包括国民党军队番号、驻地人数、武器、装配、类型、数量、据点、军事要塞部位地图、经常活动路线及机密文件等。

1948年下半年，淮海战役取得重大胜利，全国形势好转。苏北国民党军队惶惶不安、朝不保夕、将临末日。1949年1月24日，父亲和另一个地下工作者徐熙联系商量，决定抓住有利时机，动员平潮东国民党励志乡（现平东镇）、武英乡（金观音堂）自卫队，向我党刘桥区委、区队投诚。动员国民党武英乡自卫队投诚任务艰巨。通过形势、政策教育和耐心说服，终于获得成功。国民党励

志乡乡长王林卸任职务后仍掌握军权，与武英乡乡长王国桢均同意带领自卫队缴枪投诚。机不可失，时不再来，父亲于当夜立即组织行动。父亲既要做动员工作，又要和我党刘桥区委联系，来回奔步行数十里。我党刘桥区委、区队领导在刘桥西北五里钱道老爹家验收。收缴武器有轻机枪两挺、步枪20余支、短枪10余支、掷弹筒一架，还有美式武器、子弹2000余发，是当时国民党乡自卫队武器最多、最好的。那时，金沙、平潮、石港、刘桥等地还是国民党据点，父亲和徐熙冒着生命危险，为解放战争添砖加瓦。我党原刘桥区委在新联附近召开欢迎大会，原刘桥区委书记翟筱珊在大会上对父亲和徐熙进行了表彰，给外地投诚人员发了皮棉代路费。副区长姚鹤年给每个投诚人员签发了通行证，让大家欢欢喜喜回家过新年。

1949年1月28日（农历除夕），南通、金沙、平潮、石港、刘桥等地的国民党军队纷纷撤至江南，南通地区全面解放。同年1月31日（农历正月初三），缪振泽等先后被派到平潮镇政府工作。缪振泽当时是平东区委副区长兼平潮镇党支部书记、镇长。他们到平潮时，镇上各商店和居民燃放鞭炮热烈庆祝平潮解放。

解放初期工作重点是接管城镇、恢复生产，建立新的社会秩序，依靠工人阶级，团结各界民众，调查研究、访贫问苦，物色、培养当地干部，筹建街道和群团组织等。平潮解放不久，父亲由林克派到平潮镇政府当办事员，具体负责办理原国民党伪军党、政、军、团人员登记，掌管印章，签发通行证等各类证件。过去，平潮镇一直为国民党和日伪统治，通过发动群众、号召旧职人员检举揭发，收缴了很多武器，其中短枪较多，均上交给公安局。同年5月，27岁的父亲任平潮镇副镇长，7月，缪振泽调任金沙办事处主任，父亲接任平潮镇党支部书记兼镇长。由于人手少、任务重，父亲每天从早到晚都要连续工作，到半夜才能休息。

1949年10月1日，新中国成立。当天下午2时，平潮镇召开庆祝大会。会场燃放鞭炮、锣鼓喧天。出席庆祝大会的有社会各界代表1500多人。会上，父亲怀着无比激动的心情发表演讲，第一次亲手在平潮镇上空庄严地升起了中华人民共和国国旗五星红旗。千百双眼睛注视着神圣、鲜艳

的五星红旗在三丈多高的旗杆上威风凛凛、迎风飘扬，个个充满翻身解放后的喜悦和主人翁的自豪感，并对新中国给予美好祝愿。当天，镇上各家商店都悬挂国旗，各条街道的主要路口高筑彩门、张贴标语，到处洋溢着节日的欢快喜庆气氛。当晚，业余文工团的演员们兴高采烈地登台演出，盛况空前。

父亲金佩珉于1951年调任原南通县金沙镇镇长，后调到原南通县委宣传部，1964年至1973年任原南通县金沙中学校长、副校长，1973年至1977年7月任原南通县平潮小学副校长，1977年8月至1982年12月任原南通县金沙中学副校长，直至离休。2005年9月，父亲金佩珉荣获由中共中央、国务院、中央军委颁发的纪念中国人民抗日战争胜利60周年纪念章。

## 母 亲

我童年的最初的记忆，大多是关于母亲的。

1970年1月的一天，5岁的我和父母、哥哥、姐姐一起，乘坐一辆大型拖挂车从县城一路艰难东行。驾驶室，我蜷缩在母亲的怀抱里，从驾驶室后窗看到父亲和哥哥、姐姐他们双手扶着车栏杆，顶着凛冽寒风站立在后面敞开的挂车车厢里。由于长时间的颠簸，小小年纪的我禁不住烦躁哭闹，好在母亲一直紧紧地抱着我、安慰我。过了许久，我们一行终于到达位于县城东北一隅、黄海之滨的海丰农场。

沿着乡间东西向的碎砂石子公路，映入眼帘的是一排排坐北朝南的崭新的红砖瓦房。房子的东西两头流淌着清澈的河水，河边矗立着高高的水泥电线杆。车子在最南头一排红砖瓦房前停了下来。身为国家财税干部的母亲为响应国家号召，被安排从县城分配到农场干校食堂当保管、会计，兼做勤杂、农活。安顿好我们后，父亲带着哥哥、姐姐离开农场回城里了。

在母亲领我住进屋的时候，这间屋子已经住了干校的一名年轻女职员。我们刚住进去时很不习惯，因为这名女职员从城里来的时间不长，夜里经常做梦说梦话，有时还在梦里哭闹叫喊，吵

得我们睡不好觉。母亲倒没什么，很快就适应了，而我却感到害怕。母亲从不呵斥教训人家，只是耐心地哄我，紧紧地抱着我入睡。

初来乍到，人生地不熟的，我对这里的一切都感到新鲜与好奇，还特别贪玩。有一次，我从食堂前场上置放的一台农具上重重地摔倒在地，膝盖被戳破了，流了好多血。母亲闻讯后连忙把我送到医务室诊治包扎。

每天在食堂，我都跟在母亲一旁，看她认真地进货理货、配发食材、记账对账。每天早晚，母亲还要围着偌大的热水锅帮干校几十户人家打开水。一天下来，母亲累得胳膊又酸又疼，抬都抬不起来。工作之余，母亲还常去田间劳作，帮农场农民春种秋收。累了乏了，大伙儿一起围坐在田埂上歇息说笑。我学着农民伯伯的样子，随手从地上拔起两根狗尾巴草，将草的一头支在上眼皮上，另一头交叉咬在嘴里（有点甜味），学着猫咪的模样，惹得大伙儿直笑。

那时候，我最喜欢吃的是食堂里煮得香喷喷的赤豆饭和两毛钱一小碗的红烧肉。食堂大伯大妈拿勺子将红烧肉从大铁锅盛起，放到几十只小碗里，着实叫人嘴馋。中午在一起吃饭时，我指着碗里的红烧肉对母亲说，怎么这么多肥肉？要是碗里全是精肉就好了。母亲笑了，说哪能这样呢，猪肉有精有肥，别人也喜欢吃精肉，不能只顾自己不顾别人。在弥漫着煤油味的小卖部里，有香烟盒那么大的方块光面脆饼，还有小商贩用自行车推来叫卖的又大又红的水蜜桃。劳累了一天的母亲自己不舍得吃，总是留给我。

晚饭后，我跟着母亲到露天广场观看《红灯记》《沙家浜》等样板戏电影。电影中的美丽自然场景让我心驰神往，主人公的英雄主义大无畏气概令我振奋。白天，母亲得空了就带我去食堂北边围垦的滩涂看看。我们沿着高高的堤坝行走，下面是白茫茫一片的滩涂，上面是展翅飞翔的海鸟。我的眼前展现出一片洁净的天地，如童话般美丽，那是我心中最美的图画。聆听海鸟悦耳动听的叫声，嗅着清新怡人的气息，心里产生无限遐想和飞天梦想，夜里常常梦见自己像迎风展翅的海鸟在天空翱翔。想家的时候，在风雨中、在马路边，无数次地凝望来往的车辆，盼着来自远方的亲人。一个人孤零零地站在河边的田埂上，将耳朵紧贴

在河边高高矗立的、同样孤零零的水泥电线杆上，倾听远处传来的“呜呜”的震颤回声，那声音是多么的美妙与神奇，仿佛是天籁之音……

1972年9月小学开学前夕，母亲离开农场返回县城金沙财税所工作。我也跟着回到县城金沙上小学，开始我的求学生涯。

1998年清明节后的一个星期天，我曾独自一人回到魂牵梦萦、离别多年的海丰农场。沿着熟悉的乡间东西向的碎砂石子公路，映入眼帘的是那久违的一排排坐北朝南的红砖瓦房，房子的东西两头依旧流淌着清澈的河水，河边依旧矗立着高高的水泥电线杆。熟悉的村口开满油菜花，从原先村里低矮潮湿昏暗的草屋到眼前高大明亮宽敞的农家楼房，从锈迹斑斑破旧的小水闸到高大矗立的大水坝，无不镌刻着岁月的沧桑与历史的变迁，仿佛穿越时空隧道，令人神往、刻骨铭心。

当年的海丰农场原先是一望无际的海边滩涂，经过多次围垦造田、拓展延伸才形成这样的宝地。勤劳智慧的人们背井离乡、沿途跋涉从四面八方来到这里围垦造田、开荒种地、播下希望、辛苦耕耘，将这片贫瘠之地建成美丽的海滨乡村。母亲就是这批建设者中光荣的一员。

童年时陪母亲在海丰农场，是我悠悠岁月长河最初的记忆，是我生命里最珍贵的闪亮时光。我把她当作了我的第二故乡，她是我漫漫人生之路的起点。在我茁壮成长的时候，母亲却在悄悄地变老。我很庆幸，还有这样一个美丽的地方，让我怀念无忧的童年，怀念年轻时风风火火走南闯北的母亲。重温生我养我的母亲给我的无私大爱、人格力量，我立志要像母亲一样不畏艰难、勇于担当，积极乐观、热爱生活。

## 好 妈

70年前，在古镇陈桥东街的一家理发店门口，每天都有熙熙攘攘东来西去赶集的人们从这里经过。经营这家理发店的是一个从业多年的蒋姓理发师。20世纪50年代，从县城金沙辗转调到陈桥镇供销社工作的母亲就是在理发店与他们一家相识的。

母亲与这家理发店的主人可谓一见如故。母亲比这家女主人大6岁。她俩很投缘，在一起总有说不完的知心话。那时，母亲刚生下我哥，母亲一时苦于找不到奶娘，费尽心力找的就是这家女主人给我哥当的奶娘。日子久了，我们就亲切地称呼店里的两位主人“好父”“好妈”。

好妈对我哥宠爱有加。好妈曾经告诉我，我哥小时候很顽皮。有一天，看见如东的舅舅来了，我哥连忙钻到床底下，舅舅用竹棒使劲敲打，惹得大伙儿一阵笑……好妈边说边笑，脸上满是笑意与爱怜。

20世纪70年代初，因为父母工作上的调动，我们全家从县城金沙举家迁居平潮。从那时起，父母开始带我去陈桥好父好妈家做客了。

到陈桥好父好妈家做客成了我儿时最愉快的经历。小桥、流水、白墙、黛瓦，还有脚下东西延伸的青石街道……一一见证了我们两家的亲密。好父好妈待我们如上宾。好父为人诚实敦厚，好妈心灵手巧，靠经营理发店操持家庭，种点田维持生计。他们硬是凭着勤劳和智慧把家打理得顺顺当当。他们家的两个儿子、一个女儿跟我哥我姐和我年龄相仿，我分别叫他们大哥、二哥、小妹。

20世纪80年代初，大哥在家建起了手套厂，进点纱线织造手套，批发给镇上的店铺和厂家。虽然家里添置了一些纺纱用的设备设施，但好妈还是找来废弃的手摇纺车亲手纺纱。靠着党和国家改革开放创业惠民的好政策，加之大哥聪明能干、经营有方，厂子搞得红红火火的，他们家成了镇上有名的富裕户。

在陈桥待的日子久了，我渐渐熟悉了习惯了，心里便生出眷恋，把好父好妈家当作我的家，把理发店当作我的乐园，我成了家里和理发店里的小主人。在理发店，我总喜欢往理发椅子上一坐，朝着街上最大的一面镜子做着各种俏皮动作，或跟着好父学理发，居然学得有模有样。

傍晚时分，好父好妈喊我回家吃晚饭。我从外面玩够了回来，就见老屋的上空有炊烟袅袅升起。那一缕缕炊烟就像好妈手中的纺线，带着浓浓的烟火味儿，随着微风悠然地飘散开来，觉得那是多么的神奇和美妙。知道好父好妈他们在厨房为我们准备好吃的了，全然不知他们是怎样辛苦。

我小学毕业后，因为父母工作变动，我告别了好父好妈一家，跟随父母迁到县城金沙的一所中学上初中。因为距离较远交通不便，我们两家便少了些往来。

二十世纪八九十年代，我曾回过陈桥老家。一次是那年夏秋，我独自一人从县城金沙经平潮辗转去了陈桥老家。好父好妈样子没怎么变。见我来了，好父好妈满心欢喜。好妈告诉我，家里原先的手套作坊早已不开了，两个哥哥已经外出打工，小妹在南通孩儿巷北大码头附近租房开了缝纫店制售服装。后来一次是那年的一个大雪天，我独自一人从县城金沙乘车到唐闸租了辆自行车，沿着积满白雪的乡间小路骑车到陈桥老家。

那天的雪下得很大，路上积雪很深。我是手扶自行车连骑带推、一路跋涉才赶到陈桥老家的。好父患上了肺气肿，整天咳嗽喘不过气来，没了当年理发师光鲜的行头。好妈看上去身体还算好，精神也不错，在家靠种点田和帮街上的小厂打零工做点手工活维持生计。两个哥哥仍在外地打工，小妹早已出嫁到南通城里一户人家。

世纪之交的那年秋天的一个中午，我再回陈桥老家时，好父已经不在了，好妈好像没怎么变，身子还算硬朗。从此以后，我们两家又走到一起来，彼此你来我往、热热闹闹的。连2003年突如其来席卷大地的“非典”也没能挡住我们两家亲近的脚步，演绎了一场特殊时期的旷世亲情。

2003年的端午节，我回了一趟陈桥老家，一进屋就闻到浓浓的艾草香和淡淡的粽叶香。小妹从南通城里回家，帮好妈洗衣做饭、整理打扫。两个哥哥在外打工没回来，平时都是好妈一个人在家。见我回来，好妈忙着裹粽子、烧柴、做饭。这时，我又倏地忆起儿时看到的好父好妈在家做饭的情景，和厨房上袅袅升腾如当年好妈手中纺线的缕缕炊烟，那是我魂牵梦萦的乡愁。

午饭时我们围坐在一起，一边品尝着粽子，一边忆起从前，是无比的轻松愉快。席间，当我说起儿时在老家的经历，尤其是提到有一年端午好妈裹粽子，俏皮的我围着好妈变着法子讨要用作粽子馅儿的红枣吃的时候，好妈和小妹都笑了。好妈说我记性真好，都过去很久了还记得这么清楚。小妹说我怀旧，怎么老念着以前的事儿。

2009年的五一劳动节，我们迎来了好妈80岁

生日、好妈长孙结婚的大喜之日，我陪父母前去祝寿贺喜。我们陪好妈一起见证爱情、接受祝福、感受幸福。母亲与好妈相见甚悦、相谈甚欢，姐妹俩的手紧紧地握在一起。我们一起唱歌说笑，是多么的快乐、自豪，令人感动，让人羡慕，留下许多精彩的瞬间和温馨的记忆。我们两家真的是相亲相爱一家亲，延续着经年累月难以割舍的亲情，成为新时代人们友好交往的典范，甚至感天动地的人间佳话。

随着时间的流逝，好妈年龄渐渐大了，行动不便，需要晚辈小心搀扶。好妈原先圆圆胖胖的脸变得焦黄瘦削，额头上的皱纹变多，头发早已全白。那是岁月沧桑留下的印记。熟悉的好妈于我似乎有些陌生，我怅然若失。但好妈昔日的笑容瞬间在我的脑海显现，心底的温馨母爱油然升起。昔时的好妈年轻貌美、心灵手巧，而眼前的好妈已是风烛残年，让我心生感恩和仰爱。

我哥我姐和我都感到很幸福。因为不仅亲生父母将我们视作掌上明珠对我们疼爱有加——生我养我之恩，而且还有好父好妈对我们的呵护和关爱——哺育养育之恩。

2012年，为适应新时期城市化现代化建设需要，开启万顷良田新农村建设，陈桥老街进行了整体拆迁。两个哥哥携好妈高高兴兴搬到陈桥街道新居入住，住在南通城区的小妹也喜迁新居了。在为他们感到高兴之余，我感到有些失落。虽然后来我也曾经去过两个哥哥家和小妹家，但现在我不记得他们具体住哪里了，不像之前分别去他们家那样好找。

陈桥老街在现在的地图上是找不到了，即便再去，也看不到原先的样子了。曾经的小街、老屋已被夷为平地，消失得无影无踪。但我想，去陈桥老家的小桥一定还在的，它见证了陈桥的历史变迁、风雨沧桑、兴旺发达。老屋后的小河也一定还在的，她承载着底蕴深厚的历史与文化，汇集了现代陈桥人的勤劳与智慧、科学与时尚，一如既往、义无反顾地汇入深沉宽广的大河与大海。

我又想起陈桥老家，想起好父好妈，想起我的兄弟姐妹了。当年那份清苦中的甜蜜、那份离别中的亲情、那份忧戚中的幸福，会一一涌上心头。我对陈桥老家的记忆总是那样清晰，梦总是萦绕

着我，让我经常回到那个老家。

我仿佛又回到了50年前曾经带着苦难与欢乐的童年时光，好像一切都发生在昨天。那里曾经是我们两家亲如一家的快乐老家，曾经有待我如亲生的好父好妈，曾经有情同手足、相亲相爱的兄弟姐妹。

那里不仅是我温馨眷恋的童年乐园，更是我一生赖以生存奋斗的精神家园和动力源泉。好父好妈的正直、善良、勤劳、智慧是留给我的最宝贵财富，我当铭记于心，砥砺前行。

## 姨母

姨母家住江苏如东县城掘港以东的海边，一个风景秀丽、广袤宽阔的美丽乡村。往东十多里的地方，是一处海鸥飞翔叫声悦耳、渔船进港整装待发的美丽的东凌港。海风拂面，一呼吸就能嗅到新鲜的浓浓的海鲜味儿。姨母家的南面，流淌着滔滔不绝奔向大海的如泰运河。

姨母比我母亲大6岁。姨母和我母亲姐妹俩一同在如东农村长大。她俩从小就失去了母亲，相依为命，艰难度日，直到1947年母亲出门远行参加革命工作。

最初去姨母家，我记得大概是我1972年上小学前。上学后的每一个寒暑假，我基本上都是在姨母家度过的。在姨母家的西面，有一条南北通透、清澈碧绿的小河，用淘米竹箩就可以捞到活蹦乱跳的小鱼小虾。小河的东岸上、房前屋后，生长着绿茵茵的瓜藤果树，郁郁葱葱成了一片绿洲。一到夏秋季节，地上的瓜藤就肆意地伸展开来，上面结满了新鲜诱人的西瓜、香瓜。夏风荡起青藤如波浪般徐徐而来，感到阵阵凉意。果树上的枝叶迎风招展，枝头上挂满沉甸甸的桃子、梨子和枣子，随风飘来清新怡人的果香，丝丝缕缕地在鼻尖萦绕，着实叫人口馋。瓜果熟了，姨母总是要先分给邻里的大叔大妈尝尝（好像从来没看到姨母亲口尝过）。还特意挑些大的、好的留着藏，等我来给我吃。成熟后的西瓜、黄梨又大又圆，吃到嘴里清爽可口，汁水又多，从舌尖一直甜到心里。

姨母家靠近黄海。在她家待久了熟悉了，感觉从外面吹到脸上的风好像都是咸的，连喝水也是咸的。田里常年长点大麦、小麦、玉米、黄豆和蚕豆什么的，从来没看到长水稻。每到大麦、小麦或玉米收获时，姨母就等换粮的商贩上门来换大米。通常一斤大麦、小麦或玉米最多只能换到六七两稻米。

忙完了田里的活儿，临近中午时，姨母就着手做饭了。姨母先将大麦粉或玉米粉倒进锅里的热水里，用筷子搅拌均匀后，再把淘洗后的大米盖在大麦粉或玉米粉上面开始烧煮。这时候，我就跟姨父一起去南面的如泰运河边，卷起裤管赤着脚一步一步小心地探摸到河里去摸捞大蚌小螺，还有小扇贝什么的，高高兴兴地装了满满一篮带给姨母煮。

姨母一手往炉灶里添柴，一手拉着灶旁的风箱。那只风箱真是好神奇，像是神秘的魔术箱，左手轻轻一推一拉，随着发出“呼啦呼啦”的阵阵声响，炉膛里的大麦、小麦秸秆或玉米秸秆，经姨母右手的推送，仿佛被赋予了新的生命，灵动的身影在欢呼跳跃。不一会儿，灶上就有一缕缕白汽向上升起，如小人书里的孙悟空腾云驾雾一般。锅盖揭开的那一刻，沁人的芳香扑面而来，满屋鲜香，余味缭绕。姨母先将白米饭盛起来并端到我面前，然后再把米饭下面用大麦粉或玉米粉煮成的饭盛进碗里给姨父和她自己，最后再将锅巴拌上红糖炒了盛到碗里端到我面前。刚出锅的大麦或玉米锅巴香甜清脆、美味可口、回味悠长。就着香喷喷的大米饭、大麦或玉米锅巴，还有那鲜美的大蚌小螺小扇贝什么的一起吃，甭提有多惬意了。看我吃得开心，姨母和姨父脸上露出满意的笑容。用大麦粉或玉米粉做成的粗粮淡饭，我用筷子夹了点放进嘴里尝尝觉得食之无味，而姨父和姨母他们居然吃得津津有味。

有一次，我在姨母家待了好几天，眼看假期马上结束快要开学了。回去之前，我按母亲事先的吩咐，将3块钱现金作为这几天的伙食费给姨母，姨母说什么也不肯收。后来我想了一个好办法，把这3块钱塞进姨母的老花眼镜盒里，知道她每天都要用的，很快就能看到收到。可是当我再次到她家，她笑着一边夸我聪明懂事，一边硬是把钱退还给了我。

姨母很喜欢抽水烟。以前每次到她家，我都看到她左手捧着铜质的水烟台，右手拿着一根用草纸卷成的纸卷（姨母叫它“眉子”），坐在桌子旁悠然专注地抽着水烟。她手中的铜质烟台小巧玲珑、做工精细，上面泛着古铜色的锃亮的光。我想，一定是个用了很久、有故事、有底蕴、有灵性的老物件。待我近前定睛一看，随着划火柴的一声响，火光扑闪，像一只黄蝴蝶扇动着美丽的翅膀，贴在烟嘴上翩翩起舞，顷刻间化作一缕青烟灰，飞烟灭随风飘散。

姨母的家境在周围方圆十里算是好的。每年，姨母家里除了要备些柴米油盐外，抽的水烟当然必不可少，也常常要想方设法用大麦、小麦、玉米等兑换来的钱挤出一点来买点水烟。母亲知道后，除了买点水烟自己抽以外，另外还特意多买点预备带给姨母。后来我每次到姨母家，都要按母亲事先的吩咐，捎带几方“甘”字或“齐”字的水烟给她。另外，母亲还常给点零花钱给姨母，方便她自己买。母亲说，这种烟质量佳、味道纯、口感好。姨母接过水烟，把它小心放进小瓷罐里，再放点用纱布裹好的石灰，以防受潮发霉。有了好烟，姨母自己不舍得先抽，总要先拿给邻里的大叔大妈尝尝味道。

姨母抽水烟几十年了，烟瘾较重，到她家来的人也多，姨母总是很爽快地把自己那心爱的水烟台递到客人手上，大方地拿出好烟来招待。为了节省火柴，姨母用事先用草纸卷成的纸卷来点烟。这样既节省又方便。姨母抽烟的动作优雅娴熟，一如她说话、做事那样干净利索。那支小小的纸卷真是神奇，用火柴点燃后，纸卷的那一头就升腾起一团小小的火苗，烟丝燃起，一阵“咕噜咕噜”，一会儿一缕青烟升腾而起，再用嘴轻轻一吹，纸卷那一头就只剩下点点火星。待到再次抽烟时，只需用嘴对着火星轻轻地一吹，那点点火星顷刻间又燃成黄豆般大小的火苗，又可以接着点烟抽了。好奇与赞叹之余，我学着姨母尝试了好多次，才学会用纸卷点烟，掌握了用草纸搓成纸卷并用来点烟的一门小手艺。每到夜晚饭后，伴着明亮的煤油灯，同大人们围坐一起，我兴致勃勃一边搓着小纸卷，一边耐心地听他们拉家常讲故事，伴我度过了一个个兴奋快乐的夜晚。姨母家的那盏明亮的煤油灯，承载了我童年的欢乐与幸福，是

我砥砺前行的火把，照亮了我的理想人生之路。

自从我高中毕业没了寒暑假，我就告别了闲云野鹤般在姨母家的乡村生活。进了厂，开始了新的工作与生活。20多年里，我时常想念也时常去如东姨母家看望。

2005年春节以后，因为公务繁忙，我大概有半年多没去看姨母她老人家。姨母从家里打电话给我，说她自己夜里常常失眠睡不好觉，腿脚抽筋，身体大不如前……母亲听说后，根本就不相信，说姨母一直好好的，身体硬朗没病没痛，是她自说自话自己多虑了。可我总是不大放心。入冬前夕，我捎带了点姨母喜欢吃的食品、过冬御寒的衣裤去看她。入冬前的乡村，田里光秃秃的，树枝上的叶子都掉光了，只剩下金黄色的果子悬着，在瑟瑟寒风下摇曳，却显得很精神。听说我来了，姨母从屋子北面人家赶回来。看她渐渐地由远及近，从东面田埂上绕道而行，我由衷地高兴。姨母看起来还像以前一样精神矍铄，走起路来稳健有力。姨母就像这冬天的树，虽然韶华已逝、青春不再，但依旧昂然、充满活力。见我来了，姨母满心欢喜，拉着我的手嘘寒问暖，十分爱怜的样子。由此我感到前所未有的暖心和舒心，之前所有的担忧与疲惫都一扫而光，觉得这趟来得真是太及时、太值得了。可没想到50天后，在第二年的2006年正月初八深夜，姨母突发心脏病撒手人寰。当第二天早上姨兄打电话报讯时，我感到震惊和突然。待我转弯抹角将一切告诉母亲时，母亲竟然一脸的惊诧，一时难以接受。姨母走得突然又安详，没给子女添什么麻烦，正如姨母生前所希望的那样。可惜姨母走得太突然，我和我没能见到她最后一面，实在是太遗憾。89岁的姨母就这样离我们而去，冥冥中化作一滴水汇入滔滔东去的如泰运河，在浩瀚的大海里永生。

我遥望大海、遥望如泰运河、遥望姨母曾经的家，心中感慨万分。18年过去了，姨母的笑容、举止言行，特别是她的勤劳智慧、乐于助人、对生活对晚辈翔实的爱，一桩桩、一件件、一幕幕永远留在我的心中，始终印在我的记忆里。曾经伴随着往日岁月、浩瀚无垠的大海、滔滔东去奔向大海的如泰运河，带给我美丽的遐想。姨母像大海与运河一样的爱深沉而宽广，给我无限激励与怀念。

## 舅 爷

舅爷是一个很普通的人，生在江苏如东曹埠孙窑乡，以种田为业。自小念过私塾，后来通过自学看书达到很高的文化水平。他，高高的个儿，身着的长衫虽然略显陈旧却很干净，长长的脸深沉而略带忧郁，额头上刻着深深的皱纹，两眼却深邃有神，言谈举止显得很儒雅，为人谦逊随和，十分亲切和蔼。

我小时候有一次陪母亲去舅爷家做客。第二天早上一起床，就听见母亲叫他一声舅舅，我睡眼蒙眬，也跟着随口叫了一声舅舅。母亲急忙拉了一下我，说“叫‘舅爷’”！我连忙改口，怯怯地重新叫了舅爷，在场的大人们都情不自禁地笑了。母亲告诉我，她母亲与舅爷乃一母所生，她8岁时母亲不幸去世，舅爷只比我母亲大八九岁，是舅爷将我母亲抚养成人，舅爷与我母亲相依为命、情同父女。

到后来，我渐渐长大，才算真正认识这位老前辈。在我少年时代，因为父母单位工作调动，曾举家搬迁到距南通县城金沙较远的平潮，离舅爷家就有点远了，来去交通多有不便，我们两家交往变少。4年后，我们全家又兜兜转转从平潮迁居县城金沙，我们两家又走得近、走得勤了。舅爷家离我家有五六十里远，几乎每半年他就要来我家一趟，每次都是他一个人骑着自行车来，而且每次都捎来一些农副产品，如草鸡、鸡蛋、粽子、焦麦屑。

舅爷虽然比我大两辈，却一点没有盛气凌人的架子，也没有“部落首领”般的威严。在我家，他常常边喝着黄酒边饶有兴趣地与我父母侃侃而谈。我父母都是国家干部，脾气都有点犟。有一年，我父母因家庭生计问题产生矛盾隔阂，彼此互不相让，别人怎么劝说都不行，是舅爷当和事佬，耐心给我父母劝和的。所以我父母十分地感激佩服舅爷，我也很感激。舅爷还像老师和领导一样关心我的工作、学习和生活，给我支持鼓励。在我眼里，舅爷完全是一位有教养有文化的人、一位深受尊敬和爱戴的人。

因为工作上的关系，我所在的啤酒厂有大量的下脚料啤酒糟可以供应给农村的养猪户当饲料。

这种啤酒糟是啤酒厂生产过程中将大麦芽、大米经机器粉碎用水熬煮后形成的，营养丰富、经济实惠，是家庭养猪最好的饲料。那时刚刚改革开放，国家欣欣向荣，厂子也很兴旺，啤酒畅销省内外、华东地区。啤酒糟也很紧俏抢手，往往要按计划提前预约排队才能买到。舅爷家里养了好几头猪，正缺饲料，他不顾自己年事已高，亲自安排手扶拖拉机前来采购啤酒糟。其实，我本可以利用工作上的便利插队提前买到它，但是舅爷却不让我找关系走后门，总是十分耐心地依次排队等待，按部就班去采购。

为了家庭生计，舅爷常顾不上休息，用稻草搓成草绳拿到镇上去卖，资助曾孙上学念书。秋收农忙季节，田里稻谷收获后，去舅爷家时看见房前屋后遍地都是脱粒后的稻草。舅爷不辞辛劳地把一摞摞稻草捆扎好放置在墙边，一方面以备烧火煮饭烧水用，一方面用它搓成草绳。坐在屋外小凳子上的舅爷个子依然显得高大，感觉比我站着还要高。只见舅爷手里拿着两路稻草，神情专注旁若无人慢慢地、耐心地交叉搓着。舅爷搓绳就像我厂里的啤酒灌装生产流水线，一边是身旁在阳光映照下的一摞摞金黄色稻草，一边是从他手里自由自在快乐游走的草绳，齐刷刷地优雅地伸展开来，感觉无比美妙与神奇。

到了1985年初夏端午时节，舅爷又捎带了点粽子什么的到我家来小住几天。回去时舅爷忘了把我家房门钥匙留下。我倒没在意，反正钥匙没了还可以再配一把。可是过了两三天，我就收到他用牛皮纸信封挂号寄过来的钥匙。此事虽小，但由此可见舅爷做事的严肃、认真，舅爷待人的真诚、体贴，令我敬佩。

那年秋天对我来说是一个多事之秋、黑色之秋。此秋，我有四五位尊敬挚爱的长辈因病相继去世，舅爷就是其中一位。这年夏季感觉炎热潮长，舅爷却迟迟没到我家来。国庆节后的一天，久违的舅爷终于来我家了。这才得知他在这个夏天因为胃疼在家出不了门。这次好不容易来就由母亲带他去县城人民医院看病。当舅爷不幸被确诊为胃癌晚期时，母亲急得眼泪直流。虽然母亲想尽了一切办法找最好的医生给舅爷诊治，但他终告不治，从县人民医院转到如东孙窑乡医院。随后，我陪母亲赶到医院与舅爷再次相见，舅爷已是病入膏肓。在病房，我拿随身携带的海鸥相机准备给舅爷、舅奶奶拍照，舅爷连连摇头说什么也不让我拍。我一时觉得有些懊恼、遗憾，心想他一定是知道自己终将不治，不想给人世间留下病态和悲伤。他早已将生死看淡，心里眼里只有他人，唯独没有自己。可我还是感到有些懊恼和不安，担心有违他老人家的心愿，有点强人所难……我们回去后没过几天，就得到舅爷不幸去世的噩耗。舅爷享年70岁。

舅爷和舅奶奶的墓就在他们原先住的老宅的位置，南面是一大片农田，北面是树林环绕的小河。每年清明前夕，春暖花开，微风轻拂，树叶摇曳，麦浪微漾，是春来踏青、追思故人的好地方。母亲带我来这里顶礼膜拜、寄托哀思。

舅爷走的那年我刚满20岁，怀揣着美丽的青春梦想和执着的人生理念，对未来充满着迷惘与渴望。虽然我当时不能确切地知道今后该怎样做一个对社会有用的人，却能真切地感到，我应该如何像我的舅爷那样堂堂正正、明明白白做人。

38年来，我又陆陆续续地听人们讲述关于舅爷的英勇果敢、坚韧不拔，无论遇到什么问题、困难，他都能从容不迫、直面应对；听人们谈论他的舍己为人、勤俭持家……我联想起他生前留给我的那张唯一珍贵的照片：高高的个儿，身着长衫，长长的脸，额上布满皱纹，一双深邃有力且略带忧郁的眼睛——饱经世间的沧桑、对人生的眷恋和对于未来的期盼，都恒久地定格在岁月的长河和我记忆的深处，以此作为我新的起点和鞭策。

### 作者简介：

金建新，男，汉族，曾用笔名：海帆、梦蝶，江苏南通通州人，中共党员，1965年4月生。

1983年1月起，参加辽宁《鸭绿江》、南通《三角洲》《南通大众》写作函授学习。

1984年1月起，在县级以上国内报刊发表诗歌、散文、随笔、评论、通讯150余篇，计30余万字。为南通市文化艺术界协会会员、南通市作家协会会员。

# 洋芋粑（外一篇）

□ 龙启金

这是期末考试前的最后一节晚自习，龙老师已经把主要的语文考点知识梳理了一遍，孩子们都是摩拳擦掌，恨不得即刻提枪上马，奔赴战场厮杀。

老龙眼睛里泛起了胜利的渴盼，他熊掌一样的巨手在空中略微一压，孩子们旋即一片静默，随后，老龙润润嗓子，声如洪钟般问道：“同学们准备好了吗？”

“准备好了！”

“有信心吗？”

“有！”

听到孩子们山呼海啸般的应答声，老龙笑成了弥勒佛。

沉吟片刻，老龙觉得还差一把火，于是张开了狮子般的大嘴道：“只要同学们考出好成绩，我就……”老龙竖起了两根指头。

孩子们随即一片欢呼，教室里瞬间变成了快乐的海洋。

但凡老龙竖起两根指头，孩子们就像看到两根金条般耀眼，下学期是他们的毕业季，记忆里，老龙的两根指头已忘却竖起了几次，每次孩子们都收获了满满的幸福。

时光若白驹过隙，忽然而已。孩子们期末考试的各科成绩陆续揭晓，语文考出好成绩也梦想成真，孩子们都在热盼那个幸福时刻——星期一晚自习。

根据省教育厅的文件规定，毕业班期末考试结束后还需接着上一个星期的课，星期一晚自习是老龙的语文课，也是孩子们期盼已久的“幸福课”。

孰料，星期天的午夜气温骤降，起始时，寒风如同饿狼在嚎叫，让人瘆得慌，不久，铺天盖地的大雪向山峰、丘陵、田野等地席卷而来……

第二天早晨，整个大地变成了银装素裹的世界，各商铺餐馆的大门阴森得仿佛通往地狱之门。踩着厚厚的积雪，老龙蓦地回想起那事，他绝望了——真是天公不作美啊！

上课铃响后，老龙耷拉着头，拖着灌了铅似的大腿走进教室，孩子们的眼睛一如天上的星星般

明亮，还眨呀眨。

在孩子们灼灼的目光中，老龙嘴唇在翕动，他要提前给孩子们“打预防针”，否则，他不知道该怎样面对今天的晚自习。于是，他眼帘下垂，用近乎只有自己才听得到的声音说：“因出现了极端天气，今天晚自习的活动取消，下学期再给同学们补上吧！”

话音刚落，孩子们有的在窃语私议，有的在轻微哀叹，有的在失神发愣……老龙赶忙别过头去，不敢再看孩子们一眼。

这节课对老龙来说，漫长得像一个世纪。之后的几天里，孩子们往昔的活泼开朗、阳光率真一去不复返，都是一副怅然若失的样子。老天爷一直闹脾气，气温都是零下2~3摄氏度，大雪停了又下，下了又停，随便一脚踩下去，路上的积雪可以轻松没过脚背。

老龙可谓百爪挠心！他日夜里都在进行灵魂拷问：既然承诺这般难于兑现，岂可轻率许愿？天公不作美是事实，自己食言也是事实。古话说“人无信而不立，业无信而不兴”，往后自己如何教书育人？难道要教孩子们言而无信吗？难道忍心看着孩子们带上缺憾回家过新年吗？老龙陷入了无边无际的苦海里。

就在孩子们即将离校的前一天中午，老龙再也熬不住了，他一咬牙便拨通了那个电话，对方知悉他的意思后，张大嘴巴说不出话来。

老龙认为对方拒绝了，便哀求道：“看在我们多年的交情上，求求老板，可怜可怜我吧！如果这事黄了，我会吃不香、睡不甜的，甚至还会成为我心中永远的隐痛。”

“这么冷的天，九十多分钟，您让我……”

老龙慌忙打断对方的话：“就请老板多多担待！我给您双倍价钱！”

“不是钱的事……还有，路那么远！雪那么厚！”

“没问题，都交给我！”老龙抢着说。

半晌，对方才低声哀叹着：“唉，好吧！”

老龙一蹦三尺高，激动得像中了头彩一样。

下午上晚自习前两分钟，老龙昂首阔步地走进了教室，他环顾孩子们一圈后朗声道：“告诉同学们一个好消息，今晚下晚自习后统一到语文组门口搞活动！”

短暂的静谧后，孩子们便发出“哇”的高呼声，教室门口树枝上的积雪被震得簌簌而落。

冷风像中邪了一样四处疯窜，冰天雪地里，老板家门口，一堆煎炸得金黄金黄的洋芋粑静静地躺在油锅的架子上，这是老龙迄今为止赏到的最美风景。

老龙把洋芋粑一个一个地捡到纸框里，他是那么小心翼翼、那么深情专一。他明白，在成人的眼里，洋芋粑是微不足道的，但是，在寄宿制学校的孩子们眼里，它是一种念想、一份力量、一缕阳光……

下晚自习的钟声已然敲响，白雪皑皑的操场上，孩子们俨然非洲大草原上狂奔的野马群涌向语文组门口，老龙高高地竖起两根手指，放开喉咙颤声道：“同学们……慢一点，不要急，注意安全，老规矩，每人两个。”

语文组门口，孩子们吃得舔唇咂嘴，都不断地夸赞：“洋芋粑太香脆可口了，龙老师太棒了……”

当晚，老龙做了一个梦，梦到自己变成了洋芋粑！

## 母子诀别

数日前，我有要事回到了农村老家，蓦地，眼前的一幕使我的内心猛地一颤：

家门口的一棵杉树旁，一头毛色枯黄干涩的小牛凄清孤寂地躺在那里，死鱼般的眼神不曾有丝毫的色彩，鼓鼓囊囊的肚子偶尔抽搐一下，诚然，小牛尚有半息之气残留人间。

天色愈来愈暗，我伫立在小牛的身旁很久很久，双眸凝视着小牛的生命堪堪消逝，自己却无能为力，怅然落寞之情油然而生。

前几天听闻大哥说，有一头小牛拉肚子了。孰料，转瞬间这头小牛将不久于世，唉，在大自然面前，生命何其无常！何其脆弱！

“哞……哞……”牛圈里传来了牛妈妈的哀鸣声，我不禁转过身去，赶巧看到侄儿吆喝着一大群牛返圈，他瞅瞅地上的小牛，面颊上掠过一抹凄婉之色，轻声呢喃：“咋还没死？”

我向侄儿投去了诘难的目光，他似乎洞悉了我的心理，遂自言自语道：“早上就这样了，肯定是拉肚子脱水，好造孽！”

“哞……哞……”牛圈里又传来了牛妈妈的哀号声，宛若在哭喊着自己的孩子：“你在哪儿？你怎么还不回来？”

“牛妈妈早上出圈的时候好好的，到了山上不见小牛就使劲哀鸣几声，随后，它便慌忙返回来了。”侄儿继续说着。

“啊……”牛圈旁传来了侄女的尖叫，原来是她打开牛圈门让牛群进圈的时候，估摸还有一米多高的样子，牛妈妈便腾跃出了圈门。

“哞……哞……”又是一阵凄厉的哀鸣声，牛妈妈飞奔着靠近地上的小牛……

见状，我亟亟闪身，揪心牛妈妈怪罪于我——何以这般无情？何以见死不救？

牛妈妈来到小牛的身边后，一边伸长舌头舔舐着小牛的全身，一边又“哞……哞……”地哀叫不已，好像在对小牛说：“孩子，你怎么啦？你快好起来吧！不然，妈妈以后怎么活呀！”

小牛兀自静静地躺着，自始至终都不曾有半点的回应，这时，我看到了牛妈妈眼眶里有泪水不停地溢出……继而，牛妈妈又“哞……哞……”地一边哀号，一边用牛角轻微地顶撞着小牛，不啻在责备自己的孩子：“你怎么没出息？怎么不坚强？”

我鼻子一酸，急忙背过身去。

“怎么办？牛妈妈不回圈了。”侄女唉声叹气地说。

祖母见多识广，即刻支招：“你们两姐弟抬着小牛在前面走，牛妈妈就会跟上了！”

果真如此，侄儿、侄女抬着奄奄一息的小牛刚走几步，牛妈妈愣怔了片刻，旋即飞奔着向牛圈门跑去，随之，牛圈里便传来了“哞……哞……”的悲鸣！

眼见牛妈妈上当受骗，侄儿、侄女仓促地把小牛撂在屋檐底下，飞身前往关上圈门。

它们母子就以这样的方式永远诀别了！我的心里仿佛被钝器狠狠地重击了数下，疼痛难耐！

这个夜晚，我辗转难眠：不仅是牛妈妈一整宿由高到低、催人泪下的哀鸣声，更主要的是在当下物欲横流的社会里，为了这样那样的缘由、为了这样那样的利益，多少父母犹有牛妈妈这样的舐犊深情！

## 作者简介：

龙启金，男，贵州省黔西南州人，贵州省黔西南州作家协会会员，贵州省晴隆县第二中学老师，有作品见于国内各大报刊。

# 交警往事

□ 吴珍明

一晃离开交警十年了，可那一幕幕往事仍时常在我心头浮现。

我刚到交警报到的时候，所有的一切都觉得新鲜。大队门口是两排洋瓦平房，我的办公室就在第二排房子里。一上班就做了收费员，本县范围内汽车、摩托车检车和驾驶员培训、年审、换证、补证等的收费，都在我一个人手上，说实话真不轻松，一天忙到晚头昏脑胀的，连上厕所的工夫都没有。当时年纪轻，苦点倒能坚持，关键是容不得半点差错。那时要求三轮学员在大队住宿，不光要交伙食费，还要带米投到食堂里，有点乱哄哄的。我刚去业务不熟，有点手忙脚乱，最后结账的时候相差二十几块钱，应该是忙中出错漏收了一个学员的钱。当时二十几块钱相当于我五分之一的月工资，吃了一个不小的“包儿”，着实让我懊恼不已，但我引以为戒，以后再也没有让此类事情发生过。不久，因为要盖办公大楼，两排洋瓦房子要拆，我们就搬到了后面的三层小楼（1987年交警组建时盖的），办公室在一楼东南角。办公室三个人中，现金会计、总账会计都姓吴，人称“三吴”，谐音“三无”（我们在路上查到没有驾驶证、行驶证和牌照的谓之三无）。

针对农村交通违章多发的实际，每年大队都不定期组织人员到乡镇开展整治，我一个年轻小伙子当仁不让。由于农民普遍起得早，我们也一大早就开始行动。中队的民警驾驶一辆摩托车在前面负责侦查，发现情况就给后面的警车发信号，我们就迅速下车，将车团团围住，有证照问题的嫌疑车辆当场扣下，一起撵到紧随其后的大货车上固定好，装满了就拉回中队等候处理。一般乡镇整治两三天，违章重灾区要五六天，我们就干

脆驻扎在那里，如此浩大的声势，威慑力惊人，整治效果还是相当不错的。

以前的驾驶证是用打字机打的，效率低还不美观，公安部决定从1993年起启用计算机管理机动车和驾驶员（当时并未全国联网），1992年年底我便到南京去学电脑操作，住在河海大学新疆馆。前后总共10天时间，天天记忆、练习五笔字型，连晚上都要上课。每个县两个人参加培训，和我一起去的老张已经40多岁了，是所有学员中年纪最大的，吭哧吭哧学得很吃力。后来还有两批人去省会参加培训，但真正学以致用的唯我一人。我一回来就立马投入了工作，全县所有培训班（大队办的叫大班、各派出所办的叫小班）的准考证、实习证、正式证以及日常的换证、补证，全部由我完成。一开始用的黑白的286电脑（后来换成了386），速度比较慢，而培训量很大，我有时不得不通宵达旦地干，第二天也不能休息，还要接着上班。由于针式打印机色带用量大，而现成的色带框又不便宜，我就买色带回来自己换，有时弄得满手都是油污。

忙碌了两年半，我又被调到新组建的检测站。一开始有点繁杂，每天打扫卫生，配合厂家技术人员逐个工位校准仪器，等到标定结束后检测线开始运行，一切才走上了正轨。我们有三个人负责登录，工作强度比收费、打证时小多了，我就有了空余时间去构思文章，这样，我的第一篇散文《第一顶警帽》诞生了。该文源于一件我亲身经历的事情，是一篇歌颂警民鱼水情的文章：我到交警上班不久，路过刚造好的丁棚桥时，大风把我新发的警帽刮下了河，正当我绝望之时，一个渔民奋不顾身摇着船把警帽“救”了上来，令

我欣喜若狂。文章篇幅不长，素材简单，通篇也没有华丽的辞藻，但贵在真实感人，竟登上了《人民公安报》，后来又相继在《江苏法治报》《江海晚报》《如东日报》等报纸上发表。后来，我又创作了散文诗《赞电子警察》《警嫂》等，也先后被《人民公安报》《江苏法治报》等录用。

这时，领导如同发现了新大陆，说这伢儿笔头还行，就让我做车管所内勤，从此秩序科副科长兼内勤，再到综合科长、秩序科长，整整12年里，我与内勤结下了不解之缘。记得1999年县局“三定”，我到了秩序科，当时报表比较多，我就把每天、每周、每月要报的报表列出来，经常提醒自己。有一次，支队要求三个月每天报报表，我就整整坚持了三个月，一次没回老家。那时台账要求也高了起来，我就注意平时积累，及时完善台账，后来畅通工程、平安大道的台账受到了市交巡警支队的表扬。

2003年年初，市交巡警支队下发文件，要求各大队撰写《路上的血与泪》稿件，该书主编为时任副支队长保晓冲。他和蔼可亲，业务精通，最为关键的是他还是一位高产作家（这一点从2015年11月10日《江海晚报》的整版人物写真《时代歌手公安作家保晓冲》中可见一斑）。随着与他接触的增多，我对他的景仰之情也与日俱增。在他的亲切指导下，我把本县近几年重特大交通事故典型案例按辖区进行了分工，我自己则选了发生在饮泉路口的一起事故：2000年10月2日凌晨，大雾朦胧，一辆手扶拖拉机车厢里坐满了卖完蚕茧返回的村民，途经饮泉十字路口时，迎面撞上了飞驰而来的大货车，造成了7死4伤的特大交通事故，现场之惨烈令人不寒而栗。我先调阅事故案卷，对案情做到了胸有成竹，然后对文章进行了精心构思，以幸存者的口吻，通过夹叙夹议的形式，把事故经过完整鲜活地展现在读者面前。该文得到了保支的肯定和称赞，理所当然成为该书如东部分的第一篇。

不久，又一项任务接踵而至：保支负责编撰的《路上的辉煌》由各大队提供素材。当时综合科比较忙，各有各的事情，我又不好意思麻烦别人，就自己把担子挑了起来。我从建队以来队名、机构设置、人数、人员（历任分管局领导、大队班子、科所队站负责人、民警职工）、装备的变化，交

通和治安管理特色、警营文化、集体和个人荣誉等方面列了个表，凭记忆认为准确无误的先写下来，不懂的、记不清楚的就上班的时候忙里偷闲或者下班后打电话逐人核实，有的人自己都记不清楚，我就问原来的同事或者到局档案室找文件、查资料，唯恐出现丝毫的遗漏和错误。听说编县志或者修家谱的时候会成立一套班子，各人负责一块，而《路上的辉煌（如东篇）》那么庞大的工作量，我独自一人经过一年的努力竟然圆满完成了，事后想想就有莫大的成就感。可令人痛惜的是，亦师亦友的保支在去年11月11日永远离开了我们，真是天妒英才啊。

这里就要提到另外一个人。2007年年初，交巡警大队开始准备年底的建队二十周年庆典，纪念册是重头戏，这个任务交给了时任副大队长潘荣斌。当时他分管事故，本来就很忙，这个光荣而艰苦的任务落到头上，一时间无从下手，有点一筹莫展。我见他愁眉苦脸的样子，问明缘由后把我综合科撰写的队史拿了出来，他看后顿时如释重负，眉头马上舒展开来。我干脆好人做到底，把原稿校对勘误、加工润色，对2005年至2007年之间的内容查漏补缺。纪念册共分七个部分，我又按照他的要求，给每部分加了寄语，如“铁打的营盘 流水的交警 执着的情怀 无私的奉献”“廿年光阴荏苒 廿年风雨沧桑 变化的是容颜 不变的是情感”“奖状奖杯 体现的是劳累 泪水汗水 铸就的是丰碑”等。后来，倾注了潘荣斌心血的纪念册如期出版了，其中有我的劳动成果，我亦与有荣焉。可临近退休的潘荣斌在今年4月30日离开了这个世界，叫人扼腕叹息。

往事如烟，历历在目。警服、个人装备的更新，交警人员、车辆、办公用房的变化，堪称日新月异，给人恍如隔世之感，让我百感交集、思绪万千。时光飞逝如流水，它带走了我们所有的喜怒哀乐、酸甜苦辣，留下的是满满的回忆。真可谓：

忆往昔气度翩翩，叹如今白发苍苍。  
廿三载时光荏苒，从警路壮阔波澜。  
马路天使够荣光，金色年华献交管。  
常思忠孝难两全，唯因责任与担当。

（作者单位：江苏省南通市如东县公安局）

# 云上西藏

□ 陈永兵

在没有到过西藏之前，我根本想象不到，在西藏，最让人感动不已并难以忘却的竟然是西藏的云。之后。每次搭乘飞机进藏，我都事先挑选靠舷窗的位置落座，只为能有机会由空中拍摄云上的西藏。

飞机穿行在雪域高原的蓝天白云中，从舷窗俯瞰，一轮红日从地平线上徐徐升起，映照着脚下那一片片白皑皑的高原雪山。万里晴空，重峦叠嶂、连绵相接的雪山一直伴随我同行。

早上起得早，却无一点睡意。天气晴朗，青藏高原上的山峦丘陵纹理清晰地展露在我的视野中。每次倾身趴在舷窗前，看到的云海都会有所不同，与地面上的风景交相辉映，别有一番滋味。

离机场越来越近，飞机的高度缓慢下降，穿越在嶙峋耸立的雪峰丛林间。而雪山之间又是片片绿茵，良田阡陌，点缀着一团团、一簇簇粉色的云霞，哦，那又好像是洒落在山野之间的野桃花。

清早的晨雾正从山峦间消散，薄薄的，淡淡的，如丝如纱，缭绕着沟壑交错的山脉。初升的太阳光芒四射在高低错落、层层叠叠的雪峰之上，蜿蜒纵横，云雾绵延，宛如仙境一般。

走下舷梯，踏上西藏这块圣洁的土地，眼底的胶片摄入的便是一片云的世界。云，在眼底的影像中幻化重叠，在分明的对视中显得别样的情调和个性，天蔚蓝彻底，云洁白纯正，浓得凝重，两相交错。

西藏的天蔚蓝蔚蓝，蓝得没有半点氤氲，有了白云的映衬，蓝白有致，各显风格，白的更洁，蓝的泛青，说不清哪个更美，哪个更靓。

走出机场，在担心高原反应的不安中，我拉着行李缓缓慢行。抬头发现，机场周围的蓝天白云竟是那么低矮，偌大个机场停靠着的几架飞机，在山边白云的映衬下显得那么娇小可爱。

拉萨贡嘎机场位于雅鲁藏布江南岸，那恰似

夜宿雅鲁藏布江中的云雾似玉带满峡谷飞驰，过会儿又成云烟袅袅，在瞬息万变中，大峡谷里洁白的云雾漂亮得如梦似幻，美得名不虚传。

初夏的雅鲁藏布江宛如一条孔雀蓝的绸缎，缓缓地穿行在森林茂密的山谷里，江边是空旷平缓的河滩，阡陌相连的麦田如一块块碧绿的翡翠，错落交叠。

透过车窗看前方，眼前层峦叠嶂的山峰越发壮观。山顶满是白云，时而在腰间撒着欢儿奔跑，时而在山顶似是踏歌起舞，时而又云遮雾缭捉迷藏似的时隐时现，时而又涌起洁白的云海填满山间，诸峰如同海中岛屿，漂亮极了。

看惯了内地的云，总认为云和天打断骨头连着筋，始终迷蒙混沌地搅和在一起，是难分你我的一家人。到西藏才知道，原来西藏云是云、天是天，看似二者是独来独往，互不相干。

其实，西藏的云不仅和蓝天互为依存，而且与雪山还相互依恋。站在拉萨河畔的玛尼堆旁，仰望天空一片湛蓝，白云洁白绵柔，如雪、如纱、如絮、如玉，几分强烈，几分激情。

傍晚的拉萨河，对岸的南山峰顶有一层如雾气般的云将山峦重重围绕起来。此时此刻若是身在山间小径，犹如堕入五里雾中；若是穿云而出，在山上更高位置，则有可能见到拉萨上空的云海。

云是西藏神奇的象征。站在布达拉宫最高的山顶上，我拥抱过拉萨上空的云，看到耸入云端的布达拉宫墙壁四周也是一派雪白，不知是云沉浸了宫殿，还是宫殿偏爱了白云。

同是山间浮云，西藏的云神态各异绝不雷同。拉萨周边群山连绵，浮云顺着山坡漫步，犹如雅鲁藏布的江水，从容不迫，款款而行。

进入林芝，夏意渐浓，低垂的白云、开阔的牧场、绿色的麦田、数不清的彩色经幡、倒映在湖水里的七彩云霞，宛若一幅浓墨重彩的油画。

初夏的林芝，走到哪都在下雨，从拉萨到林芝的途中大部分时间都在等云开雾散，等太阳从云隙中挤出来的那一瞬间光亮。

人间境地，醉美林芝。林芝号称“雪域江南”，林芝的天是清新的蓝，云是清新的洁白，空气更是清新的，阳光照耀时也是灿烂明媚的。周围的山峰，全是洁白的云雾缭绕着明晃晃的山头跑！此刻，一派清新的林芝真是太漂亮了！

林芝平均海拔3000米，是西藏海拔相对较低的地区，这里成为青藏高原最温暖舒适的地带。据说每年三四月，漫山遍野的桃花如醉霞绯云般竞相绽放，它们与蓝天辉映、与白云相伴，掩映村落，云蒸霞蔚，宛若进入了陶渊明笔下的桃花源。

过桃花村东行，走318川藏线，便到了色季拉山。前几天刚下过一场大雪，盘山公路的两侧残留着厚厚的积雪。山路十八弯、盘旋险峻，公路边上挂着无数的五彩经幡，是藏民为行路人的祈愿，保佑在外的游子平安。

色季拉山口寒风刺骨，冰雪覆盖，远方的南迦巴瓦峰在云雾中若隐若现。白云如潮涌动，在起伏不定的雪山顶上流泻下一道道炫目的云影。

南迦巴瓦峰，其巨大的三角形峰体终年积雪，这座西藏最古老的佛教圣地，也是藏民心中像雅鲁藏布江一样圣洁的名字，它永远静静地伫立、似梦似幻、云雾缭绕，从不轻易露出真面目，被当地藏民称为“羞女峰”等美名。

南迦巴瓦峰时而推开云层闪出，时而又快速地掩藏了起来。那天，幸运的我看到了云层后的太阳光芒竟然照射到刚好露出的南迦巴瓦峰，把本是青灰色的山顶染上了一层淡淡的金黄。此刻，天空中那淡金色的山峰在云层里和雪山之上，壮观极了。

每一次仰望雪山，不只是望见了心中圣洁的殿堂，还有那些自由来去的云朵。

站在鲁朗林海观景台，云海仙气在低空笼罩着林海。初夏的鲁朗，满山的杉树林都是墨绿墨绿的。我想象着到了秋天，树叶黄了，红了，呈现出五彩斑斓的色彩时，这漫山遍野又该是如何的缤纷美丽。没想到刚走上去几分钟，太阳就从厚厚的云雾中撕开一条裂口，一时天地间光芒万丈。

从鲁朗回林芝的路上，刚又下过一场小雨，大巴车一会儿钻进遮天蔽日的绿拱棚，一会儿又钻出来，行驶在蓝天白云之下。云去哪儿了？仔细搜索才发现，原来大堆大堆的云趴在山头、躲在山间，静静地在等待、观望。

据说林芝之美在于它的动与静，不同时间、不同季节去看她，景致均各不相同，一山一水、一草一木，清风白云，人与自然，这里的一切动静皆相宜。

每一次，当我将自己的心融化在那些云里的时候，我是如此的安静、如此的快乐！

有人说，西藏的云是思念的寄托。站在著名的雅鲁藏布江大峡谷，一湾清流浅浅的、细细的，岸边沙白如银，江水是柔和的奶油绿色，款款流淌，仿佛听到“云中谁寄锦书来”的诗吟，仿佛看到文成公主把满心的思念故乡之情，托付给空中滚动的白云。

在落差5000米的谷底，终于目睹到了南迦巴瓦峰的真容，主峰如刺向天空的矛，其余6座雪山依次排开，气势雄伟。白云始终依偎在山顶，时不时就遮挡住了山峰，使人不能目睹其全貌，高高在上的南迦巴瓦峰与云相伴就足矣。

来到纳木措，我已被高原的云彻底地征服了。碧蓝的湖水和蔚蓝的天空融为一体，白云和对面念青唐古拉山上的积雪长年相伴相依，天地被蓝天二色独享，偶尔有一两只白鸥或水鸟飞过，增添了几分生动。

一位诗人写道，西藏的云是如此的多变，它白的时候白似雪，红的时候红如火，偶尔黑的时候竟然也能黑得似铅。无论是洁白的云、火红的云还是沉重如铅的云，在西藏的天空上，都像是一幅浓墨重彩的油画。

在西藏的日子，我每天都有这种醉意朦胧的感觉，不是青稞酒、酥油茶喝得醉人，而是西藏的景色使人迷醉，这里的阳光醉人，这里的雪山醉人，这里的格桑花醉人，这里的经幡风铃醉人，这里名叫卓玛、才旦的姑娘小伙儿的歌声舞姿醉人……

对于西藏来说，天上永远有大朵大朵的云在飘动。每一朵白云就是离天最近的使者，无论在清晨还是在夜晚，它们像圣洁的雪莲一般，把藏民们对于自然的爱与崇敬高挂在天空之上。

想念西藏的云，期待白云朵朵的那一天。

#### 作者简介：

陈永兵，安徽舒城人，现居合肥市，中国西部散文学会会员、安徽作家协会会员、安徽散文家协会会员、安徽散文随笔学会会员、安徽网络作家协会会员、安徽摄影家协会会员、安徽人口学会理事，著有新闻作品集《当兵无悔》《岁月铭记》、随笔作品集《今生有缘》《笔耕快乐》和散文作品集《往事幸福》等。

# 那些温馨的明信片（外一篇）

□ 侯金玉

近日网购一本散文集《燃烧的麦田》，还没来得及细品韩浩月的美文，首先被书中随赠的两张明信片吸引。熟悉的模样，熟悉的纸张，就像一位老友不期而至，记忆一下子“燃烧”起来。

20世纪末21世纪初的几十年间，明信片盛行。逢年过节，单位之间、朋友之间、亲人之间、恋人之间，都会用明信片传递祝福。尤其是青少年，生日、节庆、毕业，都喜欢寄送明信片。关系特别好的朋友间，还会附上小礼物。那时，明信片、风铃十分抢手，学校周边的礼品店生意火爆。

年轻的时候，我也喜欢用明信片。手头再紧，看到精美的明信片也要买几张，以备不时之需。新年前，几乎天天去书店看、到礼品店逛，遇到心仪的，立马买下，生怕失之交臂。晚上，按照列好的名单，一个一个准备。先是精心挑选适合对方的式样，然后苦思冥想表达心意的文字，最后工工整整写。有时候为了一段文字，甚至推敲数小时，不亚于完成一篇作文。该送的都写好，兴冲冲来到邮局，屏住呼吸，稳稳投进绿色的邮筒。一切就绪，心情才稍稍平复。接下来几天，一面想象亲友收到明信片的情形，一面等待亲友寄达的“回礼”。

那些年，我每年都会收到很多精美的明信片，亲人寄来的、朋友寄来的、同学寄来的、学生寄来的，每一张我都如获至宝。图像，有摄影、有绘画、有山水、有田园；文字，或端正、或洒脱、或俊逸、或娟秀，字迹里饱含着思念、祝福……捧着明信片，心底充满温馨。

改行调走的那天，给学生上完最后一节课，我心情很复杂，告别的話没有说完，有些哽咽，怕自己忍不住，逃一般离开教室。晚自习后，几十个同学聚到我家，送上他们的纪念品，有明信片、有贺卡，我回赠了他们一些学习资料。许多同学泣不成声，我也热泪盈眶。那一刻，我感觉当老

师真幸福。那些明信片等礼物，我一直珍藏，几次搬家，都没舍得丢，它们是我美好青春的见证。

不单是个人喜欢明信片，很多单位也会在过年时给领导和朋友寄上贺年明信片，表达感谢和祝福。

我到县政协办公室工作后，因为字写得还算工整，每年写贺年明信片的任务就落到我头上。按照领导列出的名单，一个一个拟祝福语。祝福的话，要考虑收件人身份，还要有点个性，不能让对方感觉“千篇一律”。书写时，小心翼翼，除了字迹工整以外，还要做到没有丁点儿污渍。写好，晾干，寄出，才松口气。

机缘巧合，我曾到一个企业负责党务工作。进入11月，董事长就找我研究给领导和朋友送新年礼物的事。贺年明信片、台历，将祝福语印刷好，填上收件人姓名，算是看得见摸得着的“实体祝福”。董事长很讲究，我们在礼品公司挑选了好半天，才定下样式。文字自然是我来拟。按照董事长的思路，既要突出公司文化特色，又要“别出心裁”。写了改，改了写，反复数次才敲定。还算不辱使命，礼品寄出后，董事长每天都收到感谢电话，几次在会上夸赞：“我们今年的礼品有档次，样式精美，制作考究，内涵丰富，花钱不多，反响很好。我们做产品，也要强化精品意识，做到人无我有、人有我优、人优我特。”

从十多年前开始，明信片渐渐被冷落了，主要是因为手机开始普及，祝福改用“电波”方式传递。先是电话，然后是QQ，再发展到微信。先是听其声，然后见其字，后来视频互动，真是“只要手机在，天涯若比邻”。

我的祝福也与时俱进。我这个人，“明于心而不明于口”，喜欢用短信表达祝福和问候。每一条短信我都认真编写，推敲再三，都发自肺腑，注明对方的称谓和自己的落款，让收信人感受到我的诚意。

中国第一套明信片由清政府发行于1897年10月1日，邮资图下印着“邮政明信片”5个字，从此，“明信片”一词开始出现在国人的口语中。中华人民共和国成立后，于1949年发行了第一套中国人民邮政明信片，随后几十年，发行了多种富有民族特色的精美明信片，丰富了许多人的交流方式。

曾几何时，明信片成了“爱情使者”，促成几多有情人成为眷属。

如今，写信的人少了，送明信片的人也少了，那种充满仪式感的交流方式很少能见到了。

我怀念寄送明信片的日子，怀念等待明信片的时光。想起“红笺向壁字模糊，忆共灯前呵手为伊书”的岁月，心头就涌起一片温馨。

## 新年装饰

人靠衣装马靠鞍，过年也讲究装饰。大人小孩要穿新衣、新鞋，屋里屋外要收拾整洁，还要装扮一新。春联和年画是新年最好的装饰。

“喜气临门红色妍，家家户户贴春联；旧年辞别迎新岁，时序车轮总向前。”春联也叫春贴、对联、对子等，它以工整、对偶、简洁、精巧的文字描绘时代背景，抒发美好愿望，是我国特有的文学形式。每逢春节，无论城市还是农村，家家户户都要精选一副大红春联贴于门上，为节日增加喜庆气氛。

乡村中的春联，一般都是自写的，这可忙坏了字写得好的人。不过，他们也乐于在这个时候挥毫泼墨。

春联多是《农历本》上的，也有人有《对联大全》，内容多半是寄情的、抒怀的、祈福的、喜庆的，有对过去一年的归结，有对未来一年的希冀。山清水秀、风调雨顺、物阜民丰、福禄寿喜、吉祥如意、三阳开泰等是春联中的高频词。

春联最讲究的是大门上的对联，大都富有吉祥如意、欢乐喜庆的寓意，如：天增岁月人增寿，春满人间福满门；春到人间天地知，福落门庭院生辉等。

贴春联时，要把旧的春联撕破，表示破除不好的运气，贴上新的春联，有除旧迎新的意思。

贴春联的顺序一般由内而外，先贴房门、后门、厨房，然后在灶头上贴上“吉星高照”，在

储物间门贴上“五谷丰登”，在猪圈、鸡舍贴上“六畜兴旺”。最后“压轴”的是正屋大门。旧时，约定俗成，大门贴过春联之后，要债的都不得上门打扰，以确保祥和，方便人家安心过年。

按照传统，亲人去世后的第一个春节贴黄色（新堆黄土），第二个春节贴绿色（再生新草），到了第三个春节再回到红色（回归红火）。

贴年画，是乡村过年时一个比较普遍的习俗。每到除夕这天，家中的长辈会把早已准备好的送子观音、八仙过海、大胖小子等形象各异、花花绿绿的年画贴在自己家的堂屋墙上。大红色的对联配上花花绿绿的年画，顿时让整个房屋、院落都充满了过年的气氛。

年画，内容丰富多彩。经典的有《福禄寿三星图》《天官赐福》《五谷丰登》《六畜兴旺》《迎春接福》等。领袖画像也曾是年画的主要内容，20世纪80年代以前的几十年，几乎家家户户贴的都是马克思、恩格斯、列宁、斯大林、毛主席的画像。故事年画很吸引人，《红楼梦》《白蛇传》《杨家将》《八大锤》《水浒故事》《牛郎织女》等，画面配文字说明，有“小人书”一般的魅力。随着摄影技术的发展，特别是彩色照片的出现，年画内容更加丰富，桂林山水、九寨沟、张家界、苏州园林等风景照片，刘晓庆、丛珊、张瑜、费翔、李连杰等电影明星照片，都风靡一时。

门上，一般贴门神。门神是老百姓信仰的能够驱邪避鬼、保卫家宅的保护神。门神有武门神、文官门神等类别。武门神即武官形象，以神荼、郁垒、张飞、关羽、秦琼、尉迟恭等武将为代表。一般贴在大门上，东边为上，贴秦琼的像，西边为下，贴尉迟恭的像。文官门神有魏徵、包公、文天祥等人，一般贴在正堂屋及厢房门上。贴门神有诸多的讲究。门神不能贴反，左右两边分贴两扇门上，脸要相对，兵器相对门中间，寓意同心协力。门神不能贴串，秦琼就是和尉迟恭相对，如果左边贴神荼，右边贴尉迟恭就会闹出笑话。

大红色的春联和重彩的年画，为春节增添了不少的喜悦气氛。

### 作者简介：

侯金玉，湖北十堰人，十堰市作家协会会员、竹山县作家协会秘书长。百余篇作品见于《散文选刊》《西部散文选刊》等报刊。

# 遥望故乡（外一篇）

□ 孙福有

在每个人的内心深处，都有一片无法割舍的圣地，那便是故乡。对我而言，故乡不仅仅是一个地域的概念，更是一段历史、一种情感、一个灵魂的栖息地。每当我的目光越过千山万水，故乡总会如磁铁般吸引着我，那是一种血脉相连的深情厚意。

岁月如梭，转眼间，我已离故乡甚远。城市的喧嚣与繁华让我逐渐适应了这里的节奏，但每当夜幕降临，星光点点，我总会不由自主地想起那个遥远的地方。故乡的山水草木、故乡的风土人情，都仿佛拥有一种魔力，让我魂牵梦萦、如痴如醉。

故乡的记忆总是温馨而美好。那是我童年的乐园，是我少年梦想启航的地方。那时的天空清澈透明，云朵如同棉花糖般轻盈洁白。空气中弥漫着泥土的芬芳和花草的清香，每一缕风都充满了生命的活力。夕阳西下时，整个村庄被染成了一片金黄色，美得如诗如画，让人陶醉其中。

在故乡的怀抱中，我度过了人生中最无忧无虑的时光。我和小伙伴们追逐嬉戏于田野间，探索着大自然的奥秘；在河边捉鱼摸虾，感受着水流的温柔与力量；在山林里探险寻宝，领略着大自然的壮美与神秘。我们的笑声和欢呼声回荡在每一个角落，仿佛整个世界都为我们而欢腾。

然而，时光荏苒，我逐渐离开了那片熟悉的土地，踏上了这个陌生的城市。高楼大厦、车水马龙让我感受到了都市的繁华与新奇，但同时也让我体验到了一种难以言喻的孤独与迷茫。在这个陌生的环境中，我时常会怀念起故乡的亲人朋友，想起那些曾经陪伴我成长的人和事。那些熟悉的风景、亲切的语言、热情的人们，都让我感到一种莫名的亲切和温暖。

故乡，你是我灵魂的归宿，是我情感的寄托。每当我遇到挫折和困难时，总会想起故乡的那片

土地和那些鼓励的话语。它们如同明灯一般照亮我前行的道路，给予我无尽的力量和勇气，让我勇敢地面对生活的挑战。故乡的记忆如同一股涓涓细流，永远流淌在我的心中，滋润着我的灵魂。

虽然现实的种种束缚让我无法随心所欲地回到故乡，但我会把故乡的记忆珍藏在心底。每当我在异乡的土地上感受到孤独和迷茫时，我会遥望故乡的方向，让心灵回到那片熟悉的土地上。我会想象自己再次漫步在那片田野间，感受那熟悉的气息和温暖的风。那些美好的回忆如同一道彩虹，横跨时空，连接着我和故乡。

故乡，你是我心中永远的牵挂和期盼。无论我走到哪里，无论我经历怎样的风雨，我都会坚定地走向你，因为你是我生命的根和魂。我会把这份对故乡的眷恋和思念化作动力，勇往直前地追求更美好的未来。

在未来的日子里，我期待着能够再次回到故乡，回到那片充满回忆的土地上。我期待着能够再次与亲人朋友相聚，共同分享生活的点滴和喜怒哀乐。我期待着能够再次感受故乡的温暖和亲切，让心灵得到真正的归宿。我相信，无论岁月如何变迁，无论生活如何起伏，故乡的那份深情厚意将永远伴随着我，成为我人生中最宝贵的财富。

当我再次遥望故乡时，心中充满了无尽的感慨和思念。那些熟悉的风景、那些亲切的脸庞、那些美好的回忆，都如同一幅幅画卷般展现在我的眼前。故乡，你是我永远的牵挂和期盼，我会一直怀念你、一直思念你，直到永远。你的美好将永远铭刻在我的心中，成为我生命中不可或缺的一部分。无论何时何地，我都会牢记那片熟悉的土地和那些美好的记忆。它们将永远照亮我前行的道路，引领我走向更加美好的未来。

故乡，你是我心灵的港湾，是我情感的寄托。无论我走到哪里，无论我经历怎样的风雨，我都

会坚定地走向你，因为你是我生命的根和魂。我会把这份对故乡的眷恋和思念化作动力，勇往直前地追求更美好的未来。我相信，在未来的日子里，我会再次回到你的怀抱中，感受那份熟悉和温暖。故乡，你是我永远的依靠和支撑，我会一直珍惜你、爱护你、守护你，直到永远。

## 故乡的黑土地

金秋九月，阳光洒满了我曾经熟悉又陌生的故乡。踏上那片深沉的黑土地，我仿佛被一股无形的力量牵引，回到了遥远的过去，扑进了母亲温暖的怀抱。那凉爽的风轻轻拂过稻田，掀起了金色的波浪，每一缕风似乎都在诉说着故乡的故事。

故乡的黑土地，它不仅仅是一片土地，更是我灵魂的栖息地，是我情感的源泉。它承载着我成长的欢笑与泪水，丰收的喜悦与辛勤，离别的痛苦与不舍。每一粒土壤都蕴含着深厚的历史和无尽的回忆，每一次踏上这片土地，我都能感受到一种深深的归属感。

春日里，当第一缕阳光洒满大地，黑土地便沐浴在温暖的阳光下，焕发出勃勃生机。农人们忙碌的身影在田野间穿梭，犁地、播种、施肥，一道道工序仿佛在绘制一幅生机勃勃的画卷。黑土地像一位慈爱的母亲，用她丰饶的养分滋养着每一寸土地，让种子在其中生根发芽，茁壮成长。

夏日炎炎，骄阳似火，大地仿佛被烤得炙热。然而，正是在这样的季节里，故乡的黑土地却展现出了她最坚韧的一面。农人们顶着烈日，挥汗如雨，在这片土地上辛勤劳作。金黄的麦穗在微风中摇曳，仿佛在诉说着夏日的赞歌。黑土地的肥沃与活力，让我深深感受到了生命的蓬勃与力量。

秋日来临，硕果累累，丰收的季节让人喜悦。稻谷如海浪般起伏，一片金黄。农人们的笑容洋溢在脸上，他们收获的不仅是粮食，更是对生活的热爱和对未来的希望。秋风拂过，稻香四溢，故乡的黑土地在秋天里显得更加富饶和充满活力。每一粒粮食都是黑土地给予的馈赠，每一分收获都是农人们辛勤劳作的回报。

而冬日的故乡，则是一片白雪皑皑的世界，

黑土地披上了银装，在沉寂中默默积蓄着生命的力量，等待着春天到来。冬日的黑土地显得更加深沉和静谧，仿佛隐藏着无尽的秘密和期待。

在这片黑土地上，我度过了难忘的青少年时光。与伙伴们追逐嬉戏的日子，与家人共度节日的温馨时光，都成为我心中最美好的回忆。我记得那些清晨的露珠，闪烁着晶莹的光芒；我记得那些夏日的午后，阳光洒满田野的金色；我记得那些秋日的黄昏，稻谷在风中摇曳的舞姿；我记得那些冬日的清晨，雪花飘落在土地上的宁静。这些记忆如同一幅幅美丽的画卷，永远定格在我的心中。

离开故乡多年，我踏上了追寻梦想的旅程。在这漫长的岁月里，我经历了许多风雨与坎坷，但无论走到哪里，心中那份对故乡的思念始终如一。黑土地上的一草一木、一山一水都成为我记忆中最珍贵的宝藏。每当疲惫、困惑时，我总会想起那些关于故乡的美好回忆和情感，它们是我前行的动力和心灵的慰藉。

故乡的黑土地不仅滋养了我的身体，更滋养了我的灵魂。在这片土地上，我学会了如何面对生活的艰辛与挑战，如何珍惜每一个美好的瞬间。故乡的黑土地是我生命中不可或缺的一部分，它承载着我的根与魂，是我永远的依靠与牵挂。

如今，我重返故乡，再次感受到黑土地的温暖与怀抱。我深知，无论将来走到何处，故乡的黑土地都将永远是我心中最温暖的港湾，是我灵魂的归宿。在未来的日子里，我将带着故乡的恩赐和祝福，继续前行，追寻更美好的未来。

在未来的岁月里，我将时刻铭记故乡的黑土地给予我的一切。我会将那些美好的回忆珍藏在心中，让它们成为我人生旅途中最宝贵的财富。同时，我也会将故乡的故事和情感传递给更多的人，让更多的人了解和认识这片美丽的土地。

愿故乡的黑土地永远充满生机与活力，愿那些美好的回忆永存于心中。而我，将永远怀念并珍视这片生我养我的土地，让它成为我人生中最珍贵的财富。无论未来如何变迁，故乡的黑土地都将永远是我心中最温暖、最美丽的家园。

### 作者简介：

孙福有，黑龙江省齐齐哈尔市人，第十届半朵中文网专栏作家。有小说、散文、诗歌发表于期刊和互联网平台。

# 土城：红色古镇的个人化漫步

□ 强雯

红色之城的探访，有时候更像是观照人生、凝望自我的一段行程。

虽然这段历史是宏大的，是关乎政权的，充满伟大指向性的，但也能随着诸多历史要人的旧址、战斗遗址，引入个体生命的解读，从政治的形而上到嵌入私人化的命运会彰显出诸多相似之处来。

那就是幽暗惨败的路并不是终途，而是隐藏着转机，坚韧也会发芽，甚至挺立成参天大树。

土城，其实是一个兵败之地。在遵义这个红色之都里，它被提炼成坚忍不拔之地，是信仰和伟大思想的源头。虽然是符号化的古镇，但不仅限于符号。此番探寻，更能明白人生之河是什么，坚韧为何意。

从重庆自驾到习水土城古镇，只要两个半小时，在夏季热浪翻滚的天气里，土城似乎更热。闷热像泡沫球一样把人裹得严严实实。这里靠近赤水河，却没有贵州凉爽之都的名与实，这里是名副其实的热，不亚于火炉重庆。

来土城之前，正好在习水中国丹霞谷跋涉，一个海拔一千余米的高地溪谷里，感受着凉意，湿漉漉的凉意，转瞬之间上了江习古高速路，进入了蒸笼里。

这是自古以来的川盐古镇，但是与大多数川盐古镇不同，它整饬一新，非常规整又有浓郁生趣。

土城，其实有着悠久的历史，其建制历史可以上溯到汉武帝元鼎六年（公元前111年），距今2100余年。土城“滨播枕永，襟合带泸”，水陆交通方便，自古为兵家必争之地，明代四大军事设施九龙屯、七宝屯、金子屯、天赐屯，以及明代养马司都是历史的证明。虽然很难再见遗迹，不过作为赤水河古盐道，“川盐入黔”的重要码头和集散地。古镇同时还是享有盛誉的酿酒中心之一。历史上四方商贾云集，形成了古镇浓郁的商埠文化底蕴。

这一身份至今还有诸多痕迹。今天传统街区内不仅保留了“前店后宅”的历史格局，更有盐号、船帮（王爷庙）、宋代酒窖、古驿站、茶旅馆、“张半担”宅等一系列凸显古镇商埠文化的历史遗存。

宋代酒窖已经是全国重点文保单位，因为四渡赤水之故，它也曾经参与过历史。其实它是春阳岗酒窖遗址。如今，一排排酒罐子在院里成艺术状排列着，似乎能让人嗅到弥漫风云的酒糟味，实际上，这里已经变成了春阳岗博物馆。整个院落分为三合院格局，坐西北向东南，正房分为九柱四品三间，两侧厢房分为五品四间，三合院均为穿斗式木架小青瓦。1935年1月24日~29日，红军主力进入土城时，他们用“春阳岗”之酒作为医疗酒精消毒、疗伤之用，这也成为一段佳话。

从青石板拾级而下，尽管土城闷热，又不得沉郁。

每一个古镇都有它独特的吃食。说到吃离不开土城古镇的苕汤圆，黄色的，咸咸的，似汤圆、似饺子。用红苕粉捏就的圆子，它有汤圆的外形，但不是甜腻，不是带着温暖气息的黑芝麻汤圆，而是咸鲜的肉菜味的芯子。不过这种口味虽然奇怪，但咬在嘴里时，你不禁想象当地人的生活——原来他们是这样来喜欢生活的。几乎每个饮食店里都会卖苕汤圆，八块钱一份，一份里面有五个。

毛泽东和周恩来的旧居也在土城。这所旧居，虽然被列为全国重点文保单位，但是并没有通常国家级文保单位所要求的规制，更多的是一种政治正确吧。青岗坡战役之后，他们兵败退往土城。在这里躲避、休养，部署接下来的军事路线。门口仅有一个售票员，也充当了讲解员，他饶有兴致地答疑解惑，告诉我这原是一个商人的后院，商人一家住前院。20世纪30年代，两个人的住处其实不是眼前之物，没有房子，而是一个凹进去的岩洞，他们就这么住在岩洞里，潮湿、昏暗、压抑，不引人注意。现在为了方便游客参观，开

凿了部分岩石，新修了三间偏房，但仍是简陋。在商人家前院里，竖立着整齐划一的陈列牌，均为各种历史战役的复印照片。回想当年，两个伟人住在石洞里，为了躲避炮火，为了保存实力，艰辛和苟且。如今，一个政党已经成熟壮大，回顾往昔，更能够诠释失败乃成功之母这句话的含义吧！

这其实更像是人生。大多数人的人生充满了失败、退缩、挤压，不过有的人能够坚韧地坚持下去，便会迎来一番新的光，那么，回顾从前，一切挫折、难耐，变成了人生的亮点，而更多的人始终这样失败下去了，在这种失败的关照里，你能够想见人、人类和世界的脆弱所在，韧性所在。

土城上还有一条特殊的偏街，叫女红军街，其实就是当年十来个女红军战士集中住在一块儿的一个范围辖区。每个女红军都有单独的一间房，在那里我发现了邓颖超、康克清的旧居，其实，战争年代，尤其是弱小军队中的女性，其付出和艰辛更是超乎想象。肯定有很多难以置信的抹杀人性、去女性化的事情发生，可是她们往往是革命中最坚毅的部落，为了信仰，集中在这里、走在这里。

无论哪个政党，其壮大成熟，回顾往昔，总有许多牺牲，而女性是占据一定的比例的，虽然如今有不少的书理性而客观地揭开那些伟大的女战士、女军人、女将军的生命之旅，她们辛酸的往昔，她们饱含伤痕的人生，虽然令人唏嘘，但走在这条现实的青砖石瓦街道里，仍旧会感到震撼。尽管每一扇门都是锁着的，尽管你也知道如今这些房屋里空空荡荡，但是焦灼、隐忍、信仰和顽强曾经在那些黑屋里叫响，不安与笃定也在那里发生。女红军街的尽头就是赤水河，它一阵一阵地将闷热灌进来，行人每个毛孔都在喘气，跟着眼前的门牌、屋檐、窗户、门板，一张一翕，你对这些历史细节的理解就更加复杂起来。

因为时间关系，我没有进入朱德住所去看，1935年，时任红军总司令的他暂住于此。是清代的酒坊，那套房子的规制更好。2006年被评为全国重点文保单位。

几个老人在自己房屋前闲聊，有茶馆的门半掩着。转头就看见了“袍哥堂口”。这是清代以来云贵川地区的总舵主土霸王的一个办公场所，

西南一带有水码头的地方就会有袍哥，虽然现在到了香港，他们已经成了黑社会帮派的一个延续，成为港片中的一个文化符号，但是当年的袍哥是具备合法性的。这是西南地区独有的地方江湖文化，是老大的议事厅。黑白两道有时候难以解决的事情，就会在这里审一审、议一议，处理好各方事由，搁平拣顺。

这里还有一个四渡赤水之一的一渡码头，不过因为天气太热，我没有再去踏步，赤水河奔流不息，哗哗作响，随时都能听到他的呼啸。可以想象当年的赤水河并不比现在平顺，稍有不慎就会被冲进河里，然而，在赤水河裸露的一块岩石上，有三只白鹤正在悠闲地踱步，它们的这种处乱不惊，似乎象征横流湍急更显英雄本色，而生命的动与静在此刻画上了完美的意象。

大概是天气很热，我始终觉得土城很大，放弃了一些景点，也是因为它是红色之都，所以每一个细节都精心地保存、放大。

在这里漫步，你更能体会到人生，虽然他是折射出一个政党的发展历程，曾经衰败、退缩、自我保全的一个注脚，但是我们的人生何尝不是这样。它更像是我们大多数人的人生，不过总有少数人会走出来，突破自己，忍辱负重，成就永恒光辉的历程。

靠近码头的地方有一个博物馆叫贵州航运博物馆，我特别喜欢，在这里可以系统地了解到贵州水码头的历史、船只的建造航运技术的点滴突破，从清代到现代，皆有模型。不过，我更喜欢清代以来的那些木筏、行船，它提供了一种更有人文和科技的知识，让这个四周皆是岩石与湍流的地方，充满战争与夺权的血腥之地方，有了一丝清流，它也提供了一种想要深入走进贵州的一段梦想。

## 作者简介：

强雯，女，重庆人，中国作协会员、重庆渝中区作协主席、重庆文学院签约作家。有两百万字中短篇小说、散文随笔散见于《人民文学》《十月》《中国作家》《红岩》《青年文学》等刊，部分作品被《小说月报》《北京文学中篇小说选刊》《长江文艺好小说》等选刊转载。出版有小说集《石燕》、长篇小说《养羞人》《吃鲸鱼的骡子》、散文集《重庆人绝不拉稀摆带》等。曾获中国新闻奖、重庆文学奖、巴蜀青年文学奖、红岩文学奖等。

# 黄公望和曹知白：一“痴”一“素”

□ 黄澜

自上海金山归来，我整理了亭林蒋志明先生分享给我们的诸多文史资料，无意中看到先祖黄公望在挚友曹知白画卷中的题词“云西与余，有交从之旧，别来四年，心甚念之”。此处提到的云西，正是贞素先生曹知白，寥寥数字，大痴公与贞素先生间彼此惦念的深厚情谊跃然纸上。

循着蒋志明先生归纳的大痴公与贞素先生的部分诗词、跋文及文章记载，我特地请教了常熟文史专家，试图穿越史料洪流，探寻那段被岁月尘封已久的故事，在历史的缝隙中捡拾这一份遗失多年的友情。伴随研究推进，我被这份真挚的情谊感动着，也震撼着。用如今流行的词汇描述两人的友谊，我想，“恰逢其时、相见恨晚、笙箫齐奏、惺惺相惜”无疑是最为贴切的。

## 始于恰逢其时

他们同样精通绘画书法，同样研习易经算术，

同样喜好交友论道，正所谓“志趣相投”，两人的相遇是偶然，也是必然。明朝姜绍书《无声史诗》记载道：“（大痴道人）隐于杭之筲箕泉，往来三吴，与曹知白及方外莫月鼎、冷启敬、张三丰友善。”清朝孙承泽《庚子销夏记》记载：“子久博学多闻，初隐于杭之筲箕泉，往来三吴，设教于苏州之文德桥，至松与曹知白善”。

1294年，黄公望被新任的浙西廉访使徐琰聘为书吏，任“浙西宪吏”之职，是年岁末随迁杭州，因为徐琰与赵孟頫的关系，黄公望结识到了书画大家赵孟頫，因而有了后来“当年亲见公挥洒，松雪斋中小学生”的求学轶事，松雪斋正是赵孟頫的书斋名。1298年，29岁的大痴公在杭州筲箕泉旁结庐而居。一次，他在高丽寺七祖堂四壁上作画，当时赵孟頫恰巧也在高丽寺书写碑铭。曹知白之弟曹和甫请赵孟頫题字，大痴公因此经由曹和甫认识了曹知白。曹知白比大痴公小3岁，出生于松江华亭名门望族，他常常“宾朋满坐冠峨冠，投壶散帙罄交欢”，在自己家的花园（曹园）中宴请宾客，把酒言欢。诗人、画家们因此有机

会聚在一起，大痴公自然亦成为曹园的座上客。

## 转于相见恨晚

套用《一句顶一万句》名句，大痴公和曹知白是“能说得上话”的人，人生经历、绘画技巧、诗词哲学，都是如此的一致与相通。众所周知，大痴公于垂髫之年丧父，贞素先生亦有相似遭遇。更为相似的是，两人母亲均在其弱冠之年离世，类似身世让大痴公与曹知白命运更近了些，更巧合的是守孝三年期间，他们都选择辞官归隐田园。

尽管这些相遇看似巧合，然二人相交确实可以用缘分来形容。江阴文人王逢曾在诗词里记载赵孟頫在松江时“（曹知白）桨打甫里船，角垫林宗巾。往访赵松雪，满载九峰春。”——曹知白满载名酒“九峰春”前往拜访赵孟頫，学习书画。尽管他没有像大痴公一样留下“松雪斋中小学生”的“师徒”自述，但二人有了实打实的“师兄弟”名分。他们在艺术上均受同一位德高望重的恩师指导，共同话题又多了几许。更重要的是，贞素先生两次为官，两次辞官，毅然放弃仕途，归隐田园的潇洒之举，一度让大痴公敬之仰之。他让大痴公在入道前反复追随的“为官”之梦，得到了很好的安放。贞素先生用自己的经验告诉他：做官做甚？这么出尘、这么自在的归隐生活，怎能不喜？

性情相投的人总会互相吸引，大痴公在题《张叔厚写渊明小像》中说道：“千古渊明避俗翁，后人貌得将无同。杖藜醉态浑如此，困来那得北窗风。”可见大痴公骨子里同样有着隐逸的老庄之风，崇尚高洁，志趣高远，也因此与曹知白有着共通的生活与艺术理念。

## 合于笙箫齐奏

如果说年龄相仿和性格相似让两人志趣相投，那么关于画作的探讨则贯穿于大痴公和曹知白的一生。尽管曹知白生于富贵之家，却喜欢清静简朴，

作画风格也极尽古朴。他擅长画山水，有清淡疏远之风，因此，大痴公评价其《群峰雪霁图》“笔意古淡，有摩诘之遗韵，仆之点染不敢企也”。自此，“王摩诘遗韵”便成了曹知白的代名词。

另外，曹知白的《群峰雪霁图》与大痴公在同年所作的《九峰雪霁图》有异曲同工之妙。把两幅画作并置，只见前者以白为主色调，山峰交错重叠，松林染上风霜，一道飞泉从高处落下，给宁静的画面添了一分灵动与神韵；而后者以水墨写意，山峦高耸入云，远处的朦胧不禁让人有一种雪霁萌生的微寒，画中无雪，却处处是雪。

大痴公在《九峰雪霁图》的题跋中这样写道：“至正九年春正月，为彦功作雪山，次春雪大作，凡两三次直至毕工方止，亦奇事也。”创作这幅画的时候正值正月，春日风雪大作，他便趁这风景开始作画。当画作完成，大雪也正好停止了，仿佛天地之间有一种神秘的联系，难免给人一种难以言表的奇妙心境。曹知白和大痴公的这两幅画同样给人冷峻、宁静之感，虽景色不同、笔法不同，其中的境界却又彼此共通。因此，有人认为曹知白的《群峰雪霁图》是对大痴公的《九峰雪霁图》的呼应与致敬。

## 终于惺惺相惜

两人的友谊随着时间的流逝愈发深厚，从青年到耄耋，从志趣相投到心境契合，从互相欣赏到精神共鸣，他们始终在画作、在艺术上同频共振。大痴公为《曹云西画卷》作诗云：“十载相逢正忆君，忽从纸上见寒云。空江漠漠渔歌度，一片疏林带夕曛。”下面这段题词正是引发我寻觅这段友情的引子：“云西与余，有交从之旧，别来四年，心甚念之。一日，予章以长卷见示，不啻见云西也。展阅不已。既题而复识之。”此时两人友谊已近十年，分别亦有四年，心里甚是挂念。虽然无法见面，但收到远方寄来的画作，如同与故人重逢，欣喜之情溢于言表。画中，寒云悠悠，吴淞江广阔空旷，仿佛听到了远处的渔歌声，夕阳映照着一片疏林。欣赏着这般画作，如身处在此情此景之中，别有一番旷远悠然的意境，虽然身处俗世，

但大痴公和曹知白都崇尚着隐逸之风。

不仅如此，温肇桐的《黄公望史料》中也记载了大痴公对曹知白《重溪暮靄图》的赞誉之辞：“云老与仆年相若，执笔濡墨既有年矣，老而益健。于今诸名胜善画家求之巧思者甚多，至于韵度清越，则此翁当独步也。至正九年五月廿五日，大痴学人题识。时年八十又一”。两人已步入晚年，却依然热爱作画，常常交流，这份情谊放到现在，也是极为珍贵的。从“执笔濡墨”“韵度清越”“独步”可以看出大痴公对曹知白的心有戚戚焉。同样，曹知白对大痴公的画作评价颇高。高士奇的《江村销夏录》中记载了曹知白题大痴公的《秋山图》：“痴翁为危承旨作此，年过谓老，而目力瞭然，笔法古稚，大有荆关遗韵，仆之点染不敢企也。”从这一来一往的“对话”之中，我仿佛看到大痴公和曹知白互相懂得的默契。这份默契，与距离无关，与时间无关，虽相隔七百多年的时光，却从未褪色、从未黯淡。

明朝礼部尚书顾清所撰正德《松江府志》，将黄、曹二人互动亲密关系描述为，“与曹知白最善，多留小蒸，今此地有精九章算术者，盖得其传也。”我们可以猜测，大痴公为何“多留小蒸”？“小蒸”之地有曹园啊，在曹园度过的那段时光是他生命中极为轻松和惬意的日子。志趣、经历相似之人，必然懂得对方心头的淡愁，看清对方发间的浓霜。无他，“与曹知白最善”，就是知交了！在一波又一波心灵的碰撞中，交织的浪花两两相融。也许，贞素先生欣赏大痴公对艺术的痴狂，欣赏其对生活的痴爱。而这份欣赏，也使得大痴公感受到了

前所未有的温暖与慰藉。我更相信，贞素先生带给大痴公贯穿半生的友谊，是上天赐予大痴公的厚爱。贞素先生带着他逍遥嘉花美木之中，徜徉苍石清溪之上。他们吟诗品酒，抚琴和歌，挥麈谈玄，两个拥有赤子之心的人，将对方生命的质量变得如此强大厚重，又如此轻盈飘逸。

贞素先生与大痴公，两人对待朋友与世事的态度亦是相仿，都是用发现美的心灵去探寻彼此的美好，并由衷地赞美，总会带着“小迷弟”般的崇拜眼神去放大对方身上的闪光点。他俩致力于“濡墨”，让彼此成为那历史天空中熠熠生辉的星辰，以至于七百年后的我们还在书写着两位可爱人物的传奇故事。

行至此处，我的脑海中突然想到1354这个年份，那是大痴公生命的终章。是年三月，他为南宋画家李嵩的《骷髅幻戏图》作了一首元曲《醉中天》，他告诉我们：要看破人生的幻境，追寻生命的意义。同年十月，他驾鹤西去。翌年，贞素先生追随而往。殊途同归，我想，他俩定会在天上再次相遇，真正比邻而居、把酒言欢。

当“大痴道人”邂逅“贞素先生”，一“痴”一“素”相遇，这份历久弥新的友谊，在岁月的长河中，始终有着念念不忘的回音。

#### 作者简介：

黄澜，女，江苏苏州人，黄公望二十三世孙，教师，常熟市黄公望文化研究会常务理事、秘书长。

非·虚·构

# 走进出氏翰林第

□ 出武祥

渐寒冬气闹山村，流水依依翰第门。

五百年来秋社醉，清泉浊酒不言浑。

每年农历十月二十九，蒙古族出氏发祥地洪厝坑都要举办隆重的祭祀活动。请来戏班，邀来亲朋好友，欢聚一堂，共庆丰年。村里称之“普渡”，我以为更宜称之为“秋祭”。在这秋收冬藏的季节，通过秋祭活动庆祝一年来的辛苦劳作，庆贺丰收的喜悦，春华秋实。秋祭象征丰收、快乐、幸福，更是积淀，为未来积蓄力量，迎接春天的到来，更好地播种和收成。因此，大家载歌载舞，举杯畅饮。“桑柘影斜春社散，家家扶得醉人归”，蒙古人素以豪饮著称，在这欢快的节日充分展现其特质和个性。那种无拘的言行、豁达的个性、豪爽的情怀通过酒生动地展现。

学渊贤兄雅性俊逸，热情好客，广交朋友，以酒会友，邀来众多好友聚首家中，亲自烹饪一桌好菜还准备了佳酿，“真是有朋自远方来，不亦乐乎”！我已多年未参加此秋祭活动了，今年情致高昂，很快融入这种过节氛围。众亲朋觥筹交错，你来我往，酒过三巡，酒意油然而生，情性随之而来，思绪因之飞扬。

每一次来到洪厝坑，我对翰林第总怀有丝丝的牵挂，稍有空总喜欢去看看，今天也不例外。食间，我和学范相约一起走进翰林第。

丁酉的冬天似乎来得比往年早，这一天骤然降温并伴有小雨，与往年大不一样。

雨淅淅沥沥下着，一幢幢别墅式农舍紧挨着，从不同角度传来酒令声此起彼伏，融合在雨声中和奏着秋祭的快乐韵律，回响在这桃源般的山村。

船山、烟道山、大林山环连一体，烟雾缭绕，流动着轻雨随风自由飘动，迷离可爱。路旁木棉树枝干遒劲，枝繁叶茂，刚整治的小溪流水潺潺，几棵有点老气的龙眼树静静地厮守着，秋割后的田野展现其原始和粗犷，泥香扑面而来，几只小鸭和一群小鸡悠然地踱着，自在地寻觅着食物。

行走在雨中尤为惬意，虽然带有点点寒意，难掩心中热血的涌动，很快来到翰林第门前。映入眼帘的“翰林第”醒人耳目，泉州市人民政府颁发的市级文物保护单位“出氏翰林第”矗立埕中，花岗岩材质，金黄色电脑刻字耀眼。展现眼前的翰林第典雅大方，气宇不凡，依稀可看到曾经的辉煌和灿烂。翰林第曾经代表着惠北甚至惠安的荣光和骄傲，是泉港唯有的。其坐西向东，占地约600平方米，建筑面积约300平方米，五开间，穿斗式土石木结构，硬山顶屋顶。据说这是科联公联捷进士后，钦假荣归故里拆旧兴建的。随着时光的流逝，岁月侵袭，风雨剥蚀出现其破落之象，令人扼腕叹息。

沿着石阶跨入木槛，下厅横梁悬挂“进士”牌，显赫而庄严。尚未重修的下厅数根木柱朽色可鉴，可以感受到岁月之无情，轻抚其面粗涩而斑腐，偶有木屑沾手，可见其老之将至，但其依然坚挺着，撑起一片天，传承着先人的嘱托，告诉后人这里曾经的高贵和气派，其殷殷情怀可领略一斑。

天井光照通透，石板条井然有序排列，一簇簇小草从夹缝中长出，吸收着天井的阳光和雨露，孕育着生命之无穷。

步向顶厅，业已修缮，保持着已有规制，横梁

陈列着文魁、解元匾牌，让人思绪浮翩，空阔而宽敞，素净而明亮。曾经组织书法家创作的几件作品不规则陈列在墙上，文化的因子期待追寻生命的律动，然而随性的管理稍有滞后。斑驳的石阶曾经留下的足迹，烙印着生命的生生不息，蕴藉着一代又一代的生命从这里走向精彩的世界，传递着浓浓的生命情愫，镌刻着生命的沧桑和无奈。

北厢堆积杂乱，灰暗而陈陋，厢庑小草青青，似乎看到多少童子手捧四书五经诵读有词，专注得可爱，诵读声透过窗帘传递着遥远的希望，寄托着生命的期许。

南面厢房大都塌落，难见初像，只留残垣，任风雨浸染、剥蚀。残存梁柱也摇摇欲坠，依稀看到初始轮廓，令人想象。

恍然突发奇想，倘若此时夜静天清，星辰寥落，明月从燕山徐徐升起，月光从空中折射到中庭，一个人静静地坐在石阶上，任山风轻抚、月色轻吻，思绪任由流淌，时光随意从脚下流过，聆听门前轻柔的流水声，独自来杯小酒轻啜，等候月亮上到中天邀来共品，那是何等的散怀和惬意。

静静地端详这里的一瓦一木，凝视檐边线性水柱，倾听滴滴的打蓬声，仿佛视觉回到那热烈的场景。一位眉目清秀、宽宇俊朗的青年从前方款款走来，充满自信而儒雅，温尔而斯文，内敛而从容，这就是创造一个时代奇迹的眷眷学子——科联公。其影响了一代又一代的文化精神，构筑了一片精神高地，焕发出不同凡响的声音，成为后人追求的高标和象征，是这个山村的骄傲和品行，是一朵绽放在这些土地上的山花，鲜艳无比，瑰丽的生命芳香馥郁。他点缀了这里的山村、屋舍，抚慰了历经沧桑和苦难的生命历程，成为不可抵御的精神力量，影响着人们不断励精图治，奋发图强，不断超越自我，走向灿烂的未来。

出科联，出氏第十二世祖（1709—1753），字乾甫，号淑渠，别号素亭，溢允文。蒙古族，蒙古札刺亦儿部人，木华黎后裔，清著名官吏。雍正六年程宗师科取第五名，雍正十一年（癸丑）杨宗师科岁榜首补邑优行廪生，乾隆三年（戊午）乡试第一称解元，乾隆四年（己未）会试第二百二十二名，殿试第三甲二十六名，赐进士出身，钦点翰林院庶吉士。乾隆五年庚申冬钦假养眼，乾隆九年甲子回京，乾隆十年乙丑散馆升检讨。其诗、书、文著世，成为许许多多学子追求的典

范和榜样。

史载出科联有《淑渠诗文集》付梓，目前未见其书本及书法作品。其传世诗《游庐山》：“庐山竹叶几春秋，云镇高峰水自流。万里长江飘玉带，一轮明月滚金球。眼观西北三千界，势压东南十二州。一时光景看不尽，天缘有幸再来游。”即随乾隆游江南所作，深得诗家三味，展现其遒劲的笔力和宏阔的胸襟，对祖国大好河山的观照，具帝王气象。目前此诗为庐山风景区以明太祖名字镌刻于仙人洞壁，可见此诗的价值和分量。传其书法学习虞永兴，我深信其实。虞永兴唐初大书法家，字宗二王，深谙笔法，外柔而内刚，内含而冲和，其人沉静寡欲、志性刚烈、议论正直，科联公儒雅之气质、不善奉承之性格、独立而清雅之风骨，与之有契合之处，真可谓字如其人。

科联公虽然不能官场亨通，十年史馆，不得升迁，官运受挫，落归故里，不能在更高的社会层面展现儒家士子兼济天下的志向，但其内在蕴藉诗性的情怀，诗家的气质，敦厚的品性，耿直的性格，不肯苟且于庸俗的官场迎合与结营，敢于直言和正视时弊，这正是儒家士子内心炽热的、正直的、高贵的品质，这恰恰是任何时代所需要的高尚精神气质，我深深地感佩之。

科联公少耽芸窗，勤习诗文，精心翰墨，志存高远，矢志不移。从蜿蜒的燕山小道走向遥远的人间天堂，掬着清清的泉水，怀揣栀子花香，孕育纯真的情性，襟怀飞翔的思绪，驰骋在翰墨世界，书写人生的奇迹，成为一颗耀眼的星星，闪烁在闽山川、河流，托起惠安人的梦想，展现自己的风骨和特质，构筑自己的时代精神品性，为惠安乃至福建增彩。

步出翰林第，雨依然下着，轻柔而空蒙，山岚静静，林木萧萧，节日的气氛依旧浓烈，我和学范兄信步走进学章兄的家，融入一场又一场的欢庆和歌唱。

梦香萦绕在丝丝细雨和悠扬的草原之歌中。当我醒过来，阳光透过窗纱，温和而静雅。

#### 作者简介：

出武祥，福建泉州人，蒙古族，中华诗词学会会员、福建省作家协会会员、福建省书法家协会会员，多篇作品见于《中华诗词》《泉州文学》《厦门文艺》《书法导报》等报刊，著有《燕山诗文集》一部。

诗·视·界

## 遍地乡愁（组诗）

□ 徐泽

### 儿童乐园

我多么希望  
世界是一只光洁的瓷盘  
毫无瑕疵 盛满星光的竹篮  
装满春天的蒲公英  
天神睁大眼睛  
阳光之水从天上来  
早晨 只有儿童乐园是干净的  
这世界没有黑暗  
该多好 每一个日子  
都亮如处女

### 故乡的春水又涨起来了

故乡的春水又涨起来了  
我用淘米的竹篮也能网到几条小鱼  
那些米粒大的小鱼在墨水瓶子里游着  
多么欢快 原来快乐是没有大小的  
来年鱼长大了 一定住在我家的水缸里  
从屋檐瓦沟流下的水 就是世上最迷人的音乐  
我还抓了许多萤火虫 照亮它水里的生活  
我故乡的屋门前 就有一条宽阔的大河  
有高大的老杨树和低矮的稻草堆  
每当故乡的春水涨起来了  
我就想回故乡 在老屋里睡一夜  
把身子舒展地放平 在蚕豆花开的时候  
一些梦虽是苦涩的 但总能温暖一颗贫穷的心  
春水又涨起来了 那些撑着油布伞的女子

那些和往事一起游动的小鱼  
那些故乡米粒一样大小的星星又在哪里闪光呢？

### 时光书

这该是最后的挽歌了  
不管我们站在正面还是反面  
也不管我们望着流水或在站台上等待  
我曾是一颗螺丝钉 咬紧生命的牙关  
在冒烟的工厂里 无聊吞噬我的灵魂  
我爬上了高大的烟囱 我不知怎样再爬下来  
有时一松手 就摔得头破血流  
更多的时候 为了混得像个人样儿  
每天坚持写诗 直到牙齿掉落  
一棵树中的流星卡在牙床里  
我曾在牙床中渴望一粒米  
渴望那种在旧社会被剥削和压迫的米  
那种用墨汁写在土丘和河流上的米  
不管在明亮的城市和黑暗的乡下  
它都有着洁身自爱的光芒  
不管是在昨天还是今天  
它告诉我们应该怎样生活  
谁都没有权利厌倦 离开这个世界  
谁都可以索回春天的梦想和天堂里的黄金  
头一天天变大 没有思想的头颅里  
全是金钱的欲望和被风吹干的草纸

### 运草车

运草车  
运着干草  
和着牧笛声  
回到了我的故乡  
白云还在天上

河流还在流淌  
我躺在干草堆上  
无法说出我的忧伤

村庄也会老去  
我记住了我的姑娘  
我的亲娘 还有那  
黄昏里消失的村庄

运草车运着干草  
我和星光下的牛车  
走完平静的一生  
鲜花和田原多么安详

## 村子

小时候  
我们每个人  
都有一个村子

河水围着村子打转  
田野里黄雀的歌声  
比村姑的梦还要金黄

村子有大有小  
都埋着我们的亲人  
我们也会回到村子里  
从前的村子已记不起我们

乡村的水还是那样清澈  
照亮炊烟和我们的白发  
让一颗心在浮云里飘  
随着夜色安静下来

## 写给母亲

一生不知抱过多少女人  
只是没有抱过母亲

当我想抱母亲时  
我只能抱着遗像落泪

我儿时的襁褓还在  
母亲的奶香和体温还在

不在的是母亲那份坚持  
不在的是人心中的那份善良

趁早受 从一棵草  
从一个莹洁的露珠开始

我平静的一生也要过去了  
从尘世中回来 我想抱抱母亲

## 常明灯

一些水草和鱼的骨架  
飘过远山和河岸

内心的拯救  
来自哪一次失落的惊恐

惊魂不定的天空  
乌云笼罩 暴风雨  
在黑暗之前走上大路

请不要关上心灵之门  
阳光和花开的声音  
谁也挡不住

一盏常明灯  
漫过中年的河流

那光亮的影子  
已走进麦草覆盖的村庄

## 老车站

老车站老得不能再老  
连窗外的夕阳  
也老得掉牙

暮色四合的树林里

雾气正在上升  
慢慢进入我们的体内

车站里坐着的老人  
分不清男女  
等待着上一趟火车

那激情燃烧的年代像霞光  
浸润少女和春天的脸

时光开始暗下去  
像一条鱼在黑暗中呼吸

天空的星星在梦之边缘遗落  
平静的生活 如一盏灯进入内心

## 尘嚣之后

尘嚣之后  
一些流动的云  
在水里安静下来

马还奔驰在草原  
乌鸦还在山中喝水  
你我还在尘世中活着

沉睡是一种苏醒  
一匹马打乱了棋局  
一场人生的格斗刚刚开始

醒来还是睡去  
在这春雨将至的夜晚  
爱的魔爪让心灵难以安眠

夕辉点燃红烛  
山中的泉水  
听到远方的歌声

## 春天的雨水

春天的雨水

不急也不慢  
就像一个中年女子  
用农谚里的方言  
叙说她的身世

太阳躲在云层后面  
照亮另一个世界  
天空的白与大地的黑  
在古塔里被清风梳理  
桃花静静地飘落  
成为古城的一方印章

溪水还是要流到远方去的  
远方的恋人是否还在青灯下读着诗稿  
四月 在雨水的后面  
春天的花开了  
那一树热闹而寂寞的春天的词  
还有谁能读懂  
那春寒后面的伤痕  
像一片雪花被手心温暖  
李清照提着灯笼走来了  
那细碎的步子  
怕弄醒春天

在雨水的烟雾中  
我走向河流  
河流的远方  
是柳枝摇曳的新坟

我不再说梦话了  
在雨水的琴弦里  
跃动着前进  
黑暗中的古城  
如天上的街市  
春天的雨水  
照亮黎明的灯

## 萝卜

多汁香脆的萝卜  
曾是我们最好的晚餐

在黑暗的深水里  
我曾想把自己拔出来

和清白的萝卜站在一起  
在贫寒中温暖百姓的生活

阳光雨水风雪在我们体内流淌  
我们用绿色举着孩子的歌声

在冬季我们保持沉默  
石头把话语的流水交给春天

## 母亲的身影

三十前外婆的身影挂在墙上  
三十年后母亲你的身影也挂在墙上  
作为劳动者的你们 只有在照片里才显得斯文庄重  
那一双眼睛看着我 让我不敢停下脚步  
母亲说 路走着 总会有出头的时候  
生命的阳光为什么总是在快绝望的时候才会出现  
母亲 你是站着还是坐着 怎么不说一句话  
这些和油灯和农具一样挂在墙上的老照片  
和空中的炊烟一样旧了 只有流水  
还在叙说着心中的往事 我不敢走近家园  
我怕梦的翅膀会被乡情的雨水淋湿  
母亲 当我也有了第一根白发的时候  
我才知什么是爱 我多么想你从照片上  
走下来 再打我一下 我不会忘记你  
因为你在我心中 已变成一盏温暖的灯  
和岁月一流淌 你是我灵魂中的血  
直到生命的钟摆停止运动  
直到风和尘埃消失

## 超度

我不想在阳光下的草地上停留  
也不想在飘忽不定的梦中停留  
如果有一天真的累了  
我会轻轻地伏在水上  
大地辽阔 远天苍茫  
身影横断南方的山脉

也许今生今世就这样老去  
直到黄叶凋零 钟表生锈  
忘却时光中的逝水  
再次把我抛向天空  
从天空到大地的距离  
足够我们尺量一生……

### 作者简介：

徐泽，1990年毕业于北京鲁迅文学学院作家班，中国诗歌学会会员、江苏省作家协会签约作家，南京市文联签约作家。近年来在《人民文学》《中国作家》《诗刊》《十月》《钟山》《清明》《天涯》《作品》等报刊发表作品800多篇（首），部分作品曾被《小说月报》《中华文学选刊》《诗选刊》《散文选刊》等选载。著有《请与我同行》《怀念家园》《徐泽诗选》等诗文集，作品多次选入全国诗歌年选。荣获鲁藜全国诗歌奖、孙犁散文奖等。

# 抽芽（组诗）

□ 王宁

## 抽芽

穿过曾经相聚的时间  
我看见了 老槐树  
一条虚幻的迷途 一个个瞬间  
那时的灯是奢侈的  
何况还有月光  
我清晰地刻下我和你的名字  
台阶上弹跳的名字  
堤岸高高低低  
枯枝残阳 老槐树长出新枝

## 破茧

稻谷从水塘里站起来  
从一百亩到一万亩之间

秋天将稻谷和天空弥合  
火把将图腾高高举起  
虫子开始缄默  
开始收紧它们的喉咙  
泥土在召唤  
当我从泥土的村庄走出来  
看到的太阳每天都是新的  
生命的薪火传达给稻谷  
传达给秋天的大地  
远方更远 还是远方

## 飞过

一声 枪响  
惊飞 几只 鸟儿  
再次 扣动 扳机  
击中 其中一只  
掉 下 来  
它躺在落叶上 挣扎  
我 托着 猎枪  
想 再补 一枪  
子弹 已经用完 力气  
已经用光  
落叶 就在我的 脚下  
生命 并没有 死去  
落叶 仿佛 有了生命

## 刹住

刹不住  
真的刹不住  
他们叫它停住  
同一方向  
甚至路面  
也残留着我的温度  
为何不勇往直前  
是宽度  
是长度  
还是维度

我想我不会选择偏离轨道  
至少还有少许观望  
所以我选择  
往前  
即使头破血流  
直至刹住

## 对话

如何对话  
如何作答  
声音传向另一端  
一颗孤星在乌云里破防  
那白茫茫的雪花穿过幽暗的黑夜  
疲惫的身体插上天使的翅膀  
支撑着身躯与黑夜共振与自己和解

我使劲想也想不起来  
刚才的对话  
那些词语、表情和温度  
我不再对话

## 沉浸

我带着低温且疲惫的身躯  
前往遥远的北面  
具体排在多少号  
无从考究  
总之在太阳下山前  
我能达到燃点

冰冷的身体  
紧闭的双眼  
我唯一放不下的  
可能就是我的存在了  
的确，我即将迎接暴风骤雨的袭击  
它跳跃着  
它欢悦着

我想告诉它：我来过

即使将被冲刷  
雨水只会让我更加光洁动人  
绚丽多彩  
沉浸大海

作者简介：

王宁，男，徐州新沂人，新沂市文化馆副研究员、徐州市作家协会会员、新沂市作家协会秘书长，出版中短篇小说集《拧螺丝的男人》、儿童绘本《大檐帽的故事》。

## 落日（外三首）

□ 林海平

夕阳西下，天空泛起一片金黄，  
余晖洒在大地上，如同涂抹的颜料。  
橙红的晚霞，如丝绸般柔软，  
映照着远山和湖泊，勾勒出一幅美丽的画卷。

微风拂过，树叶沙沙作响，  
一叶一叶，舞动着诗意的旋律。  
落日的余晖洒满大地，  
似乎在述说着一段美好的故事。

在这静谧的时刻，心灵沉静而明朗，  
思绪如云，缥缈而自由。  
回忆往事，如流水般涌动，  
悠然而浪漫，在心头悄然舞动。

夕阳西下，思绪渐渐清晰，  
岁月的沉淀，如同一杯老酒。  
回首往事，时光匆匆流逝，  
曾经的欢笑，曾经的泪水，如今成了珍贵的记忆。

在这落日余晖的时刻，  
我感受到生命的温暖与美好。  
夕阳西下，是一天的结束，  
也是新一天的开始。

让我们把握当下，珍惜眼前，  
用心感受生命的美好与真诚。  
让每一个落日余晖，都成为心灵的滋养，  
让每一刻都充满希望与温暖。

夕阳西下，带走了一天的疲惫，  
留下了一片宁静与美丽。  
让我们在夕阳的余晖中，  
感受生命的美好，珍惜眼前的一切。

### 窗外

窗外夜色蔓延，城市之光如繁星闪烁，  
高楼林立，钢铁森林拥抱着梦想的追逐。  
街道如同银河流淌，行人匆匆，车辆喧嚣，  
每一颗灯火都是一段往事，  
每一声喧哗都是一曲生活。

玻璃上倒映着天空的颜色，远方的星辰耀眼，  
人群涌动，岁月流转，城市在不停地呼吸。  
夜风拂过窗棂，  
轻轻低语，述说着无尽的故事，  
在这城市的角落，有太多的欢笑与泪水。

窗外是现代化的童话，隐藏着无数的心事，  
在喧嚣中寻觅一丝宁静，追逐一缕梦想的踪迹。  
每一次凝望，都是对生命的感慨，对时光的沉思，  
窗外的世界，  
如同一首华丽的诗篇，等待着被诠释。

城市的喧嚣，如同一幅繁华的画卷，永不停歇，  
而我站在窗前，感受着生活的跌宕起伏。  
窗外，是我灵魂的驻足之地，是我心灵的远方，在这片辽阔的城市中，  
我守望着，思索着，静听着。

### 尘寰组诗

一  
禾苗，纤细  
泥土饱含着雨水

蚂蚁慌忙地逃窜  
哀嚎着坍塌的巢巢  
小蜘蛛从蛛网里坠落  
飘荡在半空  
看着夕阳下的天  
一个影子后退着前进  
土地张大嘴巴  
他将希望种了下去

二  
等一场雨  
在干燥烦闷的空气里  
像是等待一个不守信的爱人  
葡萄架下那个用衣摆擦汗的人  
黎明与黄昏  
从未停止的期盼  
就像垂垂老矣的母亲  
守在村口等待一个熟悉的身影  
翻过冗长的时日  
他焦灼的眼睛里下起了雨  
没有滴落在田野  
只是润湿了那半根卷烟

三  
落叶，黄昏  
梵高的雏菊  
穿越玉米地的风  
沾满泥土的破旧胶鞋  
赤着脚摔打鞋底的土  
絮絮叨叨里倒下的成片的玉米  
咿咿呀呀晃动着的扁担  
还有窸窸窣窣偷吃的老鼠  
他想起了那个春天  
镰刀收割了一个仓库  
他把眼泪藏进笑容里

四  
雪贴着屋檐  
炊烟升向云层、赶走寂静  
他仰着脖子灌下一大口酒  
将一颗花生米丢进嘴里  
两个孩子趴在窗台  
一个写着算数

一个写着拼音  
玉米芯子将炉火烧得很旺  
就像那个春天  
他埋下的希望

### 风雨中的送电工人

在暴风雨的夜晚，送电工人犹如一只孤舟，  
穿越黑夜的汹涌，背负着职责与使命。  
电线在风中摇曳，闪烁着微弱的光芒，  
他们的足迹印在雨中，却深深印在人心。

身披雨衣，默默无言的身影，  
行走在电线之间，如同勇士般坚毅。  
风雨再猛烈，雷声再咆哮，  
他们的信念永不动摇，心中始终有一盏明灯。

送电工人，你们是城市的守护神，  
在暴风雨中，守护着我们的家园。  
你们的汗水如雨，滋润着这片土地，  
你们的坚守，守护着无数的生命。

当电线断裂，黑暗降临，  
是你们奔赴前线，修复希望的线索。  
你们不畏艰险，不惧风雨，  
只为让光明重现，让生活延续。

送电工人的身影，如同一幅画，在风雨中显得格外坚定与美丽。  
他们没有流过文字的辞藻，却铭刻在每一个瞬间的光辉里。

路漫漫其修远兮，送电工人在路上行走，  
他们的背后是家人的牵挂，是城市的温暖。  
即使再艰难，即使再遥远，  
他们始终坚守在送电的岗位上。

雨水洗尽了疲惫，风吹走了沉重，  
送电工人依然傲立在风雨之中。  
他们的身影，如同一支长虹，连接着天地间的希望与坚定。

在风雨中，送电工人的足迹，  
是一首无声的赞歌，一曲永恒的颂歌。  
他们的默默付出，如同清泉般润泽，  
滋养着城市的灵魂，温暖着人心。

送电工人啊，你们是光明的使者，  
你们的坚守让城市不至于黯然失色。  
风雨中的英雄，背负着重重使命，  
守护着生活的正常，守护着希望的延续。

当电闪雷鸣，当风起云涌，  
送电工人仍坚守在高塔之巅。  
他们的信念如钢铁般坚硬，  
他们的担当如江河般宽广。

送电工人啊，你们的身影永不短暂，  
在风雨中，闪烁着生命的光芒。  
你们是城市的守护神，是希望的使者，  
行走在风雨的夜晚，永不停歇

#### 作者简介：

林海平，教师，邵阳市作家协会会员，文学作品散见于《老干部之家》《三角洲》《青年文学家》《石家庄日报》《兰州日报》等报刊。

# 春节赋（组诗）

□ 邓登楼

## 迎春

立在严冬的山顶 眺望  
感受裂变的阵痛和喜悦  
拥抱扑面而来的花草清新

## 扫尘

阳光明媚的新春  
见不得半点尘垢 清扫阴霾

坚守一朵亮丽的云彩

## 贴对联

珠玑妙语 亮丽于门楣  
插上梦想的翅膀  
告别昔日的惆怅

## 除夕

鞭炮齐鸣的喜悦  
编织出火树银花的愿景  
守候一片春意盎然

## 辞岁

走门串户 童叟无欺  
一声声祝福  
问候人寿年丰

## 守岁

万分的虔诚  
坚守 一份福缘  
期待春华秋实

## 元日

炮仗声声  
如炸响的春雷 奏响  
一元复始的凯歌

## 回娘家

娘家镶嵌进香囊  
贴着胸口安放  
守望年初二的欢畅

## 走亲访友

推杯换盏的喜悦  
点燃上头的高粱

甘醇的芳香穿透了久违的心房

## 接财神

虔诚的高香 云雾缭绕  
斟上清茶 与财神对饮  
守候 沐浴那扑面而来的金光

## 开工大吉

18号8点8分  
点燃88响的开门红  
欢迎天下客 喜纳八方财

## 元宵节

饱满的汤圆 滚进了大红的染桶  
被风悬挂在了半空  
荡漾着满满的富贵吉祥

#### 作者简介：

邓登楼，安庆市作协会员，作品发表在《西部散文选刊》《青年文学家》《精短小说》《文学月报》等。

一会低头吃一片树叶

## 染发

母亲总是很忙  
她忙着把爱给哥哥，给小侄女  
给家里那几只小猫  
和一只脏到看不出毛色的流浪狗  
年底我接她小住  
帮她染发  
染发膏一层一层涂抹  
小时候母亲也是这样  
一层层翻着给我逮虱子  
她总能找到藏在我头发里的小虱子  
而我，却怎么也找不到一根黑头发

## 回乡

撕开腊月的日历  
村庄也跟着不安分起来  
炊烟被风压来压去  
游子从四方赶来添把新柴  
村口的旧梁被磨得光亮  
以一种有形的方式，诠释等待  
绿皮火车认得出你  
方言认得出你  
蓝色的门牌号也认得出你  
灯亮了  
村子变得圆润起来

## 异乡

母亲说，那些风声  
是回乡人的魂魄  
  
那时候他们年轻  
在某个雾蒙蒙的清晨启程  
在外乡的港口上劳作  
  
胳膊上的汗毛，像海草一样

# 秋日将尽（外四首）

□ 王娜

秋日将尽  
守寡多年的二婶  
正低头扫着门口的落叶  
夕阳把最后的温暖披在她身上

院中那两只拴着的小羊  
一会抬头望一眼门外

被海风吹来吹去

### 汹涌在心口的爱意

像一场暴雨  
落入我的河道  
在我的锁骨，养着  
一尾彩色的燕子鱼  
爱有些疼，我说不出口

倒空酒杯  
填满枯萎、愤怒、哀怨  
它痛，我们更痛  
秋天的枯草，不怀好意地  
长进我的冬天

#### 作者简介：

王娜，山东鄄城人，菏泽市作家协会会员，作品散见于《辽河》《黄河文学》《客家文学》等报刊。

## 孤独（外四首）

### □ 缑明超

如山峰  
独立、隐忍、冷漠  
云起，隐入天际

如满坡的油菜花  
画地为牢  
却因此沉静  
独立，完整  
互不打扰，拥有各自的疆域

### 床的问题

把三分之一的人生

安放于此  
应该感到幸运

你应该感谢床  
感谢它的宽厚仁慈  
除非你卑贱生命  
无论大小，用来安置我们  
与生俱来的慌乱  
正是如此安心

快乐、忧伤与床  
伴侣般交流  
是零距离，互诉衷肠  
日出，月落，鸟啼  
乃至失控  
那是你的问题

### 时间

时间是个好东西  
惦记这个  
放不下那个

时间也是个坏东西  
惦记你这个  
还算计着你那个

### 闪电

隐于高处  
云朵后面的勇士  
出手间惊动天地  
光之斧，劈开的不仅是云  
还有一些人的肝胆和头颅

### 夜晚

夜晚，不全是黑的  
有时白的

也是不要的  
这一点我十分肯定

有时月满天飞，找不着星星  
你不能讲，这不是夜晚  
有时星星满天窜  
天上不挂一丝黑暗  
也不能说，这不是夜晚  
星星点灯  
算是好的夜晚吧

闪着光的事物  
大概率属于美好  
夜晚，有光没光  
其实不是问题  
能容人与动植物们  
休养生息的  
都是好的夜晚

#### 作者简介：

缑明超，新疆人，曾在《绿风》《西部》《阳光》《五台山》等报刊发表诗歌近千首。

## 忧伤（外两首）

### □ 陶功美

葡萄园带着绿妆  
素色惆怅且沉默  
不起眼的苗子  
靠在被人们遗忘的角落  
用一生的沉默凝望月光孤独的忧伤  
用渺小的激情吮吸太阳泛滥的温暖  
每一片绿叶，都无不渴望水汽的滋润  
坎儿井，裹着希望从地下奔涌而来  
丝丝甜甜的露  
果果瞬间发了胖

吐鲁番的葡萄爷爷来了  
他眷念着土地奶奶的芬芳  
渴望回到故乡的灵魂  
都将看到藤蔓在多年前的屋檐上盘绕  
架上最小的索索（葡萄）  
闹着西域舞姿  
索索的天性不觉祖辈的彷徨  
它一如既往的甜蜜  
顺便，也扫扫祖辈心中  
一些不合时宜的忧伤

### 迷恋

我的草原爱情诗占了生活的大比例  
我说，我是重情重义的蝴蝶标本  
你说我，长着新疆女孩恋爱的样子  
我倍感亲切，看向了最远处的天边  
白羊和草原在相互捕食  
撩我闪电般回到那拉提草原故里

抱起牛、羊、马  
想他们尾巴上煽动的风情  
我愿做一个牧人  
亲吻祝福每一株青草  
你说我，擅长散文诗  
我就躺在雾和晚风里  
盛开的大地和闪闪的天空一哄而散  
眼前的每行诗句  
都是对思绪的冲击  
其实，你的白帽子气质也迷恋我  
使我顷刻间怡然看到了  
我的草原四季优美，华丽轮回……

### 个人专辑

在个人专辑里读家乡  
闻马嘶，惊了魂  
马蹄声驮着思念  
回到了久别的家乡冰山下，青草绿地  
生命漫过了长长的山脊  
就如春荣秋枯

这是草原和大自然的默契  
弹波尔又奏起了童年的歌谣  
从塔里木河八十道弯的喉咙里  
合唱出一片片绿洲  
在草地上与白云、蓝天跑马圈  
马儿舞姿曼妙在轮回中绽放  
嬉笑着，我将奶茶和热泪一起喝下

葡萄架上挂着葡萄青涩的笑容  
这一串钥匙打开了情愫  
撩开了诗沁草原情到深处  
思念的兰花指感恩写日记  
我就像个孩子  
醉在了这个故事里

#### 作者简介：

陶功美，中国少数民族作家协会会员、江苏省作家协会会员、扬州市江都区作家协会副主席，2022年获得全国诗歌大赛成人组二等奖，数百篇作品见于国内各大报刊，著有诗歌集两部、长篇小说一部。

# 我的本真

#### □ 胡敏

很多人都喜欢搽脂抹粉  
可我却迷恋  
将自己进行平常  
发现另一种美  
在于个性、知性、自信  
随和与自然  
反而更显女人的魅力  
  
坦诚是女人的底气  
不修边幅也很美  
内心折射出的光  
会显现出独有的美丽

我喜欢自然随性  
只需简单整理  
便可看风光鲜艳  
靓丽如出水芙蓉

享受，无我问津的日子  
也享受，偶尔精致的自己  
更喜欢没有约束感的自信  
彰显出我的本真

我追求内心的完美与平静  
不喜欢活在虚情假意里  
但，我却要活在人情世故里  
因为，这里充满了世故人情

躬身入局已是游戏或规矩  
人群与人类，历史与现实  
包括未来的人类  
都离不开这些

冰冷的机器与网络  
将人们从二者中分裂  
却又找出点点温暖的存在  
我在二者之间  
来回窥探  
感受分裂与模糊的界限  
到底要将未来  
引向哪里

我躺在社会的心脏地带  
时刻感知跳动的心脉  
那不规则地跳动里  
却也有着稳定的脉律

人情世故里  
充满着点点人情味  
有些表面上的世故人情  
反而显得更为圆满

#### 作者简介：

胡敏，江苏人，高级会计师、高级内控师、绩效评价师、采购师。

# 康信明诗选

#### □ 康信明

#### 外交豁免权

还得到大街上，有意违停一辆车  
还得将违规养的大型犬  
违规带到车上  
还得把老公一并秀上  
还得故意激起民愤之火  
还得居高临下解释  
还得色厉内荏高呼  
还得“恶人”先告个状

大妈不过是想，把骨子里  
深埋的“高贵”喊出来  
镇住浮尘。大妈其实已经  
“低贱”地表达了  
可，即便如此，仍然没有人承认  
没能在草民中，普及这份  
——“特权”知识

于是，还得露面  
还得写稿、念稿  
还得装作诚恳  
还得请求大家原谅这份  
——胎死的“特权”

#### 节日

个个着盛装，悠闲  
锦衣不夜行

一生两，两生三  
三到三三两两  
都从来处来  
都往去处去  
便统一了方向

去处本无事  
无事生非事  
如水停顿出漩涡  
如黑夜打开白天

#### 面的故事

老婆要的时候  
就给老张做干面  
老张就提前供出疑惑  
干面不是应该中午吃的吗？

很快，老张被条件反射  
被干面潜规则  
被攒足斗志  
被力气活

总有不堪于“被”的时候  
老张对“被”的反抗  
是向老婆要汤面  
老婆问的时候  
老张只说  
人老了

#### 陌生

我不如我的名字  
我没有去过美国  
我的名字去了美国  
密歇根大学、加州大学  
图书馆，“康信明”身上  
长着两长串文字，茕茕孑立  
像老大老二

十多年了，我常常想念她们  
水土不服，和洋文处不处得来  
跨海漂洋，久居异乡  
有没有想家，重点是想我

音讯皆无，不打电话  
不写信，不告知家庭住址

我怕我真的去见她们  
她们不再会说沁源土话  
梳着油头，操着满口洋腔  
对我视而不见。我提醒她们  
她们会不会已然忘记  
自己产自下务头村的土路上  
产自县人行的办公桌上  
产自家属院的房前屋里

会不会以为，我，这个在小县城  
买菜做饭，喝茶，胡思乱想的老头  
渴不渴，饿不饿，身体好不好  
每天都在干什么  
都与她们无关？

## 创始人

首先映入眼帘的  
是一群嘴上没毛的  
创始人队伍  
他们最先践踏了我的  
认知底线。他们是  
村后窗式小店里的老张头  
街边摆地摊的二秃子  
推着烤红薯车的刘大妈  
……

## 意义

整个下午，她们  
拿着彩扇，在院里  
练习花枝乱颤

而我，躺在床上  
在积蓄一天的能量  
准备晚上看灯展  
即便如此，仍然找不到  
如此的意义

### 作者简介：

康信明，中国诗歌学会会员，中国金融作协、

山西省作协会员。有诗作发表于《诗探索》《延河》《辽河》《中国金融文学》等，所著书籍《通向成功的N个细节》《机遇可遇更可求》《撩开人性的面纱》《相爱容易相处难》被美国加州大学、密歇根大学等收藏，远销澳大利亚。

## 广西印象（外两首）

### □ 周雄

灼灼初夏日，岭南好风景。  
万水山迢递，一片赤诚心。  
路遥且高歌，日夜皆行军。  
道途多险阻，戎装在我身。  
  
北海有银滩，波涛其澹澹。  
晨曦踏浪去，日落红树林。  
星河灿烂兮，畅泳迟迟归。  
难忘师者言，大道始于行。  
  
行吟邕江畔，细雨惹蛙鸣。  
情萦布努瑶，夜闻铜鼓声。  
灯下读毛选，掩卷思百感。  
无家何以立，无国何所依？

迎龙登高望，桥头草木深。  
百色风雷起，丹血洒故城。  
碑前祭豪杰，熠熠闪将星。  
群英虽已逝，千载后世名。

### 遵义感怀

烈阳焱焰下西南，越岭翻山直向黔。  
转折之城忆往昔，凤凰陵园缅先贤。  
  
红军喋血湘江畔，暮色苍茫奔何方？  
危急存亡乾坤转，长征万里不畏难。

通道紧迫议出路，黎平会后又橘谈。  
兵戈铁骑过乌江，锋指遵义百姓欢。

纠左批右整旗鼓，群龙得首挽狂澜。  
毛公掌舵正航向，乘风破浪过沧海。

打鼓新场神预见，出师勇夺娄山关。  
四渡赤水突重围，横刀立马铸诗篇。

闪闪红星放光芒，科学路线避危艰。  
遵义精神永不朽，革命薪火永相传。

### 游井冈山

一川烟波碧连天，挹翠湖畔听雨眠。  
碑前驻足忆往昔，烽火金戈照故园。  
黄洋界口悲国殇，心潮如瀑入龙潭。  
自古先烈真豪情，长使今人泪潸然。

### 作者简介：

周雄，男，江苏省常州市天宁区纪委监委干部。

到中秋与亲友品花茶赏月圆

## 交河故城

蓝天之下，月斜金井，四重门栅  
安西都护府军政机构驻扎的土城  
四面八方，交河环绕，红颜薄情  
东门南门，一人守隘，万夫莫向  
南北大道，寺院塔林，风雨低吟  
巍巍碉楼述说此处曾有簾波灯影

## 沙场黄花

骄阳沙漠烽火台，战旗遍体伤  
无风，一只沙蜥小心舔舐寂静  
烽燧下，一株黄花动了动下巴  
战旗沙蜥脉脉细语抚慰黄花  
像我一样抖擞筋骨搜寻挣扎  
像我一样坚持住我们要活下  
清风，越过沙梁带来希冀  
暂且失却了出征时的霸气  
看啊，我们风采依然美丽  
黄花铿锵有力向战旗表达  
伤口、褪色，都不是问题  
战旗矗立，信赖脚下土地

### 作者简介：

尹煜，河南固始人，现居乌鲁木齐。新疆生产建设兵团作协会员，曾任省报副刊主编。

## 丝路见闻（三章）

### □ 尹煜

### 和田花茶

月亮牵着丝路，天山陪伴云朵徜徉  
古丽恰尔（维吾尔语，意即花茶）站在和田茶园  
遥望玉龙喀什河下游东岸魂牵梦绕的故乡  
飘过艾德莱斯绸描绘出椭圆花蕾  
风儿伸展酥香玉手护卫玫瑰花朵  
等待一年一度的香醇浓郁和光鲜  
香醇的徜徉是我悠悠的思念  
浓郁的亮丽是我深深的情感



# 基于 Citespace 的李清照诗词翻译研究可视化分析

□ 高荣

李清照作为中国古代著名女词人，以其卓越的才华和独特的艺术风格，在文学史上占据着举足轻重的地位。她的诗词作品展示了婉约派文学的精髓，至今仍被广泛传诵。而对于李清照诗词的翻译研究，不仅可深入探讨其诗词的意蕴魅力和艺术特色，为古代文学研究提供新的视角和思路，也可以为翻译理论和实践提供借鉴。此外，随着中外文化交流的加强，李清照诗词的译介和传播对助力中华文化走向世界起到重要作用。因此，对李清照诗词翻译的研究，也有助于促进中外文学交流，增进文化理解。然而，目前李清照诗词翻译研究仍存在一些不足之处。例如，思辨路径仍是目前中国李清照词翻译研究的主要方法，少见量化与数据分析。目前，仅有少量研究借助语料库进行英译本对比；仅有一项研究对李清照诗词翻译研究进行可视化图谱分析，且研究内容只是英语翻译研究，缺乏对其他语种翻译研究的关注。

本研究利用中国知网（CNKI）的数据，借助 Citespace 6.3. R1 对李清照诗词翻译研究文献进行量化和可视化分析。通过梳理和分析国内李清照翻译研究的现状及热点，发现其中存在的问题，为今后的研究方向和思路提供参考。

## 数据来源与处理方法

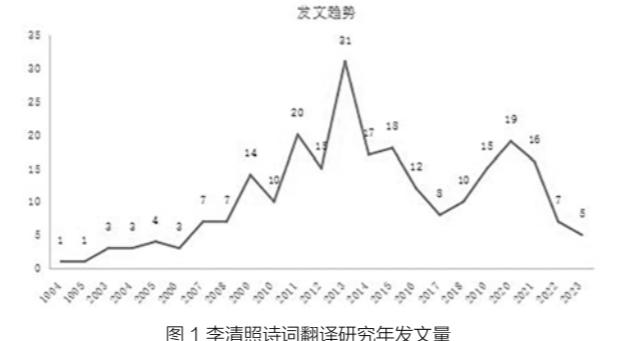
本研究以中国知网（CNKI）数据库为数据来源。以“李清照+翻译”为主题词，通过高级检索功能进行检索，检索时间范围为 1994 年 1 月 1 日至 2023 年 12 月 31 日。为了保证文献的学术性

和权威性，本次研究只针对公开发表的学术期刊和学术辑刊论文，并排除重复的文献以及非学术论文的文献，最终获得 246 条文献数据。本研究将 reworks 格式的文献题录信息导入 Citespace 6.3. R1 可视化分析软件，并从发文量、发文时间、发文作者、发文机构和关键词等维度对李清照诗词翻译研究进行分析。

## 数据结果

### 一、发文量和发文时间

通过对 1994 年至 2023 年李清照诗词翻译研究的发文情况统计可得出（见图 1），国内李清照诗词翻译研究，1994 年至 2006 年每年发文数量仅为 1~4 篇，相关研究并未受到学界关注；于 2007 年该研究领域才逐渐起步，说明起步较晚。2007 年至 2013 年，国内发文量呈波动上升趋势，并于 2013 达到第一个最高峰值，当年刊发量为 31 篇；2014 年后发文量总体有所减少，但在 2020 年达到近 10 年的一个峰值，但刊发量也仅为 19 篇。总体而言，在过去 30 年间，国内对李清照诗词翻译的研究数量偏少，研究尚不充分。



### 二、作者分析

通过对作者进行分析可知，1994 年至 2023 年间，共有 278 位作者（N=278）在学术期刊发表论文，合作关系为 94 个（E=94），作者之间的联系紧密程度为 0.0024（Density=0.0024）（见图 2）。数据显示作者之间的合作或联系不够紧密，发文量多以及影响力大的作者之间的交流与合作不足。

普赖斯定律认为，在某一特定领域中，半数的论文为一群高生产能力作者所撰，这一作者集合的数量上约等于全部作者总数的平方根（刘萍萍，库宇等，2024）。因此，核心作者最低发文量（Mp）的计算方式应为 0.749 和最高产作者发文量（Nmax）平方根的乘积。目前，发表 4 篇及以上论文的作者仅有 5 位，占比 1.80%；该 5 位作者共计发文 35 篇，占比 14.23%(<50%)。由此可见，国内李清照诗词翻译的核心研究者极少，尚未形成核心研究群体。

Citespace, v. 6.3.R1 (64-bit) Basic  
March 29, 2024, 11:50:02 AM CST  
CNKI: C:\Users\66159\Desktop\cnki\_20240319\data  
Timespan: 1994-2023 (Since Length=1)  
Selection Criteria: gender = male, LFn > 3.0, LN > 10, LDY > 5, e > 1.0  
Network: N=278, E=94 (Density=0.0024)  
Nodes Labeled: 1.0%  
Pruning: PathFinder Excluded:



图 2 作者共现图谱

### 三、发文机构分析

经统计发现，李清照诗词翻译研究的发文机构共计 215 家（N=215），合作数量为 29 次（E=29），机构间的联系紧密程度为 0.0013（Density=0.0013）。由此可见，发文机构虽然较多，但发文密度低，机构之间并未形成研究合力。此外，发文量超过 3 篇的机构仅有 11 家（见表 2）。发文机构多数为高校，如淮北师范大学（14 篇）、长沙理工大学（6 篇）、山西师范大学（6 篇）、中南大学（5 篇）；而且发文主力为各高校的二级

学院。

### 四、关键词分析

关键词可以体现论文强调的核心观点和概念。借助 Citespace 形成的关键词共现图谱与聚类图谱，可直观呈现论文的研究对象和重点，有助于梳理研究领域的热点和前沿。

首先，关键词共现分析。

关键词共现图谱中有 284 个节点（N=384），523 条连线（E=523）。图中圆形代表关键词节点，圆形越大代表相应的关键词出现的频率越高，节点之间的连线表示两个关键词之间的共现关系。根据关键词出现频次由高到低进行排序，前 15 位分别是：李清照（48）、翻译（38）、李清照词（32）、英译（26）、许渊冲（19）、宋词（13）、意境（13）、意象（10）、声声慢（10）等。按照关键词中介中心度进行排序和按照关键词出现频次排序的情况非常相似。中介中心性代表某关键词节点连接其他共现关键词的桥梁作用。如果某一关键词的中介中心度高于 0.1，说明该词具有较高的中介度。通过数据整理发现，高频关键词往往也是较为重要的中介中心词。通过关键词排序可以概括出李清照诗词翻译研究的主要内容。例如，“李清照词”“宋词”“声声慢”等关键词说明对于李清照文学作品翻译的研究主要集中在她创作的词上。其次，“英译”“美国”“王红公”和“英语世界”等关键词说明对于李清照诗词的译介主要针对英语国家。再次，“意境”“意象”“接受美学”和“同构关系”等关键词说明微观层面的翻译策略、技巧、方法也是李清照诗词翻译研究的重要组成部分。

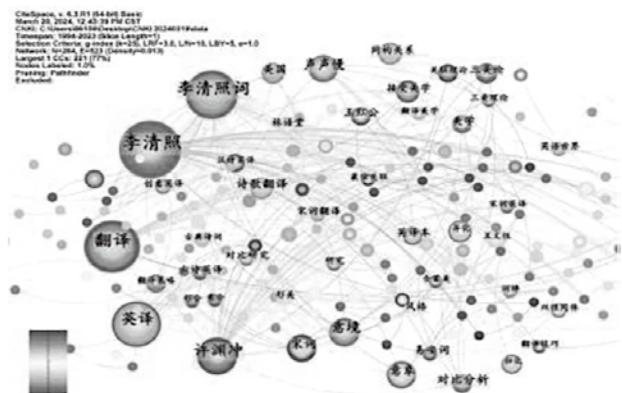


图 3 关键词聚类图谱

其次，关键词聚类分析。

通过 Citespace 可视化软件可以将李清照翻译

研究领域的热点关键词进行聚类凸显，并生成图谱（图4）。图谱显示，研究热点领域集中在翻译本体研究上。首先，学界给予许渊冲、林语堂等翻译家极大的关注。例如从不同角度研究许渊冲的译本，其中包括美学视角、翻译过程内部要素、语言学、翻译理论以及其他视角。同时，对许渊冲和林语堂等翻译家的英译本进行多角度对比分析。研究热点还体现在李清照诗词的对外译介研究上。学界对于翻译家和汉学家的译本、文化意境再现都给予极大的关注。此外，李清照词的译作通常都是与李清照的生平介绍或中国古典诗词知识的介绍同时出现，且往往用来“介绍”的篇幅总是多过用来“翻译”的篇幅，体现出以“介”带“译”的特点。值得注意的是，关键词中并没有体现出量化研究手段和翻译技术对于该翻译研究领域的影响。



图4 关键词聚类图谱

## 讨 论

### 一、李清照诗词翻译研究现状

本研究以CNKI数据库为文献来源，借助Citespace分析软件对1994年—2023年的246篇

李清照诗词翻译研究文献进行可视化分析。结果发现：近30年国内李清照诗词翻译研究起步较晚，且数量总体偏少；目前李清照诗词翻译研究领域的研究者之间的联系合作不够足，且核心研究群体尚未形成；国内发文机构较多，但发文密度低，尚未形成机构之间的研究合力；国内李清照诗词翻译研究内容主要聚焦在李清照词的翻译以及翻译方法、策略、理论等；研究热点集中在翻译本体研究以及外译研究。但是，李清照诗词译介的研究对象国多为英语国家，缺乏对于世界其他区域和国家的译介研究；此外，目前的研究缺乏量化思维，也尚未思考不断更新的翻译技术对李清照诗词翻译带来的影响。

#### 二、李清照诗词翻译研究启示及展望

党的二十大报告指出，要坚定文化自信，讲好中国故事、传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象，致力于建设社会主义文化强国。李清照的诗词婉转凄美，集柔情与侠义于一体，细腻与豪放并举，其译介可以让西方读者领会中国古人的才华和情怀，推动中国传统文化的对外传播。鉴于目前对于李清照诗词翻译研究的不足，国内学者应该加大对该研究领域的关注，尤其关注对于非英语国家译介活动的研究；学者和机构之间应加强彼此之间的交流与合作；应突破传统的研究角度，充分关注翻译技术为该研究领域带来的机遇和挑战，进一步拓展研究方法。

文·学·评·论

# 孙惠芬小说中的城乡矛盾关系书写

□ 万彤彤

城市与乡村是文学永恒的主题，来自东北辽南的孙惠芬在创作中专注于城乡矛盾关系的书写，通过物质文明的对比和精神文明的冲突揭示了城乡矛盾关系的存在。纵观其作品可以发现，人物于城乡之间的往返是孙惠芬小说中城乡矛盾关系书写的一大特征，现代性自身的内部矛盾使作者在肯定现代化趋势的同时，也在创作中不断寻找城市文明与乡村文明的契合点。

自1982年进入文坛以来，孙惠芬便致力于对乡村与城市的探索。此外，“由于地域、民族、体制以及各种文化因素的制约，我们的文学长期处于一个充满着矛盾冲突和极大悖论的文化状态和语境中”。无论是作家本人的选择，还是我国当前的文学现状，都使城乡矛盾关系的书写成为研究孙惠芬小说的重要切入点。

### 城乡矛盾关系书写的存在

费孝通认为中国传统处境的特性之一是“匮乏经济”，正和工业处境的“丰裕经济”相对立。不同的经济造就不同的生活态度和价值体系，随着农村现代化成为不可逆转的趋势，孙惠芬觉察到城乡关系也发生了剧变，并在小说中借由物质文明的对比和精神文明的冲突对城乡关系展开深入思考。

#### 一、物质文明的对比

孙惠芬出生在一个并不闭塞的乡村，沿海的地理位置使生活于此的人们很早就接触到了外界，小镇优越的物质文明和山咀子荒秃的山岗、开阔的粪场形成鲜明的对比，这让身处乡村的人们无不向往。

孙惠芬不厌其烦地对乡村与城市的物质生活

进行书写，大到住房交通，小至饮食服饰，在这烦冗朴素的叙写中全景式地展现了乡村与城市的落差。当辍学中断了走出乡村的梦想时，16岁的孙惠芬在插秧季节里感到格外劳累，白天在泥土中挣扎，夜晚在孤独里跋涉。尽管作者意识到乡村正一步步走向开放，但在鲜明的城乡对比下还是难以迈过与城市物质生活之间的鸿沟。

然而，城市繁荣的物质文明同样藏污纳垢。金钱助长了欲望，返乡民工的身上不一定有血汗换来的酬劳，却有可能带回性病这种“城里最现代的病”。此外，相较于乡野的空阔，城市高度密集的人群使生存的空间被压缩进狭小的楼房之中，民工们大多被集中扔到郊区的某条街道，一张暂居证就能将他们的活动范围限制在尘土飞扬的工地上，简陋的窝棚和荒乱的农民街是城市无法掩盖的伤疤，成为城乡矛盾关系的一大写照。恶劣的生存境遇让人怀念起身后的乡村，“吉宽们”无论如何也丢不掉田野上的马车，于是“复古”的潮流在城市泛滥，各种乡间地头才有的事物纷纷被移植到城市，使得城乡在物质层面上的对比越发明显。

“当理想变成了身边的现实，那曾经的现实又变成了我的理想”。作者因无法接受乡村物质生活的匮乏单调而向往城市的繁荣，又因无法容忍城市物质文明的腐败恶劣而怀念乡村的旷野，物质文明的对比彰显了城乡矛盾关系书写的存在。

#### 二、精神文明的冲突

突发的现代化使原本固若金汤的乡土文明开始发生裂变，而长期的贫困令乡民们看到的只有城市繁荣的表象，在张开臂膀迎接物质文明现代化的同时，忽略了精神文明上的准备。裂变由最初的向往演化为困惑，最终导致精神文明的冲突。

事实上，“开放和文明有自己的秩序和程序、

自己的制度和法则，这种秩序和程序、制度和法则对身心的自由是另一种束缚和挑战。”面对城市里另一套行为规范和道德评判标准，乡土看重的廉耻、荣誉、贞洁乃至伦理孝道在各种博弈中，是最一文不值的存在，这给进入城市的乡民带来了巨大的精神困惑。“农耕文明的陋习使得城市文明对他们鄙夷不屑，而城市文明的狰狞可怖又衬托出农耕文明的善良质朴。”所以，当长期浸润在乡土文明中的孙惠芬到省文学院进修时，想家的思绪会在心中疯狂生长，渴望逃离的故土在苦闷之际成为精神情感的寄托。孙惠芬坦言：“当我的身体离乡村世界越来越远，心灵反而离乡村世界越来越近了。”

随着城市生活经验的丰富，孙惠芬再次面对故乡时逐渐生发出不一样的情愫。城市文明的逼近使乡土文明发生了裂变，但乡村固有的陋习并没有迅速消失，反而烛照出乡土精神世界的愚昧和压抑，乡民扭曲乃至异变的精神状态是作者在写作时无法回避的内容。此外，中国乡土社会的基层结构是一种“差序格局”，即“一根根私人联系所构成的网格”，这种结构因为血脉与地缘的稳定性长期存在于乡村，城市精神文明的冲击却使乡土文明中传统的伦理道德成为裂变最为显著的部分，乡民被“金钱至上”“利益至上”的观念腐蚀，“差序格局”所依靠的私人关系越发注重对金钱和利益的考量，这使作者逐渐意识到“家”的范围因利益的诱惑在无限扩展，“家”最终成了不敢回的地方。

“城市不能使我舒展，乡村不能使我停留。我找不到宁静，没有宁静。”城市与乡村的精神文明在冲突中暴露出各自的弊病，二者之间的矛盾关系愈发显著。

## 城乡矛盾关系书写的特征

城市的快速发展和城市物质文明的渗透使“飞出土地”成为乡下人的梦想。由于缺少对城乡原貌的深入了解，人们在进入城市后不得不面对理想与现实的落差，转而思念被抛在身后的乡土。但“剥除空间与时间错置下对家乡赋予的诗意想象，故乡原本的贫瘠与落后让返乡者难以接受，‘再离

去’同样成为一种必然”，个体在城乡间的游走成为孙惠芬在书写城乡矛盾关系时的一大主题。

### 一、进城

在城乡物质生活水平的强烈对比下，向城求生实际上是对城市物质文明的渴望以及对未来的认同和指向。男人在土地上找不到出路，荒芜的乡村使他不得不成为民工的一员（《最后的乡村》）；每月四千元的收入和拥有煤气灶、热水器的商品楼让天生有着优越感的肖伯纳无法适应“烧大锅”的日子（《舞台》）……“外面的好伤害了人们对土地的感情。”

乡村无法提供更优越的物质生活条件，但作为传统伦理扎根的沃土，村庄“暗地里的中心其实是道德的魅力”。林治邦深谙此理，用“往水库蓄水”的比喻诱导潘秀英主动让位给小青，潘秀英一面为在村中留名而骄傲，一面又无法摆脱内心的空虚；徐兰则为了扭转自己因一件毛线马甲而逼死四姐的坏名声，嫁给了母亲瘫痪的拖拉机手刘立功。“人一旦被夸奖了，就被堵到一个固定的方向里去了”，必须压抑与之不符的情感和欲望，长此以往就陷入极大的痛苦当中。因而，“进城”不仅意味着走出贫瘠的物质世界，更是走出坚固的道德围城。

然而奔赴城市的乡民为此付出了惨痛的代价——丧失了自己的身体：吉美从城市获得更多包裹的同时被饭馆老板凌虐得遍体鳞伤（《天河洗浴》）；张小兰自以为同车间班长发生关系便有了扎根城市的资格，岂料最后既失去了嫁妆又弄丢了贞操（《春冬之交》）……无论是《民工》《伤痛故土》等篇目里出现的农民街，还是《岸边的蜻蜓》里坐落在燕荡山上的塑料制品厂，或是《吉宽的马车》中林榕真在槐城几平米的办公室，都宛若城市的“补丁”。压抑的生活使进入城市的乡民在精神上生发出迷惘：吉宽不知道家和老婆对二哥他们还意味着什么，哪怕是通过考学在城市中获得了户籍的一男，在见到左拥右抱的同学林力后，也不由得发现自己依旧不知道生活是怎么回事（《灰色空间》）。

进入城市意味着对美好生活的追求，这种观念产生的前提是向城市靠拢应该是农村的出路，但孙惠芬认识到事实并非如此。走出乡村后，艰难的生存状况依旧没有得到改善，情感和道德又被卷入迷茫的漩涡，死亡和堕落如影随形，一幕幕

悲剧的上演是城乡矛盾关系鲜血淋漓的写照。

### 二、返乡

“陌生人所组成的现代社会是无法用乡土社会的习俗来应付的”，进城的乡民无法适应城市的秩序，转而开始怀念身后的故土，“返乡”成为必然选择。

荣归故里与仓皇败北是返乡人最普遍的两种境遇。荣归故里者中有人选择扎根乡村，探寻土地的另一种可能，例如林治邦和刘立功带领村民开发土地，改善乡村的生活条件。与此同时，也有人再度逃离，因为“城市生活的经验使他们有别于从没有离开乡村的普通农民，长期在外的生活使他们的行为习惯、思维方式都与原始乡村不再同步，甚至成为乡村生活的‘异类’”：黑牡丹发现自己无法再适应父亲的热炕；《舞者》中的“我”只觉得家人和家里都是黑色的；《盆浴》里身为大学生的“我”则发觉故乡“只不过是一幅画，是人们心中的一个美好夙愿和信念”。

再看仓皇败北者，他们中有人决计不再踏入城市，比如《民工》里和父亲一起进城的鞠福生，在《吉宽的马车》中故意涉黄被抓，回乡后再也不愿外出务工；李平、李菜油家原本做房产销售的媳妇、在城里做保姆的翁惠珠等人在被城市狠狠伤害后，都选择用一场婚礼结束与城市的孽缘，将破碎的身心埋葬进死寂的乡村生活。也有人心中不甘，在返乡后再次奔赴城市：小青和许妹娜都将进城同“另一种生活”画上等号，但她们的理解是片面的，出卖肉体是她们进城的最终途径，小青由乡再度入城的结局无外乎就是重演当年在卫校的人生经历，许妹娜则是在毒品中彻底堕落。

严格来说，哪怕是所谓的荣归故里，也并不能算是成功地从城市返回：永断进城之念的林治邦沉浸在对城市和女人的恐惧之中，私生女火花仿佛报应一般见证着林家的落败；刘立功的妻子离奇殒命，儿女同他疏离，乡民们也质疑于他的精神；尽管费尽心思登上了报纸，黑牡丹在返乡后依旧要面对村民的议论，女儿水红也彻底堕落，在毒品中寻找虚妄的快乐。

城市透出的些许光亮使乡民们再也无法安于寂静的生活，凝滞枯燥的日常和躁动不安的人心令乡土失去了平静，沾染着城市气息的返乡者无法在此获得归依的感觉。城市伤痛，故土亦伤痛，城乡的矛盾关系让人们永远在找寻，永远“在路上”，

个体在城乡间的游走成为作者小说中城乡矛盾关系书写的一大特色。

## 城乡矛盾关系的书写成因

20世纪80年代，孙惠芬凭借处女作《静坐喜床》登上文坛，开启了长达四十余年的写作生涯。在此过程中，伴随着中国现代化进程的稳步推进，现代性在科学层面与审美层面的矛盾同样使作者关注到城乡的矛盾关系：乡村并非诗意的乐土，城市也不再是罪恶的化身，哪里都是彼岸意味着哪里都不是彼岸。

一方面，科学现代性指向的是进步与发展，肯定了现代化对物质生活水平的提高；另一方面，审美现代性指向的是批判与疏离，要求关注人们在现代化进程中的生存体验。童年生活的记忆使孙惠芬自小便向往外面，她的灵魂里“装着一个五彩斑斓的世界”。科学现代性促成了城市物质文明的繁荣，一定程度上也为身处乡村的人们提供了改善生存现状的机遇。孙惠芬认可科学现代性的积极作用，其笔下的城市具有更优越的物质生活水平，不再仅是物欲横流的人间地狱。但物质的极大丰富又给人们的精神和心灵带来伤害，“随着物质发展而来的道德危机，人们习惯于回望传统，力求从中吸取力量”。审美现代性使孙惠芬对科学现代性产生了质疑，转而投身乡土寻找精神的皈依之处，发掘出宽容、坚韧等传统道德的力量。然而，由于城市文明的强势入侵，乡土建立在血缘之上的伦理亲情已经发生断裂，传统道德失去了生存的基础，人们在回归乡村后依然无法摆脱身份认同的危机，现实中的乡土躁动不安，已经不再是诗意的家园。

在科学现代性与审美现代性的共同作用下，孙惠芬既赞同个体“向城求生”的选择，又伤痛于传统乡土文明的裂变与失落；既渴望繁荣的城市物质文明，又批判其对人性的扭曲与异化。现代性自身的矛盾是造成孙惠芬对城乡矛盾关系进行书写的重要原因。

### 作者简介：

万彤彤，女，江苏连云港人，江苏师范大学文学院2023级硕士研究生。研究方向：中国现当代文学。

# 福克纳小说《烧马棚》中父亲的行为动机

□ 唐颖凤

福克纳于1879年生于牛津镇一个传统的南方家庭，其曾祖父威廉·克拉科·福克纳，是种植园主，是军人，是作家、政治家，还是经营铁路的企业家，福克纳自幼便以其为荣，故而深受美国南方文化的熏陶。福克纳一生致力于推动美国南方的文艺复兴，围绕着他所熟悉的南方环境、社会、人物、精神，创作了19部长篇小说以及大量的短篇小说，虚构了一个名为“约克帕那塔法”的世界，因其所写的绝大部分作品都发生在约克帕那塔法县，所以此文学模式统称为“约克帕那塔法世系”。《烧马棚》以南北战争后重建时期的南方为背景，以阿伯纳·斯诺普的幼子少校沙多里斯的所见所闻所思为主要视角，讲述了斯诺普一家因父亲肆意燃烧马棚而屡屡搬家、颠沛流离的故事。南北战争以南方的失败而告终，南北战争结束后，南方进入重建时期，重建时期的南方肩负着两大主要任务：恢复战败的南方并维持联邦的统一，以及为解放了的黑奴寻找合适的社会位置。《解放黑奴宣言》卸下了黑奴们被束缚在土地上的枷锁，同时意味着解放了从事农业生产的劳动力。为何阿伯纳·斯诺普心中充满怨恨？为何他要燃烧马棚？又为何斯诺普一家屡屡搬迁、颠沛流离？

## 仇富心理引发的暴力行为

仇富心理产生的根源在于资源分配机制、公平机制的不健全，贫富悬殊则是仇富心理产生的沃土，而富裕阶层的社会表现是仇富心理产生的诱因。当仇富之人心中的被剥夺感和无力感过于强烈，

自卑感便会不断积淀，逐渐形成个人情绪型仇富心理，为了宣泄自己对富人的不满、嫉妒、怨恨等情绪，便会采取各种攻击性行为。

《解放黑奴宣言》在名义上否定了奴隶制的合法性，振臂高呼：“为人占有而做黑奴的人们都应在那时及以后永远获得自由；合众国政府行政部门，包括海陆军当局，将承认并保障这些人的自由，当他们或他们之中的任何人为自己的自由而作任何努力时，不作任何压制他们的行为。”实质上却通过谷物分成制，合法地劫掠穷人——包括黑人与白人，将他们牢牢地束缚在土地上，做佃农。

解放黑奴后，南方种植园为了解决廉价劳动力短缺问题，种植园主通过订立契约将土地出租给穷人耕种，并收取一定量的租金，一般来说地租为全部收成的四分之一或三分之一，这就是谷物分成制。然而一旦佃农无力缴纳租金。其处境将更加艰难：“这些谷物分成制佃农和谷物分成制雇农无一例外地受着大种植园主和北部银行家、高利贷商人的层层盘剥。大批种植园主向北部贷款，然后再以赊销供应生产和生活资料等方式向佃农发放高利贷。他们往往高价贷出这些物品，低价折算农民的收成。佃农若无法偿还，旧债的本息则全部划为新的本金。所以，佃农一旦接受贷款便债台高筑，常无力自拔。”

这样，只要是欠债佃农，他们就被束缚在种植园主的土地上，不得不以劳役形式偿债，同奴隶一般处境，只是战前的奴隶以黑人为主，战后以穷人为主。

这样的资源分配机制极为不合理，公平机制极为不健全，贫富悬殊可想而知。《烧马棚》中父亲

最后一次纵火便是德斯班少校家的富丽堂皇以及夫人对父亲的回避态度所诱发的。“可是以前始终旅居在一个贫苦的地方，他还从来没有见过。大得真像个官府呢”，由此可见德斯班少校宅邸之大，同斯诺普家“没有上过漆的双开间小屋”形成了鲜明的对比；“孩子见这光洁的优雅的一弯铺毯子回梯、这顶上熠熠耀眼的枝形吊灯、这描金画框的柔和光彩，早已被一股暖流淹没了”，可见德斯班少校家的金碧辉煌和富有，同斯诺普家“两间屋里到处是横七竖八的床铺，没有一点儿秩序，床铺也没有一定的主儿”形成强烈反差，这种物质上的极大差距足以扭曲阿伯纳·斯诺普的心理，引起他的嫉妒和不满，进而催生出强烈的破坏欲望。加之德斯班夫人对他极度嫌恶与歇斯底里的态度，更是点燃了父亲的复仇之心。“孩子也就在这满地发臭的尘土……慢悠悠地讲他当年做职业马贩子时代的一段故事……”由此可知，父亲年轻时以贩马为业，正是意气风发之时，而如今一无所有，沦为佃农。曾经有多骄傲，当下就有多卑微；曾经有多自由，当下的枷锁就有多沉重；曾经有多欢乐，当下便有多阴鸷。今昔对比如此强烈，心中的不公与怨恨不断积淀，自然而然将自己一腔怨恨投射到马棚上。阿伯纳·斯诺普认为当下的困境源于社会不公、富人不仁，而烧马棚则是在实现心中绿林罗宾汉式的正义，因而心中稍有不满便纵火燃烧马棚。“你得学会爱惜自己的血，要不你就会落得滴血不剩，无血可流”“你难道不知道，他们就巴不得找个机会来干我一下，因为他们知道他们搞不过我”，这里的血指的是贫穷白人的血，指的是同阿伯纳·斯诺普一般凶狠反叛之人的血，由此可知，阿伯纳·斯诺普心中已经将富人同自己割裂开来，视之为自己的仇敌、为自身不幸的根源。“那黑鬼说：‘他要我关照你的就这么一句话：木头干草，一点就着。’当天夜里我的马棚果然起了火。”从受害者哈里斯的口中我们可以得知，在正式烧马棚前，阿伯纳·斯诺普派了一个黑人前往致意，就好比侠士在除暴安良之前对作恶者的威胁与警告，为的是唤起“作恶者”哈里斯心中的恐惧与后悔；“爸爸依然戴着帽子穿着外套，显得又正经又滑稽，仿佛是打扮得齐齐整整，好彬彬有礼地去行凶干坏事似的”，这段描写体现出在阿伯纳·斯诺普心中，自己的行为是正义的、高尚的，并深深为此感到骄傲，

打扮得彬彬有礼去行凶，就好比侠士向自己的正义之举致以最崇高的敬意，表现出他对富人的蔑视态度。

## 对南方意识形态的独特性：恐惧与信仰

美国的南方特性概括起来正面的结论有：两元种族主义、家长主义、农业主义、保守主义、传统主义、清教主义、本土主义、个人人格至上主义、社会雅致、强烈的家庭观念、重现在不重将来等；批判性结论如：种族主义、偏执、暴力、落后、傲慢、讲面子等。其中批判性结论在阿伯纳·斯诺普身上体现得尤为明显。在战前的岁月里，为了奴役黑人，南方白人社会建立了森严的阶级结构，这种阶级结构被W.E.B. Du Bois称为“白人凌驾于黑人的阶级结构”，在这种阶级结构中，黑人被视为最劣等的人种，受白人的奴役和支配才是他们唯一合适的存在方式。“天道绝不能使不同的人种和睦共存在同一天地；若一定要共同组成一个社会的话，低劣人种服侍高等人种便是最好的安排。”因此，战前岁月南方的繁荣便是建立在对黑人的剥削与奴役之下，然而南方的战败则将一切虚假的美好全部化为泡影。南方战败后，大量贫穷的南方白人不得不从事在过去属于黑人奴隶的劳作，不得不同黑人共事，甚至不得不面对部分黑人比自己生活得更体面的事实。因此，重建时期的南方白人时常备受一种矛盾心理的煎熬，即一方面恐惧丧失白人至上的地位及作为南方白人的身份认同，另一方面坚决维护白人至上的地位及信仰。

当阿伯纳·斯诺普带着幼子来到德斯班少校的家门口，看见一个黑老头，“花白的头发梳得整整齐齐，身上穿一件亚麻布夹克”，并且用身子拦住他们，说道：“白人，你把脚擦一擦再进来。”父子俩的穿着相形见绌，阿伯纳·斯诺普顿时感到自尊心受到打击，身为一个南方白人的荣誉遭到践踏，报复之心越发强烈。可以想象得到，或许在阿伯纳·斯诺普曾经最甜美、宁静的梦中，他自己也是一个小小的种植园主，日常生活受到黑人女仆精心的照料，庄园有黑人奴隶的汗水浇灌，一时的震怒也可以通过鞭挞黑人得到消解……

德国心理学家弗洛姆认为，如何克服分离达到和谐，如何超出个人生活并发现一致，是所有时代和文化中的人面临着的问题，因为分离意味着全然孤独的恐慌，孤独意味着无助，为世界所抛弃且随意侵犯。而爱使得人同世界重新结合，是人克服分离意识最主要的方式。同人们的一般观念相背，爱不是一个对象问题，而是能力问题，即人不因某一对象而去爱，而因能爱而存在爱的对象。成熟的爱是在保持自己的尊严和个性条件下的结合。成熟的爱既使人克服孤独和分离感，又承认人自身的价值，保持自身的尊严，成熟的爱表现为爱护、尊重、责任和了解。而文中父亲心中的爱已全然扭曲，屡次燃烧马棚，使得全家青黄不接、颠沛流离的行为，反映出父亲并不爱护自己的家人，忽视自己身上的责任，不尊重家人的意见。

首先父亲不具备爱家人的能力。小说开篇描述的是治安官对阿伯纳火烧马棚的行为的审判，由于缺乏证据，治安官不得不询问阿伯纳小儿子事件的真实性：“孩子矮小得跟他的年龄很不相称，可也跟他父亲一样矮小而结实，打了补丁的褪色的工装裤穿在他身上都还嫌小，一头发根直竖的棕发蓬松稀乱。”由此可见斯诺普家十分贫穷，父亲并不能为家庭提供较好的生活条件。审判的结果则是斯诺普家需立马搬家。“连孩子都记得，他们先后已经搬过十多次家了”暗示读者父亲烧马棚的行为已经发生过许多次，烧马棚的结果便是一家人颠沛流离、食不果腹。在拜访新雇主时，出于强烈的仇富心理，父亲故意弄脏了主人的地毯，然而承受这一后果的却是母亲和姐姐们，雇主家年轻黑人刚把地毯送到阿伯纳家，父亲便“大声喊起一个姐姐的名字来”，“一会儿这姐姐就拉住那卷地毯的一头，一路顺着拖，从厨房门里倒退着走了出来”，最后母亲提出“让我去弄吧”。犯下错误的是父亲，为错误买单的却是亲人，由此可见父亲的自私自利，以及对家人漠不关心的态度。当察觉父亲想再度烧马棚时，母亲哀求“阿伯纳，请别这么干”，姨妈抱着母亲哭泣，小儿子心疼家中收入全力制止父亲的鲁莽行为，家人的反对依旧无法动摇阿伯纳偏执暴躁的烧马棚的

念头，全然不顾烧马棚给家人带来的灾难，依旧我行我素，无视家人的需求，冲动易怒，最终导致小儿子在道德与亲情不可调和的矛盾下离家出走，生死未卜。作为家庭中权力支配一方的父亲，表现出的是极度自私和索取，看似自爱，然而实际上是对自我充满憎恶，由于缺乏创造性能力，即成熟的爱人的能力，自私者饱受精神上的空虚和萎靡之苦，在阿伯纳身上即表现为不可控的、频繁地烧马棚的行为，唯有破坏马棚才能填补真实自我的不幸。“自私者不能爱他人，因而也不能爱他们自己。”

再者，阿伯纳身上不具备对人类的爱。兄弟的爱是构成各种爱的最基本的爱，以没有独占性为特征；不服务于任何目的，对无助者、对穷人、对陌生人的爱，是兄弟之爱的开端。然而无论善恶，阿伯纳并没有对任何人流露出无目的的爱，他的行为反而以恨为主导。文中开篇影射阿伯纳烧马棚的理由：阿伯纳养的猪吃了邻居哈里斯的玉米，邻居好心提供铁丝并劝他修缮栅栏，却被阿伯纳视为羞辱，阿伯纳怀恨在心点燃了邻居的马棚。由此可见阿伯纳是非观的扭曲以及偏执冷漠的性格。在拜访新雇主时，阿伯纳和小儿子首先遇到了守门的黑老头，黑老头“花白的头发梳得整整齐齐，身上穿一件亚麻布夹克”，说道：“白人，你把脚擦一擦再进来。”仅仅因为黑人衣着比自己更体面，黑人在他面前扮演了命令发出者的角色，阿伯纳便勃然大怒，心中妒火中烧，“把那黑人连人带门往里一推”。主人家富丽堂皇，地上地毯光洁优雅，更是激发了阿伯纳的破坏毁灭的欲望，在浅色地毯上留下一串串足迹。女主人见状十分生气，只得送客。在准备回去时，父亲“以那条好腿作为支点，用那只不灵便的脚费劲地画了个圆弧”，丝毫不顾忌雇主与佃农之间的利益关系，不但不为自己的破坏行为感到愧疚，反而变本加厉地破坏，洋洋得意。父亲的种种行为反映出他并不能体会到人类联合、人类团结、人类一体化之感，即人类同一性，缺乏平等心和同情心。

#### 作者简介：

唐颖凤，女，2000年生，四川省三台县人，硕士，英美文学。作者单位：天津外国语大学。

# 《喧哗与骚动》中女性的压迫与反抗

□ 周静怡

威廉·福克纳是美国文学史上最有影响力现代主义小说家之一，他一生创作了许多杰作。在美国南北战争的特殊时期，福克纳刻画了许多具有南方特征的女性形象，她们性格鲜明，勇于反抗，形象鲜活。《喧哗与骚动》是福克纳的代表作之一，这部小说被认为是“意识流”的代表作，它对美国文学和西方现代文学的发展和演变产生了重大影响。福克纳怀着无限悲惨怜悯描画了康普生一家的受难图：伴随着北方资本主义的兴起和南方奴隶种植园制度的衰落，旧南方也走到了尽头。小说主要围绕着杰弗逊镇的康普生家族展开，讲述了这个家族从繁荣到衰败，最后走向灭亡的过程。在小说中，福克纳着重刻画了几个女性形象：母亲康普生夫人、堕落的女儿凯蒂和她的私生女昆丁，以及黑人女仆迪尔西。这些女性不同的悲剧命运给读者留下了深刻的印象。本文将基于男性凝视理论和女性主义观点，分析康普生家庭中凯蒂和她的女儿小昆丁所面临的生存困境，从而揭示男权社会下男性凝视对女性发展的压迫。本文认为，凯蒂和她的女儿昆丁一生中所遭受过的男性凝视不仅来自家庭中的男性成员，也来自内化了男性凝视的女性，比如她的母亲康普生太太。在男权社会下，凯蒂和她的女儿昆丁不断反抗男权社会的束缚和压迫，体现了女性主体意识的觉醒。

#### 男性凝视下的女性境地

福柯在《规训与惩罚》中探讨了凝视的概念，

赋予凝视权力的属性；同时，他将边沁设计的圆形监狱视作一种话语和监视机制。凝视的对象代表权力的主人，在男性社会中，男性往往扮演着主体的角色，掌握着主导的权力。基于福柯的思想，多恩的《再视》一书试图用圆形监狱来说明女性的困境：“持久被视的感觉，似乎不仅准确地描述了边沁的囚徒在监狱里的境地，也准确地描述了女性的社会处境。因为，无论走到哪里，女性都背负着圆形监狱里囚徒的视角，就连她自己的形象都是为了体现他人而存在的。”在康普生的家里，凯蒂无论是作为姐妹、女儿还是母亲，都承受着整个家庭的男性注视。凯蒂家人的凝视可以被视作一种权威性的凝视，一种像是发生在监狱里的凝视：凯蒂和她的女儿是牢房里的囚犯，她们的家人则是监狱塔里的看守。无论她们做出什么举动，都会被家里的男性们进行全景式的监控和凝视，她们始终是被凝视的对象。而处在监狱中的其他女性，如康普生太太，也会因为男性凝视而规训自我，像男性一样压迫自我和其他女性而不自知。

#### 康普生家族中男性凝视下的压迫

##### 一、来自昆丁的压迫

作为康普生家族的长兄，昆丁从小到大都在给凯蒂施加男性凝视的压迫。当他们在树枝上玩耍时，凯蒂脱下她的衣服，扔在岸上，并且露出她的紧身胸衣和内裤。“昆丁打了她一巴掌，她滑倒在水

里”。在昆丁看来，高贵的女士应该学会举止得体，保持童贞是女人最重要的品质。因此，他的妹妹也应该表现得像一个高贵的女士，随时随地保持端庄优雅的形象。他用传统的男性眼光来约束凯蒂的行为，这是男性目光对女性的束缚。但是凯蒂不愿意服从他，然后昆丁给了她一巴掌，这一巴掌是昆丁对凯蒂在男性社会中违反规训的惩罚。凯蒂长大后，达尔顿让凯蒂失去了童贞。昆丁知道这个消息后变得极度愤怒和疯狂。他不停地问凯蒂“你爱他吗”和“你恨他吗”，昆丁甚至拿着刀尖指着凯蒂的喉咙，想让凯蒂以死保持她的童贞。对于昆丁来说，他难以接受凯蒂已经失去童贞的事实，这击溃了他的精神防线，因为失去贞操的凯蒂与他心目中的妹妹的纯洁形象是极度相斥的。在当时的男权社会中，没有贞操的女性在男性眼中就是家庭的耻辱，而凯蒂从小就遭受着来自长兄的男性凝视的压迫，她必须衣着保守，小心翼翼地维护好自己的贞洁，才能在家庭和社会中好好地生活。

凝视是一个物化、定义和判断他人的过程。被盯着看往往意味着被客观化、形象化。在昆丁眼里，凯蒂只是家族荣耀的客体和象征，而不是一个具有独特生命力和拥有自我意识的女性。在清教徒传统中长大的昆丁把家族的荣耀看得高于一切，他把贞洁与家族荣誉联系在一起，因此，他非常关注凯蒂的贞洁。只有凯蒂保持贞洁，家族的荣誉才能持续维持下去。对于康普生一家而言，凯蒂不是一个独立的女性，而是家庭的附庸。昆丁对凯蒂的所有关心并不是出于对妹妹的真正的爱意，而是为了保持妹妹的贞洁以使家族的荣耀长存。凯蒂作为一个独立的主体，她的生命体验和思想意志向来是被男性家庭成员所忽略的，她只是被物化的男性欲望的载体。昆丁只是福克纳时期男权社会下众多男性的代表人物，他们无一例外地把女性当作满足自己欲望的工具，通过身体上的优势或者优越的社会地位要求女性服从他们的需求，如同私人财产一般对她们任意处置。

## 二、来自杰生的压迫

作为康普生家族的第二个儿子，杰生也对凯蒂和她的女儿小昆丁施加着男性凝视的压力。杰生是一个非常自私、贪婪和冷漠的男人，他对女性的憎恨和蔑视贯穿整部小说。在孩童时期，杰

森就不愿意和作为女性的凯蒂一起玩水。当凯蒂长大并与男友约会时，杰生被母亲派去监视凯蒂。当杰生发现凯蒂失去童贞时，他也是第一个向康普生太太报告的人。他知道，在当时的男权社会，失去贞洁的女性会被社会和家庭所厌恶，一个女性必须符合世俗的眼光才能在家庭和社会中成功地生存下去，女性还要受到清教徒的道德捆绑和约束。杰生看不惯凯蒂逾越道德传统的行为，因此他告发凯蒂，使得凯蒂被康普生先生赶出家门。此外，当凯蒂想看一眼她心爱的女儿小昆丁时，杰生伺机勒索了凯蒂一百美元，他为了自己获得最大的经济利益，不惜一切手段去折磨凯蒂。在社会和家庭中处于劣势的凯蒂别无选择，只能服从杰生的要求。

波伏娃在性别关系的研究中提出了一个观点，即男性代表主人，女性代表仆人，因此男性始终处于支配地位，女性处于弱势地位，依赖于男性。杰生通过他优越的家庭地位，把凯蒂放在一个没有特权的地位，用他的权力压制凯蒂。他是实施男性凝视的典型代表人物。除了凯蒂外，凯蒂的私生女小昆丁也被杰生的男性凝视所压迫。杰生不仅恨凯蒂的婚姻失败使他丢失了一份稳定的工作，还把恨意转移到凯蒂的女儿小昆丁身上。小昆丁比母亲凯蒂更不幸，父权文化影响了她的成长，并给她带来了更多的不幸。作为私生女出生，她得不到家庭和社会的认可和爱意，从小被迫和母亲分离生活，还要被舅舅杰生利用骗钱。在谈到小昆丁时，杰生评论她：“天生贱坯就是永远贱坯。”作为舅舅，他还想把外甥女小昆丁送进妓院。在杰生的心中，小昆丁是一个像她母亲一样淫荡的女人，这种女人不应该受到尊重和重视。她们丧失贞操，违背伦理道德，是别人眼中的“荡妇”，应该被社会所鄙视和唾弃。此外，杰生还开车跟踪小昆丁，就像过去监视她的母亲凯蒂一样。他的行为就像一个猎人驱逐他的猎物，小昆丁是他物化的猎物。总而言之，杰生认为女性应该严格遵守社会为她们设定的纪律，一旦她们打破传统教条，女性就会被称为“婊子”。在杰生的男性凝视下，凯蒂和女儿小昆丁都无法好好生活，接连被逼着离开家庭，她们被迫承受着男性凝视和社会道德审判的压力。

## 三、来自康普生太太的压迫

男性凝视压力不仅来自男性，也来自内化了

男性凝视、被规训好的女性。除了凯蒂的两个兄弟外，康普生家族的女性角色也在对凯蒂施加男性凝视的压力。有学者明确而尖锐地指出：“正如女性主义理论所阐明的那样，让女性相互为敌是父权制压迫的本质，因为无论是作为妻子还是母亲，她们的维护对象都是以男性家庭成员为主。”在康普生家族中，康普生太太是内化男性目光并将其投射于凯蒂和小昆丁身上的女性角色。福克纳时期的美国南方社会，女性卑微低下的社会地位直接表现在人们对待女性贞洁的态度上，贞洁高于一切，神圣而不可侵犯。为了维护女性的贞洁，南方的贵族们不惜一切代价。因此，康普生太太也蔑视和排斥不按道德规范行事的女性。她保留了美国旧南方已经没落的家族中不愿接受没落现实的早期南方淑女形象，她认为女人在婚前应该保持纯洁。由于凯蒂生了一个私生女小昆丁，所以凯蒂不能回家，也不能在家里成员中被提及，她甚至也不允许大家在小昆丁面前说出凯蒂的名字。“要么永远不要让她听到那个名字，要么她必须走，要么我就走”。凯蒂失去童贞便成为这个家庭的耻辱。康普生太太没有用爱与温柔教导自己的女儿，反而把失身的凯蒂当作死去了一样，通过传统的思想束缚凯蒂，逼迫凯蒂的命运发生转折，凯蒂通过与不同的男人频频约会来反抗当时社会对女性的贞洁要求，一步步走向堕落。尽管康普生太太同样作为一名女性，但她也用父权社会的规范来约束她的女儿，自觉或不自觉地服务于男性凝视。她不仅是父权社会的受害者，也是父权制社会价值观的维护者。康普生太太不仅唾弃失去贞洁的凯蒂，也对凯蒂私生女小昆丁表现出了极大的抵触和怨恨，不愿意接小昆丁回家住。康普生太太用男性凝视审视着身边的女性，以致凯蒂被逐出家门，被丈夫抛弃，过着流浪的生活，而她的女儿小昆丁也不得不忍受与母亲分离的痛苦，最终逃离了家庭。

康普生太太对女性的压迫态度跟南北战争后的时代背景相关。作为第一代南方淑女，她家境殷实，生活相对富足，注重自己的形象。南北战争后，南方经济开始衰败，她的家族逐渐没落，黑佣也只剩下两个。社会背景和家庭经济状况的大幅转变让康普生太太一时难以接受，她还停留在对过去辉煌生活的幻想中，深陷在清教徒严苛腐朽的礼教束缚中，想要迎合男性凝视的目光。

在家里，康普生太太总是把杰生的需求放在第一位。到了早上，康普生太太会催促黑人女佣迪尔西放下手头的事情，先给杰生做早饭，以防他不吃早饭就发脾气。当杰生要求外甥女小昆丁和他一起吃早餐时，康普生夫人无条件地支持了杰生的要求。她说“你最好照他说的做”和“他现在是一家之主了，他有权要求我们尊重他的意愿。我努力去做，如果你去做，你也能做到”。可以看出，康普生夫人完全内化了男性的纪律：男人是女人的领导，女人从属于男人。和这样的祖母生活在一起，小昆丁的需求永远不会得到满足和重视，逃离这个家庭是她通往幸福的唯一途径。

## 凯蒂与小昆丁的反抗

凯蒂和小昆丁虽然生活在无所不在的男性凝视下，但她们并不是完全逆来顺受的人。凯蒂和小昆丁会试图用自己的方式进行反抗，她们的行为反映了女性主体意识的觉醒。在男权社会，女性应该严格遵守社会规范。而凯蒂却敢于脱下裙装，露出紧身胸衣和内裤，这是她敢于打破常规的表现。她挑战着传统道德束缚的底线。此外，凯蒂敢于爬上树的第一根树枝，这显示了她作为一名女性的勇敢。在所有的兄弟姐妹面前，凯蒂主动提出要做领袖：“让他们今晚记住我，父亲。”可以看出，凯蒂并不想被任何人控制，她有自己的胆魄和意识。作为一个独立的女性，她有着坚强而自由的思想，是勇敢反叛的天使。她十五岁就与男生接吻，十九岁爱上达尔顿就为他献出自己的“贞操”，她敢于打破传统社会对女性的束缚，勇敢地追逐自己的爱情和自由，不惜代价与社会传统习俗相抗衡。而凯蒂的女儿小昆丁也是一个勇敢的女性，敢于与男性凝视的目光作斗争。尽管康普生太太每天晚上把她锁在房间里，但她会从窗户爬出去；当她知道杰生拿走了她的钱后，她敢溜进他的房间，拿走属于她的钱离家出走；当她发现杰生开着车追踪她时，小昆丁与男朋友也开着车一路逃跑。凯蒂和小昆丁是男性凝视下的受害者，但她们也在以自己的方式寻求解放和自由。

（作者单位：天津外国语大学）

# 战争背景下的现代性危机与反思 ——以坂口安吾《白痴》为例

□ 董祺琪

第二次世界大战以后，许多资本主义国家走向衰退，传统秩序被迫解构，民族与国家的发展危机冲击着人民主体意识的建构，而战后社会的变化更进一步加剧了现代人的精神危机。作家对于战争背景下人类真实生存状态的苦恼与反省孕育出了大量优秀文学作品，坂口安吾的短篇小说《白痴》就是其中的代表之一。本文从战争背景下社会之异化、人物的生死观以及人类精神危机的求解之道三方面入手，试图阐明坂口安吾对于人性重构的反思与求索，并分析文本背后的历史文化意义。

坂口安吾是日本无赖派文学的代表人物，生于1906年，逝于1955年，日本近代战争史可谓贯穿其文学创作生涯，因此，坂口安吾对于战败后日本人精神及肉体上的双重堕落深有体会，其作品也带有鲜明的日本战后特征。其短篇小说《白痴》发表于1946年，创作基于第二次世界大战后日本战败所面临的社会动荡与精神迷茫，以1945年日本东京大空袭为背景，讲述了主人公伊泽一天发现邻居的妻子白痴女突然潜入自己家中，出于特殊心理，伊泽将她偷偷收留在自己家里，并在相处中逐渐对白痴女有了了解和感情。大轰炸发生时伊泽带着白痴女逃亡，并在逃亡中不断进行反思，最终选择彻底接纳白痴女作为自己生活的一部分的故事。

## 对战争背景下社会异化之反思

《白痴》的主人公伊泽曾做过报社记者，后来

又去做了见习导演，因为职业原因在现实生活中有着较为丰富的人生经验，相较于生理缺陷的白痴女，对于人性的复杂阴暗面有着更加清晰的认知。小说背景构建在具体的历史事件、即东京大轰炸之中，因此从事文化创作工作的主角无可避免地面临着“如何通过自己的创作反映现实战争”的价值选择问题。在小说中，伊泽很明显注意到了行业的形式主义问题，被意识形态、国家与军部意志裹挟下文化工作者蒙蔽双眼的虚假创作，对结果造伪有着奇特的狂热，试图让民众活在由他们构建出的虚假宣传之中，造成了自欺欺人的社会怪象。

要理解小说对于这种现象的关注与反思，就需要考虑作者所处的社会背景。二战开始后，日本政府动员国民实行总体战，要求国民服从政府的意志，积极投入战争之中，从而在物质与精神的双重层面更好地控制国民。因而在《白痴》文本中，报社记者与导演们的创作都需要受到军部的审查，他们的创作充斥着强烈的意识形态宣传色彩：“他们就像中了邪一样，在《神风特攻队》《本土决战》《啊，壮烈牺牲》等影片中倾注了澎湃的感情。”文化成为政治与军事的扩大化，主人公那些随波逐流的同僚们的自主意识就在这样的过程中被同化和解构。而伊泽却不耻于这“发白的纸张一样无聊透顶”的虚假创作，并表现出了鲜明的反抗意志：“有时伊泽甚至想，干脆咬咬牙去当兵算了，如果能从思想的苦楚中解脱，那么子弹和饥饿简直就像太平乐一样美好。”以人的工具化为指导思想的政治加剧着战争中的精神危机与社会道德秩序的崩溃，而坂口安吾通过这样的叙事设计，在讽刺国家意志在争夺资源过程中造成混乱的同

时，也揭示出其无视个体生命价值的反人性实质。

战备统治下的国家机器刻板运转与社会秩序上的杂乱无章相互交织，共同构成了社会之异化，又进一步作用在普通民众身上，即伊泽所居住的商街上的无数居民。坂口安吾在其《堕落论》中用这样一句话来形容：“当时的日本人在历史面前只是顺从于命运的孩子。”尽管日本政府采取了各种各样的措施要求国民支持战争，但是随着生活水平持续下降，国民的厌战情绪依然与日俱增。借伊泽之口，作者说出了他对于战争中被裹挟的普通人的同情，他们其实并不在意统治阶级提出的上层建筑，他们需要的与其说是胜利与荣誉，倒不如说是食物与安全。日常生活的浑浑噩噩、伦常颠倒正在缓慢地消弭着居民们的独立与自由意志，他们正是那些被迫顺从于命运指挥、陷入精神危机的普通大众的缩影。

## 作品人物的生死观

战争带来社会的崩溃与伦常的丧失加剧了人们心中的迷茫与苦闷，而由此产生的人性的异化则进一步引发了主人公对于战争、生存与死亡关系的思考。坂口安吾无疑观察到了这一现象，因此选择将个体的生存体验和精神活动作为小说的中心进行凸显，用以讨论战争中的人民精神世界之动荡不安。

在作品中，伊泽表现出了对于日常生活缺乏热情与求生欲的心态。当时的日本社会充斥着盲目与腐朽，而具有理想主义精神、被生活的压迫深刻局限了自我精神世界的伊泽，自然对于现实产生了强烈的抵触与恐惧；“伊泽很想在毁灭之神的臂弯中酣然入睡，可空袭警报一响，他又生气勃勃地扎好了裹腿。也许，生命的不安和嬉闹才是每天的生活价值。每当警报解除后，伊泽反而会感到颓丧，绝望的失落感又开始向他袭来。”伊泽的矛盾心理来源于他对死水般虚无的“生”的恐惧、被国家统摄压制而找不到个体价值的迷茫。求生的本能唤醒他生命的不安，让他又在间隙中感受到自己存活的价值。

但非常有趣的是，虽然伊泽在绝大多数情况下都表现出了一种对于战争的疲倦和游离感，但纵

观全文我们可以发现当他真正直面死亡时，依然体现出了本能上的恐惧：“这时，一种骚动不安的复杂的恐惧感向伊泽袭来……伊泽感到满腔悲伤，内心发出了悲鸣……伊泽几乎要发疯了。他突然拼命挣扎，哭喊着，好像已经失去理性要离开这个地方。”从心理表征解释来说，他的恐惧几乎不经过理智的修饰，而呈现出自发回到为本能支配的原始状态，而铸就这一切情绪化的根源却是，他在克服了畏死的本能之后选择了去壁橱中救出白痴女。虽然伊泽在前文不久才设想过让白痴女死于战争，但在真正的选择来临之际，伊泽对于白痴女的拯救显然已经脱离了对他生命的功利性关怀，他感到的“命令”、在静寂与孤独中最终选择的服从，实则是在死亡之上、生命的本能向他发出的热望：他要救出的白痴女，也许不一定是他想要的“爱情”、是那个“常居故乡的人”，却是一份切实的人之本性，是他更加需要的存活价值，是真正的生存之道。

此外，在一次次轰炸中，主人公还获得了几段非常特殊的、可以与个人独处的时空，就比如伊泽与白痴女在最后的逃亡中，在白痴女熟睡时伊泽一个人的心理活动。这一段时间是非常宝贵的，因为主人公获取了从现实秩序下逃离的片刻，原始的田野环境创造了荒原模式的反现代化空间，而战争无时不在的阴云又进一步加剧了他与自我本性靠近的可能。伊泽正是在这份无限靠近本能的考验中逐渐发觉了自己的真实需求，它们在伊泽对待白痴女的态度中形成某种意义上的情感投射，因此伊泽意识到自己必须进行取舍与选择，必须通过白痴女这面镜子直视自己的内心，这也为他在小说结尾的最终选择作出了铺垫。

坂口安吾在《堕落论》中写道：“但我却喜欢伟大的破坏。炮弹和燃烧弹落下时，我一边吓得浑身发抖，一边为这凶暴的破坏而异常亢奋。尽管如此，我还是不由觉得，那实在是我最爱人类、最留恋这个世界的时候了。”这种对于生的确认方式实则建立在秩序被破坏的基础之上，在这时战争体制下的工具理性被迫暂时消亡，坂口与伊泽一样在这份难得的独处时间里找到了自精神危机中短暂脱身的间隙，实在是日本人民对于战争心态的真实侧写。因此可以说，伊泽在迫近死亡、在一切秩序遭到瓦解、人的本能浮出水面之际，才真正获得了对于生命更加深入的认知。

## 对白痴女与“人之本性”态度的转变

基于战争背景下人性与思维的异化困境，作者坂口安吾急于为人类的精神危机寻求到合适的解决路径，而在具体叙事中则表现为伊泽对于小说中天真或者说“白痴”形象的态度处理上，即伊泽与白痴女之间关系的变化。

在《白痴》中，故事的重点发生在白痴女一天夜里潜入伊泽家中，并在轰炸来临时与他共同在壁橱中避难，在这期间，两位主人公获得了一段独处的时间。其后，在大轰炸来临之际，伊泽与白痴女开启逃亡，并来到了麦田进行休整。在这段剧情中，主人公之间的互动鲜明地体现了作者对于战争之于人以及社会的：扭曲与改造的认知和态度。此外，文本中还写道在伊泽看来，缺乏个人思考能力，只能依附和接受他人意志存活的白痴女就像是一个“人偶”，并且曾经感慨说“这白痴女简直不就是为我而造出的一个可悲的人偶吗？”因此，如果将白痴女的叙事处理理解为伊泽被分割出的属于本能的那一部分，文本就可以得到一种全新的理解方式。换句话来说，伊泽与白痴女更近于一种“道德人”与“天性人”之间的关系。

伊泽对于白痴女的态度在文本中发生了多次变化，在初次遇见她时，他虽然激动，但是很快下定决心要保护她：当白痴女第一次潜入伊泽的房间，他告诉她：“人与人之间的爱情表达绝不仅只是通过肉体来完成的，人们最后的安身立命之地是故乡。可以说，你就像那个常居我故乡的人。”虽然才第一次与白痴女近距离接触的伊泽也许不至于就对她产生多么强烈的情感，但是这句话无疑中展示了伊泽对于人际关系形态的渴望，即能给他带来安宁与陪伴，成为荒诞现实生活以外的真实的人。接着，在与白痴女有过一段时间的相处之后，他开始时刻想起她，又因为过度关注而难以控制地对她因本能产生的丑态生起厌恶之情，甚至希望白痴女可以在战争中死去。可以注意到在这一阶段伊泽开始经常用动物来形容白痴女，例如认为她在轰炸中表现出的孤独与痛苦是“一条青虫式的孤独”，而她在逃亡中熟睡时的响动在他看来是“同猪的叫声很像”。伊泽忽然觉得这个女人根本就是一头猪”。白痴女的身上

有一种原始的遵循本能的兽性复归，伊泽时而厌恶她，时而又感慨于她的天真而不自觉表现出无可奈何的宽容，正是因为她的身上那种对他具有感召力的本性的力量，这种本性既丑陋又纯粹，伊泽在与白痴女的深入相处中深刻地感知到了这一点。然而最后，在空袭降临在他家附近时，他还是选择了带着白痴女一起逃亡，即便有过犹豫，他最终还是没有抛下白痴女，而是决定带着她一起走向新的生活。

在与白痴女的整个交往过程中，伊泽观察到了这种特性：即白痴女的行为和反应模式不带有任何理性的思考，她的欲望反射的也就是最当下的天性需求，伊泽从宽容、厌恶再到接受的态度转变，是对自我天性的直面，也正是他对这种人类本能的再接受。究其背后的文化背景，便是无赖派对于日本今后出路的思考——日本战时军国主义社会已在物质与精神的双重层面上彻底崩溃，而在旧的社会秩序破碎后，人们在堕落而下的同时，新的社会与新的适应规则之诞生与重建也才刚刚开始。坂口安吾曾经说过：“不仅人是如此，日本这个国家也是一样，也必须堕落，必须通过把堕落之道贯彻到底去发现自我，实现自我拯救。”伊泽选择了带走白痴女，倒不如说他在这时才真正明确了立场，即他要与这种顽痴状态同化合流，从战时的体制和权力的压迫下彻底解放出来，在“堕落”中寻求所谓生存之道，寻找真实的自我以及人性的诞生。

从整体上来看，《白痴》描绘了日本在战争末期时代根植于社会经济文化衰退而产生的意识形态与精神危机，是对被战争所异化的社会现实之真实投射。出于对社会与人性变化的忧虑，作者在文本中进行了反思与求解，反映出独特的时代特征与价值判断。当然，作品中还有非常多值得分析、极具研究价值的叙事设计，受限于篇幅关系，这里不再一一赘述。

### 作者简介：

董祺琪，女，2002年12月生，江苏南京人，本科，专业方向：汉语言文学。作者单位：东南大学人文学院。

文·学·评·论

# 日本生态批评视野下吉本芭娜娜的小说创作

□ 徐颖

随着全球生态环境的日益恶化，生态主义应运而生。生态文学是生态主义跨学科的结果，是试图打破人类中心地位，考察人与自然关系，探寻生态危机、精神危机的文学文本体现。此理念最早在20世纪70年代由美国学者提出，此后辐射到其他国家，在全球范围内兴起生态文学研究，日本便是其中之一。日本生态批评体现出强烈的“地方意识”，通过挖掘场所中人与自然之间的连贯性来链接人与自然，从文化视角剖析文学中的生态意识，孕育出“场地说”“交感”“越境”“表象”等概念。事实上，日本在明治维新之后自然环境质量不断下降。具有高度社会责任感的作家纷纷呼吁关注生态问题，其中以石牟礼道子与有吉佐和子为代表，两者皆用女性的慈爱笔触诉说工业文明过度膨胀造成的大环境灾难和给人类带来的沉重苦难，用生态文学敲响环境保护的警钟。吉本芭娜娜的小说也对都市化进程中自然生态遭到破坏以及由此带来人类精神状态的荒芜做出关注，她对此表现出整体和谐的自然生态观，具有普遍的伦理道德的光辉。本文立足于日本生态视野，从吉本芭娜娜小说文本出发，管窥日本文学中的生态文化，探讨在工业发达和理性过度泛滥的现代社会中生态意识的重要性。

### 吉本芭娜娜创作中生态危机的书写

#### 一、工业文明的冲击

文艺复兴时期人本思想觉醒，开始将人的主体

性提到绝对地位，人与自然的关系从休戚与共演化为二元对立。诚然，将人类从自然中剥离出来对人类发展历史而言具有进步意义，但其中也包含了人与自然之间征服与被征服的血泪史。当今，科学技术的快速发展提高了人们的生活质量，但人文理性的过度膨胀却将人凌驾于万物之上，自然生态逐渐成为人类社会的附属品，特别是进入工业社会以来，钢筋水泥结合而成的庞然大物林立，不断威胁着自然生存空间。

吉本芭娜娜的小说不乏对现代都市化进程中环境被破坏的描写。《鸫》中某夜“我”与鸫在阳台畅谈，注意到山脚下的一个建筑，“有一个巨大的钢筋混凝土的建筑物，少许钢筋还裸露在外面。是宾馆，现代化的大型宾馆，它的修建使得原本鸫家的旅馆生意惨淡……虽然，也许有一天，因为山区度假屋经营不善，一家四口饿死了，变成白骨，想来觉得挺悲惨的。甚至可能一家四口在山里活不下去了，只好一起自杀”。鸫以戏谑的言语调侃，侧面反映出这一社会现实的存在；在《雏菊人生》《尽头的回忆》《喂喂下北泽》等小说中也涉及拆迁重建现代化大楼的情节。人类无法靠近自然，人与人之间也变得疏离，《橡果姐妹》中橡果姐妹二人开设虚拟聊天室来帮助现实生活中无法寻求精神宣泄口，精神无处安放的人，企图通过虚拟网络撕开一条温情裂缝。《白河夜船》的诗织吸收了大量负面情绪后无法排遣，于社会中精神迷失。社会被巨大的齿轮和杠杆的运转鞭打着，人们对于名利的渴望、对物质金钱的欲望也不断膨胀，生活步伐逐渐加快，人类身体逐渐被物化，丢失自然性，所以《无情·厄运》里的

姐姐小邦便成为其中的牺牲品。都市化的高楼大厦和冷漠的社会规则不断向自然和人类倾轧，自然生态被资源化，人的身心已然被物化成工业社会中的齿轮而不自知。

## 二、自然的“他者”地位

面对工业冲击，吉本芭娜娜对其进行刻画的同时也作出了回应，具体表现为人类“自我”与自然“他者”进行平等对话的整体观。关于生态文学中体现出的“他者性”问题曾有过争论，这是一个后殖民主义理论的概念，因此“他者”并不限于人类，有作为个体的“他者”，也有作为文化的“他者”，“自我”与“他者”是一个异质性问题。但有学者提出在这么多对立关系中为何没有将自然赋予“他者”的含义，克里斯特法·马内斯的《自然和沉默——思想史中的生态批评》指出——自然是“没有声音也没有主体”的存在，因而将自然的主体性排除在外。纵观历史，人与神之间的交流最为频繁，这些神多为自然神，即人类想象出自然神，承认自然事物的灵性，对自然产生敬畏。人类通过感知与自然联系，这是一种沉默的交流。吉本芭娜娜笔下的自然是有灵性的，人物向自然敞开自我，通过感知它们来产生共鸣，不断寻找自然的“声音与主体”，是无声的沟通。诚然，后殖民主义延伸出来的“他者”理念存在着明显的中心主义弊端，但日本生态主义学者有“多种多样存在者的声音互相呼应的世界”的概念，即强调自然主体性，自然与人类是独立的个体，对人类来说自然就是拥有主体性的“他者”。自然存在并非以是否符合人类利益为标准。野田研一指出，许多文本通过将自然拟人化来理解自然，将自然塑造得像人类一样“发声”，使自然被同化而丧失独立性。因此提倡“脱人类主义”，把自然当成他者对待，吉本芭娜娜的创作承认了这种理念，让人物与自然平等对话。

## “万物皆有灵”的自然生态观

### 一、“物哀”审美下的自然环境

日本的生态批评历经十几年发展，从文化层面探讨小说文本中的生态问题，强调于特定场所捕捉人与自然间的感觉和关系，称之为“场所意识”。

日本生态主义学者生田省悟指出，这是人于自身所处的场地中探索其地位并不断确认这一地位所产生的核心意识。这个场地特指人类生存的自然地理环境，人类可以随着自然的变化对变化的事物做出自己的感知，以此来确认自己的存在，诱发人与自然共存亡的关系意识。这种场地意识与日本地理环境关系紧密，在日本岛国风土环境的熏染下，日本人对自然拥有敏锐纤细的感觉，构成具有民族特色的审美文化。

吉本芭娜娜小说《厨房》中叙述了少女美影在失去世上最后一个亲人之后丧失生存希望，整日被困于厨房当中，之后在与田边家的交往中找寻生活勇气的故事。“厨房”在这里是一个重要的场所，它贯穿于整个文本，串联起美影从厨房出逃又回归的故事脉络，从环境的角度来看，属于与自然环境相对的人造环境。赵白生在《生态主义的理性基础》中将人与自然划分为三个阶段，即自然人阶段、环境人阶段和生态人阶段，环境人阶段以人为本，自然蜕变成环境，人类淡出与自然的本原关系，这个时候的环境包含了自然部分和人造部分，“厨房”便属于人造环境，但芭娜娜并没有将其与自然环境相对立，反而在环境中嵌入大量代表自然的“绿植”。美影初次搬到雄一家时就对其居住的室内环境作了一番描绘——开放式的厨房、简约大气的客厅，阳台上摆满了一盆盆的花草“细看看，家里到处都是花，每个角落都摆放着各式各样的花瓶，里面装饰着时令鲜花”，仿佛置身于热带丛林；“绿植”的加入模糊了自然环境与人造环境的边界，吉本芭娜娜消除人造环境与自然环境的隔阂透出日本美学中存在的“和”的美学思想，从追求心理上和精神上的“和”到追求社会与自然的和，呼应着生态主义的“去中心化”理念。

文本存在的大量自然景象也是芭娜娜自然观的重要体现，作品几乎都存在天空、森林、植物、大海、河流等自然意象。《满月》的故事结尾，美影与雄一即将解开心结决定一起生活时，“明月高悬，横渡夜空，令星子黯然失色。是满月。”《甘露》里面多次对外在自然环境进行描绘，朔美陪弟弟去海边的住所调整精神状态，与男友龙太郎共赴塞班岛，沐浴在沙滩、阳光下，这种物我交融的情感共鸣，日本生态主义称之为“交感”。《日本生态文学前沿理论研究》中对此概念做出界定，

“运用解读人类和自然之间某种对应关系的思想的原理叫作‘交感’原理。”是对于人类与自然之间有某种对应关系的思考，这种思考包括了感觉的、心理的、民俗的等多层面意义，但最根本的是对人与自然之间连续性关系的探讨。这时自然景物并非纯粹表象，而是人与物之间的情感互动。吉本芭娜娜将日本民族对自然的敏感特性融于文本当中，这种纤细的情感透露出日本独具特色的“物哀”审美意识。

“情感性”是“场地说”的另一个特征，指关注场地意识与个人生活之间的紧密联系。吉本的小说没有宏大主题而描写细水长流的生活场景，用纤细敏感的特性与自然场景产生共鸣。但这种日常性并不纯粹，吉本芭娜娜研究学者将之概括为日常中的“非日常”，特指其中存在的“超自然”因素。

### 二、“超自然”世界

吉本芭娜娜经常在作品中描绘“超自然现象”，绝大部分的作品存在“超能力”的角色或灵异现象，周阅在《吉本芭娜娜的文学世界》中将“芭娜娜文学”与“ESP”相结合，“ESP”即“extrasensory perception”的缩写，意为“超感觉的直觉”。《哀愁的预感》中的弥生、《N·P》中风美的姐姐、《白河夜船》的寺子都能预知电话。“预知电话”是吉本芭娜娜写作中最为典型和频繁的“超自然现象”的体现；召唤亡灵是“超自然”的另一体现，《月影》的浦罗准确预知亡灵现身的时间地点，《甘露》中花娘通过歌声抚慰亡灵。由于这种“超自然”元素的大量存在，“超现实主题”已经成为研究吉本芭娜娜学者的重点研究对象，许多学者纷纷从作家的生活经历和文化背景挖掘原因。从日本作家这一身份来看，吉本芭娜娜对自然神秘现象的关注与日本地理特征和传统文化语境相关。日本的岛国环境导致其受到自然灾害的“眷顾”，以及后来遭受到的毁灭性打击，面对现实的无力诱发了审美层面的无常感，人们渴望能与自然相抗衡，便借助“超人”的神灵力量，这从日本神道教可见一斑。原始神道将动植物和“山、海、风、水”等自然现象划分为自然神，把人类特有的观念、力量神格化。英国人类文化学家爱德华·泰勒曾对“万物皆有灵”观进行系统的阐明，他在著作《原始文化》中提出“万物有灵观”的两个主要信条，“其中的第一条，包括各个生物的灵魂，这灵魂在

肉体死亡或消灭之后能够继续存在。另一条则包括各个精灵本身，上升到威力强大的诸神行列。”自然崇拜的传统使得日本民族具有和谐自然观，对于自然神的崇拜，泰勒说“在关于灵魂或精灵的概念里还包含着其他一些特征，尤其是把灵魂或精灵看作生命之源”。

无论是“物哀”审美下对生的思考、物我交融的情景，还是“超自然”因素所反映出人与自然休戚与共的自然观，都说明吉本芭娜娜创作具有和谐生态思想，散发着伦理道德光辉。“敬畏生命”哲学的创始人施韦泽认为，伦理是一种普遍的、必然的道德原则，它要求敬畏我自身和我之外的生命意志。吉本通过对自然的感受性来捕捉人与自然的联系，道德感扩大到自然万物，凸显出情感性、整体性的场所意识，呼应着日本生态中的“地方美学”传统。

吉本芭娜娜的创作表达了对人与自然生态的关注，具有普遍的伦理道德光辉。小说中对工业文明膨胀所带来的生态环境被破坏和人类精神生态的荒芜现象进行了深刻的描绘，表现出和谐的自然观。文中她消解人与自然的二元对立但承认自然的“他者性”，强调与人类平等的自然主体；将大量自然意象安插在文本中，模糊人造环境和自然环境之间界限；而“超自然”元素频繁出现，其背后是日本原始初民对自然敬畏态度的体现，呈现生态意识。从对吉本芭娜娜创作中生态意识的分析来看，日本生态主义在借鉴西方理论基础上，找到与民族文化间的学理性联系，结合具有民族特色的“场所意识”来发展本土化的理论体系，这对我国生态主义理论发展具有一定借鉴意义。

### 作者简介：

徐颖，1997年生，女，汉族，广西玉林人，硕士研究生，助教，研究方向：日本近现代文学、外国文学。本文系2023年度广西外国语学院校级课题“日本生态批评视野下的吉本芭娜娜创作研究”（2023XJ37）成果。作者单位：广西外国语学院。

# 新时代“一把手”监督的影视传达与现实启示 ——以电视剧《人民的名义》为例

□ 潘璐

党的十八大以来，破解“一把手”监督和同级监督难题成为全面从严治党的重要课题，习近平总书记多次强调，“一把手”作为“关键少数”中的关键，被赋予重要权力，担负着管党治党重要政治责任，其违纪违法最易产生催化、连锁反应，甚至造成区域性、系统性、塌方式腐败，是党内监督的重中之重。党的二十大报告再次提出：“推进政治监督具体化、精准化、常态化，增强对‘一把手’和领导班子监督实效。”现实主义反腐题材电视剧《人民的名义》深刻透视了党中央推动反腐工作的进程，以影视化、艺术化的形式呈现了推动全面从严治党的纵深发展，剧中不乏有关“一把手”监督的情节内容与深刻思考，对于新时代反腐败事业也有着重要的启示意义。

## “一把手”与监督者的形象塑造

“一把手”的同级监督必然要基于一组人物关系，即作为被监督者的“一把手”和作为监督者的同级纪委领导。因此，论及“一把手”监督的影视传达，也应从作品对监督者与受监督者的形象塑造入手。《人民的名义》塑造了众多生动鲜活的党政领导角色，主要涉及三位“一把手”，分别为汉东省委书记沙瑞金、京州市委书记李达康和前任汉东省委书记赵立春，其中沙瑞金与李达康戏份最重，是整部作品的主要人物，而赵立春则是作为故事“前情”与“背景”，并没有实质性出现。与此相应，剧中主要涉及三组关于“一把手”的同级监督关系，其中呈现较多的是汉东省纪委书记田国富对省委书记沙瑞金的监督和张树立、易学习两任京州市纪委书记对市委书记李达康的监督。此外，剧作也通过一些细节侧面交代了前任汉东省纪委书记陈岩石对前任省委书记赵立春的监督情况。

在人物的具体塑造上，《人民的名义》突破了

传统官场题材、反腐题材影视剧所惯用的正邪分明的二元对立结构，而是追求人物性格的多元化与真理性，塑造了一大批圆形人物。其中最为典型的圆形人物莫过于京州市“一把手”李达康，可以说这个形象是在一系列的正反矛盾中加以展示的，以至于在前半段的剧情里，李达康与最终落马的省委书记高育良之间究竟孰忠孰奸都是模棱两可的谜团。剧作设置了很多指向李达康的疑点，例如其妻子欧阳菁、副手丁义珍的经济犯罪，都让这个形象显得暧昧不明。即便是当谜底揭晓后，李达康也谈不上是“高大全”式的改革英雄，伴随着众多争议，只能定位为政绩显著的实用主义改革闯将，为了GDP指标可以无所不用其极。例如，当丁义珍的违法行为浮出水面后，李达康认为突然抓捕有可能造成京州投资商大面积流失，担心影响光明湖项目的经济前景。并且李达康的工作风格也简单粗暴，过于强势，对待僚属多以训斥、威胁的方式传导压力。但饶有意味的是，在与沙瑞金的配合中，李达康却始终保持着和风细雨，颇有“媚上欺下”之嫌。另外一位“一把手”沙瑞金的正面形象尽管相对李达康更为明确，但仍然可以从部分情节窥见其俗念作祟，虽然谈不上“以私废公”，却也存在着“以私入公”的一面。例如，作为无根基的“空降”干部，沙瑞金到任后巧妙利用“汉大帮”与“秘书帮”的派系斗争，借力打力，将自身置于最高仲裁的位置，很快树立起了“一把手”的政治权威。再如，他安排易学习监督李达康也包含政治制衡的用意。纵观沙瑞金在汉东省的决策逻辑，整体上的公心虽毋庸置疑，但也不能彻底免俗于对个人政治地位的考量。

与对“一把手”的塑造类似的是，监督者形象同样也是饱满多元。剧中职务级别最高的监督者是汉东省纪委书记田国富，也代表着监督者形象的普遍状态。例如，田国富就曾利用省委家属院楼的篮球场对沙瑞金进行旁敲侧击，回忆起篮球场最开始是一个网球场，可自从爱好篮球的沙瑞金就任后，很快便被改成了篮球场，并且提到了

“楚王好细腰，宫中多饿死”的典故，让沙瑞金一度十分尴尬。通过沙瑞金与田国富的这场对手戏，我们可以看到，尽管田国富依然坚持对沙瑞金进行同级监督的职责，但也只是采取迂回、策略的方式，不管这是出于袍泽之谊，还是对沙瑞金“一把手”身份有所顾虑，总之没能拿出动真碰硬的决心。总览沙瑞金与田国富、李达康与易学习这两组被监督者与监督者的形象，都是采用了“小节有欠，大义无亏”的塑造方式，而非脸谱化的典型形象。

## “一把手”监督的运行机制与症结分析

从最终效果上看，《人民的名义》当中的两位主要“一把手”沙瑞金和李达康都得到了行之有效的监督，但从监督机制的具体运行上看，剧中的“一把手”监督还存在着一些问题与漏洞。

如果我们对剧中的“一把手”监督机制深入剖析不难发现，其精要并不在于同级监督，而是上级权力对下级权力的监督。剧中有一处饶有意味的对比，自沙瑞金到任后，汉东省的政治生态较之前任赵立春时期清正了很多。但如果我们将赵立春时期的省纪委书记陈岩石与沙瑞金时期的省纪委书记田国富进行对比，不难发现，无疑是前者更具原则性，但后者却实现了更好的反腐成效。造成这种差别的原因正是赵立春与沙瑞金这前后两任“一把手”对反腐的不同态度。前者纵容腐败，自身也是既得利益者，而沙瑞金惩治腐败，自身也严于律己。但换一个角度来看汉东省的政治生态优化轨迹，产生决定性作用的并非制度，而是权力，沙瑞金以汉东省最高权力实现了反腐的空前胜利。

这种基于权力而非制度的监督运行机制必然带来一个难题，即对上级权力失去了有效监督，只能寄希望于“一把手”自身的思想觉悟。具体到剧作当中，最直观的便是沙瑞金不存在实质性的监督者。易学习对李达康能够进行有效监督，田国富能够对沙瑞金进行有效监督，皆是沙瑞金授意的结果，但假使沙瑞金与赵立春并无二致，那么汉东省的“一把手”监督则无从谈起。事实上，无论沙瑞金还是李达康，都没有完全做到自觉接受同级纪委的彻底监督，李达康可以批评同级的市纪委书记张树立便是明证，对后任纪委书记易学习也多加阻挠与弹压。但之所以李达康在整体

上还是服从监督，归根结底还是慑于沙瑞金的权力。由此可见，监督李达康的不是同级纪委负责人，而是李达康的上级沙瑞金。但对于沙瑞金来说，则不存在近在咫尺的上级权力，更多的是“自我监督”，田国富对其进行同级监督的实效十分有限。例如，易学习在就任京州市纪委书记前曾正气而沉着地对田国富直言道：“省委委托我来对京州市的‘一把手’进行监督，那省纪委能不能对汉东省的‘一把手’沙瑞金书记进行有效的同级监督？”剧情也多次证明了易学习的担忧，如京州市纪委领导的任命本应是省纪委内部事务，属于田国富的管辖范围，沙瑞金对易学习的破格提拔在事实上属于干涉省纪委人事任命，有可能造成“拉帮结派”的隐患。再如，沙瑞金对李达康设置的同级监督机制也是“法外有情”，由于李达康的改革思路整体上与沙瑞金的思路相一致，在很多争议事件上都受到了后者的多次庇护。

《人民的名义》所反映的“一把手”监督的问题，究其根本，还是没有将权力真正关进制度的笼子里，只能是依靠上级领导的个人操守来运行整个监督机制，这就使得“一把手”监督机制存在三方面的主要症结：

第一，“一把手”权力过于集中，弱化监督力度。例如，剧中沙瑞金决策用人虽有“实地考察易学习”这一情节作以铺垫，但仍有强烈的“一言堂”“一句话”色彩。“一把手”有时会为了推动工作，采取违反程序、违反规定等手段，而这正是“一把手”监督和同级监督所不允许的。“一把手”的特权自傲往往将导致其独断专行，而长期的独断专行往往将结出错误权力观的恶果。结合现实中“一把手”严重违法违纪的特征不难发现，正是在错误权力观的驱使下，权力过于集中的少数“一把手”把权力、金钱、享乐作为人生追求，与全心全意为人民服务的宗旨背道而驰，损害了党的威信，贻误了党的事业。剧中正是因为沙瑞金个人权力过大，导致田国富的同级监督难以落地，虽然沙瑞金的初衷都是出于公心，但在客观上弱化了监督力度。

第二，同级监督制度支撑不足，钝化监督锐度。剧中省委书记沙瑞金直接干涉省纪委人事任命时，虽然出发点是为了强化京州市纪检监察力量、防止出现第二个、第三个“丁义珍事件”，但却产生了事实上的权力僭越。而田国富无法通过“一把手”监督和同级监督的专门操作规则及具体措施对沙瑞金的决策予以认同或否决，这才只能用

“楚王好细腰”来间接提醒沙瑞金，而非采取制度化的有力手段。当前，对“一把手”监督和同级监督的相关制度建设不够健全，八小时工作时间之外的监督缺乏具体有效的制度机制。与此同时，“一把手”监督和同级监督的操作执行层面效能仍有待提升。虽然近年来相关制度得到大力完善，但就如剧中所传达的一样，分管领导碍于下属身份很难违背“一把手”意志行事。长此以往，“一把手”监督锐度将被监督制度的宏观化、形式化、不完善、不具体所钝化。

第三，监督与被监督意识薄弱，分化监督准度。一方面，剧中“一把手”的亲近下属反腐败和监督意识薄弱，在作风上“讲人情，不讲原则”，改建篮球场既钻了监督制度的漏洞，又实现了个人投机的政治目的，难谈“一把手”和同级监督意识；另一方面，虽然“一把手”省委书记沙瑞金本人有较强的党性觉悟，但仍会因为不经意间流露的个人喜好影响了唯“一把手”马首是瞻、亦步亦趋的下属，强调了“一把手”监督过程中被监督者的被监督意识必须时刻紧绷，方能避免实际监督过程中的复杂问题。“一把手”下属难过思想关，同级纪检监察干部难过面子关，这与“一把手”抗拒、躲避监督的意识或习惯产生共振，导致监督时底气不足、腰杆不硬，使“一把手”监督难以找到病灶、对症下药，失去了应有的准度。

### 新时代加强“一把手”监督的现实启示

“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，《人民的名义》编剧周梅森在接受采访时提出过，在现实生活和贪腐官员面前，作家的想象力是苍白的。

因此，一部好的文艺作品永远应当是根植现实，并且具有社会功能，对现实进行回馈。将《人民的名义》中体现的“一把手”监督问题与近年来纪委监委查处的大量案件以及党政部门的日常工作实践相结合，可分析得出影视作品中所暴露的“一把手”监督的一些主要症结。基于此，新时代加强对“一把手”监督应从以下角度寻求破解困境之对策，不断加强反腐制度建设与“一把手”思想觉悟建设。

第一，精准授权、科学配权，约束“一把手”权力行使。《中共中央关于加强对“一把手”和领导班子监督的意见》指出，要“健全党委（党组）

领导班子权力运行制约机制，合理分解、科学配置权力”。要实现精准授权，就要向选人用人关和考察考核关同时发力，建立“一把手”的能上能下机制，预防能进而难出的通病；同时，要实现科学配权，形成科学的权力结构和运行机制，真正实现职权分化，让“一把手”的权力得到有效约束。

第二，健全机制、完善体系，筑牢“一把手”监督制度。建立“一把手”权责清单制度、实施“一把手”权责负面清单、建立健全问责机制。立足职能职责，从而实现行之有效的权力运行制约机制、清晰明确的重点禁止事项清单、滥权必追的长效问责机制三位一体的“一把手”监督体系。同时要加强对“一把手”的日常监督，通过驻点调研、专项督查等方式，全面掌握其思想、工作等状况。让监督真正下沉、落地，发挥实效。

第三，重视教育、强化规矩，树立“一把手”监督信念。党的十八大以来，党中央先后颁布《中国共产党廉洁自律准则》《中国共产党纪律处分条例》《关于新形势下党内政治生活的若干准则》《中国共产党党内监督条例》等一系列条令制度，为“一把手”及各级领导干部划清底线意识的同时，也要求他们具备理想信念的高线标准，必须旗帜鲜明讲政治。党性教育和纪律意识教育的结合是筑牢“一把手”权力观、各级领导干部纪律观的重中之重。规矩与纪律的软硬性约束结合则是确保“一把手”监督行之有效的应有之义。在廉政教育中，不仅要培养其廉洁从政的高尚，更应确保“一把手”在领导班子中发挥“头雁效应”。

现实主义反腐题材电视剧《人民的名义》广受好评，不仅源于演员演技精湛、故事动人心魄，更是因为其真实刻画了反腐者和贪腐者之间的较量，将“一把手”监督、同级监督等重、难环节搬上荧幕，引发观众与社会的广泛思考。同时，未来的反腐倡廉影视作品应借鉴《人民的名义》中对“一把手”监督的影视传达，不避讳、不浅探，在满足观众精神享受的同时，培养观众以廉为荣、以贪腐为耻的共同情感，强化“不敢腐”“不能腐”“不想腐”的社会氛围，为新时代中共中央加强对“一把手”的监督工作作出贡献。

#### 作者简介：

潘璐，1987年生，女，汉族，黑龙江哈尔滨人，法学硕士，助理研究员，从事干部监督管理等问题研究。作者单位：吉林大学党委组织部。

艺·术·评·鉴

## 时代蜕变中的多维变革 ——论新时代记忆视点的广西抗战文艺创作

□ 郭梦秋 秦艺桓 孙思慧 温霞

战争本身是文艺创作的沃土，广西的抗日战争史以及广西各地人民群众对抗战所作出的贡献也为广西抗战题材的文艺创作提供了不竭的源泉。自二十世纪三四十以来，诸多作家学者承担着这一重大的历史责任，始终在不停地挖掘着其中丰富的抗战素材，使得多种文学艺术品种连缀在一起构成一幅波澜壮阔的广西抗日战争史，这些作品不仅能够帮助观众和读者重温历史，进一步了解广西抗战的始末，还能对人们形成正向的价值引导，呼唤和激荡人们心中崇高的爱国主义情怀。纵观20世纪以来各个时期抗战题材的文艺创作，由于历史背景、时代特征的不同，每个时期的叙事模式也都带有各自的基调和特点，在当今的时代语境下仍有较大的创作和发挥空间。因此，本文拟回顾以往广西抗战题材文艺创作中的书写范式，总结和探索抗战叙事新的可能性。

### 抗战英雄的重塑：从“典型”到“非典型”

海登·怀特在其有关“新历史主义”的论著中曾揭示出：特定历史过程的特定历史必须采用某种叙事化形式，而所有关于历史的叙述都是一种基于某种类型、拥有一套叙事规则的叙述，从而为历史的进程提供一种意义，展示一种方向。因此，不同时代不同阶段的文艺创作也有着不同的模式和规则，每一种模式都可以映照出那个年代所具

有的时代特征和需求，讲述抗战历史的文艺创作同样反映了不同时代语境下所要表达的精神价值观念和审美追求。从“典型”的英雄叙事到“非典型”的人性叙事，抗战文学的叙事模式一直随着时代的发展而变得愈发深刻。历来广西抗战文学都不惜笔墨描写英雄人物，英雄叙事成为，早期广西抗战文艺作品中的重要组成部分，在电影《一个和八个》中充满力量的革命英雄人物王金以及报告文学《沙场将军李振亚》中的爱国将士李振亚等人物的英勇事迹都不同程度上展现了抗战英雄身上的爱国主义情操，其教育意义不言而喻。

然而，必须承认英雄人物首先是现实生活中实实在在的人，其次才是高大全的英雄。以这种英雄传奇的表现形式表现人物在生死凝聚点上的高风亮节的叙事模式本来无须成为被诟病的对象，却因其长期过于同质化和单一化的“样板式英雄形象”，给人留下了僵硬刻板的印象，甚至还存在故意扭曲历史事实、将人物过度神化、传奇化，严重脱离现实的情况，如影片《学生兵》中的少维为了掩护他人与鬼子近身肉搏而死，而在天雷滚滚下被鬼子打中五六枪的他仍能翻身起来与日军对抗。电视剧《觉醒》第一集里出现的情报人员接头的情节同样安排得不合理，这些剧情过度神化主角光环，为了塑造“英雄”而脱离实际，而这种趋于“神化”的倾向在以往的大部分抗战文艺作品中普遍存在。

可喜的是，一些抗战文艺作品在20世纪便已初步形成了人性叙事的雏形，如《火》《山野》等，

这些作品多为亲历者的切身体验和感受，是站在宏大叙事的立场上进行的创作，真实还原了战争的残酷以及抗日军民艰难的生活情状与艰苦卓绝的抗争精神，表现了抗战时期普通人民及底层知识分子的精神觉醒，极大地彰显了建国初期所需要的革命英雄主义精神。到新时期，随着“人的文学”回归，这种“非典型”的人性叙事逐渐成为主流，有关广西抗战的文学创作，已经逐渐摆脱了狂热的英雄主义而更多考虑到了抗战文学中的人性问题。作家学者们开始对英雄叙事的视角重新调整，采取了更为客观和现实的角度，不仅把英雄放回到“人”的位置，以民间立场、日常琐屑和平凡个人为叙事视角，或是深入人的内心层面，或是以边缘化的状态去思考，以小人物体会历史与社会、个人碰撞产生的种种样貌。

通过把概念化和符号化的人物激活，文艺作品得以拉近了历史与当代读者的距离，在现实立场上呼唤了一种遥远的共鸣，同时也将文学研究及创作推上了一个新的台阶，然而如何进一步创作出有温度、有热情的抗战文艺作品，完成抗战历史的当代讲述，仍亟待人们去思考。

### 抗战叙事的全景性描绘

进入新世纪以前，文学的政治功能性较强，抗战文艺作品多以满足民族国家的宏大需求写作为主，随着21世纪的思想解禁，文艺作品开始由满足民族国家的宏大需求写作向以满足世俗心理的个体化写作转变。不仅如此，按照“以人民为中心”的创作导向，文艺工作者开始书写民间抗战，使得抗战文学逐渐呈现出一种多元化的态势，再加之民间口述材料的作用，使得文艺工作者们得以借助口述材料中不同人物的所见、所闻、所思串联整个战争生活的不同角落和不同层面，上至国民党桂军将领，下到底层士兵、世俗民众的抗战历史都有涉及，因而这些作品中对民间记忆的描写得以更加丰富和翔实，极大增强了历史的真实性与鲜活性，如《广西儿女抗日亲历记》中涉及的众多人物和事件都是真实存在的，里面的人物有名有姓，在历史中也有自己的高光时刻。

由此可见，进入新世纪以来，抗战题材的文

艺创作已然发生了深刻嬗变，以“意识”和“阶级”为主导的叙事标准被破除和淡化，抗战文学也得以从单频道发声转向多维度叙述，普通人及其命运成为抗战叙事的重心和视角。伴随着叙述空间的扩大，抗战文艺深入从正面战场到敌后战场的多重维度，大众对人们的真实生活环境有了更多认知，这对人们更加全面清楚了解历史有着积极作用。法国著名社会学家列斐伏尔指出：“空间从来就不是空洞的，它往往蕴含着某种意义。”文艺作品叙事空间的转移和不断地扩延，一方面，不仅真实地揭开了被遮蔽的那部分历史，让人感受到了中华民族血与火所凝成的民族精神以及民族意识，更加珍视曾经携手共进、团结一致抵御外侮的历程。另一方面，也在面对历史客观事实的基础上，得以更进一步找寻和挖掘落入民间的被遮蔽和忽略的民间各地的抗战情境以及当中的事和人，以普遍永恒的生命体验展现全民抗战的历史情境，全景式地描绘历史细节和历史真实，比如《平南抗战》《血战昆仑关》等一些作品就尝试以横截面切入，既记录重大事件发生的场面，又描绘普通人艰难的生存情状以及草莽英雄的人物形象，在宏观的历史建构中展现了一些精微的感人瞬间和历史语境下的诸多细节，渲染了不畏流血的整体时代氛围。尤其是纪实文学中对口头材料的记录，以第一视角的方式讲述社会集体民众在战争中真实的个人经历，比如《广西抗日战争史史料选编》《平南抗战》等在材料的选用上还有意识地选用了广西抗战军民的“回忆”所撰写的回忆性文章去重现历史现实，语言朴实，深具震撼力，让读者得以通过一些对抗战幸存者及其后代的采访和回忆去触摸抗战历史的角角落落，在真实的历史文献和口头材料中尽力触摸着广西人民在战争中所受到的心灵创伤和身体伤害，也从更全面的角度出发来思考、诠释抗战，深刻反映出战争对人的摧残。

随着抗战研究视角的由少及多、研究范围从局部到整体的扩大，抗战文化的研究也变得更加全面深入，从最初历史的讲述以军人形象居多到全景式战争图景描绘的普遍化，明显可以看到民间立场在其中的强化。如《烽火昭平》一书，通过一个个历史人物之口印证了一个事实——历史的构成离不开这些细小如微尘的人物和细节，离不开广大的人民群众，也正是由于这些鲜活的生命

细节，文艺工作者对于抗战历史的记录和呈现才得以实现。正如逢增玉学者所说“对历史的书写实际上是一种‘历史记忆’行为”，这些记忆来自多方面的视角，聚焦了更广阔的视野考察抗日战争中广西人民集体命运之外更为深刻的个体命运，呈现出他们在战争中所遭受的苦难以及作出的贡献和牺牲，更加全面地展现历史事实。同时，这些关于抗战的民间记忆还展现了在共同体秩序下民间精神以及民族生存意识的强烈流露。我们在民间视角的大视野下真正触及了更广大的人民群众，感受到了最为底层、最为坚韧的人民群众经历了怎样的肉体和精神上的挣扎，从而深入战争的本质内核，即战争给人民带来的苦痛灾难。

### 抗战叙事中的“他者”形象

抗战历史的书写往往离不开多国多方等“他者”形象的共同参与，然而以往的作品中，无论是构成中华民族一部分的国民党人，还是作为中华民族外来者角色的盟国，他们往往成为被遮蔽或边缘化的对象。这不单是广西抗战文艺研究和创作中的普遍问题，也是中国抗战文艺研究和创作长期以来的普遍现象。比如，历来的抗战文学研究所关注的更多是共产党敌后战场的抗战历史，当遇到与国民党相关的历史题材，学者们则有意回避。从而遮蔽了许多珍贵史料，难以进一步完整和丰富抗战史料。

新世纪以来，随着多元化的发展和社会主流意识的改观，相比起20世纪那些作品而言，抗战文艺创作对于曾经刻意规避的一些“敏感”问题都有了更多的包容，从“对立”走向“共荣”。这种包容性主要表现在抗战叙事中不仅开始正视国民党的抗战功绩，也出现了更多人性化的国民党人形象，如申晓云的《李宗仁》一书，作者能够秉着历史真实的态度透过桂系军阀李宗仁一生的命运起伏，展示其与共产党携手抗日，为中华民族立下显赫战功的情节；《壮族著名抗日英烈国民革命军中将庞汉桢》一书则立足于大量的口述材料，系统全面地展示了国民党军队在抗战中几乎所有的战役，尽管因为内容太多，一些细节没能深入落实，但是这些作品都基于对在世官兵的大量采访，

作者努力还原抗战时期的珍贵事实，为我们展示了真正的历史面貌。

此外，一些文艺创作者也试图用崭新视角展现反法西斯同盟者的复杂形象，但并未完全被国人所接受。21世纪后，中国电影开始寻求适应市场化需求及与国际电影制作水平接轨的最佳途径，亟待要做的就是消解传统的“宏大叙事”带来的片面性和滞留感。此举在抗战题材影片中体现出对传统抗日电影的叙事模式和人物形象进行解构，在展现人性的基础上，把单一刻板的形象用多元化的描摹代替，从而使新世纪电影荧幕上出现部分欣赏中国文化及积极抗战分子的形象，他们以无关战争的原因参与抗战，以客观外来者的身份或亲身经历或目击旁观，在内外两个主体的相互凝视中，参与者与旁观者分别站在历史的洪流内外，并逐渐产生情感上的关联。例如《金陵十三钗》里的美国人约翰·米勒、《八佰》里的外国记者观察团等，不同国家不同立场的人产生相同的共识体系，不仅将对抗日战争的理性判断和中国主体达成一致，还激发了感性、理性层面人性光辉的闪耀，是对抗日战争合法性、正义性、悲壮性的双重承认。

不可否认，在中国抗战叙事中，无论是传统的侵略者角色还是外来他者角色，都折射出中国社会试图寻求他者认同和外部承认的集体心理诉求，但随着近年来中国国力的持续增强和国际地位的日益提升，中国作为抗日战争的主体，更应该在国际文化博弈中借助他者旁观理性的视角，给予主体认知性的尊重，使国际社会认识到中国作为抗战主体所作出的贡献，展现全球共识的人性道德和人权意识，建立以中国文化为主体导向的国际共同叙事框架。

#### 作者简介：

郭梦秋，2002年生，女，贵州毕节人，本科，研究方向：外国文学；秦艺桓，2002年生，女，江西赣州人，本科，研究方向：文艺学；孙思慧，2002年生，女，四川南充人，本科，研究方向：中国现当代文学；温霞，2002年生，女，广西玉林人，本科，研究方向：中国现当代文学。本文系2022年大学生创新创业训练计划国家级一般项目“新世纪广西抗战题材文艺创作研究”（项目编号：202210593111）成果。作者单位：广西大学文学院。

# 湖南科技学院校园灰空间景观设计的理论与实践

□ 树一帜

随着高等教育的快速发展，校园环境已成为影响学生学习体验和生活质量的重要因素。湖南科技学院作为湖南省永州市的一所重要高等教育机构，其校园环境的优化与提升显得尤为重要。学院占地面积1080亩，自然景观资源丰富，为学生提供了一个宜人的学习和生活环境。然而，在网络背景下，学生的需求呈现多样化和学习方式的信息化转变，传统的校园环境空间正面临着全新的挑战。在这样的背景下，灰空间——这一介于室内与室外、正式与非正式之间的过渡空间，逐渐成为校园景观设计的新焦点。灰空间以其独特的属性，为师生提供了灵活使用校园空间的可能性，它可以是学生交流思想的角落，也可以是教师进行非正式教学的场所，甚至是校园文化活动的舞台。同时也可为学生各类信息化学习生活提供环境空间。然而，湖南科技学院现有的灰空间在设计和利用上存在诸多不足，如空间设计被忽视、基本设施不足、利用率低、缺乏吸引力等问题，这些问题限制了灰空间在校园生活中的潜力。

本研究旨在深入探究湖南科技学院校园灰空

间的景观设计，结合理论与实践，提出具有创新性的设计策略，以期提升校园环境品质，丰富校园生活，促进学生全面发展。通过对校园灰空间的现状进行详细分析，本研究将探讨其在功能、满足学生的心理需求和可持续发展等方面的优化途径，提出具有操作性的设计原则。通过对湖南科技学院校园灰空间景观设计的理论与实践探究，本研究希望能为湖南科技学院乃至其他高校提供具有借鉴意义的设计参考，为校园景观设计领域贡献新的研究视角和实践智慧。

## 湖南科技学院校园灰空间现状分析

### 一、空间分布特征

本研究对湖南科技学院校园内的灰空间进行了定义和分类，揭示了校园灰空间的分布特征。校园灰空间是指校园中既非室内也非室外的空间，室内空间与室内空间和室内空间与室外空间的过

渡位置和衔接位置。它们是校园的重要组成部分，却常常被忽视。校园灰空间可以分为公共空间、半公共空间、半私密空间和私密空间四种类型。公共空间是指供全校师生共享的空间；半公共空间是指供部分师生共享的空间，如特定学院楼的休息区等；半私密空间是指在私密空间中的众人都可以使用的空间，例如宿舍楼中的走廊等。私密空间是指仅供少数人使用的空间，如宿舍楼的阳台等。

根据对湖南科技学院的实地考察，发现湖南科技学院校园灰空间具有以下空间分布特征：校园灰空间主要集中在教学楼、图书馆、学生宿舍、食堂等核心区域周边，这些区域是学生日常学习社交和生活的主要场所。灰空间的中间过渡位置导致灰空间在交通上具有良好的可达性，增加学生偶遇的频率。湖南科技学院中的灰空间便于学生通行，学生在灰空间中开展各类偶然短暂的活动，例如打电话、抽烟、取物件、短时间闲聊等活动。校园灰空间在形态和功能上具有多样性，湖南科技学院中的灰空间形式多样，既有开放式的中庭和大厅，也有半开放式的露台、大厅和走廊，还有较为封闭的角落。在校园的不同区域，灰空间的使用频率和密度存在显著差异。一些区域由于其地理位置或设计特点而成为热门聚集地，而其他区域则可能被忽视。

### 二、功能分布及使用情况

结合不同的使用功能来看湖南科技学院中的灰空间使用情况可以发现，灰空间分布在湖南科技学院各个功能空间之中，主要为各类非正式学习活动、社交活动提供临时短暂的偶然停留和情绪缓解空间。为学生提供了一个空间位置方便、空间功能不限的环境，以便于他们进行自主学习和小组讨论。例如，图书馆周围的休息区、学生活动中心的角落或是教学楼间的空地，都可能成为学生自发组织学习小组、进行项目合作或阅读讨论的场所；还可以用于举办各类社交活动，如学生社团的招新、文化节的摊位设置、或是临时的表演和展览。灰空间位于不同空间的过渡位置，在特定时间具有较多的人流量，如位于教学楼大厅处的灰空间在下课期间会出现人员拥挤的情况。很多灰空间处于半室外的状态，便于学生看到户外，有助于缓解学生的压力，为其提供一个放松心情

的环境。

灰空间在湖南科技学院中起到便于学生进行非正式学习和各类社交活动的作用，不仅是物理空间的简单存在，更是学术交流、创意展示和社交互动的重要空间。例如，在逸夫楼土木与工程学院的入口处，临时展览成为学生和教师展示研究成果、创新项目和学术成就的窗口。这些展览不仅增强了学院的学术氛围、展示了学院成果，也为路过的师生提供了学习和受启发的机会。然而，尽管灰空间在促进学术讨论和社交互动方面具有巨大潜力，但现状却是许多灰空间缺乏有效的空间设计和设施配套。一些区域虽然被师生自然选择作为活动和停留的场所，但却没有得到相应的设计关注和设施投入。这导致了空间的利用效率不高，甚至在某些情况下，由于缺乏座椅、遮阳设施或是电源插座等基础设施，空间功能得不到充分发挥。

## 湖南科技学院校园灰空间景观设计的原则与方法

受到多功能性原则、以人为本原则、生态设计原则的影响，在湖南科技学院校园灰空间景观设计的理论与实践探究中，本研究着重关注了校园灰空间景观设计的原则与方法。通过对校园灰空间的分析，本研究总结出以下设计原则：

### 一、多功能和满足学生心理需求

结合学生在灰空间中的不同心理需求展开设计，旨在创造一个支持学生情感健康、社交互动和个人成长的环境。

安全感与归属感，确保灰空间有足够的照明，减少视觉死角和隐蔽的区域，安装监控摄像头确保安全性。明亮且有摄像头的空间不仅仅能够预防犯罪，还能让学生感到更加安全。设计时考虑紧急疏散路径，在紧急情况下学生能够快速进行疏散到安全区域。使用坚固耐用的材料，保持设备的完善，减少尖锐边角和潜在危险，减少意外伤害的风险。在灰空间中融入湖南科技学院的历史、文化和价值观，例如通过设计与校园文化有关的景观设施，让学生感受到优秀的校园文化，潜移

默化地增强学生对校园文化的自我认同。

自我表达与创造性，学生应有机会表达自己，并在创造性活动中找到自我价值。学校应提供绘画、手工艺等艺术创作空间，鼓励学生发挥创造力。定期利用灰空间组织展示、创意集市、才艺表演、科技竞赛等活动，让学生有机会展示自己的作品和才华。

社交互动与合作，灰空间应促进学生之间的正面互动和合作，鼓励学生定期组织活动。可适应不同规模和类型的社交活动的空间，如学习聊天社团活动等。提供配备有白板和移动家具的团队工作区，以便学生进行小组讨论和项目合作。设置各类公告板和信息中心，发布社团活动信息，增加社团的影响力。

缓解压力，学生在面对学业压力时，需要有地方可以放松和减压。学校应创建一些安静的角落，配备舒适的座椅和放松的音乐，同时采用隔音材料或植物屏障，减少噪声干扰，创造一个宁静的环境以供学生休息和冥想。充分利用半户外空间的自然采光和通风，创造一个明亮且舒适的环境。

支持学生成长与发展的空间，灰空间提供支持学生个人发展与学习的空间，便于学生进行个人学习和研究。通过设计满足支持各类社交空间和团队合作的区域，能够提升学生的社交能力和团队合作能力。灰空间应支持学生的个人成长和职业发展，设立职业咨询和资源中心，提供实习信息、简历指导等服务。创建学生组织和俱乐部的活动空间，鼓励学生参与领导和管理实践。

## 二、可持续发展的原则

根据校园灰空间的可持续发展原则，应该充分利用灰空间的空间特征：灰空间多处于空间与空间的过渡位置，室内空间与室外空间的过渡位置，具有自然光的照入和良好的通风环境，这样的空间特质将有助于展开可持续发展的设计。

首先，通过最大化采光和良好通风的设计，减少灰空间对人工照明和空调的依赖。有助于降低能源消耗，给学生提供一个健康舒适的环境。其次，灰空间的多功能性有助于成为资源循环利用的场所，例如可拆卸变化的家具不仅可适应不同的活动需求，还能在根据空间需求改造时减少浪费，使资源得到循环利用。此外，灰空间的便利性将有机会成为绿色交通的促进者。最后，灰空间还

可以用来收集和过滤雨水，例如将灰空间设计成雨水花园，或者是铺装渗透性的地面来收集雨水，用于灌溉校园内的植物。

灰空间的设计应充分利用其空间特征，通过节能、资源循环利用、绿色交通、水资源管理等措施，实现校园的可持续性目标。这样的设计不仅能够提升校园的环境质量，还能够推进可持续发展。

在湖南科技学院校园灰空间景观设计的理论与实践探究中，我们深入分析了校园灰空间的定义、功能、分类以及设计原则。通过结合湖南科技学院校园环境中灰空间的使用现状，总结出适合校园环境的灰空间设计原则与方法。本研究首先对校园灰空间的内涵进行了详细阐述，明确了灰空间在校园景观设计中的重要性和价值。分析了校园灰空间的设计原则，如遵循空间功能和满足学生的心需求。本研究针对湖南科技学院校园环境中灰空间的现状，提出湖南科技学院校园灰空间的设计策略，包括根据学生的多功能空间需求和心理需求展开灰空间的设计、注重空间利用的可持续发展原则等。湖南科技学院校园灰空间景观设计可以遵循多功能性、心理需求满足与可持续发展的三种原则，以充分利用校园灰空间，营造一个既实用又富有文化内涵的校园环境。设计需明确学习、休闲社交、运动等不同的功能分区中学生的行为与心理需求，确保每个空间都能服务于学生的生活。同时，通过创造亲切、安全的空间，增强学生的归属感和安全感，满足他们对私密性的需求。设计还应鼓励学生的创造性和自我表达，通过设置艺术工作室和展览空间等，为学生提供展示才华的平台。总之，湖南科技学院的灰空间设计应综合考虑空间功能和学生心理需求，通过精心规划，创造出既满足使用需求又促进学生全面发展的校园空间。

### 作者简介：

树一帜，1990年4月生，女，湖南常德人，讲师，硕士，研究方向：环境设计。本文系湖南科技学院科学研究项目（项目编号21XKY025）成果。作者单位：湖南科技学院。

艺·术·评·鉴

# 从音乐鉴赏视角看当今流行音乐的发展

□ 李松岩

当今互联网碎片化信息井喷式发展，使音乐传播有了除专辑、电视、演唱会等传统路径外的新传播手段。今年央视春晚舞台上的《不如见一面》《上春山》等歌曲在播出后被广泛传播，但当人们的讨论并非集中在歌曲本身，而在于歌曲所产生的流量时，我仿佛看到了流行音乐发展的困境——是坚持本心还是服务于流量？本文将从音乐鉴赏的视角出发，探讨当今流行音乐的发展现状，分析大众的审美变化。

## 好的音乐的评判标准是什么？

对于音乐好坏的争论，其实来自我们对这个问题不同的解答：“如何决定一件事物的好坏？”这是哲学上的一个经典问题。我将选择“目的论”的角度，因为它对这个问题的回答更有说服力，但我会概述其他观点和其中存在的问题。

### 一、多数论原则

多数论的原则大致可以阐述为：如果认为一件事好的人比认为它不好的人多，那它就是好的。那么，回到流行音乐的角度来看，当被问到为什么周杰伦的音乐好时，我们也会下意识地回答：因为他在世纪之初统治了华语流行音乐榜单，创作的歌曲至今仍被广为传唱。当被问到为什么柴可夫斯基的音乐这么好时，古典乐迷会一致认为：这么多年来，只要有交响乐队演奏他的音乐时，台下必然是座无虚席。这便在一方面解释了现在粉丝狂热追星的现象：疯狂地为偶像买唱片、买热度、刷点击率以及统一口径评论。就好像卖出的唱片越多，偶像的音乐便是“更好的音乐”——最起码从数据上来说。大数据时代，流量为王，从美国公告牌到国内各大榜单，无不是刷榜的重灾区。当普通听众想要打开榜单找寻最近流行的音乐作品时，眼前便会充斥着粗制滥造的工业化

音乐。这时，理智的听众会自己作选择，让耳朵决定思维；而一部分听众则会被这些音乐潜移默化地影响着自己的音乐审美，认为听的人多，就一定是好的音乐。

这时，我们需要思考一个问题：“多”就是“好”吗？或许人类的从众心理会影响人的自我判断，但举一个简单的例子：假设有一个外星种族，它们最喜欢听的音乐是指甲划过黑板的声音。那么，当它们的数量超过人类时，“指甲划过黑板的声音”便是好音乐吗？

### 二、自我论原则

若从听众自身来判断，自我论者会认为：我感觉这个事物是好的，这个事物就是好的。那么，当被问到为什么周杰伦的音乐好时，听众会说：因为我就是喜欢他的音乐；当被问到为什么柴可夫斯基的音乐好时，听众也可以说：因为我就是喜欢他的音乐。

然而自我论同样会产生许多问题，比如：为什么我的主观喜好就是客观的“好”呢？这时理智的自我论者会这样回应：我并没有认为这音乐在“客观上不错”，我只是说这是“适合我的音乐”。而另一类听众则选择在唯心主义上走到底：我的意识是我在这个世界上唯一能感觉到的现实；其他所有人、其他事物可能都不存在，可能只是电脑模拟，也可能是我自己想象力产生的疯狂幻想。我认为的好，就是我力所能及的最“客观”的好。这种观念看似极度自我，实则也是一种审美包容：即使别人喜欢喊麦，喜欢《科目三》，我仍然没有资格去鄙夷、贬低别人的喜好，或安利任何我喜欢的音乐。

可如果任由自我论肆意延展，则会出现许多对古典音乐的颠覆性言论：所有古典音乐竞赛都失去了意义，肖赛只是“八股文”似的取悦评委。我是一名钢琴老师，如果我上课时并不是指导学生如何弹得更好，而是要倾听他们演奏中的思想；我的工

作只是帮助他们弹出那样的效果。我想大多数的钢琴老师都会对此产生疑问，这或许就是音乐审美的变化对于音乐本身产生影响的一个缩影。

抑或在和声试题中，我想怎么用平行五度就怎么用，若老师不同意，若巴赫不同意，也与我无关，是他们迂腐守旧，无法理解音乐发展的新观点。事实上这种看似离经叛道的做法在近现代音乐发展中早已出现，印象主义后期涌现出各种无调性音乐、序列音乐等，在那个年代就是对主调音乐，或者对主流古典乐的直接讽刺。但这并不是讽刺，因为承认艺术的绝对主体性，就意味着对客观评价体系的绝对抛弃。如果这一理论成立，那么大量乐评人将面临失业。因为他们说的“好作品”只是对于他们来说的“好作品”，对于大众来说完全没有参考意义。但在一切理论走向失控之前，我们要保持理智地去思考，因为没有几个人喜欢“指甲划过黑板的声音”。

### 三、精英论原则

从精英论的角度出发，听众会认为如果专业评审认为这个事物是好的，这个事物便是好的。那么要解释为什么周杰伦的音乐好，我会列出当年歌曲收获了哪些奖项、分析编曲的精妙。当被问到为什么柴可夫斯基的音乐好，我会做乐理、和声与曲式分析，因为精妙的音乐理论诠释蕴含着某种“专业上的认可”。

而此时需要讨论的问题是：什么是专业评审？专业评审的标准是什么？一下子又回到了原点，因为这又是一个“如何决定一件事物的好坏”的问题。要回答这个问题，必须建立一套专业的评价系统，然后又要回答“为什么这个专业的评价系统是专业的”，如此循环往复。

同样的“循环问题”可以被扔向“技巧”：为什么精巧专业的编曲是好编曲？为什么符合乐理的和弦是好和弦？为什么丰富的和声是好和声？

同样，要回答这些问题，我必须再建立一套专业的评价系统，然后我又回答“为什么这个专业的评价系统就是专业的”。可以看到，精英论并没有给出真正的解决方案。

往往我们只是不愿深究下去了，便懒惰地给予了“专业评审”权利，让他们思考、决定“什么是好音乐”；让他们告诉我们“什么是正确的乐理”，而不自己主动思考为什么这个音乐是好音乐，或者遵循乐理的意义在哪里。这样做的危险，是

让音乐成为一个用来讨好精英阶层的“运动项目”：用他们制定的规则练习，被他们所引领。失去了自己的主动性，是一个音乐人不应有的境地。

### 四、目的论原则

目的论认为：如果这个事物达成了它存在的目的，这个事物便是好的。也就是说，在比较两个事物时，若其中一个更好地达成了它被赋予的目的，那么这个事物便是更好的。例如：你面前有两个器具，你打算选一个用来喝汤。其中一个器具长得像勺子，另一个器具长得像叉子。用“目的论”评价，我会说长得像勺子的器具更好，因为我能用它更容易地喝到汤。但若我打算选一个器具用来扎东西，用“目的论”评价，我会说长得像叉子的器具更好。所以，决定“目的”，是使用这一论点很重要的前提。

### 音乐的目的是什么？

这是一个很宽泛的主题，我在其中走了很久，而以下是我走得最通顺的一条路：当原始人开始着迷于敲击石块、着迷于风穿过小管子发出的声音时，音乐便有了目的。

他们精心控制石块大小，让那些石块发出特定的声音，不应只是为了满足乐理的正确，而是为了在那些声音里感受到什么。他们应是发现了，那声音有储存情感的能力。而“记录、传递情感”，应是音乐的目的。

当然，我不知道原始人究竟在想什么。事物被创造时所被赋予的目的，并不一定是其最终目的。但我仍认为这个目的是最有信服力的：音乐不同于其他艺术形式，因为音乐不同于光影、色彩，是极度人造的——钢琴的声音，只有钢琴能发出，而电吉他的声音，只有电吉他能发出。若要感受文学，光看到字是没有用的，你必须识字。但若要听歌，你只要听，就能感受到它的情感。

当我选定音乐的目的是“记录、传递情感”，那么当被问到为什么周杰伦的音乐好时，我会说：那个和弦，让我感受到了某种十分珍贵的感觉。当被问到为什么柴可夫斯基的音乐好时，我会说：那些音，让我感受到了某种十分珍贵的感觉。是的，沟通间，似乎还是有些许障碍，似乎有“自我论”的影子。

但首先，不同于“自我论”中难以沟通且玄而又玄的“喜好”，我们可以继续讨论：创作者是如何记录、传递那种感觉，我又是为何会感受到那种感觉。其次，这是十分合理的事情，因为音乐本就与文字是两种不同的媒介：若你能用文字准确传达某种情感，那么周杰伦的音乐就没有存在的必要了。这也体现了观众之所以喜欢某一个音乐种类、某一个作曲家或某一个表演者，应是因为观众更容易从那个音乐种类中、那个作曲家的音符中或那个表演者的诠释中，构建接收情感的桥梁，获得自己喜爱的情感。

那么既然情感最重要，乐理和技术分析是不是无用呢？答案是否定的，乐理、演奏、编曲等，都是“技巧”的一部分。而技巧，是辅助你记录、传递，甚至接收情感的实用工具。所以，音乐的最终目的是记录、传递情感。更好完成这一使命的音乐，便是更好的音乐。

### 什么是更好的音乐审美？

若一个听众更容易和贝多芬建立情感连接，却无法从李荣浩的歌中获得情感，那么对他来说，贝多芬的音乐是更好的音乐。若一个听众更容易和李荣浩建立情感连接，却无法从贝多芬的曲子中获得情感，那么对他来说，李荣浩的音乐是更好的音乐。那么，这可以证明第一个听众比第二个听众拥有更好的审美吗？

就算你是只听同一音乐种类的听众，阅（唱）片量多了，便可以发现哪些歌有着独一无二的情感，而这些歌也会变得极其难以被替代、令人着迷。你甚至会逐渐发现，哪些特定的“音乐套路”（音乐技巧）会传递哪些特定的情感。而在音乐中寻找“从未体会过的珍贵情感”的过程里，或许你会逐渐愿意探索其他音乐种类，甚至着迷于小众的、极度复杂的，甚至极度精简的情感。

这是更高的审美吗？或许更好的形容词是“更开阔的眼界”。我会更趋向于成为眼界更开阔的听众，但对于普通听众来说（而不是对于权威乐评人来说，这个下面会讲），我仍无法用逻辑证明“更开阔就是更好”。若在这个问题上也使用“目的论”：或许，听众都应该思考：“我想要从音乐中获得什么情感？”（目的）是下班候车时，

想得到“安然”这类情感；是起床时，想得到“精神焕发”这类情感；还是失恋时，想得到“释然”这类情感……

若自己欣赏音乐的眼界（功能）能满足自己想获得的情感（目的），那么就不必为“觉得流行乐俗”或“听不懂巴赫”这类想法而烦恼吧。

## 学习音乐理论的作用是什么？

乐理代表一类听众的审美习惯，人去做符合乐理的行为，是为了更好地向那一类听众传递情感。而不同类型的听众其实会代表不同的，甚至相互矛盾的乐理。

如何解释？回到平行五度的例子：上学时，我若在古典和声考试中写出平行五度的和声关系，那么批卷的教授会给我个大大的叉。但到了晚上爵士吧的舞台上，我想怎么用平行五度就怎么用平行五度，只要情绪到了，观众照样喝彩。这是因为，课堂上我的观众是更容易从古典乐中接收情感的教授，而晚上，我的观众是更容易从爵士乐中接收情感的观众。学习乐理让我明白，不写平行五度，能让我更好地向早晨的观众传达情感，而弹 modal sequencing 更能向晚上这些观众传达情感。这是乐理对“传递情感”的帮助。

同样的道理可以被放在其他的技巧（音色、音准、编曲等）。有些和弦，只要弹出就会让人身心愉悦；有些旋律，只要听到就会让人感到开心。当《乡村骑士间奏曲》在柏林西部的森林音乐会上奏响时，轻柔的旋律仿佛为每个席地而坐的听众盖上薄毯，耳边只有温柔的呢喃。而当你低头对着手机屏幕里费力扭动身躯、劲爆的鼓点中穿插着一句句老铁点个赞时，内心的空虚只能化作一个个亮起的红星，随着手指的滑动进入下一个十五秒。

音乐，似乎有着某些客观的规律，它可以是引人思考、发人深省的；也可以是轻松活泼、娱乐身心的，但它不可以是粗制滥造的、低俗且碎片化的。

### 作者简介：

李松岩，1994年生，男，河南周口人，硕士，助理讲师，研究方向：钢琴演奏、钢琴即兴伴奏。作者单位：周口文理职业学院音乐学院。

# 探寻清代宫廷茶文化 ——以乾隆茶室为例

□ 陈健捷 刘学睿

近年来，中国传统茶文化在国内外备受关注。清代宫廷茶文化作为中国传统茶文化的重要组成部分，具有深厚的历史渊源和独特的艺术魅力。清代宫廷茶文化对京味茶文化的形成影响深远。在中国茶史上，乾隆皇帝对茶的热爱和追求可以和宋徽宗相媲美。他在茶室、茶具和茶舍的投入上实属历代帝王之冠。乾隆修建在圆明园、颐和园、香山、北海等处的专属茶舍，被后世称为乾隆茶室。乾隆茶室建造的时代恰逢清代繁盛的顶峰——康乾盛世；乾隆茶室也毫无疑问是清代宫廷茶文化的精华所在。

## 清代宫廷茶文化内涵分析

茶，作为自然的馈赠，在人与自然之间架起了一座桥梁。宫廷饮茶始于中唐时代，直至清代，饮茶依旧风靡。清代宫廷茶文化更是集养生修身、愉悦情志、教化安邦等作用于一体，既属于皇室贵族爱好，又属于朝堂国事政务，在宫廷中扮演着重要的角色。

封建帝王对于茶的嗜好，往往会造成一种社会风尚。乾隆时期的宫廷茶文化深受道家“天人合一”的哲学思想影响，将园林景观作为回归精神的物质载体。如其修建在赅春园的清可轩茶舍，整体环境布局注重自然与人工的结合，保留自然山石和树木的原有形态，并将其融入茶室周围的景观中，营造出一种与自然相融合、和谐统一的氛围。他在御制诗中写道：“步磴拾松枝，便试竹炉火”，折断的松枝在竹炉中烘烤，品茶赏画也别有一番情趣。

清代宫廷茶文化深受儒家文化的影响，强调文

人意蕴与儒雅风采。乾隆皇帝本就是一位才华横溢的文人，他对茶文化的推崇不仅体现在饮茶的行为上，更体现在对茶道的理解和推广上。茶被视为修身养性、陶冶情操的工具，茶会不仅是品茶的场合，也是文人雅士交流思想、展示才华的舞台。每年正月，乾隆皇帝会从初二至初十之间择吉日在重华宫举行茶宴，宴请文武百官，“列坐左厢，宴用盒果杯茗”，饮茶品茗，联楹赋诗。

乾隆时期的宫廷茶文化也是社会等级和礼仪观念的体现。在宫廷中，饮茶的礼仪非常讲究，从茶叶的选择到茶具的使用，都有严格的规定和仪式，这些规定和仪式在一定程度上反映了当时社会的等级制度。

这些元素共同构成了清代宫廷茶文化丰富的精神内涵。宫廷茶文化通过自然观念、文人意蕴、社会等级制度等方面展示了乾隆皇帝对于茶文化的热爱和对茶品质的追求。清代宫廷茶文化既承载着历史的传统，又融入了社会的需求，体现着历史与社会的平衡，它不仅代表着一个时期茶的独特内涵，更象征着中国茶的文化内涵与独特价值。

## 乾隆茶室的室内布局与功能分区

乾隆皇帝对于茶舍室内陈设十分考究，无论是空间整体的布局规划，还是茶具器物的挑选，都显示出乾隆皇帝的高雅品位。以西苑焙茶坞茶室和万寿山清可轩为例，可以一窥宫廷茶舍室内陈设的布局风格。

### 一、西苑焙茶坞

西苑焙茶坞茶室（图1）整体布局为东西走向

的方形空间布局，室内利用隔罩、隔扇的手段将房间分隔为两部分，从而达到增加室内面积、提高舒适程度、保证私密安全性，增加室内装饰效果等效果。房间中的家具常以单数组合出现，以床为中轴线，两侧对称布置成组成对的炕案、小格或书桌，墙饰则贴挂于墙、门、柱之上。屋中隔扇为清代皇家常用的“芝麻纱”，一种针眼如芝麻粒大小的纱织品。隔扇西侧较为私密的空间中摆放檀木桌椅，床榻两侧摆放陈设茶器的茶簾、茶器格柜或茶棚，内有茶壶、茶叶罐等茶器。入口正对的分隔空间则摆放条桌、香几与立柜。据乾隆《焙茶坞》诗句：“竹根培雪护阶斜，朴坞萧然号焙茶。灶侧居然坐陆羽，笑兹宜付彼为家。”可更进一步地还原出其室内陈设场景：房间内摆放着乾隆最爱的竹茶炉、鸽炭鼎、茗碗以及全套鸡翅木茶具，茶灶上则摆放陆羽茶仙雕像，墙壁上悬挂乾隆御笔“岩泉澄碧生秋色，林树萧森带曙霞”对联。焙茶屋的摆设充满了浓厚的文人气息。

茶舍内色彩多为古朴简洁的原木色，利用器物自身的色彩与花纹，不多加色彩进行修饰，以其材质形态突出本身的自然之美。在空间上，茶舍

虽被分隔成两个相对独立的空间，但同属于一个场所中的两个空间，存在一定的联系，各类陈设家居、茶具器物选材考究、尺寸精确、做工精细，营造出茶舍文雅的氛围，彰显出乾隆皇帝皇家宫廷富贵和精巧雅致的文人气息以及其独到的艺术品位，使得两处空间紧密相连，且在功能上存在“继承”的关系。

### 二、万寿山清可轩

万寿山清可轩的建筑风格与周围山水环境相契合，倚岩而建，使得茶室与自然环境相互呼应形成一种山居的氛围。清可轩整体为方形布局，同样利用仙楼、隔罩的手法将整体室内空间划分为功能不同的三个区域，三个区域各具特色，乾隆茶室满足帝王茶饮生活的闲情逸致。在乾隆茶室中佛龛、山水画、文房用具等凸显了乾隆在饮茶品茗之外，对儒家和佛教文化的重视。

室内（图2）采用朴素的装饰风格，家具陈设（图3）以紫檀木茶具格为中心。紫檀木茶具格被放置在树根宝座（图4）与楸木书桌的正前方，茶器格柜内摆放竹炉，另外还有古铜面渣斗、宣德青花龙纹带铜胆紫檀木座花插以及储存泉水的钧釉缸等。

南面有安楠木雕夔龙一面、挂檐板宝座床五张，

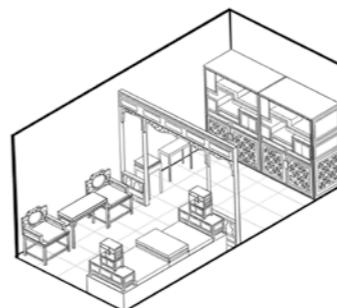


图1 焙茶坞室内布局 (自绘)

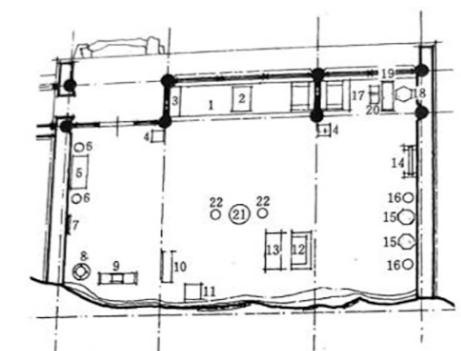


图2 嘉庆十八年 (1813) 清漪园清可轩家居陈设布置对照图，临摹自《颐和园——中国皇家园林建筑的传世绝响》



图3 嘉庆十八年 (1813) 清漪园清可轩家居陈设布置对照图



图4 清乾隆 树根宝座 故宫博物院藏



图5 清乾隆 桦木手提茶具 故宫博物院藏



图 6 清乾隆 紫檀木条桌 故宫博物院藏



图 7 清乾隆 紫檀木莲瓣纹香几 故宫博物院藏

床的西面有黄檀木坐褥一件、锦坐褥靠背迎手一份。北面为倚岩而建的石墙，构成室内“屋中有峰峦，山包屋亦包”的景象。陈设的器具多采用竹材和树根制作，展现出自然简约的“山斋”特色。从家具和陈设的分布大致可以看出，茶室西面可供抚琴品茗、修身养性；中间区域可供学习书画、盘坐冥想；东面可供参禅礼佛。以及就云楼楼下明间，其罩内面东，安楠木包镶床三张，两边黑漆金花二层柜一对，柜内放有大量书籍；北罩内面东，安紫檀菠萝漆心宝座一张，罩外南北墙安紫檀琴案一对。从上设鉴赏器物同样可看出，罩内面东可阅览书籍，北罩内可鉴赏陶冶情操。茶室通常在室内设有茶器组（图 5），由放置于紫檀条桌上的手提茶具（图 6）和放置于高几上的竹炉（图 7）组成。

东墙面西设紫檀嵌玉六方龛一座，内供奉铜胎古佛一尊，龛下设紫檀供桌；摆设类有龛上设的字册页、器物、佛珠等；墙饰类有贴于龛后的御笔藏经纸经，龛内御笔藏经纸墨画莲花竹子画二张以及墨刻嵌四块玉，佛说十一相思念，如来经一册。其摆放形式为：围绕家具中宝座，两边摆设成对香几，前面摆放书案，在其上摆放书房类陈设，如文房用具、书籍、器物等，墙饰贴挂于墙、柱、门、罩上；以家具中佛龛为中心，龛内供有佛像观音，龛周围摆放有与宗教相关的经籍和器物，墙饰贴于龛后与龛内，其内容以佛教中的藏经字画为主。

这些家居除本身具有的功能外，同样也是室内空间的重要组成部分，利用家居分隔出的各个小空间，其功能主要围绕着整体场所的空间属性，室内空间往往隔而不断。从心理的尺度上对空间区域进行布局划分，可以让室内空间的流通性和统一性得

## 现代茶室设计的借鉴与发展

### 一、历史与现代的融合

清代宫廷茶文化在中国茶道传统中独树一帜，

凝聚了丰富的文化内涵和悠久的历史传统。深入挖掘清代宫廷茶文化的内涵，不仅有助于总结清代茶室设计的经验，更能将其精髓融入现代茶室实际设计中。现代茶室的设计以清代宫廷茶文化为灵感源泉，从自然观念、儒道思想、文人意蕴、茶道文化等多个角度入手，结合清代宫廷茶文化的历史背景，打造具有鲜明主题和特色的茶室空间，以此营造出历史悠久的氛围，引发人们的共鸣。同时，在设计过程中应注意主题与现代审美的有机融合，避免使用过于沉重的传统色彩，易造成空间的压抑感，而应结合当代审美趋势和设计元素，塑造与时代主题相契合的环境氛围。

### 二、空间与功能的优化

在现代茶室设计中，空间布局的关键在于实现室内与室外的完美融合，使茶室与周围环境相辅相成，呈现出开放式的格局，让内外空间相互贯通。室内区域应根据功能需求合理划分，包括品茶、学习、阅读、冥想、茶会等不同功能的区域。可以借助隔扇、隔罩等形式将整体空间划分为功能性区块，同时确保茶室有足够的空间容纳茶桌、座椅和行走区域，避免过度分隔，以保持整体空间的连贯性。为了充分利用自然光线，室内设计应考虑大窗或天窗等元素，将光线引入茶室，打造舒适明亮的氛围。若有花园或庭院，可通过大面积的玻璃门窗，将室内景观与室外自然景致融为一体，增加空间的开放感和通风性。在选择功能性家具时，可考虑融入清代宫廷风格的家具，以丰富空间设计。在材质方面，应优先选择天然材料如木材、竹子、石头等，结合现代造型手法，营造舒适自然的氛围，让人们通过空间体验感受到与自然相融的愉悦感。茶具器物的陈设应与空间风格相呼应，可以选择造型简约的现代茶具搭配华丽精致的仿古器物，从而在视觉上创造全新的感受。在色彩上，可采用暖色调或深色调，与传统茶室氛围相辅相成，同时与现代装饰风格相契合。

### 三、文化与技术的创新

随着现代技术的不断发展，茶室空间设计能够为人们提供更加丰富多彩的体验。通过数字化技术手段，可以更好地结合五感，增强环境空间的感知体验。例如，茶室中可以选择自然环境的声音，如竹林叶片的摩擦声、流水的潺潺声、鸟鸣的欢快声以及古琴的轻柔声。同时，利用数字化

形式合理地再现传统文化情景，为观者营造出最优的体验。这种技术的运用不仅丰富了茶室的氛围，还进一步深化了人们对传统文化的体验和理解，为茶文化的传承和发展提供了新的可能性。

正是由于乾隆皇帝对于茶道的追求与享受，他在各处园林别院中修建了多处茶室，茶室作为他独特的隐居场所，可以让它远离政务繁忙和宫廷礼仪的束缚，专注于茶的品味和茶艺的实践。同时，茶室的修建也展示出他对茶文化的重视以及对宫廷茶文化的推动，向宫廷成员和民众都展现出茶文化的价值与魅力。茶室也成为展示乾隆皇帝审美和文化追求的场所，茶室的设计往往融入了精心设计的园林景观，展现出乾隆对自然美的追求和对园林构造的独到见解，他的茶室空间为茶文化的传承和发展提供了宝贵的资源。

乾隆茶室代表着清代宫廷茶文化的精髓，它强调茶具的精湛工艺、品茶礼仪的独特韵味、茶文化艺术的繁荣等。这种宫廷茶文化的传承不仅丰富了中国茶文化的内涵，也承载了宫廷文化的历史记忆和审美理念，对后世茶文化的发展产生了深远的影响。乾隆茶室虽然地处北京，但无论是家具与陈设还是茶与茶具，它们都吸纳了各地茶文化的精华，并通过茶商、文人等渠道进行文化交流。这种交流推动了不同地区茶文化的融汇与创新，促进了民族文化的多样性和对外交流。此外，茶文化也成为中外文化交流的重要媒介，促进了中华文化的传播与交流。其所倡导的茶道艺术，促成了茶具制作、茶诗、茶绘等艺术形式的繁荣。茶具制作精细的工艺和独特的设计美学，使其成为艺术品和收藏品。茶诗和茶绘则以茶为主题，丰富了中国书画艺术的内容和表现形式。通过对乾隆茶室的研究，可以更深入地了解到清代宫廷茶文化，不仅有助于中国传统茶文化的传承与发展，也对京味茶文化的保护与推广产生一定的启示作用。

### 作者简介：

陈健捷，1976 年生，女，博士，副教授，研究方向：传统工艺文化与现代设计；通讯作者刘学睿，2000 年生，女，硕士，研究方向：环境艺术设计。作者单位：北方工业大学建筑与艺术学院。

# 历史维度下的中西“封建”文化差异

□ 应皓宇

在现代社会的观念里，一提“封建”，人们便会自觉地将其与“封建习俗”“封建思想”“封建迷信”等所谓落后之物相挂钩，然而对何为真正的“封建”又不甚知之。正如汉学家费正清所言：“在中国，‘封建’成了骂人的字眼，可是它缺乏明确的意义。”在追溯“封建”文化的过程中，需要从封建制产生的源头说起，这与中西方的社会发展有着不可分割的联系。虽然中西方皆有一段“封建”时期，但究其根本，中国古代的“封建”观念承袭或者无意识效法的是以宗法制为核心的封建制，而西方的封建制则以不同阶级缔结社会契约的方式形成，这也暗示了二者的发展轨迹存在差异。

## 一种“封建”，两种版本

现在普遍认同的西方封建制，伊始于西罗马帝国的陨灭，没落于航海大发现及之后资产阶级革命的迭起。

当欧洲一千余年的中世纪开启时，日耳曼人就趾高气扬地“要阔”，慷慨地赠予有功将领“封邑”。然而，统治阶级认为这还不够豪迈，为了取得手下的绝对服从，蛮族首领顺带允许下属获得对所得领地的“最大自由权”，用以换取封臣的军事援助、经济捐资和道义忠诚。将领们是这样接受

的，也是这么效仿的，他们在得到上级赋权的同时，也分给部属一块地皮，令其也依葫芦画瓢，由此享受其中的优越感。依此层层递推，以土地分封为基础的金字塔式封建等级制度逐渐成形。值得注意的是，西方的封建制实际上是“一个人对一个上级的人的一种经济上的臣服与军事上的效忠，以便换取经济上的组织与军事上的保护”。国王虽然位于金字塔的塔尖，但其真正的影响力几乎只限于第二层的公爵、侯爵、伯爵等大贵族。至于层级再往下的人物，他们最多知道国王是谁，却没有“必须服务国王”的义务，而他们的首要职责则是：作为“交易”，誓死效忠于赠其土地的“小主子”。

由此可见，西方的“领主”与“封臣”是相对而言的。这种相对的调和关系，无形中给予了“封臣”一定范围内的绝对权力，甚至在道德意识上，也为后来骚动的“封臣”们提供了一定意义上的理论依据。社会性的道德枷锁并不能引发下层对于自身是否忠诚的深入思考，他们将所谓的叛乱与反动冠之实现个体自由的理由，以此形成“僭越”的尝试，而这种“僭越”便似乎亦存在某种程度上的合法性。

反观中国古有的封建制度，自商周时便逐步流行开来。

《左传·僖公二十四年》载：“昔周公吊二叔之不咸，故封建亲戚，以蕃屏周。”按此形式分，那时的“封建”含义即封邦建国，遵循的是“普

天之下莫非王土，率土之滨莫非王臣”的道理（这种思想倒是在中国延续了约莫三千年之久）。若是根据马克思主义的社会经济发展层面的归类，那么自秦至清的一整段历史似乎又皆可称“封建社会”。所以，中国的封建制分期究竟如何划清边界？在探讨“中国的‘封建制’”之命题上，范围的框定便是棘手的第一步。按照郭沫若的理解，“事实上周室东迁以后，中国的社会才由奴隶制逐渐转入了真正的封建制”，是存有一定借鉴意义的——毕竟汉有诸王、唐有藩镇、明有诸王、清有三藩，都是典型封建制的承袭或演化……而无论这种演化发展到了19世纪中叶前的任何时期，中国的封建制度讲求皇权独大、天子为尊，皇帝个人即绝对权威，臣子对皇帝所抱有的基本态度即绝对忠诚与服从（这也是中国古代社会所要求的最基本的纲常伦理）。若臣子对皇帝存有忤逆之心，无论如何也洗脱不了造反的罪名，在本质上便不可能是一种合法的行为，这明显与西方的“封建”文化相去甚远。

因此，在中国古代的思想里，皇帝与臣属的关系是固化的，臣下的权力一旦明目张胆地膨胀，不管结局如何，必然会受到社会各界大部分人言辞犀利的道德谴责，随之而来的便是九五之尊愈加严厉的限权行动。

## 封建中的GDP架构

众所周知，马克思以经济基础的实际情况划分了封建社会，并将这种观点挪用到了中国古代社会。无论是中国，还是西方，这一时期的经济大体上显示出名义上的自给自足——土地是保障封建社会延续的基础。统治者利用社会地位的优越性，变相或直率地搜刮着民脂，垒砌成表面可观的“GDP经济堆”。

就欧洲而言，如果将“封邑”作为其政治性单元，那么与此相对应的经济上之表现则是“庄园”。身为托举封建关系金字塔塔身的封建农奴，与“领主”（奴隶主）形成经济上的契约关系，反映为忠诚与被忠诚、保护与被保护的恒定社会关系。这条“契约”限制农奴经济层面上的自由权利，以至于农奴为了生存，不得不终身为奴隶主“打

工”（因为他们本身没有一寸用于生产的土地），奴隶主在攫取劳动成果之后，为了将契约长期维持，便会自觉地“默认”租赁的土地给劳动力使用。我们都知道，中世纪的西欧长久处于一个寒酸贫困的尴尬时期，即使是摆脱了“黑暗时代”的查理曼帝国，GDP较之于同时期的东方也是望尘莫及。这种大范围的经济窘迫，可能与欧洲庄园经济下，农奴生产积极性不高有着千丝万缕的联系。

中国封建下的经济，依靠的也是劳动力，不过劳动力的承担者不是农奴，而是农民，这两者在身份归属上是有本质区别的。在世界GDP发展水平本就处于低层次的阶段之际，欧洲各大小国家几乎是稳定地站在世界平均水平以下，而中古的华夏倒是经营出过几次繁华盛景（至少在世界影响上如此）。宁可先生曾总结出：“经济生活中包括生产、交换、分配、消费诸方面、诸关系、诸环节，它们之间的构成和关系即形成了社会经济结构。”中国古代经济关系的主线，是在“重农抑商”的思想下进行的。农民在理论上得以拥有极少一块“自留地”，受一层一层剥削下来以后，虽然农民所创造的财富绝大部分集中在了上层手中，但是毕竟政策使然，相较西方纯粹的“打工模式”而言，中国农民为了生计，更具备一种任劳任怨的“农民文化”，反观欧洲的经济来源则最终依赖于“航海文化”。中国农民的这种积极性，在同时代脱颖而出。

同为封建制度，西方的经济形式呈现的是一种一对一的“个人经济”模式，而中国古代则是按照一种多对一的“群体经济”模式运转的。从这一现象而言，欧洲上下阶层的利害关系更加清晰，其相互之间的协作经营，显然异于中国封闭独立的以家庭为单位的小农经济。两者GDP架构的差异，便也可见一斑了。

## “反客为主”与“恪尽职守”

不管是欧洲，还是中国古代，在漫长的封建社会中，除却皇帝贵族、平民百姓之外，都存在着第三股社会力量。在西方，这种力量由精神理想层面凝汇成了现世的实体，即教会；在中国古代，历代学者则选择从精神思想层面上深扩并加以影

响社会，即儒学。

要探讨“封建”，教会和儒学二者的存在必然是绕不开的议题。

欧洲的基督教作为一种精神导引，成天想着如何合乎“神”的旨意干预世俗政权，并为“名正言顺”地夺得最高统治权而不懈努力，这在欧洲中世纪尤为堂而皇之。本是作为精神归宿的宗教，“反客为主”介入西方封建社会中后，西方的封建制以及其中各要素之间的关联便更显得错综复杂了。当时，欧洲最大的封建土地所有者不是国王，而是教会（修道院风靡后更是一发不可收拾），或者说集中于教皇一人。不仅如此，很长一段时间内，从经济基础到上层建筑，教会都借以“神”的名义凌驾于世俗权威之上，垄断了西欧封建社会的经济、文化、教育等多个方面。为达到更为显著的效果，教会在根本上对信徒进行不断的思想“洗脑”，这也使得西方不乏被用作教会傀儡的皇帝。从君士坦丁大帝开始，西方有不少皇帝本身就是耶稣等人的忠实粉丝，这种不置可否的虔诚以致其“自觉”地被教皇玩弄，所谓的“皇权”也只剩名义上的体面而被一度边缘化和架空化了。

但是中国不同，自董仲舒提出了“罢黜百家，独尊儒术”的观点之后，儒学在主流上一直“恪尽职守”，安守本分了将近两千年。不可否认的是，儒家也存在制约皇权的“小心思”，可这种制约又绝非等同于取代或者控制，而是倾向于伦理道德上内化的一种思想共识，促使整个社会尽可能处于儒学这一体系之下，并按照儒者的意志“有条不紊”地运行。换句话说，若将欧洲教会控制皇权的意图比作得到现实的自我享受，那么中国的儒学则是在追求社会性的生存模式。不过事实是，在学术庞杂的时代，儒学欲站稳脚跟，就不得不依附皇权，从而“讨好”皇权，最终自甘成为皇帝统治万民的思想工具，与此同时，又在天理上加强了中央集权（柳宗元就曾在《封建论》中为此比较了封建制和郡县制孰优孰劣）。这种拔高皇权而使统治者与被统治者之间的社会联系出现裂痕的手段，很难不导致中国封建社会的衰落。

中西方统治阶级和社会群体人为的奠定和巩固，都对中西方似是而非的封建文化起到了很大的推动作用，这一点毋庸置疑。

## 历史维度下的总说

史·韵·文·廊

在经济基础较落后的中世纪，西方的“封建”相对于中国的“封建”而言，更接近传统的“封建”本义。

马克思有言：“当社会生存的物质条件发展到迫切需要变革他的官方政治形式的时候，旧政权的整个面貌就发生变化……它积极参加过破坏封建等级的活动，而现在却力图保留哪怕是封建割据的外表。如果说君主专制从前保护过工商业，以此鼓励过资产阶级上升，并且还曾经把工商业看作使国家富强、使自己显赫的必要条件，那么现在君主专制到处都成了工商业（它们正在成为已经很强大的资产阶级手中日益可怕的武器）发展道路上的障碍。它那胆怯而鲁钝的目光又从使它繁荣的摇篮——城市，转到了它从前埋葬强敌的地方——乡村。”马克思是把西方的历史发展作为研究对象阐发见解的，其将封建制的社会视为一种社会的生产方式，封建制则是其中“特定的生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的统一体”，这当中足见欧洲封建制随历史流动的方向。中国目前认定的“封建制”，正因为与西方“封建制”类似，由此而套用了“封建”一词，定义中国的“封建社会”时期。尽管如此，中西方的“封建”仍有着不同的溯源。若从所有制关系方面解释封建制本质，那么封建制的运行最终还是归结为一种资本积累的过程，当资本达到一定的程度，封建制便灭亡，随即应运而生出更适合社会发展的制度。显而易见，中国的社会性质没有一个成型的“资本主义”阶段。

揆诸事实，在宏观的历史维度下，至少有一点可以得到证明：西方的封建制促进了资本主义的发展，而中国的封建制维护了封建专制的统治。这，应该是中西方封建制最大的区别所在。

### 作者简介：

应皓宇，2002年8月生，男，浙江宁波人，湖州师范学院人文学院汉语言文学（师范）2021级本科学生在读，研究方向：世界文学与比较文学。

# 鄂豫皖苏区革命歌谣的思想政治教育功能

□ 宋怡程

在我国革命的历史长河之中，鄂豫皖苏区是一块红色的热土，其孕育了无数英勇无畏的革命英雄，产生了数之不尽的、波澜壮阔的革命故事。在这一片红色的土地之上，革命歌谣以其独特的魅力，成为革命英勇斗争的重要精神力量。在当代社会，这些革命歌谣仍然具有极强的价值和意义，其不但传递了革命先烈英勇奋斗的精神，更承载了中华民族坚韧不拔、自强不息的民族精神。为了深入挖掘鄂豫皖苏区革命歌谣的价值，促进其更为广泛地传播和弘扬，需要致力于深入挖掘其思想政治教育功能，使其能够在新时代充分发挥出传播红色文化、培养社会主义合格建设者和接班人的重要作用。

## 鄂豫皖苏区革命歌谣的文化价值

### 一、促进革命历史文化的传承和弘扬

鄂豫皖苏区革命歌谣是我国特定历史时期的文化产物，而这些歌谣最为重要的价值便是在于促进革命文化的传承和弘扬。这些革命歌谣往往用最为生动的话语表达质朴的情感，对鄂豫皖苏区人民在革命战争中的英勇奋斗事迹和崇高奉献精神进行记录；不但全面地反映出当时的社会风貌和人民群众的心声，更展现出了在我国革命事业中无数革命先烈的坚定信念和不屈意志——他们用自己的血和泪铸就了钢铁长城。对鄂豫皖苏区革命歌谣的传唱，既使其所承载的革命历史记忆得到传承，也使革命先烈的英勇事迹代代相传，后人也能够在歌声当中感受到那一段峥嵘岁月的

艰难困苦，以及革命先烈与人民群众所共同取得的辉煌，有助于激发社会公众的爱国情怀以及革命精神，从而使历史革命文化在新时代焕发出生机和活力，得到更为广泛的传承和弘扬。

### 二、推动民族文化的丰富和发展

红色革命文化是中华民族文化的重要组成部分，鄂豫皖苏区革命歌谣传承了丰富的红色革命文化，蕴含着极大的文化价值，有助于促进中华民族文化的丰富和发展。鄂豫皖苏区革命歌谣不但汲取了民间文化的精髓，更融合了地方特色和传统艺术元素，因此也形成了独具特色的艺术风格。通过对鄂豫皖苏区革命歌谣的传唱，社会公众不但可以欣赏到蕴含其中的独特音乐旋律和优美的歌词意境，同样也能够感受到蕴含其中的红色革命精神，体会到中华民族的文化精神和审美追求，这些革命歌谣成为促进民族文化长久传承和弘扬的动力源泉，拓展了民族文化的内涵和外延，成为民族文化传承与创新的宝贵资源，可以在新时代背景之下不断推动民族文化的丰富与发展。

## 鄂豫皖苏区革命歌谣的思想政治教育功能

### 一、革命歌谣对激发民众革命热情的作用

鄂豫皖苏区革命歌谣往往蕴含了激昂的旋律和振奋人心的歌词，这对激发民众的革命热情具有不可替代的作用。这些歌谣往往是以最为生动的语言和最为真挚的情感，对革命斗争的艰苦卓绝和革命理想的崇高伟大进行描述，使民众听了之后变得更加慷慨激昂，对于革命更加向往并充满革命热情。

以《送郎当红军》为例，这首革命歌曲描绘出了鄂豫皖苏区妇女送别丈夫参加红军时的壮观场面：“送郎去当红军，纪律要严明，放哨出发呀，亲郎要小心。”这首革命歌谣充分体现了鄂豫皖苏区妇女对于革命事业的坚定支持，以及将自己丈夫送去当红军的无私，而这也激发广大人民对于革命的热情，提高其革命参与度，使人民更加无私无畏，积极投身到革命事业当中去。

## 二、革命歌谣对民众政治觉悟的提升与影响

鄂豫皖苏区革命歌谣的传唱，可以使广大民众在娱乐当中受到思想政治教育，提升广大民众思想政治觉悟的同时也能够增强其革命意识。鄂豫皖苏区革命歌谣通常会用最为质朴的语言去传达革命的理念和主张，使人民群众在传唱这些歌谣时受到潜移默化的影响，受到革命思想的熏陶和感染，从而对于革命拥有更加深刻的认识，提升参与革命积极性和热情。如《十送红军》是一首脍炙人口的革命歌谣，这一歌谣深情地唱出了鄂豫皖苏区人民对于红军的深厚情谊：“一送红军下南山，秋风细雨扑面寒，树树梧桐叶落完，红军几时再回山？”这首歌的话语质朴、情谊深厚，不但传达出了鄂豫皖苏区人民对于红军的深厚情感，更是通过歌词的反复咏唱，使更多的民众认识到红军是革命的依靠和力量，提升广大民众政治觉悟的同时也影响到广大民众的革命意识，使其更愿意积极参与到革命事业中来。

## 三、革命歌谣对塑造民众道德观念的价值

鄂豫皖苏区革命歌谣可以通过歌词的传唱塑造民众的道德观和价值观，革命歌谣可以传递出革命价值以及革命的道德追求，而对于民众的道德观塑造也起到了重要的作用。这些革命歌谣往往是通过最为生动的形象和具体的事例，阐述革命道德的内涵和价值，从而使广大民众能够在日常生活中自觉遵守这些革命道德；这样既达到了宣传革命的效果，同时也对广大民众的道德观起到了塑造的作用。如《红色娘子军军歌》是一首充满着革命激情的革命歌谣，这首歌曲唱出了娘子军战士的英勇无畏和革命道德，歌词写道：“向前进，向前进，战士的责任重，妇女的冤仇深。古有花木兰，替父去从军；今有娘子军，扛枪为人民。”通过赞颂红色娘子军战士的英勇事迹和革命精神，向广大民众传递了勇敢、坚强、无私的革命道德观念，同时也引导着社会公众在日常

生活中自觉践行这些道德标准。这样就达到了对红色革命事业的宣传效果，同样也对广大社会民众道德观念的提升起到积极影响。

## 四、革命歌谣对传承红色文化、弘扬革命精神的意义

鄂豫皖苏区革命歌谣承载着浓厚的红色文化，也是红色文化在当代社会得以传承和弘扬的重要载体，鄂豫皖苏区歌谣的广泛传唱对于促进红色文化和红色精神的传递具有至关重要的作用。传承并发展鄂豫皖苏区革命歌谣，可以使红色文化和红色精神在新时代的背景下广为流传，使之在持续性的传承和发扬当中成为广大社会公众的精神指引，传递革命的力量和信仰的力量。《八月桂花遍地开》这首歌曲以其欢快的旋律和生动的歌词，展现了鄂豫皖苏区人民群众庆祝胜利的欢庆场景：“八月桂花遍地开，鲜红的旗帜竖呀竖起来，张灯又结彩呀，张灯又结彩呀，光辉灿烂闪呀闪呀闪起来……”这首歌谣既体现了革命胜利之后的喜悦，同时又向我们展现出了鄂豫皖苏区时期浓厚的红色革命文化。而广大群众在新时代仍然为了实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗，既是对革命歌谣精神力量的传承，更是一种跨越时空的精神联结，鄂豫皖苏区革命歌谣将我们和红色革命故事永远连在一起，激励我们在实现中国梦的道路上永远奋勇向前、无所畏惧。

## 鄂豫皖苏区革命歌谣在思想政治教育的实践应用建议

### 一、将革命歌谣融入课堂教学，丰富思想政治教育内容

为了促进鄂豫皖苏区革命歌谣的传承和弘扬，实现对于其中红色文化和革命精神的深度挖掘，需要将革命歌谣融入课堂教学当中，从而丰富思想政治的教育内容，通过思想政治教育实践让更多学生认识和了解到鄂豫皖苏区革命歌谣中所承载的革命精神、体会其中红色文化的内涵和价值。在将革命歌谣融入课堂教学的过程中，需要选择其中具有代表性的革命歌谣内容，如《五更劝亲人》。这首革命歌谣在大别山鄂豫皖苏区广为流传，是一首影响力极其广泛的革命歌谣，将这首革命歌

谣融入思想政治教育中，可以提高学生对于革命精神的认识和了解，又能让学生在学习理论知识的同时去传唱这些革命歌谣，从而深入地了解歌谣背后的革命历史、感受其中的红色精神，更能体会到革命先烈为了实现国家的富强和民族的独立所付出的牺牲和面对的苦难。并且，教师在教育中也可以通过讲解红色革命歌谣背后的背景故事和历史，帮助学生更好地理解和感受其中所蕴含的思想内涵以及价值观念，这样既有助于提高学生的思想政治素养，又能促进学生传承红色基因、赓续红色血脉，使学生成长为我国新时代中国特色社会主义建设事业的优秀建设者和接班人。

### 二、利用革命歌谣开展校园文化活动，营造革命文化氛围

校园文化建设是促进思想政治教育工作的重要抓手，通过校园文化建设，可以在学校范围内营造起浓郁的文化氛围，对学生进行潜移默化的思想熏陶和感染。所以，将鄂豫皖苏区革命歌谣融入思想政治教育中，同样也可以利用革命歌谣去开展校园文化活动，促进革命歌谣在校园的广泛传唱，对学生形成潜移默化的影响。为了突出校园文化活动的特色，可以开展革命歌谣歌唱比赛、革命歌谣中文大赛、革命歌谣创作比赛等综合性的校园活动，这样既能够让学生学习和了解红色革命事迹，又能够在参与活动中体会革命歌谣的独特魅力和其中所蕴含的蓬勃生机和活力，加深学生对于红色革命文化的理解和热爱。除此之外，在校园范围内也可以通过开展革命历史讲座、革命展览等活动引导学生学习和了解红色革命歌谣，将革命歌谣和革命历史、革命先烈的英勇事迹有效融合，从而营造起浓郁的革命文化氛围，使学生能够在耳濡目染的熏陶中接受革命精神的洗礼，使之在思想之上形成更加深刻的认识，达到提升思想政治教育工作水平和效果的目的，也能让学生立志为了实现我国共产主义理想而不懈奋斗和努力。

### 三、借助新媒体平台推广革命歌谣，扩大思想政治教育影响力

在信息化时代，新媒体平台具有信息传播速度快、信息覆盖范围广的特点，而这也是新媒体平台在信息传播阶段的重大优势所在，所以，在促进鄂豫皖苏区革命歌谣融入思想政治教育工作时，需要充分利用新媒体平台开展鄂豫皖苏区革命歌

谣推广，以此扩大其影响力和感染力，从而更加优质地完成学生思想政治教育。例如：可以通过微博平台、微信平台等新媒体平台发布革命歌谣的相关音频、视频资料，通过广泛的宣传吸引更多的年轻人关注和了解红色革命歌谣，在关注和了解中体会到其所蕴含的红色革命精神以及革命先烈的英勇顽强事迹，这对于提升思想政治教育水平和效果具有积极的影响和意义。并且，在传承和弘扬红色歌谣阶段同样也可以充分利用网络平台开展线上讨论、在线互动等多元活动形式，让学生和社会年轻群体能够深化对于革命歌谣的理解和认知，能够更加便捷地通过新媒体平台了解到鄂豫皖苏区革命歌谣，体会到革命事业创业中的艰难险阻，这对于促进学生传承红色基因、延续红色血脉具有关键性的影响。并且，新媒体平台的助力不但能使革命歌谣得到更加广泛的传播，也能增加思想政治教育的时代感和吸引力，从而达到切实提升思想政治教育工作水平和质量的效果。

综上所述，鄂豫皖苏区革命歌谣具有极其重要的价值，其中蕴含了红色革命文化以及革命先烈英勇无畏的奋斗精神，通过对革命歌谣的传承和弘扬，广大社会群体可以体会到蕴含其中的红色革命文化，群众的价值观念也能得到正确塑造。所以，本文深入分析和研究了鄂豫皖苏区革命歌谣的思想政治教育功能，也提出了鄂豫皖苏区革命歌谣在思想政治教育中的实践应用建议，以供探讨交流。

### 作者简介：

宋怡程，1996年3月生，女，河南沁阳人，硕士，助教，研究方向：中国共产党党史。本文系2023年度安徽省社会科学发展研究课题《鄂豫皖苏区革命歌谣研究（读物类）》（编号：2023KD501）、2023年度铜陵学院校级科研计划项目《鄂豫皖苏区革命歌谣文化传承研究》（项目编号2023tlyx20）、安徽省级“六卓越一拔尖”卓越人才培养创新项目《机械设计制造及其自动化卓越工程师培养创新项目》（编号：2020zyrc149）研究成果。作者单位：铜陵学院机械工程学院。

# 柯柯牙精神与塞罕坝精神的异同点

□ 刘改玲 杨喜惠 刘婕妤

伟大的实践产生伟大的精神，伟大实践的成功又需要伟大精神的支撑。柯柯牙精神被誉为新疆版的“塞罕坝”荒漠绿化奇迹，二者都是中国生态文明建设理念的典型代表，都是对“两山理论”的生动实践。柯柯牙精神和塞罕坝精神已成为实现中华民族伟大复兴极其宝贵的精神财富。本文以柯柯牙精神和塞罕坝精神作为研究对象，通过对两种精神产生的时代背景、共性特性、时代价值及传承路径等维度的研究，旨在比较分析柯柯牙精神和塞罕坝精神之间的异同点，从中寻找启示和借鉴，为生态文明建设和民族精神的传承提供更多的动力。

## 柯柯牙精神与塞罕坝精神的共性

柯柯牙精神和塞罕坝精神都是中国共产党带领各族人民群众在特定地域和不同历史条件下创造的时代精神，都反映了当地人民在面对自然灾害时所焕发出的强大的内在动力、凝聚力、向心力，这就决定着二者之间具有精神内涵的共性，主要表现在：

### 一、坚定的共产主义信念和高度的爱国主义是两种精神内涵共性的核心和基础

从1986年开始，阿克苏地区党委政府广泛动员全地区政府机关、企事业单位、学校与各族干部群众，投入植树造林，以“治理风沙、绿化国土、造福人民”的方针，一年接着一年干，一代接着一代干，展现出了爱祖国、爱人民、爱新疆、爱家乡的高尚情怀和各民族大团结的良好风貌。历代塞罕坝人带着忠诚于党的坚定理想信念来到塞罕坝防风固沙、植树造林，修复塞罕坝的生态系统，

生动地诠释了历代塞罕坝人将党和国家交予的责任和使命扛在肩上，用植树造林的实际行动践行党的初心和使命。这两种精神，都是以爱国主义为核心的民族精神的重要体现，都紧紧围绕对伟大祖国的深厚感情、围绕建设中国特色社会主义、实现共产主义远大理想而形成。

### 二、艰苦奋斗，努力创业是柯柯牙精神和塞罕坝精神内涵共性的本质特征

曾经的柯柯牙呈现在人民面前的是大大小小数千条沟壑，而且土壤贫瘠，自然环境非常恶劣，在这里造林难度非常大。面对当时资金短缺、设备简陋、条件严酷的现状，无数人民群众投身其中，他们不计报酬、不辞辛劳地植树种草，冒着严寒酷暑，历经失败挫折，攻克了一道道难关，最终创造了这来之不易的让各族人民安居乐业的林海。在塞罕坝林场建设过程中，一代代上坝党员坚守党的历史使命，秉持着勤奋俭朴的工作作风，凝练出忠诚于党、艰苦奋斗、敬业奉献的精神力量。这两种精神都强调了不断努力、拼搏、进取，为人们提供了战胜困难的决心和勇气。

## 对比研究两种精神的特性

柯柯牙精神和塞罕坝精神之间不仅具有精神内涵的共性，也有其精神内涵的特性，主要表现在：

### 一、柯柯牙精神是军民团结谱华章的体现

当柯柯牙荒原还没有泛出绿色的时候，就已经被绿色军装涂抹！阿克苏驻军部队的前身是闻名全军的原三五九旅，曾经在革命战争年代立下赫赫战功的劲旅，又在柯柯牙戈壁荒滩上浇筑了辛勤的汗水，奉献了青春。在地委、行署一声号召

之下，阿克苏地直机关和驻军72个单位、万余军民组成的义务植树大军毅然挺进了柯柯牙，奏响了广大官兵和各族群众团结一致、植树造林、绿化家园的进行曲。拖拉机、自行车、坎土曼、十字镐、铁锹……踏着漫天尘土，一场人与自然的持久战在柯柯牙荒漠拉开了序幕……柯柯牙绿化工程的伟大胜利，充分展示了中国共产党的凝聚力、号召力和向心力。柯柯牙精神，是一代代阿克苏军民在艰苦创业中塑造的伟大革命精神，需要代代传承。

### 二、塞罕坝精神是科技创新、绿色发展等内涵的具体体现

塞罕坝林场建设更加注重科技造林，自始至终坚持科学技术是第一生产力，重视科技创新在林业建设中的重要作用，引进先进的科学技术和管理经验。一方面，塞罕坝林场的建设者们在植树造林的同时不断探索研究，总结自己的策略经验，并且吸收全国科学植树造林方面的先进科技成果，运用到塞罕坝林场，为塞罕坝林场生态的可持续发展提供技术源泉；另一方面，人才是第一资源，塞罕坝林场建设注重引进人才，通过引进高级工程师等技术人才，加快解决育苗、造林和营林等方面的技术问题，强调通过科学的治理方法，实现生态保护和经济发展的双赢。

## 对比研究两种精神的时代价值

### 一、柯柯牙精神和塞罕坝精神是中国传统文化中优秀价值观的反映

它体现了中国人民在面对困难和挑战时所展现出的顽强拼搏、自强不息的精神风貌。正是这种精神力量，推动了中国社会的不断进步和发展，使中国在短短几十年的时间里取得了令世界瞩目的成就。进入新时代，随着我国全面建成小康社会，人们的物质生活水平得到了很大提高，但同时也出现了一些问题，例如污染环境、浪费资源、乱扔垃圾等，这些现象反映出我们社会中一部分人的道德素质不够高，环保意识不够强，参与生态保护的行动力不足。在这种情况下，柯柯牙精神和塞罕坝精神所强调的勤俭节约、环保意识等价值观念更加符合时代的需求，有助于在全社会提

高人们的生态意识。柯柯牙精神和塞罕坝精神所强调的艰苦奋斗、勤俭节约、无私奉献等价值观念，都是中国传统文化中的优秀价值观，柯柯牙精神和塞罕坝精神所体现的，不仅仅是对于自然环境的尊重和保护，更是一种对于中华文明的传承和弘扬。

### 二、柯柯牙精神和塞罕坝精神为“绿水青山有序转化为金山银山”奠定了物质基础

在阿克苏这样一个经济欠发达地区，如果仅仅靠政府财政投入搞生态建设是不现实、不客观的。在这种情况下，阿克苏地委行署制定了“政府规划、市场运作、业主经营、社会参与”的政策，倡导“谁投资、谁经营，谁受益”。种植生态林的同时大力发展经济林，帮助当地老百姓实现脱贫致富。30多年来，阿克苏人以愚公移山之志开辟了一片片绿洲，在收获绿色的同时，将林果业打造成帮助当地老百姓实现脱贫致富的“绿色银行”，苹果、红枣、核桃、葡萄等特色林果品牌逐渐享誉国内外，成功打造了以林养林可持续发展的样板。各族群众用勤劳和智慧创造了人进沙退的巨大成功，形成了“自力更生、团结奋斗、艰苦创业、无私奉献”的柯柯牙精神，走出了一条经济发展与生态建设相辅相成、互相促进的独特之路，是习近平生态文明思想的生动写照。

造林难，守林更难，塞罕坝人走出了一条科学造林，科学营林的道路。基于林场现实和未来市场需要，塞罕坝人决定以森林认证为抓手，进一步强化可持续经营理念，加快实现森林可持续经营目标。实现了塞罕坝林场森林资源达到202亿元的经济规模。使塞罕坝的林业可持续经营之路越走越宽，塞罕坝的这片绿水青山已经成为真正的“金山银山”。柯柯牙精神和塞罕坝精神既创造了巨大的生态价值，也为当地创造了巨大的社会价值和经济效益，既助力我国打赢了脱贫攻坚战，为世界减贫事业作出了巨大贡献，又成为现阶段我国实现乡村振兴的重大精神力量。

## 对比研究两种精神的传承与弘扬路径

柯柯牙精神和塞罕坝精神是中国共产党红色基因的一部分，弘扬传承这两种精神是践行习近

平新时代中国特色社会主义思想的必要举措。作为具有地域特色和普遍意义的精神价值，传承和弘扬两种精神对于推动当代中国的生态文明建设和经济社会发展及精神文明建设都具有重要意义。

### 一、传承红色基因，推动柯柯牙精神和塞罕坝精神进校园、进课堂，全面讲好新时代中国故事，绿色故事

例如2022年，由阿克苏职业技术学院师生共同排演的展现柯柯牙精神的原创作品《苹果红了》，荣获2022年中国艺术职业教育美育优秀精品项目奖。该剧讲述了以柯柯牙林管站站长依马木·麦麦提为代表的阿克苏第一代各族群众义无反顾投身植树造林的绿色大会战，经过几十年的不懈努力，终于改善了阿克苏的生态环境和各族群众的生活，让阿克苏地区各族群众生活在了蓝天绿林中的感人故事。又例如2023年2月，河北民族师范学院师生编创的大型歌舞剧《情系塞罕坝》，以塞罕坝建设者的真实事迹为蓝本，通过舞蹈、情景表演、歌曲等综合性舞台艺术形式，生动再现了三代塞罕坝林场建设者敢于与恶劣环境作斗争，改善生态环境的感人故事。这两个案例是高校师生身体力行学习好、弘扬好、践行好两种精神的生动体现。这些从校园走向社会的文艺作品使柯柯牙精神和塞罕坝精神与高校思想政治教育有机结合，既是以多种形式构建“大思政课”育人格局的创新，深入落实立德树人根本任务的生动体现，更能通过各种校园文化交流活动，增强大学生的政治意识以及责任担当，引导青年大学生成为社会主义现代化强国建设道路上可靠、可信、可用的“奋斗者”。

### 二、依托新媒体，创新柯柯牙精神和塞罕坝精神的传播模式

近年来，抖音、微信、微博等大众新媒体平台的兴起拓宽了柯柯牙精神和塞罕坝精神的宣传范围，并为之提供了有效的传播路径。鼓励大学生创立与两种精神有关的公众号，并尝试独立创作和运营，让更多的人关注和了解这两种精神，提高两种精神在全国的知名度和人民的知晓率及认可度，增强人民群众的生态文明意识，引导人们积极加入生态文明建设中，也使高校学生更加深入、具体地领会两种精神的时代价值和深刻内涵。在内容制作方面，可以考虑采用一些关于两种精神

的文章及建设过程中保存的影音图像资料等，还可以邀请在传承和弘扬柯柯牙精神和塞罕坝精神方面作出杰出贡献的优秀的人物，开展访谈和纪录片的制作，对先进人物事迹进行发掘、编写和宣传，表彰他们在传承和弘扬这些精神方面的突出表现，激励更多的人积极参与其中。

### 三、宣传教育和加强理论研究是传承和弘扬柯柯牙精神和塞罕坝精神的重要途径

可以通过学校、机关、社区等各种渠道，加强对柯柯牙精神和塞罕坝精神的宣传教育，传承红色基因，讲好阿克苏和塞罕坝人民团结一心、艰苦创业、无私奉献进行荒漠治理的故事，向广大群众宣传这些精神的内涵和价值，让更多人了解和认识这些精神。同时，可以开展专题讲座、研讨会等活动，加强理论研究，邀请专家学者深入解读和挖掘这些精神的内涵和意义，为传承和弘扬柯柯牙精神和塞罕坝精神提供指导。从而提高这两种精神的知名度，吸引更多的人关注和支持柯柯牙精神和塞罕坝精神，增强人民群众对这些精神的认同感和归属感。柯柯牙精神和塞罕坝精神不仅可以为阿克苏和塞罕坝地区的发展提供强大的精神支撑和文化动力，也可以为我国其他地区的发展提供更多借鉴，从而更好地传承和弘扬柯柯牙精神和塞罕坝精神。

### 四、社会实践是在高校传承和弘扬柯柯牙精神和塞罕坝精神的重要途径

可以通过各种社会实践活动，如大学生暑期活动、志愿服务、公益事业、创新创业等，让更多的人亲身参与其中，感受这些精神的魅力和价值。同时，可以开展针对性的实践活动，如植树造林、环保行动等，让人们在实践中体验和领悟这些精神的内涵和意义。

本文系2021年度教育部人文社会科学研究规划基金项目《柯柯牙精神研究》（项目编号：21YJA710049）、2023年度阿克苏职业技术学院“柯柯牙精神”专项研究课题阶段性研究成果。作者单位：阿克苏职业技术学院。

史·韵·文·廊

## 唐朝的法律文化

□ 饶媛媛 王晗瑶

唐朝的法律文化在法治建设、法律教育、司法制度等方面都有显著的成就，其优秀的法律传统至今仍被人们所研究和借鉴。唐朝的法律文化不仅是中华法制文明的重要组成部分，也是世界法律文化遗产的宝贵财富。本文通过对唐朝法律文化进行辩证评价，提出创新路径，为当下我国建设法治社会提供参考。

党的二十大报告要求“传承中华优秀传统法律文化”，唐代的法律文化中有许多优秀因素有待探究，如依法治国与以德治国相结合。唐朝的法律体系是多元化的，包括律、令、格、式、典等多种法律形式。唐代的法律文化是中华法系成熟的重要标志，其中《唐律疏议》的制定和实施代表了这一时期法律文化的高峰。唐代的法律不仅是理论上的构建，也注重实践中的运用和效果，体现了较强的实践性和人民性。在继承传统的同时，唐代法律文化也不断进行创新，以适应社会发展的需要。唐代中国与域外的交流频繁，其法律文化也吸收了外来元素，展现了开放和包容的特点。

此外，唐代设立了专门的法律教育机构和官职，如国子监下设律学馆。并且，唐代科举考试中设有明法科，选拔法律专业人才进入官僚体系，这在当时是世界上较为先进的法律专业人才培养和选拔机制。唐代的司法机关相对独立，法官在审理案件时必须依法行事，不能受到行政干预。同时，唐代法律规定了严格的审判程序，包括起诉、审问、判决等环节，体现了一定的法治精神。

唐代法律文化的形成是一个长期的过程，它不是一蹴而就的，不是对前代法律的简单继承，而是创新与发展，这也体现了中华民族伟大的创新精神。政治方面，唐朝法律制度在政治体制上有着较为明确的规定，有助于维护皇权和社会秩序。经济方面，法律对经济活动有所规范，促进了唐朝经济的发展。文化方面，我国是一个统一的多民族国家，唐代法律文化体现的不是一个民

族，而是融入我国多民族的法律文化精华，体现了中华民族开放包容，团结一心的特色。军事方面，法律对军队的管理有严格规定，保障了国防安全。

唐朝法律也有一些不足之处。唐朝法律体现了封建社会的等级观念，对不同社会阶层的权利和义务有着不同的规定，这与现代法律面前人人平等的原则相悖。部分法律规定的刑罚较为残酷，如流放、杖刑等，这与现代人权保护的观念不符。法律适用不平等，贵族和官僚往往能受到法律的特殊照顾，普通百姓则难以享受同等的法律保护。

综上所述，唐朝的法律文化在当时不仅反映了唐代社会的现实需求，也继承了中国传统法文化的精髓。然而，从现代法律的角度来看，它也存在一定的局限性，因此，我们要用辩证的眼光来看待。

面对中华传统法律文化，我们需要取其精华、去其糟粕，创新发展、面向未来。第一，加强对传统法律文化的研究，增强文化自觉。通过教育和普及活动，让更多的人了解唐朝的法律文化，增强公众对传统法律文化的认识和尊重，为传统文化的传承和发展营造良好的社会氛围。第二，加强比较研究。加强对唐朝法律文化与其他国家和地区法律文化的比较研究，特别是对域外法律文化转化融合的经验进行深入研究，以期在借鉴中实现创新。第三，结合时代特色，注入新时代的灵魂。在继承唐朝法律文化的基础上，应根据现代社会的特点和法治建设的需求，对其进行创造性转化和创新性发展，同时利用现代信息技术手段，如数字化、大数据分析等，对唐朝法律文献进行整理、研究和传播，提高研究的深度和广度。第四，适当借鉴西方法治经验。

我们要增强文化自信，让中华优秀传统法律文化在建设中国特色社会主义中发挥更大的作用。

（作者单位：新疆农业大学）

# 初中历史教学与传统文化的有效融合路径

□ 徐央央

中华传统文化历经千年沉淀，有着丰富且深厚的内涵，不仅是先贤智慧的瑰宝，更承载着不可估量的文化与历史价值。因此，在初中历史教学中，教师应当巧妙地将各历史时期的传统文化精髓融入教学之中，引导学生在探索不同时代背景的过程中深刻领悟传统文化的独特魅力，从而达到传承与弘扬传统文化、促进学生全面发展的目的。本文分析了初中历史教学与传统文化之间的内在关联，从增强文化自信、培养民族精神、传承传统文化，促进学生综合发展三个方面阐述了初中历史教学与传统文化融合的重要性，并围绕深挖历史教材中传统文化元素、基于传统美德故事加速传统文化的融合、基于历史事件及人物渗透传统文化、基于文学作品鉴赏融合渗透优秀传统文化四个方面提出具体的融合路径，以供参考与借鉴。

## 初中历史教学与传统文化之间的内在关联

文化与教育之间有着紧密联系，教育是文化传播的独特路径，而文化本身亦蕴藏着深刻的教育价值。深入挖掘优秀传统文化并将其巧妙融入历史教学之中不仅能丰富教学内容，还能促进教学创新，推动初中历史教育水平达到新的高度。把握优秀传统文化与历史教学的内在联系并将两者巧妙结合，具有以下深远意义：

首先，历史与文化皆承载着时间的印记，对学生的成长有着不可忽视的影响。历史记录着往昔的发展轨迹，传统文化则凝结着先民的智慧。将传统文化元素巧妙融入历史教学，不仅拓展了历史教学的深度与广度，还为传统文化的传承提供

有效途径。如此一来，学生在学习历史文化的同时，亦能汲取传统文化的滋养，促进自身全面发展，逐步养成深厚的文化底蕴和历史洞察力。

其次，历史教学与传统文化教育是相辅相成的。通过对优秀传统文化的深入解读，将其作为历史教学的活水源头，不仅能让学生在历史知识的海洋中遨游，更能引导学生从多维视角审视传统文化的演变，深化对历史文化的理解。这一过程不仅锻炼了学生的辩证思维，增强了历史教学的感染力，还利于学生领悟历史发展的必然性与偶然性的辩证统一，对全面提升学生历史素养十分重要。

最后，历史教学与优秀传统文化教育的结合，对正确塑造学生的文化观念、激发学生爱国情怀具有重要作用。无论是历史教学，还是传统文化教育，均致力于弘扬民族精神，培养学生的文化自信。在历史课堂上融入优秀传统文化，既能点燃学生对传统文化的热爱，又能促进其对历史知识的深度掌握，实现文化素养与历史认知的双重提升。总之，初中历史教学与传统文化的充分融合不仅契合了素质教育的核心要求，也为学生的全面发展提供了有力支撑。

## 初中历史教学与传统文化融合的重要性

### 一、增强文化自信

传统文化是一个国家的根基和灵魂，教师将优秀传统文化与历史教学相结合，其意义远不止于拓宽学生知识视野、丰富学生知识储备，更在于激发学生的民族自豪感与文化归属感。通过历史教学与传统文化的结合，学生能够深入了解中

华民族悠久的历史和灿烂的文化，从而增强对本民族文化的认同感和自豪感。这不仅有助于学生形成积极的自我认知，还能促进其国家意识和社会责任感的增强。不仅如此，在全球化的背景下，将传统文化融入历史教学，能够让学生充分了解到传统文化的独特魅力，且有利于学生更加自信地向世界展示中国文化的独特魅力。

### 二、培养民族精神

在初中历史教育中，传统文化教育的地位举足轻重，它不仅是知识传授的过程，更是凝聚文化认同与塑造民族精神的重要途径。教师通过讲述中国丰富多彩的传统文化，如儒家的仁爱礼仪、道家的自然和谐、墨家的兼爱非攻，不仅能够引领学生探索民族文化的渊源，更能启发他们领悟中华民族深层的智慧与价值取向。而且，传统文化中蕴含着丰富的道德观念和人文精神，如孝道、忠诚、仁爱等，将这些优秀的传统文化融入历史教学，可以有效提升学生的道德水平和人文素养，使学生在理解历史事件的同时，学会如何做人、如何处世，形成健康的价值观和人生观。

### 三、传承传统文化，促进学生综合发展

在初中历史教育体系中，传统文化教育扮演着至关重要的角色，其首要目标便是确保文化脉络的延续。一方面，传统文化元素的引入使得历史课堂变得更加生动有趣，且在对鲜活的历史人物事件的展示中，历史教学内容也将更加丰富，富有内涵。通过具体的人物、故事、习俗等，学生能够更加直观地感受到历史的鲜活与真实，从而加深对历史知识的理解和记忆。同时，在历史与文化的融合教学中，民族精神得以传承，中华优秀传统文化也将得到更好的传承。另一方面，引入传统文化进行历史教学，学生将学会从多角度审视历史人物事件，这对培养学生批判性思维能力十分重要。同时，了解古代先贤的创新实践，如四大发明等，能够有效激发学生的好奇心和探索欲，这对培养学生创新意识而言同样颇为重要。

## 传统文化在初中历史教学中的融合路径

### 一、深挖历史教材中传统文化元素

初中历史教材涵盖诸多优秀传统文化，为实现

传统文化与初中历史教学的有机融合，需要初中历史教师深挖历史教材中的传统文化元素，以历史教学为载体，向学生讲解传统文化内涵，帮助学生加强对传统文化的理解与认知。历史教师可聚焦于中国古代文明，巧妙融合哲学、艺术、文学等多种文化形态，使学生能够在课堂中切身体验传统文化的独特魅力。

在历史教学过程中，历史教师应选取与传统文化紧密相连的历史实例，并对其进行细致剖析与探讨，以此引导学生从历史事件中归纳传统文化对历史的影响，领悟传统文化对社会变迁、政权构建、经济发展等方面的作用。此外，通过实例分析，学生还可以更直观地认识到传统文化的历史地位与功能。同时，教师可启发学生将历史教材中的传统元素与现如今的生活环境相联系，鼓励学生进行思考与讨论，引导学生发现传统文化元素在现代社会中的隐性影响力与发展趋势。

以《清朝前期的文学艺术》这一课程为例，该课程不仅能够帮助学生更加透彻地理解清朝前期的文学艺术，同时也是对传统文化核心价值的深度挖掘。纵观我国文学发展史，清朝前期属于中国文学史上的一个重要时期，许多杰出的文人和文学作品诞生于这一时期，如《红楼梦》等。教师可通过讲解清朝前期文学作品的特点、作者的思想情感等内容，帮助学生侧面了解此类作品所蕴含的价值观与思想观念。清朝前期属于中国艺术发展史上的重要时期，戏曲、雕塑、绘画等艺术形式在该时期取得了显著成就，诸多特色作品也诞生于该时期，如青花瓷、工笔画以及相关的著名艺术家。在教学过程中，历史教师应深挖清朝前期的优秀艺术，并以此为媒介向学生渗透相应的传统文化元素，使学生可以充分了解传统文化对技艺的追求方式、对审美的表达形式。

### 二、基于传统美德故事加速传统文化的融合

新课改背景下，初中历史教育教学的要求和标准也在不断革新。传统文化作为中华民族千年来积累的精神财富，在历史教学中扮演着重要的角色。有效传递并弘扬优秀传统文化，需要初中历史教师结合实际情况，将传统文化融入历史教学作为首要目标，并创新教学策略。为此，历史教师可以聚焦于传统美德故事，传统美德故事是中华优秀传统文化元素的载体，其中不仅充满智慧元素，同时也蕴含着丰富的哲理和道德理念，是初中学

生了解传统文化的重要途径之一。

以《华夏之祖》这一课程为例，教师可在历史教学过程中适当融入与教学内容相关的传统美德故事，以此增强学生对传统美德及相关传统文化的认知，提升学生的道德素养。所以，历史教师需细致规划并合理选择与历史教材内容相辅相成的传统美德故事，引导学生深入剖析故事中的道德观念与价值导向；通过对人物行为、事件发展的分析，引导学生思考传统美德故事与现代社会环境之间的潜在关联。比如，通过详细讲述“尧帝生活俭朴”的典故，不仅可以有效丰富学生对古代先贤朴素生活的理解，同时也可以引导学生主动思考，在物欲横流的当下，俭朴生活的现代意义与实践价值，从而在对比中深刻体会传统美德的现实意义与长远价值。

### 三、基于历史事件及人物渗透传统文化

初中历史教育是传承与弘扬中华传统文化的重要平台，在教学过程中通过融合历史事件与人物，可以帮助学生加强对传统文化的认知与理解。为此，历史教师应从以下两方面入手，一是分析历史事件的内容，二是借助历史人物的生平与思想，在实际教学中将两者融合，既可以帮助学生清晰、全面地了解传统文化的脉络，同时又能够激发学生的学习兴趣。

首先，选取与传统文化紧密相连的历史事件作为教学内容，如唐朝科举制度，历史教师可以向学生介绍科举考试的历史背景以及对历史走向的影响，这样不仅让学生认识到科举对古代社会结构与儒家文化传播的深远影响，而且还深刻揭示了传统文化中重视教育、道德修养及孝道文化的根源。通过此种教育教学方式，学生可以在历史框架下动态把握传统文化的演变脉络，理解其核心价值观。

其次，围绕历史人物形成的历史教学是活化传统文化教育的关键。以孔子、孟子为例，通过对其实思想体系和生平事迹的深入学习，学生既能深入了解儒家思想对古今社会的巨大影响，同时还可以切身体会其中的礼仪观念、道德准则与人文关怀。历史事件与传统文化的融合教学可以使学生更加全面、立体地理解传统文化思想及其中的人文精神，进而提高其了解、学习、弘扬传统文化的兴趣。

最后，初中历史教师还可以通过开展与传统

文化相关的教育活动加速传统文化在历史教学中的渗透与融合，如学习传统书法、欣赏传统音乐、参观古代建筑等，在多元、多样的活动中让学生直观地了解到传统文化之美，加深对传统文化的理解。

### 四、基于文学作品鉴赏融合渗透优秀传统文化

文学作品是传统文化的载体之一，为初中历史教学提供了丰富的教学资源。在实际教学过程中，历史教师应围绕课程本身选择合适且优秀的文学作品，通过对文学作品的解读与鉴赏，挖掘其中潜在的传统文化元素，这样可以丰富历史教学内容，在一定程度上开阔学生的历史视野。历史教师应当综合考量初中历史课程的核心及框架，以实际教学需求为先导，对文学作品鉴赏环节进行系统、合理的设计，有效引导学生对传统文化进行深入理解，培养其系统性与批判性思维，进而有效提升历史教学质量。

例如，在开展有关“丝绸之路”的历史教学时，历史教师可以在教学过程中引入《茶经》等文学作品，并创设相应的解读与鉴赏环节，与学生共同探讨丝绸之路对茶文化传播的推动作用及其在全球化语境下的文化意涵。同时在文学作品的带动下，历史教师还可以引导学生从文学作品中挖掘与历史进程相关的信息，并以此为依据，通过小组讨论方式来分析丝绸之路在经济、社会、文化等各个层面的广泛影响。通过从不同角度了解同一历史背景及相关知识的教学方式，既能够有效加深学生对特定历史时期全貌的理解，同时也推动其对新时代历史文化的发展与传播形成全新理解，有效促进传统文化元素在历史教学中的融合与渗透，为初中生有效学习和深层次探索历史知识创造良好的条件。

#### 作者简介：

徐央央，1996年生，女，温州人，本科，教师，研究方向：初中社会学科（含中国历史、人文地理和道德与法治）。作者单位：浙江省温州市溪下乡溪下学校。

史·韵·文·廊

## 东风拂树绽芳华 ——评《言意共生：任务情境下的单元整体教学设计》

□ 冒顾熙

南通的城市精神是“敢为人先”。这里的“敢”，不仅指“勇敢”，更多的是“进取”。这种精神，在生于斯长于斯的名师姜树华身上得到了充分彰显。他的这册《言意共生：任务情境下的单元整体教学设计》，无疑是这种精神的极好明证。

闻一多先生曾将《诗经》的历来读法归结为“经学的”“历史的”和“文学的”等三种，并将自己提倡的读法命名为“社会学的”。同样，阅读《言意共生：任务情境下的单元整体教学设计》，各人有各人读法。我读其书，关注的则是书中的实践探索，对深化当下小学语文教育教学改革的启示。

### 改革探索基于教学主张，不“跟风”而“乘风”

随着教育教学改革的不断深化，层出不穷的新概念、新模式轮番登场，让老师们或是目迷五色，不辨西东，迷失了方向；或是随波逐流，

朝秦暮楚，迷失了自我。对于一线教育教学改革中容易出现的这些弊端，团队领衔人姜树华有着清醒的理性认识：必须“穿越教育概念的丛林”，基于教学主张，辨明历史方位，把准时代脉动，积极将新理念等“同化”“顺应”，为我所用，心清气正不折腾。同时，他更有着将新理念融入教学主张的实践自觉。本书中所呈现的4个单元8个案例，就是将“任务情境”“单元整体教学”等有机纳入“言意共生”教学主张的精彩呈现。比如，在六上“鲁迅单元”整体教学设计（二）中，以“我们来当鲁迅宣讲人”为情境任务，引导学生在表达中、在宣讲中走近鲁迅，亲近鲁迅。“看似寻常最奇崛”，这一情境任务完美地契合了语文学习“言意共生”的追求，因为“语言艺术可以在情感艺术的烘托下体现出崭新的精神面貌，情感艺术可以在语言艺术的基础上表达出更深刻的思想内容。两者只有密切配合、相辅相成，才能产生较强的讲解艺术效果。”换言之，唯有“言意共生”，方能当好“宣讲人”；而当“宣讲人”的情境任务，又驱动学生主动“言意共生”，这就很好地实现了姜树华所倡导的“让学生往来于‘言’

与‘意’的双向通道中，领略途中风景，体验语文‘言’‘意’共存共生之妙，从而实现学习语文的高峰体验——‘言’‘意’的双向新生理想境地。”“好风凭借力，送我上青云”，借助“任务情境”“单元整体教学”等新理念的东风，“言意共生”教学主张的实践更加丰盈。

### 情境创设基于集体智慧，变“从动”为“主动”

由于部分一线教师对“真实”“情境”“真实情境”等概念理解不够深入，加之容易受“任务”的捆绑，所以在教学实践中常常“畏葸不前”，极易出现“等靠要”的思想。最常见的声音就是：最好由课程专家和名师设计好“任务情境”，提炼出“单元主题”，然后“批发”给他们使用。殊不知这样的认识既不符合语文学习的规律，也不契合教师专业发展的规律。且不说“真实的语言运用情境”必须与师生教与学的实际相适应，就是李吉林老师所探索的情境创设的六大路径，以及李老师团队“主题性大单元情境课程”开发的成功实践，也在无可辩驳地告诉我们：一线的教师完全有必要，也有能力设计好“真实”的任务情境，提炼出“有张力”的单元主题。而姜树华的这本新作中的案例，也再一次印证了这一观点。尤为可喜的是，针对同一个“学习单元”，书中分别展现了两个不同的“任务情境”设计。以四上的“神话单元”为例，姜树华带领他的团队，基于这一单元的人文主题和语文要素，分别设计了“神话人物群英会”和“穿越，我和（ ）过一天”的任务情境（其实，这仅是姜树华团队关于这一单元设计的一小部分，在日常教学中，他们还设计了很多其他的“情境任务”来开展这一单元的教学）。所谓“朴散则为器”，以“守朴开新”为办学主张的姜树华显然深谙此道，因此更加着力引领和鼓励他的团队成员们开展创造性实践。马克思曾说过：“能给人以尊严的只有这样 的职业，在从事这种职业时我们不是作为奴隶般的工具，而是在自己的领域内独立地进行创

造。”姜树华和他的团队无疑正享受着这种“尊严”和幸福。

### 教学变革基于笃实践履，从“云端”到“地端”

迈克尔·富兰曾这样比喻：“变革好比一次有计划的旅程，和一伙叛变的水手在一只漏水的船上，驶进了没有海图的水域。”显然，要完成“变革”旅程，当务之急是“平定水手叛变”“堵住船的漏洞”“绘就海图”，需要的是实际行动。同样，对于新理念“变革”，一线教师更关心“怎么做”“做成什么样”。如果缺少了变革的具体实践，新理念就只是“飞在青云端”，教师日常教学还是“涛声依旧”。因此，对于“任务情境”“大单元教学”“真实的语言运用情境”等新理念，本书没有过多展开理论上的探讨甚至争鸣，而是在“做中学”，做出样子。比如，书中每一个单元案例，首先呈现的板块都是“单元整体教学的内容与框架”；其中，列举“教材内容”“单元要素”，给老师们示范如何据此确定对应的“任务群”“单元任务”和“单元情境”；“单元导图”及“单元整体教学的设计与意图”则是以思维导图、表格等可视化的方式，示范如何将“单元任务”分解为“子任务”、如何将“人文主题”“语文要素”落实到每一个“子任务”中去、如何将“单元情境”细化为“课时情境”、如何开展“习作训练”“整本书阅读”“语言训练”、如何确定“教学内容”。随后的教学设计及设计意图板块，则示范如何将“理念所思”转化为“教学所行”。这样的范例、工具、路径，广大一线教师能学能用，真正将新理念课程化、教学化，共同繁荣语文学科的百花园。

乡先贤吴功正先生曾说过：在“学术长旅上”要有“‘下一部’的追寻意识”。让我们共读本书，领略课改的精彩，同时，也期待姜树华的“下一部”著作！

（作者单位：南通大学文学院）

文·化·视·角

## 文化自信视域下中华优秀传统文化融入高校思政教育的价值、困境及路径

□ 王淑慧 孙远

在全球化浪潮的激荡下，文化自信作为国家软实力的重要组成部分，其战略意义日益凸显，《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》强调做好高校思想政治工作，要弘扬中华优秀传统文化和革命文化、社会主义先进文化，实施中华文化传承工程，推动中华优秀传统文化融入教育教学。中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉和文化基因，蕴含着丰富的历史智慧和时代价值，对于塑造大学生的世界观、人生观和价值观具有不可替代的作用。因此，本文旨在从文化自信的视域出发，探讨中华优秀传统文化融入高校思政教育的价值、困境及路径。

### 文化自信视域下中华优秀传统文化融入高校思政教育的价值

#### 一、传承经典，弘扬华章：文化根脉的滋养与拓展

在文化自信的背景下，将中华优秀传统文化融入高校思政教育，首要之务在于传承经典，弘扬华章。传统文化作为中华民族的精神根脉，蕴含着丰富的历史智慧和人文精神，正如《诗经》所言：“周虽旧邦，其命维新。”深刻揭示传统文化的时代价值，即便历经千年，其生命力依旧旺盛，滋养着现代人的精神世界。通过高校思政教育，可以对传统文化中的经典元素进行挖掘和整理，如孔子的仁爱思想、孟子的性善论等，使之与现代教育理念相结合，形成具有中国特色的思政教育体系。这不仅可以让学生深入了解传统文化的内涵，

更能够激发他们的文化自信心和民族自豪感。

#### 二、德育为本，塑魂育人：道德力量的培育与人格魅力的塑造

中华优秀传统文化以注重德育为本，强调个人的道德修养和品质塑造。在高校思政教育中，应该融入传统文化中的道德理念，如诚信、友善、尊老爱幼等，通过教育引导学生树立正确的价值观和人生观。传统文化中的诗词歌赋也为高校思政教育提供了丰富的德育资源，“己所不欲，勿施于人”，告诫世人要有同理心，尊重他人的感受；“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”，强调德育的重要性，历朝历代诗词歌赋中的传统文化不仅具有深刻的思想内涵，更能够激发学生的学习兴趣和热情。高校思政教育不仅要注重知识的传授，更要注重品德的培育，让学生成为具有高尚品德和健全人格的人才。

#### 三、启迪智慧，思辨未来：创新思维的激发与批判性思维的锻造

高校思政教育不仅要注重知识的传承，更要注重创新思维的激发和批判性思维的锻造，让学生成为具有创新精神和实践能力的人才。中华优秀传统文化不仅注重德育，更强调智育和思辨能力的培养，高校思政教育应将传统文化中的智慧元素进行挖掘和整理，如《易经》中的辩证思维、《道德经》中的无为而治等，通过教育引导学生学会独立思考和批判性思维。苏轼的“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，告诫学生应有全局观念和批判性思维，应在不断创新的视角中审阅相同的事物，以此获取“庐山真面目”。诗词歌赋中的哲理不仅具有深刻的思想内涵，更能够激发学生的创新精神和思辨能力。

## 文化自信视域下中华优秀传统文化融入高校思政教育的困境

### 一、多元文化挑战下的传承困境

在全球化与改革开放的交汇点上，中国社会经济快速发展，但伴随而来的多元文化思潮对传统文化产生了冲击。特别对大学生群体而言，由于信息获取渠道的多元化，他们更容易受到外来文化的影响，从而在传统文化与外来文化之间产生困惑。如何在多元文化背景下坚守并传承中华优秀传统文化，成为高校思政教育面临的重要问题。高校思政教育工作者需要积极探索与多元文化融合的新模式，帮助大学生理解和坚守优秀传统文化，增强文化自信。

### 二、融入性不足与意识被动

当前，高校思政教育工作者在融入中华优秀传统文化时，普遍存在意识被动的问题。这主要源于专业背景、工作压力等主客观因素，导致他们难以自觉挖掘传统文化的价值，难以将传统文化与思政教育有机结合。这种融入性不足不仅体现在日常思政教育中，也体现在校园文化建设新媒体领域的思政教育上，使得传统文化的影响力难以得到充分发挥。

### 三、单向度输出与互动性不足

在传统的高校思政教育中，教育者往往扮演着知识传授者的角色，通过课堂讲授、讲座报告等形式向学生传递中华优秀传统文化的内容。然而，在新媒体时代，信息的传播方式发生了深刻变革，学生获取信息的渠道更加多元化，对信息的接受方式也更加注重互动和个性化。但是，许多高校思政教育工作者在利用新媒体平台融入传统文化时，仍然沿用传统的单向度输出模式，即教育者单方面地传递信息，而学生则被动接受。这种教育方式忽视了学生的主体性和互动性，难以激发学生的参与热情，也无法及时了解学生的反馈和需求，从而影响了传统文化的传播效果。单向度输出的教育方式存在诸多弊端，无法充分激发学生兴趣和动力，加之教育者花费大量时间和精力准备的教育内容，如果无法引起学生的兴趣和共鸣，那么教育资源将得不到有效利用，造成浪费。

## 文化自信视域下中华优秀传统文化融入高校思政教育的路径

### 一、深化认同：传承创新激发文化自信之基

中华优秀传统文化承载着天人合一、物我相通的理念，历代先贤的思想影响深远。但在当今互联网时代，大学生的思想受到多元文化和外部价值观的影响，因此，培养大学生的文化自信显得尤为重要。高校思政教育应以传承和创新为基础，将中华传统文化的精神内涵转化为教育资源，增强学生的文化认同感和自信心，引导高校学生正确看待主流价值观。

高校思政教育应明确文化自信的重要性，并将其作为教育的核心目标之一，要求教育者深入研究和挖掘中华优秀传统文化的精髓，提炼出具有时代价值的文化元素，将其融入思政课程的教学内容中。在具体做法上，高校可开设专门的传统文化课程，如《中国传统文化概论》《国学经典导读》等，通过系统的课程设置，让学生全面了解中华文化的历史渊源、发展脉络和基本精神。同时，将传统文化元素融入思政课的日常教学中，如在讲解社会主义核心价值观时，可引入古代先贤的思想观念，让学生理解价值观与中华文化的内在联系。针对互联网时代的特点，高校应利用网络平台，如校园网站、微信公众号等，推送与传统文化相关的文章、视频和音频资料，让学生在日常生活中也能够受到中华文化的熏陶。同时，引导学生参与网络讨论和交流，让他们在讨论中加深对中华文化的理解和认同。

### 二、氛围构建：自觉吸纳培育文化基因之源

在文化自信的背景下，高校思政教育应当深入挖掘和传承中华优秀传统文化的精髓，将其与现代思政教育紧密结合，以厚植学生的文化基因，培养他们的文化自觉和文化自信。中华优秀传统文化融入高校思政教育的方式主要包括以下几个方面：

第一，课堂教学中的融入。思政课程应当精选与传统文化相关的经典文献、历史事件和人物故事，结合时代特点对其进行解读，让学生理解传统文化的现代价值和意义。采用案例分析、小组讨论、角色扮演等多种教学方法，让学生在参与和互动中感受传统文化的魅力，增强对传统文化的认同

感和归属感。定期邀请传统文化领域的专家学者举办讲座，分享他们对传统文化的理解和研究成果，拓宽学生的文化视野。第二，校园文化活动的组织。举办传统文化节，组织诗词朗诵、书法比赛、民乐演奏等丰富多彩的活动，让学生在参与中体验传统文化的韵味。定期举办文化讲座和展览，展示传统文化的艺术魅力和思想深度，吸引学生的兴趣和关注。支持学生成立与传统文化相关的社团，如国学社、汉服社等，为他们提供交流学习和展示才华的平台。第三，校园文化环境的营造。在校园内设置与传统文化相关的景观，如孔子像、文化长廊等，让学生在潜移默化中感受传统文化的熏陶。在图书馆、教学楼等公共场所设置文化墙和文化角，展示传统文化的经典语句和图片，营造浓厚的文化氛围。利用校园网、微信公众号等网络平台，推送与传统文化相关的文章、视频和音频资料，方便学生随时随地学习。

### 三、互动互联：新媒体平台助力文化自信双向奔赴

在信息时代的浪潮中，高校思政教育应当充分利用新媒体平台，与学生建立起双向奔赴、互联互通的新型教育模式。这一模式旨在通过大数据分析学生的实际需求，提供个性化的文化教育资源，同时利用虚拟技术和多媒体平台，让学生身临其境地感受传统文化的魅力，从而进一步增强他们的文化自信心。

高校可搭建思政教育网站、微信公众号、微博等线上交流平台，定期发布与传统文化相关的文章、视频和音频资料，鼓励学生留言、评论和分享，形成积极的互动氛围。通过在线教育平台，开设与传统文化相关的线上课程，如“中国传统文化概论”“国学经典解读”等。学生可以根据自己的兴趣和需求选择课程，随时随地学习。组织线上知识竞赛、主题征文、短视频创作等互动活动，鼓励学生将所学知识运用到实践中，提高他们的文化素养和创新能力。

高校还可以通过线上交流平台、课程学习平台等渠道，收集学生的学习数据、行为数据等，了解他们的兴趣、需求和偏好。运用大数据分析技术，对学生数据进行深入挖掘和分析，找出学生对传统文化的关注点、疑惑点和兴趣点，为提供个性化的文化教育资源提供依据。根据分析结果，优化思政教育资源和传统文化教育资源，使其更

加符合学生的实际需求和兴趣点，提高教育效果。在思政教学中，利用虚拟现实（VR）技术，创建与传统文化相关的虚拟场景，如古代皇宫、书院、园林等，让学生身临其境地感受传统文化的魅力。结合多媒体技术，制作高质量的传统文化教学资源，如动画、短视频、音频讲解等，使教育内容更加生动、形象、有趣。组织线上文化体验活动，如虚拟游览博物馆、在线参与传统节日庆祝活动等，让学生在参与中感受传统文化的独特魅力。

### 四、以河北地区为例的优秀传统文化资源发掘及教育

河北地区位于中国华北平原的北部，自古以来就是中华文明的重要发祥地之一，该地区传统文化源远流长、形式多样、内涵丰富。从戏曲艺术到民间艺术，从传统节日到传统礼仪，每一处都透露出河北地区独特的文化韵味。因此，将河北优秀传统文化资源融入高校思政教育既有契合性，也有必要性。将河北优秀传统文化资源与高校思政教育相结合，可让学生在学习和实践中更加深入地了解传统文化、传承民族精神、增强文化自信。例如：在戏曲方面，河北梆子高亢激越的唱腔和独特的表演风格，可激发学生的爱国情感和民族自豪感，通过学习和欣赏河北梆子，学生可以更加深入地了解中国传统文化，增强文化自信。在武术文化方面，梅花拳作为古老的传统拳种，不仅体现了中华民族的英勇和智慧，也蕴含着深厚的文化内涵。可在体育课或课外活动中引入梅花拳等武术项目，让学生在学习武术的同时，了解武术文化的历史背景和精神内涵，培养坚韧不拔、自强不息的精神品质。在历史文物方面，河北省拥有丰富的历史文物资源，这些文物不仅记录了河北地区的历史变迁和文化发展，也是研究中国传统历史文化的重要物证。高校可开设历史文物课程或组织相关考察活动，让学生亲身接触和了解历史文物，了解它们背后的历史故事和文化内涵。同时，可以邀请历史文物专家举办讲座，让学生更加深入地了解历史文物的重要性和价值。

#### 作者简介：

王淑慧，1998年9月生，女，河南鹤壁人，硕士研究生在读，研究方向：思想政治教育；孙远，1993年生，男，河北石家庄人，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。作者单位：河北科技大学。

# 人类文明新形态传承中华优秀传统文化的三重逻辑

□ 陈宝国 陈瑞玲

作为人类社会迄今为止最新的文明形态，人类文明新形态蕴含着中华优秀传统文化的精髓，在传承中华优秀传统文化上具有理论、历史、价值三重逻辑。从理论逻辑看，人类文明新形态以中华优秀传统文化为深厚根基，同几千年传统所延续的文化基因同根相连；从历史逻辑看，人类文明新形态的创立基于中国共产党传承创新发展中华优秀传统文化的历史实践；从价值逻辑看，以坚持党的领导为价值选择、以中国式现代化为价值标识、以实现全人类共同价值为价值追求，符合中华民族现代文明及人类文明的发展规律。

2023年召开的全国宣传思想文化工作会议上，习近平总书记再次强调新时代新的文化使命问题，并提出“着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展”。中华文化历经数千年的沉淀和洗涤，在新时代却愈加熠熠生辉，展现出更加鲜艳的底色。“人类文明新形态”的提出，揭示了一种全新的文明形态已然冲破旧的文明的边界，获得新生机遇和发展契机。为此，厘清人类文明新形态传承中华优秀传统文化的内在逻辑，是建设中华民族现代文明的必然之举，也是实现中华民族伟大复兴的实践要求，对谱写中华文明的时代新篇章具有重要现实意义。

## 人类文明新形态传承中华优秀传统文化的理论逻辑

中华优秀传统文化是中国人民在长期生产生活中积累的诸多关系社会发展与国家治理的文明成果的重要体现，为人类文明新形态提供丰厚滋养。

### 一、“民惟邦本，本固邦宁”的执政理念

源于《尚书》“民惟邦本，本固邦宁”一语的“民本”思想贯穿中华文脉，强调治国理政和战略决策要畏民重民，把人民作为国家的“源”和“本”是支撑着中华民族生生不息的精神力量。民本思想是中国古代重要的治国安邦的指导理念，也是中国传统政治文化的核心内容。回首百余年党史，党始终坚持以人民为中心的执政理念，切实保障人民主体地位，实现了对“民本”思想的继承与超越。习近平总书记汲取“民本”思想精华，结合时代背景提出“人民是我们党执政的最大底气”“一切发展成果由人民共享”等主张，始终坚持人民至上理念，强调人民的利益不可触犯，人民的地位不可撼动，现代化发展成果由人民群众所共享，充分彰显出我国社会主义国家人民性的性质。

### 二、“天下为公、协和万邦”的政治智慧

回溯传统，我国自古以来就是一个“以天下体系为政治框架”而建立的大一统国家。“天下为公”是中国传统文化的智慧，是中国古代理想社会的基本思想底框，首先反映了中国古代圣贤心中的“天下关怀”，最重要的是顾及全体人民的利益，致力于构建“人人为公”的理想社会，代表着中国传统文化中最高的政治智慧和价值目标。着眼于“天下关怀”，理解不同文明对人类共同价值内涵的认识差异，尊重各国人民在探索人类共同价值实现路径时的独出己见，倡导在平等中促进世界共同发展，是这一理念对现代世界的重大贡献。在国家关系上，我国崇尚“协和万邦”“以和邦国”的外交理念，目的是使“四海之内若一家”。人类文明新形态是胸怀天下伟大情怀的生动实践，蕴含着中国传统文化的政治智慧，更是对人类命运的前瞻性规划，为全人类的文明进步和全球治

理提供富有世界意义的中国方案。

### 三、“贵和尚中、和而不同”的处世之道

“贵和尚中”是中华传统文化的基本精神之一。《春秋繁露·循天之道》提出：“中者，天下之终始也；而和者，天地之所生成也。夫德莫大于和，而道莫正于中。”主张不同事物之间和谐共处，强调多样的和谐统一和多元的整体平衡，体现出国人相互尊重、包容互补的民族个性，以及推己及人、兼济天下的平等理念。和为贵是中华传统对外思想的内在要求，习近平总书记曾多次向世界传达出我们民族所追求的和谐文化理念。“和而不同”是要尊重差异，推动不同文明沟通交流、建立共识，彰显中华文化“海纳百川，有容乃大”的精神气质和宽广胸怀。人类文明新形态对世界各个文明主张求同存异、和谐共生，致力构建全球范围内和平发展的“大同”理想社会，正是和合理念的延续与时代呈现，为中国走和平发展道路提供有益启示，让中国人民更有信心和决心迎接“中国式”的现代化新形态。

## 人类文明新形态传承中华优秀传统文化的历史逻辑

近代以来，中国历经了四个历史时期，各先进分子汲取中华优秀传统文化的精华，将其作为解决现实问题的内驱力，为人类文明新形态的创立提供历史依据。

### 一、新民主主义革命时期

这一时期的毛泽东基于中华优秀传统文化思想，提出“实事求是，群众路线、独立自主”的思想。“实事求是”源自中华传统文化中的知行观。“听其言观其行”是孔子对于实践的重视，注重于追求言行如一的道德活动。荀子的《劝学》，强调实践是学习和探索的重要途径，认识过程要直接接触客观事物，唯此才能拥有才能与学识。孟子“得民心者得天下，失民心者失天下”的思想，贾谊“民为万世之本”等思想为“群众路线”提供切实有力的论证。从《周易》的“天行健，君子以自强不息”到孔子的“刚毅”都为“独立自主”思想的形成奠定文化基础。实践证明，这一历史时期的党将中国现实情况与中华优秀传统文化相结合，

符合中国革命实际的正确选择和对文化发展规律的正确把握，为开创人类文明新形态奠定根本条件。

### 二、社会主义革命和建设时期

建国之初，面临社会转型和新文化重建的任务，党继续汲取传统文化中的优秀资源，并将其运用于中国的革命、建设实践。1950年爆发朝鲜战争，中国进行正义的反侵略抗美援朝战争，正是“亲仁善邻”理念所呈现出的伟大实践。1953年年底，“和为贵”思想对周恩来提出的和平共处五项基本原则有重要启示作用，为中国和平外交政策提供理论支撑。1955年万隆会议上，周恩来在坚守五项原则基础上提出“求同存异”的方针，认为世界各国之间的求同与团结并不会受到不同思想体系和社会制度的掣肘，这一方针的提出正是基于“乐者为同，礼者为异。同则相亲，异则相敬，乐胜则流，礼胜则离”。中国共产党在探索中国革命与建设实践的道路上，展现了社会主义文明新气象，为人类文明新形态创立提供有力的理论支撑。

### 三、改革开放和社会主义现代化建设时期

改革开放以来，以邓小平、江泽民、胡锦涛为代表的中国共产党人充分肯定并挖掘中华优秀传统文化的时代价值。邓小平在汲取民本思想基础上，提出“以人为本”为核心的科学发展观；扬弃传统义利观，提出“三个有利于”；发展和合思想，提出构建社会主义和谐社会，确立“富强民主文明和谐”的国家发展目标。江泽民强调，民族传统文化在加强党的执政能力建设方面发挥独到作用，将继承中华优秀传统文化首次写入社会主义初级阶段文化纲领。胡锦涛在全社会倡导以传统荣辱观中的优秀精华为思想文化资源，提出“八荣八耻”的社会主义荣辱观。这一时期党在继承优秀传统文化的同时，创造并发展中国特色社会主义文明新形态，使之适应时代发展和现实需要，为创立人类文明新形态奠定先进文化基础。

### 四、中国特色社会主义新时代

进入新时代，中国共产党开拓出传统文化发展的新局面，将中华优秀传统文化定位为“中华民族的精神命脉”，进一步推动中国传统文化的革新和转化，塑造中国式人类文明新格局。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央不断激活中华优秀传统文化的生命力，将民本思想转化为以人民为中心的根本执政理念，将“天人合一”转变为人与自然和谐共生的习近平生态

文明思想，并将生态文明建设纳入“五位一体”的总体布局。“一带一路”建设的提出彰显兼善天下、互利共赢的精神，自觉探索与创造出系统化的“五个文明”协调发展的文明新形态等，这些伟大实践肯定着优秀传统文化的时代价值，推动了传统文化的现代转化。在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，结合现代化实践推动传统文化向中国式现代化转变，为人类文明新形态的诞生提供更为主动和富有活力的精神力量。

### 人类文明新形态传承中华优秀传统文化的价值逻辑

人类文明新形态在传承中华优秀传统文化上蕴藏着丰富的价值逻辑，不断引领着中华文明及人类文明的新发展。

#### 一、价值选择：坚持党的领导

中国共产党自成立以来就确立了“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”的初心使命。回望百年奋斗历程，党坚持以马克思主义理论为指导，立足于中华优秀传统文化沃土，团结带领全国各族人民，在四个历史时期创造出新型文明的集体性实践及其伟大成就，契合中华文明转型和人类文明演进的基本逻辑，传承了中华文化，创新了中华文明。党在领导人民创造文明新形态的百年实践过程中，我国实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大历史性飞跃，展现出难以比拟的显著优势，不断凝聚着中华民族的自信力和自豪感。可见，新时代党的领导不断彰显出巨大的强心效应和灯塔效应，是开创人类文明新形态的根本保证。为此，只有坚持党的领导，才能实现传统文化的创造性转化和创新性发展，推进中华民族伟大复兴。

#### 二、价值标识：中国式现代化

中华文明蕴含着丰富厚重的人文底蕴、海纳百川的宽阔胸怀、兼济天下的价值关怀，决定和影响着中国式现代化和人类文明新形态的创造过程及特点。中国式现代化植根于中华文明，体现科学社会主义的先进本质，是一种全新的人类文明形态。中国共产党领导人民在长期的理论探索与实践基础上脚踏中华大地，传承中华文明，成功

推进中国式现代化，创造出人类文明新形态。中国式现代化是人类文明新形态的标志性内容。也就是说，中国式现代化是属于人类文明新形态的中华民族现代文明，而人类文明新形态则是党在探索中国式现代化发展道路进程中总结出的新的文明发展形式，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的历史进程，一定会创造人类文明新形态，这展现了二者之间存在的逻辑同一性。展望未来，要在洞察人类文明发展规律中把握历史主动，以中国式现代化不断创造人类文明新形态，为中华文明乃至人类文明的接续发展提供积极力量。

#### 三、价值追求：全人类共同价值

中国提出的“共同价值”源自天下体系的“多元共生”，强调自身一元性与世界多元性的有机统一，认为“共同价值”是“我有，你也有”。百年以来，中国共产党不仅以广阔胸怀吸收人类文明优秀成果，还致力于推动世界多元文化交流互鉴、相融共生，尽显中华文明的包容性与文化自信。当今是一个多元文化共存的时代，习近平总书记多次强调要“弘扬和平、发展、公平、正义、民主、自由的全人类共同价值，倡导不同文明交流互鉴，促进人类文明发展”。人类文明新形态立足于把握和塑造人类共同未来的大格局，坚持以文明交流和文明互鉴超越文明隔阂、文明冲突，致力于把全人类共同价值具体地、现实地落实到关系本国人民利益的实践中去。可见，人类文明新形态蕴含着中国共产党对全人类的价值诉求，体现出世界人民对未来发展的美好愿望，与全人类共同价值高度契合，是代表人类文明发展方向的崭新文明形态。

#### 作者简介：

陈宝国，1966年生，男，福建仙游人，博士，教授，研究方向：马克思主义与科技发展；陈瑞玲，1999年生，女，广西靖西人，硕士，研究方向：马克思主义当代新发展研究。本文系2022年度福建省习近平新时代中国特色社会主义思想研究中心项目“习近平总书记关于人类文明新形态的重要论述研究”（编号：FJ2022XZB044）、2022年福建省教育厅哲学社会科学研究重大项目“习近平总书记关于立德树人重要论述研究”（编号：JAZD202203）成果。作者单位：福州大学马克思主义学院。

文·化·视·角

## 中华传统文化融入高校学前教育学课程的策略

□ 王唯印

学前教育是儿童价值观、世界观初步形成的关键期，教师的文化素养和教育理念对幼儿的成长具有深远影响。因此，确保学前教育专业的学生具备丰富的传统文化知识和深厚的文化认同感，是传承推广传统文化的当务之急。从政策层面来看，国家高度重视传统文化的传承与发展，然而，现行高校学前教育专业中的传统文化教育内容相对薄弱，缺乏系统性和深度。若不及时采取有效措施将中华传统文化融入课程，不仅会影响学前教育人才培养的质量，还会制约整体教育水平的提升。因此，研究并制定中华传统文化融入高校学前教育学课程的策略，既是提升教育质量的迫切需求，也是传承弘扬中华优秀传统文化的重要举措。

### 中华传统文化融入高校学前教育学课程的必要性

#### 一、响应文化发展之需

中华传统文化是中华民族在漫长的历史进程中所积累的宝贵财富，是中华民族得以前进的动力之源。文化兴则国运兴，提高综合国力也必须从文化着手，自近代以来，不断涌入的西方思想、外来文化对传统文化的生存形成了威胁，在此情况下，教育工作也必须扛起传承文化的大旗，尤其是作为儿童启蒙导师的学前教育，更要向儿童系统传授传统文化知识，在其心底播下传统文化的火种。

从儿童发展的角度来看，学前教育阶段是儿童认知发展的关键期，教授传统文化能够增强儿童本身的文化认同感，并且，根据皮亚杰的认知发

展理论，儿童具有更强的模仿、吸收能力，适时引入传统文化教育，可以在他们心中建立起对民族文化的热爱，进而以丰富的文化资源，以及多样化的学习体验，促进儿童全面发展。

#### 二、切中教育发展之要

一方面，中华传统文化蕴含着丰富的教育思想，孔子的“因材施教”、孟子的“养浩然之气”对于现代教育依然具有重要的启示作用，将这些传统教育思想融入教育学课程可以丰富课程内容，帮助学生掌握传统文化的精髓，提升其文化素养。另一方面，中华传统文化中包含的礼仪、伦理和美德教育，对于塑造学生的道德品质和人格修养也具有重要作用，可以成为培植学生责任感、荣誉感和道德意识的良好素材，为其未来的职业发展奠定坚实的基础。更重要的是，中华传统文化融入教育学课程，既是学前教育专业响应教育改革的要求，又是推动高校教育改革、提升教育质量的重要举措，高校也可以为国家培养更多具备优秀传统文化素养的幼教人才，从而更好地服务于社会的发展需求。

#### 三、针对学生发展之急

当前，高校学生普遍对中华传统文化缺乏了解，文化认同感不强，这在一定程度上影响到树立文化自信、增进文化认同的实际效果。在学前教育学课程中系统地引入传统文化，可以帮助学生加强对传统文化的深刻认识，其中的教育智慧和方法也能够转化为学生提升执教素养的重要素材。中华传统文化蕴含丰富的教育智慧和价值观，对学生的全面发展具有重要引导作用，学习传统文化，学生能够培养道德品质、树立正确的人生观和价值观，增强文化认同感和自豪感。此外，传统文化中的艺术、文学、历史等内容可以激发学生的

创造力和思维能力，促进其综合素质的提升，尤其是对学前教育的学生，吸收传统文化故事和典故，可以让他们充分感受中华文化的魅力，养成高尚的审美情趣，对个人素养发展而言大有裨益。

## 中华传统文化融入高校学前教育学课程的具体要求

在幼教专业的教学过程中，必须将中华传统文化的精华传承给学生，并将文化实践课程的目的贯彻到教学当中，通过优化课程结构，为培养该专业学生的人文素质奠定良好基础。目前，幼儿园专业课程通常分为通识类课程、专业类课程、技能课程和实际教育课程，教师在教学中需要将素质教育有机融入这些课程中。

我国幼儿园课程要求学生全面发展，将语言、卫生、社会、科学和艺术等各领域的知识有机结合。相应地，学前教育专业教育学课程的构建也要紧密结合这一要求，利用民族文化装饰课程内容，使其更好地满足幼儿园课程改革的需要。在教学法教学的过程中，不仅要培养具有较高民族文化素质的师资队伍，还要将当前儿童所需的人文素质作为主要参照。在这样的背景下，高校学前教育需要在课程和实践的基础上，在素质教育的框架内，根据幼儿园对专业师资的需求，适时调整人才培养的目标，以发挥传统文化在当代教学中的作用。通过这种方式，幼教专业的学生能够在深入理解、掌握传统文化的基础上更好地服务于幼儿教育实践，满足现代教育对高素质幼教人才的需求，为孩子们的全面发展、为中华传统文化的传承作出贡献。

## 现阶段高校学前教育学课程存在的问题

### 一、课堂教学效果不理想

目前，学前教育专业教育学课程的弹性不足，导致教学效果不佳，同时也大大制约了学生创造性思维的发展，严重影响了学生的耐心和热情。特别是在大班教学中，班级人数众多，总会有部

分学生难以清楚理解老师的讲解，尤其是在课堂秩序混乱时，学习效率会进一步降低。通常情况下，在讲解理论知识之后，老师会让学生进行独立实践。然而，由于缺乏师生之间的互动，课堂时间主要花在讲解上，学生未能获得良好的学习体验。这一不足既反映了教育学课程对学生人文关怀的缺失，也显示了当前课程设置理解上的偏差。

### 二、教育目标与训练目的脱节

教育学的教学内容必须紧密结合学前教育的现实需要，否则学生将来在工作中无法适应教学要求。然而，现实情况表明，职业教师在实施课程时过分强调理论解释，忽视了课程与学前教育的联系，也未能针对幼儿心理和行为特点调整教学策略。这种舍本逐末的做法极大地限制了课程的后续优化。如果课程与幼儿园教学内容分离，培养幼儿教师时将会产生一系列问题，给幼儿教育的发展带来潜在风险。从整体来看，培养目标与实际需求的脱节反映出高校对学前教育基本需求缺乏明确了解，对学前教育专业内涵缺乏深刻把握，导致学前教育教学中脱离实际的现象。

### 三、缺乏对人文精神的展现

作为未来的幼儿教育工作者，学生将要与充满想象力的幼儿打交道。要取得良好的教学成果，首先要学会尊重和理解幼儿的新奇想法。在教学过程中，教师不仅要注重培养孩子的能力，还要采用各种方式激发孩子的想象力和创造性思维。然而，在实践中，这一做法并未得到有效落实。教师更多地使用“举一反三”的方式进行教学，这种方式虽然有助于学生更好地理解和掌握理论，但过于忽略对学生情感能力和思维方式的培养，成为思维的牢笼，导致学生的创新力和想象力枯竭。

## 中华传统文化融入高校学前教育学课程的现实路径

### 一、立足传统文化的创新精神，打造多元丰富的教学环境

高校的学前教育专业教学通常采用大班教学的形式，学生人数较多，教师需要对教学方法进行优化，以确保教学质量。在此基础上，教师除

了使用传统的黑板授课方式外，还可以借助多媒体手段增强课堂教学效果，筛选网络中优秀的教育资源，制作慕课、微课，使学生能够在课堂上获得更多的信息，在短时间内了解所学内容，为他们提供自主学习的良好条件，满足个性化学习需求，突破时间、空间的限制，从而大幅提高教育效率。

更为关键的是，教师应将传统文化创造性地融入课堂教学的各个环节，从资源、模式、工具、环境等多个层面进行创新。将传统文化典故和元素与现代教学结合起来，使传统文化的精华在教育中得以传承发扬。通过这种方式，学生不仅能够掌握知识，还能感受到传统文化的魅力，从而增强文化认同感和自豪感，全面提升教育质量。

### 二、立足传统文化的奋斗精神，创造课程训练的价值

教育学是一门综合学科，与学前教育中其他学科内容之间的关联较为紧密，想要提升教育学课程的实效性，就要注重对课程内容进行科学分类。例如，在美术课堂上进行的调研表明，该班大多数学生并没有接受过任何艺术训练，可谓“从零开始”。因此，教师可以将课程内容分成不同层次进行，不需要进行难度过高、过于花哨的技术培训，而是以应用能力为中心。在教学初期，教师可以介绍基本内容，拓宽学生的视野，丰富他们的基础知识。此时，教学内容应以透视、几何体、素描、色彩为主，使学生能够在一定程度上理解教材内容。在此过程中，要根据课程要求对教材中较难的技术进行适当删减，以便让新入学的学生能够更快掌握基本内容。以这些理论为依据，建立与学前教育相衔接的技巧教学模式，确保未来的学员能够更好地应对教学中遇到的各种问题。在课堂上，最难的是模仿与速写练习，对于那些重复性强、趣味性差的练习，学生们常会丧失兴趣。在这种情况下，教师可以将以往的教学材料替换为传统文化典故，让课堂充满传统文化的奋斗精神。以应用能力为中心的分层教学模式也有助于学生逐步掌握基础知识和技能，为他们未来的教育实践打下坚实的基础。

### 三、立足传统文化的家国情怀，提高实践教学的实际效果

加强实践教学是学前教育专业教学改革的重要途径，要注重理论联系实际，培养学生的职业

能力，确保他们未来能够更好地融入幼儿教育。例如，在课程进行过程中，可以由一名教师带领学生去幼儿园进行观察，主要关注环境设计、材料投放和活动的组织与执行，从而加深对学龄前教育特点的认识。在活动完成后，教师会布置适当的实习任务，让学生制作幼儿园的教具，最终对学生的作品进行评估和指导，使他们能够清楚地认识到自己的不足之处，以便于改进。

此外，学校应主动组织多种形式的技能拓展活动，举办校园作品展示或班级竞赛，借助持续的练习发掘学生的创造力，激发他们的创作热情，并使其掌握学前教育的特点，使所学技能更好地服务于幼儿园的教育工作。在构建实践课程体系的基础上，要把重点放在“技能练习”上，教育学本质上是一门富有人性的学科，应在教学中融入人文关怀，向孩子传递真、善、美，并在其健康发展中发挥重要的指导作用。因此，教师可以介绍一些有关国家、民族的主题，将这些主题融入教学环境设计及教具制作中，在孩子心里埋下一颗爱国的种子。

面对全球化带来的文化冲击，以及国内教育改革的迫切需求，学前教育专业的学生不仅需要具备专业的教育技能，更需要拥有深厚的文化底蕴、坚定的文化自信。将传统文化融入课程教学，不仅能够丰富教学内容，提升学生的文化素养，还能为其未来的教育实践提供宝贵的文化资源。本研究提出的策略，从课程设计、教学方法、多媒体技术应用等方面，为高校学前教育学课程的创新提供了具体可行的方案，希望能够帮助各院校学前教育专业构建多元化、富有文化内涵的教学环境，激发学生的学习兴趣和创新思维，培养他们成为兼具专业能力和文化素养的幼教人才。未来，随着研究的进一步深入，高校也将为国家培养更多具有文化自信、创新精神的高素质幼儿教育工作者，从而更好地服务于社会的可持续发展。

### 作者简介：

王唯印，1988年3月生，男，陕西定边人，本科，助教，研究方向：学前教育。作者单位：宁夏幼儿师范高等专科学校。

# 伏羲文化传承对促进两岸中华民族认同的作用和路径

□ 梁舒奕

近年来，两岸祭祀中华人文始祖伏羲大典在甘肃天水与台湾地区新北同时举行，海峡两岸寻找中华文明的共同源头，加深对中华民族的认同。民族文化符号是一个多层次的完整的系统，各种象征符号连接在一起，赋予和呈现民族独一无二的特征。伏羲代表着中华民族起源，是两岸共有共享的文化符号，在符号学理论基础上，本文分析伏羲文化符号在促进两岸中华民族认同过程中 的作用，提出促进两岸中华民族认同的文化符号路径，使铸牢中华民族共同体意识内化于心、外化于行，成为全体国民的共识。

## 伏羲：民族文化符号

文化符号是指人类在长时段的历史发展演进过程中创造的具有特殊意义和内涵的用来指称某一对象的标志，通过任何方式显示出任何意义的物品都可称之为文化符号。文化符号具有民族性，不同民族赋予象征符号不同的意义，因此，一些文化符号的“所指”只能被民族内部所理解。根据刘莉教授的观点，民族文化符号有三大特征：为“民族共同体”成员所普遍认可；一代代的人对其进行创作、加工和符号化，并对其进行了解读，以适应社会环境的变迁；蕴涵着情感和意志，蕴涵着本民族特有的精神特质。

## 伏羲文化符号在海峡两岸的共有共享

2014年，两岸首次实现同步共祭伏羲，截至2022年，两岸共祭伏羲已有九个年头。甘肃天水传说是伏羲的出生地和伏羲文明的发源地，天水地区两千多年来一直供奉着伏羲。同时，台湾地区民间一直留存着祭祀伏羲的传统，岛内各地都有伏羲庙。台湾地区中华伏羲协会理事长张馥堂说：“伏羲文化是中华文化的根和源，是维系两岸的精神纽带，台湾地区和大陆民众都是中华儿女，同属中华民族。”他还表示，甘肃天水的伏羲庙曾率团来台“取经”，并就祭祀典礼的礼仪规范问题进行了讨论，伏羲是两岸共有共享的文化符号，

伏羲是基于一定的历史事实并为中华民族共同体中的成员所认同，象征着中华民族人文开端，是全球场域下中华人民的集体记忆。在全球化背景下，文化入侵现象严重，而整个民族的核心价值体系是通过文化符号和其所蕴含的意义系统构建起来的，它是非常稳定的。若不建立一个联系密切的文化符号体系，一个民族将会在面对外来文化的冲击时丧失自己的自觉。因此，在构建中国核心价值观的过程中，要充分发挥伏羲文化符号的功能，从而强化两岸对中华民族共同体的认同。

是两岸交流交往交融的纽带。

伏羲之所以会成为两岸共有共享的文化符号，是因为伏羲造福各族人民。

第一，伏羲是创世者。一方面，古人认为在天地形成之前有一团气，人们称其为鸿蒙、混沌。元气鸿蒙在自我运行中分为天地，诞生了盘古，盘古的身体又变成了风云、雷霆、太阳、月亮、山河天地万物，万物在天地间互联。《广博物志》等书描述盘古的形象为龙首蛇身或人面蛇身，闻一多、常任侠等先生认为盘古实际就是伏羲的音转，因此，伏羲被认为是创世者。另一方面，相传上古时一场大洪水后，唯有伏羲、女娲兄妹得以活命，之后两人结成夫妻，繁衍了人类，因此，伏羲被认为是中华民族的创世者。

第二，伏羲“画八卦”，为人民开智，为文化奠基。《周易·系辞下》描述伏羲“仰则观象于天，俯则观法于地，观鸟兽之文与地之宜，近取诸身，远取诸物，于是始作八卦”。这说明伏羲最初作卦时，是出于对实际情况的观照。《说卦》所指的八种自然之物分别对应天、地、水、火、风、雷、山、泽八种自然之物，它们是人类生活的基础，也是影响人命运的外部动力。伏羲观天象，得阴阳二气之理，以两个最简单的符号的不同组合来表达运动中的天地组成，此乃中国特有的智慧，也是中华文化的开端。

第三，伏羲向人民传授渔业、牧业和狩猎技术，这是伏羲在社会生产领域的贡献。伏羲的名字有多种写法，古今学者多以训释其名的方式称颂其功业，现定性为“伏羲”就是称颂伏羲在社会生产领域的贡献。“‘羲’即牺，即可以食用或作祭品的各类动物；‘伏’指降伏和驯养，乃至服驾役使”。据史料记载，伏羲“作结绳而为罟，以田以渔”“作网罟以田渔，取牺牲”“服牛乘马，引重致远”“宓牺氏之世，天下多兽，故教民以猎”。

第四，伏羲制定了婚姻规则。“伏羲制以俪皮嫁娶之礼。”“因夫妇，正五行，始定人道。”伏羲所提出的“制嫁娶”，实现了族内群婚制向族外群婚制、对偶婚及一夫一妻制的转变，从而提高了人们的生育率和道德素质。

伏羲在物质、精神、制度文明等各领域的突出贡献，使得中华文明得以进步和提升、各族人民从中受益，因此，两岸各族人民将伏羲视为一种

共有共享的文化符号。

## 伏羲文化传承对促进两岸中华民族认同的作用

伏羲文化承载着中华民族的集体记忆，构成中华民族共同体的认同根基。伏羲文化连同其他文化符号一起，在不同的时空中建立和培养民族的共同体意识，使其成为各族人民心中普遍的精神共识。伏羲文化传承为促进两岸中华民族认同以及中华各民族一体化发展注入动力。

第一，伏羲文化传承有助于两岸产生身份认同。“中华文化符号对于各族群众回溯中华民族身份来历、产生中华民族身份认同具有重要作用。”民族是一个历史范畴，通过追溯民族诞生发展的历史能建构起族内群体的身份认同，“是我们在对过去的叙述中来使自己定位并定位于其中”。伏羲是中华民族的始祖，传说中其相貌为“蛇身人首”，闻一多在《伏羲考》中将龙的主要原型归结为蛇，可以说伏羲氏是中华民族的第一个“龙族”，“龙是中华民族记忆的凝结，指向了中华民族的共同起源”，两岸各族人民一直以“龙的传人”自居。1987年，台湾地区作曲家创作了歌曲《龙的传人》，其一经发布，便传唱至全球华人圈。龙是中华民族共同记忆的符号，“龙的传人”这一概念使中华民族成员产生身份认同，这是因为我们有共同的祖先和生活经历，即集体记忆，具有集体记忆的群体之间有着自然的、原初的“重叠共识”与亲密感，在情感层面上，他们更容易被对方所认可和接受。在这种情况下，具有集体记忆是构建国家共同体意识的必要前提，而通过传承共有共享的文化符号，则可以将中华民族认同意识内化于心、外化于行。

第二，伏羲文化传承有利于强化两岸人民对中华民族的心理认同。伏羲是承载民族集体记忆的文化符号，它可以在族群中引起情感共鸣，并且通过自己的情绪来影响族群中的其他成员，令其在不自觉中也产生同样的感觉，进而形成“同属一体”的心理意识。“民族被想象为一个共同体”，民族即一个文化符号共同体，缺少统一文化符号的民族是虚假的共同体，而中华民族之所以不是

“虚假的共同体”，是因为中华民族共有共享文化符号，中华各民族有着共同的祖先——伏羲，有着共同集体生活记忆，在历史发展过程中，通过具有共同的意义系统的文化符号，不断地塑造着中华民族的整体精神，使“同属一体”的中华民族意识在两岸人民之间形成了一种“精神现实”。

第三，伏羲文化传承促使两岸人民的行为模式趋于一致。个人的行动方式是由外部的环境、个人角色和生活价值观所决定的，而文化符号具有场域性，文化符号通过符号表征的社会核心价值体系对场域中的受体进行直接影响，从而使受体的思维认知逻辑和行为模式趋于一致。两岸各族人民共有共享的文化符号形成了独特的文化场域，各族人民都生活在这个文化符号场域之中，随着时间的推移，场域中的人对民族共同体形成身份认同和心理认同，进而影响人们行为模式趋于一致。

### 促进两岸中华民族认同的文化符号路径

文化认同是民族认同的根基，文化认同包含对民族文化符号的认同。促进两岸中华民族认同的研究可以从文化认同的角度出发，进一步挖掘其文化符号路径。如今，文化符号要作为一种标志物以促进中华民族认同，就须赋予文化符号新的时代意义，并且创新其表达方式，也需要通过教育来确保文化符号的正确性和深刻性。

#### 一、赋予民族文化符号新的时代意义

文化符号一旦形成，就生成了文化核心价值观念，它所蕴涵的是一个民族的精神与意识形态。随着时代的变化，文化符号需要被赋予新的时代意义，以适应当前的社会环境，从而进一步将民族核心价值观和民族精神根植于两岸人民的心中。

今年春节期间，福建游神、潮汕英歌舞、甘肃社火等民俗活动在社交平台上“出圈”，人们自发地对旧民俗作出新解释。例如潮汕英歌舞引发关注后，英歌舞的意义不再只存在于非遗文化中，而是被赋予了新的时代意义，如今被认为是中国人的战舞，舞蹈动作健壮有力、气势磅礴，代表着邪不压正，展现了中华民族自强不息的精神。

台湾地区人民通过网络感受到了中华传统文化的魅力，同时也对大陆的民俗风情产生了共鸣，激发了两岸人民对于共有共享文化符号的热情。这些文化符号是传统文化在创新中的传承，这背后有着强烈的情感共鸣，也有新的文化张力，“俗”在创新传承中变身新时尚。

#### 二、通过传统教育深化文化符号的理解

文化是由通过技术、社会组织或语言等不同的途径加以表达的、习得性的和共享性的知识和行为组成的。文化可以通过学习与分享来获得，因此，学习与教育便成了获得文化最主要的途径。

文化符号的教学要做到理论与实践相结合，文化符号的学习一方面要重视课本知识，确保其正确性和严肃性；另一方面要加强实践，使课本知识转化为实际行动，通过参观纪念馆、博物馆、历史古迹等沉浸式体验教育，让两岸人民都能以直观的方式体会到中华文化符号的现实存在极其丰富的价值内涵，从而使中华民族认同内化于心、外化于行。

#### 三、创新文化符号的表达方式

文化符号能够起到增强两岸中华民族认同的作用的前提是为两岸人民所广泛熟知并对其产生影响。随着互联网的兴起，传统的宣传文化符号的途径已经不能再产生预期的效果，加之传统文化符号不断被赋予新的时代意义，所以我们要创新文化符号的表达方式，从而使民族文化符号更好地达到促进两岸中华民族认同的目的。

我们要充分利用互联网，扩大文化符号影响的深度和广度。甘肃天水的伏羲大典虽是国家级的公祭大典，但一直以来不被人们所广泛熟知。不过甘肃通过互联网“出圈”后，伏羲公祭大典也被更多人看到，唤醒了人们对传统伏羲文化的记忆，对促进中华民族文化认同起到了强有力的作用。相比于传统纸质、广播、电视等媒介，互联网环境更加包容，氛围更加轻松，更加贴近每个人的生活，拉近了人们与传统文化的距离，文化符号的宣传不再是刻板和一成不变的。

#### 作者简介：

梁舒奕，2001年2月生，女，宁夏中卫人，硕士研究生，研究方向：民族社会学，作者单位：宁夏大学。

文·化·视·角

## 泸州四大特色文化融入高校美育课程建设的路径

□ 林杨 郭浩翔

泸州在千百年的历史沉淀中，以红色文化、长江文化、白酒文化、康养文化形成了城市独特的文化基因，其深厚的文化内涵具备重要的美育价值和丰富的美育素材。本研究对泸州当地文化融入美育课程建设和实践情况进行调查，目前存在美育素材缺乏、教学手段单一、美育环境缺乏等问题，利用泸州当地的特色文化改进高校美育课程建设，可以从深入挖掘文化素材、丰富教学手段和健全高校美育课程建设保障机制等方面着手，探索美育课程建设路径，助力优秀文化的有效传承和弘扬，促进高校美育课程与地方文化的有机结合，推动高校美育教育的创新发展。

近年来，随着社会的快速发展和全球化的推进，中华优秀文化的传承在美育课程中的重要性日益凸显，2020年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发《关于全国加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出“将学校美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信”。美育需要结合传统文化和时代背景进行新的探索和发展。

根据《2022年泸州统计年鉴》统计，截至2021年，泸州市普通高等学校在校生人数达到92664人。

学生是民族的希望和祖国的未来，在文化有效传承和发展方面起着关键作用，以当地文化融入美育有利于温润心灵，塑造学生优秀人格品质。泸州四大特色文化在教育方面的研究，学者范正平、曾炬、王馨、陈婷和魏晓娅等学者侧重于红色文化对高校思政教育的价值和路径方面的探讨，而美育研究则为空白，显现出泸州市高校美育滞后的问题。高校的美育课程具有时代性、学科渗透性和个性化的特点，将泸州四大特色文化融入高校美育课程中，深化高校学生美育的认知，形成主动服务和发扬本土文化的意识，培养优秀的文化传承人和创新者。

### 泸州四大特色文化在高校美育中的价值体现

#### 一、传承泸州四大特色文化的独特魅力

泸州市为了将丰富的特色文化资源转化为推动新时代区域中心城市发展的核心竞争力，泸州市委、市政府制定了《实施文化涵养工程加快将泸州文化软实力转化为新时代区域中心城市核心竞争力的二十条措施》，并在《政府工作报告》中明确提出了统筹推进泸州文化建设的任务要求。此举旨在全面提升泸州城市的思想凝聚力、城市

影响力、文化感染力、文明感召力、舆论传播力以及工作聚合力，为泸州的文化繁荣与城市发展注入新的活力。

红色文化信念的深植。泸州的红色文化是以“四渡赤水”为文化内核，由代英建团、泸顺起义、鸡鸣三省、浴血抗战、川南游击、三线建设及铁血护国等一系列革命文化的历史遗迹，文物和故事所构成。这些历史遗迹共同见证了中国革命和建设时期中国共产党领导下的艰难征程与辉煌成就。红色文化不仅承载了中华民族的爱国主义、集体主义和英雄主义等崇高品质，还体现了中华优秀传统文化的价值观、道德观和审美观。这种深厚的文化自信对于高校学生坚定文化自觉、促进社会主义文化的繁荣与兴盛具有积极意义。

长江文化的时代之歌。泸州地处长江上游，依水而建城，因水而兴盛，绵延136公里长江“黄金水道”，滋养着泸州人的文化生活。长江在泸州段流经的地形地貌丰富多元，涵盖了峡谷、滩涂、平原和湖泊等独具特色的自然景观。这些地形地貌不仅展现出大自然的鬼斧神工，孕育了丰富多样的生态系统和生物多样性，为泸州长江文化的形成提供了得天独厚的优势。长江沿岸古老的渡口、码头、船厂等遗址，见证了长江文化的形成和发展，哺育了泸州船工文化、渔文化、码头文化等丰富多彩的民俗，衍生出分水油纸伞、古莲花灯、合江县先市酱油酿造作坊群、纳溪永宁号子等灿烂的非物质文化遗产。这些文化遗产不仅是当地人民的精神财富，更是中华民族的文化瑰宝，在新时代的照耀下焕发出更加璀璨的光芒。

白酒文化的诗意传颂。泸州，这座城市位于四川盆地南部的城市，自古以来便以酒文化闻名于世。泸州酒文化历史悠久、源远流长，其起源可追溯至汉代，经过唐宋时期的繁荣发展，至明清时期更是达到了巅峰状态。泸州酒以其精湛的酿造技艺、深厚的文化内涵以及卓越的品质，成为中国白酒市场上的知名品牌之一，享有广泛的声誉和影响力。在泸州，酒与诗词、歌赋、戏曲等艺术形式紧密相连，形成了独特的酒文化景观。历代文人墨客在泸州留下了许多脍炙人口的诗篇，赞美泸州酒的独特魅力。如唐代诗人杜甫曾写道：“蜀酒浓无敌，江鱼美可求。”这句诗便是对泸州酒的高度赞誉。从古至今，泸州酒文化一直保持着旺盛的生命力，为地方经济发展作出巨大贡献。

康养文化的生态宜居。泸州的康养文化由避暑康养、医疗康养和运动康养所构成，体现出泸州宜居宜游的文化底蕴。依托福宝国家森林公园、大旺竹海、叙永分水罗汉林等景色优美宜人之地，在自然环境中感受大自然的魅力，增强对自然的敬畏和保护意识，培养审美情趣和审美素养。泸州康养文化还融合了中医药文化、历史文化等多元文化元素，以传播中医药文化的博大精深，感受历史文化的厚重底蕴。泸州康养文化的美育价值体现在培养健康生活方式、提升审美素养、拓宽文化视野、推动经济发展和社会进步等多个方面，为人们提供优美的自然环境和丰富的文化体验。

## 二、丰富泸州高校美育课程资源

将泸州四大特色文化融入高校美育课程，能够极大丰富课程内容与形式，使其更加全面和立体。传统美育课程往往聚焦于艺术技能和审美能力的培养，但对于文化内涵的传授却有所忽视。泸州特色文化的引入，使学生在欣赏艺术作品的同时能够深入理解其背后的文化意蕴，进而提升对艺术的认知与感悟。同时，高校美育课程在培养学生审美素养的同时，还需注重激发其创新精神和提升实践能力，以更好地适应现代社会的发展需求。

以泸州白酒文化为例，将其融入高校美育课程，能让学生在了解酒文化的历史渊源、酿造工艺和文化内涵的同时，参与到酒文化相关的创作和实践中。这不仅可以增强学生的文化素养和实践能力，还可以为泸州酒文化的传承和发展注入新的活力。在红色文化方面，通过学习和研究历史名人的事迹、作品和精神，深入了解泸州城市文化的内涵精髓。长江文化所流传的自然生态和民间艺术为高校美育课提供了丰富的素材和案例，“泸州河”川剧、雨坛彩龙、纳溪民歌等具有地方浓郁特色和独特艺术魅力的民间艺术形式的引入，培养学生的艺术兴趣和创造力；诗酒文化以明代文学家杨慎、清代书法家张问陶等历史上杰出名人的优秀作品，为高校美育课程提供了鲜活的文化教材。康养文化强调人与自然的和谐共生，提倡注重身心健康和内心平衡生活方式和价值观，引导学生追求更高层次的生活品质和人生境界。泸州四大特色文化为高校美育课程资源提供了丰富的内容和视角，有助于提升学生的文化素养和审美能力。

## 泸州四大特色文化融入高校美育课程建设的困境

随着教育改革的深入，泸州高校教育中美育课程逐渐从边缘走向中心，成为培养学生综合素质的重要一环。尽管美育课程在培养学生审美能力、创造力等方面具有重要作用，但在实际操作中仍面临诸多挑战，制约了泸州美育课程建设和发展的

### 一、美育素材缺乏，课程丰富度弱

泸州高校美育课程存在资源不足的情况，尽管各个学校艺术类师资、基地、课程基本能满足特定专业如艺术设计、学前教育等学生的教学需要，但对于全校其他专业的学生来说，美育资源显得捉襟见肘。目前，美育课程的推广主要以公选课的形式呈现，但仅靠艺术类公选课无法满足所有学生的艺术教育需求，主要体现在对学生原有的艺术素质基础、现有的学习兴趣愿望等缺乏调研，以及按教师的学科结构、时间安排、兴趣特长来设置课程，而不是基于学生的实际需求，公选课的建设表现出一定的随意性。

在课程实践方面，部分高校尝试探索引入当地文化进行教学，主要以分水油纸伞、酿酒技艺等非遗文化在课堂中的讲解和赏析，多以零碎的知识点进行讲授，没有对泸州四大传统文化进行梳理和研究，更没有深入挖掘其背后的关联性和系统性，无法将课程进行串联。针对这些问题，高校美育工作要加强资源的建设，提高艺术类公选课的质量和科学性，扩大艺术教育的普及面，使更多的学生受益。同时，更新教育理念，注重学生的个体差异和兴趣爱好，提供更加多样化和个性化的艺术教育课程。

### 二、教学手段单一，评价体系不足

美育课程在高等教育中占据着举足轻重的地位，它不仅关乎学生的审美能力和文化素养的培养，更直接关系到学生全面发展和人格完善。然而，当前美育课程的内容和方法却显得相对单一，缺乏创新和多样性，这无疑成为制约美育教育发展的瓶颈。目前，泸州地区高校的美育课程仍然以教师为主体的讲授模式进行教学，缺乏与现实生活和社会发展的紧密联系，难以激发学生的学习兴趣和积极性。其次，高校美育课程的内容设置往往局限于传统的艺术领域，如绘画、音乐、舞蹈等，

而忽视了现代艺术、设计艺术以及跨学科的艺术创新。这种固化的教学内容不仅难以激发学生的求知欲与学习动力，更在深层次上制约了学生创新思维的培养以及跨界融合能力的提升。

美育课程的评价体系也存在一定的问题。当前高校仍然采用传统的考试和评分方式来评价学生的美育成果，这种方式往往忽视了美育课程本身的特点和目标，难以全面、客观地评价学生的美育素养和能力。其次，美育课程评价体系缺乏统一的标准和规范。美育课程因其多样性和灵活性，在高校间的评价上常呈现出显著差异。此种差异不仅阻碍了评价结果的横向比较与客观评估，更可能导致评价过程中出现的主观臆断和不公。

### 三、缺乏环境氛围，育人效果难以凸显

美育，即审美教育，是培养学生审美观念、审美情趣和创新能力的重要教育形式。然而，美育在实际操作中往往面临着环境氛围缺乏的问题，这使得其育人效果难以凸显。首先，学校在环境打造方面虽注重校园文化建设，打造丰富的生态景观和人文景观，最常见的是以名人塑像做空间装饰，缺乏对美育环境氛围营造的思考。其次，对美育的重视程度不足。在一些地方，美育往往被视为“软任务”，与学术性强的学科相比，其地位相对较低。这导致在资源配置、课程设置、师资配备等方面，美育往往得不到应有的重视和支持。在教学中存在重少数优生、轻全体学生的现象，以及重比赛轻普及的问题。这导致美育的普及程度不高，无法满足全体学生的需求。

## 泸州四大特色文化融入高校美育课程建设的路径

### 一、深入挖掘文化素材

加强美育基础研究，建立跨学科的研究团队，吸引历史学、文化学、社会学、人类学等领域的专家学者参与研究。加强高校与泸州文化建设研究中心、泸州市社科联等研究机构的合作，共同开展文化研究项目，建立文化数据库并将资源数字化，推动文化研究的深入发展和文化资源的互通共享。积极探索文化美育素材，泸州红色文化是以四渡赤水为内核的本土红色文化，这是中国

革命历史上的重要事件，也是泸州红色文化的核心。长江文化历经千年，积淀深厚，融汇了巴蜀、楚、吴越等诸多文化精髓，充分展示了中华文化多元一体的独特魅力。白酒文化则不仅局限于酿酒技艺，还广泛体现在品牌塑造与文化内涵的丰富表达上。引导学生深入了解白酒的历史渊源与文化内涵将有助于他们全面认识中国传统文化的博大精深，进一步激发他们的审美潜能与创新精神。康养文化强调身心健康、生活品质和文化修养等方面的内容，与美育教育的目标不谋而合。这些美育教育的重要素材，需要针对其进行深入剖析，思考和课程建设的紧密联系，便于普及和推广当地特色的美学内容。

## 二、丰富教学手段，活跃课堂形式

改进美育课程的教学方法。传统的课堂教学模式往往以教师为中心，缺乏学生的互动和参与，难以形成积极的学习氛围。在教学过程中除了讲授知识点外，引入展、演、传、诵、游等方式更适合于文化的深入体验和了解。例如参观泸州国际酒业博览会大型展览，深入对白酒文化的了解；演绎历史革命、革命人物的故事及事迹，让学生感受红色文化的崇高和伟大；引入“非遗”传承人进课堂，诵唱名人诗词、民歌，将厚重的长江民俗文化特色向学生活态传播；组织学生开展泸州康养文化的研究活动，鼓励学生走出教室走向自然，培养学生对生活的热爱，有助于推动地方文化的传承和发展，实现文化与教育的良性互动。其次，美育课程应当采用更多元化的教学方法，如工作坊、项目制、案例分析等，以增强学生的参与感和体验感。此外，美育课程应当建立更加科学合理的评价体系，注重过程评价和成果评价的结合，同时引入多元化的评价标准和方式，如作品汇报、表演展示、小组研讨会等，全面反映学生的美育成果和进步。总之，高校美育的实践层面与理论层面应该相互呼应、相互促进。课程建设应该从更广阔的视角来看待美育的价值和意义，让美育在高校教育中发挥更大的价值，为学生的全面发展作出贡献。

## 三、健全泸州高校美育课程建设保障机制

整合学科美育资源，提倡泸州四大特色文化贯穿“美育+”，把美育与思政、美育与考古、美育与新闻传播、美育与人工智能等学科进行交叉融合，打破学科壁垒，加强学科之间的联系和互动，以

实现校园全方位育人机制。积极联动泸州文化旅游单位如泸州市规划局、泸州市博物馆、泸县宋代石刻博物馆、泸州河川剧联袂打造研学课程体系，建立合作关系，将美育课堂搬入场馆之中，丰富教学场景，打造沉浸式育人的新模式。为了进一步提升校园美育文化氛围，重视传统文化美育价值在校园环境中的体现，通过在校园景观设施和标语中融入传统文化元素的方式来提升整体文化品质。组织和开展泸州四大特色文化为主题的校园活动，丰富学生的校园生活和审美情趣，为校园文化环境打造提供有力支撑。另外，要重视校园网络文化环境的美育建设，举办网络艺术比赛、在线艺术展览、虚拟艺术课堂等，将美育理念深深植入网络文化环境的设计过程中，构建优质的美育系统。

历史文化的传承需要优秀的接班人，而培养合格的文化传承者，美育必不可缺席。将泸州传统文化融入高校美育课程中，提升学生综合素质和文化自信，有利于文化传承和美育的协同发展。将泸州地方优秀传统文化运用到美育建设之中，是美育课程建设探索的创新性尝试，对高校美育课程建设具有启示作用。一方面，通过美育课程的推广和普及，可以让更多的人了解和认识泸州的文化传统，从而推动泸州文化的传承和发展。另一方面，通过美育课程的实践和创新，也可以为泸州文化的传承和发展提供新的思路和方法，推动文化与美育的相互融合和促进，为培养具有文化素养和审美能力的新时代人才作出积极贡献。

### 作者简介：

林杨，1993年4月生，女，汉族，四川泸县人，硕士，泸州职业技术学院数字创意学院讲师，研究方向：美育、艺术设计、环境艺术设计；郭浩翔，1987年12月生，男，汉族，四川合江人，硕士，泸州职业技术学院智能建造学院讲师，研究方向：建筑与土木工程、环境艺术设计。本文系2023年度泸州市哲学社会科学研究规划课题“泸州四大特色文化融入高校美育课程建设路径研究”（编号：LZ23A075）、泸州职业技术学院“四川特色文化产业化发展研究团队”（编号：2021YJTD13）建设成果。

文·化·视·角

# 生态性主题研学在促进地域文化传承与创新中的作用

□ 李春霞

中华优秀传统文化是中华民族的宝贵财富，是中华民族根与魂的重要组成部分。在当今世界全球化、信息化和多元化的背景下，如何传承弘扬、创造性转化与创新性发展中华优秀传统文化对于实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重大的战略意义。传承弘扬中华优秀传统文化需要注重其生态性研学，生态性研学是一种以自然环境为基础，将人类文明与自然环境相融合的研究方法。在传承弘扬中华优秀传统文化方面，生态性研学可以帮助我们更好地理解和感受这些文化的内涵和精神，并使其得到更好的保护和发展。基于此，教育工作者应该以生态性研学为基础，不断推动我国文化事业的繁荣和经济社会的进步，旨在增强国家软实力，提高国家文化自信心，为实现中华民族伟大复兴作出积极的贡献，这正是本研究的根本出发点。

## 生态性主题研学与地域文化传承的深刻价值

### 一、生态性主题研学

生态性主题研学是一种基于自然生态系统的思想，将其应用到教育领域中的一种教学方法，旨在强调环境、社会和文化等多个方面之间的相互作用，并通过这些相互作用来提升学生的综合能力。从某种意义上来说，生态性主题研学是一种以主题为核心的教育模式，将不同学科之间的知识联系起来，并通过跨学科的方式来探讨问题，其内在逻辑在于依托于现实场景和情境，强调实践与理论相结合，注重体验与感受，在此过程中，环境被视为一个整体，包括了人类、动物、植物以及非活动物等多个方面。这些因素之间相互作用，

形成了一个复杂而有机的系统，在这个系统中还存在着各种复杂的关系，如竞争、共存、依存等等。生态性主题研学将这些环境因素和关系融入教育过程中去，并通过开展各种实践活动来促进学生对于环境和社会问题的认识和理解。

例如，在一个以自然保护为主题的生态性主题研学中，学生可以通过观察和研究当地的动植物、野生资源以及环境污染等问题，来了解并探讨如何保护这些资源以及如何维护一个健康的生态系统。在此过程中，教师不再是传统意义上的知识传授者，而是变成引导者和组织者，通过引导学生进行实践活动、提供必要的知识支持以及组织合作学习等方式来促进学生的发展和成长。

生态性主题研学具有跨学科性、实践性和团队性的突出特点。所谓跨学科性，即指将多个领域的知识融合在一起，包括自然科学、社会科学和人文科学等，可以帮助学生了解不同领域之间的联系，并促进综合思考能力的发展。第二个特点是实践性。通过参与实际项目或活动，例如野外考察、社区服务或环保行动等，学生可以应用所学知识来解决现实问题，增强学生对于环境和社会问题的认识，并提高他们解决问题的能力。团队合作性指的是该方法通常需要小组合作完成任务，帮助学生发展有效沟通、合作和领导能力，提升学生的社交技能和自信心，并为他们未来的职业发展做好准备。由此可见，生态性主题研学是一种有益的教育方法，它不仅可以培养学生综合素质和实践能力，而且可以促进他们对于环境保护和可持续发展的客观认识。

### 二、地域文化传承

地域文化传承是指一种特定地理区域内的文化遗产，通过各种形式的传承和发展被保留下来，并且在当代社会中得到了广泛的关注和认可。这

种文化传承不仅反映了当地人民的生活方式、信仰和价值观，同时也是全球文化多样性的重要组成部分。

地域文化传承具有多个特点。一是强调对历史、传统和习俗等方面继承，这些都是一个区域内人们生活方式、价值观念以及社会结构等因素的直接体现。二是强调对语言、音乐、舞蹈、戏剧等艺术形式的继承与发展，这不仅是一种娱乐方式，更是当地人民精神生活和社交交流的重要手段。此外，地域文化传承还强调了对自然环境与生态系统的保护与利用，这与生态性主题研学在主题上形成了辩证统一的客观联系。

## 生态性主题研学的案例剖析

### 一、研学基本情况

本文以福建省级教育科学“十三五”规划课题“基于地理实践力的中学研学旅行课程建构研究”为契机，探究该区域某高中乡土地理生态性研学实践活动的具体情况，并以此案例为基础，探究生态性主题研学对地域文化传承与创新的辩证推动作用。

该生态性主题研学从地理实践能力的概念出发，旨在培养高中生综合素质与环境保护能力。该乡土地理生态性研学实践活动的设计与组织，包括目标、内容、方法和评价等方面。其中，目标包括提升学生对于当地自然环境和人文环境的认知和感受；内容包括考察当地自然资源、历史文化遗产和社会经济现象等；方法包括实地观察、调查问卷和小组讨论等；评价包括个人报告、小组展示和总结反思等。在此基础上，本研究旨在分析乡土地理生态性研学实践活动对于提升学生的素质与实践能力所起到的积极作用，比如，此类研学活动可以帮助学生加深对于地理概念的理解和应用，提高地图阅读和制作能力，增强实地观察和调查能力，培养团队合作和领导能力，促进跨学科知识的融合和创新思维的发展。

### 二、研学主题与研学目标

该生态性研学目的地是虹山乡，位于中国江西省上饶市婺源县，是一个美丽的乡村旅游胜地。为了使学生更好地了解虹山乡的自然地理环境，并初步建立对该地区的区域认知，该生态性研学

提出了一种利用软件“图新地球”和ArcGIS制作相关要素地图的方法，这种方式可以让学生更加直观地了解虹山乡的自然地理环境。同时，该研学项目还利用学生搜集到的“2019年虹山乡土地利用结构”数据，发现该乡以风景旅游用地和林业用地比重较高。因此，从地理角度出发，可以初步认识虹山乡以“康养天堂，大美虹山”为主题的乡村旅游“美”在哪里。

在准备阶段，教师带领学生制作反映虹山乡相关要素的地图，包括海拔、气候、水文、土壤、植被等方面，通过综合分析这些要素，在制作出反映虹山乡自然环境相关要素的地图后，学生可以更加深入了解该区域的自然环境，从而对虹山乡的区域认知形成初步建立。然后通过分析学生搜集到的“2019年虹山乡土地利用结构”数据，研究可以发现该乡的风景旅游用地和林业用地比重较高。这一发现从地理角度出发，让学生初步了解虹山乡以“康养天堂，大美虹山”为主题的群山环抱、清流潺潺、古村落巍峨壮观之“美”。该研学项目不仅可以帮助学生更好地了解该区域的自然环境和人文景观，同时也可以提高他们对该区域的认知水平和探索欲望。

### 三、研学效果

该研学项目以“乡村之美”为主题纽带，结合多学科知识和实践活动开展综合性教育，有效提高了学生的地域文化认知水平。通过对当地历史、民俗、自然环境等方面进行深入了解和研究，有85%的学生表示能更加全面、深入地认识和理解当地的文化特点和价值。同时，通过参与实践活动，如采摘、制作传统食品等活动，学生不仅能够增强对当地文化的认同感和归属感，还能够激发对当地文化传承与创新的兴趣和热情。

此外，有67%的学生认为生态性主题研学有助于提升地域文化保护意识。在实践活动中，学生能够亲身体验到自然环境对当地文化的重要影响，并深刻认识到文化遗产的珍贵性和保护的重要性，通过生态性主题研学，学生能够逐渐形成对地域文化传承与保护的责任感和使命感，并积极参与到相关的保护工作中去。

有61%的学生认为生态性主题研学有助于促进地域文化创新。学生通过对当地文化进行深入了解和研究，学生能够发现其中蕴含的创新元素和潜力，并结合自己的专业知识和实践经验进行创

新探索。例如，在研学过程中的传统手工艺品制作环节，该研学项目引入了现代设计理念和技术手段，不断推陈出新，激发了学生的探索欲和求知欲，学生们纷纷表示，在传统农业生产中，可以结合现代科技手段提高效率、增加收益等，这些创新探索不仅能够丰富当地文化内涵，还有助于推动当地经济社会发展。由该案例可知，生态性研学可以通过提高学生地域文化认知水平、提升地域文化保护意识、促进地域文化创新等方面的努力，不断推动当地文化的传承和发展，为实现中华民族伟大复兴作出积极贡献。

## 生态性主题研学促进地域文化传承的创新策略

### 一、以游立德

生态性研学旅行是一种以生态为基础，融合了多个领域知识的综合性学习方式。在这种学习方式中，地域文化是重要的元素之一，但地域文化的复杂性和广泛性使得生态性研学旅行难以全面呈现地域文化，推动地域文化的高速发展也需要长期努力和不断积累。

因此，在实施生态性研学旅行时，应将生态元素嵌入研学主题设计中，并结合区域文化与地域特色现实条件，充分体现生活性、特色性、系统性、综合性、开放性等特征，可以根据“主题元素”编制多个“项目”，并根据“项目”维度创建多个“活动”，更好地引导参与者深入了解当地的自然环境、人文历史和社会经济等方面的知识。在选择活动内容时，应注重将精选的地域文化元素嵌入目标制定、活动设置与考核评价中。这样可以从内部驱动参与者对当地文化进行深入探究，并逐渐形成对当地文化的认知和理解，从而建立起“文化模块—文化主题—文化项目—文化活动”纵向贯穿的研学旅行课程框架，可以更好地促进学习者对当地文化进行深入探究，并逐渐形成对当地文化的认知和理解，在精神文化层面起到以游立德的作用。

### 二、以游启智

生态性研学旅行是一种以实践为纽带的教育活动，它将人与生活世界联系起来，提供了一种实践性的学习方式。在这个过程中，学生可以探究新的意义，体验和创新文化传承。而以中华优

秀传统文化为主题的中小学研学旅行则更加强调持续性、递进性和动态性特征。“游”字活灵活现地勾勒出动态生成的特征，以体验性和探究性的崭新方式颠覆了理论灌输和闭门读书的传统方式。这种新方式通过动态生成文化传承、体验和创新过程来取代静态固定的科学知识和文字语言符号。因此，“游”字成为研学旅行中一个非常重要的元素，可以不断推动学生开阔视野，以游启智。

在具体实施中，生态性主题研学旅行并不是机械地完成预设的研学计划方案，相反，它应该呈现出持续性、递进性和动态性特征。这样做可以引导学生在“游”的过程中去观察、发现、体验、求证、探究新的意义，在此过程中，学生面对的是鲜活的社会文化生活世界，这有助于他们更好地理解和体验传统文化与生态之美，促进地域文化的传承与实践创新。

### 三、以游健体

近年来，随着社会对健康教育的重视程度不断提高，生态性研学旅行也成为一种流行的健康教育方式。事实上，生态性研学旅行不仅可以帮助学生增强体魄，还能够为他们发展和传承区域文化奠定基础。一方面，生态性研学旅行可以强健学生体魄。徒步、攀岩、划船等户外活动可以锻炼学生的身体素质、提高心肺功能和耐力，在野外环境下进行活动也能够增强学生的自我保护意识和团队合作精神，这些经历不仅能够让学生更加健康地成长，还能够激发他们对于自然环境和人文历史的好奇心。另一方面，生态性研学旅行可以为学生成长和传承区域文化奠定基础。在这样的活动中，学生们可以亲身体验当地的自然环境和人文历史，了解区域文化的独特性和传承方式。这些经历不仅能够增强学生的文化自信心，还能够培养他们对于保护和传承区域文化的责任感，在未来，这些学生有可能成为推动本土文化发展和传承的重要力量。

### 作者简介：

李春霞，1975年生，女，籍贯吉林省吉林市，硕士，副教授，研究方向：视传设计、文创设计与理论研究。本文系教育部产学合作协同育人项目《文创教学的生态性主题研学探究》（课题编号：230801444100501）成果。作者单位：盐城师范学院。

# 幼儿园班级文化建设的策略

□ 黄翠芸 张梓逸

幼儿园班级文化建设是幼儿园教育的重要组成部分，是幼儿园教育的重要一环，创建幼儿园班级文化有助于形成班级凝聚的精神氛围、有效的班级制度规范，对促进幼儿社会性发展具有重要的现实意义，积极、健康、向上的班级文化能促进幼儿身心健康发展和整体素质提高。因此，幼儿园要切实加强班级文化建设，为幼儿营造良好的班级氛围。本文结合部分幼儿园实际情况，分析了班级文化建设存在的问题，针对问题提出幼儿园班级文化建设的有效建议和策略。

## 幼儿园班级文化类别

《幼儿园教育指导纲要（试行）》中明确指出：“环境是重要的教育资源，应通过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。”其中还提到，“幼儿园空间、设施、活动材料和常规要求等，应有利于引导、支持幼儿与周围环境之间的相互作用”。在幼儿园班级文化建设中，物质环境和精神环境是两个重要的类别。物质环境包括教室的布置、教具的选择、教学材料的提供等，它直接影响幼儿的学习和生活体验。而精神环境则涉及班级氛围、师幼关系、班级规则等方面，对幼儿的情感发展和社交能力有着深远影响。通过合理规划物质环境和精心营造精神环境，才能创设出一个积极、和谐的幼儿园班级文化，为幼儿提供富有启发性的学习和成长环境。

### 一、看得见的文化——物质文化

幼儿园物质文化是能看得到的文化，它体现在幼儿园的环境布置、设备、园服、园徽等

各个方面，良好的物质文化不仅为幼儿提供了舒适、安全、美观的学习和生活环境，同时也传递着幼儿园的教育理念和价值观。从充满童趣的教室墙面设计到丰富多样的玩教具，从温馨的教室布置到富有创意的手工制品陈列，幼儿园的物质文化无时无刻不在影响着幼儿的成长。它通过视觉、触觉等多种感官体验激发幼儿的好奇心和探索欲，培养他们的审美情趣和创造力。此外，幼儿园的物质文化还可以通过园服、园徽、班服、班徽等标识符增强幼儿对幼儿园的归属感和认同感。这些标识不仅有助于幼儿建立集体意识，还能够让他们感受到自己是幼儿园大家庭的一员。总之，幼儿园物质文化是一种重要的教育资源，它以直观生动的方式影响着幼儿的身心发展，幼儿园物质文化的建设为幼儿创造一个富有教育意义和文化内涵的成长环境。

### 二、隐形文化——精神文化

幼儿园精神文化是一种隐形的文化，也可以理解为一种气氛、一种感觉。一般指由人际关系、文化观念等无形因素交织在一起形成的气氛或氛围。它虽然看不见摸不着，但却深刻地影响着幼儿的成长和发展，它帮助幼儿建立积极的价值观，如合作、友善、自信和责任感，如：在一个注重合作和分享的幼儿园里，教师会通过各种活动和游戏培养幼儿的合作意识和分享精神。幼儿在这个环境中逐渐学会与他人合作、分享资源和快乐，这种文化环境会伴随着他们成长，影响他们的价值观和行为模式。另外，通过班级活动、故事分享和角色扮演等方式，幼儿能够更好地理解和体验这些价值观，并将其内化为自己的行为准则。精神文化还可以促进幼儿的情感发展，培养他们的情感表达和情绪管理能力，班级氛围的营造、

教师的关怀和引导能够让幼儿感受到安全和温暖，从而促进他们的情感健康。所以，在一个积极向上的班级文化中，幼儿能够学会与他人相处、尊重差异和解决冲突，从而发展出良好的社交技能。

## 幼儿园环境文化建设中存在的问题

幼儿园班级文化建设存在一些需要关注的问题。例如，观赏性高于教育价值，幼儿参与度不高，创造性材料不足，重视物质环境创设、忽略精神环境创设。

**一、重观赏，轻教育。**在幼儿园班级环境创设过程中，存在着重观赏、轻教育的情况，教师们可能会花费大量时间和精力来布置教室，使用各种颜色和装饰品来创造一个美观的环境，这些装饰往往没有明确的教育目的，仅仅是为了让教室看起来更漂亮。教育性的环境创设应该更注重与课程内容的结合，在创设走廊区角时，可以放置相应的教具，让孩子们通过实际操作来复习教学活动的学习内容。例如，在学习动物主题时，教师可以在教室中放置各种动物模型、图片和图书，让幼儿通过观察和探索来学习动物的特征和习性，这样的环境创设不仅能够吸引孩子们的注意力，还能够进一步促进幼儿的学习和发展，所以要将美观与教育相结合，为幼儿创造一个既美丽又有益的学习环境。

**二、重教师，轻幼儿。**通过观察发现部分幼儿园教师根据自己的喜好和审美来布置教室，而忽略了幼儿的需求和兴趣，教师可能会在墙上装扮自己喜欢的墙饰，而这些饰品并不能引起幼儿的共鸣，教师较少让幼儿一起参与环境创设，询问他们的意见和想法，根据幼儿的兴趣来选择装饰和布置，这样的班级环境不能反映幼儿的个性和特点，也难以让幼儿获得参与感和归属感。因此，在幼儿园班级环境创设中，我们应该更加注重幼儿的需求和参与，让他们成为环境的主人，从而更好地促进他们的学习和发展。

**三、重购置，轻创造。**幼儿园喜欢购买现成的装饰材料和教具，教师也很少利用废旧物品和自然材料进行创意制作，这也是现在幼儿园环境创设的问题之一。这种做法虽然能迅速地完成环境

布置，但可能错失了培养幼儿创造力和动手能力的机会，如果教师能够引导幼儿一起动手，利用废旧材料制作手工艺品，不仅环保有趣，还能让幼儿在创作过程中锻炼自己的想象力和动手能力。因此，应该提供机会和条件让幼儿参与到班级环境创设中来。

## 幼儿园环境文化建设的策略

### 一、物质环境创设

保持幼儿园教室整洁。保证幼儿园教室的清洁和整洁是为了给幼儿创设一个舒适、健康的学习生活环境，教师要在日常生活中引导幼儿保持教室的整洁，养成良好的卫生习惯。例如，安排值日生，要求幼儿随手捡起地上的垃圾，将用过的物品放回原处，定期整理自己的书包和书桌。保持教室清洁不仅要做好清扫工作，还需要注重后续的维护。通过这些小事既可以树立幼儿的主人翁意识，使他们形成“教室就是我家”的观念，也能为班级物质文化建设打下坚实的基础。

以幼儿为中心，激发主体意识。以往很多幼儿园教师在环境创设时，往往从自己的需要出发来判断环境创设的需求，幼儿只是协助教师做一些手工活，教师为了某一次或某一种活动而准备一系列教学材料，活动结束后这些材料也就随之丢弃，留给幼儿的仅仅是如过眼云烟般的存在，很难引起幼儿的探究兴趣。我们要确保幼儿从活动主题的来源、生成、发展到最后结束都能全程参与，因为幼儿对自己参与创设的环境有一种特殊的感受，幼儿需要处在真正适合他们的环境中，才能满怀信心地参加活动，说出心中所想，做出自己所愿，以积极愉快的态度投身于主题活动的生成之中。

提供多样化的学习材料和资源。幼儿园班级文化建设对于幼儿的全面发展至关重要，而只有丰富多样的班级文化环境，才有助于幼儿的全面发展。教师可以提供多样化的资料，例如，在班级阅读区放置各种绘本、故事书，让幼儿接触不同类型的文学作品，培养他们的阅读兴趣和想象力。在艺术区，提供多样化的美术材料，让幼儿自由创作，发挥他们的创造力和审美能力。总之，通过提供

多样化的资料和结合案例教学，幼儿园班级文化建设才可以更加丰富多彩，为幼儿的成长和发展打下坚实的基础。

## 二、精神环境创设

创设动态环境。幼儿园动态环境旨在打造一个充满活力和变化的学习空间，激发幼儿无限的好奇心和探索欲。在这个动态环境中，孩子们可以自由地表达自己的想法和情感，发挥创造力和想象力。动态环境创设促进了孩子们的交往和合作，培养了他们的团队意识和互助精神。同时，这种环境也为教师提供了更多的教育契机，教师可以依照幼儿的兴趣和需求及时地调整活动内容和方式。总的来说，幼儿园动态环境创设是培养全面发展孩子的重要手段，为他们的成长和学习奠定了坚实的基础。

创设宽容理解的师幼环境。幼儿的身体和心理较为脆弱，这就要求教师充分尊重和包容他们，教师的任何一个眼神或动作都可能对幼儿的心理产生深远的影响。所以，教师应当始终以包容的态度看待幼儿的各种行为，不应过度地责备孩子，也不应轻易地批评孩子，要秉持公正、客观的原则评价幼儿，以正向激励为主，使幼儿大胆想象、大胆表达、大胆探索创造，同时还要特别关注那些特殊的孩子，比如单亲家庭幼儿、外来打工子弟、心理不健全的孩子等，使他们感受到教师的关怀、信任和鼓励，这将对幼儿健康情绪情感的培养产生积极影响，对特殊幼儿的成长更有益。

重视班风建设。教师在营造良好班风的过程中可以从两方面着手。一方面，打造民主、和谐的班级环境，要充分发挥教师的引导作用，教师与幼儿共同参与班规班纪的制定，如在角色游戏活动中设计“小法庭”，使幼儿感受在班级约定束缚下“班级集体生活”，增强幼儿的自制力，培养幼儿自觉养成遵守日常行为规范的好习惯。另一方面，要充分调动幼儿的主体性，让幼儿相互影响，形成良好的班级氛围。例如，构建积极的合作与竞争氛围，让幼儿在日常游戏活动中学会与人合作，在合作中取长补短，不断提升自己的能力，学会与人竞争，为更好地实现学习目标而努力。

营造积极的集体氛围。建立良好的幼儿群体是幼儿园精神环境创设的重要内容，它能促进幼儿个体心理的发展。所以教师应坚持正面教育的

观念，使幼儿的个体才能在集体中得到充分表现，从而逐渐产生自信和自主感。首先是奖励和表彰，教师应注意引导、鼓励和帮助幼儿参加各种活动，并及时肯定他们的积极性和良好表现，这将会激发他们的主观能动性。班主任可设立奖励机制，比如表扬信、学习小红花等，以表彰那些遵守班级规则、积极参与活动的学生。这些奖励不仅激发了学生们的动力，还增强了班级凝聚力。其次，建立班级规则和价值观，教师首先与学生共同制定班级规则，班主任要引导学生理解并坚守班级的核心价值观，如友爱、团结和互助。还可以举办文化活动，如主题分享会、合唱比赛、手工制作等。这样不仅提供了学习和展示的机会，还增进了幼儿之间的交流和合作。

建立良好的人际关系。建立亲密的师幼关系，教师应注重与孩子们的交流。在课堂上，教师多提问鼓励幼儿积极发言，了解幼儿的兴趣爱好和对不同主题活动的理解感受。利用课间或午餐时间轻松聊天，关心幼儿的生活，密切观察孩子们的行为和情绪变化，及时沟通并给予支持。定期与家长交流孩子在家的情况，全面了解孩子，与家长建立良好合作关系，共同为孩子成长提供支持。

建立友爱的同事关系，老师们应积极参与团队活动，如共同策划教学活动、参与教研讨论等，分享各自的经验和资源。在工作中，当同事面临困难时，主动给予帮助和支持，共同解决问题。这样不仅能让教师们感受友爱和支持，还能提高工作效率和质量。

建立“和谐、信任、互动”的家长关系。教师不仅要向家长反馈孩子在园的学习进步和行为表现等情况，还要耐心倾听家长的意见和建议，共同关注孩子的成长。例如，定期举办家长会，探讨孩子的发展方向；建立家长微信群或在线平台，分享孩子的在园动态；针对孩子的特殊表现或问题，与家长进行个别沟通并制定解决方案；邀请家长参与园内活动，增进亲子关系；定期家访，深入了解孩子的家庭环境，为教育教学提供针对性建议。

本文系连云港师范高等专科学校校级一般科研项目“幼儿园班级文化建设的对策研究”（项目编号：LSZY202311）成果。作者单位：连云港师范高等专科学校。

文·化·视·角

# 传统文化融入学前儿童科学教育的现实困境及对策

□ 段伟红

探索有效的教育策略，将传统文化理念与科学教育相结合，不仅是传承传统文化的需要，也是培养能够适应未来社会全面发展的儿童的必要条件，对于优化学前教育体系、丰富教育内容及方法具有重大的现实意义和长远价值。

## 传统文化与科学的关联

科学作为人类文化独特组成部分，是人类在与环境互动过程中产生的一种特殊成就。不同于其他动物被动地适应自然选择，人类通过不断认识和改造自然，形成了一套系统的知识和经验体系。这种体系不是仅局限于人与自然的关系，而是扩展到了人与自我、人与社会等多个层面。科学从一种纯粹的个人好奇心出发，逐渐发展成为具有规范性的群体行为，深刻影响了人类生活的各个方面。在此过程中，科学不仅是物质和精神财富的总和，而且也体现了行为和制度的集合。科学的物质表现在人类工具的创造和使用上，这些工具是科学理论在实践中的物质体现。与此同时，科学作为一种精神活动，促进了人类意识的发展，催生了各种思想和观念。当科学发展到一定阶段，它转变为一种群体活动，形成了独特的行为文化和制度文化。这些文化不仅在科学界内部发挥作用，也对社会产生了广泛的影响。更加重要的是，科学的语言、符号和信息等工具媒介为科学知识的传承和发展提供了可能，这些媒介不仅是知识传播的工具，也是科学文化得以持续和发展的主要支撑。因此，科学本质上是一种文化现象，它既是人类智慧的结晶，也是文化进步的重要标志。

通过科学，人类不仅提升了对自然界的理解和掌控能力，也在精神和文化层面实现了自身的超越。

也正因如此，特定环境催生出的不同文化能够在科学中得到映射。正如盎格鲁-撒克逊人与航海科学、中华民族与生产力相关的四大发明及其他基础科学一般，一个地区的传统文化也能够在科学之中找到影子。那么，将传统文化融入科学也是符合科学发展规律的现实手段，并非强行拼凑“上价值”的表面功夫。

## 传统文化融入学前儿童科学教育的内在机理

作为某一特定人群和某一时期的一种“财富”，文化是一种既为集体所共有的、又由某一特定族群传承下来的“生命”。个人对原始文化的接纳存在着一定的偶然因素，而文化对个人的作用却是潜移默化的。譬如，诞生于中华这片土地上的个人，生来就带有马克思曾说过的中华传统“基因”——在一定的环境下，人类得以缔造历史的奠基石。教育是以人为本的一项实践活动，它的中心任务就是要解决“培养什么样的人”这一基本问题。很明显，人不仅仅是一个生物的生命，它的本质只是许多方面的一个，而从社会需要来看，教育的目的就是要把人培育成一个合格的人，而这个过程又不能忽略了人文的关怀。最后，我们必须强调人的本质，即人的文化，通过教育，人们可以把这些宝贵的经验传承下去，从而站在文明伟人的肩上，书写新的历史。所以，在推动“文化化”进程中，教育是传承文化遗产的一个重要环节。

在明确了文化与教育的关系后，一个关键问题浮现：教育应传承何种文化？文化具有群体性和地域性，中华民族自然应优先传承自己的传统文化，这对于保持民族独立性和持久性至关重要。然而，这并非倡导封闭的传承方式，而是提倡在学习和借鉴世界各民族优秀文化时，增强自身的文化认同。特别是在学前儿童教育中，传统文化与科学教育的结合显得尤为重要，儿童科学教育不仅关乎知识的传授，更关乎文化认同和价值观的培养。在科学教育中融入传统文化元素，可以帮助孩子们建立起对本土文化的认同与尊重。例如，通过讲述中华传统科学的故事，孩子们可以了解从古至今科学是如何在中华文化土壤中生长并发展的。这种教育方式立足于科学素养，更有助于唤醒新时代孩子们对本土文化的自豪感。

从另一个角度来看，考虑到当代科学教育的全球化发展趋势，学前教育也要注重在科学教育中融入多元文化视角，以扩展孩子们的视野，进而促进他们对不同文化的理解。例如，介绍其他国家的科学成就和文化背景，可以帮助孩子们建立起全球化的科学观念，同时理解科学知识的多元来源及其背后的文化背景。总而言之，传统文化与学前儿童科学教育的结合，不仅是知识传授的过程，更是文化认同和价值观培养的重要环节，教育者应该在承担“通识教育”功能的科学教育的基础之上，注重传统文化的传承与创新，同时引导儿童尊重、理解多元文化，为培养具有全球视野的“文化人”奠定基础。

## 传统文化融入学前儿童科学教育的现实困境

### 一、整体性问题

理论上，教育的目的在于全面发掘儿童的个性和潜能，然而，在实际操作中这一理念往往难以落到实处。当前学前儿童科学教育体系和课程设置主要聚焦于科学知识的灌输，忽略了文化教育的重要性，这种偏向导致学前儿童在接受科学教育的同时，缺乏对传统文化的深入理解。除此之外，不少教育者在实践中往往受到资源、时间的限制，难以在有限的教学时间内兼顾科学知识的传授和文化内涵的融入。这种现状不仅影响了教育的整

体性，也削弱了教育内容的丰富性和多元性。因此，解决这一困境的关键在于，重新审视并积极调整教育体系和课程设计，使之更加注重文化和科学的平衡与整合，从而提高科学教育的全面性。

### 二、联系性问题

在全球化的背景下，科学教育需要打破文化壁垒，促进多元文化间的交流；然而由于缺乏有效的跨文化教育策略，教育者往往难以在课堂上实现这一目标。比如，虽然传统文化中蕴含丰富的科学知识和科学智慧，但这些内容往往被忽视或未能有效地被介绍给孩子们。更何况现代科学教育的材料与方法大都采用“西方模式”，缺乏对本土传统文化的展示，极其不利于孩子们建立对中华传统文化的认知。对此，广大学前教育机构需要深入理解并尊重不同文化的价值，开发多元文化资源，采用更加包容的教学方法，为传统文化的融入创造条件。

### 三、辩证性问题

传统文化与现代科学教育在理念、内容和方法上存在显著差异。一方面，传统文化强调的是传承文化、尊重历史和文化的深度，而现代科学教育更侧重于理性思维和技术创新。实际教学中如何在尊重传统的同时引入现代科学理念，是需要深思熟虑的问题。如果过分强调传统，就会限制孩子们对现代科学的认识和理解；而忽视传统，则可能导致文化断层和身份认同的混乱。解决这一困境的关键在于，找到传统与现代之间的合理平衡点，通过创新的教学方法和内容设计，使传统文化与现代科学教育相得益彰，共同促进学前儿童的全面发展。

## 传统文化融入学前儿童科学教育的有效对策

### 一、尊重整体性原则

东方文化的核心特征之一在于强调集体主义和整体性思维，这与西方的个人主义文化形成了鲜明对比。中华传统文化中的整体性思维，如《春秋》中的大一统思想，反映了中华民族在与环境互动中形成的深刻洞察。类似的，在中医学中，人体被视为一个整体，强调气血、脏腑、阴阳间的相互作用，治疗注重药物配伍和针药配合。这种整

体性思维是当代科学综合课程的思想基础，它要求我们将对象作为整体来理解和处理，使用归纳、综合的具体方法。

在传统文化与学前儿童科学教育的融合中，整体性思维方式具有不可忽视的价值。相较于西方教育体系中的分科教学模式，这种整体性思维有助于跨越学科界限，促进学前儿童对世界的全面理解。例如，在课程中，面对探索“宇宙”这一主题时，应该综合考虑物理学层面的宇宙大爆炸、万有引力理论，化学层面的元素融合，进而牵引出生物学中的生命起源与物种进化，以及地理学领域中的地壳变动，帮助孩子们构建起多维度、全方位的科学知识体系。同样，在教材的编排上，也应当从整体性的视角出发，一改孩子们“凭个体观世界”的习惯，将诸多概念串联起来，形成系统的知识谱图，向他们展示科学的全貌，加深其对科学世界的复杂性的认识。

中华传统文化中的整体性思维对于学前儿童科学教育具有重要的启发意义，它能够在丰富教育内容的同时培养孩子们的跨学科思维能力，使他们能够以更全面、综合的视角看待世界。尤其在当今这个科学技术迅速发展的时代，这种整体性思维更是教育中不可或缺的关键元素，对于培养具备创新思维、全球视野的下一代具有深远的意义。

### 二、强化内容关联性

中华传统文化的另一大显著特征在于，强调对事物间关系的深入探讨，这与西方文化强调事物本质的视角形成鲜明对比。这种关系性的思维方式不仅体现在我国的社会组织和人际关系中，也深刻影响了科学领域的思维模式。

比如，当代生物、心理学等诸多研究方法都侧重于探讨个体与个体差异的关联性，如探讨个体与某些遗传因素的关联性，或者个体随着年龄的增加而发生的社会心理改变，而这种关联性恰恰体现了中华传统文化的“关联性”。在幼儿进行科学教学时，老师要注重训练孩子们以一种关联的眼光去观察这个世界，在进行关于生物的起源和进化的教学时，不仅要引入达尔文关于“种”的理论，还要对达尔文提出的“种源理论”及其后面的思考方式进行探究。

此外，在历史舞台之上，许多哲学家、科学家都曾注意到物种的多样性。亚里士多德的“事

物大链条”和林奈的生物分类系统同样也是人类探索生命起源的里程碑，然而正是达尔文对物种形态与地域间联系的观察，揭示了物种之间的亲缘关系和演化过程，从而构建了物种起源的理论。透过这种关联性思维，孩子们可以学会从更广阔的角度观察和理解世界，从而发现事物间错综复杂的联系。

### 三、强调思考辩证性

自古以来，中华传统文化深植辩证思维之根。《易经》中的“天地睽，而其事同也；男女睽，而其志通也”等论述揭示了世界万物表面的对立、内在的统一；老子在《道德经》中所阐释的“大道废，有仁义；智慧出，有大伪”等观点，更是将看似对立的事物描绘为互相依存和转化的关系。这些哲学思想不仅是中国古代先哲们智慧的结晶，也为今天的学前儿童科学教育提供了丰富的资源。例如，在介绍自然科学概念时，教师可以引导孩子们理解事物之间复杂的相互作用和平衡；通过生动的实例，如植物光合作用制造氧气，却可以通过呼吸作用制造二氧化碳的双重角色，帮助孩子们认识到事物的多面性和互相影响的关系。二氧化碳既是全球变暖的一个因素，也是植物进行光合作用的必需元素，但呼吸作用、光合作用对植物而言都不可或缺，采用这种教学方式能够培养孩子们从多角度审视问题的能力。进一步而言，通过组织孩子们就特定主题进行讨论和辩论，如“二氧化碳对环境的影响”或“转基因作物的利弊”，可以有效地锻炼他们的思辨能力和辩证思维。在这样的活动中，孩子们不仅能学会科学知识，也能学会如何在看似矛盾的信息中寻找平衡，理解复杂问题的多维性。

中华传统文化作为中华民族历史的沉淀与智慧的结晶，不仅蕴含着历经时间考验的深刻见解，而且也对未来提供了有价值的指导，它如同一盏指路灯，照亮了中华文明的发展道路。在学前儿童科学教育中融入这些文化精粹，不仅能够传承历史的智慧，更能为孩子们搭建起探索未来的桥梁。

### 作者简介：

段伟红，女，山西省晋中人，硕士，讲师，主要从事学前教育研究。本文系项目“高师院校学前儿童科学教育课程教学现状与改革研究”（项目编号：JKKY202318）阶段性成果。作者单位：咸阳师范学院。

# 高校思政教育与校园文化建设的互动机制

□ 李梦丽

高校作为高等教育的重要阵地，在培养全面发展的社会主义建设者和接班人方面扮演着至关重要的角色。在此背景下，思政教育和校园文化建设成为两个重要的工作方向。思政教育致力于引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，而校园文化建设则提供了一个展示和实践这些观念的舞台。二者的互动关系对于提高思政教育的吸引力和感染力，构建积极向上的校园文化氛围具有重要意义。

## 高校思政教育与校园文化建设的理论基础

### 一、高校思政教育的内涵与特点

高校思政教育作为一种特殊的教育形式，旨在通过理论学习与实践活动，帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。它不仅仅是传授知识的过程，更是一个涵养品德、塑造灵魂的过程。高校思政教育具有以下几个显著特点，首先，它面向的是高校学生这一特定群体，这个群体年轻、活跃且具有较强的可塑性和创新能力。其次，它强调理论与实践的结合，通过生动的实践活动让学生深刻理解和吸收思政教育的内涵。最后，思政教育注重培养学生的综合素质，不仅包括政治理论知识的学习，也包括道德修养、法律意识等方面教育。

### 二、校园文化建设的内涵与重要性

校园文化建设是指在一定的物质与精神条件下，通过校园环境、学术氛围、社团活动等方面的有机结合，形成具有独特风格和精神指向的文

化环境。校园文化对于学生的成长和学校的发展都有着不可替代的作用。一方面，它能够营造出积极向上的学习氛围，激发学生的学习兴趣和创新精神。另一方面，它也是学校精神文明建设的重要组成部分，通过校园文化的传播，可以有效提升学校的形象和影响力。更重要的是，校园文化对于培养学生的社会责任感、集体荣誉感以及正确的价值观具有重要影响。

### 三、高校思政教育与校园文化建设的互动关系

高校思政教育与校园文化建设之间存在着密切的互动关系。一方面，思政教育的内容和理念可以通过校园文化的各种形式得到传播和实践。另一方面，一个积极向上的校园文化环境是实现思政教育目标的重要保障。它为思政教育提供了一个广阔的舞台，使得思政教育能够在更加宽松和自由的环境中开展。

## 高校思政教育与校园文化建设的现状与问题

### 一、高校思政教育的现状与面临的挑战

当前，高校思政教育正处于不断探索和改革的过程中，旨在更有效地培养具有社会责任感、创新精神和实践能力的高素质人才。然而，在实践中，高校思政教育面临着一系列挑战和问题。一是传统思政教育方式与学生期望之间存在差距，传统的思政教育往往采用灌输式的教学方法，这种方式与当代学生追求自主、探索和互动的学习需求不相符，导致学生对思政课程的兴趣和参与度不高。二是思政教育内容与时代脱节的问题。随着社会

的快速发展，一些思政教育的内容未能及时更新，难以覆盖当代社会面临的新问题、新挑战，使得教育内容与学生实际生活经验和认知水平之间存在差异。三是高校思政教育与学生个性化发展需求之间存在矛盾，当前的思政教育往往忽视学生个性化发展的需求，缺乏针对性和差异化的教育策略，不能充分激发学生的个性潜能和创造力。

### 二、校园文化建设的现状与存在的问题

在当今的高校中，校园文化建设已经被普遍认识到其重要性，并成为学校工作的一个重点。然而，在推进校园文化建设的过程中依然面临着一系列的挑战和问题，影响了校园文化建设的深入发展。

首先，校园文化内容的单一化和形式化是一大问题。一些高校在校园文化建设中过分强调形式和规模，忽视了文化活动的内涵和质量，导致校园文化活动变成了形式主义的“走过场”，难以真正吸引学生参与和感受。其次，校园文化与学生实际需求之间存在脱节。部分高校在规划和实施校园文化活动时缺乏足够的学生参与和反馈机制，导致活动内容和形式不能充分满足学生的兴趣和需求，从而影响了活动的参与度和影响力。

### 三、思政教育与校园文化建设互动的不足之处

尽管高校思政教育与校园文化建设都旨在培养全面发展的社会主义建设者和接班人，但在实际操作中二者之间的有效互动仍然存在明显不足。首先，思政教育与校园文化活动之间缺乏深度融合。在很多高校中，思政教育和校园文化活动往往是分开进行的，缺乏系统的规划和整合。其次，思政教育在校园文化中的导向作用不明显。虽然高校普遍强调思政教育在校园文化建设中的重要性，但在具体实践中，思政教育的价值导向和精神内涵往往没有得到有效传达和体现。

## 高校思政教育与校园文化建设互动机制的构建

### 一、加强思想政治教育内容与校园文化活动的融合

在构建高校思政教育与校园文化建设的互动机制中，首要任务是加强思想政治教育内容与校园文化活动的融合。这一策略的核心在于通过校

园文化活动的丰富形式，有效传达思政教育的理念和内容，使之成为学生日常生活的一部分，进而提升思政教育的吸引力和实效性。具体来说可以从以下几个方面入手：第一，创新思政教育的内容和形式。利用现代信息技术，如数字媒体、社交平台等，将思政教育内容制作成视频、微电影、动漫、H5等多种形式，融入校园文化活动中，使思政教育既生动又接地气。第二，加强校园文化活动的思政教育功能。通过举办主题鲜明的文化活动，如主题演讲比赛、辩论赛、知识竞赛等，围绕国家政策、社会热点、历史文化等内容，既丰富了校园文化生活，又实现了思政教育的目的。第三，促进师生共同参与思政教育内容与校园文化活动的融合。鼓励教师积极参与校园文化活动的策划和实施，同时也鼓励学生提出自己对思政教育的看法和建议，通过师生共同参与，增强思政教育与校园文化活动的融合度和有效性。

### 二、优化校园文化环境，营造良好的思政教育氛围

优化校园文化环境，营造有利于思政教育的良好氛围，是加强高校思政教育与校园文化建设互动机制的重要方面。一个积极、健康、和谐的校园文化环境不仅能够促进学生全面发展，也是深化思政教育工作的有利条件。以下是实现这一目标的几个具体策略：第一，强化校园文化的正面导向。高校应积极培育和弘扬社会主义核心价值观，将其融入校园文化的各个方面，包括校园环境布局、公共艺术装置、文化活动主题等，使之成为校园文化的鲜明特色。第二，改善校园物质和精神环境。校园环境是形成校园文化的物质基础，高校应注重校园环境建设，打造具有教育意义的校园环境。第三，建立开放包容的校园文化氛围。鼓励学生积极表达自己的思想和观点，倡导多元文化的交流与融合。通过设置讨论会、研讨班、文化沙龙等平台，让师生在交流中相互启发，共同进步。同时，尊重和鼓励学生的个性化发展，提供多样化的校园文化选择，满足不同学生的需求和兴趣。第四，加强师德师风建设，优化教育教学环境。教师是校园文化的重要传播者，高校应加强师德师风建设，培养高素质的教师队伍。

### 三、建立高效的思政教育与校园文化建设的反馈与评价机制

为了确保高校思政教育与校园文化建设互动

机制的有效性和持续改进，建立一个高效的反馈与评价机制是至关重要的。这一机制不仅能够为高校提供关于思政教育和校园文化建设效果的直接反馈，还能够促进教育活动的不断优化和创新。以下是建立此机制的几个关键步骤，第一，明确评价目标和标准。评价机制的建立需从明确思政教育和校园文化建设的具体目标开始，这些目标应具体、量化，并与高校的整体发展目标相一致。第二，采用多元化的评价方法。为了全面评价思政教育与校园文化建设的效果，需要采用多种评价方法，如自评、互评、专家评审、问卷调查等。第三，建立定期反馈机制。高校应定期组织思政教育和校园文化建设的评价活动，及时收集学生、教师以及其他相关方面的反馈意见。通过定期的反馈，高校能够及时了解教育活动的实施情况和存在的问题，从而做出相应的调整和优化。第四，实施结果公开和透明，评价结果应公开透明，向全校师生及时反馈，这不仅能够增强评价机制的公信力，还能激发全校师生对思政教育和校园文化建设工作的参与热情。

## 案例分析——成功案例与经验总结

### 一、国内高校的成功经验

以某国内知名高校为例，该校通过构建“文化育人”的校园文化环境，有效促进了思政教育的深入。首先，学校深化教育内容与形式的改革，将思政教育融入课堂教学、实践活动、网络平台等多个层面，形成全方位育人模式。其次，该校通过打造一系列品牌文化活动，如“红色文化周”“创新创业大赛”等，激发学生的爱国情怀和创新精神。这些活动既丰富了校园文化生活，又提升了思政教育的实效性。最后，该校建立了完善的反馈与评价机制，定期收集学生意见，不断调整和优化教育策略。这些措施的实施，极大提升了学生对思政教育的认同感和满意度，为学校培养了大批德才兼备的社会主义建设者。

### 二、国际视角下的启示

在国际范围内，某海外著名大学通过推行“全球视野下的公民教育”项目，也为我们提供了宝贵的经验。该项目旨在培养学生的全球公民意识

和跨文化沟通能力，通过设置多元化课程、国际交流项目和社会实践项目，鼓励学生了解不同文化、参与国际合作。该校特别强调学生主体性的培养，鼓励学生参与到课程设计和项目规划中，真正做到“以学生为中心”。通过这种开放、互动的教育模式，学生不仅拓宽了国际视野，也增强了解决复杂全球问题的能力。这一经验启示我们，在推进思政教育和校园文化建设时，应更加注重开放性和互动性，促进学生全面发展。

### 三、案例分析总结——可行策略与实践指导

从上述案例中我们可以总结出以下几点可行策略与实践指导，第一是全方位融合，思政教育应贯穿于学生学习、生活的各个方面，通过多元化的形式和渠道，实现教育内容的全方位融合和渗透。第二是创新思维，无论国内外的案例，创新都是提升思政教育与校园文化建设效果的关键。这要求我们在实践中不断探索新的教育模式和方法，勇于实践，敢于突破。第三是学生参与，学生是思政教育与校园文化建设的主体，增强学生的参与感和主体性是提升教育效果的重要保证。第四是反馈与评价，建立科学的反馈与评价机制对于监测思政教育和校园文化建设的效果、及时调整教育策略至关重要。第五是文化引领，校园文化建设应紧紧围绕培育和践行社会主义核心价值观进行，通过丰富多样的文化活动，引导学生形成正确的世界观、人生观、价值观。

在深化高校思政教育与校园文化建设的互动过程中，我们认识到，创新和开放是推动二者融合的关键。通过优化教育环境、增强学生参与度、建立有效的反馈机制，可以极大提升思政教育的实效性和校园文化的活力。未来，高校应更加注重教育模式的创新和学生主体性的培养，以培育出更多具有社会责任感和创新能力的优秀人才，为社会的发展贡献力量。

本文系 2024 年西安培华学院辅导员工作室（课题编号：PHFGZ202402）“雏鹰工作室”研究成果。  
作者单位：西安培华学院。

文·化·视·角

# 高校思政课程中文化自信的培养路径

□ 王璐

在 21 世纪的今天，文化已经成为全球竞争的新焦点。国家之间的竞争不仅仅是经济和军事的竞争，更是文化的竞争。文化自信作为一个国家民族文化软实力的重要表现，对于国家的长远发展和民族的精神独立具有不可估量的作用。在全球化背景下，高校思政课程如何有效地培养学生的文化自信，不仅关系到学生个人的全面发展，也关系到国家软实力的提升和民族文化的传承与发展。因此，探索高校思政课程中文化自信的培养路径，对于推动高等教育改革，实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重要意义。

## 高校思政课程中文化自信培养的现状分析

### 一、文化自信在高校思政教育中的表现

在当前的高校教育体系中，加强学生文化自信的培养已经成为一个至关重要的教育议题。提升学生的文化自信是增强国家文化影响力、构筑社会主义核心价值观的根本途径。因此，高等学校的思政课课程设计应深度融入关于中华传统文化精髓、历史革命文化及社会主义先进文化的教育内容。通过对这些内容的学习，学生们可以系统地了解中国的历史、革命和社会主义发展成就，从而在心理上建立起对中华文化的认同和自信。

然而，文化自信的培养并非仅仅通过知识传授就能实现。它还需要学生在实践中感受中华文

化的魅力，通过亲身体验加深对文化的理解和感悟。目前，一些高校已经开始尝试将文化体验活动融入思政教育之中，如组织学生参观历史博物馆、非物质文化遗产展览，以及开展传统文化体验活动等。这些活动有助于学生深刻领悟中华文化的深厚底蕴和独特魅力，增强文化自信。

### 二、当前培养模式存在的问题

高校思政课程在文化自信培养方面虽然取得了一定的成绩，但仍存在不少问题和挑战。首先，在文化自信的培养过程中，部分高校存在过分强调知识的灌输而忽视学生主体性发展的问题。这种做法容易导致学生对文化知识被动接受，而不是主动探索和内化，影响了文化自信的真正建立。其次，高校在传授中华优秀传统文化时，有时会出现内容选择和呈现方式上的单一化问题。一些课程内容过于宏观、笼统，缺乏针对性和实践性，难以激发学生的兴趣和参与感。此外，部分高校在实施文化体验活动时，资源配置不足，活动形式较为单一，无法满足学生多样的文化需求。

## 高校思政课程中培养文化自信的重要性

### 一、对于增强国家软实力的意义

在全球化时代，文化成为衡量国家竞争力的关键指标之一。文化自信在增强一个国家的全球吸引力和影响力方面扮演着核心角色。作为未来社

会主力的培育场所，高校应通过开展思想政治教育，强化学生的文化自信，这不仅可以促进学生个人的全面发展，还能为国家的文化传播与国际交流提供坚实的人才支持。

首先，文化自信的培养有助于加深学生对于中华文化的理解和认同，增强国民的文化凝聚力。只有当学生对自己国家的文化形成深厚的认同感和自豪感，他们才有可能成为传播本国文化的使者，通过各种国际交流活动向世界展示中华文化的独特魅力和价值。这种从基础教育开始的文化自信传播能够有效提升国家文化的国际影响力。其次，文化自信能够促进国家文化的创新发展。文化自信不仅源于对优秀传统文化的传承，更能推动文化的创新和发展。高校思政课程通过引导学生批判性地继承和创新传统文化，激发学生的文化创新意识和能力，为国家文化的创新发展注入新的活力。最后，文化自信对于构建国际文化交流的平等地位具有重要作用。一个国家的文化自信有助于其在国际舞台上自信地展现自己的文化特色和价值观，促进不同文化之间的相互尊重和学习。

## 二、对于促进学生全面发展的作

文化自信对于促进学生的全面发展具有深远的影响。在高等教育中，通过思政课程培养学生的文化自信不仅有助于其形成正确的世界观、人生观、价值观，还能够促进其智力、情感、社交等多方面能力的发展。首先，文化自信能够增强学生的自我认同感和归属感。当学生对自己的文化有足够的了解和自信时，他们会更加自信地面对不同文化的挑战和竞争，从而更加坚定地走自己的文化道路。

其次，文化自信有助于培养学生的批判思维能力。高校思政课程中的文化自信培养不仅涉及文化知识的传授，也包含了引导学生对本国文化及其他文化进行客观、理性分析和评价。再者，文化自信能够促进学生的情感发展和人际交往能力。对本国文化的自信和骄傲可以激发学生的正面情感，如自豪感、归属感等，这些正面情感对于学生的情感健康和社会适应能力的提高至关重要。

最后，文化自信有助于激发学生的社会责任感和历史使命感。当学生对自己的文化充满自信时，他们更有可能认识到自己作为文化传承者和弘扬者的责任，从而在未来的学习和工作中积极承担起推动社会进步和文化发展的使命。

## 三、对于推广社会主义核心价值观的影响

在高校的思政教育中培养学生的文化自信，有助于他们加强对社会主义核心价值观的认识、理解与实践，树立正确的价值导向和世界观。这种教育不仅可以帮助学生形成健全的个人品德，还能为构建和谐社会和推进国家文化软实力的发展提供坚实支撑。文化自信作为培养和弘扬社会主义核心价值观的内在动力，能够增强学生对于价值观内涵的认同感。文化自信的培养让学生明白，社会主义核心价值观不是空洞的口号，而是深植于中华优秀传统文化之中的现实力量。这种认同感使得学生在实际生活中能够更加自觉地将社会主义核心价值观转化为个人行为的准则，从而在思想上和行动上都成为价值观的积极践行者。

## 培养路径与策略

### 一、课程内容的创新与优化

在高校思政课程培养文化自信的过程中，课程内容的创新与优化是关键。通过推动课程内容的更新和扩展，可以使课程内容与学生的实际需求、社会发展趋势以及国家战略需求相适应，从而更有效地培养学生的文化自信。

高校思政课程内容的创新需要深入挖掘和整合中华优秀传统文化资源。中华文化博大精深，是培养文化自信的宝贵资源。高校思政课程应充分利用这一资源，从中提炼出能够体现中华文化精神和价值理念的典型元素，如仁爱、和谐、勤劳、智慧等，并将这些元素融入课程教学中。同时，课程内容的更新也需要关注当代中国文化的发展和创新，反映中国特色社会主义文化的最新成就，从而使学生能够感受到中华文化的生命力和时代精神。此外，课程内容的创新与优化还需要注重跨学科和多元知识的融合。面对全球化和信息化的双重挑战，思政课程应当打破传统的学科界限，吸纳历史学、哲学、文学、艺术、社会学等多学科的知识和方法，形成跨学科的综合教学模式。这种模式有助于学生从不同角度理解和认识中华文化，增强文化自信。同时，课程内容的设定还应注重学生国际视野的拓展，应引入世界各国的文化成果和价值观念，促进学生形成开放的心态

和国际视野，增强其在国际交往中的文化自信和表达能力。

### 二、教学方法与手段的改革

为了更有效地在高校思政课程中培养文化自信，教学方法与手段的改革显得尤为重要。这种改革旨在通过更新教学理念、采用多样化的教学手段和提升教学互动性，来激发学生的学习兴趣，增强其对中华文化的认识和自信。

首先，教学理念的更新是教学方法与手段改革的前提。传统的思政教学往往偏重知识的灌输，缺乏对学生批判性思维能力和创造性思维能力的培养。因此，教学理念需要向着更加开放、互动和引导式的方向转变，鼓励学生主动探索和批判性思考，将学生从被动接受知识的客体转变为自动构建知识的主体。其次，采用多样化的教学手段是实现教学方法改革的关键。为了适应不同学生的学习习惯和提高教学的吸引力，思政课程应充分利用现代信息技术，如多媒体教学、网络教学平台、虚拟现实技术等，丰富教学内容和形式。例如，通过制作高质量的视频课程，将中华文化的经典故事、历史事件和文化现象以生动、形象的方式展现给学生；利用虚拟现实技术，让学生在虚拟环境中亲身体验传统文化，增强其对文化的感知。此外，开展线上线下结合的混合式教学，增强学生的学习灵活性，满足他们多样化的学习需求。再者，提升教学互动性是教学方法与手段改革的重要方面。高校思政课程的教学应充分发挥师生互动和生生互动的作用，通过讨论、辩论、小组合作等形式，激发学生的思考和讨论热情。教师可以提出开放性问题，引导学生从不同角度探讨和分析中华文化的核心价值和当代意义，促进学生之间的思想碰撞和知识共享。此外，增加实践教学环节是教学方法与手段改革的另一重要方面。通过组织学生参与文化考察、社会实践、文化志愿服务等，学生能够在实践中深入感受中华文化的魅力，理解文化的生活根基和实践价值。

### 三、校园文化的建设与利用

校园文化的建设与利用对于高校思政课程培养学生的文化自信具有重要作用。一个充满活力、富有特色的校园文化环境不仅能够增强学生的文化归属感和认同感，还能够为学生提供丰富的文化体验和实践机会，从而潜移默化地培养和增强学生的文化自信。校园文化的建设与利用包括以下几方面：

第一，高校可以在校园规划设计、建筑风格、景观布局等方面融入中华文化元素，如使用中国传统建筑风格的教学楼、图书馆，布置以中国古典园林为灵感的校园景观。这种具体而直观的校园环境布局让学生在日常生活中就能够感受到中华文化的美和魅力，从而增强其对中华文化的自豪感和自信心。第二，高校可以定期举办各种以中华文化为主题的活动，如传统节日庆祝活动、中国传统音乐、舞蹈和戏剧演出、书法和国画展览、传统文化讲座和研讨会等。这些活动不仅能够给学生提供深入了解和体验中华文化的机会，还能激发学生的文化兴趣和创造力，促使学生在参与中增强文化自信。同时，学校应鼓励学生主动参与到校园文化活动的策划和组织中，发挥其主体作用；这也是培养学生文化自信的有效途径。第三，学校应加强与社会文化机构的合作，拓宽校园文化建设的渠道。高校可以与博物馆、文化馆、非物质文化遗产保护中心等社会文化机构建立合作关系，共同举办文化展览、讲座和工作坊等活动。通过这种方式，学生不仅能够在校园内深入体验和了解中华文化，还能够走出校园，直接接触更加丰富和真实的中华文化实践，从而在更广阔的视野中增强文化自信。

随着全球化和信息化的深入发展，文化自信已成为提升国家软实力和全民素质的重要支撑。高校作为培养未来建设者和接班人的场所，承担着传承和弘扬中华优秀传统文化的重要使命。通过创新和优化思政课程内容、改革教学方法与手段，以及建设富有特色的校园文化，可以有效地培养学生的文化自信，促进其全面发展。这不仅关乎学生个人的成长和未来，也是实现中华民族伟大复兴中国梦的基础所在。

# “大思政”视域下职业本科第二课堂美育的创新路径

□ 魏冬梅 杨恒东 刘晨 李鑫

随着教育改革的不断深化，“大思政”观念逐渐深入人心，美育作为教育的重要组成部分，其育人功能日益凸显。在“大思政”的引领下，美育被赋予了更加丰富的内涵和使命。职业本科教育作为高等教育的重要组成部分，其人才培养不仅要注重专业技能的培养，还要关注学生综合素质的提升。第二课堂作为职业本科教育的重要载体，美育创新路径的探索对于提升学生综合素质具有重要意义。本文旨在探讨“大思政”视域下，职业本科第二课堂美育的创新路径，以期为提高职业本科教育质量和学生综合素质提供有益参考。

## “大思政”与美育的融合

“大思政”强调思政教育的全面性、系统性和整体性，要求将思政教育贯穿于教育教学的全过程。美育作为培养学生审美情感和创新思维的重要途径，与思政教育具有天然的契合性。在职业本科教育中，将美育与思政教育相结合，不仅可以丰富思政教育的内容和方法，还可以提升美育的育人效果。

## 职业本科第二课堂美育的现状

### 一、人才培养目标对接中的现实性差距

职业本科教育以培养具备实践能力、职业素养和创新能力的高素质人才为目标，美育作为促进学生全面发展的关键环节，其重要性不言而喻。然而，当前职业本科第二课堂美育与整体人才培养目标之间存在明显的差距。在实际操作中，部分职业本科院校的第二课堂美育课程设置并未与专业人才培养计划深度融合。美育课程与专业课程之间缺乏有效衔接，导致美育内容常常游离于专业教育之外，未能充分体现职业本科教育的特色，也无法满足学生未来职业发展的需求。这种脱节不仅削弱了美育课程的教育效果，更限制了学生在专业领域内审美素养和创新能力的提升。此外，美育活动的组织和实施多由学生工作部门负责，与教学管理部门之间的沟通与协作不够紧密。这种分散的管理体制导致美育在人才培养体系中的定位模糊，缺乏统一的规划和整合，使得美育往往成为人才培养体系中孤立且零散的点缀，未能形成系统的人才培养合力。

尽管国家已出台《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》和《关于切实加强新时代高等学校美育工作的意见》等政策，对加强和改进学校美育工作提出了明确要求，各院校也明确了第二课堂美育的建设方向和目标，但在具体实施过程中仍面临诸多挑战。部分职业本科院校对第二课堂美育的重视程度不够，导致美育活动缺乏明确的目标导向和激励机制，指导老师也面临角色定位不清等问题，从而难以有效推动学校全面人才培养目标的实现。

### 二、学生成长成才期待中的增值空间

在现代社会，教育改革的浪潮席卷而来，学生的成长期望也随之发生了翻天覆地的变化。他们不仅满足于课本上的知识，更渴望在综合素质和全面发展上有所突破。在这样的背景下，第二课堂美育的地位愈发凸显，成为提升学生综合素质的关键一环。学生们对第二课堂美育寄予厚望，他们希望通过艺术的熏陶，形成深厚的审美情感、独特的创新思维和流畅的表达能力。他们期待美

育能够融入生活的每一个角落，让艺术成为他们未来工作和生活的调色板。然而，当前职业本科第二课堂美育的现状与学生的期待之间仍存在一定的差距。美育活动的形式和内容需要更加丰富多彩、更具创新性，以吸引学生积极参与。同时，美育课程和活动的设计应更加贴近学生生活实际和个人发展需求，增强实践性和应用性。

在一些职业本科院校中，第二课堂美育的定位和分类尚显模糊，缺乏系统的理论支撑和实践框架。这导致美育活动在实际操作中往往过于注重形式，而忽视了实质内容。这种偏向使得美育的育人目标与学校的整体教育目标以及学生的个人成长需求之间存在一定的错位。

### 三、美育评价和考核方法缺乏足够的科学依据

评价考核作为衡量美育教学效果和学生学习成效的关键环节，其科学性和公正性对于职业本科第二课堂美育的发展至关重要。然而，当前职业本科第二课堂美育的评价考核体系尚显不足，评价标准的不明确和缺乏操作性，让评价过程变得模糊，难以确保结果的客观和公正。这不仅让教师在评价时感到迷茫，也让学生难以明确自己在美育方面的进步与不足。同时，考核方法过于单一，过于侧重作品或表演，而忽视了对学生审美情感、创造力和综合素质的全面评估。这种片面的评价方式无法真实反映学生在美育课程中的全面收获。此外，评价过程的主观性和随意性也是一个不容忽视的问题。缺乏统一、规范的评价流程和标准，使得评价结果不稳定，缺乏可比性。尽管许多院校实施了“第二课堂成绩单”制度，但美育评价考核仍有待完善，该制度过于注重形式和简便性，导致“重形式轻内容”“重结果轻过程”的现象，未能全面检验学生的审美需求是否得到满足，也未能有效评估他们的审美意识和能力是否有所增强。

## 创新路径探索

### 一、顶层设计与人才培养：第二课堂美育的融合策略

在“大思政”视域下，美育不再仅仅局限于艺术教育和审美体验，而是被赋予了更深层次的

意义和价值。特别是在职业本科教育中，美育与人才培养的融合显得尤为关键。为了确保两者能够有机结合，我们首先需要重新审视顶层设计在美育与人才培养中的重要作用。从全局的角度出发，我们需要制定美育课程的整体规划，明确美育在课程结构中的地位和作用。这意味着美育不再是专业课程的附属品，而是与专业课程同等重要，共同构成学生全面发展的基石。通过跨学科合作，将美育内容融入专业课程，可以让学生在学习专业知识的同时，也能够感受到美的力量，增强创新精神和实践能力。为了深化美育与人才培养的融合，职业本科院校须建立完善的美育管理机制，强化工作统筹、决策咨询和评估督导。职业本科院校领导应高度重视美育，并将其纳入学校发展规划，确保资源的合理配置和利用。设立由校领导牵头的第二课堂美育指导小组，将学生的全面发展置于首位，持续完善教学人才培养计划，并将第二课堂美育深度融入整体教学体系。通过推行第二课堂成绩单制度，将学生参与美育活动的成果作为毕业的重要依据，以此激发学生主动参与的热情，并深化他们对美育在个人成长中重要性的认识。这一举措不仅有助于提升学生的审美素养和综合能力，还能为他们的未来发展奠定坚实的基础。在此过程中，专兼职美育教师队伍的建立也至关重要。职业本科院校应加强美育教师队伍建设，制定激励措施，调动教师的积极性，确保美育活动的质量和效果，为学生的全面发展提供坚实支持。

### 二、功能实现与学生期待：第二课堂美育内容的创新路径

在“大思政”视域下，职业本科教育不仅注重专业技能的培养，更强调学生全面发展，其中美育作为培养学生审美情感、创新精神和实践能力的重要途径，显得尤为重要。为了确保美育功能的实现与学生的期待有效衔接，我们需要对第二课堂美育内容进行创新，以满足学生的成长需求。首先，美育内容应紧贴学生的主体需求，认识到他们正处在形成世界观和价值观的关键时期，期望通过美育活动来拓宽视野和提升自我。因此，职业本科院校应深入了解学生需求，结合专业和职业发展，设计丰富多样的美育课程和活动。其次，美育内容应融入多元文化元素，以培养学生的国际视野和跨文化交流能力。通过举办文化节、艺

术展览等活动，让学生在接触不同文化的过程中增强对多元文化的理解和尊重。

此外，美育内容应联系日常生活，鼓励学生将美育知识应用到实际生活中。中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》强调，学校要丰富美育实践活动，面向全体学生开足开好每一堂美育课程，鼓励学生将美育知识运用到实际生活中，如通过手工、舞蹈、合唱等形式，让学生在实践中体验美的力量。职业院校还可以根据专业特点，开展相关的美育活动，如设计比赛、创业大赛等，以提升学生的职业素养和综合能力。职业院校应当构建一个以引导性、体验性和互动性为内核的美育活动内容体系。通过亲身参与审美体验、环境熏陶以及自我探索等实践活动，学生可以汲取美育知识，提升审美鉴赏力，并塑造健全的人格。院校还需根据当代学生的思想动态、认知特点以及心理需求，开发一系列符合学生实际需求、成长规律和发展阶段的第二课堂美育课程，从而打造出一个优质的美育“精品项目库”，为学生的全面发展提供有力支持。这样的举措不仅有助于增强学生的综合素质，还能为他们的未来职业生涯奠定坚实的基础。

### 三、机制建设与活动创新：探索职业本科美育发展之道

为推动职业本科美育发展，机制建设和活动创新是关键。首先，应完善美育管理机制，明确职责和协作流程，确保活动规范高效。同时，加大美育资源投入，提供必要的物质支持。其次，通过竞赛、讲座、展览等形式，激发学生兴趣和创新思维。校企合作和社会实践也不可或缺，让学生在实践中感受美的价值，提升综合素质。此外，利用“第二课堂成绩单”效能，开展特色美育活动，培育具有时代精神和校园特色的美育品牌。同时，结合地理环境和传统文化，加强校史馆、图书馆等场所建设，挖掘其美育价值。这些措施有助于培养具有深刻审美情感、创新精神和实践能力的全面人才。职业本科院校应积极响应，深化美育改革，为培养新时代高素质人才贡献力量。

### 四、价值评判与过程管理：确保第二课堂美育成果与活动质量的双重提升

在“大思政”的宏观视野下，职业本科第二课堂美育的创新发展至关重要。内容和形式的创新

是基础，而价值评判和过程管理的深化则是关键，旨在实现美育成果与活动质量的双重提升。价值评判作为美育活动的核心，需构建全面、系统的评价体系。不仅要关注学生在美育活动中取得的显性成果，如竞赛获奖、艺术作品质量等，更要重视他们在活动中的态度变化、团队合作能力的增强以及创新思维的激发等隐性进步。这样的评价体系能够更全面、真实地反映学生的美育素养，并激发他们的自我挑战和提升意愿。同时，过程管理也至关重要。要确保每项美育活动得到精心组织、顺利实施，并得到及时有效的监督和反馈。这需要明确责任分工，建立高效协作机制，以便及时发现并解决问题，确保活动质量和效果。

在新时代，职业本科院校在构建美育评价体系时应紧密结合时代特征，遵循“成果与过程并重”的评价原则，依托“第二课堂成绩单”制度，制定个性化的美育培养方案，明确学生在大学期间应达到的审美能力和人格标准。通过持续跟踪记录学生在第二课堂的美育活动参与情况，并利用大数据智慧分析技术进行建模分析，可以更准确地掌握学生的美育参与程度和审美素养提升情况，为优化美育课程体系、提升学生审美素质能力提供有力支持。

#### 作者简介：

魏冬梅，1995年生，女，陕西西安人，西安汽车职业大学教师，助教，硕士研究生，主要从事思想政治教育研究；杨恒东，1994年生，男，陕西康人，西安汽车职业大学新能源汽车学院副院长，助教，硕士研究生，主要从事思想政治教育研究；刘晨，1991年生，女，陕西西安人，西安汽车职业大学新能源汽车学院院长助理，助教，本科，主要从事思想政治教育研究；李鑫，1992年生，女，陕西西安人，西安汽车职业大学新能源汽车学院办公室主任，助教，本科，主要从事公共关系研究。本文系西安汽车职业大学2023年度校长科研基金项目（项目编号：2023KJ021）研究成果。

文·化·视·角

## “三全育人”视域下中职英语教学中隐性育人的实施途径

□ 包婷婷

英语作为中职教育的基础学科，强化学生隐性教育是丰富英语教学内涵，提升中职英语教学水平的重要方法，也是当前“三全育人”背景下提高中职专业人才培养质量的关键。以往中职教育中隐性育人的落实还存在受重视程度不够、育人方法滞后、文化塑造不足等问题，导致英语学科与隐性育人理念融合效果不佳。因此，有必要围绕三全育人概念，分析隐性育人的落实途径，使中职教育更有目标性。

本文着重阐述了三全育人和隐性育人相关概念，在此基础上分析中职英语教育如何与两种教育理念相结合，指出中职英语应通过校园英语文化营造、育人方法优化完善、落实课程思政三个方面，分别做好全方位育人、全过程育人以及文化育人，为有关教育活动提供借鉴。

### 理论分析

#### 一、三全育人

三全育人概念最早在《关于加强和改进新形势

下高校思想政治工作的意见》中提出，包括全程育人、全员育人、全方位育人。从中职教育视角看，全程育人指中职育人工作应贯穿学生学习生涯，重视学生在校期间的技术教育，同时兼顾社会实践，并在实习期间和课外时间做好思想政治教育；全员育人指育人主体由教师和学生共同担任，不仅要让教师做好教书育人，更要调动学生主动性，让学生自主做到管理育人和服务育人，形成教育合力提高教育质量；全方位育人指中职育人工作应在学术育人的同时对学生思想、人格、社交、情感等多方面品质素养进行培育，从管理、教学、服务多个维度提升教育深度，让学生在专业学习中得到全面发展。总的来说三全育人教育理念坚持全程育人、全员参与两个核心准则，通过综合素质的培养来提升中职院校人才培养质量和学生就业水平。在中职英语教学中融入三全育人理念意义显著：首先三全育人本身就是先进教育理念，将其作为中职英语教学的指导思想，科学设置英语教学计划，能够推动中职英语教学模式的持续创新；其次三全育人理念还有助于学生形成正确的文化价值观，全过程教育能让学生对英语知识背后的文化理念和语言背景有更深刻的理解，形

成跨文化意识，以促进多元文化交融的方式让学生做到英语终身学习。

## 二、隐性育人

隐性育人不同于常规育人，其难以被量化，是指在宏观理念原则指导下，通过不明显、不直接、有计划、有目的、内隐的教育活动，让学生在不知不觉中受到教育，潜移默化地培养学生优秀品质。隐性育人不像常规育人有周全的教育活动安排和目标布置，隐性育人更强调在学生日常生活中借助环境、文化、娱乐、舆论、服务等教育元素对学生的思想、观念、价值、道德、态度和情感等产生影响。隐性育人教育维度更高，整体有一种宏观性指导特点，即并不是由教师直接进行各种教育活动，而是由学生所处学习环境对学生进行潜在影响。

中职英语教学完全吸收隐性育人和三全育人理念的意义显著，不仅能够通过无声教育解决以往学生对英语学科积极性不高的问题，同时还能够从多个视角开展协同育人工作，及时发现学生在英语学习中的问题，有利于教学质量的持续提升。此外，两种教育理念均让中职英语学科的教育内涵得以丰富，有助于实现学生英语理论水平和个人思想文化水平的协同提升。

## 三全育人要求下中职英语隐性育人实施途径

### 一、营造校园环境 实施全方位育人

相较于显性育人中以灌输式知识传授为主的教学手段，隐性育人更重视通过环境和氛围的改造实现润物无声的育人效果。中职学生普遍基础知识薄弱且学习能力不足，隐性育人理念应用要更为重视适用性，需要教师利用各种环境因素实现全方位育人。首先，可建设中职校园英语视听系统，通过英语校园广播传播英语文化、展现西方风土人情，提高学生跨文化交际的职业素养，组织学生自己采集新闻内容并撰写英语稿件，用英语口语传播新闻，并增设能够吸引学生的英语文娱活动，包括娱乐时尚英语、英文音乐、VOA等，增加学生听力输入；其次，从校园社团活动入手，在中职校园内组织开展英语学习活动，学校加大

资源投入为学生英语实践提供平台，如多邀请英语学者或语言专家举办讲座，讲解英语学习方法，或特聘常驻外教丰富校园英语文化等；最后，可在校园内创办英语主题节日文化活动或英语艺术节，如根据 Happy New Year、Birthday Party、Christmas Day 等西方晚会文化举办英语活动，营造真实英语氛围，让学生进行英语传播和口语交际，其间配合以英语小品竞赛、英语书法比赛、英文贺卡制作大赛、英语朗诵比赛等艺术活动，让整个中职院校具有浓厚的英文学习氛围，有效拓展学生英语知识面，提升学生英语综合能力。

### 二、丰富育人方法 实施全程育人

三全教育背景下中职教育教学要求教师运用多元教学方法，突破常规说讲式课堂对学生英语思维造成的限制，利用多种教学辅助工具对学生实施全过程教育。首先，教师要加强信息技术应用，如优化多媒体教学，将学习信息以课件、视频、音频方式呈现出来，帮助学生深度理解并记忆英语单词、句型等；加强网络资源利用，从英语学术期刊、学习网站、英语平台收集资料为学生提供丰富的学习资源，拓宽学生学习渠道，真正做到深度学习；并将智能化学习工具贯穿学习过程，如利用移动终端建立在线学习平台，向学生定期推送学习资料和学习计划，指导学生利用碎片化时间开展线上线下相结合的学习，提高学习效率。其次，采用项目化教学模式，将英语内容整合为探究项目，将传统灌输式英语课堂变为由学生通过群体探究来解决问题，锻炼学生利用英语知识解决实际问题的能力。项目式教学坚持学生为教学主体，契合三全教育中由教师和学生共同担任教育主体的要求，最大限度调动学生主动性。如将英语知识再现为英语场景，让学生以口语交流代替传统学习中的背诵拼写，教师对项目过程做好控制，让英语学习更加有效。最后，要重视中职英语教学中多元评价的实施，以往中职教育经常忽略教育评价的重要性，没有将教育评价作为改进育人手段的依据支撑。中职英语隐性育人下的多元评价可以加大学生评价权重，学生既是课堂参与者也是教育评价者，以生生互评、学生自评等方式培养学生责任感，加深学生对自我学习状况的认知，教师适当引入职场竞争意识，鼓励学生取长补短且能够融入学习团队发挥个人才能。

在重视学生英语能力评价的同时，将学生情感态度价值观和英语思维作为同等重要的评价指标，从多个维度对学生进行积极评价，有利于学生良好英语思维和正确学习品格的形成。

### 三、强化课程思政 做好文化育人

三全育人主要目的是在培养学生专业技术能力的同时帮助其养成优秀思想品质，因此有必要在中职英语教学中强化课程思政，做好文化育人，在潜移默化的文化熏陶中让学生对英语学习产生多视角的认知。教师可以将立德树人作为育人导向，对英语知识背后的主题进行挖掘，以“投盐如水”的理念对学生展开隐性教育。此外，中职院校还能以公众号、校园网站、微信为平台，从网络、课堂以及课外多个方面对学生进行英语思想、新闻、文化等方面的学生英语思政教育，为学生英语学习创造良好的精神文化环境。例如在“Career”主题教学上，教师确立教学内容后，可结合学生具体专业设计出符合学生未来就业的求职情境，在教学中对学生进行劳动意识、工匠精神、职业素养等方面的思政培育，从不同角度发挥英语学科育人价值。另外可安排团队学习任务，指导学生以团队协作形式共同完成，帮助学生积累职场合作经验。在“food”主题教学上，教师可以和学生一同观看英文饮食视频，并在课后实施拓展延伸教学，如督促学生以“Chinese food”为主题进行文章撰写，在讲述我国饮食文化的同时，适当融入西方国家相关的饮食文化、用餐礼仪、餐具发展历史以及饮食习俗思想等。这样既能让学生了解英语文化中的饮食知识，也可以加强学生对我国传统饮食翻译的认知，感悟英语语境魅力。将课堂作为育人主阵地，以英语学科为纽带促进文化交流，有助于学生形成跨文化意识。

### 四、提升隐性育人实践力度

实践始终是提升英语教育水平的重要途径，中职英语教育应为学生提供足够多的实践活动，将学生实践学习中遇到的实际问题作为教学突破口，

通过组织活动达到在实践中丰富学生思想认知、转变学生英语观念、端正学态度行为的目的。首先，这种隐性教育实践活动的组织要求教师根据中职学生所学专业对英语的需求来制定整体目标，例如不同岗位学生需要掌握的英语专业名词不同，专业之间对学生的口语交际水平要求也有差异，因此要结合学情实际制定详细周全的实践活动，确保满足学生专业需求。如国际贸易相关专业学生需要重点组织开展商务谈判、交流函电等英语礼仪场景模拟活动，医学专业需要重点加强词汇培养，方便学生查阅英文文献资料等。其次，在各种实践活动中教师还需要融入认知理解教育，从学生英语学习态度转变以及对英语学习价值的认知两方面入手，通过各种主题性文化交流活动培养学生学习英语的兴趣，让学生在各种情境中体会到英语知识的多元用途，确保学生掌握的英语知识都能灵活运用。最后，教师将英语学科与学生未来发展结合在一起开展实践教学，根据学生未来就业方向对学生的英语学习潜力和学习积极性进行挖掘培养，实现课堂之外的隐性育人。

综上所述，新时期对中职技术人才培养提出了新要求，在教育中落实隐性教育，培养学生语言意识和运用能力，对学生职业生涯综合发展有重要意义。为此，中职英语教学要重视对学生全方位、全过程和全主体培育，基于中职学生情况特点，从环境育人、课程思政、育人方法优化等方面落实全面育人，以提高中职技术人才培养水平，有效促进学生良性发展。

### 作者简介：

包婷婷，1990年7月生，女，安徽池州人，硕士研究生，讲师。研究方向：外国语言学及应用语言学。作者单位：江苏省扬中中等专业学校。

# 课程思政背景下英文绘本和师范生多学科融合教学模式创新发展策略

□ 张宏红

高等教育时代背景下课程思政逐渐成为教学改革的关键方向，强调在各专业学科教学中融入思想政治教育元素。英文绘本作为一种丰富多彩的教学资源，可提供一种新颖的方式来增强学生语言技能与跨学科知识理解沉淀，也能为思政教育注入新活力。本研究旨在探索高校结合英文绘本教学潜力与师范生专业优势，为提升高等教育教学质量培养全面发展的学生提供新视角。

## 课程思政背景下英文绘本和师范生多学科融合教学价值意义

**一、以思政元素为桥梁，增强学生知识眼界**  
课程思政背景下英文绘本与师范生多学科融合教学具有独特的价值意义，尤其是以思政元素作为桥梁来增强学生知识视野。思政教育旨在培养学生道德观念、价值观、社会责任感，将思政元素与英文绘本相结合，可为学生提供新的学习视角。通过精心挑选包含丰富文化背景与深层次社会意义的英文绘本，教师能引导学生深入理解不同文化与价值观，拓展其国际视野与跨文化交际能力。师范生不仅需要具备语言教学专业知识，还需将这些知识与其他学科领域（如历史、社会学、文学等）相结合，形成一种多元化知识体系。师范生多学科融合教学模式不仅可丰富学生学习体验，还可加深学生对社会、历史和文化的理解。这种融合思政元素的多学科教学方法，能有效地提高学生的批判性思维能力与综合素质，帮助学生更好地理解生涩的专业知识并适应快速变化的全球化世界。因此，通过英文绘本融合师范生的

专业课程，可有效增强学生的知识视野，促进学生全面均衡发展。

### 二、以专业学科知识为载体，增强思政教育效果

在课程思政背景下将专业学科知识作为载体，强化思政教育效果，是英文绘本与师范生多学科融合教学的关键策略。专业学科知识特别是英文绘本中的内容，提供了理想平台，不仅用于语言学习，还能有效地传达思政教育核心价值。通过绘本，可以向学生介绍包括公民责任、道德规范、社会正义等在内的多元价值观。例如一些绘本通过讲述不同国家的文化故事，能激发学生对全球公民身份和多元文化的认识；英文绘本中情节与人物可被用来讨论更广泛的社会或伦理问题，在不同学科知识背景下，引导学生进行深入思考，如 Holly-the Eco Warrior 通过霍莉和爸爸的抗争保住了她喜欢的苹果树，保护了周围的生态环境，增强了学生的环保意识和社会责任感。师范生作为未来教育者，将学生专业知识与思政教育目标相结合，创造出更有吸引力、影响力的教学内容。教师可以设计与英文绘本相关的课程活动，不仅可提高学生语言技能，也能传达重要社会信息。通过跨学科融合教学，学生不仅在学习专业知识过程中接受思政教育，还能在现实世界中应用专业知识，从而实现思政教育的扩展和延伸。因此，以专业学科知识为载体，强化思政教育效果，不仅能提升学生专业能力，还能促进学生思想意识与社会责任感的发展，实现思政教育深入化。

### 三、丰富学生学习体验，提升高校人才培养质量

融合教学方法通过结合语言学习与多元文化内容，可为学生提供一种更为动态的互动学习环

境。英文绘本以其生动插图、故事情节吸引学生，可激发学生的学习兴趣和好奇心，对提高学生的参与度与学习动力有积极作用。绘本中包含跨文化元素与社会问题，引导学生思考并探索超出传统课堂教学主题范畴，如全球化、社会多元性及道德伦理等。师范生不仅是作为知识传递者，更是作为引导者，需要将高校所学知识在今后教育生涯中进行传播与引导。教师可通过设计多样化教学活动（如小组讨论、角色扮演、项目式学习等）来增加课堂互动，提升学生批判性思维与创新能力，增强学生综合素养。通过丰富学生的学习体验，英文绘本结合师范生多学科融合教学不仅能提升学生语言能力与多学科知识理解能力，还能够培养其综合素质与实践能力，为学生未来职业生涯打下坚实的基础。

## 目前英文绘本和师范生多学科融合教学面临困境

### 一、英语绘本融入载体单一

英文绘本在师范生多学科融合教学中面临着融入载体单一的困境。主要表现为：英文绘本选择与使用局限于传统语言教学领域，缺乏与其他学科内容有效结合。在部分课堂教学中，英文绘本经常被用作纯粹语言学习工具，重点放在词汇、语法等语言技能教学上，忽视了其在文化、历史、科学等其他学科中的应用潜力。偏重语言教学单一，使用方式限制了绘本作为教学资源的多元价值。绘本内容选取缺乏创新性和多样性。在课堂教学中教师倾向于选择传统绘本主题，避免涉及会引发争议的社会文化问题。这种保守选择策略造成学生接触到绘本内容单一，无法充分体验不同文化视角与丰富的社会议题。绘本在教学中应用方式缺乏互动性。在传统教学模式中，绘本阅读主要是以教师讲授为主，学生被动接受，缺少足够互动讨论。单向教学方法无法充分激发学生主动学习兴趣与批判性思维能力。

### 二、英文绘本知识内容融入过于生硬

在师范生多学科融合教学中，英文绘本知识内容融入显得过于生硬，主要体现在两方面。一方面，教学时对绘本内容与学科知识结合缺乏深度。

教师在尝试结合绘本与学科知识时，直接将绘本中信息与学科知识并列教授，而没有充分考虑如何让二者自然融合。机械结合方式使学生难以从绘本中感受到学科知识自然延伸，影响学习效果。另一方面，绘本中文化和社会元素在与学科知识结合时常被忽视或处理不当。具有文化深度的绘本元素在教学中仅被用作语言教学工具，其背后的文化价值和社会意义并没有得到充分挖掘。这种做法限制着学生从绘本中获得更丰富的学习文化洞见的机会，降低绘本教学多元价值。

### 三、教师跨学科教学素养不足

在实施英文绘本与师范生多学科融合教学中，面临教师跨学科教学素养的不足问题，具体表现为：一是教师在不同学科知识的掌握程度上存在不平衡，造成学生在进行多学科融合教学时难以有效整合各学科内容。例如英语教师对文学或历史学科的知识掌握不足，限制着教师在教学过程中将英文绘本与地理、历史等学科知识有效结合的能力。二是教师在跨学科教学方法运用上缺乏创新。教师习惯于传统、单一学科教学模式，而在面对需要融合多个学科教学情境时，缺少相应教学技巧。三是部分教师对如何在多学科融合教学中有效整合思政教育内容也感到困惑。教师不清楚如何在保持学科专业性的同时将思政教育内容自然地融入教学中，造成思政教育在多学科教学中边缘化。

## 课程思政背景下英文绘本和师范生多学科融合教学模式创新发展策略

### 一、创新师范生多学科融合模式，实现英语绘本全方位融入

为创新师范生多学科融合模式，实现英语绘本全方位融入，高校需做好顶层设计，具体措施如下：首先，跨学科教学设计要求教师具备相应学科的知识，在教学中需设计跨学科课程框架，将英语绘本与各学科内容相结合，不仅要在语言教学中使用绘本，还要将其作为探讨历史、文化、科学等学科的起点。例如可选取涉及特定历史文化或自然科学的英语绘本，让学生在学习英文绘本知识的过程中，了解相关知识，如 Water Cities 介绍了世界各国的水城及其历史文化。其次，创新

多元化教学方法，教师可采用项目式学习、案例研究、小组讨论等互动性和实践性强的教学方法。例如在教学过程中，教师可以安排学生围绕绘本的主题进行小组讨论，或开展相关项目研究，鼓励学生从不同学科角度分析问题，提出解决方案，从而增加学生参与度，培养学生批判性思维。再次，利用现代信息技术手段来实现教学模式创新，教师可利用数字媒体和在线资源丰富教学内容，比如使用在线教育平台（中国慕课网）进行跨学科教学活动，通过社交媒体分享和讨论绘本相关的课外材料，从而扩大教学资源范围，激发学生学习兴趣。最后，教师应当注重培养学生跨文化理解能力。通过英语绘本，学生可接触到不同文化背景下思维方式，教师可以组织相关文化体验活动，如模拟不同文化背景下场景，结合师范生职业技能会演，组织绘本实景剧的演绎，让学生在实践中学习和巩固所学知识。

## 二、立足跨学科融合教学目标，精选英语绘本知识内容

为实现跨学科融合教学目标，教师需精选适合的英语绘本内容，从而充分发挥英文绘本的教学价值。首先，教师团队需明确跨学科融合教学具体目标，即确定希望学生通过英文绘本学习达到语言技能、文化理解、批判性思维等多方面能力。基于教学目标，教师可筛选出内容丰富、结构合理、能够涵盖多个学科领域的英文绘本。例如可以选用那些融合了历史、科学、艺术元素的绘本，以便在语言教学的同时提供跨学科学习体验。其次，教师应细致地分析每本绘本内容，以确保它们与教学目标和学科内容相匹配。教师不仅需查看绘本语言难度，包括对其主题、情节、角色、文化背景等进行全面评估。考虑绘本如何与课程中其他内容（如历史事件、科学概念、艺术作品等）相互关联。深入分析可帮助教师在课堂上更有效地利用英文绘本创造有意义的学习体验。最后，教师要重视绘本中文化多样性与包容性。教师应选择反映不同文化、背景知识等的绘本，帮助学生建立全球视角，培养对多元文化的尊重。跨学科知识多样性不仅限于绘本内容，也包括作者、插画师背景，让学生能接触到更广泛视角。例如教师可利用现代技术来丰富教学资源。可整合在线资源、互动软件、社交媒体，借助现代工具丰富英文绘本内容表现形式，拓展学生学习体

验，使学生能在课堂之外继续探索和学习相关内容。综上所述，通过明确教学目标、深入分析绘本内容、强调文化多样性、利用现代技术等可有效地在跨学科融合教学中精选英语绘本。提高学生学习兴趣，促进学生在多个学科领域全面发展。

## 三、构建复合型教师队伍，搭建协同育人新格局

为构建复合型教师队伍并搭建协同育人新格局，高校需采取综合性措施促进教师跨学科合作与专业发展。首先，高校应当重视教师团队多元化构建。高校在招聘与培养教师时，不仅要考虑教师特定学科领域专业知识，还要注重教师跨学科教学能力。例如可优先聘请具有跨学科教学经验或对跨学科合作持开放态度的教师。也需鼓励现有教师参与跨学科教学，提升教师在不同领域的知识技能。其次，高校需为教师提供跨学科教学专业培训。包括组织定期的工作坊、研讨会、讲座，邀请有经验的跨学科教育专家分享经验。多元化活动不仅可以帮助教师获取新知识技能，还能促进教师之间交流与思想碰撞，激发新教学创意。再次，高校应当鼓励并促进教师之间协作。可通过建立团队教学项目、共同课程开发、跨学科研究小组等方式，促使不同学科背景教师共同工作。高效协作过程中，教师可互相学习、分享经验，共同解决教学问题。高校在绩效考核中要充分认可和鼓励跨学科教学成果，如可将教师在跨学科项目上的表现作为晋升和奖励的重要依据；高校管理层应当提供必要的资源支持，如跨学科教学专项资金、时间安排灵活性等，以支持教师在跨学科教学中创新实践；高校还应当建立有效反馈与评估机制，包括对跨学科教学项目进行定期评估，收集学生、教师反馈，不断优化与调整教学内容。通过这种方式可确保教学活动能够有效达到既定教育目标，也为未来教学改革提供有价值的洞察。

### 作者简介：

张宏红，女，1980年11月生，江苏海门人，汉族，硕士，讲师，研究方向：英语教育教学。本文系2023年度高校哲学社会科学研究专题项目“课程思政背景下英文绘本和师范生多学科融合教学模式之初探”（项目编号：2023SJSZ1035）研究成果。作者单位：江苏省南通师范高等专科学校初等教育学院。

文·化·视·角

# 中国传统音乐融入高职院校美育体系的作用与实践路径

□ 范婷婷 王荷晨

2023年12月，教育部印发《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》，强调“推动形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系”。将美育贯穿高职院校人才培养全过程，是提升学生审美素养、陶冶品格、落实立德树人根本任务和“时代新人铸魂工程”的重要途径。中国传统音乐在高职院校美育体系中具有重要地位，将中国传统音乐美学渗入高职院校教育教学全过程，让学生深刻领会中国传统音乐的审美魅力和美学意义，是一项具有挑战性的长期任务。

## 高职院校美育教育现状

美育工作是一项培根铸魂的工作，全面加强美育教育是高职院校当前和今后一个时期的重要任务。随着国家对新时代高校美育工作提出明确的要求，高职院校越来越重视美育教育，美育工作在认识和实践上有了根本的转变，取得了一系列成绩，成为高职院校人才培养不可缺少的一个环节。但在美育的实施过程中也暴露了许多值得高职院校深思的问题。

### 一、对美育教育的重视程度不足

职业院校不同于本科院校，为满足社会对技术型人才的需求，职业院校更注重对学生专业技能的培养。技术性、实用性强的优势专业、重点专业备受关注，美育教育与专业教育在重视程度以及资源投入上存在显著的不均衡，对育人过程潜移默化、育人效果润物无声的美育教育往往容易忽视，且未形成一体化、教学形式多样化的美育工作体系。

### 二、课程教学与美育活动融合不够

理论课程讲授和美育实践活动是实施美育教育的两大抓手，在两者的融合培养之下为高职院

校学生增值赋能。在职业教育领域，美育教育仍存在形式化、单层化等现象。有艺术专业的高职院校，美育教育途径多依托音乐、美术等专业课程；无艺术类专业的工科职业院校，课程形式仅为美育选修课，美育课程教学与美育实践活动融合不深。

### 三、缺乏完整系统的美育评价体系

《深化新时代教育评价改革总体方案》提出，“针对不同主体和不同学段、不同类型教育特点，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，健全综合评价”。当前，高职院校美育评价中，评价主体多为教师评价，评价方式多为终结性评价，评价维度多为课程考核这一个评价维度。主体多元、维度多个、评价方式多种的多元化评价体系亟须建立。

### 四、美育师资队伍建设亟待加强

美育队伍的配备情况直接影响高职院校美育教育的开展与成效。当前，高职院校艺术、人文类学科人才相对缺乏，人才引进往往偏重学校重点学科和专业，多数高职院校尚未建成一支专门的美育工作队伍，且校内尚未形成全员、全过程、全方位开展美育工作的育人合力，美育队伍建设、制度建设仍需进一步完善。

## 美育在高职院校教育管理中的重要作用

党的二十大报告提出建成教育强国、人才强国、文化强国等战略目标，要求建设物质文明和精神文明相协调的中国式现代化。美育具有陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力的价值功能，是提升国家文化软实力、增强国家核心竞争力的重要内容，在现代化教育体系中具有重要作用。新时代高职院校作为培养高素质技术技能人才、能工

巧匠、大国工匠的主阵地，不仅要注重对学生专业技能的培养，更要重视对学生专业技能教育和美育教育的融合培养，在专业知识的学习过程中帮助学生提升感受美、鉴赏美和创造美的综合审美能力，在专业技能的培养过程中带领学生崇尚工匠精神之美，启发学生创造力，实现寓美于技。

## 中国传统音乐蕴含的价值意蕴

音乐是人类最具普遍性和感染力的艺术形式之一，中国古代哲学家、思想家十分重视音乐美育，认为音乐美育不仅能对人格进行培养，还具备淳化社会风气的作用。儒家学派提出了“兴于诗、立于礼、成于乐”的美育观点，音乐对人的培养不是靠外在的强制，而是以音乐之美感化心灵、调理性情、和谐身心、完善人格。到了近代，康有为、梁启超等人设立乐歌课，把爱国民主思想和乐歌活动紧密结合起来，新思想通过音乐传播进入中国。中国传统音乐蕴含的美育思想不断发展，创造性转换和创新性发展出了多重教育意蕴。

### 一、中国优秀传统音乐蕴含的道德教育

孔子提出“志于道，据于德，依于仁，游于艺”（《论语·述而》）的育人原则，认为要达到育人的目的，要将“艺”与“道”“德”“仁”融为一体，也就是音乐美育与道德教育要相互配合、相互融合。“乐者，德之华也”（《乐记·乐象》）认为“德”与“乐”互为表里、相互补充。戏曲作为中国传统音乐的重要组成形式，蕴含着人们对善恶的理解、对美丑的判断，具有典型的寓教于乐、化民成俗功能。由此可见，中国传统音乐蕴含着丰富的道德教育思想，将音乐美育与道德教育相统一的观点对中国音乐教育产生深远影响。直至近代，音乐美育与道德教育才有了明确的区分，但音乐的价值观念中依然包含着“向善”“向美”的内涵元素。通过音乐美育涵养良善品德，以优秀的音乐作品鼓舞人，对促进高职院校学生成长成才大有裨益。

### 二、中国传统音乐蕴含的审美教育

中国优秀传统音乐的创作源于生活，以其独特的艺术魅力和社会功能，满足中华各民族人民的精神文化需要。不同朝代的音乐体现不同历史时期人们的生活特点，“相和歌”粗犷豪放、质朴凝重，

展现了汉代人民独有的阳刚之美和飘逸之美。京剧、昆曲等戏曲剧种的唱腔唱词、伴奏乐器、服饰舞美，是各地区深厚文化积淀的产物。各少数民族的音乐活动也都渗透着民族精神和审美情趣，如蒙古族音乐的悠扬高亢、维吾尔族音乐的热情奔放、侗族大歌的委婉质朴。对中国优秀传统音乐学习的过程，是新时代大学生不断提高审美趣味和审美修养，形成正确的审美判断力的重要途径。

### 三、中国传统音乐蕴含的爱国教育

中国传统音乐是中国传统文化的重要组成部分，包含了丰富的音乐文化资源和中华美学元素。优秀的传统音乐都有振奋人心、鼓舞斗志、凝聚力量的魅力。中国传统音乐的学习过程是传播、弘扬传统文化的过程，是将几千年传承下来的中华民族优秀品质根植人心的过程，在潜移默化中增强新时代大学生对传统文化的认同感、归属感和身为中华儿女的自豪感的过程。传统名曲《苏武牧羊》展现了苏武富贵不淫、威武不屈的忠贞形象。苏武的爱国精神，被传为千古佳话。孔尚任创作的《桃花扇》中的套曲《哀江南》，包含剧中人苏昆生真挚、深沉的爱国情感。抗战歌曲《在太行山上》通过对祖国大好河山的歌颂，抒发了中华儿女对祖国的深厚感情。感染人心、触动心灵的传统音乐涤荡学生心灵，使学生在欣赏音乐的同时领略祖国壮美山河，感受灿烂历史文化，激发强烈爱国感情。

## 中国传统音乐在高职院校美育体系中的重要地位

自古以来，中国人民以音乐为媒介表达情感，传承智慧，传递价值观。中国优秀传统音乐独特的美感和魅力，深深地影响了整个中华民族和中国人民。通过中国优秀传统音乐的正面教化功能，可以引导高校学生建立正确的审美情趣、完善健全人格，树立文化自信，进而培养“有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗”的新时代好青年，凝聚起为中华民族伟大复兴而奋斗的磅礴力量。

### 一、在“雅俗共赏”中提高审美能力

中华优秀传统音乐蕴含着许多中华民族和中国人民在数千年来追求“真、善、美”的过程中保留下来的优秀文化底蕴和文化内涵，成为雅俗

共赏的艺术形式。作为职业院校美育体系的一部分，传统音乐能够细腻地融入道德情感，使学生在欣赏音乐的过程中不断吸收音乐中所传达的精神品质与道德内涵，再以潜移默化的审美方式引领学生进入高尚的精神世界，通过情感的正确抒发来引导学生树立正确的审美观，进而提高学生鉴别美、发现美、感受美的能力。

### 二、在“薪火相传”中坚定文化自信

一个国家和一个民族要想在世界上立足和发展，就必须有强烈的民族认同感和自豪感。中国优秀传统音乐是民族文化的象征和载体，是我国宝贵的文化资源。中华五千年文明史为中国传统音乐文化的产生和发展提供了丰沃的土壤，形成了独具民族特色的音乐财富。通过聆听、歌唱、演奏、欣赏各种不同民族的音乐作品，学生了解不同地区、不同民族、不同时期的风土人情、历史变迁、民族文化，从而增强对自己民族的文化认同感和自豪感，增进对其他民族文化的理解和尊重，形成一种包容和多元的文化观，为自己是中华儿女而感到骄傲和自豪。

### 三、在“立德树人”中促进全面发展

立德树人是高职院校办学治校的根本使命。新时代高职院校要提升立德树人成效、培养全面发展的人，要善用“美育”这把金钥匙，将美育对人感性情感的培育与专业技能对人理性思维的塑造有机结合，使学生在艺术熏陶中涵养人文精神，在美育浸润中实现人格和身体的双重健康成长，在对美的追求中拥有创造美好生活和感知幸福人生的能力，进而培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，具有重要促进作用。

## 中国传统音乐融入高职院校美育体系的实践路径

弘扬传统音乐文化，以美育人、培根铸魂，是新时代高校做好美育工作，构建德智体美劳全面育人体系的重要途径。将中华优秀传统音乐与思想政治教育、专业实践学习、匠心文化教育有机融合，以课堂教育教学、课后活动实践、音乐美育氛围、舞台作品展演四个方面为载体，在传统教育教学的课堂模式基础上，寻求满足学生个性化学习成长需求的多种教育路径，构建具有职业

院校特点的“线上云美育、线下四融合”美育体系融合机制。

构建集MOOC群、网络音乐厅和虚拟真实表演场景于一体的“线上云美育”美育机制。MOOC群遵循以学生为中心，以高职院校人才培养和教学改革为出发点，以中国传统音乐中的美育元素为授课内容，以名师讲授、专业全面、内容丰富和教学生动为特点，激发学生学习热情。网络音乐厅包含中国传统音乐歌单推荐、云端剧场视频展播、音乐家演出短视频分享，通过网络音乐厅的建立，拓宽学生对中国传统音乐的接受途径。虚拟真实表演场景重在还原音乐库和音乐厅真实表演场景，开展以学生为中心的沉浸式、多感官音乐美育欣赏学习体验。

构建课堂教学、校园文化、选修课程和社会实践于一体的“线下四融合”美育机制。一是以“第一课堂”为主阵地，建设高质量美育资源。将中国传统音乐与通识教育、专业教育、思政教育和劳动教育有机结合，在课堂教学中增加中国传统音乐美育元素；充分挖掘中国传统音乐中的红色文化和传统民族精神，设计涵盖中国传统音乐的美育案例教案。二是发挥“第二课堂”主渠道作用，营造浓厚校园氛围。发挥学校艺术社团作用，在重要时间节点、重要节日期间开展多样化的音乐活动；组织“中国传统音乐展演进校园”“非遗文化进校园”活动，邀请中国传统音乐演奏、演唱剧团，民族管弦乐团和具有本地区特色的剧团等进校演出，带领学生感受传统民族音乐的魅力。三是用好“选修课堂”，增加学生学习兴趣。开设如“带你听懂中国传统音乐”“中国传统乐器精讲”“中国传统音乐文化品读”等多种形式的美育选修课，增加学生对中国传统音乐知识的积累，培养学生对中国传统音乐的兴趣，提高音乐文化素养。四是通过“社会实践”，提高学生参与能力。开展“三进”美育社会实践教育，引导学生将个人成长与服务社会紧密结合起来，在行动中加深对中华优秀传统音乐的理解和认同，做到知行合一。

本文系山东省文化艺术科学协会艺术科学重点课题“中国传统音乐融入现代化学校美育体系的价值耦合与路径研究”（编号：L2023Z04190599）成果。作者单位：济南工程职业技术学院。

# 赣鄱红色文化在本土高校传承与教育的对策

□ 宋懿

红色文化教育在我国教学体系中日益受到重视，赣鄱红色文化作为中国革命历史与文化的重要组成部分，在江西省本土高校的传承与教育研究显得尤为重要。本文探讨了赣鄱红色文化在促进学生综合素质发展、培养学生改革创新精神以及增强国家认同感和文化自信中的作用。通过深入分析，为本土高校红色文化教育的改进提供理论依据，也为红色文化的传承与发展贡献力量。

## 赣鄱红色文化在本土高校传承与教育的意义

### 一、助力学生健康成长与成才

学生通过赣鄱红色文化的学习与理解能够深入探究中国共产党领导的革命斗争及中国共产党在极其艰苦的环境中孕育的坚强精神和卓越作风。这种深度的历史洞察不仅让学生明白民族复兴的艰辛历程，还有助于塑造学生的世界观、价值观和人生观，为学生心理健康和人格成熟提供了坚实的基础。赣鄱红色文化中体现的不屈不挠、敢于斗争的精神，对学生具有强烈的启示意义，激励学生在面对生活和学习中的种种挑战时，能够展现出积极主动、勇往直前的态度。学生通过这样的学习过程能够培养出解决实际问题的能力，也能在自我完善和自我提升的道路上不断前行，为实现个人价值和社会责任铺设坚实的道路。

### 二、培育学生改革创新与攻坚克难精神

赣鄱红色文化的精髓深植于坚定不移的革命精神与面对逆境不屈不挠的斗争意志之中，为当代大学生塑造了一种面向未来的精神方位和行动指南。特别是在培育学生面对各种挑战时所需的

创新思维和解决问题的坚韧精神方面，赣鄱红色文化提供了丰富的灵感和动力。学生通过深入学习和体验这一文化，能够深刻领悟到坚守信仰、勇于创新、面对困难勇往直前的重要性。这些精神财富不仅在学术探索和科技革新的征途上激励着他们不断突破，更在未来社会的广阔舞台上促使学生展现出敢于尝试、积极参与的品质。这种由内而外的精神力量对个人的全面成长与实现社会价值具有深远的意义，同时也为社会的持续进步和国家的全面发展注入了不竭的动力，展示了赣鄱红色文化在培养新时代青年方面的深远影响和实际价值。

### 三、增强学生家国情怀与文化自信

在全球化浪潮中培养具有强烈国家认同感和民族自豪感的青年成为教育的重要目标。赣鄱红色文化作为中国革命历史的宝贵部分，为此目标提供了丰富的教育资源和深刻的精神内涵。通过对赣鄱地区革命历史的学习和红色故事的深入了解，学生可以直观感受到中华民族在追求自由、正义与进步过程中所展现的不屈不挠和无限牺牲的精神。这种深刻的历史体验能够触动学生的内心，唤醒学生对于民族命运的深切关注和对国家未来的积极思考，进而激发学生的文化自信和强烈的家国情怀。不仅是对学生个人价值观和世界观的塑造，更是对学生社会责任感和历史使命感的深度培育。通过这样的教育过程，学生被鼓励将个人的成长和发展与国家的繁荣昌盛紧密联系起来，为实现中华民族伟大复兴的中国梦投身社会，贡献自己的智慧和力量。这种以赣鄱红色文化为载体的教育实践，深化了学生对于中国特色社会主义和中华文化的理解，为培育具有全球视野的新时代青年奠定了坚实的基础。

## 赣鄱红色文化内涵

### 一、政治自觉：听党指挥

政治自觉体现为坚定的政治立场和对党绝对忠诚的精神，在中国共产党的早期革命中，赣鄱地区的革命者们以高度的政治自觉践行听党指挥的原则，无论是在艰苦的环境中，还是面对复杂的敌情，都能够坚定不移地执行党的决策和指令。这种政治自觉不仅是赣鄱红色文化的表现，也是中国共产党领导下革命成功的重要原因之一。在当代政治自觉仍然是加强党的建设、保证党的先进性和纯洁性的关键，对于维护党的团结统一、确保党和国家事业顺利进行具有不可替代的作用。

### 二、战斗作风：英勇奋战

英勇奋战体现了赣鄱地区革命先辈们面对困难和危险时的无畏精神和牺牲奉献的态度。无论是在反对国民党反动派的斗争中，还是在抗日战争和解放战争中，赣鄱地区的共产党员和广大人民群众都展现出了不怕牺牲、敢于胜利的战斗作风。这种作风为中国革命的胜利作出了巨大贡献，也为后代留下了宝贵的精神遗产。在今天，英勇奋战的精神仍然激励着我们克服一切困难，为实现中华民族伟大复兴而不懈奋斗。

### 三、思想品质：求实创新

求实创新反映了革命先辈们在面对复杂多变的实际情况时，始终坚持实事求是的原则，并不断探索革命实践中的新路子。无论是农村根据地的建设，还是在敌占区的斗争中，赣鄱地区的共产党员都能根据实际情况灵活运用马克思主义原理，创造性地开展工作。这种求实创新的思想品质使得革命能够在艰难环境中生存和发展，也为中国特色社会主义理论和实践的发展提供了重要启示。这种求实的态度和创新的精神更是新时代中国特色社会主义建设的鲜明标志，对于推动社会主义现代化建设具有极其重要的指导意义。

## 赣鄱红色文化在本土高校传承与教育中存在的问题

### 一、教育形式与方法单一

在目前的高等教育体系中尽管赣鄱红色文化

教育的重要性日益被认识和强调，但一些高校在具体的教学实践中仍旧过度依赖于传统的教育模式。这些传统模式主要包括课堂讲授、依赖教科书的学习以及以考试为主要评估手段的方法。虽然这些方法在知识的传递上具有一定的效率，但在激发学生对赣鄱红色文化深层次理解和个人思考的过程中显得相对单薄和缺乏效果。特别是这种教学模式往往忽视了学习过程中的互动性和体验性要素，这是赣鄱红色文化教育尤为需要的。学生在这种教育环境下可能感到学习内容既枯燥又难以引发共鸣，从而导致其对赣鄱红色文化的学习缺乏积极性和主动探索的动力。如此形式化、程序化的教学不仅难以有效传承赣鄱红色文化的深厚历史与精神内涵，也难以充分调动学生的学习热情，使得赣鄱红色文化的教育与学生的实际需求和期待之间产生了明显的差距。

### 二、学生参与度和兴趣低下

在当今信息时代的背景下，新媒体和信息技术的飞速发展极大地丰富了大学生的信息来源和学习途径，这使得学生的学习习惯和偏好趋向于多样化和互动化。面对这一变化，如果高等教育机构在进行赣鄱红色文化的传承与教学时，继续坚持使用传统的、以讲授为主的教学模式，无疑将难以满足当代学生的学习期待。这种教育方式可能会被学生视为与自己的生活实际和未来职业发展相脱节，缺乏直接的相关性和吸引力，因而难以激发学生对赣鄱红色文化深入学习和研究的兴趣。学生可能会感到传授的内容过于古板和脱离时代，形式上也缺乏趣味性和互动性，导致他们对赣鄱红色文化的学习缺乏积极性，难以主动投入学习过程中。这种情况下教育目标的实现受到了明显的限制，赣鄱红色文化的生动性和感染力未能充分发挥，从而影响了红色文化教育在高校中的深入推广和有效传承。

### 三、红色资源的开发与利用不足

赣鄱地区作为中国革命的重要发祥地，拥有丰富多彩的红色文化资源，包括众多的历史遗址、英雄人物故事以及革命精神的丰富内涵。这些资源本应成为传承和弘扬红色文化，激发学生爱国情感和革命意识的宝贵资产。目前，在部分本土高校的赣鄱红色文化教育实践中面临着对这些红色资源开发利用程度不足的问题。具体而言，对于红色历史遗迹的研究、人物事迹的挖掘以及革

命精神的传承还未能达到深入细致的水平，使得相关教学内容往往显得缺乏创新和生动性，难以引起学生的兴趣和共鸣。同时，红色文化资源在数字化和网络化方面的开发也相对滞后，未能有效利用现代科技手段对教育内容进行创新设计，从而限制了红色文化教育方式的多样性和互动性。这种情况下赣鄱红色文化的独特价值和深远意义未能得到充分体现，进而影响了红色文化教育的效果，限制了学生在激发爱国热情和革命意识方面的潜力发挥。

## 加强赣鄱红色文化在本土高校传承与教育的对策

### 一、创新红色文化教育形式与方法

采用多元化教学手段。利用虚拟现实技术重现历史场景，如长征途中红军渡江、南昌起义等，让学生在虚拟环境中亲身体验这些历史事件。通过三维立体画面、环绕声效等，学生仿佛置身其中，能够更直观、更深刻地感受当年革命先辈艰苦卓绝的革命斗争。与此同时，增强现实技术也可以应用于红色文化教学，将虚拟的文物、场景等信息叠加到现实环境中，增强学习的互动性和体验感，可以构建虚拟博物馆、在线课程等，将赣鄱红色文化资源数字化，实现资源共享和远程教学。学生可以通过网络平台随时随地学习红色文化知识，查阅相关文献资料，了解革命历史。同时，网络平台还可以设置互动环节，如线上问答、讨论区等，促进师生、生生之间的交流互动，增强学习的趣味性和参与度。

跨学科的课程设置。从历史视角深入剖析赣鄱地区革命斗争的历史进程、重大事件和人物贡献，让学生了解红色文化的历史渊源和发展脉络。结合当时的文学作品、哲学思想、艺术作品等，使学生领会红色文化所蕴含的人生智慧、价值追求和审美情操。例如，可以围绕长征途中红军渡江等重大历史事件，分别从历史、文学、哲学、艺术等角度进行多维度的解读和探讨。在历史层面，剖析事件的缘起、经过和影响；在文学层面，赏析相关题材的诗歌散文；在哲学领域，探索红军精神的思想内核；在艺术范畴，欣赏反映该事件的油画、雕塑等艺术作品。

实践与参与相结合。组织学生参与红色文化相关的社会实践活动，如红色教育基地参观学习、红色故事演讲比赛、红色文化研究项目等，通过“走出去”和“请进来”的方式，使学生在参与和实践中深化对红色文化的理解和感悟。

### 二、激发学生兴趣与积极性

构建互动式学习环境。通过讨论、研讨、角色扮演等形式，激发学生的学习兴趣，鼓励学生主动参与到赣鄱红色文化的学习和研究中来。利用社交媒体和在线论坛等平台，创建赣鄱红色文化学习交流群，促进学生之间的思想碰撞和知识分享。

强化教育的情感引导。在教学过程中融入红色文化背后的情感故事和英雄人物的精神品格，通过情感共鸣激发学生对红色文化的兴趣和热爱。定期邀请革命老兵、红色家庭后代等进行现场教学或讲座，使学生能够更直观、更深刻地理解红色精神的时代价值。

### 三、深度挖掘与利用红色资源

加强红色文化资源的整合与开发。对赣鄱地区的红色文化资源进行全面调研和数字化建档，建立红色文化资源数据库，方便教学和研究使用。同时，探索红色资源与当代文化的创新融合，如红色文化主题的影视作品、文学作品、艺术展览等，拓宽红色文化的传播渠道和影响力。

加强与地方政府和社会组织的合作。与地方政府、文化和旅游部门以及非政府组织建立合作机制，共同开展红色文化教育项目和活动。利用地方政府和社会组织的资源优势，为高校红色文化教育提供更多的实践平台和资源支持。

赣鄱红色文化在本土高校的传承与教育是一个复杂而富有挑战的过程，通过上述对策的实施可以有效促进赣鄱红色文化在高等教育中的深入发展，培养学生的责任意识和使命感。对加强和改进高校思想政治教育具有重要意义，更对于传承和弘扬中华民族的优秀传统文化、推动社会主义文化繁荣发展，以及培育和造就新时代社会主义建设者和接班人具有深远的影响。

本文系江西省高校人文社会科学研究类一般项目“赣鄱红色文化在交互数字文创产品设计中的融合应用与创新研究”（项目编号：SZZX23089）的阶段性成果。作者单位：新余学院。

文·化·视·角

# 基于文化创新视角下客户关系管理与提升客户忠诚度的策略

□ 罗瑞

美国一份调查显示：为了留住一个新顾客，要花费 119 美元，而维持一个长期顾客只要 19 美元。这意味着，赢得一个新顾客的花费要比留住一个顾客高 5 到 6 倍。根据数据显示，增加 5% 的顾客忠诚度可以使公司的盈利增加 25%~100%。因此，在当今竞争日益激烈的市场环境下，企业要想获得竞争优势，就必须加强客户关系管理和提升顾客的忠诚度。同时，伴随着人类社会的持续发展，企业的文化创新也日益受到重视。文化创新是指企业在产品、服务和品牌形象上，主动地运用创意与革新的思想与方式。这既是企业特有的竞争优势，也是增强顾客对公司的认同与忠诚，进而推动公司长远发展的重要因素。因此，基于文化创新视角，研究如何将其应用于客户关系管理以及提升客户忠诚度成为一个迫切需要解决的问题。

当前，虽然关于客户关系管理和客户忠诚度的研究已经取得了一定的成果，但在文化创新视角下的研究相对较少。因此，本研究通过对文化创新视角下的客户关系管理和提升客户忠诚度策略进行深入剖析，为企业提供创新的思路和实践方法，并促进学术界对于该领域的进一步探索与发展。

## 客户关系管理与提升客户忠诚度对企业的 重要性

以客户关系管理（Customer Relationship Management, CRM）系统为例，CRM 系统是一种通过信息技术支持企业与客户之间建立、维护和加

强关系的工具或平台。根据数据显示，全球 CRM 市场在 2022 年达到 588.2 亿美元，呈现快速增长趋势。美国雇员超过 10 人的公司 91% 都采用了 CRM。其中成功使用 CRM 的企业销售额增加了 29%，销售效率增加 34%，并且增加大约 42% 的销售额预测精度。另外，应用 CRM 系统还增加了 47% 的用户保持率和满意度以及 300% 的转换率。客户二次消费额增加 20% 至 40%。每支出 1 美元投资于 CRM 可获得 8.71 美元的投资回报率。销售专业人员指出，CRM 工具对公司利润有重大影响。这些数据清晰地表明了 CRM 系统在企业和营销中的重要作用，能够有效提升销售额、客户忠诚度、市场竞争力，并为企业带来可观的投资回报率。随着全球 CRM 市场的不断发展和创新，CRM 系统将继续对企业的战略发展和市场营销产生积极而深远的影响。

客户关系管理与提升客户忠诚度对于企业来说是非常重要的。第一，要增强和客户的沟通。客户关系管理将多种客户联系方式结合起来，包括电话、电子邮件、社交媒体等，从而使企业能够与顾客进行及时、持续的交流。通过跟踪顾客交流的记录和偏好，公司可以更快地对顾客需求做出反应，提供更加明确的个性化交流，从而建立起与顾客的有效联系。第二，CRM 是一个对顾客进行统一管理的软件，包括顾客的购买历史、反馈、喜好等详细的数据。通过分析，企业能够更好地理解顾客的需要和消费习惯，从而对商品进行个性化推荐，并进行针对性的营销宣传，从而提升消费者的满意度。第三，提高产品的销量。CRM 可以帮助销售人员更好地追踪与管理销售机会，预测销售量，以及销售过程的最佳化。通过培养稳固的顾客联系与对顾客需求的准确预估，公司能

更准确地发现商机，提升产品的转化率与销量。第四，良好的投资收益率。客户关系管理对企业的市场推广、提升企业的整体绩效都有很大的帮助。第五，提高顾客的满意程度，保持顾客的忠诚度。CRM能够使企业在最短的时间内最大限度地处理顾客的问题，从而为顾客提供高质量的、人性化的顾客服务。通过对客户的优质服务，可以极大地提高客户的满意度和忠诚度，增加客户的重购可能性。

## 基于文化创新视角下客户关系管理与提升客户忠诚度策略

从文化创新的角度来看，企业应该把“创新”作为中心，提倡顾客共创，运用科技手段对顾客关系进行支撑，重视对员工的文化培养，同时把文化创意的概念贯彻到实践当中，以此达到对顾客的管理和提高顾客忠诚的目的。

### 一、建立文化创新导向

建立企业的创新观念、增强客户的忠诚度是企业开展客户关系管理的一个关键策略。首先，企业要确立清晰的发展方向与策略，把企业的文化创新作为公司成长的主要动力；领导者应主动提倡革新思想，并把它与企业的愿景与任务相结合，打造“客户至上，不断进取”的企业文化；其次，鼓励员工参与创新活动，提出新观点和想法。通过建立一个开放的沟通平台，举办一些有创意的研讨会和团体活动，使工作人员都能得到最大程度的发挥，并推动灵感与思想的碰撞，从而激发新的客户关系管理策略和实践。同时，根据工作表现及对企业的贡献，建立公平、合理的奖励制度，激励员工勇于尝试和创新。并在实际工作中逐渐形成以客户满意度和不断改善为核心的企业创新文化。此外，通过打破各部门之间的界限，促进团队工作及跨部门的合作，鼓励不同岗位的员工共同参与创新项目和解决方案的设计。推动公司内部各团队之间的良性互动和密切合作，共同致力于提高客户体验和服务水平。另外，建立持续学习和改进的机制，鼓励团队不断反思和总结经验教训，促进客户关系管理方式的不断优化和更新。建立定期评估和反馈机制，及时调整策略和实践，

确保文化创新导向能够持续深入发展，为提升客户忠诚度和市场竞争力奠定坚实基础。

### 二、倡导客户共创

提倡顾客共创是企业深入了解顾客需求，提高服务质量，提高顾客忠诚的一种有效战略。首先，要搭建一个公开的交流平台，包括网络平台、社交媒体、顾客反馈系统，以鼓励顾客提出对产品的评价、建议和要求。主动听取顾客意见，从而更好地理解顾客的期待与需求。其次，为顾客举办各种有针对性的活动及研讨会，让顾客参与到产品设计、服务革新及政策制定等方面。通过与顾客的直接交流，讨论问题，寻找问题的答案，向客户提供具有个人特色的商品和服务，提高客户满意程度。同时，成立客户关系管理小组，与客户共同合作，共同创新。这个小组成员要具备较高的沟通技巧和职业素养，能够积极地引领客户的加入，促进共创活动的进行，确保客户的反馈和建议能够被有效地执行。同时，建立相应的奖励制度，鼓励顾客主动参与共同创新。通过提供优惠、礼品或其他方式激励顾客积极参加活动，提高顾客对企业的忠诚及投入程度，从而形成长久、稳固的合作伙伴关系。同时，不断地对协同创新的成效进行追踪与评价，并适时地对战略与改善进行修正。根据顾客的回馈及资料的分析，持续地对共创过程及体验进行优化，保证顾客的加入，最大限度地提高顾客的满意度，提高顾客对企业的忠诚度和企业的品牌竞争力，能够创建一个良好的顾客关系，创造一个双赢的氛围，提高公司的核心竞争力。

### 三、技术创新支持

技术创新支持不但可以提升客户体验，还能帮助企业更有效地进行顾客关系的管理，从而提高企业的竞争能力，使企业获得更大的发展。首先，引入人工智能（AI）技术。通过AI技术，企业可以实现对大量客户数据的快速分析和处理，自动化客户互动过程，并实现个性化定制服务。AI可以帮助企业识别客户需求和偏好，预测客户行为，通过更精确的服务与建议提高顾客的体验与忠诚。其次，最大限度地发挥社交媒体的作用。通过社交媒体的平台，企业能够与顾客进行直接接触，开展实时互动和沟通，及时回应客户反馈和投诉。通过社会化媒体的宣传，建立品牌，紧密地与顾客接触，提高顾客的黏性和忠诚度。第三，利用

大数据分析。通过对客户行为数据和市场趋势进行深度分析，企业可以发现隐藏的客户需求和机会，优化营销策略和产品设计，并实现更精准的客户定位和个性化营销。大数据分析有助于企业更深入了解客户，从而提供更好的服务和增强客户忠诚度。另外，不断地开拓物联网、虚拟现实、增强现实等新兴技术，可以帮助企业提供更具创新性和个性化的服务体验，培养客户与企业之间更紧密的联系，促进客户忠诚度提升。

### 四、员工文化培训

通过员工文化培训，企业能够激发员工的服务意识和创新能力，培养团队合作意识，并提升客户忠诚度，从而有助于构建以客户为中心的企业文化，为客户关系管理的成功奠定坚实基础。首先，培养员工对客户的重要性和价值观念。通过培训、沟通和案例分享等方式，将企业的宗旨传递给每个员工，并强化顾客第一的观念。培训中可以强调客户满意度的重要性以及高质量的客户服务对于企业的影响，激发员工的责任感和服务热情。其次，强调团队合作意识。客户关系管理往往涉及多个部门和岗位之间的协作，员工应意识到只有通过团队合作才能提供一致且高水平的服务。同时，注重创新能力的培养。在培训过程中，可以运用创造性的教学方式及个案分析，激发员工的创造力及问题的求解能力。为员工提供培训，使其能够考虑顾客的需要，并想出新颖的解决办法，以提高顾客的满意度与忠诚度。第三，要进行相关的产品及业务的训练。员工必须对公司商品和服务特征、优势和差异点有深刻的认识，才能将信息正确传达给顾客，并给予专业意见。通过对公司人员进行常规的产品及技术训练，使其能够对顾客的需求加深了解，并给顾客带来专业自信的感觉，从而提升顾客的信任，进而达到顾客满意的目的。同时，公司应该激励他们持续地学习与成长，创造一个有利于他们的学习氛围。为员工提供学习资源、培训计划及发展机遇，激励他们不断地学习，提升自身的专业知识与技巧，从而为客户提供更高质量、更人性化的商品，提升客户忠诚度。

### 五、引入文化创新理念

企业在引入文化创新理念时，需要从管理者层面到全员参与都积极采取具体措施。首先，企业经营管理者需要从过去的思维定式中走出来，将

企业文化的概念定位在企业经营理念、价值观、精神和形象上，并认识到企业文化是核心竞争力的根基。企业管理者还需要认真掌握现代化的管理知识和技能，并积极吸收国外优秀的管理经验，以适应市场需求，并为企业走向国际化做好准备。同时，将学习能力视为企业竞争力的关键，在组织层面上，管理者需推动建立学习型组织，强调员工不断学习和创新的重要性，鼓励员工持续进修和培训。通过培训计划的设计和实施，让全体员工深入理解和认同企业文化的内涵，增强员工参与的积极性，使新的企业文化可以顺利推进。此外，可以利用会议、内部刊物等宣传工具加强企业价值观的宣传。另外，建立相应的激励和约束机制，以强化和保障新企业文化的建立和运行。通过奖励、晋升等方式激励员工对企业文化的持续认同和践行，并确保所有员工得到公正对待。还要强调企业对知识的管理和运用，建立健全的知识管理体系，使企业能够将知识资本转化为核心竞争力。这包括对知识的获取、整合、共享和保护等方面的措施。通过这些综合措施的实施，企业可以有效引入文化创新理念，构建有利于企业持续发展和竞争的文化氛围，增强企业的核心竞争力，在知识经济时代占据更有利的地位。这样的变革不仅能够巩固企业自身的竞争优势，也能够吸引和留住优秀人才，为企业的未来发展奠定坚实基础。

通过研究，发现文化创新不仅可以丰富客户管理的内涵，提升服务体系，还可以增强客户对企业的认同感和忠诚度。因此，建议企业在实践中积极采取文化创新策略，不断改进客户关系管理方式，以实现客户忠诚度的提升和长期价值的创造。相信通过不懈努力，企业将赢得更广泛的市场认可和持续发展的机会。

#### 作者简介：

罗瑞，1989年4月生，男，汉族，四川绵阳人，硕士，讲师，研究方向：工商管理。作者单位：四川工商学院。

# 基于自建语料库的淮海地区非物质文化遗产关键词英译补偿策略

□ 蒋文静 高雅欣 梅宁 葛佳宁 万子瑜 赵侠

随着国际文化交流日益密切，基于语料库对区域非遗文化的英译受到国家极大重视。在文化全球化背景下，语料库的建设完善为中国与世界各国文化交流互学互鉴提供了有力的帮助。然而，由于中西方文化在地理、历史等方面的差异，在文化传播与交流过程中，文化负载词往往不能准确地解释翻译，期待本研究能为淮海地区非物质文化遗产的对外传播提供一定的借鉴意义。

## 构建淮海地区非物质文化遗产汉英平行语料库的原因

淮海地区非物质文化遗产是以徐州为中心的淮河，以及连云港一带地区的民间文化和技艺的活化石。截至目前，徐州剪纸已被评为人类非物质文化遗产代表作，此外还有国家级项目 83 项、省级项目 403 项。由此可见，淮海地区非遗资源丰富多彩。

尽管淮海区域有着丰富的历史文化资源，但要确保这些财富能够世代传承并且有效地利用它们来促进中国的文化输出，仅依靠现有的政府保护政策是不够的。我们需要进一步提升对非物质文化的宣传力度，使之能与全球文明展开交流互动，同时也要敢于创新思维，积极寻求新的方法以扩大我们的国际影响力。然而，目前缺乏系统完善的英语翻译外宣文本，同时我国非遗文化外宣翻译仍处在探索阶段。虽然我国正积极构建多个民间语言资源数据库，比如湖北省民俗文化的双语数据集、江西省国家级非物质文化遗产名单中的

民俗类别英文对照的数据集和山东地区的民俗翻译资料库等。但是，我们在调查过程中并未找到关于淮海地区非物质文化遗产关键字词英语对译的相关语料库。

所以，本研究计划利用现有的高质量淮海区域非遗文化词汇双语材料并加以精细化地处理，创建出具有实际应用价值、内容丰富且搜索方便的淮海地区非物质文化遗产关键字词的英文对应语料库。

## 淮海地区非物质文化遗产汉英平行语料库的建设脉络

### 一、语料库的整体设计

淮海地区的非物质文化遗产包括民间文学、传统音乐、传统舞蹈、传统戏剧、曲艺等 10 种门类，共有 83 项国家级非物质文化遗产和 403 项省级非物质文化遗产。笔者将双语语料库按照国家级、省级和市级三个层面进行划分，并在此基础上对各级别的非遗成果按照以上 10 个门类再次进行细致分类。这样的分类设计将有助于对非遗语料进行有序归纳研究，进而根据不同类型的非遗语料采取合适的翻译策略。这种分类方式有助于更好地理解和解析非遗文化的多样性和特点，使翻译工作更具针对性和精准性。

### 二、语料的收集

收集双语语料是本研究的核心任务之一。创建双语资料库的首要任务是确保所选择的信息真实且具有学术价值。为确保语料的质量，我们主要

依托官方信息渠道，包括已出版的非遗书籍、官方网站、报纸刊物等。对于缺失英语译本或翻译质量不高的非遗资料，我们将参考相关官方网站的语言素材，进行补充和完善。接下来，我们组织了一支精通双语的专业翻译团队对所有的译文进行审查和校验，严格控制翻译质量，保证中英文意思的准确匹配，以保障非物质文化遗产翻译成果的优质生成。这样的严谨处理将为研究提供可靠的数据支持，也为非遗的国际传播提供优质的翻译文本。

### 三、语料的加工与对齐

语料收集后的整理、加工与标注对于语料库的应用和推广具有重要意义。我们对已经收集的信息进行整理，剔除图像和错误翻译等因素。接着利用在线对齐软件 tmxmall 的语料匹配功能来实现汉英双语的对应。这样的操作能够使非遗文本语料库中包含句法信息和语义赋码，赋予其广泛的应用价值。接下来，我们会利用 corpus word parser 分词软件对语料进行匹配处理，并通过 ictclas 等词性标注工具对其进行词义解析和编码。根据最终的分析结果，通过人工标注或自动算法为每种语言的文本建立对应关系。通过这一系列严格的处理，基本实现所有汉英语料的精确对齐，最终初步建成淮海地区非遗汉英双语平行语料库。

这个双语平行语料库将为非遗的国际传播和推广提供强有力的支持。研究人员和翻译人员可以在该语料库中获取高质量、高准确度的中英文数据，有助于更好地传播和宣传淮海地区的非物质文化遗产。

### 四、语料的检索结果与分析

通过使用 AntConc 等语料检索软件的索引定位、词丛、搭配、词表和关键词等功能，对建成的语料库进行检索和分析。从中发现语料库中相关文本的特点和规律，并由此分析、归纳和总结特定非遗项目在不同语言中常用的表达方式、词语搭配和翻译策略，探索适合非遗文本翻译的方法。此外，还可以通过对不同译者的翻译风格，探讨翻译质量和翻译方法的影响因素。最后将分析结果以图表或文字形式展示，对检索结果进行解释，阐述分析过程中发现的非遗翻译规律、特点及原因。这将提高非遗翻译的客观性和科学性，让翻译更准确地传达非遗文化的特色，推动非遗

的国际传播，扩大国际影响力，同时促进跨文化交流与理解。

## 基于语料库的英译补偿策略

作为一种跨越文化的交流方式，翻译不仅要求译者能够准确地解读原始语言（即源语文本及其相关文化），还需要他们能有效地构建并传递目标语言（也就是译作及相关的目标文化）。对于非物质文化遗产的关键词来说，它们包含着大量的文化元素，然而，由于译者的知识面不足以涵盖这些词汇的历史文化底蕴，因此很难全面领悟到它们的真正意义。若是在译文中未能清晰阐述原文的隐喻或暗指内容，那么译读者很可能会出现误解或是无法正确把握原作者的意思。

如果翻译人员未能注意到“文化缺省”的现象，并对其中的关键字或者元素的明显文化特征未予阐述，那么处在不同文化的阅读者可能会感受到明显的文化差异。所以，翻译员需要执行适当的翻译补充方法来对文章做出解读。

### 一、语义补偿

特色民俗名称的归化补偿。归化是以目的语文化为导向，不受形式限制的翻译，使原文更符合目标语言读者的习惯和理解。淮海地区非物质文化遗产外宣文本面向全世界的读者，因此，本文运用归化补偿策略能够获得语义补偿的效果。

例：龙凤呈祥 the dragon and the phoenix bring blessing

在淮海地区的民俗活动里，有许多具有象征意义的元素，如龙、凤、狮子等。虽然这些元素在中文里蕴含着丰富的文化含义，但是在英语里可能并没有相应的表述。因此，我们需要运用归化补偿策略，使用西方读者熟知的元素或者表达方式来代替，以确保文化信息的高效传递。例如，我们可以将“龙凤呈祥”翻译为“the dragon and the phoenix bring blessings”，这句话中“呈祥”就是带来祥瑞和祝福的意思，不仅保留了原文具有的具体文化深意，而且充分获得了语义上的补偿，更加贴近西方读者的认知。

特定民俗故事的意译补偿。意译策略是指根据原文的意思和语境进行翻译，并灵活地运用目标

语言的表达方式。意译强调的是目标文化体系和原语文化体系具有相对独立性，并且在一定程度上意译能够反映淮海地区地方特色和民族风貌。

例：《白蛇传》The Love Story of Bai She

淮海地区的民间故事丰富多彩，具有浓厚的乡土气息和民间智慧。在翻译这些故事时需要充分考虑其文化背景和语言特色。例如，在淮海地区流传着一段爱情传说。在翻译这个故事时，如果直接译为“White Snake”，可能会让读者误以为这只是一个关于蛇的故事，而将《白蛇传》译为The Love Story of Bai She，则直接将该故事的核心意思传达给西方读者，使其能够快速有效地理解故事名称。

例：《荡湖船》Lake Boat Dancing

在翻译《荡湖船》这个名称时，我们需要注意其文化内涵和表演形式。该剧主要以船上表演为主，演员通过摇摆船身、舞蹈、歌唱等形式表现人物情感和故事情节。因此，“荡湖船”可以翻译为“Lake Boat Dancing”。其中“Lake Boat”表示船在湖上荡漾的场景，而“Dancing”则表现了演员通过舞蹈表现故事情节的特点。

## 二、文化补偿

淮海特色曲艺名称：直译加注释。因为英汉文化有许多不同，所以在英语中某些文化词汇并未与汉语相对应，这就导致了语义上的缺失。在这种情况下，我们可以通过加注的方式来填补淮海地区非物质文化遗产特色词汇在英语中的空白。

例：柳琴戏 Liuqin Opera(a regional opera form of Shandong and Huaihai)

淮海地区特有的民间戏剧柳琴戏，如果只是简单地采用直译法，则无法准确解释其文化背景，产生巨大的文化隔阂，因此，柳琴戏可以译为Liuqin Opera(a regional opera form of Shandong and Huaihai)，采用直译加注的策略既保留其文化特色，又有助于西方读者理解柳琴戏的地域特色和艺术形式。

例：大鼓书 Big drum storytelling (a narrative performance art in Huabei region)

淮海地区的非遗民俗语言中，常常使用一些修辞手法来增强语言的表达力。这些修辞手法在翻译时也需要进行适当的文化补偿，以保持原文的表达效果。例如，“大鼓书”是淮海地区的一种曲艺形式，常常用来讲述历史故事和民间传说。在翻译时可

以采用直译加注的方式进行语义补偿。“大鼓书”可以译为“big drum storytelling(a narrative performance art in Huabei region)”，通过括号内添加解释性文字来弥补修辞手法造成的语义损失。

淮海地区特色戏剧：音译加注释。由于东西方文化存在较大差异，淮海地区非遗民俗语言某些含有信息的词语在英文中没有对应的表达，因此会导致文化信息的缺失，成为东西方文化沟通的障碍。仅仅通过音译而不加注则不能使西方读者完全理解该关键词背后的文化含义。所以，淮海地区特色戏剧的音译加注释法是文化补偿的有效方法。

例：花鼓灯 Huagudeng (a folk dance popular in Huaihai region)

以淮海地区特有的民间舞蹈“花鼓灯”为例，其英译名“Huagudeng”采用音译法，同时添加注释“a folk dance popular in Huaihai region”，以解释该舞蹈的文化背景和地域特色。强调花鼓灯背后的文化背景和深刻内涵，使得表意更加清晰明确，有助于消除文化交流的阻碍。

例：皮影戏 Pi Ying Xi(Shadow Puppetry)

皮影戏是淮海地区一种古老的传统表演艺术，通过灯光照射镂空的剪影，创造出动态的视觉效果。在保持“皮影戏”的音译“Pi Ying Xi”的基础上，我们为其添加了进一步解释“Shadow Puppetry”，以便读者更好地了解这种表演艺术的独特形式和工艺。

### 作者简介：

蒋文静，2002年生，女，徐州工程学院外国语学院21级学生；高雅欣，2004年生，女，徐州工程学院外国语学院21级学生；梅宁，2003年生，女，徐州工程学院外国语学院21级学生；葛佳宁，2003年生，女，徐州工程学院外国语学院21级学生；万予瑜，2005年生，女，徐州工程学院师范学院23级学生；赵侠，1982年生，女，山东临沂人，徐州工程学院外国语学院副教授，硕士，主要从事翻译批评话语和中国文学外译研究。本文系徐州工程学院2023年度大学生创新训练计划项目《基于自建语料库的淮海地区非物质文化遗产关键词英译补偿策略探究》(XCX2023925)的阶段性成果。

文·化·视·角

# 贸易伙伴国制度质量与中国文化产品出口 ——基于拓展引力模型的经验研究

□ 张馨月 宋强胜

改革开放以来，我国国民经济持续快速发展，居民文化需求质量和数量不断提升，文化产业不断发展壮大，文化产品出口额不断提升。联合国教科文组织统计研究所发布的报告《文化贸易全球化》显示，中国已连续4年成为世界文化产品出口第一的国家。早在2010年我国就已经成为文化产品出口最多的国家，此后我国文化产品出口一直处于顺差的状态，文化产品出口额稳居世界首位。文化产品作为一种具有意识形态的经济商品，这种双重属性使得其出口受到各个国家的重视。我国当前虽然是文化产品出口大国，但是文化贸易占比相对于我国庞大的货物贸易来说仍然较小，而且出口市场集中在两三个国家（地区），使得文化贸易的抗风险能力减弱。此外，出口的文化产品科技含量及衍生价值较低，核心文化产品国际竞争力不高也严重制约着我国文化产品的贸易前景。因此，研究我国文化产品出口的影响因素，对促进我国文化产品出口的提升、文化产品出口结构的改善具有重要意义。

然而，目前关于影响文化产品出口因素的研究主要集中于研究影响文化产品出口的一些传统要素，如GDP、人均GDP、地理距离等，有关制度对文化产品出口的影响的研究则少有学者涉及。少部分研究制度对文化产品出口影响的学者，其

研究也存在着衡量制度质量的指标单一、数据陈旧等问题。因此，本文通过分析UN Comtrade的最新数据，采用全球经济自由度指标(Index of economic freedom)、全球治理指标(Worldwide Governance Indicators)、国家风险指数(International country risk guide)这三个测量正式制度的指标来综合度量制度质量和制度距离对于中国文化产品出口的影响。通过构建贸易引力模型对具体影响进行量化分析，由此阐明正式制度对中国文化产品出口的影响，并提出促进中国文化产品出口的合理建议。

## 文献综述

### 一、文化产品出口的影响因素相关研究

目前，随着文化贸易不断发展，文化产品输出对于增强文化影响力的作用日益凸显，国内外学者对于文化产品出口的影响因素的研究也不断增多。其中部分研究聚焦于文化产品中具体某一类产品，分析影响特定文化产品出口的因素。如Marvasti and Canterbury (2005)实证分析了美国电影出口的影响因素，发现语言、教育和宗教

对美国电影出口有正向影响；丁立婷、王为研究了中国视听文化产品出口的影响因素，发现GDP、地理距离、科技水平等因素对于中国视听文化产品的出口存在负面影响。也有学者关注文化产品总体，分析对一国文化产品出口存在影响的因素。如管鹤扬系统分析了我国文化贸易的影响因素，从需求端和供给端综合考量了影响我国文化贸易的因素。

也有研究主要关注单一解释变量对于文化贸易的影响。Felbermay and Toubal提出，文化的相似性是双边文化贸易的决定性因素。他们利用一个流行于欧洲电视网的歌曲比赛中不同国籍歌手的观众投票来衡量两个国家的文化相似性，结论表明文化的相似性对两国的贸易量影响十分显著。郭玉晗、刘静及吕丽娟等的研究则将文化距离分为五个或六个分维度，发现文化距离这一因素对于中国文化产业出口存在负向影响。

另一部分学者则验证了多种解释变量对于文化贸易的影响。Thierry and Mayer等提出文化流动对文化产业贸易有显著的正向影响，他们同时验证了经济规模、地理距离、共同语言、优惠贸易协定等因素对双边文化产品贸易的影响。张欣怡则分析了文化距离和地理距离对文化贸易联系持续期的影响，发现文化距离和地理距离对文化产业出口贸易联系持续期均有显著的抑制效应，但两者的影响存在差异。

此外，一些研究富有新意，从不同的视角来分析不同因素对于文化贸易的影响。许传英从细分行业的角度来分析我国文化贸易的影响因素，认为我国文化贸易整体具有较强的竞争力，其主要来源于手工艺品、设计、表演艺术、新媒体和视觉艺术，而影视媒介和出版物等核心文化产品竞争力较弱。周倩玲则从产业内贸易的角度来分析文化距离这一因素对文化产业贸易的影响，发现我国文化产业产业内贸易水平整体上并不高，还有很大的上升空间。

## 二、制度对出口贸易影响相关研究

制度是影响贸易的重要因素。正式制度和非正式制度对贸易均可能存在影响。Andrei et al. 研究了制度质量和国际贸易的关系，发现制度差异是贸易流量的重要决定因素。Andrei同时也指出，合约执行质量和知识产权保护方面的制度安排有助于塑造新比较优势，利于一国出口贸易。

曹麦和苗莉青等则通过选取经济自由度指标中的四个细分指标来衡量制度质量并测算制度距离，具体研究了正式制度对中国文化产品出口的影响。另一类研究则考察了非正式制度对于出口贸易的影响，Araujo and Ornelas综合分析了正式合约制度与非正式合约执行即声誉对国际贸易的影响。而赵家章和池建宇则将“信任”这一非正式制度指标与正式制度指标相结合，研究两者对我国对外贸易的综合影响。

其次，制度对于货物贸易与服务贸易的影响也存在着很大差别。王瑞和钟冰平等研究了制度对中国农产品出口贸易的影响，发现制度质量对农产品出口有促进作用。而苏晨晨则研究了制度对中国文化服务贸易的影响。另外，制度质量和制度距离本身对于双边贸易的影响也是不同的。潘镇等研究了制度质量和制度距离对双边贸易的影响，发现制度质量的好坏和对外贸易的活跃程度呈同方向变动，制度距离则会阻碍双边贸易。

除研究制度质量与制度距离对双边贸易的影响外，一些研究还具体探寻制度衡量指标的不同对双边贸易的影响。陈田和周海飞采用全球治理指数中的法治水平这一单一指标来测度制度对中国与“一带一路”国家的贸易。而汤晓权等则从治理效率、法律水平、经济自由三个维度，多个细分指标综合度量制度对中国文化产品出口的影响。除此之外，一些研究还试图通过不同的视角来探寻制度质量对于双边贸易的影响。刘尧从不完全契约的视角研究进口国制度质量对中国出口贸易的影响。梁银锋则从跨境电子商务的视角研究进口国制度质量对中国出口贸易的影响。

综合来看，目前关于正式制度对文化产业出口的影响的相关研究并不多，并且主要利用经济自由度指数来衡量制度质量，存在衡量制度质量指标过于单一，无法综合度量制度质量的问题。并且目前的研究在衡量两国间贸易距离时，往往只考虑两国间地理距离，并不能反映两国间真实的贸易距离。因此，本文利用目前衡量正式制度的三大指标，即全球经济自由度指数、全球治理指数、国家风险指数综合，度量制度质量的影响，并将两国间汇率与地理距离的乘积作为衡量两国间真实贸易距离的指标，以此替代传统研究中的两国间地理距离。力求全面、真实地反映制度质量和制度距离对于我国核心文化产品出口的影响。

## 指标设计与数据来源

### 一、指标设计

本文以我国海关总署所发布的核心文化进出口产品目录中所定义的核心文化产品作为研究的对象，包括五大类别，即文化遗产、印刷品、声像制品、视觉艺术品、视听媒介及其他。本文以此为标准，根据HS07分类标准进行，整理HS07六位码分类的2014—2018年中国对29个国家核心文化产品出口额数据。在2014年，中国对这29个国家（地区）的核心文化产品出口额占当年中国核心文化产品出口额的百分之九十以上，因此，本文选取的国家（地区）具有一定代表性。

本文关注制度对我国文化产品出口的影响，选取正式制度作为核心解释变量。现有研究主要用全球经济自由度指标（Index of economic freedom）、全球治理指标（Worldwide Governance Indicators）和国家风险指数（International country risk guide）三个指标作为正式制度的代理变量。考虑到文化产品的无形知识附着特征，本文主要关注全球经济自由度指标中的产权保护自由度（PR），将其作为制度基准变量进行研究。产权自由度指标包含了物理产权、知识产权、投资者保护、资产被没收的风险和土地管理质量等方面因素，测算指标时通过对上述五个方面进行考察并加权计算平均分得到。除产权保护自由度外，经济自由度指标的其他方面如廉洁自由度（GI）、贸易自由度（TF）、货币自由度（MF）以及来自世界银行《全球治理指数》的法治水平（RL）和美国政治服务集团的年通货膨胀率风险（RI）、人均GDP风险（RPC）也能从不同方面考察一国的制度质量，所以，本文也使用这些指标进行了稳健性分析和拓展研究。

研究控制了标准引力模型所涉及的控制变量，包括贸易双方的GDP、人口、地理距离等要素，GDP与人口数据均来自世界银行统计数据库，地理距离则来自CEPII数据库。

### 二、数据来源

本文所使用的文化产品（文化产品具体目录见附录附表一）出口数据均来自联合国商品贸易数据库（UN Comtrade），人口与GDP数据均来自世界银行数据库，制度指标数据来自各大

专业机构所发布的研究报告，指标具体含义及来源详见表1。

表1 指标含义及来源

指标名称	指标含义	数据来源及指标构建
InTrade	中国对29国（地区）文化产品出口总额	联合国商品贸易数据库
InGDP	文化产品出口对象国（地区）国内生产总值	世界银行统计数据
InCGDP	中国国内生产总值	所有指标均在原始数据基础上取对数得到。
InPOP	文化产品出口对象国总人口	
InCPOP	中国人口总数	
Inde	年度平均汇率（美元标价法）乘以文化产品出口对象国首都距北京直线距离	年度平均汇率来自IMF《国际金融统计》，首都距离来自CEPII数据库。
	制度质量（IQ）	
PR	产权保护自由度	
GI	政府廉洁自由度	美国传统基金会《经济自由度指数年度报告》
TF	贸易自由度	
MF	货币自由度	
RL	法治水平	世界银行《全球治理指数》
RI	年度通货膨胀率风险	美国政治服务集团《国家风险国际指南》
RPC	人均GDP风险	

在进行正式的模型设定及回归之前，本文先对各制度指标以及相应的控制变量进行描述性统计，各制度指标及控制变量的描述性统计结果见表2。

表2 变量描述性统计结果

Variable	样本数量	平均值	标准误差	最小值	最大值
InTrade	145	1.1656	1.0698	-0.6690	4.5241
PR	145	62.6635	23.6360	10.0000	98.4000
GI	145	55.5910	20.6253	22.1000	91.9000
MF	145	76.3269	9.0952	44.0000	88.2000
TF	145	80.7145	8.9366	41.4000	90.0000
RL	145	67.4253	24.5174	12.5000	97.1200
RI	145	9.0147	1.3353	4.1667	10.0000
RPC	145	3.3058	1.5765	0.0000	5.0000
InGDP	145	27.6538	1.0032	25.9501	30.6529
InCGDP	145	30.0937	0.0995	29.9800	30.2625
InPOP	145	17.9334	1.1098	15.5147	21.0253
InCPOP	145	21.0444	0.0074	21.0339	21.0545
Inde	145	11.2869	2.7840	8.5062	19.2465

从表2来看，被解释变量贸易总额标准误差为1.0698，表明数据波动并不大，1.1656的均值也处于居中的水平；核心解释变量PR虽然均值处于

居中水平，但标准误差达到了 23.6360，表明数据波动幅度大，不同国家产权保护自由度评分差距大，从最值也能明显看出这一点：政府廉洁自由度(GI)均值为 55.5910，均值总体偏低，并且标准误差达到了 20.6235，表明数据围绕均值波动幅度大，不同国家政府廉洁自由度评分存在较大差异；法治水平(RL)均值为 67.4253，均值总体处在居中水平，但标准误差达到了 24.5174，表明法治水平评分波动范围大，不同国家评分存在很大差异；除此之外，其他制度指标以及控制变量，均值均处于正常水平，并且标准误差也处在合理范围内，表明数据波动幅度较小。

## 制度对中国文化产品出口的基准分析

### 一、基准回归模型

目前，关于制度对于贸易流量的影响已经有不少学者进行过研究，并且取得了许多成果，本文将制度质量和制度距离引入贸易引力模型中来研究正式制度对于中国文化产品出口的影响，因此，本文借鉴曹麦、苗莉青在研究制度因素对中国文化产品出口的影响中所构建的模型，基准回归模型设计为式(1)。

$$\ln \text{Tradecit} = \beta_0 + \beta_1 I\text{Q}_{ikt} + \beta_2 \ln \text{GDP}_{it} + \beta_3 \ln \text{CGDP}_{ct} + \beta_4 \ln \text{POP}_{it} + \beta_5 \ln \text{CPOP}_{ct} + \beta_6 \ln de_{it} + \theta_i + \theta_t + \varepsilon_{cit} \quad \text{式(1)}$$

脚标 c 和 i 分别表示中国和贸易伙伴国， $\text{Tradecit}$  表示中国在 t 时期对出口对象国(地区) i 的核心文化产品出口额； $I\text{Q}_{ikt}$  表示出口对象国(地区) i 在 t 时期时在第 k 个维度上的制度质量指标数值，基准回归中以产权保护自由度(PR)作为相应的制度变量。 $\text{GDP}_{it}$  表示出口对象国(地区) i 在 t 时期的国内生产总值； $\text{CGDP}_{ct}$  表示中国在 t 时期的国内生产总值。 $\text{POP}_{it}$  表示出口对象国 i 在 t 时期的人口总数； $\text{CPOP}_{ct}$  表示中国在 t 时期的人口总数。 $\ln de_{it}$  表示出口对象国(地区) i 在 t 时期汇率与距离乘积的值。研究中同时控制国家( $\theta_i$ )和时间( $\theta_t$ )固定效应。 $\varepsilon_{cit}$  为随机误差项。与传统引力模型一致，本研究对贸易总额(Trade)、中国和贸易伙伴国经济总量(CGDP、GDP)及双方距离(de)等控制变量均进行取对数处理。

### 二、基准研究结果

本文以经济自由度指标中的产权保护自由度(PR)为核心解释变量，因为文化产品具有不同于货物贸易的特点，更加需要相应的知识产权保护方面的法律法规来保证原创者的相应权利，确保文化产品相应的知识产权得到重视和保护，使文化产品贸易能够正常进行。经过 Hausman 检验，我们确定选用面板固定效应进行基准分析，结合相关检验与实际，我们以同时控制时间和伙伴国的双固定效应[见表 3(4)列]为基准研究。

本文实证研究结果表明，贸易伙伴国制度质量越高，越有利于中国文化产品的出口。在表 3 中双固定效应回归结果中，核心解释变量 PR 的回归系数为 0.0114，而且在 1% 的水平上显著，意味着产权保护自由度每增加一个单位，中国核心文化产品出口就增加 0.0114%，这与常识相符。一个国家对于知识产权的保护越充分，国内法律法规越完善，越有利于出口国向其出口核心文化产品，而更少遭遇到例如盗版、剽窃、山寨等侵犯知识产权的情况。

表 3 基准回归结果

	(1)	(2)	(3)	(4)
PR	0.0203*** (0.0047)	0.0127*** (0.0037)	0.0058 (0.0041)	0.0114*** (0.0042)
	-0.8507 (1.8949)	2.1129* (1.1298)	-0.1427 (0.8693)	2.0149* (1.1604)
InCGDP	0.4974*** (0.1057)	0.6287*** (0.1849)	0.1822 (0.3958)	0.7443* (0.4174)
	-20.4829 (25.4079)	-50.6598*** (15.1602)	-17.0783 (12.0403)	-43.4505*** (15.7491)
InGDP	-0.0295 (0.0972)	-0.1963 (0.1847)	-2.1137 (3.1156)	-3.2958 (2.9375)
	-0.0029 (0.0337)	0.0168 (0.0635)	-0.0628 (0.2490)	-0.0572 (0.2370)
Country_Fe	No	No	Yes	Yes
Year_Fe	No	Yes	No	Yes
obs	145	145	145	145

注：\*\*\* 表示在 1% 的水平上显著，\*\* 表示在 5% 的水平上显著，\* 表示在 10% 的水平上显著，系数下方括号内的值为标准误。本文余下各表相同。

研究中控制变量的回归结果也与预期基本相符。在控制变量中，GDP 回归系数为 0.7443，并且在 10% 的水平上显著，表明出口对象国的 GDP

每增加一个单位，中国核心文化产品出口就增加 0.7443%，这与传统研究结论相符，即经济规模对于两国间双边贸易流量具有正向影响。而 POP 的回归系数并不显著，说明出口对象国的人口规模对于中国核心文化产品出口无明显影响。值得注意的是，代表中国与贸易伙伴之间真实贸易距离的指标(lnde)，回归系数虽然为负值但不显著，可能是由于文化产品贸易已经越来越不受限于地理距离了。这也提示我们单纯用制度质量来衡量文化产品出口的影响因素是不够的，还需要借助制度距离来衡量。

### 三、基于不同制度变量的稳健性分析

除了核心解释变量 PR 所在的经济自由度指标之外，目前衡量正式制度的指标还有全球治理指标和国家风险指数。因此，本文以这三大类指标中具有代表性的细分指标分别作为核心解释变量，采用式(1)所示回归方程，进行稳健性分析。参与稳健性分析的制度指标包括政府廉洁自由度(GI)、贸易自由度(TF)、货币自由度(MF)、法治水平(RL)、年通货膨胀率风险(RI)和人均 GDP 风险(RPC)。稳健性分析的回归结果见表 4。

表 4 多维度制度质量分类考察结果

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)
GI	0.0172** (0.0063)					
		0.0071 (0.0135)				
MF		0.0252** (0.0016)				
			-0.0061 (0.0120)			
RL				-0.1679 (0.1268)		
					0.1109 (0.1500)	
RI					-0.1679 (0.1268)	
						0.1109 (0.1500)
RPC						-0.1679 (0.1268)
Country_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Year_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
obs	145	145	145	145	145	145

注：囿于篇幅，控制变量(control，包括 InGDP、InCGDP、InPOP、InCPOP、Inde) 的回归结果不再列示，本文余下各表相同。

出口目的国政府廉洁自由度(GI)的显著提升促进了我国文化产品的出口[表 4 第(1)列]。制度质量提升对文化产品出口的影响具有一定的

稳健性，从表 4 中可以得知政府廉洁自由度(GI)，回归系数为 0.0172，并且在 5% 的水平上显著，说明出口对象国(地区)政府廉洁自由度每增加一个单位，中国核心文化产品出口将增加 0.0172%。这与常识相符，出口对象国(地区)的政府越清廉，其经济社会发展环境更好，人口素质不断提升，对于文化产品这种更加高层次的精神产品需求将会更多，因此文化产品的进口额会有提升。总体看，出口目的国制度质量对我国文化产品出口存在稳健的正向影响。

## 拓展研究

### 一、基于制度距离方向的异质性分析

除了制度质量本身对于文化产品出口存在影响之外，制度距离也是影响贸易流量的一大因素，以往有不少学者将制度距离添加到模型当中，以研究两国之间制度差异对于双边贸易流量的影响，但并未区分制度距离的正负。本文则将制度距离区分为正制度距离和负制度距离，若  $IQ_{ikt} - IQ_{ctk} \geq 0$  (以 2014 年计) 则记为正制度距离，表示在 t 时期出口对象国(地区) i 在第 k 个维度上的制度指标评分要大于或等于中国在 t 时期时第 k 个维度上的制度指标评分。相反，若  $IQ_{ikt} - IQ_{ctk} < 0$  (以 2014 年计)，则记为负制度距离，表示在 t 时期出口对象国(地区) i 在第 k 个维度上的制度指标评分要低于同时期中国在第 k 个维度上的制度指标评分。而后将所有的国家区分为正制度距离与负制度距离两组，分别代入模型之中进行双固定效应回归，研究七个出口对象国(地区)与中国的制度细分指标差值对于中国核心文化产品出口的影响。因此，本研究对模型(1)进行修改，在模型中将制度质量改为制度距离变量，将模型改为式(2)。

$$\ln \text{Tradecit} = \beta_0 + \beta_1 ID_{ict} + \beta_2 \ln \text{GDP}_{it} + \beta_3 \ln \text{CGDP}_{ct} + \beta_4 \ln \text{POP}_{it} + \beta_5 \ln \text{CPOP}_{ct} + \beta_6 \ln de_{it} + \theta_i + \theta_t + \varepsilon_{cit} \quad \text{式(2)}$$

$ID_{ict}$  表示出口对象国(地区) i 与中国在 t 时期时在第 k 个维度上的制度指标差值，按照制度距离进行分组研究。公式中其他变量含义与式(1)相同，在此不再赘述。随后将六个制度细分指标

差值分别代入模型中进行双固定效应回归，得出正制度距离回归结果（见表 5）。

表 5 正制度距离回归结果

	(1) dIQ ≥ 0	(2) dIQ ≥ 0	(3) dIQ ≥ 0	(4) dIQ ≥ 0	(5) dIQ ≥ 0	(6) dIQ ≥ 0	(7) dIQ ≥ 0
dPR	0.0153*** (0.0050)						
dGI		-0.0028 (0.0182)					
dMF			0.2040*** (0.0585)				
dTF				0.5241*** (0.1439)			
dRL					0.5225*** (0.1724)		
dRI						3.3342** (1.2885)	
dRPC							7.3242** (2.8115)
Country_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Year_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
obs	130	105	100	125	125	70	125

通过表 5 可以发现制度质量优于我国的出口对象国（地区），其本身的制度质量对我国核心文化产品出口具有显著促进作用。

从表 5 中可以看到，产权保护自由度距离 [ 表 5 第 (1) 列 ]，回归系数为 0.0153，并且在 1% 的水平上显著，说明产权保护自由度距离每增加一个单位，中国核心文化产品出口就增加 0.0153%。这与传统研究中制度距离对于双边贸易流量有阻碍作用的结论不符，可能是由于出口对象国（地区）的产权保护自由度要优于我国，相应的对于文化知识产权的保护更加全面，这样对于我国对其进行文化产品出口后文化知识产权的保护更加有利，所以能够吸引我国对其进行文化产品输出。

货币自由度距离 [ 表 5 第 (3) 列 ] 的回归系数为 0.2040，并且在 1% 的水平上显著，说明货币自由度距离每增加一单位，相应的中国核心文化产品出口就增加 0.2040%。可能是由于出口对象国（地区）的货币自由度评分更高，说明其通货膨胀率低，政府对于出口产业干预程度低，经济发展比较稳定活跃，我国自然会倾向于将文化产品出口到该国。

贸易自由度距离 [ 表 5 第 (4) 列 ] 回归系数

为 0.5241，并且在 1% 的水平上显著，说明贸易自由度距离每增加一个单位，中国核心文化产品出口增加 0.5241%。可能是由于出口对象国的贸易自由度评分高于我国，表明其在双边贸易中设置的关税与非关税壁垒水平要更低，双边贸易受到的阻碍少，从而对其进行文化产品出口要比对那些高水平关税和非关税壁垒的国家进行出口更加容易。

法治水平距离 [ 表 5 第 (5) 列 ] 回归系数为 0.5225，并且在 1% 的水平上显著。说明法治水平距离每增加一个单位，中国核心文化产品出口增加 0.5225%。由于出口对象国（地区）的法治水平比较高，其合同的执行质量以及商业诚信等方面均要优于我国，因而对于贸易合同的执行质量以及发生贸易纠纷时司法的公正程度均更加有保障，促使我国更加倾向于向这些国家进行出口。

年度通货膨胀率风险距离 [ 表 5 第 (6) 列 ] 回归系数为 3.3342，并且在 5% 的水平上显著。表明年度通货膨胀率风险距离每增加一个单位，中国核心文化产品出口就增加 3.3342%。年度通货膨胀率风险评分越高，说明该国的年度通货膨胀率越低，发生经济大幅波动或危机的概率也就越低，经济发展也越稳定，对外贸易也越稳定，利于我国对其长期的文化产品出口贸易。

人均 GDP 风险距离 [ 表 5 第 (7) 列 ] 回归系数为 7.3242，并且在 5% 的水平上显著，表明人均 GDP 风险距离每增加一单位，中国核心文化产品出口增加 7.3242%。人均 GDP 风险评分越高，表明该国家的人均 GDP 越高，经济发展水平也越高，对外贸易活跃程度也越高，有利于双边贸易的进行。此外，控制变量中 lnde 的系数值仍为负值，并且不显著。负制度距离的具体回归结果则见表 6。

表 6 负制度距离回归结果

	(1) dIQ < 0	(2) dIQ < 0	(3) dIQ < 0	(4) dIQ < 0	(5) dIQ < 0	(6) dIQ < 0	(7) dIQ < 0
dPR	0.00189 (0.0223)						
dGI		0.0456 (0.0429)					
dMF			0.0047 (0.0515)				
dTF				0.0304 (0.3527)			

dRL				-0.2017 (0.4686)		
dRI				0.8606* (0.4678)		
dRPC					5.8767 (1.6781)	
Country_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Year_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
obs	15	40	45	20	20	75
	20					

从表 6 可以看出，只有年度通货膨胀率风险距离 [ 表 6 第 (6) 列 ] 的回归系数在 10% 的水平上显著，但和正制度距离中年度通货膨胀率风险在 1% 的水平上显著相比，年度通货膨胀率风险负制度距离并不显著。

代表两国间真实贸易距离的指标 lnde，其系数值为负，结果仍不显著。而其他制度指标的影响作用均不显著，说明制度指标评分低于我国的出口对象国（地区），其自身的制度质量对于我国核心文化产品出口具有排斥作用。总体来看，制度质量低于我国的国家（地区），与我国呈负向制度距离，其自身制度质量会对我国核心文化产品出口起阻碍作用。

## 二、不同出口目的国的分析

除了将制度距离区分为正负制度距离外，本文还将出口对象国（地区）进行分类，分为发达经济体与发展中经济体，分类标准参照 IMF 目前关于发达经济体的划分标准，发达经济体制度距离回归结果见表 7。

表 7 发达经济体制度距离回归结果

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
dPR	0.0187** (0.0072)						
dGI		0.2349** (0.0941)					
dMF			0.2506*** (0.0792)				
dTF				0.7062*** (0.2296)			
dRL					0.7846** (0.2566)		
dRI						3.5096** (1.2044)	

dRPC							11.5849** (4.0670)
Country_Fe	Yes						
Year_Fe	Yes						
obs	70	70	70	70	70	70	70

研究发现，对于发达经济体制度质量普遍优于我国的一类国家，我国更倾向于向其出口文化产品。从表 7 可以发现，发达经济体其制度距离回归系数均为显著，其中货币自由度距离 [ 表 7 第 (3) 列 ]、贸易自由度距离 [ 表 7 第 (4) 列 ] 和法治水平距离 [ 表 7 第 (5) 列 ] 的回归系数均在 1% 的水平上显著，而产权保护自由度距离 [ 表 7 第 (1) 列 ]、政府廉洁自由度距离 [ 表 7 第 (2) 列 ]、年度通货膨胀率风险距离 [ 表 7 第 (6) 列 ] 和人均 GDP 风险距离 [ 表 7 第 (7) 列 ] 的回归系数均在 5% 的水平上显著，这表明发达经济体在这七项制度细分指标中的评分均优于中国在相应制度指标上的评分，从而对我国产生吸引作用，促使我国倾向于向其输出文化产品。

发展中经济体制度距离回归结果见表 8。

表 8 发展中经济体制度距离回归结果

	(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)
dPR	0.0032 (0.0063)						
dGI		0.0623 (0.0465)					
dMF			0.0390 (0.0355)				
dTF				0.2309*** (0.0744)			
dRL					0.1705* (0.0904)		
dRI						0.9118* (0.4930)	
dRPC							1.6207 (1.8450)
Country_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
Year_Fe	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes	Yes
obs	75	75	75	75	75	75	75

从表 8 可以看出，发展中经济体在贸易自由度距离 [ 表 8 第 (4) 列 ] 回归系数达到了 1% 的

显著水平，说明无论出口对象国贸易自由度评分是否优于我国，贸易自由度这项制度指标本身对于我国核心文化出口都具有显著的正向影响作用，而法治水平距离〔表8第(5)列〕与年度通货膨胀率距离〔表8第(6)列〕的回归系数均在10%的水平上显著，其显著性不如发达经济体制度指标结果，并且产权保护自由度距离、政府廉洁自由度距离、货币自由度距离和人均GDP风险距离其回归系数均不显著，进一步说明发展中经济体的制度质量不及发达经济体，从而阻碍我国核心文化产品的出口。总的来说，发展中经济体制度质量普遍低于我国，负向制度距离不利于我国文化产品向此类国家出口。

## 结论与建议

本文研究了正式制度对我国核心文化产品出口的影响，证实出口对象国（地区）的制度越完善越有利于我国核心文化产品的出口。其制度越完善，那么其本身的制度对于我国的文化产品出口就越有利。本文同时发现出口对象国（地区）制度质量高于我国，对我国文化产品出口存在正向吸引作用，我国对这类国家文化产品出口更多。出口对象国（地区）制度质量高于我国则表明与我国之间为正制度距离，从拓展研究结果来看，正制度距离对我国文化产品出口具有显著的正向促进作用，我国对这类国家的文化产品出口也更多，并且这些国家往往都是发达经济体，制度质量高于我国。

本文研究证实，相比于传统的地理距离，制度距离对文化产品出口所带来的影响更大。地理距离对于文化产品出口的阻碍主要表现在双方地理距离的延长所带来的运输成本的增加和文化隔阂的加深，但随着经济全球化和交通运输工具的发展，地理距离对于文化产品出口的影响力不断下降，制度差异的影响作用则开始显现。

最后，为促进我国文化产业出口，本文提出以下几点建议。

第一，努力提高自身制度质量，加强制度建设。通过本文的研究可以发现，文化产品出口对象国（地区）的制度质量越高则越有利于促使我国向其出口文化产品，这也与传统研究结论中制度质量越高则双边贸易越受促进的结论相符。因此，我国也应当努力提高自身的制度质量，尤其是在文化产品的知识产权保护领域。目前，我国在文化领域方面立法数量过少，并且版权保护不够到位，知识产权保护意识不足，因而在产权保护制度评分上要低于发达国家，所以更应当加强立法，完善相关法律，重视培养知识产权保护意识。

第二，优化文化产品出口结构，促进文化产品出口健康增长。由于制度质量越高的国家，其自身制度质量会对我国核心文化产品出口产生越强的吸引作用。并且从目前现实角度来看，我国核心文化产品出口地集中在OECD的成员国和香港（地区），集中在那些制度质量高的国家，出口地过于集中。因此，要多样化出口（地区），提升文化产品出口的国际化程度，例如可以利用“亚洲文化圈”的优势，增加对东南亚国家的文化产品出口。

第三，借助文化衍生产品，发展高附加值文化产业。文化衍生产品实际上是文化主产品所衍生出的一系列周边产品。因此，我国应当重视文化衍生产品的开发，延长文化产业价值链，充分挖掘我国的优秀传统文化。可以参照故宫博物院的模式，与企业合作共同推出联名周边产品，不仅解决了维护费用，并且实现盈利，一举两得。

### 作者简介：

张馨月，1990年2月生，女，辽宁盘锦人，广东金融学院博士研究生，研究方向：企业贸易与技术创新；宋强胜，1999年9月生，江西吉安人，就职于中国银行佛山支行。本文系广州市社科共建课题（2021GZGJ20）阶段性成果。

文·化·视·角

# 基于OBE理念的思想道德与法治课程教学改革与实践 ——以陕西服装工程学院为例

□ 杨露沙 胡笑洁

世界思想和文化碰撞的日益频繁，使得文化呈现出多元化的特点，而多元文化的涌入对大学生的思想观念、价值取向的变化有着潜移默化的作用。这对发挥思想政治理论课育人主渠道、思想引领主阵地作用提出了新的要求。21世纪以来，OBE理念逐步进入我国高等教育领域，并深刻影响着我国高等教育课程改革方向。2023年陕西服装工程学院有序推进基于OBE理念的高校思想政治理论课教学改革。思想道德与法治（以下简称“德法”）主要是以提升大学生思想道德修养和法治素养为着力点，进一步培养学生分析解决问题的能力。基于此，本课程组结合OBE理念进行“德法”课堂教学文化构建，坚持以学生为中心，注重产出导向、持续改进原则，有利于推动该课程建设内涵式发展。

## 当前思想道德与法治课程教学中存在的问题

### 一、中心地位困境：课堂仍以教师教学生“学会”为中心

教师作为课堂教学的主体更多是追求教学状态，而忽略了高尚课堂教学文化的构建，没有形成教师主体，学生主导的文化氛围。这种以教师为中心的课堂文化凸显了教师的“教”，弱化了学生的“学”。通过实地调查与文献梳理，发现高校思想政治理论课中普遍存在的问题是课堂教学以教师为中心的现象依旧十分突出。教师在教学中仍是采取“满堂灌”和“填鸭式”教学，教师成为教材知识传授的主体，而学生则是沉默接受知识的一方。教师的这种传授

模式致力于教学生“学会”知识，而忽略了学生的主体性、能动性和独立性。近年来，教育界越发强调运用“以学生为中心”的教育理念，但仍然没有改变大部分教师的教学实践。为了进一步提升学生对课堂的关注度和参与度，一些教师在课堂讲授中通过讲段子、社会热点，甚至是学生感兴趣的游戏、旅游等引起学生兴趣，使得课堂活跃起来，但其本质仍然是以教师为中心的“教好”“讲好”，缺少对学生“学会”“学好”的引导。一时活跃热闹的课堂形式虽然短暂地提升了学生课堂参与度，但是思政课的思想性却大大降低了。这种课堂教学文化使得教师的供给与学生的需求呈现不匹配。

### 二、产出导向困境：评价考核以成绩为导向

评估学习产出是国内高校思政课较为薄弱的一环，严重制约思政课的高质量发展，影响思政课的育人成效。传统的教学模式下，“德法”课程考核形式大多是教师根据课本知识出题，学生答题完成对该课程的考核，期末成绩是检验学生学习成果和给予学分的主要标准。这种考核形式一方面使得学生平时对这门课程毫无参与感，到了期末临时抱佛脚进行考前突击，缺少对学生学习的过程性评价；另一方面，这种仅用成绩高低检验学生“德法”课程学习效果的方式，制约了学生知识运用、实践能力、情感价值目标等综合能力的提升。近年来，为了改变这种传统的考核评价方式，各高校也开始纷纷进行改革。主要是增加了课程考勤和平时成绩的分值加入，通过课堂发言、平时作业、讨论等加分方式鼓励学生多多参与到课堂当中。这种完成任务式的学习使得课堂呈现表面的热闹繁华，缺乏对学生思想价值的引导与实践能力的提升，课程质量并没有得到有

效提高，高校思想政治理论课真正的价值和意义也被忽视。

### 三、持续改进困境：教学评价机制不完整

传统的教学评价大多是从教学主体出发，如督导评价、校领导评价、学生评价、同行互评以及教师自评等。这种教学评价从评价手段和评价持续性上看，存在不足之处。从评价手段来看，主要是相关评价主体推门听课，通过听取任课教师的授课然后进行评分，这种方式带有评价主体的个人喜好，主观性较强。另外该方式更多侧重对任课教师的评价认知，无法对学生的学习效果进行评价。从评价的持续性上看，一方面，通过课堂听课只能对任课教师某一节课的状态做出评价，无法做到持续性的课堂监督；另一方面，在学期末学生对教师进行的评价中，学生的主观意愿比较强烈，而且这一评价只能反映学生在某一学期的知识获得，缺少对实践应用能力考查评价，当学生步入社会，其知识和技能是否适应社会的需求也难以得到有效的追踪测评。

## OBE教育理念在思想道德与法治课程教学中的践行思路

### 一、推动“德法”课程教学改革，实现以“教”为中心向以“学”为中心的转变

OBE教育理念指出，要以学生为中心。以“学生”为中心是指教学设计和目标要以提高学生学习能力为导向；在授课形式中改变传统的以教师为主进行单一讲授的模式，要转向学生自主的学习模式，注重学生在课堂中的体验感与收获感；在讲授内容时，既立足教材，又要根据学生实践超脱教材，使教学内容回归学生学习生活需要；在教学改革实践中，改变传统的理论灌输，注重学生实践应用能力的培养。在OBE教育理念指导下进行“德法”课程教学改革，就要贯彻“以学生为中心”的原则，一方面要突破传统的教师完全主导课堂的模式，教师仅做好引导工作，将课堂主体归还给学生，充分发挥学生的主观能动性，提升学生自主学习能力；另一方面，不单单注重教师在课堂上对学生理论知识和技能的传授，也要将提升学生学习兴趣和实践能力作为教学的重要目标。从而实现以“教”为中心向以“学”为中心的转变，全面

提升学生的理论素养和实践能力。

### 二、聚焦“德法”课程改革方向，明确预期学习成果

OBE教育理念指出，要以学生学习成果为导向。即要根据学生学习生活、实际需要等明确预期学习成果，继而合理规划教学设计，使得该课程教学供给与学生的需求相匹配。高校在应用OBE理念进行“德法”课程教学改革时，必须明确“德法”课程改革方向与课程要求，进一步确定该课程学生的预期学习成果。一方面，“德法”课程改革在确定教学成果时，既要考虑教育部教学大纲要求，还要考虑到国家、社会对大学生不断变化的要求与学生毕业、学习、生活需要等实际，综合衡量制定切实可行的教学目标；另一方面，在教学设计过程中，教师要结合预期学习成果与教学目标，及时对授课内容进行更新，同时运用大数据对教学方法和方式进行革新，使教学设计更高效服务于教学目标的实现。

### 三、明确“德法”课程改革弱项，注重持续性改革

OBE教育理念指出，要以持续改进为原则。高校“德法”课程的教学评价机制、教学监管、教学目标与设计等要随时而动，不能千篇一律、一成不变。然而在实际教学中，大部分高校主要是以领导、教师互相听课，教务资料检查来进行教学质量管控，这种基础性强且较为普遍的教学检查与监督难以形成有效的教学反馈，导致教学改进遇到阻碍。因此，“德法”课程教学尚未形成“教学评价—教学反馈—教学改进”的有效闭环。在OBE教育理念的指导下进行“德法”课程教学改革要坚持持续性原则，根据学校定位，社会发展需求、学生学习需要等不断进行调整改进，以实现思政课育人效果的持续性。综上所述，OBE教育理念为“德法”课程教学改革提供了新的思路和方法遵循，因而高校应立足OBE教育理念，积极探索适合“德法”课程的教学应用模式，推动该课程教学创新发展。

## OBE理论视角下思想道德与法治课程教学模式探索

### 一、以学生为中心：构建以教师为主导、学生为主体的课堂教学模式

“以学生为中心”理念是由教师引导、总体设计并把控学生具体学习过程的一种开放式教学模式。2014年，张学新教授提出对分课堂模式，将课堂一分为二，一半用于教师授课，一半留给学生进行互动交流，并将课堂教学过程分为3个阶段，即讲授、吸收、讨论，简称为PAD课堂。在此基础上，本次教学改革尝试将课堂教学过程分为4个阶段，即讲授、独学、讨论、答疑。教师讲授主要是起引导、把控作用，教师在授课中只讲授本堂课的知识脉络、主线以及重难点，不做过多的以教师为主导的内容灌输；独学环节需要学生发挥主动性，自主学习并消化课程中的知识点，并构建属于自己的知识体系；讨论环节需要教师综合使用各种教学方式，将理论与实践结合，引导学生提出问题，让学生参与分组探究；答疑环节是针对学生有些不能解决的问题疑惑，教师组织班级同学共同探讨，鼓励学生各抒己见，最终教师进行点评解惑。这种课堂教学可以加深学生对知识的深入理解，通过头脑风暴法使教师和同学的思想火花产生碰撞，进而形成多元的课堂教学文化氛围，真正实现教学生“学会”“学好”的目标。

### 二、以成果为导向：建立基于学习成果的课程目标和课程评价体系

在“德法”课程教学改革中引入OBE教育理念，要坚持教学成果产出的导向作用，从以下三个方面着手让学生积极参与到课程中。首先，制定切实可行的课程目标，明确预期学习成果。“思想道德与法治”是针对大学生成长过程中面临的思想道德与法治问题，进而开展马克思主义教育，使大学生成为堪当民族复兴大任的时代新人的综合课程。因而要根据课程性质制定融思想、理论、实践于一体的课程目标，明确学习成果。其次，坚持理论性和实践性相统一，实现学习成果产出。根据教学目标，将提高学生理论知识水平，增强学生对正确“世界观、人生观和价值观”的认同感，提高思辨能力、学法用法能力和解决问题能力作为课程的评价成果，并以此为导向设计、开展、评价和改进教学活动。最后，实行多元评价，评估学习成果产出。一方面，强调学生学习的过程性评价，让预期学习成果的制定真正服务于学生的“学”，注重学生在课堂中的获得感和参与感。另一方面，推进课程实施效果的多元化评价改革。一是评价内容的多元化，建立学生对获得理论知识、

情感态度、能力素质的综合评价。二是评价方式多元化，如考核方式可以包括问卷调查、网络自主学习考核、理论考核、实践考核等。三是评价主体多元化，除了教师之外，还可以将同学、辅导员、宿管等纳入评议小组。

### 三、以持续改进为原则：推进教学改革的持续推进

第一，深化“以学生为中心”的教学改革。课堂改革中“教”要服从“学”，根据“学”的需要随时调整“教”。教师作为课堂的组织者，要着力提升学生的自主性，将课堂交还给学生，同时，尊重学生的个性并改革教学模式，进而提升培养目标与培养效果的契合度。此外，运用网络平台实现线上、线下的课程联动，增强校外互动，创新教学方式，使“德法”课程在文化多元化的背景下焕发新景象。第二，展开基于“成果导向”的课程改革。“德法”课是集时效性、理论性与实践性于一体的课程，因而需要紧跟时事变化、市场需求以及学生学习情感需要等明确预期学习成果，继而有针对性地进行教学活动设计，创新教学方法、革新教学内容。第三，加强“终身学习”的环境建设。通过网络技术构建该课程的互动交流平台，创设互动式学习氛围，使同学之间相互影响、相互促学、相互督学等，营造学生持续性学习的知识互动氛围。另外，通过培养学生的好奇心，能够让他们保持对新事物的探索欲望，培养其敢于提出问题并通过实践解决实际问题的能力。第四，深化“持续改进”的机制建设。可以通过建立评价、反馈、改进机制，健全教师评价机制和教学成果评估机制，进而发现问题并不断改进，从而提升课程教学的针对性，展开高效的“德法”课程教学。

#### 作者简介：

杨露沙，1995年生，女，陕西富平人，研究生，讲师，研究方向为思想政治教育、乡村振兴；胡笑洁，1993年生，女，陕西富平人，研究生，助教，研究方向为思想政治教育。本文系陕西服装工程学院2023年校级教学改革研究项目《基于OBE理念的“思想道德与法治”课程教学改革与实践——以陕西服装工程学院为例》（2023J046）研究成果。作者单位：陕西服装工程学院马克思主义学院。

# 《基层干部礼仪与公关》课程美育与德育融合发展的教学策略

□ 孙雯雯

在新时代，将美育与德育进行深度融合成为高校立德树人的创新发展形式。不只普通高等学校，成人高校作为我国高等教育体系中的重要组成部分，同样肩负着培养堪当民族复兴的时代新人重任，因此，构建美育与德育相协调的育人体系，丰富成人高校教育的内涵，也是新时代背景下创新发展成人高校校园教育不可或缺的内容。

## 美育与德育在成人教育中的重要作用与意义

成人高校开展成人教育的目的是促进人的全面发展。它在教育过程中注重社会价值和个人价值的统一，提高人的素质，满足人的需要，弘扬人的主体地位，更新成人教育观，促进人的全面发展。在这样的教育目的指导下，成人高校在发展成人教育时不仅限于单一的文化、技术教育，而应全面开展政治、文化、技术、管理教育，全面提高劳动者的道德思想和科技文化素质。因此，在成人教育过程中不仅不能忽视美育与德育教育，还要充分挖掘教学中的美育与德育元素，引导学生在社会生活与学习中，在尊德、审美的体验中提高自身素养，通过审美性的思想政治教育帮助学生端正审美认知、提升精神涵养、激发创新创造潜能，从而实现发展成人教育的最终目的。

### 聚焦基层干部美育与德育教育

基层干部学历教育属于成人教育中的一个分支。以山东省为例，山东省开展实施村（社区）基层干部素质提升工程是经山东省委、省政

府要求，教育部批准，由省委组织部会同教育、民政、财政、人力资源和社会保障、农业农村（乡村振兴）等部门共同组织实施的一项基层干部素质提升工程。该工程依托山东开放大学办学体系，以山东省村（社区）“两委”干部为教育对象，对教育对象采取单招单考的方式，开展成人高等专科学历教育。

基层干部是一个特殊的群体，他们除了具有成人学习者的一般特点之外，还自带特殊的身份属性，他们是党和政府联系群众的桥梁和纽带，更是推动实施乡村振兴战略的重要力量。他们的思想和价值取向对个人所在的村（社区）集体、对整个社会都影响深远，因此，对基层干部这类成人学习者而言，思想政治教育显得尤为重要。但是作为成人学生，尤其是作为村（社区）内的干部，他们往往是社会威望较高、经历丰富、能力较强的人才，在系统地接受继续教育之前就已经成家立业，世界观、人生观、价值观已基本成型，他们已习惯按照自己的道德认知办事，不习惯改变自己的原有思想和行为模式，流于形式或者表面化的课程内容更是不能走进他们的内心。因此，课程教学中在对他们进行德育与美育的协同教育时，更应该锚定教学目标，从课程设计、课程资源的开发出发，统筹谋划，深入剖析课程中的美育与德育元素，明确好美育与德育元素的融合措施，将政治性、思想性的学习内容融入美育环节，将艺术性、审美的体验融入德育教育，以期在润物无声及美的体验中达到教育目的。

### 《基层干部礼仪与公关》课程中的美育与德育元素

《基层干部礼仪与公关》课程是山东省村（社

区）基层干部专科学历教育所开设的一门专业课。课程共3个学分、48学时，在第四学期开设，开设一学期。该课程根据“理论与实践相结合”的理念，为基层干部学员全面掌握礼仪和公关的内容、特征和规范提供了一定的理论知识和实践方法。课程的开发设计将主体内容分为基层干部礼仪和基层干部公关两大部分，而这两部分所涵盖的学习内容正体现了新时代下对成人教育的美育与德育要求。

#### 一、礼仪学习中的美育与德育元素

课程体系中的礼仪内容有着天然的美育成分，数千年的历史积淀而成的中华传统礼仪，有着深厚的人文底蕴及丰富的文化内涵，在现代社会及教学中都具有重要的美育价值。当下，每位社会成员从小都被教育要重视礼仪修养，这是个人素质及品德的展现，对于现代基层干部来说，文明行为的养成不仅是继承中华民族传统美德的需要，也是提高个人基本素质的必然选择。

以美育人，树立基层干部个人形象之美。在当今社会，随着社会活动的不断增加，公务交往和个人交往日益频繁，对基层领导干部文明礼仪知识的学习和文明行为的养成要求也越来越高。如果基层干部接受的相关培训和教育不足，他们便有可能表现出一些不雅或失德行为，不仅影响本人形象，甚至会严重影响部门和地区形象、损害党的形象。因此，讲究礼仪不仅是现代基层干部提高其自身综合素质的现实需要，也是树立基层领导干部个人形象的迫切需要。

以美化人，彰显中国特色社会主义文化自信之美。在新时代，学校美育工作以立德树人为根本任务，在进行礼仪内容教学时，应深入挖掘中国传统及现代礼仪蕴含的文化内涵，注重中国礼仪与自然、生活、社会、科技的关联，传递人与自然和谐共生等理念，聚焦基层干部学习者的审美感知、文化理解等核心素养，通过欣赏和评述、实践，让基层干部学习中国礼仪，传承中国优秀传统文化的内涵和美育精神，培养基层干部的文化自信和自豪感。

#### 二、公关学习中的美育与德育元素

在公关艺术中培养基层干部的形象意识，树立其集体主义观念。基层干部作为政府的组成要素，处在化解矛盾、沟通群众的第一线，因此，学习公关知识是十分必要的。公关部分的教学内容涉及运

用公关方法提升管理能力及管理艺术，而艺术性的处理方式深含审美的体验，因此在课程内容讲解时，可针对基层干部工作实际，遵循美育规律，将美学与教学目标结合起来，深入挖掘美育中的德育资源，寓教于思，在艺术性和美的感受中要求基层干部体会并树立整体意识和形象意识，认识到个人利益只有在整体利益中才能实现。这对于基层干部树立良好个人形象、政府形象至关重要，可由此达到美育与德育相融合的育人效果。

在公关技巧中培养基层干部的服务意识，树立其无私奉献理念。在公共关系教学中，应引导基层干部在处理组织与公众关系时把为公众提供最好的服务放在第一位，将满足公众需求当作组织公关工作的出发点和落脚点。这部分的教学内容涉及各种协调方法与技巧的运用，以及如何使公共关系达到和谐一致的协调状态，从而促进社会稳定，使组织和公众在利益追求上达成合作和协调的理想状况。在课程讲授时，教师应深刻把握美育与精神塑造、道德培养的辩证关系，引导基层干部站稳“以人民为中心”的立场，弘扬中华传统美育精神，促使基层干部向善向美，体会处理公共关系时蕴含的“和合同生”“美美与共”的中国古代思想，在丰富的中国传统美学精神的胸怀品格中强化自身无私奉献的精神和服务意识，使其树立为人民服务的思想，以此达到美育与德育相融合的育人效果。

### 《基层干部礼仪与公关》课程美育与德育的融合对策

#### 一、加强顶层设计，构建美育与德育深度融合的育人格局

基层干部作为国家政府的代理人，其工作内容、工作性质等都有其职位层级所赋予的特殊性。因此，针对基层干部从系统层面建立有效的管理机制是十分必要的。应强化制度的建设，从顶层设计层面约束、规范基层干部的学习，以免他们出现学习流于表面、形式化的现象。

当前，山东省基层干部学历教育在健全和加强顶层制度时，根据教育部有关文件的规定，根据山东省委组织部党员教育中心的要求，按照由山

东开放大学制定和发布适合学校的规定，将美育与德育深度融合的政治立场要求体现在对应专业的人才培养计划、教学计划、课程授课目标和授课方式上。同时，加强各地市党员教育中心、村（社区）基层干部专科学历教育教学点各功能服务部门的协作，确保能从制度上约束基层干部学员的学习，切实提升基层干部的思想认识。此外，充分发挥教师的主导作用，鼓励支持授课教师在教学中对美育融合德育的创新思考、研究与实践，多措并举，搭建促进德育与美育融合发展的多元平台，构建出美育与德育深度融合的育人格局。

## 二、深化教学组织，推动基层干部德育的审美化发展

在开展《基层干部礼仪与公关》课程的教学时，一是应摒弃传统填鸭式满堂灌的教学方法，针对基层干部的特点和需求进行教学方式的转变，避免单一化教学。在教学过程中，选取省内各村（社区）已经新闻报道或典型的文明礼仪案例、公关案例进行讲解，结合这些基层干部听得懂、听得进的身边案例进行内容讲解，并适时地将一些美学元素融入其中。此外，为了发挥好课堂主阵地的德育和美育效果，及时巩固课程的学习效果，促进审美化德育的构建，在课程讲授中应设置大量基层干部学员间交流互动的环节，通过团建活动、经验分享、专题研讨、资源共享等形式促进基层干部之间的交流。这种交流实践环节也是德育与美育得以融合的催化剂，解决了德育与美育的教学内容和教学目的相互割裂的问题。二是，在新技术环境下，在课程中增加信息化手段的应用，不断更新线上教学的内容，深度挖掘身边的各类思政要素和时政热点，与便利的线上教育方式相结合，进行线上线下一体化教学，将美育与德育的元素渗透到教学一体化指导方案、教案设计、教学课件等各个方面。一来可以激发基层干部的学习兴趣，二来在案例中能更好地诠释课程内容，三来身边接地气的案例可引发基层干部的主动思考，三管齐下，从而使基层干部对教学内容产生共情和共鸣；通过这些实实在在的教学内容，激发基层干部自身向上向善的正能量，推动基层干部德育的审美性发展。

## 三、提升质量标准，保障美育与德育融合的育人效果

为保障课程教学质量，可在课程前期给基层干

部学员发放需求对接表，充分调研基层干部对于《基层干部礼仪与公关》课程的学习需求。课程讲授期间，可通过座谈交流、学员手册、线上问卷的方式征集意见建议，以保持教师和基层干部学员的黏性，了解清楚基层干部的思想动态，有的放矢地结合基层干部的职业特点因材施教，找准美育与德育的联结点，提升美育与德育的灵活性和趣味性，以全面保证教学质量。

针对每批次基层干部学员，利用学员手册书面开展教师评价工作，在学习期间开展集中面授、线上调查，设置问卷题目，实时收集反馈数据，及时把握和调整教学内容，提升教学质量，力保美育与德育相结合的育人效果。

德育与美育在成人教育中发挥着重要作用，基层干部作为特殊的成人学生，也作为乡村振兴的领头雁，自身的思想政治素质必须过硬。为了助力基层干部的自身发展，塑造符合新时代要求的党的基层干部，在对基层干部进行课程授课时应特别注意春风化雨地进行德育与美育内容的渗透。在实际授课中推动德育与美育的融合发展，用生动形象的方式提高美育与德育的感召力，全面构建基层干部正确的精神底色，让这些乡村振兴的领头雁发挥好乡村振兴引领人的作用，为实现乡村振兴打下坚实的基础。

### 作者简介：

孙雯雯，1988年生，女，汉族，山东济南人，硕士研究生，助教，研究方向：继续教育。本文系2023年度山东开放大学科研发展项目“课程思政视域下《基层干部礼仪与公关》课程美育与德育融合发展的育人模式研究”（项目编号：2023JCJC007Y）的阶段性成果。作者单位：山东开放大学。

文·化·视·角

# 跨文化视角下虚假不礼貌言语的转换机制

□ 张潇

虚假不礼貌言语是人际交往中的一种独特的交流策略，强调允许的冒犯和对目标人物身份的威胁。在不同文化中，对于虚假不礼貌言语的接受程度和转换机制存在着显著差异。本文旨在以跨文化视角为基础，深入探讨虚假不礼貌言语转换机制在不同文化背景下的差异，为跨文化交流提供指导和建议。

## 虚假不礼貌言语的概念和定义

虚假不礼貌言语是一种在语言交际中使用具有冒犯性或无礼性的言辞，但实际上是以幽默、讽刺或委婉的方式表达的形式。与传统的直接而明确的不礼貌言语相对立，虚假不礼貌言语采用虚假或间接的方式，有意在言辞中控制或减轻其冒犯性或不礼貌性。虚假不礼貌言语常常在特定的文化或社会背景下，以及特定的人际关系中被使用。

在表达方式上，虚假不礼貌言语存在明显的冒犯或不礼貌的特征，即使表面上以幽默、讽刺或

委婉的方式呈现。同时，侧重使用虚假或间接的方式表达，以此模糊或曲折的表达来减轻冒犯性或不礼貌性。虚假不礼貌言语的接受度和使用方式也会因不同的文化和社会背景而有所差异。

## Haugh & Bousfield 的虚假不礼貌理论

Haugh& Bousfield 理论主要探讨了在言语互动中使用虚假不礼貌言语的策略、特征以及其在社交互动中的功用和影响。根据 Haugh& Bousfield 的理论，虚假不礼貌涉及使用言辞来表达不满、批评或否定他人，通常伴随着辱骂、讽刺、嘲笑等元素。这种言辞常常具有夸张、戏剧化的特点，旨在吸引注意力、制造幽默或强调自己的立场。

虚假不礼貌言语的使用可以有多个目的。首先，可用于表达情感或矛盾，带有情感释放和情绪宣泄的功能。其次，可用作表达不满、批评或否定的一种手段，帮助人们表达自己的立场和维护自己的权益。此外，虚假不礼貌言语也被视为社交互动中的一种娱乐元素，用于引发笑声和搞笑效果。

## Kluckhohn & Strodtbeck 的价值取向框架

Kluckhohn& Strodtbeck 的价值取向框架是一种跨文化研究方法，用于分析不同文化间的行为差异和价值观。该框架基于对人类文化的比较研究，旨在探讨不同文化中人们对于核心问题的不同回答和关注点。Kluckhohn& Strodtbeck 将人类文化中的核心问题归纳为五个维度，包括人类关系（人与人的关系）、时间取向（时间、过去、现在和未来的看法），人与自然（对自然界的态度和行为方式），活动取向（工作、成就和休闲观念）以及人性取向（人性本质和人性属性的看法）。其中，在人与自然的维度上，部分文化更倾向于尊重和保护自然环境，将其视为与人类共存的伙伴。而其他文化更倾向于利用和控制自然资源，将其作为满足人类需求的工具。

## 虚假不礼貌言语转换机制

### 一、人类关系转换机制

虚假不礼貌言语的转换机制可以涉及各个维度，包括人类关系。在人类关系维度上，虚假不礼貌言语一般强调权利、地位、所有权、对立关系等。在权力和地位的强调中，虚假不礼貌言语通过强调权力和地位来表达人类关系的转变。使用者使用侮辱、嘲讽或讽刺等方式来贬低对方的地位或权力，并向对方表达自己的优越感。在构建对立关系上，虚假不礼貌言语也可构建对立关系来改变人类关系。使用者通常使用攻击性的语言和行为来制造对立和分裂，将对方视为敌人或竞争对手。在某些情况下，虚假不礼貌言语也可扭曲亲近关系来转换人类关系。使用者使用挖苦、讽刺或冷嘲热讽等方式来模糊或破坏原本亲近的关系，以表达自己的不满或敌意。人类关系层面上的虚假不礼貌言语转换机制并不唯一，受到具体情境和个体差异的影响。以电影《破产姐妹》中的一句台词为例：

A: Oh, you don't have a job. Sorry.  
哎呀，忘记你没工作了抱歉。  
B: Damn, dude, she burned you.

靠，伙计她完胜呀。

A: No, hipster.

别搞错了，小痞子。

B: Do not think we're on the same team.

别以为我跟你是一国的。

A: We have nothing in common.

咱俩到死都不是同路人。

在这个对话中，A 使用了虚假不礼貌的言语来转换人类关系，他通过贬低 B 无业游民，但以抱歉的口吻进行表达，明面上突出礼貌、漫不经心，实则暗示 B 找不到好工作，并自视甚高地比较 B 自己也找不到好工作。虽然这句话中使用了 “Oh, you don't have a job. Sorry.” 的礼貌性语言，但目的是通过否定对方来建立对立关系。可以看出，在人类关系转换机制中，虚假不礼貌言语可以用来指向对方的能力、窘迫境遇、行为模式等方面，从而改变人与人之间的关系。

### 二、时间取向机制

在时间取向机制中，虚假不礼貌言语一般利用过去的行为或事件来攻击对方，改变当前人与人之间的关系。例如，使用者可能会提及对方过去的错误或失败经历，用以贬低对方并改变人际关系。另外，虚假不礼貌言语也会威胁或预测对方未来的行来转换时间取向。使用者会警告对方将面临不利后果，或者预测对方将来的失败或挫折，以表达自己的不满和改变人类关系。有时，虚假不礼貌言语可沉浸在对方过去的过错中，通过持续提及和强调对方的错误行为，来对对方进行攻击和改变人类关系。

以《绝命毒师》(Breaking Bad) 为例：

A: The misjudgment you made before is your masterpiece and can no longer be surpassed. (你以前做过的那次错误判断就是你的代表作，再也无法被超越了。)

B: You are just a failure, recalling the past is just to cover up your current incompetence and despair. (你不过是个失败者，回忆过去只是为了掩盖你现在的无能和绝望。)

对话中，A 通过回忆对方过去的错误判断来攻击 B，并改变了人与人之间的关系。A 通过强调对方过去的错误，试图贬低 B 的能力和判断力，并将过去的失败行为作为限制对方的方式。B 则通过回应，指出 A 过于关注过去，而忽视了自己目前

的困境和绝望。

### 三、活动取向机制

活动取向机制下的虚假不礼貌言语通过批评对方的工作表现来转换活动取向。使用者一般指责对方的工作能力、成就或者努力程度，以贬低对方并改变人类关系。在对方人物所取得的成就与成果上，虚假不礼貌言语则通过质疑对方的成就和成果来转换活动取向，使用者会怀疑或嘲笑对方所取得的成功，并声称对方没有做出真正的努力。部分情况下，使用者会嘲笑对方的爱好或者认为对方所追求的休闲活动是无价值的，即贬低对方的休闲活动和兴趣来转换活动取向，以改变人类关系。

在电影《死亡诗社》中，A: “You are just a vulgar and boring student, without any creativity or talent.” (你只是个庸俗乏味的学生，没有任何创造力和天赋。)

B: “You are just a self righteous teacher, unable to understand true art and passion.” (你只是个自以为是的教师，无法理解真正的艺术和激情。)

对话中的 A 使用了虚假不礼貌言语来攻击 B，并转换了人与人之间的关系。A 通过称呼 B 为“庸俗乏味的学生”，贬低了 B 的能力和天赋，并试图限制 B 的潜力。B 则通过回应，反驳了 A 的批评，并指出 A 缺乏对真正艺术和激情的理解。

《了不起的盖茨比》(The Great Gatsby) 中有句台词“他只是一个贫穷小子，试图通过金钱和派对来打扮自己，但他永远无法逃离自己低贱的出身。”在该段评价盖茨比的话中，一角色通过贬低对方的出身和经济状况来改变人际关系，并断言对方永远无法超越自己的社会地位。

而在《傲慢与偏见》中：I didn't want to pretend to be a gentleman, but I'm not so arrogant because I really don't understand why you're staying at such a small dance party, surrounded by a bunch of jerks, mostly vulgar and unbearable people. (我并没有想要冒充绅士，不过我倒还不至于自命不凡，因为我实在不懂你为什么要待在这样一个小舞会上……) 该段语句的使用者在否定“绅士”“自命不凡”的基础上，将概念转化为当下的“小舞会”，

并质疑对方为何参与这一规模的舞会，暗中讽刺了对方参与舞会的目的性、能力与判断。

### 四、人性取向机制

人性取向机制中的虚假不礼貌言语相对广泛，通过贬低对方的人性本质来转换人类关系。使用者以侮辱、攻击性的言语质疑对方的品德、诚实度或道德观，但明面上则以调侃、幽默、讽刺的形式表现。此外，使用者也会以讽刺或冷嘲热讽的方式质疑对方的善良、正直或忠诚等人性属性，以削弱对方的形象和信誉。部分语境下，使用者会选择突出对方与大多数人的差异，将对方置于一种特殊、异于常态的位置，为自己的攻击提供依据。

以《权力的游戏》某段对话台词为例，“I didn't question your honor, Lord Jenos. I was just denying its existence” (我没有质疑你的荣誉，杰诺斯大人，我只是在否认它的存在)。提利昂表明他并不质疑杰诺斯的荣誉，但他否认了这种荣誉的存在，凸显了提利昂的机智和言辞游戏，以一种讽刺和挑衅的方式回应杰诺斯的指责。

“We have had tyrants and mediocre kings, but we have never been unlucky enough to have a cruel and foolish king like you” —— 提利昂·兰尼斯特。在这段台词中，提利昂使用了一种讽刺和嘲笑的方式来批评对方，即国王。他表示：“我们有过暴君也有过庸王，但是我们还从来没有倒霉到有你这样又残暴又愚蠢的国王。”通过这句话，提利昂指责国王是残暴和愚蠢的，暗示国王的统治是倒霉和不幸的，表明提利昂对国王的不满和失望，并试图削弱他的形象和信誉。再次展现了人性取向机制中虚假不礼貌言语的特征。通过讽刺和嘲笑的方式，提利昂质疑国王的品质并突出他与其他国王的差异。

综上，虚假不礼貌言语在不同文化环境、人物关系面、目的性层面上都存有较大差异。国外环境对于虚假不礼貌言语更多采取包容、自我调侃的形式出现，形式较为直接且具有幽默的特点。

(作者单位：无锡太湖学院)

# 广西文化产业发展助力乡村振兴的实践路径

□ 张潇予

随着我国乡村振兴战略实施的不断深入，乡村振兴收获了瞩目成就。近年来，发展乡村文化产业已然转变成助力乡村振兴的一条重要路径，对于乡村振兴战略实施具有十分积极的意义。广西是我国西南少数民族地区，历经长期发展积淀形成了深厚的民族文化底蕴。如何深入挖掘广西优秀民族文化基因，寻找新的经济增长点，助力广西乡村振兴，是一个有待研究解决的重大问题。

## 乡村文化产业相关概述

### 一、文化产业的基本内涵

文化产业理论最早源自 20 世纪 40 年代法兰克福学派颇具批判色彩的文化工业理论。自 20 世纪 80 年代西方社会围绕“文化产业”的含义及影响展开研究后，文化产业的研究逐渐受到了学界及各个国家地区的广泛关注，文化产业发展变迁助推了各国经济的有序发展。文化产业实现了文化与产业的有机融合，其不仅是文化产业本身的体现，还有着鲜明的社会经济属性。鉴于文化产业的双重属性，不同国家地区基于不同视角对其含义进行了各不相同的界定。比如，在我国，据国家统计局发布的《文化及相关产业分类（2018）》可了解到，文化产业主要指的是为公众提供文化产品及其他相关产品的生产活动的统称。美国则将其称作“版权产业”，强调知识产权保护；日本认为文化产业是与文化相关联的产业，并称之为“内容产业”。联合国教科文组织将文化产业含义界定为，依据工业标准，生产、再生产、分

配及存储文化产品和服务的各种活动。虽然不同国家地区对文化产业的含义界定各有不同，但文化产品的娱乐性、精神性等特征是共通的，所以，广义上可将文化产业界定为可满足娱乐、精神需求的文化产品的生产、分配、消费等一系列活动。而乡村文化产业主要指的是县、乡（镇）村行政范围的文化产业，是在乡村既有文化传统、文化资源的基础上，秉持现代产业经营理念对应开展的各种经济活动。

### 二、乡村文化产业的主要特征

在发展实践中，乡村文化产业表现出地域性、渗透性、复合性以及基础性薄弱等特征。首先，在地域性方面，在漫长的历史长河中，我国各地形成了多姿多彩、各具特色的乡村文化，我国地域广袤，不同地区有着各不相同的乡村文化。乡村文化产业是将乡村文化资源转化成文化产品的产业，由此表现出显著的地域性特征。其次，在渗透性方面，鉴于文化产业具有文化、社会经济双重属性，其表现出突出的渗透性，可实现与旅游、科学技术等不同领域的充分融合，不断推进文化产品生产、分配、消费方式的创新发展。再次，在复合性方面，乡村作为中华文化的重要载体，承载着多样丰富的传统文化，不仅包含农业生产景观、传统聚落景观等物质文化，还包含人文风俗、民间技艺、民间舞蹈等精神文化，乡村文化产业可对这些文化资源进行整合应用，表现出显著的复合性特征。最后，在基础性薄弱方面，乡村经济发展水平偏低，使得大多数乡村文化产业发展规模偏小，产业结构单一，缺乏配套完善的基础设施，需要加强基础设施建设，推动市场化发展及科学技术应用，促进乡村文化产业转型升级。

## 以文化产业发展助力乡村振兴的必要性

### 一、可促进乡村文化的传承弘扬

我国有着多样丰富的乡村文化资源，如广西的刘三姐歌谣、陕西的剪纸文化、福建的妈祖文化等，这些文化资源不仅是特定地区特有的传统文化，还是一个地方特色的充分体现。在新时代，挖掘开发乡村文化资源，发展乡村文化产业，已然转变成助推优秀传统文化传承弘扬的一条重要路径。发展乡村文化产业可让乡村文化焕发新活力，在推动传统文化瑰宝传承开发的基础上，赋予其以新的时代内涵，进一步推动我国乡村文化的创新发展。

### 二、可推动乡村经济发展

以文化产业发展助力乡村振兴，可促进推动乡村经济发展，帮助乡村居民实现创收，改善乡村居民的生活水平。例如，江苏新坝镇新治村依托自身红色文化资源，引入“红色+乡村”的发展模式，推进“红色”与乡村发展的有机融合，将逐渐消失在公众视野当中的“我送亲人过大江”的红色故事重新呈现于公众面前，通过发展乡村红色文化产业，提升了当地经济发展水平。还有吉林通化县依托自身独特的剪纸文化，打造出颇具影响力的“快大茂剪纸”产业，很好地帮助当地居民实现了创收。综上，通过对乡村文化资源进行全面整合，发展颇具地方特色的乡村文化产业，可切实推动乡村经济发展，助力乡村振兴。

### 三、可满足乡村居民精神需求

发展乡村文化产业，通过引导乡村居民参与其中，依托乡村文化蕴含的深厚精神内涵，可实现对乡村居民内心世界潜移默化的影响，进而不断提升乡村居民的思想认识及道德素养。同时，在乡村文化产业发展中，乡村居民可形成强烈的文化认同，这一认同可不断革新乡村居民的思想观念，进而助推乡村经济与精神文明建设的协同发展，助推乡风文明建设。

## 广西文化产业发展现状

### 一、文化品牌建设不断推进

在文化品牌建设方面，近年来，广西积极推进

系列创作扶持工程，强调发挥集体创作优势，推动广大文艺院团基于国家重点战略、重点倡议、重点时间点，基于地方重点工作内容开展舞台艺术创作。2023 年，广西彩调剧《新刘三姐》《木匠哥的钢琴梦》参加了在北京举行的新时代全国舞台艺术优秀剧目展演，粤剧《抉择》、杂技《弦》等诸多优秀作品参加了全国杂技展演等各种国家级艺术展演活动，收获了理想的演出效果。从去年到今年，广西还陆续推出了桂剧《南宁女儿邓颖超》、壮剧《第一村委会》、话剧《远方》等一系列优秀作品。

### 二、公共文化服务能力逐步提升

在公共文化服务方面，近年来，广西有序实施文化惠民工程，包括为群众免费开放公共图书馆 115 个、文化馆 124 个、乡镇综合文化站 1176 个；推进 2022 年智慧图书馆体系建设项目、公共文化云建设项目验收工作以及 2023 年项目建设工作；组织图书馆服务宣传周活动，在地方公共图书馆开展 300 余场服务宣传活动。同时，组织开展了以“文兴广西”为主题的一系列群众文化活动，包括在传统节日期间组织开展群众乐于参与其中的公共文化活动，2023 年春节期间，整个区总计组织开展了 2400 余场公共文化活动。此外，还推进了文旅融合公共服务品牌建设，致力于打造“走读广西”公共服务融合品牌，立足于广西实际，探索契合广西发展要求的文旅融合公共服务模式。

### 三、市场主体不断壮大

在文化产业发展规模方面，近年来，广西文化产业规模不断发展壮大，2022 年，全区文化经营单位总计 5.4 家，其中规模以上文化企业 829 家，规模以上文化企业创造营收 1231.68 亿元，相较于 2012 年增长了 527 家和 125.55%；2021 年，全区文化产业增加值 567.93 亿元，相较于 2013 年增长 43.05%。文化市场主体培育体系不断发展完善，并逐渐构建起了涉及领军、骨干、新锐等不同类型的多元化文化市场主体培育体系。

## 广西文化产业发展助力乡村振兴的实践路径

### 一、挖掘自身特色，发展乡村特色文化产业

在新时代，推进乡村文化与乡村经济有机融合

的一个重要途径在于依托地方特色，发展乡村特色文化产业。长期以来，我国不少乡村文化产业在其发展实践中表现出一定的同质化、趋同化问题，使得乡村文化产业竞争力大打折扣。鉴于此，为了让广西文化产业发展助力乡村振兴，当地乡村应有意识挖掘开发自身特色资源，致力于发展颇具地方特色的文化产业。例如，广西巴马瑶族自治县依托对地方独特自然生态资源、长寿人群生活理念中蕴含文化内涵的深度挖掘，通过旅游景区建设、健康医疗服务开发、特色农产品品牌打造等路径，构建起长寿文化与多业态产业融合发展的模式，创造了良好的综合效益。在发展乡村特色文化产业实践中，各地不仅要秉承因地制宜原则，还要秉持开发与保护同步进行的发展理念，在明确自身拥有的特色文化资源后，依据“一乡一品”“一乡一业”“一乡一韵”思路建设特色文化村落。另外，为摆脱趋同化的产业发展局面，应当有意识打造一户一处景、一乡一幅画、一镇一天地、一县一风光的乡村文化产业发展格局，助推乡村文化产业的健康可持续发展，助力乡村振兴。

## 二、推进文旅产业深度融合，助力乡村产业振兴

推进文旅产业深度融合，应秉持中心突出、多业共荣理念，加强不同地区之间的交流合作，深挖乡村文化中蕴含的深厚内涵，提升传统旅游产业附加值，推动产业结构转型升级。特别是要致力于打造多民族文化旅游产业及生态文化旅游产业，以此展现广西文化产业特色及竞争力。首先，推进文化旅游的有机融合，赋予产业发展以更深厚的内涵，实现产业融合放大效应，进一步提升发展质量、效率。同时，从不同方位、不同视角推进文化、旅游产业的有机融合，构建起两大产业在生产要素、基础资源、产业链等方面紧密联系，实现理念、载体、市场之间的共享融通，建立集组织结构、政策举措、发展规划、管理体制等于一体的发展格局，实现文化与旅游的协同发展。其次，推进对地方历史文化、人文景观、自然生态等文化旅游资源的全面整合，充分实现乡村文化的根脉功能，借助旅游载体，助推文化旅游产业发展。依托特色乡村文化资源，打造特色文化旅游景区，深挖既有旅游景区的文化内涵，创新旅游发展模式，助力乡村产业振兴。例如，

伴随近年来广西京族文化遗产传承的不断推进、社会影响力的逐步提升，“京族三岛”不断推进京族非遗项目与旅游产业的融合发展，依托绚丽多姿的京族文化遗产提升旅游产业附加值，推动了京族文化产业与地方旅游产业的跨界融合，促进了乡村经济发展。

### 三、推进乡村文化数字化保护传承，助推文化产业转型

打造数字文化产业是实现乡村文化产业高质量发展的一大趋势，其依托创意、创新，将数字技术充分融入乡村文化产业的生产、分配、消费等各个环节。在数字传播矩阵构建、数字内容生产基础上，还可统筹城乡融合与区域协调发展，为乡村文化产业发展提供有力支持。基于此，广西文化产业发展助力乡村振兴，应当注重推进乡村文化数字化保护传承，助推文化产业转型。首先，强化乡村文化数字化保护传承，实现乡村文化资源数字化共享。一方面，推进广西非遗项目资源数据库建设，创建数字化档案，推进数据共享。另一方面，结合我国现行相关法律法规，加强乡村文化遗产保护，打造数字化文化创意产业。另外，在乡村振兴实践中，地方应推进规划引领，构建起数字化乡村文化产业建设与乡村振兴战略的紧密联系，推动乡村文化资源向外，特别是向城市地区的数字化传播，同时引入城市文化资源，实现城乡优质文化资源共享融通。其次，引入多种发展模式，探寻科学的乡村文化数字化发展道路。广西乡村文化资源丰富，应当积极对接数字经济时代广西的发展战略，也就是与“南向、北联、东融、西合”发展战略的有机融合。另外，随着网络信息技术的迅猛发展，文化产业不断向网络化方向发展，对此，广西文化产业同样应当基于此确立自身全新的发展方向，为文化产业发展构筑内核。

#### 作者简介：

张潇予，2003年6月生，女，满族，辽宁沈阳人，鲁迅美术学院人文学院2021级本科在读，研究方向：文化传播与管理。

#### 文·化·视·角

# 乡村振兴视角下儿童美育文化服务的模式

□ 陈丽宇 黄亮

党的二十大提出了“推进乡村振兴”的目标。乡村文化振兴是乡村振兴的核心内容，也是乡村振兴的初心、灵魂和方向，通过乡村文化振兴来激发乡村振兴的内在力量，是乡村振兴战略的铸魂工程。但是，受多种因素的制约，乡土文化正处于资源流失和“空心化”的价值困境之中，失落的乡土文化已不能适应新时期群众的文化需要。在这种情况下，发展乡村儿童美育，推动乡村美育的复兴，是一项重要的战略任务。第一，要推动乡村儿童的真正成长。受传统价值观的束缚，我国的中小学教学一般都是以成绩来衡量学生，而忽略了所谓的“副科”如美术、音乐等，这一现象在乡村学校尤为突出。这种“异化”的价值观已成为制约学生全面发展的重要因素。儿童美育文化服务是基于对传统“分数至上”价值观的反思，在乡村学校中创造性地开展美育课程的改革，它既能提高学生的审美素质，又能让学生的德智体美劳得到全面发展。第二，要促进城乡教育资源的平衡发展。城乡教育之间的差距很大，特别是城市的学校美育无论是教师还是教学资源，都远远超过乡村的美育。在乡村振兴的大背景下，以“爱”为名，以艺术教育为载体，以现代的课程观念构建课程系统，要培育新型乡村艺术师资，加强乡村儿童美育。美育在乡村地区的普及，对促进乡村儿童美育文化服务事业的振兴、促进城乡教育的均衡化发展，都将起到积极的推动作用。

## 乡村振兴战略给教育带来的机遇

乡村振兴是立足于“美丽乡村”和“新农村”的新理念，立足于中国新时期的发展。在乡村振兴的大背景下，乡村建设成效明显，乡村文化蓬勃发展，美育环境发生了巨大的变革。

### 一、美与自然相融

自实施乡村振兴战略以来，我国已建成一批环境美、生活美和文化美的村庄。美在于规划，在于美丽乡村的建设。一些村庄以地方名人的名字为基础，创建了一个个乡村文化教育社区，增加了诸如乡村戏台、主题广场、乡村剧院等公共文化活动场所，这对村民们的精神生活和审美水平提升都有很大的帮助。与此同时，在美丽乡村建设的进程中，许多村民都积极投入新乡村建设中，大量的乡村养生基地、乡村民宿、农家乐等产业纷纷出现，不仅使村民的收入持续增长，而且还打破了观念上的藩篱。乡村环境的变化和村民收入的提高，促进了乡村美育的发展。

### 二、以自然生态为核心的美育

卢梭，法国启蒙思想家和教育家，倡导了一种自然主义的教育观，他主张：“所有的真善美的典范都在自然之中。”他提出了“回到自然”的审美观念，主张让学生从自然中去体验美，从而培养起对自然的鉴赏能力，热爱生命，这才是真正意义上

的美育。美丽乡村因其优越的区位条件，能为乡村学生进行美育提供可视化的教学环境。绿油油的麦苗、黄灿灿的水稻在这片土地上尽显着大自然的无限魅力。乡村优美的生态环境、独特的自然资源为开展乡村美育教学提供了现实依据。

## 新时期乡村儿童美育文化服务的现实困境

### 一、应试教育思想的泛滥使乡村美育失去了立足之本

在传统的功利主义和应试主义价值观的影响和限制下，学校在“应试”教育上下了很大的功夫，把大部分的教育资源都集中在了“主科”语文、数学和英语上，而忽略了美育、体育和劳动教育。这就导致了艺术课经常被称为“副科”，甚至被取消，而对于这种现象，学校也是习以为常、视而不见。这种重应试而轻素养、重形式而轻内容的价值观的衍生导致了乡村美育在乡村没有根基，更谈不上促进儿童的全面发展。

### 二、专业定位导致乡村美育师资力量薄弱

长期以来，乡村小学美育师资短缺是一个结构性的问题。2016年，中国艺术教育协会、清华大学中国经济研究会联合发布的《全国义务教育阶段美育师资状况分析报告》显示，在义务教育阶段，美育师资的比例不能低于6.5%，且美育的课时应该达到9%~11%。如果要达到最低教学要求，目前全国还需要45566名美术教师，而美术教师的绝对缺口则集中在乡村小学，所占比例为83.4%。造成这种缺口的一个重要原因就是乡村美育教师在社会上的地位比较低下，进而导致了他们的专业发展受到一定的限制。

### 三、学校环境制约了乡村美育教育资源的突破

我国乡村教育发展中存在着严重的教育资源短缺和不均衡问题。同时，中国的基础教育也出现了“应试”的现象，这导致很多学校把有限的教育资源投向了所谓的“主要科目”。在这种情况下，乡村学校对艺术教育的投资变得越来越困难，进而导致了乡村小学开设艺术课程的困难。与此同时，美术教材、美术资源也经常出现匮乏的窘境。这一状况的长期存在，已成为制约乡村美育事业发展的重要因素。

## 乡村小学美育文化师资队伍建设中的问题剖析

### 一、对美育重要性的忽视

一是在社会方面，由于社会环境和教育环境的制约，美育教育始终得不到应有的关注，而乡村美育老师在村民们的心目中也只是一个“唱唱跳跳、写写画画、玩玩闹闹”的小团体。二是在学校层面，长期以来，校方一直受到应试教育的影响，重智轻美，在很多人眼中，科目“主副”的划分十分明确，加之考试时对美术类科目的评分并不重视，美育课程因此无法得到应有的关注。三是在家庭方面，乡村家庭的经济压力较大，除了日常开销外，无暇顾及子女的艺术成长与学业，他们已经没有多余的资金来资助孩子参加各种艺术活动，更不要说去参加校外的艺术培训班，父母让孩子在学校里读书不是为了学习美育，而是为了考上大学。

### 二、缺少美育的立足点

一是人事管理体制的问题。目前，学校的师资力量已达到饱和，而美术老师的数量却不足。在没有实行“每一所学校都要有一名美育老师”的政策以前，美术老师名额是根据学生的数量来决定的，这就造成了学生不多的教学点只有很少的编制，美术老师都是由语文和数学老师来担任的。这种状况非常明显，乡村美育师资队伍的不足，导致了乡村美育师资的短缺。二是美育教师工资低。在国家法规的健全和政策的实施下，乡村教师的福利得到了提高，但由于经济的发展、物价的上涨，他们的工资水平依然不高。三是关于教师专业技术人员的评价。因为没有担任本专业有关学科的教学任务，所以在评职称时直接丧失评等资格。

### 三、美育职业生涯中缺少反思

工作倦怠是指一个人在长时间的工作后，在日复一日的机械操作下，逐渐变得疲惫、疲倦，乃至无聊。乡村教育中，部分教师因缺少有效的激励与竞争机制而出现了不同程度的职业倦怠，公立学校尤甚。老师们都是抱着一种“一旦进入系统，想要退出就很难了”的想法，敷衍了事。二是观念更新的愿望不强烈。就拿音乐学科来说，虽然许多老师在大学阶段就学习了一些基础的音乐知识和技巧，但由于时代的进步，教育技术、教学方法等都在不断地改变，基础教育的“双基”“三维目标”“核心素养”的三代更新，这就给教师们

带来了新的要求，而乡村教师还没有跟上自身的教学观念，“墨守成规、缺少创作”，这种保守的思维方式在某种程度上制约了他们的专业发展。

## 乡村振兴视角下儿童美育文化服务模式构成因素

### 一、培养教师，使每个教师成为良好的美育指导者

因为是乡村学校，所以专职老师不多，大部分老师都是语文、数学、英语等科目的教师。鉴于教师队伍的不足，学校的老师需要依据自身的特长和兴趣进行进一步的发展和提高，和同学一起成长，更好地为他们的美学教育服务。

加强培训。学校选派具有审美修养潜力的老师到市、县教育部门组织的各种教师培训班进行“深造”“加温”“敲打”，使他们“脱胎换骨”，完成一次华丽的蜕变。

加强对教职工的业绩评估。指导老师平时完成的教学任务要计入考评，并根据工作表现进行统计得分，列入个人业绩考评。老师们都有过亲身的学习和成长经历，在下一次的课堂上，他们就有了更多展示自己的动力，可以更好地引导学生看图识谱、用笔勾线着色、阅读和品味文本。在这种教学情境中学生们都很专心，老师们也很用心。

### 二、发掘资源，为儿童的生活构建美育基础

周一的第一节课是全校选课和“走班”的日子，下课铃声一响，学生们就会进入自己喜欢的班级，去学习自己喜欢的课程，如文学鉴赏、舞蹈、硬笔、软笔、速写、国画、葫芦丝、二胡。每个学生都有自己喜欢的科目，他们通过“走班”的方式上自己喜欢的课，心里更加明亮。教师通过对众多学生的信赖，化压力为动力，精心备课，提高教学质量，以丰富多样的趣味课堂来激发孩子们的学习兴趣。“选班走课制”是顺应了新一轮课程改革的本意，“学生的水平存在着差异，所以学生可以根据自己的喜好来选择自己感兴趣的科目。”使儿童在“玩”中学，学得开心，学得专。在实践中，学生懂得了关爱自己、关爱他人、关爱自然、关注社会，提高了他们的文化素质、安全意识和综合素养。“走班式”教学作为一种新的教学方式，

不仅减轻了老师的工作负担，而且确保了课堂的教学质量，切实贯彻了新一轮义务教育课程改革的要求。其对于提高小学生的审美素质具有不可替代的作用。

### 三、突出亮点，展现学生美育的多彩童年

乡村儿童内心深处的梦想亟待唤醒，生命的热情也要被点燃，学校需要促进小学生健康的审美观与审美能力的提高。把握好重大节日，给学生提供一个表现的平台，培养他们的自信，提高他们的艺术水准和审美素质。同学们在自己的假期中，尽情地放飞着自己的梦想，用自己的聪明才智去培育自己的理想，将快乐和笑容刻在他们的脸上，让他们在快乐中茁壮地成长。

### 四、构建系统，激发生活美育中的快乐情感

学校在提高学生审美素质时应制定一套合理的激励评估体系，使学生得到激励与肯定。我们不能再像今天一样，只看一次试卷、一次考试，那样的话就会产生完全的误导性。学校要培养学生的个性化和创造性，使学生的综合审美素质得以提高、个性得以发展、创造力得以提高。

人文关怀。21世纪初，关于美育对人的重要性与特殊功能的认识，已成为我国教育界的一项共识。美育的理论研究、美育的实践，都取得了长足的进步。在这一过程中，教师的美育意识越来越强，学生的审美与人文素质也越来越高。

注重鉴别。因为少数教师在艺术教育上过于功利化，再加上在思想上常常将美育与美术教育画等号，导致了部分学生在美术专业技能上有所提高，但在审美和人文素养上却出现了弱化的现象。“改善美育教学，促进学生的审美与人文素养”，即明确地将美育列为素养教育、通识教育，将其定位为以人为中心的情感教育，而不是以技术为中心的纯知识性教育。

### 作者简介：

陈丽宇，1985年5月生，女，四川泸州人，研究生，副教授，研究方向：艺术设计；黄亮，1982年11月生，女，陕西西安人，研究生，副教授，研究方向：绘画艺术。本文系重庆市教育委员会人文社会科学研究项目《乡村振兴视角下儿童美育文化服务模式研究》（项目编号：23SKGH433）成果。作者单位：重庆航天职业技术学院。

# 高职艺术设计专业的实践教学模式 ——以《设计构成》课程为例

□ 刘妙娟

## 《设计构成》课程教学实践中存在的问题

### 一、传统教学模式缺乏灵活性

近年来，高职院校扩招，部分专业面对工科类招生，学生的艺术水平参差不齐，面对具有个体差异的学生，部分高职院校还在沿用传统的教学模式：通过教师单一的理论讲授，以图片展示相应的设计法则等案例，从教师理论讲授到学生实操，学生始终是一个被动的角色，对于没有美术基础的学生来说，抽象思维稍弱，二维到三维的空间转换能力较差，学生在基础理论学习的过程跟不上教师的授课节奏。教师在课程教学中忽略学生的个体差异，使用无差异的教学方法和资源，不利于学生对设计理论的深入理解，导致在后续设计课程中不能做到灵活运用。现阶段的传统教学模式不利于高职应用型人才的培养。

### 二、实践教学内容单一，与专业课程脱节

设计构成作为艺术教育极为重要的基础课程，

广泛运用于各个设计领域，以培养学生的创新能力和造型能力为主。目前高职院校的设计构成教学实践中，实践部分主要是针对理论基础的训练，停留在点线面体及色彩的基础原理的手绘练习，实践形式与技术早已跟不上社会发展。课程实践中的单一模仿训练，学生缺少思考和转化，创作思维容易陷入僵化的状态，无从下手，转而依赖网络资源，将其照抄照搬在课程作业中，学生惰于思考，解决问题，分析问题的能力未得到有效提高，因而抑制了学生创新能力的培养。其次，教学实践内容与后续专业课程联系不紧密，学生在学习构成课程时，缺少对相关专业的认识，忽略了设计基础的重要性，导致学生对构成课程的学习兴趣不高。在课程结束后，学生仍未深刻理解构成法则的应用手法，不能活学活用，无法激发学生的创造力及实践能力，导致实践教学失去了实际意义。

### 三、构成课程实践教学资源不足

当前，部分高职院校设计构成基础课实践教

学资源严重不足，主要体现在多媒体室及课程实训室的建设上。大部分高职院校看重专业课程实践，不重视基础课程实践，在实训室的数量和配置上严重倾斜，实训室多为专业课程服务，而设计构成等基础课只能利用普通多媒体教室进行授课，授课形式受限，不能运用更多数字化手段及实践形式进行教学，在培养学生创新意识上受到制约。

### 四、师资能力不平均

近年来，国家大力发展职业教育，国家出台《国家职业教育改革实施方案》，全面推进职业教育创新发展，要求高职教师需要具备一定的教育教学水平和实践教学能力。然而，在实际教学中不难发现，相当一部分高职教师的教学综合能力还存在一些不足。高职院校教师主要来源于高校应届硕士和企业一线岗位人员，两者在教学过程中具有明显特征：前者会偏重理论知识教学忽略实操，而后者则偏重实操忽视理论。在课程教学中，理论知识和实践实操是相辅相成、相互转化的关系，忽略其一都会影响教学效果。

## 《设计构成》课程的实践教学措施分析

### 一、理论与实践相结合

在探讨高职艺术设计专业《设计构成》课程的教学策略时，理论与实践相结合的教育理念尤为关键。这种教学模式要求教师在传授概念性知识的同时，高度重视实际操作能力的培养。设计构成作为艺术设计的核心基础课程，不仅包含了形态学、色彩理论、构图原则等抽象理论，亦涉及材料应用、创作方法等技术层面的知识。教学过程中应将理论教学与设计实践无缝衔接。例如，在解析空间分割、比例关系等理论时，可以让学生立即动手进行构图练习，应用所学知识解决具体的设计问题，如此既能检验理论知识的掌握程度，又能激发学生的创作灵感，提升其解决实际问题的能力。

进一步地，教师应以项目导向的方式设计课程，鼓励学生参与到真实的设计项目中。构建以问题为导向的学习场景，学生针对特定设计问题进行方案的构思、实施和评估。在项目实施过程中，教师应引导学生运用多元的材料和先进的设计软

件工具，例如 CAD 和三维建模软件，加深学生对设计构成在现实应用中的认知与理解。此外，反馈与评价在实践教学中起到不可或缺的作用。学生在每次实践活动之后应该获得及时且具体的反馈，这不仅包括作品的审视评价，也涵盖了整个设计流程的反思。通过评价体系的实施，学生能够对自己的设计理念、操作技能及创作方法进行深度反省，从而实现不断进步与创新。

### 二、构建完善的实践教学体系

高职艺术设计专业《设计构成》课程的实践教学策略是一种致力于培育具备高度职业技能与创新能力的应用型人才的教学模式。该策略的关键在于搭建起一套科学严谨、高效运转的实践教学体系，这一体系的核心在于深刻理解并融合行业特有的职业能力与岗位需求。面向未来，设计构成教学不仅仅滞留于理论传授与技能训练，更应关注培养学生的实战应变能力和创新思维。在构建实践教学体系的过程中务必要广泛深入地开展行业调研，准确把握行业动态及未来发展的趋势。这是为了确保实践教学内容的前瞻性与针对性，避免教学内容与行业脱节。实践教学目标的设定应紧密牵引职业能力的培养，这就要求教学过程不断迭代、优化，根据行业导向及社会需求的变化灵活调整。整个教学体系的建构应覆盖教学内容的策划、教学环节的设计、教学方法的实施乃至评价机制的构建。教学内容的策划需综合考量学生基础、教学资源、行业需求，力求真正做到以学生为本，以能力培养为核心。

课堂上，应该运用案例教学、问题导向教学等方式，创设近似真实工作环境的情景，鼓励学生主动思考，培养其解决实际问题的能力。在教学方法的选择上，教师应根据学科特点和学生情况，灵活运用多元化的教育模式。如模拟实训、项目驱动以及跨学科合作项目等方式，以增强学生通过项目处理复杂问题的能力，以及团队协作和沟通能力。通过这样的多维度教学设计，以实现学生能力全面提升，真正达到应用型人才培养的目标。评价机制也是实践教学体系中不可忽视的环节，既要考量学生作品的创新性与技术性，也要评估学生的团队合作能力和问题解决能力。教学评价应转变为形成性、过程性评价，而非仅仅依赖于课程结束时的结果性评定，让学生在实践过程中不断获得成长与反馈。

### 三、联合社会共享资源和创意平台，打造多元化的实践教学模式

高职艺术设计专业在《设计构成》课程实践教学中探寻并运用社会共享资源与创意平台的联通策略，可视作培养学生创新能力与实践技能的重要途径。通过积极探索与社会各界的资源融合，打造出多样化的实践教学形式，不仅能够拓宽学生的视野，也能为其提供更加丰富的设计灵感与实践机会。在实施过程中首先需调研并筛选具有潜在教学价值的社会资源和创意平台，如设计公司、文化艺术机构、线上创意社区、创意市集等。通过创意平台与设计构成课程实践的结合，利用项目式导入课程，实践教学贴近生活融入市场，结合项目需求，将学生的创意转化为产品，激发学生的设计活力与兴趣，在实践操作中使学生学会独立思考和发现问题，提升解决问题的能力。这种合作模式的建立，便于学生掌握相关的设计知识和技能，进而参与到实际的项目中，体验从构想到成品的全过程。在教学内容的安排上，应将理论与实践相融合，例如，在学习图形构成原理时，教师可以引导学生运用数字化设计工具，结合社会共享资源进行实际创作，通过实战演练提升学生的技术熟练度和设计创新力。

教师借助现代信息技术手段，如 AR/VR 技术，增强学生体验式学习的沉浸感，从而激发其对设计的深入认知和辩证思考。此外，还应注重开展跨专业的协作，促进设计思维与其他领域知识的交叉融合。通过与不同学科的对话与合作，学生能够获得更广泛的视野，这对于形成独特而有深度的设计理念至关重要。

### 四、强化师资培训与专业发展

为优化高职艺术设计专业《设计构成》课程的实践教学，加强师资队伍的培训与专业发展至关重要。高素质的师资队伍是保证教学质量与教学改革成功的基石，因此必须针对教师群体实施系统性的培养计划和持续的学术进修。教师专业发展的重点应放在教学能力与专业知识同步提升上。举办定期的专业培训工作坊和研讨会，引入设计教育领域的资深专家和学者，传授最新的设计理论与教育理念，同时也分享创新教学法和案例分析。鼓励教师积极参与学术研究与设计实践，不仅能够增强教师的理论修养，更能使其在教学实践中灵活运用新知，促进学生的综合素养和设计能力

的全面发展。

通过与行业内的设计企业和研究机构合作，教师能够亲身体验专业实践，使其在真实的工作环境中提升个人技能，并将这些经验带回课堂，架起理论与实践之间的桥梁，这不仅仅是对教师本身专业素养的提升，更是对学生实践能力培养的促进。建立以成果为导向的评价机制，对教师的专业成长进行动态监督与激励。考核标准应涵盖教学效果、创新方法的运用以及学术研究和设计作品的产出等多维度指标。通过此评价机制，教师能够获得定期的反馈与建议，得以精准定位个人发展需求，并在此基础上进行针对性的自我提升。进一步地，应倡导交叉学科的学习与合作，提倡教师突破专业界限，融合不同领域的设计手法和思考模式。例如，吸纳计算机科学、心理学等学科的理论与技术，丰富《设计构成》课程的内涵，拓宽学生的视野，培育出更具创新精神和跨界合作能力的设计人才。教师的专业发展路径应设计得更为灵活多元，比如提供在职学习和远程教育的机会，以便教师能够在不脱产的情况下，持续追踪最前沿的设计理念与教育模式。这样的持续进修机会，既满足了教师个人的职业发展需求，也为高职教育注入了新鲜的活力和创造性的思维。

当前对高职教育中艺术设计专业的探讨显得尤为紧迫，实践教学模式的优化，已被广泛认为是提升教育成效的重要途径。从《设计构成》这一课程的教学实践分析来看，教学内容、方式及评价体系的刷新与完善成为教育改革的核心课题。在此基础上，构筑立足于学生发展，整合现代化教育技术的教学方案不仅有助于增进学生的创造力和实操技巧，还能进一步推动其综合素质的提升。展望未来，高职艺术设计教育必须不断深化改革，加强学生与行业的交流互动，这样才能更好地应对社会与经济进步的挑战。

#### 作者简介：

刘妙娟，1985 年生，女，汉族，广东惠州人，硕士，助教，研究方向：风景园林。作者单位：广东南华工商职业学院。

# 民间艺术专题式教学在《书籍设计》课程中的应用

□ 吉颖 肖雪锋

民间艺术是中华优秀传统文化的重要载体，蕴含着丰富的民族精神内涵。民间艺术作为地域核心文化之一，其作品是地域文化在人文精神、思想意识、价值取向、民俗习惯等方面的凝结，展现人们精神上的归属感，自身文化的认同感。现代设计师将具有民间艺术意味的元素运用在书籍设计作品中，达到了传统文化的可读性这一效果，赋予民间艺术崭新的生命力。立足高校育人的主要阵地，应高度重视民间艺术的保护及传承。

## 《书籍设计》课程中的民间艺术专题式教学

“专题式”教学的概念是在 20 世纪时被提出的，其实质是用来培养学生主观学习的教学形式与手段。《书籍设计》课程教学主要是从设计思维和设计表达两个方面引导学生把书籍的内在精神、气质，通过图形、色彩、文字等设计语言传达给读者。因此，合适的专题能够引导学生设计出既有书籍特性，又具有艺术共性、文化价值、民族特征以及教育科普意义的书籍作品。本文探索的专题式教学模式，是针对民间艺术的表现形式和艺术内涵，任课教师在遵守教学计划的前提下，把整个教学阶段的教学内容按照一定的标准分成若干个部分，将每个部分视为一个独立的专题来备课和授课。在特定的民间艺术专题下，学生自觉挖掘其艺术形式及文化内涵，通过自身对艺术形式的理解，深化对知识的把握与应用，促进学生书籍设计作品多元化发展，达到培养学生运用知识分析并解决具体问题的方法，提升学生综合设计能力。

### 民间艺术专题式教学在《书籍设计》课程中应用的价值

#### 一、促进传统文化的视觉形象提升及传承

中国艺术研究院艺术人类学研究所所长方李莉指出，“在后现代社会的发展中，遗产承载的不再是远离我们的过去，而是成为与我们当今生活息息相关的和可供开发与利用的人文资源，成为我们重构新的文化的基础”。高校作为发扬中国优秀传统文化的最佳载体，将《书籍设计》教学与民间艺术专题巧妙科学地融合，有利于传统文化视觉化、可视化，是对传统文化精神和特有艺术形式的延续与拓展。教师更应该担负起传承和弘扬民间艺术精髓的责任，在教学中潜移默化地使学生成为民间艺术的保护者、传承者。

#### 二、提升民间艺术与《书籍设计》课程协同育人的效果

民间艺术蕴含着丰富的民族精神，具有很高的德育价值。《书籍设计》课程中民间艺术专题的根本目标，是将课程本质所蕴含的育人价值挖掘出来，使之贯穿于学校人才培养体系的理念、任务、方法和过程之中。依据人才培养的总目标，教师更应该立足本土民间艺术，着重挖掘其造型意义、形式艺术、内在精神、民族价值等，将其合适地设计成为教学专题模块，应用在具体的教学实践中，引导学生多维度、深层次地展开设计实践。充分发挥课程全程育人、全方位育人的作用，积极引导学生树立正确的国家观、民族观、历史观、文化观，从而加强学生的世界观、人生观和价值观的形成，对传承和创新民间艺术具有重要意义。

## 民间艺术专题式教学在《书籍设计》课程中存在的问题

### 一、教材针对性不强

全国高校大多数视觉传达设计专业开设了《书籍设计》课程，该课程具有综合性、交叉性、实用性、实践性强的特点。现阶段书籍设计课程的相关资料、教材中，以民间艺术如剪纸、皮影、泥塑、木版年画等为专题融入教材的案例不多，但民间艺术丰富的艺术形式和艺术题材可以作为书籍设计的具体内容；其丰富的图案和色彩可以作为指导书籍设计整体视觉效果的依据，以增加书籍的视觉效果；其独特的构图、线条也可以被运用到书籍设计中，以增加书籍的感染力。民间艺术作为专题应用在《书籍设计》教材中的做法具有特殊性，这方面的教材针对性不强，研究目标不具体，目前所使用的大部分教材仅限于通过对书籍的版面设计、排版、插图、装帧等方面的设计，来提高书籍的可读性和美感，这样难免会产生设计作品缺乏创新性、与市场需求脱节等问题。

### 二、教学方法局限

笔者在多年的教学实践中不断探索将民间艺术专题应用到《书籍设计》课程教学中，试图将课程作为一个整体，设置民间艺术如木版年画、泥塑、剪纸等多个专题，在授课过程中做专题剖析、分解。然而在课程教学实践中，民间艺术与书籍设计的各个知识点结合存在着生硬嫁接的问题，现有的教学方法相对单一，缺乏创新和多样性，这也是笔者在多年实践中不断解决的问题。目前教学方法基本上是让学生在掌握书籍设计的基本理论和实践技能中，通过对民间艺术的研究和分析，更好地了解中国传统文化的内涵和精髓。学生的文化素养、审美能力、设计水平和创作能力有限，设计作品缺乏民族精神内涵的创新性和表现力。

### 三、学生学习的主动性有限

学生学习的主动性是非常重要的，它可以帮助学生更好地理解和掌握知识，提高学习成绩和学习效率。然而，现实情况是在《书籍设计》这门课程中，多种因素造成学生的学习主动性有限，比如有些学生对民间艺术缺乏兴趣、缺乏动力、缺乏自信，尽管笔者在教学过程中采取了一些策略来激发学生的兴趣，例如引入生动的民间艺

视频案例、生活中的实际应用或者与学生的生活经验相关的话题，但部分学生仍然流于表面，很难深入民间艺术精神内涵中。缺乏动力也是学生学习主动性有限的原因之一，对于固定模式的民间艺术专题，学生不能尽情发挥创作，可能会感到压力、焦虑或者缺乏自信，从而影响他们的学习动力。

### 四、评价标准单一

传统的考核方法即为平时成绩和期末成绩（课程大作业）各占一部分比例，这样的考核标准不够细化，评判标准单一，很容易造成教师的主观意识决定分数，缺乏过程性评价以及主体评价。这样不利于学生参与教学的全过程，也不利于调动学生积极参与挖掘民间艺术的主动性，造成设计作品缺乏完整性和创新性。

## 民间艺术专题式教学在《书籍设计》课程中的应用策略

### 一、优化民间艺术专题内容与教材的联系

民间艺术是中国文化的重要组成部分，具有浓郁的地域特色和民族特色。在教育教学中，民间艺术也是一个重要的课题。为了优化民间艺术专题内容与教材的联系，教师需要采取一些措施。首先，教师应该加强对民间艺术的研究和挖掘，通过深入了解民间艺术的历史、特点、表现形式等方面的知识，丰富相关的专题内容，学生可以更好地理解民间艺术的内涵和价值，从而更好地将其融入教材中。其次，教师可以采用多种教学方法，提高学生的学习兴趣和参与度。例如采用多媒体教学、课堂讲解、小组讨论、实地考察、邀请专家进校等多种方式，让学生在不同的环境中感受到民间艺术的魅力，从而更好地调动学习主动性和创作积极性。此外，随着时代的更迭和社会的发展，民间艺术也在不断地发展和演变。教师还应该注重民间艺术专题内容与教材的更新和完善，以保证其与时俱进，更好地满足学生的学习需求。总之，优化民间艺术专题内容与教材的联系是一项重要的工作，通过加强研究、采用多种教学方法、完善教材内容等措施，我们可以更好地将民间艺术融入教育中，让学生更好地了解和掌握相关知识，从而更好地传承和发扬民间艺术的精神。

### 二、建立多元化的民间艺术专题式教学模式

民间艺术是中国优秀传统文化的重要组成部分，中国传统文化遗产博大精深、独具特色，是中国人内在的精神基因和思想源泉。以民间艺术的真实性、整体性、传承性为核心，在《书籍设计》课程教学的基础上，明确学生实践创新能力较强的特点，不断丰富教学内容及教学方法，系统规划，科学合理地整合民间艺术，如民间美术、戏曲、民间音乐、民间舞蹈、民间工艺等多元化的资源，将专题有针对性地分类分批，循序渐进地导入《书籍设计》教学的各个环节，在每一次教学实践环节中精心设计教学专题，将专题与教学环节对应起来，引导学生了解民间艺术的起源和发展过程、在中国文化中的地位和作用、民间艺术的特点和表现形式、表演和制作技巧等，让学生真正了解中国文化的多样性和丰富性，增强文化认同感和自豪感。学生才能深入进去对民间艺术文化符号进行挖掘和表现，更好地将现代设计理念与传统艺术结合，将民间艺术文化符号转化为现代设计语言。

### 三、拓展民间艺术专题式教学的实践渠道

书籍设计不仅是表达视觉美感这一表层，更是反映深刻社会意义的文化行为。该课程集实用性、艺术性、欣赏性、创新性、学术性于一体，是一门能够与时代沟通的设计语言和语法的运用课程。该课程作为视觉传达设计专业的核心，一般被设置在本科三年级，这一阶段的学生已经初步形成了主动使用“系统化”的视角去思考课程的内容。因此，教师应打破传统的以教材线性学习为纲的教学方法，向发散性的教学模式转变，比如与竞赛中的民间艺术专题链接，或者在服务社会中与民间艺术专题链接，通过与社会各界合作，组织学生参加各类各界民间艺术的专业竞赛、艺术展演、联合展览等活动，让学生亲身感受到民间艺术的魅力和存在价值。这不仅能够为学生提供更多的实践机会，也能更好地将民间艺术专题融入《书籍设计》教学中，让学生主动了解和体验民间艺术的魅力，挖掘民间美术的艺术内涵，使学生成为课程学习的主体，契合现阶段大力倡导的“以学生为本”的教育理念。

### 四、建立健全科学的评价标准

科学的评价标准是一种激励手段，全方位、量化的评价标准能准确地反映学生的学习水平和专业能力。在《书籍设计》课程中，针对教学目标要求，设置不同的专题，对应不同的知识点，细化过程性考核标准。如书籍的封面和封底设计这一知识点，设置民间传说题材的专题，教师引导学生深入挖掘“仓颉造字传说”“张骞出使西域传说”“孟姜女传说”“鬼谷子传说”等传说的文化价值，研究其艺术形式、艺术内涵，分析创作要点，让学生展开调研、小组讨论、设计方案、绘制草图等多个环节。在“知识点—民间艺术专题”教学过程中，对学生创作出的民间传说题材的封面、封底展开自我评价、小组互评、专家点评、教师点评。最终依据各个专题的创作实践综合评判学生在设计实践中的表现和成果，建立科学、公正的评价标准和体系。这样能极大程度激发学生学习的动力，增强学生课程学习的满足感和获得感。

民间艺术是中国传统文化的重要组成部分，也是中华优秀传统文化的重要载体。民间艺术专题式教学在《书籍设计》课程中的应用可以为学生提供更加全面的视角和更深入了解民间艺术的渠道。通过深入学习和探索民间艺术，学生可以更好地理中国传统文化的内涵和精髓。同时，民间艺术应用在书籍设计中可以为作品增添独特的韵味和文化底蕴。因此，在今后的学习中，教师更要进一步加强民间艺术专题式教学的应用，为学生提供更加丰富的学习体验和创作灵感，使学生在丰富文化知识的同时，提升审美能力和创作能力，创作更多具有民族特色的艺术作品，做传承和弘扬中国传统文化的践行者。

本文系陕西省教育科学“十四五”规划课题“民间美术与视觉传达设计专业课程思政教育的协同创新研究”（项目编号：SGH21Q027）、西安石油大学本科教育教学改革项目“陕西民间美术嵌入《书籍设计》课程思政专题式教学改革探索”（项目编号：JGYB202307）研究成果。作者单位：西安石油大学、陕西省非物质文化遗产研究基地。

# 乡村振兴视域下高职教学改革与创新策略 ——以环境艺术设计专业为例

□ 连晓意

## 乡村振兴与高职环境艺术设计专业的缘起

国务院就全面推进乡村振兴战略明确提出：实施乡村振兴战略，是决胜全面建成小康社会、全面建设社会主义现代化国家的重大历史任务。同时，《高等学校乡村振兴科技创新行动计划（2018—2022年）的通知》中指出：“要坚持服务导向。聚焦乡村振兴战略实施中的重大需求，优化高校学科专业结构，推进产教融合。”近年来，高等院校专家、师生、科研人才联合地方政府和企业力量，积极参与乡村振兴创新实践行动，让学科成果服务于乡村振兴产业。这对当前职业院校专业建设与人才培养提出了新要求，同时也为职业院校教学改革与课程创新提供了新方向。

环境艺术设计专业致力于培养有较高审美水平、有扎实专业知识与技能的环境设计实践人才。目前国内各高职院校的环境艺术设计专业主要包含室内空间设计与室外景观环境设计两个方向，教学内容主要以设计理论、实操制作、施工与材料、方案实训为主。近年由于专业发展迅速、市场需求量大，学生就业趋向于经济发达的城市区域，以城市空间设计、景观设计为主要方向。

随着高职院校环境艺术设计专业赋能乡村振兴创新实践行动的展开，乡土建筑保护与传承、乡村居住环境的设计与改造、乡村景观规划与设计等课题逐渐被列入环境艺术设计专业教学计划

与师生项目实践。因此，探索乡村物质环境建设与精神文明的和谐发展，对乡村环境建设的人才供给、对高职院校环境艺术设计专业教学改革与人才培养方案创新意义重大。

## 高职环境艺术设计专业乡村振兴教学实践分析

近两年国内高职环境艺术设计专业师生参与乡村振兴教学实践活动成果的研究显示，多数院校通过课堂教学与下乡实践结合的方式，校地合作、协同育人，让师生共同参与乡村环境建设与改造。师生下乡、实地调研，了解真实的村容村貌。对乡村环境的治理、乡村建筑的保护等突出问题提出具有针对性的解决方案，有效地推动了乡村环境修复与振兴的进程。然而，在部分院校参与乡村建设活动的过程中，也出现了人才技能与实践应用脱节、教学目标与育人培养成效失调、设计成果落地困难等诸多问题。结合当前高职环境艺术设计专业人才培养方向、教学方法与课程设置，乡村环境振兴背景下高职环境艺术设计专业的教学实践存在以下几个问题。

### 一、传统人才培养方案与乡村建设需求存在差异

环境艺术设计专业以培养建筑艺术设计、室内设计、景观环境设计方向的技能型人才为目标。

从历届高职环境艺术设计专业就业数据来看，城市区域市场需求量大、设计专业人才聚集，城市室内外空间设计、景观设计成为学生的主要从业方向。而愿意扎根乡村、服务乡村，从事乡村环境振兴与改造设计的专业人才甚少。另一方面，乡村环境设计方向的人才培养计划并未列入环境艺术设计专业人才培养方案。现阶段环境艺术设计专业人才培养方案缺乏对乡村环境设计方向的培养计划与参考规范，这是造成目前乡村环境建设方向人才供给缺失的主要原因。

### 二、实践课时分配不均，教学内容局限

环境艺术设计专业实践性强，涉及内容广泛。在教学方法上，以专业理论为基础，注重实践与实训，以及对学生创意思维、设计表现与操作的能力培养。然而，在实际课时分配上，专业实践课程课时比重较小，且大部分实践课程局限于课堂的方案设计，学生并未真正走出校园、走入行业，对真实空间布局与结构、设计流程与施工工艺、材料的认识较少。课时分配不合理与实训形式的局限，使学生对行业动态了解较少，实践知识匮乏，知识技能与实际应用之间存在严重断层。

传统的教学内容以城市空间为主体，开设室内外空间设计与景观环境设计等课程，涉及乡村环境设计类课程内容较少。学生对乡村环境现状、乡村改造与规划、乡村文化保护与美学传承等行业热点并不了解，对乡土建筑营造与工艺、设计材料与运用等方面少有研究；传统的课程教学内容限制了环境艺术设计专业的优势，难以实现教学育人和乡村环境振兴的双赢。

### 三、考核方式单一，评价机制片面

环境艺术设计专业课程考核以学生作业为主导，考核学生对专业课程的学习效果与认知能力。教师对学生的考核方式较为单一，仅以作业为标准，忽略了对学生学习过程与职业素养的评价。以专业实践课程为例，学生参与专业考察、建筑写生、空间设计等实践活动，最终通过考察报告、建筑速写或方案设计等书面形式，汇报学习成果。教师通过考察总结或设计虚拟方案来检测学生的学习效果、实操能力与专业素养，忽视了学生在专业实践中知识运用和技术渗透之间的关系，对学生学业成效的评估存在着片面性。单一的考试方法和片面的评估体系影响了学生对专业知识与技能目标的把握，也偏离了环境艺术设计专业培养

人才、提高能力和素质的目的。

## 高职环境艺术设计专业教学改革与创新策略

### 一、对接乡村振兴需求，重构人才培养方案

在乡村振兴战略实施的背景下，为了培养更多适应乡村振兴需求的高素质人才，重构人才培养方案、更新环境艺术设计专业教学策略具有重要意义。职业院校作为乡村振兴人才供给的重要平台，应明确乡村环境建设与乡村产业发展的动向与人才需求；在专业建设与人才培养计划方面，结合乡村环境建设的主要特点和发展趋势，开设乡建类的专业课程，培养适应乡村环境设计需要的人才。其次，要注重人才创新能力的培养，通过开设乡村环境设计主题的创新创业课程、组织学生参与乡村建设类设计竞赛等方式，以赛促教，激发学生的创造性思维，培养他们的创新能力、创新意识。同时，利用职业院校的专业资源，发挥艺术设计专业群的人才优势、加强专业育人与乡村产业发展的联动作用，走产教融合的创新育人道路。通过环境艺术设计、视觉传达设计、数字媒体艺术设计、文创产品设计等专业的链条式合作与当地企业进行联合培养，开展乡村建设实践项目、提供实践岗位，强化人才在专业与行业、知识与技能、素质与素养、成果与成效的综合培养。同时，让设计美学带动乡村环境振兴、产业振兴，为设计人才提供更多的实践机会和就业创业机会。

### 二、调整课程设置，创新教学模式

调整环境艺术设计专业的课程设置，增加乡土建筑设计、乡村环境规划设计等相关的专业课程内容。结合近两年古村落保护与改造设计、乡村地域建筑的可持续发展等专业热点，增加更具针对性的实践教学，培养学生对乡村环境设计的方案制作能力与项目实践经验。同时，增设乡村风貌与传统文化保护理论课、乡村建设与施工类实践课程，培养学生对乡村传统文化的理解和保护能力、增进学生对乡村建设设计流程与施工工艺的认识。

转变现有的课堂实训教学模式，强化实践教学。在乡村振兴的背景下，着重培养学生的专业素养与实践操作能力，来灵活应对乡村环境设计

与改造中的突发问题。在环境艺术设计专业课时设置上加大实践课时的分配、加强实践技能与实践过程的训练。理论与实践课程相结合，实施实践课程对接乡村环境设计项目的分级创新教学模式。结合高职环境艺术设计专业课程安排与各级学生专业基础，适当加入乡村环境设计项目的实践。让学生在大一阶段以艺术设计概论、构成设计、建筑设计史、设计心理学等基础课程的学习为主；在理论课程中加入乡村建筑与民居艺术、民俗文化与手工艺保护等内容，同时在专业基础实践课程中安排学生参与乡村文化墙设计与绘制、民俗艺术品制作的实践活动，传播乡村文化、培养学生创意思维、设计动手操作能力。大二结合商业空间、住宅空间等专业实训课、毕业设计课题设置乡村环境振兴设计专题，着重培养乡村环境设计方向的实践人才。在专业实践课程中加入乡村建筑考察与实地测量、乡村建筑保护与改造设计、乡村居住环境设计等项目实践。在大三阶段根据学生专业岗位实践与职业定位，组织乡村人居环境设计、乡村景观规划设计等实训项目，在校企合作、行业专家的引导下，跟进项目，拓展自身设计能力与实践经验。

### 三、开展实地教学，采用师徒制育人模式

转变教学模式开展实地教学，走进乡村环境设计项目中，帮助学生更好地了解项目真实环境。在做中学、实现实践技能与设计方案的落地，从而提升学生的专业认知与综合设计素养。结合实地教学，适当优化教学内容，与企业合作探讨，共同确定适合各年级学生的实地教学项目。同时，注重实地教学的实践环节。在实地教学项目中安排适当的实践任务，让学生参与实地测量、资料搜集、设计构思与落地。尝试发挥学生的主观能动性，利用现有专业知识、小组合作，解决实际设计中的突发问题。通过实践任务的锻炼，学生能够真正地了解乡村环境设计的全过程，感受到环境设计工作的复杂性和挑战性。

在实地教学中采用师徒制的人才培养模式，成立校内工作室，开展校企合作项目。以校内导师与企业导师结合的形式，通过乡村建设实践项目，引入企业合作，实现环境艺术设计专业与企业的联合培养。发挥项目教学、毕业设计、岗位实习的作用，安排企业导师，参与乡村建设实践教学，为学生解答疑惑，深入交流与互动，帮助学生树

立更明确的专业学习目标与职业定位。

### 四、跨学科融合与项目驱动的创新教学方法

针对环境艺术设计专业设置跨学科的教学模块，将不同学科的知识进行整合，通过乡村美术与文化艺术、乡村古建筑设计、乡村环境治理、乡土建筑技术与工艺等多学科融合的教学方式，学生能够更好地了解乡村样貌、综合运用多学科的知识解决乡村建设中的实际问题。跨学科融合的教学方法不仅能够提高学生的综合素质，而且能够锻炼学生解决实际问题的能力。

引入项目驱动的教学方法，组织学生参与乡村环境设计项目与村容村貌改造。从考察调研到方案设计，再到施工落地，全程参与乡村环境设计与改造的实践。教学方法的创新能够激发学生对专业的兴趣，增加学生的专业学习成就感，而且能锻炼学生的创新精神和团队合作意识，使学生明确自身的专业定位与学习目标。以实地项目实践带动教育教学，能够让学生了解到最前沿的设计理念和技术，拓宽学生的专业视野，锻炼学生的实际操作能力和应用思维，让学生真正走进乡村，真正参与到乡村建设的实践中。

### 五、着重过程评价，实现评价的多元改革

改变以作业为单一评价标准的考核方式。将教师、企业、专家融入学生考核与评价体系中，建立多方参与、科学规范的考核与评价机制。注重学生学习过程与能力素养的综合考核，纳入模拟设计师角色设置项目考察与分析、制作与表现、项目实践汇报等考核形式，让学生参与、教师与企业及专家共同评价，考查学生的设计调研与分析、创意思维与过程、设计制作与表现、团队合作、方案汇报与语言表达等综合专业素养，明确环境艺术设计专业学生知识与技能、实践与表达、素质与能力的综合人才培养目标。

#### 作者简介：

连晓意，1992年3月生，女，汉族，河南郑州人，硕士，助理讲师，从事环境艺术设计专业教育教学改革与创新研究。本文系2022年度河南省高等学校重点科研项目《强化高职院校产学研结合企业创新主体地位的实践研究——结合环境艺术设计专业相关企业为例》（项目编号：23B880035）研究成果。

作者单位：河南轻工职业学院。

艺·教·纵·横

# 绘画治疗融入高职“美育促心育”的实践路径 ——以怀化师范高等专科学校为例

□ 秦航 王果

绘画治疗可促进高职“三教”改革，拓宽高职美育的实施路径，国内相关实践表明，绘画治疗可以提高大学生心理健康水平，解决大学生所遇到的心理问题。我校是一所专科师范院校，在将绘画治疗应用在美术基础课、团辅活动、学生危机事件处理等一系列实践中都取得了预期成效。经过实践得出绘画治疗可深化高职“三教”改革，以“隐藏式”的方式提高大学生心理健康教育，且有助于在“职业化”背景下形成高职美育特色体系。

随着政治、经济和社会的不断发展，高等教育不断走向规模化、多元化、职业化和终身化。职业教育也需不断进行完善和发展，以满足社会对人才的需求。绘画治疗是一种融合心理学、医学、教育学、美学于一体的交叉学科，将其运用于高等教育当中，可帮助学校达到培养身心健康的未来接班人的目的。

## 绘画治疗融入高职“美育促心育”的必要性与创新性

### 一、高职美育优化改革的必要性

高职“三教”改革的必要性。2019年，《国家职业教育改革实施方案》首次提出“三教”改革的理念。“三教”改革是指对教师、教法、教材的改革，目的在于切实提高高职院校办学水平和教学质量，这将成为高职院校改革发展的着力点。同年，《教育部关于职业院校专业人才培养方案制订与实施工作的指导意见》提出要推进“三教”改革，将心理健康教育课程列为公共基础必修课程，并且深化美育教学改革，促进学生身心健康，提

高学生审美和人文素养，培养高素质技能型人才，这为高职院校实行“三教”改革指明了方向。

拓宽高职美育路径的必要性。2021年，教育部在《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的实施意见》中提出：“到2035年，基本形成全覆盖、多样化、高质量的具有中国特色的现代化学校美育体系。”美育填补了职业教育的功利性缺陷，使学生在陶冶情操中接受教育和感化，并且在美的规律之下激发创造性思维，满足实用性与审美性高度统一的市场需求和人才需求。除在高职开展美术基础课程之外，还需在课外和学生日常管理中融入美育力量，将美育“润物细无声”的作用浸润在学生的学习、生活、成长之中。

### 二、绘画治疗融入高职美育的创新性

绘画治疗的科学依据。绘画治疗以心理投射理论和大脑偏侧化理论为基础，以绘画作品或绘画创作作为媒介，通过释放绘画者潜意识中的压抑情绪，表达内心的真实感受，达到评估心理状态和疗愈心理疾病的效果。绘画治疗可采用个体、团体辅导的形式在课上和课外对学生心理健康起独特支撑作用，不仅能丰富高职美育的内容，帮助教师更加顺利地完成教学目标，还能在构建学生审美心理结构的同时提升个体的心理素质，在审美教育和人文关怀共同驱动下提升大学生综合素质。

绘画治疗提高大学生心理健康水平。近年来，我国将绘画治疗运用在非医学领域的案例逐渐增多，并取得实践性成果。在中国知网所收录的资料中，与“绘画治疗”相关的文献共449篇，研究对象涵盖老年人、大学生和青少年，研究问题涵盖中学生同伴依赖、青年就业、空巢老人孤独感、妈妈教育焦虑等多个方面，可见绘画治疗运用之广。目前，绘画治疗在大学生群体中的运用仍处于探索期，理论类文献较多，记录实际操作的文献较少。

现将有实际操作记录的典型文献整理成表 1, 文献证实了绘画治疗可提高大学生心理健康水平, 对缓解焦虑和抑郁情绪、培养自信心、改善人际关系等方面均有正面影响, 说明此类研究具有广阔的发展空间。

表 1 绘画治疗提高大学生心理健康文献表

研究者	研究方法	研究问题	研究结果
陈嘉婕等 (2022)	表达性艺术治疗	大学生抑郁、焦虑情绪	缓解大学生焦虑、抑郁情绪, 唤醒自尊和积极的态度。
何冬妹 (2021)	绘画疗法	大学生自我意识	提高大学生自我认知、自我体验、自我控制的能力。
李妍 (2020)	绘画表达性艺术治疗	大学新生生涯教育	优化生涯教育, 促进大学新生的自我表达能力。
李蕊 (2020)	绘画团体心理辅导	大学生网络依赖	大学生的社交焦虑、抑郁、无聊感、低自尊、课业压力等方面有所改善。



图 2 学生 B 房树人绘画作品  
(秦航拍摄)

无脚, 表明他目前在现实面前有深深的无力感; 脸部戴着面具, 想要隐藏真实的自己, 耳朵很小, 表示他在日常生活中不愿意听取他人的建议。

学生 B 画面解读如图 2 所示, 画面整体由重复的圆圈和直线交织而成, 将她的焦虑状态展

露得一览无余; 单薄无力的树干上有一个门, 树上吊着一个三角形的树屋, 说明她的家庭支持不够, 且伴随压力, 是缺乏安全感的表现; 人物只有背影, 说明她不愿意展露自己的内心。

本次绘画治疗过程促进了老师对学生的深入了解, 利于发现学生的潜在问题, 激发学生对美术学习的强烈兴趣, 有助于绘画治疗与高职美育创新融合的顺利完成。

## 二、绘画治疗在学生危机事件处理中的运用

本次绘画治疗为个案研究, 对象为我校 21 级学生 C。18 岁, 患有双相情感障碍等心理疾病, 在校期间遵循正常请假手续去外市复查心理问题, 不料在返程高铁途中成为新型冠状病毒(下文简称“新冠”)患者的密切接触者, 被送往医院进行隔离。学生在隔离期间十分焦虑、内疚, 害怕自己被感染, 也担心影响到校友, 因此经常独自痛哭。

本次绘画治疗在个案隔离返校后进行, 目的在于缓解学生 C 对隔离的阴影, 帮助其建立信心, 回归正常校园生活。此次绘画治疗活动分为三次, 每五天进行一次, 每次时间为 40 分钟左右。

表 2 绘画治疗处理学生危机事件过程表

次数	绘画治疗主题	目的
第一次	《我的隔离生活》	回顾隔离期间的真实感受, 发现其遗留问题。
第二次	《隔离期间最开心的事》	回忆隔离期间最开心的一件事, 引导其正向面对隔离生活。
第三次	《回归校园生活》	反思经历此事后的收获, 促进其积极面对今后生活中的困难。

如图 3 所示, 画面整体空旷、单薄, 并且写上

## 绘画治疗融入高职“美育促心育”实践过程

### 一、绘画治疗在高职美术基础课程中的运用

本次绘画治疗的参与对象为怀化师范高等专科学校的五年制大专二年级的学生, 此类学生采用“2+3”的课程模式, 前 2 年学习高中水平的文化课程和技能基础课程, 后 3 年学习大专类课程。主要培育立足于本地, 富有理想信念, 厚植乡村教育情怀, 具有现代教育理念, 身心健康的“全科+专长”型农村小学教师。该班共有 56 名学生, 其中男生 25 名、女生 31 名, 平均年龄为 16 岁。

首先向学生介绍绘画治疗的基本功能, 引发学生的好奇心与探索欲望。然后进行“圆圈多维添加画”测试, 让学生初步体验绘画治疗的过程。最后进行“房树人”绘画测试, 抽取个案进行具体分析。

学生 A 画面解读如图 1 所示, 画面中物体较小, 多使用连续性的线条, 画面下方被纸张切开, 说明他内心没有安全感, 比较自卑; 画面中人物以叉腰抬脚的姿势站在最前方, 无手也



图 1 学生 A 房树人绘画作品  
(秦航拍摄)

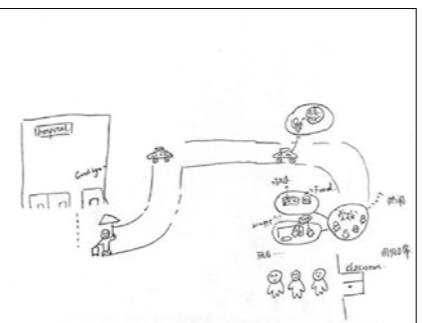


图 3 学生 C 第一次绘画作品《我的隔离生活》  
(笔者拍摄)



图 4 学生 C 第三次绘画作品《回归校园生活》  
(笔者拍摄)

表示自己想远离外界的信息。

如图 4 所示, 画面整体变得丰富起来, 人物也不再是单线条, 表示其生活逐渐丰盈, 自我状态良好。画面分为四个情景, 分别是她从走出隔离医院、在回校的路上收到朋友的问候与祝福、在校收到同学送来的鸡腿等食物并与同学们交谈、最后和同学们一起上课, 并且还附加“恭喜”“热闹”“Happy”“回归正常”等字词, 无论是人物表情、状态, 还是文字, 都表明了她回归校园生活后的愉悦心情。

本次绘画治疗引导学生 C 将此次危机事件重现一遍, 对学生的真实情绪进行测评, 帮助她疏解对“坐高铁”和“隔离”的阴影, 可见她已经消除了内心的恐惧和内疚情绪, 已顺利回归校园生活。

### 三、绘画治疗在高职团辅中的运用

本次绘画治疗团辅活动选取了我校 2021 级艺术学院美术教育专业的学生, 共 20 名, 其中男生 2 人、女生 18 人。

本次团辅活动开展的时间为 2023 学年第一学期开学, 学生刚刚经历了新冠感染高峰期, 为了全面了解学生经历新冠后的心理状态, 避免学生留下心理阴影, 利用绘画治疗的方式对学生进行心理测评, 并且帮助其对未来展开积极规划和畅想。

具体操作流程如表 3 所示。

表 3 美术教育专业学生进行绘画治疗团辅活动过程表

学生 D 画面解读: 在描述对新冠的感受时, D 同学绘画的作品名为《乌云笼罩的时光》, 如图 5

环节	内容	目的	时间
作画	学生第一阶段作画	通过图像表达新冠疫情带给自己的感受	15 分钟
讲解	师生对画面内容进行交谈	通过语言表达对新冠疫情的不良感受	30 分钟
引导	老师对第一阶段绘画作品进行总结并引导	老师引导大家摆脱新冠疫情所带来的负面情绪	10 分钟
作画	学生第二阶段作画	画出自己对未来的美好愿望	15 分钟
升华	师生对画面内容进行交谈	强化学生对未来的积极规划	30 分钟

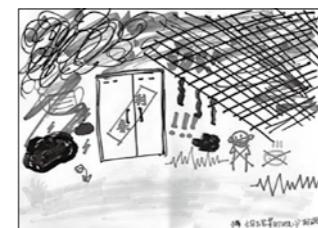


图 5 学生 D 第一阶段绘画治疗作品《乌云笼罩的时光》(笔者拍摄)

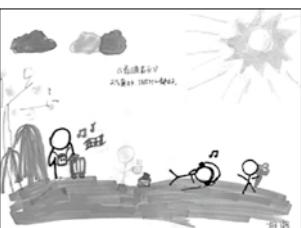


图 6 学生 D 第二阶段绘画治疗作品《春暖花开》(笔者拍摄)

所示, 画面上方有许多黑色色块、圆弧线和网格线, 代表了压抑的情绪; 画面中间有一张贴了封条的大门、被打上红叉的人物和饭碗, 表达了学生 D 当时出行和饮食都受到了限制; 画面下方有一棵枯萎的花和黄色的草地, 表达了当时外面萧条的景象, 也如同她本人的内心世界一般寂寥。在对未来进行畅想画时, 学生 D 表现出与图 5 完全不同的画面内容, 如图 6 所示, 画面上方有云朵和太阳, 天气晴朗, 代表她内心豁达开朗; 画面下方画了小人在绿油油的草地上旅行、唱歌、吃美食等场景, 说明她内心对未来充满了期待和计划。

学生 E 画面解读: 如图 7 所示, 画面中间一个红色的恶魔正在用刀叉住一个小人, 人物头绑



图 7 学生 E 第一阶段绘画治疗作品《咬咬》(笔者拍摄)



图 8 学生 E 第二阶段绘画治疗作品《环游世界》(笔者拍摄)

绷带、眼睛发晕、脸上贴着创口贴，一幅受伤的形态，表示在感染病毒期间她头疼欲裂和发烧的状态。在图8中，她的画面线条流利、色彩丰富，大胆且轻松地描绘出和好朋友环游世界的美好景象，也表明了她对未来保持着无限美好的遐想。

在第一阶段作画当中，学生说话较少，被提问时不愿过多回忆，画面多出现有关负面情绪的文字和符号。在第二阶段作画中，师生之间交流较多，画面色彩丰富，线条干净利落，多出现表示积极事物的图像。本次绘画治疗有效地帮助学生释放对新冠的恐惧情绪，并且引导学生积极、乐观地走向未来。

## 绘画治疗融入高职“美育促心育”的思考

### 一、“创新式”深化“三教”改革

教师以绘画治疗为契机，主动探索高职美育革新路径，以课程建设为统领，以课堂教学为枢纽，以学科融合为手段，精准实施“三教”改革。一是教师要不断挑战自我，高校教师具有较强的实践能力和知识迁移能力，要率先打破学科间的壁垒。二是鼓励各专业教师携手共进，根据学校的发展走向和人才培养方案编写“活页式”特色教材。三是教师要紧随时代的步伐调整教学方法，抓住国家政策和社会热点话题对学生进行实时教育，主动将绘画治疗融入自己的教学课堂和与学生的相处当中，积累经验并进行教育教学改革的尝试。

### 二、“隐藏式”提升心理健康

一是大学生对自身的心理问题不具备明显的意识，羞于求助心理医生，与教师谈话或填写问卷调查时隐瞒真实情感等，这些都将影响教师对其心理状态的判断。绘画治疗则是以图像的方式进行潜意识的表达，一点一线皆是揭露内心的“钥匙”，学生很难通过画面进行信息掩藏。二是绘画治疗可围绕端午节、中秋节、元旦节等中国传统佳节，或根据恋爱与性、人际交往、入学适应等大学生典型问题，开展“绘画日志”活动或进行绘画治疗团体辅导，解决学生在生活、学习、社会交往等方面遇到的成长难题。隐藏了“治疗性”，突出绘画和娱乐功效，以“无痕”的方式围绕主

题开展系列绘画治疗活动，在绘画活动中促进学生心理健康，达到育人目的。

### 三、“职业式”形成美育体系

职业教育培育的是未来社会所需的专业人才，这些学生将来会在各行各业发挥自己的光和热，应该在职业道德树立的初期进行精准教育，为今后的职业发展奠定基础。一是绘画治疗不仅仅只存在于美育课程当中，还要在理论课程当中构建相互联系又相对独立的课程体系，如在师范教育学前专业的专业技能核心课程中将绘画治疗融入《学前儿童发展心理学》《幼儿游戏与指导》等课程，将儿童心理特征与绘画治疗的相关活动相结合，打造具有绘画治疗功效的幼儿教育。二是在“校企合作”和“产学研结合”的实践中采用绘画治疗的方式进行调研，学生可以将“绘画日志”穿插在实习手册当中，以便于教师通过画面更加准确地把握学生的心路历程。

将学科融合的原理投入教育实践去促进学校教育改革是时代的命题。上文所涉及的绘画治疗融入高职美育中的实践在一定程度上提高大学生心理健康水平，解决了个别学生的心灵问题，但这只是绘画治疗在高职美育当中的冰山一角，还需要构建系统的课程群和成熟的教师团队，才能探索符合交叉学科性质的内在规律和途径，构建高校高质量育人新格局。

#### 作者简介：

秦航，1996年7月生，女，湖南永州人，硕士研究生，怀化师范高等专科学校艺术学院讲师，研究方向：美术教育研究；王果，1981年8月生，女，湖南汨罗人，博士，长沙学院艺术设计学院副教授，研究方向：乡村美育。本文系怀化市教育科学“十四五”规划2022年度项目“疫情防控下绘画治疗取向的高校适应教育研究”（项目编号：HHS22JK005）、湖南省社会科学评审委员会项目“疫情防控常态化下的艺术心理干预机制研究”（项目编号：XSP21YBZ005）成果。

艺·教·纵·横

# 基于 OBE 理念下的地方高校钢琴课程的建设途径

□ 徐婷婷

随着高等教育改革的持续深化，成果导向教育（Outcome-Based Education，简称OBE）作为一种前沿的教育理念，正逐步渗透到各个学科领域的教学实践中。OBE理念以学生为中心，以学生的学习成果为核心导向，致力于教育目标的实现和学生学习能力的全面培养。地方高校作为高等教育体系的重要基石，其钢琴课程建设也需与时俱进，融入OBE理念，以提升教学质量，促进学生全面而深入地发展。

地方高校钢琴课程作为音乐专业教育的关键组成部分，对于培养学生的音乐素养、审美鉴赏能力以及创新精神具有举足轻重的作用。然而，传统的钢琴教学模式往往过分侧重于技巧训练，忽视了对学生个体差异和学习成果的有效评价，导致教学效果不尽如人意，难以满足社会对多元化、创新型音乐人才的迫切需求。因此，基于OBE理念对地方高校钢琴课程进行革新与建设，不仅有助于提升学生的音乐技能和综合素养，更能有效对接社会对音乐人才的实际需求。

OBE理念强调以学生的学习成果为指引，关注学生的学习过程与深度体验，致力于培养学生的综合能力与素质。因此，探讨如何将OBE理念有机融入地方高校钢琴课程建设中，构建既符合地方高校特色，又满足学生个性化发展需求的钢琴课程体系，成了一个极具研究价值与实践意义的课题。

## OBE 教育理念的内涵

OBE教育理念，又称为成果导向教育、能力导向教育、目标导向教育或需求导向教育，是一种基于学习成果或结果为导向的教育理念。它强调教育过程中清晰地聚焦和组织各个环节，确保学

生在学习过程中实现预期的结果。OBE教育模式的核心在于对学生学习的产出进行分析，并反向设计学生的教育结构以及相关评价体系。

首先，OBE教育理念以学生为本，注重学生的个性化发展。每个学生都是独特的个体，OBE教育理念强调教育者应根据学生的自身需求和能力进行个性化的培养。这意味着教育者需要充分了解学生的特点和需求，为他们提供量身定制的教学计划和教学方法，以帮助他们更好地掌握知识和技能。

其次，OBE教育理念强调目标导向。它要求教育者在设计课程时，应首先从期望达到的结果出发，明确课程目标，并通过评估来检验是否达到预期目标。这种目标导向的思维方式有助于确保教学的针对性和有效性，使教育更加符合社会的需求和学生的期望。

此外，OBE教育理念注重培养学生综合能力。它强调知识、技能、态度和价值观等方面的培养，而非单纯地注重知识的传授。这意味着教育者不仅要关注学生的学术表现，还要关注他们的实践能力和人际交往能力等方面的发展。

最后，OBE教育理念强调解决问题的能力。在现实社会中，解决问题的能力往往比单纯地掌握知识更为重要。因此，OBE教育理念要求教育者应引导学生将所学知识应用于实际问题的解决中，培养他们的创新思维和实践能力。

## OBE 教育理念的特点

首先，OBE教育理念的核心是以学生为中心。这体现在教学过程的每一个环节，教育者不再仅仅是知识的传递者，更是学生学习的引导者和促

进者。学生的需求、兴趣和能力被置于首位，教育者根据学生的个体差异，设计个性化教学计划和教学方法，以满足学生的学习需求，帮助他们更好地掌握知识和技能。

其次，OBE 教育理念强调以学习成果为目标。它改变了传统教育中以教学内容为中心的做法，将教学设计和学习过程聚焦于学生最终应达到的学习成果。这要求教育者在教学开始之前就明确设定学生应达到的学习成果，并以此为依据来制定教学计划、选择教学方法和进行教学评估。这种目标导向的教学方式有助于确保教学的针对性和有效性，使学生能够更好地理解自己的学习任务和目标，从而更加有效地学习。

此外，OBE 教育理念注重逆向思维的方式进行课程设计。传统的课程设计往往从学科体系出发，而 OBE 教育理念则反其道而行之，从学生的学习成果出发，反向设计教学内容和方式。这意味着教育者需要先明确学生应达到的学习成果，然后根据这些成果来选择合适的教学内容、教学方法和评估方式。这种逆向思维的方式有助于确保课程设计与学生的学习需求紧密相连，使教学更加符合实际。

最后，OBE 教育理念强调反馈和改进。它要求教育者在教学过程中不断收集学生的反馈意见，了解学生的学习情况和问题，并据此调整教学策略和方法。同时，教育者还需要对教学过程和结果进行定期的反思和总结，以便不断优化教学设计，提高教学效果。这种持续改进的精神有助于推动教育质量的不断提升。

## 基于 OBE 理念下的地方高校钢琴课程的建设途径

### 一、明确教育目标和学习成果

教育目标是教学活动的核心指引，它直接决定了教学内容的筛选、教学方法的选择以及评价标准的设定。在地方高校钢琴课程的构建中，教育目标应全面围绕学生的综合素质发展来设定。OBE 教育理念的核心在于以学生为中心，强调以学习成果为导向。在这种理念下，培养目标即为人才培养的最终产出成果。因此，地方高校钢琴课程的教育目标应致力于构建“知识、能力、素质”

三位一体的课程体系。

具体而言，地方高校钢琴课程的教育目标应涵盖以下几个方面：首先，确保学生能够熟练掌握基本的钢琴演奏技能，包括音阶、和弦、练习曲等的演奏；其次，引导学生欣赏和演奏不同风格和流派的音乐作品，提升其音乐素养，深化对音乐的理解和感悟能力；再者，鼓励学生通过钢琴演奏表达个人情感和思想，以培养其表现力和创造力；最后，演奏民族音乐作品，使学生了解并传承地方文化，增强其社会责任感和使命感。

学习成果则是教育目标的具体化呈现，它详细描述了学生在完成钢琴课程后应达到的能力水平。具体而言，学习成果应包括：学生能够熟练演奏一定数量的曲目，涵盖不同风格和流派的作品；能够根据旋律或和弦进行简单的即兴伴奏；掌握钢琴教学的基本方法和技巧，为将来从事音乐教育工作奠定基础；能够利用钢琴演奏表现音乐作品的情感和意境，同时提升其审美能力。这些学习成果的实现，可以全面反映学生在钢琴课程中的学习成效和综合素质的提升。

### 二、优化课程结构和内容

课程结构作为钢琴课程体系的基石，对教学资源的分配和教学内容的组织起着至关重要的作用。高校教师应精细划分钢琴课程为若干模块，每个模块聚焦于特定的学习成果或技能点。例如，将读谱、唱谱及练耳等素质课程整合为一个基础模块，为后续的演奏实践奠定坚实基础。同时，根据学生技能掌握程度和进度，将课程划分为初级、中级和高级等层次，确保各层次间存在明确的递进关系，从而使学生能够循序渐进地提升钢琴演奏水平。

在课程设置上，既要强化钢琴演奏技能的训练，也要融入音乐理论、音乐史等相关知识，以帮助学生构建完整的音乐知识体系，深化对音乐的理解和感悟。为此，需审慎选择适宜地方高校学生的钢琴教材，确保教材内容既符合学生的学习需求，又能体现前沿性，引导他们不断追求卓越。

此外，课程内容应体现多元化和包容性，融入不同风格和流派的音乐作品，使学生能够接触到丰富的音乐文化，拓宽音乐视野，提升音乐鉴赏能力。同时，增加实践环节在课程中的比重，如举办音乐会、演奏比赛等，为学生提供展示自我、检验学习成果的平台，同时也让他们在实践中发

现不足，调整学习策略，实现自我提升。

### 三、改革教学方法和手段

在信息技术迅猛发展的背景下，线上教学已然成为教育领域的一大趋势。地方高校应紧跟时代步伐，积极利用网络平台开展钢琴课程的线上教学，为学生提供更加灵活与多元的学习模式。线上教学不仅能够突破时空限制，让学生随时随地自主学习，还能通过丰富的学习资源和互动机会，进一步提升学生的学习体验。

混合式教学作为一种新兴的教学模式，实现了线上与线下教学的有机结合。地方高校应结合自身实际，将钢琴课程的理论教学与实践训练相结合，通过混合式教学实现教学效果的最优化。这种教学模式既能保持传统课堂的互动性和实时反馈，又能充分利用线上教学的便捷性和丰富性，从而有效提升教学质量。

此外，引入智能钢琴、数字音乐制作软件等现代化教学设施和多媒体教学手段，也是革新钢琴教学方法的重要举措。这些现代化手段能够丰富教学内容和形式，使抽象的音乐知识变得直观易懂，从而激发学生的学习兴趣和积极性。通过这些手段，学生可以更加深入地理解音乐作品，更加有效地提升自己的钢琴演奏水平。

为进一步提升学生的实践能力和创新能力，地方高校还应组织多样化的教学活动。例如，定期举办音乐会，为学生提供展示学习成果的平台，让他们在演奏中锻炼技能、提升表现力；组织演奏比赛，激发学生的竞争意识和学习动力，促进他们在比赛中相互学习、共同进步；开展艺术实践活动，如音乐创作、音乐制作等，让学生在实践中探索音乐、感受音乐、创造音乐。通过这些活动，学生的音乐素养和综合能力将得到全面提升。

### 四、完善评估和反馈机制

在 OBE 教育理念的指导下，地方高校钢琴课程的建设不仅要关注教学内容和教学方法的革新，还需建立一套科学、完善的评估与反馈机制，以确保教学目标的精准实现和教学质量的稳步提升。

为全面、客观地评估学生的学习成果，地方高校应构建多元化的评估体系。这一体系应涵盖课堂表现、作业完成情况、阶段性测试、期末考核以及演奏会等多种形式。通过多维度、多层次的

评估，能够更深入地了解学生的学习状况，发掘其潜在优势，并精准识别其存在的不足。

评估仅是手段，其根本目的在于促进学生的学习与发展。因此，地方高校应建立起一套及时、有效的反馈机制。这一机制应确保评估结果能够准确、及时地传达给学生，反馈内容应详尽、具体，包括学生在各个方面表现、存在的问题以及针对性的改进建议。学生通过反馈能够明确自己的学习状况，调整学习策略，实现高效学习。

学生是教学的核心主体，也是评估与反馈机制的重要参与者。地方高校应积极鼓励学生参与到评估与反馈的全过程中，鼓励他们发表自己的见解和建议。这不仅有助于增强学生的主体意识和学习动力，还能为教师提供宝贵的反馈信息，帮助教师更好地把握学生的学习需求和期望。

为确保评估与反馈机制的有效性和适应性，地方高校应定期对其进行评估和调整。这包括对评估标准的科学性、评估方式的合理性以及反馈机制的有效性进行审视和修订。持续的评估与调整，可以确保评估与反馈机制始终与教学目标相契合，满足学生的学习需求和发展要求，从而推动地方高校钢琴课程建设的持续优化与发展。

基于 OBE 理念的钢琴课程建设对于提高地方高校教育质量、培养学生综合素质以及满足社会需求具有重要意义。OBE 理念强调以学生的学习成果为导向，更加关注学生的个体差异，制定的教学目标与计划更加符合实际需要，从而提高教学的针对性和有效性。同时，优化课程设计和改革教学手段，能够激发学生的学习兴趣和积极性，培养学生的创新精神和实践能力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。此外，基于 OBE 理念的钢琴课程建设也有助于满足社会对高素质钢琴人才的需求，为地方经济和文化的发展提供有力的人才支持。在未来的工作中，地方高校应继续深化对 OBE 理念的研究，不断完善钢琴课程体系和教学方法，以期培养出更多具有创新精神和实践能力的优秀钢琴人才。

#### 作者简介：

徐婷婷，女，满族，1979年7月生，辽宁人，硕士研究生，东莞城市学院新传媒与艺术学院讲师，研究方向：钢琴教学法。

# 校园环境音乐对初中生音乐审美能力的培养

□ 庾盼

校园环境音乐是在学校工作日内，经由学校广播播放的音乐，上下课铃声、晨午间音乐都是其重要组成部分。作为学校软实力的重要体现，其目的之一就是提高学生的音乐审美能力，陶冶学生的情操，营造轻松愉快的艺术氛围。而现阶段，初中生每周安排的音乐课时十分有限，校园环境音乐这种非正式课程对于学生的发展也显得尤为重要。据此，本文重点探讨校园环境音乐对初中生音乐审美能力的培养。

## 校园环境音乐的内涵及意义

初中音乐教育除了课堂音乐教学外，校园环境音乐也是音乐教育的重要组成部分。它在课堂之外潜移默化地培养学生的音乐审美能力、陶冶学生的情操、丰富学生的生活，是对课堂音乐教学的延续和补充。校园环境音乐包括常规音乐和非常规音乐，常规音乐有上下课铃声、起床号以及课前预备铃声；非常规音乐有学生起床时的背景音乐，早中晚饭期间播放的音乐，还有考试前、大型活动时播放的音乐等。每个学校的音乐选择都有所不同，而加强校园环境音乐的建设却尤为重要。

在2022年，我国教育部颁布了《义务教育艺术课程标准》，重点强调以音乐审美为核心、以立德树人为根本任务来落实核心素养。而音乐审

美能力的培养应该贯穿于音乐教学的全过程，包括感受美、欣赏美、表现美和创造美四部分，义务教育阶段的音乐教育的目的是以美育人，提升学生的审美水平，培养学生健康向上的审美能力。对于正处于青春期的初中生们来说，由于学业压力大、课程任务繁重、课余时间少之又少，在这样的情况下，大部分时间都在校园里的初中生们情绪波动自然会很大。

因此，校园环境音乐就成了他们平日里在课堂之外获取音乐的主要途径，对于塑造其健全的人格、积累丰富的音乐审美经验、发展良好的审美能力有着十分重要的作用。

## 中学校园环境音乐的调查与结果分析 ——以中学八年级学生为例

### 一、调查对象的选择和方案的实施

为了提高调查的可信度，本次调查采取对七八年级共101名学生发放调查问卷填写以及音乐教师个别采访的方式进行。调查的内容包括：学生喜爱的音乐、校园环境音乐的开设情况、学生所希望学校播放的校园环境音乐等。

### 二、调查结果的分析

本次调查主要设置了十个题目，包括选择题和填空题。调查结果显示，84.16%的学生都喜爱听流行音乐，爵士音乐占比最少。相关调查结果如下：

**第1题：你平时喜爱哪种类型的音乐？ [多选题]**

选项	小计	比例
中西方古典音乐	20	19.8%
流行歌曲	85	84.16%
乡村民谣	12	11.88%
摇滚	14	13.86%
爵士	8	7.92%
民歌	14	13.86%
<b>本题有效填写人次</b>	<b>101</b>	

而且，49.5%的学生之所以喜爱这类音乐，是因为其能让他们放松，缓解疲劳。在被问到“学校广播播放的音乐有没有你所喜爱的”问题时，56.44%的学生表示有，还有35%的学生表示没有，甚至有8%的学生表示不清楚。而结果表明，学校广播的歌曲民歌居多，儿歌最少。

而在“学校广播的歌曲你会唱吗？”这一问题中，有58.42%的学生表示会唱。针对“你了解过校园广播音乐的作品背景吗？”这一问题，73.27%的学生表示没有。调查结果如下：

**第7题：你了解过校园广播音乐的作品背景吗？ [单选题]**

选项	小计	比例
有	27	26.73%
无	74	73.27%
<b>本题有效填写人次</b>	<b>101</b>	

在面对“学校平日里播放的音乐可以让你联想到什么吗？”这一问题时，学生的回答有很多，包括有趣的东西、难忘的场景、过往的经历等。最后让学生回答他们希望校园里可以播放什么样的音乐，有22名学生表示播放流行音乐，43名学生表示播放放松心情的音乐。

在随机的教师采访中，老师们都表示学校有设置环境音乐，但所有的老师都不能完整说出曲目的名字，对于选择什么曲目在下课时间播放时，有两名老师表示应该播放学生喜爱的，符合学生年龄段的，还有一名教师表示应播放舒缓的音乐。针对校园环境音乐的改进这一问题，音乐教师表

示可以多播放一些积极向上的歌曲，以及自己在课上教过的歌曲，而且表示自己在课上也会多元化教学，不仅仅局限在书本上。

### 三、结论

从调查结果可以清晰看到，学生们可以接受不同类型的音乐，像流行、古风、古典等类型的歌曲学生都有所了解，也有不少学生很喜爱，但学校目前播放的歌曲类型以民歌居多，而且一半以上的学生表示会唱学校广播的歌曲，由此可见，不需要固定课堂组织教学的校园环境音乐对于学生的歌唱教学也有很大帮助。学生在耳濡目染中学习到了书本之外的歌曲，因此，校园环境音乐也是极其重要的。并且，大部分学生都能从音乐中联想到很多东西，这是从音乐而产生的联觉，在无形中提升了学生的审美能力，丰富了学生的想象力。而且很多学生都喜欢在课间听到舒缓放松的音乐，这也在一定程度上缓解了他们学习的疲劳与焦虑，陶冶情操，和谐心灵。不过，有大部分学生表示并没有了解过校园广播音乐的作品背景，他们对于该音乐的理解只停留在表面，为此，教师需要花一定的时间去拓展学生的知识面，感受不同类型不同风格的音乐。基于书本而超越书本，促进学生多元化发展，不以育分为教学的唯一标准，要实现育分和育人相统一。

## 校园环境音乐的选择

校园环境音乐能否发挥其作用，在选曲和实施中需要教师设身处地为学生考虑。它的选择可以是多元化的，像流行、古典、爵士等音乐都可以纳入选择的范围内，但其宗旨必须从学生的实际情况出发，要符合学生的年龄段，考虑到学生的身心发展特点，从而在此基础上适当加入他们所喜爱的音乐。

### 一、遵循学生身心发展规律，选择多元化的音乐风格

学生的身心发展具有阶段性，不同的年龄段有不同的发展特点，对于中学生来说，他们需要的不仅仅是小学生所喜爱的儿歌，以及教师们所喜爱的民歌，学校在选曲上，应该从中学生本身出发，在原有的基础上加入流行音乐、古典音乐、爵士风、古风歌曲等多种类型。只要是对学

生的成长有帮助的、积极向上的，都可以进行选择，通过这些多元化的音乐风格，让学生了解不同作品的音乐体裁与特点，丰富学生知识储备，感受音乐背后的色彩与魅力。

## 二、在合适的时间播放适当的音乐

在校园环境音乐中，起床铃声可以是富有动感的、充满朝气的，音乐风格不能过于强烈，也不能过于沉闷，这都会给学生造成不利的影响。而在慵懒的午后，学生正是疲惫的时刻，可以适当加入一些流行音乐、古典音乐，让学生舒缓压力、放松心情，达到良好的审美效果。而在各项活动的举办中，可以选择播放更多的青春歌曲，以及不同风格的音乐，振奋人心，鼓舞士气，也能从中体现初中生良好的精神面貌。

## 三、将校园环境音乐融入课堂之中进行教学

此外，校园环境音乐也可以融入常规的音乐课堂之中，音乐教师在原有的教学外还可以适当给学生讲解校园环境音乐的作品背景，扩大学生的知识面，了解到不同的音乐风格，鼓励学生在生活中去感受音乐，强化其审美感知能力与对音乐的敏感度。让学生对作品的理解不仅仅只停留在感觉器官，而是有意识地透过作品，分析作品，对音乐有更深层次的理解，培养学生对音乐的热爱。此外，教师还可以鼓励学生根据校园环境音乐进行音乐编创，在多元文化的融合中，培养学生的审美创造能力。

## 四、彰显青春朝气，弘扬中国优秀传统文化

校园环境音乐以民歌居多，也体现了我国传统音乐文化的价值。这些经典歌曲之所以能流传至今，是因为其历史背景、文化背景对现在来说仍有其深刻的意义。所以，学校可以在特定的节日播放相关的歌曲，比如在国庆期间，我们可以播放像《我和我的祖国》《今天是你的生日我的中国》等一系列歌颂祖国的民歌；春节期间播放像《春节序曲》《金蛇狂舞》等喜庆的民乐，增加节日氛围，让学生不忘初心，传承经典，树立正确的社会主义核心价值观。

## 校园环境音乐对初中生音乐审美能力的培养

初中生的音乐审美心理是复杂的，经由校园环境音乐所传递的音乐内容，能让学生获得美的体验，

了解音乐韵律，多渠道感受音乐相关元素，从而丰富学生的音乐知识，形成正确的审美能力。

### 一、营造音乐氛围，积累丰富的音乐审美体验

学生在感受音乐、体会音乐、鉴赏音乐的同时，能够产生相关的音乐审美体验，例如优美抒情的音乐可以让人心情舒畅，轻松愉快；而生动活泼的音乐则让人心情激荡，精力充沛，甚至还能让学生联想到某次难忘的经历、有趣的场景、喜爱的事物等等。校园环境音乐是学生课外获取音乐的主要场所，在浓厚的音乐氛围下，学生漫步在校园中，一边听着音乐一边跟着音乐哼唱，不仅是对多元化音乐作品的二次创作，更是一次愉快的音乐旅行。这是由音乐所带来的美感，通过大量的音乐作品，学生能够增强音乐审美能力与创造意识。

### 二、落实以美育人，提高音乐审美素养

初中生对音乐的认知处于一个较为浅层的状态，不同类型的校园环境音乐不仅能够激发学生的学习热情，其包含的音乐风格、旋律、节奏节拍等要素还可以打开学生的学习知识面，在潜移默化中形成“博古通今，博采众长”的音乐审美素养，让学生对音乐形成更深层次的理解，真正考虑到学生的发展，甚至能培养学生良好的音乐听辨能力，为音乐创作奠定基础。校园环境音乐不仅是对音乐课程的补充，更是提高学生综合素质，落实以美育人的主要途径。

### 三、培养审美感知，形成高尚的音乐审美情趣

通过校园环境音乐，学生对不同的音乐风格都有了一定的了解，能够从众多的音乐作品中取其精华，去其糟粕，从而增强审美感知能力，能够对音乐作品进行理解与客观的评价，甚至有兴趣去了解音乐作品背后的意图与表达方式。因此，就更需要播放适合中学生年龄段的音乐，帮助其形成积极正向的审美感知。而在信息化时代，这更是不可缺少的能力，网络歌曲的盛行不仅意味着时代的发展，也意味着人们对音乐包容度的提高。“口水歌曲”“快餐式歌曲”的走红，更需要学生有一定的甄别能力。而校园环境音乐在对学生进行音乐熏陶的同时，也能培养其正确的音乐审美观念和高尚的审美情趣。

#### 作者简介：

度盼，女，2000年9月生，湖南张家界人，研究生在读，研究方向：学科教学（音乐）。作者单位：湖南师范大学。

艺·教·纵·横

# 人工智能时代下“思政元素”引领动漫专业教学内容的转化与价值导向

□ 龚红菲 黎青藤

人工智能亦称智械、机器智能，指由人制造出来的可以表现出智能的机器。通常人工智能是指通过普通计算机程序来呈现人类智能的技术。人工智能技术的发展与普及运用给设计行业带来了较大的冲击影响，但与此同时，设计领域也能够借助新技术拓展设计思路提高设计效率。动漫专业作为一门融合了艺术创作和科技应用的学科，受益于人工智能技术的应用，将迎来新的发展机遇。然而技术的进步并非唯一，需要更多地思考技术发展给社会、文化、伦理等方面带来的影响，以及如何以更高的价值取向来引领技术应用。如何引入“思政元素”来引领动漫专业教学内容的转化，切实培养学生的思想道德素质，弘扬社会主义核心价值观，并为动漫作品的创作注入积极的价值观，是当前教育界关注的重点领域。本文将通过对动漫专业教学内容转化以及“思政元素”引领的研究，更好地理解人工智能时代下的教育变革，以及在时代变迁中如何保持教育的价值导向。

## 人工智能时代的动漫专业教学背景

### 一、人工智能对传统教学模式的影响

人工智能技术的快速发展给动漫专业传统教学模式带来了深远的影响。传统动漫专业教学通常注重手绘技能、创意思维和艺术表达能力的培养，但随着人工智能技术的崛起，传统教学模式面临着新的挑战和机遇。人工智能在图像识别、动画

制作、角色设计等方面的应用为学生提供了更多的创作工具和资源，通过人工智能生成的角色设计或背景图像可以帮助学生快速构建整体场景，提高制作效率。人工智能还可以辅助学生进行动画渲染、特效制作等繁琐的工作，节省时间和精力。人工智能为学生提供个性化的学习内容和指导。通过分析学生的学习模式和需求，人工智能系统可以定制化的教学计划，针对性地提供相应的训练和指导，帮助学生更好地掌握动漫制作的技能和知识。虽然人工智能技术可以提供更多的辅助工具和资源，但传统的手绘技能、创意思维等基础仍然是学生必备的素养。因此，在整合人工智能技术的同时，动漫专业教学仍需坚持传统的教学理念，注重学生的基础训练和创作能力的培养。

### 二、人工智能与动漫专业教学的融合需求

人工智能技术能够提高动漫制作效率和质量，对于降低制作成本和提升影片品质具有重要意义。通过人工智能技术辅助进行角色设计、动画渲染等可以提高制作效率和质量，减少人力资源的浪费。教育应该关注培养学生运用人工智能技术的能力，让其掌握相关工具和技巧，能够在未来的动漫行业中提高制作效益。人工智能技术与教育融合，可以为学生提供更多的实践机会和创意发展空间。传统的动漫专业教学通常注重手绘技能和创意思维的培养，而人工智能技术的应用能够为学生提供更多实践机会，通过模拟实验和虚拟场景的方式，让学生更加深入地了解和体验动漫制作的过程，培养创意思维和解决问题的能力。通过人工智能技术的应用，教师可以根据学生的学习特点和需求，提

供定制化的学习计划和指导，帮助学生更好地发展自己的优势和兴趣。人工智能技术还能够为教师和学生提供更多学习资源和辅助工具，使教育过程更加丰富多样，激发学生的学习兴趣和动力。

## 人工智能时代下“思政元素”在动漫专业教学中的引领作用

### 一、引导学生树立正确的职业道德观

动漫作为一种具有强烈感染力和影响力的艺术形式，承载着丰富的思想内涵和情感。通过在动漫专业教学中引入“思政元素”，可以帮助学生理解和把握作品背后的人文价值观念，引导树立正确的人生追求和社会责任感，培育高尚的情操与艺术修养。在动漫专业教学中，学生需要了解职业道德、职业规范等方面的知识，帮助建立正确的职业道德观念。在教学中，可以通过引导学生了解动漫行业的规范和道德标准，使其在工作中遵循道德纲常，坚持社会责任，以此为基础形成健康、适应社会的个人和团体职业道德观。动漫作品需要具备高水平的艺术素养，同时也需要有深入的人文思考和表达能力。通过引导学生理解动漫作品背后的人文内涵和意义，可以在创作中表达自己的情感、思想和价值观念，进一步提升自我素养。以优秀的思想文化为基础的动漫作品是受欢迎的，而低俗、庸俗和不良的作品会对社会产生负面影响。因此，在动漫专业教学中引入“思政元素”，可以教育引导学生重视良好的思想文化和美学观念，强调对社会的责任，并遵循社会和行业规范标准，促进动漫产业的健康发展。

### 二、促进创作成果更加有深度和思想性

通过教育引导学生在创作过程中思考人生的意义、社会的现实等议题，可以激发其对现实问题的敏感性和思考能力。学生在动漫专业教学中接触到各种社会问题和人文关怀，有助于对社会现象进行深入的思考和表达。学生在创作的过程中能够更好地传递自己对社会、人生的理解和观点，使作品更具深度和关怀。在教学中，可以通过引导学生接触和研究具有思想性的优秀动漫作品，激发他们对文化、历史、社会等领域问题的兴趣。同时可以开设头脑风暴，围绕动漫设计项目，

让学生在人工智能技术的辅助下发散思维。在设计主题基础上，引入更多人文元素，使所设计的内容兼顾主题元素、功能元素与思政元素。人工智能技术中的对话功能可以提供与思想道德价值观相关的学习资源，帮助学生拓宽视野，增加思想深度。此外，在教学中还可以注重对学生的人文素养和审美修养的培养。通过引导学生深入理解文学、哲学、社会科学等领域的知识，提高人文素养，教导审美理论和表达方法，使其在创作中更好地运用思想内涵，使作品更富有思想性和艺术性，引起观众的共鸣和思考。

### 三、培养学生的社会责任感和团队合作能力

在人工智能时代，“思政元素”在动漫专业教学中的引领作用还可以培养学生的社会责任感和团队合作能力。通过“思政元素”的引导，可以激发学生对社会公益事业的热爱和关注，提升其社会责任感，引导学生积极传播正向能量，向社会传递正面价值观，发挥自己的影响力和积极作用。在动漫专业的教学中需要结合社会热点、社会责任等方面的问题，引导学生思考对当前社会的发展和进步所能作出的贡献。通过引导学生进行团队合作，在创作、制作工作中让学生深入了解人际关系和团队合作，严格遵守职业道德规范，使学生在工作中具备较强的团队合作能力和精神，有助于提升综合素质和竞争力。动漫项目设计通常需要多人合作完成，团队的合作能力直接关系到动漫设计项目整体质量，因此，在动漫专业的教学中，考试和评价体系的设计也十分重要。只有完善的考试和评价体系，才能促进学生的自我学习和提高，激励学生发挥创造潜力和团队协作能力，并能评价和记录学生思政素养的培养。

## 人工智能时代下动漫专业教学内容转化的价值思考

### 一、数据驱动动漫专业课堂教学

在人工智能时代，基于价值思考的动漫专业教学内容转化涉及数据驱动教学。利用人工智能技术分析动漫作品观众喜好、情节构成、视觉风格等方面数据，为教学内容提供有力支持。通过分析大数据，教师可以获取关于观众偏好的详细信息，

了解哪些元素受到欢迎、哪些情节构成更具吸引力，以及何种风格更具时尚性等。通过人工智能数据驱动下的动漫专业课堂信息共享，可以帮助教师调整教学内容，使之更符合观众需求，提高教学效果。也能培养学生在动漫设计学习中兼顾观众需求的发展理念，更好地适应未来职业市场，提升就业能力与水平。通过数据驱动教学可以实现分析学生的学习记录和表现，帮助教师发现学生的学习兴趣和特长所在，提供更个性化、贴近学生需求的教学内容。这有助于激发学生学习的兴趣和潜力，提升学习效果和动力。另外，借助数据驱动教学可以帮助动漫专业教学内容的创新和发展。动漫专业不仅考验学生的设计能力，更要求学生能够紧跟行业发展，具备创新能力，而通过分析行业内动漫作品的数据，可以发现市场趋势和潜在需求，有助于教师设计针对未来市场的教学内容，培养学生具备适应未来发展的能力，使学生在学习阶段便能充分结合行业发展动态强化自身能力。

### 二、自动生成动漫角色和场景

在人工智能时代下的动漫专业教学内容转化中，基于价值思考的一个重要方向是利用人工智能技术来辅助生成动漫角色和场景。教学方式的创新为学生提供了更高效、更便捷的学习动漫绘画和角色设计的方式，并能够提高创作效率。人工智能技术可以通过深度学习等算法，分析大量的角色形象、造型、服装风格等方面动漫作品数据。基于这些数据，人工智能工具可以自动生成各种不同风格的动漫角色，为学生提供更多样化的参考和灵感。这对于学生来说可以帮助其更好地理解不同风格的创作要求，提高在角色设计上的技巧和创造力。通过分析动漫作品中的场景元素，人工智能可以自动生成城市街道、自然风景等各种不同类型的动漫场景。通过人工智能技术的应用，为学生搭建可以自动生成场景的自主学习平台，学生利用人工智能技术快速搭建一个初步的场景原型，进行进一步的绘画和设计，大大提高学生的创作效率，学生能够更快地完成作品的创作过程。人工智能技术可以为学生提供实时的反馈和指导。通过图像识别和分析技术，人工智能工具可以迅速检测学生绘画作品中存在的问题，如线条不准确、色彩搭配不协调等，并给出相应的建议和改进方案。这种实时的反馈可以帮助学生及时纠正错误，提

高作品的质量，同时也能有效促进学生的整体学习效率进步。

### 三、基于人工智能技术开展个性化教学

通过分析学生的学习记录、测试成绩、兴趣爱好等，人工智能技术可以帮助教师了解学生的学习风格、学习习惯以及学生擅长的领域。基于学生个性化学习需求信息，教师根据学生的特点和需求，个性化地设计教学内容，提供更有针对性的指导和辅导，帮助学生发挥优势，充分挖掘学生的潜力。通过精确的个性化分析，教师可以为每个学生提供与学生兴趣相关的教学内容，激发学生的学习兴趣和热情。同时，教师还可以根据学生的学习进度和能力，合理安排学习任务和挑战，让学生在适当的难度下展开学习，培养学生的主动性和自我管理能力。个性化教学还可以提供实时的学习反馈和指导。通过人工智能技术，教师可以及时获取学生的学习情况和进展，并给出相应的反馈和指导。这种实时的反馈有助于学生及时发现和改正错误，提升学习效果。同时，教师还可以根据学生的具体需求和困难，为学生提供个性化的帮助和支持，帮助学生克服学习难题，提高学习成绩。

研究发现，人工智能技术在动漫专业教学中具有巨大的潜力。未来人工智能技术将助推动漫专业向更大的市场方向发展，因此也需要具备创新能力的人才支撑。通过融入思想政治教育元素，可以引导学生树立正确的人生观、价值观，弘扬国家精神，培养爱国主义、社会主义核心价值观等优秀品质，使动漫作品更具有正能量和社会责任感。在人工智能时代，动漫专业教学要注重传统文化的传承与创新，注重学生思想道德素质的培养，注重社会责任感和创新精神的培养。只有在正确价值观引领下的技术创新，动漫专业教学才能实现真正的转化和提升。

### 作者简介：

龚红菲，1993年4月生，女，汉族，广西玉林人，硕士研究生，讲师，研究方向：主要从事大学生思想政治教育研究；黎青藤，1991年4月生，女，壮族，广西柳州人，大学本科，讲师，研究方向：主要从事学生管理和思想政治教育研究。作者单位：柳州城市职业学院。

# 《舞蹈艺术概论》课程中个性化过程性评估的实施方法与教学价值

□ 宋钧铭

## 名词解释

### 一、过程性评估的概念

过程性评估是指强调对学生学习过程中的发展和进步进行反馈和评价的一种评估方法。与传统的结果性评估不同，过程性评估注重学生在学习过程中的努力、思考和成长，而非仅仅评价最终的学习成果；通过及时给予反馈、建立学生学习跟踪记录等方式，能够帮助学生发现自己的优势和不足，并通过不断改进提升学习效果。

### 二、个性化评估的概念

在教育领域，个性是指基于个体的生理、心理等特征，在一定的社会范围内，运用教育方式影响个体及个体的各种实践活动，由此促使个体在知识、技能、才智、品德等方面形成比较稳固而持久的心理特征。个性化评估是根据学生的个体差异和专业方向的不同，针对其学习目标和需求进行个性化设计和实施的评估策略。由于不同专业方向学生的学习目标和培养重点各有不同，个性化评估能够根据这些特点更准确地衡量学生的学术发展和成就，使评估结果更具针对性和有效性。

### 三、个性化过程性评估的概念

个性化过程性评估是将过程性评估和个性化评估这两种方法相结合的评估方式。在个性化过程性评估中，评估策略根据不同舞蹈专业学生的学习方向和特点制定，以确保评估方法更适应学生的学术发展需求。通过关注学生的学习过程、反思和实践等方面，个性化过程性评估能够准确地反映学生的学习动态，激发他们的学习兴趣和动力。

### 四、《舞蹈艺术概论》课程中的个性化过程性评估

《舞蹈艺术概论》是一门舞蹈专业的必修理论

课程，介绍了舞蹈艺术、舞蹈作品和舞蹈相关专业等内容。与此同时，舞蹈专业涵盖多个方向，如舞蹈表演（中国舞、民间舞、芭蕾舞、现代舞）方向、舞蹈编导方向、舞蹈教育方向等。每个方向的学生在学习过程中都有不同的学习目标和需求。

所以，在《舞蹈艺术概论》课程中，个性化过程性评估根据不同舞蹈专业学生学习方向的特点和培养目标，制定个性化的评估策略，设计出更适应和贴近其学术发展的评估方法。该评估方式结合具体的专业方向和课程内容，主要关注学生的学习过程、反思和实践，以确保评估结果更准确、灵活、有针对性，并能够激发学生的学习兴趣和动力，促进学生在《舞蹈艺术概论》课程中的积极参与和学术发展。

## 个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》课程中的实施方法

### 一、舞蹈编导专业学生作品创作评估

舞蹈编导专业注重培养学生的创作能力和表现技巧。学生要成为优秀的舞蹈编导人才需要具备良好的文化素质、深厚的艺术修养、扎实的专业功底和富有创造性的表演方法。

实施过程如下：首先，舞蹈编导专业的学生通过提出的创意提案展示编导的创作思维与策划能力，包括舞蹈的内容和结构、舞蹈构图等（覆盖《舞蹈艺术概论》课程的知识点），“招募”自己的演员（舞蹈表演专业学生）；其次，舞蹈编导专业学生与“招募到”的舞蹈表演专业学生合作排练并进行课堂展示，来展示其舞蹈编创的能力、指导和引导能力；在舞蹈展示结束后，通过小组讨论讲述创作作品时的感受，包括遇到的困难、

进展以及未来目标，分享编创心得、经验和技巧。与《舞蹈艺术概论》课程结合，用反思日志的形式完成实践反思。

个性化过程性评估对于编导专业学生的评估依据包括多个方面，既涵盖了他们在《舞蹈艺术概论》课程中所学习的知识，又涉及他们在实践中的应用能力，特别是在作品创作和表现水平的提高方面。在评估过程中，同伴、学生自我评价以及观众的评价都扮演了重要的角色。演员能够提供关于编导创作过程的宝贵意见和评价，而观众的评价则直接反映了作品呈现的效果和质量。教师也起到了至关重要的作用，他们通过观察学生的作品创作过程和小组讨论、评估反思日志等方式来给予评分和意见。

### 二、舞蹈表演专业学生实践表演评估

舞蹈表演专业重点培养学生的舞蹈表演能力，让他们成为出色的舞者。学生需要具备丰富的舞台表演经验和创新实践能力，能够从容应对专业领域的各种状况。

实施过程如下：首先，舞蹈表演专业学生通过自愿选择的方式与一名舞蹈编导专业学生合作，参与排练，进行角色的扮演和演绎，完成作品并进行课堂展示，锻炼自身舞蹈角色塑造和舞蹈表演的能力；在舞蹈展示结束后，通过小组讨论讲述舞蹈排练时的感受，包括遇到的困难、进展以及未来的目标，分享表演时（如人物刻画）的心得、经验和技巧。用反思日志的完成实践反思，并与《舞蹈艺术概论》课程结合。

个性化过程性评估。针对舞蹈表演专业学生的评估依据包括多个方面，除了《舞蹈艺术概论》课程的知识学习之外，个性化过程性评估还应用于实践中，旨在提高学生的表演能力。在评估过程中，同伴、学生自我评价以及观众的评价都至关重要。编导们能够提供关于演员排练过程的评价和意见，而观众的评价则直接反映了舞蹈表演的效果和质量。教师也起到了至关重要的作用，他们通过观察学生的作品表演过程和小组讨论、评估反思日志等方式来给予评分和意见。

### 三、舞蹈教育专业学生反向教学评估

舞蹈教育专业注重培养学生的教学和指导能力，培养他们成为优秀的舞蹈教师。学生需要具有包含舞蹈研究和教学能力在内的文化素养。

实施过程如下：首先，学生主动参与学习过程，

通过解决问题、研究和实践来获得《舞蹈艺术概论》课程知识并记录笔记，锻炼其自学能力；其次，通过欣赏表演专业学生与编导专业学生的课堂展示，聆听其创作、表演心得，与自学内容相结合，形成自己的教学内容。

学生反向教学，教授《舞蹈艺术概论》课程并与前述表演专业学生、编导专业学生的实践相结合，要求写出完整教案，更加深入地理解知识；同时，学生还需记录教师对本节课的指导记录和建议，并加入自己的感悟和改进计划。这样不仅能在促进学生掌握知识的同时锻炼学生教学能力，还能完成课程目标和专业方向培养目标。

个性化过程性评估对于教育专业学生的评估依据包括多个方面，既涵盖了他们在《舞蹈艺术概论》课程中所学习的知识，又涉及他们在实践中的应用能力，特别是在提高教学能力和教学效果方面。在评估过程中，同伴、学生自我评价以及观众的评价都扮演了重要的角色。同伴们可以提供关于教学结构是否合理的宝贵意见，而观众的评价则直接反映了教学内容是否能够清晰地传达出来。教师评价也起到了至关重要的作用，他们通过观察学生的教学过程、学习笔记和指导记录等方式来给予评分和意见。

### 四、舞蹈学专业学生书面报告或论文

舞蹈学专业注重学生对舞蹈理论和研究的掌握，培养他们成为具有扎实舞蹈学知识和研究能力的专业人才。学生需要同时具备理性和创造性思维，较强的研究、写作和实践能力，能够紧密联系实际并关注文化与学术前沿。

实施过程如下：首先，学生根据编导与表演方向学生的课堂展示、心得以及舞蹈教育专业学生对《舞蹈艺术概论》知识点的反向教学，以书面报告形式形成有关《舞蹈艺术概论》课程的总结与思考；其次，学生根据课程内容包括舞蹈起源、演变历史、动作特点等，选取一个舞蹈学领域的研究课题撰写学术论文，深入研究舞蹈相关的理论知识、历史背景和文化背景，并进行批判性的分析和阐述；最终通过学术报告的形式，分享研究成果和发现，促进学术交流和思辨能力发展。

个性化过程性评估对舞蹈学专业学生的评估依据涵盖了多个方面。除了《舞蹈艺术概论》课程的知识学习之外，个性化过程性评估还应用于实践中，旨在提高学生的写作水平和研究能力。

在评估过程中，同伴互评、学生自评以及教师意见都至关重要。同伴们能够提供关于学术报告成果的价值性评分和评价，而学生自我评价则可以让他们深入反思自己的写作和研究能力。教师也起到了关键的作用，通过对书面报告和学术论文的评价与建议，能够为学生提供更具针对性的指导和反馈。

### 个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》课程中的教学价值

#### 一、充分发挥各专业优势完成课程

个性化过程性评估根据舞蹈专业学生不同方向(编导、表演、教育、舞蹈学)的特点和培养目标，分别从创作能力、表演技巧、教学能力以及研究能力对学生进行《舞蹈艺术概论》课程学习效果的评价。

课程着眼于舞蹈实践，由舞蹈编导专业学生编、舞蹈表演专业学生演，使课堂更生动且贴近生活。由舞蹈教育专业学生讲授课程知识点，通过引用编导与表演专业学生的例子，使学生感兴趣并成为课堂的主人。最终由舞蹈学专业学生进行总结分析，使课程完整。

#### 二、促进学生的积极参与

通过个性化过程性评估，学生能够更积极主动地参与课程学习。因为评估方法针对不同专业学生的特点和目标，例如作品创作评估、实践表演评估等，可以激发学生的兴趣和动力，让他们主动投入学习过程中。

#### 三、提高学习动机和自我管理能力

个性化过程性评估鼓励学生在学习中探索和发现自己的优势和不足，并通过评估结果获得个性化的反馈。这样的评估方式会增加学生的学习动力，提高他们自我管理和自我调整的能力，从而不断提升学习效果和自身发展水平。

#### 四、个性化反馈和指导

个性化过程性评估为学生提供了个性化的反馈和指导。通过同伴互评、学生自评、观众评价以及教师意见，学生可以获得具体的指导和改进建议。这样的反馈和指导突出了学生的个体需求和问题，有助于他们更具针对性地进行调整和提升。

所以，个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》

课程中具有重要的教学价值。它可以充分发挥各专业优势，促进学生的积极参与，提高学习动机和自我管理能力，并提供个性化的反馈和指导。通过这样的评估方式，学生能够在舞蹈学习中实现个性化发展，更好地适应自身专业方向的需求和要求。

### 讨论与总结

个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》课程中的应用是非常重要的。其根据不同舞蹈专业学生的方向特点和培养目标，为其制定个性化的学习目标和评估依据。这种评估方法从实践入手，注重培养不同方向学生的能力，使得评估与课程内容知识点的教学相结合，完整地体现了课程的教学目标和要求。它不仅能够充分发挥各专业优势，促进学生的积极参与，提高学习动机和自我管理能力，还能为学生提供个性化的反馈和指导。实施个性化过程性评估需要教师设计恰当的评估方法和依据，包括作品创作评估、实践表演评估、反向教学评估、书面报告或论文等。同时，学生应该积极参与评估过程，对自己的学习进行反思和自我评价。教师则需要及时给予学生个性化的反馈和指导，帮助他们改进和提升。

综上所述，个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》课程中具有重要的教学价值。本文首先阐明个性化过程性评估的概念。其次，针对不同舞蹈专业方向的学生，提供对应的评估方式。最后，详细阐述了个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》课程中所具有的教学价值。未来的研究可以进一步探索个性化过程性评估对学生学习动机和自我管理能力的影响，以及教师如何提供个性化的反馈和指导。通过这些研究，我们可以不断完善个性化过程性评估在《舞蹈艺术概论》课程中的应用，提高教学效果和学生的参与度，促进学生的全面发展。

本文为三亚学院2022—2023学年春季学期课程建设类一般教学项目第二批课程考核改革试点项目“舞蹈艺术概论”(SYJGKH2023047)研究成果。作者单位：三亚学院。

艺·教·纵·横

## 五育并举视域下艺术类高职心理健康教育的实践探索

□ 张海莉

五育并举教育理念是我国教育家蔡元培提出的，其核心理念是通过德、智、体、美、劳五育并重全面培养学生，促进人的全面发展。在新时代背景下，五育并举教育理念具有重要价值，同时五育并举与心理健康之间也有密切的关系。两者并不是孤立存在，一方面，实施五育并举可以全面培养学生的素质和能力，为心理健康奠定基础；另一方面，关注学生心理健康问题，及时发现和解决心理问题，可以为五育并举的实施提供良好的心理环境。尤其在教学实践中，二者需要结合起来，在培养学生的心理问题，对于艺术类高职学生来说，他们具有独特的个性特点和心理问题，如何针对这一群体开展心理健康教育，是当前教育界关注的一个焦点。

本文从五育并举的角度出发，针对艺术类高职学生心理健康教育进行实践探索。首先分析艺术类高职学生的特点和心理问题，然后探讨五育并举理念在心理健康教育中的应用，最后结合实践案例，提出具体的实施策略和建议。

### 艺术类高职学生的特点与心理问题

#### 一、个性特点

艺术类高职学生往往具有很强的创造力和想

象力，善于通过艺术形式表达自己的思想和情感，他们倾向于独立思考，具备敏锐的观察力和丰富的想象力，思维活跃，个性独立，具有较为丰富的情感和理想主义色彩。同时，他们具有较强的实践能力，善于将理论知识运用到实际操作中去，由于专业的特殊性，往往更加注重自我表达和个性张扬，对于艺术有着深厚的热爱和追求，但同时也存在一定的以自我为中心、情绪波动大的个性特点。

#### 二、心理问题

艺术类高职学生在学习、生活、人际关系、就业等方面面临压力，有时长期的创作活动可能导致创造性疲劳，灵感枯竭、兴趣丧失，容易产生焦虑、抑郁等心理问题。此外，部分学生还存在人际关系紧张、创造力焦虑、经济压力、自我认同感低、完美主义倾向等问题。

### 五育并举视域下艺术类高职心理健康教育的实践探索

#### 一、以德育心

将学生心理健康教育贯穿德育思政工作全过程，融入教育教学、管理服务和学生成长各环节，纳入“三全育人”大格局。强化道德教育，培养

学生的道德品质和社会责任感。通过开展德育活动，提升学生的道德素养，使其形成正确的世界观、价值观和人生观。德育与心理健康教育结合的心理训练有利于大学生形成健康的人格，增强心理韧性。

## 二、以智慧心

优化教育教学内容和方式，有效减轻大学生课业学习负担。教师在专业教学中注重维护学生心理健康。注重培养学生创新思维和实践能力。通过改革课程体系、教学方法和评价机制，激发学生的学习兴趣，提高其综合素质，培养大学生良好的道德品质。智育与心理健康教育结合的心理训练促进大学生智力发展，提高心理适应能力。

## 三、以体强心

发挥体育调节情绪、纾解压力作用，实施学校体育固本行动，开齐开足上好体育与健康课，支持学校全覆盖、高质量开展体育课后服务。加强体育锻炼，提高学生的身体素质。通过开展丰富多彩的体育活动，增强学生体质，培养他们良好的体育锻炼习惯。体育与心理健康教育结合的心理训练有助于大学生身心健康，减轻心理压力。

## 四、以美润心

发挥美育丰富精神、温润心灵作用，实施学校美育浸润行动，广泛开展普及性强、形式多样、内容丰富、积极向上的美育实践活动。强化审美教育，培养学生的审美情趣和人文素养。通过丰富多样的文艺活动，提升学生的审美能力和人文素养。通过美育方面的心理训练，提升大学生审美情趣，丰富其内心世界。

## 五、以劳健心

丰富、拓展劳动教育实施途径，让学生动手实践、出力流汗，磨练意志品质。注重实践教育，培养学生的劳动观念和实干精神。通过开展劳动实践活动，让学生体验劳动的乐趣，提高其劳动素养和实践能力。劳动教育与心理健康教育结合的心理训练可以培养大学生吃苦耐劳的精神，增强其心理承受能力。

五育并举有助于学生全面发展，不仅注重智力教育，还强调德育、体育、美育和劳育，使学生在知识、品德、身体、审美和劳动技能等方面都能得到均衡的发展。社会不仅需要具备专业知识的人才，还需要有良好道德品质、健康体魄、审美情趣和劳动习惯的全面人才。五育并举的教育

理念强调学生终身学习的能力和习惯的培养，不仅关注学生的学习成绩，还注重其他方面的能力培养，使每个学生都有机会在适合自己的领域取得成功。五育并举的教育有助于学生的心理健康，通过体育活动、艺术创作、劳动实践等方式，帮助学生缓解学习压力，培养积极向上的心态。

总之，五育并举是实现教育现代化、培养全面发展的社会主义建设者和接班人的重要途径，培育学生热爱生活、珍视生命、自尊自信、理性平和、乐观向上的心理品质和不懈奋斗、荣辱不惊、百折不挠的意志品质，促进学生思想道德素质、科学文化素质和身心健康素质协调发展，培养担当民族复兴大任的时代新人。对于学生个人发展、社会进步和国家未来都具有深远的意义。

## 实践案例与效果分析

以某艺术类高职院校为例，其将五育并举理念融入心理健康教育实践中，通过开展各类活动，提高学生的心理素质。经过一段时间的实践，学生们的心理问题得到了有效缓解，人际关系更加和谐，自我认同感不断提高，五育并举理念在高职艺术类院校心理工作中的核心作用得到彰显。现将该系列活动实施方案归纳如下：

“发现最美的他——摄影展”：学生们通过设计动漫人物、海报、水彩画、素描、手抄报、书法等，用笔尖捕捉温暖瞬间，聚焦生命之光，发现生活之美，传递爱的幸福与生命中的感动。照片精彩纷呈，或聚焦一个瞬间，或讲述一个故事，或还原一段往事等，将学生实际学习生活与内心真实愿景代入活动，引领其积极面对真实自我的重塑环节。

“听见·心声心朗诵”等心理健康教育系列活动：诵读引起自己共鸣的美文，把作品内容、语言，化为自己的理解、感受，化为自己思维过程中的心理活动，再用自己的才艺有情感地朗诵出来，传递给听者。并以线上分享的方式依托公众号平台广泛传播，让心理健康教育“听得见”，培养学生积极乐观的心态，为学生健康生活和高效学习奠定良好心理基础。

“手语舞”系列：用手语、动作、舞蹈等肢体

语言表达自己的情绪情感，充分释放人潜在内心深处的焦虑、愤怒、抑郁、悲伤等不良情绪，加强肢体协调，释放身体上的紧张、僵直，告别孤僻、减轻压力，并告别慢性疼痛和抑郁情绪，使心理创伤与心理障碍得到分解和消除。同时，以艺术表演的形式在舞台上呈现，不仅带来了美的享受，更因能给予自身价值感而变得更加愉悦和自信。

心理健康主题月活动：在每年的3月25日（善爱我）到5月25日（我爱我）特定时间段内，集中开展一系列心理健康主题活动，如心理健康知识竞赛、心理健康征文比赛、心理健康主题讲座、心理健康电影赏析等，营造全校关注心理健康的氛围，激发每个人对心理健康的关注，使师生掌握相应的维护心理健康的科学方法。

“书画展”绘画系列：学生的绘画创作本身就是一个心灵上、情感上、思想上高度协调的过程，将书画作品呈现在纸上，展示给大家时，每个人都有自己的感受和领悟，可以借此宣泄情绪、调整情绪和心态、修复心灵上的创伤、填补内心世界的空白，获得满足感、成就感、自信心，从而达到心理表达与调适的良好效果。

“原创音乐作品集”系列：用音乐表达心声，用艺术化解负面情绪，用专业技能传达内心的力量。用学生喜闻乐见的心理实践活动培养积极向上的心态，陶冶情操，净化心灵，并学会与人合作相处的和谐之道。正确地认识自己，跳出自己的小圈子，融入大团体，从实际生活中找回价值感，促进自我成长成才。

“舞动疗愈”系列：人们的非言语交流，如身体语言和动作，能够表达内在的感受和冲突，通过主题创作，身体动作可以促进情感的释放、压力的缓解以及自我认知的提升。这种方法可能是言语表达所难以达到的。在实际运用中，分享各自的心得，效果良好。

“劳动教育”系列：与自然疗愈相结合，在校园绿化区、校外山间，组织学生种植、浇水、除草、认识植物等，体验农耕的辛苦和乐趣，同时感受大自然的美好和宁静，减轻压力与焦虑，增强注意力和专注力，实现身心的劳逸结合。

“音乐疗愈”系列：举办音乐会、合唱等演出，带动学生聆听音乐、欣赏音乐，在音乐中感受自我，同时用即兴演奏的方式自由表达，让在场人员共同欣赏和感受，有效缓解过度紧张和压抑的负面

情绪，放松身心，实现心灵的安静和共鸣，激发人们对生活的热爱，感受和创造生活中的美好。

“运动与情绪管理”系列：组织学生进行情绪释放的运动，如晨跑、瑜伽、球赛、拔河、健美操比赛等运动项目，释放紧张情绪，减轻压力，培养学生运动意识，加强锻炼，促进身心健康，在运动中感受自我的力量，调整自己的心态。

“心理健康宣讲团”系列：组织学生代表利用学校多媒体平台介绍心理健康知识，进行心理疾病的识别和预防、珍惜生命等主题推介，公开探讨心理健康知识，提高个人心理健康素养，减少心理健康问题发生，营造建设一个健康、和谐的校园氛围。

五育并举视域下的艺术类高职心理健康教育实践探索，有助于培养学生的全面素质尤其是心理素质，使其在心理、情感、社交等方面得到提升，同时引导学生树立正确的三观，增强心理韧性，培养审美情趣，塑造健全人格，预防心理疾病。在实践探索中，心理健康教育需要与德、智、体、美、劳相互结合，形成一种全新的教育模式。此外，心理健康教育的实践探索还需要注重学生的个体差异，因材施教。每个学生都有其独特的心理特点和发展需求，心理健康教育应该根据学生的实际情况，采取有针对性的教育措施，帮助每个学生实现其心理健康的最大化发展。教育工作者应深入研究艺术类高职学生的心理特点，创新教育方法，通过加强德育、智育、体育、美育、劳动教育培养大学生具备健康的心理素质，将五育并举理念贯穿于心理健康教育的全过程，促进大学生全面发展，为培养具有创新精神和全面素质的艺术类高职人才贡献力量。

### 作者简介：

张海莉，1978年11月生，女，汉族，青海西宁人，硕士，讲师，研究方向：心理健康教育。本文系陕西艺术职业学院2023年度校级高等教育教学改革研究项目研究成果。作者单位：陕西艺术职业学院。

# 3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程教学中的应用

□ 余融

《酒店设计与布局》课程一直是酒店专业教育中的重点和难点，但受到传统教学观念的影响，很多高校的教学实践都偏重理论讲授，以传授知识为主，而未能切实考虑学生的实际设计和布局能力。对于初学者而言，注重理论知识的积累无可厚非，但随着我国社会的不断进步，各领域的专业性也在不断提升，社会和企业对毕业生酒店设计和布局能力的要求日趋提升，传统意义上的《酒店设计与布局》课程教学逐渐失去当代意义，与社会需求日益脱节，以理论知识为主的教学模式难以满足现代化的教学实践要求，亟须对其进行优化和革新。

在大数据、云计算等现代科学技术快速发展的时代背景之下，教育行业也迎来了新的变革和机遇，课堂教学得到切实改变，3D 云设计软件作为一种在线设计软件也应运而生。它依托互联网资源和大数据技术，可以在无需安装、无需保存素材的情况下，直接在线上素材库中选取素材，以最大限度地减轻学生的入门难度，使其能够更为快速、有效地进入设计的体验当中。《酒店设计与布局》课程作为酒店管理专业的重要课程之一，包含了丰富的酒店设计和酒店管理知识，而 3D 云设计软件的有效应用能够为学生提供更多的创造空间，最大限度满足其创作需求，为学生快速掌握《酒店设计与布局》相关知识和理念提供重要的支撑。基于此，下文针对 3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程中的具体应用现状和前景进行详细分析，一方面是为了呈现更为优化的《酒店设计与布局》课程教学方案，另一方面也可为进一步推广和优化 3D 云设计软件提供一些新的理论参考和启发。

## 《酒店设计与布局》课程改革

《酒店设计与布局》课程包含了各类酒店的设计知识，比如主题酒店、绿色酒店、品牌连锁酒店、产权式酒店等，涵盖了从设计现状到提升策略等各个方面，综合了设计、管理、美学等相关内容，学生可以通过这一课程学习到最为全面的酒店管理相关知识，提升自身的设计技能。现阶段，《酒店设计与布局》课程教学过于重视理论知识的讲授，而忽略了学生的实践能力的发展，大部分情况是以“教师讲，学生听”为主，学生缺乏实践训练的机会和空间，对学习理念和学习内容的深度理解不足，这也是传统教学模式所具有的弊端。

## 3D 云设计软件

3D 云设计软件是一种允许用户通过网络进行三维设计和协作的基于云计算技术的软件工具。这类软件通常具备较高的可访问性、实时协作性，以及强大的数据处理能力，能够为各个领域的各项工作提供有力支持和帮助。对于《酒店设计与布局》课程教学而言，3D 云设计软件的应用能够为其提供直观的设计界面，帮助学生更好地理解和构思空间布局，或进行灯光效果模拟、室内设计细节处理等。

## 3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程中应用的可行性

在科学技术飞速发展的时代背景下，3D 云设

计软件已然从一个新兴工具发展为现代教学与设计实践的重要载体，成为现代教育体系中不可或缺的一部分。它以强大的功能、高效的性能和便捷的操作体验，为《酒店设计与布局》课程教学提供了全新的视角和方法。通过研究该课程的相关理论知识，调查和分析 3D 云设计软件在这一课程中的应用现状，可知该软件的应用具有一定可行性，具体体现在以下几个方面：

3D 云设计软件可以直观地呈现设计展示。就传统的《酒店设计与布局》课程教学而言，很大部分情况是以平面图、手工模型或图片为载体，来传递知识或设计理念，这样虽然能够为学生提供一些展示和示范，但很难全面、立体地展示设计细节，也无法让学生获得沉浸式的理解和体验。而 3D 云设计软件的应用能够将各类理论知识转化为立体、可交互的模型，可供学生从不同维度进行理解和学习，且能让学生亲身感受材质、光影等设计元素所呈现的效果，极大地提升其学习效率和质量。

3D 云设计软件为学生提供了更多实践空间。与传统的纸笔设计或基础图形软件相比，3D 云设计软件为学生提供了一个接近现实的虚拟空间，可供学生在其中进行空间布局、照明效果调整、材质感受、色彩搭配等实践，而且可以让学生随时、即时地对设计进行修改和调整。教师也可以通过这一平台进行查看和评价，为学生提供及时的反馈和指导。

3D 云设计软件能够促进课程内容的创新与优化。传统的《酒店设计与布局》课程教学更加关注直接案例呈现或设计理念讲授，所涉及的知识过于理论化，难以有效激发学生的学习兴趣。而 3D 云设计软件的应用能够打破常规，鼓励学生实践新的设计风格、布局方案等；即使是一些暂未广泛应用于实际中的新材料、新技术，学生也可通过此软件对其进行尝试，明确其存在的不足和优点。这一方面有利于最大限度激发学生的创新创造能力，结合实际情况，选择最优的设计方案，另一方面能够促进课程内容的优化和更新。

## 3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程中应用的必要性

现阶段，教育领域正面临着深刻的变革，信息

技术的应用与渗透正逐步改变着教学模式和学习方式。以 3D 云设计软件的应用为例，其在《酒店设计与布局》课程中的应用是一种新的趋势，极具必要性。

首先，3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程中的应用，符合新时代下的教学需求。新时代下的教育理念更加注重实践和互动，传统的教学模式无法实现这一目标。而 3D 云设计软件为学生提供了一个互动性强、功能齐全、可实时反馈的学习平台，能让学生进行自主探索、互助学习，也可供学生在虚拟空间中进行实践操作和训练，以极大地提升其学习积极性和整体效果。其次，3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程中的应用有利于增强学生的实践能力。《酒店设计与布局》课程虽然涉及了诸多理论知识，但其教学目标是要让学生掌握与之相关的实践技能，能够在实践中解决实际问题。3D 云设计软件中包含了多种设计工具和丰富的素材资源，可以支持复杂设计方案的实现，即学生可以在平台中反复尝试和实验，将理论知识应用于实际设计中，并及时调整和完善方案，以不断提升自身的水平。除此之外，在《酒店设计与布局》课程教学的实践过程当中，可应用 3D 云设计软件以罗列流程图、树形图等方式，让学生全方位了解行业内部的设计流程和标准。这一方面有利于提高教学的整体效果，另一方面也能为提升学生就业率奠定坚实基础。

## 3D 云设计软件在《酒店设计与布局》课程中的应用前景

在信息化的时代背景之下，3D 云技术已然深度渗透于各行各业，相关技术的应用程度或应用模式甚至成为行业竞争的关键之一。从某种程度上来讲，在《酒店设计与布局》课程教学中，3D 云设计软件的应用既是大势所趋，也是当务之急，既要对其应用现状进行全面了解，也要对其应用前景进行深入探讨和研究。随着酒店业的不断发展和变革，人们对酒店设计的要求也越来越高，更加追求个性化、创新程度高和体验感强的设计风格。传统的二维设计图显然已经无法满足这些需求，酒店设计需要在此基础之上应用到 3D 云设计软件，以形成更加全面、直观和可操作的设计方案。

首先，可应用3D云设计软件帮助学生更好地理解和掌握酒店设计的空间感和视觉效果。通过3D模拟的实景效果，学生可以更加直观地感受到设计方案在实际环境中的呈现，从而更好地把握设计理念和风格。学生可以通过不同视角进行观察和调整，从而更好地理解空间布局和设计要求，使设计兼具实用性和美观性。

其次，可在实践中应用3D云设计软件，帮助学生更好地模拟真实场景，从而提高设计的逼真度和专业性。在酒店布局和设计领域，每一个细节都非常重要，光线、材质、色彩等因素都会直接影响到设计效果和客户的体验感，这也是学生在学习过程当中需要重点关注的内容。未来，可尝试通过3D云设计软件模拟不同的光线效果、材质纹理和色彩搭配，更好地呈现设计方案的整体效果，以增强设计的真实感和专业性。

此外，3D云设计软件还可以帮助学生更好地与客户和团队进行沟通和合作。在酒店设计领域，设计师不仅需要独立思考和设计，更需要与客户和团队密切合作，共同达成设计目标。通过应用3D云设计软件，学生可以实时展示设计方案，根据客户的反馈和要求进行调整，提高沟通和协作的效率和质量；同时，多人同时在云端进行设计，可以促进团队之间的合作和交流，增强团队合作意识和能力。未来，随着科技的不断进步和发展，希望更多的学校和教师能够重视和推广3D云设计软件在《酒店设计与布局》教学中的应用，为培养更具创新能力和实践能力的设计人才作出贡献。

### 促进用户学习3D云设计软件的方法和建议

在实践中，将3D云设计软件应用于酒店布局与设计课程教学中虽然具有一定的可行性和必要性，具有广阔的应用前景，但对于设计内容如何实现，或者想要了解设计内容的实现效果如何，还需要相关用户正确、科学地使用3D云设计软件。一方面是为了帮助学生更好地了解这一先进的设计工具，提升其设计水平和实践能力；另一方面是要让教师了解这一工具的功能或性能，以在教学中进行更好的呈现。

首先，对软件使用者的培训和指导是学习3D云设计软件的关键。学校可以组织专业的培训课程，

邀请行业内资深设计师或技术专家进行指导，帮助学生快速掌握这一软件的基本操作和应用技巧。在培训过程中，一方面要关注相关教师主体的专业能力和信息化质量，使其对3D云设计软件产生透彻的认识和理解，并且能够以通俗易懂、科学的方式讲授理论知识或传授实践技能；另一方面，要重点强调基础知识的掌握和实际操作的练习，让学生能够从零基础开始逐步提升技能。

其次，实战练习是学习3D云设计软件的有效方法，需要在实践中对此予以高度重视。可让学生参与实际项目的设计工作，利用3D云设计软件进行实战演练，为学生提供更多的实践机会。通过解决实际问题、应对客户需求，学生可以更好地理解软件的应用场景和设计原则，提高实际操作能力和解决问题的能力。例如，可以在3D云平台中定期组织竞赛或展览活动，让每个学生都有机会参与其中，并且获得相关教师和专家的精准点评，对于最后获得高分的学生，可将其作品上传至平台进行展览。这一方面能够激发学生的创新能力和服务兴趣，另一方面也能为其他学生提供更多经典的示范或新的启发。

此外，多角度观摩也是学习3D云设计软件的重要手段之一。对于初步了解3D云设计软件的学生或教师而言，其中涉及的很多知识或应用都比较陌生。此时，可以让师生大范围地观摩行业内优秀设计师的设计案例，学习他们的设计思路和技巧。通过与行业内的专业人士进行交流和学习，学生可以获得更多灵感和实战经验，不断提升自己的设计水平和创新能力。与此同时，还需要在此过程中保持相关知识的持续学习和更新。由于技术的不断更新和发展，学生需要保持学习的热情，持续进步，不断更新设计工具和技术，教师也需要不断进行专业发展和素质提升。在此过程中，学校可以定期组织相关技术讲座或研讨会，邀请行业内专家分享最新的设计理念和技术应用，帮助学生跟上行业发展的步伐，保持竞争力和创新能力。

#### 作者简介：

余融，女，湖南常德人，讲师，硕士研究生，研究方向：酒店设计。本文为校级课题“3D云设计软件在《酒店设计与布局》课程教学中的应用研究”（YG-2023052）成果。作者单位：湖南应用技术学院。

艺·教·纵·横

## 基于高职艺术院校“双高”建设的非遗类课程探索

□ 王弥笑

一个国家和民族优秀文化的传承，是其民生发展的基本动力，是当代精神文明得以不断发展的根源，更是年轻一代的扛鼎重任。习近平总书记指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢了，就割断了精神命脉。”无论何时何地，推动中华优秀传统文化的创造性转化、发展，坚定正向的文化传承，是我国教育教学发展的重中之重。从某种意义而言，随着时代的进步和经济的繁荣，对中华优秀传统文化以及相关传统艺术形式的关注、思考和探究已然成为一种时代风尚。这种风尚代表着文明的进步，彰显着民族文化内涵的强大魅力与生命力。与之相应，围绕文化传承，以非遗、传统工艺美术、传统民间艺术等为重点实施对象，就相关文旅文创产业链展开的诸多项目合作，不断激发着地方文化经济的迅速发展。其中，以非遗发展最甚，因其与地方文化、经济发展有着天然的紧密关联，愈加成为地方文化产业发展规划中不可小觑的一方重要阵地。随着诸多政策扶持与交流合作，尤其是非遗文化与院校教学的融合，使非遗在创新发展与品牌研发方面，在拓展传习发展的同时，于文旅文创产品中不断提升竞争实力和文化特色，真正意义上为时代所接纳，完成创造性转化与发展。

### “双高”计划与非遗传承

近年来，中国文化创意产业随着国学的振兴、中国企业的崛起、非遗美术传承力度的强化，以及地方经济的迅速发展，日益呈现出蓬勃发展的态势。一个国家、一个民族强盛的背后是其强大

的文化传承生命力，而优秀的教育教学体系是推动相关文化产业创造性发展的重要动力，相关人才与技术是使之贯彻实践的强力支持。国家教育部于2023年发文，全面推进将非遗传承纳入国民教育体系和学校美育工程。教育部将全面实施中小学生艺术素质测评制度，构建“艺术基础知识+艺术基本素养+非遗技艺特长”教学模式，将测评结果纳入初、高中学生综合素质评价。高职艺术院校基于“双高”计划发展，以“传统工艺美术品设计专业群”为具体实施对象，立足地方非遗文化传承，以文创产业创新发展为背景，积极培养创新型、复合型人才。专业群与地方文旅创意设计产业链最核心的设计与制作环节相对接，为相关产业提供强有力的人才与技术支撑。基于地方文化提振与中国传统优秀文化传承，高职艺术院校“双高”计划推进与非遗美术的传融为一体，形成新的教育教学发展机制，服务地方的同时，亦为学生的未来职业规划寻找新的路径，打破传统职业选择的桎梏。

### 艺术类高职教育的发展路径

在“文化强国”的国家战略方针下，我们面临的是职业教育的特色化与个性化。中华文明的传承与创新正是我国职业教育特色化、个性化的根脉。跳脱出西方职业教育体系的桎梏，结合地域文化振兴，最大程度发挥“中国特色高水平高职学校和专业建设计划”的优势，使之成为地方产业链发展的人才后盾与平台。作为地方文化艺术的具体体现与载体，地方非遗产业与项目无疑是艺术类高职院校的关注重点。基于职业教育的个性化

与特色化，西方职业教育体系中的“艺术与技术的结合”，在此应置换为“非遗产业与职业教育的双赢”。作为中国传统工艺美术发展的重要类目之一，非遗的艺术魅力与文化内涵甚或高于其他传统艺术形式。千百年来，无论国朝兴衰抑或历史变迁，民间艺术由生民延续，不断蜕变发展，不曾因着时代转换而彻底湮灭。从某种意义上说，它是国人生生不息的见证，是其文化传习的映射，如同宗教图腾，老而弥坚。不同地域的非遗文化艺术，深深根植于民族血脉，不曾被时代忘却。因而，应该立足地域非遗文化传承，以文创产业创新发展为背景，构建当代特色化的职业教育。

文创产业依托文化自信与文化振兴，将传统艺术从博物馆的珍藏区带离，使之重新回归大众生活，使之从历史的舞台步入当下年轻一代个性化的视野，使传统艺术的美学逻辑与当代文化审美的自我表现结合。文创产业的新发展，是中国历史文化中代表性的艺术形式得以延续传习的重要途径之一。因而，振兴非遗美术，结合旅游产品市场经济客观发展诉求，加快文创产业创新发展，是传承我国优秀历史文化的现实需要，更是坚定文化自信、建设文化强国的重要途径和必然选择。而如何传习、设计出与时俱进、符合非遗美术精神内核与当代设计形式美的工艺美术产品，则成为拓展地域文创产业的机遇与挑战。在这种背景下培养符合时代新风与产业链客观发展需求的创新复合型人才，有着极为重要的意义。因而，结合地域文化整体发展格局，“依托背景，传承文化”，以“产业链”和地方文化艺术特色为基础，合理构建“专业群”，构建“协同共生”的专业生态，促进专业之间互补互促的集聚效应，促进知识的交叉融合和协同创新，促进创新型人才的培养，提高服务行业、产业、企业的能力。

## 基于“双高”建设的艺术类高职教育课程体系建设

特色化高职教育的具体实施，首先应落实于课程体系的重构，使之真正凸显出当前中国职业教育应有的精神风貌，与地方职业体系紧密融合。作为“双高”建设的核心，其专业群的发展应构建于地域性文化特色的课程体系之上。

### 一、基于文化传承的“技”“职”结合

长久以来，千百年的文化传承，生发于地方民俗民生，成长于地域文化艺术的漫长累积。一国优秀文化艺术的传习与承继，源于地方文化艺术的一次次递嬗与重叠。从某种意义上说，地方的民俗形式决定了国家的精神形态，多种地方艺术的糅杂，真正成为国家民族的文化图腾。中国优秀文化艺术的承袭必然始于地域文化艺术的振兴。因而，艺术类高职院校的发展与地方文化艺术的现状可谓互融共生。作为地方文化艺术的重要载体，非遗项目与相关产业链的发展显然是艺术类高职院校特色化“双高”建设的重中之重。

在“双高”建设的课程体系改革中，符合文化兴国战略国策的“技”应依托厚重的历史文化传承。尤其基于学生未来职业规划的合理性、科学性，应将有文化传承的“技”贯穿教育教学，而非将其狭隘理解为某项单一的技能。目前就业环境愈加趋向多元化、复杂化，不再是传统意义上的单个职业群，而是多个甚至多类职业群。唯有站立在文化传承的制高点上，在课程体系改革中融入地域文化的丰富基因，赋予学生的“技”才是与时俱进的，而非短暂的专业课程累积。

### 二、构建“地方文化+非遗项目+专业课程”课程体系

在艺术类高职院校“双高”课程建设中，应结合地方文化特点，构建“地方文化+非遗项目+专业课程”的理实体系。同时，在此基础上将专业理论课与专业实践课相融合，形成以非遗传承为目标、地方文创产业链发展为实践实习路径、专业基础知识框架为基础的教育教学模式。较之以往将专业基础知识框架作为主要构成的教学模式，这一新型课程体系的建构旨在完全摆脱西方职业教育模式的拘束，真正意义上走向中国化，将地方文化艺术的特色化、最大化发挥于艺术类高职院校“双高”建设。通过地域性文创产业链的发展，实现艺术类高职院校“双高”建设的特色化，为学生的职业发展奠定更为坚实的成长基础。

## 艺术类高职教育课程体系改革探究

### 一、专业理论课与地方文化

在专业理论课程中，将地方文化艺术作为核心

内容，将地方民俗学与传统理论课合理结合，而非进行一般意义上的史与论的常规教授。此处以《中国美术史》课程为例，该课程根据不同朝代不同阶段中国美术的基本发展脉络，重点突出地域性文化艺术的发展。将之前课程设计中涉及的朝代、类别、艺术家、代表作品等重要知识点作为辅助内容，提炼出各种内涵的地域文化形态和相关艺术表现形式，以地方文化艺术的审美构成为重点，诸如各类画派背后的地方艺术发展，各类传统工艺美术之中的地方民俗与文化构成等。不再仅仅局限于现象本身，将中国美术的发展视作一个词条和知识点的集合，而是跳出现象回归文化本质，引导学生切实理解中国历史文化中的精神气质。同时，也为实践课程涉及非遗项目奠定必要的民俗审美基础。

### 二、专业实践课与地方非遗

在专业实践课程中，较之以往大量的软件课程和技术基础课程设置，结合学院所在地方非遗美术的基本特点与传承现状，基于地方当下文创产业的发展趋势，将非遗项目的传习与创新作为课程体系的重点。尤其在技术基础课程中，将非遗传习作为特色化课程体系构建的核心。无论本科院校抑或高职院校，地方非遗传习、创新与学院专业建设的融合，在弘扬优秀历史文化的当下已然蔚然成风。然而，将地方非遗与课程建设融为一体，形成一门独立的实践课程，且与毕业设计、定岗实习形成一个完整的专业实践体系，具有较大的实施难度。基于此，前期专业理论课程奠定了广泛而丰富的民俗学、地域文化艺术审美及心理构成等相关课程的学习基础，在专业实践课程中进一步缩小学习范围，仅限于某一地方非遗实践展开传习、创新。在学习非遗实技的基础上，引导学生分析这些技术流程背后的思想形态、审美风俗、形式构成与创意构思，回归文化本质，将“技”“文”“艺”“民”“职”融为一个新的体系，构建与时代精神共同发展的新型职业基础。

### 三、“非遗一文创”综合实训课程

较之传统高职教育中的院企合作，乡村振兴日渐迫切与重要。尤其在非遗项目较为集中的村镇，基本的形式复制已经不能满足人们对非遗文创的审美诉求与深厚期待。在前期理实课程的基础上，将传统教学中的院企合作转化为帮扶非遗项目较

为集中的乡村或村镇，设置“非遗一文创”综合实训课程。一方面，艺术类高职院校“双高”建设与乡村文化经济振兴共生共赢；一方面，拓展学生就职空间，而非模式化的企业职业教育。在未来的中国就职前景中，乡村发展无疑是极为重要的一环。与之相关的一切经济形态都将成为年轻一代必须尝试甚或融入的，相类似的实践课程或项目实训是艺术类高职教育教学面对的重要机遇与挑战，也是高职学生就职发展的新趋势。另外，为中国优秀文化艺术的继承，这无疑是真正意义上的传习与创新，而非仅仅停留于理论研究或整理保护的基础层面，是真正融于当代民生，重焕生机，形成个性化、特色化的新型审美表现与内在精神语言的重要途径。

从基础知识框架到实践实训，基于中国文化艺术发展的整体发展格局，将地方文化艺术与非遗项目作为重要线轴，将以往课程体系中的琐碎、表象的知识点串联为一个新的脉络，回归文化本质，使艺术类高职教育走向特色化。同时，结合“双高”建设的课程体系改革，将地方非遗项目作为课程体系重构的重点，赋予其地方文化艺术递嬗的深刻内涵，以乡村振兴丰富以往院企合作的模式化，切实使艺术类高职教育“双高”建设具有地方文化艺术的个性化魅力，真正将中国优秀传统文化艺术的精髓贯彻于艺术类高职教育教学的新发展之中。

### 作者简介：

王弥笑，1981年生，女，陕西西安人，硕士，研究方向：中国美术史。本文系2024年度陕西艺术职业学院重点课题《基于我院双高建设非遗美术专业理论课探索》（项目编号为：2024XYA08）研究成果。作者单位：陕西艺术职业学院。

# 人工智能背景下设计学的教学模式

□ 李佩瑶

近年来，人工智能不断发展，已经渗透到各个领域，教育方面也不例外。人工智能为教学带来了前所未有的可能性，给设计教育方式、教师教学模式和学生学习体验等都带来了革命性的变革。传统的设计专业教学方法存在一些问题，比如缺乏学生个体个性化指导、学生缺乏主观能动性，以及学习评估机制不系统等。通过利用人工智能技术来解决这些问题，研究人工智能技术应用于设计专业教学的创新模式。

人工智能推动了现代教育的发展。设计学专业培养目标是通过学生理论知识，比如空间设计、设计史论、艺术概论等，加强学生的创造力和想象力，将图形符号与设计方法结合，形成从平面到空间设计的具体方案。人工智能作为辅助工具，利用拓展空间和增加设计资源作为数据背景，满足学生在设计中不能实际操作的问题，帮助教师将技术与教育进行融合，通过交叉学科提供更丰富的数据支撑，针对设计中出现的较复杂问题得到快速解决并优化可利用的方案。提高学生主观能动性。人工智能为培养综合高素质人才奠定了数据基础，构成了设计学科、教育学科与技术的完美结合，使设计教学紧跟时代步伐。

## 人工智能概述

人工智能技术指的是通过模拟、分析、延展将理论、方法等技术应用的系统，应用领域比较

广泛，其中包含医学、计算机专业、设计专业等。早在 20 世纪 90 年代初，意大利学者玛丽亚·阿玛塔·加里托 (Maria Amata Garito) 就介绍了人工智能应用于教育领域的意义，以及智能教育系统对教学关系产生的变革。而在教育领域善用人工智能还将有助于弥补教育发展不均衡的问题，从而实现“确保包容和公平的优质教育，让全民终身享有学习机会”这一可持续发展目标。人工智能技术目标是通过数据的计算，更精准、更明确地解决用户的问题，使得产品更智能化、系统更优化。

设计学教学过程中，人工智能可以计算大数据分析用户的需求，提供解决需求性的方法，从而形成设计灵感和设计建议，辅助学生拓展思路，并激发想象力。

教师在授课时，由于场景过大、细节化过多而无法到达现场的真实教学环境，人工智能通过平台和技术工具，直观感受设计细节和具体尺寸数据。

人工智能通过分析数据和预测，为设计工作室提供优化方案，使学生能更好地了解就业市场和对职业发展有清晰方向。

## 人工智能应用于设计学专业教学存在的问题

人工智能技术在设计专业的教学中有很大的潜力，但仍存在一些问题和挑战。人工智能可以

根据提供的信息，合成相关联数据完成设计图纸或者意向图。但部分作品缺乏设计感和创造力。设计学大部分学科以空间设计为主，是设计从二维到三维的建构。通过设计手法和理论知识，启发学生的想象空间思维，人工智能技术在这创造力方面还有待提高。许多用户过度依赖人工智能技术进行设计会导致设计作品同质化。人工智能算法会根据大数据的统计规律生成设计方案，这些方案可能缺乏个性和独特性，使设计作品失去差异化。

人工智能技术还不算成熟，设计专业的教育需要导入许多相关联模型，针对部分设计布局模块还不够全面，使教学过程中存在局限问题。设计问题通常涉及多个因素和变量，人类设计师需要考虑多种因素来做出决策，而人工智能技术在这方面的能力有限。同时，人工智能技术的发展也需要不断地学习和更新，设计师需要不断跟进技术的发展。因此，在将人工智能技术应用于设计教学时，需要结合人工智能和人类设计师的优势，找到一个平衡点，才能达到更好的教学效果。

人工智能在设计学教学中记录大量数据作为分析学生的学习行为、学习轨迹和评估学生学习表现作为依据。这些数据的生成部分来源于学生本身输入，这就涉及学生隐私问题。保护隐私是解决人工智能体的关键之处，除此以外，加强数据保护和网络安全行为，保证学生数据不泄露和不被一些不法分子滥用。

## 设计学专业教学发展趋势

设计学教学模式的发展会根据社会背景、时代变革而不断演变和进化。从传统手工艺到机械化的工业时代。工艺美术时期重视手工业，匠人模仿得最多的就是动物和植物体。包豪斯时期，迎来了真正的设计教学时期。有专业的课程体系。平面构成、色彩构成、立体构成这些基础课程都来源于包豪斯时期。设计学教学方面注重理论和实践相结合，在包豪斯校舍内设置了艺术工坊等可以实践的教室。设计教育开始系统化，设计倾向于功能性和实用性。随后进入现代教育时期，教育策略更强调个体性。从原来的模仿到现在更

突出创意性和审美表达。

同时，在满足基础化教学的过程中，专业教学强化个体的独特性，延续包豪斯时期的教学设计，将理论课与实践课统一设置于学科培养方案中。结合市场动向做部分人才输出，根据市场需求匹配现代化的教学理念和教学思维模式。实现课内导师与课外导师相结合的教学团队，满足了多领域专业人才的需求。

## 人工智能背景下设计学教学模式应用策略

### 一、改革教学内容

设计学原有课程分为基础课程、专业课程、理论课程以及实践课程。在课程方面，基础课程和理论课程属于设计学科的基石。通常使用传统教学方法，但部分方法学生会觉得有些乏味，可以针对可行内容进行优化处理，与虚拟设备相结合。其次，专业课程由两个部分组成，专业理论课和软件课。学生无法把实际可操作的软件课与理论课进行结合，导致理论课教授时，学生无法身临其境感知空间的设计以及元素的细节化处理。通过人工智能提供部分资源库，将设计内容和成果进行结合，以模块化的设计同步课程。最后，实践课中可以根据数据记录时间过程，使学生充分理解课程关联性。

### 二、建立相关联学科平台

创建学科合作的平台，为不同领域的专家教师和学生提供交流和合作的可能性，此平台可以包括在线论坛、学术会议、虚拟实验室等，通过人工智能技术的支持，实现远程交流和合作。建立一个在线的跨学科合作论坛，供学生和不同领域专家教授进行交流和合作。平台相关联板块有设计理论、经典案例分析、人工智能技术应用等，学生和专家教授可以在论坛上发布问题、分享经验。利用人工智能实验室的技术，创建虚拟的学习和合作环境。也可以通过现有平台进行知识的检索和扩充，比如建立本专业相关公众号，学生可以通过平台自行发布作品，也可以进行网络检索，有助于设计教学实践中资源共享。

### 三、人工智能技术工具和资源整合

教师可以为学生提供使用人工智能技术的工

具和软件，例如图像识别、语音识别、自然语言处理等工具，学生可以利用这些工具进行设计分析、模拟和创新。整合开放的人工智能资源和数据集供学生使用。学生可以利用这些资源进行实践项目，收集和分析数据，进行人工智能模型的训练和优化。设计专业课程中可以增设人工智能相关的内容，例如人工智能设计原理、算法和应用等。同时，设计实践项目可以结合人工智能技术，让学生在实践中学习和应用人工智能技术。促进设计专业学生与人工智能专业学生之间的跨学科合作，可以组织跨学科项目团队，让设计专业学生与人工智能专业学生共同参与项目，共同探索和解决设计问题。

#### 四、交叉学科合作培训

根据交叉学科合作案例和人工智能技术应用，为学生提供相关的交叉学科合作培训，比如跨学科沟通、团队合作和解决复杂问题等方面的培训，培训可以结合人工智能技术的应用，帮助学生更好地理解和应用交叉学科合作的策略和技巧，为学生提供人工智能专业指导，让学生理解和应用人工智能技术，同时能邀请人工智能领域的专家或从事相关研究的教师担任指导角色，指导学生在人工智能实践项目中的学习和实践。通过整合人工智能技术工具和资源，设计专业实践教学能够更好地培养学生的创新和实践能力，提升他们在设计领域的竞争力。学生也可以通过学习和应用人工智能技术，更好地理解和应对未来设计行业的发展趋势。

同时，还可以组织各个学科相关联的人工智能讲座和研讨会，邀请专业人士和研究者分享他们在人工智能领域的经验和成果，讲座和研讨会让学生获取更多的人工智能知识和实践经验，激发学生对专业的兴趣和创造力。教师团队需要扩充多学科团队，比如虚拟现实相关联的专家、空间设计师、计算机学科人员等，形成多元化的教学团队。满足人工智能与设计相结合的复杂问题。节省处理时间，也满足学生多维度学习本学科知识，增加知识储备量。通过提供不同学科合作培训项目，设计专业相关联学生可以更好地了解并且使用人工智能技术在不同领域的应用，培养学生交叉学科合作能力，为设计实践打下基础。同时，交叉学科合作既能促进不同学科之间的交流，又能推动创新和社会发展。

## 人工智能教学未来展望

### 一、个性化板块

人工智能是大数据背景下的方法合成，可以做到根据数据问题提出解决办法的能力。但是，无法做到个性化的学习和个性化的推荐，传统的教学方法在个性化板块弥补了人工智能带来的弊端，但不适用于人数体量特别大的板块。人工智能技术完美解决这一问题。其次，根据设计学专业的特殊性，在设计学专业教学环节中需要学生全面展示自己设计的创意性，甚至根据某些元素启发而延伸主体设计元素等环节，人工智能需要个性化板块的能力。

### 二、教学模块优化

人工智能技术犹如科技产品一样，更新迭代速度比较快。为了顺应市场发展和匹配相应人才的需求，模块化的数据需要持续不断更新，比如，匹配当下流行的设计风格，在空间陈列上加强元素的流行性，在软装和材料方面结合近两年普遍的真实材料等，学生根据实际操作结合 VR 虚拟现实设备能更好体验课程的乐趣，更深入了解课程原理，扩充学习成果。

### 三、隐私与安全

随着人工智能的普及程度，在教学环节中，学生参与次数频繁，在匹配个人信息以及动态时，有可能会泄露学生隐私信息等问题，保证隐私安全需要跟进人工智能技术的发展，涉及相关联的设置等处理方式。

人工智能在设计行业有无限潜力，它与设计教学相结合不仅能将理论与实践匹配，也可以把传统与现代的教学方式进行融合。不但能提高学生的学习兴趣，也有助于辅助市场培养出创造性人才。但人工智能处在初级阶段，部分针对设计学科的板块不能做到最细化，但在优化设计流程和因为空间、材料等因素限制无法满足课程目标时，给课程带来了新的生机。人工智能技术有助于推动多学科之间的交叉发展，实现设计教育与科技教育共融的未来。

#### 作者简介：

李佩瑶，1989 年生，女，河南平顶山人，硕士，讲师。研究方向：环境设计专业。作者单位：长江大学文理学院。

传·媒·观·察

## 篮球解说员需要具备的语言表现力 ——以腾讯视频中的 NBA 篮球解说为例

□ 孙鹏镇 李钦君

随着网络媒体的繁荣，体育解说员的数量越来越多，但是解说的水平参差不齐。篮球解说作为体育解说之一，语言表现力在解说过程中起着至关重要的作用，并且直接关乎观众的观感。因此，提升篮球解说员的语言表现力，是有必要研究的。

### 篮球解说员应具有的语言表现力

#### 一、篮球解说的发展情况

随着社会的发展、人民生活水平的不断提高，人们对于体育赛事更加关注。在体育赛事中，体育解说员用专业、积极的语言来对比赛进行讲解，促进观众对于赛事进程的了解，同时在一定的程度上可以稳定观众的情绪，以避免过激行为的发生。

相对于国外篮球解说经验的丰富积累，国内的篮球解说起步较晚，但发展到现在也有了自己的特点。在最开始的中国篮球解说中，由于没有画面的传输只有声音的载体，所以更多的是对于比赛画面的描述。20世纪 80 年代初，对于内容的评述开始出现萌芽，此时出现了一位篮球解说员叫宋世雄，他的描述非常生动，让听众能够有一种身临其境的感觉，他的解说很沉稳，虽然语言朴实但是不失生动，并且时不时说出幽默的话语，深深吸引了广大群众。随后，央视体育频道正式开播 NBA 的比赛，这也标志着篮球体育解说在我国进入了一个新的阶段。在解说篮球比赛的过程中不仅加入了画面，还加入了评论性的内容。同时，

评论嘉宾这个角色也进入了大众的视野，很多体育记者以及篮球国手等非主播人员开始走入演播室，篮球专业人士搭配主持的解说组合由此拉开了序幕，现如今也依然是最主要的解说搭配组合。正是因为有了评论嘉宾的加入，能够让观众从更专业的角度来观看篮球比赛，并且了解到很多专业术语和技战术，极大增加了观感。

#### 二、语言表现力在篮球解说中的重要性

篮球解说应该具备的语言表现力，不单单是对于篮球知识和规则这些专业的了解，更多的还是在表达上的体现。首先对于语言表达的基本功要求是很高的，因为在一场篮球比赛中，篮球运动员们的动作是瞬息万变的，下一秒可能分球，也可能运球找节奏寻找机会突破，还可能原地直接干拔跳投等。所以这就要求解说员具备扎实的基本功。其次，作为篮球解说员要具备一种渲染氛围的能力，只有真正对比赛热爱才能迸发出解说的激情，营造一种紧张的气氛，使观众能够感受到解说员的激情，一个有激情的解说员能够极大增加比赛的观赏性。再次，在一场激烈的篮球比赛中，节奏很快，这个时候对于语言准确性的要求就很高了。比赛中，经常会有解说员因为节奏快导致语言不够准确。比如在一场火箭队的比赛中，当时的解说员就说道：“今天巴蒂尔的手感不错，三分球六投八中。”这是一次失误，但没承想在一旁的篮球评论员也没觉得有错，还附和了一句：“对！”虽然这样的错误对于大众的观感不会造成太大影响，但还是会在比赛结束后引发观众对于解说员专业水平的探讨。最后，作为一名篮球解说员，对于词语的储备一定是要非常丰富的，

丰富的词汇和精妙的语言会使观众在观看比赛时的体验感倍增。在2006年篮球世界锦标赛小组赛中国队的最后一场生死比赛中，最后时刻中国队和斯洛文尼亚队75平，这是一个观众无比紧张的时刻，但是两位解说员的情绪却显得极为平淡且语言也很简单，没有过多的形容。如果此时没有直播画面，观众只是去听解说的话，根本不会知道这是一场比赛的生死关头。而此时，解说员说：“球进了球进了球进了，王仕鹏击败了斯洛文尼亚，中国队出线了……”解说员虽然这时的情绪是对的，但是还不够，应该再多一些对于这种翻盘的胜利的喜悦和激动，他只是单纯提升了音量，情绪根本没体现出来，再加上形容的语言实在太过简单了，只是在重复一句话。在这种时刻，解说员一定是要凭借着自身饱满的激情和精妙的语言表达出球迷们那种想表达却表达不出来的情绪，这样才能使观众在观看比赛时有酣畅淋漓的快感。所以在那时，语言的表现力就显得尤为重要了。

## 篮球解说与其他体育解说的异同

### 一、以电竞解说为例谈不同

近几年电子竞技的风靡程度也是不低的，所以选择电竞解说来和篮球解说比较异同，以此找出论述语言表现力对于篮球解说的重要性。

在解说过程中，因为电竞已经被列为体育项目，所以解说过程和篮球解说必然有相似之处。第一，两者在解说时都需要保持中立的态度，解说是不能带入个人感情的，必须要站在中立的角度来解说赛事，解说是讲述比赛过程以及普及相关赛事知识的，不可以带有自身的主观感情和对观众进行负面引导。比如2006年德国世界杯的解说门事件，就造成了很大的轰动。虽然解说黄健翔进行了道歉，但他的离职还是说明了一个解说在比赛解说过程中应该具备中立态度的必要性。第二，电竞和篮球比赛都是竞技类比赛，结果和过程是具有未知性的，篮球比赛前，你事先不会知道对方的阵容、战术，包括场上的换人、犯规情况等，一切都是瞬息万变的。电竞比赛也是如此，开赛前不会知道双方教练的板选情况，以及对方会采取什么阵容，所以需要解说的随机应变。第三，两者都是对于

比赛画面的二度创作，因为电竞比赛和篮球比赛都是实时在发生画面的，而且结果一旦出现是语言不可逆转的，因此都是基于比赛画面的二度创作。而且两者在解说时都需要调动一定的气氛，使氛围活跃起来，比赛肯定是紧张的，所以这时就需要解说的调节带动，使观众在观看时得到放松。

综上所述，篮球解说和电竞解说都属于体育解说的范畴，必然存在着共性，而在此基础上也必然存在着差异性。第一，两者的解说对象的主体是不同的，篮球比赛中，我们可以清晰地看到球员们各项数据的排名，这让我们能够看到每个球队的当家球星和最近发挥出色的球员，同时在比赛中手持球和接近球的球员一般都会是解说着重去讲解的对象。而反观电竞比赛，对于解说对象的选择就很关键，爆发部分团战时，双方的虚拟英雄都在同时释放技能，那这个时候怎么选择、该着重说哪个都是需要仔细考量的，不像篮球比赛，观众能通过比赛的画面尽收眼底。第二，两者之间解说的维度是不同的，电竞比赛一般是二维的画面，在对于比赛过程中虚拟英雄解说的同时，还需要顾及操作选手的做法、出装思路、操作方法等。而篮球比赛的解说是一维的，对于比赛的描述实际就是对于运动员的描述，更多的是对于团队之间的传导、出球选择和技术的分析，并且篮球一直在运转的，所以非常考验解说了的反应力和语言表达，这对于篮球解说而言是一个不小的挑战。以上就是篮球解说和电竞解说之间的异同，通过分析我们可以看到篮球解说在和其他体育项目解说的比较中的特点，这也是我选择着重分析篮球解说的原因。

### 二、腾讯视频和传统媒体篮球解说员的不同

腾讯视频中的篮球解说员相对于传统媒体中的篮球解说员来说也是有所不同的。像央视的篮球解说，大多都是运动员退役后转型做解说，比如篮球评论员徐济成，他是我国解说NBA最早的，他的语言朴实却不失生动，在专业化的解说中还时不时蹦出幽默逗趣的话语，善于将枯燥的篮球术语通俗化。而且在解说过程中没有明显的倾向性，保持着中立的态度，给人一种轻松的感觉。但他唯一可以被认为不足的一点就是在解说过程中比较平静淡定，缺乏激情，不管比赛过程激烈与否，语气语调都比较平缓，云淡风轻。

而腾讯视频的篮球解说员和传统媒体的篮球

解说的区别是很明显的。最主要的区别是两者的平台不同，对于央视而言各种规定比较多，虽然这会使解说们的话语更为严谨，但这其实也是对于解说员的一种限制，因为很多话是没法在央视转播的比赛里说清楚的，话到了嘴边如果感觉不合适就得咽回去，很难拿捏好一个说话的尺度，所以总是会给人一种刻板的印象。而腾讯视频作为网络直播平台，条条框框相比央视就少了很多，解说员发挥的空间也就大了许多，风格更美式一些，非常富有激情且语言生动快活，在能够明白相关篮球知识的情况下，让更多的人想要听他讲背后的一些故事。腾讯视频中的篮球解说员在对于倾向性这方面也做得相对比较到位，因为在2016年的骑勇大战中，有一名解说就因为过于偏向，在自己喜爱的球队进球时就非常激动，而在另一支球队打进球得分后的语气就显露出一些不满并且语言毫无描述。这个现象在网上引发了大家的不满，纷纷说他不专业，在这之后腾讯视频开展了对于篮球解说员的大量培训，不光是培训他们的专业知识，也对于在比赛过程中的倾向性进行了一定的改正、从那之后的比赛中，都是不偏不倚的中立态度，这也令观众在观看时能够得到最公正最舒服的观感。

## 篮球解说员对于突发状况的应变和人才培养

### 一、对于篮球比赛过程中突发状况的处理

篮球解说离不开语言，因此必须要熟练掌握语言方面的技巧，具有较强的语言表现力。解说员一定要掌握整场比赛的进程，把握好自己的节奏，根据场上的形势进行冷静分析。腾讯视频中的NBA篮球解说，在解说比赛时通常都能够很好地把握语速和节奏，时刻掌握着转播比赛的进程，比如在比赛出现暂停或前方信号出问题时，解说员能够通过耳机里导播的话，配合相应的语言，如：“接下来比赛进入暂停时间，一段广告后，我们会继续回来……”这就很好地解决了暂停期间的空白，而如果广告回来，现场的问题还没解决时，腾讯视频还有很多的环节来填充，选取网友对于比赛的精彩留言读出来并加以评论，包括还有一系列节目的抽奖环节等。另外，出现不可预知的突发

状况时，如球员打架一旦出现，这时一定要注意自己的语言，不要引导舆论，切记不可煽风点火，这不光会在球迷间引起轩然大波，也会在网上产生不良影响。比如在2022年3月，一场NBA常规赛的转播解说中，当时湖人队的詹姆斯和活塞队的斯图尔特在争抢中发生冲突，拳击流血后，腾讯视频的篮球解说员立刻对发生冲突的时刻进行了回放，并进行了分析，保持了中立的态度，分析了冲突双方的原因和一些不理智的态度，通过语言的巧妙运用化解了两队球迷之间的唇枪舌剑，成功完成了对一次突发状况的处理。

### 二、篮球解说员的不足和提升

在我国的篮球比赛解说中，对于专业知识了解的深浅也是很重要的，有很多解说员的专业知识都是博而不精，专业的解说员不光是对于篮球规则的熟练掌握，还要对篮球技战术的知识方面有所提升，当然也需要涉及一些体育学、心理学方面的知识。在一场比赛中，随着比赛的深入进行，运动员们的跑动也会导致肌肉的疲劳，包括如果比分落后，球员心理的变化，甚至是球员受伤后分析受伤位置，以及受伤离场后对于球队整体实力的影响，这些都是作为一名篮球解说应该具备的篮球专业知识。一名解说员能做到在解说中如此全面地讲解，可以帮助观众用更专业的视角去看比赛，比单纯讲解比赛的观感更强。

与此同时，篮球解说员自身的文化修养和个人魅力也是会影响观众的，这就不仅要求解说员具有非常深厚的文化功底，还要懂得如何去最好地运用到实现发挥上的淋漓尽致。对于解说员的培养，语言表现力是最为重要的，流畅的语言表达将会直接关乎受众的观感。因此，在平时的训练中要注意语音语貌以及即兴口语表达等各方面的训练，以保证篮球解说员在直播解说比赛的过程中向观众展现出自己最好的语言表达状态。

### 作者简介：

孙鹏镇，2000年8月生，男，汉族，山东烟台人，山东艺术学院戏剧学院2022级硕士研究生在读，研究方向：戏剧影视导演艺术（台词）方向；李钦君，1981年1月生，女，汉族，山东淄博人，山东艺术学院戏剧学院副教授、研究生导师。

# 党报新媒体吸引青年群体的策略

□ 朱施霖

随着互联网的普及和新媒体技术的快速发展，青年群体成为媒体市场的重要受众。党报新媒体作为传递党和国家声音的重要窗口，必须积极创新，以吸引青年群体的关注。首先，内容创新应关注青年群体关注的热点话题，增加互动性和趣味性。其次，积极培养青年意见领袖，借助其在青年群体中的影响力，提升党报新媒体的知名度和认可度。再者，利用新媒体的传播优势，以更直观、更生动的方式传递党的声音和政策。最后，加强党报新媒体与青年群体的互动，积极回应青年关切，增强青年对党报新媒体的归属感和忠诚度。通过这些举措，党报新媒体将更有效地吸引青年群体，传递正能量。

在数字化时代，青年群体已成为信息消费的主力军，他们的阅读习惯、兴趣偏好和信息需求日益多元化。党报新媒体作为传播党的声音、引导社会舆论的重要阵地，如何有效吸引青年群体，成为摆在面前的重大课题。本文深入探讨了党报新媒体吸引青年群体的意义，并结合现状提出党报新媒体吸引青年群体的相应策略，以期能更好地服务青年、引导青年，为实现中国梦贡献力量。

## 党报新媒体吸引青年群体的意义

### 一、传承和弘扬社会主义核心价值观

青年是国之瑰宝、民族之未来，他们的价值观念是国家兴衰的基石。党报新媒体作为时代的领航者，承载着传递正能量的崇高使命。它通过丰富多彩的内容形式，弘扬社会主义核心价值观，点燃青年对美好未来的无限憧憬。让青年们在正能量的熏陶下，树立坚定的信仰，形成正确的世界观、人生观和价值观，为国家的繁荣稳定贡献青春与智慧。这不仅是党报新媒体的神圣职责，更是对青年一代的深情厚爱。

### 二、增强青年对党和国家的认同感

党报新媒体在吸引青年群体方面承载着重要

意义，尤其是增强青年对党和国家的认同感。青年是国家的脊梁，他们的思想观念和价值取向直接影响着国家的命运。党报新媒体报道国家发展的壮丽篇章、党的创新理论和政策，为青年提供了一个了解党和国家的窗口，有助于青年深入了解国家的伟大成就和党的光辉历程，也能激发他们对党和国家的认同感和自豪感。在信息化时代，党报新媒体以其独特的传播优势，成为连接青年与党和国家的桥梁，共同筑牢青年对党和国家的忠诚之心。

### 三、提供多元化信息资源

伴随信息开放时代的到来，青年群体渴望获取全面、准确、及时的信息，以拓宽视野、增长见识。党报新媒体凭借其权威性和公信力，积极整合各方资源，为青年提供丰富多样的信息内容，包括时事新闻、文化艺术、科技创新等各个领域。这些多元化信息资源既满足了青年群体的信息需求，也帮助他们更好地认识世界、了解社会，激发创新思维和求知欲。因此，党报新媒体在吸引青年群体方面发挥着不可替代的作用，成为他们获取信息、增长知识的重要平台。

### 四、促进青年参与社会事务

青年群体作为社会发展的中坚力量，肩负着重要的社会责任，应积极投身于社会事务中，而党报新媒体作为一个传播媒介，对于促进青年参与社会事务起到了积极作用。党报新媒体为青年群体提供一个能自由发表自己观点、积极为社会事务贡献智慧的平台，策划了一些富有创意又具有前瞻性的互动栏目和线上线下活动，以更好地让青年及时掌握社会动态并亲身参与其中，这有助于激起青年强烈的社会责任感，并培养其公民意识，让其对自身的社会职责有一个清晰的认知。与此同时，青年群体在党报新媒体的引领下，更加明确自己的社会使命，极大增强参与社会的积极性，用满腔热情投身到社会进步和发展的事业中。

### 五、推动媒体融合发展

在新媒体风起云涌的时代，党报新媒体的崛起对于推动媒体融合发展具有十分重要的意义。它既是吸引青年群体的磁石，也是媒体影响力与传播力的倍增器。党报新媒体通过深度融入青年群体，在扩大自身社会影响的同时也会在激烈的市场竞争中占据优势地位。此外，党报新媒体也积极汲取新媒体的先进技术和创新理念，将其融入传统媒体的运营中，为传统媒体注入新的活力。

### 六、培育青年文化消费习惯

随着社会的快速发展，文化消费已成为青年生活中不可或缺的一部分。党报新媒体精心打造和提供优质的文化产品和服务，能够引导青年形成健康、积极的文化消费观念。这些产品和服务丰富了青年的精神生活，也会提升他们的文化素养和审美能力。青年在享受文化盛宴的同时，也逐渐形成了稳定的文化消费习惯，这对于文化产业的长期繁荣和发展具有深远影响。通过这一方式，党报新媒体不仅为青年提供了丰富的文化选择，更为文化产业注入了新的活力，推动了文化产业的创新和发展，共同构筑了更加丰富多彩的文化生态。

## 党报新媒体吸引青年群体的现状

### 一、内容吸引力不足

党报新媒体在选题时往往过于偏向传统政治议题，缺乏与青年生活、兴趣点紧密相关的内容，导致青年群体对其关注度不高，从而在青年中的影响力和传播力减弱。其次内容呈现方式较为单一，多以文字报道为主，缺乏视频、音频、动画等多媒体元素的融入，无法激发青年的阅读兴趣。另外，党报新媒体在表达上较为官方、刻板，缺乏与青年沟通的语言风格，使得青年在阅读时感到疏离，导致党报新媒体在吸引青年群体方面的效果不佳。

### 二、传播渠道有限

社交媒体的普及和移动互联网的迅猛发展，让青年更倾向于通过微博、微信、抖音等社交媒体平台获取信息。然而，党报新媒体依旧采用传统的媒体平台和官方网站进行信息传播，这些陈旧的渠道在年轻群体中的覆盖率和活跃度相对较低，并且新媒体在这些新兴渠道上的布局和投入相对不足，造成了信息传播的范围和速度受限。

### 三、互动性不强

目前来说，党报新媒体除了传统的评论和留言功能外，缺乏多样化的互动方式且渠道有限，未能充分利用社交媒体平台提供的实时互动工具，如直播、在线问答、投票等，这限制了青年群体参与互动的机会。另外，青年群体将他们对社会的一些看法通过党报新媒体进行反馈，但没有得到及时的回应，这让青年感觉自身的发声得不到重视，导致他们无法积极地参与到媒体互动中，长此以往也会阻碍党报新媒体的发展。

### 四、与商业媒体存在差距

相比于商业媒体，党报新媒体对青年群体的吸引力与之存在较为明显的差距。首先，在内容上，党报新媒体缺乏活泼的元素，而过于严肃和官方则一直以来都是其风格，这并不符合青年群体的特点，难以让他们与之产生共鸣，从而不能长久地对党报新媒体进行关注。在互动性方面，党报新媒体缺乏互动机制，使青年无法感受到参与感和归属感。另外，在传播渠道上，党报新媒体没有积极利用社交媒体这个受年轻人青睐的平台，导致其在青年群体中的知名度和影响力相对不足。

### 五、培养机制待完善

党报新媒体的培养机制有待完善，主要体现为在培养青年意见领袖的过程中缺乏连贯性和系统性。虽然在培养青年意见领袖机制方面有了初步尝试，但是还不健全。这也就导致了不能充分发掘和培养青年人才的潜力，存在盲目性和随机性，培养效果也难达到最佳水平，而且培养机制的不健全也造成了时间、人才、金钱等资源的浪费。这些问题的存在都会制约党报新媒体的长远发展，更无法调动青年群体的热情。

## 党报新媒体吸引青年群体的策略

### 一、创新内容形式

伴随新媒体时代的到来，党报新媒体也要紧跟时代发展步伐，积极探索新型传播形式，与青年群体的兴趣爱好及信息接受习惯紧密贴合，将党的声音、政策解读和时事评论以更易被青年群体接受的形式呈现给他们，让内容更具可读性。一方面，党报新媒体需要结合当下流行元素短视频，以短小精悍的视频内容向青年展示党的活动和政策，提高青年的观看体验感。另一方面，党报新

媒体也要加大原创内容的投入，注重内容的时效性和深度，以独特的视角和深入的剖析，为青年提供有价值的信息和思考。同时，还可以将党的理念和政策以漫画的形式呈现出来，幽默诙谐的方式更容易受到青年的认可，让青年在愉快的氛围中接受党的教育。

由此可见，党报新媒体要重视内容形式创新才能更好地吸引青年群体，并在内容中加入当下流行的元素，创造出更加直观、生动、有趣的内容，获得青年的青睐。

## 二、拓宽传播渠道

为了广泛覆盖青年受众，党报新媒体必须积极拓宽传播渠道。微博、微信、抖音等社交媒体平台是青年获取信息的主要窗口，也是思想碰撞的交汇点。党报新媒体应迅速布局这些平台，开设官方账号，定期推送优质内容，与青年进行深度互动。同时，党报新媒体还需与主流媒体和商业媒体携手合作，共享资源、互换内容，形成合力，扩大传播覆盖面。这种合作模式不仅有助于党报新媒体汲取更多的优质资源，还能在互利共赢中实现传播效果的最优化。此外，组织线下活动，如见面会、讲座、展览等，让青年能够亲身参与、深入了解党报新媒体，从而培养他们的忠诚度和归属感。

以上举措的实施，能让党报新媒体更广泛地覆盖青年群体，进一步增强其在青年中的影响力和号召力。

## 三、增强互动性

在吸引青年群体的过程中，党报新媒体必须重视并增强互动性。在社交媒体平台设立话题讨论区，鼓励青年积极参与讨论，分享观点，形成热烈的互动氛围。还可以运用直播技术，实时解答青年的疑问，增强信息的即时性和互动性。再者，推出互动性强的线上活动，如问答竞赛、投票调查等，让青年在参与中感受到乐趣和成就感。此外，党报新媒体还可以建立青年意见领袖社群，为他们提供发声平台，引导青年群体形成积极健康的舆论氛围。通过收集和分析青年的反馈意见，党报新媒体可以不断优化内容和服务，更好地满足青年的需求。

增强互动性是党报新媒体吸引青年群体的有效策略，也是提升品牌影响力、增强用户黏性的重要途径。

## 四、提升品牌影响力

党报新媒体要重视提升品牌的影响力，通过发布高质量、有深度的内容，树立起专业的形象，得到青年的认可。此外还要充分发挥社交媒体平台的优势，积极推广党报新媒体的品牌形象，提高品牌的知名度，并与青年意见领袖和知名博主合作，借助他们的影响力扩大品牌传播范围，增强品牌在青年群体中的影响力。

通过持续的品牌建设和推广，党报新媒体将逐渐在青年群体中建立起独特的品牌形象，成为他们获取信息、交流思想的重要平台。

## 五、培养青年意见领袖

吸引青年群体至党报新媒体的有效途径是积极培养青年意见领袖。为了更好地挖掘具有影响力和潜力的青年人才，党报新媒体可以举办线上讲座、研讨会等活动，为他们构建一个展示和交流的平台。更为重要的是，组织培养青年意见领袖的专业培训，让青年在这个过程中学习到知识，提高自身的综合素质，从而勇于在社交媒体等平台上发声，将党的政策通过党报新媒体传递给大众。加强与青年意见领袖的沟通与合作，让他们积极参与到新媒体内容的创作中来，使其成为党报新媒体的忠实支持者和积极传播者。

所以，培养青年意见领袖可以使党报新媒体更精准地把握青年群体的需求和兴趣，使内容更有针对性和吸引力，进一步增强品牌影响力，为青年群体提供更加优质的服务。

综上所述，党报新媒体吸引青年群体的关键在于不断创新与适应。青年群体作为新时代的引领者，他们对信息的获取和接受方式都在不断变化。党报新媒体应持续深化内容创新，利用新媒体平台的传播优势，加强与青年群体的互动交流，积极培养青年意见领袖，以更加年轻化、时尚化的表达方式传递党的声音和政策。只有这样，党报新媒体才能赢得青年群体的青睐，有效履行其宣传引导职责，为国家的繁荣发展和青年的健康成长贡献力量。

### 作者简介：

朱施霖，1995年6月生，女，河南西平人，硕士，助教。研究方向：新闻传播。作者单位：黄淮学院文化传媒学院。

传·媒·观·察

# 多模态批评话语分析视角下小红书隐性广告剖析

□ 张笑晗

数字媒体时代的到来使得广告的形式和内容发生了革命性的变化。尤其是隐性广告，它通过更为隐蔽的互动方式融入用户的社交活动中，引起了学术界和业界的广泛关注。小红书作为一个融合社区分享与电商功能的平台，具有一个丰富的用户生成内容库，其中隐藏着大量难以辨识的隐性广告信息，这对于消费者的决策过程产生了不容忽视的影响。为了更全面地理解和评估这种新型广告的影响，本研究采用了多模态批评话语分析这一跨学科的分析方法，以期对小红书平台上的隐性广告进行深入剖析，并为相关研究和行业实践提供参考。

## 多模态批评话语与小红书隐性广告概述

### 一、多模态批评话语概述

多模态批评话语分析是一种跨学科的方法论，它融合了语言学、社会学和符号学的理论与工具，旨在深入探讨和解析在特定社会文化背景中不同符号系统（如文字、图像、声音、肢体语言等）是如何相互交织、互动，并共同构建意义的。在现代社会，信息的传播和交流不再仅仅依赖于单一的文字或语言形式。随着技术的发展和媒体的多样化，图像、声音、视频等多种符号系统成为人们日常交流和表达意义的重要手段。这些不同的符号系统在特定的社会实践中，如广告、电影、新闻报道、社交媒体等，都有其独特的作用和影响。

多模态批评话语分析的核心任务是揭示这些符号系统之间的关系，以及它们如何共同塑造和传达特定的社会、文化和政治意义。这不仅涉及对单一符号系统的深入分析，还需要考察不同符号系统之间的相互作用和对话。

## 二、小红书隐性广告概述

所谓隐性广告，指的是那些在形式和内容上不显露其为广告的信息，它们伪装成用户体验分享、故事叙述等形式，潜移默化地影响受众的认知和行为。这种广告方式通常不会直接告诉观众这是一则广告，而是通过一些巧妙的手法，让观众在不知不觉中接受广告信息。

随着互联网和社交媒体的迅猛发展，传统的显性广告方式，如电视广告、横幅广告以及弹窗广告等，越来越难以吸引消费者的关注，甚至在一定程度上引起了用户的反感和抵触。在这样的背景下，品牌开始探索更为隐蔽、更能够引发用户共鸣的市场营销策略。其中，一种行之有效的方法是通过社区平台发布隐性广告。社区平台，例如小红书，是一个基于用户生成内容的社交购物软件，它鼓励用户分享生活点滴、购物体验和产品使用心得。品牌看中了这一点，开始在这些平台上以更加微妙的方式传播广告信息。

隐性广告便是在这样的环境中逐渐形成。品牌不再直接推销产品，而是通过与网红、意见领袖（KOL）或普通用户合作，让他们在分享日常或特定话题时自然地提及或展示品牌的产品。这些内容通常被称为“种草”，即在不知不觉中向其他用户推荐产品或品牌。

这类广告由于其隐蔽性可能会误导消费者，其主要危害表现如下：

一是误导消费者。由于隐性广告的隐蔽性，消费者往往难以识别出这些内容实际上是广告。这种混淆视听的做法可能误导消费者，在缺乏足够信息的情况下做出购买决策。

二是模糊界限。隐性广告使得广告和非广告内容的界限变得模糊，这不仅损害了消费者的知情权，也对内容创作者的真实性和可信度造成了负面影响。

响。用户可能会对平台上的所有内容持怀疑态度，这不利于维护一个健康的网络环境。

三是市场公平性受损。隐性广告可能会导致不公平的市场竞争。一些品牌或商家通过支付费用让知名用户或者KOL(关键意见领袖)进行隐性推广，而没有明确告知消费者这是一种广告行为，这种做法可能会扭曲市场竞争，对那些依靠产品质量和服务赢得市场的诚实商家造成不公。

四是透明度下降。隐性广告的存在降低了平台的透明度。用户无法轻易区分哪些是真实的用户生成内容，哪些是受商业利益驱动的广告内容。这种缺乏透明度的情况可能会削弱用户对平台的信任。

## 多模态批评话语分析视角下小红书隐性广告分析

### 一、文字模态分析

文字作为传递信息的主要手段之一，其在隐性广告中扮演着至关重要的角色。本文通过对大量笔记的内容进行归纳和分析，发现几个关键性的叙事技巧和语言风格特点：

一是故事化叙述。许多笔记以第一人称的角度，讲述个人经历和使用产品后的感受与变化，这种故事化的叙述方式能够吸引读者的注意力，让读者产生共鸣，从而对所推广的产品产生兴趣。

二是情感诉求。在文字表述中，作者经常使用充满情感色彩的语言来描述产品效果，如“惊喜”“感动”等词汇，以此激发潜在消费者的情感共鸣，增加产品的吸引力。

三是专业术语与日常语言的结合。为了增强说服力，一些笔记会巧妙地融入专业术语来展示产品的专业性，同时保持语言的通俗易懂，使信息既权威又贴近日常生活。

四是强调社群认同感。小红书的用户群体倾向于形成特定的社群文化，因此，文字内容中常含有对这一文化的呼应，如使用流行的话题标签、热门的挑战等元素，以增强用户之间的互动和认同感，间接推广产品。

五是含蓄的产品植入。相较于直接的产品宣传，隐性广告通常将产品信息以更微妙的方式呈现，例如在讲述日常生活经验时自然地提及某一品牌或产品，使得广告信息不那么突兀，更容易被接受。

### 二、话语实践分析

在对小红书中的隐性广告进行多模态批评话语分析时，不能仅关注文本本身的语言特征，还需将视野扩展至图像、视频等非文字元素。这些元素在表面上似乎是随意的、自然的，但实际上它们经常是经过巧妙设计和策略性布局的，以与文字内容协同作用，共同构建一种具有说服力的广告话语。

首先，图片作为视觉信息的直接载体，其表现力极为强大。在小红书的内容中，图片往往用来展示商品、场景或人物形象，通过色彩、构图、光影效果等手段吸引用户的注意力，并传达特定的情感和氛围。视频内容的运用则更加动态和立体，能够展现更多的细节和使用场景，提供更为丰富的感官体验。视频中的叙事技巧、镜头运动、剪辑节奏以及背景音乐等元素，都能够有效地增强信息的传递效果和感染力。在隐性广告中，视频往往通过讲述一个故事或者展示一段生活片段来自然地融入商品信息，使得广告宣传隐蔽而又不失吸引力。

此外，文字内容与视觉元素的结合通常遵循一定的原则和技巧。例如，文字描述可能会强调图片中的某些细节，或者解释视频中的场景，以此来引导观众的解读方向。

### 三、社会实践分析

在多模态批评话语分析的视角下，本文对小红书隐性广告的社会实践分析主要关注以下几个方面：

一是广告内容的多模态构成。在小红书平台上，隐性广告通常采用多种模态手段来吸引用户的注意力和兴趣。这些模态包括文字、图片、视频、音频等，它们相互配合，共同构建出一种综合性的广告体验。在文字方面，广告通常采用吸引人的标题和描述，以激发用户的好奇心和购买欲望。而在视觉方面，色彩的运用、布局的设计以及符号的选择都经过精心策划，以增强广告的吸引力和记忆度。视频内容则结合了视觉和听觉元素，通过故事叙述、音乐和声音效果等手段，创造出具有强烈情感共鸣的广告体验。

二是互动性和参与性。小红书平台的广告不仅仅是单向传播的信息，它还鼓励用户参与和互动。用户可以通过点赞、评论和转发等方式与广告内容进行互动，这些行为不仅扩大了广告的传播范围，还可能影响其他用户对广告的态度和感知。点赞

和转发可以被视为用户对广告内容的认可和支持，而评论则提供了用户表达个人观点和感受的机会。这种互动不仅增强了用户与品牌之间的联系，也为品牌提供了宝贵的用户反馈和市场洞察途径。通过分析用户的互动数据，品牌可以了解广告内容的效果，进而调整和优化未来的广告策略。

三是社会文化背景。隐性广告所传达的信息和价值观往往与其所处的社会文化背景紧密相关。在小红书上，广告内容可能会反映出当前的社会趋势、消费习惯和文化认同。例如，广告中可能会出现对健康生活方式的推崇、对个性化和自我表达的重视，或是对环保和可持续发展的关注。这些观念和价值观不仅反映了社会的普遍态度，也可能受到特定群体或亚文化的影响。通过分析这些广告内容，我们可以了解社会文化的变迁和发展，以及这些变化如何影响消费者的选择和品牌的市场定位。

## 多模态批评话语分析视角下小红书隐性广告发展建议

### 一、文本向度：追求真实和透明的文本内容

在文本内容的创作上，建议内容创作者和品牌方注重真实性。具体而言，应避免使用夸大或虚假的信息来吸引用户注意，而是提供准确、真实的产品信息和用户体验信息。这不仅有助于提升用户对广告内容的接受度，而且能够增强品牌的信誉度，建立起消费者的信任感。

一是要明确标注广告内容。为了遵守诚信原则和法律法规，品牌方应该在内容发布的第一时间就明确标注哪些是广告内容。这样，消费者可以迅速识别出哪些信息是由品牌赞助的，从而做出更为明智的消费决策。

二是要提供全面的产品信息和透明的价格政策。品牌方应该提供详尽的产品信息，包括产品的功能、成分、使用方法、保质期等，以及一个清晰、透明的价格政策。

三是要鼓励用户真实评价。消费者更倾向于相信来自其他消费者的评价，而不是品牌自身的宣传。因此，品牌方应该鼓励满意的客户分享他们的使用体验，无论是正面还是负面的反馈。这些真实的用户评价可以提供一个更加均衡的产品视

角，帮助新客户做出更加合理的购买决策。

### 二、话语实践向度：公开诱导意图

在话语实践方面，应当鼓励品牌在发布隐性广告时明确标示其广告属性。这样的做法有助于提高广告传播的透明度，使消费者能够清晰地区分哪些是广告推广，哪些是用户纯粹的分享或评论。

一是要在广告中明确地标注哪些是品牌合作的内容。这意味着所有与品牌合作的广告都需要通过清晰的标识、不同的颜色、边框或者特殊的图标等方式，让消费者能够在第一时间识别出这些内容是付费推广或是品牌赞助的。二是要提供全面的产品信息，确保消费者在购买决策过程中拥有所有必要和关键的数据。还要坚持透明的价格政策，保证所有费用和附加费用都会在消费者购买前明确告知，不会有任何隐藏费用或意外收费。

### 三、社会实践向度：多方主体共同参与管理

在社会层面上，建议政府机构、行业协会、平台运营者以及消费者自身共同努力，形成有效的管理和监督机制。这有助于确保隐性广告的健康发展，同时保护消费者的权益。为此，可以采取以下措施：

首先，政府机构应发挥主导作用，出台相关法律法规，对隐性广告的内容和形式进行规范。这包括明确界定隐性广告的范围，制定相应的广告发布标准，以及设立相应的惩罚机制。政府部门还应加大对市场的监管力度，对于违规的隐性广告及时进行查处，以维护市场秩序和消费者权益。

其次，行业协会作为行业内的自律组织，应建立行业标准，引导会员单位遵守自律原则。行业协会可以通过制定行业公约、组织培训和交流活动等方式，提升整个行业的广告伦理水平。

再次，平台运营者作为广告发布的载体，有责任加强内容审核。小红书平台应建立健全的内容审核机制，对于违规的隐性广告进行下架处理，并对发布者进行处罚。此外，平台还可以通过技术手段，如人工智能识别等，提高对隐性广告的识别和过滤能力。同时，平台应加强与政府、行业协会等相关部门的沟通与合作，共同维护市场秩序。

### 作者简介：

张笑晗，女，1993年3月生，本科，助教，研究方向：广告学。作者单位：三亚理工职业学院。

# 记者眼中的公共利益： 新闻媒体的责任与使命

□ 耿雪

本文论述记者及新闻媒体维护公共利益的职责和任务。对公共利益的意义进行界定，强调公共利益在社会和谐、稳定与进步中的基础作用；对新闻媒体所扮演的三个主要角色及作用——信息传播者进行了详细说明，即通过披露真相，提供精准而全面的信息来为大众服务；监督者，对权力的运行进行监督，防止腐败、滥用权力；公共论坛为公众讨论及发表意见提供一个平台。

本文着重探讨记者应承担的职责和任务，要有不断学习与专业发展才能提高报道的质量与深度；恪守职业道德才能做到公正与公平、对新闻的如实报道；对社会问题的关注和对公共利益的声音。为应对上述挑战，本文从强化事实核查、提升信息筛选能力、培育公众媒介素养和恪守职业道德等方面提出应对措施，强化行业自律，提供优质新闻内容，透明化运作，增强与大众互动等。

## 记者和新闻媒体在维护公众利益中的角色和作用

### 一、公共利益定义及其重要性简述

公共利益是个宽泛而又庞杂的概念，人们一般

将其理解为关系到全社会或者全社区的幸福与利益问题。它凌驾于个人或者某一群体的私利之上，涉及正义、平等、安全、卫生、教育和环境等方面。公共利益之所以重要，是因为公共利益是社会和谐、安定与进步之本。维护公共利益是指维护公民基本权利、促进社会公正、推动经济发展、保护生态环境、维护社会秩序与安全。

### 二、突出了记者和新闻媒体在维护公众利益中的角色和作用

记者与新闻媒体对公共利益的保障起着关键作用。他们首先是信息的收集者和传播者，负责揭示事实真相，提供准确、全面的信息，帮助公众认识和判断社会现象和社会问题。二是以社会监督者身份，以报道形式披露权力滥用、腐败与不公正等问题，推动政府机构与公共组织透明与负责。另外，他们也是公众意见的反映者与引导者，并通过报道引起公众讨论，促进社会共识与公共政策的完善。

在信息爆炸式发展的今天，记者与新闻媒体之间的职责与作用愈加突出。他们既要反对虚假信息与宣传，又要在商业压力与政治干预中恪守职业道德，恪守公正、公平、真实的报道原则。所以，了解与探究记者与新闻媒体对公共利益的保障作用及功能，对增强新闻工作专业性与影响

力、促进社会进步与发展都有一定的理论意义与现实意义。

## 新闻媒体的作用和职能

### 一、信息传播者：披露真相，提供精确而全面的资讯

新闻媒体作为最主要的信息源和传播渠道担负着揭示真相，提供准确全面资料的重任。他们通过深入细致的调查、采访和报道，把复杂的事件和问题以通俗易懂的方式展现在公众面前，帮助人们了解世界的真实面貌。这一信息传播功能既满足公众知情权，又为社会决策与个人行动奠定必要基础。信息时代，新闻媒体这种作用变得更加重要，因为真实可信，质量良好的信息才是公众评判，决策以及参与公共事务的依据。

### 二、监督者：对权力运行进行监督，预防腐败、滥用权力

新闻媒体在社会公正与权力监督中发挥着举足轻重的作用。他们通过对政府、企业等权力机构的持续关注和深度报道，揭露不正当行为、腐败现象和权力滥用，促进了公共部门的透明度和责任感。这一监督功能有利于限制权力过分集中与滥用、保护公民权利与利益、保障社会公正与法治。透过揭露丑闻与不公正，新闻媒体能够激发大众的注意力与作为，促进制度改革与政策改进。

### 三、公共论坛：为公众提供一个讨论、发表意见的平台

新闻媒体既是信息传播者、权力监督者，也是公众讨论、表达观点的主要阵地。通过他们的报道和评论，引发了公众对社会问题的关注和讨论，促进了多元观点的交流和碰撞。这一公共论坛所发挥的作用有利于达成社会共识、促进社会进步与转型。另外，新闻媒体也能给弱势群体及边缘声音搭建一个发声平台，有利于社会公正与平等。

新闻媒体对于信息传播、权力监督以及公共讨论都起到了必不可少的作用。其作品不仅关系到个人知情权与言论自由问题，而且还关系到社会公正透明、民主化进程问题。所以，确保新闻媒体的独

立性与专业性并支持其发挥上述作用与职能，对于维护公共利益与社会福祉具有十分重要的意义。

## 记者的职责和任务

### 一、不断学习与专业发展，以提高报道的质量与深度

在新闻工作中，记者是主体，担负着为新闻工作提供准确、深刻和有价值的材料的职责。要完成这一任务，就必须不断地学习并提高专业知识与技能，主要是新闻采写、调查研究、数据分析和多媒体制作。通过不断地专业发展能够使记者提升报道质量与深度，更能满足大众对信息的需求与期望。

新闻工作者也需要关注和了解社会各个领域的最新动态和发展趋势，以便在报道中提供全面的、具有前瞻性的观点和分析能力。这就需要记者有广博的知识背景、跨学科的眼光，能多角度、多层次地诠释、展现纷繁复杂的事件与问题。

### 二、恪守职业道德，公正、公平、真实地报道新闻

职业道德是记者工作中最重要的基石，它关系到新闻真实性与公信力。他们在报道时一定要坚持公正、公平、真实等原则，以免产生偏见、误导，散布虚假信息。这就决定了记者对新闻的收集、查证与报道应保持一种客观、自主的心态，尊重事实真相与证据，不能受个人与群体利益的影响。

与此同时，记者也需维护消息来源匿名性与安全性、遵循版权与隐私法规、尊重与维护弱势群体的权益与尊严。这些职业道德规范都是为了维护新闻的公正性、权威性，提高大众对于媒体的信任度。

### 三、关注社会问题，为公益发声

记者既是传递信息的主体，又是推动社会变迁的主体。他们有责任关注和揭示社会问题，为公众利益发声。其中既有对不公正、腐败、歧视和侵犯人权行为的报道与披露，也有对教育、卫生、环保和民生方面问题与改革的关注与促进。

通过深入的调查与报道，记者能够揭示出问题产生的根源及其影响，从而引起大众的注意与议论，

有利于政策的制定与实施，有利于社会进步与发展。在这一过程中记者既要有公正、客观、全面的态度，又要具有敏锐的社会洞察力与人文关怀，才能实现新闻的社会价值与任务。

## 新闻媒体维护公共利益所遇到的挑战及应对措施

### 一、大数据时代和社交媒体时代的信息过载和虚假信息问题

大数据与社交媒体背景下，新闻媒体遭遇信息过载与虚假信息等问题。海量信息让大众难辨真假，虚假信息迅速传播会误导大众、危害公共利益。在这种情况下，新闻媒体有必要采取如下的对策：

强化事实核查：组建事实核查专业队伍，核查、认定网上信息，及时修正错误，打击虚假信息。

提升信息筛选能力：利用数据分析、人工智能等技术将海量信息过滤、归类，为用户提供更具价值、更具针对性的信息。

培养大众媒介素养：通过教育提高大众对虚假信息的辨别与抵抗能力，增强大众对真实新闻的信任感与支持力。

### 二、商业压力和新闻独立性之间的矛盾

商业压力对新闻媒体的独立性、公正性有显著影响。迫于对利润与市场份额的追逐，某些媒体有可能以损害新闻质量与客观性为代价来迎合某一利益群体或者市场走向。为了迎接这一挑战，新闻媒体能够做到：

恪守职业道德。制定并实施严格的新闻伦理与职业规范，以保证记者在采访报道过程中维护公正、公平、真实。

探索多元化收入来源。开发多元化收入模式，比如会员制、捐赠和赞助，以降低对广告等商业收入的依赖。

加强行业自律。确立并强化行业组织、监管机构等角色，对媒体行为进行监督制约，维护新闻工作独立性、公信力。

### 三、提升新闻素养，树立大众对媒体的信任感

在当今信息爆炸背景下，提升大众新闻素养，树立媒体信任感显得尤为重要。新闻媒体可采取

以下途径来达到以上目的：

提供优质新闻内容坚持深度报道与调查新闻相结合，为大众知情需求提供宝贵而深入的资讯。

透明化运作，将新闻收集、编辑、发布等过程公布于众，并接受群众监督与反馈，提高媒体透明度与可信度。

增强与大众互动：通过社交媒体、在线平台等方式与大众直接沟通互动，了解他们的需求、关注等问题，增强新闻贴近性、影响力。

通过上述应对措施，新闻媒体在应对大数据与社交媒体时代挑战的同时，能够较好地保障公共利益，完成自身信息传播者，监督者与公共论坛等角色与使命。与此同时，提高大众的新闻素养与信任度是新闻媒体实现自身发展与社会进步所必须具备的。

本文强调了记者与新闻媒体维护公共利益的核心作用与主要任务。他们作为信息的传播者、权力的监督者和公众的论坛，肩负着揭示真相、保障公众知情权、促进社会公正与进步的重要责任。在大数据与社交媒体的时代背景下，上述职责与使命变得更加紧迫与至关重要。

在信息过载，商业压力以及虚假信息的挑战下，记者需恪守职业道德，遵循公正、公平、真实报道原则并不断提高专业能力与素养。记者通过深入的调查、客观的分析以及创新的报道，能够更好地为公共利益服务。

从整体上看，记者与新闻媒体维护公共利益的职责与使命无可取代。只有他们恪守职业道德、不断提高专业能力，才有可能在复杂多样的信息环境下发挥作用，切实履行职责。因此，我们吁请有关各方和各机构一起努力，捍卫新闻媒体的独立性与公正性，从而推动社会正义、透明与民主化的进程。

#### 作者简介：

耿雪，国家一级播音员、双十佳播音员主持人，《民生新闻坊》节目主持人，青岛西海岸新区优秀记者。

作者单位：青岛市黄岛区广播电视台。

社·科·论·坛

# 组织变革视角下“五育并举”新型“一站式”学生社区探索与实践——以重庆理工大学为例

□ 张娅 霍锋 卢鹏 董子铭 赵晓璇

高校学生社区是新时代推进高校思想政治教育工作的空间场域。推进“一站式”学生社区建设是深入学习贯彻习近平总书记关于教育的重要论述，加强高校党的建设和思想政治工作的重要创新，具有丰富的时代价值和育人内涵。2019年，教育部启动并推进“一站式”学生社区综合管理模式建设，10所高校率先试点，2021年31所高校集成探索，2022年扩大覆盖到1447所，实现了三步迈进。以组织变革理论“七维度”“三阶段”模型为指导，“五育并举”新型“一站式”学生社区综合管理模式应时而生、顺势而为、蕴新而谋，成为重庆理工大学对新形势下“如何培养人”的重要回应。

## 组织变革与“一站式”学生社区建设的联结耦合关系

### 一、价值逻辑和内涵生成上具有高度一致性

从目标指向来看，组织变革和“一站式”学生社区建设在坚持问题导向、目标导向、结果导向的共识上具有高度一致性。高校一直面临着“组织效率”与“价值合理性”的持续挑战，组织变革是高校治理关系和治理模式的再生之动力，推动高校教育理念更新、管理模式变革、育人体系重构的题中之义。高校“一站式”学生社区综合管理模式是对高校推进“三全育人”培养全面发展的时代新人的现实需要，是新时代高校健全育人体系、提升育人质量的重要途径。两者在思想上、目标上、方向上与学校育人使命相一致，其核心内涵都是“以学生为中心”的育人理念，都是为

了让教育效能助力每个学生都有人生出彩机会。

### 二、理论逻辑和结构演化上具有高度契合性

从基本要义来看，组织变革“一统六化”实现途径与“一站式”学生社区建设七方面的工作在结构上具有高度的契合性。两者在互动中通过关系特征和动态特征的耦合互动，形成相互促进、相互渗透、相互依赖、相互作用、相互制约、相互影响的双向因果关系，产生了协同演化、契合共振的效果。

### 三、实践逻辑和提升路径上具有高度同向性

从实践要求来看，“一站式”学生社区建设是一项系统性、全局性、长期性、艰巨性的工作，和组织变革一样需要经历“解冻—变革—再冻结”三个阶段。一是在解冻阶段做好积极引导和科学评估，广泛开展调研，让实践以合乎逻辑的方式开展；二是在变革阶段选择恰当的变革策略，制定有针对性的实施办法。找准着力点，根据SMART法则确立合理、明确、简单、有效、特色的战略方案，以组织的名义推行让改革试点工作落地生根，开花结果；三是在再冻结阶段找到平衡驱动力和制动力，通过对新行为的强化，把组织稳定在一个新的均衡状态，开创改革建设新局面。

## 组织变革视角下的“五育并举”新型“一站式”学生社区“七维度”方向理路

### 一、以战略思维驱动全局系统谋划，“五横五纵五联动”顶层设计，激活全覆盖党建引领新引擎

在战略端，强化顶层设计，突出红色性、使命性、

变革性，将具有不同行动逻辑和行为导向的基层党组织、行政部门、教师以及学生等“一核多方”育人主体有机聚合起来。以学校党委、分校区党委、学院党委、社区党支部、基层学生组织为“五纵”，以党建工作线、学工线、团学线、后勤保障线、学生自治线为“五横”，以线上与线下、通识与专业、社区与学院、老师与学生、高年级与低年级“五联动”，形成纵向到底、横向到边、全覆盖的新时代高校社区育人阵地共同体。

## 二、以共治思维驱动多元主体协同，“五种力量”压实一线，开启全融合协同育人新动能

在人才端，强化政治引领、理论铸魂和问题管控，“一站式”管理模式育人合力为学生全面发展提供力量支撑。彰显“领导力量”，实行书记、院长“双楼长”制巩固“基层大走访”工作成效；压实“思政力量”，坚持辅导员“驻”社区将思想教育和日常管理的重心前移；凸显“专业力量”，正心导师、致知导师“双导师计划”助力学生成长成才；提升“服务力量”，社区医院、心理健康中心、物业“进社区到寝室”，延伸优质服务“百米生活服务圈”半径；发挥“朋辈力量”，开展“与优秀同行”“向榜样致敬”系列活动，为学生提供“全能供给”。

## 三、以平台思维驱动服务供需匹配，“五大中心”服务下沉，探索全链条教育管理新机制

在流程端，聚焦资源流程再造，在每个园区设立“幸福理工”学生事务管理中心服务站，推进“五大中心”入驻“一站式”社区线下服务大厅，提升日常事务办理“只进一扇门”“最多跑一次”响应度。依托中心实施“启航—蓄航—兴航—护航—领航”辅导员成长计划，突出干部赋能、创新赋能和量化赋能，打造一支职业化、专业化、专家化辅导员队伍。

## 四、以系统思维驱动一体设计优化，“‘5+五’阵地”特色鲜明，打造全场域社区服务新格局

在结构端，从园区标准化建设、公共空间优化、项目配套支持等多个维度为不同规模、主题的师生交流做好顶层设计和后勤保障。充分发挥特色园区聚集引领作用，建设“青年红色根据地”“智育工作室”“众创艺术空间”“青年会客厅”“爱心小屋”、体能室、瑜伽馆等活动空间，打造“五育”特色社区教育阵地，让每个园区互相呼应、互为补充、互成体系，“全时空”智慧服务为增进师生交流、助力学生成长创造良好条件。

## 五、以互联网思维驱动培养模式改革，“第二课堂成绩单”精准画像，涵养全方位成长成才新导向

在数据库端，运用现代信息化技术，汇聚学生全链条、全周期、全口径成长信息，提升社区育人精准性。根据《重庆市深化新时代教育评价改革若干措施》《重庆市中长期青年发展规划（2018—2025年）》等文件，依托模块化、专业化、数字化“智慧学工”信息系统，“云模式”工作体系开展“5+X”模式试点，推进理念重塑、方式重塑和手段重塑，在智治化改革跑道上加速前进。

## 六、以创新思维驱动品牌数级增长，“五育工程”文化浸润，发挥全贯通人才培养新优势

在体系端，推动“新火”润德、“新芽”启智、“新动”赋能、“新星”陶养、“新勤”躬行“五育工程”进社区。开展辅导员带你“云游校园”直播、“第一粒扣子”课堂、收纳达人、学子百家讲坛、学霸养成计划、“书香桃李”校园文化节等特色活动，推动工作集成、资源集成和力量集成，引领广大青年立大志、明大德、担大任。

## 七、以用户思维驱动治理效能提升，“三维五自”网格管理，拓展全过程自我教育新渠道

在服务端，探索开展学生社区“网格化”管理模式，按照“自我管理、自我服务、自我教育、自我监督、自我评价”的要求，以“园区一楼层一寝室”为“面”，“学院一年级一班级”为“线”，以“学生自律委员会—学生勤工助学岗—学生助理团”为“点”，以学生一日行为规范养成为基础，以服务奉献为导向、素质养成为目标、经历认证为保障、制度规范为基础，充分发挥学生主体作用和主人翁精神。

## 组织变革视角下的“五育并举”新型“一站式”学生社区“三阶段”实践进路

### 一、解冻阶段，找准“五育并举”新型“一站式”学生社区发展方向

“三个先行”统筹筛标，坚持组织先行、理论先行、规划先行，将试点工作纳入学校整体发展规划和人才培养大局。成立以分管校长牵头综合管理改革工作领导小组，直接领导试点工作；查阅文献资料，学习借鉴试点单位典型案例经验，为理论研究提供参考；围绕《高校“一站式”学

生社区综合管理模式建设试点工作指南》4大板块、6个方面和28项要求开展相关研究。“三问于民”科学寻标，坚持问需于民、问计于民、问效于民，借助“第二课堂学分单”和“智慧学工”创新问计问策工具，精准把脉、对症施策，找到学生最为迫切和最想解决的新需要、新诉求、新问题和新期待。注重供需的结构性平衡，把“应需而供”与“以供导需”相结合，做到适应本土、适应高校、适应学生社区、适应学生。

### 二、变革阶段，抓好“五育并举”新型“一站式”学生社区实施建设

“七个维度”精准定标，强力推进“共性”建设、创新推动“个性”建设、探索推行“融性”建设，以新时代“红岩先锋”变革型组织“一统六化”实现路径作为七个维度，结合重庆理工大学“五育并举”实施指导意见和“1314”德智体美劳全面发展的理念，系统谋划“五育并举”新型“一站式”社区建设的“靶心”。“七个有力”动态析标，党建引领有力、组织管理有力、机制运行有力、宣传实施有力、协同推进有力、活动开展有力、场地建设有力，限时实施服务清单、流程清单、责任清单“三单”制度，明确职责、倒排时间、挂图作战、统分结合、整体高效、综合集成，形成自上而下与自下而上的合力推动“五育并举”新型“一站式”社区建设。

### 三、再冻结阶段，提升“五育并举”新型“一站式”学生社区育人实效

“四个最佳”全力达标，突出“严、快、稳、实、准、优、融”，全校推进“最佳清单”、全线突破“最佳专班”、全链建强“最佳协同”、全面创新“最佳实践”，建设“五育并举”“五育融合”“五育共生”和“五育共美”为内涵特征的“三全育人”幸福社区。“四度评价”持续发力，及时归纳总结工作中的做法、措施、成效、经验和不足，依托“一站式”学生社区试点工作云平台，将“五育并举”新型“一站式”学生社区建设经验上升为可复制、可操作、可持续和可推广的主客观相结合、定量定性相结合的制度规范和政策举措。

## 组织变革理论下的“五育并举”新型“一站式”学生社区建设的启示

### 一、从“支部建在连上”到“支部建在楼上”，

让“一站式”学生社区成为高校加强党建引领的重要抓手

以“五育并举”新型“一站式”学生社区建设为依托打造新时代“红岩先锋”变革型、扎根型、功能型基层党组织，不断巩固、强化和发展“支部建在连上”的原则和经验，把“支部建在项目上”“支部建在社团中”“支部建在楼上”，不断发挥党领导基层工作、凝聚基层力量、带领基层群众的战斗堡垒作用，有效提升基层党组织战斗力，推动高校党建质量全面创优、全面提升。

### 二、从“攻城为下”的土木工程到“攻心为上”的暖心工程，让“一站式”学生社区成为构建“三全育人”格局的重要平台

深化“一站式”学生社区综合管理模式改革，一方面需持续优化完善学生居住、思政园地、科普科创、文体艺术、公益实践等各类活动的场所，提升社区功能，优化事务流程，将社区打造成“小事便捷自办，大事不出书院，学习生活一站式”的乐学、乐思、乐居、乐群、乐享、乐为的幸福家园。另一方面通过“浸润式”组织育人、“下沉式”协同育人、“场景式”文化育人、“贴心式”管理育人、“主动式”服务育人将思想政治工作融入学生日常生活，将“一站式”学生社区打造成为学生党建前沿阵地、党建和思想政治工作高地、维护校园安全稳定阵地、“三全育人”实践园地，为学生成长成才提供重要保障。

### 三、从“五育并举”到“五育融合”，让“一站式”学生社区成为落实立德树人根本任务的重要平台

以“五育并举”新型“一站式”社区建设为依托，通过理清“五育”内涵规律、注重“五育”协同效应、创新“五育”实现路径，不断回归“五育融合”之本、汇聚“五育融合”之力、开拓“五育融合”之径、提升“五育融合”之能，实现“五育并举”向“五育融合”的“融贯式”实践模式创新。不断改进结果评价、过程评价、增值评价和综合评价，实现“对人的评价”向“为了人而评价”的“多元化”评价体系创新，形成了全面成长型、科研创新型、红专兼备型、兴趣主导型等典型学生群体，学生德智体美劳全面发展趋势向好。

（作者单位：重庆理工大学）

# 思想政治教育数字化转型的现实基础、现存困境及理想路径

□ 张霄婷

党的二十大报告指出：推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。以区块链、大数据、云计算人工智能等为代表的数字技术与思想政治教育深度融合，推动了思想政治教育的结构性变革与功能性升级。思想政治教育数字化转型既取得了一定的成果，也产生了诸多问题。当前，在思想政治教育数字化转型过程中存在伦理矛盾、思政教育工作者数字素养不足等挑战，为此，必须在理论研究、基础建设、实践探索上精准发力，落实数字化理念，精心打造数字化运作机制，建构新型思想政治教育主客体关系，不断推进思想政治教育数字化转型。

## 思想政治教育数字化转型的现实基础

思想政治教育的发展需要创新，新一代大数据技术为思想政治教育创新发展提供了技术依托，同时，思想政治教育也为人工智能树立了价值引领。两者在技术层面深度融合，不断推动思想政治教育实现高质量发展。

所谓数字化转型，是利用数字技术进行计算、沟通、连接等方式优化、创新运行流程的过程，以促进运转形式发生实质性改变的过程。数字技

术以数据的形式赋能社会各个领域，能够不断改变人们的行为模式、思维意识；因此，数字化转型所代表的不仅仅是技术带来的工具层面的创新，更多的是帮助人们创建新的思维方式，打破原有系统架构，将领域内各项元素重新优化组合，数字化转型解决的是生产关系的优化更新。

思想政治教育工作是指向人的工作，具有意识形态性和政治性。数字化发展必然促使思想政治教育数字化的转型。然而，思想政治教育数字化转型并不是一蹴而就的，需要重新厘清数字技术和人之间的关系，才能构建完善的思想政治教育空间，推动数字化转换、数字化升级直至数字化转型。在这个过程中，对思想政治教育内涵界定及探析两者关系是必要的。一方面，数字技术改变了原来人类感知、理解以及与世界互动的方式，在人类与虚拟世界之间搭建桥梁，拓展信息传播场域，在人类社会的各个领域发挥作用，显然，思想政治教育也在其中。因此，数字技术有助于思想政治教育资源的整合，将个性化教育、精准教育等先进理念融入其中，是思想政治教育数字化进程中的技术支撑。另一方面，在思想政治教育数字化进程中，不论是教育者、教育对象、教育内容形式、教育方式方法、教育环境等内部要素，还是与经济、政治、社会、技术等外部要素交互作用的外在功能，都全方位地实现了思想政治教

育系统结构性变革和生态系统重构。

## 思想政治教育数字化转型的现存困境

### 一、思想政治教育数字化转型过程中存在伦理矛盾

伦理隐患存在于思想政治教育数字化转型过程中，技术不断进步，其风险也将随之凸显。思想政治教育的对象是人，其根本目的在于立德树人，实现人的全面发展，数字技术则是利用技术的特性发挥其价值，二者之间存在差异，导致思想政治教育数字化转型过程中内在伦理矛盾的发生。

首先，人的发展的不确定性和数字化技术追求精确之间具有矛盾。思想政治教育是教育者通过教育实践活动使受教育者在思想观念、政治观点、道德规范等方面取得发展，虽然在一定程度上约束人们的行为，但不能禁锢个体意志发展方向与发展程度的自由，因此，人的具体行为无法精准预测，具有不确定性。数字技术通过收集教育对象的动态行为，对海量数据加以整理分析，生成相应的数字画像、量化数据等可视化内容，以此来把握人们的思想动态。因此，人类发展的不确定性和技术追求精确结果之间具有矛盾。

其次，教育者本身的权威性与数字场景的虚拟化之间存在矛盾。数字技术通过建构虚拟育人场景营造全方位育人环境，构建全新的思想政治教育智联化场景。数字场景主要是由VR、AR等现实扩展技术实现的，因此具有现实与虚拟深入融合的特性。而在此之前，教育者在教育环境中具有唯一性，具有一定的权威性，数字场景打破了这一现状，传统教育者的生存空间被挤占，同时也一定程度上消解人们对教育者的价值认同。众所周知，教育者具有主体性，其价值及地位不容忽视，教育者本身的文化素养、创新意识以及人生阅历都是数字技术缺失的，因此，教育者在教育过程中的价值具有不可替代性。

### 二、思想政治教育数字化转型过程中教育者数字素养存在不足

近年来，随着现代化设施进入校园，不断推动教育现代化，同时也使受教育者能够获得更为全面的发展。然而，培育教育者数字素养仍存在数

字理念落后、课程体系不健全、缺乏保障机制等现实困境，在一定程度上制约了思想政治教育数字化转型。

第一，就思政教育者的数字理念而言，在过去的很长时间，传统的教学方式一直占据主流，当数字化逐渐渗透至课堂，教育者本应与时俱进，跟上时代的潮流，革新教育方式，让数字素养成为基本素养，然而，部分教育者不愿主动求变，更加习惯待在舒适区，导致信息技术应用能力差，缺乏对数字化教学的科学认识，难以适应数字化教学环境，应付数字素养培训，故步自封只会拖思政数字化转型的“后腿”。思想政治教育具有时代性，思政教师更应该跟上时代的脚步，因此，学校管理者和思政教师的数字素养亟待加强。

第二，就课程体系不健全而言，完整的课程培训体系对思政教师数字素养的提升是至关重要的，当前，对思政教育工作者的培训课程出现缺乏科学的理论基础和客观评价标准，究其原因，忽视新理念、新模式、新方略在思政数字化转型过程中的具体应用，其后果自然是缺少搭建数字素养培训体系的资源。另外，信息化技术培训应用已久，但这些培训往往流于表面，缺乏实质性效果。其重要原因在于其培训内容、形式过于单一，缺乏针对性。

## 思想政治教育数字化转型的理想路径

### 一、构建思想政治教育数字化转型的伦理治理基本框架

《国家科技伦理委员会组建方案》《关于加强科技伦理治理的意见》等一系列文件的出台，为思想政治教育数字化转型过程中伦理治理的可实施路径提供了明确的指导原则，让思想政治教育数字化转型过程中构建伦理治理框架更具实施的可能。

明确思想政治教育数字化转型过程中伦理治理的基本原则。首先，将人的发展利益放首位。数字技术应将人的发展和进步始终摆在中心位置，与思想政治教育的现实要求、育人目标相契合。相反，若数字技术以牺牲他人权利、自由为前提则是不可取的。其次，在思想政治教育数字化

转型过程中要明确伦理问题的责任主体，并建立科学的标准。其次，明确责任主体，对产生的伦理问题及时解决。总之，思想政治教育数字化转型的过程中，数字技术要尽可能被善意地使用，始终树立为人类造福的价值理念。

思想政治教育数字化转型过程中建立伦理嵌入机制。美国学者温德尔·瓦拉赫与科林·艾伦就人工智能的伦理嵌入机制提出“自上而下式”“自下而上式”与“自上而下式与自下而上式的混合”三条路径。从思想政治教育数字化转型需要的角度，混合式更加适用于未来数字化技术在思想政治教育领域发展的趋势。一方面，提前嵌入道德算法。例如，数据对隐私的保护，包括进行数据安全性测试、畅通试用期间问题反馈渠道等测试，以规范数字技术在思想政治教育过程中的进路，防止不利于教育者开展育人活动的可能。另一方面，伦理嵌入机制要符合思想政治教育具体实际，防止不适应导致的伦理问题，充分体现数字技术和思政具体实践的平衡性。

## 二、构建数字素养发展新机制，提升思想政治教育教师数字素养

提升思政教育工作者数字素养的价值认知。在思想政治教育数字化转型的大背景下，只有不断提升思想政治教育工作者的数字意识，才能强化本领，才能调动受教育者的积极性，更好地实现思想政治教育数字化转型。

教育工作者的数字素养的提升与其价值认知息息相关，关键是能够敢于接受新事物，将自身原有的教育观念进行合理转化。思想政治教育工作者应该意识到，数字技术是一种思维理念，不仅仅是工具性的角色。如此一来，一是可以对思想政治教育工作者进行传统的针对式、输入式培训，针对各个年龄层的教师进行分层培训以及将培训引入日常备课教学研讨等教学过程中。其次是转换培训思路，将传统式培训转变为主题讨论活动，让思想政治教育工作者自主进行交流、讨论，并提前准备好讨论的形式、内容及对活动结束后提交讨论结论和反思梳理；这种输出式的讨论方式能够让思想政治教育工作者从被动接受培训内容转化为主动探索数字化新领域，在潜移默化中成为意识和习惯，从而不断提升数字素养。此外，教育行政部门及学校应该建立更加完善的思想政治教育数字化转型的激励机制，提升思政教育工

作者探索和尝试新的数字工具的积极性，要给予教师更多的自主权，让其拥有课堂教学内容、教学模式的自由选择权，从而提升受教育者的参与度和交流积极性，促进教师主体意识的提升。

完善思想政治教育教师数字素养培育的培训供给侧改革。随着国家对教育的愈加重视，为全面落实立德树人任务，思想政治教育教师工作队伍不断壮大，呈现人数多、结构复杂的特征，需要与之相对应的培训机制。

首先，加强思政教育工作者数字素养系统性顶层设计。制定评分标准，用分值对思想政治教育教师的表现进行评分，根据结果进行分层培养。数字知识薄弱的教师，对其进行数字理论知识的灌输；有一定数字知识但缺乏实践的教师，则要注重理论课程的开设及上课之后的检验；针对两个方面相对平衡的教师，要充分发挥他们的带动作用，对其他理论、实操经验薄弱的教师进行帮带、传授经验。

其次，政府和学校要做好资源整合。针对部分学校的思想政治教育教师缺乏在线教育教学经验，只是将线下课堂照搬至线上，教学内容不够前沿，对网络资源的挖掘不够深入，信息化与教学相割裂。因此，需要政府、学校做好资源整合，建立思想政治教育相关资料资源库，除此之外，支持教师自由翻阅、查找、下载等个性化需求。

最后，强化教师数字素养培育的可持续性推进。实现思想政治教育教师培训的目标不是一蹴而就的，需要依托建设“终身学习”的培训生态。要完善数据驱动的教师数字素养评价体系，并建立面向终身学习的数字素养发展档案，实现教师数字素养的长期跟踪评价和反馈，倡导数字化教学的理念，革新自身教学理念，不断提升自身教育教学实践技能，从而提升思想政治教育数字化转型实践过程中的教学质量。

### 作者简介：

张霄婷，1996年2月生，汉族，女，河南商丘人，硕士，江西科技学院马克思主义学院专任教师，研究方向：思想政治教育。

社·科·论·坛

# 科技特派员制度模式发展问题及对策

□ 丁健松

2016年，国务院印发《关于深入推行科技特派员制度的若干意见》，科技特派员制度一步步从地方实践上升为国家层面的制度性安排。本文拟从科技特派员制度在助力乡村振兴中的发展、科技特派员助力乡村振兴的举措及存在的问题入手，着力探究影响科技特派员发挥作用的因素，并对此提出有针对性的对策建议，以期进一步加强科技特派员在助力乡村振兴高质量发展中的作用。

## 科技特派员制度的创立与发展

科技特派员制度的发展大致上可以分为三个阶段。第一阶段：开创发展阶段（1999—2002）。科技特派员制度首创于福建省南平市。为解决“三农”问题，1999年2月，福建省南平市下派首批225名科技特派员，开创先河。2002年，时任福建省省长习近平在《求是》杂志发表署名文章《努力创新农村工作机制——福建省南平市向农村选派干部的调查与思考》，推动科技特派员制度在福建省和全国施行。同时科技部也对科技特派员制度表示认可，自此科技特派员制度开始走向全国。并选取宁夏、甘肃、青海等西北五省展开试点，这一制度正式开始从国家层面进行试点，政府成为推广科技特派员制度的关键。

第二阶段：推广完善阶段（2003—2018）。在这一阶段政府继续主导科技特派员制度的推广，市场也在推广过程中发挥了重要作用。2006年，科技特派员制度试点范围进一步扩大，逐渐覆盖全国。到2008年，全国共有30多个省、1000多个县开

展了科技特派员工作。2009年，科技部、人社部、农业部等八部委在全国范围内启动科技特派员农村科技创业行动。20多年间，科技特派员制度从无到有、从弱到强、从地方实践上升为国家层面制度性安排，展现出强劲的生命力。2012年，中央首次把“科技特派员”工作写入“一号文件”，科技特派员制度与“三农”工作实现深度融合。2016年5月，国务院出台《关于深入推进科技特派员制度的若干意见》，从此，一个地方的探索实践正式成为国家制度。随着在全国范围内推广，制度不断发展完善并取得许多重要成果，南平市通过一系列努力最终打造成了科技助力乡村振兴的“样板”，为在全国范围内推进科技特派员制度树立了典范。

第三阶段：巩固深化阶段（2019—至今）。科技特派员制度的高质量发展离不开政府的主导与市场的配合，在二者的共同努力下逐渐走向成熟，为乡村振兴起到了重要作用。2019年，习近平总书记对科技特派员制度推行20周年作出重要指示，强调创新是乡村全面振兴的重要支撑。要坚持把科技特派员制度作为科技创新人才服务乡村振兴的重要工作进一步抓实抓好。2021年，习近平总书记在福建考察时明确提出深入推进科技特派员制度，鼓励科技特派员把论文写在广袤的田野大地上。把论文写在祖国大地上，让科技之花在田野大地上绽放，这是科技特派员的使命与责任。田野是科技特派员们实现人生价值的广阔天地，坚持把论文写在田野大地上，让农业科技在泥土里生根，让科技在田野里绽放力量。

从科技特派员制度的发展过程来看，政府在科技特派员制度的推广过程中始终占据着主导地位，

加上市场的参与，使科技特派员制度得以在全国范围内快速发展，科技特派员制度的不断推广与实践，极大地促进了农村一二三产业的融合发展，为推动乡村振兴起到了重要的作用。

## 科技特派员制度的主要模式及特征研究

科技特派员制度可以从不同的角度，按照不同的标准进行分类。目前，理论界提出的比较公认的模式有四类：第一类是科技特派员制度的发源地“福建南平模式”，第二类是西部科技特派员试点地区的代表“宁夏模式”，第三类是经济发达地区比较成功的探索“浙江模式”，第四类是近年来涌现出来的正在广东、江苏等经济发达地区推行的科技型企业科技特派员制度和特色产业、工业强镇科技特派员制度，这里把它称为“广东模式”。

### 一、南平模式：深化服务与管理创新

南平模式以深化服务与管理创新为核心，南平市制定并实施了《深入推进新时代科技特派员制度三年行动计划》，从而完善服务管理架构，推行重大项目“揭榜挂帅”机制等措施，实现了科技特派员工作的全面升级。南平模式注重人才的多元化和专业化，通过“双向选择、按需选派”的方式，吸引了更多优秀人才参与科技特派员工作。同时，南平还加强了对科技特派员的培训和考核，提高了其服务质量与水平。南平模式以深入农村一线、全方位科技服务、多元化人才导入、强化项目管理和金融支撑与政策保障为主要特点，为科技特派员制度在全国范围内的推广和实施提供了宝贵的经验。

### 二、宁夏模式：突出实践性与示范效应

2002年，宁夏在学习借鉴“南平经验”的基础上，启动实施科技特派员创业行动。在自治区党委和政府的大力推动下，一批敢闯敢干、勇于创新的科技人员深入农村，在实现自我创业发展的同时，带动农民增收致富，成功打造了服务“三农”的科特派品牌。宁夏模式以实践性和示范效应为特色，通过科技特派员深入农村一线，与农民共同开展科技实践活动，实现了科技成果的快速转化和应用。宁夏模式注重发挥科技特派员在示范推广中

的作用，通过建设示范项目、开展技术培训等方式，引导农民学习和应用新技术、新品种。同时，宁夏还加强了对科技特派员的激励和保障，提高了其工作积极性和满意度。科技特派员的宁夏模式是一个系统工程，通过整合各方资源、聚焦产业、分类指导以及利益共享等方式，推动科技特派员制度在宁夏地区的深入实施，为乡村振兴和农业现代化提供有力支持。

### 三、浙江模式：强化政策引导与市场机制

2003年以来，宁波市委、市政府牢记习近平总书记嘱托，久久为功，不断加大政策引导力度，健全工作机制，完善科技服务体系，提升科技服务效能，推动科技特派员制度走深走实。科技特派员制度的浙江模式是一种富有创新和成效显著的模式，其核心在于通过全面创新和完善科技特派员制度和机制，形成一套长效机制，以促进科技资源向农村基层、农业一线集聚，加快农业科技成果转化，增强农业综合竞争力。浙江模式以政策引导和市场机制相结合为特点，通过出台一系列政策文件，为科技特派员工作提供了有力支持。浙江模式注重发挥科技特派员在创新创业中的作用，鼓励其与企业、农户等合作，推动科技成果的转化和应用。浙江模式通过政策支持、机制创新、成果转化、市场激励和服务管理规范化等手段，有效推动了科技特派员制度在浙江的深入实施，为提升农业科技水平、发展现代农业、增加农民收入等方面发挥了重要作用。

### 四、广东模式：注重资源整合与人才培养

广东模式是一种综合了政策引导、机制创新、服务优化和人才培养等多方面特点的模式。广东模式以资源整合和人才培养为重点，通过建立“三库一平台”模式，实现了对科技特派员和科技成果的精准管理。广东模式注重发挥科技特派员在农业科技创新中的引领作用，通过组织专家服务团队、开展示范推广等方式，推动了农业技术的升级和普及。同时，广东还加强了对科技特派员的培训和培养，提高了其专业素养和服务能力。科技特派员制度的广东模式通过政策引导、机制创新、服务优化和人才培养等多方面措施，实现了科技资源向农村基层的集聚和转化，推动了农业科技创新和服务能力的提升，为乡村振兴和农业现代化提供了有力支持。

通过对南平、宁夏、浙江和广东四种科技特

派员模式的比较分析，可以发现它们在政策引导、服务创新、资源整合和人才培养等方面各有特色。这些模式的成功经验为其他地区实施科技特派员制度提供了有益的借鉴和参考。未来，应进一步加强对科技特派员制度的研究和实践，推动其在乡村振兴和农业现代化中发挥更大作用。

## 科技特派员制度在助力乡村振兴中存在的问题

从目前全国各地科技特派员制度的发展现状来看，我国科技特派员制度主要存在组织管理与队伍建设两个方面的问题。在管理机制方面主要表现为工作机制有待创新，工作平台有待完善，各部门的工作协调较差，对于各基层状况不明，难以做到双向选择，选派人员被迫上岗，工作积极性较差，造成一定程度上的资源浪费，在落实中存在上下联动不足、对接选任推广有限、经费支持力度不足、保障激励机制不够完善、产业融合水平较低。在人才队伍建设方面存在科技特派员能力不足、资金投入不足、有偿服务机制有待进一步明确、服务时间严重不足、科技特派员培养制度不够完善，以及对于科技特派员的综合素质、选拔、工作能力考核和奖惩缺乏标准等重要问题。

## 科技特派员制度对助力乡村振兴的对策研究

由于科技特派员制度在全国范围内的推广，各地对于科技特派员制度对于助力乡村振兴的研究也各有其特点。以安徽省泗县科技特派员制度为例，陈宪宝在对泗县科技特派员工作现状进行研究的基础上提出了五点建议，一是提高认识，加强领导，创造良好的环境；二是坚持双向选择，不断壮大科技特派员队伍；三是完善监督考核，建立科技特派员管理的长效机制；四是坚持多渠道筹资，支持科技特派员创业；五是加强监督考核，建立科技特派员管理的长效机制。这几项建议也集中体现了科技特派员制度在推进乡村振兴战略中的一些问题。

新时代乡村振兴赋予科技特派员制度新的使

命，因此要进一步深化科技特派员制度，为乡村振兴提供新动能。

第一，优化人才队伍结构与素质，进一步促进科技特派员制度要着重完善科技特派员选派机制，人才振兴是乡村振兴的基础，应该与地方高校合作加强科技特派员的选拔和培训，注重实践经验经验和专业技能的考核，提高队伍整体素质。同时，引导更多优秀科技人才投身乡村振兴事业，形成多元化、专业化的服务团队。持续优化科技特派员队伍的专业结构，选派文化卫生、规划设计、生态环保、法律、医疗、教育、经济管理等更多领域的专业人才加入，实现服务领域全覆盖。

第二，创新服务机制与模式，鼓励科技特派员深入农村基层，了解农民需求，结合当地产业特点和资源优势，创新服务模式和方法。推广“互联网+科技特派员”等新型服务模式，提高服务效率和覆盖面。同时拓宽服务领域，促进产业发展；多措并举，提高服务效能。

第三，强化考核评价与激励机制，建立健全科技特派员考核评价体系，将服务效果、农民满意度等作为重要评价指标，激励特派员积极投身乡村振兴事业。同时，完善激励机制，提高特派员的待遇和保障水平，激发其工作积极性和创造力。

第四，强化科技服务精准对接，进一步创新组织方式。要完善双向选择的机制，根据人才类型与实际需求，深入贯彻“双向选择、择优选派”原则，确保选派人员的专业技能符合服务对象要求，做到物尽其用，也进一步提高科技特派员的工作效率，避免人才浪费。同时要组建人才团队，实现跨学科联动，更好地开展创新创业活动，助力乡村振兴。科技特派员更加突出的是科技，应该加强数字化建设，充分发挥数字化的支撑引领作用，利用“互联网+”实现乡村与城市的对接，让互联网为我所用，更好助力乡村振兴。

### 作者简介：

丁健松，1998年12月生，男，汉族，黑龙江省同江市人，哈尔滨商业大学马克思主义学院硕士研究生在读，研究方向：马克思主义中国化。本文系哈尔滨商业大学“研究阐释习近平总书记视察黑龙江重要讲话重要指示精神”专项课题《科技特派员助力黑龙江乡村振兴高质量发展中存在的问题及对策研究》（编号：2023-KYYWF-1093）成果。

# 产教融合背景下大学生就业竞争力的提升策略

□ 张婷婷 李榴榴

近几年来，大学毕业生数量在不断增长，这使得他们的就业难度变得越来越大，而且在产教融合背景下，大学生就业竞争力的重要性越发突显。为了更好地满足企业人才要求，同时为国家发展培育更多人才，并在一定程度上缓解大学生就业难问题，就需对他们的就业竞争力进行有效增强。基于此，本文对产教融合对大学生就业的积极影响进行了分析，并对这一背景下如何提高大学生就业竞争力进行了研究，提出了相关建议和策略，希望可以为高校人才培养质量的提升提供帮助。

大学生就业问题至关重要，其不仅和国家发展存在密切关系，和社会稳定也息息相关，提高大学生就业竞争力既可为国家发展提供助力，又可促进高校教育水平提升。最近几年来，大学毕业生数量在持续增加，而就业岗位的增长速度却远远落后于大学毕业生数量增长的速度，从而引发了供需矛盾。对于高校而言，想要让毕业生在就业竞争中获得更大优势，想要让他们更好地满足企业用人要求，想要提升他们的社会适应力，就要提升大学生就业竞争力。

## 产教融合概述

所谓产教融合，其实就是高校将产业和教学进行结合，根据产业设置专业，让两者实现相互支

持和促进，让学校不仅能够培养人才，还能同时进行科研、科技服务，成为一体化产业型经营实体，构建校企一体化办学模式。对于高校教育而言，产教融合是其发展的重要助力，也是产业教育实现深度合作的重要途径，这样不仅可以提升高校人才培养质量，还能让高校教学更好地符合企业人才要求，从而能够有效提升大学生就业率。在产教融合背景下，从学校和企业角度来说，不仅要进行资源划分，还要开展资源重组，让高校教学和企业既存在共同方向，又能实现资源分享，而且可形成信息化课程、教育、评估和订单。

## 产教融合对大学生就业的积极影响

### 一、有助于提高教育针对性

在产教融合影响下，高校和企业的合作会越发密切，高等教育结构也可获得改进，其教育功能会得到完善，这样学生实训实习就会变得更加方便，也能和学校教育进行紧密结合，从而能够更有效突显区域资源优势，并能助力学校、企业、学生协同发展。对于高校而言，在产教融合过程中会充分考虑企业人才要求，还会结合人才发展需要建设教育模式，同时会制订就业计划，根据教育方案和策略进行改进，以便让学校教育更加符合企业人才要求和人才发展需要。这样既可提高办

学效果和质量，还能为学生以后就业打下良好基础。

### 二、有助于拓展就业渠道

在产教融合背景下，传统教育模式会被改变，企业也会加入教学当中，会和学生进行有效互动，为他们提供比较稳定的就业机会。产教融合其实在我国已经实行一段时间，然而因为缺少长效合作机制，从而尚未实现规范化发展。为此，政府部门需要鼓励校企合作，并构建和双方利益相符的管理机制，开展订单式人才培养，达到多元资源融合的目的，同时建设实训实习基地，推动校企一体化发展，进而让企业更紧密地参与人才培养，为学生提供比较稳定的就业机会，为他们就业提供便利。

### 三、有助于提升大学生社会适应力

随着产教融合的推行，为了达到学生实训要求，实训实习基地会被快速建成，这样就可借助其提高学生社会适应力，为他们以后就业打好根基。再者，在校企合作中，高校将改变以往比较重视专业理论知识和技能的教学方式，更加注重培育学生实践和创新能力，也会注重保持校企合作的持续性，借助两者的良性互动来实现理实融合，让学生既可学到专业理论知识，又可增强实践能力，从而实现核心素养的增强。此外，产教融合的发展还能加强校企交流沟通，让两者能够实现信息对称，并能促使学校更加注重培养学生的科学化思维，引导毕业生了解更多就业相关信息，指导他们开展职业发展规划，最终提升其就业竞争力。

## 产教融合背景下大学生就业竞争力提升建议和策略

### 一、进一步推进产教融合、校企合作

在产教融合背景下，高校想要进一步提升学生就业竞争力，就要继续推进产教融合，进一步深化校企合作。具体操作需要从五方面着手：首先，高校需要加强和企业的合作，积极参与到企业技术创新当中，并与其在就业创业方面进行密切协作，同时企业也要更积极地参与院校教学，深入参与协同育人，从而建设产教融合平台，实现产业、

教学、人才培养、创新教育的密切结合，最终提升人才培养质量和学生就业竞争力。其次，高校需要挑选一些有特色的专业，促使其与企业进行深入合作，并实行现代学徒制，与企业合作建立订单班、开设合作班等，让企业资源能够给学校教育提供更多支持，根据企业人才要求培养学生，让学生从学校毕业后就能直接进入企业工作。第三，高校还要及时了解新兴业态发展方向，注重培养这方面人才，为这些行业发展提供急需人才，从而也能提升毕业生就业率。第四，强化校企合作，共同建设青年孵化基地，为学生创新创业提供助力。第五，在临近毕业时，高校还需积极寻找合作伙伴，共同组织校园招聘会，突破信息壁垒，为学生寻找工作提供平台和机会。

### 二、构建产教融合校企双元育人模式

产教融合背景下大学生就业竞争力的增强，高校人才培养质量的提升，都需要院校对教育教学进行革新，尝试构建校企双元育人模式。对于高校和企业而言，需要共同建设专业，需要一起设定人才培养方案，需要共同确定课程，还需要一起完成课程评价，让双方实现深度融合。此外，从高校角度来说，还需及时了解企业人才知识和实践能力要求，根据这些要求设置课程内容，这样学生毕业后才能更顺畅就业，才能和企业人才要求相符。

### 三、实现理实相结合

对于高校学生而言，无论是学校还是企业，都是人生路上不可缺少的重要场地，前者能培养他们成才，后者则可以促进他们成长。为了让大学生在就业中获得更大优势，高校就需注重实训教学，通过和各单位的合作，筹集更多资金用于丰富办学资源，从而构建产教融合实训基地，该基地还能进行实践教学，同时能帮助学生提前了解企业真实生产过程，是让学生进行实践能力锻炼和提升的高水平场所，也是提升学生就业竞争力的有效媒介。此外，高校不仅要定期要求企业一线工作人员来校提供教学指导，举办讲座，还要组织学生进入企业一线工作岗位，亲身感受工作氛围和条件，了解企业和市场文化，让学生能够在实际工作中运用学到的理论知识，实现学以致用。同时，企业一线人员开展实践教学时需要将核心技术教给学生，并指导学生了解工作关键环节，注重培养他们的实践操作能力。两种措施的同时

实行，才能真正实现理论学习和实践练习的有效结合。

#### 四、政府、企业、学校有效联动形成合力

产教深入融合需要多方联动，形成合力。为此，从政府角度来说，需要颁布关于激励产教融合的政策和规定，促使企业能够积极和学校合作，而且还可适当降低积极参与校企合作企业的税费，同时，政府部门还要推行人才引导政策，在经费方面为高校提供保障，为学校毕业生去其他城市工作提供政策支持。从高校角度来说，则要积极实行1+X证书制度，鼓励各专业学生积极考取相应专业技能等级证书，让他们可以拥有“技能碗”，而这也是他们找工作的“敲门砖”。此外，高校还需积极采取行动，抓住机遇，和政府、企业、其他高校合作，建立产教联盟，或是构建职教集团，而且需确保这些组织具有一定特色，能够获得显著效益，通过它们之间的资源共享、互助互利，让一些毕业生顺利就业。另外，还需建立多元办学模式，尝试建设股份制二级院校，或是混合制二级院校，以便让政校企各方资源能够集聚，构建类型教育，让企业能够积极加入，让专业特色更加凸显，同时拓展人才培养渠道，让大学生就业范围更广。

#### 五、重视就业培训和指导

提高大学生就业竞争力，还需积极开展就业培训和指导。为此，高校需建立双师型教师队伍，可通过选择派遣相关教师参加国培、企培项目的方式提升他们的综合素质能力和专业水平。对于学校专业教师而言，则需注重培育学生职业素养，增强他们的核心能力，可以通过相关课程对学生进行就业教育，并借助第二课堂、多样化文艺活动等来增强学生语言表达能力、交流沟通能力等。此外，高校还需充分利用信息技术来助力学生就业，如，建设就业网站、就业公众号等，借助多样化就业平台进行就业信息推送，这样学生就能及时获取这些信息，就可享受到优质就业服务，从而使得他们能够更全面地了解当前就业形势，实现高质量就业。再者，高校还可通过组织讲座的方式来帮助学生掌握面试技巧，了解如何制作简历才能给观看者留下深刻印象等，而且进行日常教学时也需同时开展产业技术创新教育，促使学生的创新能力获得增强。另外，高校教育还需融入工匠精神，注重增强学生公共服务意识，提升他

们的社会化服务水平，并鼓励他们主动到国家经济发展不太好的地区参与经济建设，为伟大中国梦的实现作出自己的贡献。

#### 六、优化产教融合机制，改进人才培养流程

产教融合过程中大学生就业竞争力的提升，还需高校对产教融合机制进行优化，对人才培养流程进行改进，建设全过程人才培养体系，促使学生的综合能力和素养实现逐步发展。为此，高校可建设前就业机制，吸引企业积极加入课程建设，积极参与人才培养，加强双方互动，让产教可以形成紧密衔接。从高校角度来说，教学计划制订时，需充分参考市场需求，人才培养方案制定时也不例外；从企业角度来说，则可鼓励优秀管理人员到学校为学生讲解企业发展趋势和状态，并对学生进行实践教学指导，学校教师借此可以加强对企业的了解，增强和企业员工的交流沟通，丰富自身实践知识，企业员工也可借此丰富自身理论知识，提升工作能力，这样就可促使二者实现共同进步，让校企合作实现双赢。此外，高校还可建立带薪实习机制，让实习和学习实现有机结合，这对于学生实践能力提升有着重大作用。为了提高大学生就业能力，高校可以学习发达国家带薪实习模式，并根据自身实际情况进行改进，可建设职业服务中心，由其负责宣传企业和带薪实习，以便吸引更多高素质复合型人才加入企业。对于高校学生而言，带薪实习既可让其在实践中深化对理论知识的理解，丰富实践经验，还能让他们获得薪资，这对于他们而言显然更具吸引力。最后，高校还可建立完全就业机制。近些年，我国高校学生数量不断增长，企业岗位已经不能消化这些毕业生，为此在产教融合过程中就需加强学生对企业运营的认识，提升他们的创新创业能力，让他们的就业面变得更宽，在正式进入工作岗位后也更容易获得企业认可。

#### 作者简介：

张婷婷，1993年6月生，女，硕士，助教，研究方向：德育原理；李榴榴，1994年7月生，女，硕士，助教，研究方向：课程与教学理论。作者单位：周口师范学院。

社·科·论·坛

# 大学生网络社群参与提升心理健康的理论逻辑与实践策略

□ 陈娟 李博 令芝红

在数字化时代，大学生们越来越倾向于通过网络社群来满足社交和情感需求。网络社群的双面性日渐凸显：大学生情感沟通的便捷性得到加强，但与此同时，大学生的社交焦虑、网络成瘾、孤独感等问题也随之产生。通过网络社群参与来提升大学生的心理健康水平显得尤为重要。本文通过对大学生网络社群参与提升心理健康的理论逻辑与实践策略进行深入研究，探讨如何创造积极健康的社群氛围，提升大学生的社群参与积极性与活跃度，以及发挥网络社群在心理健康教育与心理疏导中的作用。通过理论分析与实践探索相结合的方式，为大学生心理健康提供新的视角和有效的实践路径。

## 大学生网络社群与心理健康的关系探析

### 一、大学生网络社群的概念与特点分析

大学生网络社群是指以互联网为媒介，基于个体的兴趣、爱好、需求等社交联系形成的特定群体。与传统社群不同，网络社群的形成并非依赖于地缘或亲缘关系，而是建立在虚拟空间中。网络社群的形成基于互联网技术的发展。随着互联网技术的飞速发展，各种社交媒体平台如哔哩哔哩、微信、抖音等迅速崛起，为大学生提供了广阔的社交空间。大学生借助这些平台，根据个人兴趣爱好和需求，积极参与各类网络社群，构建自己的社交圈子。其次，大学生网络社群的成员构成多样化。在网络社群中，成员之间的联系主要建

立在共同的兴趣、爱好或需求上，而非传统社群中的地缘或亲缘关系，能够满足在不同领域的需要和兴趣。网络社群的活动形式丰富多样。大学生在网络社群中可以进行信息分享、情感交流、知识学习、休闲娱乐等各种活动。无论是参与讨论、分享生活经验，还是组织线上活动、开展团队合作，都能够丰富大学生的社交生活，增强彼此之间的交流与互动。综上，大学生网络社群的概念与特点主要表现在其基于互联网技术的形成、多样化的成员构成、丰富多样的活动形式以及较高的参与度和活跃度等方面。

### 二、大学生心理健康的重要性与面临的挑战

大学生所处的高等教育环境存在学业压力、人际关系、生活适应等问题，这些问题常常困扰着大学生，而良好的心理健康状态能够使大学生更好地应对这些挑战，实现个人成长和发展。心理健康对于学生的学习、生活、职业发展等各个方面都具有直接的、深远的影响。心理健康的大学生更容易保持专注力、记忆力和思考能力，更能制订合理的学习计划和目标，并且更具有应对挑战和困难的心理素质。相比之下，存在心理健康问题的学生会面临注意力不集中、学习动力不足、焦虑、抑郁等问题，学业表现和学习成就因此受到影响。在生活方面，心理健康直接影响着大学生的生活质量和生活态度。一个心理健康的大学生更容易享受学习和生活带来的乐趣，更能够与他人建立良好的人际关系，更能够有效应对生活中的各种挑战和困境。相反，心理不健康的大学生会感到孤独、沮丧、消极，甚至产生自我放弃的想法，生活质量和社会幸福感也会受到影响。在职

业发展方面，心理健康对大学生未来的发展也有着至关重要的作用。一个心理健康的大学生更具备适应性、创造力和抗压能力，更容易在职场上获得成功，并且更可能实现自己的职业抱负。相反，心理不健康的大学生会在职业发展中面临自我怀疑、自我否定、失去信心等问题，职业选择和职业发展因此受到影响。

### 三、网络社群对大学生心理健康的影响分析

网络社群对大学生心理健康的影响是一个复杂而又具有深刻意义的议题。首先，网络社群为大学生提供了一个开放、多元、互动的社交空间，对于丰富学生的社交生活、拓展人际关系、提升个人素养具有积极意义。网络社群为大学生提供分享情感、获得社交支持的平台，在网络社群中，大学生可以与志同道合的人交流、倾诉，从而减轻压力、排解情绪，促进心理健康。在网络社群中，大学生可以获取到各种信息和知识资源，丰富自己的学习和生活经验，增强学习动力和自信心，有利于维护自身心理健康。但网络社群也会对大学生心理健康产生一些负面影响。在网络社群中，大学生会面临社交比较与自我价值感的挑战，过度追求他人认可和赞许，导致焦虑、自卑等心理问题。网络社群中充斥着大量信息，有些信息不准确或具有误导性，导致大学生对自身能力和成就产生怀疑，影响心理健康。有些大学生沉迷于网络社群，影响到现实生活中的社交互动，导致社交隔离和孤独感，对心理健康构成威胁。

## 大学生网络社群参与提升心理健康的理论逻辑

### 一、社交支持理论及其在网络社群中的应用

社交支持理论认为个体通过社会交往中获得的支持和关系满足感，能够缓解压力、减轻负面情绪，从而促进心理健康。而在大学生网络社群中，这一理论得到了有效的应用和延伸。网络社群为大学生提供了一个开放、互动的社交平台，使得大学生能够与同龄人或者志同道合的人建立联系。通过在线社交，大学生可以分享自己的经历、情感和困惑，获得他人的理解和支持。其中比较常见的是在一个专注于心理健康话题的网络社群中，

大学生可以发表自己的心情，寻求他人的建议和安慰，这种情感交流和支持能够有效地缓解学生的心灵压力，提升其心理健康水平。网络社群的虚拟性质使得大学生能够更自由地表达自己的想法和感受，消除了面对面交流时存在的尴尬和顾虑。这种虚拟社交环境为内向或“社交恐惧”的大学生提供了一个更为舒适的交流平台，使得大学生更愿意与他人交流、分享，从而增强其社交支持感。

### 二、社会认同理论与网络社群参与的关系

在大学生网络社群参与对提升心理健康的理论逻辑中，社会认同理论是另一个重要的理论框架。社会认同理论认为，个体倾向于将自己与某个社会群体联系起来，并从中获取认同感和归属感。网络社群为大学生提供了一个获取身份认同和社会归属感的平台，大学生能够借此获得增强心理健康的积极效果。在网络社群中，大学生可以找到与自己兴趣、爱好、身份相关的群体，并与其进行交流和互动。以音乐社群为例，在与其他音乐爱好者分享音乐心得和经历的过程中，学生可以获得与自己身份相关的认同感和归属感。这种认同感和归属感能够提升大学生的心理健康水平，增强其自我价值感和自信心。网络社群的虚拟性质使得大学生能够更自由地表达自己的观点。在网络社群中，个体不受地域和身份的限制，可以更自由地选择展示自己的某个方面，并与其他社群成员进行交流和互动。这种自由性和包容性能够帮助大学生更清晰地认识自己，塑造自己的身份认同，从而增强心理健康。

### 三、心理需求理论在网络社群中的解释

大学生参与网络社群对心理健康的提升可以从心理需求理论的角度进行深入分析。心理需求理论将人类需求分为生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求和自我实现需求等五个层次，认为人类在满足这些需求的过程中逐步实现自我发展和满足感的获取。网络社群满足了大学生的社交需求。在虚拟的网络社交空间中，大学生可以与同龄人或者具有相同兴趣爱好的人进行交流和互动，建立起属于自己的社交圈子。这种社交互动能够满足人们对社交联系和归属感的需求，减轻孤独感和社交焦虑，从而促进心理健康。网络社群为大学生提供丰富多样的信息和知识资源，满足学生的认知需求。在网络社群中，大学生可

以获取到各种学习资料、专业知识和实用技能，丰富自己的学习和生活经验。知识获取和分享的过程能够增强大学生的自信心和学习动力，提升其心理健康水平。网络社群还能够满足大学生的自尊和尊重需求。通过在网络社群中展示自己的观点、经历和才华，大学生可以获得他人的认可和尊重，增强自尊心和自信心。这种积极的社交反馈能够促进大学生的心理健康发展，使其更加积极向上地面对生活中的挑战和困难。

## 大学生网络社群参与提升心理健康的实践策略

### 一、建立健康的网络社群生态环境

学校和社会组织应该引导大学生树立积极健康的网络社交观念，强调网络社群的价值导向和行为准则。通过营造尊重、支持、包容的交流氛围，抵制网络暴力、谩骂和歧视等不良行为，从而促进知识分享、情感交流、共同成长的社群文化建设。学校和社会组织需要建立健全的网络社群管理制度，加强对网络社群内容和行为的监督和管理。通过建立规范的社群管理制度、加强平台技术支持和人工审核，及时处理违规行为和不良内容，确保网络社群环境的健康和安全。高校还应开展心理健康教育活动，向大学生普及心理健康知识，增强其网络安全意识和社交技能，帮助大学生更好地应对网络社交中遇到的挑战和困扰。提供心理咨询和支持服务，为大学生提供情感倾诉、心理辅导和危机干预等方面的服务。专业心理咨询师或志愿者可以利用网络社群开展在线咨询，为大学生解答心理问题、化解心理困扰，提供及时有效的心理支持。网络社群还可以促进大学生之间的互助和支持，通过分享心理健康经验、情感体验和应对策略，帮助彼此缓解压力、排解孤独感，增强心理韧性。学校和社会组织可以倡导建立健康、积极的网络社群文化，鼓励大学生之间相互关心、支持和鼓励，共同构建良好的心理支持网络。

### 二、提升大学生网络社群参与的积极性与活跃度

学校和社会组织应通过组织丰富多样的网络社群活动、比赛和互动，激发大学生的兴趣和参与欲望。举办主题讨论、知识分享、线上比赛等活动，吸引大学生积极参与并分享自己的想法和经验。及时给予积极参与者肯定和奖励，鼓励更多的大学生加入网络社群中来。了解大学生的兴趣爱好和需求，针对性地开展社群活动和服务，增强大学生参与的动力和满足感。设置专门的学习小组、兴趣社群、心理支持群等，满足大学生

不同层次的社交和心理需求，提升其参与的积极性和活跃度。网络社交技能对于学生参与社群的积极性和活跃度至关重要，学校和社会组织可以开展相关培训和指导，帮助大学生提升自我表达能力、沟通技巧、社交网络建立等方面的能力，增强大学生在网络社群中的参与度和影响力。及时反馈和肯定是激励大学生参与的重要因素，学校和社会组织可以建立起良好的反馈机制，对积极参与的大学生给予认可和奖励，激励大学生持续参与网络社群活动。关注和解决大学生在参与过程中遇到的问题和困难，为其提供必要的支持和帮助，增强其参与的信心和积极性。

### 三、发挥网络社群在心理健康教育与心理疏导中的作用

基于网络社群平台定期组织举办各类心理健康教育活动，如心理健康讲座、心理测试、心理知识科普等，向大学生传播心理健康知识，提高学生的心理健康意识和自我保护能力。利用网络社群的互动性和便捷性，开展在线问答、讨论和分享，促进心理健康知识的交流和共享。网络社群可以成为大学生心理疏导的重要平台，通过建立心理咨询群、心理支持小组等形式，为大学生提供情感倾诉、心理辅导和危机干预等服务。专业心理咨询师或志愿者可以利用网络社群开展在线咨询，为大学生解答心理问题、化解心理困扰，提供及时有效的心理支持。网络社群还可以促进大学生之间的互助和支持，通过分享心理健康经验、情感体验和应对策略，帮助彼此缓解压力、排解孤独感，增强心理韧性。学校和社会组织可以倡导建立健康、积极的网络社群文化，鼓励大学生之间相互关心、支持和鼓励，共同构建良好的心理支持网络。

### 作者简介：

陈娟，1982年生，女，陕西铜川人，硕士，副教授，研究方向：教育教学管理、材料工程；李博，1982年生，男，陕西铜川人，本科，铜川职业技术学院建筑与材料工程学院副院长、副教授，研究方向：教育教学管理、土木工程；令芝红，1986年生，女，陕西宝鸡人，硕士，讲师，研究方向：教育学。作者单位：铜川职业技术学院。

# 新媒体环境下高校辅导员提升心理育人工作的实践策略

□ 张薇薇

党的二十大报告中明确指出，要“推进健康中国建设”，要“把保障人民健康放在优先发展的战略位置，完善人民健康促进政策”，特别强调要“重视心理健康和精神卫生”。在新媒体时代全面到来的背景下，大学生拥有更开阔的视野、更活跃的思维，利用新媒体平台，大学生可以浏览更多资讯信息，也可以进行娱乐消遣，这不仅丰富了大学生的业余生活，也使得资讯的获得、传递，以及大学生的社交沟通等更加高效便捷。在新媒体环境的影响下，大学生的社会交往与情感表达具有虚拟性、开放性、即时性的多元特征，大学生的心理健康更容易受到网络虚拟平台冲击。过度依赖虚拟社交与网络娱乐，极容易导致大学生在现实社交中产生心理障碍，并且由于新媒体平台中的信息资讯传递速度比较快，而大学生由于年纪较小，社会阅历浅，对于信息真假程度的辨别能力有限，思想价值观也容易受到不良信息的煽动。《高校辅导员职业能力标准（暂行）》中规定，高校辅导员应具备心理健康教育与咨询的基本能力。在新媒体时代，高校辅导员面向大学生群体开展心理健康教育，构建心理育人工作路径，在工作环境、工作载体、工作内容上都有明显改变。如何应对新媒体环境带来的冲击，以及如何发挥新媒体平台对于高校辅导员心理育人的积极推动作用，是值得积极思考和解决的问题。

## 新媒体环境对高校辅导员心理育人的影响

新媒体环境对高校辅导员开展心理育人教育实践工作，具有正向与负向双重影响。新媒体环境提高了信息资讯传播速度，使得大学生处于多元文化信息时代；新媒体平台自身也能够拓展辅导员信息获取渠道，开阔大学生的视野。如果能够合理运用

新媒体平台，加大高校辅导员心理育人的实践改革，将能够提升新媒体环境下高校辅导员的大学生心理育人创新能力。剖析解读新媒体环境对高校辅导员心理育人的正向影响与负向影响，是开展心理育人创新工作实践的前期基础，也是提升高校辅导员心理育人实践能力的理论依据。

### 一、正向影响

新媒体环境对高校辅导员提升心理育人工作的正向影响，主要表现在信息获取渠道拓展与各类信息资讯的整合能力增强两方面。高校辅导员面向大学生群体开展心理育人工作时，需要依托于丰富的心理健康教育素材，将心理健康教育工作落在实处。传统教育环境下，高校辅导员的心理育人工作开展，对于各类信息资讯的整合只能依靠线下搜索来实现，不仅工作任务量大、工作时间长，也导致所搜集的教育素材难以符合大学生群体的喜好特征，造成大学生对心理育人的参与积极性下降。

高校辅导员的心理育人工作开展，需要面向学生群体搜集资讯信息，了解学生群体所面临的心理健康问题，这样才能保证接下来的育人工作切实有效。而传统心理育人环境下，由于大学生与辅导员之间是现实面对面沟通的，导致学生很难畅所欲言，辅导员对学生心理问题了解也不充分。新媒体环境具有一定的隐蔽性，大学生群体可以通过线上平台直接与辅导员交流沟通，这样不仅拓展了辅导员对于信息资讯的获取能力，也使得辅导员在心理育人工作中增进了与大学生群体之间的联系。

### 二、负向影响

新媒体环境对辅导员心理育人而言是一把双刃剑，虽然丰富了教育信息与教育资源，但面向大学生群体开展心理育人时，由于新媒体环境所展现的信息与价值观更加多元化，而大学生群体

自身缺乏一定的辨别能力，更容易受到多元文化的冲击与干扰，很容易出现一些由学生价值观薄弱以及自控能力不足而引起的沉迷于网络的情况。新媒体环境对高校辅导员心理育人的负向影响还表现在以下几个方面：

信息的真实性难以保证。新媒体上的信息并不都是真实可信的，一些虚假信息可能会误导高校辅导员的心理育人工作，甚至会对学生造成负面影响。

学生的依赖问题。学生可能会过度依赖新媒体平台，而忽略了面对面交流的重要性，这会使高校辅导员在心理育人时难以与学生建立深层次的沟通和信任。

隐私泄露的风险。在线平台的便捷性也会带来隐私泄露的风险，一些学生可能不愿意在网络平台上公开自己的心理问题，这会给高校辅导员的心理育人工作带来一定的困难。

对于学生的影响难以控制。新媒体平台上的信息和内容无法完全控制，一些不良信息和内容可能会对学生的心理健康产生负向影响，高校辅导员需要及时引导学生正确看待和处理这些信息。

## 新媒体环境下高校辅导员心理育人面临的困境

新媒体环境下，高校辅导员在心理育人工作开展中需要适应环境变化，精准定位新媒体环境对心理育人工作带来的困境挑战。唯有如此，高校辅导员才能够在工作实践中采取有效的应对措施，体现其在新媒体环境下对大学生群体的心理健康教育与价值观引导的能力。新媒体环境对高校辅导员心理育人工作造成的困境与影响，主要来源于大学生对于新媒体环境的使用与选择，以及新媒体环境给大学生社交习惯、娱乐习惯带来的改变等方面。

### 一、网络依赖严重导致人际关系困扰

由于大部分大学生远离了自己的家乡和亲人，处于异地求学状态，他们更容易产生孤独感与失落感。在这种情况下，良好的人际关系能够纾解大学生的不良情绪，通过心灵上的慰藉及时消除大学生不良心理因素，有效降低其生活与学习压力。而新媒体平台的快速发展，使得大部分大学生依

赖于网络社交、网络游戏娱乐。中青校媒面向全国大学生开展关于“社交恐惧”的问卷调查显示：80.22% 参与调查的大学生表示自身在生活中存在轻微的社恐，6.9% 参与调查的大学生表示自己在日常生活中存在严重的社恐，而 0.64% 的受访大学生表示自己在医学诊断上被确诊为社交恐惧症，只有 12.24% 的受访大学生认为自己并不存在社恐情况。这一数据调查也反映出，社交恐惧正严重影响着大学生群体的心理健康状况，引发社交恐惧的原因比较复杂，目前在学术界并没有统一的解释，但新媒体平台、网络环境的过度使用是造成社交恐惧的因素之一，已经得到学界普遍认同。大学生群体对于网络平台的使用与依赖程度比较高，导致日常人际关系发展受到困扰，现实社交时间与社交机会减少，增大了社交恐惧的发生概率。

### 二、网络虚拟交流容易造成情感危机

新媒体环境使大学生群体的情感交流形式打破了时间与空间限制，使更多大学生置于生活交流的虚拟化环境中，仅通过一个小小的屏幕传递和接收大量资讯，这虽然拓展了信息的传播范围，缩短了信息资讯获取的时间成本，但也导致大学生群体更容易受到网络不良信息的干扰。网络虚拟交流还容易导致大学生的社交焦虑。网络虚拟交流使得大学生更加依赖网络社交，而缺乏真实社交的经验和技巧，容易出现社交焦虑和社交恐惧症状。虚拟社交可能会让大学生感到孤立和无助，因为不善于交流而被排斥在社交圈之外，造成情感失控。

### 三、精神世界空虚与信仰缺失

党的二十大报告指出：“全党要加强理想信念教育，牢记党的宗旨，自觉做共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想的坚定信仰者和忠实践者。”大学生群体肩负着民族复兴重任，要在党的领导下实现个人与社会价值的统一发展。坚定的理想信念是指引大学生应对学习以及未来工作压力的动力源泉。由于新媒体平台上的信息资讯传播速度比较快，大学生群体所能够获得的信息具有多元化与碎片化的双重特点。他们虽然能够在短时间内获取大量资讯用于娱乐和消费，却极易养成碎片化的阅读习惯，进而产生错误认知；各类经典学习资源的内涵得不到充分展现与解读，大学生群体也难以养成正确的学习习惯。在多元

信息文化的冲击影响下，大学生群体的价值观与选择也向多元化发展。

## 新媒体环境下高校辅导员进行心理育人的实践策略

新媒体环境下，高校辅导员需要应对心理育人的负面影响以及工作中所面临的挑战。还需要从心理育人工作实践创新角度出发，充分运用新媒体资源，使新媒体资源优势能够在辅导员心理育人工作中得到发挥。同时也应通过心理育人实践工作体系创新，将新媒体环境下大学生心理健康受到的负面影响降至最低。探讨高校辅导员在新媒体环境下的心理运营工作实践策略，需立足于大学生群体当前所面临的心健康问题，从心理育人解决实践问题的角度构建工作创新机制。

### 一、构建高校辅导员心理育人的新媒体平台

依托于新媒体心理育人平台，高校辅导员可以分享专业心理健康教育和心理咨询网站中的咨询信息，以短视频、图片等大学生乐于接受的形式普及心理育人知识，将心理育人的教育环境搬入互联网平台中。辅导员也可以利用新媒体平台，增强心理育人与专业课程教师之间的协同能力。心理健康教育中，课程教师与学生的日常学习接触比较多，对学生的思想动态与情绪波动了解也比较全面。通过新媒体平台搭建辅导员与课程教师在心理育人领域中的协同教育体系，能够更高效地了解大学生心理动态，掌握学生在心理健康教育课堂学习中的不足。以课下学习资讯补充的形式对大学生的心理健康教育进行强化，实现教育实践中的合作双赢。

### 二、通过新媒体渠道开展心理育人实践活动

通过社交媒体开展直播的线上形式进行心理健康问题解答，组织大学生参加线上的心理育人主题式教育活动，大学生可以在通过新媒体渠道开展的心理育人实践活动中畅所欲言，消除与辅导员以及其他同学之间的社交距离感。但线上开展的心理育人实践活动，是以线下教育活动的补充形式存在的，在面向大学生群体开展的心理育人实践工作中，仍然要以线下教育为主，发挥新媒体渠道的实践活动补充作用。可以在新媒体平台上集思广益，组织大学生群体参与心理育人实

践活动的商讨，大学生群体可以发表自己的想法与建议。在接下来的实践活动中，汇聚大学生关于心理健康、育人的想法与建议，不仅能够提高大学生群体的参与积极性，也能够及时对辅导员组织的心理育人实践活动进行反馈。有利于辅导员在接下来的心理健康教育实践中调整方向，更快地融入大学生群体。

### 三、运用新媒体提高心理洞察捕捉能力

在新媒体与信息化技术高速发展的时代，大学生群体更依赖于通过网络发布动态，辅导员应当建立起与大学生群体在社交网络中的积极互动。由于辅导员是以管理者身份面对大学生群体的，所以很多学生对于辅导员的工作比较排斥，与辅导员之间的距离感较强，这导致辅导员在心理运营工作开展中难以捕捉大学生群体的心理动态。应当加强对大学生群体生活与思想上的关心，使大学生群体能够主动拉近与辅导员之间的距离，这样才有利于接下来的心理洞察以及辅导员对大学生心理变化的捕捉。辅导员自身也要具备一定的敏感性，能够通过大学生在社交媒体平台与新媒体平台中发布的资讯信息，捕捉学生心理动态，及时与学生展开经常性的谈心活动。在新媒体的介入下，与学生的谈心活动可以在线上开展，这样既消除了面对面交流时学生的紧张情绪，也能发挥新媒体心理咨询活动的独特优势，扫除学生对辅导员的心理障碍。

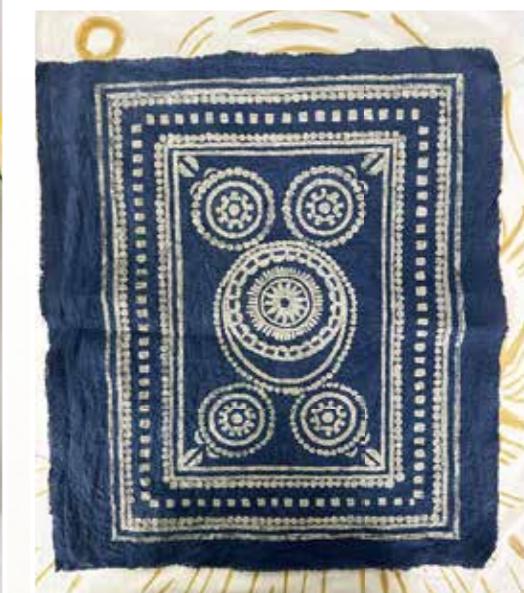
新媒体的出现，使得大学生在信息与资讯获取方面节省了大量时间成本，也拓展了大学生对于各类学习资源的获取渠道。这既改变着大学生的学习方式、思维模式以及行为与价值观等，对传统媒体环境下的心理育人造成冲击，也要求高校辅导员能够以创新的教育理念开展面向大学生群体的心理育人工作。对于高校辅导员的心理育人工作而言，新媒体环境既是冲击也是机遇，新媒体平台为高校辅导员与大学生群体营造了一个有关于心理育人的互动空间。

#### 作者简介：

张薇薇，1995年生，女，内蒙古包头市人，助教，硕士，从事网络思政、心理健康教育研究。作者单位：安徽科技学院外国语学院。

# 蜡缬于琼

段亚兰 梁建玲 苏应霞 曹春楠



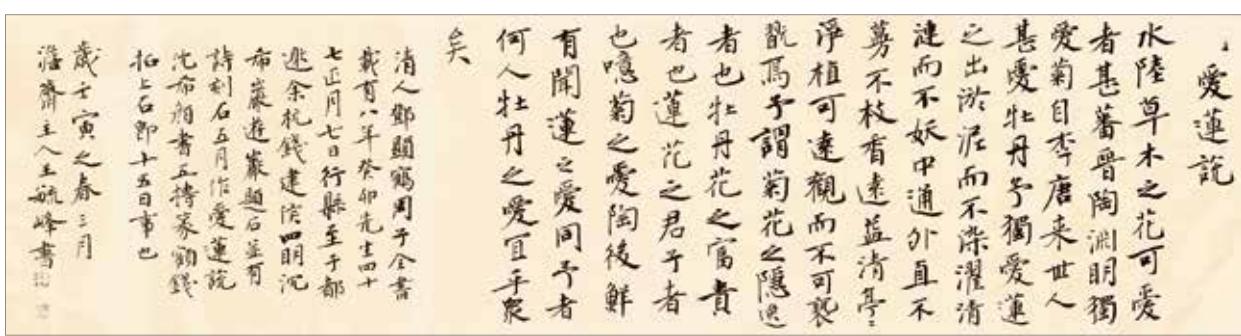
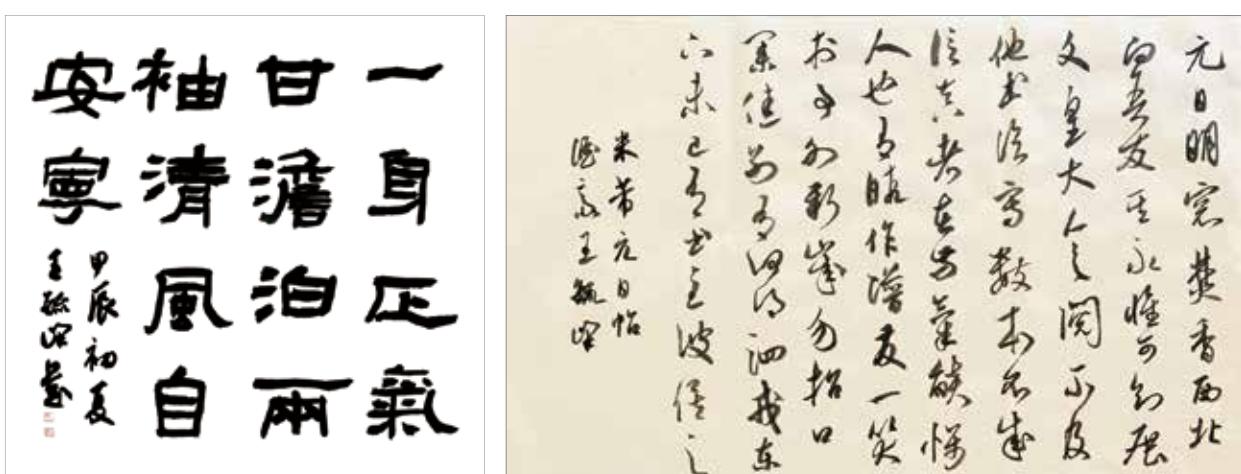
#### 设计说明：

当下国家越来越重视保护民族传统文化，传统的手工艺制品开始受到人们的喜爱和追捧，使用蜡染制作衣服、首饰、装饰品、摆件、挂件等等，具有使用价值、审美价值、文化价值，传统的蜡染技艺可以通过我们的方式得到更广泛的应用，让更多的人了解传统蜡染的美。

#### 作者简介：

段亚兰、梁建玲、苏应霞，烟台师范学院美术学院学生；曹春楠，通讯作者，女，硕士研究生，副教授，烟台师范学院美术学院工艺美术系主任，研究方向为传统文化与现代创新设计研究。作品系2023年大学生创新创业训练计划项目“蜡缬于琼——民族手工艺轻奢品牌创新”（项目编号：S202313811002）的研究成果。

# 王毓峰书法作品



## 作者简介：

王毓峰，男，汉族，生于甘肃省华亭市。现供职于华亭市文化馆。为中国书法家协会会员、甘肃省书协楷书专业委员会委员、平凉市书协副主席、华亭市书协主席。