第 34 期 总第 241 期
2024 年 12 月（上）

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

壶口听雷（散文）/ 葛道吉
风会拐弯（短篇小说）/ 欧君武
赵丹：通过艺术向世界发声
——简论赵丹的书画艺术（非虚构）/ 梁天明
长相思（诗歌）/ 顾伯冲
沉醉在春风里，沉沦在秋夜中
——论郁达夫早期作品的颓废主义色彩（文学评论）/ 王煜
电影《万里归途》的叙事策略 （艺术评鉴）/ 闫全 于赛丽

封面人物 葛道吉

ISSN 1003-9643
CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

赵丹书画作品

三角洲 DELTA

总 编 辑　朱一卉
执行主编　金　峰　朱丛笑

2024 年 12 月上　第 34 期（总第 241 期）

DELTA 目录
2024 年第 34 期 总第 241 期

主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编 委 会 主 任：胡卫东　张　华
编委会副主任：王　炜　杨　光　朱一卉
艺术顾问：范　扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金　峰　朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧　王　莉　倪丽斯　顾　雨
沈婵媛　陈　霞　周　蓉　徐媛媛
张蓓儿　程晗睿　王芬芳　李影娜
巴晓燕　张会展
美术编辑：岳招军　顾玲玲　魏一凡
倪米娜　刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道 8 号
电话：0513-68218740　68218741（编辑部）
0513-68218743　68218748（广告部）
0513-68218745　68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：盐城志坤印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月 10 日、20 日、30 日
定价：30 元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 壶口听雷　/　葛道吉

小说精选

009 风会拐弯　/　欧君武
019 萤火虫　/　姜凯
027 唐寅酒说　/　姚佩民
032 车守楼　/　危七铃

散文现场

038 原来姹紫嫣红开遍　/　周佳俊
041 山桃花　/　周国元
043 人生断想　/　吴管莲
045 灵山记忆　/　李红虹
048 鄢溪古村记　/　曾立清

非虚构

051 赵丹：通过艺术向世界发声
——简论赵丹的书画艺术　/　梁天明

诗视界

057 长相思　/　顾伯冲
059 万物皆有灵（组诗）　/　耿洪亮
060 路过田野（外两首）　/　孟庆贺
061 蜻蜓飞（外三首）　/　杨天福
062 面纱（外两首）　/　唐九歌
063 返老还童（外八首）　/　陌上梅开
手工诗坊作品小辑
064 我是一条在城市深呼吸的鱼　/　张文捷
064 中秋抒怀　/　肖春香
064 为何我早早起来　/　任聪颖
065 影子的哲学　/　冀北
065 好天气　/　张平美
065 秋天的第一场雨　/　倪宝元
065 草原传奇　/　王蝶飞
066 除草　/　刘为红
066 戏台　/　董贺
066 南迦巴瓦峰　/　何海波

文学评论

067 沉醉在春风里，沉沦在秋夜中
——论郁达夫早期作品的颓废主义色彩　/　王煜
070 苏俄文论与上海文化影响下的鲁迅
——从《理水》《采薇》谈起　/　蒋相杰
073 博弈论视域下多丽丝·莱辛小说《野草在歌唱》中玛丽的悲剧探析　/　高千茗
076 若明今日事　昧却本来人
——丁康权诗集《旋转的硬币》审美鉴赏　/　丁一

艺术评鉴

080 电影《万里归途》的叙事策略　/　闫全　于赛丽
083 传统文化资源在动画电影中的运用
——以《长安三万里》为例　/　徐未然
086 环境戏剧于上海演艺新空间的复苏再现　/　施晓卿
089 以《音乐晚会 Op.6》为例分析克拉拉·舒曼早期钢琴作品的独特风格　/　李佳芮
092 西方浪漫主义音乐演变对现代音乐教育的启示　/　彭勃翰
095 羌族舞蹈的审美特征及情感表达
——以作品《走祥云》为例　/　魏璇
098 漫谈革命历史美术创作中的陈毅形象塑造　/　刘光炜
101 地域文化融入产品包装设计
——以柳河礼物为例　/　曹鑫莹

史韵文廊

104 我国古代科举制度的发展及其对中国现代教育的启示　/　曾凡清
107《曾国藩家书》在高中阅读教学中的应用探究　/　朱海燕
110 李长之对现代中国文艺复兴道路的设计与构想　/　纪真真
113 东盟国家语言的变迁
——以越南语为例　/　陈凌燕　李嘉鹏
116 广西党史资源融入思想道德与法治课的路径　/　翟佳佳　杨雪莹
119 生命教育视域下高中语文教师职业情怀生成路径　/　齐婉如　屈玉丽

文化视角

122 跨文化传播中的文化折扣现象及规避分析
——以电影《花木兰》为例　/　张舒悦
125 廉洁文化与企业文化融合路径
——以江苏炜赋集团有限公司为例　/　邵世庄
128 陕西红色文化在思想政治课中的运用　/　万泽京
131 红色文化与“耕读劳动＋”课程融合教学路径　/　连登官
134 扬琴文化传承在现代教学中的策略与实践　/　王嫣然
137 食雕文化与冷拼的发展策略　/　杨巧云
140 创作驱动日语写作课堂融入中国传统文化的教学策略　/　夏逸慧
143 温州夜间经济高质量发展的文化基因及推进路径　/　秦治霞　肖小华
146 大思政视域下伟大建党精神融入高职思政课的三重向度　/　马天一　郑英
149 小学语文教育中的传统文化传承与现代教育理念融合对策　/　卜梅月　鞠逸彤
152 南亚东南亚 TCSOL 跨文化适应研究现状与展望　/　韩冰　铉刚
155 中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学路径　/　苗金花　高雨
158 东莞红色文化资源融入高校“四史”教育的路径　/　魏薇
161 民族音乐文化在高职音乐教学中的应用和实践　/　刘敏

DELTA 目录

2024 年第 34 期 总第 241 期

164 文化自信视域下增强广西红色文化认同的路径与方法 / 余婧
167 三哨村“姑奶奶”文化的传承与演变 / 张曦文
170 文化自信视阈下高职英语教学中跨文化交际能力的培养 / 张雅琼
173 三全育人下高职院校中传统文化对思政教育教学的影响 / 余荣
176 红色音乐文化融入高职院校美育工作的价值意蕴 / 曾红梅
179 文化认同视域下铸牢中华民族共同体意识的实践路径 / 孙亚红 曹丽新
182 多元文化价值观影响下高职学生的教学方法 / 孙靓
185 新时代高校艺术社团美育实践路径探索——“非遗”大学生社团走进乡村小学 / 吴益玲 王启菲
188 高职院校大学英语课程思政融入的实践路径 / 严妙
191 新媒体环境下中国动漫 IP 版权保护的策略 / 刘梦涵 张聪
194 文化与农产品融合的发展模式探析——以衢州市新桥村为例 / 蓝郑雪 赵丁葳 叶菁 叶桢栋

艺教纵横

197 音心对应 天人合一——“美育浸润”视角下小学音乐班级器乐教学策略 / 王越
200 小学音乐教学中融入心理健康教育的创新策略 / 张莉华
203“教学做合一”理念在小学音乐教学中的渗透 / 周雪峰
206 以戏剧元素丰富初中音乐教学的策略 / 王波
209 情景式教学在高职舞蹈教学中的运用策略 / 吴潇
212 自主探究学习在中国古典舞教学中的应用 / 康乐
215 小学舞蹈课程中芭蕾舞美育功能实践途径 / 许秋雨
218 美育背景下乡村全科教师培养中的舞蹈教学改革与实践 / 张晓雪
221 奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学教学中的运用 / 刘瑜 周晓旺
224 教育心理学在中学美术教学中的应用 / 谢瑞茂
227 高中美术教学中提升学生审美能力的策略 / 唐果果
230 幼儿美术教育活动中幼儿创造性的培养策略 / 蒋志伟
233 新课标背景下小学美术教学如何实现多学科融合 / 董雪
236 生活理念融入小学美术教学的策略探析与实践 / 李娜
239 小学美术大单元教学中的色彩教学路径 / 苏大海
242 依托智能移动终端，优化美术课堂教学 / 蔡韦朝
245 新课程下高中美术中国画课程的教学改革策略 / 朱燕
248 立德树人视域下高职艺术专业课程德育渗透困境与路径 / 吴艳

社科论坛

251 韧性城市视角下南通市域治理现代化的路径 / 王梓宁
254 新媒体背景下独立学院辅导员思政工作的开展路径 / 李晓媛

四封索引

封面 封面人物 葛道吉
封二 赵丹书画作品
封三 赵丹书画作品
封底 赵丹书画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

散·文·现·场

壶口听雷

□ 葛道吉

瀑布不一定都是挂在高处的，掉进山涧深深的谷槽，让你看不到它或伸或蜷的体型，能算瀑布吗？能！壶口瀑布即是。想了想，第一个把这里叫作壶口瀑布的人，足够令人尊敬！

这个人不知道是谁，追溯到《尚书 • 禹贡》，便有记载：“既载壶口，治梁及岐”。这是最早说出壶口的文字记载。一部古代名著流传至今，但是历代学者对作者的论证却说法不一，究竟是谁，我辈更加迷茫，只是徒有一场景仰而已。

来到壶口，立马便被那惊天动地的磅礴气势和滚烫的热浪所震慑，我仿佛一时没了神志。眼睛迷离着任由那万般黄龙张牙舞爪，表现出不羁个性。它们翻滚着，撕咬着，或热烈缠绕，或昂首甩尾，似乎周身挟雷裹电，一路咆哮呐喊。倏尔，在撞击中腾空而起；霎时，又在高处深呼吸后俯冲而下。如同篮板球弹起下落，运动员拥挤一片互相钳制，都利用各自不同的方式跃起抓球，有的高、有的低，有的暗中撕拽对方的球衣，有的钳紧了有利位置，突然就有人高高地抢到了，裁判响哨，那是借助了别人的肩膀。

眼前就没有规则，踢、打、扭、捏、冲、撞、抱，任你拿出十八般武艺。这黄水、这壶口，怎么突然就这般模样呢？当流经黄土高原，造福了银川一方百姓以后，携着荣光进入秦晋峡谷，河床由四五百米宽忽然收缩成四五十米，况且由于特殊的地理山石结构，河床的岩石都是砂岩、页岩和泥岩，石质相对松软，在突然变窄了的强劲水流冲击下，时间犹如一柄钢錾利剑，生生将松软的岩石切、割、凿出一道深壕。黄水像千军万马奔腾，迅疾冲进壕沟，形成千旋百转一壶收的壮丽景观。

不由就感叹出“君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回”的诗句，难道诗仙太白也正是站在这里观看了黄河水勇往直前的精神，作出这首千古绝唱的佳句？“风在吼，马在叫，黄河在咆哮……”这又是何等鼓舞士气的歌曲。新中国即将诞生的前夕，革命诗人光未然、音乐家冼星海也是在这里看到黄河船夫与狂风恶浪搏斗，聆听了高亢悠扬的船夫号子，联想到抗击日寇的热血男儿，满怀激情地创作了《黄河大合唱》，这首歌在抗战时期起到了巨大的凝聚人心的作用。如今唱来，仍然热血沸腾。

我静静地站在壶口旁边，听着这如雷滚滚的涛声，看着这撞击翻腾的巨浪，感受到中华民族在强敌入侵时奋勇反抗的不屈精神，体会到中华

儿女为国家强盛、人民富裕全力拼搏的那种气吞山河的气概。这壶口、这瀑布、这一往无前、百折不挠的雄浑之气，不正是我们民族力量的真正体现吗？

其实，母亲河也有她温柔的时候，那是在上游。上游是她的少女时代，天生丽质，肤色细腻晶明，眼睛像妩媚的星星，只是显得孤冷。那是高原，那是雪域皑皑的清纯氤氲着的玉液，不动声色，在稀薄的氧气里修炼出高雅、纯洁、明丽。没有大开大合的暴躁，一切都显得那么娴静，那么富丽而有涵养。涓涓的，氤氲的，雅致得体得令人敬仰而不可触犯。就连“天下黄河第一桥”的跨越，也显示出那样的默不作声。

那年我到青海省果洛藏族自治州玛多县，就想着观瞻黄河起始的第一座桥梁的风采，岂料由于它的沉稳、它的低调以及它极其普通的容貌，让我在飞驰的速度里一闪而过，眼睛里只留下了桥头石碑上“天下黄河第一桥”的字样。由于它不足百米的长度，反应过来车就冲向远方了。我说，看了黄河源头回来再说吧。反正就那么一个短小不起眼的混凝土桥梁，不像中原地区动不动就是十数公里的长度。在一处靠近黄河的地方小憩，清澈、晶明、娴静的碧水在高高低低的砂砾石子间流动，让人不忍心用手去打扰她。在这里，完全记不起宁夏、甘肃、内蒙古三省区交界处，黄河的大度、包容和中卫沙坡头下羊皮筏子漂流时黄河母亲那片宽阔的胸怀；山西老牛湾的黄河水倒是柔顺，偏又多了些荡气回肠的婉转，两边还有悬崖峭壁的护佑；怎能想到壶口瀑布突然就汹涌咆哮的狂烈；更不用说在山东东营入海口那里望不到边际的海天相接……在这里，黄河仅是清纯稚嫩的女童，在奔向大海的路途中渐渐成熟，成为孕育中华民族的母亲河，真是奇妙、神奇而精彩的事情！

没想到的是，车在黄河源头抛锚，两条轮胎报废。求助当地藏民朋友帮忙，直到太阳落山才算勉强启动。拐回到玛多县城已是晚上九点多钟，过“天下黄河第一桥”，只是在车灯下瞄了一眼栏杆，算是匆匆告别。

提到沙坡头，那可真是一个神奇的地方，由于腾格里沙漠的存在，锻造了沙坡头人民的意志和智慧。20世纪50年代，当地几个治沙的年轻村民，玩闹时无意中发现，黄沙上铺上一米见方的麦草格子，沙子就被捆住手脚，不再前移。这一发现，迅速得到大面积推广，成效显著。沙坡头人趁机引来黄河水，在麦草格子里种上绿树。一片片绿洲长了出来，与黄河边的绿地连成一片，腾格里沙漠就此止步。这一创举被誉为世界奇迹，联合国高度赞誉，并在全球推广。苍天钟爱勤劳智慧、坚韧不拔奋斗的人。黄河水从甘肃黑山峡流入中卫，途经沙坡头，拐个大弯，形成了一幅天然太极图。在沙漠与黄河之间，形成一块大绿洲，长着郁郁葱葱的枣树、梨树、柠条、花棒，也长着郁郁葱葱的花和草。走出其外，大漠荒凉，炙热逼人。置身其中，绿意盎然，通体清凉，谁能想到这里是沙漠边？是黄河湾？既有西北之壮阔雄浑，又有南方之秀丽清雅。

哪像万马奔腾的壶口，未见其面，先闻其声，浩浩荡荡，声震四野。即便是万千陕甘区民众头裹白绒巾，肩挎红腰鼓，腰系红绸绿缎，跨步、跳步、曲步，排山的威风锣鼓震天动地的回响，也难比得上壶口雷涛天崩地裂的震荡！我突然想做一首气势如眼前的图腾景象一样的诗，但是反反复复涌出的是“黄河之水天上来，奔流到海不复回”“源出昆仑衍大流，玉关九转一壶收。双腾虬浅直冲斗，三鼓鲸鳞敢负舟”“雪原雷动下天龙，一路狂涛几纵横。裂壁吞沙惊大地，兴云致雨啸苍穹”。无奈，左突右闯，前面是当代诗人左河水，后边有诗仙太白坐底，中间明代诗人“一壶收”的精妙，令我辈汗颜，急出满脸满头汗水终是望尘莫及。当转过身，抹一把脸，哇！哪里是汗水，分明是黄泥水。突然就成了舞台上的“花脸”，衣服呢？密匝着成了白里泛黄的印染。原来，黄水像无数匹脱缰的野马跌落进壶槽，拼命挣扎，或腾跃，或蜿蜒，企图跃出深槽。可跟踪而至的后来者，又以泰山压顶之势猛冲下来。在震耳欲聋的轰鸣中，无数的鬃毛残屑化作黄泥细雨，从深槽中迸溅、升腾，如同一股强劲的旋风，冲天而起，然后变作闪光的黄色水雾，细蒙蒙飘洒下来……我的头上、脸上及至周身就弥漫在这雨雾中了。

同行人看着我嬉笑，我也回笑同行人。我认为，难得呢！那是母亲河对我的一种深深的爱意！

在壶口奇绝的八大景观中，水底冒烟、霓虹戏水、山飞海立、晴空洒雨、旱天惊雷、冰峰倒挂、十里龙槽等，在不同的季节不同的天象时日里都能时不时地碰到，唯有“旱地行船”怕是永久见不到了。

明清时期，陆路交通没有今天这么发达，黄河水运比较昌盛。上游沿河下来的大货船到了壶口这个地方，由于瀑布阻隔，无法航行，必须把船拉上岸，由人力推拉绕过瀑布，到下游比较平缓的地方再推进水里。大的货船要上百人推拉，小的也要几十人。船在岸上走，纤夫喊着号子，人的喊声与水的怒吼交织在一起，那场面该是何等的壮怀激烈！

由于旱地行船的必然与兴盛，壶口岸边曾经兴起过一个非常繁华的水旱码头，被称为龙王辿古码头。别看现在只剩几十孔破败的窑洞，当年这里可是欣欣向荣的繁华与繁荣，形成不大不小的水陆集镇。尤其是明、清两代，达到了鼎盛。钱庄、当铺、皮店、染房、盐店、铁木匠铺、擀毡铺、剃头铺、麻糖、饭铺等商号近百家，并有专供旱地行船时租用的毛驴和人工。四季各有庙会，会期长达二十余天，吸引了秦、晋、豫、冀、陇等地的客商。古籍资料记载：“地虽偏小，胜得泾阳三原，形似弹丸，赛过长安八水”。因了繁华，三教九流聚集而来，有做生意的商人，有拉船的船夫，更有各色赌徒和视生命与窃夺为儿戏的地痞。而今陆路交通日趋发达，黄河航运渐次衰退，古码头逐渐淤泥长草。繁茂的集市仅存十几孔坍塌的窑洞，有四百多年的历史风尘正在被无情的时光遗忘。

完全可以说，壶口，是古老黄河上的一位尊尊老者，是黄河上鲜明如中国印一样的胎记。壶口，可以为黄河代言，是黄河的重要标志和象征，是中华民族的胆略和魂魄！此时此刻，我真希望时间在这里凝固，把我凝固成飞溅起来的一粒水滴，凝固成蒲津古渡瞪眼弓腰的力拔山兮的铁牛。

我是专程拜访过那四尊彪悍的唐开元铁牛的。那是我所供职单位的一次外出考察学习，正好途经古蒲津大地，记者行动，能不看望一下黄河岸边那一抹重要的历史烟云吗？

滔滔黄河已经离开蒲津古渡遗址一公里开外，也就是说，黄河河道在若干年河东河西的改道过程中，向西岸的方向翻了个身，就给原来的古渡东岸留下了上千米宽的滩涂绿洲，山西这边得到了十余万亩良田。然而，蒲津渡浮桥中断，四尊庞然铁牛从此失业闲置。如果牛长期不干活，那还有什么价值！会让它闲置吗？

单说蒲津渡地理位置的重要性，是不可没有通衢的，我国架桥史上最早记载的浮桥便是蒲津渡浮桥。此后，从秦昭襄王东征赵魏、汉高祖刘邦平定关中等历代重大事件，都曾在此架设浮桥。盛唐开元十二年，唐玄宗举全国之力，下诏新建蒲津渡浮桥，计划在渡口两侧各铸四头铁牛作为固定锚地，用铁链串联船只连成浮桥。此工程耗资巨大，是唐王朝建立起来最浩大的交通工程。且看，四头铁牛每尊重达八万斤左右，连同牵牛的铁人、固定船只的铁柱、铁山以及绞盘等物，耗用的生铁相当于全国年产铁量的百分之八十。开元盛世，国家强盛，蒲津浮桥是盛唐气象达到极致的完美体现。

不可思议的是，在我农村老家邻居中，有一位消息灵通遍知天下事的长辈葛宏福，我称他宏福叔。他在打麦场上给我们刚上初中的几个后生讲了一个蒲津大铁牛的故事。说是在宋代，一次黄河发大水，蒲津渡铁牛被冲得挪了位，进而被洪水吞噬陷入淤泥。当再修浮桥时打捞铁牛成了难题，最终还是一个和尚想出办法。先请船工水手定准水下铁牛方位，再用两艘大船载满砂石，行驶到位置后下锚，将两艘船并排拴牢，船上搭好木架系紧足够粗的绳子，另一头让水手潜水拴牢铁牛，和尚就令人急速卸掉砂石，船身慢慢上浮，将铁牛一点点拔出淤泥。随后，起锚行船，舵手奋力撑杆划桨，岸上民众下死力拉船，大铁牛终于重见天日。

随着社会进步交通事业发展，公路桥、铁路桥畅通，铁牛早已闲置荒废在河滩草丛中了。据一位老者讲述，新中国成立初期，铁牛还在泥沙中露出牛角，当地人还传说摸摸牛角能驱逐百病。1958年后，三门峡水库下闸蓄水，回水淹没了秦晋两岸沿河一线，在为山西平添十万亩良田的同时，开元大铁牛也埋进十米深的泥沙中。直至1989年，四尊开元大铁牛以及铁人、铁山、铁柱才作为国宝级文物被发掘出土，经专家精心保护，向世人展示。展示的不仅是唐代的冶金、建桥技术，更为研究唐代的政治、经济、文化提供了珍贵而翔

实的史料。

我站在铁牛面前，看到已被游人摸得锃亮锃亮的角，也有触摸的冲动，但是又怕惊扰了它。我在想，能近距离站在它的面前，就已经穿越了历史的风尘，大唐的浩荡之风已在耳边嗖嗖作响。这亲爱的、活灵活现的、牛劲十足的铁牛啊，太辛苦、太负重、太无怨无悔而让人心疼、让人尊敬了！在河水中潜了无数的暗无天日，在滩涂荒草中领略了历代的星月更替，你喝一口水了吗？吃一口草了吗？我真想扭身去薅一些青草，让你品尝一下一千多年后的水土和盛唐开元时有没有大河长流的延续和星月同辉的滋润。

此时此刻，铁牛们双目圆睁，极目远眺黄河的方向。它们思虑重重，骤然想起了什么吗？

突然有人在呼喊我，是同行在向我频频招手，登楼啦——

我明白，是去旁边的普救寺，是去登鹳雀楼。虽然从未去过，王之涣“欲穷千里目，更上一层楼”的诗句是耳熟能详的。也早就知道《西厢记》著名的吟唱：“碧云天，黄花地，西风紧，北雁南飞……”不由就想起在普救寺里发生的爱情故事。但是，你根本想象不到，这些经典名胜居然扎堆儿集中在黄河岸边的这片弹丸之地。我对游逛寺庙本来就找不到多少感觉，普救寺那段卿卿我我的缠绵故事更是云雾般幻化。但是，离开时我下意识地拍了两下巴掌。演绎过爱情的苍老古塔，就像青蛙一样回应出呱呱的叫声。

鹳雀楼虽然是复修了的建筑，但是不失历史的深远与威严。当这座蜚声中外的名楼一下子从恍惚中走到眼前，除了多多少少的震慑感，隐约有一点点突兀夹杂其间。其实我清楚，即便固若金汤的建筑又能保存多久呢？况且是一座木质结构的楼宇，能从唐代挺到现在吗？望着巍峨精美的鹳雀楼，徒增无尽的慰藉与信心。风铃在翘檐下摇晃，发出叮铃铃响声，似乎传递着唐时文人雅士吟咏诗文的遗韵。难怪现今的中国，只要是汉字能到达的地方，就会听到吟诵这首诗的声音：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”

登临此楼，顿感文气扑面。遥望滚滚长河，豪迈之气油然升起……

这时，朗日普照，祥云四起，空中升腾起五彩斑斓的氤氲之气。随着亢奋的声浪和迸溅蹦跶的气流，在两山峡谷间舞蹈，在砂岩窝石上叩击，在壶口万千游人的眼神中游弋。

我定了定神，不由得呼唤出壶口的名字。

作者简介：

葛道吉，男，中国作协会员、中国散文学会会员、河南省作协理事、河南省散文诗学会副会长、济源市作协原主席、济源市文学艺术创作研究会主席，《济源文艺》主编，河南省济源职业技术学院特聘教授。在《人民文学》《人民日报》《莽原》《飞天》《散文选刊》等发表作品400万字，出版作品集10部，数十篇散文入选全国初高中语文试卷和校本读物，散文《1300年前的一粒种子》获第六届冰心散文奖，散文《沁园春》获《莽原》文学奖。

短·篇·小·说

风会拐弯

□ 欧君武

这几天，只要有熟人遇见张其，开口就问：“张其，你的女儿高考多少分？”

张其一遍又一遍地回答：“ 618分。”

“文科，还是理科？”

“文科。”

“很厉害哟，准备报考哪所大学？”

“还没确定呢。”

“不用纠结了，在北上广选大学吧，那些大城市的理念比内地先进。”

张其听后咧咧嘴不再吭声，快速地赶着路，感觉正有汗水一股一股地从身体的不同部位冒了出来。

这些天，因为女儿填报志愿的事，已经与妻子闹得不太愉快，妻子的想法与其他人一样，只有北上广那些大城市才是人间天堂。妻子的想法从某种层面上讲，也是对的，毕竟北上广的经济发展迅猛，已经遥遥领先内地。但张其也有自己的观点，记得在一次回母校省城师范大学培训时，曾亮教授讲述了一个生动鲜活的案例，故事的主角是同校的一个系主任陈教授。陈教授养育有一个儿子，也许是基因太好，儿子从上小学到读大学一路过五关斩六将，最终以优异的成绩拿到美国某知名大学的留学通行证，儿子留学结束就留在美国工作娶妻生子，陈教授的老婆也跟着去了美国，帮助儿子儿媳打理生活琐碎。在外人眼中，陈教授这一家可谓圆满得无可挑剔。自从儿子去了美国再也没有回来，老婆也是一去不再回江东，开始一两年还偶尔通上几次电话，后来电话都懒得打了。陈教授的心里明白，妻儿离开久了，亲情渐渐就没了。退休后的陈教授，一个人孤苦伶仃，整天饮酒解愁度日，后来死在家中七八天，因为发臭才被邻居报了警，由学校帮忙草草安葬。自从听到这个故事后，张其的内心就有了一条红线，即子女不能离得太远，离开远了、久了，子女就不再是自己的了。

“这个鬼天气热得真是要人命，也不知道风跑到哪儿去了，不该是拐弯了吧？”张其边走，边自言自语。

已经是入夏后的第八周了，在湘黔大山深处的这个名叫天心的县城气温一直卡在三十六度的坎子上，这几天也下过几场瓢泼大雨，无论雨水怎么浸泡，气温根本没有降下来的意思。回到家刚刚换好拖鞋，妻子秦天就没完没了地说：“张其，你要死了啊，女儿的高考成绩都出来两天了，还没有帮她填报志愿，哪有像你这样当父亲的。我让你选择北上广的大学，你一直不吭声，你想耽误我的女儿吗？”听到妻子如同炮弹的话，张其全身又开始不停冒汗。张其在心里自我安慰着，妻子是直性子，刀子嘴豆腐心而已，她的话应该没有恶意，不能去计较，谁的妻子愿意诅咒自己的老公死呢？

“我和女儿再研究研究。”张其应了一声。

“你们整天只知道研究研究，也不见研究出什么所以然来。还有就是女儿都这么大了，一点主见都没有，什么事情都要爸爸拿主意，而妈妈的意见又一点听不进去。”秦天还在数落。

张其觉得身心疲惫，半躺在沙发上，闭着眼睛。女儿的志愿，张其不是不放在心上，他只想再琢磨琢磨，再权衡权衡，这是一个家庭亲情与女儿前途的碰撞，必须找出一个最佳方案，切记不可潦草。张其大学毕业后，一直在天心县教育局德政科工作，从普通职员身份干到现在的科长位置。几十年来，经过他调解、处理、安抚过亲情出了问题的教师家庭不少于一百个，见过了太多的人情冷暖。张其推崇的是亲情论，任何情况下，只要亲情出了问题，一切都等于零。他认为一生中除了生死，什么都不算事儿。张其曾经把一些想法和妻子交流过，妻子认为张其的观念过于僵化，没有与时俱进，如果他的思维稍微灵光一点，以他的能力和水平，早就该是教育领域的负责人

了。秦天在天心县第一人民医院工作，就是靠着与时俱进的观念，才从内科一名普通医生干到主任，再到现在的副院长位置。秦天身边的同事都是与时俱进的。她还向张其举了几个成功例子，比如她们医院儿科的刘静主任，儿子考上了北京某大学，现在是北京某单位派驻法国办事处负责人，又比如他们医院外科的李明主任，女儿考入上海某大学，分配在中国交建公司工作，现在是非洲某特大项目的负责人，等等。秦天说得两眼放光，她一直推崇的就是事业论，没有好一个的事业，拿什么来支撑幸福的家庭。难道没听过“穷在街头无人问，富在深山有远亲”那句至理名言吗？什么亲情在事业面前都一文不值。

“爸爸，你喝杯水吧。”女儿泡了一杯茶水，递给张其。

张其接过茶杯，内心温润。女儿从小就懂事，让张其宽慰不少。

“张诗雨，就你惯着你爸。”秦天冷不丁又冒出一句。

“妈妈，你也不要骂爸爸太多，你看他被你打压得都不敢说话了。关于填报志愿的事，我也思考了好些天，觉得爸爸的想法是对的。”女儿帮忙打着圆场。

“我不是打压你爸爸，我是恨铁不成钢。他那点工资收入，一个月才八千多，还不到我的一半，他凭什么拿主意。你看那些合资公司的决策层，不都是大股东说了算吗？你爸爸不敢说话，那是他有自知之明。”秦天的话，让张其和女儿一时无法反驳。

“叮铃——”放在茶几上的手机响了几声。

“爸爸，你电话响了。”女儿拿起张其的手机，递了过来。

张其一看，只见高中同学微信群里弹出一条信息：“李富的父亲昨日去世，明天出殡，殡仪馆二号厅，同学们抽出时间去坐一坐。”

发群通知的是高中的班长韦力。

张其回复两个字：“收到。”便开始在脑海中搜索有关李富的情况，记得李富是班上的体育委员，非常热爱足球，有一次同年级的一场足球友谊赛中，他的一条腿被踢断了，全班的同学还轮流着值班到医院守护了一个月。高中毕业后，张其考入省城的师范大学，班长韦力则考入省城的最高学府，而李富好像是考入北京某大学，具体大学叫什么名字，现在记不起来了。全班有二十五人考上一本、十一人考上二本，十人考入职院，这个成绩在小县城来说算是非常不错的。几年的大学生涯后，陆陆续续有近三十人回到县城工作，有九人当了老师，分散在各个中学。三人当了医生，分别在天心县二医院和天心县中医院。十一人安排在乡镇的七站八所。张其安排在天心县教育局，班长韦力是混得最好的，现在是天心县法院的副院长。至于李富一直没有他的下落，有人说他在北京，也有人说他出了国。这些年，班长韦力曾经组织过多次同学聚会，能参加的也就二十几人，但李富从来没参加过，久而久之，大家好像都把他给忘了。

吃过晚饭后，张其对秦天说道：“高中同学李富的父亲去世，明天出殡，我们同学相约去殡仪馆坐夜。”

“去吧，顺便与你的同学们交流交流女儿填报志愿的事，学学他们的经验。”秦天说。

张其说：“行。”

女儿一边给张其拿来一件单薄外衣，一边说：“爸爸，虽然现在是三伏天，但后半夜还是有些凉的，小心千万别感冒了。”

张其接过外衣，开车出了门。

到达殡仪馆二号厅时，坐夜的人不是很多，满打满算，也就四十来人。高中同学来了二十几个，张其晃了一眼，基本上是参加同学聚会的那些人，大家围成一个大圈坐着，天南地北地聊天。

聊了半天，话题又回到子女们的高考填报志愿上来。

韦力问：“张其，你的女儿今年应该高考了吧？”

张其说：“是的。”

“考了多少分？”

“618 分。”

“文科，还是理科？”

“文科。”

“那也不错哟，超过一本分数线很多了，准备让女儿填报哪所大学？”

“还没确定呢。”

“不用纠结了，在北上广选一所大学吧，那些大城市的理念比内地先进。”在医院急诊科上班的李成龙说，“我们医院就有好几个同事的子女考入北上广的大学，现在都是子成龙、女成凤了，他们的父母骄傲得很，逢人就夸。可惜我儿子才考得 550 分，刚上一本线，要不然我非得让他选择北上广的知名大学不可。”

“那你又准备让儿子填报哪里的大学？”韦力问李成龙。

“虽然我儿子刚上一本分数线，但我还是看好北上广，准备让他填报广州某大学的中外合办专业，分数要得低些，就是学费贵了点，看了学校介绍以后出国留学的机会多得很。如果儿子真能留学，就让他在国外发展，那才是为子女着想。”李成龙说。

“李成龙的观点我不认同，让子女远走高飞，是每一个父母的心愿。但要结合实际，我个人的想法是，子女不能走得太远，走远了就很难回家，不回家亲情就淡了，亲情一淡，子女就不再是自己的了。”韦力说。

韦力的说法讲到张其的心坎上，这是他听到的，除曾亮教授外，第二个让他比较满意的答案。

“韦力班长的话，我不赞同，你看我们医院那几个同事的子女，大学毕业后选择出国留学，现在都在国外工作，不是过得好好的。几个同事还准备退休后再出国和子女一起享清福呢。”李成龙继续说。

“他们子女多久回家一次？”韦力又问。

“最近七八年，没有听他们说子女回来过，虽然子女没有回来，并不代表他们的亲情就淡了呀？比如我们医院儿科的刘静主任，他儿子在法国工作，他们之间每半年都有一次电话联系，感情深得不得了。前个月他儿子还打来电话，说是正在开发了一个好项目，刘主任还把自己的积蓄全给了儿子作为投资入股，以后她就坐着享受分红了。”李成龙是想通过事例来证明，子女就像风筝越飞越远、越飞越高是正确的。可他忘了那些飞得好的风筝，都是由一根绳线牵着的。

韦力不再理会李成龙，他知道他们两人的观点像是两条平行线，无论怎么延伸，都是不会相交的，转头对张其说：“张其，你不要跟风。老祖宗留下来的理念虽然很传统，但比较切合实际。只有故土才是人间天堂。”

“班长，你不要光说我们，你女儿今年也参加高考，情况怎样？”李成龙问。

“我女儿的分数比张其的女儿少一点，只得 602 分，也是文科。我们家开会研究了，意见高度统一，就是让女儿在省城读大学。她已经填报省城的师范大学了，就是张其和周欢的母校。女孩子以后当个老师，也是不错的。毕业后，如果有缘分，再回来考个周欢他们学校的编制。”韦力说。

“选择大学，百分之九十确定了今后的发展方向，你女儿也同意？”李成龙问。

“我女儿就喜欢在省内发展，她说如果想爸爸妈妈了，想回家就回家，来去自如。”韦力说。

“一定是你们夫妻误导了女儿。”李成龙不甘。

“女儿自己说，他们高中有个女同学，在家排行老三，大姐、二姐早年高考落榜后外出务工，一个嫁在山东，一个嫁在河南。近十来年两个姐姐都没有回家一趟，女儿去过她家，看到她家景，想起来都心酸。女儿发誓不会离开我们太远。”韦力说。

周欢大大咧咧地说：“好啊，到时有一个小师妹来我们学校工作，也有个聊天的伴儿。”

高中毕业后，周欢与张其再次成为省城师范大学的同学，只是张其学的是思政专业，周欢学的是英语专业。毕业后，张其到了天心县教育局的德政科上班，而周欢则成为天心县二中的一名英语老师。现在周欢是县二中的英语组组长，下属有近十来个英语老师。英语组除周欢年长一点外，其余的都是参加工作不久的小年轻，平日里那些小年轻都亲切地称呼他为山姆大叔。

“人家小姑娘与你是两辈人，有代沟，怎么也不会聊到一块。如果你还有其他想法，小心韦院长要拿菜刀砍死你。”说话的是刘样。刘样从参加工作就一直在最南部那个乡镇，混了二十来年，现在还是一个小股长。身边的人提拔了一茬又一茬，他始终保持着原地不动。用他自己的话说，领导就是看重他的专业精湛，舍不得挪动他的位置，如果让他提拔了，那股长的重要位置又放心让谁来坐呢？说归说，刘样正是拥有一颗通透的心，也少了不少烦恼，至今还保持着一头乌黑的头发，不像有的人一心追求提拔，看似被重用了，但被新岗位上的各种形式主义困扰得白发丛生，本来还是一颗四十岁的心脏，硬生生地折磨成六十多

岁的模样。

对比了刘样，张其这些年也一直待在教育主管部门德政科科长的位置上。按照刘样的理儿，也是领导对张其的充分信任与重托，所以才把德政科那么重要的岗位让他坚持把守着。张其越想越觉得自己是那个岗位最合适的人选，没有之一。

“刘样，你儿子高考了没？”李成龙问。

“我儿子才上高一，我没有你们成熟得那么早，所以拖了大家的后腿。”刘样嬉皮笑脸地说。

“以后你不会像班长那样，捆住儿子不放吧，男儿有志在四方。”李成龙说。

“我们家的理想没有那么远大，儿子的事情由他自己定，但只有一个要求，必须每半年回家一次。”刘样说。

“要是他不愿回来呢？”李成龙又问。

“那我的退休金就自己享受，他想要支持没门，除非他回来。我见过太多了，好多人把子女放飞得远远的，积蓄也被子女掏得空空的，最终落得像是无子无女那样，下场非常落魄。”刘样说得斩钉截铁。

韦力点点头，说：“今年我就审理过这类案子近十起。同学们，这些事情不是空穴来风。”

听到同学这样说，张其的心中已经有数了。

“大家只顾聊天了，还没送份子钱呢。”韦力提醒。

“送多少合适呢？李富好像没有送过我家礼。”有个同学问道。大家才想起来，没有哪个欠过李富的礼。这些年，李富一直在外，基本上没有与同学们走动，无论哪个同学家有事，他都没有到场。

“就按每人二百吧，当作街坊礼来送。”韦力说。

份子钱是送了，有意见的同学还是唠叨着几句。

“大家还是小声点说，如果让李富听到了，大家都尴尬。”韦力提醒着，但心里与同学们一样，不是滋味。心想同学们能来也算是仁至义尽了，如果不是李富发来信息，都快把他遗忘了。

韦力拿着同学们交来的份子钱，在二号厅内转了好几圈，没有找到李富的人影。

离棺材不远的椅子上坐着一个老妇人，精神萎靡不振，满头凌乱的白发在灯光下十分耀眼。仔细辨认，正是李富的母亲。

韦力走去问道：“阿姨，怎么没看到李富？”

老妇人上下打量着韦力，两只眼睛已经没有力量，像一台古老的相机正在努力地调着焦距，一会儿看似点头，一会儿又看似摇头，始终没有认出韦力到底是她们李家的哪方亲戚。

“你是哪个亲戚哩，我人老了，眼睛昏花，脑子也被老头子搅乱了，实在是记不起来。”老妇人问。

“阿姨，我是李富的高中同学韦力，读书的时候还和李富去过你们家。”韦力解释说。

“李富的同学？”老妇人似乎想起什么。

“是的，那边二十多个都是李富的高中同学。”韦力说着，向同学们招手。

二十几人全部围了过来。

老妇人看看这个，看看那个，两行热泪瞬间滚滚而出。

“阿姨，李富跑哪儿了，怎么没见他呢？”李成龙问。

老妇人低着头抽泣了几声，没有回答。

李成龙还想问第二遍，韦力用手势示意他不要说话。

老妇人用干枯的手擦去眼泪，抬起头小声说道：“李富早死了。”

听到老妇人说李富死了，韦力心里非常不平静。今天上午李富还给韦力发信息，说他父亲去世，让韦力帮忙通知同学们前去坐坐夜。如果李富早死了，那给他发信息的又是谁？

“阿姨，李富真的死了？今天我还收到他的信息，让我通知同学们来坐夜呢。”韦力肯定不相信，想确认一下。

“李富从大学毕业到现在只回过家一次，而且那一次还是十八年以前，那时他回来说要买房，让他父亲给他筹集五十万元，得到钱后便一去不复返。他父亲重病期间，给他打电话，他说工作很忙没有回来看一眼，现在他父亲走了，也是没有回来，你说他活着与死了有什么区别？只怪我和老头子的命苦，当初就不应该让他去那么远读书。十多年来，老头子为了还清当年筹集的五十万元债务，只要是能挣钱的苦活累活都干，因而身体落下了病根。”老妇人叹着气说。

“他不是读完大学后留在北京工作吗？北京也不算远嘛，坐飞机半天就到，动车一天也能到。”韦力说。

“昨天老头子走了，邻居帮忙联系他的。他说他现在在沙特的一家中国分公司，工作忙得很，脱不开身，不能回来。沙特到底是在什么地方哩，远不远？”老妇人说。

“沙特是一个国家，在中东地区，离这里可远着呢。但远也不是理由嘛，自己的父亲去世了，即便在月球也应该回来。”韦力说。

“难道他们公司还有什么事情比自己的老子死了还要重要？”老妇人问。

“我没有联系过他，不知道。”韦力说。

“我看他就是白眼狼，心中早就没有了父母，根本不想回来。”老妇人又说。

“怪不得，他给我发信息的号码是一个国外号码。”韦力才想起上午李富发给他的那个信息。

韦力把同学们集中的份子钱放在老妇人的手中，说：“阿姨，这是同学们的一点心意，你收好。”

老妇人无论如何不肯要，说：“李富这个儿子我是不认了，你们是他的同学，能来看看老头子，谢谢你们。真的不用你们随礼，免得以后欠着同学们的人情，不知道怎么还才好。”说罢，老妇人又泣不成声。街坊邻居连忙过来劝说老妇人，说，就算全世界都抛弃你，还有我们街坊在，街坊邻居永远是你的至亲。街坊们好说大半天，才让老妇人停止哭声。此情此景，同学们百感交集，真是印证古话，远亲不如近邻。

一直主张子女远走高飞的李成龙，此时内心好像受到了重创，不知不觉，脸上挂着泪珠。

周欢还是大大咧咧地说：“李成龙怎么也哭了，不会触景生情，想到自己的将来了吧。”

其他同学不再说话，任凭周欢调侃。

韦力说：“大家看到了吧，什么远走高飞，什么诗和远方，一个家庭如果没有了亲情，屁都不是。”

这一次，张其大张旗鼓地赞同韦力的话，其他同学也没有反驳。

李成龙拉着老妇人的手说：“阿姨，礼钱你还是要收下，我们不要记在个人名下。如果非要登记的话，就记为高中同学吧，这情况是李富欠我们高中同学的。如果你不收，我们会难过的。李富不会做儿子，我们替他做，今晚我们二十几个同学通宵为老爷子守灵。”

老妇人又是满脸热泪。吩咐收礼的街坊在礼簿上写着：李富的高中同学，礼金 5200 元。

刘样见状，又说：“还是医院急诊科的人头脑灵光，遇到棘手的问题会见招拆招。”

李成龙也不咸不淡地回应：“哪有你们在乡镇的同志会来事哟，遇到安全生产、群众上访、整脏治乱等问题，忽悠人们一套一套的，尽是一些一个糊弄一个的形式主义。”

周欢连忙劝架：“刘样、成龙你俩点到为止，这里是公共场合，不适合口无遮拦地谈论单位里的事。”

李成龙讥笑着说：“什么叫作口无遮拦地谈论单位里的事，如果害怕谈论就是心中有鬼。你以为别人不知道，其实你们天心二中也不怎么的，就连学校教室里的空调都要学生家长出钱购买，你想想你们学校的公用经费不用来安装空调改善设施，难道是被老师们私分发奖金了？”

李成龙这么一说，同学们又叽叽喳喳议论起来。周欢他们学校收取学生空调费确有其事，有人算了个账，每个学生每学期收取四十五元，四千名学生，一年就是三十六万。而且又不是只收一年，如此下去，那还了得。

韦力劝大家都是公家人，这种场合不要谈论公家的事为宜。如果别有用心的外人悄悄录了音发到网络上，那就会引起很多麻烦。韦力这么一说，大家才闭嘴。

李成龙又提议：“大家一起打打麻将怎么样？不然这一夜太难熬了。”

张其说：“不是有文件规定，公职人员不能在公共场合打麻将吗？”

李成龙自个儿唠叨着，不能聊公事，不能打麻将，大家干坐也不是办法。说笑话吧，又缺点引子。

韦力提议大家喝点酒吧，只要喝了酒，开心的话题自然打开，大家全部响应。他便在美团下了单，点了几个下酒菜。因殡仪馆就在县城旁边的一个小山谷中，路程不远。二十分钟后，下酒菜送到。同学们在大厅的一个角落，围成一个大圆圈。酒是主人家的亲戚送来做礼的自酿米酒。米酒很醇，开盖溢香。每人倒了一杯。

韦力端起酒杯，说：“同学们这些年走来，都不容易。今天再大的事，到明天都是往事，今年

再大的事，到明年都成故事。过好当下才是王道，大家且行且珍惜。这杯酒干了！”

周欢接过话头，说：“班长就是班长，整个开场白都有那么大的格局。”

二两乡愁下肚后，一直没有说话的耿然开口了，眨了眨那双小眼睛，说道：“生活就像被强奸，如果反抗不了，就要学会享受。”

同学们听得一愣一愣的。

几个女同学开始笑骂耿然说话太俗。

耿然的话虽然有些粗俗，却非常接地气。既有人情冷暖的直白，也有顺其自然的无奈。

“他妈的，这是今晚听到的最有水平的一句真理名言。耿然，你太有才，以前小看你了。”李成龙举起酒杯非要敬耿然。

“李成龙，不要借酒的名义讲脏话。”韦力说。

“我讲错了，我自罚行不？”李成龙自个儿干了一杯。

“这不是我的原创，是从网络上学的。类似的网络上多的是。”耿然也干了自己的酒，都是同学，不好驳李成龙的面子。

“网络上有这些吗？我搜索看看。”周欢边说，边摆弄着手机。不一会儿叫道：“我的老天爷，真是网络上的。原文是这样的‘生活就像强奸，如果反抗不了就要学会享受，不能享受至少也要学会闭眼’，真他妈的有水平，一句话道尽人间沧桑。平日里我怎么没注意呢。”

“平日里你只关注那些英文字母，像是活在另一个世界里的人一样。”刘样说。

“班长你来评评理，看刘样把我说成什么样了。”周欢看向韦力。

“班长，周欢也讲流话了，要罚酒不？”李成龙也笑着看向韦力问。

韦力笑而不答。

“就你们偏心，罚酒就罚酒，我喝了就是。”周欢一仰头，把酒喝干。

看到周欢也罚了酒，李成龙心里非常痛快，不由自主地哼着小曲《听闻远方有你》。

张其说：“在上高中的时候，李成龙的歌声已经迷倒了好多学妹，不妨唱一曲呗。”

听到张其夸奖，李成龙很得意，看了一眼同学们，说道：“就唱这首《听闻远方有你》行不？”

“行，只是要控制一下音量，尽量不要打扰到其他人。”韦力说。

“同学们不该是白听吧？”李成龙咧了咧嘴。

“你唱完这首歌，其他同学每人喝一杯。”刘样说。

李成龙压着嗓子唱了起来：“听闻远方有你，动身跋涉千里。追逐沿途的风景，还带着你的呼吸。真的难以忘记，关于你的消息。陪你走过南北东西，相随永无别离。可不可以爱你，我从来不曾歇息。像风走了万里，不问归期……”李成龙唱着唱着，自己又是泪流满面。

同学们不解，纷纷问李成龙怎么了，在大家心里，李成龙一直是硬汉形象，记得高中那会儿，最爱和物理老师抬杠，被物理老师授予他“愣头青”的称号。没想到，他居然也有柔软的一面。

李成龙说：“你们知道这首歌是作者为谁写的吗？”

“应该是为他梦中的姑娘写的吧。”刘样猜测。

“不对，这首歌不是情歌，是作者刘钧老师写给自己奶奶的。小时候奶奶照顾他，尽心尽力，给他做饭洗衣，带他去玩，带他上学，他对奶奶的感情很深，所以写了这首歌来纪念他的奶奶，听闻远方有你，奶奶在远方，所以不惜跋涉千里来看奶奶。这说明他对奶奶的爱之深。后来奶奶因病故去的时候，刘钧因为在外地没有来得及见上奶奶最后一面。此事成为刘钧老师永久的遗憾和悲痛，这让他也感觉很愧疚，一直想写一首歌怀念亲奶奶，后来也就有了《听闻远方有你》这首歌。每次听了刘钧老师的这首歌，我就想起我的奶奶。五年前的秋天，医院派我到复旦大学上海医学院进修，收到奶奶去世的噩耗，我没能赶回来见奶奶最后一面。那时，我在校园里，对着秋风中萧萧而下的落叶，哭了整整一个下午。也许我和刘钧老师的经历相似，所以容易产生共鸣。”李成龙说。

“这就是俗话说的‘树欲静而风不止，子欲孝而亲不待’吧，李成龙都把自己给唱哭了，同学们赶紧喝酒、喝酒。”韦力连忙招呼大家。

“李成龙唱的这首歌让我感受很深，我顺着意思讲个故事吧。故事的名字叫作《报恩的孩子》。”耿然接过话头。

“是真实的故事，还是网络上看到的？”周欢问道。

“可以理解是网络上的真实故事。”耿然回应着。

“看来同学们都是有故事的人。大家先把酒喝了，再听耿然讲故事。”韦力带头喝了自己杯中的酒。

耿然也把自己杯中的酒喝了，擦了擦嘴，说了起来。“我们单位的老会计生有两个孩子，大儿子学习一直很优秀，从小学到高中都没有让父母操过心。就是二儿子，对学习怎么都不上心，仿佛天生就不是读书的料。年轻的时候，老会计每次给大儿子开家长会都觉得很有面子，大大方方地坐在教室的前排。而去给二儿子开家长会时，总要找个不起眼的角落坐着，生怕被老师发现而点名。老会计总拿大儿子做榜样，让二儿子向哥哥学习。后来，大儿子一路优秀，考入了北京的一所名牌大学，又留在北京工作，安家立业，几年都不回来一次。倒是二儿子，考入省内的一所普通大学，毕业后又回到天心县城上班，还娶了媳妇，留在老会计的身边，从没走远。每次老会计两口子生病，都是二儿子和媳妇忙前忙后，端屎端尿。老会计说，还好生有二儿子，不然躺在病床上想喝口水都难。二儿子是上天送来报恩的。”

听着耿然把故事讲完后，周欢问道：“耿然，你在哪个单位上班？”

“几年前，我带女儿到你们学校报名读书时，和你说过的。”耿然尴尬一笑。

“说你像活在另一个世界，你还不同意，你看耿然的女儿去年都读大学了，你还不记得他在哪个单位上班。”刘样帮着说。

“真的记不起来了，对不住耿然，我自罚一杯赔罪。”周欢拿起酒杯猛喝一口。

“我在天心县气象局上班，平时与同学们的工作接触较少，不记得，很正常。”耿然说。

“哦，我记起来了，你的女儿名叫耿霏霏，我教过她高中的英语，成绩不太好，对吧？”周欢说。

“是的，她的英语成绩不怎么好。”耿然回答。

“好像每次考试，她都排名在后……”周欢还想说，刘样打断了她的话，“周欢，你怎么不太会聊天呢。”

“后来耿霏霏在读哪所大学？”周欢换了角度问。

“在读省城的民族大学，只要能回县城工作，即使做个普通凡人也无所谓。”耿然淡淡地说。

张其说：“我女儿正准备填报志愿呢，听了你们的故事，我心里有数了，准备选一所省内的大学。”

韦力竖起了大拇指，李成龙没再强烈推荐北上广的学校，其他同学也表示赞同。看到同学们对自己决定的支持力度，张其心里挺高兴的。如果再过了妻子的那一关，就尘埃落定，大功告成。

聊着聊着，一夜的时间悄然而过。第二天早上，同学们与李家亲戚、街坊一起将李富的父亲送上山入土为安后，各自散去。因是星期六，不用理会单位里的烦心事，而且女儿的志愿填报时间还有三天，张其回到家美美地睡了一觉。

当张其醒来时，已是深夜。饿了，想弄点吃的，走出卧室，看到妻子秦天一个人坐在客厅的沙发上认真地看着电视剧。

“女儿呢？”张其问。

听到声音，秦天回过头来。

“老公，你睡醒了。女儿早睡了。”

“哦。”张其应了一声，准备向厨房走去。听到秦天改称自己为老公，张其觉得有点别扭，以前她都是直呼其名，早已习惯了，今天不知家中的霸道女院长又要唱哪一出戏。

“老公，饿了吧。女儿早已给你煮好了水饺，我去帮你热一下。”秦天用轻柔的声音说，起身向厨房走去。

张其听了，背皮麻麻的。自从结婚以来，在家都是秦天一言九鼎，张其曾嘲自己天生就是被虐的命。特别是秦天当上了天心县一医院的副院长后，她的脾气更是见涨，每一次和张其说话，都像领导安排下属工作任务一样，没有一丝商量的余地，从她那张杀伤力很强的“刀子嘴”里发射出来的话，与机关炮无异。张其背地里评价她把华夏几千年来优秀的“母老虎”文化精髓继承得完美无缺。现在秦天的态度突然发生了一百八度的变化，张其不知道是福还是祸。

张其小心翼翼地坐在沙发上等待，俗话说，是福不是祸，是祸躲不过。

一会儿，秦天端来一碗热气腾腾的水饺，放在茶几上，随后顺势倚着张其坐下。张其刚想调整一下坐姿，秦天则迅速翻身骑到张其身上，紧

紧地将他抱住，用身上最柔软的地方蹭得张其无比舒畅。张其再一次感觉到秦天有了女人该有的样子。

“老公，你不问问我今天去干吗了？”秦天撒娇着。

“不敢问呀，害怕你生吃了我。”张其说。细想，以前只要秦天出门，哪怕张其小声问一句要去干吗，她便毫不客气地回怼，老娘去干吗，还要向你一一汇报？再说老娘又不是去偷人，就算老娘想去偷人，也无须向你说明。

“老公，以前都是我不好。”秦天又轻声说道。

张其平静地看着秦天，脑海里涌现出过往中所有的酸甜苦辣咸，心想也许有了酸甜苦辣咸，才是生活的真谛吧。张其平日里懒得和秦天计较，毕竟秦天是自己生命中最重要的人。就像网络上流行的那句话，生命中总有一个重要的人出现，即使不是来成全自己的，那一定也是来渡自己的。

“老公，今天医院的几个同事约去打牌了，晚上又聊了一下，我们还喝了一小点酒。”

“哦。”张其应了一声。

“今天我觉得自己好像经历着另一个人生，仿佛涅槃重生一样。讲给你听听吧。”

张其点点头，认真地聆听着。

秦天又在张其的脸上亲了一口，说道：“今天是医院儿科的刘静主任约的牌局，一起打牌的有急诊科的李成龙主任、医务科的杨方医生、西药房的韦玉医生。”

“你们这些主任、医生都去约牌了，那谁来给病人看病哟，还有李成龙昨夜和我们一起为李富的父亲守灵，熬了一个通宵，今天他居然有精神和你们打麻将，算是服了。”张其说。

“今天刚好刘静、杨方、韦玉我们四人轮休，李成龙是听到有牌局的消息主动要求加入的，他那嗜牌如命的本性，这辈子可能是改不掉了。”秦天一边抱着张其一边说，没有放开的念头，生怕自己一松手，张其会从她的身下溜走。

张其问道：“我们家的霸道女院长，到底经历了什么样的人生？”

秦天拉开话题说，他们边打麻将边聊天，聊来聊去，最后主题全部集中到家庭与子女上面。刘静主任说，一个家庭的成功与否，主要是看这个家庭是否培养出有出息的子女。我们问她子女有出息的标准是什么？她讲，子女要有出息，就得“海阔凭鱼跃、天高任鸟飞”，放心、放手、放胆地让子女去走南闯北。她以自己的家庭为例，儿子去法国工作后，现在两口子又回到了二人世界，工作之余，想怎么玩就怎么玩，多么自由。韦玉医生也支持刘静主任的观点。但今天李成龙主任有些反常，向来他都主张子女不要围在父母身边转，认为那些不愿意离开父母的子女都是没有前途的。可是今天他却投了反对票，直接与刘静主任反弹了琵琶。李成龙表示，子女有出息的标准应该是心中有爱，从大的方面讲要爱国家，从小的方面讲要爱父母。李成龙还把昨夜你们在为李富的父亲守灵的经过，详细说了一遍。他说李富让自己的父母晚年过得如此凄惨，甚至连父亲去世都不回来看一眼，说他简直就不配为人。以前高中的时候，李富还是挺有爱心的，同学都知道。记得高二下学期，李富得了一百元的奖学金，自己舍不得花，却为母亲买了一件大棉衣。后来他怎么变成这样呢，只有一种可能就是上大学期间感恩教育出了问题，脑子进了水。李成龙说，人之初，性本善，很多人原本都是善良的，而有的人却在一些大学里被灌输了错误的理念，被活生生地教坏了。今天早上他还特意用手机百度了一下李富原来读的那所大学的基本情况，网上对那所大学的评论几乎是一边倒，上万条的留言说那所大学培养出来的学生都是精致利己主义者，没有爱国之心，没有至亲之情。人们都说要让子女去寻找诗和远方，如果一旦把握不准，不仅没有看到心中想要的诗意，却带来的是无尽的忘情的远方。李成龙还宣布，决定让自己儿子在省内选读一所大学，毕业后再让儿子回到县城就近成家立业，今后一家人过着孙儿绕膝的天伦生活，那是何等的幸福。

张其听得不断点头。但心中有点想不通的是，昨晚还把“大学必选北上广”那句口号喊得震天响的李成龙，却把风口转得如此之快。或许是李富的父亲去世那个凄凉的场景，深深地触动了李成龙的内心。

“老公，关于女儿填报志愿的事，你和女儿一直思考再三，我还埋怨你们。经过李成龙那么一说，我终于明白了一二，你不是不上心，你是在权衡着利弊，考虑着当下与未来。”秦天说。

张其又认可地点点头。

“今天的牌局上，我不停地想着女儿的事，想着想着心思就乱了，心思一乱打牌就没有了章法。后来输了八百多。输点钱吧，就当是花钱请人帮忙为女儿分析填志愿了。老公，你不会怪我吧？”

“难得我们家的女院长深明大义，我怎么会怪你呢。”张其笑了笑。

“你肯定还在怪我，要不你怎么还会称我为女院长？是不是看我很像‘霸道女总裁系列’中的那个女主角？”秦天问。

“当然不会，如果你不相信，我用自己的生命来发誓。”张其说。

“相信你好了，我也知道自己就像一匹个性非常强烈的野马，只有胸怀博大的老公你才能驾驭。”秦天说。

张其用力地抱了一下秦天，算是回应。

秦天接着讲今天发生的故事：“牌局散后，刘静赢了三千多，便请我们几个到美食街打了一餐牙祭。你猜我们遇到哪个熟人了？”

张其摇了摇头。整个天心县城那么大，几十万的人口，遇到谁都不足为奇。

“我们遇到了李伯伯。”秦天说。

“哪个李伯伯？”张其问。

“就是我们天心一医院的前任院长，李风呀。”秦天说。

说起李风，张其当然记得，当年秦天从省城的医科大学毕业后，刚分配进入天心一医院工作，李风见秦天不仅人长得可爱，还聪慧过人，当即收秦天为关门弟子来带。当时李风收秦天为关门弟子，其实还存在一个私心，就是想让秦天做他的儿媳妇，什么肥水不流外人田，什么近水楼台先得月，这些话都可以用得上。秦天也知道李风的心思，但没有说破。那时李风的儿子李前，正在京城某著名大学攻读法学博士，非常优秀，曾被天心县的人们称为“天心三少”之一，如果能成为李家媳妇，秦天也是愿意的。只是李前博士毕业后选择了出国，想把秦天收入李家的这桩美事才被中止。后来，李风到天心县教育局开展一场“健康与教育”的讲座，认识了张其，见张其为人本分，工作有责任心，便起了爱才之心，主动牵线把自己的关门弟子秦天介绍给张其。经过一番撮合，最终秦天成为张其的妻子。严格意义上讲，李风就是张其与秦天的月老。李风知道秦天的性格，曾经让秦天保证结婚以后不准欺负张其，也让张其保证遇事要让着秦天。不承想，这些年的时光如白驹过隙，李风已经退休很多年，连秦天与张其的女儿都已高中毕业。说真的，张其内心是感激李风的。结婚二十多年来，虽然秦天有些蛮不讲理，但张其认为家不是用来讲理的，而是用来讲情的。秦天时不时地火爆一下，用张其来出出气，可能她一直在心中拿张其与李前在作比较吧，认为自己嫁给张其多少有些委屈。

“李风伯伯，他还好吧？”张其问。

“看样子不太好。”秦天说。

“他的儿子不是出国了吗？曾经的‘天心三少’之一的李少，可是当时多少家庭用来教育自己子女的优秀案例呀。”张其说。

“我们也是这样想的。昨晚，我们来到美食街的大排档时，看到李伯伯与伯母也在撸串，两人孤零零地坐着，像两片飘落在大排档的秋叶。见状，反正大家都认识，我便提议拼在一起热闹热闹。李伯伯见我们要和他们拼桌，非常高兴，说谢谢我们不嫌弃他们两口子。”秦天说。

大家坐定后，韦玉医生大大咧咧地夸赞李老院长的家庭是大家学习的榜样，让好多人羡慕得不得了。

“你猜李伯伯说了什么？”

“那样夸赞，李伯伯肯定开心呗。”张其说。

“李伯伯好像很不开心，他叹了一口气，说‘成也出国，败也出国’。”秦天说。

“为什么不开心呢？”张其问。

“李伯伯那样说，当时我们也整不明白。伯母见我们不解，才解释说，自从李前出国，二十来年都没有回来一趟，开始几年还偶尔给家里打个电话，后来就音讯全无。近几年李伯伯也曾试图打去电话，想问问李前的情况，可每次拨打号码都是占线。嗨，别提了，就当没有那个儿子。好在现在两口子还能相依为命，如果哪一天，其中一个先走了，另一个该怎么活。伯母说得大家心里很难过，也不知道如何安慰两位老人，只好向摊主要了两瓶牛栏山，大家陪两位老人喝一杯酒解解愁。”秦天说。

“算起来李伯伯和伯母应该七十多了吧？”张其问。

“是的，李伯伯七十五，伯母七十二。两人都是已经到了买好天堂车票的年纪。”秦天说。

张其不再说话。

秦天说：“李伯伯抢过话头说，这段时间，伯母天天在家追剧《人世间》，每看一集，流泪一次，他担心她悲伤过度，会出问题，今天就带她出来走一走，撸撸串散散心，没想到会遇到我们。李伯伯还特意问我，这些年是不是还经常欺负你，我说你是心甘情愿被我欺负的。李伯伯让我不要再任性了，说夫妻之间是相互成全的，不是相互折腾的。等到了他们那样的年纪，如果有一天，其中的一个人走着走着就不见了，另一个人到时后悔都来不及。老公，李伯伯说得对不？”

张其又点了点头。

“李伯伯还说，当初还好我没有嫁给他的儿子，如果真嫁了，会害了两个家庭。细想，我也是家中的独生女儿，如果我也随着李前一去音讯全无，那我的父母该怎么办哟。今晚，也许是我们陪着李伯伯两口子聊聊家常，他们有了倾诉的地方，心情好了不少，酒也喝了二两。大家听了李伯伯和伯母讲了他们家的那本经后，都有感触，刘静主任和韦玉医生也没有再强调子女要远走高飞的重要性。而李成龙和杨方只是默默喝酒，自始至终都只听不说。我呢，受到的教育则是最深刻的。”

张其默默地听着。

“等把李伯伯和伯母送回家后，回来见你还没有睡醒，就看了两集伯母推荐的《人世间》电视剧，看着看着，感慨万分。老公，你说以前我是不是做得不好？回顾这些年来自己的一些做法，确实过于强势，对你总爱发飙，误以为你普普通通不够优秀。现在想起来，其实你真的不简单，是你一直在用星辰大海那样的心胸包容着我、忍让着我。要是换作那些没有你这么胸怀博大的男人，我应该早被拳脚相加，享受家暴了。”秦天说着，将张其抱得更紧，有点小泣道：“现在突然想到这个问题，如果哪天你被我欺负寒了心，选择离开，那我该怎么办。如果家都散了，再辉煌的事业又有什么意思。如果……想想，我好害怕。”

张其轻轻地拍着秦天的背，小声地说：“没有什么如果，女儿都快上大学了，不要想这些不开心的事。”

“嗯。”秦天轻哼了一声，竟然不知不觉安稳地睡了过去。

第二天是星期天，午饭过后，天空又一次开启万里无云的模式，阳光白花花地落满一地。

秦天说：“老公，不用研究了，今天填报女儿的志愿吧。”

张其说：“行。”

书房里，女儿张诗雨小心地打开了高考志愿填报网页，问道：“爸爸，怎么填呢？”

张其说：“听妈妈的吧，妈妈已经有答案了。”

秦天微笑着看了看张其，又看了看女儿，说道：“女儿，填报哪所大学，其实你的心里早就有数了，你放心去填，我支持你。”

女儿自信地点了点头，说：“我想读爸爸的母校，省城的师范大学。以后回来在你们身边工作，我既看重事业，更看重亲情。”

秦天竖起大拇指，说：“我也是这样想的，女儿真棒，省城的师范大学非常适合你。”

张其感激地看着妻子和女儿，一时又觉得这个夏天不怎么炎热。

填完志愿后，秦天拉着女儿走到窗前，随手把玻璃推开。

女儿说：“妈妈，外面气温那么高，怎么把玻璃推开了。”

秦天笑着说：“女儿不用担心，外面一定有风。”

果然，在玻璃被推开的瞬间，一阵凉风徐徐吹来。

女儿又问：“妈妈，对面的那几棵香樟树梢一动也不动，风是从哪儿来的？难道风也会拐弯吗？”

秦天又笑了笑，说：“从医学的角度来看，风有时也是会拐弯的。”

张其站在不远处，看着一阵又一阵拐弯而来的风轻轻地撩动着妻子和女儿的长发。他发自内心地感叹，这才是人世间最美的风景啊！

作者简介：

欧君武，苗族，贵州省作家协会会员。作品散见于《人民日报》《中国艺术报》《散文百家》《黄海文学》《神州文学》《城市档案》《诗刊》《江河文学》《杉乡文学》《贵州民族报》等。出版有文集《与梦同行》《乡愁光阴》《又见炊烟》。

萤火虫

□ 姜凯

天空飘着一朵云，一动不动，她盯着它看了好久，才弯下腰继续割羊草，她又想起了他说的那句话，快了，我要接你去城里住大楼房。门口大杨树上落了两只喜鹊，它们扇动着翅膀“喳喳”地叫着，她歪头看了一会儿，笑了，边喂着猪，边喂着鸡鸭鹅，她又想起了马志国的那句话，屋内的大电视有一面墙那面大，我很快就接你到城里来。

这次她忍无可忍，被这句话诱惑着，偷偷坐火车跑到百里之外的城里来了。

她一天只吃一个烧饼或馒头，或者是一碗粥，口袋中的十几块钱马上要花光了。

她来宁城守在蓝兴药厂已经一周了，不管用什么办法，她都没有迈进这个厂子院子里一步。她堵在门口问了不知多少人，但是没有一个人认识马志国这个人。就好像马志国这个人根本不存在。

她是一周前的下午三点十分下了绿皮火车的。一天没有吃饭了，她只花一元钱在粥铺买了碗大米粥。她问了老板娘蓝兴药厂的位置后，匆匆几口把那碗粥喝了，寻找那厂子去了。

她走了半个多小时，大汗淋漓地来到星北街梅花路100号的蓝兴药厂门前，厂墙耸立，向西开的大门，自动滑动的铁栅栏门前面站着两个板着脸的保安。她鼓足了勇气走过去，要进入厂子里找成品车间的马志国。那个年龄大的保安向她挥了挥手，问了马志国的手机号。她摇摇头说，他给的那个号码已是空号了。保安从栅栏门口空隙走过去，到门卫室打了一通电话，走出来喊道，车间根本没有这个人，说完转身进门卫室了。那个年轻瘦弱的保安看着她用拳头捶着腰，汗水在脸上流出了黑道子，把手中的大半瓶纯净水递给了她，低声说，你是他什么人？她忙说，我是定远市后安乡的陈娜，是他老婆，他一年半没有回家了。年轻保安叹了口气说，一百多里地。稍等，我给你问问管人事的，看看是不是在别的车间。他掏出手机，走到了门边的砖墙下，问了些什么，不一会儿他走过来挠着头说，大姐，办公室说全厂子根本就没有马志国这个人。他说完转身进院子了。

她傻傻地站了一会儿，躲到厂门对过的柳树丛里。天气闷热，她小口吮着那瓶水，盯着厂子大门。鲜有人进出，偶尔有车辆出入，移动铁栅栏，滑开关上。

那个年轻的保安拿着两盒饭还有一件蓝大褂，走了过来。他对她说，找个地方住下吧，别在这儿傻等着了。这两盒饭是食堂剩饭，你吃吧。这件工作服帮你防蚊虫叮咬。她双手合十坐在地上向他拜了又拜。

她的眼睛也睁一会儿合上一会儿，不知不觉，她倚在柳树丛中坐在那里睡了。

她被人群的声浪惊醒了，天擦黑了，路灯、厂门口的灯全亮了，那么刺眼。只见从厂子里蜂拥地涌出了一大群人，像山羊从圈里放出来一样冲了出来。有骑自行车的，有骑摩托车的，有开轿车的。步行的三个一群，两个一伙，互相打闹着。她跑上前去，黑压压全是移动的人影，分不清谁是谁。唉呀！根本看不出哪个是马志国。她被撞得跌了个跟头，也没有人理她，她灰头土脸地跪在地上，抬头看着人群从她身边匆匆地过去了。

路上一片静，她还在路上笔直地跪着，药厂门口的大射灯熄了，只有高大的路灯发出橘色的光，诡异地照着她。无奈的她又慢慢回到小柳树丛里。

她心中一片黑暗，眼泪又不争气地流出来。

她是和婆婆吵了一架跑出来的。她的家养了六头猪、五十只肉鸡、二十只鸭、十只大鹅，还有五只奶羊，从早到晚打猪菜、割青草、煮猪食、喂鸡鸭鹅羊猪，都是她一个人的活。公公脑梗走路不便，却总是偷偷帮她干活，可是那个瘦得像旗杆的婆婆却怀疑公公勾引她，在一次吵架中，婆婆抓花了公公的脸，用烧开的一壶水泼她，幸亏她用手中的猪食盆子挡了一下，但还是烫伤了她的左边的脸。左脸烫的大疤痕让人看着揪心。从那之后，她就下定决心，要偷偷跑出来，找到男人马志国。

她这次跑出来只带了一百多块钱，这钱还是一年多给公婆买衣服买猪饲料，一点点积攒下来的。

她越哭得没完没了，心里就越慌乱，没找到马志国，这是她事先想不到的，真让她走投无路了。前几天，马志国还给她打手机了，可是这个号码却成了空号，她想不明白，明明他时常给她通电话，有时还往村里邮回城里的布料和衣服，对她甜言蜜语的，凭空人就消失了。莫不是，在厂里或者走路出了什么不好的事？她越想越害怕，对自己的无能为力而懊悔。她手抓着自己的头发，用力薅着，在草地上扭动着身体，抽打着自己。

突然，她滚进了一个大土坑里，好在坑底没有水，潮乎乎的。她躺在坑里感到绝望，这坑不就是自己的坟墓吗？就把自己埋葬了吧。她边哭边用手抠着坑壁上的土，土很松散，手指一动，就哗哗落下来。她的身上已经埋了好多的土。她抠累了，歇一会儿，最后一眼望望满天的星星吧！忽然发现两颗星星在天上飞了起来。她惊讶地站起来，仔细看，原来是坑口的上空，一只带着橙黄色小灯笼的虫儿在飞。她眼前的世界亮了，星空远遁，唯有这只小精灵不离不弃，在她的上空盘旋飞舞。她不哭了，不薅自己的头发了，屏住呼吸静静地看着。她眼前的世界亮了，她笑了，从坑里爬了出去。

她在林子里守了六七天，渴了就买瓶水，饿了就买一个面包，困了就躺在林子里睡。可是，一周过去了，根本没有见到马志国的影子。

她不能在这里死守了，自己变得人不像人，鬼不像鬼的。那样自己会饿死在这里。她要去菜市场找活，先解决吃住的问题。

她又困又累又饿，走在市场熙熙攘攘的人群里，头上的汗流过脖颈淌到灰色的衬衫上，露出了丰满的轮廓。她在这里走了一上午了，饭馆、五金店、粮店走了一遍，没有人雇她，嫌她像疯子一样，头不梳脸不洗的，嫌她那半张烫坏的脸，吓人。

她手攒着两元钱，眼睛盯着那箩筐里的烧饼，在盘算着是买一个烧饼、一碗汤？还是不买水，买两个烧饼？

那个水果店窗下挂着的小麦秆编的笼子里的蝈蝈歇斯底里叫着，让人们觉得刚偏西的太阳更发疯了。

忽听，有人喊瘦猴子抢包了。

菜市场深处，一阵人群混乱，一个又瘦又小的男子，走路一瘸一跛窜过来。他跑起来东倒西晃得像个小丑，而在后面追逐他的是个长头发的瘦男人，三十多岁，跑起来东摇西晃很吃力。他们都拼命地奔跑着，但是谁也跑不快，后者总是差二三十米的距离。追不上他，大家哈哈地看着笑话，说，贾诗人，贾诗人，你连个瘦猴子都追不上，还是坐在水坑里作诗吧。那个叫贾诗人的，脸涨得通红，边走边喊着，谁帮忙，请谁喝酒，快抓住这个没爹的猴崽子。可是大家只是哈哈笑着，没有人理他。

瘦猴子放慢了脚步，边跑边打开皮包，看着里面全是书，他掏出一本就扔地上。身后的贾诗人歇斯底里地喊着，我的诗集，你这个王八蛋，想吃什么，我给你钱。他跑不动了，把嗓子都喊哑了。瘦猴子已经走到了陈娜的身边，他又拿出一本书，撕下封面，塞在嘴里嚼了。

陈娜好打抱不平的心来了，拿出在家中抱玉米袋子的猛劲，冲过去，突然抱起瘦猴子，把他按在地上，然后蹲在他身边用一手狠狠地压着他，一手抢过他手中的皮包和书。她气愤地骂道，读书人最喜欢书了，你这个混蛋。

周围的人哄堂大笑，全都围了过来。追过来的长发男人好像跌倒在水洼上了，半张脸和两双手全是泥水。他气喘吁吁地跑过来，一屁股也坐在她身旁。他身上有股茉莉花香味，喘了半天才接过她递过来的皮包。

陈娜起来了，还顺手拽起了贾诗人。瘦猴子站了起来跑了。贾诗人往上捋捋头发，反复看着那本被撕去封皮的书后，向陈娜点点头说，谢谢大姐。瘦猴子是傻子。

她把皮包递给他，由于事前把被瘦猴子拉开拉链了，打火机、几张卡，还有几枚硬币，掉在了地上。他只顾哭丧着脸，在心疼那本书，她见状替他弯腰把卡、打火机和硬币捡起来，送到他手上。他接过打火机和几张卡，把那几个硬币又放回她的手上，说，你留着坐公汽吧，放在包里哗哗乱响。她的右手攥着硬币停在空中。有个卖香菇的女人喊贾大诗人，遇到女侠了，得给人买身好服装报答，要不跪地叫姑奶奶吧！他转身去骂卖香菇的那个人，陈娜涨红着脸，急忙走开了。

脱离了那群人的视线，她低头打开右手掌看了一眼手里的几枚宝贝，是三枚一元的，五枚五角的，顿时心里有了小欢喜，她快饿虚脱了，五元钱就足够吃上一碗削面的了。她拐进一家削面馆，坐下，向服务员要了碗葱花面，虽然是小碗，但也很知足了。

面上来了，她把铁盒里的半下辣椒油全倒进碗里，用筷子搅和了两下，大口地吃起来。

一个男人气喘吁吁地走进来，坐在了她对面，他身上的茉莉花香味让她觉得这种味道熟悉。男人要了两个大碗的牛肉面。面上来前他好像在盯着她低头吃面。两大碗面上来了，男人把其中一碗推到了她面前，说，慢点吃，你这里还有一碗。走得真快，累折我的腿了。她抬头看了，是刚才被抢包的贾大诗人。他用纸巾擦着头上的汗，起劲地吃着面。

陈娜早吃完了先前那碗，低头在玩筷子。贾大诗人急了，把那碗牛肉面又推了一把，急切地说，你这个就不实在了，我又没恶意，难道你和菜市场的那帮人一样在嘲笑我。这句话说得好可怜，她抬头看了一眼，笑了，把牛肉面碗搂紧，不一会儿工夫全吃光了。

他问她，外地的？她点头。他问，在找活？她说，找男人，在蓝兴制药厂干活一年半了，没有回过家。他问，他叫什么名字？她说了，叫马志国。他摇摇头说，药厂就在菜市场后边，西边对过是老陈家收购站，那家媳妇生了二胎，好像在招短工，不过你注意，老陈是个抠门人，工资很低的。好在你有空可以去药厂找你男人了。

男人掏钱买了单，陈娜也没有阻止，站起来谢了一声，走了。他追上她，掏出一本封面是有枫叶图案的书，递给她说，我的诗集，上面有我的手机号码。

出了菜市场，她找到药厂路西的那家收购站，是个破大院子，周围用铁皮圈着。老陈是个秃头，岁数不大，长得老相，他盯着陈娜半边脸看了半天，吐出了一句话，一个月五百元，白天过秤，没事时帮着给废品打包。晚上可以住在这里，看院子。陈娜知道他欺生，马志国说过，城里的饭店女服务员每个月能挣两三千呢。权宜之计，她不反驳，点头答应了。

院子四周是用钉在木桩上铁皮围着的。有一个瘦猴的杨老太婆在捆纸壳。一条黄狗拴在狗窝边上狂吠着。院子里除了废品就是荒草，还有一股难闻的腐叶味道。收购店的房子里是两间房，里屋是厨房，外屋放着杂物和一张铁架子单人床。

老陈让瘦老太太带她几天，熟悉什么能收，什么废品啥价格。老太太下午一过三点就走了，留下她和大黄狗面面相觑着。

收购站时闲时忙，大多时候，就她一个人在收购站，刮风下雨时放废品的棚子的铁棚盖哗哗乱响，让她胆战心惊。

晚上，整个院子就她一个人和狗，空气闷热得让她窒息。她要发疯了，锁上大门就跑出去。

她跑到路边柳树丛中的那个坑边，跳了进去，躺在坑底向天空看着。起风了，风呼呼地刮过坑的上空，连萤火虫也藏了起来。只有这些小精灵能让她满血复活。她越想越悲伤，情绪一落千丈，瞬间又崩溃了，幻想自己死在这个土坑里多年了，融入泥土，与蛆虫为伍。

她迷迷糊糊想要睡去，突然看到两只萤火虫，一只缠绕着另一只在眼前飞舞。她坐了起来，两个小精灵向更高处飞着，时而贴在一起比翼齐飞，时而相互追逐、嬉闹着。她竟看出眼泪来，忽然，萤火虫瞬间不见了，坑边上站着一个大黑影，吓了她一跳，她连忙躺了下来，大气不敢喘。一个念头闪过，鬼？是马志国死了，来找她了？起初她特别感动，姓马的没和我白做夫妻一回，死后还那么缠着我。可是，稍微冷静下来，她浑身又起了鸡皮疙瘩，怎么能认定这个鬼就是马志国呢？她害怕起来，蜷缩在坑底不敢吭声。

那个鬼说话了，大姐，你躲在那坑里干什么？蚊叮虫咬的。

是贾诗人，他怎么知道我在这里呢？她连忙从坑里站了起来，贾诗人伸手把她从坑里拉了出来。

他说，心里憋得慌，想和你说说话。可是刚到你门口，发现你往柳树丛这里来了，怕你有危险，就悄悄跟过来了。谁想到你却跳到坑里来了。

停了一会儿，他说，那两只萤火虫太美了。一只伴着另一只，互相陪伴，互相照亮了各自的世界。

她有同感，但是不知道怎么去表达，只不过是没有他说得那么好听。她在黑暗中点点头，也许他根本就看不见。

她跟在他后面走，回到了收购站。他一身酒气，进屋就喊饿了。他说，前妻来要女儿的抚养费，他请她吃了饭，可是她不近人情。他的作文培训学校招生少，没挣着钱，抚养费没给足，她没吃完，就把他骂了一顿走了。

她给他煮面吃，到了厨房，找了一颗白菜，扯下来几根菜叶，一根葱，洗了用刀胡乱地剁了几刀，下到锅里煮面。

面条端上来，她的脸没有血色，仍然呆呆地看着窗外的黑夜不作声。

他想马上端起饭碗吃面条，可是看她情绪不对劲，就站起来走了过去问，你怎么了？

她无力地抬起头说，其实我活在这世界上是多余的，一点意义也没有？

贾诗人不吃了，看着她说，其实你想错了，你的勤劳善良，城里有很多的女人是不能比的。坚韧不屈，不向生活低头，你是我生存下去的榜样。

她回头看着他，一丝亮光在眼睛里飞快闪过。她又呆呆地转头向着窗外。

他几口就把面条吃完了，慢吞吞地讲，我小时候很苦，妈妈在我六岁时就被爸爸那个酒鬼打跑了。我被扔在爷爷奶奶家，会走路时就跟着爷爷放羊，是守着羊群长大的。自己办小学生作文培训班，疫情之下，作文班停了又开，开了又停，现在虽然疫情解除了，可是又招不上生了。他老婆是护士，每月开五六千，嫌他没能力，和她离半年了。

他看看她，没再听他说话，就又给她读他的诗歌。她没有心思听，正在想着心事。他没办法，不读诗了，给她讲人生的意义，讲物质生活只是人的基本生活，精神生活才是人生存的最重要的部分，比如诗歌、音乐和美术。她坐在床上迷迷糊糊地，心中想什么他妈的精神生活、物质生活，乱七八糟的，只有马志国的那句话，接我去城里住大楼房才是我的全部生活。

他酒劲没有过，掏出自己的那本诗集，读了几首诗，她听着竟打起了鼾声。他摇醒她，问他的诗怎么样？有前途吗？

她为了刚才他念诗她竟睡着了而感到羞愧，因为她在初中时写过一些诗，当时以写朦胧诗为自豪，所以特意讨好他说了句，太有意境了，哲理很深，贴近生活。看着他那期盼的眼神，她又补充了一句，将来，你的诗会走出去的，你会成为一个知名的大诗人的。

他眼睛红了，竟转身走出去，在外面呜咽地哭了起来。

那是个要下雨的天气，天一会儿晴一会儿阴，风刮得挺起劲，路边树叶子刮得哗哗直落。快到中午时，灰头土脸的贾诗人不知从哪儿借来一台人力三轮车，车上装着三个大蛇皮袋子的书。他说作文培训学校换地方了，清理出这些书，当废纸卖了，换酒喝。

四袋子书卖了四十八元。

他问陈娜会做鱼吗？

陈娜点了点头。他把钱递给她让她去市场买鲫鱼。

她有一段时间没有去那个菜市场了，跌跌撞撞来了，面对市场那么多的人，她有些晕。

她蹲在地上，刚好把十条大鲫鱼装在袋里，过完秤，付钱时，看见一个穿灰色运动服有点驼背的男人走过来问鱼贩鲫鱼多少钱一斤，陈娜喊了一声马志国，那个男人转头惊恐地看着她。

她喊了句，马志国，你钻到哪儿去了？让我找得好苦。

马志国刚要说话，走过来一个脸上有雀斑，头发漂着海蓝色抱着婴儿的女人，她大声地问，谁呀？马志国急忙和她耳语了两句，把她推走了。

他转过身来，悄声对陈娜说，唉呀，你啥时候来的？怎么没有打我手机？

她生气地说，你的手机全都停机了。

马志国打了自己的脸两下说，看这记性，我不在药厂了，在一家物业公司当主管，物业统一换手机了。那个女人是我管理的小区的，丈夫家暴，刚在派出所调解完事，我怕她男人再犯混，正把她送到她娘家去。

马志国有些慌乱，悄悄问了陈娜是不是没变手机号？她懵头转向地点点头，他却撒腿跑开了。留下她提着鱼袋愣愣地站在那里发呆。

她无精打采地回到了收购站，贾诗人躺在床上睡着了，她没有心思炖鱼，让那个杨老太婆去炖。老太婆喜欢吃鱼，接过去摇头摆脑地去厨房了。

她总感觉有什么地方不对，但是就是想不明白，她突然想起自从她的脸烫坏了后，马志国听说了却一次没有回来。

她只吃了两口鱼就下桌了，贾诗人和杨老太婆端着碗在喝。她的胸腔像着火了一样，她悄悄走出大门，望着夜色沉沉的大地，心里苦不堪言。

手机响了，她掏出来接了，是马志国。他说，他刚从派出所出来，那个男人家暴可能要被行政拘留，他让她马上来药厂东边那趟街的红星旅店205房间。她想问什么，他把手机挂了。

她回头看看，那一老一少喝得热火，就摸着黑奔那个方向去了。她推开205房间的门，马志国正在用水果刀切烤羊腿肉，旁边放着早已切好的猪头肉、红肠、白酒和啤酒。

马志国见她进来了，扑上来就是一顿亲吻。她挣脱开后，冷脸坐下想问他什么，却张不开口。他却满脸热情地把桌上白酒瓶打开盖，倒了两碗。陈娜还是冷着脸说我可不能喝。马志国哈哈笑着说，夫妻喜相逢，喝多了也没事。她怕推脱影响了马志国的心情，就咬着牙两口就把那碗白酒干了。马志国随即又打开了一瓶啤酒，给她倒满。

看着发福了的马志国，她虽然冷着脸却是满心都是欢喜，自己担心出什么事，看来是瞎想。她还想抠根问他几个为什么，可是酒下肚了，烈火一般燃烧起来，就什么都忘记了。欢聚就是欢喜，她举起大碗，干了一碗又一碗啤酒。

不喝了，她想问问蓝头发的女人是谁？可是望着眼前笑眯眯的男人，还有花花绿绿的一堆空啤酒瓶子，她知足了，晕乎乎地感觉到自己在空中飘，满天的萤火虫提着小红灯笼在她周围飞舞。

马志国喝完了剩下的啤酒，扯过被子，脱了衣服把她抱上了床。

她醒来时，天已经大亮了。她是渴醒的，光着脚找到凉茶壶，一口气把壶里的水全干了。她洗把脸，才发现自己已经脱得一丝不挂，昨晚和马志国睡了，可他人早就不见了。

她看到桌子上的一只绿玻璃酒瓶子下压着两张百元的票子，下面压着一张纸。她抽出来看了，上面歪扭地写着，陈娜，这辈子对不起你了，我因欠了这位大姐二十万元赌债，还不上了，现在给她家的厂子打工还债呢。别再找我了，就当我死在这个世界上了。欠你的，下辈子做牛当马还给你。马。

她精神失常了，看谁都不说话，不吃不喝。收购站老陈怕她惹事，一算她来的天数，二十一天，马上掏出五百元递给她，让她走人了。

她大脑一片空白，像僵尸一样，从收购站出来，天就黑了，她又来到红星旅店住在了205房间。

她在旅店屋内拿了凉杯，跑出去在草丛抓了一只萤火虫。回来后，放在屋内，任它飞，让它陪伴她。

她迷迷糊糊地醒了睡，睡了醒，而萤火虫在屋内飞了一夜。

天亮了，青色天空。突然，她猛然什么都明白了，自己一直努力地寻找都是徒劳的。她像泄了气的气球瘪在那里。

天大亮了，她在寻找那只萤火虫，想要把它放了。找来找去，发现它蜷缩在窗台上，一动不动，死了。她的心像刀绞一样，骂自己太残忍了，坑害了这个小精灵。她坐在那里，哭个不停。

她走到柳树丛中的那个树坑，用手在坑底挖了个小坑，把那只萤火虫埋了。

爬出土坑，她伏在野草里，像一只逃窜的野兽，慌慌张张东张西望了一会儿，下定决心，还是去市里找活干，活下去。

走了几步，说实在的，她也不知道自己要干什么好，碰运气吧。

她在城区一家叫下岗大嫂的家政服务中心找到了工作，没房子住，家政服务中心老板马丽就让她暂时住在家政办公室。她买了条黑纱巾，出去干活时，就把纱巾蒙在脸上。

天凉了，树叶开始落了。地上花花绿绿，斑斑驳驳。

在无人的夜晚，听着窗外的秋风刮过路边的树，发出呜呜的叫声，往常她会蜷缩在被窝里抖个不停，会用棉花把耳朵堵住。可是现在她恨起马志国来，她没有丝毫害怕的，而是细细品味着这声音。这野兽般的嚎叫，不正如她内心的嘶吼吗？

不知道为什么，她发现自己越恨他，而自己的有些行为竟和他差不多。她开始喝酒，只摆一盘咸菜、一盘吊炉花生即可。

记得那年在家乡，那还是马志国去城里打工回来的第一年在家过年，公爹杀了头病猪，只有八九十斤重，送给他姥爷家一半，剩下的就留在家里吃。烀了一大锅肉。大年夜，桌上不是猪蹄、肘子，就是酸菜烩肥肉。大家频频举杯，喝酒的喝酒，喝汽水的喝汽水。马志国喝高兴了，对她说，等过了年租了房子，带她也去城里住大高楼，那大电视和墙一边大。她笑得合不上嘴，跑到酒桶跟前倒了一小碗白酒，两口喝了下去。当时辣得她满院子跑了三圈。

今天她喝了有半瓶多高粱白，她丝毫没有什么感觉辣，于是，她又去食杂店买了一个半斤装的红星二锅头、一盒五元的红山烟，在屋中慢慢喝，喝得天晕地转；慢慢抽，抽得云山雾罩的。

太好了，她飘浮在云雾中成仙得道了。她躺在床上，想去哪儿就去哪儿，想杀谁就杀谁。腾云驾雾，在药厂的食堂抓住了马志国，不是，是在人流熙熙攘攘的大街上抓住了马志国和那个婆娘，她用武侠剑客的剑，杀杀杀！

她终于打起鼾声。

她那几天总是梦到那只死去的萤火虫，它似乎在对她说着什么。

她早晨五点钟起来，不吃饭，随便洗把脸，扛着清洁用具出发了，公园附近有一家老人的儿孙要从长春过来，约她早起去收拾屋子。

屋子五十多平方米，她只用了两个小时就把活干完了。老太太给她两根香蕉，她接过来走出去，在早市的熙熙攘攘人群中边走边吃。

吃完了香蕉，就算吃过早餐了，她走进公园坐在长椅上，独自享受那份清静。

突然，手机响了，她顺手接了，是贾诗人。他幽幽说道，你怎么突然消失了？我在你那个坑里躺了一夜。

她犹豫了一会儿说了，我在公园里面的长椅等你。

早市的人稀少了。他来了，黑瘦得吓人，长发剃短了。看见她不动声色地坐在那里，他也坐在她身边，两个人无语。

好半天，陈娜才打破沉默，说，你以后不用再费心找我了，我在这个世界是个可有可无的人。有些事我高攀不上，只能给人添麻烦。

他撸起袖子让她看左臂上的三条刀口，说其实，我过得也不是很如意。

她很惊讶地抓起他的手臂连问他，为什么这么做？

他摇着头说，别瞧不起自己。好好活着吧。以后我会告诉你。你那天的一句话鼓舞了我。

他从皮包里掏出一支口琴，说，我给你写了一首曲子——《你鼓舞了我》。

悠扬的音符飘浮在清静早晨的公园空中。她不懂曲子，只知道好听，她看到他的眼睛里浸满了泪水。

她不知道是同情他还是为自己的命运而悲哀，偷偷地在流泪，毕竟从来没有一个男人为她吹过这么好听的曲子。

陈娜没日没夜地干活，收入增加了，她就在公园后面的平房区租了两间平房，从家政中心搬了出去。

陈娜没事的时候，总是照着镜子，看着自己脸上的伤疤，它像干涸的河流在沙滩露出了原形，又像一只断了两节的蜈蚣。她不敢直视它，好多日子因它而抬不起头来。

贾诗人来了，随手画了幅油笔画，上面画的是丑陋的河滩，天上一颗太阳、一颗月亮。她发现有什么不对劲，仔细看，那河滩像她脸上的那块疤，太阳和月亮则是一双眼睛。下面，公公正正写着，“疤再丑，比不上那双眼睛的美”。

她心脏快跳出来了。她不敢想，也不能想。她认为高攀对于她来说，就是犯罪。

陈娜这一段时间很开心，已经忘记世界上有马志国这个人了，而且自己带着这张丑脸，从乡下走到城市，靠自己的双手得到了一份工作，已经能够立足在这个城市中了。她内心里还是感激遇到的那个男人，但是她不敢想自己对他能有多少期许。

有一天，贾诗人的作文培训学校招了八个学生，他特别开心，请了她吃路边摊烧烤。

他喝了不少酒，对她说，你读我的诗集，然后你也可以写诗，你可以成为一个女诗人。这样，我们两个天天就有沟通的话题了。

外面很吵，这一条街有十几家烧烤摊，居然都坐满了人。

她没太听清，让他重复了一遍后，半晌没说话。她拿起他之前给她倒的那杯白酒，一饮而尽，皱着眉头嚷道，我一个乡下女人，写的哪国诗呀？能活下来，就是上天的恩赐了，我可不敢瞎想。

他说，如果两个人没有了交集，没有了共同的爱好，早晚会渐行渐远的。我们会渐渐陌生的。

她为难起来，低着头不语。

他又干了一杯白酒，说，你会懂的，你不仅能立足在这个城市，有更好的生活，你还能写出美好的诗篇，歌颂这生活，你还会遇到一个优秀的男人，他爱你！你还配有世界上最美好的爱情！

他一双眼睛放着光，脸发紫了，盯着她的双眼。

她愣住了，好半天，忽然明白他说的含义了，仿佛不相信自己的耳朵。她很羡慕有文化的人，更何况是诗人了。但她觉得这根本不靠谱，有些东西这辈子是望尘莫及了。但是她还是激动不已，心跳得有点快，但她不敢去想这些与她今生无关的东西，脸红红的，把头转向嘈杂的街上人群，一声不吭。

临走时，他走到她身边，俯下身来在她的耳边说，我的心乱极了，生活一团糟，我这只小船无力向前划行，需要寻找宁静的港湾。但是我跪求你一件事，你若帮我卖完一百本诗集，有一艘小船就会驶入你的港湾，一只萤火虫就会与另一只萤火虫永远在一起。

她的笑容消失了，局促地搓着手。

他站起来飞快地在她的脸上亲了一口，走了。

她看了看价格是每本 30 元，有谁能买他的诗集呢？这难为了陈娜好多天。她一咬牙，把两书送给了平时在一起做家政的小姐妹，从自己口袋里掏出六十元补上了。

她脸皮很厚地帮他卖书。有一次，她去公园老干部活动中心搞清洁，看到一群老人在朗诵诗歌。她干完活，坐在门外听了很长时间。人家散场时，她堵在走廊，抱着诗集现场游说人家。有个高个子老人开玩笑，三十元钱太贵了，要是折一半的价格，我们就买了，她灵机一动，喊道，折半就折半了。可是老人竟说，开玩笑的。可是她却哭了起来，几个老干部围上来，那个高个子老人不好意思了，挥挥手说，算大叔我嘴缺德了，掏出一百五十元钱，买了十本，然后把买回的诗集分给了身边的几个老人。

她拿着钱慌慌张张地羞愧地跑了，回到家里，她从柜子里抽出了积攒的一百五十元零钱，补上了他的书款。

她照样每天都梦见那只萤火虫，在她头上飞，在告诉她，你是一只萤火虫，你在寻找另一只萤火虫吧？她低头不语，她没法回答它的问题。

那天她把卖诗集的钱给了贾诗人，她看到他接过钱的时候，他的身子在颤抖，他连说句谢字的力气都没有，接过钱的手直颤抖。

他不带着她去路边吃烧烤了，而是去了一家海鲜大排档。她从来没吃过海鲜，也是第一次来到这个地方。她今天特别高兴，一是贾诗人的任务她完成了一部分，自己心里安慰了好多。二是她擦窗户清洁屋子，谁也没有她干活勤快，家政中心老板马丽很欣赏她，提她当小组长，领七个妇女干活。她也要了一杯白酒，过多感激的话她不敢说，怕被这个文绉绉的男人笑话，只陪着他傻喝。

她喝多了，不知怎么被他拉着去了一家刺青店。她不肯进去，他的力气突然变得大了起来，连推带抱把她送了进去。

红头发的女技师给她那半张脸纹了一朵红玫瑰。玫瑰肆意地开放着，留白掩盖了疤痕。她照着镜子，高兴得像个小孩子似的看着自己。她转身让他看时，却看见一个瘦小的小姑娘正在给他在左胸部纹了两只萤火虫。那两只萤火虫，微小的身子，几乎就是一个圈，大大的翅膀，橙红色的小灯笼，好像树枝上挂着一枚熟透了的果子。

街两边又开了两家家政服务中心，店里活少了，她又找了份工作，晚上去一家叫金刚山寨的烧烤店打工。

她跟着老师傅学了有半个月的烤串，功夫就长进了很快。半张刺青脸的陈娜，在公园的烧烤一趟街就出名了。出名的是她的手艺，她的烧烤串的腌料和烤法与众不同，滋味鲜，猪肉羊肉牛

肉串能吃出海鲜味和香菇的味道，而且烤串外焦里嫩，不像其他的烤摊，肉串吃上去发柴，味道非咸即淡，没给人留下口有余香的感觉。

到了中秋节时，她已经在烧烤摊上干了一个多月了，钱没攒下多少，一百本《枫林问》诗集却卖光了。她不想与他见面，就好像还债一样，把债还完了，自己一身轻松，她不需要他的什么承诺。她用微信转账把钱转了过去，并说，你的一百本诗集卖没了。我就不打扰你了。好好写诗办培训班吧。

贾诗人很快地就回复了，说，跪谢！没有你的支持，也许……不说了，我现在办作文培训班招生很忙，下周和你带户口就去办件大事。

好多天过去了，陈娜忙过了一阵忽然想到，贾诗人好像凭空消失了。有天早晨，她早起干家政完活到包子铺吃包子时，看见不知谁放在桌子上的一张《宁城晚报》。她边吃包子边闲看着，而一则消息让她如雷击顶，“我市青年诗人贾涟投红尘河自杀”。她突然眩晕了，搞不清这是真是假。一阵恶心，跑到卫生间吐了几口。

她出了门急忙打车去了他办培训班的地方。他的培训学校人走楼空，一楼的玻璃被人砸碎了好多块。招生的海报被撕碎了，扔了一地。一个白发老爷子在用地板拖子擦地。她问了，他是房东。

老爷子见她一个劲地追问，就停下来，拄着地板拖子说，大贾，闲时候好陪我们下几盘，我们这一块下象棋的老人都这么叫他，是个好人，就是贪酒。他招收了几十名学生，每个学生赠送一本诗集。可是前几天发生了一件怪事，有人往当地的教育局邮了封信，说是宁城有个办作文培训班的贾涟，把非法出版物的诗集给学生学习。那印刷的诗集根本没有刊号，是宁城一家粮食印刷厂偷偷印刷的，他就是个假诗人。教育局来查过，不了了之。但是这消息一传出来，好多家长去贾涟的作文班退培训费，大家嚷着，你一个假诗人能把孩子作文教好了吗？

她不知道怎么走出来的，也不知道怎么回到家政中心的。马老板说，陈娜，你有个特快。她机械地用剪刀剪开纸箱，里面是一个萤火虫灯笼，上绿下红的纱包裹着灯笼，打开开关肚子的灯就亮起来，还真像一只欲飞的萤火虫。灯笼下面压着一张纸，是贾涟娟秀的字：“忘记我吧，我什么都是假的，诗人是假的，书是假的，人生是假的。我是一只连萤火虫都不如的骗子。你收到信时，我已投入西郊的红尘河。谢谢你，掏钱为我卖的那些书，我此生唯一的好人。一只萤火虫在飞，而另一只萤火虫，却与他的最爱别了！”

陈娜一时懵了，她不想让马老板看到，跑到大街上，踉踉跄跄走了几步，最后瘫坐在路边的马路牙子上。她欲哭无泪，回想一下贾涟这个人，黑夜模模糊糊的形象。说爱爱不起来，他是一把救命的稻草，也不是。是一只萤火虫，他比萤火虫暗淡。我这样的人都活下去了，你却为什么不下去呀？

她不自觉地在手机写了一首诗，知道他收不到了，但还是发给了他：

漆黑的天
静静的夜
一只萤火虫
在寻找另一只萤火虫
孤独与无助涌上心间
那只萤火虫呢
带我离开这迷茫的大海
带我踏上那坚实的土地
啊！那只萤火虫呢
你带我飞出这阴霾的天空
引我飞向那蓝蓝的天

她决定要离开这个城市。

作者简介：

姜凯，男，黑龙江省作家协会会员，萧红文学院2013年学员。散文、小说发表于《中国青年报》《黑龙江日报》《广州文艺》《章回小说》《辽河》《雨花》《小说林》《北方文学》《岁月》《当代小说》《安徽文学》《湖南文学》《中国铁路文艺》等报刊。出版散文集《问花秋语》。

唐寅酒说

□ 姚佩民

明朝正德九年秋季（1514年）的一天中午，苏州城北一处叫作桃花庵的院子里，艳阳高照，桂花飘香。用整整一个上午，唐寅完成了一幅《秋风纨扇图》，自己玩赏一番，颇为满意。

“哎，又可以卖个好价钱了。”

这些年来，为解心中积聚已久的块垒，唐寅过着“今朝有酒今朝醉，明日愁来明日愁”的日子，每天喝得昏昏沉沉。靠卖画题字赚钱，勉强度日。当然，生活再窘迫，酒是不能少的。

唐寅捧出了一坛陈氏二十年佳酿。这可是好友文徵明上个月送给自己的，一直舍不得喝。能天天喝上这样上等的窖藏好酒，已经不可奢求了。平时只能沽一点小作坊的米酒。今日搬出这佳酿，算是对自己画出满意之作的奖励了。

打开坛子，一股由岁月酝酿的浓香扑面而来，弥散在空气中，与桂花的幽香融合在一起，真是妙不可言！“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。”唐寅不觉吟起了唐代刘禹锡的诗句。今天真是个秋高气爽的好日子。

三杯酒下肚，唐寅脸上泛出了一些红晕，微醺中赞叹不绝：“好酒好酒！香味浓郁，色泽清亮，如同琥珀。琥珀？哎，这陈氏黄酒，其实也可以叫作‘琥珀黄’呀。”唐寅忽然想到了自己的字——伯虎。“两个名字都带有‘虎’字，莫不是有缘分？伯虎偏爱琥珀黄，纵使无酒亦猖狂……好酒，好酒！”

这时，一颗桂花轻盈无声地飘落在酒杯中，打了一个旋转。唐寅不禁欣赏起这朵金黄的桂花，像欣赏跳舞的仙子一般。

“黄金杯中落，仙子杯中舞，莫不是有好运从天而降？”

“哎，唐伯虎，你不要做黄粱美梦了。现在已经不是做梦的年纪了。天天有酒喝已经不错了。且抛幻想，在桃花庵中度过残生吧！”

唐寅长叹一声，又斟了满满一杯。眼前只有这么一坛美酒，估计三四天就可见底。

正自酌自叹间，忽然，听到院外有叩门的声音：“这里可是唐解元的府上？”

开门一看，是一位年老的书生，须发皓白，但精神矍铄。旁边停着两辆马车，站着几个兵士打扮的仆从。

“在下正是唐寅，先生是……”

“敝人乃江西南昌宁王府管家李士实。今日奉宁王之命，特到贵府送上请柬。‘吴门四学士’名扬天下，尤以唐解元和文徵明先生为甚。唐解元之书法，奇峭俊秀；山水花鸟之画，水墨写意，洒脱秀逸；仕女之画，清雅幽丽，超凡脱俗。唐解元之书画，可谓独步天下，自成一派。宁王虽贵为王爷，公务繁忙，然空暇之时手不释卷，饱读古今圣贤诗书。宁王爱妃——娄妃也爱吟诗作画，经常提起先生大名，欲拜先生为师。今日敝人奉宁王和娄妃之命，特来请唐解元和文徵明先生到南昌一叙，请勿推辞啊。”说着，呈上大红请柬。

“多谢宁王抬爱，多谢李先生千里相请。不过，在下才疏学浅，徒有虚名……更何况当初京城会试还……难道宁王和娄妃会不顾及在下的身世……”

那次会试，是唐寅一生的伤痛。平时，这个

伤痛只隐藏于心灵的最深处。每当泛起，唐寅都用酩酊大醉来掩盖它、遗忘它。

那是十五年前，弘治十二年（1499 年），自己正好是而立之年，与江阴富商徐经（徐霞客高祖）等人结伴而行，入京参加会试，可谓志得意满。想自己 16 岁那年就走进苏州府府试考场，初露锋芒便中得苏州头名秀才，一时名满姑苏。但并没有轻狂地乘胜追击，而是静心潜伏，积聚才学，让自己文章更加老练沉稳。谁料 25 岁那年，父亲、母亲、妻子、儿子、妹妹这五位至亲相继离世，自己失魂落魄，天天借酒消愁。好在有文徵明、祝枝山等好友相劝，才从梦中醒来，再次捧起经典。29 岁那年，参加应天府（今江苏南京）乡试，高中第一名，“唐解元”美名传遍江南。眼看就要通过会试和殿试实现鸿鹄之志，三十而立，却不料因牵连徐经科场泄题案而下狱，第二年才被释放，被黜为浙江小吏。这小吏说穿了就是一个衙役，地位低下，连子孙都没有资格参加科举考试。哎，耻辱啊，耻辱！不做也罢。回苏州后，亲朋纷纷避离，如同躲避瘟神，最意想不到的是连第二任妻子也改嫁了。可见世态炎凉，祸福难测。

这个所谓的泄题案，曾轰动京城。宁王和娄妃不可能不知道。唐寅当然也不敢隐瞒。

“唐解元不必提起，更不必自责。宁王和娄妃从没有相信过。当初定是奸佞小人嫉妒贤士，才构陷唐解元等人。此次宁王聘请唐解元等贤士，就是希望辱没于槽枥之间的千里马能早日驰骋康庄大道啊！”

李士实又让仆人从车上抬下一个沉甸甸的箱子。“这是宁王的一点心意，作为先生的盘缠。”

唐寅心里更加激动。姑苏巷陌，亲朋远离；却想不到千里之外的宁王竟然会想到自己，不惜用重金聘请自己。真是命不该绝，福从天降啊！

“已到晌午，李先生与几位兵士大哥鞍马劳顿，请一起到院中用餐。粗茶淡饭，招待不周，请勿计较。”

“既然唐解元盛情邀请，也就不推辞了。桃花坞里桃花庵，桃花庵里桃花仙……酒醒只来花前坐，酒醉还来花下眠……好一个潇洒自在的桃花仙人啊。气度豪情直追诗仙李太白啊！今日正好有幸欣赏一下这天下闻名的桃花庵啊。”李士实倒也不推辞。

此时，门外已经围了一群前来看热闹的邻居。唐寅忙拿出身上所有的碎银，叫两个邻居赶快再买点上好的鸡鸭鱼肉。酒，倒是现成有的。

唐寅领着李士实等人在桃花庵转了一圈，买菜的邻居也回来了，姑苏的美味佳肴端上桌子。唐寅赏赐了两个邻居几个铜板。

“好酒，好酒！久居南昌，未曾喝到这样的好酒啊！”李士实刚抿一口，就连连赞叹。

“先生好眼力。这是苏州南面吴江县同里镇陈家二十年佳酿，名扬江南啊！此酒乃吴江一举人送与挚友文徵明，徵明兄知我嗜酒，又分我一坛。”

“先生此次前往南昌，可要多带一点这样的江南美酒啊！好诗文，杯中来！”

“哦，我还要拜访文徵明先生等江南名士，公务在身，不能与唐解元一醉方休了。请两位先生不要辜负宁王美意，早日结伴启程。告辞了，南昌再晤。”说罢，李士实告辞离去。

“原来，宁王不但请了自己，还请了好友文徵明。这宁王是怎么想的，竟然还请了那个傻子。”唐寅不觉好笑。唐寅、祝枝山等人虽与文徵明是好友，但一直嘲笑他的“傻”和“迂”。小时候，文徵明就是个“笨小孩”，七岁才学会说话，做什么事都要慢半拍；而自己，七岁已能吟诗写诗。

长大后的文徵明依然不够聪明，虽潜心学问，但屡试不第，名落孙山。而且，出身官宦人家的文徵明竟然不懂“娱乐”，不解风情。有一次，唐寅与众友聚饮于石湖之上，事先悄悄将几个歌姬藏在游船中。酒至半酣，唐寅喊歌姬出来敬酒，文徵明大惊，当即起身告辞。无奈船行湖上，哪有路可走？于是唐寅故意让众姬缠住文徵明喝酒，逼得文徵明差点跳湖，最后不得不叫了一只小船离席而去。由此可见，文徵明之敦厚有余，灵性不足。

但不知为什么，如果一定要为唐寅挑选他一生中最要好、最重要、最相知的朋友，无疑还是文徵明。唐寅推断，按照文徵明的性格，此次他定然不会去江西，还会来劝说自己呢。

已过申时，不如继续喝酒，坐等“傻子”。

果然，夕阳未落，文徵明就急匆匆赶来了，还带了两坛“陈氏佳酿”。文徵明述说了自己推脱有病、婉拒宁王一事，并劝说唐寅也不要赶赴南昌。因为此番宁王邀请，表面上是为娄妃聘请书画老师，但背后恐有其他图谋。文徵明劝唐寅不要参与皇家之事。

唐寅苦笑着，摇摇头。文徵明虽为自己挚友，但是自己所受的苦痛和委屈，是出身于官宦之家、衣食无忧的文徵明所从未体验过的。父亲唐广德临终前嘱咐自己要重振唐氏家业的遗言，犹在耳边。打开家谱，先祖们何等荣耀。远溯隋末，先祖唐俭跟随李渊起兵，被封为“莒国公”，是凌烟阁二十四功臣之一。莒国，春秋时的一个古国，位于山东。所以唐寅也一度自称“鲁国唐生”，并自豪地题写于画作，表示自己以先祖为荣。如今，落魄书生只能题写“吴郡唐寅”，哪有脸面再提先祖封号？个中凄凉，只有自己知道。重振唐氏家业的重任，自己何曾忘掉？只是深深藏于心底罢了。所以，这一次宁王的邀请，对于自己的后半生太重要了。这一根救命稻草，无论如何一定要紧紧抓住。

“你难道不知道当今宁王与朝廷微妙的关系吗？”文徵明焦急地问道。

有何微妙？说来话长。现在的宁王是明朝开国皇帝朱元璋第十七个儿子朱权的玄孙，叫朱宸濠。朱权是第一代宁王，曾帮助大哥燕王朱棣（朱元璋第四子）起兵夺得天下。朱棣开始还允诺攻下南京后与朱权平分天下。可是后来非但没有兑现承诺，还把朱权赶到偏僻的南昌，并暗中监视。朱权交出兵权，来到南昌，深感前途无望，于是韬光养晦，结交文人，著书立说。说来也奇怪，这位卸下铠甲的朱权竟然多才多艺，写了《汉唐秘史》等几十种有关历史、戏曲、道教、古琴等方面的专著，流传后世。后人称他为历史学家和戏曲家。到朱宸濠，已经是第四代宁王。民间传说，当今皇帝朱厚照至今没有子嗣，宁王等王爷的子孙极有可能成为今后的皇帝。也有传闻，皇帝虽身子孱弱，但宁王等王爷等不及了，蠢蠢欲动……

“徵明兄，这些我都知道。民间传闻而已，你想多了。如今的宁王，颇有才学，礼贤下士。他只不过是想继承先祖崇文好学的家风家训罢了。更何况，豫章故郡，自古为尚文重学之州啊。唐代洪州（南昌别称）阎都督，滕王阁上大宴宾客，遂诞生《滕王阁序》这样的千古奇文。前几日，我正好读王勃之诗，敬佩之至，也很想亲自登上滕王阁，远眺‘落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色’的美景。”

两人喝酒喝到半夜，谁也没有说服谁。

告辞时，文徵明再三叮嘱唐寅，到南昌后，要经常保持书信往来，要见机行事。

第二天，唐寅用宁王的赏赐买了一车的丝绸、刺绣、檀香扇、桃花坞木刻等姑苏特产，作为“见面礼”。一路向南，途经吴江县，抵达严墓，又买了满满一车美酒。美酒，一路享用时，还要将其送给宁王、王妃、李士实等人品尝。在严墓，唐寅还拜谒了西汉著名辞赋家严忌之墓。只见巍巍墓亭，立于汩汩清流之中，好不气派！

十天后，唐寅来到南昌。宁王率众宾客接待了这位江南名士，并将他安排在阳春书院。品尝了姑苏美酒，宁王、王妃们以及众宾客连连赞叹，唐寅也颇为得意。然而居住十来天，唐寅终于发现了天大的秘密：宁王表面上吟诗作赋，广招天下文人贤士，暗地里却与宾客们在研讨军事谋略、攻防之策。江西地方官员、当地土匪都与宁王神秘往来。原来宁王早已包藏祸心，有反叛之意。崇文好学都是假象啊！

参与宁王造反，那可是诛灭九族之罪啊！如何是好？悔不听好友文徵明之劝啊！

晚上，美酒一杯接一杯喝。酩酊大醉中，唐寅忽然想起了曾经拜谒的严忌墓。严忌，曾是西汉吴王刘濞的谋士。严忌发现刘濞有谋反之心后，多次劝说吴王。吴王不听，于是严忌立即逃离，投靠了梁孝王刘安。后刘濞被俘伏诛，而严忌并未受到牵连。死后葬于家乡枫塘浜。一篇《哀时命》被历代《楚辞》收录，名垂千古。

“对，要学严忌。三十六计，走为上策。”

走？谈何容易！宁王府早已将这些宾客谋士监视和软禁起来。一言一行，均在宁王的掌控之中。

去意已决，应想一个万全的脱身之计。

一方面，唐寅拿出看家本领，尽心传授娄妃。在唐寅的指导下，本来就天赋极高的娄妃，书画水平很快就上了一个大台阶，引得江西的文人学士因倾慕娄妃的才艺而纷纷聚集宁王府。另一方面，唐寅借口教导娄妃，要备课上课，还要课后写写反思，忙得不可开交，所以坚决不收第二个徒弟，更不参加宾客聚会，不问什么治郡治国谋略，也就是不问国事，避开政治，为今后谋一退路。

第三条计策，就是装疯卖傻。恰好，中秋已过，本来就水土不服的唐寅加上苦思退路夜不成寐，感染了风寒，咳嗽不止。宁王请来南昌城名医诊治。医生搭了脉，开了五帖药，并嘱咐唐寅不要喝酒。五天过去，但疗效甚微。第二次诊治，唐寅借疗效差，当面大骂那位名医是“庸医”，还叫嚷什么“士不可一日无酒”，弄得宁王很没有面子。

此后，唐寅就借生病之名，一个人躲在屋子里专心地调弄药酒，自己医自己，做到喝酒治病两不误。毕竟，父亲在世时，在苏州开了一家小酒馆。父亲配制药酒，唐寅耳濡目染，有时还动手帮忙。

唐寅讨来各种药材，一一配制，一一试服。黄芪酒、当归酒、杏仁酒、桑葚酒……试下来，还是陈皮酒既有疗效，又能最大程度地保持酒的原味，其他酒药味太重。唐寅捧着那“陈皮酒”，整日喝得稀涂烂醉，衣衫不整，疯疯癫癫，一边喝，一边还炫耀陈皮酒的妙处。说也奇怪，娄妃自己也患了风寒，喝了唐寅推荐的陈皮酒，病还好得特别快，于是总有妃子和女仆们三天两头到唐寅住处讨酒喝。

可惜来南昌时，带来的一车美酒虽然大大小小共五十坛，送给宁王和李士实就有一半。如今配制了陈皮酒，大家都来讨要，消耗就更快了。看，还没有到立冬，差不多就没了。

唐寅借此大喊大叫：“酒，酒，斗酒诗百篇。没有酒，如何书与画？”于是，宁王送来江西的临川贡酒、九江彭泽的陶令酒，那都是高粱做的白酒，唐寅故意喝了几口就吐掉：“喝不惯，喝不惯！”

宁王想想也是，自己都觉得唐寅带来的酒比江西的要好喝。

恰好此时，唐寅接到了文徵明来信。信的封口其实早已被人动过，估计已被检查。唐寅拆开细看，信上内容大致是：询问唐寅在南昌生活是否适应？带去的酒是否喝完？宁王和宾客们是否喜欢吴地美酒？还告诉唐寅一个喜讯，同里的陈家前几日举行二十年陈酿盛大开坛仪式。陈酿上市，姑苏各大酒店争相采购。自己已经委托吴江的朋友采购了一批。信末询问唐寅今年是否回家过年？朋友们很想念唐寅，等等。结尾两句是：陈酿开坛，可缓缓归矣！

唐寅看得快要掉泪。这是暗语，暗示自己快回苏州。可是自己已经身陷龙潭虎穴，性命难保。纵然归心似箭，却不能走出南昌城半步。

朋友在召唤自己，家乡的美酒在召唤自己，桃花庵的桃树在召唤自己！怎么办？怎么办？

唐寅心急如焚，只好去找娄妃。宁王不在，正和宾客们在研讨所谓的家国大事。娄妃眉宇微蹙，正在一幅《樵夫上山图》（沈石田绘）的空白处题诗：“妇语夫兮夫转听，采樵须知担头轻。昨宵雨过苍苔滑，莫向苍苔险处行。”唐寅何等聪明，这不是告诫宁王不要轻举妄动吗？

听说唐寅要回家过年，娄妃搁下毛笔，给唐寅沏了一杯茶。她告诉唐寅，归家心切，可以理解，但不可着急，自己有方法可以帮助唐寅。明年春天正好是自己母亲七十大寿，可否在回家时转道江西上饶，代自己向母亲送上贺礼，更何况自己母亲常年肺疾，天天喝药，甚为痛苦。而唐寅的陈皮黄酒却对肺疾很有疗效，不妨一试。当初唐寅送娄妃的陈氏佳酿还剩两坛，娄妃关照唐寅，速速配好药酒，开春后给母亲送去。

唐寅心喜，这是自己逃出南昌城的绝妙机会。唐寅提议：自己可以精心创作一幅松鹤图献给老太太，祝老太太寿比南山不老松，福如东海水长流！

娄妃摇摇头：“这太俗，太俗。母亲生于官宦人家，琴棋书画，样样精通，不喜俗物。母亲生性善良，晚年越发慈悲，怜惜小猫小兔，燕儿雀儿，不如画些常见的小生灵吧！”

回到阳春书院，唐寅边喝酒边构思，三杯酒下肚，一幅《椿树双雀图》在脑中清晰地浮现。趁着酒的兴奋，唐寅一气呵成，完成了这幅花鸟水墨画。

第二天，唐寅请娄妃审核《椿树双雀图》。

娄妃细看，颔首赞许。隐隐看见一棵古老的椿树，枝繁叶茂。枝头蹲着两只麻雀，一上一下，欢唱正酣，两情相悦。整幅画笔法娴熟，清新灵动，右上角还有一首题画诗：“头如蒜颗眼如椒，雄逐雌飞向苇萧。莫趁螳螂失巢穴，有人拈弹不相饶。”前两句描绘双雀惹人喜爱的形态，充溢着自然之趣，也寓意人们对美好生活的向往；后两句提醒人们要小心谨慎，不要得意忘形，也劝告人们要善待小生灵，热爱大自然。

“太好了，椿树象征长寿，双雀寓意和美，那首诗表达了母亲向善之心。”娄妃连连称赞，眉宇间流露出少有的欢欣和舒畅。

此后，唐寅依然是绘画、喝酒、发酒疯。宁王无奈地摇头，府中缺的是谋略家，又不缺什么酿酒师，更何况还是个疯癫的酿酒师。唐寅本来风流，又借酒撒疯，演得太逼真，终于连宁王也相信了。

正德十年（1515 年）三月，宁王答应娄妃，可以释放唐寅。一者，唐寅并没有参与军国大事，没有掌握自己谋反的事实；二者，唐寅是娄妃的老师，天下皆知，唐寅断然不会到外面瞎讲；三者，娄妃要找一位信得过的人，代替自己向母亲祝寿献礼，唐寅是比较合适的人选，可以博得老太太欢心。

贺礼安装妥当，四辆马车浩浩荡荡出了南昌城。只见郊外春光明媚，道旁农家小院里的几株桃花正在肆意绽放，蝴蝶和蜜蜂在花丛中飞舞，几只黄莺在枝头跳来跳去。“留连戏蝶时时舞，自在娇莺恰恰啼”，唐寅不禁吟起杜甫的诗句，“自在，自在真好啊！人世间没有比‘自在’更好的东西了。自家院中的桃花应该也开放了吧！或许因为天气原因还没有开。花神娘娘，你让我家桃花晚开几日吧，待我到家再开也不迟啊！”

一路春光到上饶，唐寅不但在寿宴上大吃大喝一番，还得到了老太太的赏赐。

返苏途中，唐寅一边欣赏山水美景，一边享用江南美食，走走停停，好不潇洒！

这一日，已来到了吴江县的严墓古镇。樟林碧连天，佳酿十里香。唐寅哪里禁得住这酒香的诱惑，再次下车。先是拜谒了严忌墓，关键时刻，自己效仿严忌及早脱身，才没有陷入万劫不复之地！真要感谢严夫子！

唐寅顺着严墓老街又往北走，见有一座石桥，叫“枫桥”，下面一条清澈的河流把古镇一分为二。唐寅感到好奇：“岂不与姑苏枫桥同名？奇哉，奇哉！”于是选了一家靠河的酒店，叫上一坛老酒，一盆红烧羊肉，美滋滋地吃起来。

严墓镇上姓凌和姓周两家富户，听说是唐寅来到，纷纷请他到自己家里作诗作画。周家正在改建门楼，请唐寅为门楼题字。唐寅想到自己这两年误入歧途，差点儿做了“不仁不义”之事。教训可谓深刻，于是题了“居仁”两字。这两字出自孟子《滕文公下》“居天下之广居，立天下之正位，行天下之大道”一句，意思是大丈夫应居住在天下最宽广的住宅“仁”里，站立在天下最正确的位置“礼”上，行走在天下最宽广的道路“义”上。“居仁”两字，寓意深刻，笔法端庄又不失灵动，主人连连称道，重谢了唐寅。

至今，严墓周家门楼上这两个古朴端庄、苍劲有力的大字，经历了五百年的风雨，依然完好无损，继续激励着周家后人。

唐寅拉了一车老酒，向北走四十里，又折向东，来到同里古镇，买了一车陈氏佳酿，心满意足。虽然文徵明信上说，已经买了陈氏佳酿，要送给唐寅。但这一次，是唐寅要送给朋友们，特地多买一些。

回到苏州桃花坞，唐寅大摆酒席，宴请文徵明、祝枝山等人，畅叙别离之愁和重聚之欢。其实，唐寅是庆幸自己逃脱魔窟，重返自由。大家心照不宣，没有明说。

就这样，唐寅又神仙般地过了四年悠闲自在的生活。

六月的一天，唐寅忽然听到街头巷尾都在流传江西宁王起兵造反的消息，据说，宁王的十万大军沿江而下，势如破竹，已攻占九江，如今正在攻打安徽的安庆。苏州的不少富户也纷纷做好逃离的准备。

“啊呀，宁王害我！”唐寅听闻，不禁惊叫一声。自己曾是宁王府上宾客、娄妃的老师，哪会不受牵连？

一个多月后，又传来消息，说是南赣巡抚王阳明（王守仁）用计打败了宁王叛军，活捉了宁王。

王阳明是浙江余姚人，生于官宦人家。他是继孔孟、朱熹之后的儒家圣人，心学创始人。王阳明虽是文人，却又是智谋超群的军事家，曾经成功平叛贵州悍匪、山贼。开始，宁王也想拉拢王阳明。但王阳明矢志成为一代“圣人”，当然尽忠于朝廷，岂肯被宁王拉拢？其实，王阳明与唐寅也有一段缘分。虽然王阳明比唐寅小两岁，但弘治十二年（1499 年）王阳明曾与唐寅一同到京城参加会试。唐寅因泄题案被关进牢狱，而王阳明则高中进士。

（下转 044 页）

车守楼

□ 危七铃

茫茫大千世界，展示给我们多少五彩缤纷的故事，我睁大眼睛去看生活中的每一个人、每一件事，我看见了绿的希望、蓝的宁静、黑的死亡……这是一个真实的故事，你信也好，不信也好，请听我娓娓道来，只是请你千万别对号入座，如有雷同，也只是巧合。

时值八月的一个中午，骄阳似火，天上的日头像是烧化了，直往地下掉火，人都躲在自己家里不敢出来，生怕把脑壳烫破了。我在公明酒楼的生意差到了极点，整整一中午，硬是没半个人进我的酒楼吃饭，我连一盆炒粉也没卖出去。反正没生意，让厨师妻子炒几个菜，正准备吃饭，突然一辆超豪华的奔驰车一溜烟开过来了。我一眼认出了那辆车，是工业区制品厂总经理郎兵的。在我们这个工业区，奔驰车虽说不少，但只有郎兵的这辆最大，又高又长，像他妈的一匹野马。我顿时有些纳闷儿，不晓得郎总跑这儿来搞啥名堂。他以往从来不到我酒楼吃饭，瞧不上我这酒楼，连夜宵也没吃过一次。这些有钱的老总，我酒楼与他厂齿唇相依，近在咫尺，也不照顾一下生意，不知是嫌我的酒楼不够档次，还是另有隐情。

奔驰车很快停在了酒楼门口。我定睛一看，从车上下来的却不是郎总，是他们制品厂车间组长车守楼。

妈的，我还以为是郎总呢。我说。郎总死毬了！车守楼说，还开心地笑了一下。我打个哈哈说，你这个小子，信口开河，当心郎总听到炒你鱿鱼。车守楼说，真的，他狗日的不死，我哪能开他的奔驰车？我一下子被问住了，不晓得如何回答。郎总死是肯定没死的，这我心里有谱。工业区要是死了人，不会一点动静也没有。车守楼这么说，毫无疑问是在咒郎总。可我想不通的是，郎总的奔驰车怎么会被他开着呢？说是偷的，那不可能。车守楼这家伙我了解，别看他的口气大，其实他的胆子比老鼠子还小，平时尽管有些吹牛，但做事说话还算靠谱。

车守楼匆匆走进酒楼，一进门就盯住餐桌上的菜单。我心里想，这家伙八成儿又是来找我赊账。但这回我不会再赊给他。在这之前，他已经赊了二百块拖着没还，我这小本儿生意经不起他这么赊账。

菜单上有十几种菜，贵贱都有，最便宜的八块钱一盆。车守楼的两只眼睛在那菜单上扫来扫去，好像在找最便宜的。要说起来，车守楼也怪可怜的，不光是穷，还特别怕媳妇桃花。他媳妇桃花人样子比他强十倍，有点儿欺负他。他们家本来就没啥钱，都被他媳妇桃花一手捏着，车守楼平时想用一分钱都难。可这家伙也很节约，听说他小舅子家盖房桃花硬是借了二十万。所以，车守楼经济很拮据，日子紧巴巴。

车守楼还在酒架上看酒，看过去又看过来。我直截了当地对他说，别看毬了，看也是白看，再便宜的我也不会赊给你。车守楼回过头来说，这回付现金。我听了一愣，打个哈哈说，哟，日头今天从西边出了？车守楼说完又扭过头去看酒。我连忙走过去说，还找个啥？最便宜的老村长二十。车守楼却说，我不找最便宜的。我奇怪地问，那你找啥？车守楼说，找度数最高的。我问，为啥？车守楼说，度数高的过瘾，喝了像当神仙。

我从货架上拿了一瓶五十二度的，放在车守楼眼前说，这瓶度数最高，赶紧喝了当神仙吧。车守楼问，多少钱？我说，五十二。车守楼说，可以，再炒一个辣子鸡、梅州扣肉、水煮鱼片。我不由得一惊说，哎呀，你哪来的钱啊，加起来一百多。你媳妇桃花给你钱了吗？

车守楼没接我的话茬，就说你陪我喝两杯吧？我犹豫了一下说，你把以前的账结掉，今天的钱先欠着？车守楼忙说，求你别这样，赊账改天再说，今天我特别想喝高度酒。他一边说，一边双手合十给我作揖。见他这副熊样，我的心一下子软毬了，也不好意思再说啥。最后，取一个折中的意见，他把以前的账付清，这顿我请客，不要他出钱，我还陪他喝两杯。

酒楼没生意，厨师很快将菜炒好。车守楼用牙齿叭的一声咬开了酒瓶盖，自倒一大杯，一口喝了，少说有一两。我赶紧拍了一下他的肩膀说，你狗日的不要钱酒就这么急地喝！车守楼难为情地一笑说，好长时间没沾酒了，我忍不住。

车守楼好酒，但酒量不大，喝一二两还行，超过三两就发酒疯。发起酒疯来像个邪子，又哭又笑，有时还扯自己的头发，扇自己的耳巴子。说实话，我怕他在我酒楼里喝，一旦发了酒疯，那可就麻烦了。因为他在我酒楼喝三十次必醉二十九次。我连忙劝他说，你还是多吃菜少喝酒。

可他却不听我的。我话音还没落，他又喝了一口。这一口比刚才的一口还多，估计有一两半。我发现他的脸已开始泛红，好像有了一些醉意。

幸亏我老婆如英这时喊我一声，用眼睛示意我不要陪他喝，怕车守楼醉了，万一有什么事，我们承担不起责任。我便趁机说，对不住了，我要出去有点事。说着双手一伸，把车守楼的酒瓶夺了过来。这时，车守楼青筋暴露，完全变了一个人，脸红脖子粗，一点儿也不领情是我请他喝酒。嘟囔着说，你这个人真好笑，哪有请人喝酒又半途赶人走的。说着又喝一大杯，脸红得像日头。我老婆见势不妙，索性下厨再去炒个花生米来给他下酒。

我干脆坐下来问，郎总他怎么啦？他的奔驰车为啥会在你手上？车守楼没立即回答我，又喝了一大口酒，把酒吞下咂着舌头说，我刚才不是说了吗？他死毬了！这时，我发现一瓶酒差不多已被他消灭了三分之二。就说，别胡鸡巴乱扯，我在当真问你呢。车守楼坏笑了一下说，他狗日的贪污收回扣，被老板发现捉走了，关在派出所。我有些不高兴地说，又扯卵蛋，你就不能说句实话？车守楼停了一会儿，然后一本正经说，好，我实话告诉你吧，郎总去深圳住院了。他得了癌症，听说胃已经穿孔，肝上长了十几个黑瘤，肺烂得像一把米筛子。胃癌、肝癌、肺癌都得上了，医生说他顶多还能活半个月，他妻子都找人漆棺材了。厂里不可一日无主，老板任命我担任代理总经理，奔驰车就归我开了。

没等车守楼把话说完，我转身就朝厨房走。这个酒疯子已经开始发作，我不想再听他胡扯八道。再说，我肚子也饿瘪毬了。厨房里支有一张小方桌，平时不接待客人，我和媳妇就在这里吃饭。我走进厨房，媳妇炒几个菜端到了桌子上，除了胡椒炒肉丝外，还有刀拍黄瓜和油炸花生米。我媳妇虽说人样子不咋地，可心肠蛮好，见我进门，还连忙给我开了一瓶啤酒。

我坐到桌子边上，刚把啤酒瓶子举起来，一股浓浓的酒气扑进我的鼻孔，好像谁的酒缸破了。厨房门口的光线也暗了一下。我扭头一看，是车守楼。他狗日的正握着空酒瓶站在我桌子的门槛外。

你怎么还没回去？我问。车守楼打了一个很响的酒嗝说，我醉了，开不了车。活该！我说。我没有请车守楼进门，心里巴不得他早点滚开。可我老婆却说，那你先进来坐会儿吧，等酒醒了再走。这家伙是个赖皮，我老婆随口说一句客气话，他还当真进来了，一屁股坐在了我的对面。

我没理他，只顾自己喝酒。喝一口啤酒吃一口菜，显得津津有味。车守楼的眼珠子跟着我的筷子转，不停地吞涎水、咂舌头。我看出了他的心思，他肯定想尝我的下酒菜。但我没请他。我老婆也看出他的心思，正要伸手给他拿筷子，我急忙使个眼色，她才住手。

车守楼的脸皮真是厚，我们不请他，他却自己提出来，阴阳怪气地说，好人做到底，请客请吃饱。我心想，你这家伙也太厚脸皮，外面我不收你一分钱，一桌子菜酒全扫光还要死皮赖脸。他把话说到这一步，我也就不好再驳他的面子，只好让老婆给他拿了碗筷。我很严肃地说，吃菜可以，不许喝酒。车守楼满口答应。可是只吃两

筷子菜，又要喝酒。我很生气说，狗日的，你怎么说话不算话？车守楼马上说，你媳妇菜做得太好吃了，我不喝两口对不住她的手艺。我没想到车守楼这么死皮赖脸还厚颜无耻，就不再管他，任他喝了。

喝了一会儿，车守楼突然高声大嗓地说，这是老子担任代理总经理后喝的第一顿酒，真他妈过瘾啊！

我媳妇猛然一愣，扭头问我，他当代理总经理啦？我想给老婆开个玩笑，就骗她说，是的，昨天厂里才任命的。媳妇很快把目光转到了车守楼身上，看了半天说，以前真没看出来呀，连忙又开了一瓶啤酒说，车总，以后照顾照顾我们生意呀！

车守楼手机响起来。他听到声音却忘了手机放在哪里，手忙脚乱四处找。等他好不容易从裤子口袋找出来，电话却挂了。但车守楼还是接了，并装模作样与对方说了几句话。他对着手机一字一顿地说，好，知道了，老板，你在台北，你放心，我一定按时赶到香港参加订货会。

我故意问，谁的电话？车守楼一脸庄重地说，老板的。我噗嗤一笑说，老板找你这个酒疯子干啥？车守楼瞪了我一下说，你严肃点！我老婆当了真，睁大双眼问，真是老板找你？车守楼说，那还有假？老板通知我明天去香港开产品订货会，还要与香港贸易公司接订单。我老婆惊叫一声说，哇，老板还亲自给你打电话呀！

车守楼又喝了一口啤酒，夹了一颗花生米丢进嘴里，一边嚼一边说，如今当个总经理也要有靠山，光老板认可还不行，还得有客户订单支持。我打算去香港找个贸易公司做靠山，这次去参加交易会，我正好去巴结一下贸易公司老总。我顺着他说，好，这个靠山大，你一定要巴结上。

这时，车守楼忽然放下筷子，歪着头问我，第一次去香港拜访贸易公司老总，必须要有见面礼，你说，我送点啥玩意儿给他好？我开口就说，送钱。车守楼摇摇头说，送钱不行，少了拿不出手，多了我没有。

我皱着眉头问，那送啥呢？车守楼也埋头想，想半天陡然一抬头说，我想到了，送狗子鸡巴！我哈哈一笑说，这不好吧？你让老总吃狗子鸡巴，他还会给你订单？车守楼说，这你就不懂了，现在的老总十个有九个肾虚，肾一虚就想壮阳。狗子鸡巴最壮阳了，特别是官兰一带的土狗子。要是我能搞到十个狗子鸡巴送给老总，那这个订单肯定能接上。

我媳妇这时打断问，你打算怎样管理厂呀？车守楼又要了一瓶啤酒，把酒瓶子对在嘴上喝了一口，然后不紧不慢地说，计划我都想好了，多找几个外发加工厂，找几个临工包工队。我媳妇说，这可难办到。车守楼一挥手说，只怕想不到，不怕办不到。关键是把计划报给老板，计划一报上去，老板正愁工厂规模上不去，招工招不到。

我媳妇是个死脑筋，较真地问，你们工厂哪有订单外发呀？车守楼不屑一顾地说，你们女人头发长见识短，知道什么？就知道吃饱了不饿，小脸蛋蛮俊的，咋不长心眼。我此刻见车守楼对我妻傲慢无礼，血往上涌，冲他吼道，你狗嘴里吐不出象牙，滚，给老子滚！妻见我动怒了，忙上前按下我坐住别冲动。车守楼也软下来了说，大哥，别发火，我讲话大声大气，刚才失礼，望大哥宽宏大量，原谅小弟！

我妻打破砂锅问到底，哪有自己工人不做把订单外发的道理。车守楼眯着眼说，这里面有好多文章可做，我外发给外面小工厂做，他们做完送货来，我叫仓库不点数，在对方送货单上标明品质待查。等到交货期时，通知对方返工，到时以少数量、延货期、质量差为由通知加工厂，就说是因为贵司加工产品质量不行及延误货期，导致整单货出不了，后面要走空运，要求对方索赔。妻听得气死了，哪有这样道理，人家给你做货，还要赔钱。车守楼不紧不慢地说，要他赔钱是假，不想给他货款是真，对方小工厂也没人力物力钱力和我们打官司。听到这里，我不禁对车守楼刮目相看，这小子阴招真多。

车守楼继续喝酒，好像酒是大水打来不要钱的，开了一瓶又一瓶。

我妻子东一句西一句地问，你那外发厂做的货，质量不行，咋出呀？车守楼一笑说，太容易了，混进我们自己做的货里面一并出，在箱子上做暗号，外贸公司验货时，不给做暗号的箱子。

听车守楼这么一说，我忽然对他有些佩服。过了一会儿，我喝了一口啤酒略带调侃问，你当上总经理了，老板给你加工资了吧？车守楼说，加工资是当然，好多额外钱我都可以赚，你们酒楼给我招个服务员，工资我出，要嫩要漂亮的。我妻子气不打一处，你养呀？车守楼笑了一下说，对，我养。

车守楼喝多了酒嘴干，起身到水池边找凉水喝，一眼看到了窗外的回收站。两眼珠咕噜一转对我说，你去和这个废品站老板谈，我工厂所有废品由他回收，给你十个点，不要以我名义，更不要公开我。我给你一个点，我拿九个点，你拿一个点。每次我工厂卖废品前，你就和这个废品老板同时去竞标。等你每次都竞不到标，我把我老板手机给你，你打电话给我老板，投诉我……我被车守楼的话搞糊涂了，我是你的托，怎么又投诉你？这你就不懂，这叫欲擒故纵，车守楼得意忘形地说。你想想，你打电话给我老板说我每次废品不卖给你，专门卖给哪个潮州老板，老板肯定猜疑我是不是得了潮州老板好处。我再把你们每次报价底单拿给老板看，鉴于你每次出价都比潮州老板低，本着公司利益高于一切之宗旨，我大义灭亲。老板了解后，必认为我是一心为工厂。

此时我真无语，认识车守楼几十年，没想到他还有如此周密的处事计划。我愣着眼睛问，还有其他赚钱路子吗？车守楼说，厂里所有供应商逐渐换掉，你给我重找供应商，你叫他们返五个点，结款时自动打到你账号上，你再返完给我，我会给点好处你。我急急地说，听说你们厂采购主管是老板亲戚，你搞得定吗？唉，你这个死脑筋！车守楼有点不耐烦地说，我现在是总经理，想找瑕疵不容易……

正当我们聊得兴奋时，酒楼里进来了一个人，是我们老乡见喜。见喜以前在我酒楼做厨师，后来他表姐邀他去松岗承包食堂，他就辞工走了，听说食堂没搞成，这不又拎着行李回来了。见喜行李还没放下，声音就砸过来了，狗伢子，你在这里干吗？车守楼没有应他，怒目圆睁，我妻忙上前打圆场说，见喜呀，守楼现是工厂的总经理呀，你不能直呼他小名呀。见喜见势不对，立马笑嘻嘻地从口袋里掏了一包红双喜的烟，打开很郑重地递了一支给车守楼，并假惺惺问我抽不。见喜明知道我是抽烟的，我也是第一次见见喜买烟，车守楼很不情愿地接了一支。见喜忙给他点上火，并说，车总，你看我失业了，大家乡里乡亲的，你帮我安排一个工作吧！成了请你去按摩。车守楼突然像发神经一样，一拍大腿说，对了，以你名义去包我工厂食堂，三七分，我百事不管我拿三。我妻见这等好事，早按捺不住了，抢着说，你工厂食堂自己经营得好好的，老板会承包吗？车守楼略有所思地说，你们马上帮我炮制三十封员工举报信，晚上偷偷塞进我厂里的意见箱，举报信就说工厂伙食太差，菜里没有一点油，饭里常有老鼠屎，如再不改善，就集体辞工。举报箱的钥匙只有老板有，这些买菜的都是他老家亲戚，他们买菜时会多少做点手脚。所以，等到工厂赶货时，你就让你介绍进去的员工老乡叫他们旷工，我就打电话到台北，告诉老板这个食堂这样下去，工人会跑光。老板担心货出不去，肯定叫我安抚员工，承诺改善食堂。这时你把承包合同递上去，保证三菜一汤，保证工人不投诉，水到渠成。见喜听到这里，脸上乐开了花，忙从口袋里掏出一张五十元递到我妻面前，嫂子，帮我拿四瓶红牛。我妻实诚善良，忙说，酒楼里有水拿红牛干吗？车守楼派头十足，霸气地说，拿就拿吧，反正以后见喜也要跟着我发大财。

我只顾着听车守楼吹牛，没注意他手中的酒瓶，突然一看，发现已快喝完了。我说，你不能再喝了！我说着，便伸手要夺他的酒瓶。车守楼把酒瓶提到眼前看了一下，说，只剩两只啤的，老子干脆把它和红牛喝毬了！他说完就闪电似的把酒瓶口子插进了自己的喉咙管，我夺也没夺赢。

车守楼喝完最后一口酒，已醉成了一堆烂泥巴。他头一歪就倒在了地上，接着就哗哗啦啦吐起来，吐得一塌糊涂，差点把屎肠子都吐出来了。

里间有张竹床。车守楼倒地后，我和见喜慌忙把他弄到了竹床上。我们是把他抬去的。我抬头，见喜抬脚，像抬一个死人。这家伙躺在竹床上的样子更像个死人，一动不动，双眼闭着，脸色白卡卡的。

车守楼在竹床上睡了半个小时，终于睁开了眼睛。他一睁眼就开始哭，哭得直吼，泪水像尿汁子一样从他眼窝里往外飙。他一边哭一边说，我姓车的命苦呀，穷得两个卵子响，还怕媳妇桃花啊！我没理他，冷眼看着他哭。我妻心软，见车守楼哭得这么伤心，就有点可怜他，于是劝了起来。她说，你别哭了，如今当了代理总经理，

你的命就会好的。没想到，我妻这样一劝，车守楼马上就不哭了，说不哭就不哭了。并且脸泛红光……

车守楼哭声刚停，很快又发出了笑声。哈哈！他笑着对我妻子说，你说得对，我姓车的从今往后命就好了！

过了一会儿，车守楼忽然歪过头来问我，你晓得我当总经理后最大的心愿是啥子吗？我说，晓得，你刚才不都说过，我当然晓得。车守楼摆着头说，那些都是我说着玩的，我姓车的怎么会去做那些伤天害理的事呢？说个实话，那些都是我最痛恨的事。做那些事的人，都不是人养的！他们是狗日的，骡子靠的，缺八辈子德，生个娃子没得屁眼，不得好死！

我有点心急地问，那你最大的心愿是啥？车守楼一字一顿地说，我要在厂里找个相好。我骂了一句说，你这个狗杂种，还是个代理总经理呢，就想着打皮绊！难道当总经理不打皮绊会死呀！车守楼喷着酒气说，你狗日的说话文明点好不好？皮绊多难听，还是叫情妇吧。既然当了总经理，不管怎么说也该有个相好知己，不然怎么叫总经理呢？我笑着问，你瞄上没有？打算找哪个女人当你的皮绊？噢，是相好。车守楼有点得意地说，不瞒你们说，我心里早有目标了。相好嘛，首先是要人样子好，让人一看就想睡。我把我们厂的女人像放电影一样过了一遍，选来选去，我最后选中了一个。她的人样子在整个工业区第一！

谁？我和妻子、见喜异口同声问。车守楼却神秘地一笑说，我暂时不告诉你们。这种事情是不能声张的，必须保密。

我妻子认真地瞅了瞅车守楼的脸，有点怀疑地说，凭你的样子，能把工业区最好的女人弄到手？你恐怕是癞蛤蟆想吃天鹅肉吧？车守楼说，你这心操冤枉了，一个堂堂的总经理，没有搞不到手的女人。实话跟你说吧，我连追相好的步骤都想好了，一共分三步，就像打篮球，三步一定上篮。

我赶紧问，第一步是啥？你狗杂种快说来听听。车守楼说，我先设法安排她与我去国外旅游。

我妻子连忙问，她单独与你去旅游，肯定不干？车守楼说，我开会说国外我们有张订单出了问题，叫她一个人去那边处理一些事，公司已经订好机票，今晚厂车送她去机场，护照已办好，危难之际，想工厂之所想，急工厂之所急，她定会临危受命。当她到国外后，要办的事她根本就搞不定。这只不过是我设计好的，尔后我直飞国外，通过事先与客人谈判，达成意见统一。这时她定会惭愧至极，也定会对我佩服有加。中午安排吃饭，有海鲜、龙虾、鲍鱼。吃的时候，我还要不停地帮她剥壳扯肉，尽量多献殷勤，表示上级对下级的关心。

我追着问，吃完饭呢？难道吃一次就能搞上？车守楼说，别急嘛，光吃一次海鲜大餐肯定是搞不到手的，这只是铺垫。吃完后可以试探她一下，半真半假问，下午我们去岛上玩，反正出来一次不容易，是客户安排的海岛之行。

说起海岛，早是我心慕之地，湛蓝的海水中散落着一个个绿色的小岛，绿色又被一圈雪白的沙滩包围着，沙滩外面又是一圈若有若无的浅蓝，浅蓝外面是宝石一样的深蓝。阳光照在海底的珊瑚上，像是遍地撒满了珠宝，这是每个人都向往的天堂美景。车守楼讲了一大堆异国情调，我们听得如痴如醉，仿佛此刻也置身于美丽的海岛上。

你打算直接与她开房？我问。车守楼白我一眼说，你真是个憨逼，怎能直接开房？先吃晚餐，吃完后在沙滩上看欧美乐队演唱，再找一个隐蔽的椰子树下，躺在沙滩椅上给她讲海岛上的鬼故事，瓦解她的心理防线。再带她去海边商场，转到卖高级连衣裙及世界名表的地方，让服务员一件一件拿给她试。

然后呢？我妻子好奇地问。车守楼说，从商场出来后，走到人少的海边，说你穿上这身裙子，胸脯像海岛对面的山峰一样坚挺！冷不丁在她奶子上蹭一下。她装作有点生气说，老总，不要乱来！我就跟她道歉说，真对不起，太冲动了。爱美之心人皆有之。老实说，我见过美女，没见过像你这样绝代风娇的女子，如果有来生，我真想揽你入怀。如果可以，我愿把深圳的房子及我所有财产过到你名下。再走一段路，试探着问，今天我们就开一间房吧？她犹豫片刻说，以后吧，太快了不好。只要她这么说，就说明有戏。

不得不说，车守楼想象力不错，这我以前不太知道。他把喝进去的酒都吐了，但酒劲却迟迟没过去，一直还在发酒疯。他的手机中间响了几次，可他一次也没听见。过了一会儿，手机又响起来。我妻子提醒他说，你手机响了。他摸出来看都没看清说，又是台北打来的！我说，快接吧，老板找你有重要事呢。他马上把手机移到耳朵上，没按接听键就说。噢，是老板啊，你放心，我明天一定按时赶到！说完就把手机一扔。手机这时也没电了，不声不响地躺在那里，像一只死老鼠。

安静了片刻，车守楼猛然想起了啥，慌忙抓过手机说，我给我的情妇打个电话。听车守楼说要给情妇打电话，我和老婆立刻把耳朵竖了起来，都想看看他选中的相好到底是谁。

车守楼把手机移到嘴边，也不管有电没电，开口就与对方说起话来。是郎露吗？我是车守楼呀。

一听到郎露的名字，我和我妻子都傻掉了。郎露是郎总的女儿，人们都把她看作厂花。我在心里说，狗日的车守楼，你也真是敢想啊！

不过仔细一想，郎露的人样子在厂里的确数得上第一，脸像个鹅蛋，还有两个大酒窝窝，窝深得很，每个窝里至少可以装它半两酒。今年二十二岁左右，去年刚结的婚，还没生小孩，腰还像少女一样细。她丈夫是香港的。

车守楼放下手机后，喜不自禁地说，郎露已经答应跟我出去旅游了，这次去国外就把她带上，争取一个月之内把她搞到手！

正午已经过去了。天上的日头弱了一点，气温也降了一些。我这时朝我的酒楼看了一眼，心想，再过一会儿就要准备晚上的菜了，又看了看车守楼，希望他能尽快离开这里，怕这个酒疯子会影响我的生意。

我对车守楼说，酒也醒了，你狗日的快回家吧。我老婆也说，你是该回去了，出来这么长时间，你家桃花会担心你的。我们夫妻这么一说，车守楼还真有些紧张，连忙问我，现在几点了？我看看墙上的钟说，快四点了。车守楼一下子慌了神，翻身跳下竹床，接着就往外面跑。他一眨眼工夫就跑到了郎总的奔驰车跟前。

可是，车守楼车门都没打开，却双腿一软歪毬了，像门板一样倒在地上。我一愣说，完蛋，他开不了车了。老婆想了一下说，看来只有你和见喜开车把他送回去了。我犹豫一会儿说，也只好这样了。好在车守楼住的地方离我这里不是太远，开车一会儿就能到。

我和见喜很快走到奔驰车边。车守楼挣扎着往车里爬，可他试了几次没爬起来。我伸出一只手对他说，把钥匙给我。车守楼一惊说，你要钥匙搞啥猴儿？见喜说，送你回家。车守楼却使劲摆头说，不，我不要你们送。我没听他的，一把抢过他手上的钥匙。接下来，我和见喜把他抬到奔驰车的后座上……

车守楼还拼命地往下溜，嘴上喊，让老子下来，我不要你狗日的送，等会儿老子自己回家！我把车门车窗锁上，见喜坐后头按住他，他无论怎么也溜不下来，喊也是白喊。

开车送车守楼回家的路上，他沿路都喊个不停，仿佛我要把他拖到屠宰场去。可是奇怪得很，到了他家小院门口，他却突然闭嘴，一声不吭了，眼睛也闭上了，好像一下子变成了一头死猪。

车守楼家的大门半开半掩着。我刚把奔驰车开到门口，一个五十岁的男人快步从屋里走了出来。我抬头一看，居然是郎总。我的眼珠子顿时卡在眼眶里转不动了。屋里接着又出来一个人，是车守楼的媳妇桃花，穿一件吊带衫，两个奶子中间的沟像用犁耕过。

郎总走到奔驰车边上，轻轻拍着它说，我进门忘了拔钥匙，再出来车就不见了。我还以为是哪个强盗偷了呢，妈的，原来是被车守楼开跑了！

车守楼的媳妇桃花连忙对郎总解释说，听到你的奔驰车响，我让他出去溜达溜达。可他说，出去溜达必须给他点儿钱。这个没出息的东西，总在这种时候找我要钱。我本来想给他五十块，身上没零的，就给了他一百。哪想到这个酒疯子又跑去喝酒，还开走了你的奔驰车。

我这时看了一眼车守楼，他妈的还闭着眼睛，越发像一头死猪了。我晓得他是在装死。

我和见喜从车守楼住处走路返回酒楼时，见郎总工厂门口聚集了大量工人。上前打听，才得知工厂老板已卷款潜逃，工人工资四个月未发，警察正在通缉，郎总还蒙在鼓里。

作者简介：

危七铃，九江市作家协会会员，先后在《佛山文艺》《大鹏湾》《江西日报》《散文世界》《三角洲》等发表文学作品。

原来姹紫嫣红开遍

□ 周佳俊

回想起来，我与昆曲结缘已有二十载。这个时长对于戏曲界的专业人士或资深票友而言，算不得什么。但于我却不短，相较我的教龄和婚龄，已算得年深日久。

高三那年，一本上海古籍出版社出版的《牡丹亭》选读本一直压在我的枕头底下，可我始终没有闲心去翻它，所了解的不过是一句“不到园林，怎知春色如许”。奇妙的是，高考语文卷上恰好考到一句《惊梦》的名句默写。我很懊悔当时为什么不翻一翻书，现在想来，翻了也无济于事。就像如今我常对学生说，即使你看完了整部《红楼梦》，也未必会做题。不过，这一遗憾却使我有了勇气去翻书。两年后，某次坐校车去华东师大闵行校区的路上，我和中文系的杨焄教授坐一排，我正聊起为何会对昆曲感兴趣时，他抢过话来说，那道名句默写是他出的。这真是奇妙。后来我们聊昆曲，杨教授揶揄当今某个昆剧名角在演《牡丹亭》时竟然露出手腕上的手表。于是，我们一阵哄笑。杨教授当时教我们《论语》，据我所知，他是学习魏晋南北朝文学出身，可见，喜欢昆曲与热爱文学可能是相通的。

当时作为一个不到二十岁的年轻人，为什么会痴迷昆曲，我总结了三点原因。

其一是昆曲的文辞、唱腔优美婉转，符合我当时的文学艺术审美趣味。我从高中起就自学诗词格律，到大学时，“创作”到达一个“高峰”，几乎每周都会写出一首诗或填出一首词。当时没有微信公众号，不能从容不迫地自我表现。但希望得到认可之心常在，于是我就常去请教系里的精通古诗词及其创作的教授，比如周圣伟、程怡、彭国忠三位教授。周教授当时上两门课，一门是古诗词写作，另一门是金庸小说研究。有一次，周教授约我午休在教师休息室见面，他太太正在给他收拾碗筷，他刚刚用完餐。他说：“我的午饭都是你师母准备的。”说罢一边剔牙一边和我谈他对我作品的感想。至于具体说了什么我已经忘却。但当日的情形我至今仍然历历在目，我恍惚间有一种登堂入室之感。毕业几年以后，我到周教授家拜访过他，带去一大坛绍兴黄酒。周教授说：“佳俊你不知道？我不喝黄酒的。”后来却聊了许多有关黄酒及酒的故事，从周教授身上感受到的名气令我仰止。而在公共场合郑重其事地评价过我作品的只有程怡教授。我当时写了一组题咏《牡丹亭》的诗，投给系里组织的文学比赛。作为评审，程教授指出了其中的一些问题，但鼓励了我对古典戏曲的热情。关于彭教授，先按下不表。

再说原因其二是昆曲的思想性。以《牡丹亭》为例，汤显祖在《题记》里写“情不知所起，一往而深，生者可以死，死可以生”。情作为人类所独有的，具有极高的思想地位。尤其是在一些特殊的时代，流俗所推崇的诸如理、礼教、传统、科学理性等元素都凌驾于情。但唯有情是直接观照人心人性的，它不是工具，而是目的。诚如德意志启蒙思想家康德所言“人是目的，不是手段”。为此，昆曲之言情可谓与诗经楚辞、唐诗宋词一脉相承。

原因其三是现代昆曲虽经改良，也最大限度地再现了明清盛极一时的绝代风华。有一年暑假，我报名参加新落成的王元化研究所的志愿者服务，当时所长是陆晓光教授。陆教授和我们谈天，可能是我之痴迷昆曲在师生中间小有声名，所以陆教授问我为何喜欢昆曲，我回答说，因为昆曲是明清传奇文学的“活化石”。陆教授是王元化先生的弟子，研究西方文学理论，我常听他说马克思、本雅明的文艺观云云。他问我能不能唱一段，我当时很熟悉《琴挑》【懒画眉】，就咿咿呀呀地唱了起来。一曲唱罢，陆教授良久无语。他摸了摸他浓密而泛白的一字胡，意味深长地说：“这就是昆曲啊！”近年见到陆教授，是在华东师大中北校区的语文高考阅卷时。适值正午，我正散步，一个颀长而消瘦的背影走在我前面，我小步赶上去认，果然是陆教授。我原以为简单的自我介绍足矣，谁知他很久也没有想起。他对我是谁没有兴趣，但对我为什么来华东师大十分好奇。进而问询停车事宜，是否可将停车证借给他，他很为师大新村停车难犯愁。走到办公楼旁的小路，我们分别了，我怅惘地站在原地，向左回顾，一幢红色小楼躲在身后，正是当年的王元化研究所，可悬于门上的牌子已是别的什么研究中心。他越走越远，我却想起来“小生看此溶溶夜月，悄悄闲庭。背井离乡，孤衾独枕，好生烦闷，只得在此闲玩片时。不免到白云楼下，散步一番，多少是好”的潘必正的念白。我教《赤壁赋》时，总会陶醉在壬戌年七月十六的夜里、长江边、小船上。这些环境要素在苏东坡的文字间构建起一个可以思接千载、任人徜徉的情境。在这个情境里，我们仿佛可以看见那个借酒浇愁、击楫而歌的苏东坡。文字尚且有如此力量，更遑论昆曲的载歌载舞了。看昆曲时，我很难不联想到这样的场景：洪昇完成《长生殿》的创作，把剧本交给时任江宁织造的曹寅，曹寅吩咐家班排演，家班是当时豪门大族的私人剧团，就像《红楼梦》里芳官、龄官便隶属于贾府的家班。曹寅坐在戏台下，手持《长生殿》剧本，逐字检阅家班演出，这颇有顾曲周郎的遗风。而我自然不必如此，倘台下观众较真如此，台上演员偶一露腕表，岂非两不相安，大煞风景。不过，身处现代，在心理上能与古人不期而遇，已属一大乐事。

与此同时，我还颇受小说家白先勇先生的影响。白先勇先生自诩为“昆曲义工”，在2000年后不遗余力地为昆曲的抢救、传播四处奔走。“青春版《牡丹亭》”名噪一时。我在电脑上看全本“青春版《牡丹亭》”可能不少于百遍，于是越来越激发我创作的热情。凭着古诗词创作的功底，开始构思创作一部二十出的传奇剧本。故事梗概是南唐后主李煜的传奇一生，前十出写亡国前，后十出写亡国后。主题仿照《桃花扇》，以国家兴亡为暗线，以才子佳人的爱情为主线。想到这里，我已摩拳擦掌，跃跃欲试。但遇到一个棘手难题：关于宫调和曲牌的格律尚告缺如。求助于上海昆剧团的小伙伴，她告诉我，一代笛王顾兆琪的弟弟顾兆琳在上海戏剧学校做校长，他那里有一套两大本的王守泰编著的曲谱，里面详细介绍了宫调的选用及其套曲的格律。后来我辗转买到此书，装帧精美，绢布封皮，全书是老先生手抄影印。自此，我着手创作。也就是在王元化研究所做志愿者的暑假，我在研究所里完成了大体创作，取名为“寒笛记”。简印数十册，分赠系里一些老师，另外一些总是敝帚自珍地携带着，颠颠地跑到剧院去分发，以求关注。那年在美琪大戏院，上昆邀请国内其他剧院团的青年骨干演员来沪交流切磋，同时他们的师傅们也来助阵，可谓雅部盛事。那一晚，我在后台见到了著名昆曲表演艺术家张继青先生，并与张老师合影留念，奉上拙作。我在后台“蹭戏”全靠那位小伙伴的指点，因而年深日久地认识了一些名角儿，也积累下不少合影，但这些照片大多随着移动硬盘的毁损而徒留记忆中，十分遗憾。但好在我是一个善于“得意忘形”的人，没有照片，却有了以文字记录历史的自由，更能引起遐思。辗转一年，剧本无人问津。可我热爱昆曲的心火没有被浇灭，于是，我有了做华东师大“昆曲小义工”的念头。

我进入大学以来，就一直在“荷风曲社”。起初，曲社里喜欢昆曲的同学很少，社长是越剧爱好者。我当时艺术视野比较狭窄，无法接受“花雅并奏”的局面。所谓“花”“雅”是指在清代中后期以京剧为代表的地方性戏曲和以昆曲为正统的全国性戏曲，戏曲史上固有“花雅之争”的说法。当然，争斗的结果是清末民初京剧全面取代昆曲成为国剧，自此以后，昆曲全面式微。直至新中国成立以后，《十五贯》的演出配合时代之需大获成功，传开“一出戏救活一个剧种”的论调。现在想来，我十分可笑，在一个小小的大学曲社，竟也折腾起“花雅之争”来。其实，我的想法是，要让华

东师大的学生足不出校园便能欣赏昆曲，逐步了解昆曲，进而走进戏院、剧场。

主办演出也分两条线。一条线是请谁来演，另一条线是谁来出钱。俗话说“量体裁衣”“对症下药”，先争取资金。我天真地把这个设想用一张嘴说给几个“办公室”听，他们都肯定了我的设想，但遗憾的是不能予以资金帮助。无路可走之际，一个念头闪过：找彭国忠教授。彭教授在我大二时教授我古代文学史这门课的唐宋部分，我又喜欢古诗词，所以心理上与彭教授很亲近。后来系里要学生选择后期导师，指导写学位论文。我毫不犹豫地选择彭教授。我印象中的彭教授是一位谦谦君子，儒雅含蓄。彭教授上课或交流时援引起古人诗句和评语，就会眯起眼睛，半仰着头，小幅度地挥动手腕，七分陶醉，三分思索，好像一个理发师在给我修剪头发一般，只不过修剪时心无旁骛，并不在意客人的头，而全在手上。当我把演出设想和盘托出，彭教授爽快答应，并说，大学语文教研室支持你两千元作为活动经费。我大喜过望，开始找演出团队。

上海昆剧团也有戏曲进校园的项目，仅限于剧团与高校层面的合作。上昆的小伙伴告诉我，上海戏剧学校昆五班的小演员们还处于学习阶段，但很渴望进校园演出的机会。我找到昆五班的班主任张静老师，她是复旦大学中文系毕业的。她对我的设想非常有兴趣，旋即商定时间，策划规模。我通过华东师大团委预约教学楼的报告厅。曲社的同学们一起帮忙出海报、发传单，在演出之前做足宣传。张老师说，进校园演出的机会很难得，演出全程是义务的，但由于化妆时间长，需提前进校园，所有人员要吃饭。我拍胸脯说没问题，把大学语文教研室的经费全部用来安排工作餐。就这样，设想的轮廓逐渐清晰，所有人都静待演出之日的到来。

那一天整个报告厅都坐满了，甚至是站满了。我主持完，四个折子戏相继上演。生活中，那个烧完一桌菜的人大约没什么胃口坐下来享用。我一直坐在报告厅外堆垛的道具箱上，也忙了一阵子终于可以歇一歇的王维艰老师走过来，和我并排坐，笑着看着我。我当时不认识王老师，但在张继青老师的《牡丹亭》里欣赏过王老师的表演艺术，她演的杜夫人。她当时是昆五班的旦角教师，她的先生黄小午老师是生角教师。我熟悉黄老师在《1699·桃花扇》里的杨龙友。说罢，黄小午老师也走过来。我感觉自己像在做梦，平时在影像作品里反复欣赏的名角儿都走到我面前，给我讲他们的故事。报告厅里在唱《游园惊梦》：“原来姹紫嫣红开遍……”报告厅外我在做自己的梦，一个从中学时代就酝酿起来，经历了短短几年的发酵，终于在我大学的结尾款款散发酒香的昆曲梦。喜欢喝酒的人都知道，尤其是酱酒，新酒不好喝，所谓“辣”“新酒味”，像茅台、郎酒皆如是，但新酒也别有老酒所无的特质，即虽“辣”却有劲道。我的昆曲梦就是这样，既“辣”且“烈”，充满力量。纳兰容若有词云：“赌书消得泼茶香，当时只道是寻常。”这股力量在当时看，不过睡一觉便忘。但时至今日，我犹未忘记，大概正是梦的力量吧。从那天起，我的昆曲梦便随着我的大学时代一起结束了。

我在前文中概括了痴迷昆曲的几个原因，总括起来，便是我在昆曲梦中发现了生活的意义。马克思·韦伯有一句名言：“人是悬挂在自己编织的意义之网上的动物。”生活离不开意义，可这意义不是别人抛给你的，该由自己创造。我最终也没有走向戏曲研究的道路，可在昆曲的梦里我亲历了某个维度的大学生活，亲见了中文系教授们、戏校老师们的治学与为人，怀揣着奇秀瑰丽的审美眼光与追求，走向更广阔的人生天地。

所以说在昆五班演出的那夜我的昆曲梦结束了，是因为我以后再也没有如此全身心投入地做过与昆曲有关的事。我的二十出的传奇剧本发完以后，并无结果，甚至后来连电子稿也找不到了。不过，昆曲在我心中播下思想和审美的种子，像一把尺子，时常丈量我的俗气；待结出意义的果实，像一把锤子。现实有时候像淤泥一般，把我掩埋起来，使我不得呼吸，我就用这把锤子在泥淖中凿出一个口，拼命地呼吸新鲜空气，不叫现实把我溺毙，忘了生活的真相是“原来姹紫嫣红开遍”。梦醒时分，不少因昆曲而结识的朋友都失去了联系，只有上昆的小伙伴，我经常可以见她一面。因为她成了我女儿的琵琶老师。

（作者单位：上海市吴淞中学）

山桃花

□ 周国元

爱花之心，人皆有之。爱看桃花的人，我想更不在少数。每到春季，一定要到有桃花的地方大饱眼福，美美地看个够。

阳春三月，正是桃花盛开的季节，我选择观赏桃花的地点是地处胶东艾崮山北段的一处山岭上，因为每年这儿都要举办十来天的桃花节，离我每年来此客居地方也不远，骑电瓶车半个小时即可抵达。

漫山遍野的桃花像一片桃花的海洋，红的、白的、紫的、粉红的，在翠绿娇嫩叶芽的衬托下五彩缤纷、争奇斗妍。散落在山坳的村子尽收眼底，村子白墙红瓦，掩映在红花绿树之中，像是一幅幅精美的图画。正是鸟儿繁殖季节，各种颜色的花胡不拉鸟叽叽喳喳喧鸣在树林中，寻找意中的伴侣。蜜蜂儿穿行在花丛中，附在花蕊上，尽情地吸吮着花粉，营造它们甜蜜的事业。

村与村之间都有水泥路或柏油路连接，山坡边、路两旁都植有白杨、梧桐，一棵棵都长得高大挺拔、茁壮茂盛。半山坳里有一座水库，湖水清澈，一群鹅鸭在水中嬉戏。蓝天白云映入其中，各个小山头之上，有一架架风力发电的塔架，叶轮在上面转动。高耸入云的通信铁塔立于山顶之上，是一道别致的风景线。人们驾驭着各种交通工具穿行其中。旭日东升，霞光万道，山风微吹，空气甘洌，沁人肺腑，令人陶醉，心旷神怡，此情此景，乃世上之大美，不是仙景，胜似仙景。

这儿稀稀落落分布着五个小山村，小山村都不大，每个小村子大约四五十户，各村的名字分别是桃花峪、郭家坞、吴家岭、宋家夼和刘家埠。其中桃花峪较大一些，也就几十户人家。各村相距也就三里二里之遥。追根溯源，除桃花峪外，都是明朝初年由山西迁来的，距今也有六百余年的历史了。

五个小山村，听名字就知道住的地方全是山地，都没有大面积的平原土地可以耕种，祖祖辈辈都是从瘠薄的石头缝里刨食吃。

大集体年代，这几个小山村都是以种玉米、小麦、高粱、谷子、大豆等传统农作物为主，还有地瓜、土豆及蔬菜等。但因地形是一块块小型的梯田，种庄稼用不上大型机械，翻地、施肥、浇水、锄草、除虫、运输全靠人力手工操作，加上非旱即涝，水土流失严重，费时又费力，而且收入也极其偏低。

改革开放后，随着生产力的相对提高和科学技术的普及，农民收入虽有了很大的提高，但还只是满足了生活的基本需求。

正是因为在这土地面积耕种偏少，农民辛辛苦苦干一年来，刨去成本，收入还是屈指可数。于是，年轻人选择放弃务农，纷纷跑到城市当建筑工人或经商去了，村里剩下的全是老人和留守儿童，土地撂荒十分严重。

来此地久了，从与当地人交谈中，得知这五个小山村由过去贫瘠的荒山秃岭到今天的林果遍山，完全是由一位本地姑娘的出现才改变了这一切。

这位姑娘姓山名字叫作桃花。

据实地采访，五个自然村中的桃花峪村，祖上都姓山，明代由山西迁徙至此居住，历经二十几代的繁衍，村子里的人嫌这里是穷山恶水，出行又极其的不方便，有几支已另卜家居远徙他乡，此地仅一支尚存，约五十户人家。因其周边各个村子都不算大，隔得又近，中华人民共和国成立后区划时，合并为一个行政村至今。

一九九三年，本村山务本老汉的独生女儿山桃花以优异成绩考入了省农业大学，也是周边几个乡镇唯一的一名大学生。一时引起不小的轰动，有人说山务本家的祖坟冒青烟了，穷山沟飞出了金凤凰，毕业后在大城市找个好工作，从此脱去庄户皮，老两口可以跟着闺女去享清福了。

可山务本老汉家底子薄。一看那不菲的学费却怎么也高兴不起来。是乡里乡亲及时伸出了援助之手，东家几百，西家几百，帮他解决了一万

块才得以顺利入学。山桃花当时也感动得差点哭出声来，她当时就暗下决心，学业有成后哪儿也不去，一定要返回故乡报效乡亲。

山桃花四年学业有成，果然践行自己的诺言，自愿放弃完全可以留在省城优越的工作，与同是在大学读同一专业的男友双双来到桃花峪，把家乡作为学到林果专业知识的用武之地，发誓要在这深山的穷乡僻壤开创出一片崭新的天地来，让父老乡亲过上富裕美满的生活。

是她和男友凭着学到的专业知识，先是用自己和邻居的责任田作为实验基地，大胆由种植粮食作物改为种植林果为产业。因树木可连续生长好多年，一年种植，长期受益。且树木有防止水土流失的功效，并能绿化荒山。

几年下来，桃树结果收益不小。于是向上级农政主管机关写了可行性报告，取得权威专家的认可，开始动员周边群众大面积推广，逐渐形成了以林果为主导产业的耕作模式。所种林果品种有桃树、苹果、杏树、葡萄、阳梨、柿子、樱桃、板栗、山楂、石榴、李子、桑椹、无花果等，但树种却以桃树居多，约占林果树的百分之九十，其他树种都是点缀。因这里水质好、雨量充沛、空气清新、光照充足、无污染，结的大蜜桃及各品种桃子又大又甜，供求量大，现又实行网络销售，产品远销海内外。

从山桃花一九九七年回乡创业至现在的二十几年里，加上上级政策和资金的扶持，桃花峪村发生了天翻地覆的变化。原来的一片荒山秃岭，现在变得郁郁葱葱，原先背井离乡外出闯天下的桃花峪村人纷纷回到村里，在山桃花的带领下创办了养殖厂、果汁厂、罐头厂、保鲜库、果蔬合作社及运输、旅游、餐饮等行业，桃花峪呈现出一片欣欣向荣的景象。

遗憾的是，我却从未见到过这位名叫山桃花的女人，据说她已任五个自然村的党支部书记，由于贡献突出，已多次被评为省级劳动模范和党、政地方代表。

我决心要见一见这位传奇式的农村基层干部，听说她整年忙得连轴转，经常被外地请去传授林果技术，不知有没有运气遇到她在桃花节出现在这繁花似锦的山上？

从山顶一步步来到半山腰一座白墙红瓦的小院内，里面有一排座椅和准备好的热水，是为游客提供的休息场所，看在这儿能否打问到山桃花的信息。

刚刚要迈入小院，迎面从里面走出一位年近五十岁的农村妇女，中等偏高身材，穿着一件火红的上衣、一件牛仔裤、一双球鞋，裤腿上还挂着许多泥点子，一看就知道是经常下地的人，一副干练利索的神态。她背一个帆布包，里面放着剪刀、镰刀、胶带等嫁接工具，脸红扑扑的大而圆润，忽闪着一双大眼睛，微笑着向我打招呼：“来看桃花呀？累了，里面有茶水、座椅、电视，好好休息一会儿吧。”

我急忙抓住机会打问：“累倒是不累，我想打问一下贵村的党支部书记山桃花现在在什么地方？”

对方略微一怔，答非所问：“你找她有什么事吗？”

“山桃花是这一带的地方名人，这谁不知道？发展村里林果事业改变了地方贫困面貌，我就想采访她一下，对她进行进一步宣传和学习。”

就见那妇女莞尔一笑说“是为这呀？我倒觉得，山桃花的事迹不值得再宣传，她只不过是把学到的知识用于了实践，做到她本该做到的事情罢了。要说俺村先进人物，这几年村里出了好多大学生，毕业后回村的不少，论能力和贡献，比她山桃花有过之而无不及，要采访还是采访这些年轻人为好，他们的事迹都在村委会壁报栏上写着，您自己去看就行。”

那妇女一席话说得我不知如何回答才好，但还是盯问了一句：“既然来了，我还是想见见这位女支书，您知不知道她现在的踪迹？”

那妇女顿了一下微笑着回答：“现在是桃花盛开的季节，正是剪枝、嫁接、浇水、施肥的大忙时候，山桃花呀？”她指了四处说：“只在此山中，花深不知处？”说完，嫣然一笑，体态轻盈，顺石基登上山去。

望着她远去的背影，我又一次凝望着无边的花海，由衷地发出赞叹：“山桃花，真美！”

作者简介：

周国元，中国散文学会会员、山东省散文学会会员、东营市作协会员。在各级报刊发表近三百万字作品，出版文学作品集等四部。

人生断想

□ 吴管莲

一

百年老树的根扎在泥土里，老房子，老房子，你的魂根植在我心里。你是几平方米的守护神，是金黄稻田有所皈依的信仰，农民伯伯创造了你的真身，我们有幸目睹和丰盈你的过往或是曾经，你给了我们温暖的居所，我们为你保留符号般的文明。种地的人们坦荡地称自己为土地的孩子，每一寸土地的收获都有汗滴禾下土的艰辛，因此有人会说，秋季麦浪的黄色是残忍的，但我不这么觉得，我猜，你也是。滚滚而来的麦浪，软蓬蓬的，它们会吞噬佝偻着收获的人们，会相互簇拥着，直至在麦子香气的熏蒸下，滴滴汗珠子滑落黝黑的面庞，滋润一抔又一抔的泥土。面朝黄土背朝天的日子，总是难挨的，老房子里走出的孩子，总被赶往喧嚣的城市，他们走出去了，待到再回来时，已成了消除一场记忆的罪魁祸首，拆字封住了老屋的希望，据说会在城里分配新房子。

冬天指缝间穿过的凉风，摇落一串串风铃般的清脆。阳光透过梧桐叶，微风筛下一层又一层的绿意。

烟囱如烟鬼手里的烟斗，所谓吞云吐雾，吞进去的是云，吐出来的却是雾。这大雾想要遮掩些什么，却始终像襁褓之中的婴孩，哭泣着，畏缩着，他的未来，成了人们眼里的谜。

二

人生总有这么几个瞬间，会让你克服以前的恐惧，相比自发的勇敢，这种时候的勇气，往往成为一种刚需。是一种你只能前进的意念驱使，也使你一定会变得越来越坚强。很多时候要改变现状，就无路可走，必须克服恐惧，走下去！

只有在前路黑暗时，星辰的光芒才会迸发出如同太阳般的伟力！

青春，是恣意磅礴的生长，是一往无前的坚强！

三

晨光熹微，在雾里穿梭，忽而有几个锤击心灵的想法，在雾里，迎面会有老人拉着水泥拖车步履蹒跚，也会有中年工人扑向满眼风尘。没有人知道他们将会去到什么地方，我们所能了解的，只是路上他们匆匆的身影，他们大多是干瘦的，在这样的外表下，却潜藏着一种坚韧的力量，和雾里摇曳的枝丫一样，寒凉里的干枯和瘦削，却会生出点点翠绿。生活如同坚冰下的梦境，我们总当凭自己的气力打破一点什么，不用害怕温暖的梦境由此离去，努力活着的人会拥抱长青的春天。

四

我又开始学吉他啦。笨手笨脚的我笨拙地按着和弦，如同初学写自己名字的孩童。但我依旧在努力着，不完美也是一种美，人，总要爱着点什么。很为赵雷《我记得》中的背景所感动，现代人需要被或短暂或持久地治愈，哪怕是一首歌的时间。“在星空另一端，思念从未停止。”今世来世，因果循环，信与不信，梦想与现实，人们渴望逃离，却从未能够冲破时间的枷锁，但深植于骨子里的观念告诉我们，人们终将：失忆着相聚。

五

希望所有拿起的东西，吉他或是健身，又或是笔下汩汩流淌的文字，能在虚浮喧嚣的世界里，带我去找寻一片心灵的静谧之地。在弹吉他时，

天与地之间，唯剩下我与吉他为伴。吉他在快速前进的世界里，就像一台老式的缝纫机，我用指尖的音符来缝补生活的零零碎碎；在健身时，我感受到的是身体间极为微妙，却又想到呼应的变化，一呼一吸之间，酸胀与疲惫驱赶着我对生活乃至生命的懒散态度，这就是我短暂的、充盈着汗水的假期。

六

最近总能刷到关于“中式梦核”的小红书，这昭示着人们把感情寄存于一丝一缕如烟的记忆里。“你醒了，现在是2008年”，照片泛黄或偏蓝的色调，总有一种不知名的引力，把我们拖拽回曾经存在过的那段时空，“你可以回去，但那里已经没有人了”，这样的照片和文字映入眼眸的一刹，心灵即像被呼唤了一般，而后缓缓流淌出尘封的画面，眼眶已在不经意间变得温暖而湿润了。或许，有一种爱，你曾经拥有，不用担心失去，不用担心被时光剥夺，因为，它会一直存在，默默守护着你。某段时空的阳光和温柔，也会照耀你人生的日子，时光不语，年华逝去，跨越千山万水，你们一直都在。

作者简介：

吴管莲，女，2005年生，江苏南通人，在校大学生。

（上接031页）

唐寅忐忑不安几个月，竟然安然无恙，没有官府的人来抓捕他。其实，还是王阳明暗中帮了自己大忙。

正德十四年（1519年）秋，王阳明活捉宁王，清除叛党。江西安定后，王阳明押解宁王等一千余人，前往南京觐见明武宗朱厚照，一路抓捕逃窜的宁王余孽。途经无锡时，王阳明忽而想到门人华云家就在不远处，于是命队伍停下。华云遇见恩师，十分激动。他还告知王阳明，今年唐伯虎曾在自己府上住了三个月，为自己绘制了《山静日长图》册页十二幅。华云向王阳明展示了该图册，上有唐寅亲笔题字。华云请恩师王阳明为唐寅画作题跋。王阳明欣然允诺，称赞唐寅画作是“一派天趣”，唐寅之诗“山静木似古，日长小如年”为“妙绝”。其实，王阳明此举意在表明唐寅始终是诗人与画家，与宁王谋反之事并无瓜葛。王阳明举手之劳，帮助唐寅洗脱了从逆罪名，留下千古美谈。而这一点，唐寅至死未知。

而《山静日长图》画册，因一位艺术家和哲学家的联袂创作，更显稀罕和珍贵。

在人生最后的六年里，唐寅过着贫困而自在的“桃花仙人”生活，杯酒中，灵感顿生，创意连连，佳作颇丰。

唐寅过世后，转眼到了明朝万历年间（1573—1620），世代以酿酒为主业的同里陈家，家族日趋旺盛，其中有一位子孙叫陈王道，做了南京道监察御史。陈王道因女儿陈翠娥与侄儿方卿历尽曲折而喜结良缘，特将府中陈酿黄酒取名为“同里红”，寓意“永结同心，吉祥红火”。

此酒色泽如琥珀，清澈透亮，陈酿之香与陈皮芳香相得益彰。畅饮的同时，又润肺宽胸，行气活血，一举两得。

桃花归去五百年，美酒再敬唐伯虎！

作者简介：

姚佩民，男，1970年3月生，苏州吴江人，中共党员。1990年8月参加工作，苏州市吴江区铜罗中学语文教师，高级教师，吴江区语文学科带头人，系吴江诗词协会会员、苏州沧浪诗社社员，兼任桃源文学社副主编。

灵山记忆

□ 李红虹

仲夏时节，乘坐高铁从赣南来到处于赣东北的上饶市，一路上目之所及，原野上阡陌间，以繁花绿韵为领衔演绎季节之美的主角，到达上饶后，才发现饶信之地以灵山的雄奇、巍峨占据视野，心中增添了意外的惊喜。

《江西通志》载：灵山“高千有余丈，绵亘数百里”，有七十二峰。闲走于上饶市区，如果想俯瞰饶信大地上四季分明的轮回变化，那么攀登至峰峦叠嶂耸立于云端之上的灵山吧，这里可以给你一个宏阔视野，借一缕缕饱览过花与叶的春荣秋萎之阳光清风视角，翻阅这片土地上岁月变迁的画卷，阅读它琼花瑶草和珍禽异兽的奇美，阅读以辛弃疾为吟诗作赋代表的古今作者为上饶写下的诗词篇章，阅读它曾历经的忧患时刻与现实中的振兴景象，阅读这方地域因“皖南事变”衍生而来“上饶集中营”这段峥嵘岁月附属的苦难与荣光。

一

上饶的土地上，农田山野铺陈的绿意恣意流淌，被云朵一遍遍擦拭过的天空，分外湛蓝、高远，遥望灵山七十二峰屹立天际，仿佛刚刚被一场天外圣雨沐浴过，洁净、明晰，加上横侧自成格局的一系列岩石悬崖，被阳光反射出雪一样的光芒，若隐若现，灵山便有了雪山那般圣洁、神秘的意境。

沉寂而远古的时光，宛若白驹过隙，它曾经以一场场地质运动塑造了丰饶、富庶的广信之地，含有丰富的矿物质是秀美山川的点睛之笔，大山深处的包家山地带，以金矿这种罕见贵金属的光芒，以财富的象征光耀生活，擦亮自唐朝以来的光阴，倘若在热烈阳光下，走在包家金矿遗址之山谷地段，山谷低处缓缓流淌的溪流边，浅显河床上因淘金而留下的水洼处，似乎还能闪现出金子的余光，它们变换着角度与阳光相互探视、映照，精灵般跃上树梢草尖，而位于上饶北面的灵山则以自然风光傲然存在，慰藉大众心灵。灵山屹立于天空中的模样，不但塑造了赣鄱大地上的脊梁，而且吸引历代文豪吟诗作赋，传颂至今。北宋辛弃疾的《沁园春·灵山齐庵赋》一词写道：“叠嶂西驰，万马回旋，众山欲东”“雄深雅健，如对文章太史公”。今天上饶市校园里琅琅的书声中，依然有其中的吟诵篇章，朗朗上口，余音袅袅。

二

滴滴车载着我们，在广信区的沃野上穿行，好奇心引领着目光从车窗玻璃往外望去，一道花岗岩石隆起数十公里的龙脊，横亘于视野前方，

天幕之下，一座巨型宝石之山引领着行车方向。不管是车子转了多少个弯，绕了多少条道，唯一目标总是为靠近此山。只见山体越来越靠前，山峰越来越清晰，从平视到抬头才能望见石崖山峰，高度越来越大，唯有仰望，灵山得以望见。

追随一阵怡人夏风，尽快攀升到云彩的高度，伸手去触碰一朵云的秘密，或与一朵云伴行，或与一丛丛峰林擦肩而过，空中缆车替我们落实了愿望。乘上封闭玻璃小屋似的缆车，沿一根粗金属绳索悬空而过，地面上的绿色在身后渐渐远去。缆车把我们从绿色田地上空捎带至石柱丛林上空，从人间喧嚣突至约莫灵山三分之一高处的较为空旷之处。

放眼一望，一丛丛静默的石头，憨态之佛一般虔诚地皈依这片大地，恒久，坚持，它们默认这种方式，年复一年，任凭骄阳似火的炙烤、冰霜雨雪的侵蚀，都不曾粉身碎骨，不曾坍塌倾倒。

从岩石山峰方向上看，每一根石柱，都像屹立不倒的大树桩，像一根根与世无争的树桩化石，不倒的胡杨更坚毅之存在，向着天立于地，不折不屈。哪怕是石柱，也要向着天空生长，这始终如一的方向，是灵山岩石山峰共同的趋向，长存于今。

如果是浓雾蒙蒙的日子，我愿意把灵山看作是伸向时间之海的座座岛屿，丛丛礁石交错，迤逦延伸远方，而把匍匐于石头之旁的绿意芃芃视为茫茫水草。那些铺陈于天空下面的花岗岩杰作，于漫漫时光流云之中，电闪雷鸣之锉刀磨圆了它们的棱角，水流如注的暴雨随性占据了同一片山崖岩石低洼点，且以毫厘相争的毅力，举步维艰渗进了它们的肌理，开裂出一道道竖立的裂纹，它们并列而存，像天地间沉思者眉宇间的纹理，有的岩石山峰则像举起了据理力争的拳头，有的作微微含颔沉思状，那些抱团依存的群体像团结一心的群英雕像。

三

如果说绿色是大地上生长的模样，那么灵山岩石山峰就是对抗着时间存在的具象化，体现在人精神意识方面的恒定、深远，便是人的意念、意志之类的存在。

沿灵山高度三分之二山体修建的人行栈道，仿山体之颜色，项链似的缠绕灵山一圈，在栈道上行走了许久，悬崖边，草丛间，总有一抹浓艳橙黄色进入视线，定眼细看，是被称为忘忧草的萱草花，硕大、明丽，每一片花瓣都乘着风的张力扬起了风帆，六片花瓣聚为丽花一朵。我想只要有一阵风将它带离，它一定比向日葵更虔诚地私奔阳光。活成灵山上的一种植物真好，可以开得忘我、忘忧，阳光占据每一个细胞，何忧之有？

栈道上方那一树婆娑，遮挡住了强烈阳光，投影出一方有限的阴凉，吸引汗水湿过衣背的我们席地而坐。一双运动鞋落在不远的地面空档，似乎有一段移动的树枝缓缓变换着位置，仔细打量，是一小段约三四厘米长树枝状的虫子。根据匮乏的动物认知常识判断，它或许就是尺蠖，起码是尺蠖的同类，枯树枝一样的颜色定能迷惑周遭世界忽略它的存在。它速度或许不及蚂蚁爬行，行走方式尤其特别，当它感受到周边动静之时，便躺成一截树枝一动不动，当我们脚上的鞋位静止不动时，它才起步，感知，寻找线路突围。因为微小，我们未发现它是否长着眼睛。行动姿势独特的它，似乎像还没有进化的物种，它向中间立起成一个直直的人字，然后朝前行方向落下，立起，落下，缓慢而持续。可当它感觉周围如山一样的阻拦，便无声无息静下来，等候时机，小小生灵并不缺失行与思的智慧。

流连于灵山之间，沉浸赏析自然风光，有风吹入心灵的惬意，再让思绪跳离于自然景象之外沉思片刻，或许收获别样的感念。再一次凝视灵山发现，石峰林立之间，不正藏着一幅英姿焕发的群英图吗？

据资料记载，土地革命时期，方志敏就曾经于灵山指挥战斗。方圆百余里的灵山，是方志敏的流动办公场所，一处浓密草丛、一处隐蔽低洼之地，或许是他临时休息的庇护场地。一条熟悉的小径、一棵葱绿之树、一处悬崖峭壁，分明是属于他指挥的战斗一员，成为战斗力的一部分，为他指挥的游击战助力。得益于灵山有利地形，加上他创造性地发挥新思路，成就了他这位游击战指挥者沉着、冷静的个人魅力。方志敏，成为闪耀灵山峰巅之上的一束光。

四

“来到上饶，看过灵山，去参观上饶集中营才是重点，才不虚此行。”听到与我同行的祥花说，我心头一热，虽然刚刚适应在公交车空调微凉舒适的环境中，身子又暖了，且是漫过全身的温热。

此刻听到这个声音太特别了，在灵山足足走了六个多小时，祥花同学、雪蕾老师备好充足的水果、上饶风味的肉包与米粉，在山上都消耗了，时间接近下午五点钟了，身体的能量储备几乎接近零，此时的我还是支持这个念想，因为唯有这个声音呼应了我读书行走的初衷。尝美食、去购物、做美容……耳边响起平时同事太多琐碎的絮絮叨叨。

上饶集中营纪念馆内，墙面上，青春的脸庞，活力四射的肢体，就身体而言，他们并没有与常人异样的地方，但在他们的身上，的的确确又蕴含着超出常人之外，根植于血液之中的因子，那就是意念，哦不，那是信念。

比我们先行一步的是来自大庆油田的一支团队，飘扬的旗帜引领着队员缓步前行，他们有的在聆听讲解，有的屏气凝神观看墙上文字解说，有的将资料频频拍照，我们跟进这个团队聆听到了一场详细讲解，也被他们队伍中一些队员那些仰望的目光、凝神思索的神态、悄悄相握的双手而感动着。大庆油田是远在东北之地的能源富矿，繁忙工作之余的他们舟车劳顿，千里迢迢亲自感受并发掘精神领域富矿，拓展红色资源内容，可见信念感召的力量是巨大的。

我相信，如果墙上的每一张照片、每一个名字复活成一个个鲜活的生命，在一拨拨聆听并传颂他们故事的人流前，一定会欣慰不已。

五

目光有了仰望之处，心中有了肃然起敬之依存。

这让我想起上饶集中营那段峥嵘岁月，那些仁人志士们的生存状态与激越进取的思想境界。上饶集中营是1941年“皖南事变”后设立的一座规模庞大的“人间地狱”，这里囚禁了皖南事变中被俘的新四军军长叶挺和新四军排级以上干部以及部分从东南各省搜捕来的共产党员和爱国进步人士。

1941年，当时著名的文艺先锋冯雪峰，这位全程走完了长征的战士，被捕关押于上饶集中营。伤病中的冯雪峰透过监狱窗户有限的光线，眺望心中的圣山——灵山，回忆起1934年1月在赣南瑞金，参加中共临时中央六届五中全会的情景。会上，他结识了红十军创始人、中共闽浙赣省委书记、闽浙赣军区司令员方志敏。方志敏创造性开展工作的经历，他的战斗指挥艺术，加上个人魅力，崇敬之情油然而生，冯雪峰在狱中欣然写下致敬方志敏的《灵山歌》。

在上饶集中营，在极其狭小的空间里，短暂的宁静总是被猝不及防的审问围攻，那气急败坏的态度、声嘶力竭的声音、拳头棍棒刑具相加的拷打，狱友们青春挺直的颈项，鲜活的生命被套上无形绳索，系上死结。于无声处听惊雷，这些志向深远的智慧青年，将自己心中燃起的信念火苗点燃更多难友们的希望，利用有利时机绝地突围还击，组织暴动，成功突围。灵山，成了他们在绝境中勇气与希望的象征，时光将这段历史记忆幻化成红色信念的飘带，不管时空如何变幻，都是久远的纪念。

就让引发情绪波澜起伏的人与事，都交付给文字吧，当鸟语未啼鸣，夜色已来临之时，上饶集中营纪念馆四周，那些匆匆行走的脚步微微震颤大地，带着朝圣般的虔诚与敬意地参观，这是一场场精神宿居，有时将我们的身与灵从凡尘俗世中腾跃而起，宿居于斗转星移的时空变幻之中。

作者简介：

李红虹，中国自然资源作协会员、江西省作协会员、赣州市作协会员。作品发表在《北京文学》《东方少年》《大地文学》《海外文摘》《江西工人报》《赣南日报》等报刊。

鄢溪古村记

□ 曾立清

我不是古村的居民，只能算是它的邻居吧！生活工作在这个小镇，我常骑行往返住所和市集之间，风在我的耳边掠过，提醒着我的奔忙，马路两旁挤满了高高低低的楼房，一直铺排到山的脚下。

风呼啸而过，与车流相向或背驰，割裂远山的空寂。一脉溪流与风和路的轨迹缠绕交织，奕奕春晖，渗进旷野和山间的沟壑里。融融的风带来草木的芬芳，夹杂其中的是新生的清甜。阳春三月是生长的季节，田地生出润泽，屋坪生出湿滑，心间生出暖意。鄢溪古村就栖身于这润泽、湿滑、暖意里。

过了一个豆腐棚，马路一侧开始变得空旷了，空地原本是荷塘，填平成了路桥基地，如今又改种油菜。用作路桥基地那一年，重型大挂车进出，晴天尘土飞扬，雨时泥泞焦灼。去年冬天，空地上铁皮棚拆走后，油菜花在今年春天开了，于是风和旷野重新回来。

在大片金黄的花、赤红的土、新绿的草的更远处是一脉溪流。一排年轻的身形还很单薄的樟树、枫树长在溪边已经许多年了，树与树的枝干渐渐地能触到一起，薄薄的绿意淡淡地涂抹在更远处的村落，那是鄢溪古村。

一

我常从“三五桥”的小路绕进古村，在这条小道迂回晃荡一段时间，就像这次——从这规划为游览出口的小路进入鄢溪。

道宽2米有余，家，就随意地摆在两边。古村里，民房多是二层半的小楼。背着手晃悠几步，你可以看见一户人家的大厅：八张木质方凳环绕着一张圆桌，让我想起友客造访的场面：方凳单看是拼音字母里的“h”，让我联想到“哈”字，如果真是好友相聚，来到家中，指着墙上孩子们的奖状畅谈往事，怎么个“哈”字能表尽心中之喜悦呢？再走几步路，是另一户人家的后门：一扇木门上锁紧闭，五段石阶接过道路上来，预演登阶开锁回家的过程，我浅浅地感到了一种宁静的仪式感。

古村中有各异的家，家家都有小院儿。近前，在流动着的凉意中侧身翻转无定，又轻轻停在了青砖绿苔上，是闪着亮光的桃花花瓣儿在离开枝头了，前面是一处院落。走过刚才被“拒之门外”的无奈，也来到了古村中民房聚集的宽阔地带。

一株大桃树，无数笔直伸出的枝在曲折的主干上攀生出来，树冠呈现蓬勃有力的姿态，它们正演绎着峥嵘；花与花、瓣儿与瓣儿之间停着昨夜的雨，缕缕柔风在枝间缠绕，轻抚着遒劲的枝上开出的柔嫩的花朵，也拂过我的双目，丝丝凉凉。

这里的几户人家院中都种桃树，姿态各异，桃花的香气本就不易察觉，雨后更是微乎其微，院中栽桃树的人家在有风的晴日，躺椅摇扇，独享落英芳华。幽兰长在陶盆里，抽出几枝洁白淡雅的花穗；墙根下立得整齐的豌豆开出深浅拼色的花朵；风车茉莉的叶子越长越浓，攀到了院墙，主人家在上面晾几簸箕春茶，挂上了竹竿，孩子割来编成花环。青青的藤就一圈圈地绕着，编进去的有狗尾草、老鼠布袋、凤尾、猪殃殃、梨头，也有自在的生活。

二

一条溪水路过鄢溪。水声来了，淙淙地带着清气冒着过来，后又离远了去，刷刷地推开了两岸。

缓步于鄢溪古村，走出聚落，踏进古村为你备好的一份“孤独”。

“孝悌为本，耕读传家，以诚致富”是鄢溪村的祖训。耕读桥，一座平板石桥，承载着古村的百年耕读文化。耕读桥横跨在潺潺流水之上，连接着等待播种的广袤沃土和隔溪相望的农家小院。孩子散学，背着书包，三三两两一路欢笑跨过石桥回家，卸下书包忙完各门功课，蹦跳着过桥的另一头去寻在田间点豆锄草的爷爷奶奶。孩子拨弄新生的豆苗时，正锄地的爷爷奶奶总是搁下锄头盘问功课是否完成和各科考试结果，孩子会丢下一句：写完了！又兴冲冲地踏着石桥到相熟的伙伴家去了。

我闲坐在溪畔一个方正的尖顶小亭，这里可以回望来时所见的屋瓦垣梁。蛇床子成串的淡紫色花朵探进亭中，枝叶间的苦味萦绕着我。小亭一侧被葛藤盖住了，近夏时坐在亭中的人们被草木溪声抱在怀里，这怀抱中有高阳洒落光点的浪漫和柔风携着芳草的恬淡。在亭中俯身看溪水，明净透亮，柳叶稀稀疏疏掉在水面，浮起又沉落地漂走，柳条在水中时快时慢地晃动，让人看出线条与线条交织的轨迹。

在流淌的风中，树叶无声地颤动，更远处有一架水车，水的推力让它缓缓地转。水车的每一节转过斑驳的树影，转过洁白的长廊，转过粉绿的枝头，我在浅浅的吱呀声中遥想：四季更迭，水流会时而湍急时而平缓，水车会时快时慢，原来水车是古村的心跳呀！

亭畔有五亩荷塘，春季只看得见平静的水面，映着幽蓝的天空。夏季，荷叶长得过人高，一根根长茎擎着巨大的碧绿的叶，叶衬着无数红得雍容又姿态清丽的花朵，那些荷花的花瓣薄而多，层层叠叠，在微风中一瓣瓣舒展。

河道形成一个夹角，绕着一方水田。鸭群在水里扎猛子，挥抬扇动着双翅，腾空时脚蹼奋力地蹬着，弯颈缩首，来来回回一圈又一圈把水田的每一个角落踏了个遍，留下几摊泥泞的爪痕。

竹枝弓起的大棚躺在田地里，几堆苇丛靠在棚上，十几苇条儿正在风中对着小亭遥遥摆手，我正抬手回应，却又听见了身后咕咚着的水声，这才明白过来，它作别的是与之恒久相伴又擦身而过的淙淙流水。

三

使然，只有知道所需为何物，方知如何抵达。古村有我喜欢的一切，可这诸多事物却也如此寻常。鄢溪古村把作为生命的我们所需要的一切安放在我们身边，让我们毫不费力就能自取而富足。

古村能以它独有的方式诉说着生命的趋向与选择，是因为它有深厚的历史与浓重的文化底色。

在山坳的脚下，在最烂漫的油菜地前，是青砖古瓦的黄氏正亮堂，黄氏正亮堂二井三进，九个厅堂，十八个天井，九十九间房，清水色外墙，是遂川本土的九栋十八厅建筑风貌。黄氏正亮堂建于清乾隆至嘉庆年间，建筑面积3240平方米。

黄氏正亮堂是古村中黄氏人家的祖祠，占地面积6000平方米的大屋建筑群带有风雨历史的沧桑，在大多数的时候，只有清晨的阳光惬意造访，寒凉的晚风会拂阶入户，还有山雀会立在它的肩

头低歌鸣诉。竹林微摇，松榕颤颤，古村中的婚丧嫁娶在这里隆重举行，这古老的屋檐瓦舍肩负起了中国人生命中最重要的几件事。祠堂平静地张弛着岁月的气息，坦然地承载着人群的悲苦欣欢与个人命运的起承转合。它的存在让一个人看到来路与归途，让时代洪流下惶惶的思绪像大风天的风筝，越飘越远又必然系在红土之上。

正亮堂外有一口古井，是直径两米的圆形，五六把接上长竹竿的舀勺立在井边的土墙上，墙后就是黄氏正亮堂。1806 年秋，黄氏正亮堂正式竣工落成后，水——不竭力量的象征。黄氏正亮堂的组织建造者黄由相由一位老者指引，注意到正亮堂旁的两棵老樟树，樟树的树冠蓬勃葱茏，在烈阳下勃发着一股惊人的力量，主干盘曲延伸，树根在黄土之下相握，生命之姿在此展现得淋漓尽致。黄由相决定由樟树近旁挖掘下去，不多工夫，清水汩汩而出，如同不断延续着的生命的脉搏。

“水声奏管弦，山色真图画”，坐落于古村的燕山书院是江西省人民政府第五批省级文物保护单位。嘉庆年间建造的燕山书院静处于此地已有 200 多年的历史，是“正亮堂”宅的重要组成部分，是“正亮堂”宅黄氏的家族书院。

推开厚重的大门，院落里，百年学风旧貌在脑海中徐徐展开，碎石地长出的矮草上飘着米粒大的小花，石缝里的青苔告诉我这里已是无人之境。再往里走，黄白的围墙四面合和，圈出一块空地，前厅、下房、左右厢房、讲学堂，还有文昌阁。在过去的时间里，最鼎盛的一个时期，曾有二百余学子在书院读书，分班教学，启蒙开悟，文脉在这里绵延，耕读文化在这里陆续。书院正楼对面有“终身乐境”四个行书大字，教导一代代学子：自在于书海方为人生大趣之所在。书院的回廊顶棚有百余幅人物故事彩绘图案，木梁虽已陈旧，图绘仍有古朴庄重的色彩。

我从屋内的石坪上抬头看去，歇山式的屋顶，四角设计建造的飞檐翘角的独特流线，给人以骑云在瀚海穿行来去的自由遐想。又如草叶两缕，被风卷起，自然之力在此中生生无尽。

棕红的雕梁画栋、蓝白素净的清雅描绘、“文行”“忠信”的横文教言、孔子的画像，燕山书院在迥异的时代一刻不停地诠释着人们心中永恒的箴言。

四

鄢溪古村保留了许多土屋。在楼房的后面，总是藏着瓦房，朴素的新式居民楼让我看到乡村惬意的新生活。瓦房土屋虽破旧许多，但它的建筑材料取之自然，与之周身的静谧十分和谐。

在古村中漫步，目光总是被这些瓦房所吸引。站在它的阴凉里，风息了，雨停了，烈阳刺目此时亦变得柔和，光阴流转未曾消逝，原来是在这一砖一瓦的缝隙中贮存了。当有飞鸟停歇，大雨降落或狂风造访时，它会惺忪地醒来，静看会不会有人愿意在门前停留片刻。

随着路的方向转身，又走进烟火人家之中，一位灰发老人坐在大门前，捧着一本书定定地读，他的身侧是一株粉红色的月季，看到那抹淡粉色的同时，我似乎已经闻到了香气，因为这个月季品种再让人熟悉不过，开满了我的童年。

碾米厂和榨油坊给古村带来了重工业色彩。管道、电线、机床、铁皮棚、履带、铁罐与芳香月季产生冲击。一个男孩蹬着自行车载着一个小女孩兴冲冲地穿过长了月季的院子和碾米厂，沿着这条路绕到土屋后面去了，留给我几声飘动的欢笑。

我走到了小路的尽头，然后踏上一座老桥，用几秒钟的时间走过流水的呼啸，就离开村子。

过柏油马路，对面就是我工作的乡镇小学。大路上刮着大风，凉飕飕的，有点刺眼，跟古村里的风很是不一样。

鄢溪古村，一个富足的村落，惹得我不住回望流连。

作者简介：

曾立清，女，江西省遂川县堆子前平安希望小学教师，遂川县作家协会副秘书长，遂川县红土画会副秘书长，在《经典美文》《中国散文家》《江西工人报》《井冈山报》《今日农业》发表文学作品 10 余万字。

赵丹：通过艺术向世界发声
——简论赵丹的书画艺术

□ 梁天明

赵丹，原名赵凤翱（1915.8.7—1980.10.10），电影表演艺术家。祖籍山东肥城，生于扬州，从小随父生活在南通。

代表作：《琵琶春怨》（1932）、《上海二十四小时》（1933）、《时代儿女》（1933）、《十字街头》（1936）、《马路天使》（1937）、《中华儿女》（1939）、《遥远的爱》《关不住的春光》《乌鸦与麻雀》（1948）、《武训传》（1951）、《林则徐》（1958）、《聂耳》（1959）、《烈火中永生》（1965）等。

著作：《银幕形象创造》《地狱之门》《赵丹书画集》等。

赵丹是我国第二位被授予“人民艺术家”国家荣誉称号的大师，第一位是作家老舍。

从 20 世纪 30 年代起，赵丹在中国戏剧、电影艺术发展的艰难历程中，把自身的“艺术基因”演绎得淋漓尽致。半个世纪里，他一直活跃在舞台和银幕上，导演并演出了五十余部戏剧和四十多部电影，创造了上百个性格不同、色彩迥异的角色，给亿万观众留下了非常深刻的印象。

作为中国历史上最有魅力的表演艺术家，他的光彩不仅仅来自他塑造的一系列生动感人的银幕形象，更在于他对艺术的执着追求，他精湛的表演艺术永远镌刻在“中国电影发展史”的纪念碑上，而且在世界影坛放射出夺目的光彩。

他的表演艺术与他深厚的美术素养有着密切的关系。他的一生除了在演艺领域声名卓著、成就斐然外，在美术领域也是卓有建树，在中国传统书画艺术领域具有很深造诣。

天下都乐：表演艺术与书画素养

近年来流行一个词，叫“跨界”。单就电影艺术家而言，就有凌子风、谢添、李仁堂、唐国强等人，在书画界也是成就突出，但以演员之身寄情画意且得精妙者当数赵丹为之最。

赵丹，这位闻名于世界的表演艺术家，艺术创作是他的专业，翰墨丹青好似是他的“业余爱好”，却同样成就斐然。他从小就有多方面的爱好。在南通少年时期，赵丹父亲赵子超喜欢赋诗饮酒，古于字画，他经常把赵丹带在身边磨墨写字，培养了他热爱书画的兴趣。但赵丹不只爱作画，也爱演戏；还学过拳术，模仿过魔术；还写过小说、散文和剧本。在私立崇敬中学读中学时，赵丹与好友顾而已、钱千里、朱今明等组织了“小小剧社”，演出过一些进步话剧。他的中学美术老师是当时知名画家楼辛壶先生，在他的指导下，赵丹进行了系统的传统绘画知识学习，这些早年的学习经历为他打下很好的美术基础。1930 年夏天，父亲赵子超找到南通著名画家尤无曲，请他带赵丹到上海刘海粟先生创办的上海美术专科学校国画系学习绘画。尤无曲欣然答应，带赵丹到上海美专后师从黄宾虹、潘天寿、郑午昌，专攻中国画，他对明清的画家石涛、王石谷等人也很倾慕。在此期间，赵丹接受到更为高级的美术教育，上至五代董源、巨然，下至清代王时敏、王原祁等历史上的正统画家，赵丹心追手摹，提升笔墨技巧，

而且重视自然写生，心师造化，有着深厚的传统功力。上海美术专科学校最初名为上海图画美术院，是南京艺术学院的前身，在近代走出一大批优秀的美术家。他在这里受到十分严格的美术训练，由此打下了中国传统书画艺术的基本功底，传统书画艺术日益成熟。他几十年来挥毫泼墨，从未辍笔，不仅创作了许多出色的书画作品，而且保存着大量写生画稿。

同时，赵丹还热衷于进步的戏剧活动。1932年，在上海美专，赵丹巧遇戏剧家史白，两个南通老乡喜相逢。他俩在校期间，都在学生剧团活动。赵丹突然兴起，指着当时他一直沿用的名字赵凤翱这三个字："这个名字古色古香的，我想起一个艺名！"周围的人都说好。赵丹认为自己特爱红颜色，连大衣衬里都是选用红色，想起赵红之名，众人哄堂大笑，认为这艺名太女性化。同乡史白洞察其心思说："我看就取名叫赵丹吧。丹既表示红色，又不直露，雅而不俗。"话音刚落，立即响起一片叫好声，赵丹感激地说："你把我心里想的，全都说透啦！"

1932年，年仅17岁的赵丹在话剧舞台上的成就引起了当时明星公司李萍倩的注意，在他极力推荐下，赵丹弃学加入明星公司，参演了个人首部电影《琵琶春怨》，从而开始了电影生涯。赵丹在明星公司先后拍摄了《上海二十四小时》《时代儿女》《到西北去》等多部电影，显露了艺术才华。1933年，赵丹加入"中国左翼戏剧家联盟"，那时他18岁。随后发起组织中国第一个具有一流水平的话剧团——上海业余剧人协会，演出了《娜拉》《大雷雨》《罗密欧与朱丽叶》等世界名剧，深受观众欢迎。1936到1937年，赵丹主演了《十字街头》和《马路天使》两部优秀影片，掀起了巨大风潮，开创了30年代偶像电影的先河，赵丹因此一度成为青年偶像，成为蜚声上海滩的大明星。中华人民共和国成立后，赵丹还出演了《武训传》《李时珍》《聂耳》《林则徐》等经典影片，而电影《烈火中永生》是赵丹拍摄的最后一部影片。他塑造的许云峰成为经典电影形象，电影学者们称赵丹"代表了五六十年代中国电影的最高水平"。

由于他在表演艺术方面的成就更为突出，书画创作却变成了"业余爱好"。

赵丹对书画艺术与表演艺术一样，始终充满着激情。著名美学家王朝闻曾评价赵丹的性格特征用了这么一组词："聪明、开朗、洒脱、敏捷、奔放、幽默……以至顽皮。"赵丹才思敏捷，聪慧过人，创作态度十分严肃。他的画以山水题材居多，有的是严谨的勾勒，有的是淋漓的写意。陆俨少先生与赵丹曾偶遇井冈山，当时陆俨少应邀为井冈山纪念馆作画，赵丹则在那边体验生活。赵丹常去陆俨少处聊天，并借笔墨作画。陆俨少看了赵丹的作品后评价："零纸整幅，杂置案头，乱抽一帙，随手涂抹，笔墨狼藉，顷刻而成。看似极不经意，而图成之后，奇趣横生，章法谨严，似有宿构者，通幅真气流转，不可羁勒，放浪恣肆，时或明有，皆各自具一种天机灵之致，非人所及。"陆俨少对赵丹书画如此评价，可见赵丹的实力之高，赵丹的画风可以用奔放、洒脱、奇趣等词来形容。

赵丹不少画作，行笔草草，笔墨率性，略显随意，但当人们赏读了他的摹古之作以后，就能看到专业画家所具有的深厚传统功夫，那种信手挥写、痛快淋漓的笔墨就容易被人们理解、接受甚至喜欢。

潘天寿先生曾在赵丹《临王原祁山水》上题跋："此帧临麓台尚得运墨意致，若进而求之苍茫古厚可矣，未悉凤翱仁弟何如耶。"书画讲究笔墨技巧，更追求精神气质，赵丹恣肆、疏放、率性的绘画风格，越看越像他激情澎湃、个性飞扬的性格，自有一种魅力。

画如其人：书画意境与美学思想

中国书画真正核心的灵魂是书画意境，一位杰出的画家所秉承的书画意境就是其特立独行的美学思想，并在这种美学思想的推动下，创造出丰富多彩的艺术作品。

正如赵丹在表演艺术方面，不同于"本色演员"，而拥有创造多种多样角色的艺术才能那样，他在书画方面，无论是取材和意境，都不是千篇一律，他的艺术创造和他的为人一样，有与众不同的个性，这与他的美学思想有关。他的性格特征和美学思想，都直接间接反映在他的艺术创作之中。他的绘画《荷花游鱼》，与他在十年浩劫中遭遇磨难时达观的生活态度有关。

除了山水画外，赵丹也经常涉猎写意花鸟画，无论鲈鱼、公鸡，还是石榴、水仙、荷、松、菊、桃等，虽寥寥几笔，皆刻画得生动、可爱、有趣。他画的花鸟虫鱼寥寥数笔，情趣无限，简洁明快，颇具功力。据李苦禅之子李燕回忆：一次，赵丹看望久违的老朋友李苦禅先生，久别重逢，他们四手相握，百感交集，苦禅老人殷殷叮嘱赵丹："你早年学画，可别丢了，艺多不压身嘛。""我没丢，现在更想画了，以后我拿来给您看。"赵丹欣然应道。于是，1977年，赵丹和李苦禅联手创作《映日荷花》，以朴实的色彩勾勒夏日的灵动。1978年夏，赵丹与刘海粟先生弟子何康理合作了一件作品，何康理画虾，赵丹补鱼及荷叶并题曰："生趣盎然。老友康理画虾，嘱余补成。时在一九八七年夏初，阿丹跋。"

确实，赵丹的书画作品有着中国书画历史上积淀了丰富的笔墨样式，精美绝伦，令人叹为观止。但是，这精彩是建立在他那独特的形式和技法上的。

这独特的形式和技法是中国书画真正核心的书画意境，是一代代杰出的画家所秉承的美学思想，赵丹也不缺少这样特立独行的意境和思想，并在这种美学思想的推动下，创造出丰富多彩的书画作品。这种美学思想源自古代中国书画家的艺术创造。

正因为此，我们才得以看到赵丹书画作品的千变万化，才得以看到古代绘画不断突破传统样式和理念的创造精神，才得以拥有被我们称之为功力深厚的笔墨风格。

赵丹在实现银幕理想的同时，没忘记拿起画笔，在另一条艺术道路上施展才华，寄托着他对艺术无止境的追求。1978年，上海成立海墨画社，画家富华任社长，聘请刘海粟、谢稚柳、唐云、赵丹为顾问。此后，赵丹多次参加市内外书画展览及各类书画活动。其中有一次柳州之行，赵丹在40天内，竟留下200余件书画作品。他最重视的是1978年冬画的《荔枝年年醉红楼——周总理住过的地方》，这是一幅含有深意的作品，使人感到其中奥秘无穷。它是为纪念那座红楼，一株荔枝树，放满画面，果实累累，生机勃勃，掩映着远处的红楼，这是真实的景色，更是倾注了赵丹当时的全部心血，给柳州人民留下和蔼可亲的好印象。

赵丹的书法则是行草，气势雄浑，属于豪放风格的一派。他的《不服老》笔墨酣畅，显示出纵横挥戈的豪情，流露着乐观顽强的进取精神，这正是我们所熟悉的喜爱的赵丹。

他在都乐岩书写的书法《天下都乐》更是洒脱奔放，笔墨酣畅，寓意深刻。后来，相关部门将这四个大字镌刻在山前大榕树下的岩石上，成为当地一景。

还是在赵丹绘画早期，潘天寿就对他的才华非常欣赏，也提出了更高的要求，并在他的画作上题跋："此帧临麓台尚得运墨意致，若进而求之苍茫古厚可矣，未悉凤翱仁弟何如耶！"赵丹的画风是从中国画南宗正统一脉走来的，他学习赵孟頫、吴镇、黄公望、王蒙的"元四家"和王时敏、王鉴、王原祁、王翚的"清四王"，又借鉴了同时期潘天寿、刘海粟等人的技艺。所以他的画风突显了笔墨文化自身的特点，强调"意境"，这是中国文化骨子里的财富，更是强调了有独特的人格和美学思想，追求真正的自由，这恰恰是艺术家进入了艺术最本质的状态。特别是对他的大写意的个人化体悟，一浓一淡、一干一湿的千变万化，产生了无限的风景，展示出无穷的境界。赵丹绘画的最大特点一是自由、二是简括、三是活泼富有生机、四是纯个人化的。他大胆突破，不苛守格法。

他所有的作品都创设了极高的境界，是他消化了之前的所有精髓而产生的自由，甚至是反叛的艺术创造，是对能、妙、神的超越，而最终表现了独特意境。正像黄公望《绘宗十二忌》中所说的"恬淡虚无，真气从之，精神内守，病安从来"。传统笔墨意境具有文化的意义，笔精墨妙一定蕴含美学思想，进而给人以人生的启迪，他的绘画，画面大气磅礴而不失沉稳，笔墨酣畅生动，以书入画，颇具洒脱不羁的艺术家风范，这是赵丹绘画的独特之处。赵丹的书画作品笔法灵活，线条交错，笔笔是笔，笔笔见笔，是用笔的高手，在笔精墨妙方面跨度很大。尤其是他强调笔力，笔力见腕力，见强悍，见厚拙，笔力能扛鼎。

赵丹的身上长着刚直的骨与快乐的筋。赵丹单纯耿介、孩童般天真无邪的人格气质，为他的绘画生涯带来源源不断的才情和灵感，成就了他的书画创造。画家要终身学习，要终身自我教育。尤其中国书画，这一点好像跟西洋画不太一样。西方绘画有才华就够了，把才华发挥出来就可以。中国书画仅有才华是不够的。笔墨一途，重才华，更重道心。道心就是修为，道心的恒久，才是创

造高意境的基础。修为多高，决定着境界。修为坚持不了，书画意境也不会很高。修为的概念包含艺术家的美学思想。所以内修心而外益世，这是中国书画一个很重要的特点。中国书画整体的艺术形态是抒意境、振斯文。这是一个非常缓慢，润物细无声的创造过程。它不是张扬的，不是渴求形式感和爆发力的，这是它与其他艺术形态不同的特点。这就是中国书画，是意境整体的观照，美学思想重视的是书画的意境之美。

可以肯定，如果赵丹留在美术界创作发展，凭他已经显露出来的才华，他完全有可能成为成就斐然的专业画家。曾任上海美专校长的刘海粟后来回忆说："赵丹本来准备去法国留学，继续深造画画。这个人如果坚持画画，一定会有大成就的。不过他后来搞戏剧电影，成就更大些。"赵丹学习的是美术专业，从事的是表演职业，命运让他走上表演艺术之路，献身于舞台与银幕，书画退至他的"业余爱好"，更是他的第二艺术生命。

艺术同源：水墨写意与创作之道

古人云："艺术同源，触类旁通。"一个著名的演员又是著名的画家，赵丹的书画创作补充了他的表演艺术。同样，他塑造的各色人物形象又提高了他事业上的进步，互为成因，相得益彰。正如赵丹在塑造聂耳这个角色时，开始他感到和聂耳的相貌不太像，年龄也相差较多，于是尽力借助化妆造型上的形似，而在创作上抓住"神似"的水墨写意。正如赵丹自己说："我喜欢梅瞿山的作品《百尺云梯》。画家面对黄山有极大的取舍，他去掉许多不必要的东西，突出了最主要的东西。有极大的舍，然后才有极大的取。他着色不多，反倒富丽而饱满。这样，他就把黄山的意境、精神、风骨乃至色彩完美地画了出来。"这绘画上的"神似"给了赵丹在塑造人物方面很大的启发，因而他塑造的聂耳形象取得很大成功。赵丹的绘画艺术和表演艺术相互渗透，互为成因，正说明赵丹对艺术的用功，也表现了他深刻领悟水墨写意与创作之道的关系。如大胆落墨的《雁荡山龙湫图》、泼墨挥毫的《黄山遇雨图》、风光旖旎的《红牡丹》、轻描淡写的《庐山五老峰》、枯湿相间的《松鼠葡萄图》，以及生动的《鳜鱼》、娟秀的《玉兰》等，都是山水有神、花木传情、运笔自如、生趣盎然的佳作。

赵丹曾说："一个艺术家，无论什么时候，都应该给人们以真，以美，以幸福！"在筹备拍摄《鲁迅传》时，他边在绍兴、杭州等地深入生活，边见缝插针地抽空去画了许多写生小品。生活给了他分外清新、新奇、有朝气，这与他追求的水墨写意有关。

《富春江榨溪县小景》正是其 1957 年随《李时珍》摄制组所遇，那不经意间的奇趣妙笔，灵动生气跃然纸上。

这个时期，赵丹重拾画笔，兴致勃勃。可就在赵丹打算在人生的画卷上铺陈他的第二次艺术生命之时，却不幸被查出患上了胰腺癌。1980 年国庆节，已经住进北京医院 210 病房的赵丹，嘱咐夫人黄宗英："请亚明、富华、蔡耕、汤漾协助收集我的书画，请他们来京，配合北京的画家朋友，筹办展览……我一生的画，让富华、蔡耕、汤漾他们挑选一下，可否出个画刊；办展览时，把'天下都乐'放突出位置。"1980 年 10 月 6 日，富华到北京探视，赵丹已不能说话，只写下"病重。展览重要"几个字。富华写下"知道"后，便火速返沪筹备画展。10 月 8 日，中国美术家协会常务理事会经审定赵丹的作品后，决定吸收他为中国美术家协会会员，黄宗英替他填写了会员表。10 月 9 日，"赵丹书画展"在上海淮海公园开幕，共展出他的书画作品 69 件。当天夜里，富华又到北京向刚从昏迷中醒来的赵丹报喜，几个小时以后的 10 月 10 日凌晨 2 时 40 分，赵丹带着满足和遗憾，放下了心中的画笔，在人生的舞台上谢幕……

1980 年 11 月，"赵丹书画遗作展览"在中国美术馆开幕；1983 年，中国电影出版社出版《赵丹书画选》，茅盾先生为之题写画册名；2012 年 9 月 14 日，"赵丹、赵青父女画展"在上海刘海粟美术馆开幕；2015 年 8 月 25 日，为纪念赵丹 100 周年诞辰，"丹青传情：赵丹、赵青父女绘画联展"在国家博物馆隆重举行，展出了赵丹国画 25 幅，大多数都是 20 世纪五六十年代拍摄电影期间创作的。

欣赏赵丹的书画作品，不仅有他美学思想、艺术特征的相通相融、借鉴启发，还有水墨写意对书画艺术创作之道的精神提升。例如赵丹在出演李白、李时珍、林则徐、鲁迅等人物角色之前，首先调整自己去靠近角色，使自己由内到外地契合表现的人物对象。而在这个调整过程中，他认为中国书画的水墨写意能起到创作之道的潜移默化、润物无声的启迪作用。每次电影拍摄抵达一个新地方，也就是他写生作画的地方，遵照石涛"搜尽奇峰打草稿"的精神，他必然将之写生描绘成画。赵丹先后写生于庐山、黄山、富春江、天目山、浔阳渡头等名山大川，将山水雄姿、寥廓意境，以及自然秀美的风光，悉数尽收画稿之中。赵丹通过长期不懈的写生训练，促成了他在绘画时高度概括的水墨写意和准确的创作之道。

让我们来欣赏赵丹的《八哥戏水图》，这是他去世前两年所作。

画面上大写意两只八哥，一只已戏过水，立在水渚之上，一只正戏于水中，写意鲜活，悠闲自在，很有墨韵。喙为淡墨勾写留白，未曾着色。通身漆黑的八哥只在眼中点睛鹅黄，提亮精神。水面淡墨加稍许赭石点皴，笔墨简练，水纹迎着水中的八哥勾写，很有动感。整幅看上去用笔精炼，墨色痛快，有画如其人之感。赵丹此幅《八哥戏水图》，落名"阿丹开笔"，钤印"赵丹"朱文，左下方押"草草不工"白文印。

老子曾说"大象无形"，为什么没有固定的形？因为我们的思维是无形的，我们的情感是无形的、是流动的、是可变的，而且它是生生不息的东西。而客观的东西是肯定有形的，是长宽高的，太阳就是太阳，月亮就是月亮。而艺术家的创作之道是从情感出发的，书画艺术的水墨写意都掌握在艺术家的造型手段之后。苏东坡说："论画以形似，见与儿童邻。"有修为的画家都不想画得太形似，水墨写意充分体现了中国书画家的智慧。但它不是工匠的智慧，而是中国文人笔墨的智慧。

文人水墨写意的智慧是最独特的，它要尽量脱离形似，用来表达自己心智，表达自己内心的另一种东西。用它来抒情，用它来达意，用它来宣泄某种情绪，甚至表达某种主张。艺术家会借用水墨写意表达一些形外的东西，这样的创作之道就是文人笔墨的发端。

存心画中：人文情怀与韵外之诗

宋代郭熙在《林泉高致》中说："诗是无形画，画是有形诗。"诗为画增色，画为诗印证，诗画一致，乃是中国书画家追求的最高之理想，也是中国书画创作最高之境界。画中表现出的韵外之诗是中国书画所独有的人文情怀，它能较好地解释书画意境的内涵。但是，真正优秀的书画意境更多地通过书画的构思章法、色彩、形象等表现出来。赵丹的书画意境表现的美，美在淡淡几笔，包含无限的情思；美在寥寥墨痕，生发无边的联想。正是这种人文情怀才使得他的书画作品具有了韵外之诗、画外之情。

赵丹以其深邃的情感，将书画艺术与人文情怀相融合。他通过描绘山川河流、林木花草等自然景观，表达了对大自然的敬畏和赞美，同时通过细腻的笔触和精湛的技法，将人文情感与自然景色相融合，给人们带来心灵的愉悦和满足。

书画常常具有超越现实的特性，它通过艺术家的感悟和创造，将自然景物转化为一种超越现实的理想状态。人们在欣赏赵丹的书画时，也会感受到一种超脱尘世的心灵寄托，仿佛置身于书画之间，感受到内心的宁静与自由，从中领略到自然之美和人文情怀的魅力。让我们一起沉浸在书画的世界中，感受灵魂的抚慰。

我们再把玩一幅赵丹的《菊黄蟹肥图》斗方。画上一盆菊花、两只大闸蟹，另有一坛老酒。菊花水墨加赭石勾枝写叶，浓墨勾叶筋和双勾花片，花片颜色藤黄，秀姿金英，不辞晚荣，实有曹雪芹的"数去更无君傲世，看来惟有我知音"之诗意。两只大闸蟹翻身露肚张螯舞爪，有徐青藤的"若教纸上翻身看，应见团团董卓脐"的诗情。金代元好问有《送蟹与兄》诗云："横行公子本无肠，惯耐江湖十月霜。"清代画蟹名家喻少南在其《稻蟹图》上题诗亦云："待到无肠供鼎镬，黑黄满腹未全匀。"图上的一坛翻倒的老酒，在向外滴落，正好滴在蟹的身上，得以让蟹"醉舞"。画面构图巧妙，用笔熟练，墨色生动，洒脱之气跃然画上，与赵丹开朗潇洒的性格颇为一气。画毕有上海著名书法家陈和均题款："祝酒图。狂歌醉舞玉山倒，百年梦圆人未老，金瓯无缺盛世好。"钤印白文：陈和均，题款的引首处加印"神游无极"。

赵丹的书画艺术有着强烈的人文情怀。他的书画用墨常按古人的"泼墨""破墨""蘸墨""积墨"等在内的多种用墨技艺。不管使用任何一种用墨技艺作画，保持下笔时墨汁的"润"度，是山水画作画的基本要求。正所谓"笔中用墨者巧，墨

中用笔者能，墨以笔为筋骨，笔以墨为精英，笔渴时墨焦而屑，墨晕时笔化而溶”。用墨技巧对提升画作意境的巨大作用可见一斑。比如他泼墨挥毫的《富春江上》就是着墨技艺高深表现画作意境的山水画作代表作之一。

《富春江上》是赵丹的代表作，画作展示的是在远景富春山，在湛蓝的江水中，有几只悠闲的扁舟缓缓从江中驶过。妇人牵着小孩走在江边，颇有雅致远眺江水，仿佛在这美丽的富春江上，常人无法察觉的舒适与闲澹。整幅画动中取静，栩栩如生。表现了画家高超的艺术造诣和独特的艺术构思。值得赞颂的是，整幅作品墨气酣畅，淋漓醇厚，极富写实意境。画家通过对着墨的把握，不仅做到水墨湿润意境幽深，更是实现了利用淡水墨的浓淡之别区分远山的凹凸向背的精细技法，令人叹为观止。

要创作韵外之诗的书画作品，仅有绘画技巧是不够的。还必须具备较高的文化修养、艺术修养和生活修养，这就是一种人文情怀。艺术要反映广阔的生活，就必须要知识广博、胸襟开阔，并广泛汲取其他姐妹艺术的营养，借鉴、活用。清代唐岱说：“画学高深广大，变化幽微，天时、人事、地理、物态，无不备焉……胸中具有上下千古之思，腕下具有纵横万里之势，立身画外、存心画中，泼墨挥毫，皆成天趣。”

艺术来源于生活，生活是艺术的源泉。赵丹十分注重走近大自然，大量写生，以造化为师，不断丰富自己的生活阅历。黄宾虹大师说：“吾人唯有看山入骨髓，才能写山之真，心手相印，益臻化境。”赵丹也说过：艺术家生活不仅要广，更重要的是深。不是浮光掠影、走马观花，而是要探微钩沉、融会贯通。这样的人文情怀，是高格调、高品位的意境。

书画艺术不仅仅是对自然山水的描绘，更是对人与自然的关系的思考和表达。赵丹通过对山水景色的塑造和构图的设计，表达出对自然的敬畏和对生命的热爱。同时，他的书画也通过对人物、花草等元素的描绘，展现出人与自然的和谐共生和相互依存的关系。书画的韵外之诗还体现在画家对心境的追求和表达上。赵丹通过对书画的塑造和笔墨的运用，表达出自己的情感和思想。他的书画中的山、水、云、雾等元素，不仅仅是自然景物的象征，更是他内心世界的投射，表达出自己对生命、人生、世界的思考和感悟。同时，书画的韵外之诗还体现在赵丹创造出的独特艺术风格和美感上。他绘画中的线条、色彩、光影等元素，都是他对艺术美的探索和追求。他通过对水墨的表现，展现出自己的艺术才华和创造力。

赵丹是一位具有多方面艺术才能的艺术家。他一生创造了许多书画作品，取材、构思和意境自有特点，千姿百态，洒脱奔放，明朗热情，充满活力，达到了很高的水平，受到我国书画界的重视。

赵丹在他半个多世纪的艺术生涯中，塑造了一系列光辉的艺术形象，为中国戏剧和电影事业做出了巨大贡献。

就在赵丹病重临终前两天，1980 年 10 月 8 日《人民日报》五版头条发表了他的短文《管得太具体，文艺没希望》，在全国思想文化界引起了轩然大波。赵丹的文章发表后，许多报刊纷纷转载，文艺界反响巨大，巴金、冰心、夏衍、阳翰笙、陈荒煤、白杨、张瑞芳等文化名流都表示支持。巴金当年 10 月 11 日在《赵丹同志》中这样写道：“赵丹毕竟是赵丹，他没有默默地死去。这正是我所认识的赵丹，只有他才会讲这样的话：我就要离开人世，不怕任何的迫害了。因此他把多年来……积在心上的意见倾吐了出来。”

“大起大落有奇福，两度囹圄发尚乌。酸甜苦辣极变化，地狱天堂索艺珠。”这首诗是赵丹所作，它是赵丹坎坷一生的写照，也是赵丹创作道路的写照。赵丹晚年不得不独自感叹：“一生多蹉跎，老来复坎坷！”

赵丹不愧是一位人民艺术家，他永远活在人民心中。

（赵丹书画作品见封二、封三和封底。）

作者简介：

梁天明，男，江苏南通人，中国电影家协会会员、中国文艺评论家协会会员。

长相思

□ 顾伯冲

相思，是人类普遍意义的共通情感，也是人类最真挚的情愫。在中国古典文学的璀璨星河中，《长相思》作为一首历史悠久的词牌名，承载了无数英雄豪杰、文人墨客、边关将士对远方亲人、逝去故人、梦中恋人，以及故土家园、家国的深深眷恋与无尽思念。这些文字穿越时空的尘埃，至今让人感受到情感的真挚与纯粹，也体悟到那个时代的人间烟火。

岁月之川送走了无数个太阳和月亮，日月消长，光阴荏苒，人世间纵有弹不尽的相思曲，但不可避免地带有那个时代的胎记，正所谓“健忘的人都是相似的，相思的人各有各的挂念”。鉴于此，笔者谨以“长相思”格律，探寻生活在社会底层的现代和传统从业人员的情感世界，就像在时间巨轮碾下的一行行历史车辙中，看到了那泥水化成的细雨，看到了浸润着清香的泥土上一行行深浅不一的脚印，看到了一代代人的欢笑与泪珠。尽管有些行业已快绝迹，从业人员也是寥寥无几，但走进他们的情感世界，感到还是那样的精彩。哦！时间真是一个魔术大师，相思让人肝肠寸断，也让人焕发生机。

长相思 · 到一城

到一城，又一城。单薄秋衫月冷清，寒窗美梦轻。
望归程，数归程。细忖回乡何岁庚，雾重千里凝。
* 抒发了打工仔对远方家人的思念、对流逝时光的感叹。

长相思 · 接客艰

接客艰，送客艰。朝暮奔驰路宛延，妻儿夜未眠。
粤方言，吴方言。世上人生流眼前，整天车马喧。
* 抒发了出租车司机对家人的呵护之情、对世态浮华的漠然。

长相思 · 风里钻

风里钻，雨里钻。行巷穿街不得闲，唯愁少赚钱。
接三单，又三单。快递兴隆心上安，换来家小欢。
* 抒发快递员对生计的谨小慎微，对人生预期的展望。

长相思 · 一亩田

一亩田，二亩田。朝暮穿梭在地间，祈天保我安。
菜铺园，果铺园。谷穗低垂金满原，满村歌舞欢。
* 抒发了农民对丰收的憧憬，以及丰收后欢乐的向往。

长相思 · 早一班

早一班，晚一班。秋往冬来历苦难，人间有暖寒。
去匆然，来匆然。岁岁年年工作繁，国强心上欢。
* 抒发上班族对工作艰辛的感叹，对国家兴旺的渴望。

长相思 · 一单强

一单强，两单强。收益多多业务忙，盘钱夜未央。
雪飘窗，风吹窗。独自天涯家远方，故人心上藏。
* 抒发商人对经营的盘算之苦，以及思乡之情的真切。

长相思 · 一班岗

一班岗，二班岗。风雪纷飞注远方，坚强守国防。
志昂扬，气昂扬。暑往寒来离故乡，寄情明月光。
* 抒发边关士兵身系国家安危的责任感、思念家人的亲切感。

长相思 · 课一堂

课一堂，又一堂。知古通今授课忙，相逢在故乡。
你同窗，我同窗。各创辉煌名四方，李桃天下香。
* 抒发教师的传道授业解惑，不图回报，唯愿学子成为国家栋梁之材的宽广胸怀。

长相思 · 一刀丝

一刀丝，两刀丝。煎炒蒸熘味道奇，随君细品之。

酒三匙，酱三匙。苦辣酸甜调美滋，众人称大师。
* 抒发厨师们练得一手好艺，以赢得客人满意的敬业精神。

长相思·演人生

演人生，似人生。欢快哀伤富表情，鲜花与掌声。
近光灯，远光灯。变幻风云衰与兴，似闻刀斧鸣。
* 抒发演员希望通过演技获得社会认可和观众赞赏的迫切心理。

长相思·侦案艰

侦案艰，破案艰。深夜除凶尚未眠，晨曦洒满山。
勘查繁，核查繁。别子离家心地宽，但求民众安。
* 抒发警察呕心沥血护国爱民、舍小家为大家的高尚情怀。

长相思·迎笑颜

迎笑颜，送笑颜。千万金银手指间，丝毫不沾边。
跑存钱，催还钱。巷子乡间希望编，一年还一年。
* 抒发银行柜员坚定职业操守，勤勉积累业绩的人生梦想。

长相思·一稿投

一稿投，二稿投。愁苦经营立意谋，无端白了头。
昨吟秋，今吟秋。日月交晖翰墨游，梦登文阁楼。
* 抒发机关文字工作者以文为业、以文为梯、以文逐梦的不懈抱负。

长相思·尊西医

尊西医，敬中医。人世悬壶竟为谁，仁心百姓知。
药汤施，开刀施。妙手回春真大师，世间充满诗。
* 抒发医务工作者“广施博爱、专攻术业、常怀悲悯”的信念。

长相思·国语腔

国语腔，外语腔。言语难通聚一堂，双方有堵墙。
座谈忙，译言忙。语意精当传对方，幸亏翻译行。
* 抒发翻译对促进世界文明交流、推动人类进步发展的追求与向往。

长相思·南一行

南一行，北一行。挥斧抡刀绘画章，平畴涌住房。
上头量，下头量。巧制家私名亦扬，艺声传四方。
* 抒发木匠师傅追求工艺新颖、追求社会口碑的朴素匠心。

长相思·一堵墙

一堵墙，二堵墙。摊瓦垒砖拌水浆，炎凉自品尝。
露为裳，雪为裳。突兀楼房千万行，暖流心底藏。
* 抒发泥瓦匠师傅不畏艰苦，喜闻芸芸众生安居广厦千万间的真切情怀。

长相思·篾青黄

篾青黄、用青黄。蛮掌编成万种筐，年年盛冀望。
果蔬筐，谷粮筐。野竹低微成栋梁，八方闻远香。
* 抒发竹匠师傅巧夺天工，希望用自己的精美作品点缀生活的朴素情结。

长相思·一锤头

一锤头，一锤头。星火纷飞眼际游，刀锄制作优。
拉箱抽，拉箱抽。火旺炉膛狂汗流，欲将生计谋。
* 抒发铁匠师傅通过千锤百炼改变铁块模样，祈盼生活像炉火一样越来越兴旺的趋美心理。

长相思·涂一行

涂一行，刷一行。陪嫁家私化了妆，婚房满室光。
绘房梁，画桥梁。彩凤腾飞扬子江，大楼穿靓装。
* 抒发漆匠师傅以“漆”彩匠心为生活锦上添花，为时代装点美化的情怀与理想。

长相思·凿一声

凿一声，又一声。坚石僵呆露表情，描龙又点睛。
立功名，建功名。石刻长留文字铭，古来人慕倾。
* 抒发石匠师傅与自然对话，以精湛的刀凿之功成就汗青的豪迈气概。

长相思·朝也弹

朝也弹，暮也弹。弹得棉花软似烟，温柔入梦园。
别人欢，我心欢。被絮柔和眠泰然，快哉无所言。
* 抒发弹棉花师傅以“弓棰交响”让大众生活温暖、日子温馨的朴素情怀。

长相思·梳洗房

梳洗房，美发房。头上功夫实在强，惊呆大镜框。
脸生光，发生光。岁月重回年少郎，面容堂且皇。
* 抒发剃头师傅以剪刀绘生活，以乐观咏人生的矢志追求。

作者简介：

顾伯冲，男，1962 年 10 月生，1981 年 10 月参加工作，江苏省南通市人，中共党员，研究生学历，曾分别履职于中央党政军机关。近年来，先后在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《解放军报》《求是》《学习时报》《红旗文稿》等主流媒体发表百余篇理论和评论文章；先后在商务印书馆、作家出版社、人民日报出版社、解放军文艺出版社等出版 10 部文学作品，有的被收藏于国家图书馆，有的被编入全国普通高等院校实用语文教科书和“中国散文排行榜”，获得过第四届全国“冰心散文奖”。现为中国作家协会会员、中国散文学会理事、中国文化管理协会专家顾问、南通大学客座教授。

万物皆有灵（组诗）

□ 耿洪亮

伞

封存久了酒更香醇
你闭合久了便会落尘

接受阳光灼烤
雷雨捶击
让自己变成不可或缺的部分

捧出爱心
盛开一朵遮风挡雨的花神
人性之手会将你，高举过头

瀑布新语

居高临下
劝是劝不住的
飞挂
一幅壮阔的风景
跌落谷底
绽出痛彻心扉的醒悟之花

影子

暖阳里
一刻不停地放映
忠贞誓言

风雨中
忘记灵魂本源
遁逃得不见踪迹

落日

走
下
天
空
读经书万卷
来日，又是旭日喷薄
艳阳人间

秋叶

走过时令的 T 台
坦然发出冬日接力的请柬

恬淡了秋日
也飘落成一盏阳光浸泡的温情茶叶

冬雪春雨化作泥
魂归大地
肥了草木，点燃了禾苗

按摩椅

摇摆。惬意

惬意中失去了自主的摇摆

贴身暗藏了太多
机关

是福，还是祸
谁能够讲清楚，说明白

残月

天幕吞下一块
银白
将一滴泪，锻造成了
一把弯刀
刺破黑夜，迎来
——中秋月圆

作者简介：

耿洪亮，河南省作家协会会员，作品发表于数十家省级报刊，现居四川省成都市。

路过田野（外两首）

□ 孟庆贺

裹紧厚实的秋装
天空墨染。目之所及
一簇簇黑色火焰
暗夜在燃烧，火种
来自日渐憔悴的白杨体内
即将的凋谢，却是覆在
我鬓角的又一重寒霜
淡淡菊香，温暖着
遗落草丛的虫鸣

仍有萤火虫点亮自己
飞翔于辞典中
羸弱之光，却不能照耀
我前行的路途
迎上去，用手捧住
一颗闪烁的星子
灵肉之光，照亮我
拓印手心上的生命线

一个人的夜晚

走近自己，孤灯下
或悲或喜，或动或静
皆由心曲。可你的眼窝
比一杯酒还浅。酒
尚未饮尽，泪水夺眶而出
当房间一隅的迎春花
复制着她的笑颜
每片花瓣，燃烧着火焰

旧日历中的细雨
重新让你们回到油纸伞下
她用热烈的眼眸描绘诗和远方
你用有力的手臂擎举一片晴空

而杯中最后一口酒
竟被窗外脚步声瞬间冷却
加夜班的农民工
只为生存，与自己相背而行

夜越来越深
把一颗心埋了又埋

爱之光

至市医院门诊楼前
警笛声戛然而止
一位交警怀抱病危的孩子
从后门一跃而下
在通向抢救室的无形赛道上
用爱的能量把自己箭一样射出
中年母亲脸色苍白，仿佛
泣不成声，踉跄其后

如同观看一部悬疑片
易碎的心，在剧情之中
寻找最柔软的着陆点
警车驶离，一阵和风暖我心
蝉鸣，依旧被烈日疯狂爆炒
我又变回一枚湿漉漉的动词
聆听知情者颤抖的倾诉

画面被一一再现
儿子猝然昏倒路边
母亲瘫软跪地，惊声呼唤
我看到，两名交警似从天降
警徽在烈日下，在
幼小生命坠入的暗夜
闪闪发光

蜻蜓飞（外三首）

□ 杨天福

接近蜻蜓的男孩
脚步很轻
他压住热血，心跳，尖叫
甚至衣角掀起的风
他就要成功了
蜻蜓的复眼里，一部 5D 电影

他快走几步，停下来观察
往一丛白杨靠近
尝试脱下外衣
做最后一扑的准备

接近蜻蜓的男孩
已经翻过山岗，走向荞麦地
他把一只蜻蜓藏在梦里
只要它飞进花园就起身
追一会儿，停一会儿，等它绕回来
继续在梦里追
——有时候是在办公室、会议室、考场

穿过拥挤的人群

河谷，雪线，山坡挺向云边
松树更喜欢背阴的一面
杉树林中的小路上格桑花摇曳
冬雪孕育过后，夏日的风中
涛声一浪盖过一浪
穿过西门，石板路拐向龙王井
扁担吱嘎，铁钩击打水桶叮当响
串架板壁房立在街口
再往前——
一座戏楼掩映在几棵古香杉中
一个旧县城的窗前
竹篱笆里的野百合开白花
花瓣往后卷
玫瑰簇拥花台，一树一树的红
镶嵌在阳光里。金盏菊壮实
要等玉米棒子回到天楼，秸秆斜倚秋风
它们就开满乡间

渡口

从礁石下来，小道直通江心码头
回安边古镇的人互打招呼
交谈，各自买的物品
等渡船过来
铁路桥横在空中

船往上游走一分钟
掉头，退进沙地
他们脱救生衣，跨过甲板
爬上老街
夕阳打在江中
一束一束的光
斜在小城和马脑山之间

香辣鸡腿

不停喝水的孩童
要把剩下三个鸡腿带回去

掀开纸袋子

交代妈妈“你要记得分享”

作者简介：

杨天福，云南永善人。作品见于《中国校园文学》《边疆文学》《滇池》《中国诗歌》《文学天地》。

面纱（外两首）

□ 唐九歌

你在面纱之后
像藏进日子的缝隙里沉默
怀抱轻微的叹息
无法走出厚厚的毛玻璃

在沱江之滨
我想深入一片神秘之地
伸手抓向一枚树叶时
只有影子滑过指尖
和沙子从指缝飘落的情节雷同

鸟鸣就在不远处
我若靠近，又会惊起一对对翅膀的
噗噗声。静坐倾听
才是我们的相处之道

生活中有很多戴面纱的人
从身边走过的时候
我需要学会，为他们侧身

遇堵偶记

肿块一样的堵点肆意扩散
每一辆车都像血管里的细胞
流动越来越慢
最后完全停下来
这是五月一日的成都绕城高速
坐在车里
恍若一只丢失翅膀的鸟面对
远处房顶，大雁滑过的灵动和自由
叹息声无法穿过车流的致密抵达
明亮的天空
打开窗，风带走一些沉闷

我只能等待
不确定下次挪动的时间和距离
就如我们的身体里
有时候肿块的消失需要运气
我无法预知自己
是不是那个好运的人

妥协

前一刻温软的余音还在环绕
后一刻风暴已经降临
我是一个反应迟钝的人
总是在这样的翻转中错愕

灯光下一只玻璃杯
从桌子上掉落在地的碎响
唤醒习惯的宿醉。无法惊动你
骨缝里焦灼的诱因

我在窗口深呼吸
用尽全力
吐出肺里集结的，全部浊气

面对生活的纷乱，无为可能是
不治而治的又一个切面

天边一朵云缓缓飘来
我沉重的身体轻了一些

作者简介：

唐九歌，中国诗歌学会会员、广元市作协会员，出版诗集《歌唱的理由》。

返老还童（外八首）

□ 陌上梅开

夕阳累了
睡了长长一觉
醒来
发现自己
已改头换面成晨曦

视阈

小区里的一棵大树
铆足了劲想长高
抬头时
总也望不见高楼的楼顶
低下头时
却看见了小草的仰望

苦瓜

它的名字
讲述着清苦的岁月
它的身体
演绎了沟壑纵横的一生

大自然之眼

白天，是夜的白日梦
夜晚，是白天的梦萦

这是大自然的眼眸
白眼仁与黑眼球
开阖于太极图中

治愈系的雨

连绵夜雨
是营养神经的药
一粒一粒
装在夜幕的药瓶里
我倒出滴滴答答的药片
治愈失眠

夜的伤疤

天空很快就会褪去一身血衣
换上暗黑的打底衫
衬映这一城
灯火的璀璨

璀璨啊！是黑夜最明亮的伤疤

忆故人

春寒料峭时
室外冰天雪地
室内温暖如春

像极了一位故人
面冷心热

乘车

铁轨上
火车轧过
一个叫启程的动词
飞驰而过

炭的突围

像黑夜一样漆黑的炭
在夜里燃起了火
炭们，要从黑夜突围

作者简介：

陌上梅开，原名陈梅，现居深圳。

手工诗坊作品小辑

我是一条在城市深呼吸的鱼

□ 张文捷

在拥挤的人群
我不过是一块肉质的楔子
作为闹市的隐者
看车辆穿梭，云朵逗留
在楼宇间绕来绕去
幻想游进广场的雕塑
狂风暴雨中，寻找走失的水源
跟随露珠体验朝朝暮暮

我的胆存储着过往的苦味
鳞片有过硬的钙质
钢筋水泥不断降低我身体的敏感度
夜晚的暗礁太多
我不是鱼雷
没有爆破之念

一座城市应该有它柔弱的韧带
音乐是我潜行的波浪，噪声也是
我习惯从高处跌落，习惯飞溅
要定格也等死亡来定格
虽然没有保存静止的照片
我也要为所见的一切保护好眼睛

城里的月光已悄悄在我体内
注入磁铁的元素
完全接纳一个原乡的异类
我陷入得并不是太深
像树，更像柔软的钉子
楔入城市的心脏
又轻易可以拔出

中秋抒怀

□ 肖春香

今夜无月
夏日的热浪依然紧随在后
蓖麻乱蓬蓬似迷雾，一条溪水
找不到源头
每条晦明难辨的路上
一定有一个
急于赶路却又茫然失措的人
几百里外，我的村庄
有火烧过的田野，稻草的香气
喂养了我踉跄的童年
我的父母，点上烛火端出瓜果
喂养了一个月亮
在每一个无月的夜晚
照耀我

为何我早早起来

□ 任聪颖

如果再晚一点，日光
将渴死并埋掉昨晚大胆的念头
如果再晚一点
冷静高耸的岩壁，理智紧拽的缰绳
会逼退或勒住情感的野马
你不会看到，汗珠
在它棕红色的皮毛上闪亮
它喘着粗气，前蹄
不断腾起，踱步，腾起……
如果再晚一点
被按住的文字
会在晨曦中一改再改
会从热烈到克制到迂回……然后
删去

影子的哲学

□ 冀北

斜阳下
我的影子被一点点放大
转回身来，影子在我前面走着
它永远比我快几步
直到黑夜来临
影子才回到我的身体里，可一亮灯
它又在我的身旁
坐下来，它比我更懂
哪里有光
以至于在梦中
它也知道月光
何时翻墙而入，带着我
披衣下床
慢慢向阳台走去
外面是黑漆漆的街道
只有路灯
像孤独的哲学家
低着头
沉思着

好天气

□ 张平美

这么好的天气
我们不应该任由一扇屋门
困住自己

即便肉身被困
但至少可以给思想安插上翅膀
代替我们的眼睛去看一看，这个季节
大自然多么美妙
想象，我们将自己置身其中
海棠花在盛开，紫荆花也在
桃花只剩下孤零零一朵，也很美
微风吹拂她美好的面颊
也吹拂我们的

仿佛一切从未发生过
没有关闭我们的屋门，也有没有
潜在的危险
更没什么，因我们不小心
而被错过

秋天的第一场雨

□ 倪宝元

还没来得及与夏天告别
一场雨，又把你带入秋天

雨声压着雷电，把刚经历的一切相送
仿佛曾经的存在，并不存在

在尘世，深一脚浅一脚地走
我用老旧笔触，摆渡脚下余生

我不知道，身后那些挂着落叶的注脚
是否已为此刻的人间动容

草原传奇

□ 王蝶飞

山上的草原和山下的草原
牧羊人与放鹰人

有时候是同一个人

左边的草原和右边的草原
拉那提和巴音布鲁克
草和草之间
永远没有边界

向南。一串晶莹欲滴的葡萄在酿酒
向北。一串香味浓溢的羊排
在过冬，说起历史

所有的故事
都在一本书上，打开微信
我和一棵草的聊天记录
像是一个人的
喃喃自语……

除草

□ 刘为红

割草机嗡嗡地
切除杂草一生

虫萤飞遁，蚁穴搬迁
大地平坐烈日中

终于眼不见为净
一些事物平起平坐

但当夜色交出静好
躺在床上的人
正把草命翻来覆去

戏台

□ 董贺

那是乡村小院，酒席散尽
高高的木架上支起的白色幕布
那是夜晚，喜事的投影
一个村庄的人，都各自搬着
小板凳，有的带些薯干
或炒熟的毛嗑，灯从前面亮起
——“薛海啊，薛海”
声音从里面发出
各式各样的皮影人物
和车马、大刀
在乐器伴奏中，不知疲倦
地唱着，有时我钻到后台
看他们一边唱一边耍弄皮影

——“薛海啊，薛海”
正宗的青龙皮影戏
我却没有认真看过一场

南迦巴瓦峰

□ 何海波

退一百年，南迦巴瓦峰依然在下雪，暴风雪
退一万年，依然在地震，发生雪崩

再退，你会惊恐！他将命令
臣服在他脚下的雅鲁藏布江，把你
和你的爱，全部带走

传说，南迦巴瓦峰是位羞涩的女子
又说他性情暴虐，残忍砍下了兄长加拉白垒峰的
头颅……传说而已

在我眼里，他是一块天上掉下的巨石，7782 米的
大块头
云笼雾罩，如同一位高僧
把自己最尖锐的部分，藏到了伤不到尘世的地方

沉醉在春风里，沉沦在秋夜中
——论郁达夫早期作品的颓废主义色彩

□ 王煜

20 世纪 20 年代起，郁达夫开始了他小说的创作，多年的异乡漂泊之旅给他精神上带来了强烈的苦闷和孤独感，面对动荡的中国，个性解放的追求、对祖国强大的急切愿望在他心中交织。于是，一种基于其自身思想和畸形的中国社会形态的颓废人物形象被创作出来，主人公病态的自述极其强烈地表达了作者的情感，也直白地披露了自己内心的痛苦与欲望，过度悲观和感伤的表达更是一反当时社会的理性思想标准，这种类似于现代丧文化的语言风格，并非真正的自我沉沦与放弃，而是精神上觉醒后面对支离破碎的现实的无奈与失落，由此也赋予了他早期作品的颓废主义色彩。

郁达夫个人经历与创作起源

从个人经历而言，幼年丧父，家境窘迫的处境给他的童年蒙上了一层灰色的纱布，“悲剧的出生”是他在自述中给自己的定调，但知识分子家庭的影响也促使他以优异的成绩最终赴日留学，这只狂风中的孤雁也开始了他的异乡生活。1913年，郁达夫踏上了远洋求学的旅程，此时的他才刚刚成年，而当他再次回归故土时，已经年近三十，可以说，他的整个青春岁月是在日本度过的，在这里，日本的思想文化与他幼年在私塾中接受的中国传统文化教育产生了冲突与碰撞，日本学生的冷眼也进一步刺激了他内心的自卑情结，他曾在日记中写道：教员“嘲骂中国人破不能堪”，日本同学无端瞪眼骂他“叭儿狗”，民族歧视产生的自卑在对性的渴求和求之不得中不断加深，为他极端的写作风格埋下了种子。当然，东京大学丰富的外国小说也给了他更广阔的视野和天地，这是他早期创作的思想发源地，大量的阅读让他的思想在短时间内迅速成长，为创造社的成立奠定了基础。1921 年，《沉沦》发表，书中留学生的忧郁性格和变态心理已初具颓废主义的风格，这部批评家们眼里的“大逆不道”的作品，受到了无数的讥讽嘲骂，但也给了无数青年震撼人心的力量。次年，郁达夫回到了他心心念念的祖国，临走时，这个弱国子民回忆起在日本的种种屈辱，有些许将离的不忍，但更多感受到的是无尽的悲哀和愤恨，这是他在看似颓废的文笔中传达出的重要思想内涵。正如他在《归航》中所言“十年久住的这海东的岛国，把我那同玫瑰露似的青春消磨了的这异乡的天地”。他的家国情怀从未消散，他的心却已支离破碎，即使要回到祖国温柔的怀抱，但一见到那动荡的社会，一想到国家的强大遥遥无期，他的心就在滴血，他沉沦在秋夜的感伤中，他继续他的创作。

郁达夫早期作品分析

从作品角度而言，《银灰色的死》创作于 1920 年，此时郁达夫还未归国，这虽然是他的处女作，但书中的低沉和压抑情绪已经跃然纸上了，书中对主人公的描写“深深的眼窝”“清瘦”“脸色灰白”仿佛是郁达夫本人的自画像一般，已经给文章带来了灰暗的色调，甚至于文章在开篇就以“大悲剧”的描述表现出主人公注定痛苦和悲哀的结局。妻子的亡故让他在买醉的过程中结识了静儿，但这样一个知心好友将要嫁人却又引发了他的新一轮悲哀，在这部小说中，主人公的悲哀是接二连三的，低沉压抑的情绪让他顾影自怜，也就带有了颓废的色彩。作者虽然是青年，但最终在月夜里的死亡结局却并没有给人戛然而止的感觉，而是一种走到尽头的油尽灯枯，一个青年的离世，从读者的角度看反而感到这是对他的一种

解脱，这已经初具了对因悲哀而颓废者的描写特色。其实，这部小说也已经为郁达夫之后的作品奠定了情感基调，主人公瘦削的形象是贯穿他多部作品的，与之相似的还有买醉解愁等情节。如果说要把郁达夫创作的所有形象拼凑成一个扭曲而颓废的人，与其说《沉沦》是他的首脑，不如说《银灰色的死》是他的喉舌，Y 君的形象并没有其他作品那样鲜明和突出，他多了一分悲伤和痛苦，少了一分病态和扭曲，但他却是其他人物的雏形，是本源，他的精神状态也许并不是郁达夫颓废主义色彩的最好体现，但他的人物形象是真实而丰满的，是成熟的。从时代角度而言，主人公的生活轨迹又过于单一，未能与时代的大环境相结合，但个人的孤独寂寞带给读者的颓废忧伤之感是极其真切的，这是在众多作品中与郁达夫本人形象较为契合的。此外，与其他人物形象不同的是，他还未表现出强烈的性苦闷，一种对情与爱的思考还未直白地表露，这也是他作为郁达夫笔下其他人物本源的一个重要特征，可以说，这是郁达夫颓废主义色彩的发端。

从《沉沦》开始，郁达夫笔下的人物形象愈发鲜明起来，他对这名日本留学生的心理和思想从多方面进行了描述，他对诗的译法、他阅读的作品、他的日记，这些都是一个人内心的写实，有两点读者是可以直观感受到的，其一：主人公对自身、对当下社会环境，乃至对祖国的不满，说是怨天尤人也不为过，他痛恨自己的选择，更痛恨自己虚度的青春。其二：是他对性与爱的渴望，他的性苦闷。他用槁木和死灰形容自己的青春，他追求爱情却又羞于与女学生交谈，他的“死鱼眼睛”已经显露出了他的病态，他的颓废已经由对爱情的追求变为了生活上的颓废，无论何时何地的坐立难安，是他内心苦闷的表现，这也促成了他病态的心理：偷看旅馆主人的女儿洗澡，偷听男女的私会，这是他对爱求而不得后扭曲的表现。主人公曾在日记里大声呼喊他所追求的爱情，但在笔者看来，此时的他渴求的更多的是一种性的满足，他宁可做性的奴隶，也不愿做爱的主人，他对性与爱思想观念的转变是他颓废和病态的体现之一。这种对两性关系的描写和变态心理的渲染，将颓废色彩以一种过重笔墨的形式展现出来，也因此遭到了强烈的批判，苏雪林就对其小说中浓烈的肉味表达了厌恶之感，“自己一向做着肉的奴隶”是他对郁达夫人格的批判，他宣称郁氏文风哗众取宠，实则不然，文中对性苦闷的描写带有反传统、反封建的颓废色彩，是以肉欲来升华精神上的自由和解放。主人公对祖国的态度也是不断变化的，他的家国情怀是所有异国游子共有的，但他因自我的痛苦和悲哀开始埋怨祖国是他内心情感被压抑而得不到释放的体现，他的颠簸经历和悲惨遭遇将他一步步拉进颓唐的深渊，与侍女的纠葛最终让他的清高和自卑心理的冲突无限扩大化，而选择跳海的结局与 Y 君的死亡不同，这并不会让人感觉到是一种解脱，反而会让人惋惜。“祖国呀祖国！我的死是你害我的！”看似是在对祖国弱小的不满与抱怨，实则不然，“你快富起来，强起来吧！”才是主人公真正想表达的殷切希望，在郁达夫渲染的颓废氛围中，这样的家国情怀就得以凸显。主人公的沉沦是一个过程，这样的颓废主义不是一种安逸与享乐，而是对现实的无奈和自我的悲哀，而在这种悲哀与病态里，情感的表达与抒发是可以得到最大化的释放的，在那个大雾弥漫的社会，他个人的忧郁色调仿佛被无限扩大，强烈的情感不断交织，是《沉沦》中颓废主义色彩的表达效果的外在体现。

郁达夫颓废主义色彩与西方的对比及其社会根源

颓废主义是 19 世纪下半叶欧洲资产阶级知识分子对社会的强烈不满但又无法改变工业化历史进程带来的种种弊端的情况下，内心的苦闷和忧虑在文学创作领域的一种体现，而郁达夫的创作与之有着相似的创作理念，是一种中国的颓废主义文学。

从创作风格及表达思想角度而言，郁达夫的颓废主义是带有中国文学独有的特色和个人风格的，这与欧洲的颓废主义是有本质区别的。例如，波德莱尔的《恶之花》是对善与恶进行尖锐的批评，以社会的丑恶为主色调，他的作品没有无奈之感，而用大声的呼喊直击社会，扭曲的价值观处处体现着颓废，他们目的在于揭露社会的丑恶一面，而颓废是他们笔下描写场面的代名词，欧洲颓废派的颓废色彩是“显”，但郁达夫的颓废文学却是“隐”，阴郁的基调和哀伤的故事是他的作品主人公颓废心理的主要表现形式，从文学形式上讲，欧洲多以诗歌为载体，直白，情感表达更加强烈，而郁达夫的小说则在字里行间表现人物的悲哀与无奈，他是以较理性的眼光去审视中国社会的，以隐含的颓废色彩表达出内心压抑的情感，而并非外国的感性呐喊。但他作品中的含蓄不等同于将情感收敛起来，而是将个人情感中最强烈的部分保留在文字中，这样的内涵式表达契合了郁达夫本身的性格特征。同时，郁达夫作品主人公的颓废色彩也多表现在性苦闷和对性欲的追求上，用非常规的病态和扭曲来描写青年对性的合理追求，往往能更强烈地表达出反封建、个性解放的追求，他本人在《说食色与欲》中曾反问“欲念又有什么罪呢”，由此可见，郁达夫的颓废主义色彩依托于其揭露着中国的旧社会。

究其原因，可以说是时局和个人经历催生了他创作的萌芽，几千年的封建传统文化和西方近代思想在郁达夫的脑海里碰撞，作为创造社的一员，郁达夫对自我表现和个性解放的追求是十分强烈的，封建思想的束缚是《沉沦》里所谓的“犯罪”，更是无数国人无法接受西方文化的内心症结，在任教和创作过程中，郁达夫意识到自己无法彻底地革新混沌中的旧社会的国民们，悲叹与无奈催生了颓废主义笔法的诞生，谭嗣同在就义时有言：“有心杀贼，无力回天”，与此相比，郁达夫少了一分愤懑，多了一分无奈与悲凉。

郁达夫性格特征与作品的联系

沈从文曾言：“人人觉得郁达夫可怜，是因为皆从他的作品中，发现了自己的模样。”郁达夫的作品映出了社会的很多悲凉，那个时代的人仿佛找到了自己的影子，郁达夫也达到了小说是作家的“自叙传”的新高度，其实，郁达夫作品中的颓废色彩并非完全是他个人的倒影，王安忆的“独立的心灵世界”的说法反而更加贴切，郁达夫强烈的爱国情怀等积极思想在小说中被他的颓废笔法所掩盖，致使其作品中的主人公备受争议，认为他的笔下只有对性与欲的痴狂，认为这是有失道德的，而周作人先生却以对“不道德的文学”的论述称赞《沉沦》是艺术的作品，的确，郁达夫是苦难的民族与动荡的时代的深厚土壤中生长起来的一颗天才的幼苗，他深沉的爱国感情、个性的解放虽然由于压抑而偏离，但绝不扭曲，也许他曾经深陷没有铁窗的囚牢，但他的颓废主义永远是革命的湍流中的一把冲锋枪，“男儿只合沙场死，岂为凌烟阁上图”足以证明他的小说绝非他的完全自述，颓废主义色彩是他另一个独立的心灵世界，这是他情感涌出的端口，而不是他情感扭曲和理智被束缚的表现，在郁达夫的自述和日记中，他浓郁的情感得以抒发，但也与他小说的风格存在着差异，他对中国社会和青年是怀有着希望的，而日记作为其现实生活的重要参考和记录，与他的小说却不具有统一性，这更说明了郁达夫虽然性格上带有阴郁悲哀的色调，但颓废主义并不是他人格的主色调，他的性格为他的写作风格奠基，他的作品中人物是艺术化的，是反映现实生活的，是他个人部分情感的夸大，但无法全面反映他的主观思想。郁达夫是在暴风雨中穿梭的海燕，但穿梭于乌云之间的他同样也有时会感到阴郁，也正是这种阴郁的色调成就了他颓废主义的文学风格。

郁达夫的早期作品受中国传统的影响，具有一定颓废主义色彩，这不是他对生活和革命的绝望，不是所谓的“摆烂”“躺平”，面对扭曲的社会和混沌的生活，他的忧郁里潜藏着对未来的希望，颓废主义的色彩是他更好表达自己内心渴望解放与自由的方式。正如他自己所言：“我身子虽住在黑暗里，而仰慕光明的心思，却仍是未死。”这只穿梭在暴风雨里的海燕，也曾在春风里沉醉，也曾在秋夜里沉沦，这些皆化为他身上漆黑色的羽翼，向着旧社会昏暗的天空宣战。

作者简介：

王煜，2003 年出生，男，河北沧州人，辽宁师范大学本科在读，研究方向：现当代文学。

苏俄文论与上海文化影响下的鲁迅
——从《理水》《采薇》谈起

□ 蒋相杰

众所周知，瞿秋白与鲁迅的交游是20世纪中国现代文学史中的一段佳话。两人长达三年的亲密交往中，可谓是互相影响程度极高。在党内早期领导人瞿秋白的把控和定调下，马列主义文艺思想在左翼文学中的地位逐渐稳固，鲁迅在左翼文学阵营中站稳了脚跟，终于进入了彼时追求进步思想的左翼文坛。瞿在《<鲁迅杂感选集>序言》中，以文化政治逻辑为根底，将鲁迅的创作精神概括为“最清醒的现实主义”“‘韧’的战斗”“反自由主义”“反虚伪的精神”等四个方面，并强调“我们应当向他学习，我们应当同着他前进”。这篇序言目前已经是中国现代文学批评史中鲁迅研究的坐标系，它标志着鲁迅晚年的文艺理念趋向于受到苏俄文论或多或少的影响，后续更是影响了1937年10月19日毛泽东在陕北公学对鲁迅高度评价的内在理路。

另一维度上，鲁迅自1927年10月3日偕夫人许广平抵达上海后，就在上海这个都市定居下来，直至去世。在此期间，鲁迅的生存困境体现得相当明显：他一边忍受乃至厌恶上海社会充斥着所谓“简直无孔不入的崇洋、殖民、商业气氛，发达的买办、流氓文化，一般市民的思想趣味的庸俗猥琐、浅薄无聊，文坛的乌烟瘴气”；另一边又不得不选择“生存下去并有所作为，就只能带着无奈感来融入和顺应上海文化产业的整体格局”的道路。那么这长达数年的“浸染”，无论鲁迅主观上愿不愿意，客观上来说，上海文化总是会影响他的选择（比如多写“杂文”来谋生）。

尽管有李欧梵、刘中望等学者曾陆续指出，瞿秋白对鲁迅的“神化”是因为他只建立在了杂文或者说“阜利通”（Feuileton）这单一文体的基础上总结评价，不追求鲁迅其他文体的作品的普遍适用性，但是这一观点也缺乏对影响鲁迅创作阶段性背后的时空问题、现实问题（即杂文有助于上海作家谋生）的考量。更何况，《故事新编》中不少小说里面已经掺杂进了“阜利通”的因子。故我们可以择取《理水》与《采薇》两篇短篇小说，管中窥豹，以小见大，借此去“看见”在苏俄文论与上海文化的间杂影响下，“矛盾式成熟的鲁迅”是怎样“清醒”地发扬充满战斗力的现实主义的，又是如何举起“反虚伪”“反自由”的旗帜坚决贯彻“韧战”精神的。

一

《故事新编》是鲁迅以远古神话故事为背景创作的小说集，虽然以过去的故事为骨架，但采用了夸张和荒谬的叙事手法，运用想象力丰富了大量细节，从而赋予了它们全新的含义。

《理水》改编自“大禹治水”的故事，但更多描写的对象却变成了学者、平民和普通官员。学者都聚集在“文化山”上，个个迂腐且不关心国家，且以为学问的存亡重于国家。平民愚昧而充满奴性，即使生活窘迫到食不果腹，仍旧奴颜婢膝，因为官员的随口夸赞而沾沾自喜，对无理要求毕恭毕敬。水利局官员只会欺下瞒上，避重就轻，并不做一点实事，把底层民众痛苦的生活粉饰得一片太平，连舜也成了无能且依赖下属的领袖。大禹虽然在治水时期保留了精明干练、无私为公的形象，成功用“疏”解决了洪灾，但回到京城即位后，却仿佛入乡随俗，融入了这个腐臭的集体。

《采薇》则是从伯夷、叔齐“不食周粟”的故事改编。伯夷、叔齐二人原来是商朝治下孤竹国的公子，当年曾互相推让王位，却都不愿意接受，于是分头出走，后在逃亡路上相遇。在周武王伐商纣时，二人曾在路旁拦车驾，周朝一统后，又不食周粟，饿死在首阳山上。故事中原本古人赞颂的诚信礼让、忠于祖国、抱节守志等品德，却在颇具讽刺描述下被不思变通的愚忠和四处流浪的偷生染上了滑稽和荒谬的色彩，不由得让人对他们行为的正当性和价值产生了怀疑。只知道盲目遵循礼教，没有对思想和行为进行反思，实在难以让人产生尊敬和效仿的想法，纵然是悲剧也无非是咎由自取。

从文本本身出发，有两块值得考量的点。首先当然是对中国传统文化中糟粕的批判，这是个老生常谈却不能不谈的点。《故事新编》和《彷徨》《呐喊》不同之处在于，后两者写今讽今，前者却融今入古、说古喻今。如果只是说当今不好，或许还有人辩解，是不肖子孙未能理解、继承祖宗的本事，才让中国和中华民族有如此衰弱和颓败。但这一借口也立不住脚了，鲁迅尝试从源头上指出，传统推崇的明君贤臣并不是理想和美好的化身，祖宗的“道”和“法”面对严酷的现实，非但不能解决问题，反而在部分政客和文人的包装下，成了掩盖丑恶、卑劣的华丽外衣。

另一点是从古至民国年间，国人的本性并没有什么改变。有学者直指《理水》中的“愚民”指的是1932年想要明定北平为“文化城”的一批人，水利局官员也是当时普通平民和官员的写照；伯夷、叔齐死抱着落后过时的观念不放，甚至不惜生命，其行为背后无价值的骨气和忠诚，在当时社会的文人中屡见不鲜。因而《采薇》的主旨与鲁迅另一篇杂文《言论自由的界限》保持一致。该篇杂文中，鲁迅曾把屈原和焦大（《红楼梦》中宁国府老仆，曾骂贾府只有两个石狮子干净）进行了对比。伯夷、叔齐二人虽然对统治者纣王不满，但仅止于此，他们对统治者仍然十分忠诚。这种迫切与屈原希望改善楚国情况，焦大希求贾府风气回正，不辜负宁荣二公的心态显然是一致的。

因此，《故事新篇》中常常能感受到一种破败和灰暗的气氛，仿佛人与社会生命力趋近干涸，已经没有了希望。被封建礼教禁锢了思想，又遭受地主和军阀双重剥削，劳苦大众几乎丧失了挣扎的力量，在麻木和茫然中等待注定的消亡。这样的社会和国家已经走入了暮年，全身布满毒瘤，急需一场“大手术”，这是鲁迅所期望的，也是他常说的一场“大革命”所指。

这场手术必须从改变国人的精神基础开始。我们认为：相比于在启蒙运动后已经经过200余年发展的西方精神而言，彼时的国人一方面缺乏对传统和礼教的质疑与反思，另一方面则缺乏对黑暗和不平等进行反抗的勇气，更深处是理性的匮乏。如果人作为理性者的身份被确立了，理性必然要求人有独立思考和判断的权利，随之而来的就是对自由的渴望和要求，以及承担行动带来的责任。这是产生于每个人，又源源不断注入社会、国家、民族的生命力，也是个人和集体发展的核心驱动力。

二

我们知道，鲁迅原本就深受苏俄文学的影响，果戈理、高尔基、陀思妥耶夫斯基等著名苏联作家的作品均在不同时期、不同程度上影响过鲁迅。周作人曾在《关于鲁迅》一文中揭示了俄国文学对鲁迅的深远影响：

在许多作家中间，豫才所最喜欢的是安所来夫，或者这与爱李长吉有点关系吧，虽然也不能确说。此外有伽尔询，其《四日》一篇已译登《域外小说集》中，又有《红花》则与莱耳孟托夫（M.Lermontov）的《当代英雄》，契诃夫（A.Tcheknov）的《决斗》，均未及译，又甚喜科洛连珂（V.Korolenko），后来只有我译其《玛加耳的梦》而已。高尔基虽已有名，《母亲》也有各种译本了，但豫才不甚注意，他所最受影响的却是果戈理（N.Gogol），《死魂灵》还居第二位，第一重要的还是短篇小说《狂人日记》《两个伊凡尼支打架》，喜剧《巡按》等。

但在来上海前的鲁迅其实开始陷入了迷惘——革命乃是人性的合理的发展，倘若是相反

的路，那它的存在便很是可疑了。对“革命”理解的摇摆使得鲁迅由俄苏文学中的革命因素联想到中国的现实处境，于是极为忧心地说：中国没有俄国式的知识分子，真是失望的感慨。辗转来到上海的鲁迅，因受到创造社的围攻，进入深感苦闷的反思期，于是便开始以日文为中介，阅读和翻译蒲力汗诺夫（即：普列汉诺夫）的文艺理论著作。而1930年8月，被王明排挤出核心权力前来上海躲避风头的瞿秋白，先是在冯雪峰等人牵线下，以翻译、捎话、互寄书籍等形式间接接触，后1932年夏瞿秋白正式拜访鲁迅。二人一见如故，频繁走动。除了合写杂文这一人尽皆知的佳话外，瞿秋白还给鲁迅带来了更为直接的俄苏理论资源——“革命现实主义”。

鲁迅曾指出，果戈理的艺术特点是“描写当时下流社会的情形很微细，又很平淡可是能现出下流社会的真相”。在《理水》中，他写夏禹，也不着重写他怎样创造治水的英雄业绩，仍旧写功成名就“以后”。首先是称呼变了，不再叫“禹”，而是叫“禹爷”——成为“爷”了。大街小巷的老百姓都在传颂禹爷的故事，而且越说越神，越说越玄。说他夜间变成一只熊，用嘴和爪开通了九条河；说他把天兵天将请来，把兴风作怪的妖怪压在山脚下。这样，在老百姓的传说中，禹就被神化了。本来治水对于夏禹是一件利国利民的严肃的事业，现在却变成了老百姓聊天、谈笑的资料，大家只是觉着好玩。这里对老百姓状况的把握仍旧保持了先前的态度与革命现实主义“描写当时下流社会的情形很微细，又很平淡可是能现出下流社会的真相”的特点相一致。

同时，禹这一形象成为夏瑜系列形象中的顶峰之作，因为鲁迅试图通过禹的塑造，最终改写了救世人反被世人所加害这一历史逻辑，一反最终的悲剧面貌。有学者提出，鲁迅当时塑造禹的原型，就是他眼中上佳的革命“同路人”——瞿秋白，“或者说是以瞿秋白为主，包括白莽、柔石、冯雪峰等在内的，或已为革命抛洒热血，或正在为革命埋首苦干的优秀共产党员”。笔者认为是存在一定合理性的，在“禹”这个文学形象身上，鲁迅让我们看到了从秋瑾到瞿秋白，从夏瑜到禹的现实与虚构的交替。《药》背后昏暗的革命党被杀头是他过去的悲哀与绝望的集中点，而向读者展示自己心中勃发萌动的“希望”。

而提及鲁迅对上海文化始终有“拒斥”的一面，梁伟峰老师的结论很精致，他说：上海及上海文化始终未能“消化”鲁迅、“溶解”鲁迅，鲁迅也始终对上海文化主要采取批判态度。虽然他与上海文化有着互动，但这是“在”而非“是”的关系，他终究不是一个“上海人”。但我们始终会注意到鲁迅在与上海人看似紧张的“芥蒂”中，微妙地在《故事新编》中透着一股子对上海这个都市那种“别扭”式的思考。《采薇》中的“阿金”与之前杂文《阿金》中的女主人公阿金有着一脉相承的关系，也映射着鲁迅对上海人的冷峻思考。她说到底只是小丙君家里的丫头，一个奴才的奴才；却秉承其主子的心意，向小丙君学舌，去给予伯夷、叔齐加以最后的致命的一击，最终致他们于死地。这是一个充满着流氓气息、没有自己思想、一直以当稳奴才的奴才而自足的长舌妇形象。在伯夷、叔齐死后，她甚至还制造关于他们贪心的流言，既推托了自己的责任，可以心安理得地当奴才，又使他们死后更蒙上了“贪心”“撒赖”等终遭老天厌弃的流言，这充分彰显了“阿金姐”这种典型形象的丑恶和阴险。这仍然是鲁迅眼里的上海人，负面性格畸形扭曲，围绕“精明”的庸俗、虚荣与势利等都是呈现得淋漓尽致。

三

当然，以上的探讨还是较为肤浅的，鲁迅的文艺思想笔者认为受日本路线的马克思主义文论影响可能更深，考量中国语境下俄苏文艺理论与上海文化对鲁迅的双重影响更要往学理上拆分才更能凸显一些思维价值，这些就留待后续专门深入瞿秋白与鲁迅的文艺思想交往甚至交换的历史中去琢磨，此处仅选择两篇小说文本做一些分析切入，后续则需要将《故事新编》的整体地位适度拉高，不让它仅仅被后期瞿鲁二人合作杂文所遮蔽，适度考虑杂文写作对鲁迅小说表达的正向作用方为上策。

（作者单位：江苏理工学院网络思政中心）

博弈论视域下多丽丝·莱辛小说《野草在歌唱》中玛丽的悲剧探析

□ 高千茗

多丽丝·莱辛是当代英国一位硕果累累、精品迭出的女性作家。1950年，其发表首部作品《野草在歌唱》一举成名。《野草在歌唱》叙述了在南非的白人女性玛丽与丈夫迪克经营不善的农场与婚姻，黑人雇工摩西的闯入打破了玛丽一成不变的生活，但因种族歧视、经济压力等问题玛丽走向了悲剧性的结局。《野草在歌唱》中描写了大量的经济因素和经济现象，其中蕴含的人物之间相互依赖的意志、不完整的信息、相互的不确定性和道德风险等，足够让小说文本成为具有说服力的博弈模型，用以分析文本中主角玛丽逐步走向死亡的悲剧。本文将《野草在歌唱》放在博弈论视角下探析玛丽种种作为，以此来搭建经济学与文学沟通的桥梁。从博弈论的角度来看，玛丽的诸多行为在时代背景的桎梏下显得颇为渺小，个人在时代面前的努力不过沧海一粟。笔者尝试以博弈论的视角来剖析《野草在歌唱》，通过其中蕴含的原理与模型来分析玛丽行为的发生和悲剧的必然。

博弈论原理与文本的适用

经济学家赫伯特·金迪斯所言，博弈论是我们“研究世界的一种工具”。同时，“博弈论还研究行为方式的产生、转变、散播和稳定”。人们总试图通过博弈论来分析生活中的喜怒哀乐、悲欢离合，生活中的下一步行动应如何作为。为了进一步认识和分析博弈问题，博弈论学家从具体的互动实践活动中建立起了抽象性的典型性数学工具，譬如博弈树和囚徒困境模型等。

囚徒困境模型是博弈论中最典型的模型。假设有两人因涉嫌犯罪被捕，被分别关在两个房间内审问，他们面临的形势是：如果两个人都坦白罪行，那么从轻判决；如果一方坦白另一方不坦白，那么坦白者马上获释，抗拒者从严；如果两个人均不坦白，则两人判决相较于第一种情况都更轻微。尽管从集体的结果上来看，沉默是帕累托更优的策略，但对于犯案者而言，坦白显然是最合理的做法。博弈树是另一种博弈论工具，通过将动态博弈玩家行动的先后顺序列为树形，以枝、决策点和终结点对应参与者的选择、决策时点和博弈结果，通过展示博弈树，以一个参与者当前的作为用概率推断其之前的作为，同时预测未来行动的发生。

之所以能以博弈论的视角来分析莱辛的作品，是因为博弈论的出发点是人，它所关注的是人的行为。文学亦是一门人学，莱辛文学创作的原点也是对“人”的关注。立场的相同使两者之间有足够坚实的跨学科研究的基础。此外《野草在歌唱》中亦有足够的经济行为描写与由于经济原因角色的抉择，譬如说玛丽幼时由于家境贫穷不得不做出一系列装疯卖傻的决定、玛丽夫妻创办种植园选择种植产品等经济行为等，足够以博弈论的方法来对文本进行分析，以此来拓展文学研究的新视野，促进文学作品意义的增殖。

博弈论模型与玛丽悲剧的发生

采用博弈论的方法来分析玛丽悲剧的发生，将之还原于她所面对的困境之中，能够发现其窘境的发生与难以挣脱。笔者此处将以玛丽参与的数次博弈为例，考察玛丽是如何做出博弈的抉择，以此分析玛丽是如何一步步坠入无望的失败之中。

玛丽在选择是否进入婚姻时，采用了博弈树的原理，如果她选择不结婚，那么她所背负的便

是社会给予的压力，舆论发散将不断挤压她的个人空间。若是选择嫁人，她能够摆脱社会压力，但实际却进入了社会模子对女性的规训之中。玛丽虽能隐约意识到博弈树的分支选择，但是身为个体的她终究无法同整个社会运行的车轮对抗，“她在心里当然没有明确地向自己提出这个问题；可是说到底，她也是个不能脱离社会生活的人，但她自己却从没想过‘社会’这个抽象概念”。于是，博弈树沿着进入婚姻的分歧点继续前进，提供了两个新的路径——选择婚恋对象时，摆在她面前有两种选择，其一是选择嫁给贫穷的农场主迪克，其二是另寻他人。玛丽选择步入婚姻实则同社会舆论的博弈，她希望借此平息别人对她的评头论足，此分岔点前有隐含前提：曾经原生家庭给玛丽带来的婚恋阴影，使她逃避了一个五十五岁鳏夫的求婚，这实际使社会舆论加剧恶化，使她迫切需求沿着第一种行为方式的选择行动，通过嫁给迪克来消除周围的舆论，反之则有更加严重的社会压力强加于她。于是在她获取“农庄来的迪克需要贤妻良母”如此信息后，她迫使自己扮演好沉稳的母性角色来满足迪克的期待。这看上去荒谬的选项却是玛丽必须面对的处境，沿着如此路径发展，玛丽实则是被时代裹挟做出选择的。

博弈树模型的展示可见玛丽是被迫进入博弈的，推动她进入博弈的力量则是源于社会舆论。在传统男权社会中树立起的婚恋观逼迫她步入婚姻，即便玛丽尽力以博弈的方式去谋求一个更好的出路，但在力量悬殊不对等的博弈双方中，玛丽始终居于弱势的一方，顺着时代前行的路亦是自我消亡的路。玛丽所代表的对象是千万万在南非殖民地的贫苦白人妇女形象，她是一个同原有的社会秩序联系在一起的标志，“她的相貌是南部非洲白人那种平凡的相貌，她的声音是千千万万普通人的那种声音：低平而单调，还有些含糊。她的衣着也和别人没什么不同”，由此推断出玛丽同社会的博弈实则是那一时期女性同社会的博弈。

而后便以囚徒困境模型来展示玛丽是如何被时代围堵，一步一步趋向必然的失败的。玛丽的生活中由于利益的穿插而覆盖了与多方的博弈：玛丽与迪克的博弈、玛丽与摩西的博弈、特纳夫妻和斯莱特夫妻的博弈等……这些博弈构筑起了文本，同时也为玛丽的悲剧埋下伏笔。其中最核心的博弈是玛丽与迪克的博弈，两人的博弈过程体现在他们自认识后直至以一方生命做结，双方相处的过程实际已进入了一个改制版的囚徒困境。玛丽想要的是逃离社会舆论，而迪克则是想要为家庭寻求一个“贤妻良母”，建立在利益之上的婚姻使其双方必须时刻考虑自己的利益所在。随着博弈的进行与双方采取的行动，可见双方采取的使自己利益最大化的政策反而使其自身深陷于博弈论困境中。

迪克和玛丽生活中处处都有矛盾，其中最为明显的是对黑人的态度。在此基础上搭建一个囚徒模型，能将两人观念中的冲突淋漓尽致地展现出来。对黑人态度的博弈过程可分为以下三个阶段：迪克和玛丽对黑人管家的博弈、在开办杂货店时对来购买物资的黑人女性的博弈以及对黑人摩西的博弈。在第一个阶段中，玛丽由于对土人的不满和初到乡下的不适而选择以扣除工资的方式逼迫迪克原有的土人管家萨姆森离开，此时，迪克由于为他干了很多年活的老管家离开而感到不快，但其暗含的种族歧视，使之对土人管家的态度是趁手、可更换的工具。此阶段玛丽为博弈胜利方，但优势实际上是从对黑人的种族歧视和父权社会暗藏的大男子主义中诞生的，并非玛丽个人的胜利。在第二个阶段中，因执着于土地耕作而一贫如洗的迪克不得不采用各种措施来试图挽回成本。在尝试过养蜂、养猪且都宣告失败后，他选择开办杂货店，并要求玛丽去杂货店帮忙。玛丽由于旧时被迫在杂货店盗窃而留下的心理阴影，以及在社会的规训下不愿同黑人有过多交涉等不愿经营杂货店的想法，但由于迪克的要求同对家庭利益的考虑，玛丽最终仍去经营店铺。迪克将来购物的黑人女性视作普通的盈利对象，甚至是榨取利益的目标，而玛丽在看到黑人女性时，除了传统白人对黑人的歧视态度外，还有身为女性看到黑人女性的哺乳过程中产生的羞耻、恐惧与厌恶。此时玛丽博弈的失败是因为其更关注家庭的收益胜于己方的利益而造成的，社会价值的消亡使玛丽必须在家庭中寻求价值。在摩西的问题上，迪克选择装作不知玛丽和摩西的暧昧关系而自我麻痹于种植园的工作之中。在查理向迪克询问玛丽的近况时，迪克含糊其辞，并且将之归结为“女人的病”。文本中虽然并没有实际说明玛丽在肉体上背叛了迪克，但是却能从她种种行为上发觉其对摩西感情和生理上的需求，譬如说她请求摩西为她梳头、在迪克生病时请求摩西不要离开她以及接受摩西为她带来的花。在这种处境下，双方都处于疲惫的相互消耗的状态，迪克逐渐在生活劳作中力不从心，玛丽亦在种族伦理道德感中倍感煎熬，两人在博弈的困境中两败俱伤。迪克和玛丽失败的直接原因是两者都出于其自身的利益考虑，在本能欲望的驱使下，两人均作出了有利于自己的选择，导致了博弈双方无法达成纳什均衡，失去了其原有的利益甚至生命，这是迪克与玛丽夫妻在博弈论桎梏下的困境，亦是致使玛丽悲剧的主要原因。

玛丽悲剧的根源

以博弈论的模型分析了玛丽悲剧的发生，便能借此方式研究其悲剧形成的根源，一方面其悲剧的根茎扎根于社会层面，另一方面来自作者潜意识中自我欲望的追溯。

博弈论的思想有一条非常重要的法则：向前展望、向后推理，即展望最初决策可能导致什么后果，利用这个信息确定自己的最佳选择。向前溯源玛丽和迪克处于囚徒困境的深层原因，是两人所在的时代，是两次世界大战之间的 20 世纪二三十年代，此时南罗德西亚经济正被迫加入全球经济体系之中，农场经济秩序、种族秩序正在无声转变。玛丽同迪克尝试了多种经营项目均以失败告终。在这些失败中，玛丽逐渐对迪克失去信心，迪克也在一次次受挫中变得麻木不仁。在此情境中，固有的黑人、白人两极分化已经被打破，白人内部分化出了富裕白人和贫苦白人，黑人亦在逐渐觉醒、试图打破白人的权威。玛丽和迪克生活在种族碰撞分裂出的夹缝中，生存空间不断遭受挤压，其所面对的困境并不是个人的，展示出的癫狂和分裂并不是纯粹个体的表现，而是这个时代生活在殖民地的贫苦白人所面对的共同问题。社会层面种族秩序的变动和经济秩序的变化成为玛丽悲剧的深层诱因。

“每一个个体都置入社会历史之中，只有这样才能冲破所谓个人的、主观的，使个人的成为普遍的，把个人的经历转变成某种更大的东西，因为生活本来就是如此。”多丽丝·莱辛将人物放置于博弈的棋盘中时，棋局上所作的横纵坐标是根据多丽丝·莱辛本人的生活经验构筑起来的。莱辛在《个人微小的声音》中强调文学要反映时代的要求，因而可从她所构筑的文本中听到遥远的、来自时代的回声。作者构筑文本，需要作者自己的感受：“多丽丝·莱辛是一位越界者。”莱辛在南罗德西亚的农场中度过了童年时期，在南非城市中担任过电话接线员、女管家、速记员等职位。莱辛一生缔结过两次“短命”婚姻。第二次婚姻破裂后，《野草在歌唱》出版，莱辛自此步入文坛。从这个角度考虑莱辛将玛丽置于时代的棋局中作与时代的博弈，不如说是将自己的影子投射进时代的棋局中，以此构建了文学文本与社会生活互相渗透的关系。莱辛用自己扎实的生活功底来对南罗德西亚这一地区的历史和人物进行了多向度、全景式的直观呈现书写。玛丽这一形象也作为作家本人的影子再现进入文本中，如此呈现，可以展现出玛丽形象的塑造实则是莱辛作为作家的自我追寻、群体认知和社会反思的投射，玛丽同社会的博弈背后，是莱辛同时代的抗争。正如伊格尔顿所言：“历史是文学的最终能指，正如它是最终的所指。”博弈论扩散出文本，同作者的自我生长的环境与创作视野契合时，文本便成为一个观测点，以此对那一时期人们的生存处境及个体生存状态加以思考和关注。

采用博弈论介入多丽丝•莱辛的《野草在歌唱》，使文本有更好的立足点，既能够在博弈论框架下对故事情节中玛丽逐步走向灭亡作合理的解释，畅通了故事的逻辑性，亦能通过文学为理解世界提供了一种新的维度，利用博弈论的工具来帮助文学重塑当时历史维度上的世界，文本中人物在博弈中的行为与探索导致的金钱变化、人性异化，都在文本中创造了丰富的意义。

作者简介：

高千茗，女，河南南阳人，湖北文理学院文学与传媒学院 2023 级硕士研究生，研究方向：比较文学与世界文学。

若明今日事 昧却本来人
——丁康权诗集《旋转的硬币》审美鉴赏

□ 丁一

与本家兄弟丁康权相识，还是20世纪90年代初的事，那时他刚从南通来到无锡，身背随行的包袱，手里拿着两本油印的32开本小册子来报社找我。小册子的封面上有一些红色的线条花纹图案，印着《逗号诗选》几个并不粗大的宋体字，那是他写的诗集和影评集，装订得像模像样。赏阅了他的诗集，我对他刮目相看。那时到报社来找我的作者不少，男女老少都有，可像丁康权拿着油印诗集作见面礼的作者，却是绝无仅有。我们从相识到相熟，之后也就无话不谈。几十年来，他先后被调到报社、电视台，当上中层领导，获得了硕士学位，又在商海摸爬滚打，干一行爱一行，干一行成功一行，成就了他的文化事业，并成长为电视编导兼制片人，江南大学商学院客座教授，中国散文学会会员、中国报告文学学会会员、江苏省作家协会会员、无锡市滨湖区作家协会主席，并任两家商会会长，先后出版了许多文艺作品集。真是人不可貌相，三十年河东三十年河西。近日，欣闻无锡市滨湖区作协主席丁康权（笔名逗号）的《旋转的硬币》诗集由南京出版社出版，由江苏省文联主席章剑华题写书名。维桑与梓，必恭敬止，胸境清澈，心中明媚，如花一朵一朵盛开，丁康权不断完成人生中最响亮的八个字：好好读书，好好做人。

诗人丁康权发来他的最新诗集《旋转的硬币》，该诗集由《孤思：人生的回转灯》《虔诚：开顿的智慧路》《对质：丛林的谎言树》《登峰：城市的星空园》四个单元组成。题材宏大，洋洋洒洒，裔裔皇皇，涉古今中外，将传统的诗歌题材从远古时代延伸到今天。以前在“逗号书院”公众号中读过他的留言：“深夜不寐，翻读《二十四史》。《二十四史》是中国古代各朝撰写的24部正史的总称，均以纪传体编撰。它上起传说中的黄帝时期（约公元前2550年），下至明朝崇祯十七年（1644年），涵盖中国古代政治、经济、军事、思想、文化、天文、地理等各方面的内容。共计3213卷，约4000万字。《二十四史》之所以被称为正史，既与这些史书在中国史部书籍中的地位有关，也与历代王朝宣扬正统观念有密切联系。其中《史记》和《资治通鉴》两位司马先生所著的巨书，此生必读。”丁康权并不是史学学者，也并不研究史志，但他的这段留言却让我震撼。没有多少中国人研读西汉司马迁花了十几年心血写下的我国第一部纪传体通史、52万余字的《史记》，更不会有多少人去诵读北宋司马光300万言的《资治通鉴》。

丁康权的诗歌创作可分为历史题材写作、地方性写作、叙事抒情性写作、政论哲学性写作、总体性写作等几种类型，这是他在诗歌写作中的历史意识和诗学策略，诗歌创作成为他生命中一个显著的诗学现象，体现出他对诗歌实践性探索的创新精神。丁康权对历史感和历史题材的重视、对历史的洞察力和理解力，通过共时性和历时性的比较，历史意识的具体表现方式，表达了他的思想和美学倾向，体现了新诗集《旋转的硬币》的文本特征。《心中的旷野》《山石崩裂》《大地的决裂》《森林的影子》《风云际会》《布达拉宫的膜拜》《荣巷的青石板街》等诗篇，反映出他对古籍有很多了解。《王阳明之“心学”》这首历史题材叙事诗，采用《诗经》的语言方式进行探索实践。30多行、不足400字，就把王阳明与“心学”写得明明白白。不妨全诗兹录如下——

我从1996年发黄的儒释道的书籍里 / 找到三个字“王阳明” / 岑奶奶1472年的我有一个梦 / 神医绯玉抱一赤子降生 / 比1872年的曾国藩要大400岁 / 比1972年的南师大郦波要大500岁 / “瑞云楼”五岁才会发音 / 九岁就道出“若有人眼大如天，还见山小月更阔” / 弘历元年17岁成婚 / 让诸小姐洞房垂泪对红烛 / 与道士打坐得道忘了回 /68岁的大师与18岁的“圣人”一次逅遇 / 拜谒娄凉喜得“程朱格物” /7天7夜格到吐血 践行“守仁格竹” / 宦官刘瑾正德元年追杀贵州龙场地 / 因祸得福龙场悟道 / 圣人必可学而至 / 万世开太平 / 创立风靡500年后的“心学” / 至善心的本体 / 心即理 / 我等俗人之辈一直仰望的天空 / 知善知恶是良知 / 为善去恶是格物 / 天理 / 道心 / 人欲 / 人心 / 真儒余姚出生的守仁 / 将理与气太极与阴阳交融一体 / 从武正德14年平定宁王朱宸濠 / 从文守制开学 / 完人之问 / 心学之问 / 做一个纯粹的哲学史上的大儒 / 任侠使气 / 非理学之温良 / 也是我从逗号书院里读懂他 /“霸儒”两个字

明朝著名文学家、哲学家和军事家王守仁，陆王心学之集大成者，精通儒家、道家、佛家。王守仁与儒学创始人孔子、儒学集大成者孟子、理学集大成者朱熹并称为“孔孟朱王”。王守仁的学说思想“王学”（即“阳明学”），是明代影响最大的哲学思想。其学术思想传至日本、朝鲜半岛以及东南亚，立德、立言于一身，弟子极众，世称“姚江学派”。文章博大昌达，俊爽之气于行墨之间。王守仁54岁辞官回故里讲学，在绍兴、余姚等地创建书院，宣讲“王学”为善去恶是格物。“王学”受道家的影响多于佛家，但终究不离儒学本质，强调“心即是理”思想，反对程颐、朱熹通过事事物物追求“至理”的“格物致知”方法，提倡“致良知”，从内心寻找“理”，“理”在人“心”，“理”生宇宙天地万物，人秉其秀气，故人心自秉其精要。知与行强调要知更要行，即所谓“知行合一”。民国政府首任教育总长蔡元培曾有这样的评价：“明之中叶王阳明出，中兴陆学，而思想界之气象又一新焉。”他诗的触角涉及中国历史上这位大思想家，没有一点美学和哲学修养，是很难把握的。南开大学博士生导师叶嘉莹说过“中国重视感发作用的诗论，就如同一座建筑物所最需重视的深奠的根基”。反者道之动，弱者道之用。天下万物生于有，有生于无。丁康权很从容地用一根负重的扁担，把“王学”挑进诗行；用一支铿锵的笔，给诗句涂上一层浓浓的美学色彩，用一把铁犁，深耕着诗的种子的根，让丁康权读懂什么是“霸儒”。

《走进黑夜》《撕开商人隐痛的伤口》《翅膀》《钓鱼的凭证》《大昭寺的酥油灯》是穿行5000公里的诗歌现场，串缀起的人间烟火。丁康权用了30年文学时光，慢慢走出精神的荒原。丁康权信仰王守仁的“王学”，一些宗教常识他一定烂熟于心，审美的态度也一定是哲学，抑或宗教的，所以他才能写出《A孤思：历史的回转灯》系列组诗。

《黑洞的猜想》是丁康权思绪游离于宗教又反问宗教的一首好诗。黑洞是时空曲率大到光都无法逃脱的天体。1916年，德国天文学家史瓦西通过计算得到了爱因斯坦场方程的真空解，表明如果一个静态球对称星体实际半径小于一个定值，周围会产生奇异的现象，即存在一个界面：“视界”，进入这个界面之后光也无法逃脱。这种“不可思议的天体”，美国物理学家惠勒称它为“黑洞”。

黑洞把物质拉在一起，第一代的恒星和银河系可能就是这样出现的。2015 年，霍金对黑洞理论进行了修改，宣称黑洞实际上是“灰色的”。新“灰洞”理论称，物质和能量被黑洞困住一段时间后，又会被重新释放到宇宙中。2017 年，美国卡耐基科学研究所的科学家发现有史以来最遥远的超大质量黑洞，其质量是太阳的 8 亿倍……这些黑洞理论在宇宙学中，有望推动恒星演化和黑洞形成理论的革新。丁康权用一串串诗行大胆地对黑洞进行猜想后谱成抒情诗，有点像屈原的《问天》。世界古代史上伟大的哲学家、科学家和教育家之一的苏格拉底，将心灵或理性作为判断任何事情的根据，影响了他的学生柏拉图对于灵魂的概念，柏拉图又影响了他的学生、古希腊哲学家中最博学的人物亚里士多德。师生三贤，打开了世界科学之门，引发了丁康权智慧神经中的“诗思”——

我翻开古希腊三贤“苏格拉底”的词典 / 我是谁？从哪里来？到哪里去？ / 一直缠绕 50 多年的哲学命题 / 被霍金的外星球的黑洞猜想打破 / 寻找黑洞是面对浩瀚宇宙天体的梦想 / 我在如东农场的棉花地里 / 用书包裹着的上海牌收音机的世界里 / 就开始遐想银河系的边缘区的彩虹 / 站在帕尔马的群岛上 / 用哈勃远望镜和赫希尔远望镜 / 寻找两个黑洞带来碰撞的巨大引力 / 查尔斯和我并不是在寻找巨大的黑洞 / 而是证明爱因斯坦的天体物理定律的失效 / 我们的太阳太小 / 不可能变成黑洞 / 中子星是太阳的三倍 / 无情地向外扩散裂变 / 黑洞是什么？如何形成？ / 演变成为黑洞数学的旋转意义 / 我和查尔斯猜想 从黑洞中 / 提取一个又一个发电站 / 燃烧的粒子发散开来 /M87 的粒子喷流是由射电信号引发的 / 接近到我们认为视界 / 又要问黑洞的奇点在哪里 / 一直没有找到它杂乱的团状物 / 这个黑洞和那个黑洞 / 距离今天已有 7.4 亿光年 / 比太阳大一万倍的质点 / 它到底是上帝创造 / 还是外星球人的演变 / 它来自哪里？又去向何方？ / 我用写诗的手不停地在书房里比画着 / 慢慢地在黑洞的梦幻中睡着了……

丁康权认为黑洞是一直缠绕人类的哲学命题，对黑洞的审美态度，与爱因斯坦的狭义与广义相对论及空间问题，与破解哥德巴赫猜想的陈景润，有着同样的设问与思考。他的这些系列诗歌，从精神上表现为一种新境界，诗行之间基本能前后照应、气脉贯通、新颖巧妙、匠心独具。他是智慧的也是努力的，他的诗证实着：人性，是最经不起摧残的，能让所写之诗深入地温暖着人心，就是活着。

文学的深度需要时间和灾难的摔打，艺术风范如此，诗歌亦如此。不是所有的热爱都显而易见，但所有的力量都值得被看见，人生的自我治愈能力无比强大，关键在于逻辑建构，如何设定在善的美学大系统之中，让生命不断自我突破，是智慧、是箴言、是信念，更是修行。如是，才能明白庄子的宇宙观，才能通达人欲。为了更好地把握社会，他创作的诗歌将历史理解为一个统一的辩证过程，体现出一种为经验总体赋形的努力。

诗是思想的舞台，20 世纪 80 年代，海子、顾城、北岛、舒婷等朦胧诗文本，用新实验方法，在中国诗坛群体性出现，将文学情怀进行诗歌的灵魂碰撞。关注和体恤苍生，是文学的本分。《李堡的白切羊肉》具备着文学情怀的特征：他反复诠释郑板桥的难得糊涂，孔子曰为中庸，老子曰为无为，庄子曰为逍遥，墨子曰为非攻，佛陀曰为忘我，一直刨根问底地探究，夏秋换季的恋风咳嗽症，与糊涂与白切羊肉之间的许诺，没有使用它们的词语，竖起敏感的头脑和诗歌局促不安，撕下伪装的皮层，露出人性的真实意愿，最后还是没有能够从“满纸荒唐言”的红楼梦里和晴雯、黛玉，密谈一场有关白切羊肉的体验性的恋爱，分离的苦涩锁住如泰运河的缰绳，为了争夺李堡陈庄村家产，母亲和远房亲戚各吃了一口白切羊肉，跳进了如泰运河的支流，在破碎的镜子中，用平行线行走的方向，喜欢气象万千，南方的雨水和天空。

他并不想花去千万银两去粉饰人生，经商 20 多年的丁康权，饱尝着人间酸甜苦辣、喜怒哀乐，经历了才觉得，一切显得那样苍白无力，一直自诩文化人中的商人，商人中的文化人，他似乎找准了人生的导航定位，其实这种夹缝中的卑微与自负，只有垂钓者才知鱼上钩的愉悦、脱钩的懊丧与惶恐，卑鄙是卑鄙者的微信支付凭证，最后输入密码，不管姓什么，出入大门的车栏杆，一定会为钱而升起、通行。他说：从 2005 年开始他成为地道的商人，还没有可能修炼成为儒商，与勾践一起卧薪尝胆，少不了胆颤心惊，商业混战与春秋战国的阀战，有异曲同工的玄妙。他与恶狼撕战，仿佛让他走进了五代十国的战壕。他回到书房翻开“逗号书院”公众号，寻找到曾经三个不同的女人，将三个不相同的男人，拖进了黑色的森林，取舍利弊，决定重杀血路，为了冰雪山崖顶上的那个灯塔。写于 4 月 2 日的《申报》，折射出历史切片的功能：一年又一年 / 申报填表打印 / 一年又一年 / 评审未通过 / 里边人说 / 填“表”是过程 / 填“人”是结果 / 闭目养神 / 让我隐含着一丝微笑，便是对现实社会中种种荒唐的现象进行了无情的揭示，似有屈原“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”的悲呼。

丁康权的作品体现出直观性认知历史，将历史风景化的诗学策略在塑造出一定语言景观的同时，也透露出他对历史事件本身的理解。发表于西部期刊《大家》2024 年第 1 期的《冬日的婉约派》有着很厚的哲学意境：

笃行致远至瓜洲古渡 / 我从上下阙词里 / 填写好一个“愁”字上心头 / 欲说撰写舆情突变 / 冬日的下午 / 去聆听舆情管理 / 格论思名士 / 舆情遇直臣 / 专业 / 机构 / 自我 / 平台四媒体 / 让我一口 / 念完“宋末四大家”之一 / 无锡出生的蒋捷的三首词 / 又想起葬在无锡二茅峰上的秦观 / 两位宋词婉约鼻祖级人物 / 用宋代的婉约词去处理舆情 / 以柔弱的谦卑 / 罗宾汉情结的心理 / 横扫凶狠挡道之虎 / 儿女情长的温庭筠的花间派 / 欧阳修带上晏殊和晏几道一起玩婉约 / 如日中天的柳永词已超越苏轼的豪放 / 婉约与香艳的时代 / 后起的秦观 / 贺铸 / 李清照 / 周邦彦 / 扛起缠绵轻柔的意境 / 没有想到辛弃疾的斜影正在 / 烟柳断肠处的“美人伤春” / 这位沙场秋点兵的文武双将 / 还会惦记玉环飞燕皆尘土 / 冬日的婉约词 / 言情，更明志释理 / 我在学堂上 / 勾勒着宋朝时期文官名臣的名字

当然，他的诗并不都是十全十美的，有些诗行里没有用生命的激情喷写出来，在对历史与文学边缘带的感悟之时，还产生着理解上的某些歧义：对古人之情与现实之冷的文学表现方式还存有一些误区。回到标题，本文所指审美，即在理智与情感、主观与客观上感知、认识和评判诗歌存在的美与不足，鉴于有“审”才有对“美”的认知，也才能指出不足之处。审美鉴赏在审美感知的基础上，加以理性的充分参与，依照审美标准去鉴别审美对象，让作者与读者都能获得很多美的享受。诗歌是从心里长出来的，心很贵，一定要装最美好的东西。我们有理由相信作为诗人的逗号，丁康权执着于“今天的政治、明天的历史、后天的文学”理念和观点，将作为他诗歌创作长河的一条主线，伴随他的一生。

艾略特说诗人是所有诗歌体裁的总和，特别是实验性的探索诗，将诗人一触即发的情感赋予活生生的动态存在，将诗人的内在经验与感悟的结晶，用跨越千年的历史名人方式，进行一次次的心灵对话，最终实现人生的回转。在六朝古都求学之时，奠定丁康权对历史与文学交融碰撞的理论基础。如今，多年经商的沧桑经历，写出的历史题材系列诗歌，更具先秦、两汉、魏晋南北朝的江南文化风韵，尤其受北宋王安石、苏轼在金陵留下的文化遗产影响，给他的诗歌创作提供了无限可能。20 年内丁康权三次去过南京博物院，从那儿更感受到唐宋至明清江南文化历史的厚重。

宋代僧人释怀深在《升堂颂古五十二首其三十九》的诗中写道：“风动心摇树，云生性起尘。若明今日事，昧却本来人。”这是多么深的人生参悟啊。

作者简介：

丁一，文学创作一级，中国作家协会会员，江南影视艺术学院暨清迈大学研究生导师，学报主编，中国散文诗研究会副会长、中国散文家协会副会长、国际诗词协会顾问。

电影《万里归途》的叙事策略

□ 闫全 于赛丽

近年来，越来越多的电影人借助工业化和市场化深入发展的契机探索出个性化的人物形象和更为成熟的叙事技巧，受到了广大观众的喜爱。其中，2022 年 9 月上映的《万里归途》就是一部兼具家国情怀和现实主义风格的电影，它通过展现复杂的“撤侨”背景，人物个性的细腻刻画与合理的叙事技巧，让观众感受到个人与国家力量背后蕴含的强烈爱国主义情怀。影片自上映以来，豆瓣评分大致稳定在 7.4 分，不仅取得 14.35 亿元人民币票房的成绩，而且一跃进入当年年度华语电影票房前五，实现了票房和口碑双赢的良好成绩。本文试图从叙事时空建构、人物形象塑造和叙事影像技巧三个层面来分析《万里归途》的叙事策略，进而对影片价值内涵进行评述。

时空情景再现：事件发生的时代背景与空间环境

电影是空间的艺术，一方面依赖于时间和空间去承载故事情节、塑造人物和呈现思想主题，另一方面，也通过时间和空间上的排列组合把一些个性化的要素凸显出来，只有坚持时间与空间的辩证统一，才能确保故事的真实性与审美性，引起观众的情感共鸣。

一、空间场景的设定：地理空间——心理空间

电影《万里归途》在许多场景呈现得十分逼真，几乎都做到了 1:1 还原。在荒凉的沙漠戈壁，不少戏份的实景拍摄更是真实还原了独特的自然环境，营造出了一种真实的“努米亚共和国”。从地理意义而言，“努米亚共和国”是故事的发生地，它有着首都莱普提斯的骚乱、政府军无力管控的领土以及秩序混乱的边境，构建起了复杂的危机性。反观中国，过年放鞭炮、街道上孩子们开心玩耍等，呈现出一片祥和的气氛。从心理意义而言，影片中努米亚与中国的镜头画面形成鲜明对比，烘托出异国他乡孤单无助的氛围，撤侨外交官宗大伟（张译饰）面临的不仅仅是一个远离国土、远离亲人的地理空间，更是一个需要不断与恐惧作斗争的心理空间。宗大伟原本不想参与这次撤侨行动，后来，在一系列合力的推动下，逐渐克服了对身处战乱边境引起生命安全的恐惧，肩负起外交官的责任。

二、时间序列的建构：个人——社会

影片中宗大伟与成朗（王俊凯饰）带领 125 名中国同胞靠着坚强的毅力直面非洲动乱撤离回国的困难，虽然影片时间跨度不长，但在有限的时间内对滞留的中国同胞进行了较长的叙事。影片从平民视角出发，详尽地阐释了在异国他乡燃起战火的背景下作为个人与国家人员之间毫不畏惧困难的爱国主义情怀。影片中聚焦回家前的这段征途，设置了大量的障碍和考验，使主人公不断陷入未知的危机。被困的同胞每天用脚步丈量所走的路，最终用 15 天、32 万 6713 步，成功到达迪拉特，给观众带来极强的心理压迫感。当然除了个人视角进行叙事以外，影片在具体叙述中十分注重运用极具年代感的歌曲记录时间。当大家同去迪拉特寻求救援途中，响起的那首经典歌曲《送别》（1915 年创作）催人泪下，传递出中国同胞归心似箭的心情。从这些细节可以看出，时间既见证了个人的成长，又体现了处在特定社会背景下人们的集体共同记忆。

三、时空的限定：人物进行的活动要求符合“时间与空间”

该影片是根据 2011 年利比亚大撤离改编的真实事件，影片塑造的人物形象是对利比亚大撤离事件中外交官们闪光点的集中体现。该故事浓缩在 130 多分钟的影片之中，刻画了有血有肉的平凡英雄形象。影片既基于故事本身的真实性进行了创作，又通过艺术性处理，将塑造的人物进行的活动符合“时间与空间”限定来增强真实感。从空间层面来说，外交官宗大伟在影片中原本西装革履，随着深入骚乱的努米亚，脸上有着受伤后留下的疤痕、白衬衣的变化等，都是坚持护送同胞撤离形成的印记。而在成功归国后，宗大伟听到烟花时的反应，从侧面展现了在努米亚生存的艰难。从时间层面上来说，为了展示宗大伟和成朗带领滞留战区同胞撤离的画面，影片通过面部特写、服饰特写和手部特写，清晰地还原了真实场景。通过这些镜头的处理在无形中将对时间跨度的感知不断放大，体现了他们在战火纷飞的情况下灼热的坚定信念。

人物形象塑造：普通平民形象的细致刻画

新主流电影《万里归途》在人物塑造上摒弃了以往过于刻画“高大全”的英雄形象，它从外交人员的个人微观视角出发，更多地呈现出一个人在面对家庭与工作、小家与大家上也会有所犹豫，塑造了有血有肉的个体外交官形象，凸显了人性的光辉。

一、叙事角度：多维角度交叉展现立体化人物

影片从外交官宗大伟和成朗的视角展开叙事，观众看到的是外交官宗大伟和新人成朗带领北非边境中国同胞踏上险象环生的归家之路，从旁观者的视角分别来看影片中宗大伟和成朗人物形象的不同侧面。宗大伟虽然刚开始不想去救援，但也情有可原。随着故事情节的发展，宗大伟承担了撤侨归国的重任，使故事具有一定的连贯性。在宗大伟看来，成朗还是一个年龄尚小、不理解战乱中告知真相会使大家失去信心的青年。最终，成朗没有将真相公之于众，并勇敢地承担起这份责任，把大家带到目的地。立足不同旁观者的角度，分别分析宗大伟和成朗的人物形象，能够产生双重功能。以多维叙事角度的交叉展现了不同人物的不同侧面，进而使观众看到了立体真实的平凡英雄人物。

二、叙事结构：线性叙事结构揭示人物心理变化

为了塑造真实的立体化英雄形象，影片主体按照时间的顺序来串联事件展开叙述，从而进一步在时间的流逝中把主人公个体的行为和心理变化叙述清楚。宗大伟关于撤离任务的态度变化以及两次“俄罗斯轮盘”都使宗大伟从胆怯、害怕逐渐变得勇敢、坚强。当反叛军威胁到宗大伟生命时，成朗作为一个十分痛恨谎言的青年，从拒绝到接受再到主动撒谎，意味着他在危难的环境下经历淬炼、不断成长。正是在环环相扣的情节中，宗大伟选择舍“小家”为“大家”，成朗也选择将人生选择融入国家的需要之中。宗大伟和成朗不是刚开始就要做英雄，而是他们舍生取义的奉献情怀，使命责任和个人情感的交融，不断成就了一个敢于挺身而出的英雄。正是由于该片运用线性叙事呈现宗大伟和成朗的心路历程，才使他们心理上的那些细腻变化能够让观众体会到真实的英雄人物。

三、叙事情节：建构矛盾情节呈现人物情感体验

电影《万里归途》在叙事上十分注重运用矛盾情节呈现人物情感体验，使人物更加立体、丰满，从而让观众更加投入地参与到剧情中，达到观众与人物命运共情的效果。宗大伟多次面临现实选择的挣扎，具体包括：一是工作与家庭之间的矛盾。原本宗大伟是暂时出差，恰逢接到外交任务。面对突如其来的任务，宗大伟陷入工作和家庭的两难选择之境。正是在“个人”与“大家”的取舍中引起了观众共情。二是“要不要赌”的矛盾。电影中叛军首领试图用生死游戏考验宗大伟，由于宗大伟的犹豫导致了司机被杀，表现出一个有家室的中年人内心的懦弱与责任。这使观众对塑造的人物形象感到难过。三是“要不要告知大家真相”的矛盾。宗大伟为了能够使大家安全离开，谎称到迪拉特就安全了。而年轻气盛的成朗却认为大家有了解真相的权利，他不愿看到大家到达目的地之后满是绝望。这些矛盾冲突的设置，能够给观众带来很多触动，丰富了人物形象，进一步体现了影片的真实感。

影像技巧的应用：呈现技术运用蕴含的隐喻表达

影片《万里归途》借助画面、声音和剪辑技巧的运用，提高了塑造人物形象的艺术质量，让故事更加具有代入感、真实感和美感。并且通过声画符号的明示，能够调动观众的想象，懂得这些特效技术后面蕴含的隐喻表达。

一、借助画面呈现的景物、人物、色彩，传达出更多故事信息

电影是多画面的艺术，电影画面作为视听语言的“零部件”，在展现故事内核层面发挥着重要的作用。影片《万里归途》通过以丰富多彩的画面变化呈现视觉效果，传递出更多的故事信息，增强了故事的真实感。一是在景物画面上呈现“时空真实”。通过广角镜头、景深镜头、纵深镜头等，多维度展现努米亚的异域风景图。画面转向破旧的城市建筑、墙上的国外语言标语、街上的棕榈树、地上的碎纸屑，这些情节画面呈现出一幅幅压抑的异域风景画面。二是在人物画面上呈现立体感。镜头中有反叛军在车上举枪而过的画面，有妇人抱着被炸死的丈夫哭泣的画面，画面的衔接跳转，以众人在战火中的行为活动反衬以宗大伟、成朗为代表的中国外交官宁死不放弃任何希望救助同胞的民族精神。三是在画面色彩的运用上增加氛围感。影片中大量使用红色，视觉上给人一种希望之感，展现了中国人对国家的信心。

二、借助不同场景的音效，增加对故事情节的记忆

影片《万里归途》的不同场景呈现的音效，加深观众对故事情节的记忆，增强了故事的真实性。如战争混乱的场景，小孩子在地上的哭泣声等场景中的音响具有艺术感染力。宗大伟与妻子隔空通话，中国国内的和平与宗大伟所在的战乱中的努比亚形成鲜明的对比，宗大伟怕待分娩的妻子担心自己的安危，他头戴当地头饰欺骗自己的妻子在迪拜，又将窗外的枪声说成当地人在放鞭炮庆祝，让观众更能体会到宗大伟内心对妻子的爱和舍“小家”为“大家”的奉献精神。影片中一个小女孩手捧从废墟中捡到的《一千零一夜》，用稚嫩的声音朗读了辛巴达的航海故事，童话故事与濒临绝境的现实相交融，增加了镜头语言的真实感，能够使观众产生情感共鸣。

三、借助剪辑的方式创造不同的隐喻形象，升华故事主题

《万里归途》不仅通过声、画两种形式增强影片的感染力和美感，还通过剪辑手段将声音和画面相结合，进而深化故事的主题。该片采用的剪辑手段主要表现在：一是交叉剪辑。宗大伟放弃回家的机会，选择与成朗去救援，插曲《星星点灯》的播放，有种战士英勇上战场的既视感，而宗大伟的领导在办公室为他叹气，凸显了宗大伟义无反顾的精神。二是对比剪辑。宗大伟为帮助被困在努米亚边境的一千多名华工办理临时身份证，他克服重重困难多次与边境官兵进行交涉，最终边境官兵被宗大伟感动，这凸显宗大伟是一个负责任、有能力、圆滑且不失底线的人。三是积累剪辑。如镜片中多次出现平安坠的画面，其中最后一次宗大伟把平安坠送给小女孩保佑他平安，这段表演得十分精彩，既体现了宗大伟对同胞的爱护之情，也体现了他对生命的敬畏。

红色影片《万里归途》是基于真实事件进行创作的，具有一定的真实性。真实的事件、真实的人物等经过在真实的场景中进行拍摄，能够更好地呈现真情实感。这种真实感主要表现在时空情景再现、典型人物塑造、叙事技巧三个方面。从时空情景再现来分析，主要体现于时空的输出场域、时间呈现及人物活动。从人物塑造上来看，影片对人物形象的刻画以有血有肉的立体化平民形象取代了“高大全”的英雄形象，让观众看到了一个真实存在的人。而真实感的塑造也需要通过艺术处理，运用视觉和听觉的组合和升华，使观众沉浸式观影。通过强调“时空、人物和影像”三者的真实感，该片在讲述宗大伟与成朗护送同胞撤离的故事时，将家国情怀无形之中融入影片影像表达，使观众产生深深的共情效果，从而架构其自身的叙事模式，为新主流电影的创新发展提供可借鉴的依据。

作者简介：

闫全，男，河南周口人，硕士研究生，淮阴工学院马克思主义学院助教，研究方向：思想政治教育；于赛丽，女，河南周口人，哈尔滨师范大学马克思主义中国化研究专业2021级在读博士研究生，研究方向：马克思主义中国化理论与实践。
本文系江苏省2023年高校哲学社会科学研究一般项目“新时代高校网络意识形态安全问题及其对策研究”（编号：2023SJSZ1085）；江苏高校哲学社会科学研究一般项目“政治美学视域下高校思政课创新路径研究”（项目编号：2024SJSZ0841）阶段性成果。

传统文化资源在动画电影中的运用
——以《长安三万里》为例

□ 徐未然

传统文化资源概述

传统文化是指世世代代的文化传承，包括各种艺术形式、价值观念、社会习俗、传统技艺等。保护和传承传统文化资源对于人类的文化多样性和社会发展具有重要意义。传统文化资源是指与传统文化相关的一切物质和非物质的文化遗产，可以是建筑物、艺术品、文献档案、手工艺品等有形文化遗产，也可以是节日、习俗、宗教仪式、口头传统等无形文化遗产。传统文化资源是具有民族象征性和较高文化价值的传统文化遗产。“中国历史进程中，传统文化始终是中华民族精神生命和群体人格得以发育、生长的根源，也是这种精神生命和群体人格能够绵延不断、演变发展的取之不竭的资源。”中国历史博大精深、源远流长。在浩瀚的历史长河中留下了大量史籍文献、神话传说，以及一个个家喻户晓的人物形象，这对艺术的创作是一笔丰厚的资产。随着改革开放以来，市场经济的发展，文化产业在经济中的占比也在增大，据最新数据，2022年，我国文化产业营业收入达165503亿元。立足于本民族文化，讲好中华民族故事，创作出优秀的文艺作品，是促进我国文化产业乃至经济繁荣和发展的必要条件。宝贵的传统文化资源还有助于增强中华民族的文化自信和人民对国家的文化认同感，防止国外的文化入侵，保证我国的文化安全，从而有利于中国特色社会主义事业的稳定与发展。

国内外动画电影中传统文化资源的运用现状

中国动画电影自始至终就没有停止过利用传统文化资源进行创作的尝试与探索。许多经典作品正是根据已有的故事和人物形象进行艺术加工和创作，像早期国产经典动画《大闹天宫》《哪吒闹海》《神笔马良》都是传统文化元素成功运用的代表之作。新时期以来的动画电影《大圣归来》《大鱼海棠》同样也有大量的传统文化元素和符号，《大圣归来》使用了中国动画中最受欢迎的经典形象孙悟空，却又没有拘泥于《西游记》原有的故事情节，童年唐僧化身江流儿，帮助失去法力、颓废的孙悟空在拯救弱者的同时找回自己的救赎之旅。创造性的情节设计和人物形象的再次深入刻画使本片获得了大量的粉丝和近十亿的票房。不只是国产动画电影，好莱坞的《花木兰》《功夫熊猫》同样具有鲜明的中式传统文化符号和特征。花木兰替父从军的故事在我国脍炙人口，广为流传；功夫和熊猫更是在世界范围内可以代表中国的独有文化符号，在《功夫熊猫》中得到了完美和巧妙的结合。

以《长安三万里》为例探讨传统文化资源在动画电影中的运用

一、盛唐风貌的再现展现传统文化资源

《长安三万里》采用双线交叉叙事的手法，以唐朝边塞诗人高适的视角，讲述了他身处与吐蕃军交战前夕，与来访调查李白投靠永王李璘案的监军太监交谈，讲述了他和李白自盛唐相识到安史之乱的大时代背景下的一系列相识、相知的故事。通过两人的命运和经历，对当时的社会背景、人文风貌进行了还原和呈现，展示出盛唐繁荣的社会景象和精神内涵，以及唐朝由盛转衰的历史脉络。唐朝是中国古代封建王朝的巅峰，长安作为唐王朝的都城，以繁华和包容，更是一个象征的标志，长安三万里更是体现了大唐王朝在国土疆域上辽阔广大和精神文化方面的自信和繁荣，还展现出当时长安对中外各国人民的吸引力。以盛唐时期

的长安为电影的背景设定所在，这是一个经济繁荣、文化兴盛的时代。电影通过细致入微的场景设计，将唐代的盛世景象与海纳百川的气度呈现得淋漓尽致。影片根据陕西博物馆的复原图再现了长安城，片中的朱雀大街，这是当时长安城的中轴线，也是都城长安的精华所在，街旁规模宏大的建筑与街上摩肩接踵的行人构成了一幅辉煌的盛唐画卷。不只是长安，从安逸平和的乡下梁园、如诗如画的江南扬州到巍峨耸立、依山傍水的黄鹤楼再到萧条沉寂的塞外风光，多角度地勾勒出大唐帝国的立体全貌。电影通过高适与李白的人生际遇，怀才不遇，报国无门，显示出当时看重门第、上升通道堵塞和社会奢靡的社会风气，为后续大唐由盛转衰埋下伏笔。

二、细节刻画凸显传统文化资源元素

《长安三万里》在细节方面也融入了许多传统元素符号，使影片有了浓重的民族风格，极具本土文化特点，用细节还原大唐盛世，在建筑装饰、人物服饰造型、色彩运用等方面都有体现。从主要角色李白服饰来看，圆领袍以及乌合六皮靴都彰显出影片制作的细心与考究。早期的鲜衣怒马、华冠丽服，到晚年修道时衣不重彩、粗布麻衫，生动显示出他这一生个人命运与心境的变化。除了主要角色外，配角人物形象设计也极为考究，玉真公主一身红衣，纹饰上有象征吉祥美满的宝相花纹，还有狩猎纹、球路纹，以及象征多子多福的葡萄纹，再加上她熠熠生辉的配饰，雍容华贵，彰显出她大唐公主的尊贵身份。不只是人物角色，影片中马的体形也不同于其他动画片中的马，片中的马身形圆润丰满，造型的设计并不是凭空臆想，它与唐朝时期的书画作品中马的形象十分接近，是名家韩干的《十六骏马图》中所画的马的例子，体型就比较肥硕圆润。影片中出现的乐器也符合实际，琵琶、古筝、笙、笛子都没有脱离那个时代。“琴棋书画”是被人们熟知的中华传统的四艺，在片中出现了吴道子的画、张旭的草书、王维抚琴，以及下围棋的场景，还有剑术、相扑、舞狮等非常具有时代特征和民族特色的活动。这些元素符号于细节之处展现，让人回味无穷，体现出东方审美和中式美学的神韵。

三、诗影结合，彰显文化内涵

唐朝不仅有广阔的疆域、强盛的国力，更有着最璀璨的文化，唐诗就是唐代文化的瑰宝，也是中国诗歌的高峰。《长安三万里》以贯穿全片的高适、李白二人的轨迹，生动形象展现了那个时代诗人的群像：杜甫、张旭、王维、崔颢、贺知章等。全片一共出现了四十八首诗，虽然数量多，但不突兀，并未破坏影片的情节推进和整体流畅程度。而是将这些诗歌与剧情巧妙结合，使观众在欣赏影片的同时，也能够欣赏到唐代诗歌的韵味。全片的最高潮的部分便是李白在黄河边醉吟《将进酒》，当李白诵出“天生我材必有用，千金散尽还复来”这一千古名句，片中的李白和观众们便进入了一个梦幻世界。李白与众人骑乘仙鹤直奔云霄，黄河与银河在天际相接，李白遨游星河进入云端之上的天宫，“谪仙人”在仙境中与众仙人把酒言欢。随着最后一句“与尔同销万古愁”话音落下，李白也从九重天跌落凡间，回到现实。这一分多钟是影片相对独立的单元，用绚丽、明艳的色彩构建出一个梦幻的理想世界，将《将进酒》完美视觉化呈现，是极致的中式浪漫主义，以电影视听语言的独特魅力引起观众共鸣，进入李白的精神世界，领略李白的奔放的情感与想象力以及崇尚自由、不拘一格的个性。

动画电影中传统文化资源的运用意义

动画电影在一定程度上是对社会现状和民族文化内涵的反映。通过动画这种表现形式可以更生动地呈现出中华民族的精神内涵和文化特征。前些年上映的动画电影《大鱼海棠》就完美展现了道家文化内涵，在电影的开篇就是庄子《逍遥游》里的诗句：“北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大不知其几千里也”，由此奠定了整部影片以庄子思想为中心的文化基调。用鱼来当作自由的象征，通过将鲲养大到再将其放归到人类世界的这一过程，展现出道家哲学对自由的追求和淡泊的功利观念。中华传统文化资源中的哲学、美学在动画电影中的运用丰富了影片中的审美价值和文化底蕴，使影片的艺术水平和价值得到了提升。同时，对原有故事框架、人物形象、精神内核的改造与创新，是对传统文化资源的推陈出新，使其在新时期的价值最大化。电影是各项艺术的结合，它的呈现方式效果也促使它成为中华传统文化传播的高效途径，使观众可以更加深入地了解传统文化，从而促进对传统文化的继承与发扬。

传统文化资源在动画电影中的运用发展路径

一、立足传统文化，专注内容深耕

随着中国电影市场的快速发展，国产动画电影逐渐迎来了新的发展机遇。然而，在面对来自全球的竞争和影片多样化的选择时，如何在国际市场上脱颖而出，成为摆在国产动画电影面前的一项重要任务。传统文化作为中国文化的瑰宝，具有深厚的历史底蕴和独特的审美魅力。国产动画电影要想在市场中立足，就需要深入挖掘传统文化的内涵，将其巧妙融入电影内容中。通过引入传统文化元素，电影可以展现出独特的艺术风格和人文情怀，以独具魅力的方式吸引观众的注意力。同时，国产动画电影要专注内容的深耕。只有通过深入的创作和精心的制作，才能产出真正优质的作品。传统文化作为内容的重要组成部分，能够提供丰富的创作素材和独特的故事情节，为电影注入新的活力。通过深耕内容，国产动画电影才能真正触动观众的心灵，赢得观众的认可和口碑好评。

二、优化整合资源，加快产业转型

如今，动画产业存在的短板是缺乏顶级、懂得动画运营的高端人才以及优秀的运营操盘手。而动画产业的发展需要更多复合型人才的出现，他们需要在专业知识、设计、生产、营销和发行等环节都有见地和经验。目前全国动画从业者数量稀少，不能满足国产动画对人才的需求，这使得动画行业的前途变得不确定，让动画专业毕业的学生优先选择进入游戏公司或互联网公司。解决这种状况是当务之急，必须培养更多的动画人才，使他们成为动画产业发展的重要支撑。为了提升动画产业，除了培养更多的人才外，还需要培育动画巨头公司。这将吸引更多的关注和资源投入，推动动画产业的快速发展。同时，相关政策和措施也需要配套，包括提供更多的资金支持、搭建创作平台和加强国际交流合作。

动画是文化强国建设中的重要板块，在新时代产业化的背景下，要将动画产业与其他产业进行融合，积极探索“动画+”的发展模式。动画产业是文化强国建设中一个不可或缺的部分，需要在新时代产业化的背景下通过与其他产业进行融合不断提升其发展水平和国际竞争力。积极探索“动画+”的发展模式是一种值得推广的新思路，通过动画与科技产业、旅游业和教育产业等融合，可以创造出全新、独特而又有商业前景的动画体验和商业模式。这不仅有助于促进动画产业不断发展，更有助于推动相关产业的繁荣，提升文化产业在国家经济中的地位和作用，创造出更多文化和经济的双丰收。

三、坚定文化自信，推动文化传播

文化全球化是不可逆转的趋势，人类命运共同体的构建需要不同文化之间的交流与沟通。作为提升中国文化软实力的重要组成部分，动画在海外传播中扮演着重要角色。题材的选择和创作方面，动画应该承担起传播中华传统文化的责任，将传统文化元素融入作品中，展示中国独特的美学与价值观，同时吸引海外观众的关注和喜爱。这不仅是对中国传统文化的传承和弘扬，也是对中国文化自信的表现。同时，开拓海外市场需要持续的努力和创新，与此同时，建立海外发行渠道和推广机制也是非常关键的。通过不断创新和开拓海外市场，可以为构建人类命运共同体做出贡献，实现文化的多元交流和共融。文化全球化已经成为一种必然趋势，而人类命运共同体的构建需要不同文化之间的交流和沟通。

《长安三万里》的热映让人们看到民族文化的深刻内涵以及民族故事的重要潜力，为国产动画电影的发展指明方向。在全球化愈演愈烈、数字技术崛起、产业优化升级的新发展背景下，国产动画电影应坚持对传统文化的表达与追求，对抗一切挑战，助力我国从“电影大国”转变为“电影强国”。进入新时代，中国动画电影呈现出一系列新的发展趋势，主要表现在产业化、数字化和全球化上。当下中国社会各方面都面临转型升级，动画产业也不例外，顺应时代潮流，积极进行改革是当下中国动画电影创新发展的题中应有之义。

作者简介：

徐未然，山东聊城人，山东艺术学院硕士在读，研究方向：艺术管理。

环境戏剧于上海演艺新空间的复苏再现

□ 施晓卿

人类数千年的历史进程中，演艺从宗教、祭祀的一种表现形式逐渐演变成人类不可或缺的休闲娱乐活动。作为戏剧事件产生的场所，剧场也是演艺与观摩集中的场所，在这个产生演艺活动的场所里谁也无法替代“观众”，他们是最伟大的，也是最无情的批评家。观众的参与，使得构建成戏剧作品的演员的表演和剧作家的剧本，最终存活下来，戏剧美的创造才能得以最后完成。科技的飞速发展，泛娱乐时代的来临，随着演艺形式的不断创新，戏剧空间也在不断地革新或颠覆，如何转变演艺的低迷现状，打破现有的僵局是每一个戏剧人需要思考的问题。

全世界最为广泛运用的戏剧样式——环境戏剧

正统戏剧演变至今的演艺形式基本是在剧场里呈现、演绎的，在大多数情况下，观众并不情愿、始终、不休止地加入正统戏剧的表演中去，观看一场演出活动对于观众而言是个人的、私密的体验，更倾向于“窥伺”的“上帝”视角。作为观众，由他／她来决定观戏的焦点在哪里，由他／她来确定“观看”“剪辑”镜框式戏剧的表演画面。但无论参与的是哪种方式，只要他们走进了剧场，由演员“当下”的表演唤起“共情”，“把生活形态中的我们和一个内观的世界连接起来。只有在平时不充分的知觉被比它更敏锐的感知取代的时候，这个世界才会显示出来”。

20 世纪 70 年代出现的谢克纳的环境戏剧是美国实验戏剧发展的一个重要组成部分，虽然它还未跻身入当时的前卫戏剧队伍里，但时至今日环境戏剧仍被誉为“全世界最为广泛运用的戏剧样式”。每一个时代的正统戏剧从兴起又逐渐稳定、固化，演艺形式需要不断创新，演艺格局需要不断地推陈出新，戏剧空间也必须不断地革新或颠覆。环境戏剧的崛起，并不是简单地打破正统戏剧在空间上的常规设计，更是从观演关系、剧本原创、排演方式（集体创作）、舞美设计等方面均提出了新的审美追求。任何现代高明的科学科技手法都无法复制或重现环境表演空间中经历的艺术、创造的价值和魅力。

环境戏剧的复苏对于上海演艺产业发展的存在价值

纵观目前的演艺大都，往往都是那些国际化城市、金融中心城市。同样是国际金融中心的上海，也正在逐渐形成演艺集聚区的生态环境。以人民广场为中心向四周辐射，形成北外滩、南滨江、大虹桥、复兴路演艺集聚区等不同特色的演艺生态圈，构成了上海演艺产业的主体。

从上海演艺产业结构来看，存在着三个实际现状：一是剧场生态结构的阻滞。上海的剧场群中，中、小剧场可供对外演出的场所不足，面对后疫情时代不能过于密集的演艺场所的需求是完全不能支撑的。二是剧场经营方式的阻滞。家庭作坊的运营模式，使得上海目前的商业剧场接近九成都是非专卖式的运营，没有稳定的 IP 品牌效应，对于体验经济的消费群体根本没有吸引力。三是原创剧目与艺术从业者成长的阻滞。没有好的内容支持，没有新的、原创的作品孵化、运营，如果永远只有那么几部戏轮演，再忠心、热情的观众也会流失。

另一方面，每年不断有大量的艺术类毕业生涌入演艺市场，上海的 18 家国有院团根本无法消化这个庞大队伍，甚至每年还有专业筛选甚至甄别自身单位的从业人员。现存的民营院团的专业水准错落不一，除了有机遇进入大剧场演出排在第一梯队的院团之外，其他民营院团都没有适宜的演出空间。演艺结构基础不稳，使得大批演艺新人和众多演艺服务机构已无立足之地。正是大剧场演艺的繁荣景象，掩盖了演艺底层生态环境的不稳定的现状，相比近一百多年形成的百老汇金字塔形的运营形式，亚洲演艺之都的筑建必须追根溯源从根本问题入手，除了正统戏剧需要的大、中、小型剧场之外，还需要大量扩充非剧场演艺新空间来弥补整个演艺生态大环境。

2018 年自从上海市政府颁布了“上海文创 50 条”以来，非剧场的演艺新空间概念正通过数百家新演艺空间的基础建设推进实施。“演艺新空间”不再是局限于区域分明的“镜框式”戏剧中的演区和对立面的观众席，它也不只是“室内”的演艺活动，它是流动的，它可以是户外、仓库、车棚、水磨坊，甚至是街头这些各式各样的公共空间。如果说疫情前非剧场演艺新空间的出现是戏剧人的需要，而疫情后环境戏剧的复苏正是说明了社会活动发展的需要。面对大势的需求，后疫情时代的上海演艺形态不能只停留在对戏剧样态的先锋探索，应该寻找出化于大众的出路；不能只满足于现有的自娱自乐、自我满足，更应该打破固有的模式深入研究，把自然的环境、公共空间融入表演叙述中来，将剧场的都市属性融入自然场所，打破边界，让舞台与观赏席位流动、转换、联系、交织，真正地走入大众。上海新演艺空间的出现并非巧合和机遇事件，或许正是全新的开始。

复苏后的上海环境戏剧的特征

一、合理设计“环境空间”——第三生活空间

2020 年 7 月，上海的演艺行业终于迎来了曙光，虽然传统剧场允许的上座率只能是 50%，但同年 8 月 5 日上海话剧中心的《深渊》剧组建组，8 月 19 日全国第一部抗疫题材的音乐剧《那年那事那座城》公演，正式开启上海演艺行业的运行。同期第二批新空间授牌，没有上座率限制的新空间里的各个环境戏剧悄然开演，秉持不放弃的理念的戏剧人迎来了第一批蓄势待发的观众，对观剧的渴望，不减反增的热情，疗愈了疫情影响的上海演艺行业，呈现出极强的自愈力，据统计，2020 年上海专业剧场上演了近 4000 台演出，高出 2019 年的同期的百分比，合作演出近 2000 场，占总比例的一半，创出了历年新高。

在这样的一个市场情况下，有意思的是餐饮行业已经慢慢恢复营业允许进入人群，在许多附属餐饮行业当中，咖啡馆、酒吧或者是西餐厅的演艺新空间就有了转机。在这些空间当中，当餐饮场所营业淡季的时候，比如说下午茶时间点，或者是晚上 8:00~10:00 的时间段，它是不受限制，没有入座率要求的，所以那个时候上海演艺新空间一下子从原来的 50 家突飞猛进到了 90 家。

就以上海现代人管理有限公司旗下的上海现代人剧社为例，2019 年以第一批核心团队的姿态参与了“演艺大世界”的诸个演艺新空间的演艺活动：康得思环境戏剧系列一《我只是一个过客》《米歇尔的幽魂》，康得思环境戏剧系列二《JACK 的星空》，康得思环境戏剧系列三《私人教练》康得思心理剧场《今夜不眠族》，新天安堂演艺空间——原创环境戏剧《灵异部落之灵异受访者》，思南公馆 288 演艺空间——原创环境戏剧《意浓马提尼》《情迷爱尔兰咖啡》，白玉兰广场渔味料理演艺空间——《爱上你的第 N 天》，读者·外滩旗舰店——形体戏剧《蓝红白》。

还有上生·新所：悬疑戏剧·展演周《我会半夜之前回来》《蝙蝠的回忆》《灵异的诱惑》《米歇尔的幽魂》，阿加萨系列戏剧《捕鼠器》《谋杀启事》，戏剧文化艺术节《特拉尔菲的男孩》、原创环境戏剧《意浓马提尼》，上海首届咖啡戏剧节的环境戏剧《雪莉·瓦伦丁》、法国戏剧作品《降 E 大调三重奏》、古典戏剧《通往忒拜之路》、原创环境戏剧《偶遇》《情迷爱尔兰咖啡》。

直至第四届咖啡戏剧节上演的两岸戏剧人创排合作的双面舞台剧《婚内失恋》，更是好评如潮。

二、戏剧“疗愈”功能的美学价值

正如像经历过地震、洪水、瘟疫这类自然灾难之后需要帮助劫后余生的人们进行心理干预一样，对经历过新冠疫情的所有人来说，排除心理障碍，需要长期陪伴和心理疗愈，那再也没有比戏剧更适合的方式了，这也正是从祭祀、宗教仪

式等演变成当今戏剧的内核中所蕴含的属性——“治疗”属性。但随着戏剧“教育”属性不断强化，戏剧从村落、街头走进了剧场，搬上了舞台，长达几世纪为宗教信仰所用，戏剧渐渐成为集权者控制人们意识的手段，直至文艺复兴的到来，终于让戏剧从“传教”中解脱，关注个体的内心生活；随后的风格化样态的探索、细化，让戏剧离大众渐行渐远。

演艺活动的整体空间（环境）是一个充斥着认知性、示意性符号的空间，充满着转喻、提喻、明喻、隐喻，它是符号的载体。演艺新空间的环境戏剧作品中，演员并不像正统戏剧中的演员那样消失在角色里，而是演员与角色之间保持着可感知的关系，英国名剧《雪莉·瓦伦丁》中仿真卵石灯静静地窝在观演区的每张咖啡桌上，所有的观众跟随雪莉寻找“自我”，剧终时当雪莉将手中的石灯交给观众，才明白“寻找”本身才是真正意义所在。观众所体验的正是演员与角色之间的关系，并且观众参与环境戏剧的比重远远超过在正统戏剧中的参与比重，在这种“参与”里，观众不仅需要“激发自我”，作为戏剧组成的一部分，对于观众而言，他们对当下感受到的越多、关注得越多，那他们对怎么发生的就关注得就越少，他们对当下发生的充分体验，这本身就证明了心理治疗的作用与影响力，治疗的最终要求就是提高对过程的敏锐度，让戏剧真正地从“传教”中解脱，去关注个体的内心生活。

三、开创多元化发展局面

当人们开始关注“生产”这一活动时，就会发现融入于一体的建筑突然放出光芒。若能通过“开口”处的力量将已融入的建筑与生活连为一体，那么建筑本体作为纽带，也能将自己和生活紧密地连接起来。其实这一句话会看入人心的原因是上海的演艺空间在疫情之前就已经遇到了瓶颈：上海演艺生态中小剧场的体量不足以支持大量原创剧目的孵化，大剧场越来越多，但没有优质的内容注入，也没有让演艺人才达到一个很好的平台，所以没有办法形成话剧的良性生长。

新演艺空间下的环境戏剧的复苏对于观众而言，是可以不经意间邂逅一场在咖啡厅、书店、展厅、会所、画廊、酒吧……的戏剧演出。在环境戏剧的演出中，创作者创造的是包括演区和观演区在内的整体戏剧空间，要考虑的不仅仅是观演动线的问题，更是要考虑到演员与观众在特定的环境里交互问题、行动的流动以及流动空间的有机安排。以“情感健康”和“自我实现”为消费目标的 20~40 岁的年轻消费群体是商业业态上更有优势的消费群体，这一群体消费力强，喜好创新体验与沉浸感受。引领这个消费群体的“时尚、新奇、新潮流”的演出项目，无论是沉浸式角色扮演类游戏所存在与之相呼应的角色游戏体验馆，还是仅靠思路参与的剧本杀探险馆，这些项目所需具备的场地面积与时机都是当下夜间消费经济的最优契机，第三空间的灵活使用让各类沉浸式戏剧作品成为年轻人热衷网红打卡的必选旅游项目，在体验经济的驱导下非物质消费将超过物质消费。“产业园区 + 演艺新空间”“综合性商场 + 演艺新空间”“创业园区 + 演艺新空间”等产业链的形成，为不同的文创领域、产业领域带来了共赢的局面。

人们的生活本身就是通过渐变连接起来的。对旧有事物的尊重，继承随着旧有事物流逝的时间，才是人的本质。正是这样积攒下来的时间丰富了人们的生活和人生。当我们越来越关注自己的生活品质，在乎自己的感受时，环境戏剧秉持着“任何空的空间都是戏剧表演空间”的环境设计原则，打破传统镜框式三面墙体的舞台设计，拓宽了设计演艺活动所需空间环境的思路，放眼非剧场式空间，对戏剧产业的发展无疑是多了更多的可能性，打开了新的视野和局面：立足于新业态中的生活空间的有机联动，并多元化、圆融发展，同时还能作为孵化话剧的新型演艺场所，弥补了小剧场话剧发展中的缺失，并良性促进戏剧产业的圆融性构建。

作者简介：

施晓卿，硕士，现任上海电影艺术职业学院表演专业教研室主任，国家三级演员，上海市戏剧家协会会员，上海市新演艺联合会会员，上海朗诵协会会员。泰国格乐大学客座教授、泰国南邦国际技术学院客座教授。

以《音乐晚会 Op.6》为例分析克拉拉·舒曼早期钢琴作品的独特风格

□ 李佳芮

1819 年，克拉拉·维克出生于德意志帝国莱比锡的一个中等阶层的家庭，父亲弗里德里希是一名白手起家且热爱音乐的商人，她的母亲玛丽安娜是一名技艺高超的女高音歌唱家，克拉拉继承了母亲的音乐天赋。她的父母在克拉拉很小的时候就分开了，母亲原本是父亲弗里德里希实现音乐仕途，进入上流社会的途径，但是现在与玛丽安娜婚姻的失败让他把这个念头转向更加具有音乐天赋的克拉拉的身上。父亲对克拉拉的要求极其严苛，她每天都要学习英语、法语、钢琴、小提琴、对位、作曲、声乐等课程，弗里德里希看到了克拉拉的音乐才能，他希望通过克拉拉可以进入上流社会获得更多的财富，他控制着克拉拉的一切，甚至连克拉拉的日记都是由他亲自代笔。《音乐晚会 Op.6》就是克拉拉在少女时期所创作的，其中不乏可以感受到克拉拉高超的钢琴技能和异于常人的音乐天赋。她与舒曼的婚姻是她身份转变的一个标志，标志着她开始从当时著名的钢琴家、音乐家向母亲这个身份的转变。晚年的克拉拉依旧没有放弃追求音乐，她从事教育行业，并且坚持在欧洲各地进行演出，她整理了丈夫的作品并出版，在音乐创作的道路上开辟了一条具有自己独特风格的道路，是 19 世纪浪漫主义的音乐代表人物，也是西方音乐史上具有重要意义的女性音乐家。

作品介绍

克拉拉的《音乐晚会（Soirées musicales）Op.6》创作于 1834 ～ 1835 年之间，当时的她仅仅十六七岁。罗伯特·舒曼曾在 1837 年《新时代》杂志中这样评价这个作品“它像绚烂的羽翼绽放之前的蓓蕾，绽放出绚烂的光芒，令人着迷，意义非凡，就像蕴含所有未来的东西一样”。作品共收录了六首钢琴单乐章作品，其标题和曲式形式都是当下较为流行的音乐曲风，具有时代特色。整个作品的风格是以长旋律线条和调性细节的变换作为主要特点，她的这些特点受当时很多音乐家的影响，比如肖邦和门德尔松。

演奏和作曲分析

一、左手伴奏型的不同诠释

第一，滚动摇摆式的伴奏型。

第二首 F 大调夜曲是一个缓慢的三拍子作品，ABA 结构，层次分明，旋律悠长，其开头的音乐术语“Andante”和“sempre legato”预示着曲子需要呈现出舒缓的、优雅的、连续的、流畅的富有情绪变化的风格。不仅如此，我们还可以在其他地方看到很多音乐术语，这些是作曲家对于自己的作品的演奏要求，或者说是希望演奏者尊重原曲，因为只有作曲家本身才知道如何更好地表达和诠释作品本身。浪漫主义音乐追求的是更加丰富的内心情感，因此添加一些比较明确的音乐术语也是浪漫主义时期一个比较典型的特点。A 部分的左手是一种滚动式的伴奏型，主要和声一直围绕主属来进行衔接。开头两个小节仅仅是引子，因此不建议将这两句拖拉得格外夸张，会失去连续和流畅的感觉。直到第三小节的后三拍子，右手的主旋律才开始娓娓道来。

克拉拉并没有将其放在正拍上，而是为了模糊节拍直接的界线，让旋律更加自然地流露出来。而此时的左手和弦也从 f 自然小调变为了 f 和声小调，仅仅只是升号的区别，就让听众明白这是一种提示和引领，提示大家主旋律要伴随而来。克拉拉喜欢用长线条的旋律来描绘比较深厚的情感，再加上这种刻意模糊节拍的设计，会让听众忘记这是一个三拍子的作品，演奏者必须要清晰地划分乐句，让旋律线条明确地表达出来。因此最好的一个演奏方法就是呼吸。右手在每一个乐

句之前都要加上一个呼吸，这样既可以提前做准备，又可以非常明确地表达每一个乐句的起始。

第二，异域舞曲风格的伴奏型。

第三首玛祖卡是一种波兰民间舞蹈，在肖邦的时代已经逐渐成为巴黎和波兰上流社会舞曲曲风。这种音乐类型具有明显的节奏感，其频繁的颤音、装饰音和大跳具有异国风情。虽然这首玛祖卡的演奏难度并不高，但是需要理解和展示作曲家的情感和饱满的情绪也是一件不易的事情。肖邦在创作这种体裁的音乐时已经与巴赫时代规则的程式化的宫廷舞曲大有不同，他的作品更加具有热情和活力。克拉拉正是意识到这一点，将自己独特作曲风格和对音乐的大胆尝试体现在这类作品中，虽然采用了与肖邦同样的音乐形式，但是呈现出不同的情感色彩。

玛祖卡是以三拍子为常见拍型，但是作曲家通常会出现标上“rubato”的音乐术语以提示演奏者需要在这里进行一些设计，利用左右手的配合形成一种不均匀的节奏感，通常是一个快速的上升然后拉长“sf”或者是颤音和装饰音的时间，这种手法仿佛是在给舞者一个转身或者起身的缓冲时间，让音乐更加自然和优雅，同时，右手旋律的稍微迟缓或拉长也会让情绪更加饱满。

二、下行双音的使用

克拉拉对于双音有着不同的作曲手法，与F大调夜曲器乐式的双音旋律不同，如图所示的乐句是第三首g小调玛祖卡的一个右手双音下行旋律主导的乐句，要求演奏者将双音演奏出两条单声部旋律，并加上适当的连奏。因此，固定每一个乐句的指法以及慢速贴键演奏是非常重要的。克拉拉采用了双音来进行作曲，还用十六分休止符将乐句划分开，不仅割裂了小节的限制，而且在第一拍子的后半拍加重音符，有一种与正拍错开的感觉，这种短暂的顿挫有一种细小的谐谑性，与左手规则化的三拍子伴奏形成对比。虽然这里并没有加连线，但是需要将这种立体和弦的和声效果连续起来，推动旋律解决到主和弦，以此形成完整的和弦连接。除此之外，她在钢琴协奏曲Op.7中也经常运用这种作曲手法来凸显多声部旋律的变换和情感的升华。

另外，她在第四首叙事曲中也运用到了这种双音下行的作曲手法（见图1）。

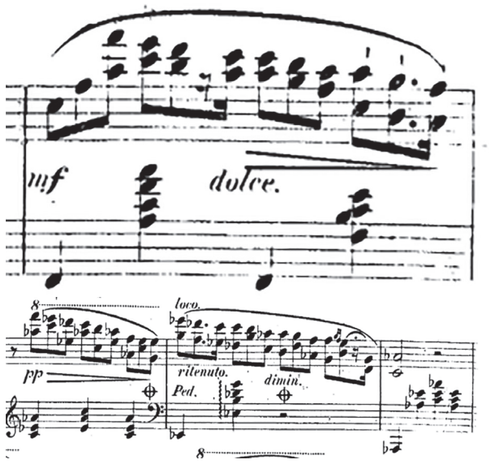


图1：克拉拉舒曼叙事曲No.4，Op.6 mm15和mm30-31

与玛祖卡的双音相比，这种双音更加具有音乐的流动性且富有情绪变化，并且克拉拉在其中添加了附点音符和断奏记号，增添了音乐的情绪性和丰富性，通常克拉拉会将其用在突出旋律氛围和乐句的高潮部分，使得音乐旋律更加立体和丰富，其中的乐句也具有相应的叙事性，仿佛就像娓娓道来的话语，时快时慢，试图表达着不同的丰富情感。这种与讲话的方式相互交映的作曲方式是叙事曲的独特风格。克拉拉将这种作曲手法与自己的个人风格相结合，创作出了典型的追求自我内心情感的浪漫主义音乐。

三、发展部与呈示部的对比

克拉拉对于旋律和音乐元素的设计也非常具有新意。她擅长采用新元素运用到发展部，与呈示部的情感色彩有着不同的对比，而且连左手的伴奏型也运用了不同于呈示部的材料。F大调夜曲的发展部分是这种立体的和声式旋律，给人一种略微欢快的感觉，同时与呈示部的悲伤的淡然的情感形成鲜明对比。左手的伴奏型仿佛在推动着音乐向前发展，而右手短小精悍的乐句也与呈示部舒缓流畅的旋律形成了鲜明对比，仿佛是独立于作品之外的另一个作品。

除此之外，第三首玛祖卡的发展部也采用了全新的材料，并且从主调g小调转到G大调。克拉拉并没有采用完整的和弦连接来引导整个转调的过程，而是通过发展部开头的左手和弦奠定了大调平稳且舒缓的氛围。同时右手的多声部旋律同样是运用了“器乐式”的和声效果，此时的高声部可以想象成小提琴和中提琴，而中声部的重复音“d”可以看作是大提琴用来稳定整个乐句的调性。加上前一首夜曲的发展部，我们可以看出克拉拉对于发展部的作曲风格是完全不同于呈示部的，她甚至没有采用任何相似的音乐材料。而在这之前，在巴洛克和古典主义时期的音乐作品中，发展部多是采用呈示部的一些音乐材料加以改编和创作，而且作曲家需要按照作曲规律和时代的特色进行创作，那种严谨规范的曲式曲风与更加创新的浪漫主义音乐有着不同的风格。因此，克拉拉的作曲是具有典型的浪漫主义的风格，她不拘泥于规则化程式化的作曲规律，将自己的想法大胆试验于作曲中，用音乐符号代替自己来描绘内心的深厚情感，抒发出别样的内心想法，展现了自己别样的风格。

四、不同和弦的使用

第一，柱式和弦。

柱式和弦一直是古典主义和浪漫主义时期比较常用的作曲手法。贝多芬在他的奏鸣曲第二乐章中经常使用这种手法来进行创作。这种柱式和弦模仿了管弦乐团的多声部多音色多乐器的特点，将旋律变得立体且生动。不仅如此，用柱式的和弦描绘横向旋律也是一种体现作曲家音乐才能的作曲方式。在演奏时，演奏者往往会过于突出高低声部而忽视了中声部的意义。然而，和弦区别于单声部旋律的最主要特点就是它具有立体的和声效果，因此，不可因重视旋律声部而忽视和弦本身，和弦的其他声部同样也非常重要。这种作曲手法在克拉拉的钢琴协奏曲中非常常见。不仅如此，还可以联想到贝多芬奏鸣曲Op.7 No.4的第二乐章和贝多芬奏鸣曲Op.26 No.12的第三乐章。克拉拉在早年间经常演奏贝多芬的作品，包括奏鸣曲和协奏曲等，并获得了很多上流人士乃至国王的赞誉，由此可见，克拉拉的作曲同样也受到了贝多芬的影响。

第二，器乐式的和弦。

除了立体的柱式和弦外，克拉拉将配器法也应用于她的这些钢琴独奏作品中。这种典型的具有器乐化或者说管弦乐队式的和弦同样是她的特色，与柱式和弦不同，这种器乐式的和弦具有横向的旋律性，可以将其按照声部进行拆分，古典主义的莫扎特和贝多芬同样喜欢用这种方式来进行作曲，在他们的奏鸣曲中经常发现这样的作曲手法。这种“管弦乐团式”或者“器乐式”的和声效果让钢琴的声音更加丰富和深厚，将钢琴这种多声部的器乐优势发挥得淋漓尽致。克拉拉早年的这些作品主要是为了快速地在音乐圈乃至上流社会打开市场，因此除了展示自己的钢琴技能外，还要展示自己的音乐素养和作曲才能，尽管有些作品看起来非常容易理解，但是其中蕴含着很多精致的创作细节和设计。

《音乐晚会Op.6》是研究克拉拉早期作曲风格的典型作品。少女时期的克拉拉主要受肖邦影响，从音乐风格到曲式形式都有着肖邦式那种浪漫热情的影子。她突出伴奏的作用，将人们的注意力从旋律声部逐渐转移到伴奏声部，并且采用独特的作曲手法将装饰音和华彩部分与旋律完美契合，使得旋律更加自然和顺畅；在作曲方面，她采用当时流行的柱式和弦和器乐式和弦来凸显自己的音乐才能，并且刻意模糊节奏节拍；除此之外，她还尝试用新元素创作发展部，打破了传统的作曲方式，具有自己的个人独特风格。丰厚的音乐底蕴和音乐素养让克拉拉在十几岁的时候就已经和肖邦、门德尔松这些新浪漫主义大师并肩齐名，虽然她的早期作品并没有展示出很大的野心，但是体现出她已熟练地掌握了浪漫主义的这些新特点，比如精湛的演奏技巧；具有歌唱性的发展部与独特的呈示部呈现鲜明对比；对节奏节拍的大胆实验等都让她在浪漫主义时代音乐和作曲界占据了非常重要的地位。克拉拉舒曼作为19世纪典型的浪漫主义代表人物，具有超高的演奏技能，并且在作曲中也展示了自己的音乐天赋，她丰富了当时的音乐世界，在男性引领社会发展的时代代表女性站上了音乐界和艺术界的巅峰，她的作品不仅仅体现了自己的个人情感和创新风格，更能体现女性视角下的音乐发展道路和不同于男性的音乐表达方式。她那极致精美的旋律和精心的设计巧思是当时很多男性作曲家所不能及的，她的作品是时代的特色，同时也是研究女性音乐的代表作品，是音乐人值得研究和学习的无价瑰宝。

作者简介：

李佳芮，1997年生，女，山东潍坊人，美国天主教大学在读博士。

西方浪漫主义音乐演变对现代音乐教育的启示

□ 彭勃翰

西方浪漫主义音乐是19世纪中期到20世纪初在欧洲兴起的一种音乐风格，它追求个性表达、情感激发和对自然、人性的赞美。这一时期的音乐家们以其创新和个性化的作曲方式，对音乐的发展产生了深远的影响。自贝多芬开始，浪漫主义音乐逐渐崛起，成为西方音乐史上一个重要的阶段。浪漫主义音乐注重情感表达，追求个体的自由和独立思考，对后世音乐家产生了巨大的影响，同时也对音乐教育产生了深远的影响。本文旨在探究西方浪漫主义音乐演变对现代音乐教育的启示。浪漫主义音乐追求创新和自由表达反映了社会变革的需求和个体自由的渴望。通过研究浪漫主义音乐的演变过程，可以对现代音乐教育提供宝贵的参考，为培养学生的创造力、独立思考能力和情感表达能力提供启示。

西方浪漫主义音乐概述

西方浪漫主义音乐是19世纪初期至20世纪初兴起的一种音乐风格，对整个西方音乐发展产生了深远的影响。它在继承了维也纳古典主义的基础上，追求个人主观感情的表达，对大自然和未来世界的想象体现了情感的激烈追求。浪漫主义音乐的作曲家们注重个人的表达和情感的直接反映，这与古典主义追求客观、理性与规范的风格有了明显的对比。浪漫主义时期的作品着重通过音乐传达情感和内心的冲突，穿越时空来表现对人生的思考和感悟，以及对大自然的赞美、对未来的幻想。音乐中旋律和声和节奏都更丰富多样，作曲家们在形式上提出了新的要求。浪漫主义音乐追求个人情感的表达和内在世界的呈现，作曲家用音乐来传达他们的思想、感受和情感体验。个人主义的倡导使音乐更富个性化，表现了作曲家独特风格和创造力。同时，浪漫主义音乐史上体现了新的变革创新，作品的结构和形式不再受传统的束缚而是更加自然、松散，与情感和主题契合。

西方浪漫主义音乐演变中不同阶段的特点

西方浪漫主义音乐的演变可以分为早期浪漫主义、中期浪漫主义和后期浪漫主义三个阶段。每个阶段都有其独特的特点和对现代音乐教育的启示。

早期浪漫主义（约1800年～1840年），早期浪漫主义音乐以贝多芬为代表，具有以下特点：一是个性表达。早期浪漫主义音乐追求情感的直接表达，注重作曲家个性化的创作风格，强调个人情感的表达能力。这为现代音乐教育提供了启示，要注重培养学生的情感表达能力和个人音乐创作的能力。二是抒情与戏剧性的结合。浪漫主义音乐将抒情和戏剧性有机结合，创造出富有戏剧性和故事性的音乐作品。三是音乐形式的突破。早期浪漫主义音乐超越了传统的音乐形式，如贝多芬的交响曲颠覆了传统的交响曲形式，开启了创新和实验的潮流。现代音乐教育需要鼓励学生创新和突破，不拘泥于传统的形式。

中期浪漫主义（约1840年～1880年）。中期浪漫主义音乐以肖邦、舒曼、柴可夫斯基等为代表，其特点如下：一是情感的多样性和深度。中期浪漫主义音乐追求情感的多样性和深度，表达了更加丰富的情感和心理状态。这对现代音乐教育的启示意味着要注重培养学生对情感的敏感和理解能力，以及培养他们理解不同情感和体验不同心理状态的能力。二是民族元素的融合。中期浪漫主义音乐融合了民族元素，创造出具有独特风格的作品。三是音乐教育的民主化。中期浪漫主义时期，音乐的普及和音乐教育的发展为更多人参与音乐创作和表演提供了机会。这对现代音乐教育的启示意味着要注重培养学生的音乐素养和音乐技能，推动音乐教育的普及和大众化。

后期浪漫主义（约1880年～1910年）。后期浪漫主义音乐以马勒、理查·斯特劳斯等为代表，其特点如下：一是音乐主题和意象的拓展：后期浪漫主义音乐扩展了音乐的主题和意象领域，不仅局限于情感表达，还包含哲学、文学和自然等更广泛的主题。二是音乐形式和结构的复杂性。后期浪漫主义音乐的形式和结构变得更加复杂，对乐器和声部的运用也更加丰富多样。三是音乐教育的全面发展：后期浪漫主义时期，音乐教育得到了更多学校和社会的关注和支持，教学方法也更加科学和全面。现代音乐教育要注重全面发展学生的音乐才能，培养他们的审美、表演和创作能力。

通过对西方浪漫主义音乐演变不同阶段特点的详细阐述，可以看到不同时期的音乐特点和对现代音乐教育的启示。

西方浪漫主义音乐演变对现代音乐教育的启示

一、注重音乐审美与情感的表达

在西方浪漫主义音乐的发展中，音乐审美和情感表达成为其中一个重要的特点。浪漫主义音乐家们以音乐作品来传达自己内心的情感、思想和情绪，通过音乐的语言来唤起听众的共鸣。他们通过丰富多样的旋律和声、节奏和音色等元素，以及复杂的曲式结构，展示了丰富的情感表达能力。浪漫主义音乐家们追求个人情感的直接表达和内心世界的呈现，作品中常常体现出激烈的情感冲突、矛盾和多样的情绪转变。他们用音乐来描绘生动的画面和情景，通过音乐的旋律和声和节奏等构建情绪和心理的变化，给人以深刻的情感体验。音乐作品中的声音、旋律和情感融为一体，使得听众能够产生共鸣并沉浸其中。

在现代音乐教育中，浪漫主义时期的音乐对于培养学生的审美能力和情感表达能力有着重要的启示。首先，音乐教育应以审美为中心，培养学生对音乐的欣赏和理解力。浪漫主义音乐追求个人情感的直接表达，呈现出丰富多样的情感和思想，需要学生能够通过审美的眼光去领悟音乐的内涵。因此，音乐教育应注重引导学生体验和理解音乐作品的情感和美感，培养学生的音乐审美能力。其次，音乐教育应提倡音乐的情感表达。浪漫主义音乐作品充满了热情、愤怒、欢乐、哀伤等各种情感，这对于培养学生的情感表达能力具有重要意义。音乐教育应引导学生通过音乐表达内心的感受和情感，使学生能够通过音乐找到自己情感宣泄和表达的途径。最后，借助浪漫主义时期的音乐作品进行分析，有助于更好地理解情感表达的方式和手段。通过对浪漫主义音乐作品的研究和解析，学生可以从中学习音乐语言的运用、情感的建构以及音乐形式的塑造等方面的技巧和方法，从而丰富自己的音乐表达能力。

二、提倡多元理念与多元审美

在浪漫主义时期，音乐发展进入了多元化的新时代，体现出多元理念和多元审美的特点。具体来说，多元理念主要体现在其对各种音乐形式和流派的尊重与包容，尤其注重对个性表达、情绪流露和想象力的发挥。这种理念打破了经典主义时期对音乐形式和风格的严格规定，推动了音乐艺术的多样性和创新性发展。

多元审美则体现在人们对音乐的欣赏方式更加广泛和深入，不再仅仅依赖于音乐的形式美和旋律美，同时也注重审美的主观性、情感性和想象性。以肖邦为例，他的音乐作品常常描绘人的内心世界和情感变化，这种深入人心的音乐魅力正是多元审美理念的体现。

浪漫主义时期的多元审美在很大程度上引导了现代音乐教育理念的转变和策略优化。提倡多元理念与多元审美的实现，主要体现在以下几个方面：首先，在课程设置上，需要突破传统的教学模式，设置多元化的音乐课程，如音乐鉴赏课、音乐创作课、音乐历史文化课等，为学生提供全面、深入的音乐学习体验。

其次，需要注重培养学生的个性发展和创新能力。通过提供不同风格、不同流派的音乐学习资源，激发学生的学习兴趣，引导他们在学习过程中自我发现、自我创新。再次，要重视发展学生的审美鉴赏能力。通过多样化的音乐欣赏活动，帮助学生了解和接受多元化的音乐表达方式，提高他们从多样化、个性化的角度去欣赏和理解音

乐的能力。

三、重视民族情感与爱国思潮

浪漫主义时期的民族乐派，是指那些在音乐创作中强调民族特色，积极挖掘和借鉴民间歌谣、舞蹈元素，以此表达对本民族文化的热爱和自豪，深化音乐的民族精神和地方特色。这一乐派的运动催生了一批杰出的民族主义作曲家。这类作曲家不仅强调个人感情的自由表达，还倡导和弘扬民族文化，体现出浓郁的民族意识。此中不乏世界闻名的代表作曲家，如俄国作曲家谢尔盖·拉赫玛尼诺夫、鲍里斯·阿萨菲耶夫、柴可夫斯基，波兰作曲家弗雷德里克·肖邦，以及捷克作曲家贝多芬·斯美塔那等。浪漫主义时期的民族乐派通过在音乐作品中大量融入民族元素，充分表达了爱国情感。如肖邦的作品中融入了对波兰的深厚感情，如《英雄波兰舞曲》和《革命练习曲》等。这些作品中，肖邦用了波兰民间乐曲元素和音乐语言，通过浓烈的旋律和激昂的节奏，表达了对祖国的热爱和对自由独立的追求。

在现代音乐教育中，重视民族情感与爱国思潮的实现需要从以下几个方面入手：首先，通过教育传承民族音乐文化，培养学生对自己民族音乐的认同感和热爱。教师需要给学生传授民族音乐的知识，介绍民族音乐的源流和特色，以及代表作家和作品，让学生能够深入了解本民族音乐的魅力。其次，注重培养学生的音乐审美与情感表达能力。在教学中教师应引导学生通过音乐欣赏和表演来感受音乐的情感表达和民族精神，激发学生的情感共鸣。通过让学生参与音乐创作、表演和传承活动，培养学生的民族情感和爱国思潮。最后，加强对民族音乐教材教学资源的研究和开发。教材内容应更加注重民族音乐的介绍和分析，让学生能够系统地学习和理解民族音乐的内涵。同时，丰富教学资源，提供多种形式的民族音乐作品资料，让学生能够广泛接触和体验民族音乐的魅力。

四、理论与实践并重

浪漫主义音乐时期的理论与实践并重是其音乐发展成功的一个重要原因，这主要体现在音乐家们坚持“在实践中探索，在实践中验证”的原则上。在这个时期，音乐家们不仅对音乐的理论有着深入的研究，更是将这些理论通过实践进行验证，并在实践中完善这些音乐理论。如，贝多芬在他的音乐实践中，深入探讨和研究了主题发展和声韵等音乐理论，并将其运用在他的音乐创作中，进一步推动了音乐的发展。同时，他本人也积极参加音乐活动，多次公演，将自己的作品带给了广大的音乐爱好者，使他们得以亲身体验到他的音乐理念和艺术追求。特别值得一提的是，在浪漫主义时期，系统的音乐理论研究也逐渐盛行，例如对和声进行科学的研究，推动了和声理论的发展。

浪漫主义时期理论与实践并重的教育理念，已经给现代音乐教育提供了重要的启示：既要灌输专业的音乐理论，也要注重实践环节的培养。首先，在教学过程中，教师应该依据音乐理论教授音乐制作的基本技巧，让学生熟知音乐制作的工艺流程，同时对音乐理念进行深入解读，让学生理解和掌握音乐创作的灵魂。其次，要提供充足的实践机会。无论是组织音乐比赛、召开音乐专题讲座，还是定期举办音乐会，都可以让学生把握实践音乐的机会。而在实践中，教师不仅能够指导学生如何更好地运用音乐理论，还能够让学生在实践中发现问题，从而及时修正他们对音乐理论的理解。

总之，浪漫主义时期音乐在西方音乐史中扮演着至关重要的角色。这一时期的音乐作品强调个人情感、内心体验和想象力，突破了古典主义时期对形式和结构的严格规范，注重表达个体的情感和内在世界。浪漫主义音乐家如贝多芬、肖邦、勃拉姆斯等创作了许多具有深刻内涵和情感表达的作品，如贝多芬的交响曲、肖邦的钢琴作品以及勃拉姆斯的室内乐曲等，这些作品在音乐史上留下了深远的影响。通过本文的分析，西方浪漫主义音乐的兴起和演变对现代音乐教育具有重要的启示。通过注重个性表达和情感激发，浪漫主义音乐为现代音乐教育提供了新的理念和方法。现代音乐教育应该注重培养学生的创造力和个性，引导学生独立思考和创造表达。

作者简介：

彭勃翰，1996年生，男，籍贯山东东营，博士研究生在读，研究方向：音乐教育。作者单位：湖北民族大学。

羌族舞蹈的审美特征及情感表达
——以作品《走祥云》为例

□ 魏璇

羌族代表性舞蹈及审美风格特点

羌族代表性舞蹈主要分为自娱性、祭祀性、集会性三大类，呈现出明显差异化的风格韵味。一是自娱性舞蹈“萨朗”“哟粗布”（“席布蹉”）。“萨朗”主要分布在岷江上游黑水河流域，一般在篝火旁边进行舞蹈，舞步欢快，“萨朗”又称“羌族锅庄”“喜事锅庄”；“哟粗布”主要分布在杂谷脑河河谷和岷江上游中段，步伐沉重有力，又称“忧事锅庄”。二是祭祀性舞蹈“布兹拉”（“羊皮鼓舞”）。主要在庄严的祭礼、祭山场合进行表演，表演者羌族巫师即“释比”神态严肃，步伐稳健，仪式性强，借此实现娱神、祭神、驱鬼、祈福消灾目的，蕴含深厚的民族文化内涵，具有广泛人民基础。三是集会性舞蹈“克西格拉”“哈日”（“盔甲舞”）“跳铠甲”。一般由羌族男性在大型节会、群体活动期间，集中进行表演。威武、浑厚的歌声显露出示威性与召唤性，踏步呈现出的丰富阵形与队列营造出威武、壮观。

羌族广泛分布于我国西南部地区的山川、高原之中，以阿坝藏族羌族自治州居多，各区域人民创造出代表性舞蹈的审美风格特点既有相似之处，也有鲜明差异。调查发现，茂县、汶川、理县、松潘、黑水等县以及绵阳市的北川羌族自治县的羌族人民，在欢庆丰收、传统节日、大型集会、婚丧嫁娶期间，围着篝火欢快愉悦、大开大合地普遍表演“萨朗”，热情奔放，自由洒脱，昂扬向上，呈现出质朴美、纯粹美。茂县、理县、汶川等县，在长期发展过程中很少受到外来文化影响，信奉万物有灵，造就了具有强烈仪式性、祭祀性的“羊皮鼓舞”，粗犷豪迈，以神秘为美，至今仍被广泛表演和传承。“克西格拉”主要流传于羌族比较集中的茂县，是羌族男子为德高望重的老人举行葬礼时表演的舞蹈，音乐风格沉重，动作整齐划一。“哈日”主要流传于绵阳市的北川羌族自治县，步伐沉稳有力，节奏狂野，肃穆威武，给人以阳刚、雄浑的审美感受。

《走祥云》作品内容及艺术特色、文化内蕴

羌族舞蹈作品《走祥云》，以羌族人民坚韧不拔的奋斗精神为创作动机，诉说着羌族人民从古至今一路走来的心路历程。引子部分通过队形排列，以男女领舞为点，构成意境；男女群舞呈大横排，象征延绵大山，呈现羌族的古老沧桑；通过群舞演员丰富的腿部动作以及对舞台低、中、高空间的灵活运用，呈现出古羌族的迁徙之路。下阶段队形由横排变大斜排，演员压低身体姿态，抵御风沙，动作沉稳，吃力感强，传递出迁徙路上的艰辛不易。随后舞蹈动作由低重心变换为上扬姿态，音乐欢快，展现羌族男女努力行走在追寻祥云的幸福路上。后半段演员们揭开胸前“羌红”，讲述羌族人民迎来了美好生活，传递出浓烈的幸福氛围，将情感推向高潮。

作品是在保留羌族原有民间代表性舞蹈风韵基础上进行创新性处理而来，其艺术特色：一是演出服装赋予舞蹈新的审美意义。通过服装灵活变化和揭开胸前“羌红”，升华舞台表现效果，表达出浓郁的羌族传统民间韵味同当代审美价值情感。二是交响化的编创更好呈现空间对表演的重要意义。通过舞蹈队形的流畅调度，将男女群舞划分为男子、女子的两条不同动线且不断流动，两条动线合在一起，加上对舞台上、中、下三个空间的运用，将“天上”“地下”“人间”巧妙融合到同一画面当中，传递出层次丰富的舞蹈画面，更加有意象地呈现出羌族人民从古至今的奋斗历

史。

作品《走祥云》题目的“走”寓意努力奋斗，“祥云”寓意美好幸福生活，作品以小见大，围绕把羌族人民拼搏精神传递给观众的中心思想，塑造出善良淳朴的羌族青年男女生动形象，展现了羌族人民在迁徙过程中坚韧不拔、乐观开朗的性格和群众对美好生活的向往之情。

从作品《走祥云》剖析羌族舞蹈的审美特征

一、动作技巧审美

编创者巧妙融合“萨朗”的技巧动作元素。首先，舞蹈前半部分群舞呈一字排列进行表演，手臂动作较少，腿部和胯部动作较多，灵活、敏捷的小腿呈现出丰富的动作样式，重心压低，上身微倾，手臂随步伐自然摆动。运用摆胯、顶胯、转胯、甩胯四种胯部动律贯穿始终。以胯部为主的多样化律动方式构成了羌族舞蹈的重要表演技巧，也承载着独特的视觉审美与情感表达价值。舞蹈呈现出胴体的轴向后转动的动律特征，以及上身倾斜转动的倾动律特征，此种舞蹈的律动主要是伴随重心的移动，舞者两边的胯部向斜前方顶出，使重心停留在出胯一侧的腿上，而膝部微微弯曲、相靠，腰胯以上至肩部进行轴向的环动，上身进行微微拧倾，由此形成了羌族舞蹈特有的“S”形姿态以及“一顺边”的美。以脊柱为中轴，胴体轴转加之两臂交替画圆的动作也极具“萨朗”舞的风格特色。动作随着音乐节奏变化产生出强弱快慢的鲜明对比，舞者膝盖的“颤动”、胯部的“松懈”、上身的“前倾”以及手臂自然的“摆动”等，呈现出自然淳朴、沉稳踏实之感，表现出羌族民众在日常劳作的真实状态，加之其丰富饱满的情绪表现，歌颂了羌族民众吃苦耐劳的性格特征，给人带来美的民俗文化体验。其次，舞蹈中多次运用绕圈而舞的队形，这种表演形式就是根据“萨朗”舞的原始表现形式提炼而来，充分反映了羌族民众农耕生活的特征。第一次绕圈，群舞上身呈九十度弯曲配合着上半身的轴转动律，快速围绕中心领舞绕圈，通过领舞高空间和群舞中低空间形成对比，群舞俯卧双手撑地蹬腿的动作，烘托出压抑氛围，以此突出领舞，通过托举动作加深表达迁徙不易。第二次绕圈，群舞手拉手进行舞蹈，虽然上半身姿态依旧压得很低，但通过大幅度的摆臂，欢快跳跃的步伐，传递出了欢快热烈的舞蹈氛围，同时体现出羌族民众团结一心的精神，也给人以粗犷、虔诚又不失沉稳的审美体验。最后，在舞蹈高潮的齐舞部分，通过大幅度的手臂划圈、小腿划圈、前后旋转、双脚交替重踏等大开大合的动作，抒发自己丰衣足食、开心愉悦的心情，给人以幸福欢快的审美体验。

二、节奏韵律审美

在羌族的传统舞蹈中除“羊皮鼓舞”以鼓声为伴奏外的其他舞种皆无伴奏，一般以歌声、呼喊声或以脚踏地声为节奏结合舞蹈进行表演。作品依托羌族原始民歌，融合伴奏，保留和升华了羌族民歌的原始风韵。舞蹈音乐随故事发展层层推进，情绪变化随之跌宕起伏。故事开场，曲风沉稳庄重，音乐由原生态的羌族男声二声部展开，节奏平稳均匀，歌声唤醒沉睡大地，示意开始行走，整齐划一的小腿动作开启古老故事，带来美的律动性。故事第二段，音乐出现羌族女声二声部，烟火气息渐浓，示意男女相互依偎行走在追寻幸福的路途中。故事第三段，男女和声加上“呀嗦”呼喊声抒发风调雨顺、谷物丰收的喜悦之情，将情感推向高潮。

三、服饰造型审美

女舞者用绣花白头帕缠于编发盘头的头部，着寓意万物有灵的羊角图案蓝色衣衫，下穿蓝色粗布裤，腰系白色围裙，粗布腰带交叉绕结于后腰随之摆动，脚穿羌族特有黑色皮质“云云鞋”。男舞者头缠黑白相间头帕，着蓝色衣衫并套羊角图案蓝色坎肩背心，腰系深蓝色带，脚穿“云云鞋”。中筒“云云鞋”是经过改良羌族绑腿而来，用于保护小腿在劳作时不被刮伤，腰带最早是方便别镰刀，羊皮坎肩背心是为防寒挡雨，羌族特有服饰带给观众强烈视觉冲击和视觉审美与文化体验。演出服装的亮点是胸前、腰间的一抹“羌红”（用于祈福的信物）设计，表达敬畏大自然以及羌民生生不息的传承精神，与羌族人民历经艰辛后开始走向幸福生活的舞蹈主题高度吻合，引导观众快速融入舞蹈情境氛围，感受异域风情服饰装扮美感，催生愉悦心情，感知理解舞者个性和民族情感，信念感更加强烈，有力提升作品的视觉审美与文化体验效果。

从作品《走祥云》解析羌族舞蹈的情感表达

一、神秘古朴的情感表达

首先，作品紧扣羌族历史追溯，突出崇拜先祖主题。以“走”贯穿，讲述羌族人民为追求美好生活从黄河迁徙至此的悠久历史和奋斗历程。舞蹈引子，舞者呈大横排造型，让观众感受到高山峡谷的羌族人民，长期生活在冬季严寒而漫长，夏季寒凉而湿润，静谧、古朴而壮观的自然环境中，历尽沧桑，造就羌族人民粗犷豪迈、柔和细腻的民族性格，对作品的表演方式以及情感表达带来了重要影响。其次，多次出现的绕圈起舞体现了羌族“萨朗”的风格特点，是对“萨朗”文化的保留和传承，带来强烈的神秘感、仪式感，是羌族人民的真实写照。第一个圈表现迁徙路途坎坷，大家相互依靠、鼓励，步伐沉重有力展现出羌族人民对生活积极乐观的态度和淳朴的民风。第二个圈表现羌族人民迎来幸福生活后，欢聚一起庆祝喜庆节日的欢快喜悦之情，舞步豪迈自由，欢快洒脱，迅敏流畅，节奏明快。

二、豪放豁达的情感表达

羌族人民善于用民间舞蹈直接表达或喜、或悲、或忧的情感。首先，作品带有“萨朗”欢娱的情感意识，舞蹈后半段男女一同齐舞，动作豪迈大气，张力十足，强化摆臂划圈动作，与前半段“走”时弱化手臂动作形成强烈对比，舞者洋溢出的幸福笑容极具感染力，发自肺腑的“呀嗦”欢呼呐喊声，增强了舞蹈感染力，展现出羌族人民豪放豁达的思想感情。其次，舞蹈高潮部分出现的“羌红”表达出羌族人民将这份美好与幸福传递给观众那种直抒胸臆的情感，构成了羌族民间舞蹈独特的民族魅力，使观众更加深刻直观了解到羌族人民的朴素的情感价值。

三、憧憬向往的情感表达

首先，《走祥云》题目已经传递出希望人民走向幸福生活的美好愿望。其次，舞蹈前半段动作多为行走，时而沉重有力，时而迅速敏捷，表现羌族人民世代奋斗的艰苦、幸福历程。舞蹈中间部分男女相互依偎并肩同行，尽管路途坎坷却也乐在其中，舞蹈姿态逐渐上扬，表现出他们为了追逐心中的“祥云”不断前行，对未来生活充满希望。第三，舞蹈的尾声意象刻画出一名羌族妇女怀孕的画面，象征着羌族生生不息与幸福美满。最后，领舞在空中踩着“祥云”缓缓走来，表现出世世代代羌族人民在生命与时代的长河中找寻幸福，对未来生活的美好憧憬。

对把握羌族舞蹈审美特征与情感表达的思考

一、加强对羌族舞蹈理论教育

教师应加强羌族舞蹈历史文化方面的教育，丰富教学内容，培养学生准确把握羌族舞蹈产生的根源、传承与发展历程，理解羌族舞蹈所处的特殊自然环境、文化背景、宗教信仰和民俗活动等，拓展学生的羌族文化知识，掌握羌族舞蹈所传达出的技巧、舞姿、韵律、文化、形象等方面的审美特征，了解掌握羌族舞蹈的特殊表演方式、风格特征背后的民族文化因素，辅助学生更好地认知、练习羌族舞蹈动作，提高其羌族舞蹈的训练效率与表演质量，最终使学生能够更为全面地掌握羌族舞蹈内涵。

二、丰富羌族舞蹈教学方式

高校舞蹈课堂可多安排实践教学，让学生有更多机会深入羌族民间，听民歌、跳民族舞、感受自然、体验劳作生活等，赋予其极强的参与感、体验感，从而有所感、有所悟。

三、培养羌族舞蹈审美认知

在传承和发展羌族舞蹈文化的基础上，更以舞蹈艺术为手段创造美、传播美。从羌族自娱性、祭祀性、集会性这三大类舞蹈的基本动律一致，却呈现出明显差异化的风格韵味中可以看出，学生除了动作层面外，还应理解和把握节奏韵律、思想感情、服饰装扮等多个方面，用鉴赏的角度多看优秀的羌族舞蹈作品，不断积累审美能力，提高学习效率。

羌族人民在漫长的历史发展过程中创造出璀璨的民间舞蹈，拥有个性化的表演方式与独特的情感内涵，给观众带来别具一格的动作技巧审美、节奏韵律审美以及服饰装扮审美，品味羌族人民神秘古朴、豪放豁达、憧憬向往的情感表达特征，学生、教师、编导、专业舞者等都需要加强对羌族舞蹈的理论知识学习，提高教学质量和效率，推动羌族舞蹈传承与发展。

（作者单位：四川大学艺术学院）

漫谈革命历史美术创作中的陈毅形象塑造

□ 刘光炜

革命历史美术创作是一种特殊的艺术表现形式，它以历史为背景，通过艺术创作方式塑造出一系列具有鲜明时代特征和崇高精神风貌的人物形象。这种艺术形式不仅具有很高的艺术价值，而且对于传承弘扬革命精神、教育启迪后人都具有重要的意义。其中，陈毅作为中国新民主主义革命的重要领导人之一，其形象在革命历史美术创作中得到了广泛而深入的塑造。本文将通过对陈毅形象在革命历史美术作品中的创作表现进行分析，探讨其形象塑造的艺术特点、审美价值及其在历史文化传承中的意义。

革命历史美术创作中的人物塑造

一、革命历史美术创作概述

革命历史美术创作一般指向表现内容为新民主主义革命时期的历史事件及其中的革命英雄人物，是具有明显主题性和历史正确导向的宏大叙事作品。这些作品不仅还原与展现了历史的真实面貌，而且通过艺术的夸张和提炼，突出了革命的艰辛历程和英雄的百折不挠的英勇气概。

革命历史美术创作的意义在于它能够将历史的记忆和革命的精神以一种直观、生动的方式传递给观众。这些作品不仅是对过去的回顾，更是对现在和未来的启示。它们激励着人们不忘初心、牢记使命，继续前进。同时，革命历史美术创作也是一种文化的传承和积淀，它为后人提供了一个了解和认识历史的重要窗口，不断丰富了我们的文化遗产。

革命历史美术创作作品表现题材一般所指（狭义所指）自 1921 年以来至当下，反映中国共产党领导下的革命军事斗争题材的美术作品，主要包括红军题材、八路军题材、新四军题材、志愿军题材、东北抗联题材、解放军题材等美术作品。红军题材代表作品有：黎冰鸿的油画《南昌起义》（1959 年）、罗工柳的油画《毛主席在井冈山》（1960 年）、蔡亮的油画《贫农的儿子》（1964 年）、董希文的油画《红军不怕远征难》（1957 年）、靳尚谊的油画《送别》（1959 年）、沈尧伊的油画《遵义会议》（2006 年）等；八路军题材代表作品有：罗工柳的油画《地道战》（1951 年）、詹建俊的油画《狼牙山五壮士》（1959 年）、王迎春、杨力舟的《太行铁壁》（中国画，1984 年）等；新四军题材代表作品有：张祖英的《艰苦创业百战多》（油画，1976 年）、肖峰的《芦苇丛中任我行》（油画，2015 年）等；东北抗联题材代表作品有：关琦明的油画《春风吹又生》（1982 年）、王盛烈的国画《八女投江》（1957 年）等；志愿军题材代表作品有：何孔德的油画《出击之前》（1963 年）、孙国岐的《邱少云》（油画，1982 年）等；解放军题材代表作品有：石鲁的国画《转战陕北》（1959 年）、陈逸飞、魏景山的油画《占领总统府》（1977 年）等。

二、革命历史美术创作中的人物塑造特点

第一，群像塑造。

革命历史美术创作中的人物形象很多聚焦于群像塑造与表现，中国革命成功不仅在于个体参与者的付出，更在于成千上万前赴后继的革命群体的舍生忘死的奉献。不同艺术家对于群像塑造虽各有风貌，但都不约而同体现了革命者大无畏的英雄气概或者革命乐观主义精神。

画家沈尧伊于2006年创作的油画《遵义会议》，是一幅大型革命历史画，画家以全景式真实地描绘了遵义会议场景，参加会议的 20 位红军高级领导人均真实绘于其上。他们的表情凝重，博古位于主席台，周恩来、毛泽东站在他的前方，王稼祥因病躺在一张躺椅上，李德正坐在门口生气等。画家刻画的每个人姿态、位置都有历史依据，环境、人物及其组合都极为合理，该作呈现了革命低谷时革命者们百折不挠的韧劲精神，该作被誉为新世纪以来革命历史画的力作。

沈嘉蔚创作于 1987 年的《红星照耀中国》是中国大型革命历史题材美术创作的一件代表性作品，作品以群像组画的形式展开，采用浅棕色彩系统来凸显人物形象的体积感，画面的每一个人物都神态自若、栩栩如生，似乎都在向观众讲述着自己的故事，展现了中国共产党人在艰苦革命岁月中自信、乐观、团结的精神风貌。

王迎春、杨力舟的《太行铁壁》作品借助传统国画技法与当代壁画表现手段，将中国共产党领导人和众多普通将士及民众如山体垒积于一体，充分表现出中国军民以坚不可摧的斗志同仇敌忾、共御外侮的革命风范。

第二，独立形象塑造。

革命历史美术创作代表作品中很多采用独立形象塑造，或以某个单独的人物居于突出位置表现，以小见大，呈现出巍峨的气势和一往无前的革命精神。

高虹的油画《决战前夕》作品表现西北野战军进入战略反攻的第一个胜仗——沙家店战役后，人民解放战争转入战略进攻时期，毛泽东在窑洞地图前巍然站立沉思的情景，展现毛泽东“胸中自有雄兵百万”的伟大气魄。

陈逸飞油画《黄河颂》是一件开创性作品，作品以革命浪漫主义手法表现一名解放军战士形象，拓宽荧幕方式，作品的构图开阔，以黄河为中心，展现了河流的宽广和深远。画面的前景、中景和远景层次分明，形成了一种深远的空间感，使观者仿佛能够感受到黄河的无限延伸。不仅仅是对黄河自然景观的描绘，更是对中华民族精神的一种颂扬。黄河作为中华民族的母亲河，象征着民族的生命力和不屈不挠的精神。

刘春华《毛主席去安源》创作于 1967 年，作品运用革命浪漫主义及象征主义的表现手法成功塑造出青年毛泽东形象，一袭蓝色长衫、脚蹬布鞋，手持雨伞，毛主席行走在乡间小路上，背景是晴空万里与气象万千山河，平静画面里蕴含着革命爆发前夕的潮声，充满着壮志满怀的画面张力。此幅作品曾被大批量印制，成为特定时代最富有影响力的油画作品，时至今日，它依然有着超强的艺术感染力，激发着我们前进的步伐。

革命历史美术创作中的陈毅形象塑造

一、陈毅形象特征

陈毅是中国共产党的杰出领导人与中国人民解放军的主要创建者，也是中华人民共和国的开国元勋，他的一生经历了中国近代史上的许多重大事件，从早期学生运动到抗日战争烽火，再到解放战争的胜利，陈毅始终站在革命的最前线。他在革命战争年代，面对敌人的围追堵截和艰苦卓绝的斗争环境，始终保持着坚定的信念和顽强的斗志。同时，他还具备卓越的领导才能和人格魅力，赢得了广大官兵和人民群众的尊敬和爱戴。他的形象特征主要体现在他的英勇无畏、坚韧不拔和乐观豁达等品质上，还包括坚定的革命信念、卓越的军事才能、深厚的文化底蕴和亲民爱兵的性格。

二、艺术家视角下的陈毅形象塑造

第一，张祖英油画《创业艰难百战多》（1976年）。

创作于改革开放前夕的《创业艰难百战多》是描绘陈毅元帅的经典肖像作品。画面中陈毅面容严肃、刚毅、自信，手拿望远镜，正在阵地前巡视，表现了陈毅在革命战争年代的大无畏精神和英雄主义气概，展示了艺术家成熟而具有个性的绘画语言，该作不仅是张祖英早期创作的代表作之一，也成了我国肖像画创作的标志性作品之一。

第二，陈其、陈坚油画《南方三年游击战争》（1980 年）。

作品以中央红军长征后留在南方坚持游击战的红军为题材进行创作，油画采用竖构图和局部取景的方式，重点突出人物形象而非环境。通过前景的粗藤和沉睡的战士，以及中景沉思中的陈毅形象，展现了南方艰苦的自然环境和当时形势的困苦与险恶。陈毅的形象深刻刻画，展现了他的决绝和豪气，光线处理增添了画面的凝重氛围，作品中黑色、灰色间穿插的绿色和白色，不仅营造了崇山峻岭的神秘气氛，还调节了画面的节奏和亮度。整体上，作品以丰富的艺术语言再现了残酷的战争环境，并传达了对未来自由与希望的向往。作品不仅是对历史事件的艺术再现，也是对共产党人英勇不屈精神的赞颂，凸显了游击战对中国革命胜利的重大历史意义。

第三，肖峰、宋韧油画《拂晓》（1979 年）。

作品艺术地再现了 1949 年上海解放时刻，经

过一天巷战的中国人民解放军第三野战军战士们满身疲惫、露宿上海街头、等待黎明到来的场景。战士们或坐或躺，互相依偎，表现出坚韧与团结。画面特别选取了拂晓时分陈毅和粟裕阔步走来，神情自信坚毅，巡视正在休息的解放军官兵的一幕，身穿浅色军装的陈毅处在画面的黄金分割线上，成为观众目光的第一个焦点。画面以冷暖色调对比，突出了战士们的火热之心与铁一般的纪律，同时也展现了近在眼前的光明与胜利。这幅作品不仅具有历史意义，更是一件艺术杰作。

第四，章永浩雕塑《陈毅像》（1993 年）。

雕塑作品以陈毅同志在上海工作时的典型姿态为原型，通过写实的手法，细腻地刻画了陈毅同志的面部表情和身姿，展现了他坚毅、沉稳的气质。雕塑在人物形象的塑造上注重概括和归纳，雕塑的姿态和表情彰显凝重、庄严和崇敬之感，体现了陈毅作为一位革命家的坚强意志和领导风范。作品采用青铜浇筑，坐北朝南，放置在黄浦江外滩这一具有重要历史和文化意义的区域，雕塑与周围环境相得益彰，共同营造了一种庄重、肃穆的氛围，以纪念陈毅作为新中国上海市第一任市长所作出的巨大贡献。

这件作品不仅是对陈毅个人的纪念，也是对革命历史的缅怀。它成为上海市民纪念革命先辈、传承红色文化的重要场所，对于弘扬革命精神、教育后人具有重要意义。

陈毅形象塑造的艺术特点及在历史文化传承中的意义

一、艺术特点

陈毅作为开国元帅具有丰富的人物性格，多重身份集于一体。他既是伟大的革命家与军事家，又是伟大的诗人与外交家，冷峻刚毅和儒雅乐观并置一身，爱憎分明、豁达开明。在革命历史美术创作中，陈毅形象的塑造呈现出多样化的艺术特点。一方面，艺术家们通过对陈毅面部表情、姿态和动作的精细刻画，展现了他的个性特征和精神风貌；另一方面，通过对陈毅所处环境的描绘，将其置于特定的历史背景之中，使其形象更加立体和生动。

而且，陈毅形象在革命历史美术作品中的塑造具有重要的审美价值。首先，它展现了革命先烈的光辉形象和崇高精神，激励着后人不断前行。其次，它通过艺术形式将历史事件和人物形象凝固在画布上，成就了历史的见证和文化的传承。最后，它为当代观众提供了一个了解和认识历史的窗口，有助于培养人们的爱国情感和民族自豪感。

二、在历史文化传承中的意义

第一，弘扬革命精神。

陈毅形象在革命历史美术作品中的塑造，不仅是对他个人的纪念，更是对革命精神的传承和弘扬。在不同革命历史时期，陈毅形象塑造兼具审美个性特点与革命者典型性特点双重意义，通过这些作品，我们能够感受到陈毅坚定的革命信念、无私的奉献精神和卓越的领导才能，这些精神品质对于我们今天的生活和工作仍然具有重要的启示意义。

第二，推动艺术创新。

革命历史美术创作中的陈毅形象塑造，也推动了艺术创新的发展。艺术家们在塑造陈毅形象的过程中，不断探索和尝试新的绘画技法和表现手法，将现代光影色彩表现手法与民族美术宝藏相融合，为中国美术的发展注入了新的活力。这些创新不仅丰富了艺术表现形式，也提高了作品的艺术水平，拓展了主题性绘画与革命历史题材美术作品的内涵与外延。

革命历史美术创作中的陈毅形象塑造，不仅是对他个人的艺术再现，更是对革命精神的传承和弘扬。这些作品通过艺术的形式，将陈毅的形象定格在历史的瞬间，成为我们了解和认识历史的重要载体。同时，它们也为当代观众提供了一个感受和理解革命历史的窗口，有助于培养人们的爱国情感和民族自豪感。在未来的艺术创作中，我们应该继续探索和创新，以更加生动、深刻的方式塑造和展现陈毅等革命先烈的形象，为传承和弘扬革命精神作出更大的贡献。

作者简介：

刘光炜，湖南桃源人，硕士，教授，研究方向：油画创作及文艺理论研究、非遗文化传承研究。本文系广东省教育科学规划课题《新时代美育视野下的粤北红色文化遗产美术创作及传承研究》（2021GXJK521）成果。作者单位：广东建设职业技术学院建筑设计艺术学院。

地域文化融入产品包装设计
——以柳河礼物为例

□ 曹鑫莹

将地域文化融入产品包装设计不仅有地域标志性，还可以增强消费群体的记忆点，这有助于提升产品的附加值、推广地域文化。

地域文化元素对产品包装设计的意义

一、提升产品附加值

通过将地域文化元素融入包装设计，可以在一定程度上提升产品的附加值。消费者对于具有地域文化特色的产品通常更有兴趣，因此这种设计可以使产品更具吸引力。

二、推广地域文化

包装设计中的地域文化元素可以向消费者传达特定地区的文化特色和历史背景。这不仅有助于推广地域文化，还可以增强消费者对产品的认知和记忆。

三、强化品牌形象

将地域文化元素融入包装设计，可以成为品牌的独特标识，使品牌形象更加鲜明、独特和个性化。这有助于品牌在市场竞争中脱颖而出。

具有地域文化特色的包装设计可以使产品更具商品化价值，从而增加销售额和市场份额。

四、促进文化交流

通过将地域文化融入包装设计，可以促进不同地区之间的文化交流。这有助于增进不同地区人民之间的了解和友谊，促进社会的和谐发展。

在当今世界各地，地域文化以其独特的传统、习俗和价值观，成为人们生活中不可或缺的一部分。它是当地人民在长期历史发展过程中，通过不断积累的硕果，是通过提炼和传承而形成的。地域文化闪耀着其独特的魅力，赋予了当地人民强烈的归属感和自豪感。

地域文化对于产品包装设计的影响是深远的。在现代商业竞争中，产品包装不再仅仅是保护商品、促进销售的单一功能，更是品牌形象、品牌价值的重要体现。将地域文化元素融入产品包装设计，不仅能使产品更具个性化和差异化，还能在激烈的市场竞争中脱颖而出，赢得消费者的关注和认可。同时，地域文化元素的融入还能提升产品的附加值，增加商品的商品化价值，为品牌的长远发展奠定坚实的基础。

将通化市柳河县地域文化融入包装设计

一、通化市柳河县的风土人情

柳河，隶属于通化市，位于吉林省东南部长白山区，素有“千年古城百年县，一城柳绿半城河”的美誉。巍巍龙岗山，涛涛一统河，柳河历史、文化、民俗悠久醇厚、异彩纷呈，山川、湿地、湖泊千姿百态、美不胜收，是一座集山河、自然之灵气，蓄美雅、古韵之芳华的北方小城，柳河是国家商品粮基地县、全国粮食生产先进县、中国绿色名县、全国重点中成药生产县、国家级山葡萄生产标准化示范区、中国山葡萄酒之乡、中国火山岩

稻米之乡、中国书法之乡、中国民间文化艺术之乡、全国全民健身活动先进县、国家级卫生县城、全国双拥模范县……举全县之力打造出了一张享誉中外的柳河名片。

二、项目背景

为深入贯彻落实党中央、国务院、省委、省政府关于巩固拓展脱贫攻坚成果、全面推进乡村振兴的部署要求，充分发挥高校在乡村振兴中的智库作用，以协同创新、优势互补原则，建设“新农村、新农业、新农民、新生态”，推动乡村振兴取得新进展、农业农村现代化迈出新步伐。

三、项目特色

在广泛调研基础上，开展研究设计，明确定位，深度挖掘乡村文化底色，围绕“一村一视觉”筑“一村一品牌”目标，开展视觉形象设计，赋予乡村文化内涵，呈现文化特色。

第一，发展旅游业建立相关产业链，从而带动柳河县的发展和就业率。

第二，将“金山银山不如绿水青山”打造成为地域特色文化名片。建立打卡地，扩大柳河县的知名度。并加强对柳河县人文环境的保护。

第三，在快节奏网络时代下，打造人们向往的慢生活节奏旅游村落，体验当地风土人情，打造系列文创产品“柳河礼物”。

“柳河礼物”文创设计过程

一、“柳河礼物”logo 设计理念

设计师以“柳河礼物”的 logo 设计为基底向外延伸产品包装设计，将文字与图案直观地展现出来。由于柳河礼物是一个以传统手工艺品和创意礼品为主打的品牌，致力于将中国传统文化与现代生活方式相结合。因此，在设计柳河礼物的 logo 时，有以下设计理念：

将传统中国元素与现代设计相结合，以展现柳河礼物融合传统手工艺和现代创意的特点，这可以通过传统图案、中国传统颜色等方式来表现。柳河礼物的特色在于它所代表的礼物背后蕴含的关怀与温暖。因此，logo 设计通过色彩、形状和字体来表达这种温馨与关爱的情感，运用了红色为主色调。

图 1：“柳河礼物”logo 设计

整体造型采用了礼物包装样式，简洁又不失个性，一个简洁的 logo 有助于传达品牌的专业形象，同时也需要展现柳河礼物所特有的个性和独特之处。因此，柳河礼物的 logo 设计理念是围绕融合传统与现代、关怀温暖、简洁个性、文化内涵和适应性展开，以确保 logo 最大限度地传达品牌的核心理念和特色。

二、“柳河礼物”logo 在包装上的展现

将地方产品的包装与 logo 进行结合。

图 2：“柳河礼物”包装设计

三、衍生产品展示

与柳河特产的葡萄酒和文创产品进行结合。

图 3：“柳河礼物”产品展示

“柳河礼物”衍生产品的实践运用案例

一、柳河大米的包装设计

设计阐述：海报以一粒米的外形作为中心，以一种透视感觉将主体画面放在米粒里面，外轮廓有些字的点缀，外轮廓左下角以英文米 RICE 作为装饰，左上方写着硕果累累、五谷丰登，这几个字更能凸显出秋收粮食的喜悦。中间部分则是：春种一粒粟，秋收万担粮。“种”和“收”赞美了农民丰收的劳动形象，也表现了大米收获的季节。右下方以一双筷子作为装饰，代表着粮食的珍贵和大米的美味。

图 4：万润特供大米海报

包装主图以一粒大米为外形和碗做结合，画面讲述了刚开始种植大米和最后成熟的场景。

将山丘以国画风格的山水工笔手法描绘出来构图和搭配缥缈变化着的云层山丘的不同程度的阴影描绘将虚无悠远的意境呈现，运用大米颗粒的图案，仿佛置身于稻田中，给人一种自然纯净的感觉，彰显大米的优质。

里面点缀上小细节的高山插画，营造出山水风景的美感，让人一眼便能联想到大米的神秘与宁静。

图 5：万润大米包装设计展示

以简约设计风格为核心，利用大米的形状作为包装的主要元素。采用米色为基调，搭配淡粉色或淡绿色作为点缀，给人一种干净清爽的感觉。字体选择简洁大方的风格，注重排版的美感与层次感。

在全球化日益普及的今天，地域文化的独特魅力和价值愈发显现。它不仅是一个地区、一个民族历史与传统的传承，更是构成世界文化多样性的基石。在产品包装设计中，地域文化的融入不仅可以为设计带来独特的风格和元素，还能提升产品的文化内涵和品牌价值。本文将深入探讨地域文化在产品包装设计中的重要性和实践。

地域文化与产品包装设计的关系紧密而微妙。地域文化为包装设计提供了丰富的素材、灵感和风格。无论是古朴的民间艺术，还是独特的地理标识，都是包装设计师取之不尽的宝库。这些元素可以赋予产品独特的个性和气质，使消费者在第一时间感受到产品的地域特色和文化底蕴。

（作者单位：吉林建筑科技学院）

我国古代科举制度的发展及其对中国现代教育的启示

□ 曾凡清

中国古老的科举制度，是中华民族智慧的结晶，也是我国教育史上的一座丰碑。它在千年的演变过程中，不仅承载着中华民族悠久的文化传统和历史记忆，而且深刻地影响了社会结构和人才选拔方式。从隋唐时期的初创，到宋元时期的变革，再到明清时期的巅峰，科举制度在选拔人才、推动教育发展方面发挥了举足轻重的作用。尽管在近现代，随着社会的发展变革，科举制度逐渐退出历史舞台，但其精神内涵和制度理念并未消失，反而在中国现代教育中焕发出新的生机。科举制度强调公平竞争、选拔人才的原则，对于现代教育具有重要的启示意义。在当今社会，仍然需要借鉴科举制度的公平竞争精神，为每个学生提供平等的受教育机会，确保选拔过程的公正性。

科举制度的起源与发展

中国古老的科举制度，历经千年的演变，承载着中华民族悠久的文化传统和历史记忆。从隋唐的初创到明清的巅峰，科举制度在选拔人才、推动教育发展方面发挥了重要作用。虽然这一制度在近现代逐渐退出历史舞台，但其精神内涵和制度理念对中国现代教育仍具有深刻的启示。

一、隋朝时期的科举制度初创

在隋朝时期，科举制度经历了初创和探索阶段，为后世的科举制度奠定了基础。隋朝的科举制度主要包括两个阶段：一是乡试，二是省试。乡试在地方举行，选拔出举人；省试在京城举行，选拔出进士。进士及第后，可以进入官僚体系，担任一定的官职。这一制度打破了世袭和门第的束缚，为平民百姓提供了通过考试进入仕途的机会。隋朝科举制度的创立，得益于隋文帝和隋炀帝的改革。隋文帝杨坚为了加强中央集权，提高官员素质，开始实行科举制度。隋炀帝杨广在位时，进一步发展和完善了科举制度，使其成为选拔官员的主要途径。

二、唐朝科举制度的完善与兴盛

唐朝是中国科举制度发展史上的重要时期，这一时期的科举制度经历了显著的完善。唐朝在继承隋朝科举制度的基础上，增加了明经、秀才、进士等科目，并对考试内容进行了细化。同时，建立了州试、省试和殿试等多个层次的考试体系，层层选拔，确保了选拔过程的公正性和严谨性。另外，唐朝重视教育与科举的紧密结合，建立了国子监，为科举考试提供了人才储备，也为士子提供了正规的学习途径。其间，实行了选拔与任用分离的制度，科举及第后仅获得任职资格，具体的官职分配还需通过吏部等机构的考核和任命。此外，唐朝在科举制度中还加入了武科举，为选拔军事人才提供了新的途径。唐朝科举制度的完善与兴盛，为后世科举制度的发展提供了重要的经验和范例。

三、宋元时期的科举制度发展与变革

宋朝在继承唐朝科举制度的基础上，对其进行了一系列的改革和创新，使其更加完善和适应社会的发展需求。首先，宋朝对科举考试内容进行了重大改革，不再仅仅局限于儒家经典，而是加入了更多实际应用能力的考核，如经义、策论等。通过改革，使得科举考试更加注重考生的综合能力和实际才干。其次，宋朝对科举制度制定了详细的考试规则和程序，提高了考试的公正性和透明度。同时，宋朝还实行了实名制度，避免了考试中的主观偏见和舞弊现象。最后，宋朝还鼓励私人办学，推动了教育事业的发展。元朝在继承宋朝科举制度的基础上，也进行了一些改革和创新。元朝实行了蒙古族和汉族分别参加科举考试的政策，保障了各民族的权益。同时，元朝还实行了武科举制度，以此选拔军事将领和武官。

四、明清时期的科举制度巅峰与衰落

明清时期，科举制度达到了其历史发展的巅峰，同时也孕育了衰落的种子。明朝时期，科举制度得到了进一步规范和完善。明朝实行了童试、乡试、会试和殿试四级制考试体制，这一制度确保了科举考试的严密性和公正性。同时，明朝还实行了八股取士制度，要求考生掌握经史子集，以及八股文的写作技巧。其间，八股文成为科举考试的主要内容，对考生的文学修养和思维能力提出了较高的要求。清朝基本沿袭了明朝的科举制度，但在细节上有所改动。清朝对科举考试的内容和规则进行了更加严格的限定，进一步加强了科举制度的格式化和标准化。同时，清朝还实行了捐纳制度，允许通过捐纳方式获得科举及第的资格，这一制度在一定程度上影响了科举考试的公正性。到了晚清，随着封建社会的衰落和西方近代教育制度的传入，科举制度逐渐失去了其存在的土壤。1905 年，晚清政府正式废止了科举制度，标志着科举制度的终结和衰落。

科举制度的优点与弊端

一、科举制度的优点

科举制度的优点在于其提供了一种相对公平的选拔机制，允许来自不同社会阶层的人才有机会通过考试进入官僚体系，这一制度在一定程度上打破了世袭和门第的局限，增强了社会的流动性。此外，科举制度通过考试选拔人才，激励人们通过学习和准备来提升自己的知识和能力，这种激励机制促进了社会对知识和文化的重视。同时，科举制度不仅是选拔人才的机制，也起到了培养人才的作用，考生为了通过考试，需要系统地学习和掌握一定的知识和技能，这有助于提高整个社会的文化水平。此外，科举制度还促进了文学、哲学等人文社会科学的发展，有助于传统文化的传承和创新。

二、科举制度的弊端

科举制度也存在一些弊端，尤其是在明清时期的八股取士，使得教育变成了应试教育，学生为了应付考试而学习，忽视了实际应用和创新能力的培养。此外，科举考试的内容主要集中在经史子集等传统文献上，忽视了自然科学和实用技术的学习，导致科技发展的滞后。同时，尽管科举制度提供了社会流动的途径，但由于考试内容和形式的限制，能够通过科举考试的人仍然有限，社会流动性受到一定程度的限制。此外，科举制度下，许多人一生致力于科举考试，无论成功与否，这都是对社会资源的巨大浪费，尤其是对于未能成功考取仕途的优秀学子，其时间和努力均没有得到有效的利用。最后，在科举制度下，同年、座师等关系网容易形成政治利益集团，这些集团在一定程度上对政治的清明和公正均会产生一定影响。

科举制度对中国现代教育的启示

科举制度所体现的公平竞争、选拔与培养并重、注重实际能力和持续改革与创新等启示，对于现代教育具有重要的指导意义。这些教育启示不仅反映了教育的本质和目标，也为现代教育改革提供了宝贵的经验和借鉴。通过继承和发扬上述原则，教师可以更好地服务于社会和个人的发展，培养出更多适应现代社会发展需要的高素质人才。因此，深入研究科举制度的原则和特点，对于推动现代教育的改革和发展具有重要意义。

一、公平竞争

在古代，科举制度为不同阶层的群体提供了一个通过考试进入官场的公平机会，打破了封建社会的世袭和门第制度，实现了人才的选拔与流动。这一制度的实施，使得社会各阶层的人群都有机会通过自己的努力获得晋升，从而体现了平等竞争的原则。在现代社会，教育公平竞争的理念同样具有重要意义。教育应该为所有学生提供平等的机会，无论学生的出身、家庭背景或经济条件如何，均能够公平公正地参与人才的选拔。我国的高考制度作为现代教育体系中的重要组成部分，在很大程度上体现了公平竞争的精神。高考通过统一的考试标准对学生进行选拔，确保了选拔过程的公正性，使得每个学生都有机会通过自己的努力进入理想的大学。此外，现代教育体系中公务员考试、职业资格考试等各种评估考试，也都借鉴了科举制度中公平竞争的元素。这些考试通过标准化的考试流程，可保证选拔过程的公正性，使得每个参与者都有公平的机会展示自己的能力。这种公平竞争的原则能够帮助社会选拔出真正优秀的人才，提高社会整体的人才素质。

二、选拔与培养并重

科举制度在中国历史上发挥了重要作用，它不仅是一种选拔人才的机制，还在一定程度上起到了培养人才的作用。在科举制度下，考生需要通过考试进一步展示自己的知识和能力，这就要求学生通过不断学习以提升自己的能力和水平。现代教育体系注重学生的选拔，通过公正公平的选拔机制，让每个学生都有机会展示自己的能力和潜力。同时，现代教育也注重学生素质的培养，致力于将学生培养成为具备全面发展的多功能人才，体现了教育不仅仅是选拔精英的过程，更是培养学生全面发展、具备创新能力和实践能力的过程。因而，现代教育持续注重培养学生的综合素质，让学生掌握一定的学科知识和技能，为将来的发展打下坚实的基础。同时，现代教育还持续注重培养学生的情感、态度和价值观，帮助学生形成正确的世界观、人生观和价值观，成为有道德、有责任感的公民。此外，现代教育还需要注重培养学生的创新能力和实践能力，鼓励学生敢于创新、勇于实践，培养学生解决问题的能力及其团队合作的精神。

三、注重实际应用

科举制度在明清时期逐渐演变成为注重八股文的应试教育，这使得考试内容偏离了实际应用的轨道。当时的科举考试过于注重对八股文的考核，忽视了实际应用能力的培养。这种教育模式出现了许多问题，致使学生只关注应试技巧，忽视了实际能力的培养，培养出来的人才难以适应社会的需求。现代教育应从历史中吸取教训，注重培养学生的实际能力。教育内容应该更加注重学生实践和应用能力的培养，鼓励学生将理论知识与实际操作相结合，提高学生解决实际问题的能力。由此，学生不仅能够掌握一定的理论知识，还能够在实践中锻炼自己的实际能力，更好地适应社会的需求。为实现上述目标，现代教育体系需要进行一系列的改革。首先，改革教育内容和考试内容。教育部门应该重新审视教育内容，减少对纯粹理论的强调，增加实践和应用方面的内容。同时，改革考试制度，从注重应试技巧的考核转向注重实际能力的评估。通过上述改革方法，激励学生注重实际能力的培养，而不仅仅是应试技巧。此外，教师教育方法也需要作进一步改进。教师应该采用更加实践导向的教学方法，如案例教学、实验实践等，以激发学生的兴趣和参与度。同时，学校和社会应该提供更多的实践机会，如实习、社会实践活动等，让学生在实际操作中锻炼自己的能力。

四、持续改革与创新

科举制度在历史上经历了多次改革，以适应不同时期的政治、经济和社会需求。从最初的选拔人才的制度，到后来的八股文应试教育，科举制度不断演变，反映了社会变迁对教育的影响。现代教育也应该具备改革和创新的精神，不断调整和优化教育内容和方式，以适应快速变化的社会和科技发展。首先，教育改革需要关注课程体系的调整。在现代社会，知识的更新速度非常快，因此，教育内容也需要不断更新和优化。学校可适当减少对过于理论化的知识的教授，增加实践性和创新性的课程，以培养学生的实际应用能力和创新思维。其次，教育改革需要重视教育方式的改进。传统的课堂教学方式往往以教师为中心，学生被动接受知识。然而，此种教学方式已经无法满足现代教育的需求。教育应该鼓励学生主动探索和自主学习，培养学生的批判性思维和解决问题的能力。此外，教育改革还应该注重教师的专业发展。教师是教育改革的重要执行者，教师的专业素养和教学能力直接影响到教育质量。因此，教师培训和专业发展应该成为教育改革的重要内容，教师需要不断更新教育理念，掌握新的教学方法和技能。

科举制度虽然已经成为历史，但其对中国现代教育的影响和启示仍然深远。现代教育应该继承和发扬科举制度中的公平竞争、选拔与培养并重、注重实际能力和持续改革与创新等原则，以更好地服务于社会和个人的发展。通过科举制度历史发展的指导，教师可以培养出更多适应现代社会发展需要的高素质人才，为社会繁荣和发展作出贡献。

作者简介：

曾凡清，1972年生，女，河南罗山人，文学学士，中共郑州市委党校中华文化教研部副教授，研究方向：公共管理学、历史文化。

《曾国藩家书》在高中阅读教学中的应用探究

□ 朱海燕

高中语文教学是培养学生综合语言运用能力、提升思维品质的重要环节。为了帮助学生更好地理解和感悟中国传统文化的精髓，经典文本的教学应运而生。《曾国藩家书》作为一部具有深厚内涵且富有教育意义的文本，为高中语文教学提供了宝贵的资源与素材。本文旨在通过对《曾国藩家书》在高中阅读教学中的应用进行深入研究，探讨如何有效地将其运用于课堂教学中，以丰富学生思想内涵，促进他们的情感发展和人格塑造，提升他们的文学素养和语文能力。

引入经典文本教学的重要性

高中语文作为学生综合语言运用能力的培养和思维品质的提升，是学生素质教育的重要组成部分。然而，当前高中语文教学存在一些问题，如注重应试训练、缺乏文化内涵、学习动力低等。为了解决这些问题并提高高中语文教学的质量，引入经典文本成为必要的举措。

一、当前高中语文教学现状

首先，注重应试训练。由于高考对学生成绩的要求，很多学校过分注重应试技巧和题型分析，导致语文教学过程中忽视了对学生文化素养和综合能力的培养。

其次，缺乏文化内涵。由于教材内容和教学方法的单一化，学生在学习过程中很难真正理解和感受到中国传统文化的精髓。这不仅影响了学生对传统文化的认知，也限制了他们的思维发展和创新能力。

再次，学习动力低。在面对大量的课外辅导班和社会竞争的压力下，学生对语文学习的兴趣和动力逐渐减弱，很难主动投入阅读和写作的过程中。

二、经典文本教学的重要性

经典文本作为中国传统文化的精华，具有丰富的内涵和价值，可以有效地解决当前高中语文教学存在的问题。

首先，经典文本能够提升学生的文化素养。通过学习经典文本，学生能够更好地理解和感受中国传统文化的特点和价值观，培养他们对传统文化的认同和理解，并从中汲取智慧和力量。

其次，经典文本能够促进学生思维发展和创新能力的培养。经典文本常常涵盖深邃的思想和广阔的视野，通过对其进行解读和思考，学生不仅可以拓展自己的思维边界，还能够培养批判性思维和创新意识。

最后，经典文本能够激发学生学习语文的兴趣和动力。经典文本往往具有深厚的艺术魅力和感染力，通过学习和欣赏经典文本，可以唤起学生对文学的热爱和追求，提高他们的学习动力和参与度。

《曾国藩家书》在高中阅读教学中的应用

《曾国藩家书》在高中阅读教学中的应用对于提升学生的阅读能力、培养情感体验和思辨能力具有重要意义。本文从选取代表性篇章、设计多样化互动性强的阅读课堂、注重培养学生阅读情感的引导以及引导学生进行写作训练和思辨性讨论等几个方面，探讨了如何有效应用《曾国藩家书》进行高中阅读教学。通过合理选择教材、多样化的教学方法和手段，引导学生深入理解家书的思

想和情感表达，提高他们的阅读能力和思辨能力。同时，也能够培养学生的人文情怀和社会责任感，促进他们全面发展并提高他们的文化素养和人文关怀。因此，《曾国藩家书》的应用不仅能够提高高中阅读教学的质量，还能够培养学生的综合素质，使他们成为具有高度文化素养和批判性思维能力的终身学习者。

一、选取代表性的篇章，制定相应的解读策略

在高中阅读教学中，选择适合学生年龄和认知水平的教材对于培养学生的阅读能力和思维品质至关重要。《曾国藩家书》是一部具有深厚人文内涵和独特教育意义的家书著作，非常适合用于高中阶段的阅读教学。

在教材选取阶段，教师应该根据学生的兴趣和需求进行选择。可以从《曾国藩家书》集锦中选取具有代表性的篇章，如《曾侯乙编家书》和《家信》等，这些家书所包含的思想内容与学生的现实生活和成长环境紧密相关。通过让学生与家书内容产生共鸣，可以激发他们的阅读兴趣和主动性。

针对不同的家书内容，制定相应的解读策略是教学的重要环节。首先，教师可以通过事前导入的方式，介绍家书作者的背景、时代背景和家书写作的目的，引发学生对家书的兴趣和好奇心。其次，教师可以选择适当的阅读方法，如整体阅读、分段阅读或逐段解读，帮助学生逐步理解家书中的思想和情感表达。在解读过程中，教师要注重引导学生关注家书中的核心观点、人物形象和情节发展，培养学生的理解能力和批判思维。

此外，教师还可以运用多媒体和互动性强的教学手段，如图片、音频、视频等，呈现家书的内容和背景知识，提高学生的参与度和理解深度。通过让学生分组合作讨论，互相交流彼此的阅读体验和理解，激发学生对家书的思考和探索。

总之，在高中阅读教学中，选择适合学生年龄和认知水平的《曾国藩家书》教材，并制定相应的解读策略是至关重要的。通过合理的教材选取和精心设计的解读策略，可以帮助学生深入理解家书中的思想和精神内涵，提高他们的阅读能力和思辨能力。同时，也能够培养学生的人文情怀和社会责任感，促进他们全面发展并提高他们的文化素养和人文关怀。

二、设计多样化、互动性强的阅读课堂

针对高中阅读教学，为了激发学生的主动性和参与度，教师应设计多样化、互动性强的阅读课堂。在教学方法上，可以采取小组合作讨论、角色扮演、问题思考等方法，引导学生深入探讨家书的主题和思想，并结合文化背景和历史背景，让学生更好地理解家书的含义。同时，结合多媒体技术和互联网资源，可以提供更丰富的学习体验和拓展学生的知识视野。这样的教学方式有助于激发学生的学习兴趣和主动性，提升他们的阅读能力和综合素养。

第一，分组合作讨论，培养合作、批判性思维能力。将学生分成小组，每个小组负责讨论家书中的一个篇章或主题。学生可以自由发表自己的观点、提出问题，并与同组成员进行交流和探讨。这种合作模式能够培养学生的团队合作能力和批判性思维能力，同时也能促进学生在集体中与他人合作、共享知识和经验。

第二，角色扮演，深入理解家书内涵。让学生在课堂上扮演曾国藩或家庭成员的角色，通过模拟对话和情境再现，使学生更加深入地理解家书的含义和背后所传递的价值观。通过角色扮演，学生可以亲身感受曾国藩的思考过程和价值观念，从而更好地理解家书的文化内涵和历史背景。

第三，激发思维力，深入理解家书的主题。在阅读家书的过程中，教师可以提出一些开放性问题，引导学生深入思考和分析家书中所提出的问题和主题。学生可以通过个人思考、小组讨论或课堂展示的方式来回答问题，这样可以激发他们的思维能力和阅读兴趣。同时，教师也可以提供一些相关资料和引导性问题，帮助学生更全面地理解和解读家书中的内容。

第四，应用多媒体技术和互联网资源，深化学生对家书的理解。教师还可以利用视频、音频等多媒体材料来呈现家书的背景和相关文化知识，让学生在视听上有更丰富的体验。同时，教师可以引导学生使用网络资源查找相关资料，进行进一步的探究和研究，以加深对家书和相关历史背景的理解。

三、注重培养学生阅读情感的引导

在高中阅读教学中，培养学生在阅读家书时的情感与意义的体验和理解能力是非常重要的。教师应注重培养学生在阅读家书时的情感共鸣和内心体验。通过情感导入、思维激发、反思讨论以及文化背景解读等方式，引导学生更深入地理解家书中的情感与意义，提升他们的情感体验能力和文学素养。

第一，情感导入。曾国藩是晚清重臣，曾有“立德立功立言三不朽”之说，被后人称为“千古第一完人”。在曾国藩家书的阅读教学中，教师可以利用多媒体的展示来激发学生的情感和体验，从而对学生进行情感引导，激发他们的学习兴趣。教师在进行教学的过程中可以使用多媒体技术来展示《曾国藩家书》中的图片和视频资料，让学生通过这些直观的资料来感受到曾国藩在处理家事、治家方面的成就与付出。这样学生可以对文本产生兴趣，进而参与到学习中来。

第二，思维激发。教师可以提出一些引人思考的问题，引导学生思考家书中的人物形象、故事情节以及其中蕴含的价值观念。例如，教师可以问学生曾国藩写给儿子的信中表达了什么样的父爱，学生在思考后可以分享自己的观点和感悟。通过思维激发，学生能够更深入地理解家书中的情感表达和寓意。

第三，反思和讨论。在家书阅读教学过程中，教师要引导学生对《曾国藩家书》进行反思和讨论，引导学生对文中所表达的情感进行思考，并得出自己的见解。教师要鼓励学生通过各种渠道表达自己的看法，发表自己的意见。通过反思和讨论，学生能够深入了解曾国藩家书中所体现的教育思想和方法，能够在这些教育思想和方法的影响下提高自己的阅读能力，加深对文本内容的理解。

第四，文化背景解读。在阅读教学中，教师需要通过对文化背景的解读来进一步帮助学生理解文本，从而引导学生进一步思考作者的情感与意义，提高学生的阅读能力和理解能力。曾国藩家书的文化背景主要包括家族文化背景和时代背景。家族文化背景主要指曾国藩家族的家规、家训以及家风等内容。

此外，教师还可以安排学生进行创造性的作业，例如写一封类似的家书回信，或者以家书为素材进行续写等，通过实际参与和创作，鼓励学生发掘自己的情感和思考，并进一步加深对家书的理解。

四、引导学生进行写作训练和思辨性讨论

在高中阅读教学中，培养学生的写作与思辨能力是非常重要的。通过《曾国藩家书》的阅读，可以为学生提供丰富的素材和主题，促使他们进行写作训练，并激发他们的思辨能力。这种培养不仅能够提升学生的语言表达和文字组织能力，还能够培养他们的批判性思维和分析问题的能力，提升他们在解读家书和表达观点方面的素养。

第一，引导学生进行书信写作。学生可以在了解家书的背景和内容后，模仿曾国藩的写作风格，写一封类似的家书回信。这样的训练不仅可以帮助学生提升写作技巧，还可以让他们更深入地理解家书中所传递的情感和思想。通过练习书信写作，学生不仅能够培养表达能力，还能够锻炼文字组织和逻辑思维的能力。

第二，鼓励学生进行思辨性的讨论和分析。学生可以根据家书中涉及的话题展开深入的讨论，从多个角度探究家书所反映的社会问题、人性追求等。教师可以提出一些引人思考的问题，例如，在家书中曾国藩关于教育的观点是否适用于现代社会，学生可以根据自己的观点和理由进行辩论和讨论。这样的思辨性讨论能够培养学生批判性思维和分析问题的能力，以及表达观点和辩论的能力。

第三，组织学生进行议论文写作。学生可以根据家书中的主题或某个具体观点写一篇议论文，表达自己对该主题或观点的见解，并提供有力的论据和论证。通过这样的写作训练，学生不仅能够加深对家书内容的理解，还能够提升逻辑思维和说服力的表达能力。

综上所述，通过对《曾国藩家书》在高中阅读教学中的应用研究的探讨，对于提升学生的阅读能力、培养学生的情感体验和思辨能力具有重要的意义。因此，在高中阅读教学中，教师应该充分发挥其教育价值，注重培养学生的写作与思辨能力，从而使他们成为具有高度文化素养和批判性思维能力的终身学习者。

（作者单位：江苏省淮州中学）

李长之对现代中国文艺复兴道路的设计与构想

□ 纪真真

中国传统文化如何在现代文化语境中实现复兴，如何突破西方文论入侵下的“失语困境”，李长之在《迎中国的文艺复兴》中对中国文化复兴之路的宏观建设为我们提供了可供探索的思路。李长之通过对“五四”的重构、中国文化建设的策略和思想的提出凝望未来文化发展的世界洪流。本文将从时代背景出发，阐释和发掘李长之对中国真正文艺复兴道路的设计，为中国传统文化的复苏和当代的文化建设提供参考。

重构“五四”
——李长之文艺复兴道路设计的起点

《迎中国的文艺复兴》一书写于20世纪三四十年代，战火纷飞、民族危机深重，面对西方文化的强烈冲击和“西体中用”的社会现状，李长之深感民族文化的重要性，决心为中国传统文化的创新与发展探寻理论支撑和实践路径。在书的自序中，李长之阐述了自己的创作初衷，“在那百废待举之际，文化的建设岂是可以忽略的？在我们这不能执干以卫社稷的人，似乎至少应该对文化建设的问题贡献一点意见”。

因此，李长之的文化观念正是建立在对五四新文化运动深入反思和重构的基础之上。五四新文化运动作为20世纪初中国先进知识分子发起的一场反对封建主义的思想解放运动，其历史地位举足轻重。从五四新文化运动兴起直至新中国成立的几十年间，学者们纷纷从各自独特的视角对其性质进行了深刻的探讨。其中，典型的代表是蔡元培、胡适等学者倡导的“文艺复兴说”。胡适先生曾明确指出：“‘五四’乃是一个文艺复兴运动。”这一论断深刻揭示了五四新文化运动在文化领域的创新性和重要性。海外学者周策纵也持有类似的观点，他认为：“关于这场运动，自由主义者或独立派认为，或许至少是从文化方面来看，‘五四运动是一场中国的文艺复兴’。”而李长之却对这种说法质疑，旗帜鲜明地提出了自己的“启蒙论”，他明确地呼喊：“未来的中国文化是一个真正的文艺复兴。”首先，在对于五四新文化运动的定性问题上，他不赞成用文艺复兴来称呼，而认为其在定义上更接近于西方的启蒙运动。李长之在胡适的观点上实现了超越，进一步指出，“‘五四’是一个移植的文化运动。”虽然有一定的文化成就，但其本源大都来自对西方文化改头换面的重新包装。这种成绩就像花瓶里的花，虽然鲜艳美丽，但却是从别家的花园里攀折来的，没有本民族的土壤和气候，有的只是对于传统文化的大肆破坏和对于西方文化的机械移植。他们所提倡的民主与科学是资产阶级文化的结晶，取得的最大成绩也是自然科学的成绩，在此期间步入国际论坛的学者也大多来自科学领域，而非中国传统文化和文学领域。“文艺复兴的实质在于一个古代文化的再生。”但对五四运动来说，打倒孔家店，将传统文化视为封建糟粕而加上封条的事件比比皆是，只是引进西方的先进思想更加符合启蒙运动在一切人生问题和思想问题上要求明白清楚的一种精神运动的定义，陈独秀对于传统文化的猛烈攻击、胡适对于新生活的提倡，以及顾颉刚对于古典的怀疑，这些都是启蒙的色彩。因此，五四新文化运动应该称之为启蒙运动，而非文艺复兴运动。李长之从对五四新文化运动的重新解读和阐释出发，力求超越“五四”的精神内核，致力于引入西方卓越的文化资源。在全面理解并把握西方思想精髓的基础上，他再次审视中国的文化传统，深入探寻其中蕴含的内生力量，并以此为基石，构建起关于中国文艺复兴的文化理想。

中国本位
——李长之文艺复兴道路设计的基点

开出自己本民族的花，需要从中国文化本身寻找根基，因此，李长之文艺复兴道路设计的出发点和立足点就是以中国传统文化为本位。李长之通过对中国文化传统，特别是儒家思想进行重新解读，提出了实现其文化理想的两大基本途径：一是弘扬儒家文化中的刚性精神，以培养崇高的道德品格；二是发扬审美精神，通过美育来塑造新时代的文明个体。儒家精神博大精深，在中国的政治、经济、法律、教育都有其渗透灌溉的地方。而儒家的核心精神来说，最具有代表性也最光芒万丈的，自然是孔子。李长之把孔子当作未来文化建设的范本，他在《中国传统文化之认识上：儒家之根本精神》一文中写道：“孔子是把中华民族所有的优长结晶为一个光芒四射的星体而照耀千秋的人。”李长之在传统儒家温柔敦厚的诗教中提出了关于儒家文化刚性的一面，他认为：“其实孔子的真价值，却毋宁在他那刚强，热烈，勤奋，极端积极的性格。”而这种张扬刚烈的性格特征，才是儒家美学的真精神。五四是“清浅的理智主义”，从而导致整个民族的文化“少光、少热、清浅、单薄”，缺少深厚强盛的生命力，而儒家反功利轻小我的精神，恰是涤清时代浮躁之气，改变精神病态的解药。儒家刚性而蓄藏的精神，使我们成为最爱和平而又最英勇不挠的民族，要完成中国的真正的文艺复兴，栽出自己土壤里的花，必须以儒家的根本精神为根基。

儒家的根本精神如何融合进现代社会，如何以新的方式阐释于我们的血脉中苏醒？李长之提出了美育的观点，让传统文化重新流动于我们的血脉之中，其关键在于美育。蔡元培在推动现代中国美育发展方面贡献卓越，为了纪念蔡元培先生的逝世，李长之撰写了纪念文章《释美育并论及中国美育之今昔及其未来》，文中表达了对蔡元培的深切怀念。受到蔡元培的影响，李长之也深刻认识到文化建设与美育的紧密联系。他指出，中国古代美育之所以卓越，“是因为那时有极健康，极正确，极博大精深的美育概念，而教育的建设又那么完备之故”。这种美育传统为后世留下了宝贵的文化财富。李长之进一步指出，中国古代之所以能够培育出健全的人格，其背后正是源于古代美育思想的完善与健全。因此，李长之呼吁要重新塑造现代民族品格，需要唤醒古代健全的美学。在李长之的视角中，他坚信唯有坚守反功利的精神，方能真正将集体和大局利益置于首位；而强调理想主义，则是实现民族复兴理想的必由之路，因此面对时代的功利主义弥漫，李长之急迫呼喊：“救水莫若火，所以我们急而提倡原始儒家的反功利精神！”李长之认为，美学最核心的内容就是反功利。中国传统文化里不仅有美的义理，更有美育精神的丰富内涵。在《审美教育之本质》一文中，李长之深入探讨了教育的核心意义，他认为教育的精髓在于“使人类全体或分子在精神上扩大而充实，其效力系永久而并非一时者”。从这个视角出发，教育的本质与美的教化紧密相连，密不可分。美育并非仅仅是教育体系中的一个分支，而是其中最为关键、最为核心的一环，甚至可以说是最贴近教育本质的唯一形式。相较于知识教育的片面性、道德教育的抽象性，以及技能教育的局限性，审美教育能够从内在出发，实现精神上的富足与生活的充实，从而塑造出更为全面、更为丰富的新个体与新人类。

世界大同
——李长之文艺复兴道路设计的终点

李长之从对“五四”的重构开始，提出了中国本位的文化思想，并由此生发出中国真正的文艺复兴，应当是以本民族的文化为根基，以古代美育精神为材料，通过现代教育手段重新构建中国的传统文化复兴之路，而这条道路的终点，也是李长之对于未来世界的文化发展的卓越见识——即我们目前所做的一切，都是为未来的文

化事业留遗产。

为此，李长之区分了“国防文化”和“文化国防”的概念，他认为，“国防文化”是“只在证明本国人是最优秀的人类的，只在证明某些地方是原属于本国的”，而我们要谈的文化国防，则是“由文化观点而看到文化价值，而想到必须采取的许多保卫手段和方法”，我们保卫一个文化，并非仅仅因为它来自本民族，而是文化本身所具有的内涵和价值。历经五千年历史沉淀的中国文化，其独特价值举世瞩目，理应在全球舞台上占据更为显著的地位。然而，中国文化的真正复兴并非仅仅局限于对传统的挖掘，更需与现代文化相互融合，实现进一步的拓展与弘扬。这种复兴的过程，需要我们积极地将传统文化融入现代语境，参与国际交流，以展现其独特的魅力和价值。也只有这样，我们才能铸就并非仅仅囿于地理，而是真正的心理上的永久的“文化长城”。李长之以其卓越的眼界，在 20 世纪 40 年代就已经看到了当今世界终将走向全球化的必然性，“我不相信将来有任何一国可以统一世界。只是万一仍有人抱这种迷梦却只会增加人类的痛苦”。人类的生存权利是平等的，中国文明是世界文明的一分子，中国公民是社会公民的一分子，中国传统文化里的大同思想和和平心态将通过真正的文艺复兴留存于世界长河。

李长之的文化观念和实践方法为中国文化的建设注入了丰富的精神内涵，成为宝贵的文化遗产。李振声在庆应大学进修时，特意深入阅读了李长之的《迎中国的文艺复兴》，并深感震撼，他表示：“读完之后，我觉得我们前几年盛极一时的文化讨论思潮，其对‘五四’的理解，对中西文化的理解，基本上没有超过李长之的研究范围……迄今为止，对李长之的生疏，不能不说仍是中国思想学术史中的一种缺失。”李长之先生对中国文艺复兴的设计在今天依然是我们学习的方向。为了克服“五四”时期的片面与浅薄，我们应当从文化传统内部寻找文化的内生力，并在全面吸收西方文化的基础上求新求变，以弥补“五四”新文化与传统文化之间的裂痕，并最终超越“五四”，将中国传统文化真正置于世界的大背景中，打破当代文论的失语困境，推动“新世界新文化新中国”的文化运动在中西文化交流的大背景中的发展。正如李长之所预见的那样：“在不久的将来，我相信文化的交流必将更繁密。西方的文明——科学与民主，更为我们所欣赏；我们的文明——和平大同理想，也将洋溢于欧洲各国。”

作者简介：

纪真真，1997 年生，女，河南周口人，硕士，西南民族大学中国语言文学学院2022级硕士研究生，研究方向：文艺学。作者单位：西南民族大学。

更正

《三角洲》2024 年 10 月下第 30 期第 228 页，张琨《美术设计的创意为报刊视觉艺术添彩》，小标题《报刊美术编辑设计创新重要性》下，增加“一、美术编辑职责发生变化”。特此更正。

本刊编辑部

东盟国家语言的变迁
——以越南语为例

□ 陈凌燕 李嘉鹏

语言是文化的载体，是民族精神的象征，东盟地区丰富多样的语言体系正是其多元文化交融共生的生动体现。越南语作为越南民族的共同语言，承载了越南人民几千年的智慧与情感。它不仅是越南人民沟通交流的工具，更是越南文化、历史和社会发展的重要见证。越南语的变迁，既反映了越南社会历史的沧桑巨变，也体现了越南人民对语言文化的传承与创新。从古代汉字的影响，到近代法语的渗透，再到现代国语字的推广，越南语的变迁过程充满了曲折与变革。这一过程不仅展示了越南语自身的生命力与韧性，也揭示了语言与社会、历史、文化之间的紧密联系。研究越南语的变迁，不仅有助于我们深入了解越南的历史与文化，更能为我们理解东盟地区语言变迁的普遍规律和特点提供借鉴和参考。

越南语的历史演变

从古至今，越南曾先后使用过三种文字：汉字、喃字和国语字。越南语的历史发展是一段丰富多彩且充满变革的历程，从最初的汉字时期，到喃字的兴起，再到国语字的普及，每个阶段都标志着越南语经历一次重要的变革。

一、汉字时期：起源与影响

汉字在越南语历史发展中具有深远的影响。早期的时候，越南人并没有为自己的语言发明适合的书写系统，汉文是越南封建时代官方主要采用的文书系统。越南作为古代中国的附属国，与中国有着千丝万缕的联系，其中最为显著的便是文化上的交流与融合。而在其中，汉字的传播与使用更是扮演了举足轻重的角色。汉字不仅为越南提供了书写工具，更在一定程度上塑造了越南的文化面貌，成为越南语中不可或缺的一部分。自西汉末年汉字传入越南，便开始了其在越南的漫长旅程。最初，汉字主要是作为官方文书和记录工具在越南上层社会中使用。随着时间的推移，汉字逐渐渗透到越南社会的各个层面，无论是政治、经济，还是文化领域，都能看到汉字的身影。在政治领域，汉字被用于书写朝廷的谕旨、公文等重要文件。这些文件不仅是国家权力的象征，也是汉字在越南政治生活中地位的体现。通过汉字，越南的统治者得以传达政令、实施统治，确保国家的正常运转。在经济领域，汉字同样发挥着重要作用。越南的商人使用汉字记录账目、货单等经营信息，确保商业活动的顺利进行。汉字的使用不仅提高了商业活动的效率，也促进了越南与其他国家的贸易往来。在文化领域，汉字的影响更是深远。越南的文人学士通过汉字书写诗歌、散文等文学作品，表达自己的情感和思想。汉字成为他们表达内心世界的重要工具，也推动了越南文学的发展。此外，汉字还被用于记录越南的历史、宗教、哲学等文化遗产，为后人留下了宝贵的财富。

在越南上层社会，汉字被视为高贵的语言文字，是身份和地位的象征，能够熟练掌握汉字的人往往受到社会的尊重和赞誉。因此，许多越南人努力学习汉字，以期提高自己的文化素养和社会地位。这种对汉字的尊重和喜爱，进一步推动了汉字在越南的传播和使用。值得一提的是，汉字在越南的影响不仅体现在书写工具上，更在于其所承载的文化内涵。通过汉字，越南人民得以接触到中国丰富的文化资源，包括诗词、经史子集等。这些文化资源的传入，不仅丰富了越南的文化内涵，也为越南文化的发展提供了源源不断的动力。直到现代，汉字在越南的影响依然可见。越南的本科生被称为举人，博士生被称为进士，这些称

呼都体现了汉字文化对越南教育制度的深刻影响。此外，越南的国家最高学院仍被称为翰林院，这也是汉字文化在越南教育领域中留下的印记。

二、喃字时期：变革与多样化

当汉字传入越南后，越南人民在使用汉字的过程中发现，汉字并不能完全满足越南语表达的需求。越南语拥有其独特的音韵、词汇和语法结构，而汉字在表达这些特点时显得力不从心。因此，越南人民在汉字的基础上，开始探索创造一种更符合越南语特点的文字，这便是喃字诞生的一个重要原因。越南人民借鉴汉字的造字方法，通过形声、会意、假借等方式，创造出了独具特色的喃字。这些喃字既保留了汉字的基本结构，又融入了越南语的音韵特点，从而实现了汉字与越南语的结合。喃字的创造过程并非一蹴而就，而是经历了漫长的发展和演变。越南人民在汉字的基础上，根据越南语的发音和表达习惯，逐步创造出了适合越南语表达的字符。这些字符不仅具有独特的形态，而且能够准确地表达越南语中的词汇和语法结构。喃字的出现，标志着越南语书写系统的一大进步。它使得越南语书写更加贴近本土文化和语言习惯，为越南语的表达提供了更加广阔的空间。通过喃字，越南人民能够更加精确地表达自己的思想和情感，进一步推动了越南语的发展。

然而，喃字也存在一定的局限性。由于其创造过程缺乏统一规范，导致喃字在形态和用法上存在较大的差异。这使得喃字在推广和普及方面面临诸多困难，难以成为越南的官方文字。喃字只是在胡朝（1400—1407 年）和西山阮朝（1771—1802 年）短时期内作为国家正式文字，其他朝代汉字仍占统治地位。此外，汉字在越南的长期传播和使用已经深入人心，其地位难以撼动。因此，尽管喃字在越南文化史上留下了浓墨重彩的一笔，但最终还是未能成为越南的主流书写系统。

三、国语字时期：拉丁化方案的推行与普及

19 世纪末，越南的历史进入了一个新的时期。正是在这一时期，法国开始在越南推行拉丁化拼音文字，这一举措在越南的语言文化史上留下了深刻的印记。拉丁化拼音文字的出现，对于越南来说，无疑是一场语言的革新。这种新型文字以拉丁字母为基础，结合了越南语的音韵特点，创造出了一种既符合越南语发音规律，又易于学习和使用的新型书写系统。与之前的汉字和喃字相比，拉丁化拼音文字更加直观、简洁，使得越南人民能够更加方便地进行书面交流。在法国殖民统治时期，拉丁化拼音文字逐渐在越南普及开来。这种新型文字不仅在学校教育中得到了广泛应用，也在社会各个领域得到了推广。通过学习和使用拉丁化拼音文字，越南人民逐渐摆脱了对于汉字和喃字的依赖，开始用更加现代、便捷的方式表达自己的思想和感情。1945 年，在越南独立后，拉丁化拼音文字被正式命名为“越南国语字”，成为越南唯一的官方文字。这一命名不仅彰显了越南人民对于自己语言的自豪和认同，也体现了越南政府对于文化现代化的追求和坚持。通过国语字的推广和使用，越南文化得以更加广泛、深入地传播和发展，为越南社会的进步和发展奠定了坚实的基础。

国语字的推广对于越南来说具有深远的意义。首先，它使得越南语更加易于学习和使用。与传统的汉字和喃字相比，国语字更加直观、易懂，使得越南人民能够更加便捷地进行书面交流。这不仅提高了越南人民的读写能力，也促进了越南教育的普及和发展。其次，国语字的推广促进了越南文化的现代化进程。通过使用国语字，越南人民能够更加便捷地接触和学习世界各国的先进文化和技术，推动了越南文化的现代化进程。同时，国语字也使得越南文化更加易于被国际社会所理解和接受，为越南与世界各国的文化交流搭建了一座桥梁。此外，国语字的推广对于越南社会的进步和发展起到了积极的推动作用。

越南语变迁因素分析

越南语作为越南官方语言，其发展历程犹如一部波澜壮阔的史诗，经历了数千年的演变与融合。在这一漫长岁月里，越南语受到了来自世界各地文化的影响，其中尤以中国文化和法国文化的影响最为显著。这些外来文化的熏陶使得越南语在词汇、语法和发音方面都展现出了独特而丰富的魅力。

一、中国文化

越南语作为越南的官方语言，其与中国文化的交融之深，可谓源远流长。越南与中国山水相依，两国间的密切交往与深厚友谊早已成为连接彼此的坚实纽带，这自然也为越南语注入了丰富的中华文化基因。时至今日，越南语中仍可见大量汉语词汇的身影，这些词汇被学者亲切地称为“汉越词”。在现代越南语中，“铜壶”（Đồng hồ）这一词汇，便是从汉语中借入，用以描述那种通过滴漏方式来计时的工具，与我们熟知的“钟表”意义相近。同样，“举人”（Cử nhân）和“进士”（Tiến sĩ）这两个词汇，也分别对应着“学士”和“博士”的称谓，展现了越南语在学术领域的汉语词汇运用。不仅如此，越南语中的社交用语同样散发着浓厚的汉语韵味，如表达感谢时常用的“感恩”（Cảm ơn），便是一例。

据统计，越南语中的汉语借词数量庞大，占其词汇总数的六成之多。在政治、经济、法律等领域，这一比例更是高达七至八成。陈修和先生曾精辟地指出，越南的“几乎所有政治术语都发源于中国语言”，这无疑是对越南语与汉语词汇交融之深的有力佐证。

在发音方面，越南语中的汉越词更是保留了古代汉语传入越南时的原始发音。例如，现代汉语普通话中已难以寻觅的入声和一些韵尾辅音（如双唇鼻音等），在越南语中却得到了完好的保留。以“客”（kè）为例，在现代汉语普通话中已失去入声，读作“kè”，而在越南语中，它读作“khách”，发音短促且带有收尾的音质，正是对入声特点的完美呈现。再如“命”（mìng）一词，在现代汉语普通话中，其韵尾“-ng”已弱化或消失，读作“mìng”。但在越南语中，类似的词汇如“mìngh”（命）或“mệnh”（命，命运）却保留了“-ngh”或“-nh”的韵尾辅音，发音时双唇会轻微接触，发出独特的鼻音音质。这种发音的保留，不仅让我们能够窥见古代汉语的发音特点，也让我们更加深刻地感受到越南语与汉语之间的紧密联系。

二、法国文化

19 世纪下半叶，随着法国在越南的殖民统治的确立，法国文化对越南语的影响可谓深远而全面。越南语的演变轨迹开始显著转变。在词汇方面，越南语积极吸收了大量法语词汇，这些词汇的融入不仅极大地丰富了越南语的表达手段，也深刻反映了法国殖民时期的文化交流与融合。

在越南语的外来语中，法源词的数量仅次于汉源词，排在第二位。法国殖民统治期间，大量法语词汇被越南语吸收，这些词汇涵盖了行政、法律、教育、科技、文化等多个领域。由于越南跟法国刚刚接触的时候，越南的科学发展程度距离西方还有很大的距离，越南科学者尽量在教育研究中使用越化法语术语，因此其中大部分法源词是关于科学技术，例如 at pi rin（Aspirine 阿司匹林）、sốc（Choc 休克）、đốc tờ（Docteur 医生）等。当然，日常生活中，越南语也吸收了许多法语词汇，如“café”（咖啡）“crème brûlée”（焦糖布丁）“baguette”（法式长棍面包）等词汇，都是直接从法语中借用过来的。这些词汇的引入，不仅极大地丰富了越南语的词汇量，还反映了越南社会在法国殖民时期的变迁。

越南语在句子结构上也借鉴了法语的一些特点，如从句的使用等。这些借鉴使得越南语的句子结构更加复杂、词汇搭配逐渐趋向严谨和精确、表达更加精确。这种全面而深远的影响，使得越南语在保持自身独特性的同时，也展现出了与现代欧洲语言的紧密联系。

通过对越南语历史演变和变迁因素的分析，我们可以看到越南语是一个充满活力和变化的语言。越南语在保持自身独特性的同时，也不断吸收外部因素的影响，形成了独特的语言现象。这种变迁不仅反映了越南社会的历史与现状，也为我们理解东盟其他国家语言变迁提供了有益的参考。

作者简介：

陈凌燕，1977 年生，女，广西马山人，硕士，副教授，硕士研究生导师，研究方向：语言与文化、中西文化比较；李嘉鹏，1999 年生，男，江西湖口人，硕士研究生在读，研究方向：语言与文化。本文系 2018 年广西空间信息与测绘重点实验室开放基金课题“东盟国家语言变迁的时空变化分析”（17-259-16-12）研究成果。作者单位：广西空间信息与测绘重点实验室、桂林理工大学。

广西党史资源融入思想道德与法治课的路径

□ 翟佳佳 杨雪莹

思政课作为立德树人的关键课程，其教学内容与方式的创新显得尤为重要。将广西党史资源融入思想道德与法治课，不仅能够丰富课程的教学内容，增强课程的吸引力和感染力，还能够引导学生深刻理解党的奋斗历程和伟大成就。通过探析广西党史资源融入思想道德与法治课的路径，深入分析广西党史资源的独特价值、当前融入教学的现状，提出一系列切实可行的策略。期望通过这一研究，为广西乃至全国高校在思想道德与法治课中更好地利用地方党史资源提供有益参考。

广西党史资源融入思想道德与法治课的重要意义

一、有利于满足思想道德与法治课的特殊需要

思想道德与法治课是大学生迈入大学之后的第一门思想政治理论课，是针对大学生成长过程中面临的“思想道德与法治”问题，开展马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观教育。从思想道德与法治课来说，第一，该课程强调实践性：这门课程不仅仅是理论知识的学习，更重要的是实践中的应用。通过实践活动，学生可以更好地理解道德和法律的原则，并将其应用到实际生活中；第二，该课程强调情感教育：思想道德与法治课需要强调情感教育，通过情感教育，学生可以更好地理解道德和法律的要求；第三，注重价值观的培养：课程需要注重学生价值观的培养，帮助他们树立正确的价值观念，包括社会责任感、公民意识、诚实守信等。从学生角度来说，该课程作为思想政治课程体系的第一门课，开设在大一年级，他们具有较强的学习能力，自我意识强并且社会需求高，拥有不同的背景和学习经历，但在思政课学习方面，他们的思辨性和学理性还不是很强，在授课过程中融入广西党史资源，可以辅助学生更好地理解和学习所学知识。

二、有利于丰富思想道德与法治课的课程资源

学生通过了解广西党史，可以更好地理解广西地区的历史演变、政治制度、社会变迁等，从而加深对课程的理解。广西党史资源中的具体事件和人物可以成为思想道德与法治课程的案例和教材，学生通过学习这些案例，可以更加直观地了解道德规范和法律法规的实际应用，培养正确的价值观和法治意识。广西党史资源可以强化思想道德与法治课程的地域特色，通过学习广西党史，学生可以更加深入地了解广西地区的历史文化、风土人情等，加深对本地区的认同感和归属感，进而更好地履行公民责任和参与社会建设。广西党史资源可以培养学生的爱国情怀和民族自豪感，学生通过学习广西党史，了解广西地区在党的领导下的发展历程和伟大成就，增强对中华民族的自豪感和对祖国的热爱，进而更加珍视和维护社会公德、家庭美德和个人品德。

三、有利于培养学生的爱国主义情感和民族自豪感

思想道德与法治课的教学目标是培养学生形成正确的价值观，通过把广西党史资源融入思想道德与法治课，可以让学生接触到大量的爱国主义教育内容，帮助学生端正学习态度，养成良好行为习惯，树立正确的世界观、人生观、价值观。通过学习广西党史资源中的革命历史、革命文化和革命精神，学生们可以体会到在中国共产党的带领下，广西人民为实现我国民族独立、人民解放、国家富强所做出的努力和贡献。通过对广西党史的学习，大学生们可以了解广西的历史、文化、人文等方面的知识，从而增强对祖国的认同感和归属感。同时，广西党史资源中的许多英雄事迹和先进经验，也可以激发大学生的民族自豪感，这种自豪感是建立在对于本民族文化历史深刻的理解和认同的基础之上的。

广西党史资源融入思想道德与法治课的现状

近年来，随着对思想政治教育重视程度的提高，广西各高校开始积极探索将广西党史资源融入思想道德与法治课的教学实践中，呈现融入范围逐渐扩大、教学方式相对多样的态势，虽然在该方面已经取得了一定的成效，但仍存在一些问题和改进空间，目前存在的问题主要有以下几个方面。

一、广西党史资源在思想道德与法治课中的运用形式单一

广西党史资源在思想道德与法治课中运用形式单一的情况，可能是由于以下几个原因：第一，教师教学方法的局限性，部分教师在教学中可能更加倾向于采用传统的讲授方式，而忽视了其他形式的运用。第二，教学资源的有限性，教学资源的有限性也可能导致广西党史资源的运用形式单一。第三，缺乏分类指导，教学内容过于泛化，部分教师没有根据不同年龄段、专业背景、兴趣爱好等因素针对性地设计教学方案，满足学生的个性化需求。

二、广西党史资源融入高校思想道德与法治课程规划不足

在思想道德与法治课中对于广西党史资源的使用还不算充分，对于广西党史资源的融入规划还不足。主要体现在以下几个方面：第一，对广西党史资源的使用缺乏系统性，没有形成完整的课程体系和教材体系。第二，对广西党史资源的使用缺乏针对性，没有充分考虑广西的地域特色、民族特色、文化特色等，很少结合广西的实际情况和学生的需求。第三，缺乏实效性，没有建立有效的教学评估和反馈机制，及时检验和总结教学效果，调整和改进教学方案。

三、广西党史资源融入高校思想道德与法治课程教学方法和手段存在局限性

第一，部分教师在授课过程中主要还是以传统的讲授方式为主，缺乏互动性和创新性，从思想道德与法治课程爱国主义、民族精神、社会主义核心价值观向度来说，该向度的学习更需要引入学生所感兴趣的真实案例来对学生进行情感培养。第二，思想道德与法治课是面向全体大一学生开设的，这些学生来自不同专业，学习背景和兴趣爱好不同，再加上部分学生高中主要学习理科，对于社会学科类知识缺乏兴趣。第三，思想道德与法治课的教学方法和手段存在时间和空间上的限制。时间上：在传统教学中，教师需要在有限的时间内传授大量的知识和观念，培养学生的道德意识和法治精神。空间上：空间上的限制主要指教学场所的不足，导致教学内容难以深入和拓展，教学效果难以达到预期。

广西党史资源融入思想道德与法治课的实践路径

通过构建广西党史资源融入思想道德与法治课的实践路径，对于增强课程内容的时效性和吸引力、培养学生的爱国情怀和社会责任感、促进高校思政课程的创新与发展、加强校内外资源的整合与利用以及推动红色文化的传承与发展等方面都具有重要意义。

一、构建“互联网 +”教学

利用互联网、大数据、人工智能等现代信息技术手段，我们可以开发线上学习资源和平台，打造虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等沉浸式学习体验，提高学习的趣味性和互动性。通过互联网使用，对于教学有以下几点作用：第一，突破时空限制：“互联网 +”教学可以突破传统教育的时空限制，使得教学不受时间和地点的限制，学生可以随时随地接受教育以及自学。第二，提高教育质量和效率：“互联网 +”教育提供了更多元化的教育方式，包括在线教学、视频课堂、自主学习平台等，适应不同学生的学习需求。第三，

促进教育公平和资源共享："互联网+"教育突破传统教育方式，可以采用更多互动式教学、个性化教学等方式，提高教学质量，使学生更容易掌握知识。第四，培养创新能力：在线教育可以极大地提高学生的信息获取能力和独立思考能力，培养创新精神和实践能力。我们可以通过视频、漫画、动漫、微视频等形式进行案例创作，用互联网把相关案例实时在线课堂，可以把广西党史资源做成系统的案例库，以专题的形式在学校视频号、抖音号、校园官微等平台推出，促使学生全方位、多层次地学习红色案例。

二、运用专题式教学

首先，明确教学目标与内容。确立将广西党史资源融入思想道德与法治课的具体教学目标：如增强学生的历史认同感、文化自信、爱国情感和法治观念等；精选教学内容：深入挖掘广西党史中的典型案例、英雄人物和重要事件，如百色起义、龙州起义、湘江战役等，选择与思想道德与法治课程相关的内容进行整合。其次，设计专题式教学方案。划分专题模块，根据广西党史资源的特点和教学需求，将内容划分为若干个专题模块，如"广西革命历程与民族精神""广西红色文化与法治建设"等。制订教学计划，为每个专题模块制定详细的教学计划，包括教学目标、教学内容、教学方法、教学时间等；整合教学资源：充分利用广西本地的红色文化资源，如革命纪念馆、历史遗址、红色教育基地等，作为教学资源。编写或选用具有广西特色的党史教材、教学课件、视频资料等，丰富教学手段，用好《红色广西》《建设壮美广西——大学生形势与政策辅助读本》等一批地方教材。再次，实施专题式教学。导入新课：通过讲述广西党史中的某个引人入胜的故事或事件，激发学生的学习兴趣，导入新课；讲授新知：采用讲授法、讨论法、案例分析法等多种教学方法，系统介绍广西党史资源的相关内容，引导学生深入理解广西党史中的精神内涵和法治思想，与思想道德与法治课程的知识点相结合；互动交流：组织学生进行小组讨论、角色扮演、辩论等活动，促进师生互动和学生互动。实践体验：组织学生参观广西的革命纪念馆、历史遗址等相关红色教育基地，进行实地考察和现场教学，加深对广西党史资源的理解和感悟。

三、校内外教学相结合

第一，校内教学方式的优化。

课程内容整合，将广西党史资源作为思想道德与法治课程的重要补充内容，通过精选案例、人物故事、重要事件等，与课程知识点相结合，形成具有广西特色的教学内容体系，教师可以利用多媒体教学工具，如PPT、视频资料、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，生动形象地展示广西党史资源，激发学生的学习兴趣。

专题式教学，设计以广西党史为主题的专题教学活动，如"广西革命英雄人物""广西红色文化遗址探访"等，通过深入探讨和分析，加深学生对广西党史的理解和认识。

校内实践活动，组织学生开展以广西党史为主题的演讲比赛、征文比赛、知识竞赛等活动，为学生提供展示自我、锻炼能力的平台。建立广西党史研究社团或兴趣小组，引导学生自主开展学习、研究和交流活动。邀请党史专家、学者举办专题讲座，深入讲解广西党史的关键事件和人物，结合思想道德与法治课程的内容进行专题研讨。

第二，校外教学方式的拓展。

实地考察，组织学生前往广西的革命纪念馆、历史遗址、红色教育基地等进行实地考察。通过参观、讲解、互动等方式，加深学生对广西党史的理解和记忆。

实践课教学，在思想道德与法治课程实践教学中，鼓励学生参与广西党史相关的社会实践活动，如志愿服务、社会调查、口述历史记录等。

校地合作，加强与地方政府、红色教育基地、纪念馆等单位的合作与交流，实现资源共享和优势互补。通过校地合作，为学生提供更多的实践机会和平台，促进他们的全面发展。

作者简介：

翟佳佳，1997年生，女，河南省鲁山县人，助教，硕士，研究方向：思政教育；杨雪莹，本文通讯作者。
本文系2024年度广西高等教育本科教学改革工程《习近平文化思想视域下广西红色文化资源融入高校思政课实践教学的研究》（课题编号：2024JGB481）成果。
作者单位：南宁理工学院。

生命教育视域下高中语文教师职业情怀生成路径

□ 齐婉如 屈玉丽

近年来，校园霸凌和校园暴力事件时有发生，很多中学生对生命缺少正确的认识和最基本的尊重。生命教育强调对学生心灵的关注和价值观念层面的引领，开展生命教育是语文学科人文性得以实现的重要途径。将生命教育融入教师的职业情怀，有助于充分发挥生命教育的力量，实现立德树人的教育目标。

语文学科在培养学生生命意识方面具有得天独厚的优势，语文教师理应充分发挥学科优势，完善学生生命观念。除在日常教学中培育学生生命意识外，教师还要将更具生命意识的职业情怀投入教育事业和学生发展上，从而实现培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人这一目标。

生命教育融入高中语文教师职业情怀的必要性

"师者，所以传道授业解惑也。"但在当下"内卷"严重的社会环境中，教育愈发应试化，教师教学过于偏重考试知识的传授，忽视学生精神力量的培育，这在一定程度上增加了学生产生心理问题的概率。生命教育主张教师尊重学生的生命成长，重视对学生的生命关怀。将生命教育融入高中语文教师职业情怀，可以在一定程度上提高教师的整体教育修养，帮助学生建立正确的生命认知。

一、培养全面发展人才的需要

我国教育根本任务是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，学生心理、品德等是人才培养的重要内容。然而新时代我们国家和社会对人才的要求愈来愈高，间接给学生带来了更大的压力，难以排解压力的他们极易形成一些心理问题，继而出现学生自残、霸凌等不尊重生命的现象。联合国教科文组织提出："教师的职业是神圣的，它的神圣之处在于它是培养人的事业。"更多时候教师对学生的培养是潜移默化的，教师的个人文化素养、思想道德品质等方面都影响着学生对自身兴趣爱好、世界观等精神层面内容的建构。而教师职业情怀对教师的教学行为和教学态度则具有直接的影响作用，将生命教育融入高中语文教师职业情怀能够让学生在教师身上看到生命的可贵之处，正确认识自然生命、精神生命和社会生命的价值与意义，进而不断提升自身的生命价值，最终在精神和心理层面培养符合社会要求的人才。

二、提升教师整体素质的需要

对工作有怎样的认知和情怀，影响着教师具体工作的实践。职业道德是教师素质的重要组成部分，职业情怀则是支撑教师坚定教师职业道德的精神力量。将生命教育融入教师的职业情怀，一方面可以帮助其正确认识自身职业中蕴含的生命意义及其重要价值，另一方面也可以转换部分教师的教育教学态度，提高他们对于教育的热情，进而激发他们提高自身能力的积极性。当然，教师整体素质的提升绝非一朝一夕的事情，也并非仅依靠生命意识便可达到完美，这是一个长期发展的过程。在这个过程中，既要不断完善各种体制机制，也要增强教师提升自身素质的内驱力，培养教师正确健康的职业情怀。

三、提高我国教育整体人文性的需要

"教育是国之大计，党之大计。"培养高中语文教师生命化职业情怀，有助于提高我国教育整体的人文性，促进社会道德的建设与改善，保证社会生活的有序开展。首先，将生命教育融入教师职业情怀，能够促进教师同事之间良性关系的形成。生命教育强调生命关怀和对生命的尊重，高中语文教师生命意识的增强，有助于在同事间

建立团结互助、相互尊重的交往局面。其次，将生命教育融入教师职业情怀，能够促进教师和家长之间的合作，实现家校联合教育。教师职业素养生命化，有效摒弃将教学看作绩效考核等错误思想，能够让家长感受到教师的教学热情，增强家长对教师的信任。同时高中语文教师主动学习和应用生命教育，能够在道德层面给学生以示范作用，有助于培养德智体美劳全面发展的多元人才，从而助力实现中华民族伟大复兴中国梦。

生命教育视域下高中语文教师职业情怀构成要素

生命教育指向生命问题的解决，是关于真善美的教育。将生命教育建构进教师的职业情怀，要求教师积极培养完整的生命观念，建立对生命和自我的正确认识，坚定自己的教育信念。

一、生命观念

教育作为培养人才的特殊职业，其职业属性要求教师建立人与人之间的正确关系，培养统整的生命观念，以便达到更好的育人效果。生命教育理念下的职业情怀，可以概括为三个层面的要求：第一，在自然生命层面，教师要认识人之生命的可贵和脆弱，敬畏人之生命。这不仅体现在教师对自身生命的认识上，还展现于其对学生生命的认识，教师要学会呵护学生。第二，在社会生命层面，教师要建立起正确的职业角色认知——传道者，严格要求自己在多方面发挥为人师表的表率作用。第三，在精神生活层面，教师要正确认识学生的生命主体性，理解并尊重学生作为生命主体所产生的个体意识。培养统整的生命观念，是高中语文教师职业情怀生成的重要前提。高中语文教师只有建立起立体多维的生命观念，才能在真实的工作情境中尊重生命、敬畏生命，进而带动学生建立完整正确的生命观念。

二、自我认知

赵丹妮曾指出“自我”可以区分为“主观自我”和“现实自我”，当二者愈趋近于统一，人的幸福感和满足感就愈加强烈。高中语文教师的职业幸福感与其职业自我认知息息相关，他们要在“过去—现在—未来”的更替中不断调整自我认知，从而保持对教师这一职业持续性的热情。从生命教育的角度出发，自我认知要满足三个条件：首先是在环境中寻求个体自我意识与外部客观环境的协调点，主动建构与之相洽的自我认知；其次是在自我认知建构过程中，认可自我生命的价值，在社会生命和精神生命方面赋予自己育人奉献的生命意义；最后是自我整合，教师这一职业具有特殊性，其自我认知和现实认知往往会产生偏差，这就需要教师在原有认知的基础上深化自我认同，实现自我认知与现实认知的统一。

三、教育信念

教育信念是高中语文教师职业情怀生成的重要内容，对教师不断推进自身发展、永葆教育热情具有重要意义。教师的职业价值往往很难获得立竿见影的展现，所以教师要能守得住“寂寞”，不断坚定自己的教育信念。相比于知识技能和教学能力的快速提高，教育信念的生成往往更为困难，因而需要教师对自己提出更高的要求，认识到教育的价值所在，形成教育信念提升的内驱力。在具体教育信念的提升上，教师可以不断汲取教育的新兴热点，提升对教育的科学认知，创新传统日复一日的教学生活，挖掘教材、教学、教育的内在价值和可创新性，致力于我国教育事业的发展，强化思想引领。

生命教育融入高中语文教师职业情怀的路径探究

生命教育对发挥语文学科人文性、培养学生的精神品质具有重要作用。建构高中语文教师的生命化职业情怀，需要增强教师的生命自觉意识，扭转偏向应试的教育目标，完善教育情怀生成机制。

一、增强教师生命自觉意识

叶澜曾指出：“衡量生命自觉程度的标志是主动，因为在人的内外部发展中，每个人都是作为一个主动的人存在着。”故而，增强高中语文教师的生命化职业情怀，归根结底还是要从教师个体的主观能动性着手，培养教师建立生命化职业情怀的内驱力。

教师要具有自觉主动的生命意识。一方面，高中语文教师要自觉规划符合教师职业规范和职业价值的发展道路。众所周知，教师这一职业具有崇高性。学校教育的公益性，决定了教师这一职业也具有奉献属性。所以在选择成为教师之前，高中语文教师就应当具备成为支撑学生走向更好人生的觉悟。另一方面，高中语文教师要树立终身学习的意识，不断更新自己的认知体系和知识系统，适应时代和社会对于人才培养的新要求。在实际的教育教学工作中，教师应当主动思考生命教育应用于教学的意义以及路径。从而让语文学科不局限于知识传授，而延伸到学生对于生命的认识，发挥语文学科的内在精神价值。总之，构建高中语文教师生命化教育情怀，就要求教师不断增强生命自觉意识，正确认识教师的职业价值，坚持终身学习的观念。

二、教学目标回归教育之本

叶澜在其著作中表示：“生命价值是教育的基础性价值。”但是当下教育更多强调教育的工具性，忽视了教育对于个体生命和精神的影响。所以将生命教育融入教师职业情怀就势必要在教师教学目标中肯定和彰显教育的育人之本，助力实现立德树人的国家教育目标。

教学目标回归教育育人之本，仅依靠教师是远远不够的，它还需要学校、社会、家庭等多方面的协同共力。首先在学校层面，学校管理者以及相关教务部门在强调升学率的同时，也要重视高中语文课程生命目标的完成，在适当阶段借助活动、考试等考核生命教育成果。其次在社会层面，当下教育出现功利化趋势并且日益明显，这种情况很大程度上是受到了社会环境的影响。教育培养成果的直接应用对象是社会，而社会中“以学历论英雄”等诸多现象给教师教学、学生学习乃至家长对子女的教育都带来了巨大压力，所以在社会层面纠正部分企业单位对学历、院校的病态执着，也是修正教学目标功利化的重要方法。最后在家庭层面，越来越卷的社会环境给高中家长带来了极大的紧迫感，进而家长又会给学校和学生带来一定的压力，所以扭转教学目标也需要家长树立正确的教育认识。教育始终不单是学校的事情，而是大至社会、小至家庭的共同责任，推进教育目标转向教育本位需要全方位的支持和建设。

三、完善教育情怀生成机制

职业情怀与教师的教育情怀息息相关，培养高中语文教师生命化职业情怀的同时，也要激发教师的教育情怀。高中语文教师从事教育行业一方面是为了自己的教育理想，另一方面也不可避免地是为谋生，所以激发教师教育情怀的前提是给予教师必要的外在条件支持。

首先，建立人性化的教育评价机制。生命教育不仅体现在教师对学生的教育中，还体现在学校对教师的管理和教学成绩的评定之中，将生命教育贯穿到教育的全过程才能真正发挥生命教育的价值。让教师在工作中感受到教学管理的人文色彩也有助于激发教师的教育情怀的生成。其次，完善教研一体理念落地机制。培育教师生命教育情怀要给予教师必要的职业生命发展空间，借助教研一体活动维护教师深入探究其职业深度的权利，助力教师教育理想的实现。最后，健全教师教育的培训机制。教师职业生命的实现还需要必要的教育支持，倘若教师坚持终身学习理念，相关部门就势必要提供必要的学习途径，让教师学习不是难事，进而维护教师教育情怀的保持和发展。

语文学科是工具性和人文性相统一的学科，在具体的教学过程中要兼顾学科的人文性。将生命教育融入教师职业情怀，有利于提高教师发展教育、关爱学生的内驱力。在具体的实践中，要增强教师的生命自觉意识，扭转教师功利化教学目标，完善教师教育情怀的生成机制，从而完美建构教师的生命化职业认知。

作者简介：

齐婉如，女，塔里木大学人文学院学科教学（语文）专业硕士研究生；屈玉丽，通讯作者，女，塔里木大学人文学院教授。
本文系国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、兵团高校思想政治工作培育建设项目《胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）》、塔里木大学研究生课程思政示范课程——语文教学研究与反思（项目编号：TDYKC202303）、塔里木大学校级研创项目《生命教育视域下高中语文小说阅读教学研究——以阿拉尔某中学为例》（项目编号：TDGRI202377）研究成果。
作者单位：塔里木大学人文学院。

跨文化传播中的文化折扣现象及规避分析
——以电影《花木兰》为例

□ 张舒悦

花木兰是中国南北朝时期一个传说色彩极浓的人物，也是中国古代传说的四大巾帼英雄之一，在中国传统文化中象征着忠孝节义。在西方国家的影视作品中，花木兰也是经典女性形象之一。真人电影版《花木兰》上映后在国内外受到广泛关注，其首款预告片推出 24 小时内，在推特、脸书、油管等平台上累计突破 7060 万播放量，在国内微博 24 小时点击量更是达到了惊人的 5463 万，全球点击量 24 小时内共计突破一亿。然而，该影片作为西方国家视角中的中国传统故事，在部分画面表达、人物刻画、文化内核上偏离中国传统文化的精神核心。他国对中国传统文化的影视化改编，本质是用中国传统文化的外衣掩饰西方意识形态的事实。因此，在中国传统文化对外输出的过程中，存在被西方国家以刻板印象解读、刻画中国文化的现象，中国传统文化在跨文化传播过程中很大程度上存在被误读的可能性。

文化折扣与跨文化传播

文化折扣(Cultural Discount)又称“文化贴现”，指文化产品的消费效用会因文化差异而降低，这也是文化产品的特殊之处。目前国内外研究中使用的“文化折扣”概念普遍来自加拿大学者霍斯金斯和米卢斯，他们将“文化折扣”的概念主要用于影视节目贸易的研究。霍斯金斯等人认为，扎根于一种文化的电视、电影等作品内容能在国内吸引受众的原因之一是国内市场的观众有与此文化相同的生活模式和认知。而其他地域中，该文化吸引力不够是因为受到了观众们不同的价值观、信仰、文化等方面的影响。在全球文化贸易的发展进程中“文化折扣”现象并没有随着人类社会的发展进步而消失，它不仅成为中国文化产品“走出去”时遇到的主要障碍，更为世界文化交流和文化贸易带来了阻碍。

在跨文化传播的复杂网络中，文化折扣主要在以下几个方面得到体现。一是语言和沟通差异，不同文化背景的人在文化交流中会对某些词汇、短语或表达方式产生不同的理解，部分信息可能会被误解或过滤，导致“折扣”。二是价值观差异，文化产品在跨文化传播时为更好扩大市场，往往会选择根据目标文化的价值观进行微调，但这种调整可能会导致原始信息或产品的某些核心元素被削弱或改变，从而产生文化折扣。三是习俗和礼仪差异，不了解或忽视这些差异可能导致误解或冲突。因此，文化折扣在跨文化传播中是一个常见且复杂的现象。要有效地进行跨文化传播，需要充分了解目标文化的特点和差异，并适当调整信息或文化产品以适应从而最大限度地减少文化折扣的影响。

真人版电影《花木兰》在跨文化传播中的文化折扣

迪士尼真人版电影《花木兰》以中国传统文学作品《木兰辞》为基础，影片尝试对其重新演绎将中国文化呈现给全球观众。在跨文化语境下，由于受到文化的复杂性和不同文化之间的认知差异等方面的影响，电影中“花木兰”作为一种文化符号，已偏离中国传统文化所赋予的文化内涵。

一、情节刻画：西方国家对中国的刻板印象

西方人印象中的中国在电影《花木兰》中得到了多处体现，编码者试图通过展现大量中国特色文化符号来引起国内观众的共情和认可，但片中的人物妆容、建筑等部分文化符号却并不符合中国史实，并没有体现出真正的中国传统文化，只是将中国元素进行简单的堆砌，带有西方国家强烈的刻板印象。如我国传统建筑及民间生活在影片刚开始处被进行了大量编码，多处镜头刻画了中国的传统建筑福建土楼以及土楼内部古代人民生活的和谐场景，试图体现出东方文化中温暖的亲情元素。其次，影片皇宫等多处场景中采用亮眼的红黄配色，也体现了西方人眼里的中国色彩。

二、精神内核：个人利益与集体利益的冲突

在中国传统文化的价值观念中，国家和集体利益高于一切，最后才是个人。花木兰作为原始的文化符号，正是传达了“家”与“国”的情怀，出于对父亲的爱和对家庭的责任感，她在紧急时刻作出了替父从军的决定。整个故事体现的是忠义孝悌，同时木兰这一形象也是勇气与智慧的象征。但在西方国家的刻画下，花木兰被建构为实现个人价值的英雄主义形象，失去原有的文化内涵，电影《花木兰》主题更多地彰显的是美国个人主义的文化价值观。此外迪士尼方面在再创作时，将木兰替父从军做了一个特别的诠释——对个人价值的追求。在具体情节上，影片中第一次击退柔然几乎表现出是木兰一人的功劳，在电影后半部分对花木兰英勇救驾的风采进行着重刻画，没有突出集体作战的重要性。

跨文化传播中文化折扣的成因分析

跨文化传播指来自不同文化背景的个体、群体或组织之间所进行的交流活动，涉及将信息、产品或理念等从一个文化传递到另一个文化。在此过程中，由于文化的多样性和差异性，文化折扣成为一种常见现象，即信息在传播过程中可能会受到理解偏差、误解或信息失真。“文化即媒介”这一观点也正是强调语境差异对于传播的影响。

一、文化产生：文化背景不同

世界文化的发源地为四大文明古国，在其漫长的发展中逐步形成了以两河流域文化为代表的西方模式和以中国文化为代表的东方模式。因各地所处的地理和环境条件不同，人们的思维方式和文化观念随着生产力的发展逐渐发生改变，从而在不知不觉中加深了东西方文化之间的差异和冲突。电影《花木兰》中巩俐扮演的反派女巫角色设定来自西方的“女巫文化”与中国礼乐制度下的女巫形象不同，代表的是西方传统视角下的女巫形象。西方人多认为女巫具有使用巫术魔法占星术等超能力，是一切痛苦的根源。而在中国传统文化背景下，“巫祝”是一种可以沟通人和鬼神的媒介，后期的“巫”文化融入中国的儒释道思想理念更是成为帮助帝王维护封建统治的工具之一。其次，电影里“气”的翻译是音译“chi”与解释相结合的形式，但仅将其解释为一种与生俱来的能量，并未赋予它更深刻的含义。

二、文化解读：精神内核差异

精神内核的差异性也让中国优秀文化的对外传播之路困难重重。如在世界观和价值观上，自古以来中国强调集体价值的意义和强调天人合一、阴阳平衡的思想，注重家庭与社会和谐。而西方国家则强调个人价值的实现，更强调个人英雄主义，注重个人的自由、独立和个人权利。在花木兰的故事中，花木兰作为一种文化符号暗含和指代为忠和孝，其故事强调了她对家庭和国家的忠诚，强烈的爱国心和家庭责任感给她足够的勇气去接替父亲征战的义务。木兰用她的实际行动挑战了社会对女性的刻板印象，为自己争取了平等的机会。但在西方改编的电影中花木兰却成为一个武功高强、能够飞檐走壁的女性角色，并且在实现个人目标和价值的过程中不断成长。因此在改编的电影中，“花木兰”这一角色背后的精神内核已被西方国家所替换。

三、文化传播：传播地位不平等，话语权缺失

中国国际话语权在近年来虽然有了大幅度提升，但西方少数发达国家仍旧控制着国际文化交流与传播的主要方面。总的来说，当前中国国际话语权与国家实力不相匹配的矛盾日益突出，我国在国际话语格局中仍处于弱势地位，在国际话语权竞争中仍然面临诸多挑战和掣肘。尤其是数字媒体不断发展，西方国家掌握更多的数字媒体技术、数字媒体资源，对发展中国家的文化传播渠道不断进行挤压。与此同时，英语在国际传播语言使用上占有主导地位，西方国家的大型媒体机构拥有庞大的读者和观众群体，而汉语的国际使用与其相比范围小，传播能力仍然较弱。此外，属于强势文化地区的西方本身市场较大，来自该文化地区的产品较为容易获得本地区消费者的支持。

跨文化传播中的文化折扣现象进路

为规避文化折扣可以采取以下进路，在题材选取上多考虑与目标受众群体的接近性，在内容构思上符合文化接近性的同时，也要在编码过程中注意晦涩难懂的部分，并思考如何进一步解决使目标受众“看得到”这一问题。

一、题材挖掘：物理空间和情感空间双接近

物理空间较远、情感空间相近的国家，可以达到更好的传播效果，但对物理空间较近、但情感空间较远或物理空间、情感空间都较远的目标国家进行文化交流活动时，则需要对传播内容进行严格筛选。因此，文化作品创作在题材选取上，应满足物理空间和情感空间的双重接近，以此减少编码、解码之间的文化落差，努力弥合跨文化“知沟”，促进不同文化持有者之间的视域融合。韩剧中对儒家文化的遵循和推崇，无疑契合了中国观众的民族传统心理。韩国家庭情景喜剧《搞笑一家人》突出家庭的重要性，强调友谊和团队合作的价值，宣扬一种积极乐观的生活态度。中国观众因该剧背后蕴藏的韩国社会文化在一定程度上符合儒家文化的核心内容，故在内容解读方面相对而言难度较小。韩剧打入中国市场的关键在于中韩两国有共融的文化脉搏，文化传统与社会现实方面具有一定的相似性，传播内容契合两种不同文化，实现了社会文化心理的接近。因此，在中国传统文化对外传播时，为进一步突破最基本的传播隔阂，降低文化区隔，在根植本国优秀文化的同时应选择与目标受众地理地域和情感背景相似的文化内容。

二、内容塑造：保持文化内涵和降低文本复杂性

中华优秀传统文化界定中华民族的身份，是构建民族认同和文化认同的关键。中国影视作品在跨文化传播中要想获得他国文化的认同，仍要坚持传播优秀的传统文化，塑造文化认同，提升民族认同。在叙事上要注意保持中华优秀文化中能够获得认可的部分，并借用目标受众所熟悉的文化样式，达到降低文化折扣的效果。此外，为了提升影视作品文本的易读性，在一些复杂内容的编码上尽量使用简单明了的表达方式，避免使用过于专业或复杂的术语。对可能存在理解障碍的部分可以采用添加注释说明的方式，也可以用包含丰富意象的镜头语言或为人物添加肢体动作等方式来加以补充，以确保信息能够跨越文化差距传达至更广泛受众。如早年 1987 版《红楼梦》在进行海外输出时，国外观众对剧中林黛玉的《葬花词》片段产生理解障碍，但画面里花谢花飞、随波逐流的凄冷景象可以在很大程度上消解此问题，有效降低了其文本复杂性。

三、信息触达：接力传播助力关键信息的有效传递

新媒介形势下传播过程中联结的要素与资源不断增多，涉及的领域也越来越广泛，全要素、全环节的协同是更好解决跨文化传播过程中目标受众“看得到”这一问题的关键。信息的有效传播依赖于平台间的协同与接力，“接力传播”可实现将多渠道进行协同整合并使其相互连接，促成信息在不同渠道间的转换，从而使信息更加有效全面地触达至用户。当前数字媒体不断发展，互联网的发展打破传统媒体限制，力图实现双方平等对话。特别是近年来，媒体开始向音视频转向，短视频平台逐步兴起。因此，在对中华优秀传统文化进行跨文化传播时，可以与海外社交平台博主合作，让其对传统文化进行解读和传播，利用其影响力扩大传统文化的传播广度。同时借助海外短视频平台对优秀传统文化再次进行通俗化编码，帮助西方国家提升对文化的理解。

“文化折扣”是复杂而重要的跨文化传播研究领域。影视作品作为跨文化传播的特殊载体，在向世界展示我国的文化传统和价值观念的同时，也传播中华文化、弘扬民族精神。中西方文化差异使电影《花木兰》在人物形象塑造、故事情节刻画脱离中国传统文化内核，体现西方国家对中国的刻板印象。针对我国文化跨文化传播中的文化折扣现象，应该加强文化的接近性，充分利用数字传播优势，加强本土文化的国际表达，提升国家话语权，使我国优秀传统文化在跨文化传播中取得更好的效果。

作者简介：

张舒悦，1996 年生，女，河南焦作人，中原工学院硕士研究生在读，从事跨文化传播研究。

廉洁文化与企业文化融合路径
——以江苏炜赋集团有限公司为例

□ 邵世庄

当前，江苏炜赋集团有限公司（以下简称“炜赋集团”）正按照中共中央办公厅印发的《关于加强新时代廉洁文化建设的意见》要求，扎实推进新时代廉洁文化建设，整合集团资源，倾力打造“清风·炜赋”廉洁文化品牌，构建“1＋N”矩阵，全面厚植廉洁文化土壤，营造了风清气正的国企氛围。企业当前聚集的一个重要课题是如何高效地将廉洁文化的教育理念渗透到企业文化的每一个角落，以此激励员工秉持职业操守，崇尚廉洁，摒弃贪婪，共同营造出一个充满正能量的“廉荣贪耻”文化环境，基于炜赋集团企业文化的独特性，本文深入探索和实践廉洁文化与企业文化的深度融合之路径。

廉洁文化与企业文化的联系

廉洁文化是企业文化构成的关键一环，两者相辅相成，深度融合，既相互支撑又相互促进，共同铸就了企业发展与创新的双重利刃，共同推动企业向着更加规范、高效和可持续的方向发展。

一、价值观的一致

价值观的一致是廉洁文化与企业文化融合的核心。廉洁文化倡导的诚信、公正和透明与企业文化中推崇的价值观高度契合，共同构成了企业精神的基石。当企业价值观与廉洁文化的理念相一致时，员工的行为将更加自觉地符合职业道德的要求，从而形成一种积极向上的工作氛围。这种一致性的价值观能够促进员工之间的相互信任，增强团队协作，提高工作效率。同时，它还能够吸引和留住那些认同企业价值观的人才，为企业的持续发展注入活力。

二、制度建设的互补

制度建设是廉洁文化与企业文化共同作用的重要体现。廉洁文化强调通过制度来预防和惩治腐败，建立一套有效的反腐败机制。如财务透明度、审计监督、举报制度和违规惩罚机制。企业文化则通过规章明确员工行为准则和工作标准，涵盖工作流程、决策机制、绩效考核等，形成外在表现和内在约束。廉洁文化的制度建设与企业文化中的规范相辅相成，一方面，企业文化的制度为廉洁文化提供了执行的基础和框架；另一方面，廉洁文化的具体实践又反过来强化了企业文化中的规范性和正直性。两者在制度建设上的互补性，有助于构建一个既规范又高效的企业治理结构。

三、行为规范的统一

行为规范的统一是廉洁文化与企业文化相互融合的重要体现。廉洁文化强调的清正廉洁不仅是一种职业要求，更是一种生活态度。它要求员工在任何场合下都应保持诚信和正直，无论是在工作决策还是在日常交往中。这种要求与企业文化中提倡的行为规范相契合，共同构建了一种统一的行为标准。企业文化通过明确的行为规范，如职业道德守则、工作纪律等，为员工提供了行动的指南。这些规范不仅有助于维护企业内部的秩序和效率，还能够促进员工形成良好的职业习惯和个人品质。

四、形象塑造的共进

一个企业的廉洁形象是企业文化的重要组成部分。廉洁文化通过其内在的道德要求，为企业塑造了一个正直、公正的形象，这种形象是企业文化的重要组成部分。企业通过积极推广廉洁文化，不仅能够提升自身的社会责任感，还成功在公众中树立了正面的企业形象。通过精心塑造的正面企业形象，企业在激烈的市场角逐中赢得了宝贵的信任与广泛的支持，这种信誉的累积有效强化了企业的竞争实力。同时，良好的廉洁形象还能够吸引优秀人才，为企业的创新发展提供人力资源保障。

廉洁文化与企业文化融合不足的危害

一、容易产生道德滑坡风险

企业文化和廉洁文化是塑造员工行为和价值观的重要力量，如果廉洁文化与企业文化融合不足，就可能导致员工道德标准的下降，员工可能会逐渐接受较低的道德标准，甚至认为不正当的行为是可接受的。企业员工容易形成以个人利益为中心的工作态度，导致工作环境中的不健康竞争和嫉妒心理。员工之间容易因为利益冲突而产生矛盾和不信任，忽视团队利益和企业长远发展。道德滑坡还导致员工可能会逐渐放松对自己的要求，出现迟到、早退、偷懒等行为。

二、容易滋生腐败

廉洁文化与企业文化融合不足的企业更容易出现腐败行为，如贪污、受贿、滥用职权等。贪污、受贿等腐败行为会直接导致企业财产的流失，影响企业的财务健康和运营效率。腐败行为一旦被揭露，会严重损害企业与员工、客户、合作伙伴之间的信任关系，影响企业的声誉和形象。滥用职权等腐败行为触犯法律，使企业面临法律诉讼和罚款，增加企业的运营成本和风险。

三、容易产生决策失误

在一个廉洁文化与企业文化融合不足的环境中，员工和管理层可能会更多地从个人利益出发，而非企业的整体利益，导致决策过程中出现偏差。决策过程通常会缺乏必要的透明度和公开性，使得决策容易被少数人操纵，增加了决策失误的可能性。缺乏廉洁文化的企业文化，决策责任通常会不明确，导致决策者在决策时缺乏必要的责任感和紧迫感，增加了决策失误的风险。

四、容易导致员工流失

一个不重视廉洁文化与企业文化融合的工作环境容易会让那些重视诚信和道德底线的员工可能会感到不适应，选择离开，去寻找更符合自己价值观的工作环境。企业的声誉和文化是吸引人才的重要因素之一，如果外界认为该企业不重视廉洁文化，那么优秀的求职者可能会在招聘过程中对企业持保留态度，导致企业难以吸引和留住顶尖人才。员工流失会导致团队的稳定性受损，频繁的人员变动会影响团队的协作和效率，增加企业的运营成本。

五、影响市场竞争力

不重视廉洁文化与企业文化融合的企业，其市场竞争力必然会受到严重影响。一旦企业因为不廉洁的行为被曝光，其声誉将受到严重损害，就会影响消费者和合作伙伴的信任。品牌形象是企业吸引客户的关键，不廉洁的企业行为会破坏品牌形象，使得消费者对企业的产品或服务产生怀疑，降低其购买意愿。在消费者越来越重视企业的道德和社会责任的时代，如果企业不重视廉洁文化，可能会失去那些重视诚信和道德的客户，导致市场份额的下降。合作伙伴在选择合作企业时，会考虑企业的声誉和道德标准，不廉洁的企业可能会失去合作伙伴的信任，影响其业务合作和市场拓展。

企业文化与廉洁文化融合的路径

一、精益求精，建立廉洁文化与企业文化的价值基础

被称为“民心地产领跑者品质生活开拓者”的炜赋集团，始终坚持“国企品质诚信经营”的理念，通过高质量地产开发，为百姓美好生活全力以“赋”。集团也确定了六大廉洁文化理念，即“廉洁敬业、清白做人的核心理念；教育为先、防患未然的教育理念；全方位监督、全过程约束的监督理念；重责、慎权、淡利的用权理念；想做事、敢做事、能做事、做成事的从业理念；设警戒线、筑防火墙的制度理念”。由此可见，企业文化的核心是一套共享的价值观和信念，这些价值观能够引导员工的行为和决策。廉洁文化则强调诚信、公正和约束，这些价值观念与企业文化中的社会主义核心价值观相辅相成。通过整合这两种文化的价值观念，企业可以形成一套更加全面和深入的价值体系，从而促进员工的认同感和归属感。

因此，要建立廉洁文化与企业文化的价值基础，首先是明确和定义价值观。确定企业文化和廉洁文化中的核心价值通常涉及对企业使命、愿景、历史、行业特点以及员工期望的深入分析。核心价值是企业行为和决策的基石，同时也反映了企业的道德标准和行为准则。其次，制定和传播价值宣言。企业要制定一份价值宣言，将确定后的价值观以书面形式固定下来，并作为企业文化的基石。企业要通过内部会议、培训、企业内刊等多种渠道广泛传播这些价值观，确保每个员工都能理解和接受。再次，融入人力资源管理。在招聘、培训、评估和晋升等人力资源管理环节中，企业要将价值观作为重要的考量因素，确保新员工在入职培训中了解企业的价值观，并在职业生涯中不断强化这些理念。很重要的一点，是鼓励员工参与和反馈。企业要鼓励员工参与到价值观的讨论和实践中，收集他们的意见和建议。建立反馈机制，让员工能够对价值观的实施情况提出反馈，并据此进行调整。最后，要评估和持续改进。企业要定期评估价值观的实施效果，了解员工的认同度和参与度。根据评估结果和员工反馈，不断调整和优化价值观的传播和实践方法。

二、强化监督，健全廉洁文化与企业文化的制度体系

“民心地产领跑者品质生活开拓者”是炜赋集团的核心理念，其核心在于“民心”与“品质”，强调规范运营的重要性。无论是行事为人，皆须以规范为基础，无规矩则难以获取品质民心。“规范”具有强化管理效能的重要作用，指引员工依标准作业，减少内部浪费。领导者因此能够专注于战略规划，并且释放出更多时间深入进行指导、协调和评估等关键工作。廉洁文化中的行为准则或道德规范，彰显于制度的健全、流程的精细控制，以及监督机制的严格执行之中。

践行廉洁理念，规范从业行为，既需要教育引导，同时也离不开制约监督，企业要对现有的企业文化相关制度和廉洁文化政策进行全面审查，找出其中的重叠或矛盾之处。通过整合，消除不一致，确保所有制度都能支持和强化共同的价值观和行为准则。一方面，要明确行为规范。企业应制定具体的行为准则，明确规定员工在工作中应遵守的道德标准和职业操守，员工可以清晰地了解在不同情境下应如何行动，从而减少违规行为的发生。另一方面，要强化监督制度。有效的监督制度是确保制度执行的关键。企业应建立包括内部审计、风险评估和违规行为举报系统在内的监督制度。通过定期的审计和评估，及时发现和纠正制度执行中的问题，确保各项制度得到有效执行。炜赋集团坚持实施“制度保廉”工程，坚持“党委主抓、单位主责、纪委主推”，先后出台《干部选拔任用管理办法》《内部审计控制制度》《国有资产管理办法》《国有资产评估管理办法》等制度，完善《三重一大决策制度实施办法》《党委会议事规则》等决策制度。创新考核制度，成立领导小组，定期研究、部署，做到人员、时间、措施“三到位”，实现与评先评优、与绩效待遇、与选拔任用“三挂钩”。

三、以人为本，实现廉洁文化与企业文化的和谐融合

企业文化中的“以人为本”理念，强调尊重和重视个体的价值，旨在激发员工的主体性，同时汇聚团队的智慧与力量。在炜赋集团的核心理念“民心”中，体现了“以人为本”，“以人为本”体现于培训教育的深化、激励手段的巧妙运用及领导者的模范引领，旨在促进员工对集体目标的认同，进而凝聚成统一的价值导向与行为规范。

实现廉洁文化与企业文化的和谐融合最终要体现在员工的日常行为上。一是培训与教育。企业文化和廉洁文化的融合需要通过系统化的培训来实现。企业可以通过定期的培训课程、研讨会和工作坊等形式，向员工传达企业的社会主义核心价值观和行为准则。培训内容应涵盖职业道德、合规行为、反腐倡廉等方面，确保员工对企业倡导的行为标准有清晰的认识和理解。二是激励的运用。企业应建立和完善激励机制的运行，鼓励员工在日常工作中践行企业文化和廉洁要求。这包括物质奖励和精神表彰，如给予表现出色的员工奖金、晋升机会或者公开表扬等。同时，激励机制也应包括对违反企业文化和廉洁准则行为的惩罚措施，以形成正向激励和负向约束的双重机制。三是领导的示范作用。领导者和管理层的行为对企业文化的形成和传播具有决定性影响。企业应通过树立榜样，如表彰那些在廉洁自律、创新贡献等方面表现突出的员工，来潜移默化地影响其他员工。此外，领导层自身也应以身作则，展现出符合企业文化的行为标准，形成上行下效的良好氛围。

作者简介：

邵世庄，男，江苏赣榆人，硕士研究生，助理研究员，研究方向：党风廉政建设。作者单位：江苏炜赋集团有限公司。

陕西红色文化在思想政治课中的运用

□ 万泽京

习近平总书记在庆祝中国共产党成立100周年大会上的重要讲话中明确提出“两个结合”的重大理论观点，即“把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合、同中华优秀传统文化相结合”，是中国共产党对红色文化一以贯之的继承发扬，红色文化始终在思想政治教育课程中意义重大。在党的二十大结束后，习近平总书记来到陕西延安。以延安为中心的陕甘宁是抗日战争的政治指导中心，也是中国人民解放战争的总后方。陕西的红色教育资源丰富，陕西十个市均有革命抗战旧址和丰富的红色文化。陕西的思政课教育要整合陕西当地的红色文化资源，提高思政课的实效性，提升思政课的吸引力。把陕西当地的红色文化融入思政课教学中有利于增加学生对思政课理论的理解力，有利于红色文化的保护和传承，从而真正能做到文化自信。

陕西红色文化融入思政课的原因

一、实地考察激发情感，增加吸引力

思想政治课往往存在着教学方式单一、课堂活跃度不高、学生积极性不足的情况，而思想政治课又是讲教育性和思想性融为一体的。在红色文化的指引下，增强课堂趣味性，激发学生兴趣，达到理论、情感和思想的高度统一。思政课具有实践性，需要走出校园，真真切切地去追随先烈的足迹。实地教学是“情、境、思”的融合，是“天、地、人”的融合，是“深、透、活”的融合。纵观陕西的近代史，是中国革命的历史。在共产党成立早期，陕西各地纷纷开展工人运动、革命运动、农民运动。看李子洲纪念馆，引导学生将中国共产党早期建党艰难的历史背景与英雄历史人物串联起来，从宏观上了解共产党的早期建党党史，感受红色情怀；看南泥湾地理和南泥湾纪念馆，从视觉变化中真切地感受到南泥湾从无到有，从陕北荒地到塞上小江南，直观地感受到中国共产党自力更生、艰苦奋斗、从无到有的红色本色。坚定青年的政治立场，加强青年的文化自信、文化自觉，使之成为现代化奋斗路上强大的精神动力。

二、加强素质教育，抵御低俗、外来文化的侵袭

文化战争无声却激烈，青年若沉迷外来低俗文化，忽视本土文化，将扭曲世界观，影响审美，模糊对中国的认知。对本土文化的不自信，国家将难立于世界。因此，要自觉担当起文化强国的使命，传承红色文化，通过多种方式将其融入思政教学。这样能帮助学生树立自信自强的信念，增强学生对文化传承的责任感。

三、提升了思政的亲和力

思想政治教育要求学生要有“共情力”。提高学生的共情力就要贴近学生生活，习近平总书记在多次讲话中运用中国传统诗词、典故和网络热词等，把政治理论转化为通俗易懂的语言。思政课要增加授课内容的创新力，以“课堂、地方、实践”三维一体为教学目标。思政课堂，避远就近，要“接地气”。结合历史上在这片土地上真正发生的事情实现知识价值与心灵的融合，采取学生喜闻乐见的红色文化参与进思政课堂。把红歌文化融入思政课，如把陕北民歌《山丹丹开花红艳艳》穿插在陕北人民与革命红军的感情和毛泽东第一代领导集体的丰功伟绩中去讲，使课堂整体氛围亲和，生动活泼。把红色影视融入思政课，如在解放战争作战中引入《凤翔1949》“白区布点”抗战片段，深刻认识到西北野战军在陕西发挥的重要作用，对全中国解放打下的坚实基础，对解放战争的历史有着更深的认识。在思政课堂中引入红色歌曲、红色电影、历史遗址等，有助于对抗战史、解放史、新中国史、中国共产党党史有更全面、更深刻的认识，生动活泼的思政课也有助于激发起学生爱党爱国之情。

陕西红色文化简析

一、南泥湾精神

南泥湾精神本质是自力更生、艰苦奋斗。面对日军对我们封锁、国民党对我们制裁的背景下，我们领导人面对恶劣的生活环境和严峻的抗战形势，毛泽东同志认识到了不能等、不能靠，提出了自力更生、艰苦奋斗的口号，号召在延安南泥湾地区开展大生产运动，毛主席和周总理带领广大的全国群众去做好抗战。同时，在南泥湾还形成了敢于担当、敢于创造、同心同德、同甘共苦、听党指挥、官兵一致的精神。开垦荒地、自学技术、从零到有，打造陕北“小江南”并非易事，中国共产党敢为人先、担当重任，凭借铁一般的信念与担当，保证了党中央的后勤保障工作。面对强大的敌人、艰苦的环境，我党领导班子冲在一线，与战士们同甘共苦，一起参加劳动。将领和战士们对党的忠诚是纯粹且毫无保留的。

新时代，我们面临复兴关键期和大变局，需团结奋斗实现第二个百年奋斗目标。要发扬南泥湾精神，坚持独立自主，勇于创新，攻克核心技术。同时，加强党的领导和组织建设，共筑中国梦。

二、爱国统一的抗日精神

在西安市北院门城隍庙北侧的光明巷45号，有一座饱经沧桑的百年老宅。藏在高楼林立的城市中，这座破旧的清代古民居本不显眼，然而宅子内部精致的细木和千疮百孔的院墙形成了鲜明的对比。高大的院墙上留下的是抗战时期日军飞机轰炸西安的历史印记，大院高墙千疮百孔、触目惊心。1936年12月12日，张学良、杨虎城包围西安华清池，以谏蒋介石一致抗日，停止内战。在五间厅的玻璃上，仍能看到发生激战时的战痕。墙壁弹孔的痕迹在视觉的冲击下能让同学们认识到战争的残酷性，想象到当时枪林弹雨的画面，体会到先烈们维护祖国统一和团结进步的决心。在抗日战争的遗址和西安事变的学习中，认识到要坚决拥护党的领导，凝聚爱国为核心的民族精神。

三、解放思想、实事求是的延安精神

延安整风运动是我党历史上一次重要的思想解放运动。在这场运动中，我们纠正了长期在党内存在的左倾思想，彻底清算了王明的左倾错误，实现了党的思想空前统一。我们全面系统地提出了反对主观主义以整顿学风、反对宗派主义以整顿党风、反对党八股以整顿文风的任务，确立了实事求是的辩证唯物主义思想路线。我们强调必须根据中国的具体实际情况作出判断，增强了将马克思主义普遍原理与中国革命具体实践相结合的自觉性。整风运动有效地推动了党内实事求是的精神，使每个党员干部深刻认识到根据实际情况做出客观判断的重要性。在新时代，我们仍须依据国情制定有效决策，每个共产党员都应积极学习。延安整风运动从端正思想路线出发，形成了理论联系实际、批评与自我批评、密切联系群众的三大作风。在新时代，这三大作风依然是我们处理问题、解决矛盾的宝贵财富。延安精神强调“实事求是”，这一原则始终是我们行动的指南。

多措并举，把红色文化融入思政课

一、现代化数媒技术

思政课应积极应用现代化技术和手段，以现代化智能技术加强学生对课堂的兴趣。通过运用具有统计功能的App和微信小程序等，让学生民主地选择课程内容的教学方式。比如，通过学生前期的预习，让学生选择课堂内容的教学是实地考察还是观赏影片。坚持教师为主导、学生为主体的原则，有针对性地满足学生的需求。随着网络的发展，交流方式的多样化发展，可以建立“红色文化交流群”或实时弹幕进课堂，让学生自主地发现、及时地分享自己感兴趣的课内外红色文化并展开讨论，充分调动学生的积极性、主动性

和创造性。还可以运用VR教学、VR图像技术，可以更生动、更直观、更真切地还原陕西革命的历史场景，使学生深度体验历史角色，身临其境地感知历史环境。通过新奇独特的VR技术，使红色文化“动起来”、思政课堂“活起来”，提升了红色文化的感染力，增加学生在思政课堂上的积极性和主动性。现代数媒技术方便师生交流，也将图像、声音、文字快速高效地传递给学生，所以老师的课堂前准备要全面丰富。老师要熟悉陕西的地理环境、陕西红色文化的历史脉络、历史事件的来龙去脉，并结合新时期现代化的历史背景，引导学生去憧憬去讨论未来发生的事，从而在追随红色基因中获取力量，使学生细致、全面地看待过去和现代的事情。

二、实地探索学习

陕西红色文化历久弥新，陕西红色旅游地图在陕西十市均有分布。陕北地区有延安革命纪念馆、刘志丹纪念馆、南泥湾纪念馆、洛川会议旧址、王家坪革命旧址、枣园革命旧址、凤凰山革命旧址、延安鲁艺旧址、瓦窑堡革命旧址、延安鲁艺旧址、清凉山新华社旧址、宝塔山、小河会议旧址、杨家沟革命旧址等13处以上的大型革命和会议等旧址、5处以上的大型历史纪念馆。关中地区有马栏革命旧址、岳家山革命旧址、云阳红色记忆馆、汪锋故居、西安事变纪念馆等6处以上的大型革命和会议旧址、2处以上的记忆展、12处以上的纪念馆。陕南地区有沙窝红军旧址、旬阳红军纪念馆、红25军司令部旧址等7处红色革命文化旧址、4处以上的纪念馆。学校要将红色旅游文化、思政教育、科技等融合在一起发展，在三秦大地上重温红色之旅，帮助学生提升思政课内容的感知力。

三、非物质文化融入思政课教学

将红歌文化融入思政课教学，陕西的红色歌曲传唱度极高，广大农民和工人创作了大量歌曲，使红军拥有强大的精神动力。红色歌曲旋律优美动听、歌词精悍、节奏激昂。思政课堂可以用红歌导入，穿插在课堂内容中，寓教于乐。陕西红色民歌如《拥军秧歌》《当红军的哥哥回来了》等，不仅见证了中国革命史，也体现了人民对党的革命工作的高度认可。这些歌曲不仅丰富了思政课堂的内容，也让学生在歌声中感受到历史的厚重与人民的深情。如《山丹丹开花红艳艳》可用于1942年国共内战的教学，帮助学生体会军民团结一心、共赴国难的决心与信心。《东方红》则可在讲述1935—1948年党中央在陕西的工作时引入，通过歌曲赞美毛泽东，深入理解其理论创作背景和我党决策的重大意义。陕西的学校还应举办红色歌曲演唱等活动，让学生在实践中加深对思政知识的理解。通过这些活动，红色陕西文化得以传承，学生的爱国情怀和军民团结精神也将得到进一步的培养和提升。这样的教学方式，无疑为思政课堂注入了新的活力与内涵。

影视作品随着现代化技术的发展，在视觉上能给观众带来更大的冲击。通过感官刺激，对学生进行潜移默化的熏陶。如在讲述抗日战争历史中播放《兵出潼关》《大漠苍狼》《王大花的革命生涯》等一系列抗日战争影视作品的精彩片段，深刻认识到抗日战争的残酷性，学习到西北革命军在北方武装斗争发挥的重要作用，深入了解创建西北革命军根据地的重大历史事件。以红色影视为媒介，以情动人，激发学生对思想政治核心素养的学习兴趣，培养学生的爱国之情。

在思政课教学中，挖掘好当地红色资源，利用好红色文化资源为媒介，讲好红色文化的背景故事，就能让红色文化在思政课堂上发挥独特的价值导向和价值引领。针对陕北、陕南、关中独特地理位置，梳理好历史事件背后的理论、背景、人物和精神等，用逐步引导和专题讲授帮助学生充分认识脚下的土地，理解思政课本的知识，进而进一步激发学习新时代政治理论的兴趣。思政课堂要坚持守正创新，运用好教学现代化技术，学校牵头，社会各方联合，开好“大思政课”，自觉传承好陕西红色精神，达到“润物细无声”潜移默化的育人效果。

作者简介：

万泽京，2001年生，女，籍贯甘肃庆阳，宝鸡文理学院2023级硕士研究生，研究方向为马克思主义基本原理。作者单位：宝鸡文理学院马克思主义学院。

红色文化与“耕读劳动+”课程融合教学路径

□ 连登宫

红色文化在中华优秀传统文化的传承与创新中发挥着重要作用。为了更好地传承和发扬红色文化，我们需要在教育中融合红色文化与“耕读劳动+”课程，实现文化与教育的深度融合。

红色文化包括精神文化和物质文化，涵盖了革命历史、文献、精神、石碑标语口号、民间传说故事、旧址、遗址和遗物等丰富内容。“耕读劳动+”课程是在教育中融入劳动教育理念，鼓励学生通过耕读体验，学习传统文化和劳动知识，培养学生的劳动意识和实践能力。

红色文化与“耕读劳动+”课程融合的积极意义

红色文化是中国革命文化的重要组成部分，是中国共产党的精神支柱。一直以来，红色文化都承载着中国共产党人的理想信念和奋斗精神，是中国人民的精神寄托。而“耕读劳动+”作为一种推崇劳动美德和学习精神的文化模式，与红色文化的融合，不仅有助于传承和弘扬红色文化的精髓，更具有重要的文化意义。

红色文化与“耕读劳动+”融合，有助于激发人们对劳动的尊重和热爱。红色文化始终把劳动看作实现共产主义社会的必由之路，强调劳动者的尊严和价值。在红色文化的熏染下，人们更容易认识到劳动者的辛勤付出和对社会的贡献。而“耕读劳动+”则更加强调通过劳动实现个人和社会的发展，将劳动与学习结合，培养出具有扎实理论基础和实践能力的人才。两者的融合不仅可以激励人们重新认识劳动的价值，更可以激发人们投身劳动的热情。

红色文化与“耕读劳动+”融合，有助于培养社会主义核心价值观。中国共产党一直强调坚持以人为本的发展理念，提倡劳动、学习和奉献。红色文化体现了共产主义的崇高理想和价值追求，是培育社会主义核心价值观的重要渠道。而“耕读劳动+”则注重培养全面发展的人才，强调勤劳、诚实和奉献，是社会主义核心价值观的具体实践。将两者进行融合，可以更好地传承和发扬社会主义核心价值观，引导人们秉持正确的人生观和价值观。

红色文化与“耕读劳动+”融合，有助于实现人的全面发展。红色文化强调以实现人的全面发展为宗旨，提倡全面发展的教育和培养方式。而“耕读劳动+”则更注重培养学以致用的人才，强调理论与实践的结合，注重培养人的动手能力和实践能力。将两者结合起来，可以更好地实现人的全面发展，培养出不仅具有理论基础，更具有实践能力的人才，为中国的发展提供更多的强有力支持。

红色文化与“耕读劳动+”融合具有重要的文化意义，通过将传统的红色文化与现代的“耕读劳动+”相结合，不仅可以激发人们对劳动的尊重和热爱，更可以培育出具有社会主义核心价值观的全面发展型人才。这不仅有助于传承和发扬中华优秀传统文化，更有利于推动中国特色社会主义事业的不断前进。希望在未来的实践中，更多的人能够受到红色文化和“耕读劳动+”的引领，为实现中国梦不懈努力。

红色文化与“耕读劳动+”课程教学文化理念的融合

劳动教育是红色文化与“耕读劳动+”课程融合教学的重要理念，劳动教育的核心是培养学生的劳动意识和实践能力，让学生在实践中体验劳动的艰辛和乐趣，培养学生的责任心和团队合作精神。红色文化蕴含着勤劳、勇敢、创新等精神品质，这些品质与劳动教育理念相符合。

红色文化是中国共产党领导人民在革命和建

设过程中形成的文化，它具有鲜明的时代特色和历史价值。在教育中融合红色文化与“耕读劳动+”课程，能够让学生更好地了解红色文化的内涵和意义，培养学生的爱国主义情感和民族自豪感。通过红色文化的学习和体验，学生能够更好地传承和弘扬红色文化。

文化传承是教育的重要使命之一。在教育中融合红色文化与“耕读劳动+”课程，能够让学生更好地了解和体验传统文化，培养学生的文化自信和文化自觉。同时，通过耕读劳动体验，学生能够更好地感受传统文化的魅力，增强对传统文化的认同感。

红色文化与“耕读劳动+”课程融合教学路径的实践

红色文化与“耕读劳动+”课程融合教学的关键在于课程设计。在课程设计中，需要注重红色文化的融入和“耕读劳动+”课程的实践性，让学生在学习过程中能够更好地体验和理解红色文化的内涵和意义。同时，课程设计需要注重学生的参与性和互动性，让学生在实践中感受和体验红色文化的魅力。

在教育中融合红色文化与“耕读劳动+”课程，需要通过丰富多彩的文化活动来推动。例如，可以组织学生参观革命遗址、观看红色电影、参加红色文化讲座等活动，让学生在实践中更好地体验和理解红色文化的内涵和意义。同时，可以组织学生开展劳动实践活动，例如耕种、饲养、制作传统手工艺品等，让学生在实践中感受和体验传统文化的魅力。

在教育中整合红色文化资源，丰富课程内容，学校可以结合当地红色文化资源，如革命遗址、纪念馆等，将其融入“耕读劳动+”课程中。通过组织学生参观学习、开展主题活动等形式，让学生在亲身感受中增强对红色文化的认同感和归属感。创新教学方法和手段，增强教学效果，在教学过程中，教师可以采用多种教学方法和手段，如情景模拟、角色扮演、多媒体教学等，让红色文化与“耕读劳动+”课程更加生动有趣。同时，教师还可以结合学生的实际情况和兴趣爱好，设计富有创意的教学活动，激发学生的学习兴趣和积极性。

在教育中融合红色文化与“耕读劳动+”课程，需要教师具备较高的文化素养和教学能力。提高教师的文化素养和教学能力，需要加强教师的文化培训和教育科研工作。同时，可以引入现代多媒体信息技术，结合本地实情，开设“第二课堂”，组织学生实地参观学习，开展红色文化与“四史”教育实效融合的“第二课堂”，并整合本地红色文化教育资源，实现红色文化与“耕读劳动+”课程融合教学的实效性。

红色文化与“耕读劳动+”的融合影响深远而广泛

一、红色文化和“耕读劳动+”融合有利于传承和弘扬优秀传统文化

红色文化和“耕读劳动+”的融合，不仅是对中华优秀传统文化的传承，更是对革命历史的弘扬。这种融合让更多的人有机会深入了解中国的优秀文化，从而增强民族自豪感和文化自信心。通过传承红色文化，我们能够铭记革命先烈的英勇事迹和崇高精神，将这些宝贵的精神财富代代相传。同时，“耕读劳动+”的理念强调勤劳、节俭、自律等品质，这些品质是中国优秀传统文化的精髓，也是现代社会所倡导的价值观。通过融合这两种文化，我们能够更好地传承和弘扬优秀文化，为社会的和谐与进步提供强大的精神支撑。

在井冈山地区，红色文化和“耕读劳动+”的融合得到了生动的体现。井冈山大学结合地域文化和年轻人的思维特征，开展了大学阶段的耕读教育。他们不仅从以欧阳修、文天祥为代表的庐陵人物和以井冈山精神为代表的红色文化中汲取要素，还将知识教育和劳动教育有机融合。

二、红色文化和“耕读劳动+”融合有利于促进社会的和谐与进步

红色文化所倡导的集体主义、无私奉献等精神品质，以及“耕读劳动+”所强调的勤劳、节俭、自律等品质，都有助于形成积极向上的社会氛围。这种氛围能够促进社会的和谐与进步，减少社会矛盾和冲突，增强社会的凝聚力和向心力。同时，红色文化和“耕读劳动+”的融合还能够引导人们树立正确的价值观和人生观，激发人们的爱国热情和社会责任感，推动社会向着更加文明、进步的方向发展。

在陇东地区，红色文化和“耕读劳动+”的融合也取得了显著成效。当地政府结合红色旅游资源，开展了丰富多样的文化活动。通过组织游客参观革命历史遗址、体验农耕文化等方式，不仅让游客深入了解了红色文化的精神内涵，还促进了当地经济的发展。同时，这些活动也增强了游客的爱国情怀和社会责任感，推动了社会向着更加文明、进步的方向发展。这种融合不仅促进了社会的和谐与进步，还为当地的经济发展注入了新的活力。

三、红色文化和“耕读劳动+”融合有利于培养新时代的人才

红色文化和“耕读劳动+”的融合，有助于培养具有正确价值观、具备实践能力和创新精神的新时代人才。通过参与红色基地的劳动实践、学习革命历史等方式，学生能够深入了解红色文化的精神内涵，培养他们的爱国情怀和社会责任感。同时，“耕读劳动+”的理念引导学生积极参与劳动实践，培养他们的实践能力和创新精神，为将来的社会发展做好准备。这种人才培养模式符合新时代的发展需求，能够为社会的发展提供有力的人才支持。

在延安地区，红色文化和“耕读劳动+”的融合为新时代的人才培养提供了有益的探索。延安大学等高校结合地域特色和革命历史，开展了丰富多彩的实践活动。学生们通过参与红色基地的劳动实践、学习革命历史等方式，不仅深入了解了红色文化的精神内涵，还培养了他们的实践能力和创新精神。这种人才培养模式不仅符合新时代的发展需求，还为社会的发展提供了有力的人才支持。许多毕业生在走出校园后，积极投身社会建设，为国家的发展作出了重要贡献。

四、红色文化和“耕读劳动+”融合有利于推动经济发展

红色文化和“耕读劳动+”的融合，也能够推动经济的发展。一方面，红色旅游已经成为一个新兴的产业，吸引了大量的游客前来参观，为当地的经济发展带来了新的机遇。通过发展红色旅游，不仅能够促进当地的经济增长，还能够带动相关产业的发展，创造更多的就业机会。另一方面，“耕读劳动+”的理念引导人们积极参与农业生产和创新实践，推动农业现代化的进程。通过引入现代科技和管理模式，提高农业生产的效率和质量，为农业的发展注入新的活力。

在江西瑞金地区，红色文化和“耕读劳动+”的融合为经济发展带来了新的机遇。当地政府依托丰富的红色旅游资源，大力发展红色旅游产业。通过建设红色教育基地、推出红色旅游线路等方式，吸引了大量游客前来参观。这不仅促进了当地的经济增长，还带动了相关产业的发展，创造了更多的就业机会。同时，当地政府还结合农耕文化，开展了农业观光、农事体验等活动，推动了农业现代化的进程。这种融合不仅推动了经济的发展，还为当地的社会进步注入了新的活力。

五、红色文化和“耕读劳动+”融合有利于增强国家的软实力

红色文化和“耕读劳动+”的融合，有助于增强国家的软实力。通过传承和弘扬优秀文化、培养新时代人才、推动经济发展等方式，这种融合能够提升国家的文化影响力和国际竞争力。一个拥有深厚文化底蕴和强大人才储备的国家，必然能够在国际舞台上发挥更加重要的作用。同时，红色文化和“耕读劳动+”的融合还能够增强国家的凝聚力和向心力，让人民更加紧密地团结在一起，共同为国家的长期发展贡献力量。

在中国的许多革命老区，红色文化和“耕读劳动+”的融合已经成为增强国家软实力的重要途径。通过传承和弘扬优秀文化、培养新时代人才、推动经济发展等方式，这些地区不仅提升了自身的文化影响力和国际竞争力，还为国家的长期发展贡献了力量。例如，一些革命老区通过开展红色文化国际交流活动，展示了中国优秀的革命历史和文化传统，增强了国际社会对中国的了解和认同。这种融合不仅增强了国家的软实力，还为国家的国际形象塑造和国际地位提升发挥了重要作用。

红色文化与“耕读劳动+”的融合具有深厚的历史文化渊源。它既是对农耕文明与革命历史的传承与弘扬，也是对新时代劳动教育的探索与创新。这种融合不仅有助于培养学生的劳动习惯和劳动精神，还能促进他们的全面发展和社会进步。在未来的教育实践中，我们应继续深化这种融合，让红色文化与“耕读劳动+”共同成为新时代教育的重要组成部分，使学生在学习中体验劳动、在劳动中增长知识、在劳动中提升自我，为实现中华民族伟大复兴提供强大的精神动力。

本文系甘肃省教育科学“十四五”规划2023年度专项课题《农村初中“耕读劳动+”课程资源开发与建设研究》（课题立项号：GS[2023]GHBZX998）阶段性成果。
作者单位：甘肃省华池县乔河初级中学。

扬琴文化传承在现代教学中的策略与实践

□ 王嫣然

扬琴，作为一种源远流长的中国传统乐器，承载着深厚的文化底蕴和艺术价值。自唐代传入中国，历经宋、元、明、清等朝代的演变与发展，扬琴以其独特的音色、丰富的表现力和广泛的适用性，成为中华民族音乐文化中一颗璀璨的明珠。它不仅是古代宫廷音乐和民间艺术的重要组成部分，也是近现代民族音乐创作和表演的常用乐器。扬琴的演奏艺术集技巧性、表现力和审美性于一体，不仅能够展现中国古典音乐的精髓，也能够融合现代音乐元素，展现出多元化的艺术魅力。扬琴文化作为一种非物质文化遗产，对于传承中华优秀传统文化、弘扬民族精神、增强文化自信具有不可替代的作用。随着社会的快速发展和文化的多元融合，扬琴文化面临着传承与发展的双重挑战。因此，在现代教学背景下，加强对扬琴文化的传承和教学，不仅能够丰富音乐教育的内容，提升学生的音乐素养，也能够增强学生对中国传统文化的认同感和自豪感，培养具有深厚文化底蕴和创新精神的未来公民。

扬琴文化传承的挑战

一、扬琴文化的普及度与认知度的局限性

尽管扬琴作为中国传统音乐的重要组成部分，其艺术价值和文化意义无可替代，但在当代社会，扬琴文化的普及度与认知度却相对较低。一方面，扬琴音乐在公众中的知晓率不高，很多人对其历史渊源、演奏技巧以及艺术特色缺乏了解，导致扬琴文化的传播范围有限。另一方面，扬琴音乐的表演和教育活动在社区、学校等场所的参与度不高，缺乏有效的推广机制和平台，使得扬琴文化难以深入大众生活中，形成广泛的社会影响力。此外，现代媒体和流行文化的影响下，年轻一代对传统音乐的兴趣和参与度下降，进一步加剧了扬琴文化的普及难度。

二、传统教学方法的局限性与现代教学需求的矛盾

传统扬琴教学方法多依赖于一对一的师徒制教学，注重技巧的传授和基本功的练习，但在现代社会，这种教学模式面临着多重挑战。首先，传统教学方法往往缺乏系统性和规范性，教学资源有限，难以满足现代教育体系中大规模、高质量的教学需求。其次，传统教学方法在激发学生兴趣、培养创新思维、促进个性化发展等方面存在不足，与现代教育强调的全面发展和终身学习理念存在差距。最后，传统教学方法在适应现代信息技术、多媒体教学手段等方面存在滞后，限制了扬琴教学的现代化和创新性。

三、扬琴文化在现代教学环境下的适应性与挑战

在现代教学环境中，扬琴文化面临着适应性与挑战的双重考验。一方面，现代教育强调跨学科融合、项目式学习和创新思维培养，而扬琴文化作为单一学科，如何在保持其传统特色的同时，融入现代教学理念和模式，成为一大挑战。另一方面，现代学生的学习方式和兴趣点发生了变化，如何通过创新的教学方法和内容，激发学生对扬琴文化的兴趣，提高其参与度和学习效果，是扬琴文化传承必须面对的难题。此外，随着全球化和文化多样性的增强，如何在国际化的教学环境中展现扬琴文化的独特魅力，促进跨文化交流与理解，也是扬琴文化传承不可忽视的挑战。

扬琴文化传承的策略

一、扬琴文化与现代教学内容的整合与创新

将扬琴文化融入音乐、历史、艺术等学科的教学内容中，通过跨学科的教学设计，使学生在学习其他学科知识的同时，了解和体验扬琴文化。通过创新教学内容，如设计扬琴音乐鉴赏课程、扬琴文化历史讲座、扬琴演奏技巧工作坊等，不仅能够丰富教学内容，也能激发学生对扬琴文化的兴趣。通过将扬琴文化与现代教学内容的整合与创新，旨在构建一个全面、立体的教学体系，促进扬琴文化的传承与推广。通过引入小组合作学习、项目式学习、探究式学习等现代教学方法，鼓励学生主动参与、合作交流、自主探究，提高教学的互动性和学生的学习积极性。优化教学方法的关键在于，结合扬琴音乐的特点，设计适合不同年龄、不同层次学生的学习路径和评价体系，如通过分级教学、个性化指导、成果展示等方式，提高教学的针对性和有效性。通过教学方法的改革与优化，旨在提升扬琴教学的质量和效率，促进学生全面发展。

二、扬琴文化传承平台与资源的构建与完善

建立扬琴文化数据库，收集整理扬琴音乐作品、演奏视频、教学资料等，为扬琴教学提供丰富多样的资源；创建扬琴文化传承网站或App，提供在线学习、互动交流、资源下载等功能，拓宽扬琴文化传播的渠道；组织扬琴文化论坛、研讨会、工作坊等活动，搭建扬琴文化传承者、教育者、研究者之间的交流平台，促进扬琴文化的学术研究和教学实践。通过扬琴文化传承平台与资源的构建与完善，旨在为扬琴教学提供全方位、多层次的支持，促进扬琴文化的广泛传播和深入理解。还可以通过组织扬琴音乐会、比赛、展览等文化活动，为扬琴演奏者提供展示才华的舞台，为公众提供欣赏扬琴音乐的机会；开展扬琴文化进社区、进校园、进企业等活动，普及扬琴文化知识，提高扬琴文化的社会影响力；利用社交媒体、网络平台等现代传播手段，开展扬琴文化线上推广活动，扩大扬琴文化的传播范围和深度。扬琴文化社会实践活动的开展，旨在增强扬琴文化的公众认知度和参与度，促进扬琴文化的社区融入和国际传播。

三、扬琴文化传承者的培养与师资队伍建设

设立扬琴文化传承者培养项目，如扬琴演奏家、教育家、研究者培训课程，提高扬琴文化传承者的专业素养和教学能力；建立扬琴师资认证体系，对扬琴教师进行专业资格认证和持续教育，提高扬琴师资队伍的整体水平；加强扬琴文化传承者与师资队伍之间的交流与合作，如组织扬琴教学研讨会、工作坊、观摩课等，促进扬琴教学经验的分享与创新。通过扬琴文化传承者培养与师资队伍建设，旨在为扬琴教学提供稳定、专业的人才支持，促进扬琴文化的持续传承与发展。此外，通过开发扬琴在线教学平台，提供扬琴演奏教学视频、互动练习、在线评价等功能，提升教学的便捷性和个性化；利用虚拟现实、增强现实等技术，模拟扬琴演奏环境，提供沉浸式的学习体验；运用大数据分析，收集扬琴教学数据，优化教学内容和方法，提高教学的针对性和有效性。通过数字技术在扬琴教学中的应用，旨在创新扬琴教学模式，提高教学质量和学生兴趣，促进扬琴文化的现代传播。

扬琴文化传承的实践案例

扬琴文化在现代教学中的传承策略与实践案例不仅有效提高了学生、教师及社会对扬琴文化的认知度和参与度，也促进了扬琴文化的传承与发展，为扬琴文化的现代传播和国际交流提供了有益的探索和实践。大学阶段的扬琴教学案例，以“扬琴文化传承与创新项目”为例，该项目在大学音乐教育专业中开设扬琴文化课程，设计了扬琴演奏技术、扬琴音乐理论、扬琴文化历史、扬琴音乐创作等模块，旨在培养具有扬琴演奏技能和扬琴文化传承能力的专业人才。实践结果表明，该项目有效提高了大学生的扬琴演奏水平和扬琴文化素养，为扬琴文化的传承与创新提供了人才支持。从学生层面来看，通过问卷调查、访谈、作品展示等方式，收集了学生对扬琴教学的反馈信息，评估了扬琴教学对学生音乐素养、文化认同、创新思维等方面的影响。结果表明，扬琴教学有效提高了学生对扬琴文化的兴趣和参与度，增强了其对中国传统文化的认同感，提升了其音乐素养和创新思维能力。从教师层面来看，通过教师访谈、教学观摩、教学研讨等方式，收集了教师对扬琴教学的反馈信息，评估了扬琴教学对教师教学能力、教学创新、专业发展等方面的影响。结果表明，扬琴教学有效提高了教师的扬琴演奏技能和扬琴文化素养，促进了教师教学方法的创

新和专业能力的发展。从社会层面来看，通过社会调查、媒体报道、网络评价等方式，收集了社会对扬琴教学的反馈信息，评估了扬琴教学对社会文化氛围、社区文化活动、国际文化交流等方面的影响。结果表明，扬琴教学有效提高了社会对扬琴文化的认知度和参与度，促进了社区文化的繁荣和国际文化的交流，为扬琴文化的广泛传播和深入理解做出了贡献。

扬琴文化传承的挑战与对策

一、挑战分析

扬琴文化传承在现代教学中面临着一系列挑战，这些挑战主要体现在资源、师资、社会认知等方面，构成了传承过程中的障碍与问题。从资源层面来看，当前，扬琴文化传承面临资源匮乏的挑战，包括教材、教学工具、实践平台等方面的资源不足，限制了扬琴教学的深度与广度。此外，高质量的教学资源稀缺导致教学内容的同质化，难以满足不同学习者的需求。从师资层面来看，扬琴教学师资力量的不足是制约扬琴文化传承的关键因素。一方面，专业扬琴教师的数量有限，且分布不均，难以满足大规模教学的需求；另一方面，扬琴教师的专业素养与教学能力参差不齐，影响了教学质量和学生的学习体验。从社会认知层面来看，扬琴文化的社会认知度较低，缺乏广泛的社会支持与关注，导致扬琴文化在现代教学中的推广受到限制。此外，公众对扬琴文化的了解有限，缺乏足够的兴趣与参与度，影响了扬琴文化的传承与发展。

二、对策建议

第一，加强政策支持与社会宣传。

政府应出台相关政策，加大对扬琴文化传承的支持力度，包括提供资金资助、税收优惠、场地支持等，为扬琴文化传承提供政策保障。同时，应鼓励各级教育机构将扬琴文化纳入教学体系，通过设立扬琴文化教育基金、举办扬琴文化节等方式，提升扬琴文化的社会地位与影响力。加强扬琴文化的宣传与推广，提高社会对扬琴文化的认知度与参与度。可以通过举办扬琴文化节、音乐会、展览等文化活动，展示扬琴文化的魅力与价值，吸引公众的关注与参与；利用媒体、网络、社区等渠道，开展扬琴文化普及教育活动，提升公众对扬琴文化的了解与兴趣；建立扬琴文化志愿者队伍，鼓励社会各界人士参与扬琴文化的传承与推广，形成良好的社会氛围。

第二，注重师资培训与资源建设。

加强扬琴教师的培训与培养，提升扬琴教学师资的专业素养与教学能力。通过设立扬琴教师专业资格认证体系，规范扬琴教师的资质标准与评价机制；开展扬琴教师继续教育项目，提供扬琴演奏技巧、教学方法、文化知识等方面的培训；建立扬琴教师交流平台，促进扬琴教学经验的分享与创新。加强扬琴教学资源的开发与建设，包括教材、教学工具、实践平台等，丰富扬琴教学的内容与形式。通过开发扬琴教学多媒体资源，如在线课程、虚拟实验室、互动游戏等，提升扬琴教学的趣味性与互动性；建设扬琴文化数据库，收集整理扬琴音乐作品、演奏视频、教学资料等，为扬琴教学提供丰富多样的资源；设立扬琴文化实践基地，提供扬琴演奏实践、文化体验、交流展示的平台，促进扬琴文化的实践与创新。

扬琴文化传承在现代教学中不仅是一个教育课题，更是一项文化使命。扬琴文化传承在现代教学中将面临更多机遇与挑战。一方面，随着科技的不断进步，数字技术、虚拟现实等现代教育手段将为扬琴文化的传承带来新的可能性，使扬琴教学更加生动、互动、个性化。另一方面，全球化背景下，扬琴文化作为中华优秀传统文化的重要载体，其国际传播与文化交流将更加广泛，为扬琴文化的传承提供了更广阔的舞台。

作者简介：

王嫣然，1991 年生，女，安徽铜陵人，讲师，硕士，研究方向：民族乐器演奏与音乐教学。本文系 2023 年度安徽省高校哲学社会科学研究重点项目“民族音乐学视域中的淮河琴书传承发展研究”（2023AH050383）、2023 年度安徽省高等继续教育改革省级一般项目“思想政治教育融入高等继续教育音乐课程教学的路径研究”（2023jxjy017）、2021 年度阜阳师范大学校级人文社会科学重点项目“豫苏鲁皖琴书艺术中的扬琴音乐形态研究”（2021FSSK13ZD）成果。作者单位：阜阳师范大学。

食雕文化与冷拼的发展策略

□ 杨巧云

我国的饮食与烹饪文化有着悠久历史，属于中华文明的重要构成，随着饮食与烹饪文化的发展，我国的烹饪技术也不断成熟。所谓“民以食为天”，我国百姓十分看重烹饪技术，而食雕和冷拼则是最具代表性的美食制作技艺。最近几年，冷拼和食雕不断进步，借鉴了许多西方烹饪技法的经验，形成了中国文化特色鲜明的烹饪技术体系。新的时期，我国的食雕和冷拼该怎样与国际接轨，实现更好的发展，成为热议的话题。为此，本文对食雕和冷拼发展的研究具有现实意义。

食雕文化

一、价值分析

通过了解发现，在食品烹饪中，食雕的作用显著，可以让食品风味完美展现，同时对食品风味进行补充，促进味觉和视觉美感的整体提升。现实烹饪制作中，食雕特有的价值决定了其应用有效性。研究发现，食雕的价值集中表现在以下几点。第一，食用价值。食用价值主要是指食物被雕刻前后的价值变化。通过精美雕刻工艺，原有食材的食用价值将得到明显提升，从而给予食客一种良好的食材口感和体验。第二，艺术价值。食雕的艺术价值也是较高的，主要是指食品雕刻中运用不同的工具和雕刻角度等，可以对食品造型进行合理化的塑造，同时对食材的配色进行优化，在此基础上，有效保障菜品视觉冲击力，给菜肴增加不同的风味。研究发现，运用食雕技术可进一步增加食品魅力，让菜品更具有艺术性。第三，营养价值。在食雕工艺中，营养价值是指操作者通过合理把控烹饪方式和时间等，可以保障食品有极高的营养，从而保障食品的健康。

二、食雕工艺基本流程

在烹饪制作中，食雕工艺最为复杂，所以其技艺要求也比较高，为呈现出良好的食雕艺术，现实中需要掌握最基本的食雕工艺流程。第一，明确主题。在开展食品雕刻前，需要明确主题，具体来说就是要知道雕刻什么样的内容，确保雕刻作品具有优美的形态以及明确的思想。通过雕刻主题再去选择雕刻的方法和工序等，营造良好的美食文化氛围。第二，科学选材。食雕选材是比较讲究的，需要结合原材料形态和尺寸等进行选择，选择过程中要深入了解原料的用处，尽可能实现物尽其用，科学规避材料浪费问题。选择材料时，还要考虑色泽的搭配，保障最终的成品效果。第三，工艺设计。在完成上述步骤后，需要实施工艺设计，确定食雕的形状，在其基础上有效安排主题内容，优化作品的比例，并最终进行上色等操作。一般情况下，可提前画好草图，确保作品的一次成型。现实中，工艺设计可保障良好的雕刻效果，提高食客的满意度。第四，组装成形。最后一步是进行有效的组装，从而强化整体效果。现实中，为促进雕刻技艺的发展，强化雕刻艺术效果，在完成雕刻后要经过修饰和整理等操作，对食品配件等有效地安装，合理选择器皿，同时设法强化构图整体效果，发挥食雕工艺的最大优势。

三、食雕工艺关键技法

第一，整体组合法。

在食雕工艺中，关键技法大体分为两类，一种是整体组合法，另一种是与之相对的零雕组合法。所谓整体组合法在制作中就是要确保部件的独立性，以便后续可以组装，此类的食雕作品有“金鱼戏水”“群象嬉戏”等。在整体组合法应用期间，大象等动物的雕刻会选用独立整雕方式，最终依据主题重组。为强化视觉效果，还会再借助雕刻的花卉、草木等实施有效的点缀，确保最终作品的生动性，给予食客美的享受。

第二，零雕组合法。

零雕组合法又可以细分为不同的方法，例如

综合组合法、组装添加法等。第一种，综合组合法。该方法是对整雕单雕进行组装，从而达到艺术效果。先是雕刻一些小的部件，然后再进行组合。例如，“百鸟朝凤”，就是采用了这种零雕组合方法，食雕作品组合性非常强，可以体现出食雕作品的艺术性。第二种，组装添加法。以“凤戏牡丹”为例，该方法的理念是先巧妙地雕刻相应部件，然后结合主题内容对整体形象进行填充。在“凤戏牡丹”作品中，需要将尾羽、翅膀等雕刻出来，借此丰富凤凰的形象。然后再完成牡丹花的雕刻，按照一定的比例，对画面进行点缀，通过专业的技法，确保食雕作品的完整度。在整体设计中，还会使用到对接等技巧，提高作品的观赏性。

冷拼技术

研究发现，冷拼与食雕一样，都属于传统烹饪技艺，该技术最早来源于传统的冷菜拼盘，属于我国饮食文化体系中的重要构成。冷拼这种烹饪技法最早出现在宋代时期，当时的冷拼作品外观上具有仿园林景观的意境，这也是最早的花色冷拼。该技术发展到明清，制作工艺更加精湛，冷拼的现实取材也更为广泛。在实际应用中，冷拼技艺是通过丰富的色彩搭配和表现形式，从而激发食客的食欲，提供给食客色味俱全的享受。冷拼不仅可以提高食物的外观，同时还可以提升食物的营养价值，改善食物的口感，从而起到美化筵席的效果。另外，冷拼技术也可以体现厨师高超的技艺。现实中，随着冷拼和食雕多元化的发展，我国的烹饪也到了辉煌的发展时期，饮食文化的传播影响力与日俱增。

食雕与冷拼的发展策略

经过系统研究发现，在我国饮食文化中，食雕与冷拼具有不小的影响力。现实中，这两项技术的复杂度都是比较高的，对厨师的技艺要求也非常高，通常需要准备大量的食材和食品制作时间。作为古老的传统技艺，在现代化的今天，传承食雕和冷拼技艺显得尤为重要。结合现有经验可知，想要对食雕和冷拼有效地传承，促进食雕和冷拼技艺的发展，需要采取科学的策略，具体的内容如下：

一、增强技艺的实用性

无论是食雕还是冷拼从其形式上来看，都相对注重视觉上的审美感受，希望通过雕刻的技法与冷拼的技术，提高食品的观赏性，从而强化宴席的视觉效果。在讲究实用性的今天，菜品制作中当用到食雕和冷拼技艺时，需要将其向实用性的方向靠拢，注重体现菜肴的价值，从而获得食客的审美认同。食雕和冷拼不能够喧宾夺主，其创意和艺术表现最好是可以成为一种菜肴的衬托。在菜肴的制作中，尽量以简单实用的方式制作，而在菜品的装饰上也要尽可能的清新、明快简洁，营造出不一样的美感。另外，为规避铺张浪费，在材料的使用上要合理地规划，注意节省。

二、将传统的美食制作技艺与现代技术相融合

现如今，烹饪技术得到了系统的发展，与此同时我国的饮食文化也发生了改变。为了尽快适应饮食的发展趋势，食雕和冷拼这两项具有代表性的烹饪技术需要推陈出新，与现代烹饪技法相结合，在此基础上吸收和融合许多的现代烹饪技艺的精华和闪光点，从而实现食雕和冷拼技艺的可持续发展。特别在全球化背景下，西方饮食文化进入中国，西方烹饪技艺也在潜移默化中影响着中国烹饪技艺的传承。针对此种情况，需要合理挖掘传统烹饪技术中相对精华和优秀的部分，并进行合理的创新，在保留中国烹饪特色的同时，体现中国烹饪技术的创新性，实现食雕和冷拼的合理传承。

三、适当进行技术创新

万事万物想要进一步发展，创新都是最为有效的方法。我国的食雕和冷拼技艺想要在新时期得到传承和发展，就要在传统技术流程背景下进行合理的创新，进一步增添食雕和冷拼的技术内涵，为食雕和冷拼的可持续发展夯实基础。研究发现，食雕和冷拼的创新，主要体现在表达方式上。在新的时期，食雕和冷拼需要站在立体综合发展的高度，合理地结合现实生活，对传统的雕塑元素进行创新，改变原有的造型，给人一种新颖的体验。现实中，可将冷拼和食雕融合在一起，从而创新菜品的呈现方式，更为生动地展现菜肴的神韵。具体工作中，对食雕和冷拼表现主题进行合理的拓宽，将其与现实生活结合起来，或者与现实抽象艺术结合，通过冷拼和食雕融合，给予食客不同的惊喜和体验，呈现食雕和冷拼技艺的价值。

食雕与冷拼技艺在我国流传已久，特别是食雕，其最早可以追溯到先秦的“雕卵”。2018 年“鲁花杯”大赛中，中国厨师韩晓辉就向世人展现了 3D 食雕工艺。在食雕中，果蔬雕刻是较为常见的，同时对材料要求也是很高的，材料不仅要新鲜，同时还要避免脱水的问题，只有如此，才能确保作品最终的光泽度。此外，食材的形体也是非常讲究的，如果是想要雕刻人物，那么就要首选弯的原料。以作品“飞天”为例，其中要用到一个弯曲的南瓜。同时，食雕工艺要做好接口的衔接，因为好的作品是不能被看到接口的。最终，中国厨师韩晓辉进行了立体雕刻，可以360度欣赏，属于食雕技艺的一大创新。

四、对传统烹饪技艺合理优化

除了上述发展策略外，还需要对传统烹饪技艺合理优化，结合现代的审美要求，保障食雕和冷拼的合理性。例如，在冷拼花色的搭配上，需要确保食材的光泽度，保留好虾仁的红、西兰花的绿。厨师在制作中，切忌使用人工色素，当需要进行上色时，需要首选有色泽的蔬菜汁等。在不影响口感的同时，提高菜品的观赏度。对于造型方面，要追求食物的自然形态，通过自然的搭配，体现出冷拼技艺的闪光点。而在花色冷拼的点缀中，为达到理想的效果，需要适当去除可有可无的点缀。在对食材进行雕刻时，也要合理且慎重，例如什锦拼盘中的萝卜塔，在进行制作的过程中，除了萝卜雕刻的形式外，也可以选择一种更为简单地将萝卜片垒叠的方式，在节省制作时间的同时，也可以避免食材的浪费。

五、明确传统烹饪技艺应用的局限性

为实现传统烹饪技艺可持续发展，现实中还需明确传统烹饪技艺应用的局限性，掌握传统烹饪技艺使用的注意事项。以食雕技艺为例，食雕技艺的注意事项较多，可总结为以下几点。第一，在保障食雕作品质量的前提下，要提升安全性，在接触雕刻食品时，要规避对食物的污染。第二，食雕题材与内容的设计，需要契合宴会主题，提高食客的满意度。例如，在婚宴上的菜肴，在进行食物雕刻时要尽可能选择鸳鸯、龙凤等图案，确保菜肴和宴会主题的契合度。第三，食雕形式及内容选择，多数情况下还需要参照食客风俗习惯，如回族忌讳猪肉、大多数的法国人对仙鹤比较讨厌等。第四，食雕作品作点缀时，需要发挥其衬托的作用，万不能喧宾夺主。因为如此，不仅会影响宴席的协调性，同时也会降低食客的满意度。其高度也不宜过大，应低于 15cm，占据位置应该在 1/5 左右。第五，食雕用于大型展台时，为发挥食雕技艺的优势，应以时事热点或者我国传统文化等主题进行制作，同时在选材和造型设计时，要确保整体布局的科学性、合理性，重点突出色泽和谐性、美观性。

结合以往经验可知，食品烹饪中应用雕刻、冷拼等制作工艺主要起到的是点缀宴席、美化菜肴的作用。但现实中，可用于食品雕刻的食材还是比较少的，常见的用冬瓜、南瓜、土豆等，这样的局限性大大缩小了食雕的应用范围，也降低了烹饪的专业程度。为此在未来烹饪技艺的发展中，需要深度挖掘可以使用的食雕食材，同时对冷拼的食品上色进行研究，保障创作内容的丰富性，通过食雕和冷拼的合理运用，夯实我国烹饪技术发展的重要基础。

综上所述，我国的烹饪文化非常悠久，在国际上享有盛名。现实中，随着文化交流的深入以及饮食文化结构的调整，我国烹饪技术在不断发展和变革中，以适应大众对美食的追求。研究发现，食雕和冷拼价值较高，已经经历了漫长的发展时间。就目前应用现状看，无论是食雕和冷拼都有较大的发展空间，需要加大研究力度。现实中，为实现对传统烹饪技艺的传承，推动食雕和冷拼技术的发展，现实中需要结合食雕和冷拼技术特点，应用科学的发展策略，如提升技术适用性、创新技术形式等，发挥食雕和冷拼技艺的最大优势。

作者简介：

杨巧云，女，河南新乡人，助理讲师，本科，研究方向：冷拼工艺与食雕文化。作者单位：江苏省灌南中等专业学校。

创作驱动日语写作课堂融入中国传统文化的教学策略

□ 夏逸慧

在外语写作课堂中，创作驱动教学法要求学生积极参与各类创作活动，以提升其写作表达和语言运用能力。同时，将中华优秀传统文化融入写作教学中，学生通过收集素材完成节庆、美食、建筑、艺术等主题创作，用外语讲好中国故事，向世界传播中国文化。然而，目前的研究大多依赖传统形式融入文化元素，缺乏创新和多样性。本文探讨创作驱动教学法结合中华优秀传统文化的教学策略，通过分析不同形式作品的创作方式（如视频配音、幻灯片展示、游览图制作和歌曲表演）对学生写作的影响，考察作品制作对小组协作的要求，以及小组协作中成员人数、任务分配和学习负担之间的关系，从而提高整体合作效率和学习体验，促进中国传统文化的传承和发展。

小组协作在创作驱动教学中的关键作用

创作驱动教学法以实际创作活动促进学生学习，不同的创作形式具有不同的教学功能。其中，文字作品如文章、诗歌、小说、剧本等提升学生的读写能力；多媒体作品包括PPT、配音、视频等加强学生的听说能力；表演作品如舞蹈、戏剧、音乐等强化学生的表达和演绎能力；实践性作品包括手工制作、实验设计、工程项目等增强学生的动手操作能力。

小组协作在创作驱动教学中扮演关键角色。学生通常以小组为单位，共同完成创作任务，其有效性受多种因素的综合影响。合适的任务设计、明确的目标和角色分配、有效的沟通与协调、良好的团队氛围，以及教师的指导和激励，是促进小组协作的关键要素。然而，在实践中，小组协作可能面临角色冲突、沟通不畅、任务分配不均等挑战。为解决这些问题，教师可以采用定期组织小组讨论、制定明确的任务分工方案、提供有效的反馈和指导等策略。

中华优秀传统文化融入写作课堂

将中华优秀传统文化融入写作课堂是当前教育改革的重要举措。中华传统文化元素引入写作主题、风格和技巧中，可以丰富学生的写作内容和表达方式，提升其文化认知和审美素养。然而，实际教学中，教师面临着文化元素选择、融入方式以及学生接受度等方面的挑战。因此，如何选取恰当的传统文化元素，设计能够引发学生兴趣、激发创作灵感的写作教学活动，需要进一步探索有效的教学策略和评估方法。

岭南文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，对于中国历史文化的传承和发展具有重要性。岭南地区包括广东、广西、福建、海南等地，其中广东作为华南地区的核心，地理位置优越，自古以来就是中国南方与海外交流的重要门户。广东吸收中原文化、南方少数民族文化以及海外文化的精华，形成独特的文化传统。这一传统包括语言文字、传统建筑、饮食文化、艺术表演等诸多方面，深深植根于广东人民的日常生活。

日语写作课堂设计

在广州工商学院日语专业大二上学期的日语基础写作课程中，采用面授和线上混合式教学方式，使用《新经典日本语写作教程第一册》（2019年）教材（每周2课时，共2学分）。课程共有40名学生，来自广东省各地，对广东文化有着深入的了解。以“我的故乡”为例，设置广府年俗、粤式建筑、舌尖盛宴、山水名胜、粤曲韵听等五个创作主题。学生通过视频、PPT、游览图以及粤语歌曲等作品展示丰富多彩的广东文化。

课堂活动中学生发挥主导作用，完成展品制作与日语解说，教师提供指导和反馈，控制课堂流程并进行总结反思。在第一周，首先进行课前准备，教师根据学生的故乡进行小组分类，将邻近的城市划分为一组。接着是知识导入，教师介绍广东传统文化，并提供五个主题的制作方式和流程。学生在此基础上，根据个人兴趣选择主题，在小组内调整成员，共同确定六个小组。第一周课后，学生进行小组分工，确认展品内容，明确成员的任务分工。随后进入协作学习阶段，学生收集文字、图片、音乐、视频等素材，共同完成展品的制作和日语解说文字的撰写。在第二周，进行课堂展示，学生用日语介绍作品，分享感想并提供反馈等。最后，教师对展示内容进行总结和反思，评价学生的表现，以及指导下一步的学习方向。

在两周课程中，第一周介绍知识点、分工和作品制作方法，提供创意构想。学生利用一周左右的课外时间进行素材收集和准备，在第二周课上展示作品。本研究通过两个问卷评估教学效果和学习成效。第一周课上，学生填写问卷一，评估课程内容的吸引力。第二周课后，学生填写问卷二，评价课程内容和学习效果，以及小组协作和课堂体验等。

学习效果评估

一、作品主题

在设计小组活动前，调查显示学生对中国的饮食文化兴趣最浓厚，其次是节庆习俗，其他传统文化领域也受到一定关注。本文通过视频制作、幻灯片展示、游览图制作和歌曲表演等形式，探讨不同主题在传统文化传承中的作用和意义。

第一，视频配音。广府年俗小组播放含有日语配音和字幕的视频，第一组和第二组分别介绍潮汕英歌舞和河源追龙节的表演形式，舌尖盛宴小组则展示清远鸡的制作方法。学生通过观看视频不仅了解了传统文化，还学习了相关的日语表达。教师针对相关知识点提出问题，学生积极参与讨论，从而加深对中国传统文化的理解和记忆。

第二，幻灯片。粤式建筑小组使用PPT展示梅州围龙屋的地理位置、建筑风格、结构和装饰等，深入介绍其历史渊源和文化背景。通过系统全面的介绍和精美的照片展示，学生们展开讨论，进一步加深对中国传统建筑的理解。

第三，游览图。山水名胜小组展示丹霞山日语版游览图，学生们通过标注景点位置和介绍游览路线，深入了解丹霞山的壮丽景色和特色。教师针对门票价格、游览方式等进行提问，小组成员详细解答，分享游览经历，增强学生对这一中国传统风景名胜的兴趣和期待。

第四，歌曲表演。粤曲韵听小组演唱粤语歌曲《千千阙歌》，并介绍歌手陈慧娴以及日文原作《夕焼小焼》。学生们在现场聆听中感受歌曲的动人旋律和意境深远的歌词，加深对中国传统音乐的理解。

在作品展示结束后，大部分同学对配音和视频制作表现出兴趣，其次是PPT制作，而画图和演唱则受到较少关注。视频制作备受青睐的原因有三点：一是在河源追龙节的一分钟视频中，学生采用1.5倍速进行日语配音，产生略微魔性的听觉效果，增添课堂的趣味性。二是学生将中文四字熟语翻译成日语时，采用日语汉字音读的方式，例如将“顺顺利利”读成“じゅんじゅん利利”，产生搞笑效果。三是在清远鸡的演示中，学生对视频呈现的简略性进行批评，进而深入分析和评价其中的内容差异和不足之处，提高讨论参与度。

二、小组协作分析

本节通过分析小组的协作效果、学习负担和任务完成情况，探讨不同类型作品在制作过程中的合作情况，以及小组协作在课堂作品制作中的作用和意义。

第一，团队凝聚力与挑战应对。

粤曲韵听小组表现出较高的合作效率和积极性。成员之间的支持和帮助感受良好，对小组协作和学习效果普遍持积极态度。在调查中，超过六成的成员表示小组协作非常有效，而有近七成的成员感受到充分的支持和帮助。

在歌曲表演过程中，小组成员之间的互相支持和鼓励增强团队的凝聚力。演唱者感到羞涩，无法独自完成《千千阙歌》的演唱，转变为合唱形式。成员们预感到独自表演的压力，因此都聚

集到第一排。然而，由于领唱的组长也感到紧张，不确定第一句粤语歌词“徐徐回望”中的“徐”的粤语发音“ceoi4”。班上同学指导发音后，顺利完成合唱。团队成员共同克服挑战和困难，这增强了彼此之间的信任和团队合作能力。

第二，任务属性与协作需求。

广府年俗（追龙）小组的大多数成员对小组协作持积极评价，认为合作效果良好。然而，一名同学则认为小组协作未带来明显效果，合作过程中缺乏足够的支持和帮助。该成员独自负责视频编辑等技术性任务，缺乏同伴的协助会增加学习负担。同时，他更倾向于在课堂讨论中解决问题，认为在线沟通效率不高，导致他感到合作效率较低。

由此可见，不同任务属性会导致小组成员对协作的态度和需求有所不同。例如，视频制作任务需要团队共同完成剧本创作、拍摄、剪辑等，促使成员更积极合作，提高视频制作的质量和效率。相反，如果任务的属性更倾向于独立完成，比如日语翻译、课堂讲解等，成员更倾向于个人完成，小组协作反而会增加沟通和协调成本。因此，平衡任务分工，按照任务属性提供相应的支持和帮助，可以提高整体合作效率。

第三，成员人数与学习负担。

在小组协作中，成员人数和任务分配的合理性直接关系到学生在协作过程中的参与度和负担程度。表 1 显示了小组协作对学习负担的影响以及对共同任务完成的整体评价。

表 1：小组协作是否造成学习负担？对小组共同完成任务的整体评价？

	完全没有造成学习负担	不太造成学习负担	有些许学习负担	非常满意	满意	一般	不太满意
广府年俗①	0.00%	57.14%	42.86%	28.57%	42.86%	28.57%	0.00%
广府年俗②	0.00%	42.86%	28.57%	0.00%	71.43%	28.57%	0.00%
粤式建筑	20%	60%	20%	40%	40%	20%	0.00%
舌尖盛宴	0.00%	0.00%	100%	0.00%	20%	80%	0.00%
山水名胜	0.00%	28.57%	71.43%	14.29%	28.57%	42.86%	14.29%
粤曲韵听	33.33%	66.67%	0.00%	50%	33.33%	16.67%	0.00%

尽管广府年俗的两组以及舌尖盛宴小组都是视频制作，但有一半的广府年俗小组成员认为小组协作对学习负担的影响不大。相反，舌尖盛宴小组的所有成员都感受到一定的学习压力，并且大多数对任务完成的评价一般。尽管舌尖盛宴小组认为协作有益，讨论也积极，但由于小组人数较少，导致人手不足，从而增加学习负担。同时，个别成员因个人动机、能力、时间或团队氛围等多种因素，表现出较低的讨论度和参与度，未被分配到具体的制作任务。

山水名胜小组在制作日语版地图过程中遇到 P 图技术和语言难题，导致任务完成评价不佳。超过七成的成员认为制作地图存在一定的负担，并且超过一半的成员对任务完成的评价一般或不太满意。该小组有七名成员，但只有六人参与具体的制作任务，这导致一名成员未参与具体制作，降低了满意度。因此，小组人数过多时，可能会导致有人未分到具体的制作任务，从而感到被边缘化或不被重视，进而影响成员对整个项目的参与度和满意度。

创作驱动教学法结合中华优秀传统文化的日语写作课堂，能够有效提升学生的语言表达能力和写作技巧。采用视频配音、幻灯片展示、游览图制作和歌曲表演等多样化的创作方式，能够激发学生的兴趣和学习动力。小组协作需要根据不同作品类型灵活调整教学策略以满足学生需求。然而，小组人数过多或任务分配不合理可能导致部分成员的边缘化或不满意，从而影响项目的完成度和学习体验。此外，不同类型的作品制作对学生学习负担和协作需求有差异，教师应根据任务属性调整协作方式以提高效率。

作者简介：

夏逸慧，女，博士，讲师，研究方向：日语教育。本文为广东省本科高校质量工程建设项目“数字技术赋能‘日语基础写作’课程的混合式协作学习模式创新研究”、广州工商学院校级教改项目（ZL202210222023）、广州市社科规划项目“沉浸式岭南俗话图像演绎与海外传播研究”（2023GZGJ246）成果。作者单位：广州工商学院。

温州夜间经济高质量发展的文化基因及推进路径

□ 秦治霞 肖小华

温州作为中国东南沿海的重要城市，近年来在夜间经济的发展上展现出了独特的活力与潜力。夜间经济作为城市经济的重要组成部分，不仅能够延长商业活动的营业时间，增加就业机会，还能够丰富市民的夜生活，提升城市的文化品位。然而，温州夜间经济的高质量发展离不开对其文化基因的深入挖掘与利用。本文对温州夜间经济的文化基因进行分析，包括其历史文化传统、地方特色与民俗活动等方面。通过深入挖掘这些文化元素，可以更好地理解温州夜间经济的发展脉络，为后续的策略制定提供文化支撑。在此基础上，本文对温州夜间经济的发展现状进行梳理，并分析存在的问题与挑战，以期为后续的策略制定提供现实依据。最后，本文从政策支持与环境优化、文化创新与品牌打造等方面，提出推进温州夜间经济高质量发展的策略。

温州夜间经济的文化基因分析

一、历史文化传统

在探讨温州夜间经济高质量发展的文化基因时，历史文化传统是一个不可忽视的重要方面。

首先，温州的历史文化传统体现在其悠久的历史和深厚的文化底蕴上。温州地区自古以来就是商贸繁荣之地，历史上的温州曾是海上丝绸之路的重要节点，朔门古港遗址的发现即是最好的明证，正是这悠久的商贸历史和深厚的文化底蕴为温州夜间经济的发展提供了重要的历史基础和文化支撑。温州的历史文化遗迹，如古城墙、古街道、古建筑等，都是夜间经济中不可或缺的文化元素，吸引着大量游客前来体验和探索。

其次，温州的品牌文化也是夜间经济不可或缺的重要元素。窥一斑可以见全豹，温州的五马街有着1600多年的悠久历史，可谓浓缩版的温州。五马街“五味和”“金三益”“老香山”“亨得利”等都是温州的金字招牌，这些百年老店的兴起与发展也是温州商业文明发展的历史注解。有着千年的发展史，也有沉淀千年的温州历史文化。

第三，温州的饮食文化是夜间经济的物质基础。温州的特色小吃可谓闻名全国，比如灯盏糕、鱼丸、马蹄松、炒粉干、杏仁腐、素面、糯米饭、三鲜面等，这些小吃几乎满足了温州人对小时候的味觉追忆，也满足了外来旅游或务工人员的味蕾享受。温州的夜市饮食文化不仅包含当地的特色小食，也有来自全国各地的特色小吃，比如天津的煎饼果子、广东的肠粉、湖南的臭豆腐、南京的鸭血粉丝汤、四川的酸辣粉、上海的排骨年糕、陕西的肉夹馍、台湾芋圆、新疆的烤羊肉串、东北烤红肠等美食也充斥着温州各大夜市场所，成为温州夜市文化圈中不可或缺的美食元素。正是这样的特色小吃既便宜又齐全，让忙碌了一天的上班族们有更多的兴趣来夜市寻找简单的快乐。这些特色美食的推广和销售为夜间经济的发展提供了重要的物质基础。

二、地方特色与民俗活动

地方特色与民俗活动也是温州夜间经济的重要组成部分，它们不仅丰富了夜间经济的文化内涵，还为夜间经济的发展提供了独特的资源和动力。

温州的地方特色主要体现在以下几个方面：温州地处东南沿海，拥有得天独厚的自然地理环境条件和丰富的海洋资源，这为夜间经济的发展提供了良好的基础；温州是中国改革开放的前沿阵地，拥有发达的民营经济和活跃的市场环境，这为夜间经济的发展提供了强大的经济支撑；温州人口以汉族为主，同时拥有一定数量的少数民族，多元的人口结构为夜间经济的发展提供了丰富的文化资源；温州人以勤劳、敢为人先著称，这种社会氛围为夜间经济的发展提供了良好的社会环境。

温州的民俗活动丰富多彩，对夜间经济的发展具有重要的促进作用。温州拥有丰富的节日庆典活动，如春节、端午、中秋等，这些节日庆典活动吸引了大量的游客和市民参与，为夜间经济的发展提供了重要的客流来源。

温州有着丰富的民间艺术和非遗传承，比如瓯海茶山的百鸟灯扎制技艺、乐清的细纹刻纸、平阳木偶戏、乐清的黄杨木雕、永嘉的昆剧。每逢周末、节假日或旅游旺季，就会有一些地方特色的艺术品展出或民间艺术表演。永嘉岩头镇岩头村的丽水古街是温州有名的夜市一条街。古街长廊约 300 米，依水而建，长廊下挂着一个个红色的灯笼，水中的红色倒影与蓝天绿水交相辉映。每到华灯初上之时，这里便聚集了熙熙攘攘的人群。长廊对岸有一个琴山戏台，这个戏台已成为永嘉文旅融合发展展示窗口之一。这里会不定期安排一些具有地方特色的民间演出，比如昆曲大戏《白兔记》等传统剧目，吸引更多的游客驻足欣赏，为永嘉的夜间旅游增添了一道亮丽的风景线，也为温州民间传统文化的传播和非遗文化的传承起了重要的作用。

总之，温州悠久的历史文化传统，以及地方特色和民俗活动对夜间经济的发展具有重要的影响和促进作用。推进温州夜间经济的高质量发展，应充分利用温州的地方特色和民俗活动资源，加强文化创新和品牌打造，提升夜间经济的文化内涵和吸引力，为温州夜间经济的可持续发展提供有力的文化支撑。

温州夜间经济的发展现状与问题

一、夜间经济发展现状

夜间经济是指在城市特定时间段内，以夜间为主要消费时段，通过各种商业、文化和旅游活动，满足消费者需求的经济形态。经过走访调查发现温州的夜间经济发展现状主要表现在以下几个方面：

首先，温州市委、市政府高度重视夜间经济的发展。温州市委常委会相继出台了《温州市区月光经济产业发展规划（2020—2025 年）》《关于培育月光经济产业的实施意见、关于进一步培育发展月光经济的若干政策》等一系列发展夜间经济的意见和规划。其中提到“温州将以‘两线三片’为重点，各区特色街区为节点，构建‘两线三片多点’的‘月光经济’发展空间格局”。

其次，温州的夜间经济活动内容丰富，涵盖了餐饮、购物、娱乐、文化演出等多个领域。特别是温州的夜市文化，以其独特的地方特色和丰富的商品种类吸引了大量游客和市民。此外，温州的夜间餐饮业也十分繁荣，各种特色小吃和餐馆成为夜间消费的热点。

再次，温州夜间经济的空间布局日益优化。随着城市化进程的加快，温州的商业中心和旅游区逐渐成为夜间经济的主要集聚地。政府通过规划引导和政策扶持，推动了夜间经济的集聚发展，形成了一批具有区域特色的夜间经济商圈。目前，温州市夜市集聚区主要集中于一江一河一路一街一岛和两个标志性建筑，即瓯江沿岸、温瑞塘河、瓯海大道、五马步行街、江心屿、世纪广场大厦。

二、存在的问题与挑战

温州夜间经济的发展虽然取得了一定的成就，但在进一步推动其高质量发展的过程中仍面临着一系列问题和挑战。首先，夜间经济的基础设施建设尚不完善，部分区域的交通、照明、安全等公共服务设施不足以满足夜间活动的需求，这限制了夜间经济的进一步扩展。不仅如此，夜间经济的市场监管和服务质量参差不齐，一些地区的市场秩序混乱，消费者权益保护不足，影响了夜间经济的健康发展。此外，夜间经济的文化内容开发不足，缺乏具有地方特色的文化活动和品牌，导致夜间经济的吸引力和竞争力不足。同时，环境保护和噪声污染问题也是夜间经济发展中需要关注的问题，如何在促进经济发展的同时保护好城市环境，是夜间经济高质量发展的重要课题。

推进温州夜间经济高质量发展的策略

一、政策支持与环境优化

第一，政策支持是夜间经济发展的重要推动力。有关部门应通过“科学研判和市场调研，收集商家、市民等多方主体意见”，并据此出台相关政策，明确夜间经济的发展目标、重点领域和主要任务，为夜间经济的发展提供指导和依据。政府还可以通过设立专项基金、提供贷款贴息等方式，鼓励和支持夜间经济的发展，为夜间经济的发展提供政策保障和支持。

第二，环境优化是提升夜间经济吸引力的关键。政府应加大对夜间经济区域的基础设施投入，如照明、交通、卫生等，为夜间经济的发展提供良好的硬件条件。其次，要加强夜间经济区域的公共服务建设、完善的安全保障等，提升夜间经济的服务质量和水平。最后，加强环境保护，打造绿色、生态的夜间经济环境。政府应加强对夜间经济区域的环境保护，如加强噪声控制、减少光污染等，为夜间经济的发展创造一个绿色、生态的环境。

二、文化创新与品牌打造

文化创新是推动夜间经济发展的核心动力，而品牌打造则是提升夜间经济竞争力的关键。

第一，文化创新是夜间经济发展的灵魂。在夜间经济的发展中，应充分利用温州的文化资源，进行创新性的开发和利用。深入挖掘温州的历史文化，通过各种形式的展示和体验，让游客感受到温州的历史韵味。创新地方特色和民俗活动，增加城市吸引力和游客参与性，让游客在体验中感受到温州的地方文化魅力。积极引入现代文化元素，如流行音乐、时尚艺术等，营造良好的文化氛围，如举办各类文化活动、打造特色文化街区等，提升夜间经济的文化内涵和吸引力。

第二，品牌是夜间经济竞争力的重要体现。温州夜间经济的品牌打造，应从以下几个方面入手：塑造独特的品牌形象。温州夜间经济应根据自身的文化特色和优势，塑造独特的品牌形象，如“温州夜未央”“温州不夜城”等，以区别于其他城市的夜间经济；提升品牌知名度和影响力。通过各种宣传和推广活动提升温州夜间经济的知名度和影响力，吸引更多的游客前来体验；加强品牌管理和维护。建立完善的品牌管理和维护机制，确保温州夜间经济的品牌质量，维护其良好形象；培育品牌文化。品牌文化是品牌的灵魂。应培育温州夜间经济的品牌文化，如诚信、创新、包容等，以提升品牌的内涵和价值。

温州夜间经济的高质量发展不仅对于提升城市活力、丰富居民生活具有重要意义，也是推动地方经济多元化发展的关键因素。面对存在的问题和挑战，需要多方共同努力，形成政府、企业、社会组织和公众共同参与的夜间经济管理和服务体系。通过加强规划引导、完善基础设施、提高服务质量等措施，可以有效解决夜间经济发展中的问题，推动温州夜间经济实现高质量发展。通过综合施策，可以有效推动温州夜间经济的繁荣发展，为城市的经济和文化发展注入新的活力。未来，温州夜间经济有望成为展示温州城市魅力的重要窗口，为促进地方经济的全面发展做出更大的贡献。

作者简介：

秦治霞，1977 年生，女，硕士研究生，温州商学院助理研究员，研究方向：民营经济、教育管理；肖小华，1979 年生，男，硕士研究生，浙江安防职业技术学院助理研究员，研究方向：产教融合、温州学。本文系 2022 年温州市基础性科研项目“温州夜间经济高质量发展的文化基因及推进策略研究”（R20220119）研究成果。

大思政视域下伟大建党精神融入高职思政课的三重向度

□ 马天一 郑英

大思政视域下，职业院校的思政课不仅肩负着传承红色基因、培养时代新人的重要使命，更是培养学生思想政治素质的关键路径。党的二十大报告中指出“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源，深入开展社会主义核心价值观宣传教育，深化爱国主义、集体主义、社会主义教育，着力培养担当民族复兴大任的时代新人”。这些论断促使职业院校在培养高水平技能技术人才的过程中，更需要在大思政育人体系下，探索将其融入思政课，为培养姓“马”、信“马”、行“马”的新时代大学生提供了明确指向和现实要求。

历史向度：伟大建党精神的溯源与传承

伟大建党精神彰显了根植于民族复兴伟大探索、汲取科学理论沃土、丰富建党和发展历程，最终在时代浪潮中焕发新光彩的精神境界。职业院校思政课立足于对伟大建党精神的溯源和传承，为广大学生增强历史使命感、社会责任感、激发爱国热情和报国情怀，提供丰富的历史素材和案例。

一、生成伟大建党精神的历史脉络

伟大建党精神立足近代中国发展实际，其生成背景可以追溯到1840年以来的中国发展历程。列强的侵略导致了中国的领土主权被破坏，许多领土被割让给列强，中国的经济被破坏，大量财富被掠夺，经济陷入了困境，给中国人民带来了无尽的痛苦和灾难，造成大量百姓伤亡和财产损失。在民族危亡的时代背景下，伟大的民族精神再一次迸发出来，激励着人们不断奋斗，反对压迫和侵略。正是这种强烈的民族情感和社会危机，促进了中国人民对民族自立和独立的要求，催生了中国共产党的建立。面对不断加重的民族危机，有识之士开始意识到必须采取行动来挽救国家的危亡，必须走救亡图存的道路才能拯救中华民族。许多人开始投身于洋务运动、戊戌变法、辛亥革命等各种救国运动中，代表不同阶层，扮演不同角色，以求变法、革命的方式挽救国家的危亡。

二、伟大建党精神的形成过程

伟大建党精神是中国共产党的革命前辈斗争实践的结晶，是在中国共产党百年奋斗中实践探索出来的。伟大建党精神是在不同时期中国共产党领导人民的伟大实践中，在中国共产党人探寻正确的救国救民真理的革命道路中，在马克思列宁主义同中国工人运动相结合的历史进程中扎根、发展、成熟，在新时代的伟大实践中呈现出其独特价值和时代价值。党的先驱们始终坚守马克思列宁主义的正确方向，以强大勇气和魄力承担起历史重任，形成了伟大建党精神。这种精神力量凝练汇聚成为中国共产党人的精神谱系，并坚持把伟大建党精神贯穿于中国发展建设和党的自我革命中，延展了伟大建党精神的内生力量。

三、伟大建党精神的历史传承

中国共产党在发展壮大的过程中不断丰富和完善精神谱系，让其内容更加充足、历史逻辑不断完整。从历史认知视角，高职学生对中国共产党的成长所蕴含的理论逻辑和伟大建党精神的大致发展概况，对中国共产党在革命、建设、改革过程中所面临的困难和挑战，对党在各个历史时期所表现出来的坚定信念、担当精神、奉献精神、创新精神，普遍有比较清晰的认识；从理论认同视角，高职学生通过思政课堂进一步掌握了伟大建党精神的丰富内涵，并在日常生活和学习中真切感悟到这种精神力量的强大影响；从实践传承的角度，越来越多高职学生饱含勇于担当、甘于奉献、敢于创新的精神，主动承担社会责任，用自身行动助力国家、民族未来发展；从传播推广的角度，高职学生有想法有创意，善于借助各种新生代产物，将灵感与现实碰撞，在网络平台上、校园文化活动中、社会实践体验中等。

理论向度：伟大建党精神和育人导向价值的内涵

一、伟大建党精神的理论内涵

第一，坚持真理、坚守理想。历史和人民最终选择了中国共产党，就在于中国共产党是一个马克思主义政党，能够做到坚持真理、坚持理想。革命前辈们用坚持真理、坚守理想的精神，在中国共产党艰苦卓绝的探索中，创造了无数可歌可泣的人间奇迹。当中国共产党遭遇失败、经历曲折，却始终没有放弃远大的共产主义理想。正是因为党始终坚持真理、坚守理想，无论前进道路上遇到多大挫折，始终努力做到纠正错误重新奋起，使理想信念成为战胜困难的强大精神力量。中国共产党以坚持真理、坚守理想，更加鞭策新时期青年自觉做坚定的信仰者、忠诚的实践者。

第二，践行初心、担当使命。百年奋斗历程已经证明，中国共产党秉承伟大的价值观，以使命伦理对自身进行历史定位，在实践中坚定执行。践行初心、担当使命，是贯穿过去、现在、未来全部奋斗历程的主题主线，它鲜明地彰显了中国共产党人的价值追求，彰显了我们党强大的政治优势，为我们明确了前进方向，提供了继往开来的行动遵循，也是我们党强大的政治优势。初心使命回应了中国共产党的政治使命、发展逻辑和胜利密码，让更多人读懂中国共产党。我们党为中华儿女谋幸福，为中华民族谋复兴，根植于人民群众的鲜明底色，植根于勇于担当的政治品格，植根于一以贯之的价值追求。

第三，不怕牺牲、英勇斗争。这体现的是中国共产党人的强大意志品格，正是在这种精神风骨的激励下，革命斗士的主体自觉被唤醒，涌现出无数为了理想和信仰付出生命代价的英雄篇章。毛泽东指出“要奋斗就会有牺牲”。斗争性同时也是马克思主义的基本特质，革命前辈在创党建党的斗争实践中认识到要完成革命历史任务就要敢于牺牲。无论是建党前组织工人团结起来开展斗争，还是建党后加强对工人罢工斗争的统一领导，历史充分证明了中国共产党党员的斗争精神和工人阶级的力量。进入新时代，中国青年更要秉承先烈遗志，为中国事业接续奋斗。

第四，对党忠诚、不负人民。这是中国共产党人的鲜活灵魂，明确了正确的价值旨归和奋斗价值，以此将人民性作为政治品格的最高价值。建党初期，中国共产党就深刻地认识到要有过硬的政治品质和铁的纪律，坚持马克思主义建党原则，这种宗旨本色要更加符合最广大人民意愿。中国共产党从建党开始就决心深入基层，不做“空想的革命团体”，而要“到群众中去”，以实际行动为民造福，充分地阐释何为“不负人民”。中国共产党在复杂艰难的进程中承担起历史任务，不断进行自我革命，最终也得到人民群众的拥护。

二、大思政视域下伟大建党精神在高职思政课中的育人功能与引领作用

第一，大思政视域下伟大建党精神在高职思政课中的育人功能。在时代发展的要求下，高职思政课更需融入伟大建党精神，以理论的鲜活度回应思政课建设的现实诉求。引导青年学子“坚持真理、坚守理想”，感悟真理之光，筑牢信仰之基。时代赋予当代青年相应的责任和使命，青年学生应该深刻认识到，这种精神特质之一，也是新时期中国青年应有的价值取向和精神风貌。青年学子应该从自身做起，用“践行初心，承担使命”激励青年学子不断涵养担当之心，将爱国之情深深植入心底。以“不怕牺牲，英勇斗争”鞭策青年，不断锻造坚毅意志，锤炼坚韧意志。这种精神要求青年学生在面对困难和挑战时，要敢于迎难而上，勇于攻坚克难。以“对党忠诚，不负人民”启迪青年学子，扬帆于道义之航。这就要求青年学生必须深刻认识到，只有在国家和民族的事业中融入自己的理想追求，才能找到个人价值的坐标，才能矢志不渝。

第二，大思政视域下伟大建党精神在高职思政课中的引领作用。伟大建党精神是百年大党永葆革命本色的红色基因，是体悟精神之源和力量之源的“金钥匙”。所以，在高职思政课中融入伟大建党精神，引导学生从内心深处认识党的历史、制度发展、理论形成。一是提供了丰富的教学资

料和思政课的案例。当前时代发展条件下，有机遇更有挑战，高职院校作为培养高素质技术技能人才、推动科技创新和人才发展的重要阵地，将这种精神和力量融入日常思政课教学中，进而培养优秀人才更好地服务国家发展，并最终做到为党育人、为国育才。二是激发高职思政课的教学活力、参与度。职业教育不仅注重技能传授，更要强化德育培养，使学生具备高尚的道德品质、职业素养和社会责任感。伟大建党精神蕴含的深刻内涵，革命前辈英勇斗争的精神风貌，能够强烈地增强学生的历史使命感和时代担当精神。在日常的教学过程中有效穿插相关内容，能使学生主动参与到思政课的学习中来，提高了教学效果，增强了思政课的感染力。

第三，注入价值理念与正确导向。一些高职学生在思想观念、价值取向上可塑性大、变化性强，容易受到各种非主流思想的冲击。在这个多样化的信息来源和价值观念的挑战的阶段，通过深入学习伟大建党精神的核心价值理念和精神品质，帮助他们建立起坚定的理想信念和价值追求，从而在未来的学习和工作中始终坚持正确的行为准则。

实践向度：高职思政课融入伟大建党精神的实践密码

一、以课程为载体，构建大课程体系

立足于大思政视野，要清醒地认识到思政教育不单单是思政课程的任务，更是一切课程共同的责任。由此延伸教育领域，构建多维度课程体系，形成教育领域的改革之路，即公共基础课、专业课程和实践课程的教育格局。把伟大建党精神的教育目标充分体现在思政课和专业课大纲中，通过课程间的相互配合和补充，使学生在不同的课程中形成对伟大建党精神的全面和深刻理解，从而使各门课程之间有明确的逻辑联系和衔接。

二、拓展教育空间，实现育人路径多元化

高职思政教育要突破传统界限，构建多元互动的“思政课堂新生态”，在大思政视野下融入伟大建党精神。这包括从全方位、多角度阐释和传承伟大建党精神，构建“思政课堂 + 实践基地 + 网络空间”立体化教学格局。在这种模式下，负责系统讲授伟大建党精神的理论内涵和历史背景的“思政课堂”作为传授理论知识、培养思想素养的主阵地。把理论知识转化为实际行动，亲身体验和感悟伟大建党精神在实践中的真谛，“实践基地”为同学们提供了丰富的社会实践机会。“网络空间”是思政教育打破传统技术局限，运用现代信息技术手段，如人工智能、社交媒体等。通过网络空间，进一步拓展思政教育的广度和深度，实现思想教育的实时互动、资源共享、在线研讨等。

三、构建协同育人机制，促进资源共享与优势互补

保证伟大建党精神深度融入思政课的核心举措是在大思政视域下构建多元师资力量，汇聚校内外优质教育资源，形成育人强大合力，既涵盖思政课专任教师，又广泛吸纳校外辅导员、党政管理人员及多方力量，如党政领导、专家学者、企业职员等，合力构建全方位、立体化的思政教育网络，打破学科壁垒，促进跨学科交流与合作，使学生在学习过程中对伟大建党精神有深刻的理解和践行，从而对党的事业贡献自己的一份力量。通过这种师资力量的扩充，协同育人机制的建立，不仅可以实现不同教师之间的资源共享与优势互补，而且可以形成育人的强大合力，使学生在学习过程中受到全方位的教育。

伟大建党精神，作为中国共产党百年奋斗历程中的精神支柱，是引领我们走向辉煌的重要密码，同时也是新时代加强思政建设不可或缺的精神财富。在大思政视域下，高职思政课深度融合伟大建党精神，实现高职思政课高质量发展，不断推进高职思政课改革创新，为培养新时代的使命担当者注入强大而持久的动力。

作者简介：

马天一，女，河南洛阳人，硕士，讲师，研究方向：马克思主义理论与思想政治教育；郑英，女，江苏连云港人，博士，教授，研究方向：思想政治教育。本文系 2023 年度江苏省高校哲学社会研究一般项目（思政专项）“大思政视域下伟大建党精神融入高职思政课研究”（课题编号：2023SJSZ0853）成果。作者单位：苏州工艺美术职业技术学院马克思主义学院。

小学语文教育中的传统文化传承与现代教育理念融合对策

□ 卜梅月 鞠逸彤

小学语文教育中的传统文化传承与现代教育理念的融合，旨在通过创新和发展传统文化内容，利用现代技术手段和教育理念，提高教学效率和学生的学习体验。这种融合不仅能够加深学生对传统文化的理解和认同，还能激发他们对学习的兴趣，培养他们的综合素养。

小学语文教育中的存在问题

一、课程内容的设计

课程标准虽然强调了传统文化的重要性，但在具体实施时，如何平衡传统文化与现代知识、技能的传授，教师可能缺乏将传统文化与语文教学有机结合的具体方法和策略，现代教育理念还是没有有效地结合传统文化。教材中可能缺少对传统文化主题的深入探讨和跨学科联系，导致使得学生难以理解传统文化的多维度价值。

表 1：课程内容的设计

教材内容的局限性	现有的教材可能只包含有限的传统文化元素，或者这些元素只是作为历史背景被简单提及，而没有深入挖掘其文化内涵。
	教材中可能过分强调文学作品的语言文字分析，而忽视了文学作品中所蕴含的文化精神和价值观的传递。
教学方法的单一性	教师可能过于依赖传统的讲授法，而没有采用更多互动性和体验性的教学方法来激发学生对传统文化的兴趣。
	缺少创新的教学活动设计，如角色扮演、故事讲述、文化体验等，这些活动能够让学生更直观地感受和理解传统文化。
评价机制的不完善	评价体系可能仍然以书面考试为主，侧重于学生对知识点的记忆和理解，而不是他们对传统文化的认同和欣赏能力。
	缺少对学生进行形成性评价的机制，即在日常教学过程中不断观察和记录学生对传统文化学习的态度和进步。
教师专业发展的不足	教师可能没有得到足够的专业培训来教授传统文化相关内容，导致他们在教学中缺乏自信和方法。
	教师对于如何将传统文化与现代教育理念结合的理解可能不够深刻，难以在课堂上有效地实施。

二、传统的教学方法

现在的教学方法还是以教师为中心，学生被动接受知识，这限制了学生的主动学习和批判性思维能力的发展。传统的背诵和重复写作让学生很难理解文学作品的深层含义和文化背景。

三、缺乏现代教育理论理念

具体的可能原因在于部分教育者对于现代教育理念的理解不够深入，无法有效地将之与传统文化相结合。假设某小学语文课堂上，研究生毕业的年轻女教师对具体的教学仅仅停留在对古文的字面解释上，学生却难以理解其深层含义及其在现代社会的应用。

小学语文教育中的传统文化传承与现代教育理念融合意义

一、有助于培养学生人文修养

新课改要求教师以培养学生的语文核心素养为教学目标，科学设计教学方案，全面促进学生的良性成长。作为语文核心素养中的一部分，人文修养关乎学生的语文学习成绩和社会化，与学生的学习技能、学习能力以及所获取的学科知识密切相关。在以传承传统文化为起点，主动践行现代教育理念时，教师站在学生的视角引导学生深度剖析语文课本中的重难点知识，强化学生对文化情感的理解，全面拉近学生与传统文化的距离。在深度分析传统文化时，学生的文化感知能力迅速提升，能够逐步形成完善的价值观，主动总结和归纳语文知识，以较强的人文修养以及思想品行参与语文听说读写活动并与他人交流沟通。

二、有助于丰富课堂教学内容

传统的小学语文教学模式以课本和课堂为主导，教师围绕课本组织开展听说读写教学活动。

学生的知识视野比较有限，思维较为闭塞，整个课堂教学氛围枯燥乏味，学生的语文学习兴趣大打折扣。在积极融合现代教育理念与传统文化传承后，这一问题有所缓解。教师结合传统文化组织教学活动，逐步丰富课堂教学内容，全面调动学生的学习能动性，激发学生的学习兴趣。在深度学习传统文化时，学生的视野越来越开阔，能够结合个人的生活实际发表独到意见和看法。另外在融入传统文化元素后，语文课堂氛围更加活跃，充满趣味和生命力。学生也能够意识到学习和传承传统文化的重要性和必要性，主动端正个人的学习态度，在充满文化气息的语文课堂中认真探索新知，利用丰富多元的学习资源完成学习任务。

三、有助于促进传统文化传承

作为文化传承的重要源泉和关键载体，小学语文教育的重要性显而易见，在基于小学语文教育将传统文化传承与现代教育理念相融合时，教师始终坚持以生为本和与时俱进的教育理念，带领学生诵读经典文章，引导学生静下心来深入感悟传统文化的精髓，剖析传统文化的特点，在分析汉字结构的过程中感知传统文化魅力。经验丰富的教师深度挖掘小学语文教材，将教书育人工作与传统文化渗透工作相结合，鼓励学生联系生活实际深入体验传统文化的内涵及魅力，借助现代多媒体信息技术直观生动地展示传统文化。在教师的耐心指导下，学生对传统文化的理解和认识更加深刻，能够形成较强的文化认同感以及民族自信心，主动传承传统文化。

小学语文教育中的传统文化传承与现代教育理念融合对策

一、教学方法的创新

作为设计项目式学习（PBL）的研究方案，设计小组合作完成一个以“探索端午节的风俗与传说”为主题的项目任务，即制作一本关于该节日的小册子。这样的方法能够让学生在动手实践中深入了解端午节的文化背景，同时培养他们的团队合作和项目管理能力。通过这种活动，学生不仅获得知识，还能提升实际操作和协作解决问题的技能。

情景模拟和角色扮演：例如在学习经典文学作品的《三国演义》，学生可以扮演不同的角色进行模拟对话或演出。这样的活动能够加深学生对文本的理解，并提高他们的表达能力和创造力。

故事讲述和戏剧表演：鼓励学生通过讲故事或参与戏剧表演来讲述和演绎传统故事和历史事件，这种方法有助于培养学生的语言表达能力和想象力。

跨学科整合：将语文教学与其他学科相结合，例如在讲解传统诗歌时融入美术、音乐等元素，让学生通过多种感官体验文化的内涵。在《忆秦娥·娄山关》的学习中，教师可以放映描绘红军长征壮阔场景的多媒体资料，帮助学生通过视觉和听觉的双重感受来理解和联想诗中所表达的革命情怀。同时，结合诗歌朗诵和创作绘画活动，让学生在感官上贴近历史真实，深化对诗意的理解，并激发他们的爱国情感和文学兴趣。

利用多媒体和技术工具：使用电子白板、平板电脑等现代教育技术，结合多媒体资源，如动画、视频、互动游戏等，使传统文化内容更加生动有趣。

实地考察和文化体验：组织学生参观历史文化遗址、博物馆或参加传统节日活动，让他们亲身体验和感受传统文化的魅力。教师应设计富有挑战性和趣味性的学习活动，鼓励学生主动参与，发挥他们的创造力和想象力。

二、教育技术的融合

利用 AR（增强现实）和 VR（虚拟现实）技术，为学生提供沉浸式的学习体验，如通过 VR 技术参观古代诗人的故居，感受当时的生活环境。使用在线平台和社交媒体，鼓励学生参与网络阅读俱乐部，进行线上讨论和交流，提高他们的信息素养和网络沟通能力。设计角色扮演或情景模拟活动，让学生在一个具体的社会情境中实践儒家的道德规范，如模拟家庭聚会、学校活动等场景，讨论在这些场合中如何体现“礼”“智”“信”等儒家美德。

三、挖掘课程文化资源

为了在小学语文教育中实现传统文化传承与现代教育理念的有效融合，教师需要以课本为依托，将语文课文学习与传统文化学习相结合，强化学生对课文知识的理解及感悟，逐步提升学生的文学修养。在挖掘课程文化资源时，教师应深度剖析课文内涵，贴近学生的生活实际，逐步开阔学生的视野，引导学生深入分析小学语文课本中的传统文化元素。小学语文课文中的文言文和古诗潜藏的文化资源非常丰富，教师可以聚焦于文言文及古诗，指导学生反复品读课文。比如在带领学生学习《九月九日忆山东兄弟》时，教师可以讲解我国传统节日重阳节的来龙去脉，围绕传统文化的现实意义、历史由来以及时代演变开展教学活动，带领学生深入分析传统文化。

四、创设语文教学情境

为了实现传统文化传承与现代教育理念的紧密融合，教师应精心创设语文教学情境，凸显传统文化的渗透性，让学生在自由宽松的学习氛围中深入感知情境，实现沉浸式学习，产生更多的情感共鸣和智慧火花。与课本知识相比，传统文化的内涵更加深厚，是一种特殊的历史结晶和精神文化，学生需要深入理解、用心感悟。教师应深度分析我国优秀传统文化的具体内涵，潜移默化地引导学生，用优秀传统文化塑造学生，培养学生完善的品格。小学生的理解能力和感知能力较为有限，情境教学非常有必要，教师应密切关注学生的精神世界和情绪情感变化，利用教学情境激活学生的思维，让学生身临其境、自主感知。比如在带领学生学习《悯农》时，很多学生难以深入体会古诗的主旨内涵，无法感受农民的辛苦劳作。教师可以设置问题情境，用问题将学生的思维引向纵深，鼓励学生带着问题深度感悟古诗的主旨思想，比如“大家觉得在田地中劳作一天需要多长时间呢？”“你认为在劳作时农民需要做什么呢？”用层层设问引导学生深入感悟古诗情境，弥补学生在生活经验和感知能力上的不足。在确保学生进入学习状态后，教师可以展示与古诗相关的视频以及图片，直观呈现农民的劳作情境，让学生产生情感共鸣，体会古诗的深刻内涵及主旨，意识到农民的辛勤付出及粮食的来之不易。

五、诵读经典文章

经典文章是我国传统文化的典型代表，权威性较强，在传承及弘扬传统文化时，经典文章扮演着关键性的角色，通过对经典文章的深度剖析及品读可以了解我国的传统思想观念、民族话语以及民风民俗。小学语文教师应在现代教育理念的指导下带领学生诵读经典文章，让学生静下心来深入感悟传统文化的精髓及魅力，形成较强的传承意识以及文化认同感。在授课时，教师应理性分析诵读经典在小学语文教学中的重要地位和价值，将诵读经典作为关键的教学手段。新课改后的小学语文教材囊括了诸多的经典作品，作品内容和形式契合小学生的认知期待和思维习惯，学生能够在朗朗上口的诵读中深入理解和记忆文章内容，感受传统文化的魅力，逐步形成良好的文化素养，全程参与语文课堂学习。教师应做好充分的课前准备工作，有计划、有目的、有意识地引导学生诵读经典。

其次，我国传统文化历史悠久，诞生了许多享誉世界的经典文章，但是并非所有的文章都适合学生诵读，教师需要做好前期摸底工作，了解学生的认知水平和接受能力，严格遵循由易到难的教学指导原则，科学布置诵读任务，循序渐进地引导学生。为了调动学生的经典诵读积极性，教师可以以星期为单位组织开展主题鲜明的诵读活动，鼓励学生深度品读和反复诵读经典作品，将主要内容根植于心。最后，在鼓励学生自主诵读经典时，教师应着重培养学生的语感，强化学生的知识记忆和理解，鼓励学生自主积累学习资料，积极接受传统文化教育，深入感受经典背后的传统文化内涵，比如天下为公、宁为玉碎不为瓦全。需要注意的是，学生的个体差异性比较明显，教师应尝试多种教学指导模式，坚持分层教学，确保不同层次和水平的学生都能够深入体会经典作品中的民族精神和传统文化精神，认真吸取知识，形成良好的三观，自觉接受优秀思想文化的熏陶和教化。

综上所述，小学语文教育中传统文化的传承与现代教育理念的融合正在得到越来越多的关注。研究者和教育工作者正在探索如何更有效地将传统文化融入语文教学，以及如何通过这种融合培养学生的综合素养和文化认同。然而，这一领域仍然面临诸多挑战，需要更多的研究和实践来不断优化教学方法和策略。

作者简介：

卜梅月，女，江苏泰州人，本科，二级教师，研究方向：语文教育；鞠逸彤，男，江苏泰州人，本科，二级教师，研究方向：小学教育。作者单位：泰州市扬子江小学。

南亚东南亚 TCSOL 跨文化适应研究现状与展望

□ 韩冰 铉刚

随着经济全球化的不断深入，“一带一路”倡议也受到越来越多国家的积极响应，国际中文教育更迎来了多元化、多维度和多样性的发展机遇和挑战。根据中外语言合作交流中心统计数据显示，截至 2023 年 12 月，全球已有 160 个国家和地区设立了 499 所孔子学院、793 个孔子课堂，190 多个国家和地区开展了中文教育项目。其中，亚洲国家和地区共有约 170 所孔子学院（课堂），仅南亚东南亚国家和地区就有约 82 所。随着“一带一路”倡议的推进，南亚东南亚对中文教育的需求迅速增长，而该地区的多元文化和多语言环境要求派往当地的国际中文教师（Teachers of Chinese to Speakers of Other Languages，以下简称 TCSOL）具备较强的跨文化适应能力。

本文选择的印度尼西亚、孟加拉国、巴基斯坦、马来西亚和文莱，是“一带一路”倡议重要的共建国家，在地理位置、经贸合作、文化交流和国际教育合作等方面都有着不可替代的作用。该区域 TCSOL 跨文化适应在语言、艺术和民俗等文化多样性方面存在着共性问题。从跨文化适应理论的角度来说，跨文化适应本质上是一种共同的环境适应过程，是一种挫折反应综合症；文化差异是解释教师赋权情况的一种可能性因素，情景文化决定了在特定环境中可能发生的赋权性质和程度；文化适应过程的核心，是一个人按照东道国文化的规范和做法进行交流的能力，以及积极和持续性地参与东道国社会人际交往和大众传播活动的能力。

南亚东南亚是提出“人类命运共同体”和“一带一路”的首倡地之一，本文通过梳理其 TCSOL 跨文化适应能力目前的研究成果，分析存在的问题和不足，指出下一步可能的研究计划和方向，以期为提升南亚东南亚国际中文教育质量、促进 TCSOL 跨文化适应能力提供实用建议，为讲好中国故事、传播好中国声音做出贡献。

文献来源

截至 2023 年 11 月，通过检索中国知网数据库（CNKI），以南亚东南亚及其五个国家的“中文（华文、汉语）教师跨文化适应”为主题词检索结果较少，做出更改之后以“中文（汉语）教师”和“华文教师”为主题词检索，共有文献近 880 篇。其中，关于南亚东南亚五国 TCSOL 跨文化适应能力研究的相关文献 30 余篇。

已有研究分别从国际中文教育的发展趋势、学习成果、教学模式等方面提及 TCSOL 跨文化适应内容。从总体研究趋势来看，我国对于该主题的研究随着时间的推移关注度逐渐增加。其中，2014 年—2018 年、2021 年—2022 年的研究量增加显著，这与政策引领和经贸合作连年增多紧密相关，如：习近平总书记于 2013 年提出的“一带一路”国际经济合作倡议、2015 年习近平总书记在考察云南时提出建设面向南亚东南亚辐射中心建设的重要指示和 2016 年云南省人民政府出台的《关于建设面向南亚东南亚金融服务中心的实施意见》，以及近年来中国 - 东盟、南博会、贸易洽谈等合作。

一、交际意愿对跨文化适应的影响

首先，交际意愿对跨文化适应的中介作用。通过 McCroskey 的交际意愿理论等构建理论框架，强调了交际意愿在不同情境下的一致性和稳定性。而通过问卷调查和深度访谈得知，在复杂的外部环境和个体内部差异的影响下，交际意愿成为跨文化适应的关键因素。同时，不能与当地人表达自己的想法，会产生信息传递误差，影响交际和跨文化适应。这种影响，是 TCSOL 产生职业倦怠的重要原因之一。还有观点认为，TCSOL 的入职期是“学生到教师”角色转换的特殊时段，交际意愿在不同情境和对象下的变化也不同。这一共性问题表明在跨文化适应的过程中，积极的交际意愿可能成为适应的桥梁，帮助个体更好地融入新文化环境。

其次，个体差异对交际意愿和跨文化适应的影响。性别、学历、任教时间、出国经历等因素对跨文化适应的显著差异，个体差异在适应过程中会处于关键地位。有调查数据显示，巴基斯坦的卫生条件和社会治安状况对 TCSOL 的社会文化适应有着负面影响。此外，外部因素（政治局势、社交支持、环境变动）和内部因素（个性特征、语言水平、跨文化经历）的综合作用，也会形成个体差异，进而对交际意愿和跨文化适应产生影响。以上表明，在制定跨文化适应策略时，需充分考虑个体差异，为不同群体提供定制化的支持。

最后，教育和培训对提高交际意愿和促进跨文化适应的作用。TCSOL 选拔机构应注重学历背景和新媒体使用能力，并根据个体实际情况合理安排赴任年限。教师的社会支持会影响其行动力。同时，派出单位、赴任学校和个体层面要重视培训的必要性，包括提前理解目的地文化、尊重文化差异等。

相关学者的阐述存在共同特征：积极的交际意愿在适应过程中扮演关键角色；同时，个体差异和教育培训被明确为影响因素。这揭示了提高交际意愿可以成为提高跨文化适应能力的桥梁，个体差异和培训则需要在支持策略中得到重点关注。

二、跨文化适应案例分析与反思

第一，跨文化适应对教学反思与实践的必要性。

对于教学实践，相关研究通过深入分析案例和反思，剖析了 TCSOL 在跨文化适应过程中所面临的挑战与应对策略。印尼地区的个案分析显示，提前学习当地文化、尊重特殊文化、灵活调整教学方法，可以提高教学质量。跨文化环境角度的研究结果表明，TCSOL 意识到反思教学的重要性，但整体认识仍然有限，个体背景差异影响反思教学的理解，提升反思能力与环境创设对跨文化适应至关重要。从教学主体和客体关系来说，教师适应新环境的同时，学生也要适应新教师，对于文莱学生来说也是个巨大的挑战。在交流中反思和探讨中文教学和教师职业问题，以及相关部门的支持，可以提高教学质量并提升职业发展。在案例中反思与实践可以更好地理解和支持 TCSOL 在多元文化背景下的工作经验。

第二，跨文化适应影响中文教学技能。

教学技能与跨文化适应的关系，已有研究揭示了当地教师和 TCSOL 在课堂教学方面的异同，特别强调了跨文化适应对提高教学效果的关键性影响。发音、语法、教学方法等存在的问题仍然是当地 TCSOL 跨文化适应的挑战之一。TCSOL 核心素质研究结论显示，师生之间的文化差异会导致课堂出现各种问题，跨文化意识不仅体现在生活和工作能力上，还体现在教学中融合两国文化元素，丰富教学内容，提升教学技能。重视和总结跨文化适应对教学技能的影响，将为培养具有国际竞争力和胜任力的 TCSOL 提供重要的参考。

第三，跨文化适应促进“一带一路”倡议下的 TCSOL 培养。

围绕“一带一路”倡议，相关研究强调了跨文化适应在国际中文教育人才培养中的重要性。学习孟加拉语，可以拉近与学生的距离，缩短师生相互适应的时间，从而促进当地 TCSOL 跨文化适应能力；推进外派和本土中文教师的交流，也能促进教学和科研能力，为“一带一路”倡议培养更多具有国际视野的人才。关于跨文化交际的研究内容强调，它是面向南亚东南亚的汉语国际教育专家培养目标的重要内容，也是体现培养目标区域性特点的体现，更是发挥西南高校优势，

满足“一带一路”倡议需求的重要内容。此外，从新兴研究视角教育服务贸易的角度来看，东南亚国家的中文教育历史和TCSOL现状不尽相同，实施差异化策略和针对性建议可以促进海外中文教师的培养，也可以提高各国教育服务贸易的水平。以上研究，凸显了国际化、区域特色化人才所需要的跨文化适应能力，为构建更加包容、开放的国际中文教育体系提供了实质性意见和建议。

三、教育培训与跨文化相适应

近年来，南亚东南亚地区中文教育蓬勃发展，为当地TCSOL提供有效的教育培训成为推动其进一步发展的关键因素。

第一，培训模式与跨文化适应挑战。

马来西亚的国际中文教育，在教师培训由线下转为线上的特殊时期，尽管网络带来了便利，但师资差异和内容不足等挑战仍然影响跨文化适应，需要从管理和培训体系方面做出改变，未来可以结合跨文化应用改进培训模式。通过已有研究得知，为解决东南亚汉语教师师资短缺和培训不足问题，相关部门根据实际情况设计了来华培训方案，目的是提高中文教学水平，促进跨文化适应，推动中文在该地区的发展。可见，方案制定和培训模式要有针对性和可操作性的内容。从市场需求层面来说，通过培训掌握文化知识的量度、对教学技能把握的程度和对后期评估的需求，是科学完整培训体系的重要内容。同时，国别化、个性化和不同程度的培训配置也需要符合跨文化适应调整的内容。

第二，教学模式与文化适应的融合。

由于“一带一路”共建国家的留学生日益增长，为中文教学带来了新的机遇和挑战，国别化的教学管理模式是体现教师智慧重要内容之一，包括充分尊重文化特征和学生的信仰及种族等；而文化差异性、多元性和动态生成性是一个动态的过程，需要当地TCSOL根据实际情况适应和调整。还有学者从TCSOL教师培养角度认为，尽管国际中文教育在东南亚发展势头强劲，但文化适应性不强等新问题也随之出现，严重影响了教学效果；针对这一现象，相关学者提出创建东南亚国家中文教学实践基地，结合与之相适配的管理机制和教学模式，可以为中国与东南亚国家的经贸发展提供更好的服务。

参考建议

“一带一路”倡议是推进南亚东南亚国际中文教育发展的重要桥梁，随着中文学习者的不断增加，TCSOL作为中坚力量，跨文化适应能力成为提高教学质量的关键。如何提升？如何更好地适应多元文化和多语言环境？

首先，加强教师专业培训。注重从区域国别角度的跨文化适应能力培养，定期组织有针对性的培训课程，涵盖语言、文化、艺术和民俗等方面，帮助教师更全面地理解和适应当地的文化环境。其次，提供实地实践机会。组织教师参与当地文化活动、社区互动等，增进师生及家长的沟通与理解。同时，鼓励与本土教育者合作。定期举办文化与教学方面的研讨会，促进经验交流，提高相互间的跨文化教学水平。此外，为新入职教师提供学习当地语言的机会，提高交流能力。通过学习和使用当地语言，促进师生之间的沟通与理解。同时，通过在线平台建立专业交流社区，为教师搭建分享彼此的经验和教学资源的平台，形成协作成长的氛围，共同应对跨文化适应中的挑战。最后，培养教师跨文化教育意识。相关部门根据区域国别设计专门的培训课程，涵盖跨文化交流理论、案例分析和实际操作，帮助教师理解多元文化差异；定期邀请前辈教师为新入职教师传授经验，注重引导教师关注和认识当地文化，理解学生的文化背景，有针对性地调整教学方法和内容等。

作者简介：

韩冰，女，蒙古族，辽宁朝阳人，博士，昆明学院教师教育学院讲师，研究方向：教育及文化内容开发、教师教育；铉刚，男，满族，辽宁开原人，博士，昆明学院外国语学院讲师，研究方向：外语教育研究。本文系云南省教育厅科学研究基金项目“南亚东南亚五国国际中文教师跨文化适应研究”（批文号：2024J0795）、云南省教育厅科学研究基金项目“‘专业+思政’融通背景下大学专业英语阅读教学内容研究”（批文号：2024J0798）、外语教学与研究出版社“语料库辅助英语专业四级词汇教学的效果研究”（批文号：2023071010）成果。作者单位：昆明学院。

中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学路径

□ 苗金花 高雨

中华优秀传统文化融入高校思政课教学研究已经经历了初步探索，正迈向更为成熟、系统的发展阶段，随着时代的变化和发展，对高校思政课的育人效果提出了更高的要求。体验式教学是一种由“经验”到“体验”的变迁，其丰富的理论基础与当前大学生的群体特点、实际需求相匹配，与中华优秀传统文化的精神旨归相契合，创造性地发挥中华优秀传统文化的育人功能，让学生在潜移默化中提升学习的积极性和主动性，更好地发挥高校思政课立德树人的作用。

中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学的内在依据

首先，中华优秀传统文化是中华民族永葆生机与活力的动力。五千多年的中华优秀传统文化是深深熔刻在中华民族血液里的文化基因，是中华民族的“根”和“魂”，既为生生不息的中华民族提供丰富的文化底蕴和足够的营养，也为不断推进的改革开放和社会主义现代化建设事业提供了内在的动力。只有充分发挥中华优秀传统文化的育人价值，才能为实现中华民族伟大复兴和社会主义现代化强国建设培养一代又一代担当民族复兴大任的时代新人。

其次，中华优秀传统文化融入高校思政课是弘扬中国精神、增强文化自信的重要根基。高校思政课作为开展中国精神教育的主要渠道和重要载体，必须充分利用丰富的中华优秀传统文化资源发挥其对中国精神的涵育作用，引导学生弘扬中国精神。中华优秀传统文化中所蕴含的正心明志、见贤思齐、反省自律和知行合一等价值导向有利于增强学生对中华优秀传统文化的主体自觉，增强文化自信，构建中华民族共有精神家园。

再次，中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学的理论基础。马克思主义的实践观认为，实践是认识的基础，认识来源于实践，实践是认识的目的和归宿。中华优秀传统文化融入高校思政课过程中，以辩证唯物主义认识论指导体验式教学的开展，遵循实践决定认识、认识反作用于实践的客观规律，在教学过程中相互学习、彼此理解、相互尊重的基础上形成共识，通过学生亲身经历和个体内化获得价值体验。在此基础上将理论和知识内化为个体的认知，并指导学生的具体行为，实现“内化”与“外化”的辩证统一，进而提高高校思政课教学的实效性。

最后，中华优秀传统文化融入高校思政课是大学思政课发展的内在动力。从思政课教学目标要求来看，中华优秀传统文化融入高校思政课，有利于提升担当民族复兴大任的时代新人的科学文化素养。高校思政课是培养担当民族复兴大任的时代新人的关键课程，将中华优秀传统文化融入高校思政课实质上是在不断满足青年学生的精神文化需求，厚植青年学生的文化底蕴，提高青年学生的科学文化素养，让更多青年学生成为弘扬中华优秀传统文化的“代言人”和“宣传者”。从思政课教学要求来看，将中华优秀传统文化融入高校思政课教学有利于提高思政课的教学实效性。高校思政课面对的学生大部分是“00后”，他们还缺乏一定的价值辨别和判断的能力，正处于世界观、人生观、价值观的形成时期，需要将中华优秀传统文化与高校思政课有效融合，增强学生对中华优秀传统文化和马克思主义科学理论的认同，厚植家国情怀，进而提高高校思政课育人效果。

中华优秀传统文化融入高校思政课教学的现状

一、中华优秀传统文化融入高校思政课的教学形式单一

第一，课堂教学形式单一。在高校思政课教学中，由于教师主要以讲授的方式进行中华优秀传统文化的教学，学生多数是被动接受和灌输，难以做到身临其境和感同身受，使中华优秀传统文化教学缺少直面性，这样就造成学生的参与度不高和教师的互动性不强，对中华优秀传统文化的学习兴趣较低。虽然在一定程度上很多高校教师在思政课教学中增加了学生唱红歌、观看与中华优秀传统文化相关的影视作品、学生参与谈论等形式的实践教学活动，但这些形式普遍单一，对学生思想的冲击力和感染力还不够强，实践效果仍然有待提高。

第二，中华优秀传统文化素材的运用比较单一。近年来，思政课教师大多运用视频、图片等多媒体形式讲授中华优秀传统文化，这与学生的期待存在一定的差距。此外，高校部分思政课教师对中华优秀传统文化没有进行专门研究，对中华优秀传统文化的认识与理解不深刻，对内容的运用比较单一，容易使学生在接受中华优秀传统文化教育时，只了解到皮毛、表面，无法全面了解中华优秀传统文化的精神、内涵和价值。

二、中华优秀传统文化融入高校思政课教育的系统性研究有待加强

就目前而言，高校思政课教师对中华优秀传统文化相关理论研究的深度和广度还有待加强，尚未形成完整的研究体系。部分思政课教师在进行教学时，其相关内容的展示还不够全面，需要加强不同课程之间和同一课程对中华优秀传统文化的系统性研究。

体验式教学理念融入高校思政课的挑战：

第一，对体验式教学的全面认知有待提高。体验式教学融入高校思政课过程中缺乏科学、合理、全面的认识，这就很难发挥体验式教学融入高校思政课的显著优势。部分高校教师依旧使用灌输的教学方式将理论和道德观念传授给学生，没有高度重视体验式教学在高校思政课中发挥的作用。又有部分高校思政课教师虽然意识到了体验式教学的特殊作用，但是不能够全面理解体验，并未从生命体验、现实需求及生存实践的角度系统把握体验。体验式教学是在外在的实践和内在的心灵感悟两者相互配合、共同作用下完成的。

第二，对体验式教学的组织形式有待改善。目前的高校思政课教师运用各种资源和教学手段精心设计完备的教学流程，但是体验式教学活动并不是深刻、有效的体验，而是形式上的体验，没有情感交流和互动，缺乏学生的主动参与和主动思考的积极性，忽略了学生的主体价值。这样容易造成学生“身体在场，心不在场”的现象，从而影响高校思政课教学的实效性。同时，高校管理者在高校思政课融入体验式教学开展过程中的投入不足，而体验式教学要求教师通过创设情境、体验、互动、思考、交流、引导等环节的设计为学生提供互动与体验活动，需要教师付出极大的努力才有可能提供丰富、有效的价值体验。当前，高校教师除了日常教学工作外，还有自己的科研以及其他工作。

第三，对学生的及时引导和教学的合理评价有待加强。“00后”大学生在教育背景、生活经历以及性格观念上存在着个体差异，而在体验式教学过程中获得的体验感也是丰富多彩的。如果不能及时引导和对不同个体的特点做出相应的规划，会减少学生的学习积极性和主动性，从而丧失这一教学模式的独特优势，降低了高校思政课的育人效果。现行的高校思政课评价机制大多以考查学生理论知识的笔试成绩作为衡量大学生思想品德发展的尺度，学生对于理论知识的理解和运用以及学生互评和日常表现占据少部分。这样的评价机制对学生的实际情感缺乏有效的手段细致地了解和提升学生的思想品德和政治素养，不利于教师和学生之间的交流和沟通。

三、体验式教学融入高校思政课的显著优势

第一，有助于提升高校思政课教学的实效性。目前，高校思政教育工作者在坚持党的教育方针的基础上，正在致力于积极主动地去探索高校思政课新的教育方法和途径来解决如何能让学生的理论知识内化为外在的实践行为和提高高校思政课教学实效性和创新性的问题。有效的思政课教学不仅仅停留在让学生记住理论知识，而是能够让学生在充分发挥主观能动性、主动思考和理性判断的基础上，真正提升学生的道德品质和道德行为。体验式教学可以实现身体在场、行为在场和思想在场，在师生的互动和精神交往过程中实现内化与外化的共同作用。

第二，有助于确保高校思政课教学的系统性。随着时代的发展和社会进步，在不同时期，高校思政课教学的内容也随着时代的推进不断与时俱进。在新的环境下，高校思政课教师应根据当前思政教育环境的变化和涌现出的新问题提出合理的解决方案，促进高校思政课教育改革顺利开展。高校思政课融入体验式教学不仅迎合“00后”大学生个性丰富的特点，在有效结合高校思政课固有的传统教学特征的基础上创新教学方式，还有利于克服传统高校思政课难以结合新时代大学生个性的弊端，这种机制创新为探索新时代高校思政课教学开辟了新途径。体验式教学融入高校思政课的过程中，高校教师依据一定的教学目标和任务，在遵循高校思政课教学规律和学生成长规律的基础上，结合丰富多样的体验式教学形式，在充满生活化的体验教学中融入理论知识，学生在参与、互动和尊重中增强学习兴趣。只有这样，才能实现高校思政课的系统性、科学性和相对完整性，确保高校思政课富有生机、永葆活力，推动高校思政课创新和发展。

第三，有助于促进高校学生知情意识的协调性。在体验式教学过程中，学生通过直接体验、直接参与、双向互动的方式获得了直接、直观和感性的认识。同时，通过教师与学生的互动来产生共鸣，在此基础上进行自我反思，能动性地选择自我认同的内容，从而促进自我认识结构的更新和所学理论知识的内化，形成积极正确的价值观，在不断地体验强化活动中强化道德行为。体验式教学融入高校思政课不仅停留在体验上，而是强调学生的价值认同和进一步外化的行动。在内化的过程中，学生根据价值体验更新自己的动机和意识，在内化与外化矛盾运动过程中相互作用，而后将个体意识外化为自己的行为习惯。

中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学的路径

一、平衡供需匹配，把握规律融入教学内容

中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学过程中，要基于课程教学内容和目标，从学生的认知发展规律这两个层面来整体把握。在高校思政课教学过程中，在突出高校思政课政治导向和时代导向的同时，运用彰显中国特色、中国风格、中国气派的教学内容进行教学，不断推进中华优秀传统文化“两创”，充分发挥中华优秀传统文化的育人功能。一方面，要围绕教学内容，深入挖掘中华优秀传统文化中喜闻乐见的历史典故、文学艺术作品和价值理念等育人资源融入教学内容，将马克思主义基本原理同中华优秀传统文化相结合。另一方面，在把握学生认知发展规律的基础上，汲取适应学生认知水平和发展需要的教学资源。优秀传统文化融入高校思政课过程中，为了避免融入的理论内容与学生实际需要脱节，增强高校思政课的亲和力、科学性和思想性，要结合学生思想的实际情况，以情感交流的共鸣之处为切入点，将教学内容与学生的实际需求相结合。

二、坚持知行合一，立体化融入体验式教学

中华优秀传统文化融入高校思政课体验式教学是指在深入挖掘高校思政课蕴含的丰富的中华优秀传统文化的基础上，创设情感体验情境，与学生情感沟通和激发学生反思，努力让学生做到知行合一、学以致用，走出思政小课堂，步入社会实践大课堂的立体化、全方位融入的过程中。高校思政课教师不仅可以通过开展小组讨论、课前演讲、实践调研等丰富的实践活动，还可以通过开展大学生教学展示、大学生角色扮演类和开展新媒体创作类等体验教学活动，在参与式教学情境中感悟中华优秀传统文化的魅力，激发学生文化自信。同时，高校思政课可以利用虚拟现实技术打造优秀传统文化的VR体验馆，运用影像资料、实物模拟和声音等素材进行整合，尽最大可能还原中华优秀传统文化的真实场景，从而立体化增强学生的体验感，使学生对体验的感性现象进行反思、理解和感悟，从而深化对马克思主义基本立场和观点的认同，进而从行为上进行规范与实践。

本文系基金课题《运用体验式教学提升高校思政课教学实效性研究》（项目编号：BSJG23Y12）成果。
作者单位：包头师范学院。

东莞红色文化资源融入高校“四史”教育的路径

□ 魏薇

东莞是一座革命的城市，是华南敌后抗战的重要战场，革命遗址集中，红色文化资源丰富，积极探索红色文化资源融入“四史”教育的路径，对于为高校开展“四史”学习教育提供丰富教材和实践基地，提高教育实效，传承红色文化精神具有重要的意义。

东莞地方红色文化资源融入高校“四史”教育的价值旨归

一、具有坚定理想信念的价值

习近平总书记指出：“理想因其远大而为理想，信念因其执着而为信念。我们党是否坚强有力，既要看全党在理想信念上是否坚定不移，更要看每一位党员在理想信念上是否坚定不移。”将红色文化资源融入“四史”教育，有助于抵御历史虚无主义等错误思想的影响，正确认识时代责任和历史使命，树立正确的政治方向，坚定新时代中国特色社会主义共同理想和信念。

二、激发爱国主义热情

习近平总书记指出：“在中华民族几千年绵延发展的历史长河中，爱国主义始终是激昂的主旋律，始终是激励我国各民族人民自强不息的强大力量。”在经济全球化背景下，“民族虚无主义”“资产阶级自由化”等价值观念通过网络新媒体平台传播，对爱国主义教育造成一定冲击，爱国主义教育遇到了新的挑战。红色文化资源作为爱国主义教育的优质素材，与“四史”教育紧密相连，可激发爱国主义热情。

三、有助于赓续红色血脉，传承红色基因

习近平总书记在《用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去》中强调：“要把红色资源作为坚定理想信念、加强党性修养的生动教材，讲好党的故事、革命的故事、根据地的故事、英雄和烈士的故事，加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色。”东莞红色文化资源彰显了中国共产党艰苦奋斗的拼搏精神，是我党艰辛而辉煌奋斗历程的见证，是最宝贵的精神财富。依托东莞红色文化资源讲好东莞家门口的“四史”故事，是最直接、最生动的教材。

四、有助于提升为人民服务的崇高思想境界

全心全意为人民服务是党的根本宗旨，是我们党自成立以来赓续至今的优良传统。为人民服务是共产党人的根本价值追求，为人民服务的初心，任何时候都不能忘。东莞红色文化资源反映中国共产党立党为公、执政为民的价值取向，有助于树立为人民服务的实践观。将东莞红色文化资源融入“四史”教育可自觉增强为人民服务的意识，把为人民服务作为崇高的价值取向。

五、有助于弘扬社会主义核心价值观

东莞这一片红色土地承载了鸦片战争、反抗日本帝国主义侵略、建设社会主义的历史征程，其体现内涵为社会主义核心价值观中的爱国、敬业、和谐等要素。社会主义核心价值观是民族精神的体现。在中国特色社会主义事业发展的进程中不可能一帆风顺，发挥红色文化精神，从“四史”中汲取智慧和力量有利于增强情感认同、增强向心力。

东莞红色文化资源分布与地缘特征

东莞是东江人民抗日根据地、改革开放的先行地，是广东省最早建立中共支部的6个县份之一，也是广东省8个红色革命遗址较集中的地级市之一。中共东莞市委宣传部、中共东莞市委党史研究室组织全市各镇（区）编纂《东莞革命史迹通览》，书中详细统计了东莞的革命史迹分布情况。东莞的革命史迹主要有：革命旧址33处；纪念碑（像）、纪念亭（墙）等30处；烈士陵园（墓、冢）6处；《东莞市革命遗址通览》一书中共收录了159处遗址，其中117处红色革命遗址、26处红色革命遗址重要线索、16处其他遗址，全面立体地呈现了东莞市的革命遗址基本情况。

东莞地处粤港澳科技创新走廊核心位置，是大湾区的重要节点城市，且与穗、深、港三个国际大都市的车程均在1小时以内，区位优势独特。东莞是广东省历史文化名城、中国近代史开篇地、东江人民抗日根据地、改革开放的先行地。林则徐硝烟池、虎门炮台旧址、大岭山抗日根据地旧址等属全国重点文物保护单位。全市有科学技术博物馆、可园、粤晖园等8个国家4A级旅游景区，有鸦片战争博物馆、东江纵队纪念馆等一批爱国主义教育基地。

通过分析梳理东莞地方红色文化遗址资源，为高校“四史”教育提供更广阔的课堂，从而增强高校“四史”教育的多样性、实效性、说服性、时代性。

红色文化资源融入“四史”教育的现实瓶颈

一、红色文化资源融入“四史”教育机制不完善

在融入的过程中，在内容上出现空洞不符合实际。在教学上形式过于单一，教学手段陈旧缺乏创新，内容形式化、表面化。大多数实践活动同质化现象过多，缺少情感投入，受教育者的参与感、体验感、互动感、获得感不强。在教育过程中缺少因材施教的管理体系，没有形成育人的协同合力。学校没有建立统一的教育教学领导小组、没有建立日常工作体制机制，造成红色文化教育资源没有全面整合，导致融合机制不完善。

二、红色文化资源融入认同感不深

东莞红色文化资源丰富，但是对文化内涵、育人价值的研究还有待深入开发。大部分高校在教育实践过程中依然以“重温入党誓词”“参观游览纪念馆”“重走长征路”等主题活动为主。对活动的方式、价值还停留在较为浅的层面，对红色文化资源的时代价值的挖掘和转化并没有跟学生自身价值和发展联系起来。同时，学生的成长环境和社会背景与红色文化资源之间存在一定的差异。在教育中，缺少将红色文化资源与当代学生的现实问题和关切相结合，没有引导学生理解其内涵与时代联系，没有充分地认识到红色文化资源的现实意义和价值。

三、红色文化资源融入“四史”教育的手段陈旧

传统参观讲授的方式过于单一和呆板，缺乏足够的互动性和参与性。学生只是被动地接受知识灌输，难以真正理解和体验红色文化资源的内涵。特别是依赖于纸质教材和资料的教学模式极大地限制了学生对红色文化资源的多维度了解，难以激发学生的兴趣和情感投入。虽然数字化教育平台提供了一些红色文化资源的在线展览和教育内容，但缺乏与之互动和参与的机会。学生往往只是被动地接收信息，难以主动探索和实践。目前的教育手段在利用创新教育技术方面仍有欠缺，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）、在线教育平台等。这些技术可以提供更具交互性和沉浸式的学习体验，帮助学生更好地理解和感受红色文化资源。

四、红色文化资源融入“四史”教育缺乏实践机会和社会参与

红色文化资源在融入的过程中缺乏社区参与，学生很少有机会参与到与红色文化相关的社区活动和项目中。缺乏社区参与限制了学生将红色文化知识应用于实际问题解决的能力，使他们难以体验到红色文化的现实意义。在融入的过程中，学生缺乏与亲历者（如老一辈革命家、参与者或亲人）的交流机会，无法听取他们的亲身经历和见证，限制了学生对红色文化历史的真实感知和情感共鸣。

东莞红色文化资源融入高校“四史”教育的实施路径

一、整合东莞红色文化资源，形成高校与地方红色资源管理部门的协作合力

东莞地方红色文化资源融入高校“四史”教育体系，对于高校和地方红色资源管理部门来说都是相互促进的局面。双方可以建立长期稳定的合作机制，明确双方的责任和任务分工。通过签订合作协议或框架协议，明确双方在整合红色文化资源、开展教育活动等方面的具体合作内容。双方亦可以进行资源整合与合作开发，一方面整合东莞地区的红色文化资源，包括革命遗址、纪念馆、文物陈列等；另一方面加强对这些资源的保护和修复工作，确保其能够有效地传承和展示。

其次，高校和地方红色资源管理部门可以共享各自的资源，包括红色文物、档案资料、专家学者等。高校可以利用地方红色资源管理部门提供

的资源进行研究和教学，而地方红色资源管理部门也可以借助高校的教育平台展示和传承红色文化。

此外，高校和地方红色资源管理部门可以开展教师培训和交流活动，提高教师对红色文化资源的理解和应用能力。同时，通过教师的培训和交流，促进双方在红色文化教育方面的经验分享和教学方法的创新。

二、拓宽渠道，搭建高校大学生“四史”教育平台

一是积极搭建红色资源教学平台，开展教材编写与课程设计。高校可根据东莞地区的红色文化资源，编写相关的教材和课程，使其能够与“四史”教育内容相结合。教材应该具有丰富的图片、文字描述和案例分析，以便学生深入了解东莞地区的红色文化历史。

二是搭建校外合作交流平台。高校应积极拓展与东莞地区的红色文化机构、社会组织、研究机构等建立合作关系。通过举办学术研讨会、开展联合项目等方式，加强校外资源的利用和学校之间的互动合作，搭建“四史”教育平台，实现资源的共联共享共建。

三是拓宽科研平台，鼓励师生开展与东莞红色文化相关的学术研究和创新项目。通过深入研究和实践，学生可以更好地理解和掌握东莞地区红色文化的内涵和价值，并为其传承与发展做出贡献。

三、充分利用好传统与新媒体两个宣传主阵地，融入数字资源增强学生参与感，营造“四史”学习氛围

高校要利用好校园传统宣传阵地，包括校内广播、网站、宣传栏、展板、报纸、期刊等，广泛宣传展示“东莞沧桑巨变”“东莞百年红色记忆”“东莞历史遗迹寻踪”等主题作品，并在学校网站上专门开设“四史”学习教育专栏，对发生在莞邑大地上的革命故事、先进事迹进行宣传。

其次，利用社交媒体平台进行宣传，发布有趣的“四史”知识、红色资源相关信息，引导学生关注和参与讨论，形成在线学习社区。高校还可利用学生的专业特长开发互动性强的数字化教育游戏与创建虚拟展览和体验平台，让学生通过数字化手段参与“四史”主题的虚拟展览，在游戏中学习“四史”知识，提高学习的趣味性和吸引力，增强他们的互动和参与感。

此外，还可设立学生创作平台，鼓励学生利用数字媒体创作与“四史”相关的作品，如短视频、博客、插画等，展示他们对红色资源的理解与表达。

四、将“四史”教育融入学生社会实践，逐步形成浸润式育人过程

依托校内党建、团课、青马工程等，结合大学生“暑期三下乡”“返家乡社会实践”等活动，把“四史”教育融入学生社会实践，把课堂教学与社会实践相结合。可以组织学生到校地共建的红色文化实践基地进行历史考察和文化保护活动，让学生深入了解当地的红色文化遗产，并亲自参与保护和传承。积极鼓励协助学生利用“暑期三下乡”“返家乡社会实践”等活动与社会组织、博物馆等合作，进行与“四史”相关的研究与调查，促使他们将理论知识应用到实际中。

五、丰富校园红色文化活动，打造校园文化新风尚

红色文化资源是校园艺术创作的宝库，在五育并举的教育背景下，充分发挥红色资源的德育、美育育人效果。学校以重大革命纪念日、重要革命人物诞辰周年纪念日等为主题，开展系列思政文化活动，包括歌舞表演、戏剧演出、艺术展览等多种形式，通过艺术的方式展现“四史”故事。组织学生参与“四史”创意竞赛，鼓励他们通过文学、绘画、摄影等方式表达对“四史”的理解与感悟。还可以培养“四史”讲解团队，与志愿服务社会实践结合，由学生在东江纵队纪念馆、虎门鸦片战争博物馆、东莞展览馆等担任讲解员，让“四史”教育外化于行，内化于心。

将地方红色文化资源融入高校“四史”教育，具有必然性和必要性，二者都具有较为一致的教育属性。基于此，将地方红色文化资源与“四史”教育相融合，清晰地认识到二者在融合过程中面临的现实瓶颈，进一步探寻融合路径与融合力度，在红色教育中不断汲取奋进力量，从而使青年学生践行自己的初心和使命，做好社会主义的建设者和接班人。

本文系 2022 年党建与思想政治教育研究专项课题《东莞红色文化资源融入高校“四史”教育的路径研讨》（课题编号：2022DJSZ015）研究成果。
作者单位：东莞城市学院。

民族音乐文化在高职音乐教学中的应用和实践

□ 刘敏

当代高职教育肩负着为社会培养德技双修复合型人才的重任。而音乐教育作为美育的重要构成，对培养学生音乐素养、促进学生全面发展有积极影响，而民族音乐文化走入高职音乐课堂，是弘扬并运用传统民族音乐文化的关键，也可以成为提升高职音乐教育质量、深化高职音乐教育育人价值、促进高职音乐教学改革的有效方法。

高职音乐教学中融入民族音乐文化的迫切性

民族音乐文化是我国漫长的音乐历史中熠熠生辉的珍宝。我国有着形式丰富且极为优秀的民族音乐文化，但在时间的流逝之下，加上流行音乐文化及西方音乐文化的影响，越来越多的民族音乐文化已被遗忘在历史的长河中，仅有少部分的民族音乐文化传承至今，也已面临着传承断绝的危险。如今我国正大力推行文化传承及文化自信，对传统文化的保护力度空前，作为中华传统文化体系中一块绚丽多姿的“拼图”，民族音乐文化的传承与保护已受到越来越多人的关注。采取恰当的措施，在保护的基础上发扬并传承优秀民族音乐文化，是传统文化保护工作的重要构成，也是在新一代年轻群体中弘扬民族精神的关键。高职学生是祖国未来的花朵，是优秀的社会主义接班人，更是应接受优秀传统文化教育的优秀青年。在高职音乐课上引入民族音乐文化，既能充分发挥出音乐的育人功能和文化底蕴，又可以实现在高职学生群体中传承民族音乐文化的目的。因此，在大力发展青少年传统文化教育的今天，于高职音乐教学中有效融入民族音乐文化是极其迫切的。

对高职音乐教学中应用民族音乐文化价值的研究

一、研究过程

对高职音乐教学中民族音乐文化融入的迫切性做综合分析后，于实践教学中，活用校园教育资源开设了一系列融入了云南民族音乐文化的特色校本课程，使用教学实践法对高职音乐教学中应用民族音乐文化的价值作出了深度探究，经启用特色校本课程前后，对学生音乐学科核心素养的综合评测后，得出研究结论。

二、研究结论

第一，可丰富学生音乐视野。

原本该高职院校音乐教学使用的教材为音乐教育工作者统一编撰并印刷出版的通用教材，其中内容范围极广，包括但不限于基础音乐知识、音乐技能的教育以及与音乐相关的情感教育，符合高职音乐教育的基本需求。但这类音乐教材在歌曲选择方面存在一些问题，歌曲种类的丰富性不足，教材中展示出的音乐风格相对较少，民族音乐的数量更是稀少。在这种情况下，如果学生原本对音乐学科兴趣不高，对音乐的认知与了解全部来自音乐课堂，那么学生对音乐文化形式的认知是极其局限的，很难满足新时期音乐教育的多元化音乐素养培育要求。在研究期间，采用了融合云南民族音乐文化的特色校本课程后，教师于音乐课上给学生呈现了丰富多彩且极富生命力的云南民族音乐文化，让学生感受到了与教材固有内容截然不同的特色音乐文化，有效丰富了学生的音乐视野，扩充了学生的音乐文化知识储备。

第二，可培养民族文化自信意识。

民族音乐文化是各民族劳动人民在长期生活实践及其历史发展的过程中逐渐生成的一种特殊的文化表现形式，是各民族劳动人民的智慧结晶及其民族精神的外在体现，表达了劳动人民对美好生活的热切期盼，彰显了不同民族的风土人情及其极具地域特色、民族特色的风俗文化。作为中华传统文化的重要构成，在高职音乐教学中合理引入民族音乐文化，可以让学生了解民族的文化历史，感受特色民族精神，洞悉音乐中蕴含的民族情感，有助于发展学生的民族文化归属感与民族文化自信的意识，在欣赏优秀民族音乐的过程中，学生能穿越时间的长河，触摸历史、感悟文化。在本次的教学实践研究中，上述观点也得到了认证，在阶段性校本课程结束后，学生们纷纷表示，在民族音乐中感受到了蓬勃向上的生命力，各族人民百折不挠、奋勇抗争，为追求美好生活持续奋斗的民族精神，生成了一定的民族自豪感、民族文化认同感与民族文化自信意识。

第三，可发展学生创新创造能力。

在设计校本课程时，除了引入丰富多彩的民族音乐文化以外，还基于云南民族音乐文化的特征设计了一系列的特色教学活动。如云南特色民族歌曲的合唱教学及与之匹配的合唱竞赛表演课程、舞蹈律动编创与表演活动、以歌曲编创为主要形式的原创歌曲大奖赛以及综合性音乐表演活动，极大程度地丰富了音乐课堂的表现形式，给学生带来了全新的学习体验。在实践后的访谈中，许多同学表示非常愿意参与这类具有民族文化特色的音乐学习活动，且期待在日后的音乐学习中还能多学习民族音乐文化，并继续参加各式丰富多彩的学习活动。音乐有着极强的艺术表现力，学生的实践创造能力，以创新创意思维是音乐核心素养的重要构成。在本次校本课程中学生的积极性被调动后，十分乐于参与教师设计的各类创意实践与音乐创造活动，学生的创新创造能力也确实在学习活动中得到了大幅度提升。

在高职音乐教学中应用民族音乐文化的实践策略

一、调整教学理念，正确认识民族音乐文化

在高职音乐课堂中融入民族音乐文化，应从变更教育理念出发。过去很长一段时间，我国的教育事业始终践行应试教育思想，这不利于学生的全面发展。在新时期，教育改革的持续深化与素质教育的大力推行改变了传统的教育理念，教师要意识到德智体美劳全面发展的重要性，能以正确的眼光对待传统意义上的非主科课程，掌握现代音乐教育思想，摆正音乐教育心态，致力于通过音乐教学发展学生音乐学科核心素养，让民族音乐文化真正在高职音乐课堂落地生根。教师要通过民族音乐文化教育，强化对学生的文化素养培育力度，合理安排音乐课程，调整音乐教学内容，并坚持在教学实践中探索民族音乐文化与高职音乐课堂融合的新路径、新方法。

二、优化课程设置，让民族音乐文化落地

想要真正让民族音乐文化走进高职音乐课堂，必须要从课程设置的角度出发，调整课堂教学内容，优化课程排布模式及课程设置方法。就高职音乐教育现状而言，绝大部分高职院校使用的音乐教材中少有甚至是没有民族音乐文化相关的内容。想要改变这一现状，让民族音乐文化在音乐课堂中落地，势必要调整课程设计。

首先，各院校应优化顶层设计，加大对高职音乐教学改革的支持力度，重整院校音乐教育策略与教育模式。在履行高职教育职责、培养优秀技能型人才的同时，重视美育，完成对当代大学生音乐素养的培养。组织一线教师队伍学习民族音乐文化教育相关知识，呼吁教师积极开发、利用民族音乐文化教育资源。

其次，规范音乐课程设置方案，保障选用的民族音乐文化资源及其相关内容可以合理渗入音乐课程体系，设置特色校本课程，或构成民族音乐文化与高职音乐教学深度结合的融合式课程体系。

最后，抓住教学中最为关键的部分，合理调整民族音乐文化在高职音乐课堂中的表现形式，确定音乐课程的具体实施方案及课上的实际教学内容，选择相对经典的、极具特色的传统民族音乐，深度挖掘其背后的文化内涵，发挥出民族音乐文化的核心育人价值，以此拓宽学生音乐文化视野，并发展学生的民族音乐文化感受力，达到以民族音乐文化教育培养学生民族文化意识的目的。

值得注意的是，各高职院校在做课程设置时，应在充分整合学校现有教育资源的基础上，积极开发或引入社会化资源、生活化资源以及具有地方特色的乡土化教育资源。若当地有少数民族且有传承已久的民族音乐文化，应对此开展深入研究，并充分发挥出此类地域文化的优势。如我校在整合教育资源、综合分析各类民族音乐文化特色后，选择在音乐教学中渗透以云南民族音乐文化为核心的特色民族音乐，将其有机融入已有的音乐教材中，完成了音乐课程体系的重构。多元化且富有生命力的云南民族音乐文化，在音乐课中展示出了独特的民族音乐格局，给学生带来了新颖的学习体验。

三、调整教育方法，达成预设教学目标

对大部分高职学生而言，民族音乐文化是相对陌生的，且有相当一部分高职学生对民族音乐及其文化内涵的认知有限，甚至存在偏见。这与传统民族音乐文化教育模式过于刻板、单调等原因有关。为解决这一问题，教师要调整民族音乐文化在高职音乐教学中的教育方法，以创新性的教学手段，激发学生学习民族音乐文化的兴趣并达成预设的教学目标。

第一，组织多样性学习活动。

多样性的学习活动可以给学生带来新颖的学习体验。教师要立足新时期的新教育理念，创新音乐课堂的表现形式，构建以生为本的优质课堂，采用多种教育思想、教学技术，创设全新的课堂教学模式。如在音乐课上采用多媒体技术，以纪录片的形式带领学生欣赏不同民族的特色音乐文化，将音乐文化以更直观、更具象的形式呈现在学生面前，不仅可以强化民族音乐文化对学生的吸引力，还能让学生在观赏各民族特色音乐盛典的过程中心生向往，有助于学生理解民族文化精神。教师也可以在课上设计小组探究活动，激发学生的主动性思维，引导学生基于个人的思想意识，解析民族音乐文化内涵，或设计翻转课堂，调动学生的自主学习积极性。另外，音乐与创作、表演有着不可分割的密切联系。在音乐课上，教师也可以给学生设计多样性的表演任务、创作任务，在完成民族音乐文化学习的基础上，鼓励学生参与音乐表演或编创类活动，完成个性化的艺术表达。如在音乐教学中，教师选用了诸多原创云南民族歌曲，设计了以“歌声飞扬”为主题的合唱活动，在课上带领学生排练，并告知学生将于校园合唱大赛中参演。在常规的民族音乐文化课程上，教师也参加了许多诸如原创歌曲大奖赛等小型赛事，鼓励学生创作音乐作品。

第二，组织社会性实践活动。

民族音乐文化起源于劳动人民的日常生活，其中有诸多与生活息息相关的内容。灵活应用生活化、社会化与乡土化教育资源，适当组织社会性实践活动，不仅能够激发学生的学习热情，还可以让学生在实践活动中深化对民族音乐文化的认知与理解，于亲身体验与真实实践中收获感悟，有助于激发学生的情感共鸣，可有效提高对学生民族精神与民族文化自信意识的培养效果。如当地有特殊民俗活动、大型节日庆典时，教师可以带领学生走出校门到场参观，以热烈的活动氛围给学生真实的体验，或带领学生参观特色民族音乐文化场所或相关机构，让学生了解民族音乐文化的内涵。教师还可以根据音乐课程的主要教育内容，涉及民族乐器演奏等实践课程，学生在学习乐器、演奏乐器的过程中，即可对民乐与民乐文化产生更深层次的见解。又如，各高职院校可以配合音乐教育，在校内构建极具民族气息的校园文化氛围，开办主题性的校园民族音乐文化节，鼓励学生参与报名。

在高职音乐教学中加入民族音乐文化，可以促进民族音乐文化的传承与发展，还可以助力学生的全面发展。文章认为，在如今的高职教育中融入民族音乐文化是极具迫切性的，并基于教学实践对应用民族音乐文化开展高职音乐教学的价值做了深度研究，得出了民族音乐文化的应用可丰富学生音乐视野、培养学生民族文化自信意识、发展学生创新创造能力的结论，证明了民族音乐文化教育是可行且有必要的。音乐教师应积极调整教育理念，正确认识民族音乐文化的育人价值，优化音乐课程设计，让民族音乐文化在高职音乐课堂中落地。最后，调整教育方法，设计多样性的教学活动及社会性实践活动等，以新颖的教育手段与教学模式达成预设目标。

作者简介：

刘敏，女，回族，云南昆明人，本科，讲师，研究方向：音乐教育。作者单位：昆明幼儿师范高等专科学校。

文化自信视域下增强广西红色文化认同的路径与方法

□ 余婧

在全球化和现代化的冲击下，文化自信成为国家与民族持续发展的重要支柱。广西作为中国革命的根据地，拥有丰富的红色文化资源，承载着革命先烈的英勇事迹和崇高精神，具有深厚的历史底蕴和丰富的文化内涵。增强广西红色文化认同有助于传承和弘扬红色文化，激发爱国热情和民族自豪感，推动广西文化事业的繁荣发展。

近年来，随着国家对文化自信的重视和红色旅游的兴起，广西红色文化得到广泛关注。红色旅游景区年接待游客量达数千万人次，成为当地经济发展的重要引擎。然而，一些红色文化景区存在内容单一、形式陈旧、缺乏创新等问题，导致游客体验不佳，影响红色文化的传播和认同。

因此，本研究通过对广西红色文化的发展历程和现状分析，探讨文化自信视域下增强广西红色文化认同的路径与方法，具有重要的理论意义和实践价值。以期为推动广西红色文化的传承和发展、增强民众对红色文化的认同做出积极贡献。

文化自信与红色文化认同的理论基础

一、文化自信的内涵与特征

文化自信是民族复兴、国家强盛的重要支撑，表现为对文化传统的自豪感和归属感。它涵盖了对传统文化的坚守与传承，以及现代文化的创新与发展。文化自信具有历史性和时代性，扎根于民族历史并与时俱进。它还具有包容性和开放性，尊重多元文化，借鉴优秀元素，促进文化交流与融合。此外，文化自信具有实践性和创新性，通过实践检验和发展自身，推动文化创新。

中国拥有深厚的传统文化底蕴，近年来随着国力增强和国际地位提升，文化自信也在逐步增强。中国的传统节日在国际上受到更多关注和庆祝，中国文化在电影、音乐、艺术等领域取得显著成就，展现了中国文化的魅力和活力。正如习近平总书记所说：“文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。”在全球化的大背景下，保持和增强文化自信对于一个国家和民族的发展至关重要。只有坚定文化自信，才能在国际竞争中立于不败之地，实现民族的伟大复兴。

二、红色文化的定义与特点

红色文化源于中国共产党领导人民进行革命、建设与改革过程中孕育的革命精神和文化积淀。它不仅是革命斗争的历史见证，也是中华民族精神的重要组成部分，承载着崇高理想和坚定信念，体现英勇奋斗和牺牲精神。红色文化特点鲜明，强调政治性、革命性和人民性，坚守以人民为中心的发展理念，突出人民群众的历史创造者身份和主体力量地位。它倡导爱国主义、集体主义、社会主义等价值观念，激励人们为实现中国梦而奋斗。

在中国革命年代，红色文化发挥了重要作用，如井冈山精神、长征精神、延安精神等，为革命斗争提供精神支柱，激发后人奋进动力。新时代需持续传承与弘扬红色文化，确保其世代相传，为中华民族伟大复兴提供精神动力。红色文化展现强大凝聚力和感召力，激发公众爱国情感与革命精神，推动社会全面进步与持续发展。因此，新时代需加强对红色文化的传承和弘扬，通过教育、文化、旅游等途径让更多人了解、认识、传承红色文化，并创新传播方式，使其贴近人民生活，深入人心。

三、文化自信与红色文化认同的关系

文化自信是一个民族、一个国家走向强盛的重要支撑，它体现了对自身文化的深刻认同和自豪。而红色文化，作为中国革命历史的宝贵遗产，承载着中国共产党的光辉历程和伟大精神。文化自信与红色文化认同之间存在着紧密的联系，二者相互促进、相互依存。

文化自信是红色文化认同的根基。一个对自己文化缺乏自信的民族，很难对红色文化产生深厚的认同。只有当人们深刻认识到自身文化的独特价值和历史使命，才能更加珍视和传承红色文化。近年来，随着国家对红色教育的重视，越来越多的年轻人开始走进红色教育基地，亲身感受革命先烈的英勇事迹，这不仅增强了他们的文化自信，也加深了对红色文化的认同。

红色文化认同则能够进一步巩固和增强文化自信。红色文化所蕴含的革命精神和价值观念，是中华民族宝贵的精神财富。通过对红色文化的深入学习和传承，人们能够更加坚定地走中国特色社会主义道路，增强民族自豪感和文化自信心。据统计，近年来参与红色旅游的人数持续增长，这不仅促进了红色文化的传播，也进一步提升了人们的文化自信。

同时，文化自信与红色文化认同的关系也体现在对外的文化交流与传播中。在全球化的背景下，文化交流日益频繁，如何更好地展示和传播红色文化，成为提升国家文化软实力的重要任务。通过加强对外文化交流，让更多的人了解红色文化的独特魅力和深刻内涵，不仅能够增强国际社会对中国的认同和尊重，也能够进一步提升我们的文化自信。

广西红色文化的发展历程与现状分析

一、广西红色文化的发展历程

广西红色文化的发展历程源远流长，承载着丰富的革命历史和民族精神。自 20 世纪初以来，广西地区便成为中国革命的重要阵地之一。在长期的革命斗争中，广西人民英勇奋斗，为中国的独立和解放事业作出了巨大的贡献。在此过程中，涌现出了许多具有代表性的事件和人物。例如，百色起义是中国工农红军第七军在右江流域举行的一次武装起义；许多杰出的革命领导人，如邓小平、张云逸等，他们构成了广西丰富的革命历史，并且蕴含着深厚的民族精神。广西地处边陲，多民族聚居，各族人民在长期的历史演进中形成了独特的民族文化。在革命斗争中，这些民族文化与红色文化相互融合，形成了独具特色的广西红色文化。

广西红色文化的发展历程是一段充满革命精神和民族精神的历程。在文化自信的背景下，我们应该更加深入地研究和传承广西红色文化，让其在新的时代条件下焕发出更加绚丽的光彩。

二、广西红色文化的现状分析

广西红色文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，拥有丰富的红色文化资源，如百色起义纪念馆、红军长征过广西等历史遗址和事件，这些都是宝贵的红色教育资源，具有深厚的历史底蕴和独特的文化魅力。

近年来，随着文化自信的不断增强，广西红色文化得到了更加广泛的关注和传承。政府和社会各界纷纷加强对广西红色文化的保护和利用，推动红色文化与旅游、教育等领域的深度融合。例如，广西红色文化旅游线路的推出，吸引了大量游客前来参观学习，使广西红色文化的影响力不断扩大。

同时，广西红色文化的发展也面临着一些挑战。一方面，随着全球化的推进和现代化进程的加速，外来文化冲击着本土文化的传承，广西红色文化在一定程度上被忽视和淡化。另一方面，一些人对红色文化的认知和理解也相对不足，将其简单地等同于革命历史教育，缺乏对其丰富内涵和时代价值的深入理解和认同。此外，广西红色文化的传播渠道相对单一，缺乏创新和吸引力。因此，加强红色文化教育、传承红色基因成为当前的重要任务。

文化自信视域下增强广西红色文化认同的路径与方法

一、加强红色文化教育，提高文化自觉

在文化自信视域下，加强红色文化教育，提

高文化自觉，是增强广西红色文化认同的重要途径。通过加强红色文化教育，可以引导人们深入了解和认识红色文化的精神内涵，提高人们的文化自觉，增强对红色文化的认同感和自豪感，还能够促进社会的和谐发展。

为了加强红色文化教育，我们可以采取多种措施。首先，可以在学校教育中加强红色文化教育，将红色文化纳入课程体系，通过课堂教学、校园文化活动等形式，让学生深入了解红色文化的历史背景、精神内涵和时代价值。广西多所学校在加强红色文化教育方面进行了积极探索和实践。他们开设了红色文化课程，组织了红色文化主题教育，如红色文化讲座、红色文化展览等，吸引更多的人们参与其中，提高他们对红色文化的认识和了解。再次，通过在单位、社区等场所开展红色文化的普及和推广，让更多人了解红色文化的历史背景和精神内涵。

通过这些活动，人们深入了解了红色文化的历史背景和精神内涵，增强了对红色文化的认同感和自豪感。这种文化自觉的提高不仅有助于培养人们的爱国情怀和社会责任感，也为他们未来的成长和发展奠定了坚实的基础。

二、挖掘红色文化资源，创新展示方式

在挖掘红色文化资源、丰富文化内容的过程中，我们不仅要深入研究历史文献，提升对红色文化资源的保护和传承，还要结合当代社会的实际需求，创新展示方式，使红色文化更加生动、具体、有感染力。我们可以通过建立红色文化遗产保护名录、开展红色文化主题研学活动等方式，让更多的人参与到红色文化的保护和传承中来。这样不仅能够丰富文化内容，还能够让红色文化在新时代焕发出更加绚丽的光彩。另外，我们可以依托丰富的红色历史资源，如百色起义、龙州起义等历史事件，利用先进的数字化科技对红色文化资源进行数字化的重塑与展示，开发 VR 游戏和 AR 导览等互动体验项目，让广大受众更加直观地感受到红色文化的独特魅力，从而进一步加深对其精神内涵的感知和理解，进而增强对红色文化的认同感和归属感。

三、创新红色文化传播方式，拓展文化影响力

据统计，截至 2023 年，我国互联网用户规模已超过 12 亿，新媒体平台用户数量庞大，这为红色文化的传播提供了广阔的空间。在创新红色文化传播方式，拓展文化影响力的过程中，我们可以借鉴现代科技手段，如利用互联网和新媒体平台，打造红色文化数字展示平台，将红色文化以更加生动、形象的方式呈现给公众。例如，通过 VR 技术重现历史场景，让观众在网上也能身临其境地感受红色历史的震撼和感人之处，这种沉浸式的体验方式能够极大地增强观众的文化认同感和情感共鸣。

结合当前社会的热门议题和广泛流传的文化趋势，借助社交媒体等新媒体渠道，我们可以将红色文化元素巧妙地融入其中，打造出具有鲜明时代特色和广泛吸引力的红色文化产品，从而吸引更多年轻人的参与和共鸣。例如，近年来一些以红色历史为背景的影视作品、短视频等，通过精彩的剧情和人物形象，成功吸引了大量年轻观众的关注。这种将红色文化与当代流行文化相结合的方式，不仅拓展了红色文化的影响力，也让更多年轻人了解和认同红色文化。

综上所述，文化自信视域下增强广西红色文化认同是一个系统工程，需要政府、社会、学校等多方共同努力。通过加强红色文化教育、挖掘红色文化资源、创新红色文化传播方式等多方面的措施，我们可以有效推动广西红色文化的传承和发展，进一步增强公众对红色文化的认同感和自豪感。在未来的工作中，我们将继续深化研究和实践探索，为推动广西红色文化的发展贡献智慧和力量。

作者简介：

余婧，女，讲师，硕士研究生，研究方向：思想政治教育研究。本文系广西艺术学院校级科研项目《文化自信视域下增强广西红色文化认同研究》（YB202326）成果。作者单位：广西艺术学院。

三哨村“姑奶奶”文化的传承与演变

□ 张曦文

三哨村位于中国滇西南地区，拥有丰富的民间文化。该地区的自然村庄根据历史文化背景形成了独特的文化格局，包括传统文化元素如火把节、彝族的“毡圆圆”等，以及众多民间习俗，如龙王文化、山神文化和“姑奶奶”文化。“姑奶奶”作为其中的一种民间文化元素，与三哨村居民的日常生活和文化习俗紧密相连。通过深入研究“姑奶奶”的形式和功能，我们可以更好地理解三哨村独特的文化传统，解析民间文化在当代社会生活中的深远意义，以及不同文化元素之间的互动关系，从中获取宝贵的人类学信息。

尽管姑奶奶在滇西南地区广泛传播，学者已经对其进行了一些研究，但尚未有专门研究关于三哨村姑奶奶的文献。因此，系统研究三哨村姑奶奶具有重要的学术意义，有助于填补现有研究空白，深入了解这一文化在当地社会的角色和文化意义。

本研究运用田野调查法，结合参与观察、访谈及文献回顾，全面探究三哨村的姑奶奶习俗。研究记录了仪式流程和符号，并通过与村民的深入访谈，揭示了姑奶奶文化的多维意义。同时，搜集的历史文献和民间资料帮助追溯了姑奶奶信仰的演变，及其在现代社会中的地位和作用。

田野点概况

一、凤仪镇历史沿革

凤仪镇，云南省大理白族自治州大理市辖镇，地处大理市东南部，全镇南高北低，呈狭长形由南向北逐渐作扇形展开，止于洱海之滨。东与宾川为邻，南与祥云县、弥渡县为界，是大理市的南大门，西与巍山接壤，行政区域面积 269.3 平方千米。

历史上，凤仪建制沿革变化很大，所属辖区历代多有伸缩。“凤仪”有确切记载的历史始于唐玄宗。唐开元二十六年（738 年），南诏统一洱海区域设立十赕，凤仪为十赕之一，称赵赕。这个“赕”应该是“越赕”的简称，越赕是云南地域的古国名，以盛产骏马著称。到了唐朝时，赕被看作是行政区划单位，近似于中原地区的州。元宪宗蒙哥在位期间，改原来的赵川赕为赵赕千户所。到了至元十一年（1274 年），朝廷改赵赕千户所在赵州。明太祖洪武年间，元朝的大理路改为了大理府，赵州的地名得以保留。此时的赵州是云南省一个散州。赵州最初没有城垣，到明孝宗弘治二年（1489 年），在官员林俊的主持下，修成了周长 2.5 公里的城墙。古城墙高 4 米厚 2 米，今天依然残存。辛亥革命后，民国政府开始了大规模的区划调整。改原来的省—道—府—县四级体系为省—道—县三级。撤销了府和散州，地州降为县。云南士民以县城西边的凤山为灵感，取“凤凰来仪”的含义，将这个县命名为“凤仪县”。到了 1958 年，原来的凤仪县被并入了大理市。到了 1987 年时，昔日的凤仪县成了凤仪镇。

二、三哨村概况

三哨村是云南省大理州大理市凤仪镇下辖的行政村，地处凤仪镇南，距凤仪镇政府所在地 15 公里，辖区内有 11 个村民小组。经田野调查发现，

三哨村大致分为本地人与四火山人，大哨村、中哨村、小哨村属于本地人。四火山群体包括石老仁、己子拉、万马伍、新桥、羊凹子、万宝林、大草地（按照距三哨村公所远近排序）共七个村落。民族为汉族，他们将本地人、彝族或是彝改汉的大哨人、中哨人、小哨人称为“土族”。全村总面积 11.3 平方公里，海拔 2300 米，年平均气温 15℃，年降水量 900 毫米，适合种植核桃、玉米、土豆、烤烟等农作物。三哨村的经济结构单一，经济来源主要是靠种植传统粮食作物和饲养牲畜等，有的村民还会上山采摘松子、野生菌等通过骡子等牲口背到街上售卖，以此补贴家用。三哨村曾是大理市凤仪镇一个脱贫攻坚重点村，也是洱海流域水源地重点保护村，全村有 300 多户 1000 多人口，因耕地面积有限、农村剩余劳动力少等多种原因，直至 2016 年才脱贫出列。

本次田野调查主要关注于三哨村委会管理范围内的各个村民小组，其中还涉及了原属三哨，现属于吉祥村委会的大赤佛和小赤佛。

三哨村的精神文化与民间习俗

一、三哨村的文化多样性

三哨村的文化格局非常复杂，不同的自然村庄根据各自的历史背景形成了独特的文化传统。这些传统既包括汉族、彝族等民族传统文化，也涵盖了许多具有本地特色的民间文化元素。这些不同性质的文化传统之间存在着密切的关系，相互融合并构成了一个多元共生的文化环境。例如，同一空间内可能存在多种文化元素，既有民族的也有民间的，体现了文化的多样性。

从文化人类学的视角来看，三哨村的本地村落多以汉文化为主，这代表了三哨以汉族为主的本地人在本地的主导地位。而相对较晚迁入的四火山村落居民则保留了许多独特的山神文化，这体现了民间文化作为非正式传统在迁入群体中的凝聚功能。但两者在文化表达上也有共通之处，如普遍存在的龙王文化，这代表了不同群体在文化融合过程中形成的认同象征。可以看出，三哨村多元丰富的文化传统是本地文化与外来文化长期互动的结果。不同文化源流之间既保持着自身的特质，同时又相互协调适应，共同构成了三哨村独特的精神文化景观。

在众多的民间文化元素中，“姑奶奶”最为普及。几乎每个村落都有供奉，这反映了“姑奶奶”作为一个保佑平安的符号在三哨村的传播和定着过程。这一文化元素体现并唤起了三哨村民众对平安健康的共同愿望，也代表了他们共享的生活记忆。因此，从文化功能的视角来看，“姑奶奶”不仅是重要的民间文化代表，也是连接三哨村不同群体的文化纽带和认同源泉。

二、姑奶奶文化的形成与发展

第一，“姑奶奶祭”习俗的文化意涵。

“姑奶奶”是三哨村最普及的地方文化之一，几乎每个自然村的山神庙附近都有供奉“姑奶奶”的小庙。这显示出“姑奶奶”已经成为三哨村居民日常生活的一部分，被赋予了保佑健康和平安的象征意义。当地村民在生病或遇到困难时，常常通过举行“姑奶奶祭”仪式来祈求“姑奶奶”的庇护。“姑奶奶祭”仪式主要包括送午点、叫魂和就地祭祀三种形式。这三种形式各具特色，反映了三哨村民众对“姑奶奶”保护能力的渴望和精神上的需求。

从民俗学的角度来看，“姑奶奶祭”仪式本身就是一种丰富的民俗文化积淀。这些仪式的存在反映了三哨村乃至整个大理地区深厚的民间文化底蕴。同时，正是通过这些祭祀活动的不断举行，“姑奶奶”文化得以代代传承，成为村民生活的一部分。祭祀的准备、供品、祷文等细节都凝聚了这一地区独特的文化记忆。因此，从文化功能的角度来看，“姑奶奶祭”既是一种民俗活动，也是重要的传统文化表征，反映了这一地区独特的世界观和价值取向。

具体来说，送午点仪式通过馈赠糯米食品来进行人与神之间的交流，其中使用糯米在云南地区具有深厚的文化积淀；叫魂仪式则利用“魂魄”的传统观念达到心理安慰的目的；就地祭祀则直接采用动物献祭的传统形式。这些仪式作为民俗文化的表现形式，为解读三哨村传统文化提供了重要线索。记录和分析“姑奶奶祭”的丰富内涵，不仅有助于考察这一文化传统的意义，也可以深入理解三哨村及整个大理地区传统文化的内在结构，挖掘其独特的历史积淀。这对于当代社会来说，既具有重要的文化价值，也有助于地域文化认同的塑造。

第二，姑奶奶作为文化符号的多重解读。

关于姑奶奶的来历，三哨村民间流传着多种说法，这些不同诠释反映了作为一个文化符号的姑奶奶所承载的丰富意义。

在三哨村，姑奶奶形象多样，有的视其为白马将军的妃子，体现了与本地宗法祖制的紧密联系；有的则认为她是游魂或孤魂，带有阴间的神秘力量，反映了村民通过仪式缓解对死亡的恐惧，寻求心灵慰藉；还有观点将她视为带来疾病和灾难的女鬼，展现了人们试图通过仪式驯服未知力量的文化心理。这些不同的认知都赋予姑奶奶以超自然的力量，成为连接过去与现在、强化地方认同的文化符号。姑奶奶不仅是对未知的文化创造，也是三哨村集体记忆的载体，有助于缓解对死亡的焦虑，实现对先人的追忆和情感寄托。

从文化人类学的性别研究视角来看，对姑奶奶女性形象的不同解读也反映了传统农业社会普遍的性别隐喻与性别观念。但如果我们只从性别权力关系的视角进行分析，难以全面把握这一古老的民间文化所包含的复杂内涵。我们需要放置于云南地区特定的历史文化语境中考察，关注这一文化作为文化现象的社会根源，进而把握其对三哨村民众生活的积极意义。

总体而言，姑奶奶承载了三哨村独特的历史记忆与文化心理，其多样的文化实践蕴含丰富的民俗文化内涵。我们需要采取文化人类学的视角，在理解姑奶奶的历史文化语境基础上，探索其对现代社会的启示，使这一古老的地方文化得以在当代社会中获得创新性的传承与发展。

三、姑奶奶的现代反思

“姑奶奶”作为三哨村普遍崇拜的民间守护神，其形象和仪式符号反映了该地区独特的历史文化积淀。对于“姑奶奶”形象的不同理解，反映了在该文化系统中，人们根据不同的历史背景对“未知”进行文化创造的过程。

传说赋予了“姑奶奶”一种神秘的力量，同时也反映了通过举行仪式活动来缓解对死亡未知的焦虑，寻求对先人的追思和精神寄托的心理需求。作为一个神话象征，“姑奶奶”承载并唤起了这一地区特定的集体记忆，她的存在对巩固三哨村的地方认同、化解对死亡的焦虑和实现情感寄托发挥了积极作用。随着社会进入现代化转型期，“姑奶奶”的外在形式也在发生变化。小庙逐渐减少，仪式简化，范围缩小。这一方面显示了传统地方文化与社会变迁之间的互动关系；另一方面也提醒我们，对文化的保护与传承不应仅仅停留在物质形态上，而需要关注其内在精神价值，以及其对现代社会人们精神生活的意义。我们可以通过创新仪式形式、挖掘文化内涵、与其他文化进行对话等方式，使这一古老的民间文化遗产在现代社会中得到新的生命。

总体而言，“姑奶奶”内化并重构了三哨村独特的历史记忆与文化心理。我们需要采取文化人类学的视角，在理解其历史文化背景的基础上，反思其对现代社会的启示，使这一传统民间文化在当代得到创新性传承。

姑奶奶作为三哨村乃至整个大理地区一种独特的地方文化，反映了该地区复杂的历史积淀和多元的文化传统。姑奶奶形象的多重象征意义，体现了不同历史条件下人们对未知事物的想象力，很大程度上反映了人们对精神寄托的需求。尽管姑奶奶中对女性形象的某些刻板印象暗示了传统社会的性别观念，但这种文化绝不应被简单地等同于性别歧视。我们需要在历史文化语境下理解姑奶奶的内在价值。姑奶奶的存在对于巩固三哨村的族群认同、化解怀疑情绪、实现精神需求都有积极意义。

随着社会发展，姑奶奶的外在形式也在变化。我们需要关注传承者，创新传承形式，挖掘其文化内涵，使这一传统得以复兴和传承创新。总体来说，对姑奶奶需要秉持包容和理解的态度，充分认识其作为文化积淀的意义，以推动文化多样化发展。

作者简介：

张曦文，女，云南曲靖人，大理大学民族文化研究院研究生，研究方向：民族宗教文化。

文化自信视阈下高职英语教学中跨文化交际能力的培养

□ 张雅琼

在全球化浪潮的不断扩展下，英语教学不再局限于语言技能的传授，更强调跨文化交际能力的培养。《大学英语教学指南》（2020 版）中明确指出，大学英语的教学目标是培养学生的英语应用能力，增强跨文化交际意识和交际能力。在这一背景下，文化自信作为个体或集体在跨文化交流中展现的文化认同和自豪感，对于提升英语教学效果具有重要意义。文化自信不仅能够增强学习者的文化认同感，还能够促进其在国际商务环境中的沟通与合作。

概念与内涵

一、文化自信的定义

文化自信是一个民族、一个国家以及一个政党对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。文化自信里的文化，包含着五千年文明发展积淀而成的中华优秀传统文化，近现代以来淬炼而成的革命文化，社会主义建设和改革开放新时期凝聚而成的先进文化。文化自信是一种力量，能够激发民族的创造力和凝聚力。

二、跨文化交际能力的定义与构成

孙有中从构成要素的角度对跨文化交际能力的核心内涵描述如下：尊重世界文化多样性，具有跨文化同理心和批判性文化意识；掌握基本的跨文化研究理论知识和分析方法；熟悉所学语言对象国的历史与现状，理解中外文化的基本特点和异同；能对不同文化现象、文本和制品进行阐释和评价；能得体和有效地进行跨文化沟通；能帮助不同语言文化背景的人士进行有效的跨文化沟通。具体来说，跨文化交际能力通常包括以下几个方面：

文化意识：指个体对不同文化特征、价值观念和行为习惯的深刻认知与理解。拥有这种意识的人能够识别并尊重文化差异，在跨文化互动中表现出高度的敏感性和适应性。

语言能力：不仅涵盖了传统的听说读写技能，更关键的，它涉及使用语言作为跨文化沟通的桥梁。这要求人们能够根据不同文化背景的听众，灵活调整自己的语言风格和表达方式，以实现有效沟通。

非语言交际能力：这涉及对非言语信号的理解和应用，如肢体动作、面部表情和眼神交流等。这些技能在适应不同文化环境中的交流中起着至关重要的作用，帮助人们在没有语言的情况下传递信息和情感。

批判性思维：这要求个人能够评估和反思自己的文化偏见和预设观念，分析这些因素如何影响跨文化交际。通过客观分析，形成基于证据的判断，从而推动跨文化交流的深度和广度。

同理心：指一个人能够理解和感受他人的情感和观点，即便这些观点与自己的文化背景存在差异。这种能力有助于建立跨文化理解，促进不同文化背景人群之间的沟通和共鸣。

三、文化自信与跨文化交际的关系

文化自信在跨文化交际中起着桥梁和纽带的作用。它能够帮助学习者更好地理解和尊重不同文化，促进有效沟通，增强跨文化适应能力。同时，文化自信也是英语教学中不可或缺的一部分，有助于培养具有国际视野和本土情怀的复合型人才。

文化自信视阈下高职英语跨文化交际能力教学面临的困境

一、学生的文化自信比较差

学生的文化自信是指学生对于本民族文化价值的认同感和自豪感，它能够激发学生的学习动力，增强其在国际交流中的沟通能力。然而，当前高职英语教学中确实存在一些学生文化自信不足的情况。具体表现为：

第一，学生对本土文化的认同感的不足。部分学生对本国文化了解不足，对中华传统文化的精髓和价值认识有限，这导致他们在文化交流中缺乏自信。

第二，对西方文化的盲目崇拜。受近现代历史的影响，一些学生对西方文化持有一种盲目的崇拜态度，认为国外的一切都是好的，而未能充分认识到本土文化的独特价值和重要性。

第三，语言技能与文化表达能力之间的不协调。尽管学生在英语学习方面取得了进步，但在使用英语表达中国文化时，仍面临诸多障碍，比如不知道该如何翻译具有中国特色的专有名词，某些词句的英文翻译生僻拗口，不知道如何传递词语背后的文化深意等。

二、教师的跨文化教学理念及能力有待提升

长期以来，我国英语教学的内容过于单一，教师过于强调语言知识的传授，却往往忽略了语言中蕴含的历史地理背景、民俗风情、宗教、价值观、社会结构、思维方式等社会文化元素。这导致学生在学习英语的过程中，缺乏对英语文化层面的深入理解和掌握，从而影响了他们对英语文化的全面认识和准确解读。

许多英语教师在跨文化教学方面的能力尚需加强。他们自身的跨文化理论基础相对薄弱，对英语文化的认识和理解不够深入。他们在对本族文化与目标语言文化进行比较研究时，往往缺乏系统性和深度，这在一定程度上削弱了他们对文化差异的敏感性。

解决高职英语跨文化交际能力教学困境的方法

一、在教学中弘扬中华文化，增强学生的文化自信

文化自信的培育，需要长期大量的文化体验和沉浸。教师可以利用教材和课堂，深挖教材中蕴含的育人价值，潜移默化地向学生传导对中华文化的自信。比如在讲 transportation 这个话题的时候，就可以给学生看 China Daily 上面的一篇新闻“Wrap-up: China's transport figures in 2023”，通过一系列的数据向学生介绍中国的交通业在 2023 年取得的重大成就。同时，教师也可以在学校组织各种比赛活动，如中国影视剧趣味英文配音比赛、用英语讲中国故事比赛、中文歌曲英文填词比赛等，引导学生深入领悟中华文化的深厚底蕴和多样性，以树立文化自信。

二、培养高职英语教师全新的教学观念

高职英语教师应该自我反思，转变自己的教学理念。教师应清晰地认识到英语教育不仅关乎语言技能，更承载着丰富的文化意蕴与社会价值。所以教师需要从宏观出发，采取多样化的教学手段，以便全方位地激发学生的跨文化交流意识，提升学生的国际视野和文化适应力。

其次，高职英语教师应树立多元文化意识，明确文化教学应该是多元文化的同时，也要具备介绍本国文化的能力。只有当学生对本国的传统文化有了深入的了解，他们才能在此基础上扩展自己的跨文化视野。教师应深入挖掘教学内容中的文化元素，让学生在实际学习过程中体验不同的文化氛围和场景，从而帮助他们理解多元文化对世界多样性的贡献，进而培育他们对不同文化的敏感度和多元文化意识。

三、提高高职英语教师的跨文化教学能力

第一，高职英语教师应积极参与系统培训，提升自身的跨文化素养。

高职英语教师应积极参加由教育机构、大学或专业组织提供的包含跨文化交际理论以及教学法等相关方面的线上线下培训，深入学习交际与文化、文化的深层次结构、宗教、文化身份、语言等跨文化基础知识，了解从中西方价值观、思维方式、风俗习惯、社交礼仪等方面的差异。与来自不同文化背景的教师和学者交流，尤其是与母语是英语的人士沟通交流，加深对英语文化的理解，提升自身的跨文化知识积累与底蕴。

第二，高职英语教师应积极参与跨文化教学实践，将教学与科研相结合。

首先，高职英语教师可以在课程设计中融入跨文化元素，使教学内容尽量多元化，如在教学内容中可以插入一些图片、故事或者视频，展示东西方对于同一个问题的不同选择和看法；其次，高职英语教师深入研究和开发适应高职学生特点的跨文化教学策略，如利用角色扮演、故事讲述、情景模拟等方式，增强学生的文化适应性和交际能力；最后，教师可以根据自己在教学中碰到的实际问题进行课题研究，同时将科研成果转化为教学内容，使教学与科研互相促进，形成有机结合。

文化自信视阈下高职英语教学跨文化交际能力培养实践

张红玲及其研究团队构建了我国外语教育中的跨文化能力教学参考框架。参考框架确立了认知理解（外国文化知识、中国文化知识、普遍文化知识）、情感态度（文化意识、国家认同、全球视野）和行为技能（跨文化体认、跨文化对话、跨文化探索）3 个维度、9 个要素的能力结构。笔者以此参考框架为基础，探讨如何合理地在高职英语跨文化交际能力培养中融入文化自信，增强学生对国家的认同感和归属感。

一、认知理解维度

认知理解维度主要指教材和课堂涉及的具体国别文化和各类群体亚文化的事实性知识和概念性知识，可分为文化产品、文化行为和文化思维。教师在教学中可以利用中西方文化的差异进行对比教学，在介绍西方文化的过程中引入中华优秀传统文化，以促进文化自信内容的有效融入。例如，在讲“Business Dinner”的时候，教师会通过播放中西方使用不同餐具的视频设计课前讨论：“为什么中国人使用筷子吃饭而不使用刀叉呢？”让学生自己寻找资料，找出我们中国人使用筷子的历史、使用筷子的原因以及筷子所代表的文化内涵。同时也会让学生对西方人使用刀叉的历史、原因等进行分析，使学生对中西方的餐桌礼仪差异有更明确的认知。课堂上介绍中国八大菜系、各菜系的特点及代表菜，让学生介绍自己家乡的美食，并让学生回答以下问题：你是否知道一些关于我国美食的“中华老字号”？你会购买“中华老字号”的食物吗？为什么？以此让学生了解中国博大精深、源远流长的美食文化，并培养学生讲好中国故事的能力。

二、情感态度维度

情感态度维度包括文化意识、国家认同和全球视野 3 个要素。文化意识指学生对文化差异的认识和理解，以及对不同文化价值和习俗的敏感度。国家认同涉及学生对自己国家和民族文化的认同感，包括对本国历史、传统、价值观和成就的了解和自豪。全球视野对接全球公民教育，引导学生在欣赏世界文化多样性的基础上理解人类共同价值，关注全球问题。如在讲“Environment Protection”这个话题的时候，教师会先询问“你知道中西方关于人与自然的关系分别持有什么样的观点吗？”学生通过资料收集会发现西方认为“人可以征服自然”，这是和他们的生活环境有关的，尤其是英国、荷兰等国家，在航海时代人们需要与大海、恶劣气候等作斗争，所以他们认为人是可以征服自然的。而中国人则认为“人与自然应该和谐相处”，中国古时候的园林建筑、二十四节气、农耕文明等都体现了“天人合一”的思想。这种文化差异可以加强学生文化意识的培养。同时在课堂上老师也会讲到中国在“绿色中国、生态文明”建设方面采取的一系列措施和取得的巨大成就，中国在推动环境保护和气候变化应对方面，已经由一个积极的行动者成长为全球的引领者，赢得了国际社会的高度重视和评价。这些都可以增强学生对国家的认同感和归属感，更培养了学生的全球视野。

三、行为技能维度

行为技能维度包括跨文化体认、跨文化对话和跨文化探索 3 个要素，这些技能可以使个体能够有效地与来自不同文化背景的人进行沟通和互动，并培养学生的思辨能力。如在讲“Stereotypes”的时候，教师先播放一段视频，一个美国人说他们对中国的了解仅限于唐人街、中餐外卖和中国功夫。学生从收集的资料中发现出现这种刻板印象的主要原因是外国人对中国的了解太少，误解重重，而西方媒体也有意识地扭曲关于中国的报道。教师接下来会让学生反思我们中国在对外宣传的时候有没有做得不太好的地方？中国可以通过什么样的方式来更有效地宣传中国文化？在引导学生思考的时候，还会结合目前我国实施的 144 小时过境免签政策，外国人在 YouTube 上发布的在中国旅游视频及相关评论来展示中国顶级宣传的成效。这些既可以培养学生的批判性思维能力，也可以引导学生关注国家政策，增强他们对国家、社会的了解，激发学生的爱国热情，培养学生的爱国情怀。

本文深入探讨了文化自信在高职英语教学中的重要性，并针对当前教学中存在的问题，提出了一系列切实可行的解决策略。这些措施旨在强化学生的文化自信，进而推动其跨文化交际技能的全面提升。

作者简介：

张雅琼，1987 年生，女，讲师，主要从事商务英语教学、跨文化交际研究。作者单位：广东茂名幼儿师范专科学校外国语学院。

三全育人下高职院校中传统文化对思政教育教学的影响

□ 余荣

随着社会的快速发展，对高职院校育人模式提出了更高的要求，特别是在思想政治教育领域，迫切需要与时俱进的教学方案。在这一背景下，三全育人理念作为一种全面促进学生德智体美劳发展的教育方法，其在思政教育中的应用显得尤为关键。三全育人理念不仅涵盖了德、智、体、美、劳的全面培养，还强调了教育的系统性和连续性。传统文化作为中国教育的重要组成部分，其融入思政教育能够进一步丰富教育内容，提升教育效果。在全球化和信息化迅猛发展的今天，探讨传统文化在三全育人理念下与思政教育相结合的有效路径，不仅有助于提升学生的综合素质，也是实现教育现代化的重要途径。本文将通过对相关教育模式和教学方法的分析，提出具体的教学改进措施，以更好地适应新时代教育的需求。

三全育人理念概述

三全育人理念源自对教育全面性的追求，强调在德、智、体、美、劳五个维度上均衡发展。该理念认为教育应超越知识传授的传统范畴，更多地融入道德教育、身体锻炼、美感培养以及劳动教育。在高职院校的实践中，三全育人旨在打造一个多元化的教学环境，通过课程设计、教学方法及校园文化的全方位整合，培育学生成为适应社会需求的复合型人才。这种教育模式不仅仅是对学生能力的全面提升，更是一种深远的教育理念革新，通过全方位育人，实现学生个人价值的最大化。

高职院校思政教育的现状分析

一、学生思政素养参差不齐，教育效果不理想

在高职院校中，学生的思政素养呈现明显的层次分化，部分学生能够深刻理解和积极响应思政教育内容，而另一部分学生则表现出较低的认同感和参与度。这种参差不齐的现象，导致整体的教育效果未达到预期目标，使得思政教育在实际操作中难以实现其应有的教育功能和社会效果。

二、课程设置缺乏创新，内容单调重复

当前高职院校的思政课程设置普遍存在创新不足的问题，课程内容往往固定且重复，缺乏与时俱进的更新，使得教学内容与学生实际需求和社会发展趋势脱节。这种单调重复的课程设计不仅降低了学生的学习兴趣，也影响了思政教育的吸引力和教育效果。

三、学生实践参与不足，社会责任感不强

在高职院校的思政教育中，学生的实践参与程度不足，导致其社会责任感培养未能达到理想状态。多数学生缺乏参与社会实践的机会，无法通过实际行动体验和理解社会责任的重要性，这种缺乏实践的教学模式限制了思政教育的深度和广度。

四、教育评估标准不明确，效果难以量化

高职院校在实施思政教育过程中，常面临评估标准不明确的问题。缺乏具体和操作性强的评估标准使得教育效果难以准确评估和量化，教育质量的监控和提升因此受到制约。这种评估上的不明确加剧了教育实施的不确定性，影响了教育质量的稳定提升。

三全育人下高职院校中传统文化对思政教育教学的重要性

一、促进学生全面发展，提升综合素质

在三全育人理念的背景下，传统文化对高职院校思政教育的实施具有重要意义。该理念通过整合德、智、体、美、劳五个教育方面，促使学

生在多个层面取得均衡发展。将传统文化融入思政课程，有助于在培养学生专业技能的同时，注重其道德修养、身体健康、审美能力及实际操作技能的提升。例如，传统文化中的礼仪和伦理教育能够增强学生的道德素养，促进其全面发展。

二、增强课程的时代感和吸引力

在三全育人理念的推动下，传统文化的融入对于增强高职院校思政课程的时代感和吸引力具有关键作用。将传统文化元素与当前社会发展的最新成就和前沿技术结合，可以使思政教育更贴近学生的生活实际和职业需求。例如，通过引入中国传统文化中的创新智慧和现代技术应用案例，可以激发学生的学习兴趣，使他们在掌握传统文化知识的基础上，对当代社会和技术趋势有更深入的认识和理解。

三、推动校园文化建设，营造良好育人环境

通过鼓励学生参与传统文化活动，如书法、国画、传统节庆等，高职院校能够构建一个充满活力和包容性的校园文化环境。这种环境不仅有助于学生身心的健康发展，也促进了不同背景和专业的学生之间的交流与理解，增强了他们的社会交往能力。校园内的传统文化活动和学术讲座等，能够激发学生对知识的探求和对美的追求，从而在无形中提高教育质量和学生的整体素养。

四、提高学生的社会责任感和实践能力

通过将传统文化中的社会责任理念与教育过程结合，学生能够在参与社会实践活动时，更深入地理解和承担社会责任。例如，传统文化中的志愿服务和社会责任观念能够引导学生参与社区志援和环境保护项目，通过这些活动，学生能够直接接触社会问题，体验解决问题的过程，从而培养出对社会做出积极贡献的责任感和自信心。不仅提高了学生的实践操作能力，也深化了他们对社会价值和道德规范的理解与尊重。

三全育人背景下传统文化对高职院校思政教育教学的实施策略

一、课程内容与时俱进，注重实践应用

在高职院校的思政教育中，三全育人理念的贯彻对实现教学目标至关重要。为了使课程内容与时俱进并注重实践应用，教师应将传统文化与当前社会发展的新需求和技术进步结合起来，使课程内容既具前瞻性又有实际应用价值。

例如，教师可以将传统文化中的伦理观念与现代企业管理实践结合，安排学生参与模拟的企业管理决策，讨论在经营活动中如何平衡利润目标与社会责任。通过角色扮演，学生不仅学习如何在现实世界中应用道德和社会价值观，还能体验传统文化在现代管理中的实际应用。在工程技术专业，思政课程可以结合传统文化中的技术伦理观念，让学生探讨在新技术开发和应用过程中可能遇到的伦理问题，以及如何制定合理的解决方案来应对这些挑战。这样的教学活动不仅让学生理解技术进步背后的道德考量，还促进了他们的批判性思维和问题解决能力。可以通过组织学生参与社区服务项目，如社区环境美化或老年人关怀，结合传统文化中的志愿服务精神，让学生在实际操作中体验服务社会的成就感和责任感。这些实践活动不仅体现了课程内容的现代性和实践性，还展示了三全育人理念在实际教学中的深入应用，使学生在实践中学习和成长，更好地理解和掌握思政教育的核心价值和意义。

二、强化学生主体地位，推动自我教育

在高职院校的思政教育中，强化学生的主体地位并推动自我教育是实现三全育人理念的关键环节。这种教学方法要求从学生自身的需求和兴趣出发，激发他们的内在动力，使学生能够主动寻求知识和解决问题。教师的角色应从传统的知识传递者转变为指导者和支持者，通过辅导和激励来促进学生的自主学习和个人成长。

例如，在高职院校的思政教育中，教师可以采用翻转课堂模式，让学生在课前通过查阅资料和小组讨论预习课程内容，课堂上则通过展示讨论结果和互动问答来深入理解知识点。这样的教学模式不仅强化了学生的主动学习和批判性思维，也更好地将传统文化中的社会主义核心价值观与实际情境结合。例如，教师可以鼓励学生在课堂讨论中融入传统文化中的道德理念，如儒家思想中的仁爱和礼仪，以提升课程的深度和广度。在课程设计中，可以引入项目式学习，如让学生围绕社会热点问题自行设计调研项目，例如探讨社会公正或环境保护问题。学生需要自主规划调研方案、收集数据并分析结果，最终形成报告。通过这种方式，学生不仅能学习如何独立进行学术研究，还能加深对传统文化中的社会责任感的理解。通过这些实践活动，学生能够在互动和自主探索中获得成长，从而有效推动自我教育过程，实现三全育人的教育目标。

三、丰富校园文化活动，促进多元交流

在高职院校的思政教育中，通过丰富校园文化活动和促进多元文化交流，可以有效地实现三全育人理念，增强学生的社会认同感和文化参与度。校园文化活动应涵盖广泛领域，如艺术、科技、体育和社会服务，这些活动不仅为学生提供了展示自身才能的平台，还通过多元化的交流促进了不同背景学生之间的理解和尊重。

例如，在高职院校的思政教育中，教师可以组织校园电影节，让学生选择和展示与社会问题、历史事件或文化多样性相关的电影，并在观看后开展讨论会，深入探讨电影中展示的思想观点和社会现象。这不仅提升了学生对思政教育主题的兴趣和理解，还培养了他们的批判性思维和表达能力。教师还可以鼓励学生参与国际文化节等活动，通过展示各国文化和艺术，使学生更好地理解和欣赏不同的文化传统，增强全球视野。这些活动通过直接的文化体验和交流，有效地推广了文化多样性和包容性，帮助学生建立更为广泛的社会联系和文化认同。通过这些具体的实践活动，高职院校能够有效地丰富校园文化生活，促进学生之间的多元交流，从而在推动学生全面发展的同时，实现三全育人理念的教育目标。

四、建立多元评价体系，提升教育成效

在高职院校的思政教育中，建立多元评价体系是实现三全育人理念的关键举措。这种评价体系不仅关注学生的知识掌握程度，还应全面涵盖学生的技能发展、价值观形成和社会参与等方面。通过这种全面的评价方法，教师能够更准确地了解教育效果，从而持续改进教学方法，提升教育质量。

例如，教师可以引入开放式问答、学生自我评估和同伴评价等形式来丰富评价内容，同时教师可以创建一个评价表格（见表 1）。在学期末，学生可以提交一份反思报告，描述如何将思政课程的学习应用到日常生活和专业学习中。教师还可以组织小组讨论，让学生在小组内评价彼此的贡献和学习进度，这不仅增强了学生的批判性思维和沟通技巧，也促进了团队协作。为了使评价体系更加具体和实际，教师可以通过项目式学习的成果来评估学生，这种评估方法特别强调学生在实际操作和解决问题方面的能力。例如，教师可以要求学生设计并实施一个小型的社区服务项目，然后根据项目的策划、执行和结果进行综合评价。这种综合评价不仅能够体现学生在项目管理和社会责任方面的能力，也能更全面地反映学生在思政教育中的学习成果。通过这些具体的评价措施，高职院校能够有效提升教育成效，实现三全育人理念的教育目标。

表 1. 多元化评价表

评价维度	评价方法	评价内容
知识掌握	闭卷考试、开放式问答	理论知识的准确性和深度
技能应用	项目展示、实际操作测试	解决问题的能力、创新性及实用性
社会参与	社区服务项目、小组讨论	团队合作、社会责任感、领导力
价值观形成	自我评估报告、同伴评价	道德判断、自我反思、对社会问题的看法与态度

三全育人背景下传统文化对高职院校思政教育教学的实施具有深远的影响。通过将传统文化融入课程内容，使教学与时俱进并注重实践应用，能够有效提升学生的综合素质和实践能力。同时，强化学生的主体地位，推动自我教育，有助于激发学生的内在动力，促进其主动学习和个人成长。丰富校园文化活动，促进多元交流，则增强了学生的社会认同感和文化参与度。建立多元评价体系，通过全面评估学生的学习成果和实践能力，为教学改进提供了有力支持。这些措施共同作用，形成了对思政教育的全面提升，为高职院校培养具备社会责任感和实践能力的复合型人才奠定了坚实的基础。

作者简介：

余荣，1983 年生，女，陕西咸阳人，研究生，副教授，网络营销与直播电商专业负责人，研究方向：直播电商、经济管理等。作者单位：陕西邮电职业技术学院。

红色音乐文化融入高职院校美育工作的价值意蕴

□ 曾红梅

红色音乐文化是红色文化的一种重要形态，是和红色文化相伴相随、同向同行的一种文化，见证着中国共产党百年奋斗的辉煌历程，传承着党和人民的深厚爱国情怀与伟大奋斗精神，是以红色歌曲等形式讴歌和传播中国共产党及中国人民为争取民族自由独立和幸福生活而奋斗的民族精神的先进文化。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。本文主要探讨红色音乐文化融入高职院校美育工作的价值意蕴，并简要探讨实践策略。

红色音乐文化是高职院校美育工作的优质教育资源

中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》强调，要以立德树人为根本，以社会主义核心价值观为引领，以提高学生审美和人文素养为目标，弘扬中华美育精神，以美育人、以美化人、以美培元，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。要将学校美育作为立德树人的重要载体，坚持弘扬社会主义核心价值观，强化中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化教育，引领学生树立正确的历史观、民族观、国家观、文化观，陶冶高尚情操，塑造美好心灵，增强文化自信。教育部印发的《高等学校课程思政建设纲要》指出：公共基础课要注重在潜移默化中坚定学生理想信念、厚植爱国主义情怀、加强品德修养、增长知识见识、培养奋斗精神，提升学生综合素质。

红色音乐文化是优质的教育资源，是实现美育工作目标的重要载体。红色音乐的歌词蕴含着正确而科学的价值导向和精神导向，对提升大学生审美和人文素养具有增知益智作用；红色音乐的旋律音域宽广、节奏鲜明，对大学生滋养心性、净化灵魂、陶冶情操具有重要价值；红色音乐背后的故事，饱含着敢为人先、不怕牺牲、不懈奋斗等崇高精神，对大学生增强文化自觉、坚定文化自信具有重要的引领价值。高职院校要扎实推动红色音乐文化融入美育工作，以红色音乐文化彰显的伟大真理夯实信仰之基，以红色音乐文化谱写的伟大历程筑牢信念之魂，以红色音乐文化颂扬的伟大精神守护精神之源，以红色音乐文化展现的伟大实践弘扬奋进之志。

红色音乐文化融入高职院校美育工作的意义重大

学校是文化传承创新的重要载体和重要源头，红色音乐文化育人在增强文化传承责任意识、提升美育工作实效等方面，发挥着至关重要的作用。红色音乐文化在加强和改进高职院校美育工作方面彰显着独特的价值意蕴，主要体现为精神引领价值、人生导向价值、思想启迪价值、文化传承价值等。美育工作是落实立德树人根本任务、促进人的全面发展的核心体现，高职院校要强化艺术实践，培养具有审美修养的高素质技术技能人才，引导学生完善人格修养，增强文化创新意识。

因此，将红色音乐文化融入高职院校美育工作，对于全面加强和改进新时代高职院校美育工作，进一步强化美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系具有十分重要的意义。一方面，将红色音乐文化融入高职院校美育工作，进一步拓宽了美育学科的研究思路和研究领域，拓宽了美育课程建设的时代格局和理论视野，将红色音乐文化与美育工作统一了起来，进一步丰富和完善了高职院校美育工作的理论文化载体。另一方面，将红色音乐文化融入高职院校美育工作，有助于高职院校科学把握红色音乐文化育人的内涵、特征与价值意蕴，创新红色音乐文化融入高职院校美育工作的实施策略，把美育纳入学校人才培养全过程，形成全覆盖、多样化、高质量的特色美育体系。

红色音乐文化融入高职院校美育工作的研究现状

依据中国知网进行检索，截至目前，以“美育”为篇名的文章达 2.5 万余篇，以“红色文化”为篇名的文章达 1.4 万余篇，以“红色音乐文化”为篇名的文章 170 余篇，而以“红色文化 美育”为篇名的文章仅有 25 篇、以“红色音乐文化 美育”为篇名的文章仅有 2 篇。上述数据显示：学术界对红色文化融入高职院校美育工作的研究才刚刚起步，对于红色音乐文化融入高职院校美育工作的研究尚未涉及。

通过认真研读分析文献资料，目前学术界关于此方面研究成果主要有以下观点：

一是简要探讨红色文化的美育价值，认为红色文化资源是中华美学精神中的重要部分，是优质的教学资源，蕴含着丰富的美育育人内容，对高校美育教育具有重要的作用与价值。例如：张晶晶、韩文根《红色文化的时代价值及其美育作用》，毛云秋《浅析红色文化的时代内涵及其美育作用》，王薇《红色文化在江西高校美育工作中的独特价值和建构路径研究》等。

二是简要探讨红色文化融入美育的路径，提出要探求浸润式、激发式、亲身体验式教学手段的实施效果，完善美育课程活动机制，提高美育实践活动效率，规范美育文化活动秩序等。例如：于宛冬《从红色文化中探索高校美育新路径》、杨翠娟《以红色文化促幼儿师范院校美育建设之策略研究》、穆华《遵义红色文化资源与美育之精神内涵相结合的研究》等。

三是简要探讨红色音乐文化对美育的意义及价值，认为红色音乐文化蕴含着崇高的革命精神和丰厚的文化底蕴，是高校美育工作不可或缺的精神力量。例如：韩笑、郭蕾《“五育并举”视域下红色音乐文化融入高校美育的价值意蕴与实践路径》，王思思、欧阳惠敏《谈海派红色音乐文化在高校美育中的重要性》等。

此外，也有研究高职院校美育培育体系或美育课程体系构建的成果。例如，郭朝红在《高职院校“五级美育课程体系”构建与实践》一文中指出，要构建包含公共必修美育课程、限定性选修美育课程、自主性选修美育课程、第二课堂美育实践课程和融合美育的专业课程及其他公共课程共五个层级的美育课程体系。袁宏强在《学分制改革背景下高职院校美育培养体系构建探究》中指出，高职院校要从优化完善美育学分管理模式、建立美育实践活动清单制、构建美育学分信息化管理机制及多元评价机制等方面入手，优化完善美育培养体系。

由此可见，当前学术界有关红色文化融入高职院校美育工作的研究还处于起步阶段，已有成果的系统性、深入性和针对性还不够。因此，很有必要对红色音乐文化融入高职院校美育工作的价值意蕴与实施策略等进行系统深入的研究与实践。

红色音乐文化融入高职院校美育工作的目标要求

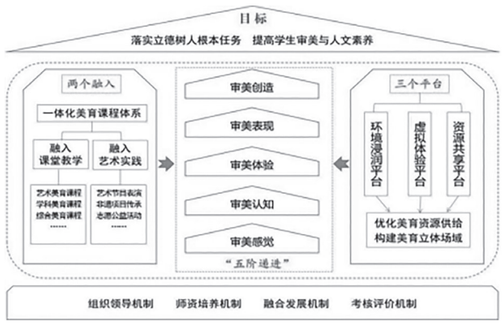
高职院校要坚持以习近平文化思想为指导，以马克思主义人的全面发展理论、美育学理论等为依据，组织力量深入研究红色音乐文化的内涵与特征，研究红色音乐文化融入高职院校美育工作的价值意蕴，研究提出红色音乐文化融入高职院校美育工作的实施策略，助推高职院校进一步强化美育育人功能，把美育纳入人才培养全过程，全面深化美育教学改革，不断完善美育课程和教材体系，提高学生审美和人文素养，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

在系统研究如何将红色音乐文化融入高职院校美育工作方面，要秉持价值性原则、科学性原则、创新性原则、推广性原则等，研究提出的工作策略要符合教育科学理论、符合高职院校美育工作基本规律、符合高职院校学生成长成才需要、符合高职院校教育实践应用需要，有利于指导高职院校加强和改进美育工作，形成具有可示范、可引领、可辐射、可推广的成果，为提升高职院校美育工作质量、打造美育工作品牌提供理论与实践支撑。

红色音乐文化融入高职院校美育工作的策略建议

一、创新工作举措

高职院校美育从融合逻辑上看，是“尚美”与“立美”的目标融合，是从技能教育走向素质教育的内在重构；从价值逻辑上审视，美育实现从工具性价值向目的性价值、从社会视角向学生视角、从单一方法向多元方法的转变。高职院校要遵循“审美感觉、审美认知、审美体验、审美表现、审美创造”五阶段递进美育规律，研究构建红色音乐文化融入高职院校美育工作的“一目标两融入三平台四机制”实施策略，即：围绕一个目标：落实立德树人根本任务，提高学生审美与人文素养；推动两个融入：构建“一体化美育课程体系”，推动红色音乐文化融入课堂教学、融入艺术实践；搭建三个平台：搭建红色音乐文化融入高职院校美育工作的环境浸润平台、虚拟体验平台、资源共享平台；构建四个机制：构建红色音乐文化融入高职院校美育工作的长效机制，主要包括组织领导机制、师资培养机制、融合发展机制、考核评价机制等。



“一目标两融入三平台四机制”实施策略示意图

二、坚持问题导向

高职院校要聚焦目前美育工作视野不广、资源不足、融合不够、质量不高等问题，组织师资力量开展理论研究与实践探索，努力取得丰硕的理论与实践成果，推动高职院校增强对红色音乐文化在美育工作中的价值意蕴的理解与认知，拓宽美育工作视野，丰富美育工作资源，树立协同育人理念，推动构建以立德树人为根本、以社会主义核心价值观为引领的“大美育”新格局，强化学生的审美体验与审美表现，激发学生的审美创造，最终提高学生审美和人文素养。此外，还有助于高职院校进一步增强对美育在构建“德智体美劳”全面培养的教育体系中的重要地位的认识，树立学科融合理念和协同育人理念，将美育与学校教育的全过程有机融合起来，实现美育课程教学一体化、美育实践活动一体化、美育考核评价一体化等，解决高职院校美育工作理念不新、合力不够等问题。

三、优化工作方法

在开展红色音乐文化融入高职院校美育工作的理论研究与实践探索方面，要注重文献研究，查阅、分析学术界关于红色文化、红色音乐文化、美育等方面的研究成果，提供第一手的素材。以问卷调查、访谈等形式在高职院校进行调查，了解高职院校美育工作现状，分析问题与不足，听取对红色音乐文化融入高职院校美育工作的建议。根据调研、访谈和文献资料所获取的材料，对红色音乐文化融入高职院校美育工作的方法、措施等进行比较研究。对高职院校美育工作特别是红色音乐文化融入美育工作的好经验好做法等进行总结提炼，形成理论成果与实践成果，为高职院校推进红色文化育人、提高美育工作质量提供理论依据和实践指导。

总之，美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。红色音乐文化在加强和改进高职院校美育工作方面具有精神引领、人生导向、思想启迪、文化传承价值，高职院校要扎实推动红色音乐文化融入美育工作，探索加强和改进新时代高职院校美育工作的新思路、新途径、新方法，强化美育育人功能，提高美育工作质量，提高学生审美和人文素养。

作者简介：

曾红梅，1986 年生，女，湖南汉寿人，硕士，副教授，研究方向为美育。

本文系 2022 年湖南省职业院校教育教学改革研究项目《红色音乐文化融入高职院校美育工作的价值意蕴与实施策略研究》（编号：ZJGB2022621）成果。

作者单位：湖南城建职业技术学院。

文化认同视域下铸牢中华民族共同体意识的实践路径

□ 孙亚红　曹丽新

文化是人类情感、归属感和认同感的基因，以文化人、以文润心，是协调民族关系的润滑剂，是铸牢中华民族共同体意识的链接纽带。文化与政治、经济、民族、宗教等因素相互嵌套和联动，加强文化认同，构建文化共同体不仅是一项意识形态工程，更是一场政治实践活动。在构建过程中要处理好“一”与“多”“古”与“新”“软”与“硬”“刚”与“柔”这四对关系。在实践路径上既要有宏观的顶层设计，更要有微观的实践活动，宏观设计只有落实到具体的实践活动中才能落地生根、开花结果。

铸牢中华民族共同体意识的三重逻辑

一、理论逻辑：“共同体”“文化共同体”的内涵

《共同体与社会》是德国社会学家斐迪南·滕尼斯的一部重要著作。在这本书中，滕尼斯对共同体和社会进行了定义和区分。他认为“共同体的类型主要是建立在自然的基础之上的群体（家庭、宗族）里实现的，此外，它也可能在小的、历史形成的联合体（村庄、城市）以及在思想的联合体（友谊、师徒关系等）里实现。共同体是建立在有关人员的本能的中意或者习惯制约的适应或者与思想有关的共同的记忆之上的”。滕尼斯认为共同体包括血缘共同体、地缘共同体和精神共同体等，其中文化共同体是人类社会共同体中的高级形式，属于精神共同体的一种表现形式，“是基于共同或者相似的价值观念和文化心理定式而形成的社会群体，这是一种特定文化观念和精神追求反映在组织层面上的有机统一体”。

二、历史逻辑：中华民族“大一统”历史传统

习近平总书记强调指出，多民族的大一统，各民族多元一体，是老祖宗留给我们的一笔重要财富，也是我们国家的一个重要优势。秦朝“编户齐民”、“行同伦”、“书同文”、人口迁徙流动、通婚聚居，中原和边疆不同族群文化交流交融。魏晋南北朝时期分裂、割据的局面导致大规模的族群迁徙，各族群相互涵化。隋唐时期，随着大一统国家的重建与兴盛，“胡文化”与“汉文化”、中原文化与异域宗教文化逐步融合。辽宋夏金时期，交流迁徙的众多族群共尊“中国”认同，始终不改对大一统的政治追求。元明时期，形成了“混一南北，胡汉一家”，儒、汉、蒙古、藏、回多元文化融合的局面。清前中期，各族人民在语言、生活方式、精神思想等领域互动交融欣赏，彼此涵化。从晚清开始，中华文明遭遇西方文明重大挑战，亡国灭种的民族危机使各族人民高度团结，形成了同仇敌忾、救亡图存的自觉的中华民族共同体。大一统理念及其制度实践，为铸牢中华民族共同体意识提供了历史文化传统。

三、现实逻辑：铸牢中华民族文化共同体的现实困境

从宏观层面看，以美国为首的西方国家推行普世价值观，垄断文化叙事话语权，掌控文化博弈主动权，文化冲突和挑战不断；西方敌对势力利用民族问题频繁对中国遏制打压，境外宗教极端主义与民族分裂主义利用民族和宗教问题“西化”“分化”中国；加之源自境外的错误史观泛滥，意识形态领域风险挑战严峻。从中观层面看，各民族由于文化观念、风俗习惯、价值理念、心理认同不同，存在文化冲突与纠纷；宗教问题与民族问题相互交织，错综复杂的宗教问题对民族关系的和谐稳定也产生了一定的冲击；社会结构、政策支持、资源分配的差异可能导致文化资源分配不均衡，影响文化共同体的构建。从微观层面看，

个体在构建文化共同体中缺乏身份认同和归属感，文化认同的自觉度不高；个体在文化消费中拥有自主选择权，如何在发展文化共同体的同时满足个体的文化需求也面临挑战。

铸牢中华民族共同体意识的四对关系

一、“一”与“多”的关系

各民族文化在与中华文化互鉴融通、取长补短的长期交融中，逐渐凝聚成稳定的共同价值取向，体现了对中华民族的凝聚力和认同感。中华文化和谐和睦和平、团结互助、勤劳奋斗、无私奉献等价值观与各民族文化的价值取向一致。同时，各民族文化也在共同价值观的基础上，发展出独具特色的民族文化，丰富了中华文化的多元性。由于各民族的地理位置、气候条件、自然资源差异，产生了不同的生产方式、生活方式和文化特色，不同的历史经验、历史传承、宗教信仰孕育了各民族丰富多彩、各具特色的民族文化。中华文化是各民族文化的集大成者，是民族共性与民族个性相统一的多元一体文化，中华文化由各民族共同创造、共同发展、共同享有，在坚持中华文化共同价值取向的基础上，尊重差异、包容多样，这是构建文化共同体的基础。

二、“古”与“新”的关系

2023 年 10 月，全国宣传思想文化工作会议首次提出了习近平文化思想，并明确指出，要着力赓续中华文脉、推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展。中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展是指在传承其核心价值和精神内涵的基础上，通过创新和变革，使其适应现代社会的发展和需求。在这个过程中，可能会出现过于追求经济利益而忽视对传统文化内涵保护和传承、对传统文化内涵理解片面肤浅、盲目追随社会潮流而对传统文化内涵误解曲解或不恰当改变等情况。因此，要加强对传统文化内涵的研究和理解，尊重、保护其历史和精神价值，确保传统文化内涵在代际传承过程中得到正确解释。在此基础上，通过创新的方式和手段将中华传统文化的精华部分与现代社会的价值观、生活方式等结合起来，使其具有新的生命力和时代价值，焕发出新的活力。

三、“软”与“硬”的关系

2023 年召开的全国宣传思想文化工作会议提出，要着力推动文化事业和文化产业繁荣发展。文化产业作为一种高附加值、低能耗、低污染的复合型产业，能够创造出巨大的经济价值，带来新的消费模式，大力发展文化产业能够进一步拉动国内消费，提升经济发展速度，提升我国在国际上的文化经济影响力。近年来，我国文化产业朝着规模化、集成化、科学化的方向发展，文化产业集群、文化产业链条布局日趋合理，对社会经济的拉动作用愈发明显。但是，文化遗产具有不可再生性和不可替代性，过度商业化会产生负面影响：第一，影响文化遗产精神内核的表达，使历史文化被曲解，真正的精神内涵被埋没；第二，破坏文化遗产原有的构造，对文化遗产造成不可修复的物理损害；第三，过于注重文化遗产的娱乐性质，反而忽视教育性质。因此，在大力发展文化产业提升“硬实力”的同时，要正确规划、引导、监督、保障传统文化内涵“软实力”不被破坏。

四、“刚”与“柔”的关系

无论是政府的政策规划指导、协调沟通合作、文化基础设施建设，还是其他社会组织和企业的社会服务、金融投资等都属于外部驱动力。增强文化认同当务之急是发挥群众的文化自觉，当群众树立文化自觉时，会对自己所属的文化群体产生更强烈的认同感和归属感，对本民族文化有更深入的了解和认同，从而更愿意保护和传承本民族的文化遗产，避免文化的失传和流失，同时也会对本民族的文化更有信心，更愿意将其展示和传播；文化自觉还会使群众更能欣赏和尊重其他民族的文化，促进不同民族文化之间的交流融合；通过文化自觉，可以减少民族之间的文化冲突和误解，增进社会的和谐与稳定。引导群众树立文化自觉的“柔力”才是推动构建更加和谐包容多元的中华民族共同体的内部推动力，把准“刚力”、找准“柔力”，才能打出“合力”。

铸牢中华民族共同体意识的实践路径

一、加强顶层设计，统筹规划文化共同体建设

构建文化共同体，首先需要政府做好顶层设计，从宏观层面进行系统谋划，制定一系列文化政策，动员群众广泛参与文化活动。例如在资源配置方面，提供专项资金打造城市或社区艺术文化区；设立“非物质文化传承人奖”、打造非物质文化遗产库、加强节庆展览活动推广；加强与文化遗产民间组织、社群的合作，在数字网络平台呈现更多关于国家文化遗产的内容，确保非物质文化遗产的薪火相传；鼓励举办城市或社区艺术节、特色艺术项目，并由政府提供专项补贴；在国民教育中增加传统文化知识和技艺课程；加强艺术性专业人才的培养力度。在社会参与方面，鼓励引导小微文化企业、社会组织和民间文艺团队积极参与公共文化服务，激活、繁荣群众文化生活；鼓励群众参与文化慈善事业和志愿者服务。在政策协调方面，协调各部门、各领域的政策，避免政策之间的冲突和矛盾，形成政策合力。

二、弘扬“和合”文化，构建同心圆结构

“和合”思想是中华优秀传统文化的精髓，反映了中国人独特的文化气质。中华民族自古以来崇尚以和为贵，中华民族对整个宇宙大道的思索、国家之间的互学互鉴、社会层面人与人之间的交往、个体层面和善良的德行修养，无一不渗透着“和合”文化的时代价值和精神意义。“和合”文化能够为解决冲突、和平共处、共同发展提供理论指导，对于各民族增进了解、沟通感情、促进合作、加强团结、增进文化认同、扩大爱国统一战线，维护、巩固和发展国家安定团结的政治局面发挥积极作用。

三、以社会主义核心价值观教育为核心加强文化认同

社会主义核心价值观发挥着培根铸魂的重要导向作用，其所弘扬的价值目标、价值取向和价值准则既是中国人民长期以来的价值追求，又有中华传统文化的道德操守与人格要求，是构筑中国特色、中国风格、中国气派的精神动力和道德滋养。宣传教育过程中，应针对不同的受众群体采用不同的方式，引导居民自觉践行。例如可以通过举办讲座、座谈会、文化活动等形式，向居民宣传社会主义核心价值观的内涵和重要性；组织志愿者队伍，传递社会主义核心价值观；与学校合作，开展社会主义核心价值观宣传教育活动，培养青少年的正确价值观；举办“道德模范家庭”“文明家庭”“科普示范家庭”“孝子家庭”等评选活动，对在社区中积极践行社会主义核心价值观的居民或团体，给予适当的奖励和表彰，激励更多人参与。

四、以文化场景、文化价值符号、文化叙事体系为载体加强文化认同

文化场景作为一种文化载体，是指与特定文化相关的环境、氛围或背景。它可以是实际的物理空间，如文化遗址、艺术展览厅、音乐会场地等，也可以是虚拟的概念性场景，如文学作品中描述的场景、电影中的画面等。文化场景通过建筑风格、装饰布置、活动内容等方面展现出文化的独特特征，创造出与文化相关的氛围，群众通过观赏、参与、交流等方式深入体验，可以更直观地感受文化的魅力和情感，进而更容易接触和理解文化。文化价值符号是一种高度凝练和抽象的标识，是文化存在的呈现形式，是文化传播的媒介和桥梁。民族风情彩绘、各民族常用语言文字、多彩民族服饰展示等活动能够把各族居民集聚一堂，感受各民族文化的魅力。文化叙事体系是指通过讲述故事、传承历史、塑造形象等方式来构建和传达一种文化的意义和价值的系统。它可以通过神话和传说来传递文化的价值观、信仰和道德准则。文化叙事体系能够传递文化的社会主义核心价值观，塑造集体记忆和身份认同，并为人们提供一种共同的文化框架。

文化认同是最深层次的认同，对铸牢中华民族共同体意识具有价值引领、文化支撑和凝聚共识的积极意义。各民族文化积极主动增进对中华文化的认同，凝聚最大公约数、画出最大同心圆，中华民族一定会牢不可破、历久弥坚，各民族一定会像石榴籽一样紧紧抱在一起，守望相助、同心协力，汇聚起实现中华民族伟大复兴的磅礴伟力。

作者简介：

孙亚红，女，河北廊坊人，讲师，法学硕士，主要从事马克思主义理论、民族宗教、思想政治教育研究；曹丽新，女，河北廊坊人，副教授，本科，主要从事马克思主义理论、思想政治教育研究。
本文系 2024 年度廊坊市思想政治工作研究成果“文化认同视域下铸牢中华民族共同体意识的实践路径”（项目编号：LFSZKT—20240019）。
作者单位：中共廊坊市委党校。

多元文化价值观影响下高职学生的教学方法

□ 孙靓

人工智能时代的到来、全球经济大发展、互联网交流越来越密切，这些都促使了社会生活、文化、教育呈现出多元化发展。从高等职业教育的视角来审视，多样化价值导向已经成为当今学子成长的主要特点。文化的多元、信息爆炸，学生价值观也出现前所未有的多样性和复杂性，这种多元化的价值观不仅影响了学生的学习态度、职业选择，还树立了自身的世界观、人生观和价值观。顺应时代变化，面对严峻挑战，作为高等职业教育的教师，要探索并实践一套有效有策略的教学方法，来帮助学生平衡多元化价值取向与学业发展，这已成为高等职业教育工作者需要思考的重要课题。

根据《江苏教育现代化 2035》的教育教学改革总体部署，积极贯彻高等教育优先发展战略，加快推动高等教育现代化进程，不断提高高等教育强省建设水平，助力实现新时代江苏现代化建设目标。在当前数字化时代，随着互联网、电视、手机等各种传媒的广泛应用，人们获取信息的方式更加多元化，面对信息量的急剧增加，高职学生对社会和个人的认知也发生了巨大变化，涉及职业选择、职业评价和职业观念。而作为实施职业教育的工作者应了解学生多元化价值取向的变化，研究分析教学相关理论依据，找到包容多元化价值的教学方法，帮助学生从多元化价值需求，到形成正确的职业价值观。高等职业教育作为连接学校与职场的重要桥梁，其学生群体的价值观也呈现出日益多元化的趋势。这一趋势不仅反映了社会变迁对学生思想的影响，也对高职教育提出了新的挑战和机遇。本文旨在深入分析当前高职在校生的多元化价值观，探讨其成因、表现及影响，并以软件技术专业为例，实践相应的教学方法。

多元化价值观背景分析

随着全球化的加速推进和信息技术的发展，社会变迁日新月异，各种文化、观念和价值观相互碰撞、融合，形成了多元化的社会价值观体系。高职学生作为社会的一员，不可避免地受到这种多元化价值观的作用，他们的思想观念、价值观念以及行动方式也呈现了多元化的特点。多元化价值取向已经是现代高职学生顺应社会发展的特征。在传统的职业教育模式下，学生个人的思维方式和行为习惯已经显得格格不入，因此，职业教育工作者需要充分了解受教育者的多元化价值取向，在实施教学时有的放矢，可以更好地培养学生正确的职业价值观。

一、文化环境对学生的影响

不同文化、价值观在全球范围内交流融合，形成了多元共存的社会文化环境。当前，中国正处在社会转型的关键时期，社会体制的变化、经济文化多样性的增加以及信息技术的迅猛发展，共同塑造了一个复杂多变的社会环境。这种环境为高职学生提供了更为广阔的信息来源和更多的价值选择，使得他们的价值观更加多元化。有的学生在社交媒体的传播下，喜欢上了国学、书法、国画等中国传统技艺，并继续分享传统文化；有的同学乐于尝试，挑战自我，有未来目标理想；也有的同学只关注网络自媒体的快餐文化，不愿意与社会交流等情况。当代许多年轻人受文化环境的影响，从而产生了多元化的价值取向。

二、职业教育的转变

高等技术职业学校是培育高层次技能型人才的重要阵地，一方面，随着教育改革的深入，高职教育更加注重学生综合素质的培养和创新能力的提升；另一方面，也带来了信息过载、注意力分散等问题。传统教学方式往往侧重于对知识的传递，以及职业技能的培养，而忽视了对学生价值观的引导和塑造，这在一定程度上导致了学生们在面临多元价值抉择时的困惑。传统的教育理念往往强调统一性和标准化，而面对多元化价值观的学生群体，这种理念显得力不从心。现代教学思想比较强调学员的个体差异与多元化成长，倡导以学习者为核心的教学模式，以适应各种学习者的需要。高职院校存在同质化培养模式。尽管各所高校的地理位置、办学宗旨、办学条件、管理机制和制度等各有不同，但存在着一种趋同现象，即专业设置雷同，教学方式缺乏差异性，教学方法相对单一。

国内外现状

孔子是中国古代伟大的教育家，他提出了“因材施教”的教育理念，在中国教育史上占有重要地位。教育应根据学生的实际情况和身心发展规律，适时脱离常规、常理，追求更多元的教育方式，让学生得到更适合自己、更有针对性的培养和教育。这一理念不仅在传统教育中得到广泛应用，而且在现代职业教育中仍然具有重要意义。

近几年，在我国的许多行业、企业中已经提出多元化、包容化员工团队建设，而这样的企业模式正慢慢地由企业影响到高等职业教育中。高等职业教育是与企业、行业接触最密切的教育前沿，根据企业所需要的人才、行业所需专业变化，高职教育会及时调整人才培养方案，适应社会、企业、行业的需求变化。在职业教育的专业课程中，嵌入企业行业文化，针对生源的多样性、学生的多元化需求，在课程中进行教学方法研究与实践，更好地实施产教融通的职业教育。

在国外职业教育中就提出“多元平等包容文化的教学团队”职业教育模式。作为职业教育者，在实施教学过程中，需要找到一种良好的教学方法来帮助每个学生，学习到所需要的内容和发现自身价值，从而引导学生树立正确的职业价值。这就是教育者对多元化价值的包容性。

研究与实践

满足现代学生多元化价值的转变，创新实践多样化教学方式方法，提高教学质量，培养学生的创新能力和实践意识，这是未来职业教育改革中一个至关重要的方面。中华人民共和国教育部在新职教法中提到了实践教学对于培养学生的实践动手能力和创新精神起着特殊的作用。在当前我国职业教育发展的重要阶段，应该着眼于加强实践教学和多元化的创新教育，建立起专业实践的新体系，进行多样化的教学改革成为十分必需。

一、理论研究

通过查阅大量国内外相关文献，总结在多元化价值观背景下高职学生教学方法方面的研究成果和经验教训。在研究方法上，构建基于多元化价值观背景下的高职学生教学方法理论框架。框架以学生为中心，强调因材施教、制定个性化的教学方案，注重实践教学、情景模拟等教学手段的应用，为多元化的学生提供多样化的实践机会，培养职业素养。

验证理论框架的有效性，研究项目在多所高职院校中进行了实证。通过各种方式收集数据并对不同教学方法对学生学习效果的影响进行了分析。选取部分成功案例进行深入剖析，总结经验教训，为实践提供指导。针对学生多元化价值需求，研究分析多种教学方法理论。以软件技术专业为例，就学生状况进行了多种教学方法实践，通过师生合作展开完整的“项目”作为教学实践，其中项目被视为教学的载体，探索出可以容纳多元价值观的教学方法。

二、实践教学

多元化教学方法的实施教师会根据课程特点，结合同学的实际情况，其中就包括学生的多元化价值观，灵活运用各种教学方法，以达到最佳教学效果。同时，为了评估教学方法的实践效果并及时调整教学策略，建立完善的评估与反馈机制。通过定期考试、项目评审、问卷调查等方式收集学生的学习成果和反馈意见；教师们也一起参与

听课评课活动，共同研讨教学方法和手段的创新与优化。通过努力不断完善教学方式，提升教学成果和水平。

为适应高职学生深受好奇心和求知欲驱动的特点，采取提问引导的教学方式。通过引入问题、分析疑问、解决难题的方式，激发学生自主思考和勇于探索的态度，培养他们的批判性思维和创造性能力。例如，在程序设计课程中，设计“目前开发语言市场近三年排名变化的原因”等问题，让学生分组讨论并提出分析报告。

项目式学习。项目式学习强调学生在实际项目中主动探究和应用知识，促使他们通过完成挑战性任务的方式来学习技能。根据学生的专业背景和行业要求，策划一系列具有挑战性和实践性的项目任务。通过项目实施的过程，不仅可以增进学生的专业知识和技能水平，还能培养他们的团队合作意识和解决问题的能力。例如，在软件应用开发课程中，组织学生参与企业真实项目的开发过程，让他们在实践中学习和成长。

情景模拟与角色扮演。教师也可以利用情景模拟和角色扮演的方法，使学生身临其境地体验工作或生活情景，通过扮演不同的角色来学习、体验和解决问题。通过模仿现实的工作场合，学生能够饰演不同的角色进行情景模拟。这种教学方式不仅可以提高学生的专业技能和实践能力，还有助于他们增强自信并提升沟通能力。例如，在软件测试课程中，模拟项目测试中开发人员和试验人员的情境，让学生分别扮演代码开发人员和项目测试人员进行互动。

信息化教学手段的运用。利用现代信息技术手段（如多媒体教学、互联网、虚拟现实等）进行教学，信息化课程有助于提升教学效果，成为教学过程中不可或缺的重要辅助。随着科学技术不断更新，充分运用网络平台、多媒体教学资源和现代化教学技术手段辅助教学。通过线上课程、虚拟仿真实验等方式拓宽学生的学习渠道和资料来源；利用学生的学习行为和效果进行大数据分析，以支持个性化教学。例如，在人工智能概念课程中，利用国产 AIGC 工具进行人工智能工具的应用操作训练。

综上所述，教师应根据课程特点和学生实际情况，灵活运用各种教学方法，以达到最佳教学效果。为了评估教学方法的实施效果并及时调整教学策略，建立了完善的评估与反馈机制。

通过一段时间的实践，学生的学习积极性和主动性明显提高，他们更加主动地参与课堂讨论和项目实践；另一方面，他们的实践能力和职业素养也得到了显著提升，能够在职场中更好地适应和发展。通过研究实践，总结出一套适应多元化价值观背景下高职学生特点的教学方法体系为未来的教育教学提供了有力的支持。

教育不是用一套人才培养方案就能培养出所有学生，不是用一把尺子、一个标准就能衡量出所有人才。无论时代更迭、文化变化，能够适应变化的教育都是从学生出发，实施多元化的教育理念与多元化的教学模式，一个适应当下的学校多样化价值观的教学模式。同时，随着高等职业院校的生源素质变化以及国家对职业培训水平要求的日益增强，企业以及社区对高等职业培训的重视度与积极性逐渐增加，家长和学生对高职毕业生就业的期望也与日俱增。这些都是高职院校迫切需要解决的难题，面对种种困难，从根本入手，分析研究高职学生的多元化价值需求，实行多样化教学方法，加快高职教育教学模式改革，可有效提升就业市场的竞争力，提升高职教育的吸引力。依据《中国教育现代化2035》，大力发展职业教育，敢于进行新时期的教学模式改革。面对多元化价值观的高职学生群体，深知高等职业教育工作任重而道远。但只要坚持以学生为中心的教学理念，不断探索和实践有效的教学方法就一定能够培养出更多适应社会发展需求的高素质技能型人才。

作者简介：

孙靓，1979 年生，女，江苏无锡人，教授，研究方向：软件技术、高职教育。作者单位：无锡技术职业学校。

新时代高校艺术社团美育实践路径探索

——“非遗”大学生社团走进乡村小学

□ 吴益玲 王启菲

海南是黎族少数民族聚集地。黎族的黎陶、黎锦等传统技艺是国家非物质文化遗产，时刻彰显着少数民族的智慧和汗水，是中华优秀传统文化里璀璨的明珠。海南热带海洋学院黎陶协会立足黎陶、黎锦非物质文化技艺的学习、传承和传播，自 2007 年成立以来，已累积计养了近千名青年大学生社员，为黎陶技艺的传承和发扬贡献了青春力量。

2020 年 10 月 15 日，中共中央办公厅、国务院办公厅印发了《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》（以下简称《意见》），提出“大力推广惠及全体学生的合唱、合奏、集体舞、课本剧、艺术实践工作坊和博物馆、非遗展示传习场所体验学习等实践活动”。由此可见，《意见》的出台试图扭转课外艺术活动和学生艺术展演中少数人的专利局面，破除美育教育功利化、专业化的桎梏，回归立德树人根本任务中来。2023 年，适逢联合国教科文组织《保护非物质文化遗产公约》通过 20 周年。海南热带海洋学院黎陶社团在校邀请非遗传承人教授黎锦、黎陶传统技艺。在此基础上，组建社团党员志愿服务先锋队走进少数民族小学——三亚槟榔小学。三亚天涯区槟榔小学超过 80% 的生源是黎族，学校以传统黎族文化特色为底蕴打造学生素质课程。“非遗”传统技艺走向小学不仅能让大学生传承中华民族传统文化之美，也能让当代青年在实践教育课堂里感受美、学习美，让大学生真真正正坚定文化自信，养成健康积极向上的审美品格，塑造学生健全人格。

案例背景：大学生美育急缺第二课堂实践平台

《意见》要求“进一步强化学校美育育人功能，构建德智体美劳全面培养的教育体系”。《意见》对高校美育相关的课程体系、教学改革、办学条件、组织保障提出了新要求，其中在艺术实践方面，对大学生艺术展演、校园艺术实践活动提出了发展思路。

然而，目前高校美育实践教育还亟待发展，普遍存在学生关注度不够、学校实践课程设置单一、活动类型吸引力不足、实践影响力不够等情况。特别是在美育实践教育上与《意见》所提出的新要求还有距离。实践是高校美育的重要组成部分，既是美育知识的来源，更是实施美育的重要途径。现有的美育实践路径有依托第一课堂的实践课程，例如绘画写生、乐器学习；有以第二课堂为主的各类实践活动，例如美育类论坛、艺术文化节、大学生艺术展演、美育相关的志愿服务和社会实践等。高校美育实践路径的探索能够充分弥补第一课堂的课堂教学的局限，吸引更多的学生以更多样的实践方式感受美、学习美；能够充分整合教育资源，实现三全育人，例如整合共青团三下乡社会实践资源实施美育相关的社会调查、支教等实践活动。

案例实施：“非遗”大学生社团走进乡村小学

一、黎陶社团的初心：从学习到传承

海南热带海洋学院黎陶社团成立于2007年，始于五指山校区，由一群海南本地黎族学生成立，将从长辈手中传承的技艺带来校园，吸引更多的青年学生了解、认识、学习、传播。依托五指山丰富的黎族黎陶文化资源，适时邀请“非遗”传承人传授技巧，将大学生的设计特色融入黎陶形象制作并展出。

但是，在社团的发展中不难遇到社团吸引力有限和社团活动单一的困境，对少数民族黎族文化感兴趣的大学生相较于其他艺术文化类的社团少。为了能让来自五湖四海的青年学生更多地了解黎族传统文化，社团挖掘新兴活动特色。一方面，社团设计了“社团+志愿服务”的拓展路径。以海南热带海洋学院为例，自2016年开始，志愿服务时长已纳入评优评先的重要考核指标。以志愿汇为网络平台，建立和展示“非遗”志愿服务传承活动项目，让大学生通过志愿服务平台认识黎陶“非遗”文化。另一方面，以社会服务为重要抓手，实现从大学到小学，从受教者到传授者的转变。此种转变要求大学生必须以娴熟的黎陶技艺和熟识的黎族文化为依托，传授给新一代小学生黎陶技艺。这就从被动的学习者变身为主动的传授者，要求学生充分调动主观能动性，促使其有责任、有义务地扮演好从“学生”到“教师”的转变。

二、三亚天涯区槟榔小学：打造海南少数民族特色的文化底蕴

在选择社区服务对象时，为了尽快让服务对象接受、了解黎族的黎陶文化，黎陶社团在海南三亚选择了一所位于三亚近郊以黎族学生为主体的乡村学校——三亚天涯区槟榔小学。该校还结合本地特色实际，以传承少数民族文化为发展愿景，开发了具有浓郁民族文化特色的课程，包括了“花样竹竿舞”特色课程、黎族乐器“灼吧”特色课程。

三、“非遗”黎陶课后班：传统艺术社团和社区服务的双赢共建

根据三亚天涯槟榔小学学生需求和课程设置，海南热带海洋学院黎陶社团在该校每周三下午开设“非遗”黎陶课后班。课后班内容包括黎陶历史文化发展、黎陶基础技艺、黎陶创作，旨在通过面授课程和手工课程让高年级小学生了解认识黎陶，掌握黎陶基础创作能力，学会特色创作，增强少数民族文化认同感和文化自信。

高校不仅通过传统艺术社团搭建了大学生美育服务平台，也让社会服务功能得到了充分展现。而小学整合大学优质资源，节约了本校师资和物资成本，丰富了小学生课后素质课堂，使小学海南本土特色文化得到了充分体现。无论是地方高校还是乡村小学都在“非遗”文化课堂里实现了美育实践，给学生带来了全新的美的体验。

案例成效：传承美和涵养美

一、传承“非遗”黎陶文化

海南省黎族原始制陶技艺与黎族泥片制陶技艺分别入选国家级非遗技艺项目。现行已有的“非遗”黎陶保护措施有纳入职业教育扶贫系列的黎陶制作技艺培训和传承人培训班等。可以看出，“非遗”黎陶传承主要面向的是海南少数民族村民，对大中小学的辐射并不多。虽然短时间的黎陶技艺课后班并不能完全培养出一个能够传承黎陶技艺的传习人。但是，“从无到有”的了解、认识、传播是大学生美育过程中对传统文化传承保护的重要体现。

二、引导大学生树立正确的审美观念

一是从审美认知上，推动课堂教育和实践教育相结合，促进德智体美劳的五育并举，引导学生树立正确的审美认知。从理论和实践教学中了解黎族审美，崇尚健硕、阳光、力量等。二是从审美情趣上，认识黎族千年沉淀的历史带来的宝贵的民俗文化，认同中华优秀传统文化和社会主义先进文化，引导学生坚定文化自信。三是从审美行为上，夯实高校美育主阵地以抵御不良文化思潮，引领学生践行规范的审美行为。

三、拓展美育实践教育途径

美育不仅存在于课堂教学中，当代大学生美育实践需要寻求更具吸引力、更具影响力的载体。以志愿服务的方式开展美育实践教育能够将服务奉献精神同美的传递结合起来，从个体行为转化为群体行为，增强学生的获得感和荣誉感。

案例探讨：新时代高校艺术社团美育实践路径探索

一、回应新时代要求：满足从德智体到德智体美劳五育并举全面发展的时代要求

从我们党的教育方针来讲，历来坚持培养学生的全面素质，特别是全国教育大会上习近平总书记对我们党的教育方针又进行了进一步的扩展，从德智体到德智体美到德智体美劳五育并举，教育真正进入全面培养学生综合素质的新时代。而目前高校，以海南热带海洋学院为例，一方面，校方现行美育教育还聚焦在艺术类专业学生课堂学习上，学校所能提供的美育课程和第二课堂尚未形成系统化机制；另一方面，学生没有意识到美育教育的重要性，一是忙于学科学习，二是在第二课堂选择上没有重视美育实践活动。

由此探索以社团为依托的美育教育更能适应更多大学生美育基础和需求。社团是学生自治组织，由一群有共同爱好和需求的学生组建，相较于传统第一课堂模式，更具有吸引力。将“非遗”融入中华优秀传统文化，潜移默化地在技艺学习中感受美、享受美、传递美，在技艺的传承中领略文化历史积淀。

二、拓展高校美育路径：加强和改进美育在“第二课堂”、志愿服务和社会实践等方面的路径

目前，高校现行美育实践路径主要聚焦在校园文化活动、社会实践和志愿服务三个方面。其中，校园文化活动以美育类讲座、高雅艺术进校园、绘画类赛事为主；社会实践上除了团中央主导的“三下乡”暑期社会实践中提出的美丽中国的相关社会实践专项外，并未形成系统的美育实践项目；志愿服务上，主要以有相关艺术背景类的学生开展志愿服务项目，并未形成系统品牌的美育志愿服务。由此可见，加强原有美育实践教育，拓展美育实践教育路径，建立健全美育实践评价体制，整合共青团“第二课堂”学分评价机制对高校美育教育显得尤为重要。

以黎陶协会为案例，强化已有艺术类社团功能，打造美育实践平台，充分发挥“第二课堂”优势，打破仅仅面向专业学生的第一课堂藩篱，整合校内外资源，增强艺术类社团吸引力，将实践作为学生美育教育的重要抓手，补充了课堂教学的方式，增强了美育实效。

三、满足学生审美需求：宣传和弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化，塑造学生健全人格

当代大学生以00后为主，他们审美认知健康多样、审美情感细腻，但也存在审美理念与行动矛盾、审美理想过于自我的问题。一是注重浅层次的感性需求，忽略深层次的精神需求；二是在审美认知上存在误区，例如部分女大学生还在追求“白瘦幼”的审美；三是审美内容泛娱乐化，将大量业余时间和精力投入娱乐讯息中；四是审美目的的功利性强，部分学生存在参加学校第二课堂是为了积累学分或者赢得奖项的心理。而美育从根本而言就是要传播和弘扬中华优秀传统文化和社会主义先进文化，让大学生真真正正做到文化自信，养成健康积极向上的审美品格，塑造学生健全人格。由于目前的美育教育远没有提供大学生丰富的美育平台，距离当代大学生要树立正确的审美观还有一定的差距。加紧建设学生美育实践路径是引导学生树立正确审美认知的重要抓手。

将“非遗”元素融入社团。把优秀传统文化作为了解、欣赏、学习、传播对象，从本质上将优秀传统文化作为大学生美育教学的底色，在传承中华优秀传统文化中体会深层次的精神需求，重新定义积极向上的审美认知，追求和传承中华优秀传统文化，将对美的认识升华为对中华传统文化的自信。

作者简介：

吴益玲，1987年生，女，海南儋州人，硕士研究生，辅导员（助教），研究方向：思想政治教育；王启菲，1992年生，女，湖北武汉人，硕士研究生，辅导员（助教），研究方向：思想政治教育。
本文系海南热带海洋学院第一批“三全育人”综合改革建设项目《新时代高校美育志愿服务实践项目探索——以“‘绘’山海美育志愿服务项目为例”》（项目编号：yrtd-2024-02）、海南热带海洋学院2023年度体美劳教育教学改革研究与实践项目《新时代高校美育实践路径探索》（项目编号：RHYsj2023tml-06）研究成果。
作者单位：海南热带海洋学院。

高职院校大学英语课程思政融入的实践路径

□ 严妙

2020年5月28日，教育部发布《高等学校课程思政建设指导纲要》，强调："全面推进课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措，高校作为培养社会主义建设者和接班人的重要输出站，一定要围绕立德树人这一根本任务，在'大思政'格局下从国家意识形态的战略高度考虑'培养什么人，怎样培养人，为谁培养人'的教育根本问题。"

因此，把价值观引导融合知识传授和能力培养中，帮助学生建立正确的价值观、人生观和世界观是高职院校教师根据习近平总书记提出的高校教育思想路线为理论基础进行的教学改革。

以《大学英语》为例的课程思政融入实践

本人一直积极探索思政教学，在大学英语思政教学过程中，思政元素的选择侧重区别不同专业学生的具体情况，做到思政元素和学生的专业有机融合。坚持"以学生为主体"的原则，根据学生个体的独特性和差异性，采用灵活的教学方法。虽然学生所用的《大学英语》的教材是一样的，但是本人在具体的教学中能做到因材施教。

一、增加有关中国文化的视听材料

采用一些介绍中国物质与非物质文化遗产的英文视频作为学习材料，并让学生选取相关的中文视频，将中文介绍翻译为英文并为视频进行英文配音。在讲到第三单元Entertainment的时候，由music联想到喀麦隆军人唱普通话歌《牵手》，以及新西兰华人议员唱《小草》，由此感受中国文化对中国人甚至全世界的影响，增强学生的文化自信。

二、将中西方文化作对比

将中国和西方文化作对比，体会文化差异。比如在讲到"individualism（个人主义）和collectivism（集体主义）"的时候，本人会让学生查找关于"美国梦"和中国梦的相关内容并作比较，并让他们分析individualism和collectivism在圆梦过程中起的主要作用。

三、注重时事新闻和社会热点新闻的结合

当前，改革后的大学英语四、六级考试更多融入中国元素，在贴近时事的同时，更注重观察学生的批判性思维能力和在实际生活中分析身边日常社会热点现象时所展现的正能量、责任感和担当。本人在收集整理这些社会热点问题时挖掘其中的思政元素，在课堂上正确引导学生思考社会问题。

四、在教学中加强隐性育人

在选取学习材料的过程中，强调榜样作用、典型引路。比如在讲授第九单元Economy and Business时，本人会特意选取国内外政界、商界成功女性的英文演讲作为学习材料，鼓励学生（特别是女同学）要有远大抱负和独立人格，勇于追求梦想，将实现自我价值融入社会进步中去。在教学过程中，也会采取角色扮演的形式，让学生切身体会到奋斗的意义。

五、在教学中关注学生的心理需求

本人会根据在平时师生交往过程中了解到的学生心理方面的需求和问题，有针对性地设计相应教学内容。比如在讲授第六单元Social Activities的主题时，本人通过让学生观看中外影视纪录片，深入了解中西方文化在社交活动上的差异。在讲到Text A：Cyber bullying and its Influences的时候，让学生观看网络暴力的相关短视频，引导他们谨慎在网络上发言，增强他们的法律和纪律意识，引导他们如遇到网暴事件积极求助老师和家长。

大学英语教学课程思政融入的探究

大学英语教学过程中，老师应当精心设计如何将课程思政元素融入课堂，授课过程中又结合实际情况作即兴发挥。在"润物细无声"的知识传授中融入理想信念层面的精神指引，潜移默化地引领学生形成正确的人生观、世界观和价值观。

一、融合外语教学与思政育人

外语教学是一门工具的教学，其实是在教会学生用新的语言来了解世界。为此，我们应当遵循思政与英语教学相结合的原则，在扩展世界视野的过程中，同时将思政教学元素渗透到大学英语课程之中，培养学生的文化自信与爱国情怀、培养学生正确的世界观、人生观和价值观，健全学生的人格。

二、提升知识技能与人文素养

以主题单元内容为基础，大学英语课程中的思政教学实践定位思政融入的五个层次：语言、技能、实践、思维和文化。教师应通过引导学生追踪词汇、评价文章、解读社会现象和诠释人物，为思政要素奠定基础。教师应通过连贯的指导和提示，鼓励学生积极参与，静下心来思考，从而实现更强的自我激励，深化自我学习的能力。

三、培养语言锤炼与思辨能力

大学英语教学过程中，如果单纯传授英语知识,很大程度上会影响对学生价值观等方面的培养。在语言学习和技能磨炼的过程中，学生的思辨能力也是一个十分重要的目标。培养学生独立思考和敢于质疑的批判性精神，从而促进学生遇事能做出正确判断，进而做出合理、科学的选择。

四、重视西方理念与中国文化

跨文化能力的获得不能停留在对英语文化的专一学习，教学也要注重学生对中国文化的深入了解，从而实现文化之间的比较和交流。教师要坚持结合中外文化的原则，加强对中国传统文化的理解。同时，在教学过程中对学生进行传授，保证学生能充分理解西方文化理念，又提升对中国文化思想的认知。只有了解中国文化，学生才能肩负起"讲好中国故事，传播中国声音"的历史重任。

需要进一步解决的问题

在大学英语课堂融入课程思政元素的探索中，出现了一些需要解决的问题及困难。

一、学生思政意识方面

大学生作为高校人才培养的主要对象，是高校"德育协统"的重心。许多英语教师尝试将语言教学与课程思政互动结合。然而，部分大学生把过多的时间和精力放在解题上，更重视英语考试和考证，而忽视了知识的分析、比较和深化。从而导致学生课程思政意识淡薄，大学英语中的课程思政教学就很难开展。

二、教师思政能力方面

第一，缺乏先进的教学理念。

部分教师长期受国外文化及传统教学理念的影响较深，其思政素养与能力不足，对课程思政教学缺乏了解与重视，片面地认为其属于辅导员与专业思政教师的职责。因此，部分教师以完成教学任务为工作目标，仅仅重视对英语知识与技能的教学与培养。

第二，缺乏清晰的教学目标。

受到传统观念等方面的影响，部分大学英语教师在课程思政教学过程中，并无清晰明确的教学目标。有些教师对思政课教学认识不足，未能将思政教学与英语教学有效融合，只是进行表面的结合，无法真正提高学生的思政水平，进而影响学生的健康成长与发展。

第三，缺乏足够的思政素养。

部分教师认识到思政教育的重要性，然而，由于他们课前不充分备课，加上自己本身缺乏思政素养，即使讲授了一些思政教育内容，也无法有效地将思政教育和英语教学结合起来，无法有效开展思政方面的教学及管理。

三、教材思政内容方面

英语教材的选择和质量是影响大学英语课程思政实践的重要方面。纵观众多的高校英语教材，

课程思政的中国元素数量不足，时效性差。

第一，内容片面。

学生在大学英语课堂中应学习认真严谨的学术态度、追求真理的科学观点以及职业道德。然而，当前大学英语教材普遍学习和贯彻西方国家的风俗习惯和文化知识，主要是西方文化和意识的熏陶。有的教材虽含有课程思政的内容，但不够全面。

第二，时效性差。

部分大学英语任课教师对教材的选择不够重视，不能保证学生接触到最新的思想和信息。教材中的课程思政元素针对性不够。有些科目长期使用同一版本教材，内容没有及时更新，教材中的课程思政内容早已落伍。

四、教学评估体系方面

部分大学英语教师并不将思政教育纳入考核范畴，更多侧重英语知识的考核与评价，影响了英语课堂教学与思政建设课程的结合。同时，思政教育需要耗费大量的时间与精力，以致教学考核体系存在一定的缺陷，进而影响了高职院校大学英语教学的全面推动与发展。

针对上述问题，我们可以考虑以下的做法：

一、提升学生思政意识

在大学英语课程思政教学的实施过程中，大学生作为学习的主体，直接影响教学效果。教师不能把思政内容生搬硬套，这样往往会引起学生的反感，要灵活巧妙地把中华优秀传统文化融入大学英语教学内容中，以创新的方式进行讲授，引起学生的情感共鸣。

二、转变教师教学理念

通常来说，教师自身的专业水平和思想觉悟大大影响着教学的整体质量，因此，在大学英语教学过程中，为确保在日常教学中能够对学生进行科学的指引，教师应该积极提升自身在思政教育方面的意识与能力。在完成英语教学的同时，培养学生的民族自豪感，提升文化自信。

三、使用思政特色教材

我们应当重视大学英语教材的选择和审定，结合本校学生的生源、专业特点等，选择融合中华优秀传统文化的教材，完善课程思政元素，促进教学内容和方法的创新。同时，教材内容也要与时俱进，更新迭代，不断去除糟粕、汲取精华，形成大学英语课程思政的优质资源库。

四、丰富思政课程内容

科学有效的课程内容大大影响着教学水平和质量。教师应该高度重视课程思政教学，在教材组织中加强落实课程思政相关内容，在教学中穿插一些时事热点话题，保证教学内容的创新性，提高学生的学习兴趣，进一步增强课程思政与大学英语教学的融合发展。

五、利用现代教学设备

建设大学英语课程，教师需要转变和创新传统教学理念，充分发挥学生在教学过程中的核心作用，提高学生的学习兴趣。如今，教师的教学内容和方法应充分利用网络资源，不应局限于书本和课堂。此外，教师还应该引入创新的教学方式和方法，更多地应用计算机、多媒体等现代化信息化设备设施，将教学内容以图片、音频、视频等形式直观地展示出来。

教师在设计大学英语课程时，应将人文教育纳入课程的教学目标，并通过学习材料的选择和学习活动的设计，有意识地强化课程的教育功能。我们应该不断提高自身思政理论水平。通过外研社的钉钉群U讲堂、专家讲座等渠道，不断提高自己关于思政教学的理论水平。其次，坚持课程思政建设教学。在教学过程中，以语言教学的专业教育为主，“思政教育”为辅。在有效培养学生语言应用能力、思辨能力、国际视野的前提下培养学生的中国情怀，培养学生对中华民族传统文化的自信，培养学生献身社会主义现代化建设事业的责任与担当。

本文系广东茂名幼儿师范专科学校2024年校内教育教学质量与教学改革工程项目“课程思政示范课程”（项目编号：2024KCSZSFKC003）、茂名市科学技术局2024年市科技计划立项项目《五育融合背景下高职院校英语人才培养路径的研究》（项目编号：2024410）、2023年度高职教育与体育类专业教育教学改革项目《“三教”改革背景下基于“产出导向法”的高职英语与专业教学深度融合的实践研究》（项目编号：2023G045）成果。
作者单位：广东茂名幼儿师范专科学校。

新媒体环境下中国动漫IP版权保护的策略

□ 刘梦涵 张聪

新媒体时代，中国动漫IP以数字形式呈现，其特有的复制高效性和易扩散性，使侵权行为加剧。版权已经成为很多国家特别是发展中国家经济增长的引擎。对中国动漫IP版权保护策略进行研究，是维护国家基础信息网络和重要信息系统安全的需要，是对民族文化成果进行保护与增值的需要，是尊重原创者、维护作者合法权益的需要。

新媒体环境概述

新媒体是与传统媒体相对的概念，主要是指利用现代数字技术、大数据技术、移动技术，以及网络技术等新型科学技术，利用互联网和卫星等渠道搭建桥梁，基于电脑及智能手机等移动终端，面向社会受众提供信息传递及娱乐服务，是一种以传播形式为主的媒体形态。

新媒体的实时性较强，主要得益于信息传播的速度较快，有着较广的覆盖面积，同时新媒体的信息传播还不受时间与空间的限制，在较短的时间内，一条新闻就可以传播到世界各个地区。新媒体具有实时更新的功能，当发生重大事件时，新媒体能够实现随着时间推移对事件进行滚动报道，能够随时更新事件进展，而利用微博等新媒体平台也能够实现对新闻事件的同步播报。

新媒体环境下中国动漫IP版权保护的重要价值

一、文化价值提升

从表面上看，动漫IP主要包括两个方面：一方面，通过动画、漫画、游戏等方式开发出来的具有独立形象的动漫作品；另一方面，以这些作品中的人物、故事等元素所衍生出的商品或服务。这两者之间虽然并不相同，但都属于动漫IP的范畴。正是由于动漫IP涉及多个领域，涵盖多个层面，其版权保护就显得尤为重要。文化是一国之魂，是国家软实力的重要组成部分。动漫作品是人类思想、情感和文明的表现形式之一，在全球范围内对人们的生活有着深远影响。在当前“互联网+”时代背景下，新媒体技术的发展为动漫IP的传播带来了新机遇。只有加强动漫IP版权保护，才能确保原创内容的完整性，使公众可以欣赏到更多、更好的原创作品；只有加强动漫IP版权保护，才能促进动漫创作人员的积极性，激励他们努力创造出更多、更好的作品；只有加强动漫IP版权保护，才能充分发挥动漫作品的商业价值，从而推动整个动漫行业的可持续发展，实现中国动漫IP文化价值的进一步提升。

二、市场价值维护

在新媒体环境下，我国动漫产业发展的问题之一就是缺乏核心竞争力。而核心竞争力的缺失主要是因为作品版权得不到有效保护，导致盗版泛滥，进而影响到动漫作品的开发和延伸，也阻碍了动漫产业的健康持续发展。

目前，我国动漫作品创作多以抄袭国外成熟动画模式为主，原创动力不足，在很大程度上制约了中国动漫产业的健康发展。因此，相关人员必须尽快提升原创能力，并通过版权保护制度的完善来切实维护动漫产业的市场价值。IP指“知识产权”，其表现形式包括：名称、形象、符号等视觉化元素及文字、声音、视频等非可视化元素。动漫IP则是具有独特个性特征的动漫人物形象或者故事情节。

例如，动画电影《哪吒之魔童降世》中哪吒的形象、表情、动作等都是该IP的重要组成部分，其中有些元素还可以单独作为美术作品进行著作权登记。但是，这些形象对于其他任何企业或个人来说都是公有领域的元素，任何人都可以自由使用。因此，一旦出现类似动画中哪吒、敖丙、太乙真人的形象被大量复制生产销售的情况，这

不仅会给权利人造成经济损失，而且也会严重损害整个市场的有序竞争。

三、国际竞争力强化

从国际比较视角来看，我国动漫 IP 的国际竞争力还有待进一步提升。随着经济全球化的不断深入，各国之间的文化交流与融合趋势愈发明显。在这种背景之下，动漫产品作为文化输出的重要载体，其影响力和价值逐渐凸显。然而，目前我国动漫 IP 的国际传播力仍有待加强，许多优秀的原创 IP 没有得到应有的重视和开发。在这种情况下，打造具有国际竞争力的动漫 IP 显得尤为重要。

基于以上分析，在新媒体环境下，中国动漫 IP 版权保护对于提升国际竞争力具有重要意义。一方面，通过加强版权保护，可以激励动漫企业加大研发投入，持续推出优质作品；另一方面，可以帮助动漫企业提高海外维权能力，避免出现因侵权而导致的经济损失。因此，应进一步完善相关法律法规，加大对动漫 IP 的保护力度，以促进我国动漫产业健康有序发展。

四、消费者权益保障

从动漫诞生以来，动漫产业已经经历了 100 多年的发展历程。如今，全球有 300 多个国家和地区、数以亿计的观众在欣赏动画作品，其中中国是世界上最大的动漫消费市场之一。随着动漫产业的繁荣与发展，动漫 IP 也不断被挖掘并呈现出巨大的商业价值。然而，由于缺乏有效保护，中国动漫 IP 侵权问题日益严重，大量盗版作品以极低成本复制并在互联网进行传播，给权利人造成了重大经济损失。同时，消费者因无法辨别正版与否而付出高昂价格购买到侵权商品，不仅使自身利益受到损害，也降低了对正版产品的信任，影响了整个动漫行业的健康发展。因此，加强版权保护不仅是维护版权所有人合法权益的重要手段，也是保障消费者权益的必然要求。

新媒体环境下中国动漫 IP 版权保护面临的主要挑战

随着互联网技术的不断发展和移动智能终端的普及，新媒体迅速崛起。新媒体改变了信息传播方式，重构了传统媒体生态，也给动漫 IP 的版权保护带来新挑战。长期以来，盗版与侵权问题一直是困扰中国动漫产业健康发展的一大痼疾。自 20 世纪 90 年代以来，由于缺乏良好的版权保护环境和维权机制，我国的动漫产业发展长期滞后于美国、日本、韩国等国，形成了“盗版—仿造—再盗版—再仿造”的恶性循环。近年来，虽然政府和产业界对这一顽疾给予了高度关注，但是效果却并不明显，侵权盗版现象仍然十分严重。一方面，盗版商为了获取经济利益不惜采取各种手段获取权利人授权，严重干扰了市场秩序。另一方面，由于打击力度不够，侵权成本过低，导致侵权行为屡禁不止，这使得一些从业者丧失了信心，进而转向海外寻求出路。相比较而言，欧美国家对于版权的保护力度要远远大于我国，因此他们的动漫企业更容易得到国外资本的青睐。而国内的动漫企业则普遍面临着“不敢维权、不会维权、维权难、维权贵”的窘境，即便能够成功维权，获得的赔偿金额也相对较少，无法有效弥补损失。此外，我国现行著作权法规定的诉讼时效为两年，取证难度大，诉讼周期长，往往错过最佳的维权时机。与此同时，由于网络文化领域的法律法规尚处于空白状态，给司法审判工作带来一定困难，致使在实际执法过程中存在认定标准不一、执法尺度不一、处罚轻重不一等问题。

新媒体环境下中国动漫 IP 版权保护优化策略

一、加强法律制度建设

随着网络技术的不断发展，新媒体对动漫 IP 的传播和推广作用越来越重要。在新媒体环境下，一方面，通过在线观看动漫可以使用户足不出户就能观赏到全世界的优秀作品；另一方面，网络平台还会向观众推荐最受欢迎、评价最高的动画影片，这导致了大量作品被下载观看，许多盗版网站也应运而生。为了更好地发挥法律的指引作用，需要加快构建适应新媒体环境的知识产权法律体系，增强执法力度和司法效率，切实维护著作权人合法权益，营造良好的市场环境。具体而言，应从以下三个方面入手：第一，制定统一的知识产权法律法规，实现不同法律部门之间的协调一致。第二，加大知识产权执法力度，完善司法监督机制。第三，增强公民的知识产权意识，强化法律教育。只有以严格的法律制度作为基础，才能够更好地推动动漫 IP 版权保护工作的开展。

二、提升技术手段

在新媒体环境下，动漫 IP 的版权保护已经成为国内动漫产业发展中不容忽视的重要问题。由于在创作、发行、播放等多个环节存在盗版侵权行为，导致我国动漫 IP 的作品授权和改编权屡受侵犯，影响了动漫产业链的良性运作，并造成版权市场的混乱。从维护自身权益出发，增强对动漫 IP 版权的保护意识成为刻不容缓的事情。

对于动漫 IP 的版权保护，可以通过技术手段进行优化。具体来说，就是要构建一套完整的基于 IP 管理平台的数字版权监控系统，充分利用物联网技术来实现版权信息实时监测。首先，建立一套 IP 数据库系统，将 IP 形象、衍生产品、衍生内容等全部信息录入数据库系统中，一方面有利于著作权人及时了解 IP 情况，另一方面也便于执法机关对侵权行为进行快速打击；其次，要实现 IP 全生命周期的跟踪，对 IP 的授权许可、交易转让等各方面的情况进行跟踪记录，以便发现问题并及时解决。此外，还要整合线上线下资源，打通正版授权渠道，在与企业合作过程中明确其对 IP 拥有哪些权利，禁止 IP 被滥用。最后，引入区块链技术，以确保 IP 持有者能够自主掌握 IP 的相关数据信息，在一定程度上实现 IP 的私密性。

三、加强国际合作

近年来，我国政府十分重视知识产权保护工作，出台了一系列政策法规，加大了对版权侵权行为的打击力度，并取得了一定成效。然而，与发达国家相比，我国在版权制度建设方面还存在一些不足，导致我国动漫企业在开拓海外市场时遇到诸多阻碍，甚至丧失海外市场竞争力。因此，相关人员应立足于国际视角，积极借鉴发达国家先进经验，加快构建符合我国国情、适应新媒体环境的版权制度体系，推动我国动漫企业走出去，提升中国动漫的国际影响力和竞争力。通过国际合作，完善对中国动漫 IP 的版权保护制度。如可与世界知识产权组织合作开展有关动漫 IP 版权的调查研究工作，以便及时了解国际上的相关情况，为国内相关立法提供借鉴；加强与联合国教科文组织等国际机构和国际动漫组织的合作，使他们成为推动中国动漫产业发展的重要力量，促使其更多地参与到中国的动漫 IP 版权保护中来。

四、提升公众版权意识

近年来，中国动漫产业高速发展，取得了显著成绩。但在新时代背景下，中国动漫作品的版权问题逐渐显现出来。如何通过对动漫作品进行版权保护来促进动漫产业健康有序发展，成为摆在我国动漫创作者和动漫产业界面前的一个重要课题。

《2024—2030 年中国泛娱乐行业市场运营态势及发展趋向研判报告》指出，当前数字内容生产、传播及消费都已经实现了数字化，数字技术已经渗透到整个社会生活中的各个方面。新媒体给人们带来全新的阅读体验和感官刺激，同时也对传统的版权制度提出了新的挑战。这一时期，一些新型侵权行为频繁发生，尤其是网络环境中存在大量盗版行为，严重影响了作者和权利人的权益。因此，要想有效地解决这些问题，就必须从根源上提升公众的版权意识。首先，要加强法治教育，增强公众的法律意识，引导其树立尊重他人知识产权的观念；其次，要借助媒体宣传等方式向公众普及版权相关知识，并结合典型案例强化其学习效果；最后，还可以积极开展各类相关活动，如设立“版权日”等，从而达到提升公众法律意识和培养公民法治精神的目的。

在新媒体环境下，动漫 IP 作为一种重要的文化产品，其版权保护显得尤为重要。研究发现，通过完善法律法规、推进多元化版权保护机制建设以及倡导社会公众积极参与版权保护等措施，可以有效地提升中国动漫 IP 版权保护水平。今后应鼓励社会公众参与到版权保护中来，构建全民监督体系，营造尊重知识产权的良好氛围。通过这些策略的实施，可以有效地提升中国动漫 IP 版权保护水平，促进动漫产业健康发展，为消费者带来更多优质的动漫作品。

作者简介：

刘梦涵，女，满族，吉林长春人，硕士，吉林动画学院讲师，研究方向：影视艺术；张聪，男，满族，内蒙古人，硕士，长春光华学院副教授，研究方向：影视艺术。
本文是 2024 年吉林省教育厅社会科学研究项目（一般）立项课题《新媒体语境下中国动漫 IP 版权保护策略研究》（编号：JJKH20241460SK）成果。

文化与农产品融合的发展模式探析
——以衢州市新桥村为例

□ 蓝郑雪 赵丁葳 叶菁 叶桢栋

浙江省作为共同富裕示范点身负重职，先行先试、做出示范，要为全国推动共同富裕提供省域范例。衢州市构建市“大三农”专项政策体系，关注乡村赋能，突出“产业富民、乡建富民、强村富民”三大主线，聚焦聚力农民增收、打造共富综合体。身处衢州市的新桥村可以把握住这个机会，将当地的畲族文化和乌桃产业结合起来，走出一条适合自身的独特发展之路。

衢州市新桥村乌桃产业发展现状分析

一、乌桃产业现状及发展问题

乌桃是我国近年来较具开发价值的特种桃品种，在市场需求量高，又称黑姑娘、黑桃皇后，是桃中珍品。乌桃主要分布在海拔为 200~1200 米的常山新桥、芙蓉、金源等乡镇，尤以新桥村的前山、岩背、西岭岗为主。因其小众又火热，得到了很多年轻一代消费者的喜爱，在国内市场和国际市场均受到认可。乌桃的美味和健康价值使其市场潜力巨大，但其知名度不高。街边采访得知，高达 86% 的人不知道乌桃是什么，9% 的人知道它是一种桃子，真正了解并吃过的人占极小一部分。乌桃得不到有效推广，不被大众熟知，不能很好适应传统销售模式，市场难以打开。乌桃面临着特色农产品经营“小而散”、物流网络不健全、品牌化程度低、曝光度低知名度小等一系列问题。

衢州市政府重视乌桃产业发展。早在 1996 年，衢州乌桃列入国家林业局的“新品种、新技术中间试验项目”，国家下拨 20 万元的科研经费，要求衢州市在常山县和衢县建立 20 公顷乌桃基地，进行人工栽培试验。乌桃产业的发展深受政府重视。目前，常山县委、县政府在组织实地考察，将乌桃列为该县重点农业开发项目。

二、乡村发展模式现状

当前的村镇发展有多种模式：村民成立合作社，进行企业化运营；建设现代农业产业园；引导农民入股组建土地股份合作社；推动农村网络化，打造农业发展基地。

近年来，乡村发展模式多样，但不代表适用于所有村镇发展。以衢州市新桥村为例：新桥村现居住的大多数是未受过文化教育的青老年人，难以成立合作社。村庄规模较小，难以大面积建设产业园。新桥村的乌桃产业知名度低且产量少，仅凭借乌桃产业难以支撑新桥村发展。

三、新桥村特色优势

衢州市有“四省通衢”之称，市内有多条高速公路，交通网络连接全国各地。衢州市在制造业、交通、农业领域都享有盛誉，农业占据主导地位。新桥村位于衢州市常山县芳村镇。芳村镇作为浙江省首批启动的未来乡村试点乡镇，促进新桥村特色发展，使新桥村基础设施完善、服务质量高。

新桥村拥有特色畲族文化的同时，也拥有乌桃基地。近年来，少数民族特色保护得到了各级政府和部门的重视和支持。新桥因地制宜，将古老神秘的畲族特色文化与乌桃结合，开辟一条“文化 + 产品”特色发展道路，为少数民族文化传承与乌桃产业保护及开发起到正面效果。

新桥村乌桃产业发展策略研究

新桥村探索出了一条“文化 + 产品”的发展战略，营造具有乡村特色的乌桃销售与种植新模式、新路径，实现城乡的特色化、差异化协调发展，实现新桥村的振兴与发展。衢州市新桥村在畲族文化方面具有优势，在面向乌桃推广和销售方面，有可发掘性和可塑性，推动乡村转型发展。

一、“文化 + 产品”销售模式

新桥村以当地特色文化与农产品结合，实现“文化 + 产品”销售模式，解决农产品销售推广困境，增加村民收入。新桥村的模式不再仅仅是科技兴农而更注重文化体验。新桥村发挥畲族文化资源，推进乌桃开发转型，实现乌桃产业的跨越式高质量发展。随着农村经济不断发展，除新桥村外，越来越多农村开始挖掘文化内涵，赋予农产品文化价值，以提高农产品的市场竞争力。

经济全球化背景下，少数民族文化日益凸显重要性。文化传承实质是文化再生产。无形的畲族文化融入有形的乌桃产业，对打造特色品牌起到了重要作用。新桥村将畲族传统图案加入乌桃外包装，吸引消费者购买，利用传统习俗文化提升乌桃品牌形象。新桥村在畲族“三月三”节日中开展线上直播，以直播方式介绍和宣传乌桃，宣扬了民族文化的同时，也提高了乌桃品牌影响与实际销量。

新桥村在进行品牌营销时，关注当地的地域文化，文化能对产品起到附加值作用。新桥村借力当地畲族文化，将乌桃与文化相交融，打造别具一格的新桥品牌，打开乌桃市场，增加了乌桃的文化价值、装饰价值。

二、“畲乡之旅”带动品牌传播

乡村振兴一般以旅游业为主，通过“旅”来认识一个地方的文化和特产。新桥村既能带来文化体验又能满足精神世界。在历史发展的进程中，畲族创造出了丰富多彩的民族文化，形成了独特的民俗风情和深厚的文化内涵，包括畲乡工艺、畲族婚俗等最具代表性的文化资源。新桥村打造“畲乡之旅”这个话题，游客体验文化的同时，带动新桥村乌桃的品牌知名度提升，带动旅游业和商业。新桥村充分发挥这一点将“旅”和“产品”结合，促进了畲族文化传承并带动了乌桃销售量。

新桥村建立畲族特色民宿，带动经济发展。民宿房间内摆放畲族传统手工等非遗产品，使消费者耳濡目染，对畲族工艺品产生浓烈兴趣。民宿注重文化体验感，提供传统美食以便旅客了解当地畲族饮食文化。入住前，民宿会提供一份游玩攻略以及新桥村地图，极大降低旅客“踩雷”概率，同时将“畲乡”一系列文化活动以最快速和便捷的方式呈现给旅客。民宿员工鼓励旅客以步行或骑行方式游览新桥村，以最佳形式感受自然环境与人文的魅力。除民宿外，新桥村还建立了“畲香”咖啡馆、文化书吧等受年轻人喜爱的公共场所。其他正在转型或待转型乡镇可效仿这一做法来吸引年轻消费者。

三、打造经典 IP

在激烈竞争的市场环境中，品牌已经成为企业最宝贵的财富，打造有影响力的品牌 IP，是企业成功的关键。现在是品牌经济的时代，大力发展新桥畲族文化为乡村振兴和品牌经济注入灵魂，IP 打造是新桥乌桃品牌的基础，也是农业现代化发展的核心要素。

以新桥村为例，新桥村设立文化体验项目：赶野猪、“打尺寸”“竹林竞技”等体育活动，乌饭节等畲族节日体验、畲族服饰穿戴等。新桥村打造文创 IP：画有畲族传统图案的帆布袋、写着“畲香乌桃”的书签等文创产品。因乌桃又称黑桃皇后，故产生印有“黑桃皇后想你了”等字样的折扇。

新桥村创立“畲吃”篝火晚会，“畲吃”为“奢侈”谐音，勾起旅客兴趣，产生热情。在晚会表演畲族山歌、歌舞等民族节目，展示畲族语言、体育等民族文化。晚会提供各类畲族传统小吃，旅客身临其境感受少数民族魅力，构成了特色文旅 IP。体验活动的基础上主推“乌桃 + 畲族文化”，打造“畲”香乌桃 IP。文化活动通过直播、短视频等形式传播，制造声势。新桥村充分发挥民族文化优势打开乌桃知名度，产生品牌效应，吸引以及感染游客。

打造 IP 三大重点分别是定位、持续内容输出以及具有一定粉丝量。新桥村定位清晰，针对城市居民、热爱民族文化等群体，确定“文化 + 产品”独特品牌。新桥村持续打造各类文化娱乐活动，保持新鲜感，不断吸引和影响目标客户。

四、多样化的营销模式

我国农产品传统销售模式均是一对多、多对一的单一形式，其中包括线下商店售卖、农户自销、网店售卖等。传统销售模式已经无法满足市场需求，“短视频 + 直播”助农的新模式已让很多边远贫困地区实现脱贫致富。新桥村用新媒体推广，说好文化故事，展示产品优势，注重消费者体验，以文化为依托推广产品。在畲族“三月三”等特色节日进行线上乌桃带货，通过直播向大家普及乌桃的相关知识、营养以及不同于其他桃类的优势。

新桥村也未放弃传统实体营销模式，新桥村、市区街道等都开设乌桃畲族实体店、周边体验店，

在各大商场开立畲族文化乌桃快闪店等活动，打造独特的畲族文化乌桃品牌。虽在网络时代发展中，实体店受到了冲击，但它对老年人、青少年、上班族等消费群体来说，具有用户黏性、便捷性、真实性等特点，复购率高，以此宣扬“产品+文化”特色营销模式可以扩大消费群体。

新桥村利用社交媒体平台进行营销。新桥村通过“畲乡之旅”品牌召集旅客在平台写下体验感，通过写游玩日记、录游玩 vlog 等形式传递给其他隐形消费者，“人—人”传播更具有真实性。

多样化营销模式保证新桥村发展，提高新桥村在市场覆盖面，降低推广的渠道成本。通过对新桥村营销模式进行分析，发现新桥村多渠道发展也造成渠道混乱，互相争夺客户。因而，在采用多渠道营销时，必须协调不同渠道间成员行为，实现长远发展目标。新桥村为未来乡村营销转型提供参考模板，在效仿的同时也应规避新桥村发展过程中存在的问题，探索出特色、有发展意义、有价值的特色 IP，推动乡村发展，紧跟时代脚步。

新桥村乌桃产业发展的意义

自新桥村乌桃产业发展以来，新桥村无论从经济发展还是村庄转型都取得了显著成果，缓和了农村相对衰败的局面，带来许多好处。

促进农村劳动力更新，推动新桥村的人才转型和长期发展。现代新型产业的发展离不开人才的推动。新桥村引进大批年轻人，仅凭农户难以实现品牌推广。极少农户会对现代的消费市场调查，不了解消费者的购买倾向，信息存在滞后性。且农户普遍受教育程度不高，难以理解新型营销模式导致农户对营销转型积极性低。现代互联网发展迅速，电子设备不断更新，农户跟不上前进步伐，对于线上销售来说会导致售后服务不到位，和消费者间存在障碍。年轻人才解决问题，带来新思维、新挑战、新机遇，对新桥村转型起到推动作用，实现人才振兴。

建立高质量农产品丰富新桥村区域经济，扩大销售市场提高产品品质，推动新桥村农业现代化发展。新桥村稳步推动乌桃产业发展，结合“直播+农业”“互动+体验”“桃花+鲜果”“农业众筹”“农产品认养”等模式打开了销售市场，促进了新桥村村民增收以及农业农村多产业发展。

新桥村进一步释放民族文化潜力、激活民族文化，为新桥村文化注入灵魂。传播畲族少数民族文化，以文化的发展带动当地的发展。用极具特色的畲族文化吸引外地游客的到来，发展农业乡村旅游，进一步推动农旅融合。新桥村以畲族文化带动乌桃的销售，以乌桃的营销来反向推动畲族文化发展，避免过度商业化使文化流失，为现代农业发展提供有利经验。对中国其他少数民族文化村起到了好的影响力，带来了好的示范。

满足多元化消费需求促进农村销售，推动新桥村产业发展。随着人民生活水平的提高，对农产品消费已上升为精神需求，注重享受农产品所带来的文化价值。新桥村为消费者提供丰富的消费选择，让消费者在享受消费的同时，感受当地文化。乌桃产业和畲族文化有机结合，为新桥村打造出特色“畲”香乌桃 IP，形成品牌影响力，建造多元新桥、品牌新桥，升级消费体验。

新桥村转型改善农民收入，实现生态宜居，推动自然资本加快发展，引导乡风文明建立。打造特色“产品+文化”乡村品牌，不仅带动产品销售量，也给村镇带来许多好处。首先，乡村基础设施得到不断完善，生态环境得到保护。游客满意的前提是有良好的体验感，基础设施和环境是游客游玩时首先注意到的。想要打造好的品牌，完善基础设施和改良生态环境是必须做的。当地村民有条件组织更多娱乐活动，幸福感提升。

近年来，文化传承越来越得到重视，各类文创产品兴起，利用该趋势打造有文化价值的农产品、有特色内涵的乡村文化成为促进农业经济发展、激发乡村振兴的重要途径。新桥村打造“文化+产品”品牌，借助畲族民族文化赋予乌桃文化意义，增加乌桃价值，提升乌桃在消费者心中地位，推动乌桃产业发展。文化与农产品融合发展模式在非遗传承、乡村振兴、人才管理、实现共同富裕、促进农旅融合等方面都起到正向效果。

作者单位：蓝郑雪、叶菁（浙江树人学院人文与外国语学院），赵丁葳（浙江树人学院民生与经济福祉学院），叶桢栋（浙江工商大学旅游与城乡规划学院）

音心对应 天人合一
——“美育浸润”视角下小学音乐班级器乐教学策略

□ 王越

《乐记》曰：“凡音之起，由人心生也。人心之动，物使之然也。感于物而动，故形于声。声相应，故生变；变成方，谓之音；比音而乐之，及干戚羽旄，谓之乐。”其中，“人心”审美主体的审美感受。古人用辩证的观点对乐本问题展开深度分析，认为“审美”是动态、双向、系统的存在，应重视“天人合一”。强调学生对音乐的思想感情的产生应存在于音乐艺术实践活动之中，并通过“体验”的过程表现美、理解美、领悟美。而这，正与《关于全面实施学校美育浸润行动的通知》中“以美育浸润学生，以美育浸润学校”的宗旨有着异曲同工之妙。基于此，文章探究了不同课程类型之下的审美教育，引领学生实现“音”与“心”的对应，最终到达美育的彼岸——精神世界的塑造、审美价值观的树立、健全人格的培养。

创建演奏课堂，让学生表现美

“美育浸润”视角下演奏课堂的目的在于“育人”，旨在强化学生对于音乐中的“美”的感知、体会与表达，而非培养学生的某种乐器表演才能。因此，演奏学习也应从传统观念下的机械模仿“进化”成“育人”模式下的主动学习。作为审美主体的主观感受，“美”是学生的“心”之所感、心之所向。而演奏课程具有较强的参与性、实践性，能让学生借助“奏”与“练”的过程获得技巧、技能的学习，为“美”的感知、体验、表达提供必备的基础。因此，“美育浸润”视角下的演奏课堂不仅要强化学生的技能培养，更要重视学生对于“美”的表达。在实际教学中，教师应尝试“三步走”，具体过程如下：

教师示范。演奏具有较强的专业性、科学性、技巧性。演奏技能、技巧是器乐演奏的“地基”，能对学生的音乐发展产生根本性的影响。可知，正确的示范能有效避免学生“走弯路”。因此，“范奏”是演奏课堂的基础，重要且必要。

科学练习。“练”的目的在于帮助学生形成自身独特的演奏风格、表演特色。事实上，熟练掌握某一种乐器的技能，能有效提升学生的自信心、激活学生音乐学习的内驱力，推动学生发展主动性与创造性。因此，在“练”的过程中，学生不仅要掌握“音”的技法，更要获得“心”的感受，并借助技法进行“美”的自我表达。

综合表演。“音心对应”强调学生应在“学”的过程中获得“乐（le）”，认为“天”与“人”之间应深度融合。因此，教师需要为学生搭建“表达”的活动平台，满足学生的表达、表现的需要，为其表现美提供必备的支持。

以《四季歌》的演奏课堂为例。这首歌曲旨在引领学生感受四季的变化，是创作者对于大自然的“美”的感受的表达。它节奏明快，富有律动感，是演奏课堂的极佳曲目。结合曲目的内容、情感、风格，选择口风琴这一便于携带的小型乐器，并在后期引导学生根据自身的理解加入双响板、沙槌、三角铁等小型乐器，从而确保学生均获得“练”的机会，也推动学生“音”与“心”的双向互动。

首先，教师进行乐曲的播放，引领学生通过“听”的过程感知乐曲中旋律的变化并对乐曲产生

初步判断。此时，对乐曲的“美”有了自我感知。结合乐曲的情绪、速度和节拍变化，学生能迅速意识到乐曲应分为三个部分。其中，第一部分是2/4拍，有着节奏明快、富有动感的特点。这一部分难度相对较低。教师展开口风琴的吹奏示范，让学生明确口风琴这一乐器演奏的指法。而学生也跟随教师进行指法校准、气息控制与转指练习，为后续的自主练习提供必备的技巧支持。相较第一部分，第二部分中拉长的节奏让“情”更加饱满。因此，在第二部分中，视唱成为教学的首选。借助视唱的过程，充分调动学生的活力，让学生感官齐开、用心感受，以达到“合一”的教学效果。而在完成感性的感知与体会后，引领学生展开理性的分析——这一部分音乐的节奏、情绪、速度、旋律发生了什么样的变化？理性的分析让学生进一步感受到了音乐的特点。此时，引领学生展开口风琴的吹奏练习，推动学生“音”与“心”的互动，让质变在量变的过程中悄然发生。第三部分与第一部分大致相同，对于学生而言，学习难度相对较低。因此，指导学生进行综合表演，让学生自主创编节奏并加入小乐器，如双响板、沙槌、三角铁等，培养学生的合奏能力、创编能力。经此过程，学生充分实现了与“音”互动、用“心”表达。

设计歌唱课堂，让学生理解美

“美”是一种感觉，一种情感的体验。音乐虽然“形于声”，但从根本而言是审美主体的“感于物而动”。可知，学生对于音乐“美”的理解无法通过教师的“教”获得，而应通过“听”的过程产生“感”，最终获得属于自己的“美”的理解。器乐教学中的歌唱课堂能让学生“沉浸”乐曲之中，在乐器的帮助下与“音”互动获得深刻的情感体验，最终引发自身“心”的感受，让学生对于“美”的理解水到渠成。在实际的教学过程中，歌唱课堂应落实三要素，才能真正地推动学生对于“美”的理解，具体如下：

聆听音乐。音乐是一种听觉艺术，聆听既是最基础也是最重要的途径。在器乐教学中，应解决“听什么”“如何听”的问题，才能推动学生“音”与“心”之间的双向互动，深化学生对于美的感知、美的认识、美的理解，也让学生养成良好的聆听习惯。

乐器分析。若说“聆听”是对于乐曲的感性感受，乐器分析则是对于乐曲的理性分析。明确乐器的音色特点，结合乐曲的音高、节奏、力度、音色等基本要素引领学生感受乐器背后所蕴含的民俗风情，最终丰富学生的审美积累。与此同时，从民族文化的本源入手，探究民族音乐的思维本质，打破西方音乐思想对于学生思维的束缚。

情境表演。通过设计真实的情境，引领学生以“唱”的方式感受乐曲中的“情”、体会乐曲中的“美”。将“内心的感受”与“乐曲的呈现”相关联，借助学生对于“美”的理解，深化学生对于“美”的表达。

以《桔梗谣》课堂为例。这首歌节奏明快，既有统一的节拍与强弱规律，又有比较复杂的前倚音和节奏型，是具有强烈的舞曲特质的乐曲。这一曲目是创作者心中的活泼、多变的朝鲜族少女的化身，充分凸显了民族特色。可以说，这首歌曲不仅能培养学生的演唱技法，还能让学生借助“挖桔梗”的传统劳动动作体会到劳动人民的精神。探寻“音”中之“心”、用“心”表达“音”，有效深化学生对于“美”的理解。

在实际教学中，将乐曲作为课间的背景音乐，借助明快的节奏让学生在“被动听”的情况下获得“美”的感受，也与后续“主动听”展开对比，为培养学生良好的聆听习惯打下坚实的基础。在课上，提出“这是哪个民族的歌曲？”的问题，以民族为切入点进行歌曲风格、特征的分析。紧接着，追问“它有着怎样的速度、节拍、强弱规律？”引发学生对于朝鲜族音乐特征的总结，培养学生的理性思维能力。随后，提出“为何朝鲜族的歌曲有着区别于其他曲风的独特的‘美’的感受？”的问题，引出长鼓这一乐器，引领学生通过击打长鼓的体验获得视觉与听觉的融合，带领学生感受三拍子节奏变换，也让学生感知“心”背后的“音”。经过“三连问”，学生逐步从感性走向理性。最后，设计“挖桔梗”的生活情境，引领学生进行演唱、演奏、律动的综合表演，推动理性与感性的融合，让学生深度对话音乐，使其对于美的理解从浅表走向深度。

开展赏析课堂，让学生领悟美

学者宋瑾认为，美育应是艺术教育、审美教育和德育的“三合一”。情感是乐曲的灵魂，是学生获得精神滋养、人格塑造的关键养分。可知，“美育浸润”视角下小学音乐班级器乐教学要求学生不仅感受音乐的“形之美”，更要能领悟其中的“情之美”，并使得这种营养成分能无形中被学生吸收。开展赏析课堂，让学生在领悟“音”的“形”之美的基础上领悟“情”之美。在教学实践中，赏析课堂应掌握二要点，才能真正地让课堂聚焦于乐曲的“魂”，从而达到“自然而言、瓜熟蒂落”的滋养效果。

要素分析。学生对于“音”之“形”的“美”的感受，往往依托某些音乐要素，如乐器的音色、演奏的节奏、旋律的趋势、乐曲的节拍等。深度分析音乐中的要素，能有效推动学生“感性的美的体验”与“理性的美的认知”的融合，让学生能全方位地领悟“音”的“形之美”。

情感领悟。情感是审美主体对于客观事物所产生的主观的情绪体验。而情感之“美”是在自身的基础感受上的升华，是摆脱了实用意图的高级情感形态。可以说，情感之“美”是学生获得精神世界的丰富、三观的塑造、人格的培养的最重要的“养料”之一。在音乐欣赏中获得“情感美”的体验对“美育”而言至关重要。

《海德薇格主题曲》是电影《哈利·波特与魔法石》中“海德薇”主题音乐。这首乐曲具有极强的画面感，通过“放松——紧张——放松”的情感变化方式引领聆听者感受比赛的惊心动魄，从侧面烘托出哈利·波特的勇敢与智慧。它的高潮部分由相间重复的B、D乐段构成。其中，B乐段通过同音重复的音型节奏与二度单位的调音共同推动古怪、活泼的风格的形成，在乐曲中具有“点睛”的作用。借助音乐旋律的起伏、节奏变化进行氛围、情绪、情感、的体验，寻求“音”与“心”的碰撞与对应，让学生对于“美”的领悟水到渠成。

这一演奏曲目“为电影而生”，旨在实现“音画统一”。可知，它服务于电影的情绪、情感的表达。因此，在赏析课堂中，应先后播放无声版的电影片段与有声版的电影片段。无声与有声的对比，旨在激发学生的直观感受，让学生能更为深刻地理解音乐在气氛烘托、情绪表达、精神鼓励等维度的重要意义。借助“与无声电影相比，有声电影让你产生了什么样的感受？”的问题，让学生直面自身的感受，深化学生对于电影的主旨的理解。紧接着，提出“无声电影缺了什么？”的问题，引发学生对于音乐的作用的思考。但此时，这种思考相对泛化。因而，顺势提出“为什么会带来这样的感受？”的问题，引领学生进行要素分析，让学生充分感受音乐的“形美”。紧接着，开展跟随音乐做律动的活动，引领学生模仿不同乐器发出的声音，并感受乐曲旋律的走向。如弦乐的声音与鸟类翅膀扇动的声音相似，可以引领学生模仿海德薇格送信扇动翅膀的样子。最终，借助“这样的音色/旋律会让你产生怎样的情感联想？”问题将乐器、旋律与电影中主人的情感变化相关联，推动音乐“形”与“情”之间的融合。此时，主人翁哈利·波特的勇敢、坚持、智慧等情感品质跃然呈现。学生用其所领悟到的“形”之美“反哺”音乐中的情感与精神，为“情”的升华注入“灵魂”。

综上所述，器乐教学课堂中践行“美育”教育的最终目标并非炫技，而在于育人，即让学生塑造丰富的精神世界、树立正确审美价值观、培养健全的人格。在演奏、歌唱、赏析课堂中为学生创造体验、对话、互动的机会，让学生在润物细无声中表现美、理解美、领悟美，真正实现音心对应、天人合一，让“美育浸润”的育人理念切实落地。

作者简介：

王越，1993年生，男，山东烟台人，硕士，赣南师范大学音乐学院2017级硕士研究生，研究方向：作曲。作者单位：陕西省汉中师范附属小学。

小学音乐教学中融入心理健康教育的创新策略

□ 张莉华

教育的最终目的是育人，如何培养人才，培养什么样的人才，已成为当下教育领域的热议话题。随着素质教育的全面推行，将心理健康教育融入基础教育，已成为教育创新的重要方向之一。小学作为学生学习和成长的关键时期，该时期的每一门学科都有极高的教育价值。在小学音乐教学中融入心理健康教育，不仅能陶冶学生情操，丰富学生精神世界，还有利于缓解学生学习压力和消极情绪，从而为学生营造积极健康的学习和成长环境，为学生未来的学习与发展奠定良好基础。但就目前来说，部分教师在开展音乐教学活动时，忽略了与心理健康教育的融合，难以发挥音乐学科育人价值。而如何有效地在教学中融入心理健康教育，已成为亟待解决的问题之一。

小学音乐学科与心理健康教育的联系

在小学教育阶段，音乐作为一门艺术类学科，不仅起到了传授音乐知识和文化的作用，更重要的是通过对该学科的学习，以培养学生综合能力，促进学生身心健康发展。而心理健康教育是当下素质教育推行过程中至关重要的教育内容，指向学生心理健康发展，要求教师将学生身心健康发展放在首位，在各学科教学中融入心理健康教育。小学音乐学科与心理健康教育有着紧密的联系，具体体现在情感教育和社会化发展方面。

一、情感教育

音乐是情感的直接表达方式，其也可以作为一种工具，帮助学生认识和理解自己的情感。在小学音乐教学活动中，如弹唱、音乐鉴赏等，学生能在教师的引导下，学会如何识别不同的情绪并理解情绪产生的原因，这有利于学生自我认知和自我调节能力的发展。除此之外，音乐也能为学生提供一种非言语的情感表达方式，尤其对于那些平时性格较为腼腆或不善于表达的学生，这部分学生时常难以用语言表达自己的情感。而通过唱歌、跳舞或演奏乐器的方式，可以让学生更自由地表达自己的情感，以此促进情感的释放和心理的平衡。

二、社会化发展

音乐教学不仅是个体的学习过程，更是一个社会化互动的过程。在小学音乐教学中，音乐合唱要求学生之间相互配合、协同工作，在整个过程中，能够不断培养学生合作意识和团队精神，能让学生感受到团结的力量，从而增强他们的集体荣誉感。与此同时，音乐活动还能为学生提供丰富的沟通和交流机会，让学生在课堂中能够运用非言语的方式，如“音乐表达”“身体语言”等与他人进行交流，这能在潜移默化中增强学生的社交技能，提高其人际交往能力。另外，音乐文化有着多样性的特点，能为学生提供了解和欣赏不同文化的机会。学生在课堂中，可以学习到来自不同文化背景的音乐，这有利于拓展学生的认知，培养学生文化意识，使学生形成对文化多样性的尊重和理解。

小学音乐教学融入心理健康教育的价值

一、促进学生情感发展

小学生各方面能力和意识正处于初步形成阶段，需在日常生活和学习中不断体验和实践，以获取更多的知识和能力。音乐作为一种强有力的情感表达工具，有着极强的实践性，在小学音乐教学中融入心理健康教育，教师可以让学生在唱歌或演奏的过程中将个人情绪释放出来，以此达到情绪调节的目的。如让学生在课前听一些舒缓的音乐，帮助学生放松身心；为学生播放欢快的音乐，提振学生情绪，激发他们的活力。这种情感的释放与调节对于学生的心理健康至关重要，有利于使学生建立积极的生活态度和健康的心理状态。

二、提高音乐教学质量

在新课程标准下，小学音乐教学应当注重学生核心素养的发展。教师在教学中，应当以培养学生核心素养为目标，开展多样化的教学活动，激发学生参与意识，促进学生主动学习，从而提高教学质量，发挥音乐学科育人价值。将心理健康教育融入小学音乐教学，能够显著增强学生学习动机和兴趣。音乐有着极高的艺术价值，具有吸引人的魅力，在教学中，学生能在教师的引导下用音乐表达情绪，这有助于学生的自主实践和体验，能够在潜移默化中让学生感受到情感的共鸣和心理的舒缓，从而增强学生学习兴趣，提高教学质量。不仅如此，在教学中融入心理健康教育，还有利于为学生创造一个支持性的学习环境。在良好的学习环境中，学生不仅能学习音乐知识和技能，还能感受到教师对他们的关怀和鼓励，这对于促进学生心理健康十分重要，能够让学生在健康的学习氛围中不断学习，从而减少学习焦虑，提高教学质量。

小学音乐教学融入心理健康教育的问题

一、教育观念未转变

在音乐教学中融入心理健康教育是新的教育理念下的一项创新的尝试，旨在促进学生全面发展。教师作为教学活动的设计者和实施者，其自身的教育观念是否转变，很大程度上决定着心理健康教育与音乐教学的融合质量。就目前来说，有部分教师仍然沉浸在传统教学观念中，过于注重音乐技能和知识的传授，忽略音乐教育在情感表达、心理调适等方面的价值。在这一情况下，导致心理健康教育难以与音乐教学相融合。与此同时，部分音乐教师缺乏对心理健康教育重要性的认识，不清楚音乐与心理健康之间的内在联系，在教学中难以将两者有效结合，导致心理健康教育的融入流于表面。

二、融合方式未创新

在小学音乐教学中融入心理健康教育，教师所应用的融合方式十分关键。然而，在实际教学过程中，部分教师仅通过增加一些简单的心理健康知识讲解或者偶尔组织一些心理活动来应对心理健康教育的需求。这种方式缺乏创新和深度，难以真正实现音乐教育与心理健康教育的融合。除此之外，由于学生的心理健康状态有所不同，教师在开展心理健康教育活动时，应当注重学生之间的差异性，采取个性化教学策略。但在实践中，部分教师却忽略了这一点，通常采取“一刀切”的方式，难以满足学生的心理健康需求。

小学音乐教学融入心理健康教育的创新策略

一、基于教育目标，制定综合性课程计划

在小学音乐教学中融入心理健康教育，教师需全面了解音乐教学目标以及心理健康教育目标，在此基础上，将两者有机结合，找到二者之间的契合点，基于学生学习兴趣和实际需求制定综合性的课程计划，以此实现心理健康教育与音乐教学的融合，确保教师能在讲解音乐知识、培养学生音乐技能的同时，让学生用音乐表达情感、传递情绪，从而促进学生身心健康发展。

具体来说，小学音乐教育目标旨在于培养学生音乐素养、音乐表达能力、音乐创新能力；心理健康教育总目标旨在于促进学生情绪管理能力、自我认知和自信心的提升；培养学生健全的人格和良好的品质；给予学生科学有效的心理咨询和辅导，使学生摆脱心理障碍。基于这两个目标，教师可根据小学生身心发展特点以及思维认知，制定一个综合性课程计划。针对学生难以管理自我情绪的问题，教师可以将“表达情感与情绪管理”作为主题，以此设计一系列活动。课程的内容主要包括音乐欣赏、音乐知识学习、音乐创作、合作演奏等环节，涵盖多种音乐风格和形式。比如将第一堂课设计为理论课，让学生通过音乐欣赏课程的学习，感受不同音乐风格对情绪的影响，了解情感与音乐之间的联系。将第二堂课设置为实践课，鼓励学生进行小组合作，并在教师的指导下创作一首表达特定情绪的简短音乐作品，或合唱一首与特定情绪相关的歌曲。将第三堂课设置为展示课，由学生依次展示自己的作品，并分享在创作过程中的体验和感受，教师和其他学生共同评价，给予学生肯定的回答和赞美，以此增强学生学习信心，激发学生学习动力，促进学生共同发展。通过这样的方式，可以实现音乐教学与心理健康教育的有效融合，确保教学活动的顺

利实施，为学生提供更加丰富和有意义的学习体验，促进学生身心健康发展。

二、基于学生需求，创新课堂教学方式

为有效提升小学音乐教学质量，全面实现音乐教学与心理健康教育的融合，促进学生身心健康发展，在教学实践中，教师应遵循以人为本的教学原则，将学生作为学习主体，明确了解每个学生的学习需求以及兴趣爱好，在此基础上根据教学内容创新教学方式，以此打造多样化的教学活动，从而突出心理健康教育的重要性，确保学生在学习音乐知识的同时，受到良好的情感熏陶和文化体验。

以人教版教材为例，在学习三年级上册《唱歌 快乐宝贝》时，作为一节唱歌课，教学目标是让学生产生对歌曲的兴趣，在听歌曲的过程中让他们感受到歌曲活泼、欢快的情绪。在教学中，教师可先借助多媒体设备为学生播放整首歌曲，并设计一个问题，如“同学们，听完这首歌，你们有哪些感受呢？如果你就是歌曲中所提到的‘快乐宝贝’，你会怎样唱好这首歌呢？”以此引发学生思考。在此之后，教师便可引导学生分析曲名、旋律、节奏，以及歌词，让学生说出整首歌该用什么情绪进行演唱。紧接着，教师可设计一个角色扮演环节，将学生分成若干小组，每个小组选择一种动物作为“快乐宝贝”的角色。各小组需设计自己的快乐形象，如画面具、用道具展示等方式。在所有准备工作结束后，教师可让各小组扮演快乐宝贝的角色并合唱整首歌曲。在这一过程中，学生们手舞足蹈，有的学生甚至会跟随节奏开心地跳起来。在角色扮演活动结束后，教师可以对学生的学习情况进行评价，针对在游戏中展现出的情绪管理能力、团队合作能力，以及表达能力等方面给予具体的肯定和建议，以此促进学生全面发展。通过角色扮演的方式开展教学活动，可以激发学生学习兴趣，使学生在参与学习活动时感受到音乐的快乐和魅力。同时，还能不断培养学生情感表达能力和自我认知能力，使学生在日常生活和学习中变得更加积极、快乐，以此促进其全面发展和心理健康成长。

三、开展跨学科活动，丰富学生学习体验

在小学音乐教学中融入心理健康教育，教师可通过跨学科教学的方式，为学生设计跨学科学习活动，让学生在学习音乐知识的同时，拓宽自身认知视野，发展自身综合能力，以此丰富学生学习体验，让学生感受到学习音乐的美好与快乐，从而促进学生心理健康成长。

比如在学习人教版四年级下册第二单元《欣赏 天山之春》时，作为一节欣赏课，教师应当引导学生进行感受，并体验新疆维吾尔族的音乐风格以及音乐要素在乐曲中的作用。在教学中，教师可将音乐与美术相结合，让学生欣赏这一首琵琶独奏曲，感受音乐的美妙，而后，以绘画的方式表达对音乐的理解与感受，以此促进学生情感的表达，以及审美情趣和创造力的发展。通过这种方式，可以在潜移默化中融入心理健康教育，让学生借助音乐和美术表达内心情感，培养其情感表达能力和情绪管理能力。具体来说，教师可先让学生聆听整首歌曲，引导学生感受音乐中的情感和意境，并讨论音乐中所表达的情感和画面，让学生用简短的语言描述出来。而后，教师可展示教材中的插图，让学生在欣赏音乐的过程中感受插图与旋律的美感和情感。紧接着，教师鼓励学生自主创新，结合音乐的文化背景以及对音乐的理解，通过色彩、线条等多种美术元素表达出来。在学生创作的过程中，教师可与学生进行互动，比如了解学生的创作想法、认真倾听学生诉说对整首歌的感受。同时，教师还要不断鼓励和表扬学生，让他们感受到教师对他们的关注与认可。最后，由学生互相欣赏并分享美术作品，交流彼此对音乐与美术的理解。通过这样的跨学科教学活动，可以让学生用美术的形式将音乐意境表现出来，有效地丰富了学生的学习体验，从而培养学生审美情趣和情感表达能力，实现心理健康教育的有效渗透。

综上所述，在小学音乐教学中融入心理健康教育是推动音乐教育改革，促进学生身心健康发展的关键举措。在实践中，教师要将学生作为学习主体，基于音乐教育目标以及心理健康教育目标，积极探寻二者的契合点，结合教学内容创新，教学方式丰富教学活动，为学生带来美的体验，使学生更好地表达和传递情绪，以此促进学生心理健康发展。

（作者单位：临沭县临沭街道第二小学）

“教学做合一”理念在小学音乐教学中的渗透

□ 周雪峰

针对当前小学音乐学科教学发展存在单一化的教学形式以及缺乏对音乐学科的教学重视力度、实践活动和多元化教学资源的开展等问题，要求小学音乐老师能够探索“教学做合一”理念对于小学音乐学科发展的价值和具体方法。

“教学做合一”理念与小学音乐学科教学融合有关概念分析

一、“教学做合一”观念和小学音乐学科教学融合的可行性分析

陶行知先生所提出的“教学做合一”理念就是结合当时时代发展所探索出的重要教学思想。通过以学促教、以做促教的方法来帮助老师引导学生在各学科学习的过程中实现理论结合实践能力的同步提高。小学音乐学科运用陶行知先生所提出的“教学做合一”理念，主要是要求老师能够在教学的过程中重视学生理论知识和实践操作能力的同步发展，真正意义上推动学生将所学音乐知识和技能实现融会贯通。同时也要求老师能够将人文元素和生活化元素融入音乐学科各模块教学环节当中，帮助学生实现音乐审美能力和音乐综合素养的同步发展。在将教育理念融入小学音乐学科教学环节当中扩展教学内容和丰富学生音乐知识的同时，也能够有效地实现新课程改革以及素质教育等各项国家政策明确要求的音乐学科教学改革发展目标。

因此，两者在教学目标和教学方向上有着高度的契合度，具体表现在以下两大方面：一方面，老师需要能够在“教学做合一”理念下，确保能够根据本班学生实际学情以及学科教学发展目标特点来进行教学计划和方向的设计，确保教学内容和教学策略能够满足本班学生实际学情并实现提高学生学科综合素养以及获得良好的学科学习体验。另一方面，小学阶段的学生审美观念和水平仍处于初步发展阶段，因此相较于相对复杂和内敛的古典音乐，学生们对于现代流行音乐有着更高的兴趣和热情。所以在实际教学环节过程中，老师通过将“教学做合一”理念融入具体的理论结合实践教学环节中，能够帮助学生在以做促学的过程中逐步提高教学成效和学生审美认知和水平。

二、“教学做合一”理念和小学音乐学科融合发展的意义分析

首先，两者融合发展符合当前小学音乐学科教学改革创新的发展目标。新课改以及素质教育等各项国家政策明确要求老师能够对现有的教学理念和模式进行优化和创新，重视学生理论能力和实践能力的同步发展。“教学做合一”理念也同样要求老师能够在教学环节，重视对学生音乐知识储备以及审美能力和艺术表现力等各项能力的同步发展。两者融合发展能够有效地推动学生在老师多样化的教学策略和内容的引导下，从文化层面上进一步强化对音乐理论知识和技巧的学习，同时也能够更好地扩展学生的音乐素养以及音乐知识储备。

其次，培养学生良好的音乐学科学习习惯。音乐学科本身就用其特有的教学特点和内容帮助学生在学习的过程中陶冶情操和培养良好的气质修养。通过在“教学做合一”理念下的实践活动开展环节，老师根据不同学生的个性化发展需要来进行针对性的教学策略的引导，帮助学生能够在最近发展区域实现音乐素养和技能的培养，帮助学生获得更好的音乐学科学习体验和感悟。同

时老师也在教学理念的引导下，能够实现学生和老师自身能力的同步提高和共同进步，从而营造良好的师生关系和促进学生养成良好的学科学习习惯和音乐学科探索欲望。

再者，激发学生审美创造力。作为“教学做合一”理念中的核心表现，生活即教育强调老师能够在教学环节过程中激发学生的探索欲望以及创作热情，帮助学生实现将理论知识结合实践内容进行深度探索和知识的实践应用。因此通过将“教学做合一”理念融入小学音乐学科教学环境当中，能够帮助老师将生活化的元素结合现实生活和人文内容来融入音乐学科的教学当中，帮助学生能够在感悟音乐作品和人文素养的同时，能够实现扩展学生的审美视角以及强化音乐美感，并在鉴赏不同国家和民族特色音乐作品的过程中，逐步形成特有的审美艺术见解以及创造能力。

小学音乐学科教学环节存在的问题分析

首先，部分老师在进行音乐学科教学环节仍采取传统的灌输式和学生模仿老师操作的方法来进行音乐知识和技能的学习，因此一刀切和过于严格标准化的教学形式并不能挖掘学生对于音乐学科的学习兴趣和潜能。同时，沉闷的教学氛围也无法推动学生实现音乐核心素养有效培养以及推动学生实现创新能力的培养。其次，部分学校片面地认为音乐学科作为小学阶段的副科，因此缺乏对相关基础设施以及音乐器材等各项资源的投入。老师在有限的教学资源以及教学设备的限制下，无法满足不同学生个性化的发展以及多元化教学策略的落实。再者，部分老师在教学环节过程中过于围绕书本教材内容来进行音乐知识和技能的培养，并没有充分地利用多媒体信息技术深度挖掘网上教学资源来配合多元化的教学模式的开展，并没有有效实现激发学生音乐学科主观能动性以及学习兴趣。而且许多老师在教学环节采取听音乐和唱歌的方式来进行音乐学科的教学，并没有定期对自身的教学方法和策略进行反思和调整，这与陶行知先生所提出的“教学做合一”理念出现明显的偏差，这导致老师所采取的单一和固化的教学模式无法满足小学生在成长过程中不断发展的学习需求。

“教学做合一”理念与小学音乐学科教学融合发展的具体方法

一、教学情境的营造

通过结合具体的教学内容和生活化的元素来创设音乐教学情境模式，以此来激发学生与音乐作品之间的情感共鸣，从而充分彰显“教学做合一”理念重视对学生教与学环节的落实和实践活动的开展的思想。需要老师能够在具体的音乐情境模式下开展教学，根据具体的章节内容知识以及学生的实际水平来进行情境模式的创设，帮助学生能够在相对真实和愉悦的教学情境下产生对音乐作品和作者的情感共鸣，并达到提高学生音乐学科综合素养的目标。

例如在学习采莲谣这一经典江南地区民族音乐作品时，就需要老师能够结合具体的教学内容来创设良好的音乐情境。首先需要老师能够利用多媒体来播放江南烟雨的纪录片或是影视作品的具体情景，帮助学生能够通过多媒体所展现的图片和视频内容来直观地感受江南的秀丽景色。其次，要求老师能够将本班学生划分为两个学习小组，两个不同的学习小组分别负责演唱一个声部。并在两个小组进行演唱的过程中，要求老师能够引导学生按照6/8的音乐节拍来进行演唱和凸显强拍。在引导学生演唱这首歌曲的一到二乐句时，利用多媒体来展示歌词所描绘的夕阳西下的江南湖景和傍晚莲花所展现出来的娇艳美，学生在观看视频和图片的过程中进行演唱，加深对于音乐作品的理解和感悟。通过演唱以及巧妙地应用多媒体来展示作品所呈现出来的意境图片和视频等内容，让学生们能够在生动形象的教学情景和相对轻松和愉悦的教学氛围下，加深对于音乐作品的理解和感悟。

二、激发学生主观能动性

“教学做合一”理念要求老师能够在以学促教和以做助教的发展过程中激发学生主观能动性和学习的主动积极性。这需要老师能够将该理念融入小学音乐教学环节的过程中，进一步丰富和扩展现有学科教学内容和激发学生主观能动性，帮助学生养成良好的音乐学科学习习惯和自主探索精神。首先，要求老师能够在将“教学做合一”理念融入学科教学环节的过程中，推动理论和实践活动的有效融合，将不同类型的民族元素和音乐文化内涵融入音乐教学环节当中，让学生能够在小组合作交流和自主探索等环节中全面地了解音乐作品背后的文化内涵以及作者情感，帮助学生提高音乐学科学习效率以及作品的感悟能力。其次，要求老师能够充分地利用网上教学资源来为学生们提供不同民族的特色音乐作品和表演视频、文化历史等内容，帮助学生在浓厚的音乐文化氛围的引导下，清晰地认识到不同民族文化所创造出的音乐作品的特色以及音乐学习的重要性，例如可以通过观看《热巴卓》和《果谐》来了解藏族舞蹈以及藏族节日庆典时的活动。通过加深对于藏族民族习俗文化以及节日庆典时的舞蹈了解来感悟音乐文化氛围，让学生能够在自主学习和多元化音乐文化内涵探索的过程中推动传统音乐文化作品的传承和促进情感发展。

三、多元化的实践活动的开展

多元化实践活动的开展，能够有效践行“教学做合一”理念的发展目标，同时也能够帮助学生在多样化的实践活动的过程中加深和巩固音乐知识和提高音乐技能的实践应用能力。首先，老师可以要求学生以小组或是班级的形式在学校范围内开展歌曲比赛活动，要求每个班级推出优秀的音乐作品和优秀的音乐小组、个人，以小组赛或是淘汰赛的形式进行全校范围内的歌曲比赛，在不限制歌曲风格以及类型的情况下，强调小组间的内部配合以及多元化音乐作品的学习和演唱，以此来帮助学生们能够在良性的竞争氛围以及多元化音乐作品的学习和演唱的过程中，逐步提高对于音乐学科的学习动力以及学习热情，同时也能够在校园范围内营造良好的音乐学习氛围。其次，老师也可以通过在教学环节过程中开展音乐游戏活动来营造和谐师生关系。小学生本身对于游戏活动有着天然的兴趣和喜好，通过在小学音乐教学中开展游戏活动能够更好地调动学生参与热情和动力。例如在学习采山这首音乐作品的过程中，老师就可以通过在导学阶段将线下收集到的山区民族风情、物产、景色等内容的卡片分发给学生或是在多媒体上进行呈现，帮助学生了解本堂课的音乐作品类型以及具体的教学目标。在带领学生聆听这首歌并了解基本内容后，开展“根据音乐内容来表演”的游戏活动，并通过随机抽取歌曲片段来要求学生进行音乐内容的表演和展示，让学生能够充分地运用肢体语言来展示作品中的具体内容。

四、音乐作品鉴赏和学生个性化发展

通过不同类型的音乐作品进行学习和鉴赏的过程中，帮助学生实现自身音乐知识的巩固和个性化的发展，并逐步激发学生潜能和学生音乐作品创新意识和能力。因此在具体的音乐学科教学环节，要求老师能够结合具体的教学任务发展目标来进行有针对性的音乐作品鉴赏活动的开展，帮助学生能够在“教学做合一”理念下进行音乐作品深刻内涵的理解和实现学生个性化的发展。

例如在学习《我们上学喽》这首音乐时，老师就可以在带领学生鉴赏这首音乐作品后提出设问“这首歌表达出学生第一次上小学时的心情和具体准备工作，请同学们回忆一下你们当初第一次上小学时的具体经历”“你们在聆听这首音乐作品的时候有哪些想法和体验？试着和其他同学分享这首音乐作品想要表达的情感和内涵。”在学生们以小组的形式进行讨论和交流后，再次带领学生们进行该首音乐作品的鉴赏，并要求学生能够以小组的形式与其他同学分享对于该首歌曲的想法。部分学生认为这首歌曲展现出学生由幼儿园到小学阶段后，表达出接触新生活和学习环境的喜悦之情。部分学生认为刚刚步入小学阶段的学生面临新的生活环境和学习环境，表现出相对紧张和探索的情绪。最后再由老师来对各小组成员的想法进行归纳总结，并再次带领学生反复聆听和鉴赏这首歌曲，帮助学生能够在聆听→提出问题→解决问题→聆听作品→讨论和总结→聆听作品→反思和巩固等教学环节的引导下，逐步加强对于该首音乐作品情感和内涵的理解，并真正意义上实现音乐核心素养以及创新思维等个性化能力的成长。

教学情境的营造、激发学生主观能动性、多元化的实践活动的开展、音乐作品鉴赏和学生个性化发展等措施，是本文探索“教学做合一”理念与小学音乐教学融合发展的具体方法。

（作者单位：青岛市城阳区夏庄街道华阴小学）

以戏剧元素丰富初中音乐教学的策略

□ 王波

在我国初中教育体系中，音乐学科作为一门艺术类学科，是提高学生审美能力、培养学生音乐素养、促进学生全面发展的重要学科之一。在初中音乐教学中，教师应根据传统教学方法，丰富音乐教学方式，利用戏剧元素开展多样化的音乐教学活动，将戏剧与音乐相结合，让学生感受到多样化的音乐课堂，参与丰富多彩的课堂活动，不断了解戏剧文化，学习音乐知识，促进学生音乐素养的协调发展。但就目前来说，如何有效地在初中音乐教学中融入戏剧元素，已成为广大教师亟待解决的问题。

戏剧元素在初中音乐教学中的应用价值

一、促进学生音乐艺术素养发展

音乐艺术是一门综合性极强的艺术形式，其不仅包含音乐本身的声乐美学，还涵盖舞台表现、视觉艺术以及情感表达等多个方面。对于初中生而言，其各方面能力和认知正在不断形成，有着极强的可塑性。通过将戏剧元素融入初中音乐教学活动，对学生音乐艺术素养的发展有着极大的促进作用。在实践中，教师可结合音乐教学内容适当引入戏剧元素，并通过多种形式开展教学活动，以此吸引学生注意力，激发学生学习兴趣，并展现音乐作品中所蕴含的情感和故事，让学生在听音乐、看故事的过程中增强对音乐的情感共鸣和审美体验。

二、促进多学科融合教学

在新课程标准的全面实施下，初中音乐教学发生了全面的变化，尤其体现在教育内容、教育目标以及教育方式上。在教学中，教师需遵循与时俱进的基本原则，注重教学方式以及教学内容的创新，基于音乐学科特点和教育属性，融合多学科内容，以便于学生在学习音乐知识的同时，了解其他学科的知识和技能，从而拓展学生知识视野，促进学生综合能力的发展。戏剧与音乐在表现形式和艺术内涵上有着密切联系，二者相互融合，能够丰富学科内涵，实现跨学科教学。在教学中引入戏剧元素，可以使学生了解文学、艺术、地理等多个学科领域的内容，有效地促进了学科之间的互通和交流。

三、促进学生个性化发展

初中生有着鲜明的个性，每一个学生都是独立的个体，尤其表现在学习基础、学习需求以及兴趣爱好等方面。在初中音乐教学中，为贯彻落实立德树人的根本任务，促进学生全面发展，教师应当结合学生的学习需求，开展有针对性的教学活动，确保每一个学生都能获得良好的学习体验。通过戏剧元素与音乐教学的融合，可以丰富课堂教学活动，使每一个学生都能在表演、唱跳等形式中展现自我，有利于增强学生学习信心以及表达能力。

初中音乐教学存在的主要问题

一、未能注重戏剧元素的融入

受传统教学观念影响，部分教师往往重视音乐知识的传授和技能的培养，而运用戏剧元素开展教学活动少之又少，且部分教师缺乏对戏剧元素的关注度。在这一情况下，学生只能在教师的引导下理解音乐作品，仅仅停留在音符和节奏的层面上，很大程度上限制了学生情感的迸发以及思维的发散，无法使学生真正理解和感受音乐作品所传达的情感和故事。甚至还会使音乐教学过程变得枯燥乏味，无法激发学生学习兴趣，难以发挥音乐学科育人价值。

二、未能创新课堂教学融合形式

将戏剧元素融入初中音乐教学，对教师教学能力以及职业素养有着极高的要求。在课堂教学中，教师应当基于戏剧元素与初中音乐学科的契合点进行有效分析，结合教学内容以及学生学习需求创新融合形式，以确保戏剧元素能有效地融入音乐教学活动中，从而激发学生学习兴趣，使学生不断了解戏剧元素、感受戏剧文化、参与音乐活动、理解音乐作品。但在实践中，部分教师未能创新课堂教学融合形式，影响了戏剧元素与音乐教学的融合效果，限制了教学的创新和实践。

戏剧元素丰富初中音乐教学的有效策略

一、转变教学观念，重视戏剧元素融入

将戏剧元素融入初中音乐教学能丰富教学活动，提高学生学习兴趣，使学生深度理解音乐作品的内涵和情感。而在教学活动的设计中，教师作为参与主体，教师自身是否能够转变教学观念、提高教学能力、重视戏剧元素的融入十分关键。为实现这一目标，需从教师角度入手，不断引导教师学习新的教学理念以及多样化的实践教学方式，让教师重视戏剧元素在教学中的融入。

具体来说，学校可结合音乐教师的学习需求以及音乐教学要求组织专业培训课程，邀请资深音乐教育专家或戏剧表演导师进行培训，以帮助教师全方位了解戏剧元素在音乐教学中的重要性，掌握多种戏剧的不同表现形式，以及戏剧表演技巧和教学方法。在培训活动中，学校可根据教师的时间安排，开展线上加线下双线培训活动，并通过理论加实践的培训方式，让教师在学习理论知识的基础上进行教学实践，以此将所学知识以及教育理念应用于实际，从而提高教师的教学能力，确保教师不断转变教学观念。与此同时，学校还可组织教师定期参与校园内的戏剧表演活动或音乐剧排练，让教师亲身体验戏剧元素与音乐的融合，深化对戏剧表演的理解和认识。为了使教师更加重视戏剧元素的融入，在周内可定期开展教学研讨会，由初中音乐教师分享教学成果、总结教学经验，结合相关教学案例，分析戏剧元素与音乐教学的融合效果以及不足之处，并在此基础上进行创新优化，提高教学质量。另外，教师在开展教学活动前应当制定教学大纲，明确强调戏剧元素的重要性和融入方式，以此为教师教学活动的实施提供有效指导和支持。学校还需为教师提供丰富的戏剧教学资源和教材，如教学指南、戏剧表演视频等，以此帮助教师更好地融入戏剧元素。通过这种方式，可以帮助教师逐渐转变教学观念，更加重视戏剧元素在音乐教学中的应用，为后期教学活动的实施打下坚实基础。

二、结合课堂教学内容，设计戏剧表演活动

结合戏剧元素开展初中音乐教学活动，不仅可以激发学生的学习兴趣，还能够加深他们对音乐作品背后故事和情感的理解。戏剧作为我国传统文化之一，有着多种表现形式，如相声、小品、曲艺、戏曲、话剧等，不同的形式有着不同的特点与艺术魅力。对于教师而言，在音乐教学中，应当结合教学内容融入与之相关的戏剧元素，在此基础上开展教学活动，以确保戏剧元素与课堂教学的深度融合，让学生在亲身实践和体验中感知音乐作品的内涵，从而发展学生音乐感知力、鉴赏能力，促进学生全面发展。

在实践中，教师首先要做好对教学内容的分析，主要分析音乐作品的主题、情感和背景，探讨如何通过戏剧表演加以表现。在此基础上，选择可以突出音乐情感和故事情节的戏剧元素，如角色扮演、对白、舞台动作等。而后，结合作品信息和学生认知发展情况，引导学生或为学生编写简短的剧本，并围绕音乐作品的故事情节设计角色和场景。再确定表演形式，如现代戏剧、传统戏剧或音乐剧等。在实施的过程中，教师要与学生进行沟通，了解学生喜好，合理分配角色，并进行角色训练，如表演技巧、台词、情感表达等方面的技巧训练。为了保证戏剧表演活动的沉浸感，教师还可以选择适当的舞台布景和道具，准备音乐和灯光等技术支持。同时，为了完美呈现戏剧故事，展现音乐作品魅力，教师可以在学生表演前进行彩排，根据反馈调整表演细节。最后，可在班级内、学校艺术节开展戏剧表演活动，邀请观众观看，如学校的其他班级学生或学生家长。在表演后，组织讨论和反思，包括表演的效果、观众的反应和学习体验。

以人教版教材为例，在学习七年级上册“欣赏《孟姜女哭长城》”时，教师首先应引导学生对音乐作品内容加以理解。比如借助希沃白板播放《孟姜女哭长城》这首曲子，让学生细细聆听。同时，教师可以借助课件或口述的方式，讲

述孟姜女哭长城的故事背景，引导学生理解歌曲的情感和主题。在学生听完后，教师可以与学生进行互动，如：“你们听完这首曲子，有哪些感受呢？”“你们以前听说过这个故事吗？”“整首曲子的旋律有哪些特点呢？”以此激发学生学习兴趣，鼓励学生自主参与。在学生回答完毕后，教师可以根据孟姜女的故事情节融入戏剧元素，鼓励学生以分组形式创作简短的戏剧剧本，包括孟姜女寻找丈夫、到长城哭泣的场景。每一小组的学生可自愿报名扮演孟姜女、秦始皇、工匠、士兵等角色，教师根据学生特点进行角色分配。然后，为学生们准备道具和服装，如孟姜女的服饰、秦朝士兵的盔甲等，可以让学生参与道具的制作，增加参与感。在音乐课上，教师可以适当安排彩排时间，让各小组结合音乐作品进行表演练习，注意情感的表达和舞台动作的准确性。在正式表演结束后，教师引导学生和观众进行讨论，分享表演过程中的学习体验和对音乐作品的新理解。通过将戏剧元素融入音乐教学活动，学生不仅能够深刻理解《孟姜女哭长城》这首曲子的文化背景和情感，还能够通过表演活动提高表达能力和团队合作能力。通过这种方式，能让音乐教学变得更加生动和富有创造力，同时也增强了学生的学习兴趣和参与感，实现了戏剧元素与音乐教学的有效融合。

三、基于学生学习需求，开展丰富的音乐活动

将戏剧元素融入初中音乐教学，尤其是基于学生学习需求开展丰富的音乐活动，能够显著增强学生的学习动机和参与度。这种教学策略不仅提升了音乐欣赏的深度，也增加了学生对音乐作品背后情感和文化的理解。在教学中的第一阶段，教师可先通过“问卷调查”“一对一互动沟通”等方式，了解学生的音乐兴趣、戏剧经验和学习需求。在此基础上，设计一个包含戏剧元素的音乐课程，确保活动既符合学生兴趣，又能够推进音乐学习目标。在第二阶段，以戏剧与音乐的整合为主。结合教材内容，选择音乐作品，分析其情感和背景，并设计与之匹配的戏剧情节。而后，创建剧本和角色，确保学生能够通过角色扮演深入理解音乐作品。在第三阶段，戏剧活动准备中，做好角色的分配，并根据音乐作品和剧本需求准备道具、服装和舞台设计。最后，安排正式演出，可以是校内表演或视频录制分享。将学生喜爱的戏剧元素融入音乐学习，能够显著提高他们的学习兴趣和积极性。同时，通过角色扮演和戏剧表演，学生能更深刻体验和理解音乐作品背后的情感和故事，此方法还能培养学生的表达能力、团队协作和创造性思维。

比如在学习人教版八年级上册“欣赏歌剧《白毛女》选段”时，教师可以先播放《白毛女》片段，让学生感受歌剧的魅力，讲述其背景故事和音乐特点。基于《白毛女》的主要情节，教师可以让学生在欣赏后写一篇简短的观后感，以此了解学生对歌剧内容的理解，实现语文与音乐的融合教学，逐步培养学生理解能力和表达能力。在这一环节过后，教师可让学生“开火车”分享读后感，由学生集体评价，选出最优的作品，由教师给予一定奖励。而后，围绕音乐作品，让学生分组创作简化剧本，包括关键场景和对白。通过角色扮演活动，让学生选择扮演喜儿、杨白劳等角色，教师指导学生进行角色分析和表演训练。正式演出可以在学校音乐会上进行，或制作成视频分享到校内网站，让更多人欣赏。为了强化学生课堂参与感，满足学生的学习需求，教师还可以设计一些个性化音乐活动。比如，角色日记：让扮演不同角色的学生写下自己角色的日记，从角色的视角探讨音乐和故事；情感地图：创建一个情感地图，记录歌剧中不同场景和音乐下角色的情感变化；音乐创作：鼓励学生基于《白毛女》的故事创作简短的歌曲或乐曲，用以表达对故事的理解和情感。设计多元化的音乐教学活动，可以实现戏剧元素与音乐教学的有机结合，使学生在参与和创造的过程中深入理解歌剧的情感和文化背景，同时，也为学生提供了一个既有趣味又富有教育意义的学习体验。

总而言之，将戏剧元素融入初中音乐教学，是促进学生音乐素养发展的重要途径，也是提高音乐教学质量的有效举措。在实践中，教师应当转变教学观念，不断创新戏剧教学的形式和内容，丰富课堂教学活动，以此激发学生参与兴趣，促进学生深度学习，发展学生核心素养。

（作者单位：南京市第十八中学）

情景式教学在高职舞蹈教学中的运用策略

□ 吴潇

情景式教学鼓励学生将学到的舞蹈技能与未来的职业实践相结合，培养其对舞蹈艺术的综合运用能力。通过情景模拟，学生能够体验到职业舞者的工作环境，这既增强了教学的实用性，还激励学生构建自我发展的长远目标。因此，情景式教学不只是一种教学手段，更是一种激发学生创造力的教育理念。

情景式教学的概述

在高职舞蹈教学中，情景式教学通过设计模拟真实的舞蹈场景，显著提升学生的舞蹈技能。情景式教学模式专注于创造沉浸式学习环境，使学生能在具体情境中深入学习舞蹈技巧，从而更加深刻地理解舞蹈艺术的多层面内涵。在这一过程中，教师兼具导演和引导者的角色，设计情景并引领学生探索解决实际问题，有效激发学生的学习兴趣。此外，情景式教学强调教育内容与学生未来职业生涯的密切关联，鼓励学生将掌握的舞蹈技能与职业实践相结合，培养其对舞蹈艺术的实际应用能力。通过这种教学策略，学生得以体验职业舞者的工作环境，这样的实践不仅增强了教学的实用性，也激励学生为自己的职业生涯制定清晰目标。

情景式教学在高职舞蹈教学中的应用现状

一、学生参与度低

情景式教学旨在通过模拟真实或构建的舞蹈情境，提高学生的实际操作能力，但在实际操作中，学生的积极参与程度不足，影响了教学模式的实现效果。这种低参与度可能源于多方面原因：学生对舞蹈情境的感知可能缺乏足够的真实感，使得学生难以完全沉浸于学习环境中。部分学生可能对于在同伴面前展示感到羞涩，因此在情景实践中表现出回避的态度。情景式教学要求高度的创造性，而这对于习惯了传统教学方式的学生来说，可能是一种挑战，学生可能未能迅速适应在开放式的学习环境中自我驱动的学习方式。教学内容与学生的实际生活经验的关联可能未被充分强调，导致学生难以认识到参与的直接价值，进而影响了学生的参与热情。这些因素相互作用，共同导致了情景式教学在实施过程中学生参与度不高的问题。缺乏足够参与度的教学过程，难以充分发挥情景式教学的教育潜力，影响学生舞蹈技能和艺术表现力的全面提升。

二、资源配置不均

在模拟真实舞蹈环境所需的专业舞台与音响设备方面，教学设施的不足限制了教学情景设置的广度。不平衡的财政支持使得一些院校无法购置先进的教学辅助工具，这在直接的层面上影响了教学质量。在一些地区，技术工具的匮乏阻碍了教学方法的现代化，使学生难以接触到行业内最新的舞蹈技术。此外，专业师资的分布不均也是一个突出问题。在特定舞种的专业教育方面，一些学校可能缺乏训练有素的舞蹈教师。这种师资力量的不足不仅限制了教学内容的丰富性，而且影响了学生技能的全面发展。缺少合格教师意味着难以有效执行情景式教学策略，因为这种教学模式需要教师具备高度的创造力，以及能够设计并实施复杂的教学场景。这些资源配置的不均衡性，整体上削弱了情景式教学模式的实施效果，使其难以在高职舞蹈教育中发挥预期的教育潜力。资源的有限性直接影响了教学策略的执行，从而在一定程度上限制了学生的学习成效的发展。

情景式教学在高职舞蹈教学中的应用优势

一、提高学生动态学习效率

情景式教学通过创设具体的舞蹈情境，激发

学生的学习兴趣，使学生在实际操作中加深对舞蹈艺术表达的理解。情景式教学的核心在于其能够为学生提供一个真实的舞蹈环境，这不仅使学生能够即时应用学习到的技术，而且还能在实践中快速识别错误，从而加速学习过程。情景式教学模式强调学生的主动学习，鼓励其在教师的引导下自主探索问题，这种策略有效提升了学生对知识的掌握速度。情景式教学还促进了学生对舞蹈艺术深层次理解的形成。通过身临其境的学习体验，学生能够更好地理解舞蹈作品背后的文化寓意，这种理解力的提升直接影响了学生的学习效率。在动态的学习环境中，学生不断调整自己的学习技巧，适应不断变化的教学内容，这种适应性的提高也是学习效率提升的重要因素。情景式教学使得学习过程更加符合舞蹈教育的实际需求，由于学生能够看到即时的学习成果，学生的学习自信心得以增强，进一步促进了学习效率的提升。

二、增强学生情感体验深度

情景式教学策略通过模拟舞蹈表演的真实环境，使学生能够在充满情感的舞蹈场景中沉浸自己，从而深刻体验到舞蹈作品的情感。情景式教学强调情感的真实表达，让学生在执行舞蹈动作的同时，能够感受到每个动作背后的情感力量，这种方法既增强了学生对舞蹈动作的掌握，还深化了学生对舞蹈艺术表达的理解。通过这种教学模式，学生在学习过程中逐步建立起对舞蹈表演情感层面的敏感性。情景的设定促使学生不断探索如何将个人情感融入舞蹈表达中，这一过程既提升了学生的表演技能，还增强了对自我和舞蹈艺术更深层次的认识。此外，情景式教学还促进了学生之间的情感交流，学生在一起创造舞蹈作品时，必须相互理解彼此的情感状态，这种集体的情感体验进一步加深了学生对舞蹈的感知。情景式教学在增强学生情感体验深度方面的效果显著，它使得舞蹈教学不再只是动作的训练，而是变成了一种全方位的情感体验。学生在这种教学环境中所获得的深度情感体验，极大地丰富了其创造力，使得舞蹈学习成为一次真正意义上的情感之旅。

三、强化学生实践操作能力

情景式教学将学生置于模拟的舞蹈表演环境中，要求学生不只是学习舞蹈技巧，而是要在类似实际表演的情境中应用这些技巧，从而实现技能的实际操作。情景式教学的核心优势在于其提供的实践机会，使学生能够在接近真实的表演条件下不断试错、调整并完善自己的舞蹈动作，这种重实践的学习模式促进了学生的技能快速增长。在具体操作中，学生需要即时解决表演过程中遇到的各种问题。这既增强了学生的舞蹈技能，还锻炼了其快速反应能力。这种情景化的实践过程强调了连贯性，学生必须在一系列的舞蹈练习中持续应用自己的技术，这样的训练模式有助于学生形成稳定而高效的舞蹈技能。通过这样的教学模式，学生的实践操作能力得到显著提升，因为其不只是在模拟的教室环境中学习舞蹈，而是在接近真实表演的情景中练习舞蹈艺术。这种教学环境要求学生将学到的理论知识转化为具体的舞蹈表现，这种从知识到技能的转化是情景式教学的关键成果之一。

情景式教学在高职舞蹈教学中的应用策略

一、创设情境，激发学习兴趣

在高职舞蹈教学中，情景式教学通过精心设计与舞蹈相关的模拟情境，有效地吸引学生的注意力并提高其参与度。当学生在情境中发现自己需要运用新学的技巧解决实际问题时，学生的学习动机会显著增强。情景的设定不单纯是复制现实世界中的舞蹈环境，更是结合舞蹈艺术的情感，让学生在学习过程中能够体验到舞蹈作品的深层次意义。情景式教学通过提供一个富有吸引力的学习环境，让学生在探索中发现学习的乐趣，这种策略不只是增加知识的积累，更重要的是促进学生对舞蹈艺术理解的深化。这种深度的情感连接能增强学生对舞蹈学习的兴趣，学生开始主动寻求更多的技能以提高自己的表演水平。同时，情景的多样化也能确保学习内容的广泛性，使学生能够在不同的舞蹈风格之间建立联系，从而获得一个更全面的舞蹈教育。情景式教学在激发学习兴趣的同时，也能培养学生解决问题的能力。在实际的舞蹈场景中，学生必须应用其技能和知识来完成表演任务，这种实践既能检验学生的学习成果，也能激励其在未来遇到挑战时能够灵活运用所学。采用这种方式，情景式教学既能激发学生的学习兴趣，还能为其职业生涯提供宝贵的实践经验。

二、互动交流，加深理解掌握

在高职舞蹈教学中，情景式教学能有效加深学生对舞蹈技能的理解与掌握。通过在设定的情境中促进学生之间以及师生之间的交流与合作，情景式教学能强化学习过程中的互动性，为学生提供一个实践舞蹈技巧的平台。在这种交互的环境中，学生能够共享解决问题的策略，通过集体智慧促进个人的学习效果。互动交流不仅仅是信息的简单传递，而是一种深层的学习过程，学生在这一过程中不断完善自己的舞蹈技巧。当学生在情景中观察同伴的表演时，其能够从他人的表现中学习，识别优点和不足，进而反思自己的舞蹈技巧。这种互动还能激发学生之间的竞争精神，使学习过程更加活跃，从而能增强学生对舞蹈艺术深层次的感知。教师在这种互动交流的情境中起到了关键的指导作用。通过观察学生的互动，教师能够实时提供反馈和指导，帮助学生更准确地理解舞蹈技术表达的细微差别。这种即时的反馈机制有助于学生纠正错误、强化正确技巧，同时也能提高教学的质量。

三、反馈修正，确保技艺精进

在情景式教学中，教师利用具体的教学情境来观察学生的舞蹈表演，对其表现进行及时且具体的反馈。这种反馈既关注技术的准确性，还涉及表演的情感表达，从而帮助学生全面提升舞蹈技能。通过定期的反馈，学生能够清楚地认识到自己的优势和需要改进的地方。教师的反馈通常包括指导学生如何更有效地运用身体语言、如何调整舞步以达到更高的艺术表现，以及如何修正动作中的小错误，这些都是技艺精进的关键因素。反馈过程中的细致指导能促使学生对自己的舞蹈技能有更深刻的理解，也鼓励其在练习中更加注重细节。此外，情景式教学强调反馈的即时性。在舞蹈情境中，教师能够根据每个学生的表现提供个性化的指导，这种针对性的反馈使得学生能在最短的时间内修正错误并改进表现。即时反馈能加快学习过程，还能提高学习效率，因为学生能够立即在同一教学情境中应用所学，看到改进的直接结果。情景式教学中的反馈修正环节还能强化学生的自我评估能力。在教师的引导下，学生学会自我分析自己的表演，识别出需要改进的方面。这种能力的培养是学生艺术成长的重要部分，既能帮助学生在舞蹈技艺上取得进步，还能提高其作为舞蹈表演者的独立思考能力。

四、情景再现，巩固学习成果

在高职舞蹈教育中的情景式教学模式中，情景再现不只是学习过程的重现，更是学习成果的巩固。这种教学策略让学生有机会在类似的或同一情景中重复练习，通过这种重复的实践，学生能够加深对舞蹈技巧的理解，提高技术的熟练度，并增强舞蹈表达的连贯性。情景再现使得学生可以在相似的条件下多次尝试，从而更有效地将学习的理论知识转化为实际操作技能。情景再现的过程中，学生在每一次的表演中都能得到即时的反馈，这样的机制帮助学生识别并集中改进那些需要加强的部分。通过对同一情景的多次处理，学生逐渐形成对特定舞蹈元素的深刻见解，能加强对舞蹈作品节奏的掌握。情景再现还能提供一个平台，使学生能够体验不同的舞蹈表达方式，进一步拓宽学生的艺术视野。这种反复练习的过程既能强化技术的精确性，还能增强学生的自信心。学生在重现舞蹈情景中获得的成就感，推动其继续探索更高水平的舞蹈艺术。情景再现的持续实践有助于建立学生的专业身份，使其更加坚定地追求舞蹈艺术的创造性发展。情景再现不只是对已学知识的重复应用，它是一个动态的学习过程，随着学生能力的提升，可以逐渐引入更高级的技巧。这样的递进式学习能确保学生在每一阶段都能得到适当的成长机会。在这一过程中，教师不仅提供技术指导，更是在艺术表达和情感传递方面给予学生支持。通过情景再现，情景式教学模式在高职舞蹈教育中确保了学习成果的巩固。这种教学方法通过反复练习，有效地将舞蹈技巧的学习与艺术表现完美结合起来，为学生提供成为艺术表达丰富的舞蹈表演者的坚实基础。

情景式教学已成为高职舞蹈教育中提升学生舞蹈技能的关键方法。针对当前面临的挑战，未来的教学实践需要继续优化教学策略，以确保教学方法与学生的职业需求保持一致。继续创新教学策略，进一步丰富教学情境、增强师生互动以及提供更系统的修正机会，将支持学生的全面发展，并为其进入职业舞蹈领域提供坚实的基础。只有通过持续的努力，情景式教学才能在高职教育中充分发挥其潜力，帮助学生成功过渡到专业舞蹈界。

作者简介：

吴潇，女，回族，宁夏回族自治区吴忠人，本科，助教，研究方向：舞蹈。作者单位：宁夏民族职业技术学院。

自主探究学习在中国古典舞教学中的应用

□ 康乐

中国古典舞是一种经典而优美的艺术形式，也被广泛地应用于各种文化活动和演出。然而，在中职学校，由于不同学生生源质量和个人能力条件的差异，在传统课堂模式下进行中国古典舞教学时，通常存在缺乏个性化、创造力等方面的问题，因此本文将探究如何运用自主探究理论来解决传统模式下存在的问题。

传统中国古典舞教学模式存在的问题

一、对个性化的重视薄弱

传统舞蹈课堂中，采用集体同步训练的方式进行指导是一种常见的做法。这种模式下，老师通常注重整体动作效果和技术规范。然而，这样的教学方法对于中职学生存在一些限制，难以满足每个学生身心素质和表演特点上的差异。

每个人都有不同的身心素质和表演特点，并且对于舞蹈艺术有着各自独特的理解和感受，但是在中国古典舞教学的集体同步训练中，老师往往需要照顾到整个班级或团队的进度和表现，可能会将更多注意力放在确保整体动作效果一致性与技术规范上，并且按照固定节奏来进行教学。然而，在这个过程中忽视了每个学生自身潜能与创造力发展需求，使得个体间的差异化因素容易被忽略。

二、创造力未能得到重视

与个性化问题相似的是，学生的自我参与和主动性相对较弱，通常存在着对学生们创造力和表现空间的忽视。中职院校更面对着未能充分挖掘学生的创造性才能、学生自我发挥空间有限等局限，课程安排往往侧重于固定动作训练，这种严格的规范限制了学生们自我想象发挥的空间。

这种模式下，学生们可能会被要求按部就班地学习特定动作和技术要领，并在既定的音乐节奏下进行演绎。虽然这有助于培养他们对基本舞蹈技巧的掌握，但也使得个性化基础上的创造性潜力有着广阔空间可供开拓。此外，过于注重规范化教学，固守传统套路，也容易导致创新能力不能充分展现。

三、运用探索性教学体系解决现有问题

传统中国古典舞课堂存在忽视学生创造力和表现空间、过分强调标准化教学、固守传统曲目等问题。为了解决上述困境，我们可以尝试采取自主探究方法来进行更加开放及多元化突发情况处理方式体验，这意味着鼓励学生主动参与并从过程中积极地寻找答案。

探究性教育注重个人的需求和潜力，强调每个学生都是独一无二的。在探索性教育中，教师既是知识的传播者，又是引导者和启发者。他们应该提倡并为学生提供多样化的选择，让他们有机会发展自己独特的才能。此外，通过开放的试错精神作出反应的训练将使学生们乐于尝试新事物并从错误中吸取教训。探索性教学也注重创新和突破，中国古典舞教学环境中更应注重引导和鼓励学生追求创新，提供原创内容，接受挑战。

探索性教学体系与实践指导

一、概念介绍

自主探究是一种以学生自主探究和发现为基础，鼓励学生通过实践、思考和协作获取知识的教学方法。该方法强调“自主发现”“自我评估”以及“合作共建”的核心概念，并注重培育学生主观意识水平和身体功能等方面。

大部分课堂仍然延续了传统“听讲”模式，即老师主导授课而学生被动地接收信息，这种被动式教育模式效率较低，从遗忘曲线考虑其长期损耗显著，即学习过程缺少互动与参与，无法激发学生自我思考和创造力。相较而言，“做中学”“小组合作”以及“教别人”等主动参与型活动所达到的记忆率远高于其他形式。特别是通过向他人解释或应用所掌握的知识来巩固理解，在整个过程中需要将抽象概念转化为易于沟通表达，并且促进个体思维发展。

二、实践体系

运用探索性教学方法进行实践指导时，需要对教师所展示的动作技能质量进行评价，深入研究如何更好地将正确、完美的动作形式传达给学生。就此，中职院校更有着专注于专业课程内容、关注具体实践活动的一系列优势，师生协同的教学过程中更易于利用自主探究方法巩固学生的专业技能。

除了关注老师的贡献外，我们还需要关注每个学生呈现的个人训练组成部分，记录他们在课后尝试某些动作时是否有所提高、是否有效；同时，我们也可以通过小型的课堂测试问卷来收集反思信息。当然，在实际实施过程中可能会出现一些技术上的不可逾越或沟通上的问题，教师应该引导同步关注，观察学生如何应对，为学生提供必要的外部支持和帮助。

组织协作完成更复杂的数字化编排任务时，需要根据“规则+开放”（如多角色扮演）的原则，评估样本的整体协调合作效果，设计大型项目等方式推动团队合作，通过评估团队中每个成员的分工情况，判断其贡献是否均衡来评估学生间的差异性，并整体评价学习成果。

案例研究：自主探究的具体案例

一、立足教师的教学指导

中国古典舞训练中，翻身是一项具有民族特色的重要技巧，在以往在翻身训练的过程中，教师会让学生从概念上了解什么是翻身技术。以踏步翻身为例，通过递进的学习方式，使学生逐渐掌握翻身技术从简到难的过程。其中的第一步是引导式的姿态示范，教师会让所有学生在地面完成板腰这一动作。学习板腰这个动作的目的是让学生感受到什么是顶胯、什么是塌腰，使得学生在具体动作中感受翻身动作所调动的身体部位，有意识地突出顶胯中的腰部运动，形成肌肉记忆以规范动作姿态。

课堂上，教师可以示范标准化的翻身动作，并介绍相关的基本原理和技巧。这个阶段的目的是让学生了解动作的基本形式和必须遵循的关键步骤。通过可视化的演示和详细的讲解，让学生清晰地看到每一步及其连续性，在他们的脑海中建立一个模型。学生对这个概念进行了解之后，教师会进入把杆的训练，从静态的姿态讲解步入更为具体、细致的动作讲解，并且通过将动态动作拆分为静态姿态的方式，使得学生能够循序渐进地逐步掌握各个动作的主要特点，最终将之连贯为完整翻身动作。把杆训练中，教师会把踏步翻身这一动作分为四个不同的动作造型，让学生感受动作经过前、旁、后、前的过程，以头顶尖为轴，如何通过肩、上臂和骨盆的配合完成立圆的分解过程，并做 1/4 的分解练习。

教师需要重点讲授正确和适当的姿势、技术和身体协调，同时也要强调安全问题，如何避免重心不平衡和受伤。同时，教师还可以利用录像等多媒体工具对动作进行分解，也可以利用慢放功能对每个关键环节进行逐步分析，让学生更好地理解和把握。为了更好地增加互动，教师可以邀请一些优秀的学生上台表演，并指导其他同学，拓展学生的自主尝试和体验，通过引导学生共同发现、共同构建，激发学生的思考能力和创造性表达能力。

二、拓展学生的自行尝试

一旦学生掌握了翻身的基本概念，下一个重要阶段是让他们进行实际练习。老师应该给予学生充足的时间来尝试，并在他们表演时仔细观察其表现。这不仅可以用于评估学生对知识点的掌握程度，还能更好地促进他们技能和理解水平的提升。

立足于分解训练，学生的反复训练能够形成对动作的充分了解，1/4 训练持续过一段时间之后，教师会让学生两人一组，小组合作，互相纠错。比如：一人用手轻轻抵住另一人头顶，头顶不离开手，从而保证头部动作的稳定，相互观察，对方的每个手臂是否在立圆这样一个面，并针对当时出现的问题及时调整。再进入 1/2 的训练过程。

通过完整的训练，在规格规范的基础上，提高动作的连贯性和整体速度，强调动作完成的质量。此过程中，教师需要留意每个学生面临的困难或挑战，以及哪些方面有改善空间。初学者常常会出现重心不稳或手臂姿势错误等情况，教师应引导他们发现问题并提供必要指导。同时，在确认学生适当、准确地完成动作后，可增强其信心。

三、面向小组的协作学习

中国古典舞训练中，小组合作的协同学习扮演着非常重要的角色。这种教育方式旨在通过团队合作完成更为复杂、连贯的动作训练，从而促进学生之间相互帮助和共同提高。小组内部的协同合作不仅能够培养学生们的团队意识和沟通技巧，还可以加强他们对舞蹈技巧以及整体表现力的理解和运用。除了直接观察外，课堂设计也起着至关重要的作用。需要确保教室布局符合安全标准，并思考如何营造更活跃、积极向上的整体氛围。

效果评估

一、掌握教师示范动作

教学过程中，采用自主探究方法时首先需要对教师示范的效果进行评估。这种评估不仅是对老师自身表演水平的检验，更重要的是了解每个学生对所展示动作的理解程度和接受程度。

通过模仿老师展示的步骤、姿势和表情，观察他们在课堂上的反应，并询问具体的技巧或步骤，引导他们深入思考和交流。例如，在完成一系列基本旋转组合时，可以询问学生是否清楚地理解翻身动作的旋转轴中心位置，如何调整压低重心保持姿态的稳定与平衡，或者如何调整肩部用力形式以保持动作连续性。这样有助于更好地了解每个学生在接收并理解老师示范内容时可能存在的困难或误区，并能够有针对性地给予指导与反馈。同时也可以促进同学间就所呼应问题进行讨论交流，进而达到共建知识、相互启发之目标。

二、学生自主表现能力

引导学生进行自主尝试并观察阶段，需要密切关注每个学生在实际执行过程中遇到了什么挑战，并如何加以解决或改进。这种关注应当是全方位的，不仅包括技术层面的困难，还应该包括情绪和表现上的问题。通过观察他们在动作执行过程中的姿势、表情以及针对特定技巧或步骤提出的问题来完成。

此外，也需留意同龄人之间是否产生互动交流并给予彼此正向反馈。这种同伴间的积极互动可以促进共同成长和学习氛围，使得整个教学环境更具活力与温暖。老师可以设立一些小组活动或者合作任务来鼓励学生之间相互交流与合作，在分享经验和提供建议时增强他们对于舞蹈技巧的理解及运用能力。

通过这样一系列有针对性、全面性的观察与引导措施，教师可以更好地了解每个学生在掌握翻身动作过程中所面临的挑战，并能够因材施教地为他们提供必要的支持与指导。

三、协作互动学习成果

组织协同合作完成更复杂的连贯动态流程或编排等任务时，则需考核整体协调配合的成效。这种任务要求学生们不仅需要掌握个别舞蹈动作，还需要在团队中相互配合，确保整体表现流畅自然。教师可以通过评估团队各个成员的贡献比例及分工是否均衡等方式来评估他们在集体任务中的表现。

对于这一点，教师可以观察每个小组内部的互动情况，观察谁提出了新想法，谁拥有领导能力并促进了团队活力。同时也应该关注着看看是否所有学生都积极参与其中，并且尊重并接受其他人的意见和建议。

此外，在实际执行过程中可能会出现一些技术上难以克服或者是沟通上产生的问题，而如何面对这些挑战也是值得老师关注和指导的地方。培养学生解决问题、沟通交流、适应变化以及灵活调整计划等能力将使他们受益终身。

本文的讨论和案例研究反映出在中国古典舞教学中应用自主探究方法具有积极的价值。中职院校长期以来的教学方法依赖于课堂中的示范性教学，对学生个性化才能关注有限，但学生的天赋与身体条件差异使得这一单纯的教学方式适用性较差。因此，本文提出相关问题可以通过引入自主探究方法来解决，通过采用自主探究方法，教师能够为学生们营造更加开放、多元化的体验，并激发他们自主发现和合作共建的能力。本文以翻身动作为示范性教学课程进行了案例研究，在此过程中介绍了自主探究方法在中国古典舞蹈领域中的应用。这种方法不同于传统模式下单向灌输知识和技巧，具体介绍该课程采用了自主探究方法，在指导下让学生们自己尝试并寻找解决方案，培养了他们主观意识水平和身体功能等方面的专业能力。

作者简介：

康乐，1981 年生，女，籍贯河南省巩义市，本科，讲师，研究方向：舞蹈（中国古典舞）。作者单位：杭州艺术学校。

小学舞蹈课程中芭蕾舞美育功能实践途径

□ 许秋雨

在当今教育体系中，注重学生全面发展的理念日益受到重视，艺术教育作为培养学生综合素养的重要组成部分，越来越受到学校和家长的关注。而在艺术教育中，舞蹈作为一种表达情感、展现美感的艺术形式，扮演着不可替代的角色。尤其是在小学舞蹈课程中，芭蕾舞作为其中的重要内容之一，不仅通过优美的舞姿和动作吸引学生的兴趣，更在培养学生的美育意识和审美能力方面发挥着重要作用。本文将从形体美感、身体素养、心灵平衡以及自我表达自信心等方面，探讨小学舞蹈课程中芭蕾舞美育功能的实践途径及其在学生全面发展中的重要性。

小学舞蹈课程中芭蕾舞美育功能

一、培养形体美感

在小学舞蹈课程中，通过学习芭蕾舞，学生能够逐渐领悟到身体线条和姿势的优美之处，培养对美的敏感性。在练习中，老师会注重学生身体的姿势和动作，引导学生塑造出优雅、流畅的舞姿，不仅让学生在舞台上展现出动人的舞姿，更让学生在日常生活中也能够注重自身形体的美感，养成良好的站姿和坐姿习惯。通过不断地追求形体美感，学生的审美观念也会得到提升，从而更加欣赏艺术和美的存在。学生会学会欣赏自然界、艺术作品、人体结构等各个方面的美，并能够将这种美感融入自己的生活中。此外，形体美感的培养也有助于学生塑造自信心，当学生意识到自己能够通过正确的姿势和优雅的动作展现出美感时，会增强自信心，更加愿意展示自己的特长和能力。

二、加强身体素养

在小学舞蹈课程中，芭蕾舞作为一种重要的学习内容，不仅仅是为了培养学生的舞蹈技能，更重要的是加强学生的身体素养。首先，学生在学习芭蕾舞的过程中需要进行大量的拉伸训练。通过拉伸动作，可以有效地增加肌肉的柔韧性，使关节更加灵活，减少运动伤害的发生，这种柔韧性的提升不仅在舞蹈表演中起到重要作用，还有助于改善学生的身体姿势，预防日常生活中的姿势不良所带来的问题。其次，通过各种体式和动作的练习，学生可以逐渐增强肌肉力量，提高身体的稳定性和支撑力，对于保持正确的舞姿和完成复杂的舞蹈动作至关重要。另外，在舞蹈动作的执行过程中，学生需要精确地控制身体各个部位的动作，保持身体的平衡。通过反复练习，学生逐渐掌握了对身体的控制，使身体更加灵活、健康。

三、促进心灵平衡

在小学舞蹈课程中，芭蕾舞以其优美的舞蹈动作和和谐的音乐成为促进学生心灵平衡的重要工具。在舞蹈的过程中，学生需要全神贯注地投入舞蹈中，将注意力聚焦于舞蹈的节奏和动作之中。这种专注的状态让学生能够暂时忘记周围的杂念和压力，沉浸在舞蹈的美妙世界中。在音乐的引导下，学生的心灵得到了一种独特的抚慰，舞蹈动作则如画中般流畅，给予学生一种超脱于现实的美好感受。这种平静的体验有助于缓解学习压力和日常生活中的紧张情绪，为学生提供了一种舒缓心灵的方式。与此同时，芭蕾舞的节奏和动作也是一种身体的锻炼。通过反复的练习和舞蹈动作的执行，学生的身体得到了全面的运动，释放了体内的负能量，使学生感到愉悦和轻松。这种身体上的愉悦感与心灵的平静相互交织，使学生在舞蹈中得到了身心的双重满足。

四、促进自我表达和增强自信心

在小学舞蹈课程中，学习芭蕾舞不仅仅是为了培养学生的舞蹈技巧，更是为了促进学生的自我表达和增强自信心。芭蕾舞作为一种典雅的舞蹈形式，为学生提供了展示自我的舞台，让学生

有机会通过舞蹈表演来表达内心的情感和感受。在舞台上，学生需要展示出学习芭蕾舞所掌握的舞技和舞姿，同时将内心的情感融入舞蹈中。这种表演过程不仅需要技巧和动作的完美执行，更需要学生深入理解舞蹈背后所蕴含的情感和意境，将其通过舞蹈动作生动地呈现出来。当学生看到观众因为表演而鼓掌喝彩时，会感受到来自他人的肯定和支持，从而更加相信自己的能力和价值。这种正面的反馈会激发学生的积极性和自信心，使学生更加敢于面对挑战和困难，更加坚定地追求自己的梦想和目标。

小学舞蹈课程中芭蕾舞美育难点

一、课程技术要求高

芭蕾舞作为一种技术要求较高的舞蹈形式，要求学生掌握复杂而精细的舞蹈技巧。这一问题根源在于学生在小学阶段身体素质和技能水平的发展尚不完善。首先，芭蕾舞要求学生进行大幅度的伸展和柔韧性的展示，需要较高的身体灵活性和力量。然而，小学生的身体柔韧性可能尚未完全发展，而且学生的肌肉力量相对较弱，使得执行这些动作变得更加困难。其次，芭蕾舞的技术要求还包括足尖舞和旋转等复杂动作，需要学生具备良好的身体协调性和平衡感。然而，小学生的身体协调性和平衡感尚未完全成熟，学生需要更多的时间和训练才能够掌握这些技术要领。特别是对于足尖舞这样的高难度动作，需要学生具备较强的足部力量和平衡能力，这对于小学生来说是一个较大的挑战。

二、姿势与形态塑造

芭蕾舞对身体线条和姿势的优美和标准化有着极高的要求，要求学生能够正确地塑造出优雅而流畅的舞姿。然而，对于小学生来说，其身体柔韧性和姿势控制能力尚未完全发展。首先，小学生的身体柔韧性可能尚未达到芭蕾舞要求的水平，芭蕾舞的舞姿通常需要身体能够做出大幅度的伸展和扭转，而小学生的肌肉和关节还不够柔软和灵活，使得学生在达到正确的舞姿时感到困难。其次，小学生的姿势控制能力也尚未完全发展。芭蕾舞要求学生能够精确地控制身体的各个部位，包括手臂、脚部和身体的曲线等，以展现出优美的舞姿。然而，小学生在姿势控制方面也存在一定的困难，需要经过持续的练习和指导才能够掌握正确的姿势和形态。

三、音乐与节奏感

此外，音乐与节奏感也是小学舞蹈课程中芭蕾舞美育的难点之一。芭蕾舞通常与音乐紧密结合，要求学生具备良好的音乐感和节奏感。然而，对于一些小学生来说，特别是那些没有受过音乐训练或节奏感不强的学生，需要额外的训练和练习来提高音乐感和节奏感。这一挑战主要源自小学生在音乐领域的经验有限以及发展水平的差异。首先，小学生通常对于音乐的理解和感知相对较为初级，尚未接触过复杂的音乐节奏和旋律，因此在芭蕾舞的表演中，需要学生能够准确地捕捉和表达音乐的情感和韵律。其次，一些小学生因没有接受过专业的音乐训练，缺乏对音乐的深入理解。对于芭蕾舞这种注重音乐与舞蹈结合的艺术形式，学生需要更多的时间来培养对音乐的敏感性和理解力，教师在教学中需要注重音乐知识的传授，通过激发学生对音乐的兴趣，逐渐提高学生的音乐感知水平。

四、舞台表演压力

在舞台上表演芭蕾舞需要学生克服舞台表演的紧张情绪和压力，尤其是对于一些羞涩或自我意识较强的学生来说，站在舞台上面对观众表演是一种挑战。首先，学生可能没有太多的经验面对大量观众进行舞蹈表演，使得学生在舞台上会感到紧张和不安。学生站在舞台上可能增加了学生的社交焦虑和紧张感，影响到学生正常的舞蹈表现。其次，一些学生对于表演的期望和压力感到负担过重。特别是在家长、老师等期望较高的情况下，学生会感到额外的压力，害怕在舞台上犯错误或不能满足他人的期望。这种心理压力可能导致学生在表演中表现出紧张和拘谨，影响到整体的舞台效果。因此，为了帮助学生克服舞台表演压力，教师需要在教学中注重心理辅导。通过渐进式的舞台训练，帮助学生逐步适应舞台表演的环境，减轻学生的紧张感。

小学舞蹈课程中芭蕾舞美育实践途径

一、定期的基础训练

定期的基础训练在小学舞蹈课程中是促进芭蕾舞美育的重要实践途径之一。这种训练注重学生在舞蹈技能方面的基本打磨，涵盖了拉伸、力量训练和基础舞蹈动作练习等多个方面。通过定期的训练，学生可以逐渐提高身体的柔韧性、协调性和力量，为日后更高难度的舞蹈动作打下坚实的基础。

例如，每周安排专门的训练时间，让学生集中进行足尖舞的基本动作练习，如足尖站立、转身等。这些动作要求学生掌握良好的身体平衡和控制能力，以及对足部肌肉的灵活运用。同时，身体的拉伸和柔韧性训练也是不可或缺的一部分，如前屈、侧伸等，可以帮助学生扩展身体的活动范围，减少受伤风险。这样的基础训练不仅有助于学生掌握舞蹈技巧，还培养了学生的耐心和毅力。在持续的练习过程中，学生需要克服挑战、坚持不懈，逐渐提高自己的舞蹈水平，有助于学生形成优美的身体线条，还能提高学生的柔软度和舞蹈表现的舒展感。

二、形体课程的融入

形体课程融入小学舞蹈课程，旨在帮助学生提高对身体线条和姿势的敏感性，从而进一步提升学生的舞蹈表现力。通过形体训练，学生能够更深入地了解身体的结构和动作原理，进而提高对优美姿势的把握能力。教师可以组织各种形式的形体训练，例如身体拉伸、扭转和控制等。这些训练不仅有助于学生增强身体柔韧性和灵活性，还能够培养学生对于身体各部位的认知和控制能力。

例如，通过拉伸训练，学生可以逐渐改善身体的柔韧性，使身体更具舞蹈表现力。而通过扭转和控制训练，学生可以加强对身体各部位的控制，从而更准确地表达芭蕾舞所需的优美姿态。此外，形体课程还可以针对不同的舞蹈动作进行身体塑造练习。例如，针对足尖舞的特殊要求，教师可以设计针对性的训练，帮助学生提高足部的力量和稳定性。而针对其他舞蹈动作，如转体、跳跃等，也可以设计相应的形体训练，帮助学生更好地掌握和表现这些动作，增强对身体美感的认识和理解。

三、创意舞蹈编排

创意舞蹈编排作为培养学生舞蹈表现力和自我表达能力的关键途径，在小学舞蹈课程中，通过参与创意舞蹈编排，学生能够展现自己的创造力和想象力，将个人情感和表达融入舞蹈中，从而丰富舞蹈的内涵和情感表达。在创意舞蹈编排中，学生可以根据教师的指导和鼓励，自行策划和编排舞蹈动作。例如，学生可以选择自己喜爱的音乐，并根据音乐的节奏和情感来设计舞蹈动作。在编排过程中，学生可以充分发挥想象力，创造出独特而富有个性的舞蹈作品。通过这样的实践，学生不仅能够锻炼自己的创造力和想象力，还能够培养对音乐和舞蹈的深入理解，从而提高学生的舞蹈表现力。此外，在编排过程中，学生需要克服种种挑战，如舞蹈动作的设计、排练的协调等。通过不断地练习和调整，学生逐渐掌握了舞蹈的技巧和表现方法，从而增强了自己在舞台上的表现信心。

四、音乐与舞蹈结合

音乐与舞蹈的结合在小学舞蹈课程中能够引导学生深入感受音乐的节奏和旋律，并将其融入舞蹈动作的练习和表演之中，从而达到更全面的美育效果。教师可以选择那些旋律优美、富有情感的音乐，让学生根据音乐的节奏进行相应的舞蹈动作练习。通过与音乐的互动，学生能够更好地理解音乐的情感表达，从而将其转化为舞蹈中的情感表现。例如，在悠扬的音乐中，学生可以展示出舒缓、柔美的舞蹈动作，而在节奏明快的音乐中则能表现出轻快、活泼的舞姿。同时，教师还可以组织学生进行音乐与舞蹈的配合表演，学生需要通过舞蹈动作的演绎来呼应音乐的情感起伏和节奏变化。这种协同表演不仅要求学生在舞蹈技巧上的精湛，更需要学生深刻理解音乐的情感内涵，使舞蹈更具表现力和感染力。

通过深入探讨小学舞蹈课程中芭蕾舞的美育功能实践，能够发现这一综合性的艺术教育不仅在培养学生的舞蹈技能上有着显著的成效，更在塑造学生的审美观、提升身心素养以及培养自我表达与自信心方面发挥了积极的作用。这种通过芭蕾舞带来的全面性发展，不仅令学生在课堂上焕发出艺术的光芒，也在日常生活中激发了学生对美的敏感与热爱。正是在这个过程中，学生通过定期的基础训练、形体课程的融入、创意舞蹈编排，以及音乐与舞蹈的巧妙结合，逐渐培养了对舞蹈艺术的热情，这样的实践不仅使学生在技能上取得了长足的进步，更让学生体验到舞蹈艺术带来的身心愉悦。

（作者单位：泰山博文中学）

美育背景下乡村全科教师培养中的舞蹈教学改革与实践

□ 张晓雪

美育对于乡村学生的发展至关重要，它关乎艺术技能的学习，是全面提升学生综合素质的关键因素。美育能够丰富学生的内心世界，激发他们的情感表达，有助于情感智力的成长。接触各种艺术形式，可以帮助学生开发创造力和想象力，增强解决问题的能力。在学习艺术的过程中，学生能够学会欣赏美、尊重他人创造的作品，进而养成良好的行为习惯。乡村地区通常拥有丰富的民间艺术和传统文化资源，美育能够帮助学生了解和传承这些文化遗产，增强对自己文化身份的认识和自豪感。艺术活动常常需要学生合作完成，可以借此培养学生的社交技能。接受良好美育的学生更有可能在未来展现出创新能力，在各个行业中大展宏图。

然而，目前乡村美育教育存在很大问题，亟待解决。

本研究重点关注美育背景下乡村全科教师培养中的舞蹈教学改革与实践，目标是通过改革教学内容、模式和评价体系，培养能够胜任美育教学职责的全科教师。采用文献研究法、调查法以及行动研究法等手段，对现有的舞蹈教学问题进行分析，提出相应的改革措施，旨在提高学生的舞蹈技能、审美能力和艺术修养，增强他们指导学校艺术活动的能力。研究结果显示，重构教学内容、改革教学模式和改进教学评价体系对于提升乡村全科教师的舞蹈美育教学能力具有显著意义。

问题与指导

目前来说，乡村急需全科型美育教师，这也导致现有教学内容技能化，学生获得的技能水平较低；教学形式单一化，难以达到美育总目标——“提高学生的审美与人文素养”；学习过程大多依然停留在对动作的记忆和操练阶段，距离对舞蹈知识的理解与应用及创新尚有一段距离。已有文献提供了指导。在国内的研究中，吕艺生在《素质教育舞蹈教学法核心理念》中围绕舞蹈能否培养人的创造性思维以及学舞蹈的学生能否成为“中心”的重要问题展开叙述，借助别人的话表达素质教育舞蹈的教育观：舞蹈不应当被过分修饰，应是人的本性的展现。接着，写出了自己关于素质教育舞蹈如何培育创造性思维的看法，并且给出了学生如何成为中心的具体做法。而杜卫的《坚持育人导向，遵循美育特点，探索美育规律——关于当前普通艺术教育的若干观念和方法论思考》，总地说明了美育的目的，让学生更好地赏析经典美术作品，从而运用艺术语言进行艺术创作。可以看出学者们主要关注如何通过舞蹈美育提高全科教师的美育能力，以及如何改革舞蹈教学以适应全科型教师培养的需求。国外的研究则更多地关注“学校舞蹈”“教育舞蹈”“创造性舞蹈”等概念，探讨如何在普通学校中实施舞蹈教育和师资培养。但当前的研究在舞蹈教学改革的具体策略和方法上存在不足，具体艺术学科针对全科型美育教师培养相关研究零散，未形成气候，缺乏深入，效果不明显。

改革与措施

针对目前存在的问题，可以通过学科融合的方式，在舞蹈教学中整合艺术史、音乐学、文学和设计艺术等多领域知识，采用情感表达、音乐感受、生活观察、自我探索和团队合作的教学方法，并改进评价体系，以过程为主、结果为辅，来培养学生的综合能力和艺术素养，实现从技能到艺术的升华。

一、重构教学内容

通过学科融合的方式，将不同领域的知识相互结合，提高学生的综合能力。如：在舞蹈教学中，将艺术史、音乐学、文学、设计艺术等多个领域的知识相互结合，有助于提高学生的综合素质。例如，在教学古典芭蕾舞曲《天鹅湖》时，可以介绍芭蕾舞的历史背景和发展历程，让学生了解这种艺术形式是如何演变而来的，也可以分析《天鹅湖》的音乐特点，如旋律、节奏和配器等，帮助学生更好地感受音乐与舞蹈之间的关系。引入上述各学科的内容，可以增强他们对舞蹈的理解和表现力。这样的教学方法能在讲述专业知识的同时，拓宽学生的知识面，使其具备更强的综合能力。同时注重高文化的培养，降低对技术层面的要求，增设经典作品赏析环节，组织学生观看并分析著名的舞蹈作品，如巴赫的《G小调双钢琴协奏曲》中的现代舞编排，或者马勒的交响曲《大地之歌》中的芭蕾舞片段。通过学习这些经典作品，学生可以了解到不同时期、不同风格的舞蹈艺术，从而开阔眼界，提高审美水平。在舞蹈技能教学方面，强调其经典性，如古典芭蕾是舞蹈界的基础，许多现代舞蹈都受到了它的影响。因此，在舞蹈技能教学中，应该重点教授古典芭蕾的基本功，如足尖站立、跳跃、旋转等。这些技巧是芭蕾舞者的必备技能，也是其他舞蹈类型的重要组成部分，使学生能够掌握具有代表性的动作和技巧。当代舞蹈是一种非常开放和自由的舞蹈形式，允许舞者根据自己的创意和灵感进行创作。在舞蹈技能教学中，可以教授一些当代舞蹈的创作技巧，如即兴表演、肢体语言表达、空间运用等。可以帮助学生开阔思维，激发创造力。此外，课程应以舞蹈为核心切入点，通过音乐剧、课本剧等形式进行展示，打破传统教学模式，充分展现学生的表演才华。例如，通过故事化教学，将舞蹈动作融入故事情境，让学生扮演角色，体验舞蹈魅力；多元化融合不同地域、民族的舞蹈元素，让学生感受文化碰撞；鼓励学生创新编排，发挥想象力和创造力；提供实践演出机会，让学生在真实舞台上展示自我；个性化指导，针对学生个性特点和兴趣爱好，提供定制化的教学方案。在整个过程中，遵循人文关怀与戏剧化的原则，关注学生的个人发展，创造出富有情感和故事性的舞台效果，从而打破传统的教学模式。

二、改革教学模式

在舞蹈教学中，改革教学模式需要遵循美育的特点，以情动人、潜移默化。情感表达是关键，鼓励学生在舞蹈中注入情感，通过肢体语言传达内心世界。例如，在教授现代舞时，可以引导学生将生活经历和情感融入舞蹈中，使观众产生共鸣。感受音乐也非常重要，注重音乐与舞蹈的结合，让学生在聆听音乐的同时，体会舞蹈韵律的变化。例如，在教授爵士舞时，可以播放不同类型的音乐，让学生跟随音乐节奏跳舞，感受音乐与舞蹈的和谐统一。观察生活也是必不可少的，引导学生观察周围环境，将生活中的点滴细节融入舞蹈创作。例如，在教授民间舞时，可以带领学生参观当地的民俗活动，了解传统文化，然后将这些元素融入舞蹈中。自我探索也很重要，鼓励学生发掘自身潜能，找到适合自己的舞蹈风格。例如，在教授街舞时，可以设置自由练习时间，让学生自主选择喜欢的音乐和动作，逐渐形成自己的舞蹈风格。最后，团队合作也不可忽视，培养学生的团队协作精神，通过集体舞蹈项目促进彼此之间的沟通和默契。例如，在教授团体舞时，可以安排小组合作完成一个舞蹈作品，让学生在共同创作中体验团队的力量。这样做，舞蹈教学就不仅仅是技术的传授，更是情感的传递和美的熏陶，能让学生在潜移默化中受到艺术的感染和启迪。在舞蹈教学中，“无技能无艺术，但要明确艺术是用来育人的，由技入道”这句话强调了艺术教育的核心在于培养学生的艺术素养和个人成长，而不只是教授舞蹈技巧。这意味着教师在教授舞蹈技巧的同时，也要注重培养学生的艺术感知能力和人格塑造。总的来说，舞蹈教学的目标应该是培养学生的艺术素养和个人成长，而不仅仅是教授舞蹈技巧。

三、改进教学评价

在舞蹈教学中，改进教学评价体系，将表演、赏析、创编、总结四位一体，以过程为主、结果为辅。具体而言，表演方面，评估学生在舞台上的表现，包括舞蹈技巧、表情管理、舞台形象等方面的表现；赏析方面，考察学生对舞蹈作品的理解和欣赏能力，包括对舞蹈风格、音乐、剧情等要素的把握程度；创编方面，鼓励学生独立创作舞蹈作品，评价其创新能力、编舞技巧和艺术表达能力；总结方面，

要求学生对学习过程进行反思和总结，包括收获、不足之处以及未来努力方向。例如，在学期末的考核中，可以设定一场舞蹈会演，让学生分别表演自己熟悉的舞蹈、解析一部经典作品、创作一个新的舞蹈片段，并对自己整个学期的学习进行总结汇报。这样既考察到了学生的实际操作能力，又锻炼了他们的艺术鉴赏和创新思维，实现了过程与结果的平衡。在一定程度上做到了改革艺术学科实践与理论长期“两张皮”的弊病，做教学中的研究，实践中的理论。

在改进教学评价体系时，要做到以过程为主、结果为辅，意味着在评价学生时，更看重他们在学习过程中的表现和成长，而不仅是最终的成绩。例如，在教授古典芭蕾时，教师可能会关注学生是否积极参与课堂练习、是否认真听讲、是否有良好的态度和团队合作精神，这些都是过程方面的指标。而在期末考试中，做到重点考察成绩，但也会考虑学生在整个学期的进步情况，包括他们的舞蹈技巧、艺术感知能力、团队合作能力等。这样做的目的是让学生明白学习舞蹈不仅仅是追求分数，更重要的是享受过程、发现自己的潜力和不断进步。

本课题在舞蹈教学改革方面，涉及学科融合、高文化低技巧、增设经典作品赏析、重视舞蹈技能教学的典型性和经典性、遵循人文关怀与戏剧化原则、打破传统教学模式、改革教学评价体系等内容。研究特色在于将多种学科知识融入舞蹈教学，注重培养学生的综合能力，同时强调舞蹈艺术的育人功能。创新点在于将故事化教学、多元文化融合、创新编排、实践演出机会和个性化指导等方法应用到舞蹈教学中，以提高教学质量。推广价值在于推动舞蹈教育的发展，培养出更多具有艺术素养和创新思维的人才。研究方法包括案例分析、问卷调查、访谈等多样化手段，以确保研究成果的可靠性和有效性。

评估与优化

为了确保舞蹈教学改革的有效性和可持续性，需要设定几个关键的评估指标来衡量教学效果。这些指标包括学生的参与度、技能掌握程度以及情感态度的变化，同时也考虑了教师的教学满意度和创新能力。为了获得更为细致的数据支持，还设计了特定的评估工具，比如学生技能测试、参与度调查问卷以及教师自我评价表等。

在数据分析阶段，采用混合方法研究，即结合了定量数据（如测试成绩、参与率）和定性数据（如访谈、观察笔记）。通过对定量数据进行统计分析，了解学生在舞蹈技能上的进步情况；而通过定性数据的深入分析，则能更好地理解学生的情感变化和教师的教学体验。这样的综合分析方法不仅可以识别出教学中的亮点，也可以找出需要改进的地方。

基于上述分析结果，提出以下持续改进的策略。根据学生技能掌握的情况调整课程内容，使之更加贴近学生的兴趣和能力水平。强化教师培训，特别是关于创新教学法的学习，来提高教师的教学能力和创造力。引入更多互动式的教学工具和技术，如多媒体设备和在线平台，增加教学的趣味性和互动性。建立一个反馈机制，定期收集来自学生、教师以及家长的意见和建议，以便及时调整教学计划。

本课题的研究成果具有显著的应用价值，可被直接应用于五年一贯制乡村定向师范生的舞蹈课程教学改革之中。这可以提升乡村学校美育教学的质量，还能丰富美育教学的成果和经验积累。通过将研究成果融入实际教学中，可以有效地提高全科教师的舞蹈美育教学水平，进而促进学生艺术审美能力的全面发展。本课题还提供了参考案例和实践经验，可以在更广泛的师范院校和其他教育机构中推广使用。特别是在乡村全科教师的培养过程中，这些成果可以作为教学改革的重要参考，帮助更多的教师掌握有效的舞蹈美育教学策略，最终惠及广大的乡村学校及其学生，从而推动我国基础教育美育事业的发展。

作者简介：

张晓雪，女，助教，硕士，研究方向：舞蹈教育学。

本文系2022年豫章师范学院校级教改项目《美育背景下乡村全科教师培养中的舞蹈教学改革与实践研究》（编号：YZGJ-22-22）成果。

作者单位：豫章师范学院。

奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学教学中的运用

□ 刘瑜 周晓旺

奥尔夫音乐教育具有原本性、即兴性、综合性的原理，通过创办“京特学校”进行教学实践和实验，呈现了音乐与其他艺术形式结合的教育思想，形成了奥尔夫音乐教学法，被世界各地广泛应用。本文将进一步挖掘出其独特的应用领域，通过对奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学教学中的应用分析，可以更好地理解和欣赏奥尔夫音乐文化中的舞蹈艺术，为高校舞蹈学艺术的传承和发展做出贡献。

相关概述

一、元素性音乐教育

主要以最原本的音乐素材为主体，大量使用打击乐器的敲击、自由的咏诵、即兴的动作和舞蹈等原始音乐要素贯穿融合到教学中的教育，具体指元素性音乐、音阶、音调、乐器、动作、舞蹈、曲式结构。

二、舞蹈学

主要是指高等院校设置的专业名称，通过舞蹈学专业涉及的相关课程进行专业学习，提升舞蹈理论认知，掌握舞蹈历史，提升舞蹈鉴赏，通过专业教学和指导，进行专业技术训练。

三、舞蹈教学

主要是指通过现场教学、远程教学、视频教学等教学方法，推进舞蹈教学，让舞蹈学习者掌握舞蹈知识、学会舞蹈技巧、提升肢体表达能力的行为和过程。

奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学教学中的作用

一、丰富舞蹈教学理念，融合历史时代之美

奥尔夫音乐教育从起源、发展到成型历经了数百年的时间，音乐与舞蹈结合的艺术表现形式源远流长，艺术文化内涵十分丰富，将音乐律动教学法融入舞蹈教学过程中，让学生通过舞蹈训练掌握肢体与音乐内容同步表达的能力，为探讨高校舞蹈学文化奠定了重要的理论基础，并有着重大的历史研究价值和时代发展价值。从奥尔夫音乐教育理念的起源、诞生流传至今，不同时期的教师对奥尔夫音乐教育的应用进行剖析，共同表达了奥尔夫音乐教育在舞蹈教学中应用的核心思想。无论时代发展到哪个阶段都需要拥有自主创新的胸怀，将高校舞蹈学的现代教学法与奥尔夫音乐教学法进行有效融合，创新和优化高校舞蹈学教学理念，贯穿历史，融合时代新元素，使音乐与舞蹈实现有机统一。

二、回归人本教学方式，展现艺术技巧之美

奥尔夫音乐教育原理讲究回归人本，就是让学生亲身体验音乐与肢体律动同步推进的感受和启示，使之形成独特的音乐艺术和舞蹈技巧相结合的教学方式，这为奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学中教学应用奠定基础，使奥尔夫音乐教育的发展对高校舞蹈学教学实践作出贡献。奥尔夫音乐的旋律风格和艺术形式表现为音色柔和、旋律带有浓郁的民族气息、旋律结构简单、歌曲音域变化不大等特点，而高校舞蹈学具有很系统的舞蹈理论，通过肢体训练呈现出舞蹈艺术。从奥尔夫音乐的起源与发展过程中能看出其音乐教育实践的教学方式是始终坚持回归人本的原理，呈现音乐艺术与舞蹈技巧、琴曲艺术与演奏技巧的融合，音韵深厚悠长、感人肺腑。

三、从本土文化出发，结合文学与视觉之美

奥尔夫从少年到青年，在刻苦钻研音乐教育过程中始终坚持从本土文化角度出发，把音乐与作曲、舞蹈等领域结合起来，全神贯注地去关注和研究，创造了独特的奥尔夫音乐教学法。奥尔夫音乐教育从起源至今历经百年、历史悠久，被

不同时期的高校应用，挖掘核心思想价值资源，在文学、表演、音乐等领域都为我国高校舞蹈教学带来了巨大的文化影响，为后世学者探讨舞蹈教学提供了宝贵的文献资料，同时也为我国舞蹈教学提供了丰富的材料。其本身揭示出奥尔夫音乐教育的思想内涵，体现了奥尔夫音乐的文学意义和价值，奥尔夫音乐中最和谐完美的视觉就是希声之乐、无声之乐，代表着天地间永恒、绝对的大自然美，犹如海鸥在大海之上蓝天之下自由自在地飞翔歇息一样自然。而高校的舞蹈学内容、表达形式、艺术意境上都渗透着奥尔夫音乐教育思想，形成了文学与视觉结合的现当代舞蹈文化视觉之美。

四、激发音乐学习兴趣，发展情感意态之美

奥尔夫音乐教育是世界著名、影响广泛的三大音乐教育体系之一，奥尔夫把音乐教育突出原本性、呈现原本的音乐特性让每个参与者学习和感受，适用于教学过程的开端，高校舞蹈教学把奥尔夫音乐教育中流畅而富有激情的旋律融入肢体语言表达中，激发高校舞蹈学的学生对音乐的感知能力和理解能力，结合中国民族舞、古典舞、现代舞、敦煌舞等多种舞蹈种类，调动舞蹈学专业学生思维的协调性与活跃性。教师应用奥尔夫音乐教学法营造出轻松愉悦的舞蹈课堂氛围，使学生在与同伴的交流与合作中体验音乐最原始的艺术性，并在潜移默化中构建音乐与现实生活的艺术联系。促进学生在学习过程中增强自身的意识形态，像旋律一样不断变化流动，感受世界和心灵的美好，学会运用自身思想意识，在专业理论学习过程中培养相对完整的艺术感知能力；促使学生将音乐兴趣情态与意态的发展融为一体，使情感动态与意识形态展现出实践价值、艺术价值，为音乐能力的深度挖掘奠定基础。

五、提升集体学习效果，协调形态风格之美

奥尔夫音乐教育是一种比较注重集体性学习的音乐教育方法，而高校舞蹈学教学也是一种集体性的舞蹈教育过程，两者存在一定的共性，高校舞蹈教学教师可以通过各种有趣的合作活动、组织演出和团体合唱等集体表演形式引导本专业的学生进行学习。进行集体练习、集体学习不仅可以提高学生个人表现力，还可以培养团队合作能力，促进学生之间的交流与合作，提高学生的艺术修养和音乐素养。在奥尔夫乐器教学法中包括无固定音高的打击乐器和有音高的打击乐器，而不同的打击乐器、不同的琴都有其代表意义的谱子，各类乐器对其流派的音乐风格发展和创作传承有着重要的意义。高校舞蹈学专业的学生通过系统地了解学习相关乐器的风格、形态等知识，能够提高音乐与舞蹈鉴赏水平，为自身提供更多肢体表达的灵感。通过集体学习、集体交流比较不同类型的奥尔夫乐器，从舞蹈学理论角度理解不同乐器的演奏速度与节拍展衍律动、音色聚合律动速度、音高跃迁律动等技能，使舞蹈学教学有了更多的可能性。

奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学教学中运用的思考

一、转变教学理念

高校舞蹈教学教师应该积极主动转变传统教学理念，将奥尔夫音乐教学法科学合理地融入舞蹈教学过程中。例如，在中国古典舞教学中，教师课前就引用奥尔夫音乐教学法先对音乐进行感受与体验，到舞蹈实践技能训练阶段，结合奥尔夫音乐教学先从基本的舞蹈动作衍生出更多的舞蹈动作形态，结合舞蹈特点、节奏特点应用奥尔夫音乐教育理念，让学生在舞蹈学习过程中注重肢体动作的节奏，贯穿提、沉、冲、靠、含、腆、移、旁提的律动元素，贯穿呼吸与律动的要求，贯穿手、眼、身、法、步的要求，使舞蹈节奏与音乐节奏同步演进，确保舞蹈教学与奥尔夫音乐教学法有机结合。通过舞蹈学教学理念推进舞蹈形态学的有效发展，将肢体感受的即兴表达与舞蹈教学有机结合，呈现奥尔夫音乐教育的广泛性与综合性。

二、优化教学模式

高校舞蹈教学教师应不断优化完善舞蹈教学方法，做好课前准备，提炼出适合不同舞蹈种类的教学应用方法。采用现场模仿、即兴创作、小组合作等教学模式，推进高校舞蹈学教学传统模式的改革，促使高校舞蹈学专业课程实践呈现亲身参与、诉诸感性、为所有人服务的奥尔夫音乐教育原理。教育部门或学校应该强化高校舞蹈学教学教师队伍建设，强化舞蹈学专业课和理论课的教学法指导，促使学生在舞蹈学专业课程的学习中对舞蹈内容的领悟和掌握更加科学合理。倡导教师队伍对奥尔夫音乐教学方法的运用，提高舞蹈学专业理论的精准性，有利于自身舞蹈思维空间的提升。让学生通过多元化的舞蹈学教学模式提高对舞蹈学课程的认识，教师通过采用奥尔夫即兴性音乐教育模式激发学生的学习兴趣，让学生充分发挥自己优势，激发肢体表达潜能。

三、回归教学本质

音乐教育的本质是以旋律作为媒介来感受美、传递美、表达美，通过教师的精心设计和详细讲解，促使学生认真倾听、亲身实践，体验在有律动感的音乐中进行肢体表达的快乐，教师在推进舞蹈学课程教学实践的过程中应该体现以学生为主体，融入进课程目标的设计中，把学生从单纯个体化的练声、练琴、练舞等形式带入合作的天地，把合作、创新等形式融入学习创作过程，让学生拥有自己广泛的即兴创作空间，培养学生自主创新意识，提升感受能力。学生将音乐内涵与肢体表达相结合，产生人与周围事物在情感上的沟通与联系，在舞蹈学习中增强合作意识和协调能力。

四、提高教学质量

教师应该构建多元化、多样化的教育教学方法，助推奥尔夫音乐教育在高校舞蹈学教学中的应用，开展课堂互动、激发学生学习兴趣，把奥尔夫音乐教育渗透到高校舞蹈学课程教学中。学生通过观看教师准备好的舞蹈教程视频、音频，结合理论课程内容进行思考，在合作交流中掌握舞蹈动作技巧，从而认识到奥尔夫音乐教育的应用是教育改革背景下培养学生艺术品质、提高学生艺术素养的基础条件，也是促进音乐教育发展的内在要求。通过上述方法，高校舞蹈教师能够在教学实践中保持自主探索、自主创新舞蹈教学理念，革新舞蹈教学内容，并结合情境教学的方法推动学生在获取舞蹈知识的同时，掌握奥尔夫音乐教育理念，深化学生的舞蹈技能学习思维和音乐教育逻辑思维，提升学生的综合素质。高校舞蹈学教师要加大对奥尔夫音乐教育理念的学习研究力度，提升相关理论认知，并将其融入高校舞蹈学教学的研究工作中，提升舞蹈教学水平和效果。课程中建议增加音乐鉴赏课程以培养学生的乐感，例如在学习民族舞时，教师要做的不是上来就教怎么跳民族舞，更好的做法是将民族舞的配乐根据民族、乐曲的情感表达种类进行分类，先让学生聆听音乐，了解相关民族音乐的风格特点，学生在听音乐的同时进行节奏练习，分析音乐中所包含的情感，让学生在自己的理解与老师的指导下提高对舞蹈配乐情感的把握，提升对节奏的敏感度，以便促进学生对舞蹈的理解，随后再进行舞蹈动作的学习与表达，效果会更好。

五、提升结合效果

教师在教学实践中应该强化舞蹈学教学目标，围绕舞蹈学教学大纲，运用现代教育科技手段，融合奥尔夫音乐教育。教师要做好课前的备课工作，搜集有利于舞蹈学专业和理论课程目标的内容优化方案，让学生在舞蹈课堂上通过奥尔夫音乐教学法体验和感受，确保奥尔夫音乐教育与舞蹈教学结合的教学效果的提升。高校舞蹈教学教师应该结合国外经验不断优化教学法，提升教学实践的效果，让学生对舞蹈学专业和理论课的学习意识得到增强。在舞蹈教学过程中，教师利用奥尔夫音乐教育的原理，让音乐与舞蹈同进行，通过舞蹈动作表达内心感受和音乐理念，通过音乐与肢体结合的韵律训练培养学生对音乐节奏的掌握、敏捷的肢体反应能力以及对美的感受与表达能力。强化舞蹈教学教师队伍产学研合作培养模式，提高学生对舞蹈课程技能创新的适应能力，使学生能够准确体验和表达音乐的情绪情感，并将感受融入肢体表达。高校舞蹈学教学过程中，教师要在奥尔夫音乐教育应用的基础上构建符合舞蹈学多元化、多样化的学习方法，通过不同的教学器材激发学生舞蹈学的学习兴趣，结合小组合作等模式培养学生的合作意识，提升其自主学习与肢体表达能力。

全文通过分析元素性音乐教育、舞蹈教学、律动教学等，结合奥尔夫音乐教学法的相关知识和高校舞蹈教学运用案例，阐述了奥尔夫音乐教育理念应用在高校舞蹈学教学过程中所带来的作用。提出奥尔夫音乐教育在高校舞蹈教学中应用的思考，使奥尔夫音乐教育的实施途径、教育价值和原理与高校舞蹈学教学的现状相结合，挖掘彼此融合发展、协调统一的运用效果，体现了奥尔夫音乐教育理念在高校舞蹈学教学中应用效果的思考和探讨。

作者单位：刘瑜（河北地质大学），周晓旺（保定幼儿师范高等专科学校）

教育心理学在中学美术教学中的应用

□ 谢瑞茂

教育心理学在中学美术教学中的应用具有深远意义。它有助于教师深入了解学生的心理特征，制定针对性的教学策略，提升教学效果。通过运用教育心理学原理，教师可以激发学生的学习兴趣，培养他们的创新思维和审美能力。同时，教育心理学还能够帮助教师营造积极的学习氛围，促进学生的个性发展。然而，实际应用中也存在理论与实践脱节、个性化教学策略缺乏等问题。因此，需要加强教师培训，完善评估机制，以充分发挥教育心理学在美术教学中的作用，推动中学美术教育的持续发展。

随着教育理念的不断转变，教育心理学正日益成为中学教育内容的重要组成部分。尤其在中学美术教学中，教育心理学的应用显得尤为关键。美术作为培养学生审美能力和创造力的学科，需要深入理解和把握学生的心理特点，以制定更加科学、合理的教学策略。教育心理学为我们提供了了解学生心理需求、学习机制、兴趣点等方面的宝贵理论支撑，有助于我们优化教学设计，提升教学效果。本文深入探讨教育心理学在中学美术教学中的应用，对于推动美术教育的发展，提升学生的综合素质具有重要意义。

教育心理学在中学美术教学中的重要性

一、有助于激发学生的学习兴趣和动机

教育心理学在中学美术教学中对于激发学生的学习兴趣和动机起着至关重要的作用。教师在教学中运用教育心理学原理，能够深入了解学生的心理需求和学习特点，从而设计出更具吸引力和针对性的教学方案。这些方案能够引发学生的好奇心，激发他们的探索欲望，使他们更加主动地参与到美术学习中来。同时，教育心理学还能够帮助教师营造积极的学习氛围，让学生在轻松愉快的环境中学习，进一步提升他们的学习兴趣和动机。因此，教育心理学在中学美术教学中的应用，不仅能够提升教学效果，更能够为学生的全面发展打下坚实基础。

二、有助于培养学生的良好心理素质

美术创作过程本身就是一种情感表达和释放的途径，而教育心理学则能够帮助学生更好地理解和调控自己的情绪。学生通过学习如何面对创作中的困难和挑战，能够逐渐培养起坚韧不拔的意志和积极应对问题的心态。同时，美术作品的完成也能带给学生成就感和自信心，进一步促进他们心理健康地发展。在中学美术教学中融入教育心理学理念，可以很好地提升学生的美术技能，培养他们良好的心理素质，为他们的健康成长提供有力支持。

三、有助于优化美术教学环境和方法

在中学美术教学中教师运用教育心理学原理，可以为学生创设一个积极、和谐的教学氛围，使学生在轻松愉快的环境中进行美术学习，从而提高他们的学习效率和创作积极性。同时，它也可以为教师提供丰富多样的教学方法和手段，如项目式学习、合作式探究等，这些新颖的教学方式能够更好地适应不同学生的学习需求和特点，激发他们的学习兴趣和创造力。所以，教育心理学应用在中学美术教学中有助于优化美术教学环境和方法，从而为学生的美术学习和发展提供有力保障。

四、有助于教师深入了解学生的心理特点和学习需求

中学阶段的学生正处于身心发展的关键时期，他们的认知、情感和个性都在不断变化和发展。教育心理学为教师提供了理解和分析学生心理的理论依据，使教师能够根据学生的年龄特征、兴趣爱好和学习风格，制定更加贴近学生实际的教学方案，从而提高美术教学的针对性和有效性。同时，教育心理学还能帮助教师识别学生的学习困难和挑战，及时提供支持和帮助，促进学生学习的顺利进行。

教育心理学在中学美术教学中的应用问题

一、理论与实践的脱节

虽然教育心理学提供了丰富的理论支持，但在实际教学中，很多教师往往难以将这些理论有效地转化为具体的教学策略。这导致美术教学往往停留在传统的模式上，缺乏创新性和针对性。理论与实践的脱节不仅影响了教育心理学在美术教学中的应用效果，也导致学生对美术学习的兴趣和动力下降，因为他们无法从教学中感受到教育心理学所带来的积极影响。另外教师由于缺乏实践指导，可能无法有效地运用教育心理学原理来设计和实施美术教学活动，使得教学效果不尽如人意。

二、忽视个性化教学

每个学生都有独特的学习风格、兴趣爱好和潜能，但如果教师忽视个性化教学，采用一刀切的教学方式，将无法满足学生的多样化需求。这可能导致部分学生感到被忽视或无法适应教学节奏，进而失去对美术学习的兴趣和动力。同时，忽视个性化教学也会限制学生的创造力和艺术潜能的发展，因为他们没有被鼓励去探索和表达自我。此外，缺乏个性化教学也可能加剧学生之间的学习差异，使得一些学生在美术领域的发展受到阻碍。

三、教学评估与反馈机制的不完善

教学评估与反馈机制的不完善在中学美术教学中带来了不可忽视的问题。缺乏科学有效的评估标准，使得教师难以精准把握学生的学习进度和水平，难以制定有针对性的教学方案，还会导致学生无法及时了解自己的学习情况和存在的问题，无法进行有效的自我调整和改进。这不仅影响了学生的学习效果，也阻碍了他们美术技能和创作能力的提升。同时，不完善的教学评估与反馈机制还会造成学习资源的浪费和教学质量的下降，进而影响整个美术教育的质量。

四、教师对教育心理学的认识不足

教师对教育心理学知识的认识不足就难以深入了解学生的心理特点和学习需求，导致教学策略与学生的实际情况脱节，影响教学效果。其次，对教育心理学理论的缺乏理解，使得教师难以有效应对学生在美术学习过程中可能出现的心理问题，如学习焦虑、自信心不足等，这不利于学生的心理健康发展。再者，教师对教育心理学的认识不足还可能限制他们在教学方法上的创新和提升，使得美术教学停留在传统模式上，缺乏活力和创意。

教育心理学在中学美术教学中的应用策略

一、加强教师的教育心理学培训

教育心理学在中学美术教学中的应用策略中，加强教师的教育心理学培训显得尤为重要。首先，培训能够帮助教师深入理解学生的心理特点和需求，掌握学生的学习动机、兴趣点和认知规律。这样，教师在设计美术教学活动时，就能更加贴近学生的实际情况，制定出更具针对性和实效性的教学方案。其次，通过培训，教师可以学习到更多的教育心理学理论和方法，如学习动机的激发、学习策略的指导、情绪调控的技巧等。这些理论和方法可以为教师的美术教学实践提供有力的支撑，使教师能够更加科学地指导学生进行学习，提高学生的学习效果和创作能力。此外，加强教育心理学培训还可以促进教师的专业发展。通过学习教育心理学知识，教师可以不断提升自己的教育教学水平，增强自己的专业素养。同时，教师也可以将所学的教育心理学知识与其他学科知识进行融合，形成跨学科的教学视野，进一步丰富自己的教学内容和方法。最后，加强教师的教育心

理学培训还有助于建立良好的师生关系。教师掌握了学生的心理特点和需求后，就能更好地理解学生的行为和情感，更加关爱和尊重学生。这将有助于增进师生之间的信任和沟通，营造积极、和谐的教学氛围。

二、开展个性化教学

学生作为一个独立的个体，有着不同的特点、兴趣和能力。个性化教学强调深入了解每个学生的特点，要求教师关注学生的兴趣、才能和学习风格，通过与学生交流、观察他们的作品和行为，以及收集他们的反馈，来全面把握学生的个体差异。针对学生的不同需求和兴趣，教师可以设置多样化的课题和项目，提供丰富的教学资源和材料，以满足学生的个性化学习需求。同时，教师还可以采用小组合作、个别指导等不同的教学方式，以适应学生的学习风格和节奏。在教学过程中，教师应鼓励学生发挥自己的想象力和创造力，勇于尝试新的表现方式和技巧，并引导学生发现问题、解决问题，培养他们的批判性思维和解决问题的能力。另外，教师应尊重学生的选择和创作，给予他们足够的空间和时间来探索和发展自己的艺术潜能，让学生能在美术教学中陶冶情操。因此，开展个性化教学不仅可以满足学生的多样化需求，提升他们的学习兴趣和动力，还能培养他们的独立思考和创新能力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

三、完善教学评估与反馈机制

完善的教学评估机制应当包含多元化的评估标准，除了传统的作品评价外，还应注重学生在学习过程中的表现、态度、创新能力等方面的评估。这样的评估方式能够更全面地反映学生的学习状况，为教师提供更准确的教学指导依据。教师及时具体的反馈能够帮助学生了解自己的学习进度和存在的问题，从而有针对性地改进。另外教师可以通过个别交流、课堂点评、作品展示等方式，将评估结果及时反馈给学生，并给出具体的改进建议。教学评估与反馈机制还应注重学生的参与和互动。鼓励学生自我评价和相互评价，能够培养他们的自我认知能力和批判性思维。通过学生的反馈，教师也能更好地了解学生的学习需求和期望，从而调整教学策略，提升教学效果。完善教学评估与反馈机制还需要加强技术支持，可以利用现代信息技术手段，如在线教学平台、学习分析系统等，从而更便捷地收集、分析和呈现学生的学习数据，为教学评估提供有力支持。

四、加强教师对教育心理学的认识

加强教师对教育心理学的认识，对于提升中学美术教学质量和促进学生全面发展具有重要意义。学校和教育部门可以组织专业的教育心理学讲座、研讨会或工作坊，邀请相关领域的专家学者进行授课。通过系统的培训，教师可以完整地学习教育心理学的基本原理和方法，了解学生的心理发展规律和特点，从而将其应用于美术教学。同时，学校可以建立教育心理学资源库，为教师提供丰富的教育心理学书籍、期刊和在线课程等学习资源。教师可以利用这些资源进行自主学习，深化对教育心理学的理解和应用。其次，学校可以组织教师分享会或教学研讨会，鼓励教师分享自己在教育心理学应用方面的经验和心得，促进教师之间的相互学习、共同进步，提升对教育心理学的认识和应用水平。最后，学校要建立激励机制，设立教育心理学应用优秀奖项，对在美术教学中有效应用教育心理学知识的教师进行表彰和奖励。这不仅可以激发教师学习教育心理学的积极性，还可以促进他们在实践中不断探索和创新。

教育心理学在中学美术教学中的应用，不仅丰富了教学手段和策略，更为学生全面而深入的艺术学习提供了有力支持。教师在教学中通过运用这种教学方式深入了解学生的心理特征和需求，从而进行因材施教，激发学生的学习兴趣和创造力，培养他们的审美能力和艺术素养。同时，教育心理学也促使教师不断反思和调整教学方法，提高教学效果和质量。展望未来，随着教育理念的进一步更新和教学方法的持续创新，教育心理学在中学美术教学中的应用将发挥更加重要的作用，为培养具有创新精神和实践能力的美术人才奠定坚实基础。

作者简介：

谢瑞茂，1983 年生，男，湖南邵阳人，韩国安养大学硕博连读，研究方向：艺术教育。

高中美术教学中提升学生审美能力的策略

□ 唐果果

美术教育一直是中学阶段教育中不可缺少的一部分。尤其在当前社会环境下，人们对美的理解和需求不断提升，审美能力作为人们对于美的感知和判断能力，逐渐成了当今社会中不可或缺的一部分。在高中美术教学中，教师需根据党的教育方针，贯彻落实立德树人的根本任务，践行文化自信，充分发挥美术学科优势，不断培养学生审美能力，以确保学生对“美”有新的认知以及新的体验，从而使学生能够主动发现美、探索美，并创造美。而就目前来说，在高中美术教学中培养学生审美能力还存在一些不足，限制了学生核心素养的发展。而如何有效地在教学中培养学生审美能力已成为当前重要的教学课题之一。

高中美术教学中提升学生审美能力的重要性

一、培养学生审美情感

审美能力是一个人具有对美的感知、理解和评价的能力。对于高中生而言，具备审美能力是极其重要的，决定着他们在日常的学习和生活中能否从“美”的角度去感知事物，了解事物的另一面。在高中美术教学中，培养学生审美能力，对于学生审美情感以及审美意识的发展有着一定的促进作用。审美情感是学生对美的直观感受和情感体验，而审美意识则是学生对美的认知和理解。在教学中，教师会为学生提供多样化的美学艺术作品，并基于学生认知以及初始的审美意识，引导学生从不同角度鉴赏艺术作品。在整个过程中，会使学生逐渐形成独特的审美情感，以及对美的敏感度。

二、增强学生人文素养

在高中美术教学中培养学生审美能力，不仅是促进个体认知水平的提升，更是推动整个社会文化素质的发展。高中生各方面能力和认知正不断形成，有着一定可塑性，在美术教学中培养学生审美能力，可以让学生通过“美”的一面感知另一面，从而增强他们的人文素养和社会责任感。审美能力能使学生敏感于美的存在和价值，让他们在鉴赏和思考中关注艺术与人文之间的联系，深入理解文化的内涵以及社会的多样性。除此之外，高中美术教材中有着诸多与传统文化有关的内容，尤其在《美术鉴赏》课程中，多以中国优秀艺术作品为立足点，涵盖对世界各地艺术作品的鉴赏。提升学生审美能力，还能使学生更好地欣赏和理解传统文化以及形成尊重多元文化的认知和品质。这能在潜移默化中培养学生的社会责任感，增强学生的文化自信，使学生主动承担起弘扬并传承中华优秀传统文化的重任与使命。

三、促进学生全面发展

在高中美术教学中提升学生审美能力，能够有效促进学生审美判断素养、美术表现素养、文化理解素养的发展。同时，还能促进学生情感、思维等方面的发展。从这一方面来说，培养学生审美能力十分重要，可促进学生全面发展。学生具备审美能力，更能在自主实践和创作的过程中形成良好的创造力和想象力，培养他们对世界的独特理解和表达能力。与此同时，审美能力也可以提高学生的批判性思维和分析能力，让学生在学习和生活中，能够以不同视角、专业眼光看待和评价艺术作品，思考艺术作品背后所蕴含的价值意蕴，从而提升自身的审美修养和文化素养。

高中美术教学中提升学生审美能力的问题

一、教学内容单一

在高中美术教学中，培养学生审美能力是每

一个教师必须完成的教育目标之一。尤其在新课程标准的全面实施下，更是将提升学生审美能力推向了高处。基于这一教学目标，教师应当从美术学科本身出发，结合教材中的内容以及学生的认知特点，打造多样性的教学活动，丰富教学内容，让学生在课堂内外看到更多、感受更多。但在实践中，有部分教师忽略了教学内容的多样性，仅围绕教材开展教学活动，过于注重技法和表现技巧的教学，没能培养学生的审美能力。另外，部分教师会为学生讲解如何画出具有艺术效果的作品，但忽视了对学生审美意识和审美情感的培养。在这一情况下，学生即使知道“美”，却无法清清楚楚地定义或阐释“美”是什么，“美”在哪里，导致学生陷入“画画”而非“欣赏与理解”的误区，影响着学生审美能力的发展。

二、学习兴趣不高

在高中美术教学中，学生作为课堂参与主体，学生的学习兴趣很大程度上决定着课堂学习的效果和实施质量。受应试教育影响，高中生面临着学业压力，时常将重心放在文化科目的学习上，缺乏对美术的真正热爱与兴趣，在学习时也缺少学习动机，对学生审美能力的发展造成了一定影响。除此之外，学生对“美”的理解各有不同，教师在教学中忽略了学生的不同需求，所开展的教学活动过于注重理论知识讲解，忽略了实践活动的设计与创新，难以满足每个学生的学习需求，无法提高学生的学习兴趣。

高中美术教学中提升学生审美能力的策略

一、拓展教学内容，培养学生审美观念

在高中美术教学中提升学生审美能力是至关重要的教学目标之一，而拓展教学内容并实现美术知识的延伸，是实现这一目标的有效策略。在教学中，学生所获取的知识大多都来源于教材以及教学活动，而教师作为教学活动的设计者和实施者，应当基于教材、联系生活，结合学生认知特点，不断拓展教学内容，让学生深入课本，走出课堂，感受世界中的多姿多彩、生活中的“美”。通过这样的方式，可以帮助学生开阔视野，深化理解，从而形成更为丰富和正确的审美观念。在具体的教学中，教师可通过跨学科的方式，将美术与其他学科相结合，让学生了解不同领域间的内在联系，拓展学生对艺术的理解和认知。与此同时，教师还可以介绍当代艺术的多样性，如数字艺术、行为艺术等，让学生接触到更为前沿和广泛的艺术形式，激发学生对美术的学习兴趣以及对艺术的理解和创造力。另外，教师还可结合教材内容，引入不同文化背景下的艺术作品和艺术家，帮助学生理解不同文化对审美的影响，从而拓宽学生审美视野，培养学生跨文化的美学意识，使学生树立正确的审美观念。

以湘美版高一《美术鉴赏》课程为例，在学习第一单元第一课“什么是美术作品”时，通过对教学内容的分析，了解到本单元的主要目标是让学生了解审美观念、形式法则的产生和一般规律，以及美术作品的基本含义；同时，培养学生审美观念和审美意识，使学生能用审美的眼光看待生活中的各种事物和美术作品。基于这一教学目标，教师可先为学生讲解教材中的内容，如颜体“永”字、《鲵鱼文彩陶瓶》，让学生从艺术的角度进行欣赏，让学生了解“美”的规律和形式法则，使学生初步感知美。在此之后，教师可结合本课时的主题提出问题：“到底什么是美术作品？”为学生营造一个开放式的思考环境，让学生联系生活实际进行阐述。设计这一个互动性问题，能引发学生积极思考，拓展学生思维。在这一过程中，教师可借助多媒体设备为学生展示生活中的各种艺术作品，如“建筑物”“服装搭配”“自然景观”等，生动形象地展示这些事物的特点以及与生活的联系，引导学生思考这些事物背后的意义和美的情感，以此拓展学生对艺术作品的认知范围。与此同时，教师还可以让学生说出“自己所认为的事物的美的一面”，在分享与交流的过程中，提高课堂活跃度，促进学生主动学习，强化学生对本课时的理解。

二、创新教学方式，培养学生审美意识

教学方式是实施教学活动的重要载体，在高中美术教学中，教师需充分发挥美术学科的特点，不断创新教学方式，丰富教学活动，以此激发学生参与兴趣，让学生在课堂中体验到多样化的美学艺术，感受到丰富的“美”，从而培养学生审美意识，发展学生审美能力。需要注意的是，教师在选择教学方式时，要保证教学方式的适宜性，即教学方式与教学内容以及学生学习特点相对应，以此保证学生能够主动投入课堂学习活动中，实现主动学习。如通过情境教学法开展教学活动，结合教材中的内容，为学生营造真实的情境，让学生身临其境一般，近距离感受、接触美术作品，并结合个人认知进行鉴赏，最后在教师的引导下，实现思维的拓展。

比如在学习湘美版高一《美术鉴赏》第一单元的第三课“我们怎样鉴赏美术作品”时，本课时的教学目标是让学生了解美术鉴赏的基本思路，能够运用多种鉴赏方式去鉴赏作品，培养学生的审美意识。在上课时，教师可先为学生讲解一些基础的美术知识，如“构成美术作品的元素”，让学生回答，以此实现知识的巩固。在此之后，教师可让学生翻开课本，了解本课时的主要内容，在此基础上，通过虚拟现实技术，为学生投影出法国卢浮宫博物馆的情境，让学生直观地看到在博物馆中的《蒙娜丽莎》，并为学生设计“探索《蒙娜丽莎》的神秘之美的主题情境”，以此增强学生视觉体验，提高学生参与兴趣。围绕主题情境，教师可以为学生设计学习任务，如“理解《蒙娜丽莎》的艺术价值和历史背景”“查找资料，收集与文艺复兴艺术有关的内容或故事”“鉴赏作品，说出自己从何角度进行鉴赏；‘蒙娜丽莎的微笑’让你想起了什么？”“收集与达·芬奇有关的资料和信息，分析为什么达·芬奇要花四年时间描绘一位普通的妇女？”在解决学生问题的过程中，教师可以开展小组合作教学活动，将学生分成实力均衡且人数相等的若干小组，每组负责研究一种解读或分析观点，如《蒙娜丽莎》的构图、色彩、人物表情等方面。在学生自主探究的过程中，教师可以与各小组进行交流，了解各小组在学习中所出现的问题，并进行针对性的指导。最后，开展分享活动，结合小组合作和个人实践成果进行展示与总结，让学生分享对《蒙娜丽莎》的不同理解和体验，并鼓励学生用自己的语言和视角分享对作品的感受，从而促进学生审美意识的发展。通过情境教学以及小组合作教学，可以提高学生学习积极性，让学生在自主学习和交流讨论的过程中，加深对艺术作品的理解与鉴赏，从而促进学生创造力、审美判断、审美视野的发展。

三、开展实践活动，提高学生审美体验

在高中美术教学中，除了讲解理论知识外，教师还应当基于教学内容设计实践活动，让学生以实践探究的方式体验美、感受美、创造美，以此提高学生审美体验，不断发展学生的审美能力。

比如在学习湘美版高一《美术鉴赏》的“变幻的自然万物——自然风貌与美术作品的关系”时，为了帮助学生深入理解中国山水画的独特魅力和艺术价值，感受这一传统文化的艺术内涵；了解中国山水画和西方风景画的异同点以及发展脉络；提升学生对自然风貌与美术作品关系的认识。教师可先对教学内容进行理论知识讲解，让学生欣赏中国山水画，并介绍中国山水画的起源、特点以及发展历程，结合时间轴展示不同时期的代表作品及其风格特点。与此同时，教师还需要引导学生分析中国山水画与西方风景画的异同之处，让学生在自主感受和理解中体会不同文化背景下对自然的表现方式和审美情感。在此基础上，组织学生到校园或附近自然风光优美的地方，让学生选择自己所感兴趣的自然风貌，通过绘画、水彩、素描等形式表现出来。在学生写生的过程中，教师可以鼓励学生思考如何运用中国山水画的表现技法和意境，将个人情感以及理解融入作品中。在学生绘画完毕后，教师可将学生的作品通过投影呈现出来，通过集体评价的方式，让学生在说出作品内容以及创作灵感之后，由其他同学和教师进行评价，从整体的构图、创作意图、创作灵感、情感投入、画面整洁度等方面进行综合评价，评选出最优的作品，并为学生颁发奖状。通过这样的教学活动，可以让学生在实践中感知美、理解美、创造美，使学生更好地理解自然风貌与美术作品的关系，从而培养学生的审美能力。

综上所述，在高中美术教学中培养学生的审美能力对学生未来的学习与发展有着极大的促进作用，同时也是高中美术教学目标之一。在实践中，教师应当不断创新教学方式，丰富教学活动，以理论加实践的方式激发学生的学习兴趣，增强学生的学习体验，促进学生审美意识、审美能力的发展，从而达到提高学生综合素质的目标。

（作者单位：甘肃省兰州市第三十四中学）

幼儿美术教育活动中幼儿创造性的培养策略

□ 蒋志伟

美术教育在儿童启蒙教育阶段发挥着重要作用，它不仅有助于培养幼儿的手眼协调能力及思考方式，更重要的是它能提升儿童的审美品位和创新能力。传统的幼儿美术教育模式主要侧重于提升幼儿的绘画技能，但这种方法缺乏足够的灵活性，很少考虑到幼儿的个性发展，而且课程内容过于简化，容易让幼儿在学习时感到无趣。随着社会以及教育界对教育认知水平的广泛提升，家长逐渐认识到幼儿全方位成长与跨学科教育在教育体系中的关键性。幼儿教师应当深入探索美术教育与游戏、科技等元素融合的方法，设计高效的美术教育活动，以提升幼儿的创造性。

现阶段幼儿美术教育的现状和误区

一、教学内容及方法缺乏创新

对于幼儿而言，兴趣不只是其学习的核心动力，同时也是幼儿探索世界的主要方式。在幼儿教育中，很多教师依然受到传统教学方法的限制，未能充分考虑幼儿的独特需求，也未能真正唤起幼儿的学习热情，不利于培养幼儿的创造性思维。另外，某些教师在美术教学过程中过度使用教科书，导致了教学内容的单调性和重复性。这种教学手法缺乏足够的创新性，既没有为幼儿提供充分的机会来发展其个性和创意，也没有深入研究其教学内容与幼儿真实生活经历的密切关系。这种教学方式束缚了幼儿在艺术探索环节的表述，同时也对其创造性思考能力的发展产生了阻碍。

二、幼儿主体地位被忽视

在进行幼儿美术教育活动的过程中，幼儿教师应当始终重视幼儿的主观能动性，并根据幼儿的实际需求，策划和实施相关教育活动。然而，在现在的幼儿美术教育中，教师依旧处于主导地位，不利于激发和促进幼儿的创造性，这一授课模式已经不能满足儿童的创新发展需求。

三、忽视幼儿创作表达的需要

幼儿的想象力非常丰富，每个幼儿都有自己独特的见解和观点，特别是在艺术这一领域，幼儿的感知天赋是与生俱来的。因此，对于幼儿而言，美术课是很受欢迎的一门学科。然而，由于目前的美术教学模式过于固定，这种刻板的模式并不能为幼儿提供充分展现自我能力的场所。无论是在讲授艺术理论，还是在评定幼儿对艺术认知方面，这些教学手段都相对无趣和单一，这严重妨碍了幼儿创造性的表达。这样一成不变、固化的教学内容，难以激发幼儿的创造性活力。另外，由于采用了一个统一的评价标准，幼儿开始失去了创新的热情与主动性。

一、实施生活化教学活动

幼儿美术教育除了让幼儿学习绘画技能外，还能作为激发幼儿创造性思维的有效途径。在这一教学过程中，幼儿美术教师可以运用陶行知的生活教学理念，将教育实践与日常生活经验相融合。利用这种手段不仅能显著提升教育的效果，而且能更有力地推动幼儿创造性地发展。陶行知提出的教育中心思想，在幼教美术教育领域具有明显的实际效果。将这些日常活动融合到幼儿美术教育中可以帮助幼儿从大自然的怀抱中发掘到艺术的真正魅力，进一步激发幼儿对美术的学习热情，并发展其创造力。

例如，幼儿教师可以充分利用孩子对自然界的探索欲望，指导幼儿仔细观察树木的外形、植物的色调及动物的多种行为，之后将所见的这些建议转化为艺术的创作材料。当幼儿在户外通过写生来绘画时，幼儿不仅可以更加深刻地认识环境，还可以极大地激发幼儿的创意和思考。将陶行知的生活教育观念纳入幼儿美术教育，这样不仅可以显著提高教学效果，同时也能真正培养幼儿的创意与创造性。陶先生主张教育应与日常生活紧密相连，使课程内容更加符合幼儿的真实感受。通过对周围事物和活动进行观察、参与，幼儿可以发掘、感受到美，并在这一过程中发展其审美鉴赏能力与创造性思维。

二、开展游戏化教学活动

考虑到幼儿天生对游戏有着浓厚的兴趣，将游戏元素融入美术教育活动被视为提高教育品质的行之有效方式。通过参与如角色扮演艺术家、根据颜色和形状进行分类的绘画相关游戏活动，幼儿能够在游戏中轻松地理解美术的基本理念和技术。这种方法对于培养幼儿的创意思维是非常有效的。与传统美术教学中侧重于技能传授的方式不同，这种游戏化的教学模式更能激发孩子们的创意和创造力。不再仅局限于简单的技能训练，而更为重视自由表达能力和创造力的培育。

例如，幼儿教师可以创作出“展现自我”的图画游戏，基于这些体验和感知来创作自己的艺术品。首先，教师可以引导每名幼儿描绘自己的形象，随后把这些创作作品集中在一起，开展一个“猜猜看”式的活动，看谁有能力猜对画作中的人物。这样的游戏活动不仅激发了幼儿对学习的热情，还进一步激发了幼儿的创造力。另外，幼儿教师也可让幼儿制作一系列以“我所热爱的事物”为核心主题的游戏项目，让幼儿通过自己独特的方式表达自己对事物的热爱，并采用“谁能画得既快又出色”的奖励措施，以此激励幼儿自由地表达自己的创意。这些游戏活动极大地刺激了幼儿的创造力和想象力，从而让幼儿能够在一个自由的环境中充分施展他们的创造力。此外，幼儿园还可以定期举办各种游戏美术的教育活动，如艺术节、DIY 手工展或服装设计比赛等。这些丰富多彩的活动方式，旨在点燃幼儿的艺术创作兴趣，并鼓励他们在不同的活动中深入了解和创造美的元素。这类的实践活动不仅对儿童的思维和操作技能进行了锻炼，还增强了幼儿的创造性。

三、营造创造性美术学习环境

幼儿创造性的发展与其所处环境密不可分，所以，给幼儿创设富有创造性的美术教育环境非常重要，这样的环境有助于幼儿的个性成长。为此，幼儿教师一定要重视园区美术文化建设，因为文化环境正是塑造幼儿精神与思维模式的关键要素。在建构园区美术文化的过程中，幼儿教师可采用创新方式来利用空间资源。美术教师的教学活动中，教师应当为学生创造一个鼓励学习和探索的环境，这样幼儿在实际操作中可以持续学习和发展。

例如，可将幼儿园的墙做成一块大画布，让幼儿在画布上尽情作画，表达自己的思想与创意。另外，幼儿园还可经常在操场上或长廊里举行“校园画展”，陈列幼儿艺术作品，这样既能提高幼儿自信心，也可借助这些公共空间，促进幼儿对于艺术的认知与鉴赏。幼儿园还可引进外来优秀艺术作品或者知名画作作为拓宽幼儿审美视野与艺术感受、促进幼儿创造性思维的途径。通过这一教育实践，使幼儿能在鼓励创新、个性表达的氛围中健康地成长，教师可以创建一个名为“艺术角”的地方，其中包含各种画画和手工艺资源，以便幼儿根据个人兴趣选择和塑造作品。通过这种无拘无束的探索，幼儿不仅能够促进自身个性的塑造，还能在艺术创作的过程中培养创造性。

四、利用趣味性问题教学方式

兴趣作为一个激发儿童创造性的核心元素，有助于明显提升幼儿在学习过程中的自主性与参与度。在设计美术教育活动时，幼儿教师应高度重视幼儿的兴趣和所处的生活环境，并与幼儿熟知的日常生活内容相对照，基于这些因素开展教学，从而更有效地激发幼儿的创意和思维能力。幼儿的创造性思维往往受到其天生的好奇和求知欲望的驱使。幼儿具有出色的敏感性，简单却具有启示作用的指引就足够让幼儿在平凡的日常生活中感受美。提出富有启示性的疑问能够点燃幼儿对创作的热忱，从而促进幼儿的创造性表达。

例如，以《美丽的线条》教学为例，幼儿教师能够利用问题的设计作为指导，挑战幼儿的思考方式，并激发幼儿创作的热情。在幼儿教师的指导下，幼儿可以积极尝试使用各种物体来设计和创造各种各样的线条。教师可以采用一些更为高效的策略，如通过融合魔术展示与创意设计等手段，助力幼儿洞察与领悟线条的丰富性质和深层含义。线条不仅包含多种色调，而且在这一过程中，幼儿还有机会吸收和掌握与色彩相关的知识。在参与了这系列的学习项目后，儿童不仅能够掌握三原色的概念，而且可以深刻领会三原色混合的理论，并借助各种资源来增强幼儿的学习感受。只要幼儿有兴趣参与这些创新性的活动，幼儿教师就要多鼓励幼儿，帮助幼儿持续地探索和学习，从而进一步推动幼儿创造性思维的发展。

五、营造良好的师幼关系

在幼儿美术教育的过程中，激发幼儿的创造性是非常重要的，这就需要幼儿教师和幼儿之间形成良好的师幼关系。由于幼儿的情感直接关系到幼儿的创造性与灵感的呈现，幼儿美术教师必须努力营造一个鼓励和谐互动的环境，从而加强双方的理解与合作。为了激活幼儿的创新能力，美术教师应该充分尊重幼儿的心理需求和独立思考能力，激发幼儿自由地表达自己的思想。同时，教师必须深刻认识每个幼儿的独特性、兴趣点和情感状态，从而在孩子的创意发展中起到促进和支持的作用。

更具体地说，幼儿教育者应该观察幼儿在平时学习中的反应，并挖掘幼儿的艺术创作兴趣，然后据此来设计与幼儿喜好相适应的艺术活动。此外，幼儿教师应该多关爱幼儿，多和幼儿沟通，努力成为幼儿的精神支柱，并针对每一名幼儿的独特需求制订个性化的教育计划。这一教学策略不仅能显著增强幼儿的学习兴趣，还能提升幼儿在艺术创作中的自信和自主性。借助这些教学策略，幼儿教师可以更有力地推动幼儿在艺术创造和表达方面的成长，培养其创造性。

六、坚持创新性教育理念

在幼儿美术领域中，教师的教学理念在不知不觉中塑造了其独特的教学实践方式，并在美术课上得以淋漓尽致地体现。所以，确立一个创新的教育思维，成为提高幼儿在美术创意方面培养的关键。幼儿园美术教师必须采取以创新为核心的教学策略，把激发幼儿的创造性看作是主要教育目标，并刻意加强幼儿的多元化思维，并根据“人本主义”来组织艺术教育活动。在挑选教育的材料与方式时，应深入挖掘幼儿的内心需求，进一步增强幼儿在艺术活动中的创新思维，以此增强幼儿的学习热情。幼儿教师应该尊重幼儿的创意，利用美术教学活动引导幼儿做出有特色的创意作品，进一步培养幼儿从小就开始的思维、观察以及动手创新。从另一角度看，幼儿美术教师应该确立一个健康的教育观念，坚守“学习永无止境”的哲学，并持续强化职业技能。与此同时，教师还需挖掘幼儿的艺术潜力，鼓励幼儿大胆探索，进一步提升其艺术审美品位，并推动幼儿创造性思维的成长。

综上所述，幼儿美术教育对儿童今后的成长与发展起着关键作用。美术教育不只是艺术技能方面的训练，更关系到把儿童培养成一个更有创造力的高素质人才。这一教育形式既可以启发儿童创新思维，又可以促进儿童创造性成长。所以，幼儿教师要运用多样化的教学策略与方法来培养幼儿创新能力。

作者简介：

蒋志伟，男，江苏昆山人，本科，二级教师，研究方向：幼儿美术教育。作者单位：昆山市大市中心幼儿园。

新课标背景下小学美术教学如何实现多学科融合

□ 董雪

针对当前小学美术学科教学存在缺乏对于学科的重视力度以及教学模式固化等问题，需要老师能够有效把握多学科融合发展的意义以及采取可行方法推动多学科融合。

小学美术教学实现多学科融合发展的意义分析

一、加快学生思维方式的转变和发展

加快学生思维方式的转变和发展，是学生综合能力全方位提升的重要标志之一。而全方位推动学生综合素质发展以及美术核心素养发展，同样也是新课标对于美术学科发展与改革创新的重要要求，所以通过在小学美术学科教学的过程中实现多学科融合发展，能够有效转变原有美术学科单科教学的传统教学模式以及教学内容的限制，老师可以利用多学科的知识和内容来进一步营造趣味性和多样性的学科教学情景。在高质量的课堂教育环节的过程中，老师能够有效地将多学科知识融入美术学科教学环节，以此来提高学生对于美术学科的学习兴趣以及提高学生的知识接收效率，帮助学生能够逐步增强其审美意识以及思维的发散和扩展。例如将美术学科和语文学科进行融合发展，老师在讲述关于“村居”这首古诗当中的“拂堤杨柳醉春烟”中的堤时，由于许多学生并没有亲身看过堤坝，所以老师就可以利用多媒体或是在黑板上画出堤坝的样式，用美术学科的方式来帮助学生能够更好地理解语文学科当中杨柳为什么会拂堤。

二、加快学生的知识积累

多学科融合来扩展与丰富现有教学内容和教学形式，能够有效地帮助学生实现良好学习氛围和学习环境的营造。新课标对于美术学科核心素养有着新的理解和要求，老师必须在教学的过程中全方位推动学生实现美术理论知识和技能掌握的同时，能够更好地融入综合性的元素来加快学生的身心健康发展以及人文素养的提升。因此，美术学科实现多学科融合，能够有效地提高学生对于课堂美术知识的理解程度以及提升素养的效率。

三、推动人文素养的培养

新课标要求美术老师能够在小学美术学科教学的过程中加强学生美术基础知识和技能的培养，同时还要求学生能够通过美术知识的引导来感受传统文化的魅力以及实现人文素养的提升。高质量的美术学科教学以及多学科融合发展的形式，能够让学生在学科教学的过程中感受到良好的教学氛围和美术学科学习的价值，并利用多媒体设备提供的网上教学资源和各种类型的作品来感受到优秀传统文化的魅力以及提高学生的民族自豪感和责任心。通过将多学科的内容借助多媒体进行完善资源的呈现，帮助学生能够在多学科融合发展的过程中理解美术作品和中华民族文化所带来的精神动力，在潜移默化的过程中加强对学生传统文化素养的培养以及人文精神的凝聚。

小学美术教学存在的问题分析

一、缺乏对于美术学科的重视力度

当前部分小学美术学科教学所采取的方法，难以有效地践行新课标对于小学美术学科教学发展和各项要求，主要是由于当前小学美术学科在

学科教学领域当中缺乏足够的重视以及学科课时的安排。当前许多学生家长也非常重视孩子在艺术领域的培养，认可艺术学科学习和培训对于孩子身心健康发展以及智力发育等各项内容起到的教育价值。但是在面临小升初压力等多方因素的影响时，不得已将更多的精力和时间放在学生的文化课程的学习和引导上。所以许多小学阶段的艺术类课程都会给数学、语文和英语等主课让路，甚至将这些艺术类课程自动转化为自习课或是其他主课老师的课时，部分学生家长和老师还片面地将艺术课程作为孩子小学期间学习的娱乐课程，认为小学阶段开设美术等艺术课程可有可无。学校方面虽然响应国家新课标和素质教育等各项国家政策，但是在实际的教学课时安排和课程规划的过程中，存在随意设置美术课程和安排教学内容，表面上美术课程虽然响应新课标等各项国家政策进行内容形式的创新与发展，但是所采取的教学方式仍是传统的教学方法。

二、教学模式固化

虽然新课标和素质教育等各项国家政策对于小学美术学科教学目标和教学内容提出了新的要求，推动美术老师能够实现对美术学科教学形式和方法的创新发展。但是在实际的教学过程中，许多美术老师将主要的教学重心放在学生是否完成教学目标上，并没有对于学生的过程表现以及创新能力等各项素养进行过程评价和引导。传统的美术学科教学通常是老师在课堂上根据教材内容在黑板画好示例，要求学生能够按照老师的示例要求来进行模仿，至于对绘画的内容以及元素并没有进行细节化的分析和引导，导致部分学生在日后进行这些元素绘制的过程中，仍采取老师所教授的方法和颜色来进行创作，缺乏创造能力和开拓进取的精神。

新课标背景下小学美术教学实现多学科融合发展的具体方法探索

一、美术学科与语文学科的融合发展

通过利用语文学科的人文情怀和传统文化知识来配合美术学科的绘画技能以及美术素养的培养，最大限度地发挥两种不同学科的教育价值和功效，推动学生实现综合素养的全方位提升和人文素养的培养。例如在教学关于诗书画印与写出作品有关内容时，老师就可以借助美术作品来帮助学生更好地理解中国画以及古诗词，从而试着学会从美术和语文的多个角度出发来进行中国画作品的理解和鉴赏。并且老师可以通过结合不同类型的中国画作品来引导学生把握语文和美术学科的融合点，培养学生人文素养以及文化意识，激发学生对于中华优秀传统文化的认同感以及民族自信心的培养。例如可以利用多媒体来展示《六君子图》《林荫道》两幅美术作品，通过对比发现中西方在绘画内容和表达方式等方面存在的差异性。也可以通过带领学生鉴赏齐白石先生的《不倒翁》这幅作品，来引导学生明悟齐白石先生通过以诗入画的形式将自身的情感完全融入诗歌与美术作品当中，彰显美术元素和自身的技艺的同时，还蕴含着中国古诗词特有的文化内涵和底蕴。然后要求学生以小组的形式来分析该绘画作品的题款以及其中的古诗词的具体内涵，并随机从各小组抽派一名学生来对本小组的讨论结果进行分享。通过结合具体的美术作品和古诗词的鉴赏等方式来有效地推动美术学科和语文学科的融合，帮助学生实现美术思维和人文素养的同步发展。

二、美术学科和音乐学科的融合

音乐学科和美术学科同样都属于艺术类学科，虽然当前音乐学科在语文、数学、英语等学科当中已经实现长期的合作与融合，但是音乐学科和美术学科的融合发展仍处于初步发展阶段。一般的美术学科教学课堂整体呈现出鸦雀无声或是嘈杂两种不同的极端形式，而音乐学科和美术学科分别属于听觉和视觉两种不同类型的艺术类学科。前者相对流动和形式丰富多样，后者相对静止。因此美术和音乐两种不同学科的融合符合动静结合的搭配原理，同时也能够帮助学生将所学的音乐知识以可视化的美术形式进行呈现。美术学科也能够借助不同类型的音乐作品来更好地营造良好的学习氛围和激发学生对美术学科的学习兴趣。

优秀的美术作品能够给予学生强大的想象动力以及激发学生的情感共鸣，小学阶段的学生正处于性格活泼好动以及创造力和想象力蓬勃发展的时期，通过将音乐与美术学科融合，能够更好地加快美术学科教学内容形式的创新以及营造生机活跃的教学氛围。例如在讲解关于线条有关章节内容教学的过程中，老师就可以通过利用多媒体来开展关于音乐画线有关的小游戏，让学生通过聆听快乐、激昂、运动等不同类型和节奏的音乐，要求学生能够在纸上根据自身对于音乐的感受来画出不同类型的线条。同时及时地提出设问“同学们，在听到节奏欢快且形式多变的音乐作品的时候，你会画出怎样的线条？是曲线还是直线？”在引导学生结合不同音乐作品鉴赏的过程中进行本章节基础知识的学习和练习，更好地锻炼和激发学生的想象力和创造力。并结合可视化的教学形式来更好地呈现音乐作品的内涵和价值。搭配不同形式的线条以及色彩来更好地彰显美术学科和音乐学科的独特魅力和价值。又例如在学习家有关的美术课程的过程中，老师就可以通过利用多媒体来播放一些经典的儿歌来营造活跃和欢快的教学情景，要求学生能够结合音乐节奏进行美术作品的鉴赏和利用所提供的美术工具在纸张上勾画出符合自身想法的独特作品。

三、美术学科和英语学科的融合

通过将英语元素与美术学科的知识和课堂进行融合，能够最大限度调动学生的学习兴趣和主动积极性，同时还能够借助英语元素来有效培养学生形象思维和空间想象能力，推动学生实现英语和美术学科核心素养的有效培养。例如在学习关于美化教室有关章节内容教学的过程中，老师就可以引导学生结合不同颜色和形状来设计英文字母。利用多媒体展示不同类型的英语单词艺术文字形式，帮助学生能够了解一些经典的英文单词美术艺术字的形式后，要求学生以小组的形式进行四字的英文字母的字母牌制作。以小组的形式进行美术学科和英语学科的实践活动的开展，既能够以绘画的形式帮助学生了解更多的英语单词和提高英语素养，同时也能够营造积极活跃的教学氛围，学生们在合作交流的过程中培养学生的团队协作精神和逐步带动不喜欢发言和性格过于内向的学生的学习主动积极性。同时老师也可以利用多媒体展示西方万圣节穿戴各种奇异面具和服装的内容来要求学生充分地展示自身的想象力和创造力，利用现有的美术工具和材料进行不同类型的服装和作品的创作。让学生能够在美术作品创作的过程中了解西方一些传统节日，并将其与我国传统节日进行对比教学，帮助学生能够正确地看待中西方节日的差异性以及内在的联系，树立正确积极的人生价值观念和民族自信心。

四、美术学科和数学学科的融合

数学学科作为小学学科教学过程中的重要组成部分，是当前许多学生在小学阶段学习所面临的重要学科以及难点学科。许多学生对于数学学科蕴含的复杂数学知识和公式的内容缺乏有效的理解和畏惧心理，通过推动美术学科和数学学科的融合发展，既能够将复杂和枯燥的数学知识实现形象化和生动化的展示，加强学生对数学知识的理解和认知，同时也能够利用数学知识所呈现出来的教学特色和内容来丰富美术学科教学内容和教学形式，激发学生对于美术学科的学习动力和热情。特别是在讲解几何图形有关的数学知识的过程中，其中就蕴含了丰富的美术知识和内涵，需要数学老师和美术老师能够结合这些章节的内容知识来实现两种不同学科的融合与发展。

例如在讲解正方形和长方形有关章节内容教学的过程中，为了更好地帮助学生能够理解长方形和正方形有关数学知识和内容，老师就可以通过结合一些美术作品来帮助学生能够更好地理解和加深对于长方形和正方形相关理论知识的认知。同时也能够在进行美术作品展示以及数学知识融入的过程中，实现美术教学内容与数学知识之间的融合发展，推进美术学科和数学学科教育发展改革创新以及践行新课标各项教学任务。又比如在塔有关的章节内容教学过程中，老师可以结合具体的作品和图片来引导学生分析“塔的外形是什么样的轮廓形状？为什么塔的外形是三角形的形状？其中蕴含了哪些数学知识？”通过引导学生从美术学科的角度来鉴赏不同类型的几何形状建筑，帮助学生能够打破原有单一学科的思维限制，实现美术学科和数学学科知识的融合发展。

将语文学科、音乐学科、英语学科和数学学科融入小学美术学科教学体系当中，充分地利用各学科的教学优势和教育价值来实现推动美术学科教学形式创新与发展，践行和落实新课标对于小学美术教学创新与发展的教学要求。

（作者单位：山东省淄博市张店区祥瑞园小学）

生活理念融入小学美术教学的策略探析与实践

□ 李娜

随着社会的发展和教育理念的更新，小学美术教学逐渐走向一个更加多元与全面的发展方向。在美术教学中引入生活理念，不仅有助于丰富学科内涵，更能够激发学生对生活、文化以及艺术的深刻理解。而在这个过程中，如何将生活理念巧妙地融入小学美术教学，成为教育者们共同关注的焦点。因此，本文将从不同角度深入剖析如何在小学美术教学中巧妙地将生活理念融入，通过具体的策略和实践方法，探索一个更具启发性、实践性与共鸣性的美术教育新模式。在这个新的教学范式中，学生将不再是简单地学习技巧，更是在创作中感知生活、表达情感，从而培养更全面的美育素养。

生活理念融入小学美术教学的特点

一、实践性

实践性是生活理念融入小学美术教学的关键特点之一。它强调通过学生亲身参与各种美术活动，如绘画、造型、手工制作等，将抽象的美术理论和概念转化为具体的作品。通过实践，学生不仅能够更深入地理解和掌握美术知识，还能培养观察力、动手能力和创造力。在小学阶段，实践性的美术教学还涵盖了丰富的内容，包括学习各种绘画技法、雕塑造型、手工制作等。更重要的是，实践性教学还培养了学生的审美情感和创造思维，让学生在实践中体验美的乐趣，感受艺术的魅力。通过不断地实践和探索，学生能够发现自己的潜力和兴趣，培养自信心和自我表达能力。因此，实践性教学在小学美术教育中具有重要的地位，为学生的全面发展和美术素养的提升提供了有效的途径和手段。

二、启发性

启发性是生活理念融入小学美术教学的又一显著特点。通过生活理念的引导和启发，教师可以让学生从日常生活中汲取灵感，发现美的存在，并将其转化为具体的艺术作品。启发性教学强调的是学生的主体性和参与性，教师不再是简单地传授知识，而是引导学生主动探索和发现。在小学美术教学中，启发性教学有助于培养学生的独立思考能力和解决问题的能力，通过启发性教学，学生不仅学会了绘画、造型等技术，更重要的是培养了学生的想象力和创造力。教师可以通过引导学生观察周围的自然景物、日常生活中的事物，甚至是自己的情感和内心体验，激发学生创作的灵感，学生在创作过程中可以尝试不同的表现方式，表达自己的想法和情感，培养自己的审美观念和独特的艺术风格。

三、共鸣性

美术作品不仅仅是静态的图像，更是艺术家内心情感的外化和表达。通过生活理念的融入，学生能够从艺术作品中感受到作者的情感和思想，产生共鸣。在小学美术教学中，共鸣性教学注重培养学生对艺术作品的感知能力和情感体验能力，有助于培养学生的审美情感和情感表达能力，提升学生的情商和情感素养。通过欣赏和理解艺术作品，学生能够体验到艺术家所传达的情感和思想，从而增强对美的感受和理解。共鸣性教学还能够激发学生对美的热爱和追求，培养他们的艺术修养和人文素养。共鸣性教学也有助于拓宽学生的视野和思维，引导他们思考人生、情感和价值观等重要问题。通过与艺术作品产生共鸣，学生能够更深入地理解自己的情感和内心世界，培养自我认知和情感表达能力。

生活理念融入小学美术教学带来的积极影响

一、激发学生的创造力

在现代社会，创造力是推动社会发展和创新的关键动力，而美术教育作为培养创造力的重要途径之一，对学生的创新能力和创造性思维的培养至关重要。创造力是指学生能够独立思考，勇于尝试新颖观念和独特创作的能力，通过生活理念的引导，教师能够激发学生对日常生活的观察力和发现美的能力。在小学美术教学中，教师可以鼓励学生从身边的事物中寻找灵感，通过自己的想象力和创造力将抽象的概念具体化。例如，教师可以提供一些日常生活中的场景或物品作为创作题材，让学生通过艺术形式表达自己对这些事物的理解和感受。这种创造性的活动不仅有助于学生培养绘画、造型等方面的技能，更重要的是还培养了学生的独立思考和创造性思维。

二、培养情感表达能力

美术作品往往是艺术家对内心情感和思想的真实表达，而通过生活理念的引导，学生能够更好地理解和表达自己的情感。在美术教学中，教师可以通过让学生观察和分析生活中的各种情境，引导他们用艺术形式表达内心的感受。这种情感表达不仅涉及颜色、形状的运用，更涉及对主题的选择和表现方式的创造。通过情感表达，学生不仅能够提升绘画和造型的技能，还培养了表达情感的勇气和能力，学会将内心的情感转化为具体的艺术作品，从而更好地展现自己的独特个性和情感世界，不仅有助于学生发展自己的审美观念，还能够提升学生的社交能力和人际交往技巧。通过情感表达，学生能够更好地融入社会，与他人建立起真诚的情感联系，并积极参与到社会生活中去。

三、增强学生对美的欣赏

生活理念融入小学美术教学有助于增强学生对美的欣赏能力。教师可以通过让学生观察生活中的美好事物，分析艺术作品中的审美元素，引导学生主动欣赏艺术的魅力，学习到色彩、线条、形状等基础审美知识，同时也能够理解不同文化背景下的艺术表达方式。通过生活理念的引导，学生能够更加深入地理解艺术作品背后的文化内涵，提高学生的文化艺术素养。这种对美的欣赏能力不仅仅停留在感性层面，更是涉及对艺术作品背后历史、社会、文化等多方面的深刻理解，培养学生开阔的国际视野，更好地理解和尊重多元文化，同时，艺术作品中的审美元素对学生的感知、认知、情感等方面的发展也产生了积极影响，为学生的全面发展奠定了坚实基础。

生活理念融入小学美术教学的难点

一、课程整合难度

生活理念融入小学美术教学的首要挑战是课程整合的难度，这在很大程度上是因为美术教学本身包含了广泛的技巧和艺术理论。传统的美术教学通常侧重于传授绘画、造型等技巧，以及对形式和结构的理解，与生活理念强调情感、思想和文化的表达存在明显的差异。美术教学往往以具体的艺术技能为核心，而生活理念则更注重学生在艺术创作中的情感表达和对世界的深刻思考。在小学美术教学中，学生通常处于艺术技能的初步学习阶段，需要掌握绘画、构图、色彩等基础技能。同时，他们的认知水平和思维方式还在逐渐发展，将这些技能与生活理念融为一体，要求教师在短暂的教学时间内既注重传授基本的绘画技能，又引导学生理解抽象的生活哲学。

二、学生个体差异

美术教学涵盖了广泛的主题和技法，包括素描、水彩、油画、立体构成等，而每个学生对这些内容的理解和掌握程度各不相同。一些学生可能更偏爱绘画，喜欢表现形式的艺术作品，而另一些学生可能对立体构成更感兴趣，喜欢通过手工艺术创作出具有立体感的作品。因此，在教学过程中，需要根据学生的兴趣和潜能来灵活调整教学内容和方法。另外，小学美术教学中涉及的主题和素材也会对学生的学习产生影响。不同的年龄段对于不同主题的理解和表达能力存在差异，例如，一些年龄较小的学生可能更喜欢简单的图画表现，而较大的学生可能对于抽象主题或者艺术史知识更感兴趣。因此，教师需要根据学生的年龄特点和认知水平合理选择教学内容，以确保内容的吸引力和适宜性。

三、评价标准模糊

在小学阶段，学生的认知水平和审美观念还在发展中，对于生活理念的理解和表达往往更加个性化和多样化。这意味着同一份作品可能被不同的教师或观众理解为不同的含义，评价标准因此变得模糊不清。在小学美术教学中，教师需要更多地关注学生的情感表达、思想深度以及对生活理念的理解能力，而不仅仅是作品的技术性和

形式美。因此，评价标准需要考虑到学生个体差异，注重发掘学生的潜能和特长，而不是简单地给予定量化的评分。因此，教师可以采用多元化的评价方法。除了定量评价外，还可以引入定性评价、综合评价等方式，从不同角度全面地评价学生的作品，鼓励学生在作品中表达个人情感和思想，引导他们探索和发现生活中的美好，从而培养学生的审美情感和创造力。

生活理念融入小学美术教学的优化策略

一、项目化教学设计

小学美术教学中，通过项目化教学，学生不仅仅是在学习美术技能，更是在实践中探索生活的意义和美的表达，需要充分考虑学生的年龄特点、兴趣爱好以及日常生活经验。例如，对于小学生，可以设计一些简单而富有启发性的项目，如利用日常生活中常见的材料进行手工制作，或者以季节变化、节日风俗等为主题进行绘画创作，既能激发学生的创造力，又能让他们从生活中感受到美的存在，增强审美情感。项目化教学设计还能够促进学生的多方面能力的发展。在完成项目的过程中，学生需要动手实践、动脑思考，培养了他们的动手能力、思维能力、观察能力等。同时，通过项目中的合作与交流，学生还能够提高团队合作和沟通能力，增强美术技能，又能够使他们更加贴近生活，将抽象的理念具体呈现。

二、个性化辅导和指导

在小学美术教学中，教师可以通过与学生的沟通和观察，了解每个学生的兴趣爱好、特长和学习风格。例如，有些学生可能对绘画更感兴趣，而有些学生则更喜欢手工制作，教师可以根据这些特点为他们量身定制学习计划。其次，教师可以根据学生的学习需求，提供针对性的指导和支持。例如，对于一些学习能力较强的学生，教师可以设计一些有挑战性的任务，帮助他们进一步提高技能水平；而对于一些学习能力较弱或创作困难的学生，则可以提供更多的辅导和练习，帮助他们逐步提高。个性化辅导和指导不仅能够更好地满足学生的学习需求，还能够激发学生的学习兴趣和动力。当学生感受到教师的关注和支持时，他们会更加积极地参与到美术学习中，从而更好地理解和应用生活理念。

三、提供丰富的学习资源

小学美术教学中，教师需要注重培养学生的基础美术技能和审美能力，包括绘画、造型、色彩运用、手工制作等，逐步引导学生掌握不同的绘画和制作技巧，从简单到复杂地教授绘画基本功，例如线条、形状、透视等。通过绘画、剪纸、拼贴等手工制作活动，学生不仅能够培养动手能力，还可以通过实践感受美的魅力。在课堂上，教师还可以介绍一些著名艺术家及其代表作品，让学生了解不同艺术风格和流派，同时，讲解一些基本的艺术理论知识，例如色彩理论、构图原则等，帮助学生更好地理解艺术作品的内涵和表现形式。除了传统的绘画和手工制作外，教师还要教授学生使用绘图软件进行创作，或者利用多媒体技术制作简单的动画、影像作品，满足学生对新技术的好奇心，还能够培养学生的创新意识和技术应用能力。

四、建立清晰的评价体系

在小学美术教学中，评价体系的建立应该综合考虑学生的技术性表现和对生活理念的表达，同时结合定量评价和定性评价两个方面，以确保评价的全面性和客观性。考虑学生作品的技术性表现，包括绘画技巧的运用、构图的合理性、色彩搭配的准确性等。通过评价作品的技术性，可以客观地反映学生在绘画和造型方面的水平，从而为其提供进步和改进的方向。注重学生对生活理念的理解和表达，包括学生作品中所体现的情感、思想以及对生活主题的诠释。教师可以通过观察作品的主题、情感表达、意象选择等方面来评价学生对生活理念的理解程度。

总之，通过对生活理念融入小学美术教学的策略探析与实践的深入讨论，能够深刻认识到这一教学理念的重要性和实际应用的可行性。而项目化教学设计、个性化辅导与指导、丰富多样的学习资源提供以及建立清晰的评价体系等策略为小学美术教学带来了更多可能性与创新。在这一全新的教学范式中，学生不再是单一地掌握技术，而是在感知生活、表达情感的过程中，培养了更为广泛的审美情感和创造性思维。

（作者单位：淄博市张店区祥瑞园小学）

小学美术大单元教学中的色彩教学路径

□ 苏大海

色彩知识是美术教学的关键部分，同时也是小学生必须掌握的基础美术知识，对于色彩理论的理解和应用会直接影响到学生绘画能力的增强。大单元教学理念是在新课程改革背景下诞生的创新教学模式，主要采用单元教学方式，强调知识传递的全面性和有序性。因此，当教师采取大单元进行小学美术色彩教学时，将单元色彩知识融会贯通，指导学生以色彩视角去欣赏教科书上的美术创作，以便真正达到对色彩知识的透彻掌握和高效利用。鉴于小学生的好奇心和求知欲极强，教师应根据学生的兴趣来策划以色彩为核心的大单元教学，全方位提升学生对于色彩的感知能力。

小学美术教学中色彩教学的应用价值

一、培养美术审美能力

小学生正处于思维塑造和个性养成的基础阶段，而美术教学作为一门艺术学科，是最有助于提升和塑造学生的美术审美能力的课程之一。在这个过程中，色彩教学的运用可以将抽象的美术主题具体化和色彩化，帮助学生理解各种色彩的基调和情感表达，进而更深入地体验美术作品的人文气息和美术魅力。如果能持续采用这种教学方法，必定会对小学生的美术审美能力产生积极影响。

二、引导积极情绪建立

小学生的口头表达能力尚未发展到足够的深度，常常无法像成年人那样用文字准确地传达自己的情感，此时，学生主要通过绘画来表达内心的感受。更关键的是，色彩也可以在某种程度上影响小学生的情绪变化。

三、全面认识外部世界

人们生活在一个五彩缤纷的世界之中，世界的色彩是无限广阔和丰富多彩的。在小学美术课程中，运用色彩教学可以帮助学生在心灵深处塑造一个独特的世界视角，通过不断的色彩学习与实践，去寻找、验证他们的理念，进一步对外部环境产生全面的认知。

小学美术色彩教学中构建大单元教学的基本原则

在进行小学美术色彩课程的设计与实施时，必须遵循以下基础原则。首先，系统整合原则。在大单元教学过程中，系统整合原则是根植于系统理论的，这种理念从一个整体的角度去策划并安排单元的教学目的、主题、教学评价等，旨在增强单元教学的整体性，推动学生达到全面的学习效果。其次，以学生为主体的原则。教师应当发挥学生在教学中的主体地位，同时坚守建构主义的观念与以人为核心的观念。最后，核心素养结合原则。教师在制定课程时，必须坚持将五大学科素养：图像认知、美术呈现、审美观念、创新能力、文化认知，融入整个课程的设计中，这就是所谓的核心素养也被视为教师必须坚守的关键原则。

小学美术大单元教学现状

一、教学内容脱离实际生活

在新的教育标准中，教师需要运用日常生活的元素来点燃学生对美术学习和创新的兴趣。虽

然如此，一些教师在真正的教学过程中，并没有完全执行新的课程标准，也没有深入探索生活的各种要素，这使得美术课程的生活要素和学生的日常生活之间出现了距离。对于教师选择资源的目标，学生感到迷茫，这并不能激发他们对大单元学习的积极性。

二、单元教学内容缺少衔接

大单元其实是将各个学科的知识点进行有机融合，以增强学生的知识储备，并使他们获得更多的知识。然而，通过研究发现，在大单元教学过程中，部分教师并未能够有效地将单元内的知识融合，导致在大单元教学过程中活动过于密集，知识的讲解过于频繁，而实际操作的机会则相对较少。

三、美术鉴赏课程比重较小

在小学美术大单元教学中，基本的教学目标就是要引导学生对美术作品进行鉴赏，通过培养学生的鉴赏能力，使学生能够理解美，并建立正确的审美观。然而，因为被传统的教学思想束缚，一些教师并未将精力投入美术鉴赏课的改进之中，相反，他们将全部的精力投入理论的阐述与应用之中。

小学美术大单元教学中的色彩教学路径

一、明确单元教学目标，引导色彩教学开展

大单元教学的核心理念就是，在单独的教学单元之外，通过把教学内容与教学素材融入同一个主题或教学目标里，然后制定出对应的单元学习目标。把过去的教学方法中的碎片化和分散的部分进行集中的教导，以促进学生构建全面的学科知识结构。对单元教材的内容进行分析并设定单元教学目标，是实施大单元教学的首要任务。

以《色彩之美》为例，教师整合教材中有关色彩的教学内容，包括：色彩的色相、色彩的纯度、色彩的明度、装饰色彩等相关的课程，要求学生了解在绘画创作中如何确保色彩对比和谐，尝试利用自然色彩进行绘画图案设计，提高对色彩的运用和辨别能力。掌握如何利用基础绘画材料创作对比色卡，理解色彩配搭的基本概念，并全面参与色彩实践学习活动。在备课阶段，教师应将本册教科书中所有与色彩有关的知识融入其中，进行大单元教学策划。通过全面评价各种教学影响因素，来设定大单元的教学目标。

表 1：单元教学目标

维度	教学目标
审美感知	通过观察、理解和创新，增强学生对自然和美术作品的色彩敏锐度。
美术表现	通过理解色彩的情感力量、创作自然色彩卡片以及绘制生活节气的色彩，可以提升学生的情感表达、形象思维和美术实践能力，并培养学生对生命和生活的热爱。
文化理解	理解西方美术家和杰作的色彩含义，领悟自然生活中的色彩搭配，试图探索色彩与中国传统节气文化的联系，理解美术与生活的关联，提升文化自信。
创意实践	在个人或团队的行为中，将色彩与自然、社会以及现实生活融为一体，并将这些独特的思考融入美术创作之中。

二、完善单元教学方案，提升色彩教学质量

教学计划是详细设计教学流程的策略，在开始大单元教学之前，教师应细致地规划出单元整体教学方案，并且把核心素养的主题和规范整合进每一个环节，以保证教学过程能够达到最优效果。教师需要深入探究每个单元的教材内容，精心策划教学计划，保证每一步都有条不紊、紧密相连，并且要求计划科学且合理，具有高度的实施性，以便在实际操作中有效提高单元教学的成效。

当设定单元的内部目标、层次化的知识点，并且制定单元整体教学内容的策略时，使用将单元内容的主要布局与教学目标的分布式传递相融合的策略来安排。对这个部分进行重新组织，整理出相互关联的课程，并且通过逐步深化的课程安排形成单元整体教学模式（见表 2）。

表 2：单元教学方案

单元概念	课时	主题	教学内容
色彩源于生活，用于生活	第 1 课时	情感力量	通过看词连色、色块分类、色彩天平、画家名作等环节了解色彩的轻重、冷暖特性
	第 2 课时	美学配色	通过图片欣赏、找准色彩、区分主色和辅色、制作色卡、创意联想等环节学会提取色彩
	第 3 课时	自然艺术	通过视频欣赏、感知节气色彩情感、小组合作联想、组合拼画等环节创作符合美学配色的生活节气图

大观念统整单元课程，在任务驱动下，综合学科知识、自然和生活运用于艺术作品创作。信息技术助力课堂，精准分析学情，以学定教。关注学生美术素养的形成，实现育人价值。

三、寻创多维情境，提高色彩教学效果

兴趣是推动学习的动力，它可以激发学生去探索未知的世界。而创造一个充满乐趣、挑战性的课堂氛围，则是唤醒学生学习热情的最佳途径。基于“大单元教学”，美术教师应该透彻地理解色彩主题，并确定教学重点。

第一，问题情境，促学于思。

在大单元教学中，“基础问题”可以被进一步划分为多个“核心问题”，以满足不同的需求。通过这种方式，教师可以设计更具挑战性的课程，创造问题情境，营造优秀的学习环境，激发学生对新知识的兴趣。

一旦确立教学目标，教师就可以采取“问题链”的策略，构建一系列富有挑战性的问题，以协助学生逐渐掌握所学知识，同时在实际操作过程中寻找出问题，提高他们的全面技能。例如，在开展“情感力量”这一学习活动时，教师可以利用课本中的知识，构建出一个问题链。

第二，游戏情境，寓学于趣。

要让学生喜欢美术，爱学爱玩，就要为学生营造一个好环境，从而形成学生乐学的良好局面，搭建一个学生体验的平台，以深刻体验为基础，丰富学生的经验。

例如，在单元教学过程中，教师可以将“美学配色”作为主题，并根据小学生对运动和竞技的喜好，为学生创设情境式教学模式，并且设计相关的游戏情境，激发学生的学习兴趣。

首先，在教学过程中，为学生构建一个“美学配色”的情境，通过网络收集并梳理与色彩搭配有关的信息，比如说说色彩搭配呈现出不同的颜色，以及搭配之后的情感色彩，通过色彩知识小报的方式进行知识分享，从而创建一个引导性的教学情境。其次，开展“火眼金睛观色彩”游戏。教师出示瓢虫和热带鱼图片，指名上台拖动色块到相应的图片中，又或者是出示海底世界图片，一组学生开火车，每人说出画面的色彩，后面说得不重样，从而加强对画面色彩的认识。最后，比赛游戏。教师可以组织学生根据自身的情绪，绘制色卡，然后开展“你画我猜”游戏，看看谁能猜中对方情绪，猜中数量多者为胜者。

本单元课程活动和游戏有助于对学生的艺术表达能力和创新实践技巧进行全面评估，同时也可以让学生在实际操作过程中培育出色彩识别能力，学会用色彩语言表达自己的情感和思想，从而推动学生音乐核心素养的提升。

四、落实单元学习评价，改善色彩教学效果

评价是教学过程中的关键环节，它有助于教师掌握学生的学习状况，识别教学难题，并持续提升单元教学质量。然而，在实际的教学过程中，许多教师可能会忽视或者未能重视这一步骤。如果教师能够实施分级评价，就能充分利用教学评价的功能，提升单元教学的效率和品质。

在“色彩之美”教学过程中，教师可以运用层次化的评价方法，以学生的美术核心素养为依据，从核心素养的视角，对学生在单元教学中的表现进行全面且精确的评价（见表 3）。

表 3：色彩之美评价表

梯度	评价内容	评价内容主体
第一梯度	小组分工明确、落实，合作交流能相互理解与包容，主题选择与诠释非常明确，色彩基本知识掌握完整，色彩搭配合理，综合呈现完整。	自评、他评、师评
第二梯度	小组分工基本明确、落实，合作交流基本能相互理解与包容，主题选择与诠释较明确，色彩基本知识掌握较完整，色彩搭配较合理，综合呈现较完整。	自评、他评、师评
第三梯度	小组有合作分工，但分工不明确，合作交流时不能很好进行，主题选择与诠释一般明确，色彩基本知识掌握程度一般，色彩搭配一般，综合呈现不完整。	自评、他评、师评

借助分层评价方式，教师能够对“色彩之美”课程的教学成果进行深度审视，识别出“色彩之美”课程教学难点，并实行适当的策略，从而优化课程的教学品质，实现学生核心素养的提升。

美术是一门关键的学科，对学生来说是一生的财富。通过美术色彩教学，可以提升学生的审美能力和兴趣爱好，逐步提高审美能力，使学生形成自己独特的观点，推动学生个性化地成长。在美术创作中，色彩是不可或缺的元素，也是塑造绘画等视觉美术的关键要素。它能够展示出各种美术元素在人造光源或自然光源的影响下呈现的色彩，展示出美术作品的美感。

（作者单位：张家港市暨阳湖实验学校）

依托智能移动终端，优化美术课堂教学

□ 蔡韦朝

在数字化时代，智能移动终端被广泛运用于生活中的各个领域，如智能手机、平板、电脑等，为我们的生活和工作带来了诸多便利。随着我国教育事业的不断发展，为全面推进教育教学的数字化、智能化，智能移动终端受到了广大教师的关注与重视。小学作为学生学习和成长的基础阶段，在小学美术课堂教学中，教师可将智能移动终端应用其中，充分展现其教学属性，发挥智能移动终端的应用优势，为学生拓展教学资源，丰富教学活动，让学生通过智能移动终端实现高效学习。然而，就目前来说，有部分教师在应用智能移动终端时，还存在一些不足，影响着教学的质量。而如何有效地通过智能移动终端优化美术课堂教学，已成为当下亟待解决的问题。

智能移动终端在小学美术课堂教学的应用价值

一、实现教学方法的革新

通过智能移动终端的有效应用，可以实现小学美术课堂教学方法的革新和优化。具体而言，教师应用移动终端可结合学生学习兴趣和实际情况为其提供个性化的学习内容和指导，以满足不同学生的学习需求。同时，通过移动终端，还可以实现师生之间的友好互动，鼓励学生积极分享与合作，实现高效教学。另外，教师还能通过智能移动终端实时查看学生的作品和学习过程，并为学生给予相应的反馈和指导。

二、提供多样的技术支持

智能移动终端在小学美术课堂中的有效应用能为教师提供丰富多样的技术支持，极大地丰富了教学手段和内容，有利于激发学生参与兴趣，促进学生主动学习。一方面，通过智能移动终端，学生可直接借助绘画软件和工具进行绘画实践，提供更多的创作可能性，促进学生创造力和审美能力的发展。另一方面，教师可以通过移动终端访问丰富的多媒体资源，并推送给学生，让学生就这些资源进行学习与应用，以此拓宽学生知识视野，提高学生艺术审美能力。

三、提升个性化学习体验

小学生各方面能力和认知正不断形成。在学习的过程中，他们的学习行为大多都是兴趣使然。教师在开展教学活动时，也应当基于学生学习兴趣进行设计和实践。通过智能移动终端的应用，能为学生提供更为丰富、便捷且个性化的学习体验，激发学生学习兴趣和积极性。具体来说，教师可借助智能移动终端为学生提供个性化的学习路径和内容，让每个学生都能根据自己的特点和需求进行学习，从而提高学习体验。同时，智能移动终端还能记录学生的学习成果和作品，极大地提升了作品储存的效率和质量，让学生随时随地欣赏个人作品，并与之前做对比，查看自己是否进步，从而增强学习的成就感和自信心，激发学习动力。

智能移动终端在小学美术课堂教学中的应用问题

一、未养成良好学习习惯

在小学美术课堂教学中，学生是参与的主体，其自身是否具备良好的学习习惯，很大程度上决定着智能移动终端在课堂中的应用效果。就目前来说，有部分学生没能形成良好的学习习惯，在应用智能移动终端学习时，往往会被其他内容所吸引，无法将注意力集中在美术学习活动中，影响着课堂教学的质量。除此之外，部分学生可能过度依赖智能移动终端进行学习，导致学习方式单一，缺乏综合素养的形成。

二、教学内容针对性不强

虽然教师在课堂教学中应用智能移动终端可以提高教学质量，也实现了传统美术教学方式的优化与创新。但在实践中，仍然存在“教学内容针对性不强”的问题。比如部分智能移动终端上的应用不具备互动功能，当教师在开展教学活动时，难以通过智能移动终端与学生进行实时互动和交流，无法为学生及时进行指导和反馈，影响了学习效果。

三、缺乏有效的教学指导

教师作为课堂教学活动的设计者和实施者，随着智能移动终端在小学美术教学中的应用，对教师也提出了新的教学要求。在实践中，教师应当不断转变自身角色，要将学生作为学习主体，注重学生的自主参与。同时，教师要充分发挥自身引导作用，全方位了解学生存在的问题，并进行针对性的引导。然而在实践中，有部分教师在通过智能移动终端开展教学活动时，忽略了教学评价方式的创新，仍然采取传统的评估标准，导致评价不准确，难以了解学生的学习需求和具体情况，进而无法对学生进行有效指导。

依托智能移动终端优化美术课堂教学的策略

一、提升教师专业能力，提高智能移动终端应用质量

为进一步提升小学美术课堂教学质量，充分发挥智能移动终端在课堂教学中的应用优势，教师应当从自身做起，不断转变教学观念，重视智能移动终端在课堂中的具体应用。与此同时，教师还应树立终身学习的观念，积极学习先进的教育理念和多元化的教学知识，将智能移动终端有效地融入美术课堂教学，以丰富教学活动鼓励学生自主学习。就这一方面来说，学校应当做好对教师需求方面的了解，如通过问卷调查的方式了解教师在智能移动终端应用方面的现状和需求。在此基础上设计相关培训课程，如理论知识基础学习、智能移动终端具体应用、教学案例分享等，以此提高教师专业能力，确保美术教学活动的顺利实施。除此之外，学校还可通过线上加线下的双线培训模式，打造理论加实践的一体化培训内容，开展针对智能移动终端应用的培训，帮助教师全面了解不同类型移动应用的特点、教学设计原则等内容，从而在课堂教学中更好地应用移动终端开展教学活动。最后，学校还可邀请有经验的教师分享成功的智能移动终端应用案例，同时进行案例讨论，激发教师的创新意识和教学灵感，让他们更具信心和积极性，从而更好地将所学知识应用于教学中。通过这样的方式，可以全面提升教师的教学能力，使其设计出具有针对性、科学性的教学活动，充分发挥智能移动终端的应用优势。

二、运用绘画软件，开展多样性绘画活动

在小学美术课堂教学中，通过智能移动终端的应用，可以有效提高教学质量，为学生带来丰富多样的教学活动，增强学生创作体验。其中，绘画软件是不可缺少的教学工具之一。就目前来说，智能移动终端上的绘画软件比比皆是，不同的绘画软件也有着不同的功能和特点。在小学美术课堂教学中运用绘画软件开展教学活动，能够提高绘画创作的便捷性和灵活性。学生可以利用软件中的各种功能，如绘画工具的应用、多种颜色调配、撤销与重做、图层功能等，满足个人绘画需求，提高绘画的效率和质量。

比如在学习人美版三年级上册“连环画”时，本课时的教学目标是让学生了解连环画的主要特点以及具体内容；掌握连环画的基本绘画技巧；发挥想象力和创造力，制作属于自己的连环画作品；培养学生美术学习兴趣，促进学生创造性思维的发展。基于这一教学目标，在课前引入环节，教师可先让学生翻开课本，简单了解课本中的内容，初步学习有关连环画的定义和主要特点。同时，引导学生观察教材中的连环画作品，让学生自主鉴赏，感受连环画的特色和魅力。在此之后，由教师为学生讲解绘画软件的特点和应用优势，以便于学生能够运用绘画软件进行创作。在讲解完毕后，教师可针对性地讲解连环画创作的技巧、思路，如构图原则、故事情节的铺排、角色形象的刻画等内容，并结合实例进行详细讲解，确保学生深入理解这一知识点。而后，教师借助希沃白板示范使用绘画软件进行连环画创作，展示绘画工具的使用方法以及不同功能的作用和操作技巧，并让学生运用学生平板尝试简单的绘画操作。

在学生逐步了解绘画软件以及所学知识后，便可开展绘画实践活动，让学生借助平板使用绘画软件进行连环画创作。在整个过程中，教师可与学生进行互动，如："你能跟老师说说你准备描述一个什么样的故事吗？""你画得真不错呀，发挥想象力，看看还能不能增加一些细节呢？"同时还要做好教学的指导，帮助学生解决在绘画中的问题，鼓励他们发挥想象力和创造力。在学生完成作品后，教师可让学生将作品上传至学习平台，并在希沃白板上一一呈现，让学生欣赏他们的作品并交流创作心得。教师也可邀请一些学生站在讲台上展示自己的连环画作品，如创作思路、故事情节等，并对学生进行评价和肯定。通过这样的教学活动，不仅可以使学生深入了解连环画的特点和创作技巧，还可以通过绘画软件的应用提高课堂创作的效率和作品的表现形式，增加教学的趣味性和互动性，使学生更加积极地参与到美术创作中来，培养其对美术的浓厚兴趣和创造性思维。

三、运用智能化软件，设计个性化学习任务

在小学美术课堂教学中运用智能移动终端，教师可将智能移动终端作为载体，为学生下载一些智能化软件，并结合教学内容以及学生的学习需求设计多样化以及个性化的学习任务，让学生运用智能软件进行操作，以此完成学习任务，实现高效学习。需要注意的是，教师在设计个性化学习任务时，要全面了解每个学生的学习需求，同时，要围绕教学的核心目标设计可实施的实践性任务，让学生自主操作，以此培养学生的创造力和应用能力。

比如在学习人美版四年级下册第八课"设计生活标志"时，本课属于设计·应用学习领域的美术课程，目的是引导学生为校园设计实用且美观的标志，以此激发学生设计意识以及自主实践能力，同时，提高学生对美术学科的理解，让他们全面了解美术在生活中的具体应用以及主要价值。为了让学生进一步了解有关标志的文化、初步学习标志的构思和设计要领，在课前，教师可先通过智能移动终端在微信群、学习平台、公众号等平台推送预习活动，包含预习视频、预习任务、课时目标、自主检测等内容。让学生以预习的方式初步了解本课时的内容，并在生活中仔细观察，了解多种多样的标志，同时记录下来。在学生完成预习活动后，须通过智能移动终端的"备忘录"记录下学习时所存在的问题以及不理解的地方，以图片或文字的形式发送到教师账号端，由教师进行整理，并在课堂中统一讲解。通过这一学习活动的实施，有利于激发学生自主学习意识，为课堂教学打下坚实基础。在课堂教学中，教师可结合本课时内容，通过智能移动终端为学生设计多样化的学习任务，如"设计个人生活标志"，让学生利用智能移动终端上的设计软件，设计一个代表个人特点的生活标志，要求至少包括两个元素，如：代表学生爱好的图案、学生姓名首字母的设计；"设计节日生活标志"，让学生选择一个喜欢的传统节日，了解该节日的风俗习惯和价值意蕴，并设计一个与该节日相关的生活标志，体现出节日对应的文化内涵和象征物；"设计环保生活标志"，让学生以环保主题为基础，设计一个宣传环保意识的生活标志，要求设计简洁明了、富有表现力，能够引起人们对环保问题的重视度。在设计完毕后，可以让学生将设计作品打印出来，张贴在校园内或社区周边，传递环保理念。让学生结合兴趣爱好选择个性化学习任务，并按照相应的要求和内容进行设计，最后，通过软件发送到教师客户端，由教师进行统一评价，可评选出优秀作品进行奖励或展示，激励学生参与到设计活动中来。通过这样的个性化学习任务的设计与实施，能够全面满足每个学生的学习需求，使学生通过智能移动终端上设计软件的应用，设计出别具一格的生活标志，以此实现高效学习。

综上所述，在小学美术课堂教学中运用智能移动终端，可全面提升教学质量，也是促进小学美术教学全面创新的重要途径。在实践中，教师要转变教学理念，不断提高自身教学能力，将智能移动终端作为载体，结合教学内容以及学生学习需求，应用多样化的学习软件或设计软件开展教学活动，使学生全身心参与其中，提高学生学习体验，促进学生核心素养提升。

（作者单位：昆山开发区青阳港学校）

新课程下高中美术中国画课程的教学改革策略

□ 朱燕

美术作为一门艺术类学科，学好美术不仅可以丰富学生文化体验，提高学生审美素养，还能在一定程度上缓解学生学习压力，陶冶学生情操，促进学生身心健康发展。随着新课程改革的不断深入，高中美术课程也面临着新的挑战与机遇。在高中美术学科中，中国画课程作为重要的一部分，立足新课程标准，应当以"立足中国传统文化，走向世界文化"的理念为指导，培养学生审美情趣，提高学生审美素养和文化修养。然而，受限于传统教学观念，部分教师所开展的中国画课程教学活动忽略了学生核心素养的发展，难以发挥高中美术学科育人价值。而如何有效地立足新课程标准实现高中美术中国画课程的教学改革，已成为当前重要的课题之一。

新课程下高中美术中国画课程教学要点

一、注重教学方式创新

在新课程标准的实施下，教师在开展教学活动时，要转变传统教学观念，遵循与时俱进的基本原则，贯彻落实立德树人的根本任务，不断创新教学方式，优化教学内容，以促进学生核心素养发展。这意味着教师应当注重教学方式的多样化应用。在实践中，教师需结合学生的学习需求、身心发展特点和思维认知，采取灵活多变的教学策略。比如运用互动教学、情境教学等教学方式，借助多媒体技术、人工智能技术等，通过视频展示、现场示范、虚拟实验等方式开展教学活动，以此活化教学内容，激发学生参与兴趣，让学生能够直观地感受中国画的创作过程以及中国画背后的价值意蕴。

二、注重文化传承

中国画是中华优秀传统文化的重要组成，也是中华传统艺术的瑰宝，承载了深厚的文化底蕴和历史信息。基于新课程标准，教师应当重视文化传承的教学要点，让学生在学习多种表现技法、美术知识的同时，进一步理解中国画的文化内涵和艺术价值，如传统绘画元素的知识讲解，以及对中国画背后哲学思想、审美理念的思考。除此之外，教师还应当注重学生创新意识的发展。这意味着在教学中要将传统技法与现代审美相结合，引导学生创作出具有时代特色的新作品。这种创新是基于理解传统而展开的，使学生能够在传承中创新，在创新中传承。

高中美术中国画课程教学改革的重要性

一、有利于传承中华优秀传统文化

在全球化背景下，文化多样性和文化自信已成为国家软实力的重要组成部分。对于新时代的青少年而言，理应具备文化意识以及文化自信，对中华优秀传统文化高度认可，并主动承担起弘扬并传承中华优秀传统文化的重任与使命。高中美术中国画课程是中华优秀传统文化的重要内容，其作为传统艺术代表，蕴含着丰富的历史文化信息，也体现了中华民族的审美情趣和哲学思想。学好中国画，做好高中美术中国画课程教学改革，可以使学生进一步理解中国画的文化内涵，从而增强他们的文化认同感。

二、有利于促进学生全面发展

新课程标准强调学生的全面发展，尤其是知识、技能、情感态度、创新能力、价值观念等方面。基于此，传统的中国画课程教学模式以及教学理念已无法满足学生的学习需求以及新课程标准的具体要求。因此，必须做好教学优化与改革。将传统的以技法训练为主的教学模式转变为关注学生个性化发展和创造力培养的教学方法，让学生

在学习中国画的过程中感受到其蕴含的艺术魅力，并从中得到良好的启发，促进学生创新思维的发展。在实践中，教师会采取多样化的教学模式开展教学活动，如项目式学习、合作学习等。同时，教师还会注重教学评价体系的改革，关注学生在课堂中的参与情况。从这一方面来说，新课程标准下的高中美术中国画课程教学改革十分重要，是促进学生全面发展的关键所在。

高中美术中国画课程教学存在的问题

一、教学观念未转变

在当前高中美术中国画课程教学中，有部分教师未能转变教学观念，过于注重教学中的知识讲解，而忽略了学生在课堂中的主体性以及学生的学习需求。这导致部分学生在学习时时常出现“走神”“不认真”等情况，降低了中国画课程的教学质量，难以激发学生学习兴趣，不利于学生美术素养的发展。

二、评价体系不合理

教学评价作为教学活动中不可缺少的环节，高质量的评价可帮助教师全面了解学生的学习动态以及教学活动的实施情况，以便在后期开展针对性的教学活动以及教学优化。但在实践中，仍然存在重视结果轻视过程的评价现状，忽略了对学生在创作过程中的思考、创新、实践等方面的综合评价。同时，教师的评价方式过于单一，主要以传统技法和名家作品的鉴赏为主，缺乏对学生个性化的评价，难以激发学生创新实践的动力，限制了学生艺术发展。

新课程下高中美术中国画课程的教学改革策略

一、结合课程教学内容，融入中华传统文化

在新课程标准的实施下，为全面培养学生核心素养，使学生在学习中国画技法和相关知识时，能够了解其背后的价值意蕴以及文化内涵，从而发展学生文化意识，增强学生文化自信，促进学生主动学习。教师应当将中国画的教学与中国文化的传承相结合。比如在教授绘画技巧或讲述绘画技法时，引导学生理解中国画背后的文化意义、历史背景和哲学思想。或通过讲故事的方式，将作品背后的文化故事生动形象地讲给学生听，以此使学生更深刻地领悟中国画的艺术价值和文化内涵。

在具体的实施过程中，教师首先应当介绍与作品内容有关的历史文化背景，如绘画作者的生平事迹以及艺术追求、绘画作品所对应的历史时期、当时的社会特点等。而后，根据教材中的内容，选择一些具有代表性的中国画作品，引导学生分析作品的特点，如笔墨运用、构图布局、色彩处理等。最后，教师应当结合作品内容讲述与之相关的文化故事或艺术家的创作灵感来源，使学生在故事中感受传统文化的魅力。以湘美版教材为例，在学习高一美术选择性必修2《中华书画》的第一课“笔墨传神”时，教师可先让学生阅读本课时的内容，基于教材中的“书画用笔、幽默有哪些成熟的方法？如何通过笔墨来塑造形象、传递情感？”引导学生自主学习，结合这一问题进行思考。在此基础上，让学生欣赏教材中的绘画作品以及书法。在教材中，有一幅《雏鸡出笼图轴》，是中国艺术大师——齐白石所画。基于这一幅作品，教师可借助多媒体设备进行展示，并简要介绍齐白石的生平和艺术成就，以此激发学生学习兴趣。比如将齐白石的《虾》呈现出来，让学生同时观察这两幅图，说出两幅图的主要特点，分析两幅图的艺术情感。在这一过程中，教师可以引导学生观察《雏鸡出笼图轴》的笔墨运用，从“笔意”“笔趣”“笔力”“笔韵”四个方面进行观察，初步了解齐白石如何通过简练的笔触表现出雏鸡的生动形态以及画面的构图和空间感。同时，教师可以讲述齐白石创作此画的历史背景，如齐白石对自然和生活的热爱，以及如何在作品中体现对生命力的赞美。通过这样的教学方式，可以让学生深入理解作品的价值意蕴以及背后的文化魅力。

二、基于学生学习需求，创新课堂教学方式

在新课程标准的实施下，强调学生在课堂中的主体地位，在教学中，教师应全面遵循以人为本的教学理念，注重学生在课堂中的主观能动性，关注学生学习动态，了解学生学习需求和兴趣爱好，在此基础上，结合教学内容创新课堂教学方式，以多样化的教学方式丰富教学活动，让学生在不同的活动中学习中国画知识，以此提高学生学习兴趣，让学生在实践中理解，在理解中应用，在应用中感受，促进学生审美意识、创新能力的发展。就目前来说，情境教学以及小组合作学习模式备受教师青睐。这两种教学模式突出了学生在课堂中的主体地位，在情境教学中，教师可结合教学内容为学生创设相应的情境，以情境为主题，让学生身临其境一般主动学习。而在小组合作中，强调学生与学生之间的相互沟通、合作和互动，有利于激发学生学习热情，培养学生自主学习能力，促进学生深度学习。

比如在学习湘美版《中国书画》“林泉丘壑——山水画的临摹与创作”时，教师可先向学生介绍中国古代山水画的发展历程、艺术特点以及代表性作品，营造出一种沉浸式的学习氛围，提高学生学习兴趣。紧接着，教师可根据山水画的特点设计与自然景观相关的情境，例如模拟古代文人游览山水的场景，让学生置身于画中，感受自然之美。在这一过程中，教师可将教学内容与语文中的古诗相结合，让学生回忆过往所学的古诗内容，想象一些山水画与古诗相结合的意蕴。通过这一跨学科学习活动的设计，可以让学生在学习美术知识的同时，巩固语文知识，有利于培养学生文化素养，强化学生对山水画的进一步理解。在此环节，教师可选择一幅山水画，让学生扮演文人画家，在角色扮演的过程中体验古代文人的审美情趣和创作心境。而后，教师借助多媒体技术展示山水视频或图片，以此增强学生视觉体验，让学生进一步感受山水的壮丽。同时，播放古典音乐，营造出宁静致远的氛围。在学生初步理解本课时的主要内容后，教师可结合学生的学习需求以及性格特点让学生分组，让各小组选择一个山水画的主题，如“山川”“溪流”“古树”等，初步讨论如何在作品中表现这些元素且如何对自然之物进行取舍。而后，鼓励各小组成员分工合作，收集与主题相关的基本资料，如山水画作品、诗词歌赋的描述，为后期的创作提供相关素材。在学生自主绘画的过程中，教师还可以播放古典音乐，为学生营造良好的创作情境，让学生沉浸其中，将个人情感、艺术价值、思想等融入作品。最后，由教师组织成果展示环节，各小组依次展示作品内容并进行介绍，由教师和其他小组进行评价，提出建设性的建议以及认可和表扬。将情境教学与小组合作教学相结合开展教学活动，能丰富教学内容，为学生带来良好的学习体验。使学生不仅在实践中深入理解山水画的艺术特点，还能在合作与交流中提高自身团队协作能力，同时增强对中华传统文化的认识和体验。

三、建立综合评价体系，促进学生共同进步

在新课程标准下的高中美术中国画课程教学中，教师不仅要注重教学活动的有效设计，还应当结合学生的学习需求以及教学目标建立综合性评价体系，以公平、公正、客观、具体、全面的角度对学生进行综合性评价，了解不同学生的学习特点和学习需求，开展针对性的教学活动，以此促进学生共同进步。

在具体的实践中，教师应当从评价标准、评价主体以及评价方式三个方面进行优化。从评价标准而言，教师可建立以“艺术技能”“创作表现”“思维品质”“综合素养”为主的评价标准，主要考查学生对中国画基本知识、作品构图能力、表现力、学生创新思维、观察能力、想象力、美术史文化知识储备、审美能力。而在评价主体上，教师既要主动开展教学评价活动，也要鼓励学生参与到评价活动中，通过学生自评、学生互评的方式进行评价。在评价方式上，教师应当遵循多样性原则，可通过书面评价、口头评价以及实际操作评价的方式对学生进行综合性评价。比如，针对学生的作品进行书面评价；在学生展示作品的过程中，由教师和其他同学进行口头评价，以现场讨论和交流的方式交换意见和想法；通过实际操作考查学生的技能掌握情况，例如组织绘画比赛、临摹作品等。通过综合性评价体系的建立，可以实现全面评价，有利于激发学生学习积极性和创作热情，有利于教学质量的提升。

综上所述，在新课程标准下开展高中美术中国画课程教学活动，教师应当注重学生核心素养的培养。教师要不断学习先进的教学理念以及多样化的教学方式，结合学生的学习需求创新教学活动，让学生在学习美术基础知识与技能的同时，感受传统文化魅力、感悟传统之美，以此发展学生审美能力，增强学生文化自信。

（作者单位：甘肃省兰州市第三十四中学）

立德树人视域下高职艺术专业课程德育渗透困境与路径

□ 吴艳

在当今高职艺术专业教育中，立德树人理念显得尤为重要。本文通过对立德树人理念和高职艺术专业特点的分析，深入探讨了德育在课程中的困境，着重剖析了课程设置、教学资源、学生价值观念等方面存在的问题。在路径探讨中，提出了通过课程设计、多媒体技术、跨学科合作、课外活动和社会实践等策略，促使德育目标更好地融入高职艺术专业教育的具体方案。通过案例分析，以促使德育更深度地融入课堂，培养学生成为有社会责任感、艺术素养兼备的新一代艺术从业者。

立德树人与高职艺术专业课程关系分析

一、立德树人理念的内涵

“立德”强调培养人的道德品质，注重塑造良好的人格；“树人”则突显以人为本，关注个体全面素养的培养。在高职艺术专业中，“立德”意味着通过正面教育方法，如导师引导、道德实例分享，培养学生具备高度的道德意识。这不仅有助于提升学生的社会责任感，更能够引导艺术创作更具深度和思考性。“树人”强调以个体为核心，关注学生的全面发展。在高职艺术专业中，这体现为不仅要注重培养学生的专业技能，更要关心其情感、思维、创造力等方面的全面发展。通过开展丰富的课外活动、提供实践机会，学生的综合素养得以进一步提升。

二、高职艺术专业特点与德育的契合点

高职艺术专业侧重于学生的实践能力培养，通过专业课程中的实践性操作，学生能够在实际创作中体验到道德规范的重要性。例如，在团队协作的创作过程中，学生需要互相尊重、合作共赢，体现了团队伦理与合作精神的德育目标。高职艺术专业对创造力的培养要求较高，在立德树人的框架下，通过课程设置和导师引导，学生在追求创意表达的同时，也需要关注社会伦理和文化底蕴，培养道德审美观，这有助于使创作更有深度、更具社会责任感。高职艺术专业强调实际应用与市场需求的结合，培养具备职业操守的艺术从业者。在专业道德培养中，可以通过行业导向的实践案例和职业伦理的课程设置，引导学生在实际职场中遵循道德规范，维护专业声誉。

德育渗透困境分析

一、课程设置与德育目标的不匹配

高职艺术专业中，课程设置过于专业技能导向，导致德育目标的精准渗透存在难度。德育需要更贴近专业实践，但目前德育目标在课程设计中显得过于宽泛。例如，美术课程可能过于强调技术细节，而忽视了道德判断和伦理观念的引导。

由于艺术专业对创造性和个性化的强调，德育目标在具体课程中难以明确体现。学生更容易专注于技术层面，而忽略了作品背后的道德责任和社会影响。课程设置需在德育目标上做更精细的规划，使之与专业技能更为有机结合。教学团队需要深刻认识到，德育并非独立于技术教学之外的元素，而是应该与专业技能有机融合，形成完整的培养体系。只有这样，德育才能真正渗透到艺术专业的课程中，起到更为积极的作用。

二、教学资源的不足

德育需要具体的案例支持，以使学生在实际情境中理解道德观念。目前教学案例相对匮乏，缺乏具体、可操作的德育案例。例如，在美术专业中，缺少以艺术家道德行为为例的案例教学，难以引导学生深入思考创作过程中的伦理问题。由于预算、设备和时间等方面的限制，学校或专业在实践活动的安排上存在一定困难。缺乏真实场景的实践机会，学生很难在实践中体验到道德决策的紧迫感和挑战。当前的专业教材可能更加注重技术层面，对于伦理道德方面的涵盖不足，学生在学习过程中难以从教材中获取到足够的德育知识和引导。

三、学生价值观念的多样性与挑战

学生的家庭背景和文化传统影响了他们的道德观念。在家庭环境中培养的道德价值观往往会在学校产生深远的影响。例如，一些学生可能在家庭中接受了强烈的传统文化影响，而另一些学生可能受到更多现代价值观的熏陶。这种多样性要求教师更具包容性，能够理解并尊重学生的差异性。社会多元化对学生的影响不可忽视，高职艺术专业吸引了来自各地的学生，其在城市与农村、不同地域的成长经历可能截然不同。这样的差异性使得在德育教育中，一刀切的方法可能会遇到挑战，因为不同学生对于德育内容的接受度和理解程度存在差异。

德育渗透路径探讨

一、课程设计与德育目标的对接

第一，引入德育元素的具体方法。

将道德判断和伦理选择融入案例分析，教师可以选择艺术史中的一些具有伦理决策背景的案例，引导学生深入思考艺术家在创作过程中所面临的道德抉择。通过深入分析实际案例，学生能够更好地理解道德与艺术创作之间的关系，从而增强他们的道德意识。通过小组讨论引导学生进行伦理决策模拟，在具体的项目中，设置一些涉及伦理道德问题的情景，要求学生以小组形式进行讨论和决策。这种模拟可以使学生更直观地感受到伦理决策的复杂性，培养他们在团队协作中的道德敏感性。

引入社会责任项目，要求学生结合专业技能开展相关社会服务。例如，通过合作项目与当地社区合作，学生可以运用自己的艺术专业知识，创作具有社会责任感的艺术作品，推动社会发展。这样的项目能够激发学生的社会责任心，使德育目标融入实际的创作过程中。通过这些具体方法，德育元素能够有机地融入每门课程中，使学生在专业学习的同时更好地理解和实践道德责任。

第二，实例分析成功案例。

在高职艺术专业的德育渗透过程中，成功案例的实例分析成为一种有效的教学策略。通过深入挖掘成功案例，可以引导学生深刻理解道德决策与艺术创作之间的密切关系，激发学生对于德育目标的认识和思考。例如，引用著名艺术家巴勃罗·毕加索的创作经验。毕加索在其艺术生涯中经历了对人权、社会公正等议题的深刻关注，通过他的作品表达对这些问题的思考。在教学中，可以通过阐述毕加索如何在艺术创作中积极探讨社会问题，以及他是如何在作品中传达对于人道主义的追求，引导学生分析其背后的伦理决策过程。通过深度分析，学生可以了解艺术家在面对社会问题时所做的伦理选择，理解艺术创作不仅仅是技术的展示，更是对社会、文化、人性的深刻思考。这样的案例分析可以激发学生对于道德艺术创作的兴趣，促使他们在自己的专业领域中积极投入道德思考和创作实践。通过引导学生从成功案例中提炼出德育的核心理念，教师可以启发学生在未来的专业生涯中更好地理解并践行道德观念。这种实例分析的教学方法使学生更具体地认识到德育在艺术专业中的实际应用和价值。

教学资源的优化

一、利用多媒体技术提升德育效果

教学资源的优化中，利用多媒体技术可以在德育教育中发挥积极作用。以高职艺术专业为例，可以通过多媒体展示著名艺术家在创作过程中面对的道德困境、伦理决策等情景。通过图片、视频等形式，让学生更直观地感受艺术家是如何在作品中表达对社会、文化、伦理问题的态度。例如，展示画家戴维·霍克尼的一系列作品，解释他是如何通过艺术表达对同性恋权益的支持，引导学生思考艺术与社会责任的关系。

可以通过多媒体展示实地考察或参观活动的记录，呈现学生在实践中感受到的德育内容。例如，学生参与社区艺术项目，记录下与社区居民交流互动的过程，通过多媒体形式分享这样的实践经验，激发其他学生对于社会责任的思考。通过引

入多媒体技术，教师能够更生动地呈现德育内容，提高学生的参与度和理解度。这样的优化不仅使德育更加具体和实际，也符合学生对于多样化学习方式的需求，从而更好地达到德育目标。

二、跨学科合作的可能性与益处

在高职艺术专业的德育教育中，跨学科合作提供了丰富的可能性和益处。通过与其他学科的合作，教育资源的整合和创新将为德育目标的实现提供更为广阔的平台。一种切实可行的跨学科合作是与社会学、心理学等相关专业进行合作。以心理学为例，可以通过跨学科课程探讨艺术创作对心理健康的影响。通过心理学专业的知识，分析艺术家在创作过程中所表达的情感和心理状态，引导学生更深入地理解艺术作品背后的情感体验。通过社会学合作，可以关注艺术作品在社会层面的影响，例如对社会问题的反映和社会变革的推动。

例如，美术专业与社会学专业的合作项目。学生在此项目中通过合作创作社会主题的艺术作品，结合社会学的理论进行解读。这样的合作项目拓展了学生的思维边界，促使他们在专业创作中更好地反映社会价值观。跨学科合作不仅能够在德育教育中提供更丰富的知识内容，也有助于培养学生的综合素养。通过与其他学科的合作，学生能够拓展自己的视野，更好地理解艺术与其他领域的关联，提高他们在创作中的社会责任感和创新能力。这种合作形式将德育目标融入更为广泛的学科体系中，为高职艺术专业的德育渗透提供了更为宽广的路径。

三、培养学生综合素养的策略

第一，课程外德育活动的开展。

组织社区艺术服务项目，通过与社区合作，学生可以参与各类艺术服务活动，如为社区中的学校设计艺术墙、策划艺术展览等。这样的活动不仅提高了学生的专业水平，还培养了他们的社会责任感和团队协作精神。推动学生参与文化交流，组织学生参加文化交流活动，例如艺术展览、讲座、文化沙龙等。这不仅拓宽了学生的学术视野，也培养了他们的社交技能和文化敏感性。

例如，学生通过与社区居民合作，设计并实施具有社会责任感和艺术价值的装置艺术品，如在公共空间中创作环保主题的雕塑。通过这样的实践，学生能够更好地理解艺术与社会的互动关系，培养创意思维和解决实际问题的能力。通过这些课程外德育活动，学生将在实践中感受到德育理念的价值，进一步发展自己的品格素养和社会责任感。这样的培养策略使德育目标更贴近学生的实际生活和专业实践，为高职艺术专业的学生全面素质的培养提供了更为全面的路径。

第二，学生参与社会实践的机会。

学校可以建立与企业和社区的合作关系，为学生提供艺术创作项目的实践机会。例如，与当地博物馆、画廊或文化机构合作，让学生参与展览策划、艺术品设计等项目。这样的实践不仅使学生更好地理解专业知识在实际工作中的应用，还锻炼了他们的项目管理和团队协作能力。

通过社会实践项目，学生可以与其他专业的同学合作，共同解决实际社会问题。例如，与建筑、环保等专业的学生组成跨学科团队，共同开展城市公共空间的艺术改造项目。这样的实践不仅丰富了学生的专业视野，还培养了他们解决跨学科问题的能力。学生还可以与城市规划部门合作，在城市公共空间中创作具有艺术性和社会价值的雕塑或装置艺术品。通过这样的实践，学生将直接感受到艺术与社会的互动，锤炼创意表达能力和解决实际问题的能力。通过这些社会实践机会，学生将更全面地理解德育目标的重要性，实际感受到德育在专业实践中的价值。这样的机会为高职艺术专业学生的全面发展提供了丰富而实际的平台。

在高职艺术专业中，立德树人的实践既面临困境，又蕴藏着丰富的路径。通过创新课程设计、整合多媒体技术、跨学科合作、拓展课外活动和社会实践，能够更好地引导学生在艺术创作中培养品格，增强社会责任感。这一系列策略将推动德育目标融入专业教育的各个环节，为学生的全面发展提供更为有力的支持。

作者简介：

吴艳，1983 年生，女，江苏常州人，本科，讲师，研究方向：艺术设计。作者单位：常州市高级职业技术学校。

韧性城市视角下南通市域治理现代化的路径

□ 王梓宁

“韧性城市”是指能够在恶劣的环境变化中维持其稳定性和适应性的城市，代表了城市安全的新型模式。当危险无法预知，减少易损性并增强抗压能力是防止风险的最有效方法，这也是为什么越来越多的学者开始重视这一概念，并将其视为城市可持续发展的全新理念。与传统城市安全管理方式只是聚焦于频发、单向的风险问题，更多侧重于静态预测结果，更加注重直接抵御或消灭风险不同，韧性城市则是更为全面地考虑复杂多样且持续存在的长期风险因素，不仅包含突发的危机事件，还涵盖逐渐积累的风险源，把更多精力放在对风险的前期防范、动态调整方面，更倾向于采用“忍受风险”而不是“对抗风险”的方法。当城市的运作表现良好时，它能更加高效地吸纳、调整并回应各式各样的风险，从而尽量减少损失并且快速恢复到正常的状况。“韧性城市”理念强调系统的完整性、预见性和自我反省的能力，同时也具备灵活应变的风险处理策略，这为我们提供了一种全新的视野来全方位观察城市的安全风险情况，特别是那些由重大突发事件引发的风险。

南通市域治理现代化做法与成效

一、围绕“数据赋能”，建设数字化市域治理体制

一是强化党委领导。建立了治理系统和现代化能力领导小组，由党委、政府主要负责人亲自指挥，重点职能部门主要负责人作为成员，县（市、区）以及部门共同参与管理。二是优化政府职责。合并了数据分析、网络管理、12345 热线和数字化城市管理等多种功能，构建市级、县级及乡镇级三级现代化的行政管理中枢，从而实现了“一元化统筹全面区域”的目标。三是健全多元共治。融合 12345 在线平台、全要素网格、人大代表、政协委员、退休干部、自媒体等网上网下资源力量，打造数据互联互通的治理共同体。四是坚持法治保障。市级层面建立数据共享、监测预警、分析研判、联动指挥、行政问效等方面的管理办法 70 余项，各县（市、区）建立各项制度规范近 300 项，保障依法治理。五是夯实科技支撑。

二、立足“五位一体”，完善智慧化市域治理体系

一是经济建设提质量。坚持市域整体治理思路，通过财政收支、产业比重、研发投入等关键指标数据，系统监测财政、产业、创新驱动的高质量发展。二是政治建设夯实基础。积极推进党务与管理网络的深度整合，全市共有 8470 个城市乡村的管理网格实现了党组织及党建工作的全面覆盖。三是文化建设树品牌。建强融媒体宣传阵地，开发智慧文旅平台，对九大系统 71 个功能模块进行系统监管，大力推动文旅数字化建设。四是社会建设惠民生。按照“1+5+8+N+X”架构，打造了集指挥、预警、联动、处置于一体的市域社会治理智能化综合平台，在社会治理领域实现全流程管理。五是生态文明抓持续。从空气、水、土、绿、企业、信访 6 个方面全面展现全市生态环境数据，聚焦生态环境治理，动态监测存在污染的风险点。

三、聚焦“风险防控”，健全精准化监测预警体系

一是可视归集，运行感知体系识别潜在风险。推动信息基础设施全面升级，构建智能终端泛在感知体系，累计汇聚各类视频资源点位 24 万路，开发视频智能解析综合应用，实现重大问题可视化现场调度、重要点位监控随时查看、重点领域数据及时追踪更新。二是预警预判，侦测风险源头评估实时风险。借助多元化数据模型的构建和研究，创建全方位、跨领域、实时的立体城市管理监控系统，能够快速识别出可能存在的城市管理风险并将其转化为实际的风险预警，有助于引导城市管理由被动的“补救”转向积极的“预防”。

三是及时处置，快速制定应急响应监测处置流程。130 个综合预警模型实时产生 20 多万预警线索，由市域治理现代化指挥平台统一调度，第一时间交办各地各部门流转办理，线上线下同步快速响应处置，有序及时处置化解风险。四是重点治理，聚焦关键领域推动专项治理。实施危险化学品监管、集体住宅管理、扬尘治理以及沿江沿海大保护等跨领域、跨地域和跨级别的创新举措。

四、深挖“数据价值”，打造科学化指挥中枢

一是“大数据 +AI 建模”。在市域全量数据汇聚的基础上，会同职能部门立足监管业务，搭建跨部门综合监管预警模型并不断调试提优，提升预警精准度，实现问题源头的智能化预测和动态预警。二是“大数据 + 专家库”。充分挖掘数据价值，开展常规工作定期研判分析，重点领域重点问题组织专家系统研判，与高校合作建立市域治理现代化研究基地，为领导科学决策提供智力支撑。三是“大数据 + 强指挥”。以“解决实际问题”为核心，构建横向打通部门、纵向贯穿县镇到网格的联动指挥体系，加强平时协调联动，强化战时应急指挥，凝聚合力推进调度指挥集成化。四是“大数据 + 常演练”。根据季节变化会同市级相关部门开展特定主题的应急综合演练，在实战中优化处置流程、增强指挥实效。

五、创新“专题应用”，强化数智治理应用价值

一是助力精准防疫。开发疫情防控应用，建立人防、物防、技防三位一体监管模式，开展远程精准防控，保障和服务人民需求。二是提升运转能力。坚持预防为主、平战结合、分级响应，开发应用“应急管理一张图”，确保平战转换衔接紧密、响应迅速、处置高效。三是优化城管方式。构建“城市管理一览图”，精准定位并检索出超过十万的各类城市构件信息，以此作为城市管理策略制定与“城市疾病”处理的数据基础。四是加强安全防范。加快推进人员数字画像、风险判定、感知布控等工作，防范个人极端事件。整合人车路企案等数据资源，建立交通事故动态评估体系。搭建时空异常、地址重叠等 9 大类 27 个模型，排查群租房安全风险。五是建设智慧社区。针对高空抛物、防老人走失、空巢老人居家安全、电瓶车上楼充电、建筑垃圾乱堆放、燃气泄漏等老百姓迫切需要解决的问题，研发了 20 余个智慧服务小程序，推进社区智防技防建设。

六、突出“便民惠企”，提升政务服务满意度

推动智慧城市建设惠民。一个号码管受理，做好“12345”政务服务总客服。整合 65 个部门 94 条热线，通过系统对接、流程优化等方式，实现公众诉求在 12345 平台“一口进、一口收，闭环流转”。一个 App 汇政务，做强“南通百通”城市 App。围绕“看、查、问、办、评”五项核心功能，“南通百通”App 整合 41 家部门的 38 个 App 应用，提供 1 万余项移动端办事服务，注册用户数 500 万，打造移动办事服务全链路，做到“一个 App 管服务”。

新时期南通市市域治理面临的挑战

一、内部与外部风险交互，“共鸣效应”突出

南通处于长三角地区前沿地带，输入型、过境型风险居高不下，对外开放、交通畅达为其城市进步带来了巨大的推动力，同样给风险传播打开了方便之门，特别是在经济高速增长和强大的消费者购买力推动下，南通已成为犯罪者寻求不正当利益的目的地。他们试图通过各种手段，如电信网络欺诈、黄色赌博毒品等来扩大作案范围、攫取新的利益，这对城市的安定与和平构成了实际威胁。

二、结构性与偶发性风险并存，“传导效应”凸显

眼下，南通正积极推进跨江融合、迈向海洋强市，打造全省高质量发展的重要增长极，增长动力、基础交通、城市风貌都在加速变化，民众需求呈现更加多元化、情感化、零散化的特点，经济金融领域的风险正在从线上向线下传播，从个体到群体蔓延，稍有不慎就会与社会突发事件风险产生交叉变异，呈现出更多复杂、危险的特征。P2P、恒大系、中植系等金融理财投资受损群体规模大、金额高，与本地其他维权团伙、外地受损群体合流，时常借助敏感节点、重要节日在网上串联煽动、网下聚集滋事，以过激举动引起公众关注、媒体炒作，达到对党委政府施压的目的，给社会稳定带来许多现实挑战。

三、传统与非传统风险耦合，“叠加效应”明显

2021 年，某地一城管执法事件引起了国内外的热烈讨论和广泛关注，使得有关城管执法权限、商业环境、社会文明等方面的话题连续几天热度极高。此事之所以如此引人瞩目，主要是由于现场视频资料震撼力、代入感强，而城管这一职业又属于特殊敏感群体，再加上国内外媒体的大量报道，使事情不再仅仅是一次普通的执法矛盾引起的纠纷，已经超越了传统的暴力执法、公共安全问题，叠加了舆情、外交、政治安全等多领域风险。

四、现实与潜在风险相伴，“雪球效应”放大

近年来，随着南通城市规模的迅速扩张和运营体系的日益繁复，社会治安的复杂程度显著提升，分布广泛且流动性强，这使得公共安全风险呈现出点多、线长、面广的特征。在面对这些无孔不入、难以预知的风险时，公共安全事故的发生点明显增加，风险引爆点阈值下降，原本看似微不足道的小隐患随时可能演化为严重的灾难。

南通建设韧性城市，推进市域治理现代化的路径

一、建立标准化风险评价体系

构建并完善全市域一体化的各级各类城市安全风险清单及管理规范，准确评价与精准控制各类风险。建议把城市安全风险划分为常规和紧急两大类型，根据各类行业、各种情况、各项后果，全方位考虑治理成本与综合效益，分级分类设置职责明确、清晰易懂的安全阈值和治理模式。以此为底策，利用预先设定的治理目标做对比分析和逆向模拟，结合各方面因素来决定风险级别和治理优先顺序，具体规定常规模式处置方式、突发事件应对步骤、紧急状态操作指南等，以保证风险管理既合乎逻辑又效果显著。

二、建立全息化风险感知系统

利用新型科技如大数据、云计算、视觉智能化及物联网感应器提升城市的安防监控系统，全方位追踪并记录域内各种风险元素的静态特质与动态路径。通过深度学习、持续监测和研判处理，从纷繁复杂的场景中提取多元化信息，实现一屏通览、一键查阅、全量上图，对城市的运行状态实施全面跟踪和即时显示，对于潜在的风险因素做到全方位识别和智能化管理。

三、建立精准化风险评估模型

对风险的有效管理和系统控制需要通过评估来实现，从而推动安全结构持续改进。对于有效应对措施和紧急避险措施来说，早一分预警则是关键所在，能超前感知各类风险态势，提前应对挑战。以人工智能和先进算法为核心，创建一套模拟城市安全风险仿真预测和实时评价的办法手册，包含风险发生的概率、变化轨迹及演变形态，通盘考虑各种类型风险的发展过程及结果指向，沙盘推演其可能造成的损害程度、需要的响应步骤以及城市状态，健全不同情景风险的全环节全流程全要素应对机制。

四、建立网格化风险防控体系

网格是城市治理的基本单元、毛细血管，要利用网格微小、灵活、易参与的特点，将网格视为“韧性城市”建设的主要领域，建立一支专职力量和志愿力量相结合相补充的强大网格员队伍。进一步建立完善问题发现、任务分配、处置反馈、监督考核等全程环节留痕的工作闭环，以确保网格内的风险能够早发现、早应对、早解决，以“一网平安”保障“一城平安”。

五、建立智能化风险响应机制

进一步强化“数字大脑”作为市域治理现代化的核心中枢地位，并不断推进城市建设的数字化水平。通过智慧城市的建立来支撑韧性城市的建设，利用公共安全技术提升、基础设施体系完善、智能化技术升级，创建一个融合场景、信息、预判的“城市安全大脑”，由市域治理现代化指挥中心来具体运营。

六、建立现代化风险应对设施

从短期来看，需要遵循“平灾结合、综合利用”的原则，提高城市基础建设的安全标准和应急处理能力，适当超前谋划人员、物资、装备储存分配机制，完善防灾减灾综合系统和应对方案预案，增强城市系统的抵抗力和韧性。

七、建立制度化公众参与模式

清晰政府管理权和村（居）民自治权的边界，有效解决村（居）委会行政化问题，提升公众参与风险防范的责任意识和应对能力。加强基层组织和志愿力量的规范建设，探索通过地方立法明确职权、健全管理考核及纳入政府购买服务等综合手段，改变“自上而下、政策传导、政府主导”的传统治理方式。同时，完善公众、政府、专家等各方面平等沟通、相互监督机制，提高信息公开、程序正当、民主决策水平，让不同层面、不同立场的利益相关者充分表达诉求、达成共识、共担责任，确保决策者和公众之间的双向信任和求同存异，为韧性城市建设创造良好基础。

（作者单位：南通市公安局）

新媒体背景下独立学院辅导员思政工作的开展路径

□ 李晓媛

对于高校辅导员来说，如何提高思想政治教育工作的实效性，让独立学院的学生拥有积极正确的思想观念是当前亟待解决的问题。在新媒体背景下,思想教育工作者应该顺应时代的发展特点，提高自身的思想政治教育水平，依托新媒体的传播优势，将思想政治教育主阵地覆盖到新媒体信息传播平台当中，强化思想政治教育的育人能力和培养学生综合素质的积极作用，把握开放多元的网络环境，引导独立学院的学生能够积极正确地使用互联网，促进新媒体背景下学生的思想政治教育创新工作的进一步提高。

新媒体背景下重视辅导员对学生思想政治工作的必要性

新媒体信息传播平台的多元化发展，对于高校思想政治教育工作的开展途径，作出了进一步优化的教育效果。面对新媒体的冲击和多元化思潮的挑战，传统的思政教育方式已显得力不从心。高校辅导员肩负着引领学生健康成长、塑造正确价值观的使命，因此需要更加注重发挥数字化新媒体技术的思政育人作用，让网络思想政治教育成为大学生思想政治教育的重要平台和有力抓手。

新媒体的传播和覆盖面更广，有利于提高大学生思想政治教育和管理工作的监督效果。新媒体以丰富的信息资源集合了当前的主流思想，并通过多渠道的影响力，强化着独立学院思想政治教育的实效性，可以作为独立学院思想政治教育和实践活动的信息交流平台。以当前的数字化新媒体技术的应用，打造适合当代大学生心理需求和精神需要的思想政治教育指引媒介，多元化的教育模式和熏陶方法也为思想政治教育工作的内容、方法和形式的创新提供了技术支撑。值得一提的是，独立学院的思想政治教育与新媒体形式相结合，有利于打破时间和空间的隔阂，有利于促进大学生的思想价值观的养成，思想政治教育者也可以通过新媒体平台进行沟通，及时准确地了解和把握大学生思想动态，提高思想政治教育的针对性和实效性。

新媒体背景下网络对于高校辅导员的工作也提供了丰富的资源。一方面，辅导员可以根据学生的个性和特点，以学生需求为导向，用学生喜爱的方式推送或制作相关内容，使得学生在网络上也可以受到思政教育的熏陶。另一方面，辅导员可以结合时代特征，拓宽网络思政教育的具体内容。例如，新媒体时代网络信息良莠不齐，如监管不到位会产生各种负面信息，很多负面内容会对大学生的现实生活产生不良影响，因此辅导员可以日常提升对网络舆情的敏锐能力，对学生进行有效的舆情引导，为学生创造风清气正的网络环境。

独立学院思想政治教育现状及困境

一、“00 后”大学生思想以及行为特点分析

当今时代“00 后”大学生所处社会环境的信息技术高度发达，他们可以借助多种渠道接触和了解丰富的信息资源，与“95 后”相比，“00 后”普遍享有更优越的物质条件，父母受教育文化程度较高的同时，也更加注重对子女的文化教育。目前高校学生特点鲜明，他们对新鲜事物充满好奇心，敢说敢做，充满自信。他们面对复杂的社会环境，面对诸多困难和打击时，其自身心理脆弱的特点也被放大，导致许多学生面临一系列的心理问题。这一代人更容易形成“以自我为中心”的个人价值观，虽然他们内心深处渴望得到集体的关怀，但是又过于注重“自我保护”，不愿意同他人进行深入交流，这也使得亲情与友情关系更加疏远。通过分析“00 后”大学生的行为，我们可以看出该群体自我肯定程度普遍较高、过于自我和渴望集体关怀相矛盾、自我意识较强等，通过开展南京某高校人文与社会科学学院大一年级新生问卷调查工作，调查结果显示大部分新生的心理素质不强，缺乏对抗困难挫折的能力。

因此,独立学院应强调学生拥有正确的价值观，无论身处什么样的环境，都应该秉持初心，坚定民族立场，弘扬社会主义核心价值观，倡导和谐社会发展的人生观。互联网是一把双刃剑，既能促进世界文化多元交融，也会存在一些不良的信息干扰着人们的思想和判断能力。因此，思想政治教育应该积极地加入新媒体平台当中，并占据重要的教育地位，在引导社会舆论和弘扬中华民族爱国精神和民族自信方面起到强烈的影响作用。

二、辅导员在思想政治教育工作中存在的问题

独立学院的学生思想政治教育一直视为高校辅导员工作的重点内容，但是，就目前的辅导员思想政治教育工作状态来看，独立学院辅导员的思想政治教育工作尚未达到界定要求。虽然中央政府和教育部都明确强调了思想政治教育在高校辅导员工作内容中的比重和重要作用，但是，辅导员日常工作不仅仅是要对班级内的学习事务进行管理，而且还要定期召开班级会议，组织各项主题活动等日常工作。辅导员还要对学校下达的任务进行及时的反馈，而思想政治教育工作只能见缝插针地进行，通过主题班会的形式来宣导学生们要树立正确的价值观、人生观、世界观。思想政治教育工作只停留在理论和宣导层次上，没有对学生们的思想政治教育效果进行验证，也无法了解当代大学生的思想特点。无法掌握他们的思想状态，就无法对他们进行有针对性的思想政治教育工作。

由于辅导员的个体差异性和教育理念的差异，经常以主观的立场对学生的思想和行为进行严厉的批判，缺乏对学生的理解和包容，一味地打击学生的自信心，让学生们在惶恐的气氛当中压抑自己的想法，学生和辅导员彼此双方都缺乏互相理解和包容的能力，缺乏有效的沟通方式。由于辅导员在日常工作中需要关注学生的学习成绩和学生的学习状态，对学生有很高的要求和期望，将个人学习成绩和未来职业发展看得过重，而忽视了学生的身心健康。辅导员对学生们进行思想政治教育的过程中有很强的说教性质，学生只能听从，却不能理解真正的含义。只知道服从管理，却不知道为什么要服从,且服从的真正意义是什么，斩断了学生的独立思考能力和创新能力。从古至今，教师和家长都在要求学生具有较高的服从力，而非自我意识和独立思考能力的培养。当他们出现自我觉醒的行为时，教师和家长就会对规定外的行为进行斩断，并严厉禁止。久而久之，学生的自我意识被压抑，却找不到宣泄的出口，就会产生一些离经叛道的行为，而一味地压制只会让这种情况反反复复，恶性循环。

此外，这种生硬的思想政治管理会造成辅导员与学生之间存在一定距离。由于思想和行为方面的认知差异,导致学生对教师的信任感难以形成，这也增加了思想政治教育的难度。同时，许多青年辅导员由于经验、知识和工作经验有限，缺乏一定的耐心，也缺乏沟通技巧，导致独立学院的思想政治教育工作落实不到位，不能呈现很好的教育效果。

新媒体背景下独立学院思想政治教育工作开展路径

一、依托新媒体平台开展思想政治教育工作新路径

中共教育部党组印发的《高校思想政治工作

质量提升工程实施纲要》提出“引导师生增强网络安全意识，遵守网络行为规范，养成文明网络生活方式”，强调大学生网络安全思想政治教育的重要性。新媒体信息创新平台的覆盖率和影响力已经相对成熟，与主流媒体传播力度相当。可见，思想政治教育工作可以借助新媒体平台的优势，打造一个符合当代年轻人思想特征的思想政治教育阵地，通过打造弘扬红色故事、坚定政治立场和弘扬社会正能量的官方账号，例如，抖音、快手、QQ、微信、微博等主流新媒体传播平台，定期向大学生推送积极向上的思想政治教育内容，为大学生建立良好的文化自信，体现出当代大学生优秀的个人素质和良好的精神面貌。结合当前国家弘扬的主旋律，以及社会环境，以爱党爱国爱家为主题的短视频作为新媒体思想政治教育的文化传播内容，强调大学生的行为和理念要始终与党中央和政府保持一致，对社会中负面的事件科学理性地分析和对待,不断为国家的强大而奋斗。热爱思想政治学习和专业学习，努力通过自己的专业强项为社会发展贡献力量，并在专业学习的过程中保持探究和创新精神，同时把知识转化为实践技能，不断提高自己的工作能力、人际交往能力、团队沟通表达能力、分析问题和处理问题的能力。具有积极主动的人生态度，能够以积极良好的心态应对困难和挫折，形成积极向上的心理素质和健康完整的人格。

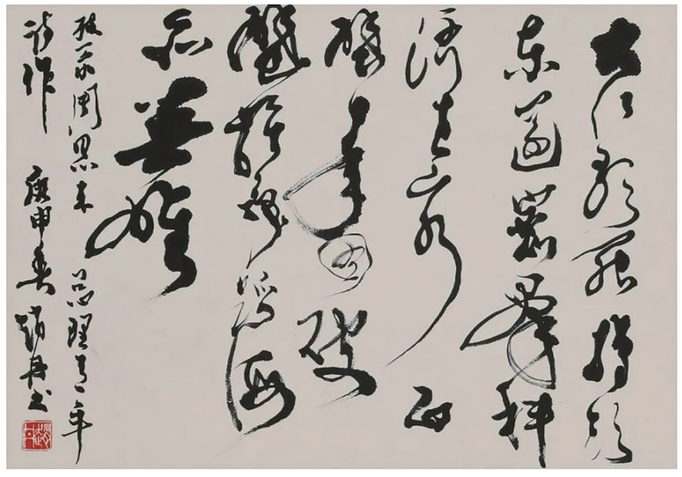
二、辅导员应适应新媒体对思想政治教育的影响

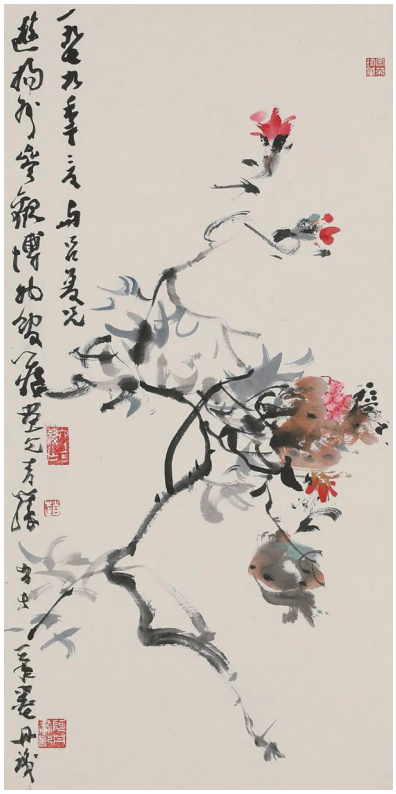
在对大学生开展思想政治教育工作的过程中，如何能够让学生信任辅导员，理解和赞同学校的相关管理规定，首先要体现在双方充分的尊重和理解上，彼此互相尊重，辅导员理解和包容学生的错误行为和差异化思想，以柔性劝导的理念对学生循循善诱地引导。辅导员对学生的思想政治教育要具有针对性，并积极地通过新媒体等众多信息交互平台了解当代学生的精神需求。辅导员要了解和善用新媒体网络平台的优势，对思想政治教育进行有效传播，积极地转发具有正能量的社会新闻和当代英雄事迹，鼓舞学生成为更好的自己。当学生产生困惑和迷茫的情绪时，辅导员应该充分尊重学生，公平公正地对待每一个学生，积极引导学生战胜当前的困难。促进师生关系和谐平等，当辅导员与学生进行交谈时，无论学生当时陷入了什么样的问题当中，辅导员都应该以客观的视角和师长的身份帮助学生走出困境，而不是戴着有色眼镜或先入为主的想法去苛责和批判学生，应该以充分的尊重和客观的态度与学生进行沟通。认真倾听学生的想法，帮助他们一起分析当前的问题，并提供更好的解决问题的方案或有用的建议，为学生扭转当前困局提供正确的指导。而学生在与老师沟通前不应产生强烈的心理抗拒，应充分信任和尊重老师，愿意与老师分享自己的困难并寻求他们的帮助。这种和谐的师生关系是一种比较理想的状态，也是我们通过思想政治教育建立的和谐的氛围，也是思想政治教育与新媒体协同发展过程中达到的理想效果之一。思想政治教育可以提高学生其内在的思想道德素质，积极引导他们具备良好的道德行为，促进社会文明和精神文明建设，以新媒体的传播优势将现代鸿沟搭建成互相理解、高效沟通的桥梁，构建和谐的社会环境和氛围，促进整个社会的全面进步。

新媒体背景下，独立学院思想政治教育工作的形式不仅仅局限于课堂的理念宣讲，而是可以突破时间和空间的限制，对每个人进行有针对性的素质教育，提高国民整体文化素养。辅导员也应该顺势而行，积极学习新媒体传播技能，同步世界文化信息，以此来促进思想政治教育工作的全面落实，提高思想政治教育网络传播的效率。通过新媒体网络平台消除学生与教师之间的芥蒂，进行无障碍沟通，及时地帮助学生解决问题，建立良好的沟通平台，优化思想政治教育阵营，提高独立学院学生思想政治教育工作的效率。

作者简介：

李晓媛，1996 年生，女，山西吕梁人，硕士研究生，研究实习员，研究方向：思想政治教育。本文系 2023 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“新媒体背景下独立学院思想政治教育工作发展路径研究”（编号：2023SJSZ0298）成果。作者单位：南京理工大学紫金学院。



赵丹书画作品

赵丹书画作品