第 28 期 总第 235 期
2024 年 10 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

眼神（中篇小说）/ 马健
沉溺（短篇小说）/ 云墅
《了不起的盖茨比》的叙事空间（文学评论）/ 孟小茜
从影片《长安三万里》中品盛唐音乐魅力（艺术评鉴）/ 李姗姗
唐五代时期敦煌龙女传说中的
多元文化因素（史韵文廊）/ 齐嘉锐 张新月 屈玉丽
内蒙古“三少”民族的禁忌文化
——以迟子建、敖长福、乌云巴图的作品为例（文化视角）/ 李彩霞

封面人物 马健

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

黎雪翚、匡子轶作品

漆色印象·炫彩(抱枕设计)　**黎雪翚**

本作品系2023年度广东省教育科学规划课题（高等教育专项）“广府文化背景下岭南漆元素融入高校美育建设之实践研究：以广州地区为例”（项目编号：2023GXJK583）阶段性研究成果。

衡(漆立体设计)　**匡子轶**

本作品系广州商学院2024学年大学生创新训练计划项目“粤港澳大湾区场域下非遗工艺之创新路径研究：以岭南漆艺文创设计为例”（项目编号：X202413667101）的研究成果。

作者简介：

黎雪翚，1983年生，女，汉族，广东广州人，设计学博士，副教授，研究方向为艺术设计学；匡子轶，2003年生，男，汉族，湖北荆州人，本科在读，研究方向为公共艺术。作者单位：广州商学院艺术设计学院。

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　孙　耀

2024年10月上　第28期（总第235期）

三角洲 目录
2024 年第 28 期 总第 235 期

DELTA 目录
2024 年第 28 期 总第 235 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬

运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　孙　耀
编辑部主任：孙　耀
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 眼神　/　马健

小说精选

022 沉溺　/　云墅
031 我愿听你说　/　胡正甜

散文现场

038 买单　/　李毅瑄
041 重生　/　周鸿
044 怜惜一朵花（外一篇）　/　张炎琴
046 一夜春风里　/　赵公友
048 生活的样子（外一篇）　/　马宜飞
050 环卫工人老李　/　崔一平
052 老师，我也要画画（外一篇）　/　刘宝生

诗视界

053 刘智杰的诗　/　刘智杰
054 我在这里（外两首）　/　戎子
055 大自然的画笔（外六首）　/　肖隆东

文学评论

057《邹忌讽齐王纳谏》三问三答新解　/　蒋婷婷
060 论“潇湘”意指的变化　/　汪雨涵
063 戏剧文学中女性主义的萌芽与发展
——以“宝莲灯”系列故事中杨婵以及《麦克白》中麦克白夫人为例　/　谢开妍
068 以弗洛伊德人格结构理论探讨《祭语风中》晋美旺扎形象　/　闫文静
072《了不起的盖茨比》的叙事空间　/　孟小茜
075 小说《天体》的阿曼乡村文学景观书写　/　袁畅

艺术评鉴

078 从影片《长安三万里》中品盛唐音乐魅力　/　李姗姗
081 舞剧《粉墨春秋》中“以舞写戏”的审美特征　/　白彤彤
085 学校音乐剧的教学设计与实施
——以《蜗牛与黄鹂鸟》为例　/　董舒瑶
088 以流行音乐走向解域的音乐教育　/　熊雲海
091 当代纤维艺术的本土化发展　/　蔡婷
094 基于环境艺术视角的海南省热带风情小镇景观设计及管理策略　/　冉旭
097 一版一图一寓意
——《福禄寿喜财祥》过门笺赏析　/　张腾元

史韵文廊

098 西北有孤忠：浅谈唐代的“忠义”伦理观　/　刘一鸣
101 唐五代时期敦煌龙女传说中的多元文化因素　/　齐嘉锐　张新月　屈玉丽
104 从概念史角度看“中华民族共同体”的变迁理路　/　张培鑫　李龙
108 群文阅读视域下的名著导读教学实践
——以《骆驼祥子》为例　/　宋吉祥
111《次北固山下》古诗词文本细读教学分析　/　易玲
114 核心素养下整本书阅读的教学路径
——以《骆驼祥子》为例　/　曾琦
117 人物传记在核心素养培育中的实施策略　/　任静
120 民办本科院校汉语言文学专业课程群建设思考与实践
——以长春光华学院汉语言文学专业为例　/　丛冰梅
123 民主监督与自我革命：中国共产党破解历史周期率的现实应答、逻辑关系与实践要求　/　王慧　李大棚
126 抗美援朝精神融入大学生教育的育人价值及路径　/　杨阳
129 信息化技术在高职语文课程中的应用　/　康馨月
132 高校古代汉语教学数字化转型的路径　/　朱蕊
135“评价等效”视域下外交演讲辞态度资源的英译　/　顾春江

文化视角

140 内蒙古“三少”民族的禁忌文化
——以迟子建、敖长福、乌云巴图的作品为例　/　李彩霞
143 从“余秀华现象”“二舅现象”探析当代大学生精神困境及应对策略　/　王笑含　曾妍
147 传统文化融入高职学生工匠精神培养的实践
——以儒墨道文化中工匠思想为例　/　肖艳群
150 精耕活动之土，盛放素养之花
——以“文化强国与文化自信”教学为例　/　蔡雨卿　张瑜
153 新时代高校中华优秀传统文化宣传教育的路径　/　于淼
156 高职美育教育人才培养模式的改革策略　/　徐嘉忆
159 新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的策略　/　王湘怡
162 新时代背景下红色文化的传承和发展路径　/　付晓男　陈茂灵
165 古筝文化与科学社会主义核心价值观主张的高度契合性　/　张辰希

168 小学数学文化融入培智数学德育活动的路径 / 李明鸣
171 优秀传统文化融入高校英语读写课程教学的实践路径 / 李燕
174 红色文化在文创产品设计中的应用方法和策略 / 宋懿
177 优秀传统文化视角下高职院校“美育 + 思政”协同育人的新路径 / 李颖
180 孝文化融入职业院校思政课实践教学的育人路径 / 李晓晓
183 红色文化融入高校思政课的价值与路径 / 何媛媛 李茹
187 乡村文化振兴背景下小学校长课程领导力优化策略 / 范煜 范琪 王予涵
190 新时代大学生思政教育中的文化自觉与价值观塑造 / 卢晨希
193 皖西“小三线”遗产保护与文化传承的路径 / 程睿 夏梦佳 雷经祥 王苗苗
196 红色文化融入高职院校思想政治教育的现实意蕴及路径 / 陈杰
199 红色经典音乐融入大学生党性教育的路径 / 封亚玲 封盛
202 书院制模式下学生社区宣传教育工作的路径 / 辛搏文 王羽婷

艺教纵横

205 湘中传统音乐文化在本土高校音乐教育中的传承与创新 / 曾晓萍
208“互联网 +”背景下初中音乐课堂的教学策略 / 李妮
211 音乐游戏应用于小学音乐课堂的有效措施 / 瞿晨
214 创意教育理念在中职音乐教育与幼儿教育中的融合与实践 / 胡俊
217 基于多元智能理论的高中音乐鉴赏教学实施策略 / 李文静
220 文化自信理念下视唱练耳教学中民族化教学改革探索——以贵州民族音乐为例 / 徐开胜
223 农村小学音乐合唱教学的现状及对策 / 徐景倩
226 芭蕾舞基本训练与身体力量掌握的关系 / 李杨
229 高速铁路工程高职本科专业修改与艺术课程思政建设的路径 / 万金侠 张龙飞
232 数字媒体艺术专业课程考核创新策略 / 袁宴林
235 应用型高校艺术设计类专业过程性考核评价体系创新 / 袁航
238 高职院校艺术专业学生思政教育的有效途径 / 徐丹

社科论坛

241 中俄高等教育的合作现状、挑战与机遇 / 吴雨譞
245“双高”背景下高职院校科研成果转化现实困境及应对策略 / 莫才旭
248 新媒体在中外合作办学宣传中的应用 / 彭稀 陈一诺 谭心语
251 马克思主义政治经济学视角下城市高质量发展的策略 / 高文君
254 浅析英美政治制度的差异 / 孙悦

四封索引

封面 封面人物 马健
封二 黎雪翠、匡子轶作品
封三 黎语 朱梓琪 敬那菁 曹春楠
封底 激情似火 许鑫圣

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

眼神

□ 马健

1

赵蔚然从街角边的公共卫生间出来，径直走上了车的驾驶座位。她定了定神，把后视镜扳到适合自己的角度，对着打量起自己。自眼角延伸到红黑色脸庞的鱼尾纹显得特别明显，而曾经明眸的眼神已经没有了往昔的光泽，干裂的嘴唇分明能够看到几分血丝。再摸摸前额的几缕头发，竟然有了几根白丝。一双长满双茧的手，粗糙得像个杀猪的屠夫。赵蔚然突然笑了，自己整个就是糙老爷们啊。

这是江洲县城并不十分热闹的地方，再拉不到客人便要空车回家了。尽管这几年风里来雨里去的，早些年也积累了点钱，让自己的“夏利”换成了“桑塔纳”，直至换成了现在的“现代”，但是这些年的起步价收费还是八块钱。油价是一轮轮地如同井喷，买私家车的更是一年年增多，载客的生意并不好做。空车回家意味着一天的营业彻底结束，不仅浪费时间，而且浪费汽油。踩着油门轰出来的声音，那不是发动机发出的，而是内心呐喊出来的。

赵蔚然摸着额头，感觉似乎有点发热，但是她苦笑着摇了摇头，继续抚动着方向盘。开车有时候不分昼夜，有时候累了直接在车上打个盹，感冒着凉那是常有的事。去年的这个夏天，那次吃坏了肚子，时刻想着卫生间那洁净光滑的马桶，可车上有客人，还是不得不忍着一切拉到目的地。没等客人关好车门，她慌忙打开车门，直奔不远处的公共厕所而去。惊得客人以为她遭遇了劫持，一心只想着逃命。赵蔚然边跑边哭，委屈得像个孩子。做一名司机没日没夜不要紧，侵吞了自己的年华不要紧，拉不到人赚不到钱也不要紧，想很正常地上个卫生间，也这么憋屈地忍着，她受不了。多少个日日夜夜，她拼命地干活，也是为了相依为命的儿子，她能多拉几个客人，哪怕有时候再远也去。受苦受累不要紧，但是现在的自己不比当年的小姑娘。有时候跟她抢活的都是年轻小伙子，体力和灵活度根本不能同一而语，就算两辆车在同一条路上遇到同一个客人，年轻小伙子的那种倒车、掉头、猛打方向盘的熟练程度远远大过于她，客人已经被载走了，只剩下自己在后面凝望的身影，唯有不停闪耀的转向灯在为她鸣个不平。

不过也有例外，那就是“顺风”打车软件。这个也不知道是哪个软件公司发明的揽客工具，特别受用。只要自己在手机上注册为司机，进行一些必要的设置，保证手机网络的畅通，手指拼命地按着那些客人的打车信息，很快就能去接附近需要服务的客人。当然，自己很忙，或者无暇顾及的时候，设置自动接客人的模式，系统软件就是自己的勤务员，主动为你选择最近的客人，轻松地完成一笔生意。这个“顺风”打车软件相当不错，已经突破了原来在路上看到招手的客人才能做生意，现在只要坐在驾驶室里，轻轻松松赚钱。只是，软件虽好也有局限性，那就是司机不但是出租车驾驶员，连一些私家车车主为了赚外快，也加入了这样的行列。这样的方式，造成了赵蔚然多了一个又一个竞争对手。生意越来越难做了，这是真心话！

这片旧小区原来是有路灯的，后来灯坏了也没人过问，成了一片无人管的地域。只不过后来有了第一个吃螃蟹的人，在路边架起了棚子，支

起了灯，再摆上个小食摊，形成了摆满美食的夜市，密密麻麻地挤满了街口。在一天喧嚣后倦怠着，积攒了无法代谢的气息，找不到出处。而这些小食摊煎炸时混杂的香又被厚重的油炸臭豆腐的臭味裹挟着，冲出半条街去，驱不散，也赶不走，好似无处归置的疲劳和厌倦停滞在街面上，与随处可见的瓜果皮屑、塑料袋一同在风中时而打着旋，时而又停下来等待着真正意义上的归宿，是被拾荒的老人带走，还是被清洁工装进垃圾车不得而知。

夜市总是伴随着划拳、喝酒和讲着一些黄段子一起热闹起来的。赵蔚然也不知道多少次来到这里，一般都是在夜行开车的时候，已经几乎找不到载人的机会，便和一些同行坐下来，喝点茶，吃点菜，当然有时候即兴也会慢慢喝点饮料。倒在一次性纸杯子里的液体，映着车灯的光芒，显得格外迷人。这仿佛是这一天出车最惬意的时光，既不要载客，也不要赚钱，不需要想任何事情，不需要考虑任何问题，一心只是在一种平和恬静之间享受难得的愉悦。

又是一天过去，又是这样的时光。赵蔚然拔出钥匙下了车。夜市还是这样的热闹，每个小食摊面前都三三两两站着几个等待购买吃食的人，这些食客仿佛陶醉这样的环境，整个人都包裹在熏蒸的油烟里，带着腻臭的气流，脸色却带着笑容。在这些购买者的人群中有依偎在一起嬉笑的恋人，也有穿着凌乱的满脸麻木的外地打工仔，还有刚下班工作服还没来得及脱下的工厂工人。经过一天的劳累，恋人的幸福状并没能感染他们，也并没在他们的脸上呈现出晨光里所拥有的景色，相反，是木然占据了他们的整个心身。赵蔚然想，他们唯一的愿望便是尽快填饱肚子，早点回去休息吧。

不远处，放了几张桌子，凌乱而错杂。几个光着膀子的人在一边喝酒，一边高声谈论着，有时候说句什么引得大家哄堂大笑。领头的那个男人，腰圆膀子粗，浑身上下的肥肉十分明显，人的屁股只要稍微一挪动，整个上下的肉都会随着颤抖，如同风吹动着的旗帜。男人光头，上身赤裸，下身一条格子大裤头。再看脚上，一只脚穿着拖鞋，一只脚干脆直接在地上磨蹭，也怕戳个钉子什么的。这是老吴，自然认得。赵蔚然本来是不喜欢到这种地方来的，她记得那时候刚开出租车不久，从刚开始的新鲜慢慢变成了一种无奈，再到后来的心烦意乱、煎熬生活。这是一种很正常的心态，和那种干一行怨恨一行的心态是一样的，开车虽然没到过很多地方，也载着很多不同的客人，但是每天脚蹬离合器、挂挡、起步、按喇叭、踩刹车……这些固定的姿势，已经让她不厌其烦。再加上遇到堵车，遇到蛮不讲理的客人，那种郁闷的心情再找不到发泄的地方，估计整个人都要疯掉。幸好，赵蔚然有一次在加油站认识了老吴，也通过他结识了一帮同行，夜里忙得差不多的时候，车队对讲机一呼，大家便到这里来坐坐、聚聚。几张桌子，几把椅子，点几个可口的，像煮熟的毛豆、花生；或凉拌的面筋、豆筋的小菜，或是蒜汁蒸菜等，弄几个荤的，桥头鸡、风味鸡爪等等，也可选择啤酒配烧烤。要不，来份清蒸大骨头，花钱不多还实惠，普通的驾驶员阶层都乐于接受，其乐融融。在这里，能够畅所欲言心中的不快，也可以分享载客过程中的一些奇遇，还可以静静地喝点啤酒或者饮料，干脆什么都不想……不管如何，在如此繁华的城市的一角，用一种虔诚追寻生命里的微光，微笑着前行；或多或少，赵蔚然已经被生命的冲动、情绪的潮水推动着。

慢慢地走近他们，还没等赵蔚然打招呼，几个围着老吴周围的中年男人已经看到她了。背对着她的老吴这才扭动着肥胖的身躯，那只没穿拖鞋的脚四处探索，寻找另外一只拖鞋。老吴把两只拖鞋套到脚上，这才站起身来，对着旁边的老板喊："老板，赶紧，拿张凳子，再拿套餐具！"接着，赶紧把自己的塑料凳子先让出来，给赵蔚然先坐。赵蔚然推让几次，见推不过了，这才慢慢地坐下。直到老吴接过老板的凳子重新坐下，赵蔚然问："吴哥，你们这是在聊什么啊，这么开心？"

老吴喝了口啤酒，直把纸杯子弄得个底朝天，这才"啊"了一句说："马脸，这小子，今天遇到个搞笑的事……"老吴才说到这，大家都不约而同地笑了，反倒是桌子对面的矮个子男人脸色像个刚嫁进门的媳妇，腼腆笑笑并不作声。赵蔚然认识，他就是被称作"马脸"的，也就是因为长着一张长形的脸面，才有了这一"雅号"，具体叫什么她还真不知道。只听到老吴"啧啧"赞叹了一番酒后，继续说："这小子晚上刚刚载了个客人，从蓝海影院到翠竹路那里，又上来了一个。我们干这行的都不容易，路上顺便带个客人也是为了自己，同时也是方便客人嘛。这小子把两个人载到文化小区，两个人都要下车，一个家伙掏出一百块，说'我没零头，麻烦你找下吧。'等马脸刚刚接到这钱还没捂热，另外一个家伙又说了'我这有零钱，起步价 8 块钱嘛，来我给！'就这样，马脸接过了 8 块钱，又把 100 块钱递给了这小子。他还不知道哪里有问题，刚说给我们听，我们都笑了……哈哈，哈哈……"

大家又是哄地一笑，赵蔚然反倒是抿嘴附和着，反倒感觉悲哀。按照出租车公司规定，每辆车在接一单生意的时候，只能单独载一人，除非对方是一起出行的，相互认识，否则在路上重新带人属于违规。但是这一行的苦楚大家心里都清楚，有时候为了老吴说的那样"方便自己，也方便客人"，就在路上带一个顺道而走的人，这样就可以走一条线路挣双份车费。这次马脸无端地放弃了另外一份收入，不能说是他的无私，只能说他的无知。大家的笑容多少带有些嬉笑的味道。

驾驶员的痛楚又有多少人知道呢。赵蔚然一边想着，一边继续听着他们闲聊。当她听到老吴他们这几天又在"开工"，举报了好几个非法营运的驾驶员，她内心更是一阵酸楚。所谓"开工"，也是他们内部的一种达成共识的叫法，他们干的出租工作都是带有营运证的合法生意，可另外一些驾驶员根本没有营运证，却抢着他们的生意，让他们恨得咬牙切齿。当然，国家政府对这部分人也是严格查处的，对那些用私家车载客赚外快的车主，交通局运管处甚至动用了"钓鱼执法"。只是这样的查处既简单又有限，无法根除和他们抢生意的途径，尤其用"顺风"打车软件的车主，打着法律的"擦边球"，有时候甚至堂而皇之地载客，让他们这些拥有合法手续的驾驶员情何以堪。于是，几个月前的有天晚上，老吴他们也在类似的场合一起商讨起了这事，他们觉得运管处可能没有太多的时间做这事，他们不忙的时候反正没事，也可以代劳。他们自己在"顺风"打车软件叫车，然后堂而皇之地上车，只要开出一段，就亮明身份，一些志同道合的同行围住车，有人打给运管处举报，有人不断叫骂，还有人把驾驶员拉出来，数落着他的不是，甚至想把他"五马分尸"……运管处都是 24 小时值班，接到这样的举报也不敢怠慢，立即赶到现场，直至现场处理……这样的"开工"可以说是他们最大快人心的事情，赵蔚然虽然也很赞同，但是有时候也相当怀疑，她有时候问老吴，他们这样的"开工"是否合法，又是否能对他们的出租业务有所缓解呢。老吴只说了一句："抓一个就少一个。"赵蔚然还是不能理解，尤其是有一次看到一个稚嫩的小伙，躲在驾驶室里瑟瑟发抖，那种恐惧和无奈的眼神，她突然想起了自己的儿子。这个才二十岁出头的男孩，是他应该承受这样事情的年龄阶段吗？

赵蔚然当再次听到他们这几天的"开工"收获，又断断续续地想到了那个眼神。只是她不知道，在之后的"开工"行动中，她又遇到了类似的眼神。那个眼神黯淡无比，带着一丝痛楚，带着一丝无奈……

2

赵蔚然是跟着老吴他们一起到达现场的。之前是马脸接的电话。他在大家的调侃声中感觉到无趣，于是掏出手机，手指左右滑动，如同女人拨弄额前的头发，淡定而又澎湃。只是过了几分钟，他接到了一个电话，立即站起身来，朝着大伙嚷道："开工了，开工了，又有大鱼进网了。"

老吴被马脸的这突然之声惊住了，端在手中的杯子微微颤动，啤酒洒了一手。他缓缓地把酒倒进了肚子，眼睛一瞟："什么事情啊，这么大呼小叫的？有什么大鱼？"

马脸看了看老吴的表情，立即轻轻收敛住了笑容，不紧不慢地说："刚才申冲来电话了，说在江洲路电影院那边，成功地抓住了一个。呵呵，你看，你看，这还不是大鱼吗？……"

老吴微微点头，"嗯"了一下，等把瓶子里最后的啤酒倒进纸杯，慢慢倒进嘴里，这才一抹嘴巴，说了句："走！"

赵蔚然本不想去，一来时间比较晚了，想早些回去照顾儿子。二来今天"开工"的人数较多，不需要自己撑着场面。只是不知道为什么，她一听到这次"开工"又有一个人"落网"，她脑海中又呈现出了那样的画面。无论是那个眼神，还是一次好奇，赵蔚然跟着一起来到了电影院门口。

电影院门口横七竖八地停着几辆车，好几辆都是绿色外观，车门上涂着“大件”字样，还有几辆路过的私家车，看热闹的，十多个人聚在一起点燃烟，慢慢地注视着那辆黑色现代。赵蔚然看到现代车里的副驾驶上是一个叼着香烟的三十多岁，头发发黄，脸色蜡黄，牙齿更是黄得像块黄金的人，这便是申冲。而驾驶室上坐着的也是和他年龄差不多大的青年人，鼓鼓的圆脸，厚厚的锅盖头，模样倒有点像农村年画中的福娃。只是因为穿着一件白色的短袖衬衫，凸显另类，和他斑驳杂乱的脸形成了鲜明的对比。要是换身衣服，准是一个农村的庄稼汉，只是这身装扮，让人猜不着他的身份。

申冲猛吸了一口烟，吐出了一圈烟雾，萦绕在胖盖头脸上。他呵呵一笑，牙齿仿佛发出了光泽：“你说，你这个私家车，怎么敢搞载客的？你难道不知道没有营运证，载客是非法的吗？”

大家围在一起，听申冲这么一说，立即嚷道：“生意这么不好做，你还要来给我们抢生意，真是太猖狂了！”几个人已经在拍打着现代的车门和车顶，而彪悍的老吴甚至用力把驾驶室的玻璃强行按下去了，抓住了胖盖头的衣袖，准备把他拉出来。“给我出来，出来！”几个人已经在大声叫喝。

赵蔚然开始也在帮腔，但是看着眼前一言不发的胖盖头，很木然地看着前方，任凭大家怎么叫嚣、推攘，纹丝不动。她看到他那近乎呆滞的眼神，不禁有些心软。这么热的天，这么晚了，谁要是有个钱，哪个愿意来跑黑车啊。再看这个架势，马脸的车和自己的车并排停着，顶住了现代的正前方；而左右两侧各有另外两辆出租车把守。当然，现代车子后面紧紧顶着三辆车，目的是防止现代车主突然倒车。这样惊悚的场面应该只有在电影里才能看到，可现在就这样出现在眼前，让赵蔚然心里一惊，更别说被大家围着的那个胖盖头。

老吴才不管什么，硬生生地把胖盖头的车门打开，把他从里面拉了出来。申冲也从副驾驶室下了车。就这样本来是一群人围着水泄不通的车，这下子围住了一个人。包围圈缩小了，大家的情绪更激动了，几个人甚至挥动着拳头，准备随时要揍这个胖盖头。

胖盖头终于忍不住，怒问一句：“你们……你们……我招你惹你了？”

老吴呵呵冷笑一句：“我倒要问你呢，我们招你惹你了？”申冲补充说：“你明目张胆地弄什么‘顺风’打车，你拉客人赚钱了，你让我们这些出租车驾驶员怎么过？”

“是啊，是啊。这样的人就应该打死他！”

“报告公安派出所，就应该抓他这样的……”

“现在生意就不好做，再被这些人抢了，让人怎么活……”

……

大家七嘴八舌，议论纷纷。在车声和人声的交错之下，胖盖头忽然想起了什么，连忙掏出车上的香烟，手抖索着从里面往外拔，好不容易拔出一根却不小心弄断了。再继续拔，总算拔出一根，递到了老吴面前，笑着说：“大哥，大哥，抽烟，抽烟。好商量嘛，好商量……”老吴接了烟，其他几个也跟着接了，自个儿掏出打火机，慢慢地点燃。一时间，烟雾缭绕，惹得赵蔚然咳嗽起来。

老吴抽了一圈，立即说：“你小子搞黑车，害得我们喝西北风。你也不问问，在江洲整个市，我吴天仁也不是好惹的。”

胖盖头谄媚地笑着点头：“是啊，是啊。吴哥，要不，你看今天放兄弟一马？”

老吴又是一圈，眼睛从上瞟到下面，轻轻说了句：“放你，可以！”顿了顿，又继续说，“你干这个估计很长时间了吧，也赚了不少钱了？抢了我们兄弟们这么多生意，大家都要养家糊口的，你说怎么办？”

胖盖头停止了笑容，很快哭丧着脸，说：“大哥，我今天是第一次出来做，真的没赚什么钱。”他指着申冲说：“就是这位大哥，才是我今天第三位客人啊。我真的没有拉到什么客人，更没有赚到什么钱……”

胖盖头没说完，申冲立即冲上去抓住他的衣领，义愤填膺地说：“还没有赚到钱，刚才上车前还看到你在数钱，那一包鼓鼓的钱，不是今天赚来的，难道是偷的？”

老吴却是一笑：“每个做小姐的，你问她，都说今天是刚来，第一次做这事。我看呢，你和那些小姐一样，什么第一次做，都是他妈的狗屁。想骗老子。”

大家一阵大笑。

见胖盖头不说话了，老吴在他面前竖起了一个指头，说了句：“一千！”胖盖头叹了口气，以为事情就一千块钱了结，可没想到老吴又继续补充说：“每个人一千。今天这边驾驶员总共14个人，总共一万四。你拿钱了，我们也不报警了，也不找运管处了……”

赵蔚然听到这里，心里越发凉凉的，她尽管不知道老吴如此明目张胆地问胖盖头要钱，这意味着什么。但是她心里明白，这样肯定不行，说不定已经触犯了法律。当然，具体哪条她也不知。以往“开工”抓到这样的黑车司机，都是直接报警和打运管处，之后执法部门如何处理，他们也并不知道。这样的“开工”有时候也是为了出一口恶气，而这次老吴明目张胆地要钱，还真是第一次。

赵蔚然总觉得不妥，于是轻轻地在老吴旁边说：“吴哥，这样不妥吧？我们还是打电话给运管处吧……”

“你懂什么！”老吴打断了她，又转身对胖盖头说，“这一万四，一分都不能少。你想想，要是我们举报到运管处，一次至少得罚款两万吧。你自己掂量掂量……”

大家又是七嘴八舌，有的说“要这么少已经客气的了”，有的说“实在不行，也就不难为他，直接举报吧”，还有的在骂骂咧咧，直说胖盖头干这事“昧着良心，真是绝子绝孙”……而在一旁的马脸，不知道什么时候打开了现代车的后车门，在里面翻出一个包，从包里抽出了几份东墟镇人民政府的文件，立即叫嚷：“这小子还随身带着政府文件，弄不好是个公务员，得好好查查……”

也许是占了场面上的优势，更是因为马脸从包里翻出了政府公文，一下子把大家的目光聚焦到马脸那边。大家翻动着文件，只是在一味地猜测这小子的来历，却没想到刚刚还一脸媚笑的胖盖头逼急了也会犯浑。胖盖头趁着大家不注意，钻进了驾驶室里，现代车突然重新发动，一阵轻微地颤动，屁股喷出了两股黑烟，紧接着就如同脱了缰的野马，往马脸和赵蔚然车子中间的间隙里狂奔而去。这样紧急而突发的情况，让人始料不及，而且还带来了两个后果。一个后果就是让站在一旁的马脸措手不及，一下子摔倒在地。只是他是往后摔的，两只手反向撑地有个缓冲，整个人除了屁股有点疼，其他倒没什么大碍。另外一个后果就是现代车的反光镜一下子把赵蔚然的车的反光镜刮得粉碎。马脸和赵蔚然都是后悔，当时在正前方堵路没有堵死，还留下个两米多的空当，那胖盖头正好钻了个空子，冲出包围圈一下子绝尘而去。

一阵惊讶过后，大家都是懊恼。马脸在地上久久不能起身，更是痛得哇哇大叫。赵蔚然先是对汽车反光镜的心疼，紧接着对胖盖头的不道义感觉到愤怒：“开黑车也就算了，现在还敢逃跑，还敢伤车伤人？”赵蔚然一下子对胖盖头的同情失去了大半。老吴他们更是觉得这种顽抗到底的态度让人简直无法忍受，于是立即召人上车：“追！”他带头坐到了马脸的驾驶室座位上，径直开着追了上去。大家也都争先恐后地发动了汽车，赵蔚然让申冲说了句“上车”，也便没有顾得上自己的车子，便径直上了他的车。

场面由此更像一场惊险的追车大片。只是在电影院看，没有切身的体会。此刻赵蔚然坐在申冲的旁边，她才真正第一次体会到如同太空失重的感觉。自己的整个身子由于加速度贴在座椅背上，她才体会到现实和电影根本是两回事。申冲人如其名，真是横冲直撞，车子开得飞快，猛抄马脸的车。再看看那车上坐着的老吴，更是叫嚣隳突的架势，赵蔚然感觉心脏要被震出来了。再看看老吴满脸通红的脸，赵蔚然猛然想起，老吴刚刚是喝过酒的啊。

你追我赶几公里后，公路两侧突然变得昏暗起来。这是城郊接合部，属于乡镇进城的必经通道，由于不是热闹的街市，路灯管理部门也没有安装路灯，给这里的行人和车辆带来了不便。只是路边有几个自发摆成的夜市大排档，拉着电的灯泡发出的光，让这条道路有了些许的光芒。大排档旁边还有几个摆摊的小贩，有卖水果的、卖烧烤的，还有卖小吃的，都是那种三轮车后面架个玻璃货柜，里面摆放着货物供人挑选。这样的摆设很受食客们的欢迎，只是形成了驾驶员的盲区。而老吴开着的车子就是如此，一下子冲了上去……

一阵紧急的汽车刹车的声音，还有一阵阵玻璃破碎的声音。很快，还有人叫喊着“报警，报警……”只是申冲的车子一直没停，逃跑似的离开了现场，惊得赵蔚然一句话也没有说出来。

3

那场追逐大战到底如何收场的，赵蔚然基本记得不大清了，只是隐约感觉前面的车辆撞了一个路边摊，申冲感觉前方出了事情，立即掉头行驶，已经全然不顾现场的混乱。只是赵蔚然象征性地提出了抗议，要下去看看，哪怕有伤者一起把人送到医院也好。但是申冲煞是意味深长地说了句："人又不是我们撞的，去看什么？"见赵蔚然还有些坚持，他又耐心地说："我们也参加了这个'开工'，前面出了事我们多多少少也有点责任。现在反正不是我们撞的人，我们蹚这浑水做什么？"

赵蔚然刚刚还坐立不安，四处东张西望，听申冲这么一说，只得叹口气，惊魂未定地坐着。

那天晚上回到家，儿子早已经洗了睡了，发出甜美的鼾声。赵蔚然已经是人困马乏，累得简单淋浴了一下，就把自己紧紧地拍在床板上了。只是尽管很累，但到了凌晨三四点钟还没有睡得熟。追逐、急刹车、碰撞声，这些仿佛一幕幕电影剪辑，在脑海里不断放映，整个人闭着眼睛，却一直想着这些，脑子里无休无止地乱晃。

睡不着，干脆拧开了台灯，她静坐在床上，开始理性地分析起来。这次老吴带领他们一起"开工"，追逐私家车车主，最终导致一个路边摊被撞。到底是谁撞的，有没有撞到人？真的撞到了，甚至把人撞死了，不管是老吴还是那私家车车主撞的，警察再根据今天的情况追查，申冲、马脸……当然也包括自己，那岂不是都有责任？当然肯定不是申冲撞的，也不是自己撞的，但是大家都参与了这个事情，车辆不追逐，也不会出现事故。这么一说，大家对此事都得负责，赔钱事小，要不要坐牢？赵蔚然突然想起了父亲，一个曾经的法律工作者，要是有他在身边多好啊，至少不会像这样手足无措。

哎，干吗今天要去和老吴他们吃夜宵，干吗要去电影院"开工"，干吗……赵蔚然很是后悔，更是自责。真的出了事情，赔不少钱那是肯定的，自己又得拼命赚钱了。要是坐牢呢……赵蔚然没有敢想下去，立即关了灯，把自己闷到被子里面抖擞起来。

一夜几乎未眠，起床后仍然是昏昏沉沉的。赵蔚然简单做了早点，把儿子辰辰送到少儿中心的辅导班，这才回来。这片区域处于城乡接合部，周边还有一个半干半湿的河床和一大片闲置的厂房，所以周边的环境还是比较安静的。尽管已经过了八点，但是这幢老式的单元楼还是显得空旷寂寥。房子是父亲留给自己的，和丈夫离婚后一直和辰辰住在这边。儿子出去了，自己一个人在家，窗外的天色还有些阴沉，将空旷的房间衬托得更加静谧。有时候连一个脚步声都能听到，尔后一阵开门和关门声，都是猛然而热烈，惊得赵蔚然手中的筷子都要掉下来了。

不行，再怎么样，还得去现场看看，到底是个什么情况。赵蔚然从小到大就是个听话的好孩子，加上父亲是司法所副所长，名副其实的法律工作者，就连看到丈夫和公司的女员工捉奸在床，也是通过法律解决了问题。这事不管如何，还是弄弄清楚，到底撞摊了，还是撞人了，自己要负多少责任，那自己得负啊。赵蔚然想起了父亲临死前的眼神，那是一辈子孜孜不倦追求的最终诠释。

赵蔚然放下筷子，把油腻的碗和盘子放进水池，拿起包就想出去。刚走了几步，还没到门口，就听到一阵舒缓的敲门声，她愣了一下，心里一惊，莫不是警察找上门了？这么快。但是敲门声很快变得十分紧急，而且夹杂着一个男人的声音："小赵，开门呐！"声音竟然是老吴的，赵蔚然听出来了。

老吴和他老婆丹萍一起来的。赵蔚然见过几次丹萍，其他感觉都很配，只是她筷子般的身材和老吴的粗壮形成了鲜明的对比，走在一起感觉说不出的不协调。老吴和丹萍一起坐到门口的木质沙发上，他们手上拎着的两箱莫斯利安牛奶显得特别显眼。老吴呵呵一笑，一改以往的形象，赵蔚然还在纳闷，只见丹萍从裤袋中掏出一个红包，递了过来："小赵啊，辰辰在家吗？我们来看看你，也正好看看他。对了，他人呢？"

赵蔚然更是纳闷了，来看辰辰是假，有事相求是真。莫不是为了昨晚的事，真是老吴撞了人了？赵蔚然心里一惊，他们是想来求自己掩盖事实的真相？

老吴也开口了："妹子啊，这几年一个人带着辰辰不容易啊，开车又辛苦，还会遇到一些不顺心的。我和兄弟们也是能帮你就帮你啊……"

"吴哥。"赵蔚然没有听他说下去，开门见山地问，"昨晚到底怎么回事，那个路边摊子，是谁撞的，人有没有事，要紧吗？"

老吴叹了口气："别提昨天的事了。还不是申冲那小子，没事找事做，抓了个那无照驾驶的家伙。不过也怪那个家伙，要不是他没有营运证，要不是他开车逃跑，我们也没有必要追他啊……"

"那到底什么个情况？"

老吴继续叹气："我们不是一直开车追过去的吗，在滨江大道那边，也不知道前面光线暗，还是那浑小子犯浑没看清，他的那个伊兰特一下子撞上了一个卖馄饨烧饼的。那老头一下子倒在了地上……"

"你意思，你没有撞到摊子，也没有撞到人？"

"没有啊。是那个浑小子撞的。我看他撞人了，也顾不上什么，就开走了啊，反正又不关我什么事……"

赵蔚然轻轻坐了下来，刚才无比紧张的心情最终轻松下来，顿时感觉到无比舒畅。既然不是老吴撞的人，也就是说与他们的关系不大，和这个圈子的人也就没有多大干系。就算大家一起追逐的，顶多赔钱吧，心里也不会担负起太多。赵蔚然想着，站起身去厨房间倒了两杯水，突然瞥见了他们带来的牛奶和红包，又是一阵疑问：既然不是老吴撞的人，那这么来找自己干嘛？

还是丹萍拐弯抹角地说明了来意："小赵啊，你老吴哥也就是这个性子，喜欢喝点小酒。这不昨天晚上那事……啊呀……也就喝了一小杯啤酒。呵呵，要是谁问起来，你就当什么也没有看见啊……"

赵蔚然这才想起，老吴昨天一身酒气，直接上了马脸的车，追着那个胖盖头而去。这哪是就一小杯啤酒啊，去的时候已经看到他旁边东倒西歪好几个瓶子了，之后又喝了一瓶。当时没有注意那么多，现在想来，老吴追车那是酒后驾车，甚至醉酒驾车。想到这里，赵蔚然心里又结了个疙瘩，那场追车到底是谁撞了摊子，真的是老吴夫妇所说，那个胖盖头闯的祸吗？

老吴夫妇走了。走之前，牛奶留下了，红包赵蔚然死活不肯收下，最终丹萍佯装带走，最后出了房门立即把红包扔进了家门，说了句"给孩子的"，然后"嘭"的一声把门带上。关门如同一阵雷声，惊得赵蔚然有些发怵。她突然意识到，事情可能真的不像想象中的那么简单。当然事情到底如何，她也根本不知道。很想打个电话给申冲，但是电话都已经拨出去了，最终还是很果断地摁断了。他当时和自己一起离开的现场，怎么会知道真相呢？

赵蔚然很想去现场再看看，可是不巧接了个出车的电话，于是立即走出了家门。她给辰辰留了手机短信，让他自己解决吃饭问题，自己洗澡休息。当忙完了一个长途旅程再次回到家的时候，又是十一点多钟了。到了床上，赵蔚然又是一阵失眠。她的脑海里不仅多了那场追车的画面，而且多了老吴和丹萍拜访的画面。真是赶也赶不走，反而时时刻刻、颠三倒四地出现。她又想到了早晨送的那位去南京的客人，一名律师，这次专门为了一个冤死的女死者到省城寻找证据的。他那句"我相信法律是公正的"很是触动人心，他的眼神也很像谁，只是一时想不起来了。

夜漫漫，人迷糊。在不知不觉中总算进入了梦乡，只是一阵紧急的声响打破了宁静深夜的寂静，有如地震。赵蔚然猛地惊醒，战战兢兢地坐起身来。是一阵玻璃破碎的声音。仿佛那天晚上路边摊被撞时发出的。到底是梦境，还是现实？

只是很快，传来了一阵轻缓的脚步声，然后一阵小水流哗啦啦的声音，最后一阵马桶水流袭来，赵蔚然这才知道，是儿子辰辰起床上厕所了。赵蔚然也起身，来到了客厅，辰辰喊了句"妈妈"，然后解释说："刚才我不小心，不知道把什么玻璃的东西打破了……"赵蔚然安慰了一句"没事"，然后扭开了电灯。

一地的碎玻璃，旁边有个长方形的木制框架，里面镶嵌着照片。照片上的人身着西服，打着领带，是张明显的证件照。这人脸色严肃，目光炯炯有神，赵蔚然很是惊讶，把照片拿在手里：父亲的眼神那么坚强刚毅，早晨载的那位律师不就正是这种眼神吗？

赵蔚然再也睡不着了，她想起了父亲的点滴。父亲在乡镇司法所工作，接触的那些人和事，很多和老百姓息息相关。她记得最多的事情是父亲为百姓提供矛盾调解、法律咨询等服务，赢得了很好的信誉和口碑。记得那一次，给村民杨老轩家和隔壁邻居的地界调解成功后，赵蔚然坐在父亲的自行车书包架后，说到这事，父亲无比自豪地说："这是我调解的 100 件矛盾了。蔚然，你知

道为什么我能调解成功吗？最主要的还是我和他们摆事实、讲道理啊。如何摆事实，就是一切从实际出发；而讲道理，最基础的是法律，以我们国家的法律为准绳的……”

和父亲的那些往事历历在目。父亲确实教给了自己很多做人的道理，只是后来认识了丈夫，一意孤行要嫁给他。父亲只是刚开始稍微反对，最后还是同意了：“你们相爱了，这是现实情况。一切随你们吧。”赵蔚然很是后悔当初没有听父亲的话，找了个昧着良心的狼。后来和丈夫的离婚，也是父亲帮忙利用法律赢得了自己的财产。想到父亲，想起往事，赵蔚然突然很想哭。

不过眼前的事实，她突然间也很想弄清楚，哪怕是知道事实的真相，为自己的心理分担一下压力也好。赵蔚然决定，一定要去现场看看，先了解了解情况再说。

4

第二天早晨，赵蔚然还是把辰辰送去上课，然后就马不停蹄地赶到了滨江大道。还是那个城乡接合部的地方，只是这里与城市的其他地方不同。晚上这里拥有宽大的胸怀，容纳着无限的喧闹；而白天却敞开胸怀，容纳了无数个沉醉的睡梦。这里行人稀少，路边摊更是一个都没有了，只有几个绿化养护员以及马路清洁工，各自进行着自己的工作。

其实要说这条路的风景还是不错的。滨江大道也是去年刚刚兴建通车，眺望平整宽阔、压实良好的路基笔直地由近而远，两边山坡衬以砌筑平顺、勾缝美观的防护体系，再加上路中间长着苍翠的松柏、柳树，还不时有几只飞鸟经过……要是画家或者摄影家看到，绝对认为这里是采风的最佳之地。而普通的路人行走，也可谓环境十分优美。只是赵蔚然心里藏着一个噩梦，她已经没有心思驻足观望。她从路的这边走到那边，仔仔细细地在路上寻找，想要找到那天发生事故的蛛丝马迹，只是什么也没有找到。

应该没有错啊，就是这里。赵蔚然再次确认了地点，因为脚下的地面与其他路面颜色有着不同之处，深黑的污渍黏着那几处地方，就像在美人脸上涂上的墨水，就算是环卫工人如何打扫，也清除不掉油渍形成的斑点。除此之外，地上几乎没什么了，也再也找不到什么了。赵蔚然有些失望，又有些坦然，那天估计也没发生什么事吧，不然怎么一点痕迹没有留下。

赵蔚然环顾四周，几乎没什么人，想想夜晚热闹的场面，真是大相径庭。要不还是晚上来看看吧，要是到时没什么客人的话，顺便经过这里，问问摆摊的摊主，应该知道那天晚上的情况。打定主意，赵蔚然想要离开，眼睛却还是不离开地面，四处张望着。

“你到底在找什么？”

赵蔚然听到有人在问，立即抬头望去。眼前的是一个五十多岁的女人，黑而粗糙的脸，像被烟熏过的腊肉。她戴着一顶灰色草帽，手上拿了把大型扫帚，最引人注目的是身上的橘黄色的环卫服。赵蔚然朝她笑笑，想了一下说：“哎，没什么。只是前两天在这里买小馄饨的，掉了一个戒指……”

女人听这么一说，眼睛有些发光：“啊，什么戒指？”

赵蔚然又是一笑：“也没什么，不值钱的，没有就没有了。”

女人“哦”了一下，突然又想起了什么，说：“你说买馄饨，也只有老杜在这里卖过。你是哪天来买的？他前天被撞了……”

这下轮到赵蔚然吃惊了，忙问：“他被撞了，怎么被撞的，什么时候的事？”

女人叹一口气：“要说老杜这个人，也是命不好。之前患了胃癌开过刀，基本上花光了家里的钱。他在这儿摆夜市也半年多了，也没有什么事。昨天，哦，是前天晚上，被一个车子撞了，摊子撞散了不说，人好像腿也被折了……”

“折了？那人不要紧吧？”

“紧估计不要紧吧，他家老太婆在家照顾着呢。本来老太婆也和我一起扫大街的，这几天哪有功夫呢，在家要照顾老杜呢……”

赵蔚然“哦”了一下，心里总算有些舒畅，人没大事就好。只是到底大家有没有牵涉到这事情里面来呢，她没有敢继续问下去。

那女人仿佛知道赵蔚然的心思，竹筒子倒豆子般地继续说：“老杜他们也是老实人，都没有想到报警，还是后来隔壁摊子上的人报警的。那些警察也来查了，这边没有探头，又没有几个人看到情况，最后也没有查到什么情况。我看啊，十有八九是喝过酒的，不然这样好好的大马路不走，怎么会把车子开到馄饨摊子上去……”

赵蔚然又是一阵“哦”，脸上紧张的笑容也慢慢舒缓过来。当问清了老杜家的住址后，她立即发动了汽车，赶了过去。到了一户农家门口，赵蔚然把汽车停好，刚推开了车门，又慢慢地把门轻轻关了起来。她在座位上坐了一会儿，手心已经出汗，用纸巾擦了又擦，把窗户打开，再把纸扔了出去。她重新打开了车门，往村里走去。

走了几十步，一处低矮的院墙从路边的树丛中露出脸来。房子是青砖黛瓦，颇有点江南水乡特有的味道，只是年代已经久远，墙面已经斑驳脱落了许多，连屋顶的瓦片都掉下来不少，上面覆盖着一层红白蓝塑料布。

走进房内，赵蔚然见到了老杜，只是和老杜老婆说了，自己是开出租车的，刚才有人打电话说这边有人叫车，摸不清情况，所以来问问怎么回事。老杜老婆到底是农村妇女，赵蔚然的几句话让她信以为真，她摸着脑门说：“不会啊，这边就住了几户人家，隔壁老张、老陆都不在家啊，还有那家秀英，也不可能打车去哪儿啊……”

赵蔚然很和善地笑笑：“没事，没事，可能弄错了。”她边说边走进房内，看到偏屋的墙边用砖头和木板架着一张木床，床上垫着一张凉席，席子上面的中年男人半躺着，身上有好几处地方受了伤：右手和左手手臂上涂着大团的红药水，脸上还有几处擦伤的痕迹很是明显。右腿的脚踝处缠着白色的绷带，貌似最为严重。尽管房内的光线暗淡，但是赵蔚然还是看清楚了男人的模样。黝黑的脸像刷了一层黑炭，两只深凹下去的眼睛，衬托得更加黯淡。他的嘴唇抖动着，似乎还想说什么，可终于什么也没说出来。赵蔚然看了看他的眼神，呆滞而无可奈何。

老杜老婆看了看老杜，说：“我们家老杜，也是倒霉。前天被车撞到的，哎，也是的，那么晚了，还去出摊。哎，真是霉运连连啊。”

“那要不要紧啊？哪里受伤了？”

“身体倒是没什么，就是腿那边受了点伤。摊子算完了，以后做馄饨也没有家伙了。”

“那腿都受伤了，还不住医院，就在家里啊？”

老杜老婆叹了一口气：“老头子前两年开的刀，食道癌，钱花了不少。儿子又没出息，出去打工两年都没个信，你说我到哪里去拿钱，住到那么好的医院里去啊？就让村上的诊所绑了个石膏，打了绷带，就先这样吧。”

又简单地问了几句伤情，得知老杜的伤真的不太严重，于是又问出了那个让她提心吊胆的话：“那到底谁撞的，警察没抓住人吗？”

“没有。到哪找人啊？警察也来了两次，又是问什么笔录的，还让按了手印。又说没有什么探头，我也不知道是什么东西。说暂时没抓到人，等信儿，我们也没办法。”

说到这儿，老杜竟然在床上睡着了，发出了安详的鼾声。本来赵蔚然听这么说，应该是真的松了一口气，但不知道为什么她反而觉得有种说不出来的酸楚。她从随身带着的包内掏出五百块，立即递了过去，说：“这个给你们吧，买点东西给老爷子吃吃，哪怕买点骨头炖汤也好。”

老杜老婆连忙摆手：“你这是干吗？我们再穷，也不需要这个……”

赵蔚然的手被推到自己的胸前，她想了一下说：“大姐，其实是这样的，我是开出租车的，我们出租车公司有爱心车队，有专门的善款帮助你们……”

老杜老婆又推让了几次，最终拗不过赵蔚然，很激动地握住她的手，说：“谢谢啊。镇里面昨天也有干部来看过我们，今天你们爱心车队又来，这几天我们都是遇到好人呐……”

老杜老婆转身出门，准备去倒杯水给客人。赵蔚然趁着这个间隙，径直地走了出来。她坐到了自己的车上，内心已经开始不安，老吴的话又一次在耳边响起。他真的只是喝酒开车，不是他撞的老杜吗？真的是那个私家车车主撞的？不管到底是谁撞的，他们的这次“开工”以及那个私家车车主都有责任，只是责任的多少，衡量大小不同而已。当然，也可以不负责，那就是装成什么都不知道。老杜和他女人到现在为止不知道发生了什么情况，连警察也没有找到真正的肇事者，大家应该都是无事的。只是这逃得了自己的良心吗？赵蔚然想起了老杜的眼神，又想起了父亲的眼神，想想都是一种煎熬，无比痛苦。老杜的无言倾诉，父亲的教诲都犹在眼前，那是一道迈不

过去的门槛。

5

赵蔚然又开始失眠了。晚上无法入眠不说，不知道什么时候还开始头疼，有时候出车的时候还在继续，不得不涂上风油精或者清凉油，惹得几个客人颇有意见。一个对这种带有刺激性药物敏感的女乘客竟然很不客气地在半路下车，而且信誓旦旦表示“下次再也不坐你的车”。赵蔚然还会做噩梦，有时候半夜惊醒，浑身湿透，那恐怖的画面中是两个眼神，一个仿佛是老杜的，还有一个是父亲的，只是眼神的表现形式十分不一样，但是足可以让她感觉相当不舒服。

赵蔚然有些后悔参加那天的“开工”行动，要是那天没有和老吴在大排档坐坐就好了，或者听到申冲的电话，也没有参加助威，更或者那私家车车主逃走后，就任由他去，就不会有后面的一系列事情发生。不过老吴始终是自己的恩人，不仅当年考驾照的时候，和考场师傅打了招呼让她顺利通过，而且后来还受到一个乘客的调戏，也是老吴救的她。那天晚上从菲尔斯大酒店门口带了一个客人，满口的酒气，胡言乱语。最后坐到副驾驶室的他竟然对赵蔚然动手动脚。不得已，她只得停车下来，没想到那家伙也趁着酒气下来，手竟然伸到了她的胸部。在这危急关头，正巧老吴经过，一拳打得那乘客满地找牙。虽然那次没有受到什么伤害，但是袭胸遭遇让赵蔚然至今对穿低胸衣有种恐惧感。既然如此，老吴的话还是要听的，而且那么多人，不都是感觉老吴人仗义豪爽，以他马首是瞻的。想到了其他人，想到马脸、申冲等人，他们是不是也看到了真相呢？当然之前赵蔚然也打过电话给他们几个，他们支支吾吾，说过去的事就过去了，没必要再追问下去，就算再问也问不到什么。那在现场的还有谁呢？

赵蔚然，你早知如此，何必当初。

所有的思前想后，让赵蔚然意识到必须要弄清楚事情的真相，才能消除脑海中沉浮不定的眼神。老吴自然不可能说什么了，马脸、申冲呢，再次找他们会说什么吗？尽管有些犹豫，但是她还是想再找他们谈谈，哪怕知道他们的态度也行。赵蔚然心里想着，把这个客人送到目的地，就立即去找他们，可当这位乘客说了一个地名，立即让她改变了想法。

那位客人上了车，慢条斯理地说“东墟镇政府。”赵蔚然顿时感觉一震。这是个多么熟悉的名字啊，她清楚地记得，那天晚上马脸就是翻出这个政府的文件的，莫不是那个私家车车主就是东墟镇政府的人？他是公务员吗，怎么把这个重要的情节都忘记了呢。赵蔚然又想起了那个胖盖头的样子，不是政府的人，怎么会将身材养成那个样子？

当那个客人在东墟镇政府下车以后，她立即也把车靠在了门口的马路边。她脱下手套，对着镜子把额头的头发捋了捋，然后走进了政府大门。一个慵懒的门卫大爷看了看她，然后又埋头看着报纸，赵蔚然这才来到了大楼的一层。东墟镇政府她也来过，一次是和父亲一起来协调一个案子的，另外一次是接到一个“顺风”打车软件的通知，接一个客人去城区的。这次她带着好奇与探索，心里还有点忐忑。虽然政府一直对外来的群众都是随时敞开着大门，但是她的内心带着一种进入神圣地方的感觉，不一会儿手心已经冒汗了。

赵蔚然走在一楼，看到开着的或者虚掩的门，便悄悄地走近，探着头朝里面东张西望着。要是遇到关着的门，就直接敲了敲门，直等人说“请进”这才推门而入。她一般都以最快的速度打量着房间的每一个人，直到感觉没有符合的，这才微笑地抱歉说句“对不起，进错了”，然后再移步到下一个门。赵蔚然发现，每个房间里的办公人员，都是差不多一个模式，门前一大堆书，旁边一个大茶杯，里面的茶冒着汩汩热气。让她感觉更奇怪的是，怎么每个人的装扮都是差不多一样，衬衫、休闲裤、皮鞋……几乎都是统一的格式。赵蔚然也知道这是因为政府官员的衣着代表着党委政府形象，只能以一种庄严朴素的形式呈现在大家面前。她几乎把每个办公室看了一遍，脑海中深深篆刻的那个人始终没有找到，不免有些着急，于是她便悄悄地转到楼梯口，准备到二层去看看。

“你是干什么的，找谁呢？”

赵蔚然刚走了三级楼梯，就被一个质问的声音问住了。声音不算太大，但是没有心理准备，足已经吓一跳。楼梯的拐角处，是一个胖胖的男人，锅盖头下面一张被晒得斑驳的脸。赵蔚然一下子惊住了，这就是那天的胖盖头。

胖盖头仿佛没有一下子回过神来，也或许当晚人多，他根本没有注意到“开工”的人群中有个赵蔚然，竟然没有认出她来，仍然继续问：“你是？你找谁的？”直到赵蔚然惊讶地张大了嘴巴，手指着他说了句：“你就是那天晚上开黑车的……”胖盖头这才三步并作两步走下了楼梯，来到了赵蔚然面前，环顾左右无人，这才说：“大姐，大姐，请到我办公室里再说……”

赵蔚然跟着胖盖头走进了二楼办公室。这是一间十多平方米的房间，中间摆了个书桌，后面是个书橱，侧面放了三张长短不一的沙发，配套茶几等，空调、饮水机等其他配套设施也基本都有，要是不看到他桌上的一个职务牌，这里和父亲当年的办公室差不多。赵蔚然走近，对着职务牌看了下，很惊奇地说：“董孝峰，副镇长，你果然是个政府官员啊？”

胖盖头收敛起了笑容，直至把赵蔚然引领到旁边的沙发上，很客气地倒了一杯水，这才说：“是的，我就是东墟镇的副镇长，我叫董孝峰。”

赵蔚然脑子一下子炸开了。对于政府官员的认识，她没有多少见识，也只有小时候跟着父亲参与的那一些经历。在她的心目中，政府官员都是人中龙凤，天之骄子才能胜任的，一般都有不食人间烟火的神圣姿态，高谈“道义理想”，足见其人格不俗，但是此刻眼前的这位副镇长，无论是长相、外貌、衣着以及说话口气，都不像一个官员，而且他似乎还牵涉到那晚的事情……赵蔚然猛地喝了一口茶，尽量不去想任何事情。

董孝峰呵呵一笑：“这位大姐，你是……那天晚上你也在场？你也是出租车驾驶员吗？”见赵蔚然没有接下去，他又继续说，“那天晚上的事，确实是我不对。估计是影响到你们做生意了，但是我也仅仅想补贴补贴家用。你不知道，我跟我老婆离婚了，还带着个儿子。我身体不好，还有痛风，一直在吃药……”

“你别跟我说这些！”赵蔚然感觉到堂堂一个副镇长竟然在自己面前装可怜，感觉有些不悦，于是直接说：“你开黑车事小，你那天撞到人了……”

“是的，我是撞到那个老头了。可是，我也不是故意的啊。而且，我已经去看过了，他的医药费我也都垫了……”

赵蔚然想到了床上的那个眼神，立即打断了他：“去看了一下有什么用，人家没钱，连住院的钱都没有，现在还躺在家里呢。”

董孝峰不停地解释：“我前几天去看过了，还以政府扶贫的名义专项资助了 2000 块钱，到现在为止我能做的都做了啊。”

赵蔚然冷笑一声：“去看了给钱有什么用，你应该对你做过的事负责！”

“负责？”董孝峰很惊讶地看着眼前的女人，然后冷不丁地站起身来，说：“大姐，你还真是不知道我们基层干部的苦楚啊。今天早晨，我就接待了三个上访的村民，还未完就又接到了一个下午到县里开会的通知，还有一个到省里培训的通知。这不刚刚准备去村里看下上次拆迁的情况，就看到你找上门了……”

“你别跟我说这些，我不懂，也不想知道。就算那天开黑车的事算了，你撞了人，撞了人家摊子的事，至少不能这样了事……”

沉默，死一般的沉默。董孝峰不知道什么时候点燃了一支烟，烟雾缭绕在赵蔚然眼前打转。这支烟仿佛是特制的，只有一分钟不到的时间，已经到底了，董孝峰把最后一截从嘴中夹出来，放到烟灰缸，这才说：“这样吧，我再给他们送个 1 万块钱，就当我是欠他们的了。你要再这么纠结下去，是要我坐牢还是怎么地，你才甘心？”

这下轮到赵蔚然沉默了。自己其实这也是没事找事，那个撞伤的老杜，跟自己非亲非故，而与眼前的副镇长更是无冤无仇，何必再继续纠结下去呢。到此，总算为老杜又争取了点资金，不枉父亲当年那般豁达友善。记得那年为杨老轩争取了利益，而伤了他隔壁邻居的利益，得知他家儿子上学面临学费困难的时候，毫不犹豫地掏出了 500 块钱。赵蔚然很是不解，问父亲：“你何必那么帮杨老轩一家呢，要是帮隔壁那家，得到的拆迁补偿多了，也不要你的钱啊？”父亲呵呵一笑：“傻孩子。我不是帮的任何人，我是帮的事实、公理啊。”这话当年赵蔚然可能不懂，到了现在这个年纪，早已经明白透顶。而如今，今天自己不也是帮了一次事实、一次公理嘛。

事情既然到此，已经一切都结束了。该了解的都了解了，弄清的事实也确凿无疑。老吴那晚酒后驾车既然没出事，那就当什么事也没发生吧。

董孝峰也能够对自己坦白，还主动承担了医药费，那也就网开一面。赵蔚然叹口气，手摸着胸口，似乎有种要窒息的感觉。或许那是父亲的谴责与质问，但是此刻她全然没想那么多了，只是觉得自己做了该做的事情。

赵蔚然走出了镇政府大门，立即舒了一口气。

6

那是去找董孝峰的一个星期之后，赵蔚然又来到了老杜家里。她放下了买的两把香蕉和八只红富士苹果，然后就到床边查看情况。老杜尽管还侧身躺在床上，但是他的状态已经好了很多，脸色红润，似乎这几天营养还不错。老杜老婆刚好出门回来，看到赵蔚然，立即绽开了一脸的笑容："妹子，你又来啦！"

赵蔚然问："杜婶，那老杜的身子骨，这几天还好吧？"

"挺好的，挺好的。你这么有心，我们又是非亲非故的……"

"这几天钱还够用吗？"

"够，够了。老头子换药还有农村医保呢，上次镇政府给了点钱，你还给了……真是感谢你啊，老妹子都不认识你，你还这样……"

老杜老婆已经拉着赵蔚然的手，她有些哽咽，原本喜悦的心情已经换成一种感激。

赵蔚然又安慰了几句，旁敲侧击地问："杜婶，那上次镇里有人来看老哥，那这几天还有没有来啊，还有其他谁来过吗？"

"啊，镇上啊，来过了没有再来啊。你也知道，公家的人事情都多，忙着呢。要说来看，亲戚倒是来了不少，也让他们费心了，都带了礼物，给了钱的……哦，对了，村里也有人来过的，说是慰问的，送来了 1000 块钱……"

"就 1000 块钱？"

"对啊。也不少了，村上对我们这样的贫困户照顾，已经算好的了。人家的钱也不是从天上掉下来的，给我们已经很不错的了。"

老杜老婆还在不断地叙说着这些年村里给予的帮助，连声赞叹村两委班子对他们一家真诚的问候和热忱的帮助。她一边说，一边在屋内拾起了菜叶，邀请赵蔚然一定要在她家吃顿午饭再走。赵蔚然已然没有心思搭理，掏出了手机，拨打了董孝峰的电话，电话刚响了一下，她又想了想，立即摁断了。和老杜老婆简单告辞了，没等到任何挽留，她便跑出门外，坐到了车里，再一次拨打了董孝峰的电话。对方先是把电话摁断了，只过了五分钟，电话立即回拨了过来，董孝峰问："赵姐，找我什么事啊？"

"董镇长，你到底怎么回事啊，你说过的话不算数了？这应该是我第五次打电话了。你答应再给老杜家送一万块钱来，怎么到现在连个影子都没有，你到底说话算不算数？"

赵蔚然在电话中并不客气，一连串地说了几个"说话不算数"，直逼得董孝峰直说"等下，听我说"，直到她再次问起怎么回事的时候，董孝峰这才说："不是，是这样的。我这几天在北京呢……"

"什么，你们在北京？"赵蔚然原本右手握住手机，这时换了个姿势，直接放到左耳边，说，"你在这个时候还有心情到北京去玩啊？现在老杜还躺在床上，好像更严重了，听说还要做手术……"

董孝峰自然不知道赵蔚然故意如此说的，他一听也急了："什么，还要做手术？也不是，我们不是在北京玩的，我们有工作任务……"

"你到底什么意思？什么时候回来，什么时候能够履行你的承诺？"

"这个说不准的，我这边事情处理好了，我这就回来……"

"处理好了，老杜这边没钱手术怎么办？"赵蔚然咄咄逼人，"这样吧，再给你 24 小时，现在是上午 9 点，如果你明天上午 9 点前不把钱送过来，那就，那就，我就去纪委举报你！"

"你听我说……"

董孝峰没有机会再说下去，赵蔚然已经冷不丁地把手机摁掉了，手机上又恢复到那只狐狸的卡通照片上。这还是儿子帮他设置的屏幕主页，赵蔚然看着那只狐狸，突然感觉特别厌恶。董孝峰不就是一只狐狸吗，还是个副镇长呢，说话不算数，简直是披着羊皮的狼。哎，怎么官员都是这样，政府里还有多少像父亲那样的吗？

对于要不要举报，赵蔚然自从和董孝峰见了面，应了他的承诺之后，就打定主意不去了。只是这几天他的再三推脱，让赵蔚然忽然觉得这个狐狸一般的人物说话太会忽悠人了。今天拖明天，明天拖后天，现在竟然又去北京了……她给定的 24 小时的最后通牒，与其是说给董孝峰听的，其实也是给自己听的。自己的忍耐也有限度，绝不能再让对方蒙蔽下去。24 小时，就算有心，从阿根廷都可以飞回来了，不要说什么北京，只是他愿不愿意回来的问题。同时，这些天已经有了被玩弄的感觉，也该真正到头了，还是让事实和公理来最终解决问题吧。

经过一天一夜的等待，最终还是没有等待到任何的消息。赵蔚然再次在老杜家门口的车上拨了董孝峰的电话，可最终听到的却是"你所拨打的用户不在服务区"这样的提示音。赵蔚然冷笑一声，叹口气，扭动着钥匙，直接奔向了纪委大院……

接待赵蔚然的是一位和她年龄相仿的中年人，脸稍显富态，看不出年龄的痕迹，只是他两鬓的白发叙述着工作的繁忙与岁月的无情。中年人的性格也与赵蔚然刚开始想象的不一样，一般来说纪委的人都比较严肃，只是眼前的他笑容可掬，不仅力邀她坐下，还亲自倒了一杯茶水："我姓刘，纪委信访室的主任。你有什么事情可以先对我说。"

赵蔚然看着茶叶在杯中上下翻腾，茶色由浅变深、飘出淡淡清香，深吸沁人肺腑。再慢慢啜了一口，细细地品味着茶味的苦涩甘甜，仿佛在感叹着人世的苦乐、炎凉。她放下茶杯，又慢慢端起，说："刘主任，我想问下，假如你们政府的党员干部开黑车，还驾车撞了人，你们纪委到底管不管？"

刘主任呵呵一笑："这位同志，可能你并不了解，我们信访室就是负责处理群众来信、接待群众来访，接听举报电话和从互联网上收集群众举报的相关事宜的；而且我们还受理涉及党风党纪、政风政纪问题的检举、控告、申诉和批评、建议、询问等问题……说白了，这是我们的工作，任何党员干部违反相关纪律，我们都要管啊。"

赵蔚然放下茶杯："那违反了纪律，到底要受到什么惩罚啊？"

刘主任又是一笑："这个就要看他犯了什么事了，对于违反纪律的事情，我们也有相关的处理条例啊。哦，对了，你到底想举报谁啊？"

赵蔚然又喝了口茶，想了想，说："我想举报你们东墟镇政府的副镇长董孝峰……"

"董镇长，他怎么了？"

"大概在半个月之前的晚上，他利用'顺风'打车软件，载着乘客，准备搞营运。我们都是开出租车的，被我们一帮人逮到了。后来，他又趁我们不注意，又把车开走了。我们追上去的时候，他开车撞了路边一个卖馄饨的夜市摊子，把一位老人撞伤了……"

赵蔚然说这话的时候，眼睛不停地盯着刘主任看。她生怕自己说错，眼睛不敢正视刘主任，只得盯住眼前的茶杯。一口气说完，她见刘主任久久没有回音，又想想自己哪里有没有说错，然后问："刘主任，我哪里说错了？"

刘主任默不作声，见这么问，冷呵呵地笑了："哦，没有，没有。我在听呢。"

"那他这个情况……"

"哦，是这样。"刘主任想了一下说，"这个情况，我们是相当重视的。不过，这事你有没有什么证据呢？"

"证据，这个需要什么证据……"

赵蔚然条件反射似的问了下，然后愣在那儿。确实，这样的事情并不是自己想怎么说就怎么说的，任何的情况举报肯定需要一定的事实依据。父亲当年司法调解何不是这样？赵蔚然沉默了，想了许久，根本没有任何有力的证据可以证明。

"比如说，当时现场你拍的照片啊，当时有哪些在场的人证明啊，或者你不是说有人撞伤了吗，找到那个人证明下，是谁撞他的也行。要是真能证明是我们董镇长撞人的，我们绝不姑息。没有这回事，我们也不能冤枉他，对吧？"

话都说到这个份上了，赵蔚然感觉再说无益，一心想着心里的事情，就站起身来转身要离开。刘主任稍微挽留，还轻轻地握了握她的手："感谢你对我们纪委工作的信任和支持。尽管你举报的事情可能现在没什么证据，但是我们也会进行一些调查的，你放心。"

7

要找证据，必定先找人。赵蔚然清楚地记得，父亲那些年工作的时光，都是带着问题走村串巷，摸索着一个个重要的人物，掌握着一个个关键的证据，在必要的时候光明正大地呈现出来。他不是刑警，却拥有着老警察一样锐利的目光；他不是法官，却含蓄着法庭一样的公正，完完整整、公公正正地解决了一个又一个问题。所以这次想要成功举报董孝峰，只得找到当天晚上的几个关键人物，也就是老吴、马脸、申冲他们，当然最重要的老杜，被董孝峰直接撞伤的。要是当天有人能够拍张照片多好啊，或者有个视频，实事求是地把当时的情况记录下来，那该有多好啊。

一切假设已经没有任何意义，只得先找到当事人再说。找了一个比较清闲的傍晚，赵蔚然去了一趟老吴的家。老吴的家她曾经去过两次，离电影院不远，在一片老旧的小区楼上。记得那一次差一点被色狼调戏，老吴把她带到了家里，和丹萍一起安慰了半天，还留她一块吃了顿晚饭，感动得她差点儿当场掉眼泪。还有一次是出租车司机的集体聚会，大家一起欢聚在这间不足一百二平方米的房子里，折腾到半夜才兴满而归。然而这次，并非感动和欢愉，而是一次追求真相的旅程，结果如何不得而知，赵蔚然的内心倒有些忐忑。

门是丹萍打开的，看到难得上门的赵蔚然，她脸上惊愕的表情一下子变得异常喜悦，连拖带拉地把她引进门，然后在餐厅里的沙发上坐下来，说："什么风把你吹来的啊"，又指着桌上的一个竹筛子，"巧的了，晚上吃馄饨，留在这一起吃。"

赵蔚然光顾着打量这套简陋的房子，虽说收拾得干净，但是陈设仅限于老沙发、旧桌椅、一个缺了角的电视柜以及上面的一台凸屁股电视机。听丹萍说到馄饨，于是循声望去，那一只只胖如小猪的美食，煮好后不是和老杜卖的一样吗，只要用漏勺将馄饨捞起沥水，置入汤中。那一刹那，汤白、葱青、酱红，骨汤的鲜、猪油的香以及馄饨的小巧，生活的精致与讲究在这一碗小小的馄饨中尽显……

丹萍不知赵蔚然的内心，只顾自己说："今天的馄饨是我家老吴亲自点的，你不知道啊，我们家佳明今天从学校打来了电话，说这次暑假社会实践搞得好呢，获得了第一名。听说，马上过几天就要回来，老吴一高兴，这不就让做了馄饨……"

有喜事吃馄饨，这是江洲一贯的习俗。不过这个时候提到馄饨，赵蔚然的内心颇为不悦，总是感觉到有种说不出来的恶心。她的头又开始疼了，不过稍微定了定神，强装欢喜地说："哦，是吗？那佳明暑假都没有回来吗？"

"没有，哪有这个时间哦。学校组织到什么地方搞社会实践活动，具体干啥，我也不知道。他学校里的安排，肯定是不错的……"

赵蔚然突然打断了她，问："这些年，你们都住在这里吗，怎么不想办法换个大点的房子？"

"哎呦，哪里有钱换呢。我在人家厂里食堂打打零工，还好老吴跑了出租，还能弄点，不然真的不知道怎么活了。佳明的大学费用又比较高……啊呀，和你说这些干吗呀，你坐会，我来包馄饨。"

赵蔚然坐了过去一起包着，没包十几个馄饨，门口响起了一串钥匙碰撞声，尔后一阵搅动门锁的声音，紧接着有人推门而进，赵蔚然这才发现老吴那张黝黑的脸。"哎呀，赵妹子今天什么时候来的啊？"老吴的惊喜也绝不是装出来的。

几句相互客套的寒暄，老吴洗了个手，也来一起包馄饨。很快大家齐心协力，馄饨布满了整个筛子。丹萍这才一摸头脑："我都忘了，锅里还炖着骨头汤呢。我去看看，顺便也可以下馄饨了。"

厨房的玻璃门打开，煮得香气扑鼻，老远就勾得人口水直冒。丹萍进去后又关了门，用勺子在一只锅里舀了舀，看了看，又打开了另外一只开水锅，抓起一把馄饨随手丢进锅中，经验老到的她，一把馄饨就是刚好一碗。另一面，抄起一个大碗，根据喜好，将青葱、辣椒酱、榨菜丁倒入其中，末了一定得用调羹挖一勺凝固的猪油。

赵蔚然看到这里，说："夜市的那些卖馄饨的摊主，也基本这样煮馄饨的。"她一边说，一边看着老吴的眼睛，见没有任何反应，又继续说："其实他们的家庭条件也都是不太好的，不然也不会那么晚了还出来卖馄饨。"

老吴呵呵一笑，应付地说："呵呵，是啊。"

赵蔚然又继续："如果就是这样辛苦了，也就罢了。如果再遇到个什么事儿，家里的顶梁柱就倒了，或许就是家破人亡的结局。"

老吴又是一阵呵呵而笑。

看来有些话不得不直说了，赵蔚然没有多想，接着说："那晚被撞的老人我找到了，撞的人也找到了……"

"谁？谁？"老吴条件反射似的问，尔后感觉自己有些失态，颤抖的手又慢慢恢复了平静。他问："哪天晚上啊，谁找到了啊？"

"就是那个卖馄饨的。他是老杜，撞他的是一个副镇长……"

老吴突然猛地站起了身，眼睛恶狠狠地看了一下，接着转身去了卫生间洗手，用毛巾擦了手后又重重地摔在桌上。可怜的毛巾横七竖八，很无辜地躺着，它仿佛也不明白它的主人为何如此大的怒火。老吴也已经按捺不住了，语气有些重："小赵啊，有些事我们不要管的就不要多管。要管的，就必须要管。"

停顿了一下，老吴点了一支烟："那一年你刚开始开出租，被几个恶棍欺负，说你抢了他们的生意，我还不是第一时间帮着你、罩着你。你被流氓欺负了，我也是第一时间赶到救你，甚至把人家打得鼻青眼肿。做人啊，不做白眼狼的比较好。"

赵蔚然也站起身来，说："吴哥，我谢谢你这么多年来照顾我，而且是真心实意、毫无目的地照顾，我赵蔚然很是感激。但是做人不能这样自私，做事也不能这样没原则。一切自有公理。你去看看那个被撞的老杜，至今还躺在床上，那个副镇长逍遥法外，我们大家只要一起做个证，就真的没有理由站出来吗？"

"站出来？"老吴冷笑一声，"你们站起来了，我就被打下去了……"

"你怎么会被打下去？只是去做个证，确实是那个副镇长撞的人，虽然我们有责任，但主要责任不在我们啊。你这么能打能杀的，天不怕地不怕的，怎么去做个证就这么难的呢……"

老吴"啪"的一声打开了玻璃窗户，把带着红色烟雾的烟头扔了出去。他又"啪"的一声关了窗户，眼睛直勾勾地盯着赵蔚然："我说，小赵，你今天来是吃馄饨的，还是来找事的？"

"我不是来找事的，我是来找事实的、找公理的。如果没有找到事实和公理，那这样的馄饨我吃不下去……"

"吃不下去，那你就滚！"

丹萍见外面有了声响，连忙出来："哎呀，你们这是做什么呀。"她故作轻松地说，"都等急了吧，馄饨就快好了，大家一起吃，吃。"

"我吃不下去。"赵蔚然拿着沙发上的包，三步并作两步，快步走到了门口。很快，她打开了房门，立即出了老吴的家。以往对待老吴，她有种敬畏和感激，而今天，她感觉到一种痛楚和恐怖。这还是以前认识的老吴吗，一直帮着自己，一起维护出租车司机的利益，他还是个好父亲、一个好丈夫，而对待一个可怜老人，他连去做个证的机会都不给？而且这个做证，或许根本损害不了自己的利益，老吴的做人原则似乎太差了。

赵蔚然走出小区，她一边四处张望，一边寻思着接下来的路到底怎么走。身边的人、身边的事都是那么出人意料，认识多年的人，自己真的不够了解他。赵蔚然有些本能地警觉着，惶恐不安地提防着不知道什么时候在什么地方又发生什么事。

赵蔚然的手机铃声不停地响起，是丹萍打来的，她缓缓地"喂"了一句，只听见对方焦急地问她在哪里，让她赶紧回去吃馄饨。紧接着又是一阵"苦口良言"相劝："这些都不关我们的事，干吗要多此一举呢？人家也没有追究，警察更没有再查，为什么非要帮纪委做什么证？我们家老吴一直待你不薄……"

没等丹萍说完，赵蔚然摁断了手机，她不需要这样的"洗脑"，更不需要另外的规劝。她觉得头痛欲裂。

路上的行人如同潮水，前面的人刚刚消失，后面的人不知从什么地方忽然又涌现出来，一波波地往前走。不时有人在往行人手里散发一些传单，几个身披广告服的年轻人站在路口，看起来沉默而又执拗。远处的高楼已经散发着柔和美丽的灯光，霓虹灯清冷地眨着眼睛，看起来如同一个意味深长的邀请。正是吃晚饭的时间，赵蔚然虽然觉得有些饿，但她并不想吃饭。尽管在老吴那里受挫，但是并没有完全消除自己的想法。在这个偌大的世界，总归有正义存在的。一想到这，赵蔚然又想起了马脸和申冲。

拨通了马脸的电话，他竟然和申冲在一起，于是赵蔚然立即发动了车子赶了过去。还是在那

个老小区的大排档，她见到了昔日的伙伴，只是这个时候相见，马脸还是那个长长的脸，申冲还是那么好动，而一切却是那么陌生。

马脸看到赵蔚然，脸拉得更长了，没有邀请她坐下，直接问："赵姐大驾光临，有何指教啊？"

没等赵蔚然说什么，申冲也开口了："我说赵姐啊，你没事多跑几个客户，就是回家多陪陪儿子也好啊，整天揪着一个事情不放，到底烦不烦啊？"

一旁的几个人还在起哄。

赵蔚然一身凛然："你们是事情摊不到你们身上，你们不知道苦啊。你们也是有父母的，你们的老人要是那样被人撞了，你们还会悠闲地在这边吃饭吗……"

"神经病！"

"疯子！"

一阵阵嘲笑和谩骂对准了赵蔚然，她顿时觉得一阵眩晕，双手紧紧地撑住了桌子，这才没有跌倒下去。这是一种奇怪而又熟悉的虚弱感，有点类似于饥饿，又仿佛是被来自虚空之中的一只手凭空打了一拳。这种感觉还是上次父亲去世，她在河边看到父亲那忽上忽下的身影，直至最终，她就有那种感觉。她不明白自己怎么了，没有一丝狂叫，没有一声呐喊，只像一个干净的饭团，越过她的喉咙，最终如树叶般落入空荡荡的胃里，难受无比。

这个时候的赵蔚然再也站不起来了，只得慢慢坐下。饥饿感虽然顽固地残留在她内心深处，黏腻在骨头缝里，但她已经全然没有了感觉。头晕、脑裂……她掏出了手机，手指在上面不停地滑动着。没有找到想拨的号码，却意外发现了一段视频，上面有董孝峰、老吴、马脸、申冲……当然，还有那个夜晚，那场惊险的追车……

8

雨后的静安园内，烟雨一片朦胧，如同一幅山水画，清新带着一丝惬意的感觉。雨后的清新仿佛洗涤了赵蔚然的尘埃和郁闷，也让她的内心变得平和安静。走在陵园的小路上，赵蔚然一边看着这郊外的风景，一边听着鸟儿在唱歌，仿佛来到了一处世外桃源，只有不远处那种凄凄下葬的声音，显示了这里特有的内容。

这是赵蔚然最近第二次到父亲的墓地。上一次还是接到纪委刘主任的电话后，赵蔚然感到一阵轻松，尔后过来的。刘主任在电话中说，纪委经过调查，尤其是那段视频的取证，再加上董孝峰最终"投案"，让事情简单明了。董孝峰在下班之余开"顺风"车揽客，在接受公众监督的时候驾车逃跑，最终撞上卖馄饨的夜市摊子，构成了肇事逃逸罪，他被公安机关刑事拘留，准备接受检察机关的指控，而相关的程序正在进行。而关于对他的违纪问题，市纪委也正在审查之中。"双开"避免不了，要怎么判刑，那之后也是市法院的事情……

那天的天气很好，放晴的天还有云絮低迷，像没有擦净的泪痕透露着愁容。赵蔚然在那一排排的青石碑中，找到了父亲的名字。父亲是那副模样，瘦小的脸颊、额头上沟沟壑壑的皱纹、满面的笑容，还有那目光如炬的眼神……赵蔚然烧了一阵纸，看到碑前长了几根杂草，就顺手拔掉了。再看看父亲，作作揖，就此拜别。而这一天是传统的七月半，俗称的鬼节，她是专程过来拜祭的。辰辰已经寄宿在学校，没有一起跟来，她还是独自一人，带着花了几个晚上制作的纸元宝，让父亲能够在另外一个世界享用。

雨虽然暂时停了，但是一会儿又下了，仿佛是刚生下来孩子的脸。临近中午，这里的人多了起来，纸烟四起，闲谈声不断，远处还传来了一阵鞭炮声，应该是新近下葬人的祭祀方式。赵蔚然把纸元宝倒在了父亲的墓前，如同堆成的一座小山。她蹲下后从口袋摸到了一个打火机，刚准备打火，却蓦然发现残留在下面的一丝火星。

有人来过？

赵蔚然端详了一下，站起身来四处张望。在烟雨迷蒙中，她看到了一个穿白色衬衫，打着一把黑伞的人。再看看他那臃肿的身材，还有那鼓鼓的圆脸、厚厚的锅盖头……这人竟然是董孝峰。

赵蔚然"啊"的一声没有叫出来，怔怔地对望了十多秒，对方却露出了一丝笑容。仿佛是冷笑，赵蔚然拿捏不准，在这个时候、在这里能够看到他，那是意外中的意外。

还是赵蔚然先开的口："董镇长，你怎么在……你也是有先人……也葬在这里的？"

董孝峰摇摇头："没有。能够葬在这里，至少能够有买墓地的钱。我原本家贫，这个钱别说我的父母，就是我当副镇长，我也没有多余的积蓄买这个墓地。"

赵蔚然想起当年父亲死后，火化后骨灰安放也是政府领导人的意思，在市郊外的这个静安园，为父亲选了一块上好的风水宝地。钱自然不用她家出，也是政府掏的钱。董孝峰说的是实话，普通百姓哪有钱能够买到这几万块钱的墓地？

"那你……"

"我刚刚在我老家的村头祭过了我的父亲，然后到这边来祭拜他的，赵正义……"董孝峰指了指父亲的墓碑，赵蔚然的心猛地一惊，只听见他继续说，"其实我要恨他，当然我更多的是要谢谢他……"

"你，这，什么情况？"

"你应该不会知道，你父亲调解完杨老轩和我家的地界事情后，我父亲只过了八年多就过世了。那时候我对你父亲赵正义恨之入骨，我不清楚他为什么要偏袒杨老轩家，凭什么地界要把我家那么多划给他们家……"

赵蔚然见对方如此无理，打断了他："我父亲司法调解一直都是那样公正的。你家如果什么事遭受不公了，他肯定也是义无反顾帮你……"

"当然，不然我这条命也没了。"

董孝峰说到那个下午的遭遇，又让赵蔚然想起了当年。赵蔚然那天在学校上课，听到了老师喊她的名字，说政府有人要见她。来到老师办公室，一高一矮两位中年同志心领神会地说了句"这是老赵的闺女"，然后两个人先后紧紧握着她的手。在殡仪馆内，赵蔚然哭得死去活来，还是那两位同志拉着了她，一边不停地安慰，一边不断地把她往外拉。赵蔚然挣脱许久，只说了一句："让我再看一眼我爸爸。"

父亲走得安详，如同梦呓一般，很快就要醒来。赵蔚然看到父亲的眼睛微微睁开，忍不住把手伸了过去，轻轻地抚摸，让他彻底睡着。那一刻，她泪如雨下……

再次想起了那年的情景，赵蔚然再也无法忍受那死一般的痛苦，而得知眼前就是父亲当年救的那个小孩，更是痛苦地蹲在了地上。凄凄草伤，哀哀人悲，再加上那段往事，再悲情的大师也画不出如此的场景。泪眼婆娑的伤悲者，在墓地怎么也找不到那种"快"与"喜"，充斥整个情感的只有丧失之伤和悲苦之痛。

董孝峰轻轻地走上前："赵姐。这些年，我也感觉到了，这个世界情与法两难，而你父亲却在公平与正义中保持一颗初心，也不枉他的名字'正义'两个字。当了个副镇长，但是经济条件不允许，我开起了黑车。但我还是想当个好官的，哪怕那个老吴撞到了夜市摊子，我还是想尽力挽回局面，能帮一个是一个吧。"

"啊？那个摊子是老吴撞的？"赵蔚然惊得又突然站起来了，她用手指着董孝峰的鼻子，许久才放下，"你这样做，是纵容一个人啊。"赵蔚然的语气慢慢软弱下来。

"我何尝不知道？但是被撞的老人也没有什么大碍，老吴也不容易，更重要的是，他这些年也都在帮助我恩人的女儿。你难道忍心把他供出来，让他坐牢吗？"

赵蔚然一阵沉默。

墓地和残留的山村一样更加寂静，只有沉沉压下来的云翳与不时拂过的袅袅炊烟，叠着低垂的暮霭在暮光中浮游，仿佛幽灵在飘动。墓园紧靠的唯一山丘冷漠，仍倚枕的干枯河道冷清。曾经高耸的柏树早已被砍伐殆尽，独见惨然幸存的引魂树歪歪斜斜在风中伶仃。

烟灰袅袅，纸元宝燃烧尽完。"走吧"，董孝峰对着赵蔚然说了一句，然后收起了雨伞，转身准备离去。

"去哪？"

"去该去的地方吧。"董孝峰很果断地说。

再次看父亲，在烟灰迷蒙中的眼神更加坚定，仿佛是一种鼓舞与激励。赵蔚然转身也准备离去。倏地，呱呱啼叫的老鸹从树梢飞过划破了墓园内的沉闷，一扫笼罩来人心头的阴霾重重。

作者简介：

马健，江苏扬中人。江苏省作协会员、扬中市作协主席，作品散见于《中国作家》《长江丛刊》《石油文学》《藏东文学》《人民日报》等报刊，出版长篇小说《1842 镇江绝唱》《心有佪惶》等作品 8 部，获各类文学征文奖项 200 多次。

沉溺

□ 云墅

1

机缘巧合，筱雅请了一桌子人吃饭时也请了管教授。管教授君子之风，回请筱雅。席间两人交谈甚欢，都是些关于历史、文化的话题。饭毕，筱雅载管教授回家。管教授小酌了点酒，不能开车，再者教授也诚邀筱雅顺带去看看他家里的藏书。筱雅是个爱书成痴的人，但她阅书到底还浅，到目前为止并未形成系统。所以她也很好奇，这么厉害的教授都藏了些什么书。在经过再三确认对教授并无叨扰的前提下，筱雅驾车前往教授居住的小区。

路途不远，管教授家所在的位置就在新地铁口。车子泊在小区大门前的人行道上。交管部门都划了定时停车位。从车上下来到小区大门再往里走，其实还有一段路。这是个挺大的社区，进门是高楼单元。高楼里的窗口星星点点亮着灯，像一艘艘巨大的航船漂浮在黑黢黢的大海上。

教授领筱雅走过了一条又一条小道。小道旁树木高大，六月潮湿而丰沛的雨气滋养着它们野蛮生长。教授说，这个小区绿化尤其好，是个天然的氧离子疗养所。小区里还有个小树林。不过小树林在我房子的反方向。过去有条小河，小河那边是别墅洋房，也有个出口。

说话间拐了个弯儿就进了电梯。教授的家在九层。

吧嗒。教授将灯打开。先是白晃晃的冷光。客厅凌乱的情形瞬间出现在筱雅的眼帘。又吧嗒一声。教授将冷光切换成暖光。客厅地板的猩红色被染得更深，仿佛一池红海，吊灯掉落在海的正中，悠悠闪着光，像一颗硕大的眼泪。

客厅的中央除了灯的倒影没有他物。一般人家都摆一张茶几。这儿没有。本来一加三的套装沙发全被一字形排开，安置在坐北朝南的墙边。只有一张单人沙发是空的，其余两张都砌满了书籍，还叠放着一些衣物。

教授的家里着实乱了些，不过教授夫妇嘛，都是做学问的人，不比凡夫俗子，时间都花在庸俗事物上，屋子里乱些也是正常的。饭间，教授曾说，他夫人晚上去赴一个同学会，估计在十点钟左右到家。筱雅看了看腕表，这会儿八点半，她也只需浏览一下教授的藏书，顶多半个小时。

教授仿佛看到了筱雅的心思。前一句有些含糊其词，筱雅没听清，后一句却异常清晰，他要带筱雅看看他的书房。教授的书房令筱雅肃然起敬。筱雅对学者的书房并不陌生。帕丁顿、西尔森、Nigella Lawson 满墙的书柜，从墙根儿到屋顶，云梯挂在其间。单这样的图片都会令筱雅久久凝望，思绪飞扬。而这样的图片被搬下了荧屏，就摆在筱雅的面前。

除了门洞和通向阳台的窗户外，墙壁都被书籍占据。屋子的中间也矗立着一摞摞半人高的书墙。人的双腿要在书林间小心穿行。窗户下放置着一张学生用的书桌，书桌上摞着的书本遮挡了光线。

筱雅用目光之手一一拂过每本书的背脊。书籍品种繁多，原著与关于原著的学术研究。许多原著作品筱雅熟悉，学术作者却陌生。她在惊讶之余也充满了困惑。她所看到的学者书房基本都是宽敞明亮的，有一张大书桌，要不以满墙书柜做背景，要不会安放在窗下光线明媚的位置。即便是筱雅自己，书房里也有一张宽大的书案。而教授的书房，书桌却明显可有可无。

教授似乎看出筱雅的疑惑。他微笑说，平时写作是在卧室，卧室连着阳台，阳台上是我写作的地方。你跟我来。筱雅觉得进入人家最私密的地方有所不妥，但教授马上打消了她的疑虑，进来吧，没关系，只是多了张睡觉的床。筱雅犹豫了片刻，只好勉为其难跟过去。

教授夫妇的卧室又令筱雅有点吃惊。进门就是床头。距离门洞大概只有 2 米远。俗话说：置床不可对房门，朝门睡卧不安宁。没有人家会这样布局。床头柜旁竖着一根衣帽架，衣帽架上挂着一件女士的浴袍，酒红色，领口镶着同色系偏浅的花边。材质是棉袍，显然还是冬天的家居服。床头背景上光秃秃的，没有挂画，也没有婚纱照。筱雅只用眼睛余光扫了扫，就没敢再继续张望。模糊之中，她看到另一侧的床头柜上似乎放着一帧相片框，框子里的女人应该就是教授夫人了，因为离得远，筱雅看不清教授夫人脸上的表情，但不知是不是因为光线的原因，筱雅却感觉有一双森冷的眼光闪过。床头只有一只枕头，瘪瘪的，胡乱揉皱在一起，像一个满脸皱纹的老人因佝偻而蜷缩着。

绕过床尾，过去就是阳台，说是教授写作的地方，其实也足够简陋。一张不大的桌子紧靠墙壁安放，桌上有几本翻开倒扣着的书，还有几张 A4 大小的白纸，白纸上不着章法横七竖八趴着几行字。落地窗台上摆着很多绿植和花盆，但花盆里的绿植花束都已枯亡，在阳台苍白的灯下无精打采地延绵耷拉着。筱雅心里吃惊的感觉再一次袭来，教授这一家也真是太不讲究了，平时学术工作再怎么忙，也不能家里有这么多死物却视而不见。

筱雅目光转向靠东的窗户。一棵高大的天堂鸟长得还不错，只是从那干裂的盆土来看，它也并没有得到主人太多的关爱。筱雅突然意识到时间不早了，这个样子在人家的卧室里参观实在不像话。她正欲回身，一只黑色的猫从一张比其他叶子大很多的叶子后面窜出来，擦着筱雅的小腿根儿喵地一溜烟跳了出去。筱雅吓得不轻。愣在原地好几秒钟回不过神来。教授赶紧解释，这是他夫人养的猫，这猫很奇怪，一天到晚的神龙见头不见尾，我都忘了还有它，对不起啊，吓着你了。

筱雅说，我平常最怕猫，阴鸷的动物。哦，对了，教授，您看这些绿植都枯死了，养不活了，赶快扔掉换一批。教授回答道，没关系，夫人不肯换，她说她有办法。筱雅抬起手腕看了看时间，对教授说道，今天真是打扰了，我该回去了。教授一边应承着没关系，一边顺手就打开衣柜，映入筱雅眼帘的仍然是一排排书籍。跟刚才在书房看到满墙书柜时肃然起敬的心情不同，筱雅此时的感受，毫不夸张地说，有些毛骨悚然。惊诧、不解还有不安，像源源不断的水一样从头浇下来，浑身打激灵。她急于想离开这个地方，连一句奉承吹嘘的话都说不出来。

餐桌就在进户门边。桌上照例是堆满了杂物。茶叶罐、豆粉罐甚至女士用的化妆水什么的。桌子后面半开放式的餐边柜上放满了酒瓶子，有中式白酒，还有洋酒和红酒，瓶子有空的、实的、半空的，隔板上落满了灰尘。教授说，还早呢，坐下喝杯水吧，说着就去厨房泡了一大杯藕粉，用大肚子的玻璃杯装着，兴许是因为用的温水，没有泡开的灰白色藕粉像是死人的骨灰，骨灰下面咕噜咕噜冒着泡，灰白色粉正一点一点地向水里溶解坍塌。筱雅看着，一阵胃痉挛。她忙不迭地说，教授，您太客气了，不喝了，我该走了。

她换上凉拖，拿了包打开门。教授说，我送你。教授用眼神搜索了半天，又用脑子思索了半天。唉，钥匙呢？在教授搜刮不过才过去了半小时记忆的空隙，筱雅这才仔细打量了一下眼前的管教授。教授年纪并不大，应该介于不惑与知天命之间，但头发已退休了一大半，乱乱地朝外蓬着。脸型应该算是国字脸，但因为过于消瘦而显得有些嶙峋。一双眼睛不像亚洲男人，眼眶凹陷，眼睑过于宽大，眼周围有着很深的黑眼圈。两片嘴唇厚薄倒也适当，只是颜色透着青灰，没有血色，此时因为自言自语正一张一合地翕动着，如果仔细听，听到的不是语言，而是嘴皮子碰触到一起又倏然分离的细微的哔啵声，像是一尾苟延残喘的鱼。

其实钥匙就在进门处的柜子上。筱雅对教授心存敬意，她并不忍心做出提醒，让教授尴于自己的生活能力这般低下。她忙说，教授，您不用送了，我自己出去就行，您好好休息吧，谢谢您的晚餐，我们下回再联系。说完，筱雅也不等教授回应，就啪地关上了门。电梯可巧到了，筱雅一脚踏了进去。

来到大楼外面，筱雅一下有些后悔。记得来时教授说这个小区绿化尤其好，树木高大茁壮，筱雅现在才感觉到果真浓荫蔽“日”，白天不见天光，夜晚就更迷茫。路灯被掩映在婆娑的树影间，像冥火一样闪烁不定，高楼里居民窗口的灯光也已熄灭了一大半。

筱雅凭着记忆，走了一条又一条小道，眼看着灯火通明的大门就在眼前，可怎么也走不到。筱雅赶紧放慢脚步，朝四处查看以便确定方向，

她甚至打开了手机导航。就在手机亮起的那一刹那，有个声音突然在她身后响起。筱雅的心扑通扑通要跳出腔子。她掐灭手机，迅速回过身来，不是回头，是回身。这是她的安全法则。现在她跟这个声音不是前后而是对面了。这是一个安全的方位。对面是一位女士，短发、圆方脸，穿了一条平常的连衣裙，背着单肩包，一副刚从外面回来的样子。

她先开了口："你不是这个小区的吧？找不到路了吗？我们这儿经常有找不到路的陌生人，有时候连送美团的都会迷路，哈哈哈。"

女士的笑容很随和，在筱雅看来甚至很迷人。对于一个突然走不出去的人，女士简直就是天使。

筱雅赶忙尴尬地回答说："是啊，我以为一个小区怎么会迷路呢？"

"嗨，你不知道，这个小区是有名的迷宫设计，楼宇的单元组成也很复杂，有高层、有洋房，还有联排别墅，所以小区道路九曲十八弯，再加上绿树高得像热带雨林，方向是很容易迷失的。不过它有一个好，幽静，'闭门即是深山'，适宜隐居，所以这个小区住了好多大学教授，我家那位就是，呵呵呵。"

筱雅估摸了一下时间，此时大约十点不到，这位女士该不是管教授的夫人吧？

"你家教授，是管教授吗？"

"对啊，我家老公是姓管，你怎么知道？"

"啊，师母啊，管教授是我最尊敬的老师，管教授喝了一点点酒，我刚送他回家来着。"

"这样啊，一家人嘛，再上楼坐会吧，时间还早。"

"不了不了，你们都累了，早些休息吧，只是这儿……您能指点一下怎么走吗？"

"嗨，你说我倒只会唠嗑了，这样吧，我送你到门口。"

筱雅转过身，突然有一种陌生的感觉，她定睛看了看，是小树林，数幢高耸入云的乔木，黑森森的，不由诧异，教授不是说小树林在他家的反方向吗，我按来时走过的这么多条小路竟然走反了吗？正想着，面前已是一条宽敞大道，小区大门瓦亮的门灯就在不远处放射出仿佛是长了毛的光晕。筱雅回头想跟教授夫人道一声谢，但女人早已杳无踪迹，只在拐角处隐隐移动着一团浓黑的影子。筱雅加快了脚步，几乎一路小跑着钻进了自己的汽车。

2

筱雅到家时，时间已差不多十一点。整个晚上，筱雅心中都有一种莫名的不适感。教授是本地综合大学文学院的副院长，专门从事中国近现代文学的课题研究，据说在全国都小有名气。筱雅是在一次本市新锐导演新电影的观摩活动中偶识教授的。后来组织过一次饭局，请了他。她对他并不了解。他的夫人她更一无所知。只听教授说他们在一个学校。但无论怎么说，这个晚上很多细节都颇有些含糊和蹊跷。筱雅想起最后一次巧遇教授夫人的场景，就更感到惊悸。但她马上否定了自己。她可是个无神论者。她是名小说作家，一定是陷入小说的思维了。她赶紧喝了一杯冰镇苏打水。

筱雅平时都在网络上写。网文如海，头部写手凤毛麟角，筱雅只是沧海一粟的一粟。但她依然在坚持，因为这是她最喜欢的事情。她稍微整理了一下思绪，就坐到电脑前，续更她还未写完的小说。

她遇到他。最起初的相识是在一次沙龙，或者说是一次会议，也可以说是一次培训。为什么会如此模棱两可？大概是因为它本身的不可界定，而不可界定也恰恰说明它的含糊性与包容性。她后来从他那里得到一个泛概念性名词：政治型人文信仰。

这是本土文艺、文化与文明的特色，但也是基座与归属。上下五千年的历史绝非累卵或者空洞，文明也不可以简单到只有好坏和伯仲。大家之下才有小家，大局之下方有个体，你生活在哪一方穹庐之下，就要在哪一方穹庐之下跳舞唱戏。

他并不迂腐，也不执迷。

用他自己的话说："处于今天世界之人，当知湖水倒影之美妙，但不可执迷其独美。纳西塞斯符号总体是动人的，但毕竟是寄托西人迷思，而我朝文事，多经早熟政治型人文信仰锤炼，像我这种文二代，对此已有足够的认知，是抱着在普世价值里可称为必败的觉悟而入行的。"

所以，他也来参加政治型人文的聚集。

而她对他的第一印象就是：格格不入。在她的眼里，他的脸色过于苍白，以至于在清一水儿有着健康肤色的男人之中，煞是突兀。他令她想起 Man of letters 这个西语词汇。他的眼神也不在场，瞳孔似乎比一般人略大，仿佛是因了一层又一层的迷茫撑大了它，它们在遥远的地方彳亍犹疑。

大家在作相互介绍的时候，他倒是蛮接地气，话语组织的逻辑与表达方式也与常人并无不同。她由此知道他是一位画家、一位摄影家，至于他居然还是一位很有水平的写手，那是之后她延伸了她强烈炽热的好奇心才知道的。

他的胸前挂着一台体积笨重的单反摄影机，他并不十分高大而强壮的躯体，看起来有些不堪其重，但他自己显然与它融为一体。

活动组织方安排了许多互动项目，他举手，第一个选择退出，他说，他没法儿参加这种动作性很强的游戏，他可以为大家拍照。

但是后来，他并没有拍出多少照片，他向大家致歉："很抱歉，由于相对静态的镜头太少，而我不太擅长于拍摄动感太强的照片，让大家失望了。"

她与他在那次会议几乎没有交流。由于他很快退出了互动，主持人想要推动大家进一步深入熟悉的用心良苦就直接在她与他之间化为泡影。但她依然能在眼睛的余光里捕捉到他在用镜头捕捉她的身影，可当她回过头来，他们却在眼波流转之间迅速错过，或许他只想将她留在他的镜头里，而她却将他留在了海马的记忆里。

这是确实的。她通过微信群添加他为好友，而他第一时间发过来几张她的照片，彼此心照不宣、心心相印。她为之心动不已，仿佛这美丽的女人不是通过卓越的单反镜头的成像，而是从他心里合成出来的。

她对他表示感谢，他欢迎她去他的工作室里做客，他说他的工作室是一间咖啡屋。她知道，这是 20 世纪法国巴黎，所有来自全世界的流浪艺术家们的作派，她对此感到欣喜，她对艺术家们总是怀有不可抗拒的好感。她原来是一位小学美术老师。

但他们依然没有进行过多的交谈。她只在夜阑人静，她与她那脱离了低级趣味的丈夫分床而眠的时候，去翻阅他的朋友圈。

是的。她有一个家。她与她的丈夫亲密无间，他们不是青梅竹马，但他们相识于"正当最好的年龄"。她与他结婚时他还是个处男，这是一件多么令人感动和无比圣洁的事情啊，"洞房花烛夜，一宵值千金"，此生没齿难忘！但不知怎么，"没齿"之时实在是太遥远了，不过是在度过蜜月之后，他和她的感情，竟就毫无征兆地翻越了"性"这个让人类为之罄竹难书的、可爱的又可恨的魔域，直接到达了生死相随的至境。

她很感动。她为一个本质食色的男子竟可以超越万恶"淫"为首的性事而感觉到浑身上下玉洁冰清；她也很激动。她简直要为他不再苦苦追求那种低级粗俗但又瞬间即逝的性满足感而欢呼雀跃。性爱只是偶然的事件，一件古老而污秽的原始逆转而已。

她与他有着更为高尚的关系：紧密的亲情，手足般分秒不离左右，嘘寒问暖，端茶送水，同一个桌上吃饭，同一个卫生间里拉撒，同一个牙膏筒里挤牙膏；他们还有共同的心灵生活，他们都受过高等教育，应该都算是高级知识分子吧，他们一起探讨如何写出一鸣惊人的论文著作，如何在极短的时间内破格评上高级职称，如何去谋个官职，虽然不为权高时趾高气扬，但也要为位低时不至于仰人鼻息。他们秉承的大概是政治型人文信仰。

当然这所有丰沛的生活，她配合他更多一些。自从他读了文学博士并作为人才被引进到这座南方发达城市之后，她也作为眷属放弃了北方县城的小学教职，在同一所大学的职能部门入了职。他是一个带领她彻底摆脱了低级趣味的男人，他们不知是有意还是无意选择了丁克家庭。她理应义无反顾地协助他，与他同呼吸共命运，在他取得成就时为他鼓掌，在他颓丧时抚摩他的攒竹穴，在他为他的论文苦思冥想或洋洋得意时，她都要全神贯注或假装全神贯注地投身其中，仿佛她整个生命，肉欲、身体还有思想和灵魂都必须被亢奋起来，回应他，配合他，到达高潮。

他们是模范伉俪，形影不离，他们被人们广泛称誉。他因为学术会议，足迹遍布北京、天津、厦门、海南。他都要带她一同前往。他在会议上激扬文字挥斥方遒时，她就在酒店客房里睡觉，或者一个人漫无目的地在陌生的城市闲逛。

她偶尔会被落单，不是他离开了她，是她自己需要找一个无人知晓的地方，大口呼吸、大声喘息。她渐渐感觉到一种局促不安，日益加深、无法抑制。它们盘旋在她的胸口心头，偶尔会流窜到子宫深处，

引起阵阵痉挛和燥热。每当此时，她就需要立刻为自己找到一个地方，这个地方远离他就行。

她不知道为什么，她明明是幸福的。她与他互相交融，他们是生活共同体，他们很亲密，可是有些话她却无法向他说出口，她不能纵容自己有一丝一毫不敬或不洁的念头。三年前搬了新家，家里更被她收拾得井井有条，任何一个角落都不能藏污纳垢。阳台上也养了一钵又一钵的盆景，绿意盎然，看到它们像一个个干净新鲜的小学生排列整齐，她就由衷地高兴。她与她的丈夫相敬如宾，他们坐在餐桌的这头和那头，他们认真地讨论生活，但他们从没有身体的接触，她没有任何契机与可能，向一个遥远得像坐在挂画里的人道明真相，况且这真相扑朔迷离，连她自己也不明就里。

她最爱去的地方是那片在她家反方向的小树林。她原本喜欢去古老的运河边漫步，但古老运河已被现代人群占据，广袤草地上升起不散的烟尘，年轻人们在烧烤，写满添加剂名录的包装纸随风飞扬；即使有片近水的广场，也早有一群中老年妇人排好了阵势，衣着艳丽、言语喧哗，似乎是在向苍天宣誓：我们还要再活五百年。

只有小树林里静谧安详，四季年轻。春夏自不消说，万物葳蕤，秋冬也不萧瑟，银杏叶即使飘零，也是将军，不暮的英雄，不败的美人，青草地里虽草根枯黄，但一脚踏上去，你才知道，那种感觉如同成熟妇人柔软的胸脯，有一种令人心驰神荡的把持不住。

只有来到小树林里，她才成为一个自由的生灵。就像鱼儿滑进深水，鸟儿扑进广宇。小树林包罗了一切，起因、源头和结论，神秘深邃，静默无言。她与它们对视，不用试图掩盖眼里的渴望，不用努力抹除人性的欲望，也不用擦拭因欲望折磨、无望落空而流下的泪水。

仲春杜鹃花开得漫坡遍野时，她希望再做一回新娘，披红戴绿；盛夏树叶葱茏、噪蝉嘶鸣时，她渴望击碎身体的囚笼，在夏日裸睡的夜里，大汗淋漓；而当深秋落叶成冢、寒冬落霜如雪时，她又感觉到时间的流逝，小河边舟渡无人，她的春秋如寥落星辰。

小树林是她的秘密因为倾诉而得以藏匿的地方，然而这秘密却并不因为倾诉而得到倾泻，也不因为藏匿而凭空消失，相反她的躁郁不安一天天被写上日程。她知道这不只是身体的困境。

更完这个小节，时间的指针已指向凌晨两点。书房里有一张榻，筱雅倒头便睡下去。不知是在何时做了一个梦，她在梦里又见到了那个昨晚上在教授小区碰到的女人。梦境匪夷所思。时节似乎是在岁末，地方应是北方，气候极端寒冷，哈出的气息一出口便是一团白雾。女人浑身挂着水，并不丰盛的短发黏贴在头上，像是戴了一个头套，有几缕发丝散乱地横在前额，如早衰的细纹，这让她冻得青紫的面孔显得阴沉而晦暗。女人的嘴唇翕动着，但筱雅听不到她的声音，女人的眼眶凹陷着，眼周围有着很深的黑眼圈，因为这眼睛，女人的脸就突然变成了教授的脸，他用哀怨的眼神盯着筱雅，并开始做出一些咧嘴的动作，也或许是由于嘴唇翕动的幅度越来越大，总之有些狰狞。裸露的双臂配合着情绪朝空中抬起，一会儿五指晃动，一会儿握成重拳，仿佛想抓住什么，又仿佛想打击什么……他步履僵硬，但他努力地朝筱雅走来……筱雅转过身拼命逃跑……一路逃到了清晨。这是江海平原上一个普通的六月清晨。窗外密集的雨声，如一条频率恒定的电磁波，嘁嘁嚓嚓。从檐头坠下的雨珠巧遇到一丝难得的狂野的风，被重重砸在窗玻璃上，发出脆响，凶神恶煞一般。

3

两天之后，管教授发微信邀请筱雅一起吃晚餐。筱雅虽在心上犹豫了一下，但还是答应了。晚餐选择在一间雅致清静的日式料理包间。筱雅到时，管教授早已在包间里等候。筱雅赶紧打招呼，教授，您真是客气，多不好意思啊。教授回说，都是朋友，别那么生分，然后向服务员点了一份 398 元的两人套餐。管教授显然是做了功课的，不仅对料理店的环境及料理比较熟悉，他还在装束上花了点心思。一件灰粉色小立领衬衫，再以做了整理的头发做衬托，确实一下子显得年轻很多。筱雅不由夸赞了一番。

与上次用餐不同，教授此次很是放松。不谈文学、不谈文化，倒反而像在回忆往事，说了很多他年轻时候的事情。

他原本只是一名中学教员，但他不甘于在那样一个北方小县城度过平庸的一生，他一路从本科考到上海名校的博士，后来被聘为大学教师。他的夫人也随他一同来到这座南方城市。他在年轻时长得一表人才，好多姑娘向他投来秋波，但他好像是爱的绝缘体，心里难起波澜。后来经人介绍，他选择了一名与他精神层次最接近的小学教师，她就是他的夫人。他对她很满意，也很放心。她长相一般，圆脸。但她性格很好，贤惠温顺，脸上总是挂着笑。不管是在家族邻里，还是在单位，她的人缘儿都特别好。她把家里收拾得井井有条，家务事情都安排得妥妥当当。她一直都很支持他，从来不对他提要求，无论是在北方县城还是进入大学任教。因为她知道他有很多重要的事情要做，总是有很多的书要读、很多的文章要写，他沉溺在自己的学术世界里。她甚至为了不干扰他，很早就跟他分床而眠。他特别庆幸自己拥有这么好的妻子，所以每当他在工作上取得一些成就和头衔，他都要跟她分享和庆祝，她总是表现得比他还高兴。他有时候会有一些歉疚，因为她实际上就像一个住家保姆，他对她关爱得太少了。她是学美术的，为了他，她放弃了家乡的教职，实际上也放弃了画画，根据政策，她只能在他的大学里做一名职工。为了弥补她对他做出的牺牲，他无论是去全国哪个城市研讨或研学，他都会带着她，但她却像是一尾离开了水的鱼儿，显得无所适从，有一次甚至在吃晚餐的桌上哭起来，那个表情显露出前所未见过的忧郁。他在众人面前十分尴尬，但他理解她，她也许对此不感兴趣吧，以后出差就再也不勉强她同行。日子过得一如既往，平淡而平静。他只埋头读书、笔耕不辍。而她大部分时间都在家里处理家务。她种了很多花草，还饲养了一只猫。三年前他们搬了新居。她偶尔会不在家，她的工作其实非常简单，毫不夸张地说，一周只有几个小时就干完了，她说她也要学习学习，上上培训课。他没有多想，也没时间多想，他欠她一些东西，他支持她把它找回来。她有这么一两回谈过她培训时认识的同学，跟她是半个同行，画画的，还兼职摄影，她还把他给她拍的照片发给他看，他说水平不错。

“可大概就在两年前，她竟毫无征兆地患上了抑郁症。”

教授一改平和的语气，手上的筷子也重重地按在了桌子上。筱雅正将一块儿蘸了芥末的刺身鱼片放进嘴里。或许是蘸多了芥末，筱雅的眼泪直往外窜，嘴巴大大地张开，哈哈地哈哈着，仿佛想要哈出那一言难尽的混合着辛辣腥的味道。教授此言一出，此筷一摔，筱雅更是兀地吓了一跳，囫囵就将鱼片整个吞了进去，好久缓不出食管儿的空隙来。

教授直愣愣盯着她，眼球几乎要瞪出来，怒发冲冠的样子，又似乎突然被什么东西定住了心神。筱雅晃晃脑袋，教授眼珠子转也不转，气愤填膺地继续说道：“你说我对她有多好！她怎么可以患上了抑郁症？”

“治好了吧？我大前天晚上从您家回来时还碰到她！她一直笑着呢。”

“你瞎说。你碰到个鬼，她已经走了。”

“什么？走了什么意思？”

“她沉塘了，她溺水了，她沉溺了。她浮肿成一只白色的大皮鼓。”

筱雅浑身起了鸡皮疙瘩。前天晚上所有莫名的不适感和惊愕感，还有那个浓黑的影子和湿漉漉的噩梦，在这里得到解释。空调的冷气直叫人打颤。肚子里也叽里咕噜翻腾着，她简直怀疑刺身是不是不够新鲜。她赶紧向教授打了招呼，跑出去。背景音乐里正播放着大和民族的邦乐，邦乐里一个个穿着和服、涂着樱桃红唇的艺伎一板一顿地跳着舞。洗手间里卫生香香气升腾，烟雾在洗手池的镜子里袅娜成一条灰白色的小蛇，没有头颅，没有蛇信子。筱雅只觉一股呕吐的气浪喷涌而出……

等筱雅从洗手间里出来时，教授已立在楼梯口等待，拿着筱雅的包，他说，账已经结好了，我带你去我的校园走走。筱雅唯唯诺诺的，想要说我该回去了，但看到教授面无表情的样子，话到嘴边也只好咽了回去。教授是开车来的。过收费道闸时，怎么也付不上停车费。筱雅眼光一扫，教授正用的是拍照功能。她提醒教授用微信扫一扫，教授如梦初醒，哎呀，真惭愧，我是六个月前才会用微信的。筱雅黯然。这教授夫人怎么会得了抑郁还死了呢？

只一会儿工夫，教授的学校就到了。绕过一幢悬挂着外置楼梯的图文楼，是一条护校河。护校河上烟波浩渺，河水正盛。河面上氤氲着别样的气息。河岸上旖旎的灯光沉溺在水里，歪斜扭曲，宛若一条闪着鳞片的水生动物，说不清是诉说、神谕还是某种挣扎。

“实在冒昧。那天晚上我没好跟你讲实话。”教授平静地望着水面，语气哀伤：“她其实殁于去年的冬天。殒殁之前两个月不能合眼，日日夜夜。放寒假之后几天的一个深夜，她突然提议，要回北方的县城。我们在那个北方的县城没有房子，我的父母早已过世，她也只剩下老母亲，跟她大哥大嫂住。我们一般都在年后去看望一下。回到县城，她让我先去酒店安置，她自己去看望她家老人与哥嫂，然后等我安置完，再去她哥嫂家与她会合，一起吃顿饭。我在酒店安置完之后，买了些礼品去她家。她母亲说，她出去了，没说什么事，只说马上就回来。我就等她，但一直等到深夜，等到凌晨，等到第二天晌午……等到过了年……北方河面厚厚的冰层冰封了一切，我再也没等到她。想不到，我人到中年还要经受如此丧妻之痛。”筱雅轻轻拍了拍教授的肩膀。教授猛地转过身抱住筱雅，啜泣起来：“我不好过，我不好过，我过不下去，我对她那么好，我家里没米了，我常常沉溺于看书，忘了时间，当我已饿得不行时，我连根面条也没有……你可以照顾我吗？你跟我交往，我会不顾一切对你好，我看不上什么女人，她们都虚荣又无知。你是我敬佩的女子，只有你配做我的知音。”

筱雅一时不知该说什么，她只木木地立着，望向夜空。雨季还未过去，月亮被一层毛边的光晕笼罩，潮叽叽、湿漉漉的，仿佛能挤出水来。“海上生明月，天涯共此时”，共的是此时，却非明月；“但愿人长久，千里共婵娟”，共的是长久，也非明月。江海平原上此时月亮长毛，天地嚎啕，如果在山里却真是月圆如镜、万里澄明。哪里是同一个月儿呢？

4

虽然两日来，现实生活有些奇峰突起，但筱雅续更小说的习惯不能被改变。回到家后，她照例喝了一杯冰镇苏打水，就打开电脑，继续编织她的故事。

她在翻阅他朋友圈的时候有些惊异。这是一个怎样的人啊？文字有文言文的特点，句式却是欧式结构，就连她这个自诩有阅读天赋的人也要回头多斟酌好几遍，才能洞悉其意。

其间所发布的绘画及其他手工艺术类作品，亦独树一帜。她是位美术老师，虽然专业已荒废了许多年，但她知道一个叫马克·夏加尔的白俄罗斯画家，他有一位犹太妻子，他对她一生钟爱。夏加尔的绘画是独门，游离于印象派、立体派与抽象派之外，但又在它们之间游刃有余，就连毕加索都要赞叹他的色彩与构图。她在看到他第一幅绘画时，夏加尔的作品就在脑海里一闪而过。但他与他没有关系，他没有临摹，他是创作，他只是给了她，她在观看夏加尔作品时一样的震撼感。

“只要打开一扇窗，她就出现在那儿，带来了碧空、爱情与鲜花。从古老的时候起直至今日，她都穿一身白裙或黑裙，翱翔于我的画中，照亮我的艺术道路。”夏加尔用诗一般的语言，深情阐释出关于他作品的密码。然而他却没有这样的明媚与痴情。她在读出他几分自负的同时，更读出几分郁郁寡欢，他就像一个既高傲又卑怯的孩子，不屑一顾却又瞻前顾后。玩伴们都太肤浅幼稚，为一颗现世的糖果争来抢去，唯有他深沉得像个老者，眼睛因为沉思而显得梦幻。他不仅渲染出千般色彩，他也绘制出万种元素，用一种变形的、捉迷藏似的符号，如大杂烩一样熔于一炉，如果不去仔细寻觅，便无法领会它的典故，而他用来诠释的语言也一样充满了机密与繁复。从这个角度讲，他又似乎是徜徉在丢勒的孤独密码里，中世纪古老而蕴藏着某种启示的晦涩感令现世之人难有共鸣。

她突然感觉到一种奇怪的同情。在这种同情里，除了艺术外，似乎还有些其他道不明的东西。而当她看到他的朋友圈发布里还有一张他自拍的照片时，这种同情就差不多是近似于爱情了。

照片中的他，“遗世而独立”。剔除了色彩的黑白处理方式让照片纯净，光与影的妥帖配合使脸部线条成为重点。稍稍侧身、逆光，微微低头，背景被模糊。这应算是经典的拍摄姿势，但东方人平板的轮廓、浅薄的内涵并不容易支撑起这种西方人的图像呈现方式，而他却十分契合于这种方式。直挺的鼻梁，紧闭的双唇，美人沟的下巴微微挑起。双眼皮的眼睛里游走着一丝忧郁的气息，这种忧郁气息仿佛在他那里扎了根。眉毛因为浓密而显得不够舒展，眉宇之间总锁着一层如烟如雾的忧愁。

这样的一张照片让她怔忡良久。她试图结合她读到的文字、看到的绘画，去描绘一个关于他的特写。她给他留言：“你的艺术世界令我沉迷，我只能说令我沉迷，至于他人我不可而知；你的绘画与文字，还有你的照片皆流露出一种华美的忧伤，说它是小布尔乔亚，你不会反对吧？但也只有真正识美的人才可被击中。”她给他留言的时候，时间刚刚过午夜一分，手机显示得不带一点暧昧：凌晨 00：01。但这种行为却充满暧昧，也预示了风险。深夜里给一个陌生的男人发微信？她有些感觉自己的冒失。正自懊悔不定，手机屏幕却在黑夜里闪烁起来。

“有你这样高度的评价，足够说明一直以来我的判断是明智的，精进手艺和心性所带来的快乐是高于存在感的。我素来信任老先生们的训教，即以至少三十年为训练周期的考量，在这种认识的鼓励之下，我其实并不会那么在意社会面的存在感。”他果真是个深夜还清醒如斯的人。

“纯粹的艺术会曲高和寡，很冒昧地问你，你的太太也很欣赏你的画风吗？”

“太太？哦，对了，我都三十八岁了，我是不是该结婚了？”

“但是不会有人爱上我的……美丽的她们都很现实，至少以三十年为训练周期的考量，等到那时我已快古稀了，没有人会愿意等那么久的，不能耽误掉她们美丽的人生，对。”

她强烈感觉到艺术性人文信仰对他的影响，这种影响已延伸到生活方式。她甚至能想象到他现在是如何地蜗居在他的咖啡屋里，四下里阒寂无人，只有在积满浮尘的画板背面，在一些通往地底深处的细微裂缝里，有吟虫幽幽；或者一只青蛉，正趴在他调和出的颜料上找寻食用油的味道，看起来却似在舔舐画面；偶然有飞蛾撞在落地玻璃，“咚”的一声，他才用眼睛的余光瞥见到长街上的流光已清冷。

她强制自己不能够再继续想象。她简单地说了声“夜已深，早些休息”，便匆忙熄了屏，关了灯，他发过来咖啡屋定位的那个长方形画面成为她睡去之前脑海里唯一的图像，她不确定她会不会去那个地方。两个孤独的灵魂相遇会万劫不复。

但她还是去了。小树林是她的秘密因为倾诉而得以藏匿的地方，然而这秘密却并不因为倾诉而得到倾泻，也不因为藏匿而凭空消失。心理分析早已表明倾诉并非仅只是方式，它本身即是欲望。

她在寻找这间咖啡屋时颇费了一番周折。

“浓碧里终被挤去更逼仄的长楼丛间，这是几乎所有稍具执着和温情小店的必然去处，是城市戕害不合时宜人群的长久惯性。在数百万人的围栏之中，忸怩作态的钢铁搭建、伪装成原始古朴的靛灰色水泥才是主角。如果要说有最接近诸如 Linklater 或 Kieslowski 描述的美好街边小店，大概竟是那些早已随时光消逝而消逝的，酒、曲、酱、醋的粮油百货站了。”

这是他对他那咖啡屋的大体描述。她在找到它时，时节已入秋。屋前的梧桐树正显露出斑驳的疲态。咖啡屋寂坐在梧桐的树影里。推开门扉，前厅是一间画室，临窗的地台上堆满了五颜六色的瓶瓶罐罐，三四个不同类型的画架参差地立着，侧面的墙上、墙根放满了画幅。过了前厅是一张青墨色的大桌子，上面吊着巴洛克式风扇吊灯，应该是喝咖啡的地方，咖啡室与画室之间是一处长条形的吧台。再往里去，仿佛是两间会客室，但都陈设简单，几张半躺的宽大靠椅顶墙放着，满壁的墙画，类似于涂鸦，又类似于抽象，夸张的线条里可以揣摩出某种桀骜或者性感。靠椅对面的角落是老式的黑胶唱机。房间里光线昏暗，只有近似于天窗的两扇小窗户。古铜色地板上流动着哑默的光泽。

屋子里空无一人。她赶紧退出来，感觉自己像个小贼。正走到门口，从外面进来一个人。恰是他。他们彼此都静默了几秒钟。旋即，他解释说，出门买了点颜料。她说，店门也不关，不怕有偷。他说，别人不会来这里。她说，我不来了吗？他说，你不是别人。

他们坐下，他给她做了现磨的咖啡，拉了心形的花。他给她介绍他的画。她曾是小学美术老师。她肤浅却青春的美术理念博得了他很多的赞赏。时间就像握不住的沙漏，从满到空，再由满到空。有很长一段时间，她不去小树林。她就来这间咖啡画室，待上半天，或者半夜，她那脱离了低级趣味的丈夫并不会惊异，甚至都不会在意。他们除了一起涂鸦，弄得彼此五颜六色外，他们还会在那两间只有天窗的其中一间屋里跳舞。黑胶唱片流淌出永远的伤感曲调。他们依偎在一起，耳鬓厮磨，除了音乐，只有心跳和呼吸，轻飘飘

的，令人沉溺，身外的世界仿佛化为虚无。他告诉她，这两间屋子是他的“客厅”，招待的都是迷路的陌生人，他提供音乐、舞蹈、艺术和世外桃源一样的空间，当然还有主动的身体接触和拥抱，只限于此，其他一切粗俗、鲁莽和逾越都被禁止，他们来之前必须与他签署协议，这是他规定的他们的义务，无论男人还是女人，而且不能留下微信或电话，他必须保证“客厅”的绝对陌生和新鲜。协议中还有一条保密条款。签完协议，他会收取不菲的费用。

她不由好奇，会有人来吗？他用他那一以贯之的语言习惯回答道：“我们在荒芜，我们在腐烂。我们在一个平坦、光滑，一切都唾手可得然而一切又都遥不可及的世界里迅速腐烂。看看那些套在学童身上的沙背心，就能知道我们已经腐烂到了什么程度？我们抛弃了我们的童年时代，人类早已遗忘人类是一种哺乳动物。我只不过用人替代了猫或狗，这些可以被我们紧紧拥抱和依靠的宠物。”

事实上，她爱上了这个活动。她与他一起经营和管理，彼此心照不宣。每当那少数几对戴着口罩，眼睛和头发都被包得严严实实的分不清年龄的男女走进那两间“客厅”，而她轻轻地带上门扉时，她的心中都充满了安详与圣洁，仿佛她又挽救了两个濒临破碎的灵魂。宽大的半躺靠椅上有时会留下一两根长发，她会轻轻地拎起来，对着天窗投过来的光线细细端详，颜色、弹性、软硬都各不相同，她会由此揣测她们的性格、长相还有工作。

这样的光景持续了整个秋天。咖啡屋与他仿佛已成了她的另一个家。“客厅”是她与他共同的事业。当然还有绘画。尚存的底子加上未曾泯灭的悟性，她居然也能画出不错的韵味。与他的风格不同，她画肖像。她给他画了一幅。她说你不必刻意，我就画你画画时的样子。实际上那是她第一面看到的他的照片与后来他某个瞬间的结合。最终完成时，他用眼神拥抱了她。这个眼神里包含着他难得显露的热情。他将画儿放在画室醒目的位置。而她则将它摄在了手机里。

手机被她的丈夫解了密码。事实上此前她丈夫对此一无所知。他只是偶尔抱怨饭菜不如以前好吃。丈夫的书籍叠床架屋，以往都是她帮他分门别类，如今她却让它们堆砌如山。她用手机写了一篇又一篇日记，她在日记的序里说这是她的另一个树洞，是她的自白书。好多好多，好长好长。她的教授丈夫是读书界的神行太保，一目十行。他知道了那个画家、摄影家，他应该还有个身份，教授不知道怎么下定义，权且叫他皮条客？但不是很妥，实际从结果上看，他帮助了很多孤独至深的男男女女却没有使人家家庭破裂，他们倒反而像得了神助，对家庭更加浓情。从这个角度讲，他倒像是耶稣。充当救世主就意味着牺牲，更何况他充当了他妻子的救世主，但却以羞辱了他为代价。为此，他更应该牺牲。

教授是个北方汉子。历史上一帮闯关东的好汉都出自他的家乡。当初时代背景下，他们最爱的娘们是可以守着锅台和炕头的女人。对于哥们天下，他们可以慷慨包容、义薄云天，但对于女人，贞洁就是唯一的义气。安安分分，不要提要求，老子回家你就好生伺候，老子叱咤天下，你要守得住妇道寂寞。要是有一点点不贞或不洁的行为，哪怕一个闪念，老子就叫你沉（塘）溺（水）。

基因代代无穷已。人的起源是一个挣不脱的笼子。虽然后来，教授摆脱了北方，并以一介书生的身份来到了南方，然而南方的阴柔天气，学术书卷的另一个囚笼却并未能改造强大的基因。被驯化之后再求进化是一件绵邈的事。教授为保留足够的体面，他也保留了足够的时间和耐心，以便可以给“抑郁”之名创造一个合理且周全的解释、聆讯和诉说，虽然这时间和耐心像凌迟一样分分秒秒践踏和玩弄着他的尊严。

秋天没了，冬季也即将消逝。教授的寒假来临，一个段落终于要画上句号。他对她说，不管怎样老家的亲人还是不能忘记的，今年就年前去吧，不等年后了，你也散散心，说不定见了亲人，过往都可以清零，我们从头开始。他在县城的旅店订了房，旅店的设施古旧而落后，一切都像乌衣夜行……

作者简介：

云墅，女，2019年开始创作，在各级报刊发表小说、散文、文学评论五十余篇。南通市作协会员，江苏省评论家协会会员，南通市评论家协会会员，南通江海文化研究会会员，南通市历史研究学会会员。

我愿听你说

□ 胡正甜

1

一到下班的点，整栋大楼的人像是商量好了，纷纷涌向电梯。

电梯门关闭前的一刹那，一个男胖子用隆起的巨型篮球般的肚腩，轻轻一顶，萧云就被顶到了电梯门外。

萧云真想把高跟鞋踢到胖子肥大的屁股上，可没等萧云站稳，“叮——”超重的警报声响起，在众人指责下，男胖子灰头土脸地出来，与此同时，萧云以迅雷不及掩耳之势冲进去，瘦削的身板正好可以挤在里面，她觉得自己像根营养不良的豆芽，随时都有压弯了的可能。

从十三楼降到一楼，电梯门一开，疲惫进入尾声，烦恼仿佛也跟着散去。萧云一溜急碎小步穿过一楼大厅，迈出公司院子里的一刻，钢筋水泥变成了潮湿的泥土的清香。

一早上班就开始降落的细雨，罩在黄昏的底色里，俨然成了一幅油画，水雾朦胧、色彩斑斓，透出浓浓的湿漉漉的艺术气息。

“这个天还真有意思，入冬了，还不消停。”萧云哈着气，边想边跑进办公楼后的停车场，随着快速转身划出的弧线，萧云瞄到了初冬的肃杀之气。

公司里有男销售说她是李莫愁、灭绝师太，孤僻冷硬毛病多，一把年纪了没人要。是，那又怎样？萧云才不在乎。曾经她也步步隐忍，处处周全，左右逢源。可这几年不了，她懒得搭理那些表里不一、趋炎附势的嘴脸，更不想讨好任何人。上班是来挣钱的，《厚黑学》翻得再烂，不如拿出实打实硬邦邦的销售业绩，毕竟里面有铁稳的票子。

刚坐进车里，一身金色古装造型的发财少女，怀抱大金元宝，笑眯眯地看着她，萧云顿时神采飞扬，“人间清醒，搞钱要紧！”脆声吟叹完，换上运动鞋，发动车，可刚开到公司靠近大路的路口，一锅车粥堵在眼前。

从车前玻璃望出去，整个天幕灰中带黄，像个蒸锅盖子，把林立的楼房、路灯、树木以及行人，都盖了个严实。一辆辆汽车像不知从哪里冒出来的一只只甲虫，隔一小阵就被湿黏的路面强行索吻。

萧云眼疾手快，成功插入车流，可过了第二个路口，下班高峰的强大威力又一次展露无遗。“一群痴货！”路怒的子弹顺利进入萧云的枪膛，“向前（钱）进，向前（钱）进，撸起袖子向前（钱）进！”手机铃声乍然响起。

瞥一眼手机，是母亲打来的，萧云立马拧起眉头。

“真他妈晦气！”她边骂边摁掉，可没一会儿，手机又响了。

“有啥事要一遍遍打，开车呢。”萧云咆哮起来。

“你姐快——”母亲停顿了一下，哽咽着挤出，“快不行了，医生说就，就这几天的事了。”

仿佛喜鹊飞来，萧云忍住狂喜，心里还是骂了句，“活该！”可实在太突然，萧云补问：“她怎么了？”

“淋巴瘤，学校里体检查出来的，有半年了。”电话那头，母亲刻意控制着悲伤。

“她单位还体检，像我们这种小企业哪会管员工死活。”萧云的话酸溜溜的，明显带着嘲讽。

电话那头陷入安静。

“生死有命，富贵在天，她以前是太顺了。”萧云肺腑深处积累了太多怨气。

“都什么时候了，你还这样？”声音骤然提高，萧云听得出母亲的愤怒和战栗。

电话那头马上又归于平缓、克制，“你姐还那么年轻，小黄豆才五岁呀。”

“是呀，哪有亲娘不疼自己亲孩子的！”萧云大声吼出来。

母亲听出了萧云话里有话，直接抛出了打电话的目的：“你姐有话要和你说，你来医院看看她。”

这几年，萧云对母亲就像芒硝见了硫磺，情不自禁火气上蹿。以前父亲在时，退一万步，她还能理解母亲，父亲走了，她对母亲的不解、责怨升级为冷漠、愤恨，能不见就不见，一个字能说清绝不多加半个标点符号。

挂断电话，萧云如啖蜜糖，甜到心底，这是她今天、今年甚至这几年最开心的事，连下午开业务例会时和男销售拍桌子的不快也说散就散了。

六年了，不是不报，时候未到，看来现在时候到了。

萧云提醒自己，切勿乐极生悲，开车定要全神贯注。她时刻关注着前面的车屁股，“新手上路，勿啃屁股，多谢！”多谢二字，线条加粗，屁股的“股”字最后一捺拖出去很长，末尾向上翘起，几乎占了一个字的空间。

萧云笑出了声。

难得心情好，等红灯的空隙，萧云果断调整了路线，目的地从家改成了某大型商场，她要犒劳一下自己。

一路上拥堵的车辆、见缝插针的电驴、等红灯的烦躁、骤急响起的喇叭，在萧云眼里成了暖烘烘的人间烟火气、不一样的风景，连雨后被摧残的黄叶也生发出别样的美，片片黄叶和着雨水、泥浆横七竖八躺在路面，有的在行色匆匆的路人脚下，有的在电驴的车轮下，还有少数不屈服的竟落到了路中间。虽然被碾压，虽然孤寂，但足够壮烈，不是吗？足够耐心的萧云，自觉意气风发、又美又飒。

排队二十多分钟，终于把车停到了地下停车场的负二层。萧云嚼着口香糖，直奔手表柜台，薄荷味清甜的糖液沿着喉咙慢慢滑下，直通肺腑，清心败火。

除了萧云，手表专柜前，还有一对。男的头发乌黑，头顶却谢了大半，亮闪闪得像抹了一层猪大油。女的亚麻棕大卷，一袭玫红色紧身吊带裙，前凸后翘，青春四射。

女人伏在柜台前仔细挑选，男人从背后圈起女人，时不时空出手来在挺拔的屁股上摸索，像那里有什么宝藏。

“好好一棵嫩白菜被油腻老头拱了。”萧云为年轻女人不值，转念一想，谁的青春不是又傻又愣，再说，青春能值两个银子。

不出萧云所料，女人选的是一款玫瑰金镶钻石英腕表。同样是卡地亚玫瑰金，萧云选的却是机械腕表。看来，审美不仅能看出品位，也能反映出年龄和阅历。

心仪了一年半，才舍得入手，总比有的人靠出卖青春不劳而获强。萧云觉得导购看她的眼神里赫然写着大写的钦佩，她真想跳起来，像小女孩那样轻盈地、快乐地跳跃。

萧云并未高兴到失去理智。之所以买腕表，还要买贵的好的，本身就是给自己的仪式感，她要时刻提醒自己，自己配得上世间一切美好，时间宝贵得很，再不堪的过去也终将过去。

可需要提醒，本身就说明单靠本性难以控制。有些事不论是天意难违，还是命中注定，大概就是说个人无法掌控或难以改变的。比如，萧雨是她同父不同母的姐姐，两人只差了两岁。

2

1995 年的夏天，父亲在一次外出采访时突遭泥石流，不幸殉职。报社给了数额不小的补助。

葬礼上，一个人高马大、号称萧雨舅舅的男人，为了索要丧葬补助，来找母亲大闹了一场，叫嚣着要把萧雨带回去，母亲坚决不让。

最后奶奶出面，让萧雨自己选择，或许那男人占了半张脸的胡子和几乎摞起来的横肉吓到了萧雨，她选择留在母亲身边。

那之后，直到毕业工作，是姐妹俩最和谐，也是母亲最辛苦的时候。

为了供姐妹俩读书，母亲一人干几份工，纺织厂倒闭后，给小作坊踩缝纫机、给建筑队当小工、给居民区送奶、到夜市上摆小摊……

萧云想不通，母亲身上到底有多大能量，脊背被一点点压弯，却乐此不疲，从未有过一句怨言。别人嘴里的后娘歹毒凶悍，而母亲对萧雨，比亲生还亲，如果说父亲在时，母亲有在父亲面前表演的嫌疑，可父亲走后，母亲一如既往对萧雨永远和风细雨，充满了小心翼翼和竭尽全力。

萧雨进入青春期，面对萌生的青春痘，母亲如临大敌，到商店买洗面奶、痤疮膏，全力备战，而对萧云次年相继而至的青春期却视若不见，任由蓬勃生长（萧云脸上留下的坑洼不平的印迹，成了多年后她怨恨母亲的有力佐证）。

这么多年，萧云还是没法释怀，不只对萧雨，更对母亲。她不明白搞不懂上辈子做错了什么，会阴差阳错投胎到母亲肚子里？难道真是命由天定、各人各命吗？凭什么萧雨能顺利考进重点大学，毕业后留校任教，做了有头有脸的大学老师，而自己却高考发挥失常，只能读个职业技术学院。

好端端突然不行了，这不是因果报应是什么？善恶到头终有报，多行不义必自毙，天经地义，这是老天有眼！不容置疑。

可母亲语气里的伤心是真实的，没有一丝的造作。倘若她不挂断电话，母亲会继续喋喋不休地为萧雨“辩护”。

萧云最气母亲这点，一碗水永远端不平。

“为什么退让的总是我？之前我退让得还少吗？人心换人心，我把心挖出来，可换来的是什么？是贪心，是无耻，是一步步得寸进尺。”一想到过去，萧云恨不得抽自己一嘴巴子，“马善被人骑，人善被人欺，以前就是太听话了，傻蛋！”

后面的车喇叭摁得震天响，萧云这才意识到，前面的车已经发动出去好几米，她强装镇定，即速挂挡。

驶入正常后，萧云发现道路两旁的路灯、商铺散发出或黄或橘或亮或暗的光像大小不一、形状各异的眼睛，在夜幕下参差不齐地眨巴着。

萧云按开音响，“感情已失去一切都失去——满腔恨愁不可消除”，落寞、苦涩、执着甚至夹杂着忧郁的情绪，从优雅动听的旋律中飘出来，萧云仿佛看到了陈百强含情脉脉的眼神，听着听着，萧云会流泪，为陈百强和何超琼那段凄美倔强的爱情，也为她自己。

除了这首粤语金曲《偏偏喜欢你》外，萧云还喜欢听田震唱的《风雨彩虹铿锵玫瑰》，她需要激情支撑起前进的动力。

这么说吧，是以毒攻毒，也是擂鼓加劲儿。

伴随着“为何你一点都不记起——情义已失去恩爱都失去”，萧云拐进小区前面的一条巷子。

一个熟悉的暗影出现，并逐渐放大。

快到小区门口了，暗影拉长，变宽，再近点……虽然披着老式雨衣，萧云还是认出了从城郊来城里卖菜的李叔。

萧云把车停在过道边，下车，折回十来步，李叔正弯腰整理脚边蛇皮袋上的菠菜。

“怎么下雨天还出来？”萧云随意地打招呼。

“在家闲着也没事。”李叔回答得实在。

“这么晚了还不回去？”萧云心疼地嗔怪。

“寻思着把最后这点卖掉。”不用李叔说，萧云收了剩下的菠菜。

第一次照顾李叔买卖，是因为李叔外形和父亲相似，都是身材瘦癯，肩膀却笔挺，国字脸庞，脸皮些许黄暗，但眼睛清澈。除此之外，李叔也像父亲一样认死理，卖菜多少钱就是多少钱，差个几分几角都不行。

萧云又从小区超市里买了羊肉片、火锅底料。“晚饭来个热气腾腾的火锅岂不快哉。”萧云想着，口水差点流出来。

一到家，萧云先把卡地亚手表拿出来，小心翼翼地打开包装盒，戴到左手腕上，端详，摘下来，再戴上，继续端详，最后收到卧室的床头柜里。

欲望得到满足本就让人快乐，萧云终于可以不用顾忌，大声唱出了声，“我行我素做人要敢作敢为——人生苦短哪能半途而废——不气不馁无惧无畏”。

唱着唱着，额前几缕碎发垂下来，有些湿闷，萧云把碎发抿到耳后，感觉浑身黏糊，得赶紧冲个热水澡。

一进卫生间，地板上的落发织成一张大网，扎进眼里，萧云这才想起早上梳完头没来得及处理，她弯腰用手指搂扫，“要不要去看那个人？”这个问题突然蹦进脑海。

把落发堆成一小堆，萧云捡起来揉成一团，随手一扔，发团赖在垃圾桶边缘，不肯下去，萧云重拿起来，恨恨地压进垃圾桶，“去什么去，她活该！”

花洒把细密的水珠送到身体的每一处，疲乏的肌肤瞬间被唤醒，得到滋润，渐渐舒展开来。

洗完澡，萧云换上睡衣出来，电热水壶里的水泡由小到大，一圈圈，密密匝匝你追我赶顶上来，很快，餐厅里布满了水雾，氤氤氲氲，萧云的雅兴也就从里到外激发出来。

吃火锅蘸料不能马虎，麻酱、蒜泥、香菜是属于萧云的灵魂三件套，缺一不可。烫熟了的羊肉片裹上料，一入口，热辣滚烫的气体迅速挑逗起了萧云的味蕾，直冲五脏六腑，最后化为快乐

缓缓从心底升起，整个房间也跟着弥漫着温馨的气味。

好久没这么用心地吃顿饭了，经常一碗面就是一餐。客户说她这是本末倒置，赚钱的目的是更好地生活。萧云心里通透得很，这两年，满足食欲已不是她的追求，她早就有了更大的追求，为此，她自然而然地牺牲了食欲。

几根菠菜刚被挑到碗里，母亲的电话又来了。

“姐妹能有多大仇？来看看你姐吧！”母亲话里带着乞求。

“你可真是她一个人的好妈！”萧云答非所问，果决地摁掉了手机。

随即，扔下筷子，窝进沙发里，缓了缓后，一把抓起手机，抖音、快手、小红书来回切换，可就是烦躁上火，心神不宁。

如果说萧雨对她的伤害让她气愤，那母亲对她的伤害就像一把软刀，在她心口窝搅来拌去，让她流血，让她一次次伤心难过。

3

搬离那个家后，母亲的电话成了萧云和他们的唯一连线，萧云从不主动打，她早就单方面对他们画了一条又粗又长的三八线。

过去这几年，母亲不止一次提出要来看看她，给她送点她喜欢吃的点心和小菜。“送下就走。”电话里能听得出母亲的指天发誓，但都被萧云回绝了。

春节、中秋，母亲生日、父亲忌日，统统都被萧云以各种理由搪塞过去了。儿时玩得要好的堂妹结婚，找她做伴娘，她也坚决拒绝，别人以为她大龄未婚搁不住脸面，只有她自己知道这种场合母亲和萧雨也会在。

萧云没办法说服自己，她宁愿让母亲和亲戚觉得她小气、冷傲、绝情、不可理喻，什么都无所谓，就是不能让第四个人知道她曾经的惨败、落魄，何况，不说破也是对某些人脸面的维护，让他们披着羊皮做狼吧，难道不是吗？这是萧云最后的善良和倔强，也是她坚守的一套逻辑。

重新开始，从头再来，再不要和他们有任何瓜葛，更不能让他们知道她住在哪。

最后的几根菠菜煮过了，软塌塌的，咬起来没嚼劲，像塞了一坨浸了水的卫生纸。

“欺软怕硬、两面三刀、口蜜腹剑，会哭的孩子有奶吃，人之本性，想生存下去，只有洞察人性，外热内冷做不到，那就内冷外也冷才能保护好自己。”这是萧云总结的生存法则，她觉得适用于一切关系。

胃口彻底没了，萧云继续划拉着小红书，百无聊赖，还是提前分析下今年业绩，她猛地弹起来，拽过笔记本电脑，放在茶几上，插好电源。

一开机，随着夜幕下萧云伸出去的食指，“往事清零，爱恨随意，来和过去告个别吧”，在远处的灯光璀璨中一个字一个字缓缓闪出、炸开，电脑屏幕进入工作状态。

全年的订单，成交时间、机型、成交价格、按揭贷款额，以及备注的各种事项，尤其最后备注里的提成，红色加粗，鲜艳夺目，萧云一下子来了精神。

业绩前三，已是板上钉钉。两周前，单位就放出风声，年会要到最好的玉泉度假村开五天。按往年惯例，说是开会实则疗养。疗养不疗养的，萧云不在乎，她在乎的是快要到手的一大笔奖金。

前三甲，也有差距，第一和第三差大五万呢。萧云上半年挖掘机销量大，但小机型多，总销售额不占优势，夺冠有点悬。不过，下半年中了市政环卫上一个标，好几台大机型，量也过得去，这样推算，亚军应该没问题。

萧云压住喜悦，告诉自己务必戒骄戒躁，可没一会儿又伤心起来。干销售像干命，压力过大导致大把大把掉头发，连例假也跟着每个月的任务完成情况忽早忽晚，放肆得很。可再怎么说，短短几年靠自己买车买房的小年轻有几个？没有压力哪来的动力，再说，谁还和钱有仇？想到这，萧云深吸了口气，又慢慢呼出，随后牙齿缝里狠狠地挤出，“都拜——标哥——所赐！”

标哥是萧云初中时的同班同学，大名杨志标，比萧云大两个月。两人上初中时，没怎么说过话，但这不影响两人后来的异地恋。当时，杨志标在北京一所正儿八经的大学读本科，萧云则是淄博当地一家职业学院的大专生，两人恋爱后，萧云改口喊标哥。

标哥单眼皮、小眼睛，话少，声音也不高，但总能一两句话点到要害。萧云说这叫深邃睿智。标哥面皮白净，丝毫未有过青春痘的影子，笑起来却总是害羞，又似乎青春期永远在他身上不肯走。清秀俊朗，标哥是萧云眼里的佟大为，她愿意把心肝掏出来给他。

一到寒暑假，萧云就跑到北京，吃的用的，一人拉俩行李箱给标哥带一堆。为了给标哥惊喜，萧云旷一下午的课，再坐晚上的硬座，去给标哥过生日。

经济不宽松，那就从生活费里省，从嘴巴里抠，一天吃一顿，正好可以减肥。

萧云先标哥一年毕业，本来她想到北京找工作，两个人离得近，可标哥说以萧云的学历北京工作不好找，卷得很。萧云就在当地一家机械代理公司干起了文员，继续北跑南奔。反正，每天就是些简单的报表通知、打印复印，工资是不高，但休大礼拜，不耽误去给标哥打扫卫生、收拾家务。标哥喜欢穿白袜子，萧云买了十多双，让标哥一天穿一双，脱下来扔到洗衣机上，等她周末来，一双双手洗，每次清洗，萧云先用肥皂闷，再一点点搓，最后必须摆出清水才算完事。

有人说她恋爱脑，她笑笑，标哥学的是计算机科学与技术专业，马化腾、李彦宏不也学过这个专业吗？都说一个成功男人的背后站着一个了不起的女人，她萧云就要做那个女人，别说为标哥洗衣做饭她心甘情愿，三百六十度无死角到位伺候，她做得还远远不够。

第二年，标哥毕业，没找到称心的工作，和别人合伙开了一家信息咨询公司，可不到一年，标哥远大的梦想就被无情地拍死在了现实的沙滩上。

那晚，萧云赶最后一班车，凌晨一点，见到了醉酒的标哥。抱住标哥的一刹那，呕吐的污渍、泪水、酒气，毫不保留地贴近萧云，与之而来的伤感浸入她的皮肤，一点一点钻进她的血液、骨髓。她心疼他，却也只能扶起他的头，靠在自己的肩膀上，一只手在他脸上、头发里移动，轻轻地抚摸，像抚摸一个孩子。

最后，标哥像一大坨泥巴整个黏在了萧云身上，萧云力不能支，两条胳膊却紧紧环住标哥的脖颈，跟着前胸也慢慢贴上去，完全倒下去的一刻，萧云用一只手垫住标哥后脑勺，她要给他最无微不至的呵护。

好几天，标哥不愿起床，白天也拉着窗帘。萧云请了年假，陪着标哥，由着标哥。

上班前一晚，萧云把躺着的标哥拽起来，绕到他身后，把他的肩膀抻成一条直线，头轻靠在标哥背上。

“谁的人生不经历点风雨？别泄气啊。”萧云温柔劝慰，“上班也没什么不好，实在不行，咱们就回淄博。”

标哥猛地推开萧云的手，“你根本不懂，我的梦在北京。”

回来的第二天，萧云正式递交了转调销售岗的申请。卖挖掘机、破碎锤一年到头要跑工地，苦累不用说，女人跑销售的少之又少，但会有丰厚的提成，只要够丰厚，就能帮标哥东山再起。

萧云没想到，不到一个月，标哥入职一家韩资企业，她的爱情火车似乎又驶进了正轨。

4

萧云以为标哥是懂她的。有一回，俩人逛商场，原本是给标哥买大衣，标哥顺便给萧云买了套珊瑚绒睡衣，虽说是打折的，但果绿色是萧云最喜欢的颜色。

冬至前的周六，是父亲忌日，萧雨外出参加学术交流回不来，萧云回乡下老家给父亲上坟，没去北京。

隔了半个月再见面，标哥对萧云说：“来回坐车够累的，天又冷了，也只能待一晚，以后别来了。”立时，一股暖流涌进萧云心里，看来，她来回奔波的辛苦，他都知道。

记忆一在这里停驻，萧云毫不犹豫掌掴自己，并恨恨地骂：“真他妈傻到无可救药！”

最后的仪式是标哥给的，在他们以前经常去的一家小饭馆。

标哥脸上的肌肉几乎要从皮肤里慌乱地抖出来，嘴巴微张了几次，像要说什么又闭了嘴。

饭吃到一半，标哥霍地放下筷子，像一挺重机枪猛烈射向萧云：“我们分手吧。”

“为什么？”萧云始料未及，霎时升腾起强烈的愤怒。

“没什么。”标哥垂着头，声音像从地下冒上来的。

“没什么是为什么？”萧云歇斯底里起来，引来邻座惊诧的目光。

“和你一起，没有我的存在感，咱俩不合适，知道吗？”标哥的声音陡然上扬。

“好——好！说得真——好！”萧云猛起身，

反手给标哥一记响亮的耳光。

萧云怒气未消，直冲向门口，拉玻璃门时用力过猛，闪了一下，整个身体跌在地上，发出“咚”的一声。她迅速起身，用更大力气去拉门，一个趔趄，摔到人行道上，“刺啦——”一声刺耳的急刹车响起，紧跟着，一句尖锐的“找死啊！”传进萧云耳蜗，一辆电动车停下，随后，又疾驰而去。

萧云回到家，才发现额头撞起了包，大腿和左臂也都有划伤。

她仰面躺在床上，眼泪像断落的珠子，一粒粒一串串，她不明白不出声，任由淌下来。

如若不去爬泰山，是不是就不这样了？

萧雨男友考上北京的公务员，放弃诺言，一人北上，四年恋爱无果而终，萧云劝她出去走走，疏愁解郁。然后，姐妹俩、标哥三人一起爬了泰山。

后来的几年，有好多次，单位团建、朋友约她，只要是爬山，她一概拒绝。

头痛病是这几年得的，熬夜累是一个原因，萧云还总结出另一规律：用脑过度，或想到心烦的事，脑袋就开始胀痛。可越不愿想，越会去想，她想不明白，为了他，她可以舍弃自己，到头来却换来一个不合适、没有存在感。

萧云一次次问自己，难道以前是自己一厢情愿，死乞白赖爱着他咯？既然不爱，又何必接受？萧云心里烧起了火，且火越燃越大，脾气也变得越来越暴躁。

才刚三十出头，眉间的川字纹已很明显，这不得不让人联想到她平日肝火旺盛。是，这几年，如果不是业绩突出、业务能力强，单位里没人愿意和她交往。

其实，一开始萧云也曾想要挽回自己付出了几年的感情，但是现实很快逼着她改变了主意。

说出去谁又会信呐？那个人是她的亲人，比电视剧里还狗血，难以言表，简直可笑至极，去他妈的存在感！

萧云先是搬离了家，又跳槽到另一家机械销售公司，她要和过去一刀两断。

真的要认命吗？难道一出娘胎就注定了？很多事就像城墙牢不可破，任凭你怎么努力和苦心经营，就像母亲不是父亲的原配，这个事实永远无法改变。

萧云偏不想认命。这几年，她拼命努力，在搞钱中痛并快乐着，一天二十四小时除了四五个小时的睡觉时间，几乎所有时间都用在了工作上。在不断的失去中，萧云孤单又勇猛地往前走，她能感觉到在渐行渐远中变得暴戾、冷血、虚伪，偶尔也会怀念曾经那个单纯、快乐、傻呵呵的自己。可有一点，随着银行卡里可爱的数字宝宝们的位数日益增多，萧云的底气直线上升。

“好不容易休个大周末，睡懒觉美容又补身，下周年会，也要做一下准备不是？毕竟自己是要发言的。”整个周末，萧云像只懒猫窝在家里，她精准又无助地感受着时间的离去，像走失的青春，走了就是走了，一去不复返。

说也奇怪，明明天大亮了，卧室天棚上的LED灯还亮着，关了，没一会儿自己又亮了，迷迷糊糊中，萧云揉了揉眼睛，“噗通”一声，灯罩掉下来，正好砸到她的脚，萧云想起身揉脚，可怎么也起不来，紧接着，一股巨大的气流经由耳道冲进脑袋，萧云只觉脑袋嗡嗡震动，有锤子敲打的钝痛感。

耳朵失灵了，萧云用手去抠、去揉、去掇，全无济于事，之后，仿佛有只手从下面托了她一下，萧云整个身子便失重飘起来，像平躺在海面上，随着海浪上下左右剧烈摇晃。

又一股强大的气流穿进脑袋，在要胀破的一瞬间，萧云从梦中惊醒，双手紧紧地捂住耳朵。刚五点过五分，夜色还未褪去，灯罩没掉，听觉恢复，可睡意全无。

“什么鬼！”有些气恼的萧云往上挪了挪，半倚在床头上。

紧接着，母亲的电话打来了，是姐夫的声音，求萧云过去一趟，说萧雨想和她见最后一面，有话和她说。

萧云双手插进蓬乱的头发里，撕扯搓揉，像有一条蛇顺着她的脑袋，钻到她的心脏，来回蠕动，拼命撕咬。

她干脆坐起来，静静地坐着，直到窗外的阳光照进来，在藕荷色的被子上形成一大团亮光，满床荷花更显洁白高雅、温润怡人。

萧云从被窝里出来，慢慢地倒进圣洁的荷花里，她伸展四肢，慢慢地吸气呼气，像闻到了荷花的清香，整个身子也静静地淹没进了光影和香味里。

宁静过后，萧云脸上闪过一丝狡黠的笑容。她几乎是从床上跳起来的，快速打开衣柜，米色羊绒大衣是年会要穿的，耳钩款珍珠耳环，造型独特，价格不菲，天然珍珠的自然光泽很好地彰显出珍珠的简单大气和主人不俗的审美。

萧云特意化了比平常稍浓的妆，不深不浅，刚刚好。

是该去看看她，让他们看到她现在的有钱有款、光鲜亮丽，没病没灾没愁没报应。她不是有话要说吗？倒要听听她是怎么狡辩？萧云慢慢吸了口气，气到下丹田，又缓缓吐出，她嘱咐自己：“一定要在那个人面前表现出无所谓的漠视，要告诉她，绝不接受她的道歉、忏悔，更不稀罕她所谓的补偿，哪怕她在自己面前当场晕过去或者口吐鲜血，总之，她、他们不配不值得让自己生一点气、流一滴眼泪。”

萧云在镜子里看着自己的脸，嘴唇涂了口红饱满有光泽，浅浅的腮红使脸部线条看上去更柔和，整个人容光焕发、光彩照人。

接下来，她认真做了好几次微笑训练，嘴角上扬的弧度要恰到好处，过高过低都显得不自然。双手也要抹个霜，容易忽视的细节才最能说明问题。

对了，她就要升为部门经理了，要把这个好消息有意无意透露出去，让他们知道一个小公司里的职员并不比一个大学老师差，这年头，有钱才是亲妈。

萧云故意放慢速度，能不能见上面、说上话，全看老天爷给的缘分。哼！就是让她不好过，死也不让她如意，这是她的报应，难道不是吗？天底下有这样的姐姐吗？罪有应得，死有余辜。

最后，萧云左看右瞧检查一番，直到完全满意自己的妆容和打扮。

5

快到午饭点了，萧云驶进医院停车场，她故意把车斜在两个车位中间，并用马克笔在一张白纸上留下自己电话，“如有打扰，请电联。”这样，上去没多久，就会有人给她打电话，她便可以名正言顺一走了之。

从停车场上来，一进住院部，萧云一眼认出了连椅上的蓝底碎花风衣，是父亲出差时买给母亲的，深蓝色都洗成了浅蓝色，现如今母亲裹在身上，像一只受伤的老斑鸠。

母亲浑身颤抖着站起来，“你可总算来了！”

萧云听出了母亲的不满，“你以为我稀罕来？”

“你是不稀罕，可做人别太过分了。”母亲颤抖得更厉害，声音一下子变大。

“我过分？你知道他们都做了什么？”萧云气急败坏地吼出来。

“你姐夫愿意为你姐从北京回来，你行吗？感情是相互的，知道吗？”母亲不再颤抖，异常镇静，声音不高，却几乎用尽了所有力气。

萧云哑然，原来母亲知道。

母亲叹了口气，有种将赴刑场的决绝和无奈。

“我也是第三者，萧雨生母恨我，我认，你刚满一岁得了重症肺炎，人家作为主治医生，若不宽宏大量，还不知道有没有你。”

母亲转身，擤了把鼻涕，“这件事后，我决定退出，带着你远走高飞，可万万没想到，那么好个人会遭遇车祸。”

姐夫跌跌撞撞走过来，胡子拉碴、满脸疲倦，夹克衫的领子窝进了脖子里，清晰可见落满了头皮屑，猛一看，像只凌乱憔悴的笨企鹅。

萧云心莫名揪了一下，以前多讲究的一个人，白衬衣一天一换，容不下半点灰尘。

“标哥。”一出口，萧云被自己吓了一跳，她赶紧换了沉稳的语气，喊了声姐夫。

姐夫没回应，只朝向母亲，“死亡证明办好了。”

萧云顿觉喘不上气，她抓住夹克衫的袖子，急吼吼地喊：“她有话要和我说，我要听她说话，她在哪？在哪？”

姐夫喉咙沉重地动了一下：“已经送到殡仪馆了。”

萧云觉得有把刀猛地在心底最柔软的地方划了道口子，鲜血喷出来，“你怎么这么不争气，明明那么优秀，明明赢了，明明他那么爱你，还有小黄豆，你倒好，只管自己享清闲了！”萧云心里说完，直愣愣望向远方，她仿佛看到，年轻的母亲正笑着向她们张开双臂，两个小姐妹扎着同样的马尾、身穿一样的粉色连衣裙，嘻嘻哈哈争先扑向母亲的怀抱。

作者简介：

胡正甜，山东淄博人，淄博市作协理事。有小说散见于《山东文学》《三峡文学》。中篇小说《甘泉洼》获“涵海杯”山东省首届青年泰山文学奖。

买单

□ 李毅瑄

一

何谓买单，我一直以为就是结账付钱的意思，由最初粤语“埋单”而来，引入普通话规范为买单，最早为餐饮业用语，后引申为多场景高频词了。

中国自古是礼仪之邦，几千年传统文化对我们的行为规范有一定的理性约束，在生活中许多细微之处得以显现。当下盛世，随着社会的进步、经济的发展、物质的极大丰富，原来比较奢侈的“下馆子”“进饭店”用餐也成了家常便饭。去饭店吃饭，无论是请客应酬业务招待，还是三朋四友哥们聚会，或是家人团聚共享天伦，酒足饭饱之后总是要买单的，但随着社会的进步，这买单已经不是简单的算账掏钱，竟然也成了展现个人修养和人生智慧的舞台。

酒足饭饱后谁来买单在当下已经成为一门学问，也成为一种社交礼仪。不该买单时抢着买，该买单时让别人买单，都是严重的失礼，不仅仅会被人抱怨诟病，甚至上纲上线到做人的问题。所以，买单是一门学问，必须得深谙其道，按约定俗成的规矩办事情，才能买得其所。

自己设局请客，自己买单，这肯定没有什么争议，做客者欣然受之，请客者泰然处之，推杯换盏大快朵颐后实现设局的目的，皆大欢喜。可是，人生往往不是都按部就班、都有预案、都按剧本来的。

二

前两天有一个应酬局，我是作陪的角色，说白了有我不多没我不少，咱吃好喝好正事少说闲事乱谝，只要不喧宾夺主影响宾主交流正事，吃完饭抹嘴走人就好。不料想却也生了故事。

我们一群人出包间下楼路过吧台的时候我看见我们领导正在买单，两眼正视说看不见是不可能的了，于是只有硬着头皮迎了过去。我一起的好几位和我们领导也熟悉，于是都只能围上去打招呼。

“局长好，您也在这吃饭呢！”

“领导和谁呀，怎么没听您说呀？”

“您这是在买单呀？您怎么能亲自买单呢，我来我来，您不管了！”

一个个酒气冲天七嘴八舌，吧台前乱得不成样子，瞬间局长愣在那儿半天一言不发。

领导怎么也没想到，找了这么偏僻的饭店，和外地出差来的女同学私人吃个饭，竟然让我们这一大帮“愣头青”撞破，没事也成了大事，跳到黄河也说不清，悻悻不已。虽然最后单也不知谁买了，可局长脸都绿了。

有一次，我下班早走二十分钟，准备在离我们单位附近一个小饭店凑合吃点饭。这个小饭店也就五六张桌子，二三十个餐位，几个拿手的冷热家常小菜加上主食，口味尚好价格不贵，关键是节省时间，我一个人时经常在这儿凑合。

不巧的那天，我的菜刚上桌，我们单位一大帮人分批进来，这个进来说：“哎呀领导，你这么快呀，菜都上桌了，我们还没点呢！”那个说：“领导就是好，可以提前走呀！”呼啦一下四五桌竟坐满了，虽然不是一个部门的，但都是我们一个单位的，好家伙，这俨然成了我们的职工食堂！

然而这不是重点，重点是我一个人吃完最早，吃完了就得买单走人，可这儿在座的都是一个单位的，低头不见抬头见，平时遇见也互相买单的，我是给谁买单给谁不买单都不对，给谁都不买单更不对！倒霉孩子，谁让我这个点自己在这儿吃饭呢！索性，小饭馆吃饭的我全部买单，老板有点蒙圈地说：“领导，今天你有啥喜事请客，那咋不上酒呢？”我没好气地说，中午不许喝酒。然后给大家挥个手，说我吃完了先走了，单我统一买过了，就不陪各位了！小饭馆顿时笑成一片。

三

生活肯定是有规则的，有些是明文规定，有些是潜规则。我刚参加工作那会儿，单位职工食堂饭不好吃，而且不卫生，于是我们几个年轻的就不愿意吃食堂，经常搭伴下馆子。那会儿收入低谁都不富裕，所以我们出去吃饭基本上以吃饱为主，两个凉菜、一人一瓶啤酒或饮料、一份主食就打发了。刚上班的学生一个月三四百元工资，谁一个人老买单也买不起，各买各的又显得太生分，于是约定俗成轮流买单。虽然人数不是绝对固定，也就六七个七八个人，多一个少一个就无所谓了。如此循环倒也公平。可这世界上总有一些“聪明人”，善于抓住规则的漏洞。既然大家都是好面子的人，买单的事情不愿意说破，全靠自觉，而人员又不是绝对固定，就出现个别人钻空子。

有一个“聪明”的同事跟大家吃了一圈混了几天以后，盘算着该自己买单的时候，就以种种借口那一顿就故意不跟我们一起活动了。他不去吃饭总得有人买单，于是新的一轮又开始循环了，然后他就又跟着一起，大家往往就忽视了他的狡黠。

可是时间长了，总有明眼人能看出端倪，于是慢慢引起大家的注意。特别是有一天中午他找理由说有事要去看一个同事，结果我们吃完饭出来在街道碰了个正着。原来，他一个人溜到另外一个饭馆吃饭去了，可毕竟单位附近的饭馆不是很多，于是他很尴尬地解释说看完同事人家没留他吃饭，又不知道我们在哪儿，所以就自己吃点。实际上大家心里都明白，他就是躲单而已。

四

虽然有人躲单逃单，可也有人抢单。我有一个同学嗜酒，酒过三巡以后特别豪爽，特别是口袋有钱的时候酷爱买单，觉得有面大气。有一次晚上他和朋友喝酒到十二点多，摇摇晃晃地去买单。他们本来就一个包间一桌人，当时饭店还有两桌客人没散，他非要给人家一起买单。老板是一个熟人，也知道他的酒性，就说那是人家家里有事请客，和你没关系，你又不认识替人家买的什么单！可我朋友非买不可，直接和老板吵起来，说人家看不起他，不认识买单他愿意，推搡半个小时，人家两桌都散了过来买单，我朋友坚决不让，非说他要请客，硬把人家轰走了，拿出两沓百元大钞扔给酒店扬长而去，挡都挡不住。

有些时候，买单的态度真能反映一个人的修养和水平。有些人买单很客气：服务员，麻烦买一下单！有些人买单很霸道：买单——，声振寰宇！有些人买单从不计较很大气，有些人买单很仔细，一项一项详细核对！消费者是上帝，接受了服务、消费了买单天经地义，可有些人就不这样想。

一家上市公司的董事长请客，接待外地来的贵宾，本来以他副厅的级别办公室早都安排好了，

买单和他是不相干的事。可有些时候有些人就愿意表现，特别是一些德不配位、刚愎自用的领导。豪华酒店的大包间一般有专人服务，消费的都是非富即贵，所以服务员从来也不会想到会有人逃单，为了尊重客人隐私酒菜上齐后一般不轻易进门打扰。散席的时候，这位上市公司的董事长叫服务员买单，而且连叫三声，没有服务员开门进来服务。这位董事长勃然大怒，振振有词地说："我叫她买单了，她没听见不进来是她失职，她不敬业我们就走，和我们无关。"硬是连批评带数落把一群人带出酒店扬长而去。

在场的办公室主任后来说，包间服务的服务员遇到逃单是失职，餐费需要自己掏腰包垫付，一桌下来七八千，服务员一个月的工资都不一定够，那娃不是白干一个月！再说咱堂堂上市公司差那一点饭钱？传出去不够丢人的，可是他虽义愤填膺，但领导明确的事情也不好违背，只是从此对这位董事长颇有微词。

后来听说，该董事长"果非凡人"。刚提拔时候配车配司机后，他吃饭从来不买单。有公务接待还好说，私人便饭也只吃饭不买单，当然只能是司机代付了。天长日久累积下来就多了，司机也扛不住呀！于是司机找他报销，可他却理直气壮地说："私人吃饭报什么销？"却从来不提司机给他垫付的餐费，司机气愤不已又不敢多说，于是后来见人就讲："我养了一头猪，吃他爷的喝他爷的，还骂他爷呢！"

五

刚参加工作那会儿，但凡有接待几乎都是我买单。因为买单是个跑腿活，资历最浅最年轻的买单约定俗成。无论私事公事，只要我参加的饭局，几乎都是我买单。不论吃碗面咥碗羊肉泡馍，还是点菜喝酒，我不但给我们一起的买单，差不多认识的只要碰在一起，基本都是我买单。公务接待我买单后边会报销，我就是跑腿受累而已，自己人便餐没多少钱，小钱买个大家好，也不算吃亏。而且都是讲究人，很少有人乐意欠你那个人情，后边碰上了人家也会主动买单。

但我不喜欢在买单的时候拉拉扯扯，抢来抢去。大家一起吃个便饭，花不了多少钱，谁都买得起单。大家争一下表明态度就行了，真要买谁买都行。可我亲眼见过，两个人吃碗面，二三十元钱，吃面二十分钟，买单拉扯半个小时，老板都快被逼疯了。所以我很少和别人争执，原则是没人争我当仁不让，有人争我表明态度，非要有人抢我就不动了，成人之美嘛！

可是有人抢着买单实际只是做做样子，真让他买单了，半天不是手机没信号，就是钱包现金不够。有一次，四五个人吃完饭大家争着买单，因为有一个经常做样子的也在争，正常他争不到是肯定的，还会说一些别人抢了他的心意的话。结果那天突然大家都不争了，就剩他一个晾在那里，于是他不得不买了单，但脸色当下不美丽了。大千世界无奇不有，也不为怪。

买单，是一种智慧，也是一种做人的态度。有一次，我在饭店碰见一个领导，我们一家刚坐定人家已经吃完了，准备买单走人，互相打了个招呼寒暄两句就各忙各的。一会儿他的司机过来说："领导，我们先走了，我们领导让给您把单买过了，您慢慢用餐。"当时，我就有点尴尬，我没给人家买单，再说后边还要加菜呢，我对这种买单并不领情！不过欣慰的是听见那领导边走出饭店边小声批评他的司机："单买了就行了，过去还说个啥劲！"心里顿时觉得这领导还能打交道，知道可为可不为。买单，既能买了单又能让人舒服，不以为施舍恩惠，是一种境界，更是一种修养。

其实，人生不仅仅吃饭要买单，任何事情有因必有果，今天都会为昨天的所作所为买单。俗话说：种瓜得瓜种豆得豆，这世间一切皆有因果，没有无缘无故的爱，也没有无缘无故的恨。买单可以个性肆意，为人处世却要慎之又慎，如履薄冰步步谨慎，一步走错，往往就不是自己能买得起的单了！

作者简介：

李毅瑄，笔名李戈，陕西礼泉人，企业家、高级工程师。多篇文章见于国内各大报刊。

重生

□ 周鸿

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺。常常说时间可以冲淡一切。但我心头那一块隐痛像好不利索的伤疤，时不时发着炎症，或又早已植入了骨髓。似血脉里涌动的心跳，与生命同在。时光在不断地变迁，记忆依然浸染着脑海。

那是多年前一个傍晚，朦胧的天空又下起了瓢泼大雨。从一个急促陌生外地电话传来熟悉的乡音："你下安的姐姐下午在果山上被雷电劈了，已经抬回她家屋檐下了，听说状况很是不好，奄奄一息。你在县城更熟悉，看能不能请城市医院的医生上去抢救？"

我一下子愣住了，脑子像被什么东西撞击了一下蒙了，眼前一片漆黑。不负责任的姐夫多年前已外出，多年来杳无音讯。外甥比我小了几岁，也外出厦门务工，只剩下姐姐一个人在家守着那一片果园。我不相信这种灾难会降临在善良的姐姐身上，肯定是人家打错了电话，或是我听错了，心里一边祈祷，一边麻痹着自己。

几分钟后，七旬的老父亲也打来电话。哽咽了许久才说清楚，只是反反复复地重述着："快回来救救你姐姐，她快不行了。"母亲的哭声，显得更加凄凉。她在那头似乎抓住了救命稻草，用近乎哀求的声音说："儿呀，我们家只有你才能救活你姐姐了。求求你多想想办法，她还这么年轻，老天爷，请别再折磨我的孩子们了。"

进一步证实前面的电话不是打错了，也没听错是真的。彻底让我方寸大乱，瞬间不知所措。街道边闪烁的灯火将我所处的方寸之地点亮，它的光切割着那一片黑暗，这灯的光亮令人有着不持久的遗憾。天空陆续传来轰隆隆的雷声，像小贩推动车辆碾过柏油路面的声响，从沉重的天空蔓延跌落地面。

我愣了许久，猛然回过神来赶忙去中医院找堂哥。他比我年长，又是医院的领导层，能给我更多的主意。堂哥了解了情况后麻利地安排好一切，让救护车随我一同赶往现场。天空的雨还是倾盆，不肯停歇。路上我度秒如年，脑子空空荡荡。我只希望能快一些，再快一些。但路途太遥远太漫长，像驶向一个深邃的黑暗里。

我紧锁着双眼，脑海中浮现出一幕幕童年的记忆。那时姐姐绑着两条辫子牵着我的小手，行走在夕阳投照的石阶古巷里。脚下鹅石铺就的路面，一条条参差不清的缝隙在延伸，错落有致的石头台阶高过双脚，矮小的我得紧攥姐姐的手顺势才能爬上，她温暖的双手让我有足够的安全感，阳光投在姐姐的脸颊上，白净的脸映成一片绯红。那时，姐姐在我心中像天使一般。这身影深深地印入脑海，像一股暖流。在我伤心绝望时，对未来重塑着希望。

恍惚间，已到了目的地。眼前漆黑里的微弱

灯光下，年迈的父母哭得像个泪人。看着我们从车上下来，狠狠地拖着医生的手：“医生，您来了，我家孩儿有救了。”父亲半跪在姐姐跟前，见我过来，手忙脚乱地在口袋里乱抓，掏出一把皱巴巴的零钱，拼命地塞给了我。嘴里不停地念叨“这些钱，虽然不多，你带着去救救你姐姐，她还年轻”。

我轻轻地走近姐姐身边，她像睡熟了的人儿，屋檐溅起的水珠，拍打在她的肌肤上，她没有任何反应，直直地躺在一个竹编的晒板上，一动不动气若游丝，仿佛下一秒就要离我而去。水珠掺杂着母亲掉下的泪水，在紫色的脸颊上流淌，肚皮鼓得像个吹起的气球，被雨水浸湿直在外泄，又像要挣脱纽扣的束缚。此时除了父母的哭泣声，还有隐约呼吸声。瓦面的水汇聚在屋檐倾泻而下，溅起的水珠打在晒板上。

与此同时，医生正在紧张地抢救着。许久，主治医生说：“瞳孔已经放大，生命体征非常微弱，放弃吧。”父母跪倒在地苦苦哀求：“求求你们，一定要救救我的孩子，她还活着，一定还能救活。”静默边上姐夫的堂兄弟们附和着“既然医生都这样说了，就再别浪费钱财了。到时，别救不了命，还人财两空。省一些钱，给她小孩成家立业，医生也算尽力了。”我眼前一黑，心被绞得粉碎。像盛装红酒的玻璃容器被打碎，那滴滴殷红不断在外泄。

或许，这是没有结果的坚持，但我不想放弃，心间有个熟悉的声音一直在呼救。或许，是姐姐的呼救，哪怕是能让她多活那么一刻，我都要尽力去救护。只要有一丝希望就愿赌上一切，换一丝希望。人事未尽，为何要安于天命？我坚持带她去医院抢救，无关他人，一切由我个人承担。

在我的坚持下，救护车在泥泞打滑的乡道上飞驰。年迈的父母也执意陪同，生怕一挪眼之间，姐姐就会消失便再也看不见了。为争分夺秒，我无情地撇下了父母，让他们在漆黑的夜色下步行回家。车行驶在颠簸的弯路上，刺耳的救护车警报声打破了山谷的寂静。医生们依旧紧张地竭力抢救着，而我除了焦虑地胡思乱想，什么也做不了。又一次陷入沉寂，又多么的无助。

车窗外，雨还是不停地下着，伴着雷鸣，闪电一次次割裂着黑夜，而我又一次陷入回忆的漩涡。小时的我体弱多病经常做噩梦，不是梦见乌云翻滚，就是电闪雷鸣，或是梦见雾霭朦胧、荆棘丛生。有一次记得非常清晰，那次，姐姐带我到河对面的鸳鸯塘去捞菱角，没多久，明媚的天空忽然密布着乌云，雷电交加下起了瓢泼大雨。我使劲呼叫着姐姐快点回家，可双腿却随着陷入泥沼拔不出来，我越是拼命挣扎，越陷越深。眼看池水即将漫过肩膀，慌乱中向姐姐招手求助，可她却像个石雕无动于衷。

经过那一场噩梦，我得了一场像好不利索的病，高烧不退，满嘴胡言。父亲吓得四处求医问药，母亲更是熬红了眼，寸步不离守护在我身边。母亲信佛，每天天不亮就起来上香，祈求神灵保佑。许久后，我的病逐渐有了好转，但好像落下了病根，害怕阴天打雷，尤其是害怕电闪雷鸣的夜晚。

不觉中，车飞驰进了县城。街道正西北角落，几个陌生人如死神般伫立，倒影淹没在黑暗的夜色，没有一丝生气。雨，依旧在无情地下着，不时伴随着闪电，让夜变得诡异无常。

很快，一条条管道与电缆连接身上的姐姐被推进了抢救室，抬上了手术台。进去时，脸颊还是像被霜冻打过的茄子，没什么过多的反应，紫青里依然没一点血色。我被无情地阻挡在一门之外。走廊上脚步急促而又混乱，进进出出的人流，显得焦急而又无助。

时间渐渐晚去，只剩我一个人孤独地在走廊里徘徊。那些忙碌而又不相干的身影，通往另一个世界的路口就在这里，只是没有人愿意进去。雨终究会停，像雾霾终会散去，只是这个秋没了生机。生命的钟摆在永恒里无限轮转。我木讷地看着进进出出的人流，门关了又开。抖动的手，却不知又签过了多少生死责任状。秒针在不断飘移，那一分一秒都让我胆战心惊，一个小时过去，两个小时……

几个小时过去了。医院被罩上一层深邃的阴影，抢救室的灯依旧那么敞亮，零乱的步履稍微平缓了些许。忽然，医生欣喜地叫喊着：“谁是家属，病人暂时已经脱离危险，不过还在昏迷中，什么时候醒来、能不能醒来还是个未知数，要有心理准备。如要唤取她的醒，请家属一起努力配合，多讲她记忆里的事。”

此时的窗外，雨慢慢地停了。一缕暖暖的晨光从窗外投了进来，新的一天又开始了。累了一天的我，依旧没有困意，一直静坐在病床前，有一搭没一搭地讲着小时的故事，试图用这些温暖的记忆能唤醒贪睡的姐姐。

不知不觉，一天就这样过去了。时针依然在一圈圈地转个不停，根本没停的意思。护士与医生的脚步，依然在不停地变换。我的时间也在盲目地流逝，只知在姐姐耳边重述着老掉牙齿的往事，直到滴下最后一滴泪水。可姐姐却像个植物人一样，纹丝不动。

好不容易熬到黄昏，窗外的最后一缕阳光离开了窗台，掉进西山。一天没吃东西的我，胡乱吃了几根面条，又赶回了抢救室，生怕姐姐醒了没人照顾。可这次姐姐好嗜睡，我回到抢救室，她还是静静地躺着。

天，慢慢地落下了帷幔，都市的夜色被一盏盏霓虹灯点亮。我思索着应该给姐姐擦个身，此时老婆也从家里出来。打上一桶热水，我俩像照顾母亲一样，什么也不曾多想开始帮助姐姐擦拭着身体，生怕爱干净的姐姐醒来看到自己现在这么难堪的样子会难过。柔软的毛巾抚过她肌肤，她似乎一点也不知道，依旧安安静静的。擦好身体，老婆也得赶紧回去照顾家里的小孩。

医院的夜，静到让人可怕。偶尔外面还传来低微的抽泣声，让漆黑的夜显得更加凄凉。在抢救室里的夜，让人无法安眠。秋是收获的季节，给人以喜悦和欢乐，但我眼前像万物凋零、满目疮痍，令人感伤。

多么希望姐姐可以勇敢一点，早点醒过来。只要有一丝气息，就不能轻易放弃。生命是脆弱的，又是顽强的。在姐姐昏迷的那段时日里，我陷入了忧郁寡欢里，每天精神不振。

一连经历了六天五夜，我每天都重复讲述着同样的故事。众人总用不解的目光看着我，许多人认为我是个孝儿，医生也赞喜我的执着。这些天，我几乎没合过眼，几天瘦去十来斤，整个人瘦了一大圈。

一切的付出，都会有回报。就在那个下午，不知是我无数次地呼唤，还是苍天的怜悯眷顾，姐姐终于醒了过来。我使劲掐了掐自己的胳膊，生怕这是幻觉。不料她竟然开了口：“弟弟呀，你怎么这样子，给我穿狗窝里的衣服，你带我来这什么地方？这不是医院吗？怎么会带我来这个地方呢？我都不会坐车，是你带我走路下来的吗？”

一连串的问题，此时又惊又喜的我，不知从何作答。那天外甥从外地回来了，几个姐姐也随之赶来。她们就站在我身边，但姐姐只认得我这个陪伴她病床前的弟弟。奇怪的是，还一直追问她们是谁？我尴尬又开始担忧，还好医生讲：“你姐姐应该只是短时失忆，时间久了会慢慢地恢复正常，目前需要时间。”

一个月的光阴是漫长的，又是短暂的，姐姐总算是康复出院了。我突然觉得这个秋天算是温暖的，空气中还荡漾着窗外的暗香。有我陪伴的姐姐也笑得格外开心，似乎在为重生而欣喜。

而今，扎根进了奢望的城市。热情的堂哥依旧潇洒，他的恩情铭记于心。姐姐还在那片生养着她的山村，经历了那一场变故的她，变得不再是那个熟悉的人儿，她像淡出了我童年时给我的记忆。她只像母亲那样守护着那一个家，一刻也不愿离开。近些年，母亲每年都得在医院度过一段时期，作为女儿的她也特别少来城里看望父母。像从那刻起，她已看淡了人世、看淡了人生，也看淡了入骨的那份亲情。

风，吹在纸花上发出刺耳的声响，一个童真般的笑声划破天际。我不能参悟生命的密码，但透过岁月斑驳的光影，我感受到了生命的顽强，触摸到秋天收获的气息。一阵风拂过，我仿佛看到谷穗在翻滚，欣欣向荣，充满希望。

作者简介：

周鸿，江西会昌人，中国散文学会会员、中国诗歌学会会员、江西省作协会员、半朵中文网十佳签约专栏作家、北京写作学会会员。散文、诗歌作品发表在《国防时报》《人民日报》《中华文学》《神州文学》《中国文艺家》《中国矿业报》《中国家庭报》《中国教工》《中国诗歌》《艺术交流》《江河文学》《芒种》《诗歌月刊》《丑小鸭》《青海湖》《牡丹》《海燕》《参花》《三角洲》《黄河文学》《雨露风》《奔流》《扬子晚报》《华西都市报》《四川科技报》《西南商报》《山东商报》《江苏经济报》等百家省级刊物。入选多家年鉴，偶有获奖。

怜惜一朵花（外一篇）

□ 张炎琴

带孩子们在学校的操场边散步，发现冬日的花儿都已枯萎，却在满目萧条时发现有一朵红色的小花独自绽放，孩子们跟我开心地围着花儿欣赏。这时，贝贝刚要伸手去摸花儿，帆帆眼疾手快立即抓住她的手说：“不许摸，眼睛看就好，要不然它会生气的。”于是，贝贝听话地缩回了手，我对帆帆点头微笑，对他的行为进行了赞许。

怜惜一朵花之人，让我想到了文学家王尔德，他路过花店，进去后不买花却要店员从橱窗里取出一些花来。店员不解地问：“为什么？”他说这么多花在一起，太挤了，我心疼它们被挤坏，我想让它们放轻松一点。王尔德这么诗意浪漫的举动，他是懂花并怜惜花之人，这是一种难得的怜悯之心。

在《红楼梦》中“黛玉葬花”经典的场景，黛玉怜惜花，认为花落以后，埋在土里，也就是书中所说的“花冢”里干净。黛玉写了一首“葬花吟”，用花来比喻自己，是《红楼梦》中美丽的诗歌，王立平把这首《葬花吟》谱好曲子，成为一首绝唱。那首“花谢花飞花满天，红消香断有谁怜？游丝软系飘春榭，落絮轻沾扑绣帘……”唱出了黛玉为落花伤感也为自身感伤。

怜花之人，古已有之。爱花赏花之人，不仅仅陶醉于它的美丽和芬芳，而且在美丽而短暂的事物面前更多了怜惜之意。苏轼在《海棠》写道：“东风袅袅泛崇光，香雾空蒙月转廊。只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。”东风轻柔，吹动着淡淡的云彩，露出了月亮，月光也是淡淡的。花香融在了朦胧的月色里，月光已转过长廊，夜已深了。为何诗人还不肯去睡？是害怕夜深了，海棠花也睡去了，因此燃起高高的蜡烛，照着红艳娇美的海棠花，趁夜观赏。诗人的爱花怜花之心可见一斑，一分一秒都不想错过，真是痴人。花开得正好时，谁能不爱？但花儿柔弱纯洁，真令人无限怜惜啊。

还有李商隐在《落花》里写道：“高阁客竟去，小园花乱飞。参差连曲陌，迢递送斜晖。肠断未忍扫，眼穿仍欲归。芳心向春尽，所得是沾衣。”高高的楼阁，游客已经陆续离去，小园里落花乱飞。花影参差连着曲折的小路，花儿在夕阳余晖里飞舞。诗人感慨，我肝肠欲断，不想把落花扫去，望眼欲穿，春天来到，却又匆匆回去。爱花惜花，春天却离去，我能得到什么？不过是看到眼前景象，不禁泪水沾衣啊。怜花之人，唯愿花常好，这是诗人单纯美好的愿望。

真心爱花之人会怜惜花，也会更加懂得珍惜。花有花期，而人何尝不是如此，珍惜现在，无论人生之路有风有雨，相信都会花开绚烂。

只是你比较幸运

春风拂面，踏上归途，心中满是归家的喜悦。在熟悉的小径上，我意外地遇到了久违的同学雷。我们很多年没见，他头发已发白，黝黑，穿着旧衣裳。跟同学告别后，女儿问我：“妈妈，他看着比你老很多，是不是成绩不好，然后就留在农村了？”我说：“不是的，他当时成绩比妈妈好，只是家里穷，把读大学的机会让给了双胞胎的弟弟。”

我的记忆也一幕幕地袭来，我的这位同学，他初中就是班长，他和双胞胎弟弟同时考上了大学，知道家里供不起两个大学生，他就藏起了他的大学录取通知书，让弟弟上了浙大。他的人生轨迹从此发生了改变，他兜兜转转很多年，因为没有文凭，所以找不到好的工作，工资总是刚过温饱线。他不怕脏，不怕累，经常熬夜，做过无数种工作，竭尽全力去赚钱。但很遗憾，他就是没有赚到钱。不但没有赚到钱，他的生活还很窘迫。家里有两个孩子，还有年迈的父母，孩子读书的钱，父母买药治病的钱，生活捉襟见肘。他不敢停下来，因为他一旦停下来，家里的一家老小就要等着喝西北风。

我想我是幸运的，我的父母并没有重男轻女，他们一直相信再穷也不能穷教育，用了他们最好的方式，让我成为一名人民教师。我的同学只是他没有这样的条件，没有接受我一样的教育，没有体会到父母即使砸锅卖铁到处借钱也要让孩子读书的温暖，也没有得到和我一样的机会。

除了家庭对成长至关重要外，人出生的地点也很重要。巴菲特和盖茨到中国旅游，途经三峡。巴菲特看到长江纤夫艰苦地拉着自己所乘的船，不禁感叹道：“说不定他们中的一个也可以成为盖茨。但是他们生在这里，注定一辈子以拉纤为生。他们没有这个机会。而我们有今天的地位纯粹是幸运。”确实，人从一出生就要靠幸运。一个人的基因是无法改变的，智力、体力、性格很大一部分来自基因的作用。人出生的地点也要靠幸运，巴菲特如果出生在索马里而不是美国，估计也很难有什么作为。

如今我开始写作，用笔书写我周边发生的一切事物，我已在很多报纸杂志上发表了百余篇文章，有人说我写作勤奋，有人说我文笔好，但我知道，我只是很幸运遇到了报社好的编辑，他们对好文章的喜爱，并不在乎我是不是新手。

我用文字记录生活的点滴，希望通过我的文字让更多的人了解这个世界的多样性和复杂性。我感谢那些曾经支持过我的人，感谢那些让我成长的人和事。

每一个生命都是独特的，每一个故事都值得被讲述。我希望我的文字能够成为连接人与人之间的桥梁，让我们更加珍惜生命中的每一个瞬间。

在这个充满变数的世界里，我们都是幸运者。我们拥有生命、拥有梦想、拥有无限的可能。让我们珍惜这份幸运，用感恩的心去面对生活的挑战和机遇。因为在这个广袤的宇宙中，能够成为生命的一部分，本身就是一种无与伦比的幸运。

作者简介：

张炎琴，教师，中国诗歌学会会员、杭州市临平区作家协会会员。百余篇散文、书评和诗歌发表于《浙江日报》《青年文学家》《教师报》《语言文字报》《湖北日报》《江苏工人报》《莫愁》等报刊。

一夜春风里

□ 赵公友

20 世纪 80 年代初，国家“允许民众农闲外出挣钱”的政策，恰似一缕缕春风，唤醒了沉睡的齐鲁大地。往昔贫穷如洗的广袤农村天地，依靠不畏艰难、勤劳致富的农民，发生了翻天覆地的巨变，农民们的生活也终于有了盼头。

不知从何时起，农民祖祖辈辈居住的房屋，也要按照“城市化”要求重新规划，要做到横成行纵成列、整齐划一的布局。

我家的三间茅草房，不在村里的规划之内，属于村里第一批需要改造的范畴。大门口的那棵歪脖老槐树占据的位置，恰好阻碍着房子迁址，成了家人面前的难题。

与咱们几代人相伴数十年的老槐树，说砍了，全家人都委实有点舍不得。说到移栽，因树太大了，又担心不一定能成活。父亲为此事愁得几天茶饭不思，夜不能寐。

有人说，不就是一棵槐树嘛，还是棵残了的歪脖子树，砍了不就完事了？人家不知道的是，这棵老槐树在我们家人的心里早已不是一棵普通的槐树，它的身上已刻印下了爷爷奶奶隐隐约约的影子。

我曾听父母说过，在青黄不接的岁月里，以这棵老槐树春天的幼芽和槐花作为口粮，解决了全家人数日的饥荒，老槐树就是我家的救命恩人。

老槐树俨然已被父亲视为“家人”了。父亲经过一番艰难的选择，最后决定移栽。寻了一个安妥的地方，在植树节的日子里，来了个全家总动员，齐心合力地给老槐树安了新家，暂时了却了一桩心事。从此，每天浇水施肥，精心呵护，盼望着它发出新芽。

过了一段时间，发现树干越来越没有活的迹象，那饱经风霜、纵横交错的树皮里逐渐模糊了生命的颜色，有些干枯了。想起爷爷奶奶与老槐树的感情，父亲忍不住伤心落泪，心里期盼着能有奇迹的发生。

有一天，有意路过老槐树身旁的父亲，发现它的根部冒出了一丛新芽，本来已经不抱任何希望的父亲，此时像个孩子似的高兴地围着它转了几圈，掏出那只从不离身的旱烟袋，摁满了泛着旱烟味的碎末，狠劲地吸了起来。在烟袋锅闪烁的红光中升腾袅袅的烟雾里，双眼泛出了泪花。

草木有心，万物皆有灵。父亲说这是老槐树有了灵性，舍不得我们一家人，把又一次的生命轮回落在了我们家。

经过一段时间的生长、观察，父亲从这一丛新芽中选了一株又粗又壮的留了下来。短短几年的工夫，继承了老槐树韧性的小槐树，生机勃勃，茁壮成长。每年到了春天，小槐树从枝杈、枝梢处孕育出细小的槐花穗儿，再渐渐地成了一嘟噜一嘟噜的花瓣，随风散发出浓郁的芳香。“今来花似雪”的美景总会让家人赏心悦目，心情舒畅。

谁说一夜春风里，只有梨花白？槐花似雪，如簇簇碎玉。一家人的念想，随着槐花的芳香，在春风里荡漾。

说起这棵老槐树，父亲告诉我，是爷爷下田时发现的一棵野生幼苗，弱不禁风地生长在坡坎上。爷爷看到这棵孤零零的柔弱的小树苗，一时心生恻隐，担心恐成了路过的老牛们的口中之物，便顺手移栽到了自己的家门口。

栽下这棵槐树苗后，在爷爷奶奶的细心照料下，几年的光景，历经风雨的这棵孱弱的小槐树苗，由“少年”茁壮成长为拳头粗的“青年”。

在槐树的少年时期，有一年的四五月份，小槐树的树冠上开了几串雪白的槐花，浓郁的清香穿过门口，越过院墙，钻进了北屋的房里，连睡觉的屋子里都溢满了槐花的味道。

爷爷高兴地说，没想到这还是一棵开花的母树，我让小槐树躲过了老牛的灭口之灾，小槐树似有灵性，在以花报恩呢。

一年的夏天夜里，风雨大作，直刮到天亮。早上爷爷一出大门发现槐树因吃不住风力，从树干的腰处扭坏了，但还没有断，树干顺着风向弯向了一侧。爷爷又是捆又是绑，费了一番功夫，也没能矫正过来。但槐树的命是保住了，只能任其歪斜着长了，后来便长成了歪脖槐树。

在我出生的时候，歪脖槐树已很粗壮了。歪脖的位置距地面一米多高，我八九岁的时候，便经常借助着马扎爬到槐树的歪脖处，在胯下当马骑乐。

有时候小孩子们在树下玩耍，也会玩一把以歪脖槐树当马骑的游戏。有时一人单骑，有时候双人骑，手里舞着一截树枝作马鞭，抽打着屁股后面槐树的树干，嘴里不停地喊着：“驾！驾！”

对这一切作弄，老槐树就像一位饱经沧桑的慈祥的老人，任劳任怨地承受着我们爬上爬下的“戏耍”。

最后，我们磨破了裤裆，免不了母亲的责备或父亲的一顿“铁砂掌”。而老槐树仍然是老槐树，风雨无阻，默默成长，不离不弃，依然是我们的玩伴。

粮食歉收的年份，老槐树发挥了它无可替代的作用。春天里萌发的嫩芽和盛开的槐花，掺上面蒸来吃，成了那一段时光里全家人救命的口粮。

老槐树成了我家的救命树，那还是 1960 年前后的事。三年的自然灾害，给当时的农村带来了无以言状的苦难，家家无余粮，青黄不接。

听父母说，春天的时候，野外的树一冒芽，只要吃不死人，就想方设法弄来吃。柳树的叶芽又苦又涩，就是那样也成了抢手的东西。山上、田里、河沟里，只要能吃的东西全吃遍了，最后啥也吃没了，饿极了的时候就只能以水充饥。

我家门口的那棵槐树，可就成了全家人的“救命稻草”了，父亲没日没夜地看护着，怕别人偷了槐芽去。春天的槐树芽，在当时可算是充饥的好东西了。

在父亲的看护下，门口的槐树似乎有了灵性，冒出的芽又粗又壮，帮助家里勉强度过了最艰难的几日。虽然怕别人偷了槐树芽，但父亲的善良如甘露一样滋润着我的成长。

有一次，前邻大婶的孩子饿得哇哇哭，父亲便掰了一把槐树的幼芽，还叫母亲挖了一瓢地瓜面送了过去。虽然，自己家里也是近乎处于那种“揭不开锅”的地步，但看到邻里的困窘，父亲还是义无反顾地帮衬了一把。

母亲和我闲聊说起这件事的时候，父亲已经离世好几年了。但他的朴素与善良，在我的心里永远扎下了根。

老槐树就这样风里雨里，一年一年地与我们相伴，护佑着一家人的平安。它虽然歪曲着躯干，但硕大的树冠在夏季里如一顶巨大的绿伞遮阴蔽日，成了茶余饭后纳凉消暑的场所，也是孩子们玩耍的好去处。

中午或晚上，父亲有时会摆上桌子，把我们家唯一的电器“凯歌”牌收音机一放，听着京剧或评书，躺在一把自制的摇椅上休憩。

有时沏上一壶茉莉碎，那袅袅的茉莉花味的茶香，便会在老槐树下飘荡、怡人。父亲讲的故事跌宕起伏，让我们听得都很出神，听得忘记了周围的一切。我们谁也不乱说话，安静得仿佛地上掉落一根细小的针，都能听得见。

参加工作后，客居他乡的我，每年都能吃到父母给我采摘的老槐树后代小槐树的槐花。双亲过世后，历经磨难的小槐树依然茂盛地成长着。

每当槐花飘香的季节，我都会抽时间专门回老家一趟，采摘一些槐花回来，在幽香的槐花里，寻一丝往昔的记忆，感受一点过往生活的温度。

一夜春风袭来，万物开始复苏，小槐树便有了槐花飘香的憧憬，丝丝缱绻，滋生在我心里。

作者简介：

赵公友，山东省散文学会会员、潍坊市作协会员，散文、小说、诗歌等多篇作品散见于《工人日报》《烟台日报》《潍坊日报》《潍坊晚报》《淄博晚报》《山东税务》等报刊。

生活的样子（外一篇）

□ 马宜飞

生活，是由无数个不同的碎片堆聚而成的日常。对于生活的样子，每个人都有自己不同的定义。

阳光还算明媚的日子，透过大大的玻璃窗，看向窗外高大的杨树和银杏树，在冷风中摇摆着枯瘦的枝条，像是向春天发出真诚的邀约。楼下时远时近地传来孩童追逐的打闹声，还有银铃般的欢笑声。而恰在此时，身旁的小伙边弹边唱起《听妈妈的话》，紧凑的旋律，稚嫩的声音，一下子入了心……

曾以为静谧的生活本该如此，天蒙蒙亮或华灯初上，和相爱的人比肩走在去往公园的路上，脚步时紧时慢，走走停停全看当下的心情。或者在阳光下晾晒着新洗的衣服，为葱茏的绿植浇水施肥，然后慵懒地伸伸懒腰，再怔怔地望向某处，呆呆的，不言也不语。

是的，我以为生活本该是这样子的，可我还是愕然了。

明媚的阳光照拂繁茂的大树，或浓密或稀疏的树冠下总会涌动着一抹忧郁的灰暗；夜晚的霓虹打亮低垂的天幕和落寞的小城，街头巷尾也会跃动起或多或少的惊喜；凄冷的天空是灰色的，太阳没了光芒，月亮被黑暗遮挡，星星躲进了黑纱帐，一切的光都不再闪亮。问题叠着问题，事儿接着事儿。心头的愿望越来越简单，期待也越来越少，更别谈突如其来的惊喜，没有惊讶已然很了不起……

现实生活总拥揽太多的不顺意，总感觉自己每天都被生活推着走，不得已地走，不停地走，走得精疲力尽，走得漫无目的。无数次想要停下来，却总也停不下来……每个人的生活都不一样，每个人的生活又都差不多，也没有几个人能逃脱得了。这就是生活吧，它不会尽善尽美，却总让人琢磨不透；它看似充满诱惑，却总是喜忧参半、苦乐更迭。

我怕了，到底还是怕了这样的生活。怕被遗弃在时光之外，找不到来路和去路；又怕被淹没在时光之中，再也找不到自己。怕生活的磨砺斑驳了刻在心底最深处的爱；又怕这爱早已淹没在现实的生活里，无须言语，更无须等待。怕命运的手捏碎真挚与纯洁，而我只能就此妥协；又怕这风雨飘摇的人生路，我到底能走到哪一步？

不得不怀疑，平庸且愚钝的自己怎能蹚得了这荒诞离奇的浑水。所以，我更喜欢远远地躲着，实在躲不开，那就安静地守好心、守好口，尽可能地不给生活添乱。而这样畏首畏尾的我，已不是最初的我。曾经洒脱的时光，也只能与其切切相望。

董宇辉说：生活里我们该有的样子，健健康康，快快乐乐，大大方方行走在阳光里寻找美味的食物，遇到灵魂契合的人，走一段旅程，恍惚之间好像明白一些道理，于是心生欢喜，突然就想过好这一生。

爱极了这句“大大方方行走在阳光里”。人这一生总有很多事情不是你我之力能扭转或改变的，与其咬紧牙关拼命挣扎，不如清空不必要的杂念，舍弃无意义的东西，只一颗简单的平常心，去面对身边的无常事。相信，内心越清净，才会过得越舒坦！

季节向着盛夏悄然前行，一枚火热的太阳穿越四季尘烟照抚在我们身上和脸上。这样的日子适合做一些简单且美好的事，比如专注于字词的排列组合、句点的应用和意义；专注于柴米油盐里的味道、鸡毛蒜皮里的庸常；或者专注于回想曾经简单幸福的童年。

就这样简简单单的生活，多好。只是随着岁月的年轮一天天增长，童年的时光一步步走远，再走远，那些沧桑的年华和四季不变的誓言也慢慢消失在遥远的天边。每每翻开记忆微潮的画卷，心头总会泛起恍若隔世的牵念。而今，坐在初夏深情的时光里，擦净散落桌上的光阴，写几行闲散的文字，关于儿时的美好、关于生活的磨砺、关于而今的自己，时光里又漫起温柔的气息，心情也随之蜿蜒成岁月的诗行，不觉间连灵魂也有了纯粹的模样。

总有这样的瞬间，时间在一抹茶香里停驻，生活亦开始峰回路转。你释怀了曾经的苦难，一颗心重揣起热望，开始爱这寻常日子，爱这人间烟火，爱斑驳陆离的生活，爱伤痕累累的自己。明明灭灭间，站在此岸遥望彼岸，被岁月隔离的念想，一个往北，一个向南，轻语一声：“生活，只道珍重，不说再见！”

不负时光，素心安然，愿日子明亮，你我的心头永远都泛着光。

多年以后

凌晨两点半，四下静得出奇，闹钟不合时宜地响起。静寂的夜，突兀的铃声，惊悚过后，在暗夜里瞪着眼寻觅，寻觅一缕星光的柔，一抹月光的暖，再也难以入眠。

早起上班的路上，车载音乐随机响起大欢的《多年以后》，“看遍了世间冷暖真情被辜负，走遍了南北东西没停过脚步，人间的情，人生的路，迷迷糊糊像一场赌注……”轻快的旋律泛着淡淡的忧伤，让人不觉惆怅起来。

有时，听一首歌，并不是因为有多喜欢，而是因为歌里的某一句，不经意间击中了内心的那根弦，平日里不轻易流露的情绪被轻轻地拨动，慢慢咀嚼，慢慢吞咽，心事一点点地融入歌里，连同那些开心的、伤感的、想念的、哀怨的，还有一些无法诉说的故事一起融入，这种悸动和共鸣总让人难以忘怀。

“多年以后，我还能不能活着，会不会有人为我唱首歌。”生活总是你追我赶，时间也是转瞬即逝，停不下来的脚步拼命地奔向多年以后。或许，只有深情地活着，才是对多年以后最好的交代！

多年以后，是灰白的发丝，是密布的皱纹，是弯曲的脊背，是已逝的韶华。多年以后，是放下与拾起，是惆怅和坦然，是遗憾与欣慰，是泪水和欢颜。多年以后，是卸下伪装，是洗尽铅华，是蓦然回首，是沧海桑田。多年以后，我们看过无数灯火阑珊的风景，任由岁月的风霜无情地遮盖过往的曾经，故事几经写意，终是发现，该变的都变了，不该变的也变了。有些人，在多年以后便陌路相忘；也有些人，根本不用多年，就匆匆离场。

这些人、这些事也只代表着当时的意境，时过境迁后，那些细碎的美好、曾经的悸动，都被安放在心里，再提及，有的在旧时光里，泪落不止，也有的浅浅一笑，依然美好。时光好不经用，抬头已然半生。曾经以为老去是件很遥远的事情，忽然发现，年轻已经是很久以前的事了。

用不了多少年，我们都会离去，对这个世界来说，我们都将彻底变成虚无。这个世界就是这个样子，它从不会为谁而驻足，即使我们拼尽全力也握不住永恒，能做的不过是把自己变得更强大，强大到能够应对下一程的风雨。

林清玄在《漫步人生的花园》中写道：无论生命的历程，还是生活的片段，人生的长河都有许多不可管理和预测的结果。人如果能在美丽中欣赏美丽，在痛苦中觉醒痛苦，在烦恼中解脱烦恼，在悲哀中超越悲哀，不管生命中会有什么天色，只要你昂然漫步人生的花园，人生何愁楚楚留香。

转眼之间，我们都老了，谁也不知道下一个离开的会是谁。人生中大部分的告别都是悄无声息的，甚至要很多年以后才明白，原来那天的相见，已是最后一面。此去经年，即便不再隔山隔水，也再无重逢可言！我把《多年以后》调成单曲循环，看明亮的阳光在指尖轻快跳跃，就连路边的树叶也泛起耀眼的光芒，每一个叶片都透着极致的美丽。

多年以后的你，是否还在一首曲子里兀自打坐。多年以后的我，是否还在文字里与自己诉说。多年以后的我们，是否还在各自看着各自的日出日落，在白天与黑夜的交替里过着自己的生活。

世事总是多变，我们谁也无法预料多年以后的自己会是什么样子。但我们相信，无论多少年过去，我们会依然热爱，热爱生命，热爱生活，热爱与自己息息相关的一切。

你看，那些阴暗的夜空和皎洁的月光，那些隐晦的措辞和直白的呐喊，都在告诉我们，这一程人生，我们不孤单！

作者简介：

马宜飞，罗庄区作家协会会员、临沂市作家协会会员，作品散见于《临沂日报》《沂蒙生活报》《齐鲁晚报》《青年文学家》《丑小鸭文学》《诗潮》等。

环卫工人老李

□ 崔一平

10月26日是什么节日？这天是环卫工人节，能回答上来的人也许是寥寥无几。

朋友，当瓢泼大雨之后，你骑行在非机动车道上，是否知道他们因疏通下水管道鞋袜已湿透；当秋风落叶时节，你开车行驶在快车道上，是否知道他们天不亮开始打扫已累得气喘吁吁；当大雪初霁，你走在洁净的人行道上，是否知道他们因清理冰雪已冻得手脚麻木。这个群体就是环卫工人，他们起早贪黑，雨淋日晒，不怕脏，不怕累，默默奉献，保障了我们的出行便利。

环卫工人是城市美容师，是他们用轻轻的脚步唤醒了城市的清晨，是他们用手中的扫帚弹奏了快乐的晨曲，谱写了城市每天的第一首乐章。当人们在避寒取暖的时候，他们顶风冒雪在清扫垃圾；当人们在乘凉拂扇的时候，他们不畏高温在挥汗如雨地劳作。他们工作辛苦，报酬微薄，“宁脏自己洁万家，一生清贫不言悔”。他们在平凡的岗位上辛勤耕耘，让我们的城市更加干净整洁，更加舒适宜居。环卫工人中有可歌可泣的事迹，有让人感动的人物。

环卫工人老李负责我们小区门前路段的保洁，我进出小区常见他正在忙碌，相互之间总是打个招呼，时间长了，成了熟人。老李六十多岁，脸庞微黑，身材魁梧。他曾在部队服役，退伍之后当过村干部，后来又做了几年生意。这些年和老伴居住在县城，做环卫工人已经八个年头了。

老李的工作时间是早上五点半至上午十一点半，下午两点至五点半。工作任务是早晨和下午对路段全程清扫两遍，中间需要不断地进行维护保洁。无论三伏酷暑还是数九寒天，无论是风雨交加还是漫天飞雪，他都要坚守在工作岗位上，每天在路段上反复重复着低头、弯腰、捡拾、清扫、倾倒的动作，打扫路面，清运垃圾，兢兢业业，一丝不苟，将地面打扫得干干净净，把路段维护得整整洁洁，守卫着城市的美丽环境。

老李和我是同龄人，又是老乡，我俩有共同语言，有时坐在他的三轮车上，彼此递上一支烟，边吸边聊，天南海北，侃侃而谈。老李见多识广，能说会道，我俩常常讲讲时事新闻，叙叙陈年旧事。

20世纪70年代末，老李应征入伍，在广西边境参加自卫反击战，在随部队攻打612高地战斗中，见一战友中弹负伤倒地，老李机灵地抱着战友迅速滚到坑洼处，躲过了敌人的再次射击。老李用急救包帮战友扎住伤口，赢得宝贵的救治时间，后来把受伤战友转移到后方医院。老李因及时救护了战友，荣立三等战功。

老李谈得比较多的，是他当村干部时候的往事。老李是从20世纪90年代初起，担任了十多年的村干部。当时村干部的重点工作就是搞计划生育、征收提留款和水利工程建设。那时，实行计划生育是国家的一项基本国策，围绕计划生育工作的检查多，为了应付上级的考核评比，村干部是绞尽脑汁。征收提留款工作是每年夏收之后，村里按每家的责任田面积分解任务，通知各户将新收的小麦缴到乡粮所，不愿缴粮的可以交现金代替，有的农户找各种借口推托，村干部要入户反复催促。水利工程建设主要是挖河修渠，那时候没有大型机械工具，挖河全靠人工，县、乡管理的渠道离本村较远，村干部既要在家督促人员上工，又要上河段现场组织指挥挖掘，防止开挖质量不合格再返工。这几项工作都涉及各家的切身利益，有的群众不配合，老给村里出难题，让村干部多次登门，磨破嘴皮；有的找些别扭理吵架，气得村干部脖粗脸红。从老李的叙说中，了解了那个时期村干部的酸甜苦辣。

我住的楼房邻着大街，透过落地窗俯视街上的情景一清二楚，常看到老李在打扫卫生，忙个不停。有时见他在慢车道上打扫树叶，有时见他在人行道上清洗果皮箱，有时见他在绿化带里捡拾垃圾。下暴雨天，我坐在窗前观看雨景，路上来往的汽车明显减少，偶见三轮电车匆匆而过。然而这个时候，老李没去避雨休息，只见他披着雨衣，挽着裤腿，拿着长柄垃圾夹在逐个清理慢车道上的下水道口，大风把雨衣掀得老高，难以遮挡他腰以下部位，整个裤子都湿透贴在腿上。此时他那穿着橘黄色工作服的身躯，格外醒目，闪着亮光。

与老李聊天时，我问：“老李，这些年有被表彰或者感谢的情况吗？”

老李笑呵呵地说：“有呀，受到领导的几次口头表扬。有的是迎接上级检查验收，我的路段打扫干净整洁，没有被扣过分；有的是我捡到手机、银行卡、购物卡等物品及时上交了。也有被人家感谢的情况，那是我捡到了手提包，里面有现金、身份证、银行卡等物品，我随即报警，交给了警察。失主认领后知道是我捡到的，到路段上找到我表示感谢，硬要给我几百块钱，被我拒绝了。做人要讲社会公德，不属于自己的东西，就不能要。”

“你做得很好呀，你这也是文明建设的窗口啊，为环卫工人争光了。”我称赞老李后接着问道：“你干这一行也这么多年了，有啥感受呢？”

老李略有所思地说：“感受不少，我感到大家的文明程度都很高。常看到不少大人小孩手里掂着废弃的塑料袋、手纸，走好远路去丢进垃圾箱。在三伏天，也有志愿者来给我们环卫工人送爱心冰镇矿泉水的。这街上的饭店都愿意给我们免费提供开水，不少商铺遇到下雨天主动让我们进店避雨。感到大家都很友善，社会很和谐。”

我说：“老李，你家经济条件不错，孩子那么能挣钱，在城里给你买房就是让你享清福，你又有补贴，何必出去打工啊？”

老李清了清嗓子，不紧不慢地说：“我是参战立功退伍军人，政府每月补贴1000多块；当过村干部，政府每月又发几百块的补贴；孩子又常常给我钱，我是不缺钱。可是，我这个人闲着不舒服，好动不好静，得有点事干，出去打工不全是为了钱。我是这样想的，出去干点活，活动活动筋骨，权当是锻炼身体了，又能天天见人不闷得慌，对身体有好处；我出去打工，每月再发近2000块钱，对俺这个家庭来说又增加了经济收入；我是个老党员，发挥余热，清扫街道，美化环境，对社会有益。这一举三得的事，何乐不为呢？”

我半开玩笑地说：“老李，你立过战功，又当过村干部，现在又做了环卫工人，是不是有点屈才？”

老李兴致勃勃地说：“我知道，这环卫工人的活是脏了点，成天风刮日晒，真的辛苦啊。但是，三百六十行，行行都得有人干啊。干啥工作都是个职业，职业没有高低贵贱之分，每个职业都很重要，社会都不能缺少，哪个职业没人干社会就乱了套。假如环卫工人连续几天都不上班，那大街小巷肯定是一片狼藉，人们出行就很不方便。我体会到了环卫工人的重要性，所以，就坚持下来做这个工作了，也算是为城市的清洁、美丽做点贡献吧。一个人啊，不能只顾自己，奉献社会了，活得就有意义。”

是啊，社会分工不同，无论做什么职业，乐于奉献，人生就精彩。

作者简介：

崔一平，河南长垣人，曾任中学语文教师、党政机关公务员，长垣市作协会员，作品散见于《西部散文选》《奔流》《三角洲》《青年文学家》等刊。

老师，我也要画画（外一篇）

□ 刘宝生

明亮的玻璃窗下，一群孩童坐在教室，有读五六年级的，有读三四年级的，还有读一、二年级的。沐浴着春天和煦的阳光，一张张笑脸比园中开放的花朵还灿烂。

“老师早上好！”今天周末，是书法课。

“同学们早上好！今天书法练习是唐代诗人孟郊的《游子吟》。”从点横竖撇捺到结字章法等，我悉数作了讲解，孩子们用小手捏着毛笔写着大字，有的把脸都糊成了大花猫。

“老师，我今天要画画。”说话的是小女生王丹娅，扎了一个小辫子，鼻梁尖尖的，乌黑的眼睛看着我。同学们的目光抛向了她，王丹娅的小脸红得像苹果。

王丹娅是三年级的学生。她站了起来捏着衣角，嫩声嫩气地说：“老师，明天就是母亲节，我要画一朵大大的很漂亮的花送给妈妈，祝她永远漂亮美丽，可以吗？”

教室里顿时沸腾起来：“我也要学画画……”孩子们的呼声如浪冲破狭小的教室，涌向窗外。接送孩子学习的家长像一堵墙黑压压地围站在教室门口，家长们沉默，我也沉默，只有童真的声音在我们耳边回荡。

“好！今天我就教同学们画画，画大大的很漂亮的花。”这朵花我穷尽毕生的功力去教他们，颜色调了又调，握笔的姿势改了又改，还未落笔，同学们的声音又响起了。

“老师，我要画一只大公鸡，把吉祥健康送给妈妈。”一头卷发的李小毛眨巴着大眼睛说。

“老师，我要画一张大大的按摩椅送给妈妈，她累时坐下来按摩休息一下。”说话的是胖乎乎的杨子亮，他一边说着一边挠着自己的头发，有些腼腆。

“还有我，我要……”同学们要想画的东西可多了。

赵晓燕说“我要画冰淇淋，画好多好的冰淇淋。送给妈妈，还要送给和妈妈一样的阿姨。”

教室里一时很静，静得地上落根针的声音都能听到。同学们都知道赵晓燕的妈妈是环卫工人，刮风下雨、天阴日晒，每天都要在大街上清扫垃圾。

我的余光无意间看到站在门口的家长用手轻轻擦拭着眼睛。

我也感觉自己的眼睛也湿乎乎的。

石魂

休息天，常携妻牵手到珠江源广场游玩，每次下车，映入眼帘的就是那几块分别刻有“仁、义、礼、智、信、俭、孝、和、勤”字样的大石头，敦敦实实地凸现在草坪上，成了一道特别的风景。

石头虽然其貌不扬，无华丽的外表，却在朴实无华间显示出坚定而刚强的意志力，任由风吹雨打，坚韧不拔而岿然不动。

它不能像鸟儿那般莺歌燕舞，给人一种安详宁静、自在而不浮躁之感，无论置身于何地，依然挺拔而立，彰显出无穷的力量。

它不像鲜花那样妩媚娇艳，饱藏着日月之辉，放射着光芒，透示出独一不二的魅力。

古往今来，在深厚的历史文脉中，藏石、玩石、赏石早已成了人们一种雅好，一日不见思之若狂的大有人在。很多人崇尚石头，说石头具有灵性，历史上还演绎了米芾拜石的故事。人们把许多祈愿寄予石头，石敢当、龙石、他山之石可攻玉、坚如磐石等词语，从不同的角度给石头注入了生命力。

离开广场时，清风习习，树影婆娑，阳光下，那几块石头放射着很强的光泽，色彩异样而耀眼，石质的纹路也格外清晰，广阔间让人感受到一种沉甸甸的感觉，就像我们的生活，美好而平安永固。

作者简介：

刘宝生，中共党员，滇南诗社会员、第九届半朵中文网专栏作家、中国当代文学研究会会员，有作品发表于《云南农民报》《工人日报》等报刊。

刘智杰的诗

□ 刘智杰

化蝶

伤口
撕裂开时
我看见的是
蝶
一只 一只
讲述
一场悲凄的故事

月夜

如水的月光
洒满寂静的乡村
梧桐树上
憩满争吵不休的星星

站台

一条条电线伸向远方
驾着一节节车厢
将离家的人们输送到
陌生的城市
累了
将思乡的游子接回

熟悉的家乡
熙熙攘攘的站台上
留在身后的是
一串串寂寞

思念

远行的游子
把思念和希望打成
沉沉甸甸的包裹
邮寄给家乡的母亲

在家的母亲
把平安和企盼放飞
五彩斑斓的风筝
祝福远在他乡的游子

痛

春天来了
正是返青的季节
一群搔首弄姿的老女人
站在麦地里拍视频
麦子痛了
我的农民兄弟更痛

离家最近的路

太阳落下去的时候
月亮就钻了出来
柔和的月光照亮了前方的路
那是一条回家的路
离家最近的路
月亮知道 星星知道
夜风吹散了一身的劳累 和汗水
我知道
这是一条离家最近的路
家里有我的母亲、爱人和孩子

冬天

冬天太冷
雪给冬天
穿了一件白色的衣裳
太阳暖了
屋檐下
枝丫上
冬天的心在流泪
一滴 一滴
叩开春天的门

你是我的

那是秋天的下午 一次邂逅
成就了你 我促膝长谈的机缘
随后
时间与爱一起奔跑
时间与爱情一起奔跑
爱情比爱率先到达人的灵魂最深处
时间说 就这样爱着吧
于是
我拉着你的手
凑近你的耳边
悄悄地对你说
你是我的……

作者简介：
刘智杰，专职律师，山西运城人。

我在这里（外两首）

□ 戎子

这里水如灵动的声音，雨，想来就来
一个符号。而我，在你的声响里找寻平静
花想开就开，像我的种子。就像这种埋于土地的麦穗
破尖，谁能拿手握住，握住，我的平原

我们此刻，想到鹰翅
羽毛在高空中盘旋，刮起的风，向北
向北，我忐忑的声响
在沉鱼中相恋，在繁花中游荡，在岸上迎取你的烙痕
在水中获取你的暗香

在平原，在沙漠
只有在水和天的尽处，我端详
我只能握住水的流动，我只能握住你的蝉衣
我在这里沉浸，不是雪藏
是我看你不变的目光

月到中秋

1

过多的谈论，无外乎圆和缺
无外乎一只美丽的蝴蝶在灯火中来到

那弯仰望的月啊，你是夜晚中盛开的花吗？

2

堆晒谷物，土地上铺开的庄稼
是金黄的，像我手中捧起的阳光

垒起的土坯外，有着望出去
延绵的山峰……

3

我的父亲持一把斧头
锋利的刀口让一些植被成为食粮

他微微弯曲的身形
与土地形成一个弧度

他是这个时节最丰满的果实

4

以桂命名的美好太多了
以致我们常常在月圆时
过多的想象
那些在洁白中泛起的
思绪，如酒
一不小心
便随着江水去了更远的远方

那些花自顾自地开败

宛若一生的追寻，那些花，近了三月
听见柔软的歌唱，春风把许多容颜吹拂
美丽的母亲，姐姐，妹妹，还有穿新衣的女儿
自顾自出现的花，她多像我的亲人
走的走来的来
我无法对她们一一描述，但我听见了三月垂怜的雨滴

作者简介：
戎子，本名袁军，20世纪70年代生人。重庆市作家协会会员、重庆市新诗学会会员、江津区作协理事，《几江》诗刊副主编。诗歌散见于《星星》《草堂》《诗选刊》《中国诗歌》等报刊，著有诗集《存在的美》。

大自然的画笔（外六首）

□ 肖隆东

春天应该有一块俊俏的山坡
山坡的名字上写满各种传说
崇山峻岭之间
绿茶溢出馨香

一只黄鹂鸟站在枝头上歌唱
它正在为大自然代言
在我看来，黄鹂鸟是上天派过来的使者
人间有四季，大自然有雾水、暴雨和雪
没有去过大漠的人
水是他一生的恋人

一名画家迷路了，他闯入人迹罕至的原始森林
他遇见生命深处的颜色
在生活的浅滩
鸟鸣幽涧
那是茶树成长的故乡
魂牵梦萦的赣南

画家的笔可以穿越千里大山
徜徉无垠腹地
行走万家人间
然而，纵然外面的天空再美
最难忘的美食依然是
黑美人，红色经典
西湖仙子，茶马古道
太湖，洞庭湖，黄山，洱海，西双版纳……
这些泥土上的西风古道
都是我的天涯

河流

母爱是用文字无法描述的一条河流
轻抚母亲走过的山路
那些被她视为知己的泥土，小石头
都是秋天里最温暖的
记忆和素描

若要对母爱进行深刻的比喻
我会想到大海，太阳，月亮
甚至一切与暖色调有关的物件
都可以成为母爱的代名词

母爱需要我义无反顾地去歌颂
冬天走了，春天的身体里开始
长满鲜花和种子
我的身体里蓄满了一整年的形容词
这些从未谋面的
汉字，标点符号，都将成为母爱
世界里的风筝

心灯

心善，是养生的营养素
是心灵世界的一盏灯
怀善心行善事
给弱者制造翅膀，让他们冲破贫困的牢笼
让白鸽在他们的头顶飞翔

心善，就像天上的星星
照亮山峦与沟壑
春天敲门
大地上的人们会爬上楼梯
望着美好的日出
快乐得像个长不大的孩子

借来的时间

低调，乐观，敬业，不放弃
这些被赋予生命的词语
正在大地上自由奔跑
人生一直在路上来回奔波
谁没跨过高峰，捱过低谷？
只不过，时光总是容易低入尘埃
像一只乖巧的萤火虫
照亮自己的影子

人生这条路啊
总要在光滑的思想上种下荆棘和艰险
有时像猛虎般忠于自我，独立而强大
有时能像蚂蚁般抱团取暖，无坚不摧

我向脚下的这片土地祈祷
给它取名，带它认识自己
也许总是默默无名
但一定会有人看到

惊艳

雷鸣电闪
昙花一现
菊，历经秋冬不败
梅从凌寒傲雪美丽到春天勃发
诠释着不一样的惊艳

而蚁的惊艳
与狼一样，在于坚毅抱团
当雪崩之时
没有一片雪花承认
昨夜的梦里有偶遇般的春天

美容师

我要赶在黎明之前
出发，迎来白日最早的一缕光
似跨过一座山、蹚过一条河一般
穿过那条开满月色的弄堂
我要在你醒来之前
抵达，清洁过去一日里的差乱脏
在这黑色的夜里
择出一丝情，一怀暖，一份光芒

我总会想起，那个北风萧萧的夜晚
故事与你无关，情人节的晚会已散
而燃烧完的玫瑰花，却依旧在你面前绚烂
霓虹灯下，你眉宇间的泪光闪了又闪

慈悲的风，未再咆哮东莞大道的景观
没有星月的夜里，明亮多彩的灯光惺惺相伴
此时应该有一场雨，与你我一起
迎接梨花雪白，杏花娇羞，桃花红艳

城市的天空

我情愿
城市的天空浅笑安然
在柔软的春波里，春风在呼唤
草长花开，云卷雨落，春燕呢喃

我情愿
城市的天空升起袅袅炊烟
当灯火收走最后一盏黄昏时
你我用微笑、热爱，温暖人间

我情愿，在城市的天空下
风遥远地吹过来，月亮的光辉笼罩着夜
在洲际酒店的楼顶，市民广场，世贸空间
一半浅斟，一半低唱，享受人间清欢

我情愿，城市的天空阳光灿烂
早晨推开窗户，有三束阳光挤进房间
一束照亮我，一束照亮你
还有一束迎接晚上的月亮，让她不再孤单

作者简介：

肖隆东，祖籍江西安远，现居广东东莞。作品散见于《诗刊》等，著有诗集、散文集《行走山水间》《青绿山河里》《追梦》等6部。

《邹忌讽齐王纳谏》三问三答新解

□ 蒋婷婷

《邹忌讽齐王纳谏》选自历史散文《战国策》，其高超的劝谏艺术一直是学界研究的重点。再读《邹忌讽齐王纳谏》，发现文中三问三答的变化颇有深意，可谓是在问答变化中显亲疏，在问答变化中富情感，在问答变化中突心理。

邹忌在比美过程中一共问了三次，且三次问话的对象与语言都不相同，被问者的回答也各有特点，为方便读者阅读比较，现先将三问三答的具体内容以表格的方式罗列出来。

次数	问	答
第一次	问妻：我孰与城北徐公美？	妻答：君美甚，徐公何能及君也？
第二次	问妾：吾孰与徐公美？	妾答：徐公何能及君也？
第三次	问客：吾与徐公孰美？	客答：徐公不若君之美也。

问答变化中显亲疏

“差序格局”是费孝通在《乡土中国》中提出的，他认为在差序格局下，每个人都以自己为中心结成特定网络，这个网络像水波纹一样推及开来，愈推愈远，愈推愈薄，且能伸缩、收放自如，会随自己所处时空的变化而产生不同的圈子。“差序格局”放在《邹忌讽齐王纳谏》这篇课文也同样适用。《邹忌讽齐王纳谏》主要讲了邹忌从自己与徐公比美的小事中悟出道理，委婉劝谏齐威王广开言路的故事。邹忌是贯穿全文的主人公，是故事情节发展的纽带，更是“差序格局”下所结成网络关系的中心点。不论是在比美过程中问话的妻、妾、客，还是在劝谏过程中涉及的齐威王，他们都存在以邹忌为中心点所形成的一个“同心圆蜘蛛网”上。不过，值得关注的地方是——妻、妾、客在这个关系网上，与中心点邹忌的亲属紧密程度各不相同。

这种差异主要体现在邹忌问话时所使用的人称代词上。在问妻子时，邹忌自称“我”；在问妾和客时，又用的“吾”，这两个字虽然都是第一人称代词，表示“自己”，但是情感表达上却明显不同。汉语大字典编辑委员会编纂的《汉语大字典》对“我”“吾”分别进行了阐释。字典中写道：“我”表示亲密。如：“窃比于我老彭。”（《论语·述而》），意思是我私下里把自己比作老彭。朱熹注：“我，亲之之词。”认为“我”字是表示亲昵的词。又如《诗经·采薇》：“昔我往矣，杨柳依依。今我来思，雨雪霏霏。”《诗经·氓》：“匪我愆期，子无良媒。”前者运用今昔景物对比抒情伤怀，后者描绘了女子对热恋男子未找来媒人而误婚期的娇嗔。可见，“我”更口语化，大多时候用于私密空间，更给人亲近之感。再看用“吾”字的句子：“生乎吾前，其闻道也固先乎吾，吾从

而师之。”（《师说》韩愈）“况吾与子渔樵于江渚之上”（《前赤壁赋》苏轼）“老吾老，以及人之老；幼吾幼，以及人之幼。”《孟子·梁惠王上》仔细斟酌以上几句，不难发现涉及学习、仁义、家国等庄重问题时多用“吾”。可知“吾”相比于“我”更加正式，多用于公开严肃场合，更有距离感。由此，我们可以看出邹忌与妻、妾、客亲疏的不同了。妻是丈夫明媒正娶来的，往往是一家之主妇，与一家之主邹忌是较为亲密的，言语交流都比较随便，所以用“我”也表示亲近亲昵。“妾”的出现可以追溯到商代，娶妾大多是为了家族开枝散叶，妾的地位一般低于正妻，故邹忌在妾面前不能比与妻子更亲近，且要保持一家之主的威严，用“吾”更合适。“客从外来，与坐谈……欲有求于我也。”说明是客人是官场之交，场合公开严肃，所以用“吾”。

问答变化中富有情感

在邹忌三次询问后，妻、妾、客都分别做出了回答，虽然妻、妾、客都肯定邹忌比徐公美，但是他们的溢美之辞却不相同。妻回答说“君美甚，徐公何能及君也？”妾回答：“徐公何能及君也？”客答：“徐公不若君之美也。”仔细分析，可以发现妻、妾、客回答中包含的情感倾向呈递减趋势。

面对邹忌的询问，妻子不像妾和客一样直接给出谁更美的答案，而是先赞美邹忌“君美甚”。《学生新华字典》解释“甚”可做形容词、副词、动词和代词。作形容词时，有异常安乐；过分；厉害，严重；盛，大；深厚；重要的意思。作副词时，指极端，极其；非常，异常；诚，真等。作动词时，译为超过，胜过；责备；甚至；贪爱淫乐。作代词时，表示疑问，相当于“何”“什么”。“君美甚”是倒装句，正常语序应为“君甚美”，在此句中“君”作主语，指邹忌；“美”是形容词，译为“形貌好看，漂亮”；而“甚”位于形容词“美”前面，根据句法成分分析，可以得知“甚”作副词，表示“极其，非常，很”的意思，这一点学界已达成基本一致意见，也鲜少人将“甚”字作细致剖析。

私以为“甚”字的使用值得深挖。古汉语中可作副词，表示程度，相当于“很，非常，极”的字，除“甚”外，还有“极”（《汉语大字典》：“副词。表示程度，相当于‘最’‘很’‘狠’。”如陶渊明《桃花源记》：“初极狭，才通人。”）；“至”（《汉语大字典》：“副词。相当于‘最’‘极’。”如贾谊《论积贮疏》：“古之治天下，至纤至悉也。”）；“最”（《汉语大字典》：“表示程度，相当于‘极’‘尤’。”如《管子·水地》：“秦之水沮最而稽。”）；“绝”（《汉语大字典》：“副词。表示程度，相当于‘最’‘极’。”如《史记·伍子胥列传》：“秦女绝美，王可自取，而更为太子取妇。”）；“良”（《汉语大字典》：“副词。表示程度，相当于‘很’‘甚’。”如《史记·秦始皇本纪》：“始皇默然良久。”）既然“极”“最”“至”“良”“绝”都可以表示“很、非常”的意思，那为何偏偏使用“甚”呢？许慎《说文·甘部》：“甚，尤安乐也。从甘，从匹，耦也。常枕切。”段玉裁《说文解字注》：“‘人情所尤安乐者，必在所溺爱也。’引申为贪爱淫乐。”徐灏注：“甚，古今字，女部。‘乐也。’通作耽、湛。《诗经·氓》：‘于嗟女兮，无与士耽。’《小雅·常隶篇》：‘和乐且湛。’皆甚字之本义。”《诗经·卫风·氓》不仅通过“于嗟女兮，无与士耽”来正面劝诫女子不要沉溺于情爱，更运用比兴手法，用斑鸠不要贪吃桑葚作比来劝诫年轻女子们不要过分迷恋对方，不要过分沉迷于男子的情爱中。“吁嗟鸠兮，无食桑葚”的“葚”，《说文》中解释：“葚，桑实也。从艸，甚声。”“耽”“葚” 二字都与“甚”关系密切，同时都表达了女子沉溺爱情之意。因此，“甚”更是“吾妻之美我者，私我也”的一个有力支撑，表达了妻对邹忌的迷恋爱恋之情。再看妻回答的后句：“徐公何能及君也？”“何”是疑问代词，表示反问，可译为“怎么”“哪里”；“及”指的是“比得上”，连起来翻译就是“徐公哪里能比得上您”的意思，“哪里能比得上”就是“比不上”，颇有谁都不能跟您比的意味，进一步深化了妻子对邹忌由衷的赞美与钦慕之情。

妾面对邹忌的询问，答道“徐公何能及君也？”妾的回答没有了妻子饱含偏爱的赞叹，简单以妻回答的后半句同样作答。虽也是称赞邹忌的美貌，但与妻的回答相比显得浮于表面，逊色不少。这里有一个细节需要我们关注。邹忌问妻是：“我孰与城北徐公美？”问妾的时候是“吾孰与徐公美？”除了前面讲到的邹忌使用的自称词不一样之外，这两句还有不同之处——那就是“城北徐公”与“徐公”。在问妻的时候，邹忌给出了明确的比较对象（城北徐公），而问妾的时候，邹忌说的不是“城北徐公”，而是“徐公”。由文中可知城北徐公是齐国最美丽的男子，其美丽必然到了家喻户晓的程度，妻自然也知道城北徐公是何人，妻知道邹忌比美的对象是谁，能没有理解障碍的回答这无可厚非。但妾的回答就值得商榷一番了。“徐”是姓氏之一，“公”在本文中是指“对人（特指）的尊称”，去掉了“城北”这一区域限定词，若不联系上下语境，一般很难快速准确地想到“徐公”指的是齐国最美丽的男子。而在面对邹忌有歧义的问题时，妾没有提出疑问，而是直接回答：“徐公何能及君也？”妾套用邹忌询问时的称呼作答，也没有指明比较对象是“城北徐公”，这里不排除妾对于比美对象是谁是存疑的，妾认为徐公的美貌比不上邹忌，排除“情人眼里出西施”的情况，那就是畏惧邹忌的地位，不敢不顺着丈夫的心意说话。“徐公不若君之美也”是客人给出的回答，译为徐公不如您美丽。“……也”是常见的判断句式，表示对某一事物的性质、状态或关系等作出肯定或否定的断定。客人的回答是陈述句，语气明显平和了很多。面对邹忌“吾与徐公孰美”的询问，客的回答很难看出除邹忌和徐公比美外的其他信息，他只是将两个比较的对象（邹忌和徐公）分出了一个高低，给出“徐公不若君之美也”这样一个令邹忌满意的结果，恰恰是因为他有求于邹忌，需要逢迎邹忌，所以才不得不说出顺应对方心意的恭维话、客套话。若把邹忌换作任何一个对于客能提供帮助的人，我想客的回答也只是改个称呼罢了。

问答变化中突心理

课文开篇讲述了邹忌是一位容貌昳丽的美男子，他分别向妻子、妾、客询问自己与城北徐公谁更美，这三问三答因为身份不同而在表述和语气上有所差别，其本质上是人物心理有所不同。对于这三问的心理变化，有学者认为邹忌是在三次问答中逐步增强了自信心。妻子的“君美甚，徐公何能及君也”和妾的“徐公何能及君也”连续两次的肯定回答，使邹忌大大增强了自信心，所以在问客人时问句改变为“吾与徐公孰美”的大方客观询问，没有了问妻和问妾时句子中隐含的“不如也”的倾向性。当客也是持与妻妾相同意见——“徐公不若君之美也”，则进一步让邹忌信心大增、踌躇满志了。

本篇与前者有不同看法，认为邹忌不仅没有从妻、妾、客的回答中增强信心，反而是信心在逐步减弱。原文中写道“朝服衣冠，窥镜”，邹忌在问妻子前正在镜子前穿戴衣装，他认为自己很美，不自觉想到了齐国公认的美男子徐公，所以自然地问妻子：“我孰与城北徐公美？”他敢于把自己和齐国公认的美男子做对比，说明了他“窥镜”后对自己的美貌的自信，饱含了自我欣赏的意味。面对邹忌的询问，妻不假思索地回答：“君美甚，徐公何能及君也？”越是肯定的回答，越是给人一种不真实感。“君美甚”把邹忌拉回了现实，他不相信自己比齐国最美的男子还美得多，所以又再问自己的小妾。邹忌对妾发问明显不自信了许多，他不像问妻时指明作比对象，而是用模棱两可的称呼“徐公”，说明邹忌此时已经有自知之明，没那么自信了。妾的“徐公何能及君也”的问答进一步加重了邹忌的疑问——自己的妻子和小妾都认为城北徐公比不上自己，那与自己没有亲属关系的客是否也这样认为呢？所以又问从外面来的客人，这里的邹忌已经是持怀疑态度了，他从自我欣赏到不自信再到怀疑，程度一步步减弱，他一次次发问追求的不再是谁更美的答案，而是妻、妾、客的回答背后的原因。也正因为如此，他“暮寝而思之”，得出“妻私我、妾畏我、客有求于我”的结论，进而类比推理向齐威王进谏。因此可以说，邹忌在问答中一次次发生心理变化，是由自我欣赏的自信到对自己容貌的不自信再到怀疑态度的过程。

作者简介：

蒋婷婷，2001年生，女，重庆开州人，硕士，2023级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

论“潇湘”意指的变化

□ 汪雨涵

“潇湘”是一个地理概念，近代一般用作湘东、湘西、湘南三地区的合称，现在“潇湘”特指湖南省永州市零陵地区。从地理角度来讲，“潇湘”原本的意指是指湖南零陵地区，随着历史的变迁和文学作品的传播与接受，“潇湘”也不再局限于意指湖南地区，而是逐渐成为承载着“潇湘”意象群的文化载体。并且，“潇湘”作为地理概念所代表的地点也发生了改变，“潇湘”从实质地理位置向人文地理意象的过渡，最后变化为一个作者主观意象中的情感空间，“潇湘”逐渐抽象化。

“潇湘”作为一个文学母题，其意指的变化是指“潇湘原意指湖南地区”这一概念的变化。这一变化主要包括两个方面，一是“潇湘”意指的内容逐渐丰富，不再单一地指示某一地区，而是扩展为带有特殊情感的文学母题。二是“潇湘”一词所意指的地理位置在文学作品中发生改变，由一地迁移至多地。随着意指的变化，“潇湘”二字逐渐转变为一个包含着一系列相似意象的意象群和承载着特殊情感的情感依附。

“潇湘”意指内容的增加

“潇湘”一词在唐朝时期便已经在文学作品中作为一个常见的使用意象出现。至宋朝，“潇湘”更是进入绘画领域，在宋朝有许多绘画均在描绘潇湘山水，文人借之以抒发自身情感。“潇湘”意指的变化离不开历史发展，其意指内容是随着时代的变化逐渐丰富的，但是其变化在作品中的体现并没有完全随着朝代更迭在同一时期表达统一且一致的内容，其意指的使用是作者决定的。至此，“潇湘”母题逐渐变得抽象化、概念化、多样化。

元代文人辛文房在其《唐才子传》中有道：“潇水出道州九嶷山中，湘水出桂林海阳山中，经灵渠，至零陵与潇水合，谓之‘潇湘’，为永州二水也。”这几句记载了二水源头、流域及交汇地点，把二水交汇处称作“潇湘”，即零陵地区，可见二字本就属于实质地理概念上的地名，“潇湘”就是对两条河流交汇之处的命名，并没有其他情感和意象的附着，这里的“潇湘”就是其最根本的意指。晚唐诗人郑谷在《淮上与友人别》运用“潇湘”二字写道：“数声风笛离亭晚，君向潇湘我向秦。”友人即将驶船去往潇湘（今湖南一带），而诗人则将去往都城长安，此处“潇湘”便是指湖南地区，诗人只是单纯使用地名，而并不是将“潇湘”作为模糊地点或其他情感的代指。南宋词人辛弃疾在其《阮郎归•耒阳道中为张处父推官赋》一词中也引用了“潇湘”一词写道“山前风雨欲黄昏，山头来去云。鹧鸪声里数家村，潇湘逢故人。”词人记述了在凄凉的潇湘道上遇到故人的情境，这里的“潇湘”也是指其原意即潇湘地区。宋代文人范仲淹也在其《岳阳楼记》中运用了“潇湘”的地理意义，写道“然则北通巫峡，南极潇湘，迁客骚人，多会于此”。

潇湘山水烟云袅袅，百草丰茂，有诸多文人墨客曾经在此处徘徊，写下流传千古的名篇，众多举足轻重的文人都在作品中记述过潇湘山水的美丽景象，唐代诗人柳宗元曾被贬谪至零陵任永州司马，在其律诗《零陵春望》写道：“平野春草绿，晓莺啼远林。日晴潇湘渚，云断岣嵝岑。”除了诗文之外，书画作品中也有众多描绘潇湘山水美景的作品。也是这不胜枚举的文艺作品丰富了“潇湘”的内涵，赋予了潇湘山水深厚的文化底蕴。

除了潇湘美景令人心驰神往外，诸多神话传说也发生在潇湘地区，随着后代文人在作品中多次引用，“潇湘”意象逐渐形成了典型，这些典故根植于潇湘山水，也赋予了潇湘山水深厚的文学内涵。中国古代有诸多爱潇湘写潇湘的文人，他们的诗文作品中用到的“潇湘”一词，已经不再是单纯的潇湘地区，而是成为一个附着诸多意象的集合，这些意象也承载着一系列复杂的情感，奠定“潇湘”文学凄美幽怨的基调。正因如此，“潇湘”的意指逐渐丰富，由意指湖南永州地区扩展为意指产生在湖湘地区的“潇湘”意象群。

其一是屈原贾谊意象。屈原可被称为中国古代放逐文学的源头，他在《楚辞》中所抒发的种种愤懑与模糊的抱负都承载着屈原被贬谪放逐后的悲痛，最后屈原也将自己的生命结束在汨罗江畔，屈原的情愫将贬谪放逐与沅湘地区相结合，成为后代贬谪放逐文学的不竭源泉。随着放逐文学的发展，诸多文人崇拜屈原、效仿屈原，在屈原去世近百年后，西汉贾谊被贬至长沙，写下了《吊屈原赋》，其中写道“既以谪去，意不自得；及渡湘水，为赋以吊屈原”。司马迁在《史记》中将二人合称列传，后代文人也将以屈原、贾谊为代表的贬谪意象称为“屈原贾谊意象”。

特别是在唐朝以后，越来越多的官员被贬谪至苦寒之地，他们胸怀高远，无以为继，只能发愤著书，将心中愤懑之情付诸文字，王昌龄、杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡、李商隐等大文人都曾被贬谪，行走在湖湘大地上，创作出大量诗文作品。被贬谪至湖南的文人不免触景生情，借用屈原贾谊典故来抒发心中不快，在不觉中潇湘大地与屈原贾谊意象黏在一起不可分割。唐代文学家柳宗元参加政治革新运动失败后被贬至湖南永州任永州司马，在他途经汨罗江之际悲痛万分写下《吊屈原文》。全文批判了楚国政治的昏庸腐朽，高度赞扬了屈原坚定不移、不屈不挠的美好品质，柳宗元通过借用屈原意象怀念屈原，并将自身情状与屈原相匹配，抒发自身对于贬谪的愤懑和对现实生活的不满，表达了自己绝不屈服于恶势力的坚定决心。

其二是渔夫与渔舟意象。“渔夫”意象在中国古代有相当长的历史，在诸多古籍中都曾提及这一形象，最早的作为文学形象的“渔夫”出现在屈原的《楚辞》中，直至后来“渔夫”多被世人理解为隐逸山林不问世事的象征。渔夫意象在流传过程中也逐渐由“渔夫与渔船”的结合模式转变为“渔夫”“渔船”等多种模式，但是这些不同的组合意象都是在传达一种归隐的意图。

杜甫在湖南期间非常落寞，他始终渴望得到赏识重回官场，却屡屡不顺，壮志难酬。杜甫穷途末路到达湖南岳阳后想要投奔裴使君，在离开岳阳去往郴州等地时作下《陪裴使君登岳阳楼》，其中写道“敢违渔父问，从此更南征”。诗人渴望裴使君的赏识，借用渔夫的典故，写出了对诗人未来之路的未知和迷茫。

其三是湘妃意象。中国古代许多作品都记述过二妃的故事，大致都认为舜帝有二妃娥皇、女英，舜帝在南巡过程中不幸逝世，葬于湖南永州零陵地区，二妃心痛难忍，在湘江边痛哭多日，泪洒竹林，江边的竹子都变成斑竹，后二妃也在潇湘地区离开了人世，死后魂魄常出入潇湘大地，于是被称为“湘妃”。

《湘君》《湘夫人》两篇是屈原歌咏二妃最重要的篇目，现如今学界对于湘君与湘夫人二人的身份有多种见解，在此不作过多赘述。对二人身份的不同见解会使湘妃意象所承载的情感有些许不同，但是并不影响后人对“二湘”意象群的整体理解。湘君和湘夫人的凄美故事引人怜惜，这一动人的故事又孕育于飘忽空静的潇湘山水之中，将“二湘”意象与男女相思别离之苦深深地联系在了一起。“帝子降兮北渚，目眇眇兮愁予。袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下。”这句介绍了湘妃诞生的情景，句中对环境的描写，渲染了一种秋风萧瑟、孤寂凄凉之感。

“潇湘”意指地理位置的迁移

“残腊泛舟何处好？最多吟兴是潇湘。”潇湘大地因其秀美的山水景色和独特情感总能给到此

一游的文人带来许多创作灵感，让文人感到深刻的情感共鸣。前文提到“潇湘”本意指湖南永州，众多文人流转至潇湘大地写下不朽的诗篇，在他们文学作品传播过程中被世人学习和接受，便有更多的文人在前人的基础上继续题咏潇湘、热爱潇湘。但是，并不是每一位文人都有机会亲临湘江湖畔设身处地地感受忧郁的气氛，他们只能通过读前人的诗文，从而再度创作，在这样的接受与传递中，“潇湘”逐渐变成了一个概念化的文学母题，其中所承载的意义和情感都有了固定的范式，以至于有更多的文人“不在潇湘写潇湘”，他们的眼中之景并不是真正的潇湘山水，而是观眼前异地之景，写“潇湘”之意，或者是身在别处，心中想起“潇湘”之景生成作品，这便是“潇湘”所意指的地理位置的第一次迁移。在第一次迁移的基础上，后代文人在吟咏“潇湘”之时，逐渐变得模糊，不再确定地将“潇湘”指示为某一处地名，而是将“潇湘”意指为作者心中孤寂与伤感的空间，这个空间是虚无的，没有实指的，这种现象就可成为“潇湘”所意指地理位置的第二次迁移。这种地理意象的迁移可以看作是实质地理与人文地理的交汇，也是“潇湘”从实质地理向人文地理意象的过渡，最后变化为一个作者主观意象中的空间，“潇湘”逐渐抽象化。

唐代文人钱起，字仲文，被称为“大历十才子之冠”，进士及第后长期在北方为官，不曾到过湖南。诗人曾作《归雁》一诗：“潇湘何事等闲回？水碧沙明两岸苔。二十五弦弹夜月，不胜清怨却飞来。”这首诗是诗人记述诗人心中所幻想的自己与大雁的对话，开头两句写诗人问大雁为何而来，随后写出了诗人心中潇湘山水的景色：溪水澄澈、沙石明净，岸边青苔密布。大雁自潇湘飞来，诗人想到湘水女神善于鼓瑟。借用典故表达了自己心中的忧郁之情，抒发了自己对故乡的思念。

北宋宣和末年，词人蔡松年从父蔡靖守燕山，兵败降金，蔡松年入金后官运亨通，授真定府判官，他也不曾亲临“潇湘”山水。词人曾作《鹧鸪天·赏荷》，词中写道：“山黛远，月波长。暮云秋影蘸潇湘。醉魂应逐凌波梦，分付西风此夜凉。”全词描绘了夏日荷花盛开的美景，营造了幽静秀丽的环境，句中引用“潇湘”写傍晚的云彩划过潇湘的夜空，有解释道此处“潇湘”不特指潇湘地区，而是泛指水塘，而“潇湘”二字因其粘着的特殊情感，反而会给人一种幽远的感觉。

再如清代文人纳兰性德在其词《虞美人·秋夕信步》中写道：“愁痕满地无人省，露湿琅玕影。闲阶小立倍荒凉。还剩旧时月色在潇湘。”全词流露出词人孤独寂寞的心情，“旧时月色”引用自唐代诗人刘禹锡的《潇湘神》：“斑竹枝，斑竹枝，泪痕点点寄相思。楚客欲听瑶瑟怨，潇湘深夜月明时。”词人引用“潇湘”，看着眼前之景怀念潇湘山水，借用“湘妃”典故，抒发心中的凄楚与烦闷。

这样的现象在“潇湘”山水画中更为明显，其中最具代表性的就是宋代画家米友仁所作的《潇湘奇观图》与《潇湘白云图》。米友仁是宋朝著名书画家米芾的长子，米芾曾在湖南当官，那时的米友仁才不及五岁，随后便随父离开湖南，此后再不及潇湘大地。《潇湘奇观图》后有十四家作跋，图画第一跋为米友仁自跋，跋文主要介绍了图画创作所在的位置、背景和时间。米友仁在自跋中写道他所描绘的是镇江之景，并不是图画名称中所提及的“潇湘”，这就是最典型的“不在潇湘画潇湘”，米友仁眼前所见之景让他想起心中的潇湘山水，有感而发。

“潇湘”母题对文人墨客具有强大影响力，其背后所蕴含的文学内涵和情感价值形成了一个具有代表性的文学创作传统，在历代的文学作品中都可见到文人对“潇湘”文学的继承与发展。“潇湘”二字意指的变化实际上就是“潇湘”文学的发展历程，其内涵逐渐丰富，融合了后代文人的理解，使得“潇湘”及其所蕴含的情感更加丰满，形成了完整且独立并有范式化效应的文学母题。

作者简介：

汪雨涵，2001 年生，女，湖北十堰人，硕士，2023 级硕士研究生，研究方向：中国古代文学。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

戏剧文学中女性主义的萌芽与发展
——以“宝莲灯”系列故事中杨婵以及《麦克白》中麦克白夫人为例

□ 谢开妍

阅读有关文献，过往对于同一女性角色，其形象的发展流变的研究较为空白。同时，戏剧文学中女性主义的中西对比也未曾得到研究。因此，本文旨在运用文献研究法与共时对比，以“宝莲灯”系列故事中的杨婵与麦克白夫人为例进行分析，填补同一女性形象的流变与戏剧文学中女性形象的中西对比的空缺。研究发现，杨婵形象的流变体现了封建社会的逐步发展与历代女性社会地位所发生的改变。将麦克白夫人与《宝莲灯》中的杨婵形象进行共时对比，得出中西女性主义存在差异，即向内的情感追求与向外的政治追求。

研究目的与本研究的创新之处

本文希望通过对历代“宝莲灯”系列故事中杨婵的人物形象流变的分析，探究古今戏剧文学中女性形象的变迁，分析女性意识在历史中的呈现，同时也对比中西方女性意识产生的差异。因此，除了本土戏剧作品之外，本研究的视域也扩大到西方经典戏剧。之所以选择《宝莲灯》与《麦克白》两部戏剧作品，是因为二者创作的时间相近。《宝莲灯》创作于明清时期，《麦克白》剧本创作于十七世纪文艺复兴时期，同时其中包含的女性人物：麦克白夫人与杨婵都十分具有代表性，是同一时期东西方戏剧文本中的女性形象的典型。杨婵与麦克白夫人同处在相似的社会关系即与男性对位的结构关系中。同时她们都处在依附男性或被男性管制的状态，本文将以明清戏剧中的《宝莲灯》与莎士比亚戏剧《麦克白》为例来对比分析东西方同一时期女性形象的异同。二者对比，旨在更好地诠释中西方同时期女性意识所产生的区别，在对比中描摹女性主义在世界范围内的发展之路，更好地理解戏剧中的女性形象。

与此同时，本文也在先前研究的基础上做出了创新。笔者阅读文献时发现，尽管对于“宝莲灯”系列故事，从唐代《广异记》，到清代《沉香宝卷》，再到当代影视作品《新神榜：杨戬》，都有针对性的分析，但在其中缺乏对三圣母（杨婵）的人物形象的分析，以及对其人物形象流变的梳理与探究。此外，使用关键词：“女性主义”“中外对比”“中西对比”检索后发现在中西方女性形象差异的研究中也缺乏对戏剧文本中女性形象的对比分析。《浅析中西女性文化的异同——< 红楼梦 > 中薛宝钗与 < 飘 > 中梅兰妮形象对比》《中外小说中女性人物形象对比分析——以哈代与贾平凹的作品为例为例》以小说的女性人物形象为分析素材，《中西影视剧中女性形象对比研究》与《中西影视作品中的女性形象特征对比研究》重在分析影视作品中的女性形象，而《女性主义视域下中外民歌女性形象对比》则是针对民歌中的女性形象对比。因此本文将聚焦于杨婵人物形象的流变，分析在戏剧文本中女性形象与女性意识的发展，同时也对比中外戏剧文学中女性主义与女性意识的异同。

故事背景

“宝莲灯”系列故事在中国广为流传，随着时间的流逝，经历了多个版本的演绎，它逐渐形成了现在我们所熟知的版本。“宝莲灯”系列故事的雏形源于东晋《搜神记》卷十三《巨灵辟华山》；到了唐代，这个故事出现在了唐志怪小说，戴孚的《广异记》中的《华岳神女》篇；而宋代有两个版本，其一《太平广记》原文辑录了《华岳神女》篇，其二《异闻总录》卷二中出现“韦子卿”与神女的故事；明代徐渭的《南词叙录·刘锡沉香太子》《南词叙录注释》中同样记叙了“三圣母被迫下嫁”的情节；直到清代，《沉香宝卷》与《董永沉香合集》中已经与现在市面上流传的版本基本相同，共同

具备了“三圣母被压于华山之下”和“沉香劈山救母”的情节。直至今日，“宝莲灯”系列故事已经被改编成了动画、电影、电视剧、音乐剧等多种媒体音像艺术。

《麦克白》是莎士比亚传统戏剧，创作于1606年，与《哈姆雷特》《奥赛罗》《李尔王》被认为是莎士比亚的“四大悲剧”。《麦克白》讲述了在苏格兰发生的一场王位之争，其中麦克白夫人主导了其丈夫麦克白的争权之路，主动将自己置于权力中心，尽管最终因良心的折磨而频频梦魇，她仍然实现了自己的政治抱负。此外，随着近年来戏剧艺术的形式的不断创新，以传统戏剧《麦克白》为蓝本，市面上出现了许多衍生的戏剧作品，例如沉浸式互动戏剧《SLEEPNOMORE》（不眠之夜）和以麦克白夫人为主角的音乐剧《Lady Macbeth》。

文献综述

一、女性形象研究基础

在中国古典文学视域中的传统女性形象被归类为“恪守忠贞的民女”与“久陷深闺的佳人”，分别点出两类人物的中心矛盾，即“恪守忠贞的民女”在个体情感和对丈夫的忠贞之间的挣扎，与“久陷深闺的佳人”在因受到良好教育而产生的开放思想与父权制封建社会的束缚之间的矛盾。最终将二者结合，揭示了文化“他者”对戏剧女性形象的多维解读。同时与西方文化进行对比，得出“他者”笔下传统戏剧女性形象所体现出的社会意义远高于人物形象本身的美学价值的结论。将视野扩展至世界范围内，《神圣的欢爱：性、神话与女性肉体的政治学》一书以“性”为线索，探讨了从古代到现代性关系的溯源与演变，同时也对比了东西方在性文化方面的差异。此外，本书具体且完善地论述了性文化的各种形式，以“性与雅典式民主”“圣婚”“生殖器崇拜”等话题为切入点，阐明了性在不同语境与时代背景下有着不同的意义。篇末，本书在论述的基础上展望了未来性关系的形态，指出人们应该勇于质疑，敢于选择，有权去爱，将精神与物质相结合。最后，本书表达了对未来的美好愿景，希望情爱与性爱以及肉体上的一切都不再被曲解，性爱是神圣的，而女性的肉体应该受到崇拜。

同时，“女性意识”的定义需要被阐明。《“女性意识”“社会性别意识”辨异》一文指出了由“女性意识”“性别意识”等词语引起的困惑，对比了不同媒体上的词语释义，大致总结出以上两个词汇所包含的内容，即①天生具有的自然女性意识包括女性对美的追求和对自身魅力的意识；②女性对成为社会政治经济生活主体的有意识追求；③对社会体制结构中阻碍女性发展的因素的警觉。本文也解释了“自然‘女性意识’”的来历，即以男性为准则的男女平等；后文中提供了对自然“女性意识”的反思，并做了东西方女性意识的对比：西方女权主义者对文化女权主义理论的批评主要针对其强调男女性本质差异的倾向，中国的“女性意识”建构过程则主要表现为女性的自律和自我发现，对中国文化中的男性内涵是什么，它的形成与女性内涵有什么关系，男女的内涵是怎样形成，如何演变的都很少涉及。更进一步的研究将“主体”一词纳入对女性意识的阐释，深刻分析女性主义将何去何从。《试论女性的主体意识》一文对“女性主体意识”这一专有名词提出了准确的定义，即“女性主体意识是女性作为主体对自己在客观世界中的地位、作用和价值的自觉意识。具体地说，就是女性能够自觉地意识并履行自己的历史使命、社会责任、人生义务，又清醒地知道自身的特点，并以独特的方式参与社会生活的改造，肯定和实现自己的需要和价值”。总结了女性主体意识的不同分支，包含自主意识、竞争意识、进取意识和创新意识，同时梳理了女性主体意识的发展过程，以“自在自然阶段”“自知自觉阶段”和“自强自为阶段”阶段为典型。最后，文章分析了女性主义的现实问题，指出了女性主体意识中理论和实践具有不同步性，女性主体意识中表层认识和深层认识具有差别性，女性主体意识中传统观念和现代意识交织并存，女性主体意识在不同群体中发展具有不平衡性。

二、古典文学考据研究（以时间顺序进行研究）

第一，唐代传奇研究。

唐传奇中“女妖”形象十分重要。女妖形象以沈既济《任氏传》中的任氏和李朝威《柳毅传》中的龙女为代表。任氏和龙女都对爱人忠贞，人格独立，并且能够帮助丈夫摆脱贫困或提高地位。她们身上的人性都大于兽性和妖性，这一特征也对后来的文学作品产生影响。另外，女妖形象反映了唐代社会的自由开放以及女性地位的相对提高，显示出女性身份、地位对其行为、结局的影响。后世一些文学作品在塑造女妖形象时，也对唐传奇有所借鉴和继承。

第二，明清小说研究。

以清代《沉香宝卷》为研究对象，讲述三圣母从唐代《广异记》和宋代《异闻总录》中“华岳神女”的“神女”形象，演变为明清《宝莲灯》以及《沉香宝卷》中与书生私定终身的，传统的封建“女性”形象。其中主要对“情”与“孝”的主题展开研究，得出母题为“母性崇拜”的结论。《沉香劈山救母故事考论及文学解析》一文考据了沉香劈山救母的故事在古代话本中的流变，和三圣母与民间神话的融合，进而探究了沉香与二郎神的故事在历代文本中的交汇融合，最后分析了人神相恋及劈山救母主题的同质性。文章认为二郎神与沉香两个故事反映了争取爱情婚姻自由和反抗强权的相同主题，对理解“宝莲灯”故事具有借鉴意义。

第三，现代影视研究。

《<新神榜：杨戬>与经典女性形象的当代阐释》，从英美女性批评话语出发，重新审视国产动漫：《新神榜：杨戬》在打破女性扁平化、赋予女性时代气息方面的价值。文章分析了女性自我拯救的双线结构，反思“弑父”与“救母”主题的关联性，并在还原历史文本的基础上对传统故事中女性“天使”与“妖妇”形象再加阐释，对于当代影视文化作品中的女性形象及性别文化研究提供了思想价值。

第四，中西方文艺作品中的女性形象对比。

《中西影视作品中的女性形象特征对比研究》分析了中西影视作品中的女性形象特征，并且对她们的共性与差异性进行了解析，得出影视作品中的女性形象特征恰好是女性在社会人际关系中地位的发展与变化过程的体现这一结论。

以上的研究，以多方面的视角肯定了女性在文学中的地位，详细分析了“宝莲灯”系列故事中不同年代的版本中三圣母（杨婵）的人物形象。但对女性形象从古至今的发展，特别是在戏剧文学领域的研究匮乏，因此本文旨在分析女性形象在时代发展中的变迁，以杨婵为例，再以西方文学中的“麦克白夫人”形象与之对比，探究女性在社会人际关系中地位的发展与变化过程。

三、对比分析

第一，历时对比：从唐代到清代，杨婵的形象对比。

历代《宝莲灯》故事中杨婵的人物形象在两个方面的转变最为明显，情节上的转变和形象的转变。

从情节的转变来讲，对比古今小说戏剧作品中的历代《宝莲灯》故事，随着时代发展，有的情节不断丰富，有的情节则被删去。而主要的情节增减，以时间顺序依次为：东晋《搜神记》中的《巨灵劈华山》的情节最为简略，仅存在“劈开华山”的情节，“三圣母”形象尚未出现，“沉香救母的情节”更是没有体现；唐志怪小说《广异记》中的《华岳神女》，首次出现了“华岳神女”的人物形象，“华岳神女”试图为凡人丈夫纳妾（“公主忽言欲为之娶妇”）在激烈争吵中“华岳神女”决绝离去（“我本非人，不和久为君妇，君亦当业有婚媾，知非恩爱之替也。”“言毕诀去，出门不见。”）的情节出现；宋代文言志怪小说《异闻总录》韦子卿篇中“三娘子”的人物形象首次出现，而“三圣母”被类比为精怪（“道士飞黑符追神女曰，罪虽非汝缘为神鬼敢通生路因惩责之乃杖五下”），与此同时，小说中也增加了道士等人物形象，最终以三娘子被道士杖责结束，也是首次出现惩戒“三娘子”的情节；清末话本《沉香宝卷》和《宝莲灯》已经接近了现如今的故事版本，大致故事以“刘向/刘彦昌赶考，偶遇杨婵，与其结婚生子，被杨婵哥哥杨戬发现后压杨婵于华山之下，多年以后沉香劈山救母”为主要情节，其中增添的“沉香劈山救母”和“三圣母被压于华山之下”的情节被沿用至今。

情节的转变体现了历代女性社会地位所发生的改变。在唐朝，婚姻注重“门第婚”的婚姻观。经历了晋代到南北朝时期的发展，门阀制度到唐朝时，对社会的影响已是根深蒂固。因此，在唐志怪小说《广异记》中“华岳神女”才会劝诫丈夫纳与自己地位相符合的妾。宋代社会性别秩序体现在对女性形象的刻画中。在女性形象的创作过程中，士大夫竭力塑造卑弱的女性形象以体现男尊女卑的社会地位。在宋志怪小说《异闻总录》中，相较于前朝，增加了“三娘子”即杨婵，被怀疑身份，继而被道士杖责的情节，体现了宋朝社会背景下对“男尊女卑”这一社会秩序的强调。

从形象的转变来讲，最初杨婵的人物形象以唐志怪小说《广异记》中的“华岳神女”，宋代《异闻总录》卷二中的韦子卿篇，明徐渭的《南词叙录·刘锡沉香太子》与清末至中华人民共和国成立前流传的小说版本《二堂舍子》，又名《宝莲灯》为例；华岳神女（杨婵）的人物形象由《广异记》

中主动“勾引”书生，大胆提出需求的“精怪”形象，转变为《异闻总录》中被道士杖责，承担莫须有罪名的“三娘子”，到明代的《南词叙录·刘锡沉香太子》，沉香作为三圣母儿子的形象初次出现，“劈山救母”的情节被引入，而此时三圣母的形象依旧是思凡、失足的神女，只因被他人算计才下嫁刘锡；而到了明清时期的《宝莲灯》，三圣母在戏本中成为因违背“人神不得相恋”的神仙准则，爱上凡人书生并为其生子，最终因此被惩戒的，被约束继而被迫成为的“良家妇女”的人物形象。

历代文本中杨婵形象的转变可以体现中国封建社会的逐步发展，即受“对女性的态度是只见‘女’不见‘人’，由女性的生理特征而断定女性的命运与地位，进而将女性自然化、工具化和客体化”的儒家文化影响，女性个人需求逐步被弱化，约束逐渐增多，使得女性，即上文中的杨婵形象受到了更多道德层面的桎梏，走向被“惩戒”的结局。

第二，共时对比：《宝莲灯》与《麦克白》——为爱主动与为权主动。

在历代《宝莲灯》故事中——唐志怪小说《广异记》中的“华岳神女”与《异闻总录》中的“三娘子”（即后来作品中的“杨婵”）。前者故事中的“华岳神女”被赋予带贬义倾向的叙述，将“华岳神女”类比为志怪小说中常见的“精怪”形象，后者故事中的“三娘子”形象也被妖魔化，以“道士飞黑符追神女曰，罪虽非汝缘为神鬼敢通生路因惩责之乃杖五下”。

而明南戏《风月锦囊·沉香》和清《沉香宝卷》中，前者的女主人公主动追求心仪的男子，而后者中的杨婵形象则代表了思想解放的一方，因不服封建礼教的约束而被迫镇压于华山之下，体现了主动勇于反抗的抗争精神，且对刘向（后世刘彦昌）有情有义，救人于危难。

相较于中国传统戏剧中杨婵在爱情中的主动招致被惩罚，莎士比亚戏剧《麦克白》中的麦克白夫人则是主动追逐权力，尽管她被类比为西方文学中常常出现的“女巫”形象。中世纪女巫形象是男性中心主义意识形态的产物，无论是丑陋的女巫，还是妖艳的年轻少女、强势的王后，这些形象都充满了对女性的歧视和偏见，惯常所见丑陋而又可怕的女巫形象体现了男权叙事对女性的丑恶化、妖魔化和欲望化。而从女性主义的视角来解读这些现象，可以说是男权叙事话语下所塑造的“性异类”。但难能可贵的是麦克白夫人并未循规蹈矩，虽然最终麦克白夫人与麦克白都因夺权而死于非命，但麦克白夫人仍主导了丈夫对王位的争夺（怂恿丈夫杀国王、班柯和他儿子），成为不可复制的经典文学形象。古典西方文学中的女性形象往往依附于男性，以同为莎士比亚戏剧的《哈姆雷特》为例，奥菲利亚因恪守欧洲社会的伦理道德观念，因她的恋人哈姆雷特杀死了她的父亲而在道德伦理上饱受折磨，最终发疯且溺死在水塘之中。而麦克白夫人则跳脱了传统的伦理道德观念，为了达成目标，即拥护麦克白成为苏格兰国王并稳坐王位，她义无反顾地主导了对前任国王邓肯和朝臣班柯的谋杀。

杨婵与麦克白夫人虽同为妻子，却在不同的方面付出主动的行为。杨婵受困于传统的男女关系，她的主动仅仅体现在对爱情的追求，仍是一个传统的封建女性形象；而麦克白夫人则完全超脱于传统女性形象的束缚，敢于直面自身对权力的渴望并在此基础上加以推进，怂恿其丈夫麦克白参与王位的争夺，纵然最终因争权而亡，她也依旧达成了自己的目的。诚然，麦克白夫人体现了不多见的女性主义雏形，但人物设置本身依旧具有时代的局限性，即麦克白夫人是父权社会的牺牲品。她初步产生了女性主义的意识，甚至在父权主义的拘束下，承担起男人的责任，即争夺权力，但最终被“父权社会”所抛弃。换而言之，麦克白夫人的行为在文艺复兴时期的欧洲并不被社会所认可。

通过杨婵与麦克白夫人的对比，经过总结分析两者异同，可以考察东西方传统社会女性意识的不同。《宝莲灯》反映了中国古代对男女性伦理秩序的一种观念：女性不应该是主动的一方，一旦主动必受惩罚，被压于华山之下，或被杖责。此类的惩罚机制在唐代以后被建构，宋代前的故事版本中，杨婵都没受到惩罚。《麦克白》反映了欧洲女性主义的萌芽，具体体现在麦克白夫人怂恿丈夫杀国王、班柯和他儿子，而最终麦克白夫人精神崩溃（叙事者施加的一种惩罚），则体现了西方中世纪女性主义所存在的局限性。

四、综合分析

第一，中西女性意识比较。

在梳理了历代《宝莲灯》故事版本的流变，对比了同一历史时期（十六、十七世纪）的不同女性形象，即《沉香宝卷》中的杨婵形象与莎士比亚戏剧《麦克白》中的麦克白夫人形象，在此基础上进行东西方女性意识发展的比较。

“女性意识”指的是天生具有的自然女性意识，包括女人对美的追求，对自身魅力的意识；女性对成为社会政治经济生活主体的有意识追求；对社会体制结构中阻碍女性发展的因素的警觉。

对于以上女性意识的诸多方面，麦克白夫人与杨婵在故事中均有体现，但截然不同。而两者对“自然女性意识”的体现皆不太充分，故不再赘述。

在“女性对成为社会政治经济生活主体的有意识追求”的方面，杨婵的“女性意识”并未体现在社会政治经济生活中，而是体现了对传统家庭关系中的地位结构的主动追求与挑战。例如从《广异记》华岳神女篇中的“华岳神女”，到《沉香宝卷》中的杨婵，主动追求赶考的书生，就体现了她在两性关系中的主体意识觉醒。相较于仅在两性关系中体现“女性意识”的杨婵，麦克白夫人主动参与王位的争夺，主导了对老国王邓肯与将军班柯的谋杀，从政治、生活等方面十分直接地体现了西方“女性意识”的觉醒，尽管最终因精神崩溃而死，她仍实现了自己的政治抱负。

在“对社会体制结构中阻碍女性发展的因素的警觉”的方面，杨婵与麦克白夫人同样受到了来自社会、家庭，以及多种因素的阻挠与压迫。杨婵在《宝莲灯》系列故事中的处境已在上文中阐明，而麦克白夫人同样也面对着来自男权社会的压迫。西方中世纪的文学主要可分为：英雄史诗、宗教文学、骑士文学和城市文学四类。在这些文学作品中我们可以看到男性作家描述下主流观点对女性的歧视和贬低与女性负面形象的大量存在。正是这些压迫与摧残，促使杨婵与麦克白夫人共同增强了对社会体制结构中阻碍女性发展的因素的警觉，但程度有所不同。杨婵对于阻碍因素的警觉较为薄弱，主要体现在她对天规戒律的被动逃避，以及对哥哥或道士惩罚的逆来顺受。而麦克白夫人在察觉周围的因素对其政治追求的发展有所阻碍后则是主动消除阻碍，即凭借自身的魄力与智谋怂恿丈夫麦克白，间接杀死了邓肯与班柯。

相较而言，杨婵与麦克白夫人对社会体制结构中阻碍女性发展的因素的警觉在一定程度上可以归咎为中西方“女性意识”的差异。

第二，中西女性意识的建构与内涵。

上文中出现的“差异”源自中西方社会对女性在男女关系中的秩序建构的不同：中国“女性意识”的建构与西方文化女权主义的努力也很不相同，后者是在批判占统治地位的男性文化价值观的前提下试图建构女性文化价值观，其锋芒所指是西方文化中的男性内涵。中国的“女性意识”建构过程则主要表现为女性的自律和自我发现，对中国文化中的男性内涵是什么，它的形成与女性内涵有什么关系，男女的内涵是怎样形成，如何演变的，等等，都很少涉及。因此，我们可以说，麦克白夫人的警觉是对外的警觉，即主动对外界环境，包括自身的政治地位等做出改变；而杨婵的警觉是向内的，从未想过要打破禁锢其一生的秩序，仅仅是一味逃避。杨婵的“女性意识”同她一样被压在封建文化的“华山”之下，她自然而然地接受了社会的要求，做出的改变只是有限地逃离。

脱离故事本身，将目光转向叙述层面，我们仍可以发现作者是在以男性为主体的角度进行写作。在《异闻总录》中，三娘子最终被丈夫韦子卿请来的男性道士杖责，《沉香宝卷》与《宝莲灯》中主动追求爱情的杨婵被哥哥杨戩责罚，将她压于华山之下，尽管她最终被儿子沉香劈山救出，担任“救赎”角色的依旧是男性，由此可见在东方“女性意识”的建构仅局限于女性的自律和自我发现，欠缺对男性的批判，更有甚者仍依赖于男性的“救赎”。而莎士比亚戏剧《麦克白》在“女性主义”的建构上仍不完善，建构上的不完善与某种程度上的局限体现在尽管麦克白夫人实现了自身的政治抱负，剑指西方文化中的男性内涵，但她却仍被作者施加了惩罚，即她最终因道德的折磨被逼疯，频繁梦魇，导致发疯死去。

综上，分析历代《宝莲灯》系列故事中杨婵（三圣母、三娘子）形象的流变，可以得见封建社会的逐步发展与历代女性社会地位所发生的改变。而经过对历代文本中杨婵与麦克白夫人形象的对比，我们可以得出中西方“女性意识”的建构存在差异，具体体现为中方的“女性意识”觉醒是对内，缺乏对外界压迫的打破与反抗；而西方“女性意识”的觉醒是对外，即女性主动追求政治等方面的自身抱负，对阻碍其发展的因素足够警觉，也能勇于突破，但仍受时代的局限。

（作者单位：深圳实验学校）

以弗洛伊德人格结构理论探讨《祭语风中》晋美旺扎形象

□ 闫文静

西格蒙德·弗洛伊德的精神分析理论在文学领域有着经久不衰的影响力，从根本上冲击着传统关于人性、道德等的观点。文中应用这一理论，分析次仁罗布长篇小说《祭语风中》中僧人晋美旺扎在重大历史事件的浮沉变迁下，自身三重人格结构的压抑和抗争，由此解读僧人首先是作为“人”的本能。

《祭语风中》通过晋美旺扎对往事的追忆，勾画了西藏从旧社会到百万农奴解放、实现民主改革、建设人民当家作主的社会主义新西藏，再到改革开放这一横跨数十年的历史图景。这部具有史诗性质的长篇小说呈现了社会变革时期包含僧人、商人、平民、流亡者在内的众多小人物命运的起伏，以历史的真实和情感的真切，载之以文字传达了藏传佛教信仰中的生死观和人生观，表现了强烈的生命意识、自我救赎和对苦难的理解和超越。此外，小说以米拉日巴大师的一生重大的跌宕起伏为辅线，作者巧妙采用双线叙事结构，既展现了晋美旺扎在其一生的修行中丰富复杂的内心世界，也厚重了作品的内涵。

晋美旺扎自幼进入寺庙，以皈依佛门，学法修行，跟随希惟仁波齐为穷极一生的追求。而一名僧人，首先是作为“人”，青年时离开寺庙后经历的种种磨难、变故、诱惑，使得他不论再怎样通过意念抵挡来自外界的侵袭，都首先难以和自己的生理本能做对抗。

“本我”“自我”“超我”的矛盾与平衡

弗洛伊德是奥地利精神病医师、心理学家，精神分析学派创始人。他发展了系统的人格结构理论，即将完整的人格分为三部分：本我、自我和超我。弗洛伊德认为，“本我”包含着人的原始冲动和低层欲望，受性本能的驱使，按照“快乐原则”行事；“自我”调节“本我”与“超我”的矛盾冲突，使人的活动受制于外部环境，按照“现实原则”行事；“超我”是人格中的最高层次，人能够压抑本能冲动，并有着趋近完美的道德准则和社会价值，按照“至善原则”行事。

1959 年 3 月，色拉寺笼罩在前所未有的紧张恐惧氛围下，活佛希惟仁波齐带领三个弟子出逃色拉寺去往印度是情急之下的无奈选择。离开寺院，接触俗世，少不经事的晋美旺扎命运已然发生巨大转折。晋美旺扎的性格既不像师兄罗扎诺桑那样冷静沉着，也没有师弟多吉坚参的天真活泼，他遇事寡言少语，内心活动却丰富充实。这样一个普通平凡的年轻僧人，在他青年时期的成长历程中屡经世事更迭遭际变幻，此中他的处理方式和人生态度时时体现着“本我”“自我”“超我”间的矛盾平衡。

希惟仁波齐一行在出逃路上风餐露宿，危机四伏。途经谿卡，瑟宕二少爷土登年扎邀请他们来到瑟宕府，并提供了优渥的住宿环境和美味的餐食。土登年扎劝慰希惟仁波齐和弟子们留在瑟宕谿卡，等形势明朗了再回到色拉寺，这时的晋美旺扎是有些动摇的，相比在未知的前路继续受苦，他的“本我”层面更愿留在物质条件相对较好的瑟宕谿卡，这也是“本我”所体现的“追求个人舒适”的欲望驱使。接受了土登年扎的热情款待，希惟仁波齐却没有选择留在这里，他仍然意念坚定，坚持遵循护法神的指示带领弟子们继续出逃。追随希惟仁波齐的精神境界，刻苦修行领悟佛法是晋美旺扎“超我”层面的追求，最终物质欲望和精神追求二者在调和中达到平衡。晋美旺扎继续前行，人生路远，他多次审视并提醒自己不为物质世界左右。

此外，晋美旺扎三重人格的矛盾冲突还有多次显现。再如他作为以慈悲为怀普渡众生的僧人，头脑发热想要发泄仇恨杀掉害死师弟多吉坚参的人；在自卫反击战的行军路上，不受控制地喜欢上麻子的女儿尼玛拉姆；冷落妻子且遭遇背叛后，一时冲动打了她来发泄不满……这些作为人最基本的想要发泄的欲望始终埋藏于晋美旺扎心底，并或隐或显地通过原始冲动表现出来。而晋美旺扎没有在世俗生活中仅做欲望的奴隶，藏民族的文化精神和身为僧人的价值追求使得晋美旺扎在前路未知中依然谨记希惟仁波齐的教诲，以米拉日巴大师面对苦难的超然态度勉励自己；在看破红尘后选择放下仇恨，为众生祈祷，救赎迷茫的灵魂，慰藉世人的苦痛。

“色戒”与性本能间博弈对抗

弗洛伊德认为，人类的性本能是一种生物本能，是人类与生俱来的自然本能之一。性本能具有强烈的驱动力，可以促使人类进行繁殖和保持种族的延续，也促使着人类获得快乐和满足感，是人在成长过程中一种重要的欲望和冲动。

如果说晋美旺扎在寺庙中还能保守住戒律，对女色没有认知且不抱幻想是因为佛门净地不允、外物诱惑不够，那走出寺院进入俗世，便是他认知世界、认识自我的新的开始。晋美旺扎在寺院中的生活是集体生活，他的一举一动、一言一行都处于条条框框的规矩约束下，一名僧人不能为所欲为，佛法的教诲是至高的价值选择。自他师徒四人一起出逃，到身边人接续离开，他便成了孑然一身，踽踽独行。除去内心的自我约束，晋美旺扎的想法、行为不必再受他人指使，而完全可以遵循自我意愿和冲动做选择。这众多选择中的其中之一，便是他身为僧人的色戒和人的性本能间的博弈与对抗。

晋美旺扎离开寺院进入俗世后，与女性接触的机会开始增多，而这个年轻的僧人在未见其人，先闻其声，听到他人调侃的戏谑之语时就已露出窘态。理发师格龙和麻子与晋美旺扎闲谈，两人一个说“你应该还俗，世间有很多美妙的东西，你都没有尝试过呢”，一个讲“要是不介意，我可以把小女儿嫁给你，她十六岁了”。晋美旺扎的慌乱是这样表现的：“作为僧人，听到这样的话，我的脸一阵发烫，臊得径直跑出了理发馆”。这并不像心如止水的僧人听到世间美妙的男女之事时的反应，倒像是情窦初开的年轻小伙偶遇俊俏佳人时难掩激动和羞涩。之后晋美旺扎回到家再想起格龙的话，他于四下无人时的反应就更值得玩味了，他在自叙中这样说道：“我的耳根处开始发烫，心难受得痒痒。从我胸口脱去缰绳的心，逃出了它静谧的房舍，狂奔在喧嚣的人世间。这可万万使不得，我要把心重新禁锢，让它不要起一丝波澜。作为一名僧人，我绝不能让心牵引着肉体，往世俗的浮华里奔涌。”可见，他不是没有凡尘俗世间的情和欲，甚至此刻这种情欲已经需要靠内心更强大的力量来压制，“万万使不得”“我绝不能……”则更是一时不能自控，事后陷入尴尬境地而来的自欺欺人、欲盖弥彰的辩白。

倘若听几句别人的闲言碎语就已经在晋美旺

扎的心口泛起了涟漪，那与女性的直接接触更使得他内心澎湃，性欲冲动汹涌而来。晋美旺扎尽管离开寺庙入了俗世，他仍没能在心理上接受还俗，并且认为那是“不能操守戒律”“含有贬义”的。俗世中他接触的第一个女人是南城区区长，区长还并没有做出带有性意味的举动，晋美旺扎已是自己先乱了阵脚。他先是被区长的外形吸引了，“身后站立的区长今天变得很美丽，一头浓密的黑发梳成了两根辫子，圆月般皎洁的脸上，一双水汪汪的眼睛在眨动。原来她不戴帽子，会是这般的楚楚动人。”男性在视觉上都喜欢欣赏有性吸引力的美女，显然他已情不自禁地被勾了去。后面区长和他对话，他刻意“拘谨地回答”，这是已经显现出对自我本能反应的逃避。而当他闻到她的发香，当她的身体向他靠近，晋美旺扎更是慌乱不已，“接着区长身体的热气又袭扰过来，她跟我挨得太近了。我的呼吸不畅，心怦怦地狂跳，脸涨得通红”“区长的手搭到我的肩头，那细嫩的手里有股磁力，让我的身体震颤，脑袋一下空白掉”，由这些神态描写可以看出，晋美旺扎体内的“力比多”在剧烈地积聚，造成他的行为异常兴奋紧张，这也就是说“色戒”只能在人头脑清醒时对还没有发生的事起到一定心理约束作用，而并不能为人当下真正身临其境时如何瞬间做出理智的举措指明方向。

而尼玛拉姆的出现更将晋美旺扎男性的生理本能激发了出来，小说中有大篇幅的心理、语言、神态描写可以体现。初见尼玛拉姆，晋美旺扎便坠入了暗恋的河。他形容他的感受时是这样的，“麻子领着儿子和女儿从我面前走过去。麻子的女儿笑眯眯地盯了我一眼，她脸上的酒窝像漩涡一般，把我的心卷进这迷人的波浪里，让我呼吸不畅。我周围的嘈杂声静止了，面前闹腾腾的人群瞬间消失，脑袋里有股气流徐徐升腾。等我又复归到常态时，她那黝黑的面庞和小巧的嘴唇、传神的眼睛从我脑子里挥之不去了。”从这之后，晋美旺扎不论是在行军路上，还是中途休息，都按捺不住想要寻找尼玛拉姆的急切的心。未还俗的僧人怎得对这样一个凡间女子念念不忘！如果不是真的动了心，他又怎会用经文和祈祷来洗刷罪恶感和羞耻感。可见晋美旺扎在僧人的身份框定自己之前，首先产生的是作为人的生理本能。晋美旺扎对于尼玛拉姆已经产生了生理快感和由此衍生的心理快感，这种追求行为和情感活动是性本能压倒踌躇之心的必然结果。虽然这场暗恋最终以遗憾收场，但也是晋美旺扎僧人到俗人身份转变的一个重要历程，世间的情爱本就是甜蜜苦涩参半，美好纯真的情感才是人性的光辉所在。

战胜恐惧的力量:“生的本能”与“死的本能”

弗洛伊德后期提出了有关生与死的本能的学说。他将维系种族延续的本能与维系个体生命的本能合并为生的本能，这种生的本能导致的是繁殖、新生命的诞生和需求生命的延续，它使人抗拒着死亡。而人还同时具有一种返回无机状态的、回复到初始的本能，这是死的本能。“生的本能”与“死的本能”共同构成了人的本我结构层次，从个体生命诞生伊始，这两种本能就同时存在，并且二者的关系表现为相互冲撞、互相抗拒。

晋美旺扎经历了重大变化这一过程。从神谕的指示下逃亡开始，他的肉身便不再受寺院内活佛法师的直接庇护，迷茫的前路上其实死亡在时时向他逼近，他能切身感受到生命的脆弱。肉体的疲惫、精神的苦痛、境遇的糟糕，再夹杂死亡的侵扰，当这些力量积压在一个个体身上时，他更需要以一种强大的信念支撑自己生存下去。于是在军队把晋美旺扎送回寺院，他又主动离开寺院后，他选择去做了修水渠、做登记、修缮寺庙、做商店伙计等基本供给生活保障的工作，此后，他还加入部队“保家卫国”，可以想见这些顺应时代和变革需求的具体行动都是晋美旺扎作为自我生存本能的驱使。

此外，生的本能还包含了维系种族延续的本能。晋美旺扎得知妻子美朵央宗有了身孕后，喜悦之情溢于言表，“我有自己的骨肉了！这个念头一闪现，心里暖烘烘的”。可不久后发生变故，还未出世的幼小生命陨落，丧子之痛带给他的致命打击巨大而沉重，妻子也陷入低落的情绪不能自拔。可是生活还要继续，人不能长久地活在仇恨中，晋美旺扎只得强迫自己先从精神上站起来，通过努力挽回妻子的爱，为后续小生命的到来创造新的希望。在遭遇妻子的背叛后他选择放下仇恨，妻子在生产中死亡，然后晋美旺扎陷入曾经怨恨冷落妻子的深深自责和悲苦中。晋美旺扎接受了妻子和别的男人生的儿子、女儿，并视如己出抚养大，这正是他寻求生命延续的本能欲望的体现。

人生无常，出现在晋美旺扎生命中重要的人在接续离去。母亲去世，龙扎老僧自杀，多吉坚参死亡，希惟仁波齐圆寂，然后是卓嘎大姐、努白苏老太太、父亲、妻子、哥哥、罗扎诺桑相继离世，晋美旺扎从开始对死亡的抗拒，到逐渐的坦然、直面死亡，再到他为别人施以重要的天葬仪式，他喟叹“我们都会死去，谁都无法预测自己的死亡，生命本来就是与生死共舞。死就是轮回的开始，生就是死亡的起始”。这种生者在生命消逝时生发的生与死的本能，已成为战胜恐惧的巨大力量。

重复出现的梦境

弗洛伊德认为，梦是现实的镜子，梦中的幸福、欢喜、焦虑、恐惧是潜意识的投射。梦是无意识心理活动的表现，是潜意识中现实生活里未解决的问题和欲望的表现。这些欲望和冲突在日常生活中可能会受到各种限制和压抑，无法得到充分的表达和满足，而在梦中，这些欲望和冲突则能够得到一定程度的安全释放和表达。通过梳理，可以发现晋美旺扎重复梦见的对象都是希惟仁波齐，并且这些梦境的内容都极为相似：希惟仁波齐端坐在法座上，慈祥地凝视着他，或是在诵经，指导他皈依佛法。

以晋美旺扎两次梦到希惟仁波齐的场景为例。一次是晋美旺扎在支前的马车队上，他为一直寻找不到麻子女儿尼玛拉姆的行为感到痛苦又羞愧，同伴索朗和他闲聊，他们都不知此去战场是死还是活。吃完饭后，晋美旺扎“把头缩进被窝里，虔诚地祈祷我们这次支援前线能够顺顺利利，黎明时梦到了希惟仁波齐”。这正说明晋美旺扎对自身危险的处境感到威胁和害怕，在他的潜意识里，希惟仁波齐带给他的感受是平静、安宁、有依靠，他在此刻思念希惟仁波齐，也怀念在寺庙生活的一切，他渴望此次希惟仁波齐能为他指点迷津。另一次晋美旺扎梦到希惟仁波齐，是晋美旺扎的暗恋宣告失败，他看到尼玛拉姆和洛桑幸福地依偎在一起，受到刺激的他当场晕厥了过去。希惟仁波齐再次出现在了晋美旺扎的梦里，“我从来没有这样伤透过心，它让我像是大病了一场，身体虚弱不说，整天感到恍恍惚惚的。我的精神即将要垮掉的时候，黎明的梦境里出现了希惟仁波齐，他拨动念珠慈祥地注视着我，张嘴对我讲述着什么”。此处，晋美旺扎梦见希惟仁波齐，是他对于自身欲望和情感二者冲突的表现。他知道自己不能为一个女子这样矜持不住，他的梦境里出现希惟仁波齐是一种隐喻、象征，象征着像希惟仁波齐一样的僧人不会为凡间的感情所困，而他没有达到那样至高的境界，也象征晋美旺扎已经开始在俗世里寻找自我，他再愧对于希惟仁波齐，也无法压抑自身与生俱来的人性本能。或许，晋美旺扎在支前路上多次梦见希惟仁波齐，也是为希惟仁波齐即将圆寂埋下伏笔，渲染了师徒只在梦里想念，却最终没能见面的悲剧色彩。

晋美旺扎是时代变革的洪流中普通人的缩影，作为一个经历过还俗的僧人，他在宗教教义的追寻和人的本能欲望间挣扎、浮沉。藏传佛教折射了藏民族优秀的精神品质，那便是慈悲的情怀和宽容的心，并且能在世间的修炼道场中，面对苦难能够坦然接受，不会沮丧和灰心。次仁罗布以晋美旺扎这一鲜明立体的形象映照出西藏从旧社会到新时代的伟大变革，同时也揭示了人本身的世俗意义与精神实质。

作者简介：

闫文静，1999 年生，女，在读研究生，研究方向：中国现当代文学、文学与口承民俗。作者单位：西藏大学文学院。

《了不起的盖茨比》的叙事空间

□ 孟小茜

《了不起的盖茨比》作为菲茨杰拉德的代表作品，被评选为百年英语文学长河中一百部最优秀的小说之一，其不仅向读者展现了美国“爵士时代”享乐主义盛行、精神空虚的社会发展面貌，同时还有效揭示了物化的美国梦的虚假性。小说故事主要情节是以男主角盖茨比与女主角黛西之间的爱情推进，并随着盖茨比被枪杀身亡而结束，象征着美国梦的破碎。

《了不起的盖茨比》的多元化叙事视角

《了不起的盖茨比》于1925年出版，是美国作家菲茨杰拉德的代表作品，奠定了他20世纪20年代“爵士时代”发言人的地位。《了不起的盖茨比》中的主人公盖茨比出生于普通家庭，经过自己的努力奋斗终于获得成功。但是他所爱之人黛西，在他参战归来之时已经嫁作他人妇。盖茨比买下了豪华别墅与黛西隔海相望。后来，黛西开车撞死了丈夫的情妇，黛西的丈夫嫁祸给盖茨比，盖茨比被害后黛西也没有出现。第三叙述者尼克看透了上流社会的冷酷险恶，离开了纽约，回到了家乡。

在《了不起的盖茨比》创作过程中，作者菲茨杰拉德采用了多元化的叙事视角进行描述故事情节，他以第一人称尼克视角展开故事描述，并结合其他人称在多元视角中转换。首先，在小说中尼克不只是一个故事的重要参与者，更是一个主要叙述者，从他的视角下作者讲述了文中男主角盖茨比与黛西之间的情感故事，这样的叙事方式能够让整个小说故事变得更加引人入胜，促使读者始终带着一定悬念进行阅读。文中尼克以自己的所见所闻一点一点揭开了盖茨比的神秘面纱，并将其完整呈现在读者用户面前；其次，为了弥补尼克视角讲述文中故事的不足，提升作品的整体艺术感染力，作者还穿插安排了其他人物进行叙述主角盖茨比的故事。比如，贝尔克讲述了盖茨比和黛西之间的爱情经历，她作为黛西的闺蜜，同时又是尼克的女友，能够将更多秘密告知尼克。这样的叙事安排能够让小说中的人物形象变得更加生动饱满，充分展现出不同人物的鲜明个性。

《了不起的盖茨比》的叙事空间表现

《了不起的盖茨比》主要讲述了一个出身贫困家庭的少年盖茨比，由于贫穷失去了自己的初恋，在看清现实后，他毅然选择努力赚取财富，最终也是从一穷二白的贫困阶层跨越到享受荣华富贵的富豪阶层。作者在该小说叙事创作中，巧妙运用了空间叙事手法，不仅凸显出了小说故事的鲜明主题，还深化了小说中心思想。

一、故事空间

故事空间实质是指相关事件发生的具体地点或者空间场所，其不仅能够为故事中形形色色的人物提供必需的活动场所，还是塑造生动饱满人物形象、刻画展示人物心理活动以及凸显作品艺术主题的重要方式。在经典小说《了不起的盖茨比》创作中，作者菲茨杰拉德向读者讲述了男主人公盖茨比梦想通过荣华富贵的物质生活重获昔日单纯美好的爱情，然而现实是这种情感是无法跨越空间和时间的鸿沟，最后的结局也是一场狂欢后的悲伤落寞。在故事描述中，作者创新采用了第一人称回顾性叙述手法，让尼克·卡拉韦成为该故事的重要见证人和叙事者。在小说开头部分，作者写道：“去年秋天我从东部回来的时候”，这里拉开了尼克在家乡回忆自己以前在东部的生活经历。接着作者又写道：“直到1922年春天，我才来到东部。我当时以为这次我会永远地离开了，再也不会回来了”，这也向读者清晰明确了该故事所发生的空间场所在东部一带。在交代故事发生的具体地点和场所上，作者做出了极为细致的描述，这样做是为了能够为该故事的描述展开构建出一个真实完整的环境，更好引发读者的情感共鸣，使其沉浸于作者打造的故事环境氛围中。在故事中，作者借用尼克的口吻将两个岛屿地点进行并置对比处理，这不单是介绍该地点场所的空间环境，而有着一定的象征隐喻作用，标志着人所处阶级的不同，他们的真实生活环境亦有明显差异。尼克也正是在这里遇见了故事发生的男主角，即他的邻居盖茨比。小说故事描述的内容除了是尼克真实所见的故事场景外，还包括了尼克从其他人口中所听到的对盖茨比真实生活经历的描述。其主要分为四个小故事，第一是贝克讲述的关于盖茨比与黛西在战争前的热恋；第二是盖茨比自己讲述与黛西之间的爱情；第三是沃尔夫山姆讲述盖茨比从贫困阶层跨越到富豪阶层的发家史；第四是晚年时期的盖茨比讲述自己童年时期的生活经历。每一个小故事都有着自己独立的叙事空间，辗转于不同的空间地点场所。在小说的结尾部分，是以盖茨比被威尔森枪杀结束。他的好朋友尼克在经历该变故后，也是选择回归故乡，即尼克在故事开头部分介绍的家乡东部地区。

作者菲茨杰拉德将《了不起的盖茨比》的故事空间分为了五个板块，它们在故事文本中交错穿插，向读者完整详细揭开了故事中男主角盖茨比的神秘面纱，同时也成功塑造出了一个执着于梦的浪漫与哀婉的生动饱满人物形象，让读者回味无穷。不同空间场所、不同人物角色的情节内容描述，能够让读者在不同阶段获取到需要的关键线索信息，最终形成一幅完整的故事版图，并给人带来一种立体多维的感官体验效果。

二、话语空间

话语空间实质是指故事叙述行为所发生的具体地点场所或者环境，话语空间的确立不只是为了能够创造故事的逼真效果，或者是为故事中不同人物角色提供类似现实生活中的叙述场所，而是能够将作品主题与人物、空间场所之间建立起紧密的联系。比如，在《了不起的盖茨比》第二段的穿插回忆内容描述中，男主角盖茨比向他的邻居尼克讲述了自己在西卵公寓与黛西发生的恋爱故事。为了追求黛西，给予她更好的幸福生活，盖茨比选择为她创造出更好的生活环境，因此买下了西卵这座高档公寓。住在这里，他与黛西可以享受更好的物质生活，而盖茨比还可以每日每夜地望向大海的对面，望着黛西点亮的那一盏绿灯。基于这种男主角盖茨比自诉情节的安排设置，能够让其执着于梦的浪漫与哀婉的人物形象更加深入人心。又比如，在《了不起的盖茨比》第四段的穿插回忆内容描述中，老盖茨向尼克讲述自己在童年时期的生活经历。早在童年时期，出生于贫穷家庭的盖茨比就已经展露出各种优秀的品质，这也决定了将来他能够出人头地，势必会有一番作为。然而，该话语空间下的盖茨比已经成了一具被枪杀后的冰冷尸体，静静躺在这偌大的西卵公寓之中无人问津。这样的故事情节场景安排，更是突出了该小说主题物化美国梦的虚假性，无不让读者所掩卷叹息。

三、社会空间

在《了不起的盖茨比》中，故事男主角盖茨比之所以无法实现他华而不实的美国梦，主要是因为从社会角度来看，盖茨比与黛西之间有着巨大的鸿沟，这个鸿沟使他们始终无法跨越。男主角盖茨比出生于一个平平无奇的贫困家庭，也正是因为此，他失去了他年轻时期的初恋女朋友。看清现实之后，他通过各种非法手段在短时间内快速暴富，而在获得大量金钱之后，他又想要重温旧梦，找寻到昔日丢失的那份单纯美好的情感。盖茨比选择去构建出他理想中的“上层社会空间”，他选择在长岛购置巨大的豪华住所，并采购了各种名车游艇、大牌服装，时常邀请社会名流举办各种晚会宴会。然而盖茨比的金钱财富都是通过非法生意获取积累到的，在他真实的社会关系人

脉网中，绝大多数的朋友都是与他做非法生意的人，这些人都是不被主流社会所待见的。比如，以汤姆为代表的上层社会就极为鄙视以盖茨比为典型的新富人群，汤姆曾经在一次晚会上与尼克这样交流道：“这个姓盖茨比的人到底是谁，他就是一个私酒贩子吗？”在这之后，汤姆还当着尼克、黛西的面，与盖茨比发生了激烈冲突。汤姆向盖茨比嘲讽说道：“你到底是什么人？你是迈耶·沃尔夫山姆那帮狐群狗党里的货色……我第一次就猜出你是个私酒贩子，我想我猜得很准确。”黛西一直仰慕的是他的金钱财富，然而当她知道盖茨比的金钱财富可能是利用非法手段获取的，她内心深处就出现了一定的动摇。当她亲耳听到汤姆对盖茨比说出的那段话之后，她的面部表情是呆滞的，仿佛受到了巨大的惊吓。黛西生来就是一直处于上层社会，她与盖茨比这种从底层爬上来的人有着明显差距，她迷恋荣华富贵，无法想象有一天自己会过上一穷二白的生活，因此她不可能离开汤姆。盖茨比想要通过营造出理想中的上层社会空间，因而在日常活动和空间场所上费尽心机，然而这一切都是徒然，它更像是虚幻缥缈的空中楼阁，注定了盖茨比无法成功跻身上层社会，获得他人的尊重和爱戴。在文中有这么一段话：“当我坐在那里缅怀那个古老的、未知的世界时，我也想到了盖茨比第一次认出了黛西的码头尽头的那盏绿灯时所感到的惊奇。他不知道那个梦已经丢在他背后了，丢在这个城市那边那一片无垠的混沌之中不知什么地方了”，这段话是出自盖茨比的邻居尼克在所见所闻后发出的感想。在尼克看来，盖茨比始终无法意识到自己与黛西在社会空间和地志空间上的差距，他费尽心思想要追求上黛西，然而这场看似热情华丽的美国梦已经是无可挽回地破灭了。

四、文本空间

文本空间的创设手段主要包括了并置故事情节线索、反复出现的意象以及闪回叙事手法，在《了不起的盖茨比》创作中，作者菲茨杰拉德就是综合采用了这些艺术创作手法，让该部经典小说达到了近乎完美的艺术效果。小说中展现出来的文本空间在主题凸显、人物塑造等方面，都发挥了极为重要的作用。小说故事的情节主线是男主角盖茨比与女主角黛西之间的爱情故事，围绕这条主线拉开了盖茨比是如何为了追求昔日丢失的青春爱情、实现他的美国梦而不懈努力奋斗的。除了这条故事情节发展的主线外，作者还并置应用了两条次要的情节线索。一条是主流社会上层汤姆与威尔逊太太之间的婚外情，一条是盖茨比邻居尼克与贝克尔之间的恋爱。这两条次要情节线索的并置应用，能够对塑造小说故事中汤姆、尼克以及贝克尔等生动人物形象起到关键作用，提升整个小说故事的艺术感染力，同时烘托出盖茨比执着追求的“了不起”、黛西的可悲和汤姆的可鄙。从《了不起的盖茨比》文本空间结构来看，这两条次要情节线索能够发挥出阻断主线故事情节发展时间顺序的作用，达到一种共识性的艺术效果，赋予该小说作品叙事结构良好的空间性。

在《了不起的盖茨比》创作过程中，作者菲茨杰拉德还综合采用了闪回、回溯的叙事创作手法。比如，在小说第四章后半部分，在叙述到尼克与盖茨比一起吃午餐时，他们碰见汤姆。此时小说的叙事转由贝克尔回溯1917年黛西与盖茨比之间的相恋故事，后面又转到黛西与汤姆结婚时的情况。在小说第六章的后半部分，作者以闪回叙事手法生动细致描述了盖茨比与黛西恋爱的情景。回溯与闪回叙事手法的灵活运用，能够促使整个小说作品叙事呈现出一种具有空间性的文本结构，并可以有效补充叙事主体部分关于盖茨比与黛西恋爱史等情况的空白，让小说中的人物形象变得更加生动饱满，始终能够吸引到读者的注意力。

综上所述，《了不起的盖茨比》之所以能够成为一部经典的小说，是因为作者菲茨杰拉德对现代叙事技巧进行了大胆创新尝试应用，并发挥出了意想不到的艺术创作效果，促使该小说作品在叙事内容与形式上得到了完美统一，给读者用户留下了深刻记忆印象。

作者简介：

孟小茜，1982年生，女，汉族，吉林长春人，硕士，讲师，研究方向：外国语言学及应用语言学。作者单位：长春师范大学。

小说《天体》的阿曼乡村文学景观书写

□ 袁畅

朱哈·哈尔西的小说《天体》以阿曼乡村三代人的人生际遇为写作线索，生动描绘了阿曼乡村社会由传统向现代转型过程中的变迁与冲突。朱哈·哈尔西将虚构的文学景观与充满阿曼地方性特征的乡土元素相融合，在阿曼的地理、历史和文化环境之间建立起紧密的联系，构建了一幅自然属性与人文属性相统一的独特的阿曼乡村文学景观。

《天体》是21世纪阿曼优秀小说家朱哈·哈尔西（Jokha Alharthi，1978—）的第二部小说，该小说在出版当年就入选了“阿拉伯小说国家奖”（IPAF Nadwa）。牛津大学阿拉伯问题专家玛丽琳·布斯（Marilyn Booth）把该小说翻译成英文，英文书名为《Celestial Bodies》（译为《天体》）。

学界对《天体》的研究多从三代主要女性人物的个人情感故事出发，或透视阿曼的社会与文化嬗变，揭示该作品反父权、反奴役的主题；或探讨其复调、意识流、蒙太奇、互文性等创作手法；或分析其语言表达的民族化特征、符号学意义等。也有评论注意到《天体》浓厚的地域特色与地方情怀，譬如《小说与民俗：读朱哈·哈尔西的〈天体〉》一文指出，“地方性为《天体》闪耀世界提供了平台”，并从大众谚语、日常习俗、民间信仰三个层面，具体分析了《天体》如何化用阿曼乡村社会的民族传统。这些评论与近年来文学批评对“地方”（place）的重视是相合拍的，但关于民族与世界、传统与现代相接洽的论题却缺乏新意。

文学景观的定义、内涵与价值

英国当代地理学家迈克·克朗在《文化地理学》一书中对“文学地理景观”的观点是：“文学作品不能简单地视为是对某些地区和地点的描述，许多时候是文学作品帮助创造了这些地方。文学作品不只是简单地对客观地理进行深情的描写，也提供了认识世界的不同方法，广泛展示了各类地理景观：情趣景观，阅历景观，知识景观。”他的话揭示了文学作品不仅仅是“广泛展示了各类地理景观”，而且还“帮助创造了”这些景观。

“所谓文学景观，就是指那些与文学密切相关的景观，它属于景观的一种，却又比普通的景观多一层文学的色彩，多一分文学的内涵”。19世纪晚期以前，“景观定义的根据就是将其形态看成是‘用肉眼能够看得见的土地或领土的一个部分，包括所有可视物体，尤其是其形象化的侧面’。”20世纪初期以后，“景观被定义为‘由包括自然的和文化的显著联系形式而构成的一个地区’。”

“文学景观的意义是多重的。”首先是作为人文景观的意义。在当今世界，纯粹的自然景观已经很少了，凡是人迹能至的自然景观都留下了人类活动的痕迹，都成了大大小小各色各样的人文景观，都被赋予了人文意义。其次是作为文学景观的意义。文学家所吟咏、书写的景观，有自然景观，也有人文景观。有的自然景观最初并没有人类活动的痕迹，最初并没有人文意义，它的人文意义是文学家首先赋予的。

“文学景观的价值也是多样的。”一个著名的自然景观，以及由自然景观演化而来的人文景观，其价值往往是很丰富的，有地理的价值，有历史的价值，有哲学的、宗教的、民俗的和经济的价值，如沙特阿拉伯的沙漠玫瑰谷。在这些价值中，文学的价值是最突出的，“如果没有文学的价值，景观往往无由彰显”。这是因为文学的形象性、多义性和感染力，超过了地理、历史、哲学、宗教、

民俗和经济。

《天体》中的文学景观

随着当代人文地理学的发展，“地方”已经从单纯地理意义上的地理存在空间演变成为社会学中的精神意义空间，这意味着，“地方”不仅仅是“一方土地的地理方位与物理空间”，而且“是人与自然地点建立意义的精神空间”；或者如德勒兹和瓜塔里所言，是“充满运动、意义和存在的地域”。朱哈·哈尔西在《天体》中主要描绘了阿瓦菲村和法拉吉水渠两处典型的阿曼乡村文学景观。

一、乡村栖居景观阿瓦菲村

在小说《天体》中，阿瓦菲村是一个历经沧桑的历史见证者，而非理想主义者所想象的“世外桃源”；与人们对乡村的固有印象不同，乡村其实和城市一样，“既是运动着的，又处在当下：在时间中运动，在一个家庭和一个民族的历史中运动，在情感与观念中运动，在关系和决策组成的网络中运动”。小说女主人公玛雅一家人居住在一个毗邻马斯喀特的农业小村庄——阿瓦菲，作者在小说中描绘过阿瓦菲村的地理位置，读者可以了解到它坐落于城市和沙漠之间。

小说通过梅娅三姐妹及其子女这两代人，见微知著地描绘了此后受益于石油财富的阿曼在基础设施、城市建设、教育、医疗等方面的沧桑巨变，以及随之而来的全球化对这一传统海湾国家民众的生活方式和价值观的冲击和影响。在作者巧妙的构思下，阿曼历史的几条时间线得以串联在一起，并交织呈现于阿瓦菲村这个有限的空间内。

阿瓦菲村是小说中一处虚构的文学景观，但它却包含了现实的阿曼乡村的许多典型特征，可以说，阿瓦菲村是现实中大多数阿曼乡村的一个典型代表。在作者的脑海中，阿瓦菲村可能是其出生成长的故乡，也可能是作者想象中的所有阿曼乡村的一个集合。因此，阿瓦菲村既是虚构的文学景观，同时也是现实的文学景观，读者可以在现实中的阿曼乡村身上看到它的影子和找寻到它的踪迹。

二、平行景观法拉吉水渠

阿瓦菲村有一条法拉吉水渠，它穿村而过，通过各条支流将全村连接起来。村里人的日常起居常常离不开法拉吉，他们去法拉吉打水、洗衣裳、沐浴，外出时将法拉吉作为一个主要路标。

在年降雨量稀少的阿曼，地下水资源极其宝贵，修渠挖井既十分重要也非常辛苦，以至于“阿曼的历史倾向于用水渠的状况来描述一个城镇的建立或毁灭、繁荣或消亡，水是阿曼电视上经常出现的画面：清澈的河床、波光粼粼的水池，以及节目间隙流动的渠水，它们象征着乡村生活的‘传统’、价值观和复杂的古老技术，似乎与首都马斯喀特的浮华和石油财富相去甚远”。阿曼人将这种灌溉系统称为“法拉吉”，在阿拉伯语中，这是一个十分具有地方意义的词汇，它既隐喻一种亲切、祥和、宁静的乡村栖居生活，同时也以其流水的意象象征着一种生生不息的顽强精神。法拉吉由此成为一种“物理的和心理的平行景观”。

本文关注法拉吉水渠，直接原因是小说中有个重要女性人物被称为“法拉吉的新娘”，她就是玛雅的母亲萨利玛。萨利玛出身于酋长之家，因父亲亡故而不得不被寄养在叔叔赛义德谢赫家里。她被幽禁在叔叔的“堡垒”里，在厨房外墙根下度过童年，不仅常常忍饥挨饿，还被剥夺了同龄女孩子的许多欢乐。十三岁时，她辗转来到舅舅家生活。舅舅家里有个果园，在她的记忆里，她特别喜欢把脚伸进小水渠里，这些水渠给果园浇水，它们在外面汇入一条更大的渠，在地下延伸数米后，再注入阿瓦菲村的法拉吉水渠。

《天体》文学景观的内涵和价值

《天体》中的阿曼乡村文学景观是建立在现实的阿曼社会基础之上的，它的内涵体现在对近现代阿曼社会的历史变迁的描绘与凝聚，展现在现代化的历史洪流冲击中，阿曼人尤其是阿曼女性是如何做出人生抉择与改变的，以及他们种种的心理变化。《天体》文学景观的价值则不仅仅局限于文学领域，它带来的价值是多样的，包含地理的、历史的、社会的、民俗的和经济的。

一、《天体》文学景观的内涵

阿瓦菲村是一个介于城镇与荒野之间的人类社会过渡体，“与现代化发展导致诸多问题的城市相比，乡村往往与宁静快乐的往昔相关，是人们寄托怀旧情绪的场所；与原生态的荒野相比，乡村又是一片已进化的、充满烟火气的沃土，是人类安居乐业的最初落脚点”。“在农耕神话中，乡村是去平衡城市与荒野两个极端的理想中间景观”。但与人们理想中的世外桃源不同，阿瓦菲村是一个多事之地，城镇居民觉得它野蛮落后，游牧人则嫌弃它过于拘束。

小说虽然主要是讲这家三个女儿的婚事安排，但是层层展开以后，却反映了当代阿曼乡村居民在时代变迁的洪流中挣扎生存的画卷，在这个画卷里，过去与现状纠缠在一起，虚构的乡村与现实的城市交织在一起。作者通过虚构的文学景观展现了阿曼乡村社会在现代化潮流的冲击下的种种变迁，以及村里人为了适应这种变迁而做出的种种抉择和改变。但小说的高明之处，就是没有让它沦为一种伤痕文学，一把鼻涕一把眼泪地申述，为什么？因为对未来还有期许，也有脚踏实地的勇气，这至少反映出作者有着非常阳光积极的人生态度。过去是一团乱麻，把乱麻扔一边去幻想是一种态度，痛苦中把乱麻越拉越紧最终失衡导致悲剧也是一种态度，内心深处平静之后抱着从头开始必死的决心化整为零是作者的态度，作为一个女性作家是非常有勇气的。

小说的英语译名叫《天体》，它的阿拉伯语书名是《月亮上的女人们》，近两年流行的一个词“小宇宙”更接近这本书里对两性关系、人生、社会，乃至放大到对整个国家、时代的隐喻，每个人就是一颗小行星，按照各自的轨道运行，大多数人既定的命运都和行星依托的天体有着关联，所以从一开始人的命运就是注定的。阿瓦菲村是作者虚构出来的文学景观，但它却脱胎于阿曼现实社会，可以说，阿瓦菲村是一个缩小版的阿曼社会，阿瓦菲村所经历的历史变迁同样也是阿曼社会所经历的。

二、《天体》文学景观的价值

“文学景观的巨大的经济价值，源于它的巨大的文学价值。文学景观如果没有丰富的、永久的文学价值，那么它的经济价值就无从谈起”。在现代商业社会或市场经济时代，当大多数事物都成为商品的时候，文学景观的经济价值就开始彰显出来。

自从《天体》获得国际布克奖之后，原本在国际社会中默默无闻的阿拉伯国家阿曼开始吸引世人的目光，对于大多数人而言，阿拉伯世界是一个笼罩在面纱下的神秘国度，人们对阿拉伯人的物质生活和精神生活既充满好奇，又充满误解，而《天体》则给世人进一步了解阿拉伯世界打开了一扇窗。

《天体》中的阿瓦菲村虽是一个虚构的文学景观，但在现实的世界里，类似这样的村庄还是有迹可循的，因为虚构的阿瓦菲村坐落于现实的阿曼首都马斯喀特和茫茫的沙漠之间。因此，读者可以凭借这种宽泛模糊的地理位置，在好奇心的驱使下前往阿曼首都马斯喀特去找寻那个想象中的阿瓦菲村。“优秀文学作品的传播效应、广告效应，超过了世界上任何职业的广告人所做的任何广告”。毫无疑问，《天体》在国际文学界的名声鹊起一定程度上可以促进阿曼旅游经济的发展。

文字越本地化，就越具有一定的特殊性，但同时，它也能够超越国界和国家，变成一种全球性的、共同的语言。《天体》不仅向世人讲述了阿曼近代社会的变迁与发展，而且还塑造和展现了一个具有代表性的阿曼典型乡村环境。《天体》的文学景观书写为小说故事情节的发展做了铺垫，使小说的人物塑造更加丰满和真实。

艺术来源于现实，但艺术不应该等同于现实。《天体》的译者玛丽莲·布斯说：“很多时候，阿拉伯小说被认为是通往阿拉伯世界的路线图，而不是艺术和富有想象力的写作，突破了可以思考和表达的界限。举个例子，《天体》的所有角色都来自一个叫阿瓦菲的村庄。但是阿曼没有这样的地方。实际上这是一个虚构的村庄。”《天体》中的阿瓦菲村是虚构的文学景观，但同时它又是现实的阿曼乡村的映射，这种建立在现实基础之上的文学景观除了具有较高的文学价值之外，还具有经济、地理和历史等价值。

作者简介：

袁畅，1998年生，男，西安外国语大学研究生，主要研究方向为阿拉伯语语言文学。作者单位：西安外国语大学亚非学院。

从影片《长安三万里》中品盛唐音乐魅力

□ 李姗姗

《长安三万里》与唐朝音乐的契合点

影片《长安三万里》与唐朝音乐的契合点是多方面的，既表现在影片对唐朝音乐风格的深入展示，也表现在音乐对于影片在情感与内容表达上的推进作用。影片通过丰富的音乐形式展示了唐朝音乐的多元化特点，在《长安三万里》中，我们听到了唐代多种多样的音乐形式，如宫廷音乐、民间音乐以及歌曲等，这些都在影片中有了生动的体现。该影片的音乐内容也广泛涉及了唐代的历史和文化，通过古典乐器的演奏营造出的浓郁的古风氛围，使我们仿佛置身于盛唐的辉煌时代，同时通过音乐的演绎，影片中的诗词歌赋也得以更加生动地展示在观众面前，音乐在影片的叙事过程中起到了桥梁和纽带的作用，使得各个场景和情节之间的过渡更加自然流畅，所以说这种契合是必要的，它不仅使得影片更加生动、真实地再现了唐朝的历史和文化，也让观众在观看影片的同时，能够更加深入地了解和感受唐朝音乐的魅力。

研究背景与意义

影片《长安三万里》的推出，为观众展现了一个充满艺术魅力和历史厚重感的盛唐世界，影片不仅通过精美的画面和动人的故事重现了盛唐时期的繁华和辉煌，更通过深入的人物刻画和情节设置，揭示了这一时期音乐文化的独特魅力和深远影响。唐代是中国历史上文化十分繁荣的朝代，音乐文化作为重要的组成部分，具有极高的研究价值。然而，由于历史文献的有限性和研究的局限性，盛唐音乐文化的全貌并未完全揭示，因此，本文结合影片对盛唐音乐文化进行深入分析具有重要的学术意义和实践价值。

影片中的音乐元素、演奏形式以及音乐与社会、历史的相互关系，都可以为我们提供宝贵的研究素材，该研究有助于推动音乐文化的研究进展。盛唐音乐文化作为中国古代音乐文化的重要组成部分，对于它的研究不仅有助于丰富和完善其理论体系，还能为后世的音乐创作、表演以及传承等作出贡献，此外，它还具有重要的现实意义，通过对盛唐音乐文化的深入了解，我们可以更好地传承和弘扬中华优秀传统文化，增强民族文化自信，也可以为现代音乐文化的发展和音乐文化史的研究和传承提供有益的启示和借鉴。

唐朝音乐在《长安三万里》中的体现

一、电影中唐朝音乐的场景呈现

影片《长安三万里》中唐朝音乐的呈现为观众展现了一幅盛唐时期音乐文化的多彩画卷。首先，影片通过丰富的音乐元素营造出了浓郁的古代风格的氛围，在宴会、庆典、街头等各种场合都能听到琵琶、古筝、二胡等古典乐器的演奏，整个场景充满了古典韵味，同时，影片中的歌唱部分也使用了古风曲调歌声悠扬，仿佛带我们回到了盛唐时期。其次，影片在呈现音乐场景时，注重与画面、情节的融合，例如宴会上的音乐都与场景中的服饰、人物形象等元素相互呼应，展现了音乐与人物情感的紧密联系以及音乐在唐代社会中的重要地位。

二、电影对唐朝音乐元素的运用与诠释

影片《长安三万里》对唐朝音乐元素的运用与诠释充分展现了盛唐音乐文化的独特魅力和深厚底蕴。首先，影片通过巧妙的剧情设计将唐朝的音乐文化融入其中。在电影中，无论是岐王府宴会上的音乐，还是街头的民间歌唱，都展现了唐朝音乐的多样性和丰富性。这些音乐元素不仅为电影增添了浓厚的文化氛围，也使得观众能够更加直观地感受唐朝音乐的魅力。其次，影片在诠释唐朝音乐元素时，注重历史真实性与艺术表现力的结合。影片中的音乐旋律、节奏和演奏方式都尽可能还原了唐朝音乐的特点，同时又符合现代审美趣味。这使得观众在欣赏电影的同时，也能够对唐朝音乐有更深入的了解和认识。此外，影片还将音乐与画面完美结合，展现了唐朝音乐的视觉冲击力。在电影中，音乐与画面相互呼应，共同营造出一种盛唐时期的繁华与辉煌。这种视听结合的表现方式，使得观众能够更加深入地感受到唐朝音乐文化的魅力。

《长安三万里》中唐朝音乐的特色分析

一、唐朝音乐的旋律与节奏特色在电影中的展现

在影片中，唐朝音乐的旋律与节奏特色得到了充分展现。影片中的音乐旋律悠扬动听，充满了古典音乐的韵味。其音乐节奏明快，富有活力。例如，在宴会场景中，音乐的节奏明快有力，与宴会的热闹氛围相得益彰，营造出一种欢快、热烈的气氛。而在民间歌唱场景中，音乐的节奏则相对平缓，但又不失节奏感，让人感受到一种淳朴的民间风情。这种节奏特色不仅展现了唐朝音乐的多样性，也让观众能够更加深入地感受到唐朝社会的风土人情。同时影片还通过音乐与画面的结合，进一步展现了唐朝音乐的旋律与节奏特色。在电影中，当音乐响起时，画面中的场景、人物动态和情感表达都与音乐相互呼应，共同营造出一种浓郁的音乐氛围。这种视听结合的表现方式，使得观众能够更加直观地感受到唐朝音乐的旋律与节奏特色。

二、电影中唐朝音乐与诗词的结合

影片通过音乐与诗词的交融为观众呈现了富有魅力的画卷，在影片中，许多经典的唐诗都有优美的旋律和节奏，通过歌唱的形式呈现出来，使得这些诗词的情感更加饱满、意境更加深远，也更易于被观众接受和理解。影片还通过音乐与诗词的结合，展现了唐朝诗人与乐工的紧密合作。在唐朝时期，诗与乐的结合非常普遍，诗人们常常与乐工合作，将自己的诗词配以音乐进行演唱和传播。这种合作不仅促进了音乐与诗词的相互发展，也使得唐朝的音乐文化更加丰富多彩。

三、电影如何通过音乐刻画唐朝社会风貌和人物情感

影片所用的音乐旋律和节奏密切贴合唐朝的社会风貌。在展现长安城的繁华盛景时，采用了明快、激昂的旋律，营造出一种盛世繁华的氛围。而在描绘山水田园风光时，则运用了悠扬、舒缓的音乐，展现了唐朝人民对自然的热爱与向往。这种旋律与节奏的巧妙运用，使得观众仿佛置身于唐朝的盛世之中，感受到了那个时代的独特魅力。其次，影片通过音乐刻画了唐朝人物的情感世界。在表现人物间的情感交流时，音乐往往起到了桥梁和纽带的作用。例如，在描绘高适与友人间的深厚情谊时，音乐温柔而深情，使得观众能够深刻感受到他们之间的情感纽带。而在展现战争的残酷与悲壮时，音乐则变得沉重而激昂，将人物内心的挣扎与痛苦展现得淋漓尽致。

《长安三万里》中唐朝音乐的创作与表现手法

一、电影原声音乐的创作理念与风格

在创作理念上，原声音乐力求通过音乐这一艺术形式，将观众带入盛唐时期的长安城，感受那个时代的繁华与辉煌。音乐制作人通过对历史文化的深入挖掘，以及对诗词与音乐关系的深刻理解，将音乐与画面、情节紧密结合，为观众呈现出一幅生动而富有艺术感染力的音乐画卷。在风格上，原声音乐充分展现了唐朝音乐的旋律与节奏特色。旋律悠扬动听，充满了古典音乐的韵味；节奏明快有力，富有活力。同时，原声音乐还融入了现代音乐元素，使得古典与现代完美融合，既展现了唐朝音乐的独特魅力，又符合现代观众的审美需求。此外，原声音乐还注重情感表达与氛围营造。在展现宴会、庆典等热闹场景时，音乐欢快热烈，营造出一种繁华盛世的氛围；而在展现人物情感、内心独白时，音乐则温柔深情，为观众提供了一次深刻的心灵体验。

二、电影中唐朝乐器的种类与演奏形式

影片中，唐朝的乐器种类丰富多样，例如阮、琵琶、古琴、箜篌、筚篥、笙、羯鼓等。这些乐器有其独特的音色和演奏技巧，例如琵琶以其激昂热烈的音色著称，用于表现欢快的场景；而古琴则以其悠扬的音色和深邃的内涵，为观众带来宁静与深思。其演奏形式也多种多样。既有独奏，如王维在岐王宴会上独奏琵琶，其演奏技巧娴熟，

情感表达深沉，吸引了玉真公主的注意；也有合奏，如多种乐器共同演绎盛大的宴会音乐，营造出一种繁华热闹的氛围。此外，还有乐舞结合的形式，如柘枝舞和胡旋舞等西域乐舞，它们与乐器的伴奏相得益彰，为观众呈现了一场视听盛宴。在演奏技巧上，无论是在琴弦上的跳跃，还是吹奏乐器时的气息控制，都展现出了唐朝乐师们高超的演奏技艺。影片还通过特写镜头等视觉手段，让观众能够更加直观地感受到乐器演奏的细节和魅力。

三、电影如何通过音乐表现唐朝文化的多样性与包容性

影片中的音乐采用了多种乐器和演奏形式，它们共同构成了唐朝音乐的丰富内涵。影片还通过音乐与画面的结合，展现了唐朝社会的不同场景和氛围，如宫廷宴会的热闹、山水田园的宁静等，使得观众能够感受到唐朝文化的多样性。其次，影片中的音乐不仅体现了唐朝本土的文化魅力，还融入了西域等外来文化的元素。这种音乐上的融合，正是唐朝文化包容性的体现。例如，影片中的某些曲目融合了汉族与少数民族的音乐特色，展示了唐朝时期不同文化之间的交流与融合。这种融合不仅丰富了唐朝的音乐文化，也体现了唐朝人民对多元文化的接纳与尊重。

《长安三万里》对唐朝音乐文化的传承与发扬

一、电影如何唤起观众对唐朝音乐文化的兴趣和关注

影片通过丰富的乐器种类和演奏形式，展示了唐朝音乐的独特魅力。观众在观影过程中，能够听到琵琶、古筝、笛子等传统乐器的演奏，以及独奏、合奏、乐舞结合等多样化的音乐表演形式。这些音乐元素不仅让观众感受到唐朝音乐的丰富多彩，也让他们对唐朝音乐文化产生了浓厚的兴趣。同时，影片通过音乐与剧情的紧密结合，将观众带入唐朝的历史背景和文化氛围中。如在展现宴会、庆典等场景时，影片运用了欢快热烈的音乐，营造出一种盛世繁华的氛围；而在描绘山水田园、人物情感等场景时，则采用了悠扬舒缓的音乐，使观众能够深刻感受到唐朝人民的生活状态和情感世界。这种音乐与剧情的融合，使得观众更加容易对唐朝音乐文化产生情感共鸣。影片还通过精美的画面和音效设计在展现音乐演奏的场景时运用了高清画质和细腻音效，将乐器的音色和演奏者的技艺展现得淋漓尽致。影片还通过宣传和推广活动，进一步扩大了唐朝音乐文化的影响力。

二、影片中唐朝音乐的艺术价值与社会意义

唐朝音乐的艺术价值体现在其丰富多样的音乐形式和精湛的演奏技巧上。影片通过展现不同乐器的演奏和多种音乐形式的融合，呈现出唐朝音乐独特的艺术魅力。唐朝音乐的社会意义在于对文化交流和民族融合的推动作用。唐朝是一个开放包容的时代，各种文化在此交流融合，影片中的唐朝音乐就融入了多元文化的元素，展现了不同民族、不同地域的音乐特色，这种音乐上的交流与融合，不仅丰富了唐朝的音乐文化，也促进了不同文化之间的相互理解和尊重。此外，通过音乐，人们可以感受到唐朝人民的情感世界、生活态度和价值观念。影片中的音乐，无论是激昂热烈的宴会音乐，还是宁静悠远的山水田园之音，都传递出唐朝人民对生活的热爱、对自然的敬畏以及对艺术的追求。总之，唐朝音乐不仅具有历史价值，更是一种文化精神的传承，能够触动人们的心灵，激发情感共鸣。在现代社会中，唐朝音乐作为一种文化遗产，有助于增强民族认同感和文化自信。同时，也为现代音乐创作提供了丰富的素材和灵感，推动音乐艺术的创新与发展。此外，唐朝音乐中所蕴含的诗词、哲学等元素也可以为现代社会提供思考人生、审视世界的新视角，具有重要的教育意义。最后，随着全球化的推进，不同文化之间的交流与融合成为必然趋势，我们应该通过对唐朝音乐的传承和发展，让更多的人了解和认识这一文化瑰宝，为中华文化的传承和发展做出贡献。

影片《长安三万里》中品盛唐音乐文化魅力，这一探索之旅仿佛是一场跨越时空的盛宴，让我们沉醉于那个辉煌灿烂的时代。这部影片不仅是一部成功的电影作品，更是一部展示盛唐音乐魅力的艺术佳作。它让我们重新认识了盛唐时期的音乐文化，感受到了那个时代的独特韵味和魅力。

作者简介：

李姗姗，1999 年生，女，山西吕梁人，硕士研究生在读，研究方向：声乐表演与教学研究（民族）。作者单位：哈尔滨师范大学。

舞剧《粉墨春秋》中“以舞写戏”的审美特征

□ 白彤彤

舞剧作为舞蹈创作及表现的高级阶段，既有着戏剧样式，又有着舞蹈载体。而舞剧《粉墨春秋》开创了以戏曲为元素主体的创作方向，利用山西戏曲种类的多样化和多彩民歌的优势，将戏曲和舞蹈结合，保持舞剧形式的同时通过“以舞写戏”的方式来表达对戏曲元素的诠释及对古典舞的创新。通过《粉墨春秋》我们可以看到，舞蹈的语汇非常丰富，舞剧的内容与结构也不仅是表达单一的芭蕾舞剧或民族舞剧。我们可以运用传统戏曲程式化下的元素进行舞蹈化的继承和创新，这篇文章既分析了在这样新颖的结合下，戏曲元素体现在舞剧中结构内容要素、动作造型、人物形象舞美等方面的审美特征，也说明戏曲艺术对中国舞蹈创作的影响是十分深远的。

舞剧《粉墨春秋》是如何在结构要素中展开的

一、情节要素下戏曲艺术虚拟性和舞蹈艺术可舞性的连接

在舞剧的情节结构下，主题思想、戏剧冲突、人物性格等都是传达作品本身审美特征的重要方面。如胡尔岩的“时空重建”。舞剧的呈现要具有一定的时空感，像是在对生活有了感知后会形成一定的时空想象。创作时进行主观再造，使得动作甚至人物形象的塑造带有了个人情感，再以专业的舞技填充，创造出可进行直接审美的舞蹈形象。《粉墨春秋》的结构也是按照传统的文学结构方式，在编排上有着每一幕每一小节的完整故事段落，具有相对的独立性，前后连贯，首尾呼应，承上启下。

《粉墨春秋》的情节构思有“寓戏于舞”的特点。以整个“喜顺班”的命运沉浮主线来折射戏曲“武生”的跌宕人生。分支是以长靠武生大师兄、短打武生二师兄、撇子武生小师弟为线索展开。结构传统又不失舞蹈编排上的唯美观感，简洁中又带有丰富之感。第一幕的“序”以一幅戏班大合照为起始，出现三个在戏台前合影的画面——分别是：全体合影，师父加几个徒弟的合影，只剩一把空椅子的空旷画面。虽是静态的几个画面，却把时间、地点、人物、背景交代得很清楚，暗示“顺喜班”命运的暗涌刚刚开启，虽是戏曲环境的展现，但流露出了舞蹈艺术即将流泻而出的艺术美感。二幕和三幕出场的二师兄以“短打武生”形象亮相，在“台中台”上，他正在表演，处于侧边小看台上的三姨太入神地看着，灯光也变成幽深的蓝色，随着台子的移动两人越靠越近。当两个台子完全连在一起时，仿佛也拉近了两人之间似有若无的距离。三姨太跨上了“台中台”，这时，编导巧妙运用动静结合、虚实相交的手法。当所有人物和动作都静止时，只有三姨太深情看着静止中的二师兄，这不仅将此时此刻人物的心理独白揭示得清清楚楚，也表现了人物在戏曲舞蹈中特有的虚拟性。同时二师兄在“台中台”上演戏，实际也有三姨太对于他的想象，可是“台子”最终还是在舞剧的舞台上，三姨太对他又可以通过时空再造之下的古典舞蹈来传情达意。这样也充分体

现了戏曲虚拟性与可舞性结合之处的审美意趣。

二、语体要素下舞段的戏曲元素表现

第一，独舞的戏曲元素。

独舞是舞剧主人公抒情言志的独白，拥有独立的性格又承接了主题动机。例如第二幕核心舞段二师兄经过“天霸拜山”后表演的那段“戏中戏”，一方面展现出了戏曲中“板腔体”顿挫有致、板眼得当的身段，在化成“旋律性”强烈且行云流水的舞蹈语汇后产生的“以舞写戏”的审美特征；另一方面是二师兄的舞蹈“独白”在独自一人的意识里，与三姨太靠近后而产生了“对白”之后的“寓戏于舞”的审美特征，两方面使舞蹈的“咏叹”产生了“宣叙”的效应。二师兄的静止，是在“戏中戏”托台子上展现的，所以他当时是以戏曲角色出现，这样的静止又可说是戏曲中的停顿，即“亮相”。在这一瞬间，他不仅在塑造艺术形象，同时传达着人物的感情思想。

第二，双人舞的戏曲元素。

三姨太和二师兄的感情纠葛是整场舞剧的矛盾冲突点之一，他们有一段真情难舍的舞蹈，大胆相爱，巧妙利用戏服的拉拽来作为两人拉近距离的过渡。双人舞是最能体现情感深度的，这段舞蹈不仅是两人外在真实情感的流露，更是内在灵魂交叠的外化表现。与观众的情感期待有很多契合点。舞剧中男女演员的双人舞造型和动作的设计多以若即若离、欲拒还迎、靠近后闪躲、分开后牵扯为主来传达对爱情的诠释，加上古典舞姿态和戏曲元素的融入，呈现在戏台上的两人似是在演戏，又是在舞蹈。每一个接触与连接也是有身韵元素融于其中的，如二师兄在长桌上飞身旋子飞下落地，动作的刚柔顿挫、张弛有度，在双人造型的变化中，渲染着舞蹈下的爱情主题，逐渐把舞蹈推向高潮。

第三，群舞的戏曲元素。

《粉墨春秋》中的“髯口舞”视角新奇。将“抖髯”展现成群舞的形式，观众眼中看到的“抖髯舞”是恢宏大气的，满台须生，在两腮和颏下戴着鲜红色的髯口，配上坚定果决的眼神，在戏曲元素的舞蹈动作下翻飞着髯口，无论是连续甩髯后的亮相，还是古典舞圆场、身韵中的舞姿，都透出伶人的执着与顽强，传达着“戏比天大”的信念决心，极富冲击力。

《粉墨春秋》的“水袖舞”中，女子群舞从侧幕出场以圆场围绕着中间表演“跷功”的演员。演员在舞台上运用水袖的修长、多变来表现人体形态和思想感情，放大人物情绪。与中间的小怜形成空间上的高低差别，来凸显“跷功”演员的人生故事。而他一人则又传达着周围众多旦角的心境。水袖群舞通过两排横向交互流动、围圈形成高低对比、整齐排列等队形上的变化及动作变化，在抖袖、掷袖、抛袖、挥袖、拂袖的变化中做出丰富多彩的动作，表达着女子心中对戏曲的热爱。这段群舞不仅让观众欣赏到了高超的戏曲技艺，还让观众领略到了古典舞清丽柔美、形态多姿的一面，也反映出编导对戏曲艺术的自觉传承。

舞剧中将戏曲舞蹈化后的审美特征如何体现

一、舞剧中新颖的舞蹈语汇

《粉墨春秋》的审美属性独特之处在于将戏曲表演形式融入民族舞蹈的语汇之中，这些舞蹈语言延续了改造戏曲语言“跷功”“理髯”“探海”等其他动作的同时，也突出了中国传统审美精神，并有着“以舞写戏”的深意。推动了故事情节发展的同时也在中国古典舞的柔美之下展现了更多新的亮点。首先，对于戏剧情节的提炼与展开，使得舞剧增强了戏曲的戏分。例如，剧中大师兄表演的《挑滑车》，不仅用虚拟化程式化的艺术形式来表现戏剧内容，也突出了大师兄英武不凡的形象。

其次，《粉墨春秋》把山西独有的蒲剧《挂画》中的“椅子功”等元素融入中国古典舞蹈艺术的技巧之中，既是戏曲与舞蹈的融合也是舞蹈对于戏曲的传承和普及。舞剧把戏曲艺术中的“抖髯”“水袖”“跷功”等程式化的技艺舞蹈化，不仅提升了古典舞蹈的表现空间，也丰富了舞剧的形式内涵。例如，“抖髯舞”中的“抖髯”原本是戏曲中的髯口表演，按照戏曲人物的身份、性格、年龄和生理特征，夸张地进行甩、扬、绕、撩、抖、撕、吹等多种髯口功法，来表现人物的思想情感，也烘托着舞台氛围。同时这样具有强烈戏曲元素的动作及表演通过舞蹈语言在气息流动之间自然地表达出来，又不掩盖戏曲艺术的特有之美。

二、《挑滑车》《杀四门》等舞段中戏曲风格动作的体现

《挑滑车》是舞剧中“长靠武生”大师兄的表演段。因为《挑滑车》在京剧舞台表现悲壮惨烈的战事，所以也寓意大师兄命运的结局。从出场亮相，经过云手、踢腿、跨腿、整袖、正冠等过程，完成一个将士出征前的整装内容。“长靠武生”大师兄在唱、念、做、打、舞方面狠下功夫，重点展示腰部腿部力量。一出场便是舞蹈技巧性动作“月亮门三蹁腿”，腿踢到脑门处，再蹁到同方向的身旁，旋转九十度放下。在“观阵”段落群舞展示，包含“翻身”“圆场”等，还要配合当时的曲牌旋律节奏，舞蹈动作要求干脆利落。还会有连续三个“翻身”、一个“飞脚”接矮“翻身”亮相的动作组合，也是为表达高宠面临大敌时的焦躁心情。最后“挑车”舞段，大师兄通过三次“摔叉”“起叉”表现大战后他仍然顽强的意志和马匹的精疲力竭，也传达着人物命运的悲壮和无奈。这些都体现出了戏曲艺术独特的风格。《杀四门》预示着二师兄命运的多舛，“短打武生”通过翻、滚、扑、跌等筋斗技巧，再加上扔枪后用靴子尖接住再由脚踢向空中并背身接住等一系列动作来展示二师兄的技艺。编导用“四门”的概念，把舞蹈的抽象化运用在舞美的具象化处理上，不仅显现了舞者的身份，而且表达了二师兄面临的走投无路的处境，为剧情的发展做了铺垫。

这些舞段看似只是对经典戏曲故事的再现，实则也不仅是单纯的技艺展示，通过这些戏曲性的表演，能够让观众找到它们在舞剧中的可舞性，戏曲元素延伸至了古典舞的表现形式中，再加以细腻的刻画，就有了“可舞之蹈之”的空间。

三、人物在戏曲环境下表现的抒情性

在《粉墨春秋》中，人物发展在戏曲环境下表现的抒情性和戏曲本身的叙事性还是有所差异的。例如六人男旦在长条凳上的“寸跷”表演，一是为了简单叙事连贯情节，表现伶人刻苦练功的场景。从服饰和眼神身段上看出戏曲元素的存在，脚上是“硬跷”，身着水袖服饰，动作有戏曲程式化的痕迹；二是为了充分展现古典舞蹈身韵的柔和之美，虽然是男旦，却在故作的“妩媚”中流淌出赤子的“清纯”。

所以戏曲舞蹈动作主要以叙事为主，侧重于陈述情节及单纯技艺的表达，是一种戏剧的样式，通常有较复杂的故事情节及众多的人物性格。中国古典舞动作主要以抒情为主，而不在叙事，偏向于艺术性表达，情感的实意动作相对抽象。

四、舞剧中“髯口”等舞段中戏曲风格音乐的体现

舞剧《粉墨春秋》中的配乐既有民族的地方文化元素，又有戏曲元素音乐，再夹杂一点西方古典音乐，最后配上谭晶在剧中的演唱，给舞剧以画龙点睛的作用。在音乐的戏曲化上，典型的是群舞“髯口”的配乐。整个舞段是京剧风格，在交织着京剧古典声的激昂旋律伴奏下，用铜管有力的音色奏出主旋律，通过“弹”“推”“甩”等的髯口表演技巧编串成行云流水的髯口舞。舞者亮相时配以鼓、锣、钹等强烈的打击乐器，并多次重复，不断推向最高潮，使人物情绪和观众的感官也随之到达澎湃之境。这段舞表现的是一个戏曲场景，所以旋律加入了京剧的曲牌并运用了京剧的乐器，使得戏曲元素的音乐更好地为舞剧的呈现服务，使音乐与舞蹈更加紧密融合。这也是“以舞写戏”中从音乐角度出发的审美特征所在。

舞剧《粉墨春秋》中的舞美与人物形象设计的意义

一、舞剧中服饰、化妆及道具设计中舞蹈与戏曲的结合

戏曲中，单一的道具往往能表达不同场合的多种意义。例如，蒲剧《挂画》中小怜“寸跷”立于椅上，一把椅子，仿佛就是他整个人生的舞台。所以椅子等道具在戏曲中不仅说明舞台环境，也被舞蹈化后应用于舞剧用来诠释具有象征意义的事物。舞剧中横跨整个舞台的屏风墙和古戏台、有标志性红灯的戏院、古朴的牌匾、戏箱、太师椅、长条凳、花轿、练功时的花枪等戏曲符号，向我们传达着对于山西地方戏曲艺术的借鉴，通过现代舞台加以传达，构成“台中台”，上演“戏中戏”。这些戏曲元素的舞美设置不仅表现出浓厚的中国传统艺术气息，更是在古典舞剧的舞台上对于烘

托演员和支撑行动线来说有着重要意义的内容。

在《粉墨春秋》中，戏曲本身的程式化服饰、戏班平日的练功服及民俗民间服饰这三大特色服饰，充分体现了舞服与戏装的华丽“碰撞”。演员头戴金盔、身披大靠、脚蹬厚底、手舞红缨，全身都是戏，而这一身的戏又寄托于舞蹈之中。服装设计师也进行了艺术性的改良，表演上更利于演员的发挥也增强了舞蹈的律动感。

例如小怜“踩跷舞”一段，导演大胆塑造了一个以粉色服饰为基调的具有阴柔之美的男旦角色，而演员杨涛也是反串角色。他的美，是胜过于周围女子水袖群舞的。白色水袖戏服搭配浅粉色水袖戏服，再加上鲜玫红色的“三寸金莲”，是脱颖而出的惊艳和柔美。再如“戏班练功”一场，服饰是朴素简洁的布衣，色彩是干练沉稳的红、褐、黑、白为主，给人以朴素而又粗犷的服饰气质。整个气场不仅是男子气概十足，同时也体现了梨园子弟的艰辛。舞剧的服装使得戏曲风格的服饰在舞动中也能更好地让演员释放角色魅力。

二、舞剧人物造型等方面舞与戏的结合

在第一幕中，有六位演员脚穿“三寸金莲”，蹬十厘米高的“跷鞋”，站在“古戏台”的长条护栏上练跷功。第二幕小怜一身翠绿色旦角装扮出场，成为舞台中央一颗光彩夺目的“绿珠”。第五幕“大闹天宫”中“黑豆”美猴王的形象像是重生般地耀眼而让人惊艳。小怜在动作编排上则是“射燕”“搬腿”等的古典舞技巧。他的两脚要在椅子扶手上来回交错跳，最后单脚落于一只扶手，既要稳定又要舞姿优美。“朝天蹬” 本是武术运动平衡动作之一，在舞剧中用“探海”来表现舞姿。“卧鱼”也是戏曲舞蹈造型之一，用在舞剧中作为舞姿，则不仅是造型而是人物内心的坚定以及果敢。这些都是在戏曲故事的讲述下用舞蹈语汇加以填充的。

从《粉墨春秋》看戏曲元素的舞蹈化对今后舞剧创作的影响

《粉墨春秋》作为一部古典舞剧，动作中的身韵和一些技巧又是来源于戏曲，所以古典舞剧的创作中本身是有戏曲舞蹈的创作影子的。对于古典舞剧的创新方向来说，将戏曲元素融合于舞蹈当中并加以舞蹈化展现，将是舞剧发展的一个启发点。

第一，剧目的题材来源于戏曲，像《牡丹亭》《春闺梦》等。在舞蹈构思、服饰、音乐上就可借鉴戏曲元素。第二，选择描写戏曲艺人的故事开展创作，根据经典人物形象如梅兰芳、盖叫天、程砚秋等构思。像是作品《粉墨春秋》《俏花旦》《旦角》等。通过人物或事件为核心，在舞蹈作品中就可以展现丰富饱满的戏曲人物形象。

随着舞剧的继续发展，我们不仅要继承中国传统艺术形式和文化审美的精髓，更重要的是能够将这些传统以新的姿态和面貌加以升华，开发新形式，结合多种元素，像戏曲这样的国粹，应更好地与它的延脉古典舞好好结合。

如今，许多的芭蕾舞、现代舞、国标舞等舞种的作品中也多呈现出戏曲元素的影子。从发展的角度来看，戏曲元素对舞蹈创作的影响将会越来越深，在舞蹈作品中，戏曲艺术不仅寄托于舞蹈语汇展现其原有的艺术特征，也同样影响和丰富了舞蹈结构本身。所以我们应该重视戏曲艺术本身以及它带给舞蹈创作的影响，在发展中继续让它沉淀出更多的中国传统文化的精髓，同时也期待着它带给中国舞蹈更多更为璀璨的光辉。

通过对舞剧《粉墨春秋》的分析，我更加清楚地看到了戏曲元素与舞蹈语汇的融合在舞剧中的体现及升华，“以舞写戏”的审美特征更是体现在方方面面。例如在舞剧的情节结构、语体要素、典型舞段呈现、人物的抒情性表达、音乐的戏曲元素体现及对于经典戏曲选段的直接展现，甚至是舞美的点缀，都充分展现了随着戏曲和中国古典舞的不断发展，两者不断地分离、融合、创新，不断地形成各具特色并且独立存在的审美特征。

作者简介：

白彤彤，1993 年生，女，汉族，山西省晋中市人，本科，初级教师，研究方向：舞蹈教学与创作。作者单位：南京市艺术小学（南京小红花艺术团）。

学校音乐剧的教学设计与实施
——以《蜗牛与黄鹂鸟》为例

□ 董舒瑶

儿童音乐剧是一种新的音乐教育形式，其结合歌唱课、欣赏课和合唱课的运用，为学生的全面和谐发展提供广阔的空间。儿童音乐剧包括音乐、舞蹈、戏剧、诗歌、表演、舞台运用等多种元素，非常契合《艺术课程标准》中的教育理念。当前，儿童音乐剧在我国的发展速度迅猛，优秀的儿童音乐剧层出不穷，例如上海尔多儿童剧团的《寻找声音的耳朵》、中国儿童艺术剧院的《火光中的繁星》等，这些剧目一经上演便受到热烈的反响。在学校音乐课堂开展音乐剧教学活动，能够有效提高学生学习音乐的兴趣，激发创造力。然而，儿童音乐剧在学校的推广效果并不理想，在实际教学中许多中小学对音乐剧的教学存在着忽视。为此本文首先探讨了音乐剧在中小学音乐课中的意义，而后以《蜗牛与黄鹂鸟》为例，阐述学校音乐剧的教学设计，最后提出关于中小学音乐剧的几点教学建议。

音乐剧在中小学音乐课中的意义

一、提高音乐知识与技能

我们在进行音乐剧教学的过程中，首先要让学生了解什么是音乐剧，通过观赏国内外知名音乐剧，开阔学生的眼界，提升音乐欣赏水平。在学习音乐剧的过程中，学生不仅要学会演唱，掌握科学的发声方法，还要根据情节带入自己的情绪来演唱。此外，音乐剧中舞蹈动作的训练也在培养学生的肢体协调力和节奏感。

二、提升创造能力和发散思维

音乐艺术是一门极具创造力的学科。中小学音乐课程中的音乐剧通常是比较开放的，不绝对限制学生的表现。通过音乐剧的学习，学生不仅认识其本身蕴含的内容，同时也可以结合自己的人生经历，思考音乐剧所体现的深刻含义，实现音乐剧表演的创新。同时，剧本的编创也锻炼着学生的思维能力，同学们积极讨论，根据同一个主题可以编出许多不同版本的剧本。

三、培养合作精神

儿童音乐剧是由主角、配角和群众演员组成的团体表演，需要由多位同学配合进行演出。在这一过程中可以促进学生与他人的沟通与交流，提高学生的团队协作能力，培养他们的合作意识和团结精神。而且学生们在音乐剧的创作中是分组完成任务的，擅长绘画的同学可以加入道具组，擅于跳舞的同学可以参加编舞组，各个小组都有着同一个奋斗的目标，在这个过程中也会增强学生们的集体荣誉感。

四、形成良好的品质素养

中小学生处于身心发展的关键期，他们的思想在这个阶段具有较强的可塑性。儿童音乐剧的剧本大多数是以具有深刻意义的故事为基础，可以面向学生传播正能量，促使学生形成正确的价值观，有利于培养良好的品格素养，使学生在音乐剧的学习中健康成长。

音乐剧《蜗牛与黄鹂鸟》教学设计与实施

一、音乐剧赏析

学生学习音乐剧的第一步，可从欣赏儿童音乐剧开始。我们可以打开多媒体，通过运用音乐剧的录像视频，让学生以一种可视化的方式来享受音乐，使他们对音乐剧产生一种立体的了解，进而引发学习的兴趣。在内容方面，可以选用一些适合学生心理的、轻松愉快的经典之作，比如《音乐之声》，该剧讲述了玛丽亚在特拉普上校家里做了一名家庭教师，和上校的七个孩子相处得很好，在玛丽亚的影响下，上校对他们的看法发生了变化，他和玛丽亚的关系也发生了变化。剧中有非常多的著名歌曲，比如《雪绒花》《晚安，再见》《玛丽亚的问题》。在欣赏的同时，教师也要注意及时地提问和引导，使学生能够带着问题来欣赏，提高学习音乐剧的效率。

二、音乐剧的编创与教学

在剧本编创环节首先教师应根据学生的年龄特点，选择积极向上，具有道德教育意义的题材，通过讲述或图片观察的方式展示给学生，然后引导学生了解剧本创作的基本要求。最后将全班分为若干个小组，将任务下达给每个组，组内在组长的带领下编创完成后，请一位同学来展示自己所在小组完成的剧本。再在班内进行评选，选出最佳剧本，由教师将被选中的作品与未被选中但创意不错的作品进行整合、调整、再创作。这样可以使全班同学都产生参与感，激发学生学习积极性，提高学生的自主编创能力。

剧本中歌曲和配乐的选择也尤为重要，要考虑人物的特点、情绪的渲染、剧情的需要等多方面因素。在《蜗牛与黄鹂鸟》音乐剧的第一幕中，清晨时刻，森林四周都是静悄悄的，葡萄树上青枝嫩叶刚刚发芽，这里就比较适合采用清新优美的音乐来配乐；而第二幕中，小黄鹂鸟出场时活蹦乱跳，因此扮演小黄鹂鸟的同学可以选择演唱欢快优雅的《黄鹂鸟的歌》。

适当的肢体动作能够推进故事情节的发展，既能将扮演角色的人物性格表现出来，还可以展现出角色的内心感受，设计形体动作时应根据人物的性格、规定的情景、观赏性等要素。在《蜗牛与黄鹂鸟》音乐剧中，蜗牛这个角色具有坚强的意志，不管其他动物怎么嘲笑它，它都坚持不懈地朝着葡萄爬，所以它的动作应该设计得缓慢且坚定。

舞蹈表演是音乐剧中非常重要的一环，因为它能够增加音乐剧的观赏性。在排练《蜗牛与黄鹂鸟》音乐剧时，第二幕黄鹂鸟嘲笑蜗牛并把它当笑话讲给其他小动物听时、第六幕猎狗来了小动物们都慌忙逃窜时、第七幕大家和好如初一同品尝美味的葡萄时，都可以根据情节和人物特点设置舞蹈，带领学生共同排练。

台词贯穿整个音乐剧的始终，而小学生的年龄偏小，嗓音稚嫩，呼吸短促；中学生又处于变声期，发声时容易出现各种各样的问题。因此，为了保证音乐剧最终呈现的效果，教师要带领学生进行气息训练、发声训练、吐字归音训练等，必要的时候可以带领学生读一些他们感兴趣的绕口令，如《八百标兵》《声韵歌》。

音乐剧中音乐的演唱占据重要地位，但当前很多非专业院校的学生在唱歌时会出现跑调，声音发抖等问题，这就要求我们在教学中穿插一些发声练习，可以采用整体练习和单独辅导的方式。在《蜗牛与黄鹂鸟》中，蜗牛和黄鹂鸟作为音乐剧的主角，在表演经典片段黄鹂鸟和其他动物一起嘲笑蜗牛时，两位主角要演唱歌曲《蜗牛与黄鹂鸟》，教师可以对他们这部分演唱进行单独辅导。

三、音乐剧的排练

一个剧组是由多个部门组成的，教师可以根据学生们的性格和特长的不同，将他们分为演员组、舞蹈组、服饰道具组、编剧组、音响组等，使每一个学生都可以通过自己喜欢的方式积极地参与到音乐剧中，在排练的过程中教师要做好排练规划，排练次数、排练内容、各个环节的时间安排要科学合理，引导学生巩固自己的演技，纠正自己的缺点，不断提升，最后取得最佳表演效果。

四、音乐剧的汇报演出与评价

汇报演出是对于学生是否掌握学习内容的最佳考核方式，没有老师的帮助下，学生们是否能胜任自己工作，完成各自的任务，进而顺利演出，这将是一个很大的挑战。正式表演之前的排练是非常重要的一环，我们必须对排练给予足够的重视，因为只有在排练中发现了问题，我们才有时间去纠正。例如：音响播放是否出现延迟，道具的放置是否准确。

对于学生音乐剧的课堂评价，要充分反映全面推动素质教育的要求，突出评价的诊断作用、激励作用和提高作用。在评价的方式方法上，我们可以采用教师评价和学生评价的结合，老师要对学生的优点给予肯定，同时要注重对他们的不足之处进行指导，并给出改善的办法；学生互评中学生在指出其他同学的长处和短处，同时也能检查自己是否存在同样的问题。

对于中小学音乐剧的教学建议

一、提高教师专业技能与综合素质

音乐剧是一门综合性很强的艺术形式，它包括了音乐、舞蹈、文学、表演、舞台等因素，因而对教师的能力要求很高，老师们不仅要懂音乐，还要能将其他相关专业融会贯通。尤其是强调教师在音乐剧教学中，应具备舞台组织能力与协调能力、音乐创造能力、剧本编排能力等多方面的综合素质，这也是目前很多音乐教师要面临的一个难题。因此，教师要自觉地加强自身的音乐技能和综合素质能力。

二、改变传统教学形式

儿童音乐剧的展开给予音乐老师一个崭新的平台，在教学方法上要大胆地进行革新。传统的教学方式，主要是歌唱与欣赏，老师过分强调学生是否学会歌唱、是否掌握了音乐知识，一味地把他们固定在座位上，用“填鸭式”的方式进行教学，这样并不利于学生的学习热情。在音乐剧的教学中，教师应当将学生引入实践中去，在实践中细细品味到学习音乐的乐趣，从而一改过去孤立的教学方法，以分组讨论的形式来发挥学生的自主创作能力，以全员参与实践来培养学生的音乐技能。例如，我们可以运用世界著名的奥尔夫音乐教学法，让学生把身体作为乐器，在《蜗牛与黄鹂鸟》音乐剧中，猎狗出场时那种紧张的气氛就可以用剁脚的方式以四四拍的节奏为其配音。

三、激发学生表演欲望

我们常常会碰到有些学生，他们的性格较为内向，没有信心，不喜欢说话，也不爱和他人交流，因此教师可以通过一些方法激发学生的表演欲望，如通过表演游戏让他们释放天性，并且教师也要起到榜样作用，给学生树立“大方自然”形象，同时也要给予学生轻松的课堂环境，经常夸奖学生，让他们感觉很有成就感，从而逐渐树立起自信，表现自我的欲望也会不断增强。

四、为学生提供展示平台

学校音乐教学绝对不能仅仅停留在课堂。学生往往渴望展示自我，向同学、家长和老师展示自己的才能，尤其是在学业上不太优秀的同学，他们迫切地想要寻找一种方式来展现自己。音乐剧教学是音乐教学的一部分，教师和学校应重视学生的学习成果，多给学生们创造表现的平台，可以借助节庆日、校园艺术节、社团演出等活动进行音乐剧表演，比如，每一年的六一儿童节，各小学都会举办六一节文艺表演，老师们可以利用这个机会，把课堂上学习的音乐作品融合进去，与同学们一起编排一台完整的音乐剧，以丰富学生的校园文化生活，培养学生对音乐剧更多的兴趣，提升他们的能力。

儿童音乐剧作为一种新型的综合艺术形式，并将其运用于中小学音乐课堂当中为音乐教师的教学思路打开了一个全新的领域，学生学习的自觉能动性有所提高，充分发掘出了他们的潜能，更加有助于增强学生对音乐课的兴趣。目前，儿童音乐剧在我国处于初期实践探索的时期，其中所包含的元素运用于中小学课堂中时还存在许多问题。每一位音乐教师都有责任、有义务去建立一套适合我国学校音乐课堂的教学体系，通过探索和研究制定出符合中小学生心理健康发展的音乐教学形式，让孩子们能够从中获取更多的知识。

作者简介：

董舒瑶，女，1998年生，籍贯江苏，研究生在读，研究方向为音乐教育。作者单位：河南理工大学音乐学院。

以流行音乐走向解域的音乐教育

□ 熊雲海

长久以来，音乐课程的组织形式呈现出教育者、受教育者、音乐作品三元分化的局面，因此，教育者在教育过程中，常对音乐作品进行再编码——再解码。音乐的精神内涵的传递则受到解码过程中由教育者带来的传统音乐审美范式的损耗，音乐教育需要新形式以引导教育者与受教育者重新思考审美范式，突破审美范式，即对范式进行质的创新——解辖域化。

流行音乐以其独特的社交型欣赏模式、深层革新的作曲技法、无拘无束的歌词形式、无限可能的配器音色和拒绝粉饰的真情实感，为音乐教育走向解辖域化提供了新的视角和思考。

解辖域化在音乐教育视角下的概念解读

“解辖域化”是德勒兹“根茎”思想体系中的概念，他以“根茎”作形象化的比喻：传统表征思维如树状结构，树枝由树根供给营养而生发出来，整棵树上的生发物以树根为中心，当树枝感受到来自树根的束缚时，便会产生逃逸，从而走向新的无实体中心的发散的后结构，即“根茎”，这个逃逸的过程即解辖域化的过程。

解辖域化的音乐教育即引导学生摆脱主流音乐思想的审美范式束缚，生发出与范式截然不同的新创作思想，从而创作出与主流音乐风格迥异的形式。这并非是单纯的形式创新，而是逃逸审美范式的一种质变，这要求音乐教育者自身突破传统的审美范式，脱离传统的课程教学方式，增强课堂互动性，对学生音乐理论与表演上的“错误”行为进行适当的正强化，开拓出深层次的艺术创造力。

以流行音乐欣赏走向解域的音乐教育

不同于音乐厅，流行音乐的现场多为酒吧、音乐节舞台等，流行音乐的创作者（表演者）与接受者的物理距离与日常社交距离无异，因此，流行音乐的表演如同一场以艺术作品为媒介的社交，意味着流行音乐欣赏具有极强的互动性。

这种身心的近距离社交型欣赏模式，打破了以往将音乐束之高阁的音乐欣赏模式，开启了音乐现场的新思想浪潮。流行音乐的接受者创造出多元的互动方式，诸如“跳水”“POGO”“开火车”等，此类互动方式多将信息损耗极小的文本用社交性的肢体行为进行表现，浓烈的情绪不再受到传统社交礼仪的限制，可以离开座位，与场域中的其他接受者一同进行这场音乐的社交。

流行音乐现场的欣赏模式启示着音乐教育中欣赏活动的改革。呈示作品——交流讨论的传统课程使学生与作品间隔着大众媒介，甚至在某些课堂上，教师作为中介，对作品再次进行编码——解码，使学生难以与作品产生深层次的精神共鸣。将身心看作统一的整体，以流行音乐现场的传播、欣赏模式，将音乐课堂上的学生从座位上解放，鼓励其进行适当的肢体活动，用肢体创造新的音乐游戏，此时，学生艺术接受者的身份也会在游戏中悄然与创作者和表演者相融，这种身份边界的模糊化处理，使学生更易带入创作者与表演者的视角，深刻地认识作品的内容，引发强烈的精神共鸣和文化理解。欣赏方式的转变是对音乐应该坐在音乐厅静静欣赏、对音乐欣赏课应该坐在座位上欣赏的范式的冲击。由精神上的深层次共鸣所产生的理解无需语言形式的表达，没有语义的损耗即产生更自由的理解，这种天马行空的、无法以语言文字呈现的审美体验生成一种更宽广的解域空间，学生在其中进行对审美范式的自由的逃逸。

以流行音乐创作走向解域的音乐教育

一、作曲技法的深层革新

政治体制的变化、资本市场的发展、大众媒介的兴起等，使流行音乐的创作者在迅速变化的工业化时代中感受到来自严肃音乐所打造的审美范式的束缚，在这个范式中创作，难以尽情表达工业化时代的声音，因此，脱离这个范式成为发展的必要。流行音乐在这个过程中进行了大量的实践，如布鲁斯音乐打破古典和声与调式框架，利用属七和弦与降五音强烈的紧张感，在音乐中制造大量的不协和音程，最终回到根音进行解决，布鲁斯音乐的精髓就在于这种强烈的待解决音响效果。这种音乐伊始是黑奴在棉花地里抒发被奴役的苦闷情绪，因而引发对严肃音乐和谐色彩的解域，选择开辟一条新的错误的路径，找到最适宜抒发苦闷情绪的音响效果。

音乐创作是将文化内涵、情感体验等外化于声音的形象进行表达的需要，而文化内涵、情感体验等一直跟随时代进行变化，在时代巨变的19~21世纪，让“耳朵先行于理论”则必然触及对传统审美范式的改造，即逃逸范式，进行解域。

作曲技法教学中，不妨开设学生在掌握基本音乐理论的情况下进行改造原有理论体系的专项课程，引导学生重视独特时代与个人背景下独特的生活体验，将这种生活体验以音乐的艺术语言进行表达，无需考虑原有的音乐理论知识体系，对解域行为及时进行正反馈，形成正强化循环。

二、歌词形式的无拘无束

流行音乐的歌词形式不再局限于戏剧或诗词歌赋，不再执着于韵律或故事情节，而是允许框架外的自由表达，将情绪以语言文字的形式真实再现，这种真实再现时常不强调歌词的逻辑性，避免修辞，因而在传统范式的视角下，时常被归类于“流水账”与“胡言乱语”，然而粗糙的文字形式之下，直白、真挚的生命力得以彰显，这与流行音乐“耳朵先行”的作曲技法一同构成不加粉饰的真挚的场域，令场域中的行动者自由地跟随情感，对束缚自身的范式进行逃逸。

布鲁斯音乐的歌词大多为记录被奴役生活的“流水账”，甚至在歌词中常出现粗鄙的语言描述，没有诗意的修辞，也没有深刻的思想，是底层劳动人民生活的真实再现。著名民谣摇滚音乐人鲍勃·迪伦也曾受到布鲁斯歌词的深刻影响，“迪伦对所谓精雕细刻，形式完美的现代音乐制作方式不屑一顾。他深信只有即兴的表达才能真正表现人类生活中的真、善、美，任何形式的雕琢都会导致作品的肤浅和做作，最终牺牲作品的活力以及创作者的灵魂个性”。

自由的歌词创作是灵魂真挚表达的必要条件之一，在歌词的创作教学环节，教师应转变教学观念，适当放弃对学生歌词创作的结构、修辞、韵律等文学性要求，而着重于观察学生在创作中是否表达出真情实感，适当提醒学生避免不必要的修饰，消除生活体验与审美体验的二元对立，尽情地将感性体验以语言文字的形式表达出来。

以流行音乐表演走向解域的音乐教育

一、拒绝粉饰的真情实感

流行音乐表演同样是反古希腊和谐美学范式的，在器乐表演上，以布鲁斯吉他演奏为例，并不追求每一个音符的干净利落，而是时常带动其他琴弦，产生出一些似有似无的杂音，在推弦手法上，也时常不完全推到目标音，甚至以不和谐的微分音表现情绪中的细节。正是此类充满“脏感”的演奏手法，才能充分地表达底层劳动人民的日常生活经验，在粗糙的形式之下，艺术才能以最生动的形象表现生活。

而在声乐表演上，流行音乐也在极力追求审美体验的真实外化，强调声乐表演中各种瑕疵所带来的真诚的表现力。如在灵魂乐（Soul）、节奏布鲁斯（R & B）等风格中，并不强调咬字的清晰、准确，反而需要将咬字进行模糊处理，弱化人声在编曲中的地位，使之与慵懒的器乐演奏融为一体，保持音乐的律动。在声音质量上，流行声乐表演也并不强调音色的统一性、声带的闭合状况、声音的位置稳定等技术，而是依据作品做出最真实的反应，声带适当的闭合不当、哑音、破音等反倒为声乐表演增添一份不经雕琢的魅力，这种适当的“失控”，如同生活中情绪浓烈时的失控，失控才是生活中感性状态下自然的情绪抒发形式。

在音乐教育的表演教学上，流行音乐不加粉饰的形式是学生完全进入感性状态的入口，这种近似完全的审美体验外化，是对传统美学范式所描绘的技术框架的逃逸。这种逃逸使音乐教育尽量减少学生与作品间的壁垒与媒介，使学生从更深层次挖掘生活经验，将其内化为审美经验，自由地表达，因此，要避免掉入传统美学范式的工具理性陷阱则需要对其进行解域，避免对学生音乐表演技术性的单一评价。

二、即兴表演的自然外化

相较于严肃音乐，在流行音乐表演中，即兴乐段的占比更大，首先是表现在听觉的演奏上，流行乐手常在一定的特殊理论框架下即兴演奏，但也时常跳出框架，一切形式为了内心的真实体验服务。如布鲁斯音乐一般在布鲁斯音阶的框架内即兴，手指的运动如同内心的现实映射，极大程度上省略了理性思考的过程，也正因如此，时常会跳出布鲁斯音阶的框架，遵从内心的选择。

精雕细琢乐谱上的每一个音符，每一个表情符号都是作曲家创作意图的显性记号，解域的音乐教育需要摆脱乐谱的束缚，将这些显性的符号内化于个性的审美情趣，将其放入音乐中自由地、随性地表达学生自己对符号的理解，而非被符号化的工具驯化为再现他人审美情趣的机器。因此，在音乐表演的教学中，需要适当鼓励学生进行即兴表演，摆脱显性的范式符号是逃逸范式，获得深层次个性理解与创新的关键步骤。

通过对流行音乐欣赏、创作和表演的深入分析，揭示了流行音乐教育走向解域的可能性和必要性。流行音乐以其独特的社交型欣赏模式、深层革新的作曲技法、无拘无束的歌词形式和拒绝粉饰的真情实感，为音乐教育提供了新的视角和思考。

首先，流行音乐的社交型欣赏模式打破了传统的音乐欣赏模式，使音乐欣赏活动具有了更强的互动性，这为音乐教育中欣赏活动的改革提供了新的启示。其次，流行音乐的深层革新的作曲技法和无拘无束的歌词形式，使音乐创作更加贴近生活，更能表达个人的真实情感，这为音乐创作教学提供了新的方向。再次，流行音乐的无限可能的配器音色使音乐创作具有了更大的自由度，这为音乐创作教学提供了新的可能。最后，流行音乐的拒绝粉饰的真情实感和即兴表演的自然外化，使音乐表演更加真实，更能表达个人的真实情感，这为音乐表演教学提供了新的思考。

流行音乐教育的解域不仅是对传统音乐教育范式的冲击和挑战，更是对音乐教育的深化和拓宽。通过解域可以更好地理解和把握音乐的本质，更好地培养学生的音乐素养和创新能力，更好地满足现代社会对音乐教育的需求。因此，应积极探索和实践流行音乐教育的解域，以期在音乐教育的发展中找到新的方向和可能。

（作者单位：广西艺术学院）

当代纤维艺术的本土化发展

□ 蔡婷

传统手工艺在今天的社会生活中，体现的价值是其文化属性远远高于实用性。“纤维艺术”可以说是一个舶来的词汇，但纤维材料的使用是人类文明的发展过程中重要的一部分。我国有着悠久的织物文化，我国传统的缂丝、刺绣、印染、棉麻织物等手工艺即是中国纤维艺术的前身。发源于欧洲壁挂艺术的现代纤维艺术，逐渐与中国传统纺织、编织工艺结合，呈现出形式与思想观念的当代性与本土化，成为一门独特的当代艺术形式。

纤维艺术是利用纤维材料，以编织、刺绣、环结、缠绕、缝缀等工艺手段，塑造平面、立体和空间装置形象的一种艺术形式，它包括壁毯、软雕塑、刺绣、印染等艺术形式。纤维艺术发展源于古老的纺织工艺、壁毯艺术，有着悠远的历史，但跟随着当代艺术发展的进程，纤维艺术逐渐融合了各国、各地区的纺织文化，形成了具有开放性、综合性、多元性的年轻的艺术门类。

传统纤维艺术的当代化进程

一、院校的积极推动

20 世纪初，包豪斯便将纤维编织课程纳入了学院的正式教育体系中，在编织肌理、图案创新方面颠覆了传统的样式与审美。在 19 世纪艺术思想运动的影响下，纤维艺术的发展产生了新的审美走向，艺术家们更加注重材料的运用、工艺的表现与思想观念的融合。从 1962 年开始举办的“洛桑壁挂双年展”，推动了纤维艺术的现代化转型。在 1969 年第四届洛桑国际壁挂双年展上，波兰艺术家玛格达莲娜·阿巴康诺维奇的作品《红色阿巴康》，用厚重的西沙尔麻编织的红色大鸟被悬挂在空中，反响空前，使编织艺术从平面走向立体三维空间。在后面的展览中，当代艺术思想融入传统壁挂艺术创作，越来越多的艺术家进行大胆前卫的尝试，壁挂展逐渐演变为纤维艺术展。

当代纤维艺术在中国的迅速发展，离不开艺术院校的积极参与。1986 年，保加利亚功勋艺术家 Maryn Varbanov（万曼）受邀到中国美术学院执教，指导当时的年轻艺术家梁绍基、谷文达、施慧和朱伟创作了《孙子兵法》《静、则、生、灵》《寿》三幅作品，入选“洛桑第十三届国际现代壁挂双年展”，展现了中国纤维艺术的风格。1995 年以后，展览因为“脱离了传统的根基，比现代艺术还要现代”而停办。2000 年，清华大学美术学院工艺美术系成立纤维艺术工作室，纤维艺术课程的首批青年教师们开始探讨纤维艺术的国际交流活动。之后，在中国艺术家的推动下，2000 年，第一届“从洛桑到北京国际纤维艺术双年展”在北京举办；2013 年，第一届“杭州纤维艺术三年展”在杭州举办，承接了国际纤维艺术的薪火。国内各地艺术院校陆续开设纤维艺术设计课程或纤维艺术设

计专业，包括师范院校、职业大学和中专等，全国已有近两百所院校开设了纤维艺术课程或设置了纤维艺术专业，甚至成立了纤维艺术系，形成了完整的纤维艺术教育体系。

二、艺术家的参与

现代纤维艺术作品更具观念性、表现形式多样化。在国内学院派艺术家的带动下，许多艺术工作者参与到纤维艺术创作中来。施慧作为中国第一批当代纤维艺术创作的实践者，是一位典型的将当代艺术精神与传统工艺、材料融合得恰到好处的艺术家。她坚持以当代艺术的眼光创作纤维艺术作品，历年来的作品持续以棉、麻、宣纸、纸浆等传统纤维材料为媒介。其作品《飘》《本草纲目》《游影浮墙》《凝风》使用的材料均为纸浆纤维，作品虽是庞大的装置艺术，但背后体现出一种柔韧性、一种文化品质，也呈现了中国传统美学的底蕴。《结》《柱》《假的山——一个不同的文化情景中的视觉对话》等作品是使用纤维材料做的雕塑，具有独特的视觉特征，从自然环境到文化空间，她将纤维艺术拓展为一种视觉空间的建构。尹秀珍是另一位善于使用纤维材料的当代艺术家，她搜罗大量旧衣服打造各异的“情绪容器”，温情而有力。其巨大的装置作品常常始于艺术家手中细小的针尖，如《内省腔》《行思》《木马》《可携带城市》《蓝色的长车——集体潜意识》。她不断探索经历与艺术的共通性，用针线织造出的大型装置对于人的生命、思维、情感的承载和容纳，让人为之震撼。许江和袁柳军合作完成的装置作品《山水离歌》，作品以整齐排列的数十台织袜机为主体，包裹缠绕上黑色的丝袜，配以织袜机发出的节奏均匀的纺织声，庄严肃穆，诉说着浙江“中国袜都”时代的山水离歌，令人感受到中国出口商品经济和轻工业的宏大时代，表现出的是艺术家在生活中寻找的独特的历史发现和审美发现。

当代纤维艺术的本土化特征

一、中国传统材料的沿用

在我国纤维艺术创作不断与新材料、新科技甚至其他学科进行碰撞的今天，也有一部分艺术家致力于坚守传统的编织、染印技术和审美文化的创新传承，使工艺美术和纯艺术在当代语境下产生了交集。中国的传统纤维材料多以丝、毛、棉、麻、竹、藤等天然材料为主，传统材料因其承载的本土文化因素，更能够拉近人与作品之间的距离。周利群、蒋涛等艺术家合作完成的柳编作品《咫尺天涯》是非遗活态传承与纤维艺术互动创作的一件空间装置作品，以传统的柳条编织技艺进行造型上的突破，编织有疏有密，充满了生命的张力与节奏感。当代艺术家梁绍基有多件作品使用蚕丝纤维进行创作，如装置作品《时间与永恒》用相对而置的两个丝锥，展现了他对蕴含在建筑空间中的历史与人文性的思索与诗意想象。工艺美术师哀警卫的装置作品《乌镇印象》，使用的是浙江桐乡蓝印花布，作品朴拙幽雅，蓝白印花布构造出中国水乡青瓦碧波的抽象印象。张一璠的《暴风雨前夕》使用的是羊毛毡，在肌理、色调、空间的延展等方面充满着意趣、意向。吴青林作品《生生不息》使用的是蜡染棉布，画面选取中国画中的花鸟、人物进行解构重组，传统与当代的图像矛盾在蓝色蜡染的棉布上得到了视觉上的统一。使用传统材料进行创作的纤维艺术作品数不胜数，使用的虽然是传统材料，但艺术家们却擅于去除条条框框，用综合的、丰富的、创新的艺术语言表达作品，使更多的新观念融入作品中。对传统材料的选择，是艺术家以当代人的视角，隔着时间和空间对传统的再一次对话。

二、中国传统手工艺的延续

“从洛桑到北京国际纤维艺术双年展”“杭州纤维艺术三年展”是国内备受关注的两个纤维艺术展，展览入选作品中不乏大量具有当代样式的、具有实验性的、具有观念性的作品，其创作技法运用了某种传统的工艺，内容加上一个非常好的工艺，既表现出作品的当代性，对传统工艺美术也是一种创新。

中国传统的刺绣针法繁多，苏绣艺术家、工艺美术大师梁雪芳的刺绣作品《尔若盛开》以凋零枯萎的荷叶作为创作元素，作品以针代笔，一针一线绘尽枯荷的意味，透出清幽之气，色调冷峻素雅，体现出现代审美和绘画性语言表述。林乐成老师的创作手稿《长征路上》经湘绣大师之手变成了一幅具有当代样式的轻盈刺绣卷轴，这幅作品将绘画的笔触与线条表现得细腻生动，体现传统工艺与当代样式的完美结合。传统工艺与当代纤维艺术中的融合，非刻意强调文化的地域性，而是集东西方的艺术之大成，形成了自己的意象语言。

三、根植于中国传统文化的美学表现

中国传统的哲思早已渗透到了审美当中，在造型语言当中，方与圆即对应阴阳二畴，方代表刚正不阿的锐气，圆代表八面圆通的和气，二者互相独立又互为依存。任光辉的作品《墨舟》使用钢筋骨架缠绕毛线表现出行舟之状，整体造型圆浑生动，造型中向上回折的线条结合树枝的自然形态，增添了形体的变化，缠绕的毛线产生黑白渐变，像水墨晕染，生动自然。李薇的《清•远•静》是以水墨画的形式来表现中国文人画意境的作品，运用“绡”的通透感，使用叠加的手法，呈现出幽静、清雅的东方美感与传统水墨意象。张怡庄的作品《河图》《五色集韵》《飞天》选取传统纹样符号，融合悠扬的意象线形，使观者获得了东方美感的体验。崔笑梅的《窗影婆娑》，将薄纱染色拼接，四十五度角的光影与直角的窗扉形成形状，光影的转移和层次，或明或暗，虚实对比，二者融为一个和谐的整体。中国传统艺术崇尚自然之美、平淡朴素、自然本真，吴帆的《节气系列》使用素白的棉线，缠绕出丰富灵动的形态，每一节气呈现出植物不同的生长状态，造型简约抽象、自然恬淡。《道法自然》是艺术家刘鹏宇的作品，她使梧桐球进行艺术创作，梧桐球的纤维朴拙自然，球核排列组合，在形式的不断变化中寻找统一，十分自然。我国传统手工艺受传统哲学思想影响深远，在现代纤维艺术本土化的演进过程中，中国的纤维艺术家们将中国人哲学观、美学观以及独特的中国元素融入现代纤维艺术创作中，利用不同的材料语言、工艺语言、形态语言进行纤维艺术本土化发展的实践探索。

搭建有艺术高度的学术平台

纤维艺术教育从清华大学美术学院开始，从无到有，以工作室模式进行校外交流，有针对性地进行合作，为行业和社会培养了多层次专业人才，更创建了一个国际化的学术交流平台——“从洛桑到北京国际纤维艺术双年展”，展览延续“洛桑双年展”的精神。参与的作品不仅包括壁毯、纺织，也包括竹柳藤草编制作品，甚至金属丝等材料创作的作品，没有对纤维材料过分限定。以学院力量搭建的国际化艺术平台不仅培育和壮大了中国纤维艺术家群体，促进了中国纤维艺术教育的发展，还为相关行业与产业提供了源源不断的国际前沿艺术资讯、学术成果和人才资源。中国的纤维艺术有一个庞大的相关产业链，新成立的中国工艺美术协会纤维艺术专业委员会，一半的成员来自产业界，有家纺、地毯，还有竹柳藤草，甚至家具、灯具等各种生活用具产业的从业人员。我国传统手工艺基于出口商品经济和轻工业发展，在当代艺术的思潮下以及艺术院校的推动下得到一定程度的发掘和演进，呈现出国际化与本土化并行发展的个性。“从洛桑到北京国际纤维艺术双年展”以“学院派”为底色，走出了一条“产学研相结合”的发展道路。

当代纤维艺术的创作方式、材料语言、风格特点开始不断拓展和多元化，是艺术创作的必然方向，当代纤维艺术的本土化发展也是时代的必然选择。纤维艺术的本土化发展并非在于运用了多少中国元素，而是在与时俱进的艺术形式中体现出的对中国传统美学意象的理解和美感的把握。中国意象美的表现，也更考验艺术家自身的专业修养，以及对中国传统美学的深入理解。现代纤维艺术经历了几十年的发展，全球几十个国家和地区的众多艺术家踊跃参与，不同文化思想、技术交织在一起互相激发，推动了传统手工艺的挖掘和创新，同时也促进了国际文化交流。

本文系 2020 年湖南省普通高等学校教学改革研究项目《新美育时代传统艺术发展的校地协同创新模式研究——以纤维艺术课程为例》（项目编号：HNJG-2020-1195）研究成果。
作者单位：长沙师范学院。

基于环境艺术视角的海南省热带风情小镇景观设计及管理策略

□ 冉旭

海南自贸港建设取得了可喜的成就，特别是旅游业发展明显加速，标志着海南省进入一个新发展阶段。同时，海南省热带风情小镇已经形成了旅游目的地和聚居地。但是，随着新型城镇化的推进和旅游开发业态的多样化，热带风情小镇的艺术景观设计迎来了更加多样化的要求。本文拟从环境艺术的视角，研究海南省热带风情特色小镇艺术景观设计及其管理的有效策略。

海南省风情小镇旅游景观艺术格局要素

海南省风情小镇以热带自然风光和民族民俗文化为主题，融合了当地的气候、建筑、非物质文化手工艺品、美食、音乐等元素，形成独特的旅游景观艺术格局。

建筑风格：风情小镇的建筑风格都有浓厚的民俗特色，如琼州建筑、黎族建筑、苗族建筑等。

景观元素：风情小镇的景观元素众多、特色鲜明，如水景、园林景观、雕塑、壁画等。还有一些独特的景观元素，比如以椰林为主的热带植物群落、富含矿物质的温泉、瀑布景观等。

文艺活动：风情小镇的各种文艺活动能有效吸引游客。多种节庆、各种类型表演、会展等生动有趣的活动让游客在游憩过程中了解本土的特色文化和民风民俗。

风情小镇景观艺术空间特征以及动态变化

海南省风情小镇已有一定数量，有一些知名度较高，例如临高县风情小镇、澄迈县风情小镇、琼海和三亚打造的规模较大的热带风情小镇等。在景观艺术空间构建特征和动态变化等方面各有不同的特点。

临高县风情小镇：位于海南省东北部临高县，注重应用海南岛北部黎族村落的古朴建筑风格和民族文化。在景观设计上充分利用了本土的各种植物，并且还融入了临高县古老的各种历史文化元素，如手工扇和鱼竿等。

澄迈风情小镇：坐落在海南省中部的澄迈县，小镇和景区内拥有不同年代丰富多彩的历史文化及其遗址，如澄迈县城、大天池、龙岩寺等。景观设计团队凸显了这些独特的历史文化和巧夺天工的自然景观，还巧妙地应用了本土的民族风情和传统的手工艺品。

琼海和三亚中部大型风情小镇：位于海南岛中部，由琼海、白沙和三亚三个市县政府共同开发建设。有若干个主题景观，海岸沙滩主题区、温泉康养主题区、儿童游憩主题区等。空间景观设计突出了自然景观。同时，各个主题景区内设置了丰富的景观元素和多种活动项目，吸引了大量游客前往观光游憩。

基于环境艺术视角的海南省热带风情小镇景观设计的呈现

一、海南省热带风情小镇景观环境艺术设计应用

自然物质形态文化：是海南省热带风情小镇景观设计的良好基础，小镇现存的有利于设计方案展示更加优秀而富有特色的物理结构和空间布局。在环境艺术视角下，物质形态文化的设计需遵循生态环保、功能优化和地方特色优先的三大原则。首先，生态环保意味着尽可能利用现有的自然环境，通过功能布局和绿化植被的优化设计，提升小镇的生态环保功能。比如，更多地利用海南本土的植物和建材，节能降耗，促进资源的循环利用。而且，功能优化意味着景观设计需要满足小镇居民和游客的多种需求。以更加合理的空间布局和功能分区，提升热带风情小镇的生活品质和旅游的体验性。

精神形态文化：现代环境景观设计理论中，精神形态文化的再现设计需要注重历史传承、文化表达和情感传递。宝贵的历史文化传承是精神形态文化的基石。景观设计必须尊重和保护现有的非物质历史文化遗产，选择合理的保护和利用措施，使历史文化能够以艺术形式再现。其次，文化表达信息传递是精神形态文化的关键点所在。通过视觉、听觉、触觉、味觉（美食）等多种手段，让居住者和游客切身感受到本土文化魅力。通过雕塑、壁画、各种小品等艺术形式展示海南的历史人物和故事；采用音乐、舞蹈等表演形式再现海南的民族风情；通过展示、讲座和传统手工艺品制作学习等形式，传播海南的文化传承。情感的体验是精神文化的最高级形态。要着重关注人们的情感诉求，努力营造能够引发共鸣、让人感到舒适和温馨的艺术景观环境。通过建筑外立面的构图和色彩变化，绿化植被选择搭配、水景变化等元素营造温情宜人的休闲空间；通过灯光、音效等现代高科技手段渲染和谐浪漫的氛围；通过公共服务设施的不断完善，大幅度提升居民和游客的高品质生活和游憩体验。

活动形态文化：关系到风情小镇的各种活动和事件，在环境艺术设计的视角下，活动形态文化的艺术设计需要重视活动的多样性和参与性。活动的多样性要求在景观设计中必须考虑不同年龄段、不同兴趣和不同需求的人们的喜好，提供适合多种类型的活动空间和设施。比如，设置儿童游乐区、运动场所以及休闲广场等多样化公共空间。其次，参与性意味着在景观设计中应吸引人们的参与和体验，以各种活动和事件增强小镇的活力和吸引力。比如，举办定期的文化娱乐活动、民俗表演以及节日庆典等等；鼓励居民和游客参与小镇的建设和管理。

二、海南省热带风情小镇景观环境艺术设计价值

文化机制：深度挖掘利用和传承海南独特的地域文化，是文化机制的关键所在。应深入研究海南的历史文化、民族风情、民俗和传统艺术，获得灵感、各种素材和历史文化符号。借鉴海南古朴的传统建筑风格、图案和斑斓多样的色彩等，将其恰如其分地嵌入现代建筑和景观设计方案中去。历史传统文化的传承是文化机制的重要任务和手段。在景观设计中，应通过物质形态和文化符号的变化等方式，派生出各种更加现代时尚的优秀作品。比如，设置文化墙、博物馆、雕塑小品等，巧妙地展示海南历史和文化遗产、独特的文化记忆。

社会价值：主要体现在提升社区吸引力和促进地方经济社会发展两方面。提升社区吸引力是景观设计的重要目标。通过创新创意一个宜居、舒适、美丽、便捷的公共空间，能够大大增加社区居住者的归属感。可以设计开放、互动的公共绿地、广场和廊道等公共空间，开展各种形式的交流和活动。促进地方经济社会发展也是景观设计最重要的社会价值。打造具有地域特色的商业街、度假区等，吸引游客前来观光、购物和休闲度假，从而促进地方经济社会的繁荣。

海南省风情小镇景观格局的艺术特点

海南省风情小镇景观格局设计的艺术特征主要表现在以下几方面：

自然环境融合：海南风情小镇景观的空间格局注重与自然环境的巧妙融合，充分利用现有地形、地貌和丰富多样的热带亚热带植被资源，创造出独特而优美的热带风情自然景观。

历史文化遗产保护：海南风情小镇景观格局艺术设计特别注重保护和利用本土的历史文化遗产，以建筑风格、材料的选用、装饰细节景观小品的处理等方式，展示本土历史与传统文化以及民族风情。

人文情感表达：海南风情小镇景观格局也要注重表达人文情感，通过艺术景观的空间布局和创意设计，传递本土民风民俗、价值观念和情感氛围。整个景区应该设置和谐互动的公共空间、休闲娱乐设施等，有利于居住者和游客交流与互动，增进人与人之间的情感交流融洽。

艺术创意的融入：海南风情小镇景观的空间格局注重将艺术氛围和独特创意融入景观中，通过雕塑、壁画、景观照明等历史文化和艺术元素的恰到好处的使用，使整个小镇呈现出浓厚而丰富多彩的艺术氛围和视觉效果。这些景观艺术元素不仅提升了小镇的观赏性，还很好地渲染了人们的文化娱乐体验。

综上所述，海南风情小镇景观空间格局的艺术特点，包括自然环境的融合、历史文化遗产的保护和利用、人文情感传递和艺术创意的完美呈现等。

风情小镇旅游景观艺术格局中存在的问题及其措施

问题一：同质化景观设计。在现有风情小镇中，存在着景观设计风格的相似性，缺乏独特性和个性化的呈现，使得游客对风情小镇的体验感降低。

解决方法：推动创新创意设计。提倡风情小镇进行创新的景观设计，注重独特性和个性化的创意，结合当地的自然景观特色、不同的文化元素和地域差异性进行设计，打造独具特色的景观空间，呈现不一样的体验感，吸引更多游客的求新求异兴趣。

问题二：景观与功能不匹配。有少数风情小镇设计方案或实施过程中，艺术景观呈现和实用功能的协调不足，使得景观设计与实际使用的需求功能性不匹配，一定程度上影响了居住者和游客的体验和满意度。

解决方法：强化规划与设计以及施工过程的整体融合。规划过程中，就要充分考虑到风情小镇的功能定位和需求差异的有效融合，与空间的景观设计相结合，确保景观与功能相互映衬和适度匹配，充分满足游客的兴趣和需求。

问题三：生态环境保护意识的不足。现有部分风情小镇生态环境保护意识不足，大量使用化学杀虫剂等，草坪、照明灯光过度等，对景观的自然环境造成不必要的人为破坏。

解决方法：加强生态环境保护意识。加强对风情小镇相关从业人员和当地居住者的绿色环保意识，提高其对环境保护的自觉性和责任感，鼓励开发者使用绿色环保可持续性材料、贯穿自然生态的设计理念，不仅减少对自然环境的干扰，而且努力增加环保功能。

问题四：缺乏艺术品位和品质。一些风情小镇中，艺术品位和品质不高的问题比较突出，展示的艺术作品缺乏新的创意和品位，降低了空间景观的艺术性、观赏性和体验度。

解决办法：选择高品质艺术作品。采取引进高品质的艺术品和艺术家的办法，举办艺术作品展览和文化活动展示等，提升风情小镇的艺术品位和品质，为居住者和游客创造更具艺术魅力的游憩体验。

总而言之，解决风情小镇旅游景观艺术格局存在的问题需要从创新创意设计、规划的合理性与功能性完美整合、生态环境保护意识和艺术品位提升等方面切入，进一步提升风情小镇空间艺术景观的品质和魅力，提高居住者和游客的满意度和体验感。

新的思路和策略

强化地域特色。在风情小镇的空间艺术景观设计中，更加突出呈现本土独特的地域特色民族风情和文化特点。可以利用当地的传统建筑风格、民俗文化、特色工艺品等作为设计元素和符号，呈现出具有浓厚地域特色的景观元素和景观空间，使游客能够深入感受到本土的独特风情和魅力。

引入艺术与科技融合。将艺术和科技元素巧妙融合，创造设计出创新、现代时尚的景观艺术形式。比如，利用投影技术、虚拟现实技术等，在景观中创造出虚拟的艺术装置、互动体验等，为游客带来全新的感受和参与深度的体验。

打造环境优美生态平衡的景观。在设计方案中把对自然生态环境保护原则融入景观设计中，尽最大可能使用可持续性的各种建筑材料，应用节能环保的高科技照明技术，坚持植被保护和适当的本土物种选择，营造出绿色、生态环境良好的艺术景观。同时，开设生态教育区域或举办生态环境保护活动，提升居住者和游客对景区生态环境保护的意识和自觉性。

强化用户体验。通过精雕细刻的艺术景观设计和更加人性化的设置，努力提升居住者和游客的体验感。必须设置舒适的休息区、配备完善的便利设施，引入各种音乐、艺术表演、体育等娱乐健身活动，加深游客的参与度和增加游玩时间。

大力加强宣传推广。充分利用各种渠道和媒体，努力宣传风情小镇各自的独特魅力和特色，吸引更多游客的关注和重游。通过举办各具特色的历史文化节庆、艺术展演、民间体育赛事等活动，塑造品牌知名度。

通过强化热带风情特色与现代科技融汇、构建生态环境友好宜人宜居的空间景观、注重用户和游客体验感，能够大幅提升风情小镇的吸引力和竞争力，吸引更多国内外游客的兴趣和到访。

作者简介：

冉旭，1969年生，女，汉族，吉林省长春市人，本科，学士，教授，研究方向：热带建筑环境空间景观设计及其理论。
本文系海南省区域经济合作与发展研究会、三亚学院共建项目《基于环境艺术视角的热带风情小镇的环境景观设计研究》（项目编号：USYGJXM22-10）成果。
作者单位：三亚学院国际设计学院。

一版一图一寓意
——《福禄寿喜财祥》过门笺赏析

□ 张腾元

过门笺是莒县剪纸的代表，也是莒县民俗文化、莒文化的重要组成部分，过门笺被列入国家级非物质文化遗产。在莒县，每年春节时都会在门框、窗户框上粘贴过门笺，寓意美好、吉祥。

于鸿运制作的《福禄寿喜财祥》过门笺，每一版都有自己的图案和寓意。通过这幅作品能够看出于鸿运制作过门笺的水平，通过颜色、图案、虚实的运用，让人们了解过门笺的历史文化以及莒县民俗。

过门笺的宣传和发展，必须要有过硬的作品，让人们欣赏和了解到莒县过门笺的历史和制作技艺，吸引人们尝试制作过门笺。

《福禄寿喜财祥》这套过门笺每一幅图案都蕴含着独特的寓意，每一版文字与图案自然融合，没有生硬地将图案和文字连接到一起。比如“寿”版中，寿字图案密切连接，在一棵小树下面，鹤和文字一左一右、一大一小对比，主题更加突出。寿字之间的线条连接生动，在线条上凿刻了一些小花，使得线条不生硬。

凿刻运用恰当。第一幅文字在图案的左上方，第二幅在右上方偏大，第三幅在右下方偏小，第四幅又在图案中间偏大。通过这种位置大小的变化，让作品更加活泼。

作品设计有特点，每版分为上、中、下三个部分。上、中部分的设计各异，尤其是上半部分，每一版都能够有自己的设计方向。下部分设计相同，让每版作品之间既有空间，又相连在一起，组成一套佳作。过门笺除凿刻技术外，设计更为重要。

作品单色、多色结合，颜色的使用使得作品色彩更加丰富有序，增强了视觉效果。六版用了六种颜色，从每一版来看，是单色运用，而从全套来看又是多色运用。一套过门笺色彩运用可以有很多种，比如说套数多的情况下，就可以使用这套过门笺色彩。只有一张的话，单色会显得单调，尤其是设计内容非常多的情况下，所以要使用套色，一张里边有多种颜色。如果套数多，使用套色，就会显得密、杂。色彩要以作品的大小、套数、设计内容的疏密来使用，而不是单纯地用一个套路，要根据具体情况选择最适合的方式。

对于这种套数多的过门笺，在制作的时候，遵循一个大的主题时，每张过门笺还要有自己的特点，如果是同一个样子，人们在欣赏的时候会产生审美疲劳。

《福禄寿喜财祥》过门笺主题寓意深远，不仅展示了莒县过门笺艺术的魅力，还让人们了解到莒县民间文艺的独特韵味，吸引更多人去关注莒县的非遗文化。

作者简介：

张腾元，男，山东莒县人，喜写文艺评论、诗歌、散文。

西北有孤忠:浅谈唐代的“忠义”伦理观

□ 刘一鸣

唐代张议潮收复河西的壮举历来为史家所传颂，被誉为“西北有孤忠”。在中国传统伦理道德体系中，“忠义”思想作为政治道德领域的后起之秀，一直占据十分重要的地位。当前，在西方伦理学理论的持续冲击下，固有的传统伦理道德陷入濒于消解的危机，“忠义”观亦被视为中华传统文化“糟粕”而遭到持久批判。作为中华民族世代传承的文化传统，“忠义”伦理观有必要结合社会伦理相关理论，置于历史环境下重新解读。通过研究以“西北有孤忠”为代表的唐代忠义伦理事件，培育“忠义”伦理观在当代中国创造性转化、创新性发展的认知基础，从而为探寻中国传统伦理体系提供具有可行性的思维角度。

“西北有孤忠”的伦理解释

一、背景——河西走廊失而复得。

唐玄宗天宝十四年（755 年），备受皇帝信任的三镇节度使安禄山于范阳起兵，“安史之乱”由此爆发。彼时唐王朝承平日久，地方军多数羸弱不堪，面对久经战阵的叛军部众显得不堪一击。唐肃宗即位后，大量调遣河西、陇右、安西、北庭等地精锐边军回防平叛，大唐西境防御力量遭到严重削弱。位于青藏高原的吐蕃趁大唐内乱之际不断侵袭唐军驻地，唐德宗贞元二年（786 年），沙州（今敦煌）沦陷，标志着唐朝在河西地区设立的所有边防建制全部失守。吐蕃惨无人道的剥削与压迫激起当地民众的反抗，大中二年(848 年)，沙州百姓在当地豪族张议潮的带领下发动起义，大败吐蕃守军，一举克复沙州。其后数年间，张议潮在各族人民的支持下先后光复原唐朝治下的河西诸州。大中五年（851 年），唐廷任命张议潮为归义军节度使，实际统领业已收复的河西故地。经长期奋战，唐懿宗咸通二年（861 年），归义军攻克姑臧城（凉州，今武威）。至此，安史之乱后失陷百余年的河西走廊“复归”大唐，张议潮也成为后世心目中的收复国土的民族英雄。

二、“孤忠”——世代坚守与传承。

虽经数百年的胡化，河西大部分地区已改变风俗，但沙州依然“人物风华，一同内地”，其他州县也在光复后“旧时胡风尽去，唐风大盛”。这一切生动地体现出张议潮等人世代坚守与传承的“归唐”情结。值得注意的是，大唐平定“安史之乱”后陷入藩镇割据与宦官专权交织的困难局面，对吐蕃的战事也侧重于防守反击，无力西进收复失地。这表明张议潮等人发起的“归国”运动注定不会得到效忠对象的任何实际支援，所谓“西北有孤忠”，从一开始就取决于百年间河西部众对唐帝国的忠诚程度。“忠”作为封建伦理道德的重要组成部分，其内涵并非一成不变。战国以来，随着君主专制的强化，传统意义上的“忠”逐渐收缩至“忠君”一途。从政治道德角度思考，在皇权日益衰微、国家控制力大幅下降的特殊历史环境下，沦陷日久的河西、陇右等地依然保持对唐王朝统治与社会文化的高度认同感，如今看似费解莫名，却间接证明唐代在边疆地区普遍实行了深层次的伦理道德教化，使当地群众逐渐接受中华传统伦理理念并接续传承发扬。“忠义”伦理观就此扎根当地，并在局面迎来转机时发挥了关键作用。

三、“归义”——六郡山河，宛然而旧。

听闻张议潮率众收复沙州并接连取得大捷，唐宣宗激动之下任命张议潮为新设置的归义军节度使。“归义”二字表达了唐廷对张议潮“归唐”的复杂态度：一方面，安史之乱后，面对尾大不掉的各路藩镇以及始终严峻的外部环境，唐廷选择表彰忠义之士尊君护国的光荣事迹，大力强化“忠义”的重要性以支撑摇摇欲坠的君权地位。张议潮的壮举无疑是贯彻对国君“忠义”的典型事例，自然需要予以褒奖以宣扬唐王朝的政治向心力。另一方面，出于地方割据威胁中央的担忧，唐廷对张议潮的回归不会完全放心。赐名“归义”既是表彰，也是警醒张议潮保持对故国的忠心。好在张议潮派兄长张议潭入长安为质，表明忠心为国的态度，才暂时打消了唐廷疑虑。张议潭去世后，张议潮更是亲自入朝为质，最终成为少数得以善终的“忠义”典范。可以说，张议潮的一生从未负国，在封建伦理体系中也是几近“完美”的存在。

唐代“忠义”伦理观的发展

一、历史变迁——以“忠君”为唯一内涵的“忠义”观逐渐上升至社会政治思想领域的主要理论体系。

汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”后，儒家思想成为中国古代主流意识形态。春秋战国时期的社会大变革中，从分封体制发展而来的宗族力量逐渐壮大，以父权制为基础的“孝”的地位随之迅速上升，故而传统儒家主张“孝”是人伦关系的基础，有关“忠义”观的论述尚未形成严密自洽的理论体系。当然，统治者推崇“孝道”，本质上还是推动“孝”之个人伦理转化到“忠”之社会伦理，更希望臣民能够服从君主的至高权威，自发效忠国家这一集体政治概念（而非士族门阀主张的“孝先忠后”）。隋唐时期，伴随“三教合一”局面的出现，脱胎于儒家伦理道德的“忠”也逐渐受到道家和佛家的认同与接纳，在社会伦理体系的影响力得以扩张。

需要强调的是，盛唐以前，“忠”作为远离社会生活的政治道德概念，在封建伦理体系中的重要性仍不及“孝”，多置于其在社会伦理层面的从属地位。然而，安史之乱极大震动了唐王朝的政治格局，国家陷入战乱与分裂，社会治理趋于败坏。面对前所未有的颠覆性危机，提升“忠”在统治秩序与封建伦理道德的思想地位，挖掘“忠”与“义”的共同价值内涵迅速成为统治阶层的共识。为此，在物质条件困难的特殊时期，唐廷通过向功臣群体大量赐予含有特殊意味的名字、封号、谥号等精神褒奖，尽可能诱发其天性中的“忠义”情愫，从而强化“忠义”在国家政治生活中的关键性作用，以至取代“孝”的核心政治道德地位。

二、重大影响——“忠义”伦理上升至核心政治道德。

“忠义”伦理观作为唐代政治文明的产物，对后世封建王朝的社会生活产生了深远影响。例如，跟儒家“融礼入法”的过程相似，“忠义”伦理观同样在统治者推动下渗透进司法体系中，一定程度上消解了早期以孝为本的审理原则，成为部分极端案件判决的情理依据。

单就传统伦理道德而言，“忠义”地位的上升既是封建统治阶层实施政治干预的手段，更是社会现实发生实质性变动的必然结果。隋唐以来，受社会经济条件的限制，世家大族势力遭到不可避免的削弱。皇帝通过下放原本由统治阶级掌握的社会伦理解释权，重组社会伦理体系的阶级基础，以维护高度集中的君主专制体制。在皇权政治日益扩张的历史背景下，“忠义”伦理上升至核心政治道德，表明传统伦理体系的主要属性从社会关系的原则性总和向统治阶级的政治思想工具倾斜。

更重要的是，在“忠义”观顶替“孝道”的政治地位后，皇帝至上、忠君护国等封建社会统治理念得以全面融入平民阶层的思维模式，化作“孝”在社会层面的上位概念。忠君报国成为当时社会的两大主流价值取向之一。社会伦理得以与人伦关系更加紧密地联结在一起，成为个体生命和社会生活间不可缺少的关键纽带。从此，以“忠义”伦理观为代表的社会伦理在唐代中国的伦理

体系中得以与“孝道”比肩，并在后世持续得到巩固与延展。

三、伦理意义——在整个社会思想领域发挥精神引领作用。

唐代“忠义”伦理观的飞跃性发展有助于促进社会秩序的重建，较好地满足了现实统治的需求，亦大大增强了传统社会伦理在伦理实践中的话语权。但对于传统伦理道德体系而言，社会伦理地位的上升将使其朝难以辨明的方向发展。

早期以“孝”为主的个人伦理简洁质朴而不失精义，普遍受到统治者的高度重视。但主要依靠个体自身良知和民间主流舆论发挥影响。当现实生活陷入动乱，伦理实践的社会基础遭受不可预见的破坏时，其对社会整体的控制力将十分有限，“伦理悲剧”由此大规模爆发。而“忠义”伦理观及其相关制度建设的涉入补全了这一责任缺失，给传统伦理体系带来了更多可供运用的社会资源。制度性保障与个人伦理道德相适应，能够进一步强化“伦理”这一概念在整个社会思想领域的精神引领作用，从而给予个体生命对实际事件进行伦理阐释的空间，即使在特殊时期也能发挥原则上的约束作用，阻止了一些可能发生的恶性事件。

但当我们深入思考社会伦理的内在运作机制，发现其对传统伦理体系的意义远不止如此。可以想见，对一个原已形成以个人道德为主导模式的伦理体系重又施加政治压力，使其被迫按照社会伦理的要求重新完善道德评判标准，伦理解读将体现出更为复杂的多样性，进而产生难以从容应对的矛盾与冲突，在理论体系的激烈交锋中，最终回归于统治者认可的价值解释。在唐代传统伦理重构的过程中，“忠”与“义”渐次合流，共同指向“为国家（君主）尽忠，为苍生行义”的道德追求。而“忠义”与“孝道”依托共同的思想基础“仁”，在政治地位的翻转中向统治路线靠拢，成为社会各阶层共同的精神共识，共同融汇于传统伦理道德观念。最终，统治者达成培养忠实群体（“愚民”）、维护封建伦理纲常的目标，传统伦理体系也在重构过程中弥补了社会层面的外延缺失，实现完全意义上的和谐与稳定。

挖掘“忠义”伦理的当代价值

纵观唐代中国“忠义”伦理观的发展历程，可知推进传统伦理体系主旨向社会伦理转变的并不是“忠义”观本身，而是其背后操纵整个社会思想格局变迁的政治力量的意志。出于维护政局稳定的迫切需求，统治阶层推出适应自身执政方式的伦理理念，并根据发展情势不断进行调整甚至彻底转向。这也充分表明我国古代语境下的“伦理”本就是社会关系发生变化的产物，“忠义”伦理观本质上就是服务统治者掌控社会思想动向的“形而上”的精神武器。必然的结果是，伴随着封建皇权体制不可逆转的衰弱，传统意义上的“忠义”伦理观逐渐堕入“糟粕”文化的范畴中，沦为新兴社会力量竭力批判的对象。

但不可否认的是，“忠义”二字已经深入中华民族的精神骨髓，成为团结各族群众甘为国家安全与社会发展奉献终身的伦理纽带。如今，“忠义”伦理的当代价值已基本定型，主要体现为：一是忠义于国家和人民，以人民利益为宗旨，坚持国家利益至上，强调先国后家、先公后私的奉献精神；二是忠义于职守的职业道德，致力于实现社会进步；三是忠义于家庭的家庭美德，维护家庭稳定与和谐；四是忠义于他人的个人品德，促进人际关系和谐发展。四维合一，是为“忠义”的积极影响转化。

面对当今国际形势日趋复杂多变的时代变局，“忠义”伦理观“保全国格”的核心价值观念仍具有十分重要的现实意义。在数代仁人志士的不懈努力下，“忠义”伦理观经过无数以鲜血与汗水为代价的重塑与诠释，已逐渐融入当代中国的伦理价值体系，成为人们内在道德自觉与伦理义务的“最后防线”。她将继续指引着更多的中华儿女为捍卫国家尊严、维护民族大义作出自己的贡献，矢志践行新时代的伦理道德要求。成型于唐代的“忠义”伦理观在当代正焕发出新的生机活力。

作者简介：

刘一鸣，男，江苏省南通市人，就读于东南大学人文学院。

唐五代时期敦煌龙女传说中的多元文化因素

□ 齐嘉锐 张新月 屈玉丽

龙女故事作为佛经文学的一部分，在佛教东传过程中经于阗传入敦煌，并随着于阗与敦煌文化交流的加强在敦煌地区逐渐得到发扬，以至于敦煌文献中保留了众多有关龙女的写本，这些写本多形成于敦煌文化比较活跃、文学题材也较为丰富的唐五代时期，反映了该时期敦煌文学的基本风貌。

龙女传说之源流

龙女故事起源于印度，脱胎于印度的那伽女传说。那伽在印度传说中为人与蛇的混血后裔，是人首蛇身的半神，擅长人蛇相似的形态转化，可以变成人或蟒蛇，寓居地下，主持冥界事务。

在印度的神话中，那伽族形象相对邪恶，《摩诃婆罗多》中记载有人王因复仇而举行蛇祭并控诉那伽族的故事。而那伽女则被视为诱惑和性爱的象征，因而诞生了许多那伽女劫人、索夫的传说。之后，佛教文学继承了这一文化内容，《增一阿含经》卷二十三云：“是时，长者子渐渐长大，父母便求妇处。取妇未久，便复命终，生大海中，作龙蛇形……是时，诸龙女追慕情切，实不可言。”《大唐西域记》卷三：“池龙少女游览水滨，忽见释种，恐不得当也，变为人形，即而摩拊。释种惊寤，因即谢曰：‘羁旅羸人，何见亲拊？’遂款殷勤，凌逼野合。”

随着佛教传播至西域，龙女故事融入于阗文化，创造了具有当地特色的传说。于阗位于西域，以灌溉农业为主，农田水利至关重要。在佛教传入之前，已存在河中有龙的观念。佛教传入后，本来作为图腾崇拜的龙被佛经中的龙王取代，龙王开始掌管风雨，并且有了龙女、龙子等一系列亲眷，这也就给龙女故事提供了生长土壤。《大唐西域记》卷一：“国东境城北天祠前有大龙池。诸龙易形，交合牝马，遂生龙驹……龙变为人，与诸妇会……”此外，《大唐西域记》卷十二还记载了一则与于阗相关的龙女传说，展现了古西域地区对印度龙女故事的接受与改造，引用如下：

城东南百余里有大河，西北流，国人利之，以用溉田。其后断流，王深怪异。于是命驾问罗汉僧曰：“大河之水，国人取给，今忽断流，其咎安在？为政有不平，德有不洽乎？不然，垂谴何重也！”罗汉曰：“大王治国，政化清和。河水断流，龙所为耳。宜速祠求，当复昔利。”王因回驾，祠祭河龙。忽有一女凌波而至曰：“我夫早丧，主命无从。所以河水绝流，农人失利。王于国内

选一贵臣，配我为夫，水流如昔。”王曰：“敬闻，任所欲耳。”龙遂目悦国之大臣……

这则故事记载的是发生在瞿萨旦那国的神异之事，瞿萨旦那国被译为地乳，即于阗。该故事既包含了龙女索夫的内容，也体现了西域地区灌溉农业的特点，是印度龙女传说与西域文化结合的典型作品，在龙女传说的发展中具有承前启后的作用。

龙女传说在于阗地区得到发展后，又在曹氏归义军统治敦煌时随着于阗与敦煌交流的加强得以传播至敦煌。公元十世纪初，曹氏归义军政权与于阗国建立了非常密切的关系，统治者之间多次联姻，于阗的皇后、公主、太子等王室成员长期居住在敦煌并参与敦煌当地的各种社会和宗教活动，有效推动了龙女传说的流传。

敦煌文学所见龙女传说的流传与发展

敦煌文献中关于龙女的记载虽然不多，但是随着敦煌与于阗文化交流的加强，龙女传说渗透到了敦煌文学的多个方面。从佛经文学到民间文学，都有龙女传说的体现。

首先是佛经文学。S.2669《年代未详（865—870）沙州诸寺尼籍》中有两个尼姑的俗名直接叫作龙女：“思寂，沙州敦煌县神沙乡，姓吴俗名龙女，年二十五……普定，沙州敦煌县敦煌乡，姓张俗名龙女，年十七。”又敦煌愿文P.2058《亡尼文》中云：“龙女之德未申，示灭之期已及。”北图8454（地字十七）背（18）《尼》：“理应长流惠（慧）水，永竖津梁，龙女之得（德）云云。”从“俗名龙女”到此处将亡尼直接比附作龙女，可知在敦煌地区，龙女与亡尼之间建立了密切的联系。其文称“龙女之德”，据邵文实《敦煌文献中的女性角色研究》一书中所言，应与龙女最终成佛相关。而龙女成佛故事见于《妙法莲华经》卷四，“当时众会皆见龙女，忽然之间变成男子，具菩萨行……”是为龙女传说在佛教文学中的变体。

其次是民间文学。敦煌俗赋《燕子赋》（乙）中出现了龙女的相关记载。《燕子赋》（乙）创作于曹氏归义军时期，主要讲述了燕子和雀儿之间的争论。燕子向雀儿夸耀自身时，引用了龙女的故事，可见此时龙女的形象和故事都已经深入民间。其文云：

堂梁一百所，游飏在云中。水上吞浮蟻，空里接飞虫。真城（成）无比较，曾娉海龙宫。海龙王第三女，发长七尺强。衔来腹底卧，燕岂在称扬？请读《论语》验，问取公冶长，当时在缧绁，缘燕免无常。

此云“龙王第三女，发长七尺强”，伏俊琏的《敦煌赋校注》解释说，“言龙女美丽且有富贵之相也”。这种观念在史书中也可找到证据，《陈书》卷七云：“张贵妃发长七尺，鬓黑如漆，其光可鉴。”

综上可知，在敦煌龙女故事中，龙女的身份地位得到了极大的提高。相对于印度、西域龙女故事，敦煌文学中的龙女形象更为正面，不仅变得美丽且富贵，而且延续了佛教中龙女成佛的情节，成为僧尼的代表。而这样的形象不仅体现在文学作品中，也体现在敦煌壁画上。敦煌莫高窟及榆林窟中存有四十余壁《龙王礼佛图》，张小刚《古代敦煌龙王信仰及其图像研究》一文考证其多形成于五代宋初，即曹氏归义军时期。其中不乏龙王携亲眷的场景，由此也可对龙女形象产生更为直观的认知。龙女体型较小，一般着大袖襦裙，披云肩，手持长柄香炉、花盘、灯等作供养。榆林窟19窟前室东壁门两侧的四身龙女宽袖长袍戴冠，一派中国仕女的风姿。由此可知，此时敦煌的龙女形象当是受到了中原文化的深刻影响。

敦煌龙女传说所见文学文化之交流

曹氏归义军时期，敦煌地区佛教兴盛，龙王信仰也得到重视，海龙王受到上至归义军节度使下至普通民众的普遍尊崇，如P.2237《愿斋文》中云：“愿龙王欢喜，风雨顺时，百谷熟成，万性（姓）安乐。”而龙王信仰的兴起和敦煌与于阗地区的交往不无关系，莫高窟第231窟、237窟的毗沙门天王决海壁画即记录了毗沙门天王降服于阗神龙的故事，可知当有部分龙王信仰的内容由于阗传播而来。随着龙王信仰的发展，龙女传说也受到了敦煌文学的关注。

对比敦煌龙女故事与印度、西域龙女故事可知，龙女的形象由最初的畜类、半神变成了高贵的神女，既美艳动人，令人对之心驰神往，又保留了龙的力量，可以搅动天地，影响众生，人们也从最初对其避之不及变为接受与追捧。究其原因，主要有以下几点：

其一，中原文化的影响。主要体现在龙女传说的两个方面。首先是审美方面，从《龙王礼佛图》中的龙女形象可知，相较于印度龙女半人半蛇的形象，敦煌龙女娇小的体型、所着服饰都体现出了中原审美对龙女故事的改造。在敦煌这一长期传承中原文化传统的地区，“娇小玲珑”“锦罗玉衣”的中原审美对龙女形象产生了深刻影响，由此也衍生出《燕子赋》（乙）中对龙王第三女的赞叹。其次是情节方面，通过对比可以看出，相较于印度、西域龙女索夫的情节，敦煌龙女故事中去除了大量对龙女的负面描述。无论是“龙女之德未申”，还是“龙王第三女，发长七尺强”，都将龙女形象刻画得十分正面，地位相对超然。其故事情节的变化，大抵也受到了中原神女故事的影响。由于佛教传入前，中原无龙女概念，故龙女随佛教传入后，融入湘夫人、泰山神女等传统神女故事，使得唐代中期以来龙女与神女的差别逐渐模糊。此外，龙女传说一直伴随着龙王信仰的传入而发展，龙王作为由印度引入的司水之神，接替河神职能，也推动了龙女故事的广泛传播。中原龙女的形象受到龙王司水之神的影响，因此故事中也体现出了一定的河神形象。该故事从佛经和神怪小说中引入相关情节，创造出了唐代传奇文学的新民间故事类型。

其二，对佛教文化的深刻接受。通过对印度和西域龙女故事的分析得知，佛教龙女成佛故事在西域并没有得到相应的继承和流传，反而是在敦煌龙女故事中有了一定的体现。曹氏归义军时期大量出现的发愿文是在佛事活动中使用的，反映的是曹氏归义军时期佛教仪式的盛行。实际上也体现出敦煌文化特征的转变，即由张氏归义军时期对中原文化、仪式的推崇，转向曹氏归义军统治者将精神世界寄托于佛教文化、仪式中。归义军所辖之内，僧尼人数众多，队伍庞大，从而促成了龙女成佛传说在这里的流传。

而这也并不意味着敦煌龙女故事与印度、西域龙女故事，尤其是于阗龙女故事是完全割裂的。印度佛经中的龙王信仰也是在那伽神话的基础上形成的，龙王的形象和性格也基本自那伽故事沿袭而来，随着佛教的向外传播，龙王、龙女故事也逐渐和佛经一起传入中国。佛经中的龙王一方面作为护法神，是仅次于天众的龙众，但另一方面龙也无法逃脱六道轮回，且在六道中属于畜生道，这与中国的龙图腾崇拜大相径庭。中华文化在接受佛教文化时，不可能全盘复制，必然要有一个逐渐改造的过程，表现在龙文化方面就是龙王信仰与中国传统龙崇拜的结合与再创造。

唐五代时期，佛教的世俗化进程呈现出明显加快的趋势，敦煌文学受此影响，也产生了一系列显著的变化。龙女传说作为敦煌地区流传的一种传说故事，其发展和演变与敦煌文学整体息息相关，亦体现出相应的变化，受惠于佛教世俗化的同时，也推动了敦煌文学中佛教文化与世俗文化的融合。在唐五代时期特殊的历史文化环境下，龙女传说凭借自身的适应性和强大的生命力，抓住契机与中国原本就存在的神女形象进行了有机融合，进一步提升了龙女形象的魅力，不仅为龙女传说带来了新的文学活力，在一定程度上为敦煌文学的繁荣发展提供了助力，同时龙女传说的变化也反映了佛教文学与中原文学的结合，展现出明显的佛教世俗化倾向。

作者简介：

齐嘉锐，塔里木大学科研处，文学学士，研究方向为中国古代文学与文化；张新月，塔里木大学人文学院学生，研究方向为敦煌文学；屈玉丽，通讯作者，塔里木大学人文学院教授、博士，研究方向为古代文学与地域文化。
本文系国家社科基金青年项目《敦煌写本所见东西方文学交流研究》（编号：19CZW031）、国家级大学生创新创业项目《敦煌本佛教灵验记所见佛教中国化研究》（编号：202310757055）、国家级大学生创新创业项目《曹氏归义军时期于阗与敦煌的文学文化交流研究》（编号：202310757052）、天山英才项目《敦煌吐鲁番文献与中印文学交流》研究成果。

从概念史角度看“中华民族共同体”的变迁理路

□ 张培鑫 李龙

“中华民族共同体”作为符合新时代社会和政治语境的概念，理清其变迁理路可以进一步了解中华民族共同体的时代内涵。“中华民族共同体”概念的起源可追溯至“中华”一词，由最早指代天文发展到作为现代中国的代称。“中华民族”概念承传统“中华”观念，合舶来“民族”一词，在中国面临危亡的政治现实之际应时代需求而生，在西方民族国家思想的影响下具有了现代民族的内涵。“中华民族共同体”概念是对“中华民族”概念的完善，首次被中央提出是在第二次中央新疆工作座谈会上，而后在党中央的话语体系中不断被强调和发展，其理论内涵也被学界不断丰富和完善。

概念史研究能够查考重要概念的内涵及其发展变化，并揭示其不同语境和联想。在铸牢中华民族共同体意识不断被强调的今天，中华民族共同体以及中华民族共同体意识的研究热度也不断提升。学界不乏对中华民族共同体内涵的研究，但少有文章贯通梳理“中华民族共同体”概念的起源与发展变迁历程。所以，笔者拟从概念史角度，结合不同时代的政治和社会语境，对“中华民族共同体”概念的变迁理路进行梳理，力求深化对中华民族共同体概念的认识以及拓宽有关中华民族共同体研究的视野。同时，笔者亦想通过对“中华”“中华民族”和“中华民族共同体”时代内涵的解读来增强中华民族的政治认同，以有利于铸牢中华民族共同体意识。

“中华”观念的源起及其内涵的四维解读

“中华”一词最早见于《晋书·天文志上·天文经星》，以“中华”之美意指宫门。后经晋武帝、晋惠帝时期的发展，“中华”观念的内涵不断丰富，深入人心，并逐渐广泛应用。至西晋以后，“中华”观念已被国人普遍接受，传承久远。笔者拟从地理、文化、政治、民族四个维度对“中华”观念的内涵进行解读，以展现“中华”观念的应有之义。

一、“中华”观念的地理内涵

“中华”古称“华夏”，因古代华夏族多建都于黄河南北，在四方之中，故有中华之称，也用于指代中原地区。虽中原地区主要由汉民族占据，但随着各民族的不断融合以及汉民族分布区域的不断扩大，到隋唐时，统治者为了国家稳定和统一，“中华”一词又被用于泛指其直接统治下的广大地区。后历朝统治者皆将其统辖疆域称之为中华，以此不断加强大一统思想，倡导“华夷一家”。从古时的“中华”观念内涵来看，其的确具有过地理上的中心地域之意，但随着统治阶级思想观念的变化，其地域之意也逐渐淡化。虽然古时的统治者视中原为天下的中心，但与周边国家的交往一直是以礼相待，并无“世界之中”的傲慢之意。因此，“中华”一词有地理上的“和合一家”之意。

二、“中华”观念的文化内涵

“中华”一词具有文化内涵的倾向性，所以将古代的“华夏”称为“中华”，也是对华夏族开创优秀古代文明的一种赞美。中华文明历经发展，尤其是到盛唐之时，其所推崇的礼教彰显了“礼仪之邦”较之“蛮夷之地”的文化优越性，中华文化也被周边国家认同为当时最先进的文化，吸引了周边许多国家来到中国学习。即使发展到近代，中华文化亦传承了古代文化的精粹，并具有了高度的包容性，不断吸纳其他国家文化的精华而丰富发展。从历史上来看，中华文化不仅是对传统中原汉族文化的延续和发扬，对植根于中华大地的各民族特色文化的传承和发展也是中华文化不可或缺的组成部分，晚清以来对外来文化的接纳和吸收也是其中的重要组成部分，在文化上讲求的也是一种“和合”。因此，“中华”一词有文化上的“兼容并包”之意。

三、“中华”观念的政治内涵

“中华”最初指代的华夏族具有了相对于周边夷狄的地理优越性与文化优越性之后，其在此基础上又确立了政治上的尊卑地位。古代政权将对于“中华”之称的争夺看作对政治上主导地位的争夺，认为“中华”才是“正统”，一些入主中原的少数民族政权对其的争夺尤为激烈。随着少数民族与中原汉族的融合发展，隋唐以后的政治统治者在施政时注重对汉族与边疆民族的兼顾，以至于在唐朝时期开创了繁荣稳定的政治局面。而后的朝代虽然出现过因中原和边疆民族的冲突以及统治阶级内部的腐朽导致的政治不安和人民不幸的局面，但也有繁盛的时期。晚清时期虽因清王朝的腐朽没落而使中国呈现出一副弱小的姿态，但王朝内部的改革力量与王朝外部的革命力量都有着想要突破这种政治困境的强烈愿望。因此，“中华”一词有政治上的“励志图强”之意。

四、“中华”观念的民族内涵

“中华”一词继承了先秦时期中国、诸华的民族内涵，成为享有礼乐文明教化的民族的统称。古时的中国虽有“华夷之别”，强调“中华正统”，但礼乐教化也对少数民族产生着重大的影响。中国历史上民族之间的战乱纷争的确不少，甚至一些诸如五胡十六国战乱频繁的时代可将民族纷争称为时代主题，但不可忽视的是也存在着诸如唐代国家统一与民族和睦的时代，而且“中华”这一称谓也是或纷乱或和睦的各个时期不同民族不断融合的结果。在宋朝时期，辽人在自称“中华”时，也称宋朝为“中华”，其“多元一体”的中华观念足以证明“中华”一词在古时就不再是具有民族中心意识的概念。因此，“中华”一词有民族上的“和睦向上”之意。

“中华民族”概念的兴起及其承载的时代意蕴

到了晚清时期，西方的民族国家思想传入我国后，国人对民族政治共同体产生了强烈的认同感，民族意识开始萌芽。于是，梁启超将“中华”与“民族”组成复合名词，率先在《中国学术思想变迁之大势》一文中使用“中华民族”一词，使“中华民族”一词在保留“中华”一词的历史文化内涵及国民认同感的同时又拥有了不同于“中华”观念的现代民族内涵，后经学界与政界的使用和发展，“中华民族”一词又承载了不同于“中华”观念的时代意蕴。

一、中华民族是中国各民族组成的整体

梁启超创作“中华民族”一词后，在《历史上中国民族之观察》一文中又提出“中华民族自始本非一族，实由多民族混合而成”，从历史的角度分析了中华民族的多民族属性，这可能是最早的中国各民族一体融合的“大民族”现代观念。孙中山在南京就任临时大总统时提出：“国家之本，在于人民，合汉、满、蒙、回、藏诸族为一人。是曰民族之统一。”他认为中华民族应是由汉、满、蒙、回、藏为代表的各民族组成的整体，此时的“中华民族”一词才真正具有了中国各民族全面融合的确定含义。民国时期，民族间的交流交往交融逐步深入。一方面，少数民族文化引入到了汉族民众的视野，使汉文化得到了相当程度的发展；另一方面，少数民族青年到汉族地区学习后回到家乡传播汉文化，进一步推动了少数民族文化与汉民族文化的交融，促进各民族更好地结合为一整体。

二、民族平等是中国各民族凝聚的基础

民族平等自中国共产党成立便是其民族理论政策的原则之一，但受到共产国际和苏联的影响，中国共产党早期也倾向于民族自决，主张在统一的前提下使各民族自由联合，以反对一切民族压迫，彻底实现民族平等，要凝聚各民族力量共同抗击日本帝国主义的侵略。抗战胜利后，中国共产党在坚持民族平等的基础上实行民族区域自治，并且在《共同纲领》中正式将这一重要政治制度确立下来。民族区域自治制度在中华人民共和国成立后不断发展和完善，虽然期间历经了一些挫折变化，但始终朝着真正实现民族平等的方向前行，并以法律的形式确定下来。只有保证民族平等，才能更好地凝聚各民族的力量，使各族人民以平等的中华民族族民身份为中华民族的觉醒和复兴贡献自己的智慧和力量。

三、民族团结是中国全人民生存的道路

辛亥革命时期，孙中山就已经开始产生民族团结思想，其主张国内各民族要团结成“一家”，“全体一心”共同建成“完全民国”，其民族团结思想也对中国共产党人产生了一定的影响。中国共产党内的先进知识分子在抗战实践中对中华民族的多民族架构有了足够的规划和思考，主张保护少数民族权利和联合少数民族共同抗战，使党的民族团结思想逐渐清晰化。虽然现代意义上的“中华民族”一词在五四运动时期就已被频繁地使用，但到抗战时期才可以说真正在社会上特别是民间社会勃然而盛、广泛流行，且无不体现国人抗战意志、团结情绪和时代精神的某种“时新”色彩。在抗日救亡的感召下，少数民族同胞对“中华民族”的认同日益深化。可以说，共产党高举团结抗日的旗帜之时，唤醒了全民族前所未有的团结。

四、爱国主义是中国全人民始存的精神

爱国主义历来是动员和鼓舞中国人民团结奋斗的一面旗帜，是推动国家社会前进的强大力量。在抗日战争中，爱国主义情怀将各族人民紧密联系在一起，在“中华民族”这一认同符号的凝聚下，中国全人民在外来侵略的压迫之下爱国热情空前高亢。这一时期，“中华民族”一词广泛应用在各种文学艺术作品和口号之中，激发了中国人民内心民族精神的觉醒，从而义无反顾投身于抗战之中，爱国主义精神在抗战时期达到了新的顶点。古往今来，爱国主义始终贯穿在中华民族的历史进程中，不断焕发着新的活力。正是在爱国主义精神的熏陶下，中华儿女的爱国主义情怀才亘古不变，中华民族才有了不断砥砺前行的精神指引。尤其是在近代以来的反侵略斗争中，爱国主义精神从全国人民的内心中得到了激发，将中国全人民的力量凝聚到抗战之中，使中华民族得以自强不息。

“中华民族共同体”话语的提出及发展的理论内涵

“中华民族共同体”作为名词是由1962年考古学家夏鼐首次提出的，但并没有引起广泛的关注。直至习近平总书记在2014年的第二次中央新疆工作座谈会中提出“牢固树立中华民族共同体意识”，并在此后的诸多会议和重要讲话中反复强调中华民族共同体，中华民族共同体概念才引起国人关注并不断丰富发展，形成了相关的话语体系。“中华民族共同体”话语的提出和发展既是对“中华民族”概念的发展，也是对中华民族走向伟大复兴的美好期许。

一、中华民族是中国各民族有机结合的命运共同体

中华人民共和国成立后，经过民主改革和社会主义改造，民族歧视和压迫的总根源被彻底消除，前所未有地激发了各民族的中华民族共同体意识。各民族政治、经济、社会、文化等各方面联系越来越紧密，民族地区发展融入国家发展全局，中华民族共同体的现实根基不断夯实。随着实现中华民族伟大复兴中国梦以及树立、培养和铸牢中华民族共同体意识的提出，“中华民族共同体”话语更好地将各民族有机结合。习近平总书记强调，中华民族是一个命运共同体，一荣俱荣，一损俱损。各民族只有把自己的命运同中华民族的命运紧紧连接在一起，才有前途，才有希望。铸牢中华民族共同体意识是新时代党的民族工作的主线，引导各民族始终把中华民族利益放在首位。中华民族共同体是中国各民族在长期的革命和社会实践中孕育而成的，共同的利益和命运把各民族凝聚在一起。

二、中华民族是拥护中国共产党执政的政治共同体

新中国成立70多年以来，各民族在中国共产党的领导下共同推动着中华民族成为一个稳定向上的政治共同体。在党的领导下，具有中国特色的民族政策在中华大地生根发芽，成为维护国家统一、民族团结和社会稳定的坚强政治保障。中国共产党带领各族人民在革命、建设、改革、发展和创新的历史和实践中凝聚了政治认同，在这一政治认同的作用下，党的各项民族工作得以顺利开展，中华民族共同体也不断成为共识。新时代的民族工作必须加强和完善党的全面领导，以铸牢中华民族共同体意识为主线做好各项工作，将各族干部群众的思想和行动统一到党中央的决策部署上来，推动各民族坚定对拥护中国共产党执政的中华民族共同体的高度认同。这一认同是对中华民族政治属性的认同，即将中华民族作为各族人民共同的政治屋顶，视为代表国家主权的“国家民族”。

三、中华民族是认同共有精神之依归的文化共同体

自上古华夏民族精神觉醒以来，其开创的优秀古代文化受到了周边民族的尊崇，在历史的潮流中多次与周边民族文化交汇交流交融，形成了传承久远的中华文化，各民族都对中华文化做出了自己的贡献。上古以降，中华文化不断发展所形成的影响力对“多元一体”民族集合体雏形的凝聚起到了不可忽视的作用；近代以来，以爱国主义为核心的民族精神凝聚各民族合力保障了中华民族的延续；进入新时代后，以文化认同构筑共有精神家园来推动铸牢中华民族共同体意识引导着中华民族共同体的发展。中华民族共有精神家园的构筑就是中华文化认同在各族人民心中的构建，对精神方面问题的关注是我们党对巩固和发展社会主义民族关系的更深层次的认识。推动各民族对其特有民族文化与中华共有文化辩证统一关系的认识，增强各族人民对中华文化的文化认同将是铸牢中华民族共同体意识的一个重要方面。

四、中华民族是传承共同历史与血脉的血缘共同体

基于血缘关系而获得的中华民族成员身份是各族人民中华民族共同体意识形成的重要因素，因而追溯和树立各民族的共同祖先是增强各族人民中华民族共同体意识的重要方式。当代的人类学、历史学、民族学等领域的学者试图通过对“弟兄祖先”神话及中国历史的探究展现各民族的族源性和祖源性，构建多民族共有祖先的信仰，以血缘产生的归属感促进各族人民中华民族共同体意识的铸牢。华夏共祖的血亲意识拓展到中华大地上的各个民族，中华各民族血缘基因也因此呈现出以本民族基本血缘为主的“你中有我，我中有你”的历史图谱。范文澜曾说过“谁也不能取一杯黄河水说这是星宿之水”，用黄河之水从星宿海一路吸纳无数溪流而成浩荡之势来形容汉族血统构成的复杂性。这样的表述体现了多民族共生互补的生活关系，也体现了各民族同根同源的族性记忆，深化了铸牢中华民族共同体意识的实践。

“中华民族共同体”是马克思主义民族理论中国化发展到新阶段的产物，与传统“中华”与“中华民族”概念相较，“中华民族共同体”更加强调打破各民族之间自然地理以及人文地理的隔阂，促进各民族的交流交往交融，形成一个有机结合的共同体。“中华民族共同体”概念的变迁历程反映了不同时代社会和政治语境下其具有的不同内涵，在历史的发展脉络中将原初内涵不断明晰、修正、完善和丰富的过程呈现而出。这不仅扩宽了现有中华民族共同体相关问题的研究范围，也展现了“中华民族共同体”顺应时代发展的理论内涵。

作者简介：

张培鑫，1998年生，男，汉族，重庆江北人，硕士，研究方向：中国政治思想史，作者单位：郴州开放大学；李龙，1997年生，男，汉族，四川广元人，硕士，助教，研究方向：政治学理论，作者单位：中共剑阁县委党校。

群文阅读视域下的名著导读教学实践
——以《骆驼祥子》为例

□ 宋吉祥

《义务教育语文课程标准（2022年版）》要求第四学段学生“每学年阅读两三部名著……建构阅读整本书的经验”“阅读关于生活感悟、生活哲理的优秀作品”。本文尝试将群文阅读教学法应用于初中名著导读教学中，拟定议题，聚合相关篇章，以“小人物”为切入点，感受不同时代的底层人民生活的奋斗与苦难。通过多维阅读活动扩展学生的视野，提升其阅读素养。本文以九年级下册“名著导读”专题推荐书目《骆驼祥子》为例进行具体阐释。

《骆驼祥子》是老舍的长篇小说，描写了一个人力车夫来到城市谋生，祥子的梦想就是拥有自己的一辆车。然而在城市打拼的祥子经历了人生的三起三落，最终梦想破灭，在污浊与黑暗的社会中沉沦，发生了人性的转变。教师在进行名著导读教学的过程中，不仅应当关注文本的艺术价值，还应当注重对学生价值观以及人生观的引导。学生在阅读以社会底层人群为主人公的小说作品，可以更加贴近生活，实现文本学习的现实价值。引入群文阅读教学视野，进行同人物类型的对比学习，我们会发现《骆驼祥子》一文的外生性价值值得重视，文章的延展性可带我们走向深度阅读。

开放式议题，文本参照系拟定

独特而有思考性的议题，是开展深度教学的前提。名著导读推荐书目作为“整本书”，本身就带有体系化的思想主题以及代表性的人物形象。所以我们在设计议题的时候，不仅要注重发散典型化类比，还要留给学生对于人物形象独特性的思考空间。考虑到文学名著的主题往往是多元而复杂的，因此议题不一定是完整的、观点明确的陈述句，最好为半开放式，给学生留出思考的空间。

一、开放式范围讨论

七年级下册第三单元的“名著导读”推荐书目为《骆驼祥子》。教材介绍这部小说时多次提到祥子的形象独特性，《骆驼祥子》在中国近现代文学史上具有举足轻重的位置，祥子的一生将买一辆车作为自己谋生以及奋斗的目标，然而这却是一个具有悲剧性的人物，奋斗的人生并没有铸就生命的美好。围绕祥子这一经典形象，可以将教学议题设置为“在谋生之外”。

实际教学中，学生可能会对议题的后半句空白感到疑惑，这正是此次名著导读教学的任务。这种半开放式的议题可以放宽学生思考的维度，学生可以思考《骆驼祥子》一书除了在谋生之外还有什么内容、思想与主题值得我们思考与学习？在给出具有留白形式的议题之后，教师需要引导学生思考与议题相关的文本，发散思维。

二、开放式文本搭建

群文阅读教学中，教师围绕议题进行文本重组，筛选具有代表性的典型篇章或具有对比性的“异质化”篇章，组织学生进行研讨阅读，本次名著导读群文阅读的篇目侧重“读后导”课型，从学生熟悉的文本入手，由已知到未知探索群文文本搭建的可实践性。

首先，从相近年龄入手，作品描绘的时代与现在的初中生之间有着巨大的隔阂。为了让学生感知祥子在谋生之外的变化，教师可以选取教材之中学生接触过的相似人物形象进行对比阅读，比如六年级的《少年闰土》，同样作为一个小人物，这样的身份让相同年龄阶段的学生更有代入感，也更容易理解。

其次，从相似小人物入手，本单元导语阐述道“这些人物虽然平凡，且有弱点，但他们身上又常常闪现优秀品格的光辉，引导人们向善、务实，求美。”《老王》中的老王作为与祥子同样的拉车夫，《阿长与山海经》中的阿长作为同样受时代背景折磨的小人物，这些文本都是名著阅读教学可供选择的文本。

最后，从人生价值的引导角度，教师可以有选择地拓展文本，有八年级的名著导读课程《钢铁是怎样炼成的》，以及《老人与海》等，在进行《骆驼祥子》导读课程的时候可以进行人物形象的联读对比教学，不仅可以引导学生对小人物命运的悲剧进行思考，由阅读文本迁移到人生命运的思考，为学生的人生成长提供价值引导，而且可以为接下来八年级的名著阅读起到串联铺垫作用。

通过这些文本的搭建，学生在对比引导之中就能发现小人物在社会底层奋斗之中所产生的变化。通过不同文本对比阅读，学生明白了《骆驼祥子》不仅讲述了底层小人物的奋斗谋生的过程，而且讲述了祥子从诚实可爱到麻木、潦倒、狡猾、自暴自弃的性格转变。他们对本节课议题“在谋生之外”有了初步的理解与把握。

纵横式阅读，小人物形象感悟

在教材名著导读《骆驼祥子》的提示语中，我们可以发现编者反复提到“人物”这个关键词，《骆驼祥子》更是直接以人物进行命名，因此我们大致可以确定本次名著教学的重心，在于“人物”。

一、相似时代作品联读——时代背景混乱

学生与祥子所生活的时代背景距离太远，对于时代悲剧的接触不多。为了更好地帮助学生读懂祥子的性格变化，教师可以采取“群文纵横式”阅读策略，选择与《骆驼祥子》相同背景的材料与作品，帮助学生在脑海中勾勒作品所处时代的风貌，更好地理解人物形象。

材料一：“而在民国时期，天灾人祸不断，以种田为生的农民难以维持生计，不少农民甚至失去土地背井离乡。有的人当了土匪，开始打家劫舍。大量的破产农民和无业游民更是成为军队的后备力量，他们加入了军队，为军阀效力。不少军阀在战争中用金钱来鼓励让士兵为自己冲锋陷阵，很多贫苦的士兵为了生存就算为了军阀卖命也在所不惜。”——节选自《民国社会与军阀混战》

材料二：“祥子第一次打击来源于自己好不容易存钱买的车却被大兵抢了去，几年努力付诸东流。”——节选自《骆驼祥子》

选取相似的社会背景描写，将时代真实与小说构造的社会背景对照阅读，学生对人物所生活的时代文化背景有了更深刻的了解。从而理解小人物谋生的艰难与不易，对祥子的人生困难也能有发自内心的触动。

二、相似命运作品联读——小人物精神毁灭

为了让学生理解教材中提示到的“作者不只从社会环境，而且从这些人物自身挖掘他们悲剧的原因”。在人物对照的异同阅读学习之中，教师将描写小人物的片段进行对比，体会面对苦难的社会背景，小人物受时代迫害而精神毁灭的内在因由，感受人物自身的不同选择对人物命运造就的影响。

材料一：“我们从干校回来，载客三轮都取缔了。老王只好把他那辆三轮改成运货的平板三轮。他并没有力气运送什么货物。幸亏有一位老先生愿把自己降格为‘货’，让老王运送。老王欣然在三轮平板的周围装上半寸高的边缘，好像有了这半寸边缘，乘客就围住了不会掉落。”——《老王》

材料二：“这来的便是闰土。他身材增加了一倍；先前的紫色的圆脸，已经变作灰黄，而且加上了很深的皱纹；他头上是一顶破毡帽，身上只一件极薄的棉衣，浑身瑟索着；手里提着一个纸包和一支长烟管，那手也不是我所记得的红活圆实的手，却是又粗又笨而且开裂了……他态度终于恭敬起来了，分明地叫道：‘老爷！’我似乎打了一个寒噤；我就知道，我们之前已经隔了一层可悲的厚障。”——《故乡》

通过相似的谋生经历，我们能够发现社会底层劳动人民的不易与艰辛。但是在不同的社会时期有不同的人物命运悲剧，在特殊时期老王是不幸的但他是善良的，在封建时期闰土是不幸的但他是麻木的，在军阀混战时期祥子是不幸的但他是扭曲的。通过相似的时代背景迫害，人物的走向虽然都是不幸，但是在谋生之外，老王选择保持人性本真与善良，祥子却是选择与社会黑暗的污浊与不堪同流合污，沉沦其中。祥子就是在社会的罪恶之中迷失自我的典型性人物，在谋生之外发生了个性的转变。

教师通过对这些因社会悲剧相似，而被迫害

的小人物形象进行对比，可以加深学生对议题的理解，“在谋生之外”，个人应该做出怎样的选择，是选择向命运低头，还是与命运共舞。

开拓式思维，多结局及原因探究

名著导读群文阅读视域可以对学生人格以及人生价值进行塑造和培养。初中生处于青少年阶段最为敏感的时期，心理学家埃里克森评价这一年龄段的青少年存在“自我同一性对角色混乱”危机，他们的心理发展任务就是培养自我同一性。祥子在底层生活中挣扎成长，在谋生的过程中实现了性格的变化，语文教师可以通过群文阅读视域下的名著导读教学，潜移默化地影响学生，帮助他们寻找自我价值。

一、“骆驼式人物”多结局差异对比

“骆驼式人物”指像骆驼一样吃苦耐劳、任劳任怨、忍辱负重、沉默憨厚，生活在社会最底层的人。像祥子这样的“骆驼式”小人物不在少数，但是这些“骆驼式”人物的结局却并不相同，通过人物结局的差异对比，学生能够更加深入地理解人物形象，为接下来探寻人物命运悲剧做好铺垫。

教师选择群文教学文本，与学生一同进行“骆驼式”人物命运结局的对比概括，比如祥子的结局是彻底的死亡，保尔的结局是崭新的重生；祥子的结局是买车梦的破灭，老王的结局是拉车生意的知足；祥子的结局是污浊社会的沉沦，闰土的结局是对封建社会的顺从。

在概括表达之后，学生能够把握祥子的人生经历了“三起三落”，初步了解了祥子以及无数的“骆驼式”人物的谋生之路是艰难而曲折的，但是在谋生之外，“骆驼式”人物的人生还得到了什么改变？学生可以在议题的引导下，深入探讨人物命运悲剧的原因。

二、“骆驼式人物”多结局原因探究

在此次群文阅读的视域下，通过议题的设置，学生能通过人物形象的共性对比发现这些都是“小人物”，虽然生活在不同时代的“小人物”都有着独特的性格特点，但他们都面临着“谋生”这一现实问题，并且在“谋生”的过程中遭遇了诸多挫折与困难。我们可以说“骆驼式”人物面对悲剧的结局存在差异，并且造成悲剧的原因也存在多样性。

通过前面两个阶段的群文阅读教学，学生已经能够理解祥子的人物形象，关注到社会底层人民的挣扎与苦痛，了解到人物命运的悲剧不仅由时代造成，更有个人因素的影响。通过祥子的个性转变，学生可能会感到唏嘘，同时对自己未来的人生性格的塑造提供警醒作用。在探寻祥子命运悲剧的过程之中，教师为学生提供相似人物命运的不同走向，学生会对自己未来的人生选择产生慎重的思考。教师可以从人物形象的分析以及人物命运的悲剧探讨中提出发人深省的思考，让学生从人物走向自身，学会联系实际生活产生自己的读书感悟。

在可供参考的群文教学文本之中，还有许多遭受苦难的“骆驼式”人物，比如《钢铁是怎样炼成的》主人公保尔，学生可以在相似的议题之中继续进行思考。骆驼祥子以及保尔的苦难有什么不同？造成保尔与祥子结局差异的原因是什么？为什么保尔最终还是取得了辉煌灿烂的人生结局？教师要引导学生尝试进行知人论世的分析方法，并由此进行学习方法的迁移指导，从而走向高层次的教学梳理。

本文尝试将名著导读放在群文阅读教学的视域之下进行。从议题的开放性确定，到文本解读的纵横视野，再到文本的深度探究，围绕群文教学的一贯方法进行名著导读的教学，让学生从孤立单文本的学习到开放多文本的探究，更有利于打开学生的思维，这样“群”的理念不仅停留在教学而且成为学生归纳人物形象，进行文本学习的基本思路。比如本文的《骆驼祥子》，通过多文本的迁移思考，不仅可以拓展学生关注生活之中的小人物，关心社会发展，而且可以让学生从文本中虚构的人物形象走向现实生活，从人物命运的学习中确立自身的价值观与人生观。

作者简介：

宋吉祥，2000年生，女，湖北襄阳人，长江大学人文与新媒体学院2022级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

《次北固山下》古诗词文本细读教学分析

□ 易玲

在讲解古诗词时，通过文本细读方式解析诗，从字、词、句等言语材料的释读入手，层层解剖言语内在的组织结构，全力开掘言语的多侧面内涵，有助于提升学生对古诗词的分析与理解能力。《次北固山下》为王湾的五言律诗，在文本细读过程中，通过教学设计活动，让学生读出诗中内涵，感悟诗中哲理，提升其语文核心素养。

《义务教育语文课程标准》中明确指出：教师应在阅读教学中引导学生细读文本，“在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣”。文本细读法以文本为核心，以文本的细微之处为着眼点，从而深挖文本内核。初中语文古诗词作为中学阶段重要的学习内容，教师运用文本细读能更有效地分析和解读古诗词，提高学生对古诗词的理解与鉴赏能力。本文以部编版七年级上册《次北固山下》一诗为例，以文本细读法对其进行教学实践分析。

课前分析，思考文本阅读的教学设计思路

“一切景语皆情语”，让学生走近诗歌从中激发诗歌情感。通过构建诗歌意境，学生借助景物以诗人视角想象，从而融入感情以体会诗歌深厚的情感，如王湾创作的《次北固山下》，他以“客路青山外……江春入旧年”这六句诗描绘出船停泊北固山时所见的壮丽开阔美景，再以尾联“乡书何处达？归雁洛阳边”直抒心中之情，学生凭借诗中景语体会到浓浓的思乡之情。通览全诗，首联及至尾联，句句写景，字字蕴情，青山绿水，潮平岸阔，风帆稳行，海上旭日，每一处景物都是时间与空间的完美结合，独具特色。在诗歌教学中，教师采用文本细读法，带领学生从古诗词言语材料的释读入手，在古诗描绘的意境中受到情感熏陶，加强学生的情感融入度；以炼字、抓关键字词等方法，帮助学生真正理解诗歌深层内蕴，感悟自然中的人生哲理，在分析中提升学生的阅读理解能力。因而古诗词教学需从诗歌的抒情性角度出发，教会学生理解诗歌的情感韵味，品味古诗的情感变化，以呈现的意象、意境为突破口，有助于学生深刻理解古诗词的意蕴内涵。

笔者设计了《次北固山下》的文本细读思路：第一，重点体会诗人的情感，使诗歌的情感内蕴得以具体化，这既合乎《次北固山下》的结构形式，又能感受本首诗的“言有尽而意无穷”的艺术境界；第二，以炼字为切入点研读全诗，带领学生感悟作者乐观昂扬的精神与内蕴的生命哲理；第三，以古今“乡愁”诗对比阅读，让学生在诗歌层层深入的剖析中体会到欣欣向荣的“盛唐气象”。

笔者设定了《次北固山下》的文本细读教学目标：通过学生朗读与讨论的方式，让学生感知本诗基本内容，感悟诗中淡淡的乡愁；设置合作探究活动，促使学生学习作者昂扬奋发的精神，领悟诗中蕴含的生活哲理；设置对比阅读，以古今“乡愁”诗对比，让学生在情感差异的辨析中感受盛唐的万千气象。整堂课在文本细读的引领下，学生对诗歌蕴含的音韵美有了深刻体会，进而能够感悟作品的情感。

导入初读，整体感知诗歌情感

在《次北固山下》的教学中，教师要指导学生反复朗读，综合运用范读、齐读、分组朗读、师生共读等方式帮助学生在朗读中感受诗歌韵律之美，在整体上把握诗歌感情基调，促使学生深入理解诗歌的核心情感。在导入阶段教师要从学

生实际出发创设问题情境，引发学生对问题思索的兴趣后，因势利导学生借助古人视角深入思考，从而为学生对诗歌情感感知理解提供支持，进一步提升他们的审美感受。

笔者在导入时选择以“来校想家的你怎样解忧”为问题唤醒学生思考与讨论的兴趣，再引导学生站在诗人角度对“古人思乡时怎样解忧”问题深入思索，从而引出古人以诗传情和写诗排忧。之后笔者要求学生齐声朗读诗歌，朗读能使学生对古诗形成整体化感知，了解古诗的基本内容。在课前预习基础上，笔者适时抛出三个问题：“这首诗中写景与抒情句分别为何”“你能从抒情句中体会到作者怎样的思想感情”“作者在全诗中怎样表达的思乡之情”，让学生带着问题去深入思考并理清文章的内容、架构和情感。学生交流讨论后通过批注的方式分别圈画出写景与抒情句，又借助中国古代“鸿雁传书”的说法回答：“通过诗中‘乡书’‘归雁’两词能够判断本诗表达的是思乡之情。”

一篇文章中，主旨的明确表达需要词、句、结构做支撑。笔者意图对全诗进行细致分析，通过使用文本细读法对文字内涵、诗词结构和情感意义去分析与揣摩，引导学生细读全诗从中结合景语品味作者倾注在字里行间的情感，从而理清本诗情感的具体表达方式。笔者引导学生借助首、颔、颈联的景物联想，开展文本细读使学生理清诗歌意蕴。诗人以“青山绿水”“潮平岸阔”“风正帆悬”等词表明其江南旅途中的览景之乐与心绪之朗，以“客路”“海日残夜”“江春旧年”等词暗喻其新年将至仍奔波在外以致满腔思乡的愁绪。笔者接着加深学生对文本的细读程度，让学生明确尾联紧承上联且又与首联呼应，在情景交融中使全诗笼罩着一层淡淡的乡思愁绪。教师通过层层递进的探讨引导学生理清诗歌大意、结构以及主旨，使学生体会作者的思乡之情及愁绪情感的浓淡变化。

合作探究，深挖诗句关键字词

课堂的合作探究活动能帮助学生抓住文本细读中的重难点，此诗景物大都添加了限定词，教师能够通过对诗歌语言的细细品读，抓住句中关键字词来带领学生走进文本，让学生感悟诗中作者承载壮志、昂扬奋发的精神。从古诗词的语言形式等特点出发，引领学生体会古诗语言的凝练美、含蓄美、意境美和哲理美，体味其意蕴之深远。

在合作探究环节，笔者通过问题引导的方式对学生开展学习的引领。笔者首先提出问题：“为什么作者在颔联用‘平’‘阔’‘正’‘悬’四字，这四字表达效果为何？能否替换？”笔者通过赏读颔联上句帮助学生掌握字词推敲、咀嚼以及运用的方法，如颔联上句“平”“阔”两字简练准确地描写出潮水上涨，两岸与江水齐平后模糊了江水与陆地、天空的界限，使得三者连成一片而浑然一体，在视觉上拓宽视野从而显出分外开阔、横无际涯的景象，颇有“秋水共长天一色”的韵味。笔者再借助王湾《江南意》中的“潮平两岸失”来引导学生思考“阔”能否替换成“失”字，学生借助于阅读实践经验各抒己见后笔者给出自己的想法与理由。如“阔”表达了春潮把两岸变得渺远无际，使人有一种视野清明开阔之感，让人读来心胸开阔并感受到昂扬、豁达的精神；且“阔”与“悬”对应，第四声读来更响亮、有力度以及气势恢宏，而“失”给人一种迷茫的感觉，不仅与本句诗风不符，且一声更不能表现出大气磅礴的潮涨潮落。笔者通过赏析示范启发学生一步步推敲下句字词“正”“悬”的表达效果，引导学生抓住古诗词语言精练、寓意深远的特点，从而思考这两字能否替换。在赏读这些精妙字词的过程中，教师应要求学生合作探究从而共同完成学习任务。

学生合作讨论以后给出答案，通过联系上句的“平、阔”二字可知“正、悬”点明了作者停泊北固山时的天气。笔者适时抛出问题：“颔联中的‘正’为何意？”学生根据笔者提出的成语“一帆风顺”初步窥见“正”有风顺之意。接着，笔者让学生分析作者选的“悬”字之意，学生根据现有知识面回答：“‘悬’是‘不着地以及无支撑’的意思即‘悬空’之意。”笔者接着抛出问题：“‘悬’字表明船处于什么状态？”学生根据社会历史文化知识及生活经验回答：“‘悬’表明船帆处于升起来的状态。”笔者引导学生联系生活实际中的“顺风扬帆，逆风降帆”，从而使学生得出“风正”有顺风之意。之后笔者组织学生通过自由发言的方式分析此句能否替换成“风顺一帆悬”，从而促使学生完成文本的细读。学生联系多门学科的相关知识回答：“显然不能，‘悬’还表示船帆垂直于船面之态，但猛烈的风会使船帆鼓起来导致它变成弯状，因而‘风正’有风的方向和大小皆合适之意，‘正’则代表顺风和和风两层意思。”笔者借助炼字的方式让学生用心揣摩作者想要表达的思想内涵，明白诗人王湾顺风顺水的处境带给人的一种昂扬乐观气象，也使学生感知到作者乐观、昂扬、对人生充满期待和进取的精神，同时能体会到此时作者被冲淡的思乡之情。

研究诗歌的意蕴，对话诗人的情怀心境，这都需要融入诗人的时代背景与经历，从而让学生做到知人论世。笔者对作者的创作背景展开简介，生逢“开元盛世”的王湾玄宗先天年间进士及第，因仕途顺利，没有经历过郁郁不得志的困境，使得他的精神底色是非常积极进取的。通过“潮平两岸阔，风正一帆悬”这句诗与作者经历两相结合，能使学生感悟到作者对人生充满期待以及豪情顿生、乐观昂扬的奋斗精神。笔者转回现实，鼓舞学生学习这种昂扬的奋发精神，借助作者积极乐观的情绪去激励他们保持良好的心态面对未来。

文本解读，师生感悟古诗哲理

该诗作自问世以来，一直备受赞誉，唐代诗人郑谷《卷末偶题三首》（其一）亦赞曰：“何如海日生残夜，一句能令万古传。”明胡应麟在其诗学代表作《诗薮》中拈此二句象征盛唐，以体现其“兴象风神”之说。《唐定风》评价此诗：“高奇与日月常新，非摹仿可得。”笔者因而对学生提出问题：“颈联为什么备受赞誉，它好在何处？”之后笔者以颈联所炼之字为切入点，帮助学生深入理解作品内核，更好地挖掘诗中所蕴含的生活哲思。

作者王湾从炼字着眼，如“生”有“孕育新生命”之意，富有极强的生命力，而“入”是闯入，富有活力和生机，这两字都给人一种鼓舞人心的力量。所以“日”与“春”被作者象征为新生的美好事物，作者用“生”与“入”字使之拟人化从而赋予它们以人的意志和情思。笔者在炼字中启发学生明白作者无意说理，却在描写景物、节令之中蕴含着一种自然的道理：海日生于残夜，将驱尽黑暗；江上景物所表现的“春意”闯入旧年，将赶走严冬。通过文本细读的方式让学生了解作者不仅写景逼真、叙事确切，而且在诗中以情景交融的方式表现出具有普遍意义的生活真理，带给人以乐观、积极、向上的鼓舞力量。

拓展阅读，比较分析文本情感

古诗词阅读教学中，教师还需要指导学生进行对比学习。在语文教学中，比较分析法可以运用于大部分的文本解读。通过对比能让学生对古诗词的思想感情与意蕴内涵有更为深刻的理解。笔者要求学生欣赏余光中先生的现代诗《乡愁》来开展乡愁浓度的对比，从而使学生体会到不一样的乡愁。笔者也意图借助古今诗人的乡愁过渡，从而缩小学生与古代诗歌的疏离感，让学生意识到古代与现代的共通之处，减小学生学习古诗的畏难情绪。

对比阅读也能让学生体会到不同时代背景所带来的创作与情感差异以及盛唐气象带给王湾的精气神。在教师的引导下学生可以通过对比阅读的方式，品析本首诗中王湾文字表达的言简意赅、诗意呈现的意蕴丰富，在自然中探寻的生命哲思以及展现的唐代诗歌意气风发之象。与此同时，在文本细读中教师也要有意识地引导学生感受到《次北固山下》正以磅礴开阔的壮美之势显示出盛唐的万千气象，使学生明确它不仅是盛唐诗歌的极品，还是盛唐诗歌创作的示范与代言、典范与标准。

教师通过阅读策略对《次北固山下》这首古诗进行文本细读，从课前的设计，到课中的初读与研读，再到对比阅读，最后课后完善文本细读的路径，借此慢慢提高语文教学质量。

作者简介：

易玲，1998 年生，女，湖南邵阳人，长江大学人文与新媒体学院 2023 级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

核心素养下整本书阅读的教学路径
——以《骆驼祥子》为例

□ 曾琦

整本书阅读作为语文阅读教学的重要形式之一，对提高学生的核心素养，培养学生的阅读能力起着十分重要的作用。因此，教师要积极探索整本书阅读的教学路径，提升学生整本书阅读的效果。本文基于核心素养，并以《骆驼祥子》这本书为例阐述整本书阅读教学，文章以整本书阅读教学的价值为切入点，简要分析整本书阅读的价值，在此基础上提出开展整本书阅读教学的路径，包括文本初读、强化语言感知、文本细读、促进思维发展、文本精读、提高鉴赏水平、文本深读、感悟作品内涵等。

《骆驼祥子》是人民艺术家老舍的代表作，老舍在书中讲述了祥子的人生轨迹，让我们体验他人生的起起落落，通过祥子的故事，为我们刻画出社会底层人民生活在痛苦深渊中的图景，深刻揭示了旧社会的黑暗与腐朽，流露出作者对底层人民的深切同情。而学生通过阅读教材中的选文，只能了解到这个图景中的一部分，通过整本书阅读能够让学生对这部作品有更加充分的认识，同时也弥补了教材节选的不足。

整本书阅读教学的价值

一、拓展学生的视野

整本书阅读中的“整”，包含完整、整体的意思。既包含对全书整体内容的把握，也包括对全书课外知识的探索。通过开展整本书阅读的教学，在教师的指导下，激发学生的阅读兴趣，引导学生主动探寻作品的创作背景、感受人物形象、体会作品的语言风格和文化内涵等等，通过阅读不同文化、不同背景的作品，我们可以了解到不同的价值观、信仰和生活方式。对于整本书阅读，学生可以选择自己喜欢的书籍，让学生可以接触到各种领域的知识，了解其中蕴含的社会问题，可以开阔学生的眼界，帮助他们更好地认识世界。

二、促进学生全面发展

一个喜欢阅读的人，是绝不会只读单篇的文章，虽然单篇文章读起来速度快，能够在短时间内了解文章的内容，但是读整本书，学生需要在脑海中建构整本书的框架体系，了解每一个人物的性格特点，捋清人物之间的关系，需要在教师的引导下，对故事情节进行展开，引导学生梳理分析，学生之间交流讨论，深入体会作者所要传达的内涵，这有助于提高学生的逻辑思维能力。学生阅读完整本书之后，通过自己的理解与加工，用自己的话将内容表述出来的同时，学生的语言表达能力也会加强。

三、养成良好的阅读习惯

阅读习惯对个人发展的重要性不言而喻。它不仅关乎知识的积累和素质的提升，更关乎个人成长和自我实现的过程。在当今信息爆炸的时代，学生想要真正深入阅读一本书，阅读习惯更是显得尤为重要，它能帮助我们在纷繁复杂的信息中筛选出真正有价值的内容，阅读习惯的培养往往伴随着自我提升和完善的过程，使人在不断的学习和思考中逐渐成为更好的自己。在学生的语文教学中，阅读教学占有很大的比重，阅读对培养学生的阅读能力有很大的帮助。因此，教师更应该让学生养成良好的阅读习惯，让阅读成为学生生活中的一部分。

核心素养下整本书阅读的教学路径

一、文本初读，强化语言感知

《骆驼祥子》是老舍的一部长篇小说，学生会因为篇幅较长而产生畏惧心理，再加上很多学生没有良好的阅读习惯，也缺乏正确的阅读意识，认为语文学习只需要学习课内文章即可，没有认识到课外阅读的重要性，使学生无法通过语文课程学习提升语言感知能力。因此，教师应指导学生对文本进行初读，以较快的阅读速度把书通读一遍，以求对全书内容有个概括了解，增强语言感知能力。

1. 激发阅读兴趣

孔子说过“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”。阅读也是一样。教师应当关注学生的兴趣点，契合初中生的阅读兴趣，推动学生积极投身于整本书的阅读之中，要让学生产生想要读下去的欲望。例如，在学生阅读之前，教师可以利用多媒体播放刘四爷过寿的片段，让学生猜测刘四爷和虎妞为什么发生争吵？通过虎妞和刘四爷之间的对话，剖析人物的性格特征。通过观看视频片段可以发现，虎妞是一个泼辣蛮横、任性霸道又有着直率性格的中年妇女。刘四爷是一个尖酸刻薄、自私自利、唯我独尊的人。通过虎妞和刘四爷的争吵，让学生思考探究“刘四爷为什么丝毫不尊重祥子？祥子有哪些性格特征？”等一系列问题，激起学生想要阅读整本书的好奇心，产生阅读期待。

2. 传授阅读方法

部分初中生在参与整本书阅读活动后表示自己阅读的速度过慢。除了阅读态度不够端正等因素外，阅读方法不当是学生阅读效率不高的重要原因，若想让整本书阅读发挥更好的效果，阅读方法的使用是必不可少的，教师需要适时为学生提供阅读方法的指导，常见的阅读方法有快速浏览法、圈点批注法。例如学生在阅读《骆驼祥子》时就可以通过快速阅读的方法，了解到文章主要讲了中国北平一个勤劳朴实的人力车夫祥子大起大落的人生经历。快速浏览法能够让学生在短时间内了解文章的大致内容，极大地提升了阅读效率。在阅读的过程中，学生也可以运用圈点批注法勾画出自己感兴趣的句子或段落，在旁白处简单记录自己的想法和感受，可以培养学生阅读中进行圈点批注的能力，更好地加深对文本的理解。

二、文本细读，促进思维发展

整本书的体系庞大，人物众多，人物关系也非常复杂，需要学生细细品味、反复揣摩，才能够理清文章的脉络、理解文章的主题。学生在细读文本的过程中，也有助于培养学生的思维能力。

《骆驼祥子》是基于社会底层人们的生活而创作的，其中包含了众多的人物以及围绕祥子展开的包括夫妻、恋人、同行、主雇等人物关系，通过梳理人物关系导图，可以帮助学生更好地理清文章的思路，学生若想绘制人物关系导图，就必须完整地阅读整本书的内容，并且要对文本有深入的了解。通过挑选关键人物，将他们的人物关系编织成网，不仅可以理清故事的线索，还可以培养学生的逻辑思维能力。小说中不仅人物众多，而且情节也较复杂。教师可以引导学生绘制情节导图来梳理文章的故事情节，主人公祥子在经历了“买车卖车、与虎妞结婚、小福子自杀、好吃懒做”等一系列人生经历之后，祥子的性格发生了哪些变化。学生将自己的阅读成果以思维导图的形式呈现出来，不仅加深了对文本的理解，也促进了学生的思维发展。

学生是学习的主体，教师是组织者和引导者。在整本书阅读教学过程中，教师要调动学生的积极性，小组讨论是最常用的一种方式。学生在交流讨论中提出自己的意见和观点，让小组内每个人的想法发生碰撞和交流，培养学生批判性思维的能力。例如，学生将祥子的人生经历梳理出来后，教师可组织学生以小组为单位，将学生分成三个小组，第一小组讨论“一起一落”，集中阅读祥子拉了整整三年的车，攒够了一百块钱却又被抓去当壮丁的过程，体会祥子积极向上的心态；第二小组讨论“二起二落”，集中阅读祥子打算用卖骆驼的钱买新车，却被孙侦探敲诈的过程，体会祥子不甘失败的心态；第三小组讨论“三起三落”，集中阅读祥子为了给虎妞办丧事将车卖了的过程，体会祥子麻木不仁的心态。

三、文本精读，提高鉴赏水平

德国工人哲学家狄慈根在介绍他的读书方法时说：“我阅读不懂的题目的书籍时，所用的方法，就是先求得该题目的表面的见解，先浏览许多页和好多章，然后才从头重新读起，以求获得精密的知识。”精读，是在细读文章基础上深化对文本的理解和把握，是从部分到整体、从整体到部分反复研读的过程，也是培养学生鉴赏能力的过程。

了解一部作品，最重要的是了解作品中所塑造的人物形象，通过分析作者所塑造的人物形象可以透彻了解人物思想性格，同时对作品主题的理解有直接的帮助。例如，作品中塑造了很多栩栩如生的人物形象：祥子、虎妞、小福子、刘四爷、二强子等等，教师可以采用师生共读、生生对读等多种朗读方式，对选取的片段进行朗读，体会人物的性格特征，并以“我读的是第 _____ 段，从 _____（人物描写或事件）可以看出他是个 _____ 的人”的形式回答，引导学生对人物的语言、动作、神态等进行分析，鼓励学生表达自己的所思所想，同时，教师要引导学生联系当时的社会背景，让学生有所感悟，加深对人物形象的理解。

祥子在经历了兵匪抢车、侦探讹钱、虎妞难产、小福子自杀这些事情之后，从一个老实本分、吃苦耐劳的人变成了一个自暴自弃、麻木不仁的人。引导学生思考祥子是为什么变成这样的？又是什么原因让他一步步走上悲剧的深渊。例如，教师可以采用假设法，组织学生以小组讨论的形式，以“如果 _____，就不会 _____，可是 _____”来帮祥子避免这些事情的发生，引导学生思考这些事情发生的原因。然后，教师再次利用假设法向学生提问，假设祥子来到现在这个社会，他的命运有何不同？对比两个时代的悲剧，引导学生思考导致祥子人生悲剧的根本原因？由此可见，祥子经历的这些事情是不可避免的，社会的动乱黑暗、祥子的愚昧懦弱都是无法移除的，在那个时代，祥子的悲剧是注定的，是不可改变的。

四、文本深读，感悟作品内涵

读书，不能仅仅停留在表面文字上，应该深度挖掘书中蕴含的道理、对事物的看法等等，这样读书才是深度阅读。深度阅读一本书，是对文章深层次的挖掘，能够让学生沉浸在作者的思维里，去触及作者所构建的宏观世界，感悟作品的深刻内涵。

众所周知，老舍善于驾驭语言，在他的作品中蕴含着浓厚的北京味儿，他的作品内容大多是反映北京的社会世俗风貌，尤其是北京底层劳动人民的生活，小说中人物的语言是以北京方言为基础的，他创造性地运用北京市民的口语，把平凡的画调动得生动有力，给通俗朴素的文字增添了“亲切、新鲜、恰当、活泼的味儿”，使人一读就感受到小说的地方特色。因此，小说中的京味儿特色值得学生细细品味。例如，教师可以组织学生挑选“祥子第一次买车”“祥子参加刘四爷喜宴”“高妈劝祥子放钱”等片段进行戏剧表演活动，学生自己编写剧本、安排参演人员、布置道具，教师对学生的表演过程进行指导，充分发挥学生的创造力，提高学生听、说、读、写的能力。教师也可以让各小组之间进行比拼，教师对学生的表演进行打分和评价。学生通过表演的方式将文字可视化的同时，可以全方位地提升学生的综合素质。

阅读目的是让学生在读完之后有所感悟和思考，《骆驼祥子》深刻揭示了旧社会的黑暗与动荡，为我们描绘了处在黑暗统治下的北京底层市民痛苦挣扎的生活画面，祥子作为黑暗社会里劳苦大众的代表，为了生计四处奔波，从一个勤劳的人变成了一个名副其实的无赖。祥子的转变又给了我们怎样的启示呢？教师可以引导学生结合当下的社会现实进行思考，以问题为导向，向学生提问：“祥子那么勤奋努力最终也没能改变命运，到头来一无所有，所以作为学生，也没必要刻苦学习，及时享乐、活在当下是最重要的想法对不对。”“祥子的悲剧，谁之过？祥子只能是堕落吗？”等诸如此类的问题，引导学生谈一谈自己的看法。同时教师可以结合前几年疫情暴发，政府共同抗疫的例子，告诉学生在现实生活中，没有谁的一生是一帆风顺的，都可能会遭遇各种各样的变故，但是绝望中总是孕育着希望，除了社会环境之外，决定未来走向的还是你自己，只要在努力中追求自己的幸福，都有机会获得美好的生活。

整本书阅读作为一种新的语文教学形式，需要教师充分认识整本书阅读的价值，不断总结经验，提高自身的教学水平，发挥整本书阅读的优势，让学生在阅读中不断提高语文核心素养。

作者简介：

曾琦，2001 年生，女，河南信阳人，长江大学人文与新媒体学院 2023 级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

人物传记在核心素养培育中的实施策略

□ 任静

语文核心素养是语文学科在育人方面的集中体现，教学过程要不断挖掘更多有益的教学内容和教学方法，以培育学生的语文核心素养。人物传记在语文教学中占据重要地位，深入学习人物传记对学生语文核心素养的形成具有重要作用。因此教师需要构建灵活有效的教学方式，学生通过对人物传记的深入学习，形成科学的人物传记学习方法和正确的价值观念。

部编版高中语文教材中有独立的人物传记课文，如《屈原列传》《苏武传》《种树郭橐驼传》等；有与课本选文或选文作者相关，将其单独作为传记进行教学的，如鲁迅、司马迁、毛泽东、苏轼、韩愈等。此外，还有对人物传记整本书阅读安排的，如《马克思传》《爱因斯坦传》《苏东坡传》等名人传记。以上都是人物传记教学的重要教学内容，是人物传记教学实施的重点。

人物传记教学能陶冶学生情操，培养正确的价值观，树立榜样，激发前进动力。在教学中，我们要充分重视这些传记内容的文学价值和思想价值，围绕学生核心素养的落实，在语言建构、思维发展、审美鉴赏、文化传承四个方面开展教学实践。

发掘人物传记的文体学知识，培养学生语言建构能力

了解传记文本相关知识。熟悉人物传记的特点，明确传记的真实性和文学性。明晰传记按照作传对象分为自传和他传，按照传记的形式分为文学性传记、评论性传记、回忆性传记等。人物传记的表达方式通常是叙述、说明和议论抒情，以时间或者人物为序。在不同的人物传记中有不同安排，叙述顺序、结构、选材、人称的选择上都有所不同，形式和语言各有特点。在具体的教学过程中要引导学生分析传记的文体知识，提高学生的自主阅读能力。如在《苏武传》的教学中，可以根据以上的文体知识设置相应问题进行引导。问题一：此篇传记的真实性和文学性体现在哪些地方？问题二：此篇传记详略如何安排？问题三：探讨《苏武传》的叙事艺术。由此对《苏武传》的传记文本知识深入了解，并与前一课《屈原列传》在问题上进行对比，加深传记知识的学习。

进行人物传记的写作体验。阅读成果的最后检测在于写作，通过写作能够清晰地看出阅读过程的积累和思考。传记教学中要求学生进行传记写作，更好地运用在传记阅读中学习到的文体写作知识，将理论付诸实践才能够真正地“内化于心，外化于行”，提高语言运用能力。传记写作重点教授学生如何去描写人物、叙述事件以及在这个过程中形成思想的内化，如在写作教学训练与分享的教学过程中，谈谈对《苏武传》学习后的传记写作心得，将《苏武传》中传记中的详略安排、叙事艺术、作者情感的寄寓等写法运用到实际写作当中，完成一篇传记写作，并交流评价。除此之外，适时根据热点时事安排人物传记写作任务，对当下人物进行了解探究，将理论运用于写作过程当中。在学习过一系列人物传记后，对当下产生重要社会影响的人物进行传记写作，如记录丽江华坪女子高中校长张桂梅的人生事迹，运用传记知识为其写一篇人物传记。

探究人物传记的思想内涵，提升学生思维发展品质

关注传记教学间的互联互通。同一个人物的不同传记有不同的倾向，不同的作者有着不同的思想和理解分析手段，可以将其进行对比学习，对学习内容深度思考，促进逻辑思维和辩证思维的发展。在阅读思考后安排交流活动，分享自己的读书体验，拓宽知识范围，查漏补缺，并充分体现学生思想的独立性和多样性，形成完整的阅读体验，提高写作能力。如王士菁的《鲁迅传》吸取了冯雪峰、胡风、周扬、矛盾等人的思想，分析和解读鲁迅及其作品，阅读此类传记能够促进学生对人物传记的了解，提升思维品质。《朱安传》和《萧红传》从不同女性视角解读，描绘鲁迅情感世界的不同侧面，构建了一个复杂而又率真的丰富男性形象。解读萧红的《回忆鲁迅先生》是否为传记文学，引导学生对此进行讨论，能够促进学生批判思维的发展，进一步明确传记的概念和特点。

思考事件产生的深层原因。传记通常以叙事为主，写人物某个阶段或者一生的事件经历，这些事件通常会带给传记人物人生道路的转变或思想的变化，学生在学习传记时要思考产生这些变化的原因，挖掘传记的本质内涵，提升思维的深刻性、敏捷性、灵活性和批判性。如在鲁迅人物传记的学习当中，设置思考探究的课堂活动，重点分析鲁迅先生的重大人生经历事件，描述其思想的转变过程，思考鲁迅作出一系列人生道路抉择背后的原因（以地域、文化、社会时代背景为重点）。从鲁迅赴日留学到弃医从文，再到第一篇现代白话文小说《狂人日记》的创作，后来成立左翼作家联盟等一系列重大事件。引导学生结合具体历史背景和社会环境分析这些事件发生的原因，并探究这些事件对人物产生的深刻影响，体会传记文字背后的深刻含义，从而培养学生深刻思考的习惯和能力。

适当增加女性传记的单独教学。女性传记是指以女性作为主要书写对象的传记作品。当下女性传记教学还是处于弱势地位，能够作为传记进行实施教学的女性人物课本内容寥寥无几。相对于庞大的人物传记内容，女性显得有些“孤单”，学生充分认识女性的价值，为以后提高女性在社会中的关注度和话语权奠定良好基础，同时也是促进社会和谐的“隐形标尺”。适当增加女性人物的传记教学，例如在学习鲁迅人物传记时要求学生阅读与鲁迅息息相关的女性人物的传记《朱安传》，体会其中塑造的一个对爱和婚姻有着憧憬的女性形象，以及讲述身处紧张冷漠的婚姻关系中女性的选择和结局。学生通过对《朱安传》的学习可以了解到当时女性的生活状况，进一步反思女性的社会价值，并从这一视角看到大文豪鲁迅先生的另一面。

分析人物传记的美学知识，提升学生的审美鉴赏能力

关注人物传记中的叙事美。传记以人物的成长经历和社会环境为叙述背景，讲述传主所经历的人生故事，作者在叙述的过程中添加了自己的艺术理解和文学构建。传记以故事情节为发展线索贯穿人物的一生或者一个时间段的人生经历，描述具体的故事情节，塑造或侧面或丰富的人物形象，运用特殊的叙事手法来搭建人物构架等，都是人物传记叙事美的体现。学生在学习人物传记时对文章的叙事有完整了解，并体会到传记所想要传达的思想和情感。如鲁迅的各类传记中有不同的思想倾向，因此在叙事当中也会有不同的表现。在课堂教学过程中可以让学生在毛泽东、曹聚仁、王晓明等人对鲁迅的叙述中进行传记的对比阅读，对叙事的不同特点进行分析，探究不同叙事手法对人物形象塑造的差异。毛泽东对鲁迅的描述中，是将其看作一个主流意识形态的典型，是政治意识形态的表现，通常是以政治事件对人物进行描述。在曹聚仁的《鲁迅评传》中则是竭力纠正神话鲁迅的各种教条主义的说法，运用鲁迅多年相识的故人的身份，展现鲁迅的真面目。王晓明的《无法直面的人生》中又将鲁迅描述为一个具有悲剧性的人物形象。这些传记的叙事焦点不同，叙事结构也有所区别，叙述内容也有所取舍。据此进行广泛的阅读分析对比，引导学生从不同的叙事中体会人物传记中人物的丰富形象。

体会人物传记中的形象美。传记相当于一面镜子，一本传记能够照出一个人的一面或者多面形象，展现出人物的真实样貌。人物传记中表现出的人的精神品质和生活态度都要从人物形象中进行探究。曾庆瑞的《鲁迅评传》全面系统地评述了鲁迅的一生，“写人，而不是写神”。写他的家庭生活和乡土习俗，写他的亲朋好友和四周人群，以展现鲁迅这个伟大形象的丰满血肉和生机勃勃。虽在写作上过于匆忙，但描绘了人物的全貌，对我们发掘人物形象的丰富性具有重要意义。在教学的过程中引导学生从传记中体悟人物形象，不仅看到鲁迅先生伟大神圣的一面，也要看到平凡俗世的另一面。学生对于人物传记的理解不尽相同，社会对人物的把握也不同，在教学的过程中要尽量避免思想观念的同一化，留给学生自主思考的空间。在人物传记中我们也不能单纯教授人物的成就，即使是有巨大成就和影响力的名人也要秉持“人非圣贤”的理性认识，看到人物身上的缺点，从不同的方面看待，客观地进行人物评价。如学习鲁迅传记时开展活动：“我了解的鲁迅另一面”。当中学生可以感受到作为一代文人代表的鲁迅先生在婚姻中的冷漠，以及在婚姻过程中对女性造成的伤害，这是革命家、思想家、文学家鲁迅先生的另外的负面形象，是作为“人”的特征。

体会人物传记的文化学知识，增强学生文化传承自觉

加强与地域文化的密切联系。《普通高中语文课程标准（实验）》中指出：“高中语文课程要满足多样化和选择性的需要，必须增强课程资源意识。各地区都蕴藏着自然、社会、人文等多方面的语文课程资源，应积极利用和开发。”充分利用当地的人物资源进行语文课程教学，将地方课程与人物传记相结合，开展校本课程研究，以当地文化带动语文课程的发展。以地方文化内容作为教学课程有很好的教学优势：一是能够引起学生的学习兴趣。学生对所处地方有着浓厚的情感，并以当地文化为傲，对当地文化、思想、著名人物有学习的积极性。二是具有良好的资源和实践条件。学生身处当地的文化环境，有丰富的阅读资源和实证资源。三是有相应的文化基础。高中阶段的学生流动性较弱，生源以本地区为主，因此在开展地方性课程时，学生已经对从小生长的当地文化耳濡目染，具有一定的知识基础，实施教学的过程较为轻松、便利。文化学的研究核心是人，研究人与社会、人的精神、人的价值、人的情感等。中华文化的共性寓于千姿百态的地域文化当中，地域文化是文化学习必不可少的内容。如牛贵龙在《“邯郸历史名人传记”地方课程的开发》中提出将赵奢、廉颇、赵秉文等作为传记课文进行教授，学习邯郸人文知识和精神态度，将课程和地域文化紧密联系。

探究传记背后的文化内容。文化学范围较为广泛，包括物质文化、行为文化、制度文化、精神文化等，进行传记教学要多方面关注传记中包含的多种文化形式。如鲁迅作品中有鲜明的浙江地区的风俗文化、建筑文化、饮食文化等，都是真实描写鲁迅所生活的环境，可以作为传记教学的资料进行研究教学，结合中学鲁迅文章，在《祝福》一文中祥林嫂因为二嫁害怕死后会被锯开分给两个丈夫，去土地庙捐门槛才能赎罪的迷信风俗;《阿Q正传》中看到尼姑就倒霉的迷信思想，“押牌宝”“赛神”等活动都是当地文化的表现;《孔乙己》里的黄酒、盐煮笋和茴香豆等，是江浙地区的饮食文化。探究人物传记背后的文化，有利于学生对传记人物的了解，理解多样文化，热爱各地区文化，进一步了解中华文化内涵。

增强传记教学的实践性。传记教学的实践性主要表现为对人物进行考察体验，教学过程中将课程设置为学生的探究分享课程，有助于促进学生的多方面发展，增强学生对中华文化的认同感，自觉理解和传承中华文化，不断拓展自身的文化视野，树立正确的文化价值观念。如在司马迁《史记》教学中，增加对司马迁的传记研究，从其出生地陕西省韩城市进行了解司马迁的生长历程，查阅人物的相关资料，对人物进行全面的了解，丰富人物形象，了解其文化内涵。

作者简介：

任静，2000年生，女，陕西延安人，长江大学人文与新媒体学院2023级硕士研究生，研究方向：学科教学（语文）。

民办本科院校汉语言文学专业课程群建设思考与实践

——以长春光华学院汉语言文学专业为例

□ 丛冰梅

汉语言文学专业是一个历史悠久、学科基础深厚的文科专业，多年来它作为新文科时代国家重点培育的基础学科，作为传承中华文化和推动文化传播的重要专业，在当今社会具有广阔的发展空间与就业前景。但在长期的专业发展过程中，汉语言文学专业也出现了人才培养单一化、同质化倾向突出的问题，与当前社会对人才的需要有着一定差距。因此汉语言文学专业应在新文科建设的背景下着力进行改革，尤其在课程体系建设上，应打破传统的课程之间的壁垒，加强融通性，建立课程群，以适应新时期专业人才培养目标，为社会培养既具有较高文学素养又具有创新思维、既继承中华传统优秀文化又弘扬时代精神的优秀新文科人才。

课程群研究现状

近年来，随着高等教育课程体系改革的不断深入，国内许多高校都陆续展开了课程群建设的理论研究与实践，其成果主要表现为以下几方面：

首先，学者们侧重于对课程群的内涵进行研究。学者们分别从课程群的组建基础、组建对象、组建目标等角度对其内涵进行了阐释，吴开亮从课程群的组建基础出发，提出课程群是在单门课程的基础上，将三门以上在性质上具有相关性的单门课程组成一个结构合理、层次清晰、课程间相互配合照应的连环式课程群体。范守信从课程群组建的对象出发，提出课程群是某一学科内诸多课程的集合，是从属于某个学科、相互之间有着合理分工、能满足不同专业教学要求的系统化的课程群体。陈文山认为：课程群是由内容上密切相关、相承和渗透，具有互补性的几门系列课程组合而成的有机整体，并配备相应的教学素质，按大课程框架进行课程建设，进而获得整体优势，打造学科优势。王嘉才认为：课程群是以现代教育思想为指导，对教学计划中具有相互影响、互动、有序、相互间可构成完整的教学内容体系的相关课程进行重新规划、设计、构建的整合性课程的有机集成系统。郭必裕认为：课程群是由承担不同任务，在内容上由不同特点的多个子课程，为了完成共同的教育目标而组成的系统。课程群建设作为一种新的课程建设模式因其独特性和优越性被各类高校广泛应用于多个专业领域。

其次，关于课程群建设实践的研究。目前国内已有多所高校进行了课程群建设的实践，北京理工大学、南通大学、宁波大学、西安工业大学等学校是较早的一批实践单位，以实践证明了课程群建设在实现课程体系的整合上，在加强学生创新意识和创新能力的培养上，在培养学生的专业能力上都取得了良好的效果。面对工商管理专业学生培养面临的问题，张正堂提出应根据社会背景和企业管理的变化，对其培养目标作重新定位，并通过专业课程群改革来实现工商管理专业的培养目标。刘思峰等根据南京航空航天大学定量方法课程群，在课程改革中提出加强定量方法课程群中相关不确定信息处理、有限知识和有限理性等定量方法的教学和研究工作，注重实效、强化精品课程群的教学内容体系和教学手段改革。北京航空航天大学在国家级精品课程定位的基础力学实验教学改革中形成了以课程群为整体规划的三层次实验教学体系（基础实验、综合研究型实验与学生自主创新实验）。李冬等根据网络技术及工程课程群的实践，提出课程群的基本思路、主要实施步骤，通过课程群构建前后的比较，指出课程群构建的优势。何秋梅等在机械制造基础技术课程群重构过程中，分别以不同能力培养为主线，优化群内课程，并以大型综合项目将理论知识应用于实践。从应用实践的相关研究可以看出：开展课程群建设使课程群的内容更具综合性，课程结构更为合理，有利于教学资源的优化配置，同时也打破了课程内容的归属性，增强了不同课程之间的融合，有助于提高教学质量。从课程群的内涵和功能可以看出，构建课程群对于中职教育同样适用。

从目前研究成果看，尽管课程群建设在理论研究与实践上都已取得了一些成果，但也存在着一些问题。首先，课程群理论研究薄弱，研究目标分散，力量不集中，理论建构几乎接近空白，没有形成完整的理论体系。其次，研究方法和手段较为单一。从当前课程群成果的研究方法看，学术界主要采用的是个案研究法，而将先进的教育理论与本课题相结合的研究成果并不多见。再次，人文学科课程群建设成果少。当前课程群的研究成果多应用于理工类学科，人文类学科成果却不多见。此外，课程群建设成果多集中在一些公办院校，民办高校课程群建设的成果很少，近年来尽管许多民办高校都尝试着进行了课程改革，但建立课程群的思路却不多见。因此，这一领域有待扩展。

长春光华学院汉语言文学专业课程群建设路径

长春光华学院汉语言文学专业创办于2000年，至今已拥有19届毕业生，培养学生总数3400余人，毕业生分布在多个省市的中小学、行政机关、企事业单位从事教育教学、文秘文员、文化宣传与媒介传播、文学创作等工作。多年来，专业始终秉持“文以化人，学以致用”的理念，坚持“明德弘文，汲古创新”，构建中华优秀文化与创新教育相融合的课程体系，实施“注重人文性、突出应用性、强调实践性”的应用型人才培养路径，采用“中文+”专业融合创新模式，培养学生成为中华文化的传承者，做民族复兴的有为者。自2020年始，专业开始课程群建设路径的探索，经过几年的实践，取得了一定效果。

贯彻OBE理念，设计人才培养方案。专业人才培养方案充分贯彻OBE理念，注重培养目标、毕业要求、指标点、课程体系、课程教学、考核评价之间的关系。在培养目标上，专业以立德树人为根本，注重学生全面发展，培养具有家国情怀和社会责任感，具备汉语言文学专业基础理论和专业能力的应用型人才，以教育教学人才培养为主，以事务管理、文化宣传、文学创作和媒介内容生产等方向人才培养为辅。在思想道德与身心素质、职业规范、学科素养、专业能力、国际视野、终身学习、合作与创新能力、服务社会等方面提出了毕业要求。毕业后从事教育教学工作的学生能够具备先进的教育理念、较好的语文教学技能和教育管理能力，具有优秀班主任的基本素质和能力；从事行政管理工作的学生能够熟练撰写各种应用文体，具备良好的文书与档案处理能力，能够有效解决行政管理岗位面临的各种问题，成为行业优秀管理者；从事网络与新媒体工作的学生能够具备熟练的宣传、采编能力，具备良好地利用多种传播媒介从事新媒体传播活动的能力，成为优秀媒体人；从事电子商务文案写作的学生能够具备较强的媒介内容生产能力；从事创意写作的学生能够在文学创作、影视编剧等领域创作出优秀的文学作品。

整合教学资源，化零为整。专业以提高学生语言文字表达能力、文学作品鉴赏能力、学生就业能力为目标，重新整合教学资源，构建新的课程体系，共构建了中国文学与文化、世界文学与文化、文艺学、语言文字学、文史哲通选、区域文化、教育教学、创意写作、网络与新媒体、集中实践教学环节等多个课程群。将传统课、专业方向课、人文素质课结合在一起，形成一个个广义上的教学范畴，课程间相互融合、相互促进。例如在创意写作课程群中开设了小说创作、创意写作、剧本写作、网络文学创作等多门课程；在区域文化模块下开设了吉林文化专题、东北民俗与文化、东北方言研究、满族文学研究等课程。在集中实践教学环节上形成前后关联的课程群，即注重实践教学与理论课程的衔接又注重实践教学自成体系，如结合现代汉语课程在大一开设语言调查课，结合写作课程开设写作技能训练课，为提升学生的论文写作能力并为毕业论文打好基

础，在大三开设学年论文课，为提升学生的专业应用能力，在每学年还增设了专业见习、专业实习、毕业实习等课程，采取“一以贯之”的课程布局形式，形成了系统的课程群。

调整课程内容，相互渗透。从满足未来社会发展需求的高度以及培养学生专业能力的高度对汉语言文学专业所开设课程的合理性进行论证，注重课程之间的联系及整体优化，对教学内容进行重新整合，使课程形成体系，以便更好地适应我校应用型人才培养目标的需要。注意学科之间的交叉，及时把学科最新发展成果和教学改革、教研成果引入教学。如在“写作课程群”教学内容的调整上，将原有“基础写作”中有关“应用文体写作”的内容放置到“公文写作”中去讲授。同时将写作课程进行课外延伸，一方面鼓励学生多参加第二课堂活动，如各项征文、学术论文写作活动，各类演讲活动等；另一方面鼓励学生走向社会，进行深度调研，形成有价值的调查报告。针对语言类课程教学内容具有重复性、学习过程缺乏贯通性的问题，重新调整课程内容，适当压缩语言理论类课程的课时数，增设实用性语言课程，如开设实用修辞学、文化语言学等课程。此外，还会从促进学科发展、开阔学生视野的角度进行思考，将汉语言文学专业新兴课程（如创意写作、网络文学创作等）融合到课程群中。

围绕课程群建设，打造高水平师资队伍。师资队伍建设是课程群建设的关键，在师资队伍的优化上，一方面注重纳贤聚能，积极引进高层次人才；另一方面通过基层教学组织加强对原有教师的培养。首先，实行课程群建设负责人制，选派经验丰富的教师作为课程群负责人，一般选派专业核心课教师，进行课程群教师管理及课程管理，通过教研活动提升教师对课程群的认知水平，可以开展集体备课、相互听课、交流教学经验等形式多样、内容丰富的教研活动；其次注重提升教师个人的专业能力，需要任课教师对课程群内的课程有相对全面的了解，从而在课堂上能够做到知己知彼；此外，注重提升教师的教科研水平，注重学术成果能够服务并转化为教学案例。

建设课程群的质量管理及保障体系。课程群中的每一门课都要确保教学质量的过关。因此在学院“校—院—系”三级教学督导体制下，建立了“专业督导—同行—学生—用人单位专家”四位一体教学督导体系，确保课程教学质量稳步提升。要求教师要根据课程特点做好课程设计，改革原有教学方法，大力推行问题研讨式教学模式，注重启发式、案例式教学方法的引入。建立自我评价与外部评价、专项评价与过程评价“双结合”质量改进机制。在学生学习指导上，启发学生改变传统的单一的学习模式，注重课程之间的关联性，提高学习的针对性，增强学习的有效性。

课程群建设的经验总结

课程群建设进一步优化了专业课程资源。通过四年的课程群建设实践，让我们更加坚定了课程群建设的科学性。课程群建设进一步提升了学生专业能力，真正实现了汉语言文学专业课程纵向与横向的组合。同时，通过对专业课程内容的重组，提升了课堂效率，增加了课堂容量，教师的教学内容随之更新，促进了教师教学方法和考核方式的改革，提升了学生专业能力，使之更加适应社会需求。从而进一步提高了教育效率和效益，减少课程设置的重复性，加强课程之间的联系，使课程设置紧密相关，有序合理。学生通过方言调查、语言文字基本功大赛、各级征文活动、假期调研、学年论文、专业见习、专业实习等活动及课程不断提高个人的专业能力。从就业单位调研结果看，用人单位对本专业毕业生整体满意度很高。

当然，民办院校的课程群还处于起步阶段，还需进一步努力。首先创新意识应更好地融入课程群建设中，新的科学技术应更好地融入课程群建设中；其次，课程群建构需要新教材的支撑，因此适应新文科教学改革，能够推进课程群建设的新教材建设需要提上日程。

作者简介：

丛冰梅，女，吉林松原人，硕士，副教授，研究方向：汉语言文字学。本文系吉林省教育厅“十三五”社会科学“应用型本科院校汉语言文学专业课程群建设研究与实践”项目（项目编号：JJKH20201281SK）研究成果。作者单位：长春光华学院文学院。

民主监督与自我革命：中国共产党破解历史周期率的现实应答、逻辑关系与实践要求

□ 王慧 李大棚

“民主监督”是毛泽东回答“黄炎培之问”的第一个答案，“自我革命”是以习近平同志为核心的党中央经过百年奋斗、不懈努力所得的第二个答案。民主监督和自我革命源于党的初心使命，民主监督是自我革命的外部动能和行动准则，自我革命是民主监督的有效支撑和现实保障。我们百年大党之所以长盛不衰、风华正茂、守正创新、历久弥新的关键是民主监督和自我革命的结合。

中国共产党对破解历史周期率答案的探寻

“破解历史周期率”这一政治命题，虽提出于“窑洞对”中，却是我们党成立之后就始终在思考，并在实践中不断深化探索的根本性问题。百余年来，我们党在全面加强自身建设的同时，也坚持完善和发展人民监督制度，推动党的建设突飞猛进、党的事业蓬勃发展。

一、新民主主义革命时期：探寻破解历史周期率的首个答案

以马克思主义理论武装起来的中国共产党是具有崇高政治理想的政党，创立伊始即注重加强党的革命性锻造，并坚持在各时期开辟的革命根据地上进行民主监督探索，不断推动党的建设与事业发展。1931年11月，中央苏区临时政府成立后，组建了纪检监察机构——中央党务委员会和工农检察人民委员部，有力深化了自我革命和民主监督的探索和实践。在延安时期，我们党进一步创新民主监督形式，创造性地提出了“三三制”原则，规定抗日根据地政权人员由共产党员、党外进步人士和中间派各占三分之一，并通过选举成立参议会，代表人民行使监督权。这一制度不仅有效加强了抗日民主政权的建设，为全国树立了政权民主化的楷模，也为毛泽东同志在“窑洞对”中给出第一个答案提供了事实依据和实践支撑。

在新民主主义革命时期，我们党始终坚持以党外民主监督与党内自我革命相结合，以实际行动赢得了党心民心，最终以廉洁奉公、密切联系群众的“苏区干部好作风”、实事求是、艰苦奋斗的“延安作风”，成功击败了脱离群众、奢侈腐败的“西安作风”，实现了在全国范围的执政。

二、社会主义革命和建设时期：深化破解历史周期率的实践探索

新民主主义革命胜利后，我们党深刻把握执政条件与发展环境的巨大变化，对破解历史周期率进行了深度思考与有益探索。一方面，在中国共产党的倡议下，在各民主党派、各人民团体以及无党派民主人士的一致赞同下，在中华人民共和国成立前夕成立了人民政协，制定了具有临时宪法意义的《中国人民政治协商会议共同纲领》，使多党合作和民主监督有了稳固的组织形式；其后，我们党又在党的八大上明确了中国共产党同各民主党派合作实行“长期共存、互相监督”的基本方针，使民主监督在社会主义条件下得到进一步确立和加强，为社会主义民主政治的发展奠定了坚实基础。另一方面，我们党依据社会主义革命和建设的任务需要，在党内先后组织进行了两次“整风运动”和一次“整党运动”，并配合开展了反贪污、反浪费、反官僚主义的“三反”运动，使广大党员干部和各级党组织在接受党内教育的同时，也经受了一次广泛的群众性审查，深化了党自我净化的效果。正是经过这一时期的全面整顿，为建设社会主义新中国凝聚了磅礴力量。

三、改革开放和社会主义现代化建设新时期：

创造破解历史周期率的有利条件

在党的十一届三中全会上，“我们党作出了实行改革开放的历史性决策，领导人民成功开辟、坚持和发展了中国特色社会主义”使民主政治制度和党的建设实现了大跨步发展，为我们党找到破解历史周期率的新答案提供了有利条件。

改革开放之初，邓小平同志即在一次会议中发表了题为《各民主党派和工商联是为社会主义服务的政治力量》的重要讲话，对新时期民主党派的性质、地位及作用进行了全新阐释，并对民主监督有了新的定位；在党的十二大上，我们党将中共与各民主党派合作的基本方针，扩充为“长期共存，互相监督”“肝胆相照，荣辱与共”，为人民政协发挥民主监督功能提供了重要依据和基本准则；其后，党中央又颁发了《中共中央关于坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的意见》，深刻揭示了我国民主监督的本质，有力推进了社会主义民主政治的发展，为维护党的执政地位、稳固党的执政根基提供了坚强保证。

四、中国特色社会主义新时代：找到破解历史周期率的新答案

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，全面继承我们党加强民主政治建设和从严管党治党的宝贵经验，在新时代条件下不断深化对民主政治发展规律和马克思主义执政党建设规律的认识，坚持一切从实际出发，在实践中成功找到了破解历史周期率的第二个答案。

新时代，我们党坚持人民主体地位，坚持和完善人民当家作主制度体系，提出了全过程人民民主的重大理念。这一创新理念不仅“实现了过程民主和成果民主、程序民主和实质民主、直接民主和间接民主、人民民主和国家意志相统一”，也丰富和发展了社会主义民主政治理论，全面彰显了中国特色社会主义民主的鲜明特色和显著优势，极大强化了民主监督效能，为我们党在新时代深入推进全面从严治党，顺利找到“自我革命”新答案提供了有力的外因支撑。同时，我们党立足新时代历史方位和发展背景，统筹中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局，直面党内存在的顽瘴痼疾，以前所未有的勇气和定力推动全面从严治党，全面净化了党的肌体，纯洁了党的队伍，修复了党内政治生态，提升了党的领导能力和执政水平，有力聚拢了党心民心，稳固了党的执政根基。通过这一伟大实践，有效解决了党内存在的突出问题，为我们党在新时代探索出破解历史周期率的新道路提供了可靠的内因保证。

中国共产党对破解历史周期率答案的逻辑关系把握

历经百年探索，我们党找到了跳出历史周期率的“两个答案”：人民监督和自我革命。二者是辩证统一、内在一致的有机体，相辅相成、相互促进，共同保障了我们党始终走在时代前列、人民衷心拥护、经得起各种风浪考验。

一、民主监督和自我革命源于党的初心使命

为中国人民谋幸福，为中华民族谋复兴，是中国共产党一经诞生就确立的初心使命。百余年来，我们党始终致力于践行党的初心使命，这就要求我们党一方面要通过自我革命的内生动能，坚持刮骨疗毒、净化肌体，全面提升践行立党初心和担负历史使命的本领；另一方面要依托人民监督的外在作用，引导全党形成践行初心使命的强大合力。民主监督和自我革命虽然在表现形式上各有特色，但二者都立足于人民立场，以人民群众的利益作为出发点，及时发现问题并有效解决党内突出问题，不断提高党的建设质量，确保党始终都是人民的主心骨和领路人。也正是在二者共同作用下，我们党坚强领导人民在新时代条件下接续推动伟大事业取得了新成就，实现了第一个百年奋斗目标，使人民群众的生活有了质的提升和改变。

二、民主监督是自我革命的外部动能和行动准则

党的自我革命离不开民主监督的推动作用。深入推进党的自我革命，不仅需要我们党发挥马克思主义政党与生俱来的行动自觉，也必然要求党要充分利用与人民群众在长期互动过程中所产生的交互性动能。而且，“人民的眼睛是雪亮的，人民是无所不在的监督力量”，在全过程人民民主制度安排下，充分发挥人民的监督力量，有助于党全方位、多角度、深层次认识和反思自身问题，从而提升自我革命行为的针对性、有效性和彻底性，深化管党治党实践。

人民满意是党自我革命的根本评判标准。我们党来自人民，党的根基和血脉在人民，为人民利益而奋斗，是我们党立党、兴党、强党的根本出发点和落脚点。通过自我革命不断提高党自我净化、自我完善、自我革新、自我提高的能力，是实现好、维护好、发展好最广大人民根本利益的关键举措。所以，“我们不能关起门来搞自我革命，而要多听听人民群众意见，自觉接受人民群众监督”，这也是我们党能够依托民主监督与自我革命，跳出治乱兴衰历史周期率的深层逻辑。

三、自我革命是民主监督的有效支撑和现实保障

纵览党百余年的历史可以发现，党在什么意义和程度上实现了自我革命，党的先进性和纯洁性保持到了什么水平，同时期的民主监督也就能够发挥出什么样的成效和力度。这有力说明，党的自我革命对民主监督起着重要的支撑与保障作用。只有坚持推进党的自我革命，确保我们党始终有正视问题的自觉和刀刃向内的勇气，不断提升党的执政能力和领导水平，才能对人民监督的内容作出有效回应，真正维护好最广大人民的根本利益。

通过自我革命，永葆党的先进性与纯洁性，提升党的影响力和号召力，最大程度凝聚人民的共识与合意，弥补人民监督主体的客观差异与不足，使人民监督在规范化、理性化、制度化轨道上不断完善和发展。总体来看，充分发挥马克思主义政党勇于自我革命的鲜明品格与独特优势，不仅有利于人民监督制度的健全与完善，也促使党从被动接受人民监督转变为主动担当作为，极大增强了党的革命性锻造的效果，为我们党在新时代条件下破解历史周期率提供了有力保证。

中国共产党对破解历史周期率答案的实践运用要求

坚持从实践中来到实践中去，是我们党一贯的工作准则。破解历史周期率的两个答案，是我们党在长期实践中找到的，也必然要在实践中深化这一认识，接续推动党的事业发展。在新时代推动实践发展的过程中，必须要坚持党的领导毫不动摇，站稳人民立场干事创业，通过不断健全和完善制度建设为党的长期执政保驾护航。

“中国特色社会主义制度具有多方面显著优势，其中中国共产党领导是最大优势，是其他方面优势得以存在和发挥作用的根本保证。”坚持和加强党的全面领导，是在新的历史条件下，依靠民主监督和自我革命破解历史周期率的必然抉择。

从民主监督的行为看，党是民主监督的对象。我国是社会主义国家，国家的一切权力属于人民。我们党始终代表着中国无产阶级和广大劳动群众的根本利益，从而赢得广大人民群众的信任和支持，被人民赋予了领导地位。所以说，监督是人民的权利，接受监督是党的义务。自觉接受人民监督，是人民对党的先进性建设的基本要求；始终维护党的执政地位，则是党能更好代表人民利益的有力保障。“人民是历史的创造者，是决定党和国家前途命运的根本力量。”坚持以人民为中心执政兴国，是党跳出治乱兴衰历史周期率、实现长期执政的根本遵循。

从自我革命的逻辑看，党是自我革命的主体。长期以来，我们党自觉地审视和反思自身，发现问题、克服缺点，以高度的政治自觉、理论自觉、思想自觉、行动自觉不断对自身进行革命性锻造，最终在革故鼎新、守正出新中实现了自身的跨越。

应当看到，党找到的破解历史周期率的两个答案都体现着鲜明的人民性特质。人民监督作为最广泛、最直接、最有效的监督，其作用的主体是人民，其目的是维护人民利益。这要求我们党要始终坚持问题导向、目标导向，主动接受人民群众的监督，积极回应人民群众的新要求新期待，不断增强人民群众的获得感、幸福感、安全感，从而赢得人民的信任与支持。同样，人民立场也是我们党勇于自我革命的根本动力和最大底气。

制度具有根本性、全局性、稳定性和长期性的作用，是治国安邦的重要保障。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央，坚持制度治党、依规治党，成功“探索出一条长期执政条件下解决自身问题、跳出历史周期率的成功道路，构建起一套行之有效的权力监督制度和执纪执法体系”，为我们党在新形势下实现长期执政夯实了制度根基。在此基础上，不断推进全过程人民民主建设，进一步提高全过程人民民主的制度化、规范化、程序化水平，充分保障人民行使监督权利，保障监督成效；同时，加快完善党的自我革命制度规范体系，推动新时代党的自我革命走深走实。

（作者单位：大连海洋大学）

抗美援朝精神融入大学生教育的育人价值及路径

□ 杨阳

抗美援朝精神是在特定历史时期形成的宝贵精神财富，是中华民族精神中的关键组成部分，充分体现了中国人民在民族与国家危难之际的英勇抗争精神，不仅具有深刻的文化内涵和历史底蕴，还包含着大量时代价值。在教育改革持续深入发展下，大学生教育面临着新的挑战和机遇，以往的直接式知识灌输已经难以满足其多元化、个性化的学习需求，因此需要找寻新的资源与手段提升教育实效性。抗美援朝精神以其独特的时代价值，为大学生教育提供了良好的道德引领与精神浸润，不仅有利于激发学生爱国情怀，还能培养坚定的理想信念与勇于担当的精神品质。从实际研究情况来看，学术界关于抗美援朝精神的研究始终在持续丰富和发展，但关于将其融入大学生教育的研究还不够系统全面，缺少更成熟的理论指导体系和实践经验，因此仍需对抗美援朝精神在大学生教育中的引领价值和路径展开进一步探索。

抗美援朝精神融入大学生教育的育人价值

一、有助于大学生树立爱国情怀

抗美援朝精神是在战场上诞生的，是爱国主义情怀在战场中的集中体现。通过在大学生教育中融入志愿军的报国精神，可以引导学生建立坚定的社会主义信念、培育实干精神、提升爱国报国的思想认知。同时，这种报国精神也能促使学生更深入地感受到自身利益与国家利益之间的紧密关系，从而摒除利己观念，建立崇高的爱国情怀，并积极在社会实践和生活学习中不断践行，推动中华民族伟大复兴。此外，通过融入这种报国精神和历史使命感，还能引导学生熟稔时代发展与国家建设为其赋予的重大使命，强化责任担当，始终在清醒认知社会、国家、国际发展现状的基础上保持危机意识，不断深化和增强自身各项素质，将自身利益与国家利益统一起来，最终在实现人生价值的同时成长为国家建设可以倚重的核心力量。

二、有助于大学生强化责任担当

在抗美援朝精神中，忠诚精神是内核，将其融入大学生教育，能促使学生在思想层面建立起良好的担当精神和心系国家与社会的责任意识，不断提升思想境界。抗美援朝精神中的担当精神是志愿军忠于人民，在坚持认为胜利属于人民的基础上，不顾个人生死，浴血战斗，最终换来山河无恙。通过将这种忠诚精神融入教育，能进一步提升学生对当前社会主义事业建设的认同感，并明确自身定位，承担起个人责任，把自我发展和民族未来紧密结合，并向着两者目标的实现持续奋斗。抗美援朝精神中的责任意识是志愿军将对人民的忠心融入战场拼杀，以舍弃生命为代价换取家国平安，也正是这种心怀天下的责任意识，使得战争最终取得胜利，促使中国人民过上了安定幸福的生活。通过将这种忠诚精神融入教育，能教导学生树立起与时代发展要求相符合的责任意识，坚定报效祖国和人民的信念，胸怀天下，积极奉献，攻坚克难，最终在追求并实现自身远大抱负的同时，推动中华民族实现复兴。

三、有助于大学生深化意志品质

在抗美援朝精神中，志愿军战士有着豁达开明、舍生忘死的信念和品格，将其融入大学生教育，可以帮助学生建立阳光自信的生活与学习理念，正确看待得失，保持坚忍不拔，最终实现蜕变成长。抗美援朝期间，各位志愿军始终保持能吃苦、不怕苦的精神，不仅要在战场中舍生忘死，还要和严酷的作战环境斗争，战斗意志胜于钢铁。在大学生教育中，通过引导学生学习这种乐观精神，能使其更好地领悟先辈的崇高品格，正确看待成功与失败，提升抗压能力，保持健康的生活形态和昂扬的生活斗志，认识到幸福是靠斗争和拼搏得到的，只有不断奋斗才能实现自我价值。另外，这种精神品质融入学生教育还能帮助学生树立正确的消费意识，在日常生活中坚持吃苦耐劳、勤劳致富，确立科学的价值观、金钱观，脚踏实地，不惧困苦。

四、有助于大学生建立英雄情怀

英雄精神一般都承载在英雄人物身上，是英雄人物所拥有的思想情感和行动中体现出的伟大壮举。抗美援朝中的英雄精神则是不怕牺牲、英勇奋战等。通过在大学生教育中引入这种英雄精神，可以更好地培育英雄情怀，启发学生不断发掘先辈身上的崇高品质，找到良好的行为表率，并在日常生活、学习和工作中主动践行，不断向英雄人物靠近，建立起符合时代发展要求的价值观念。此外，抗美援朝中的英雄精神还体现在恶劣环境下的勇于抗争和智慧协调。通过在大学生教育中引入这种精神，能使其在多元的社会环境下建立起战胜挫折的信念与信心，自觉接受更多先进文化的熏陶，主动选择可以磨炼自身意志的道路，并在面对艰难险阻时可以通过自身智慧解决，顽强抗争，引导正确的价值取向。

抗美援朝精神融入大学生教育的基本路径

一、重视课堂教学主渠道利用

课堂教学是知识传授的主要方式，也是引导大学生了解和掌握抗美援朝精神的重要环节。除了特别重视对思政课堂的利用外，还要在课程思政教学中实现常态化，即需要各专业教师将抗美援朝精神和所教授的课程加大联系，如文学类专业，可以在课程中融入相关英雄人物事迹，引导学生借助文学分析感知其人物特征与情感，增加对人物行为和思想的认同；影视专业可以将抗美援朝精神的相关电影电视作为教学内容，引导学生在品鉴影视作品艺术价值的同时，感知其中的情感与思想。对于课堂教学方法，可以尝试选取一些典型的战役案例，如上甘岭战役，带领学生分析其具体过程、发生背景以及产生的意义，以通过展现战斗精神、英雄事迹等，让学生深入体会为了国家与民族利益，先辈们英勇顽强的崇高精神。也可以设计系列角色扮演活动，比如让学生亲自扮演战地记者、志愿军战士等，重现历史场景，了解战士们的战斗经历、心路历程，在身临其境体验下深刻理解抗美援朝的价值与内涵，增强对抗美援朝精神的认同，提升自身使命感与责任感。

二、积极开展红色研学活动

红色研学活动是一种将红色教育和研学旅程相结合的教育方式，目的是引导学生通过实地考察、亲身体验、深入研究，增强历史意识、革命精神与爱国情怀。实际开展时，应精心选择抗美援朝相关的历史遗址、纪念馆等作为研学目的地，制定详细的计划与路线，以使学生通过亲身感受历史氛围，观看文物展品，听取专业讲解，增强历史认同感。也可以根据抗美援朝历史事件，设计模拟战场、谈判桌等场景，由学生分组扮演不同角色，在实践模拟下感受历史人物的决策与行动，提炼抗美援朝精神的时代价值。或者围绕抗美援朝精神，设定诸如“弘扬抗美援朝精神，传承红色基因”等主题，展开详细的活动策划与设计，如主题演讲赛、征文赛、历史知识竞赛等，引导学生深入学习和理解其中的精神内涵。为进一步增强红色文化体验，还可以结合抗美援朝历史，组织制作主题手工艺品、观看影视剧、参加主题音乐会等，深入感受其精神文化内涵，产生情感共鸣，形成正确的历史观和价值观。也可以直接邀请抗美援朝历史专家学者或者亲历老兵来校讲座，深入分析相关历史背景、战争过程、心得体会、精神内涵等，为学生提供更专业的学术指导与内涵解读。

三、定期组织社会实践活动

社会实践活动是抗美援朝精神融入大学生教育的关键环节，在其作用下，能使其中的精神内涵更好地内化到学生的内心追求，再外化到实际行动中。抗美援朝精神力量的发挥依赖于实践活动的长期性和长效化，因此应定期组织学生在学校、社区等场所展开红色文化宣传活动，借助展板、宣传册等形式广泛普及抗美援朝历史与精神。也可以参与到关怀老兵行列中，为抗美援朝老战士提供生活帮助、组织健康检查等，培养学生的奉献精神与社会责任感。或者在抗美援朝纪念馆等重要红色教育基地担任志愿者，参与到志愿讲解、展览布置等工作中，增强对精神内核的深入理解，扩大传播范围。此外，还可以结合抗美援朝精神，设计红色旅游推广、红色文化产品开发、红色影视剧创作等相关社会实践项目，使学生在项目参与中深化对抗美援朝精神的理解与应用。或者直接与当地政府、文化机构等建立合作关系，共同策划抗美援朝精神传承项目，如红色故事征集、红色书籍推广等；走进当地中小学校展开抗美援朝精神宣讲，带领更多青少年建立正确的价值观念。甚至还可以与国外机构合作，开展抗美援朝精神国际文化交流项目，使更多国家和地区的人民可以了解这段历史，认识到中国人民的英勇抗争。

四、营造良好的校园文化氛围

良好的文化氛围能无形中帮助学生建立正确的价值观念。要加强大学生教育，丰富高校德育方式，激发学生了解、学习和践行抗美援朝精神的主动性，还要尽可能将其注入校园文化氛围。在物质文化氛围方面，可以在校园内建设抗美援朝主题雕塑、纪念碑、纪念广场等，借助具体的物质形态展现抗美援朝精神的崇高与伟大。或者在校园内设置抗美援朝专项陈列室、纪念馆等，收集一些相应的历史文物、文献资料、图片等，为学生创造出可以近距离接触历史的机会，全面了解抗美援朝的经过与意义，另外这类场所还可以定期组织举办主题展览，为实践活动提供丰富的素材支持。或者在校园建筑设计中融入抗美援朝元素，如命名图书馆、教学楼等公共场所，加入象征性图案与符号等，使校园环境成为传承抗美援朝精神的主要载体。在精神文化氛围方面，要将抗美援朝精神融入大学生思政教育课程体系，借助课堂教学、专题讲座等引导学生了解具体的历史背景、战斗经过和历史内涵。或者定期举办相关主题文化活动，如戏剧表演、诗歌朗诵、征文比赛等，亲身体验和参与感受抗美援朝的力量和魅力。或者鼓励学生自发建设抗美援朝精神学习社团，通过定期的学习交流、社会实践等，让学生深入掌握并主动传承其精神内涵。在网络传播方面，可以在校园官方网站上设立抗美援朝精神专题页面，定期发布相关历史资料、教育文章、视频动画等，便于学生随时随地进行学习。也可以借助微信、抖音、小红书等社交媒体平台发布相关内容，引导学生关注学习，并鼓励其自发创建相关群组与话题标签，扩大抗美援朝精神的影响力。在重大节庆日与纪念日，也可以借助官方网站、社交媒体平台开展线上纪念活动，如留言缅怀、虚拟献花等，使学生在网络空间中也能深入感知浓烈的纪念氛围。

抗美援朝精神是中华民族最宝贵的精神财富之一，将其融入大学生教育，不仅可以强化学生的民族自豪感和历史使命感，还能加快培养爱国主义情感与社会责任意识。在实际教育实践中，应当重视课堂教学的作用发挥，通过丰富教学内容、完善教学方法等，将抗美援朝精神融入学生内心深处。同时，关注红色研学开展，定期组织社会实践，引导学生在亲身体验和实地考察等方式下感悟和理解抗美援朝精神内核，并将所学的理论知识应用在实际行动中。此外，还要关注文化氛围营造，从校园物质文化、精神文化着手，积极宣传和渲染抗美援朝的精神内核，并借助网络渠道加大宣传力度，扩展其精神传播范围，使更多人参与到精神传承和弘扬中。

作者简介：

杨阳，1989年生，女，汉族，辽宁沈阳人，研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系2024年度沈阳科技学院校级课题选题项目（编号：skxt-09）研究成果。作者单位：沈阳科技学院。

信息化技术在高职语文课程中的应用

□ 康馨月

信息化技术已成为高职语文课程创新的关键驱动力，推动了教学改革与质量的提升。它重塑了教学方式，丰富了课程内容，同时为师生提供了广泛的学习资源。高职语文课程注重培育学生的语言表达、文学素养及综合素质，信息化技术的运用使这一过程更为高效与便捷。借助信息化手段，教师能够生动展示知识，点燃学生的学习热情；学生可以利用丰富的资源，主动探索语文知识，增强自主学习能力。

高职语文课程的特点与教学需求

一、高职语文课程的特点

高职语文课程融合了普通语文的共性与职业教育的独特性，其主要特点如下：首先，课程强调实用性，注重学生运用语文解决实际问题的能力，紧密围绕学生未来职业发展的需要；其次，课程渗透职业教育理念，培养学生的职业素养，如职业沟通能力和文书写作能力；再者，课程夯实学生的语文基础素养，包括阅读、写作、口语等方面的训练；最后，通过文学作品的学习，课程引导学生感悟人生、思考社会，培养其人文素养和审美能力。

二、高职语文课程的教学需求

基于上述特点，高职语文教学需求也相应明确：一是需强化实践教学，运用案例分析、项目驱动等方式提升学生的实际操作能力；二是应与职业需求对接，结合行业和岗位要求设计教学内容；三是提升教师素质，要求教师不仅具备扎实的语文功底，还需关注行业动态，灵活运用教学方法；四是优化教学资源，充分利用现代信息技术，丰富教学手段，提高教学效果。

综上所述，高职语文课程的特点与教学需求相辅相成。准确把握课程特点，是满足教学需求、实现教学目标的关键。

信息化技术与高职语文课程结合的必要性

一、提高教学效率与质量

借助多媒体教学、网络教学等信息化手段，高职语文课程的教学内容能更加生动、形象地展现，从而有效激发学生的学习兴趣。同时，这些技术还能帮助教师迅速获取和整合教学资源，丰富教学内容，进而提升教学质量。此外，利用信息化技术进行课堂互动与课后辅导，可及时解决学生的学习难题，优化学习效果。

二、培养学生的信息素养

在信息化时代，信息素养已成为学生的必备素质。高职语文课程与信息化技术的结合，有助于学生更好地掌握信息技术，提升其信息素养。通过学习利用信息化技术获取、处理、传递及应用信息，学生能更好地适应信息化社会的发展需求，为未来职业生涯奠定坚实基础。

三、促进教学创新与改革

信息化技术的引入为高职语文课程的教学创新与改革提供了强大支持。教师可借助这些技术探索新的教学模式和方法，如翻转课堂、混合式教学等，以打破传统教学的束缚，激发学生的创新意识和创造力。同时，这些技术还能辅助教师进行教学研究和评价，推动教学质量的持续提升。

四、拓展学生的学习空间

信息化技术的运用突破了时间和空间的限制，为高职学生提供了更广阔的学习空间。通过网络课程、在线学习平台等信息化手段，学生可实现随时随地的自主学习和终身学习，满足个性化的学习需求。这不仅有助于培养学生的自主学习能力和终身学习习惯，还能为学生的全面发展提供有力支持。

综上所述，通过提高教学效率与质量、培养学生的信息素养、促进教学创新与改革以及拓展学生的学习空间等多方面的努力，可以充分发挥信息化技术在高职语文教学中的优势，为培养高素质的技术技能人才做出积极贡献。

信息化技术在高职语文教学中的应用手段

一、多媒体教学

多媒体教学手段通过综合利用图像、音频、视频等多媒体元素，为学生营造出一个丰富、立体的学习环境，不仅激发了学生的学习兴趣，还显著提高了学习效果。多媒体教学在高职语文教学中展现出直观、趣味、技能培养全面等诸多优势。例如，在《我的母亲》一文教学中，教师可以运用多媒体课件，系统展示老舍的生平、文学成就及该文的创作背景。通过插入老舍的生平照片、简介，结合当时的社会环境和家庭生活背景，为学生构建扎实的学习基石，助其深入理解文本的时代背景。利用音频、视频资源，播放专业朗读并配以恰当音乐，使学生深刻感受文中的情感深度，体会老舍对母亲的怀念与感激之情。同时，通过展示与课文主题相关的电影片段或纪录片，如《老舍传》，让学生在观影中直观了解老舍的生活与创作。利用互动白板等教学工具，邀请学生实时标注和解读关键段落，促进师生间的互动交流，提升学生课堂参与度和文本理解深度。此外，借助网络课堂等在线平台，方便布置课后作业和拓展阅读任务，如搜索老舍其他作品评论、观看文学创作相关讲座等，巩固学生课堂所学，拓宽文学视野。

二、云平台资源共享

随着信息技术的迅猛发展，云平台资源共享在高职语文教学中扮演着日益重要的角色。云平台不仅汇聚了海量的教学资源，更实现了资源的高效利用与广泛共享，显著推动了高职语文教学水平的提升。云平台资源共享的优势显而易见：资源丰富多样，为教师提供了世界各地的优质教学资源；高效便捷，使教师能随时随地获取所需资源，提高了教学准备效率；实时更新，确保教师能及时获取最新的教学资料，保持教学内容的时效性。以《荷塘月色》教学为例，教师可利用现代科技手段，搜集荷塘美景图片、月色视频片段等丰富素材，使教学内容更为生动直观，有助于学生深入感受课文意境。通过建立在线教学课堂，引导学生参与跨时空互动讨论，教师可以发布讨论话题，鼓励学生探索课文意象和情感，营造浓厚学习氛围，有效提升学生的参与度和学习效果。云平台运用大数据和人工智能技术，为学生提供个性化学习辅导，推荐适合的学习资源和练习题。同时，云平台提供智能答疑服务，及时帮助学生掌握知识点。在学完《荷塘月色》后，学生可利用云平台资源进行拓展阅读，了解朱自清的其他文学作品，并有机会参与写作实践，如撰写与荷塘月色相关的文学作品，从而培养学生的文学创作能力。

三、教育软件

随着科技不断进步，这些教育软件在语文教学中日益显现其重要性，它们不仅为学生提供了个性化的学习路径，更全面地覆盖了听、说、读、写等语文技能，从而极大地丰富了教学手段并提升了教学效果。教育软件以其个性化、互动性强和资源丰富的特点，在高职语文教学中展现出显著优势，合理利用这些软件，不仅能提高学生的学习兴趣和效果，还能推动高职语文教学的创新发展。以《故都的秋》为例，教师可以利用PowerPoint等多媒体工具精准展现北平秋天的独特风光，如金黄的银杏叶、悠闲的行人及繁忙的街市。结合悦耳的背景音乐，将学生迅速带入课文情境，激发其学习热情。同时，利用“喜马拉雅”等朗读软件，学生可聆听专业朗读示范，并根据个人喜好调整朗读风格和语速，提升朗读技巧。此外，通过“腾讯课堂”等互动教学软件，鼓励学生积极参与课堂讨论，发表对文中细节或主题的独特见解，以培养其批判性思维和表达能力，并增强其课堂参与感。智能教学辅助软件可根据学生学习情况提供个性化建议和资源，如推荐拓展阅读、分析学习薄弱点，并提供针对性的练习和学习建议。同时，利用“中国大学MOOC”等在线平台，教师可轻松布置课后作业和拓展训练，学生也可在线提交作业、查看评语，及时了解学习进度和改进方向。

四、网络课堂

高职语文教学中，网络课堂作为信息化技术应用的重要手段，通过互联网技术及相关教学平台，构建了一个虚拟在线教学环境，为远程互动教学和自主学习提供了可能。这一方式丰富了教学内容，激发了学生的学习兴趣，同时延伸了课堂学习的时间和空间。学生可随时随地学习，自主安排进度，实现个性化学习。以《拿来主义》一课为例，预习阶段，教师通过网络课堂发布《拿来主义》的预习任务，引导学生利用电子教材和教学视频等丰富资源进行自主预习，从而深入了解背景知识。预习完成后，学生可通过在线测试自我检验学习效果，为后续课堂教学提供有价值的参考。在课堂教学中，教师运用多媒体课件深入剖析《拿来主义》，并通过实时互动功能积极鼓励学生参与讨论，分享对“拿来主义”的独特见解。此外，教师还可以组织小组合作探究活动，进一步拓展对文化遗产等议题的探讨。课后，教师通过网络课堂发布作业和测试题，学生在线完成并提交，教师及时批改并提供反馈。同时，网络课堂还为学生提供了与《拿来主义》相关的拓展阅读资源，以满足其自主学习需求。此外，网络课堂的大数据分析功能能够记录学生的学习情况，为教师提供个性化的学习建议和辅导支持。此外，教师还可以利用网络课堂进行教学评价，收集学生反馈，以改进教学方法，不断提升教学质量。

信息化技术在高职语文教学中的实施策略

一、教师角色的转变与信息化素养的提升

在现代信息化教育背景下，教师的角色正发生深刻转变。他们不再仅仅是知识的传递者，而是学生学习旅程的引导者和合作伙伴。在浩瀚的信息海洋中，教师需要帮助学生筛选和整合有价值的资源，引导其有效应用于学习实践。同时，教师需摒弃课堂主宰者的身份，与学生建立平等的合作关系，共同探索知识，促进师生互动和生生互动。此外，教师还需扮演课程设计者、资源开发者、学习促进者及评价者等多重角色，以适应信息化教学的多元化需求。因此，提升教师的信息化素养至关重要。他们应增强信息化意识，主动学习和应用新技术，参加相关培训，掌握信息化教学工具，整合网络资源，为学生提供丰富、优质的学习材料。同时，利用信息化手段监控和评估学生的学习过程，为个性化教学提供依据。

二、信息化教学资源的整合与优化

在高职语文教学中，实施信息化技术的一个关键环节是信息化教学资源的整合与优化。首先需要对现有的信息化教学资源进行全面的梳理和评估，明确资源的类型、质量和适用性。其次，根据高职语文教学的目标和特点，有针对性地整合各类资源，确保它们能够有机地融入教学过程中。在整合的过程中，还需对资源进行必要的优化，如更新陈旧的内容、提升资源的互动性和趣味性等，以激发学生的学习兴趣和提升教学效果。最后，还需构建一个便捷、高效的资源共享平台，以便师生能够随时随地获取和使用这些优质的教学资源。

三、信息化教学评价体系的建立与完善

在高职语文教学中，信息化教学评价体系的建立与完善是提升教学质量的关键一环。首先，教师应明确信息化教学评价的核心要素，包括学生的学习效果、教师的教学表现，以及教学资源的有效利用等方面。其次，通过建立多维度的评价指标体系，能够全面、客观地评估教学过程的各个方面。在评价过程中，不仅要关注学生的知识技能掌握情况，还要注重他们的学习态度、创新思维等能力的发展。同时，对教师的教学效果、教学方法等也应进行全面考量，以促进教学水平的不断提升。最后需要不断完善评价体系，根据教学实践的反馈，及时调整评价指标和评价方法，确保其始终与高职语文教学的实际需求相契合。

综上所述，在高职语文课程中，信息化技术对于提升教学质量与效率至关重要。通过多媒体教学、网络课堂、教育软件等手段，为学生带来生动、形象的语文知识，激发他们的学习兴趣，并提供丰富、个性化的学习路径，全面提升学生的语文素养。但信息化技术并非万能，不能替代传统教学方式。在应用时，需结合语文课程特点和学生需求，合理选择信息化手段，避免过度依赖。同时，教师应不断提升信息化教学能力，以更好地指导学生进行语文学习。

作者简介：

康馨月，1997年生，女，汉族，重庆人，硕士，助教，研究方向：高职语文教育、媒体与流行文化。

作者单位：重庆开放大学创新教育学院。

高校古代汉语教学数字化转型的路径

□ 朱蕊

高校古代汉语课程教学的数字化转型是教育信息化引领教育现代化的重要举措，有利于提升教学水平、强化学习体验、创新施教模式、发展学科研究，实现传统文化与现代科技的有效融合。基于此，教师需要将数字化作为课程教学的核心导向，切实遵循“施教+自学”“线上+线下”“传统+现代”“理论+实践”的方法论，聚焦于资源、功能、渠道、技术等维度，充分发挥数字化对高校古代汉语教学的革新效能和引领作用，全面提升教学内容的丰富性、教学手段的多元化、教学载体的综合性、教学评价的精准化，为教学目标的实现夯实基础，助力课程建设高质量发展。

作为汉语言文学专业和小学教育专业的基础性课程，古代汉语具有较强的实用性和工具性，同时也是推动优秀传统文化传承与弘扬的重要载体。随着时代的发展和科技的进步，当代大学生的思想诉求、学习方式和兴趣特征发生了显著变化，传统的古代汉语教学范式逐渐难以激发学生的学习积极性，制约着教学效果的接续提升。基于此，高校与教师需要强化协同配合，紧跟时代发展趋势和高等教育改革形势，以数字技术引领古代汉语教学的全面改革创新，实现古代汉语教学的有效转型，彰显古代汉语课程在新文科背景之下的独特学科地位和教学价值。

高校古代汉语教学数字化转型的价值意蕴

一、有利于教学水平的整体提升

高校古代汉语课程包括文字学、音韵学、训诂学、语法学、文献阅读等内容，涵盖面广且部分知识晦涩难懂。传统的教学范式难以符合高等教育改革的内在要求，在数字技术的赋能下，教师可以借助丰富的数字化资源提升教学内容的直观性和形象性，并以图文并茂、视听结合的多模态形式呈现知识重点与难点，有效突破了时空壁垒和教学障碍，帮助学生更好地理解并掌握古代汉语的知识技能，激发学生的学习热情和自主探究动能，促进教学水平得以全面提升。

二、有助于学习体验的全面强化

数字化转型使高校古代汉语教学摆脱了时空制约，赋予了古代汉语充分的时代价值，强化了教与学的互动。在数字技术赋能下，学生可以依据自身的学习需求和兴趣选择短视频、在线直播、慕课等线上方式开展随时随地的个性化学习，接收并学习更多融合现代理念、多学科知识及实用效果的古代汉语知识技能，并利用数字化开展即时反馈和实时互动，清晰地掌握学习进度和效果，同时可以在教师的指导下以沉浸式体验、角色扮演等形式更深层次地理解学习重难点，强化了学习的可选择性、灵活性及个性化。

三、有益于施教模式的有效创新

高校古代汉语教学的传统模式以集中性讲授、大面积灌输、强制性记忆为主要特点，导致教学效果长期难以提升，课程内容承载的文化底蕴和精神内涵得不到充分的彰显。依托数字化转型，教师以翻转课堂、“线上+线下”混合式、慕课等创新性模式开展知识教学和实践指导，可以将古代汉字的演变规律、古代汉语语音变化的原因、古代文化的发展等知识蕴含的人文性和深厚内涵以多维立体的形式展示出来，在强化教学效果的同时，进一步促进优秀传统文化的传承与弘扬。

四、有效于学科研究的深入发展

依托数字化转型，高校和教师可以借助数字技术的信息资源和功能手段推动古代汉语课程的学科研究，为古代汉语的课程建设和改革提供丰富的资源、便捷的工具和高效的方法，更加全面、深入地挖掘古代汉语文字、词汇、语法、文献等方面的特征规律和时代价值，增强学科内容的实用性和功能性，加强古代汉语学科的现代化、先进性和人性化，有效突破学科壁垒并强化多学科融合，以兼具深度、厚度、跨度的学科建设助力新文科的高质量发展。

高校古代汉语教学数字化转型的方法遵循

一、坚持施教与自学结合

高校古代汉语的知识理论通常与大学生的现实生活脱节较为明显，被动性的施教方式难以提升教学质量。要实现课程目标并强化教学效果，教师除了依托数字技术的信息资源和功能手段提升教学内容的丰富性和施教手段的多元化外，还需要充分展示古代汉语知识内容的深厚内涵和独特魅力，在数字化转型的支持下强调古代汉语的时代价值、文化价值和实用价值，激发学生的学习兴趣，指导学生利用数字技术开展自主性学习和互动性实践，使学生在学习创造性和主观能动性的驱动下进一步理解并内化古代汉语知识，达成课程教学目标。

二、推进线上与线下并行

高校古代汉语教学的部分内容兼具专业性和学理性，往往会被学生冠以“晦涩难懂”“佶屈聱牙”的标签。数字技术的普及为古代汉语教学创新提供了资源支撑和技术保障，例如“喜大普奔”一词，以诙谐、幽默且具有现代化话语范式的风格将“喜闻乐见、大快人心、普天同庆、奔走相告”四个成语进行重组，可以激发学生的学习兴趣。同时，短视频、在线直播等新媒体方式已经成为新时期大学生开展学习与生活的必要组成，有利于古代汉语知识内容的全过程融入和全方位渗透。因此，教师不仅需要重视线下的课堂教学，还需要融入以数字技术为基础的线上施教，以全面提升课程教学质量。

三、强调传统与现代并重

高校古代汉语课程在肩负专业基础性教学的同时，还具有较强的功能性和工具性。这要求教师在强调古代汉字、音韵、文献等内容的传统形式和内涵的同时，充分借助数字化转型的契机，深度挖掘古代汉语知识内容的时代价值和现代化表达方式。借助新媒体视听技术、虚拟现实技术等展示古典诗词在流行文化中的应用、古代经典文献在影视创作中的运用、古代哲学思想在企业管理中的融入等，使学生在图文并茂、视听结合的沉浸式体验中充分感受古代汉语的实用性功能和现代性价值，进而以更加饱满的热情投入古代汉语学习。

四、实现理论与实践兼顾

高校古代汉语课程教学不仅需要以理论知识传授的方式强化学生的理解和记忆，还需要以实践和应用的形式使学生进一步内化相关的知识内容。因此，教师需要借助数字化转型的契机，充分应用数字技术构建虚拟的教学情境，使学生在模拟场景中以身临其境的方式感受古代的生活方式和文化传播，深入古代社会交际情景开展实践活动，使其更好地内化古代汉语知识。同时还可以利用数字技术开展以“古代汉语”为主题的文艺作品创作、文化产品设计等线上创新活动，使学生在实践中进一步强化对古代汉语知识的应用能力。

高校古代汉语教学数字化转型的实践路径

一、借助数字化资源，提升教学内容的丰富性

在高校古代汉语教学中，教师需要借助数字化资源对教材知识内容进行延伸与拓展。在新媒体场域搜集并整理关于甲骨文研究、古代文献发掘、古代汉语词汇演变调查等方面的最新成果，借助网络资源直观、形象地展示古代文献中涉及的天文历法、风俗礼仪、历史事件等内容，以兼具时效性和立体化的内容素材激发学生的学习兴趣；借助数字化资源以新时期大学生喜闻乐见的内容

呈现古代汉语知识，在课堂教学中融入借鉴古代汉语音乐元素的流行歌曲，引导学生在歌曲欣赏中感受古代汉语语音变化的规律和特点，播放以古代经典文献中的人物、事件为原型改编的历史文化题材电影，使学生在影片观看中强化对古代汉语的感知力和理解力；在网络空间搜集以古代汉语为底色的网络流行用语，例如“黄袍加身”“人在家中坐，锅从天上来”等，可以使学生在新颖、有趣的素材学习中更好地领悟古代汉语的内涵与魅力。

二、发挥数字化功能，强化教学手段的多元化

在数字技术的赋能下，教师可以依托新媒体视听功能以文本、图片、音频、影像等多种信息模态综合呈现的方式实施内容展示，强化文字学、音韵学、经典文献等知识的多维性和立体化，更清晰地呈现古代汉语与现代汉语的差异和联系，使学生在图文并茂、视听结合的内容展示中提升学习体验；教师可以利用虚拟现实技术创设虚拟情境，使学生融入古代社会和生活的场景，针对古代文字学习开展生僻字演唱活动、围绕经典文献阅读进行角色扮演活动、结合音韵知识开展传统吟诵竞赛等，以“寓教于乐”的隐性教学方式使学生在数字技术赋能的实践活动中更全面地理解并内化古代汉语的知识内容；利用大数据分析、云计算等数字技术，教师可以强化古代汉语内容的精准推送，使学生在短视频浏览、在线直播观看的过程中广泛涉及古代汉语的知识内容，以此强化教学的融入性和渗透性。

三、依托数字化渠道，加强教学载体的综合性

依托数字技术，教师可以利用“汉典网”“汉字字源”“国学论坛”等以古代汉语为主题的互联网平台实施教学，借助其中的生僻字字典、汉字字源查询、说文解字、古音今韵、故训新诂等板块和功能传授古代汉语的知识理论，以起到拓展教学渠道、开阔学生视野格局的施教效果；依托学校的电子图书馆、网络教学中心等数字化平台的海量资源，为学生提供兼具权威性、专业性和丰富性的学习资料，结合学生的学习需求和学习进度，为其提供合适的学习材料和习题，并指导学生有效运用电子图书馆的在线注释、拓展延伸、学术评价等功能开展个性化学习，促进学生学习质量的提升；教师还可以引导学生借助抖音、小红书等新媒体平台关注以古代汉语和传统文化为主题的优质博主，以短视频浏览、在线直播观看、评论区互动交流等方式涉猎更广泛的古代汉语知识，为学生学习效率的提升创造有利条件。

四、利用数字化技术，深化教学评价的精准化

在高校古代汉语教学中，教师可以利用大数据分析、智能算力、云计算等数字技术构建健全的教学评价反馈机制，结合学生的随堂表现、作业完成情况、日常测试结果、知识掌握情况等，建立学生个人数据画像。以此为基础，可以实施全过程评价和全方位评价的方式，对学生在课内配合课外、线上融合线下、理论结合实践等学习过程中对古代汉语知识理论的掌握程度实施全面评价，对学生在学习、实践、实训、生活等各环节中的知识应用能力进行客观分析，进而得出精准性的评价结论，为教学的改进和优化提供数据支撑。同时，教师需要借助学生画像明确学生在思维方式、学习能力、兴趣特征等方面的个体差异，进而落实差异化施教和个性化指导，以兼具适用性和高效性的内容和手段助力学生古代汉语知识体系和能力结构的完善，使古代汉语课程教学在数字技术赋能下实现真正的“因材施教”。

高校古代汉语教学数字化转型是一项兼具综合性、系统性和持续性的育人工程，有赖于高校和教师全面把握并深刻理解教育信息化的内在要求，充分发挥并有效利用数字技术的各项优势，并进一步推动古代汉语教学的改革与创新。在数字技术的赋能下，教师可以凭借丰富的教学内容、多元化的教学手段、综合性的教学载体及精准化的教学评价，有效激发学生的学习兴趣，提升学生的学习质量和效率，并促进学科研究的深入发展，助力高校更好地发挥育人功能。

（作者单位：普洱学院）

“评价等效”视域下外交演讲辞态度资源的英译

□ 顾春江

中共中央党史和文献研究院编辑的《习近平谈“一带一路”》演讲辞（以下简称“演讲辞”）收录了习近平总书记关于“一带一路”建设的重要演讲，是一部详尽阐述“一带一路”倡议的政治文献。因此，该外交演讲辞英译本在社会各界备受瞩目。

本文借助语料库统计工具，基于评价理论，使用定量与定性研究方法，对《习近平谈“一带一路”》外交演讲辞态度资源进行分析，以此准确传达中国“一带一路”政治理念。研究发现：“一带一路”演讲辞态度资源以正面积极评价态度资源词汇为主，准确传达了中国“一带一路”的政治理念和正面积极态度；译文采用评价资源类型同类转码和异类转码等方式，弥补语言和文化差异，实现评价等效。

理论基础

评价理论由 John Martin 和 Peter White 等人发展，强调语言在人际互动中的作用，尤其是在评价和表达立场方面，包括 4 个子系统：态度（Attitude）、介入（Engagement）、分级（Graduation）和聚焦（Focus），这些子系统共同构成评价理论框架。

评价理论中态度系统是该理论核心，关注语言使用者对于人物、事件、情景、行为的态度，可细分为3个次系统：情感（Affect）、评判（Judgment）和鉴赏（Appreciation），分别对应个人自身情感、他人道德评价和对事物审美或价值评价。这些次系统共同作用，帮助说话者或作者表达他们对话题的情感、价值和评价。Martin认为在实际应用中，评价理论态度系统可用来分析文本或话语中态度资源分布，揭示说话者或作者立场和意图。

研究方法

一、研究问题

本文主要探讨三个问题：演讲辞中态度评价资源总体分布特点、演讲辞如何通过态度评价资源传递积极外交理念、译文如何实现评价态度资源等效转换。

二、研究对象

本研究语料来自于《习近平谈“一带一路”（2018版）》（中央文献出版社出版）和其英译本“The Belt and Road Initiative”（中国外文出版社出版），包括了34篇关于“一带一路”的重要外交演讲。

利用OCR文字识别，经数据清洗后获得两个TXT文本，分别命名为ST（Source Text源语言文本）和TT（Target Text目的语文本），使用Tmxmall软件构建双语语料库，随后使用UAM CorpusTool 3.3、AntConc 3.5及人工识别对态度评价资源进行标记与统计，以保证研究数据分析的客观性和准确性。

态度评价资源分布

评价资源在外交演讲中不仅传递信息，还影响听众情感和态度，从而塑造国家形象，并推动外交议程。表1为演讲辞中态度资源分布情况，“+”表示积极情感(positive)，“－”表示消极情感(negative)。

表1 评价资源分布统计

评价资源			ST	
			频数	频率
态度（1395）（Attitude）	情感（955）（Affect）（68.46%）	安全（+security）	484	50.68%
		不安全（-security）	105	10.99%
		满意（+satisfaction）	139	14.55%
		不满意（-satisfaction）	29	3.04%
		高兴（+happiness）	56	5.86%
		不高兴（-happiness）	0	0.00%
		倾向（+inclination）	163	17.07%
		非倾向（-inclination）	8	0.84%
	评判（50）（Judgment）（3.58%）	社会尊重（social esteem）	22	44.00%
		社会约束（social sanction）	28	56.00%
	鉴赏（390）（Appreciation）（27.96%）	积极反应（+reaction）	105	26.92%
		消极反应（-reaction）	1	0.26%
		积极构成（+composition）	173	44.36%
		消极构成（-composition）	16	4.10%
		积极价值（+value）	95	24.36%
		消极价值（-value）	0	0%

表1显示，态度体系3个子系统中情感资源数量最多，占比达68.46%，其次是鉴赏资源，占比27.96%，评判资源最少，不足4%。以下对态度系统中各评价资源分布情况进行归纳分析：

一、情感（affect）系统

情感是沟通中重要部分，帮助说话者和听众建立联系（胡壮麟等，2005：126）。演讲者用情感资源来表达自身感受、共享感受，从而让听众与演讲者之间产生紧密联系，有助于听众接受演讲者观点。表1中，正面情感资源(842)远超负面情感资源(142)，说明演讲者使用大量积极话语来展现演讲主题，表达正面积极评价。细化到各子类别，主要态度资源分布如下：

安全资源(security)。安全资源涵盖了人们对周围环境和人的平静和焦虑，包括信心、信任、焦虑和不安等情感。演讲辞中积极安全资源数量接近消极安全资源的3倍。积极安全资源前3的分别是“合作（315）”“安全（57）”“携手（35）”和“保障（24）”；消极安全资源前3的分别是“挑战（70）”“困难（11）”“威胁（7）”。这体现了面对风险与挑战，中国愿与世界各国合作，共同提升安全性。强烈地传达了“一带一路”倡议的本质要义是协商、合作、共赢，携手应对挑战与困境，共享繁荣景象，共塑全人类命运共同体。

满意资源(satisfaction)。满意资源是指演讲者作为参与者和观众角色对所从事活动的成就感和挫败感，分为积极满意资源和消极满意资源。演讲辞中消极满意资源（29）远低于积极满意资源（139）。积极满意资源前3的分别是“参与（90）”“成就（13）”“成功（8）”；消极满意资源前3的分别是“反对（17）”“紧迫（4）”“挑战（2）”。传达了演讲者对于当前“一带一路”倡议范围、深度和成效感到满意，也让听众深切地感受到“一带一路”倡议理念已经深植人心，广受欢迎，成果丰硕，影响广泛深远。

高兴资源(happiness)。高兴资源是指人们的情感情绪，包括高兴与悲伤，以及由此引发的喜欢和不喜欢。演讲辞中积极高兴资源前3的分别是“欢迎（33）”“高兴（11）”“欢聚（5）”；消极高兴资源数量为0。习近平总书记在演讲中多次使用“欢迎”“高兴”“欢聚”等强烈积极情感词汇来传达中国秉承合作与共赢态度，对所有有志于参与的国家和组织开放，鼓励各方在平等基础上进行交流与合作。

倾向资源(inclination)。倾向资源涉及说话者表达对未来行为的期望、倾向或欲望。演讲辞中积极倾向资源数量很多（163），排名前3的分别是“愿（67）”“希望（33）”“倡导（25）”，而消极倾向资源只有8个，分别是“避免（4）”“防止（2）”“逃避（1）”“担忧（1）”。倾向资源使得说话者能够表达他们对某个行为或事件的支持、推荐或追求，从而影响听众，因此演讲辞中大量正面积极倾向资源的使用，表示了中国坚定不移致力于弘扬丝路精神，推进高质量包容性发展的决心。同时通过这些倾向评价资源，也构建了一种动力，推动各国朝着互学互鉴、携手合作“一带一路”方向行动或思考。

二、评判（judgement）系统评判资源。评判指对人及其行为的态度和评价，分为社会尊重(social esteem)和社会约束(social sanction)两部分。司显柱认为，“社会尊重与被评判者的社会尊严的高低相关，社会约束与被评判者行为的合法性和伦理道德有关”。演讲辞中评判资源均为正面积极评判资源。其中社会尊重资源（22）排名前3为“勇于（8）”“敢于（5）”“真诚（4）”；社会约束资源（28）排名前3为“尊敬的（18）”“志同道合（3）”“谦虚（2）”。习近平总书记用“勇于”“敢于”等词汇来描述中国和东南亚人民不畏艰难，敢于创新；用“志同道合”“风雨同舟”来形容中国人民和“一带一路”国家人民携手前进，“共担时代责任，共促全球发展”。

三、鉴赏(appreciation)系统鉴赏资源。鉴赏指对物的评价，可以是人造事物，也可以是自然现象，细分为反应(reaction)、构成(composition)以及价值(value)三个子类别。演讲辞中积极反应资源（105），积极构成资源（173）和积极价值资源（95）都远远超过消极反应资源（1）、消极构成（16）和消极价值资源（0）。其中，构成最多（44.36%），其次是反应（26.92%），最后是价值（24.36%）。积极构成资源前3的为：“全面（56）”“和谐（18）”“丰富（16）”；积极反应资源前3的为：“美好（30）”“友好（28）”“关键（27）”；积极价值资源前3的为：“重大（38）”“有效（25）”“里程碑（12）”。构成资源主要描述中国当前经济政治改革政策和现状，如“全面深化改革”“全面从严治党”“全面深化中非各领域合作”等，或国与国之间关系，如“共同打造和谐家园”“建设和谐共存的大家庭”“和谐共生”等。反应资源主要描述“一带一路”倡议发展前景，如“美好蓝图”“美好梦想”“美好的愿景”等，或者中国和“一带一路”国家之间的关系，如“友好邻邦”“世代友好”“友好相处”，或强调经济形势的关键重要性，如“发展的关键时期”“增长动能转换的关键时期”“关键环节”等。价值资源主要强调当前各国合作发

展的重要性和紧迫性，如“发生重大变化”“重大核心利益问题”“重大转变”等，其次是突出“一带一路”合作成效，如“有效地维护公平正义”“有效增加亚洲地区基础设施投资”“同南亚国家的发展战略有效对接”等。

评价等效翻译分析

一、情感资源

演讲辞中情感意义可归为以下几个方面：强调“一带一路”的安全可靠性；对“一带一路”建设成效的满意感；“一带一路”合作现状和前景的欢欣；中方愿为“一带一路”发展尽己所能的决心和意愿。通过双语语料库对比分析，此类评价意义大部分实现了评价等效翻译。

例 1：ST：“中方将秉持真实亲诚对非政策理念和正确义利观，同非洲朋友携手 迈向合作共赢、共同发展的新时代。”（习近平，2018）

TT：“In conducting China’s relations with Africa, we adhere to the principles of sincerity, practical results, affinity and good faith and uphold the values of friendship, justice and shared interests, and we will work with our African friends to embrace a new era of win-win cooperation and common development.”（XJP, 2018）

译者将“携手”译为“work with”，“迈向”译为“embrace”。按照 Martin&White（2005）评价资源示例词汇表，“携手”和“迈向”分属于情感系统中安全和倾向资源范畴，“embrace” 则属于情感系统中高兴范畴。“work with”本身不属于任何评价资源，它的情感分类取决于上下文。译文中“work with”与“African friends” 构成一个整体，表达积极情感态度，类属于情感系统中安全资源，表达安全感。从“携手”到“work with”评价资源范畴未变。演讲者使用安全范畴评价资源表达中国将坚定地跟非洲国家一起面对发展中的挑战和风险。

“迈向”属于倾向范畴，而译文“embrace”则属于高兴范畴，与原文相比，发生了评价资源范畴改变：倾向——高兴。这种情况在评价理论中并不少见，因情感体系各类别是相互关联、相互影响的。冯正斌等认为，“译者或出于照顾目的语读者的语言习惯，或出于规避由文化差异导致的认知障碍等目的，运用不同评价类型表达相同评价意义是常见且合理的翻译方式”。通过评价资源范畴转换，译文达到了评价等效效果。

二、评判资源

例 2：ST：“中方高度重视印尼在东盟的地位和影响，愿同印尼和其他东盟国家共同努力，使双方成为兴衰相伴、安危与共、同舟共济的好邻居、好朋友、好伙伴……”（习近平，2018）

TT：“China wishes to work with Indonesia and other ASEAN countries to ensure that China and ASEAN are good neighbors, good friends and good partners who would share prosperity and security and stick together through thick and thin.”（XJP, 2018）

四字词“兴衰相伴”“安危与共”“同舟共济”表达中国和东盟各国是紧密相连、风雨同舟的“好邻居、好朋友、好伙伴”。“兴衰相伴”“安危与共”译为 “share prosperity and security ”，既传达原文含义，又简洁通俗。“同舟共济”译为“stick together through thick and thin”，舍弃喻体留其本意，采用文化变通译法，显化原文隐性评价态度，避免因文化及语言差异引发认知障碍。陈曦蓉认为，“通过词汇隐喻（lexical metaphor）来实现的引发态度是语篇表达隐性态度的一种主要方式”。但这种内在细微评价态度获取，需要译者对原文语境有很强把控性，能准确获取原文本质含义以便再现其隐性态度。

三、鉴赏资源

例 3：ST：“孟夏之日，万物并秀。”（习近平，2018）

TT：“In this lovely season of early Summer when every living thing is full of energy.”（XJP, 2018）

按照 Martin &White（2005）评价资源词汇表，“秀”和 “lovely”属于鉴赏系统中反应积极意义。译者用“秀”和“lovely”同一范畴鉴赏反应评价资源语码转换，传达了万物欣欣向荣的美景。后使用评价态度增强方式，添加一个评判系统中社会尊重资源“full of energy”，增强评价效果，形象传达初夏时节，各国嘉宾云集北京，好友相聚的喜悦。张先刚认为，“在翻译过程中译者会根据读者的需要或委托者、赞助者的要求，对对话性的扩展与压缩进行调整”。

本文借助语料库统计工具，基于评价理论，分析《习近平谈“一带一路”》演讲辞态度资源。研究发现：

演讲辞整体上，通过大量情感、评判和鉴赏的正面积极态度资源，强调“一带一路”建设意义重大，凸显合作互利性和公平性，突出对“一带一路”建设发展期望和成功信心，与听众建立了正面情感联系，增强了演讲感染力，提升了听众积极反馈。

译文采用评价资源转化等译法，如评价态度转换、评价态度显化、评价态度增强等技巧来达到情感态度评价翻译等效。

作者简介：

顾春江，1980 年生，男，硕士，讲师，研究方向：外宣翻译、外语教学。本文系 2022 年江苏省高校哲学社会科学课题“评价理论下《习近平谈“一带一路”》外交演讲英译研究”（2022SJYB1081）、2023 年度江苏省社科应用研究精品工程课题“文化产业数字化下江苏大运河文化遗产对外译介与传播策略研究”（23SYC-059）研究成果之一。作者单位：无锡城市职业技术学院。

内蒙古“三少”民族的禁忌文化
——以迟子建、敖长福、乌云巴图的作品为例

□ 李彩霞

所谓禁忌，是指人们在语言、行为、饮食等方面产生的禁忌行为。禁忌的范围相当广泛，除了宗教的忌讳外，还包括食物、医药、语言等多个方面的禁忌。在迟子建、敖长福、乌云巴图等内蒙古“三少”作家作品中，受萨满文化熏陶而形成的禁忌文化随处可见。

内蒙古“三少”民族禁忌文化分类

在鄂伦春、鄂温克、达斡尔民众的日常生活中，传统的禁忌文化通过人们的社会习惯或不经意的行为，将其中所体现的思维和行为融入社会、历史和文化中。禁忌文化体现了人们对传统社会文化的认同，并在某种程度上影响和限制了人们的行为模式。内蒙古“三少”民族的禁忌文化大致可分为信仰禁忌、世俗禁忌以及日常生活中的禁忌三大类。

一、信仰禁忌

信仰禁忌，指的是少数民族先民由于对某种强大的自然力量或未知事物的神秘灵力的崇拜与敬畏，而制定的一系列仪式或行为规范。信仰禁忌又分为自然禁忌、图腾禁忌、命运禁忌。

在自然禁忌的观念中，“三少”民族先民们将自然的力量和物体都看作是拥有生命意志和超凡能量的实体，从而形成了对日、月、星、风、雨、雷等自然元素的崇敬，这些自然物体被赋予了神秘的灵性和超乎寻常的力量，使人们对它们产生恐惧，进而关注自己的言行举止，因此导致了许多与自然相关的禁忌观念和行为的产生。在“三少”民族作家的著作中，主要描述了关于山神、火神以及雷神、风神、雨神等各类神祇的禁忌事项。

关于山神的禁忌最为丰富也最为严苛。例如，迟子建在《额尔古纳河右岸》一书中提到，“路过参天大树的时候，林克就不敢打口哨了，他怕惊扰了山神‘白那查’”“猎人行猎时，看见刻有白那查山神的树，不但要给他敬奉烟和酒，还要摘枪卸弹，跪下磕头，祈求山神保佑”，体现了因对山神“白那查”的敬仰甚至恐惧，而做出膜拜乃至讨好山神的行为。在敖长福《孤独的仙人柱》一篇中，鄂伦春族老猎人匡诺因自己宠爱的猎犬生病死掉而怨恨“白那查”，认为是山神没有保佑他的猎犬：“白那查，你睁开眼睛看看，灾难为啥总是降到我的头上”，在敖长福的书中，人们对于山神的敬畏逐渐消解，取而代之的是对于神的斥责甚至痛恨，由此也可以看出“人本主义”思想在人们心中的萌芽与生发。此外，还有关于“火神”的一系列禁忌，如“火中有神，所以我们不能往里面吐痰、洒水，不能朝里面扔那些不干净的东西”，由此可以看出“火”在原始先民的生活中扮演着十分重要的角色，因为“火”既可以给人们带来温暖、光明，使人们摆脱茹毛饮血的落后环境，但与此同时天火、森林火灾等也威胁着“三少”民族先民的生存。所以“三少”民族先民对于火的态度是既“敬”又“畏”的，他们感恩于“火”的恩赐，同时也惧怕着“火”所带来的灾难。

图腾禁忌是“三少”民族先民将图腾视为亲人、祖先或守护神的一种表现形式。根据图腾禁忌的具体内容，我们可以将其细化为行为禁忌、食物禁忌和言语禁忌三大类。在“三少”民族的文化传统里，“熊”被尊为他们的保护神，他们深信“熊”是人类的前世化身，因此对其怀有崇敬之情，并进行虔诚的供奉。但是，出于生存的需求，他们又不得不猎杀熊并食用其肉。因此，在捕猎熊之后，为了消解内心的惶恐与不安，他们会在吃熊肉之前学乌鸦的叫声，把切熊肉的刀叫作“刻尔根基”，在吃熊肉后将熊的骨头妥善处理……此外，在萨满文化中，乌鸦因与死亡、鬼魂或黑暗力量有关，被视为不祥之物，象征着不幸和死亡。在敖长福《孤独的仙人柱》中，当“讨人厌的乌鸦落在仙人柱前的一棵树上，怪声怪气地不停地叫”时，老猎人匡诺将其称之为“丧门星”，并准备用它来给自己的猎犬西嘎祭神。

命运禁忌在“三少”民族的文化中体现得最为神秘。在内蒙古“三少”民族的先民眼中，人是有灵魂的，人的死亡不是肉体的腐烂，而是灵魂的离体与消散，当部落中有人生病或受到诅咒时，由萨满出面，通过跳神——与神通灵的方式来寻回患者的灵魂，从而达到起死回生的目的。例如在《额尔古纳河右岸》中，来自其他营地的何宝林，因儿子病重，前来请求妮浩为其跳神祈福。然而，在妮浩忙于此事之际，她的儿子果格力却不幸在爬树捉乌鸦时失足摔死；之后，妮浩又竭尽所能，成功救活了被熊骨卡住嗓子的“马粪包”，但与此同时去采都柿果的交库托坎——妮浩的第二个孩子却被马蜂蜇死……而所有的这一切都被部落的人们看作是一个灵魂代替另一个灵魂死去。

二、世俗禁忌

在世俗禁忌方面，三位作家的作品中涉及的主要有狩猎禁忌及婚恋生育禁忌。

首先，对于以狩猎为核心生存方式的“三少”民族而言，狩猎活动本身就带有难以预测的不稳定性和潜在的危险性。狩猎的成果直接关系到整个族群的存亡，正因如此，他们深信能否成功捕获猎物是神灵对他们行为的奖赏或惩罚。在这种信仰的驱使下，“三少”民族先民对于狩猎者的言谈举止等方面都设有严格的禁忌。这些禁忌在迟子建、敖长福、乌云巴图等作家的小说中得到了多次生动的描绘。比如，在展开狩猎活动之前，大人们会虔诚地在神像前叩首，祈求神灵的庇佑与加持，以确保狩猎的顺利与安全。行猎时不可有女子跟随，尤其是来月事的女子；猎获的食物也要先祭神才能享用。

此外，由于人类生殖繁衍的神秘性以及狩猎生产、部落战争等对人口多重需求的交织影响，逐渐形成了包括婚姻禁忌、怀孕禁忌和分娩禁忌在内的各种严格规定。这些禁忌反映了先民对生命延续和族群安全的重视，也体现了他们对自然和神灵的敬畏之心。如达斡尔族流行在洞房前由老额吉端给儿子儿媳一盘羊尾巴，蕴含着家庭兴旺、多子多福的寓意。在生产过程中，男人是严格禁止进入“亚塔珠”的，女性也极为忌讳帮助他人助产，这是鄂温克族对于孕妇生产时的一种特殊禁忌。

三、日常生活中的禁忌

内蒙古“三少”民族的禁忌文化不仅体现在狩猎、生殖等重要领域，还深入渗透到他们的日常生活之中。在礼仪、人际交往、行为举止以及语言表达等各个层面，都存在着诸多细致入微的生活禁忌。如鄂温克人认为人们之所以会有各种灾祸与不幸，主要是因为人们在生活中冒犯了神灵。《额尔古纳河右岸》中就写道，伊芙琳斥责伊万的妻子娜杰什卡摸伊万的头，认为“男人的头上有神灵，摸了它，会惹恼神灵，加罪于我们”。又例如打铁的时候不允许女人靠前，更不允许有亵渎打铁器具的行为，认为这样打出的铁具会受到诅咒。

内蒙古“三少”民族传统禁忌文化的产生原因

内蒙古“三少”民族的传统禁忌文化产生于原始社会时期，其禁忌文化的形成，是多重因素交织融合的产物。

源于对传统生产生活经验教训的总结和汲取。早期，“三少”民族社会的生产力尚处于较低水平，科学技术尚未发达，对事物的认知能力有限。因此，在总结生产生活经验时，难免会出现错误和偏差。这种对事物因果关系的误解，导致一些偶然因素被误认为是普遍规律，并逐渐被后人接受和遵守，形成了诸多禁忌。例如，孕妇不能睡熊皮褥子，否则会难产；打铁或出猎时，女人被禁止靠近，以免带来厄运；在敖鲁古雅鄂温克族中，客人尿褥子被视为大不敬，因为他们认为这样会冒犯火神。这些禁忌都是对事物认识不足而产生的结果。

源于萨满教的宗教崇拜。在远古时期，人们

深信各种动植物及自然界与人类生活息息相关，并赋予它们主观情感和意识，从而心生敬畏。这种情感逐渐演化为最初的宗教观念——万物有灵。在“万物有灵”观念的驱使下，他们产生了对各种无法掌控的事物的顺从、回避乃至崇拜的心理，对于可能冒犯它们的言行都采取敬畏和禁止的态度。这些禁忌逐渐演化为内蒙古“三少”民族共同遵守的行为规范。先民们深信，通过遵守这些禁忌，他们能够祈求好运、避免灾害。

源于先民们在心理上对欲望的克制。内蒙古“三少”民族的先民为了保障族群的繁衍兴旺、社会的和谐稳定、道德伦理的维护以及人际关系的和谐，必须对自身的欲望、言行等进行适度的克制与自我约束。这种自我约束的需求催生出了各式各样的禁忌。例如“到了达斡尔牧民的家门口不进屋喝茶是极不礼貌的行为”。在鄂温克族中，女性被严禁触摸男性的头部，这其实体现了对民族主要劳动力——男性的尊重与保护，同时也是男性霸权的一种体现。

内蒙古“三少”民族传统禁忌文化的生态伦理意义

鄂伦春、鄂温克、达斡尔三个民族的传统禁忌文化，作为一种绚烂多姿的文化现象，其内容既广泛又深刻。这些少数民族的传统文化禁忌在塑造民族文化、确保其传承与延续，以及维护地区社会秩序和推动社会整合等方面，均起到了不可或缺的重要作用。它们不仅是民族文化宝库中不可或缺的一环，更是稳固社会根基、增进民族和谐的重要支撑力量。

禁忌文化对内蒙古“三少”民族自身文化的建构与传承。民族意识深刻地反映了每个民族独特的族属情感、历史脉络、生产方式、共有的文化习俗以及特有的民族气质。内蒙古的“三少”民族传统禁忌文化，正是这些少数民族共同的文化习俗的体现，且在萨满文化风俗习惯中占据着最为显著和重要的地位。它不仅仅是一种习俗，更是传递和维系民族文化的重要纽带。

禁忌文化与社会控制及其整合。一个民族的存续与进步，离不开一个和谐有序的社会环境作为基石。为了营造并维系这种秩序，我们需要运用社会或文化的手段，对个人或集体的言行进行适当的约束，以协调个人与社会以及社会内部各部分之间的关系，进而保障社会的稳定与和谐发展。“三少”民族的禁忌文化，其核心目的在于遏制思想和行为上的过度自由化。在“三少”民族的传统禁忌文化中，关于行为与礼仪的种种规定，不仅协调了群体之间的利益，还对社会成员的行为进行了规范与制约，使其更有利于社会的稳定与发展。

禁忌文化与文化认同。文化、婚姻与民族三者之间存在着紧密而动态的互动关系，其中文化认同对于该地区少数民族而言具有核心地位。禁忌文化中的某些成分，在宗教性与世俗性相互融合的过程中，逐渐培育了民族认同的心理基础，使该群体成员在信仰、社会生活及文化心理层面达成共鸣与认同。“三少”民族的认同感通过一系列文化元素的展现而得以凸显，这种认同感正是建立在深厚的文化认同之上，而共同的文化渊源则构成了民族认同的坚实基石。因此，可以说文化认同是该地区民众的核心所在。

内蒙古“三少”民族的禁忌文化能够流传至今，自然拥有其无可替代的独特价值，它既有着合理、积极的一面，同时也难免包含消极的元素。禁忌文化在深层次上，往往通过倡导自我封闭、消极防守的观念来限制人们的思想，甚至可能助长惰性心理。因此，在传承和发展这一文化的过程中，我们必须保持审慎的态度，善于取其精华、去其糟粕，以确保文化的健康发展。

在当今经济和文化全球化的背景下，变迁与发展成为人们持续探讨的议题。如何在变迁的过程中探索传统文化精髓在新时代背景下所展现的活力与潜力，需要我们深入挖掘其内在价值，结合现代社会的需求，推动其与时俱进，以更好地服务于当地民族的发展与繁荣。

（作者单位：内蒙古民族大学）

从“余秀华现象”“二舅现象”探析当代大学生精神困境及应对策略

□ 王笑含 曾妍

近年来，“余秀华现象”与“二舅现象”成为社会热点和重要的文化事件，二者在个体层面与相似性层面都蕴涵深刻的价值理念，在大学生群体中影响颇深。鉴于大学生正处于校园与社会的过渡阶段，面临着心理危机、精神困惑、成长困境等问题。团队以大学生为目标人群，运用文献研究、文本分析、问卷调查、访谈等方式，对大学生精神困境的成因、现状、解决方式等进行总结，并结合大学生对以“余秀华现象”及“二舅现象”为代表的苦难叙事的理解深入探究现象的内涵及其对大学生精神层面的重要价值和行动层面的有效路径，为当代大学生面临困境时如何进行自我疗愈与主动调适提供镜鉴。

现象内涵及生成语境

互联网时代下，新媒体行业迅速发展，网络媒介不断改写着内容的生产、传播及接受方式。余秀华最初在个人博客上发表诗歌，2015 年，通过微信平台的力量，余秀华从幕后走向台前。伴随移动终端的普及，与以往电子媒介相比，微信的运用更加即时、便捷，并集合文字、图像、音频、视频、留言评论为一体，在传播与新的阅读体验上占据优势。具有影响力的诗歌公众号对余秀华诗歌的推广、传统电视媒体的跟进以及知名学者在微信平台上对诗作的赞誉，都加速着诗歌及诗人的传播、走红，这使得人们逐渐了解余秀华的经历、苦难、理想和追求。无论是脑瘫造成的种种不同寻常的样貌与动作，还是她无法自主决定而饱受折磨的婚姻，都使余秀华的内心承受着巨大的痛苦。余秀华的人生无疑是充满挑战的，而她面对这些苦难的态度与自救方式在这摇晃的人间里发着光。余秀华的诗歌，是她与世界联结的宿命之源，促使其在喜悦、痛苦与爱中不断转换，而由多种因子共同构成的“余秀华现象”，又在不同程度上架起了诗人与世人的情感沟通与共鸣，裹挟着复杂的苦难情绪，向诗歌受众群体传递其价值观念，影响着新型文化体系的构建。

2022 年 7 月 25 日，一个名为《回村三天，二舅治好了我的精神内耗》（以下简称“《二舅》视频”）的视频发布于“哔哩哔哩”视频平台，当天即登上热榜，新华社紧随其后采访了视频作者“衣戈猜想”。在哔哩哔哩平台推荐及新华社等央媒的转发报道的作用下，《二舅》视频收获了大众更为广泛的关注，也因此引发许多争论。视频讲述二舅因幼年打针失误意外残疾，却仍然积极乐观、平和坚韧地面对生活，充满正能量。然而在视频宣扬的价值观方面，网友们有着不同的感受，或支持或反感，该视频是否能够疗愈精神内耗仍有待商榷。在此过程中，余秀华与二舅的经历皆因其本身的特殊性与媒体的宣传推动，融合了广泛的社会意义与困境，形成具有广阔内涵的文化现象。

现今的网络舆论平台呈现以微博、微信为主导，形成以社会化问答以及消息推送平台分而治之的多平台格局。各类新平台的崛起加速舆论的传播和发酵，产生更强的影响力。在“余秀华现象”与“二舅现象”中，新兴网络平台就相关事件发表观点，吸引大量网民参与其中，大规模高密度地传递信息，逐渐聚合起巨大的群体性舆论，使得新媒体言论逐渐成为一种舆论场。

此外，在如今主要矛盾为发展不平衡不充分的情况下，社会背景中不同的人群成长环境相差甚远，往往会形成价值观上的差异以及对于苦难的多样化理解。在“余秀华现象”与“二舅现象”传播过程中，党中央高度重视网络意识形态安全

与精神文明建设，致力于使网络空间主旋律更加响亮，以给人及社会带来积极影响。新华社等央媒积极转发宣传《二舅》视频；对于余秀华及其诗歌，央视、凤凰卫视、《人民日报》等各大主流媒体相继报道，肯定了他们面对命运坎坷时展现出的意志力和生命的韧性，显露出国家在意识形态引领方面的倾向。

在这飞速发展、日新月异的时代，人们难免惶惑。“余秀华”和“二舅”现象的出现，叩响了时代中人们的心声，引发一场深刻的、广泛的心灵交流。发布《二舅》视频的作者“衣戈猜想”在接受采访时提到，这个视频就好似不小心拿着榔头掘到了一个矿，这个矿是在时代转型的大背景之下大家心中一直存在却没有被表达的东西，涉及上亿人隐忍的内心。在对二舅和余秀华的反复言说和描绘中，他们不再仅仅是一个单纯的木工、单纯的诗人，而逐渐成为人们抒发情感、寄托生命情怀的文化载体。这个载体有来自二舅和余秀华本身的架构，也有人们按照自身的经历和期望赋予的更多意义。把握余秀华和二舅的文化符号性，不仅可以更全面地剖析现象内涵，更能够以此为切入点，对当代人深层的心理动因、当代社会文化获得感性的认识。

现象的多元化解读

“二舅现象”与“余秀华现象”自流行起即争议不断，它们拥有丰富的解读空间，人们难以从任何一个片面的角度为现象内涵下笃定的定义。在两个现象中，“苦难”均为公众关注的焦点之一。余秀华和“衣戈猜想”在他们的作品中对于苦难的叙述，构成了独特的苦难叙事。对此，网络平台上产生了不同的观点。本部分主要通过现象的多元化解读探究公众对于苦难的多样化理解。

现象传播之初，公众仅通过作品本身，即余秀华的诗歌及《二舅》视频产生思考。余秀华和“衣戈猜想”在作品中渲染的底层苦难快速地抓住了公众的眼球，引发同情、怜悯，抑或是不解等多种情绪及一系列讨论，现象进一步扩大传播，引起了各大媒体的关注。相关报道文章也呈现出苦难叙事的倾向，将重点转移至余秀华本人的坎坷经历及以二舅为代表的农村老人的群体遭遇上，以体现新媒体写作的人道主义关怀和悲悯之心。在此传播过程中，“苦难”一词被不断突出强化，逐步成为公众关注的焦点和核心，相较于现象传播之初聚焦于作品本身的热议，如今公众对于“余秀华现象”与“二舅现象”的理解与思考逐渐延伸为与“苦难”相关的更深层次的话题。

对于“余秀华现象”与“二舅现象”中苦难的意义问题，公众的观点产生了较大的分歧，部分人认为媒体与舆论过分关注苦难话题，对于相关报道大肆渲染的苦难氛围持负面态度。杨秀娟在《论消费主义语境下的苦难叙事》中提出，消费主义文化在某种程度上影响了文学创作的话语范式。底层文学不可避免地呈现出与现代化的欲望、暴力、血腥等特性相互杂糅的局面，存在着将苦难放大化、偏激化、欲望化等问题。与“余秀华现象”和“二舅现象”相关的新媒体非虚构写作中，将该群体所遭受的苦难放大化描写更容易吸引公众的关注与同情，因此“苦难”在一定程度上成为“流量密码”。例如，余秀华诗歌成为一种社会现象的前提是其具有诗歌的文化与美学价值，但不可否认的是，除去其本身的内涵与价值外，“脑瘫诗人”“农民诗人”和“女性作家”等标签才是使其引发大规模热议的主要条件。搜寻网络数据及网友评论可知，相较于余秀华的诗歌，人们更大程度地聚焦于其苦难的人生经历，而非关注其作品本身的文学意义与文学质量，“非诗”的因素放大了“余秀华现象”的传播效果。因此，也有人认为“苦难”相关的标签已经成为余秀华的炒作手段之一，有歌颂苦难的倾向，不值得推崇。《二舅》视频引起了社会各维度、各层次的广泛讨论，在作者未明确表明其叙述意图的情况之下，部分观众结合个人经历对其进行解读，并掀起了网络中大规模的质疑与声讨。作者用二舅的苦难贯穿整部视频，构成故事的线索，并在此基础上升华主题，起到教化作用。这种方式引起了部分观众的反感，他们认为苦难本身是人生中的负面情绪，尤其对于自身命运坎坷的人而言，想像视频中那样看似轻松地谈论苦难甚至歌颂苦难的意义，或许是一种对负面情绪的美化。

与之相对立的，部分网友对于现象中苦难的意义持正面态度，认为其有较高的教育价值和一定的精神疗愈作用。他们认为，余秀华和二舅分别是先天不幸和后天厄运的担负者，他们向所有人言传身教，面对苦难该如何作为。人们无法预测明天和意外哪个先来，因此“把握当下”和“关注自我”显得尤为可贵。许敏球在《“二舅”与乡土中国》中提到，“二舅”的走红，是一次对于“乡土中国”的唤醒与回望。用视频中的话来说，二舅呈现的是一种“庄敬自强”的人生态度。“二舅”所践行的对人生的理解和追求，“恰恰暗合了中国人千百年来最生生不息，最磅礴的生命力量——活着”。余秀华和二舅都是来自乡土中国的平凡人物，作品中所呈现的苦难携带时代的体温，而与苦难斗争的过程也无一例外地烙印着中国人最坚毅的性格底色。作者俯下身来触碰最真实的中国土地，所描绘的意象直接地敲打着中国人的血脉，让观众有极强的代入感，引发了广泛的情感共鸣。余秀华本人曾经撰写过一篇文章《关于二舅，生命的悲怆哪能赞颂？》，她在其中指出，二舅的生活是平凡不过的一个故事，是一个人的“日常”。每一个生命都值得赞颂，但是不能因为生命的悲剧而格外赞颂。她批判部分观众忽略日常的美和善、日常的悲悯，“非要一部‘悲剧’才能把他们逼到‘日常的感受’上来”。相反，她对于视频的文案给出了很高的评价，她认为二舅生命里的火焰是在沸腾的，他对日常的每一个细微的事物都放到了心尖上。“那种波澜不惊的叙述，没有多少抒情，因为这样的二舅也是抒情配不上的。”

然而也有观点指出，从文化现象中获取精神支持的效果因人而异。对一些人来说，从诸如此类的文化现象中汲取的精神动力是暂时的，心理层面上的安慰无法真正解决现实层面的问题，所以只能起到短时间的心理疗愈效果，无法根治精神困境；也有观点认为此类文化现象只是“别人的故事”，由于每个人生活环境的迥异，许多人只能以旁观者的角度观察，甚至是俯视余秀华及二舅的故事，难以与自身经历形成交集，无从产生共鸣。

现象对大学生精神困境的启示

精神困境反映了社会文化的变动和个体心理的困扰，揭示了现代社会中个体与社会、个体与自我之间的冲突和挣扎。精神困境涉及道德、伦理、信仰、认同和人际关系等多方面，反映了社会的价值观、思维方式和行为规范等的变化和冲突。大热的文化现象与如今大学生的精神困境常有联结。文化通过社会化对青年产生影响，同时青年的主观能动性又通过个性化与反向社会化表现出来。因此可以通过某些文化现象研究精神困境，也可以通过精神困境反映其背后的文化现象。“二舅现象”与“余秀华现象”对于精神困境的疗愈作用是有限的，从中总结其对于大学生精神困境的重要价值和行动层面的有效路径则十分必要。

一、外倚社会，实行多元措施

团队成员在采访中试图与每名受访者探讨从社会层面来解决精神困境问题的方法，也咨询了教育行业工作者，总结出以下措施：

提供心理健康教育。加强大学生心理健康教育，包括心理压力管理、情绪调适、人际交往等方面的培训和指导。通过开展心理健康课程、举办专题讲座、组织心理辅导活动等方式，增强大学生的心理自我调节和应对能力。

建立专业咨询服务机构。设立校园心理咨询中心或专门机构，提供心理咨询和辅导服务，为大学生提供有针对性的帮助和支持。这些机构应该配备专业的心理咨询师和心理医生，为大学生提供个体咨询、小组辅导和心理测试等多种形式的支持。

加强社会支持网络。建立和完善大学生的社会支持网络，包括学生社团、志愿者组织、校友资源等。通过组织各类活动、培训等，提供交流和合作的机会，增强大学生的社交能力和人际关系。

鼓励积极健康的生活方式。宣传正面的生活态度和价值观，倡导健康的生活方式。例如，鼓励大学生参与体育运动、文艺活动、公益志愿服务等，培养他们的兴趣爱好和社会责任感，提升生活质量和满足感。

加强校园安全保障。加强校园安全工作，保障大学生的人身安全和心理安全。建立健全的安全预警机制、加强校园治安巡逻、完善心理疏导机制等，为大学生提供安全的学习和成长环境。

增加就业创业支持。提供就业创业指导和资源支持，帮助大学生更好地适应职场和社会。开展就业创业培训、推进校企合作、搭建创业平台等，为大学生提供实际的职业发展机会和支持。

通过以上措施，社会和国家可以在关注大学生精神困境时，将正能量宣传与满足实际需求相结合，积极促进大学生的心理健康和全面发展。同时也需要持续关注大学生的需求和变化，及时调整和改进相应的支持措施。

二、内观自身，搭建内心秩序

部分大学生表示，很多时候精神困境的根源还在自身，有时既不甘心于平凡，但也由于害怕失败而恐惧尝试；在看到他人的成功时也会不自觉和自身对照，便愈发怀疑自己能力不足；功利主义和自身追求的天平失衡；心中所想无法被他人理解，于是只能独自默默消化……“躺平”与“内卷”的纠结使得大学生焦虑不断。

躺平指的是一种对于社会竞争和追求的厌倦态度，即主张放弃努力、追求平庸的生活方式。一些大学生可能因为对职业前景不确定性、工作压力等原因产生消极情绪，选择躺平，导致缺乏动力和目标感。这种消极态度可能会使他们面临心理困扰、自我怀疑、成就焦虑等问题。

内卷是指在竞争激烈的社会中，个体通过无休止的努力和超额工作来追求社会认可和成功。大学生常常面临激烈的学术竞争和就业竞争，为了获取更多的机会和优势，他们可能陷入过度奋斗、高强度工作和生活节奏紧张的状态。这种内卷现象容易导致大学生的身心俱疲，产生焦虑、抑郁、失眠等精神困扰。

躺平和内卷都可能导致大学生动力和目标感的缺失。躺平是因大学生觉得努力可能无法改变自己的命运，而内卷则可能让他们迷失在不断追求成功和社会认可的过程中，难以找到真正的兴趣和人生目标。

当然，大学生群体也在积极寻找应对精神困境的方法。采访中被提及最多的就是“做自己擅长和喜欢的事”，受访者认为做自己擅长和喜欢的事可以从中获得成就感，提升自信心。其次就是“停止摆烂”，虽然有时面对的问题确实棘手，但最不能解决问题的方法就是放任自流。从应对态度开始变得积极，或许就能在看似山穷水尽处发现别有洞天。如二舅和余秀华，二舅在残疾的客观困境中选择做自己擅长的木工，收养孩子的同时也有了精神寄托，不囿于困境，因此成了世界上第二快乐的人。余秀华尽管先天残疾、后又婚姻不幸，但是从不放弃精神食粮的滋养，笔耕不辍，在自己的一方天地中挥洒诗的笔墨，对抗绝望。

无论是二舅还是余秀华，他们都是凭借自发的、内在的力量而在应对生理困境时抵挡了精神的困境。这也是很多大学生感到被治愈的原因之一。他们让人有理由相信自己也能凭着内心的力量走出精神困境。

团队从采访和调研中归纳出从个人角度解决精神困境的方法：

自我接纳和积极心态。个体应该接纳自己的不完美和缺点，培养积极的心态，关注自身的成长和进步，而不是过于追求完美。做“第二快乐的人”，不要总是回头看。

自我关怀和自我调节。个体应该学会关爱自己，给自己留出休息和放松的时间，避免过度追求，培养自我调节的能力，如冥想、呼吸练习等。做自己擅长的事，从中获得精神上的满足。

建立支持系统。个体可以寻求家人、朋友或专业人士的支持和帮助，与他人分享自己的困扰和问题，获得理解和支持。

健康生活方式。个体应该注重健康的生活方式，包括良好的睡眠、均衡的饮食、适度的运动和放松等，以提升身心健康和应对能力。生理的健康一定程度上也能够促进心理的健康。

寻求专业帮助。如果个体感到精神困境严重且无法自行疏导，可以寻求心理咨询师或心理医生的专业帮助，获得更深入的支持和指导。

大学生精神困境是一个普遍存在且值得关注的问题。通过情感支持、情绪释放、认知拓展和创造力培养，可以帮助大学生更好地应对精神困境问题，促进他们的全面发展和幸福感。

大学生精神困境是一个普遍存在且值得关注的问题。“余秀华现象”与“二舅现象”在精神层面的重要价值为大学生精神困境的应对与疗愈提供了行动层面的有效路径，然而相关应对措施的落实与贯彻仍需要有关部门与组织的支持与帮助。

（作者单位：南京师范大学文学院）

传统文化融入高职学生工匠精神培养的实践
——以儒墨道文化中工匠思想为例

□ 肖艳群

中国优秀的传统文化是塑造高职学生工匠理念的重要手段之一。儒家和墨家的伦理观念，作为工匠精神的历史根源，对现代工匠理念的理解和塑造具有深远影响。儒家倡导的仁爱理念和墨家主张的兼爱理念，分别从不同视角为工匠精神奠定深厚的道德情感根基，这种基于道德情感的关爱之心是形成工匠精神不可或缺的要素。工匠精神强调对技艺极致的追求和道德完善，重视实践劳动的价值，对于提高现代思想政治教育的效能具有启示作用。其核心特质包括专注、精细、创新和敬业。在培养高职学生工匠精神时，应遵循批判性继承和以学生为主体的原则。实现这一目标的策略包括精准定位教学切入点、科学构建课程体系，以及创新教学方式、拓宽教学途径。

儒墨道文化中工匠思想概述

据《考工记》所述：“考察曲直，顺应地形，整治五种材料，以制造各类民生器具，此即百工之业。”在调度“百工”的劳动时，应顺应“天时”，融合“地气”，选取“美材”，发挥“巧工”。智慧之人创新事物，灵巧之人传承并守护，世人称之为工匠。这些描述实质上是对今天所说的工匠精神的含蓄赞扬。尽管儒家将此种工艺视作“小技”，但若对这“小技”精研至极，同样可臻于“虽路径各异，然终归一处；虽思考多样，但目标同一”（引自《周易·系辞下》）的“道”之统一境地，正如《庄子·齐物论》中所言的“道通为一”。

“工匠精神”是一个综合性的理念，涵盖知识、情感、意志和行动等多个层面。在知识的理解层面上，体现为一种持久钻研、求知若渴且诲人不倦的态度，正如孔子在《论语·述而》中所言：“默而识之，学而不厌，诲人不倦，何有于我哉？”这种无尽的探求和学习热情，是孕育精雕细琢工匠精神的基石。缺乏这样的学习热忱，便难以形成追求卓越的工匠精神。重视利益并不代表忽视道义，事实上，两者可以在一种博爱的道德观念中得到和谐统一。墨子的教诲指出：“假如天下人能彼此相爱，如同爱自己一般，还会存在不孝的行为吗？”（《墨子·兼爱上》）“对待朋友如对待自己，照顾朋友的亲人如同照顾自己的亲人”（《墨子·兼爱下》），所以应该致力于“推广世间的福祉，消除世间的祸患”（《墨子·尚同中》）。要达成这样的愿景，关键在于培养工匠精神，提升自身的技能和才能。墨子，作为古代中国杰出的工匠理论家和实践者，将人文关怀深刻地融入工匠精神之中。

儒墨道传统文化在高职学生工匠精神培养中的指导原则

中国丰富的文化遗产深深地植根着精巧的工匠精神思想，这在古代经典如《大学》的表述中得以体现：“如切如磋，体现了道德学问的精髓；如琢如磨，揭示了自我修养的关键。”同样，《天工开物》也倡导一种对完美的不懈追求和持续改良的精神。这些教导都彰显出工匠对技术的深深热爱、对精准的严谨态度以及对杰出的无尽渴望。鉴于高职学生的独特心理需求和认知特征，我们在利用中华优良传统文化塑造他们的工匠精神时，需遵循特定的指导方针。

一、秉承革新与传承的理念

应当深入探索和发扬中华杰出文化的精髓，致力于将中国传统道德智慧进行创新性转化和进步性发展。要弘扬那些跨越时空、不分国界、历久弥新且对现代社会有价值的观念，同时也要传播那些既保留传统文化精华又融合时代精神，立足中国、面向全球的现代中国文化创新成就。这一原则为高职教育机构如何培养工匠精神，指明基本方向。

我国的传统文化积淀深厚、源远流长，但其内含的一些价值观并不完全适应现代社会发展。因此，需以批判性的眼光去传承，挑选出其精华部分，剔除过时的糟粕。这样就能将传统文化中的优质元素转化为高职教育培养匠人精神的有效资源，使之与现代文明相契合，并塑造高职教育独有的育人特色。例如，传统文化中的“专一”理念、“理论与实践相结合”的原则、“技艺可通向道义，艺术可达至神圣”的探索精神、“精益求精，不断打磨”的进取态度以及“尊崇自然，天人和谐”的高尚追求，都是孕育工匠精神的重要文化养料。鉴于现代社会的包容性和开放性，传统文化也应海纳百川，汲取多元文化的精华，随着时代发展而不断创新，以满足现代社会的需求。

二、以学习者为主体的导向

在提升高职学生的专业素养过程中，以学习者的全面发展为导向是至关重要的基石。教育工作者应当积极扮演引导者的角色，充分尊重和挖掘学生的内在潜能，关注他们的个性化需求和独特的认知方式。借鉴中国源远流长的文化精髓，寻求那些与工匠精神相呼应的精神内核，以此作为教育设计的指导原则。

在教学实践中，教师应倡导理论与实践的深度融合，鼓励学生将所学知识转化为实际操作，从而深刻体验和领悟工匠精神的真谛。通过实践环节，学生得以将知识内化为行动力，让工匠精神成为他们行为举止的核心动力。这样，中国传统文化的深厚底蕴就能转化为推动高职学生工匠精神茁壮成长的强大引擎。

儒墨道传统文化融入高职学生工匠精神培养的实践路径

以儒家、墨家、道家“工匠思想”中的精髓内涵融入高职学生工匠精神培养全过程，从理论与实践双向传承和创新发展的维度，通过“导—授—悟—激—促”递进式培养步骤，贯穿文化、课程、思想、心理和实践育人过程，促进“工匠精神”的培养具体化、常态化、精准化。

一、确定接入点，科学建立教育内容架构

课堂教育在培养工匠精神中占据主导地位，重点在于探索传统文化与工匠精神的融合点，合理设计教育环节，完善考核评价体系，以提升教学实效。要根据教学目标和学生的思想特点，从博大精深的中华优秀传统文化中抽取核心价值和精神实质，使之成为培育工匠精神的重要组成部分。以孔子的“仁”学说为例，“仁”这一理念的核心是教导人们去“爱人”，涵盖了“忠”与“恕”两个相互关联的方面，“忠”体现为“自己要站得住，也让别人站得住；自己要通达，也让别人通达”，而“恕”则是“自己不喜欢的事，不要强加于人”。孔子的这种推己及人的忠恕之道，旨在引导人们达到“仁爱”的境地。而且，他强调这种“仁爱”应源于个人内心的自发动力，而非外在的强迫。

儒家的“仁”学理念，作为中国杰出文化传统的精髓，教师需借助其影响力来培育学生的道德情感，激发他们对工作的热爱和对社会的奉献精神，塑造出敬业乐群的工匠态度。另一方面，道家主张的“道法自然”为工匠精神中的创新意识提供深厚的哲学基础。道家的核心观念“道”被视为宇宙万物起源、发展和演进的定律。此“道”不受个人意愿左右，而是顺从自然界固有的法则，即“道法自然”。故有“道常无为而无不为”之说，意味着应顺应自然规律行事，不可任意妄为，否则可能导致灾祸。工匠精神中的创新同样要求遵循这一原则，唯有尊重规律，创新才能得以有效实现。

又如，王阳明提倡的“心学”强调知行的统一，认为知识与行动相互蕴含，彼此证实，形成一个不可分割的整体。仅谈论认知，行动已然存在其中；仅谈论行动，认知亦蕴含其中。教师可运用此理念培养学生的实践精神和精益求精的工匠品质。同时，中华卓越的传统文化中有众多智慧瑰宝，都应当创造性地渗透到高等职业学校学生工匠精神的培养过程中。

二、探索新颖教学手段，拓宽教育途径

首先，改革传统文化在培养工匠精神中的传导方式。

鉴于工匠精神的塑造是个体内心接纳的过程，传播媒介的选择直接影响其成效。故此，应当持续革新传统文化的传播方式，运用各种深受学生喜爱的媒介手段。为使大学生对传统文化产生深厚的兴趣，关键在于以他们易于接纳的方式重塑其核心价值。这要求在传达其哲学理念的同时，注重表达方式的活力、直观性和艺术性。考虑到历史与现代之间的认知差距，教师在引用古典文献时，需将其精心转化为富有生命力的教育语言，以确保学生能深入理解和欣然接受。因此，提升课程的感召力和魅力，创新传统文化的传承媒介至关重要。

其次，探索将传统智慧融入工匠精神培养的实践路径。

高职教育强调对学生技术技能的教导，故此，构建工匠精神在高职教育中不可或缺，需倚仗实际操作的磨炼。需将工匠精神的本质融入实践活动的方方面面，将源于传统文化的卓越工艺理念植入专业操作之中，确保其在教育过程中得以生动体现。如此，可发掘传统文化的教化潜力，引导个体从内心接纳工匠精神，并透过实际行动彰显出其深远意义。

针对高职院校学生的特性，他们具有鲜明的形象思维优势和相对较弱的抽象思维能力，可以开发一种沉浸式的教学实践平台。这个平台将教学材料转化为文字、图像、课件、音频和视频等多种媒介，利用声、光、电技术创造出立体生动的感官体验，以吸引学生的注意力，从而提升教学效果。同时，考虑到高职教育的人才培养模式，建议打造一个多方位的实践环境。一方面，可将本土文化与学科教育紧密结合，借助专业实践教学和社会实践活动，培养学生的专注与敬业品质；另一方面，组织多样化的学生活动，如写作竞赛、诗词诵读、演讲比赛及辩论赛等，以增强学生的人文素养，进而提升他们在追求工匠精神教育中的自觉性和积极性。

第三，利用网络构建传统文化与工匠精神培育的教育新阵地。

如今，正处于互联网 + 的浪潮之中，网络已深入社会各个角落，成为教育的重要载体。首先，应打造一个汇集各类教学资料的信息资源库，以便学生能在线进行查阅和学习。其次，可运营课程专属的微信公众号，定期发布多元化的学习素材，以吸引学生的关注。通过这些方法，促进理论与实践的结合，使学生在实际工作中体现工匠精神。

三、以实践教学培育学生“工匠精神”

首先，融合校园实践训练环节。

高职院校的学生在学习期间，核心教育侧重于专业技能，通常每学期会安排 2 至 4 周的专业实习。通过专业讲师将理论教学与实践指导相结合，他们教导学生培养认真、细致、专心和尽责的工作态度，通过儒墨道文化的渗透，使“工匠精神”的理念融入学生的内在品格。这样，学生在掌握操作技巧的过程中，也能同步提高其职业道德水平。

其次，融合大思政课的社会实践活动。

为使学生认识到“工匠精神”在推进社会经济发展中的核心价值，一些高等职业院校已开始依据地域特色，将这种精神融入大思政课的实际操作中。例如，安排学生访问劳动模范基地，通过劳模的亲身教导，使学生领略到坚韧不拔和无私奉献的“工匠精神”精髓，通过儒墨道文化的渗透，带领学生参观博物馆，从中洞察中国农业工业的历史演变，增强他们肩负起打造大国工匠角色的责任感和自豪感；此外，还组织学生走进农村，通过勤奋、刻苦和创新的工作态度，理解“工匠精神”对于推动城市化进程以及建设美丽乡村的深远影响。

高职大学生的“工匠精神”培育可以从博大精深的中华优秀传统文化中汲取智慧。在现代社会变迁的背景下，需持续挖掘并创新传统文化，尤其是儒墨道文化，使其保持活力。以不断创新的传统文化为指导，能培养出心怀爱国之情、深感民族骄傲、坚定中华文化认同感的新一代社会主义工匠。同时，这也有助于提升大学生的敬业精神，培养他们细致入微、追求卓越的工作态度，激发他们的创新意识和进取精神。通过深入理解传统文化的精髓，可以加强大学生“工匠精神”的塑造，实现传统文化与工匠精神的有机结合，渗透到他们的学习、职业和日常生活中。这样，将为孕育新时代的大国工匠，造就社会主义匠心人才贡献力量。

作者简介：

肖艳群，1978 年生，女，汉族，湖南湘乡市人，副教授，研究方向：中国传统文化、应用文写作和思想政治教育研究。
本文系邵阳市社会科学成果评审委员会 2023 年度一般科研课题“儒墨道‘工匠思想’融入高职学生‘工匠精神’培养的路径研究”（项目编号：23YBB41）成果。
作者单位：邵阳职业技术学院。

精耕活动之土，盛放素养之花
——以“文化强国与文化自信”教学为例

□ 蔡雨卿 张瑜

在统编版必修四《哲学与文化》第九课第三框“文化强国与文化自信”优质课比赛教学中，我采用议题式教学法，围绕总议题“打造文化强国，注入自信基因”展开，并设有两个子议题：“奋勇前进向未来，如何谱写文化强国新篇章？”“昂首阔步新时代，如何激扬文化自信的力量？”层层递进，由表及里，通过本次优质课比赛对于活动性思政课程进行的具体实践，谈一谈我的感悟。

活用本土课程资源，激发学习兴趣

本土课程资源是课程资源的一种类型。关于本土课程资源最普遍的界定是指学生生活范围内或者学生就读所在学校附近一定区域内可以为教学所利用的课程资源。本土课程资源有着贴近学生生活、让学生产生共鸣、激发学习兴趣的天然优势，离学生的学习生活很贴近，是学生触手可及的学习资源，此外本土课程资源具有地域特色，也可以让学生对于自己生活所在地区产生热爱的情感。灵活运用本土课程资源可以让书本中的知识点变得更有亲切感，通过运用本土课程资源深入感悟课堂教学情境，进一步加深对于理论的理解。简单来说，就是将抽象的知识变得更加生动易懂、贴近实际，学生借助生活经验和真实的想法来理解看似枯燥的理论知识。

上课之前，播放一则采访泰州本地市民的视频，让市民谈谈对于泰州旅游的看法，然而很多人评价“泰州没什么好玩的”“泰州非常一般”，甚至有“泰州就是文化旅游荒漠”这类发言，并展示了微博留言区人们对于泰州旅游业的不同评论。展示视频与评论截图之后，让学生对此现象谈论自己的看法。根据学生的讨论发言，教师引入本节课的主题，并设计了学生的探究活动任务：其实作为一名热爱家乡的泰州人，要勇于打破这样的偏见。为我们的家乡泰州发声，让人们听见不一样的声音。假设我们今天要办一场以泰州文化为主题的展览，按照课前分好的小组，每个小组设计一个活动方案。对于主题展览的策划，需要学生课前搜集整合相关本土资源的资料，大体分为以下四类：

早茶文化：泰州早茶与泰州城相伴相生，经过数百年赓续经营与技艺传承，已成为泰州独具特色的美食品牌和文化标识。清晨徜徉于泰州古城，迎面扑来的是热腾腾的蟹黄汤包味和淡淡的春茗之香。在几代泰州餐饮人的努力下，泰州吃早茶已然形成了饮茶、品酒、吃干丝、吃面点、吃面等品种独特的早茶文化，在苏中扬泰地区衍生出了一种独特的生活节奏——泰州海陵慢生活。

木雕文化：口岸木雕始于隋唐，早期的木雕主要体现在建筑装饰木雕和佛教木雕方面。明清时期，木雕技术跨越式发展，木雕由寺庙、堂屋等建筑装饰，逐步扩展到礼品、家具等生活生产的装饰品，其中，床、桌椅、屏风等最具有代表性。口岸木雕内容形式多样、做工精致、注重细节，体现古代工艺的独具匠心，栩栩如生，每一件作品背后凝结的是手艺人们的专业与用心，有非常高的艺术价值。

城市文明：泰州作为一个文明古城，目前户籍总人口大约 500 万人。泰州市先后有 5 人获评全国道德模范及提名奖，在省级道德模范评选中，有 33 人（组）荣获江苏省道德模范及提名，另有 135 名泰州市民入选中国好人，各级美德善行榜上总能看到泰州市民的身影。“爱心奶奶”周剑秋、“法官妈妈”陈燕萍、“活雷锋”何健忠等形成了泰州独特的先进典型群体现象。值得一提的是，从成为全国文明城市提名资格城市，到荣膺“全国文明城市”称号，泰州创建全国文明城市首轮即获得成功。从人们的善行善举之中，尽显泰州充满爱与和谐的魅力风貌。

体育文化：江苏省第二十届运动会在泰州开幕。泰州一直注重体育事业的发展，并着力开展富有城市特色的体育活动。“凤仪城，舞霓裳，梅也芬芳兰也香。泰之州，最吉祥，相约一次永难忘……”第二十届省运会会歌《泰之恋》拉开了文体展演《凤仪水城 祥泰江海》的序幕。通过新颖的舞台艺术，展示了泰州“三水汇聚、双水绕城、古今辉映”的美丽画卷，诠释了本届省运会“活力精彩新省运、‘强富美高’新江苏”的主题。

在本次教学中运用本土课程资源可以真实地展示泰州本土文化的魅力，学生在学习过程中不由自主地将自己对于家乡的各种情感注入其中，使学生在课堂中将真切的情感与朴素的认知融入议题探究的过程中。学生通过课前的搜集与整理活动，聚焦真实的问题，将书上的理论拓展还原，让学习目标与学生自己家乡的切身利益紧密联系。拥有了这样的学习目标，学生更容易对于学习任务产生兴趣与责任感，让他们不再一味地认为学习只是完成任务，枯燥乏味，也不会将自己置身事外，为了学习而学习。而是把学习看作与家乡利益密切相关的事情，实现在活动探究中扩充知识面，升华感情。

设计体验型活动，推进知识迁移

在课程理念指导下的活动型高中思政课教学过程中，在创设情境时，教师要注重学生的深度活动体验，以情境为平台展开探究，将学科知识融入活动体验中，在活动中难免遇到问题，引导学生根据生活经验和知识经验展开探讨，并结合活动体验，在情境中摸索理解，围绕议题进行思考、探究与分析，从而得出结论，发现新的知识，并将新知识与旧知识相结合，实现知识迁移嫁接，有助于学生更好地构建全面系统的知识体系。

子议题一：奋勇前进向未来，如何谱写文化强国新篇章？本议题的核心目标是达成让学生感悟理解如何建设文化强国及其重要意义。由于这个议题内容很广，很有深度，所以学生直接理解起来并不容易，所以选择一个小的切入口，以小见大，从泰州建设文化强市深入建设文化强国，循序渐进的分析引导尤为重要。教师展示第一个议学活动——“听见”：假设泰州市准备举办一场主题展览，你是本次泰州主题文化展览的策划师，结合你所了解的泰州文化，为泰州文化正名，推出泰州文化。每个小组围绕以下问题（见下表）讨论 5 分钟，派代表分享策划方案。

表 1: 泰州主题文化展览策划表

1. 主题	这次展览的主题打算定什么？（比如泰州的传统文化主题、体育文化主题……）
2. 内容	这次展览有哪些内容，有哪些展区？
3. 招募	招募的工作人员具备的素质与要求？
4. 目标	举办展览的目标和定位是什么？
5. 宣传	这次展览通过哪些方式来宣传，吸引更多人参加？

表中呈现的五个情境，富有体验性，既可以让学生拥有当“活动策划师”的深度职业体验，担当起“城市文化宣传大使”的责任，尊重学生主体地位，又可以紧扣教材要点助推知识迁移。由于问题具有一定的思辨性，通过小组合作协调，设计方案，并展示策划，让学生在真实情境中理解建设文化强国其实也可以从身边做起、从家乡做起。

让学生体验当“活动策划师”“城市文化宣传者”，进行深度沉浸式体验，而这样的体验正是一种能动的感知过程，让学生自主在课堂中体验客观世界，将理论知识转化为新的认知。作为教师，在之后的教学中多思考、多揣摩这样深度体验式的教学情境与教学活动的创设，让政治课堂“鲜活”起来，聆听学生心声，了解学生所需，从而更好地贯彻落实核心素养，丰富学生的体验模式，潜移默化中增强学生的认同感，加深对于教材知识的理解。

创设实践型活动，促素养之花绽放

高中生作为祖国的未来，在不久的未来总要步入社会、融入社会、建设祖国，所以拥有一定的实践经验、处理问题的实践能力至关重要。教师可以从实践型活动切入，联系学生的生活实际设计相关具有实践性的课堂活动，让学生在课堂活动中锻炼自身，培养实践能力，处理问题、解决问题的能力，运用积累的生活经验与所学知识技能解决实际问题，提高学生的社会参与度，增强社会责任感。

子议题二：昂首阔步新时代，如何激扬文化自信的力量？如果说刚才我们策划这场文化展览是仅仅停留在书面形式的话，那接下来就需要学生身体力行了，学生仍以小组为单位，根据之前的策划方案表把理想中想要策划的展品做成实物，把它真正地呈现在大众面前，让大众看见泰州的优秀文化。也就是说，将这节课变成一个微型图片展览活动，把教室作为展馆，学生进行实践创作活动。教师展示第二个议学活动——“看见”：参展作品制作。教师发放一些简易的文创材料（卡纸、胶水、黏土、对联、彩色画笔、贴纸……）每个小组根据拿到的材料包制作参展作品，学生展示作品形式如下：

1. 手抄报——展示泰州政治的发展。2. 黏土作品——制作泰州省运会吉祥物、早茶点心等材料包。3. 毛笔字作品——文化兴国运兴，文化强国家强。4. 制作扇子（梅花、木雕文化）。5. 制作本次文化展览的门票（宣传泰州旅游业）。

在学生制作展品的过程中教师提出问题：你制作了一个什么展品？展品背后体现的因素是什么？学生自主分类，并说明原因。教师点拨指导：为什么今天是泰州文化的展览，有些同学的作品却体现了政治、经济呢？所以说我们文化自信与经济的发展以及社会主义民主政治的完善是紧密相关的。文化自信离不开经济的发展和政治制度的完善，而这样的自信也体现在对全部中华优秀文化的自信。最根本来说，当代中国的文化自信，是对中国特色社会主义文化的自信，特别是对习近平新时代中国特色社会主义思想的自信。

接下来，教师展示第三个议学活动——“预见”：观展，让理想照进现实。展示图片与视频，让学生了解泰州文化的真实发展情况。将课堂创设的情境与现实相联系、相对比，起立宣读《文化自信宣誓书》感悟文化自信的意义，调动学生的情绪，激发学生的爱国情怀与责任担当。教师带领学生一同感悟，总结本课：同学们可以看出我们泰州早已由人们原来的偏见逐渐走向了偏爱。那我们泰州一个曾经被带有偏见的城市尚且如此，那么其他城市更不用说了，我们一个一个的城市汇聚成了中国泱泱五千年的文明史，所以我相信同学们也能感受到文化对一个城市、一个国家来说意义非凡。今天，我们通过小小的一节课学会讲好泰州故事，那么他日我们定能通过我们的一生讲好中国故事，以文载道，以文传声，以文化人，向世界展现中国，讲好中国故事，传播好中国声音，展现可信、可爱、可敬的中国形象。

在高中政治课堂中，作为一线教师要善于灵活开展实践性较强的课堂活动，明确议题式教学流程，拓展核心素养议题资源，以实践型活动深入课堂教学，引导学生在活动中探究，调动学生学习的原动力，打开学生思路，构建政治学习体系，内化为学生的学习能力与核心素养。

在活动型思政课的教学中，每个课堂活动的设计，每个议题的指向，每个环节的预设，以及课堂活动与教材知识的衔接、关联，都需要思政教师认真揣摩、精心耕耘、深入挖掘，不断优化课堂活动内容，才有利于更好地落实立德树人、落实好核心素养，让素养之花绚丽绽放。

作者简介：

蔡雨卿，1996年生，女，汉族，江苏省泰州市人，本科，中学二级教师，主要从事高中政治教学与研究；张瑜，1981年生，女，汉族，江苏泰州人，研究生，中学高级教师，主要从事高中德育研究和政治教学。作者单位：泰州市民兴实验中学。

新时代高校中华优秀传统文化宣传教育的路径

□ 于淼

在全球化时代，文化多样性成为国际文化交流的重点关注内容。针对此，我国提出了“文化自信”等方面的战略思想，强调应当在继承和发扬中华优秀传统文化的基础之上，通过各种途径和方式来增强我国文化软实力。而高校作为重要的教育阵地，对学生进行中华优秀传统文化的宣传教育是极其重要的。本文通过分析新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育的重要性，以及新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育面临的困境，从而进一步提出新时代高校中华优秀传统文化宣传教育的路径，以供参考。

新时代在高校内进行中华优秀传统文化传播，有助于树立国家文化自信，提升国家的文化软实力，同时，对学生的全面发展有着积极的促进作用。这体现在能够提升学生的思想道德素质、拓展学生的知识文化视野以及推动学生综合素质发展等。然而，新时代高校进行中华优秀传统文化的宣传教育也会面临诸多困境，例如重视度不够、学生的兴趣低下、宣传教育内容缺乏适应性等，对此，还需要高校以及社会等进行合作来探索合适的教育路径，为国家培养出高质量的青年学生助力。

新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育的重要性

一、有助于树立文化自信，提升国家文化软实力

一方面，中华优秀传统文化作为高校培养人才的重要教育内容之一，高校针对该方面加强宣传和教育，有助于帮助大学生树立文化自信。习近平总书记在党的二十大报告中指出：“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌。”可见，在高校对学生展开中华优秀传统文化的宣传教育，能够使其进一步认识中华文化，对其产生强烈的认同感，树立正确的文化认同感，从而由内而外地散发独特的文化自信。另一方面，中华优秀传统文化作为中华民族的根基与魂魄是中华民族的精神支柱。在高校对其展开宣传，将其与教育事业相融合，有助于传承中华优秀传统文化的精神内涵，从而实现对中华优秀传统文化的继承与创新，有助于提升我国文化软实力。

二、有助于促进学生全面发展

首先，新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育能够帮助学生提高道德素质。学习中华优秀传统文化，学生能够在其中汲取丰富的道德素质营养，例如其中包含的仁爱、忠诚以及尊重等美德，而这些正是我国现代社会主义核心价值观的准确体现。其次，新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育，能够拓展学生的文化知识视野。由于中华优秀传统文化当中的内容涵盖多个领域和层面。学生既可以学到历史文学等知识，也可以感受哲学和艺术所带来的魅力和价值。此外，新时代在高校中进行中华优秀传统文化宣传教育，学生在学习的过程当中不仅可以锻炼语言思维，也能够激发其创新意识和团队合作意识，帮助学生实现综合性的发展，未来可以更好地适应社会对高素质、高能力人才的需求。

三、有助于提升高校的教育质量

首先，将优秀传统文化融入高校教育内容当中，能够丰富教育内容，拓展教育宽度和深度。例如，青岛大学将中华优秀传统文化的相关内容纳入课程体系当中，使学生在学习过程当中对该方面内容有所积累和掌握。同时，像本校青岛理工大学展开相关的实践教学活动，如带领学生进行文化考察或者志愿者服务等，有助于学生在实践当中去感受和体验中华优秀传统文化带给人们的力量

和应用价值。其次，开展中华优秀传统文化的宣传教育，可以优化高校的教育教学方法，从而培养学生的自我修炼意识，帮助学生养成良好的学习习惯，使其掌握更多的学习方法。同时，在高校对中华优秀传统文化进行宣传教育期间，运用课堂讨论或者是实践活动的教育方式，能够进一步激发学生对学习的兴趣，培养学生的学习主动性。另外，还有助于促进高校教育目标的实现。通过宣传教育，中华优秀传统文化可以有效地和高校立德树人的教育目标进行融合，这样可以培养出文化素养和道德品质以及专业知识兼具的人才。

新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育面临的困境

一、重视度不够

新时代进行中华优秀传统文化宣传教育的困境之一是高校重视度不够，主要体现在以下几个方面：一是随着社会对专业人才的要求变得更加严格，高校往往会比较看重学生的专业技能，因而在开展教育教学期间忽视对中华优秀传统文化教育的培育和宣传，进而导致学生对该部分教育内容的认知存在一定的缺失。二是即便有部分学校能够开展中华优秀传统文化宣传教育的课程，但是教学内容只停留在很浅的层面，导致学生在学习期间难以深入了解。三是很多高校在进行中华优秀传统文化宣传教育期间，会由于缺乏重视而导致所配备的相关教学资源较为有限，例如缺乏高水平的教师、教材更新不到位等。

二、学生兴趣低下

新时代高校对学生进行中华优秀传统文化的宣传教育的另一困境在于学生兴趣低下，这主要体现在学生对学习中华优秀传统文化缺乏一定的动力支持。而造成这一结果的影响因素有很多，例如社会风气或者家庭教育方面等。随着全球化进程的不断加快，我国在与其他国家进行文化交流期间，有诸多外来文化进入并影响我国社会的各个层面。因此，如果高校缺乏对学生进行中华优秀传统文化的宣传和教育，就会导致学生对该部分认知存在缺失，若在社会中接触到更优秀的外来文化，就会对之进行追崇，从而忽视我国中华优秀传统文化的影响与价值，也会降低学习兴趣。另外，在很多高校进行中华优秀传统文化的宣传和教育期间，其采用的教学方式比较单一，缺乏灵活性和多样性，导致学生在固化的教学方式下逐渐丧失学习兴趣。即便有的高校会将理论知识和实践机会进行结合，但是由于一些因素的影响，导致实践活动的形式化比较严重，学生难以真正地将所学融入实际应用当中。

三、宣传教育内容缺乏适应性

新时代高校进行中华优秀传统文化宣传教育缺乏适应性，这是因为很多高校的宣传教育有些过于强调传统性，而未能与时代特征或社会发展的现状进行结合，导致学生在当下时代背景下学习中华优秀传统文化会比较困难，如果学生存在严重的不理解就难以顺利接受；同时，一些高校在进行相关内容的宣传教育期间，由于内容缺乏创新性，导致对学生的吸引力下降，学生无法对中华优秀传统文化的价值产生强烈的认同。另外，由于学生的个性化需求是多样的，如果在开展传统优秀文化的教育和宣传期间不考虑学生的学习需求，就很容易对学生的认知发展产生阻碍作用。

新时代高校中华优秀传统文化宣传教育的路径研究

一、提升认识并加大投入

首先，认识到专业技能和中华优秀传统文化对学生的成长与发展同样重要。对此，高校需要深入挖掘中华优秀传统文化的教育价值，例如中华优秀传统文化在塑造学生人格品质、提升学生人文素养和各项能力等方面的作用。同时，需要着重分析专业技能和传统文化宣传教育之间存在的融合性和互补性。对中华优秀传统文化展开宣传教育，提升学生的专业素养，也能优化学生的创新意识，从而为提升专业能力奠定一定的基础。

其次，加大投入，注重教学资源的建设和丰富。在加大投入力度方面，高校应当给予足够的资金支持。例如，可以对宣传教育中华优秀传统文化提供专项经费，用来购买相关的教学材料和设备等。同时也应当增加时间投入，例如给予学生足够的时间去学习和了解中华优秀传统文化，可以设置单独的课程。在丰富教学资源方面，应当为学生提供富有时代气息，且趣味性和实用性兼具的中华优秀传统文化教材，同时，可以利用网络手段来开展线上资源库的建设，方便学生获取学习知识。

最后，打造高质量的师资团队。新时代高校开展中华优秀传统文化的宣传教育，需要打造优秀的师资团队，这对学生的教育服务水平提升至关重要。一方面需要明确师资团队建设的重要目标，可以是提升教师的专业素养和能力，也可以是提升教师的研究水平或强化教师对中华优秀传统文化的理解和传播力。另一方面在选拔教师团队成员期间，应当注重选拔与培养的结合。选拔需要注意教师的学习热情和是否具备相关教学经验以及具备深厚的中华优秀传统文化底蕴等。进而对其进行培训时，可以利用多种形式来拓展其学术交流视野和教学观念，帮助其积攒足够的知识和经验。同时，可以定期举办中华优秀传统文化教学分享会，使得研究成果、教学经验以及更多样化的教学资源能够在教师之间得以传播和利用。最后，在教师团队建设期间，还可以引入外部专家或学者进行指导。

二、宣传教育方式灵活化

一方面，需要强化学生学习中华优秀传统文化的价值意识。这需要高校注重校园内部的文化氛围建设，可以在内部环境布置方面下功夫，例如，可以设置与中华优秀传统文化相关的文化墙、文化角等，来为学生营造良好的传统文化学习氛围。

另一方面，灵活运用各种宣传教育方式，激发学生学习兴趣。首先需要教师创新教学方式，将各种有效的教学方式加以改善，并进行灵活运用。例如，可以通过故事讲述法、情景模拟法等来提高教师与学生的互动性，或者同伴之间的交流程度，来激发学生学习中华优秀传统文化的兴趣。同时，学校也可以定期举办与中华优秀传统文化有关的诗朗诵比赛或者艺术展览活动等，让学生通过这种潜移默化的教育方式来感受和理解中华优秀传统文化的价值体现。其次，宣传教育也可以与家庭和社会进行合作。例如，高校和教师应加强与家长的沟通，引导家长重视在生活中运用中华优秀传统文化的各种元素给学生营造良好的氛围。学校也可以与博物馆或当地文化馆进行合作，为学生提供接触中华优秀传统文化的实践机会。最后，针对激发学生学习兴趣方面可以优化评价和激励的教育方式。例如可以设置奖励机制来给予表现优秀的学生一定的奖励，也可以以其为榜样来激发和影响其他学生。

三、优化宣传教育内容

为了提升开展中华优秀传统文化宣传教育工作的有效性，高校优化宣传教育内容，注重与时代接轨的同时，关注学生需求。一方面，与时代接轨。随着时代的进步，各种科技手段更新换代速度极快，高校可以在优化宣传教育内容期间引入现代科技手段来将教育内容以更加有趣的方式呈现给学生，让学生在娱乐当中学习和体验。同时，教育内容应当注重传统文化和现代文化，以及各种时尚元素的结合，来吸引学生的注意力，创造出更加新颖的教学内容。例如，可以将传统的文化故事与现代的流行音乐相结合，组织学生一起编曲填词，使学生在合作和互动当中成长，提升专业技能和人文素养。另外，还需要关注社会的热点，结合热点在教学期间对中华优秀传统文化进行详细的解释，以此帮助学生深入理解和学习。

另一方面，关注学生需求。高校需要针对学生现阶段的学习需求和实际兴趣来为学生提供个性化的教学学习资源，使学生的学习是有方向和有目的的，而不是在广阔的中华文化知识当中茫茫然。

综上，新时代高校对学生进行中华优秀传统文化宣传教育的意义和价值是多面的。因此，本文结合新时代高校中华优秀传统文化宣传教育面临的困境，提出有针对性的路径和策略。例如提升认识并加大投入、宣传教育方式灵活化、优化宣传教育内容等，来为学生学习中华优秀传统文化指明方向，同时助力高校培养出更多人才，为强化我国文化建设奠定基础。

（作者单位：青岛理工大学商学院）

高职美育教育人才培养模式的改革策略

□ 徐嘉忆

增强高职院校学生的精神面貌和品质需强化美育教育，培养学生的审美意识，培育学生具备艺术素养同样离不开美育教育。本文探讨了美育教育对高职院校培养人才的重要性，并提出了“课程美育”这一新概念：它基于培养学生的审美意识作为核心指导原则，旨在让各种学科能够融入艺术活动中去，从而使得高职院校能在教授专业技术的过程中，也重视培养学生优秀的艺术素养及审美意识，提升学生的鉴赏力，让学生不仅掌握技术，还能享受生活，并增强社会责任心。

高职院校美育教育概述

美育教育是指通过对学生进行美学熏陶和艺术感染，使学生在美育方面得到全面发展，培养其审美的一种教学方式。它主要包括：审美的认知与体验；欣赏能力的开发以及情感态度价值观与道德品质。教育改革是我国社会主义建设的重要组成部分，因此，美育教育就成为高职院校教育工作中最基础、最为核心和最具影响力的内容之一。它不仅仅是对学生进行审美方面的培养，更要注重对学生进行艺术素养的提升，保证美育教学与专业知识学习的有机结合；而且还需要加强学校自身素质建设以及人文精神方面发展等问题来促进我国社会主义事业健康可持续地向前迈进，也是为了让高职院校更好地为国家经济社会发展提供强有力支撑。

美育对学生综合素质的提升作用

一、美育培养学生审美和艺术修养

美育对学生的综合素质提升起到了重要的作用。通过接触和学习艺术作品，学生可以培养出对美的欣赏和审美。他们能够发展自己的艺术眼光，学会欣赏和评价艺术作品，从而提升自己的审美能力。同时，美育还能够提升学生的艺术修养，使他们对于艺术的理解更加深入，对于艺术创作有更加深刻的见解。

二、美育促进学生创造能力和创新意识的培养

美育能够激发学生的创造能力和创新意识。通过学习艺术，学生能够在艺术创作中发挥自己的想象力，培养自己的创造能力。他们学会思考和解决问题，学会通过艺术的方式来表达自己的想法和情感。此外，美育还能够培养学生的创新意识，使他们能够在解决问题和面对挑战时展现更加独特、创新的思考和表达方式。

三、美育增强学生的情感表达和沟通能力

美育对学生的情感表达和沟通能力的提升有着重要的作用。通过艺术的学习和创作，学生能够更好地了解自己的情感，学会用艺术的语言来表达自己的情感和体验。同时，美育还能够提升学生的沟通能力，使他们能够通过艺术创作来与他人进行交流和沟通，学会欣赏和理解他人的艺术作品，从而加强与他人的情感连接和沟通。

美育教育在高职院校中存在的问题

一、学生审美素养水平参差不齐

高职院校美育教育的发展与学生审美观息息相关，但由于社会环境、学校办学条件等各种因素影响，目前大部分高职院校对美育教育都不够重视。首先是在教学中教师缺乏美学素养。很多情况下都是老师根据自己多年来所积累下来的经验进行授课；而有部分老师则会通过自身已有知识和经验设计出一些具有艺术性特点或者可以激发他们想象力的课程内容或者作品供学生欣赏学习，但这些内容往往只是肤浅、抽象地介绍其内涵。随着科学技术的发展，新媒体技术在人们生活中扮演着越来越重要的角色。而美育教育也被赋予了更多新型元素，如影视、游戏等，这些元素影响着学生审美的形成。在学生审美素养水平提升的过程中，会呈现出不同层次的差异性特征：一是传统教学模式下高职院校美育教育课程设置主要是针对专业技能方面进行训练；二是新媒体技术在实践操作中发挥作用，但由于我国经济发展的不平衡导致各地高职院校对网络文化教育认识不够全面。

二、学生对美育教育认知不全面

当前，新时代高职院校的美育教育工作还处于一种被动接受的状态，这种情况使得学生对高职院校开展美育教育课程缺乏兴趣。同时学校在进行美育教育全面实施素质化教学过程中往往忽视了学生兴趣的提升。但是在实际实施中，由于高职教育阶段的培养目标不明确，导致其在进行美育教育时会出现一些问题。我国高职院校的学生对美育教育认知不全面主要体现在以下几个方面：一是部分高职院校学生有一定的基础知识，但是对于专业课程中所涉及的一些相关理论、概念等内容知之甚少，不能很好地将美育知识与专业教育进行融合。二是部分学校虽然重视了素质教育和美育教育工作，但由于教师自身认识不到位或缺乏相应培训机构，导致很多情况下仍然是传统观念上的灌输式教学。三是多数高职院校在开展美育时没有充分考虑学生实际需求及就业形势。

三、课程设置不合理，课程比重偏低

从目前的情况来看，高职院校美育教育课程设置不合理，主要是由于我国当前对学生进行德智体美全面发展和提高素质方面培养力度不够，过多地重视德、智两方面的培养，忽视对学生的艺术素养以及审美意识的培养，这种现象一方面表现在学校重视专业知识学习与理论基础研究；另一方面也表现为高职院校教师忽视实践锻炼的教学工作，致使部分高职院校美育教育课程开设时只涉及传统意义上的“三观”教育内容或与社会生活实际相脱节等问题。我国高职院校的美育教育课程设置存在着不合理性，主要表现在两个方面：一方面是在教学内容上。由于受传统美育教育观念影响较深、学生缺乏兴趣和学习积极主动性等因素影响，当前大部分学校对美育有一定重视程度；另一方面则体现为现行教材结构不平衡且过于偏重专业技能培养而忽视了实践能力、审美意识的提升与发展，这也使得高职院校无法全面开展美育教育课程体系建设工作。

高职美育教育人才培养策略

一、建立大美育模式

大美育教学模式主要指将美育教学贯穿于教育全过程，教师为此需要做好以下工作，首先需要构建高职美育课程的完整体系、加强高职美育课程内容的时代感，其次要积极培育校园文化、开展生动活泼的校园审美活动，这些都是大美育教学模式下应当具备的基本内容。例如教师可以在课上开展形体与礼仪、护理美学等课程，让学生对于自身的外在形象和内在美进行审视，对自身存在的不足加以改正，这样能够提高自身的综合美。而美育教育的时代感，则是要紧跟时代步伐，实现与时俱进的教学目标。众所周知，我国是一个历史悠久的国家，在社会的发展中，我国提倡尊老爱幼，而中国的传统文化也注重美育二字，所以在进行课程教学时，教师要将我国的传统文化与未来社会发展相联系，构建出在娱乐中寄托教育的美育教育模式。除此之外，教师还要注重校园文化的建设，校园文化大致可以分为两大类，分别是校园物质文化和校园精神文化，其中校园物质文化较难改变，而校园精神文化可以通过教师和学生双方来共同营造，能够为学生营造良好的课堂氛围，使学生积极主动地参与到美育教育活动中来。

二、开展美育选修课，丰富美育内容

随着社会的发展、人类的进步，人们越来越关注课堂教学质量和效果，且高职学生即将走出校园，进而到实习阶段，这对于学生而言意义是巨大的。高职院校通过丰富艺术类选修课内容，逐步提升学生的综合素养。高职院校可以通过开展音乐鉴赏、美术鉴赏、舞蹈鉴赏、戏剧鉴赏、礼仪美学、中华传统文化等选修课程，要求学生进行艺术知识的学习，丰富美育教育的内容。教师还可以根据学生的需求以及特性进行美育选修课的设置。在设置艺术鉴赏相关美育课程时，需要注重对艺术类选修课程的优化，保证教学内容与当前职业院校对学生的培养目标契合，重视对学生“审美与人文素养”以及专业特点，充分发挥辅助专业发展的功能。在美育选课的教学过程中，教师需要充分利用教学资源，在教学过程中使用多样的教学方法。教师是情感及美育知识的传递

者，教师的审美也决定了学生今后审美能力的发展。若是采取枯燥的教学方式，会让学生对艺术类课程产生厌恶，对今后学生的发展产生影响，就会失去美育教育的意义。不同于专业课程，美育选修课程教师不需要占据大量课时过度讲解，只需要对学生进行引导和指点，将课堂时间留给学生感受和感知艺术，以此来理解艺术中所蕴含的美学，促进学生审美意识的提升。

三、创新美育教育模式，提升教师专业水平

我国高职院校的发展是以“人”为中心，而美育教育则在其中起着至关重要作用。美育教育中，教师需要发掘专业知识与美育知识的共同之处，对理论知识进行分解，通过探究总结来发掘专业知识中的美育知识。高职院校通过加大宣传力度，增加美育理论培训，提倡模范带头作用，扭转专业教师中“重教轻德”的错误思想，鼓励专业教师在教学过程中就美育内容进行深度解读和互动，将审美意识契合于课堂教育、课外实践等环节，形成美育教育的全过程参与。在这个过程中，不仅要加强专业教师与美育教师的合作机制，还应加强学校职能部门与教师之间的协同配合，真正实现全员育人。将专业课程作为美育教育的载体，渗透对学生世界观、价值观、人生观、审美意识的引导，拓宽美育教育的路径，鼓励专业教师与美育教师增强交流合作，促进专业知识与美育教育的互融互通。

四、探索美育路径，构建美育协调机制

高职院校发展美育教育，需要加强自身的协调性，建立一个具有整体功能和相互依存关系的统一、互动合作机制。因此在实际工作中要充分考虑各方利益及相关方因素影响下进行有效沟通与交流；另外还要加强对学生生活环境建设和社会文化氛围塑造，保证学生可以在良好的环境中进行美育知识的探索，也为构建和谐校园提供帮助。高职院校的美育教育是一门实践性很强的学科，因此，需要建立完善的、长期有效的协调机制，才能确保其德智体美全面发展。首先要从学校领导开始重视。领导对学生和教师进行思想政治工作时应将理论学习作为主要内容；其次加强与社会各界沟通合作，在教学中引入相关案例分析法等方法来帮助学生树立正确的价值观及人生观；再次构建校本课程体系建设，为就业岗位提供专业服务型、技术技能型人才培养方案，最后高职院校还应该积极组织专家学者进行专题讲座或研讨会，让美育教育理念深入人心，促进其在实践中得到不断更新与发展。

五、凝聚力量，加强整体队伍建设

在美育视域下教师需要提升自我价值，通过增强自身理论素养对学生进行引导。高职院校在进行美育教学时，要求教师对历史、数据分析、政治、国家关系等进行了解，保证在教学时可以应对学生所提出的问题，发挥教师的榜样作用，美育教育中不仅仅需要教师具有较强的专业知识，还需要教师具有较高的素养。教师在教学过程中对学生产生影响，言传身教。学校可以通过对教师进行定期培训，巩固教师自身的综合素养。根据教育部发布的《新时代高等学校思想政治理论课教师队伍建设规定》，明确了高职院校美育教师的定位，强调要配备高质量的师资队伍，培养政治坚定、思维活跃、个人素养高的教师团队。规定了教师的职责要求、培训安排、考核方式等，以此为高职院校思政课教师队伍建设提供指导。同时，要不断加强教师培训工作，提高教师的专业水平和教学质量，确保思政课教师的政治能力和教学水平持续提升。此外，还要建立健全的教师培训系统，为后备人才提供更多的培训机会，鼓励他们积极参与各类实践活动。

实施美育是在高职院校中利用美学原理来培养学生对于美的认识与体验的教育过程。同时，教师需要强调的是，除了专业的技术训练之外，教师也应该关注到学生的艺术修养。然而，一些高职院校的美育教学仍面临着缺少深入的美育内容、美育相关的评估体系落后、教师资源有限且学生们的审美水平仍需提升等挑战。高职院校必须构建优质的基础素质公共课，以增强学生文化和审美的理解能力，并推动他们形成正确的世界观、人生观，从而促进学生的全面发展。

作者简介：

徐嘉忆，1994 年生，女，吉林长春人，本科，研究方向：高职美育教育。作者单位：长春健康职业学院。

新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的策略

□ 王湘怡

课程思政是指将思想政治教育融入课程教学中，通过课程内容和教学方法的设计，培养学生的思想道德素养和综合能力。它强调在学科教学中渗透思政教育的内容和要求，使学生在学习专业知识的同时，能够增强对社会主义核心价值观的理解和认同，提高思辨能力、道德品质和社会责任感。湖南被誉为“三湘大地”，是现代革命的摇篮，培育了许多中国革命的杰出人物，其中包括毛泽东同志等伟人，他们在这片土地上成长。湖南地区经历了工农革命运动、土地革命战争、红军长征、抗日战争等一系列红色革命斗争，留下了丰富的红色文化遗产。音乐文化作为红色文化的重要组成部分之一，具有广泛的传播范围和深远的影响力。湖湘红色音乐承载着丰富的革命历史和文化内涵，体现了湖南地区的红色革命精神和民族情感。鉴于此，本文将以新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的策略为主要研究内容展开论述，全文共分为三部分，首先对湖南地区红色音乐资源展开概述，其次分析新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的价值，最后从“课程目标、教学策略、地方教材、教学师资”四个维度来探索湖湘红色音乐融入高校课程思政的策略。

湖湘地区红色音乐资源概述

湖湘地区红色音乐资源指的是湖南和湖北地区所拥有的与红色文化相关的音乐作品和艺术表达形式，这些音乐作品通过表达革命精神、红色情感和民族精神，丰富了湖湘地区的文化内涵，传承了革命历史的记忆，并激励着人们追求真理、奋发向前的信念。湖南地区作为红色文化的发源地，拥有丰富的红色音乐资源，在湖南地区内形成的具有红色精神的音乐形式一般包括红歌、红色歌剧、红色歌谣等。根据其内涵，可以划分为以下三大类型：

首先，再现历史事件的音乐作品是湖南地区红色音乐的重要组成部分。湖南地区是革命的主要阵地，发生了许多具有重大历史意义的革命事件。这些事件激发了众多音乐创作的灵感，形成了一系列再现历史事件的音乐作品。例如，以 1927 年湖南江西边界爆发的秋收起义为题材的《秋收起义之歌》通过音乐的形式再现了这一历史事件，展现了革命者的英勇斗争和坚定信念。另外，《信仰之树》作为《三湾改编》的主题曲，以树为象征表达人们的坚定信仰，展示了湖南人民深扎泥土且不断成长的内心信念。

其次，以民歌为基础形成的音乐作品在湖南地区红色音乐中占据重要地位。湖南地区拥有悠久的历史和丰富的民族音乐文化，民歌作为其中的重要组成部分，与红色文化紧密结合，成为红色音乐创作的典型代表。特别是在新中国成立初期，大量的文艺工作者深入群众，创作了大量的红色歌曲。例如，桑植民歌作为湖南地区的非物质文化遗产，在中国的民族音乐中具有重要地位。桑植民歌红色歌谣深受大众喜爱，通过这种类型的歌曲，湖南地区的红色文化与民歌的艺术内涵相结合，传递出更深刻的精神力量。此外，湖南地区流传广泛的民歌曲调也形成了红色文化的一部分，作品如《浏阳河》《挑担茶叶上北京》《洞庭鱼米乡》等，凭借湖南地域特色的民歌表达了红色的影响力，丰富了民歌的艺术内涵。

第三，湖南地区的红色音乐作品还以民族精神为内涵，成为中华民族精神的重要来源之一。红色文化是中华民族精神内涵的重要组成部分，其中蕴含着革命战士用鲜血铸成的坚定信念。在湖南地区的红色资源文化中，包含着丰富的民族精神。一些是以群体为基础形成的，如秋收起义精神和三湾改编精神，它们体现了敢于创新、坚定信念的民族精神。另外，一些红色英雄个人的精神也在湖南地区的红色音乐作品中得以体现，如雷锋精神和贺龙精神。这些以民族精神为内涵

的红色歌曲激励着中国人民的斗志，影响着一代又一代的中国人。

新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的价值所在

一、传承红色革命精神

湖湘地区是中国革命的重要阵地，拥有丰富的红色文化资源。将湖湘红色音乐融入高校课程思政，可以传承红色革命精神，让学生深入了解和感受中国革命的历史和精神。通过学习红色音乐作品，学生可以更好地理解和把握红色革命精神的核心价值观，如爱国主义、集体主义和奉献精神，培养学生的爱国情感和社会责任感。

二、培养学生的审美情趣

湖湘红色音乐作品以其独特的旋律、歌词和表演形式，具有较高的艺术价值。将这些作品融入高校课程思政，可以培养学生的艺术鉴赏能力和审美情趣。学生通过欣赏和分析红色音乐作品，可以提升对音乐艺术的理解和欣赏水平，培养对美的感知能力，丰富学生的精神世界。

三、激发学生的情感共鸣

湖湘红色音乐作品以其真挚的情感表达和深刻的主题内涵，能够引发学生的情感共鸣。这些作品通过音乐的力量，唤起学生内心的共鸣和情感体验，激发学生对人生意义、社会责任和个人追求的思考。通过与红色音乐作品的互动，学生可以更好地认识自我、理解他人，并形成积极向上的人生态度。

四、提升思政教育的有效性

思政教育旨在培养学生的思想道德素质和综合能力，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。融入湖湘红色音乐可以丰富思政教育的内容，增加教育的多样性和趣味性，提升学生的学习积极性和参与度。通过与红色音乐作品的互动，学生可以更深入地理解和体验思政教育的内涵，增强对核心价值观的认同和理解。

新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的策略分析

一、提升红色音乐与课程思政目标的契合

课程目标在高校课程思政中具有重要的指导作用。它们旨在培养学生的爱国主义情感、社会主义核心价值观和中国特色社会主义理论体系的认同感。通过对红色音乐作品中的思政元素的详细分析，可以更好地理解和挖掘其与课程思政目标的契合。

具体来说：第一，革命精神的传承。湖湘红色音乐作品中常常表达了革命先辈的英勇事迹和崇高精神。例如，《学习雷锋好榜样》通过歌颂红军的英勇斗争和牺牲精神，激发了学生对革命精神的理解和传承。第二，爱国主义情感的表达。湖湘红色音乐作品中常常融入对祖国的深情表达和对英雄人物的崇敬赞颂。例如在《东方红》《红色潇湘》《唱支山歌给党听》这些歌曲中，歌词中充满了对祖国的赞美和热爱，激发了学生的爱国情感。在课程思政中，可以通过学习和欣赏这些红色音乐作品，引导学生对祖国的热爱和忠诚，培养他们的爱国主义情感。第三，民族精神的弘扬。湖湘红色音乐作品中常常弘扬了中华民族的优秀传统和民族精神。例如，在《义勇军进行曲》《游击队之歌》《马桑树儿搭灯台》这些歌曲中，通过歌颂中华民族的光辉历史和伟大成就，激发了学生对民族精神的认同和自豪。

二、制定多层次的湖湘红色音乐融入策略

制定合适的教学策略对于有效地将湖湘红色音乐融入高校课程思政至关重要。对于湖湘红色音乐的融入，教学策略可以帮助教师将红色音乐的内容与课程思政目标有机结合，使学生在音乐欣赏和学习的过程中更好地领悟思政教育的内涵。

具体来说：第一，在思政理论课程中引入湖湘红色音乐的相关内容。教师可以选择一些具有代表性的湖湘红色音乐作品，通过学习和分析其歌词、旋律和背后的故事，引导学生深入了解红色革命历史和思想，增强对祖国和民族的热爱和认同。同时还可以结合湖湘红色音乐的内容，开展相关的讨论和思考，引导学生思考红色音乐与社会主义核心价值观的关系，培养他们的思辨能力和理论素养。第二，组织湖湘红色音乐的演出和比赛活动。组织演唱会、音乐剧等活动，邀请学生参与演出和表演，通过音乐的形式来传递红色革命的精神内涵。这样不仅可以提高学生对音乐的理解和欣赏能力，还可以培养学生的艺术表达能力和团队合作精神，增强他们的自信心和责任感。第三，文旅融合开展实地走访调研。选择相关的景点和纪念馆作为调研的目标地区，如湖南省长沙市的毛泽东故居、岳麓山、湖南省博物馆，安排学生前往目标地区，参观景点和纪念馆，了解湖湘红色文化的起源、发展和影响。亲身感受当地湖湘红色音乐的独特魅力，深入了解其历史渊源和文化内涵。这种实践性的学习方法可以激发学生的兴趣和热情，增强他们对湖湘红色音乐的理解和认同，为制定多层次的湖湘红色音乐融入策略提供实际依据和参考。

三、加强湖湘红色音乐地方校本教材编写

地方校本教材可以深入挖掘和展示湖湘红色音乐的地方文化特色，包括其历史渊源、艺术风格、地域特点等。地方校本教材的编写根据当地高校的特点和需求进行定制，针对性地开展湖湘红色音乐的教学和研究，可以更好地传承和弘扬湖湘红色音乐的独特魅力。

具体来说：第一，需要对地方的湖湘红色音乐资源进行深入研究。这包括收集和整理湖湘红色音乐的文献资料、音乐作品、音乐家和演奏家的传记等，通过对这些资源的研究，可以全面了解湖湘红色音乐的历史背景、发展轨迹和艺术特点，为地方校本教材的编写提供具体的内容支持。特别值得一提的是，近年来湖南地区红色原创歌剧、音乐剧得以如火如荼地发展，出现了大量影响力大的优秀作品，如红色歌剧《英雄》《半条红军被》《先生》，红色舞剧《日出湘江》《热血当歌》等作品。这为地域校本教材的编写提供了广泛的可参考资源。第二，邀请专家学者参与编写。专家学者具有丰富的学术研究经验和专业知识，能够提供权威的指导和意见。他们可以担任编写组的顾问，参与教材的内容设计、文献引用、审定等环节，确保地方校本教材的学术性和可靠性。

四、落实音乐专业师资队伍思政素养培训

音乐专业师资水平对于高校课程思政的融入至关重要。教师作为课程的主要传授者和引导者，其思政素养直接影响着学生的思想教育效果。然而目前许多音乐专业教师并没有接受系统的思政训练，导致他们在思政素养方面相对欠缺，理论知识薄弱、思政教育方法不当等问题影响了湖湘红色音乐的教学效果和思政教育的实施。

具体来说：第一，提供专家培训。通过邀请思政教育领域的专家学者进行培训，提升音乐专业教师的思政素养。培训内容可以包括思政理论知识、湖湘红色音乐的思政教育方法和案例分析等。通过专家培训音乐专业教师可以加深对思政教育的认识和理解，提升自身的思政素养水平。第二，圆桌会议与交流。通过交流促进彼此之间的思想碰撞和经验分享。在会议上教师可以分享自己在湖湘红色音乐融入思政教育方面的实践经验和教学心得。邀请相关学科领域的教师或专家举办讲座和交流，开展学术讨论和研究，实现相互启发，共同提高思政素养，推动湖湘红色音乐在高校课程中的思政融入。第三，课题鼓励资金倾斜。为音乐专业教师的思政素养培养提供课题鼓励资金倾斜，设立专门的课题基金，用于支持音乐专业教师开展与湖湘红色音乐融入思政教育相关的研究。同时高校可以通过评审和奖励机制，对优秀的研究成果予以表彰和奖励，进一步激发音乐专业教师的思政研究热情和积极性。

总之，新时代下将湖湘红色音乐融入高校课程思政具有传承红色文化、培养学生的审美情趣、激发学生的情感共鸣、培养学生的创新精神和提升思政教育的有效性等多重价值所在。湖湘地区具有独特的人文特征和地域特征，也因此练就了人民的独特性格特征。湖湘地区是中国革命的发源地以及传播地，湖南是大革命时期农民革命中心。湖南人民一腔热情、艰苦奋斗、自强不息，在革命实践中逐渐形成了独具内涵的红色音乐文化。本文通过探索新时代下湖湘红色音乐融入高校课程思政的策略来传承与发展湖湘地区的红色音乐文化，通过相关策略的实施将有助于培养学生的思想品德和艺术修养，促进高校课程思政的有效实施，推动湖湘红色音乐事业的发展。在新时代背景下，进一步加强湖湘红色音乐与思政教育的融合，将为培养社会主义建设者和接班人提供有力支撑，推动中国特色社会主义事业的繁荣和发展。

（作者单位：湖南信息学院）

新时代背景下红色文化的传承和发展路径

□ 付晓男 陈茂灵

红色文化是中国共产党在百年奋斗史的过程中逐渐形成和发展的，是马克思主义中国化时代化最好的见证，是中华文化精华的重要组成部分，是党和人民最宝贵的精神财富。红色文化与时俱进、生生不息，具有丰富的内涵。新时代传承和发展红色文化对于国家、社会、个人都起着积极的作用，是建设社会主义强国的有力保障、是加强和创新社会治理的重要源泉、是引领时代新人培育的有效举措。因此，新时代背景下，我们要努力探索红色文化传承和发展的路径，实现红色文化与时代的融合，最大程度发挥红色文化的时代价值，为深入推进中华民族伟大复兴提供力量源泉、筑牢思想根基。

红色文化的内涵

在学术界，红色文化的内涵有广义和狭义之分，从广义上看，红色文化是形成于世界社会主义与共产主义运动的进程中，可以作为人类文明的重要组成部分，从狭义上看，红色文化形成于中国共产党的百年奋斗史中，是在马克思主义的指导下，在中华优秀传统文化的滋养中，立足于中国革命建设改革的奋斗实践中，党和人民勠力同心、不畏艰难所形成的一种积极的正面的具有激励作用的特定文化精神和形态，凝结成了优秀的红色文化，是滋养中国共产党和中国人民不忘初心、矢志不渝、奋发向上的力量源泉且具有鲜明的中华民族特色。在这里我们主要是从狭义角度来探讨红色文化的传承和发展。狭义的红色文化包括了精神与物质两个层面。从精神层面来看。红色文化包括了革命精神、流淌在中华儿女血脉中的爱国主义精神、不畏牺牲英勇斗争的精神，民族大团结的意识以及对构筑中华民族共同体意识等，有着强大的历史穿透力，对社会主流价值观的引领具有重要的作用。从物质层面上看，主要包括了一些历史博物馆，例如中共一大博物馆，还有一些历史纪念馆，如烈士陵园、革命先辈留下遗物及先进的事迹等这些承载着红色文化的物质实体，身临其境，细细去感受。能给人强大的精神力量。当然尽管红色文化被分为了两个层面，但两者之间密不可分，抽象的精神层面的红色文化的表达和领悟借助物质载体的呈现能更好地凸显红色文化强大的感染力，给人以深深的感染，成为凝聚中华民族奋勇向前的精神力量。

新时代背景下红色文化传承和发展的价值意蕴

历史厚重的红色文化内涵历久弥新，在新时代的今天，仍具有重要的价值意蕴，对于铸牢中华民族共同体意识、加强和创新社会治理、培育时代新人理想信念之基都发挥了重要的作用。

一、国家之维：为铸牢中华民族共同体意识提供了强大的精神力量

红色文化是中国共产党在历经艰难险阻的实践中生成的，红色文化生成的过程伴随着中华民族从稚嫩到成熟、从落后到强盛、从战争到和平的整个发展过程，是中华民族和中国共产党艰辛历程的见证和升华。中华民族共同体意识的铸牢离不开中华民族内在的文化自信和自强。正如习近平总书记在文化传承发展座谈会上强调：“要坚定文化自信、担当使命、奋发有为，共同努力创造属于我们这个时代的新文化，建设中华民族现代文明。”红色文化的传承和发展，也是对中华优秀传统文化的践行，深刻体现了中国共产党人在新时代的背景下不忘根本，用红色文化的精神特征来涵养各族人民，用红色文化中不畏牺牲英勇斗争的精神来激励人们，用红色文化中的爱国主义精神来引领人们。从而增强国人对自己国家文化的自信，增强对中华民族的情感认同和政治认同，夯实铸牢中华民族共同体意识的思想根基。

二、社会之维：为加强和创新社会治理提供了重要的思想源泉

红色文化的传承发展，为加强社会治理提供了重要的思想源泉。红色文化的发展过程，也是红色文化与时俱进，不断创新发展的过程，追溯红色文化生成的历史，在中国共产党实践的创新上推动红色文化理论的创造。将红色文化的创新思维赋能到社会治理中至关重要，在历史的不同时期，中国共产党就根据当时的具体实际，不断创新红色文化。可见，无论是过去还是今天，创新是推动社会持续进步的动力源泉，对于社会治理，坚持用红色文化激发创新社会治理的灵感。例如，在社会主流意识形态的建设过程中，发挥红色文化中蕴含的道德品质，英雄事迹，精神特质，理想信念、真心为民的价值观念，来引领社会思潮，形成和谐的融洽的社会意识风貌，维护社会的和谐稳定。在社会治理的经济建设过程中，依托红色资源打造红色文化旅游基地，发展第三产业，助力经济振兴，同时，红色文化中蕴含的艰苦奋斗、舍己为人、坚韧不拔、诚实守信的精神特质使得经济发展更加有序。可见，红色文化是加强创新社会治理的重要思想源泉，也为社会和谐发展提供了宝贵思路，是红色文化宝贵价值穿透时空的回响。

三、个人之维：为培育新时代青年理想信念之基提供了宝贵的文化资源

崇高的理想信念对青年的发展和国家的前途起着至关重要的作用。实现中华民族伟大复兴，这不仅仅是革命先辈们持续奋斗所要实现的梦想，这是我们每个人的共同愿望，更是我们年轻一代肩负的重要责任。新时期的青年，肩负着民族与时代的期望，肩负着历史使命、开拓创新的使命。他们担当着民族复兴的大任，也承载着党和国家人民的深切期盼。青年群体还处于思想与心理都不够成熟的时期，树立正确的“三观”，扣好人生第一粒扣子，铸牢理想信念根基，对新时代青年群体来说非常重要。如不加引导，青年群体的思想很容易受到外界的误导。传承和发展红色文化，通过讲好红色故事，让青年群体们感受革命先辈们为了革命理想无私奉献的精神品质，使得大学生的红色基因得到培养，心灵世界得到净化，提高他们抵制错误思想的能力，从而使他们有坚定的理想，明确自己人生的奋斗方向。

新时代背景下红色文化传承和发展的路径探析

红色文化经久不衰，在时代的映射下，更彰显强大的生命活力，红色文化是中华民族精神特质的深切表达，是马克思主义运用中国实际的生动的成果，对于中华各族儿女起着深深的鼓舞。因此，探讨在新时代背景下如何更好地传承和发展红色文化是新时代面临的重要课题。通过提升传承发展文化思想的认知、夯实文化资源开发基础、完善文化传播渠道三个方面入手以此来构建科学的文化传承发展的路径。

一、提升新时代红色文化传承思想认知

面对风起云涌的国际国内形势，西方资本主义价值观的传入，人民群众多多少少都会受到一点西方意识形态或者某些错误思想的影响，基于这样的思想环境，要想传承和发展好红色文化，就必须遵循教育的规律，从教育的客体着手，提升广大人民群众的思想认知。首先，要引导人民群众旗帜鲜明地反对历史虚无主义。历史虚无主义指的是抹黑或者不承认中国发生的历史，历史是人民不能忘却的。历史虚无主义的蔓延会使得广大人民群众失去归属感、失去信念，对于个人和国家的发展不利。因此，通过五史教育引导广大人民群众正确认识历史，感悟真实历史革命实际，在五史教育中感悟革命先烈们不怕牺牲勇于斗争的英雄气概，以此来增强对历史的认同对西方错误思潮的抵制。从而自觉地在思想中认同红色文化，在实践中传承和发展红色文化。其次对于广大干部，要引导广大干部坚定正确的政治方向和坚定的理想信念，红色文化是我们党历经千

难万险熔铸的宝贵财富，熔铸于先烈们的血肉之中，体现了革命先烈们无悔的追求，广大干部作为人民群众的镜子，必须以身作则。因此在广大干部的培养中，应融入红色文化，加强对革命事迹的了解和学习，不断提高自身的红色文化素养，坚定理想信念，将自己对红色文化的传承和发展践行在每一次为人民服务的实践中，只有这样，新时代广大干部文化传承和发展的认知才能不断增强。新时代，只有人民群众和广大领导干部文化传承和发展的认知增强，每个人都能做到以身作则，红色文化才能被真正地传承和发展，绽放出强大的魅力，作为涵养时代的重要文化资源。

二、夯实新时代红色文化资源开发基础

红色文化资源是红色文化精神的集中展现，承载着先辈们遗留下来的优秀特质，真实地反映了中国共产党的奋斗足迹和实现中华民族伟大复兴的历史进程。要将红色文化资源作为新时代红色文化传承与发展的重要表达方式，可以从以下两个方面进行。首先，要深入探索红色文化资源开发思路，在开发的过程中，要充分发挥政府、企业、社会团体以及专家的作用，实现对红色资源合理的开发整合，从而更深层次地挖掘和利用好红色文化资源的内涵，同时对其进行符合时代特色的创新和升华，例如，运用合理开发红色文化资源振兴东北、井冈山等具有历史底蕴的革命圣地，从而增强人民的体验感和认同感。其次，创新红色文化资源保护方式，红色文化传承与发展离不开对红色文化资源的保护，党和国家要重视对文化资源的保护，要秉承可持续发展的理念对红色文化资源进行开发和利用，同时要创新保护方式。例如，运用数字化技术手段对红色文化资源进行保护。政府及相关部门应组织专家，深入各地区的红色文化陈列馆、博物馆，拍照、留档、整理，形成数字档案。另外，在数字化采集、整理红色文化资源的过程中，文化资源或多或少都会存在一些遗漏，通过数字化技术将其修复恢复，提高其传承品质，为今后的红色文化的传承和发展奠定良好的基础。

三、完善新时代红色文化传播渠道建设

当前，“红色文化”传播渠道建设存在的问题和缺陷，并不在于其本身的影响力不够，而在于它的传播渠道表现形式难以跟上时代趋势的更新。因此要适应时代的发展，必须完善红色文化传播渠道建设，我们可以从以下方面着手。首先，加强红色文化传播工作宣传力度，在建立红色文化传播渠道的过程中，要注意加强有关的宣传意识，提高对红色文化的价值表达的认识，要充分利用现代媒体快捷、覆盖面广的优势加大对红色文化的宣传力度。例如把有关红色文化的文献资料上传到网络上，通过视频、图片、音频、文字等不同的表达方式，以一种直观、新颖的方式，增强对红色文化的传播工作的宣传。除此之外，通过构建红色资源科研平台。例如，鼓励学界撰写有关“红色文化”的书刊，鼓励大学教师发表有关“红色文化”的文章。在适应形势的条件下，大学应该更加灵活地设置“红色文化”课程，举办“红色文化研讨会”等。从而增强各个主体对红色文化的情感认同，使得红色文化在各个主体的实践中得到更好的传承和发展。其次，优化新时代红色文化传承保障机制，红色文化传承保障机制构建过程中，要有健全的制度体系作为红色文化传承与发展的重要保证。例如要健全厘清红色文化传承组织管理，加强顶层设计；制定完善红色文化传承人才计划，培育传承动力；还要夯实提升红色文化传承物质保障，打好红色传承与发展的基础。

在新时代背景下，科学技术的发展、社会的持续进步为红色文化的传承和发展提供了新的机遇和挑战，因此我们应该抓住机遇，不失时机地促进红色文化的传承和发展，让红色文化历经千年仍生生不息，让先辈们的心血转换为现实的力量，不断激励着中华儿女以奋勇向前的姿态投身于中华民族伟大复兴。

作者简介：

付晓男，1977年生，女，吉林长春人，博士，教授，研究方向：马克思主义基本原理；陈茂灵，1999年生，女，四川广安人，硕士研究生在读，研究方向：马克思主义基本原理。作者单位：长春中医药大学马克思主义学院。

古筝文化与科学社会主义核心价值观主张的高度契合性

□ 张辰希

党的二十大赋予科学社会主义核心价值观的新内涵

党的二十大报告指出：“坚持依法治国和以德治国相结合，把社会主义核心价值观融入法治建设、融入社会发展、融入日常生活。”由“依法治国”与“以德治国”相结合可见，对于提高国民法律意识、国民道德标准的衡量及我国国民道德水平的提高，需要扎根于科学社会主义核心价值观。只有不断培育与践行科学社会主义核心价值观，才能增强我国文化软实力，才能提升我国国民的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。从这个角度来讲，提升国民文化自信与培育、践行科学社会主义核心价值观两者是相辅相成的。

培育和践行社会主义核心价值观，必须扎根于中华优秀传统文化

党的二十大报告中指出：“深入挖掘中华优秀传统文化蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，结合时代要求继承创新，让中华文化展现出永久魅力和时代风采”“培育与践行社会主义核心价值观”“坚定文化自信”“深入挖掘中华优秀传统文化”“文艺工作者要在深入生活、扎根人民中进行无愧于时代的文艺创造”等要求，习近平总书记也多次在多个场合提到要传承和发扬中华优秀传统文化，中华优秀传统文化中提出的“天人合一”“厚德载物”“与人为善”“自强不息”等观点，也与我们的科学社会主义核心价值观相契合。在新时代背景下，如何将这些古老的中华优秀传统文化传承并发展下去，是一个重大的理论与实践并存的课题，也是一个值得我们去深入学习、研究、体会的课题。

古筝文化有助于培育和践行社会主义核心价值观

说到中华传统音乐文化，就不得不提到古筝。作为我国传统民族乐器的重要组成部分，古筝承载着浓厚的中华民族传统文化，古筝至今已有两千五百多年的历史，古筝之所以在弹拨乐器中比较突出，是因为其音色优美，演奏所使用的技巧相当丰富，音域宽广，富有极强的表现力，故深受大众喜爱。

为了更好地挖掘中华优秀传统音乐——古筝

文化，以推动社会主义核心价值观的弘扬与发展，笔者对不同年龄、不同职业的民众进行了随机访谈，据不完全统计，在对不同年龄、不同职业的民众进行调查问卷及随机访谈后，得到以下数据：

一、民众对科学社会主义核心价值观层面的熟悉程度

调查问卷结果显示，在社会主义核心价值观的内容中，民众对社会主义核心价值观了解程度最深的是“爱国”与“敬业”，其次是“法治”“自由”“平等”“诚信”“友善”等价值观。进一步普及推广科学社会主义核心价值观是十分必要的，且是势在必行的。

二、民众对中华优秀传统音乐——古筝文化层面的熟悉程度

随机访谈结果显示，对中国古筝文化较熟悉的民众占受调查民众总数的98%；对古筝文化不熟悉的民众占受调查民众总数的2%。在对中国古筝文化较熟悉的这98%的民众中，听过《高山流水》等经典名曲的占100%。在对中国古筝文化较熟悉的这百分之九十八的民众中，对入门十分简单且五分钟左右就能学会的《沧海一声笑》这首乐曲，知晓程度占受调查人数的90%。由调查结果可见，中华优秀传统音乐——古筝文化雅俗共赏，其受众面还是非常高的。

综上所述，发掘中华优秀传统音乐——古筝文化与社会主义核心价值观的高度的契合性，是非常有助于培育与践行科学社会主义核心价值观的。

古筝文化与社会主义核心价值观的高度契合性

古往今来，在古筝文化发展的两千五百多年的历史长河中，中国古筝各个流派的曲目几乎都与科学社会主义核心价值观紧密相连、息息相关。如古筝曲《临安遗恨》，这首曲子描写了南宋民族英雄岳飞精忠报国的故事，岳飞被奸臣陷害后关在狱中，临刑前夕他不担心自己的生死，却对国家处境的忧虑、对家人的思念之情。从听众的角度看，曲子跌宕起伏，以古筝的代表性技法——刮奏作为开头，将岳飞悲愤的情绪加以渲染，确定整首乐曲的基本风格。在慢板部分，以古筝演奏中的长摇技法加以左手颤音演奏出忧伤的旋律，将岳飞的故事娓娓道来，乐句与乐句之间用强弱、力度及节奏的变化展现岳飞的心理变化。乐曲的快板部分，速度由慢渐快，由弱变强，展现岳飞在赴刑场之前，脚戴镣铐、步伐沉重，忧国忧民的思虑逐渐加深、坐立不安的场景。厚重、质朴的旋律突出了民族英雄豪迈的性格与舍己为人的奉献精神。接着，在快板部分曲风一转，速度加快，踏着战马奔驰的节奏描绘了岳飞率领千军万马驰骋战场，为保家卫国抛头颅、洒热血，奋勇杀敌的激烈场面。当氛围渲染到最高潮时，旋律进行戛然而止，用古筝奏出一段细腻委婉、如泣如诉的柔板，道出了岳飞对家人的思念、对慈母的不舍以及回忆亲人团聚时的轻松愉快的场面……突然，刑场上的擂鼓声响彻云霄，将主人公岳飞回忆的思绪残忍地拉回现实。最后一段哀怨的主题再现，表达了对民族英雄岳飞的怀念与追思。这首《临安遗恨》创作风格澎湃大气，旋律曲调深入人心，听者无不为之动容，极大地激发了人们的家国情怀与奉献精神，极有助于推进科学社会主义核心价值观的践行与培育。

作曲家王昌元在1965年创作的古筝曲《战台风》也是非常脍炙人口的古筝曲，描写了上海码头工人在工作时恰巧遇到台风来袭，码头工人团结一致、不畏困难地与台风顽强对抗的精神深深打动了王昌元先生，激发了这位伟大的音乐家的创作灵感，于是创作出了一首名为《抢险》的古筝曲，后来他认为“抢险”二字不够贴切，故更名为《战台风》。《战台风》这首作品充分利用了古筝的刮奏、扫摇、扣摇等技法，将恶劣的台风天气及上海码头工人英勇团结、顽强抵抗台风的画面展现得十分生动鲜活。在作品的第一乐段，就以快速、大强度、紧锣密鼓的节奏进入，此时浮现在听众眼前的是码头的工人正忙得热火朝天，营造一种劳动人民及劳动画面的魅力；在第二乐段，双手分别在筝码左右两边的高强度、大音量的刮奏展现了台风的突然来袭，在可怕的大自然的恶劣天气中，衬托出了人类的渺小；第三乐段在第二乐段用刮奏技法展现台风的铺垫下，迎来了整首乐曲的主题旋律，有规律的节奏、重复的旋律分别用了扫点、扫摇的演奏技法来展现，中间又用极具特色的扣摇技法模拟了刮台风的音效，渲染了劳动人民与台风顽强斗争的紧张气氛，在这样恶劣且可怕的环境下，主旋律依然稳定且低沉、重复，这里烘托出了工人坚定和团结一致的信念不动摇；第四乐段，台风退去，雨过天晴，那种成功战胜台风，守护家园、保护国家人民财产的荣誉感与使命感伴随着慢板旋律的出现油然而生；第五乐段则是重复了第一乐段的旋律，战胜台风后，码头的工人又恢复了往日的忙碌，越来越快的节奏让听众感受到了作者对伟大劳动人民顽强毅力、团结一致的精神的赞叹，也歌颂了面对困难时不畏艰险、不顾自身安危，站出来保护国家、人民生命财产安全的英雄。

通过古筝文化助力培育与践行社会主义核心价值观的可行性

一、教学层面

古筝艺术教育要从孩子抓起。幼儿对初期教育的适应性是比较强的，更重要的是，古筝艺术的学习对于幼儿各方面素质的发展也都具有非常重要的意义。教师在教学内容的选择上，可选择《祖国祖国我们爱你》《国旗国旗多美丽》《三字经》等儿歌，在古筝艺术的教学过程中将科学社会主义核心价值观巧妙融入。

高校是古筝艺术传播的重要平台。无论是高校的古筝专业或是古筝社团，都为古筝艺术的传播搭建了一个崭新的平台，在古筝演奏技法的传习、成果创新等方面开拓了一条可持续发展之路。将古筝艺术带进课堂，吸引更多的古筝演奏名家、名人进入高校，将演奏技艺授予师生，同时打造例如“古筝名家荟萃”“古筝艺术角”等学术品牌，同时建构面向高校师生的美育沙龙，打造古筝人才培养的新型模式，推进古筝艺术的传承与创新，让高校“学术派”与中华传统优秀音乐——古筝艺术齐头并进、相互融合，共同发展。

大力推动古筝教学过程中的课程思政。因为古筝演奏属于音乐类课程，所以在实际古筝教学工作中，很多教师都会忽略课程思政的重要性。教师应当将科学社会主义核心价值观巧妙地融入整个教学过程中去，让学生在音乐的海洋中遨游时，又增加了一双有力的翅膀。

二、社会层面

丰富表演形式——拓展古筝艺术传播的新方式。在2017年，中国第一台以古筝为主演乐器的春节联欢晚会成功落下帷幕，此次晚会开辟了古筝艺术的新纪元。通过电视直播、网络直播、视频录像等多种方式进行传播，全方位展现古筝艺术的奇特魅力。

紧跟党的步伐——提升古筝艺术工作者的政治敏感度。作为一名古筝艺术工作者，应当在自身演奏及教学水平不断提升的前提下，还要通过以下几方面来不断提升自身的政治敏感度：始终坚定自己的政治立场、增强爱国情怀；增强政治理论学习，提高政治理论素养；多关注国内外发生的时事，并学会理性分析、判断；要深刻领会、准确把握科学社会主义核心价值观，并巧妙地融入整个古筝艺术教学中去；要勇于从基层做起，敢下基层、多进校园，多演出、多讲课，要让优秀的传统古筝艺术作品、现代古筝艺术作品以更多、更好、更丰富的形式展现给大家。

作为一名古筝艺术的传承者，不仅要传承古筝的演奏技术、教学技术，还肩负着育人的使命。要通过中华优秀传统音乐——古筝文化来更好地培育与践行科学社会主义核心价值观，仅靠演奏技术、教学技术是远远不够的，我们要从各方面不断地提升、完善自己，多管齐下，才能更好地通过中华优秀传统音乐——古筝文化来更好地培育与践行科学社会主义核心价值观，结合时代背景，融入时代特色，将更好地将古筝艺术传承并发扬下去。

作者简介：

张辰希，1988年生，女，浙江省桐乡市人，硕士研究生，讲师，研究方向：传统音乐、古筝。
本文系开封市哲学社会科学规划调研课题《中华优秀传统音乐——古筝文化与科学社会主义核心价值观主张的高度契合性研究》结项成果。
作者单位：开封文化艺术职业学院。

小学数学文化融入培智数学德育活动的路径

□ 李明鸣

数学，作为一门工具类的自然学科，其具体知识的背后同样具有一定文化内涵，随着我国教育改革的不断推进，当下教育着眼学生核心素养的培养，而要通过培智数学课堂，将数学文化融入德育教育当中，是当下小学数学人才培养的重要方向。本文将针对小学数学文化融入培智数学德育活动的相关问题进行分析，目的在于为小学数学知识传输注入新的活力，提升小学生数学核心素养。

小学数学文化融入培智数学德育活动的意义

一、有利于学生掌握更多的数学知识

数学文化是指数学在发展过程中所形成的知识体系、思维方式、价值观念以及与之相关的物质文化。在小学数学教育中，数学文化的融入可以让学生更好地理解数学的本质，认识数学与人类文明、科技进步的紧密联系。培智数学德育活动是指在小学数学教学中，结合数学知识，开展形式多样的德育活动，旨在培养学生的数学思维能力、创新精神和实践能力。这种活动形式既能够让学生在轻松愉快的氛围中学习数学，又能够培养学生的综合素质。通过培智数学，可以激发学生兴趣，将数学文化融入培智数学德育活动，可以让学生更加直观地感受到数学的魅力，从而激发学生的学习兴趣。通过讲述数学家的故事、数学史上的重要事件等，让学生认识到数学在人类社会中的重要作用，进而产生学习数学的热情。同时，数学文化涉及广泛，包括数学史、数学哲学、数学美学等多个方面。将这些内容融入培智数学德育活动，可以帮助学生拓展视野，了解数学的多元性和丰富性。通过参与数学文化相关的德育活动，学生可以学会如何运用数学知识解决实际问题，提高综合素质。

二、有利于创新教学方法

小学数学文化融入培智数学德育活动，对于创新教学方法具有积极的意义。首先，数学文化在小学数学教育中的融入，有助于激发学生对数学学科的兴趣。通过将数学文化融入课堂，教师可以引导学生了解数学的历史背景、数学家们的传奇故事以及数学在实际生活中的应用，从而激发学生对数学的好奇心和求知欲。这样的教学方式不仅有利于提高学生的数学素养，还能培养学生的创新思维和解决问题的能力；其次，培智数学德育活动可以帮助学生形成正确的价值观和人生观。在数学德育活动中，教师不仅要教授数学知识，还要注重培养学生的道德品质、团队协作精神和责任感。通过组织各种形式的数学竞赛、数学实践活动和志愿服务等，让学生在参与过程中感受到数学的魅力和价值，同时也培养了他们的集体荣誉感和责任感。通过将数学文化与德育活动相结合，教师可以设计出生动有趣的教学活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学知识。

三、有利于营造优质课堂环境

通过将小学数学文化融入培智数学德育活动中，可以营造出一个充满趣味性和探索性的课堂环境，这样的环境能够激发学生的学习兴趣和好奇心，使他们更加主动地参与到数学学习中来。同时，小学数学文化的融入，不仅能够提高学生的数学素养，还能够培养他们的逻辑思维能力、创新能力和团队合作精神。同时，培智数学德育活动还能够帮助学生树立正确的价值观和人生观，促进他们的全面发展。此外，通过将数学文化融入实际生活中，可以帮助学生更好地认识到数学在日常生活中的应用价值。

小学数学文化融入培智数学德育活动中存在的问题

一、对数学文化理解不足

随着教育理念的不断进步，小学数学教育已经不仅仅局限于数学知识和技能的传授，更注重数学文化的融入，以培养学生的数学素养和思维能力。在实际教学中，很多教师往往只关注数学知识的传授，而忽视了数学文化的融入。这是因为教师自身对数学文化的理解不足，也可能是因为教学资源和时间等方面的限制。这种现象不仅影响了学生的学习兴趣和积极性，也限制了他们数学思维的发展。

二、缺乏适合学生的教学内容和方法

小学数学文化是指将数学知识、思想、方法、精神等方面融入教学实践，让学生在学习数学的过程中感受到数学的文化魅力，培养学生的数学素养和数学思维。在培智数学德育活动中，教学内容和方法与学生的实际需求不匹配，导致教学效果不佳。目前，许多培智数学德育活动的教学内容过于单一，缺乏多样性和趣味性，教学内容往往只关注数学知识的传授，而忽视了数学文化的渗透。这导致学生在学习过程中难以感受到数学的文化魅力，缺乏学习数学的兴趣和动力。此外，在教学方法上，许多培智数学德育活动仍采用传统的讲授式教学，缺乏创新性和互动性，这种教学方法很难激发学生的学习兴趣，也难以培养学生的数学思维和创新能力。

三、忽视数学文化与德育的有机结合

数学文化不仅仅是数学知识和技能的总和，更包括数学思维、数学方法和数学精神等方面。而德育则关注学生的道德品质、情感态度和价值取向的培养。将数学文化融入培智数学德育活动中，不仅能够丰富学生的数学知识体系，还能够培养学生的逻辑思维、创新能力和团队协作精神，这些都是德育工作中不可或缺的部分。在实际的教学过程中，由于应试教育的影响和教学资源的限制，很多教师往往过于注重数学知识的传授和技能训练，而忽视了数学文化与德育的有机结合。这导致学生在数学学习中缺乏兴趣和动力，难以形成积极的学习态度和正确的价值观念。

小学数学文化融入培智数学德育活动策略

一、以教材为主线，挖掘内容丰富的数学文化素材

教材是小学数学教学的核心资源，也是数学文化融入培智数学德育活动的重要载体。因此，需要以教材为主线，深入挖掘教材中的数学文化元素，构建数学文化融入德育的框架。首先，教师应充分理解教材的编写意图和知识体系，把握教材中的数学文化内容。教师可以通过引导学生阅读、讨论、演绎等方式，让学生感受到数学的魅力和价值；其次，教育者应根据学生的实际情况和兴趣爱好，将数学文化融入具体的教学环节中。在教授数学概念时，可以介绍相关数学概念的历史背景和演变过程，在解决实际问题时，可以引导学生发现数学在实际生活中的应用和价值。例如在学习“认识人民币”这部分内容时，教师可以带不同面值的人民币到课堂当中，给学生讲解不同人民币的价值，同时，可以拿出等价物品，具象化人民币的价值。此外，基于培智数学，教师可以给学生展示人民币的发展历史以及不同年代的人民币版式，提高学生对于人民币的认知。除了教材本身的数学文化内容外，教师还需要积极挖掘内容丰富的数学文化素材，丰富数学德育的内涵。这些素材可以来自数学史、数学家故事、数学美学等多个方面。数学史是数学文化的重要组成部分，通过了解数学史的发展历程和重要事件，可以帮助学生更好地理解数学的本质和价值。同时，数学家故事也是数学文化的重要内容。通过了解数学家的生平事迹和研究成果，可以激发学生的学习兴趣和探究欲望。在学习圆时，可以介绍祖冲之对圆周率的精确计算和对数学事业的杰出贡献，让学生了解数学家的精神风貌和追求真理的坚定信念。此外，数学美学也是数学文化的一个重要方面。数学中的对称、简洁、和谐等美学特征，可以让学生感受到数学的美妙和魅力。小学数学文化融入培智数学德育活动需要以教材为主线，深入挖掘教材中的数学文化元素，并积极挖掘内容丰富的数学文化素材。

二、以培养学生数学素养为价值取向，优化教学方式

培智数学德育活动旨在通过优化教学方式，

提高学生的数学素养，这要求在活动设计中注重培养学生的数学思维能力、创新能力和实践能力，通过丰富多彩的活动形式，让学生在实践中体验数学的乐趣、感受数学的实用性，从而培养他们的数学兴趣和数学自信。为了实现培智数学德育活动的目标，需要优化教学方式，将数学文化有机地融入课堂教学和课外活动中。首先，在课堂教学中，可以引入数学史等内容，让学生了解数学的发展历程，从而增强对数学的理解和认同；其次，在课外活动中，可以组织数学竞赛、数学游戏等形式多样的活动，让学生在轻松愉快的氛围中学习数学知识，提高数学能力。例如在学习“11~20 各数的认识”内容时，教师可以利用计算器教学道具，给学生展示 11~20 各个数字的形态，同时，基于培智数学，可以引导学生了解阿拉伯数字的发展历史，以及为什么叫作阿拉伯数字。同时，还可以组织数学文化节活动，通过展览、讲座、互动游戏等形式向学生展示数学的魅力和实用性。

三、以促进学生个性发展为目标，多种评价方式相结合

在小学数学教育中，融入数学文化不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以培养学生的数学素养和思维能力。通过数学文化的熏陶，学生可以更好地理解数学的本质，掌握数学的思想方法，提高数学学习的效率和质量。同时，个性发展是每个学生成长的核心目标。每个学生都是独特的，具有不同的兴趣、特长和发展方向。在数学教育中，关注学生的个性发展，尊重学生的个性差异，有助于激发学生的学习兴趣和动力，培养学生的创新精神和实践能力。例如在学习“认识左右”的内容时，这是基本的生活常识，教师可以将这部分知识进行具象化，除去特殊情况外，同学们写字握笔的手就是右手，吃饭时拿筷子的手也是右手，反之，就是左手，通过生活基本常识教会学生如何判断左右。因此，将小学数学文化融入培智数学德育活动需要以学生为中心，关注学生的个性化需求，促进学生的全面发展。同时，在数学教育中，评价是促进学生发展的重要手段，传统的评价方式往往以考试成绩为主要标准，忽视了学生在数学文化、思维能力、创新精神等方面的表现。因此，需要采用多种评价方式相结合的策略，全面评价学生的发展。首先，可以采用过程性评价和结果性评价相结合的方式，过程性评价关注学生的学习过程、思维过程和学习态度等方面，有助于发现学生的潜力和特长。结果性评价则关注学生的学习成果和表现，有助于评价学生的学习效果和质量。通过这两种评价方式的结合，可以更加全面地评价学生的发展。此外，可以采用自我评价和他人评价相结合的方式。自我评价有助于学生自我反思和自我提升，他人评价则可以从不同的角度和层面评价学生的发展，提供更加客观和全面的评价信息。通过这两种评价方式的结合，可以更加准确地评价学生的发展。

四、以提高数学文化课堂教学效益为原则，融入现代信息技术

在小学数学教育中，数学文化的融入对于提高学生的数学素养和德育水平具有重要意义。首先，数学文化融入小学数学课堂，旨在让学生在学习数学知识的同时，了解数学的历史、应用和美学价值。这不仅可以激发学生的学习兴趣，还可以帮助他们建立正确的数学观念和学习态度。因此，教师在设计数学文化课堂教学活动时，应以提高教学效益为原则，确保活动既有趣味性，又有教育性；其次，现代信息技术为数学文化融入课堂提供了有力的支持。利用多媒体技术，教师可以展示丰富的数学文化内容，同时，通过交互式学习平台，学生可以自主学习、互动讨论，从而提高学习效果。例如在学习“20 以内不进位的加法”时，教师可以将教材基本知识点讲授完毕后，引导学生了解数的运算，进而进行知识的拓展，提高学生的数学能力。此外，信息技术还可以帮助学生更好地理解和掌握数学知识，例如通过动画演示数学原理，让学生更加直观地理解数学概念。

小学数学文化融入培智数学德育活动需要综合考虑多方面因素，包括学生的个体差异、实践能力培养以及评价与反馈等。只有在这些方面得到充分关注和实践，才能真正促使数学文化德育功能的发挥，为学生的全面发展提供有力支持。

作者简介：

李明鸣，1997 年生，女，汉族，江苏盐城人，本科，中小学二级教师。作者单位：江苏省南通市海门区特殊教育学校。

优秀传统文化融入高校英语读写课程教学的实践路径

□ 李燕

优秀传统文化融入高校英语读写课程教学是一项兼具创新性和特色化的施教工程，有助于丰富课程施教内容、促进学生全面发展、助力学生跨文化交际能力的提升。然而，受传统教学思维和固有教学模式的遗留影响，优秀传统文化与高校英语读写课程教学的融合依旧面临诸多阻碍，包括文化融入形式单一、文化探究方式被动、文化资源拓展滞后等，削弱了两者融合的施教效果和育人效能。基于此，教师需要强化创新思维，以思维导图、古典诗词、故事创作、文化对比为依托，强化优秀传统文化与英语读写课程教学的深度融合与全面渗透，促进学生英语语言综合运用能力及跨文化交际水平的提升，为学生的全面发展打下牢固的基础。

在高等教育改革不断深化的背景下，高校英语读写课程教学不仅需要关注学生在英语阅读和写作方面的知识技能掌握，还需要重视学生对英语语言综合运用能力的提升，以及学生文化自信的加强和跨文化交际能力的强化。这为优秀传统文化在课程教学中的融入和渗透提供了先决条件。教师需要不断提升自身的施教能力和人文素养，以多维度的视角、战略性的规划及创造性的手段在英语读写课程教学中实施文化育人，以学生的全面发展为目的，真正扮演好“传道授业解惑”的角色，更好地践行“立德树人”的根本任务。

优秀传统文化融入高校英语读写课程教学的现实优势

一、丰富课程施教内容

优秀传统文化具有深厚的人文底蕴、丰富的精神内涵及多样化的表现形态。在高校英语读写课程教学中，教师通过引入优秀传统文化元素，将经典文学作品、传统节日、民间艺术等素材融入教学过程，可以使文化中蕴含的多模态信息和多样化资源作为课程施教素材，以提升教学内容的丰富性和多元化，拓展学生开展英语读写学习的载体和途径，并激发学生的学习积极性和主观能动性，使学生通过了解、学习优秀传统文化，有效提升自身的英语读写能力。

二、促进学生全面发展

优秀传统文化与高校英语读写课程教学的融合需要教师以文化渗透的方式革新读写教学的模式和手段，使学生在英语学习过程中感受优秀传统文化的内涵与魅力，引导学生在文化的浸润与熏陶中加强文化自信并强化主流意识形态，树立正确的思想价值观念和崇高的理想信念，将英语读写课程学习与自身的人生发展和国家的兴旺紧密联系起来，进而在掌握英语读写知识技能的同时，促进自身在德、智、体、美、劳等方面的全面发展，成为德才兼备的优秀人才。

三、助力学生跨文化交际能力提升

高校英语读写课程教学的最终目的在于实现学生的跨文化交际。优秀传统文化与高校英语读写课程教学的融合要求教师在教学中全面、深化开展中外文化对比，使学生掌握中外文化各自的特点、内涵及价值，提升对多元文化交互融合的理解与认可，为学生跨文化交际能力的提升筑牢基础。优秀传统文化的融入与渗透还可以使学生在学习英语读写知识技能的同时，进一步提升对中华优秀传统文化的认知水平和运用能力，在将来的跨文化交际中有效传承并弘扬本国文化。

优秀传统文化融入高校英语读写课程教学的困境

一、文化融入形式单一

对于优秀传统文化在高校英语读写课程教学中的融入，部分教师通常以口头阐述、图片展示、素材植入等形式开展，没有结合高校英语阅读教学和写作教学的具体要求设计兼具系统性、科学性和多元化的文化融入模式，未能依据新时期大学生的学习需求和兴趣特征开展交互性和实践性的文化渗透活动，导致优秀传统文化与阅读内容、写作素材的结合存在“两张皮”的现象，中外文化的对比和融合得不到有效展示，也削弱了英语读写课程的多样性和人文性。

二、文化探究方式被动

优秀传统文化与高校英语读写课程教学融合的实现，有赖于学生在英语阅读训练和写作练习过程中积极自主地探究优秀传统文化的内涵与价值。然而，部分教师未能完成自身主导地位与学生主体地位的统一，没有赋予学生充分的话语权力和发挥空间，依旧以理论化灌输的方式实施英语读写课程教学的文化渗透，导致学生无法结合自身的学习需求和兴趣方向以自主探究的方式解读阅读素材和写作材料中的文化信息，难以全面领略优秀传统文化的魅力，使得优秀传统文化的融入效果大打折扣。

三、文化资源拓展滞后

高校英语读写课程的教学内容具有较强的综合性与庞杂性，需要不断拓展优秀传统文化资源才能实现文化融入和文化渗透的教学目的。然而，部分高校英语读写课程的教学在文化资源储备方面存在明显的局限性，优秀传统文化资源的获取渠道和方式以教材和部分课外读物为主，没有充分利用新媒体的信息资源优势和技术功能手段，导致英语读写教学内容中的文化元素缺乏多样性和时效性，文化的内容和表达方式难以符合新时期大学生的学习需求和审美需要，使得高校英语读写课程教学文化育人的实施不见成效。

优秀传统文化融入高校英语读写课程教学的实践路径

一、运用思维导图，促进读写能力发展

在高校英语读写课程教学中，对于涉及国外文化的内容，教师需要以优秀传统文化渗透为导向，通过创新教学组织形式，运用思维导图强化学生对优秀传统文化的感知。教师可以先向学生提出问题：“What foreign cultures are involved in the textbook content?”指导学生依据问题详细阅读文章内容，精确找出描述国外文化的片段和语句，并联系生活实际，对照国外文化思考优秀传统文化的相应内容及特征。例如，针对教材内容中提及的圣诞节，可以指导学生思考我国的传统节日及各种民俗活动。

以此为基础，教师可以引导学生将已知相关的优秀传统文化内容以绘制思维导图的方式进行呈现和表达，以“Chinese traditional culture”作为思维导图的中心元素，将“Festival culture”“language culture”“costume culture”“folk culture”等作为导图中心分散的一级分支，进而指导学生围绕本章节的内容范围，利用所掌握的英语词汇、句式等进行语句组织和描述，以完善思维导图的二级分支内容，使学生在兼具系统性和综合性的文化素材内容中提升阅读水平并积累写作技巧，实现英语读写能力的全面发展。

二、融入古典诗词，强化语言应用能力

在高校英语读写课程教学中，教师可以围绕本章节的文章主题和内容选择相关的中国古典诗词进行文化融入和渗透，使学生在内涵深厚、意境深远的诗词阅读中提升学习的兴趣和积极性，并通过英语学习与优秀传统文化的结合提升对英语语言的感知力和理解力。

教师可以借助新媒体技术，以图文并茂、视听结合的方式展示古典诗词，指导学生在诵读的过程中深入体会并感受诗词的主题、意境以及作者想要表达的观点及抒发的情感，然后组织学生以小组合作探究的方式运用所掌握的英语知识技能对古典诗词进行翻译，使学生通过师生互动和同学间的协同互助解决翻译过程中的难点与问题。要求学生重视与其他同学的交流和互动，通过集思广益，在保留优秀传统文化风格与精髓的基础上，尽可能以英语语言的表达方式全面展现诗词的意思、内涵及意境，并在翻译结束后以饱满的情感和规范的口语表达方式朗诵并阐述翻译出的英语内容。同时，教师需要结合课程教学重点指出学生翻译内容中的亮点和不足，有的放矢地强化英语读写课程的教学效果。以此使学生以英语语言的视角感受优秀传统文化的美感和魅力，促进学生文化素养的提升和文化自信的增强，并在翻译过程中全方位锻炼多方面的英语语言应用能力，为高校英语读写课程教学目标的实现创造有利条件。

三、依托故事创作，促进语言综合运用

要实现优秀传统文化与高校英语读写课程教学的全面融合，有赖于教师充分利用新媒体的信息资源优势丰富文化素材与内容，并指导学生积极开展自主学习探究，通过激发学生的学习积极性和主观能动性强化课程教学效果，提升学生的英语语言综合运用能力。

对此，高校教师需要以本章节的内容主题和主要素材为依据，组织学生开展优秀传统文化故事创作活动，依托智慧教室向学生提供新媒体应用渠道，赋予学生充分发挥自主探究权利和自由发挥空间，使学生通过创作故事进一步领略优秀传统文化的内涵与魅力，同时强化英语语言读写能力。在此过程中，教师需要结合教材内容确定故事创作的主题范围，鼓励学生在新媒体场域充分挖掘、搜集并整理优秀传统文化的素材内容，查阅并掌握英语故事的写作方式和技巧，进而发挥想象力、联想力和创造力，依托自身所掌握的英语语言知识和技能，利用本章节所学习的英语词汇、句式、表达方式等内容，创作以优秀传统文化为主题的故事。教师需要要求学生运用正确、规范的英语语言表达方式完成故事创作，直观、清晰地交待出富含优秀传统文化思想的故事主题和内涵，并在创作结束后以规范的英语口语讲述故事的来龙去脉，分享故事创作的技巧和经验，以此强化英语读写课程教学的文化融入和渗透，促进学生英语语言综合运用能力的有效提升。

四、开展文化对比，助力跨文化交际能力提升

优秀传统文化与高校英语读写课程教学的有效融合有赖于教师以实践活动的方式开展文化对比，以新时期大学生喜闻乐见的方式，使其在丰富多彩的文娱活动中掌握中外文化的差异性，树立尊重他国文化、弘扬本土文化的价值理念，为其跨文化交际能力的提升筑牢基础。

教师可以在英语读写课程的教材内容中选择合适的内容和素材，以文化对比为活动的主题和宗旨，组织学生开展英语阅读竞赛、英语征文投稿、英语翻译交流等实践活动，引导学生在活动过程中关注优秀传统文化与国外文化的对比，以“寓教于乐”的方式使学生依托英语读写能力树立正确的文化价值观。同时，教师还可以借助课程内容中涉及的国外节日开展节日对比活动，以情人节、万圣节、圣诞节等英语国家的重大节日对比我国的七夕节、中元节、春节等传统节日，引导学生在兼具丰富性和趣味性的节日活动中体验中外文化差异，进一步了解英语国家的文化背景和文化形态，同时增强民族自豪感与自信心。此外，教师还可以依据读写课程教材的文章片段组织学生开展角色扮演活动，通过使学生融入英语国家的语言交际情景和日常生活场景，指导学生深刻感受中外社会文化属性的差异性，为学生跨文化交际能力提升奠定基础。

优秀传统文化与高校英语读写课程教学的融合符合时代发展与高等教育改革的内在要求，同时也是传承并弘扬中国文化的有效路径，有助于人才培养质量的全面提升。教师需要加强对优秀传统文化的发掘、凝练和阐发，结合新时期大学生思想诉求、学习需求及兴趣特征的转变，以兼具适用性和科学性的方式强化英语读写课程教学的文化育人效能，在强化学生英语读写能力的同时，提升学生的跨文化交际水平和人文素养，培育出高素质复合型的优秀语言人才。

本文系西安翻译学院2019年实践导师制下英语语言实践工作坊（项目编号：SJ19A01）研究成果。
作者单位：西安翻译学院。

红色文化在文创产品设计中的应用方法和策略

□ 宋懿

红色文化作为中国特有的文化资源，在文创产品设计中的运用日益受到重视。通过将红色文化的丰富内涵与现代设计理念相结合，能够唤起人们对历史的记忆，还能传播革命精神和时代价值。本文旨在探索红色文化元素如何更有效地融入文创产品设计，以及这一过程中所面临的挑战和机遇。通过对相关理论的深入分析和实际案例的研究，为文创产品设计提供新的视角和思路，从而推动红色文化的创新传承和发展。

红色文化在文创产品设计中的应用价值

一、传承红色精神，汲取奋进力量

红色文化在文创产品设计中的应用，是对历史记忆的一种再现，更是对红色精神的一种传承和对奋进力量的一种汲取。红色文化所蕴含的坚定信念、革命英雄主义、无私奉献等价值观，在当代社会依然具有重要的启示意义。通过文创产品这一独特的载体，红色文化得以以更加贴近现代生活的形式进入公众的视野，激发人们对于历史的思考和对未来的向往。红色文化融入文创产品设计，能够增强产品的文化内涵和艺术价值，更能够在无形中传递红色精神，激励人们在面对困难和挑战时展现出坚韧不拔、勇往直前的精神风貌。这种精神上的激励，为现代社会注入了源源不断的奋进力量，促使个体和集体在追求发展、创造美好生活的道路上不断前进。红色文化在文创产品设计中的深度开发和创新应用，有助于加深公众对红色历史的了解和认识，增强国民身份的认同感和自豪感。这种文化的传承和发展，是对历史的一种尊重，也是对未来的一种期许。在全球化背景下，红色文化特有的价值观念和精神内涵，更是中国文化走向世界的重要组成部分，展现了中国特色社会主义文化的独特魅力。

二、激发民族自豪感，促进文化认同

红色文化作为中华民族伟大精神的重要组成部分，其在文创产品设计中的应用是一种创新的文化表达，更是激发民族自豪感与促进文化认同的有效途径。巧妙地将红色文化元素与现代设计理念相结合，文创产品赋予了物品深厚的文化内涵，也使得这些文化得以在日常生活中广泛传播，触达更广泛的受众。红色文化融入文创产品设计，能够唤起国人对于历史的记忆，加深对革命先烈英勇奋斗历史的理解和尊重，还能在无形中增强民众的国家认同感和民族自豪感。这种认同感和自豪感的增强，是建立在对国家历史文化深刻理解和认同的基础上的，能够有效促进社会主义核心价值观的传承与发展。文创产品作为文化传播的重要载体，在传递红色文化的同时，也促进了文化多样性的交流与融合。通过对红色文化的现代解读和创新表达，丰富了文化产品的类型，也为不同文化背景的人群提供了了解和认识红色文化的窗口，从而增进了文化的相互理解和尊重。

三、推动文创产业发展与创新

红色文化的深厚历史底蕴和独特的精神价值，为文创产品设计提供了丰富的素材和灵感来源。经过对红色文化符号、故事、人物的现代诠释，文创产品承载了历史记忆，也表达了时代情感，满足了消费者对于文化深度和情感寄托的需求。红色文化融入文创产品设计，能够有效提升产品的文化价值和艺术性，从而增强产品的市场竞争力。在全球化背景下，具有鲜明民族特色和文化内涵的文创产品更能够吸引国内外消费者的注意，促进文化的国际交流与传播。红色文化在文创产品中的应用，也为年轻一代提供了了解国家历史和文化的新途径，增强了国家文化软实力和民族自豪感。在推动文创产业发展的同时，红色文化的应用还催生了创新。在探索如何将红色文化元素与现代审美相结合的过程中，不断尝试新的设计语言和表现手法，推动了设计领域的创新发展。这种创新体现在产品的形式和样式上，也体现在产品的功能和使用体验上，使得文创产品更加多元化、个性化。

红色文化在文创产品设计中的应用方法

一、图形元素的应用

图形元素的应用是实现文化内涵与现代审美相结合的重要手段。图形设计作为视觉传达的主要形式，其在红色文化文创产品中的应用，不仅仅是对红色经典图像的简单复制或重组，更是一种对红色文化精神内涵的深度解读和创新性表达。设计师通过对红色文化历史背景、人物故事、经典事件的深入研究，提炼出具有代表性的符号和图形元素，如国旗、星星、油画中的形象等，这些元素本身蕴含着丰富的历史故事和文化意义。接着，通过现代设计技巧对这些元素进行重新构思和创新设计，使之既保留了红色文化的核心精神，又符合现代人的审美习惯和使用习惯。例如，将经典图像以简约的线条、鲜明的色彩重新设计，用于T恤、手袋等日常用品上，既展现了红色文化的庄严与激情，又适应了当代流行趋势。在更为传统的产品如陶瓷、文房四宝中融入红色元素，通过传统工艺与现代设计的结合，使产品既具有历史的深度，又不失现代感。红色文化在文创产品设计中的图形元素应用，还体现在对红色文化故事的抽象化和符号化处理。通过图形设计将复杂的故事情节、人物关系等抽象化为简洁明了的符号和图案，既便于传播和识别，又能激发消费者的想象力和探索欲，加深了对红色文化的理解和兴趣。

二、文字元素的应用

文字元素的融入，丰富了产品的文化内涵，也增强了红色文化的教育意义和艺术价值。红色文化中的文字元素，如革命歌曲的歌词、历史文献的摘录、重要人物的语录等都是重要的资源。这些文字承载着深厚的历史和文化信息，也具有强烈的情感表达和号召力。在文创产品设计中，将这些文字元素巧妙地融合进去，需要设计者具备深厚的文化底蕴和敏锐的审美观察力。设计者可以通过对文字内容的筛选、提炼和再创作，使内容与产品形态、材质、色彩等其他设计元素和谐统一，保留了文字本身的历史感和书卷味，又赋予了产品现代感和时尚感。红色文化文字元素在设计应用时，还需注重其传达方式的创新。例如，可以运用现代数字技术，如AR（增强现实）、VR（虚拟现实）技术，让消费者在使用产品的同时，能够更加生动、直观地感受到红色文化的魅力。通过互动体验，让红色文化的传播更加生动、感人，增强用户的沉浸感和体验感。

三、色彩元素的应用

色彩元素的运用，展现了其独特的审美价值和深远的文化意义。红色，作为一种强烈而鲜明的色彩，历来被视为革命和热情的象征，在中国传统文化中亦代表着吉祥和幸福。在文创产品设计中恰当地运用红色及其衍生色彩，能够有效传达红色文化的精神内核，还能激发人们对于历史的共鸣与对未来的憧憬。在设计实践中，红色元素的应用应当注重创意与内涵的结合，避免色彩使用的随意性和表面化，确保产品既具有视觉冲击力，又不失其文化的庄重和深度。设计师可以通过对红色文化背景的深入研究，提炼出具有代表性的红色符号，如红星、红旗、徽章等，将这些符号以现代设计语言重新诠释和创新，融入文创产品的设计之中。色彩的搭配和运用也是设计中的关键，经过与其他色彩的巧妙组合，可以强化设计的层次感和视觉效果。例如，红与黑的搭配传达出的是一种力量与坚定，红与白的组合则给人以纯洁和希望的感觉。这种色彩上的对比和融合，丰富了产品的视觉表现，也使产品承载了更加丰富的文化意蕴和情感价值。

红色文化在文创产品设计中的应用策略

一、挖掘红色资源，丰富设计素材

红色文化资源的深度挖掘是文创产品设计的关键环节，这一过程要求设计者具备扎实的历史知识和文化素养，还需要设计者拥有敏锐的市场

洞察力和创新能力。在挖掘红色资源时，设计者应深入研究红色文化的历史背景、核心价值观和艺术表现形式，从中提炼出具有代表性和时代意义的元素。这些元素可以是著名的历史事件、人物形象、标志性建筑或者是具有象征意义的物品等。丰富设计素材的同时，设计者还需要注重素材的创新转化和应用，将传统红色文化与现代设计理念和技术手段相结合，创造出既有深厚文化内涵又符合现代审美和消费需求的文创产品。例如，通过现代设计技术，将红色经典形象或符号进行抽象化、简化或重新解构，使之保留原有的历史感和文化内涵，又展现出现代设计的魅力和创新性。在设计过程中，还应注重与目标受众的情感共鸣和文化认同，这要求设计者要深入理解红色文化的内在精神，还要洞察当代消费者的文化需求和审美趋势。通过巧妙地将红色文化元素与日常生活用品、时尚配饰、数字媒体等产品结合，既能够让更多的人在日常生活中感受到红色文化的魅力，也有助于红色文化的传承和普及。

二、融合现代与传统，拓宽设计视野

红色文化作为一种独特的文化资源，在文创产品设计中的应用策略需兼顾现代审美与传统精神的融合，以及设计视野的拓宽。融合现代与传统是一种创新的设计思路。设计师应深入挖掘红色文化的内涵，将其独有的历史价值、精神象征与现代设计理念相结合，创造出既具有时代感又不失文化底蕴的文创产品。这种融合能够使产品更加贴近现代消费者的审美需求，还能够在情感上与广大群众产生共鸣，增强文化的传播力和影响力。拓宽设计视野意味着设计师需要跳出传统框架，探索更多元化的设计途径和表现形式。这包括对国际设计趋势的关注，吸收外来的优秀设计元素，与红色文化特色相结合，形成独特的设计语言。同时，也应关注新兴的设计技术和材料，利用现代科技手段增强文创产品的互动性和体验性，使得红色文化能够以更加生动、直观的方式呈现给公众。红色文化在文创产品设计中的应用策略应着重于传统与现代的有效融合以及设计视野的持续拓展。这需要设计师具备深厚的文化功底和敏锐的时代洞察力，还需要不断探索和实践，以创新的思维和手段将红色文化的独特魅力转化为具有广泛吸引力和深远意义的文创产品。这样的策略将有力推动红色文化的传承与发展，同时也为文创产业的繁荣提供了新的动力和方向。

三、开展多渠道宣传，扩大受众群体

开展多渠道宣传以扩大受众群体是红色文化在文创产品设计中的关键应用策略之一。在当今多媒体和网络信息迅速发展的背景下，采用多样化的宣传渠道可以有效提高红色文创产品的可见度和影响力。首先，社交媒体平台的利用不容忽视，它们以其独特的传播速度和广泛的覆盖面，成为文创产品宣传的重要阵地。通过定期发布与红色文化相关的故事、设计背后的灵感来源以及产品的实际应用案例，可以增强受众的参与感和兴趣。传统媒体如电视、广播和报纸，尽管在数字时代面临挑战，但在特定年龄群体和区域中仍具有不可替代的作用。通过这些渠道传播红色文创产品的文化价值和历史意义，可以吸引那些可能不经常使用互联网的受众。与教育机构的合作也是扩大受众群体的有效策略。通过将红色文化融入课程、讲座和研究项目中，可以提升年轻一代对红色文化的认识和了解，还可以激发年轻人对红色文创产品的兴趣。举办主题展览和文化活动也是增加红色文创产品影响力的重要手段。通过互动体验和现场教育，观众可以更直观地感受红色文化的魅力，来提高对相关文创产品的认同感和购买意愿。

红色文化在文创产品设计中的应用展现了丰富的历史内涵和时代精神，为传承和弘扬红色文化提供了新的视角和方法。通过将红色文化元素融入文创产品中，使得这些产品具有了深厚的文化底蕴，也让更多的人以全新的方式了解和接触到红色文化。这种创新的融合方式为红色文化的传播和发展开辟了新的路径，促进了文化与经济的双赢发展。文创产品设计应更加注重红色文化的深度挖掘与创新表达，使之成为弘扬国家精神、传承文化遗产的重要载体。

本文系江西省高校人文社会科学研究类一般项目“赣鄱红色文化在交互数字文创产品设计中的融合应用与创新研究”（项目编号：SZZX23089）阶段性成果。

作者单位：新余学院。

优秀传统文化视角下高职院校“美育＋思政”协同育人的新路径

□ 李颖

优秀传统文化蕴含着丰富的育人素材和深厚的艺术底蕴，可以通过促进学科融合、提供教育资源、强化协同效果三个维度助力高职院校“美育＋思政”协同育人的落实和实施。基于此，高职院校与教育者需要统一自身主导地位和学生主体地位，融合知识理论学习和实践活动开展，兼顾理性认知教育和感性情感教育，以充分发挥优秀传统文化的育人效能，强化美育和思政教育的协同配合。同时，通过对优秀传统文化的感悟、发掘、践行和运用，以革新教育理念、丰富施教内容、创新指导手段、提升师资水平为路径，全方位提升“美育＋思政”协同育人的实效性、先进性与人文性，助力高职学生健康成长和全面发展。

高职院校肩负着为国家和社会培育高素质复合型人才的重要任务，美育和思政教育的深度融合是助力高职学生德、智、体、美、劳全面发展并成长为社会主义建设者和接班人的有力途径。优秀传统文化的传播与弘扬为高职院校“美育＋思政”协同育人模式的构建提供了载体基础和资源支撑，全面促进了教育水平和施教效果的提升。这要求高职院校和教育者提高重视程度，以优秀传统文化创造性转化和创新性发展丰富“美育＋思政”协同育人的时代内涵，促进人才培育质量的提升，以此更好地践行“立德树人”的根本任务。

优秀传统文化视角下高职院校“美育＋思政”协同育人的可行性

一、优秀传统文化促进“美育＋思政”的学科融合

优秀传统文化同时具有较强的艺术审美价值和思想塑造功能，以优秀传统文化为依托实施“美育＋思政”协同育人，不仅符合高职学生的思想诉求、认知水平和兴趣特征，同时可以为美育和思政教育的并行与融合提供载体支撑和纽带作用，以文化育人的形式推进高职美育和高职思政教育两个学科的互动和互补，形成跨学科教育模式，使学生在提升审美水平的同时树立正确的思想价值观念和崇高的理想信念，成为兼具审美素养和思想道德水平的人才，实现综合素质的有效提升。

二、优秀传统文化丰富“美育＋思政”的教育资源

优秀传统文化中蕴含着多样化的艺术形式和深厚的精神内涵，且传统艺术中内含着深邃的思想观念，各类育人素材具有较强的艺术审美性。因而可以为高职院校“美育＋思政”协同育人的实施提供丰富的美育资源和思想教育资源，促进传统美术、古典音乐、民族服装等素材与儒家思想、道家哲学、中医理论的融合，为高职学生的学业

进步和人生发展提供价值导向，帮助学生在认知美、感受美、创造美的同时增强主流意识形态和文化自信，真正成为符合国家与社会需要的高素质复合型优秀人才。

三、优秀传统文化加强“美育＋思政”的协同效果

随着高职教育改革的进一步深化，大面积灌输和强制性施教等方式逐渐淡出教育舞台。优秀传统文化的传播与弘扬为“美育＋思政”协同育人效果的提升创造了有利条件，学校与教育者可以借助文化融入和文化渗透的方式落实隐性教育方式，使高职学生在优秀传统文化的熏陶与浸润下自觉提升审美素养和思想水平，提高对美的理解力和践行力，强化对自我思想的塑造和人格的完善，进而有助于“美育＋思政”的协同模式实现“润物细无声”的育人效果，符合高职院校践行“立德树人”根本任务的内在要求。

优秀传统文化视角下高职院校“美育＋思政”协同育人的方法论

一、坚持“主导地位”与“主体地位”相统一

依托优秀传统文化实施高职院校“美育＋思政”协同育人，要求教育者深化“以人为本”理念，加强自身主导地位和学生主体地位的和谐统一，在保证主导话语权威和引领力的同时，立足高职学生的学习实际、思维实际和心理实际，以高职学生喜闻乐见的内容和方式加强优秀传统文化的发掘、凝练和阐发，充分发挥优秀传统文化的育人效能，做到以美育人、以文化人，实现美育与思政教育的协同并行和深度配合，全方位提升协同育人的质量与效果。

二、注重“知识学习”和“行为实践”相结合

优秀传统文化的传承与弘扬不仅要求高职学生提升文化认知并完善文化储备体系，更需要其结合学习需求和生活实际践行文化中的人文内涵和思想精髓，助力自身的学业进步和人生发展。因此，高职院校“美育＋思政”协同育人的实施需要兼顾理论教学和实践指导，以文化融入和文化渗透的方式发掘美育素材的思政性，提升高职学生的审美层次和思想境界，进而以文化践行的方式指导高职学生在实践中提高认知美、感受美、创造美的素养，强化运用社会主义核心价值观指导学习与生活的能力，实现学生综合素质的切实提升。

三、强调“理性教育”和“感性教育”相同步

优秀传统文化中蕴含着丰富的理性精神和感性情感，这要求高职教育者在实施“美育＋思政”协同育人的过程中，既要侧重培养学生的理性思维，使学生通过深刻理解优秀传统文化的美学价值得到思想上的塑造和价值上的引领；又必须强调对高职学生内心情感的挖掘，使其在耳濡目染和潜移默化中感受优秀传统文化的魅力，在文化的隐性引导下提升审美水平和思想道德素养，真正将中华民族的审美观和社会主义核心价值观内化于心、外化于行。

优秀传统文化视角下高职院校“美育＋思政”协同育人的新路径

一、感悟优秀传统文化，革新教育理念

优秀传统文化在某种程度上是“美”的集合体，古典文学、传统艺术、民俗活动等文化形态中均蕴含着中华民族对美的向往和追求，并淋漓尽致地体现于语言、道德、自然、生活等各个维度。同时，在美的外在表现形式下蕴含着丰富的思想内涵和精神价值，旨在通过满足人们对美的追求实现思想道德水平的提升。高职教育者需要从优秀传统文化的属性中获得感悟，强化文化育人理念，借助优秀传统文化丰富的审美价值和思想内涵推进审美教育与思想教育的全面融合，构建并践行“美育＋思政”协同育人机制，以美育驱动思想教育，赋予美育思想塑造和价值引领的功能，为思政教育的开展创造更加有利的载体和条件。同时，高职教育者需要针对美育与思政教育的协同贯彻“三全育人”理念，以文化为纽带全面发挥各方育人主体的资源优势，推进美育与思政教育的跨学科融合，借助文化融入和文化渗透将内含思想塑造和价值引领功能的美育措施贯穿于高职学生的整个求学生涯，同时以文化学习和文化践行结合的方式实现美育在学生学习与生活各方面中的融入，进而以美育为载体，更全面、高效地提升思政教育的效果，有效实现高职学生综合素质的全面提升。

二、发掘优秀传统文化，丰富施教内容

高职教育者需要充分发掘优秀传统文化中富含育人作用的美学形式，依托文化素材与内容的审美价值，以深入人心的方式发挥教育引导作用，进而全面优化育人效果。基于高职学生的文化基础和兴趣特征，教育者可以将古典诗词作为施教素材，通过展示诗词精练的语言、优美的韵律和深远的意境，挖掘其蕴含的思想情感、人生哲理和道德教诲，在培养学生审美情趣和高尚情操的同时，引导学生树立正确的“三观”；将传统书画融入施教过程，通过呈现独特的构图、色彩和线条，彰显中华民族的审美风格和艺术追求，提升学生理解美、欣赏美的水平，并体验其中蕴含的丰富的历史文化和民族情感，以提升思想层次和精神境界；将传统园林引入教育过程，引导学生通过了解古代建筑和园林文化感受空间美和景观美，体会其中的象征意义和文化寓意，进而产生对自然和生命的深度思考，强化敬畏生命、敬畏自然的思想意识；将传统手工技艺作为教育素材，充分展示陶瓷、剪纸、刺绣等工艺的艺术魅力和美学价值，使学生在感受中华民族艺术智慧并提升艺术鉴赏力的同时，学习古人的实践精神和创新精神，实现思想水平的有效提升。

三、践行优秀传统文化，创新指导手段

在优秀传统文化的引领下推进美育和思政教育的融合，有赖于高职教育者注重隐性教育手段的实施，以文化融入和文化渗透的方式提升育人成效。对此，教育者可以协同学校创设以优秀传统文化为主题的校园文化，从景观设计、校训校徽、装饰布设等方面全面融入优秀传统文化元素，营造浓厚的传统文化氛围，以文化美引领环境美和氛围美，使学生在耳濡目染和潜移默化中树立主流审美观念，在享受美的过程中将文化中蕴含的思想理念和道德规范入脑入心。同时，教育者需要鼓励学生传播并传承传统艺术，引导学生在学习剪纸、京剧、书法等过程中感受优秀传统文化的内涵与魅力，通过动手操作和实践学习提升对美的理解力、鉴赏力和创造力，同时增强文化自信与民族自豪感，自觉肩负起传播并弘扬中华优秀传统文化的历史使命。此外，教师需要组织高职学生开展非遗文化宣传、探寻民俗艺术、参观文化遗迹等社会实践活动，指导学生以理论结合实践的方式提升对优秀传统文化的认知、理解和践行，进而建立完善的审美体系，并在活动中强化团队意识和社会责任感，实现自身综合素质的全面提升。

四、运用优秀传统文化，提升师资水平

以优秀传统文化促进高职院校“美育＋思政”协同育人的实施，有赖于教育者持续提升自身的教育水平和施教能力，助力高职学生各方面素质的全面提升。首先，这要求教育者全面提升文化素养，构建完善的传统文化知识储备体系，掌握优秀传统文化的各类艺术表现形态，可以从理论知识教学和实践行为指导两方面运用优秀传统文化，为育人措施的落实和育人活动的夯实资源支撑和手段载体。其次，高职教育者需要同时提升美育能力和思政教育水平，依托自身的传统文化知识储备体系，发掘文化中的审美内涵和美学价值，并通过美的外在表达彰显其蕴含的思想内涵和精神价值，以此推动美育与思政教育的融合，在提升学生审美水平的同时发挥文化的思想塑造和价值引领功能，使学生树立正确的思想价值观念并恪守规范的道德标准。最后，教育者需要深化创新意识并提升创新能力，以多层次的视角、统筹性的规划和创造性的手段强化美育与思政教育的融合，以符合高职学生思想诉求、内心需求和兴趣特征的方式加强优秀传统文化的创造性转化和创新性运用，以此激发学生的积极性和能动性，加强文化育人效能，使学生同时得到优秀传统文化的审美引领和思想塑造，真正成为德、智、体、美、劳全面发展的优秀人才。

优秀传统文化与高职院校“美育＋思政”协同育人的融合兼具综合性与系统性，有赖于高职院校和教育者贯彻文化育人理念，加强优秀传统文化的发掘、凝练与阐发，以美育和思政教育的内在要求为基准，以高职学生的年龄特征、思想诉求和兴趣特征为依据，全面加强文化融入与文化渗透，充分发挥优秀传统文化的审美价值和育人效能，使高职学生在文化的熏陶与浸润中不断提升审美水平和思想道德水准，成为德才兼备、素质全面的新型优秀人才。

作者简介：

李颖，1991年生，女，汉族，江西南昌人，助教，硕士研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：江西旅游商贸职业学院。

孝文化融入职业院校思政课实践教学的育人路径

□ 李晓晓

孝文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，经历几千年的发展依然熠熠生辉。我国历来高度重视文化建设、重视传承和创新中华优秀传统文化。思政课实践教学作为职业院校立德树人的主阵地，发挥着文化的传播、传承和创新的作用。本文致力于充分挖掘孝文化的精华意蕴，结合职业院校孝文化育人现状和大学生思想实际，利用新媒体技术、网络平台，尝试探索孝文化融入职业院校思政课实践教学的内在机理，完善和拓展孝文化融入的具体路径，以期提升大学生思想道德水平，增强文化自信，丰富职业院校思政课程资源，营造父慈子孝、代际融合、尊老孝亲、老少和谐的良好社会风尚。

孝文化的内涵及外延

中国作为世界的四大文明古国之一，文明未曾断流过，古老的中华文明焕发出强大的生机和活力。孝文化作为中华文明中非常重要的内容之一，历经几千年历史而经久不衰，同时又在社会的发展中衍生出新的时代内涵。

《尔雅》解释孝“善事父母为孝”，汉代贾谊在《新书》中提到“子爱利亲谓之孝”，《说文解字》解释孝：“善事父母者。从老省，从子，子承老也。”从“孝”的字面结构可以进行解读：“孝”一字是把“老”字去掉右下方的部分，又加之“子”而组成的。因此，“孝”的字义可以解读为正确处理好父母和子女之间的关系，即上孝父母、下教子女，最主要的是子女对父母的责任和义务，正所谓“百善孝为先”，在中华民族的骨子里，对“孝”是极为重视的。

《孝经·开宗明义》有言：夫孝，始于事亲，中于事君，终于立身。在新时代，中国孝文化的内涵和外延更广，不仅局限于孝敬父母、侍奉父母，还重视服务于国家、社会和人民，始终坚持集体主义原则和以为人民服务为核心，致力于实现中华民族伟大复兴，并在此过程中实现个人综合素养的提升、人生价值的实现，以“小我之孝”融入“大我之孝”。

孝文化融入职业院校思政课实践教学的价值

孝文化作为我国优秀传统文化的重要组成部分，将其精华内容融入职业院校思政课的实践教学，对于职业院校思想政治教育的深入、大学生的成长成才、文化的传承及发展具有重要意义。

一、有益于大学生的成长成才

习近平总书记指出：“中国传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。”大学是人生拔节孕穗的关键时期，是正确的世界观、人生观、价值观形成的重要阶段，但是由于种种原因，大学生还存在思想上、道德上、意识上等发展困境问题。在思政课实践教学中充分挖掘中国传统孝文化的精神内涵和其中蕴含的德育元素，让当代大学生深入体会其独特魅力，极大地增强大学生民族荣誉感与自豪感。同时培养学生健全的人格、正确的“三观”、优秀的道德品质、较强的政治素养，坚定青年大学生的文化自信和责任担当。

二、增强思想政治教育的有效性

近年来，为了提升思政课的有效性和亲和力、吸引力，各大院校不断进行思政课教学改革，但仍存在教学内容待充实、教学模式待创新、教学方法待多元等问题。孝文化作为我国优秀传统文化的重要组成部分，将其精华内容纳入职业院校思想政治课程之中，不仅能为职业院校提供鲜活的思想政治教育素材，充实丰富思政课教学内容，而且能够拓宽思政课实践教学的新路径，创新教学模式，强化思想政治教育润物细无声的渗透。致力于从方法、模式、内容上提升高校思政课内涵式发展，从而增强思想政治教育工作实效性。

三、助推文化的传承和发展

大学生既是孝文化的学习者，更肩负着传承和创新优秀传统文化的光荣使命。思政课实践教学作为思政课教学的重要手段，可以借助各种实践形式充分将孝文化融入其中，是弘扬传统文化和提高思政课教学效果的有效手段。通过在思政教学中融入孝文化，引导大学生有德行、懂孝道、行孝举，领悟中国孝文化的精髓和文化魅力，增强文化认同和责任意识。思政课教学除了提高学生的能力、知识、道德水平之外，还致力于培养大学生的创新能力和创新意识，因此思政课教学鼓励大学生结合社会时代发展的特点，用新技术手段、新媒介载体等进一步将传统孝文化进行创造性的转化和创新性的发展，使之更符合中国新时代的发展要求，让中国传统文化展现出旺盛的活力。

孝文化融入职业院校思政课实践教学的育人内容体系

中国孝文化的内涵非常丰富，既有“父慈子孝”的双方奉献，“尊老敬老亲老”的子女规范，“老吾老以及人之老，幼吾幼以及人之幼”的博爱情怀，也有“齐家治国平天下”的政治抱负。此外，从孝文化的时代变迁、现实需求、家庭三元关系三个角度入手，依据家庭现代化理论和双元孝道理论分析孝文化的变迁内容，主要包含从“敬养”“色养”父母到“养志”和“养心”的变化等，阐释孝文化的时代内涵和精华意蕴。将孝文化丰富的内容融入思政实践活动中，致力于完善思政实践教学的育人内容体系。

一、设置四大主题实践活动

以对孝文化的内涵研究为铺垫，结合大学生的思想特点和孝德现状，结合新时代传承与弘扬传统优秀孝文化要求，以及职业院校思政课实践教学中融入孝文化的必要性和重要性，开展感恩教育、亲亲教育、忠孝教育、生命教育等四个主题的思政实践活动，构建孝文化融入思政课实践教学的育人内容体系，引导学生在思政实践课堂中学孝道、守孝德、行孝举。

二、孝文化循序渐进分学段融入

通过在思政课实践教学中开展四大主题系列活动，进一步推动孝道文化进校园，实现孝文化的传承和发展。根据职业学生的特点，有针对性地、循序渐进在不同的学段开展不同形式的孝德教育，逐渐强化学生的孝德情怀。大一学段，引导学生树立孝德意识，可以通过“写一封家书”“记录父母的一周”“新时代十年的伟大成就”等实践活动，引导学生感恩父母、感恩他人、感恩社会、感恩中国共产党，敬畏生命、尊重生命……大二学段，鼓励学生参与孝德系列行动，带领学生外出社会实践，深入到敬老院、福利院、社区，利用自己所学的专业进行力所能及的志愿服务活动，将孝德教育内化于心、外化于行。大三学段，塑造学生健全的人格，组织学生自我设计、参加系列活动，在自我能力提升的同时，形成良好的品格，强化自我的孝德情怀，传承孝道文化。

三、创新教学方式方法以促进孝文化的深度融入和有效传播

挖掘孝文化元素，在思政实践课教学中增添孝文化元素，并以各项实践活动为载体，创新教学方式方法以促进孝文化的深度融入和有效传播，引导学生在实际行动中将对孝文化的理解内化于心、外化于行，真正实现思想政治课立德树人的目的。开展孝文化专题实践教学活动，结合学校的“双牵双育”活动，利用属地优势，鼓励大学生到农村、社区进行孝文化的宣传活动等社会实践。思政课实践教学课程可以设置有关孝文化传承、调研中国社会的发展变化、品读中国的优秀文化内容。学校应树立孝老孝亲的师生典型并进行弘扬，激发学生对于孝文化的研究与实践，还能够增强学生与家庭、家庭与学校之间的凝聚力。

孝文化融入职业院校思政课实践教学的育人载体

高校每一门思政课都会设置相应的实践教学环节，很多学校还专门设置思政课实践课，在实际操作过程中，依托多个平台、活动、资源，开

展丰富多样的社会实践活动，在“行走的思政课”中更好地扩大孝文化的影响力，实现孝文化在大学生中深入、发展、升华，进而实现立德树人目的。

一、孝文化融入职业院校思政课实践教学的平台载体

综合利用新时代背景下大数据、新媒体、自媒体、“互联网 +”等网络信息技术优势，结合职业院校思政育人、专业育人、实践育人和文化育人“四位一体”德育体系构建实际，搭建孝文化融入职业院校思政课实践教学的育人平台载体。学校要加强顶层设计，搭建线上线下、校内校外、传统媒体和新媒体相融合的校园媒体矩阵，并制定相关的管理办法和规章制度。探索思政课网络实践教学模式，鼓励学生自导自演、制作、完成与孝道相关的短视频、宣传海报、文章等，上传微信、抖音、快手、微博等平台，实现孝文化进校园、进课堂、促实践，达成孝文化和思政课实践教学的有机融合。

二、孝文化融入职业院校思政课实践教学的活动载体

通过校内实践、校外实践和网络实践探索孝文化与思政课实践教学融合的形式、内容。

校内实践是课堂教学的有益补充和拓展，校内拥有众多的教学资源、实践资源、理论资源、人力资源。学生可以充分利用校内的师生互动、图书资料、实验设施、活动基地等进行关于孝文化的切磋和探讨；思政课实践教学和大学生社团活动、班级活动、课程活动相结合，联合开展主题文化活动，打造孝文化品牌，创新孝文化育人活动载体；积极参与学校组织的名家讲座、学术沙龙、培训研讨等高阶性的孝文化理论学习；自发参与各级各类活动赛事，实现理论知识的升华、践行。

校外实践对接社会大课堂，引导学生走出学校认识社会、了解社会、服务社会，增强社会责任感，在校外实践中提高综合能力，成长为有担当、有能力、有作为的时代新人。通过进行孝文化的主题调研，引导学生了解我国孝德的现状水平、人们的孝行孝举或是当前社会存在的一些孝缺失问题；利用校地区域优势、当地的历史文化资源，组织学生参观乡村振兴样板间、名人纪念馆、典型的文明社区、拜访文明家庭和孝老爱亲的典型等，让学生在感悟中华优秀孝文化的同时，了解当前社会发展的优秀文明成果，坚定文化自信；根据学生所学专业，进行不同形式的社会志愿服务活动、暑期“三下乡”实践活动，比如医学专业的学生深入养老院、社区、农村等进行疾病预防、健康教育和公共卫生宣传、协助专业医务人员开展工作、基础健康检查、人文关怀等，在服务社会中弘扬孝文化，同时提高大学生的专业水平和实践能力。

思政课网络实践是一项比较新且复杂的工作，会形成较广的覆盖面，利用合理恰当会极大地提高教学效率。以宣传和弘扬孝文化为基础，不断优化网络实践教学内容，将孝文化的传承、创新和发展融入思政课网络实践教学中。借助现有的网络平台、慕课等，专门开辟孝文化实践模块，并且在每一个教学过程中融入孝文化精神、故事、诗歌、画作等，增强学生对孝文化的认知。实现网络“价值化”，职业院校学生要领会网络文化的价值，把孝文化和网络文化有机结合，发挥其独特的魅力。

三、孝文化融入职业院校思政课实践教学的师资建设

孝文化融入思政课，教师是关键。首先要构建思政课教师、辅导员、具有孝文化研究背景的专业教师的大思政教师队伍，加强对思政教师的孝文化、中国传统文化的培养培训，认真学习孝文化的内涵、意义、历史的发展、孝德习俗、社会风尚等，提升教师孝文化知识和修养。做到对孝文化真学、真懂、真信、真做，让孝文化时时刻刻处处根植于学生的内心。其次，健全考核评价指标体系，将学生对孝文化的认知、传播等作为评价的重要指标，将对孝文化的传播也作为教师培训、选拔、考核、评价、激励的一部分，激励学生、教师积极传承孝文化，提升大学生的文化素养，培养优秀的师资队伍。

作者简介：

李晓晓，1988 年生，女，讲师，研究方向为思想政治教育。本文系 2023 年山东省高等教育（职业教育）理论与实践项目《孝文化融入职业院校思政课实践教学的育人路径研究》（项目编号 23SGZ037）成果。作者单位：山东协和学院。

红色文化融入高校思政课的价值与路径

□ 何媛媛 李茹

红色文化融入高职思政课的时代价值

红色文化作为马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化交汇融合的典范，不仅是中国革命和建设的产物，更是推动中国特色社会主义事业发展的重要精神力量，将红色文化思想积极融入高校思政课教学中，找寻其中育人效能的实践路径，有助于引导学生坚定理想信念、增强文化自信和厚植爱国情怀，有利于增强思政课的思想性、理论性、亲和力和针对性。

一、有利于增强大学生政治认同，锤炼政治品格

大学生政治认同是指大学生在政治社会化的过程中，通过参与政治实践、接受政治教育以及自我政治认知等途径，对政治体系、政治价值、政治信仰和政治行为等方面产生的认同感和归属感。政治认同能够促进政治稳定发展，大学生的政治态度和取向往往能够预示社会的政治风向，他们的政治认同能够增强社会的凝聚力，因此，加强大学生的政治教育是一项不可或缺的课程。

近年来，教育部明确实施全国大中小学思政课一体化共同体建设，大学生自小就接受政治认同教育，随着网络的飞速发展，生活中出现了多元多样多变的社会思潮，大学生在价值观领域面临着多方面的挑战，导致部分大学生对我国政治制度的态度冷漠，甚至呈现出不支持、不认同的态势。所以，将红色文化思想融入大学思政课能够帮助大学生明辨是非、武装头脑，引导大学生树立正确的政治价值取向，有利于加强高校思想政治教育教学的话语权和增强大学生对中国特色社会主义制度的政治认同。

二、有利于坚定大学生理想信念，筑牢信仰之基

红色文化作为中国所独有的一种宝贵精神财富，蕴含丰富的革命精神、爱国情怀、英雄气概和道德风范，将其融入高校思政课中，能够引导大学生深入挖掘和感受红色文化中坚韧不拔的革命精神和永不放弃的理想信念，更好地将红色基因融入自身的发展中。习近平总书记提出“青年的价值取向决定了未来整个社会的价值取向，而青年又处在价值观形成和确立的关键时期，抓好这一时期的价值观养成十分重要”。处于大学阶段的大学生，他们的价值观没有完全确立，思想观念方面极易受到外界的影响，不够坚定，少数学生会在自己的社交平台发布或转发一些扭曲历史事实或诋毁革命烈士形象等历史虚无主义的言论，此类行为可能会在某种程度上动摇他们对中

国特色社会主义制度的坚定性，导致他们形成错误的价值观，甚至使他们崇洋媚外，不认可中国的民族历史。因而，将红色文化的相关内容引入大学思政课，能够有效应对当前复杂多变的国际形势，坚定大学生的理想信念。

三、有利于凝聚大学生情感共鸣，汇聚磅礴力量

红色文化作为中华民族独特的精神财富，承载着深厚的情感价值，它不仅是历史的见证，更是激励人心的力量源泉。将红色文化思想巧妙地融入到高校思政课中，强化情感的激励作用，凝聚新时代大学生对红色文化的情感共鸣，从而汇聚成一股磅礴力量，提高思政课的育人作用。高校是人才培养的“主阵地”，高校思政课则是塑造学生世界观、人生观、价值观的关键环节。传统的教育方式往往注重知识的灌输，却忽略了情感的共鸣，将红色文化思想融入高校思政课中，能够通过生动的故事和感人的事迹，触动学生的内心，让他们更加深刻地理解中国特色社会主义的伟大意义。大学生，作为社会的新鲜血液，他们的情感共鸣和磅礴力量，不仅关乎他们自身的成长和发展，更关乎社会的未来和希望，在实现中华民族伟大复兴的征程中，需要他们从内心出发，积极投身社会主义建设，发挥自己的优势和特长，为实现国家的繁荣富强和人民的幸福生活贡献自己的青春力量。

红色文化思想融入高校思政课存在的难题

近年来，红色文化在高校教育中的地位得到了前所未有的提升，红色文化在高校中得到了广泛而深入的传播，不仅让大学生更加了解和认同红色文化，还为高校思想政治教育注入了新的活力。然而，尽管在红色文化与高校思想政治教育融合方面取得了显著成果，但仍存在一些挑战和不足。

一、校园内营造红色文化环境不理想

环境因素是一种不容忽视的教育资源，它虽然无形，但对学生成长的影响却非常深远，一个充满正能量的教育环境，能够充分满足学生的探索欲望，激发他们的学习热情，达到潜移默化的教育效果。在高校中，营造红色文化教育氛围显得尤为重要，这种氛围不仅有助于全面展现红色文化的教育价值，更能让学生在潜移默化中接受红色文化的熏陶。但是，部分高校在红色教育方面的意识尚未达到应有的高度，导致大学生思想政治工作面临多重挑战。

第一，不少高校并未将红色教育深度融入学校的社团文化中。社团作为学生自我组织、自我教育的重要平台，理应在传承红色文化上发挥关键作用。然而，部分高校社团缺乏明确的规划，活动形式往往流于表面，缺乏对红色文化的深入研究和有效传承；第二，部分高校在校园文化的构建中，缺乏对红色元素的融合与展现。校园内的景观布局、建筑设计等，本应是学校精神文化的载体，但在一些学校中，这些元素与红色文化的联系被割裂，缺乏对学校精神和文化的深刻理解，这导致校园文化的内涵不够丰富，难以有效传承和弘扬红色文化。导致校园文化的内涵稍显单薄；第三，一些高校在红色文化的传播上显得力不从心。在实施红色教育时，往往过于注重形式，而忽略了红色文化深层含义的挖掘与传递；第四，高校的网络媒体在红色教育的传播上也存在不足。多数高校的网络媒体主要关注学校通知、新闻热点等，而对红色教育的传播和普及重视程度不够，缺乏对红色影视剧、歌曲、文学作品的广泛推荐和宣传。

二、红色文化融入高校思政课的形式缺乏新意

红色文化在高校思想政治理论课中的融入是至关重要的，这是传承和弘扬红色精神的基本途径。但是目前的情况是，许多大学生对这门课程的参与度和热情并不高，这直接影响了红色文化融入的效果，这正是因为学生在学习过程中常常感受到迷茫和不满，导致他们对主动学习和探索的热情逐渐减弱，这无疑削弱了红色文化在思想政治教育中的影响力。

从教学方法来看，大多数高校仍停留在传统的“讲授式”教学，即“教师讲、学生听”，这种方式虽然能传递知识，但忽视了学生的主体性和参与度。红色文化教育并非简单的知识灌输，更重要的是情感的培养和精神的传承；从教学内容和手段来看，具有单一性，目前，许多高校在红色文化教育上缺乏系统的规划和设计，往往只是零散地穿插在一些课程中，这种碎片化的教学方式不仅难以让学生形成完整的红色文化认知，也影响了教育效果。因此，“一刀切”的教学方式可能无法满足不同年级学生的个性化需求，这种授课模式可能很难真正触动学生的内心，还可能导致学生对其产生抵触情绪。

三、师资力量较为薄弱

习近平总书记强调：“要把加强教师队伍建设作为建设教育强国最重要的基础工作来抓，健全中国特色教师教育体系，大力培养造就一支师德高尚、业务精湛、结构合理、充满活力的高素质专业化教师队伍。”这一论述不仅凸显了教师在国家发展中的重要地位，而且为新时代教师队伍建设指明了方向，高校教师作为塑造未来社会的重要角色，他们的素质和能力直接影响着国家的发展和进步。因此，我们必须重视高校教师队伍的建设，打造一支高素质、专业化的教师队伍，为培养时代新人提供坚实的支撑。

但是部分教师在红色文化认知和教学能力上尚存短板。第一，部分教师对红色文化的理解尚显浅薄，知识储备不够丰富，这在一定程度上影响了他们在思政课程中生动、深刻地传达红色文化的精神内涵；第二，部分教师在教学中过于依赖教材，这会导致这部分的教师陷入一种固定的教学模式，从而缺乏在教学上的创新性和灵活性，自然难以对红色文化深层内涵的挖掘和阐释，导致思政教育缺乏深度和广度；第三，教师队伍在学术培训、继续深造和科研方面会存在一定的障碍，部分高校不重视对于教师个人的培训，导致教师无法从学校的层面获得培训支持等，这些障碍不仅影响了教师的个人发展，也制约了教师队伍整体科研水平和教学能力的提升。

红色文化思想融入高校思政课的路径探索

红色文化融入高校思政课的教学是一项长期而艰巨的任务，我们必须在准确把握大学生思想特点的基础上，不断探索和创新教育方法和途径，确保红色文化在教育中的有效传承和发展。为了确保红色文化在融入教育过程中的连贯性和有效性，我们必须深入了解并准确把握大学生的思想特点，以此为基础，循序渐进地推进红色文化进教材、进课堂、进生活、进头脑的育人目标。具体实践路径可分为以下几点：

一、完善教学内容的设计

红色文化思想与大学生思想政治教育中的深度融合，应当细化至每一堂课，贯穿于教育教学的始终，这要求我们要紧密结合高校思政课程，将文化思想的精髓和内涵融入其中，在课前、课中和课后都能做到一体化，确保每一位学生都能从中汲取到丰富的精神养分。

第一，在教学准备阶段，教师应深入挖掘红色文化思想中蕴含的丰富资源，如革命历史、英雄事迹、革命精神等，并将其与思想政治教育课程的内容和目标紧密结合。这就要求教师在备课时，不仅要对红色文化思想有深入的了解和研究，还要结合新时代的特点和要求，设计出既符合教学大纲又富有创新性的教学方案。同时，教师应深入学习红色文化思想，掌握其精神实质，确保红色文化在思想政治教育中的正确方向和有效传播。

第二，在授课过程中，教师应通过生动的教学案例和鲜活的历史故事，将红色文化的精神内涵传递给学生。通过红色文化的教学，引导学生坚定理想信念，激发爱国主义情怀，培养革命精神。同时，要注重课堂教学的互动性和实效性，鼓励学生积极大胆地在课堂上，有理有据地阐述自己的想法和立场，增强教育的针对性和实效性。

第三，在课程的延伸阶段，可以通过开设红色电影赏析选修课、举办红色文化讲座、组织红色文化知识竞赛等方式，进一步拓展红色文化在大学生思想政治教育中的影响力和覆盖面。通过这些活动，让学生更深入地了解红色文化的历史来源，自发寻找其中蕴含的精神力量，增强对红色文化的认同感和归属感。

二、拓展实践教学方式

中国共产党历来坚持理论联系实际的工作作风，它强调理论与实践的紧密结合，认为只有通过实践的不断探索，才能确保理论的活力和指导意义，在当前的时代背景下，红色文化理论的传承与发展同样需要遵循这一原则。为了说服学生

并让他们真正接受红色文化，我们不仅要进行理论的传授，更要通过实践的方式让学生深入体验和感悟。只有在实践中，学生才能真切地体会到红色文化的魅力，理解其背后蕴含的深刻价值观和精神力量。

第一，组织社会实践活动，可以充分利用当地的红色文化资源，如红色教育基地、革命纪念馆等，让学生在亲身参与中感受红色文化的魅力，增强情感共鸣和心理认同，从而加深对理论知识的理解。第二，为了让学生在课堂上更深入地学习红色文化，我们可以设计一些主题实践活动课，如红色影视评析、红色角色扮演、红色主题研究等。这些活动可以通过“影音式教学”“研究式教学”等多样化的教学方法来实现，使学生能够更加直观地感受红色文化的内涵，激发其学习兴趣和主动性。第三，课后实践是巩固和拓展学生学习成果的重要环节，可以组织一些形式多样的课后拓展实践活动，如校园红歌赛、红色情景剧演出、红色故事讲述大赛等，这些活动不仅具有欣赏性和参与性，还能够让学生在轻松愉悦的氛围中感悟红色文化，提升其思想道德修养。

三、加强师资队伍建设

习近平总书记指出：“办好思想政治理论课关键在教师，关键在发挥教师的积极性、主动性、创造性。”这一观点表明高校思政课教师队伍不仅是党的理论和路线方针政策的传播者，更是红色基因和红色血脉的传承者和弘扬者，对于培养一代又一代具有坚定信仰、高尚品德和过硬本领的社会主义建设者和接班人，具有重大而深远的意义。

因此，在高校中建设一支具有强大师资力量的队伍对于将红色文化融入高校思政课中有着极其重要的意义，需建立一个多方参与、共同努力的机制，教育部门制定相关政策，为教师提供必要的支持和资源，例如，定期开展关于红色文化的培训；学校应营造浓厚的红色文化氛围，组织各种形式的活动，激发教师的学习和研究热情；社会各界也应积极参与到红色文化的传承中来，为教师提供更多的实践机会和资源支持；要深化教师的理想信念教育，思政课教师不仅仅是单纯的知识传递者，更是塑造学生三观的引路人，他们承载着将红色文化融入课堂的重任，通过深情而富有感染力的讲解，激发学生对革命先辈的敬仰之情，并引导他们追求崇高的红色理想。为了实现这一目标，教师自身首先要对红色文化有深厚的感情和坚定的信仰，只有当教师自己真正做到“马院姓马，在马言马”，才能传递出真实的情感，触动学生的心灵，让他们真正感受到红色文化的魅力，进而将红色文化中所蕴含的精神传承发扬下去。

四、加强校园网络管理

随着网络技术的飞速发展，校园网络已经成为大学生获取信息、交流思想的重要平台，其管理对于红色文化的传播至关重要。因此，我们需要建立健全校园网络管理机制，加强对校园网络内容的审核和监管，确保红色文化在校园网络中的主导地位，通过推出红色文化专题网站、开设红色文化论坛、组织线上红色文化活动等形式，使红色文化成为校园网络文化的重要组成部分。其次，我们还应加强红色文化的宣传工作，利用校园广播、校报、校园电视等多种媒体平台，定期发布红色文化相关资讯和动态，增强学生对红色文化的了解和认同。在重大节日、纪念日等特殊时间点，可组织开展红色文化主题宣传活动，如红色电影展映、红色歌曲演唱会、红色主题摄影展等，营造浓厚的红色文化氛围。

校园网络管理需要加强对校园网络的管理和监督，防止不良信息在网络上的传播，维护红色文化的正面形象，避免被恶意篡改或歪曲，谨防历史虚无主义的出现和传播，确保校园网络的健康、安全和稳定，让红色文化成为引领大学生思想的重要力量，这不仅有助于培养他们的爱国情怀和社会责任感，也能够促进大学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的一份力。

作者简介：

何媛媛，1995 年生，女，汉族，助教，研究方向：思想政治教育；李茹，1995 年生，女，汉族，助教，研究方向：思想政治教育。本文系江苏航运职业技术学院 2023 年度校级人文社科类课题思政专项“习近平红色文化思想融入高职院校思想政治理论课研究”（项目编号：HYSK/2023C11）成果。作者单位：江苏航运职业技术学院。

乡村文化振兴背景下小学校长课程领导力优化策略

□ 范煜 范琪 王予涵

随着我国乡村振兴战略的逐渐推进，乡村文化振兴开始成为一项主要任务。乡村学校作为乡村社会中文化传承与发展的关键场所，肩负着培养乡村后代、传承乡土文化的重要使命。在这一背景下，小学校长作为学校教育领导的核心，其课程领导力对实现乡村文化振兴具有重要意义。

农村小学校长课程领导力优化的意义

一、推动乡村文化振兴

农村小学校长作为乡村教育领导的核心，其课程领导力的优化对于推动乡村文化振兴具有重要意义。首先，优化农村小学课程领导力有助于传承和发展乡土文化，通过丰富多样的课程设置，可以将乡土文化融入学校教育当中，让学生了解并且热爱家乡的文化传统，从而更好地传承和发展乡土文化。其次，优化课程领导力也将会提升农村小学教育质量，一位具备优秀课程领导力的校长将会带领教师团队开展有效的教育教学活动，提高学生的学业成绩水平，培养学生的综合素质，为乡村学生提供更好的教育机会。此外，优化课程领导力也将有助于促进乡村学生的全面发展，通过丰富多元的课程设置，可以更好地关注学生的兴趣与特长，培养学生的创新精神与实践精神。

二、培养乡村学生的核心素养

农村小学校长课程领导力的优化对于培养乡村学生的核心素养具有重要意义，优化课程领导力将会更好地培养学生的人文素养水平。通过丰富多样化的课程设置，关注学生的精神世界，可以培养学生的人文素养，让学生在成长期间形成正确的世界观、人生观、价值观。其次，优化课程领导力也将会培养学生的科学素养，通过科学课程的设置以及实践活动的开展，能够培养学生科学精神与实际探究能力，让学生在面对科学问题时拥有基本的科学素养以及探究能力。再次，优化课程领导力也将有助于培养学生的艺术素养，通过艺术课程的设置以及艺术活动的开展，能够培养学生的审美情趣，让学生在艺术领域当中欣赏美、创造美、表达自我。

三、提升农村小学教育质量

首先，优化课程领导力有助于提升教师的专业素质和教学能力。一位具备优秀课程领导力的校长能够引领教师团队开展专业学习和教学研究，提升教师的专业素质和教学能力，从而提高教育教学质量。其次，优化课程领导力有助于推动课程改革和创新。通过关注教育发展趋势和乡村学生需求，优化课程设置和教学方法，推动课程改革和创新，使教育教学更加符合学生的实际情况和发展需要。再次，优化课程领导力有助于创设良好的教育环境。通过关注学校文化建设和教育氛围的营造，创设一个安全、和谐、充满活力的教育环境，激发学生的学习兴趣和潜能，促进学生的全面发展。

乡村文化振兴对小学校长课程领导力的要求

一、传承和弘扬乡土文化

乡村文化振兴作为我国乡村振兴战略的重要组成部分，小学校长作为乡村教育的领路人，其肩负着传承与弘扬乡土文化的重要使命和关键工作。因此，乡村文化振兴对小学校长课程领导力提出了较高的要求。首先，小学校长需要深入挖掘并且研究乡土文化，将其有机融合进入学校课程设置当中，让学生在学习期间感受到乡土文化的魅力以及好处。其次，小学校长需要积极倡导以乡土文化为核心的教育理念，引导教师在教学

中更多地关注乡土文化，提升学生对乡土文化的认同感与自豪感。另外，小学校长还需要积极开展乡土文化实践活动，例如组织乡土文化展览、举办乡土文化节等活动，让学生在实践中传承和弘扬乡土文化。

二、培养具有乡土文化素养的人才

乡村文化振兴的目标之一是培养具有乡土文化素养的新一代农村建设者，这就要求小学校长在课程领导力方面能够把握培养学生乡土文化素养的方向，制定合适的课程目标和内容。首先，小学校长应注重培养学生的乡土文化认知能力，让学生了解家乡的历史、民俗、风情等，为今后传承和发展乡土文化奠定基础。其次，小学校长应关注学生的乡土文化情感态度，引导学生热爱家乡、关注乡土文化，培养他们的家乡情怀。此外，小学校长还需关注学生的乡土文化创新能力，鼓励学生将乡土文化与现代科技、艺术等相结合，为乡土文化的传承与发展注入新的活力。

三、提升农村小学教育质量

农村小学校长在课程领导力方面必须要关注教育质量的提升与优化，从而更好地适应乡村文化振兴发展要求。小学校长必须要拥有先进的教育理念，关注学生实现全面发展，不断优化课程设置，提高教育教学的质量与水平。另外，小学校长还需要拥有较为出色的课程设计与实施能力，可以根据学生的实际情况与乡村文化特色进行分析，制定出具有针对性的课程方案，提升教育教学效果与质量。除此之外，小学校长也需要关注教师队伍建设，提升教师教育教学水平与科研能力，为农村小学教育质量的提升提供保障与支持。

四、促进乡村学生全面发展

在乡村文化振兴发展背景下，小学校长课程领导力也需要关注乡村学生全面发展。首先，小学校长必须要注重学生的心理健康，营造出一个关爱、尊重、包容的成长环境，帮助学生树立起正确的人生观与价值观。其次，小学校长还需要关注学生的综合素养培养工作，通过更加丰富多样的课程设置与实践活动培养学生的创新精神、团队合作能力、艺术素养等。另外，小学校长还需要注重学生的个性化发展、尊重学生的兴趣与特长，从而为学生的个性发展提供指导及帮助，通过全面提升学生综合素质，进而为乡村人才培养贡献力量。

农村小学校长课程领导力存在的问题

一、课程领导意识存在偏差

当前，一些农村小学校长在课程领导方面存在意识上的偏差，首先，一些校长对课程领导的重要性认识不足，将其看作为一项可有可无的工作，这导致课程领导工作被忽视。其次，一些校长对课程领导的理解存在误区，将其等同于课程设计与教学方法的创新，但是忽略了课程领导涵盖的广泛内容，例如课程规划、实施、评价等，这种误解导致课程领导工作呈现出表面化、形式化的状态。再次，一些校长过于强调课程领导结果，忽视了课程领导过程中学生的参与以及教师的成长，这导致课程领导失去了应有的价值以及内涵。最后，还有一些校长在课程领导期间缺乏创新精神，仅依靠传统的教学模式与课程资源难以满足农村学生多样化的学习需求。

二、课程领导知识匮乏

农村小学校长在课程领导知识方面存在匮乏现象，目前来看，部分校长缺乏系统的课程理论知识和课程领导相关技能，对课程发展的趋势和前沿动态了解不足。这使得他们在课程领导工作中难以准确把握方向，也无法为教师提供有效的指导。其次，一些校长对课程标准、教学大纲等课程文件的理解和运用不够准确，导致课程领导工作的偏离。再次，农村小学校长在课程领导中往往缺乏跨学科的知识储备，难以将不同学科领域的优势整合到课程中，从而降低了课程的整体质量。最后，农村小学校长在课程领导中往往忽视了对学生个性化需求的关注，缺乏对学生心理、生理、认知等方面特点的研究，使得课程领导工作难以真正满足学生的成长需求。

三、课程领导实施失当

一些校长在开展课程领导期间缺乏明确的规划以及合理的教学策略，直接导致课程缺乏系统性、连贯性、稳定性。另外，一些校长在课程领导期间过于依赖行政手段，忽视了教师的主体地位以及学生的积极参与，直接导致课程领导工作陷入被动当中。对于农村小学校长来说，课程领导工作需要推行有效的监督管控与评价机制，对课程实施过程进行及时的调整与优化。除此之外，一些校长在课程领导期间过于追求短期的效果，忽视了课程对学生长期发展的影响，导致课程领导工作因此陷入功利主义陷阱当中。

四、课程环境创设能力欠缺

当下，一些农村小学校长对课程环境的理解局限于物理空间与教学设施，但是忽略了课程环境当中的文化内涵与心理氛围。还有一些农村小学校长在课程环境创设期间缺乏整体规划与设计工作，直接导致课程环境与学校文化、教育理念等方面出现脱节。还有一些农村小学校长在课程环境创设期间往往忽视了教师与学生的需求，缺乏针对性与人性化的设计。最后，一些校长在课程环境创设过程中过于依赖外部资源，忽视了校内资源的挖掘与整合。

乡村文化振兴背景下的小学校长课程领导力优化策略

一、强化校长的课程领导意识

在乡村文化振兴背景下，小学校长首先需要强化课程领导意识。这一工作的开展，意味着校长需要深刻意识到课程领导在推动乡村教育发展、传承乡村文化、提升学生素养方面的作用和意义。校长需要将课程领导作为学校工作的主要内容，将其纳入学校发展规划以及日常管理工作当中。除此之外，校长还需要关注乡村文化特色，将乡村文化融入课程领导工作期间，从而让其成为培养学生热爱家乡、传承文化的重要方式与关键途径。

二、提升校长的课程领导专业知识

小学校长在课程领导方面的专业知识直接影响了课程领导工作的质量，因此必须要在专业知识水平层面进行拓展与优化。针对这一问题与需求，校长需要通过参与培训、学习相关理论，从而深入地了解课程政策以及当下的实际情况，在这一基础上不断地提升自己的课程领导专业知识储备。同时，校长也需要关注乡村教育发展趋势，掌握乡村学生的特点，从而在课程领导期间更好地把握方向，满足学生的实际需求。

三、优化课程领导的实施过程

首先，明确课程目标，确保课程内容与乡村文化振兴目标相契合。在课程目标的制定上，校长应充分考虑乡村文化振兴的要求，将传承和弘扬乡村文化作为课程的重要目标。同时，课程内容应与乡村的特色产业、历史传统、民俗风情等紧密相连，让学生在学习过程中深入了解和热爱自己的家乡。其次，注重课程设计的创新，将乡村特色文化融入课程，提高课程的针对性。课程设计应突破传统的教育模式，注重培养学生的实践能力和创新精神。通过开展实地考察、社会实践、传统文化学习等活动，让学生在亲身体验中感受乡村文化的魅力，激发他们对家乡文化的热爱。

四、创设有利于课程领导的校园文化环境

在乡村文化振兴的大背景下，小学校长需要将校园文化环境的创设作为课程领导工作的重点。首先，校长需要关注对学生文化自信的培养，其中包括深入了解乡村历史、文化、民俗等，从而增强对家乡文化的自豪感及认同感。除此之外，还需要积极通过课堂教学、实践活动等方式，培养学生的创新精神与实践能力，让学生成为具有乡村文化底蕴的现代人才。另外，还需要将乡村文化特色融入校园文化建设当中，学校可以设立乡村文化展示区，展示乡村的历史、民俗、特色产业等，让学生在日常学习期间感受到乡村文化的魅力。同时，还可以将乡村文化元素融入校园景观、建筑风格当中，使其成为校园文化的一部分。

在乡村文化振兴背景下，小学校长课程领导力研究具有重要意义和关键价值。通过深入讨论乡村小学校长课程领导力提升期间的问题与挑战，以及乡村文化振兴对课程领导力的影响，可以发现两者之间具有紧密关系。在工作期间，必须要始终坚持明确课程领导力提升的重要意义和关键价值，通过创新的方式来进行优化与改进，激发学生对乡村文化的热爱。

作者简介：

范煜，1995年生，女，汉族，安徽阜阳人，助教，硕士，研究方向：基础教育、农村教育；范琪，2004年生，男，汉族，安徽阜阳人，专科生，研究方向：基础教育、职业教育；王予涵，2004年生，女，汉族，安徽安庆人，本科生，研究方向：基础教育。本文系2022年度安徽省高校社会科学研究项目“皖北教育振兴视域下的乡村小学校长课程领导力研究”（项目编号：2022AH051285）成果。作者单位：范煜、王予涵，阜阳师范大学；范琪，安徽商贸职业技术学院。

新时代大学生思政教育中的文化自觉与价值观塑造

□ 卢晨希

新时代大学生的思想政治教育在培养文化自觉和塑造正确价值观方面具有重要意义。通过完善思政课程体系、设计多元化的实践活动、创新教育方式以及建设校园文化平台，能够有效提升大学生的文化认同感、促进全面发展、增强社会责任感。这些策略不仅为大学生提供了理论知识的学习平台，还通过实践和文化活动让他们更深刻地理解和践行社会主义核心价值观，从而培养出德才兼备的社会主义建设者和接班人。

随着新时代的到来，教育的使命愈发重要，尤其是对大学生的思想政治教育。新时代大学生不仅是国家未来的建设者和接班人，更是文化传承和创新的重要力量。教育的目的不仅在于传授知识，更在于培养学生的价值观和社会责任感。文化自觉作为一种内在的文化认同和自信，是大学生成长过程中的重要一环。它不仅能够增强学生对中华优秀传统文化的认同感，还能提升其民族自豪感和文化自信。同时，正确价值观的塑造在全球化背景下显得尤为重要，通过有效的思想政治教育，可以帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。在多元文化交织的今天，这些教育任务显得尤为紧迫和必要。教育工作者通过精心设计的课程、丰富的实践活动和创新的教育方式，努力将文化自觉和价值观塑造深植于学生的心中，为新时代中国特色社会主义事业的发展培养出具有高度文化自觉和社会责任感的优秀人才。

新时代大学生思政教育中的文化自觉与价值观塑造的意义

一、提升文化认同感

在新时代背景下，大学生的文化认同感直接关系到民族团结和国家认同。通过思想政治教育，深入挖掘中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的丰富内涵，能够帮助大学生加深对本民族文化的理解和认同。这种文化自觉不仅增强了大学生的民族自豪感和文化自信，还在潜移默化中形成了坚固的文化纽带，使其在面对多元文化冲击时，能够坚守本民族文化的核心价值。通过课程学习和各种文化活动，大学生在了解、体验和传承中华文化的过程中，逐步建立起对国家和民族的深厚情感，进一步增强国家认同感和社会凝聚力。

二、塑造正确价值观

新时代大学生面临着全球化和信息化带来的多元价值观的冲击。思想政治教育的一个核心任务就是帮助大学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过系统的思政课程，大学生可以深入理解马克思主义理论和社会主义核心价值观，从而在复杂多变的社会环境中保持正确的思想方向。通过对现实问题的讨论和分析，学生们能够形成独立思考的能力和科学的价值判断。这样，不仅能够帮助他们在个人成长过程中保持思想的独立和清醒，也为他们将来步入社会、参与国家建设提供了坚实的思想基础和行动指南。

三、促进全面的发展

思想政治教育不仅关注学生的思想道德建设，还致力于促进其德、智、体、美、劳的全面发展。在新时代，教育的目标是培养全面发展的社会主义建设者和接班人。通过文化自觉与价值观塑造，大学生不仅在思想上得到升华，还在各方面综合素质上得到全面提高。丰富的文化活动、实践课程和创新教育方式，使学生在体验中学习，在实践中成长。这样，不仅提升了学生的学习能力和实践能力，也在品德、审美和劳动技能等方面得到全面提升，为其将来步入社会、承担起更多责任做好了充分准备。

新时代大学生思政教育中的文化自觉与价值观塑造的路径

一、完善思政课程体系建设

完善思政课程体系建设是新时代大学生思政教育中的关键环节之一。通过优化课程内容和结构，能够更好地将文化自觉与价值观塑造融入大学生的日常学习中。首先，课程体系应当涵盖中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，使学生在系统学习中深刻理解这些文化的精髓和价值。通过开设专门的文化课程，如传统文化概论、革命历史与文化等，让学生全面接触和了解本民族文化的丰富内涵和独特魅力。此外，在课程设计中，应注重理论与实践相结合，使学生在课堂内外都能接触到丰富的文化内容，增强对文化的认同感和自信心。

在具体的课程体系建设中，教师需要从多个方面入手。一方面，要引入多样化的教学资源和手段，提升课程的吸引力和实效性。例如，通过与博物馆、文化遗产地等机构合作，组织学生实地参观学习，直观感受和体验中华文化的魅力。可以引入虚拟现实技术，将传统文化元素融入虚拟课堂中，让学生在互动中加深对文化的理解。另一方面，要加强课程的理论深度和广度，使学生不仅了解文化的表层现象，更能深入理解文化背后的思想体系和价值观念。通过经典文献的研读和专题讨论，培养学生的批判性思维和独立判断能力，使其在面对多元文化冲击时，能够保持理性的态度和正确的价值观；在教学方法上，要注重互动性和参与性，激发学生的学习兴趣和主动性。例如，采用小组讨论、角色扮演等方式，让学生在课堂上积极参与，通过互动和交流深化对文化和价值观的理解。同时，教师在授课过程中，应注重引导学生将理论知识与现实生活相结合，通过对当下社会现象和问题的分析，帮助学生在实践中运用所学知识，形成正确的价值观念。通过开展各种形式的文化活动和竞赛，如传统文化知识竞赛、文化创意作品展示等，激发学生的创造力和参与热情，使文化自觉和价值观塑造在潜移默化中得以实现。在课程设置上，要保持动态调整，根据时代的发展和学生的需求，不断更新和完善课程内容，使其始终保持时代性和前瞻性。通过多方面的努力，构建完善的思政课程体系，将文化自觉与价值观塑造有机融入大学生的学习和生活中，为新时代培养德才兼备的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

二、设计多元化的实践活动

设计多元化的实践活动是新时代大学生思政教育的重要路径之一，通过丰富的实践活动，学生能够在真实的社会环境中感受和理解文化自觉与价值观的深刻内涵。实践活动不仅是课堂教学的延伸，更是理论与实际相结合的重要环节，有助于学生在实践中巩固和深化所学知识。通过多元化的实践活动，学生可以在社会中找到自身角色和责任，增强社会参与感和责任感。

在具体的实践活动设计中，首先要注重活动的多样性和层次性。可以组织学生参加各类社会服务活动，如社区志愿服务、扶贫助困等，让学生在帮助他人的过程中体验社会责任和奉献精神。同时，可以结合学生的专业特点，开展专业实践活动，如法律专业的学生可以参与法律援助工作，教育专业的学生可以进行支教活动等，这不仅能使学生将专业知识应用于实际，还能培养他们的职业素养和社会责任感。在组织和实施实践活动时，要注重活动的系统性和持续性。要建立健全的实践活动管理机制，确保活动的有序开展和有效实施。例如，建立校内外实践基地，与地方政府、企业、社区等合作，共同开展各类社会实践活动，为学生提供稳定的实践平台。同时，要制定详细的活

动计划和实施方案，明确活动目标、内容和评价标准，确保每项实践活动都有具体的教育意义和培养目标。在活动过程中，教师应起到指导和监督作用，帮助学生在实践中发现问题、解决问题，并进行及时的反馈和总结，使学生在实践中不断成长和进步。此外，要注重活动的创新性和参与性。可以采用项目式学习的方式，让学生自主设计和组织实践活动，培养他们的创新能力和领导力。例如，鼓励学生组建兴趣小组或社团，围绕某一主题开展长期的研究和实践活动，如环保行动、公益创业等，使学生在自主探究中提升综合素质。通过多元化的实践活动，学生不仅能够将课堂上学到的理论知识应用于实际，更能在实践中深化对文化自觉与价值观的理解和认同，培养综合素质和社会责任感。多元化的实践活动为学生提供了广阔的成长空间，使他们在实践中不断历练和提升，成为有担当、有作为的新时代青年，为社会主义事业的发展贡献力量。

三、建设大学校园文化平台

建设大学校园文化平台是新时代大学生思想政治教育的重要手段之一，通过打造丰富多彩的校园文化活动，营造良好的校园文化氛围，可以有效促进文化自觉与价值观的塑造。校园文化平台不仅是思想政治教育的重要载体，更是学生自我教育、自我管理、自我服务的重要阵地。通过系统的文化活动和平台建设，能够引导学生在潜移默化中形成正确的价值观和文化认同。

在具体的校园文化平台建设中，首先要打造多样化的文化活动，满足学生的多元需求。可以组织各种形式的文化节庆活动，如传统文化节、读书节、音乐节等，让学生在参与中体验和传承中华优秀传统文化。通过举办讲座、论坛、沙龙等活动，邀请专家学者、社会名人走进校园，与学生面对面交流，拓宽学生的视野，增强他们对文化的理解和认同。同时，可以开展各种形式的文艺演出、体育比赛、社团活动等，丰富学生的课余生活，促进身心健康发展。在这些活动中，要注重融入思想政治教育的内容，通过主题演讲、红色电影展播、爱国主义教育基地参观等形式，让学生在潜移默化中接受思想政治教育，增强文化自觉和社会责任感。在建设大学校园文化平台的过程中，还应注重平台的系统性和长效性。要建立健全的校园文化活动管理机制，确保活动的有序开展和长期持续。例如，设立专门的校园文化建设委员会，负责统筹规划和组织实施各类文化活动，制定活动计划和实施方案，明确活动目标和内容。要建立完善的评价和反馈机制，通过定期的问卷调查、学生座谈会等方式，收集学生对文化活动的意见和建议，不断改进和优化活动内容和形式。此外，要充分利用校园媒体平台，如校报、广播台、校园网、微信公众平台等，及时宣传和报道校园文化活动，扩大活动的影响力和覆盖面，增强学生的参与感和认同感。校园文化平台的建设还应注重与社会资源的结合，扩大活动的影响力和辐射范围。可以与地方文化机构、企事业单位、社会团体等合作，共同开展文化交流和实践活动，为学生提供更多的社会实践机会。同时，要鼓励和支持学生自主开展文化活动，发挥他们的主体作用和创造力。例如，支持学生社团开展各类主题活动、组织文化创意比赛等，激发学生的创新思维和实践能力。通过建设大学校园文化平台，不仅能够丰富学生的校园生活，提升他们的综合素质，更能够在潜移默化中促进文化自觉和价值观的塑造，为新时代培养德才兼备的社会主义建设者和接班人打下基础。

新时代大学生思想政治教育在文化自觉和价值观塑造方面承担着重要使命。通过完善思政课程体系、设计多元化的实践活动、创新教育方式以及建设校园文化平台，可以全面提升大学生的综合素质，培养他们的文化认同感、正确价值观、社会责任感和全面发展能力。这些路径和方法不仅符合新时代教育发展的需求，也为大学生的成长和社会的进步提供了坚实的基础。在全面建设社会主义现代化国家的进程中，大学生作为未来的建设者和接班人，肩负着光荣而艰巨的任务。通过有效的思想政治教育，培养出具有高度文化自觉和社会责任感的新时代青年，为实现中华民族伟大复兴贡献智慧和力量。

作者简介：

卢晨希，1996年生，男，汉族，陕西省榆林市人，研究生，助教，研究方向：思想政治教育。作者单位：延安大学数学与计算机科学学院。

皖西“小三线”遗产保护与文化传承的路径

□ 程睿 夏梦佳 雷经祥 王苗苗

安徽“小三线”20世纪60年代开始建设，分为地处皖南“小三线”和位于皖西“小三线”两个部分。皖南“小三线”实为上海的后方基地，共建成83家三线及配套单位。皖西“小三线”在大别山区，作为华东及安徽的后方战备基地，共建设30余家“小三线”及配套单位。这些“三线军工企业”都在20世纪80至90年代初搬迁回城，留下了大量的三线遗产。目前，安徽省的“小三线”遗产以三种形态存在着：一是废弃、拆除、毁坏严重状态；二是有一定保护，但闲置、未开发利用状态；三是进行了“文化+旅游”的艺术乡村建设探索，取得了较好的社会影响和经济效益。但占比最大的是废弃状态，保护利用得很少。

皖西“小三线”遗产是珍贵的红色文化资源

一、皖西“小三线”工业遗产所蕴含的文化内涵

皖西当年建设30余家三线单位，包括工厂、医院、站所、机场等几大类。原六安县有7厂1仓库1机场1疗养院；霍山县有9厂1医院；舒城县有6厂1医院1机务站1计量所；金寨县有1厂。目前，原六安县即现在的金安区和裕安区，设有浦信化工厂、利群机械厂和朝阳制药厂等，大部分厂区遗址都已荒废，飞机场遗址还在，但破损严重；舒城县境内当年设有皖江机械厂、皖东机械厂、皖中机械厂、江淮机械厂、302机务站、长江计量所、910所等，当地政府已经进行修缮维护，大多都处于闲置状态；金寨县金光钢厂于1976年交安徽冶金厂合并；霍山县当年的9厂1医院，主要包括皖西机械厂、皖西化工厂、红星机械厂、江北机械厂、东风机械厂、红旗机械厂和皖西医院等。目前，霍山县东风机械厂旧址改造成为归园三线民宿，皖西机械厂和皖西化工厂保存较好，已打造成远近闻名的大别山画家村，是诸佛庵红色军旅文化小镇的核心区，淮海机械厂已开发打造成月亮湾作家村。作家村和画家村都已成功运营，并且有了较高的知名度。

二、皖西“小三线”存在一定的独特性

从时代烙印来看，三线文化产生的时代是20世纪六七十年代，而皖西地区在20世纪50年代已经建成了佛子岭水库、淠史杭水利工程，皖西人民已经形成了“艰苦奋斗、无私奉献”的共同价值。从地域特色来看，皖西山区的三线厂职工与当地政府和人民形成了水乳交融的生存关系。皖西淳朴的民风、古老的民俗、独特的民情所构成的浓郁的地域文化的融入，形成了“抱团求存，苦乐同搏”的共同意志。从发展外延来看，文化的积淀性映射出文化的底蕴，延展性折射出文化的成色，其源头活水是大别山革命文化，来自共产党人的革命精神。皖西“小三线”企业靠“军转民”、深化内部改革，表现出“拖不垮、打不乱”的顽强生存力和持续发展力，重塑了“改革创新，开放进取”的共同品质。

安徽三线企事业单位一览表（不完全统计）

序号	原厂名	坐落地址	后搬迁地址	现在情况
1	皖西机械厂	霍山诸佛庵	合肥金寨路	安徽神剑科技股份有限公司
2	皖西化工厂	霍山诸佛庵	合肥农科南路	安徽省皖西化工厂
3	红星机械厂	霍山诸佛庵	合肥合掌路	安徽红星机电科技有限公司
4	江北机械厂	霍山诸佛庵	蚌埠徽州大道	安徽方圆机电股份有限公司

5	皖西医院	霍山诸佛庵	合肥望江路	合肥第三人民医院
6	东风机械厂	霍山落儿岭	合肥汤口路	安徽东风机电科技有限公司
7	淮河机械厂	霍山真龙地乡	蚌埠大庆路	安徽省淮河机械厂
8	江南机械厂	霍山凡冲乡	合肥郎溪路	安徽氯碱化工集团
9	红旗机械厂	霍山与儿街	合肥岳西路	红旗木材厂
10	淮海机械厂	霍山西溪乡	合肥玉兰大道	合肥长安汽车有限公司
11	皖中机械厂	舒城晓天公社	马鞍山	马鞍山市皖中冶金机械厂
12	皖东机械厂	舒城山七镇	合肥骆岗路	并入江汽集团
13	皖江机械厂	舒城大河公社	合肥张洼路	长江机械有限公司
14	江淮机械厂	舒城山七镇	滁州	与扬子冰箱厂合并
15	通用机械厂	舒城下五显	合肥	恒通机械有限公司
16	先锋机械厂	舒城河棚镇	合肥宿松路	合肥动力机械厂
17	浦信化工厂	六安龙门冲	合肥郎溪路	安徽氯碱化工集团
18	利群机械厂	六安毛坦厂	马鞍山市	安徽利群机械厂
19	302 机务站	舒城下五显	舒城县城	并入舒城县邮政局
20	金光钢厂	金寨船板冲	蚌埠胜利东路	蚌埠金光钢厂
21	长江计量所	舒城下五显	红枫路	安徽省长江计量所
22	朝阳化工厂	六安解放中路	六安经六路	六安华源制药厂
23	皖中医院	舒城	合肥望江路	
24	光华无线电仪器厂	六安城关	六安城关	安徽光华安防电子有限公司
25	长安机器总厂	六安城关	六安迎宾大道	安徽长安电子集团有限公司
26	宁平车辆厂	六安城关	六安迎宾大道	安徽长安电子集团有限公司
27	永达机械厂	六安城关	六安皖西路	六安江淮永达机械制造有限公司
28	南京军区后勤疗养所	六安石婆店	六安石婆店	
29	横派头军事后勤仓库	六安苏埠镇	六安苏埠镇	军事
30	830 机场	六安独山镇	六安独山镇	军事
31	安徽清峰机械厂	阜阳颍东区	阜阳颍东区	

三、皖西“小三线”有着自身的优势

三线资源区位集中。皖西当年建设 30 余家三线单位，目前，原六安县即现在的金安区和裕安区，设有浦信化工厂（9335）、利群机械厂（9419）和朝阳制药厂等，大部分厂区遗址都已荒废，目前飞机场遗址还在，但破损严重；舒城县境内当年设有皖江机械厂（973）、皖东机械厂（9361）、皖中机械厂（942）、江淮机械厂（9336）、先锋机械厂（6891）、通用机械厂（9409），还有为“小三线”服务的皖中医院、302 机务站、长江计量所、910 所等；金寨县金光钢厂于 1976 年交安徽冶金厂合并；霍山县当年的 9 厂 1 医院，主要包括皖西机械厂（990）、皖西化工厂（9375）、红星机械厂（9374）、江北机械厂（9373）、东风机械厂（3924）、淮海机械厂（9356）、江南机械厂（9307）、淮河机械厂（9346）、红旗机械厂（9539）和皖西医院。

三线资源保护较好。目前安徽省霍山皖西机械厂和皖西化工厂保存较好已打造成远近闻名的大别山画家村，是诸佛庵红色军旅文化小镇的核心区。淮海机械厂已开发打造成月亮湾作家村，江南机械厂保存尚好有待开发利用，其余五厂都已不同程度的破损，大部分被当地村民和民营小企业使用。作家村和画家村都已成功运营，并且有了较高的知名度。三线文化和“三线”精神密不可分，小三线是以六安大别山区地区为核心特色鲜明的地域性文化。

三线资源开发利用早。2015 年以来，霍山县诸佛庵镇与中国美术协会合作，以原安徽省皖西化工厂废弃厂房为基础，共同建设画家村。地方政府负责基础设施建设，中国美术协会负责画家引入。2017 年 10 月 30 日，“中国月亮湾作家村”正式开村，以原小三线企业淮海机械厂（9356 厂）为建设地点，这里曾经成功试制中国第一辆微型汽车。画家村和作家村成功的运行给小三线遗产保护利用提供了宝贵的借鉴。

皖西红色文化底蕴深厚。皖西地区位处江淮的分水岭，襟江带淮，承东接西，是我国的中部地区，这样特殊的地理位置孕育了丰富的红色文化、孕育着革命传统的一方沃土。从五四运动到新中国诞生，皖西地区 30 年红旗不倒，革命斗争从未间断，坚持革命斗争信念不动摇，使革命红旗始终飘扬在大别山上。

全域旅游要素齐全。安徽省霍山县是首批“国家全域旅游示范区创建单位”，近年来充分发挥大别山国家生态主体功能区、国家级生态县的生态优势，依托丰富的自然和人文资源，按照“全景霍山，全域旅游”的理念，大力实施“旅游兴县”战略，以县城为中心，以“霍山最美旅游环线”为纽带，利用三线遗迹打造坐落在东西溪乡作家村、诸佛庵镇画家村、落儿岭镇花筑归园民宿成为了热门的康养度假旅游目的地。

皖西“小三线”遗产保护与文化传承的价值及困境

皖西“小三线”遗产作为特殊历史时期在特定环境背景所形成的工业遗产，该区红色和绿色资源丰富，立足大别山区的干部培训、爱国主义教育等角度分析其历史价值、情感价值、社会价值、经济价值，这既是对中国特色乡村振兴战略的实证，也是对“小三线”遗产与文化传承有机共生理论和实践的创新。

“三线建设”遗址保护意识薄弱。霍山县小三线陆续迁出了老区和山区，少数人对“三线建设”遗址有其他错误认识。由于人们认识的不到位，遗址保护意识与发展理念的匮乏，致使一些珍贵的“三线建设”遗址缺乏保护

缺乏保护资金。“小三线建设”开发、利用与保护需要国家、地方、企业投入大量资金。由于思想认识、经济基础较差，对传统文化遗产保护的投入力度都不够，对“小三线建设”遗址保护的投入更难以落实。

遗址旅游资源有待进一步开发利用。虽然目前工业遗存保护日益引起各方关注，这些“三线军工企业”都在 20 世纪 80 至 90 年代初搬迁回城，留下了大量的固定资产。目前，皖西的三线军工资产基本是以三种形态存在着：一是废弃、拆除、毁坏严重状态；二是有一定保护，但闲置、未开发利用状态；三是皖西机械厂、皖西化工厂转型为大别山仙人冲画家村，其中一部分旧址改造而成安徽三线军工博物馆，2019 年 9 月被授予“安徽国防科技工业军工文化教育基地”称号。淮海机械厂转型为中国月亮湾作家村；江北机械厂、红星机械厂部分厂房已转作当地小企业从事竹制品加工之用；皖江机械厂原工人宿舍现仍有村民居住，其余厂房都处于荒废状态。但占比最大的是废弃状态，开发利用得很少。

皖西“小三线”遗产保护与文化传承路径

政府主导，保护三线文化遗产。全面开展资源认定管理。我们认真贯彻落实“保护为主、抢救第一、合理利用、加强管理”的文物工作方针，在开发利用中做好传承发展。建设以三线建设为主题的博物馆，建立三线史料档案库。建立遗产保护利用工作职能机构，做好三线军工的资料收集，厂房、器械、史料及原物复制还原工作，落实“小三线”遗产保护利用的主体责任。

合理布局，整合文化资源。结合全域旅游、乡村振兴，与周边旅游景区、景点对接，将军工文化资源串珠成线，点面结合，整合利用各类项目资金和霍山现在的峡谷漂流、神仙谷漂流、骑行、露营基地，发挥文化遗产保护开发、红色传承、康养旅游在小镇经济社会发展中的示范作用。

明确主题，挖掘三线文化内涵。引进运营专业化团队，拓展功能融合发展，整合红色文化、茶文化、西山文化、皋陶文化，充分体现时代印记的文化元素，积极引导和发动社会各界力量，深入挖掘三线文化遗产遗存蕴含的革命精神、时代精神、文化内涵等多重价值，通过诗词、影视、舞剧、汇演等多种形式进行文艺创作，切实讲好三线故事、延续三线精神、传承三线文化产生情感共鸣，形成价值认同，从而更好地推动文化的发展和传承。

融合发展，打响文化品牌。皖西地区把三线文化作为红色文化的重要内容之一纳入市县文化振兴总体规划，以“三线印象”为特色，通过沙盘、图片、影像资料将皖西三线单位浓缩进行集中展示，做实三线军工文化产业，扩展功能融合发展，提升综合效益和品牌效益，打造极具地方特色的、军工文化引领的文旅产业融合发展基地，助推老区文化振兴和特色小镇建设。

本文系基金项目 2023 年六安市党校系统重点课题（课题编号：LA202320）研究成果。
作者单位：中共霍山县委党校。

红色文化融入高职院校思想政治教育的现实意蕴及路径

□ 陈杰

在百年奋斗历程中，中国共产党创造了极具中国特色的红色文化，蕴含丰富的精神力量和厚重的文化底蕴，在凝聚力量、引领未来中发挥着重要作用。思政教育是高职院校落实“立德树人”根本任务，培育社会主义各类专业型、技术型人才的关键抓手。将红色文化融入高职院校思政教育全过程，能更好地推动高职院校学生积极培育和践行社会主义核心价值观，坚定历史文化自信，提升高职院校思想政治教育水平，构建丰富的校园文化体系，需多措并举、协同发力。

红色文化是激励中国共产党团结奋斗的强大精神力量，也是实现中华民族伟大复兴的强大精神动力。坚持在继承与创新相结合的基础上，将红色文化融入高职院校思想政治教育全过程，能帮助高职院校营造饱含丰富红色精神的校园文化，树立起高校弘扬和培育革命精神主阵地的典范，使大学生真切感受红色文化的熏陶，感悟红色精神，领悟时代风貌，坚定文化自信，推进高职院校思政教育不断革新，取得新成就，落实好立德树人根本任务。对此，需要全社会大力支持，也需高职院校及全体师生共同努力。

红色文化融入高职院校思政教育的现实意蕴

红色文化融入高职院校思想政治教育的全过程，能促进社会主义核心价值观在大学生中的培育和践行，培养担当民族复兴大任的时代新人；能丰富高职院校思政课内涵，开发思政教育资源，拓宽思政教学实践基地，提升思政教育水平，更好地落实“立德树人”的根本任务，也能丰富校园文化的时代精神内涵和学生学习生活，培养政治觉悟高、思想素质高、文化素养高的综合型职业技术人才。

一、培育和践行社会主义核心价值观

社会主义核心价值观体现着中国人民共同的价值追求，是当代中国精神的集中展现。党的二十大报告中指出：“社会主义核心价值观是凝聚人心、汇聚民力的强大力量。要用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人。”因此，将红色文化有效融入高职院校思想政治教育和课程全过程，有利于促进社会主义核心价值观在大学生日常学习生活中的积极培育和践行，帮助大学生用正确的价值观来引导自身发展，从而树立起正确的世界观，坚定理想信念，规范行为举止，提高思想政治觉悟，扣好人生的第一粒扣子。也有利于爱国主义和时代精神在青年大学生中的广泛传承和积极弘扬，帮助青年学生提升对中华民族精神和爱国主义情感的充分认知与理解，进一步强化他们的爱国主义、集体主义精神，激发创新意识和进取精神，提升思想道德修养，推进灵魂建设，真正培养出时代新青年。

二、提升高职院校思想政治教育水平

“培养什么样的人，如何培养人以及为谁培养人”是提升高职院校思政教育水平面临的首要的、必须要解决好的根本问题。在高职院校思政教育全过程中，将特色鲜明的红色文化更好融入其中，有利于将红色文化有效融入高职院校思想政治理论课中，融入大学生的日常学习生活中，注入青年学生的精神血脉和灵魂深处，更好地强化青年学生的思想道德教育，帮助他们树牢红色文化自信，传承和赓续红色精神，增强对自身文化的认同感、自豪感，巩固高职院校意识形态主阵地。有利于革新高职院校思政教育形式和丰富思政教育内容，提升思政教育内涵，推进高职院校思想政治教育工作立足新时代，将习近平新时代中国特色社会主义思想深入青年学生的脑和心，运用新技术有效地将教育、娱乐、知识相结合，使高职院校思政教育内容更具活力、吸引力。有利于潜移默化地影响青年学生的日常行为习惯，达到“润物细无声”的效果，进一步扩大高职院校思政教育的影响范围，提升其水平，真正培养出“德、智、体、美、劳”全面发展的高素质技术人才，开辟高职院校思政教育工作新局面。

三、丰富高职院校校园文化建设的精神内涵

校园文化作为高职院校精神文明建设的重要内容和长期以来形成的独特文化体系，体现着高职院校丰富的文化内涵和厚重的文化底蕴。将红色文化融入高职院校思政教育全过程中，有利于推动高职院校校园文化不断吸收兼具时代性和先进性的新内容，焕发新的生命力，赋予鲜明时代特色，彰显校园文化教化育人的独特魅力，使校园文化软实力不断强化，为建设和谐校园提供保障。有利于巩固红色革命文化和社会主义先进文化在高职院校校园文化建设中的主阵地，发挥文化价值引领作用，促进红色革命文化和社会主义先进文化在青年群体中的传扬，推进职校校园文化建设与时俱进，也有利于为高职院校发展提供强大精神支撑，不断夯实职校校园文化建设的基础，培育和构建更符合新时代青年学生成长成才需求的“特色”校园文化，推进新时代中国特色社会主义高职院校校园文化建设创新和蓬勃发展，更好地服务于高职院校“立德树人”的根本任务和培养大国工匠的使命担当。

红色文化融入高职院校思政教育的实践路径

高职院校应立足新实践，运用新媒体，以课堂教学为主阵地，以实践活动为主战场，以网络媒介为主渠道，以育人目标为主准则，将红色文化有效融入思政教育全过程。

一、立足课堂主阵地，强化理论学习和开展实践教学

强化理论学习，积极转变思政教师角色。要以思政教师为主导，以学生为主体，以思政课堂为主阵地，教育和引导广大青年学生持续深入学习“四史”，积极推动红色文化和社会主义先进文化的学习传播，从中汲取精神养料。教师应坚持学习和运用马克思主义的世界观和方法论，积极转变角色，改革创新思政课程教学的理念和手段，将思政教育教学体系和大学生自身特点相结合，不断丰富思政教学内容。同时，教师也要将党的思想理论和路线方针政策贯穿于教育教学全部过程，从讲授者转变为引导者、践行者，引导和鼓励青年学生在日常学习生活中，做到“因时而变、顺势而为”，站稳意识形态立场，坚决抵制各种错误思潮的影响，正确辨析社会舆论导向，坚持正确舆论导向，弘扬社会主义主旋律，激发正能量，帮助青年学生坚定理想信念，秉持正确价值观，扣好人生第一粒扣子。

积极开展实践教学，坚持红色文化资源利用的多元化。高职院校应“在办学方向、标准及办学质量上，坚持统一性要求，要少一些‘一刀切’规定，多一些‘多元化’内容，少一些零散项目评比，多营造一些宽松教育教学环境”。同时，充分利用学校所在地各种的丰富红色文化资源，积极组织和开展红色文化实践教育活动，使大学生能亲身感受光荣革命历史和缅怀革命先烈，将红色文化真正融入青年大学生的头脑中。同时，思政教师应在课程备课以及教学中，充分利用当地的红色文化资源，如革命纪念馆、历史博物馆以及名人故居等资源，深挖其中的革命历史实事和生动案例，积极开展实践教学，在实践教学中增强思政教材理论观点的说服力和可信度，用革命先烈的光辉事迹和伟大精神感染学生，激发学生学习热情，真正将红色文化融入高校意识形态和大学生的精神世界中，深植于青年学生的精神信仰中，并促进其转化为实际行动。

二、立足新实践，深化红色主题教育以增强文化认同感

立足于新实践，积极开展主题宣传教育。高职院校要结合学校和学生实际，积极开展红色精

神教育系列宣传和实践活动。如，开设校园红色主题教育专栏，帮助学生深入了解红色文化和精神的丰富内涵与精神实质，以革命纪念日为重要依托，积极开展系列党建、团学日主题活动及革命精神教育宣讲活动，也要重视文化环境塑造功能，营造学习宣传红色文化的氛围，将红色文化的精髓与校园文化环境建设紧密融合，把红色文化锻造的革命精神和其中蕴含的丰富内涵融入思政课，教育和引导青年学生坚定理想信念，树立正确的价值观，巩固好青年学生的意识形态主阵地。同时，借助网络新媒体宣传平台，如QQ、微信公众号、微博、抖音等，积极开展红色文化教育宣传、宣讲活动，还可通过举办红色文化“大讲堂”“红色文化展”和“主题竞赛”等活动，以生动具体的形式讲述讲清革命历史史实，感悟革命精神，促进红色文化传承，提升大学生对红色文化和革命精神的认知度、关注度。同时，还要大胆地“走出去”，有序组织开展青年学生参观红色教育基地、革命纪念馆、清扫烈士陵园等实践活动，让学生在实践中接受红色教育，领略红色文化魅力，领悟崇高革命精神，促进青年学生主动认同和传承红色文化与革命精神，在实践中不断提升红色文化对大学生的影响力、感召力。

充分挖掘红色文化的精神内涵。“红色文化是一本鲜活的思政教材，书写着无数革命先辈光荣的奋斗史和英雄史。”将红色文化融入高职院校思政理论课中，要充分挖掘红色文化中蕴藏的历史价值、教育价值和精神价值，并根据环境的变化，不断丰富、完善与发展，尤其要运用学生喜闻乐见的话语模式展现出来，为大学生的精神世界的发展提供充足养料，为进一步增强大学生对红色文化及红色系列文化的认同感产生促进作用，为当代青年学生在不断学习红色文化过程中“认识真理、掌握真理、信仰真理、捍卫真理”提供支撑。从而使广大青年学生在学习和生活实践中“学真知、悟真谛，加强磨炼，增长本领，感受红色文化和红色精神文化的魅力”。

三、借助新媒体，构筑校园红色文化宣传阵地

以网络媒介为主渠道，革新宣传方式。高职院校要借助高度发达的网络技术，运用新媒体平台，如建立红色文化微信公众号、微博、网络微课、智慧职教等平台，组建以学生为主体、教师为主导的管理运营团队。在内容上，依托地方涌现的革命先烈的事迹，将红色文化和思政教育的相关主题以专题形式结合起来、展现出来，既能很好地借助网络平台大力宣扬革命故事和红色文化，又能以课堂尤其思政课堂为抓手，更好地促进红色文化与高职院校思政教育相融合。同时，也要加强校园意识形态主阵地建设，高度重视网络平台存在的负面因素，趋利避害，充分发挥网络在宣扬红色文化中的积极作用。此外，也要运用多媒体技术持续革新红色文化在校园宣传的手段，拓宽红色文化融入高职院校思政教育的渠道。

传播好革命精神，建好校园文化主阵地。“精神文化是高职院校长期创造形成的一种特定的精神环境和文化氛围，是校园文化的核心和灵魂”。高职院校在推进校园文化建设过程中，不仅要从中华优秀传统文化中汲取资源，而且要从革命文化和社会主义先进文化中汲取养料，要用好、用准红色文化，更好地发挥红色文化在教育引导青年学生成长成才中的作用，使他们深切感悟红色文化的强大生命力与感染力，帮助青年学生摆正心态，找准学习生活定位，树立正确的价值观和人生观，引导和激励青年学生求实奋进。同时，也要利用新媒介，不断拓宽网络新媒体的主渠道，将红色文化的丰富内涵和精髓有效融入高职院校校园文化建设的各方面，为校园文化注入新活力，以更好地发挥红色文化在高职院校校园文化建设中的价值引领作用，激励和引导广大青年学子为现代化强国建设和民族复兴伟业接续奋斗。

作者简介：

陈杰，1995年生，男，汉族，甘肃天水人，助教，法学硕士，研究方向：思政教育与红色文化。本文系2023年江苏高校哲学社会科学研究思政专项“江苏高职学生思政课获得感及其提升研究”（项目编号：2023SJSZ0747）成果。作者单位：常州工业职业技术学院。

红色经典音乐融入大学生党性教育的路径

□ 封亚玲 封盛

红色经典音乐是在中国共产党领导下各个历史时期形成的优秀文艺作品，它们记录和再现了中国共产党领导中国革命建设改革的百年历程，具有独特的民族性、鲜明的时代性以及浓厚的艺术性。高校作为人才培养和文化传承的主阵地，将红色经典音乐融入大学生党性教育，以“红”促“育”，用音乐为思政插上翅膀，推动音乐与思政同向同行，具有重要的历史价值和现实意义。

红色音乐的思想内涵与党性教育的深度融合

红色音乐文化与生俱来地承载着马克思主义的真理基因，是中国革命的历史见证和珍贵的红色教育资源。每首红色经典音乐的背后都有一段感人的创作故事，深刻反映创作年代的历史记忆，蕴含着宝贵的红色精神。它记载着中国共产党在各个历史时期的光辉历程，凝聚中国共产党带领全国各族人民为实现民族复兴而不懈奋斗的伟大精神，是中华优秀传统文化和中国革命文化的重要组成部分。它见证了中国共产党的奋斗历程，在当下践行“以美育人”的教育过程中，有着其他课程无可比拟的作用。它不仅仅是一种艺术形式，更是一种精神财富，能够激励人们勇于追求真理，并且对于推动民族振兴具有积极意义。

红色经典音乐既属于音乐艺术，又属于教育领域，音乐表达的内容乐观向上、充满力量，体现了我国老一辈无产阶级革命家的高贵品质和光荣传统。充分利用好红色经典音乐，可以使其成为培育社会主义核心价值观、开展党性学习教育的重要路径和立德树人的有效举措。可以帮助大学生理解和传承革命精神。通过将政治文化内容与红色音乐相结合，我们可以更好地进行思想政治教育，并为红色经典音乐的发展提供更多的支持和保障。

红色经典音乐融入大学生思想政治教育的路径

为了让红色经典音乐成为大学生党性教育的重要组成部分，我们应该在校园文化、党课活动和日常课堂教学中加入红色经典音乐。通过这些方式，可以对党员培养打下坚实的基础。

一、加强红色音乐文化校园建设

为了让大学生更好地进行思想政治教育，我们应该把红色音乐纳入校园文化建设中，让它们成为我们心灵的摇篮，更好地激发和传播爱国精神。随着当今全球经济一体化、市场竞争加剧、政治变革不断加快，加上互联网的飞快普及，西方资本主义的腐败思潮已被引入中国的思维模式中，这也为中华民族的社会变革带来了巨大的挑战，从而形成了不同的、有区别的、分级的思维模式。随着社会的进步，越来越多的人意识到红色音乐所蕴含的正面和有益的信息，应该得到重视和推广。为此，我们应该加强对大学生的思想政治教育，首先要改善校园的氛围，让他们真正感受到正确的价值观，并且把这些价值观转变为实际的行为。努力将红色音乐作品引入校园，并建立相关的图书馆、杂志社等。此外，我们还应该经常向全体师生展示各种优秀的红色歌曲、视频等，让他们能够更好地欣赏这些独特的艺术形式。通过优秀的音乐作品积极推进社会主义核心价值观的宣扬，让更多的人感受到我们的爱国主义情怀。只有这样，我们才能真正培养出一批具备爱国主义情怀的爱国主义接班人。

二、注重与党课活动的结合

通过引用红色歌曲的影像资料，可以为大学生的党组织活动增添丰富的内容，让他们能够更好地理解并传承红色音乐经典的文化。我们可以根据党的光辉历史，挑选出最适合的作品。这样，我们才能让学生们更好地了解中国共产党的历史

和现状，并且更好地领会它的精髓。让他们通过唱响具有重大意义的红色歌曲来加强他们的政治理论修养，帮助学生深刻理解我们国家和民族的历史。如《十送红军》就是一首江西民歌，表达了人民对革命事业的坚定支持和追求自由、平等、幸福的信念，它将红军形象、革命思想以及精神面貌传递给了后人。《松花江上》则讲述的是我们国家的革命历程，它为我们的国家和民族提供了一个充满激励和力量的舞台，值得我们珍视和传承。

三、融入文化教育教学

根据《普通高校思想政治理论课建设体系创新计划》，为了更好地推进思想政治理论的发展，我们要积极整合资源，开发多种实践性的教学方式，同时也要及早将红色教育文化纳入每一门必修课程之中。通过开展丰富多彩的社会文化活动，我们应该把红色音乐融合到我们的日常教学之中，让它成为一门具有独特魅力的艺术。我们还应该探索各个历史阶段、文化背景下的红色音乐，并结合当代社会的需求，运用多种手段，让这些传统的艺术元素得到充分的传播与保护。在不同的情况下，老师们会有不同的选择，以便更好地完成他们的工作。此外，学校还应该充分利用互联网技术，让红色音乐文化融入日常的教育体系，让它们更好地影响学生的思维与行动。

红色经典音乐融入大学生思想政治教育的价值

随着时代的变迁，西方的快餐文化已经深深影响了当代大学生的心灵。中华民族的传统音乐作品，通过它们独特的历史意义、艺术风格，反映了中华民族的伟大复兴，为年轻一代提供了一种新的思想道德修养。红色经典音乐能够穿透人们的思维，激发出强烈的情绪，并且在不同的人之间传递出强烈的精神影响与实践能力。具体如下：

一、引导大学生树立正确价值观

在高等院校的思想政治课堂上，我们应该将人文关怀融入课程内容，并强调道德规范。通过这种方式，我们可以激励学生保持积极的心态，并将其塑造成具有良好的个性特征的优秀青年。此外，我们也应该让学生们欣赏到优秀的红色经典歌曲，这些歌词能够激发他们追求理想的决心。通过阅读红色经典歌曲，我们可以培养出勤劳、友爱、忠诚、坚韧不拔的品质，从而激励学生在挑战中取得进步，并为自身的心灵增添更多的滋润。

二、增强大学生的爱国意识

通过将优秀的红色经典音乐纳入大学的党建课程当中，我们可以更好地体现和弘扬当代中国的核心价值理念。这不仅可以增强学生对祖国的热爱，也为思想道德建设提供重要的指导和支撑。通过播放优秀的红色经典音乐，可以帮助学生更好地了解和传播爱国主义和民族团结的理想。这些音乐不仅可以增进学生的感情，还能够提升学生的道德观和意识形态，为学生的未来发展打下扎实的基石。通过在高校的爱国主义课程中加入红色歌曲，可以显著提升课程的质量与效果。

三、增强大学生的凝聚意识

红色经典音乐承载着红色的记忆，凝聚着红色精神。它们不仅体现了党和国家在高校思想政治教育方面的重要理念，而且有助于促进中华民族的团结和进步，也为社会的发展提供了积极的动力。在高校，大力宣传红色经典歌曲可以帮助学生更好地理解国家的政策和方针。通过教授和演唱这些歌曲，高校可以促进大学生团结一致，共同参与祖国的发展。这种宣传方式比法律法规的执行更有效，因为它能够更好地吸引大学生，并且对他们产生深远的影响。

四、提高大学生的审美水平

红色经典歌曲是一种充满历史感和艺术性的音乐形式，它源自各地的民间小调。通过学习这些歌曲，大学生不仅能够了解我国的革命历史文化，还能够欣赏到来自世界各地的音乐风格。红歌是中国革命文化的重要组成部分，它蕴含着我们国家独特的革命精神和文化传统。通过学习和演唱红歌，大学生可以更好地理解主流价值观，并增强审美能力。

现代社会的发展离不开革命精神，而红色经典音乐正是这种精神的象征，它们深深地植根于人们的心灵，为现代文明的建设提供了强大的动力。从革命时期，到国家的腾飞，红色经典音乐一直受到广大民众的喜爱和赞扬，它们所蕴含的精神文化内涵无论在哪个时代都能够深刻地影响着我们。在新时代，我们的社会主义精神文明建设需要思想和政治文化的教育。红色音乐对于这一过程起到了重要的作用。通过歌曲中所体现的革命和奉献信念，我们可以帮助学生更好地理解革命文化，并为他们打造一个充满精神活力和美德的世界。

五、增强学生的理想信念

通过传唱和演唱红色经典歌曲，能够在校园内建立一个充满正能量的红色氛围，帮助我们更好地培养和传承伟大的思想。这些歌曲通常会用简单的方式表达出革命的意志和历史，并且充满了浓厚的爱国气息。当听到一些优秀的红色经典歌曲，比如《我和我的祖国》《打靶归来》《在太行山上》，学生会被这些歌词所深深吸引。通过聆听这些作品，学生不仅可以深刻地领会到革命的意义，还可以增强学生的爱国主义思想，并为未来做好准备。首先，需要提升我们的爱国意识。我们应该更深刻地认识到自己的职业和道德，并且致力于保卫我们的祖国和人类的荣耀。这不仅仅需要我们更多地关注自己的行动，而且还需要我们更多地去实践，以此来培养我们的道德修养和团结合作的精神。通过传统的红色音乐和舞蹈，我们希望能帮助同学们更好地理解和体会我们的祖先的伟大。比如，在课堂上，我们可以通过演唱《映山红》《我的祖国》这些传统的红色歌曲来唤醒同学们的热血和忠诚。通过改变思想政治课程的形式，我们可以推动这一变化。为了更好地进行大学生党性教育，我们需要根据他们的个人需求和能力来挑选恰当的课程和活动。同时，我们还需要持续创新我们的教育模式，使之更加高效。红色经典音乐和舞蹈文化涵盖了许多重要的主题，它们可能并非完全符合我们的理解，却能够为我们的思想和道德建设带来重要的指导。通过将红色经典音乐文化融入大学生党性教育当中，我们可以推动这种传统模式转型，激发更多的学习热情，从而更好地培养和发展年轻的共产主义建设者。

红色经典音乐融入大学生党性教育的思考

在大学的思想道德建设课上，实现资源共享这些优秀的红色经典音乐成为重点。作为一门重要的哲学和历史课，实现资源共享为大家带来了深刻的感悟和启发。为了更好地传播和弘扬爱国主义精神，我们可以重点投入红色经典歌曲的研究和制作中，并建立一个专门的网站来分享这些信息。同时添置更多的红色经典音乐辅导读物，以便让这些教材更具魅力。

为了更好地推进大学的思想道德修养，我们需要打造一支专业的红色经典音乐老师团队。这支团队应该以老师为核心，并且通过不断的培训、自我反省等途径来不断完善课程内容，以便更好地满足广大学子的需求。在当前的情况下，需要各方面的支持，包括学校、相关部门和政府。我们希望能够搭建一个平台，让更多的老师能够在这里交流和学习。比如，我们希望能够在课堂上更新红色经典音乐的内容，并且在课外时间举办专题讲座，走进社区，让大学生为更多的社区居民分享他们的知识和体会。

在大学思想政治课堂上，我们应该重视并尊重学生的主体地位，并且充分考虑他们的实际需求。在这种情况下，红色经典音乐可以作为一个有效的工具来传递信息，教师应该设计出生动的教学情境，将红色经典音乐与思想政治课程相结合，根据学生的审美特点和需求，采取多种方法来实现教学目标。红色经典音乐拥有丰富的资源和多种形式，可以满足不同的审美需求。例如，在思想政治课堂上，老师可以通过演唱歌曲、制作情景剧、拍摄 MV 等方式来传授红色经典音乐，提高课堂的娱乐性。

红色经典音乐不仅具有深刻的历史意义，而且还具备极其重要的理念和实践性，它不仅为当代的思想教育提供了宝贵的素材，而且还为中国的发展提供了坚实的基础。它不仅仅是一种艺术形式，更是一种实践；它不仅仅是一种传统，更是一种智慧。经典的红色音乐为我们讲述中国的历史，它包含深刻的文化价值观，将其纳入思政课的教学当中，既能为我们的课堂带来新的活力，也能让我们的知识得到传承，同时也能够激发我们的热忱，让我们的心灵得到洗礼，从而为当代大学生的党性建设、社会责任感的树立打下坚实的基础。

本文系江西省高校党建研究课题《红色经典音乐文化融入大学生党性教育路径研究》（项目编号：22DJYB049）成果。作者单位：豫章师范学院。

书院制模式下学生社区宣传教育工作的路径

□ 辛搏文 王羽婷

高校书院制改革是破解大学生综合素质发展不平衡，打破学生学科、专业壁垒，引导学生形成自我教育、自我管理、自我服务、自主发展的人才培养模式，是推动高校高质量育人的新方式。在国家政策指导支持与部分高校改革示范下，越来越多的高校进行了“书院制”改革与“一站式”学生社区综合管理模式的建设，促使高校学生社区超越空间意义上的概念，高校育人工作的前沿阵地属性不断提高。

当下正处于社会转型期，信息传播极度发达，各类媒体平台内容泥沙俱下，各路思潮对大学生思想行为模式及价值观念的塑造产生巨大冲击。不少高校在实施书院制以后，仅有“书院”之名，未落实书院模式的精髓，发挥书院模式的优势，工作方式老旧。学生社区作为大学生生活学习的最前沿，思政工作开展的最前沿，既存在着巨大的潜能，也存在着不少缺位，传统的宣传育人工作模式越来越无法满足新形势下育人工作的要求。

书院制模式下学生社区宣传教育工作新要求

学生社区拥有生活和管理的双重属性，既是大学生在校期间学习、生活、休息的主要场所，也是高校进行教育管理的基础单元。高校学生社区是培育和践行社会主义核心价值观、开展思想政治教育的重要阵地，更是打通“三全育人”最后一公里的关键抓手。特别是不少高校实行书院制，将思政队伍入驻学生社区一线，更加贴近学生的学习生活，为改进宣传教育工作带来了更多可能性。

一、大学生思想政治教育工作要求

高校向来是各种思想文化观点交流和交锋的重要场域，这就要求高校一线思政工作者既要将传统的思政课堂理论课作为深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想的重要载体，又要将思政教育融入学生日常生活，在高校学生社区前沿开展思政工作。通过设计多样化的实践活动、创新宣传方式等形式帮助大学生塑造正确的三观。

二、“书院制”的内在要求

蓬勃的书院制改革潮为高等教育带来生机，然而不少高校在开展书院制改革以后，在组织建制和工作模式上存在一定混乱，无法领会书院制的精髓，继续以传统的工作方式开展书院制模式下的学生工作，不能发挥书院模式的优势。更有部分高校在进行尝试后，发现改革各项措施难以落实，书院机制无法运转，不得不中断改革甚至退回原模式。书院的重要特点之一即它文化熏陶的育人特性，开展宣传教育是实现目的的重要途径，在书院制模式下学生社区思政育人工作的前沿，物理空间与工作方式都发生了巨大变化，传统的学生社区宣传教育模式迫切需要变革升级。

高校学生社区线下宣传教育阵地建设

传统的学生社区宣传教育一线阵地功能利用有限，工作的定位、管理与安排均存在漏洞，一是体现在学生社区公共空间利用上，比如在学生宿舍楼内外设置文明标语、宣传栏等，实现方式非常单一，有时因缺乏有效管理，更新速度慢，导致宣传品破旧、广告等无关宣传品杂乱张贴等状况；二是体现在高校管理工作上，在学生社区实施宣传教育阵地建设的校内二级单位职责不明确，在学生工作处、团委、党委宣传部、后勤部门等之间呈现交叉、分散的关系，易导致管理真空、脱节，导致宣传事故发生的可能性增大；三是体现在学生社区的工作人员部署与安排上，思政工作队伍未入驻学生社区，仅有楼管等后勤保障队伍，仅能做到学生住宿生活保障和个别突发情况的处置，无法有效实现宣传教育的功能等。

针对以上弊病与隐患，结合书院制育人特色，需要集中在空间再造、人员配置、氛围营造等方面做改进升级，线下宣传教育阵地建设路径如下：

一、做好学生社区宣传空间规划与设计。思政工作队伍入驻学生社区一线与社区空间的改造升级往往相辅相成，社区空间规划需要将宣传功能区域进行整合规划，聘用专业设计团队，根据人流量和驻足率等实际情况，设置固定的宣传栏、电子屏幕、海报粘贴区域等，采用民主投票或调查问卷等方式征集学生喜欢的色彩和形态等意见，结合书院或学生社区文化特色进行合理设计与布局。

二、建立学生社区一线宣传教育队伍。这支队伍的主要角色应包括书院或学生社区的党委领导、辅导员、楼管、党员骨干、学生组织等，在线下宣传教育工作中承担监管、维护、调研、疏导等功能。监管即日常管理中及时发现问题予以修正或处置，比如发现并处置违禁宣传品的张贴、宣传品中的错别字、地图的规范使用等；维护则是对实体宣传品或电子设备进行维护，有破损及时更换，宣传内容过时则及时更新、保护宣传屏幕不受侵入和篡改等；调研则是通过多渠道了解学生真正喜欢、迫切需要的内容，在宣传教育工作中尽量做到“对症下药”；疏导则是在一线学生工作中能够及时发现学生思想波动，切实化解问题，从而达到疏导学生的目的，尽量减少舆情事件发生的可能性。

三、调动大学生参与学生社区思想文化建设与学习的积极性。一是党建引领、党员带头，比如制作党建文化墙、开展学生社区党史展等；二是民主参与、全员动员，学生社区的事情大家一起商量着办，注重意见征集，特别是在文化建设上，以问卷、投票等方式来实现，全员动员，全员参与，营造氛围；三是文化融入、氛围营造，比如开设图书角、党建图书区、传统文化区等，弘扬党的宝贵精神，弘扬中华优秀传统文化，营造浓厚的文化氛围；四是师生协同、良性互动，在这个过程中，师生充分交流，共同创设，实现教育的目的。

高校学生社区线上宣传教育阵地建设

一、做好线上各类平台的优化与整合

线上全媒体包括但不限于官方网站、微信公众号、微博、小红书、抖音、微信视频号、B站等，以及沟通性的楼宇群聊等方式；高校内部开设线上平台账号的主要有校级、各二级单位、各级各类学生组织与社团等，一个高校内部多达数百个线上平台账号实属常态，除功能性账号外，大部分账号具有内容输出同质化的特点，既分散了线上宣传工作的精力，也达不到理想的实效性。不少高校面对流行媒体的变化，线上宣传教育工作的重点依然停留在微信公众号平台推文上，内容多为简单的单位新闻事件或学生活动的记录与报道，重“留痕”而轻“流量”，缺乏改进动力。高校各级单位应结合实际情况，关闭次要账号，或采取抓重点平台，其他平台兼顾运营的方式，减少精力分散和资源浪费。此外，在学生社区一线，要将精力更多地集中在楼宇群聊等线上交流空间的宣传教育与舆论引导，打造贴心、和谐的学生社区氛围。

二、注重内容质量而非数量

无论是图文还是短视频，大部分线上媒体内容侧重纪实报道，缺乏交互性和宣传亮点，学生往往对此类内容缺乏兴趣，关注度低，缺乏宣传教育实效。在学生社区一线的教育单位应注重内容质量的提升而非数量的堆砌，日常报道类内容满足必要规定即可，应适当对全网成功案例学习与模仿，结合学生社区一线工作特色及经验积累，培养一支高质量师生宣传队伍，制作学生喜闻乐见、轻松幽默、寓教于乐的作品。同时，工作人员要具备新闻采集、采访、撰写、编辑、评论等基本业务素养，要熟练使用各类软件与线上平台，掌握不同平台的传媒特性，高校也应在技能培训，工作绩效等方面予以重视和倾斜。

三、做好学生网络思想文化教育

互联网的高速发展使得全球化步入信息时代，网络开放、自由、匿名的特点一方面促进了大学生可以自由地发表意见、交流思想，但同时也为各种夸张、虚假、偏激、负面的信息提供了平台。大学生置身于知识信息漩涡之中，面临着选择和辨识真实的巨大困惑。大学生正处于身心发展的关键阶段，世界观、价值观尚未完全形成，因此一部分大学生或在网络空间中追随偏激意见领袖的言论，或被负面情绪左右发表极端言论，在网络中抵触、抹黑、攻击主流意识形态的宣传；主

流意识形态表达易被娱乐化、叙事化、庸俗化的网络碎片表达“抢占”。基于此，高校作为学生学习与生活的重要场所，思政工作者在宣传教育工作中要增强风险意识，强化对学生社区前沿舆情的预防与疏导，打造一支专业的舆情疏导与处置队伍，把握师生距离近、亲和度高、处置快捷等优势，及时进行网络思想政治教育。

书院文化的宣传教育引领及实现

现代书院制是融合了古今中外教育优势特色的产物，文化育人领域更应在中国古代书院中汲取智慧，中国古代书院在办学形式上，由名家主持，开放办学；在教学方法上，注重教学与研究相结合，形成讲会制度；在教育目的上，以培养学术人才为己任，强调人格养成，注重“全人教育”。师生于书院中修身，于讲学中求理。古代书院崇德修身、学术自由、包容开放的文化为现代大学贡献了传统智慧。

在现代书院建设中，无论是“虚体”还是“实体”书院，多是制度设计和运行模式上的区别，而书院的“灵魂”是存在于文化和精神层面上的，需要用多举措、多路径去实现。文化育人多是“无形工作”，具有“润物细无声”的特点，这就需要在制度设计上考虑周全，在工作实施上不能急功近利，要持续坚持，以书院文化育人的思路将宣传教育作为抓手，实现育人铸魂的目的。

一、“先生”领航

中国古代书院的重要特色之一即“先生”领学，即弟子在老师的引领下在书院专心读书、学习、著书，与师友讨论学术，发生思想碰撞，呈现出思想与观点“争鸣”的学术盛况，中国古话说“师傅领进门，修行在个人”，老师并不能全时段培养每一个人，但重在为学生指明道路、拓宽思路、及时纠错，学生的修行其实重点在于其处于一个什么样的环境，有什么样的人指点。

高校应大力推进学院书院双院协同，在此前提下，顺利开展学业导师、成长导师、校外导师等各类导师进入书院，开展领学工作，明确导师工作职责、分工细则，实现对学生的全覆盖。而目前不少高校普遍存在学院与书院脱节，导师前往书院开展辅学、讲座等活动动力不足，书院配套不足，缺乏持续性等问题，这就需要学校进一步从制度设计，以及物质奖励、教师晋升等方面做调整。

此外，书院教育并非对学生进行知识的简单灌输，而是以老师领学，学生自学为主，更加注重培养学生的探索精神和独立思考能力。基于此，“朋辈导师”的力量有待进一步发掘，顾名思义，“朋辈导师”是年龄相仿的学长学姐，或是有某些特长的同学，能够在自己所擅长的领域为其他同学提供指导和帮助，这也符合中国古代书院中学子们取长补短、互通有无的特点，在这一过程中，也能激发大学生的团队协作意识，促进学科交叉融合，迸发创造力。

二、以书院文化育人铸魂

在“先生”领航之下，为书院活动、教学注入思政内容，以积极健康的文化引领学生成长；根据书院的名称、特色来发掘、再造书院的文化内涵，打造书院的特有精神文化谱系，增强师生认同感和凝聚力，以书院文化精神引领师生工作与学习；通过优秀榜样的示范和引导作用，传递道德品质和高尚精神，营造“赶帮超”氛围；打造精品文化活动，如高雅音乐会、庭院音乐节、读书会、大咖下午茶、学生社区文化节等，不仅能够凝聚学生，还能够实现“润物细无声”的育人功效。

在书院制模式下，学生社区宣传教育工作既有机遇，又有挑战。切实领会书院制精神内核，面对新形势、新要求，亟待对传统工作进行大刀阔斧的变革。分别从线下、线上宣传教育阵地建设与工作方面探索新路径，以书院文化引领宣传教育工作，提高学生社区宣传教育工作效能，提升育人质量。

作者简介：

辛搏文，1995年生，男，汉族，籍贯山西省临汾市，硕士研究生，海南大学椰风书院助教，研究方向：思想政治教育、高校书院制、“一站式”学生社区综合管理模式；王羽婷，女，汉族，籍贯黑龙江鸡西，海南大学人文学院硕士在读。
本文系海南大学2022年学生工作研究课题《“智慧书院”网络思政教育方法研究》（编号：2022hdxgkt01）成果。

湘中传统音乐文化在本土高校音乐教育中的传承与创新

□ 曾晓萍

高校作为育人的重要基地，承担着传承传统文化的重任，也是传承传统音乐文化的载体。基于此，文章探讨高校音乐教育中对本土传统音乐文化的传承与创新，以湘中地区为例，研究本土高校音乐教育对湘中传统音乐文化的传承与创新。

湘中传统音乐在本土高校音乐教育中的价值

湘中传统音乐文化是我国传统文化的重要组成部分，如邵阳渔鼓、新化山歌等，充分地体现了当地的风土人情与文化特色。在新时代社会发展中，强调中华传统文化的弘扬与传播，而在高校音乐教育中融入湘中传统音乐文化，有助于促进中华传统文化的传播，其在高校音乐教育中也具有重要的价值与意义，可从以下几方面来分析。

高校音乐专业教育以培养学生音乐技能为主，湘中传统音乐文化的引入能够丰富音乐教学的内容，同时拓展学生更能对音乐的认知与理解。在传统音乐文化学习中，引导学生感受传统文化内涵，进一步加深学生对传统文化的认知与感受。湘中音乐是由湖南中部地区人民在长期发展过程中形成的音乐文化，具有丰富的地区特色与文化内涵，体现着传统文化背景，也凝聚了长期以来湘中地区人民的智慧和情感。因此，湘中音乐也是传统文化的一种表现形式，是该地区人民的一种情感载体，体现着历史和地区文化的发展。而通过在音乐教育中进行湘中传统音乐的教学，使学生感受音乐中蕴含的民族特性，了解湘中地区的风土人情与文化特点，加深对地区历史文化的认识，产生一定的情感，有助于民族传统文化的传承与弘扬。

在现代社会背景下，互联网技术的发展使学生接触的信息越来越碎片化，海量的信息内容良莠不齐，学生由于分析鉴别能力不足，容易受到不良信息的诱导，影响价值观念与行为。而湘中传统音乐文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，具有丰富的教育价值与意义，在音乐教学中通过湘中传统音乐文化引导学生感受传统音乐的美好意境，陶冶情操，感受传统文化的魅力，对学生产生积极的影响与引导。同时，当前学生的学习和就业压力较大，容易受周围环境影响，产生心浮气躁、急功近利的不良品质，不利于学生的个人成长与发展。在此基础上，通过深入感悟和了解湘中传统文化，在底蕴深厚的音乐文化中放松自身，减轻心理压力与负担，使学生能够保持积极、平稳的状态，避免急于求成。因此，传统音乐文化能够对学生产生正向的影响和引导，陶冶情操，促进音乐专业学生身心健康发展。

本土高校音乐教学中融入湘中传统音乐文化，能够引导学生们更深入地感悟民族精神，进而进行传承与弘扬。湘中传统音乐经历长期的历史演变与发展，蕴含着丰富的时代特征，也体现着地区文化和民族精神，通过教学引导学生进行感悟和学习，有助于民族精神的传承。如新化山歌，其主要可以分为劳动歌、生活歌、仪式歌、情歌、历史传说歌和时政歌六种。在音乐教学中选择劳动歌进行教学，学生们体会劳动人民的情绪与情感，反映中华民族热爱劳动的精神与品质。因此，通过将湘中传统音乐文化融入本土高校音乐教学，能够使学生们认识和弘扬优秀的民族精神，增强学生对文化的自信，以及民族精神的自豪感。在实现中华民族伟大复兴的战略引导下，将传统音乐文化融入教学中具有重要的现实意义与价值，有助于培养学生对传统文化的自信感与自豪感，同时在当前多元化的信息文化的入侵下，传统文

化教学能够引导学生对传统文化进行挖掘，保持传统音乐的特色，有助于传承与弘扬。

湘中传统音乐在本土高校音乐教育中的发展现状

一、学生对传统音乐文化的兴趣不足

在互联网发展过程中，高校音乐专业学生接触到的音乐类型和种类较多，大学生更加追求新鲜感，因此也更多地倾向于流行音乐，对于一些欧美等类型的音乐兴趣较为浓厚。而传统的音乐与流行音乐有较大的差别，学生们往往缺乏学习和了解的兴趣。另一方面，教师在教学中采取传统的教学方法和模式，无法激起学生对传统文化的兴趣，因此也导致学生的学习和鉴赏兴趣较低，无法深入感受传统音乐文化的魅力，这也进一步导致学生对传统音乐文化的兴趣不足。

二、音乐教学中传统音乐占比较小

从目前我国高校音乐专业的课程设置来看，大多学校都注重西方经典音乐教学，设置较多的课时，而传统音乐的教学课时明显较少。受此影响，学生在学习中也尚未意识到传统音乐学习的重要性，学习积极性较低，传统音乐文化教学明显缺乏系统性与科学性。西方音乐与我国传统音乐有着较大的差异，由于教学中进行大量的西方音乐教学，容易导致传统教学受到影响，甚至出现部分学生通过西方音乐理论来理解传统音乐，导致我国传统文化受到曲解等，不利于文化的传承与传播。在教学内容设置方面，无论是湘中还是其他传统音乐文化，都涉及较多的内容，如民乐演奏、民乐演唱、和声等，但在课程体系设置中，并未对传统音乐文化做出系统完整的设置与规划，导致音乐教学活动的开展受到限制，湘中传统音乐文化教学效果也无法获得有效的提升。

三、教师缺乏传统音乐教学经验

湘中传统音乐文化在本土高校音乐教学中的应用，需要教师具备较强的传统音乐文化知识和丰富的教学经验，以此来确保教学的质量和效果。但当前部分本土高校音乐专业教师存在教学能力参差不齐的问题，师资力量薄弱限制了传统音乐文化教学的开展。在湘中传统音乐文化教学中，教师需要培养学生对传统文化的认同感，这就需要教师对传统音乐有充分的认知，有传统音乐的演奏、表演经验和自身的看法，进而将其传递给学生，而不能只是将教材的知识直接灌输给学生，不利于学生对音乐的理解和感悟。部分教师自身较多接受西方经典音乐的影响，相关教学理念和方法较为成熟，在传统音乐教学中也借鉴西方音乐教育的方法，传统音乐与西方音乐本身就具有较大差别，不加思考地采取一种教学方法，忽视了传统音乐文化的特点，学生的学习体验和效果受到影响，不仅会增加音乐学习的难度，甚至还会影响学生的正确认知，不利于传统音乐文化教学的开展。

湘中传统音乐在本土高校音乐教育中的传承与创新策略

一、注重专业教师队伍的建设

教师在传承与创新湘中传统音乐文化中扮演着尤为重要的角色，教师的教学质量和水平也直接影响到传统音乐文化的传承效果，因此需要高校音乐教育中注重专业教师队伍的建设，以提升教师教学能力、知识水平，更新教学理念和意识等为核心内容，进行传统音乐文化在音乐教育中的创新与传承。注重对音乐专业教师的培养，建立长效的培养机制，从目前来看，本土高校中大多音乐教师缺乏传统音乐文化知识和素养，尤其对湘中传统音乐文化的了解和认知有限，影响了教学活动的开展。而通过建立长效的湘中传统音乐文化培养机制，通过定期组织培训、进修，开展校内湘中传统音乐文化教学研讨会，增强教师的知识素养和教学能力，以构建高素质的教师队伍。同时注重教师传统音乐文化传承创新意识的培养，在了解认识湘中传统音乐文化的基础上，对其做出创新，有助于传统音乐文化的长远发展和弘扬。转变教师教学理念和意识，使其认识到传统音乐文化的价值和重要性，并通过理性角度进行客观的认识，积极做出创新和优化。最后，要求教师不断提升其综合素养与内涵，在具备基本音乐知识技能的基础上，加深对湘中传统音乐文化的认知与理解，同时进行融会贯通，对学生进行引导，以充分提升教学质量与效果。

二、深入挖掘湘中音乐文化资源

传统音乐文化涉及民间音乐演唱、民间乐器演奏等广泛的内容和范围，课程内容也较为广泛，为了将湘中传统音乐文化有效融入音乐专业教学中，需要构建系统的课程体系，深入挖掘湘中传统音乐文化资源，使其在音乐教学中获得充分的应用。对此，可由本土高校联合教育部门、社会等，在校内为学生呈现湘中音乐文化内容，如渔鼓表演等，使学生获得传统音乐文化体验，进行深入的感受与鉴赏，感悟传统音乐文化的魅力。由教师与教育部门合力，共同构建湘中传统音乐文化资源库，其中涉及湘中音乐文化发展史、表演演奏视频或音频等资料，为教师教学和学生学习提供丰富的资源，实现教学资源的深入挖掘与整合。在此基础上，音乐教学内容得以丰富，同时教学方式也得到创新与转变，激发学生的学习兴趣。在音乐教学中，例如对新化山歌的教学，教师可应用相应的民间乐器，向学生介绍乐理知识、地域文化等，引导学生感悟音乐作品的魅力，了解创作的背景等内容，增强对传统音乐文化的了解。同时在教学基础上，鼓励学生进行表演和创作，将学生自己对音乐的认识，与传统音乐文化相融合，激发学生的创新意识，实现传统音乐文化的传承与弘扬。

三、组织开展湘中传统音乐文化实践

湘中传统音乐文化在本土高校音乐教学中具有重要的育人价值和作用，传承与传播湘中传统音乐文化过程中，在学生对音乐文化有基础了解的基础上，在教学过程中，教师可通过设置相应的实践活动，给予学生传承创新的实践机会，使其加深对传统音乐文化的理解，深入感受其魅力。实践活动形式较为丰富和多元，可以鼓励学生走出校园，在周围寻找湘中传统音乐文化元素，探索音乐文化产生的背景，可通过调查走访等方法获得信息。也可以通过举办湘中传统音乐文化活动的方式，将湘中传统音乐文化作为互动的主题，鼓励学生进行相关传统音乐文化的表演与演奏，同时还可以邀请一些专业的音乐表演者向学生们展示，调动学生积极性，在活动过程中使学生们感受到传统音乐文化的魅力，实现传统文化的传承与弘扬。组织开展民俗音乐会，鼓励音乐专业学生、教师以及周围居民共同参与，感受湘中地区的风土人情，了解湘中传统音乐文化的创作背景，学生在参与活动过程中，充分感受湘中传统音乐文化的价值和魅力。通过组织实践活动的方式，将湘中传统音乐文化的传承进行衍射，不再局限于课堂教学中，使学生获得更加丰富的音乐体验，并在活动中将传统音乐文化与现代音乐建立联系，提升学生的音乐文化素养，促进学生的专业发展，同时实现传统音乐文化的弘扬创新。

四、融合传统音乐文化德育教学

在本土高校音乐教育中传承湘中传统文化，不仅需要对学生进行知识与技能的教学，同时需要教师注重德育教学，充分发挥传统音乐文化的教育价值和作用，以培养学生文化自信感、自豪感，促进学生人文素养的提升。对此，要求教师充分感受湘中传统音乐文化内涵，在教学中采取相应的教学手段，激发学生对湘中传统音乐文化的热爱，以提升民族文化自信。湘中传统音乐文化作为优秀传统文化的重要组成部分，能够陶冶学生的情操，引起学生的情感共鸣，以实现德育教育与引导，有助于高校德育教育工作的落实。例如，在教学中向学生播放新化山歌中的劳动歌，引导学生体会自古以来中华民族的勤劳品质，在鉴赏山歌、渔鼓等文化的过程中，陶冶情操，产生共鸣，充分感受传统文化的魅力，激发文化自信，调动学生自觉传承传统音乐文化的积极性。注重通过湘中传统音乐文化进行德育教学，促进学生的个人素养发展，体现传统文化的教育价值与意义。

总而言之，湘中传统音乐文化是中华民族宝贵的文化财富，我们承担着传承创新的责任与义务。在高校音乐教育中，更需要积极挖掘其教育价值，通过提升教师素养、挖掘音乐文化资源等方式，实现湘中传统音乐文化的传承与创新，提升学生的文化自信感，推动中华传统文化的传承。

本文系湖南人文科技学院校级教改项目《湘中优秀传统音乐文化传承与本土高校音乐教育教学创新融合发展研究》（课题编号：RKJGY2363）成果。
作者单位：湖南人文科技学院音乐舞蹈学院。

“互联网 +”背景下初中音乐课堂的教学策略

□ 李妮

在当前的“互联网 +”背景下，教育领域正面临着前所未有的变革。互联网技术的快速发展，使得传统的教学方式已经无法满足现代教学的需求。对于初中音乐课堂而言，如何在新的时代背景下，有效地利用互联网技术，提升教学质量，成为了当前的重要课题。本文旨在探讨“互联网 +”背景下初中音乐课堂教学的策略，以期为相关的教育工作者提供参考。

初中音乐课堂中渗透“互联网 +”的价值所在

随着科技的飞速发展，互联网已经深入到我们生活的每一个角落。教育领域同样受到了其巨大的影响。音乐教育作为初中教育的重要组成部分，将“互联网 +”思维融入其中，能够带来许多积极的价值。传统的音乐教学往往依赖于课本和有限的音频资料。而互联网上存在着大量的音乐教学资源，包括各种类型的音乐视频、音频、乐谱、教学课件等。教师可以利用这些资源，使教学内容更加丰富多样，让学生更加深入地理解和欣赏音乐。通过互联网，教师可以实现音乐的在线播放和下载，省去了传统教学中烦琐的准备工作。同时，学生可以在任何时间、任何地点进行学习，使学习更加便捷高效。互联网提供的音乐资源不仅数量庞大，而且形式多样。通过将这些资源引入课堂，可以让学生更加深入地了解音乐，增强他们对音乐的兴趣和热爱。此外，通过互联网，学生还可以建立自己的音乐作品集，记录自己的音乐成长之路，进一步提高他们的学习热情。在传统的音乐教学中，师生之间的互动往往受到时间和空间的限制。而通过互联网，师生之间可以实现实时互动，无论学生在何处，都可以随时向老师请教问题，从而让学习更加灵活有效。在互联网的帮助下，学生可以接触到各种不同类型的音乐，从而开阔他们的视野，激发他们的创新精神。通过互联网，学生还可以进行音乐的创作和改编，进一步培养他们的音乐创新能力和创作热情。将“互联网 +”思维渗透到初中音乐课堂中，可以带来丰富的教学资源、提高教学效率、增强学生学习兴趣、促进师生互动以及培养创新精神等多方面的价值。因此，我们应该积极探索和研究如何在初中音乐课堂中更好地应用互联网技术，以推动音乐教育事业的发展。

问题描述

当前，许多初中音乐课堂教学还停留在传统的教学模式上，即教师讲解理论知识，学生被动接受。这种教学方式忽视了学生的主体地位，不利于激发学生的学习兴趣，更不利于培养学生的音乐素养。而在“互联网 +”背景下，海量的网络资源可以为音乐教学提供丰富的素材，多样化的教学方式也可以有效地提高学生的学习兴趣。因此，如何利用互联网技术改变传统的教学方式，提高初中音乐课堂的教学质量，是当前需要解决的重要问题。

解决策略

一、利用“互联网 +”激活学生的音乐情感

音乐，这门古老的艺术，一直以来都是人们表达情感、传递文化的重要工具。它不仅仅是旋律和节奏的结合，更是一种深厚的文化载体，蕴含着丰富的故事和内涵。在传统的音乐教学中，教师往往只注重音乐技巧的传授，而忽视了音乐背后的故事和内涵。而现在，借助于“互联网 +”的技术，我们可以更好地将音乐与其背后的故事相结合，使学生能够更加深入地了解和感受音乐。“互联网 +”时代为音乐教学提供了前所未有的便利条件。教师可以利用互联网搜索相关的资料和素材，如歌曲的创作背景、演奏者的介绍、音乐家的生平事迹等。这些素材可以包括文字、图片、视频等多种形式，为教师制作课件、设计教学内容提供了丰富的资源。通过将这些素材整合到教学中，教师可以让学生更加深入地了解音乐背后的故事和内涵，从而更加深入地感受音乐所表达的情感和意境。

在学习《梁祝》这首曲子时，教师可以先通过互联网搜索相关的资料和素材，如梁祝的传说、曲子的创作背景、演奏者的介绍等。随后，教师可以利用多媒体技术，将这些素材制作成精美的课件，通过图片、视频、文字等多种形式展示给学生。学生通过观看这些课件，可以更加深入地了解《梁祝》这首曲子的背景和故事，从而更加深入地感受曲子所表达的情感和意境。除了教师引导之外，还可以让学生自主探究和学习。教师可以引导学生自己在互联网上搜索相关的音乐故事和背景资料，让他们自主探究和学习。通过互联网的搜索，学生能够了解到，梁祝是一个古老的民间传说，讲述了梁山伯与祝英台的爱情故事。故事中，梁山伯与祝英台是一对出身不同的青年男女，在封建制度下未能结合含恨而终的婚姻悲剧。祝英台的父亲拒绝了女儿的请求，祝英台只能伪装成卖卜者，对父亲说“按卦而断，还是让令爱出门得好。”它不仅是一个动人的爱情故事，还深刻地反映了封建社会的种种问题。因此，这个故事一直被人们传颂不衰，并被誉为中国古代四大民间传说之一。总之，将互联网引入初中音乐课堂，可以丰富教学内容和教学方式，帮助学生更深入地理解音乐作品。同时，也可以培养学生的自主学习能力和创新精神，为他们的音乐成长之路打下坚实的基础。

二、利用“互联网 +”拓展音乐学习途径

随着“互联网 +”技术的不断发展，音乐学习的方式和途径得到了极大的拓展。除了传统的音乐课堂之外，我们可以通过互联网来获取丰富的音乐资源，同时还可以通过在线音乐平台和社交媒体来与其他音乐爱好者进行交流和学习。

首先，在线音乐平台是音乐学习的最佳伙伴。这些平台提供了大量的音乐资源和歌单推荐，涵盖了各种类型和风格的音乐。学生可以在这些平台上搜索自己喜欢的歌曲和艺术家，并建立自己的歌单收藏。此外，这些平台还会根据学生的听歌记录和喜好推荐相关的歌曲和艺术家，让学生能够不断地发现新的音乐作品。在网易云音乐和酷狗音乐等在线音乐平台上，学生可以享受到高品质的音乐作品和专业的音乐推荐。同时，这些平台还提供了评论和分享功能，让学生可以与其他音乐爱好者进行交流和分享。通过这些交流和学习过程，学生可以提高自己的音乐素养和审美水平，同时还能培养自己的社交能力和表达能力。其次，社交媒体也是音乐学习的重要途径之一。学生在社交媒体上可以关注自己喜欢的音乐人和艺术家的账号，了解他们的最新动态和作品发布情况。同时，学生还可以在社交媒体上与其他音乐爱好者交流心得和感受，分享自己喜欢的音乐作品和艺术家。这些交流和学习过程不仅能够提高学生的音乐素养和审美水平，还能培养他们的社交能力和表达能力。此外，互联网上还有大量的音乐学习资源和教程可供学生参考和学习。如，学生可以通过在线课程、视频教程等途径学习乐器演奏、音乐理论等方面的知识。这些资源不仅丰富了学生的音乐学习途径，还为他们的自主学习提供了便利和支持。总之，利用“互联网 +”拓展音乐学习途径是一种非常有效的方式。通过在线音乐平台和社交媒体等途径，学生可以随时随地欣赏和学习音乐，提高自己的音乐素养和审美水平。同时，互联网上丰富的音乐学习资源和教程也为学生的自主学习提供了支持和帮助。因此，我们应该充分利用“互联网 +”技术的优势来拓

展音乐学习的途径，为学生的音乐学习和成长提供更好的环境和条件。

三、利用在线平台进行互动教学

在线平台的互动教学不仅是教学方式的革新，更是对传统课堂的一种补充和拓展。对于《歌唱祖国》这样的课程，其涉及的不仅仅是音乐技巧，更多的是对祖国情感的表达，对爱国之心的传递。

在课前，教师可以利用在线平台的资源共享功能，上传关于歌曲《歌唱祖国》的背景介绍，包括其创作背景、歌曲的意境和表达的情感等。这样，学生在课前就能够对歌曲有一个全面的了解，对歌曲的情感有一个初步的把握。在课程中，教师可以通过直播功能，进行现场演唱示范。通过教师的示范，学生可以更加直观地学习到歌曲的演唱技巧，了解如何掌握节奏，如何发出饱满的声音等。同时，教师也可以在直播中讲解歌曲中的情感表达，如何通过歌声传递出对祖国的热爱和敬仰。在直播过程中，学生可以随时通过聊天功能向教师提问，教师也可以对学生的问题进行实时解答。这样，无论是对于歌曲的理解还是演唱的技巧，学生都可以得到及时的反馈和指导。在课后，教师可以将课堂上的直播录像上传至平台，供学生复习和回顾。同时，也可以通过平台发布作业，如演唱歌曲的录音等。学生可以通过在线提交作业，教师也可以在线批改和点评。此外，在线平台还可以提供各种辅助教学的工具和资源，如各种乐器的演奏视频、歌曲的伴奏音乐等。这些资源都可以为学生提供更加丰富的学习体验，帮助他们更好地掌握歌曲的演唱技巧和表达情感。在线平台的互动教学不仅提高了教学的效率和质量，也增强了学生的学习体验和学习效果。通过这种新颖的教学方式，《歌唱祖国》这首歌曲不仅能够被学生更好地演唱和理解，更能够传递出对祖国的热爱和敬仰。随着科技的发展和教育的改革，我们相信在线平台将会为教学带来更多的可能性，为学生提供更加丰富和多样化的学习方式。

四、利用“互联网 +”实现多环节连环教学

在当前的初中音乐教学中，我们可以充分利用“互联网 +”技术，将音乐教学的多个环节相互连接，形成一种全新的教学模式。这种模式能够让学生在欣赏音乐、理解音乐、创造音乐的过程中不断提高自己的音乐素养，并且培养出一种创新的思维方式。

第一是“听”。在音乐教学中，“听”是一个非常重要的环节。通过倾听，学生不仅可以培养出对节奏和旋律的敏感度，还可以深入理解音乐的内涵。如今，音乐教师可以利用信息互联网，尽可能多地搜集不同作曲家对于同一作品的不同演绎形式，让学生们能够听到更多的版本，从而培养出更为深厚的音乐感受力。第二是“想”。在音乐课堂上，通过欣赏音乐并对其进行深入的思考，可以培养学生的想象能力。以《红旗颂》这首曲子为例，教师可以引导学生们想象着五星红旗在天安门冉冉升起的伟大场景，想象着过往我们国家守卫着红旗初心一路走来的艰苦历程。在这个过程中，教师还可以利用互联网资源，搜索歌曲的创作历史与背景将其呈现给学生们，进一步加深学生们对歌曲的理解和感受。第三是“唱”与“动”。在“互联网 +”背景下，更为重要的环节还有“用”。通过将学到的理论知识与实际运用相结合，学生们能够更好地掌握音乐技能。教师可以利用现有的互联网 APP 资源，让学生们进行歌曲的改编和创新设计。在这个过程中，学生们可以通过演唱、演奏、舞蹈等方式来展示自己的作品，从而不断提高自己的演唱水平和表演能力。由此可见，通过将“互联网 +”技术与初中音乐教学的多个环节相互融合，我们可以实现多环节连环教学，不断提高教学质量和效率。这种教学模式不仅能够让学生更好地欣赏和理解音乐，还可以培养出他们的创新思维和实践能力。因此，我们应该积极探索这种全新的教学方式，为未来的音乐教育注入更多的活力和可能性。

综上所述，在“互联网 +”背景下，初中音乐课堂教学面临着新的挑战和机遇。通过利用互联网技术，教师可以丰富教学内容，提高教学质量。同时，利用在线平台和数据分析技术，教师可以更好地了解学生的学习情况，优化教学策略。因此，未来的初中音乐课堂教学应该积极探索互联网技术的应用，以适应时代的发展和教育的需求。

（作者单位：湖北省十堰市第四中学）

音乐游戏应用于小学音乐课堂的有效措施

□ 瞿晨

音乐承载着人们对美好生活的期许以及自身情感、思想和观念，在人类成长和发展的过程中发挥了重要的作用。对于学生来说，小学阶段是培养音乐素养和学习兴趣的关键时期。教师可以借助音乐游戏强化课堂教学效果，有效提升学生的审美能力和创作能力，使学生感受到音乐课程教学的魅力。基于此，文章以“音乐游戏应用于小学音乐课堂的有效措施”为主题，从意义、现状和措施的角度进行论述，为音乐游戏在小学音乐课堂教学活动中的普及应用提供参考。

音乐游戏应用于小学音乐课堂的意义

一、有利于贯彻落实以生为本的教育理念

考虑到小学生身心发育不完善，自我控制能力和自主探究学习能力有待提升，但是受到自身好奇心的影响，会渴望在课堂教学活动中了解和掌握更多新奇的知识。因此，教师可以借助音乐游戏的方式开展课堂教学活动，使学生感受到音乐课程的趣味性。从现实情况来看，小学音乐教师在课堂教学活动中引入音乐游戏的方式能够有效提升学生的学习期待值和积极性，有效实现培养学生学习能力、审美意识、感知能力的目标，使学生能够更好地体会人生意义。这对于全面培养学生音乐核心素养能够产生积极的影响，也得以展现以生为本的新教学理念。

二、有利于体现新教学方式的针对性和差异性

传统教学模式比较单一，很容易使学生产生枯燥乏味的心理，从而影响学生的学习效果。教师在课堂教学活动中使用音乐游戏的方式可以带给学生新鲜感，并且丰富教学手段和方式使学生得到更好的学习体验感。一般来说，小学音乐教师需要在了解学生兴趣爱好的基础上选择合适的教学内容设计音乐游戏，这使得音乐教材和音乐游戏能够有效结合，学生可以得到更适合自己的教学方案，这不仅可以改善学生的学习效果，也能够展现出新教学方式的针对性和差异性。

三、有利于促进学生全面发展

根据《义务教育音乐课程标准（2022 年版）》（以下简称《新课标》）的要求，小学音乐教师需要立足于为学生讲授专业知识实现培养学生核心素养的目标，从审美感知素养、艺术表现素养、文化理解素养的角度开展教学活动，促进学生全面发展。教师将音乐游戏融入课程教学活动中能够改变传统教学模式存在的弊端，避免出现教育功利化的现象。以小学音乐教师在课堂教学活动中加入听觉游戏为例，教师的做法使学生能够更好地感知音乐作品，深入体会音乐作品中蕴含的情感元素，从而培养审美意识和能力。在此基础上，教师也经常会把不同的音乐文化融合到游戏中，以音乐文化元素作为设计游戏背景和情节的新思路，使学生能够在游戏中更好地感知音乐文化，强化其文化领悟能力。可见，小学音乐教师利用音乐游戏这一新的教学手段可以真正地达到促进学生全面发展这一教学目的。

小学音乐教师利用音乐游戏开展课堂教学活动的现状

《新课标》中明确指出音乐教师需要从“欣赏”“表现”“创造”“联系”等层面分学段设计教学方案，完成教学任务。为了贯彻落实《新课标》的要求，小学音乐教师会借助音乐游戏优化教学模式。部分教师也会根据学生的实际情况

和年龄学段设计差异性音乐游戏。例如，针对一、二年级的学生可以为其设计趣味唱游、聆听音乐、情境表演和发现身边等音乐游戏。尤其是趣味唱游活动有效地将歌唱、声势、律动、即兴表演等多种形式进行融合，通过趣味性游戏活动的方式吸引学生学习兴趣，使学生得到更好的学习体验感。聆听音乐、情境表演等音乐游戏则是引导学生利用打击乐器或其他音乐材料进行简单声势律动，了解音乐作品的旋律和节奏，同时组织学生参与角色扮演等音乐游戏，通过聆听音乐辨识打击乐器音色、音乐强弱、大小变化。对于年龄比较小的学生来说，这些音乐游戏能够使其更加直观地体验和感受音乐的魅力，不仅可以激发学生的学习兴趣，也可以从其他角度培养学生的表现能力。

从现实情况来看，大部分小学音乐教师已经从思想和行为上接受了在课堂教学活动中加入音乐游戏的新理念，也比较愿意使用这种新的教学方式。学生对此也表示愿意接受，在课堂教学活动中表现出极大的学习兴趣。不过，也有部分教师在开展课堂教学活动时并不经常使用音乐游戏，主要的原因是这部分教师普遍年龄偏大，无法有效掌握音乐游戏的教学节奏，且经验比较少，容易出现问题。此外，也存在部分教师使用音乐游戏教学方式的过程中出现单一化和机械化的现象，虽然使用了音乐游戏这一新的教学方法，但是仍然局限在传统教学思维上，过度关注知识教学和教学目标的完成情况，导致音乐游戏在课堂教学活动中无法充分发挥作用，不能带给学生更好的学习体验感。有的教师在日常课堂教学活动中并不经常使用音乐游戏的方式，反而在公开课上使用频率相对较高，使得音乐游戏在课堂教学活动中的应用出现形式化特征，这使得音乐游戏的使用失去本质意义，学生也无法对这种新教学方式产生较强的学习热情，在很大程度上削弱了音乐游戏的教学价值。

音乐游戏应用于小学音乐课堂的有效措施

一、引入律动游戏培养学生的音乐节奏感

为强化学生学习积极性，教师可以综合各方面因素为学生设计音乐游戏，在满足学生个性化学习需求的同时实现教学目标。对于小学音乐教学活动来说，培养学生音乐节奏感比较重要，因此在课堂上，教师要善于运用律动游戏激发学生学习的积极性，提高其音乐素养和节奏感。音乐课堂教学活动中，教师需要按乐曲的节奏和韵律设计律动游戏，使学生能够将肢体动作和音乐作品有效融合在一起。在教学过程中，教师可以通过律动游戏来吸引同学的注意力，使其能够在旋律的感染下迅速地将所学知识和乐感结合起来，做出肢体动作，以此得到更好的学习体验感和肢体律动感。小学音乐教师将音乐游戏运用到课堂教学活动的过程中需要根据学生实际情况和音乐作品设计科学合理的教学方案，利用贴近学生和生活实际的点步、拍手等方式引导学生积极参与音乐游戏，增强学生对音乐的节奏感，让学生在轻松愉快的气氛下加深对音乐的了解。

以小学音乐教材中《小黑猪》为例开展课堂教学活动时，教师可以引入“猜一猜”的音乐游戏，利用这种新奇的方式使学生产生好奇心，愿意积极主动了解本节课的课堂教学内容。首先，教师可以向学生询问是否见过真实的小猪，是否认为小猪的形态可爱。部分学生发表了自己的见解，表示自己觉得小猪很可爱，无论是现实中的小猪还是漫画或是玩偶都很可爱。其次，教师利用多媒体平台为学生播放《小猪佩奇》的动画片，并且为学生展示真实的小猪图片，要求学生进行对比，明确《小猪佩奇》动画片中比较写实的设计。最后，教师要求学生在观看动画视频的过程中观察小猪吃东西的样态和声音，并且模仿小猪吃东西发出的“哒哒哒”的声音，以此加深对小猪的了解，使学生能够在更加轻松和谐的氛围中完成学习任务。在这个过程中，教师将律动游戏引入音乐课堂教学活动中，使学生能够保持高度注意力，不会产生枯燥乏味的感觉，不仅可以增强学生的学习兴趣，也可以提升学生的感知能力和学习能力。

二、引入情境表演游戏活动创设良好的教学氛围

小学音乐教科书收录的教学内容与学生日常生活存在紧密联系，以此为依据开展课堂教学活动可以使其对音乐的含义有更深层次的了解，同时也可以让学生产生更强的学习动力。在开展小学音乐教学活动时，教师要运用更多学生喜爱的音乐游戏调动其学习积极性，使其积极投入学习活动中。为此，教师可以利用音乐游戏创造良好的教学环境，将学生带进音乐的世界里，引导学生在分析和想象的过程中理解和掌握音乐知识的内涵，充实学生的内心感情，使其对音乐产生更深的认识。尤其是在信息化教学飞速发展的今天，教师可以运用多媒体教学手段为学生播放视频、音频等教学资源，利用图文结合的方式重现出乐曲的情景，使学生能够与作品建立情感联系。之后，教师可以给学生搭建情境表演的舞台，使每一名学生都能发现自己的长处和优势，积极参与音乐活动，展现出自己的价值。

以小学音乐教材中《小星星变奏曲》为例，教师可以利用投影设备和音响设备为学生创设多媒体教学情境，使学生可以更加真切地感受音乐作品的意境，并且通过舞蹈再现歌曲的韵律节奏，深入体会音乐作品的意境。在这个过程中，教师需要提醒学生注意“星星”这一元素，要求学生能够根据自己的理解尝试创编《小星星变奏曲》，通过这种方式全面提升学生的学习能力。为了实现这一目标，教师可以鼓励学生扮演小指挥的角色，尝试根据自己感受的节奏和韵律指挥其他学生边唱歌边跳舞，以此增强教学活动的氛围感，检验学生的学习效果。

三、根据音乐特点设计趣味性音乐游戏

小学音乐教师在实践教学的过程中已经认识到音乐游戏在教学方面的作用和价值，也会积极使用这种方式。为此，小学音乐教师基于音乐特点和学生实际情况设计了切合实际的音乐游戏教学活动方案，使学生得以加深对音乐知识的理解，极大程度提升了学生的学习效率和质量。

以小学音乐教材中《我的家在日喀则》为例，教师利用音乐游戏开展课堂教学活动时可以综合各方面情况设计教学方案，展现出音乐游戏在教学活动中的价值。教师在教授《我的家在日喀则》这首歌曲时可以采用奥尔夫乐器伴奏的方式，其目的是引导学生了解和感受二拍子的节拍与节奏，掌握藏族日喀则的音乐文化，以此培养学生的音乐核心素养。教师在开展课堂教学活动之前需要为学生讲述基本的文化知识，使学生能够了解日喀则所在的地理位置、文化特色等，确保学生得以提升自身的认知水平。之后，教师可以利用多媒体教学设备为学生播放关于藏族文化和风俗的图片，使学生得以对日喀则的音乐文化有初步了解。对于学生来说，在学习这首歌时感受与体验稳定的节拍感和节奏感比较难，因此教师需要注意这一点，在这方面花费更多时间和精力。做好前期的准备工作之后，教师可以为学生演奏这首歌曲，使学生可以在聆听音乐的过程中感受日喀则地区秀美的景色和神秘的文化色彩，体会乐曲蕴含的意境。教师演奏完乐曲后可以组织学生开展音乐游戏活动，使学生加深对所学知识的理解。例如，教师可以用手势指挥学生起立，要求学生根据提出的问题设计场景，思考该场景下应当做出什么动作。日喀则在西藏地区，距离比较远，请同学们思考一下去日喀则之前需要做什么准备。针对这一场景，教师和学生共同开展设想，按照背上背包（拍肩膀）→乘坐什么交通工具去呢？坐飞机（手指空中旋转）→落地很开心（拍拍手）的顺序开展表演，在此过程中掌握节拍和律动的相关知识，通过声势律动（拍手与各种动作形象结合）让学生体会二拍子的强弱特点。

在新课程改革的背景下，传统教学模式已经无法有效满足新时期小学音乐教学的要求，也不能展现出学生个性化发展的情况，因此教师需要及时调整和优化教学理念和教学模式，引入音乐游戏的概念和方法，改善教学效果，使学生能够在参与游戏活动的过程中增强学习音乐的积极性，得到更好的学习体验感，有效培养自身自主学习能力、实践学习能力、鉴赏能力、表现能力、音乐学习水平、审美能力等，实现培养小学音乐核心素养的目标。

作者简介：

瞿晨，1982 年生，汉族，女，籍贯上海，本科，小学一级教师。作者单位：南京市建康路小学。

创意教育理念在中职音乐教育与幼儿教育中的融合与实践

□ 胡俊

文章旨在探索创意教育理念在中职音乐教育与幼儿教育中的融合与实践。通过分析创意教育理念的核心意涵，探讨中职音乐教育与幼儿教育之间的联系，本研究提出了创意教育对音乐教育与幼儿教育的教学融合价值分析。并在理论分析的基础上，进一步深化了融合教学实践与结果分析，结果显示，创意教育理念在中职音乐教育与幼儿教育中的融合教学工作得到了导师、幼教、家长等方面的一致认可，可以为中职音乐教育与幼儿教育的融合提供重要的理论依据。

创意教育理念的核心意涵

创意教育理念是指在教学过程中，强调学生的创新性、独特性和原创性的培养，鼓励学生跳出传统思维框架，发挥想象力和创造力，以新颖、独特的方式解决问题或表达思想。这一理念重视学生的主体性和主动性，倡导以学生为中心的教学方式，旨在培养具有创新思维和创新能力的人才。创意教育的核心内容包括激发创造力、培养创新思维、强调综合性发展、鼓励合作与沟通、注重实践和体验等。

加拿大的幼儿创意教育理念注重最大限度地拓展孩子的可能性。老师会对每一个孩子的特长进行了解，并给予其相匹配的差异化教育方案，营造一个充满乐趣的学习氛围。每一个学科的学习都不仅仅是为了孩子对学科知识的了解，更是通过这门学科形成孩子对世界的认知观点，养成好的学习习惯，成为一个对自然谦卑、有责任心、终身学习的世界公民。美国的幼儿创意教育理念则更加强调以儿童为中心，重视儿童的个体差异和自由选择。它认为儿童是主动的、富有创造性的，自我实现是儿童自身的自然发展过程，成人只需提供有利条件即可。在这种理念下，美国的幼儿园教育更加注重培养儿童的创造力、想象力、批判性思维和解决问题的能力。教师们会设计各种富有创意的活动和游戏，鼓励儿童自由表达、自由创造，让他们在实践中学习和探索。同时，美国幼儿园也强调尊重儿童的个体差异，教师要根据每个儿童的特点和需要进行个性化的教学，更好地满足学生的学习需求，培养他们的自信心和自尊心。丹麦的幼儿创意教育理念则更加强调孩子的自由发展和个性化教育。他们注重培养孩子的创造力、想象力和批判性思维能力，鼓励孩子自主选择学习内容和方式，同时也注重培养孩子的社交能力和合作精神。而芬兰的幼儿创意教育理念则更加注重孩子的整体发展，包括认知、情感、社交和身体等多个方面。他们强调孩子的自主学习和合作学习，鼓励孩子通过探索和实践来学习新知识，同时也注重培养孩子的创造力和创新能力。由此可见，不同国家对于创意教育理念的理解和实践都各有特色，但基本也都强调了学生的主体性、创新性和全面发展的重要性。这些国家都在致力于培养具有创新思维和创新能力的人才，以适应未来社会的需求和挑战。

中职音乐教育与幼儿教育之间的联系

首先，幼儿教育本身就包含了音乐教学工作，这是两者最直接的联系。音乐在幼儿教育中扮演着非常重要的角色，它不仅能够激发幼儿对音乐的兴趣，还能够培养他们的音乐素养和音乐审美能力。幼师需要从小培养孩子们对音乐的感知、表达和欣赏能力，通过各种音乐活动，如唱歌、跳舞、打击乐器等，让孩子们在愉快的氛围中学习和成长。

其次，音乐教育对于幼儿教育工作的顺利开展具有积极的促进作用。幼儿教育本身是一件枯燥而艰难的事情，面对幼儿园小朋友的教学工作，幼师需要耐心和细心的工作态度。而音乐教育作为一种富有创造性和趣味性的教学方式，可以吸引孩子们的注意力，提高他们的学习兴趣，从而增加他们对幼师的接受度。通过音乐教育，幼师与孩子们之间的默契程度也会得到提升，有利于幼儿教学工作的开展。

此外，中职音乐教育与幼儿教育之间的联系还体现在教育方法的互补性上。音乐教育本身是一种艺术类教学工作，它注重培养孩子们的创造力和想象力。然而，对于幼儿而言，他们的艺术天赋在学前阶段往往难以完全体现。因此，在进行音乐教育时，需要结合幼儿教育的理论和方法，构建适合幼儿的音乐教育体系。这样不仅可以更好地发挥音乐教育的优势，还能够促进幼儿教育的全面发展。

创意教育对音乐教育与幼儿教育的教学融合

创意教育就是要培养学生的主体性、创新性以及全面性。这一教育理念在音乐教育与幼儿教育的教学融合中显得尤为重要。

从主体性的角度来看，在学前教育中，音乐教育与幼儿教育事实上都是要培养幼儿具备自我探索、自我表达的能力。音乐是一种无边界的艺术形式，通过音乐，幼儿可以自由地表达内心的情感。因此，在中职院校开展音乐教育和幼儿教育两门课程，其目的就是培养未来的幼教老师可以具备引导幼儿自我表达的能力，帮助幼儿在音乐的世界里找到自我、释放自我。在未来的实际工作中，可以帮助幼儿形成积极的自我认知和自我价值感。

从创新性的角度来看，幼儿的音乐教育需要培养儿童的创新思维，因为音乐本身就是一种创新的艺术。每一个儿童都有不同的音乐天赋，而创新就是发掘和培养这些天赋的关键。因此，对于幼教专业的中职学生而言，音乐教育这门课程就是要培养学生作为一名幼教老师的音乐教学素养，要懂得如何去引导幼儿形成创新思维，鼓励他们在音乐创作中找到自己的声音，发展自己的风格。另一方面，幼儿教育这门课程对于中职幼教专业的学生而言，则会更加偏向一些综合属性的教学工作，而创新思维更是其中非常重要的一环。幼儿教师需要灵活运用各种教学方法和手段，激发幼儿的好奇心，培养他们的创新精神和探索欲望。

从全面性的角度来看，针对幼儿的创意教育思维讲究的就是多点开花，因为没有人知道四五岁的幼儿未来的发展道路具体是怎样的。创意教育就是要给孩子创造更多的想象空间和联想机会，让他们在音乐和日常生活中都能感受到无限的可能。在幼儿的音乐教育之中，幼教老师需要运用各种音乐元素，引导幼儿感受音乐的韵律和节奏，培养他们的音乐素养和审美能力。而在日常的幼儿教育活动中，幼教老师也要注重创意教育理念的渗透，鼓励幼儿大胆尝试、勇于探索，让他们在多元化的学习环境中全面发展。

因此，作为未来幼教事业接班人的中职幼教专业学生，在学习音乐教育和幼儿教育两门课程时，就应当以全面的创意教育理念为指导，努力提升自己的专业素养和教学能力。要学会如何运用音乐教育激发幼儿的创新思维和想象力，同时也要懂得如何在日常的教育活动中渗透创意教育理念，为幼儿的全面发展提供有力的支持。只有这样，他们才能真正成为推动幼儿创意教育发展的中坚力量。

教学实践与结果

一、教学设计

实践课题：“音乐教育 + 幼儿教育”创意融合教学实践

课程大纲：课程以一场生活音乐剧为主线，围绕“兔子妈妈过生日”这一主题展开。课程分为以下几个环节：首先，全班儿童被分为不同的角色，每个儿童选择戴上不同的动物头套和贴上对应的动物标签，以增强他们的参与感和代入感。接着，设计几个不同的场景，由不同的中职学生客串到场景之中作为队长，负责引导和组织活动。在每个场景内设定几首歌曲，儿童可以根据自己的喜好选择歌曲并进行演唱，中职学生要主导音乐教育活动，培养幼儿的音乐素养和表现能力。最后，所有儿童会聚在一起，共同庆祝兔子妈妈的生日，吃蛋糕、分享快乐、唱大合唱。

课程计划：本次教学实践以优才幼儿园、育才幼儿园、果缤纷幼儿园三个幼儿园的大班为实践基地，将中职幼教学生随机分配到不同的幼儿园进行实践课程。在实践过程中，中职学生需要根据课程大纲自行设计细节，包括不同动物的装扮制作等。通过亲身参与和投入，中职学生可以更加深入地理解如何用创意教育理念来引领幼儿的音乐教育及日常幼儿教育活动。

实践评价：为确保教学实践的效果和质量，每个幼儿园都设立了三个评价小组，分别为中职导师组、幼儿园教师组以及家长参观组。每个小组的评分采用 3:5:2 的权重来进行评分，确保评价的公正性和客观性。评价内容包括课程设计、教学方法、学生表现等多个方面。

二、结果分析

表 1 实践课程评价结果

项目	指标	导师	幼教	家长	加权平均
优才幼儿园	课程设计	85	86	82	84.9
优才幼儿园	教学方法	86	88	83	86.4
优才幼儿园	学生表现	84	88	85	86.2
育才幼儿园	课程设计	86	86	84	85.6
育才幼儿园	教学方法	89	88	82	87.1
育才幼儿园	学生表现	85	89	84	86.8
果缤纷幼儿园	课程设计	92	88	86	88.8
果缤纷幼儿园	教学方法	88	90	86	88.6
果缤纷幼儿园	学生表现	88	88	89	88.2

根据表 1 所示，三所幼儿园的实践课程中，果缤纷幼儿园的三项数据全面领先其他两个幼儿园的实践课程评价，可见果缤纷幼儿园的中职学生团队在实践课程设计之中充分体现了创意教育的先进理念，并认真贯彻了将创意教育理念应用于音乐教育与幼儿教育融合教学实践之中的课程要求。从果缤纷幼儿园的课程设计得分为 88.8 分（所有得分之最高）也可以看得出来，无论是中职导师、幼儿园幼教团队还是家长代表，都非常满意果缤纷幼儿园的课程设计内容。而从不同群体的评价得分来看，幼儿园幼教团队对中职学生的评价相对最高。一方面，可能是中职导师对自己学校的学生会更加严格，而幼儿园幼教团队平时可能不怎么进行这种类似的大型融合教学活动，所以对此类活动的评价相对较高。另一方面，家长群体的评分相对而言反而最低，可能是因为家长对于幼儿园的启蒙教育有更高的期望，尤其望子成龙、望女成凤的心理会促使幼儿园家长更加严格对待幼儿园的教学实践活动。他们从第三方角度去观察中职学生的教学活动设计，会更加关注自己孩子在整体活动中的表现情况及被关注和教育的情况，如果这方面无法做得更好，则家长会有一定的扣分情绪。

本研究旨在探讨创意教育理念在中职音乐教育与幼儿教育中的融合与实践，并通过教学实践与结果分析，得出以下结论：

创意教育理念可以为中职音乐教育与幼儿教育的融合提供重要的理论支撑和方法指导。创意教育注重学生的主体性、创新性和全面性发展，与音乐教育和幼儿教育的教学目标相契合。通过创意教育的理念，中职学生可以更好地理解如何引领幼儿的音乐教育，并在实践中培养自己的创新能力和教学水平。

中职音乐教育与幼儿教育之间存在密切的联系，两者相辅相成、相互促进。音乐教育在幼儿教育中具有重要地位，同时也促进了幼儿教育工作的顺利开展。两者在教育方法上具有互补性，相结合能够更好地促进幼儿的全面发展。

通过教学实践与结果分析，研究发现创意教育的融合实践对中职学生和幼儿园的教学工作都产生了积极的影响。实践课程的设计得到了广泛认可，而果缤纷幼儿园的课程设计尤为突出，体现了创意教育的先进理念和教学效果。同时，评价结果也提示了在中职创意教育理念在实际教学过程中仍有一些需要改进的地方，比如家长对教学活动的期望和评价可能存在一定偏差，需要进一步加强沟通与合作。

综上所述，创意教育理念在中职音乐教育与幼儿教育的融合与实践中具有重要的意义和价值，对于促进中职学生的专业素养提升、幼儿教育质量的提高以及教育教学改革的推进具有重要的促进作用。在未来的教育实践中，应继续深化创意教育理念的应用，不断完善教学设计和实践活动，为培养更多有创造力、有想象力的优秀幼教人才做出更大的贡献。

作者简介：

胡俊，男，1990 年生，广西桂林人，讲师，研究方向：音乐学。作者单位：广西轻工技师学院。

基于多元智能理论的高中音乐鉴赏教学实施策略

□ 李文静

音乐课程作为实施美育的重要途径，要求教师坚持以情感人、以美育人的教育理念。鉴赏教学作为音乐课程的重要组成部分，对学生知、情、意、行的发展具有重要的意义。多元智能理论为高中音乐鉴赏教学提供一种新颖的教学思维，引导教师发现学生不同智能方面的发展，本文将通过运用多元智能理论引导的有效教学实施策略，以期调动学生学习音乐的积极性，引导学生理解音乐、体验音乐，为塑造学生审美和人文素养的提升提供实践价值。

多元智能理论的相关概述

加德纳提出的多元智能理论是美国《零点项目》计划的重要研究成果，该理论运用认知心理学的观点，将认识论的研究扩展到艺术领域。其理论引起了许多国家学科研究领域的关注，成为了 21 世纪全球主流的教育思想之一。多元智能理论在加德纳的引导下将人们从传统的一元论中解放出来，在符号学和心理学以及教育学的基础上挖掘多种智能的潜在发展，加德纳的研究指出，人除了具有常规的逻辑数学智能和语言智能之外，还拥有另外六种智能，即音乐智能、视觉空间智能、人际交往智能、自然观察智能、肢体动觉智能和内省智能。随着教育研究的发展，加德纳给智能重新下了定义：一个人的智能必定会带来一套解决难题的技巧，它使个体能解决自己所遇到的真正难题或困难，还使个体能创造出一种有效应的产品；智能又必定会产生那种找出或创造出难题的潜力，因而便为新知识的获得打下基础。

多元智能理论作为我国新课程艺术教育改革的重要理论之一，从心理学的角度认识到了音乐作为人类智能的一种存在形式影响着人的整体智能的建构和发展。在教学中除了发展学生的音乐智能外，还要挖掘学生的语言智能、视觉空间智能等其他智能。在多元智能理论指导下的高中音乐鉴赏教学强调要尊重个体差异和不同智能结构特点，充分挖掘每个学生潜能，满足学生个性化发展需求，同时在审美过程中接受作品的熏陶，培养学生感受美、鉴赏美和创造美的能力。

高中音乐鉴赏教学的现状及问题

音乐鉴赏作为高中音乐教学的一个重要的必修课程，《普通高中音乐课程标准》有机地将多元智能理论融入高中音乐教学过程中，对学生身心健康的发展以及艺术素养的提升有着重要的价值意义。在目前的音乐鉴赏教学中，传统的教学仍然存在着较多的问题，其大大降低了学生音乐鉴赏能力的培养，影响了音乐教学领域的进一步发展。

一、教学观念与教学形式陈旧

在传统音乐教育思想的影响下，以学习者为中心的音乐教学理念始终没有得到落实巩固，一些教师仍然只专注音乐知识技能以及教材内容的教授，对音乐的表现与鉴赏不太注重，忽视了对学生音乐兴趣的培养，学生课堂的积极参与度降低。从当前的学校音乐教学中观察到学校没有把学生的美育放在重要位置，音乐学习目标不够明确，教学形式缺乏自主性，影响了学生创造能力和审美能力的发展。

二、教学方法缺乏创新性

教师的教学行为和教学质量直接影响着学生的学习效率和学习成绩。当前的音乐鉴赏教学中，教师以传统的教学方式为主导，教学方法呈现单一化，照本宣科的现象普遍存在，教学方法多以灌输式为主，与教材以外的相关知识联系度不高。学生在这种教学环境下，不能主动地去获取知识，而是处于一种“被学习”的状态，不利于学生综

合素质的提高和音乐实践能力的培养。音乐教学的主要任务是为学生创造音乐表现的机会，让学生真正体会音乐的意义。

三、教学评价体系单一

大多数学校不注重教学评价这一环节，教学评价方式一直保持着传统的方式，采用测试一张试卷或一首歌的形式进行单向性的学业测评考核，只关注学生专业知识和技能的掌握程度，忽视学生的综合能力的培养。学生个体的兴趣与特长各不相同，评价方式的单一将影响学生个性差异的发展，学生多方面的智能潜力无处释放，对音乐学习的兴趣也随之降低。

多元智能理论指导的高中音乐鉴赏教学策略

一、注重学科融合，突出学科特点

音乐作为听觉艺术，给人带来抽象的听觉信息，通过与美术即视觉艺术的结合能够激发学生的视觉空间智能培养。绘画、多媒体等技术将听觉信息转换为可视的、形象的信息，深化学生对音乐艺术的感知，在听觉和视觉上激发学生深层次审美体验和审美理解。在音乐鉴赏教学中，教师能够搜集与主题相关的音乐视频或网络上热门的音乐改编素材进行播放，通过视觉观察演奏者或播放内容所带来的变化特征，使学生理解音乐作品想要表达的情感思想。

在音乐课堂中可以将其他课程教学元素运用到教学情境中，如舞蹈、戏剧、艺术之外的学科内容，以其他元素突出音乐的特点，将音乐感知能力与其他智力智能相结合融于课堂实践活动中。例如欣赏《春江花月夜》时，可以让学生先朗诵《春江花月夜》的诗句，“春江潮水连海平，海上明月共潮生。滟滟随波千万里，何处春江无月明！”以语文朗诵的方式让学生沉浸在诗词带来的意境中，从而激发学生的想象力，进而引导学生聆听音乐领悟音乐中的情绪、速度、节奏等。通过借助其他艺术形式或学科特点来帮助学生领会并挖掘不同的表现方式，帮助学生理解音乐作品的内涵和风格。

音乐与舞蹈的结合已经成为音乐鉴赏教学的重要教学手段，舞蹈动作为音乐节奏情感的把握提供了有效途径。教师引领学生学习一些基础简单的动作或肢体运动方式，快速地获取音乐作品中技能技巧和音乐相关的知识。充分调动学生的听觉、视觉和动觉，整合想象力、思考力和创造力，有助于加深学生对艺术的认识，促使学生了解每种艺术形式的美和意义，摆脱学科间的边界，发展学生的全面综合素质。

二、丰富课程教学内容，融合多元智能选择

以往的高中音乐鉴赏教学中多数教师以讲授灌输的方式为主要教学方式，这种教学导致学生参与音乐课堂的积极性降低。从心理学角度来说，高中阶段的学生都有较强的自我感，对于自己喜欢的事物会格外上心，同时对音乐的喜爱追求较传统音乐而言更喜欢流行乐、高亢的摇滚乐等。因此教师在教学课本内容时要运用方法抓住学生的关注点，要在考虑学生智能水平差异的基础上创设更为多元的音乐鉴赏情境，把学习内容作为一个整体来理解和有机整合，促进学生对知识的整体联系和建构。

在教学过程中，教师可以针对学生的性格特点和偏好创设趣味性强的音乐鉴赏情境，激发学生对音乐鉴赏的兴趣并开发学生多元智能。例如，在讲解“爵士音乐”的音乐欣赏时，教师可以展示吉他演奏演唱流行乐版的《再见》以及使用多媒体设备播放爵士乐版的《再见》，让学生感受同一首音乐作品不同形式风格的区别，以提问的方式向学生抛出主要问题：“这两首作品音乐速度、音乐情绪、节奏有什么不一样？”学生可以发现流行乐版的《再见》给人一种很欢快的感觉，速度相对较快；而爵士乐版的《再见》速度上相对较慢，表达的是伤心、离别时忧郁的情绪。通过这种对比教学趣味化的导入，不仅可以帮助学生感受爵士乐不同的风格特点，同时对学生多项智能的发展起了有益帮助，进而促进了学生的音乐核心素养的提升。

奥尔夫教学法中的身体律动让学生用身体做出一些动作比如摆动、挥手来表达自身对音乐的理解，这与多元智能理论中的身体运动智能是一致的。在音乐教学中，教师主动引导学生运用身体律动参与到音乐课堂中，用肢体语言来表现自己理解的音乐，鼓励学生大胆表达内心的愉悦。带领学生做一些创意性的有节奏感的动作，不仅能够帮助学生陶冶情操、开发学生身体动作智能潜力，同时能够培养学生的想象力和表现力。

三、创设教学方法，培养创造性思维

音乐教学的方法是某种教学理念的体现，直接或间接关系到音乐教学的质量。高中音乐教师用多元智能理论开展音乐鉴赏教学时，要认识到需要运用各种教学方法和技巧，以及通过创造欣赏音乐的不同情境来释放学生的音乐潜能，做到“教无定法，贵在得法”。

探究型教授法和任务导向法是能够为教师培养学生创造性思维提供重要思路的教学方法。探究型教授法旨在注重学生综合能力和创造性思维的培养，主张学生主动获取知识，学生根据自己的兴趣选择专题并搜集资料整合进行小组讨论，这种方法能够帮助学生开拓眼界、增长见识，并且在交流中能够取长补短，老师在教学中起到辅助的作用，不过多干预学生的选题及交流，把学生放在主体地位，尊重学生的选择。任务导向法是指教师根据课程教学内容为学生制定任务，让学生自主开展相关学习活动的方法。在多元智能理论的指导下，通过让学生互帮互助的形式完成音乐鉴赏的任务，以此方法促进学生参与课堂的积极主动性，学生主动提升对音乐的感知和反思。例如，在《黄河大合唱》欣赏教学中，教师可以围绕乐团演奏为学生设置任务，让学生以小组合作或者个人完成任务的方式聆听音乐辨别乐团中出现的乐器，熟悉乐器特有的音色，激活发展学生的音乐感知能力，提升学生音乐鉴赏水平。

除此之外，教师还可以举行“学生小老师音乐课”即由学生来主讲教学内容，学生与学生之间形成特别的“师生”关系，通过以“学生问，学生答”的方式让主讲学生去引导大家参与到音乐课堂中。学生根据教师给的任务在课前搜集资料做好充分的准备，教师作为辅助角色帮助学生答疑解惑，让学生深刻地感受以教师的视角带领学生学习音乐是什么样的体验。这种方法可以大大提高学生的参与度，学生在课堂上产生了较强的凝聚力和注意力，形成了学生间的团结合作意识，学生对音乐学习的兴趣也有所提高，同时培养了学生的人际交往智能和语言智能，促进学生的全面发展。

四、教学评价多样化，注重学生个性发展

教学评价是教师改进教学的重要手段。教学评价不仅是检验教师的教学工作，也是促进教师不断反思、不断改进工作的有效途径。多元智能理论强调每个人的智能都是多元的，因此我们要保证评价的全面性、准确性，丰富评价的内容。智能的差异性原则表明，学生之间存在着较大的差异，每个学生在音乐学习上擅长的领域各有不同，有的学生擅长歌唱舞蹈，有的学生在创作方面有很大的天赋。根据学生的不同差异性，在评价目标上要尊重学生个性差异，教师要善于发现学生的强项和弱项，根据观察所得引导学生发展多元智能，增强学生的自信心和对音乐的喜爱，从而促进全面的发展。

音乐作为表演类学科，非常注重学生的实践成果，单一的音乐学习考核无法准确地判断学生的能力。因此考核设计应注重素养立意，体现开放性、情境性、整合性。教师可以通过开展班级音乐会的形式让学生自主选择表演方式，比如唱歌跳舞、音乐剧表演、编排舞蹈谱曲等，通过多种形式展示自我，学生们可以自我评价和互评，教师、家长也可参与其中，通过客观的评价方式增强学生学习艺术的动力。

同时在评价过程中要引导学生重视自己的优势和弱势，采用多方共同鼓励的机制，帮助学生勇敢面对自己的弱势，让学生清楚认识到自己所拥有的智能是多元的而不是单一的。以多元智能理论为指导的评价始终坚持以评促学的理念，这与音乐新课改的评价观念是一致的。关注学生在学习中的进步，倡导运用合理的评价体系引导学生发现自己的智力潜能，在评价中促进学生音乐素养的提高。

综上所述，多元智能理论为我们高中音乐鉴赏教学提供了新颖的理论依据，让我们以全新的视角审视音乐教学。合理地运用多元智能理论，在教学中进行多元化教学，坚持以学生为中心的理念，在教学中尊重学生的个性差异，在高中音乐鉴赏教学中运用多元智能理论不仅对教学效果的提升起着较大的作用，对学生素质教育的发展也有一定的影响。因此，当前高中音乐教师应该加强对多元智能理论的研究运用，增强音乐学科的独特性，坚持通过音乐学习开发学生的多项智能，开设更具创造性的音乐鉴赏教学。

作者简介：

李文静，女，1998年生，安徽阜阳人，研究生在读，研究方向：音乐教育学。作者单位：安徽师范大学。

文化自信理念下视唱练耳教学中民族化教学改革探索

——以贵州民族音乐为例

□ 徐开胜

当今时代，文化自信理念作为一种思想观念和精神力量，对教育领域具有重要的指导意义。通过文化自信，教育可以更好地传承本国文化，培养学生的文化自信心和创新精神，推动教育事业朝着更加全面发展的方向迈进。我国作为一个民族众多、历史悠久的国家，拥有着丰富多彩的民族文化资源，其中贵州地区更是独具特色。贵州的民族音乐、舞蹈、传统乐器等文化元素源远流长，承载着丰富的历史文化内涵，展现着民族文化的独特魅力。然而，在当前高等师范院校音乐教学中，普遍存在着民族化教学不足的问题。传统的音乐教育更多地偏向于西方音乐理论和曲目，对本土民族音乐的传承和发展不够重视，导致学生对民族音乐的了解和感受不够深入。鉴于这一现状，本文以贵州民族音乐为例，探讨在文化自信理念的指导下，如何在视唱练耳教学中开展民族化教学改革，促进学生对本土民族音乐的认知和体验，从而推动高师音乐教育向更加民族化、多元化的方向发展。

视唱练耳教学中民族化教学的现状与挑战

视唱练耳作为音乐基础学科起源于欧洲，由法国理论家圭多•阿雷蒂努斯（约997年—1050年）为教会的唱诗班开设的歌唱训练。这门学科旨在培养学生的音乐素质和音乐技能，被视为通往神圣音乐殿堂高峰的必要条件。在中国，视唱练耳作为一门专门的课程始于20世纪30年代。早期的视唱练耳课程专门为传授和训练西方音乐理论和技能而开设，但其中缺乏民族化音乐元素，使学生对本土民族音乐了解不足。尽管现行的视唱教材在一定程度上加入了民族音乐素材，但教材民族化问题尚未得到根本解决。

视唱练耳教学中民族化教学缺失的原因主要包括教育体制固化、传统教学观念和教材限制。首先，教育体制的固化导致教学内容和方式难以更新，缺乏对多元文化的包容性。传统教学观念中普遍存在对西方音乐的偏重，忽视本土民族音乐的重要性。教材限制也是一个重要因素，现有教材以西方音乐为主，缺乏包容本土民族音乐的内容，限制了教学的多样性和民族特色的融入。这种缺失对学生和教育体系都产生深远影响。学生缺乏对本土民族音乐的了解，导致其音乐视野狭窄，无法全面领略本土音乐的美妙和独特之处。缺乏多元文化视角也使得学生对音乐的理解和欣赏受到限制，影响其音乐素养的全面发展。在教育体系方面，缺失民族化教学使得教学内容缺乏包容性和多样性，无法满足学生对本土文化的需求，阻碍了教育的多元发展和文化传承。

在贵州地区，贵州音乐作为丰富的民族文化资源，已经在一定程度上融入了课堂教学。虽然取得了一定成效，但随着社会多元发展和学生年龄特征的变化，对民族音乐融入课堂提出了更高的要求。传统的应试教育体系仍占主导地位，使得本土民族文化与主流知识文化之间存在分割，贵州音乐在教学中面临挑战。民间音乐处于边缘地位，难以得到充分重视和融入教学，对视唱练耳课程的民族化教学构成障碍。

综上所述，视唱练耳教学中的民族化教学面临现实挑战。为推动教育的民族化、多元化发展，需要转变传统教学观念，重视本土民族音乐的传承和发展，培养学生对本土文化的认同感和自信心。

视唱练耳教学中民族化教学的必要性

一、促进学科发展

视唱练耳是音乐教育中重要的学科之一，通过训练学生的视唱和听音能力，提高他们的音乐素养和表现能力。在中国，视唱练耳学科在音乐教育体系中占据重要地位，被广泛应用于音乐教学中，帮助学生培养音乐感知和表现能力，提升整体音乐水平。民族化教学改革为视唱练耳学科提供了新的内容和发展方向。引入本土民族音乐元素不仅丰富了教学内容，还能够激发学生对音乐的兴趣和热爱。通过学习本土音乐，学生可以接触到不同音乐形式和风格，拓宽音乐教育的视野，促进学科的跨学科融合和发展。这种民族化的教学改革不仅有助于提升学生的音乐素养，还能够促进学科的创新和发展，推动视唱练耳学科走向更加多元化和丰富化的发展道路。

二、提升学生素养

通过学习本土民族音乐，学生可以提升音乐素养，培养对不同音乐形式的欣赏能力和审美情趣。学生能够领略到不同文化背景下音乐的独特魅力，拓宽自己的音乐视野，从而提升对音乐的理解和欣赏水平。通过学习本土音乐，学生不仅可以了解不同文化间的差异和共通之处，还能够培养对文化多样性的认知和理解能力。这种跨文化的学习过程不仅有助于拓宽学生的视野，还能够促进他们的跨文化交流能力的提升，培养他们成为具有国际视野的综合人才。不仅如此，引入本土音乐元素还能够激发学生的学习兴趣，增加他们对音乐学习的投入和积极性，提高学习效果。

三、传承民族文化

传承民族文化是保护和传承一个民族的独特精神、价值观和传统的重要途径。通过传承民族文化，人们可以了解和珍视自己民族的历史、文化遗产和传统习俗，维系民族认同感和凝聚力。民族文化承载着民族的智慧、情感和生活方式，是民族认同的重要象征。传承民族文化有助于培养后代对自己文化的认同感和自豪感，促进社会和谐稳定，同时也促进文化多样性和交流，推动文化的创新和发展。通过引入本土音乐元素，学生可以深入了解和体验本土音乐的独特魅力和价值，从而促进本土音乐文化的传承和发展。学生在视唱练耳课程中接触、学习和演绎本土音乐，不仅可以增加对本土文化的了解，还能够培养对本土文化的热爱和保护意识，为本土音乐文化的传承和发展做出贡献。

视唱练耳教学中民族化教学改革的路径

一、树立文化自信增强教学意识

树立文化自信并增强教学意识在视唱练耳教学中融入贵州民族音乐的策略中至关重要。教学意识的重要性在于指导教师和学生认识到文化自信的重要性，以及如何将本土音乐元素有机地融入视唱练耳教学中。文化自信需要意识层面来保障，因为只有教师和学生在意识层面上真正认同和尊重本土音乐文化，才能有效地将其融入教学内容，实现教学改革的目标。

具体来说：第一，转变传统教育观念。教师和学生需要认识到传统的视唱练耳教学模式的局限性，以及融入本土音乐元素的重要性。这需要教师和学生共同努力，从“五线谱”和固定调唱名法的训练中转变出来，更加注重贵州民族音乐的特色和表现形式。第二，提供培训和讲座。教师和学生需要接受关于贵州民族音乐的培训和讲座，以增强对本土音乐文化的了解和认同。这样可以帮助他们更好地理解贵州音乐的独特之处，从而更好地将其融入视唱练耳教学中。

二、深挖艺术内涵丰富教学资源

教学资源在视唱练耳教学中融入贵州民族音乐的策略中起着至关重要的作用。教学资源的重要性体现在它们作为支撑教学内容和方法的基础，能够为学生提供丰富的学习材料和参考资料，激发学生的学习兴趣和深度理解。贵州音乐具有丰富的内涵与艺术特征，包括独特的调式、节奏、曲式和表现形式等。通过深入挖掘贵州音乐的内涵和艺术特征，可以为视唱练耳教学注入更多的文化元素和情感体验，丰富学生的音乐学习内容，提升他们的审美能力和文化素养。

具体来说：第一，开发地方校本教材。通过改革、研发和设计地方校本教材，可以充分体现贵州音乐的特色和风采，为视唱练耳教学提供更加丰富和具体的教学内容，促进教学内容的民族化发展。第二，田野走访了解非遗民族文化的深邃内涵。通过实地走访和调研，深入了解贵州各地的非遗民族文化，如侗族琵琶歌、苗族芦笙曲等，可以

为教学资源的丰富性和多样性提供更多的支持和保障，丰富教学内容，激发学生的学习兴趣和热情。第三，加强原有教学中的比例。在视唱练耳教学中适当增加贵州音乐的比例，引入更多的贵州音乐元素和曲目，可以使学生更加深入地了解和体验贵州音乐的艺术魅力，促进学生对本土音乐文化的认同和传承。

三、设计多样活动创新教学方法

教学方法的选择和运用直接影响着教学效果和学生学习体验，通过创新教学方法引导学生有效地学习贵州民族音乐的视唱练耳技能，同时培养学生对本土音乐文化的认知和理解。通过巧妙的教学方法，可以激发学生的学习热情，提高他们的学习效果和参与度，促进贵州民族音乐的传承与发展。当前的学生群体主要是00后，他们具有思维跳跃、视野开阔的特点，对传统教学模式可能缺乏耐心和兴趣。因此教学方法需要与时俱进，更贴合学生学情，以激发他们的学习积极性。

具体来说：第一，理论实践结合的学习方法。通过结合传统打击乐的记谱方式，如锣鼓谱中使用的拟声词来表示乐器和击打方式，可以帮助学生更直观地理解贵州民族音乐的节奏和表现形式。教师可以设计实际演奏和练习活动，让学生亲身体验并参与其中。例如学生可以学习并演奏锣鼓经中常用的主体段冲头型，体会其中的节拍特点。这种实践性强的学习方法可以使学生更深入地了解贵州音乐的独特魅力，提高他们的视唱和练耳能力。第二，PBL项目式学习方法。采用项目式学习方法，让学生主动参与探索和学习。教师可以组织学生小组，让他们选择贵州民族音乐作为研究对象，展开视唱练耳项目。学生可以通过分析贵州音乐的旋律、节奏和音色特点，进行视唱练耳训练，并最终呈现他们的学习成果。第三，多学科融合的学习方法。将视唱练耳课程与民族声乐课或和声曲式分析课相结合，实现多学科融合的教学。通过跨学科的教学方式，学生不仅可以学习视唱练耳技能，还可以了解贵州民族音乐的文化背景和艺术内涵。例如，教师可以结合民族声乐课程，让学生学唱贵州民族音乐的歌曲，感受其中蕴含的情感和民族特色。同时，通过和声曲式分析的学习，学生可以深入探讨贵州音乐的和声结构和曲式特点，从而全面理解贵州音乐的艺术之美。

四、发挥导向功能借力教学评价

教学评价在教育中具有重要的导向和促进功能。通过评价，教师可以了解学生的学习情况，指导教学内容和方法的调整，激发学生的学习兴趣和动力，促进他们的个性化发展。同时，评价还可以帮助学生认识自身学习状态，促进自我反思和提高学习效果。在视唱练耳教学中融入贵州民族音乐的策略中，发挥教学评价的导向功能具有重要意义。教学评价不仅仅是对学生学习成果的检验，更应该成为教学过程中的引导者和促进者。

具体来说：第一，形成性评价的运用。通过及时地形成性评价，教师可以了解学生在学习过程中的掌握情况和困难所在，从而及时调整教学方法和内容。在视唱练耳教学中，教师可以结合贵州民族音乐的特点，设计形式多样的评价方式，如听力测试、视唱练耳实践等。通过这些评价方式，不仅可以检验学生的学习成果，还可以促进学生对贵州音乐的理解和欣赏。第二，个性化评价与反馈。鉴于学生个体差异较大，教学评价应该注重个性化。教师可以根据学生的不同学习特点和需求，针对性地给予评价和反馈。在视唱练耳教学中，可以通过个别辅导、小组讨论等形式，为学生提供定制化的评价和建议。同时，教师还可以鼓励学生相互评价和交流，促进他们之间的学习共同体建设。

总之，在文化自信理念的引领下，视唱练耳教学融入贵州民族音乐元素具有重要意义。这种民族化教学改革不仅培养学生的音乐素养，更是传承和弘扬中国音乐文化的使命。通过将贵州民族音乐融入视唱练耳教学，学生不仅能够提升音乐技能，还能深入了解贵州音乐的独特魅力和文化内涵。这种教学模式不仅促进了学生对本土音乐的理解和传承，也有助于拓宽学生的音乐视野，培养跨文化交流能力，推动中国音乐文化的传播与发展。

作者简介：

徐开胜，1968年生，男，汉族，贵州省安顺市平坝区人，本科，副教授，研究方向：作曲与作曲技术理论。作者单位：贵州大学音乐学院。

农村小学音乐合唱教学的现状及对策

□ 徐景倩

当前，农村小学音乐合唱教学存在不少问题，如学生喊唱、跑调现象普遍存在，团队协作意识较弱。新课程改革背景下，小学音乐教师要不断提高自身的音乐专业素养，培养学生合唱的技巧和方法、培养学生团队协作意识，全面提高合唱教学的质量。

合唱教学是音乐教学的主要形式之一。在小学音乐的教学中，合唱教学的开展不仅有助于提高学生的音乐审美情趣，还有助于培养学生的合作精神，激发学生的音乐学习兴趣，促进学生综合素质的提升。因此，在素质教育的大背景下，小学音乐教师不仅要重视音乐教育，更要重视音乐教育中的合唱教学，让学生在不断的练习、实践中，提升音乐综合素养，陶冶学生情操，实现良好的音乐教学效果。然而，就当前的农村小学音乐教学而言，由于受到教师专业素养、教学水平等因素的影响，小学音乐合唱教学的开展效果不甚理想。本文结合当前农村小学音乐合唱教学开展的现状，探索提高音乐合唱教学效果的对策。

农村小学音乐合唱教学开展的现状

根据音乐课程的标准，演唱是一种容易被接受和积极主动的表达方式。为了达到这一目的，老师们需要利用歌曲的表现来唤起学生对于音乐的热情，并培养他们的多元化能力，以便更好地传授知识。

尽管当前的农村小学的音乐教学受到了传统的考核方式的影响，但是我们也必须认识到，我们需要加强对音乐的关注，以提高它的实用价值。

一、教师的专业素养有待提升

虽然“你的语文是数学老师教的吗？”可能被认为只是一句开玩笑，但它在农村地区仍然十分流行。然而，由于当地师资力量有限，特别是偏远地区，文化课程的授课者往往缺乏，导致许多孩子无法得到充分的指导，从而使得“你的语文是数学老师教的吗？”成为一种时尚。虽然这些音乐老师都来自同一个领域，但因缺乏专门的培养，所以这些老师的教学方式往往仅限于传授基础的音乐理论，例如唱一些简单的童谣，而缺乏实际的合唱技巧。由于当前的教育体制，农村地区的音乐教育面临许多挑战，其中最主要的就是缺乏优秀的师资队伍。这种情况导致了当地的音乐合唱教学的低迷，并且限制了其质量的提高。尽管如此，我们应该加强对这些问题的关注，并努力推进这一领域的发展。经我的调查，许多家庭、孩子和教育工作者都表示，在他们的内心深处，对于像声乐、绘画等被称为副课的课程似乎没什么感觉，特别是在农村的教育体系里。

音乐课堂“主阵地”经常被忽视。课堂是教师实施教学的“主阵地”，然而农村音乐课堂主阵地却常常要面临“失守”之危。因为音乐老师由其他学科教师兼任，音乐课堂经常会被占用作其他学科的教学或者自习；一些教学之外的活动，比如出黑板报、排练比赛节目等，也经常会占用音乐课堂。种种原因，使得音乐课堂可望而不可及。

二、合唱教学过程中的问题分析

歌唱是一种传统的艺术形式，它能够帮助人

们表达思想、情感，并培养良好的情操。美妙的歌声能够带来愉悦的体验和感受。然而，在小学音乐课堂上，我们发现许多学生在演唱时会出现一些问题，比如说唱歌时缺乏节奏感、语言表达能力等等。

学生无法准确地用歌声来表达情感。随着“喊唱”“跑调”的演唱，人们的情绪变得越来越激动，喊叫声也变得更加响亮。甚至当人们喊到高音时，各种破嗓子的声音也会不断响起。这种情况的产生可能有几个原因：一是学生在演唱过程中缺乏必要的技巧和方法，无法正确地发声；二是小学生对音乐本身所蕴含的情感理解不够深入，无法准确地用歌声来表达情感，把歌曲简单地归类为唱。小学音乐课堂上，喊唱和跑调的情况是导致合唱教学效果下降的主要原因。

小学生的年龄一般在 7 岁至 12 岁之间，他们的音乐基础知识尚未得到充分的发展，因此，他们的理解能力也比较有限。根据我们的调查，幼儿时期接受过音乐教育的学生数量相对较少，而且，在学校合唱教学中，教师们往往会把大多数精力放在音乐欣赏上，而忽视了音乐基础知识的普及。

通过研究和观察，目前许多发达国家都在儿童合唱教育领域做到了非常好的表现，这为促进中国人的整体素养提升做出了重要贡献。然而，中国的情况并非如此，因为中国的历史和文化背景各不相同，导致中国儿童合唱的开始比其他地区更迟。此前，许多家庭都把重点放在孩子的文化课表现，这也导致儿童合唱的理论和实际应用都受到了限制。

地域性发展失衡。在北京、上海、广州这些经济繁荣的城市，几乎每所中小学都拥有专业的合唱队伍，其音乐技巧更进一步，可以满足多种形式的演出需求，比如无伴奏、混音、独立演出。对于那些经济欠发达的地区，特别是位于边陲的地方，由于缺乏足够的师资和先进的教育基础，建立起足够的合唱队伍几乎成了不可能的任务，更别提开设正式的合唱课程了。由此，各个地方的小学生对于音乐和合唱的接受能力存在巨大的差距，使得整体的发展出现了极大的失衡。

通过一系列的问卷调查，我们发现，在一些西部的农村小学和初级中学，仍然缺少专业的音乐老师。一些学校的音乐老师会替换成别的学科老师来授课，大多数时候都会通过播放歌曲和让学生练习演奏来进行。由于缺乏足够的音乐课程，我们很难提高教学的质量。

在拥有专业音乐教师和学生合唱团的学校中，由于教师们在童声训练方面存在技能缺陷，许多学生在小学阶段容易过度使用嗓子。因此，教师需要拥有专业的方法来指导学生正确发声。如果教师没有进行正确的指导，可能会导致学生声带疲劳、咽喉疼痛，甚至会对唱歌产生厌恶情绪，这将不利于音乐教学的进行。

三、学生缺乏团队合作意识

为了成功地进行小学音乐合唱课，除了培养学生掌握歌曲演奏技巧与方法外，还应该让他们拥有良好的团结协作精神。但由于许多孩子天性活跃，缺乏良好的秩序感，以及缺乏纪律感，这使他们很难做到这些，从而影响了他们在合唱课上表现出色。由于缺乏良好的音乐素养，使用此类合唱团体进行演出变得极其困难。

农村小学音乐合唱教学开展的有效性对策

面临着许多挑战，尤其是在农村地区的小学音乐课堂上，我们需要重视三维教学模式，并且努力提高教师的能力。我们必须坚持素质教育的理念，不断提高自己的专业水平，才能真正适应时代的发展。我们致力于解决合唱课堂上的挑战，并努力推动学生的音乐能力得到全面发展。

一、提高农村音乐教师的专业素养

为了解决当前农村地区音乐教师兼任多学科且专业水平较低的问题，应该加强对农村音乐教师的培训，提高他们的音乐专业能力，以便更好地满足农村学生的需求。

为了提高农村小学的音乐课堂质量，我们需要建立一个良好的课堂环境。这需要聘请优秀的教师来指导我们的课堂，让农村教师拥有丰富的经验和技巧，并且能够为学生提供高水平的音乐培养。此外，我们还需要让老师们深入了解和掌握音乐的理论和实践，使课堂氛围和孩子们的成长得到最大的帮助。通过提供专业的指导和帮助，可以有效地帮助学生克服演出中遇到的困难，并且建立起良好的基础，从而促进他们的艺术修养。

二、指导学生合唱的技巧和方法

为了解决目前农村小学生合唱活动中出现的问题，如大声叫嚷、跑调等，小学音乐老师需要采取一些措施。可以通过引导学生进行情感体验，来增强他们的听觉敏锐度，并且增强他们的艺术鉴赏能力，这样才会更好地推进合唱课的进行。为提高学生的音乐素养，我们可以通过介绍传统的音乐作品来帮助他们更好地理解和欣赏那些具有重大意义的音乐作品。比如，我们可以向他们展示传统的革命音乐，并且鼓励他们用自己的声音来表达对祖国的喜爱。

为了解决小学生喊唱的问题，我们需要重视培养他们的歌唱技巧和方法。作为一名小学音乐教师，我们应该不断努力帮助他们掌握这些技能，并且让他们在演唱时更加自信、有效地发挥自己的才华。小学音乐教师应该为学生提供专业的歌唱训练，帮助他们掌握正确的声音、节奏、呼吸和律动等技巧，这些都是在合唱中必须注意的。特别是气息控制，它会对学生的音准和节奏产生重大影响。通过这些训练，我们可以帮助学生提高歌唱水平，并且更好地表达自己的想法。

经过研究和实践，我们发现缺乏有效的童声训练方法是一个挑战。为此，我们总结出了一些有效的方法来帮助解决这个问题。

气息基础练习。歌唱时，呼吸的方式与日常交谈时大相径庭，需要精确掌握呼吸的位置和横膈膜的张力，不可随意改变。歌曲可分为独唱和合唱，本文将重点讨论合唱时呼吸的技巧。与独唱相比，合唱需要更高的气息控制能力。独唱可以根据个人情况来调整呼吸，而合唱则需要一个统一的呼吸方式。练习气息的方法有很多，“打唇练习”和“打嘟噜”是常见的练习方法，它们能让演奏者感受到呼吸的流畅性，并且技巧较为简单。在合唱训练中，老师应该提醒学生如何控制呼吸，并考虑音乐的节奏和情绪。不同的作品需要不同的呼吸技巧，特别是对于长篇合唱，老师应该教会学生如何正确地换气，通常采用交替换气的方式。

发声位置的训练。在小学阶段，由于声带尚未完全发育，因此对于发声位置的要求更高。为了帮助学生掌握正确的发声方法，我们建议进行哼鸣练习，这种方法可以帮助他们感觉到自己的声音位置。

“嗯”的声音在“开口哼鸣”中被广泛使用，“闭口哼鸣”则指的是张开双唇，用力地呼喊。“mu”则指双耳紧闭，用力地呼喊。在进行哼鸣训练时，需要让自己的嘴、喉、颌部及全身的肌肉保持自然的放松状态，避免过度紧绷，舌尖微微地向下压，软腭随着呼吸的节奏缓缓向上翘起，使得咽部处于弧状，同时，嘴唇也应该保持微微的紧缩，牙关也应该保持紧密的状态，使得整个口腔充满活力。在训练中，重点是演奏上、下两个声部的音调，并且注意控制呼吸。

跳音练习。跳音是一种非常精妙的演唱技巧，它需要演唱者保持有力和放松的姿势。这种技巧的掌握需要花费一定的时间，在演唱过程中，你的喉咙应该保持稳定、放松，同时横膈膜应该快速运动，并且快速地呼吸，以便让声音向上扬起，并且保持短促、快速的发声。每次发出一个音调，横膈膜都会迅速地移动。

三、培养学生团队协作精神

通过协作与配合，合唱可以达到更佳的艺术表演。这种表演方式应该鼓励团队协作，避免个人独立。因此，作为音乐老师，我们应该努力帮助学生建立团队协作的氛围，增强他们的团队凝聚力，让他们更加热爱团队，以达到最佳的演出效果。因此，建议在新的语言和文化课程的大环境下，农村小学的音乐老师要认真审视目前的语言和文化课堂教学方式，并根据这些方式来制定更加科学和高质量的语言和文化课。

作者简介：

徐景倩，1990 年生，女，江苏南通人，本科，音乐教师，研究方向：小学音乐。本文系南通市教育科学“十四五”规划课题《农村小学生合唱素养的提升途径研究》（课题编号：XC2021048）研究成果之一。作者单位：南通市通州区刘桥小学。

芭蕾舞基本训练与身体力量掌握的关系

□ 李杨

芭蕾舞是高雅舞蹈艺术的代表，虽然芭蕾舞者动作看似轻盈，但实际上这需要舞者强大的身体力量作为支持。在日常基本训练中，舞者会专门进行力量训练，分别训练自己的核心力量以把握身体重心，训练自己的腿部力量以完成旋转等舞蹈动作，训练自己的脚腕力量以实现身体支撑。如此看来，芭蕾舞的基本训练要求高，它希望主动建立与舞者身体力量掌握之间的密切关系，进而展现芭蕾舞艺术与人体之美。在具体的基础训练过程中，芭蕾舞者要分别把握并明确自身核心力量、腿部力量以及脚腕力量的训练标准以及训练内容。

芭蕾舞基本训练与舞者核心力量掌握的关系

一、外开基训与舞者核心力量掌握的关系分析

在芭蕾舞基本训练中，外开与重心是最基本的训练动作之一，舞者的双脚脚尖要向外分开90°，充分利用核心腰腹力量来建立上躯干与下肢到脚趾、脚跟的力量传导机制。例如，在外开动作训练中，人体中心强制后移，此时舞者的骨盆呈现出直立状态，胸椎稍微前凸，脊柱则相对挺拔，舞者的整个身姿都处于一种紧绷的非自然状态。为确保做到这一点，舞者需要强化自身肌肉核心力量，训练腰腹力量，例如舞者的腰腹部、臀部肌肉力量都需要得以强化，形成强有力的肌肉夹板效应，自由控制力量重心，保持训练以及舞蹈过程中良好的身体平衡。

例如，在外开基训阶段，舞者需要适当增加小八字位训练强度，这是能够提高舞者对自身重心的把控能力的。训练中，舞者的腰腹核心力量训练也要同步跟进，同时做到前脚掌垫高提臀，此时人体重心会发生大幅度移动变化，当达到最大幅度身体形态变化时，舞者的腰腹肌肉紧张度越大，越能够训练形成舞者的腰腹肌肉夹板结构。通常情况下，舞者每日都要进行大量的外开基训练习，不断强化自身的重心平衡能力，保持肌肉线条逐渐优美流畅。结合芭蕾舞动作，外开基训对于舞者提出了较高的身体核心力量把握要求。因为在诸如Grana jete、Pirouette等跳跃性舞蹈动作中，就需要舞者具备良好的腰腹肌肉以及脊背肌肉控制力。同时，通过外开动作就能有效控制舞者的核心力量发挥，起到一种动作“刹车”的作用，保证舞者舞姿平衡，安全降落在地面上，避免受伤，外开的这一重心稳定作用不可忽视。

二、起法基训与舞者核心力量掌握的关系分析

芭蕾舞者的协调性基础训练相当重要，因为它关乎舞者身体重心平衡，如果舞者重心不稳，不但舞蹈动作不优美，而且还容易受伤。在这里，核心力量的掌握更起到了决定性作用。芭蕾舞蹈动作复杂，基础训练内容也相对丰富，所以在基础训练中，起法训练也是非常重要的。舞者在训练中要注重“起法”协调，做好预备动作，体现“起法”训练的功能性动作表现效果。

在具体训练中，舞者“起法”协调性训练要保证轻盈，减小身体旋转阻力，保证身体重心均匀，如此才能更好腾空。例如，在起法训练中，舞者要练习旋转动作，跟随音乐节奏进行旋转，其中要借助推力、手脚、按照某一方向集中重心旋转。比如说，女性舞者为确保做Arabesque、Pique等动作具有极佳的稳定性，需要训练腰腹力量，保证抬腿速度有所提高、后背力量有所增强，如此才能确保舞蹈动作中力量能够集中到某一重心点上，展现高度的协调性。

总而言之，外开基训动作为舞者提供了稳定的支撑面，所以舞者需要训练核心肌肉力量，为外开动作提供内动力，保证身体重心固定，位移协调性表现到位。在基训课程中，训练外开要求舞者在腰腹、中心、移动协调性上三者追求达到统一，保证舞姿稳健，如此呈现出的芭蕾舞动作才更轻盈、更具有视觉冲击力。

芭蕾舞基本训练与舞者腿部力量掌握的关系

芭蕾舞者基本训练过程中腿部力量的掌握至关重要，因为腿部是衔接动作组合、保证舞者身姿挺拔优美的关键。例如针对舞者小腿的基础训练需要一方面锻炼舞者的膝关节灵活性，同时也要增强舞者膝关节、踝关节的灵活性。如果在舞者运动量相对较大的条件下，不但要保证舞者身姿优美典雅，同时也要展现出对芭蕾舞艺术之美的深度理解。所以说，舞蹈一方面要确保腿部肌肉力量足够，舞蹈动作拥有瞬间爆发力；一方面也需要将芭蕾舞中的柔美表现出来，追求一种震撼人心的艺术效果。

一、旋转动作的基础训练

在舞者做旋转动作过程中，需要消除身体紧张状态，真正把握身体平衡，确保自身重心始终处于正确位置上。例如在基训中，需要将身体上的部分力量均匀分配到主力旋转腿上，减弱主力腿所承受的较大压力。例如，舞者需要掌握身体平衡以及重量，避免身体部位产生错误姿态。训练中需要纠正舞者的身体歪斜问题，因为当舞者全部的身体重量压在主力脚上，则需要保证局部力量均匀分配，在旋转训练中正确掌握中心位置，减少训练疲劳程度。所以在训练中，需要适当提高旋转动作的数量以及质量。

为获得人体重心的运动速度加快，则需要在基训中保证大腿部分肌肉向两条腿分散，通过髋关节发力来实现身体向外旋转并打开，在基训中始终保持膝盖部分保持平直状态。所以旋转训练过程中，舞者需要坚持肌肉牵动发力作用，配合动力脚推动地面，最终完成身体旋转动作。在旋转动作中，舞者身体的各部分肌肉都要配合起来，集中力量，确保旋转动作轻盈利落。旋转动作中，舞者肌肉力量需要有效调整协调运动，保证人体重心准确，结合旋转姿态始终追求平衡状态。为此，舞者需要长期训练腿部肌肉力量，从最初的地面把杆训练逐渐过渡到复合型训练，例如配合擦地、深蹲等动作来强化自身肌肉力量。如此一来，舞者的腿部肌肉力量能够不断强化，可以完成某些快速且连续的旋转动作，并在旋转过程中自由调节身体重心，确保重心位置控制准确。

二、急行跳高动作的基础训练

芭蕾舞者腿部肌肉力量训练的关键点也在于协调性控制，成功建立基训与腿部力量以及协调性之间的微妙关系。这里举例急行跳高动作的基础训练，这一基训动作是相当复杂的，它要求芭蕾舞者借助旋转动作运用腿部力量来完成旋转准备动作。其中，舞者的动力脚需要形成推地力，配合手臂动作来规划完成运动路线。另外，后背也需要始终保持直立，这些都需要舞者的腿部力量有所强化。在整个基础训练过程中，舞者需要把握律动，结合旁腿转动、四位蹲等准备动作来调整重心（将重心放在两脚之间），进一步加深半蹲，通过主力脚较大的腿部力量来形成更大的反作用力。在旋转准备动作完成并开始旋转动作瞬间时，还需要保证舞者动力腿始终控制旁腿舞姿，在半脚掌以及地面反作用力影响下来形成更大的旋转动力，规律性完成重复动作，控制体力消耗。

在动作结束以后，舞者的身体肌肉始终要保持收紧状态，但要相应放缓呼吸，在主力腿半蹲缓冲过程中也继续保持平衡身体状态。如此一来，舞者的舞姿动作要始终保持重心，做到平稳过渡，完美演绎芭蕾舞蹈艺术。当然，舞者在训练腿部肌肉力量过程中也要始终保持稳定心态和情绪，避免肌肉过分紧张，导致力量无法有效发挥出来。例如，舞者要避免手臂甩动用力过度，这会为舞者腿部肌肉增加压力，不利于舞者后背直立紧绷，同时也可能出现舞者的内扣不转开问题，导致旋转动作无法顺利完成。

结合上述两点分析，可以了解到在舞者腿部肌肉力量基础训练过程中，舞者要从地面练习开始，然后到急行跳高训练，保证整个下肢部分都能得到锻炼，把握身体核心力量以下的腿部力量运用，体现基础训练良好的科学规范性。芭蕾舞蹈基础训练中对于舞者腿部力量的掌握要求较高，因为腿部是舞者肢体语言完美表达的关键，也是舞者能否展现芭蕾高贵气质的本质所在。

芭蕾舞基本训练与舞者脚腕力量掌握的关系

脚腕力量也是芭蕾舞者身体力量掌握的关键，这一环节的力量掌握对舞者提出更高要求，因为它并不像舞者的核心力量、腿部力量容易练习。在芭蕾基础训练过程中，核心、腿部力量固然能够保证舞者处于平衡状态，但是脚腕强大的力量支撑更为重要，在训练中需要予以重视。

一、基本动作训练

芭蕾舞者必须在舞蹈中表现出良好稳定的节奏感，否则舞蹈动作会单调乏味甚至僵硬，不利于表达艺术美感。在追求节奏变化过程中，舞者需要依赖自身的脚腕力量。所以说，基训中脚腕力量这一身体力量把握相当重要，它能够帮助舞者把控舞蹈节奏，展现出芭蕾舞的独特美感。舞者必须学会灵活运用脚腕力量，建立与基训之间的和谐作用关系。

具体来讲，在基本动作训练中，芭蕾舞者需要训练自身较强的脚腕力量，结合芭蕾舞基本动作训练过程来分析身体力量训练的有效性，并将力量训练过程细化到腿部以下的脚腕部分。这部分身体支撑环节相当重要，许多舞者会采用缠脚绷带的方法来固定脚踝，确保脚踝脚腕力量能够更好发挥出来。训练中舞者要充分认识到基训的有效性，并明确训练动作的作用，例如擦地、小弹腿、小踢腿、控制、大踢腿、全蹲、半蹲、空中画圈等都依赖于舞者极强的脚腕力量，所以即便是基训动作，要求也相对较高。当然，舞者脚腕力量的训练离不开腿部力量训练，二者应该衔接到位，体现舞者下肢身体力量的强大与协调配合能力。比如，在训练擦地基础动作时，舞者的脚步与腿部要相互协调共同完成擦地动作，其中脚腕就要控制脚部脚背、脚趾的灵活性以及柔韧性，这对于脚腕的肌肉力量控制水平提升非常有效。在保证脚腕力量训练高水平的基础上，舞者的腿部、脚部才能实现优化控制。

二、脚腕力量训练

在专门训练舞者脚腕力量时，则需要将舞者的踝关节与芭蕾舞基训技巧充分结合起来，不断提升舞者的脚腕力量。目前，在基础训练中比较常用“半脚尖”训练方式，这一训练方式要求舞者的半脚尖能够“尖立”在地面上，以便于舞者通过脚尖、脚腕做旋转动作。从科学角度来讲，舞者的脚尖如果能够立到最大限度上，他的脚步与地面的接触面积减少、摩擦力降低，旋转速度、力度才能有所提升，而且不需要消耗舞者太多力气，实现自然快节奏旋转。所以说脚腕力量训练不能追求用力过猛，如果用力过猛反而会伤到舞者脚腕。为保证旋转动作一气呵成，舞者需要在日常训练脚腕力量过程中配合其他脚步动作共同完成，例如上文提到的擦地、脚尖独立等等，同时也要训练自身的脚步布点协调能力以及脚腕、身体控制能力，确保力量水平不断提升。当然，为了展现更大的芭蕾舞蹈艺术魅力，舞者必须做好所有脚步动作，力量爆发从脚腕开始，也从脚腕收腿结束，确保所有脚步动作都能贯穿始终。客观讲，芭蕾舞中所蕴含的内在情感相当丰富，舞者在基础训练过程中如果能够灵活自如地训练脚腕力量，就能通过脚腕力量控制来体现较强的艺术美感，建立基础训练与舞者身体力量把握之间的微妙关系。芭蕾舞者的脚腕就是他们进行舞蹈动作的第二个轴心（第一个轴心是腰腹），所以在脚腕训练过程中要把握节奏感，通过节奏感带动身体律动，也为身体力量发力提供节奏感，顺其自然、一气呵成完成舞蹈动作。如此看来，芭蕾舞者的脚腕力量训练是相当重要的，它需要融入日常基础训练活动中，发挥着重要作用。

总体来说，芭蕾舞基础训练是十分强调舞者的技术性与表现力的，同时对于舞者身体力量的控制与把握也不容忽视。所以，在基础训练过程中应该注重从不同角度、不同方面来强化舞者身体力量训练，例如训练舞者的腰腹核心力量、腿部力量以及脚腕力量，确保舞者在旋转、跳跃等动作中能够完美完成，始终保证自身身体重心平衡，增强舞蹈表现力。

作者简介：

李杨，1996 年生，男，新疆人，助教，主要授课芭蕾舞基本训练。作者单位：湖北民族大学音乐舞蹈学院。

高速铁路工程高职本科专业修改与艺术课程思政建设的路径

□ 万金侠 张龙飞

本文阐述高速铁路工程高职本科专业修改与艺术课程思政建设的具体路径。在课程讲授过程中合理融入思政元素，结合高速铁路工程职教本科人才培养的目标，切实落实立德树人的根本任务，培养具有家国情怀的大国工匠，培养掌握数字化、智能化修改和大数据艺术铁路工务维修技能的高层次技术技能人才。

高速铁路工程高职本科专业课程思政建设背景

党的二十大报告提出，实施科教兴国战略，强化现代化建设人才支撑，培养造就大批德才兼备的高素质人才，完善人才战略布局，坚持各方面人才一起抓，努力造就更多“卓越工程师、大国工匠、高技能人才”。随着我国现代化建设的发展，数字化、智能化技术的广泛应用，新知识、新技术、新工艺、新材料的不断涌现，对技术技能人才规格的要求不断提升，基于我国高铁产业的快速发展，以及高铁技术国际竞争，在高铁产业技术技能创新与管理、涉外工程运营管理等方面亟需大批高层次技术技能人才。

高层次技术技能人才培养已经成为职业教育改革高质量发展的切入点。设置高速铁路工程职业本科就是培养高速铁路工程领域高层次技术技能人才，特别是注重社会主义核心价值观、劳模精神、劳动精神、工匠精神的培养，兼顾职业类型和高层次发展，兼顾知识型、技能型和创新型人才特征，深入实施人才强国战略。

高职本科专业课程思政现状分析

据人力资源部门统计和预测，未来十年高铁人才缺口达 50 万人，就业前景广阔。随着高速铁路工程产业的不断深入发展，技术技能的集成化、基层管理的复合化、高铁建造智能化、高铁维修的综合化日益凸显，具有单一技能、专项管理、传统工艺的技术技能人才已经不能满足高速铁路工程的需求。需要一批具备工匠精神，精操作、懂工艺、会管理、善协作、能创新的现场工程师，即高层次技术技能人才。

随着高铁新技术、新工艺的涌现，中国高铁技术和标准输出步伐不断加快，也急需大批掌握新技术、新工艺及国际工程规则的修改与艺术高层次技术技能人才。

高速铁路工程产业链的基础链节是一线生产岗位，就是基础设施施工与维护岗，包括施工维护与施工管理，施工维护岗位即铁道工务工程技术人员、铁路建筑工程技术人员、铁路线桥工，主要以高职（专科）毕业生为主。技术技能管理岗即站段技术管理岗、车间技术管理岗、班组管理岗、工程项目管理岗，主要以本科土木工程、工程力学、安全工程、测绘工程毕业生为主，兼有部分高职专业（专科）毕业生。目前技术技能管理岗人员存在问题，普通本科毕业生就业后，实践能力、工匠精神表现不明显，缺乏吃苦耐劳的精神，学生不能很好适应铁路企业基层管理工作岗位，高职（专科）毕业生就业后，实践能力、工匠精神表现突出，能够坚持吃苦耐劳的精神，很好适应铁路企业基层工作岗位，由于对公共社

会科学和自然科学基础薄弱，专业基本理论不系统，不能形成统筹管理思维，创新协同能力不足，学习能力不够，不能适应基层管理工作。普通本科教育与高职专科教育培养目标没有实现高质量衔接。

设置高速铁路工程本科层次，就是发挥职业教育的特色，针对普通本科教育与高职专科教育培养目标衔接断层，明确定位培养目标对应岗位群，培养适应高速铁路工程产业链中的修改与艺术技能管理岗位群的高层次技术技能人才。

研究的意义

实施高职本科专业课程思政，培养具有家国情怀的大国工匠。掌握高铁修改与艺术技术技能的大国工匠还应具有家国情怀和科技报国的理想信念才能更好地服务于高铁产业，实施高职本科专业课程思政可以实现这一目标。

创新专业课程思政实施路径。本文按照高职本科人才培养过程中对课程思政育人要求，以“模块”为单元，推进课程思政模块优化，让每个单元都拥有思政功能，实现全过程育人；重构教学内容，锤炼核心技能，立足实际学情，优化教学教法，靶向突破提升，创新专业课程思政实施路径。

以专业课“课程思政”为引擎，落实立德树人。本文在高速铁路工程高职本科人才培养过程中，使专业课程“情理”入耳、“学理”入脑、“真理”入心，在润物细无声中加快培养担当民族复兴大任的时代新人，切实践行立德树人根本任务。

高职本科专业课程思政建设路径

一、建设目标

本文以高速铁路工程高职本科专业为建设背景，以高职本科专业核心课程《铁路轨道构造与施工》为范例，精心开发课程本身所具有的能够进行思政阐发的内容，找到思政元素与专业知识的内在契合点，促进价值塑造、知识传授和能力培养同向同行。实施精准育人，旨在培养高素质高技能复合型人才和行业精英。

二、主体内容

首先，潜用价值。本研究以高速铁路工程高职本科专业为引领，不改变专业课原本的属性，划分模块单元。充分提炼具有教育意义或能够启迪其人生的价值导向，通过隐形渗透、元素融合等方式寓价值引导于知识传授之中，帮助学生塑造正确的“三观”，获得为人、为事、为学的道理。

其次，妙用配方。本研究构建校企“课程思政”精准育人机制，组建“精准育人”项目班，在学习和吃透课程思政相关文件的基础上，精准选择思政元素，形成“盐溶于水”般的科学化、标准化、精细化的教学组织设计大纲，修订人才培养方案，编制课程思政的教学指南，依据不同专业和课程特点，细化具体教学目标和流程，使教学中的思政元素水到渠成般融入课堂，让学生满足求知欲，并实现立德树人的目标。

第三，巧用方法。本研究注重课堂课程思政实施效果，绝非对思政元素的简单“移植”和“嫁接”，而是“润物细无声”地有机融合。创新课堂教学设计，打破思维禁锢，将思政素材巧妙融入专业课课堂。努力将专业课教学优势转化为与思政深度融合，实施精准育人。

第四，成果固化。形成包括融入思政元素的人才培养方案、教学大纲（课程标准）、教案、课件、图片、视频、教学设计等的课程思政资源库。

三、重点与难点

首先，对课程思政建设认识不到位。

调查中发现，课程思政全覆盖理念尚未深入人心、完整的课程思政建设路径尚未形成，部分教师对课程思政认识不到位，思想上不够重视。面对课程课时紧、教学任务重的现状，部分教师习惯了偏重专业知识和专业技能培养的教学目标，课程思政浮于表面，应付了事。

其次，专业课教师的政治理论功底欠缺。

轨道交通专业教师大多是理科背景，相对人文社科教师，理科专业教师往往缺乏深厚的文化素养和政治素养，对思政理论学习不够扎实深入，导致在专业知识与思政元素的衔接上不够紧密。

第三，重知识技能传授、轻价值观培育。

我们在调查发现，专业课程在教学过程中缺乏思政方面的评价与考核办法，对课程蕴含的思想价值和精神内涵关注不多，不利于大学生正确价值观的形成。

实施步骤

本文研究严格按照《纲要》要求，以高速铁路工程高职本科为背景，结合铁路发展规划及高铁“走出国门”、服务“一带一路”倡议，实施校企精准育人模式，提升育人质量。具体研究方法如下：

一、案例分析法

与企业专家和课题组成员一起探讨和总结“高职本科课程思政”的实践教学模式，并应用于实践。

二、调查研究法

采取问卷调查和到企业实际调研的方法，调查常用的课程思政元素有哪些？在我们身边有哪些先进的事迹可供引入？了解学生日后工作应有的职业技能有哪些？

三、比较分析法

在采用课程思政教学模式授课的过程中，时刻比较分析学生学习的态度和表现，做好相应记录，总结规律并制定整改措施。

四、实验研究法

选取铁道工程技术专业大二的两个平行班（80人）和2+1订单班（40人）作为研究对象。具体在《铁路轨道修改与艺术》课程采用“专业课+课程思政”的教学模式，总结经验，形成成果。

结论展望

一、创新“校企合作框架下的小订单人才培养模式”，推行“工学交替、分段式”的教学组织模式

坚持以《国家职业教育改革实施方案》新理念为指导，边实践边总结，坚持知行合一、工学结合，促进产教融合校企“双元”育人，创新“校企合作框架下的小订单人才培养模式”。挖掘企业参与人才培养工作的能动性，实现“订单培养”的持续性发展，进一步推进中国特色学徒制培养模式改革。根据教学内容与实践环节的组织程序，采用实践教学与理论教学分段（小学期）组织。

二、坚持立德树人，强化学生素质教育，实施素质提升工程

思想政治素质提升工程。在坚定理想信念上下功夫，教育引导学生树立共产主义远大理想和习近平新时代中国特色社会主义思想，增强学生的中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信、文化自信，立志肩负起民族复兴的时代重任。深入推进思政课程教学改革；积极推进专业课程思政改革；开展思政第二课堂，深入推进专业课程思政改革。

劳动素质提升工程。在学生中弘扬劳动精神，教育引导学生崇尚劳动、尊重劳动，能够辛勤劳动、诚实劳动、创造性劳动。人才培养体系当中设置劳动课（必修），赋予学分；开展义务劳动制度化建设；结合实践教学执行岗位作业标准，组织标准化劳动。

职业素质提升工程。培养安全第一责任意识，传承“一点不差，差一点也不行”的“小东精神”，打造一支“严格遵守纪律、执行规章”铁路建设与维护的生力军，在教学管理引入班组管理机制；学生管理引入半军事化“定置管理”。

通过素质提升工程实践，坚持党的建设引领“大思政”格局，坚持“五育并举”，注重红色传承，突出铁色淬炼，强化特色打造，使学生具备“铁一般信仰，铁一般意志，铁一般担当，铁一般纪律，铁一般本领，铁一般体魄”，取得德智体美劳全面发展，成长为“六铁一全”学生，成为“吉铁院特质学生”。

本文系2023年度吉林省职业教育科研课题“本科层次职业教育人才培养模式实践研究——以高速铁路工程专业为例”（课题编号：2023XHZ011）、2023年度吉林省职业教育与成人教育教学改革研究课题《“双高”背景下高职专业课程思政精准育人机制实践研究》（项目批准号：2023ZCY164）研究成果。
作者单位：吉林铁道职业技术学院。

数字媒体艺术专业课程考核创新策略

□ 袁宴林

随着数字媒体艺术的迅速发展，传统的课程考核模式已难以满足行业对创新人才的需求。本文旨在探讨数字媒体艺术专业课程考核的创新研究。文章首先分析了当前数字媒体艺术专业课程考核面临的挑战，如评估方式的单一性、内容与行业需求脱节等。随后，提出了一系列创新策略，包括引入实践项目以促进学生技能的应用和创新，采用多元化评估手段以全面评价学生的综合能力，结合行业标准以确保教学内容与市场需求紧密相连，引入新技术来提升评估的有效性和公平性。此外，文章还强调了鼓励创新思维的重要性，以及在评估过程中为学生提供及时反馈和调整教学方法的必要性。通过这些创新措施，有望推动数字媒体艺术专业课程考核的完善与发展，培养出更多具有创新能力和实践经验的数字媒体艺术人才。

研究背景

数字媒体艺术专业是一个综合性强、实践性高的学科领域，要求学生不仅掌握理论知识，还需要具备创新思维和实践能力。然而，传统的课程考核方式往往侧重于理论知识的考察，忽略了对学生实践能力和创新精神的评估，导致考核结果难以全面反映学生的真实水平。

数字媒体艺术专业课程考核面临的挑战

数字媒体艺术专业课程考核面临的挑战是多方面的，需要学校、教师和学生共同努力，制定有效的考核方案和标准，以确保学生能够获得全面、公正、准确的评价。同时，也需要不断适应行业发展和技术变化，不断更新和完善考核体系，以适应未来的发展趋势。

一、评估方式的单一性

传统的考核方式，如作业评分，往往侧重于对提交的作业进行单一评定，而难以全面评估学生的实践能力、创新思维和艺术素养。这导致部分学生可能通过突击学习或应试技巧取得好成绩，而真正将知识转化为能力的学生却可能因缺乏合适的评估方式而得不到应有的认可。数字媒体艺术专业的课程往往与实际工作情境紧密相连。若考核评估方式不能模拟实际情境，如让学生完成实际项目或解决实际问题，那么学生可能难以在考核中展示其在实际工作中的表现和能力。

二、考核内容与行业需求脱节

随着数字媒体艺术行业的快速发展，新的技术、工具和理念不断涌现。然而，部分课程考核内容可能仍然停留在传统领域，缺乏与行业标准的对接，这导致学生在校期间所学的内容与实际工作需求之间存在较大差距。这可能会导致学生在完成学业后难以顺利适应行业要求。要解决这个问题，首先需要深入了解行业的需求和变化，然后根据这些需求来调整和优化课程考核内容。

三、忽视实践能力的评估

数字媒体艺术专业高度依赖实践操作，但部分课程考核往往过于注重理论知识，而忽略了对实践操作能力的评估。这不仅限制了学生实践能力的提升，也不利于培养他们的创新精神和综合素质。在数字媒体艺术专业中，实践能力的评估是至关重要的，因为它直接关系到学生的专业技能和未来的就业竞争力。

四、缺乏及时有效的反馈机制

在传统的考核模式下，学生往往只能在学期末才能获得教师的反馈和评价，这使得他们难以在学习过程中及时调整和改进。

课程考核创新方向

为了解决这些挑战，数字媒体艺术专业课程的考核需要进行创新研究和实践，引入更多元化的评估方式、结合行业标准和实际需求、注重实践能力的评估，并建立及时有效的反馈机制，以更好地评估学生的学习成果和提升教学质量。

一、引入实践项目

传统的作业评估方式可能难以全面评估学生在数字媒体艺术领域的技能和能力。因此，引入实践项目评估方式可能更为有效。这些项目可以要求学生利用所学知识和技能解决实际问题或创作艺术作品。通过这种方式，教师可以更直观地评估学生的技能水平、创新思维和问题解决能力。

项目驱动式教学。将课程内容围绕实践项目进行组织，让学生在解决问题的过程中学习相关的理论知识和技能。这种方式可以提高学生的学习兴趣和动力，同时培养他们的实践能力和创新精神。

实践项目评估。对实践项目进行明确的评估标准和要求，例如项目的完成度、创新性、实用性等。通过评估，可以了解学生在实践中的表现和能力，同时也能为学生提供反馈和建议，帮助他们改进和提高。

导师指导。为实践项目配备专业导师，对学生进行一对一或小组指导。导师可以提供技术支持、设计建议和行业洞察，帮助学生更好地完成实践项目。

引入竞赛。将实践项目与竞赛相结合，例如举办数字媒体艺术设计大赛、创新创业大赛等。通过竞赛，可以激发学生的创造力和竞争精神，同时也能提高他们的实践能力和团队协作能力。

资源支持。提供必要的设备和场地支持，如计算机房、设计工作室等，确保实践项目的顺利进行。此外，还可以为学生提供相关的学习资料和在线资源，帮助他们拓宽视野和提升技能。

二、多元化评估手段

多样化的考试方式。除了传统的作品提交外，还可以采用其他多元化的评估手段，如在线测试、小组讨论、口头报告等。这些方式可以帮助学生展示自己的多方面能力，并促进他们之间的交流和合作，以更全面地评估学生的知识和技能。

实践项目评估。引入实践项目作为评估的一部分，通过项目完成度、创新性、实用性等指标来评估学生的实践能力和综合素质。

作品展示和评估。要求学生完成作品并进行展示，通过作品的质量、创意和表现力来评估学生的艺术素养和实践能力。

行业导师评估。邀请行业内的专家、从业者担任学生的导师，对学生的实践成果和综合能力进行评估和指导。

在线评估和反馈系统。利用在线平台或工具进行作业提交、评估和反馈，方便学生和教师随时随地进行交流和互动。

三、结合行业标准

调整课程内容和考核方式。根据行业标准，对数字媒体艺术专业的课程内容和考核方式进行调整。可以增加与行业标准密切相关的课程模块和实践环节，注重实践能力的培养和评估。同时，考核方式也应与行业标准相符，例如采用行业认证考试、技能鉴定等方式来评估学生的实践能力。

引入行业认证。与行业认证机构合作，将行业认证引入课程考核中。通过参加行业认证考试，学生可以获得行业认可的证书或资格，从而增加其就业竞争力。同时，行业认证也可以为课程考核提供更为客观、科学的评估标准。

持续更新课程内容。由于数字媒体艺术行业技术更新迅速，因此需要持续更新课程内容，确保课程与行业标准保持同步。可以通过定期修订教材、引入新技术和新工具、邀请行业专家举办讲座等方式来实现。

将数字媒体艺术专业课程考核与行业标准结合，需要深入了解行业标准，调整课程内容和考核方式，引入行业认证，建立与行业的联系，并持续更新课程内容。这些措施可以更好地帮助学生适应行业需求，提高其实践能力和综合素质。

四、引入新技术

随着数字媒体艺术的不断发展，新的技术和工具不断涌现。因此，在课程考核中引入这些新技术有助于提高评估的有效性和公平性。例如，可以使用虚拟现实、增强现实等技术来评估学生在数字媒体创作和设计方面的能力。

实时引入最新技术。及时关注数字媒体艺术领域的最新技术发展，如虚拟现实、增强现实、人工智能、机器学习等，并尝试将这些最新技术引入课程考核中。这不仅可以让学生学习到最前沿的知识和技能，也能激发他们的学习兴趣和动力。

建立技术实验室。建立专门的数字媒体技术实验室，配备最新的设备和技术工具，供学生进行实践操作和实验。

开展技术研讨会。定期举办数字媒体艺术新技术研讨会，邀请行业专家、学者或企业代表分享最新的技术动态和应用案例。学生可以通过参与研讨会，了解新技术的发展趋势和应用前景。

设计基于新技术的实践项目。结合课程内容，设计基于新技术的实践项目，要求学生运用所学知识和技能完成项目任务。项目可以涵盖虚拟现实内容创作、人工智能艺术应用、数字交互设计等领域。

鼓励自主技术创新。鼓励学生利用新技术进行自主技术创新和创作，如开发新的数字艺术工具、探索新的艺术表现形式等。学生可以将自己的技术创新成果展示给其他同学和教师，获得反馈和建议。

合作与竞赛。与企业或机构合作，开展基于新技术的设计竞赛或项目合作。这种合作可以让学生接触到真实的行业需求和应用场景，同时也能为他们提供展示自己才能的平台。

通过以上策略，可以将新技术有效地引入数字媒体艺术专业课程的考核中，从而提高学生的实践能力和创新能力，帮助他们更好地适应行业的发展需求。

五、鼓励创新思维

在数字媒体艺术领域，创新思维和创造力至关重要。因此，在课程考核中应鼓励学生发挥想象力和创造力，打破传统框架，创作出具有个性和创意的作品。

设置创新导向的任务和项目。设计课程考核任务时，注重创新性和探索性。可以引入开放式项目、设计挑战或实际问题解决等任务，鼓励学生从不同角度思考，发挥创造力，提出新颖的解决方案。

提供创新实践的机会。在课程中设置专门的创新实践环节，提供必要的资源和支持，鼓励学生进行自由创作、实验和探索。这样的实践机会可以帮助学生培养创新思维和解决问题的能力。

建立创新的评价体系。在考核评价标准中，注重学生的创新思维和创造性成果。除了传统的技术技能评价外，还可以引入创意评价、独特性评价和问题解决能力评价等，以全面评估学生的创新能力。

鼓励自主学习和探索。鼓励学生在课程之外进行自主学习和探索，通过阅读相关书籍、参加讲座、参与社区项目等方式，拓宽视野，激发创新思维。

六、及时反馈与调整

在创新研究过程中，教师需要及时给予学生反馈和建议，帮助他们改进自己的学习和创作。同时，根据评估结果和学生反馈，教师还需要不断调整和优化课程内容和方法，以适应行业发展和学生需求的变化。

首先，反馈渠道的建立。

个人反馈：针对每个学生的作业进行详细的点评，指出优点、不足以及改进方向；利用在线学习平台或社交媒体，为学生提供即时的反馈和解答疑惑的机会；针对有特殊需求或遇到困难的学生，可以安排一对一的会议进行深入的反馈和指导。

集体反馈：在课堂上，对普遍存在的问题或优秀作品进行点评和讲解，提供集体反馈；建立在线论坛或讨论区，供学生发布作品、交流心得和互相评价；定期举办研讨会或工作坊，让学生有机会展示作品并接受来自同行和教师的反馈。

定期评估：在课程中间阶段进行中期考核，了解学生的学习进度和存在的问题；鼓励学生进行自我评价和互相评价，培养他们的批判性思维和自主学习能力。

其次，调整策略。

教学内容调整：根据学生的学习进度和反馈，灵活调整教学内容，确保与学生的需求和兴趣保持一致；根据行业发展和技术进步，及时引入新的教学内容、技术或方法。

教学方法调整：根据学生的反馈和学习效果，尝试不同的教学方法，如翻转课堂、在线协作、实践性教学等；关注学生的个性和学习风格，提供多样化的学习资源和路径。

评估标准调整：根据学生的表现和反馈，对评估标准进行必要的调整，以确保评估的科学性和公正性；确保评估标准清晰、明确，让学生清楚了解自己的表现和如何改进。

持续改进：定期收集学生对课程、教学和考核的意见和建议，作为改进的依据；教师应对自己的教学进行反思和总结，不断优化教学策略和效果。

数字媒体艺术专业课程考核的创新研究是一个不断发展和完善的过程。通过引入实践项目、多元化评估手段、结合行业标准、引入新技术、鼓励创新思维以及及时反馈与调整等方式，可以推动课程考核的创新和发展，更好地培养学生的数字媒体艺术素养和实践能力。

作者简介：

袁宴林，1981年生，男，汉族，四川成都人，学士，副教授，研究方向：数字媒体艺术。作者单位：成都银杏酒店管理学院。

应用型高校艺术设计类专业过程性考核评价体系创新

□ 袁航

新文科建设背景下，结合应用型人才需求和设计专业特点，并不能以传统的考核评价方式来评判人才培养质量，需要对过程考核评价体系进行多层次多内容的深入研究。从学生、教师、行业多方角度入手，协调整合考核评价比例、主体、内容及反馈的多维因素，融合创新设计人才专业素养评价、学术能力评价、综合能力评价和创造力评价多种考核评价举措。探索“面向行业需求、面向国际前沿、面向未来发展”“理论为体、实践为用、创新为法”的应用型设计专业过程考核评价体系，具有较强的时代性。

应用型高校艺术设计类专业考核评价体系现状

新文科背景下，设计行业领域正处于全球化视野和国家战略指导下的发展战略阶段，在此背景下对应用型高校设计专业的人才培养提出了新的要求，培养适应社会科技发展需求和设计行业需求、理论研究能力与实践能力兼具的高素质应用型人才是目前应用型高校设计学特色专业建设和人才培养的重点。目前，应用型高校设计专业人才培养目标难以完全满足特色专业建设背景下超越现有专业局限与学科局限，且针对性研究较少，应根据特色专业建设要求，更新重构科学性和实践性兼具的应用型高校设计专业过程考核评价理论体系。

传统的艺术设计类专业考核方式往往侧重于对最终作品的评价，这种终结性评价方式虽然能够直观反映学生的创作能力，但忽视了学生在学习过程中所展现的创意思维、问题解决能力以及学习态度的变化。这种单一的考核方式难以全面、客观地评价学生的综合能力，也无法有效激发学生的学习兴趣和动力。考核内容缺乏与实际应用的有效对接。艺术设计类专业的特点在于其实践性和应用性，然而现有的考核内容往往过于注重理论知识的考查，而忽视了对学生实际应用能力的评估。这导致学生在完成学业后，虽然掌握了一定的理论知识，但难以将其应用于实际设计和创作中，难以满足社会和企业的实际需求。考核评价标准不够明确和统一。由于缺乏统一、明确的评价标准，不同教师在评价过程中往往存在主观性和随意性，导致评价结果的不公平性和不准确性。这不仅影响了学生的学习积极性和自信心，也影响了教学质量和人才培养质量。考核评价体系缺乏反馈机制。现有的考核评价体系往往只关注评价结果的输出，而忽视了对学生学习过程和反馈的关注。这导致学生在面对评价结果时，往往只能被动接受，而无法通过反馈了解自己的不足和改进方向。这种缺乏反馈机制的考核评价体系，难以有效促进学生的学习进步和能力提升。以西方欧洲国家为代表，高校教学质量的考核与评价逐步发展为以学生为主体，虽然在一定程度上体现了以学生为中心的思想，但会存在如学生评分的主观性和随意性、学生评价能力不足、学习期望提前预设等问题。

目前针对新文科建设要求，应用型高校艺术设计专业人才培养考核评价可归纳为以下问题：

应用型高校艺术设计专业人才培养目标难以完全满足新文科背景下超越现有专业局限与学科局限，专业素养高、学术能力精、综合实力强、有创造视野的人才培养要求。

过程考核评价模式在高校人才培养体系中虽已被推广运用，但大多分布在生物、物理、机械等专业。其他学科专业领域，针对在应用型高校艺术设计专业中的应用研究并不多，且过程考核针对性研究的深度不够。

过程考核评价体系中的主体、内容、方法和反馈的各考核评价元素间缺乏完善有效的协同整合机制，应针对新文科建设的背景，在继承与创新的理念下，更新重构科学性和实践性兼具的应用型高校艺术设计专业过程考核评价理论体系。

当前应用型高校艺术设计类专业考核评价体系存在诸多问题，亟待进行改革和创新。通过构建更加全面、客观、科学的考核评价体系，我们可以更好地评价学生的综合能力，激发学生的学习兴趣和动力，提高教学质量和人才培养质量。应用型高校必须将健全完善人才培养考核评价体系作为人才培养工作的出发点和落脚点，对现有的人才培养考核评价体系提质创新。

三方主体综合评价

实施三方主体综合评价是一个关键举措。这种评价方式强调了学生、教师、行业三方在评价过程中的共同参与和相互作用，从而确保评价的客观性、公正性和全面性。

从学生角度来看，自我评价是三方主体综合评价的重要组成部分。学生应该被鼓励积极参与评价过程，对自己的学习过程、成果和能力进行客观、全面的反思和评估。通过自我评价，学生可以更加清晰地认识自己的优点和不足，制订个性化的学习计划和提升策略。同时，学生之间的互评也是一种有效的评价方式，通过相互学习和交流，可以促进学生的共同进步。

教师作为评价的主体之一，在三方主体综合评价中发挥着核心作用。教师需要对学生的学习过程、成果和能力进行专业、细致的评价，提供具体的反馈和建议。教师的评价应该注重对学生创新思维、实践能力、团队协作能力等方面的考察，以培养学生的综合素质和社会适应能力。同时，教师还需要积极参与评价体系的改革和创新，推动评价方法的多样化和科学化。

行业作为艺术设计类专业的重要利益相关者，也应该参与到评价过程中来。行业专家可以根据市场需求和行业标准，对学生的实践能力、职业素养和创新能力进行评价。通过与企业的合作与交流，可以引入行业前沿的知识和技术，更新考核内容，使评价更加符合市场需求。此外，行业参与评价还可以为学生提供更多的实践机会和就业渠道，促进产学研的深度融合。

在实施三方主体综合评价时，需要注意以下几点：一是确保评价标准的统一性和明确性，避免主观性和随意性的出现；二是加强各方之间的沟通与协作，形成评价合力；三是注重评价的反馈与改进，及时调整评价策略和方法，以适应学生发展和市场需求的变化。通过实施三方主体综合评价，可以构建一个更加全面、客观、科学的评价体系，促进应用型高校艺术设计类专业的人才培养质量提升。这种评价方式不仅有助于激发学生的学习兴趣和动力，还可以提升教师的专业素养和教学质量，同时推动行业与高校的深度合作，实现共赢发展。

四个维度更新考核内容

在应用型高校艺术设计类专业考核评价体系的创新中，更新考核内容是至关重要的环节。为了更全面地评价学生的能力，我们需要从四个维度对考核内容进行更新，分别是基础知识与技能、创新思维能力、实践应用能力以及职业素养与综合素质。

第一个维度，基础知识与技能是艺术设计类专业学生的基础。在考核中，我们不仅要注重学生对专业理论知识的掌握程度，还要关注其基本技能的应用能力。因此，考核内容应涵盖专业课程的基础知识，如设计原理、色彩学、造型学等，并通过案例分析、实践操作等方式检验学生的技能运用情况。

第二个维度，创新思维能力是艺术设计类专业学生必备的能力之一。在考核中，我们应鼓励学生展现独特的创意和想法，通过设计竞赛、创意项目等方式激发学生的创新思维。同时，我们还可以引入行业前沿的设计理念和案例，引导学生关注行业动态，培养创新思维和解决问题的能力。

第三个维度，实践应用能力是艺术设计类专业学生与实际工作接轨的关键。在考核中，我们应注重学生的实践能力和实际操作经验。可以通过与企业合作开展实践教学、组织实习实训等方式，让学生参与到实际项目中，将所学知识应用于实际设计中。同时，我们还可以对学生在实践中的表现进行评价，如项目完成情况、团队协作能力等，以全面评估学生的实践应用能力。

第四个维度，职业素养与综合素质是艺术设计类专业学生必备的综合素质。在考核中，我们应关注学生的职业道德、沟通能力、团队协作能力等方面。可以通过模拟面试、团队合作项目等方式，考察学生的职业素养和综合素质。同时，我们还应注重培养学生的自主学习能力和终身学习的意识，以适应不断变化的市场需求。

综上所述，通过从基础知识与技能、创新思维能力、实践应用能力以及职业素养与综合素质四个维度更新考核内容，我们可以更全面地评价学生的能力，促进应用型高校艺术设计类专业的人才培养质量提升。同时，这也需要我们在教学实践中不断探索和完善，以确保考核评价体系的有效性和公正性。

六个举措创新评价方法

通过实施“一生一品、一课一赛、一期一训、一季一评、一卷一书、一人一档”的六个举措，以全面、多元、动态地评价学生的综合能力，促进学生的全面发展和个性成长，有助于提升教学质量和人才培养质量，更好地适应市场需求和社会发展。

提升教学理念，从专业内专业外、院内院外、校内校外达成共识，艺术设计环境育人实现设计学专业人才培养三个层次的深度融合。“内层融合”立足于学生自主性，筑牢设计学基本理论知识，提升面向行业发展的综合问题解决能力与创新设计能力实现实践教学与理论教学的融合；“中层融合”建立有效的融合创新机制，通过跨专业师资共享、跨专业课程互动、跨专业设计服务资源引入课堂，实现专业协同与资源共享、学生跨专业知识吸收与综合设计能力的提升；“外层融合”以融合工作坊为纽带，实现教学评价与社会环境融合，建立高校人才同市场、社会、科技发展之间的联系，让教学成果评价形式扩展到社会评价、社会检验的同时，最终使学生能够适应多元化的社会需求，服务于新时代社会经济的发展。

“一生一品”坚持立德树人、内涵式发展，围绕两个方面展开，一是打造“专业 + 优质 + 特色”的跨专业教师团队，服务于“全面 + 优秀 + 特长”的精尖学生团队培养；二是建设师生原创品牌工作室，促进学生实践能力的培养，搭建与社会企业间的合作桥梁，拓展实践教学。

“一课一赛”紧密联系社会和行业发展，课堂教学管理和教学模式协同创新，课程教学融入各类学科竞赛或社会项目，培养学生将所学的课程理论内容与实践结合，加强学生的理论思维能力、对社会问题的洞察力，以及对综合问题进行深度思考的分析能力。

“一期一训”建立校内校外的联系，依据本科每一学期、每一学年特征和学习阶段，融合不同的实践教学内容，加强对外交流与合作，锻炼学生组织能力、团队能力和专业实操能力，也为学生提供更高、更远的学习成果展现平台和宣传平台。

“一季一评”通过每一季度、每一课程阶段集中举办毕业设计展、课程作品展、行业内展会的形式，以展促评。实现学生学习质量的全方位跟踪，同时在教学评价中融合行业前沿、社会环境，实现理论与实践接轨、人才培养与行业接轨，综合提升学生学习质量的跟踪与评价维度。

“一卷一书”强调学生实践应用能力与理论研究能力同步提升，要求每一位专业教师在课程结课后，以班级为单位整理课程资料，记录授课过程，将课程作业、训练环节系统化存档，展示课程成果、反馈每个学生的学习情况，由此形成一本独特的“教材”。

“一人一档”建立“实践与理论双重”的个性化特色档案，注重学生综合素质的培养及教师教研双重的发展规划。针对每一位师生建立明确的个性化档案，使人才培养对应社会需求、行业需求。

在推进应用型高校艺术设计类专业过程性考核评价体系创新的实践中，我们深刻认识到提升教学理念的重要性，并从专业内专业外、院内院外、校内校外多个层面达成共识，实现了艺术设计环境育人与设计学专业人才培养的深度融合。

在“三方四维六法”的创新考核评价体系中，“三方”强调了学生、教师、行业三者的共同参与与互动，确保了评价的全面性和客观性；“四维”则涵盖了基础知识与技能、创新思维能力、实践应用能力以及职业素养与综合素质四个维度，全面评价学生的综合能力；“六法”则是通过一生一品、一课一赛、一期一训、一季一评、一卷一书、一人一档六个举措，实现了评价方法的多元化和动态化。

作者简介：

*袁航，1989 年生，女，湖北省武汉市人，副教授，研究方向：产品设计、文创设计。**本文系湖北省高等教育学会 2022 年度学会共同体建设项目专项一般课题（课题编号：2022XD122）研究成果。**作者单位：湖北商贸学院。*

高职院校艺术专业学生思政教育的有效途径

□ 徐丹

高职院校艺术专业教学过程中加大力度进行思政教育，能够帮助学生认识到自身在学习过程中存在的问题，并引导学生做出改进，增强学生的思想道德修养和职业能力，确保学生能够适应艺术行业发展需要，为艺术行业的发展贡献力量。因此，高职院校必须要做好思政教育，确保所开展的思政教育是有效、可靠的。本篇文章简要介绍了在高职院校艺术专业学生发展过程中开展思政教育的关键性，分析了开展思政教育过程中较为常见的问题，并探究了提高思政教育的有效性措施。

在高职院校艺术专业学生发展过程中发挥思政教育的作用

将思政教育融入高职院校艺术专业学生学习中，能够在提高学生艺术素养的同时增强学生思想道德修养，推动学生的全面发展。因此，教师必须要对思政教育予以充分重视，运用多种不同教学手段，提高思政教育质量。在艺术专业学生培养过程中融入思政教育，作用总结为以下几点：

第一，能够适应新时期对于思政教育的新要求。高职院校开展思政教育的关键在于帮助学生健全人格，从思想、政治、道德等多个角度出发引导学生，确保学生能够具备正能量，达成健康发展目标。将思政教育和艺术专业教学相结合，需要考虑到学生的知识储备、身心发展规律对现有课堂结构做出优化，确保艺术专业教育和思政教育能够适应学生现实所需，推动教学改革。除此之外，在艺术专业中加大力度进行思政教育，还能够对现有艺术专业内容进行补充，在提高学生开展学习热情的同时推动学生的全面发展。

第二，能够丰富思政教育开展路径，提高思政教育传播效果。当前，大部分高职院校在开展艺术专业教育时，有着仅将实践活动作为关键而忽视文化教育的情况，导致思政教育得不到应有关注。这一问题的产生，主要是因为思政教育的方式较为固定，具有较强局限性。因此，将思政教育融入艺术专业教育中，能够有效丰富思政教育传播手段，并对于学生产生无形影响，使学生更加喜爱思政教育，从源头出发提高思政教育质量。

第三，能够使艺术专业思政效果得到提升。高职院校艺术专业学生有着搜集、存储、继承发扬优秀传统文化的义务，是中华优秀传统文化的主要继承者和发扬者。而实施思政教育，也能够为优秀传统文化的传承提供支持。因此，高职院校在开展艺术教学时，要运用可靠措施将思政教育渗入其中，确保艺术专业学生能够变为文化传播的主体，在增强学生专业水平、实际操作能力的基础上，提高对于思政教学的关注度，推动思政教育改革。因此，教师要主动研究思政教育存在的问题并进行优化，确保高职院校面向艺术专业学生所开展的思政教育质量可以得到显著提高。

第四，保障学生的身心健康。思想政治教育是新时期精神文明建设的关键任务，将思政教育融入艺术专业学生教育中有着不容忽视的作用，能够为学生的身心健康发展提供支持。高职院校学生的专业素养和技术水平是高职院校开展教学的关键。想要增强学生的整体实力，需要对思政教育重要作用形成全面了解。通过艺术专业教学和思政教育的深度衔接，合理开展各项教学活动，能够在提升专业教学效果的同时实现思政教育目标。

面向高职院校艺术专业学生开展思政教育存在的问题

在新时期，面向高职院校艺术专业学生进行思政教育有着不容忽视的作用，能够有效推动学生的全面发展。因此，高职院校教师要对其予以充分重视，加强两者融合，保障思政教育效果。但是，由于某些因素的限制，在进行思政教育时仍有疏漏。

一、对于思政教育的认知较为表面

对于高职院校艺术专业学生进行思政教育，重点在于增强学生的艺术水平，帮助学生健全人格。但是，大部分职业院校并未认识到加强两者融合的关键作用，存在着未将艺术教育和思政教育相衔接的情况，导致艺术教育具有较强功利性，无法增强学生的艺术素养。

二、艺术专业教师缺乏思政知识储备

面向高职院校艺术专业学生进行思政教育，重点在于提高教师的专业程度。当前，负责进行艺术教育的教师虽然具有较强的艺术知识储备，能够开展艺术相关实践活动，但是缺乏思政相关知识，并不具备进行思政实践的能力，导致思政教育难以融入艺术专业教学中。并且，大部分高职院校在发展过程中有着仅重视艺术活动而忽视思想道德教育的情况。部分教师在开展教学活动时，会将学生的技能作为重中之重，而忽视对于学生思想道德修养和言行的管控。除此之外，部分教师的思政能力较低，难以帮助学生处理多种不同思政问题。

三、缺乏实践活动

大部分高职院校会独立进行思政教育和艺术专业教学，导致艺术专业与思政教育缺乏衔接，思政教学过于表面化。比如说，在进行课程规划时，艺术教育实践和思政教育内容并不相符，导致教学目标、教学方案难以深度融合、彼此促进。在开展实践活动时，艺术教育会将增强学生的艺术审美水平作为关键，而忽视了与大学生思政、情感相关的教育活动。部分院校在举办校园文艺活动时，一般会由宣传部门、艺术院校独立开展，导致思政教育过于形式化，育人资源难以得到充分应用。

提高对艺术专业学生思政教育有效性途径

在职业院校中对于艺术专业学生开展思政教育是非常关键的，能够为学生的全面发展提供支持。教师想要提高思政教育的有效性，需要从以下几点出发开展教学活动：

一、帮助学生形成正确的价值观念

帮助学生形成正确价值观念、坚定理想信念是提高高职院校艺术专业学生思政教育效果的前提。想要增强学生的思想道德修养，需要教师在开展教学活动时转变原本仅将理论教学作为关键的局面，借助于实践活动增强学生开展活动的主动性，明确学生所出现的错误认知并在较短的时间内引导其做出改进。部分学生会被当前市场条件所影响，将金钱和艺术画上等号，认为只有可以获取较多金钱的作品、活动才是具有较强艺术性的，对于公益演出、宣传等重视程度较低。

想要使学生形成正确的三观，推动学生发展，教师要加大力度对学生进行引导：第一，教师要对现有的思政教育手段进行更新，将思政教育和日常教学活动相衔接，确保学生能够在开展专业学习时被思政相关知识所影响，获得更好的发展。第二，教师要在开展思政教育时，对于现有的实践形式做出优化，考虑到艺术类学生的特殊性实施多种不同实践，并将理想信念和价值观念融入其中，确保学生可以在实践操作中获得发展。在这一教学手段下，学生能够很好地处理社会中不良文化所造成的冲击，精准定位明确自身进一步发展目标。

二、对于现有思政教育观念和制度进行完善

高职院校开展艺术专业教育，不但要考虑到高职院校的特征，还需要认识到艺术专业的特殊性。在对于学生开展思政教育时合理运用各种手段，打造出能够适应学生现实需要的教学模式，在对于教育观念进行应用时也需要考虑到时代发展特征做出更新，提高思政教育质量。

在进行思政教育时要将德育作为首要任务，帮助学生明确德育的关键作用。从艺术类学生的角度来看，增强学生的艺术修养是开展德育教育的重中之重，也是开展德育教育的重要手段。在培养学生的艺术修养时，要考虑到高职院校艺术专业所处环境条件，加强校园文化建设和艺术的深度衔接，更新所用教学方式，使教学和学生现实生活的联系更加紧密。只有如此，学生才能够热情、积极地开展思政教育。思政教育实施的重点在于尊重学生的主体地位，只有学生喜爱思政教育，愿意开展思政相关实践，才能够对现有体制进行更新，加强思政教育和常规教学管理的衔接。

三、开展多种教学活动

在进行思政教育时，教师要考虑到艺术专业学生特征，对于现有教学方式进行更新，确保德

育能够和专业教育相衔接，转变原本学生学习缺乏主动性的情况。打造出尊重学生主体地位，鼓励学生积极进行活动的形式。比如说，在开展艺术活动时，教师可以为学生提供畅所欲言的机会，确保学生能够发挥出自身潜力。这一活动的开展能够使学生专注加入思政学习中，增强学生的责任意识，使学生认识到自己才是学习的主人。并借助多种文化活动增强学生的爱国主义精神，确保从设计到实施各个环节学生都能够加入其中。这一方式不仅可以使学生更加主动，还能够为学生提供更多的灵感来源，为思政教育与专业教育的协同开展提供支持。

四、关注学生的身心发展规律

高职院校的学生处在身心发展关键阶段，对于今后充满向往，个性特征较为突出。但是由于这一时期学生的心理素养有待提升，很可能会产生一些矛盾冲突。教师在进行思政教育时要分析当前学生心理特征，有针对性地对其进行指引，特别是要帮助学生解决心理问题，从源头出发处理矛盾。教师还需要大力开展心理健康相关宣传，确保学生能够意识到想要达成全面发展，就必须要保证自己的心理处在健康状态下，可以对于当前社会形成客观、理性的看法，避免过于悲观消沉，以乐观的心态面对人生中出现的诸多挑战。

五、设置清晰的教学目标

教学目标的设计能够判断教学方案所取得的效果。从思政教育课程的角度来进行分析，制定清晰的教学目标也有着非常关键的作用。在开展教学时，将思政教育观念融入其中，可以在提高学生专业知识储备，确保学生能够熟练对各项技能进行应用的基础上，增强学生对于思政教育的关注度，在无形中帮助学生生成健全的人格，推动学生的全面发展。通常情况下，思政教育可以被划分为认知和行为两个层面。认知目标一般是指学生在开展艺术专业学习时，对于历史、人文知识、社会发展趋势的理解程度。学生只有对于艺术专业所展现出的价值形成深刻认识，才能够意识到文化传承、创新艺术形式的重要性。行为目标则是指教师要借助于艺术教育、思政相关实践活动，培养学生的职业素养，为学生后续工作、生活提供支持。

对于艺术教育课程内容形成深刻认识，不但能够在理论教学过程中贯穿和思政相关的内容，还能够将思政和实践活动相结合。教师要明确艺术教育的内涵，了解艺术专业和思政教育的衔接点，并将其作为基础，深入推进艺术教育和思政教育的融合。比如说，要从整体角度出发，对艺术教育所包含的内容进行分析，根据艺术专业教学标准，打造适宜情境将思政相关内容融入其中，在增强学生艺术修养的同时，确保学生各方面能力得到增强。

六、营造适宜的校园文化

高职院校在实施艺术教育时想要将思政教育融入其中，提高教育质量，需要加大力度构建校园文化。在开展实践活动时，教师可以带领学生一起加入校园文化建设活动中，通过图书馆、校园广播站等在增强学生专业素养的同时，在无形中影响学生，提高思政教育质量。

在对校园文化进行创新时，还需要对文化建设方式进行更新，保证校园文化包含较为丰富的内容。例如，要从现实出发加强校园文化和思政教育的互动，并运用多种不同教学展现方式，帮助学生从不同视角出发对于校园文化形成一定认识，领悟校园文化。可以借助于创业就业活动扩展校园文化活动的形式，并在实践环节加强两者互动，在第一时间做出反馈。此外，还需要考虑到高职院校艺术教育办学观念，打造出将实事求是、积极创新的校园文化与思政建设相衔接的交流机制。借助于对现有校园文化环境做出调整，开展思政教育相关活动，进而展现出具有较强人文性的校园文化管理思维。

高职院校既是进行人才培养的重要场所，也是面向学生开展思政教育的主要阵地。想要在开展艺术专业教育时提高思政教育质量，就必须对思政教育过程中存在的问题作出优化，在保障专业教学质量的同时，为学生的健康、持续发展提供条件。

作者简介：

徐丹，女，1990 年 4 月生，湖南宁远人，讲师，研究方向：大学生思想政治教育、美育。本文系长沙环境保护职业技术学院第二批辅导员工作室“艺心为你”辅导员工作室（项目编号：22MS04）研究成果。作者单位：长沙环境保护职业技术学院。

中俄高等教育的合作现状、挑战与机遇

□ 吴雨謜

在全球化背景下，高等教育合作已成为国际关系和文化交流的重要组成部分，中俄作为世界上重要的国家，在高等教育领域的合作不仅反映了两国间的互利共赢，也代表了东西方教育体系的融合与碰撞；通过深入探讨中俄高等教育合作的现状、挑战与机遇，旨在揭示双方在合作过程中的互动模式，分析存在的文化和语言障碍如何影响教育质量和学术交流的深度，以及不同教育体系间的差异如何成为双边合作的障碍与机遇。此外，还将评估中俄在教育领域合作的战略意义，考察如何通过教育合作提升两国的国际竞争力及其在全球教育舞台上的影响力，这不仅对中俄双方，也对全球高等教育的发展具有深远的影响。

中俄高等教育合作现状

中俄高等教育合作现状凸显了两国在教育领域深化交流与互鉴的积极态势，合作起源于两国友好关系的基础之上，随着时间推移，从最初的学术访问与资料交换，逐步发展到现今涵盖多维度、深层次的协作机制，这一过程中，建立了政府间教育合作协定，为合作奠定了法律基础，同时也催生了一系列实质性的合作项目。当前，中俄高等教育合作展现多元化特点，其中包括联合设立学院与研究中心、实施双边学生交换计划、共同举办国际学术会议与研讨会、推进教师互访与联合授课，以及实现学位与学分互认等，此外，双方在科学、技术、工程和数学领域以及人文社科方面的联合研究项目不断增多，不仅促进了科研成果的共享，也加速了创新技术的应用转化。学位互认机制的完善，则为两国学生提供了更广阔的学习和发展空间，进一步推动了人才流动与教育一体化进程。

中俄高等教育合作存在的挑战

一、语言障碍方面挑战

在中俄高等教育合作中，语言障碍显著影响双方的教学和学术交流；尽管俄语和汉语均属于重要的国际语言，学生和教师之间的语言不通仍是合作办学的首要挑战，由于双方不能熟练掌握对方的语言，这种语言壁垒不仅限制了信息的准确传递，还可能导致误解和沟通不畅，进而影响教学活动的效果和学术合作的深入发展，从而对双方的教育质量产生负面影响。

二、文化差异方面挑战

中俄高等教育合作在促进双方交流与共同发展的同时，面临由深刻的历史与文化差异引发的挑战；两国教育传统的显著不同在管理风格和教学哲学上造成了分歧，这些差异可能在项目管理与实施过程中导致误解或冲突，进而影响合作的效率和成效。例如，中国教育体系中的集体主义与俄罗斯教育中的个人主义倾向可能会在教育目标和教学方法上有所冲突，这种文化差异也会影响到学生的适应性，学生可能会在适应对方教育环境时感到困难，从而影响学习成效和个人发展。

三、教育体系差异方面挑战

在中俄高等教育合作中，教育体系的差异构成了一大挑战，尤其是在对教学方法和教育目标的不同重视程度上；中国教育体系的核心在于考试成绩和系统化学习，强调知识的积累和标准化测试，而俄罗斯则更倾向于理论与实践的结合，注重学生的创新能力和实际操作能力的培养。这种差异要求双方在合作中寻求平衡点，创造一种教育模式，既能够体现系统学习的严谨性，又不失为学生提供自由探索和实践的空间，以此确保双方学生和教师能够在相互的教育环境中取得成长，同时实现教育资源和优势的互补。

针对性策略

一、语言障碍方面的针对性策略

在应对中俄高等教育合作中显著的语言障碍挑战时，采取一套综合且细致的策略至关重要，以确保双方学生与教师能够跨越语言界限，实现有效沟通与深度学术交流。为此，首先需要构建一个系统性的语言培训框架，覆盖从基础语言技能到专业领域语言知识的全方位学习路径，这意味着，合作办学项目应设计包含初级语法、词汇积累的基础语言课程，以及针对特定学科术语和专业交流的专业语言课程，确保每个参与者都能在学术与日常情境中自信表达与理解。采用双语教学材料与双语教师团队是该策略的另一支柱，双语教学资源不仅为学生提供即时的语言对照，帮助他们更好地理解课程内容，同时双语教师的配置能够根据学生的需求灵活调整语言使用比例，逐步引导学生适应目标语言环境，这种逐步过渡的方法有助于减轻学生的学习负担，使其在实践中逐步提高语言能力。此外，充分运用现代技术工具，如在线翻译软件和语言学习应用程序，在辅助教学中发挥着不可忽视的作用，这些工具能够实时解决语言沟通中的障碍，尤其在复杂的学术讨论中，它们能够提供即时翻译服务，促进信息的准确传递，通过这种方式，技术成为语言学习与交流的强大辅助，使得语言不再成为合作的绊脚石。为促进日常语言实践，创建语言伙伴计划与语言交流社群尤为重要，这类计划鼓励中俄学生与教师结成语言学习伙伴，通过日常对话、共同活动等方式，增加目标语言的使用频次，在生活化的语言环境中，学习者能在轻松愉快的氛围中提升语言能力，同时增进对彼此文化的理解与尊重，从而加深文化与社会层面的融合。

二、文化差异方面的针对性策略

针对中俄高等教育合作中显著的文化差异挑战，采取了一系列富有前瞻性和实效性的策略，旨在构建一个兼容并包、相互尊重的交流环境，核心在于通过持续的文化互动与理解，深化双方师生对于对方文化精髓的认知，从而促进教育合作项目的顺利实施与学生群体的积极适应。定期举办的跨文化沟通与理解工作坊，构成了文化融合的前沿阵地。这些工作坊不仅仅是学术性的讲座或研讨会，更是文化沉浸与体验的平台，通过邀请两国的专家学者，围绕历史沿革、民俗风情、教育理念等多元主题开展深入交流，为师生提供一个近距离感知与学习异国文化的窗口，这样的互动不仅增进了相互间的文化理解，还促进了尊重与包容氛围的形成，为后续合作奠定了良好的人际基础。随后，将文化融合的思维融入合作项目管理之中，通过构建混合管理模式，创造性地整合中俄教育管理体系的优点，这意味着在制定规章制度时，既要考虑中国体系的严谨性与规范性，也要吸收俄罗斯体系的开放性与创新精神，形成既有弹性又具操作性的指导方针，这不仅有利于克服管理上的分歧，还能够激发创新思维，为合作项目的高效运行提供有力支撑。此外，多样化文化交流活动的策划与实施，进一步加深了文化体验的深度与广度，诸如文化节、学术论坛以及体验式学习项目的开展，不仅丰富了校园文化的内涵，也搭建了互动交流的实体舞台。学生们通过参与这些活动，能够在亲身体验中增进文化认同感，提升跨文化沟通的能力。比如，通过参加中俄文化节，学生们不仅能欣赏到两国的传统艺术表演，还能亲自参与手工艺品制作、品尝地道美食，从而在实践中感受文化的魅力。

三、教育体系差异方面的针对性策略

在面对中俄高等教育合作中显著的教育体系差异时，制定并实施针对性策略显得尤为关键，旨在融合双方体系的精髓，促进教育实践的协同创新。具体而言，构建一个综合课程框架成为核心举措，这一框架旨在融合中俄教育体系的优势，既强调基础知识的系统性学习，确保学生扎实掌握学科基本功，又注重实践能力和创新能力的双重培育，以适应快速变化的全球知识经济需求。为了确保课程内容的高质量与适用性，中俄双方教育机构应紧密合作，共同参与课程的规划与评估过程，这一合作模式不仅促进了学术标准的统一，还有助于课程内容的本土化适应，确保教学活动既能反映中国教育体系的严谨性，又能融入俄罗斯体系中注重理论联系实际和鼓励创新的特质。通过共同研讨，双方可以动态调整课程内容，使之既符合国际学术要求，又满足两国教育改革的最新趋势，从而达到实践与理论的完美平衡。在此基础上，建立双边或多边的科研合作平台，为中俄学者和学生提供了参与跨国研究项目的广阔舞台，这些合作平台不仅促进了前沿科技和社科领域的知识交流与资源共享，还通过共同解决全球性挑战，推动了学术研究的前沿探索。国际科研合作不仅加深了双方对彼此研究方法和学术传统的理解，还通过项目实施中的密切协作，促进了教育体系的深度融合与互补。师生在跨国项目中的积极参与，不仅提升了个人的研究能力与国际视野，还为两国高等教育机构带来了合作成果的丰硕产出。

中俄高等教育合作的机遇

一、语言与文化交流的机遇

随着中俄双方合作的不断深化，语言障碍的逐步消除不仅直接促进了教学与科研活动的高效对接，还为参与者，包括学生与教师，提供了宝贵的机遇，使他们能够在学习和工作中成长为精通多种语言的国际化人才，这种多语言能力的提升，在当前全球化的背景下，尤其是在“一带一路”倡议引领的多边合作框架内，显得尤为重要，它已成为衡量个人国际竞争力的一项关键指标。与此同时，语言与文化交流的深入，为中俄两国架设了一座沟通的桥梁，使得双方能够更深入地相互理解和借鉴，这种交流不仅限于语言本身，更涵盖了对彼此历史、文化、习俗及教育理念的全面认知，促进了文化的传承与创新，在这一过程中，中俄高等教育机构不仅能够汲取双方在教育实践中的长处，如中国教育体系的系统性和严谨性，以及俄罗斯体系中对理论与实践结合的重视与创新能力的培养，还能共同探索新的教育模式，为培养具有国际视野和跨文化交际能力的下一代人才奠定坚实的基础。更深远地看，语言与文化交流的加强，为中俄高等教育合作开辟了更广阔的空间，它不仅限于学术层面，还触及到了社会、经济、科技等多领域的合作，形成了一个多层次、宽领域的互动网络，在这一网络中，教育合作不仅促进了知识与技术的交流，还通过共同参与跨国研究项目、学术论坛（如图1）、文化节等活动，增强了双方在国际舞台上的影响力，提高了学术研究的国际认可度，为中俄高等教育机构吸引了更多来自世界各地的学生与学者，进一步丰富了学术生态，提升了整体教育质量与科研实力。

图1

二、教育体系互补与创新

教育体系差异带来的挑战也是推动教育改革与创新的机遇，中俄高校通过合作，正探索一条融合双方优势的新教育模式之路，这一过程不仅是对传统教育范式的超越，更是对全球教育合作潜力的深度挖掘。具体而言，中俄高等教育合作旨在结合中国教育体系中系统性知识传授的严谨性与俄罗斯体系中突出的实践导向及创新能力培养，创造出一种独特的教育生态系统。这种模式不仅强调了扎实的理论基础，还促进了学习者在实际操作中解决问题的能力，以及创新思维的激发，从而为学生提供了更为全面和均衡的教育体验。合作办学的实践，作为这一探索的核心载体，不仅促进了双方教育资源的共享，还实现了师资力量、教材资源、先进实验室设施，以及网络学习平台的互通有无，这种资源共享机制不仅优化了资源配置，还提升了资源使用的效率，为两国教育质量的整体提升提供了强有力的支撑，在这一过程中，中俄高校的教师与学生均能接触到更广泛的知识体系和多元化的教学方法，这对于拓宽学术视野、激发学术创新具有不可估量的价值。更为重要的是，这一合作模式还促进了教育管理与教学方法的交流互鉴，中俄双方在合作中不断学习对方的教育管理精髓，如中国在课程体系的严谨构建和俄罗斯在鼓励创新思维方面的独到之处，这些经验的融合有助于构建更加灵活高效、适应性强的教育管理制度，为教育体系的现代化转型提供了新思路。此外，合作办学的深入还为双方提供了在教育质量保障、课程评价体系、学术研究等方面进行深

度对话的平台，通过共同参与课程设计与评估，确保课程内容既符合双方的学术标准，又能体现实践与理论的有机结合，这一过程不仅提升了课程的国际化水平，也为双方教育质量的持续改进和标准化建设奠定了坚实基础（如图 2）。

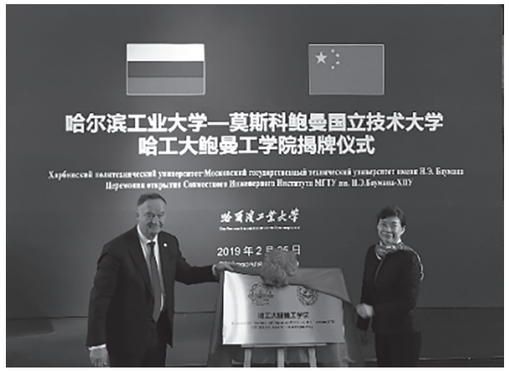

图 2

三、科研合作与学术影响力提升

在探讨中俄高等教育合作框架下的科研合作与学术影响力提升议题时，应该聚焦于通过构建稳固且高效的科研合作平台，中俄两国学者得以在尖端科技、社会科学等多元化领域携手并进，共同应对全球性挑战，推动科学研究的边界不断向前推进，这一合作模式不仅促进了知识的交叉融合与技术创新，还为中俄高等教育机构在国际学术领域树立了更为显著的形象，提升了它们的全球影响力和学术认可度。科研合作平台的搭建，实质上是为中俄学者提供了一个无国界的创新实验室，使得双方能够共享先进的实验设备、数据库资源以及顶尖的智力支持，为解决诸如环境保护、新能源开发、公共卫生、信息技术等全球性紧迫问题贡献智慧与解决方案，这种跨国界的联合研究不仅促进了科技成果的快速转化与应用，还为两国在相关领域占据领先地位奠定了坚实基础（如图 3）。更为重要的是，中俄在教育与科研领域的深度合作，为双方高等教育体系的国际化进程注入了强大动力，随着合作项目的成功实施，中俄高校的学术声誉和教育品质得到显著提升，吸引着越来越多的国际学生与学者慕名而来，形成了一个多元文化的学术交流圈，这些国际成员的加入不仅丰富了学术研究的视角，还进一步拓宽了国际合作的网络，为中俄高等教育机构带来了更广泛的合作机遇与资源。此外，教育与科研的成功合作案例为中俄在全球教育治理中提供了值得借鉴的模式，在诸如“一带一路”倡议等多边合作框架下，中俄高校作为区域乃至全球教育合作的积极推动者，通过共同举办国际学术会议、联合发表科研成果、共建国际实验室等举措，显著增强了双方在国际教育合作领域的领导力和话语权。

图 3

在探讨中俄高等教育合作的全貌，从现状、挑战到机遇后，可以得出几方面重要的结论与建议：一方面，加强语言教育和文化理解是推动双边合作的关键，应通过系统的语言培训和跨文化交流活动来减少沟通障碍；另一方面，针对教育体系的差异，双方需要设计灵活且能融合两种教育优势的课程，这不仅有助于学生获得更全面的教育体验，也促进教育资源的共享和优化。中俄两国应充分利用各自的教育和文化资源，共同开发新的教育模式和科研平台，这将不仅提升双方在国际教育领域的竞争力，还能通过科研合作解决更多全球性问题，加强两国在国际舞台上的影响力。此外，随着全球化的深入发展和国际合作需求的增加，中俄双方应持续优化合作机制、创新合作模式，为未来培养更多具有国际视野和跨文化能力的人才。

作者简介：

吴雨譞，1991 年生，女，汉族，河北石家庄人，2022 级博士研究生，助理研究员，研究方向：高等教育国际化。本文系河北省教育厅科学研究项目资助《中俄人文交流机制框架下教育领域合作路径研究》（青年项目，项目立项编号：SQ2022167）成果。作者单位：河北师范大学教育学院。

“双高”背景下高职院校科研成果转化现实困境及应对策略

□ 莫才旭

双高建设是党和国家立足新时代、面对新机遇、应对新挑战，助推高职院校实现高质量、内涵式发展的重大战略举措，科研成果转化是高职院校服务区域经济社会发展的重要标志，同时也是科教融汇、科研反哺教学的重要举措。因此，高职院校科研成果转化具有重要的现实意义与时代意义。第一，立足现状，精准定位。有利于高职院校立足双高建设背景，厘清科研成果转化与内涵式建设间的关系、助力完成双高建设既定任务、实现学院高质量发展，提升服务区域经济社会发展的能力。第二，厘清困境，精准施策。有利于高职院校明晰当前科研成果转化中存在的问题，诸如转化平台欠缺、转化意识不足、机制体制保障不够等，一一对照，精准施策，提升学院科研成果转化水平。第三，着眼未来，提质增效。有利于高职院校着眼未来发展，提升对科研成果转化的重要认识。无论是职教本科办学硬性条件，还是培育适应未来产业发展、行业急需的高水平技术技能人才，科研成果转化对学院提前进入下一轮职教本科办学新赛道至关重要。

成果转化现状

近年来，随着高职院校的快速发展，高职院校通过“优质校建设”“双高建设”等国家级项目建设计划，在科学研究、服务社会、人才培养等方面取得较好成绩，同时积累了一批高质量、应用型科研成果，但在成果转移、转化为现实生产力上较为滞后，当前状况主要如下：

一、科研成果转化水平低

据统计，2018 年全国近 3/4 的高职院校的横向课题到款在 100 万元以下，半数院校在 10 万元以下，超四成院校为 0 元；3/4 高职院校的纵向课题到款额在 100 万元以下，超四成院校在 10 万元以下，二成院校为 0 元。2020 年，全国仅有 452 所高职院校（包括本科层次职业学校）有发明专利授权，其余 1000 余所高职院校的发明专利授权数为 0。通过对 2021 年高等职业教育年度报告统计分析发现：2021 年度高职院校科研社会服务经费前 200 名院校名单中，其中横向技术服务到款额低于 1000 万元的高校有 58 所，其中到款额为个位数的有 4 所，说明科研成果转化到款金额对科研社会服务的占比仍然较小，科研成果转化水平不高。有学者研究发现，选取 78 所国家示范高职院校开展研究，发现 64.1% 的高职院校科研成果转化能力较低，且不同高职院校之间能力差异较大。在近几年，双高建设的加持下，高职教育进入发展快车道，科研成果转化较之前有较大提升，但仍显不足，整体上仍然存在发展质量、贡献水平低等问题。

二、高职院校重视程度不够

我国高职院校建设起步晚，发展慢，相较于本科教育，其科研成果转化重视度低、投入少。因此，高职院校的科研水平整体上处于低水平循环，科技创新能力及服务能力薄弱，导致科研成果转化孕育土壤不足，因此整体科研成果转化率低、随着国家对高职教育发展的愈加重视，为双高建设高校明确了发展方向，高职院校的科研成果转化也引起各级行政机构和学术界重视。但高职院校在通过科学研究、成果转化等方式提升学校内涵式、高质量发展方面的认识不足，未形成推动成果转化提质增效的体制机制，部分高校仍处于低水平循环阶段。

高职院校科研成果转化的作用

“双高建设”的目标是“当地离不开、行业都认可、国际可交流”，为区域社会经济发展培育高素质技术技能型人才、产出高水平业绩成果、不断提升社会服务能力是当前高职院校深化发展面临的一系列任务，其中科研成果转化无疑是完成这些任务的重要支撑。

一、科研成果转化是提升学院发展能级的重要举措

宏观上，科研攻关、技术研发为地方发展和产业转型升级服务的同时，也将是发挥高水平高职院校示范价值的重要抓手，更是“双高计划”打造高职院校“领跑者”的重要内涵和有力支撑。只有重视科研成果转化的高职院校才能高质量完成双高建设内涵式发展目标，提升学院发展能级，率先实现本科层次职业教育战略目标。

高职院校科研成果转化金额作为国家双高建设验收考核的重要指标，在一定程度上，科研成果转化代表了学院在产学研融合发展的成效，将高职侧重应用型科研成果转化为服务区域经济社会发展的重要力量，推动区域经济高质量发展。科研成果转化将推动学校整体科技实力不断提升，同时为学校带来一份可观的成果转化收益，将助推学校形成高质量内生循环的科技动能，成果转化的动能将引领辐射至打造高水平技术技能创新服务平台上，助力学校在双高建设进程中产生更多具有辨识度及影响力的标志性成果，实现学校的高质量发展。

二、科研成果转化是提升人才培养质量的重要抓手

习近平总书记曾指出“让真正有作为、有贡献的科技工作者‘名利双收’”。科技工作者在从事科研成果转化中感受成就感、获得感、幸福感，将有力激发科技工作者积极性，形成从事科技创新事业合力，推动双高建设高质量发展。同时，于高职院校而言也是“名利双收”，成果转化带来的直接经济效益，以及间接社会效益、社会口碑，将为高职院校在招生就业、产教融合、专业建设等方面带来较大利好。

成果转化为现实生产力是科技工作者从事科研工作的重要一环，是检验科研成果成效的关键举措，也是落实“科学技术是第一生产力”精神的实质内涵。同时，于高职院校而言，成果转化具有促进教研相长、教研融合，提升人才培养质量的重要作用，科研成果转化能够有效地反哺教学，推动重新构架教育教学、专业建设、课程建设等，实现课程改革、专业改革。

成果转化面临的问题

近年来，高职院校立足双高建设背景，助推科研成果转化加速发展，通过调查分析及文献阅读，发现当前仍然存在以下问题：

一、可转化成果积累不足

待转化科研成果积累是前提亦是基础，当前高职院校科研成果仍显不足，尤其是促进产业发展提质增效、具有影响力的标志性成果更是少之又少。究其原因，高职院校科研发展起步晚、教师从事科研意识薄弱、高职院校“重教学、轻科研”导向、科研选题不具备推广应用价值。

实践中，高职院校大多从中职院校转设而来，教师从事科技创新意识及能力不足，对科研成果积累极为不利。同时，高职院校中老年教师一旦职称评上后，科研工作处于“空窗睡眠期”，从事科研工作内生动力不足；青年教师忙于教学工作，对科研工作时间投入不够，处于有心无力状态；部分教师从事科研工作为“职称导向”，为“职称”而科研，研究方向与成果转化脱节。以上原因构成从事科技创新工作动力不足、质量不高，科技成果原始积累薄弱。

二、体制机制保障不足

当前，高职院校很少有独立设置成果转化部门、配备专业从事成果转化工作人员的机构，一般以科研处兼职从事科技成果转化工作，然而现状是大多科研处管理人员，面对日益增长的科研管理工作，显得力不从心；另外，科技成果转化欠缺制度激励，未能将教师从事科研成果转化与绩效考核、评优评先、职称评定等事项结合起来，导致科研人员缺乏动力。

在制度建设方面，未充分发挥制度对教师从事科技成果转化的激励作用。主要存在部分高职院校尚未制定科技成果转化相关文件制度，在制度建设版块尚为空白。另外，已有的相关科技成果转化制度与现行国家政策制度不相适应，对成果转化中涉及的权责利未能有效科学区分，对教师从事科技成果转化支撑保障不足。

三、成果转化平台渠道不足

多数高职院校成果转化仍处在单打独斗阶段，未形成高效、稳定、对接供需双方的转化渠道及平台，信息不对称仍然是阻碍成果转化的关键因素，多数科研成果被束之高阁，未形成有效转化途径。大多成果为“长在深闺无人识”状态，严重阻碍了科研成果转移转化。

区域内少有专门从事科研成果转移转化平台，成果拥有方没有信息上传汇总的平台，成果需求方没有找寻技术支撑的渠道与路径。缺乏对接转化平台这一“中间人”，是当前科研成果转化面临的一大难题。

成果转化提升路径

一、全方位提升科研成果数质量

高职院校成果转化，高水平成果积累是前提。因此，从以下几点做强做优科研成果：一是激发教师从事科技创新热情。通过科研政策宣讲、职称评审引导、科研绩效考核引导、组建科研创新团队引领等多种方式激发教师科研积极性。二是开展科研项目申报培训讲座。发挥优秀教师传帮带作用，带领青年教师开展科研创新工作。三是以问题为导向，提升科研成果质量。强化科研解决生产生活实际问题导向，注重研判科研项目在前期培育环节中的转移转化可行性。四是实施全方位成果打造工程。注重含论文、专利、软著、新产品、新品种、标准制定等全方面的成果打造，积极引导教师打造有代表性、有影响力的标志性科研成果。

二、完善科研成果转化体制机制建设

完善的体制机制是做好科技成果转化工作的重要保障。因此，高职院校应：一是组建科技成果转化部门，强化人员配置。设置独立负责科技成果转移转化的部门机构，配齐从事科技成果转化工作的专职人员。二是完善优化科研成果转化相关制度。立足学校科研工作发展阶段，以最大限度调动教师从事科研成果转化工作积极性，力求制度科学合理高效，在切实解决教师后顾之忧的同时，保障教师利益。三是加强成果转移转化相关政策的宣讲学习。制度完成制定不是目的，产生实效才是根本，定期召集学院教师代表开展科研成果转化政策、文件、精神的传达学习。

三、积极构建科研成果转化供需平台

成果转化供需平台或转化渠道是打通成果与成果转化的“最后一公里”，因此高职院校应从以下几方面聚力打破困境：一是建立内部成果转移转化平台。系统梳理学院已有科研成果，按照转化可能性进行分级分类管理。二是积极搜寻技术需求信息。加强与高等院校、科研院所、高新技术企业等主体的沟通交流，推介学校已取得的科技成果，力促形成实质性科技成果转化。三是积极推动构建区域科研成果转化供需平台。争取政府等相关机构支持，联合区域内高职院校、科研院所、高新技术企业等主体构建高职院校区域性科研成果转化平台。平台旨在针对各类行业、企事业单位创新创业技术需求，广泛收集信息，向各参与主体开放技术需求库，实现拥有科技成果的教师点对点对接技术需求方，打破信息不对称弊端，增加科研人员科技成果转化机会。

近年来，党和国家持续加大对职业教育的重视程度，随着国家双高建设计划的持续进行，高职院校在专业建设、人才培养、科技创新、社会服务等方面的实力不断提高。科研成果转移转化作为高职院校高质量发展道路上不可或缺的一项指标，开始引起高职院校的重视，在组织架构引领、激励性政策措施、组织宣传等方面持续加大投入力度，成果转化成效初显。放眼未来，高职院校在经济社会高质量发展的新时代，不断提升科研能力、为产业发展培养高素质技术技能型人才、提升成果转化水平，持续服务区域经济发展是应有之义。

作者简介：

莫才旭，1992 年生，男，硕士研究生，主要从事科研管理研究。本文系 2023 年度重庆市教育科学规划领导小组一般项目“‘双高’建设背景下高职院校科研成果转化现实困境及对策研究”（编号：K23YG3070360）、重庆市高等教育学会 2021—2022 年科学研究课题“‘双高’背景下高职院校科研水平提升策略研究”（编号：CQGJ21B158）研究成果之一。作者单位：重庆三峡职业学院。

新媒体在中外合作办学宣传中的应用

□ 彭稀 陈一诺 谭心语

近年来，百年未有之大变局的国内外环境下中外合作办学机构（项目）普遍面临招生生源及招生质量下降问题，表现为有出国意愿的学生因考虑到安全、学位认证等一系列问题对中外合作办学机构（项目）报考意愿有所降低。多数中外合作办学机构（项目）在2020年后本科招生均出现了分数大跳水的现象，招生工作面临挑战。在此境况下高校自主管理的小程序、公众号、App等新媒体平台迅速发展并崛起，网络新媒体成为中外合作办学宣传的有力抓手。

新媒体宣传方式对中外合作办学机构（项目）的积极作用

新媒体在中外合作办学宣传工作中的应用可以有效弥补传统媒介宣传方式的不足，如打破“时”“空”限制，实现“即时”的传播效果，达到丰富内涵与加强互动性的作用等，新媒体的加入让宣传工作达到事半功倍的效果。

一、传统宣传方式的利与弊

中外合作办学机构（项目）的传统宣传方式主要是官方网站、报纸杂志、广播电视媒体、传单等。其优点是显而易见的，让其在新媒体迅速发展的今天亦不可能被抛弃。第一，传统宣传方式控制着信息的主动权与权威性，诸如招生信息、重大会议、师生获奖、通知公告、党务工作等重要信息均以传统宣传方式为主以证其带有官方权威发布性质。第二，传统宣传方式方便操作、易于管理、方便留痕存档、无须过多的技术及创新处理，在把好文字审核关以后可以迅速编辑、排版和发布。第三，覆盖受众可选择。比如官方网站会将中外合作办学机构（项目）的重要通知、新闻、招生就业情况等分门别类地规划到主页或者子页的各个板块，方便受众查阅。招生季的传单会选择在高招会或者重点生源高中定点投放，宣传片会在地方教育电视或者广播中作为专栏向高考生和家长定点输出。由此可见，使用传统宣传方式的目标受众是很清晰明确的。

随着互联网时代各大新媒体平台的发展和加快，传统宣传方式虽然不会被淘汰，但是也面临发展危机。第一，目前传统宣传方式的作用更加倾向于工作记录留痕而失去宣传本身的意义。如官网新闻的发布在日常高校工作管理中更多地以时间为顺序记录各个部门日常工作。第二，传统宣传方式难以有新意，难以让人过目不忘。传统宣传方式受限于固有观念与传统做法，难以在采编和传播方式上创新。目前多数的做法都是在以往版本或者行文范式基础上进行数据更新。第三，传统宣传方式不能实现与受众的互动。此类宣传方式仅限于让受众被动地接受信息的状态，而受众反馈信息难以获取。第四，传统宣传方式难以让工作人员获得满足感或成就感。工作人员由于缺乏受众反馈意见、后台数据表现等，难以在传统宣传工作中有满足感或成就感，工作止步于完成即可，不利于在激烈的网络高质量发展竞争中获得优势发展与长期侧重。

二、新媒体宣传方式的利与弊

第一，新媒体宣传有了更加广阔的传播空间。信息可以通过网络快速传播，打破“时”“空”限制，实现渠道的多元化效果。第二，转变了传统宣传方式的传播理念。以往由专门的工作人员采访报道和编辑发布，随着新媒体时代到来，人人都可以成为在现场的“记者”，及时提供最新讯息。第三，新媒体宣传不受时间影响，更具有时效性。第四，新媒体和受众可以实现互动功能。交互性是新媒体的显著特征，是指用户通过媒体技术参与和影响内容的产生与传播过程。如受众可以在各类新媒体平台评论或者留言，发布方亦可通过评论获取信息反馈。

随着新媒体技术的普及与发展，渐渐地也出现了一些问题。第一，发布的内容存在信息同质化现象，互相套用模板等。如微信公众号的排版设计几乎都是依赖于创客贴、秀米等排版软件，这些软件有免费模板也有付费模板，但是无论何种形式的模板都存在大量重复使用的情况，容易出现模板审美疲劳而忽略需要宣传的重点信息。第二，由于新媒体宣传多元化且传播速度快的特点，发布信息后若出现舆情问题会散播得非常之快。因此新媒体可以说是一把双刃剑，正面积极传播的同时如果有舆情也会散播得非常之快。第三，新媒体宣传平台丰富且具有专业性，需要一支专业稳定的运行队伍，经科学管理与分工才能发挥其积极作用。除文字采编外，微信公众号的排版编辑需要平面设计的专业人才，视频公众号需要录制及剪辑的专业人才。而大多数中外合作办学机构（项目）缺乏稳定的管理运行队伍。

三、新媒体对中外合作办学机构（项目）宣传的积极作用

对于目前中外合作办学机构（项目）来说最适合也是最科学的方式是将新媒体宣传概念、文化和技术与传统宣传方式相结合，打造多维、多元立体的宣传方式和平台。

新媒体宣传成功让信息从线下传阅的模式变成了线上传播的形式。“面对面”困难的时代，中外合作办学机构（项目）基于国际教育环境需求，跨过时空屏障已然成为中外合作办学机构（项目）宣传的新兴力量。微信、QQ、抖音、快手、小红书等应用软件已经成为青少年乃至中年人生活中不可缺少的一部分。中外合作办学机构（项目）合理利用新媒体平台的独特优势，打造官方微信公众号、小程序、抖音号、视频号等，并成为发布新闻资讯、塑造国际形象的重要传播平台。让不在同一空间、时间的众多对国际教育教学氛围等信息感兴趣的学生，通过新媒体平台了解中外合作办学机构（项目）母校中外方教学讯息，极大程度上激发了学生的兴趣，为有意向报考中外合作办学机构（项目）的学生提供了信息便利，从而成为潜在生源。

据统计，某中外合作办学机构（项目）瞄准目标群体，采用定点投送的方式，定期发布相关资讯，精准推送至目标群体，2020年1月至2023年10月某中外合作办学机构（项目）官方微信公众号总阅读数高达11万余次，总阅读人数8万余人，较2020年之前翻了约3倍。单篇阅读数据显示从最初数百的点击量逐步增长为4位数乃至5位数的点击量，实现了量的突破。

如何加强新媒体在中外合作办学宣传中的应用

加强新媒体在中外合作办学宣传中的应用可以从新媒体文化浸染、新媒体技术应用、新媒体团队建设三个方面出发。

一、新媒体文化“浸染”

一方面，加强文化意识培养。新媒体文化有两个核心要素即新媒体和文化。目前，学界对新媒体给出的概念是：新媒体（New Media）是利用数字技术、网络技术，通过互联网、宽带局域网、无线通信网、卫星等渠道，以及电脑、手机、数字电视机等终端，向用户提供信息和娱乐服务的传播形态。新媒体文化就是以新媒体为载体，以新媒体表达方式为特征的文化现象，它随着新媒体的发展而产生，并通过新媒体呈现出大众的各种情绪、思想、观念和诉求，进而成为在社会生活中被大众所接受的文化形式和内容。新媒体文化具有融合性、技术性、产品性和开放性的特点，包罗万象不拘泥于形式，依赖于新兴技术产品风格多变，以受众喜好为主，人人都是新媒体产出者也是消费者。在中外合作办学机构（项目）实际操作中，负责新媒体宣传的工作人员需要有新媒体文化概念和意识，从内涵到外延以新媒体为媒介传播受众喜欢的文化内容，同时将自己想向受众表达的内涵具象化，以达到设立“人设”的效果。

另一方面，加强美学意识培养。

构图意识。当我们拿到一张空白的画纸首先考虑的是要画什么、画多大是合理的，放哪里是对的。中国古代的绘画理论中构图又被称作章法、

布局、经营位置。谢恒星在《构图学》中对构图有很好的解释：构图是艺术家为了表现作品的主题思想和美感效果，在一定的空间安排和处理人、物的关系和位置，把个别或局部的形象组成艺术的整体，从而形成整个空间或平面的特定结构。所以在新媒体技术应用于作品创作时要特别注意构图要达到最佳展现效果。

色彩意识。色彩是绘画艺术语言构成中最活跃、最丰富、最敏感和最富有艺术表现力的视觉因素，色彩在情感抒发、表达美好意向方面有着特殊意义。色彩本身以其色相、明度、纯度的不同变化在受众心里产生不同的心理情感体验，因此在新媒体作品采编、拍摄、排版和编辑的过程中需要注意色彩的搭配是否有美感、与想表达的主题是否切合、与内容的文化内涵是否冲突。

二、新媒体技术“熔炼”

平面设计应用。平面设计活动是使用平面媒体传达信息，要想提升信息传达的质量和准确性必须科学地以符号学原理作为核心依据和手段，切实保障平面图形内容的设计效果，以吸引更多潜在受众。什么样的图形和符号有什么样的含义和引申意义在平面设计中要特别注意，如中国联通公司的中国结标志的平面设计与联通公司的名称和通信作用相契合。在新媒体技术中平面设计占了非常大的比重，因此学会平面设计显得尤为重要。

拍摄技术应用。根据主题及场地的要求，拍摄的工具可能有手机、相机、录像机和无人机等，除无人机拍摄高远全景镜头以外，其他设备都需要结合光影、调配色彩、移动设备、处理细节等技巧让拍摄的照片或视频更加符合主题或排版剪辑要求。有时候甚至和拍摄时间也息息相关，甚至一个场景需要根据配文要求多次拍摄以达到最完美的呈现效果。

剪辑技术应用。剪辑技术是对前期拍摄素材进行加工处理的技术方法。目前主要使用的剪辑技术主要有场景转换、加速、叠化、抠像及合成等，剪辑技术应用要以高质量的内容为导向以达到最佳表达含义的效果。

三、新媒体团队“建设”

新媒体平台宣传为中外合作办学机构（项目）宣传工作提供了便利。新媒体平台管理和建设十分重要，培养一支稳定可迭代的优秀运营团队是机构（项目）新媒体工作平台建设的重点。

新媒体团队定位。以某学院（中外合作办学机构）新媒体中心为例，其团队定位在学院党总支的领导下，根据《校园新媒体管理办法》进行建设与管理，属校团属媒体第三级平台（指校团委、学生会部门及各学院团委、学生会负责建设管理的媒体）。

新媒体团队组织机构建设。成立新媒体中心领导小组和工作小组，明确划分领导小组和工作小组的职责分工，工作小组下设部门分工负责不同的新媒体平台运营。为了激发其工作人员的积极性和创造性，也为了管理队伍有抓手，在实际管理中应该与院学生会、院团委属同一级别，在评优评先、表彰、入党等方面享有同等政策。

新媒体团队运行机制。团队运行必须要有采编规则、审核规则和发布规则等，发布到各平台的内容严格执行多级审核管理制度。在运行过程中要特别注意提高舆情应对能力。在信息发达的时代，把握好网络的方向标，不信谣不传谣，坚决发布真实信息是新媒体平台运营和管理的基本原则。在应对恶评舆情时，中外合作办学机构（项目）应有合理高效的应对措施。所在机构（项目）的新媒体工作人员都有义务负责新媒体信息安全、舆情监控与保密工作。对涉及影响学院正面形象的舆情应该及时通知指导老师报领导小组后处理。在平时的运行中工作人员随时检查网络新媒体工作平台，在发现受到攻击等安全问题时第一时间应急处置并及时向指导老师和领导小组报告。

中外合作办学机构（项目）利用新媒体文化和技术再结合传统的宣传方式可以使有限的宣传发挥无限的可能，提高知名度和转化率，为中外合作办学机构（项目）更好地发挥社会效益。

作者简介：

彭稀，1990 年生，女，湖南长沙人，研究生，中级职称，研究方向：公共管理、外事管理、英语教学；陈一诺，2003 年生，女，河北保定人，金融学专业本科在读；谭心语，2003 年生，女，重庆人，会计学专业本科在读。本文系 2022 年度湖南省教育厅科学研究项目“新冠疫情下中外合作办学招生面临问题及对策研究”（编号：22C0120）成果。作者单位：中南林业科技大学班戈学院。

马克思主义政治经济学视角下城市高质量发展的策略

□ 高文君

在我国的大多数地区，特别是那些经济较为繁荣的省份，城市化的比率已经突破了 60% 的大关。根据第七次人口普查的数据，我国的常住人口的城市化率已经达到了 63.89%。伴随着城镇化率的不断提升，绝大部分人都会生活在城市之中。因此，推进城市高质量发展，既是经济高质量发展，又是提高人民生活品质和满足人民群众对美好生活愿望的保障，更是破解城市发展不平衡不充分难题的一个重要契机。

我国城市高速度发展阶段存在的问题

一、新旧城区发展不平衡

从 20 世纪 80 年代到 90 年代，大城市的住房建设最初是为了满足人们对住房的需求，但是建设的质量和规划的水平却相对较低。在居民对于美好生活追求越来越高的今天，很多人都选择了迁入新片区或者城市郊区生活。城市郊区土地成本低、空间丰富，而且施工方便，所以商业活动与居民也转移到这些区域，使城市边界进一步延伸。但是这类城市转移到近郊地区也引发了一系列的问题：一是城市中心地区初现颓势，造成空心化现象严重，治安问题日益凸显。二是城市无序扩张对社会治理与生态环境均造成极大压力，如资源浪费与交通拥堵现象持续显现。伴随着城市边界的扩张，城市内部发展不平衡问题逐渐凸显出来。部分核心商业区、住宅区沉寂、荒废，城市空心化程度加重，也造成社会资源分布不均。缺少合理规划与治理，城市郊区无序扩张也对当地生态环境造成巨大破坏，对地方资源过度耗费更加剧环境问题。这种失衡的城市发展模式不仅会对城市自身造成很多问题，而且还会对居民生活质量造成直接的影响。城市中心被废弃，城市边缘拥挤混乱，使城市整体形象凌乱，市民生活环境也大大降低。与此同时，日益膨胀的城市边界又制约着城市内部资源合理开发利用，导致人口、经济与社会资源分布不均，加剧城市发展不均衡。

二、公共服务供给不充分

当今社会城市人口流入主要有两个渠道：一是农村户籍的大学生毕业后进城就业，二是农村务工人员流入。但公共服务供给不足已经成为普遍面临的难题。农村教育和医疗等公共资源的建设已严重落后于居民城市化速度，造成供给不足。囿于资金问题，我国城市基础设施建设亦受到挑战，城市规划建设滞后问题更为突出。伴随着人口增长速度远超基础设施建设速度，供需错配现象显著。城市公共资源是按户籍人口来分配的，这样就造成常住人口不能完全享有公共服务。特别是青年群体集聚使教育资源需求与日俱增，供需矛盾突出。公共服务不足会加大居民压力、推动人口外流，导致城市问题加剧。

三、城市劳动力短缺

一是城市劳动力短缺导致企业用工荒。很多企业因为劳动力不足，不能很好地适应生产与运营需求，从而降低了生产效率，甚至会影响到企业正常运行；二是城市劳动力短缺还对城市基础设施建设与公共服务造成了压力。城市建设和施工需要大量熟练劳动力的介入，但是紧缺的劳动力资源使施工进展缓慢甚至会产生工程质量问题。与此同时，教育和医疗等公共服务行业由于从业人员不足，很难满足市民的需要；三是城市劳动力短缺也影响着城市居民的生活质量。工作人员不足会造成相关产业服务质量降低、等待时间增加，甚至服务断档等问题，对公众日常生活造成很多不便。

马克思主义政治经济学关于城市发展的思想对城市高质量发展的启示

一、城市规划建设要尊重产业发展的规律

在城市快速发展过程中，城市规划和产业发展有着千丝万缕的关系。一个基本问题是以往的城市规划没有充分考虑到产业发展规律，造成旧城区衰败、新城区开发不充分。旧城区由于规划无法满足产业升级需要而丧失活力，新城区由于政府急着拓展和建设，产业发展规律被忽视。在数字经济进一步冲击下，互联网、大数据以及智能制造正改变着产业格局。要想促进城市高质量发展，就必须对不同城市自身产业变化趋势进行研究，依据这些规律对建设规划进行调整以跟上时代潮流。城市规划应尊重产业发展规律，并把产业发展列入规划过程中的一个主要考虑。此外，开展城市规划时需注重产业升级与改造，尤其是新兴技术领域。唯有如此，城市规划才能够真正为产业发展需求服务，城市经济才能够持续发展。

二、城市发展要尊重城市规模变动的规律

过去我国的经济与城市建设水平不高，于是产生了担心大量人口流入大城市会造成失业问题的思想。但是，随着时间的推移和城市的高速发展，可以发现这一思维已经不适应城市发展规律，甚至是渐渐落伍了。在促进城市高质量发展进程中，单纯依靠制约城市规模避免管理能力缺失已不现实。反之，应当摒弃过去的思维模式，寻找更加高效的解决途径。以发展中心大城市引领中小城市协同发展、合理配置资源来推动城市高质量发展，将是一个新方向。实现中心城市和中小城市协同发展，必须先增强中心城市综合实力、强化中心城市和周边城市联系，并持续改进中心城市治理。

三、城市发展要以城市中人的全面发展为目标

马克思主义政治经济学深刻阐述了城市是现代社会核心引擎，其基本目标应是促进居民全面发展。城市居民面对的挑战并不限于职业发展方面，还有精神生活、居住环境方面的诸多需求。新时期，增强城市居民幸福感已经迫在眉睫，其中不仅包括增强就业能力和推动公共服务供给等方面，还需减轻日益紧张的住房压力。但是在实现城市居民全面发展的同时，城乡发展不平衡这一严峻形势也不容忽视。农村作为城市发展的主要基石，在提供稳定劳动力资源的同时，也承载了粮食等农产品生产供应。马克思、恩格斯强调指出，要解决城乡之间发展不平衡的问题，关键是要推动各种要素流向乡村，使资源得到合理配置、城乡之间得到互补发展。

四、城市的发展受工业化推动

现代城市是人类社会步入工业化阶段后的必然产物。在以往古代社会中，城市是统治者进行战争、捍卫统治权所使用的核心，居民仅仅是附庸。相比之下，现代城市是以机器大工业为基础建立起来的，并逐步代替天然形成的城市而最终导致城市高于乡村。资本主义最核心的特点在于以机器为基础的大规模工业生产，从而启动工业化进程。工业化在推动城市化发展的过程中，技术的提升与产业的改造会带动城市发展形态与观念的不断转变。在这种情况下，城市发展被工业化有力促进。在机器大工业崛起的背景下，现代城市初现繁荣景象，人口规模不断增长，城市功能多元化。工厂、企业、商业区以及其他各类基础设施相继出现，给这座城市带来了新生与活力。工业化进程的加速推动了城市的不断扩张和版图的扩大，从而加快了城市化的步伐。

此外，城市发展形态与观念随着科技不断进步与产业持续转型而演进与更新。现代城市已经不只是单一的居住地，其已经成为融合了交通、商业、文化、教育等诸多职能的综合体。城市规划逐步趋于科学化与人性化，并通过合理设计与布局促进城市宜居性与可持续性发展。城市发展已经不仅仅是经济增长了，而是更加重视环境保护、资源利用以及社会公平。工业化在带动城市发展的同时，也带动着城市不断更新与完善。

新时期推进城市高质量发展的策略与建议

一、尊重产业发展规律，统筹不同发展水平地区的城市发展

为符合产业发展规律，必须考虑到不同发展水平区域内城市的发展。各地区城市所面临的挑战与发展定位不一，在产业转移持续推进过程中，如何科学规划要素流动是关键，只有保证合理的规划，才能刺激发展。比如，东部沿海地区城市发展到了高水平，就需要进一步促进城市更新以增强居民幸福感。从产业布局上看，可通过产业协同效应拉动中小城市与东部、中部、西部城市协同发展，构建服务业与制造业分工体系，以提升总体发展质量都市圈建设，从而促进城市间协同发展，提高中心城市能级，并带动中小城市对产业与人口的吸引力，这样就可以使发展较好的中心城市能够对其他城市产生正向外溢效应。推行城市更新需要通过创新制度促进工业遗址更新，并引进智能、绿色、高效生产模式。在推进城市更新行动中，应重视打造优质“硅巷”，引入科技创投机构帮助科技成果转化。城市更新应以可持续发展为核心，以企业间互动为动力，以科技创新成果落地为目标。

二、推动城市群高质量发展

中心城市集聚了资源，产生了竞争优势并带动了其他城市发展。在超级大城市兴起的背景下，经济体系正发生着巨大的重建，竞争的焦点也逐步转移到大城市、都市圈以及城市群的竞争。我国长三角、珠三角和京津冀城市群长期以来在国内经济中占主导地位，这些城市群经济水平的提高有利于提高我国整体实力。在新发展阶段之后，中国城市发展重点开始转向城市群，这一转变得到了政府层面的重视，这就要求进一步发挥国家中心城市更大的作用，推动要素自由流动、排除城市发展中的种种障碍。城市群走高质量发展之路，需要加强城市间合作和协调，以共同迎接经济竞争的挑战。城市群高质量发展还需加快推进城市基础设施建设，增强城市治理能力，培育创新驱动发展产业生态系统，鼓励引进人才并保留以及强化公共服务与社会保障体系。只有不断改善城市群的发展环境和提高城市群综合竞争力，才能够更好地应对经济竞争所带来的各种挑战，从而使城市群和各区域经济都能够可持续发展。

三、促进人口向城市再集聚，应对城市劳动力短缺

马克思与恩格斯曾明确表示，人口的聚集能够产生规模效应，进而推动大型城市的持续繁荣与发展。目前世界各国都把城市化作为经济增长的引擎，而城市化进程中最重要的因素是人口的大规模聚集，即城市人口增加与城镇人口减少之间存在一定的比例关系。然而，在现代社会背景下，我国城市正面临着人口流动速度减缓、人口老龄化以及少子化等多重挑战，这些都限制了人口重新向城市集中的速度。

从经济视角来看，城市的人口规模是由其内部要素的数量与质量决定的，而城市的土地则直接关系到城市人口的聚集程度。一个城市的人口规模对于产业、商业和土地价格的稳定性具有至关重要的作用。然而，随着人口增长速度的减缓，劳动力的供应受到了限制，这也对房价的稳定性产生负面影响，进一步制约了城市高质量发展的可能性。为了促使更多的人口涌向城市，就必须确保房地产市场的稳定增长，并为所有居民提供一个稳固的居住环境。当前我国房价不断攀升，已经影响到了人们正常生活的方方面面。房价的过快增长可能会引发经济上的问题，因此，对房地产市场的调整变得尤为重要，以减少土地价格上涨的可能性。因此要加大对商品房价格的监控力度，防止过度开发带来的负面效应，并通过税收、信贷等方式来限制投资过热现象，促进房地产业健康平稳地向前发展。同时，还需积极推进公共租赁住房的发展，确保提供公平的公共资源，以满足低收入人群和创业者的各种需求。此外，政府在制定相关政策时应该考虑到民生因素，为群众创造良好的生活环境，这样才能够让人民群众享受到社会进步带来的福利。

综上所述，从马克思主义政治经济学角度，研究城市高质量发展意义重大。通过对资本主义条件下城市发展规律与特征的深入探究，才能较好地把握其内在动力与矛盾，对促进城市的可持续发展起到理论支撑与实践指导的作用。通过在城市规划、资源配置和环境保护中加强政策的制定与实施，能够促进经济繁荣、社会公平和生态友好的统一。因此，只有以马克思主义政治经济学为指导，才能更深刻地理解和处理当前城市发展中所面临的各种问题，为创建更美好的城市与社会做出积极的贡献。

（作者单位：成都白泽汇企业管理咨询有限公司）

浅析英美政治制度的差异

□ 孙悦

英国作为一个历史悠久的资本主义国家，与作为世界上最先进的资本主义国家的美国有着显著的差异。尽管这两个国家政体相同，但由于其历史形成和经济发展不同，它们拥有截然不同的政治制度。英国和美国的政治制度作为西方文明的重要组成部分，对全球政治制度建设产生着深远影响。比较这两国政治制度的异同，有助于加深我们对西方政治文明的理解。

英美两国国家形式差异

国家形式涵盖了两大层面：一方面，它涉及国家政权机构的组织形式，即我们所称的政体；另一方面就是国家结构，它描绘了国家内部各组成部分的关联与协调方式。这两个层面的有机结合，共同构成了国家的完整形式。

一、英美两国政体差异

当代西方国家的政体主要分为君主立宪制和共和制两种。

英国实行君主立宪制度。君主立宪制意味着在保留君主制的条件下，通过宪法确立人民主权、限制君主权力、实现实质上的共和政体。作为世界上最早确立君主立宪制度的国家，英国的君主立宪制度来源于英国历史上的“光荣革命”，是英王与议会长达数个世纪激烈斗争的结果。国王（或女王）名义上担任国家元首，实际上处于象征性地位，不具有修宪权和行政权力。议会拥有立法、财政和行政监督权。尽管表面上议会通过的法案需要国王批准，但在实际操作上，国王从 18 世纪以来从未否决过议会通过的任何法案。

美国政体实行的是总统共和制，这一政治形式源自其独特的历史发展脉络。共和制作为现代社会的一种政治组织形式，体现了国家最高权力由经过选举产生并拥有一定任期的国家机构或官员所拥有，而非传统的君主制。在美国，总统职位是由选举人团经过精心设计的选举程序选出，他们不仅是国家的象征性元首，更是政府的实际领导者，手握行政大权，指挥全国军力。美国的政府体系和立法机构相互独立，但共同构成了国家权力运作的两大支柱。这一政治体系中，还体现着三权分立的深刻原则，美国的总统共和制无疑为其他国家提供了关于现代政体建设的宝贵经验。

二、英美两国国家结构差异

西方国家结构主要有单一制和复合制两种形式。

英国是一个鲜明的单一制国家。此国拥有一部单一的宪法，此宪法不仅是国家法律的基石，更在根本上塑造了国家的政治形态和法律秩序。英国存在着一个至高无上的国家权力机关，这个机关在国内拥有着最高的权威和决策权，确保了国家权力的集中和统一。英国作为一个典型的单一制国家，其在政治、法律、行政和对外关系等层面都展现出了高度的统一性和集中性。

美国是一个秉持联邦制这一复合制形式的国家，其政治结构独具特色。这个国家由众多的州共同联合而成，形成了一个紧密而又灵活的联盟体系。在国家管理的内部事务上，联邦与各州各自保持着相对独立但又相互协调的体系。美国拥有在全国范围内具有权威性的联邦宪法，同时，各州也拥有自己的宪法。此外，联邦设有共同的权力机关，而各州也拥有在本州内独立行使权力的机构。联邦与各州之间在权力划分上遵循着宪法的规定。美国的联邦制体现了一种灵活而有效的国家治理方式。

英美两国政治文化差异

英国的政治文化独树一帜，它交融着保守主义与激进主义的碰撞，也蕴含着科学理性与宗教哲学的交融。在这种文化中，保守主义虽然占据着主要地位，但是内部却时常可见激进主义的身影。保守主义并非僵化地抵制进步，而是持有谨慎改革的态度，即“温和变革”；而激进主义则自诞生之际即倾向于回归自然，在其超越的历史意识中保留着传统主义元素。

美国，尽管是一个仅有两百多年历史的移民国家，却已崛起为全球最大的资本主义强国。这一成就的背后，离不开其宪法所追求的持久而坚定的自由与法治精神。在美国的政治文化中，个人主义占据着重要的地位。这一价值观强调个人的优先性。自由主义则是美国政治文化的另一个核心价值。对于美国人来说，自由是他们最为珍视的价值观，自由不仅意味着个人的自由权利，也涵盖了经济、政治和文化等多个方面的自由。在美国的历史发展过程中，自由主义的思想一直推动着社会的进步和变革。此外，普世主义也是美国政治文化的重要组成部分。

英美两国宪法差异

西方国家的宪法源于西方资产阶级思想家对公民、政府和国家理论的深刻总结，其中包括“民主主权”“法治”“私有财产不可侵犯”“保障公民基本权利”及“权力分立和相互制衡”五个基本原则。英国和美国的宪法体现了这些原则，尽管由于两国的历史和国情不同，宪法内容也存在一些差异。英国是拥有一种无形宪法的国家，其体系极为复杂。英国的宪法既不能仅凭一份或几份文件列明具体内容，也不能明确区分过去和现在，缺乏严谨明晰的内容以及统一完整的结构体系。而美国宪法则是世界上第一部成文的国家大法，经过长期实践与演进，确立了四项根本原则，这些原则构成了美国政治制度的基石。宪法将国家权力明确划分为立法、司法和行政三个独立的领域，由国会、联邦法院和总统分别执掌，确保任何一方都不会独揽大权，从而保障了民主与法治的实现。在联邦制的框架下，美国不仅有着强有力的联邦政府，还保留了各州的自治权，形成了联邦政府与州政府、地方政府的明确分工。这种分权体制，既确保了国家的统一与稳定，又促进了社会的多元发展。

英美两国立法制度差异

英美两国在立法制度的大原则上存在着显著的相似性，这主要体现在对天赋人权、主权在民等理念的坚守。尽管在具体的实践细节上有所不同，但两国的立法体系都建基于相似的民主政治基石之上。

英国的立法制度，在这一体系中，国王扮演着至关重要的角色，行使立法权。然而，国王的权力并非无限，而是受到其他权力机构的制约与平衡。议会作为立法机关的次高权力机构，由英国国会，即下议院和上议院组成，负责制定国家政策和法律法令。法院则在这一体系中扮演着解释和执行法律的重要角色，它通过对法律条文的专业解读，确保了法律的公正实施，从而维护了社会的正常运行和行为的合法性。这种三权分立的设计，旨在通过权力之间的互相制约，保障了民主制度的稳定运行。

美国也实行“三权分立”的原则，立法权、行政权与司法权三者之间界限清晰，相互独立，又相互制约。此外，美国作为联邦制国家，其权力结构呈现出更为复杂的特性。在联邦层面，国会拥有行使联邦立法权的职责；而在各州层面，州议会则负责行使州的立法权。这种联邦与各州分权的制度设计，不仅使得美国的立法体制更为灵活和多元，也确保了不同层级的政府在各自权限范围内行使权力。

英美两国行政制度差异

在当前西方的政治体系里，我们可以观察到一种显著的现象，那就是行政权力的日渐扩大。这种权力的扩张，无论是以议会制为主导的国家还是以总统制为根基的国度，都使得政府这一机构在现有的政治结构中占据了极其重要的中心位置。而在英法两国这样的政治体制里，行政权力无疑是处于优先地位的。然而，由于两国各自拥有着独特的国情和历史背景，它们在适应这种政治格局的同时，采取了截然不同的政治结构和运行方式。

英国采用的是二元行政体制。二元行政结构是英国君主制长期演变的产物。政府和首相逐渐掌握原本归君主所有的权力。尽管国家元首代表国家和政府的连贯性，但并没有实际的权力，也无法独自执行政策，只能象征性地担任国家元首的角色。在英国，君主是通过世袭方式继承的国家元首，然而，国王实际上是一个“无权的有职”虚位君主，因此，国家元首的角色主要体现在代表国家形象、对外交往以及参与重要的仪式和典

礼等方面。虽然国家元首在权力上受到限制，但其地位在国家政治和国际关系中具有高度象征性和仪式性的意义。

在一元制的行政体制之下，美国的统治架构展露无遗。此体制的核心即为总统，通过普选产生，拥有重要的否决权利的国家元首在政治角色上十分多样化。除了作为国家的元首外，他还扮演着政府首脑和多数派政党的代表等多重角色。尽管美国总统担任着行政首脑的职责，但根据宪法和法律的规定，他必须得到民选代表和广泛公众舆论的支持。美国宪法明确规定，总统职位由公民通过选举产生，每届任期四年，且明文限制其连任次数，以确保政权更迭的规范性与公正性。

英美两国政党制度差异

政党在西方政治体系中占据了举足轻重的地位，它与一系列制度紧密交织，构筑起了独特的政治生态。因此，西方国家的政治体系常被誉为政党政治，充分体现了政党在其中的核心作用。在英美两国的政治舞台上，政党更是扮演着不可或缺的角色。虽然从体制角度看，英美两国都实行了两党制，但两者在具体的政治实践中又呈现出各自独特的色彩。

英国的政治体制以议会内阁制为基础，国家权力机构由上议院和下议院共同构成，这一体制与政党制度紧密结合，使得执政党和反对党在体制内形成了鲜明的对立和平衡。在这个体制中，两大主要政党通过激烈的竞选争夺下议院的议席，赢的成为国家权力的核心。输的则自动成为在野党或反对党，虽然暂时未能掌握政权，但它们并非毫无作用。反对党在体制内担任着重要的监督角色，以确保政府工作的透明与公正。两大政党在组织上采取了集中制的原则，从中央到地方，每个政党都有着健全的组织架构，严格的组织纪律确保了党的统一和行动的一致。

美国实行着极具特色的两党制，这一点无疑使得该国在政治制度的舞台上独树一帜。而更值得一提的是，美国的政治体系建立于总统制的基础之上，与之相辅相成的政党制度。两大主要政党的活动核心，围绕着激烈的总统竞选展开。在美国的政治生态中，总统竞选的成败对政党的命运具有决定性影响。即便某政党在国会选举中未能如愿以偿，但只要在总统竞选中拔得头筹，其执政地位仍旧坚如磐石，不会被轻易撼动。这种独特的政治现象，源于美国政治体系的深刻特性，也成为该国政治制度的一大鲜明特色。即使两国皆实施两党制，但二者之间却蕴含着深刻的差异。

英美两国选举制度差异

在西方国家的政治舞台之上，选举制度无疑是一幕幕大戏的核心部分。它既是民主政治的基石，更是保障人民权利的重要工具。而英美两国的选举制度，便是其中的佼佼者，以其独特的历程和细致的制度设计，为世界各国的选举制度提供了宝贵的经验与启示。英国的选举秉承着自愿投票的原则，这意味着候选人及其背后的政党组织虽有拉票的自由，但绝不可向选民施加任何形式的压力，确保了选民的意志得以公平地体现。

美国总统选举采用的是间接选举制度，这一机制的核心在于，民众不直接选择政府首脑或立法机关的议员。而是民众会先参与一系列选举活动，挑选出他们的代表，随后这些代表将肩负重任，通过投票的方式来决定最终的公职人员。关于总统候选人的产生方式，有多种多样的途径。虽然有时党组织会进行推荐，或者政治上颇具影响力的人士会点名支持某位候选人，抑或是利益集团会推举其心仪的人选，但更为常见的是候选人自行宣布参选。美国总统选举的间接选举制度，确保了选举过程的复杂性和多方参与的广泛性，而总统候选人的产生也是多种因素综合作用的结果，既反映了政党和利益集团的意愿，也给了普通民众通过选举代表来影响选举结果的机会。

深究英美两国的政治制度，我们不难发现，它们既在诸多方面展现出了高度的相似性，又各自拥有独特的差异性。英美作为发达资本主义国家的代表，其政治制度为世界各国在制度建设方面提供了一个可以参照的典范。

作者简介：

孙悦，1996 年生，女，籍贯山东省临沂市，硕士研究生在读，研究方向：政治理论与思想政治教育。作者单位：中共吉林省委党校。

黎语

朱梓琪 敬那菁 曹春楠

《黎语》设计说明：

海南黎族文化源远流长，其独特的纹样艺术是中华民族非物质文化遗产的重要组成部分。挖掘文化内涵与美学价值，结合现代设计理念和技术手段，创新设计出具有实用性和观赏性的黎语文创产品，推动海南黎族文化的传承与发展。

作者简介：

朱梓琪、敬那菁，琼台师范学院美术学院学生；曹春楠，通讯作者，1984 年生，女，硕士研究生，副教授，琼台师范学院美术学院工艺美术系主任，研究方向为传统文化与现代创新设计。
本作品系 2023 年大学生创新创业训练计划项目“赤子琼台情”研究成果（项目编号：S202313811004）。

激情似火 许鑫圣