

第6期 总第249期
2025年2月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

安谅小说三题(小小说)/安谅

故乡人物二题(散文)/文铭权

通城曲艺“双雄”杜友农、王强(非虚构)/唐启荣

蛙鸣,沸腾着一汪池水(组诗)/刘智永

青春之歌

——菲儿的援疆故事(更俗剧院)/李滨

《了不起的盖茨比》中色彩意象的象征意义(文学评论)/梅寒 钱华



封面人物 安谅

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

吴维佳油画作品



绊脚石二（99cmx99cm）2024 年



作者简介：

吴维佳，1960 年生于江苏南通。1982 年毕业于南京艺术学院。
现生活工作于南京，长期从事绘画教学及绘画创作。

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2025 年 2 月下 第 6 期（总第 249 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 杨 光 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
沈婵媛 陈 霞 周 蓉 徐媛媛
张蓓儿 程晗睿 王芬芳 李影娜
巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 安谅小说三题 / 安谅

II 小说精选

009 为猫留门 / 欧君武
018 地球退烧药 / 王峥 王嵘

III 散文现场

020 故乡人物二题 / 文铭权
023 碧荷写意（外一篇） / 林旭华
025 发烧记 / 范心怡

IV 非虚构

027 通城曲艺“双雄”杜友农、王强 / 唐启荣

V 诗视界

029 蛙鸣，沸腾着一汪池水（组诗） / 刘智永
030 楼顶上的菜园（组诗） / 李录生
031 脱下乱哄哄的人世（组诗） / 高庆周
032 离歌（组诗） / 沐荷
033 故乡的屋檐下（组诗） / 廖燕英
034 故乡的小河（组诗） / 杨艳敏
035 一块旧手表（组诗） / 赵群力
036 月亮和我（组诗） / 谢静丽
037 人间草木（组诗） / 肖春桃
038 呼啸而至的夏天（组诗） / 涂熹
039 一场雪的来信（组诗） / 小乔
040 风吹着屋檐下的风铃（组诗） / 王成家
041 西行 / 潘兴祥
042 孤独（外三首） / 袁德春
043 秋天，带孩子们去看海（外三首） / 宋玉作
044 父亲辞（外两首） / 刘远文
045 老地方（外四首） / 青花
046 站在河边，我是一株芦苇（外三首） / 孙春燕
047 大暑（外三首） / 唐艳明
048 货郎（外一首） / 胡荣廷

049 古村落的影子（外三首） / 陈寿才
050 心上草原（外五首） / 薛永莉
051 每个人心里住着一座寺庙（外三首） / 韦璐
052 夜色之外（外两首） / 王兰芳
053 土豆花（外五首） / 小圆子
054 木匠（外五首） / 王娜
055 处暑（外两首） / 何曲强
055 机会（外两首） / 朱翰香
056 秋葵花（外两首） / 宋云波
057 画画的姑娘（外两首） / 陶代伦

VI 更俗剧院

058 青春之歌
——菲儿的援疆故事 / 李滨

VII 文学评论

062 中西思维差异对翻译的影响
——以《道德经》翻译为例 / 柯泽楠
067 从《百行章》看儒释道文化的冲突与交融
/ 屈玉丽 符华兰 齐嘉锐
070 情态系统视角下对《白象似的群山》
女性话语权的解读 / 桑雨心
073 从公共行政学角度看希腊罗马神话背后的管理体系
——以众神特征及其人物关系进行探析 / 任珂雅
076 《了不起的盖茨比》中色彩意象的象征意义
/ 梅寒 钱华
079 朱迪斯·赫尔曼创伤理论视角下对《使女的故事》中
奥芙弗雷德的创伤解读 / 马艺骅 吴敬辉

VIII 艺术评鉴

082 纪录片《天山脚下》的风景叙事对集体记忆的
建构 / 王路 胡昌平
085 让·菲利普·拉莫歌剧的戏剧美学 / 徐澜宁
088 为传承中国音乐而作
——田青《中国人的音乐》书评 / 徐嘉琪
091 舞台音响的作用及舞台音响师应具备的素质 / 张博
094 箏曲《战台风》名家与个人演奏差异分析
/ 那妍

IX 史韵文廊

097 明清时期中国城市文化与生活方式的演变
/ 亢晓林
100 清代江南地区女性不同时期的发型特点
/ 李乃翹 刘娅
103 新时代书院制视域下朋辈榜样教育的
创新路径与实践探索 / 刘金星
106 生命语文视域下语文教师人文素养与专业成长
的路径探析 / 范瀚文
109 课程思政背景下小学语文阅读教学的策略
——以《出塞》和《凉州词》为例 / 方慧
112 党史教育融入高中思想政治课教学的实践路径
/ 许婷婷 高军
115 图像叙事视域下大学生党史教育路径优化探析
/ 孔祥怡
118 人工智能赋能高校文学教育的
现状、风险与发展路径 / 冯雪
121 高中语文整本书阅读教学策略研究 / 汪洋 高晓梅

X 文化视角

124 中华优秀传统文化创造性转化和创新型发展
/ 王盼 闫志华
127 中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透
/ 杨宁
130 文化背景下的中职语文教学策略 / 许娜
133 中华优秀传统文化深度融入小学数学课堂教学
探索 / 钱铃铃
136 中华优秀传统文化融入青少年思政教育的
价值与路径 / 翟慧莹
139 红色文化资源赋能高校思政课程内容体系建构
策略 / 刘晓婉
142 中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学的
实践途径 / 陈智敏
145 数智融合驱动下高职院校思政课教学创新的
路径 / 王炳坤
148 基于文化的初中道德与法治表现性评价探索
/ 陈晓萍
151 基于地域文化的大学英语课程思政实施路径
/ 高慧

154	课程思政理念融入大学生文学素养课程教学实践路径——以池州学院大学生文学素养课程教学为例
	/ 李九云
157	多元文化社会中环境创设对幼儿有意义学习的影响
	/ 王清宝 孙静
160	高考日语社会文化常识考题的命题特点及其教学启示
	/ 姚新宇
163	基于柏林教学模式的“德语视听说”课程思政建设探析
	/ 陶清媛
166	传统文化中中医护理理论的传承与创新发
	展 / 马莉莉
169	传统音乐在中老年人群中的传播发展策略
	/ 闻雨辰
172	数字赋能壮绣非遗文化保护和传承策略
	/ 刘晓园
175	目的论视角下党的二十大报告文化负载词英译策略分析
	/ 陈霞连
179	乡村振兴背景下荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用策略
	/ 王小宏 李佩瑶 王元元
182	乡村振兴背景下七星村农产品包装设计原则与策略及农旅融合模式探讨
	/ 李林 王艺璐 周胜杰
185	朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中的实践与探索
	/ 曹宇
188	墨西哥国际中文教育与华文教育对比融合研究初探
	/ 李小红 张杰

I 艺教纵横

191	翻转课堂在小学音乐教学中的应用
	/ 马玲
194	小学音乐低年段唱游活动设计的思路与实施策略
	/ 吴思庆
197	基于核心素养视域下高校音乐教育提升学生审美能力的途径
	/ 陈贝
200	音乐美育与高校思想政治教育的融合
	/ 赵书妍 胡宇慧
203	新文科视阈下音乐教育硕士人才培养模式的构建
	/ 陈志远 王柯
206	课程思政背景下红色主题声乐课程改革探索
	/ 严腾
209	奥尔夫音乐教学法在社会音乐教育中的应用方式
	/ 丁无恙

212	重视学习激励，让小学美术教学课堂充满活力
	/ 张茜
215	基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学路径
	/ 陈振华
218	基于“以美育人”理念的小学美术课堂情境创设路径
	/ 姜沁妍
221	趣味性教学模式在小学美术教学中的运用策略
	/ 孙洁如
224	小学美术课程中的“教·学·评一体化”实践
	/ 庞金明
227	新课标下我国小学美术教学存在的问题及对策
	/ 周兆群
230	多元化素描教学模式对提高学生学习主动性的作用
	/ 陈萍
233	基于任务驱动教学法的小学美术课堂教学策略
	/ 田丁月
236	审美教育视域下的初中美术教学
	/ 夏妍
239	洛川地域特色的中学美术课程资源开发与探索
	/ 严红林
242	中学美术教育融入思想政治教育初探
	/ 徐子成

I 社科论坛

245	习近平群众观的当代价值
	/ 牟博涵
248	新时代高校思想政治教育传承党的三大优良作风的重要价值及实践路径
	/ 唐军威 毛海波
251	马克思主义理论整体性的历史演进与当代启示
	/ 刘姗姗
254	高校思想政治理论课激发青年大学生入党动机的教学论略
	/ 魏敏

四封索引

封面	封面人物 安谅
封二	吴维佳油画作品
封三	金田油画作品
封底	陈树中油画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

小·小·说

安谅小说三题

□ 安谅

黄六千

黄六千生了一个大胖孙子，黄老爸高兴地抽着卷烟，直拍腿，大声叫好，才过花甲之年，就有曾孙了，哪有不快乐的理由！熟识黄六千的，也都满脸惊讶，连呼：“看不出，想不到！”黄六千满打满算，也不过四十上下，除了日晒风吹，肤色暗沉之外，乌发茂密犹如一片森林，两眼炯炯仿若灯泡贼亮，肌肉发达，健步如飞，怎么看，还是一个小伙子呢！

黄六千在城东的铁路桥边有一个集住处与垃圾集散为一体的建筑和场地，一家老小都曾挤在一块。那还是他爹黄老爸最早奋斗而来的一份家产。黄老爸超生，为躲避乡村两级政府的追逼，带着怀孕的老婆东躲西藏，来到了这个城市，最先就住这桥洞下，以拾捡垃圾度日。直到生下一个胖小子，先就叫黄阿狗的，后来还是被罚了款，六千元，在当时确实是不小的数目。后来就正式给他取名为六千，容易辨记。

黄六千没上过学，是跟着另外一拨本地的小混混学了一些字的。他随黄老爸捡垃圾，逐渐成为一家栋梁。老妈在他六岁时就撒手人寰了，还有两个姐姐在老家早就嫁人为妇了。黄六千没闲着，也丝毫没耽搁老黄家的传宗接代，他在 18 岁那年，就与城郊一个父母双残的农家女孩偷偷好上，未婚先孕了。后来奉子而婚，也算是明媒正娶，皆大欢喜。不久生下一个带把的，让黄老爸高兴透了。黄六千的儿子也野狗一样长大，20 出头，就娶妻生子了。

这回曾孙满月，黄老爸专门带上黄六千回老家，上了后山上老伴的坟，告知她这一特大喜讯。他反复念叨的一句话，便是：当时生下这第三娃，是老天对他们的恩赐，他们坚持生下他，也是家院里的葡萄架，值大钱着呢！黄六千三拜九叩的，

也深谢母亲大人的生育之恩。

然后，他们在村里摆了酒席，请了乡邻，还请了几任村委会主任。当年盯着他们打胎，后来又催着他们的老主任，七八十岁了，拄着柳木拐棍，一步三晃的，手指着黄六千，半天没吐出一句话来！他是懊恼别人，还是自我悔恨，那表情痛苦而复杂，谁也说不上来。他膝下只有一个外孙女，他是否自叹不如呢！

老主任的女儿可不是一个等闲之辈。她在村妇联把着一个副主任的职位。响当当的一枚高中生，还自修了一张大专文凭。她也来了。她上下打量了黄六千一番，把黄六千看得心里直发毛。这比他大些的老主任之独女，嘴巴从来不饶人的。果然，她说了一句，但这一句将黄六千说懵了。它沉重如山，压在黄六千的心坎上，一连好多年。

她说：“你们一家四代人，加起来也不够一张高中文凭呀！”

话糙理不糙。黄老爸在扫盲班学过几个字，黄六千也没正儿八经上过学，黄六千的儿子也是读完小学，就与学校拜拜了，捡拾垃圾被人看不起。可这一行当能赚钱，也自在，读这还要花钱的破书干吗呢，能识一些字就可以了！黄老爸对黄六千这么说。黄六千也对他儿子这么说。

光阴如箭，三年过去了，黄六千的孙子也有 30 斤重，快三尺高了。依然白白胖胖的，营养绝对不差的模样。黄老爸宠爱有加，天天抱着他，逗他玩，什么事都不干了，仿佛他就是一个大金娃娃！

那天，黄六千与黄老爸发生了一场争执，很激烈，从未有过，差点到了父子断绝关系的程度。最后还是让黄六千的儿子和儿媳妇表了态，才平息了这场风波。

黄六千在饭桌上说，要让孙子上幼儿园，而且必须是城里最好的幼儿园。今后还要上小学、中学、大学，也必须是一流的。该花多少钱就多少钱，钱有的是！他们已在城里购置了一套三居室的住宅，还准备再置换一套位置更好、面积更大的新宅呢！

黄老爸还是老观念，读书有什么用，不如多赚钱！垃圾里有黄金呀！

“这怎么行！”老主任女儿的话堵在他心口，经年累月的，早已发酵成火药了。

黄六千断然而且振振有词地说道：“这学必须

得上，拿上大学文凭，还要拿下那个叫硕士、博士的！垃圾分类，还有垃圾处置，什么焚烧填埋的，没有知识，这活干不好，也干不了！人没出息，垃圾也没出路！”

小两口最后是与黄六千一个调门，黄老爸才气鼓鼓地，嘟囔着嘴，鼓捣不出黄六千的新词，半天没说出话来。

古老师的“碎纸机”

古老师鲐背之年，明人和几个刚退休的同学，相约去看望这位当年的恩师。

每人都带着小礼物，放在拿在手上的小包包里，唯独 Q 君挎着一个双肩背包，鼓鼓囊囊的。大伙儿问他，他诡秘地一笑：“你们猜猜。”“总得有一点提示吧？”L 君说道。他是当年一班之长，至今语调里还带着那么一丝“官”威。

“嗯……”Q 君沉吟片刻，说道：“这么说吧，这是人性之善的保护器，我们大家都享受过它的恩泽。”

“哟，你说得神乎其神的，不会是马斯克送你的机器人吧？”B 君呵呵笑道，语含一丝讥讽，当然，那也是不无亲切，绝不带一点恶意的。这些老同学毕业之后，常有相聚，友情深厚而又纯粹，这也应该归功于古老师给他们创造了难得的环境。

几个同学寻思好久，还是猜不出谜底。古老师的家已经到了。

至今孤身一人的古老师精神矍铄，除了脸颊上散乱着星星点点的老年斑外，看不出衰老之态，还一头乌发，真不知他有什么养生绝招，抑或每天进补何种长寿不老之药。

大家问候一阵后，明人还是发问了，那是每次都要问的问题：“古老师，您究竟用的什么法子，愈活愈年轻的？您看您的学生们，不是头发秃了、少了，就是头发白了，而且愈焦虑，愈显老！”

古老师一边招呼大家入座喝茶，一边朗声笑道：“我这四十年前就告诉过你们了，叫襟怀坦白，向上乐观！来一次，我就重复一次，你们不会出了这个门，都忘了吧！遗忘不该遗忘的，那可是大问题呀！我要敲你们麻栗子啦！”他扬眉笑着，把大家也逗笑了。

L 君顺口模仿他的口吻道：“遗忘该遗忘的，是一种智慧，遗忘不该遗忘的，是一种犯罪！”

“嘿，幸亏你们还记得，说明你们还有希望！”古老师又逗大家开心道。

“什么还希望，还曙光呢，古老师，我们也都是花甲之年啦。”Q 君说道。

“这点年纪只能算是小弟弟吧？别看你们都退了，但你们的路还长着呢，社会还少不了你们的引领和贡献呢！”古老师抬起胳膊，举了举，那模样让大家想起他每次在讲台上的讲话，话语不长，平和却很诚恳，动作就这么一两个，却又十分有力，像在高举并执拗地坚守着什么。

“好啦，该向咱们的古老师，老寿星，敬献一片心意了。”L 君又再现了他当班长时的神情。大家连忙纷纷响应。有人从兜里掏出了一张年历片似的纪念卡，是特制的生日充值卡。也有人从皮包里拿出了晶莹剔透的琉璃生肖物件，栩栩如生。明人脸带惭愧，递上了他新近出版的两本书……古老师都笑着接纳了：“你们的一片真情，我就收下了，待会儿我还礼，人手一份，你们也得收下呀！”

“这是我们给您的生日礼物，我们怎么能收您的礼物呢？”明人说。

L 君打断了明人的话：“等一下，Q 君还没献上礼物呢！”

大家的目光遂集中到 Q 君的包上。

“你这是什么呀，里一层外一层的？贵重的话，我可不能接受呀！”古老师抬眉，带着狐疑的目光说了一句。

“您放心，当时，您赠送我时，我收下了。现在还给您，是想让您转赠给母校，他们不是办了一个校史馆吗？”Q 君胸有成竹地道来，更勾起了大家的猜想，什么物件，还赠来赠去的，还要放在校史馆，这么有意义吗？

一只塑料袋卸下了，几张裹着的报纸也被拆开了，一个玻璃盒子套着一把有些生锈的剪刀，搁置在桌上了。

古老师的眼睛亮了。L 君却疑惑地发问：“这是什么玩意？”

Q 君笑了：“你们不知道吧，还记得我们开学第一天，班主任古老师对我们的告诫吗？还有，你们还记得班长被举报的事件吗？”

L 君当年被推选为市三好学生，听说校方收到举报，说他考英语时，交卷前，曾经定睛瞥了一下前排同学的试卷，还改了一下自己的试卷。后来此事偃旗息鼓，并没影响 L 君的当选。但具体

情况大家并不知悉，更别说眼前这个陌生而又奇怪的家什了。大家你望我，我望你的，很快，目光汇聚到了古老师的脸上。

古老师环视了大家一眼。他回忆道：“没错，我在班上给你们第一次讲的，就是坦坦荡荡做人，认认真真做事。我说过，我希望同学们自律自励，学好真本事，互相信任，也互相帮助。我反对打小报告，随意议论他人的隐私，播弄是非。”

“我想起来了，老师您还引用了子贡的话：恶德以为智者，恶不孙以为勇者，恶讦以为直者。这句话，我一直记着。”明人说。

“是的，子贡最厌恶私下告密者，我之所以这么强调，是希望你们走正道，更阳光，害人之心不可有，人心不古，人性多丑，多半与此有关。”古老师缓缓而掷地有声地说道。

Q 君接口道：“坦白地说，作为副班长，我对好友，也是班长的 L 君羡慕加嫉妒，那封举报班长作弊的信，就是我写的。不过，寄出后我就后悔了，主动找古老师认错了，自己有添油加醋的成分。我只希望收回这封举报信，同时请老师为我保密。古老师表扬了我，说了知耻近乎勇。我要索回举报信，古老师把这个端在了我面前，说，这是我的神器，凡告密信都在这里被碎成纸屑了。这是对双方的保护。我毕业留校不久，第一回做班主任，古老师把这赠送给了我。我明白老师的寄托，我也将老师的谆谆教诲作为第一讲，给我带的学生反复叮嘱了。”Q 君一口气说了这么多，大家听得都入神了。

他转而对 L 君说：“L 君，我伤害过你，今天我向你道歉，还请你真正原谅！”

“这都过去这么多年了，何况也并没造成什么后果，我还要感谢你，好几次我因区学联活动脱了课，是你给我看了你的课堂笔记的，还帮我释疑解惑。你从来都是我心目中的君子。”L 君真诚地说。

古老师笑咪咪地看着这一幕，轻声说了一句：“人毕竟是人，都难免会犯点小错。何况年轻人犯错，这上帝也会原谅。这可是马克思说的！”

说着，他从书橱里拿出一个手提箱包，徐徐打开，竟是好几个袖珍版的“碎纸机”，与 Q 君的那个完全一模一样。

“我也早让人专门做了几件，想作为纪念品送给你们。不想 Q 君将原件也送来了，说明当下很

需要，也说明我们英雄所见略同呀！”古老师爽朗一笑。那笑声，像一束阳光，明洁响亮，大家也笑了，笑得如花一般自然绽放。

包装风

一瞥见长沙发上堆满的礼物，大小小，五光十色，明人就像被强光闪了一下，有些头晕眼花。他左手赶紧扶住就近的博古架，右手还不忘触碰了一下右裤兜，手指和腿部都明显感到了一样物件的钝力。

“哟，明大人到了。”有谁说了一句，随即已坐席的同学大半都站起身来：“明大人，快来坐。”没站起的，也朝他致注目礼，表示欢迎的喜悦。

还是“小京果”眼尖，眼睛睁得大大的：“不会是撞到了吧，你脸色不对呀？”说完，他就快步走了过来，扶住了明人。

明人摇摇手，说：“没什么，可能血压高，头有点晕。哎，大家好，不好意思，迟到了，你们坐，你们坐。”他见不得这过于热情的场面，他在公务场合也享受不了什么前呼后拥的，他从来没有多少快感，只觉得不自在，这么“形式”着，他不配，也挺反胃。这真不是他的矫情，他就一介书生，担当了区长的职务，无非是一种使命而已，他受不了这种场面。老同学之间还如此习气，未免世俗了。他连忙向大家摆手，让大家快坐下，同时寻找着空位。大家或言词，或手势，或目光，都指向了座中的主位一个。他顿时又摇头摆手：“我不坐，我不坐，我就坐边上。”可由不得他，几个男同学一推拥，他只得坐下了。

这是一场初中同窗 40 年后的聚会。是“小京果”和两个男生提议的。他们游说明人牵头组织，明人说公务实在太忙，年底招商引资的任务挺重的。他们就说，你只要能出席就可以，具体他们来组织。反正他们经营着自己的公司，自由度大一些，作为当年的班长，不参加有点过不去，他便点头了。但在官场习惯了谨言慎行，他让他们给了方案过目。他删改了三项：一是地方由五星级酒店改为农家乐；二是改他们三人做东为 AA 制；三是将三人赠送给参加者一人一份，改成每人备一份礼物，不超过 200 元，现场进行抓阄。这一条还是在校时每个期末联欢活动的压轴戏，很有欢乐感。不过，当年礼物明确不超过 5 元。学生嘛，加上当时的

条件，已经很不错了，这还是向家长伸手要的呢。当然现在也得把握好分寸。

来了 20 多个同学。“小京果”找了一个大圆桌，满登登的人。好多同学毕业后就没见过，大部分陌生了，依稀有昔日的影子。每人轮流介绍完自己，明人面前就搁了十来张名片。其中一张身份堆成了一座山，快把名字都压扁了，还是一名女生，似曾相识的名字：“李文丽”。他抬眼看去，正好有一对目光正笑嘻嘻地朝着他。他想起来了，这个脸上化了浓妆的，是“小京果”的同桌，“小京果”的外号就是她给起的。起因是，他口袋里老揣着一把小京果，也不用什么兜着，上课时还偷着吃，弄得到处油渍麻花的。老师当堂问他怎么回事。他支支吾吾的，李文丽便“揭发”了他：“是小京果！”从此，“小京果”就成了他的代称。

李文丽的头衔真多：什么区文化宫舞蹈班学员，区少年宫舞蹈指导，海华中学文艺晚会顾问，海华街道老年舞蹈队执行召集人，海华街道老年志愿者协会理事，永乐美发美容公司特聘指导……

还有两个同学都在国企工作，挂着一官半职，前面也是一堆职衔。明人笑笑，没吱声。他的名片除了名字、电话外，什么都没有。职务是暂时的，不印职务的名片，方才是硬气的，也是可以长用的。

他也看见了“小京果”的名片。他们曾是隔壁邻居，虽都已搬迁，联系还算多些，他知道“小京果”办了一家文化公司，帮一些国企搞广告策划，业绩尚可。他没想到，“小京果”的职衔也有十多个，占据了名片的大半江山。其中有一个，让他眼睛又是一晃，天涯明月包装公司策划顾问，“天涯明月”是家邻省的民企，也是名企，这些年发展迅猛，利润可观，据说正在申请上市。前段日子，这家公司来拜访过他，想在他们区设一个子公司，并说，他们一投资，当年就会让政府抱个大金娃娃。明人向上面做了汇报，也很想让他们尽快落户，本区的招商引资今年计划，缺口还不小。可对方的条件也苛刻，说土地最好半卖半送，这是大事，明人没松口。

想起“小京果”说过的：“包装是今后最阳光的产业，没有包装，将没有辉煌。”他心里又被捏了一把似的，闷且痛。

最热闹的礼物派送环节，也是最有兴趣的。

明人抽到了李文丽的名字，意味着她的礼物，

只属于他。

那是一个包装豪华而精美的大盒子，扎着红色的丝绸，上面还别着一朵玫瑰花，竟然是鲜嫩的。明人想，这不会是一份超值的礼品吧，这么气派的盒子，他真舍不得拆毁。但按事先的规定，必须要呈堂亮相的。他便一层一层地揭开。像俄罗斯套娃，剥了一层，又一层。最后只剩一个大拇指大小的纸团了。再将纸团小心打开，竟是一瓶风油精。他像被蜜蜂蜇了一下，有一种被耍弄的感觉。

明人的礼物就一个素朴的小纸盒装着，一直揣在裤兜里。面对着从沙发上移来的那一桌的珠光宝气、姹紫嫣红，他仍坚决地拿了出来，放在了桌上。大家的目光都聚焦了，神情各不相同。抽到的是“小京果”，他嬉皮笑脸地说，怎么像是我以前揣小京果一样，呵呵，包装得不够呀！但一打开，他惊讶了，众同学也惊叹了。这是一具微型小提琴，是明人从意大利买来的，花了 25 欧元。

散场了，又看了被扔弃、被撕碎，却依然残存着金光闪亮、五颜六色的各色包装，明人对“小京果”说：“任何过度，都会走向相反，包装也是。”

明人走了，他想，那个包装企业究竟是哪一种范儿，他还得去好好考察。

作者简介：

安谅，本名闵师林，上海人。中国作家协会会员，经济学博士。20 世纪 80 年代开始在省市级以上报刊发表各类文学作品，出版著作三十余本，获萌芽报告文学奖、冰心散文奖，《小说选刊》双年奖、最受读者欢迎奖、年度大奖，中国微型小说年度优秀作品奖，中国天水李杜国际诗歌节特别奖，上海作协年度优秀诗歌集奖，《上海文学》诗歌奖等数十种奖项。发表中短篇小说、微型小说约千篇，著有《阳台上的微笑》《你还有多少童年的朋友》《安谅微型小说精选》，“明人日记”系列《你是我的原型》七辑及精选本等小说集 12 部及《逐梦之旅——安谅散文》《寻找生命的感动》《寻找幸福的感觉》等散文集 12 部，《谁能在天空久留》《青春轨迹》《生命有多少借口》等诗歌集 7 部，另有长篇纪实文学、音乐剧、话剧等作品，作品被广为转载。

短 · 篇 · 小 · 说

为猫留门

□ 欧君武

为猫留门，是陆万从做飞毛腿快递员期间，收留了一只流浪猫后开始的。

“古州南路榕树巷十七号，收件人张定。”陆万拿起今天要送的最后一个包裹，一边小声念着信息，一边取出笔，在包裹上写下粗大的张定二字和联系电话的后四位号码。

陆万送了两年的快递，他所负责的县城南部区域不知道跑了多少个来回，那里的大街小巷自认为闭上眼睛都能找到。可是今天头一次听说还有一条榕树巷居然藏在古州南路之内。眼看快要六点半了，太阳已经下山。陆万打开导航，榕树巷是第一次去，真不知道该怎么走。

陆万开着他的送货三轮车，从主大街缓缓转进古州南路，每路过一个路口，都左右详细打量着路标，生怕错过榕树巷。快到尽头的时候，手机导航才提示前面左拐即是榕树巷。陆万特意把车停在路边，下车确认一番。巷子入口夹在高楼之间，宽度仅有三尺，左右两边均是店铺，左边是服装店，卖的是男装。右边是一家规模较大的名烟名酒店。陆万向名烟名酒店的老板打听这条巷子是不是榕树巷，老板说是。陆万又好奇地问：“榕树巷的入口怎么这样窄呢？”老板回答：“听店铺的主人说，这是历史遗留问题了。具体原因不得而知。”

陆万心想，这条巷子可得考验开车技术了。他刚行驶六七米，老婆打来电话。“什么事？”陆万问。“你送完货了没有，我们等你吃饭。”“正在送最后几个包裹，送完马上回家。”蹲在踏板上的可可也喵喵地叫着，如同附和着主人。陆万伸出手抚摸着可可的头，可可回看陆万一眼，然后趴下，任陆万把玩。可可一年前曾经是一只流浪猫，陆万是送包裹到永乐路时遇上的。那天正是陆万的三十二岁生日，他送完最后一单，准备回家庆生，刚跨上三轮车，便看到一只皮毛灰色的小猫伏在三轮车的踏板上，身上一圈一圈的条纹如同印上去的一样。陆万曾陪同儿子读过一本叫作《笑猫日记》的儿童小说，书中关于虎皮猫的描述与此刻的猫没有什么两样。“这是谁家的猫呀？”陆万大声地喊着。旁边的几个人摇摇头，表示不知道。“那是一只流浪猫，每周都会来这里讨吃的。”不远处修钟表的老头不轻不重地说了一句。陆万刚想将它轰走，小猫抬起头，可怜巴巴地看着他。陆万心里一软，决定收留这只流浪猫。陆万把流浪猫带回家，儿子看到后非常喜欢，还给它取了个好听的名字——可可。可可有了新家，但它并没有安静地待在家里，而是陆万去哪儿它跟着去哪儿。只要陆万一出工，它便老早跳上三轮车，蹲在脚踏板上等候。可可对睡觉的地方没

有过高要求，哪怕只有一张椅子、一张桌子，能伏在上面即可。可可还有一个习惯，每天夜里都要出去几次，每次绕着屋子巡视一番，充当小卫士。或许它想以此实际行动来报答主人的收留之恩。所以陆万家的大门每晚都留一条缝隙，供可可出入。如果它发现有什么风吹草动，就会第一时间叫醒主人。

陆万费了好大的劲，过了狭窄的通道后，里面豁然开朗。陆万目测，后面的巷子应该有七米宽，两百米长，两边均是民房。巷子的另一端与另一条大街相通。一百米外长着一棵硕大的榕树，枝繁叶茂。榕树巷应该是因此得名。一个捧着碗坐在自家门口吃饭的妇人，见陆万开着三轮车从古州南路穿越狭窄通道而来，惊诧不已，问：“师傅，你是第一次来榕树巷吧？”“是的，我都不知道榕树巷怎么走，还是开着导航过来的。”“怪不得，你才从这边过来，算你开车技术好，以后再来榕树巷的话，要从那边的南门新街过来，道路宽敞，好走。”

陆万谢过，缓缓地开着三轮查找包裹上的地址。十七号正是榕树下的那户人家，大门外的墙上钉着公安部门统一制作的方块牌子，蓝底白字写着“古州南路榕树巷十七号”。两扇铁门之内是一个小院，小院后面耸立着一座五层的砖房，两根巨大的罗马柱十分醒目，外墙、窗户都颇为讲究，一看就不是普通人家。陆万敲了几下铁门，里面没有人回应。妇人又问：“是送张家的包裹？”“是呀，他家里怎么没人哟？”“张老板长期住在矿山里，一个月才回来两次。家里平时只有老婆和孩子。太阳还没走之前，我还见到他们娘俩，可能现在出去了。”“张老板是做矿产生意的？”“他在月亮山下开采了一个好大的锑矿场，这些年我们榕树巷的男人们都跟着他一起赚钱。张老板可有钱了，这座院子是他十几年前建的。”

房子再好也是别人的，陆万没有太在意，他现在最在乎的是如何把包裹尽快送到收件人手上。陆万拿出手机按照包裹上留着的电话号码拨了过去，接电话的是个中年男人，语气很谦和，问道：“哪位？”陆万问：“是张定先生吧？你有一个快递包裹，如何给你？”“我正在赶回来的路上，可能还需要二十来分钟，要不你放在我家门口吧。”陆万认真打量着包裹上面标注的贵重物品字样。陆万

决定等一下，反正也才二十分钟，既然是贵重物品，还是亲手交给收件人才好，万一包裹被哪个调皮的小孩拿了，会引出麻烦来。陆万便说了一声：“我等你吧，二十分钟也不算久。”“那行，我尽量开快一点。”

果然，二十分钟后，一辆黑色轿车从巷子另一端的大街驶了进来，稳稳地停在十七号院子门口，与陆万的三轮车紧挨着。车上下来一个中年男人，身材魁梧，平头，穿着宽松的T恤上衣和一条牛仔裤，右手夹着一支香烟，走路不急不缓。陆万也不确定那个中年男人是不是张定，便试着问道：“你是张定先生吧？”“是的。”中年男人脱口而出。张定的着装让陆万感到意外，他所见过的那些有钱的老板，哪个不是穿着笔挺的西装，出行有专门司机接送？此时张定的形象，说是矿山里的工人还差不多，陆万实在无法把他与有钱人联系在一起。张定吸了一口烟，然后从烟盒里取出一支递给陆万。“张先生，你的包裹。”陆万把包裹和笔递给他，并让他签收。“小师傅，你是我见过的最有责任心的快递小哥了。”张定接过包裹，一边签着名字一边说，“以前我网购过许多次，那些快递员把包裹往我家门口一放，发个短信说代收了事。弄得我都丢失了好几个包裹。这次我特意从矿山赶过来等着取货，没想到你比我要早一些。”“我看到包裹上写着贵重物品，不敢轻易放置。既然我们是做快递的，就得把客户的包裹安全送达。”“也不是什么特别贵的物品，一个海拔测量仪而已。但说起来还是挺重要的，矿山的海拔测量仪坏了，正等着它用呢。”陆万正准备点着张定先生递给他的那支香烟，手机响了，电话是县城公司的老板石扬打来的，陆万用手一划，接通了，还不小心按到了免提键。“陆万，你到哪个位置了？”陆万小心翼翼地回答：“我在古州南路榕树巷十七号送张先生的包裹。他刚到，我稍微等了一下。”“还不快一点，下一家收件人来电投诉你了，说你送件太慢，人家正等着收件呢。”“我马上赶去。”“别磨磨蹭蹭地像个娘儿们，难道你不晓得把包裹放在人家门口完事？其他快递员都知道这样做，可你非要等收件人签收不可，真是死脑筋。你已经被投诉十几次了，如果再出现被投诉一次，你立马滚蛋。”陆万叹了一口气，不作争辩。“小兄弟，你做快递

几年了？”张定听到陆万在电话里被训，问道。“两年。”“收入怎样？”“一个月三千左右。”“小兄弟，你叫什么名字？”“陆万，大陆的陆，万事如意的万。”“陆万兄弟，做快递员之前你是做什么的？”“在县医院干了六年保安工作，可是我运气不好，正遇上医疗系统反腐，县医院院长被抓后，医院里有一批经时任院长同意招录的临聘人员全部被清退回家。我被辞退后，应聘做了飞毛腿快递公司的快递员。”听到主人这么说，可可伸了一下腰，喵喵地叫唤了几声，似乎也在为主人打抱不平。“这猫挺可爱的。”张定笑着说。“一年前送包裹时，遇到的一只流浪猫。我看它可怜，就收养了。它蛮懂得感恩的，每天跟着我一起送包裹，打发了许多无聊时间。每当受气时，便逗着它开心。”“陆万兄弟，你以前是什么大学毕业的？”张定刚问完就有些后悔了，心想，如果陆万是响当当的大学毕业生，他还会干保安和快递员的活吗？“西南大学，矿产专业。”“想不到陆万兄弟还是正牌大学生，怎么不考公呢？”“由于县里没有招考矿产专业岗位，我报考了综合性岗位，三年均没考上。经人介绍，就到县医院干起了保安。虽然地位有点低，但待遇还蛮好的。”“可以考省城里的岗位嘛。”“我是家中的独子，家里父母都老了，需要照顾。”“今后有什么发展打算？”“走一步看一步吧，现在还是快递员，就得把活干好。”“陆万兄弟工作认真负责，又是矿产专业的，我们矿山倒也需要，如果哪天你想来矿山干一番事业，一定记得联系我。”

陆万保存了张定老板的电话号码，开着三轮车，消失在南门新街的路口。张定望着陆万的背影，自言自语：“真是一个实在人！换作其他人，马上就和我套近乎了。”

一个月后，陆万再一次被投诉，原因还是送包裹的速度太慢。公司老板石扬打电话给陆万时，三轮车上还有七八个包裹尚未送出。石扬让陆万马上滚回公司，陆万解释说：“还没送完包裹呢！”“你都被辞退了，还送个屁的包裹。”被辞退，对于陆万来说，可是天大的事。他赶紧返回公司，石扬坐在自己的老板椅上，跷着二郎腿，俨然一副资本家傲视员工的派头。见到陆万，石扬立马装着一副无奈的模样，说道：“陆万，不是公司不想留你，而是你一而再，再而三地被人投诉，

已经突破了公司的底线。你抓紧把剩下的包裹移交，走人吧。”石扬让财务把陆万当月的工资结了，算是正式辞退。陆万被辞退后，难过了好几天，感觉自己就像一片飘零于风中的落叶，他曾多次问自己，难道认真负责也有错吗？老婆劝导他，万事都要想开一点，没必要往牛角里钻，既然前方没有路，不妨转一下弯。老婆的话点醒了陆万，他记起张定先生曾经和他说过的话。他试着给张定打去电话，对方得知他的情况，二话没说，便让他第二天去矿山上班。

陆万还是开着他的三轮车去的，按照张定发给他的定位，从县城出发，沿着国道跑了七十多公里，再转入树林掩映的矿区里，前后花了近三个小时，终于到达遥远的月亮山下、都柳江畔。张定老板的矿场藏在一片浩瀚的原始森林之中，都柳江水从矿场前面滚滚流过。远远望去，山重水复间，“长兴矿业”几个大字镶嵌在厂门上方。三轮车刚想驶进厂区大门，一个门卫大爷将他拦住：“送快递的，不能进去。”陆万解释着：“大爷，我不是送快递的。”“鬼才信你，你自己看看，三轮车箱上不是印着‘飞毛腿快递’吗？”陆万还想说点什么，另一个门卫大爷给拦着陆万的大爷使了一个眼色后说道：“矿山天高皇帝远的，以前从来没有快递送到这儿来过，今天真是奇怪了。小伙子，要不你给我俩一人一包香烟，我们便放你进去。”“我凭什么要给你们送烟？”“到这儿来拉矿的货车司机都得给我们小费才能通行，这是我俩定的规矩。你一个小小的快递员，还想破了规矩不成？”“我给你们张定老板打电话。”陆万说。门卫大爷气呼呼地回敬着他：“你和老板打电话也没有用，我两个可都是张定的远房表叔。”

陆万还是给张定老板打去电话，大概说了情况，十几分钟后，负责矿山办公室工作的李密前来把陆万接进矿区。张定把陆万叫到自己的办公室里，详细问了经过后脸色铁青。他让李密把大门处的监控调出来给他看。监控中的视频，每隔几天都会在深夜时刻黑屏二十来分钟，原因不明。张定越想越蹊跷，这些年总是神不知鬼不觉地少掉一些矿石，这里面肯定藏着什么猫腻。张定迅速对两个门卫询问一番，才得知，两个门卫不仅私自收取前来拉矿的货车师傅的好处费，还时不时在

夜深人静的时候，偷偷放走低价私买矿石的一些车辆，矿石管理员林浪则负责做内应，他们相互勾连，得到好处三人平分。矿山是私人企业，管理本来就十分粗放，林浪他们就是钻了管理上的漏洞。“简直是地主请强盗放牛。”张定一气之下，把林浪和两个门卫全开了。本来还想报警追究三人的法律责任，却有亲戚三番五次地打招呼说情，张定才勉强放过他们。

看到挂在张定办公室墙上的矿区航拍图时，陆万惊讶不已。长兴矿业分为两个区域，一个是采矿区，另一个是加工区，两个区域占据了半座大山，面积约五平方公里，规模远远超出了陆万的想象。据张定介绍，两个区域既分工又合作，各自独立管理。采矿区各个矿井采挖的矿石统一入库管理。再批量出库经过加工成镱锭后，对外销售。由于矿区内的植被没有受到过多破坏，高空视角下的矿区全景图犹如一座人与自然和谐相处的巨大生态公园。陆万心想，此次矿山之行应该是来对了。

采矿区共有三个矿井，矿井之间的垂直距离五百米左右。其中，一、二号矿井位于矿脉的横行段，两个矿井是呈水平推进的，就像开挖高速公路的隧道一样，难度系数相对较低一点，里面的生产工人多是老板的关系户。三号矿井则是追着下坡落脉开挖的，有一定的坡度，而且七弯八拐，被分配到这个矿井的都是从附近村里招来的老实人。陆万初来乍到，虽然他是正牌大学矿产专业的毕业生，但没有实际矿山工作经验，张定也想试一试陆万是不是有真才实学，便把他安排在采矿区，负责在三号矿井中作业，主要任务是在井下的矿脉中打孔放炮，工薪是计件的，每采掘出一个立方的矿石，可得报酬十元。打孔放炮是井下苦中之苦、累中之累的活儿，陆万想都没想就接了。陆万第一次进入矿井，心里多少有些紧张。里面阴森森的，感觉就像走向地狱。矿井四周还残留着一些矿石晶体，在矿灯照射下闪闪发光，陆万又觉得有一丝丝暖意。可可跟在陆万身后，时不时喵喵地叫上几声，为陆万鼓劲。同行的老矿工告诉他，这个矿洞已经开采到地下近四百米的深度，别看井口平平常常，井下却别有洞天。陆万小心地问老矿工：“矿井内不会容易塌方吧？如果塌方，不仅钱没有挣到，还把小命丢

在矿山里了。”老矿工说：“镱矿的矿层，岩石非常牢固，不像煤矿那样动不动就出现坍塌或者瓦斯爆炸，在井下作业十分安全。唯一的缺陷就是，天天在地下与矿石打交道，见的阳光很少，湿气很重。”只要安全有保障，井下条件艰苦一点也不算什么。陆万跟着老矿工一路走向井下，来到老矿工所说的地下四百米之处的作业区。老矿工示范着如何用钻机钻打炮眼、如何安装炸药雷管、如何燃放等，一番操作后，把活儿正式移交给陆万。陆万生性胆大心细，做工一丝不苟。陆万干活时，可可就蹲在不远处，目不转睛地看着他。有可可陪伴，陆万干活也有劲儿，一会儿工夫就熟练地打好一个炮眼，安装炸药、填埋雷管均一步到位。陆万又按照老矿工交待的，用耳塞把两只耳朵堵上，点燃了人生第一个井下岩炮。虽然岩炮用的炸药量不多，但陆万仍然觉得地动山摇。可可钻进陆万的怀里，像一个被惊吓到的孩子，陆万用手抚摸着可可的背脊，示意它不用担心。镱矿的岩层果真像老矿工说的那样，除了矿脉内的矿石松散脱落外，其他地方没有崩塌。陆万舒了一口气，觉得采矿工作还是挺不错的，可可也舒了一口气，不停地舔着陆万的手心。岩炮放过，大量烟雾和粉尘被抽风机抽出洞外，矿井底部显露出一堆堆脱落的矿石，甚是壮观。采矿工人们蜂拥而至，与陆万一道，往一辆辆挂在滑轮上的斗车里装载矿石。可可则跳上陆万的肩头，欢快地叫着。第一天，陆万就采挖到二十六个立方米的矿石，以此类推，每月收入应该不低于六千元，可比干快递员强多了，凭本事吃饭，还不用受气。陆万越算心里越开心。

张定重新招录了两个退伍老兵做门卫，又新增了两个监控，正对着门卫室和出口处。信任不能代替监督，以前张定就是吃了信任上的亏。

在管理矿石的人选上，张定一直拿不定主意，先是暂时安排了一个亲戚代管。亲戚固然可靠，但就怕亲戚不好监管，容易出现监守自盗。一个月后，张定就把目标锁定了勤快本分的陆万。张定把陆万叫到办公室说：“我考察了一个月余，陆万兄弟你是正直的人，而且对采挖矿石也有一套绝技，你来帮我管理矿场上的矿石吧，每天负责进出账的登记，顺便对矿石成分把把关。”陆万知道管理矿石不是一件容易的事，不如在井下干

活直来直去，他犹豫半天，说道：“张老板，我还是做井下的一线生产工人吧，多劳多得，你看这个月我都领了八千多的报酬，又没有得罪任何人。万一再冒出一两个像林浪那样见钱眼开、吃里扒外的人来，我丢了饭碗不说，还得连带吃官司。”张定当然知道陆万的心思，说道：“你当管理员后，如果有人想打矿石的主意，你直接告诉我，我来为你做主。至于报酬，每月一万怎么样？”陆万还想拒绝，张定继续说：“你先干几个月，实在不行，你再回到井下干活。”

张定对陆万有恩，这样的安排，陆万也不好推辞。

“做矿石管理员可以，但我有一个小小的请求。”陆万说。

“快讲。只要是合理的要求，都答应你。”张定也很干脆。

“我曾看过堆放矿石的场地，那里虽然安装有监控设备，但监控太少，仅出口之处有，那一半不常用的伸缩门都没有在监控视线内，场地里面也有几个地方是盲区。我想让张老板再增加几个监控设备。”陆万有着自己的想法，增加监控设备后，矿场就会受到全覆盖无死角的监视，这样一来可以震慑那些怀有私心的人，二来还可在关键时刻保命用。

陆万提出的要求，张定当然满足。第二天，张定就让人大张旗鼓地给堆放矿石的场地增添了监控设备，从此，进入场地的人，哪怕下车或者装车，个个都小心翼翼的。

也有不死心的人，仗着自己与老板多少有点沾亲带故，私下找到陆万，要求多计进账矿石数量，或者少计出账矿石数量，以此合计着搞一点额外收入。其中就有张定的一个转弯抹角的表弟大树。大树在一号矿井干活，平日里偷奸耍滑，明明一天只采掘到十五立方米，非要让陆万记为二十五立方米，陆万当然不同意。陆万油盐不进，一一拒绝后，大树又改了一副笑脸，说他是老板派来考验陆万的。陆万觉得非常无语。

大树见陆万不买他的账，就暗地里造谣生事，说陆万私下偷卖了矿区的许多矿石。还列出了陆万偷卖的时间为某月某日，说得有鼻子有眼的。谣言被一传十，十传百。张定听到后，虽然不相信，但又无法堵住众人的嘴。张定找到陆万，想听听

他有什么解释，而陆万什么都没说，只把自己当管理员后的所有监控视频调了出来让张定看。张定便安插几个心腹追查传言的来源，最终找出了始作俑者为大树，张定让大树向陆万道歉，并处罚了五千元。都说断人财路，如同杀人父母，大树的计谋不仅没有得逞，还偷鸡不成反而蚀把米，因此对陆万怀恨在心，决定找机会给陆万一个教训。一周后，大树伙同被开除的林浪，策划如何给陆万一点颜色看看。他们从社会上花钱雇来四个吃江湖饭的混混，趁夜潜入矿区，当夜深人静的时候，四个混混拿着刀具闯入陆万的值班室，准备对陆万痛下杀手。可可发现有不速之客来袭，跳上床尖叫着叫醒陆万。然后再次跳上桌子，用爪子按响了桌子一角的报警器。刺耳的警铃声响彻夜空，几个歹徒慌乱中一同举刀向陆万刺来。庆幸的是，陆万身强体壮，而且在县医院做保安的几年里，跟着一位退伍老兵学了一些拳脚，此时正好派上用场。陆万以一敌四，打斗了十来分钟，歹徒越打越猛，招招皆露杀心，可能是报警器响后，他们想尽快解决陆万，好迅速撤退。陆万看到自己没有什么优势，只好死死掐住其中一人的脖子，混乱中，自己的腿上、手上还是挨了几刀。矿区里被警铃叫醒的人们先后赶了过来，拿着棍棒把矿场值班室团团围住。打人的四个歹徒均没有逃脱，被大家反手捆了起来。张定赶到，对歹徒大声呵斥：“谁叫你们来杀人的？”歹徒们低着头，没有作声。张定非常生气，自从开办长兴矿业以来，还是第一次发生如此不可思议的事情。他对着一个满头黄发、手臂上全是文身的单瘦年轻人的屁股就是一脚，骂道：“再不说，就让你们牢底坐穿。”年轻人仍旧不说。张定用力再来一脚，另一个脸上有刀疤的中年人看着张定恶狠狠地说：“我们就是不说，有本事把我们打死。”陆万见状，朝着可可说了一声：“可可咬他。”可可扑上去，对着刀疤脸中年人一阵撕咬。黄头发的年轻人见到猫在发疯似的撕咬刀疤脸中年人，哭着求道：“别让猫咬我哥了，我说。”“是谁让你们来杀人的？”张定怒吼着。“是你们矿山的大树和林浪花五万块钱请我们来杀陆万的。先给了我们三万，说事成之后再付两万。”张定听后气得直骂娘。然后打开手机录音，让他们把大树和林浪花钱请凶杀人的经过一五一十地说出。又过了半个小时，派出

所的干警刘立来了，见到四人后直摇头。张定问道：“刘警官，他们是什么人？”“张总，他们都是吸毒鬼，刚从戒毒所放出来才两个月，想不到他们又干起这档子事。估计是没钱买药了。”“大树和林浪怎么会找到他们呢？”“张总忘了，以前大树也是一个药鬼。”陆万听到是大树和林浪他们所为时，并没有感到意外。因为陆万来到矿山后，除了林浪、大树和被开除的两个门卫外，他没有再得罪任何人。四个歹徒被刘立他们带走了，张定安排矿山医务人员给陆万进行包扎，然后亲自开车送他去县医院医治。

陆万在医院里待了半个月，可可也跟在身边，没事便趴在病床上，与他寸步不离。儿子放学，每次跑来医院，都给可可带来许多零食。一天，儿子一边喂可可零食，一边问：“可可，你和爸爸在一起时乖不乖呀？”可可边吃边喵喵地叫。陆万见着异常开心，笑着说：“可可不仅听话，还聪明着呢，爸爸在矿山遇上歹徒时，还是可可按的报警器呢。”儿子便一把抱过可可，用手抚着可可的头说：“这回你立了大功，你是大英雄，明天我给你带更好吃的小鱼干来，算是对你的奖励。”可可回头看看儿子，再次喵喵地叫着。同病房的其他病友见状，不停地称赞可可像个懂事的小人儿。可可受到夸奖，便逐个病床跳过去，喵喵地叫上几声，算是答谢。陆万暗自庆幸收留可可是个明智的选择，或者换一种说法，可可可能是来报恩的，帮助陆万度过了这个刻骨铭心的生死之劫。张定也去医院看望过陆万好几次，还送去了丰厚的慰问金。陆万问道：“张老板，大树和林浪他们怎么处理？”张定说：“陆万兄弟安心养病，他们虽然是我家的远房亲戚，我绝对是公事公办，他们全部被拘留了。”

陆万大难不死，老婆心痛不已，在医院里不停劝着陆万：“老公，想不到矿山里那么凶险，要不你就回来吧，随便找一份活干，即使收入不高，只要能够养家糊口就行。如果继续在矿山里，万一把命都丢在那里了，收入再高又有什么用？还有，我说的是如果，如果你不在了，留下我娘俩拿什么来作依靠？”陆万便安慰她：“没事，吉人自有天佑，你看经历这么大的磨难，我不是还好好的吗？只有挣到更多的钱，让你和儿子生活过得更好，我才无愧当初你选择嫁给我。”安慰

是安慰，但老婆的话也不无道理。与生命比起来，钱又算个什么鸟呢？浮云罢了。借养病期间，陆万也在不断反思，自进入矿山那天起，他所看到的一些人和一些事，足以说明矿山的收入虽高，但潜在的风险实在太多太大，稍微不注意，就会陷入重重危机之中，甚至有生命危险。他曾在网上看到过报道，某地一家金矿场内，有人为了钱财，不惜谋财害命，弄出了两起悬疑案件，后来无法破案，就不了了之。

出院时，趁张定来接他的机会，陆万把不想再在矿山干了的想法和张定说了。张定听后痛心不已，一再挽留，并承诺把他的报酬提高到每月一万两千元，另外给他增加一个助手，并配备一套警用器具。陆万本想拒绝，奈何张定一直拉着陆万的手，不停地说：“陆万兄弟，你就当作是帮我的忙吧。”这次风波之后，张定在心里对陆万更加认可，矿山要取得长远发展，陆万绝对是不可多得的干将和心腹。

张定都把话说到那个份上了，而且在陆万被飞毛腿快递公司辞退后，是张定不需任何理由地接纳了他。于陆万来讲，无以为报，细想一番，决定再干一次。

陆万重新返回工作岗位后，矿区也学着体制内那样，专门召开了见义勇为表彰大会，授予陆万见义勇为模范，并奖励了他十万元，一时间，矿区里的人们对他更是高看一眼。陆万的事迹还被张定当作爱岗敬业的典型，时时用来激励大家要把矿山作为自己家一样来守护。血的教训，大家历历在目。矿区里偷奸耍滑的人渐渐少了，心怀非分之想的人也悄悄地藏了起来。整个矿山呈现了一派前所未有的蓬勃新气象。

大树和林浪被拘留之后，大树的母亲张柳和林浪的姐姐林慧打了一辆网约车找到矿山，一副兴师问罪的样子。张柳个子单瘦，颤颤巍巍地走在矿山里的风里，从停车场到矿山办公楼一百米的路程，她几乎走出西游记中九九八十一难的场景来。林慧时不时又拉她一把，生怕一不小心，就被风给吹走了。她们来到张定的办公室里一哭二闹，活生生地上演了一出白骨精的戏码。张柳一把鼻涕一把泪地求着张定：“定儿，看在我是远房姑姑的份上，你为大树说说情吧，大树的爸爸死得早，他是我一把屎一把尿拉扯大的。大树犯

了这样的事，我本来不好意思来求你，可我也是七十多岁的人了，眼看着自己的儿子要坐牢，我心里不好受呀。”林慧也趁机说道：“表弟，林浪他们虽然做了这个傻事，但还未酿成大错。你和有关部门说说，不要判他们的刑好吗？”“姑妈，表姐，不是我说你们，大树和林浪雇凶杀人，已经触犯了法律，你们还说没酿成大错？你们这样做不是爱他，而是害他呀。他们走到这一步，与你们的溺爱是分不开的。这个事不说我帮不了，就是帮得了我也不会帮。”“你真的不愿帮？”张柳追问。“不帮。”张定坚决地回答。“那我就死给你看。”张柳说完，转身扶住窗子，准备往下跳。张定连忙叫人把她们拉走。林慧见张定六亲不认的样子，抓起桌子上的茶杯就往张定的头上砸。张定顿时鲜血直流，旁边的人见状，慌忙按住林慧。矿山医务人员给张定进行了伤口清洗和包扎，张柳和林慧则被矿区保安送去了派出所。

大树和林浪最终分别被判了一年零三个月和一年零一个月的有期徒刑。听到儿子被判了刑，张柳一气之下，喝农药死在家中。

张柳的死是公安部门来矿山调查取证时陆万才知道的。调查组的人带着一段张柳临死前的手机录音来到矿山取证，录音中张柳说她是被张定逼迫得走投无路了才选择喝农药自杀的。调查组把矿山的知情人都问了一个遍，做了大半天的笔录，大家都出面作证，才还原了事情的全部真相，不然处理张柳后事的人还真以为张柳的死与张定有关。调查组走后的当天晚上，张定把陆万叫到自己在矿山的住处，让陆万陪他喝点小酒，冲冲晦气。张定喝了一杯酒后又说道：“陆万兄弟，张柳真是太恶劣了，她死前还在手机里留下录音，说她的死是我逼的，没有给他娘俩留条活路。王八蛋，自己想死，还不让别人好过。”“张老板，张柳不是你家远房姑姑吗？”“都是八竿子打不着的亲戚，她们家是外来户，我父母亲还在世时，她们厚着脸皮上门认亲的。说是天下张姓的人不多，大家要团结，相互帮助。自己嘴里说得好，实则自私自利着呢，什么事都要别人让着她家。大树不走正道，张柳是有很大责任的。大树在来矿山之前，整天游手好闲，不务正业。还有吸毒史，被关了半年。还是张柳多次求我，才让他来矿山里谋生，他们不感恩也就算了，还恩将仇报。这一家子不

配为人。”“张老板，张柳死后，大树会更加怨恨我俩了，说不定还会弄出什么幺蛾子来。”“恨就恨吧，大树本来就不是什么好人。只是以后我俩处处都要小心才是，不然会被他再次暗算。”

陆万在矿山勇斗歹徒的事，不光在矿山里人人皆知，就连在县城里也成了人们茶余饭后的谈资。消息传到石扬的耳朵里，他后悔不已。以前石扬对陆万不太待见，只因陆万没有什么背景，又有亲戚想到飞毛腿快递公司就业，岗位有限，石扬只好不断地找陆万的麻烦。自从把他开除之后，飞毛腿快递公司的快递员们都以陆万为鉴，大家送包裹时，只管速度，不在乎包裹是否安全送达收件人的手中，后来不断出现包裹遗失问题，人们渐渐对飞毛腿快递失去了信任，公司业务一落千丈。上级公司派人下来了解业绩滑坡事宜，调查人员知道了前因后果，一一向上汇报，上级公司当即责令石扬限期整改。那时，石扬才明白，原来陆万是一个不可多得的实在人。

这天，陆万正在核对矿石库存，石扬打来电话。“石总，有什么事吗？”陆万好奇地问。“陆万老弟怎么变得这样客气了？”石扬说。“你是老总，我不敢和你称兄道弟哟。”“你还在生我的气？”“没有。”“其实，当时开除你，我也是有难言之隐的。现在如果你还想回飞毛腿快递公司，我们马上聘你为县级公司副总，月薪八千，还有提成，怎么样？”“飞毛腿公司的水深得很，我不懂水性，怕被淹死。”“还说不生我的气呢，你这不是说气话吗？”“石总还有什么事不？我这边忙得很，准备挂了。”“别忙挂，别忙挂，这个周末陆万老弟有空不？我想请你吃个饭。”“这个周末我有其他事，谢谢。”陆万说完，就把通话摁断。

张定正好路过，开玩笑问道：“谁约你吃饭哟，都不给面子？”“飞毛腿快递公司的石扬。”“他不是把你开除了吗，还联系你干什么？”“他还想重新返聘我呢。”“你答应了？”“当然没有答应。张老板对我有情有义，我自然要以长兴矿业为家。”“我果然没有看错你小子。”“张老板，我刚才正核对矿石的库存，这是清册，你看一下不？”“不用看了，陆万兄弟办事，我放一万个心。”“那行，我每周把矿石进出账清册复印一份给你送去。”“别急，别急，你先跟我走，我刚得到两盒好茶，你去拿一盒品尝品尝。”“哦，

对了。张老板，我早上在新闻里看到省里出台了‘富矿精开’的政策，我特意打印了一份，你拿去看看，对于我们长兴矿业来说，应该是一个利好消息。”陆万从桌子拿起一份材料递给张定。省里出台富矿精开的新政策，张定昨天在县里参加会议时已经知道，没想到陆万只是长兴矿业的一个普通员工，却如此有心。张定接过材料，会心地笑了笑，示意陆万一起跟着走。

在张定的办公室，两人一边喝茶，一边聊着。“陆万兄弟，长兴矿业今后如何在富矿精开政策中取得突破？”张定问。

陆万想了想，说道：“富矿精开，我个人的理解是，着重在精字上下功夫，即精开采，精加工。由于矿石埋在地下，在开采方面无法做到应采尽采。但在加工方面，目前我们长兴矿业还比较粗犷，加工后的尾矿渣里含锑量还非常高，完全还有提升空间。而且省里的政策写明，矿产企业改善提升开采和加工水平的，还可以向省级申报设备技改补贴。”陆万说得头头是道，张定听得十分满意，他一年前心里就有对加工区进行技改升级的打算，这次省里富矿精开政策的出台，让他下定了决心，准备从明天起正式启动技改事宜，目前只是缺乏人手问题。张定开玩笑说：“我差点忘了陆万兄弟是矿产专业的高才生。”“让张老板见笑了。”“陆万兄弟以后不要做矿石管理员了。”“张老板，你同意让我重新回三号矿井了？”“你倒想得美，我准备让你负责矿石加工的技改业务，那样才能发挥你的专长。”“感谢张老板的信任。”“你从一个井下一线生产工人做起，无论是干采矿，还是干管理，都兢兢业业，遇到危险还挺身而出，其他人根本不知道你还是正牌大学的毕业生，这一点品行，我非常看好。”“张老板，我一直想问你一个问题？”“陆万兄弟，你我之间不用客气，想问什么直说。”“张老板，当初你怎么会想到要来月亮山区开采锑矿呢？”“这个说来话长，长兴矿山原来是一家国有企业，二十五年前，一场国企改革大潮席卷全国，那时锑矿市场低迷，县里为了剥离不良资产，将整座矿山以一百二十万元卖给了辞职经商的曾松老板。恰逢我退伍回家，又没有事情可做，便来到曾松老板的长兴矿业打工。最初我也是矿井下的一个普通生产工人，每月收入只有两千余元。矿山工人换

了一批又一批，我一直坚持下来。曾松老板为了留住工人，鼓励大家入股矿山开发。我觉得反正自己是一个人，也没有太多开销，每月除了领取基本生活费外，其余工资全部挂在矿山的入股账上。渐渐地，我占到了矿山的百分之十的股份。后来，曾松老板沾上了赌博的恶习，不再过问矿山事务，长兴矿业日渐没落。在曾松老板接手矿山的第五个年头，他已输得一塌糊涂，四处躲避债主，走投无路，便把矿山以六十万的价格转手于我。我用了近五年的时间，才带着长兴矿业闯出一条新路。”“张老板算是一个奇才！”“干矿山这一行必须脚踏实地，我很看重人才，特别是大学生。但是大学生也要有料，比如陆万兄弟就非常不错，能够从一线生产工人做起，没有像其他大学生那样，自己没有多少能耐，却还摆着大学生的架子。”“张老板是我的贵人，以后我一定会好好干，不辜负张老板的信任。”“其实，你的贵人是你自己。”陆万拿着张老板送的一盒上好茶叶回到宿舍，开始研究矿山的技改事宜。大学四年所学，终于有了用武之地。

长兴矿业的技改工作花了近四个月的时间。都说磨刀不误砍柴工，技改后，锑锭产出量提高了百分之二十，每天生产出的锑锭成品达到一吨左右，一年扣除设备保养期三十天，产量近三百三十吨，当前又正值世界局势紧张，国外战火连绵。锑作为武器生产的重要材料之一，销售价格突破了每吨十八万元。长兴矿业年产值超过五千万元，除去成本、税收外，还有一千五百余万元的利润入账。企业兴旺了，从股东到工人收入大幅度提高，人人皆大欢喜。张定破天荒地额外奖励了陆万二十万元和百分之一的股份。

光阴似箭，转眼陆万到长兴矿业就业已有两年时间。临近年关，陆万刚从加工区转了一圈回到自己的办公室，正准备复核机床保养资料相关参数，石扬再次打来电话。陆万好奇地问：“石总，有什么好事吗？”“陆万小兄弟，告诉你一个坏消息，你先猜一猜，看猜得到不？”“石总，我猜不着，你就不要卖关子了。”“昨晚和我一帮朋友聚会，听他们说当初雇凶杀你的那个大树出来得两周了。他扬言要找你 and 你们的老板张定报仇哟。你可得要小心点。”“谢谢石总帮忙提醒。”“嗨，也算不上帮你什么忙，只是以前我无知错失了你

这个业务干将，心里有愧。总想为你做点力所能及的事，也能让自己心安一点。”

陆万马上向张定汇报大树出来的事情，并商量应对措施。张定听后，也是一惊。长兴矿业能有今天的发展，实属不易。张定说：“陆万兄弟，赶紧给家里人打电话，让他们时时保持警惕。”陆万给老婆打去电话，交待一番。张定也打了一通电话，仍然觉得安排还有漏洞。想了想说：“陆万兄弟，要不我俩先回城里，好好安排一下？”陆万说：“我正有此意。”

陆万便搭乘着张定的车一道返回县城，一路上，两人不停地抽着烟。换作以往，陆万和张定一定会就沿途的风景发表一些感慨，可今天他俩都没有心情。车子开出矿区的林荫公路，又奔驰在回城的国道上。当行驶到距离县城还有十公里处，正好拐弯上坡，一辆破旧的面包车突然从对面疾驰而来，张定见面包车像发疯的野兽一样冲来，紧急踩了刹车。可面包车还是狠狠撞向张定的车子，随后两车直接翻下公路外坎。陆万还是被张定叫醒的，他俩从仰面八叉的车子中爬了出来，陆万看到一路追随着他的可可被压在车下，身体断成了两截。陆万一边清理可可的尸体，一边痛哭不已：“不是说猫有九条命吗？怎么说死就死了呢？”张定劝说着陆万：“陆万兄弟，猫死不能复生。我俩能够活了下来，已是不幸中的万幸了。”张定找出手机报完警后，便向翻在十米之外的面包车走去，他想看看面包车上的人状况怎样。陆万则带着悲痛，在坡地上扒了一个土坑，把可可埋了。

“陆万兄弟，快过来。”张定大喊一声。“张老板，面包车上的人还活着不？”“是大树，死了。”陆万走过去，看到面包车已经散架，车门、挡风玻璃、车轮散落一地。一个中年男人头部撞在一块大石头上，已经变了形状，手脚也都断了。陆万辨认一番，果真是大树。“难道大树就是要采取这种方式报复我们，想同归于尽吗？”陆万战战兢兢地问。“只有天才晓得，大树这个王八蛋！”张定骂了一句。“他人也死了，如何是好？”“只有等交警前来处理了。”

张定和陆万爬到公路上等待。二十分钟后，警车和医院救护车一同呼啸而至。救护车先把大树的尸体拉回医院太平间。交警留下来处理现场，

交警问张定和陆万身体是否有问题，他俩摇了摇头。交警又问了他俩一些问题后，便忙活着丈量车行痕迹和检查两辆车子现状，然后从张定的车上取回行车记录仪。“都回去吧，过几天有处理结果。”张定和陆万的这次经历真是死里逃生，远比那次陆万在矿区被歹徒砍杀还要可怕。

三天后，交警打来电话，说事故处理结果出来了，让张定和陆万到交警队签字结案。在交警队，负责处理的干警告诉他们，该起事故是大树的全部责任，经多方走访调查，大树还存在故意制造事故的嫌疑，但大树已经死亡，而且又没有任何家属，张定需要承担大树的烧埋相关费用。张定自己也损失了车辆，还要承担大树的烧埋费用，虽然觉得有些憋屈，想想大树这个祸根已死，还是把大树的烧埋费用交了。剩下的后事，交由交警部门去处理。

还有一周就要过春节了，晚上，张定带着两名管理人员在矿区内开展安全督查，他要亲自到各个区域看看防火防电防盗情况才放心。当他们来到陆万的住处时，听到室内鼾声大起，可门却开着一道缝隙。张定悄悄推门进去，打开房灯。陆万瞬间醒来，随手抓起放于床头的警用橡胶棒，问道：“谁？”见是张定一行后，嘿嘿地笑着说：“张老板，这么晚了，找我有事吗？”张定说：“我们巡逻路过，进来看看。陆万兄弟，你怎么没有关门呢？这样可不安全哟。”“我在给可可留门呀。”“给你的猫留门，它不是死了吗？”“哦，我给忘了，以为可可还活着呢。”听到陆万的话，张定的两眼已经湿润，喃喃地说：“是啊，可可是我们长兴矿业的英雄，今后我们一起为它留门吧。”

陆万点点头，似乎看到可可正从远方缓缓归来。

作者简介：

欧君武，苗族，中国少数民族作家学会会员、中国散文学会会员、贵州省作家协会会员。在各类报刊发表小说、散文、诗歌达三百余万字。有多篇(首)作品入选文集或获奖。出版有散文集、小说集五部。

(特约编辑：顾亚红)

地球退烧药

□ 王 崢 王 嵘

一、一场失而复得的雪

2060 年，北京迎来了阔别 30 年的第一场雪。这一天，距离农历冬至仅剩一天，漫天飞雪让整个城市焕然一新。人们奔走相告、欢呼雀跃，天安门广场挤得水泄不通，父母携手儿女涌入故宫，两代人共享这场人生的首场瑞雪。

与此同时，天安门以北 12 公里的国家体育场鸟巢内同样热闹非凡，第 65 届联合国气候变化大会隆重开幕。在大兴七中学生艺术团带来的“百鸟朝凤”唢呐演奏后，我，作为中国碳中和首席科学家，应邀为大会作了主题报告：“温室气体中和之道的中国方案——地球是如何退烧的”。

向主席团和观众席深深鞠躬致谢后，我开口的第一句话便让全场愕然：“这一切，还得感谢‘牛顿的虫子’。”全场瞬间陷入一片静默，每个人的脸上都写满了疑惑。看来，这个故事还得从头说起。

二、遇见“牛顿”

时光回到 2030 年的国庆假期，我兴致勃勃地踏上了去往太原的火车，第一次独自去表弟家做客。旅途中，我早早在脑海里规划好了行程：游遍山西的名山大川，来一次彻底的放松。

多年未见，表弟的变化让我吃了一惊：他留着一头乌黑浓密的“羊毛卷”，再配上一脸认真的模样，简直像极了少年版的牛顿。如果把头发染成灰白色，那画面就更传神了。

“你把舅舅实验室里的‘可燃冰’样品带来了吗？”表弟一见我就兴奋地问，满眼期待。

“别想了吧！爸爸的实验室连我都不让进，哪里给你弄‘可燃冰’去？”看着表弟瞬间蔫下来的样子，我心里不忍，便补充道，“不过，最近老爸心情特别好，看来‘可燃冰’开发的研究已经

快成功了！”

听到这话，表弟眼里的光芒又回来了。他抓起纸笔，盘算着什么。一边快速写写画画，一边自言自语：“身高、体重，还有五台山的海拔……”纸上密密麻麻地列满了算式，反复涂改了好几遍。

最后，他抬头宣布：“我们带着 26803 千焦热量的干粮，准备出发吧！”

就这样，我们背上了满满的零食，开始了五台山的冒险之旅。

三、五台山的寒冷洪水

十月的五台山，天高云淡，秋意正浓，放眼望去，五彩斑斓的山林中人流如织。节日的氛围与山西的秋景完美契合，不一会儿，我们就登上了中台翠岩峰。表弟看了看自己列出的能量计算表，严肃地说：“我们的能量还剩 88%，到北台叶斗峰再休息吧。”

说罢，他迈开轻快的小碎步，带头向前冲去。我们在蜿蜒的石阶上健步如飞，像一段跃动的旋律，在山峰之间起伏。

然而，刚过“龙翻石”，一场意想不到的天气突变悄然来袭。顷刻间，乌云翻滚，狂风呼啸，豆大的雨点像是从天上倒下来一样，砸在人群中，引起了一片惊叫。游人们纷纷向路旁的“成吉思汗食府”涌去，店里很快就挤得满满当当，乱成了灶台上翻滚的八宝粥。

“怪了！我的手机天气预报还说是‘晴转多云，适合出行’！”一个戴眼镜的大学生焦急地抱怨道。

旁边一位身穿僧袍的老者叹了口气：“十月的山西居然发洪水？老衲活了大半辈子，还是头一回见到这种怪事！”

这时，有人把电视音量调大了，大家的目光齐刷刷地投向了挂在墙上的屏幕。午间新闻主持人严肃地播报着画面：暴雨肆虐、道路损毁、农田被淹、百姓流离失所……紧接着，镜头切换到一位留着山羊胡的科学家。

“这次山西的暴雨是温室效应引发的寒冷洪水。简单来说，过量的二氧化碳排放让地球‘发烧’，导致全球气候失衡，极端天气频频出现。根据我们研究院研究，这场灾难只是冰山一角，人类正面临前所未有的挑战。”

“山西十月发洪水，这已经不是普通的天灾了。”

科学家的话语透出一丝无奈，他最后补充道：“希望更多人能够参与到解决方案的研究中，为地球降温，为我们的未来寻找出路。”

四、牛顿的“虫子”

表弟听得入神，忽然拉着我跑到一个稍微安静的角落，小声地说道：“表哥，你记得吗？深海里有一种管状蠕虫，长得像蛇，能吃掉溶解在海水里的二氧化碳。如果我们在海底大规模养殖这些虫子，是不是就能给地球退烧？”

这个想法太奇特了，我愣住了。虽然觉得不太靠谱，但内心竟然隐隐有些期待：“万一……真的可以呢？”

于是，我在手机上查到了那位著名科学家“山羊叔叔”的资料。想来想去，我鼓起勇气，用父亲的名义给他发了一封邮件。

这是我生平第一次撒谎，心里忐忑不安。表弟见状，秒变“黄蓉”，指着墙上郭靖驰骋草原的画像，笑嘻嘻地说道：“靖哥哥，你不是总说‘侠之大者，为国为民’吗？怎么在关键时刻，反倒拘泥起这些小节了？”

望着他故意模仿女儿态的表情，我忍不住笑出了声：“先把你的‘羊毛卷’拉直吧，黄蓉可是直发！”

五、有一种石头叫可燃冰

其实，对于那封邮件，我和表弟都没抱太大的希望。然而，就在我们商量着“B 计划”时，我的手机突然振动，屏幕上跳出一封山羊叔叔的回复邮件。

邮件给我们带来两个消息。好消息是，研究院确认了利用管状蠕虫消耗二氧化碳的可行性；坏消息是，目前没有技术能将大量二氧化碳引入深海。

“除非……你能把二氧化碳变成石头。”邮件的末尾，山羊叔叔的结论斩钉截铁。

“气体变成石头？还不如让我把太阳从西边拧起来！”我崩溃地大叫。

“干冰不就是固态的二氧化碳吗？”表弟眼睛一亮。

“干冰要－78℃才能保存，送到海底早就融化了。”我一边解释，一边强迫自己冷静下来。

表弟沉默了片刻，忽然像发现新大陆般兴奋地大喊：“不是那个冰！是可燃冰！”

“可燃冰？”

“对！海底天然的可燃冰！它燃烧后会生成二氧化碳和水。如果我们找到办法让它‘逆转’，是不是就能把二氧化碳变回石头？”表弟两眼放光，像极了“牛顿附体”的模样。

我也被他的兴奋感染了：“那我们怎么说服山羊叔叔呢？”

表弟笑得神秘：“从舅舅那里要到可燃冰的照片，这样就能让山羊叔叔相信我们有突破的可能！”

“这……爸爸的可燃冰照片可比我这个亲儿子还宝贝，哪那么容易要到！”我再次陷入苦恼。

表弟却不依不饶，故意装出娇滴滴的样子：“靖哥哥，侠之大者，为国为民嘛。这次你用‘山羊叔叔’的名义发邮件向舅舅要吧。”

我瞪了他一眼，无奈地叹了口气：“天啊，看来我要为科学第二次‘献身’了。”

我仿佛完全被表弟这个“牛顿二世”操控了……

六、科学的启程

很快，父亲寄来了可燃冰的照片，并附上一句话：“小子，赶快发给杨院士吧，等回来再谈诚信问题！”

我立刻把照片转发给山羊叔叔，并附上简短的话：“您要的‘石头’找到了！”

山羊叔叔几乎是秒回：“这不是石头，这是地球的‘退烧药’！没想到可燃冰还能有这样的反向启发，我和你父亲两个老头都没想到。小伙子，今后有空进实验室当我的助手吧。”

我愣了两秒，然后猛地跳起来，兴奋地抱起“牛顿”表弟，像一颗卫星绕着地球一样转个不停！

七、掌声与未来

说到这里，台下爆发出雷鸣般的掌声，一些略显生硬的北京腔清晰传来：“中（炯）国，真棒！中（炯）国，真棒！”

我站在台上，望着一片欢呼的人群，心中充满感慨。从那场突如其来的洪水，到如今站在这里，我终于明白：科学的启迪往往就藏在最不起眼的角落里，而一次简单的相逢，竟然能改变整个未来。

（作者单位：北京市大兴区第七中学）

故乡人物二题

□ 文铭权

篾匠

在黄泥河方圆数十里，最好的植被品类，除了满山的柏树外，就要数环绕村庄疯狂生长的竹林了。黄泥河人家，猪可能不喂，菜可能不种，可竹子，哪家都会栽个几百上千笼的。每到春天，村庄里，河两岸，到处翠绿一片，慈竹、楠竹、斑竹等一应俱全，长长短短的竹笋雨后一个劲往上冒，跟耗子一窝连一窝下崽一样烂贱。

靠山吃山，靠竹用竹。大到晒席、斗筐，小到刷把头、蒸格，毫不夸张地说，黄泥河人家里使用最多的农资和日用品都是用竹子做成的。

风干坝的旺财，是黄泥河当仁不让的篾匠王。农忙时节刚过，旺财就开始操起自己这零成本的赚钱生意了。

清晨，旺财腰间别上把篾刀，钻进自家密不透风的竹林。他反背双手，细眯双眼，仔细观察每一笼竹子。旺财曾悄悄告诉我，识竹如识人，竹子分公母，分老少，分美丑俊俏。编造不同的竹制品，必须要选准最合适的竹做原料，选老了会生硬粗糙，选嫩了会缩水走样，最终效果将大打折扣。

放倒几根长得直挺的成竹，剔除干净上面的竹节竹叶，旺财将它们陆续拖到院坝里，根据编制物件的大小，锯成长长短短数段，再用篾刀分解成一块块粗细均匀的篾条。

如何将篾条中的青篾、黄篾分解开来，是旺财的独门绝技。黄泥河人管这一阶段叫“划篾”。旺财划篾，从来不用篾刀。先用大拇指指甲将青篾、黄篾间隙隔开一小缝，再将大拇指匀速移动，颜色略显淡黄的篾层竟然渐渐剥离开来。就这样一层层削刮，直到将青篾刮得只剩下薄薄的一层。未了，旺财用篾刀均匀地在青篾条头上依次轻轻

碰过，然后用手指轻轻揉搓，便成了几十根细如头发的篾丝。

剥离开的黄篾都能用，那是不会丢的。旺财说。旺财精着呢。

在旺财手里，曾经硬邦邦的竹篾逐渐变细、变软，最终像锦缎那样柔和无比。旺财蹲在地上或坐在一根小板凳上，快速翻动着双手，篾片或篾丝顿时眼花缭乱地在指尖飞舞。当篾浪平静时，一件实用又耐看的竹编用品即大功告成。旺财会编制一些微型竹编工艺品，有一次他帮我家打晒席，结束时用边角余料编了一个只有手机那么大的鱼笆篓，让我用一根裤腰带拴在腰杆上，在小伙伴们的满眼羡慕中神气很久。

簸箕、篾席……旺财手中编出来的什物越来越多，把他家的柴房堆得满满当当。每逢三、六、九黄泥河场镇逢场，旺财总会挑上一大担去场口叫卖。由于不算太重，旺财会尽可能多装一些，有一次他的头顶上竟然套了两个虾爬，虾爬上又挂着几个安黄鳝用的簰子，如同一排竹编玩偶在山路上移动，极具喜感。因为活细，价格便宜，很快就被一抢而空，而且还有不少预订的订单。

和其他工匠一样，旺财也会转乡。黄泥河包产到户后，每家每户都分得竹林若干，所需的背篓、箩筐等量也很大。便会请旺财来帮着编，顿顿酒肉备起，请他在上把位坐起，干完了还有花生、腊肉等带回家慢慢享用。所以尽管没有工钱，旺财也不太计较。

35岁那年，旺财遭遇了人生中第一次也是最大的一次桃花运。尽管篾匠在黄泥河手艺人中算是吃香的行当，四邻八里也多次说合，但老高不成低不就，总是无法“编”在一起。那年夏天，篾匠旺财被从天而降的艳福所笼罩。一个年轻漂亮的女人径直走进旺财家中，直言要嫁给他当婆娘。那女人说自己是从贵州逃婚出来的，来时小腹明显隆起，已有数月身孕，身上有明显被打的伤痕。旺财只觉得眼前一阵炫目的白，什么也没看清，但这已足够让他怜香惜玉并坚定英雄救美的念头。不久，旺财请来村里干部和邻里长辈，满当当坐了一桌，算是办了顿酒席。当晚，旺财就和那女人就合了铺盖。

旺财讨了婆娘后完全变了个人。闲时忙着收拾以往像狗窝一样邋遢的家，出去做工不再白帮忙，

明确提出要工钱。旺财需要钱，需要鸡鸭鱼肉给婆娘补身子骨。人人都笑，都按旺财的意思给付工钱，有好几户人家主动送去几只肥鸡婆。

到了深秋，天气渐渐转凉，太爷太婆开始找旺财编烤火用的烘笼。某天旺财婆娘高高隆起的小腹终于凹陷下去，一个女婴呱呱落地。那年冬闲时节，旺财在家里上蹿下跳忙得不亦乐乎，鲜有竹编产品问世。

女儿满百日那天，婆娘叫上旺财，到黄泥场去为女儿添置新衣服，并意味深长地向他抿嘴微笑。这微笑，顿时让一直渴望圆房的旺财热血沸腾。旺财用小竹背篋背着女儿，在每一个童装店铺极力挑选各式衣服。婆娘说，你慢慢选，我去解个手就回来。可散场了，直到日落西山，直到月上东岭，婆娘仿佛人间蒸发，再也没回来！她是让那时的落日或者月光给带走了吗？从此旺财的世界，只剩下了女儿。

这之后，背上背着女儿给人干活，成了旺财的一大特征。旺财更加沉默寡言，但手中的篾匠活更加精细。旺财一个干活两人吃饭，工钱却一分不少。众人理解旺财的苦衷，都不与他计较。

旺财婆娘跑了后，也曾经遇到过几个让自己心动的女人。但一听对方要求自己把女孩送到县孤儿院，旺财沉默了。隔两天托媒人带信扯回销，算了，就一个人过。

女儿渐渐长大，也隐隐约约知道自己的身世，在旺财面前一口一口的“爸”叫得更甜。旺财的脸上渐渐有了笑容。

该上学了。旺财精心挑选两床青篾凉席，专门给村小校长送过去，还搭上笑脸，希望能把女儿给管严点。看到旺财每天勾腰驼背，起早贪黑，每到寒暑假，懂事的女儿想帮他打下手。安心看你的书！书读好了才能到外面的大城市上班。旺财黑了脸。

旺财女儿果然以优异成绩考上重点大学，成了那年夏季黄泥河的轰动性事件。黄泥河人为此请来电影，在他家门前晒坝里放了整整三晚，还自发为他女儿众筹了一部分学费。

女儿去上学后，旺财成天捣鼓着花篮、水壶套等袖珍竹制工艺品，各式各样的竹制工艺品又堆满大半间屋。有一次，女儿带了几件去学校，不想竟以不菲的价格被一抢而空。毕业那年夏天，

女儿请来学校导师到黄泥河调研，编制完成黄泥河竹编特色产业发展规划。她还跑上跑下，让黄泥河竹编省级非物质文化遗产项目得以成功申报。

成为黄泥河名人的竹编非遗工艺传承人旺财，曾多次被媒体主持人问道，您最成功的竹编作品是哪一件。

女儿呀！旺财总会脱口而出。

补锅匠

补铤锅、铤盆，补坛坛罐罐，塞眼子，换底子啰……在黄泥河方圆数十里，只要听到这尾声拖得老长的吆喝，夹杂有金属拍打的声音，人们就知道，补锅匠麻哥来了。

老远看见麻哥越走越近，村口早挤满了一大群小兔崽子们，齐声高唱黄泥河旧年流传下来的歌谣：“麻子麻得很，参军打日本；日本投了降，麻子得表扬；表扬表得多，麻子起窝窝……”

这时，始终保持微笑的麻哥再也忍不住，涨得通红的脸上，黑点更显突兀。麻哥放下担子，嘴里不停地诅骂着，并作出要追撵的姿势，或低头弯腰找寻石块，那群小屁孩才“哦”一声作鸟兽散。

木匠、篾匠、石匠等其他工匠在黄泥河多如牛毛，补锅匠却是少之又少，满打满算也不过麻哥等几个。

究其原因，主要由于补锅这活路是真刀真枪，来不得半点假打。在众目睽睽之下，人家把穿了洞带了眼的锅、缺了口的坛坛罐罐拿来，补好后盛满水，渗不渗漏不漏，立马就见分晓。在黄泥河人的眼里，漏不漏水，能再用多久，是检验补锅匠手艺好孬的唯一标准。

黑白沟的麻哥，除去最农忙的那些时日外，一年四季都在黄泥河走村串户。凭着脸上深深浅浅的几窝麻子，他在黄泥河拥有无与伦比的知名度，并赢得中老年人们的尊重。当然也无法阻止那些不甚懂事的青尻子娃崽们肆意地张狂。

通常，麻哥挑着一担“道具”。一头是“枯炭”加热用的煤灶，外加一口木制风箱，一头是

加工原料及各式加工工具，还胡乱挂着些某家某户需要修补的锅啊盆啊什么的。在人口集中的大院子歇脚，选好院坝等宽敞的地势，麻哥放下行当，安装好煤灶，边发燃火扯动起风箱，边敲打锅盆弄出不小的响动。眨眼之间，各家各户以及邻近村庄的人都朝他围拢过来，那些胡乱堆积的锅碗瓢盆，远远望去像一座小山。

黄泥河人向来舍不得扔掉旧东西。麻哥出门，随便找个方向，哪怕两天前才去过的地儿，也绝不会跑空路。有时候，一个村子差不多都够他忙活一整天。

麻哥的补锅技术，人人夸赞高超。补好的锅不会有跑冒滴漏现象，三五月内，即或是主人家不小心用锅铲再次戳烂旧伤口，下次拿过来义务修补，也不再收取一分钱。

更重要的是价格便宜，从没有具体的收费标准。一般烂了一两个洞的锅，修补好就收个三五几毛钱。遇上哪家修补得多，忙碌半天给五元八元也行。逢上中午，村子里谁家请吃饭，几把花生米堆上桌，几杯高粱酒一下肚，他家补锅的钱就在麻哥嘴中坚决给全部抹掉。还有爱占小便宜的小寡妇大娘些，明明补了好几样，手中只拿五毛钱软酥酥反复地喊，麻哥算了嘛。麻哥也就只好接过那五毛钱，顺势在白嫩的手背上揩点油，或者嘴上占点便宜，剩下的，今晚上我在你屋头来收哦。

就凭这两点，麻哥几十年如一日，生意火爆。尽管他只是转乡，从来不在黄泥河场镇上去摆摊，但场镇上许多街坊竟然将烂了的锅盆等托人捎到黑白沟去，请麻哥补好后再找人带回来。而在黄泥河乡下，尽管其余几个补锅匠经常扯声卖气嗓子喊破，但人家能拖则尽量拖，非要让麻哥下次来补。

随时都笑眯眯的麻哥爱当和事佬。谁家两口子赌气，把锅儿碗盏摔烂了又拿来补，麻哥总会边修补边半开玩笑地开导，吵啥子嘴打啥子架嘛？天上落雨地下溜，两口子打架莫记仇，白天吃的一锅饭，晚上睡的一个枕头。要打架多在床上打，争取再打个老幺儿出来。锅补好了，递给男人，又笑骂，这回麻哥不收钱，下次再整烂，老子把你婆娘一齐补！两口子噗嗤一笑，和好如初。

补锅的麻哥爱说笑话，特别爱摆黄泥河本乡本土的龙门阵。麻哥摆起龙门阵时，身边总围坐起一大堆人，有人帮着打下手，扯风箱，添枯炭，只是希望他能够将本地龙门阵摆得精彩又持久些。黄泥河人常说十麻九怪，此话果然不假。麻哥摆的那些骚龙门阵，让少有出门的仔大娘们脸色红润，一个个笑得花枝乱颤。

可有一回，聪明透顶的麻哥阴沟翻船，竟然被王家湾几个大娘狠狠地“涮”了回“坛子”。几个大娘给麻哥带话，说凉水湾某人家里有个大泡菜坛子烂了个洞，不好搬，非要请他上门去补。第二天一大早，信以为真的麻哥便挑了行头，到凉水湾问，哪家要补坛坛，问了好久无人答应，众人却笑得前俯后仰。后来，跳出一少妇，忍无可忍地骂道，老娘这个坛坛，你想咋个补？补不起老娘要你赔我！说完坐在麻哥担子上半天不起来。原来这个少妇姓谭，被左邻右舍一直谐称为“坛坛”。以前是摆人家的龙门阵，麻哥没想到最终自己会成为人家所摆龙门阵中的“主角”。

后来，麻哥接了儿媳妇，添了孙子。麻哥麻嫂的主要精力开始放在带孙子上。尤其儿子和儿媳妇外出打工后，麻哥再没有时间和精力在黄泥河转乡补锅。有时候人家托人带去黑白沟的破锅烂盆，好长时间都没有补好。再后来，麻哥将伴随自己几十年的那副补锅行头送给了大徒弟路长娃，不再承揽补锅业务。

在黄泥河满山花朵开得比黄金还要耀眼的那个春天，麻哥走完了他平凡的一生。风里雨里，在他坟茔旁的那棵歪脖子树上，锑锅、锑盆等破烂玩意越挂越多，像是声声呼唤中的陪伴。每当路长娃等为烂锅烂盆的角角钱斤斤计较时，黄泥河人就会七嘴八舌念叨起麻哥过去的好来。

作者简介：

文铭权，男，四川省蓬溪县人，媒体人，现供职于四川日报报业集团。有小说、散文等文学作品在《青年作家》《百花园》《农民日报》《澳门日报》等发表，被《微型小说选刊》《作家文摘》《农民文摘》《文摘周报》等转载。

散·文·现·场

碧荷写意（外一篇）

□ 林旭华

在杭州，赏荷的最好去处自然是西子湖畔的曲院风荷。

时序九月，似乎已经错过赏荷的佳时，但当我走进曲院风荷时，我不禁为碧荷动静曲折、奇妙绝美的动人诗意所深深震撼。

虽然已是初秋，但院内依然草木葱茏，满目青翠。转过弯弯曲曲小径，迈上小巧玲珑的石桥，碧绿的池面上是一洼洼绿郁郁的碧荷，犹如一块块碧玉，镶嵌在柔柔的绿色锦缎上，精致典雅，极为可爱。

芙渠水馆的北门有一副欧阳诚撰写的飘逸书法对联：“徐拂荷风凉曲院，浅斟桂酿眺明湖。”曲院风荷位于岳飞庙前面，西湖西侧。南宋高宗建都杭州后，偏安一隅，沉湎酒色，特地在西湖九里松洪春桥设立了一所“麴院”，招聘天下酿酒能手，以“麴”为酿酒引发酵之物，取金沙涧的水制造麴酿美酒，供宫廷享用。据记载，南宋时麴院产酒量极大，收益可观，“户部之有麴院，其在西湖阅六七年，为麴六百余万斤，官获其利三十余万缗”。为赏美景，又在这一带挖池塘，引进西湖之水，遍种并蒂莲、红莲、白莲等各种名贵荷花，并造起曲折回廊，亭台水榭。在南风吹拂夏季，捧桂酿远眺湖面，把酒临风，观红白荷花盛开美景，享荷香弥漫之妙感，故名“麴院荷风”。南宋政权佚乐湖山，耗尽财力物力，最终亡国后，西湖“废而不治”，麴院周围已成陆地，所谓的“荷风”也没有了。

“麴院荷风”由此逐渐荒芜。到了清代康熙年间，为迎圣驾南巡，浙江总督李卫大力恢复西湖名景古迹。清雍正《西湖志》卷三记载：“国朝康熙三十八年，构亭于跨虹桥之北，引流叠石为盘曲之势。圣祖仁皇帝亲洒宸翰，改‘麴院’为‘曲院’，‘荷风’为‘风荷’，恭制匾额，奉悬亭楣。”也就是说，康熙三十八年，即1699年，李卫重筑“麴院荷风”：引入西湖之水，园林叠石点缀，无论四周回廊、亭台水榭、绿荫小径，均构筑曲折态势，广植各色名贵荷花，想尽办法将“风荷”景

观从洪春桥迁至苏堤跨虹桥畔。康熙帝南巡至杭州西湖旁“麴院荷风”时，酒足饭饱后沿着青石板路蜿蜒荷塘、曲折回廊观赏美丽碧荷，把酒临风，流连忘返，在荷香习习、酒香袅袅熏陶之下，沉醉其中而不能自拔。不知笔误还是实游感想，于是在李卫题写景名要求下，就提笔写下“曲院风荷”的景名匾额，改“麴院”为“曲院”、“荷风”为“风荷”，从此“曲院风荷”的景名一直延续至今，成为著名的西湖十景之一。

也许是康熙帝的误打误撞，虽然那时还没有“麴”的简化字，但也的确示明了“曲院风荷”的“曲”之特色和妙处。首先取“麴”字之“曲”以“酒曲”之意表明佳酿之地，又以“曲”字写尽“盘曲之势”，弯道曲径，重廊复道，尤其那条长长的九曲桥，似波浪起伏，一拱多折，逶迤而来，蜿蜒而去，一步一景，步步生莲，可谓胜景连连，妙不可言。

独伫九曲桥，广袤的湖面是一片荷荷相接、绵绵不绝的碧荷，豪迈而壮丽。硕大的荷叶很圆，绿郁郁、翠生生的，极惹人喜爱，如一张张碧绿的大蒲扇在湖面各自伸展开来，随微风轻轻摇曳，又似一把把碧绿的小伞铺满湖面，层层叠叠，挨挨挤挤，相互簇拥，绵绵延展。叶隙间的湖水此刻几乎是静止的，在荷叶遮掩下纹丝不动，似乎与世无争，但澄澈透亮得宛若明镜，隐约看到有几条黑色的小鱼在水中甩头摆尾，悠然飘来，倏忽游去，怡然自得。“唧——唧唧吱”，这时候，不知名的昆虫在碧荷密叶间声声鸣叫，时长时短，浅吟低唱，如同天籁之音。湖面静得出奇，仿佛地球停止了转动。

转过一个拐角，从湖面倏然吹来一阵劲风，顿感凉爽惬意。霎时，广袤的湖面荡漾起一大片波浪，千万片硕大的荷叶在激浪中大幅度摇曳，仿佛荡起了秋千，并且飞速地一朵朵朝前紧挤过去，密密麻麻，犹如碧绿的闪电呼啦一下掠向茫茫的湖际。蓦然，我望到一朵粉红色的荷花，从层层叠叠、挨挨挤挤的荷叶中挺然而出，花骨朵儿白中带粉，粉中透红，娇嫩欲滴。阳光下，那朵荷花犹如一面璀璨的小旗帜，在激荡起伏的波峰浪尖间闪闪发亮，又如一位美丽可爱仙子，亭亭玉立，迎风而舞，那凛然的气度，那惊艳的风采，仿佛睥睨一切。

忽然想起南宋诗人杨万里《晓出净慈寺送林子方》名句：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”我想，此情此景的莲荷，也许就是此诗的真实写照。

风停了，湖面又复归于一片沉静。

徜徉九曲桥，我走近莲荷细观。一枝枝荷梗墨绿或发黄，细长而柔韧，带着颗粒状的毛刺，在静谧澄澈的湖水中挺起硕大的芊芊荷叶。叶底略略凹进去，而叶片一张张伸展开来，布满纤细分明、呈放射状绽开的叶脉，宛若一只只碧玉做成的大托盘。水珠晶莹剔透，珍珠般散落叶面或聚集叶底，在阳光下熠熠生辉，仿佛使每张荷叶都盛满了秋之诗意。

天，是蓝的，云，是白的，风，是静的，苍穹清澄而高远。一只蓝白相间的鸟儿鸣叫着，倏忽掠过碧荷密密相接的湖面，跃上一朵硕大的荷叶，左蹦右跳，前瞧后瞅，似乎惊讶于这荷荷相接、绵绵不绝的壮观碧荷。荷叶如凝碧的波痕，瞬间一阵颤动，晶莹剔透的水珠在宽大叶片上打起滚儿来，最后“扑哧”一声，一串水珠离叶坠落于平静的湖面，溅起一抹水花，漾起一圈小小的涟漪。也许赏够了碧荷的美景，这只小鸟居然又“哧”的一声直冲蓝澄澄天空倏忽飞走了，转瞬消失得无影无踪。荷叶又是一阵颤动摇曳，但那枝细长而柔韧的荷梗依然托起硕大的荷叶，坚挺于湖面的涟漪之中，从容目视涟漪渐渐消失于这碧荷下明澈宽广的湖面。顷刻，湖面宁静得让我似乎听到了时光悄然倒流声。

阳光透过荷叶，纯净而明澈，发出黄绿色的光芒。那朵粉红色荷花依然静静挺伫荷梗枝头，凝望满湖硕大碧荷，仙子般亭亭玉立，犹如歌手在阳光下展读秋意曲谱，灵动、高雅而清丽。

遥望远方，水波潋潋，青黛含翠。曲院风荷的碧荷，是音乐，是诗，那种动静曲折的美妙韵律，那种奇妙绝美的动人诗意，仿佛构成了一幅富于哲学涵义的写意画，意味深长，穿心透灵，让我深深为之震撼赞叹和感悟。

“一花一世界，一叶一菩提。”也许，波折和变故是人生注定的宿命。以豪迈壮丽的风姿展现于尘世，昂奋于激荡起伏的命运波谷，坚挺于突然跌落的人生变故，并让心灵从容复归于豁达恬静，终将写就生命的美妙乐章和动人诗意，就如这律动至美乐章、绝伦诗意的曲院风荷之碧荷写意。

寒林春声

晨起，漫步郊外。

这是一片荒寂阴冷得令人压抑的树林。天空是灰蒙蒙的，虽然已是二月，但树林里仍感一种江南特有冷飕飕的彻骨寒意。落叶殆尽，灰褐色树木光秃秃的，一派萧索。树干布满老茧，树杈或粗或细，毫无规则地横伸旁斜，分扬杂乱，犹如散发披肩、饱经沧桑的忧郁发呆老人。树林里有一条静静的小河。河水清澈，无喧哗，亦无流淌，似乎静止了，宛如一个历经磨难的孤独沉思者，静默得出奇。河间是一条青石筑成的小小石拱桥，默然横跨两岸，好似一个沉睡的孩童，躺在荒林寂河间梦幻着美好的繁华之春。

河面升起一片淡淡的灰色雾霭。倏忽吹过一阵风，我顿感深深寒意袭来，不觉紧了紧衣领。河雾已经弥漫开来，影影绰绰，好像一层薄薄的灰白轻纱罩在小河上空，似乎在遮掩着什么。

这时候，我在河边发现了一棵绿郁郁的大樟树。它茂密的绿树冠呈扇形铺展，粗壮的树干高高坚挺于这荒寂的寒林，犹如一个高大壮猛、英气逼人的拔剑壮士，凛然、坚毅、豪迈。

光秃秃的树林静静倒映在河心，犹如一幅静谧而朦胧的水墨画。

“啾——唳唳——啾”——几只色彩艳丽的小鸟在那棵绿郁郁的大樟树上蹦蹦跃跃，蓦然传来几声鸟鸣，清脆而欢快，悠长而婉转，瞬间打破林间的寒意、荒寂和迷蒙，如同几滴清墨泼洒而下，使这幅静谧的“水墨画”一下子变得明澈了，灵动了，清丽了，宛若给这荒寂而迷蒙的寒林注入盎然生机：阳光穿透寒林，在小桥和河面熠熠生辉。河雾逐渐散去，河水更加澄澈，而苍穹也变得澄蓝，飘悠几朵白云。这蓝天、白云、小桥、樟树、鸣鸟倒映河心，浑然构成一幅高清亮丽、动人心魂的春意图。

哦，那清脆欢快、悠长婉转的鸟鸣，不就是寒林春声吗？

我的眼前仿佛渐渐绽现出一片姹紫嫣红的烂漫。毕竟，春色是捂不住的，春声已经呼唤了，春天也就来了。

作者简介：

林旭华，浙江省作家协会会员、中国散文学会会员、中国微型小说学会会员、中国收藏家协会会员。

散·文·现·场

发烧记

□ 范心怡

父亲发烧了。

那天他去苏州城市学院北二门接我时，我开始还没察觉。一周不见，父母在校门外隔着铁栏杆招手，视线里映射出迈着欢快步伐的我和咕噜作响的行李箱。当我坐上车，直到拉近距离才听见父亲的声音有些怪异，不算是沙哑，但有些低沉。你的声音好像不太对劲，我说。他却说没有感冒，只是喉咙有些难受。我便没有在意。

只是我到家的第二天早上，父亲虽身着厚棉袄、腿盖羊毛毯，却发冷甚剧。他斜靠于沙发，眼半睁，一副无精打采状。我这才想到，嗓子不舒服的事，昨日父亲说起过。

父亲发烧的那段日子，甲流病毒正在肆虐。冬日里，大街上来来往往的人大多被蓝色或白色的口罩遮去了半张脸，口罩上方的双眼不经意间闪露出一丝对感染病毒的担忧。

父亲发烧后，因为我在准备大学九门课的期末考试，家务活就落在了母亲身上。从烧水做饭到洗衣叠被，母亲没有抱怨，只是让我做好防护工作——戴好口罩，用淡盐水含漱，避免和父亲密切接触。父亲作为医生，在医院密集人流量的环境里工作，虽然做足了防疫的准备，还是感染了。后来，父亲康复后对我说，那段时间他所工作的医院里，发烧咳嗽的病人人满为患。他所在的皮肤科，也有许多发烧病人。其中三十五床的病人，起初只是皮肤病住院，后来伴随着低烧，不停地咳嗽，抱着皮肤病是小病的心态，一直拒绝床位医生让他做肺部CT和验血的建议。父亲作为主任查房时，与他面对面沟通，病人不停地咳嗽，有时因咳得太厉害，透不过气，要解下口罩。此时大大小小的飞沫涌了过来，黏在了父亲蓝口罩的外层。经过长达二十分钟的交流，病人终于同意父亲的建议。检查后，发现流感已发展成肺炎。静脉点滴拜复乐后，病人痊愈出院。

父亲一连发烧了三天。这三天里，我被要求戴上口罩待在相隔较远的房间学习。两个房间，

一边是父亲的咳嗽连连，一边是我的聚神读背。虽隔几墙，两心相向。偶尔，我也跑到父亲的房间门口，向里探进脑袋，与父亲的目光相遇的刹那，亲情穿越了口罩的壁障，胜却万语千言。此时，父亲的头发因为许久没剃，过长了些。我以“要注意仪表端庄哦”这事和他开玩笑。不久，又被父亲的咳嗽和喷嚏声吓得缩回脑袋。

回校第二天晚上的通话中，我得知父亲已经康复，母亲正在家里为父亲剃头，就像新冠疫情时那样。父亲发烧才好，体质弱，又恐病毒传给别人。我能想象出，母亲将一次性的塑料餐布中间挖了一个洞，作为简易的理发围布，套在父亲的脖子上。她一手拿梳子，梳头时让过长的头发露出梳齿，另一手持电动理发剪将梳齿外的头发剪去。父亲的头发随着电动理发剪的“嗞嗞”声飘落在“理发围布”和地上。黑灰的头发，在餐布抖动的瞬间，滑到地上。剪断的是头发，剪不断的是父亲与母亲的深情。

回校第三天，我知晓了母亲虽在父亲发烧期间做了防护，但由于与父亲的密切接触，开始发热。此时，常熟医院治疗甲流的“速福达”特效药已销售殆尽，父亲连夜驱车一小时到苏州医院为母亲配药。第二天，母亲神奇地烧退且不再咳嗽。那天晚上，父亲开着车在路上疾驰，而在校园里的我，一本本书从开头翻到末章。他行车百里，我读书千字，同样急切的心，在不同的轨道，向前奔跑。我感受到医生是抵御病魔的城墙，父母则是保护子女的壁垣。以爱为名，坚不可摧。

在寒假，我得知了母亲幼时发烧的经历。

“我小时候，发烧是一件开心的事。”母亲对我说。当时她还在湖北省云梦县——我外婆医学院毕业后，被分配到的地方。外婆在县医院工作，上班很忙。而外公当时在武汉工作，很难照顾到家里。

母亲发烧时，外婆往往会停下去医院匆匆忙忙的脚步，关心起自己的女儿。她将额头贴在我

母亲的额头上，以此判断我母亲是否在发高烧。两人额头的触碰，成为母女俩最亲密的举动，让幼时的她感受到妈妈的味道。那一刻，她们母女俩放下了平日的生分，心底涌动起浓烈的温情。

母亲发烧时，放下白衣战士铠甲的外婆会流露出浓浓的爱意，问她想吃些什么，并给她吃平时吃不到的米酒汤圆，向邻居讨一些自制的爽口的泡菜、萝卜给母亲开胃。

外婆今年已经 86 岁了，体质不算好，一年总要发几次烧。但她个性很强，不愿意麻烦别人，发烧都自己解决。母亲有时会嗔怪她，为何不把发烧的事告诉家人，好让大家照顾她。此时外婆总说自己是医生，能自己解决问题。又说，子女们忙，还有小孩要照料，不想给子女添麻烦。由于外婆心脏做了支架，母亲让她每天早上在家人群里报个平安，让大家放心。但外婆发烧的那几日，仍在群里报平安。母亲让她来我家吃饭，她又推脱说同事请客，不来我家。直到完全康复后，她这才把自己发过烧的情况告诉我们。

家中老人的发烧总让人心忧。

奶奶如今已 89 岁了，眼睛不好，不能下楼。新冠疫情时期，我们去看望生病的奶奶。打开那扇斑驳的房门，竟看见奶奶裹着棉被摔倒在地上。此时床上叠放的衣服散落在地上，旁边的取暖器闪着红光，发出阵阵热浪。父母费了九牛二虎之力才把奶奶扶到床上，我则关闭了取暖器，把衣服一件件叠起来放到柜子里。一量奶奶体温，竟然是 39℃，父亲拿出指脉氧仪，夹在奶奶食指上，显示血氧饱和度 93%，低于正常值。母亲提出赶快叫救护车送医院，父亲考虑到新冠流行期间，医院人满为患，奶奶的情况不是特别严重，可以先在家用药。未雨绸缪的父亲已经为奶奶准备好了美林和头孢，母亲赶紧煮稀饭。我端着稀饭，配着酱菜、肉松喂给奶奶吃，而她有气无力地靠在床边。吃完后，奶奶用微弱的声音说，要感谢我们及时赶到，不然要出事了。经过一星期的用药与精心照顾，奶奶康复如初。

我幼年发烧时父母总会在一旁细心地照料着。那时，母亲对我也会像外婆当年对她一样贴额头。她贴额头判断我的体温与体温表测量的不会相差很多。母亲会在我发烧的日子里和我一起睡，方便晚上照顾我。发烧时，我忽冷忽热、浑身酸痛，

但吃过母亲喂我的美林后不久，体温就正常了。那瓶橘红色退烧药的甜橙香味，至今仍飘荡在我的记忆里。

有一次我发烧，三天仍不见好转，喝美林也不起作用，父母带着年幼的我去儿科找柴主任看病。儿科候诊区里，充斥着孩子们的哭闹声和家长们们的安慰声。嘈杂中，经过一系列的问诊、体检、验血和肺部 CT 检查，柴主任确诊我得了支原体肺炎。于是，父母每天晚上陪我到急诊室挂水，我看着护士拿着细细的针头寻找手臂上的静脉，扎入的瞬间，悬在高处的药水开始进入我的血管中。父母为缓解我的紧张和挂水期间的无聊，特意拿来了平板电脑和零食。挂水一周后，我就康复了。多年以后，再回想起这段经历，我脑海中放映的，不仅是发冷和咳嗽，还有平板电脑播放的动画片与父母陪伴左右的温馨场景。

我高中时期，发烧和高考一模的失利接踵而至。一模，要考三天。三天里的我，戴着口罩，气流不畅。有未喝美林时的周身发冷、头脑昏沉，有喝完美林后的大汗淋漓、神清气爽。笔尖，在试卷上挪动着……终于考完，几天后拿到分数，婆婆的泪眼浸透着对那段埋首书卷岁月的质疑。一模考前的发烧时间，褪去了幼时挂水看平板的悠闲，转为在家边喝美林边备考的忙碌。一模的失利，宛若一把重锤，砸向心间。可我没有放弃，也不知是信念过于坚定，还是坚守的韧性，依旧操着手中的笔在题海中挣扎。父母的陪伴，老师的安慰，让我获得负重前行的动力。高考结束后的查分当日，我眼前似乎晃动过曾经的种种，那一刻“黄沙百战穿金甲”的战士，在战胜自我的途中“燕然勒功”。

回首而望，每一段家人与我的发烧经历，境况不同，地点各异。然而，发烧，烧不灭斗志，烧不掉真情。

作者简介：

范心怡，女，江苏常熟人，苏州城市学院汉语言文学专业在读。常熟市作家协会会员。曾在《青春》《太湖》《三角洲》《金山》《传奇传记文学选刊》《苏州日报》《常熟日报》发表文章。

非·虚·构

通城曲艺“双雄”杜友农、王强

□ 唐启荣

二十世纪八九十年代，提起南通市文化馆的杜友农和文化宫的王强，熟悉群众文化工作的同志无人不知，喜欢文艺的积极分子无人不晓。而他俩在南通曲艺工作的普及、推进和发展中所作的贡献更是不可磨灭，敬业精神令人敬佩。基于缘分，我在曲艺道路上的跋涉，与两位大哥结下了深厚渊源。

南通方言独特，与外地人难以沟通。所以，南通一直没有自己独创并可以向外流传的曲种。即便搞出一个南通话的说唱、独角戏，外地人也听不懂。不像苏州评弹、扬州评话、徐州琴书等曲种有一定的市场。正因如此，南通舞台上的曲艺节目，主要还是以北方的相声、快板书、数来宝为主，观众也喜闻乐见。而这种通俗易懂、百姓喜爱，且短平快的传统曲艺形式，部队最为流行。杜王二人恰恰都是在部队大熔炉里锻炼过的文艺工作者，对此具有独特的优势。

虽然他俩比我年长 10 岁之多，但相识已有半个世纪。当年插队时，我是郊区向阳公社毛泽东思想宣传队的骨干，老杜经常前来指导，言传身教。他还借了几本曲艺方面的书籍让我学习。我俩一来二去混得很熟。最令人难忘的，是他悉心辅导我的快板书《两个饲养员》，在市郊区“农业学大寨”文艺调演中获得优秀表演奖。他又面授了我《偷小猪》等快板书小段。什么《陪茶壶》《让座》等，我经常演出，很受欢迎。有了这身独门“武艺”，当时我可谓“火”了一把。老杜为人和蔼亲切，常和我们文化馆话剧班学习的知青谈笑风生，像大哥哥似的关照大家。他跟我们谈人生、讲故事，常逗得大家笑声不停。一天，他专门与我和杨宁、

季玉奎、尹中宏在紫琅照相馆合影留念。我们几个喜爱文艺的愣头小伙子，原本就对他佩服有加，当时更是乐不可支。

王强从部队回来分配在南通印染厂工作。厂址距离我们公社礼堂才两三百米。他那时常到公社礼堂看演出，对我留下了好印象。我上调进厂后，他已在市文化宫文艺科工作。他擅长数来宝的创作和表演。对曲艺的钟情，共同的爱好和执着，让咱俩接触频繁，来往甚密。他家住端平桥旁的河东街，我常去他那儿聊天。1977 年《毛泽东著作第五卷》刚一出版，他连夜就创作了数来宝。我俩翌日白天排练，晚上就在文化宫三楼庆祝大会上登台演出。因紧跟形势出手快，演出效果极好。1978 年，在省里参加会演之际，他带我专门拜访了南京市工人文化宫曲艺队颇具实力的演员李国先，既是向他学习，也是切磋技艺。老李后来与梁尚义搭档在省电视台主持了两年曲艺栏目，成了江苏省曲艺领军人物。在全市庆祝新中国成立 30 周年人民公园游园活动上，我俩表演的数来宝《学雷锋》一炮走红，赢得了台下一片掌声。

1981 年，南通市文联成立曲艺工作者协会，会员十几个人。曾在南京军区前线文工团担任曲艺队长的陈久安任主席，杜王二人任副主席，我担任理事。协会里还有吕永卓、丁福基、叶庆霖、赵国祥、王洪涤、邬庆华、徐勇俊、陈宝剑等曲艺精英分别担任不同职务。后来，转业到市城区文化馆当馆长的原东海舰队文工团曲艺队长王振宇也加盟，担任了副主席。至此，南通的曲艺队伍可谓人才济济，兵强马壮。之后，协会每两年搞一次大型活动。如东“海花杯”、海安“三塘杯”、

启东“汇龙杯”、双拥“南方杯”等曲艺赛事应运而生，对我市群众文化活动，特别是曲艺工作的开展，起了积极的推动作用，且影响深远。而杜王二人从策划、组织、筹集资金，到创作、辅导、正式比赛，前前后后做了大量的工作，付出了不少艰辛。

为了给南通的观众奉献一台曲艺专场，两位大哥更是费尽了心思。那年，眼看一台曲艺节目准备就绪，但总觉得没有一个热闹的“大菜”压台，怎么办？王强翻了大量的曲艺杂志和《天津演唱》，终于找到一个滑稽戏的本子《活受罪》，然后改成南通方言相声剧。杜友农亲自上台，和强英秀、尹中宏还有我一起表演。大家利用晚上的时间集中在文化宫排练，王强现场指导。最终，一台由本土演员表演的曲艺专场在文化宫三楼亮相，受到观众的热烈欢迎和好评。之后，这台节目还应邀在狼山镇影剧院演出，给那里的观众送去了欢乐。

杜友农曾是上海警备区文工团的演员，不光是能说会道，而且能写。他创作的青年人为实现“四化”目标奉献青春的相声《两分钟》，我“捧”他“逗”，在基层演了好多场，很受青睐。特别是在南通电厂工地演出时，台上台下围满了工人兄弟，有坐的、有站的，还有高高悬跨在脚手架上的。一个“包袱”扔下去，笑声一阵。因为经常演出，配合默契，我潜移默化地向他学了不少东西。后来他为我量身定做的单口相声《有来无回》，在全市文艺会演中独树一帜，受到好评。他说过的《糊涂县官》《丢靴子》《自来水龙头》《活见鬼》等作品，有时候我俩同台轮番上演。

王强一生写过不少数来宝。他最近在整理文稿时回忆说，好些出彩的作品都是由我出演的。是啊，1979年《长征路上青春歌》，我和王学礼表演，参加了全省文艺会演。1997年，市总工会成立50周年庆祝大会上的《夸劳模》和2000年市文化宫“濠滨夏夜20年”纳凉晚会上的《文明花开永不败》，也是我和强英秀表演的。

2002年6月6日，我市在能容纳上万观众观看的濠河水上舞台举办“创建文明城市暨城西文化广场首场大型文艺晚会”，市委宣传部要求其中必须有一个切合主题的自创节目。当时杜友农因经常演小品名声大振，有通城“笑星”美誉。

王强作为群文工作的“老将”，有着极其丰富的经验。这一艰巨而光荣的任务，当之无愧地落在了他俩头上。承蒙两位大哥的厚爱，一个月前就把我也叫去商量。俗话说得好，三个臭皮匠，赛过诸葛亮。经过多次研究，反复推敲，集体创作的群口相声《濠滨新景——文化广场赞》通过审查。这个节目一共4人表演。开始是王强和我以对口快板的形式，赞美文化广场，歌颂建设功臣。然后是文化馆的俞哲用讲故事的形式介绍新颖别致的广场。最后由杜友农扮作受表彰者的父亲上场，用“狼山牌”普通话、小品的表演方式点缀主题。结果，独特的艺术形式，幽默风趣的表演，引得台下笑声不断，掌声连连。同时，也把整台晚会推向了高潮。

然而，万万没有想到，这场演出，这个作品，竟然成了杜友农大哥和我的绝世之作。就在市曲协刚刚换届，他和王强把我推上了副主席的位置不久，传来了他患胰腺癌的消息。那天，新上任的主席高龙民和我们去市六院。走进病房，看到躺在床上的老杜面容苍白，身体骤然消瘦，着实令人辛酸。他虽然以乐观的心态、豁达的笑容面对我们，但我总觉得不是滋味儿。当我最后一次去通大附院探望时，他已是弥留之际。他凝视着我，说不出话。握着他瘦弱的手，我泪眼模糊。第二天，这位南通曲艺界的元老与世长辞，永远离开了我们，享年74岁。据悉，他的病因与他常年熬夜写作积劳成疾有关。

王强大哥前几年也不幸身患重病，虽然通过手术避过一劫，但如今82岁的他，腰椎有问题，要坐轮椅行走，所以基本不出家门。去年12月12日，我开车接他去他二哥“王康书院”参观，一路上我俩话匣打开，滔滔不绝，聊得甚是开心。回眸五十多年的演艺之路，点点滴滴，好像精彩的影视片段在眼前回放……

曲艺家协会是文联下面的一个群众组织。杜友农、王强在曲协埋头苦干了几十年，成为中国曲艺家，为曲艺工作鞠躬尽瘁，从没拿过协会的一分钱工资。他们劳心劳作，深入基层无数次演出，从没想过要一毛钱报酬。一直到退休，他俩始终无怨无悔。杜友农、王强，我深爱的两位大哥，通城曲艺“双雄”，是江海大地孕育、喝濠河水成长的本土明星，是南通人民的骄傲！

诗·视·界

蛙鸣，沸腾着一汪池水（组诗）

□ 刘智永

纳凉

萤火虫
撞弯了月亮的腰
妈妈的芭蕉扇
扇出一个个千年古训

美丽的传说
喂肥了我的书虫
结满孔融的梨
踏遍司马光砸缸的碎片

如今
我把一个个童话
移植到儿孙们的键盘上
在互联网上落地生根

夏夜

无情地
吞噬了村庄和田野
还有西山顶上的火烧云
汪汪的狗叫声
躁动的萤火虫
也被黑夜囚禁

大山深处
一夜未眠的书桌旁
门缝里射出的那道光
是刺向夜的亮剑
搏杀出
一条东方的鱼肚白

夏荷

荷花
是河塘的乳牙
咀嚼
蛙鸣中的忧伤

燃烧的烟头
忽明忽暗
飞过的麻雀
祈祷
被电网捕捉的鱼鸟

穿一身靓装
亭亭玉立
孕一枚藕仔
出污泥而不染

沐浴

盛夏是个老顽童
池塘是口锅
老顽童
抱着娃娃下饺子

鱼儿洗了一辈子澡
就为洗尽凡尘
最终逃避不了走上餐桌

所有的智慧
都是愚蠢的粉饰
童年的纯真
早已被金粉沐浴更衣

荷与莲

出水芙蓉
打一路组合拳
蛙鸣沸腾一汪池水

几经风雨

荷莲拖儿带女
装点夏日独有的风景

蜻蜓飞来飞去
所落之处
都是绿色的香吻

一只蝴蝶打马路过
流下了眼泪
仰慕莲子华丽转身

作者简介：
刘智永，江苏省作协会员、中国诗歌学会会员，出版多部专著。先后在《农民日报》《解放军报》《人民日报》《延河》《青海湖》《诗歌月刊》等报刊发表诗歌 300 多首。

楼顶上的菜园(组诗)

□ 李录生

一颗露珠的自白

夜，黑透了
寂静里，周围透出微光
稻田高处
禾叶的尖刺是我的骨头
用数小时的伫立
生长血肉

静候曙光
我的脸张力无穷
绚丽的清晨，我融入光明
只留下挺拔的骨架

楼顶上的菜园

爬上 23 楼

泥土大汗淋漓
在接近星辰的高处
种子梦想高远

苦瓜的藤蔓，把小城第一缕霞光
缠绕成好几圈晶亮的环儿
日渐变红的朝天椒
多了些许夕阳火辣的味道
呛得隔壁的秋葵躲闪不及

从小溪田野，请来几粒
萤火虫，让梦里的菜园
在高楼顶端，闪闪发光

在榻榻米上看月亮

从诗集的一角，升起来
扁扁的
发出橘黄的光
这枚老旧的月亮

月光把我挤压
成为一页薄薄的日历
摊在榻榻米上

篱笆与老人

篱笆墙停止了生长
风，依然畅快穿梭
经年的藤蔓，受不住蜻蜓之重

老人用篱笆将自己包裹
试图把蜂蝶，连同
纷乱的脚步，隔开
只撷取那片从古槐树上
漏下的光

这光，安逸宁静
这树，值得依靠和托付

老人种下一座隐形的篱笆墙

让那些疏离的记忆破土
往上爬

作者简介：
李录生，新田县作协、永州市作协、湖南省诗歌学会会员，桂阳县诗文协会副会长，在《金山》《辽河》《人生与伴侣》《春秋》等报刊发表文学作品，作品入选多个选本。

脱下乱哄哄的人世(组诗)

□ 高庆周

脱下乱哄哄的人世

伸出一只手。想拉住夏季的衣摆
太阳有意睁大眼睛，瞧着
槐树和杨树上烦躁的知了
想叫停，阿珍翻山的思绪
她抚摸一下刘海，如轻轻地
按了按岁月的回车键

那年。眸光拽不住
一个背影，隔断在匆匆的人流中
瞬间，站台开始下雨
雨滴落在站外，也落在站里

从此，每一个特殊的日子
在乱哄哄的出站口
阿珍站成了一尊塑像

柳枝在归鸟中，摇落夕阳时，
炊烟便断了线轴
此时，阿珍轻轻关上窗户
轻轻地，怕夹断了尚未收回的视线

入夜。继续复习那段背影

黑色的窗外，蛙鼓、虫鸣连成一片

我低头拜别故乡

视线拉近。熟透又陌生化的小径
小草一点不留情面
遮没了往日的脚印

呆立檐下。老屋开始喘息
蛛丝抖了抖，网络瞬间垂下一丝思念

挂了多少往事，竹竿依然在风中摇摆
我捏了一把夕阳，妥妥地放在门前

眸光与半边鸟窝对接
半截羽毛探出头，偷看

“呀！门没关”孙女的一声惊呼
锈迹的门锁应声掉下
此时，眼眶里的泪水再也关不住

野菊

石缝，拿一株野菊装扮门面
却点不亮小鸟的眼睛
石头，斑鸠站过
粪斑点点滴滴，难觅主题

妻子路过九月，提回一篮
野菊金黄的笑容
在我的目光里，蒸煮，揉搓，翻晒
妻子瞥了我一眼像看蝌蚪一样
“野菊清热解毒，可以治你的烂嘴”

隔年，野菊的骨骼
在石后，亮出一些语言
斑鸠却不知去向

一块石头的话语

站着，就是站着

不需要过度考虑路人的感觉
二零七国道，只是一根眼线
在此，上了一道坡

站着。从乾隆年间
一直站在瑶人的脊梁上

“上伍堡义学”。一块石碑
四方表面，塞满官方文牍
在文牍里，人们找不到出口
石碑缄默着，很难留下一句口供

如果石头可以说话
绝不会说官话
面对一个名字——奉有纬
以瑶语喂养，就足够了
石碑半闭着眼睛，醒着
人们却睡着了

作者简介：
高庆周，中小学一级教师，中国少数民族作家协会会员、湖南作家协会教师分会会员、湖南诗歌学会会员。诗文发表于《诗选刊》《爱你》《潇湘》《湖南日报》等报刊。

离歌（组诗）

□ 沐荷

在高铁站

每支箭都有一顆离弦的心
箭头锃亮，指向远方
木质箭杆散发植物芬芳
这部分保留故土记忆，所以
要在尾部安上翹羽，防止偏离轨道

密密匝匝的高铁站

人们听命于时钟的指挥棒
匆忙、严苛、不讲情面
所幸人的一生中，宇宙相对静止

每个时刻都在发送不同的车次
有的驶向一片海，有的走进飘雪的城
而每一天，它们所走的路线不变
只是搭上列车的人，永远都在变

一声令下，人们涌向属于自己的弩
指望背后那双操控之手，放自己一把

城里的石头

喝过风雨，喝过雷电
喝成一副硬骨头
灌再多的霓虹和宿醉的酒
也打磨不成温润的玉

负责铺陈的部分，负责抵御和承重
从不认领十字街头的流言蜚语
它们高筑不透风的墙
抵住众声喧哗，抵住洪水猛兽

它们肯定还有一副菩萨的心肠
要不深夜出摊的车轮和凌晨舞动的帚
怎会轻吻那清凉的光

我也改变不了石头的秉性
所有的棱角，每逢雨天还会隐隐作疼

公园里的双人椅

木条与木条之间空着
引渡雨水
以砖缝里的一株小草为注脚

椅子与椅子之间空着
传诵风吟
一棵树抵达另一棵树

左边的位子空着

流浪的人
享有一座星空下的秘密花园

石碑上的三个字

四十年前，这里添了一个土堆
土堆前的石碑上刻着几行字
我大概知道，中间三个红色的大字
代表墓主。不需要过多解释

后来我学习了这三个字，对我来说
它们仍代表一个意思。所以
我始终不能，将这三个字读出口

四十年的风雨，洗去了它们的颜色
磨平了它们的棱角，我仍不作
任何辨读。这三个字
早已种在我心里
暮春时节，它们便疯狂生长

作者简介：
沐荷，居西施故里，特教工作者。

故乡的屋檐下(组诗)

□ 廖燕英

一块旧表

挖掘机铲平最后一扇石墙
四合院利索地
卸下许久不愿意
消失的浓妆
一块订婚仪式时的手表
从杂草丛里露出斑驳的脸容
曾经百年好合的祝福
被异乡街头的老式收音机打乱

那些喊着乳名的人也逐渐消失

故乡的屋檐下

仲夏来得比往年迟
翻过几座山蹚过几条小河
千拣万选带回叠箸竹叶
经过清洗，蒸煮，曝晒
整整齐齐依偎在屋檐下
手工制作的斗笠大方精致
有时被宠在头上
有时倚靠在南窗半壁
如年老的父亲
一直为我遮阳挡雨

桃花带雨的三月

花的站姿花的妩媚
大自然记录着花的美好
别开生面的一场拓展
在三月有序进行
嘀嗒嘀嗒的雨中
树枝苞儿漫山遍野，绽放
那花开的声音
扑哧扑哧，拉开了春天的帷幕
如我中华女将们
奔跑在巍巍的神州大地上

与自己和解

结婚时被子床都是免费提供的
后来有了孩子付老人生活费
口袋净得如天上的月光
每逢聚会女伴们穿时尚衣服
戴着金灿灿的装饰品
周边墙壁也显得贼亮贼亮
中年的丈夫晨练匆匆而回
把路途拾到一只玩具戒指
套在佯装熟睡的女人左手上
她把泪水往肚里使劲地吞

人间草木

窗外雨水一直稀稀拉拉地下
疫情三年，所有的家庭开销压缩
生计窘迫，唯独孩子上学不耽误
爷爷又带着儿子、孙子种树
主打是脐橙浇水下肥修枝打药
盼着年末果子丰硕
枝上布满了五线谱，大大小小的
顽皮地伸出歪歪斜斜嫩叶
绿色影子
隐隐约约地爬出山外

木偶戏

锣鼓声中，配角摇晃上场
眼睛里有邪恶的光
她拔断老奶奶的菜苗，放进小溪
打落邻居家的枇杷
看满地青黄的泥泞
灯光切换，主角上场
让她看菜苗在风中舒展的样子
品尝一颗成熟后枇杷的滋味
教她读书
让一种光芒代替另一种光芒

作者简介：
廖燕英，江西寻乌人，中华诗词学会会员、中国自然资源作家协会会员、江西作家协会会员。

故乡的小河（组诗）

□ 杨艳敏

故乡的小河

我出生前它就在村边流淌了
盘炕的土坯，老枣树的年轮

和母亲的乳汁
都藏着它的涟漪
所以，我一学会走路
就会唱歌、讲故事
我无数回贴近它的浪花
它呼吸、脉搏
与我一样的韵律

现在它是我折叠心底的乡愁
无眠的夜晚我常捧出
借一两盏酒
温习故乡的星月

忽想起

只是一小片月光
不小心弄皱了杯中酒
只是迟开的韭菜莲
没能按住清浅的呼吸
思绪就蓦地跳转
也是这样的夜晚
这样的韭菜莲
你从落叶小径来
背囊插满野菊花
你没有饮酒
没有说出旅程
只用随身的洞箫
吹落了一场
久违了的雪

说起一场雪

开场白很重要
茅草屋、炉火、桌凳，翻开的诗句
以及烤土豆的香气
是必要的道具

你是我的等待
骑马或乘车不是关键
关键是，你如期而至
还带来异乡的雪

我只拿出房前屋后的梅
一朵一朵敞开心扉
酌酒或品茶，你是远客
你说了算

霜降贴

我没有小院
没有东篱和南山
但是我有雁阵留下的一片天、一朵云
一个刚好可以看见它们的窗口
和可以把酒的黄昏后
你若有心
请从故乡来
不用快马加鞭
错过村口的红枫
错过西洼的野菊
也不用在意
我备好葡萄美酒
和砚墨纸笔
只等你捎来一场雪白
和庭梅着花的消息

作者简介：
杨艳敏，保定市作家协会会员，曾在《鄂州周刊》《荷花淀》《保定晚报》《保定广播电视报》发表散文诗歌作品。

一块旧手表（组诗）

□ 赵群力

一块旧手表

梦寐以求的上海牌
陪我走过六十年
嘀嗒嘀嗒转圈圈

循环往复不懈怠

妈妈的宠爱和提议
全家人勒紧裤腰带
买表的钱攒了一年
终于满足我的心愿

每当我擦拭表盘
妈妈笑容浮现眼前
艰难困苦的岁月
最难熬是漫漫长夜

它在黑暗中的嘀嗒声
犹如坑道中额上的电光

庭院里的一截时光

葡萄架下
长方茶桌
武夷山大红袍
散发着清香

小孙子冷不丁
夺走我手中蒲扇
围着我转圈圈
嘿嘿嘿地乐

摸我下巴
拧我耳朵
五音不全喊爷爷
真是拿他没辙儿

北方下雪了

早晨和妈妈视频
她说家乡下雪了
断断续续一整夜
蹚雪行走没脚脖儿

现在都住楼房了
不再房门积雪推不开

也不用雪堆里扒木柴
点火取暖忙里忙外

风也不像刀子般刮脸
天也不那么嘎嘎的冷
雪依然是纯净洁白
覆盖原野和山川

第一场雪下得这么大
预示着瑞雪兆丰年
我为家乡和亲人祝福
日子温暖生活美满

冬天来了

贝加尔湖的寒风呼呼地刮
扬起漫天雪花儿飘飘洒洒
北国的冬天来了雪地冰天
雾凇和树挂把冬天迎迓

堆雪人放爬犁抽冰尜
孩童们都是快乐王子
在雪地翻着跟头
嬉闹着连滚带爬

我眼眶中溢出泪花儿
捋捋白发叹逝去年华

咏雪

豺狼践踏了你洁白的胸襟
你把它的踪迹指点给猎人

你用冬天的严厉
造就了无数强者

作者简介：

赵群力,黑龙江双鸭山人,双鸭山作协会员,在市、省报刊发表诗歌近百首。

月亮和我（组诗）

□ 谢静丽

月亮和我

在进村的单行道
黑色的吉普
给白色的大众，让行
石阶之下
水，静静流淌

我侧身
坐上老人的摩托车
月亮躺在云里
我看着她，好像她也在看我

他说我是新用家的孙女
月光照亮了他的白发
也照亮了我的面容

一路走来
都是稻谷剥落的声音

在一个夏夜

在一个夏夜
我和母亲穿着衣服
在水沟里洗澡
提到我那有名，无实的父亲
她说：“他很爱我，只是不合适”
话音刚落，一条水蛇从水沟里游出
穿过田埂上的草丛
我们提起湿漉漉的衣服
慌忙上岸
沙沙的声音，不断飘远

村里的那棵银杏树

外婆，搬张木椅坐在树下

我上小学，路过
用她那遗传基因强大的烟嗓
对着转角的公鸡和土狗，发出威慑

毕业后，我履约回桂阳入职
外祖母，意外离世
几声春雷叫醒一群闪电
村里的那棵银杏树
挂着百年保护牌
斜倒，在路上

谢家村、外婆和银杏树
在我的记忆中，越走越远

隔壁村的老二

隔壁村的老二
夜里和朋友喝完酒
坐朋友的车回家
他坐后排没系安全带
喝酒不是第一次
朋友酒后驾驶不是第一次
坐后排不系安全带也不是第一次

月牙高挂，路灯迷离
一辆疲劳驾驶的大货车
眼睛打架，方向偏离
小车司机沉于酒精，反应迟钝
两车嘭的一声碰撞

医生和警察赶到事故现场
货车司机没事，小车上四个人没事
他的身体和车门扭曲在一起
当场宣布：死亡
没妻，没子
推进去
只剩一盒白灰

作者简介：

谢静丽，女，湖南省诗歌学会会员、郴州市作家协会会员、桂阳县诗歌协会副秘书长。

人间草木（组诗）

□ 肖春桃

人间草木

他不是医生，没学过医
但他认识
鱼腥草、车前草、益母草、蒲公英、马齿苋……
熟悉每一种草的特性，就像妈妈了解自己的孩子一样

当这些草疯长的时候，他会挎着自己编制的竹筐
一趟趟走向田间地头，再一趟趟把满满的一篮
洗净、晒干、收存

他还会在高大的枫香树下，捡掉落的毛球

他收藏的宝贝，治好了村里大人小孩的
腹泻、水肿、风湿、咽喉肿痛、关节疼痛
小便不利、产后乳汁不足

村民送他花生、黄豆、糍粑、米饺表示感谢
他总是腼腆地笑着说，不用，不用

如今，车前草、鱼腥草又长满了田间地头
那抹弯腰采撷的身影，却再也长不出来了

故乡的屋檐下

七婆婆佝偻着背
坐在门口的木椅上
嘴唇，一张一翕

蓑衣、斗笠，挂在
她背后的墙上

雨，敲打窗棂
一滴一滴，落下

青石板泛着光
蚂蚁抬着米粒
从墙根钻进蚁穴

天暗下来，一只猫
从七婆婆的小脚边蹿过

庭院里的一截时光

玉米粒铺在地上，干瘪
像母亲流失胶原蛋白的面孔

80 高龄的父亲
坐在桂花树下，编他的箩筐
母亲在一旁剥她的辣椒

庭院里浮光掠过墙头，黄狗鼾睡
蜻蜓飞走，又飞来
我在院门口，等风把门关上

在窗外踱步

斗笠和蓑衣
安静地挂在墙上
起风时，窗户上的薄膜
噼里啪啦
偶尔有蝴蝶飞过
停落在屋檐下的小花上

“整整五天，这老婆子死哪儿去了”
七婆婆踩着三寸金莲
在门口慢慢移动
阳光在铁锁上晃了晃
她踮起脚，伸长脖子
掀开薄膜，朝屋里看了看

一双黑雨鞋立在屋中央
鞋上的黄泥巴，已干

作者简介：

肖春桃，女，湖南省诗歌学会会员、湖南省作

家协会教师作家分会理事、湖南省散文学会会员。

呼啸而至的夏天 (组诗)

□ 涂熹

相见欢

呼啸而至的不只是夏天，还有
穿城的高铁
豫章城怀抱火炉，入夜之时
暑气也未减退半分
当我出现在到站大厅里，各地的方言
正在进行接力
出站的人群如洪水，我站在
巨大的洪流中辨认——
那些泛着光的清澈
那些打马归来的翩翩少年

夜幕降临西站
你我被星光包裹其中

洪州府

连日来高温席卷南昌，赣江
水位下降明显
寂静的云朵在天空燃烧，白鹭独自
在湖面上写字
与象湖一路之隔的洪州府
窗门紧闭，高脚杯漏下的月光
足以让我们卸下面具
卸下多年的谨慎
我们推杯，我们换盏——
好似一朵花在绽放
好似一大片的花，在绽放

海昏侯

紫金大道上，清风疾驰
汽车化身骏马
沿路奔袭，冲出大山的栅栏
雨水跳下屋檐，陡峭如悬崖
雨落似古筝轻弹
似汉赋吟诵
闪着光的马蹄金，多像清晨的露珠
挂在夜的星空里
在海昏侯国博物馆
我们跟在廖老师的身后——
仿佛多年以前
仿佛多年以后

离别辞

迎宾北大道的瓦罐汤，越喝越淡
南昌 8 度，越喝越淡
整理好的双肩包
在墙角打坐
树枝在风中颤动，仿佛伸长了脖子
那个距离，刚好跨过赣江

山中记

举起刀斧，挥向及腰的野草
在星子还未落尽的卯时
将神落在山峦间的光芒
一点一点地运回人间

河流赋

满袖的浪花是夏日里的火种
可以燎原，也可以点灯
河水有极高的绘画天赋
浓墨勾勒深入浅出
烘托渲染一气呵成
她画下一条河
河的一边是春天

另一边是夏天

作者简介：

涂熹，江西人，现居深圳。

一场雪的来信(组诗)

□ 小乔

一场雪的来信

把横斜溢出的枝丫，层层压低
把田野，及打开心扉的草籽与棉花
悉数复制。牛羊的眼睛里
一片清亮，星光点点

越冬之后，冰雪消融
大地，再次举起蛰伏的嫩芽与和煦

多年以后，回首那一场雪
守护光阴的信鸽，再次扑翅
掠过头顶上方

五月，请再给我加一点蓝

当他重新思考人生的意义
一个声音，熄灭了房间里的微光
“这不是我想要的生活”
他把整个头埋进枕下
企图给脱缰的野马
寻觅一片芳草

无数雨滴正穿越黑暗
从天空散落，击打在玻璃窗上

椿树

晚秋的沁凉，是一片一片的
就如此时，它们与椿树的叶子一模一样

椿树高高的，而椿树仰望的天空
更高。这完全足以使思绪重逢
遍布大地，却总是轻声细语的
静默的石头

你瞧，那些从枝头优雅降落的美丽蝴蝶
正扇动着午后熊熊燃烧的寂静

致在天上行走的人们

天空，有时拥抱着忧伤的阳光
有时，驱赶天马行空的云翳
有时，任由季候风——这位清道夫
把飞鸿与白雪，都带去远方
借此去抵达空间之外的自己

云天之下阡陌交通，四野榛芜
冬天的徒然草、梦与鸟群
模糊了，那些俯瞰尘世的镜头

踟蹰在仰望天空的方位，我只想
坐在一朵云上，与提灯者煮茶对话
见证突然泻下，那一束光

糖厂的烟囱

夕阳西下，晚霞电量不足
疲乏的旅人渴望松软的云垫
烟囱出现的路口
家
突然近了
掠过的鸟群都是晚归的孩童
扑棱的翅膀又硬了起来
而烟囱不断推出的味道
像是剔除了生活的酸咸辣苦
只保留
一片甜滋滋的欢喜
在苍茫暮霭中不断加深印象

作者简介：

覃秋乔，笔名小乔，85后，南宁市作家协会会员。

风吹着屋檐下的风铃 (组诗)

□ 王成家

风吹着屋檐下的风铃

风吹着屋檐下的风铃
每一声都那么刺耳

后山的红枫
把满腔的热血交给了季节
晚霞映红了故乡的田野

此时，我抑制住心潮的澎湃
尽量不流露离别的愁

清明记

春风一吹，故乡的桃树
绽放漫山遍野的红
一条长满荆棘的小道
通向祖父长眠的山巅

踩着泥泞的山路
在杂草丛穿行，风雨兼程
才能体会先人辟路的艰辛

跪拜在祖父墓前
感受家族血脉的洗礼

雨落在故土上

雨落在暮霭的冬日
看似缠绵悱恻，像是一场无结局的苦恋
雨落在老屋的灰瓦
洋溢着一个个沧桑的故事

雨落在枯枝上
透出凄艳的哭泣
雨落在荒凉的故土上
像在寻找一种慰藉
心却显得落寂

庭院里的一截时光

一幕幕清晰如画的情愫
在心中悄然滋长

每到夏夜时，手摇蒲扇的外公
讲述他在湘粤古道上挑盐的故事
从连州星子埠至桂阳的盐行街
挑着一百多斤的盐
一步一步，用沉重的脚步
丈量四百华里的山路
汗水湿透衣背

如今，外公早已作古
庭院里的清辉，柔和绵长

作者简介：

王成家，湖南桂阳人，中国诗歌学会会员、湖南省作家协会会员，有数百篇作品刊发于《鸭绿江》《散文百家》《中国文艺家》《青年文学家》《黄河文学》等期刊，现任职于中共桂阳县委党校。

西行

□ 潘兴祥

驱车踏碎梦境里
万里的风尘，不断拔高的
天空，把视野拉长
再拉长，一直到看不见的

高度，有多高
万里，有多远
不断移动的地图尺
一遍一遍告诉自己
变了，又变了
来自千年之前的风沙
在等我，我也等了好久
我身上带着黄海里的潮汐的
把月光的清冷，带进海水的起伏
沙漠中的胡杨最为敏感
看看，流了好多的汗
生活，有点咸
走近了才知道，距离并不
遥远，遥远的触不可及
让思想也会变得心灰意冷
好在我来了，不管是多久
我踏起的尘埃，也许来自
千年之前，也许藏入
千年之后

二

黄土高坡有多高
目光的尽头，还有尽头
可信天游知道，山梁上
脆生生一嗓子，就是
天高云淡

比想象的风尘少了一点
零星的绿意交织着
各种图案，随意拍洒
怎么就成好锦绣

喜欢黄沙，没有理由
慢慢地从指缝滑落
再一粒、一粒
堆砌成塔
手心残留的细腻
如心

寻找了好久
没有想出华丽的语言
不如放下心情，跟随

夕阳如画，久久不眠

三

千里有多远
千里之外还有千里
心向往的地方
都不是距离

浩瀚的天空之下
满地的黄沙，如金铺垫
城墙的厚重在青石板上
写下烙印，一如历史的厚重
一层，一层。一朝，又一朝

马蹄声响，琵琶声急
葡萄美酒，阳光穿透液体
如血，在风尘中找寻
遗落了什么吗

这里天晚得有点迟
从数千年历史中喧嚣中
慢慢沉淀，慢慢堆砌
就像这一片天空
不管多晚，你来了
总会等来满天繁星

一颗是以前，一颗是现在
一颗是你的，一颗是我的

四

每一次行走都是一场修行
没有一点的准备
芝麻之门就已经开启
走吧，征程

古老的明城墙在自然的侵袭中
埋头沉睡，在战马金戈的梦中
回味，是谁，还有谁
却想不起来，因为风沙把梦
掩上一层，再来一层

说好燃起的烽火呢
眩目的狼烟早已成为记忆
我对着一碗牛肉拉面发呆
传承，没有日期

一路向西，一路跟风
把心思如黄土般堆积
一层，一层
酝酿成酒，等在悠闲的日子里
慢慢回味，那发酵后的甘醇

作者简介：
潘兴祥，男，江苏连云港人，现任江苏省灌云县融媒体中心党支部书记、灌云县传媒集团副总经理，主任记者。江苏省作家协会会员、江苏省评论家协会会员、连云港作家协会理事、连云港评论家协会理事、灌云县作家协会主席、灌云县文联副秘书长。出版有长篇小说《逆流成河》《当官要为民做主》《风水那个痴》。

孤独（外三首）

□ 袁德春

她身体里藏有一只猛虎
也住着一片荒野
发疯时她想把猛虎放出来
撕咬某种比其更残暴的东西
然后让其逃之夭夭
安静时她想把荒野取出来
种上一片松树
让它们固定流年般的飞沙
她更想让风从此停下脚步
只留下茫茫沉寂的绿

为一个幸福时刻所作的铭文

如阳光温暖又轻柔

是你的手
如阳光直抒胸臆
是你清朗的微笑
我想留住此刻
因为你恰好和阳光同在
别去判断前方有什么
我们最终会都被岁月的海吞没
就在这里停留
刚好春天也从此路过

半块镜子

即使是一面完整的镜子
你的影子也不可触摸
何况它已破裂

我的半个月亮
高高挂在幽暗的夜空
它的另一半不知道被什么吞噬

淡淡的月光落在湖面上
一如往昔那样轻盈，那样神秘
远山和我依旧紧紧相依

剩下的时光

她的爱人在孤岛走散
美丽的孤岛已毫无意义
因为想得太多
她甚至已毫无意识围上红色的围巾
月光下再没有人来到她身边
更没有谁还会离去
夜色如此空旷，大于她的余生
而爱情如此微小，小于她如握紧的拳头那么大的心脏
她不住遥望，不住遗忘
像盐粒不住撒在环岛之水一样的伤口上

作者简介：
袁德春，内蒙古锡林郭勒盟诗词协会会员。

秋天，带孩子们去看海（外三首）

□ 宋玉作

说好这个秋天带你们去看海
去看海的辽阔与壮美
去看海天一色和海天相接
许多次想象你俩
光着脚挽起裤管
在海滩上追，在海浪里笑

可我们最终回到了老家
我仰仰头对你们说
没有海，就看看天吧
此时天空蔚蓝，与海一色
白云无瑕，与鸥一色
再看看田野，与金一色

残荷

山枯水瘦的季节
繁华褪尽
在苍茫的原野
保持一惯的姿势
中通外直
忍受透骨的寒霜
忍受无边的孤寂
把一生兴替和世间炎凉
根植于心
好在来年
让大地涌动的暗流
让人世所有的杂尘
都无法近身

关于冬天的白描

如此辽阔，铺了那么远

是我想要的

如果孤寂，就添一些白色土堆
如果沉闷
就勾勒几只飞鸟，梅芽
如果感觉寒冷
就覆盖故乡和母亲

十月的主色调

除了丰收的歌舞和喜庆的红
那绝对是黄了
土地是黄的
皮肤是黄的
国旗上的星星是黄的

十月，季节都黄了
田野黄了，黄到天际
菊花黄了，漫山遍野
桂花黄了，香飘十里
银杏黄了，柚子黄了
母亲酿的糯米酒也金黄金黄的

当初，我们许下的诸多愿望
都没黄

作者简介：
宋玉作，男，湖南省诗歌学会会员、湖南省作家协会教师分会会员、郴州市作家协会会员。

父亲辞（外两首）

□ 刘远文

父亲，我又想您了
泪沾湿枕巾，开成一朵孩时画的花

那些年的父亲节，您对这个从不感兴趣

总是说，生日是日子，节日也是日子
“我说了，我的生日，不要给我买什么礼物！”
您把所有的日子，过得平实

裁缝，木匠，养猪养牛，飞鸡走鸭
上山下田，播种插秧，锄地收割
一个大男人，一个大能人

有一年雨水多，虫子更多
您心痛几块农药钱，在田间捉虫
朝也捉，中午捉，下午也捉
天上下的是雨水，地上滴的是汗水，心血

山里人，心中有着山河大海
终归托体成山

人过中年，更加敬畏生命
我每次望向蓝天，白云朵朵，您的身影隐约
您的目光慈祥，守望我们

世界那么大，您长眠
我们长想，长念

窗外的蝉鸣

父亲弯腰，把汗水渗入田地里
汇成家乡清澈的小河

种子发芽破土，把风霜收进怀抱里
隆成蓊郁的山山岭岭

反复用一生使了劲，带着甜蜜的呵护
期望一日如一年
开花，结果，挥镰，掰摘

生怕一个趔趄，压扁了腰
还有这方土地

蝉在树上放声歌唱
阳光下，旋律飞扬
这只是夏日欢乐曲的加场

青山里的小村庄
此刻，蟠桃，荔枝，龙眼，黄皮果，玉米，都熟了
水稻，木菠萝，黄金百香果，已经沁香

脚下，那条不再泥泞的乡间小路
父亲早出晚归耕作的身影
一路去了向阳的那块山坡

烟火之处，有别人的故乡

当江山燃起烟火，春色就此亮了颜
心事在火中舞摆，随海风扬起清漾

界河流水潺潺
坦荡国门路，芭蕉绿丛成线
有没有空地的地方，风在灵活地穿梭
共枕这方净土，共鸣自然的呼吸

在春雨的母爱抚摸下，孩童般静静沉睡
一来二去，想了却的念想一天天风吹草长
山里的金花茶开了，绣上一层黄金一样温暖的颜色
我们的故乡，也是外来人的故乡

作者简介：
刘远文，防城港市文艺理论家协会副主席、防城港市作家协会副秘书长、防城港市防城区作家协会秘书长。

老地方（外四首）

□ 青花

我们像一片树叶挨着另一片树叶
那样坐着
在陈旧的石凳上
谈奥修、帕拉、尼采

这些旧了的人，却让我们的灵魂
活起来

喜欢此刻的生活
我们找到了内心丢失的钥匙
找到了大地臂弯
举着卑微的心

风轻轻摇动树叶
像我们说话时头碰头的样子

另一种飞翔

我习惯
在午后听喜鹊
在树梢弹歌，余音圈住我
也能圈住流云的颠簸

和心里的飞鸟交流
我确信有神灵，见与不见
都会一直俯冲，向着光

瞧，喜鹊那清澈的眼神
装满了从容和宁静
仿佛可以把自己从生活的泥潭
轻松地拔出来

如果

一朵云
把一只脚伸进水里
另一只脚倒挂天空

我想把自己放进去
如果有刺就拔出来
如果有陷阱就跳进去
如果有伴奏就跟着唱歌

如果
有一颗被遗忘的果子
我就捡起，宝贝似的

替它躲避风雨
像呵护我的儿子

绕湖

给我一支
口琴，我会吹给湖水
那里安静，云朵栖身水底
那片湖水
体内也有坚硬和疼痛
我试图取出
你身体里明艳的部分
感应你的光波
喜悦，悲悯，酸甜

一圈，二圈……
走走停停，停停走走
涟漪是圆的
行走的烟火也是圆的
没有早一些
也没有晚一些
倒影也多余

寂静

有山，有林，有鸟鸣，有人
在阳光下
脚步和大地唱和

多像两块磁铁
你喜欢明亮的部分
而我，一直
在大地上，等你
火一般的照拂

作者简介：

青花，女，辽宁沈阳人，本名金越，辽宁省作家协会会员，作品散见于《星星诗刊》《散文诗》《上海诗人》《延河》《岁月》《辽宁日报》等报刊。

站在河边，我是一株芦苇（外三首）

□ 孙春燕

月影用双手托着我的脸庞
用心仪进行测量
她撒下朦胧的光
夜雾缭绕的锡林湖上
在秋波间歇中
仍飘飞着夜色的思想

我在忧伤中逃出寂寞
出去观看世外景象
月上繁忙
我的思念还吊挂在
夜的枝头
像芦苇的穗花一样哀愁

石缘给我与闺蜜的爱

一块苏尼特草原的石头
扒开我岁月的思绪
嘻嘻哈哈摇醒我的童年

晨曦的太阳
伸着懒腰抚摸着
一滴露珠安详地亲吻
一片树叶带来的幸福

那日，蜘蛛已在草原上结网
我与闺蜜的浪漫
刻在石头的灵魂上

写一首诗取悦你

你是时间的孤影
夜慢慢地流逝

诗 的黑暗不会淹没你
诗 情终会张开臂膀迎接光明

拉下窗帘，阳光里
我舞蹈每一个诗章
寻找街灯下，你的飘浮不定
像极了，我会成了你，孤零零
一个比喻里的滴答声

我紧缩在床上，合上诗集
睡去，把头悄悄地藏起来
梦里那首诗不安地抛向你
街灯下一个孤单的你，笑了

回老家

一群鸟的午餐
是家乡漂过浓浓的温馨
伤心的石子和骆驼草
都是我的孤独
那些破砖头、目光和老院里的门框
不再嘲笑我的软弱
我在一首诗里坚强

屋檐下，燕子、家雀的同情
我的不眠夜被一只叶子砸伤

作者简介：

孙春燕，内蒙古人，诗歌散见于《鄂州周刊》《诗界》《锡林郭勒日报》《满洲里日报》等。

大暑（外三首）

□ 唐艳明

瓜农用大大的蒲扇
摇晃着太阳
西瓜敞开笑脸
把清凉分给路人

蝉鸣，生于夏日
却在林荫间歇斯底里
驱赶周围的凉意
太阳把我的心晒爆了
把我的诗晒干了

入夜
用一杯伏茶解暑
割一块夜幕
把星星包起来
哄它们早点入睡
把太阳也包起来
让它明天晚点起床

半块镜子

许多年了
我一直把那半块镜子
掩埋在米缸里
镜子随着米粒上下浮沉
每次取米时
都在想着另一半镜子的命运

那天傍晚
我听到了卖镜人的叫卖声
手中的半块镜子
已被泪水侵蚀得照不见人影
我从米缸取出镜子
上面覆盖了一层厚厚的思念

当两块破镜合拢时
我看见
卖镜人布满泪水的脸颊
也看到了
结合部那道深深的泪痕

渡

河对岸的那片草地一直空着
青苔爬满了石凳
树上的红飘带
在不停地翻飞

树上的锁锈迹斑斑
写给她的诗
修改很多遍
但一直没有找到通信地址

唤一叶小舟
渡我，渡你
听红飘带的诉说
听江水的诉说

回不去的故乡

老屋门前的桂花树
挡住了路灯的光亮
也挡住了我的目光
那年冬天
我在老屋寻找童年的故事
突然
从房顶掉下一块残缺的瓦片
砸在头上
咖啡般的液体滴在树下

寒风吹过
树枝摇曳
风景依旧
灯光将我的影子
越拉越长
直至村口小路的尽头

作者简介：
唐艳明，湖南省永州市零陵区人，三级高级警长，永州市诗歌学会理事、零陵区作协副秘书长。

货郎（外一首）

□ 胡荣廷

一头挑着货物

一头挑着吆喝
走家串户 大街小巷
一路走 一路喊
脚印绕过一村又一村
城市被唤醒

这条路啊 踩出了一片坑坑洼洼
那声吆喝 总想在汗水里喊出甜味
有人购买声音里的苦涩
有人兑换脚底下的长度
担子变轻了
回家的路也变近了
此时 他从衣兜里掏出妻儿的目光
发现老娘还在门口等着他的声音
于是 他挑起那副担子
用力把四季的风雨摁进骨头
钻心的疼在脸上开出了一朵花

龙洞河

这条河 慢悠悠地流
从远古流到今天
最后流进了我的血管

我的整个童年
就在寻找盘古下落的岸边
水中的鱼 水底的草 还有水里的云
一个湿淋淋的年龄
天天让老娘在黄昏里等候

长大后 这条河被我带到了远方
潺潺的流水声时常响在枕边
半夜醒来 那滴泪水跳进河里
河水立刻暴涨 淹没了所有的艰难

几十年来 这条小河
一直跟我在外流浪 不离不弃
工地上 车间里 马路边
河水从身上流出来 有苦也有甜
只有奖状才能安慰家乡的河水
我知道 上面的每一个字哟
都与这条河有着一种血缘关系

今天 我又回到了这里
望着陪我到老的一泓河水
血管里的波浪一浪高过一浪
龙洞河 正与你共享我的年华

作者简介：
胡荣廷，湖北恩施市人，湖北省作家协会会员。

古村落的影子（外三首）

□ 陈寿才

一生中，影子总是与我纠缠不休
停止、行进中，影子总是紧随我左右
在我的左右飘浮着、晃荡着。即使躺平了
影子依在，且不会成静止状
在一个老妇作旧的脸上，我读懂了古村落
真的很古老，连影子都是古褐色的
古褐色的土墙，古褐色的家装
古褐色的姿态，古褐色的命格
锈刻在风干的日光里

夏，山野避暑。有雨，风如一把伞
把我们撑得高高的，此时，我牵着你的影子
从山的另一边漫过，风尘仆仆
如蝶在风雨中摇曳着翅膀
——我们很轻

守候

七月的竹林，挤满了风。簇拥着我
在竹与竹，在叶片与叶片之间
相互用眸光，传神

知了透过阳光的缝隙，复述着你和我的
情语，再次撞击着我的心房，仅为

寻找那竹林深处，曾经散落的脚印

竹节的纹理，见证了四季
风、雨、浮云、雷电，一寸一寸
向上的坚韧，与那炊烟中，那柴米油盐的
味道，轻微敲击，一个男人的喜悦

凝视着一头水牛，在林开阔处
吃草的样子。心，开始，静下来
仰望深空，深情地写下一诗行：
“在心的汪洋，不只是一要邂逅一场浪漫”

偶遇

静态时，一棵树与另一棵树
相隔一条河。平静地过活，无任何交集

时空隧道可以有诗，可以有一场
酣畅淋漓地抒情
待风起，有雨时。你说

插入一个偶然的意外：某个漆黑的夜
两座山雷雨交加……这样，偶然中
就产生了某个必然。于是两棵树，或是
两个人，或是我和你，就开始有了纠结
进入一个并非虚幻的梦境，开始
扮演着各自曾经的美与期盼。我说

我和你，仍是曾经那个少年。河湾深处
两个倒影，熟悉，相拥

雨中，在长白山木屋村

雨中，在木屋村，动感的韵律
让心跳加速。性情中的相思，或者乡思
踏歌，而进

走在这村落间。独享这长白山的山
踩着长白山观景台，沐浴雨滴，滴答声响
都来自不同植物、动物间，又到
时空岁月长河，走向，一缕炊烟中

儿时烟雨楼台，无论是几句乡音，几多愁绪，山峦的风啸，正在隐喻于花丛笑的言语，将在诗词的平仄中逐步堕入，情网。话外音的时间逃与不逃都在你，此时的暗语中

不知你是否知道，此时情思——正浓

心上草原（外五首）

□ 薛永莉

有兴安岭森林涛涛澎湃的影子
有山泉水淙淙流淌的痕迹
悄悄地，你就是这样
在我的心上，轻轻诉说
我的乌兰毛都，我的杭盖
我的兴安，我的草原

有巍峨罕山最真诚的护佑
有洮儿河水生生不息的祈祷
有了你，我心上的草原
我就深情地依偎在你
洒满阳光的怀抱

我是兴安岭的孩子啊
我的根，从西南延伸到东北
我的臂膀从柔弱再到坚强
我美丽的草原啊！你是我
深深爱着的，我的家乡

你激情四溢的那达慕
那被称作摔跤王的汉子
那个拿了万米赛马冠军的女孩
还有你诗意潮涌的杭盖
都在我心上弹唱着马头琴呀

如今，我正在回归草原的路上
从中原出发，我触摸长江钱塘江

我细细品味黄河水，我关注它的源头
我追寻它的足迹，原来那最清凉的一口
就来自我们科尔沁草原流过的泉水

逆流而上，不怕千辛万苦
我要一直追寻，追寻
因为，我知道
我的根，在草原上
我的心，在草原上

六月

和我，一起出生
又一起成长
喜欢不说，懊恼也不说
愿意做一朵莲
慢慢地，从淤泥里拔节
静静地，浮上水面修行

雨后

所有事物都划出界线
按停暴风雨
彩虹就架起了吉祥桥
草木青翠，山花儿绽放
草原更是充满生机

受洗后，天空脱了俗气
大地上，一切都开始清醒
空气春天般馨香
所有烦恼和忧愁
都被淘洗干净

父亲

父亲撒开缰绳
我就开始在巴林草原奔驰
直到他看不见
我小小身影
才发现父亲的泪水

一滴一滴
从天空落下

虫鸣，能传多远

我知道，你很小
小到不敢爬出地面
小到不敢大声喧哗

但，我知道
你可以叫醒春天

冷

冬至刚刚拉响警报
山风就拨动琴弦，嗞嗞作响
揪着树梢，鸽哨也吹响寒凉

窗外，麻雀还在衔来草籽
炫耀着秋天的丰满
冬天就让山水瘦成了雕像

山野里满目霜累，草色枯黄
屋子里却是花枝招展
挡不住的风情，撑破了窗帘

作者简介：
薛永莉，内蒙古作协会员，有文学作品获奖并刊于《绿风》《诗歌月刊》《诗林》《诗潮》等。

每个人心里住着一座寺庙（外三首）

□ 韦璐

风，打翻了五味盒，

酸甜苦辣咸洒了一地。
雨，蒙住了双眼，
揉碎了温暖的记忆。

每月初一、十五，
踏着朝露，来到佛恩寺，
默默地与你禅坐，
与你呼吸。

可是，我找不到你，
高大的身影、慈祥的面容。
巴掌大的牌位里传来，
你一声声亲切的呼唤。

往三尺讲台一站

往三尺讲台一站
理想就扎下根，这方净土
值得你用挺拔，干净，忠诚的站姿去爱
你一撇一捺，一丝不苟
在一块黑土地上开疆拓土
你的满头银发，究竟耗用了多少粉笔的清白
深夜里的孤灯，裁剪出
你孤美的身影
伏在一摞摞作业本上
像默不作声的蚕，吐出丝
也吐出身体里的晶亮

我将侧身走过冬天

穿着黑色的羽绒服，
仿佛裹进漆黑的夹缝，
四周是冰冷的桎梏，
布满荆棘的小路，蛇鼠横穿。

被一缕阳光惊醒，
那一瞬，颓废如流星闪过，
路的尽头。高大的木棉树，
枝丫间冒出尖尖的小角。

朝阳与落日之间

站在绿草如茵的操场上，
霞光映红稚嫩的脸颊。
童年，是记忆中的一缕阳光，
给生活涂上了太阳色。

告别年少时的轻狂，
时光，赋予生活五彩斑斓的梦。
今夜，月光静美，
星星如诗般静谧，
晚风吹散心底的脆弱，
穿过落日的唯美，拥抱朝阳。

日出日落，这滚动的圆，
多像我的一生。

作者简介：
韦璐，作品散见于《广西教育》《玉林日报》《中华诗韵》《稻田飘香》《北流文艺》等。

夜色之外（外两首）

□ 王兰芳

癸卯年最长的夜
满怀伤痛与不甘，你走了
真正的生命早已被迫停止
离开，或许是一种解脱

一场无妄之灾
青春靓丽封印于黯淡残缺，自此凋谢
饱受病痛折磨的日日夜夜
是你苦难的一生
也是时刻叩击残害者心灵的达摩之剑

善恶有报是宇宙的准则
一个背负着历史谜底的人
永远不可能行走于阳光之下

永远不可能逃脱自己良心的谴责
午夜惊魂，不知道是否有过不愿言说的后悔

追问真相是夜色之外的倔强
尽管正义的隧道曲折漫长
等待的尽头一定会有光亮
愿另一个世界有琴声相伴
再次弹响你喜欢的《广陵散》

落日的影子

晚霞映在河里
一波一波的斑斓，宛如跃动的鱼
夕阳在树梢里若隐若现
殷红，滚圆
云沉溺在黄昏天光
悬望一个圆满的日落

温柔的晚风带着些许凉意
吹走白日溽热暑气
夏日一天中最美的光景
牵手的人儿，徜徉
夕阳下，影子时短时长
我在玉带桥头看落日
你恰好从余晖中经过

落日留下的黛色天空
上弦月，半个夕阳的模样

游峰山

无数石卵堆积成山
峰山大石头险奇灵秀
乘缆车或徒步攀爬
皆为相约顶峰相见

登山石阶迂回曲折
骤然下降的温度
挡不住探索野趣的心
远眺、近观、仰视、俯瞰
天造地设的自然美

姿态万千

两个女子置身于苍黄天地间
一声嘹亮的啊——
喊出六零后的青春
一曲余音缭绕的《长生殿》
唱得千转百回

亿万年前，大海怎么就没了呢
留下这一山的石头
世间万物总有一些无能为力和不期而遇
比如一场爽约的雪，没能在峰山白头
比如突发的肠胃炎，停止了您登山的脚步

祈福的红丝带她也为您备了一根
甬管是哪位神仙的道场
山顶许下的愿总是美好的
心无挂碍，落念为安

作者简介：
王兰芳，江苏徐州人。

土豆花（外五首）

□ 小圆子

微信弹出消息
——“昨天开的土豆花……你看”
枝叶青翠
白色花瓣微颤
围着金黄花蕾
像一穗长翅膀的小玉米

闭眼咬上一口
和土豆排骨一样柔软
打开所有的门
土豆，房子和人
是夏天

星子和石头

一颗星子从天河坠落
冰河里散发光和热
裹上时间的灰
潮涨潮落，如石头在河里浮沉

一把铁锹在田里挥洒汗水
“甕当！”
掉出破损的壳
星体沾上月光

告别

粗壮的树杈上鸟儿在筑巢
用褐色松针密密地斜织着
有云朵的软、棉花的暖
呵护幼鸟日月无休

树顶的云飘走、飘来
鸟窝依旧
却藏不下鸟儿们长满羽毛的翅膀
心早已随着白云临摹了天空的模样
投喂，看翅膀第一次接触蓝天

勺嘴鹬和红树林

一群鸟带着饭勺翩翩
翅膀上西伯利亚的风被融化
红树林把招潮蟹、钩虾摆上滩涂
勺嘴鹬将饭勺伸入软泥，左右拨动
一只、两只……
飞越生死，千年、万年……

草地里的星空

头枕着草地
看一片星空
扭头
草叶间也有星空

一滴水在忠实地记录
明天她将飞往星星的故乡
告诉他们人间的一切

一手铜锈

包裹寄来的饭菜香传来，唤醒我
拖着箱子，走在隐入夜色的地平线
那橘红色的灯光
把影子和日子也拉得老长
推笨重的木门，一手斑驳的铜锈
靠着这栋老宅
耳边一声：“回来了——”

作者简介：
小圆子，原名朱缘，湖南省永州人，永州市潇湘诗社会员。

木匠（外五首）

□ 王娜

一把刨子，一把卷尺
把父亲埋进木屑里
越来越瘦

那把锋利的刨子
在光阴深处
越来越暗

二叔

二叔只是一个名词
村里人东一句西一句
拼凑出的碎片
大哥那只被二叔拉伤的胳膊
是二叔曾经来过的佐证

十九岁的二叔为追赶一只活泼的蝴蝶
把家安在
窄窄的黄河堤坝上

妊娠纹

不需要着色
生命之花，开在母亲身上

纵横的纹理
如苍茫大地上的沟壑

是缩影，是母亲独有的勋章

燃烧

黄昏从眼中逃窜
熊熊的炉火燃烧着
木柴吐着彩色的气泡
黑白键上的手停留在一根树枝上
独奏，最好的事物是
一只空陶罐
装得下枯萎和新生
你小心翼翼地
擦拭，在尘土中
等一封回信

无题

我已没有更多的语言
一首诗无法表达
一颗孤独的心被雕刻出多重形状
如山，如海，如零星点点的
蓝色的蝴蝶
枯木在凛冽的风中低吼
少年不停地奔走
北方的平原盛不下他们的中年
他们终将沉入大海
像一列火车划过寂静苍茫的大地
像众多事物坠落
在繁星升起的夜空

回眸

在大雪日，感受两个核桃的骨感
我的冬天比以往更瘦
一种缓慢的瘦，让日子渐渐明亮
院子里的老枣树，用力摩擦
不是风，是自我的矛盾
大雪已至
我没有别的可以回应

作者简介：
王娜，山东鄄城人，菏泽市作家协会会员，《诗星光》文学社编辑，作品散见于《齐鲁文学》《辽河》《黄河文学》《今古传奇》等。

处暑（外两首）

□ 何曲强

乌云投放的影子里
亲人们种植过水稻的地方
又开始发芽

蝙蝠不声不响
扑灭身上的火焰
我扫拢灰烬
准备新一次的颂词

夏日

蚂蚁搬运粮食、面包屑
碎肉、骨头和落日

从春天的第一朵花开始
结束于钢铁生锈

八月十五

和母亲相隔八百多公里

和儿子相隔九百公里
和女儿相隔四百多米
和月亮相隔三十五万公里

和父亲相隔的路程
从一场月光到一场雪
从左心房到右心房

机会（外两首）

□ 朱翰香

因为拿不出一口袋高粱
最终没能与那女子结婚

机会一旦错过
就再也没有光临

雨洗不掉终生的怅惘
风荡不开心中的悔恨

事情已向反方向发展
你为什么还要苦苦追寻

单相思

你于无意中看到她
便惊为天人
她的回眸一笑
让你再也不能安分

一个友好的暗示
一个会意的眼神
都会漾起你心中的涟漪
都会让你无比亢奋

当你发现并非如此
你茶也不思，饭也不进
痴痴地对你的钟情

期盼奇迹降临

最终

你把相思等成一棵树

你把爱情等成一座坟

以春天的名义

如果我感到寒冷

请以春天的名义

给我温暖

如果我感到绝望

请以春天的名义

给我新的希望

如果我的路走错了

请以春天的名义

让我重新开始

如果我情绪颓然

请以春天的名义

给我蓬勃向上的勇气

如果有一天我的灵感枯竭

请以春天的名义

让我的诗心永驻

秋葵花（外两首）

□ 宋云波

先开花，抑或先结果

在我眼里不过是守候你跨季节花期的信物

魔芋集体点燃斗笠状叶茎，抵御烈日灼心

而你，一袭浅紫打底，用含苞待放的粉嫩

丈量这个加长版夏天火烧火燎般恒久

水渠边、后院草木葳蕤里，掩饰你

与生俱来的遗世独立，与田野魔芋、瓜苗

和橘园的结局不同，你终于等来了立秋后

一场暴雨，有劫后余生的酸楚，感动之余

慢慢修复倍加煎熬却历久弥新的初心

渐渐消退的曙热，和慢慢走来行人的脚步

似乎不是专为了采摘而来，他们情不自禁

俯下身来，倾听秋风里你的呢喃，婴孩般

颤动的花蕾，还有你鹅黄色粉裙张开翅膀飞翔的

模样

清晨颂

多想肉身是一只麻雀

当放飞自我的时候

只须撩开镌刻窗棂的

晨曦，痛快地喊几嗓

天渐渐亮了

梦里来去无踪的悲苦

正祈求黎明悄悄返照

你清癯的泪腺

昨天，今天，明天

期待怎样的福报

一笔笔填写虚空

清晨醒来

站在自我的精神高地

照镜梳妆，自说自话

窗外有彩霞飘过

灵气抵达心坎

铁皮火车

日复一日单调的旅途

驮着冰冷沉重的墨绿铁囊

踽踽独行

站台是旅程的阶梯

距离是丈量时间的账簿

适宜记录登记在册的

每一份心情，咣当咣当着

俯仰可拾的视听盛宴

如一幕幕不断翻拍的野生舞台剧

山川河流是移动的舞台

灯光随日月星辰变幻色彩

每个人身处舞台的中心

自己起草剧本

剧情散漫于每一人、一椅

截取窗外依次匆匆忙忙的

一抔土、一棵树或一朵花

烩制色香味俱佳的大餐

画画的姑娘（外两首）

□ 陶代伦

姑娘手中的画笔

调试着画板上的色彩

欲将调浓一个人的心情

先画上鲜嫩的叶片

像青春的自己

在一片荷塘上摇曳

再画上一朵荷花

像自己的脸蛋

让醉意留在大地的脸上

不经意间，姑娘落在画面上

搭上羞红的罗裙

让自己成为画中人

徜徉在山水之间

这不是春天

陶醉在自家的花园

不知从哪里飞来的蜜蜂

以为是春天盛开的花朵

欲同我一起消费

所有的花是我喂养的

美好的事物，或许构成虚幻的世界

我直白地告诉蜜蜂

这不是春天

花儿争艳，像春天的味道

蜜蜂飞来又躲闪

破坏我的思想

就这样，跟随蜜蜂的脚步追赶春天

清醒的时候

一只蜜蜂在南瓜花上沉睡

好像醉生梦死

我和家乡的那条小溪

家乡的那条小溪

一路牵引我的人生

嬉戏追逐流水的身影

渗透我的骨髓

小溪从未离开我的眼睛

让我的目光打水

照亮家乡

我在前行的路上，累了

依偎在小溪身旁

让小溪荡漾的光芒

照亮我的白发

我和家乡的那条小溪

白头偕老

一同闪闪发光

青春之歌

——菲儿的援疆故事

□ 李滨

简介：该剧通过中国石油大学（北京）外国语学院学生孟菲参与援疆教育的优秀事迹，展现当代中国石油大学（北京）青年大团员学生的优秀品质和风采。

时间：2008 年、2013 年、2023 年

地点：北京奥组委志愿者部、克拉玛依康城小学、克拉玛依三中、社区

人物：菲儿——中国石油大学（北京）外国语学院学生孟菲

欣欣——菲儿小学同学

奶奶——敬老院的老奶奶

贺新——中国石油大学（北京）外国语学院学生、研究生党支部书记

书记——中国石油大学（北京）外国语学院党委书记

刘书记——中国石油大学（北京）外国语学院党委副书记

小明——克拉玛依康城小学学生

张老师——克拉玛依康城小学教师

社区群众

克拉玛依康城小学学生

克拉玛依市教育局领导
北京奥组委志愿者部经理
菲儿小学同学

第一场

【幕启。舞台中间是北京奥组委志愿者部，菲儿 8 岁。时间 2008 年 3 月 5 日。大厅有沙发、小舞台。音效：电视正在播放北京 2008 年奥运会歌曲《北京欢迎你》。菲儿与同学们参加北京奥运会合唱节目选拔。】

（同学们合唱奥运歌曲，歌声嘹亮，中间顶光，面光亮）

经理：（观看合唱节目，激动，拍掌称赞）好！孩子们，很感谢你们来北京奥组委志愿者部参加奥运会合唱节目选拔。你们的表现都非常棒！（伸出大拇指）你们表达对奥运会的憧憬，代表北京欢迎全世界的运动健将来到这儿比拼，在奥运会这个大舞台上表现自己、超越自我。我们的选拔

共有全国上千个团队参加，我只能说你们是很棒的，未来可期！（鼓掌）

菲儿：（感到遗憾）欣欣，真是遗憾，我们练了两个月也没有选上。

欣欣：（抱着菲儿）菲儿，我还没吃早饭呢，早上六点十分起床，七点从学校集合来到这儿，都没有工夫吃饭。

菲儿：等会就走。（看着电视播放奥运会音乐视频）奥运会就要到来了，有这么多外宾来北京，我们不能当上合唱志愿者，还有很多志愿服务可以做呀。

欣欣：（想了想）比如送餐吗？

菲儿：学英语，与外国朋友交流；当球童，为运动偶像捡球；跳啦啦操，给世界健儿加油；送画作，向全世界的人们展示北京的美丽……

欣欣：好了，快回家吃饭吧，我还得写作业呢。（中间光收，同学们下，欣欣拉着菲儿离开）

第二场

【舞台右侧是克拉玛依康城小学。时间 2023 年 9 月。】

（援疆教师上，克拉玛依教育局领导和外国语学院领导上，右侧顶光亮）

领导：大家好，我是克拉玛依教育局孙局长，我代表克拉玛依市教育局和孩子们，向中国石油大学（北京）外国语学院的援疆教师表示热烈的欢迎和诚挚的问候！感谢你们不辞辛劳，跨越千山万水来到这里帮助孩子们成长，将先进的知识和教学理念传授给祖国和民族的未来。他们是克拉玛依的希望，你们是希望的播种者、养育人。如果你们有什么困难，请尽管提，我们帮你们解决。

书记：（微笑）感谢孙局长热情洋溢的欢迎辞！我谨代表外国语学院的全体师生向克拉玛依市教育局给予的帮助和合作表示感激和钦佩！希望援疆教师能够发扬中国石油大学（北京）的校训和石油精神、铁人精神，认真履责，积极钻研，培养高尚的师德师风，赢得孩子们的喜爱，真正为克拉玛依的教育办实事，作出杰出的贡献。

（领导为教师佩戴红花，握手后退场）

贺新：挺光荣的，头一回戴红花。

菲儿：（眯着一只眼微笑）此时此刻，我想作诗一首。红花配佳人，责任扛在身，往昔读万卷，今日启新程。

贺新：中国石油大学（北京）与克拉玛依康城小学心连心，我们代表的是学校，希望能够不辱使命，完成好母校赋予我们的职责，在这里好好学习，天天向上。

菲儿：是呀，带领孩子们往前冲！和北京的孩子们一起向未来！

（右侧灯光收）

第三场

【舞台中间是克拉玛依康城小学，菲儿给孩子们上课。菲儿站在讲台前，用粉笔在黑板上写下“春天的故事”五个大字。教室里，孩子们的眼神充满了期待。然而，在教室的后排，小明却坐立不安，一会儿动动铅笔盒，一会儿踢踢前面同学的椅子。时间 2023 年 9 月 10 日。】

（中间灯光亮）

菲儿：（微笑着）同学们，今天我们要学习的是春天的故事。请大家打开课本，翻到第五页。

小明：（突然站起来，挥舞着手中的铅笔）老师，老师，春天到了，小鸟为什么会飞回来呢？

菲儿：（耐心地）小明，你这个问题问得很好。等我们学完了这个故事，你就知道答案了。现在，我们先来看课文，好吗？

小明：（点点头，坐下）好的，老师。

（在接下来的课程中，菲儿用生动有趣的语言讲述了春天的故事，孩子们听得津津有味。小明也渐渐安静下来，认真听讲。课程结束后，菲儿表扬了小明，并告诉他关于小鸟迁徙的奥秘。）

菲儿：（亲切地）小明，你知道吗？小鸟飞回来是因为春天到了，天气变暖了，它们要回来筑巢、繁殖后代。你的问题很好，说明你在认真思考。继续保持哦！

小明：（自豪地）谢谢老师，我一定会更加努力的！

（收光，菲儿、同学们下）

第四场

【舞台左侧是菲儿在北京居住的社区北门。时间 2013 年 1 月 21 日。】

（左侧灯光亮）
菲儿：奶奶，有一个星期没有见面了，怪想您。
奶奶：菲儿，我也挺想你，你不在奶奶身边啊，我也就只能听听京剧解闷。我这心脏不好，装了支架，这呼吸啊，（倒吸气）也是时快时慢。

菲儿：您别着急，深吸气。
奶奶：你来了就好多了，多陪我唠嗑，外面结冰了，我还想着你不会来了呢。

菲儿：我不怕冷，今天包饺子，包您最爱吃的猪肉白菜。

奶奶：太好了！俺闺女嫁得远，工作忙，电话都没有几个，这闺女比俺自家还亲！

（菲儿给奶奶包饺子，煮饺子，热腾腾的饺子出锅了）

菲儿：奶奶，趁热吃。（给奶奶夹了一个饺子）
奶奶：真香！外面冰天雪地，里面饺子热乎乎的，暖心！

（菲儿吹起葫芦丝，奶奶吃着饺子，笑眯眯地点头）

（左侧灯光渐暗，右侧灯光渐亮）
欣欣：我们今天作业好像有点多。

菲儿：是呀，这雪下得挺大的，叔叔阿姨很不容易，把小区路面的积雪都铲好了，（走到路沿边）我这平衡感似乎也得到了很好的锻炼。

欣欣：别摔个马蹄朝天，冰雪里走路要学企鹅。

菲儿：企鹅？你走个给我看看。
欣欣：瞧着。（迈着企鹅笨拙的步子）
菲儿：（拾起雪球扔向欣欣）我看你倒不倒。
欣欣：（拾起雪球扔回）别闹，我们的作业完不成了。今天上午要把这片儿垃圾捡完。

菲儿：咱们这企鹅速度，太阳下山也捡不完。
（右侧上来一个男士，牵着小狗，小狗在路中间拉屎，男士牵着小狗准备离开）

请您注意爱护社区环境。
男士：什么？没有碍着你吧。
菲儿：小区卫生人人有责。
（欣欣在一旁惊讶地瞪大眼睛）
男士：嘿，这小孩，没我什么事儿吧。
菲儿：您能捡一下吗？老人踩着摔倒了怎么办？小孩踩着摔倒了怎么办？你们家人呢？社区环境人人都有责。（拿出纸和袋子，递给男士）
（男士皱着眉头瞅了瞅两个女孩，捡走了狗屎）

欣欣：（竖起大拇指）真有两下子。
（左侧灯光收）

第五场

【舞台右侧是克拉玛依康城小学。阳光明媚的午后，菲儿带着孩子们来到操场上。她准备了一根跳绳，打算教孩子们跳绳。时间 2023 年 10 月 18 日。】

（学生上，与菲儿交谈，右侧顶光亮）
菲儿：同学们，今天我们来学习跳绳。跳绳不仅能锻炼身体，还能培养我们的协调能力。小明，你愿意试试吗？

小明：（犹豫了一下，点点头）好的，老师。
（在菲儿的指导下，小明开始跳绳。起初，他跳得很不稳定，总是绊倒。但菲儿并没有放弃，她一遍遍地示范，耐心地纠正小明的动作。经过一段时间的练习，小明终于能连续跳上十个了。他兴奋地跑过来，拉着菲儿的手）

小明：老师，谢谢您，我现在可以跳得很棒了！
菲儿：（鼓励地）小明，你真棒！只要努力，没有什么困难是你克服不了的。继续坚持，相信你会跳得更好！

小明：（充满信心）谢谢老师，我会继续努力的！
（夜幕降临，办公室里亮着温暖的灯光。菲儿和张老师坐在沙发上，讨论着小明的情况）

张老师：（微笑着）菲儿，你真的很耐心。小明在你的帮助下，进步了很多。我相信，他会越来越好的。

菲儿：（害羞地笑了笑）谢谢张老师的夸奖，

我只是尽我所能去帮助孩子们。其实，他们也在教会我成长。

张老师：嗯，教育的路上，我们都在不断学习。不忘初心，方得始终。希望你能继续坚持下去，为孩子们带来更多的希望。

菲儿：（坚定地）张老师，我一定会继续努力的。因为我知道，教育的力量是无穷的，只要我们用心去付出，孩子们一定能够感受到。

张老师：好！

第六场

【舞台中间是克拉玛依三中，菲儿加入中国共产党。时间 2023 年 12 月 11 日。】

（舞台中间顶光面光亮，右侧聚光亮，右侧灯光下过去的菲儿在跟着对话做动作）

菲儿：（激动）不忘初心，方得始终。
贺新：生活的酸甜苦辣你都尝过。
菲儿：生活的苦辣酸甜我都尝过。2008 年，合唱志愿者的节目没有选上，但是我种下了志愿的梦想。

贺新：做一名爱国友爱奉献的志愿者。
菲儿：志愿服务的作业我总是认真做，也和一些不明事理的坏人较上了劲儿，遇到更多的还是像我爸妈、小伙伴、敬老院的奶奶、社区的阿姨、你们这样善良的人。（眼里有点泪水）爸妈对我要求不高，不奢求荣华富贵，普普通通、健康快乐就行。志愿之光让我健康快乐地生活。大学阶段，英语学院八百多名同学都十分优秀，我开始“躺平”，碌碌无为。习近平总书记对青年的号召燃起了我的血液，我认识到不忘初心，勇担使命，我需要改变自己，突破自我，在年轻的时候不断拼搏，做出自己的成绩。

贺新：开始勤奋刻苦，向研究生的大门挺进。
菲儿：我很幸运，很多人都给予了我许多帮助。我的爸爸妈妈始终是我坚强的后盾，妈妈身患癌症，化疗多次，掉了很多头发的时候也瞒着我，跟我幽默地说笑。她的手臂肩膀原本已无法活动，医生也没有办法，她每天定时锻炼，硬是自己治好了。书记多次鼓励我勇往直前，来到克拉玛依康城小

学实习，让我认识了张老师等优秀的老师和活泼可爱的小石榴。我按照习近平总书记的要求不断前行，不断探索，提高师德品德，用轻松快乐的教学方法激励小石榴，成为爱国爱党，有学识涵养、温情爱心，全面发展的栋梁之材。

贺新：书记看到了你的努力！学院党委收到了你写的入党申请书，你在克拉玛依康城小学的援疆教育实习实践取得的成效得到了学院领导的赞扬。刘书记已经在线，我们开始你的入党仪式。

刘书记：（在线）今天我们学院研究生党支部为菲儿同学主持入党仪式，菲儿同学在祖国边疆响应组织号召，做好援疆教育工作，育人效果显著，我代表外国语学院党委提出表扬。经过党支部发展和推荐，党组织的考察，确定菲儿符合成为一名党员的要求，下面举行宣誓仪式。

贺新：（带领菲儿入党宣誓，菲儿站得笔直，开始宣誓）

（聚光灯亮，人物定点）
经理：北京欢迎你，一起向未来。
妈妈：妈妈永远支持你。
欣欣：做更好的自己，你是最棒的。
奶奶：谢谢你在奶奶身边陪伴。
小石榴：所遇皆善良，所行皆坦途。
贺新：不忘初心，方得始终。
书记：明德笃行，融通中外，唱响青春之歌，勇担时代使命。

菲儿：这是一段充满艰辛和收获的经历，也是一段充满幸福和快乐的旅程，是一件我一生用心珍藏的礼物，也是我和学生用真情书写的传奇。原本以为我的二十三岁会很平凡，但是这段成长经历添上了酸甜苦辣的味道，画出浓墨重彩的一笔。这一切必将是我生命中不朽的记忆，必将给我的未来打下坚实的基础，必将是我生命中宝贵的精神财富，必将为我的热爱之路注入源源不断的活力。

（收光）
【幕落】

本文系中国石油大学（北京）2024 文化建设品牌培育项目。作者单位：中国石油大学（北京）。

中西思维差异对翻译的影响——以《道德经》翻译为例

□ 柯泽楠

在全球化背景以及中国特色社会主义进入新时代的背景下，传播中国文化，讲好中国故事是十分重要的。为了让世界更好地了解与认识中华优秀传统文化，需要有效地将中华五千年的文化积淀和当代中国的发展实践，转化为国际社会能够广泛理解并接受的叙事。

然而，这一过程中面对着一个严峻的现实。尽管中华优秀传统文化博大精深，但在其英译与传播领域，尤其是针对《道德经》这一道家瑰宝的研究尚显不足。现有的研究文献相对稀少，且多数研究在深度和广度上均有所欠缺。这些研究往往停留在综述层面，缺乏对《道德经》英译实践的深入探讨和细致分析。更为关键的是，由于《道德经》的版本繁多，不同版本在内容、表述及文化内涵上均有所差异，这进一步增加了英译研究的复杂性和挑战性。

因此，为了更有效地传播中国文化，让世界更全面地了解与认识中华优秀传统文化，需要对《道德经》的英译进行更为系统、深入和精细的研究。本文通过归化和异化的翻译理论基础，结合中西思维方式的差异，对四版《道德经》的译文进行系统性的分析。这样的研究不仅有助于更准确地把握《道德经》的文化内涵，还能够指导学者们探索出更为精准、恰当的英译策略和方法，进而推动中华优秀传统文化在国际社会中的广泛传播和深远影响。

国内对于《道德经》英译的研究较少，而且绝大多数现有的研究较为宽泛不够细致，多为综述类研究并且研究的《道德经》版本也各不相同；国外对于《道德经》的研究则比较多，《道德经》有许多英语译本，多位美国总统阅读并推荐《道德经》。自 19 世纪以来便出现了许多《道德经》的英文版本。

本研究则选择了其中的三个不同背景的外国译者并将他们与许渊冲先生的译本进行对比，进而体现出中西思维差异对于翻译的影响。许渊冲先生是我国著名的翻译家，致力于传播中国文化，他翻译过许多中国传统文学作品如楚辞、唐诗等；史蒂芬·米歇尔是一个不懂中文的英语作者，他认为自己的《道德经》是一种创作，所以他对《道德经》进行了大量的删改、禅化、西方化；詹姆斯·理雅各是 19 世纪的汉学家，他翻译了中国的儒家、道家诸多著作；罗伯特·布兰克利是 20 世纪的汉学家，专门翻译东方的典籍。

异化归化翻译理论

根据韦努蒂的异化翻译与归化翻译理论，异化翻译强调在翻译过程中保留源语言的文化 and 语言特性，以此打破目标语言的文化规范，进而使目标读者意识到两种文化的差异。它主张保留源

语言的异国情调，让读者感受到源语言文化的独特性。异化翻译的优势是能够促进两个国家的精神文化交流，帮助读者更深入地了解不同文化之间的差异和复杂性。它有助于拓宽读者的视野，增加跨文化理解。然而，异化翻译也可能导致文化错觉，进而使目标读者对源语言文化的误解或困惑。

而归化翻译法则旨在实现源语言的信息本土化，通过采用目标语言读者熟悉的表达形式来传递原文意旨，进而适应目标语言读者的需要。此方法着重于翻译的读者接受效果，通过使译文自然流畅，促进目标语言读者的理解与接纳源语言文本。其核心优势在于能有效减轻译文中的外来文化色彩，使之更贴近目标读者的阅读习性和文化脉络，从而提升在目标语读者中的接受度。然而，这种做法也可能导致原文特有的文化细节与风格的减损。

总的来说，归化是将源语言本土化，让目标语言受众更容易理解。虽然异化翻译是主要的翻译方式，但很多时候，受限于文化差异，一味想要使用源语言描述是不可能的，因此，需要适当使用目标语言，从源语言中跳出来，以让读者可以理解；异化则主要传达源语言作者的意图，通过采取源语言表达的方式，能够更好地传达作者与原文的意思，异化翻译也是如今翻译界主流的翻译方法。

中西思维方式的差异

首先，中国与西方的思维模式展现出迥异的特性：中国倾向于间接表达，而西方则偏爱直接阐述。中华文化的语言艺术崇尚含蓄，其文学作品富含隐喻，情感常常蕴藏于意象、意境及寓言之内，进而构建出层次丰富的形象体系。中国文学作品的经典布局遵循“起、承、转、合”的结构原则，此法紧密围绕主体展开，无形中培养了中华民族以圆为美的审美趋向。在传统中文文学作品中，其叙述常采取迂回策略，而非直接揭晓议题，即延后主题显现，通过螺旋上升的方式渐进回归核心论点。通过这种循环深化的阐释过程，可以不断深化对文学作品的内涵，丰富其意境与

思想。相比之下，西方思维模式更加直线化，偏好直接开门见山。在叙事时，西方人重视结果的直接表述，而非前置的铺陈。他们会在叙述流程中逐步添加各种关联、因素及背景信息。简言之，西方思维倾向于线性逻辑，以直接推进的模式展开叙述，并实施严密的逻辑推演来佐证提出的观点。在语言表达上，西方风格显得直截了当，迅速切入主题后再做详细论述，随后在叙述进程中逐一阐明背景、条件、缘由及方法等。

此外，中国思维模式倾向于辩证法，反观西方，则更重视形式逻辑。中国思维倾向于将离散的个体聚合为统一的总体，实施直观的、综合的宏观把握。这样的做法彰显了中国文化中整体性的重要地位。“天人合一”的理念，即将天、地、人视为不可分割的一体，深刻影响了中国人认知事物的方式，促使其优先从宏观全局进行考量。该思维特点为，通过由总至分的方法，将事物的各个方面、层次及要素整合考察，侧重于宏观平衡与协调。反映在文学表达上，便是全面描绘，强调内容的整合性与整体性框架。相比之下，西方思维体系倾向于突出个人主义。在西方文学作品中，通常以某个个体为出发点，采取简化策略，将复杂实体拆解为基本单元和要素。其思维路径遵循演绎逻辑，具体表现为在分析事物时，西方人往往聚焦于个体细节，通过严密的逻辑分析与推理，旨在提炼出普适性结论与概念。此过程通过将整体细分为多个要素与层次，以细致入微的分析为基础，进而洞察事物核心。西方作品的语言风格追求严谨与逻辑，无论是在句法构造还是篇章布局上，均强调语言形式的工整。

最后，中国倾向于形象化的思维方式，而西方则重视抽象思维。形象思维涉及在心智中对过往感知的形象进行重组与创新，即想象。中华思维偏好将概念通过具象事物的类比来表达，诸如国画之类的艺术创作强调意境的领悟，富含情感色彩且具备一定的模糊美。相比之下，西方思维采纳逻辑思维的方式，侧重于通过概念、判断与推理的连贯运用来进行理性分析。西方文化倾向于追求表述的形式统一，频繁利用文字与符号间的意义关联进行精确判断与描述，体现了对逻辑严密性词汇的偏爱。正因这些根本性的认知差异，中西方译者在诠释《道德经》这一经典文献时展

现出不同的理解，进而衍生出翻译上的多样性。

研究过程

为了方便对结果的展示与结论分析，本研究用1代表许渊冲先生的版本，2代表史蒂芬·米歇尔的版本，3代表罗伯特·布兰克利的版本，4代表詹姆斯·理雅各的版本。本文的核心研究焦点将集中于2、3、4三个译本的表达特点，而1号译本则主要作为对比与参照的基准。

第一，哲学核心：“道”。

“道”：1.divine law/truth；2.Tao；3. the way；4.Dao

首先，根据异化与归化原则，异化是以源语言为主，以传达原作者原作品的目标为导向；而归化翻译则恰恰相反，以目标语言为主，以让读者能够读懂与接收为目的。根据上述原则，可以观察到，在翻译“道”（tao或dao）这一核心概念时，不同译者采取了不同的策略。Tao与dao由于都是音译，并没有什么很大的区别。它们直接保留了原文的发音，旨在传达原文的原始性和独特性。尽管这种音译方式可能在一定程度上让不了解中国文化的外国读者感到困惑，但通过适当的注释或解释，可以帮助他们更好地理解这一核心概念的内涵。

而“divine law”与“the way”则都属于归化翻译。这些译文试图将“道”这一概念融入目标语言的文化和语境中，以便读者能够更容易地理解和接受。归化翻译的策略有助于减少文化隔阂，提高译文的可读性和可接受性。进一步来说，两个归化翻译的版本各有特色，展现了独特的翻译风格。对于了解中国文化尤其是道家思想的外国学者来说，“divine law”是可以接受的，因为这个翻译的中文意思是“神圣的法则”，可以表达出道这一概念作为宇宙、社会法则的内涵，也易于西方读者从宗教或哲学的角度进行理解。而“the way”是一个基督教色彩更为浓厚的表达方式，这个词组原本在圣经中是用来描述耶稣的，强调耶稣的唯一性，但用在这里容易让外国读者产生文化错觉，让部分有基督教信仰的外国读者认为中

国的道家思想也具有基督教的色彩，这会抹杀道家思想的独特性。虽然这一翻译也能够传达出道是万物本源的意思，但由于它没能完全展现中国文化的特点，而且对于没有基督教信仰的人来说，这个词就显得比较稀松平常，不像哲学术语。总而言之，在翻译“道”这个核心概念时，译者应该在其哲学精髓与目标语言（如英语）当中找到一个平衡点，进而促进中西文化交流。

第二，易错翻译：“无为”。

“无为”：1.do not interfere；2.never does anything；3.Wuwei；4.to doing nothing

根据异化与归化的定义，除了3是音译之外，1、2、4在处理“无为”的翻译时都可以被看作是采取归化策略。而这三版的翻译或多或少都存在一点瑕疵。

首先，道家所倡导的“无为”并不是庄子式的“什么事情都不做”的“无为”，而是更偏向于“有所为有所不为”，在尊重自然规律的情况下有限地发挥自己的主观能动性。1版对于原文表达相对忠实，不干预本身就带有了尊重自然规律的意思，较为接近道家思想的核心。而2版与4版的译者受限于西方的思维方式，即直白直接的思维方式，在对原文的理解上则较为表面，认为无为就是什么事情都不做，这种解读显然没能传达出无为的文化含义与道家思想的内核。相反，这显得道家思想比较消极悲观，不利于中西文化交流。所以，在翻译具有多重含义的哲学术语时，应采取异化，可以是拼音加注，或者是归化，即在目标语言文化中寻找尽可能能够表达类似含义的词汇或短语来进行翻译，而这则需要译者拥有扎实的双语功底。

第三，长句：“上善若水”。

上善若水，水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。

1.The highest good is like water.Water benefits everything by giving without taking or contending.It’s like the place others dislike,so it follows closely the divine law.

2.The supreme good is like water,which nourishes all things without trying to.It’s content with the low place that

people disdain.Thus it is like the Tao.

3.The highest goodness,water-like,does good to everything and goes un murmuring to places men despise;but so,is close in nature to the way.

4.The highest excellence is like water.The excellence of water appears in its benefiting all things,and in its occupying,without striving,the low place which all men dislike.Hence is near to the Dao.

经过深入分析，可以从句式上看来四个译本在句式上的翻译基本与原文类似，总体上来说采用了异化的翻译方法，尽可能地贴合了原文，但是在一些细节处，受限于西方的思维模式，与原文的含义并不完全吻合。

首先是2与4的版本在翻译“利物不争”的时候，都翻译为了“try to do”，这在某种程度上未能充分阐释出“不争”的精髓。“不争”更多的是强调虚静的意思，强调不为名利所动，而不是强调它不刻意去做什么事情。换言之，“不争”是强调行为动机的淡泊，而不是单纯地侧重行为本身。

其次是3版本在翻译的时候出现了漏译，他的翻译强调“does good to everything”，没有体现出不争。出现上述翻译现象的原因可能是在于对原文理解的片面化与表面化，片面地将道家思想理解为消极无所作为。总而言之，这句话的翻译问题主要在于对原文思想理解的表浅与片面，这也是翻译过程中的一大难题，对原文理解的偏差会直接导致词不达意的翻译。

第四，“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”。

1.Weal comes after woe;woe lie under weal.

2.When the will to power is in charge,the higher the ideals,the lower the results.

3.Bad fortune will promote the good;good fortune,too,gives rise to bad.

4.Misery!happiness is to be found by its side!happiness-misery lurks beneath it.

在翻译策略上，四个翻译基本都采用了异化的策略，但它们在处理细节时表现出了不同的倾

向。其中，1和3的版本较好地传达了原文的意思，保留了其背后的思想。然而，2版在处理上则显得较为特殊，它直接改写了原文，这在某种程度上失去了原文的文化特色和准确性。如果根据2的翻译，将其重新翻译回汉语应该是：“当思想重新掌控人生，理想越丰满，结果越糟糕”。这个译文似乎整体含义能够正常地传达，但是直接忽略了“祸”与“福”这两个文化负载词。“ideal”的意思是理想，“result”的意思是结果，事实上这两个词都不能传达出祸或者是福的意思，这使得译文无法传达出原文中对于命运、人生和自然法则的理解和认识。同时，这种翻译方法使得原文的文化内涵和哲学思想被削弱，甚至可能被误解。

造成这种现象的主要原因在于米歇尔对于《道德经》的态度，他并不认为自己是翻译，相反他认为翻译是一种再创作。他给予了自己极大的自由，甚至“有时候，当原文看起来薄弱或常规时，在我看来是基于某种强烈的意识而写成的，我就会把它扔出窗外，即兴发挥。我以老子的身份写作，按照这本书其余部分清晰、精辟的风格写作”。所以他的译本带有强烈的个人风格，但从传播中国文化的角度来看，这一点并不利于中国文化的传播。米歇尔对《道德经》的创作本质上是一种西方化，这会抹杀中国文化的特性，让外国读者误以为中国道家文化与西方文化具有许多共同之处，这不利于让外国读者感受中国文化的独有魅力。

而4把“福”简单地理解成happiness，这一理解是片面的。“福”的意思偏向于好事，所以1把“福”翻译成weal是非常贴切的，既做到了让外国读者明白的同时，也传达出老子的本意；而3相比之下也是可以接受的。所以，happiness并不能完全反映出“福”的概念。总的来说，这个句子翻译存在的问题也是对原文理解的片面与表浅。

第五，“天地不仁，以万物为刍狗，圣人不仁，以百姓为刍狗”。

1.Heaven and earth are ruthless,they treat everything as straw or dog.The sage is ruthless,he treats everyone as straw or dog.

2.The tao doesn’t take sides;it gives

birth to both good and evil.The master doesn’ t take sides;she welcomes both saints and sinners.

3.Is then the world unkind?And does it treat all things like straw dog used in magic rites?the wise man too,is he unkind?And does he treat the folk like straw dogs made to throw away ?

4.Heaven and earth don’ t act from any wish to be benevolent;they deal with all things as the dogs of grass are dealt with.The sage doesn’ t act from benevolent;they deal with the people as the dogs of grass are dealt with.

这一句话可以很直观地看出中西文化思维对外国译者对中华传统文化理解的影响。外国的三个译本哪怕基本都采用了归化的手段，依然各自存在问题。

2版本对原文进行了改写，把“以万物为刍狗”和“以百姓为刍狗”改写成了平等地对待万事万物。然而，这种解读忽略了“刍狗”的深层含义，它并不是意味着平等地对待，而是更多地强调天地自然有其运行的特定法则与规律，反映出道家思想认为宇宙万物是有其对应的规律，而不是流于表面的平等对待。

3版本在句式上进行了改写，将原文的陈述句改写为反问句。原文中老子的语气本身也是陈述语气，而且对于宇宙、君王的描述用陈述语气可以体现出中立；用反问语气则咄咄逼人，显示出权威，这并不符合道家文化的特点。

4版译文主要问题是关于刍狗的翻译不准确，这其实也是三个译本共有的问题。他们将“刍狗”翻译为“dogs of grass”，但实际上并没能完整地表达出刍狗的作用，即用于祭祀。更为标准的翻译为sacrificed straw dog，这样才能更准确地传递原文的含义。

在中国特色社会主义进入新时代的背景下，我们要尽可能传播自己的文化，所以我认为，在很多文化负载词句的翻译上，尤其是一些专有名

词上，应该尽可能音译，具体地说是采用拼音加注的方式。同时在句式上也要尽可能跟原文一致。

首先可以看到，关于本书最核心的“道”，大致有两种翻译方法，有直接音译的，还有意译的，如the way或divine law。其实如果单纯从传播中国文化的角度，音译会更好，因为这样原汁原味地保留了中国文化的特质。毕竟语言之间不可能等同，采用意译的方式必然导致文化含义的流失。

在一些比较表浅的语句中，几个译者并没有太大的区别，主要的区别在于涉及老子核心思想的地方。这里可以看出中西文化差异对翻译的影响，这从翻译基本浮于表面可以看出。史蒂芬·米歇尔的行为在客观上助推了西方对中国的刻板印象，虽然他认为自己是在创作，但毕竟还是基于《道德经》的，他的思维方式还是西方化的，这样并不会将中国的道家思想传播给西方，他只是在解释《道德经》。虽然他本人并不将自己的行为视作翻译，但事实上这就是翻译的一种，这也是中西文化差异所带来的翻译行为的差异。

3的版本有可取之处，他在每段译文后用英语又解释了一遍译文。译文与注释的结合可以更方便读者理解与接受。外宣翻译一定要有读者意识，这点可以避免陷入“自说自话”的境地，可以让对中国文化了解较少的读者更快理解作品。

许渊冲先生认为“用现代人能理解的词语来翻译”，也就是尽可能地归化。但在现在更应该让中国文化为世界所知，在翻译的过程中本来就会产生词语意义的损失，再一味地使用归化翻译只会给外国读者造成文化错觉，在现在不利于中国文化的传播。因此本文得出结论，从传播中国文化的角度，考虑到中外思维方式的不同，学术著作翻译时应该以异化为主，适当地进行归化，甚至不归化，宁愿用英语解释也不应该过于归化。

作者简介：

柯泽楠，2004年生，男，籍贯湖北黄石，陕西科技大学本科在读。

文·学·评·论

从《百行章》看儒释道文化的冲突与交融

□ 屈玉丽 符华兰 齐嘉锐

敦煌蒙书是现今敦煌写本中极其重要的一部分文化财富,《百行章》作为道德类蒙书的代表之一,以儒家思想为主,杂糅了佛教、道教的优秀思想,具有丰富的思想文化内涵。而《百行章》中丰富的文化内容展现了特定时代背景下多元文化的冲突与交融,本文对《百行章》文本内容进行分析,阐述其中儒释道思想文化的冲突与交融,为敦煌蒙书的研究提供助力。

《百行章》是唐朝的蒙学教育书目,其在孝、行、礼、义等方面对蒙童的思想与行为进行了教导。学界先贤已对此进行了一定的研究,部分学者注意到了《百行章》中蕴含着儒家、佛教的思想,但是较少有学者聚焦于儒释道思想在《百行章》中的碰撞、交融而进行研究。

《百行章》概况

一、《百行章》文本概况

文本形式上,《百行章》一共有八十四章,具体章目多由四字句组成,整齐有序,朗朗上口。在注解上,为观之条理清晰且避免行文冗长,《百行章》中几章的注解为双行小注。其命名方式为“章节+序号”,如“孝行章第一”“敬行章第二”等。文本内容上,《百行章》体现出强烈的儒家文化色彩,其极力倡导忠孝,围绕立身之道进行阐述,在不同的章目里或摘录儒家名言,或引用佛教典故,引导儿童树立正确的礼仪规范。关于《百行章》之作者,敦煌写本S.1920、S.3491、S.3176、S.3796都注为杜正伦。在郑阿财、朱玉凤所编撰的《敦煌蒙书研究》中记载了《百行章》序:“……立身之道,莫过忠孝。……故录要真之言,合为《百行章》一卷”。杜正伦作此篇具有非常强烈的实用性,旨在引导童蒙不断学习、养成良好品行,

进而实现社会的稳定和谐。

二、《百行章》的创作背景

第一,统治者对蒙学采取鼓励政策。唐朝初年,统治者在发展官学的同时,对私学也给予大力支持,蒙学因此得到了一定的发展。第二,统治者重视儒家思想在教育中的运用。高祖《赐学官胄子诏》中言:“自古为政,莫不以学,则仁、义、礼、智、信五者俱备,……崇尚儒宗,开后生之耳目,行先王之典训”。其将教育和政治相结合,意在弘扬儒家思想,教化民众。第三,统治者在政策上注重发挥儒释道三教的作用。初唐时期,李渊下令恢复学校、置经学博士以学习儒家经义;在道教的传播方面,历法上采用白马道士傅仁均的《戊寅历》;在佛教的管理方面,高祖在京师立十大德,这加大了佛教义理在社会上的传播。这种蒙学盛行、三教并行的思想文化氛围不可避免地影响了《百行章》的创作。

《百行章》中体现的儒释道思想

一、《百行章》中体现的儒学思想

首先是孝亲思想。儒家奉行孝道,孔夫子在《论语》中提出“孝悌也者,其为仁之本与”。《百行章》中多处文本渗透了孝亲思想,如在《孝行章第一》中:“孝者,百行之本,德义之基”“必须躬耕力作,以养二亲……言和色悦,复勿犯颜”,还有“事君养亲,专心无二”,其中,在孝的重要性方面,作者将孝提到了“百行之本,德义之基”的位置;在行孝的方式上,《百行章》强调应尽心尽力、了解父母的感受等。

其次为自我修养。在儒家思想中,修身是一个不断完善自我,进而实现人生价值的过程。孔子用“修己以安人”“修己以安百姓”以强调修

身的重要性。《百行章》在多个章节强调了修身的多种途径，如通过向他人学习以完善自我，“是以三人同行，必有我师焉”，其中还强调反思自我、约束自身行为以修身，如“言须三思，行须三思，思必思之，是其大”。

再次是务实求是。儒家的务实求是思想是注重现实、崇尚实干。如在学习行为中，《中庸》强调：“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，学习的最终落脚点是付诸行。《百行章》言：“居官之体……受委须达，执事有功。在家勤作，修营桑梓”，这强调了要积极执法、勤于经营。还有“若职当高位，爱人如子。若居要职，理务如丝”，身居高位时应爱护臣民、治理国家事务应细致有条理，这些观点都与儒家注重现实、实干的务实思想相契合。

最后是尊崇礼法。儒家认为，礼是最高行为准则，是社会治理的准则和规范。《礼记·曲礼》中提到，“是以君子恭敬、撙节、退让以明礼”，强调了君子应态度恭敬，谦让节制。《恭行章第九》言：“入公门敛手而行，在公庭鞠躬而立……国有明君，不得当街而蹈”，这些行为要求都是对礼法的尊崇。

二、《百行章》中体现的佛教思想

首先是忍耐克制。在佛教的思想观念中，忍耐是一种人格的修养。在《忍行章第廿四》中提道：“有人谈好，未可即喜……不得恣其三毒，返烧其身。若不能忍，祸患交至”，其强调万事皆需忍耐，就算是接受了谄媚的语言，也不可过度欣喜。佛经《四十二章经》云：“何者多力？忍辱最健，忍者无怨，必为人尊”。邓文宽在《敦煌写本〈百行章〉校释》中对“三毒”进行注解：“三毒”是佛教语，贪欲、瞋患、愚痴为三毒。《百行章》借用佛教“三毒”，告诫世人面对恶念，若放纵其扩散，则产生祸患。

其次是佛教五戒。《法苑珠林》云：“夫世俗所尚，仁义礼智信也。含识所资，不杀盗淫妄酒也”。杀盗淫妄酒被视为佛教的五种禁忌。《愍行章第四十七》云：“蠢动含灵，皆居人性……莫好煞生，勿规他命……”其强调万物有灵，不应杀生，运用佛教术语向蒙童传达了敬畏生命的思想。《百行章》又有“情色〔之〕处，无能为之”。这些思想与佛教五戒中的“不杀生”“不邪淫”相契合。

最后为因果报应。佛教强调因果报应，因果

导致，因果启发。这样的思想被融入《百行章》中，其所言“五戒十善，种果之因”，强调通过善行种下善因，便可以拥有今生或来世的幸福。《杂阿含经》卷十二言：“此有故彼有，此起故彼起”，强调了万物的有无、生灭、起落之间的必然联系，因变果必变。由此可见，《百行章》将佛教思想中的忍耐克制、因果报应等思想融入文本、渗透在对儿童的训诫里。

三、《百行章》中体现的道教思想

首先是遵循规律。《道行章第三十一》言：“万事之基，总揽之要，治家无道，众人不顾，治国无道，邻国怪之。”无论治家还是治国，都应该遵道而行。《老子》提到“道生一，一生二，二生三，三生万物”，万事万物都要遵道才能顺利生长。《遵行章第六十五》则言：“敬神遵道”，劝诫蒙童要遵道而行，不可心生怠慢。

其次是抱朴守拙。《诚行章第七十五》云：“浮华之计，不及拙朴。巧妙之端，而不如成功显效”，强调运用浮华手段不如踏实办事。道教反对投机取巧的利害之心，认为一旦开始追求机巧方法，便会渐渐丧失本心。正如庄子在《天地》中所言：“机心存于胸中则纯白不备。纯白不备则神生不定，神生不定者，道之所不载也。”

最后是盛衰无常。老子认为：“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”，福祸相互依存，相互转换，人生总是盛衰无常，起起落落。庄子在《德充符》里有言：“死生、存亡、穷达、贫富、贤与不肖、毁誉、饥渴、寒暑，是事之变命之行也”，暗指人的一生中存在种种可能，生死存亡或是毁誉饥渴都有可能发生。《就行章第四十四》中提出疑问：“人生在世，衰盛何常？”这人生盛衰之叹契合了道教的盛衰无常观。

《百行章》所见儒释道思想文化的冲突与交融

一、《百行章》中儒释道思想文化的冲突

道家与儒家的思想冲突体现在对行为处事的要求中，道教认为行为应遵循事物原本的规律，顺其自然发展；而儒家更注重行为服从一定的秩序，如礼乐制度、“三纲五常”，这样的思想冲突

在《百行章》中得以呈现。《百行章》提出了养生之道、敬神遵道、治家与治国应有道等观点，意在处事应追求自然之道，一定程度上体现了道家的处事观念，但其中关于儒家创造秩序、服从秩序的表述则更多，如其中提到：“敬者，修身之本。但是尊于己者，则须敬之”“在官之法，谨卓小心，共遵风化，奉法治人”等。可以看出，道教偏向“尊道”，而儒家倡导“循规”，这两种截然不同的态度在《百行章》中得以并存。尽管《百行章》中部分观点隐含着遵循规律的道家思想，但儒家服从秩序的思想仍然占据主要的地位和篇幅，对道教的相关思想有着一定的压制。

佛教与儒家的思想冲突体现在对人生的追求上，佛教倡导出世，而儒家更注重入世。王欣提到，佛教认为人世间生老病死、因缘不息，因此众生之苦也循环往复，要解脱就需要身心的“出世”，更多地精神世界中实现自己的追求。而儒家更加注重积极入世，使人们遵从社会道德体系，不断修身正己。佛教出世和儒家入世的冲突在《百行章》中亦有体现。“身占高位，倍须持志忧君，临危不改其心……”“为国亡躯，不泄其言；为君尽命，不改其志”。这些都体现了儒家的积极入世、担当责任。而“信凭佛法，敬神遵道……祇奉神祇，收福无量”，这些表述更注重内在精神世界的探求。《百行章》中更大篇幅体现的是对自我价值的追求，小部分篇幅体现的是对内在精神世界的积极探索，这表明儒家思想文化在其中具有不可动摇的主导地位。

道教与佛教的冲突体现在对命运的态度上，道教强调世间万物不断变化，因此人们应当接受人生的无常性，与之相对照的是佛教关于命运的观念，佛教强调因果报应。《百行章》既发出了“人生在世，衰盛何常”的感慨，又提出了“五戒十善，种果之因”的观念。在《百行章》中，对命运的态度呈现出道佛两教思想的分歧，其中既有天命无常的观念，又有种因得果的命运观。

二、《百行章》中儒释道思想文化的交融

在培养道德、塑造品行方面，《百行章》兼具儒释道色彩。儒家在道德培养上，将“仁”视为最基本的德行，孔子提出：“不仁者不可以久处约，不可以长处乐”；道家则关注无为而治，强调尊

重万事万物的规律，其提出“上德无为而无以为”；佛教认为，人要通过后天的修行来达到成佛的境界，如奉行五戒十善。在《百行章》中，以上思想均有诸多体现，如“存忠立孝，不可轻移……节义廉政，不容离己”“五戒十善，种果之因”“山泽不可非时焚烧，树木不可非理斫伐”。从以上篇目可以看出，儒家培养蒙童修身正己的良好品质，佛教注重善言善行，道教则启发蒙童懂得尊重自然，顺应天性，虽然表述并不相同，但本质都是培养蒙童良善的品德。

在强调敬畏之心这一方面，《百行章》体现了儒释道思想的交融。儒家注重敬畏天地、重视祖宗，而佛教、道教则强调敬畏神明，黄夏年提到，在佛教观念里存在以释迦牟尼佛为首的神灵系统，道教则包含太上老君、元始天尊、玉皇大帝等神明。《百行章》中“终日畏天惧地怕君者，是为恭行”以及“虽处幽冥，天佛知之……终日畏天惧地，无宜宽慢”，再如“敬神遵道，莫起慢心，勿生不信”，这些都规劝蒙童要有敬畏之心，敬畏天地、敬畏神灵。心怀敬畏之心，才能规矩做人、行事，三教的思想在强调敬畏之心这一方面上实现了共融。

《百行章》作为一部较为重要的德行类敦煌蒙书，其以儒家思想为主导的同时，杂糅了佛道的思想，三教的思想在其中交锋、融合，共同促进对蒙童品德的培养、人格的塑造。《百行章》内容丰富、角度多样，体现了中国传统文化的海纳百川、兼收并蓄。深入分析《百行章》，能从蒙养教材的角度进一步探析其中三教思想的冲突与融合，为不同文化之间的交流提供借鉴。

作者简介：

屈玉丽，女，塔里木大学人文学院教授；符华兰，女，塔里木大学人文学院学科教学（语文）专业硕士研究生；齐嘉锐，男，任职于塔里木大学科研处，文学学士。本文系国家社科基金青年项目《敦煌写本所见东西方文学交流研究》（编号：19CZW031）、天山英才项目《敦煌吐鲁番文献与中印文学交流》研究成果。

情态系统视角下对《白象似的群山》女性话语权的解读

□ 桑雨心

《白象似的群山》发表于1927年，是海明威著名短篇小说。主要讲述了在20世纪，一对美国男女在西班牙一火车站酒馆等车期间就堕胎展开了对话。人物对话运用了大量的情态词，蕴含了人物的话语权。本文借助系统功能语言学情态系统视角，对小说中男女主人公的话语进行情态对比，分析男性与女性如何进行话语对抗和女主人公话语特征的转变，以此揭示小说主题。

理论基础

Halliday认为情态系统包括情态和意态。情态包括可能性和经常性；意态包括义务和意愿。此外，Halliday又根据情态取向将情态词分为主观取向和客观取向。主、客观取向与显性和隐性表达结合形成四种情态取向：显性主观、显性客观、隐性主观、隐性客观。情态的量值有三个区分度，即高值、中值和低值。

对话的情态分析

在《白象似的群山》中，男女主人公通过对话进行权力的交锋，这一交锋集中体现在二者对堕胎的见解上。在故事前半段，女主人公吉格的话语中的情态词使用多为表达意愿的低值情态词，而在故事后半段，吉格话语中的情态表达渐趋丰富，且使用高值情态词。本文将对主人公的对话分为两个阶段进行情态分析，以此揭示女主人公对话语权的争夺和构建。

一、女性话语权的丧失阶段

在小说的第一部分，男人极力劝说女孩去堕胎，此时女主人公的话语被男人压制，男人多使用中值情态词、程度附加语和显性主观表达；而女孩的情态表达较贫瘠，多使用低值情态词且一度同意进行堕胎，体现了女性话语权的丧失倾向。

“Should we have another drink?”

“我们要不要再来一杯？”

“It’s really an awfully simple

operation, Jig,” the man said, “Its not really an operation at all.”

“那实在是一种非常简单的手术，吉格，”男人说，“甚至根本算不上什么手术。”

“They just let the air in and then it’s all perfectly natural.”

“他们只要注入空气，然后就一切正常了。”

“That’s the only thing that bothers us.”

“因为使我们烦心的就这么一件事。”

The man said, “if you don’t want to you don’t have to. I wouldn’t have you do it if you didn’t want to. But I know it’s perfectly simple.”

男人说：“如果你不想做，你就不必做。如果你当初不想做，我就不会勉强你。不过我知道这是十分简单的。”

在这部分话语中，男人用表肯定的中值情态动词should开启对话，一般来说，在对话中占据主导的一方会使用较高量值的情态词。从男人后续的话语可以看出，男人的目的是说服吉格堕胎。他重复使用really, awfully, only, just等的附加语和显性主观取向的情态表达：I know, I’ve known，急于表达自己的愿望；他将危险的堕胎描述为小事一桩，突出了其自私、无情。男人总是率先发表提议，极力压制女孩的话语权，试图通过话语权获得让女孩堕胎的权力。

“And if I do it you’ll be happy and things will be like they were and you’ll love me?”

“如果我去做了，你就会高兴，事情又会像以前那样，你会爱我，是吗？”

“I’ll love it. I love it now but I just can’t think about it. You know how I get when I worry.”

“我会乐意的。我现在很乐意，但就是不能去想这件事。你知道我担心的时候是什么样的。”

女孩用了中值情态词will，此时决定堕胎的权力在于男人。在最后，will表示女孩同意堕胎，服从了男人的支配，由此丧失了话语权。

二、女性话语权的争夺和构建阶段

在小说的第二部分，女孩渐渐识破男人的虚伪，

她的自我意识开始觉醒，这体现在其话语情态的丰富和中高值情态词的使用上，最终，通过话语交锋，女孩完成了话语权争夺。

“And we could have all this,” she said, “And we could have everything and every day we make it more impossible.”

“我们原可以享受这一切，”她说，“我们原可以什么都有，但一天天过去，我们弄得越来越不可能了。”

“I said we could have everything.”

“我说我们原可以什么都有的。”

“We can have everything.”

“我们能够什么都有的。”

“No, we can’t.”

“不，我们不能。”

“We can have the whole world.”

“我们能够拥有整个世界。”

“No, we can’t.”

“不，我们不能。”

“We can go everywhere.”

“我们可以到处去逛逛。”

“No, we can’t.”

“不，我们不能。”

在这段对话中，女主人公的情绪逐渐到达了高潮。Can和could均为表肯定的低值情态动词，但是could所表达的可能性比can弱。男人把could改成can，也是二人争夺话语权的较量。男人不断地提出设想，但是女孩均对其进行否定，她尝试扭转二人的话语地位。这与小说前半段女孩一味迎合男人的提议形成了对比，她使用三个高值情态词can’t，传达自己对男人的不满以及愤怒。此时的女孩已经意识到自己在话语权上的弱势地位并有意识地进行扭转，说明她正在同男人争夺话语权。

“I don’t want you to do anything that you don’t want to do—”

“我不希望你去做任何你不想做的事——”

“All right. But you’ve got to realize—”

“好啊。但你必须明白——”

“I realize,” the girl said, “Can’t we maybe stop talking?”

“我明白，”姑娘说，“我们别再谈了好不好？”
“You’ ve got to realize,” he said, “that I don’ t want you to do it if you don’ t want to.”

“你必须明白，”他说，“如果你不想做，我就不硬要你去。”

“Doesn’ t it mean anything to you？ We could get along.”

“难道这对你不重要吗？我们可以对付过去的。”

“Of course it does.But I don’ t want anybody but you.I don’ t want anyone else. And I know it’ s perfectly simple.”

“对我当然也重要。但我什么人都不需要，只要你一个。随便什么别的人我都不需要。再说，我知道这是十分简单的。”

“Would you do something for me now?”
“你现在能为我做点事儿吗？”

“Would you please please please please please please please stop talking?”

“那就请你请你请你请你请你请你请你不要再讲了，好吗？”

在这段对话中，吉格的情态表达丰富了许多，并且敢于使用高情态词 can, can’ t，表明此时吉格在话语地位认识上有了转变。她尝试用高值情态词提升自己的话语地位，将高、中、低值情态词结合运用与男人进行话语对抗。在男人再次将话题转回堕胎时女孩打断了男人的话，女孩使用了低值情态动词 could 提议再喝点酒，试图用一种温和的方式转移话题，从而掌握话语权。但男人仍旧表示堕胎是一件简单的事，在最后，吉格连续使用七个 please，表明此时她已经愤怒到了极点，女孩的态度发生了改变，话语权也正在转向女孩。

“I’ d better take the bags over to the other side of the station,” the man said.

“我还是去把旅行包放到车站另一边去吧，”男人说。

“All right.Then come back and we’ ll finish the beer.”

“行啊。放好了就回来，我们把啤酒喝了。”
“Do you feel better?” he asked.

“你觉得好些了？”他问。

“I feel fine,” she said, “There’ s nothing wrong with me.I feel fine.”

“我觉得好极了，”她说，“我又没有什么毛病。我觉得好极了。”

在最后，男人只用了一处中值情态表达 I’ d better，说明此时在话语权上男人渐趋下风。而女孩使用 we will，这句话的主语一反常态由 I 变为 we，反映她已不再受男人的话语支配，并且试图对男人的行为进行支配，通过激烈的话语表达最终完成了自己话语权的构建。

通过对《白象似的群山》中男女二人的对话所使用的情态进行分析，揭示了男女主人公不同的话语地位和权力。大量情态词的使用也反映了男女思维、权力的针锋相对。从中可以认识到，情态系统可以反映对话双方的身份和地位，领会作者创作意图，同时也拓展了话语研究视角。通过分析小说女主人公吉格女性话语权争夺建立的过程，可以看出她并非只是对男性逆来顺受的女性，虽然在小说前半部分她处于被支配地位，但同时她清楚自己的诉求。在男人步步紧逼的话语权面前，她逐渐有了话语权争夺的意识，体现了女性意识的觉醒，而这种女性话语权的构建也是对父权的挑战。

作者简介：

桑雨心，女，甘肃兰州人，中国地质大学（北京）外国语学院英语专业 2021 级本科生，研究方向：翻译。本文系中国地质大学（北京）大学生创新创业训练计划“情态系统视角下小说人物人际关系分析——以《布罗迪小姐的青春》等四篇小说为例”（项目编号：A397）研究成果。

文·学·评·论

从公共行政学角度看希腊罗马神话背后的管理体系——以众神特征及其人物关系进行探析

□ 任珂雅

缘起

一、神话起源

当卡西尔探讨解读神话本质的过程中，他强调了神话的双重性质：是理性概念性结构与感性感知性结构的结合，依赖一种明确的感知方式，以其特有的方式去判断或解释世界。神话展现了古希腊人生活的缩影，反映了他们对世界的理解和思考模式，揭示了他们对理性的追求和尊崇。

古希腊诗人赫西俄德的长篇叙事史诗《神谱》记叙了世界的起源、天地的分离，乌拉诺斯、克洛诺斯、宙斯三代神王统治下的王朝世家，以及宙斯最终如何确立神族的权力和秩序。本文以此为鉴将神话分为五个时代。被称为“混沌”的卡俄斯，孕育了大地之母盖亚、原始爱神、深渊之神和黑暗女神，后由盖亚生育天空乌拉诺斯、海洋与山脉，整个神界进入以乌拉诺斯独断专行为中心的黄金时代；其幼子克洛诺斯为反抗霸权解救母亲，通过压制分离空间与时间开创白银时代；人神共存随克洛诺斯作为霸权者害怕丧权而杀兄吞子落幕，其子宙斯以战争统治了白银时代，并就此创立人神分离的秩序；随后由神祇为争夺对地域管辖挑起战争的青铜时代仅短暂存在就进入了英雄时代；这一时期英雄成为人类向往，人性的自觉以及理性逐步觉醒，开始对神性反抗，社会失序失智，人类对权力的欲望在黑铁时代涨至顶峰，因对神界与英雄传统存在的质疑使其挑战神人秩序，逐渐转回人类的自我意识和现实理性，迎合人的现实欲望。

二、公共行政学的缘起

西方行政学的兴起是社会发展条件下的必然要求。经济方面随着生产技术在第二次西方科学革命中发生的变革和进步，资本主义迅猛发展，

企业规模不断扩张，逐步形成了垄断统治；而社会处于工业革命下，诸如资本快速积累与陈旧管理方式不适应、工人生产率与管理制度不匹配等劳资关系严重产生了诸多社会问题，迫切需要建立新的管理制度和方法，于是随着教育普及及公民普选权扩大，政治逐步受到重视，一批政治学家着眼于经济和效率，开始以政治、管理、行政法学等学科为理论基础研究政府的公共行政管理职能。

从传统行政学角度看，神界是一个完全追逐自我利益而不顾民主的韦伯式科层组织（官僚制）的“政府”。马克斯·韦伯的理性科层制模式开创了行政管理发展新时代，其显著的组织特征在政府间普遍流传和应用。这种组织结构中官员通过选举产生，拥有独立资金而独立于政府当局以实现拥有独立权力，试图用合理科学来掩盖霸权真相，在神话中也展现出了传统行政的弊端：对权力的完全掌控、对问题处理的封闭、对管理模式的僵化、对外部事务的迟钝、对自我保护意识的高度敏感和对低阶级的彻底无视。

从权力的角度来看，诸神之王的形象反映出权力中心化和统一指挥的理念在现代公共行政体系中同样存在，因主神专横统治受到其他神祇挑战也反映了三权分立的权力制衡思想，种种神话内蕴的主题与公共行政领域息息相关。通过对权力运作的思考及对治理智慧的追求，神话为我们提供了丰富的思考素材。

神话体系中潜存的公共行政学理论

一、从行政生态学看神话的发展史

里格斯的行政生态学理论基于国家的行政制

度和行政行为与周围环境的相互关系，分析国家社会经济结构及文化、历史与公共行政之间的相互影响。从这一角度出发，神界的发展趋势符合该理论不同社会形态下的行政模式。

第一，农业社会的行政模式。传统农业社会结构是指社会分工粗糙混乱、行政效率极低且缺乏专业化的行政机构。在神话中，一代神乌拉诺斯进行的是野蛮无序、高度掌权、无法约束、人神不分的统治，除生育外不做任何管理活动。“人神共餐制度”意味着当时神界处于无阶层等级划分的“无限政府”状态，其权能、规模、职责以及行为模式展现出无止境的扩展特性。为谋取合理的生存空间和有规律的活动方式，解决极端统治引发的不满，其子克洛诺斯在母亲的指引下夺取“政权”，使神界进入新的治理模式中。

第二，过渡社会的行政模式。过渡社会是农业与工业社会的混合体，社会同一时期存在多种制度、行为与观点，也具有落后农业社会和先进工业社会的特征，在无序、混乱中逐步建立有秩序、有等级的行政模式。克洛诺斯分离父母让世界有了上下，成为第二代主神（泰坦神），随后建立以兄弟子孙共同治理的神界为主导的社会秩序，为万物生长提供了空间。但由于“管理者”人数过多而争权夺利，克洛诺斯为巩固自身权利，用暴力与诡计制造混乱斗争，锁兄吞子，压制“下属”权力的使用，延续了一代神的治理错误。二代神建立了“专制集权政府”，虽有一定社会秩序，但由于缺乏明确行政模式，领导者仍握有完全掌控权，处于法律和宪法的监管之外。

第三，工业社会的行政模式。工业社会阶段行政模式逐步清晰，行政系统结构明确、职责明晰、职能高效科学。为确立新的神界秩序，宙斯与其儿女兄妹推翻二代神的统治，以“奥林匹斯十二神”为代表在连接天与地的奥林匹斯山上组成第三代神界“政府”。十二主神明确各自拥有的职能，打破了人神共餐制度，完全接管了神性，对人类世界进行规定，神和人都遵循一定的社会规则和社会秩序，在不同的社会阶层中担任不同的职责，承担相应的义务，依据秩序进行生产生活运动。

三代神的世代更迭其实是从无序到秩序的规整，宙斯弑父夺权表面看是父子仇恨，实则代表了逐渐完善的秩序和聚拢的权力终将取代落后治理，拥有配置高效、制度完备、人才齐全、动态

平衡的行政模式的有效政府才能推动社会发展。

二、神界“政府改革”的困境

政府为顺应社会变迁的需求，在治理实践中要不断提升组织架构及其职能的内部效率和公正性，调整其与社会的互动模式，这一过程也被称为政府改革，并提出“国家神话”理论将政府动机的理想化推至极点，假定政府具有无限能力，从而构建起一个全能政府。在神话体系中，三代神界“政府”的改革正是极端“国家神话”的体现，认为神界万能即政府“万能”。三代神对神界的管理方式不断提高，神界逐步发挥职能，尽其力维系世界稳定，力图展示“政府改革”是为了更好地统治奥林匹斯神界，但在改革更迭过程中出现了权力倒置的极端困境。

第一，一代神的覆灭。诞生于大地之母盖亚指尖的乌拉诺斯代表天空，只手遮天的作为符合其笼罩万物的形象，随后两个强大力量结合出各不相同的生命体。作为当时宇宙统治者的主神，垄断盖亚的生育权，并将孩子束缚在盖亚体内。最终，盖亚无法忍受乌拉诺斯对权力和自己身体的极端控制行为，与其子克洛诺斯在乌拉诺斯发威之时“镰刀夺位”，开启了第一次不光彩的“政府改革”。

第二，二代神的重建。克洛诺斯推翻了父亲乌拉诺斯的独权统治后领导了黄金时代，为稳定王权、躲避诅咒效仿父亲吞下五子，幼子宙斯在解救兄妹后被推上王位成为新王。虽然被废黜的克洛诺斯和其他兄弟泰坦神想重新夺回失去的权力，但仍不敌宙斯，甚至所有参与战斗的泰坦们都被关入塔尔塔洛斯地狱，世界重回无秩序、不稳定的混沌状态，无天地之分，这场被称为“泰坦之乱”的战争将“政府改革”推向高潮。为维护神界的稳定，重整宇宙秩序，宙斯通过重新分配权力、制定规则结束神界的冲突，并催生了神界管理的变革，推动了神界的“政府重塑”。

第三，三代神的巩固。为了保证神界的纯净性，要剔除一切不符合秩序的东西，人神分离就是宙斯创造秩序的一部分。普罗米修斯代表宙斯执行“人神划界”任务，将牛分为油脂中隐藏的骨头和丑陋的皮肤掩盖的鲜美牛肉让人和神进行选择，这一行为向世人宣告了人与神共存希腊时代的落幕，并附加了一条“人不能欺骗神”的道德法则，在最初的寓言中设定了人的本性以及人类社会的规范。神话中的极端“国家神话”式改革弊端就

过分夸大了神即“政府”的作用，过于强调政府的全知全能，过于维护政府秩序而忽视了人的主动性。最终正是由于神权的霸权性，神话逐渐消逝，回归现实，转而重视人本。

三、体现在诸神中的“行政权力与权威”

行政权力是国家行政机关运用法定约束的力量代表人民行使意志对社会全体成员进行治理，而行政权威是凭借行政机关中管理人员自带的势力或声望在社会心理过程中发挥影响。在神话中，作为政府的神界与英雄人物逐步将行政权力与行政权威进行了区分。

第一，神界中多种“行政权力”的体现。结构性权力意味着在组织架构中，成员因层级被赋予了特定的职权和角色定位地位提升意味着权力更大。宙斯组成奥林匹斯神界“政府”后，三代神的“政府”组织架构建立逐步完善，将世间万物有形与无形的管控划分了明确的归属，责随职变、权随责涨。象征性权力是涉及在行政管理的范畴内，当客体对象征性标志的精神尊崇构成行政权力的根本时，所呈现的一种力量形式。在神话中宙斯不必以真身出现，其化身便能代表他行使“权力”，化为巨鹰将重孙特洛伊王子升上天取代青春女神赫柏为众神倒酒，化身为诱奸月神侍女，化身为天鹅欺骗斯巴达国王的王妃丽达，最终生下了引发特洛伊战争的公主海伦。这些经典神话叙述无一不体现宙斯显著的象征性权力。

第二，神界权力与权威的不同。神祇因处于至高无上的位置拥有无限权力，半神作为神灵与人类的融合体兼具两边独特的属性。即便如此，在《伊利亚特》描绘的凡间战争中，看似只是人类为夺权爆发的冲突，但背后却隐藏着神、半神与人类的等级差与权力差。人类特洛伊将领赫克托尔曾在战场上屡次击溃希腊联军，却在面对身着火神赫菲斯托斯锻造的完美盔甲的英雄阿喀琉斯时连连败退；英雄阿喀琉斯在凡人面前一时得意，最终仍难摆脱被真正的神祇阿波罗亲手终结的命运。可以看出，权力和权威虽是相互关联的，但真正的权威仍是源于权力，而权力则在治理过程中逐步获得正统性。

在剖析神话的英雄谱系时可以看出，即便是那些具有神性和英雄特质以自身权威去突破阶级跨越的英雄人物的出现，也难抵真正拥有权力的存在，赢得所有胜利。同样在现实管理过程中，权威的出现只是辅佐权力行使更好，脱离了权力

范围的权威无法发挥真正的作用。但不论权力与权威都只是政府进行管理的手段方式，最终目的则是实现人民的意志，满足人民的需求。

四、诸神的钟摆效应

钟摆最初作为物理学的术语，随后被引入公共管理学科内，成为治理过程中以效率与公平为基础的一种管理模式术语。社会环境的持续演变见证了行政学科确立后世纪之交的四大范式转型，始终以效率和公平这对核心理念为轴心，在相互变更中，寻求两者的平衡是治理的最终目标。神话的基础价值则是秩序与混沌，诸神秩序的建立从混沌到秩序，传达了一条个体朝向神圣起源建立合理的个体内心与社会生活的一体之路。混沌分离出了大地，大地又产生与自己对立的天空与海浪，如天坚硬的地神用权力控制着神界，如地包容的天后用权威处理权力背后的混乱，共同推动着神界体系的构建，各自独立存在又保持着隐秘的联系。同时，秩序的构建往往伴随着混乱的血与火。塔尔塔罗斯深渊之底囚禁着泰坦神，作为混沌与原始暴力的化身被视为宙斯维护秩序的劲敌。一旦这些具有无序特性的神明发起动乱，便会引发秩序的崩溃，使得宇宙重回混沌状态。宙斯在提丰之战和巨人之战两场战役中靠智慧获胜，保障了宇宙的秩序得以存续，同时也稳固了人类与神明之间的既定次序。

神话所蕴含的管理体系反映了当下社会常态，神话中对权力使用方式的演化经验，提醒着公共行政可从中获得启示：行政人员作为政府与民众之间的桥梁，承担起为民服务、推动社会公正与进步的职责及服务意识；行政官员因其掌握的权力在面对复杂多变的社会问题时，更应做出符合伦理道德的决策；现代公共行政应当崇尚规范秩序，以公平、公正、透明的方式行使权力，以集体智慧和民主协商等方式进行合理规划和有效管理，确保社会治理的有效性和合理性。因此，深入研究并吸收希腊神话中的精华，有助于提升公共行政的效率和质量，更好地服务于民众，推动社会的和谐发展，对于完善现代公共行政实践具有不可忽视的价值。

作者简介：

任珂雅，女，四川人，云南大学政府管理学院研究生，研究方向：公共行政理论与方法。作者单位：云南大学。

《了不起的盖茨比》中色彩意象的象征意义

□ 梅寒 钱华

小说《了不起的盖茨比》是美国作家弗朗西斯·司各特·菲茨杰拉德的经典作品，刻画了 20 世纪 20 年代美国社会的纸醉金迷。当时物欲泛滥、酒池肉林的消费主义生活，营造出“美国梦”已实现的假象。作者用富有象征意义的各种丰富色彩描写了“美国梦”幻灭的全过程。象征作为一种写作手法，具有很重要的意义，在小说的描写中经常出现。小说往往有着复杂的人际关系和更深厚的意义表达，作者常用象征手法将思想寄托在具体的事物上，便于读者理解，也就是给抽象意识一个具体的事物去直接表达人物的性格、思想情感等，把抽象具体化。“象征是具象的、形式化的，但其归属却是抽象的、形而上的。”《了不起的盖茨比》中就运用了各种象征意象，其中最具特色的就是色彩意象的运用，包括绿色、蓝色、白色、黄色以及灰色。作者通过对色彩的运用，深化了小说主题，即“美国梦”是通过自己努力才能实现的，终究不可能只靠金钱实现。

背景：“爵士时代”的兴起

第一次世界大战结束后，世界的经济遭到了重创。但是，美国在一战期间并不是主战场，因此遭受的破坏较小，系统的工业仍然可以正常运行，并且为了更好支持前方战事，军事装备发展的势头很猛，工业也因此得到了前所未有的发展壮大。一战结束后，随着世界恢复和平，美国政府实行了宽松的经济政策，工业化浪潮更加汹涌，奢靡的风气扩散。因此，人们开始挥霍金钱，享受生活。消费主义盛行、物欲横流，这时候，爵士音乐横空出世，一时间爆火，因此，这一时期被称为“爵士时代”。同时，作者菲茨杰拉德也将其称为“一个神奇的时代，一个艺术的时代，一个挥金如土的时代，一个充满嘲讽的时代”。确实如作者所说，这个时代神奇在于它的多样性，它融汇了各

种不同的人，他们就像生活在一场永不落幕的大型宴会中，空虚、迷茫、一厢情愿。爵士艺术兴起，挥金如土的消费主义盛行，空虚的精神世界充满嘲讽，不论是贵族还是平民都生活在被金钱蒙蔽的薄雾中，看不见未来，没有精神层面的丰富。

绿色：寄寓了希望之光

小说中绿灯的初现，在第一章的结尾部分，这绿灯仿佛唾手可得却又遥不可及。盖茨比伸手触摸就是为了去够到，去拥抱他的“美国梦”，也是为了他的希望女神——黛西。这时的盖茨比认为只要有足够的金钱就可以实现未来的美好生活，因此他通过非法贩酒敛财，将自己打扮成贵族，打造充斥金钱感的宫殿，创办狂欢的派对，仅仅是为了吸引黛西的目光。这时的他对绿光是满怀憧憬的，这也是这个美国愣头青拼尽全力也想要拥有的美好未来，是从小埋藏在心里的“美国梦”。但是，书中对绿灯的描写是隔着海水，若隐若现的，又是那么遥远，也就使盖茨比在打造狂热派对中带着一抹悲伤，社会背景的差距是他永远迈不过的坎，“美国梦”是永远不可能拥有的悲伤，作者在开头就已经埋下了伏笔，暗示“美国梦”的缥缈与虚无。

绿光的再现出现在小说的第五章，在这时候，绿光已经略微暗淡了，失去了原本的意义。他现在拥有了钱财，却得不到心理上的慰藉，他无法完全得到黛西，黛西也只是贪图他的钱财才追求刺激，悄悄与他幽会。更让他怅然的是心中的女神不似想象那般，那般天真、纯洁，黛西拜金主义的缺点暴露在他的眼前，让他产生了怀疑，对现实的怀疑。当他提出想让黛西离婚时，却被黛西敷衍了事，在汤姆面前只字不提。加上他神秘的面纱被揭开后，虚假的身份，粗鲁的言行，黛西的逃离，伪装毁于一旦，多年的理想与现实的

差距给了他一击，“美国梦”在这里已经开始幻灭。

绿光的最后一次出现，是在接近小说的结尾处，一切都将落下帷幕。这处的绿光更像是消失的绿光、幻灭的绿光。盖茨比因为绿灯，因为自己的一生挚爱黛西的诬陷而被杀害。直到最后一刻，他仍然相信爱情，他欺骗自己是黛西打来的电话，他仿佛又变成了那个追逐梦想的意气风发的少年，他炽热的、滚烫的心让他成为这个时代了不起的人。他心中仍存幻想，虽然更像是一种自欺欺人，回到现实是黛西深深地利用他，伤害他，这与他追求的未来大相径庭，他原来的默默努力成了笑话，也是他“美国梦”真正的破碎，是金钱、名利和爱情的三重失败。当然，这也暗示着追求金钱主义的“美国梦”终究是一滩烂泥，冰冷的现实终究容不下缥缈的梦。盖茨比在爱情的战役中输得彻彻底底，当然是输给了那个不平等的时代，输给了庸俗的黛西，输给了看不清现实的自己，输给了活在幻想中的自己。尽管盖茨比看起来是如此失败的一个人，但是，他最终回归了纯粹的心，在奢靡荒芜的乱世中，是最后的赢家。

蓝色：是美好也是永远的隔阂

书中提到的航海服是蓝色的，盖茨比的花园有着蓝色的草地以及蓝色的天空等，是用来突出盖茨比宽容大方、忠诚的美好品质，这里的蓝更像一种舒适的象征，给人一种明媚之感，是没有威胁性质的，也是作者对盖茨比美好品质的赞叹。最初的盖茨比就是这样的纯真，不染一丝杂质的干净，在穷苦时期的他有着一颗善良的心，他努力拼搏，野心勃勃也雄心壮志，他追求最纯粹的爱情，他专一而又深情，这也与后期他被金钱所腐蚀比较，他变得如此伪善，满嘴谎话，为了金钱不惜违法贩卖私酒。其中心境的变化也是他最后失败的原因之一，这更显出只有金钱基础的“美国梦”是虚假的、不堪一击的。

其次蓝色是大海的颜色，大海是横亘在东卵区和西卵区之间最大的障碍，也是盖茨比与黛西之间现实的距离，就像第一章盖茨比只能在遥远的对岸去尝试触摸绿光一样。蓝色的大海就是他追求梦想的阻碍，是现实中真实存在的隔阂，现实中的他和梦想之间就像是被辽阔大海阻隔，大海是那么辽阔无边，永远到不了的尽头，也就是

预言了盖茨比的“美国梦”永远不可能实现，他追求的纯粹爱情就像是海水里的泡沫，慢慢沉寂。

最后盖茨比的死亡是在蓝色的游泳池中，其中伴随着黄色的树叶，就是象征着他一生追求金钱，也因金钱而死。这里的蓝色更应该是一种冷色调，更给人一种凄凉、哀伤之感，蓝色的水是冰凉的，现实在盖茨比的头上浇了一盆冷水，让他的结局看起来是多么的可笑，因年少的不可得之物而困其一生；这样的蓝色也给人一种置身事外之感，就像盖茨比是通过非法盈利而暴富的，也就意味着他永远不可能跻身上流社会，也是他在派对中总是孤身一人的原因，他始终是个普通到不能再普通的平民。小说用蓝色表达了最后死亡的凄惨。另外当盖茨比发现黛西未曾来过他的狂欢派对时，也是用蓝色来表达他的失落，这里的蓝色也是落寞的冷色的蓝。

白色：充满讽刺意义的虚伪

白色在我们看来历来是纯洁、单纯、美好的象征，小说中多次将黛西用白色来刻画，穿着白色的裙子，开着白色的汽车，住在白色的房子中，但是这样纯洁的黛西是活在盖茨比的幻想中的。正是因为第一眼动情时，那一身的白色礼服才让盖茨比有了去斗争的动力，是他坚定追逐金钱的开始，他知道穿着白色裙子的公主等待的是光鲜亮丽的王子，而不是像他这样一没钱、二没地位的平民。由此可见，“美国梦”的开端源自纯洁的白色、美好的爱情，但在后面的发展中逐渐变了味，带上了一股铜臭味。

文中的白色还有着另一层意思，带有讽刺意义的虚伪，黛西纯真外表下隐藏着她是一个浅薄的、娇媚做作的金钱主义者。她一边贪图盖茨比奉承的金钱，是她对汤姆出轨的报复，亦是她平淡婚姻的调味剂；一边又放不下汤姆的贵族地位，要维持上流人士的尊严。甚至最后为了自己的私欲，撞死梅特尔，却联合汤姆设计盖茨比为其挡枪。为了自己的利益，利用了盖茨比对她真挚的感情。到头来连盖茨比的葬礼她也不愿参加，她接受的是有钱的盖茨比，而不是一个地位和金钱都岌岌可危的卖酒贩，在她得知这一真相之时，她对盖茨比那仅存的新鲜感也消失得无影无踪，为此她甚至愿意原谅汤姆的出轨，多么自私自利而又冷酷无情。

朱迪斯·赫尔曼创伤理论视角下对《使女的故事》中奥芙弗雷德的创伤解读

□ 马艺骅 吴敬辉

作者玛格丽特·阿特伍德的作品大多关注女性所遭受的压迫和创伤，歌颂女性的力量，《使女的故事》便是她最优秀的代表作之一。对该作品已有的研究多从生态主义、极权主义等角度来论述，鲜有从创伤理论视角对其分析。本文试图从创伤理论的视角来对主人公奥芙弗雷德的经历进行更全面的分析。

创伤理论

“创伤”这个概念最早源自古希腊，它最开始只指身体损伤。弗洛伊德将其拓展到了心理创伤的范畴。19 世纪末，他将“创伤”的定义拓展到了心理和精神层面上，即创伤既包括由于外界力量造成的身体层面的直接损伤，比如战争因素，也包括某种极端的情绪造成的内在的心理层面的

损伤。在心理治疗的特有领域内，创伤专指心理层面的创伤，指由于某些个体无法承受极端情绪而导致心理功能障碍。到 20 世纪，创伤理论迅速发展，尤其 80 年代，在历史的契机之下，创伤理论蓬勃发展。首先，大批从越南返回的参战老兵开始遭受精神上的折磨，即“战后神经综合征”。随后，美国精神病学会明确将“创伤后应激障碍”（PTSD）纳入心理疾病范畴内。此后，美国精神病学协会将 PTSD 正式归为精神疾患，另外，对犹太大屠杀的生还者的精神状况进行研究，有助于进一步丰富和发展创伤学说。当今，以创伤理论为主题的研究更为系统和完整。西方的研究相对全面，国内学界对于创伤理论的研究往往是通过梳理、分析西方学界的相关研究展开的。

美国学者赫尔曼被视为当代创伤理论的研究先驱，他在著作《创伤与修复》中提出系统地论述了创伤症状和复原路径。首先，创伤症状表现为三种截然不同的症状，其一为过度警觉，即个

黄色、金色：金钱的趋势和死亡的预告

“作为本书的女主角，Daisy Fay，单看这个名字不难看出这是一个美好的名字，其中蕴含的深层意义也值得挖掘。Fay 的意思是仙女，Daisy 则是童话里的公主。但是，Daisy 也有雏菊的意思，白色的花瓣包裹着黄色的花蕊”，对应黛西白色裙子搭配金黄的秀发，象征着黛西天使外表下是魔鬼的内心。另外，黛西也是“爵士时代”拜金主义和享乐主义的典型象征。

再看男主人公盖茨比，在他有了金钱之后，他便开始用黄色、金色的东西装饰自己的豪宅，装饰自己的身份，企图摆脱底层人士身份带来的自卑。在去见黛西时，他也是搭配着金色的领带，处处彰显出他的财富。他举办充满金钱味道的宴会，有着各行各业的人，没有限制，灯红酒绿、夜夜笙歌。又如他的豪宅“如同新月般巍峨，一种金色气息全面散发，慢慢占据了整个庄园”，无不彰显出他的多金，也是当时社会消费主义盛行的象征。当时社会上的人们像疯了一样挥洒金钱，妄想从中获得愉悦，得到他人的崇拜。也确实，在盖茨比豪掷千金举办派对时，他的人际网是那么广，人们对他做出各种猜测，神秘的他吸引了所有人的注意，他确实得到了无尽的推崇。但树倒猢狲散，在虚假的丑闻爆出，真实的身份暴露后，无人参加他的葬礼。挤满了人的宴会和空无一人的葬礼形成了鲜明的对比，金色褪去，留下极致的黑。

此外，黄色也常用来表达秋天叶子变黄，是衰败的景象，作者就是用这种黄色来暗示死亡。黛西开着盖茨比那辆亮黄色的小轿车撞死了汤姆的情人梅特尔，而后在灯泡发着黄光的车铺里，躺着血淋淋的尸体。在盖茨比被威尔逊枪杀之前，黄色的叶子落入游泳池中。由此可得，“作者菲茨杰拉德将黄色与死亡联系到了一起，而黄色在小说中是金钱的象征，就是把金钱和死亡联系到了一起，通过这样的联系揭示过度追求金钱终将导致死亡的道理”。也就是说盖茨比的“美国梦”，成也金钱，败也金钱。

灰谷：黑白之间夹杂的破败

“作品中的场景是事情发生的主要地点、人物

生活的处所。将场景作为一种意象来营造一种意境是重要的象征艺术手法之一。”《了不起的盖茨比》中就是将灰谷作为一种场景象征，这是整篇小说的发生场所，也起到营造整篇小说氛围的作用。“灰土谷就是一个又脏又乱的垃圾场，被西埃格镇与纽约挤压在一个小小的地方，所有的废渣都在这堆积，生活在这里人如同没有灵魂的躯壳，庸碌无能，稀里糊涂过日子。”在这里，人们的眼前是被蒙上薄纱的，这意味着这里的人们没有理想，没有未来，当然在这居住的人们更像是心中“美国梦”破灭的失败者们，他们向现实屈服，不再抱有希望。

灰色是夹杂在黑色与白色之中的颜色，灰蒙蒙更给人破败、破旧之感，这也暗示了“美国梦”破碎的必然。盖茨比贩酒游走在法律的灰色地带，汤姆与梅特尔私通，黛西撞死梅特尔，威尔逊为妻复仇枪杀盖茨比。灰色正是意味着死亡的悲剧结局，也是美国社会纸醉金迷外表下的精神贫瘠，这好像就是那个时代的底色，决定了人们命运的轨迹，决定了“美国梦”的破碎。书中曾提到一个地方，一个充满清新碧绿的地方，这是盖茨比想象的一个宛若乌托邦一样的理想世界，而这抹绿色也与盖茨比将绿色视为希望之光相照应，但这绿色却是永远都得不到的幻想。

小说中的色彩符号深化了小说的主题，这些在小说中起着象征意义的不同颜色都代表了不一样的人、场景以及心境，推动了小说情节的发展。有些色彩是作为线索贯穿全文，但最重要的是，这些颜色处处透露着“美国梦”破碎的现实。小说就是用色彩象征来透射文章主题——盖茨比对“美国梦”的狂热追求以及“美国梦”的不可能实现。菲茨杰拉德借《了不起的盖茨比》向社会发问，让“爵士时代”迷茫的人们认清现实，撕开光鲜亮丽外表下真实的美国黑暗社会。

作者简介：

梅寒，女，湖州师范学院 2023 级小学教育专业在读，研究方向：小学教育；钱华，男，湖州师范学院副教授，研究方向：汉语言文学。作者单位：湖州师范学院教师教育学院。

体对微小刺激所产生的强烈反应，心跳骤快，易恐易怒，且受失眠困扰。其二为记忆侵扰，即个体难以忘记自己的受伤时刻，受伤记忆不断萦绕在心头，难以忘怀。最后，紧闭畏缩，也可以称为隔离，即在遭受伤害后，将自我和外界隔离开，进入麻木封闭的状态，双眼空洞无神、消极避世等。而针对以上的创伤表现，赫尔曼认为应至少包括三步：建立安全环境、回顾和哀悼、与他人建立联系。本文研究对象奥芙弗雷德在小说中悲惨的遭遇正是这些创伤症状的再现，而她最后也通过不屈的斗争解救了自己，实现了创伤复原。

奥芙弗雷德的心理创伤体现

奥芙弗雷德是基列共和国这个极权社会的弱势群体，极权社会的种种制度和要求都给奥芙弗雷德的身心带来了严重创伤。赫尔曼创伤理论中的“过度警觉”和“紧闭畏缩”“记忆侵扰”都在她身上得到了全面体现。

过度警觉，即个体对外界微小刺激所产生的强烈反应。赫尔曼曾提到“在创伤事件之后，受创者会对一些基本的人际关系产生怀疑”。通读整篇小说，我们可以发现奥芙弗雷德总是恐惧与新面孔接触。一方面，她第一次见到司机尼克对她微笑时，第一反应便是这是来监视她的人。她觉得尼克可能是个“眼目”。然而，司机尼克是一个心怀善良的人，他多次对奥芙弗雷德伸出援手。另一方面，在她第一次去找大主教时，面对紧闭的门，她脑海里涌现无数恐怖的猜想。她觉得大主教肯定会变态地折磨她，甚至性摧残。然而事实上，他只是叫她陪他玩猜字游戏。显然，在经历极大的创伤和摧残之后，奥芙弗雷德再也无法信任别人，总是对周围的新面孔过度警觉，过度揣测。

紧闭畏缩，即个体在遭受严重的外界打击创伤时呈现的麻木的状态。在小说中，主要体现在奥芙弗雷德对于身体的认知上。一方面，她对赤身裸体地站在异性面前变得毫不在意。“我已经开始对自己的裸身感到陌生，我的身体似乎已陈旧过时。”身体上的创伤转化为心理创伤，奥芙弗

雷德为了不再痛苦而选择对身体的裸露消极对待，将自己封闭起来。另一方面，在她外出见到日本代表团里化着精致妆容的女人时，心中涌现出反感，觉得她们像没穿衣服一样。因为自由穿衣对于奥芙弗雷德来说已经像是上个世纪的事，连她自己也感慨道“对此类事情，我们的观念转变得真够快的”。

记忆侵扰，主要表现为自己的记忆或者梦境中不断涌现与自己受创时刻相关的情境或内容。奥芙弗雷德在被抓住之前，和丈夫育有一个可爱的女儿。但她们逃亡失败，那些人带走了她的女儿。对于一个母亲来说，没有什么比和自己孩子分开更痛苦的了。这也是她出现频率最高的梦境，午夜梦回，多少次她哭着醒来。如果说统治阶级的电击惩罚是身体创伤，那与女儿的分离便是奥芙弗雷德内心深处最痛苦的心理创伤。在日复一日的生活中，她每每回忆起分离的一幕，想起自己可爱的女儿，这段痛苦的回忆就撕开内心的伤口。

奥芙弗雷德的心理创伤成因

“创伤理论”学者朱迪斯·赫尔曼认为受创者在当时的环境下内心会具有深深的无力感。奥芙弗雷德的无力感来自多个方面，本文拟从主要的两个方面解读奥芙弗雷德的创伤成因：社会环境的压迫以及掌权者的欺压。

朱迪斯·赫尔曼的创伤理论曾强调社会环境对受创者的重要影响。社会环境不仅可能成为其受创的直接原因，还可能加剧其创伤症状。奥芙弗雷德所处的世界是一个吃人的世界，这个世界没有欢笑、没有阳光、没有自由。这个世界里被压迫的女性被分为几个阶级，首先是大主教妻子，然后是用来管理使女的嬷嬷们以及家里做饭的嬷嬷，最后才是使女。而被送往三个家里面都不能生下孩子的使女就会被送到“隔离营”去清理核废料，下场便是很快感染而死。显然，奥芙弗雷德位于最底层、最受压迫的阶级。她不仅要面临着大主教妻子的变态折磨，还有稍微不服从时莉迪亚嬷嬷的电击惩罚，同时还有房子里丽塔嬷嬷的监视。在这个社会环境里，奥芙弗雷德遭受了

难以言喻的心理创伤。

其次，造成奥芙弗雷德心理创伤的主要原因便是以大主教为代表的掌权者的欺压。奥芙弗雷德像是弗雷德的玩物，心情好时他像绅士一样对待奥芙弗雷德，邀请她玩猜字游戏。心情不好就对她冷漠对待。奥芙弗雷德永远琢磨不透大主教的心思。“第一次去的时候我完全给弄糊涂了。他的需要对我来说是那么的云遮雾罩，看不明白，而我所能理解到的又似乎荒诞不经，就像迷恋绑带鞋一样滑稽可笑。”另外，极权社会成功建立的根本原因就是以大主教为代表的掌权者的推动，他们高举《圣经》，将《圣经》看作一切的标准。然而，他们只能看到它的字面意思，建立了一个自以为完美，实际却是欺压弱势群体的世界。这些掌权者才是黑暗制度的建立者、捍卫者，是万恶之源。

奥芙弗雷德的创伤复原路径

赫尔曼认为，拥有一个相对安全的环境是复原创伤的第一步。玛格丽特·阿特伍德曾在序言中提到，《使女的故事》属于目击者文学，也就是当受害者在远离创伤环境时才将创伤经历叙述出来，所以整本书所有的叙述都是在奥芙弗雷德摆脱创伤环境，处于相对安全的环境时叙述的。另外需要注意的是，奥芙弗雷德即使在还未摆脱基列国这个极权社会时，在相对安全的环境中，她也一直积极地修复创伤。

在建立安全的环境之后，赫尔曼认为可以进入回顾与哀悼阶段。如果幸存者可以客观冷静地回溯之前的创伤经历，那他们就在一定程度上接受了这件事，并实现了某种程度上的和解。进入哀悼之前，幸存者会进行回忆与诉说。这个阶段漫长而痛苦，如同重新撕开结痂的伤疤。在讲述珍妮痛苦生产的过程时，漫长的心理折磨让奥芙弗雷德表示“我太累了，无法继续讲这个故事”。从而终止了这个话题。在这个阶段，回忆者会不由自主进入痛苦悼念的状态，但奥芙弗雷德也表

明了自己诉说的意义，那就是总有一天，这个故事会被人读到，给人警示。

赫尔曼表明，哀悼过去之后，幸存者需要重新同由于创伤而搁浅的部分建立联系感，主要体现为重新相信他人，这个阶段在奥芙弗雷德的身上尤为明显。但是与赫尔曼理论阶段稍有不同的是，即便还未完全逃出基列国，在处于相对安全的环境之下时，她便会积极同他人联系。最早体现在她和同伴奥芙格伦外出时，只要守卫不在，她们便宛若朋友一般交流。后来，奥芙弗雷德加入了一个叫作“五月天”的自救组织，利用大主教的权力搜集信息给“五月天”。除了这两个建立联系之外，奥芙弗雷德与司机尼克的暧昧关系也让她建立了联系感。由此得出，即便在掌权者极度恐怖的统治之下，奥芙弗雷德也并没有放弃希望，足以体现她的勇敢无畏。

《使女的故事》获大量奖项，它的成功之处不仅在于跌宕起伏的情节和动人的描述，更在于它对于未来的预测性。更重要的是，它对以奥芙弗雷德为代表的女性敢于接受创伤、修复创伤的赞美。目前国内已有的研究多从其他角度来分析奥芙弗雷德，本文则另辟蹊径，从创伤理论视角来分析她的成长之路，从而对作品的主题形成了更深刻的分析，为读者提供更多的一个角度来欣赏这部作品。

作者简介：

马艺骅，2001年生，女，河南焦作人，硕士研究生，研究方向：英语语言文学；吴敬辉，1975年生，女，辽宁朝阳人，副教授，研究方向：英语语言教学、文学与文化。本文系2023年度辽宁省教育厅研究生教育教学改革研究项目《英语学术型研究生“国别与区域”文化诠释能力创新培养研究》（项目编号：LNYJG2023137）成果及2021年度辽宁省普通高等教育本科教学改革研究优质教学资源建设与共享项目《辽宁省新闻英语跨校修读课程建设与教学新模式研究》阶段性成果。作者单位：沈阳化工大学。

纪录片《天山脚下》的风景叙事对集体记忆的建构

□ 王路 胡昌平

作为一个多民族“大杂居小聚居”的生活空间，新疆几乎涵盖了中国所有的地貌特征，山川河流、草原牧场与各民族的文化、习俗、品格紧密相连，又蕴含着中华文明中一些最基本的内核。自然景观为新疆题材纪录片提供了生动丰富的材料，并成为叙写新疆故事不可或缺的元素。祝勇执导的《天山脚下》是由国务院办公厅等单位出品，由新疆地区普通百姓出演的4K纪录片，有《家园》《成长》《生活》《传承》《寻路》5集，共22个小故事。依托天然的地理条件，该片的一大背景就是新疆风景的呈现。

学界普遍认为风景是一个综合性的概念，不仅包括自然风景，还包括人的活动以及人自身。如杨锐在对“风”“景”以及“风景”这三个词的起源及演变进行分析的基础上，提出自然与人是风景两个永恒的要素。因此，本文讨论的风景包含自然景观、人文景观、以景观为背景的人的社会交往三种类型。风景转化为荧幕风景是由社会个体在集体记忆的选择过滤中自主提取的，因而，纪录片中呈现的风景是能够构建社会的集体记忆的。将风景视为传播元素，就被认为带有某种意义，风景便可被解码为一种意识形态内涵，由荧幕风景生成的集体记忆也具有一定的意识形态属性，而建构集体记忆又是铸牢中华民族共同体意识的有效途径。那么，《天山脚下》中的风景是如何构建集体记忆的呢？

《天山脚下》的风景呈现

涵盖绮丽多样的自然景观。地貌的多样性与

地域的辽阔性，造就了新疆自然风景之奇。韩子勇将“疆”字右半部分拟作新疆天然的地貌特征“三山夹两盆”，即新疆北部阿尔泰山脉、南部昆仑山山脉、中部天山山脉、南部塔里木盆地、北部准噶尔盆地。《天山脚下》在上述风景内容的基础上进行了补充和延伸，展现新疆的山水湖泊。如《家园》开篇以航拍形式，由伊犁新源县巩乃斯草原腹地，漫山的青草与成片的杏树林一起构成了一幅初春新疆草原上的浪漫图景。《成长》中有“冰山之父”慕士塔格峰的雄伟；库木塔格沙漠巨浪般的沙山。《寻路》中有哈密魔鬼城的风蚀雅丹地貌等。这些自然风光既作为展开叙事的引子，又作为个体对新疆产生记忆的原始材料，展现新疆自然景观的大气磅礴。

承载文化内涵的人文景观。在很多场合，人文景观均作为一种传递人类文明的载体、传播人类文化的媒介，作用于人类的日常生产与生活中。纪录片《天山脚下》作为新疆民生纪实片，拍摄了大量人文景观。如《家园》吐鲁番红砖灰墙的维吾尔族民居，这些建筑在视觉上给人以强烈的地域特色。还有《家园》中的坎儿井，体现少数民族智慧勤劳的人文底蕴。《成长》篇中，塔什库尔干残存的颓垣映射历史的痕迹。同一集中对草原牧民的帐篷毡房的特写与大全景展现，给人一种属于草原游牧民族的自由与孤独感。这些人文景观的呈现，以民族元素和历史元素为主，体现边地文化多样性与悠久性。

借助风景形成的交往活动。风景的存在为个体或群体间的交往提供了空间，正如马克思主义美学中提出的“自然人化”一样，风景叙事离不开对风景中人的交往的叙事。《天山脚下》中关于人的交往的呈现颇多，如《家园》中草原牧民的

夏牧场转场片段，刻画了人与自然的互动过程。还有本集中，吐鲁番的维吾尔族借助气候特点晾晒葡萄干；福海冬捕的祭湖醒网仪式，感恩自然的馈赠。除了大量人与自然的互动外，片中还有在人文景观背景下个体间的交往，如《生活》中的喀什老茶馆，茶客们坐在装饰着地毯的榻榻米上喝茶聊天，他们穿着西装或衬衫，头戴花帽。风景中人的互动交往丰富了风景的内涵，成为叙事的重要载体。

风景叙事连接的集体记忆

和谐共生的家园记忆。依山傍水而居的人类，经过个体间在特定时空的生产交流，形成了“家”这一特殊的空间组织。《天山脚下》中有众多风景及其与人的互动，用以描述家园这一概念。如《家园》中维吾尔族老人惬意地坐在自家庭院的门前；禾木乡大雪盖过了半截民房，袅袅炊烟由屋顶升腾。《成长》中以航拍镜头记录牧民与草原的联系，此处配有牧民的清唱，歌词为“我的故乡，我的乡土，这是我剪下脐带的地方”。整部纪录片在拍摄人物时，大都会以其家庭、家园、家乡为背景。这些画面在呈现“家”的概念，更是在阐释边地人民共同赖以生存的“家园”的概念，体现边地人民依托自然而生，借助自然资源而生存，借助自然之力而创造的过程，而这些内容正包含着边地人民对自我家园的依恋与记忆，也包含着观众对新疆是中华民族大家园的重要组成部分的相关记忆。

多元一体的文化记忆。那些与人类社会发展具有一致性的精神文化造就了城市人格化生存的精神支柱，是城市真正意义上的文化资本之一。《天山脚下》风景叙事刻画了人们对于边地文化的记忆。如《家园》中呈现的哈萨克民族的马背文化，既是对自己民族文化的认同和自豪，也是向外界展示文化身份的载体。《成长》中塔吉克族人亲吻亲友的本民族传统礼节，展现亲切包容的本地风情。这些内容在塑造边地文化多样性与独特性方面发挥作用。而这些画面所呈现出的对家园的热爱、对礼节的重视、对生命的敬畏等内容，都是包含

在中华文化之中的，是中华文化的组成部分。此外，片中还呈现边地文化的融合记忆，《生活》中塔城浓郁的俄罗斯风格建筑，记录了新疆对外部世界开放包容的文化氛围。《传承》中有明屋塔格悬崖上的克孜尔千佛洞，彰显新疆作为文化交流枢纽的重要意义。总的来看，这些以风景为背景的边地文化呈现，刻写新疆这片土地文化的多样性、包容性与悠久性，更是中华文化多元一体的体现。交流交融的交往记忆。社会交往不仅是传播民族文化的途径，也是民族间精神交往的桥梁。纪录片《天山脚下》中呈现的交往记忆，意在体现边地民族、文化的交流交融，传达了新疆人民对传统价值的尊重和对和谐共处的追求。如《生活》中刘永祥身着维吾尔族服饰，向茶馆中的维吾尔族少年学习演奏热瓦普，展现了不同民族间的交往融合。喀什古城的跨国夫妇用咖啡就着馕吃，展现边地人民文化交往的开放性 with 包容性。在新疆这块土地上居住着众多民族，淳朴的民风民俗造就了新疆独一无二的特性，居住在此的各族人民历史相通、文化互通、生命交融，在彼此的交流交融中形成整体上团结、友好的社会风尚。

风景叙事对集体记忆的建构

一、艺术想象——由风景符号延伸的认知

风景作为一种客观存在的实体，为个体对历史、现实的想象保留了充足的空间，之所以能够将具体的风景抽象为集体层面的记忆，是“风景”这一符号能指与所指共同发挥的作用。纪录片中的风景本身就是能指，风景背后的意识形态内涵就是所指。新疆题材纪录片整体展现的是自然的美好与人民的幸福，传播的是一种对于艺术美的想象。例如新疆的山川河流壮美无垠，又涉及多种独特的地貌，《家园》中的吉木萨尔县天山东线峡谷满山的绿；火焰山龟裂的橙黄色土地；九月喀纳斯碧蓝的湖水与金黄的树林；乌伦古湖一望无际的冰原。这些景观给观众营造审美体验的同时，又使人产生对祖国山河和新疆人民生活状态的想象，这些想象构成了观众对于新疆美的“印象”。而这些共同想象之所以能够形成集体共识，又与

国家的政治、经济环境密切相关，最终使个体形成对边地自然景观的直接记忆、对地理与文化相结合的人文记忆、对历史与现在的源流记忆、对人物与风景的情感记忆、对新疆的认知与情感等相关记忆。

二、价值共识——由地缘标记产生的情感

纪录片中的风景不仅仅作为一种审美符号而存在，更作为一种情感符号而存在。《天山脚下》中风景转化为情感符号，是由风景与人的互动构成的。在“新疆自古就是中国的一部分”这种共识面前，该片向观众传达的是一种基于“同”的自豪感。片中个体由风景内涵产生的联想，实际上也是通过类化风景、认同文化以及比较差异的过程，构建中华民族这一社会身份，进而实现了正向的社会认同。《天山脚下》通过对新疆风景的书写和再现，使得诸如“天山”“塔里木河”“博格达峰”“巴音布鲁克草原”等风景由纯粹的地理符号转变成为文化符号，嵌入不同时期主体对边地风景的主观想象，强调了边地风景标志在各民族心中的特殊地位，使风景成为集体记忆中的共同象征，同时，这些边地风情，经过文学书写，早已成为文学创作的母题与自然意象，这些文学作品积累在人的大脑中，久而久之形成某种特定的记忆，而这些记忆又将协助观众形成“条件反射”，使观看者在看之前就对“景观”预先形成认知。这些被拍摄的风景及环境是人类安全和快乐的源泉、寄予深厚情感和爱的所在，甚至也是爱国主义的重要渊源。人类对环境、风景的深厚情感使得家园认同具有情感上的普遍性。

三、记忆塑形——由交往互动生成的共识

交往就是参与者在互动的联结中产生的情感体验与身份认同，这种基于情感与身份的共识最终形成个人的社会形象。在新疆题材纪录片的前景叙事系统中，除了对自然景观的再现外，还不可避免地要展现社会交往活动这一特殊的景致。如《生活》中塔塔尔族夫妇想要用镜头记录过往的岁月，邀请乌孜别克族、哈萨克族、塔塔尔族老人来口述历史记忆，他们拥有相同语言。这种场景呈现强化了“同”的记忆。另外，特定的风景场域能够激发个体的情感记忆，其中既包括“在

场”的现实风景与“不在场”的心理风景。这些心理风景生成的前提，是需要经过长时间的记忆强化，在个体内心产生强烈的情感体验，再通过各种交往活动将情感外化，最终形成记忆共识。在“中华民族共同体意识”之下，通过传播媒介的书写，这些交往打破了“身体在场”的前提，打破了不同民族间的区隔，成为一种全社会的狂欢。这种个体参与式文化，一方面塑造了新疆人民自身的集体记忆，如观众通过《天山脚下》对“家”的空间再现，强化自身对家园的记忆及其身份认知；另一方面，又在整个社会层面建构起“能歌善舞”“善于骑射”的新疆人的集体记忆。这些集体记忆强化了不同民族之间的文化交流和相互理解，促进了社会和谐与民族团结。同时，它也展示了仪式在传承文化、凝聚社区和塑造身份方面的重要作用。集体记忆正是以强化个体间的互动、放大情感联结的方式，形成一种高度的认同，并通过认同构建新的记忆。

纪录片中的风景呈现作为记忆的载体，连接着在场与不在场的两端，它以再现的方式叙述着某一空间中的人、事、物，在建构记忆的过程中又服务于整体的现实，因而，这种呈现的背后还蕴藏着民族、国家与社会的全部情感与文化，具有持久性和稳定性的特征。《天山脚下》建构了人们对于新疆的人文、地理、历史相关的集体记忆，有助于激发民族自豪感和对中华民族共同体意识的归属感，加强和巩固中华民族凝聚力，厚植“三个离不开”的共识与情感，凝聚铸牢中华民族共同体意识的磅礴之力。

作者简介：

王路，女，塔里木大学硕士研究生在读，研究方向：文化传播研究；胡昌平，男，塔里木大学教授，研究方向：中国现当代文学。本文系塔里木大学铸牢中华民族共同体意识研究院研究课题重点项目“发挥南疆师市红色文化资源优势，有形有感有效铸牢中华民族共同体意识研究——以第一师为例”（编号：ZL202308）研究成果。

艺·术·评·鉴

让·菲利普·拉莫歌剧的戏剧美学

□ 徐澜宁

让·菲利普·拉莫（Jean-Philippe Rameau），法国理论家，键盘乐器演奏家，以及巴洛克时期最具影响力的作曲家之一，继吕利之后对法国歌剧作出了重要贡献。拉莫的歌剧作品展示了切分、三连音等复杂的节奏，融于和声框架的旋律以及结合法语音调的宣叙调等拉莫式风格的歌剧风格，保持巴洛克风格的典雅，同时重视理性表现。受启蒙运动思潮的影响，拉莫的作品中也展现出思想的先进性以及感性音乐的理性布局。

歌剧是音乐与戏剧的最高综合形式，在拉莫的作品中体现了音乐、戏剧与舞蹈的紧密结合，彰显其独特的美学特征。本文通过对拉莫歌剧的分析，揭示其在美学与戏剧美学层面的价值，探讨拉莫在法国歌剧发展长河中起到的桥梁作用，期望为当代歌剧创作与理论研究提供启示。

拉莫的生平与创作背景

一、拉莫的生平简介

让·菲利普·拉莫（Jean-Philippe Rameau）于1683年出生于法国第戎。早期的作品以经文歌、康塔塔为主。出版的著作有《和声学自然原理论述》（1722）、《音乐理论体系》（1726）。拉莫的歌剧作品常常以神话、历史为主题，通过丰富的旋律、复杂的和声以及配器色彩来表达人物情绪，推动戏剧情节。自1733年上演了第一部抒情悲剧《希波吕托斯和阿里西》之后，拉莫连续创作了歌剧《达耳达诺斯》、芭蕾歌剧《殷勤的印第安人》、抒情喜剧《普拉泰》等作品。1745年，为庆祝皇太子与特雷莎公主的婚礼而作的喜剧芭蕾《纳瓦拉的公主》，大受皇家褒奖，并被路易十五任命为皇家室内乐作曲家。拉莫在50岁后成为继让－巴蒂斯特·吕利之后的法国歌剧的引领者，晚年一直从事作曲、教学和理论研究，一生共创作了29部歌剧，在保留吕利的法国歌剧风格和结构的同时，加以完善和创新，这为法国歌剧的发展夯实了理

论基础和实践经验。

二、时代背景

17世纪末到18世纪初，法国正处于社会、政治和文化变革的时期，这一时期为启蒙运动的兴起奠定了基础，也极大地影响了包括音乐在内的各个艺术领域。音乐作为文化表达的重要形式，在启蒙思想的传播中发挥了关键作用。

在路易十四的统治下，法国建立了以凡尔赛宫为中心的绝对君主制，宫廷音乐成为国家权力和君权神授的象征。宫廷音乐以其庄严、华丽的风格彰显君主权威的神圣性。在此时期，著名作曲家让－巴蒂斯特·吕利（Jean-Baptiste Lully）创作了大量歌剧和宫廷舞曲，服务于宫廷娱乐、宫廷贵族的庆典和娱乐。在巴洛克时期，以宗教音乐和世俗音乐为主，具有节奏感强烈、装饰音丰富、旋律起伏多样、力度变化丰富等特色。

随着18世纪的到来，法国社会逐渐进入“旧制度”向“新制度”过渡的阶段，封建专制制度的矛盾日益显现，启蒙思想逐渐传播，这一文化背景直接影响了音乐的内容和形式。启蒙思想家如伏尔泰、卢梭等人主张音乐应回归自然，摒弃过度装饰和形式主义，倡导简单、优美、富有情感的旋律，以唤起听众的理性思考和情感共鸣。拉莫在其作品中针对音乐理论和作曲技巧上对启蒙思想作出了回应，他强调音乐的结构与和声应遵循自然规律，契合当时关于理性主义的哲学观念。这种探索正是他与前辈作曲家吕利等人的不同之处。

巴洛克音乐强调“情感的表现与戏剧性的展开”，拉莫不仅仅是巴洛克音乐的继承者，也是受启蒙运动思想影响，勇于创新的实践者。

由此可见，拉莫的创作与巴洛克时期的历史与文化背景密切相关。通过了解时代背景，可以更深入地理解拉莫作品中的戏剧美学。拉莫独特的艺术风格，使他在法国乃至整个欧洲的音乐史上具有重要地位。

拉莫歌剧的表演风格

一、音乐表现主义

拉莫的歌剧中，音乐不仅用于直接叙事，还通过和声、节奏和旋律的张力来强化角色的情感和心理状态。这种通过音乐传达内在情感的方式带有表现主义色彩。例如，拉莫的和声结构常常用不协和的音程表达戏剧性的情感冲突。这种手法不单是对外部情境的描述，更是表现人物的内心体验和情感波动。

拉莫常常通过增和弦、减和弦表达在戏剧性冲突的场景中的不安定之感。在巴洛克时期被认为是“魔鬼音程”的增四度、减五度（也被称为“三全音”），被用来营造悬而未决的不稳定氛围，制造紧张感与情绪张力。例如，在《普拉泰》中，这一音程被用来刻画普拉泰在与朱庇特进行虚假的婚礼时，即整部戏的戏剧高潮时极度的混乱和不安。音乐中不断出现三全音的进行，象征着她的情感在混乱与愚昧中徘徊，同时也揭示了婚礼闹剧的荒谬本质。通过这些不协和音程的使用，对比在此场景之前，为表现在婚礼准备场景中的愉悦和亢奋，使用密集的三连音和切分音，渲染喜剧与悲剧交叠的戏剧性氛围。这些多元的音乐元素共同构成了拉莫风格中音乐表现主义的重要部分。

二、人物象征主义

大多以古希腊神话故事为脚本的歌剧，例如《奥西里斯的诞生》（La Naissance d’Osiris），是为庆祝路易十五之孙奥尔良公爵的诞生而创作的一部短篇歌剧。通过象征主义手法表达了王权的神圣性和自然秩序的和谐。剧中的人物大多取自古埃及神话，尤其是奥西里斯这个象征意义深远的神祇。在埃及神话中，奥西里斯虽然是冥界之神，但并非代表黑暗和魔鬼，相反，他象征着埃及人所信奉的死后可以永世荣耀的希望。通过这一人物象征，不仅赞美了新生儿的诞生，还通过奥西里斯的形象强调了新生命的神圣性与永恒性，更象征了王室的延续和复兴。

独幕歌剧《皮格马利翁》（Pygmalion），该作品改编自古希腊神话中的皮格马利翁故事。主人公皮格马利翁是一个雕刻家，因厌倦凡人世界的女性而倾注全部心血雕刻出一座完美女性雕像，并爱上了这件艺术作品。在剧中，皮格马利翁的形象代表了创造的力量和人类对完美与永恒的追

求。他不仅追求艺术作品的外在美，还希望赋予其生命，在塑造物质形象的同时，追求精神层面的超越。皮格马利翁的爱并不仅是对雕像外表的迷恋，是对内在灵魂的渴望，亦是艺术家对于精神的理想追求。

拉莫的歌剧并不注重对现实的直接模仿或精确再现。相较于 19 世纪的歌剧写实主义流派如威尔第或普契尼的作品，拉莫的作品更注重音乐、舞蹈和戏剧的综合表现力，或是音画能力。他的作品侧重于情感、神话和戏剧的象征意义，而不是对日常生活或现实的描绘。因此，拉莫的歌剧风格更接近表现主义与象征主义的融合，强调情感表达和抽象象征，而非写实主义的细节再现。

拉莫歌剧中的美学表现

一、音乐美

拉莫的音乐之美在其歌剧作品中和声、旋律和节奏的运用上。音乐不仅是情感的载体，更是叙事的重要工具。“音乐作为歌剧塑造形象的主要表现手段，通过声乐和器乐的表现手段来塑造艺术形象和表达剧情内容，这是歌剧艺术最基本的特点。”

在拉莫的作品中，节奏的处理非常灵活，根据角色的语气和情感波动调整速度和节奏。在 18 世纪，尤其是前半期，由于条件限制和个人疏忽，作曲家的作品不可避免地有许多错误，原始手稿在没有任何帮助理解的注解下，表演者难以准确理解和执行。谱面的音乐提示几乎只有“快”“慢”“强”“弱”。拉莫曾公开提出过要更正这种疏忽和不准确。他希望让他人能通过精确的词汇明白作曲家的意图，因而在拉莫的谱面信息中，能看到这样的表达尝试“庄重”“威严”“适中”“坚定”“均匀音符”“以哭泣的方式”等。

拉莫的宣叙调和咏叹调没有明显的割裂感，究其原因在于其创作的宣叙调更旋律化，诉说感更强。尽管有时不可避免地会牺牲掉语言本身自带的戏剧功能，削弱了戏剧深度，但是音乐的律动与法语语言的韵律的抑扬顿挫相结合，拉莫的宣叙调自然流畅，音乐线条随人物情感起伏，语言节奏和音乐节奏融合，再加以代表着特定情绪或情节的和谐或不谐和的和声，发挥叙事功能，推动剧情发展，保持戏剧的连贯性，观众感知音

乐美的同时，也能共情人物情感和思想。

二、形式美

有了对音乐美的解读，与音乐共存的戏剧，两者相互影响、相互渗透，形成歌剧的形式美感。“音乐是歌剧中最根本的艺术媒介，它承担着表达戏剧的最终职责。”拉莫的歌剧作品在音乐与戏剧的结合上达到了一个新的高度。他的音乐不仅是情感的载体，更是推动剧情发展的动力。

拉莫在音乐上的巧妙运用还在于其善于描绘自然界的物质现象：雷、电、雨、风。用不同的乐器配器，创造出描绘自然的音响效果。其创作的幕间音乐发挥了音乐推动剧情的功能性，使得观众能够连贯地进入下一幕场景之中。根据戏剧场景而创作承载着不同功能性的音乐，在层次上不仅丰富了听觉体验，音乐和戏剧各自发挥功能，完美融合，让观众全方位领略形式之美。

拉莫歌剧的历史影响与当代意义

一、历史影响

让·菲利普·拉莫的歌剧作品对后世音乐创作产生了深远的影响。作为巴洛克时期的杰出代表，拉莫在音乐结构、戏剧表现和美学理念上的创新，为 18 世纪及以后歌剧的发展奠定了基础。他的作品不仅推动了法国歌剧的发展，也影响了欧洲其他国家的音乐创作。

拉莫以其和声理论为基础，丰富了巴洛克时期的和声体系。他的《和声学》明确了和声功能的科学依据，并将其应用于歌剧创作中，使其作品在和声色彩和戏剧张力上具有更大的表现力，浪漫时期的作曲家莫扎特的《费加罗的婚礼》在和声的多样性与情感表达上显然受到拉莫影响。

拉莫的作品体现了巴洛克时期对理性与感性平衡的追求。尽管他的音乐复杂性在当时引起了争议，或因其过于新颖而显得晦涩难懂，但实际上，复杂性反映了 18 世纪启蒙思想下对自然秩序和人类情感的深刻理解和进一步思考。尽管有学者指出，夸张的舞蹈渲染华丽宫廷氛围的同时，削弱了其作品的思想性，但不可否认的是，拉莫在音乐上高超的艺术造诣以及具有哲理性和情感深度的歌剧作品，确立了法国巴洛克歌剧的艺术高峰，对 19 世纪浪漫主义音乐的情感表现和戏剧性处理产生了重要启示。

二、当代解读

在当代，拉莫的歌剧作品得到了广泛的关注和研究，拉莫的作品被重新审视，带来了新的诠释和视角。从拉莫的歌剧中，重新审视人类情感，对社会关系进行深刻反思。

拉莫的美学也对当代艺术家产生了深远影响。他的综合艺术理念鼓励现代作曲家和导演在创作中跨越不同艺术形式的界限。

拉莫的作品在全球范围内的重新演出和演绎，也使其在当代音乐文化中引起大众对巴洛克音乐的重新关注，许多指挥家和演唱者开始探索拉莫的歌剧，在舞台布景上融入现代的舞美设计，接过前人“创新”理念的接力棒，不断探索作为戏剧的歌剧的可能性。例如，2019 年巴黎歌剧院的《殷勤的印第安人》演出，充分展现了现代技术与传统艺术形式的结合，吸引了众多年轻观众，证明了拉莫作品在当代文化中的持久吸引力。

让·菲利普·拉莫的歌剧作品在音乐、戏剧和美学上展现的创新性、先进性令现如今复排导演和指挥家们惊叹，对于当今的创作与实践有深远意义。拉莫的作品在历史上对法国歌剧的发展起到了关键作用，并且在 18 世纪后期的欧洲音乐界产生了广泛影响。他的创新理念和艺术实践不仅推动了歌剧形式的多样化，也为后来的作曲家如莫扎特和威尔第提供了创作灵感。随着当代对巴洛克音乐的重新关注，拉莫的一些歌剧也得到了新的诠释与演绎。

当前，拉莫的歌剧在全球范围内的复排与研究有所增加，但研究的视角仍有限，已有的研究多数包含在对巴洛克时期法国歌剧的研究中一笔带过，对拉莫的研究，基于其和声理论基础，更偏重音乐理论上的探究。庆幸阅读到《拉莫的歌剧创作及对法国歌剧的贡献》一文，较为清晰地梳理了拉莫在歌剧创作上的创新和继承。笔者认为在数字媒体时代，复排拉莫作品时，将传统与现代技术相结合，吸引了新一代观众，在上文已有提及，不再赘述。这是一场极有意义的跨越时空的艺术交流，是关联于时代的美学碰撞，应当有新视角进一步扩展研究。

（作者单位：上海音乐学院）

为传承中国音乐而作

——田青《中国人的音乐》书评

□ 徐嘉琪

近年来，中国传统音乐在中国文化中的价值不断凸显，学界以及大众对中国音乐的关注度不断提升，与之相关的学术专著和文献层出不穷。但想要读懂这些资料需要有一定的知识储备和专业素养，它们主要面向的读者群体是专业的音乐研究者，对于广大音乐爱好者来说专业性较强、门槛较高。作为我国著名的音乐学家、非物质文化遗产保护专家，田青先生长期利用各种途径向大众普及和宣传包括中国音乐在内的中华优秀传统文化。新冠疫情期间，他梳理了自己数十年积累的研究成果，精心撰写了这本关于中国音乐文化的、具有艺术普及功能的著作。书中的语言通俗易懂，内容丰富有趣，对于非专业人士来说这本书的壁垒相对较低。尽管涉及一些专业上的术语和内容，作者也会对其进行详细的解释说明。正是因为田青先生秉持着宣扬民乐的创作初心，才使得这本书在众多音乐科普类读物中脱颖而出。本文将从该书精妙的结构框架、普及化的叙事内容、风趣的文笔语言三方面对这部著作进行较为深入的剖析。

别具一格的体例结构

以往的音乐类著作大多遵循着分门别类的规则，反观音乐科普类书籍在写作体例上更多是仿照专业音乐书籍进行创作，这样的结构布局对于业余音乐爱好者来说缺乏阅读兴趣。中国音乐的写作与当今社会对中国音乐知识的需求之间存在着供不应求的关系，尤其是同时具备综合性、科学性和通俗性的高质量中国音乐类科普书籍稀缺较大，一定程度上阻碍了我国音乐文化的传承和发展。而田青先生在《中国人的音乐》一书中运

用较为独特的框架和新颖的构思将中国音乐分为三个篇章向大众娓娓道来。

一、篇章构思精巧

田青先生形象地将全书构想成一首宏大的乐曲，这使得读者在阅读时仿佛沉浸徜徉在乐声当中，以欣赏音乐的顺序来铺陈整个作品的结构。首先，作者把序言部分比喻成作品的引子。在音乐中，引子往往用来铺垫和提示全曲的内容。引子部分以一场惊艳世界的演出为开端，描述了中国非物质文化遗产专场晚会的盛大场面以及世界各地观众对中国音乐的惊叹，反复验证了“移风易俗，莫善于乐”的真理。田青先生在其中凝练了自己的创作目的和中国音乐的特点，提前预示了全书的主题。同时，三个乐章的设置也非常符合乐曲的结构，在音乐中三部曲式的音乐体裁较多，所以田青先生将整个作品的主体内容根据音乐的布局按照乐器与器乐、民歌与声乐以及新音乐分为三个乐章。这也暗合了“一生二，二生三，三生万物”的中国古代哲学原则。其次，每一“乐章”的开端都由一段“序曲”引入，它概括了本章所要叙述的内容，引导着读者阅读和思考。这一布局看似可有可无，实则是至关重要的，它将完全不同的两部分衔接起来，从而能够使读者更有效地进入下一段内容。更具特色的是在每个标题的下方作者又开创性地增设了几行简短的导读，更加引人入胜。最后，作者在全书的结尾处设置了尾声，取名为“凤凰之鸣”。凤凰是中华民族图腾，也是中华文明的象征。田青先生将它作为全书的总结旨在期盼中国人的音乐不仅要传遍中华大地，更要声播世界。

二、标题新颖别致

作者按照每个章节的整体内容将标题分为两

部分，共 28 大标题和 70 个小标题。有的命名清新脱俗，具有较强的艺术性；有的则充满趣味性，能够使读者直观地了解其中的内容。在大标题的设定中，作者用简短的语言高度凝练了叙述对象的总体特点。例如：在第一部分乐器与器乐中，作者将吹奏乐器精炼地概括为“呼吸吐纳皆是情”，将民间器乐形容为“生命的律动与喧嚣的田野”。第二部分民歌与声乐中，蒙古族民歌的标题是按照蒙古的地域特色取名为“草原上的风，天上的云”；维吾尔族的木卡姆则被称为“绿洲之光”；朝鲜族与藏族民歌更是直接被描述为“白山黑水和世界屋脊”等。而小标题则是在大标题的概述后用形象风趣的语言对主要音乐内容进行具体阐述。作者运用拟人化的手法将贾湖骨笛的标题命名为“8000 多岁高龄的贾湖骨笛”，又根据古筝的特点将其标题取名为“既好学又好听的乐器”等。这一系列新颖又富于文艺气息的标题能够快速抓住读者的眼球，使之对中国音乐产生浓厚的兴趣。而第三部分新音乐虽然较之前两部分没有过于诗意的标题，但作者开篇将序曲命名为“革故鼎新，面向世界”，表明了我国音乐在这一时期迎来新生。除此之外，作者还采用“一条大河波浪宽”这句脍炙人口的歌词作为标题介绍歌曲《我的祖国》，并以“身土不二”四个字呼吁业内人士以及大众读者为传承中国音乐奉献自己的一份力量，让中国人的音乐走近中国人，走向世界。

普及化的叙事内容

田青先生创作《中国人的音乐》一书的初衷是使音乐为大众和社会服务，向国人传播和弘扬我们自己的音乐文化，激发中国人的艺术觉悟，增强民族文化自信心和自豪感。作为一本音乐普及类著作，它将音乐美学、音乐作品分析、民族民间音乐等多个领域的内容囊括其中，并通过人们熟悉的音乐作品和人物作为例子，再插入音像和图片，使中国音乐多感官、立体化地呈现在大家面前。叙述中还夹杂着田青先生多年钻研得出的深刻音乐见解，不仅为大众普及了音乐文化，许多专业人士读完后也深受启发。

一、选曲选材贴近大众

科普类书籍的创作难度在于大家都难以摆脱

专业知识的运用和学术性写作的固定框架，而田青先生却反其道而行，选用的曲目和素材恰到好处，大多是老百姓所熟知且极具影响力的乐器和乐曲，且各个时期均有涉猎。例如：书中介绍的乐器也都是人们普遍能接触到的，例如：古筝、琵琶、唢呐、笛和箫等。此外，书中所选用的乐曲有琵琶曲《十面埋伏》、二胡曲《二泉映月》、陕北民歌《东方红》、江苏民歌《茉莉花》以及在西方影响下发展起来的一些新音乐《送别》《牧童短笛》《义勇军进行曲》以及我国第一部成功的歌剧《白毛女》等。在人们对这些有一定了解的基础上，少用专业术语，选用有趣史料，以朴素轻松的方式讲述多方面、深层次的音乐文化内容。这本书虽然不是专门的音乐史学著作，但其中提到的每一个作品和内容都展开讲述了中国这一时期的音乐发展和音乐文化，这使得该著作的内容更加丰富，更容易令读者产生阅读兴趣。田青先生用挥洒自如的叙事手法和优美浪漫的文字表达，向大众证明了音乐从古至今不仅仅是人们表达情感和娱乐的工具，它更是我们中华民族生生不息的文化源泉。

二、图文并茂，身临其境

田青先生为了让大众能够更真切地体会到中国音乐之美，他将书中所提及的乐器、音乐家、历史演出以及音乐事件等都配以纪实的图片，共计 87 幅。图片的来源包括田青先生在史料中搜集整理的图片和他自己参加各种音乐活动的现场照片以及他生活中拍摄的与音乐相关的图片等，这些图片承载着田青先生宣扬民乐的期许和迫切希望。他并不是在以一个大师的身份向大众灌输枯燥的音乐历史知识，而是在向读者分享他所感受到的、在他心中留下深刻印记的中国人的音乐。不仅如此，作者还运用现代技术手段将书中的各种器乐曲、民歌、戏曲等都收录整理成音响数据，并详细标明了演唱家、演奏家以及采录年份，可以随时随地扫码收听。这样不仅能方便大众聆听本就熟悉的乐曲，还可以为读者普及新曲和相关知识。图片和音响的融入使中国 8000 多年的音乐历史以更加立体化、具象化的形式呈现在读者面前。通过这种方式能够使读者更深入地体会作者的所思所想，身临其境地感受到属于我们中国音乐的独特魅力。这不应该仅仅是作者的创作目的，

更应该是广大音乐类普及性著作的意义。

妙趣横生的行文语言

如今，原创科普类图书在市场中所占比例较小，难以出现吸引大众读者的优质作品。其原因之一是专业工作者参与度较低且缺乏科普类作品的创作经验，导致作品行文风格单调、装订封面陈旧老套等，常常出现“科学性足够，趣味性不足”的问题。而田青先生用通俗且幽默的语言和生动鲜活的文笔随心所欲地写出自己心中的中国音乐，同时也向读者讲述了我国千百年来的音乐历程。由此，造就了此书言简意深、妙趣横生的特点和追求。

一、用词紧跟时代

田青先生以一个德高望重的专家身份参与到原创科普类创作中，根据自己对于中国音乐文化的研究积淀以中国传统音乐为脉络讲述中国故事。它跳出传统的禁锢，抛开深奥的学术语言，而是广泛运用年轻人的新颖词汇来解释冷僻的音乐内容，真正做到了趣味性与学理性兼具。在介绍宋朝歌曲《白石道人歌曲》时将它说成是中国最“靠谱”的宋朝歌曲，并解释道中国人常说的“靠谱”和“不靠谱”就是因为祖先们习惯于把各种智慧的结晶记录下来，为后人提供范式。由此它也演变成了日常生活中形容一个人是否可靠的形容词。在讲鼓吹乐的主奏乐器——唢呐时，作者引用了“唢呐一响，黄金万两！”这句非常“接地气”的民间俗语向大家介绍唢呐的用乐场合，即在中国北方老百姓“闹红火”和“红事”典礼上唢呐的乐声是必不可少的。此外，作者在每一部分的引入中也加入了许多新潮的元素，并用一些吸睛幽默的简介或问题激发读者的阅读兴趣。如：“化妆成美女的和尚演奏家”“石峁出土：是发卡还是乐器？”“佛教音乐就是‘老和尚念经’吗？”“你知道清朝‘圈粉’最多的‘流量明星’是谁吗？”“没听过昆曲，装啥‘时尚’？”等，这些简短的引入不仅能让读者对此产生浓厚的兴趣，从而愿意预先了解和思考下面的内容。更拉近了与读者之间的距离，真正走进读者的内心世界，以乐趣为引子让读者认识中国音乐的文化形态，走近中国音乐的文化精神，最后真正热爱中国音乐。

二、手法鲜活灵动

作者笔下的中国音乐是充满生机和活力的，他运用多种写作手法将抽象的音乐现象与人们日常生活中的事物联系起来。例如：田青先生形象地将中西方的戏剧差异与“中餐”和“西餐”进行类比。西餐讲“分”，肉和蔬菜常常分开采用不同的烹饪手法犹如西方的歌剧只唱不说不跳，舞剧只跳不唱不说，话剧则以说为主；中餐讲“合”，各种食材放在一起烹饪，不分种类。中国的戏剧也是集唱、念、做、打于一体的综合性艺术。他还将复杂的古琴记谱法《碣石调·幽兰》比喻成中国古典名著《红楼梦》中林黛玉看的“天书”，通过这样一个轻松幽默的小片段向读者呈现并举例加以讲解，让人不禁惊叹古代文人的智慧和创造力。此外，田青先生在介绍民歌时运用了比喻的手法对其加以修饰。他将民歌形象地比作一颗颗钻石、民族的名片，更是不吝惜将它比作莲花、日月，正如他所言：“民歌如莲花不着水，如日月不着空，天真自然，无斧凿之痕。”如此贴近恰当的类比和比喻能够让大众更加准确地理解音乐之间的差异和内涵，从而使读者通过这本书真正地明白中国音乐究竟好在哪儿？美在哪儿？

《中国人的音乐》从多个层面描摹了中国音乐之美，将中国音乐的意境和腔韵表现得淋漓尽致，许多部分不禁让人读来潸然泪下。中国音乐在我们生长的这片土地上诞生、繁衍；在五十六枝不同的花朵中结出果实，中国音乐的旋律早已刻入每一个中国人的心中。书中写道：“以乐为镜，可知中国人”，在读完这本书后我才真切地感受到蕴藏在乐声中赓续千年的民族精神和大国情怀。愿国人能坚定文化自信，真正地走近中国音乐，了解中国音乐，传承和发展中国音乐。用音乐筑起中华文化的坚固堡垒，使中华之音传遍世界，使中华之乐历久弥新、久而不衰，一代代相守相传。

作者简介：

徐嘉琪，女，黑龙江省黑河市北安市人，研究生在读，研究方向为中国近现代音乐史。作者单位：哈尔滨师范大学。

艺·术·评·鉴

舞台音响的作用及舞台音响师应具备的素质

□ 张博

舞台音响是舞台表演艺术中的一部分，与音乐、道具、灯光、舞台等占据同等重要地位，被视为整个舞台艺术演出的重要核心，发挥着烘托舞台气氛、深化主题表达等作用，直接决定着舞台表演艺术的最终呈现效果。自进入 21 世纪以来，群众的生活水平与审美需求不断提升，这在极大程度上促进了舞台艺术的发展，舞台音响作为舞台演出的重要组成，自然受到社会各界的高度重视，尤其是舞台音响的操作者——音响师的素质在舞台艺术表现中扮演着重要角色，需要充分发挥舞台音响师的专业优势，突出舞台音响作用取得良好的舞台表演效果。

舞台音响特点

一、听觉性

舞台音响本身是一门听觉艺术，人们往往通过听觉来感受，通过优美的音乐旋律，了解舞台表演的主题与情节，在这种“摸不到，看不到”的艺术形式中体会舞台艺术的魅力，从中了解更多艺术内涵。在现代舞台艺术中，听觉艺术与灯光、布景、化妆等视觉艺术密切相关，通过两大艺术的有机结合，共同打造出集“视听与音画”于一体的舞台表演形式，在这样独特的艺术风格中，具有显著的听觉性特点，能够从听觉层面让人们了解并欣赏舞台艺术，提高艺术表演效果。

二、服务性

在舞台艺术中，舞台音响与其他要素同样是为舞台演出所提供服务的基础设施，因此服务性是其最具有特征的属性，需要根据舞台表演主题、表演风格与情节推进，合理借助舞台音响技术优势，促进舞台表演内容的更好呈现。在这种情况下，舞台音响要做到精确找出自身的艺术定位，在不

“喧宾夺主”的情况下，充分凸显出舞台演出的艺术特点，在音响师的专业操作下满足不同风格的音乐播放、主题渲染等表演需求。

舞台音响的主要作用

一、深化主题表达

主题表达是舞台表演的基本要素，这些需要在舞台音响艺术的辅助下，使人物特点、故事情节与事件冲突等主要内容得到充分体现，以此来促进主题深化表达。具体来讲，舞台音响根据故事情节发展播放相应的主题音乐，使人物的思想情感与精神世界得到有效烘托，有效推进舞台事件激化，为戏剧冲突、情节发展等起到重要的推进作用，同时在极大程度上彰显出剧中人物的心理主导性，因此深化舞台主题表达是舞台音响所具备的主要作用之一。这里需要关注的是，舞台音响艺术注重“虚、实”的平衡性，不单单要写实，还需重点关注对意境的描述，通过虚实结合，进而更加深刻地促进主题表达。

二、烘托舞台气氛

舞台音响能够结合剧情发展需要，通过雨声、风声、雷声等创造出不同的环境氛围，带给人们身临其境的感受，在烘托舞台气氛的同时，提升人们的观赏体验感。在现代舞台表演艺术中，气氛的烘托极为关键，这些需要借助舞台音响来实现，确保人们在视觉欣赏舞台演出内容的基础上，从听觉层面感受到更震撼心灵的艺术内涵，在舞台画面与音响音效的双重作用下，使多种画面感浮现在人们的脑海中，因此舞台表演中需要配备一套优质的音响设备，努力营造良好的舞台气氛，逐步打造出更加盛大的听觉表演。例如在话剧《骆驼祥子》中，音响效果在关键的情节中发挥

重要作用,通过音响效果表达出街头巷尾的嘈杂声、军阀混乱时期的枪炮声等,并通过悲凉、沉郁等音响节奏营造特定的舞台氛围,为剧中的人物遭遇、情感变化等进行铺垫。在虎妞死后,祥子又变成孤家寡人,随之响起的凄惨音乐节奏凸显出祥子内心的孤独与悲伤;或者在遭遇挫折或生活陷入困境时,借助低沉的音效来引导人们对剧中人物产生情感共鸣。

三、推动情节发展

一场好的舞台演出能够让人们在欣赏舞台表演时得到情绪上的起伏,其中剧情的发展要在背景音乐的配合下一点点地表达出来,因此良好的音乐效果能够更好地配合并推动故事情节的发展,为舞台表演加分,努力营造出温馨动人的舞台表演气氛,使剧情能够更好地打动人心。可以说,舞台音响与故事情节有着密不可分的关系,在优美的音乐旋律与音响效果下,缓慢有序地推动剧情情节走向,衬托出舞台戏剧的表演效果,有助于剧中人物内心世界与情感变化的展现,让人们在观赏的同时得到身临其境的感受。以音乐剧《歌剧魅影》为例:开场时利用震撼人心的音响效果开场,逐步营造出庄严而神秘的氛围,预示着即将开始的故事和充满戏剧性的故事内容,而在进入关键情节后,音响往往会根据剧情发展的需要来进行调整。例如当魅影内心嫉妒或愤怒时,音响将播放出激烈紧张的音乐旋律;而在魅影与克里斯汀的情感表达中,舞台音响则应用具有情感且柔和的音乐伴奏来表达出二者之间浪漫却略带伤感的人物情感,此时既推进了情节发展,又带领人们深入了解剧中的人物情感变化。因此可以说,在舞台表演中加入音响效果,为剧情发展起到良好的推动作用。

四、掌控演出节奏

舞台音响需要充分结合剧情发展需要,严格掌控舞台表演节奏,以促进故事情节得到协调统一,错落有致地展现在人们面前,因此演出节奏的合理把控,是舞台音响在舞台演出所发挥的重要作用之一。无论是任何风格特点的舞台演出,均需要在相应的背景音乐配合下来完成,它不但能够促进现场气氛的有效烘托,同时能够使演员在表演的间歇,对演出节奏进行合理调整,凭借音响师的专业见解,结合现场场景设置不同的声乐,并跟随情节发展调整声乐效果,促进演唱节

奏与音乐表演的同步发展。以儿童科幻剧《宇宙蛋》为例:这是一部很久之前的电影,剧情以三个地球小孩为主人公,他们怀揣着梦想乘坐宇宙飞船从地球飞往太空,寻找各自的同伴并拯救世界。当他们踏上飞船那一刻起,从远处传来一阵轰隆隆的声音,随即现场响起与宇宙空间相关的音乐旋律,以此来营造出宇宙探秘、流星飞过等不同的意境空间,不仅模拟了太空环境,同时让孩子们在神秘的宇宙空间中探索未来,使现场观看的人们产生无限的遐想。在演出节奏把控中,舞台音响在人们的情感节奏控制中也发挥着重要作用,譬如瑞希为拯救怪兽弟弟不惜牺牲自己,此时音响设备中响起悲壮的音效,将现场演出节奏带到一个特定的情感表达领域,引导人们对角色内心世界产生更深刻的理解。

舞台音响师应具备的素质

一、专业能力

舞台表演对现场音响师的专业能力有着严格要求,这是因为舞台表演本身形形色色,表演主题、演员形象等内容不同,对舞台音响的需求也是不同的。因此,音响师需要具备过硬的专业能力,精准敏锐地捕捉到剧情的主题思想与人物特点,并结合舞台表演的相关要求表达出合理的舞台音响效果,使舞台音响在现场表演中达到锦上添花的效果。基于现代舞台表演艺术层面来看,舞台音响师要具备以下专业技能:首先,对舞台表演思想与核心有深刻的理解,在表演前细致分析不同人物与不同的故事情节,然后结合舞台表演的艺术要求,在经过一次次的排练后确定合适的舞台音响呈现方式,以此来提升舞台表演整体效果。其次,音响师要根据舞台剧情,做好表演现场的音响布局,熟练掌握音响工作原理,保证现场音响方位布置与数量合适,进而取得最佳的音响效果。最后,为在人们面前呈现出完美的听觉盛宴,舞台音响师要具备良好的自我学习与自我提升意识,主动学习更多先进音响设备的操作原理与技术要求,结合舞台表演的效果要求,确定合适的音响设备展开操作分析。

二、艺术修养

在现代舞台艺术中,涉及多个艺术领域,例

如:音乐修养、美术修养、文学修养、戏剧修养等,这些均对舞台音响师带来巨大挑战,需要在具备以上修养的前提下,深层次地了解戏剧本身的艺术内涵,才能表达出更加符合剧情发展的舞台艺术形式。作为一名专业的音响师而言,完美的舞台表演需要借助良好的音响效果来实现,因此需要具备良好的艺术修养,根据舞台艺术特点与发展趋势,学习更多艺术相关的专业知识,不断提升个人综合修养,才能更好地为舞台提供服务。不仅如此,在正式舞台表演前期,音响师应充分了解戏剧主旨与具体情节发展特点,将自身的专业见解与剧情发展需要相结合,对舞台表演与音响操作提出可行性建议,充分发挥音响师的艺术修养与专业优势,让音响设备给予舞台演出最大配合,并在适当情况下优化音效设计,进一步提高舞台音响展现效果。

三、职业态度

舞台表演内容繁杂,整体工作性质相对枯燥、模式化,不但要通过现场视觉与听觉的双重引导加深人们对表演内容的了解,还需现场人员时刻做好面对突发性状况的准备,因此只有具备良好职业态度,真正热爱这份事业的人才会取得良好的发展。在一场优秀的舞台演出中,人们通常只会观赏到表演者与优美的音乐,很难发现幕后音响师所付出的努力,对音响师的工作性质了解并不深入,甚至往往被人们所忽略,没有深刻意义到舞台音响师在完美的舞台演出中所发挥的积极作用。正因如此,舞台音响师的职业态度至关重要,需要具备良好的奉献、牺牲等优秀精神,认真履行岗位职责,向人们展现出优质的舞台表演效果,更好地传递正能量,确保他们对职业态度始终保持敬畏。在这种情况下,音响师才能任劳任怨地对整个表演舞台服务,充分发挥舞台音响在舞台表演中的作用,努力为人们呈现出更良好的舞台音响效果,促进舞台艺术的更好发展。

舞台音响技术在舞台演出中的运用

一、借助音响设备打造舞台环境

音响技术是舞台表演中不可缺少的重要环节,这就需要音响师凭借自身专业技能与艺术素养,综合考虑表演主题与题材要求,合理运用音响设

备艺术,努力打造出温馨良好的舞台环境,带给人们身临其境的演出观赏体验。例如在《大梦敦煌》这一舞剧表演中,舞台音响师要充分借助音响设备,深化主题表达,努力刻画出具有鲜明特点的人物形象,精准把控演出节奏。为迎合剧情发展打造出暴风骤雨的画面,音响师可借助声音技术,在暴风骤雨般声音的引导下,对人们的听觉带来冲击,逐步打造身临其境的视听盛宴,确保现场画面与舞蹈主题更加贴近,让人们从视觉、听觉两个层面出发,加深对本次舞台演出的印象,在音响发出的音乐旋律引导下,打造出良好的舞台环境。

二、凭借音响技术突出人物形象

人物形象是舞台演出中极为重要的一环,单单依靠剧本和演员本身是远远不够的,还需在音响技术的辅助应用下,努力塑造并表达出人物形象的特点与风格,以使人们对人物形象产生更直观的了解。在现代舞台剧中,人物内心情绪表达通常比较含蓄,这对演员的台词功底与身体语言提出严格要求,此时舞台音响师要准确掌握音响技术原理,发挥技术优势来强化舞台演出效果,使角色形象更加生动且鲜明。例如在人物情绪表达时,音响师可通过声音大小的调节来体现;人物心情烦躁时可通过地板来回走动的声音来表现,其间要保证音响师熟练掌握声乐技巧,这在角色情绪描绘及性格体现中发挥着不可忽视的作用。

舞台音响与音响师的素质水平在舞台表演中占据同等重要地位,是直观表达演出主题,反映人物情绪变化的有效举措,直接影响到舞台演出效果。在新时期背景下,想要取得理想的舞台演出效果,有关人员要提高对舞台音响的重视程度,正确意识到舞台音响在舞台表演中所发挥的作用,要求舞台音响师具备良好的专业技能与艺术修养,不断提升二者总体实力,提高舞台表演效果,满足人们的审美需求。

作者简介:

张博,男,籍贯山西运城,本科,四级舞台技师,舞台音响师。作者单位:甘肃省定西市百花演艺有限公司。

箏曲《战台风》名家与个人演奏差异分析

□ 那妍

《战台风》是由王昌元在 1965 年创作而成的一首古筝独奏曲，此曲作为古筝曲目中的经典广为流传。本文对此从时代背景、演奏技法及艺术表现角度出发来分析曲目演奏，并选取名家王中山老师演奏的版本与自己实践演奏的作品作出分析。

《战台风》的作者与作曲背景

任何一部乐曲，都是作曲家在一定情境下，应用熟练的创作技巧，结合自己的思想感情进行创作的。

箏曲《战台风》是由古筝大家王巽之之女王昌元所创作。她从小受中国传统文化影响，九岁时随父学琴，1960 年后师从潮州箏派的领军人物郭鹰教授，并与张燕、孙文妍、范上娥等同学对许多经典曲目进行了重新编排和修改，并为《林冲夜奔》和《海青拿天鹅》等作品标记演奏指序，为古筝的基本功打下了基础。王昌元于 1965 年创作《战台风》，一开始，王昌元将其命名为《抢险》，但听起来稍显被动，随后改名《战台风》，意味着积极主动。从作曲家视角去理解《战台风》，可以加深我们对这首曲子的思想意蕴的理解。

《战台风》是划时代的新箏曲，它的内容是以人类与大自然“台风”进行斗争为主，展现了一种敢于向自然灾害说“不”的顽强精神，而它之所以能够在当代脱颖而出，最重要的是它采用了双食点、扣摇、扫摇四点、柱外刮奏等多种现代化的演奏技巧，从而创造出了“飓风来袭”的场景效果，极大地提高了古筝的表现力。在研究这一作品的过程中，我们可以了解作品本身，同时也可以从演奏家的演奏风格、音乐演奏技巧的继承和发展以及自己在台上的表演经验来欣赏和分析《战台风》，从而引出对箏乐艺术和文化的继

承和发展的一些反思。

《战台风》以一些创新的技法，引起了箏界强烈反响。比如，应用扫摇、轮抹、刮奏、扣摇、大段摇，甚至是无高音区的刮奏等，都与以往古筝的轻柔、慢弹的演奏方式截然不同，它的行云流水、气势雄浑，把古筝这一传统乐器奏出了一种新的强劲力量。

作为一名习箏者，笔者曾对此曲进行过较为全面的研究和弹奏。在表演的时候，最直接的感觉就是气势磅礴，紧凑的弹奏让人有一种置身于和台风抗争的情境中，而最后风雨过后的晴天更是让人产生了强烈的对比感，对人们的英勇拼搏、众志成城的精神表达了敬意。

分析《战台风》名家演奏版

本文以王中山先生为例，对这首《战台风》进行了深入的剖析。王老师是河南南阳人，从小学琴，得到数名民间艺人的指导，在河南箏曲方面有很深的功底。后来师从南阳艺术学校赵曼琴老师，对赵氏所创的“快速指序技法体系”进行了较全面的学习和研究。

王中山先生所演奏的《战台风》特别之处就是在演奏过程中，大量使用了快速指序、点弹、多指摇、扫摇等高强度的演奏技巧，增强了音乐的欣赏效果。其慢板运用了河南箏派的弹奏手法，富有河南地方特色。

王中山演奏版《战台风》体现了河南箏派音乐的特征。河南箏属河南地方戏曲的一种，其起源多为“河南大调曲”。就其表演风格而言，河南箏以厚重质朴著称，明快粗犷，粗犷豪放，极具地域特色。通过以上叙述，可以了解到王中山受到赵曼琴老师的熏陶，又曾受到多名民间琴师

教导，因此，他的弹奏方式带有明显的河南箏派特色。他的《战台风》充分发挥了河南箏派的特色，在快板段采用了河南箏派的大跨度扫弦等，并辅以“快速指序”等技巧，使乐曲更加顺畅，生动形象地再现了船工与台风搏斗的情景。慢板以小颤、大颤、滑颤、游摇等技法，赋予了河南箏派质朴、纯粹的中州风格，并带有强烈的粗犷和奔放之气。王中山的这一曲《战台风》，动感十足，整个乐曲十分顺畅，而且在表演上还带有浓厚的河南箏特色韵味。在此基础上，又结合了指法的改进，使得它在技术上更加科学化，以便演奏的时候可以做到快速、准确。以下将对此演奏版本作更为详尽的分析。《战台风》是一首感情充沛的作品，整曲分为五部分，结构严谨，情绪层层递进、节奏感强，对演奏者的耐力也有一定的考验。王中山的这首《战台风》，演奏时长 4 分 55 秒。

第一部分以欢乐热烈的旋律为主，以码头上热火朝天的生活为主题，旋律轻快活泼，表现出一种繁忙而又快乐的劳动氛围。王中山先生在开头的演奏中，用的是一系列的和弦，他的力度集中且具有爆发力，声音干净饱满。在弹奏中突出了重音，从而展现欢快的节奏与韵律。

第二部分是散板描绘了台风的到来。这部分运用了“柱外刮奏”的演奏技法，运用噪声表达出了台风临近、大风呼啸、乌云密布的天气情况。这一段的演奏在演绎乐谱的基础上，每个演奏家都会有即兴发挥。而王中山老师首先在力度上做了渐强的处理，而且王中山老师的弱处理也隐隐中透露着很坚毅的力量，有一种不服输的劲儿。其次，在刮奏的多少、刮奏的长度和音区的变化等上面，他演绎的刮台风这段更像一个旋涡，宛如波涛汹涌的海水，对于风声的演奏音足够密、强收音。以此来烘托台风来临前的景象，非常生动地表现了一种自然现象。

第三部分展示了一群工人与台风激烈斗争的景象。在这部分涉及的演奏技巧对“扫摇四点”“扣摇”等技法进行了创新应用，将乐曲内涵提升到一个新的高度。乐曲充满了激情，也包含了工人必胜的精神力量。此段开头王中山老师演奏的重音具有弹性，并没有因为在低音区琴弦的晃动幅度大导致音不够干净利索。整段的速度都较快，演奏技法又比较多，但是王中山老师在这么紧张

急促的曲子氛围中展示给我们的状态是十分沉稳的、游刃有余的。他的音色不会受到速度要求和力度要求有偏差，一直都是比较厚重的，即使在这这么高强度的要求下，还是颗颗饱满。大段非常快速的扫摇、扫抹，情绪叠加，层层递进，达成了堪称完美的演奏效果，个人也觉得欣赏王中山老师的演奏风格非常适合这种恢宏大气的现代曲，是一场很盛大的听觉盛宴。

第四部分用开阔、抒情、明快的调子，表达了在与台风作斗争后，港口工人们克服天灾的痛快心情。此段是以大摇指为主线贯穿始终。王中山老师的摇指连贯漂亮、节奏准确，在演奏时强调了大摇指的音色变化（柔和）、力量（轻盈）、运动自如等。优雅的长摇伴着左手柔和的刮，传达出一种积极工作、豁然开朗的感觉。

第五部分描述了欢乐的港口码头。这一部分是对第一部分内容的再现，“雨过天晴”人们又一次全身心地投入了工作中。除了曲调有所改变之外，这段的速度要比第一部分更快一些，力量也要更加激烈，更加气势磅礴。王中山先生在这一部分的弹奏，用的是精准的力道，模仿了打击乐器的节拍，弹奏的时候也要有一定的灵活性，体现出一种既紧张，又愉悦的心情。最后全曲在欢腾的高潮中结束。

论演奏状态的话，王中山老师演奏的版本在肢体表现上更加自如，随着乐曲力度的不断变化，身体的律动感更强。在做渐弱处理时，上半身及右手随着渐弱逐渐向左移，指尖的动作也随之减少。在强调重音时，身体向下用力，头部的动感也更加明显，在肢体语言上形成了较为鲜明的对比。在演奏慢板段落时，他的身体随着旋律起伏更大，肢体也更加舒展，视觉上给人带来一种拨云见日的感觉，呼应了慢板“雨过天晴”的主题。

王中山先生所演绎的版本以快板为主，惯用高超的快速指序技巧，使得快板的曲调更为清晰，展现出了高超的技艺与水准。此曲至此告一段落，不过王中山先生的演奏技巧并不止于以上几个方面，可以让大家看出他细致生动的音乐表现，音质是那样柔和明亮，擅长以感性的语言来表达理智的思考。衷心地期望越来越多的朋友能够跟随王中山先生的步调，为民乐古筝演奏事业的进步与发展而奋斗，为民族音乐的复兴与普及作出自

己的贡献。

《战台风》个人演奏分析

作为一名学习古筝这门乐器的学生，其实《战台风》这首乐曲的重量在每个弹筝人的学习生涯中都是举足轻重的。由于朗朗上口的节奏和活泼积极的氛围，这首乐曲需要表演的舞台也相对比较多，接下来谈一下在舞台实践中演奏本首乐曲需要注意的问题。

第一部分的演奏，音要干净利索。但是演奏初期弹奏的音质会比较差，感觉声音是散落炸开的，没有聚拢性。

扣摇是一种很有特色的演奏技法，第二段“风暴”到来的时候，很多人对这个演奏技巧的理解都有些混乱，出现一些理解偏差。这个技法可以用来烘托紧张的气氛，也可以用来模仿没有固定音高的大自然声音，例如风雨声。扣摇的演奏技法有三种，分别是：夹弦摇弹、捏弦摇弹、肉甲推弦摇弹。这部分的演奏要求很强的力度控制，既要有一点杂音，也要注意拿捏噪声尺度，弹出的音色不要过吵。这一部分是左手在琴码左侧模拟台风来前的嘈杂声，模仿一阵一阵的风声逐渐袭来，不可用力过猛，反而起不到此技巧该有的作用。

下一部分与“台风”的对抗，在演奏过程中，用的是右手的摇指，加上中指的扫弦，并维持着“悬腕摇”的姿势和手形。中指扫弦的时候，不要用力太猛，要注重整体的配合，突出摇指的音量；确保中指扫弦和大指摇指配合得很好。特别要注意的是，要将右手的食指与手指保持一致，同时要控制好演奏的力量，在拨动琴弦的过程中，要尽量避免在拨动琴弦的时候触碰其他琴弦产生杂音，也要防止摇指卡弦中断或者扫弦音区不正确影响整体演奏效果。“扫弦双手食指点奏”是在食指和中指之间加上一个“扫弦”。在弹奏这一段的时候，要充分利用上臂的重量，通过手腕的转动带动中指和食指的配合弹奏，弹奏的时候需要注意，中指的扫弦力度要很大，两只食指要尽可能地贴近，要做到力度、速度以及音色的统一，不要瘸腿走路。在反复第二遍的演奏中，演奏的难

度就会增加，因为右手的扫弦已经超出了一个八度，而且扫弦的幅度比较大，所以在演奏的时候，演奏者的腕部可以稍微向前倾斜一些，让自己的腕关节能够得到一点放松，让低音声部音色变得更浑厚。

演奏这个部分初期最大的问题就是手臂力量，手腕灵活性。大篇幅对技巧的要求比较高，也就是这部分技巧要在一个高速、强音色中保持音的短小独立性，如果没有日积月累的基本功加持，后期手臂无力，很难在高要求下完整地演绎，而且该突出的重音不能被大篇幅的音所埋没。后期对于速度和力度的要求达标以后，又要注意速度，不能做直线上升的加速运动，想要演绎好这段必须要做到心中有数，否则这部分的演奏会在火急火燎的加速中感觉像脱缰的野马越跑越快，就会让听者的感受变差。

第四部分，在战胜台风之后就是抒情的乐段，摇指要连续，要注重发出的声音要轻柔明艳，尤其是在长摇的时候，换弦摇需要准确，胳膊放松，让音乐的线条感更绵延，以此来表达码头工人那积极向上的精神状态和对劳动、工作的热情。

最后一部分的再现，演奏时动作要比开头要更快一些，力量和速度区别于第一段，需要我们依据自身的能力调整前后的速度和谐统一。

《战台风》是一首技巧与艺术双重结合的作品，对演奏者的艺术修养、扎实的基础知识以及良好驾驭弹奏技巧等方面有综合要求。

《战台风》展现的是人民的团结与昂扬的斗志。这首作品是融合多种元素的现代筝乐，不仅继承了传统技法，还对传统技法进行翻新、创新，古筝的表现力随着创新技法的出现而被扩大，古筝演奏的更多可能性也被增加。由此可见，古筝艺术文化的传承与发展是多么需要筝乐演奏技法的继承与创新。传统技法是根本，需要有人去继承、改进和创新，需要更多的新元素融入。希望以后更多的人重视民乐、了解民乐、了解古筝，传承并发展筝乐文化，将筝声传给更多的人，感受筝乐魅力。

（作者单位：中北大学）

史·韵·文·廊

明清时期中国城市文化与生活方式的演变

□ 亢晓林

明清时期中国正经历着历史的重大转变，城市的面貌在政治、经济及文化等各个领域均出现了明显变革。作为封建时代的晚期阶段，明清的城市文化及日常生活展现出与先前时代鲜明的差异，尤其是在政治制度、社会构造和文化活动等领域。此研究的目标在于，通过全面探讨明清时期的都市文化和生活习俗，来阐明该时期城市演进的独特轨迹及其对现代城市化发展所产生的深远影响。对明清城市文化和生活方式的研究，不仅加深对中国传统城市发展规律和模式的认识，同时也为当代城市文化的构建与进步提供了富有价值的历史参考。

明清时期城市发展的背景

一、明朝与清朝的政治制度及其对城市发展的影响

中国历史上的明清两朝（1368—1644 年及 1644—1912 年），作为封建社会晚期的关键篇章，其独特的政治体制深刻塑造了城市的演变轨迹。明朝由朱元璋开创，凭借其中央集权体系，确立了君主独裁的格局。明太祖废除丞相，直接将六部置于皇帝的直接管辖之下，这强化了皇权的绝对权威。明朝政府采取了一系列策略，如推广屯田制度以提升农业生产力，建设水利设施优化灌溉条件，以及扶持手工业和商业，造就了包括北京、南京、苏州、杭州在内的繁华都市圈。清朝在承袭明朝制度的同时，进一步巩固了国家的治理效能。尤其在康熙、雍正、乾隆的“康乾盛世”时期，经济繁荣，城市扩展显著。清朝政府实施的土地

私有化政策刺激了农业开发，鼓励开垦荒地；对工商业的管理也有所强化，推动了商品经济的活跃并着手改善交通网络，如道路、桥梁和运河的建设，极大地便利了城市间的交流与进步，使得城市化进程加速。

二、社会结构变迁：士农工商四民社会的形成与演变

明清时期，中国社会结构经历了深刻的转型，形成了独特的四民社会：士、农、工、商，这个体系在历史的长河中逐步确立并深刻影响了城市的面貌和居民的生活方式。起始于明代，士人阶层凭借科举制度的选拔，成为社会的知识精英和官僚阶层。农民作为社会的基石，他们的劳动创造了丰富的农产品，支撑着国家的生存基础。

进入清朝，商品经济的活跃促使商人阶层崭露头角，政府对商业活动的鼓励使得商人成为城市经济的核心驱动力。同时，手工业领域也经历了一场革新，传统的家庭手工业逐渐被规模化的作坊取代，推动了城市手工业的专业化发展。尽管农民的社会地位相对稳固，但农业生产的商品化趋势日益明显，他们不再仅仅局限于农业生产，而是参与到更广阔的市场交易中，成为城市经济不可或缺的一部分。

这一系列变革不仅体现在经济领域，也深刻影响了城市文化和生活方式。明清两代，政治稳定为城市化进程提供了良好的环境，社会结构的变动又反过来促进了城市繁荣。城市从封闭走向开放，传统文化与新兴理念交融，形成了独特且多元的城市文化景观。这时期的城市生活，无论是精神层面还是物质层面，都呈现出前所未有的丰富性和活力。

明清时期城市文化的演变

一、文学艺术的发展：戏曲、小说的繁荣及其城市文化特征

中国文学艺术在明清时期达到了前所未有的巅峰，尤其以戏曲和小说的繁盛为显著标志，对都市文明产生了深远且多元的影响。

戏曲的辉煌：在明朝中期，昆曲以其独特的魅力逐渐席卷全国，被誉为戏剧艺术的瑰宝，被尊称为“众剧之源”。清朝的康熙、乾隆时期，京剧犹如一颗璀璨的新星崭露头角，最终超越昆曲，成为民众最钟爱的艺术形式。据统计，《中华戏曲史》详尽记录了那个时代的戏曲遗产，多达数千部的作品见证了其广泛的流传。戏曲不仅仅是一种娱乐，更是城市居民日常社交和精神生活不可或缺的一部分。

小说的崛起：明清之际，长篇小说渐入佳境，形成了一种独特的文学样式。《三国演义》《水浒传》《西游记》《红楼梦》等巨著，不仅深入描绘了社会万象，而且在艺术形式上大胆创新，成为民间文化的瑰宝。据《明清小说研究》统计，这两大王朝孕育出了众多不朽之作，总计超过百部。

城市文化风貌：戏曲和小说的繁荣如同一道道文化彩虹，丰富了都市居民的精神世界。戏园、书坊成为城市的灵魂地标，人们在这里欣赏戏曲表演，沉醉于小说的世界，寻求心灵的慰藉和知识的滋养。这些艺术形式也承载着深刻的社会理念和文化理念，潜移默化地塑造了城市居民的价值观和行为准则。

二、教育与科举制度：官学与私学的兴起及其对城市文化的影响

明清时期，教育体系和选拔人才的方式对都市文明的演进产生了深远影响。

科举制度：明朝初期，朱元璋对科举制度进行了重大改革和强化，将“四书五经”作为核心考核内容，使得科举考试成为社会阶层跃迁的关键通道。清朝继承并发扬了这一传统，在康熙、雍正、乾隆等帝位时期达到了巅峰。据《明清科举制度史》记载，清朝康熙年间，参试人数激增，每年平均超十万之众。

官学与私学的兴起：这一时期，官办学校与私人教育机构并驾齐驱。官学，如国子监和各级

地方学府，旨在培养未来的行政精英；而私塾和书院则以其灵活的特性，如《明清书院发展史》所示，清代全国书院数量逾千，成为地方文化和知识的核心地带。这些变革对城市文化的塑造显著。学子们的涌入，为城市注入了浓厚的学习气息和学术热忱。书院和学堂不仅是传授知识的场所，更是学术思想交流的平台，推动了学术研究的深化和文化的广泛传播。城市因此成为知识的海洋和文化的多元宝库，极大地推动了文化的繁荣与多样性。

三、文化交流融合：多元文化的碰撞与融合

明清时期，中国城市文化的独特风貌表现为一种深度的文化交融与碰撞现象，这一时期的中外互动具有显著的历史印记。明朝时期，以郑和七下西洋为标志，东西方的交流达到了前所未有的高度。据《郑和下西洋研究》记载，这些航行不仅带回了无数异国奇珍和稀有物种，而且极大地促进了中外交往，据统计，郑和船队曾与全球三十多个国度建立密切的经济与文化纽带。清朝时期，特别是康熙、乾隆两朝，开放的大门进一步敞开，吸引了众多西方传教士、商人和学者的到来，他们携带着西方的科学知识和技术理念，如意大利人利玛窦，他的天文和地理学知识在中国产生了深远影响，推动了中西文化的深度融合。据《清代中外文化交流史》所示，清朝早期，数千名外国使者和商人纷至沓来，引发了大规模的文化交流热潮。

这种多元文化的交融，如同一场无声的盛宴，丰富了城市文化的深度和广度，赋予了城市文化独特的包容性和创新性。城市居民在日常生活中，无论是艺术、科技还是生活方式，都能感受到不同文化的交融痕迹，这无疑推动了文化的多元发展和进步，使城市文化展现出前所未有的活力与魅力。

明清时期城市生活方式的变迁

一、居住环境的改善：城市规划与建筑风格的演变

明清时期，中国城市居住环境的革新历程尤

为瞩目，表现在城市规划的精细化以及建筑艺术的创新上。

精细化的城市布局在明朝初年尤为明显，以朱元璋的远见卓识为引领。以南京为例，这座都城的设计遵循着严密的几何法则，中轴线的布局展现出秩序与和谐，如同一幅精确的艺术画卷。清朝时期，北京作为新都，沿袭并超越了前代的规划理念，构建出以紫禁城为核心的多层环状结构，这种布局强化了城市的实用功能，同时提升了市民的生活舒适度。

建筑风格的变迁则是一场视觉盛宴。明代建筑以其端庄而大气的美学追求为特征，如故宫的严谨对称和南京城墙的雄伟壮观。清代建筑在此基础上更显繁复，引入了丰富的装饰元素，展现出豪华与精巧的结合，如颐和园的园林艺术和承德避暑山庄的皇家气派。这些杰作不仅是建筑技艺的巅峰，更是城市居民生活品质提升的重要标志。据历史记载，明清两朝在全国范围内打造的宏伟城墙和宫殿总计上百座，其中北京故宫的庞大占地——720000平方米，象征着那个时代的建筑壮丽；南京城墙的惊人长度——近 35 公里，使之成为当时世界最长的城墙之一，彰显了城市的宏大格局。

二、商业贸易的繁荣：市场与商业街区的形成

明清时期，商业活动的核心从分散的交易点逐步向固定的市场和专业化的街区聚拢。在明朝，商业网络的构建围绕着定期的市集和固定的交易场所，例如北京、南京、苏州、杭州等大都市，市场规模日益扩大，商品琳琅满目，交易活动异常活跃。清朝时期，经济的稳步提升使得市场规模和密度进一步提升，形成了更为健全的商业体系。以北京为例，乾隆年间，市场的数量激增至近百个，且年度交易额的数额可观，显示出商业活力的旺盛。北京的前门大街、南京的夫子庙、苏州的山塘街等地，不仅是商家云集之地，更是市民日常生活和休闲娱乐的重要去处。在清朝乾隆年间，北京的市场数目达到了 98 个，平均每年的交易额更是达到了白银数百万两的惊人数字，前门大街作为其中的佼佼者，其密集的商铺群象征着整个城市的商业繁华。

三、休闲娱乐的多样化：茶馆、酒楼等娱乐场所的兴起

明清时期，城市居民的休闲娱乐方式日益多

样化，茶馆、酒楼等娱乐场所的兴起，丰富了城市居民的生活。

茶馆的兴起：它们从单纯的饮茶之地转变为多元化的娱乐中心，人们在这里可以听书、观剧、对弈等。据记载，清康熙时期，北京的茶馆已多达近一千家，深深地融入了市民的日常生活中。

酒楼的兴盛：作为集餐饮与社交于一体的场所，酒楼在城市中遍地开花。它们不仅提供各式美食，更成为社交娱乐的重要平台。例如，北京的东来顺和苏州的得月楼，均是当时市民聚会宴请的首选之地。据统计，清康熙年间的北京，茶馆有 800 多家，酒楼则超过了 300 家，这些场所成为市民休闲消遣的主要去处。而苏州的得月楼，凭借其精美的苏帮菜和优雅的氛围享誉全国。

明清时期的城乡布局与建筑设计见证了深刻的转型，显著提升了城市居民的栖息环境，从而极大地提高了城市的适用性和生活质量，为城市文化的繁茂奠定了坚实的基石。这些场所的兴盛，映射出市民对于精神享受和文化生活深度追求的崭新态势，从而进一步推动了城市文化的深化发展。这些历史现象为中国城市未来的可持续发展模式提供了富有启发性的历史参照和理论灵感源泉。

明清时代的中国城市文化与日常生活模式的变迁，映射出那个时代社会经济和文化演进的宏观图景。通过剖析政治制度的革新、社会阶层的互动、文学艺术的繁荣、教育体系的变革、区域间的文化交融、居住空间的设计、商业流通的繁盛以及休闲娱乐的新风尚，得以更好地理解那个时期的独特城市魅力及其对现代社会生活潜移默化的影响。作为中国历史文化不可或缺的篇章，明清城市的遗产与启示对于现代城市规划与发展具有深远意义。研究者有责任进一步探索这一时期的深层文化内涵和生活习俗，以此为现代城市文化的建构提供深厚的历史底蕴和理论支持。

作者简介：
亢晓林，1974 年生，女，陕西大荔人，本科，讲师，研究方向：历史。作者单位：汉中职业技术学院。

清代江南地区女性不同时期的发型特点

□ 李乃翹 刘娅

江南地区依靠水陆俱优的地理位置及交通条件，成为中国古代经济发展最迅速的地区之一，也是全国商业贸易的中心区域，江南的繁华吸引了一批达官显贵、豪商巨贾、名士文人聚居于此，江南地区的流行风尚也不断推陈出新，也使得各地的人们皆以效仿江南的样式为尚。

经济繁荣、人文昌盛、追逐时髦等特点，为清代江南奢侈、趋新立异的风尚提供了强有力的支撑。发型作为服饰的重要组成部分，会因为经济文化、民间风俗等原因的变化，而呈现出其独特的艺术风貌。通过梳理清代不同时期发型的特点，也可以从另一角度窥见当时江南地区的社会背景、生活习俗和审美情趣。

清代早期

清初，统治者颁布了剃发易服的制度，这一做法自然遭到了汉人的强烈反抗，为了缓和尖锐的民族矛盾，朝廷不得不稍作让步，最终采纳了“十从十不从”的政策，保留了部分汉族的传统习俗，其中包括“男从女不从”这一条，因此汉族女子的服制、发式得以承袭旧制，延续明末时期汉族女性的装扮风尚。

这一时期的江南女子以发髻高耸为美，时兴“牡丹头”“钵盂头”“盘龙头”等高髻，其中又以“牡丹头”最为流行。清初诗人吴伟业有首词

描绘牡丹头：“江南好，闹扫斗新妆。鸦色三盘安钿翠，云鬟一尺压蛾黄。花让牡丹王。”从词中可以看出这一发式拟牡丹的富贵之态。牡丹头的做法是将发髻的位置固定在头顶的正中，编发时将所有的头发掠至顶部，发根处用丝带或发箍扎紧，再将头发分成数股，每股单独上卷，卷到发顶正中，用发簪绾住。还可以掺入假发，这样盘出来的发髻饱满好看，犹如盛开的牡丹。

钵盂头，也称覆孟髻，据叶梦珠《阅世编》中载：“顺治初……卷之发，变而圆如覆孟，蝉鬓轻盈，后施缎尾，较美于昔年。束髮直上指，前高逾尺，数掩颧”。从中可知因为外形与钵盂相似，所以得名钵盂头。清代的画家的画卷中也经常出现这种发型，如禹之鼎《簪花揽镜图》中的女性贵族都梳着这样的发式。钵盂头与牡丹头的梳法大同小异，梳头时先将所有头发掠至头顶，盘成一个硕大的圆髻，然后在发根用丝带扎牢，或者插上簪钗进行固定。

明末清初之际，出现松鬟扁髻这种髻式，《阅世编》中记载：“崇祯之间，发髻高卷，虚朗可数，临风栩栩，以为雅丽。”在清代前期，松鬟扁髻深受汉族闺阁女子的喜爱。这种发式将发髻与两鬟分为多缕，在脑后绾成发髻，梳此髻时，将鬟发和额发朝上掠起，编成一个扁髻，营造出蓬松高卷的发髻，给人以端庄典雅之感。

还有“一窝丝”，这种发型最初流行于南宋临安（今杭州）地区，因此也被称为“杭州攒”，自元明以来广泛在民间流传，因发式蓬松自然，

与饴糖小吃“一窝丝”形似。“一窝丝”在梳理发髻之时，先将头发缠旋或编成辫，在顶上作螺旋式状，而实际上一窝丝是将头发盘成圆圈，形成小窝，给人以鬓发蓬松之感，另外，为了防止发髻散乱滑坠，用特制的发网固定，还可以在发网上装饰珠玉首饰。

此外，盘龙髻也是江南地区特有的发髻。在吴地乡村有民谣云：“南山脚下一缸油，姊妹二人合梳头，大个梳做盘龙髻，小个梳个杨篮头。”盘龙髻的梳法是将头发整拢，然后分成数股，绾成长条状，以一点为圆心一圈一圈地盘曲于头顶，再以金银或玉簪固定，盘龙髻的髻型较扁且贴合于头部，远看似龙盘绕于发际，故名“盘龙”。

牡丹头、钵盂头等高髻发式作为清前期汉族女性发型中较为流行的造型，是在宋、明汉族女性传统发型的基础上发展创新而来，这类发型共同特征就是造型高大、体积丰满。由于这类发髻高大，常常会使用假发衬垫，使得头部发型蓬松而又光润，如郝璧的《广陵竹枝词》写道：“一笼乌丝香腻光，笑他高髻双鸳鸯。”是这些高髻发型在江南地区传承并流行的写照。

清代中期

清中叶，江南地区的经济发展达到鼎盛时期，成为经济中心和文化中心，社会的繁荣刺激了文化与消费行业的发展，与此同时满汉两族民族矛盾的缓和，汉族女性装扮也保持相对宽松的发展环境。因此面对满族统治阶级，上行下效的规律也出现在汉族民众之中，因此汉族女子的发式受到满族的影响，出现一些新奇的发式。

燕尾是汉族妇女模仿满族贵妇的一种发型，属于脑后发式，梳头时，将头顶后部的头发平分两边，向左右方横梳成两个长平髻，两髻合宽约一尺，俗称“叉子头”。叉子头是一种制作好的假发，作叉子头时，将脑后余发分开，梳成两个尖角燕尾形的扁发髻垂于脑后，故称“燕尾发”，这就是所谓的“杨柳风吹燕尾鬟”，如清人尤侗《咏云肩》中云：“宫妆新剪彩云鲜，袅娜春风别样妍。衣绣蝶儿帮绰绰，鬟拖燕子尾涎涎。”

元宝髻是清中期在苏州地区时兴的一种新发型，又称元宝头。据嘉庆时期的《吴门画舫续录纪事》记载：“余弱冠时，见船娘新兴缓鬓高髻，鬟如张两翼，髻则叠高盘翘前后股，簪插中间，俗呼元宝头。”这种发髻看起来硕大而厚实，主要以盘叠的方式进行梳理，在制作元宝髻时需要将所有头发盘起来再叠压在一起，中间插上簪钗加以固定和压实，整个发髻看起来中心略微凹陷，两头则被挤压得有些翻翘，像个元宝的形状。

康熙至乾隆年间，在江南地区还流行窄小的柱状小高髻，类似挑心髻的变体。费轩在《梦香词》中说：“扬州好，夏日晚妆妍。睡态巧梳招顶髻，香囊爱戴倒垂莲。”可见这种发型是为了睡眠得方便舒适，便将头发束在头顶，以防散乱。柱状髻玲珑小巧，做法是将头发全部归拢在一起，于头顶、头侧或者脑后盘统成椎状。当时时兴的柱状髻，还常用红绒线来束发，大红的绒线拴在发髻上，既固定了发髻，也具有装饰性效果。

至清代中期，江南地区的财富积累达到历史顶点，“求新求异”和“求奢求精”的生活方式与审美风尚也逐渐达到鼎盛时期，“以贵为美”“以奢为荣”和“以新为尚”的社会风尚逐渐弥漫。在这一时期，满汉文化经历了长期的接触和互相影响，满族与汉族在发式方面互相渗透、互相吸收，满汉妇女之间的发式界限渐淡，且互为仿效，作为引领汉族女性时尚潮流的江南地区，在继承传统汉族女性发式的同时，也逐渐接受了满族妇女的发型样式，发式变化丰富、造型繁多，其主要特点是发髻的高度逐渐变低，髻式也开始变得窄小玲珑或是低平温婉。牡丹头、钵盂髻等高髻发式开始过时，但挑心髻、元宝髻及双丫髻这些经典髻式仍继承了下来，形成低平窄小的变体。

清代晚期

清朝后期，朝廷亏空、吏治败坏，百姓生活穷困潦倒。发型作为社会礼俗观念的载体，体现了清晚期社会风尚的转变，折射出清朝的没落。

清代晚期，高髻逐渐变得过时，髻式开始向低、平、长的方向发展。在江南开始盛行拖在脑

后的长髻，逐渐向其他地区传播开。发髻仍保留着三绺梳的梳法，但耳上方的鬓尾变得长和尖一些。例如平三套，这种发式是在元宝头基础上发展而来，也被称为平头，先是在江南地区流行，后面流传于北方地区。据《吴门画舫续录纪事》记载：“今又改为平三套，平盘三股于髻心之外，意仿古之灵蛇髻也。鬓则素尚髥，缓若轻云笼月然。”平三套的造型特点是发髻垂于脑后，并编束为髻，再向脑后抛出，并微微上翘。有一首《竹枝词》这样戏语：“跑行老媪亦‘平头’，短布衫儿一片油。长髻下垂遮脊背，也将新鲜学苏州。”可见一斑中老年妇女多梳平三套，与夸张华丽的高髻风格不同，基本不用假发做衬垫，主要采用真发梳成，将简洁、自然作为美的追求，清爽而舒适。

光绪年间，苏州擻继平三套而兴起，盛行一时，因从苏州传至各地而得名，也被称为苏州髻、苏罢髻、苏州罢等。王壬秋为之诗曰：“桥上当垆女，双金绣额圆。巧拢苏罢髻，娇索市门钱。”苏州擻的梳法拢法和平三套相同，是一种垂而高擻的长髻梳，梳挽时将头发汇在脑后，结一小髥，编束成狭长的发髻，上面扣头纂，纂系麻线和马尾织成，形如半个元宝形，头把恰在纂中，向脑后抛出，呈微微高翘之势。

与“平三套”“苏州擻”相仿的发式还有“喜鹊尾”，喜鹊尾也是一种下垂的发式，吴趼人在《二十年目睹之怪现状》一书中曾提及这种发式：“当时京城妇女所梳的长头有两种：一种比通常发髻为长，用簪子直插绾起；一种长形而后部弯曲，又如鹊尾。”这种发型的制作方式比较简单，集发于脑后，在后面插上“叉子头”，和满族妇女两把头发式的“叉子”相同，将头发由叉上盘过，拢在头把上，再加上“托针”“盖针”，将其整理修剪成尖角状，长长地搭在肩背上，因为式样与喜鹊羽尾相似，所以得名喜鹊尾。

此外又发展出了十三盘，这种发式兴起的时间稍晚于苏州擻，一直留存到民国初期。十三盘也是属于低髻，梳头前，先在脑后将所有头发扎成一束，再从发束中分出多缕发丝来，将剩余的发束盘挽成圈，把分出的发丝绕着盘挽好的发髻根部缠绕多个圆圈，将发髻从缠绕的发圈中露出来，一层压一层地挽好，并用簪钗固定好。因为叠压的层数多，所以称之为“十三盘”。

自从发式由高髻变为低髻之后，江南地区的妇女流行在额前梳一绺前刘海，这种刘海的形式本来是幼女的发型，到了光绪以后，年轻女性或妇女也用此发式。据孔庆溶的《扬州竹枝词》中写道：“学界风兴皮与毛，前刘海亦号时髦。”前刘海最早流行的是“一字式”，长达二寸，一般覆盖在眉间，也有遮住眼睛的。而后流行“垂丝式”，这种是将刘海剪成圆角，中间短、两边长形成垂丝形。又有将刘海分成两绺，并修剪成形如燕尾的尖角，称为“燕尾式”。继而又发展出将额发卷裹、刘海弯曲的“卷帘式”。

清代晚期的发式造型大多古怪夸张，汉族妇女发髻高度明显降低很多，逐渐趋向低矮，髻式在脑后拖得越来越长，并且开始崇尚梳辮，又长又垂的发髻加上额前一绺前刘海成为时尚，整体风格繁缛且小气。余秋雨在《雅舍小集》中所说：“晚清的什么‘苏州獭’‘喜鹊尾’‘搭拉酥’都是中下级流行的脑后发式。”

这些流行的发式也从侧面反映，在外敌入侵、国力衰退的大环境下，江南地区女性审美与装扮风格的改变，发型也形成了琐碎、拘谨、纤弱的艺术风格。

一个时期的流行风尚是当时社会发展的产物，由政治、经济、文化等相互作用而形成，清朝是中国最后一个封建王朝，又是满、汉民族融合的朝代，至后期又沦为半殖民地半封建设计会，在特殊的历史环境中，也造就了发型的多元性和复杂性。清代江南地区的女子发型总体风格沿袭汉族的主流传统，在清代早期，汉族女性继承晚明时期的装扮风尚，喜梳高髻；清代中期受满族女性装扮的影响，开始抛弃高耸蓬松的发型，转为精致纤巧的平髻；到了清代晚期，低发髻完全取代了高发髻，风格也由典雅端庄转变为繁奢怪异。由此可以窥见，江南地区女子发型演变与整个社会环境之间的关系，清朝特殊的历史进程也影响了不同时期汉族女性发型的流行风尚。

本文系湖南大众传媒职业技术学院校级科研项目《从文化传承视角探究清代汉族女性服饰装束》阶段性成果。作者单位：湖南大众传媒职业技术学院。

史·韵·文·廊

新时代书院制视域下朋辈榜样教育的创新路径与实践探索

□ 刘金星

在现今社会环境中，教育的目的不仅局限于简单地传播知识，更为关键的是在培养学生整体素质方面，特别是在社会责任和领导力方面。书院制度作为一个历史源远流长、但又充满活力的教学架构，在现代社会背景下获得了全新的诠释和发扬。在这个学习体系里，学生不仅深入探索学术的知识层次，更为重要的是，他们通过与年龄层的互动，学习如何塑造自己成为社会中的有价值的人才。朋辈榜样被视为书院教育体系的关键教学元素，对学生造成的影响是深远的。这样的影响主要基于学生间的直接互动和协作，可以点燃他们的内心活力，并帮助他们在错综复杂的社会环境中找到属于自己的角色。深入探讨在书院制度背景下如何创新朋辈榜样的教育方法和实践，我们能更全面地领会此教育方法在培育未来社会角色上的中心地位。

书院制教育模式概述与朋辈榜样教育的定义

一、书院制教育模式概述

书院制是中国古时的产物，是一个以文化遗产和培育人才为中心理念的教育模式。依照当前的模式运作，书院不仅仅是一个知识交流的场地，它更成为学术探讨和思想碰撞的重要舞台。随着时光流转，书院制下的教育在全球众多的文化背景中不断地被采纳与发展，从而孕育出了一种独具地域特色的教学方法。当代书院制教育模式高度重视学生的全面成长，并强调教师与学生之间的互动、学生的自主性，以及在学术上的自由。这种教学方式有效地增强了学生的独立思维，并有助于他们处理复杂难题的能力。

二、朋辈榜样教育的定义

朋辈榜样教育基于与同龄孩子之间的相互支

持和帮助，主要目的是要在学生集体中挖掘并有效利用榜样的影响力，以便于提高和塑造其他学生。在这一教育模型内，那些行为活跃的学生被认为是优秀的学生典范，并通过他们的行为和言论对他们的同龄人施加正面的影响。不仅仅局限于学术表现领域，更深入道德感、社会实践能力以及领导才华等多个方面。通过正面教育和典型榜样的引导，朋辈榜样的教育点燃学生的内心力量，并助力个体及团队的发展和进步。

朋辈榜样教育的现状分析

一、效果评估体系不健全，反馈机制缺失

在执行朋辈榜样教育的过程中，一个经常遇到的主要障碍是缺少一个完整的和基于科学的效果评价体系。大多数教育组织没有建立有效的评估准则和监督工具，这导致教育成果很难量化和评价。由于缺乏一个有效的反馈机制，教育实践活动面临着难以适时调节和完善战略的难题。在缺乏清晰反馈与调节的环境中，教育实践常常无法真正按照学生的真实需求与响应来作出改进，制约了教育成果的连续增长和提高教育水准。

二、内容与形式单一化，缺乏创新性

目前，朋辈榜样的教育在实质内容和方式上都显得过于单调。教育实践常常是围绕多种固有的模式展开，比如说模仿角色和分享经验的活动，但是往往缺少为不同学生群体的个性和需求进行定制的设计。单调的教育模式很难唤起学生的兴趣和参与积极性。由于形式创新的缺乏，教育活动逐渐呈现出一种单调和无聊的状态，这种情况难以满足教育需求的快速变化以及各种不同的教育风格限制了教育成果的优化。

三、学生参与度低，主动性有待提升

在同伴模范教育的实践中，学生的参与和积极性常常不如人们期望的高度。很多学生对于这以同伴之间的交流为基础的教学方式持有观望的看法，并不想直接投身其中地学习。学生参与度低的情况可能是因为他们对于该活动的真正价值和含义了解不深，又或者是由于教学课程设计中的局限性导致的。学生的被动投身不但削减了教学的效果，还限制了以同龄为导向的教育方式在激发学生潜力和促进他们的个人进步方面的效用。

新时代书院制视域下朋辈榜样教育的重要性

一、深化书院制教育模式，强化社区感

在书院制背景下，朋辈榜样的教育方法可以加强社区教育特点的深化理解。经由与同龄伙伴的积极交互和他们的榜样作用，不仅深化了学生的纽带，还加深了他们与学习环境的相互联系。以社区为核心的教育模式能够让学生产生强烈的归属感和社会责任感，进而提高了整个社群内部的凝聚力和支持性。在这个特定的教育环境里，学生更加容易地得到价值观和行为习惯的灌输，从而加强了书院教育体系的核心价值观和长期战略目标。

二、促进学生全面发展，提升综合素质

朋辈榜样教育不仅通过展示正面的行为和生活态度，而且在促进学生全面发展方面作出了巨大努力。这不仅重视他们的学术贡献，而且更加关注他们在情感、社交和道德方面的成长。学生在与他人榜样的深入交流中，将学习到如何控制情绪、有效地与他人分享经验，以及如何恰当地处理和维持人际关系等生活技巧。为了确保学生在一个更加宽广的社会背景中取得成功，掌握这些技能至关重要，这无疑为他们未来的综合能力打下了稳固的基石。

三、构建良好学风校风，传递正能量

在书院制背景下，朋辈榜样教育成为塑造和传播正面学术和学校风气的核心途径。榜样的行为模式与其态度有力量去塑造和激发广大学生的情感，进而营造一个正向和乐观的教育环境。这

样的环境不仅能够培养学生的学术激情和道德觉悟，同时也会对整个教育单位的文化和公众形象带来深刻而持久的正面影响。借助此种教育方式，学校有机会打造一个不断自我提升及努力追求卓越的氛围，进而让正向能量在校园的各个角落得到普及。

四、增强互助合作精神，促进学生自我成长

在书院制下，朋辈榜样的教育起着至关重要的作用，尤其是在培育学生间互相帮助与合作的精神上。此教育方法倡导学生间的互助合作，一同迎接学业和日常生活上的各种考验。通过这种交互方式，学生不单单掌握了专业的知识和能力，更为核心的是，学到了如何与他在社会中建立高效合作,深入了解并珍视各种不同的看法和经历。同伴间的积极刺激和模仿性影响可以唤起学生的内部动力，协助他们设定和实现自己的愿景。

书院制视域下朋辈榜样教育的创新策略

一、构建全面效果评估体系，强化反馈循环

在学院教育体制背景下执行朋辈榜样的教育，一个核心的创新方向是建立一个完整的成果评价系统并加强信息反馈的循环。为了评估教育成效，这套体系需要依据特定的教育目标设定具体和明确的评价指标，通过定期进行数据搜集和分析，可以明确地提供教育活动哪些方面是有效的以及哪些方面还需要进行改善，这将有助于教育实践的持续优化。同时教师有权创建一个评估指标及其相对应的数据收集方法的表格（见表1）。

比如说，在向同龄人展示榜样的教育活动中，一种高效的反馈流程和成效评价体系是可以清晰看到的。在按书院制进行教学的方法中，可以考虑周期性地收集学生在学术表现、社交活动以及个人反应上的数据，以此来评估同龄教育模式带来的效果。通过电子工具，我们可以向教师和学生本人实时提供评价反馈，确保每个环节的实时修改和提高。明确来说，教育机构能够成立一个特定的评价团队，这个团队将主要负责搜集与分析学生的行为模式变迁以及学术进步，还有他们受到同龄人影响的方式也会被考察。采用这样的

教育方法，不仅教师可以观察到同伴榜样教育对学生学业表现的积极影响，还可以看到它在帮助学生增强社交交往技巧和自主管理能力上的明显成果。

表 1

评估指标	数据收集方法	评估频率
学业成绩	考试和作业成绩统计	每学期
社交互动	学生和教师的定期反馈	每月
个人反馈	匿名问卷调查	每学期
行为变化	观察记录和同伴评价	每月
自我管理能力	自评和教师评价	每学期

二、丰富教育内容与形式，激发创新活力

在书院制教育体系的框架内，朋辈榜样教育的实效性在很大程度上与教育内容和形式的多元以及创新元素紧密相连。丰富的教学材料与多种多样的授课方式不仅能够适应不同学生群体的学术要求，也能唤起学生的创新思考与探寻精神。多元化的方法有望消除传统教育模式的限制，通过引进全新的学习要素和教学手段，进而有效促进学生各项能力的完整成长。

比如，在教育同龄人的榜样时，我们能够观察到，对工作流程以及安全措施的逐步刷新与创新对于增进工作表现和保障工作的安全性是至关重要的。相似的教学原则也可以被采纳在书院结构中的同龄模范教育中。教育机构能够通过开展跨学科项目、模拟实际操作以及引入互动式的学习工坊来丰富课程的教学内容。比如，我们应该组织学生参加各种环保活动，这样他们在解决真实问题时可以学到并运用科学、社会学和经济学的相关知识。另外，学校还可以启动与国际的交往项目，通过与来自不同文化背景的学生合作，进一步扩大学生的国际视野和文化感知能力。在教学方法上建议使用案例教学与问题导向学习（PBL）的模式，有助于增强学生的批判思考及应对问题的能力。透过这种创新思维和多元化的教学方法，以朋辈榜样教育的形式，我们不仅可以增强学生们的学术素养，还能激发他们的创新意识和社会实践技能。

三、提升学生参与度与主动性，构建自主学习氛围

在书院教育体制下实施朋辈榜样教育的一个核心因素是，提高学生在教育过程中的积极参与

和主动参与意愿。学生在积极地投身于学习活动中，会更加深刻地体验到学习的深意和其带来的乐趣，这样做也能促进他们自我驱动的学习技能和对终身学习的热忱。

比如，在煤炭公司进行验收管理时，员工受到鼓励积极参与安全监控和质量检验，这样的参与感让他们深刻认识到自己是整个生产安全 and 质量的不可或缺的元素，从而增强了他们对工作的责任意识和满意度。在书院体制中学校可以实施相应的方案以增强学生的参与感和积极度。为了鼓励学生在学校的管理与决策中扮演更大的角色，学校应当建立学生议会以及某些特殊的领导职能。采用这样的教学方式后，学生不仅能够掌握领导技巧，还能深刻感受到他们对于学校社群的实际作用。学院能够通过技术工具，例如在线讨论板和项目管理软件，让学生在项目进程中担任各种各样的角色和责任。

当我们从书院制度出发，朋辈之间的榜样教育起到的关键作用和影响力是不可小视的。我们构建了一个全方位的效果评价框架，丰富了教育的内容和形态，同时增强学员的参与感和主动性。为此我们采纳了创新性方法，这些建议的目的是深化书院制的教学方式并确保其产生更为显著的教育成果。作为知识和技能的传达方式，朋辈榜样更是建立健康和正面学术氛围的核心动力。通过这种教育方法，学生们不仅在学术上取得了显著的进步，而且在个人成长过程中得到了有力的助力，这一切都得益于实施的具体行为和与他人的实际互动，为他们创造了一个积极且充满活力的学习氛围。通过本篇论文的分析 and 讨论，我们对于书院教育体系中的朋辈榜样教育有着更深层次的领悟和了解。

作者简介：

刘金星，男，籍贯山西忻州，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育、大学生涯规划教育。本文系 2024 年南京信息工程大学党建课题《新时代书院制视域下党建引领朋辈榜样教育研究》（基金号：2024NXDDJ-ZC14）成果。作者单位：南京信息工程大学龙山书院。

生命语文视域下语文教师人文素养与专业成长的路径探析

□ 范瀚文

教育的根本尺度、根本目的是“以人为本”，即为了“人”的存在和发展。这决定了生命语文教育是为生命而为，同时也是用生命而为的教育。语文教学改革呼唤更有活力、有生命力的教学，这需要一批具备人文素养与专业素养的语文教师。人文素养作为语文教师内在精神底蕴，是其教育理念和教学行为的重要支撑；专业成长是教师不断提升自我的必由之路。因此，探究语文教师人文素养与专业成长的内涵及其路径，对于推动生命语文教育的深入发展具有重要意义。

随着教育的不断深入，语文教育正逐步转向更加关注人的全面发展与生命成长的方向。生命语文教育理念逐渐受到关注与追求，语文教师的角色和使命也愈发重要。在这一背景下，语文教师角色显得尤为重要，他们不仅是知识的传授者，更是学生人文素养的引路人。然而，要实现生命语文的教育理念，语文教师的角色定位和专业素养发展面临着新的挑战，为更好地实践生命语文，亟待一批具有生命知识、生命素养的语文教师。因此，本文通过分析生命语文视域下语文教师人文素养与专业成长的内涵与联系，探寻语文教师的成长路径，为其专业发展提供有力支持。

语文教师人文素养与专业成长内涵

语文教师的人文素养和专业成长是推动生命语文实践发展的重要因素，二者之间有各自不同的内涵，存在相辅相成的关系。

一、语文教师人文素养提升

教育的根本出发点是人，教育的核心在于使人人化，教育的价值根本上是通过人的生命价值的实现而体现的。人文素养与生命发展之间存在

着紧密联系，人文素养不仅是个体在知识、能力和情感等方面的体现，更是推动生命发展的重要因素。其作为语文教师的内在精神底蕴，既是作为教师生命实现的基础，也是影响学生生命发展的精神力量。语文学科注重培养学生的语文核心素养，在教学目标中常常提及“素养提升”一词，学生核心素养的培育离不开语文教师的人文素养的影响。因此，语文教师人文素养提升对于塑造学生积极健康的人生观、世界观和价值观以及熏陶学生的精神人格发挥着至关重要的作用。当前，新课改推进对语文教师发展提出了更高的要求，语文教师应不断提升自身的人文素养。就其人文素养内涵而言，一个人的思想境界、精神情操、认识能力、文化教养等都是教师所应具备的人文品质。

二、语文教师专业成长发展

随着时代的进步和社会的发展，我国教师教育体系经历了从“专门化”到“专业化”的转型，这一历程对于提升教师培养质量、推动我国教育事业的进步具有重要意义。不少国内外学者认为教师专业发展的内涵主要包括专业知识、专业能力和专业情意三个范畴，本文主要从这三方面论述语文教师专业成长发展。首先，就专业知识而言，语文教师专业知识一般包括语文学科知识、语文教学法知识、一般教学法知识等；其次，就专业能力而言，包含了教育教学能力、沟通激励能力、自我专业发展能力等，而这些能力又可细分为各种技能，如教育教学能力又包括语文教学能力、课程开发能力、语文研究能力等；最后，专业情意上，主要包括教师的教育观、学生观等宏观层面，以及有关学习者和语文学习信念、语文教学信念等微观层面。

三、生命是兼具人文和专业提升的历程

语文教师的人文素养与专业成长之间不是割

裂存在的，相反，二者联系密切，相辅相成，共同促进语文教师生命发展。一方面，人文素养作为语文教师的内在精神底蕴，为其专业成长提供了更加广阔的视野和更加深厚的基础，例如使其在解读教材、解决教学问题时拥有更广阔的视野，从多角度理解和解读文本。另一方面，专业成长为人文素养发展提供认知基础，进一步推动了语文教师人文素养的深化与拓展，如语文教师在学习教育学、心理学等专业知识后，深化对人文精神和价值观的理解，以此在教学中更加注重在语文教学中融入人文关怀，实现素养教育。这种相互促进的关系使得语文教师在教育实践中能够不断超越自我，实现自身的全面发展。

总的来说，生命是一个兼具人文和专业提升的历程。在这个过程中，教师既要关注自身人文素养和专业水平的发展，又要以自身的成长发展引导学生领悟生命价值，塑造正确的生命价值观。

生命语文亟待博雅专能的语文教师

生命语文理念倡导回归人的教育，强调语文与生活、生命的紧密联系，关注学生的生命体验、生命发展。因此，实现生命语文，亟待一批具有宽厚人文素养和深厚专业能力的语文教师。

一、生命语文视域下教师发展困境

生命语文作为一种以生命为本、关注生命成长的教育理念，强调在语文教育中融入生命教育，让学生在学习语文的过程中感悟生命、理解生命、尊重生命、热爱生命。其内涵价值不仅体现在对学生语文能力的提升上，更在于对学生生命成长的深切关怀和全面引领，并强调以人的生命体验为核心，关注学生的全面发展。在此理念的影响下，语文教师自身成长应积极关注自身人文素养和专业发展水平的提升。然而当前的语文教师发展仍然面临一些困境与难题，限制其成长与发展。笔者通过与几名高中语文教师访谈发现，当前不少一线语文教师忙于应对繁重的各项工作任务，能够用于积淀自身人文素养和提高专业水平的时间少之又少；即便学校及相关教育部门一定程度上鼓励教师进行专业发展，但由于缺乏针对性、系统性，外在培训难收实效；不少教师也存在职业发展倦怠，主观上也不愿意进行自我专业

发展。这些现实状况使得教师在寻求专业成长的过程中感到迷茫和无力，难以获得实质性的提升。

二、生命倡导丰厚人文素养

生命发展需要情感体验，生命语文理念力求让学生在掌握语文知识的同时，深刻体验到语文所蕴含的人文精神。学生在学校的学习不仅仅局限于知识的学习，而是在学校这样一个真实情境中，通过在与同学、教师的交互中形成对生命的体验与感悟。因此，语文教师在传授语言文字知识的同时，也肩负着生命教育的重要使命，教师自身宽厚的人文素养为学生生命发展提供生长的沃土。人文性是语文学科区别于其他学科教学的重要标志，通过解读剖析文学作品、分析文化现象、关注社会热点问题，激发学生对生命的深刻思考。在高中语文教材选篇中，例如现当代文学作品《我与地坛》《祝福》，古代文学作品《赤壁赋》《兰亭集序》《归去来兮辞》等选篇中富有浓厚的生命意识，但若仅教学单一的文本知识，难以达到生命语文的教学目标。因此，语文教师需要以丰厚人文素养拓展教学，通过补充相关古今中外文学作品进行联读、比较，并引入历史学、社会学、哲学等知识，丰富课堂教学内容。

三、生命呼唤卓越专业能力

生命语文应该是有高度、有深度、有宽度的，而语文教师若要达成这样的目标，应不断提升自身的专业技能，在教学中运用专业、科学的方法和手段。这不仅仅是关乎知识的累积和教学技巧的掌握，更是对生命深刻理解和尊重的体现。语文教师通过精心设计的课程内容，引导学生探索生命的意义和价值，理解人与自然、人与社会、人与自我之间的关系。在生命语文教育中，教师的卓越专业能力至关重要，不仅关系到学生对文本的深入理解和语文素养的提升，还涉及学生批判性思维的培养和情感态度价值观的形成。专业能力使教师能够以生动有趣的方式激发学生的学习兴趣，应对教育中的各种挑战，实现教育目标，并在学生心中树立教育权威。此外，教师的专业成长也是个人职业发展的重要组成部分，有助于教师在教学实践中不断自我完善，更好地服务于学生的生命成长和文化遗产。因此，教师应不断提升自己的专业能力，以满足生命语文教育的高标准要求，促进学生的全面发展。

语文教师人文素养与专业成长路径

生命语文视域下，语文教师的人文素养与专业成长对于提高教学质量、实现教学目标、提高生命质量等方面都具有不可替代的重要作用。因此，语文教师的人文素养与专业成长路径显得尤为重要。

一、博采：用心体悟丰富生命内涵

语文教师要提高自己的审美意识与人文情怀。作为语文教师，首先要多阅读，做“杂家”。阅读是语文教师提升人文素养的基础，优秀的语文教师往往阅读视野广阔，博观约取，内外兼修。熊芳芳在《生命语文》一书中指出：“对于语文课文来说，有两个层面的解读，一个层面是具体实在的文学层面，叩问作品文本意义的生成过程；另一个层面是博大精深的哲学层面，揭示人的自我存在，探索人生的价值意义，展开对生存世界的理解。”在读者与作品之间展开的这场对决中，由于生命个体不同的经验、背景，对作品也有不同的解读和阐释能力。因此，语文教师应当如何把握文本，如何从浩如烟海的文学作品中给学生呈现出经典、有用的作品，其前提就需要语文教师博采众长，在阅读文学作品之外，还要涉猎历史、哲学、艺术等多领域的知识，以丰富自己的知识结构和文化视野。其次，多观察，深入生活。观察社会现象，体验不同的生活方式，从中汲取灵感，丰富自己的教学内容和生命体验。以自己的体悟去“唤醒”学生的生命意识，引导学生体验和感悟生活中的各种现象，并与语文学习相联系，进而感悟语文的诗性内涵和文化意蕴，拓宽生命发展的宽度与厚度。

二、精钻：深挖专业知识提高生命质量

生命语文应当是有深度的，这里的深度不是指无限地难、抽象而难以理解的，而是指教学内容能够引起学生思考的，这需要语文教师努力克服职业倦怠，主动实现自我专业发展，精钻深研，不断深挖语文专业知识。以“研究驱动”促进教师终身学习、专业自主发展，将内在的人文素养转化为外显的专业技能。例如，语文教师自身的口语表达能力、写作能力等教学实践技能，通过参与演讲、不断写作、和学生一同进行写作、写“下水作文”等方式，或是参与相关科研论坛，不断增长自身的文学水平和理论修养。以及语文教师最重要的文本解读能力，可以帮助教师挖掘文本

中与生命教育相关的元素，使学生在学语文的同时，也能够对生命有更深刻的认识和体验。而锤炼此项能力，不仅仅需要我们多阅读相关方面的专业书籍，更是要探究解读课文如何抓准“链接点”，使得文本解读既要紧扣住教学重点完成教学目标，又能抓住学生的学习兴趣，实现“师生一文本”之间的生命对话。

三、融合：多学科、多领域涵养生命

生命语文应当有宽度，这里的宽度是指师生由教材走向课程资源，由课堂走向日常生活。实现生命语文不可忽视其他学科对于生命语文实践的影响，诸如生命教育学、生命美学、存在主义哲学、历史学等人文学科，甚至可以联系自然科学等学科。这也与当前教学改革中提出的“跨学科学习”理念不谋而合。如今，语文课程理念倡导课程内容的整合，注重课程内容与生活、与其他学科的联系，注重听说读写的整合，促进知识与能力、过程与方法、情感态度与价值观的整体发展。语文教师通过深入研读教材选文、重组文章选篇，通过联读、比读等阅读教学方法创造富有生命意义的语文教学活活动，引导学生感悟生命意蕴。因此，语文教师对于语文课程的把握应当尽可能丰富、全面，在扣住教学目标的基础上尽可能充实授课内容，拓宽学生的语文视野。

生命语文视域下的语文教师人文素养与专业成长是一个长期而复杂的过程。只有不断探索和实践，才能不断提升教师的专业素养和教育教学能力。为更好地实现生命语文理念，作为语文教师更应自觉提高自己的审美意识与人文情怀、深化专业知识以提升专业能力，通过博采、精钻、融合等实践途径，丰富生命内涵，厚植生命情怀，不断提高自己的人文素养和专业能力，以期在语文教学中更好地实践生命语文理念。

作者简介：

范瀚文，女，四川攀枝花人，塔里木大学人文学院2023级硕士研究生，研究方向 学科教学(语文)。本文系塔里木大学2024年研究生科研创新项目课题“生命语文视域下高中语文课堂互动策略研究——以×××高中为例”（编号：045103）成果。

史·韵·文·廊

课程思政背景下小学语文阅读教学的策略——以《出塞》和《凉州词》为例

□ 方慧

在当前教育背景下，课程思政已经成为教育教学的重要组成部分。小学语文阅读教学是培养学生语文素养、传承文化的重要途径。如何在阅读教学中融入思政元素，成为当前教育研究的热点问题。本文以《出塞》和《凉州词》为例，探讨课程思政背景下小学语文阅读教学的有效方法。

小学语文课程思政实施的必要性

在小学语文课程中融入思政教育，是新时代教育改革的重要内容，它不仅有助于学生个人品德的培养，也是实现立德树人根本任务的重要途径，对于学生的全面发展和社会的长远发展都具有深远的意义。

首先，小学阶段是学生品德形成和价值观塑造的关键时期，语文课程作为基础教育的重要组成部分，承担着传承文化、培养情感、塑造人格的重要任务。通过思政教育的融入，可以有效地引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。

其次，语文课程内容丰富，涵盖了文学、历史、哲学等多个领域，这些内容本身就蕴含着丰富的思政元素。将思政教育与语文教学相结合，不仅能够增强学生对中华优秀传统文化的认同感和自豪感，还能帮助学生理解社会主义核心价值观，培养他们的爱国情怀和社会责任感。

再者，小学语文课程中实施思政教育有助于提高学生的思辨能力。在语文学习过程中，学生不仅要学习语言文字的运用，还要学会分析和评价文本内容，这为思政教育提供了良好的平台。通过批判性思维的培养，学生能够更加深入地理解社会主义核心价值观，形成独立思考和判断的能力。

此外，小学语文课程中实施思政教育有助于促进学生全面发展。思政教育不仅仅是传授知识，更重要的是通过知识的学习，培养学生的道德情操、审美情趣和人文素养。语文课程通过文学作品的阅读和欣赏，可以激发学生的想象力和创造力，

培养他们的审美鉴赏能力，从而促进学生德智体美劳全面发展。

随着社会的发展和时代的进步，社会对人才的要求越来越高，不仅需要具备扎实的专业知识，更需要有良好的道德品质和社会责任感。小学语文课程中实施思政教育，正是为了适应这一需求，为培养德才兼备的社会主义建设者和接班人打下坚实的基础。

小学语文课程思政实施的现状

当前，小学语文课程思政的实施现状呈现出多元化和深入化的特点。随着教育改革的不断推进，思政教育不再局限于传统的政治课程，而是融入各学科教学之中，尤其是语文课程，因其独特的学科特点，成为思政教育的重要载体。

首先，小学语文课程思政的实施更加注重与学生生活实际相结合。教师在教学过程中，会结合课文内容，引导学生理解和体会社会主义核心价值观，如诚信、友善、爱国等，并将其融入日常行为习惯的培养中。

其次，课程思政的实施方式更加多样化。除了传统的课堂讲授外，教师还会利用多媒体教学资源，如视频、音频、图片等，丰富教学手段，增强思政教育的吸引力和感染力。同时，通过组织学生参与社会实践活动，如参观革命历史博物馆、开展志愿服务等，让学生在实践学习和体验社会主义核心价值观。

然而，课程思政的实施也面临着一些挑战。例如，如何平衡语文知识传授与思政教育的关系，如何确保思政教育内容的科学性和时代性，以及如何提高教师的思政教育能力等，都是当前需要解决的问题。

总之，小学语文课程思政的实施现状是积极向上的，但也需要教育工作者不断探索和实践，

以实现思政教育与学科教学的深度融合，培养学生的社会主义核心价值观，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

《出塞》和《凉州词》的教学价值

通过对《出塞》和《凉州词》的教学，不仅可以提高学生的语文素养和阅读理解能力，还可以有效地将思政元素融入小学语文阅读教学中，从而促进学生思想道德素养的提升。

在探讨《出塞》和《凉州词》的教学价值时，我们首先需要认识到这两首诗作在文学史上的重要地位。《出塞》是唐代诗人王之涣的代表作之一，以其雄浑的气势和深远的意境，展现了边塞风光和戍边将士的豪情壮志。《凉州词》则是王翰的作品，同样描绘了边塞的壮阔景象和士兵的悲壮情怀。这两首诗不仅在文学艺术上具有很高的成就，而且蕴含着丰富的思政元素，为小学语文阅读教学提供了宝贵的素材。

在教学《出塞》时，教师可以引导学生感受诗中所描绘的边塞风光，体会诗人对国家和民族的深厚情感。通过对诗句的分析，学生可以学习到如何通过文学作品来表达对祖国的热爱和对英雄的敬仰。同时，教师还可以结合历史背景，让学生了解唐代边疆的历史和戍边将士的生活，从而培养学生的爱国情怀和社会责任感。

《凉州词》的教学则可以从诗中的悲壮情感入手，引导学生思考战争给人们带来的苦难，以及和平的珍贵。通过对诗中意象的解读，学生可以学习到如何通过文学作品来表达对和平的向往和对生命的尊重。此外，教师还可以结合现代和平理念，引导学生思考和平与发展的关系，培养他们的国际视野和人类命运共同体意识。

课程思政融入小学语文阅读教学的策略

一、创设情境教学，激发学习兴趣

在教学过程中，教师可以根据《出塞》和《凉州词》的文本特点，尝试采用多种创新的教学方法，设计与之相匹配的教学活动，如角色扮演、情景模拟、发起活动、历史背景讨论等。这些活动可以让学生在参与中深化对文本的理解和思政元素的感悟，提高学习的兴趣和效果。

例如，在教学古诗《出塞》和《凉州词》时，

可以创设以下情境——

习近平总书记指出：“一个有希望的民族，不能没有英雄；一个有前途的国家，不能没有先锋。”为了庆祝中华人民共和国成立 75 周年，我们小学正在招募爱国先锋。看！这是招募令。要成为爱国先锋，首先需要追忆心中的英雄，其次去感受古人的爱国心，最后能唱响深深的爱国情。

二、引导深度解读，促进文化传承

教师应引导学生深入分析诗歌的语言特点和思想内涵，挖掘其中的思政元素，使学生在理解文学价值的同时，也能领悟到其中的思政价值。古诗作为中国古典文学的瑰宝，承载着丰富的文化内涵和历史信息。在教学中融入这些作品，不仅能够让学生学习到文学知识，还能够激发他们对传统文化的兴趣，促进文化传承。

例如，在教学《出塞》时，教师可以这样引导——我们再来看，王昌龄是如何描绘明月的？请学生朗读诗句“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。这里藏着两个表示时间的词，引导学生找出：秦、汉。这两个词让我们感受到什么？展示时间轴，你们看，王昌龄身在唐朝，而心却在秦汉。从秦汉到唐朝，这中间隔着多么漫长的岁月。800 多年，岁月在月光中流逝，边关在时光中凝望，边患依旧。月亮还是那个月亮，边关还是那个边关。可征战的士兵却倒了一批又一批，再也回不去了。引发学生感受：800 年来边关战事不断。在这样的年代，王昌龄将情思寄托在月色中，不由感慨“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。

明月照边关，将士们可能会吟诵的是“举头望明月，低头思故乡”。历史上有多少征人驻守边关，望着一轮明月，他们会想到家乡故土，会吟诵“露从今夜白，月是故乡明”。而远在万里之外的亲人们，何尝不知“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。自古边关多战事，每一个踏上征程的人何尝不知“秦时明月汉时关，万里长征人未还”。这是多么悲凉，多么厚重的历史。一幅边关明月图，使学生在理解文学价值的同时，也能领悟到其中的思政价值。

三、引导学生深入思考，培养思辨能力

通过提问和引导学生深入思考，激发学生的批判性思维和创造性思维，使他们在思考中形成自己的见解和价值观。例如，在教学《凉州词》时，读到“葡萄美酒夜光杯，欲饮琵琶马上催”，可以引导学生深入思考，观察这些边关特有的景物，

激发他们的想象力：你仿佛看到了什么？学生可能会回答，将士们在喝酒。然后，教师可以追问：你认为将士们为什么要喝酒？这样可以激发学生的创造性思维，这饮的可能是庆功的酒，庆祝胜利的喜悦；也可能是悲凉的酒，短暂的欢愉背后是对生死的无奈。通过这样的深入分析和讨论，教师可以引导学生发展批判性思维和思辨能力，从而培养学生的独立思考和分析问题的能力。

四、跨学科整合，激发情感共鸣

将语文阅读教学与历史、地理、音乐等学科相结合，通过跨学科的整合，让学生在更广阔的视野中理解文本内容，同时培养他们的综合素养。

例如，在教学《出塞》时，读到“不教胡马度阴山”，可以先引导学生回顾之前学过的《敕勒歌》中的诗句“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”，感受阴山的美丽景色。通过将语文阅读教学与地理知识相结合，学生可以了解阴山所处的特殊地理位置，教师再引导他们感悟，只有守住阴山，才能确保国家的太平和人民的安宁。

再如，在教学《凉州词》时，由于它是唐代的曲名，其曲调别具一格，可以引导学生一起唱响这首曲子，感受深深的爱国情感。通过唱古诗，学生能够理解诗歌中的情感表达，并与诗人的感情产生共鸣，体会边塞将士的孤独与坚守，以及他们对家乡的思念和对国家的忠诚。这种情感共鸣有助于学生在情感上与历史人物建立联系，从而更深刻地理解历史和文化。

五、讲述英雄故事，培养家国情怀

通过对《出塞》和《凉州词》的学习，教师可以引导学生认识到个人命运与国家兴衰的紧密联系，培养他们的家国情怀和责任感，激发他们为国家的繁荣和民族的复兴贡献力量的愿望。

以《出塞》的教学为例，可以向学生提问：“你认识了谁？”通过注释学习古诗，初步感知李广是一位英勇善战的将领。教师补充资料：卢纶在《塞下曲》中“平明寻白羽，没在石棱中”也讲述了他的百发百中、力大无穷。正因为如此，王昌龄特别提到了飞将军李广，因为只要有他在，这个关口就不会有外敌入侵、战争和危险，这就是“但使龙城飞将在，不教胡马度阴山”。只要有他在，和平与安定就有了保障。从而理解战争的残酷，诗人渴望和平，渴望像李广这样的良将出现。

教师提示：除了将军李广，面对战争，平凡

的人也作出了巨大的牺牲。这引导学生想到诗中提到的“万里长征人”。我们不能忘记那些在战斗中为国献身的人。李广和这些千千万万的普通战士，他们都是我们心中的英雄！

通过这样的引导，学生能够体会家国情怀，激发他们对国家的热爱和对民族文化的自豪感，从而在情感上与思政教育产生共鸣。

六、开展实践活动，融入思政教育

组织学生参与社会实践活动，如参观历史博物馆、开展主题研学旅行等，让学生在实践中体验历史，感受文化，从而将思政教育融入学生的日常生活和学习之中。

在教学《凉州词》时，教师可以进一步拓展，让学生了解唐代边塞诗人的生平和创作背景，如王之涣、王翰等，通过讲述他们的故事，让学生感受到那个时代诗人们的豪情壮志和对国家的忠诚。同时，教师可以组织学生进行角色扮演，模拟边塞将士的生活，通过亲身体验，让学生更加深刻地理解诗中的情感和历史背景。此外，教师还可以利用多媒体教学、虚拟现实（VR）技术等现代科技手段，为学生创造更加生动的学习情境。例如，通过 VR 技术让学生“走进”历史场景，亲身体验边塞的风土人情，感受诗中所描绘的壮阔景象，从而增强学生的学习兴趣 and 体验感。

最后，教师应鼓励学生将课堂上学到的知识应用到实际生活中，如参与社区服务、关注国家大事等，将家国情怀转化为实际行动，为社会作出贡献。通过这些实践活动，帮助学生更好地理解和吸收思政教育的内容，培养他们的社会责任感和历史使命感。

在课程思政的背景下，小学语文阅读教学应当重视融入思政元素，以提升学生的思想道德素养和阅读理解能力。通过《出塞》和《凉州词》的教学实践，本文提出了相应的教学策略。课程思政能够有效地融入小学语文阅读教学中，不仅提升学生的语文素养，还能够促进他们的全面发展，为培养有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代少年儿童奠定坚实的基础。

作者简介：

方慧，女，江苏苏州人，本科，中小学一级教师，研究方向：小学语文。作者单位：昆山市委江实验小学。

党史教育融入高中思想政治课教学的实践路径

□ 许婷婷 高军

习近平总书记在党史学习教育动员大会上指出：“党的历史是最生动、最有说服力的教科书。要抓好青少年学习教育，着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，让红色基因、革命薪火代代传承。”高中时期是培养学生成才的重要时期。这既是立德树人的根本任务，又是引导学生知史爱党、知史爱国，立志听党话、跟党走的时代需要。

党史教育融入高中思想政治课教学的重要价值

一百多年的党史，镌刻着党的艰辛和艰辛的奋斗历程，是当代中学生进行党史教育的重要内容。把党史教育和高中思想政治课有机地融合在一起，有利于增强高中学生的理想信念、认清发展真相、传承红色血脉、培养实践能力。

一、学史明理，培养理性思维

《哲学与文化》是学习和掌握历史唯物主义、正确的党史观的重要课程，也是最基本最全面的一门课。这本教材以马克思主义哲学的内容为基础，让学生能够掌握运用辩证唯物主义和历史唯物主义这两种思想武器，从而让学生打心底里认可它的先进性，用它来武装自己的思想，从而提高自

身的政治认同。回顾中国共产党一百多年来的奋斗历程，让学生们更加容易地了解它的基本特点，从而更好地在学生们的脑海中建立一个完整的马克思主义哲学体系，从而更好地说明中国选择马克思主义的实践与历史逻辑。

二、学史增信，培养文化自信

历史是一部理想信念的教材，而文化自信是高中学生理想信念的根基。教师在第九课第三框“文化强国与文化自信”教学中融入党史内容可以让学生更好地了解文化自信。比如抗美援朝，由于战争的激烈程度、敌我力量的巨大差距，在我党肩负起伟大的历史任务时，激发了民族感情，增强了民族自豪感。抗美援朝战争使我们的国家自信心得到了很大的提高，使我们更加相信中国共产党是“领路人”，是中流砥柱。“一拳打出，百拳不来”，标志着新中国在国际舞台上立足，标志着新中国成为一个强国，标志着我们的革命精神和我们先进的军队文化。

三、学史崇德，树立正确的价值观

“欲知大道，必先为史。灭人之国，先去其史。”在对学生进行历史虚无主义教育的过程中，要以历史唯物主义的基本立场对其进行评估与应对，并对其进行正确的评价。在课堂上，教师对共产党员在历史中的价值判断与价值抉择进行了阐述，让学生对党内历史人物采取实事求是的方式进行评估，了解人民群众与英雄领导人在历史发展过

程中所起的作用，了解到人民不仅是历史的剧中人，也是历史的剧作家，从而更好地了解党的群众观点和群众路线，让学生们能够掌握历史唯物主义这一强有力的理论武器，让他们明白，在我国，唯有像优秀的共产党员一样努力奋斗，才能让自己的生活变得更加美好。

四、学史力行，实现人生价值

高中时期是个人价值观的重要发展阶段，高中生的自我意识不断加强，对人生目标和意义的思考也越来越多。在教材的第六课第三章“价值的创造与实现”中，提出了要让同学们学会如何去创造和实现自己的人生价值，立志要在更高更有品位的生活中做一个合格的社会主义建设者和可靠的接班人。百年党史正是由这样的榜样人物绘就书写，如战争年代保家卫国、和平年代为民造福的老英雄张富清；迎难而上、无私奉献的人民公仆焦裕禄；勤学苦练、勇于创新的大国工匠高凤林；身残志坚、勇敢顽强的时代偶像张海迪……优秀党员舍小家为大家，在个人与集体、个人与社会的关系中具有很高的教育价值。在新的高考制度下，老师们应该让学生们将自己的选择与自己的未来相联系，根据自己的天赋和兴趣，将自己的前途和职业规划放在一个更高的位置上，这样才能更好地解决这个问题。

党史教育融入高中思想政治课教学的现状分析

当前，许多学校在实践中已经取得了较好的做法与经验，但仍有部分师资力量薄弱，存在一些问题。一是对党史学习意义的理解还不够深入。二是缺乏对历史文化资源的发掘能力。三是在将党史教育与高中思想政治课的教学相结合的时候，老师们的授课方法基本上还停留在比较简单的传统教学方法上，经常是以老师讲课的单向灌输式的方式来进行，对现代科技媒体的运用也很少。教学更多是以校内的课堂教学为主，较少开展校外的党史教育的社会实践活动。四是目前党史教育与高中思想政治课融合的有效性评估机制不够健全，评估方法注重的是结果，注重学生在课堂

上获得的分数，却忽略了老师在党史教育的教学过程。所以，在将党史教育与高中思想政治课结合起来的时候，有些老师只是单纯地让学生将有关的党史理论知识背下来，以达到应付教学目的，却忽略了学生对党史理论知识的了解程度。

党史教育融入高中思想政治课堂教学的实践路径

一、思想上高度重视党史教育工作

首先，要把党史教育作为一个长期性的任务，而不是一件临时的事，必须把它作为一个长期的工作来进行。各级各类学校要结合本地实际，把党史教育当作一项经常性的工作，并在较长时期内持续开展。如前所述，对高中生进行党史教育是非常重要和迫切的，决不能因为考试而忽略了这一点。通过创建党史教育宣传墙和党史宣传教室等方式，把党史教育融入校园文化建设中。

其次，高中德育工作者应对党史教育有更深刻的认识。高中思想政治课老师要树立中国特色社会主义的共同理想，坚定共产主义信仰，坚守四项基本原则，在思想政治课中充分利用党史材料，以辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观和方法论来指导学生，培养学生对党的历史有辩证、理性的认识，区分主流和支流。

二、挖掘教材中的党史教育资源

教材是师生学习的重要基础，是联系师生的桥梁，是实现教学的手段。在高中思想政治课中开展党史教育，应充分利用教材中的显性党史资源。比如，必修一《中国特色社会主义》这门课，就是以马克思主义、习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以习近平新时代中国特色社会主义思想为核心，以“四个自信”、中国特色社会主义共同理想、共产主义远大理想为主线，对其进行了高度浓缩的展示。

在高中思想政治教学中要与党史教育相结合，要发掘教材中隐含的党史资源。在《伟大的改革开放》的教学过程中，要让学生了解改革开放的历程，让他们对改革开放的成就和意义有一个全面的了解，从而深刻地认识到改革开放是中国未

图像叙事视域下大学生党史教育路径优化探析

□ 孔祥怡

以图像符号为样态形式的视觉文化不仅改变着人们认识世界的方式，也在构建当下的社会生活图景，在党史教育方面亦是如此。图像媒介的发展一方面推动着党史教育常态化，成为党史教育创新发展的重要载体；另一方面又出现图像叙事表象化、娱乐化、碎片化等现象，由此导致大学生思维浅出化、价值去中心化、知识碎片化等众多现实困境。因此，必须通过优化党史教育图像叙事传播，发挥其独特的话语优势，增强叙事效果，充分发挥图像叙事在大学生党史教育中的育人价值，更好地实现高校党史教育的目的。

图像叙事与高校大学生党史教育的内在联系

党史教育图像叙事是指借助于绘画、动画、影片等图像符号作用于人的视觉系统，以传统和现代媒介为载体所进行党史内容叙事表达的一项教育实践活动。图像赋予大学生党史教育新的叙事呈现样态，寓教育内容于图像之中，使其承载着一定的价值观念，从而成为增强党史教育有效性、推进党史教育生活化的重要叙事方式，二者之间形成了良好的互动关系。

一、图像借助感性形象呈现党史教育叙事内容

图像直观性和形象性的表征符合学生自身认知规律，在一定程度上可以避免因接收信息繁杂而造成的思维混淆。图像叙事在党史教育中的应用弥补了文本叙事的局限性，它将晦涩难懂的抽象理论转变为看得见的、易理解的实体，增强信息传递和图像价值赋意的效果。图像叙事可以直接展现党史故事的背景环境和人物形象，利用视觉元素引起大学生情感共鸣，以全方位、立体式、多样性的形式呈现和表达党史故事，与教育者的

话语叙事相得益彰，共同为党史教育的有效开展添墨加彩。因此，图像在党史教育中具有独特的叙事功能，易于党史内容的传递和接收，方便师生之间的信息交流和互动，增添课堂教学中党史教育的有效性。

二、党史教育内容凭借图像融入日常生活

党史教育图像叙事的现象丰富了党史教育的载体和方法，促进党史学习生活化、日常化，使之转化为大学生日用而不觉的精神追求和行为准则。《关于推动党史教育常态化长效化的意见》指出要“坚持不懈把党史作为必修课、常修课”，发挥好党史在立德树人方面的重要作用。随着网络技术的快速发展，图像时代悄然而至，大学生生活于以信息化、数字化的生存方式的时代。大学生在平常生活中观看红色影视和党史纪录片，在润物无声中重温党的历史，从而提升自身关于党史的理论认知和情感体验。例如在电视剧《觉醒年代》热播时，许多大学生表示自己一边拿着党史资料一边追着剧。可见，图像叙事在党史教育的信息呈现和传达过程中能渲染情绪氛围，实现沉浸式的党史教育影响。正如习近平总书记所强调过的，要把党史学习教育融入日常、抓在经常，使党史学习成为日用而不觉的行为习惯和精神追求。因而，大学生党史教育对图像叙事的观照是借助图像这一叙事载体提升党史教育叙事效果的选择，也是视觉文化影响下党史教育叙事方式图像化转变的结果。

图像叙事视域下大学生党史教育面临的现实挑战

图像叙事一方面丰富了党史教育叙事样态，

来的重大选择，中国特色社会主义是实现中华民族伟大复兴的必由之路。把党史教育与思想政治课教学相融合，要注意史学史相结合，使其在史实和事实的基础上，增强其说服力和说服力，使思想政治课的道德教育工作更加有效。

三、丰富党史教育形式

做好党史教育，不仅要重视理论，而且要重视实际工作。在高中思想政治课的学习中，学生必须掌握党史理论知识，同时也要防止课本教学的缺陷，要进行大量的实践活动，使学生能够在特定的情境中去体验、身临其境地感受，这样才能产生共鸣，并对学生进行感党恩、跟党走的教育。把党史教育和高中思想政治课融合在一起，让学生对党的历史有一个全面的了解，对他们的英雄事迹有一种发自内心的认可。与此同时，要把具体的现实和时代的特征相结合，来提高他们的思想觉悟，把党史理论教育和实际工作紧密地联系起来。在中学思想政治教育中，要开展丰富多彩的实践活动，使学生了解党史，宣传党史。

第一，就是借助互联网，将所有资料都收集起来。“在现在这个信息化的社会，网络平台上的资源共享和开放水平很高，老师们可以很好地使用这个平台来收集和整理党史资料，比如，我们可以把历史专家的微党课下载到教室里，这种方式在不占用教学时间的情况下，可以在很短的时间内把知识讲解清楚，从而提升课堂的教学效果。”比如，利用班会时间，让所有同学都去看《长征》《百团大战》这些历史影片，用形象生动的方式把党史的内容呈现出来，让同学们的身体和精神受到冲击，从而达到潜移默化地陶冶情操的目的。第二，开展各种活动，培养学生的爱国主义精神。通过多种形式的教学活动，加强学生的亲身经历，引起他们的共鸣。比如，在学校里举办“党在我的心里”时政小论文写作活动，通过诵读红色家书，传承革命精神，传唱红色经典，共同回忆过去的岁月。第三，实地考察，重温党史的光荣历史。通过让学生进行现场考察，重温入党的历程，使同学们受到心灵上的洗礼，从而提高学习党史的积极性。在节假日或空闲的时候，老师会把同学们带到教室外面，去看看当地的博物馆和历史纪念馆，让他们徜徉在历史的长河。

四、改进教学效果评价方式

教学成效评估是在教学过程中对教师的教学水平、学生的学习水平，以及师生双方的成绩的评估。在高中思想政治课中，评估应该以对学生的评价为主，要杜绝“以结论为导向”的弊病，摒弃以分数为中心的思维，把过程因素放在第一位，要把学生的过程发展放在第一位，要把学生的潜力充分地发挥出来，从多个方面来评价学生。

第一，重视对高中生的党史教育。在中学思想政治教育中，以考试为主，用分数来判断学生是否掌握了所学的知识，但不能将其作为考核的唯一标准。在高中思想政治教学中，要特别注意树立学生的历史信仰，并把它列为一项重要的考核指标。为此，高中思想政治课教师应重视“过程”，摒弃“教条式”的说教，主动进行理想信念教育，塑造学生的人格魅力。第二，要重视对学生进行过程性评估：在教学中，老师可以通过课堂提问和小组合作等方式，更多地关注学生的课堂表现力和动手操作能力，同时也要知道他们对问题的观点，对他们的过程进行评估，从而促进党史教育的进程。

总之，党史是一种生动的青少年思想政治教育，具有强大的感染力，老师们要自觉地把党史与高中思想政治课程教学相结合，丰富课堂内容，对学生进行思想政治核心素养的培养。同时要充分利用党史材料，对处在“拔节孕穗期”的年轻学子进行早立志向、立大志向、立长志的教育，以此来增强他们为社会奉献的职业目标与理想，抵制社会上的浮躁、急功近利的风气，让他们在追求自己的理想的过程中磨砺自己、增长才干。

作者简介：

许婷婷，哈尔滨师范大学教师教育学院学科教学（思想政治）专业硕士研究生；高军，哈尔滨师范大学化学化工学院副处级辅导员，副教授、博士，学科教学（思想政治）专业硕士研究生导师。本文系 2022 年度哈尔滨师范大学思政工作研究专项计划〔本项目受教育部高校思想政治队伍培训研究中心（哈尔滨师范大学）资助〕“高校创新创业教育与大学生创新创业能力提升研究”（2022SQYR—10）成果。

为大学生党史教育增添了视觉元素，但另一方面党史教育中图像叙事的应用在一定程度上带有削弱育人效果的潜在因素，给大学生党史教育带来了潜在的风险挑战。

一、图像叙事的表象化现象或消解深层思考能力

图像直观性的特点在帮助大学生理解党史理论的同时，也日益凸显出其思维模式的弊端。图像叙事的表象化主要是指图像叙事在传递价值观念层面有限，导致形式大于内容，对事物的理解只停于感性认识，不再进一步思考图像背后所蕴含的价值意蕴。随着视觉文化的快速发展，大量图像资源涌入人们日常生活，尤其充斥在大学生周围。面对这一变化，大学生日益缩短理性思考的时间，不再对图像背后的隐喻进行反思，长此以往，由此逐渐造成思维模式的浅层化，弱化自身理性思维能力。习近平总书记曾指出，党史学习教育“要防止肤浅化，不能停留在讲故事、听故事层面”，要加深对党的历史深层理解，深刻理解其中蕴含的逻辑。党的历史提供的是宝贵的经验和重要的启示，其中闪耀的科学思想是大学生加以学习和领悟的关键所在，通过历史看当今现实，不断提升历史思维、辩证思维和系统思维，掌握科学思想方法。

二、图像叙事的娱乐化倾向或导致错误观念蔓延

图像时代泛娱乐化冲击着高校党史教育的内容和价值体系。一方面，图像的广泛传播和发展所衍生的娱乐至死的文化生态异化现象对高校党史教育所倡导的价值理念产生一定的冲击和影响。公众话语日渐娱乐化侵蚀着大学生的精神世界，使大学生沉迷于图像盛宴之中，只满足于浅层的感性欲望，而不关注其深层所承载的价值观念。这种作风不符合时代新人的精神风貌，与新时代好青年应具有的品质相悖。另一方面，在资本逻辑裹挟下，图像在传递信息的同时，其背后隐藏的历史虚无主义和价值去中心化也恣意生发，利用图像化进行渗透，扩散多元意识形态，一些庸俗、错误的信息以及历史虚无主义思潮也可能夹杂其中，党史教育价值引领主导权淹没在自媒体图像及视频的信息洪流之中。不良信息对党史教育造成的冲击，消解了大学生党史教育的影响力，造成大学生价值认知和价值判断的困境，诱导大学

生的思想和价值观的转向，从而弱化了主流意识形态的传导力，对大学生主流价值观的培育造成负担，不利于大学生社会主义核心价值观的培育和践行。

三、图像叙事的碎片化趋势或解构话语体系系统化

党史教育叙事是一项有目的有计划有组织的关于党史理论学习的长期系统工程，其内容体系也应是系统化的。与文本叙事相比，图像叙事侧重于以一个个图像的形式呈现，用单一的图像来替代某些文本内容，与高校课堂教学的系统性要求不一致。一方面，图像叙事对党史内容的细化拆解和高度具象，力求以生动形象的样态呈现叙事内容，不同图像之间也因其内容和结构不同难以连接，不利于叙事体系的系统建构，造成叙事的碎片化。另一方面，图像叙事凝聚着多重信息，大学生在解读图像所传递的信息时，其注意力在不同信息点和不同图像之间来回跳转，不利于聚焦某一问题并对此进行有深度的解读。由此可见，大学生在学习党史内容时，同样会受到碎片化特征的影响，在理解和掌握党史理论内容时也具有碎片化倾向，不利于党史教育叙事话语的系统建构。

图像叙事视域下大学生党史教育的路径优化

当前，图像化趋势在教育过程中的运用势不可挡，如何发挥图像叙事在大学生党史教育中的最大育人效果是亟待解决的现实问题。对于这一问题，需从内容供给、传播载体、队伍建设、机制保障方面着手，形成正向的协调力量，协调好各类育人元素，以增强图像叙事效果，从而更好地实现高校党史教育的目的。

一、丰富党史教育图像化内容供给

大学生党史教育图像化传播的关键环节在于图像化内容的供给，引导大学生从历史史实中发掘历史规律。第一，提供生活化与故事化的图像化内容。大学生党史教育在内容供给方面要注意叙事方式和语言风格，观照大学生实际情况，将党史教育内容生活化、故事化，激发大学生学习党史知识的热情，增强党史教育的吸引力和魅力。第二，打造图像化内容的新形式。党史教育传播要立足大学生特点和需求，通过视频、图片等新形式赋能党史内容生动化、形象化。同时，借助

现代科技，如虚拟仿真技术等以打造逼真历史情境吸引大学生，将党史内容动态化，实现历史与现实的对话。第三，生产定制化的图像化内容。通过大数据推送和新媒体的浏览记录，精准定位大学生的兴趣点，可依据大学生思想动态和学习需求定制相应的图像化内容，加强党史教育图像化内容与大学生之间的契合性，从而使大学生党史教育更具针对性。

二、创新党史教育图像化传播载体

图像时代，大学生党史教育要运用新技术创新图像化传播载体，激活党史内容活力。第一，创新传播载体的形式。当前，大学生党史教育要结合图像时代特点，充分发挥新媒体功效，采用多种传播载体进行党史教育，实现短视频、微电影和 5G 技术的有效融合，呈现多元化、多形式的党史教育产品，以其沉浸式、立体化、动态性的显著特点抓住大学生内心需求，从而更好地呈现党史内容，达到预期育人效果。第二，寻找传播载体的新平台。高校在党史教育过程中要充分抓住图像时代的有利条件，在信息转化、多样传播方式上进行优化组合，从深层次探究多元化的党史教育图像化传播的新载体和新平台，并在此基础上打造数据资源库，对大学生的多元需求进行分类，是党史教育内容的精准投放的前提准备。

三、强化党史教育图像化传播队伍建设

在图像时代背景下，对大学生的党史教育需要突破传统的教育模式，充分发挥图像传播的优势，并组建专业化人才队伍，为顺利开展高校图像化党史教育打下坚实基础。首先，建立专业的图像传播团队。人才是推进高校党史图像化教育的核心要素，政府应大力支持高校引进专业人才，提供必要的政策扶持和培训资源。高校本身也应致力于提高图像化教育团队的素质，完善人才发展及激励机制。其次，要明确图像化传播的主要执行者。教师应积极融合党史内容与先进技术，主流媒体则要利用丰富的党史资源和专业手段，制作出符合时代特征的红色教育产品。大学生们亦可通过掌握图像化技术，将党史故事以更贴近时代、大众和青年群体的创新方式呈现，推陈出新。最后，增强图像化传播团队的实践能力。传播者需深刻理解图像传播的特性和规律，熟练运用相关传播技能，同时提升对教育内容的筛选和判断力，确保党史教育的图像化传播既准确又具实效。

四、建立党史教育图像化传播机制

图像时代虽为大学生党史教育拓宽了新渠道，但其潜在的风险也伴随而来，制约着高校党史教育育人效果，对此，建立健全党史教育图像化传播机制很有必要。第一，完备图像化传播的管理机制。在生产过程中，要确保内容上的科学性；在流通过程中，要加强对其监督，警惕消费主义、历史虚无主义的倾向；在消费过程中，要引导大学生正确认识党史内容以及传递出的党史观。第二，建立图像化传播的协同机制。高校作为大学生人才培养的重要场所，在党史教育中必然“在场”。思政课教师要讲好党史故事，引导大学生树立正确价值观和党史观；各专业课教师做好课程思政工作，将专业知识与党史教育相融合，坚持知识性与价值性相统一原则，既教书，又育人。家庭作为学生成长成才的日常场所，在党史教育中发挥着至关重要的作用。家长要从思想和行为上教导学生学习历史知识，特别是处于图像时代和数字化时代，要将先进技术与党史教育相结合，更好地帮助学生走进历史。社会是大学生增长才干的必要场所，也是大学生党史教育不容忽视的场所。社会各界主体和媒体平台要将图像化与党史内容紧密融合，注重时代性和方向性，形成大学生党史教育图像化传播的教育合力，为党史教育提质增效。

互联网技术的日臻成熟为高校大学生党史教育的创新发展嵌入了新的生长点，描绘了党史教育图像叙事的实践图景，同时也对党史教育提出了更新、更高的时代要求。图像叙事与党史教育具有内在契合点，二者的有机结合不仅可以增强大学生历史自信和价值认同，有效提升大学生党史教育效果，而且也为高校党史教育探索新的育人途径提供了崭新视角。高校要抓住图像时代带来的以图育人的契机，顺势而为，为大学生党史教育图像化打造有力屏障。

作者简介：

孔祥怡，女，河北青县人，硕士，主要从事思想政治教育研究。本文系 2024 年河北师范大学校级研究生创新资助项目“新时代思想政治教育话语视觉化传播研究”（编号：XCXZZBS202405）成果。作者单位：河北师范大学马克思主义学院。

人工智能赋能高校文学教育的现状、风险与发展路径

□ 冯雪

随着人工智能技术的迅速发展，国内高校教育领域的各个方面正经历着深刻的变革。人工智能（AI）不仅提升了高校教育的效率和质量，还为教育形式和内容带来了全新的可能性。本文将从以下两个方面深入探讨人工智能在文学教育中的应用：人工智能赋能高校教育的现状；人工智能应用于文学教育的风险分析、未来发展趋势与路径探讨。最后得出结论，高校文学教育工作者需不断提升数字能力，防控风险，让人工智能和文学教育深度融合，赋能高校文学教育的提升。

人工智能赋能高校教育的现状

一、生成式人工智能的教育应用

生成式人工智能通过其强大的自然语言处理和数据生成能力，为教育提供了全新的教学工具和平台。教育数字化转型是当前教育领域的重要趋势，而人工智能技术在这一过程中发挥了关键作用。虚拟现实和增强现实技术在教学中的应用，

使得学习者能够通过沉浸式的体验，深入理解复杂的概念和知识。智能技术还通过支持个性化学习路径和即时反馈，改变了传统的教学模式。人工智能技术在职业教育领域的应用，为提高职业教育的质量和效率提供了新的路径。在职业教育中，人工智能不仅支持技能的学习和掌握，还能够通过模拟和虚拟环境提供实践性的学习体验。此外，人工智能对高校的教育系统产生了整体影响教育，如管理与决策的智能化、教师角色与专业发展的转型，以及教育系统中的政策与治理变革。

二、人工智能与文学教育的融合

AI 与文学教育的融合既为文化的传承和创新提供了新的路径，也带来了关于文化价值和教育目标的深刻讨论。传统的语言教学主要依赖教师的讲授和学生的自主学习，而人工智能技术的引入为语言教育提供了个性化、智能化的解决方案。智能翻译工具、语音识别系统和语言学习应用程序的广泛使用，大大提高了语言学习的效率和准确性。这些工具不仅能够即时翻译文本，还可以根据学习者的学习进度提供个性化的学习内容和建议，从而提高学习效果。

此外，人工智能还促进了文学教育内容的创新和传播。通过虚拟现实和增强现实技术，学生可以沉浸在一个虚拟的历史场景中，亲身体验文学的演变过程，这种学习方式不仅增强了学习的趣味性，还使学生更深入地理解和感受文化的内涵。人工智能在文学教育中的广泛应用，对教育目标、教学方法和文化价值观产生了深远的影响。人工智能技术的应用促使教育目标从传统的知识传授转向更注重学生的创新能力和文化素养的培养。在这种转变中，文学教育不再仅仅是传授历史知识和文化常识，更是培养学生批判性思维、文化理解力和全球视野的重要途径。

人工智能对文学教育的影响也带来了一系列的挑战。随着人工智能技术的介入，教育者面临如何在技术辅助下保持文学教育的人文性和主体性的难题。人工智能技术虽然能够提供大量的数据和分析工具，但如何将这些技术与文学教育的价值目标相结合，仍然是一个亟待解决的问题。人工智能在文学教育中的应用还可能引发文化同质化的风险，如何在全球化背景下保护和传承多样化的文化传统，也是当前文学教育面临的重大挑战。为应对这些挑战，教育政策制定者和文学教育工作者需要共同努力，确保人工智能技术的应用能够促进文学教育的多样性和创新性，而不是成为文化同质化和教育异化的推手。教育者应注重人工智能技术与文学教育目标的有机结合，推动技术与人文价值的平衡发展。同时，教育系统还应加强对人工智能在文学教育中应用的监督和评估，确保其能够为学生提供丰富多样的文化学习体验，而不是限制学生的创造力和文化理解力。人工智能技术的广泛应用正在深刻改变文学教育的方式和内容。

人工智能应用于文学教育的风险分析、未来发展趋势与路径探讨

一、文学教育中的伦理、法律与社会问题

随着人工智能（AI）技术在教育领域的广泛应用，相关的伦理、法律和社会问题逐渐引起了研究者的关注。这些问题涉及技术应用的规范性、

数据隐私的保护、教育公平的保障以及技术与人文价值的平衡。AI 在教学评价中的不透明性、算法偏见以及自动化决策带来伦理风险。这些问题不仅影响了教育的公正性，还可能导致教育过程中人文价值的削弱和技术逻辑对教育逻辑的侵蚀。生成式人工智能可能会引发“生成幻觉”，即生成的信息可能与真实情况不符，甚至可能被误导，这对学生的学习过程和认知发展产生了潜在的负面影响。此外，人工智能在教育中的广泛应用可能导致师生关系的异化，技术逐渐取代了传统的教育者角色，师生之间的信任也可能因此受到挑战。

随着人工智能技术的应用，教育中数据隐私保护问题愈发突出。人工智能依赖于大量数据的收集和分析，其中包括学生的个人信息、学习行为数据等敏感信息。这些数据在传输和存储过程中，如果缺乏适当的法律保障和技术手段，可能会面临泄漏或滥用的风险。这种风险不仅威胁到学生的隐私权，还可能对学生的成长产生负面影响，甚至导致教育公平的进一步恶化。所以，如何合法地收集、存储和使用学生数据，如何在教学中确保数据处理的透明性和公平性，这些都是亟待解决的问题。同时，人工智能技术在教育中的应用还涉及知识产权的保护问题。生成式人工智能在生成内容时，可能涉及原创内容的复制和修改，这可能会引发版权争议。

我们也要看到，人工智能技术在文学教育中的应用，虽然提升了教学的效率和质量，但也引发了关于教育公平的广泛讨论。人工智能技术往往需要依赖先进的设备和良好的网络条件，这对于经济发展水平较低的地区或学校来说，可能难以负担。这种数字鸿沟不仅导致了教育资源的分配不均，还可能加剧教育不公平现象，使得贫困地区的学生无法享受与发达地区学生相同的教育资源。人工智能算法的偏见也是教育公平中的一个重要问题。人工智能系统在进行教学辅助或学生评估时，可能会因算法设计中的偏见而对某些学生群体产生不公正的待遇。某些人工智能系统在处理不同性别、种族或社会经济背景的学生时，可能会出现不同的评估标准或结果，这进一步加剧了教育中的不公平现象。

为解决这些问题，文学教育政策制定者需要

高中语文整本书阅读教学策略研究

□ 汪洋 高晓梅

语文教学是培养学生综合素质的重要环节，而整本书阅读作为语文教育的核心内容之一，对于提升学生的思维能力、情感体验和审美素养具有重要意义。因此，深入探讨高中语文整本书阅读教学，对于提高教师的专业水平和促进学生全面发展至关重要。

整本书阅读及其特点

一、整本书阅读

整本书阅读是指把完整的一本书作为阅读的对象，结合教师的指导和学生的自主阅读，开展一系列阅读教学活动。整本书阅读中的“整本”并不单指绝对数量上的一本，既可以是独立的一本，也可以是一套，还可能是相互关联的一个系列。

二、整本书阅读的特点

空间性。整本书阅读是在一个立体的、三维的、真实或虚拟的、以文字为符号的、相对独立又相互关联的阅读环境里进行的。阅读空间的大小，关系到整本书的厚度，关乎阅读的广度。

开放性。由于整本书阅读涉及的面很广，除了文字内容外，还涉及版本、作者、作品流派、阅读理论、阅读史等等，因而具有浓郁的人文色彩和深厚的文化底蕴。由于整本书的阅读必须涉及读者已有的知识结构，以及不同的阅读目的，因此具有更大的开放性。

自主性。在高中语文教材（选修、选择性必修）中，共计有两个整本书阅读单元。在整本书阅读单元，教材只是为学生提供了篇目名称及单元学习指导。整本书通常是篇幅较长的作品，在课上教师没有足够的时间对全本书进行讲解，更多的是需要学生自己在课后阅读，学习这本书中所表达的精神内涵。在整本书阅读学习中，学生都应该有一定的自主性，具有自主阅读、自主分析书籍的能力。

整本书阅读在语文核心素养视域下的价值体现

语文学科核心素养是学科语文在教育中凝结出的重要内涵，是学生在语文学科中不断学习而形成的知识、技能、价值观等。语文学科核心素养也在教学中发挥了重要作用，整本书阅读在语文核心素养视域下的价值主要体现在以下几个方面。

一、提升语言建构与运用能力

语言及其运用是学习语文学科及其他科目的基础，也是阅读的重要手段之一，是每个学生都要掌握的基本技能。整本书的种类丰富、花样繁多，有小说、散文、诗歌、戏剧等不同体裁的作品，是每个作者精心创作而成，拥有不同的表现手法及艺术特色。学生在阅读整本书的过程中通过细细研读，可以了解到作者是如何刻画人物形象、如何使用表现手法、如何表达主题等内容，学生通过对这些资源、经验的分析、整理和融合，将这些资源用于日常的学习中，这无疑提升了学生的语感并加强了学生的语言建构、语言运用能力。

二、促进发散性思维的发展

思维的提升有助于培养学生的创新能力和批判性思维。在整本书阅读中，学生需要面对各种复杂的问题和情境，通过思考和判断来做出决策。这种思考过程不仅可以提高学生的语文素养，还可以提升他们发现、解决问题的能力。思维的飞跃还有助于提高学生的社会适应能力。在当今社会，人际交往和沟通能力是每个人都需要具备的技能。通过在整本书阅读教学中培养学生的思维能力，可以提高学生的表达和沟通能力，帮助他们更好地融入社会。

三、提升审美与鉴赏能力

语言也是人们感受美、鉴赏美的重要方法之一。阅读书籍不仅要学习书中文字，还要感受书中所传递的“美”。学生通过阅读鉴赏优秀作品，可以激发他们的审美想象，从而学会运用不同形式

制定相应的措施，确保人工智能技术在文学教育中的应用能够促进而非阻碍教育公平。例如，政府可以通过加大对贫困地区教育基础设施的投入，缩小数字鸿沟；同时，教育机构也应加强对人工智能系统的审查和优化，确保其在评估和教学辅助中体现出公平性。教育者还应注意人工智能技术在文学教育中的伦理影响，防止技术成为教育不公平的推手。为此，研究者建议在教育中应用人工智能时，应始终坚持以人为本的伦理原则，并建立相应的技术评估机制，以保障教育的伦理性和公正性。人工智能技术在教育中的应用，带来了诸多伦理、法律与社会问题。因此，在推动教育技术发展的同时，我们必须高度重视这些问题，通过完善的政策、法律和伦理框架，确保人工智能技术能够真正为教育服务，而不是成为新的问题源。

二、人工智能在教育中的未来发展趋势

随着技术的进步，人工智能将继续推动文学教育的智能化发展。个性化学习将成为文学教育的核心趋势，人工智能技术将帮助文学教育者根据学生的学习特点、兴趣爱好和知识掌握情况，制定个性化的学习路径和计划，从而提升学习效果。此外，智能化的教学平台将进一步发展，实现实时数据分析、自动化评估和个性化反馈，帮助教师更好地管理课堂和指导学生。

跨学科融合与文学教育的创新。人工智能技术在未来教育中的应用将不仅限于科学技术学科，还将深入渗透到人文学科和文学教育中。通过人工智能，文学教育将更加注重创新与传承，利用虚拟现实、增强现实等技术，学生将能够身临其境地体验和理解历史文化。这种跨学科的融合将促使学生在学习过程中形成更全面的知识结构和更深刻的文化理解力。

教育政策与治理模式的变革。人工智能在文学教育中的应用也将促使文学教育政策和治理模

式发生深刻变革。教育政策制定者将更多地依赖于大数据和人工智能技术来分析教育趋势、监测教育效果，并制定更具针对性和前瞻性的教育政策。同时，文学教育治理模式也将变得更加智能化和精细化，通过实时数据反馈和智能分析，教育系统将能够更迅速地应对变化和挑战。

为应对人工智能技术带来的变革，文学教育工作者需要不断提升自己的数字素养和技术适应能力。高校文学教师应主动学习人工智能相关的基础知识，掌握智能化教学工具的使用方法，从而更好地将这些技术应用于教学实践。此外，教育机构应定期为高校文学教师提供培训和技术支持，帮助他们顺利完成角色转型，更好地应对新时代教育的需求。此外，高校文学教师还应关注人工智能技术在教育中可能带来的伦理挑战，确保在技术应用过程中，始终坚持以人为本的教育理念。尽管人工智能技术在中国高校文学教育中具有巨大的潜力，但文学教育工作者应始终保持对人文价值的重视。文学教师在使用人工智能技术的同时，应注重培养学生的创造力、批判性思维和情感发展，确保教育过程不因技术的介入而失去人文关怀。通过将人文价值与技术创新相结合，教育工作者可以更好地实现教育的目标，促进学生的全面发展。

作者简介：

冯雪，1984年生，女，副教授，研究方向：中国现当代文学、教育技术。本文系云南普通高校MOOC平台应用的学生满意度、持续性调查研究课题“数智嵌入赋能云南民办高校新文科课程群教学效能提升研究”（课题编号：2023JG29）阶段性成果。作者单位：昆明文理学院。

的语言来表现美和创造美。这种能力可以让学生形成自觉的审美意识，从而具备审美能力，进而养成高雅的审美情趣和高尚品位。

学生在整本书阅读时，既可以感悟语言美与文字美，还可以领略文中所描绘的景色美。例如沈从文的《边城》，作者用抒情笔调描绘了湘西边陲小镇的美丽景色，引起人们对人性美的向往，这种对环境、景物的描写同样可以激发学生的审美能力，学生可将这种能力用于创作中，自然而然地提升了学生想象美与创造美的能力。

四、促进文化的传承与发展

言语和文字是文化的载体，又是文化的重要组成部分。学生在阅读优秀文学作品时，可以了解到作品内部所呈现出的文学内涵，在阅读与交流的过程中将这些文化传播出去。我国自古以来有许多优秀的书籍，比如说春秋时期的《论语》《诗经》、唐宋时期的《资治通鉴》、明清时期的《红楼梦》《儒林外史》等，这些优秀作品经过一代又一代人的阅读与传承，至今仍然被人们所传诵。学生在传承本民族文化的基础上，不断学习、吸收其他优秀文化，增强了自身的文化自信。学生通过阅读这些经典作品，可以积极参与现代的文化交流与传播，传承了中华民族传统文化，同样增强了学生对文化传承的责任感与使命感。

高中语文整本书阅读教学中存在的问题

一、学生方面

学生阅读目的不明确。教育部发布的《高中语文课程标准》（2017 版）中明确指出，整本书阅读是为了让学生阅读优秀作品之后，能够开放自己的眼界、拓宽视野，进而找到正确的学习方法，提升阅读鉴赏能力，让读者享受阅读的过程，同时养成深度思考的习惯，进一步引导学生探索中华优秀传统文化的深邃内涵，形成正确的三观。但部分学生在阅读整本书时，只是为了“读书”而“读书”，仅仅是对书籍进行简单阅读，并不能理清自己读书的目的是什么。大部分学生可能仅仅是因为某些书籍的吸引力较大而去阅读，没有深入思考阅读后自己会得到什么，这种盲目阅读对学生能力的养成并不能起到促进作用，反而使学生在高中学习生活中变得更加忙碌，占用更多时间和精力。

学生阅读兴趣不足。高中生在阅读整本书时缺乏兴趣、阅读动力不足，也是目前高中生在整本书阅读时存在的问题之一。在高中阶段，教材中所选择的大多是经典文化书籍，和在课堂上所学的短篇文章相比，篇幅较大内容更加丰富，一些学生对这些作品并没有阅读的兴趣。对于部分学生来说，阅读整本书不仅不能吸引他们，反而会感到无趣、厌倦。在这种状态支配下的学生，自然而然选择忽略整本书阅读，这样的状态不利于学生积累整本书阅读经验、提升言语运用能力。

学生阅读方法不恰当。在高中阶段，学生在课堂上有大量的知识内容要去学习，在学校的闲暇时间较少。因此对于整本书的学习，在学校及课后主要以学生自学为主，教师辅以指导。教师在课堂上会引导学生使用一定的阅读方法去阅读书籍，但不同的人有不同的阅读习惯，因此当学生真正去阅读时都会使用自己最为喜欢的方法去阅读，然而这种阅读方法对于学生们来说不一定是恰当准确的。除此之外，学生进入高中以后，在高中紧凑、快节奏的学习中，阅读经验大多数来自应试教育模式下对高考阅读题的解读，在阅读课外文学作品时，这种阅读方法同样可能会不适用，进而导致不能很好地理解所读作品，久而久之导致学生兴趣缺失，不愿意继续阅读。

二、教师方面

缺乏批判性思维，灌输式教学现象严重。在我国应试教育的背景下，部分教师在教学中仍采用传统的灌输式教学方法，缺乏对学生批判性思维的培养。这使得学生往往只接受教师给出的所谓“标准答案”，而无法对作品进行独立思考和评价。

教学任务繁重，教师自身阅读量不足。部分教师在学生整本书阅读的学习过程中不能起到积极的作用。这部分教师往往自身阅读量不足，同时缺乏良好的阅读习惯，也没有建构相应的阅读经验，不能给学生相应的阅读意见以及阅读指导。

除此之外还有一部分教师存在忽视整本书阅读的问题。高中语文教师课业繁重，只能简单布置阅读任务，没有多余的时间精力去追踪学生的完成进度、完成质量，也忽视了学生的兴趣爱好以及对整本书阅读的想法，使得学生阅读时缺乏兴趣，找不到正确的方法，致使学生的阅读效率低下。

整本书阅读的教学策略

引导学生明确阅读目的。不同学生的阅读目的不同，有人想提升阅读速度、有人想积累文学知识、有人想度过休闲时光。因此，教师在学生阅读之前一定要引导学生理清自己的阅读目的是什么，只有明确了阅读目的，才有前进的方向。学生在明确阅读目的后，就可以着重阅读所感兴趣的书籍。比如说，想要提升历史基础，可以阅读《大秦帝国》《明朝那些事》等，想学习语法的可以阅读《句法结构》《普通语言学教程》等，学生首先要建立明确的阅读目标，在此基础上选择适切的阅读篇目。

多渠道培养学生阅读兴趣。布卢姆说过“学习的最大动力，是对学习材料的兴趣”，学生只有对阅读材料感兴趣，才会有学习的动力。所以教师要努力培养学生的阅读兴趣。首先可以选择学生感兴趣的内容作为整本书阅读对象。如果对历史感兴趣，可以选择一本历史小说或回忆录；如果喜欢科幻，可以选择一本科幻小说或短篇小说集，避免引起学生厌烦情绪。其次，可以在教室外设置图书走廊，学生把喜欢的书籍放置在走廊，或者借给其他人阅读，这不仅可以保持学生的阅读兴趣，还可以鼓励其他人开始阅读；最后，还可以定期在班级开展一些读书分享活动，同学之间相互分享读书后的想法和感受，充分调动学生阅读的积极性。

调整学生阅读方法。阅读教学中，教师在引导学生理清阅读思路、明确目标后，还应及时地帮助学生调整不恰当的阅读方法，这样可以让学生更加专注地阅读，并有针对性地学习。一方面可以采用互动式阅读的模式，鼓励学生积极参与阅读活动，如讨论、角色扮演、小组合作等。这种互动式阅读可以帮助学生更好地理解文本，提高学生的参与度，激发他们的阅读兴趣。另一方面还可以引导学生使用比较阅读法去阅读整本书。当学生阅读多本书籍时，可以比较他们之间的观点和论证，找出它们之间的共同点、差异和争议，同时还要将书中重要信息、自己的理解、问题或与其他书籍的信息联系写下来，这样有助于整理思绪、强化记忆，为后续整本书的阅读提供参考资料。

培养学生批判性思维。教育家于漪曾说“教

师缺的不是教学技巧，而是思想深度和批判性思维”，批判性思维对教师和学生来说都至关重要。首先，教师要引导学生提出问题，鼓励学生在阅读过程中思考，形成疑问。这些问题既可以是关于故事情节、人物性格，也可以是作者意图等方面的。在学生提问的过程中，不仅可以锻炼他们的表达能力，还锻炼了学生的创新思维以及逻辑推理能力、思辨能力；其次，教师要有推理的精神，否则推理的缺失会阻碍思维品质的提升。教师可以定期设置思维训练，就阅读问题定期开展辩论会或小组讨论，让学生在团队合作中解决问题和争论观点，以此来培养学生的思辨能力和批判思维；最后，教师不要追求标准答案的语文，不要固化思维。教师可以引导学生进行多样化的阅读，阅读不同类型的文章、文学作品和新闻报道，不要拘泥于传统的课本阅读。阅读的过程中学生可以接触到不同的观点和声音，引导学生进行深入思考和批判性写作，培养学生的思辨能力和发散思维。

加强教师自身阅读素养。教师是学生学习的引导者、促进者，所以一定要加强教师榜样示范的作用。首先，教师需要养成终身阅读的习惯。在信息化时代，知识更新速度极快，教师只有不断学习，才能跟上时代的步伐。阅读可以开阔教师的视野，提高其文学素养和语言表达能力，同时也能为其教学提供更多素材和灵感；其次，教师需要加强阅读的专业性。语文整本书阅读教学不仅要求教师具有深厚的文学功底，还要求其具备一定的教育心理学知识，以便更好地指导学生阅读。因此，教师需要不断学习教育理论，提高自己的专业素养；最后，教师还需要积极参与阅读活动。通过组织读书会、分享会等活动，教师可以与其他教师、学生和家长分享自己的阅读心得和体会，同时也能从他人身上学到更多的阅读方法和技巧。

作者简介：

汪洋，1998 年生，女，汉族，籍贯黑龙江省齐齐哈尔市，在读硕士，研究方向：中学语文教学；高晓梅，通讯作者，1971 年生，女，汉族，籍贯黑龙江省佳木斯市，副教授，研究方向：汉语研究、应用语言学研究、语文教学研究。作者单位：佳木斯大学。

中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展

□ 王盼 闫志华

中华优秀传统文化传承发展的时代背景和基本内涵

一、中华优秀传统文化传承与发展的时代背景

第一，国内环境。和平与发展是当今时代的主题，尽管当前世界形势复杂，局部动荡仍有发生，但是从整体发展情况来看，国际上的环境是趋于和平稳定。各个国家为了自身能长远发展，展开与其他国家的对外交流，联系日益密切。同时在发展的过程中也体现出对文化发展越来越重视的趋向，传统文化作为民族发展的重要基础，自身的优势也逐渐显现出来。我国是拥有着 5000 年文明历史的大国，经过各族人民的努力，政治经济快速发展和保障，党和国家以及人民越来越重视本民族的优秀传统文化传承与发展。中国发展进入新的阶段，在这一阶段将会面临更多复杂深刻的问题和挑战，因此要从我国优秀传统文化中汲取智慧，以文化实力作为国家治理等各方面问题的保障。因此应该注重总结历史发展过程中的经验，为现代社会的发展提供指示启示，吸收其他民族优秀的文化成果，坚持在自身科学原理的基础上与传统文化实际情况相融合，从而成就伟大的科学社会主义。

第二，国际环境。随着经济全球化的发展，各国之间的联系日益密切。交流的领域不仅是在经济领域，同时在文化领域也展开沟通交流和传播，因此文化多元化也逐渐成为全球发展的一种趋势。每个民族、每个地区、每个国家都有自身独特的文化传统。而伴随着各国文化交流的不断深入，将文化发展也推向高潮，而习近平总书记

把握这一发展的高度，不断传承和发展中华优秀传统文化，展现出自身所存在的耀眼光芒。因此，全球文化多元化也为习近平总书记对传统文化的传承和发展提供重要的时代背景。

二、中华优秀传统文化的基本内涵和特点

第一，中华传统文化的概念。泱泱华夏，赫赫文明。中华文化博大精深，中华民族历经无数个发展的历史节点，其中传统文化也以独特的历史遗产方式记录了恢宏多样的历史篇章。在《易经》中第一次出现“文化”一词，意为依据人文进行教化。中华传统文化在民族文明进化的过程中产生的折射各自民族本身特质和独特表征的民族文化，是对民族发展历程中不同价值观念和哲学思想的形象表达，集中表现了中国人的当下人格。中华传统文化是自古以来中华民族在特定的自然环境、经济结构、政治架构、意识形态的作用下所创造积累和一脉流传的古代文化，迄今为止五千年的历史文化，在建设有中国特色社会主义的现今仍影响着当代文化的走向、形成与发展。传统文化的价值便在于，它是鲜活而又有强大生命力的“活”的文化。

中华优秀传统文化这一词的概念中，“中华”二字界定了传统民族文化的地理范围。从形成的时间来看，中华优秀传统文化与中国历史进程紧密相联系，主要分为古代文化与近代文化，唐宋时期创就了中国古代文化的辉煌成就，而近代文化的时间主要是从 1840 年~1919 年五四运动前夕，从整体来看，中华优秀传统文化将贯穿中华民族发展过程中，也会影响未来；从内容上来看，中华文化博大精深，兼容了少数民族的文化，同时也包括中国传统文学、中国古代科学技术等内容，

同时也由三大文化体系所构成，儒家、道家、佛家，为社会的长久稳定与发展提供了治国之道。

第二，中华文化的包容性特点。中华文化之所以能在当下仍发挥其价值，在于它的包容性。中华优秀传统文化既是历史的，又是现在的。新时代新征程，马克思主义中国化时代化的发展应更多地汲取中华传统文化中的优秀成分，让中华优秀传统文化发挥当代价值。中华文化源远流长，博大精深，发展至今始终秉持包容性的发展观，并以高度的文化自觉和文化自信充分尊重世界上其他的文化形态，积极汲取其他文化中的先进方面，不故步自封、不因循守旧，在融汇其他文化的同时实现自我革新，始终保持生生不息的强大生命力。

三、中华优秀传统文化传承与发展的基本原则

始终坚持以人民为中心。中国古代历朝历代的兴衰成败都与人民群众是否爱戴存在密切的关联，统治阶级与人民群众的关系很大程度上决定了国家的发展前景，人民是历史发展的推动者，任何文化的形成与人民社会的生产活动都分不开。在面临社会精神困境时，应该从优秀传统文化中吸取营养，人民是历史的创造者，应该把人民的核心利益问题作为治国理政的核心问题。中国当前进入了快速发展的新阶段，社会主要矛盾也发生了改变，要始终以人民群众的需求为主要发展方向，用人民群众的立场去认识优秀传统文化与人民之间的关系，使国人的血液中注射优秀传统文化的力量，从而潜移默化影响人的思考以及需要尊重人民群众的意愿，了解人民群众诉求，使人民能够成为实现中华民族伟大复兴的中国梦的创造者和享有者。

中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的实现路径

一、坚持一切从实际出发、实事求是的方法

对于拥有着上下 5000 年中华文化，历史丰富的文化资源的大国来说，坚持实事求是，要将马克思主义基本原理与中国深层次的文化底蕴相结合，与中国当前的实际情况相结合。要坚持辩证的思维方法，全面看待问题，最主要是因为它能

够辨别中华优秀传统文化中的优秀成分，从而推动新时代的发展。另一方面要注重对传统文化的学习，取其精华，运用理论逻辑来指导中国实践，基本国情的分析，全面看待中国传统文化发展的重要价值。

二、坚持以人民为中心、人民至上的态度观点

在中华文化上下 5000 年历史的发展中，人民群众是社会进步的推动力量，他们的行为活动对历史的发展作出贡献，与此同时形成了许多宝贵的精神财富。中国特色社会主义进入新时代，一切工作都要以人民为中心，服务好人民，以人民的需求为导向，要团结人民，从人民群众中汲取力量，同时要加强人民群众对两种理论的交流，不断总结经验，挖掘中华传统文化中的闪光点，从中找出精神动力。发挥传统文化在中国社会发展中的作用，贯彻人民性，推动新时代中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。

中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的价值意义

一、丰富和发展马克思主义传统文化观

十月革命一声炮响，给中国带来了马克思主义，在中国社会中引发了深刻的变革，伴随着社会历史的发展，将马克思主义文化与中华优秀传统文化相结合起来，中国特色社会主义成为广大人民群众喜闻乐见的接受方式，将文化交融，实现良性互动，同时运用马克思主义文化观来指导中华传统文化的继承发展，从而成为推动马克思主义中国化进程的活力与驱动力。中国共产党成为传承发展中华优秀传统文化的继承者，将马克思主义文化观与中华民族历史文化相结合起来，创造自身文化发展的路径，这是中国共产党人的责任和使命。习近平总书记对中华优秀传统文化的传承与发展是以坚持马克思主义为指导，这是中国特色社会主义思想中的重要组成部分，它立足于我国自身的国情以及实践发展过程中的需求，为我们正确认识中华优秀传统文化提供了科学指南，同时也为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神支撑。

中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透

□ 杨宁

课程教育是传承中华优秀传统文化的有效载体，而后者是初中语文教学改革的有效支撑，利于培养学生的文化自信等学科核心素养，让教学回归育人的本质。但中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透复杂烦琐，存在文化资源的利用范围局限与利用形式单一、教学评价方法不适用等问题，也是融合教育改革的重要方向及着手点，值得深入研究。

引入多样性的文化要素，拓展文化资源的利用范围

教师深入挖掘教材中的中华优秀传统文化要素，实现教学素材的整合优化与高效利用，重构教学内容体系与课堂结构，拓展学生的知识面与文化视野，高效辅助初中语文教学。

初中语文教材中的传统文化要素丰富，如下所示：一是传统民俗要素：教材“民俗风情”的单元，介绍了民间的民风习俗，包括传统节庆与祭祀活动、民间禁忌、服饰饮食等民族风俗及特征，如《回延安》中提及的陕北民俗风情；《社戏》中提及的浙江绍兴地区的传统民俗等。教师可收集网络资料，向学生详细介绍文中描绘的民俗活动及文化行为，解决教材中提及的传统民俗要素相对分散和局限等问题。二是道德伦理要素：我国的仁爱孝悌、克己奉公、精忠爱国等传统美德在文中都有所提及，如《回忆我的母亲》文中提及的孝亲敬老；《陈太丘与友期行》的诚信知报；《邓稼先》文中提及的精忠爱国；《陋室铭》的修己慎独；《鱼我所欲也》的见利思义；《大道之行也》的勤俭廉政；《叶圣陶先生二三事》的笃实宽厚；《行路难》的勇毅力行等美德。教师要把握中国特色社会主义核心价值观的主旋律，合理挖掘教材中

提及的美德要素，有的放矢地展开德育，让学生本着取其精华去其糟粕的态度，发现中国文化价值体系中的真善美。三是传统教育思想要素：教师挖掘教材中提及孔子、孟子、朱熹等诸多古代教育家的优秀教育思想，包括启发诱导、循序渐进、因材施教等。如《虽有佳肴》中提及的教学相长的教育理念，让学生了解了中国古代教育在人文主义教育及道德层面教育等方面的侧重。四是汉语言文化要素：来源于古代神话传说、诗词歌赋、历史典籍中的成语，是人们思想情感与行为举止的缩影，学生了解成语背后的故事背景，可领略我国独特的文化遗产，见识古人高超的智慧，体悟中华语言文字文化的经久不衰。民谚俗语是民间广为流传的语言单位，有短小精悍等特点，也是民族民间智慧的直接体现。包括文章《春》中的“一年之计在于春”、《蒲柳人家》中的“人配衣裳马配鞍”等。对联的文体形式以对偶修辞的特点为主，如《湖心亭看雪》中的对联等，可让学生了解其语义相关及语法结构对应、平仄相谐等特点。也包括汉字文化要素，如教材中展示的南宋书法家赵孟頫先生所书的《陋室铭》、启功先生所书的《登飞来峰》等汉字素材，有着悠久的发展历史，蕴藏着丰富的文化内涵，更是中国文化的宝贵财富，能够让学生认识到认真书写汉字的重要性。学生领略汉字美，更利于激发学生对汉字的喜爱与对祖国的热爱之情。五是传统文学要素：首先，在古诗词文化要素方面，教材中的古诗词篇目较多，有从先秦到明清两千多年的时间跨度，有思乡怀远诗、咏物诗、怀古咏史诗等诗歌题材，有乐府诗歌、律诗、绝句等多种诗歌体裁。现代文中引用了大量的古诗词名句，如《苏州园林》的课文中，用汉乐府《江南》中的“鱼戏莲叶间”生动形象地描绘苏州园林的景象；如

二、增强和提升民族文化自信和自豪感

文化是一个国家、一个民族的灵魂，承载着国家的历史发展进程。党的十八大以来，习近平总书记从发展中国特色社会主义、实现中国梦的角度出发，指出文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量。中华优秀传统文化上下 5000 年历史，在历史的发展进程中屹立不倒，彰显出自身所具有的独特魅力，这是中华民族的财富，也是世界文化的重要组成部分。中华优秀传统文化也为推动世界人类文明的发展作出贡献，因此我们更应该坚定文化自信，彰显中华文化魅力，使中华文化走出国门，走向世界。中华民族是一个多民族的国家，增强各民族对祖国的认同感与责任感，使各民族能够团结统一，各民族之间的文化差异造成了中华文化博大精深、丰富多彩。增强文化自信是中国特色社会主义自信的底气与活力，习近平总书记肯定了中华优秀传统文化在中华民族历史上发展的作用，并强调指出社会主义核心价值观是中华优秀传统文化在新时代发展的升华，习近平总书记指出，只有增强文化自信，对中华优秀传统文化深刻思考把握，才能培育出社会主义核心价值观，增强与创新新时代文化建设成果。使中华优秀传统文化在新时代焕发生机，充满活力，释放出日趋强大的文化自信，从而增强自身所存在的价值。

三、促进和推动文化交流共同进步

在经济全球化、文化多元化的时代背景下，任何一个国家以及民族的文化不能脱离世界而单独发展，文化交流互鉴，共同进步就显得尤为重要。历史实践证明，文化交流是保持文化生命力的关键，中华民族上下 5000 年历史绵延不断的重要秘诀就在于文化不断地交流融合，尽管在近几年中国与其他国家在进行经济等方面交流时会出现力不对等、文化价值观存在差异等一些问题，使中国人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦与社会主义核心价值观受到质疑，从而极大阻碍了国家之间的文明交流互鉴，因此我国应以经济合作为纽带，以中华传统文化中和而不同的理念为支撑，讲好中国故事，加强与各个国家之间的文化交流互鉴，从而增强中国文化在国际上传播的影响力。主张取其精华，去其糟粕，推动文化多元化发展，从而使国际和谐进步，世界共同发展。习近平总

书记在传承和发展中华优秀传统文化时，主张不同的文明应该兼收并蓄，交流互鉴，实现人类文明和谐共生，共同繁荣发展。

四、为中华民族伟大复兴的中国梦提供精神基础

当前我国经济快速平稳发展，需要与我国综合国力相适应的文化软实力，这样中国才能以更好的姿态与独特的魅力展现在全世界面前。习近平总书记在新时代党的各方面都融入中华优秀传统文化，为社会主义文艺事业的发展提供坚强的力量基础，增强每个领导干部、每个人民群众的文化自信，提升传承中华优秀传统文化的自觉性，担当起谱写中华优秀传统文化发展新篇章的使命，同时结合时代发展的特点，凝聚中国精神，为实现中华民族伟大复兴提供重要的理论支撑，传承发展中华优秀传统文化，构建具有中国特色的文化，那么上下 5000 年的中华文明才能在传承中不断繁荣发展，中华民族才能真正实现伟大复兴，实现中国梦。

五、为世界文化多元发展贡献中国智慧

当今世界国际形势相对复杂，不稳定的因素增加，中国通过自身不断发展为世界发展进步作出贡献，同时中华优秀传统文化也成为世界文化发展中的高频热词，中华民族实力逐渐增强，在一定程度上能够抑制市场经济所带来的物质欲望，营造出良好的社会道德氛围。同时对于不同的国家和地区的影响也不同，每个国家、每个民族都有自身的传统文化，因此应该因时因地树立正确的价值观念去对待，而中华文化源远流长、博大精深的重要因素就在于自身具有强大的包容性和开放性，能够吸收借鉴其他文明的优势因素，促进自身发展，同时针对本民族的文化不断传承创新，习近平总书记为传承中华优秀传统文化指明了方向，也为世界文化的发展贡献出了中国智慧。

作者简介：

王盼，女，河南省洛阳市人，在读硕士，研究方向：马克思主义发展史；闫志华，女，河南省鹿邑县人，在读硕士，研究方向：马克思主义发展史。本文系 2023 年河南省兴文化工程文化研究专项项目《河南文化的世界意义与国际传播研究》项目批准号：2023XWH116）成果。作者单位：郑州大学。

《无言之美》的文章中，引用了诸多古诗句去论证无言及含蓄之美。古诗词的合理引用，解决了写作的赘述问题，让观点阐述更加明确，是学生写作参照的最好模板。同时，在各单元的积累拓展环节与综合性学习环节等，也运用了大量的古诗词，实现了传统文化教育的有效延伸。其次，在古代散文要素方面，先秦至清代等古代散文，有着风格独特与语言精练及说理透彻等特点，包括《论语》《醉翁亭记》《邹忌讽齐王纳谏》等古代散文，都蕴含着古人高超的智慧与我国古代独特的社会思想等。此外，也包括《西游记》等古代小说，《愚公移山》等古代寓言，《马说》中的“伯乐相马”等古代神话故事，都可作为传统文化教育的有效载体。六是传统科技要素：如《秋天的怀念》中的“北归的雁阵”，《木兰诗》中“唧唧复唧唧，木兰当户织”，《台阶》中父亲腰伤后治疗用的土方等，都在直观或侧面地展示我国丝织技术、陶瓷技术、天文、医学、农学、四大发明等传统科技要素，让学生了解到了祖国先辈们在人文与科技等方面的巨大贡献及辉煌的成就。七是传统历史要素：历史名人故事、特定历史事件都是文人墨客常见的写作素材，渗透了“文、史、哲不分家”的思想，能够为后世参阅学习。包括《孙权劝学》课文中提及的孙权、吕蒙等历史名人故事；《邹忌讽齐王纳谏》课文中提及的邹忌、齐威王等历史名人故事；《出师表》课文中提及的诸葛亮等历史名人故事。教师可从优秀传统文化视域下展开文言文的教学，让学生学习历史名人的优良品质，从而树立正确的价值观。教材也记录了特殊历史事件，如《纪念白求恩》课文中提及的抗日战争；《回忆我的母亲》文中提及的“湖广填四川”大规模移民活动；《陈涉世家》文中记载的农民起义事件等。教师在教学中渗透生动形象的历史故事，可陶冶学生的情操，启迪心智，使其学会如何为人处世等，掌握更多的智慧与道理。八是传统艺术要素：教材中的传统艺术要素丰富，包括《梦回繁华》文章中插入的“清明上河图”等绘画艺术要素；《灯笼》文中提到的“司马懿探山”的豫剧等戏曲要素；《核舟记》文中提到的雕塑要素；《苏州园林》文中提到的传统建筑等要素。教师介绍传统艺术精品提高我国传统文化在世界文化之林中的地位等内容，可激发学生的民族自豪感与文化自信。

丰富文化渗透的形式，激发学习热情

一、创设教学情境

教师合理创设教学情境，帮助学生直观理解中华优秀传统文化。教师需要根据教学内容与学情，找到传统文化与现代生活的联系点，利用多媒体等辅助教学设备去创设教学情境。教师可以用音乐图画渲染情境，集中学生的注意力。如在《水调歌头》的教学中，教师利用多媒体播放《明月几时有》的歌曲演唱视频，带给学生更多感官刺激，帮助其结合视频要素深入理解诗歌的思想情感与文化意境。教师借助影视资料片段，帮助学生了解诗歌背后的历史文化背景，借助历史评价的记载资料等辅助学习方式，让学生了解作者的生平及成就，使其感悟并学习作者的思想深度及优秀品德，激发学生的家国情怀。

二、拓展课外阅读

学生课外阅读历史传记及古代经典文学作品等素材，可更多地接触与理解中华民族的历史文化及道德观念，有利于培养学生的审美情趣与文化素养。也需要教师尊重学生的阅读喜好，鼓励学生阅读现代诗歌、短篇小说等，使其深入了解传统文化的现代价值。教师在推广课外阅读中加强引导，可通过主题性阅读或对比分析等方式提高学习效率。教师根据课上文章的主题及中心思想，课后推荐学生阅读相关的素材，有利于增强教学效果，让学生有更多的情感体验和学习收获。

三、读写结合

教材文章的写作手法独特，表达方式多样性，是学生写作最好的参照模板。教师可通过引导学生进行仿写或改写训练，写作后与原文进行对比，让学生深入感悟语言美与汉字美。尤其是模仿作者引用古诗词进行写作等技巧，可提高学生的写作水平，使其观点表达更加到位且具体。在讨论不同的观点时，可引导学生从传统道德思想入手分析，与当代社会现状进行对比，确保写作的深度，从而让学生在写作训练中灵活运用写作技巧，深入理解作者传递的文化思想，逐渐摆脱对文本的写作参照，形成自己的写作风格。

四、开展实践活动

课内实践活动包括学习小组自编课本剧、角色扮演、小组问题讨论探究等形式。如在编演短

剧的实践活动中，教师引导学生将《狼》《孙权劝学》《邹忌讽齐王纳谏》等叙事性强的文本，以“课本剧”的形式改编成戏剧。教师鼓励学生根据自己的理解和体会，借助神态与动作及语言等方式，展示出剧本中的人物形象与故事情节，让学生了解文本的深刻寓意。如学习小组可根据《曹刿论战》文本中的议战、作战、评战的行文脉络，结合想象与文本理解编创精彩的剧目。如学习小组根据《邹忌讽齐王纳谏》文本中的“比美”“讽谏”“纳谏”安排故事情节和人物互动话术等。让学生通过课本剧的形式，深入把握人物性格与形象、事件与典故，加深对民族文化内在魅力的真切感受。也可以组织学生展开辩论赛的活动，讨论传统美德在当代是否适合继续沿用等话题，让学生客观理性地看待传统文化的现代化发展，深入体会中华民族的人文精神与传统美德，帮助学生树立正确的价值观，使其做到内化于心、外化于行。

课外实践活动包括参观历史遗址、参与当地民俗活动、采访传统文化学者、参与社会公益德育活动等。如在学习《爱莲说》时，学生课上对比分析了多篇托物言志写作方法的文言文异同之处，用思维导图整理了文本的写作手法和思想情感、文化内涵等，使其有更多的学习启发。文章通过对莲的形象和品质的描写，歌颂了莲花坚贞的品格，从而也表现了作者洁身自爱的高洁人格和洒脱的胸襟。教师引导学生展开“党风廉政古今文化”主题的课外调研实践活动，让学生广泛了解贪污腐败直接对立的廉政政治现象，并渗透孟子的“（不义之财）可以无取，取伤廉”的思想，让学生深入了解和体会孟子对廉与贪的道德价值取向。

优化教学评价体系，提高融合教育质量

首先，基于传统文化的初中语文教学评价体系的构建，应当能够客观且全面地评估教学效果。教师应渗透多元化、公正性、形成性与总结性相结合、持续性等评价原则，考虑到学生的理解能力等个体差异，关注学生在学习过程中的点滴进步。

其次，丰富评价内容。评价内容应涵盖学生的知识掌握、技能发展、态度和价值观形成，尤

其是在传统文化的理解与应用方面。应当有对学生认知传统文化知识程度的评价、对语文技能的技术评价，以及对生态度和参与度的情感评价。教师合理设计评价指标，一是评估学生对传统文化与语文知识的掌握度及理解深度。二是评价学生在写作表达与阅读理解、文本分析等语文技能方面的运用，检验学生用传统文化知识去学习与表达的能力。三是观察学生对学习传统文化的态度，包括参与度和欣赏度及兴趣等。四是评估学生在传统文化学习中形成的价值观，包括家国情怀、对文化遗产的责任感等。也要评价学生批判性思维能力的养成性，如了解学生对文化现象和语文材料进行合理分析的创新能力，在传统文化与语文学习中的创造性思考及解决问题的能力等。五是评估学生在理解与沟通不同文化背景下的能力，要求学生能够解读不同文化语境下的语文材料，能在跨文化情境中表达自己观点的能力，以及对不同文化观点的接纳与理解。

最后，丰富评价方法。采取多样性的评价方式，包括书面考试、演讲、项目作品等结果性评价，以及课堂互动、小组作业和个人反思报告等形成性评价，实现学生传统文化与语文知识学习理解的动态跟踪评价。丰富评价主体，除教师评价外，引入学生自评和互评的方式，也可以引入家长评价，确保评价的客观性与全面性。重视评价的反馈作用，确保评价结果能够为教与学的调整提供有价值的信息。教师广泛收集学生的意见想法，了解学生的学情，发现教学问题，及时调整教学方案和计划，让教学措施贴合学生的实际需要。

中华优秀传统文化在初中语文教学中的渗透是一项系统性的工程，需要教师从调整教学内容结构、融合教育方式、优化教学评价体系等方面入手，减少融合教育的突兀感，确保传统文化要素能够有效辅助初中语文教学，实现学科核心素养培育的有效落地。教师摸索性地运用新的教学观念与模式，实现融合教育质量的持续改进，深入推进初中语文教学改革。

（作者单位：甘肃省迭部县洛大九年制学校）

文化背景下的中职语文教学策略

□ 许娜

随着社会的快速发展和教育理念的日益深化，我国职业教育在国家教育体系中的地位和作用日益凸显。自 2021 年以来，国家出台了一系列政策文件，明确提出要大力发展职业教育，提高技能型人才的培养质量。例如，《国务院办公厅关于推动现代职业教育高质量发展的意见》中指出，要深化产教融合、校企合作，优化职业教育的专业设置和课程内容，增强职业教育的适应性和适用性。在此背景下，中职语文教学面临着新机遇和新挑战。传统的教学方法已经难以满足新时代的教育需求，亟须进行改革和创新。中职语文教学不仅要传授基础知识，更要培养学生的综合素质和职业能力，帮助他们更好地适应社会的发展。因此，探讨文化背景下的中职语文教学策略，具有重要的现实意义和理论价值。

中职语文教学中传统教学方法的局限性

一、教学模式单一，难以激发学生兴趣

传统的中职语文教学模式以讲授法为主，教

师在课堂上单方面传授知识，学生被动接受。这种模式忽视了学生的主体地位，难以激发学生的学习兴趣。由于教师在课堂上占据主导地位，学生很少有机会参与讨论和互动，课堂气氛通常较为沉闷。此外，讲授法主要依靠教师的口头讲解，缺乏多样的教学手段，无法满足学生的多元学习需求。特别是在中职教育中，学生的基础参差不齐，学习动机和兴趣各异，单一的教学模式难以调动所有学生的积极性，导致部分学生对语文学习产生厌倦心理。

二、忽视学生个体差异，难以因材施教

每个学生的兴趣爱好、知识基础和学习能力各不相同，传统的中职语文教学往往采用“一刀切”的方法，难以顾及学生的个体差异。这种教学方式忽视了学生在学习过程中的不同需求和特点，导致教学效果不佳。具体表现为，部分学生难以跟上教学进度，感到学习困难，逐渐失去学习的兴趣和信心；而另一部分学生则觉得课程内容过于简单，缺乏挑战性，无法激发他们的学习潜力。在中职教育中，学生的学业背景和兴趣爱好更加多样化，如何针对每个学生的具体情况进行教学显得尤为重要。然而，传统的教学方法强

调统一的教学进度和标准，教师在课堂上往往面临着难以兼顾所有学生需求的困境。

三、教学内容陈旧，缺乏时代感和实用性

传统中职语文教学内容多为经典古文和固定教材，内容陈旧，缺乏与现代社会联系。这种脱离实际的教学内容难以引起学生的共鸣，使学生感到学习语文没有实用价值，从而影响学习积极性。中职学生往往更关注实用性和职业相关性，而传统的语文教学内容未能很好地满足这一需求。经典古文虽然具有重要的文化价值，但对于中职学生而言，理解和学习这些内容往往需要花费大量时间和精力，且这些内容与他们的职业发展关系不大。缺乏时代感和实用性的教学内容还限制了学生的思维发展和创造力的培养。现代社会需要具备创新思维和解决问题能力的人才，而传统的语文教学内容往往侧重于记忆和理解，忽视了对学生创新能力的培养。

四、评价方式单一，不能全面反映学生能力

传统的中职语文教学评价方式主要依靠笔试，评价标准单一，侧重于对学生记忆和理解能力的考查，忽视了学生的综合素质和实践能力。这种评价方式难以全面反映学生的实际水平和发展潜力，存在诸多局限性。首先，单一的笔试评价方式主要关注学生对教材内容的记忆和理解能力，忽视了他们在语言表达、思维能力和创新能力等方面的表现。这导致学生在学习过程中过分注重应试技巧，而忽视了对知识的深刻理解和实际运用，学习的目的变得功利化，难以培养出具综合素质的人才。其次，笔试评价方式的标准化和统一性无法顾及学生的个体差异。每个学生在知识掌握程度、理解能力和表达方式上都有所不同，但笔试评分标准通常较为固定，难以体现学生在这些方面的差异和特点。

五、师生互动不足，教学效果不佳

在传统的中职语文教学模式中，师生之间的互动较少，教师多为知识的传递者，学生则是被动的接受者。这种缺乏互动的教学方式无法充分调动学生的积极性和主动性，导致教学效果不佳。师生互动不足的主要原因在于教学模式和课堂结构的限制。传统的讲授法中，教师在课堂上占据主导地位，主要通过讲解课本内容来传递知识，而学生则是被动地听讲和记笔记。这种教学模式中，

学生很少有机会参与讨论和提问，课堂互动基本上限于教师的单向传递。这种单向的知识传递过程缺乏互动和交流，学生在学习中感到孤立和被动，难以形成对知识的深刻理解和有效应用。

适应文化背景的中职语文教学策略

一、运用多样教学方法，激发学生学习兴趣

针对传统教学模式单一的问题，中职语文教学应积极运用多样化的教学方法，以增加课堂的互动性和趣味性，激发学生的学习兴趣。首先，讨论法可以有效促进学生间的交流和思维碰撞。教师在课堂上可以设置有趣的讨论话题，例如针对某篇文学作品的主题或人物形象进行讨论，引导学生发表自己的见解和观点，培养他们的批判性思维和表达能力。其次，案例教学法也是一种行之有效的教学手段。通过引入与学生生活和职业密切相关的案例，教师可以将抽象的语文知识具体化，使学生在真实情境中理解和运用所学知识。例如，在学习应用文写作时，可以结合实际工作中的公文写作、报告撰写等案例，让学生在模拟情境中进行练习，从而提高他们的实际操作能力。此外，现代信息技术的应用可以极大地丰富教学手段，增强课堂的吸引力。多媒体教学工具如 PPT、视频、动画等可以直观生动地展示教学内容，吸引学生的注意力。例如，教师在讲解古诗词时，可以通过播放相关的影视作品片段或配乐朗诵，帮助学生更好地理解诗词的意境和情感。同时，使用雨课堂、学习通等在线教育平台也可以实现课前预习、课后复习和在线测试，提高教学的互动性和灵活性。

二、重视学生个体差异，实施因材施教

在中职语文教学中，教师应充分重视学生的个体差异，制定个性化的教学计划，实施因材施教。首先，教师应了解每个学生的兴趣爱好和学习能力，针对他们的特点设计不同的教学方案。例如，对于文学兴趣浓厚的学生，可以提供更多的阅读材料和课外延伸阅读的机会，而对于写作能力较强的学生，可以设置更具挑战性的写作任务，帮助他们进一步提升写作水平。其次，教师可以根据

中华优秀传统文化深度融入 小学数学课堂教学探索

□ 钱铃铃

学科教学是传承中华优秀传统文化的有效渠道，而优秀文化是课堂教学内容的重要补充，确保了融合教育的可行性。教师需要契合素质教育和新课改的要求，深入挖掘教材中的中华优秀传统文化要素，适时适度地融入科学教学中，实现立德树人教育根本任务的落地，值得深入研究。

设置融合教育目标，明确育人方向

数学是研究数量关系与空间形式的科学。通过小学数学的课堂教学，可培养学生数学相关的基础知识技能、逻辑推理和抽象思维等高阶思维能力，促进学生在情感与态度及价值观等方面的发展。中华优秀传统文化视域下的小学数学教学目标设置，更需要突出学科的德育与智育、美育等方面的育人价值。

首先，在德育目标方面，数学公式与概念等知识都是数学家不断探索的智慧成果，其认真和细致等精神品质也是小学生欠缺和值得学习的。教师在教学中渗透中华优秀传统文化，教学系统的严谨性会感染学生，帮助学生形成良好的学习习惯，尤其是展示出数学家探究数学的过程，能够端正学生的学习态度，激发学生的学习兴趣。介绍中国历史中的数学文化，更利于激发学生的民族自豪感；介绍数学成果，可增强学生学习数学知识的内驱动力。德育是教学的最高目的，教师在教学中潜移默化地渗透传统文化教育，更利于提升学生的社会道德与良好品格。

其次，在智育目标方面，需要教师通过融合教育，发展学生在生活中应用数学的意识。数学严谨的推导和计算过程有利于锻炼学生的数学思维，包括逻辑思维与创新思维。呈现在数学语言

和数学问题及数学方法等方面的中华优秀传统文化，或是将自然等多学科的知识融入教学内容中，可加强生活与学科之间的联系，提高知识内容学习的亲近感，实现中华优秀传统文化的学生化。尤其是正负数等生成性的概念，是多位数学家思索后提炼出来的结果，能够让学生了解取舍的过程，加深对数学学科便捷与简便等特性的理解和认识，可实现学生智育的润物无声。

最后，在美育目标方面，数学学科中蕴含着黄金比例和对称等艺术美学；有公式的形式美；有用数字讲述食物营养搭配的和谐美；讲述人与自然和谐关系的社会美等传统文化要素，教师引导学生发现美和表达美及感受美、创造美，更利于发展审美能力，使其成为身心和谐与综合素质全面发展的现代学生。

挖掘教材中的文化要素，完善教学内容体系

教师透彻解读教材内容，挖掘教材中的中华优秀传统文化元素，融入网络上丰富的文化辅助学习素材，拓展优化课程结构，可实现教学资源的整合优化与高效利用；利于拓展学生的知识面与眼界，帮助学生建立完整的知识结构体系；利于激发学生的深入探究兴趣，满足学生的个性化学习需要。

苏教版小学数学教材中的中华优秀传统文化要素丰富，如下所示：

一是语言文化。如在学习“计量单位”的相关内容时，教师可融入成语、歇后语、古代长度单位等中华优秀传统文化，如组织学生开展三个五的“三五成群”、一串数字的“丢三落四”等猜谜游戏活动；了解前脚跟后脚的“寸步不离”、

学生的能力和兴趣将他们分成不同的小组，让各组学生在完成任务的过程中相互帮助、共同进步。例如，在进行文学作品分析时，可以将学生分组，让每组负责不同的章节或人物，通过合作探讨和交流，形成完整的分析报告。这种合作学习不仅能促进学生间的互动，还能充分发挥每个学生的优势，提高整体学习效果。此外，教师应灵活调整教学进度和内容，满足不同学生的需求。在课堂上，可以设置不同层次的练习题和讨论话题，鼓励学生根据自己的能力选择适合的任务。对于基础薄弱的学生，教师应提供更多的辅导和帮助，帮助他们逐步提高；而对于学有余力的学生，教师则应提供更多的拓展和延伸，激发他们的学习潜力。

三、引入当代文化资源，更新教学内容

中职语文教学应与时俱进，引入当代文化资源，更新教学内容，使其更具时代感和实用性。首先，影视作品是极具吸引力的文化资源。教师可以选择一些与教材内容相关的影视作品片段，如根据经典文学作品改编的电影或电视剧，在课堂上播放并进行讨论，帮助学生更好地理解原著的情节和主题，同时激发他们的学习兴趣。其次，教师可以在教学中适当引入一些优秀的网络文学作品，引导学生进行阅读和讨论。例如，可以选择一些内容积极向上、反映当代社会问题的网络小说，结合教材内容进行对比分析，让学生在阅读中了解现代社会的多样性和复杂性，从而增强他们的社会责任感和批判性思维能力。此外，当代社会中的新闻报道、时事评论等也是宝贵的教学资源。教师可以选择一些具有代表性的新闻事件或社会热点话题，引导学生进行讨论和写作练习。例如，可以让学生阅读有关环保、科技发展的新闻报道，并撰写相关的议论文，通过这种方式培养他们的写作能力和社会责任感。

四、注重多元维度评价，促进学生全面发展

在中职语文教学中，应建立多元化的评价体系，不仅考查学生的知识掌握情况，还应注重对其综合素质和实践能力的评价。首先，可以通过口头表达的方式，考查学生的语言表达能力和思维逻辑。例如，教师可以在课堂上设置演讲或辩论环节，让学生就某一话题发表意见，并进行评议。这不仅能提高学生的口头表达能力，还能锻炼他们的思辨能力和应变能力。其次，教师可以设计一些

与实际生活和职业相关的项目，让学生分组完成，并在课堂上展示和分享。例如，在学习应用文写作时，可以设置一个模拟职场任务，让学生撰写一份真实的工作报告或策划书，通过这种方式考查他们的写作能力和实际操作能力。此外，合作学习也是多元评价的重要环节。通过小组合作学习，教师可以观察学生在团队中的表现，考查他们的合作能力和团队精神。例如，可以让学生分组进行文学作品的分析和讨论，最终形成小组报告，通过这种方式考查学生的合作能力和综合分析能力。最后，还可以通过学生自评和互评的方式，了解他们对自身和他人学习成果的评价。

五、以学生为教学中心，加强师生课堂互动

在中职语文教学中，教师应转变角色，成为学生学习的指导者和伙伴，注重课堂上的师生互动，激发学生的主动性和创造力。首先，教师应通过提问和讨论，鼓励学生积极参与课堂活动。例如，在讲解文学作品时，教师可以提出一些开放性的问题，引导学生发表自己的见解，并进行互动和讨论，通过这种方式激发学生的思维和创造力。其次，教师可以将学生分成小组，让他们在课堂上进行讨论和合作完成任务。例如，在学习古诗词时，可以让学生分组进行诗歌的赏析和创作，并在课堂上展示和分享，通过这种方式增加师生之间的互动，提高课堂的参与度和互动性。此外，教师应注重学生的反馈，及时调整教学内容和方法。可以通过课堂问卷、讨论和交流等方式，了解学生的学习需求和意见，根据学生的反馈调整教学计划和方法。

展望未来，中职语文教学应继续探索和创新，紧跟时代步伐，灵活运用多样化的教学方法，重视学生个体差异，引入丰富的当代文化资源，并建立多元化的评价体系。通过加强师生互动，提升学生的学习兴趣和综合能力，为学生的全面发展和职业生涯奠定坚实基础。

作者简介：

许娜，女，河南人，本科，讲师，研究方向：中职语文。作者单位：涿州市职业技术教育中心。

打足气的煤气炉“火冒三丈”等歇后语，引出博大精深的中国传统语言文化中的成语要素，让学生了解其蕴含着的数学文化。教师出示“跬步千里”的课件，介绍跬、步、里的古代长度单位，结合实际地点间距等生活知识，帮助学生加深理解成语中古今长度单位的换算。

二是科技文化。如在学习“年月日”的相关内容时，教师课件出示“日历”两字的甲骨文形式，请学生进行猜测，并引导学生了解“日历”两字甲骨文的起源。介绍古今日历的种类和使用等方面的不同，引出新课内容。教师播放《三球运动》的视频，让学生了解年月日的由来。让学生通过拳头记忆法、歌诀记忆法、顺口溜记忆法等方式记忆大小月。如在了解农历的教学环节，引导学生通过端午节等传统节日了解农历的作用。通过二十四节气相关视频与土圭之法等辅助学习资料，让学生了解二十四节气的由来。

三是民俗文化。如在学习“轴对称”的相关内容时，教师介绍北方贴窗花的风俗习惯，引导学生初步认识轴对称图形，感知对称的图形美。教师通过喜字、脸谱等剪纸图片，让学生找出剪纸中的轴对称图形；找出祥云纹、盘龙纹、寿字纹等传统纹样中的轴对称图形；找出从、北、比等甲骨文中的轴对称图形，并引导学生欣赏莲花纹样等中国传统纹样的对称美；哈尼族等少数民族服饰纹样中的对称美；苏州重元寺等中国传统建筑中的对称美，实现文本总结与文化拓展。

四是文学文化。教师可在教学中引出《田忌赛马》的文学内容，让学生从数学的角度去分析孙臧的策略，体会孙臧的智慧。教师整合语文知识，介绍故事的发生过程，引导学生用自己喜欢的方式展示出战马的实力排序，使其深入感悟对策思想的重要性，同时体会“田忌赛马”策略的作用。教师也可以呈现田忌赛马故事在《史记》中的原文，让学生对照译文理解原文，体会文言文的精妙之处。教师补充历史上运用策略与智慧而获得胜利的故事，拓宽学生的文化视野。

五是艺术文化。如在学习“外方内圆”的相关内容时，教师引出藻井、天坛公园等中国传统建筑特色的图片，呈现出方孔圆钱、玉琮、铜镜等体现“天圆地方”理念的器物，让学生发现正方形与圆形的关系。在数学问题中引导学生寻求良渚玉琮或唐代八卦符篆星象纹镜的正方形与圆

之间部分的面积，使其能够利用新知解决问题。也可以利用视频等资料，介绍“外圆内方”“外方内圆”成语中蕴含的为人处世之道，即做事要方、做人要圆的处世法则。

六是古典数学。如在“认识算盘”的教学环节，播放科学家用算盘打出原子弹数据的相关纪录片资料，让学生体会科学家积极探索、艰苦奋斗的品质。教师介绍算盘的由来，呈现出绳结记数、筹算、摆珠子等古代计算工具的发展资料，激发学生学习新课内容的兴趣。教师介绍算盘相关的成语和歇后语及其在计算领域的巨大作用，如如意算盘、打小算盘等成语，“老会计拨算盘——精打细算”的歇后语，《影响世界的珠子》纪录片等。

把握文化要素融入方式，减少融合教育的突兀感

首先，需要有重点地增加渗透量。教师从教科书的特点和学情入手，为激发学生的学习兴趣，需要教师有选择、有重点地融入中华优秀传统文化。如低年级的学生，需要教师重新整理与开发“你知道吗”的部分，用“数学万花筒”或“数学游戏”等专栏呈现。高年级的学生建议用“数学故事”“数学阅读”等栏目方式呈现，以文字系统地呈现中华优秀传统文化。教师平衡中华优秀传统文化在“综合与实践”“统计与概率”“数与代数”等领域的呈现，并注重各领域知识的整合，激发学生探索与解决问题的学习欲望。或是从数学问题、辅助学习资料中呈现出来文化要素，多途径与多种形式地呈现出中华优秀传统文化，更有利于发展学生的探索能力与文化意识。

其次，丰富文化融入方式。中华优秀传统文化融入数学教学的方式多样化，如下所示：一是附加式。主要是在教学中展示传统文化相关的图片，讲授文化的相关内容。如在年月日教学内容中融入农历、二十四节气、土圭制法等科技文化要素；融入甲骨文、歌诀记忆法、顺口溜记忆法、二十四节气歌等语言文化要素；融入航空母舰、中华人民共和国成立等民族精神要素；融入父母生日等伦理道德意识要素。

二是复制式。在教学中直接采用中华优秀传统文化内容。如在轴对称内容中直接运用剪纸的民俗文化要素；直接引用《田忌赛马》的文学文化要素；直接引用算盘的古典数学要素。

三是顺应式。在教学中利用传统文化素材编制数学问题或改编传统文化中的数学问题。在学习轴对称内容时，可引入甲骨文的语言文化要素；引入中国传统纹样等民俗文化要素。

四是重构式。在课堂上再现历史，依托传统文化内容借鉴或重构数学知识的发生发展，实现传统文化在课堂教学中的自然融入。如在了解“外方内圆”“外圆内方”阴影部分面积计算思维过程的教学阶段，可引用中国传统建筑以及玉琮、铜镜、铜钱等艺术文化要素。

最后，注意文化呈现方式。一是教师可用简短的英语或其他语言将其他国家数学家的材料等史实，以“原汁原味”的方式展现给学生。如将部分数学趣题用英文表达出来，事实证明学生有能力去理解并解答，实现英语与数学学科的整合，提高学生的综合理解能力。二是用符号语言和图表语言等数学语言的方式呈现中华优秀传统文化内容，如膳食营养搭配与分数减法习题等相关知识，用简单的符号与图表取代文字的表述，降低学生理解的难度，帮助学生有效阅读数学知识，加强数学与生活的联系。三是紧跟信息化时代的发展步伐，使用多媒体辅助教学设备等现代教育技术，以视频或音像等数字化方式呈现中华优秀传统文化要素，带动学生的多感官刺激，使其尽快投入教学情境中来，激发学生的好奇心与学习动力，更利于帮助学生养成良好的思考等学习习惯。尤其是烦琐的数学题，用动画等形式呈现出实际情景，实现中华优秀传统文化呈现方式的动态化与生活化、形象化，可降低学生学习理解的难度，强化学生的数学应用意识。

优化教学方法，促进深度学习

教师在数学课上教学中，采取任务驱动学习与小组合作探究、项目式等学生喜闻乐见的教学方式，引导学生深入探究，可实现中华优秀传统文化理解和认识的润物无声。尤其是任务式教法，教师将知识点与中华优秀传统文化要素渗透到学习任务中，可突出学生的主体地位，更利于发展学生的应用意识与创新意识等综合素质能力。

如在学习“圆”的相关内容时，教师引导学生观察生活中的圆形实物，抽象出几何图形，初步认识圆。教师引出《墨经》提及的“圆，一中

同长也”等文学资料，并将其作为学生研究圆本质的重要思想引导，将该文学思想渗透任务学习的全过程引导学生参悟和学习古人的智慧。教师围绕“一中同长”的概念，设计层次化的学习任务，如下所示：

一是画圆的任务，初步感知“一中同长”。学生任意选择工具画圆，思考“所选工具为什么能画成圆？”的问题，发现不同画圆方法的共性即都有定点，且圆上各点到定点的距离相等。学生在画圆的过程中了解圆的特征，知道圆各部分的名称，理解直径与半径的关系，学会用圆规画圆，利于发展学生的空间观念与推理意识。二是画半径的学习任务，亲身体会“一中同长”。学生想办法在圆形纸片上找到半径并画出来，在画半径的同时思考“还发现了什么？”的问题，体会到圆心是唯一的，半径有无数条且都相等。教师引导学生积累活动经验，感悟极限思想，有助于学生空间观念等素质能力的发展。三是解释生活现象的任务，实现“一中同长”概念的吸收内化。学生思考“保温杯的杯口为什么都设计成圆形？”尝试操作学具框里的保温杯模型，用“一中同长”的概念解释设计问题的原因。教师引导学生感受学科知识与生活的联系，发展学生运用所学知识解决实际问题的能力，培养应用意识与创新意识，实现所学知识的吸收内化、触类旁通、学以致用等。教师将任务教法与小组合作探究等学习方式有机整合，发挥各教法的优势协同效应，更利于确保学生从中华优秀传统文化视角探究学科知识的全面性与深入性等，加深对所学知识的理解记忆，更利于增强学生学习的主人翁意识，确保学生的独立思考和深度学习等。

在小学数学课堂教学中融入中华优秀传统文化是一项系统性的工程，需要教师设置融合教育目标，有的放矢地开展并安排育人活动；挖掘教材中的中华优秀传统文化要素，丰富文化教育素材与内容体系；注意把握中华优秀传统文化的渗透与呈现方式，避免引起学生思维障碍；灵活运用教法开展学习活动，确保小学数学与中华优秀传统文化要素的有机整合，放大协同育人价值。

（作者单位：江苏省南通市天生港小学）

中华优秀传统文化融入青少年思政教育的价值与路径

□ 翟慧莹

在五千年的历史长河中，中国人民创造了丰富多彩的优秀传统文化，其中蕴含着重要的思想政治教育价值。习近平总书记指出：“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”在新时代，深入挖掘中华优秀传统文化所蕴含的教化精髓，以此推动社会主义精神文明建设，促进国家文化的繁荣与发展，成为亟须解决的重要课题。

中华优秀传统文化融入青少年思政教育的价值意蕴

将中华优秀传统文化融入青少年思想政治教育全过程，不仅能借助文化环境的熏陶、文化内容的教化和文化载体的浸润，更能为培养青少年的核心竞争力提供坚实支撑。

一、铸牢青少年的中华民族共同体意识

中国各民族在交流中相互借鉴、吸收、融合所形成的多元一体的璀璨中华文化，是增强民族凝聚力和向心力的重要精神源泉。全国民族团结进步表彰大会上，习近平总书记强调：“我们伟大的祖国，幅员辽阔，文明悠久，中华民族多元一体是先人们留给我们的丰厚遗产，也是我国发展的巨大优势。”中华优秀传统文化中蕴含的和合、仁爱、大同、向善、家国同构、大公无私、天下一家、团结互助、厚德载物等价值理念和文化资源，能够弘扬具有中华特色的爱国主义、集体主义、社会主义核心价值观，加强青少年对共同体意识的情感认同，施展其精神凝聚与熏陶渗透的力量，将中华民族的深厚文化基因深植于青少年的思想土壤、情感脉络及行动实践之中，引导青少年关注民族复兴和世界发展大局的伟大事业，既保持中华民族的团结奋斗，又实现世界各国共同繁荣。

二、激发青少年的家国情怀和爱国精神

中国古代家国一体的政治组织结构和注重修身齐家治国平天下的道德文化，承载着中华民族的几千年文化积淀和精神追求，使我国爱国主义精神不断得到发展并延续至今。大公无私、舍生取义的集体主义观念，民惟邦本、本固邦宁的爱民重民思想，任重道远、死而后己的使命意识，赤心报国、以身殉国的民族情怀，构成了中华民族爱国主义精神的思想内涵。习近平总书记指出：“在中华民族几千年绵延发展的历史长河中，爱国主义始终是激昂的主旋律，始终是激励我国各族人民自强不息的强大力量。”优秀传统文化中饱含人们对祖国大地和骨肉同胞的深切眷恋，是一种朴实而强烈的爱国情怀，也是思想政治教育最珍贵的精神财富，可以加深青少年对祖国发展过程中形成的深刻谋略、文化传承以及其中蕴含的爱国主义精神的理解，激发青少年为推动中华民族伟大复兴而奋斗。

三、培养青少年的道德品行和精神素质

中华民族传统美德与中华优秀传统文化密切相关，为中华民族提供了源源不断的力量支撑，其中蕴含讲仁爱、重民本、守诚信、崇正义、尚和合、求大同的思想，自强不息、敬业乐群、扶正扬善、扶危济困、见义勇为、孝老爱亲的传统美德，是中华民族饱经磨难却日益强盛、频遭坎坷却屹立不倒的精神底色。习近平总书记在全国宣传工作会议上指出：“中华优秀传统文化是中华民族的文化根脉，其蕴含的思想观念、人文精神、道德规范，不仅是我们中国人思想和精神的内核，对解决人类问题也有重要价值。”在文化积淀的长期洗礼下，中华传统美德已经深深地渗透到民族血液中，成为当代中国教育不可或缺的重要组成部分。通过理论和实践教育，带领青少年领悟中华民族独特的精神风貌，从中华民族

传统美德中汲取滋养，不断提升精神境界和思想高度。

四、增强青少年的文化认同与文化自信

华夏文明已绵延五千多年至今未曾中断，深厚的文化历史底蕴为中华文化的持续繁荣和中华民族精神的塑造奠定了坚实基础，其蕴含的精神追求彰显着多元文明共存、深度融合的良好品质和文化自信。习近平总书记指出：“中华文明5000多年绵延不断、经久不衰，在长期演进过程中，形成了中国人看待世界、看待社会、看待人生的独特价值体系、文化内涵和精神品质，这是我们区别于其他国家和民族的根本特征，也铸就了中华民族博采众长的文化自信。”在世界文化的交流互鉴中，中华文化凭借自身独特的文化魅力和深厚的历史底蕴，为中华民族的文化自信注入强大的动力，能够启迪青少年对中华文明的深刻理解，增强个人文化自觉性和民族自信心，为促进文化繁荣和强大的中华文化复兴注入强大的动力。

中华优秀传统文化融入青少年思政教育的内容选择

在青少年思想政治教育中，中华传统文化的内容选择则是决定其方向、质量和效果的关键所在。因此，必须精选教学内容帮助青年学子从中领悟灵感，传承先进的思想和文化理念，最终成为具有高尚品质和人格的杰出人才。

一、以“和而不同、美美与共”的和谐观，融入共同意识教育

“和而不同，美美与共”蕴含着开放包容的理念，旨在强调和谐与尊重个体独特性和自主性的重要性。这一理念源自中国传统思想文化的宝库，其中“和而不同，相安而不同者，其非也”“和实生物，同则不继”“君子和而不同，小人同而不和”等观念，为多样性和同一性的辩证关系提供了充分体现。这一理念不仅是具备悠久历史传承的优秀思想，也是在新时代应该进一步发扬光大的理念。在全球化和信息化的时代背景下，不同文化和价值观的冲突与碰撞已成为不可避免的现实。因此，通过教育青少年关注多元文化，倡导对差异的理解与尊重，促进人际交流和沟通，才能实现文化交融、多元共赏的目标。同时，应该在纵向上引导青少年学习和掌握传统文化的精髓，鼓励他们

在不同领域发挥自己的创造力，从而实现个人与社会之间的和谐共生。

二、以“天下兴亡、匹夫有责”的家国观，融入爱国主义教育

“天下兴亡，匹夫有责”这一经典家国观，是中华优秀传统文化中典型的家国观念，彰显了中华优秀传统文化推崇家国一体的思想精髓。这一思想正是引导当代青年弘扬爱国主义精神的生动教材，“匈奴未灭，何以家为？”“一片丹心图报国，两行清泪为思亲”等观念无不传达着国人深厚的家国情感。历经千年沉淀，爱国情怀深深烙印在中国人民的血脉中，超越了个人所负有的责任与使命，在新时代成为实现“中华民族伟大复兴”的重要理念和行动指南。为了让爱国主义教育更加具体、生动、感人、有效，思政教育可以选择一些感人至深的爱国故事，激励青少年将他们内心真挚的爱国情感与爱国主义理念有机地结合起来，引导他们拥有热爱祖国、维护民族尊严和利益的感情，亦具有世界眼光和国际胸怀。

三、以“正心笃志、崇德弘毅”的德行观，融入人格修养教育

“正心笃志、崇德弘毅”是中华优秀传统文化中最重要的德行观，它们源于《中庸》和《大学》两部经典著作。其中，“正心”强调了保持正义与正道思想的纯净；“笃志”要求坚定追求目标的信念不动摇；“崇德”注重修身养德，以培育高贵的情操和弘扬道德价值为主旨；“弘毅”则体现了坚强和不屈的精神。“正心笃志、崇德弘毅”代表了中华民族的精神追求和人文精神，早已成为中国历史上积累沉淀的精华所在，如“勿以善小而不为，勿以恶小而为之”“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善”“自天子以至于庶人，壹是皆以修身为本”等。现代青少年的教育必须注重人格修养的培养，以此塑造健康向善的人生态度，为他们未来的发展打下坚实的基础。这一思想既符合中华优秀传统文化的核心思想，也顺应着当代社会的发展需求。

四、以“不忘本来、面向未来”的价值观，融入文化自信教育

习近平总书记多次强调“不忘本来、吸收外来、面向未来”工作要求，这一思想源于中华优秀传统文化和哲学思想。古代各家学派间相互借鉴、吸收对方的优点，互补不足。在漫长的历史长河中，

中华文明积淀了丰富的文化智慧，不断前行与拓展，融合了多个民族与文化的精华，成就了中华文化之瑰宝。党的二十大报告中提出了“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”作为新时代中国特色社会主义文化发展的总纲领，在实现文化自信的同时，推动社会主义文化的繁荣发展。进入新时代，青少年思想政治教育应坚持“不忘本来、吸收外来、面向未来”的价值导向，引导青少年在伟大实践中不断吸收中国历史文化精髓和思想智慧。与此同时，要面向世界，汲取外来文化的深刻内涵和精华，探究当代国际和国内文化发展潮流，推动社会主义文化的不断发展壮大。

中华优秀传统文化融入青少年思政教育的实现路径

中华民族的宝贵精神财富是中国特色社会主义发展的重要动力，也是中华优秀传统文化的精髓所在，为思想政治教育提供了持续的滋养，有助于拓宽思想政治教育的内涵和形式。

一、用好传统文化，融入课堂教学

在新时代，推进优秀传统文化“进教材、进课堂、进头脑”，不仅是固本铸魂的工程，也是夯实基础的工作。将中华优秀传统文化融入思政课程，借微电影、纪录片等多媒体载体，生动展现华夏文明历程与精神风貌，使青少年心有所感、行有所依。构建全方位课程思政体系，倡导全员育人、全程育人、全面育人，形成教学与实践深度融合的立体网络。同时，强化师资建设，通过专业培训、学术交流，赋能教师，确保中华优秀传统文化精髓得以精准传授，激发学生浓厚兴趣与参与热情，共筑青少年文化自信与精神高地。

二、探访传统文化，开展实践活动

青少年通过实践活动，可以深入了解和掌握中华优秀传统文化的内涵和精髓，将所学积淀转化为无穷的行动力和创造力。利用思想政治教育的实践活动课程，引导学生参观民俗博览会、文化纪念馆、名人故居等地，亲身感受中华优秀传统文化的魅力。开展文艺比赛和文化体验活动，通过舞台演出、诗歌朗诵、书法绘画等形式，让学生发现和挖掘传统文化所蕴含的思想、哲学和美学价值。开展志愿服务活动，让学生参与社会实践、学生社团、全民义务植树等活动，借此引

导学生自觉践行中华文化中的传统美德，培养学生的社会责任感和公民意识。

三、活用传统文化，占领网络阵地

网络平台因其全球性、平等性、便捷性、互动性和交流性等特质，成为当代思想政治教育中必不可少的工具。深入挖掘地域文化的独特魅力，将中华优秀传统文化与地方历史文化有机融合，打造一系列富有浓郁地域特色的网络教育平台。针对学生不同的认知层次、学习能力及兴趣偏好，提炼文化精髓，借线上课堂、社交媒体等媒介，启迪思考，深化认同。更以生活为引领，设计趣味小游戏、精选书籍影音，寓教于乐，让青少年在轻松愉悦中领略中华文化之博大精深，共筑文化自信之基。

四、深挖传统文化，打造校园文化

校园是学习和生活环境的重要组成部分，对学生情感体验、行为准则、价值观念和行为方式的影响持久深远。充分挖掘传统节日中的思政元素，开展传统节日庆祝活动，让学生体验传统文化的内涵和魅力，加深文化认同感和归属感。打造校园环境载体，文化墙绘历史长卷，校徽融传统元素显精神，景观融自然人文之美，营造古今交融的文化场域。重视文化平台建设，开设经典阅读、民族音乐、相声表演、书法绘画等学生社团，激发学生对传统文化的热爱和探索，提升其文化素养和人文精神。

在漫长的社会历史进程中，各民族以独具特色的方式创造了多姿多彩的中华优秀传统文化，其所蕴含的丰富教育资源对青少年的培育有重要意义。在青少年思政教育中，要倍加珍视中华优秀传统文化，挖掘其中所包含的思想精华，注重现代化的传承和创新，使传统文化成为培养青少年共同意识、爱国情怀、道德品格和文化自信的有效途径，为文化建设提供更积极有力的推动力量。

作者简介：

翟慧莹，女，广东肇庆人，湖南工业大学马克思主义学院学科教学（思政）专业硕士研究生。本文系基金项目湖南省高校思想政治工作精品项目《“五位一体”大学生红色教育模式构建研究与实践》（项目编号：22JP002）研究成果。

文·化·视·角

红色文化资源赋能高校思政课程内容体系建构策略

□ 刘晓婉

随着全球化的深入发展，高校思政教育面临着前所未有的挑战与机遇。红色文化资源作为中国共产党领导革命、改革、建设过程中形成的重要精神财富，为高校思政课程内容体系的建构提供了丰富的素材和深刻的内涵。本文主要探讨红色文化资源如何赋能高校思政课程内容体系，以提升思政教育的质量和效果，培养具有坚定理想信念、强烈社会责任感的新时代大学生。

红色文化资源的内涵

红色文化资源范畴广泛，既包括革命遗址、纪念馆等具有物质形态的历史遗迹，也涵盖历史文献、影像资料以及革命先烈的英勇事迹等非物质形态的文化遗产。这些资源如同璀璨星辰，共同构筑起红色文化资源的丰富宝库，为后人提供了宝贵的学习资源和精神财富。

从更深层次看，红色文化资源是中国共产党宝贵的精神财富，它们蕴含着党的理想信念、革命精神和优良传统，是激励后人不断前行的强大动力。同时，这些资源也是中华民族历史文化的重要组成部分，它们见证了中华民族的苦难与辉煌，凝聚着民族的精神与力量，具有深厚的历史底蕴和强大的教育价值。通过深入挖掘和传承红色文化资源，我们可以更好地铭记历史、缅怀先烈，传承红色基因，弘扬革命精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

红色文化资源赋能高校思政课程内容体系的价值

红色文化资源作为中华民族宝贵的精神财富，不仅承载着深厚的历史记忆，还蕴含着丰富的教育价值，特别是在高校思政教育领域，其独特魅

力与价值不容小觑。

一、增强思政教育的吸引力和感染力

红色文化资源以其独特的魅力，为高校思政教育注入了鲜活的生命力。这些资源包括了革命遗址、纪念馆、历史文献、英雄事迹以及相关的艺术作品等，它们以生动的故事、鲜活的人物和深刻的历史背景，为学生呈现了一幅幅波澜壮阔的历史画卷。将这些资源融入思政课程，不仅丰富了教学内容，更使课堂变得生动有趣，极大地提升了思政教育的吸引力和感染力。例如，通过组织学生参观革命遗址，让学生亲身感受革命先辈们为国家和民族独立解放所付出的巨大牺牲；通过观看红色电影或纪录片，让学生直观了解中国革命和建设的历史进程；通过讲述革命英雄的事迹，如杨靖宇、赵一曼等人的英勇故事，激发学生的情感共鸣。这些方式都有效地拉近了学生与历史之间的距离，使思政教育不再是枯燥的理论灌输，而是情感与理智的双重触动，从而极大地激发了学生的学习兴趣 and 参与度。

二、培养学生的爱国主义精神和社会责任感

红色文化资源是爱国主义教育和社会责任感培养的重要载体。通过学习红色文化，学生可以深刻体会到革命先烈的英勇事迹和无私奉献，感受到他们为了国家和人民的利益不惜牺牲一切的崇高精神。这种精神的传递，对于培养学生的爱国主义精神和社会责任感具有不可替代的作用。在思政课堂上，通过讲述革命战争年代的英雄故事，如狼牙山五壮士的英勇跳崖、董存瑞舍身炸碉堡等，可以激发学生的爱国热情，让他们认识到个人命运与国家兴亡紧密相连，从而树立起为国家和民族繁荣富强而奋斗的崇高理想。同时，红色文化资源中的集体主义精神、无私奉献精神等，也是培养学生社会责任感的重要源泉。通过学习这些资源，学生可以学会关心他人、服务社会，形成

积极向上的人生态度和价值观念。

三、推动思政课程内容体系的创新

红色文化资源的引入，为高校思政课程内容体系的创新提供了新的契机和思路。传统思政课程往往侧重于理论知识的传授，而红色文化资源的融入，则为课程增添了实践性和体验性的元素，使得思政课程更加贴近学生实际，更加符合现代教育理念。一方面，可以利用红色文化资源开发出一系列具有时代特色的思政课程，如“红色故事会”“模拟历史事件”“红色文化创意大赛”等，这些课程不仅能够激发学生的学习兴趣，还能在实践中培养他们的创新思维和团队合作能力。另一方面，可以通过线上线下的方式，构建红色文化资源学习平台，让学生随时随地都能接触到丰富的红色文化资源，实现个性化学习和自主学习。此外，还可以将红色文化资源与专业课程相结合，如在历史、文学、艺术等课程中融入红色文化元素，实现跨学科教学，拓宽学生的知识视野和思维广度。

红色文化资源赋能高校思政课程内容体系，不仅增强了思政教育的吸引力和感染力，培养了学生的爱国主义精神和社会责任感，还推动了思政课程内容体系的创新与发展。在新时代背景下，高校应充分利用红色文化资源这一宝贵财富，不断创新思政教育模式和方法。

红色文化资源赋能高校思政课程内容体系建构策略

红色文化资源作为中华民族宝贵的文化遗产，其蕴含的历史记忆、价值观念和精神追求，对于高校思政课程内容体系的建构具有深远的意义。

一、优化思政课程内容结构

第一，历史脉络的梳理与内在逻辑的挖掘。红色文化资源跨越了革命、建设、改革等多个历史时期，每个时期都有其独特的背景和内涵。因此，在整合红色文化资源时，需要对其进行系统的梳理，明确其历史脉络和内在逻辑。这有助于将红色文化资源有机地融入思政课程中，形成具有层次性、连贯性和系统性的课程内容结构。

第二，课程内容的层次性设计。根据学生的认知特点和兴趣爱好，红色文化资源在思政课程

中的融入应注重层次性设计。例如，对于低年级学生，可以侧重于红色故事、英雄事迹的讲述，以激发他们的爱国情感；对于高年级学生，则可以深入探讨红色文化的精神内涵和时代价值，引导他们形成正确的世界观、人生观和价值观。

第三，多样化的教学活动与案例分析。为了增强课程的吸引力和实效性，可以设计多样化的教学活动和案例分析。例如，组织学生进行红色文化实地考察、红色故事演讲比赛、红色文化作品创作等，这些活动不仅能够加深学生对红色文化的理解和认识，还能培养他们的实践能力和创新精神。

二、创新思政课程教学方式

红色文化资源的引入为思政课程教学方式创新提供了广阔的空间。在教学过程中，应积极探索和实践多元化的教学方式，以激发学生的学习兴趣 and 主动性。

第一，情景模拟与角色扮演。通过情景模拟和角色扮演的方式，让学生身临其境地感受红色文化的魅力。例如，可以组织学生模拟历史事件、革命战争场景等，让他们在模拟中了解历史、感受革命精神。这种教学方式能够增强学生的参与感和体验感，使他们在学习中更加投入和专注。

第二，互动讨论与小组合作。在思政课程中，可以引入互动讨论和小组合作的教学方式。通过引导学生就红色文化中的某个话题或问题进行讨论和交流，激发他们的思维火花和创造力。同时，小组合作的方式还能培养学生的团队协作能力和沟通能力。

第三，现代科技手段的运用。充分利用现代科技手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，为学生提供身临其境的学习体验。这些技术能够模拟出逼真的历史场景和革命环境，让学生在虚拟的环境中感受红色文化的魅力。同时，还可以利用多媒体技术制作动画、视频等多媒体素材，丰富思政课程的教学内容和形式。

三、加强红色文化资源的数字化建设

第一，红色文化资源数据库的建设。红色文化资源数据库的建立，是保护与传承红色文化的重要举措。该数据库通过先进的数字化技术，将各类珍贵的红色文化资源，如历史文献、图片、音频、视频等，进行整理、分类与存储。这些资

源经过数字化处理后，形成易于查询和检索的数据资源，为学术研究和教育普及提供了极大的便利。数据库的建设不仅有助于实现红色文化资源的共享，减少因地域、时间等因素造成的限制，还能提高资源的利用效率。对于思政课程而言，数据库中的丰富素材和资源支持，能够极大地丰富教学内容，使课堂更加生动、有趣。教师可以根据教学需要轻松地从中选取相关资源，为学生呈现一个立体、多元的红色文化世界。

第二，在线学习平台的开发。红色文化资源在线学习平台的开发，是适应信息时代学习需求的重要创新。该平台集成了视频课程、在线测试、互动论坛等多个功能模块，旨在为学生提供便捷、高效的学习途径。视频课程模块通过生动的视频内容，将红色文化资源以直观、形象的方式呈现给学生，帮助他们更好地理解和吸收知识。在线测试模块则通过设计科学合理的测试题，帮助学生检验学习效果，巩固所学知识。互动论坛模块则为学生提供了一个交流、讨论的平台，他们可以在这里分享学习心得，提出疑问，共同探讨红色文化的内涵与价值。

第三，数字化手段的加工与处理。利用数字化手段对红色文化资源进行加工和处理，是提升思政课程教学效率和效果的关键。通过制作动画、视频等多媒体素材，可以将原本枯燥的文字内容转化为生动、有趣的形式，吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣。这些数字化素材不仅可以作为思政课程的辅助材料，用于课堂展示和讲解，还可以作为课后学习资源，供学生自主学习和深度学习。此外，数字化手段的运用还可以帮助教师更好地组织和管理教学资源，提高教学效率和质量。

四、推动红色文化资源与思政课程的深度融合

第一，深入挖掘红色文化资源的内涵和价值，将其融入思政课程的各个环节和层面。例如，在思政课程中引入红色文化故事、革命历史事件等，让学生在了解历史的过程中感受革命精神；在思政课程的实践环节中组织学生参观红色文化遗址、纪念馆等，让他们在实地考察中加深对红色文化的理解和认识。

第二，在思政课程的设计过程中，应注重红色文化资源与课程内容的有机整合和相互渗透。

例如，在讲述马克思主义基本原理时，可以引入中国共产党在革命、建设和改革实践中运用马克思主义理论的成功案例；在讲述中国近现代史纲要时，可以突出红色文化在中国革命历史中的重要地位和作用。通过这种有机整合和相互渗透的方式，可以形成具有鲜明特色和深刻内涵的思政课程体系。

第三，在推动红色文化资源与思政课程深度融合的过程中，还应注重教学方式的创新与优化。例如，可以采用项目式学习、翻转课堂等新型教学方式，引导学生在探究红色文化的过程中自主学习、合作学习；可以利用数字化教学手段为学生提供丰富的学习资源和个性化的学习路径。这些创新的教学方式有助于激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高思政课程的教学质量和效果。

红色文化资源赋能高校思政课程内容体系建构策略的实施需要从优化课程内容结构、创新教学方式、加强数字化建设以及推动深度融合等多个方面入手。通过这些策略的实施，可以充分发挥红色文化资源的育人功能，提升思政课程的教学质量和效果，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

红色文化资源赋能高校思政课程内容体系建构是提升思政教育质量的重要途径。通过优化思政课程内容结构、创新思政课程教学方式、加强红色文化资源的数字化建设以及推动红色文化资源与思政课程的深度融合，可以构建出具有时代特色、富有吸引力的思政课程体系，为培养具有坚定理想信念、强烈社会责任感的新时代大学生提供有力支撑。在今后的发展中，应继续深化对红色文化资源的研究和挖掘，不断创新思政课程的教学方式和方法，为高校思政教育的持续发展注入新的活力和动力。

作者简介：

刘晓婉，女，河南驻马店市人，研究生，助教，研究方向：中国特色社会主义理论研究、思想政治教育研究。本文系河南省教育厅人文社会科学研究项目《河南红色文化资源融入高校思想政治教育研究》（项目编号：2024-ZDJH-436）成果。作者单位：河南应用技术职业学院。

中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学的实践途径

□ 陈智敏

在全球化背景下，文化自信已成为国家软实力的重要体现。中华优秀传统文化作为中华民族的灵魂，其丰富的内涵对现代社会具有不可忽视的影响。然而，当前高校思想政治课教学中，传统文化的融入程度仍显不足，导致学生对传统文化的理解停留在表面，未能深刻体会其在现代社会中的实际意义。如何将中华传统文化融入思想政治课教学中，以增强课程的吸引力，成为教师亟待解决的关键问题。

中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学的问题

传统文化博大精深，但在实际教学中，部分教师的内容选择缺乏条理，显得杂乱无章，使得学生难以形成系统的知识体系。许多高校在教学内容的深度上未能达到要求，往往蜻蜓点水，浅尝辄止，导致学生对传统文化的理解浮于表面，未能真正抓住其精髓。教学方法单一且缺乏创新，讲授法仍然占据主导地位。由于传统文化的复杂性，单靠讲授难以激发学生的学习热情。实践环节的缺乏使学生难以将所学应用于实际生活，传统文化的实际价值因此无法充分体现。教学资源的利用不足也是一个显著问题，许多高校未能充分利用网络课程和在线学习平台，限制了教学资源的拓展和学生的自主学习。此外，传统文化教学的互动性不足，造成学生的学习积极性不高，缺乏主动参与的意识，对传统文化的理解不够深入。目前，传统文化教学的评价体系主要依赖考试，由于评价方式单一，难以全面反映学生的应用能力。评价标准不明确且缺乏科学性，评价结果无法准确反映学生的学习成果，进而影响了学生的学习

积极性。

中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学的教育价值

传统文化中蕴含的儒家、道家、法家等思想，涵盖了丰富的人生智慧，这些都与现代社会核心价值观相契合。教师将中华优秀传统文化融入思想政治课教学，能够加深学生对核心价值观的理解。通过学习传统文化，学生不仅能更好地认同社会主义核心价值观，还能利用传统文化知识解答现代社会问题。传统文化的智慧为学生提供了坚实的价值基础，帮助其在面对社会挑战时保持正确的价值取向。传统文化的多样性为思想政治课提供了更多的教学素材。将传统文化元素与思想政治理论结合，可以使课程内容更加丰富，增强课程的吸引力，同时激发学生的学习兴趣 and 探索热情。传统文化教学的复杂性要求教师采用更加多元的教学方法。通过实践活动和情景模拟，学生能够更直观地理解传统文化的内涵和应用，进而将其知识和能力有效地转化为实际应用。传统文化教育不仅关注学生的知识掌握，更注重其道德品质。通过学习传统文化中的思想，学生可以在潜移默化中提升自己的道德素养。这种教育方式帮助学生培养诚信、责任等核心价值观观念，促进其全面发展。此外，传统文化的融入还能让思想政治课焕发新生机。通过生动的传统文化故事、名人典故等形式，让其在轻松愉快的氛围中学习，使其能够更好地认同自己的文化，树立正确的价值观念，同时也能在未来的生活中保持坚定的文化自信。这种教育方式不仅丰富了课堂内容，弘扬了传统文化，更能够全面提升新时代青年综合素质。

中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学的教学策略

一、将课程设计与传统文化有机融合，确定教学方向

在制定教学大纲时，教师应围绕培养学生的核心价值观、道德品质和文化素养展开，系统地将传统文化与思想政治课的各个主题结合起来。教师应在思想政治课的总体框架内，选择具有代表性和时代价值的传统文化内容，系统引入儒家思想、道家智慧、法家理论、墨家思想等，设立专门章节，帮助学生建立对传统文化的全面认知。例如，在讲授社会主义核心价值观时，教师可以结合儒家的“仁爱”思想来加深学生对“友善”的理解；在探讨国家治理时，引入法家的“法治”思想，以帮助学生更深入地认识现代法治社会的重要性。课程设计应通过系统地规划，确保传统文化与思想政治教育有机结合。教师在课程设计时应明确教学目标，将传统文化的核心思想融入课程内容中，一方面通过传统文化的学习，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强社会责任感和使命感。另一方面，利用传统文化的道德教化功能，提升学生的道德品质，培养诚信、友善、敬业等社会主义核心价值观。

为了增强课堂的互动性和教学效果，高校教师应采用多样化的教学方法，包括讲授法、讨论法、案例分析法和情景模拟法等。例如，在讲解道德相关课程时，教师可以将道德教育与《论语》中的“君子喻于义，小人喻于利”相结合，运用角色扮演的方式，让学生模拟孔子和弟子的对话，深入理解正确的道德观。在讲解马克思主义时，可以将其中的生态文明观与《道德经》中的“人法地，地法天，天法道，道法自然”相结合，使用多媒体技术播放环境保护的视频，教育学生顺应自然，与自然和谐相处，直观展示道家的核心思想。此外，教师应设计小组讨论环节，提出道家“无为而治”思想，让学生讨论其与马克思主义的关联，深化对传统文化的理解。通过这些教学方法，可以激发学生的学习兴趣，增强课堂的互动性，使其在轻松的氛围中深入探究传统文化的内涵与价值。

二、深度研讨传统经典文化，丰富教学内涵

传统经典文化中蕴含的哲学智慧、道德观念

和人文精神，为思想政治课教学提供了宝贵资源。教师可以挖掘经典文化中的思想精髓，并将其与思想政治课的理论体系结合，形成具有中国特色的教学内容。这种结合不仅能增强课程的吸引力，还能使学生在 学习思想政治理论的同时，感受到传统文化的独特魅力，从而加深对课程内容的理解。例如，教师应精选《孟子》《孙子兵法》等经典著作，《孟子》中的“爱人者，人恒爱之；敬人者，人恒敬之”与社会主义核心价值观中的爱国、敬业、诚信、友善相一致，《孙子兵法》中的“兵无常势，水无常形，能因敌变化而取胜者，谓之神”与辩证唯物主义强调事物的变化发展及相应策略的灵活性相一致，要求学生将这些经典著作与课程内容相结合，设立读书报告会和专题研讨会，鼓励学生分享读书心得，引导其领略传统文化的博大精深。教师应引导学生撰写著作中与思政课程内容相关的读书笔记，并在课堂上讨论阅读中的疑难问题，以促进学术交流。通过这些活动，学生不仅能提升语言表达能力，还能深化对传统文化的理解。引入电子书籍也是拓宽学生阅读渠道、增强学习体验的重要手段。在深度研讨传统经典文化的过程中，教师还需要注重培养学生的文化素养。一方面，通过学习传统文化，引导学生树立正确的价值观，增强其民族自豪感；另一方面，利用传统文化的道德教化功能，提升学生的道德品质，培养其诚信意识。同时，通过传统文化中的哲学思想，引导学生思考人生的意义，培养其人文情怀。

三、推动思政课与多学科融合，提升教育品质

教师应该推动思政课与历史、文学等多个学科的融合，从而实现思政课的跨学科教学。教师应明确传统文化的核心理念与各学科的交汇点，使传统文化的内容与各学科的教学目标自然结合。例如，在历史学课程中，选取具有代表性的历史事件作为案例，比如唐朝贞观之治的改革措施与儒家思想的“仁政”密切相关，探讨其对中国特色社会主义建设的启示；在文学课程中，如《岳阳楼记》这部文学作品，与我国社会主义核心价值观相结合，分析其爱国主义，教育学生传承民族精神；高校教师还可以设计涉及传统文化的跨学科课程项目，要求学生结合不同学科的知识进行综合研究。定期邀请各学科的专家学者围绕中华优秀传统文化的多维度价值举办讲座，通过专家的

深入讲解，学生可以从不同学科的视角了解传统文化的丰富内涵。

四、将传统文化应用于现代社会，强化培养效果

将传统文化理念与当代社会需求相结合，教师能够为社会发展提供深刻的理论支持，提升整体文化素养。教师可以通过分析现实案例，将传统文化融入思政教学活动中。例如，在企业管理中，儒家提倡的“以德治企”理念强调道德的重要性，能够帮助学生理解道德建设与企业社会责任的关系。在教育领域，儒家的“诚信”思想有助于培养学生的道德品质，提高社会的道德水平。在生态保护方面，高校教师可以探讨道家提倡的“天人合一”理念，引导学生尊重自然、科学合理利用资源，推动可持续发展。而道家的“清静无为”思想，有助于学生减轻压力、提高生活质量，促进身心健康。传统文化中的人文精神也对现代社会的价值观建设产生积极影响。传统文化中的“礼”概念可以促进社会交往的和谐；墨子的“兼爱”思想提倡平等关爱，增强社会的包容性，有助于建立和谐社会环境。通过将传统文化理念与当代社会需求相融合，思政课不仅传授理论知识，更成为连接传统与现代、理论与实践的桥梁。这样的教学模式不仅能够丰富思政课的内容，增强其时代感，还有效促进学生综合素质的提升，为培养具有社会责任感的时代新人奠定坚实基础。

五、传统文化融入实践活动，培养学生综合素养

教师可以设计与传统文化相关的实践活动，能够让学生在思政课学习过程中加深对传统文化的认同。例如，在思想政治课中，教师可以设计与传统文化相关的研学旅行活动，带领学生走访历史名胜、文化遗址、传统工艺坊等，通过实地观察和互动，深入了解中华优秀传统文化的文化内涵。教师组织学生前往孔子故里曲阜，参观孔庙、孔府、孔林等地，了解儒家文化的发源地及其影响力。在此过程中，学生不仅可以学习儒家经典相关内容，还能通过导游的讲解，进一步感受儒家思想和思想政治课的紧密贴合。这种实地考察的方式能够让学生在真实的文化环境中体会到传统文化的魅力，并将课堂上学习的理论知识转化为实际体验，增强实践能力。教师还可以将研学旅行与地方特色传统工艺相结合，让学

生在实践中体验传统手工艺的魅力。例如，组织学生前往陶瓷生产地、丝绸织造厂等，参与传统工艺的制作过程。通过亲自动手制作陶瓷、体验丝绸织造等，学生不仅能够感受到传统工艺的独特魅力，还能了解传统文化在现代生活中的实际应用。另一个有效的实践途径是通过校园文化活动来融入传统文化。例如举办书法比赛让学生在实践中学学习传统书法技艺。通过书法比赛，学生能够深入了解书法的艺术风格以及书写技巧，同时通过练习提高自己的书写能力。教师还可以组织学生书写经典的传统文化名句，如《论语》中的名言，可以帮助学生在书写中领悟其中的道德智慧，从而增强对儒家文化的认同感。校园文化活动还可以融入传统节庆的庆祝。中国传统节日如春节、中秋节、端午节等，蕴含着丰富的文化传统和社会价值。高校可以组织与传统节庆相关的活动，如春节的舞龙舞狮表演、中秋节的诗词朗诵比赛、端午节的包粽子比赛等，让学生在庆祝节日的过程中了解节日的文化意义。这种形式不仅能够增加学生对传统节日的了解，还能提升其归属感，从而培养其集体意识和文化认同。

中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学不仅是对传统文化的传承，更是教育创新的必经之路。教师通过引入丰富的教学方法和实践活动，使学生在体验中学习，在讨论中成长。这不仅能够拓宽学生的视野，让其感受到传统文化的深远影响，还促进了其综合素质提升。将传统文化与思想政治教育有机结合，形成整体性教育体系，是提升学生综合素养的关键。在思想政治课中，教师应渗透传统文化教育，确保两者的有机融合与相互促进。通过这种教育模式，学生不仅掌握思想政治理论知识，还能形成正确的价值观和道德观，成长为全面发展的新时代青年。

作者简介：

陈智敏，女，湖南常德人，硕士研究生，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系湖南幼儿师范高等专科学校 2023 年度教育学专项课题“中华优秀传统文化融入高校思想政治课教学研究”（项目编号：HNYZJYX2302）成果。作者单位：湖南幼儿师范高等专科学校。

文·化·视·角

数智融合驱动下高职院校思政课教学创新的路径

□ 王炳坤

教育数智化是我国开辟教育发展新赛道和塑造教育发展新优势的重要突破口。这些都从国家发展战略和新时代中国教育行业发展的高度对数智化教育进行布局规划，为进一步做好新时代高职院校教育数智化工作指明了方向。高职院校作为培育综合型、专业型及实践型人才的重要阵地，其思政教育效能的发挥直接影响着社会的发展，因此，高职院校需要顺应时代发展潮流，在教育数智化的时代背景下，以新技术为依托，对思政教育实施全方位的改进与优化，提升思政育人的成效。

高职院校思政课教学数智化的必要性

在当前高职院校思政课教学过程中，充分利用互联网、大数据、人工智能等实现了数智化与智能化融合，从而提高高校思政教学的整体质量，无论是利用云计算、深度学习、人工智能等技术，都使得高职院校在思政课教学过程中教学方法实现了多样化。目前大数据环境下开展数智化教学已经成为高职院校思政课教学开展过程中的主要方向，其为高职院校思政教学提供更加精准多元、高效优质的“教”与“学”的支持服务，为思政课教育实践与创新提供数智化的技术支持和生态环境，成为新时代高职院校思政课教学拓展教育时空、革新教育形态、提升教育实效的重要驱动力。

基于数智赋能这一角度对高职院校思政教学发展状况进行分析能发现，教学现状中最明显的问题就是很多高职院校教师本身对数智化教学的理念了解不够深刻，教育教学理念相对落后，并没有及时地跟上时代发展的实际要求，其教育教学机制并没有完全健全。数智化时代下，开展高职院校思政课教学过程中面对多个不同的现实难题，这些都影响着高职院校思政课教学数智化改

革创新成效。

高职院校思政课程教学数智化的现状与存在的问题

一、高职院校思政课教学理念滞后于数智时代要求

为了进一步满足当前高职院校教育教学发展的实际需求，改变教学理念落后于目前数智时代的实际要求，应明确高职思政教师所存在的最重要问题就是对课程教学与数智化关系的定位不够清晰、不够准确，存在认知不清这一现象。主要表现为以下几点：一是，在实际教学过程中，部分高职院校教师使用数智化教学时，过分地将数智化教学至上，迎合当前教育教学改革的发展方向，过分迎合学生泛娱乐化的需求，导致在实际教学时，仅仅利用大数据开展智能感官的刺激。在实际思政教学的过程中，教育教学的思想性、深刻性和严肃性在不断下降，教学质量无法得到提升，还有部分教师在使用全新的教育方法时，过分依赖于这种教学手段，导致无论是教学语言表达能力或是教学质量均无法得到提升，教学的基本能力和课堂应变能力在这一阶段也没有得到改善。二是，在实际教学时过分流于表面化，由于大部分高职院校在开展思政课教学过程中，其所选择的教育方法仍旧是传统的教学方法。在数智化时代下开展教学时，利用数智化教学资源 and 教学技术，却并没有真正地将教学理念、教学思想以及教学技术进行全方位的有机融合，进而导致在实际教学过程中，教学过分流于表面化和模式化，教育教学的内容并没有进行进一步的改善，教学方式的转变仅仅是由原本的人工灌输转化成为机器灌输，影响数智赋能高职院校思政课教学的可持续发展。

二、高职院校思政课数智化协同育人机制尚未健全

当前，一部分高职院校思政课数智化教学尚未建立完善的协同机制。

基于数智化建设上，我国大部分高职院校开展思政教学过程中，其教育教学融合仍旧处于一个相对较为初始的阶段，即在学习教育过程中选择数字技术仅仅符合了教学的基本要求，并没有充分发挥推动教育创新的作用，很多高职院校的思政教师在开展数智化建设过程中，其注重的方面包括了校园网络以及智慧教室、现代化教学设备等，但是这一系列设备均属于基础设施设备，均为数智化教学开展并提供了有力的支持。但是纵观我国高职院校，能发现有一些高职院校仍旧存在着数智化教学改革制度缺位或滞后等现象，难以满足当前现实社会发展的实际需求，甚至无法推动教育教学创新，更难以为该制度下教学创新提供制度保障。一些学校思政课程并没有真正做到创新发展，也没有制定相应的教学规划，针对思政课的教学任务，教学目标等设定存在不清晰、不明了这一现象十分明显。评价体系不够完善。目前部分高职院校在开展思政课教学过程中，无论是教学管理或是评价制度建设，均存在不完善这一现象，教育教学并没有与思政课本身的数智化发展相适应。在教学过程中，育人功能和评价机制不完善，无法满足其思政教学发展的实际需求，甚至遇到了教学瓶颈，虽然部分高职院校在积极打造与传统课堂不同的数字课堂，或是将两种课堂进行融合发展，但是并没有建立起与其相适应的、相关的教学管理制度，无法解决在进行数智化教学推广过程中所产生的新问题、新矛盾。例如，常见的并没有建立常态化的数智化教学培训体系，很多高职院校的思政教师对数智化教学的认知水平相对较低，加之数智化教学的出现尤其是一种全新的工作，工作量在不断增加，教师没有办法快速地适应这种全新的工作，思政教师难以对教学工作量以及教学方式进行认定，导致课堂教学评估质量无法得到提升。

数智化时代高职院校思政课教学在现实层面的困境

虽然数智化技术的发展达到一定的程度，但

是目前一部分高职院校思政课教学依然摆脱不了传统思政课教学中存在的问题：第一，缺乏互动。在实际教学的过程中，大多数情况下是以教师作为教育教学的中心，缺少学生与教师、学生与学生之间的互动交流，进而导致在课堂教学中很多学生的学习兴趣以及参与度、主动性不高。第二，缺乏个性化的教学。在当前高职院校开展思政教学过程中，大多数情况下所选用的都是一种或几种通用的教学方式，并没有考虑到学生的个体化和差异化需求，学生在学习时感到困难或者无法跟上学生的学习进度，学生对思政课教学的学习兴趣就会不断下降。第三，缺乏教学的灵活性。在实际教学过程中，思政教学大多数是时间固定的课程安排，导致学生学习时的灵活度、自由度都在逐步下降，甚至会影响到学生的学习结果和学习的积极性。加之缺乏应用性的教学，在实际教学中大多数情况下教师只是对理论知识进行讲解，导致学生在学习时无法将理论知识完全应用到实际生活中，学生缺乏学习的兴趣、学习的动力、积极性和主动性，这也意味着传统教学课堂无法高效地进行，学生无法将理论知识应用于实际生活中，学生的学习兴趣、积极性、主动性就会下降。第四，缺乏课堂的创新。大多数情况下在实际教学过程中，高职院校教师一味地依赖教学教材，教学计划缺乏，创新性发展以及教学新颖性也在不断下降，导致学生学习过程中学习兴趣、学习动力都在不断下降。

数智化教学与传统思政课教学有机融合效果不明显。数智化教学与传统思政课教学融合发展的实效性欠佳，目前在实际开展教学中，传统教学课堂仍旧是最重要的学习场所之一，需要教师结合数智化教学手段以及创新教育方法，确保思政教学课堂教学质量得以提升，其教育教学能够快速适应学生的实际需求，教学质量也能在这一阶段得以改善。

思政课教学数智化资源共建共享程度不高。随着数智化技术的快速发展和各高职院校需求的持续提升，各种各样的数智化教学终端的出现，为推进思政课教学数智化提供了良好的支撑和服务。但是，数智化教学资源开发还不够及时充分，有些学校在采购信息化教学终端和平台的同时，也采购了终端和平台相配套的通用性教学资源。

高职院校思政课教学改革数智化建设的总体架构

一、更新思维理念，提升高职院校思政课教师数智化教学素养

提升高职院校思政课教师的数智化教学素养，更新其教学理念，对其进行针对性、系统性、专题性的培训，帮助其明确自身的角色，在数智化教学中找准定位，提升数智化教学素养，在理解教材的过程中有意识地思考哪些专题可以通过数智化手段给学生呈现更为直观、形象的教学内容，学习、运用数智化教学工具，强化数智化教学设计与课程教学的融合能力，做到教学设计理念、教学实施与育人成效的有机统一。

二、加快建设数智化融合驱动下高职院校思政课教学改革，破除制度困境

目前在开展高职教育的过程中，存在着数智化教学与传统思政教学融合发展时效性相对较低、相对较差这一问题，甚至出现了在实际教育教学过程中，要素交叉反复、教学效果相互抵消、相互对冲这一情况。在教学过程中应分析将哪些传统教育教学模式进行应用、哪些内容进行改善，如何根据已有的教学目标制定教学计划，更好地实现教育教学目标，使得教育教学的质量得以提升，找到数智化课堂与传统课堂教学发展的有机融合点，这些问题都是当前思政教学过程中需要思考的，也是困扰当前高职院校思政教师的最重要的问题之一。

首先，根据高职院校发展的实际情况，制定属于该院校的发展需求、教学规划，制定相应的、具体的实施措施，明确在开展思政教学时如何构建数智化教学目标任务以及举措，特别需要注重的是了解传统课堂与数字课堂之间如何找到正确的融合发展路径。其次，建立并完善思政课堂的教学管理制度，在全新的教育教学模式下，教师需要了解如何教学生，学生如何学习，在整个过程中如何对学生进行监控、管理，如何提高教育教学考核的整体质量，这些都是教育教学在发展过程中极为重要的现实问题。基于这些角度，教师还需要计算自己的教学工作量、分析学生如何进一步提高学习质量，防止学生在学习时出现虚假学习这一情况。

三、协同发力，促进数智融合驱动下的高职院校思政课教学创新

首先，运用数智化技术，创新高职院校思政课程教学的主要内容：第一，增强教育教学效果，在思政教学过程中，进一步提高教学质量，需要丰富教育教学的形式，提高学生在学习时的积极性、主动性与参与度。第二，强化学生自身的综合素质，注意在实际教学时增强学生教学实践能力与创新意识。第三，不断推进思政教学的个性化与多元化发展，选择多种方式进行针对性的教学调整，满足学生的实际需求。第四，落实学生的主体地位。

其次，运用数智化技术创新高职院校思政教学过程，为思政课教师实施课堂教学和实践教学提供智能化支撑。共享和谐互促的学习共同体。生生之间、师生之间通过同步通讯、线上线下混合教学等数智技术，不仅共创共享学习过程，同时促进了师生之间彼此尊重与认同的伦理关系、合作与参与的教学关系以及沟通与关怀的情感关系。

再次，运用数智化技术对高职院校思政课教学的结果进行评估监测。对高职院校思政课教师的教学和学生的学习实效进行智能、快速、全面的分析、诊断、评价和预测。

最后，积极打造高职院校思政课数智化团队和命运共同体。各高职院校协同解决数智化过程中遇到的各种现实层面的难题和困境，在提升教学效果的基础上，将成功经验进行更大范围的推广和应用。

高职院校开展思政教学创新中，应明确任何一项教育教学资源的创新发展都并非一蹴而就的，在教学内容创新过程中，创新面对着诸多困境是一种必然。为此，需要针对问题逐一进行解决，才能够确保教育教学质量得以提升，这也是新时代教育教学创新发展的必然。

作者简介：

王炳坤，女，陕西城固人，讲师，研究方向为思想政治教育。本文为汉中职业技术学院“2023年度院级教育教学改革研究项目”（项目编号：2023YJE41）研究成果。作者单位：汉中职业技术学院。

基于文化的初中道德与法治表现性评价探索

□ 陈晓萍

表现性评价作为现阶段被广泛应用的教学评价模式，其主要的特征包括以下几方面：其一，强调过程评价。基于文化的初中道德与法治课程教学重视教学活动的实践性和体验性，学生学习过程的体验感较强，在表现性评价中侧重对学生学习过程中的表现的观察、记录与分析，从而真实反映学生的学习态度、学习能力与学习行为。其二，强调评价的多元化。表现性评价中评价的多元化体现在多个方面，一方面是评价主体的多元化，包括教师、学生自己、同伴，在特殊的教学活动中可能还会包括群众以及各领域的工作人员等；另一方面是评价内容的多元化，不仅围绕课程知识的掌握情况进行评价，还要围绕学生的文化素养、道德品质、综合能力等进行评价。其三，强调评价结果的充分运用。在表现性评价中，评价结果的运用是非常关键的一环，对学生的学习、表现进行评价的最终目的就是能够运用评价结果进行教学优化与学生学习的指导。将表现性评价运用到初中道德与法治教学中，能够对学生的学学习进行有效激励，也能够为教师的教学改革及优化提供科学的参考依据。然而，从当前初中道德与法治教学中表现性评价的应用情况来看，还未能充分体现表现性评价的价值和优势，还存在一些问题需要优化，因此，初中道德与法治教师应进一步加强对表现性评价的研究与应用，以此促进道德与法治教学质量的稳定提升。

细化表现性评价目标

发挥初中道德与法治课程的文化育人功能，将文化素材引入课堂，培养学生良好的文化素养，强化学生的文化自信，是新课程标准对初中道德与法治课程教学改革提出的新要求。基于学生文

化素养的发展，在道德与法治课程教学中运用表现性评价时，要对表现性评价目标进行进一步完善和细化。在细化表现性评价目标时，需要考虑多方面因素，具体包括以下几点：

其一，要结合我国教育目标进行表现性评价目标的调整和细化。“培养什么人”是我国教育发展过程中一直在深入探讨的问题，就目前我国教育发展情况来看，培养德智体美劳全面发展的人才，是教育的首要目的。因此，在初中道德与法治课程教学中，表现性评价目标应立足学生的全面发展，考虑学生各方面发展需求，结合课程教学内容，细化表现性评价目标。

其二，要结合学科核心素养进行表现性评价目标的调整及细化。初中道德与法治课程的学科核心素养包括的内容非常丰富，既包括道德品质，又包括文化素养，还包括法律意识。例如，在教学中培养学生的文化素养，要求教师挖掘课程中的文化要素，通过渗透优秀的文化内容，发挥文化育人的功能，将文化中蕴含的精神、品质、思想渗透给学生，实现提高学生的内在品质，加强学生对文化的认知，强化学生的文化自信，特别是优秀文化中的传统美德，能够使学生发展成为“明大德、守公德、严私德”的新时代高品质青年，也让学生感受到中华优秀传统文化的丰富内涵及魅力。因此，在初中道德与法治课程教学中，要将文化素养培养目标作为表现性评价目标中的一项重要内容，并结合课程内容对该项目标进行细化，借助表现性评价目标的明确与细化，让课程教学的人才培养目标得以顺利实现。

其三，要结合学情进行表现性评价目标的调整及细化。教师在细化表现性评价目标的过程中，除了要考虑我国教育目的以及学科核心素养外，还要加强对学生个性特点、发展需求等方面的全

面了解，能够结合学生的身心健康发展水平以及学生的认知能力、学习能力等，对表现性评价目标进行制定，只有遵循以生为本的原则细化表现性评价目标，才能充分发挥“以评促学”的评价职能。

制定表现性评价任务

制定表现性评价任务的目的是更好地观察与收集学生在学习过程中的表现依据，为更加客观、准确地对学生的学习表现进行评价奠定基础。简而言之，表现性评价任务就是检验学生学习及发展成效的一种教学活动或者作业任务。在制定表现性评价任务时，要紧紧围绕表现性评价目标，将具体的目标通过任务的形式展现给学生，引导学生在完成任务的过程中实现目标。一方面，表现性评价任务的内容要有针对性，具备明确的目的性。比如要评价学生的文化素养发展情况，可以给学生设置一个场景任务，观察学生在场景互动中的表现，以此来评判学生对文化内涵的理解及其文化品质的发展情况。另一方面，教师应对表现性评价任务做出具体、清晰的说明，使学生能够准确理解任务的含义，知道自己具体需要做什么，以确保任务的顺利进展。

表现性评价任务的类型要多样化，丰富学生的任务体验，具体的表现性评价任务类型包括以下几种：第一，开放性书面任务。需要注意的是，开放性书面任务与传统的卷面测试题是不一样的，开放性书面任务的主要特点就是开放性，学生的答案是相对开放自由的，这就要求教师在设置具体任务时选择开放性的任务内容。例如，教师可以结合课程内容，给学生设置一个问题情境，或者直接给学生出示问题任务，要求学生运用所学理论，以书面形式呈现具体的解决程序或者解决方案。第二，调查报告类任务。调查报告类任务就是要求学生围绕某一学科领域或者现实生活中的具体问题、现象展开调查、分析、研究，通过制定计划、执行计划，最终呈现调查结果。例如，在进行“守望精神家园”这节课的教学中，教师可以围绕“延续文化血脉”这一部分内容给学生设计调查报告类的表现性评价任务，要求学生通过多种渠道收集整理当地的传统文化内容，制定具体的调查方案，最终呈现调查结果。第三，项

目类任务。项目类任务通常具有较强的综合性，要求学生在小组合作中完成，在项目类任务的设计上要注重对任务的细化，确保每个组员都能分配到任务，并在团结协作中提升任务完成的效率和质量。除以上几种任务类型外，教师还可以结合教学内容、学生兴趣设计其他类型的任务，也可以与学生共同商议探讨，征求学生的意见，设计更能满足学生学习需求的表现性评价任务。

设计表现性评价评分规则

初中道德与法治教学中应用表现性评价，要求教师要设计科学合理的表现性评价评分规则，以此确保表现性评价结果的客观性与准确性。在设计表现性评价评分规则时，一方面，要注意规则内容的明确具体，能够体现知、情、意、行之间的相互融合。虽然表现性评价强调对学生学习过程表现的评价，但是在具体的评价过程中不能只围绕学生的学习行为、学习表现进行评价，还应重点关注学生的情、意方面发展情况，相对于表现而言，情、意具有隐秘性，隐藏在学生内心深处，更应该受到重视。另一方面，表现性评价评分规则的设计要基于表现性评价目标及评价任务，层层递进，一环紧扣一环，形成完整的表现性评价体系，实现目标、任务、评分标准的一致性。还要注重评价方式应该尽可能简单化，便于操作，避免因所写评价过长而消耗太长时间。

例如，在进行九年级下册第二单元“世界舞台上的中国”第四课“与世界共发展”的教学过程中，教师可以围绕本节课的“拓展空间”内容给学生设置表现性评价任务，明确表现性评价目标，基于这两方面再设计表现性评价评分规则。本节课拓展空间的内容具体如下：

《司马法》中说：“国虽大，好战必亡；天下虽平，忘战必危。”

《左传》中说：“亲仁善邻，国之宝也。”
《礼记》中说：“万物并育而不相害，道并行而不相悖。”

以上材料体现了中国古人怎样的思想观念？请谈谈这些思想对当今世界发展的启示。

从培养学生文化素养的角度出发，拓展空间中提到的《礼记》《左传》均是我国传统文化百部经典中的重要内容，《司马法》也是我国传统法

基于地域文化的大学英语课程思政实施路径

□ 高慧

立德树人是当前教育的根本任务，课程思政是在所有课程中实施育人措施的综合理念，旨在构建全员、全程、全方位的育人格局，使各类课程与思政课程同向同行，形成育人协同效应。课程思政培养学生的社会责任感和使命感，增强爱国主义情怀，提升公德意识，激发创新精神。与此同时，要求教师不断提高自身的育人能力和道德修养，以身作则，为学生树立良好的学习榜样。课程思政是学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育体系的重要举措，将知识传授、技能培养和价值引领结合起来，促进学生德智体美劳全面发展，构建全面发展的教育体系，提升学生的综合素质和能力。新时代课程思政教育理念有利于推动高等教育育人体系的不断完善，推动高等教育内涵式发展，从而提高人才培养的质量和水平。

全人教育理念及以学生为中心的教育思想

全人教育理念倡导学生德智体美劳全面发展，以学生为中心的教育思想关注学生的个性解放和自由发展，二者都为课程思政的实施提供了坚实的理论基础，提出了教学改革努力的方向，为具体实施策略提供了理论支撑。

一、全人教育理念

全人教育理念的雏形可以追溯到古希腊时期的柏拉图和亚里士多德的教育思想。17 世纪的泛智教育思想、18 世纪的自然教育理论、19 世纪初的“全人教育”思想、20 世纪初的启迪天性等的教育理论和理念都为教育达到“全人”境界奠定了坚实的基础。在我国，全人教育理念的起

源则可追溯到春秋战国时期。孔子强调在对人的教育中不能只单纯地注重知识的传授，而是要从“道”“德”“仁”“艺”等多个角度进行全面的培养。在现代，2001 年 11 月，清华大学、北京大学、华中科技大学、香港中文大学等学校在香港联合主办了“大学通识课程暨文化素质教育研讨会”；2005 年，复旦大学正式实施全人教育课程体系。习近平总书记 2018 年在全国教育大会上指出：“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，加快推进教育现代化，建设教育强国，办好人民满意的教育。”全人教育理念是对教育的正确定位，它强调的是在文化教育、专业水平和综合素质等方面培养完全的相对完善和完美的人。

二、以学生为中心的教育思想

以学生为中心的教育理念可以追溯到古希腊哲学家苏格拉底、柏拉图以及亚里士多德的教育思想，尤其是苏格拉底的“产婆术”式教学方法，强调对学生主体性的关注和重视。随后的文艺复兴和启蒙运动进一步推动了人文教育观的兴起和发展，倡导解放个性、尊重人的价值、促进人的自由发展，这些都为以学生为中心的教育理念奠定了坚实的思想基础。20 世纪教育学、心理学的发展，尤其是认知心理学和行为主义学习理论的不完善，使教育者的关注点从教师逐渐转向了学习者。其中，杜威提出的“儿童中心论”和罗杰斯提倡的“以学生为中心的教育观”最为典型，为以学生为中心的教育理念的长足发展提供了有力的理论支持。随着以学生为中心的教育理念的逐步发展，建构主义学习理论、人本主义心理学和多元智能理论得到了快速发展。在中国，随着“科学发展观”和“以人为本”思想的提出，教育界越来越注重从受教育者的实际情况出发来组织教育活动，从而促进学生的身心健康发展。随之

律文化的典型代表，蕴含了丰富的民族智慧、优秀的民族思想文化。教师可以为学生设计主题演讲类任务，要求学生围绕“古人智慧，启迪当今”这一主题进行演讲。要求学生自拟题目，自主整理演讲稿，在规定的时间内完成演讲，最终在班级内部评出一、二、三等奖。通过此次任务的开展，主要是让学生更多地了解我国的传统文化，感知传统文化中的智慧、文化和精神，培养学生良好的文化自信与文化认同感，同时在文化的教育与熏陶下激发学生的爱国情感与责任意识。针对本次活动的任务内容及评价目标，教师要进行评分规则的详细制定，具体从语言表达、主题内容、情感升华、演讲台风等几个方面制定具体的表现性评价评分规则。比如，在语言表达上根据学生的发音标准、普通话水平、演讲节奏与感染力等几方面划分不同的等级，给予不同的分数。在主题内容方面主要是从主题是否明确、逻辑是否清晰、对优秀文化内涵阐述得是否准确以及情感是否真实、是否具有号召力等划分不同的评分等级。教师完成对表现性评价评分规则的设计后，要在任务开始之前将评分规则展示给学生，让学生不仅能够明确表现性评价的目标、评价任务，还能够明确具体的评分规则，这对提升学生任务完成的效率和质量有一定的帮助。

完善表现性评价反馈机制

表现性评价在初中道德与法治教学中的应用，最终的目的是构建“教、学、评一体化”的教学体系，能够充分发挥课程评价“以评促教”“以评促学”的积极作用。因此，在表现性评价应用的过程中，教师应注重完善表现性评价反馈机制，能够注重收集整理评价信息，整理评价结果，并将评价结果充分运用到教学中与学生的学习指导中，最大程度体现表现性评价的应用价值。教师要充分认识到表现性评价的职能与作用，不应只满足于完成教学活动后获得一个评价结果，而是要利用好表现性评价结果进一步改进教与学，有效促进学生的全面发展。在表现性评价反馈机制的建设中，教师需要充分应用数据技术、信息技术，对学生学习过程中的表现信息进行有效的收集、整理，并及时地反馈给学生，使学生能够正确认知自己，了解自身的表现与目标之间存在的差距，

并主动分析差距产生的原因，使学生能够明确自身学习的目标和方向。学生根据获得的反馈信息，能够对之前的学习计划和方案进行调整，并能够看到自身的长处和不足，在今后的学习中保持优势，弥补不足。与此同时，教师结合反馈信息，能够全面系统地了解学生的学习情况、发展情况，掌握每个学生的个性化发展需求，并从学生表现中的问题反思教学上的不足，对教师制定个性化的教学方案、优化教学设计有一定帮助。

例如，在进行“中华一家亲”这部分内容的教学过程中，教师在课堂上围绕“民族团结”“祖国统一”组织学生开展相应的任务学习，在此过程中，教师实时观察了解学生的学习表现，并收集相关的信息，为评价反馈提供依据。教师结合任务目标以及学生的学习表现，适当地提出思考问题，教师可以观察学生在问题互动中的表现，一方面是观察学生学习态度是否积极，另一方面则是观察分析学生的回答是否准确。对于每一个积极主动参与问题互动的学生，教师都要给予积极的反馈，比如，当学生完成回答后，教师可以说：“回答得不错！”并给学生增加一分课堂表现分，这种及时的评价反馈能够激发学生参与课堂的积极性，提升学生学习的自信心。当然这种类型的评价反馈是以激发学生学习情感为目标的，从学生的文化素养、综合能力的发展层面，教师的评价反馈应更具体，以评价目标为标准，在对学生进行评价反馈的同时，教师也应进行教学反思，实现教与学之间的相互促进、共同进步。

初中道德与法治教学中有效应用表现性评价，能够充分发挥表现性评价的积极作用，激发学生学习的自主性和积极性，指导学生正确认知自我，能够准确发现自身存在的问题，优化学习方案，科学制订学习计划。借助表现性评价的应用，使学生不仅关注自身对于知识的掌握与运用情况，更能关注自身在文化素质、综合能力方面的发展情况，对促进学生全面发展有重要帮助。此外，在表现性评价的运用中，还能帮助教师全面了解学生，对教学中深入落实以生为本理念有一定促进作用。

（作者单位：江苏省张家港市梁丰初级中学）

不断推动课程内容、教学方式、评价体系、师生关系等方面的改革,出现了翻转课堂、项目式学习、合作学习等教学模式,从学生的创新能力、团队合作能力和沟通能力等方面来综合评价学生的素养。

融入地域文化及校本特色的思政元素

课程思政需要根据教学内容深入挖掘提升学生综合素养的思政元素。思政元素通过有机融入教学过程,如盐入水,润物无声,起到全方位育人的教学效果。本文认为,思政元素的挖掘可以“就地取材”,挖掘学校所处地域的历史、文化、生态、民俗以及饮食等方面的素材,让学生更加了解地域文化,从而更加热爱这片土地,在实习实践、创新创业项目申报、毕业设计等方面着眼于为本地区的发展出谋划策,推动毕业人才的引进。思政元素的挖掘同样可以关注本校的发展历史、教育理念、培养目标、校训箴言、优良传统等方面,挖掘贴近学生学习和生活的活生生的素材,既让学生更为了解所在院校的情况,又激发了学生爱校建校的热情。本文以西安翻译学院为例,分析基于地域文化和校本特色深入挖掘思政元素,提升育人效果。

一、地域文化思政元素

西安翻译学院地处陕西西安,三秦大地历史文化资源丰富,可以从各个方面挖掘大量的思政元素。第一,革命历史文化类思政元素:革命圣地延安是中国革命的重要发源地之一,保存了大量的革命纪念馆,承载着丰富的革命历史信息。西安事变遗址、八路军西安办事处旧址等见证了中国共产领导中国人民进行革命斗争的峥嵘岁月。革命历史人物,如西安九烈士李嘉谟、校明济、任體、王文宗、冀月亭、李维俊、方鉴昭、徐九龄、王德安,他们的事迹展现了不屈不挠的民族精神和顽强拼搏的革命精神。第二,传统文化与非物质文化遗产类思政元素:西安作为十三朝古都,拥有众多历史文化名城、古建筑群和文化遗产,如古城墙、大雁塔、秦始皇兵马俑等,见证了陕西乃至中国悠久的历史和文化传统。陕西拥

有丰富的非物质文化遗产,如华阴老腔、陕北民歌、安塞腰鼓等,传承了中华民族的文化基因和精神特质,为学生提供了了解民族文化、增强文化自信的重要途径。第三,时代精神与先进人物类思政元素:陕西在不同的历史时期形成了内涵丰富的时代精神,如延安精神、西迁精神等,这些精神是中华民族精神的重要组成部分,为学生提供了精神动力和价值引领。陕西地区涌现出了众多道德楷模和先进人物,如“七一勋章”获得者治沙英雄石光银、道德模范张红军等,他们的事迹展现了高尚的道德品质和无私奉献的精神风貌,为学生树立了学习的榜样。

二、校本特色思政元素

西安翻译学院坐落于风景秀丽的秦岭翠华山脚下,是教育部批准设立的全日制省属民办普通本科高校。学院自从成立以来,历经了三十七载的风雨兼程,发展到如今占地面积 131.05 万平方米,全日制在校生 21242 人,教师 1268 人,13 个二级学院,开设 38 个本科专业。

第一,办校历史思政元素。1987 年,经陕西省教委批准,西安翻译培训学院正式成立。2005 年,经教育部批准升格为本科高校,并更名为西安翻译学院。2009 年,学院获得学士学位授予权,这标志着学院的办学水平和教育质量得到了国家和社会的认可。2013 年,学院顺利通过教育部本科教学工作合格评估,进一步巩固了本科教育的地位和质量。在随后的几年中,学院荣获团中央“全国五四红旗团委”称号、成为陕西省一流学院建设单位。同时,学院的办学实力和社会影响力也在不断提升,在全国民办高校排名中名列前茅。

第二,校训理念思政元素。学院以丁祖诒先生倡导的“高尚教育”为引领,形成“读书、做人、变革、奋进”校训、“敢为人先、无私奉献、爱生如子、厚德敦行”办学精神和“严管与厚爱相济”“严谨与活泼相融”的校园文化。为社会培养输送大批合格毕业生,许多人已成为行业精英,为学校赢得“要学习到西译”的社会美誉。学校以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的教育方针,落实立德树人根本任务,坚持立足西安、面向西部、服务陕西、服务基层,培养具有社会责任感、专业基础知识扎实、实践能力强、适应区域经济社会发展的应用型人才,全

力建设特色鲜明的应用型全国一流民办大学。

大学英语课程思政实施路径

大学英语课程具有学时长、跨度大和覆盖广的特点,是直面当前社会思想多元化的一门课程,在提高学生对西方文化价值观是非判断能力方面具有重要作用。推进大学英语课程思政建设,对培养社会主义建设者和接班人具有重大而现实的意义。在大学英语课程思政实施过程中,可以从以下几个方面推进:

第一,课程设置。在非英语专业开设大学英语的第四学期,即大二年级的第二学期,可开展以地域文化和“时代楷模”为主的英文选修课,授课对象主要为通过大学英语四级考试的学生。这样的课程设置在某种层面上可以激发学生学习英语的热情和兴趣,提高大学英语四级考试过关率。在学习的过程中,既拓展了英语语言知识,了解了地域文化,也增强了学生的文化自信。

第二,教材内容。在选择教材时,选取紧跟时代发展、体现社会生活各个方面、价值观正确、具有积极引导意义的正规教材。在备课、授课时有意识加入中华优秀传统文化和地域文化内容;在具体的授课内容中根据教学设计需要融入地域文化和校本特色。添加跨文化素材,既丰富了教材内容、升华了主题,也使学生对本地传统文化有更多的了解,对校史、校训有更全面的感受,从而激发学生热爱脚下的土地,增强学生爱校建校的热情和情怀。

第三,课堂讨论。在课程导入、讲解、总结等教学环节融入课程思政的主题讨论,根据教学内容融入地域文化或者校本特色的相关内容。可以采取反向提问法,询问学生在本节课的内容有什么收获,了解学生的精神需求,适时调整授课内容;也可以采取项目式学习、合作学习、课堂展示等方式,引导学生把所学习的内容和真正的收获结合起来,既有知识的掌握,也有价值观的引领。

第四,实践活动。在学生的专业实习、假期

社会实践、毕业实习等期间,将实习实践内容与传统文化和校本特色结合起来。让学生在社大环境中,牢记校训箴言,借助自己的专业优势,融入优秀传统文化元素,进行创意性的发挥。实习实践是检验学生动手动脑的一环,更能体现学生的学识和思维,如果能把知识、技能和价值观紧密地结合起来,将对学生未来的工作和生活产生积极的影响。

第五,内外联动。第一、二、三课堂联动,在校园文化建设、社团活动组织、协会安排规划、讲座培训学习中融入地域文化及校本特色育人元素。学校是育人的主要场所,但是一个学生良好素养的养成离不开家庭、社区、城市等其他环境的支持和引导。思政元素可以适时地融入学生成长 and 发展的全过程,润物无声,如盐入水,从而整体、系统、全面地提升立德树人的德育目标。

立德树人是我国当前教育的根本目标,课程思政的实施有力推动了育人目标的实现。全人教育理念倡导促进学生德智体美劳全面发展,是课程思政实施有力的理论支撑,将知识、技能和价值观的引领结合在一起,培养全面发展的社会主义建设者和接班人。以学生为中心的教育思想关注学生作为教育主体的自由发展,尊重人的价值,提倡个性解放,将教育教学的重点从教师转向了学生,大大推动了教育理念、教学模式和教学评价等方式和手段的更新。大学英语课程思政元素的挖掘可基于院校所处的地域文化和校本特色,融入课程设置、教材内容、课堂讨论、实习实践和内外联动的具体实施过程中,使学生了解贴近自己生活和学习的各个方面,既提高了对周围事物的认识,又激发了学生热爱地域文化的热情,增强爱校建校的情怀,最终树立文化自信,提升整体人文素养。

作者简介:

高慧,女,硕士,副教授,从事英语教学与研究工作。本文系 2024 年度陕西省哲学社会科学研究专项(2024HZ0860)阶段成果。作者单位:西安翻译学院英文学院。

课程思政理念融入大学生文学素养课程教学实践路径

——以池州学院大学生文学素养课程教学为例

□ 李九云

“课程思政”是指思想政治教育寓于课堂、融入专业课、通识课的教育实践活动。大学生文学素养课程具有人文性和审美性特点，在课程思政理念融入过程中，在知、情、意、行等多要素协同融合方面有得天独厚的优势。要实现大学生文学素养课程思政的目的，必须立足该课程特点，充分发挥第一课堂主渠道作用，教师精心选用和利用好教学内容、丰富教学方法和手段；同时充分利用好第二课堂资源，开展丰富多彩的活动来巩固效果；最后再延伸到第三课堂实践，实现校内课程思政向社会拓展，实现协同育人总体实施框架。以此达到在潜移默化、春风化雨中实现思政教育的目标，促进大学生的全面发展。

2017年2月，中共中央、国务院印发《关于加强和改进新形势下高校思想政治工作的意见》，强调加强和改进高校思想政治工作要坚持全员、全过程、全方位育人。具体而言就是以“三全育人”为核心，把思想价值引领贯穿教育教学全过程和各环节，形成教书育人、科研育人、实践育人、管理育人、服务育人、文化育人、组织育人长效机制，这是对高校课程思政教学提出了全面的要求。2022年7月，教育部等十部门联合颁布《全面推进“大思政课”建设的工作方案》，要求高等院校全面推动课程思政建设。在国家的要求和大力支持下，全国各高校结合实际，建立健全高校课程思政体系，将思政教育融入课程教学并贯穿于整个高校人才培养体系，寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助大学生塑造正确的三观。大学生文学素养课程作为一门公共基础课程，以培养大学生的人文精神和文学素养为核心，融文学素养教育的人文性、审美性和工具性于一体，本身蕴含着丰富的思政教育资源。因此大学生文

学素养课程教师应当积极探索将课程思政融入课堂教学的方式方法，注重课堂改革和实践，引导大学生在浓厚的人文氛围中感受博大精深的优秀文学作品价值和精神魅力，培养大学生高尚的道德情操，促进大学生全面发展。

新形势下课程思政理念融入大学生文学素养课程的必要性

一、课程思政理念与大学生文学素养课程教育目标同向同行

课程思政建设是落实立德树人根本任务的战略举措，是全面提高人才培养质量的重要手段。将课程思政理念融入所有课程的教学，可以提升大学生综合素养，帮助大学生树立正确的三观，实现知识传授、技能训练与价值观引领的同向同行、同步实施。

大学生文学素养课程的教学是以“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体为目标，重点是提高大学生的人文素养，具体而言，要确立做人的基本品德，要遵循社会基本的道德规范，要有审美情趣与艺术精神。高校通过大学生文学素养课程来提高大学生的人文素养，是要将人类优秀的文化成果通过知识传授、环境熏陶内化为大学生做人的基本品质、基本态度和基本理念，内化为大学生的人格、气质和修养，使之成为大学生相对稳定的内在品格，体现为大学生一种对人和人类命运强烈关怀的思想，是对人的价值的理性思考和积极实践。

只有根深，才能叶茂。只有课程思政理念与大学生文学素养课程教学互相渗透、同步实施，才能在提高大学生人文素养的过程中包含价值塑造，在理想信念传播中夯实大学生的人文素养基础，二者协同，注重教育的内在整合和完整性，实现

育人的整体效应。

二、课程思政理念融入大学生文学素养课程有利于实现隐性思政教育

高校思想政治理论课是对大学生进行马克思主义理论教育和社会主义核心价值观教育的主渠道，是落实立德树人根本任务的关键课程，是显性的思政教育。将课程思政理念融入大学生文学素养课程，是隐性的思政教育。

古今中外文学作品中蕴含着高尚的道德情操、积极崇高的人生态度以及丰富的情感体验等内容，教师通过融入式、嵌入式、渗透式等隐性教育方式对大学生产生潜移默化的长期影响。一方面，丰富多彩的文学作品可以滋润大学生的心灵，使大学生在学习过程中感受到愉悦，情感上可以得到满足，这是以一种无声的、潜在的、感性的方式来培养学生发现美、热爱美、求真向善，是春风化雨式育人；另一方面，文学作品包含的强烈的、正向的价值观，大学生可在阅读、倾听、感悟文学作品过程中，实现情感的熏陶、思想的提升，进入更高一层的精神境界，这有利于培养大学生形成符合当前社会要求的思想品德、价值取向以及行为习惯，这是润物无声式育人。

因此将课程思政理念融入大学生文学素养课程教学，会让大学生的思政教育变得有感染力和渗透力，潜移默化中逐渐提高大学生思想政治修养，形成显性思政教育和隐性思政教育的双重教育体系互补，有利于提高大学生思政教育的效果。

三、课程思政理念融入大学生文学素养课程有利于大学生可持续发展

大学生不仅要掌握专业理论知识，还要具备创新意识、创业能力、自主探究能力等多元素质。大学生文学素养是一门以提高大学生文化素质、健康情感、完美人格、审美能力的综合素养课，融思想教育、智力教育、审美教育于一体，丰富大学生的精神世界，培养大学生自主探究思维；同时培养大学生高尚的思想品质和健康的道德情操，增强民族自豪感和自信心，达到知行合一的教育目的，为大学生学习高等教育各类专业课程、接受通才教育打下比较坚实的基础，有利于大学生全面可持续发展。

当前课程思政理念融入大学生文学素养课程教学存在的问题

一、大学生文学素养课程教学在第一课堂内

与课程思政理念没有达到深度融合

大学生文学素养课程的覆盖面非常广，具有基础性，其课程教学目标与思政目标也具有高度的契合性，但从大学生的思政教育状况来看，两者之间的融合还是比较浅显。一是传统的大学生文学素养课程教学在内容上还是重视对文学理论的掌握和对文学作品的赏析，注重知识的系统性和连贯性，没有较多地挖掘作品中蕴含的道德修养、理想信念等思政内涵；二是受教学时间限制，大学生文学素养课程作为一门公共课程，每星期只有两课时，留给思政内容的熏陶和吸收时间就很有限；三是受教学方式上的影响，课程大多数教学环节还是以教师为中心，以理论知识解读为主导，大学生容易形成被动受教的状态，缺乏对文学作品中蕴含的人格、品质、理想等思政内容的主动思考和探索。这几点对大学生文学素养课程的隐性教育功能的发挥很有限，教学实效性降低，无法与思想教育形成合力。

二、大学生文学素养课程在第二课堂中与课程思政的融合缺乏良好的互动

单纯地依赖第一课堂对大学生进行文学素养教育和思政教育，必然无法全面提升大学生的文学和思想道德素养，因此，学校有必要为大学生营造良好的校园和社会思政教育环境。大学里第二课堂开展的活动虽然丰富，但大多是由社团或者学生会等部门组织的，不是基于课堂教学实际和解决问题的活动，很难达到语言、思维、审美、文化等核心素养的培养；其次学校与地方的文化交流和互动性不够。目前高校里的社会实践的内涵与表达都比较欠缺，大学生的自我观察、自我体验、自我创造这些能力没有得到升级，大学生对文化自信的认知缺乏深切的感受，缺乏自豪感和认同感，这在一定程度上也影响了大学生思政教育效果。

大学生文学素养教学课程思政的核心元素及其融入路径

课程思政建设背景下，大学生文学素养的教学目标是提升学生审美与人文素养，坚定大学生文化自信，弘扬社会主义核心价值观，厚植大学生爱国情怀，激发大学生民族自豪感。具体包括：通过中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化文本解读、特色文化活动、外国经典文学

多元文化社会中环境创设对幼儿有意义学习的影响

□ 王清宝 孙静

随着全球化进程的加快和社会的不断进步，多元文化教育成为各国教育政策的重要组成部分。《中国教育现代化 2035》明确提出，要重视不同文化背景学生的教育，促进教育公平和社会和谐。在这一政策背景下，幼儿教育作为教育体系的基础环节，其环境创设的质量和多样性直接关系到幼儿的全面发展。多元文化社会中的幼儿不仅需要在认知和情感上得到全面发展，还需要培养其跨文化理解和交流的能力。环境创设在幼儿教育中起着至关重要的作用，它不仅提供了幼儿日常学习和生活的空间，更是幼儿获取知识、发展技能和形成价值观的重要载体。因此，研究多元文化社会中环境创设对幼儿有意义学习的影响，具有重要的理论价值。

环境创设的内涵

环境创设包括物理环境、社会环境和文化环境的创设，这些环境因素相互作用，共同影响幼儿的学习和发展。第一，物理环境涵盖教室布局、教具选择和户外活动空间的安排，提供安全、舒适的学习空间，激发幼儿的探索欲望。第二，社会环境则注重师生关系、同伴互动和家园合作，通过温暖的师生关系和丰富的集体活动，促进幼儿社会技能的发展和安全感的形成。第三，文化环境强调对多元文化的尊重和包容，通过展示各国文化和开展多元文化教育活动，培养幼儿的开放态度和跨文化交流能力。

多元文化社会对环境创设的要求

一、体现文化多样性

在多元文化社会中，环境创设应尊重并体现不同文化的多样性。这要求幼儿园在设计和布置教育环境时，考虑到各种文化的传统、习俗和价值观。例如，通过展示各国的图书、音乐、艺术作品等，让幼儿在潜移默化中了解和体验不同文化的魅力。此外，教师应通过多元文化教育活动，如节庆活动和文化交流日，激发幼儿对不同文化的兴趣和尊重，培养其开放和包容的态度。

二、丰富的语言环境

多元文化社会中的幼儿往往接触多种语言。因此，环境创设应提供丰富的语言材料和互动机会，以促进幼儿的语言发展和跨文化交流能力。幼儿园应配备多语言图书、标识和教学材料，让幼儿在日常活动中自然接触和使用多种语言。同时，教师应鼓励和引导幼儿进行多语言交流，通过故事会、戏剧表演等活动，创造一个多语言互动的氛围。

三、支持社会互动

在多元文化环境中，社会互动对幼儿的学习和发展至关重要。环境创设应注重提供支持性的社会互动，促进幼儿的社会性发展。这包括通过组织合作游戏、集体活动和讨论会等方式，鼓励幼儿与不同文化背景的同伴和教师互动交流。教师应关注幼儿的个体差异，创造一个包容和支持的互动环境，帮助幼儿建立积极的同伴关系和社交技能。

阅读，提升审美与文化素养，坚定制度自信、文化自信；通过领悟文学作品中的思想情感，加强道德修养，树立正确“三观”；通过精选文本、文字的文化解读、自主创作，对接专业需求，提升职业素养，培养敬业精神。

第一，发挥“全面多元”的教材优势，全方位融入思政育人元素。

池州学院大学生文学素养课程目前采用的教材是安徽省高校“十三五”省级规划教材——《大学生文学素养》（修订本）。该教材定位是大学生的人文精神熏陶和文学审美能力培养，在内容安排上精心设计，以文学史为线，线索清晰；以文学基本理论为基石，简洁易晓；以文学鉴赏为方法，注重引导。这种“全面多元”的教材优势，有利于教师在教学时全方位融入课程思政元素。比如在第一章“中国文学的主题和精神”里，重点突出了蕴含在中国文学中的家国怀乡情怀、时代进取精神、孝亲友爱精神以及自强不息精神，这些富含社会主义核心价值观元素的内容，让大学生在学习过程中能领悟到丰富的文化以及美好的精神情感。这对传承民族文化和培育大学生健康人格、提升人生境界，都有巨大的作用和意义。

第二，开展“五步一轮”教学模式，全过程完善思政育人体系。

所谓“五步一轮”教学模式是指教师采用“教学构思—教案设计—课堂实施—效果评价—教师反思”这五步来进行。教师在进行教学构思时筛选课程内容、挖掘思政要素，规划、撰写教案设计突出重点，课堂上与大学生开展积极的教学互动，课后开展教学评价，最后教师再进行反思，寻找教学实施现实与教学设计之间的差距，及时反思不足并探讨亟须解决的环节。“五步一轮”的教学模式，可以多层次、多角度、多结构、全方位地设计教学内容，优化教学结构，全方位完善思政育人体系，充分发挥大学生文学素养课程思政教育的育人功效。

第三，构建“知行合一”的教学时空，全资源拓展思政育人渠道。

大学生文学素养课程要突破传统的教室课堂教学模式的限制，打造课前、课堂、课后“三位一体”的模式。这就要求不仅要积极地进行第一课堂教学探索，还要广泛开展健康向上、格调高雅、丰富多彩的课外文化活动，注重文学知识和实践能力并举，构建知行合一的教学时空。首先第一课堂，

把“四有”好老师的理想信念、道德情操、扎实学识、仁爱之心等思政元素和优秀传统文化、社会主义核心价值观，融入经典文本的鉴赏、解读等教学过程中，提升学生对文学基本理论的理解能力以及对中国文学作品的分析能力、表达沟通能力和综合应用能力；其次第二课堂，教师也要有纵深环节引导学生延续文学和思政教育。鼓励和倡导大学生也积极举办和参加经典诵读比赛、诗词大会、讲廉洁故事比赛等活动，挖掘与诠释中华经典文化的内涵及现实意义，深入领悟中华思想理念、传承中华传统美德，达到以赛促学的目的。这些活动不仅提升了大学生文学素养能力，更重要的是增强了大学生的文化自信，为建成与综合国力相适应的语言文化强国提供有力支撑；最后第三课堂，向同学们介绍池州的杏花村的诗文化、九华山的佛文化、青阳县的戏曲文化以及在池州民间流传甚广的傩文化等，让学生更深地拓展知识的边界。比如在学习第二章“言志抒情——诗词散曲”时，就选择了杜牧的“九日齐山登高”这首诗。杜牧借重阳登高以抒怀，表达了旷达乐观与悲愤抑郁交织的心情。教学时可以引导学生细细体会，在遇到学业压力或者对人生有困惑的时候，可以从这里得到精神启发和情绪纾解。同时通过此诗的学习，也可以增加大学生对池州的认识，增强学生对池州文化的认同感和自豪感，激发大学生热爱和融入池州。

课程思政融入大学生文学素养课程教学是实现“立德树人”根本目标的重要一环，是厚植学生人文素养、塑造大学生社会主义核心价值观的强力基石，是实现“三全”育人的必要举措。大学生文学素养课程教学要落实课程思政理念，教师在教学过程中要深入挖掘文学素养知识中的思政元素，突出育人导向，转变教学理念并探索新的教学模式，提升教学质量。同时学校要积极丰富第二课堂以及拓展第三课堂实践活动中的思政主题，巩固和提升教学效果，实现文学素养和思政教育同向同行、同步实施，促进大学生全面可持续发展。

作者简介：

李九云，女，安徽潜山人，讲师，本科，研究方向：中国古代文学、思想政治教育。本文系池州学院质量工程项即“大学生文学素养课程思政改革与实践”（编号 2021XKSXM09）研究成果。作者单位：池州学院文学与传媒学院。

环境创设对幼儿有意义学习的具体影响

一、对认知发展的影响

适宜的环境创设能够激发幼儿的探索欲望，促进其认知能力的发展。皮亚杰的认知发展理论指出，幼儿通过与环境的互动能够进行认知建构，这意味着为幼儿提供一个丰富且多样化的学习环境至关重要。丰富的教具和多样化的活动为幼儿提供了操作和探索的机会，促进其认知发展。例如，使用积木、拼图和科学实验工具，幼儿可以通过动手操作进行观察、比较和推理，从而提升他们的观察力、记忆力和思维能力。皮亚杰认为，幼儿通过主动探索和实际操作，可以构建自己的知识体系，这种自主探究的过程对其认知能力的提升尤为重要。多样化的活动如角色扮演和艺术创作，不仅激发了幼儿的创造力和想象力，还提供了丰富的情境，让他们在模拟中理解和应用所学的知识。因此，一个精心设计的物理环境能够有效促进幼儿的认知发展，使其在自主探索和动手实践中获得有意义的学习经验。

二、对情感发展的影响

环境创设中的情感因素，如安全感和归属感，对幼儿的情感发展至关重要。埃里克森的心理社会发展理论强调，幼儿期是建立基本信任感的重要阶段，因此，充满关爱和支持的环境能够帮助幼儿形成积极的自我观念和情感调节能力。在幼儿园环境中，温暖的师生关系和积极的同伴互动是关键因素。教师应通过关心、理解和尊重幼儿，建立信任和亲密的师生关系，帮助幼儿感受到被重视和接纳，从而增强其自信心和安全感。同时，环境的稳定性和可预测性能够减少幼儿的焦虑感，使其在学习和活动中更加投入。固定的日常作息安排和明确的规则能够帮助幼儿预见即将发生的事情，从而感受到环境的安全和稳定。积极的同伴关系通过合作游戏和集体活动，促进幼儿的情感交流和社会交往，使他们体验到友谊和合作的乐趣，学会分享、理解和支持他人。这样一个充满爱和支持的环境，不仅促进了幼儿的情感发展，还为他们的全面成长奠定了坚实的基础。

三、对社交能力的影响

多元文化环境中的互动机会和社交活动能够

促进幼儿的社交技能发展。维果茨基的社会文化理论中指出，通过与他人进行文化互动能够促进学习和发展，这在多元文化环境中尤为重要。通过与不同文化背景的同伴交流，幼儿可以学会合作、分享和尊重他人，从而提升其社交能力。教师可以通过组织合作游戏和小组活动，鼓励幼儿在解决问题和完成任务的过程中进行沟通和合作，这不仅有助于发展幼儿的社交技能，还能培养他们的同理心和包容心。多元文化的环境提供了丰富的文化交流机会，幼儿在参与多元文化节庆活动时，可以了解和体验不同的文化习俗和传统，增强他们的文化敏感性和尊重多样性的意识。在这个过程中，教师作为引导者和促进者，通过提供支持性的社交环境和丰富的互动机会，帮助幼儿在多元文化背景下发展良好的社交能力和跨文化理解力。这样的环境不仅促进了幼儿的社交发展，也为他们将来在多元文化社会中顺利生活和工作奠定了基础。

优化幼儿园多元文化环境创设的建议

一、创设多元化物理环境

在优化幼儿园多元文化环境创设的过程中，首先应当重视多元化物理环境的设计和布置。根据幼儿不同的文化背景和需求，教师和管理者应当精心规划教室和活动区，以提供丰富的材料和活动空间，激发幼儿的探索欲望和学习兴趣。首先，可以通过展示不同文化的图书、艺术作品和传统物品，让幼儿在潜移默化中接触和理解多样的文化元素。例如，在教室的阅读角设置各国经典童书，在艺术区展示不同文化的艺术作品，鼓励幼儿欣赏和模仿。其次，教具的选择应多样化，涵盖各类益智玩具、科学实验工具和手工材料，以满足不同兴趣和发展水平的幼儿需求。户外活动空间的设计也应注重多样性和自然元素的融合，设置多功能运动场地、植物角和水池等设施，鼓励幼儿在自然环境中进行探索和游戏。这些物理环境的设置，不仅能为幼儿提供一个安全、舒适和多样化的学习场所，还能激发他们的好奇心和创造力，从而促进其全面发展。通过精心设计的物理环境，

幼儿能够在日常活动中体验到丰富多彩的文化氛围，增进对多元文化的理解和认同。

二、建设与维护社会环境

在优化多元文化环境的过程中，建设与维护积极的社会环境至关重要。首先，应加强教师的多元文化教育培训，使其具备丰富的文化知识和敏感度，能够尊重和理解每个幼儿的文化背景。通过系统的培训，教师可以掌握多元文化教育的方法和策略，促进幼儿在多元文化环境中的成长。首先，教师培训内容应包括文化多样性教育、跨文化沟通技巧以及多元文化课程的设计与实施等方面。其次，家校合作是营造积极社会环境的重要环节。幼儿园应定期举办家长会、亲子活动和文化交流活动，鼓励家长参与幼儿园的教育和管理，共同为幼儿创造一个和谐的成长环境。例如，通过家长讲座、文化节等活动，让家长了解多元文化教育的重要性，并分享各自的文化传统和教育经验。此外，建立和谐的同伴关系也是关键，通过组织合作游戏和集体活动，促进幼儿之间的交流与合作，培养其社会技能和团队精神。这样的社会环境不仅能支持幼儿的全面发展，还能增强他们的社会适应能力和文化包容性。在一个充满理解和支持的社会环境中，幼儿能够建立积极的自我概念，形成良好的社会关系，从而在多元文化社会中健康成长。

三、创新与融合文化环境

在优化幼儿园多元文化环境时，创新与融合文化环境是不可或缺的环节。引入多元文化元素，不仅能丰富幼儿的学习内容，还能培养其文化敏感性和包容性。首先，幼儿园可以通过开展丰富多彩的文化活动，如节庆庆祝、文化展览和国际日，让幼儿在参与中体验和理解不同文化的魅力。例如，通过举办中国新年、印度排灯节等活动，让幼儿在节日庆祝中了解各国的文化传统和风俗习惯。这些活动不仅让幼儿亲身体验到不同文化的独特魅力，还能够在潜移默化中增强他们的文化认同感和全球视野。教师应积极引导幼儿参与这些活动，通过讲故事、角色扮演和手工制作等方式，增强幼儿对不同文化的认知和尊重。例如，教师

可以在文化活动中讲述相关的历史背景和文化故事，鼓励幼儿扮演不同的文化角色，通过亲身参与来理解和感受多元文化的内涵。其次，幼儿园可以邀请家长和社区成员参与文化活动，共同分享各自的文化传统和习俗，进一步丰富幼儿的文化体验。例如，邀请家长来园讲述自己的文化故事，展示传统服饰和美食，或是与幼儿一起进行手工制作和文化表演。这种家园共育的方式不仅能够拉近幼儿与家长的关系，还能让幼儿从不同的视角去理解和接受多样文化。通过这些活动，幼儿不仅能增长见识、开阔视野，还能在互动中培养跨文化交流能力和全球视野，从而在多元文化社会中茁壮成长。此外，幼儿园还可以利用多媒体技术，如视频、音频和虚拟现实等手段，丰富文化教育的形式和内容。通过观看不同文化的纪录片、参与虚拟旅游等，幼儿可以身临其境地感受不同文化的生活方式和价值观，从而进一步增强其文化理解力和适应力。

在多元文化社会中，优化幼儿园环境创设具有重要的现实意义和深远的影响。通过精心设计多元化的物理环境、建设积极的社会环境以及创新融合的文化环境，可以为幼儿提供一个丰富多彩、包容多样的成长空间。展望未来，随着全球化的进一步发展，幼儿园应持续探索和创新环境创设方式，促进幼儿在认知、情感和社交能力等方面的全面发展，培养他们成为具有全球视野和跨文化沟通能力的世界公民。

作者简介：

王清宝，男，山东省沂源县人，本科，淄博市博山区实验幼儿园副园长，中小学一级教师，研究方向：幼儿园课程；孙静，女，山东省沂源县人，本科，博山区域城镇第二小学教师，研究方向：小学数学、道德与法治。本文系山东省教育规划课题《环境创设与幼儿有意义学习的实践研究》（课题批准号：2023ZC548）阶段性研究成果，课题主持人：王清宝。

高考日语社会文化常识考题的命题特点及其教学启示

□ 姚新宇

高考日语中的“日语知识运用”部分不仅评估考生的语言能力，还考查其对日本社会文化常识的理解。文章通过对 2001 年至 2023 年高考日语中的日本社会文化常识考题进行分析，探讨其命题特点。结果显示，尽管此类考题数量较少，远低于词汇和语法题，但命题内容广泛，涵盖日本地理、历史和生活习俗等多个方面。基于此，文章建议在以词汇与语法为核心的高中日语教学中，适当融入日本文化常识，增强中华文化认同感，提升语言综合运用能力。

高考日语中的日语知识运用试题

根据《2019 年普通高等学校招生全国统一考试大纲及考试说明》（以下简称《考纲》），高考日语包括听力、日语知识运用、阅读理解和写作四个部分。其中，日语知识运用部分主要测试考生对日语语法、词汇和日本社会文化常识的掌握程度。近年来，随着高考日语考生人数的持续增长，学术界对高考日语试题的关注度也逐步提升。以往的研究大多集中在听力和写作部分，例如何嘉荔对 2018 年至 2023 年高考日语听力试题进行分析，发现在生活、人文、社会 and 自然四个范畴中，生活类题目占比高达 84.8%；吴婉对 2010 年至 2023 年高考日语作文题进行分析，发现议论文是最常见的出题体裁。然而，针对日语知识运用部分，尤其是对日本社会文化常识的考察，现有

研究仍较为有限。梅梅、赵敏分析了 2018 年至 2023 年高考日语知识运用试题，指出考查内容涵盖助词、动词活用、外来语、授受动词及日本社会文化常识等 15 个项目，但对社会文化常识的命题特点尚未进行深入探讨。

语言与文化紧密相连，掌握日本文化常识不仅能帮助考生提升听力、阅读和写作能力，还能够加深其对语言深层内涵的理解与运用。因此，文章通过对 2001 年至 2023 年间共计 23 套高考日语试题的系统分析，旨在总结日本社会文化常识考题的命题特点，探讨这些特点对日语教学的启示。选择 2001 年作为起始分析年份的理由在于，这一年高考试卷中首次出现了以“日语知识运用”命名的考试模块。高考日语的总分为 150 分，从 2001 年至 2023 年，听力与写作部分的分值始终稳定在 30 分，而日语知识运用和阅读理解部分的分值在 2001 年至 2004 年间为 45 分，2005 年后调整为 40 分和 50 分。日语知识运用部分的考题为选择题，每小题均为 1 分，题型和分值相对稳定。

日本社会文化常识考题的命题特点

通过对 2001 年至 2023 年高考日语试卷的分析发现，日本社会文化常识的考题通常出现在日语知识运用部分的末尾。如表 1 所示，2001、2002、2004、2005 和 2006 年各出现两道此类题

目，其余年份仅有一道。从题量来看，尽管日语知识运用部分包含 40 道或 45 道题，但日本社会文化常识题的比例显著低于词汇和语法题。针对外语考试中的文化素养考查，高升谈到了两种观点：一是“无文化倾向性”测试，主张尽量回避文化内容，使考生专注于语言知识本身；二是“文化倾向性”测试，主张外语考试应关注考生对文化差异的理解。尽管高考日语试题属于“文化倾向性”测试范畴，但日本社会文化常识考题数量较少，表明其更侧重于词汇和语法的考查。然而，语言与文化密不可分，掌握日本文化常识不仅仅是为了应对一两道考题，更在于帮助学生更深入地理解语言的文化背景，提升其语言综合运用能力。

此外，文章参考《日本概况修订版》对试题内容进行了详细分类（见表 1）。选择该书的理由在于其采用中文编写，适用于本科一年级学生，与高中课程衔接紧密，便于高中生理解和掌握。根据《考纲》的要求，文化涵盖物质文化和精神文化两大领域。

表 1. 参考《日本概况修订版》对 2001 年至 2023 年高考日语日本社会文化常识考题的分类

编号	年份	试题（笔者译）	分类
1	2001	日本的行政区划由一都二府 43 县组成，二府是指大阪府和（ ）府。 A. 京都 B. 横滨 C. 神户 D. 名古屋	各地简介 行政 & 地理
2		著名的唐招提寺位于日本的（ ）。 A. 京都 B. 镰仓 C. 奈良 D. 长崎	古代日本 对外关系的 推进
3	2002	在日本，年末时家家户户会准备（ ）作为迎接新年的传统料理。 A. 寿司 B. 点心 C. 味噌 D. 御节料理	日本生活 法定节日
4		日本中学的入学典礼通常在（ ）上旬举行。 A. 2 月 B. 3 月 C. 4 月 D. 9 月	战后日本 教育事业
5	2003	随着德川家康开设幕府，江户即现在的（ ）逐渐成为日本政治、经济和文化中心。 A. 京都取代东京 B. 东京取代京都 C. 京都取代奈良 D. 东京取代奈良	古代日本 江户幕府 的建立
6	2004	（ ）曾作为留学生在日本仙台学习医学。 A. 聂耳 B. 郭沫若 C. 周恩来 D. 鲁迅	各地简介 东北地方
7		（ ）是日本人喜欢的传统早餐。 A. 面包和牛奶 B. 米饭和乌冬面 C. 米饭和味噌汤 D. 刺身和汤	日本生活 衣食住
8	2005	（ ）不在关东，是关西的城市。 A. 神户 B. 名古屋 C. 横滨 D. 东京	各地简介 近畿地方
9		鉴真和尚东渡日本是在日本的（ ）时代。 A. 明治 B. 江户 C. 平安 D. 奈良	古代日本 对外关系的 推进

10	2006	日本的“七五三”这一祈求孩子健康成长的年中行事在（ ）举行。 A. 3 月 3 日 B. 5 月 5 日 C. 7 月 7 日 D. 11 月 15 日	日本生活 年中行事
11		在构成日本的四大岛屿中，位于最南端的是（ ）。 A. 本州 B. 九州 C. 四国 D. 北海道	地理概貌 地理位置 与领土面积
12	2007	克服重重困难，（ ）中日两国实现了邦交正常化。 A. 1972 年 B. 1974 年 C. 1976 年 D. 1978 年	战后日本 中日关系
13	2008	作为日本的古都，（ ）的历史最为悠久。 A. 东京 B. 江户 C. 奈良 D. 大阪	古代日本 对外关系的 推进
14	2009	2007 年是平成（ ）年。 A. 18 B. 19 C. 20 D. 21	/
15	2010	中文的“住宅小区”对应的日语是（ ）。 A. 町 B. 团地 C. アパート D. マンション	/
16	2011	日本人通常尽量（ ）委婉的表达方式。 A. 使用 B. 不使用 C. 避免 D. 被避免	/
17	2012	日本最传统的主食是（ ）。 A. 面包 B. 米饭 C. 拉面 D. 荞麦面	日本生活 衣食住
18	2013	距离 2011 年东日本大地震震中最近的城市是（ ）。 A. 东京 B. 大阪 C. 札幌 D. 仙台	地理概貌 火山与火山运动
19	2014	（ ）是日本最重要的农作物，是制作酒、年糕、寿司等不可缺少的食材。 A. 大米 B. 豆类 C. 小麦 D. 土豆	日本生活 衣食住
20	2015	日式房屋的一个特点是铺设了（ ）。 A. 榻榻米 B. 封皮 C. 隔扇 D. 浴室	日本生活 衣食住
21	2016	在日本，1 月的第二个星期一是（ ）。 A. 元旦 B. 春分日 C. 成人节 D. 建国纪念日之日	日本生活 法定节日
22	2017	日语的书写方式包括假名、汉字和（ ）字等。 A. 罗马 B. 西洋 C. 美国 D. 西班牙	/
23	2018	日本茶道使用的茶是（ ）。 A. 红茶 B. 抹茶 C. 铁观音 D. 乌龙茶	日本生活 “道”的文化
24	2019	2020 年奥运会在（ ）举行。 A. 大阪 B. 东京 C. 京都 D. 横滨	/
25	2020	日本的民族服装是（ ）。 A. 洋装 B. 和服 C. 上衣 D. 内衣	日本生活 衣食住
26	2021	日本的国土面积约为（ ）平方公里。 A. 27 万 B. 37 万 C. 47 万 D. 57 万	地理概貌 地理位置 与领土面积
27	2022	举办北京冬季奥运会的 2022 年是（ ）。 A. 令和 2 年 B. 令和 3 年 C. 令和 4 年 D. 令和 5 年	/
28	2023	日本的春分日是（ ）。 A. 2 月 28 日 B. 3 月 15 日 C. 3 月 21 日 D. 4 月 1 日	日本生活 法定节日

基于柏林教学模式的“德语视听说”课程思政建设探析

□ 陶清媛

习近平总书记强调：“参与全球治理需要一大批熟悉党和国家方针政策、了解我国国情、具有全球视野、熟练运用外语、通晓国际规则、精通国际谈判的专业人才。”这一论述为新时代外语类人才培养和课程思政建设奠定了基础。思想政治教育是塑造中国特色社会主义事业建设者和接班人的关键环节，同时也是培育具备多元能力外语人才的重要基础。

2020 年 5 月，教育部印发《高等学校课程思政建设指导纲要》（以下简称《纲要》），《纲要》指出，“要深入梳理专业课教学内容，结合不同课程特点、思维方法和价值理念，深入挖掘课程思政元素，有机融入课程教学，达到润物无声的育人效果”。高校德语专业教育必须与高等外语教育的发展趋势保持同步，在这个关键的转折点上，德语教学和研究工作者要积极将课程思政巧妙地融入教学当中。柏林教学模式作为德国教学理论中的典型代表，能够为我们的教学改革提供一些参考。

柏林教学模式和课程思政建设

柏林教学模式形成于 20 世纪 60 年代，该教学理念的代表人物有保尔·海曼（Paul Heimann）、贡特·奥托（Gunter Otto）和沃尔夫冈·舒尔茨（Wolfgang Schulz），主要理念是以学生为中心，重视教学活动的双方和教学的环境因素，以此为基础来确定教学目标，设计教

学方法，选择教学媒介，优化教学内容。重视教学活动的双方为“人类心理学条件”，学生角度体现为学生的自身条件和兴趣追求，自身条件包括社会化经验、学习动机、学习习惯等方面；教师角度体现在专业程度、教学风格和师生关系等。教学的环境因素是“社会文化条件”，涉及学校、家庭、社会等教育环境，学校类型、国家意识形态、教育政策等都作为社会文化条件影响教学。人类心理学条件和社会文化条件被海曼归入课堂教学要素的“条件范畴”（Bedingungsfelder），而教学目标、教学方法、教学媒介和教学内容被归为“决定范畴”（Entscheidungsfelder）。

面对新的时代背景，我国对外语人才的需求日益增长，外语能力已成为支持我国对外发展战略的关键工具，我国外语教育的培养目标不仅要提升学生的语言运用能力，还要进一步培养他们的外语综合协调能力，包括加强文化理解、拓展创新思维，以及传播中国传统文化的能力。外语学科的独特性质使得外语教学容易遭受其他国家文化的渗透和潜在意识形态的侵扰，进而可能引发中国话语传承的危机，并对中华文化的安全构成威胁。然而，思政走进课堂出现思政元素和专业内容相脱节、思政教学缺乏系统性、学生对思政元素低感知的情况，如何将思政教育巧妙地融入课堂中对于当下的外语教学尤为重要。柏林教学模式强调以学生为中心，重视人类心理学条件和社会文化条件，这和《纲要》中对于外语教学的指导思想不谋而合，决定范畴的四个因素对于将思政元素落实到实际外语教学中也具有借鉴价值。

文化涵盖饮食、服饰、建筑、交通等方面，精神文化则涉及科学、文学、艺术和习俗等内容。《日本概况修订版》全书分为六个单元，共三十六章，内容涵盖地理地貌、各地简介、古代日本、近代日本、战后日本和日本生活，基本囊括了《考纲》中提到的文化范畴。文章按照每道考题在《日本概况修订版》中的对应章节进行分类，表 1 分类栏中的第一行为该书的单元标题，后续为具体的章节标题，确保分类的完整性。

通过对表 1 的分析可以看出，高考日语中的日本社会文化常识考查范围广泛，涵盖了《日本概况修订版》的五个单元。其中，“日本生活”单元的考题占比最高，达到 10 道题，占总题数 28 题的 36%。具体而言，第一单元“地理概貌”包含 3 道题，涉及日本的四个大岛、火山与地震、日本国土面积等地理知识。第二单元“各地简介”也有 3 道题，考查了日本的都道府县、鲁迅先生在仙台的留学经历以及关西的城市。第三单元“古代日本”共有 4 道题，涉及江户幕府的建立、奈良的历史、鉴真东渡以及唐招提寺的建立等历史事件。第四单元“战后日本”包含 2 道题，考查了日本中学的入学时间和中日邦交正常化的时间。第六单元“日本生活”内容最丰富，共 10 道题，涵盖了日本的新年、成人节、春分日等法定节日，以及七五三等年中行事，同时涉及日本的饮食习惯、榻榻米等生活方式及茶道等内容。此外，还有 6 道题未在《日本概况修订版》中直接涉及。其中，第 15、16、22 题与日语语言知识相关，第 14、27 题涉及日本的年号，第 24 题则考查了 2020 年奥运会的举办地。这些题目显示出高考试题在日本社会文化常识之外对语言知识与当时热点话题的关注。

教学启示

虽然高考日语中日本社会文化常识题目数量相对较少，但其考查范围十分广泛。通过对高考日语知识运用试题中日本社会文化常识的分析，得出以下高中日语教学的启示。

首先，教师应在词汇和语法教学的基础上，适当融入日本的地理、历史及日常生活等文化元素。例如，在讲授《普通高中教科书日语必修第二册》第 6 课“新年”和《普通高中教科书日语必修第三册》第 9 课“饺子”等涉及节日、饮食、传统习俗的内容时，教师可以引导学生对比中日两国的文化异同，帮助学生建立更加立体的语言认知。这种跨文化比较不仅能够增加课堂的趣味性，还能提升学生的全球视野与跨文化交际能力。

其次，高中日语教学应通过文化教学强化学生的中华文化认同感。在教学过程中，教师可以结合日本文化中的中华文化元素，使学生认识到中华文化对日本历史和文化发展的深远影响。例如，在讲授《普通高中教科书日语必修第三册》第 10 课“鉴真精神的传承”时，教师可以系统讲解奈良时代与唐朝的文化交流，阐述唐朝文化如何通过阿倍仲麻吕、吉备真备等遣唐使传入日本，并对日本的文化发展产生重要影响。同时，可以介绍鉴真和尚及其弟子在奈良主持建造唐招提寺的历史背景，展示唐代寺院建筑对日本建筑的影响。这种将中华文化元素融入高中日语教学的策略，不仅能提升学生对中华文化的理解，还能增强他们对中华文化的自信与认同。

尽管高考日语知识运用试题中涉及日本社会文化常识的考题数量相对较少，但其重要性不可忽视。掌握日本文化常识有助于学生深入理解语言背后的文化语境，提升其日语综合应用能力。因此，在高中日语教学中，教师应融入文化元素，将语言学习与文化常识有机融合，帮助学生拓宽国际视野，增强跨文化交流能力。这种教学模式不仅有助于学生在高考中取得优异成绩，还能在全球化背景下增强对中华文化的自信与认同，培养具有中国情怀和国际视野的日语人才。

本文系 2023—2024 学年广州工商学院校级质量工程“融合 CLIL 模式和 POA 理论的日语专业《中华文化概要》课程教学改革与实践”项目（编号：JXGG20231032）研究成果。作者单位：广州工商学院。

“德语视听说”课程教学现状

以柏林教学模式为基础，以笔者所在高校的“德语视听说”课程为例，可以发现该课程面临以下情况：

教学目标笼统和教学内容老化。“德语视听说”课程旨在提高学生的德语听力理解、口语表达和跨文化交际能力。然而，在实际教学中，存在目标设定过于笼统的情况，而且侧重于听力能力的培养，口语表达能力的培养略显不足。该课程使用的教材老化，存在和实际生活脱节的情况，使用的教材无法满足当下对于视听说能力培养的需求。

教学方法单一和教学媒介条件有限。课堂上，教师还是占据着主导地位，师生互动有限。学生语言输出的机会少，情景会话等语言运用操练不够,这与柏林教学模式中强调的学生中心地位相悖。虽然多媒体和网络等现代信息技术手段已得到应用，大部分高校也都已引进智能学习系统，建设智慧教室，但是对于视听说这门课程来说，教师可能未能充分发挥其优势，如利用视频、音频材料创设真实语境，促进学生语言实践。

教学内容中缺乏社会文化条件中的中国传统文化因素。“德语视听说”课程不仅是语言技能的训练，也是文化认知的传递。然而，在实际教学中采用的教材更多是对学生德国文化知识的培养，而缺乏中国传统文化因素和习近平新时代中国特色社会主义思想理论的相关知识。

与 20 世纪末相较，教学活动参与双方的心理特征因时代变迁而发生了显著变化。当前，校园中的学生是“数字原生代”，擅长同时处理多项任务及多种形式的信息资源，他们频繁遭遇中西方文化及意识形态的交融与冲突。相比之下，教师队伍则多属于“数字移民”群体，他们的信息获取与处理手段相对单一，更习惯于传统的文本处理方式。因此，教师的教学方法和内容与学生的需求有所出入。

中国社会日益发展，外语教学也应与时俱进，应当满足中国在国际社会上发声的需求，而外语学科具有灵活高效的语言交际实践特点，这种实践不仅有助于构建学生的外语思维能力，还可以

激发学生的国家认同感和爱国情感。

“德语视听说”课程思政建设实践路径

一、设计课程思政框架，深入挖掘课程思政元素

如图 1 所示，精心设计全面且系统的“德语视听说”课程思政框架，从多个角度、不同层面深入挖掘课程中蕴含的丰富思政元素。通过对教学内容的细致梳理和深入分析，将思政教育与专业知识有机融合，探寻那些能够激发学生爱国情怀、培养学生社会责任感、提升学生职业道德素养以及塑造学生正确价值观和人生观的思政元素，为课程注入强大的思想活力和精神动力，使学生在 学习专业知识的同时，也能够得到思想政治教育的熏陶和启迪，实现知识传授与价值引领的同频共振。

图 1：“德语视听说”课程思政框架

教学素材	语言能力	专业技能	情感认知
Begrüßung & Kontaktaufnahme 问好 & 建立联系	人称代词 动词 heißen 的 动词变位 不定冠词和定冠词	问好 询问姓名 询问籍贯 自我介绍及介绍他人	学会主动结 交、了解他 人，熟悉大 学生活；了 解中德两国 文化交往的 异同。
Datum & Uhrzeit 日期 & 时刻	基数词 时刻、日期 星期、月份、 季节	询问电话、地 址及回答 询问时刻及回 答 询问日期及回 答 描述自己的一 天	引导学生规 划自己的生 活，合理安 排自己的时 间，合理分 配学习、休 息和课外活 动的时
Im Café & im Restaurant 在咖啡厅 & 在餐厅	中德食物词汇 就餐常用句型 schmecken 动 词用法	餐馆点餐及买 单 描述食物 一日三餐的表 达 描述中国美食	对比中德饮 食文化，了 解德国餐桌 礼仪，弘扬 中国饮食文 化。
Einkaufen 购物	常见商品类单 词 购物常用句型 情态动词 möchten 用法 第三格作间接 宾语	表达愿望及询 问价格 描述商品 价格表达	介绍中国电 商平台在德 国的应用情 况，树立文 化自信。

Arbeit & Beruf 工作 & 职业	职业相关的单 词 职场常用句型 介词 bei 的用 法 房间设施与基 础物品单词 支配第三格和 第四格的介词 与静三动四相 关的动词	介绍家人的职 业 描述自己的理 想职业并阐述 理由 描述物品位置 对房子以及居 住环境抒发个 人观点	引导学生树 立正确的就 业观，成为 “外语+” 人才。 介绍德国房 间命名与楼 层描述的差 异，了解中 德对于房子 看法的异同 点。
Freizeit 闲暇时间	兴趣爱好相关 单词 掌握“我喜欢 做……”相关 表达 haben 或 sein 引导的现在完 成时	描述兴趣爱好 描述闲暇时间 的活动	鼓励学生利 用闲暇时间 学习新技术， 参加志愿活 动，开拓眼 界。
Urlaub & Reisen 度假 & 旅游	旅行度假相关 单词 旅游度假常用 句型 wenn 引导的条 件状语从句	提出旅游度假 的建议并评论 用多种方式如 ppt、短视频等 方式介绍中国 的旅游景点	鼓励学生自 学新媒体软 件，介绍中 国的旅游景 点，在体验 别国文化的 同时，宣扬 中华文化。

二、以学生为中心，营造课堂互动氛围

这要求教师转变传统的教学角色，从知识的传授者转变为学习的引导者和促进者，充分尊重学生的主体地位，鼓励并激发学生的主动参与意识。选择具有习近平新时代中国特色社会主义思想价值底蕴的学习素材,开展精心设计的教学活动，如“我的家乡我来荐”“角色扮演之我是主播”“传统文化德语宣”“经典影视作品配音秀”等，结合思政元素讲好中国故事，将“立德树人”贯穿教学始终。同时，利用现代教育技术手段，如多媒体教学、在线互动平台等，丰富教学资源，拓宽学习渠道,将思政元素巧妙地融入“德语视听说”课堂，达到润物无声的效果。

三、重视基础学习阶段学生的思政建设，培育正确的三观

具体而言，低年级的外语视听说课程侧重于语言技能的训练，忽略了激发学生对本土文化的认同感和培养国际视野的必要性。学生在接触和吸收外文视听材料时，其价值观与世界观正处于形成期，若缺乏正确的世界观、人生观、价值观导向及国家认同感的建立，他们可能易受西方文

化及“西式民主”观念的片面影响，导致形成片面的世界观和非理性的价值判断。若将课程思政的内容延迟到高年级进行，学生可能会产生抵触心理，影响教学效果。因此，必须重视在低年级外语视听说课程中融入课程思政元素，以引导学生健康成长。

四、采用多元课程考核和评价体系，检验课程思政教育效果

应当构建全面的课程考核和评价机制，包括思想政治教育评估，从而实现单一的结果性评估到注重过程的发展性评价的转变。传统的外语视听说课程考核过于注重最终的结果性评估，这种方式具有一定的局限性，难以充分反映学生在学习过程中的成长与进步以及对思想政治教育内容的理解与感悟。而通过构建全面的课程考核和评价机制，比如记录与评价学生课堂口语作业完成情况、课堂活动的参与情况，便于把握学生对于语言技能的掌握程度，也能及时了解学生的思想状态。学生在课堂讨论中对思想政治教育相关话题的参与度、在小组活动中展现出的团队合作精神和责任感、在作业和项目中体现出的价值观和道德观等都应纳入课程考核评价体系中。

在当前全球化和信息化的大背景下，“德语视听说”课程作为外语教育的重要组成部分，承载着培养具有国际视野和专业外语能力人才的重任。本文基于柏林教学模式，探讨了课程思政建设的重要性和实践路径，旨在实现知识传授与价值引领的有机结合。基于这一模式,教学目标的明确性、教学内容的时效性、教学方法的多样性以及教学双方的互动性在课程思政建设中起到关键作用。在外语教学中，教师应当深化课程改革，创新教学方法，丰富教学内容，加强师生互动，以期达到更好的教学效果和人才培养目标。同时，我们也将持续跟踪和评估课程思政建设的成效，确保外语教育与国家发展战略紧密结合，为培养更多具有全球竞争力的外语人才贡献力量。

（作者单位：上海外国语大学贤达经济人文学院）

传统文化中中医护理理论的传承与创新发

□ 马莉莉

在悠久的历史长河中，中医护理理论犹如一颗璀璨的明珠，闪耀着独特的光芒。它深深扎根于中国传统文化的肥沃土壤，汲取着哲学、伦理、人文等多方面的养分，逐渐形成了一套完备且极具特色的理论体系。中医护理理论承载着古人的智慧与经验，历经岁月的洗礼而历久弥新。在当今时代，随着人们对健康需求的不断提升以及医学模式的转变，中医护理理论的重要性愈发凸显。传承这一宝贵的理论财富，不仅是对历史的尊重，更是为了满足现代社会对高质量护理服务的需求。然而，传承并非简单地守旧，而是要在传承的基础上实现创新发展。在全球化和科技飞速发展的背景下，中医护理理论面临着新的机遇与挑战。如何在传承中保持其精髓，又能结合现代科技与理念进行创新，使其更好地适应时代发展，成为摆在我们面前的重要课题。

中医护理理论的传统文化根基

中医护理理论的形成，深深植根于中国传统文化的土壤之中，受到道家、儒家、佛家等哲学思想的深刻影响，这些哲学体系不仅为中医护理理论提供了理论基石，更塑造了其独特的护理哲学与实践模式。从道家哲学与中医护理理论来看，道家哲学强调“天人合一”，倡导遵循自然规律，追求人与自然的和谐共生。这一哲学理念对中医护理理论的形成产生了深远影响，使得中医护理注重顺应自然界的季节变换、地理环境及人体生

理周期进行调养与护理，强调预防与调和，追求身心的平衡与和谐。从儒家伦理与中医护理理论来看，儒家文化倡导“仁爱”与“礼仪”，强调人际和谐与社会秩序。在中医护理理论中，儒家伦理思想体现为对患者的人文关怀，强调护理人员应具备崇高的职业道德，以仁爱之心对待患者，注重心理护理与情感支持，倡导医患之间的相互尊重与理解。从佛家思想与中医护理理论来看，佛家思想倡导“慈悲为怀”，强调以慈悲心对待众生，追求内心的平静与超脱。在中医护理理论中，佛家思想的影响体现为对患者身心痛苦的深切同情与关怀，强调在护理实践中注重精神抚慰，帮助患者缓解心理压力，促进身心的康复。

中医护理理论的传承现状与分析

一、传统中医护理理论的核心内容

中医护理理论的核心构建于其独特的理论体系与实践方法，从阴阳五行理论与辨证施护原则来看，阴阳五行理论是中医护理理论的基石，强调阴阳的对立统一与五行的相生相克，认为人体健康状态与疾病发生的阴阳失衡、五行失调的体现。在中医护理实践中，阴阳五行理论被运用于辨证施护，依据患者具体病情，调整阴阳平衡、调和五行，以达到治疗疾病、促进康复的目的。从整体观念与个体化护理策略来看，中医护理理论深受整体观念影响，认为人体是一个有机的整体，与自然环境和社会环境相互联系、相互影响。在

护理实践中，整体观念体现在对患者进行全面评估，不仅关注疾病本身，更注重患者的整体状况，包括体质、心理、社会环境等因素，以实施个体化护理，促进患者身心全面康复。从调和理念与综合护理技术来看，中医护理理论倡导“调和”理念，认为健康是人体内外环境的和谐状态。在护理实践中，调和理念体现为运用多种护理技术，如针灸、推拿、拔罐、药膳等，调和阴阳、平衡气血，促进人体机能的恢复与平衡。

二、传承中面临的挑战与问题剖析

尽管中医护理理论的传承工作取得了一定成效，但在传承过程中仍面临多重挑战与问题，首先是现代医疗体系的冲击与适应。在现代医疗体系的主导下，中医护理理论的传承与应用面临严峻挑战。西医理论与方法的主导地位使得中医护理理论在医疗体系中的地位相对边缘，中医护理人才的培养与就业也面临困境。其次是传统与现代融合的难题。中医护理理论的传承，需在保持传统特色的同时，融合现代科技与理念。然而，如何在传统与现代之间找到平衡点，如何在保持传统特色的同时，适应现代医疗体系与社会需求，成为中医护理理论传承面临的一大难题。最后是人才队伍建设与知识更新的滞后。中医护理人才的培养与队伍建设是中医护理理论传承的关键。然而，当前中医护理人才的培养体系仍存在诸多问题，如教育质量参差不齐、实践经验不足、知识更新缓慢等，这些问题严重制约了中医护理理论的传承与发展。

中医护理理论的创新发

一、结合现代科技的创新方向

从信息技术与中医护理的融合来看，随着信息技术的快速发展，大数据、云计算、人工智能等现代科技手段为中医护理理论的创新发

展提供了新的视角。通过生物医学与中医护理的结合，可以深入探索疾病发生的分子机制，为中医护理的个性化与精准化提供科学支持。例如，基因组学的研究可以揭示人体对中药成分的代谢差异，为中药的个性化使用提供依据；蛋白质组学与代谢组学的研究，可以揭示疾病状态下人体生物标志物的变化，为中医护理的早期诊断与干预提供线索。

二、以患者需求为导向的创新策略

中医护理理论的创新发

中医护理理论传承与创新发展的策略

一、加强人才培养：构建专业教育体系与师资队伍

为培养具有深厚理论基础与实践能力的中医护理人才，教育体系的完善至关重要。课程结构

传统音乐在中老年人群中的传播发展策略

□ 闻雨辰

传统音乐作为中华民族的文化瑰宝，承载着丰富的历史信息和文化价值，是连接过去与未来的重要纽带。在中老年人群中，传统音乐不仅是情感的寄托，更是文化认同和传承的重要载体。然而，在现代社会的快速变迁中，传统音乐的传承面临着前所未有的挑战。因此，探讨如何在中老年人群中有效传承传统音乐，不仅具有文化意义，更具有时代紧迫性。

传统音乐的文化价值与中老年人群的关联

传统音乐是我们国家历史文化中的一个重要部分，它承载了深刻的民族情感与历史记忆。对中老年人群而言，传统音乐既是一种情感表达，也是延续文化认同和记忆的重要媒介。在成长过程中，中老年人渐渐向传统回归，他们往往会借助音乐来寻求心灵的宁静和文化上的归属。传统音乐因其特有的旋律、意境及文化内涵而引起中老年人情感需求的共鸣，并成为中老年人日常生活的精神安慰。同时传统音乐还有教育和传承等作用，中老年人欣赏音乐本身就成为文化传承中重要的一环。他们既是传统音乐的受众，又是传统音乐文化的践行者和传播者，以口耳相传的方式把传统音乐的韵味传递给下一代人。但现代生活方式的改变和技术的影响正逐步弱化着这一代际传承的动力，中老年人传统音乐的生存受到了多方面的挑战。

传统音乐在中老年人群中的传承难题

一、现代生活节奏与传统音乐传承的冲突
许多中老年人尽管对于传统音乐怀有很深的

情感，但是在日常的生活当中，忙碌的家庭责任、社会活动和身体健康等诸多因素都影响着他们，使其很难有充足的时间、精力去深度投入对传统音乐的研究和继承中去。快节奏的现代化生活不仅挤压着中老年人的闲暇消遣时间，而且使其生活方式与兴趣取向逐步发生着变化，许多人更加愿意接受简单方便的生活、充满娱乐性的新型文化产品却不愿再花很多时间去研究欣赏传统音乐。另外现代都市生活中的隔离感正在弱化中老年人群和传统音乐之间的关联。传统音乐在城市演出场地越来越少，社区文化活动日渐衰落，缺少一个共同文化体验的平台。面对如此科技创新、快节奏的社会大环境，继承传统音乐似乎已经不适应现代生活节奏，这使得中老年人对传统音乐越来越难保持兴趣及重视。这一矛盾不仅会影响个体对于传统音乐的摄入，而且还会直接影响中老年人群对于文化传承的总体认知。

二、传统音乐教育与传播渠道的局限性

传统音乐虽然历史悠久，文化底蕴深厚，但是在现代社会教育体系还不够健全，传播途径比较单一。对传统音乐进行教育通常是师徒相传，取决于具体地点与人际关系，此种传承方式对现代社会有很大限制。现代教育体系下，传统音乐所占比例很小，特别是中老年人这一群体，系统化音乐教育资源较为匮乏，很多中老年人对于传统音乐的接触与理解都局限于日常自娱自乐之中，缺少专业指导与深度学习方式。同时传统音乐传播渠道比较窄，很多优秀传统音乐作品很难在现代化媒体平台上得到广泛流传。传统音乐在传播过程中更多的是依靠线下活动如音乐会、庙会等，这些活动受到时间、地点和经济的制约，不能使一般中老年人群普遍参与。电视、广播和网络等

应涵盖传统中医护理理论、现代医学知识、信息技术应用及人文社会科学，以培养跨学科视野。同时，强化实践教学，与医疗机构合作，建立临床实习基地，确保学生能够将理论知识与临床实践紧密结合，提高临床护理技能与解决实际问题的能力。师资队伍的质量直接关系到教育体系的效能。应注重师资队伍建设和培训，吸引具有临床经验和科研能力的专家担任教学工作，提升师资队伍的整体水平。同时，支持师资队伍的专业发展，鼓励教师参与科研项目、学术交流，提升学术影响力与教学能力。教学方法的创新亦不可忽视，采用案例教学、翻转课堂、远程教育等现代教学手段，以提高教学质量，培养学生的批判性思维与创新能力。

二、促进多学科融合：与现代医学协同与信息技术结合

中医护理理论的创新发展需打破学科壁垒，与现代医学、信息技术等多领域深度融合，以提升护理质量与效率，满足全球医疗健康需求。将现代医学的诊疗技术与中医护理理论相结合，如运用现代医学的影像学、实验室检查手段与中医的望、闻、问、切四诊合参，提高疾病诊断的准确性与全面性。同时，结合现代医学的药物治疗、手术治疗等手段与中医的针灸、拔罐、中药等疗法，制定综合治疗方案，以提高治疗效果，促进患者康复。此外，将现代医学的健康管理、疾病预防理念与中医的养生保健、调养身体方法相结合，形成全面的健康管理体系，提高个体和群体的健康水平。利用大数据、云计算、人工智能等信息技术，建设智能化的中医护理信息系统，实现患者信息的电子化管理，提高护理效率，减少医疗错误。远程医疗与远程护理的实现，通过互联网技术，为偏远地区或行动不便的患者提供及时的中医护理服务，扩大服务范围，提高服务可及性。此外，基于中医护理理论的个性化健康管理平台的建立，通过智能穿戴设备、移动健康应用等手段收集和分析患者健康数据，提供个性化的健康指导和干预方案，满足个体化的健康需求。

三、政策支持与保障：构建法规体系与科研投入

政策支持与保障是推动中医护理理论传承与创新发展的关键，需从法律法规、科研投入等方

面提供专业支撑，确保中医护理理论的持续进步与全球健康事业的贡献。构建和完善中医护理相关的法律法规体系，明确中医护理的地位、权利和责任，保障中医护理的合法性和规范性，构建专业、安全的中医护理环境。推动中医护理服务标准化，制定统一的中医护理技术操作规范、护理质量标准等，提高中医护理服务的标准化水平，保障患者安全，提升护理服务质量。同时，加强政府部门、医疗机构、教育机构、科研机构之间的跨部门合作，形成政策合力，共同推动中医护理理论的传承与创新发展，实现资源的优化配置与高效利用。增加对中医护理科研的财政投入，设立专项科研基金，支持中医护理领域的基础研究、临床研究和应用研究，提高科研水平和创新能力。科研平台的建设亦是关键，建立中医护理科研平台，包括重点实验室、临床研究基地、数据共享平台等，为科研人员提供良好的科研条件和资源。同时，鼓励和支持科研成果的转化应用，将科研成果转化为临床实践和产业应用，推动中医护理技术的创新和产业升级，为患者提供更高质量的护理服务，满足全球医疗健康需求。

中医护理理论的传承与创新发展是中华优秀传统文化的重要组成部分，也是全球健康事业的重要资源。在全球化与信息化的背景下，中医护理理论的传承与创新发展将更加注重理论与实践的结合、传统与现代的融合、科技与人文的交汇，以满足全球医疗健康需求。在传统文化的深厚底蕴中，中医护理理论的传承与创新发展承载着独特的使命与责任。

作者简介：

马莉莉，1995年生，女，安徽合肥人，护师，本科，研究方向：临床护理。作者单位：安徽医科大学第一附属医院。

现代传播媒介尽管覆盖面广，但是传统音乐在其中的曝光率比较低，互联网时代更是如此，传统音乐在和流行文化较量中，渐渐丧失了吸引力。中老年人群在此传播环境下，对传统音乐的获得感受到了极大的消减，也使传统音乐传承面临困境。

三、中老年人群对新技术的适应问题

在互联网、智能手机及各类数字化平台盛行的背景下，传统音乐传播与学习的方式逐渐转向线上，但中老年人往往因不熟悉新技术或接受程度慢等原因而不能充分地利用这些新传播媒介与传统音乐接触学习。这一技术鸿沟使其在享受现代科技所带来的便利时却很难与信息化社会同步，这又反过来阻碍着传统音乐在其群体内的延续。很多中老年人对智能设备的使用比较迷茫，尤其是那些涉及操作程序比较复杂或者对技术素养要求比较高的应用，比如音乐学习软件和在线课程平台。新技术适应能力弱，既制约其获得传统音乐资源，又影响其通过网络与人沟通和共享传统音乐。另外，不少中老年人担心网络安全、质疑网络信息可信度等心理障碍也更加深了其拒绝数字化平台，致使传统音乐很难通过现代技术手段有效地促进该人群的继承。

传统音乐在中老年人群中的传播发展策略

一、利用现代技术手段，拓宽传统音乐的传播途径

第一，开发适合中老年人使用的音乐学习App。

传统音乐学习App在设计时要注意界面简洁性、功能直观性和操作便捷性等问题，从而降低中老年用户使用门槛。中老年人使用智能设备一般会碰到的难题有字体太小、操作流程繁杂和功能多样，所以在研发App时尤其要注意用户体验的优化，使用大字号和简洁的操作指南来保证各项功能能够清晰明了展现出来。通过直观界面设计使中老年用户能够很快上手并避免因技术操作烦琐导致学习中受挫。从内容上看，App要结合中老年人学习的特点与节奏提供分阶段循序渐进的教学模式。比如App能够随着用户学习进度的不同而逐渐解锁更多的信息，使用户能够从基本乐理知识

到基本演奏技巧，循序渐进地对复杂乐曲及表演形式进行深度学习。同时可制定个性化学习计划并依据用户兴趣与能力推荐合适的传统音乐曲目与学习路径。为增强学习兴趣，App也可增加互动功能，例如在线答疑、社区讨论、成果展示等，使中老年用户有机会和其他学习者或者教师在学习过程中沟通，分享学习心得，提高学习互动性与趣味性。另外，App可配合视频教学提供传统音乐表演专业视频及示范教学等服务，让中老年用户通过视觉、听觉等多种手段准确把握乐器演奏技巧及音乐风格。

第二，利用网络平台进行传统音乐的直播教学。

网络平台上直播教学作为传统音乐传承创新形式之一，打破传统教育模式局限，可实现超越时空互动交流。直播教学具有实时性、互动性以及灵活性等特点，是普及与继承传统音乐最主要的方式之一。传统音乐教师可在直播平台上与中老年学员实时线上互动，讲解音乐知识，展示演奏技巧并根据学员反馈及时调节。这种实时互动教学方式不仅有助于中老年学员对音乐技能的熟练掌握，而且可以使其在学习中学会到自己与教师及其他学员之间的密切联系，提高了学习参与感以及归属感。传统音乐的直播教学内容丰富多彩，既有基础乐理知识讲解，又有具体乐器演奏技巧及传统乐曲演绎。教师可通过现场向受训者详细演示如何用传统乐器弹奏经典作品，也可讲解各种乐器的合作及和声技巧。直播教学的好处是学员能够在学习期间实时提问，老师能够根据学员所提问题给予个性化指导，使教学更具有针对性与互动性。对不能亲临现场学习的中老年人群而言，直播教学为其提供便捷的学习方式，让其在家就能享受到和现场学习没有区别的教学体验。

二、增强社区文化活动，促进传统音乐的现场体验

第一，在社区中心举办传统音乐会和工作坊。社区中心是中老年人开展日常生活与文化活动的主要场所，也是推动传统音乐传承与现场体验最理想的舞台。通过社区中心传统音乐会、音乐工作坊等经常性活动，让中老年人有机会切身感受传统音乐，唤起中老年人对于传统文化的爱好与热情。这些活动在丰富中老年人文化生活的

同时，也能通过现场音乐所产生的感染力来提高中老年人对于传统音乐的认知与认同感。传统音乐会可邀请本地传统音乐家或者乐团演出，使中老年观众能近距离地欣赏不同种类的传统音乐作品，如古琴、笛子、京剧以及其他形式各异的传统艺术作品。音乐会的气氛能引起中老年观众感情上的共鸣，勾起观众对于过去岁月的记忆，继而对于传统音乐有更深的感情上的认同感。这种当面的音乐体验要比简单录音或者视频欣赏更具有感染力，能使听众通过现场互动感受音乐带来的震撼力以及文化吸引力。社区中心除举办传统音乐会之外，也可举办音乐工作坊请传统音乐专业教师对中老年人进行辅导。这些工作坊可按受训者的兴趣及层次划分为不同题材及难度的工作坊，如基础乐理知识的讲解、乐器入门课程及合奏技巧的学习。工作坊内，中老年学员可亲自参与乐器演奏，感受传统音乐演奏历程，进而更深入地了解音乐，激发学习兴趣。通过实际的操作，他们既能掌握演奏的基本技能，又能和其他学员一起感受到集体音乐创作所带来的快乐。

第二，鼓励中老年人参与传统音乐的表演和交流。

鼓励中老年人加入传统音乐表演交流中来，既有利于其身心健康发展，也能够有效促进传统音乐传承传播。表演既是学习音乐的终极表现手段，更是中老年人借助音乐获得自我价值与社会认同的一种重要方式。通过演出及交流活动，可以调动中老年人学习传统音乐的积极性，让中老年人在台上体会到听众的认可和鼓励，提高自信心及成就感。社区或者文化机构可经常性地组织中老年人独家传统音乐表演，如传统乐器合奏、独奏比赛或者歌唱表演，为中老年人提供施展音乐才华的机会。这种表演活动对专业要求不必过高，但更加强调参与的广泛性、娱乐性，目的是激励更多的中老年人积极加入到音乐活动中来。表演的形式可以是独奏、合奏，或是与其他艺术形式（如舞蹈、诗歌朗诵等）相结合，使表演内容更加丰富多样，满足中老年人的多元文化需求。在表演活动之外，音乐交流是推动中老年人对传统音乐学习与继承的有效途径。通过举办小型音乐沙龙或者集会等方式为中老年人提供了宽松的交流

平台，使中老年人可以将学习心得、音乐作品等信息与其他音乐爱好者进行交流。

第三，创新传统音乐形式，提高其在中老年人群中的吸引力。

为增强传统音乐对中老年人群的吸引力，结合现代元素进行传统音乐的创作是行之有效的创新策略。这一组合既能让传统音乐获得新的生机，又能以现代表现形式引起更多中老年人的重视与参与。在这个过程当中，能够将传统音乐旋律、节奏以及文化内涵融入流行乐、电子音乐乃至嘻哈等现代音乐元素当中去，从而打造出富有新鲜感的音乐作品。实际操作时，艺术家与编曲者可借由将经典传统音乐作品重新整理并增加现代乐器与音效使传统音乐更加接近当代人之审美与听觉习惯。比如把古筝、二胡这些传统乐器和电子合成器、鼓机这些现代乐器有机地结合起来，产生了全新的音响效果。这种革新既保持了传统音乐中最核心的因素，又以现代化的方式让它更有生气，更富有时代感。中老年人一般对于传统文化都有着很深的感情，借助这一创新形式可以更加轻松地接受并享受传统音乐。此外，与现代科技手段相结合，例如VR（虚拟现实）、AR（增强现实）等，都能给传统音乐传播带来全新的生机。比如通过VR技术让用户在家就能体验到身临其境的音乐演出和感受到传统音乐特有的韵味；AR技术能够在实地表演中提升观众的交互体验，让他们更加深入地理解音乐的历史背景和演奏技巧。

传统音乐的传承是一项系统工程，需要政府、社会、教育机构及个人的共同努力。通过利用现代技术手段拓宽传播途径、增强社区文化活力、整合教育资源培养新一代传承人以及创新传统音乐形式，可以有效提高传统音乐在中老年人群中的吸引力和传承效率。只有这样，我们才能确保这一宝贵的文化遗产得以代代相传、生生不息。

作者简介：

闻雨辰，男，安徽芜湖人，韩国安阳大学艺术教育专业2023级在读博士研究生。研究方向：音乐教育、艺术心理。

数字赋能壮绣非遗文化保护和传承策略

□ 刘晓园

近年来，随着全球数字经济的加速崛起，其已深度渗透并重塑了社会经济结构的各个层面，成为我国“十四五”规划期间推动经济高质量发展的核心驱动力。在此背景下，广西壮族自治区凭借其独特的民族多样性和文化多元性优势，积极探索并实施“非物质文化遗产（以下简称‘非遗’）+乡村振兴”的战略模式，旨在通过文化赋能促进农村经济发展，助力民族地区脱贫攻坚与可持续发展。

壮绣非遗的文化特征与保护策略

壮绣，作为广西壮族自治区代表性的传统手工艺，不仅蕴含了丰富的民族性、地域性、历史性和文化性特质，更是非遗产业与乡村振兴融合发展的典范。在非遗数字资源的保护与利用层面，广西采取了一系列创新举措。例如，通过电子化手段系统开展非遗专项调查登记，运用大数据技术优化调查流程，显著提升了数据采集与处理的效率。

创新传播与公众参与度提升

在非遗文化的创新传播方面，广西积极拥抱现代科技，利用3D扫描建模、虚拟现实（VR）等先进技术，为壮绣等非遗项目提供了前所未有的展示与互动体验平台。例如，通过VR技术，观众可以身临其境地感受壮绣制作的全过程，这种沉浸式的体验极大地增强了公众对非遗文化的兴趣与参与度，有效扩大了非遗的社会影响力。此外，广西还通过建立非遗传承基地、开展“非遗进校园”等教育活动，构建了一套完善的非遗传承机制。

广西壮绣非遗数字化的挑战

一、数字化技术应用的难度

壮绣作为一种传统手工艺，其技艺和图案设计具有高度的复杂性和独特性，尽管数字化技术迅速发展，但广西非遗产业的数字化程度相对较低，许多项目尚未充分利用数字技术。数字化应用的滞后使得资源整合和协同发展不足，高昂的数字化转型成本是制约壮绣发展的重要因素之一。

二、数据安全与隐私保护

在数字化过程中，壮绣作品的数据安全和隐私保护至关重要。如何确保数字化产品的版权和知识产权得到有效保护，防止被恶意复制和盗用，是数字化传承中必须解决的问题。在竞争激烈的市场中，假冒伪劣的手工艺艺术品的出现，对传统刺绣工艺构成了威胁。壮绣需要加强知识产权保护，维护其合法权益。

三、专业人才短缺

壮绣数字化传承需要既懂壮绣技艺又懂数字化技术的复合型人才。然而，目前这类人才相对短缺，难以满足数字化传承的需求。现有的壮绣传承人大多年龄偏大，对数字化技术的接受和应用能力有限，而年轻一代则更倾向于学习现代科技，对传统文化的兴趣和热情不足。针对壮绣数字化传承的专业人才培养机制尚不完善，缺乏系统的培训课程和实训基地，导致人才培养的质量和效率不高。

四、文化认知层面的挑战

不同地区、不同文化背景的人群对壮绣的认知和理解存在差异。如何跨越文化障碍，让更多人了解和认同壮绣文化，是数字化传承中需要解决的问题。在现代化进程中，传统文化的认同感

和归属感逐渐减弱。如何增强年轻一代对壮绣文化的认同感和自豪感，是数字化传承中需要关注的重点。

壮绣非遗数字化保护和传承的方案

一、壮绣非遗技艺的数字档案库

当今，广西通过多种数字化手段来提升非遗文化的社会影响力。首先，建立非遗技艺的数字档案库是非常关键的一步，建立永久记录方法，这涉及使用高清摄影、录音、录像等技术对非遗进行全面记录，形成易于存储、检索和传播的数字化档案。在实际操作中，已经有一些成功的案例。例如，湖南师范大学成功创建了首个“AI湘绣文化基因数据库”，研制了湘绣智能制版软件，制定了AI湘绣工艺新标准。开发非遗技艺的数字展示平台可以增加公众的互动体验，非遗传承人可以利用网络工具和直播短视频平台来完成数字化保护、传承与传播，这样可以帮助非遗突破地域限制。例如，广西建设职业技术学院通过实地调查采集民间技艺匠人的信息资源，并进行数字化整合和传播，构建了立体化资源库，同时与企业合作研发非遗品牌和项目，探索推广模式，有效提升了非遗技艺的传承效率和社会影响力。

该团队在进行壮绣数据库采集过程中，利用三维扫描和虚拟手等信息技术手段，进行壮绣艺术、技法、传承人等信息的数字化采集，建立数字典藏资源库，实现壮绣特色艺术品的三维扫描、建模和可视化立体动态展示。对于数据分类与存储按照性质进行分类，如定量数据（如尺寸、重量等）和定性数据（如图案、色彩等）。然后，利用数据库管理系统或云平台等技术手段进行存储和管理，确保数据的完整性和安全性。通过数据分析技术，揭示壮绣的内在规律和特点。例如，可以分析壮绣图案的构成元素、色彩搭配以及寓意等，为壮绣的创新设计和文化传承提供科学依据。基于数据化采集和分析的结果，可以对壮绣进行创新设计和发展。结合现代审美和市场需求，开发新的图案和色彩搭配方案；利用数字化技术进行虚拟展示和交互体验等，为壮绣的商业化运作和文化产业发展提供新动力。壮绣数据化采集也为教学学术研究提供了丰富的信息资源。研究者可

以利用这些数据进行深入分析和研究，探讨壮绣的历史渊源、文化内涵和艺术特色等，为非遗文化的保护和传承提供理论支持和实践指导。

二、壮绣 App 的推广

App 作为信息传播和交流的重要平台，为非遗文化的传承和发展提供了新的机遇和可能。平台建立可以提供壮绣的历史背景、制作工艺、文化内涵等方面的知识，成为用户学习壮绣文化的便捷途径。通过 App 平台，可以展示和销售壮绣产品，拓宽其市场渠道，提高壮绣的知名度和影响力。纵观数字市场，一些非遗类 App 已经取得了显著成效。例如，通过AR技术展示非遗作品的三维模型，让用户可以在手机上进行360度观看和互动体验；一些 App 提供非遗技艺的教学视频和在线学习功能，让用户可以在线学习非遗技艺并与传承人进行互动。

提到成功的文化类 App，就会想到故宫博物院的“数字故宫”项目，通过数字化手段展示故宫的文物和历史文化，取得了显著成效。在团队进行壮绣数字化设计过程中也参考了“数字故宫”的项目，其整体设计方案如下：利用高清图片、视频、3D模型等技术手段，对壮绣作品进行全方位、多角度的展示，让用户能够近距离欣赏壮绣的精美细节；通过虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术，为用户提供沉浸式的壮绣制作体验，让用户能够亲手尝试制作壮绣作品，感受其独特魅力；设置专门的栏目或模块，介绍壮绣的历史、文化、制作工艺等方面的知识，提高用户的文化素养；提供壮绣产品的在线购买功能，让用户能够轻松购买到自己喜欢的壮绣作品。

三、壮绣衍生品的数字化传承

壮绣衍生品是将壮绣的传统元素与现代设计理念、工艺相结合，通过数字化手段提取纹样、色彩等元素融入其中，使传统与现代完美结合。这些衍生品可以包括服饰、家居用品、装饰品等。壮绣衍生品不仅具有文化传承的功能，还具有较高的市场价值，是现阶段对于非遗文化保护和传承最直接的手段。通过开发壮绣衍生品，在乡村振兴视域下，可以带动相关产业的发展，促进地方经济的繁荣。

我们需要认识到传统工艺的独特价值和现代技术的发展潜力，传统工艺是民族文化的重要组

目的论视角下党的二十大报告文化负载词英译策略分析

□ 陈霞连

习近平总书记在中国共产党第二十次全国代表大会上作了《高举中国特色社会主义伟大旗帜为全面建设社会主义现代化国家而团结奋斗》的报告，其展示了新时代背景下，中国共产党的使命任务，引领中国人民全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴。作为党的重要文献,党的二十大报告包含了较多中国文化内容，涉及了较多文化负载词。党的二十大报告英译过程，中国文化的翻译是不容忽视的，是展示中国文化软实力、争取国际话语权的重要组成部分。党的二十大报告中，文化负载词译文必然是在坚守并体现中国文化自信的基础上，方便译语读者理解语义、喻义。

文化负载词

一、文化负载词的定义

文化负载词（culture-loaded terms）是指标志某种文化中特有事物的词、词组和习语，这

些词汇反映了特定民族在漫长的历史进程中逐渐积累的有别于其他民族的独特的活动方式。所谓文化负载词又称词汇空缺，即原语词汇所承载的文化信息在译语中没有对应语。

由此可见，文化负载词是该民族特有文化的体现，体现形式多种多样。如余立霞分析的毛泽东诗词中的文化负载词，包含了生态、典故、社会、宗教和语言文化负载词；邱大平和刘思颖探讨的文化负载词包含了带有中国特色的俗语、隐喻、经典语句等。

二、党的二十大报告中的文化负载词

本文将就党的二十大报告中充分体现中国文化的四个方面进行探讨：中国特色隐喻、数字缩略语、中国古语和领导人特色话语表达。

党的二十大报告语言生动，得益于庞大的隐喻使用。文中隐喻可分为两种情况，第一种是汉语的比喻形象英语语言也存在，且其喻义与英语中喻义大体相同，如“红线”和“redline”、“瓶颈”和“bottleneck”；第二种情况则是中国特色隐喻，其形象是中国文化独有或在中国文化中的喻义与在英语中的喻义有所不同。如“饭碗”“红

成部分，它承载着丰富的历史文化传统和民族精神。其手工艺品的制作，工期长，技术要求高，因此如果用机器替代手工生产出来的衍生品其实在一定意义上是一种偷换概念，失去了对于“非遗”这个稀缺概念的诠释。因此本团队的工作是要利用数字化手段去提取壮绣之精华从而和衍生品相结合,创造出具有实用价值和审美价值的产品。让传统工艺回归日常生活，融入现代生活的气味、气质、审美格调，以此激发年轻一代对传统工艺的兴趣和热爱。在保持传统工艺核心元素的基础上，逐步引入现代技术,如数字化设计、智能化生产等，以提高生产效率和产品质量，同时保留传统工艺的独特魅力。结合现代设计理念，重新诠释传统技法，创造出具有时尚性和吸引力的新产品，以适应现代市场的需求。

利用数字技术，对将要失传的传统纹样、制作工艺等进行全面记录，形成数字化的数据库。这些数字化记录可以作为后续研究、教学、设计等工作的基础,为壮绣的传承与发展提供有力支持。衍生品与数字化保护相结合的方式大体可以归纳为以下两种：第一在设计壮绣衍生品时，可以充分利用数字化技术来辅助设计过程。例如，通过数字化手段对壮绣的传统纹样进行提取、重构和创新设计；或者利用数字化模拟技术来预测产品的外观效果和使用性能等。第二是衍生品推广与数字化传播的结合。在推广壮绣衍生品时，可以充分利用数字化传播渠道来扩大其知名度和影响力。例如，通过社交媒体平台发布产品信息、用户评价等，或者利用短视频平台展示产品的制作过程和使用效果等。这些数字化传播方式不仅有助于提升产品的市场竞争力，还能吸引更多潜在消费者的关注和购买意愿。

四、数字化教育培训

在进行非遗技艺传承中传统的教育和培训是通过举办各类刺绣培训班，提高技师的技艺水平。在当今数字化手段盛行的背景下可以通过网络平台教授壮绣技艺与文化，拓宽传承途径。数字化教育能够跨越地域和时间的限制，使更多人能够学习和了解壮绣，从而推动其传承和发展。数字化教育平台可以提供丰富的壮绣学习资源，包括视频教程、图文资料、在线互动等，使学习者能够随时随地进行学习。这有助于普及壮绣知识，

提高公众对非遗文化的认知和兴趣，增加壮绣文化的传播力和影响力。

团队在数字化教育过程中，结合现代技术和设计理念对壮绣进行创新和发展。例如，利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以模拟壮绣的制作过程，使学习者能够更直观地了解和学习壮绣技艺。同时，也可以将壮绣元素与现代设计相结合，创作出具有时代特色的新产品。创建壮绣数字博物馆，使观众能够身临其境地欣赏壮绣作品，了解其历史渊源、制作工艺和文化内涵。通过漫游技术，如触摸屏、体感设备等，为学习者提供壮绣的互动体验机会。学习者可以在虚拟环境中模拟壮绣的制作过程，感受不同针法和图案的效果，从而加深对壮绣的理解和兴趣。结合壮绣主题，开发在线课程，包括视频教程、图文资料、互动问答等，为学习者提供全面的学习资源。这些课程可以覆盖壮绣的基本技法、图案设计、历史文化等多个方面，满足不同学习者的需求。将壮绣的学习内容融入游戏中，通过游戏化的方式激发学习者的学习兴趣和动力。例如，团队开发设计了一款以壮绣为主题的解谜游戏，让学习者在游戏中学习和掌握壮绣的技艺。

壮绣数字化保护和传承工作已取得显著成效，通过建立数字档案库、推广壮绣 App、开发衍生品及数字化教育培训等方式，有效提升了壮绣文化的社会影响力和传承效率。这些举措不仅保护了壮绣这一非物质文化遗产，还推动了其与现代生活的融合，增强了年轻一代对传统文化的认同感和自豪感。未来，我们将继续深化壮绣数字化保护和传承工作，探索更多创新方式和技术手段，如利用人工智能、大数据等先进技术，进一步提升壮绣文化的传播效率和用户体验。同时，我们也将加强与其他文化机构的合作与交流，共同推动壮绣文化的传承与发展，让这一传统手工艺在现代社会中焕发出新的活力。

本文系 2023 年广西农业职业技术大学科研项目《乡村振兴视域下壮绣非遗文化的数字化保护和传承研究》（项目编号：XSK2324）成果。作者单位：广西农业职业技术大学。

色血脉”“江山”等，其中“饭碗”属于物质文化负载词，“江山”属于生态文化负载词，而红色则属于社会文化负载词。前两个是喻义在英语语言中有空缺，即提到“饭碗”和“江山”的英文无法让英语读者产生同样的喻义；“红色”则是在英汉语言中喻义有所差别。彭雪通过对比分析发现，汉语文化中的“红”字褒义情况居多，而英文文化中“red”常含贬义，血腥色彩更浓。在类似“红色血脉”一词中，党的二十大报告中“红色”象征革命，在英语文化中无此喻义。

数字式缩略语是中国时政文献的一大特色，具有高度概括性，可以将篇幅较大的内容总结归纳，形成言简意赅、朗朗上口的特点，让理论或思想得到较好传播。党的二十大报告共出现 12 个数字式缩略语，如“四风”“中央八项规定”“十四个坚持”等。

中国古语的出现、引经据典是党的二十大报告一大特色。有引用典故“刻舟求剑”、出自《论语·为政》的为政以德、出自《左传》的亲仁善邻、出自《礼记·中庸》的“万物并育而不相害，道并行而不相悖”，亦有出自《孟子·滕文公下》的“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”等，充分体现党的十八大以来对中国传统文化应保有的文化自信。

有特色的领导话语在党的二十大也出现了，如具有一定口语色彩的“撸起袖子加油干”，也有源自党的十九大的“同呼吸、共命运、心连心”等，领导人说出的具有特色的语言，有拉近与读者距离的效果，也有让其思想理念更深入人心的作用。

翻译目的论

德国功能主义翻译目的论产生并发展于 20 世纪 70 年代。其中弗米尔（H. Vermeer）的翻译目的论（Skopos Theory）影响最大，是为核心理论。目的论者认为，译者必须根据翻译之目的制定策略。由于语言和文化存在的差异，译文要么有所保留，要么有所变动。保留多少，改动多少，视翻译的目的而定。目的论理论主张，在翻译过程中应遵循三个总体原则，即目的原则（skopos rule）、

连贯原则（coherence rule）和忠实原则（fidelity rule）。在其中三个原则中，目的原则是核心原则，即翻译目的决定翻译策略的选择。

目的论视角下认为翻译目的决定翻译策略，党的二十大报告中英文负载词的英译目的，涉及了展示中国文化，体现中国文化自信的目的。聚焦文化负载词便是聚焦中国传统文化，有利于加深对文化的理解和认同感，从而产生文化自信。其次，还涉及提升中国的国际话语权的需求。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视对外传播工作，强调要努力提高国际话语权，加强国际传播能力建设，精心构建对外话语体系，增强对外话语的创造力、感召力、公信力，讲好中国故事，传播好中国声音，阐释好中国特色。探讨文化负载的英译，有助于讲好中国故事，提升中国的国际话语权。

文化负载词英译策略分析

在增强文化自信和提升国际话语力量的时代背景下，党的二十大报告的文化负载词的英译是采用了多种方式并行，既能确保中国文化在译语中不被丢失，也能确保英语读者对其有较高接受度。

一、异化法翻译中国文化元素，彰显文化自信

在人工统计党的二十大报告中出现的中国特色隐喻、数字缩略语、中国古语和领导人特色话语表达，采用异化法的翻译策略占比高达 50%。这是本文所列三种翻译策略中占比最高的一个。

打虎、拍蝇、猎狐	take out tigers, swat flies, and hunt down foxes
中央八项规定	the central Party leadership’ s eight-point decision
撸起袖子加油干	rolled up our sleeves and got down to work

采用异化策略英译党的二十大报告中文化负载的，有效保留了中国的比喻特色，逐渐让中国文化在英语语言文化中有自己的表达方式，让英语读者逐渐认识、理解并接受中国。缩略语的直译，

源自该缩略语基本已在其他重要论述提到，在党的二十大报告中再次呈现，则可以让行文简洁且让中国话语体系得到有效构建。领导人的口语化表达，直译有助于保留领导人的特色表达的特有魅力，既能拉近与读者的距离，也展示其旨在鼓舞中国人民努力奋斗的效果。

而中国古语也有部分采用了直译法，如出自《论语·为政》的“为政以德”，直译为“governing by virtue”；中国哲学思想表述“天人合一”译为“promoting harmony between humanity and nature”。此处的直译法源于该古语在党的二十大报告中出现的上下文已然提及该类古语是“中华文明的智慧结晶”，如果采用增译法或加注法、注释法，表明所有的古语出处，便会对读者造成信息过量，反而影响了译语读者对中国人民的“宇宙观、天下观、社会观和道德观”的理解，所以对党的二十大报告中出现的古语采用异化法的翻译策略，是向英语读者展示和宣传中华优秀传统文化的一个有效策略。

二、归化法翻译意象和古语，贴近受众思维

党的二十大报告中的文化负载词英译中的归化法策略，主要体现在中国特色隐喻的意译、典故引用的意译、中国古语的套译和省略。

红色资源、红色基因	the Party’ s heritage, revolutionary heritage
钉钉子精神、万众一心	hammer away, with one heart and one mind
海纳百川的宽阔胸襟	with an open mind

由于党的二十大报告中出现的“红”的喻义在英语中未有其喻义，是词义空缺的一种现象。所以汉英翻译中，直译法并不能体现“红色”的喻义。所以将其意译，将其喻义具体化：“the Party’ s heritage”“revolutionary”，可实现喻义有效传达。

“钉钉子精神”和“万众一心”都采用了套译法。“钉子精神”是中国特色隐喻，英语特有的隐喻“hammer away”，二者喻义相同，是符合英语表达习惯的最佳表现方式。“万众一心”衍变于南朝宋·范晔《后汉书·傅燮传》中的“万人一心”，该古语常被引用，如近代蔡东藩、许廑父在《民国通俗演义》第一〇八回：“万众一心，同声呼吁，力抗汉奸，唤醒政府。”文化内

涵较深，被引用较多。而英语“one heart and one mind”同样如此，在英语中使用较广，也出现在美国第 3 任总统托马斯·杰斐逊的就职演讲中“Let us, then, fellow citizens, unite with one heart and one mind.”二者意思相通，都广为引用。

“海纳百川的宽阔胸襟”中的“海纳百川”被省略了，译文仅体现了“宽阔胸襟”“with an open mind”，虽然“海纳百川”出自袁宏《三国名臣序赞》：“形器不存，方寸海纳。”历史源远流长，但其与“宽阔胸襟”喻义重复，对于简洁美的英语而言，会显得累赘和增添冗余信息。

三、归化异化法相结合，传统文化有取舍

党的二十大报告中归化法和异化法相结合体现在直译法和意译法相结合，以及数字式缩略词的直译和加注法相结合。

原文：敢于突进深水区，敢于啃硬骨头，敢于涉险滩。

译文：We have dared to brave uncharted waters, take on tough problems, navigate potential dangers.

归化法和异化法相结合，在此例集中体现在词语和修辞上。就词义而言，有直译和意译相结合，直译“深水区”为“uncharted waters”，意译“硬骨头”和“险滩”为“tough problems”和“potential dangers”，两种翻译方法相结合，对中国特色隐喻的传达更为有效，既能对比喻形象有所保留，也能帮助译语读者理解内涵，避免过多特色隐喻的叠加造成阅读困难。从修辞上来说，采用了归化策略，放弃原文的同字排比修辞，迎合英语忌讳过多重复造成的累赘或信息冗余现象。

和平共处五项原则

译 文：the Five Principles of Peaceful Coexistence

脚注：

The Five Principles of Peaceful Coexistence are mutual respect for sovereignty and territorial integrity, mutual nonaggression, noninterference in each other’ s internal affairs, equality and mutual benefit, and peaceful coexistence.

在英译此数字式缩略语时，采用了直译和加注法相结合的翻译方法，既保证译文行文简洁，亦可实现缩略语完整意思的传达，有效实现中国话语的传播。

分析发现，在不影响译语读者的理解情况下，党的二十大报告英译中对文化的处理，主要采取异化策略，保留源语文化表达，基本贯穿忠实原则，是中国文化自信的体现，是实现文化输出目的的手段；但译文也会采用归化法、归化法和异化法相结合的策略，以达到语句连贯通顺和语义传达，避免产生冗余信息和阅读障碍等问题，兼顾了连贯原则。

党的二十大报告是中国共产党执政理念的体现，是中国人民奋斗成果的总结，是中国优秀传统文化和中国特色表达的凝练。在文化自信的背景下，文化交流日益频繁，英译党的二十大报告对文化

负载词的策略选择，与文化外宣和提升中国特色话语的目的息息相关。党的二十大报告中文化负载的英译主要采用了多种策略并存，但整体而言是以源语文化为归宿的原则，异化法为主，辅以归化法、归化异化法相结合，最大程度上确保中国特色文化的输出，兼顾译文行文的文采美和译语读者的接受和理解，为在国际上中国话语的提升助力，为我国政治话语的英译提供有效借鉴。

作者简介：

陈霞连，1992年生，女，广西平南人，讲师，硕士研究生，研究方向：英汉翻译研究。本文系2023年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“政治文献中国特色用语英译研究——以党的二十大报告英译本为例”（项目编号：2023KY1841）成果。作者单位：广西外国语学院。



文·化·视·角

乡村振兴背景下荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用策略

□ 王小宏 李佩瑶 王元元

乡村振兴战略的实施为农产品电商发展带来新机遇，也对农产品电商品牌设计提出了新要求。荆楚文化底蕴深厚、内涵丰富，将其元素融入农产品电商品牌设计，有助于提升品牌辨识度和文化附加值。本文在梳理农产品电商品牌设计新趋势的基础上，重点探讨荆楚元素在农产品电商品牌视觉设计中的创新应用，以期为农产品电商品牌塑造提供有益借鉴，为湖北乡村振兴和文化强省建设贡献绵薄之力。

党的十九大作出实施乡村振兴战略的重大决策部署，农业农村优先发展成为党和国家一项重大方针政策。数字经济时代背景下大力发展农村电商已成为助推乡村振兴的重要抓手，农产品电商的蓬勃发展，既助力了农业提质增效、农民增收致富，又极大丰富了城乡居民的消费选择，当前农产品电商同质化现象严重，品牌辨识度不高，亟须加强品牌设计，树立差异化品牌形象。

乡村振兴背景下农产品电商品牌设计的新要求

党的十九大提出实施乡村振兴战略，明确了农业农村优先发展的总方针，随着国家一系列政策措施的出台和数字经济的迅猛发展，农产品电商迎来了新的发展机遇，乡村振兴背景下，农产品电商的竞争日趋激烈，消费者需求日益多元，对农产品电商品牌设计提出了新的要求。体现差异化特色，随着农产品电商的蓬勃发展，同质化

问题日益凸显，消费者面对琳琅满目的农产品难以做出选择，因此，农产品电商品牌设计要立足产品特点，发掘独特的文化内涵，凸显差异化特色，提升产品辨识度，赢得消费者青睐。彰显文化内涵，在乡村振兴战略中，文化振兴是重要内容，农产品承载了深厚的地域文化，蕴含着独特的人文价值，农产品电商品牌设计要善于挖掘地域文化符号，将文化元素巧妙融入品牌视觉形象，赋予产品丰富的文化内涵，满足消费者的文化体验需求。提升品牌价值，品牌是企业的核心竞争力，也是农产品实现优质优价的关键，农产品电商品牌设计要精准定位目标消费群体，洞察消费者的深层需求，提炼品牌价值主张，塑造高品位、高价值的品牌形象，提升农产品的溢价能力。体现时代特征，新时代消费者的审美情趣和消费理念发生了深刻变化，更加注重产品的时尚感和体验感，农产品电商品牌设计要紧跟时代潮流，把握审美趋势，运用新媒体、新技术赋予传统农产品时尚感和科技感，焕发农产品品牌的新活力。农产品电商品牌设计要立足乡村振兴新形势，把握消费新趋势，在传承传统文化的基础上不断创新，打造既有地域特色、又有时代气息的农产品电商品牌，推动农业高质量发展。

荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用现状

荆楚文化是湖北的地域文化代表，源远流长，底蕴深厚，将荆楚元素应用于农产品电商品牌设

计，对彰显区域特色、提升品牌竞争力具有重要意义。近年来，湖北不少农产品电商企业进行了有益的探索实践，取得了一定成效，但也存在一些不足。在品牌命名中融入荆楚元素彰显地域特色，如“楚米薯业”“荆楚有机”“楚之秀”等品牌，直接采用“荆楚”作为品牌命名，凸显了产品的地域属性；而“曾侯乙”大米、“云梦山珍”等品牌则融入了“曾侯乙”“云梦山”等荆楚文化符号，也能引起消费者对产品产地的联想，不过荆楚元素在品牌命名中的融入还不够广泛，许多农产品品牌仍以产品名、企业名等进行命名，缺乏文化内涵。品牌 logo 设计中融入荆楚元素增强视觉识别性，如“楚之秀”logo 设计以楚国玉琮为原型，造型古朴典雅与品牌气质相得益彰；“楚农联”logo 以荆楚民居的鸳鸯脊为设计元素，线条简洁利落，寓意吉祥如意。但在很多农产品电商品牌 logo 设计中荆楚元素的应用还不够深入，局限于表象化、形式化应用，缺乏创意，难以彰显品牌个性。在包装设计、店铺设计中荆楚元素的应用也有一些探索，但整体来看，还存在设计同质化、缺乏特色等问题，原因主要是对荆楚文化内涵挖掘不够，对荆楚元素的象征意义把握不准，对元素的现代演绎和创新转化不足，导致荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用流于表面，难以真正彰显品牌价值。要充分发挥荆楚元素在农产品电商品牌设计中的作用，还需进一步加强对荆楚文化的系统梳理和深度提炼，加强荆楚元素的创新应用，推动荆楚优秀传统文化在农产品电商品牌设计中的创造性转化、创新性发展。

乡村振兴背景下荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用策略

一、挖掘荆楚元素的文化内涵，提炼品牌核心价值

要将荆楚元素运用到农产品电商品牌设计中，首要任务是深入挖掘荆楚文化的丰富内涵，充分认识荆楚文化的历史渊源、精神特质和当代价值，在此基础上，提炼出与农产品品牌相契合的核心价值观。系统梳理荆楚文化资源，荆楚文化经过上

千年的积淀，形成了丰富的物质和非物质文化遗产，如荆楚干栏式建筑、编钟、玉器等，荆楚历史名人、神话传说、风俗礼仪等，运用文献研究、田野调查等方法，全面挖掘各类荆楚文化资源，并进行系统分类、深度阐释，为荆楚元素在农产品电商品牌设计中的运用提供素材库。深刻领会荆楚文化的精神内涵，“楚人争气、慷慨悲歌”是荆楚文化的灵魂，荆楚先民勇于开拓、敢为人先的进取精神，崇文尚艺、百花齐放的开放包容精神，重信守诺、坦荡真诚的人格操守等，都是荆楚文化的宝贵精神财富。农产品电商品牌要从荆楚优秀传统文化中提炼出与之相契合的价值理念，如诚信、专业、创新、包容等，作为品牌的核心价值主张，将荆楚文化中积极向上、与时俱进的因子融入品牌内核，做到形神兼备。还要注重荆楚文化的当代阐释，结合新时代乡村振兴的时代主题，赋予荆楚文化以新的时代内涵，如“绿水青山就是金山银山”“精准扶贫、精准脱贫”等理念，都彰显出荆楚优秀传统文化在新时代的生命力，对荆楚文化内涵的深度认知和对品牌内核的准确提炼，是荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用的基础。

二、创新荆楚元素的视觉表现，打造独特品牌形象

荆楚元素要“活”起来，成为农产品电商品牌的视觉符号，关键在于创新视觉表现形式，将其巧妙融入品牌视觉形象设计的各个环节，体现在品牌 logo 设计中，可以荆楚八大名楼、编钟等代表性文物为原型，提取其特征元素，如曲线、对称、圆形等，加以创意组合，设计出简洁大方、易于识别的品牌标识，让消费者一眼就能感受到荆楚韵味。在品牌色彩选择上，可以从云梦仙池、三鸟山城等荆楚自然景观中提取代表性色彩，如翠绿、赭红、青花瓷等色调，与产品属性巧妙结合，营造独特的品牌色彩印象，激发消费者的文化共鸣。在图形元素设计中，可以借鉴荆楚纹样图案，如云雷纹、兽面纹等，进行图形化处理，体现楚人陶器上奔放洒脱的艺术风格，结合产品的造型设计，契合现代审美，塑造个性鲜明的品牌视觉形象。在产品拍摄、店铺页面设计中，可以融入荆楚园林、民居等元素，营造沉浸式的文化购物体验，如在产品描述时融入与屈原、昭明太子等荆楚历史名

人相关的传说轶事，带动消费者在购物的同时感受荆楚文化的魅力。在农产品电商品牌视觉设计各环节，以创新思维运用荆楚元素，营造具有荆楚文化韵味的独特品牌形象，让消费者在潜移默化中感知荆楚之美。

三、结合产品特点，选择适宜的荆楚元素

将荆楚元素有机融入农产品电商品牌设计中因地制宜、因品制宜，根据产品的特点和品类，选择最适宜的荆楚文化符号。契合产品属性，不同农产品有不同的品类属性和卖点，品牌设计要围绕这些特点，选择最能彰显产品个性、体现产品价值的荆楚文化元素，如对于有机大米等绿色农产品，可选用体现荆楚生态自然美的云梦湖、洪湖等意象；对于富硒茶等保健类农产品，可选择寓意仙气出尘的云梦仙池意象；对于高端食材如阳逻蟹等，可借鉴代表荆楚古典韵味的曾侯乙编钟纹样。融合产地文化，农产品往往与其特定产地有着不可分割的联系，深受产地自然地理和人文风俗的影响，品牌设计要充分挖掘产地的荆楚文化底蕴，提炼能体现产地特色的荆楚元素，增强产品的文化“根性”，如潜江龙虾可融入表现楚人豪爽的龙舟元素，恩施硒茶可融入彰显巴文化神秘的女媧造人元素，随州香菇可融入体现楚人慷慨的城市意象。吻合消费者心理，不同农产品的目标消费群体不同，他们的文化认知、审美情趣也各有差异，品牌设计要以消费者洞察为基础，分析目标消费者的文化偏好，选择能引起其情感共鸣的荆楚元素，如面向年轻消费群体，可选择充满浪漫色彩的屈原香草、深具献礼寓意的荆楚漆器等元素；面向高端商务人群，可选择蕴含谦恭理念的观沧海楼、体现豪迈情怀的黄鹤楼等元素。荆楚元素在农产品电商品牌设计中的运用要做到“投其所好”，既彰显产品特色，又引发消费共鸣，让荆楚文化因“形”而神、因“神”而活。

四、注重荆楚元素的现代转化，提升品牌时尚感

荆楚文化源远流长，但要“活”在当下，就必须赋予其新的时代气息，农产品电商品牌要善于对荆楚传统元素进行现代演绎和创意表达，在传承精华中推陈出新，焕发荆楚文化新活力。注重图形化、符号化表达，将荆楚元素提炼为简洁、

灵动、易于传播的视觉符号，运用平面、立体等设计手法，赋予其时尚感和艺术感，如以荆楚编钟钟纽为灵感来源，融入产品包装设计；以曾侯乙漆器纹样为原型，进行创意变形，设计产品吉祥物等。善于融合潮流元素，紧跟时尚潮流，将荆楚传统元素与当下流行趋势相结合，吸引年轻消费群体，如融入二次元、新国风等时尚元素，让屈原、昭君等荆楚历史人物形象“萌”起来；举办汉服节、非遗市集等线上线下互动活动，让消费者在“打卡”中感受荆楚文化魅力。借助现代传播方式，运用短视频、直播、VR 等新媒体手段，生动呈现荆楚元素的创意应用，拉近与消费者距离，如开设品牌文化直播间，用沉浸式体验讲好荆楚文化故事；与网红达人合作，用视频的方式探访荆楚非遗，传递品牌文化价值等。在乡村振兴的新形势下，农产品电商品牌设计要在创造性转化、创新性发展中赋予荆楚元素时代表达，让荆楚文化在农产品电商品牌设计中绽放时代光彩。

乡村振兴为农产品电商发展带来新机遇，为荆楚优秀传统文化在农产品品牌塑造中创新应用开辟了广阔空间。荆楚元素蕴含着丰富的文化价值，将其融入农产品电商品牌设计，对于彰显区域特色，提升农产品附加值，助推乡村振兴具有重要意义。在乡村振兴战略的时代大潮中，要以文化为魂，以创新为笔，描绘“鄂”美乡村新画卷，让楚地风物、楚地乡愁在农产品电商品牌设计中得到更具时代感的表达，为湖北高质量发展、文化强省建设作出新的更大贡献。

作者简介：

王小宏，女，吉林松原人，硕士，副教授，研究方向：艺术设计；李佩瑶，女，河南平顶山人，硕士研究生（UPM 博士在读），讲师，研究方向：设计学；王元元，男，河南驻马店人，硕士、副教授，研究方向：设计学。本文系 2023 年湖北省教育厅哲学社会科学研究项目和专项任务项目“乡村振兴背景下荆楚元素在农产品电商品牌设计中的应用研究”（项目编号：23G048）成果。作者单位：长江大学文理学院。

乡村振兴背景下七星村农产品包装设计原则与策略及农旅融合模式探讨

□ 李林 王艺璐 周胜杰

“七星绿源”农产品包装设计的原则

在以视觉为主的信息社会，利用包装设计这一重要视觉语言，助力农产品附加价值的提升，是农产品销售至关重要的一步。包装的整体形象与包装的造型设计紧密相关，而包装结构是构架包装形态的主体，两者皆是包装设计的重要组成部分。因此，在对湘潭市七星村的农产品包装设计时，需要充分考虑并合理运用这些原则，以确保包装能够更好地服务于农产品行业。

一、造型与结构的优化

第一，造型新颖独特。首先，农产品包装的外观和形态对于吸引消费者的注意力、提升产品形象以及促进销售起着至关重要的作用。结合七星村的特色，采用其特殊视觉符号进行结合，如“星星”“樱花”等元素，在考虑包装的可制造性、实用性的基础上，通过创意性思维和创新技术手段来实现造型的独特性和个性化，传达产品的品质 and 价值观，能增加消费者对其的认同感和好感度。

第二，结构轻便稳定。包装结构设计在形成包装实体和包装功能方面起着至关重要的角色，也是包装设计系统中重要的一环。当前农副产品礼盒过度包装的现象，不仅会对环境产生压力，产品性能、重量分布等也会受到影响。因此，需要通过改进包装的构造，在提高包装稳定性和保护性能的同时，综合考虑便捷性和可持续性，打造出满足市场需求和环境需求的包装结构。

二、材料与工艺的选用

第一，材料生态环保。现今，原生态概念被大众接受，生态包装设计在满足包装需求的同时关注包装的生态效益。生态包装可分为可降解包装和循环利用包装两大类。可降解包装即能够自然分解或由微生物降解材料所制成的包装，如纸张、气泡膜等；循环利用包装则是通过回收再利用的

材料循环使用的包装，如玻璃瓶、塑料瓶等。

从环境角度来看，采用生态包装能有效减少对自然资源的消耗和环境污染。可降解包装在快速分解后回归自然界，不会对水体和土壤造成破坏；循环利用包装也能减少废弃物的产生，促进可持续发展。

其次，从经济层面上来讲，采用生态包装也能够带来诸多好处。一方面，在当今社会对于绿色、环保产品需求日益增长的背景下，使用生态包装可以提升农产品的市场竞争力和附加值。另一方面，可降解或循环利用材料的价格相对廉价且易于获得，采用这些材料制作生态包装也能够帮助农业生产者降低成本，最终实现经济效益上的提升。

第二，工艺成熟。包装的工艺技术是提高包装质感最有效的方式，它是一项综合性任务，涵盖了材料选择、结构设计、印刷设计等多个方面。市面上常见的包装工艺有三类：纸质包装工艺、木制包装工艺以及皮质包装工艺。成熟的工艺能够更好地保证农产品品质并满足市场需求，给人以美观舒适的消费体验。

三、视觉元素的提炼

视觉元素是指通过色彩、形状图案和文字等可视化方式传达信息和吸引消费者注意力的元素。通过对视觉元素的精心提炼和合理运用，能更好地传递品牌价值和产品特点，增加消费者的忠诚度，且在市场上占据有利位置。

第一，色彩鲜明悦目。人们对于色彩的特殊敏感性决定了色彩较之造型和结构更具有视觉冲击力和抽象性格特征，它既是包装设计的重要元素，也是产品销售的灵魂。而从视觉原理上来说，彩色远比黑色更能吸引人的视线，鲜明的色彩有强烈的感染力，能引起视觉器官的高度兴奋，夺人眼球。其次，色彩也与消费者心理密切相关，不同颜色传达出不同的情感和意义，如红色代表热情、活力，蓝色代表冷静、信任等。因此，在进行农产品包装设计时，需要根据目标消费者群体的特

点和需求来选择合适的颜色搭配方案。

第二，图形直观易懂。图形是包装重要的视觉元素之一，是除色彩外另一种不需要任何语言注解的视觉符号，具有直观性、可联想性、辨识度高的特点，图形的设计与运用能直接影响产品包装给消费者带来的视觉呈现效果。

首先，摄影或写实插图对产品进行直观的表达，能让消费者快速了解产品的外形、色彩以及品质；其次可以利用具象、抽象以及装饰纹样来增强包装设计感，以创造夸张和幽默的表现形式增强产品包装的视觉冲击力；最后可运用图形的形式美，让消费者从感知层面提升到理解认知层面，实现包装的图形美和产品的内在美统一。

第三，文字简洁准确。包装中的文字设计包括品牌信息类文字、功能说明类文字以及广告宣传类文字。简洁准确是包装文字的基本准则，表达商品信息的同时做到布局大方，让消费者看起来赏心悦目，回味无穷。

文字运用的具体原则如下：

文字的易读性。在包装中，色彩与图形对人的视觉冲击影响较大，文字的易读性就显得格外重要。现如今有许多包装文字设计得花里胡哨，让消费者难以识别记忆，很难抓住消费者的视线，无法实现文字传递信息的功能，达不到销售预期。包装中的文字遵循简洁、易懂的原则，更容易让消费者理解产品信息，增加购买的可能性。

文字的条理性。在文字密集度高的情况下，设计者应该对文字进行合理编排。运用加粗、放大等方法突出重点，提高消费者对产品的关注与印象。文字和文字间的配合要恰到好处，主次分明，为消费者在阅读上提供便利。

体现产品地域性。当前市场上包装设计同质化现象增多，包装没有体现出商品的自身特点，文字和商品没有达到相辅相成的效果，千篇一律的风格让文字失去了魅力和气韵。因此，我们在设计农产品包装上的文字时应该结合商品属性，创造出集地域性和时代性于一体的现代包装设计，从而加深农产品品牌的可辨识度。

“七星绿源”农产品包装设计策略

一、“七星绿源”农产品品牌概念

“七星绿源”是一个将地理、生态、环保和优

质农产品相结合的概念。这个名字来源于我国湖南省湘潭市岳塘区昭山镇七星村。

“七星”代表了七星村，寓意着该地区的农产品具有独特的地理标识和优质的生态环境。同时，“绿源”意味着这些农产品是在绿色、环保、可持续的环境下生产的，强调了对自然资源的保护和生态环境的维护。

“七星绿源”作为该地区农产品的品牌名称，既体现了农产品的地理优势、生态环境和品质保证，又传达了生产者对绿色、环保、可持续农业的执着追求。通过这个名字，消费者可以感受到七星村农产品的独特价值，从而增强购买欲望。强调七星村绿色、天然的农产品，让消费者感受到产品的健康和优质。

二、“七星绿源”农产品品牌故事

在花海深处，一个男孩和一个女孩被神秘的力量感染，他们的衣服变成了绚烂的蜜蜂服装，仿佛是花园的守护者，大自然赐予他们独特的力量。从此以后，他们成为花海中最为美丽的。

三、“七星绿源”农产品包装设计中包含的生态理念

“七星绿源”农产品包装设计，是一次传统与现代、自然与人文的完美结合。其最大特色在于，它将生态观念和七星村传统文化元素有机地融合在一起，创造出一种既简约又富有地域特色的包装外形。这种设计不仅强化了包装本身的人文特征，同时也凸显了产品对绿色、健康、有机的坚持。

在包装设计上，“七星绿源”农产品以环保为出发点，采用可回收的材料，以降低对环境的污染。同时，这种包装设计也确保了产品在生产过程中的损耗降至最低，保障了产品品质 and 安全性。

这种包装设计既体现了“七星绿源”农产品的品质自信，也展示了其对环保理念的践行。它不仅是一次产品包装的创新，更是一次传统与现代、自然与人文的完美融合，让消费者在享受优质产品的同时，也能感受到深厚的文化底蕴和环保理念。

四、“七星绿源”农产品包装设计中包含的地域特色

“七星绿源”在包装设计中融入了丰富的地域特色。首先，包装上采用了七星村的标志性元素，如七星村的村徽、风景画等，使消费者一眼就能认出产品的来源。其次，包装设计运用了湘南传

朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中的实践与探索

□ 曹宇

朋辈作为同龄人中的佼佼者或具有影响力的个体，其言行举止对周围同学具有显著的示范效应和带动作用。在大学这一特定阶段，朋辈关系超越了简单的同学情谊，成为一种集学习、生活、情感交流于一体的多维度联结。它不仅是大学生生活中不可或缺的一部分，更是促进大学生个人成长与发展的重要推手。因此，深入研究朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中的实践与探索，对于构建和谐、积极、向上的宿舍环境具有重要意义。

朋辈作用的内涵

朋辈作用，即同龄人之间的相互影响与促进。在大学生群体中，朋辈不仅指同宿舍的室友，还包括同班、同社团或具有共同兴趣爱好的同学。他们通过日常交流、经验分享、相互支持等方式，形成了一种独特的社交网络和互动模式。朋辈作用能够有效激发大学生的内在潜能，促进其全面发展。在朋辈关系中，学生们通过日常交流、经验分享和相互支持，不仅能够获得知识上的补充与拓展，更能在情感、心理、社交等多个层面得到成长。他们相互激励，共同面对挑战，这种正面的竞争与合作氛围极大地提升了学生的自信心和动力，使其在大学期间能够更加积极地探索自我、挑战自我，最终实现个人价值的最大化。

朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中的体现

一、促进文化多样性

在大学宿舍这一微缩社会中，每个成员都来自不同的地域、家庭背景，拥有各自独特的兴趣爱好和价值观。这种多样性正是朋辈间相互交流和融合的基础。例如，在一个四人间的宿舍里，

可能有一个来自北方的同学擅长京剧表演，另一个来自南方的同学则对茶艺有着浓厚的兴趣，还有一个同学热衷于电子竞技，而最后一个同学则是文学爱好者。这些不同的文化元素在宿舍内相互碰撞、融合，形成了独特的宿舍文化氛围。

二、增强团队凝聚力

共同的生活环境和目标使得宿舍成员之间形成了紧密的合作关系。在日常生活中，无论是打扫卫生、购买生活用品，还是应对考试、准备项目报告，都需要宿舍成员之间的协作与配合。这种共同的经历不仅加深了彼此之间的了解，还培养了团队精神和归属感。

例如，面对期末考试周，宿舍成员会自发组织学习小组，相互分享学习资料、解答疑惑、模拟考试场景。在这个过程中，每个人都在为了共同的目标而努力，相互之间的帮助和支持让学习变得更加高效和有趣。

三、提升学习生活品质

朋辈间的相互激励与帮助是提升个人学习生活品质的重要因素。在宿舍这个小集体中，每个人都有自己的优点和不足，通过相互学习和借鉴，可以不断完善自我，形成良好的学习习惯和生活方式。例如，有室友在英语学习上遇到了困难，他的英语水平相对较低，影响了他的自信心。在室友们的帮助下，这个同学的英语水平逐渐提高，自信心也得到了增强。同时，他也将自己的学习经验和方法分享给室友们，形成了良好的学习氛围。这样的相互激励与帮助不仅提升了个人的学习成绩，还促进了宿舍整体学习生活品质的提升。

朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中面临的挑战

在探索朋辈作用如何优化大学生宿舍文化氛

统民居建筑元素，如青砖碧瓦、飞檐翘角等，体现了当地的传统建筑风格。此外，还结合了农耕文化中的元素，如牛、犁、石磨、草房等，展现了七星村悠久的历史和丰富的农业文化。

通过这些地域特色的融入，“七星绿源”农产品的包装设计既彰显了产品的独特性和高品质，又传播了湘潭七星村的地域文化和品牌形象。这种设计手法有助于提升消费者对产品的认同感和购买欲望，进而促进农产品销售和农民增收。

七星村农旅融合模式探讨

一、政策支持

目前，国家和省市层面出台了很多关于乡村旅游发展的政策，乡村政府和企业要利用好这些政策，为自身的发展服务。同时也建议政府出台更加详细的政策和指导意见，有助于政策的落地和运用。

政府出台相关政策，鼓励农民参与农旅融合发展，推动农业与旅游业的有机结合。例如，提供贷款支持、税收优惠、培训补贴等，以降低农民参与农旅融合的门槛。

二、产业规划

发展特色产业需要因地制宜，要根据当地的特色进行发展，不能千篇一律，产业是支撑休闲农业长远稳定发展的关键因素。休闲农业是一种融合一、二、三产业的新型产业，休闲农业产业的发展有利于乡村振兴。休闲农业从原先最初的“农家乐”发展到了如今各具特色的休闲农庄，包括国家新提出的“田园综合体”构想。

根据当地农业资源和旅游市场需求，制定合适的产业规划，发挥农业产业优势，打造特色旅游产品，制作创新型农产品包装。

三、技术创新

引入现代科技手段，提升农业旅游的服务质量和水平。科技的发展可以丰富乡村旅游产品的功能，让枯燥的旅游产品“活”起来，丰富游客的体验。信息技术发展了，人们在购买车票、门票等方面更方便。大数据等信息技术的应用，还能够让乡村旅游景区根据大数据提供的信息改善旅游产品、改进营销方案。例如，利用大数据、互联网、人工智能等技术，实现农旅产品的线上线下推广，提高游客的体验满意度。

四、品牌塑造

乡村中优质的资源和产品需要有好的项目进行统一设计和规划，出品符合市场需求的有竞争力的产品，还需要运用现代营销手段，做好策划和品牌推广，实现盈利和利润最大化。通过举办各类活动、节庆典礼等，塑造农旅产品的品牌形象，提高知名度和美誉度。例如，举办农业丰收节、乡村旅游文化节等，展示农耕文明和乡村风情。

五、产业链拓展

深入挖掘农业旅游的产业链条，实现产业融合发展。例如，发展农产品加工、销售，以及农业科普教育、户外拓展、农耕文化体验等配套产业。

六、人才培养

加强农村人才培养，提升农民在农旅融合发展中的专业技能和服务水平。可以通过学历教育和非学历教育等多种渠道为农村产业融合培养人才。一是可以通过高等大专院校成体系地培养休闲农业相关人才；二是由农业农村局或者文化和旅游局牵头开展休闲农业相关职业技能培训班；三是休闲农业企业可以针对自身实际，安排专项经费，安排专门人员，通过“走出去”和“请进来”的方式，针对企业员工开展相关的培训工作；最后，还可以通过发达的网络教育培养人才。例如，开展乡村旅游培训、农产品营销培训等，帮助农民转型为具备旅游服务、管理、营销等方面能力的复合型人才。

七、生态保护

注重农旅融合发展过程中的生态环境保护，实现绿色发展。例如，推广绿色农业生产技术，规范旅游开发建设，确保生态环境的可持续发展。

作者简介：

李林，女，湖南长沙人，讲师，硕士，主要研究方向：思想政治教育、艺术设计；王艺璐，女，湖南株洲人，本科在读，主要研究方向：人力资源管理；周胜杰，男，湖南吉首人，本科在读，主要研究方向：艺术设计。本文系 2023 年国家级大学生创新训练项目“乡村振兴战略下的农产品包装年轻化创新设计——以湘潭市七星村农产品为例”（S202312660004）研究成果。作者单位：湖南工程学院管理学院。

围的过程中，需要正视一系列挑战，这些挑战往往源于学生个体的差异性、沟通的不畅以及外部环境的干扰。

一、个体差异

大学生宿舍作为一个多元文化的交汇点，会聚了来自五湖四海、性格迥异、兴趣多样的青年学子。这种多样性本是宿舍文化的宝贵财富，但同时也为朋辈间的相处带来了挑战。不同学生的性格、兴趣和生活习惯差异显著，有时甚至会引发冲突与隔阂，从而阻碍朋辈作用的发挥。例如，在一个六人间的宿舍里，小李是一个性格内向、喜欢安静阅读的学生，而小张则性格外向、热爱社交和游戏。两人由于性格差异，在生活习惯上产生了摩擦。小李希望宿舍能保持安静，以便他专心学习，而小张则经常邀请朋友来宿舍聚会，晚上还会玩游戏到很晚，严重影响了小李的休息。这种差异导致两人之间产生了隔阂，甚至一度关系紧张。

二、沟通障碍

有效的沟通是朋辈间相互理解、支持与合作的基础。然而，在现实生活中，由于学生缺乏沟通技巧或沟通意愿，导致信息传递不畅，进而影响了朋辈作用的发挥。沟通障碍可能表现为言语上的误解、情绪上的抵触或沉默寡言等。例如，王同学和李同学是同一宿舍的室友，两人平时关系不错，但在一次关于宿舍卫生打扫的问题上产生了分歧。王同学认为应该轮流值日，而李同学则觉得应该根据每个人的空闲时间灵活安排。由于双方都没有明确表达自己的想法和需求，导致这个问题一直悬而未决，最终在一次小争执中爆发。

三、外部干扰

随着互联网和智能手机的普及，网络、游戏等外部因素成为影响大学生宿舍文化氛围的重要因素。这些外部因素不仅分散了学生的注意力，还可能削弱朋辈作用的积极影响，使宿舍成为一个充满诱惑和干扰的环境。例如，赵同学是宿舍里的“游戏达人”，他几乎把所有的课余时间都花在了玩游戏上。起初，他还只是偶尔邀请室友一起“开黑”，但随着时间的推移，他越来越沉迷于游戏，甚至开始熬夜打游戏，严重影响了自己的学习和宿舍的休息环境。室友们虽然多次提

醒他注意休息和学习，但他总是以“放松一下”为由敷衍了事。

朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中的优化策略

在大学生宿舍这一特定的生活学习环境中，朋辈作用作为一股不可忽视的力量，对于营造积极向上的文化氛围、促进学生全面发展具有重要意义。为了充分发挥朋辈作用的潜力，本文尝试从以下几个方面提出具体的优化策略。

一、建立朋辈导师制度

朋辈导师制度是一种通过选拔高年级优秀学生作为导师，对低年级学生进行定期交流、指导的制度。这一制度旨在帮助新生快速适应大学生活，解决初入校园时可能遇到的各种困惑和挑战，同时传承和弘扬宿舍的优良文化。朋辈导师的选拔应基于学生的学习成绩、综合素质、领导能力等多方面考量。他们应具备良好的道德品质、积极向上的生活态度以及乐于助人的精神风貌。同时，他们还应具备一定的沟通能力和人际交往技巧，以便更好地与新生建立联系，传递正能量。选拔出的朋辈导师需接受专门的培训，包括心理辅导、学业指导、生活帮助等方面的知识和技能。通过培训，他们能够更加专业地履行导师职责，为新生提供更加全面、有效的帮助。建立朋辈导师与新生之间的定期交流机制，如每周一次的座谈会、每月一次的分享会等。在这些平台上，朋辈导师可以分享自己的学习经验、生活感悟和成长故事，引导新生树立正确的价值观和人生观；同时，新生也可以向导师请教问题、寻求建议，促进双方的相互了解和信任。朋辈导师还应承担起传承宿舍文化的重任。他们可以通过讲述宿舍的历史、传统和特色活动等方式，让新生感受到宿舍的温暖和归属感；同时，他们还可以引导新生积极参与宿舍文化的建设和发展，共同营造一个和谐、积极、向上的宿舍氛围。

二、加强宿舍团队建设

宿舍团队建设是增强宿舍凝聚力和归属感的重要途径。通过组织各种团建活动，可以增进舍友间的相互了解和信任，培养团队精神和合作意识，为宿舍文化的建设和发展奠定坚实的基础。

根据宿舍成员的兴趣爱好和实际情况，设计多样化的团建活动。这些活动包括户外拓展、团队竞赛、文艺晚会等形式。通过参与这些活动，舍友们可以在轻松愉快的氛围中增进友谊、加深了解。在团建活动中明确每个成员的角色和职责，鼓励他们积极参与、相互协作。通过共同完成任务和挑战，舍友们可以学会如何与他人有效沟通、如何在团队中发挥自己的长处并弥补他人的不足。每次团建活动结束后都要进行反馈和总结。通过讨论和分享活动中的经验和教训，舍友们可以更加深入地了解彼此的优点和不足，并思考如何在未来的学习和生活中更好地相互支持和帮助。

三、开展多样化的文化活动

多样化的文化活动是丰富宿舍文化生活、营造积极向上氛围的重要手段。通过举办学术讲座、文艺演出、体育竞赛等活动，可以激发学生的学习兴趣 and 创造力，提升他们的综合素质和能力水平。根据宿舍成员的兴趣爱好和实际需求，策划多样化的文化活动。这些活动可以包括学术研讨会、读书分享会、才艺展示大赛、运动会等形式。通过精心策划和组织这些活动，可以为学生提供 一个展示自我、交流思想的平台。通过海报、横幅、社交媒体等多种渠道对活动进行宣传推广。确保每个学生都能及时了解到活动的信息并积极参与其中。同时，还可以邀请校内外专家、学者或知名人士来校举办讲座或表演，以提高学生的学术素养和艺术修养。

四、强化沟通技能培训

沟通工作坊作为一种互动性强的培训形式，能够为学生提供一个模拟真实沟通场景的平台。通过角色扮演、小组讨论、案例分析等多样化的活动，学生可以亲身体验到不同情境下的沟通挑战，并在专业导师的指导下学习如何有效倾听、清晰表达、非言语沟通以及处理冲突等关键技能。工作坊强调实践与反思的结合，鼓励学生在参与中发现问题，通过集体智慧寻找解决方案，从而在实践中不断提升自己的沟通能力。定期举办以沟通为主题的讲座和研讨会，邀请行业专家、学者或资深职场人士分享他们的沟通经验和成功案例，能够为学生提供丰富的理论知识和实践指导。这些讲座不仅帮助学生理解沟通的基本原理和技巧，还能让他们从成功人士的经验中汲取灵感，拓宽

视野。同时，研讨会的形式鼓励学生积极参与讨论，通过思想的碰撞促进对沟通艺术的深入理解。朋辈间的有效沟通对于建立良好的人际关系和学习氛围至关重要。学校可以设立朋辈辅导项目，让高年级或表现优异的学生担任辅导员，为低年级或需要帮助的同学提供学习、生活上的指导和支持。此外，鼓励成立互助小组，让学生在小组内共同学习、解决问题，通过团队协作增强沟通能力，学会尊重他人意见、协调不同观点，从而培养出更加成熟和包容的沟通态度。

五、引导合理利用网络资源

教育学生正确认识网络的多重价值。网络不仅是娱乐和社交的工具，更是获取知识、拓宽视野、促进创新的重要平台。通过开设网络素养课程，帮助学生树立健康的网络观，理解网络在学习、工作、生活中的积极作用，从而激发他们主动利用网络资源进行学习的动力。引导学生学会利用搜索引擎、在线课程、数字图书馆等网络资源进行自主学习。教授学生如何筛选有效信息、评估信息来源的可靠性、合理安排学习时间等技能，使他们在浩瀚的网络海洋中能够迅速找到所需资源，提高学习效率。同时，鼓励学生参与网络社区讨论，与同行交流心得，通过互动学习深化对知识的理解和掌握。鉴于网络环境的复杂性和不确定性，学校需加强对 学生网络安全的教育。通过讲座、海报、宣传册等多种形式，向学生普及网络安全知识，增强他们对网络诈骗、恶意软件、隐私泄露等风险的防范意识。同时，关注学生的网络行为，及时发现并干预学生沉迷网络游戏、社交媒体等不良行为，引导他们建立健康的生活方式和网络使用习惯。

朋辈作用在优化大学生宿舍文化氛围中发挥着不可替代的作用。通过充分发挥朋辈的积极影响，可以有效促进宿舍文化的繁荣发展，为学生的全面成长提供有力支持。作为辅导员，应积极探索和实践有效的优化策略，为构建和谐、健康、向上的宿舍环境贡献力量。

本文系太原科技大学研究生教育教学改革课题（JG2023005）研究成果。作者单位：太原科技大学。

墨西哥国际中文教育与华文教育对比融合研究初探

□ 李小颖 张杰

自 2004 年海外第一所孔子学院成立以来，国际中文教育迎来了飞速发展。随着 2019 年首届“国际中文教育”大会的召开，国际中文教育迎来了新的发展时期。伴随着学科名称的演变、国内管理机构的调整、中文等级标准的推出等一系列变革举措，有业内学者认为世界范围内的中文教育迎来了“国际中文教育”与“海外华文教育”一体两翼的时代，关于二者“对比”和“融合”的研究也越来越受到学者的关注。

国际中文教育和海外华文教育在教学对象、教学任务、教学理念方面有着很大不同，同时在教学方法、教学资源、教学环境等方面又有着千丝万缕的联系。对比研究方面，例如张鸿博论海外华文教育与汉语国际推广，尹叶谈到“对外汉语教学”与“海外华文教育”的异同，周聿峨论海外华文教育与中国汉语推广。融合研究方面，如刘芳彬谈到海外华文教育与对外汉语教学的资源整合问题；王寅峰提出推动和改进海外华文教育的几点思考，认为开放办学模式、增强中华文化走出去，整合海内外资源共筑中国语言能力的提升；徐敏认为新时期海外华文教育需从传统到多元发展，聚焦“三教”问题的同时，实现中文教育本土化的转型升级。

研究意义

一直以来，中国与墨西哥等拉美国家都保持着高水平的外交关系，早在 2014 年习近平总书记访问拉美时就曾提出要构建中拉关系“五位一体”的新格局，打造中拉携手共进的命运共同体。因此研究墨西哥、拉美，有深层的战略意义。

首先，墨西哥的中文教育在拉美地区最具代表性，研究墨西哥的中文教育，可以助力墨西哥

中文教育的高质量发展，也可在整个拉美形成示范效应，助力拉美地区中文教育的可持续创新发展。

其次，新冠疫情对墨西哥等拉美国家的中文教育带来了冲击和挑战。后疫情时代，国际中文教育和海外华文教育二者急需合力发展，共同应对疫情催生变革后的中文教育新世界。

最后，中拉合作前景广阔。2018 年以来随着国际形势及地缘政治的变化，墨西哥成为世界投资的热土，中资企业和华商企业投资增多。截至 2023 年，已有 22 个拉美国家与中国签署了“一带一路”合作备忘录或协定。为了服务当地经济社会的发展需求，国际中文教育事业应主动适应海外市场需求，加快培养当地企业和中资企业急需的应用型职业技术人才。因此，研究如何整合、利用国际中文教育和华文教育两个战场的资源与优势、加快转变人才培养模式，对助推中拉合作、推动“一带一路”建设有着重要意义。

研究现状

一、墨西哥中文教育现状研究

墨西哥作为拉美地区最重要的国家之一，在中文教育方面在拉美也最具代表性，具体表现在：墨西哥的华人旅居史最悠久、孔子学院数量最多、汉学家数量最多，中文教育体系也相对较为完善。

2006 年开始，原国家汉办 / 孔子学院总部（现中外语言交流合作中心，简称语合中心）陆续在墨西哥开办了 6 所孔子学院。据统计，墨西哥有 50 多所高校开设了中文课，且几乎都是历史悠久的著名大学，另外，墨西哥有 20 多所中小学开设了汉语课。然而不可否认的是，与亚洲、欧美相比，拉美地区的中文教育起步较晚，整体来看，墨西

哥的汉语教学仍处于初级发展阶段。除墨西哥学院亚非研究中心开设了中国研究专业、墨西哥国立自治大学将汉语作为选修课纳入翻译学本科专业以外，开设中文专业的大学在墨西哥尚属少数，中文课多为非学历教育，以选修课或兴趣班为主，学科地位有待提升。

二、墨西哥华文教育现状研究

中国和墨西哥同为文明古国，文化交流历史悠久。墨西哥的华人旅居史及其华文教育史在拉美最为悠久。

据文献记载，中国移民最早在 1565 年抵达墨西哥。这些移居的华侨最早将中国元素带到了拉美，奠定了早期的汉语教学基础。墨西哥早期汉语教学的受众多为华侨的后代，教学规模仅限于华人社区或团体。随着中国国际地位不断上升，水涨船高，汉语教学也随之开始快速发展。20 世纪 70 年代中墨建交之后，时任总统埃切维里亚曾邀请上百名中国教师和留学生访问墨西哥，从而开启了两国近代友好交流的序幕。跨入 21 世纪以来，在中墨两国政府的共同努力下，墨西哥的汉语教学得到了空前发展，当地华文教育也与之同步发展。

华文教育是凝聚华人华侨社群的重要方式，也是在拉美传播中华文化的必要条件，对中国“软实力”建设具有重要意义。墨西哥华文教育历史悠久，华文教育机构也有很多。现阶段华文学校师资队伍水平较高，教学经验丰富，但大多数华文学校不接收非华裔学生，处于相对封闭的状态。

对比研究

墨西哥的中文教育与华文教育在办学机制、教育理念、教学方法上存在诸多差异，这些差异主要是办学机制、教育目的及教学对象不同所导致的。

一、办学机制的对比

墨西哥国际中文教育的办学主体主要是孔子学院、当地大学或中小学，多数有官方背景的支持。而华文教育基本停留在民间力量上，由旅居当地的华人华侨创建、资助。这限制了二者的办学规模，虽然在数量、学习人数上华文学校更多，但在影响力方面却不如国际中文教育。

二、教育理念的对比

从二语习得的理论出发来看，第二语言教学

的任务是让学习者掌握用第二语言熟练交际的能力。语言是文化中不可缺少甚至是最重要的一部分，但从狭义角度来讲，语言教学是指语言要素，如语音、词汇、语法方面的教学，而文化教学是知晓目的语所在国的一切优秀文化内容。在实际教学中，二者往往相辅相成。

由于教学对象与教学目的不同，墨西哥针对当地学生的国际中文教育更偏向语言教学，而非文化教学；而针对华裔学生的华文教育更偏向文化素养方面的教学而非语言要素的教学，尤其是语音和语法方面。

三、教学方法的对比

墨西哥国际中文教育和华文教育在教学方法方面有很大差异。从事国际中文教育的教师在教学理念、方法方面有更多的实践经验，而华文教师在贴合当地文化和西语水平方面往往更胜一筹。

融合研究

关于国际中文教育和海外华文教育的研究由来已久，基本趋势是：开始各自为政，后来是对比研究，现在关注二者融合的呼声越来越高。其次是疫情催生教育变革，国际中文教育和华文教育都迎来了转型发展的机遇与挑战，二者合力发展将助推当地中文教育实现跨越式发展。

一、教育资源整合

由于办学主体的不同，墨西哥国际中文教育和华文教育在教育资源方面十分不平衡。有官方背景的机构往往占有更多的资源，相比亚洲、欧美，以墨西哥为代表的拉美国家，汉语教育资源相对匮乏，在此背景下，更需要融合发展。另一方面，随着国际政治格局变迁和各种不确定性增加，国际中文教育处在变化和危机之中，发展前景不确定……孔子学院和中国文化中心、华文学校及其他国际中文学校等机构需要协同配合，共同构建良好的中文教学生态，形成协同效应，避免恶性竞争。新冠疫情催生了教育变革，在线教育平台为我们提供了新思路，可以将更多资源放在线上，推进中文教育资源的数字化和智慧化建设，搭建网络中文教育平台，助力墨西哥中文教育资源的融合发展。

二、师资力量融合

如前所述，在墨西哥从事国际中文教育的教

翻转课堂在小学音乐教学中的应用

□ 马玲

翻转课堂作为一种高效教学法，强调的是将传统课堂教学程序翻转，将课上教学内容翻转到课前自主学习环节完成，而在课堂教学中主要针对课前学习中遇到的问题进行重点讲解。这样既能训练学生的自主学习能力，又能提高课堂教学的效率。小学音乐教学中培养学生的音乐核心素养，发展学生的音乐艺术鉴赏能力、审美素养，需要建立在学生自主学习的基础上，翻转课堂可以为学生创造良好的自主学习空间。但是现阶段的小学音乐教学中多数采用的仍然是传统的课堂授课模式，并未深入落实翻转课堂教学法。因此，教师应在翻转课堂的实施策略上加大研究力度，借助翻转课堂提升音乐教学的效果。

课前指导，提升自主学习实效

课前自主学习是翻转课堂中的关键环节，学生课前自主学习的质量和效果，将会直接影响课堂教学的效率。因此，小学音乐教学中应用翻转课堂时，教师要注重课前对学生的指导，有效提升学生课前自主学习的实效。

一、明确课前学习目标

传统的音乐教学模式中，学生习惯性依赖教师的讲授，自主的学习意识较差。在开始实施翻转课堂教学模式时，不可避免地会让部分学生在课前自主学习阶段感到没有方向、没有目标，不知道该学什么、怎么学。因此，教师应帮助学生明确课前自主学习的目标。根据教学内容和教学目标，给学生设置具体的自主学习目标，以目标为驱动，使学生课前自主学习有方向，确保课前自主学习的效率和效果。例如，在进行《采莲谣》这首歌曲的教学时，围绕该节课的教学内容、学生发展需求，教师可以为学生的课前自主学习设置如下目标：第一，知识目标：通过自主学习了

解《采莲谣》，掌握《采莲谣》歌曲的节奏、曲调等基础音乐知识。第二，能力目标：通过课前自主学习能够对《采莲谣》这首歌曲进行赏析，感知歌曲的意境，提升自身的音乐欣赏能力，用优美的声音演唱歌曲，提升自身的音乐表现能力。第三，情感目标：通过自主学习了解《采莲谣》相关的文化内容，感受传统文化的魅力，提升对传统文化的热爱。教师将学生课前自主学习所要实现的目标分享到学习平台，学生结合学习目标开展学习活动，在学习的过程中比对目标完成的情况，有助于提升课前自主学习的效果，为提高课堂教学实效奠定基础。

二、优化课前学习资源

教师在给学生明确课前学习目标后，还要根据学生的课前自主学习需求，为学生提供丰富的自主学习资源。在现代化教学背景下，学生课前自主学习资源主要以微课为主。教师应精心制作微课，遵循微课的特点，融入趣味性元素，保障微课内容通俗易懂且能够吸引学生观看学习，从而确保学生课前自主学习的效果。在《采莲谣》这节课的课前微课资源的制作中，一方面教师要给学生制作歌曲视频，在微课中一边播放《采莲谣》的歌曲，一边配合江南水乡的图片、视频等。这样使学生在观看微课时，既能够了解歌曲的整体节奏、旋律，又能借助图片、视频帮助学生更好地理解歌曲的内容。另一方面要制作相关的拓展微课资源，帮助学生拓宽视野，丰富学生的知识积累。通过微课讲解《采莲谣》歌曲中涉及的音乐知识，如什么是跳音等。还可以通过微课给学生讲解该歌曲中涉及的传统文化和民间音乐艺术等，丰富学生的文化素养。教师也可以通过了解学生的学习需求，给学生拓展相关的学习资源。总而言之，尽可能地丰富课前自主学习资源，满足不同学生的学习所需，保障学生的学习效果。

师和华文教育的教师各有所长。“墨西哥汉语教师协会”的成立、墨西哥汉语教学国际研讨会（由墨西哥学院主办）以及各类教学研讨会和师资培训的不定期举办，为从事国际中文教育和华文教育的教师提供了交流学习的平台，对促进师资力量量的互融互通、提高墨西哥乃至整个拉美地区汉语教师的教学水平无疑会起到助推作用。

现阶段，仍有不少当地孔院和中文教学机构保留了线上授课的形式。线上教学在保证学生安全、帮助学生克服时空障碍及价格方面存在巨大优势的同时，也增加了教师的教学难度，对教师的教学方法提出了更高的要求。在此背景下，教师们应互相借鉴学习，打造一批既能胜任语言要素教学又能胜任文化教学，既能胜任线下教学又能胜任线上教学且保证教学效果的师资队伍，共筑墨西哥中文教育的整体均衡发展。

三、教材研发汇合

现阶段，墨西哥本土化教材的建设较为滞后，当地孔院使用最多的是《汉语教程》《新实用汉语课本》《今日汉语》《HSK 标准教程》《汉语乐园》《跟我学汉语》等教材；而华文教育机构使用的教材则五花八门。以墨西哥尤卡坦半岛华侨中文学校为例，该校表示难以找到面向华侨子女的合适教材，常常在国内语文课本、国内编写的中文教材及针对来华留学的HSK教程之间摇摆不定。因此，在研发本土化教材方面二者存在很大的合作空间，可以发挥各自优势、整合优质资源，合理制定大纲、标准，着力研发出真正适合当地的本土化教材。

建议对策

鉴于墨西哥的汉语教学在拉美地区有一定代表性，现针对拉美地区的国际中文教育发展提出如下对策：

加大中文师资力量投入，特别是本土师资，提升中文教育的本土化水平。目前，中方派遣教师仍是拉美地区中文教育的主力，但中方师资流动性强、稳定性差，而本土教师熟悉当地的语言政策，能够根据当地教学理念和学生的学习模式因材施教。同时，也可尝试在华裔中间培养一批了解、适应当地的高水平本土教师。

加大对拉美地区华文机构的支持力度，特别

是资金、师资培训、教材用具、教学指导方面。

研发符合拉美地区实际的课程大纲、本土化教材等。现阶段拉美地区的中文教育力量较为分散，各个国家 / 机构之间没有形成合力。实际上，拉美地区多数是西语国家，这为研发课程大纲和本土化教材的顶层设计提供了便利和可能。

搭建智慧化资源共享平台。后疫情时代，随着远程网络中文教学手段日臻成熟，智慧化资源共享平台将为拉美地区学生学习汉语打开一扇新的大门。

充分利用拉美地区汉学家平台。日前，旨在搭建拉美西语地区各国汉学家沟通平台的首届拉美地区汉学家大会在阿根廷首都布宜诺斯艾利斯召开，充分利用该平台的学术交流机制，搭建本土教师、华人教师与汉学家的互动交流平台将助力整个拉丁地区中文教育的智库建设。

随着“一带一路”的深入推进，各中文机构应结合拉美地区特色，合力探索适应当地人才需求和社会经济发展需要的“中文 + 职业技能”课程体系和人才培养模式，加快培养既懂中文又懂专业的复合型中文人才，探索一条中文教育特色发展之路。

分类施策。本文聚焦墨西哥，其经验可以借鉴，但只有因地制宜、分类施策才能探索出可落地且行之有效的个性化中文发展之路。

墨西哥的中文教育和华文教育是拉美地区中文教育的缩影，二者可在合作办学、师资互通、教材研发、资源共享、学术交流等多个领域实现融通互动，希望本文相应观点可为拉美地区中文教育发展提供参考范式。国际中文教育和华文教育如何在墨西哥融合发展，在其他拉美国家甚至世界范围内其他地区也必然有其融合的路径，值得我们持续地进行关注与研究。

作者简介：

李小红，女，北京人，硕士研究生，北京语言大学国际中文教育实践与研究基地助教，研究方向：汉语教学与中拉文化传播；张杰，男，山东省临沂市人，北京语言大学汉语国际教育专业在读博士生、助教，研究方向：国际中文教学与跨文化传播。

三、设置课前学习任务

为了确保学生课前自主学习活动的顺利开展，提升学习的质量，为课堂教学奠定良好的基础，教师还应在明确学习目标与优化学习资源的基础上给学生布置相应的学习任务，以任务为驱动，提升学生学习的实效。学习任务的设计应与学习目标、学习资源等进行紧密地结合。学生在完成学习任务的过程中能够达成学习目标，并确保在完成每个学习任务时有对应的学习资料参考。同样是在《采莲谣》这节课的课前自主学习中，教师可以为学生设置如下学习任务：第一，初听全曲，感知歌曲内容，并回答歌曲是什么节拍的，歌曲中都唱到了哪些内容。第二，随乐律动，将乐曲划分成三个乐段，并跟着乐曲进行有节奏的律动。第三，分句学唱，结合相关的微课资源，逐句学唱这首歌曲，最终能够完整演唱歌曲。学生在课前自主学习的过程中完成上述学习任务，并将任务完成的情况分享到学习平台。比如在第三个任务歌曲学唱中，可以将自己最终演唱歌曲录制成视频或者音频，上传到学习平台，教师能够全面掌握每个学生的学习成果，为课堂教学设计提供依据。

创新教学，引导学生交流讨论

翻转课堂教学模式中，课堂教学活动的设计与安排是建立在课前学生自主学习的基础上，结合学生的学习情况以及学习中遇到的问题，明确课堂教学的重点和难点。与此同时，在课堂教学环节中要突出学生的主体地位，教师做好相应的引导性工作，给学生自我展示与表现的舞台，在提升学生学习效果的同时，促进学生全面发展。

一、展示课前学习成果

翻转课堂的小学音乐课堂教学中，教师要引导并鼓励学生用简明扼要的语言，配合多媒体设备等，展示自己的学习成果。教师在学生展示学习成果的过程中，应鼓励引导学生之间相互提问、相互补充，促进课堂的有效互动，使学生初步完善及优化学习成果。例如，在《采莲谣》的课堂教学中，虽然教师在课前通过学习平台已经对学生的学习成果有了了解，但是仍然不能忽视学生学习成果展示这一环节。通过引导和鼓励学生展

示学习成果，能够让学生快速回顾自己课前学习的收获，也能够给学生表达的机会，提升学生的表达能力、逻辑思维能力等。比如某个学生在展示学习成果时，针对第一项学习任务说出这首歌曲的节拍是四三拍，对此有学生提出了不同的结论，此时教师可以引导全班学生共同讨论，分别说说赞同哪个结论并阐明原因。通过成果展示与交流互动，让学生能够进一步巩固音乐基础知识，夯实理论基础。

二、鼓励学生分享交流

完成了学习成果的展示后，教师还要引导学生分享自己在课前自主学习中的收获与遇到的问题，该环节可以通过小组合作探究的方式进行。教师对学生进行分组，要求学生在小组中进行分享，分享的收获是要在学习任务之外的收获。比如，在关于传统文化方面有了哪些新的认知和理解，在歌曲欣赏中有哪些收获等。学生之间相互分享能够拓宽学生的视野，丰富学生的音乐积累。此外，学生还要在一起交流自己在学习遇到的问题。针对所提出的问题，小组交流与讨论如何解决，对于组内无法解决的问题，可以记录下来。有的学生提到在《采莲谣》中存在跳音，掌握不好跳音的唱法和技巧。小组可以进行讨论，每个小组派出一名代表，进行总结性分享。例如，本组都分享了哪些收获，还存在哪些问题是没解决的。最终，教师结合各小组分享的情况，再适当地进行总结性讲解，让学生更清楚在本节课中需要掌握哪些内容，还有哪些问题属于重点问题需要进一步深入学习。

三、突破教学重点难点

课堂教学中，完成了小组合作分享交流后，教师基本明确了学生在《采莲谣》这首歌曲的学习中存在的难点问题，将其作为课堂教学的重点展开讲解。比如关于什么是跳音、如何唱好跳音等要作为这首歌曲的教学重点。在具体的教学实践中，教师依然可以通过微课资源、现代化教学手段作为辅助，从而提升课堂教学的实效，有效突破教学的重难点。首先，教师用多媒体设备给学生播放歌曲的第一部分，要求学生认真听，并找出旋律的特点。教师带领学生听歌曲的第二部分，要求学生找出这部分中与第一部分相同的旋律，再听第三部分的休止和跳音。通过认真聆听、认

真感受，提升学生的音乐敏感度，使学生通过听的方式感知跳音的特点。其次，教师可以通过播放微课资源，以生动有趣的表达形式让学生进一步理解什么是跳音，并示范跳音的唱法，详细剖析唱跳音的技巧。最后，教师采用分组比赛的方式，让学生在这种趣味的比赛中积极练习，提升自身的歌唱技巧，以此实现突破本节课的教学重点和难点。

优化评价，构建教学评一体化

教学评价是翻转课堂教学模式中的重要一环，科学开展评价活动能够帮助学生了解自身的学习情况与能力素质发展的情况，也能够帮助教师及时掌握学情、反思教学问题、促进教学优化和改革。而传统的音乐教学评价内容单一、主体单一，且评价结果的运用不充分，很难充分体现评价活动对教与学的促进作用。因此，在翻转课堂的应用过程中，教师应重视对评价模式的优化，深入落实教学评一体化。

一、实施多元评价

在翻转课堂的小学音乐教学中，教师要及时开展教学评价活动，并且要构建多元化的教学评价体系，能够从评价内容、评价形式以及评价主体等方面实现多元化。比如，在《采莲谣》的翻转课堂教学评价中。首先，在评价内容上，具体包括学生歌曲演唱技巧的掌握情况、歌曲涉及的音乐知识的理解情况、自主学习能力、语言表达能力、音乐鉴赏能力、团结协作能力、文化素养等。总而言之，既要包括对学生知识技能掌握情况的评价，又要包括对学生能力素养发展情况的评价。其次，在评价形式上，要采用总结性评价与过程性评价相结合的方式。除了在课程教学完成后的总结性评价外，还要注重在教学过程中对学生表现情况的评价。比如在课堂互动中，对于积极参与并勇于发表自己观点的学生要及时肯定并给予奖励，以此激励学生参与教学活动的积极性。最后，在评价主体上，要注重评价主体的多元化，要让学生参与到评价活动中。作为评价的主体，学生可以进行自我评价，也可以针对同伴的表现进行评价，同时也可以对教师的教学进行评价。在评价主体上还可以增加家长以及网友等，比如家长

可以登录学习平台，针对学生的歌曲演唱视频进行点赞和评价，也可以将学生的歌曲演唱视频分享到短视频平台上，接受网友的点赞评论等。多元化的评价可以帮助学生和教师从多个角度了解自身的学习情况与教学情况，对科学制定学习方案与优化教学设计等有重要的帮助。

二、评价结果应用

开展教学评价活动并不只是为了得到一个结果，更是为了能够通过对评价结果的分析与运用，有效改进翻转课堂教学方案，并对学生实施个性化的学习指导。因此，小学音乐教师在翻转课堂教学的应用过程中，要重视评价结果的分析与应用。一方面，通过分析评价结果总结翻转课堂教学中存在的问题，在接下来的教学工作中进行相应的改进和优化，提升翻转课堂应用效果。另一方面，通过全面分析学生的评价结果，了解学生的音乐特长及存在的不足，制定个性化的培养方案。比如，通过学生《采莲谣》歌曲的演唱视频或者音频，以及结合多元化评价的结果，可以发现部分学生在歌曲演唱上有天赋，教师则可以在这方面重点培养。再如，通过对评价结果的分析，发现部分学生在乐理基础方面较为薄弱。教师可以制定相应的指导方案，帮助学生进一步强化乐理基础，为学生学好音乐、提升学生的音乐素养提供保障。评价结果的充分应用，是实现翻转课堂教学模式进一步优化和改进的前提和基础。

综上所述，小学音乐教学中有效应用翻转课堂教学法，对激发学生学习的主观能动性、提升学生的自主学习能力以及提高音乐课堂的教学效率等都有重要的价值。音乐教师应对翻转课堂教学模式的内涵及应用要点有准确的掌握。在教学实践中，能够做好对学生课前自主学习的指导，帮助学生明确课前的学习目标，提供丰富的自主学习资料，并设置相应的学习任务，提升学生课前学习的实效。在课堂教学中要突出学生的主体地位，给学生自主展示学习成果以及交流讨论的机会，带领学生共同解决课前学习遇到的问题。加强教学评价的优化和创新，以评促教、以评促学，提升翻转课堂应用的实效。

（作者单位：江苏省南通市北城小学）

小学音乐低年段唱游活动设计的思路与实施策略

□ 吴思庆

随着教育的不断深入，小学音乐教学逐渐注重学生的全面发展和个性化需求。在小学低年段音乐教育中，唱游活动以其独特的魅力，深受学生的喜爱。本文旨在探讨小学低年段唱游活动的设计思路与实施策略，并结合具体教学案例进行说明，对音乐教学实践有一定的参考价值和思考。

在 2022 年艺术课程标准出版后，明确指引了唱游活动作为小学低年级音乐教学的重要组成部分，它不仅能够培养学生的音乐感知能力，还能通过唱游活动的形式，让学生都参与进课堂中，使学生在轻松愉快的氛围中学习音乐知识。

唱游的意义

趣味游戏是唱游中最常用的方法，学生在课堂轻松愉悦的氛围中学习音乐，提高学生学习动力和音乐表现力，唱游注重学生的实践体验，让学生在活动中感受音乐的情感和要素，提高他们的音乐素养和表现能力。在唱游活动中，学生需要相互合作、互相配合，这可以让他们以小组合作的形式培养团队合作意识，唱游活动也能让学生在课堂中释放自我，感受轻松愉快的课堂，调节情绪，促进他们的身心健康发展。

唱游的特点和内容

唱游融合了多种音乐表现形式，体现了音乐学习的综合性特点。选择适合低年段学生的音乐作品，内容要富有童趣、易于理解和模仿。同时，要注意音乐作品的多样性和丰富性，满足不同学生的学习需求。

在音乐作品的选择上，要突出音乐的艺术特色，

如节奏、旋律、音色等，让学生在游戏中感受音乐的魅力。唱游以游戏为手段，学生能感知音乐带给自己的愉快，也能增加学生对学习音乐的兴趣，不仅增加了学习的有趣性，而且提高了学生的积极性和参与度。唱游还非常着重于学生对于实践性体验的感觉，经过长期这种唱游活动的教学模式后，学生会潜移默化地理解音乐，从而满足不同的学生的学习需求，提升学生的艺术表现力。唱游的内容丰富多彩，包括音乐游戏、听音做动作、唱歌表演、儿童舞蹈等。这些活动既可以是传统的唱歌游戏，也可以是创新的舞蹈和合唱等。通过这些活动，学生学会音乐的基本知识以及相关音乐技能，如节奏、旋律、和声等。

唱游活动的设计思路

一、以学生为中心

唱游活动的设计应充分思考不同的年段学生的学情分析和兴趣特点，从兴趣出发，设计适合低年段学生认知能力以及身心发展的活动。针对不同学生的不同程度，有效开展活动，让学生能在活动中找到自我，发挥自己的特长。准备必要的音乐器材，如音响设备、乐器等，确保音质清晰、音量适中。同时，根据教学内容准备相应的道具和服装，如帽子、围巾、乐器等，增加教学的趣味性和直观性。在教学活动开展前，教师要确保教室宽敞明亮、整洁干净，并按照学生身高和体态调整座椅，保证学生的舒适度。在教室内悬挂音乐相关的图片、装饰，营造浓厚的音乐氛围。

二、以游戏为主导

低年段的学生通常喜欢游戏，因此在唱游活动中可以融入各种音乐游戏，如节奏游戏、模仿游戏、角色扮演游戏等。通过游戏的方式，让学

生在轻松愉快的氛围中感受音乐的魅力，提高音乐学习的兴趣。结合生活情境设计与学生日常生活紧密相关的唱游活动，如模拟家庭场景、校园场景等，让学生在熟悉的环境中感受音乐的节奏和旋律。这样的设计能够让学生更容易地理解和接受音乐知识，提高学习的实效性。

三、注重律动体验

律动是低年段学生表达音乐情感的重要方式。在唱游活动中，可以设计各种律动活动，如拍手、跺脚、摇摆等，让学生在动作中感受音乐的节奏和韵律。同时，也可以引导学生根据音乐的节奏和旋律进行简单的舞蹈创作，培养他们的创造力和表现力。在唱游活动中，可以设计各种合作与互动的环节，如小组合作表演、师生互动等。通过合作与互动的方式，让学生在交流中感受音乐的魅力，培养他们的合作精神和团队意识。

四、利用多媒体资源

利用计算机多媒体等现代化教学手段，为唱游活动提供丰富的音乐素材和视听效果。通过播放音乐视频、动画等，让学生在视听结合的环境中感受音乐的魅力，提高学习的趣味性和实效性。

五、多样化活动形式

唱游活动的形式应多样化，包括律动歌舞、游戏比赛、情景表现等。各种各样的活动以及不同的模式可以满足各种差异性的学生需求，提高学生对于活动的期待性和参与度。小学低年段唱游活动的设计应围绕培养学生的音乐兴趣、审美能力和创造力等核心目标展开。选择旋律优美、节奏明快、内容健康的歌曲，同时设计符合歌曲节奏和韵律的有趣动作。采用课前律动、激趣引趣、游戏比赛法、情景表现法等多种形式，以激发学生的兴趣和创造力。在唱游活动中，应鼓励学生进行创造和表现。可以设计一些创造性的活动，如歌词创作、旋律创作等，让学生在创作中感受音乐的魅力，培养他们的创造力和表现力。同时，也可以为学生提供展示自己才华的平台，如举办小型音乐会、才艺展示等，让学生在表演中感受音乐的乐趣和成就感。

总之，小学音乐低年段唱游活动的设计思路应充分考虑学生的年龄特点和兴趣，注重游戏性、生活性、律动性、多媒体性、合作性与创造性等方面的设计，让学生在轻松愉快的氛围中感受音

乐的魅力，提高音乐学习的兴趣和能力。

唱游活动的实施方法

在课前，教师应充分准备活动所需的材料，如音乐器材、道具等。要对活动进行充分的预设和安排，确保活动的顺利进行。在导入新课时，教师可以通过讲故事、猜谜语等各种不同的方式，激起学生对本节课学习的好奇心，与此同时，可以结合本堂课中教材内容拓展相关的音频内容，为新课的学习营造良好的氛围。在活动开展过程中，教师应注重引导学生参与活动，从活动中感知快乐、表现自我，在活动中升华学生的情感体验，感受音乐的魅力和领悟音乐的快乐。

一、律动歌舞法

根据歌曲旋律特点让学生进行律动表演，或设计一些符合歌词特点的动作，让学生先学习再创造，让学生敢于表现、敢于创造。选择适合低年段学生的歌曲，歌曲应具有欢快的节奏和易于记忆的旋律，便于学生跟唱和表演。在律动的基础上，教师可以编排简单的舞蹈动作，让学生在音乐的伴奏下进行舞蹈表演。舞蹈动作应与学生的年龄特点和认知水平相符，避免过于复杂和难度过高。根据歌曲的节奏和旋律，设计相应的身体律动。律动应简单易懂，易于学生模仿和表现。例如，可以通过拍手、跺脚、摇摆身体等动作来感受音乐的节奏。例如，在教学二年级的蒙古歌曲《草原就是我的家》时，学生通过观看蒙古服装、蒙古族舞蹈特点，做一些相关的舞蹈律动，加深学生对蒙古族的认识。

二、游戏比赛法

教师可以根据不同的教学内容有针对性地设计各种边唱歌边游戏的内容，学生通过唱游活动感到心情愉快，也能从唱游中收获知识，如《节奏大师》《听音找朋友》《手指钢琴》等游戏，学生通过游戏可以形成良性竞争，也能学会小组合作，通过不同的形式感受音乐的快乐。教师根据教学内容和目标，设计适合低年段学生的音乐游戏。游戏内容应紧密结合音乐元素，如节奏、旋律、音色等，让学生在游戏中感知音乐的特点。教师向学生清晰地说明游戏规则和玩法，确保每个学生都能理解并积极参与。教师组织学生进行

游戏，并根据游戏进程及时调整策略，确保游戏的顺利进行。在游戏过程中，教师应关注每个学生的表现，及时给予指导和鼓励。

三、情景表现法

通过将有趣的画面视频、生动的音乐、多彩的文字图表，有机地结合起来，形成栩栩如生的真实情景，让学生身临其中，让课堂处于激昂的状态，学生会成为学习的主导者，主动积极地去进行学习。根据音乐作品的内容和特点，选择适当的多媒体素材，如图片、视频、音频等，创设与音乐相符的情景。例如，在欣赏《金蛇狂舞》时，可以展示赛龙舟的比赛场景，让学生更直观地感受音乐的节奏和气氛。在创设的情景中，为学生分配不同的角色，如演奏者、观众、评委等，让学生根据角色要求参与音乐活动。这样可以增加学生的参与感和体验感，提高他们对音乐的理解和表达能力。在教师的引导下，学生根据情景和角色要求，进行音乐表演和互动。学生可以在表演中展示自己的音乐才能和创造力，同时也可以通过互动加深对音乐作品的理解和感受。唱游情景表现法通过创设具体的音乐情景，让学生在视听结合的效果中感受音乐，从而激发学生的学习兴趣 and 积极性。提高学生音乐感知能力：通过情景表演和互动，学生可以更直观地感受和理解音乐作品的节奏、旋律、情感等要素，提高音乐感知能力。唱游情景表现法注重音乐与情感的结合，让学生在表演中体验音乐的情感美和艺术美，从而培养学生的审美情趣和艺术修养。促进学生全面发展：唱游情景表现法不仅关注学生的音乐技能培养，还注重学生的情感、态度和价值观的培养，促进学生的全面发展。

四、总结评价

在活动结束后，教师应及时对活动进行总结评价，肯定学生的表现和努力，指出活动中存在的问题和不足，为下一次活动提供改进的方向。采用多样化的评价方式对学生的学习成果进行评价，如口头评价、小组评价、小组表演评价、个人表演评价等。同时，鼓励学生开展自我评价和生生评价，培养学生学习别人的优点、认知自己的缺点的综合能力。在教学过程中，教师要及时反思和总结教学经验，发现问题并及时调整教学方法和策略。同时，要与学生进行交流和沟通，

了解他们的学习需求和反馈，以更好地满足他们的学习需求。学生参与度高：由于唱游教学的形式多样、内容丰富，因此学生普遍具有较高的参与度，能够在课堂上积极表现自己。

通过唱游教学，学生的音乐素养得到了显著提升，包括歌唱技巧、音乐感知能力和表演能力等方面。在唱游教学中，教师与学生的互动更加频繁，关系更加融洽，有助于营造良好的课堂氛围。唱游教学采用游戏、表演等多种形式，能够激发学生的学习兴趣 and 积极性。唱游教学涵盖了歌唱、表演、团队合作等多个方面，有助于全面提升学生的音乐素养。唱游教学注重师生、生生之间的互动，有助于营造良好的课堂氛围和提高学生的参与度。

综上所述，小学音乐低年段的唱游活动是音乐教育中的一个重要环节，通过设计不同的唱游活动，丰富教学内容，紧扣教学环节，激起学生的学习热情，浸润学生，静待学生取得收获，提高音乐素养和表现能力。教师要针对不同学习能力的学生设计不同程度的唱游活动，通过具体的教学策略和教学案例，我们可以看到，在小学低年段唱游活动的设计与实施中，教师应注重学生的主体性和实践性，通过丰富多彩的活动形式和内容选择，激发学生的学习兴趣 and 创造力。同时，教师应根据学生的实际情况和反馈，通过不断修正和改善教学方法，从而提高课堂效率。小学低年龄段唱游活动的设计与实施是一项复杂而有趣的工作。通过以学生为中心、融合音乐元素、创设情境、多样化活动形式的设计思路 and 实施方法，让学生在每一节音乐课都被轻松愉悦的氛围所包围，吸收更多的音乐知识和技能，提升综合音乐能力。最后，教师也应以艺术新课程标准为契机不断思考教学方向和探索创新教学方法及策略，为小学音乐低年段教学设计的实践融入更多新的方向和动力。

作者简介：

吴思庆，女，广东广州人，大学本科，中小学二级教师，研究方向：教学。作者单位：广东省广州市从化区街口街团星小学。

艺·教·纵·横

基于核心素养视域下高校音乐教育提升学生审美能力的途径

□ 陈贝

近年来，随着高校教育改革不断加深，核心素养的重要性被广大教育者关注。以音乐学科为例，高校音乐教育不仅要引导学生掌握基本乐理知识，并学会相关的技能，而且要引导学生掌握音乐学科领域的核心素养，进一步提升自身的音乐审美能力。传统的音乐教育侧重于知识的讲授，尽管一些学生能够掌握丰富的乐理知识与技能，但是在审美能力方面相对较弱，与高校音乐教育的要求还存在一定的差距。鉴于此，高校要将培养学生的音乐审美能力作为重要的教学内容，从学生的核心素养出发，激发学生学习音乐的兴趣，在学习中提升音乐审美能力。

高校音乐教育提升学生审美能力的意义

一、进一步激发高校学生的音乐想象力

对于学生而言，音乐想象是一种心理能力，主要表现在以下方面：首先，来自生活经验。高校学生所具有的校园生活以及生活经历等，这些都是培养音乐审美能力的丰富养料，也是音乐想象力的重要源泉。音乐想象力的有效提升，可以不断地激发学生面对新事物、新现象所产生丰富的想象力与情感。其次，来自艺术体验。高校学生通过对优秀音乐作品的欣赏，可以认识多元化的音响设备以及旋律。这些音响设备和旋律以声波的形式进入听众的内心，听众通过大脑分析器来分析音乐作品，进而产生音乐想象，在脑海中勾勒出不同的音乐画面。第三，来自情绪情感。音乐作品中蕴含着作者丰富的情感，而且每一题材的作品都蕴含着不同的情感。

二、不断提升高校学生的音乐审美感知力

在培养高校学生的音乐审美能力过程中，学

生通过对音乐作品进行把握，调动自己所积累的知识与体验，对音乐内涵有着更为丰富的认知，形成了感知力。高校学生通过聆听感受欣赏音乐作品，从中获得丰富的审美经验，形成了对音乐作品的审美认知。高校阶段正是学生形成审美观以及价值观的重要时期，对音乐作品所产生的审美感知是最深刻的。鉴于此，培养高校学生音乐审美能力，能够进一步提高其对音乐作品的感知与理解力。提升音乐审美的能力需要一个过程，需要经过一定数量的审美经验才能做出更好的审美判断。在音乐课堂上，高校教师通过采用不同的教学方法，能够引导学生更好地领会音乐作品所具有的魅力，体验作品本身所具有的情感以及旋律的结合度，进而不断提升音乐审美感知力。

三、内化高校学生所具有的审美情感

正如上文所述，音乐作品采用不同的声音形式，能够传递出作品所表达的丰富情感。黑格尔在《美学》这部著作中，将音乐视为情感的集中表现，认为音乐所呈现出来的欢乐悲伤或是喜悦，这些都是音乐所具有的特殊情感。在高校音乐教学中，音乐教师采用乐器以及歌唱等不同的形式来表现音乐所独有的情感，学生既作为教学活动的主体，同时也是音乐作品的聆听者，在对音乐作品进行审美体验时，通常会将自身所具有的情感与作品进行融合，在情感上产生共鸣，进而感受到音乐作品给自身所提供的审美愉悦。每一首优秀的歌曲都是音乐和歌词的完美结合，音乐教师在引导学生欣赏歌曲时，不仅要了解音乐和歌词的本身，同时要调动情感来感知音乐，对音乐作品的主题有着深刻的理解，在交流中感受流动的音符，体会其蕴含的丰富情感。

高校音乐教育在培养学生审美能力上存在的主要问题

一些高等院校将培养学生音乐审美能力融入音乐教学的方方面面，取得了一定的成效。但是从教学实践应用的情况来看，仍存在问题。

一、学生在音乐审美感知上存在认知偏差

高校学生在音乐审美感知方面存在较为突出的问题，对音乐的乐谱还不能进行有效的辨识，在乐曲选择上偏爱流行乐曲，对乐器的使用情况也比较差，一些学生甚至不能够演奏乐器，无法在头脑中建构音乐审美想象。

二、高校音乐教师队伍水平有待提升

一些高校对音乐教师队伍建设重视不够，有的音乐教师没有受到过专业的科班训练，甚至有的音乐教师是从其他专业的教师中抽调过来的，除此之外，一些高校对音乐教师的培训没有加以重视，培训相对流于形式，没有与教学活动紧密结合。

三、高校音乐课程设置不够科学

高校在音乐课程的设置上还存在不够科学的现象，在教材的选择及实施上，主要是对书本知识的全面讲授，对教材外的音乐知识补充相对较少；艺术歌曲、中国民族民间音乐及欧洲器乐曲内容在音乐课堂上开设得还不够多，占比相对较少，一些学生对高校音乐课程的开设情况还不够满意，音乐课程的设置有着较大的提升空间。

基于核心素养视域下高校音乐教育提升学生审美能力的有效途径

一、打造音乐教育的艺术情境

创设音乐教育艺术情境，需要将练唱歌曲、音乐活动的排练以及赏析歌曲等不同的环节加以融合，进而引导学生领会音乐教育所具有的魅力。在学习音乐知识时具有愉悦的心情，不仅能够掌握音乐作品蕴含的基础知识技能，特别是乐器演奏的技能，而且能够有效地发挥学生所具有的音乐表现能力。在具体教学活动中，高校音乐教师在培养学生的自主学习能力时，能够不断激发学生所具有的学习热情。例如在讲授《江河万古流》这部作品时，高校音乐教学可以将《长江之歌》

这部作品作为引入课堂，引导学生正确地划分旋律线，培养学生对于音乐旋律线条美所具有的感知能力。特别是高校学生已经进入青春变声期，从歌曲旋律所具有的特点出发，可以要求学生在演奏时运用竖笛，并且运用C调进行伴奏，适当地调整音乐的声调，引导学生更好地理解这部作品所具有的朦胧美。另外在教学过程中，高校教师要对音乐作品的歌词进行朗读，在朗读时注意节奏，与音调和词曲进行融合，进而帮助学生正确理解歌词中所蕴含的情感。在创设音乐教育艺术情境的过程中，深入挖掘美学元素也是非常重要的。高校教师应引导学生将音乐想象力与演奏技巧融合，在头脑中产生音乐美学形象。例如在讲授流水这部作品时，高校音乐教师可以通过对古诗词的朗诵，将作品引入课堂，同时运用古琴这一民族乐器作为载体，通过示范演奏，引导学生感受古琴的演奏特点，并且在头脑中建立民族音乐文化的这一美学形象，进而形成良好的艺术情境。

二、加强音乐教师队伍建设

随着高校音乐教育的改革以及学生的不断扩招，高校对音乐教师的数量以及质量也有着越来越高的要求。为了进一步提升高校音乐教育的质量，需要引进高水平的音乐教师，进而建设一支综合实力强的音乐教师队伍。鉴于此，在加强音乐教师队伍方面，重点可以采取以下方面的措施：首先，要树立正确的人才发展理念。高等院校要高度重视音乐教师队伍建设，通过加强顶层设计等方式出台相关的制度，并且充分运用政府出台的相关政策，进一步优化学校内的音乐教师队伍结构，树立清晰的教师队伍建设目标。其次，要加强对人才的引进。高等院校要把好人才“入门关”，一方面要加大人才招聘力度，通过建立完善的人才招聘标准，完善招聘程序，从社会上招聘专业的音乐人才进入高校，为高校音乐教育队伍建设增添新的活力与动力。另一方面，要采取强强合作的方式，通过与专业音乐机构的合作，邀请音乐界的名家人士进入高校，为学生开展辅导讲座，进一步拓宽学生的视野。除此之外，高校可以选派部分音乐教师进入专业的音乐机构进行学习，加强音乐教学方面的交流。再次，要对音乐教师加强培训。要进一步完善高校音乐教师

进修与继续教育的相关制度，鼓励音乐教师参加相关的培训活动，例如参加音乐学科的教研组会议，对新引进的音乐教师加大培训力度等。在加强培训的同时，要注重对培训情况的考核，一方面，要优化培训方式，采取线上与线下相结合的方式，根据教师教学的需求，采取最恰当的方式进行培训。另一方面，要加强对培训成果的引用，高等院校通过考核标准的完善，对音乐教师培训的情况进行全面的考核，确保将培训的成果落实落地，收到实效。

三、创新运用信息技术载体

信息技术进入音乐课堂，改变了高校音乐教育的传统教学形式与局面，高校音乐教育要充分运用信息技术载体，引导学生在欣赏音乐、感受音乐魅力的过程中提升审美能力。首先，要将信息技术和学唱歌曲的教学有机融合。学唱歌曲是高校音乐教学的基础内容，也是学生在接触音乐作品时所采用的最直观形式。信息技术将学唱歌曲所蕴含的风土人情、生活场景以及歌舞文化等在音乐课堂中进行情景再现，让学生感受到身临其境，能够沉浸在学唱歌曲以及多媒体相结合所呈现出的艺术氛围中。其次，将信息技术和音乐欣赏教学有机融合。高校音乐教学中不仅有古今中外的音乐名曲，而且也有来自世界各地的音乐民间乐曲。通过应用信息技术，能够让学生对这些音乐更加亲近，缩短和音乐名曲之间的距离，感受到音乐名曲所具有的内涵美。

四、完善音乐教学评价机制

建立完善的高校音乐教学评价机制，这是提升学生音乐审美能力的重要保障。在音乐教学评价方面，应重点采取以下三个方面。首先，建立形成性和终结性相结合的评价机制。形成性评价侧重于对学生学习音乐的整个过程进行评价，是高校音乐教学中常见的评价形式，其基于一定的教学情境，对学生开展可持续性的教学评价，能够让学生感受到相对轻松愉悦的感觉，在掌握学生对音乐课程整体学习情况的同时，也能够激发学生学习音乐的兴趣。而终结性评价主要是在一个阶段或者学期末对学生音乐学习的结果进行评价，其侧重于考核选拔，并且对学生的学习质量以及教师的教学质量进行总结，对于高校学生而言，能够形成音乐自我认知，在考试中进行查缺补漏。

高校音乐教育要将形成性评价和终结性评价进行有效结合，不仅侧重于学生的日常表现，同时也要加强对音乐学习阶段的考核，在两者相互融合中，全面地了解学生的音乐学习情况，进而提升学生的核心素养以及音乐审美能力。其次，建立定性和定量相结合的评价机制。定性评价侧重于对学生的学习状态进行考核评估，而定量评价主要是根据相关的数据对学生的学习情况进行价值判断。对于新形势下的高校音乐教育而言，音乐教师一方面要从定性评价的角度出发，全面考核学生在音乐领域所具有的兴趣、情感课堂表现以及审美感知能力等。另一方面要采取定量评价的方式，通过问卷调查、召开座谈会、建立大数据考核平台等线上与线下相结合的方式，对学生的日常音乐表现进行量化评价。从客观的视角来掌握学生的乐理基础以及音乐实践能力。再次，建立多元化评价主体相结合的评价机制。高校音乐教学活动中，评价主体要突出多元化，一方面要采取自我评价的方式。自我评价能够充分地发挥学生主体作用，学生在自我评价中能够正确地把握自身对音乐的理解程度以及技能技巧的运用程度，特别是能够了解自己存在的不足，由教师对学生的自我评价给予有针对性的建议，与学生共同成长与进步。另一方面要采取互相评价的方式。音乐教师可以采取学生小组的形式，在小组内学生之间相互帮助，互相点评对方在音乐学习时具有的优缺点，让学生在畅所欲言中进行有效的沟通交流。

培养学生的审美能力，能够提升高校音乐教育的成效。高校在加强音乐学科建设的同时，要将培养学生音乐审美能力作为教学的着力点，通过强化顶层设计、创新教学方法、建设校园文化等方式，对学生进行全面培养。随着高校音乐教学改革的不深入，高校音乐教育将会面临新的要求与挑战，这就要求高校音乐教师与学生、家长以及社会力量加强协作，围绕提升学生音乐审美能力方面加强创新，共同研究好的工作思路，引导学生正确认识音乐核心素养的重要性，在掌握音乐乐理知识及技能的同时，能够不断提升音乐审美能力。

（作者单位：深圳大学艺术学部）

音乐美育与高校思想政治教育的融合

□ 赵书妍 胡宇慧

音乐美育与高校思想政治教育的融合不是简单的相加，而是一种深层次的相互渗透，两者似乎相互独立没有任何联系，然而在实际教学过程中是紧密联系在一起。本文从分析音乐美育与高校思想政治教育关系的基础入手，通过理论、实践相结合找到两者融合的共同点，并且详细阐述音乐美育在高校思想政治教育传授过程中的价值和应用策略，从而为丰富高校校园文化生活 and 不断提高大学生思想政治教育效率提供一定的借鉴。

音乐美育与高校思想政治教育的关系

高校是宣传思想政治教育的主要阵地，音乐美育作为一种潜移默化的教育形式，它以生动可感的方式让学生直观感受到美的存在，起到陶冶情操的作用，为大学生接受思想政治教育创造了良好的心理基础。音乐美育引导学生自觉传承和弘扬中华优秀传统文化，延伸中华美育精神。这对于增强学生文化自信具有重要意义，而文化自信是高校思想政治教育中不可或缺的一环，有助于

大学生形成积极向上的精神风貌。音乐美育与高校思想政治教育是不可分割的，两者在教育实践中可以相得益彰，共同促进学生的全面发展，更好地实现育人目标，培养出德高艺美的社会新人。

一、音乐美育与高校思想政治教育的区别之处

音乐美育和高校思想政治教育分属不同的学科，拥有不同的特性。首先，从学科属性上看，高校思想政治教育具有综合性学科特征，融合了哲学、政治学、社会学、教育学等多个学科的理论方法，作为一种教育形式倡导社会主义核心价值观，引导学生形成正确的道德观念和社会责任感，这是区别于其他学科的重要属性。音乐美育是介于心理学、教育学、美学等之间的一门学科，不仅通过音乐活动培养学生的审美能力，同时涵养学生的情感和人格，形成了独特的教育模式，但是归根到底是我国社会主义教育中不可或缺的一部分。其次，从教育方法上看，高校思想政治教育侧重于以理论灌输为主要方式，强调理论学习与实际问题的结合，音乐美育注重情感体验和个性化表达、调节情绪、以美化人，能够激发学生想象力和创造力。再次，从社会功能角度上看，高校思想政治教育主要在于塑造学生的社会责任

和集体意识，为学生进入社会后调整人与人之间的关系和维护社会秩序打下坚实的基础。音乐美育在于通过美的熏陶，促进学生个性的和谐发展，提高生活质量。正是两者的差距体现了教育的多样性和丰富性。

二、音乐美育与高校思想政治教育的共通之处

音乐美育与高校思想政治教育的具体目标是有差异的，但他们同样是培养全面发展人才的重要组成部分。首先，从基本教育原则上看，音乐美育的教育对象是人，旨在满足和提升人的审美需求和精神能力。高校思想政治教育致力于培养学生，但最终目标思想政治工作还是做人的工作，无论是教育者还是教育对象。高校思想政治教育站在科学理论的角度上塑造学生的优良品格，培养全面发展的人才。其次，从教育形式上看，二者互补，音乐美育突出艺术的形式，以情感人，使受教育者用感同认知的方式参与，从而培养审美鉴赏能力。高校思想政治教育更侧重于理性认知的培养，通过直接讲授或讨论等教育活动将价值观念植根于学生的日常学习生活中，两者在感性与理性之间的碰撞中找到了以某种物质为载体、将各自的观念潜移默化影响学生的这样一个平衡点，以此使学生在情感与思想上都得到充分的培养。再次，从教育模式上看，无论是音乐美育还是高校思想政治教育都强调实践的重要性，音乐美育不仅仅是理论的学习，更多的是通过演奏、创作等实践活动来体验音乐的美，从而达到教育的目的。同样，高校思想政治教育也鼓励学生将所学知识应用到实际生活中，通过社会实践来检验和深化理论的认识，这种实践性的教育模式有助于学生将知识转化为能力，更好地服务于社会。

音乐美育融入高校思想政治教育的价值

党的二十大报告指出：“以社会主义核心价值观为引领，发展社会主义先进文化，弘扬革命文化，传承中华优秀传统文化，满足人民日益增长的精神文化需求，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想基础，不断提升国家文化软实力和中华文化影响力。”上述精神既赋予了学校美育重要

使命，也提出了更高要求，为新时代高校美育的改革发展指明了方向。音乐美育在培养人的情感方面具有不可替代的作用，是高校建立和谐校园不可或缺的精神食粮。因此，运用音乐美育进一步强化大学生思想政治观念和意识，这既是时代进步所需要的，也是社会发展所具体要求的。

一、有利于启发学生发现科学之“美”

音乐美育作为一种艺术形式，它的和谐与秩序本身就是一种自然界普遍存在的科学原理。高校思想政治教育要让大学生认识到马克思主义基本原理的科学性，而科学不仅仅是冰冷的数据和公式，也是一种追求真理和美好的过程。在音乐欣赏过程中，学生能够从音乐的音律、节奏、和声等元素中捕捉美感，使他们更容易注意到事物发展规律性和和谐性，洞察到自然界的内在秩序。音乐美育与科学之间的交叉融合也为我们提供了新启示，例如，音乐治疗学是音乐与心理学、生理学的结合，通过对音乐节奏和旋律的研究来帮助人们恢复身心健康，学生在接触到这些科学原理的艺术表现时，能够感受到音乐应用在科学解决实际问题中的力量，从而激发他们对科学探索的兴趣。

二、有利于引领学生挖掘道德之“美”

道德教育在当今社会中的重要性日益凸显。高校思想政治教育坚持“立德树人”的育人目标，实际上就是用道德教育培育学生坚定的理想信念和精神境界，学生在发现美、感受美、创造美的过程中，能够自觉提高道德情操，实现自己的人生价值。音乐是一种无国界的语言，能够跨越时空传递情感和价值观，通过对音乐的欣赏和体验学生可以感受到音乐作品中蕴含的丰富情感和深刻的思想，从而激发他们对美好事物的向往和追求。在音乐美育教学过程中，无论是合唱还是舞台剧等都要求参与者之间相互配合，默契协作。学生不仅能够学会倾听他人意见，还能够尊重和包容他人的差异。这种团队精神正是现代社会公民道德建设的重要基石。

三、有利于落实学生的综合素质之“美”

无论是音乐美育还是高校思想政治教育都是素质文化教育的重要方向，他们之间有异也有同，又对培养人的素质负有重要责任。高校面向大学生开展思想政治教育的目的，主要是帮助学生形

成正确的价值观念。音乐美育这种感性认知的教育方式，在潜移默化中自然地提升了学生的综合素质，通过学习不同风格的音乐作品，学生能增强对美的感知力和鉴赏力，进而在审美过程中激发创新思维。这种能力的提升，使得学生在面对复杂的社会现象时能以更为开阔的视角进行分析和判断，这是高校思想政治教育所倡导的创造性思维的体现。更为重要的是，在音乐美育的实操中，学生不仅可以提高审美情趣，还能够增强语言、沟通、交流等多方面的能力，这些能力的综合提升为高校大学生成为社会主义事业的建设者和接班人打下了坚实的基础。

音乐美育与高校思想政治教育融合的具体策略

高校思想政治教育与音乐美育的相结合是在以往传统的思想政治教育模式基础上的一种创新升级,旨在通过艺术的力量促进学生价值观的形成,为培养全面发展的社会主义建设者和接班人提供支持。两者的结合可以形成新的教育方式,具有很大的创新空间。因此,音乐美育中的以美育人与思想政治教育中的以德育人是既相辅相成又相互补充的,把这两种教育结合起来肯定会产生比这两种教育单方面的更大的效果。

一、理论教育与音乐欣赏相结合

理论知识是思想政治教育的基础，但单一的灌输式教学难以激发学生的学习兴趣，教师可以通过精选具有深厚政治内涵的音乐作品，比如，选取像《黄河大合唱》《红太阳照边疆》《我的祖国》等反映历史变革、表达人民心声、展现时代风貌的经典曲目，将抽象的理论知识与具体的艺术形式相结合，使教学内容更加生动有趣。在欣赏过程中，教师应引导学生深入剖析作品背后的社会意义，也要注重分析作品的思想性、艺术性和教育性，鼓励学生从历史的角度分析歌曲的创作背景和解读音乐作品。这意味着学生需要了解作品所处的历史时期和社会环境，探究作者的创作动机和目的，以及作品在当时社会中的影响和反响等方面。学生在理解音乐作品价值的同时还能够拓宽自己的学习视野，这样的结合方式可

以有效提升高校思政教育的实际效果。

二、主题活动与音乐实践相融合

活动可以作为高校思想政治教育的重要载体，音乐实践则是提升学生身心素质的有效途径。高校可以围绕重要纪念日或主题宣传周，组织学生排演《没有共产党就没有新中国》《歌唱祖国》等红色经典歌曲，利用红色音乐文化厚植爱国主义情怀、传承红色基因，使学生能够得到全面发展、绿色成长，让学生在亲身实践中感受革命先辈的崇高精神。这些活动不仅丰富了校园文化生活，还有助于培养学生的爱国情怀和社会责任感。此外，高校还可以利用现代信息技术手段制作一系列音乐微党课。这些微党课以音乐为载体，将高校思想政治教育内容与音乐美育相结合，形成新的教育方式。既可以作为传统课堂的补充，也可以作为网络思政的一部分，充分利用学生的碎片化时间进行思想政治教育的熏陶。通过这种方式，学生可以在轻松愉悦的氛围中接受思想政治教育，提高他们的学习兴趣和积极性。

三、师资培养与资源共享相结合

教师是思想政治教育的实施者，也是音乐美育融入高校思想政治教育的关键力量。高校可以定期组织思想政治教师和音乐教师的交叉学科培训，增进双方对彼此学科的认识。通过工作坊、研讨会等形式，探索音乐美育与高校思想政治教育的结合点。正能量的文艺作品能够启迪思想、温润心灵。高校想要真正走出一条“以文化人、立德润心”的育人新路，可以利用相关优质资源打造“舞台上的思政课”，做好铸魂育人的创新尝试，让师生们在多样的舞台表演艺术中涵养家国情怀，提升精神境界。还要作好汇报展示，将高校思想政治教育内容与近年来创作的音乐精品紧密结合，通过解读永不落幕的艺术精品，打造与时俱进的思政课。学校还可以邀请著名文艺作家来指导学生的实践活动，实现专业资源共享，达到高校铸魂育人的效果。

作者简介：

赵书妍, 思想政治教育专业硕士研究生; 胡宇慧, 硕士研究生导师, 副教授, 研究方向: 思想政治教育。
作者单位: 内蒙古工业大学马克思主义学院。

艺·教·纵·横

新文科视阈下音乐教育硕士人才培养模式的构建

□ 陈志远 王柯

在新文科教育理念崛起的背景下，音乐教育硕士课程设置迫切需要顺应时代发展，促进学科进步。目前的课程设置中存在着学科融合不充分、实践环节不强、创新思维培养缺失的现象。为了优化课程体系，文章提出了加强跨学科融合、加强实践能力培养以及重视创新思维的提升等策略。通过跨学科课程体系的建设和跨学科研究项目的开发、实践教学内容的充实、实践教学基地的建立、创新课程的设置，以及创新实践的激励等措施，希望能够培养更多的符合新时代要求的音乐教育专业人员。

新文科视阈下音乐教育专业硕士课程的开设需求越来越突出。音乐教育作为未来音乐教师与专业人才培养的一个重要方面，它的课程体系建设直接影响着本学科长期发展与人才培养的质量。在社会对于音乐教育的需求多样化、专业化的今天，传统课程设置已经很难适应时代的发展。通过对国内新文科建设研究成果的深入研究，以新文科建设要求为标准，坚持问题导向，将艺术学科与其他学科紧密联系，对于高校在音乐教育硕士人才培养的新方向、新模式、新课程、新理论等方面进行探索与实践，以体现音乐教育的规律与价值，优化音乐教育实践行为目标。并结合国家对于音乐教育硕士培养目标、培养模式的要求与特点，总结出新文科视阈下音乐教育硕士人才培养理念，为构建新文科视阈下音乐教育硕士人才培养模式奠定理论基础。

新文科视阈下音乐教育硕士课程设置的必要性

一、适应时代发展需求

伴随着社会不断进步与信息技术快速发展，音乐教育内涵与外延正经历着一场深刻的变革。在新文科的视阈下，开设音乐教育硕士课程的必要性日益显现。一是现代社会需要综合型人才，

而单一学科教育模式已经不能适应社会对于复合型人才的需要。音乐教育不只是单纯的音乐技能教学，还需将人文、科技等各方面知识融入其中，对学生综合素质进行培养。二是信息技术发展给音乐教育带来了全新平台与手段，使传统音乐教育模式正面临着改革。

二、推动音乐教育学科发展

传统音乐教育更注重技能训练及理论学习，忽略跨学科整合创新。以新文科理念为指导，音乐教育既要继承传统文化，又要融合时代发展新元素，促进学科整体进步。通过前瞻性课程的开设,可指导学生将多学科知识及方法引入音乐教育，并探索音乐教育同心理学、社会学及科技之间的相互交叉及融合，比如音乐治疗这一音乐教育和心理学相结合的应用领域逐渐被人们所重视。

当前音乐教育硕士课程设置存在的问题

一、学科融合不足

目前音乐教育硕士的课程设置中，学科融合的不足是显而易见的。音乐教育不应仅仅局限于单一的音乐学科，而应该与其他相关的学科，例如心理学、教育学、社会学等，进行深度的融合。但在实际的课程安排上，各个学科是相对独立的，缺少有效的融合和交互。这样就很难让学生站在多学科视角来认识与解决音乐教育当中所存在的各种错综复杂的问题。比如在进行音乐教学方法研究时，若能够综合运用心理学关于学生认知发展方面的成果，则有利于设计出更加科学、高效的教学策略。但是现行课程体系并没有完全做到这一整合，制约着学生综合素养与创新能力的发展。

二、实践环节薄弱

音乐教育硕士课程开设实践环节薄弱。音乐

教育属于实践性非常强的科目，需要学生在大量实践活动中促进教学能力以及专业技能的发展。但在现有课程中，实践课程比重比较小，实践形式也比较单一。学生常常缺少真实的教学场景与实践机会，很难把理论知识变为实际教学能力。另外,实践指导教师数量与质量上都还有待提升，不能适应学生实践需求。

三、创新思维培养欠缺

在飞速发展的今天，音乐教育要不断地创新，才能满足社会对音乐教育的要求。但是，当前课程设置过多地关注传统音乐理论与教学方法，而缺少培养学生的创新思维。课程内容与教学方式相对固定，灵活性与开放性不强，很难调动学生创新意识与创造力。比如在音乐课程设计时，学生通常只模仿已有教学模式而缺少对于新教学理念与方式的探究。

新文科视阈下音乐教育硕士课程设置的优化策略

一、构建跨学科课程体系

音乐教育并不只是一种音乐技能的训练，它还应该融合心理学、教育学、文化研究等多门学科的内容，这样才能使学生获得更加综合的知识体系与能力结构。一方面可设置跨学科选修课程，使学生以音乐教育为主线学习有关学科基础理论与应用方法。如可设置“音乐心理学”课，探索音乐作用于人的心理机制；设置“教育学原理”课，学习教育理念与方法运用于音乐教学。另一方面也可通过融合各学科师资力量、跨学科专题讲座、研讨会等方式来推动学生多元化思维发展。另外，课程设计要重视理论联系实际，采用案例分析、项目式学习等多样化教学方法促进学生实际操作能力及跨学科应用能力的提升。为进一步加强跨学科融合，在音乐教育硕士课程中应该鼓励学生参加团队合作项目和跨学科实践活动设计。比如可组织学生组成跨学科的小组，以一定的课题为中心，联合策划并开展音乐活动或者教育项目来推动学生将学到的知识应用到实践当中。

二、开展跨学科研究项目

音乐教育硕士课程中实施跨学科研究项目不失为一项行之有效的优化策略。此类项目可以融

合音乐教育等学科研究方法及角度，发展学生创新能力及科研素养。一是可鼓励、扶持学生加入跨学科科研团队，协同不同学科背景下的学生、导师对音乐教育问题进行讨论、寻求解决方法。比如一项跨学科的研究项目就能探讨音乐教育在幼儿认知发展中的作用，并综合运用心理学、教育学等学科的理论与方法开展多维度研究。二是学校可建立专项基金以资助跨学科研究项目，并提供所需资源与平台以确保其顺利进行。另外，通过组织跨学科学术会议、研讨会等方式，为学术交流搭建平台,推动各学科学者、学生交流合作、共享研究成果及经验。这类跨学科研究项目既可以开阔学生学术视野，又可以启发学生在音乐教育方面进行深度思考和实践探索。

三、丰富实践教学内容

当下音乐教育既要具备坚实的理论知识，又要通过多样化实践活动促进学生实际操作能力的培养。对此，可设计各种形式的实践教学内容来适应学生的不同水平。如可引进音乐工作坊、实习项目及社区音乐活动等实践形式使学生置身于音乐教育的现实环境之中得到实践锻炼。学生通过音乐工作坊与专业音乐家及教育家进行交流，了解最新教学方法及表演技巧。实习项目为学生提供了在中小学和音乐培训机构等场所进行现场教学的机会，从而积累了宝贵的一线教学经验。同时还能激励学生加入社区音乐活动的行列，并通过举办与参加各种音乐会、讲座与工作坊来促进他们组织协调能力与社会责任感的培养。另外，课程设计中还将注重跨文化音乐实践的设计，布置学生对不同文化背景音乐教育实践的理解与体会，开阔了他们的国际视野。通过实践教学内容的充实，可以使学生在提高音乐技能的同时也加强了交流和合作的能力。

四、建立实践教学基地

建立实践教学基地可以给学生搭建一个稳固的实践平台，让他们在实际教学环境下不断地总结经验，提高实践能力。高校可联合中小学、音乐培训机构和文化艺术中心建设实践教学基地。这些基地可供学生实习、见习及实践课程，让他们在实践中发现问题并解决问题。学生经过在中小学实习后，能够了解到不同年龄阶段学生心理及学习特点，获得行之有效的教学方法与技能。

通过音乐培训机构实践，学员能够学到市场导向教学模式及运营管理经验。另外，通过文化艺术中心与其他机构的协作，能够使学生参与各种音乐活动的策划与实施，并培养他们项目管理与团队合作的能力。各高校也可经常邀请基地专家、一线教师返校开展讲座、交流等活动，交流最新教学经验、行业动态等，以进一步充实学员学习。

五、开设创新课程

学校可设置多样化创新课程以激发创新潜能。这类课程既要重视理论知识的教学，又要突出实践和运用。例如，课程设置可以涵盖“音乐创意与制作”“跨学科的音乐创新”以及“音乐教育技术的运用”等多个方面。在“音乐创意与制作”这门课程里，学生将有机会接触到最新的音乐创作工具和软件，并学习如何运用现代技术进行音乐创作和编曲。“跨学科的音乐创新”这一课程旨在指导学生去深入研究音乐与其他如文学、艺术和科技等学科的结合，从而培育他们的跨学科思考和创新才能。“音乐教育技术的运用”这门课程能够协助学生熟练掌握如在线教学平台和虚拟现实音乐教育等现代教育技术，从而增强其教学方法的多样性和前沿性。在此基础上，通过项目制教学和工作坊的方式，这类课程能使学生在实践中锻炼创新能力。教师要重视课程设计中对学生独立思考的指导，鼓励学生发表自己独到的观点与想法。

六、鼓励创新实践

学校可采取各种方式调动学生创新实践积极性，如建立创新实践项目基金以资助学生独立进行各种创新实践活动等。学生可申请资金用于开展与音乐教育有关的创新实验和项目开发及社会实践活动。这样既可以提供一个实践平台，又可以使学生在实践中不断地验证并完善他们的想法。学校也可举办各种创新竞赛，比如音乐创意大赛、教育技术创新比赛等，以激励学生竞争意识与创新动力。另外，还可与各艺术机构及科技公司合作提供更多的实习及合作机会，使同学们能在实际工作环境下创新实践。通过这些实践活动不仅可以使学生把学到的知识运用到实践中去，更重要的是培养了团队合作精神以及项目管理的能力。教师在辅导的过程中，要注意引导学生找出问题，提出解决的办法，并且要不断地反思与完善。

七、师资队伍建设

对教师进行创新创业教育、一专多能教学等复合型教学的理念实践措施及教学经验的培训，在转变教师自身教学理念的同时，促进教师教学的人才培养意识与能力的提升。在教师水平要求上对师德水平、教学水平、理论水平制定具体标准。在教师发展规划上，针对专业建设规划制定教师的个人发展计划,明确教师努力的方向和目标。建立行之有效的激励措施，支持本学科教师开展科学研究，加强学术共同体建设，鼓励跨学科团队合作，强调原创性和前瞻性。

八、完善教学评价机制

改变单一评价方式，使评价方式多元化。建立毕业生跟踪反馈机制以及基础教育机构、教育行政部门等利益相关方参与的社会评价机制，对培养目标的达成度进行定期评价。对校内外的评价结果进行综合分析，能够有效使用分析结果，建立持续改进机制，推动音乐教育硕士培养质量持续改进和提高。

在新文科视阈之下，音乐教育专业硕士课程的开设面临着全新的需求与挑战。从加强跨学科融合、加强实践能力培养以及重视创新思维的提

升等方面入手，能够有效地优化课程体系，为我国音乐教育专业培养更具创新精神与实践能力的

人才。这样既有利于促进音乐教育学科发展，又能较好地满足社会对于音乐教育人才培养的要求。今后，音乐教育硕士课程设置要不断关注学科前沿动态并不断进行调整与优化，才能培养更多能引领音乐教育事业发展的

人才。

作者简介：

陈远志，男，安徽阜南人，长江大学艺术学院 2023 级研究生在读；王柯，男，河南洛阳人，硕士，长江大学艺术学院副教授。本文系 2024 年湖北省教育规划课题《新文科视阈下音乐教育硕士人才培养模式的理论与实践研究》（项目编号：2024GB357）、2023 年长江大学研究生教育教学改革研究项目《地方高校音乐教育专业研究生教学与实践改革研究》（YJY202332）成果。

课程思政背景下红色主题声乐课程改革探索

□ 严腾

随着新时代的到来，高等教育面临着新的挑战和机遇。课程思政作为新时代教育的重要理念，强调将思想政治教育贯穿于各门课程的教学之中，实现知识传授与价值引领的有机结合。现如今红色主题的声乐课程作为高等教育中的一门特色课程，其教学内容与思政教育的理念高度契合。针对在调研广西北海某高校、河北石家庄市某高校时，发现声乐类课程在推行课程思政教学改革的过程中、因对课程思政建设的重视不足、教学中不能完全融入课程思政元素、教师思政教学能力的不足，教学评价体系不够完善等因素，导致思政教学目标不明确、教学方法较为传统、教学案例不够丰富和新颖、评价体系不完善等方面问题。因此，在课程思政背景下对红色主题声乐课程进行改革探索具有重要的现实意义。

红色主题声乐课程的现状分析

一、课程思政目标不明确

教师在将课程思政与声乐课程专业技能相结合的过程中，要以明确的课程思政目标为导向，将思政元素全方位、全过程地融入专业课程教学的各个环节。然而，在案例高校当前的声乐课程教学活动中，虽然教师能够将课程思政融入教学目标体系中，但是思政教学目标相对比较模糊，没有设定具体的要求，对学生思想层面产生的影响不够深远。学生在日常学习和实践中，无法以这些目标为指引，更无法将教学目标落实在日常学习中，从而导致学习效果不佳。

二、教学方法陈旧、不新颖

案例高校在红色主题声乐教学中所使用的方法仍然以传统灌输式模式为主，在传统声乐课程教学方法中以讲授、演唱为主，缺乏创新性和互动性。将思政元素融入教学中其教学方法和教学

手段采用较少，学生在课堂上往往处于被动接受歌曲演唱的状态，难以主动参与到教学过程中来，导致教学效果不佳。这一传统方式不利于红色声乐和思政元素相结合，也不利于自身对红色声乐教学中的思政元素的挖掘和理解，如此极大影响了当前该课程教学实效性的提升。

三、教学内容不丰富

在红色声乐教学内容改革中，教师思政教学能力薄弱，多数教师只注重按照教材内容开展教学活动，较少给学生融入一些社会实践思政元素和信息化教学资料，在教材中的案例内容不够新颖，实效性不强，与现代社会的红色声乐发展情况和课程思政教育情况存在一定差距，如此便暴露出红色声乐教学内容不够丰富的问题。

四、教学评价体系不够完善

艺术类专业声乐课程教学评价是以学生的理论学习和学生的演唱表演为主要评价内容的，评价活动的开展以终结性评价为主，即学生在学习完一学期的内容后，教师给予学生整体性的评价。而学生的思想政治素养是动态发展的，因此教师需要在教学中根据实际情况对学生进行评价和指导，以达到良好的教学效果。目前，案例学校的课程思政评价体系不够完善，教师对学生的思想动态把握不足，无法科学地组织课程思政内容，导致课程思政实效性不强。

红色主题声乐课程教学中存在问题的原因

一、对课程思政建设的重视不足，声乐教学与课程思政的关联性把握不够

教师在教学中，要明确课程思政目标，有效锻炼学生对红色声乐歌曲的感悟力和理解力，进而有效提炼其中的课程思政元素，实现人才培养目标。案例高校中的声乐教师多毕业于专业音乐

院校或者综合类学校，虽然教师队伍整体专业水平较高，但其思政素养整体来看较为薄弱。教师在开展课堂教学活动时，对于在教学过程中如何植入课程思政的理念并没有真正深入或较少地思考过，导致在设置思政教学目标时比较模糊，针对性不强，对学生思想层面产生的影响不够深远。学生在日常学习和实践中，无法以这些目标为指引，更无法将教学目标落实在日常学习中，从而导致学习效果不佳。

二、课程思政元素没有完全融入教学中

声乐教学本身具有较强的专业性，其内容和形式包括声乐技能的训练、演唱方法、文化素养等部分。教师在将课程思政与声乐课程专业技能相结合的过程中，应将思政元素全方位、全过程地融入专业课程教学的各个环节。因其传统的固有观念依旧停留在如何解决声音和歌曲作品的技术层面上，导致在教学过程中对思政教育的内涵理解不够深入，在实施声乐课程思政教学模式时，思政元素导入与专业技能教学之间缺乏衔接，多是以自身对思政教学内容的认识为出发点，围绕教学内容简单地组织思政教育活动，导致在教学过程中融入思政教育采取的教学方法比较牵强，忽视了文化素养，致使师生间缺乏互动，课堂缺乏生机和活力。

三、教师思政教学能力存在不足

当前部分高校中的声乐教师多毕业于专业音乐院校或者综合类学校，虽然教师队伍整体专业水平较高，但其思政素养整体来看较为薄弱，部分教师对思政教育的内涵理解不够深入，甚至部分教师会认为红色声乐教学工作与思政教育相结合这一方式于教学改革效果不大。教师在开展课堂教学活动时，比较侧重于学生的专业技能培养，认为学生只要能够掌握基础的声乐知识，能够满足教学考核的要求，就可以达到教学目标。因此，教师不愿积极主动开展思政教学，不愿意主动地革新教学方法，更何谈声乐教学内容上的建设与创新。

四、评价体系不完善与课程思政关联不深

声乐教学作为高校教育体系的重要组成部分，在培养音乐人才方面发挥着至关重要的作用。然而，当前部分高校在声乐教学中过于重视专业知识的传授，忽视了对学生的思政教育，这不利于学生正确价值观的形成和思政素养的提升。因此，

将课程思政融入声乐课程评价体系，成为现代教育的必然需求。在案例学习中，评价系统依然以传统声乐专业技能评价为主，未能将思政素养的评价融入评价体系，单一的评价体系不足以全面地评估学生的学习成果和综合素质。

红色主题声乐课程改革的具体措施

一、明确教学目标，将课程中思政元素完美融合与无缝切入

在课程思政背景下，声乐课程的教学目标不仅仅是提高学生的音乐技能和艺术素养，更重要的是通过音乐教育培养学生的思想道德素质、社会责任感和爱国情怀。加强学生的思想道德培养，在声乐教学中融入思政元素，提升学生的思想道德水平。首先在教学中，教师可以通过对红色声乐作品的选择和解读，引导学生理解作品中蕴含的价值观和社会意义，从而帮助学生树立正确的人生观和价值观。同时，通过声乐教学，传承和弘扬中华优秀传统文化，增强学生的文化自信。在教学过程中，鼓励学生在学习传统声乐作品的基础上，进行创新性演绎，以现代视角诠释经典，促进文化的传承与发展。最后，在教学过程中声乐课程应注重学生情感态度的培养，通过音乐的力量激发学生的爱国情怀和社会责任感。以此明确教学目标，通过音乐教育实现对学生全面发展的教育，培养具有高尚情操、坚定信念和社会责任感的优秀人才。

二、尊重学生的主体地位，创新与实践教学方法

传统的声乐教学方法往往侧重于技能训练，忽视了学生的主体性和创造性。应按照学生的审美特点和接受能力，合理选择红色主题的声乐歌曲，借助红色歌曲的力量增强学生的爱国情怀和思政素养。因此，改革应当倡导教学方法的创新与实践，如采用情境教学、合作学习、翻转课堂等现代教学理念和方法。这些方法能够激发学生的学习兴趣，提高他们的参与度和创造力，使红色主题声乐课程更加生动和有效。通过组织音乐会、社区演出等实践活动，让学生将所学知识应用于实际，增强其解决实际问题的能力。在课程中，还可以增加趣味性的教学活动，让学生有参与感。

三、提升教师思政教学水平，创新声乐教学

案例

教师是课程改革的关键因素之一，为此教师要提高思政理论修养，将“立德树人”理念融入声乐教学中去。教师要根据课程思政的目标，深度挖掘声乐课程中蕴含的丰富思政资源，优化声乐教学内容，通过二度创作和示范教学，让学生更直观地感受作品背后的思政元素，树立正确的价值观。另外还要适应新时代的要求和准则，不断更新和丰富教学内容，开展丰富的教学活动，融入一些社会实践的思政元素和信息化教学资料。摒弃传统教学管理模式的禁锢，在多元化音乐教学手段中激发学生的学习兴趣，使学生建构良好的音乐学习思维。在教学过程中，除了演唱传统的红色经典歌曲外，可以引入红色电影主题曲、红色歌剧选段、革命历史歌曲等，使教学内容更加丰富多彩。同时，结合当前的社会热点和时代背景，选择具有时代特色的红色歌曲，增强课程的时效性和吸引力。可以将红色主题声乐课程与文学、历史、政治等学科进行跨学科融合，还可以通过举办教学竞赛、评选优秀案例等方式，激发教师的创新意识和积极性，通过合理的激励机制激发教师的工作热情和创造力，促进他们不断提升自身的教学水平和科研能力，有效推动声乐课程教学改革的深入开展。

四、整合课程资源，改革声乐教学评价体系

优化和完善课程教材，建立红色主题声乐教学资源库。丰富声乐专业课程内容，选取具有代表性和教育意义的红色歌曲，做好教学活动中的基础和保障，更好地服务红色主题声乐课程的教学目标，编写出符合当代大学生思维发展的红色声乐教学体系。在教学过程中，在内容上可以结合地区文化特色，突出红色主题声乐歌曲的学习，构建具有地方特色的声乐教学资源系统。例如，可以通过引入广西壮族特有的马山民歌元素、河北民歌等，丰富声乐课程的内容，增强学生的文化自信和地域归属感。与此同时，改革教学评价体系，突出思政教育的价值导向和学生的能力培养。学生评价层面要采用多元化的评价体系，以此来反映学生在多层面的表现情况，要尊重学生的主体性、自主性，以此来激发学生学习的内在动机和课程兴趣，评价内容多以考查学生对声乐作品的文化内涵认知，提高学生欣赏能力，引导学生

主动参与思政教育活动，形成自我评价和自我提升的能力。教师评价层面，应突出思政元素与课程融合的重要性，建立综合性、系统性和动态性的多元化的评价指标体系，根据评价结果，有针对性地给予教师建议和指导，提升思政元素与课程教学融合水平。

在声乐课程中重视思政教育的开展，将德育和美育进行高度结合，提升声乐专业核心素养，以此达到思政教育与艺术教育的双赢效果。本研究通过对课程思政背景下红色主题声乐课程改革的探讨得出以下结论：一是整合思政元素，引入多元文化视角和强化实践教学是优化教学内容的有效途径；二是尊重学生的主体地位，采用情境教学法等现代教学理念是创新与实践教学方法的关键举措；三是提升教师思政素养水平、建立教师激励机制是优化声乐教学内容，推动声乐课程教学改革的必要条件；四是整合课程资源、完善教学评价是推动改革建设的重要手段。这些措施的实施有助于构建声乐人才培养模式，提升学生的综合素质和艺术修养，促进其全面发展。

本研究虽然取得了一定的成果但仍存在一些不足之处：如研究对象的范围较为有限、研究方法相对单一，缺乏实地调查和访谈等实证研究手段等。针对不足，未来研究的几个方面：一是扩大研究对象的范围,包括不同类型不同地区的高校，以便更全面地了解课程思政背景下红色主题声乐课程教学改革的情况；二是采用多种研究方法相结合的方式如实地调查、访谈等，以提高研究的科学性和可靠性；三是建立完整的声乐教学评价体系，设定科学合理的评价标准和方法，以更准确地评估课程思政的实施效果；四是关注新技术在声乐教学中的应用前景如人工智能、大数据等，为教学改革提供更多可能性和支持。

作者简介：

严腾，女，河北保定人，硕士，讲师，研究方向：音乐表演与教学。本文系 2022 年度广西高等教育本科教学改革工程项目《课程思政背景下红色声乐教学改革探索与实践研究》（项目编号：2022JGB456）成果。作者单位：北海艺术设计学院。

艺·教·纵·横

奥尔夫音乐教学法在社会音乐教育中的应用方式

□ 丁无恙

奥尔夫音乐教学法（Orff Music teaching method）是一种以音乐、肢体动作、歌唱及打击乐器等多种艺术形式的综合性教学方法。社会音乐教育是指在非正式教育环境中，通过音乐活动促进个体及音乐学习和文化发展的方式。研究奥尔夫音乐教学法的应用，可以为社会音乐教育提供有效的教学策略和方法，为教育者提供有效的工具，帮助学员更好地融入音乐学习并提升其创造力与表现力，深化对音乐教育方法的理解，拓展音乐教育理论的应用范围，为社会音乐教育的发展提供科学依据。

奥尔夫音乐教学法的特点

一、综合性与即兴性

奥尔夫音乐教学法的综合性体现在其将音乐、戏剧和打击乐器等多种艺术形式有机结合的教学方式中，通过这些艺术形式融入课堂教学，创

造了一个多感官、多层次的学习环境。在一节奥尔夫音乐课中，教师将一段音乐作品与相应的肢体动作和戏剧情境相结合，学员要学习乐曲的旋律和节奏，表达音乐的情感，并在戏剧活动中体现音乐的故事情节。学员在参与的过程中，不仅能够全面感受音乐的韵律和情感，还能通过肢体动作和戏剧的形式加深对音乐内容的理解。在实际教学中，教师会设置一些开放性任务或情境，鼓励学员根据个人的感受和创意进行即兴演奏或即兴创作。在课堂上播放一段没有固定旋律的打击乐音乐，让学员自由即兴演奏，尝试不同的节奏和音效，表达他们对音乐的理解和情感。教师还可以引导学员通过即兴编排简短的乐曲片段或即兴演唱，让他们在创作的过程中自主探索和表达，激发学员的创造力，培养他们的即兴反应能力和艺术表现力。

二、参与性与感性诉求

奥尔夫音乐教学法强调学员在课堂上积极参与各种音乐活动，如集体演奏、歌曲创作等。教师通过引导学员参与到具体的音乐实践中，设计

集体即兴演奏活动，要求学员共同使用各种打击乐器创作音乐，在活动中，学员需要理解和应用音乐的基本元素，如节奏和旋律，还需通过实际演奏来实现音乐的表达。在音乐课堂上，教师可能会让学员在听到某段音乐后，用肢体语言表达音乐的情感和情境，使学员将音乐中的情感转化为身体动作，能帮助他们通过实际体验来理解音乐的情感表达。教师也可能通过情景模拟、角色扮演等方式，让学员在不同的音乐场景中进行创作和演绎，要求学员在模拟的音乐剧中扮演不同的角色，根据音乐的情境进行即兴表演，使音乐学习不单是技术性的训练，而是一个充满情感体验的过程，让学员能够通过感性地参与来加深对音乐的理解和感受。

奥尔夫音乐教学法在 社会音乐教育中的应用方式

一、音乐与肢体动作的结合

通过“即兴创作”这一核心环节，奥尔夫音乐教学法鼓励学员将音乐感知直接转化为肢体表达。在这一过程中，教师会引导学员聆听不同风格、节奏的音乐片段，随后鼓励他们根据音乐的旋律、节奏或情感色彩，自由创作与之相匹配的肢体动作。这种即兴创作不仅要求学员具备敏锐的音乐感知力，还需发挥想象力与创造力，将内心的音乐体验外化为可见的肢体动作。当学员听到轻快的爵士乐时，他们会不由自主地跟随音乐的节奏做出反应。假设一名学员在听到《Take Five》这首经典爵士乐时，他可能会随着音乐的节奏轻轻摇摆身体，模仿鼓点的敲击动作，甚至在空中做出类似于鼓槌的挥动，这种自然的反应增强了对音乐节奏的感知，帮助学员在身体上体验到音乐的律动和节奏感。听到深沉的古典音乐，如贝多芬的《月光奏鸣曲》，学员的反应会截然不同。在这种情况下，学员会选择缓慢而有力的步伐，脚步沉稳地踏在地面上，手部动作则可能显得更加优雅和流畅，这种姿态和动作的选择符合音乐的情感氛围，帮助学员更好地感受音乐的情感深度。奥尔夫音乐教学法强调“乐器化身体”的概念，即将

身体视为一种自然的乐器，通过肢体的不同部位发出声音，与传统乐器演奏形成互动。在这一理念下，学员被鼓励探索拍打、敲击、摩擦等身体动作，创造出独特的节奏和音色。某音乐创作者在制作一段现代电子音乐时，发现手掌拍击桌面可以产生富有节奏感的声音，这种声音既可以作为鼓点的替代，也可以为音乐增添一种原始的质感。通过在录音室中录制手掌拍击桌面的声音，这名创作者将其与电子鼓声混合，形成了一种新的节奏组合，增强了音乐的层次感和动感。在传统音乐的创作中，脚趾轻点地面也可以融入节奏，以民间音乐为例，某民族音乐家在创作过程中，通过用脚趾轻点地面来模拟踩鼓的效果，这种声音与木鱼的敲击声相结合，产生了一种独特的节奏模式，这种结合保留了传统打击乐器的韵味，增添了现代感，使音乐更具动态和变化。手指轻弹空气的声音也常被用于创作中，某个实验音乐家在制作音乐时，通过手指轻弹空气的声音来模拟轻打的效果，并将其与打击乐器的声音结合，这种创新的手法使音乐的节奏更加丰富多样，为听众提供了全新的听觉体验。

二、即兴创作与表现活动

即兴创作活动可以通过设定开放式主题和情境来实现，教师可以组织一个以特定社会问题或为背景的即兴创作活动，教师可以邀请成员参与一个以“变迁”为主题的即兴音乐创作工作坊。在这个工作坊中，学员被鼓励使用各种音乐工具和声响（如打击乐器、声响效果器等）创作与主题相关的音乐片段，通过即兴演奏，表达对变化的感受和见解。即兴表现活动可以通过定期组织音乐节或演出活动实现，这种活动旨在促进社会成员的广泛参与和展示。教师可以策划一个音乐节，在音乐节上设置多个即兴表现环节，包括即兴演唱、即兴表演和即兴乐器演奏。学员可以自由选择自己的表演形式，并根据音乐节的主题进行创作和演出。在一个以“文化交流”为主题的音乐节中，学员可以即兴创作和表演融入不同文化元素的音乐作品，通过即兴演出展现各种文化的独特韵味，鼓励成员展示个人才艺，促进不同文化的交流与融合。在《全球音符》音乐作品的创作与展示中，为了通过即兴创作与表演展示不同文化的独特韵味，促进文化交流与融合，在音乐节开始时，应

将学员分成若干小组，每组负责融合不同文化元素创作一段音乐作品，每组选择不同的文化主题，如非洲鼓乐、亚洲传统乐器和拉丁舞曲等，作为创作的基础；每组成员讨论和研究所选文化的音乐特征，包括旋律、节奏、乐器和演奏风格，非洲鼓乐组研究了传统非洲鼓的节奏模式，亚洲传统乐器组则学习了古筝和二胡的演奏技巧，拉丁舞曲组了解了桑巴和恰恰的节奏特点；小组成员基于所学的文化元素进行即兴创作，尝试将不同文化的音乐风格融合到一起，每组创作的作品要体现多样的文化特色，如非洲鼓的强烈节奏、古筝的柔美旋律以及拉丁舞曲的热情律动；各组进行排练，并根据实际演奏效果进行调整，成员们调整不同文化元素的搭配，确保音乐作品既能突出各自的文化特色，又能够流畅地融合在一起；在音乐节现场，各组展示他们的作品《全球音符》，通过即兴演出，学员用融合多种文化元素的音乐展示了各自的创作成果。演出过程中，观众可以感受到不同文化的独特韵味，并通过音乐作品体验文化的交融与融合；演出结束后，音乐节还设置了文化交流环节，学员与观众分享创作过程中的经验和体会，促进不同文化之间的交流与理解。

三、乐器演奏与集体合作

乐器演奏的集体合作可以通过设计音乐合奏项目实施，在这种项目中，教师可以邀请成员组成不同的打击乐器小组，木琴、鼓组、铃铛组等，每组负责演奏不同的乐器部分。通过精心编排的乐曲，引导各小组在演奏过程中进行合作，确保不同乐器之间的协调与统一。在一个庆典或音乐节上，教师可以组织一次集体打击乐演奏，选择一段适合所有年龄段参与的简单乐曲，让每个学员都能在自己的小组中发挥作用。通过这种集体合作的演奏方式，学员能够提升音乐技能，在协作中体验到团体工作的乐趣和成就感。乐器演奏的集体合作还可以通过举办音乐创作工作坊实现，这些工作坊将音乐创作与集体合作相结合，使成员能够共同参与到音乐创作的过程中。在实际操作中，教师可以设置一系列基于特定主题的创作任务，“梦想”或“自然之声”，并提供各种奥尔夫乐器供学员选择使用。在工作坊中，成员可以组成创作小组，共同讨论和设计音乐作品，从曲调的创作到节奏的编排，再到乐器的选择和演奏，

都需要通过集体合作来完成，使学员能够发挥各自的创造力和音乐才能，学习如何在团队中进行有效沟通和协作，确保成员在音乐创作中获得乐趣，增强他们的社会责任感和合作意识。创作小组围绕《之声》的主题进行讨论，成员们分享自己对音乐的理解和感受，确定音乐作品的情感基调和故事背景，表达音乐的欢乐、团结和文化多样性；一部分成员负责旋律的编写，他们会尝试不同的音阶和旋律线条，确保旋律能够体现出多样性和活力，另一部分成员则专注于和声的编排，确保音乐的层次感和和谐性；曲调确定后，小组成员开始设计节奏部，讨论和实验不同的节奏模式，以便能够反映出不同的生活节奏和节庆气氛，选择合适的节奏可以使音乐更加生动和有趣；根据曲调和节奏选择适合的乐器，如木琴、鼓、吉他等，每个成员选择自己擅长的乐器进行排练，确保每个乐器的声音能够与其他乐器和谐配合；通过集体排练，成员们学习如何有效沟通，协调各自的演奏部分，确保整体作品的统一性和表现力。创作完成后，工作坊可以组织一场音乐会，让所有学员展示他们的作品，并通过演出加强成员之间的联系。

奥尔夫音乐教学法通过将音乐、肢体动作、歌唱及打击乐器等多种艺术形式相结合，能够有效提升学员的音乐表现力和创造力，让学员亲身参与音乐创作和表现，激发其对音乐的兴趣和热情，使音乐学习更加生动和有趣。在社会音乐教育中，组织即兴创作与表现活动能够极大地激发学员的创造力，通过设定主题或情境，鼓励学员自由创作，培养其创新思维和自我表达能力，集体演奏有助于学员的节奏感和音乐基本技能的提升，增强学员的团队协作能力和集体意识，使他们在音乐创作和演奏中学会合作与分享。

作者简介：

丁无恙，女，江苏无锡人，讲师，本科，研究方向：钢琴、声乐、音乐教学法。本文系 2024 年无锡师范高等专科学校校级横向课题“音乐教师专业核心素养提升”（项目编号：HX2024017）阶段性研究。作者单位：无锡师范高等专科学校。

重视学习激励，让小学美术教学课堂充满活力

□ 张茜

小学美术教育作为美育的重要组成部分，其教学目标已超越单纯的绘画技能传授，转而聚焦于学生审美感知、艺术创造与情感表达的全面发展。然而，传统应试教育模式的惯性影响，使得部分小学美术教学仍面临学生学习兴趣不高、课堂参与度低等问题。因此，探索有效的学习激励机制，以激发学生美术学习的兴趣，成为提升小学美术课堂活力、促进学生全面发展的关键所在。

学习激励在小学美术课堂中的作用

动机理论指出，个体行为深受内在需求与外部诱因的共同驱动，而激励作为一种积极的心理干预手段，其本质在于激发学生的内在潜能，促使学生朝向既定目标迈进。小学生心智发展尚处于形成阶段，自我驱动学习的能力相对薄弱，因此，有效的学习激励对于提高小学美术课堂活力尤为重要。在小学美术课堂中，精心设计的激励策略能够有效地激发学生的学习兴趣，引导小学生从被动接受转变为主动探索，从而增强作为学习主体的自我意识与责任感。与此同时，学习激励还能够通过正面反馈的方式，强化学生的学习成果

感知，增强其自我效能感。当学生在美术创作过程中获得认可时，便会体验到成功的喜悦，而积极的情感体验进而转化为学生持续学习的动力，形成良性的学习循环。更为重要的是，学习激励在小学美术课堂中的应用，还能够促进学生审美能力与美术素养的全面提升。

小学美术课堂中学习激励应用存在的问题

一、重视程度偏低，资源分配不均

在当前小学教育体系中，美术课程受到传统教育观念与应试制度的双重制约，导致美术教师对学习激励的重视程度普遍偏低。进而导致在课时安排与资源配置上的不足，更深层次地反映出教育管理者与教师对美术教育价值认知的局限。传统的教学模式强调教师的绝对主导地位，忽视学生在学习过程中的主体性、积极性，进而限制学习激励在美术课堂中的有效实施。而教学资源分配的不均衡进一步加剧学习激励应用的困境，使得本应充满创意与活力的美术课堂变得沉闷且效率低下。具体而言，美术教师在教学实践中通常沿用单向灌输的教学方式，未能充分利用学习

激励手段激发学生的学习动力。并且部分教师未能充分认识到，通过构建积极互动的师生关系，采用多样化的激励方式，可以显著提升学生的学习兴趣与参与度。但囿于教师自身的教学理念滞后，导致学习激励应用受阻。主要原因为部分教师尚未从传统的教学框架中解脱出来，缺乏对学生个体差异的关注，从而限制学习激励在美术课堂中的灵活应用。

二、激励策略贫乏，缺乏多元创新

当前小学美术课堂中，学习激励的应用还面临着激励策略贫乏、缺乏多元化创新与个性化实施的问题。尽管理论上激励方式多种多样，包括语言激励、物质奖励、情感支持、环境营造等多种手段，但在实际操作中，教师过度依赖单一的语言激励方式，忽视其他激励手段的应用价值。而单一化的语言激励策略不仅限制了激励效果，还容易导致学生产生“激励疲劳”，即对反复出现的相同激励方式失去反应力。加之部分教师未能充分考虑到学生的个体差异和多元化学习需求，学习激励手段的选择缺乏针对性，难以真正激发学生的学习积极性。而在单一语言激励的框架下，教师需要不断构思新的评价语言以维持学生的新鲜感。如此，不仅耗时耗力，还极容易因为评价语言的重复和空洞而降低激励效果。相比之下，若教师能够灵活运用多种激励手段，如结合视觉艺术作品的展示、参与艺术创作的实践活动，以及建立基于学生兴趣和特长的个性化学习计划等，不仅能够更有效地激发学生的学习动力，还能在一定程度上减轻教师的教学负担，促进教学进程顺利进行。

三、语言表达僵化，个性化激励匮乏

在小学美术课堂中，语言激励作为最常用的激励手段之一，其应用效果却常因表达方式的僵化与个性化激励的匮乏而大打折扣。当前，许多美术教师在实施语言激励时，只局限于一种或少数几种固定的评价模式，导致评价语言单一、机械，缺乏个性化和针对性。

标准化的语言激励模式，其问题首先体现在评价语言的泛化与空洞。教师可能对学生作品或表现给予相似甚至雷同的评价，而忽视每个学生的差异性。“一刀切”的评价方式不仅无法有效激发学生的内在动机，反而更容易让学生感到被忽视，

进而削弱激励效果，损害教师在学生心目中的专业形象。其次，标准化语言激励的滥用还容易导致对学生独特闪光点的忽视。每个学生都是独一无二的个体，其在艺术创作过程中展现出的创造力、想象力以及个人风格理应得到充分的认可，并给予鼓励。但在僵化的评价语言下，学生的个性特征被掩盖，甚至于被忽视，从而挫伤学生的自信心，致使学生对美术活动失去兴趣。最后，不当的语言激励还容易产生反效果。当学生意识到教师的评价缺乏真诚时，学生便会对模式化的学习激励产生怀疑甚至抵触，导致学习动力下降，教学效果难以达到预期目标。

小学美术活力课堂中学习激励应用策略

一、营造和谐课堂氛围，发挥环境激励作用

在小学美术教育的实践中，课堂氛围作为隐性的教育资源，其影响力常被教师低估甚至忽视。传统美术课堂环境过于强调秩序，在一定程度上限制学生的思维活跃度和创造力，未能够激发小学美术课堂活力。教师可营造和谐的课堂氛围，以此充分发挥环境激励积极作用。

具体而言，教师可以通过空间布局的调整、色彩搭配的优化以及教学辅助材料的创意使用等手段，为美术课堂注入活力。以“我的动物朋友”为例，教师在完成基础教学活动后，可组织学生将自己的作品作为教室装饰的一部分，如将动物形象的作品悬挂在教室四周，或制作成小型展板展示。通过使用学生作品布置教室，不仅美化了教室环境，更构建起一个充满童趣与创意的“小小动物园”，使学生身处其中时能够感受到被尊重，从而进一步激发学生的创作热情。除此以外，教师还应注重构建平等的师生关系，鼓励学生表达个人观点，勇于尝试创新。在“我的动物朋友”课程中，教师可以引导学生分享自己创作背后的故事，或是对作品中动物特征的独特理解，通过师生间的互动交流，增强学生的主体意识，强化其自信心。

二、创新教学评价机制，发挥语言激励作用

在小学美术教育的广阔天地里，教学评价不

基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学路径

□ 陈振华

在当代教育环境中，小学美术教育的开展不应仅仅关注对学生自身美术知识与美术技能的传授，更需要关注学生核心素养的培养。智慧课堂作为教育信息化发展的产物，为小学美术教育开展提供了崭新的教学平台与手段。对此，本篇文章将从小学美术智慧课堂教学优势、新课标小学美术智慧课堂教学现存的几点问题入手，提出几点基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学路径。

小学美术智慧课堂教学优势

一、提高学生学习兴趣

在小学教育阶段，美术课程因其涉及的艺术创作元素往往具有一定的抽象性，这对于正在步入艺术认知初期的小学生来说，可能显得难以捉摸、把握。传统的美术教材往往以静态的图像和简单的文字描述为主，无法生动展示色彩、形状以及线条等艺术元素的动态变化与深层次内涵，导致小学生在理解并欣赏美术作品时存在一定的距离感。但在科技飞速发展及信息化社会下，这一难题得到了有效的解决途径。

在信息爆炸的时代背景下，教育技术也在不断革新，信息技术与美术教学的融合为课堂注入了新的活力。此种融合打破了传统教学模式的束缚，让美术教学从单一的视觉体验扩展到了互动式、探索式的多元化学习方式。在小学美术智慧课堂上，教师逐渐开始充分利用信息技术手段，如易加互动平台，可为教师提供丰富多样的教学资源，并且也支持多人在线协作以及互动交流等功能，让学生在参与和体验中学习美术知识；希沃白板则以其强大的视觉效果与动态演示功能，将原本静态的美术作品以动画、视频等形式展现出来，可极大地提升学生自身兴趣与注意力；授课助手则

可以通过实时反馈与即时操作等功能，帮助学生更好地掌握绘画技巧。

二、助力教学效果的提升

在社会持续进步以及时代快速发展背景下，人们对美术教育的期待与需求已逐渐超越了以往较为传统的技巧传授以及知识灌输层面。在新时代背景下，面对日新月异的社会变革和教育挑战，美术教育不能再局限于固有的、陈旧的教学模式中。教师们必须紧跟时代步伐，积极投身于教育改革的洪流之中，不断探索和创新与时代发展相契合的教学方法。将信息技术巧妙融入美术课堂，无疑是一次具有前瞻性和创新性的教育尝试。该教学方法为学生打开了通向丰富资源库的便捷通道，让他们能够随时随地汲取和利用各种优质的美术教育资源。通过信息技术的辅助，美术教学内容得以直观、生动地呈现，原本抽象的美术知识变得具体可感、触手可及，极大地增强了学生的学习体验和感知能力。

三、加强美术课堂互动

在当前开展的小学美术教学过程中，针对美术作品的欣赏与分析环节非常重要，对培养学生自身审美观念、艺术感知能力以及创新思维等均具有不可替代的作用。在信息技术飞速发展与普及应用的背景下，小学美术智慧课堂正焕发出全新的活力与魅力。在教学过程中，小学美术教师可巧妙借助现代信息技术手段，通过为学生展示精心制作的视频作品，有效激发学生对即将学习的艺术作品的探索欲望，并提升学生对艺术深层次的理解力、鉴赏力。

在课堂教学中，教师运用前沿的 3D 技术以及虚拟现实（VR）设备，为学生构建沉浸式的艺术欣赏环境。学生戴上 VR 眼镜后，便能被拉入艺术作品所营造的情境之中，为学生带来前所未有的

仅是对学生学习成果的检验，更是促进其持续成长与自我认知的重要驱动力。为此，教师需要勇于探索，创新教学评价机制，运用丰富多样的语言艺术精准传达对学生的鼓励。

在四年级上册“做做海洋生物”教学中，教师需要认识到教学评价不应仅局限于作品的最终呈现，而应贯穿于整个创作过程。教师应实施过程与结果相结合的综合评价体系，既关注学生的最终作品是否生动展现了海洋生物的形态、特征，又重视学生在构思、设计、制作等各个环节中的努力。另外，教师应致力于突出学生的个性，避免使用千篇一律的泛泛之词进行评价。在“做做海洋生物”的课堂上，教师应当细心观察每一个学生的作品，从色彩搭配、形态塑造、材料运用等多个维度进行具体分析，用精准而富有启发性的语言指出学生的优点与不足。例如，对于一个擅长运用废旧材料制作海洋生物的学生，教师会称赞其“巧思妙想，将环保理念融入艺术创作，使作品既富有创意又充满生命力”；而对于在色彩搭配上略显单调的作品，教师则会提出“尝试在色彩上做些突破，让海洋的斑斓多姿在你的作品中得到更好的展现”等具体建议。

三、激发学生主体意识，发挥榜样激励作用

学生作为课堂学习的主体，激发学生主体意识，使之成为学习活动的主动参与者与创造者，对于构建小学美术活力课堂有着决定性作用。为实现该目标，教师应巧妙运用榜样激励策略，双管齐下，既以身作则，又善于发掘学生中的闪光点，共同促进课堂氛围的积极转化。

具体而言，一方面，在“漂亮的房间”一课的教学中，教师首先需以自身为榜样，展现深厚的专业素养与艺术热情。教师可以通过现场绘制的方式，创作一幅充满创意与美感的“理想房间”示范作品。在创作过程中，教师应详细讲解色彩搭配的原则（如对比与和谐）、空间布局的技巧（如远近层次、虚实相生）以及个人情感的融入，让学生直观感受到艺术创作的魅力。并且教师在创作过程中，应鼓励学生提出疑问，通过互动交流激发学生的探索欲。

另一方面，除教师的示范引领外，教师应注重学生之间的榜样激励。在“漂亮的房间”的教学过程中，教师可以组织“小小设计师”展示活动，

邀请几名在构思、色彩或创意上有独特见解的学生上台分享自己的作品。通过讲述创作灵感、遇到的挑战及解决策略，通过“小榜样”展现个人才华，激发其他同学的美术创作动力。并且教师应适时给予正面评价，引导学生从多个角度欣赏作品，学会尊重并学习他人的优点，从而在班级内部形成一种良性竞争与合作的氛围。

四、开展丰富教学活动，发挥实践激励作用

美术课程具有较强的实践性特质，为充分激发学生的学习兴趣，让小学美术课堂“活”起来，教师需要精心策划多元化的教学活动，促使学生主动融入，发挥实践激励效应。

以五年级“雕萝卜”课程为例，首先，课程伊始，教师可以利用多媒体展示不同风格、形态的萝卜雕刻作品，如精致的花鸟鱼虫、生动的卡通形象等，创设充满艺术氛围的学习情境。并为学生讲述作品背后的创作故事，激发学生对萝卜雕刻艺术的兴趣。其次，在激发学生兴趣后，教师需系统讲解萝卜雕刻的基本理论知识，包括刀具的选择与使用、雕刻的基本步骤与技巧、色彩搭配与构图原则等。讲解的过程中，教师应结合现场示范，亲自操作，将理论知识转化为直观的操作演示。随后，为让学生更好地融入实践活动，教师可以采用分组合作的方式，每组分配不同主题的雕刻任务。在实践过程中，鼓励学生相互讨论、分工合作，共同解决雕刻中遇到的问题。最后，完成雕刻作品后，组织学生进行成果展示。可以设置“最佳创意奖”“最佳技法奖”等奖项，对表现突出的学生给予表彰，以此激发学生的成就感，进一步增强其美术学习的热情。

学习激励在小学美术教学中的应用，是提升课堂活力、促进学生全面发展的重要途径。通过营造和谐课堂氛围、创新教学评价机制、激发学生主体意识和开展丰富教学活动等策略，可以有效解决当前小学美术课堂中存在的激励不足问题，使学生在 学习过程中体验到快乐感，从而激发其内在的学习动力，师生共同构建充满活力的美术课堂。

（作者单位：北京师范大学盐城附属学校）

视觉冲击力，此种身临其境的感受可极大地增强学生对艺术作品情感上的共鸣。为进一步优化教学流程并提升教学质量，教师为学生准备详尽且易于操作的微课视频，微课视频通过直观且动态的方式，可为学生详细解读艺术作品的每一个细节，从构图技巧到色彩运用，从创作背景到表现形式，每一环节都将通过视频呈现。此种“一对一”的教学辅导模式，可以让学生在没有教师现场指导的情况下也能得到专业级指导，极大提高学习效率，同时也可增强学生自身实践操作及独立分析能力。

小学美术智慧课堂教学现存的几点问题

一、教师教学能力挑战

新课标下的小学美术智慧课堂要求教师具备较高的信息技术应用能力和教学设计能力。然而，部分教师由于年龄、经验或技术背景的限制，难以快速适应智慧课堂的教学模式。这不仅影响了课堂教学的效率，也限制了教师个人专业能力的提升。

二、学生学习体验与效果

在智慧课堂中，学生的学习体验与效果是衡量教学质量的重要指标。但因学生个体差异以及学习习惯的不同，部分学生难以适应智慧课堂的教学模式。他们可能觉得课堂节奏过快且信息量过大，导致学习效果不佳。此外，部分学生在使用教学平台时也存在操作困难、注意力分散等问题，影响了学习效果。

基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学路径

一、教学资源整合应用

在智慧教育中，整合教学资源是实现高效教学的重要前提，尤其在小学美术教学中，教师更应聚焦于学生自身核心素养，紧密结合教材内容。广泛搜寻与课程内容密切相关的图片、影片和音频，还需融入艺术作品、历史背景和文化深度等元素。这种资源整合的策略，旨在为学生构建一个丰富多彩、形象生动的学习世界，让他们在直观的体验中感受到美术的魅力，从而激发他们的学习热情与探索精神。通过此种智慧课堂教学方式，有

效培养学生自身审美眼光以及人文素养，让学生得以在艺术熏陶下茁壮成长。

以人美版六年级上册“家乡的老房子”一课为例，教师可以在课前整合家乡传统四合院、土楼、古民居等不同类型的老房子图片、视频向学生展示。如收集反映家乡老房子风貌的高清图片，包括不同角度、不同季节和不同状态下的照片，确保能够全面展示老房子的特点和魅力。或者可以为学生准备一些介绍家乡老房子的短视频，可以是纪录片片段、旅游宣传片或是民间拍摄的视频。视频内容可以涵盖老房子的历史背景、建筑特色、居民生活等方面。如果条件允许，教师也可添加一些与老房子相关的音频元素，如当地的方言、民间音乐或历史解说等，为展示增添生动性与沉浸感。

在教学过程中，教师需要通过简短的导入，引导学生思考家乡的老房子对他们的意义，以及为什么这些老房子值得被传承和保护。之后再利用多媒体设备，向学生展示收集而来的各项资源，让学生得以直观感受家乡老房子的独特魅力以及文化内涵。在课程结束后，教师也可引导学生利用网络资源，搜索更多关于家乡老房子的信息，如历史背景、建筑风格以及建筑所具备的文化意义等。或鼓励学生利用课余时间，对家乡的老房子进行实地考察，了解这些老房子的真实面貌和当地居民的生活状态，并为学生提供一些安全的考察地点与相关建议。最后，教师即可鼓励学生将所学所感付诸实践，绘制出家乡老房子的绘画作品。实践活动的开展可加深学生对家乡老房子的认知与理解，也可培养学生的自主学习能力与实践能力。

二、教学方法创新

在智慧课堂教学中，针对教学方法的创新是培养学生自身核心素养的关键。针对小学美术学科，教师可尝试采用项目式学习、情境教学以及合作学习等新型教学方法，让学生得以在实践中学习，并在探究中逐步成长。通过对教学方法的创新，教师更能够大大激发学生的学习兴趣与学习创造力，有效培养学生的团队协作能力以及创新精神。

以人美版三年级下册“会动的线条”为例，教师可巧妙融入项目式学习的教学模式，设计并实施一个以线条为主题的探究性学习项目。在课程正式展开的阶段，教师需要以生动有趣的方式

引领学生去观察和感知生活中的线条元素。这一环节不应仅仅局限于课本上的理论知识，而是要鼓励学生走出课堂，走向生活实际，去发现并欣赏那些常常被忽视却无处不在的线条之美。比如，教师可以指导学生细致观察身边建筑物上的轮廓线、窗户上的分割线，甚至是衣物上错落有致的纹理以及图案线条等，通过这些具体的实例，教师便能让學生亲身体会到线条在生活中的普遍存在及其所具备的独特艺术价值。

之后，教师将依照学生的兴趣点和特长，将学生合理划分为数个小组，每个小组选择一个特定的主题进行创作。主题可以是风景写生、动物形态描绘，或者是人物肖像等，要求每个小组在创作过程中充分利用线条的变化和表现力来展现其主题。

在创作实施阶段，教师便需要为学生提供必要的绘画技巧指导，例如应当怎样运用不同的线条粗细、疏密、节奏来塑造形象、表达情感等，并且也要鼓励学生们使用多样化的绘画工具和材料，以增加作品的丰富性和层次感。同时，教师会密切关注每个小组的创作进程，适时给予有针对性的建议和帮助，解决他们在实践中遇到的问题。

待各个小组完成作品后，教师需要组织相应的作品展示会。在展示会上，鼓励学生自由阐述自己的创作思路、灵感来源以及在创作过程中遇到的挑战和解决方法，分享他们在本次项目式学习中的点点滴滴。此外，教师还会引导学生互相评价作品，表扬优点，提出改进意见，从而培养学生的审美鉴赏能力和团队协作精神，进一步锤炼他们的自信心和表达能力。

三、学生主体性发挥

在智慧课堂教学模式中，对学生自身主体性特征的发挥是培养学生适应未来社会发展的核心素养的重要体现。教师应充分意识到每个学生都是独特的学习个体，拥有不同的个性特征、兴趣爱好和潜能特长，因此，在教学实践中，教师应积极创设宽松、民主且更加开放的学习环境，充分尊重并关注学生的个体差异，鼓励学生根据自己的兴趣爱好和需求自主选择学习内容及方式，培养学生的自主学习能力以及创新精神。

以人美版一年级上册“美丽的天空”为例，教师可借助教学平台，为学生布置开放性绘画任务，

让学生在平台中自主选择绘画内容以及绘画形式。在实际绘画过程中，教师可以提供多种绘画技法供学生选择。此种智慧教学方式有助于培养学生的自主创新能力，而且也可激发学生对美术学习的兴趣和热情。同时，教师还可以引导学生从不同的角度思考和表现天空的美，如通过描绘天空的元素表达自己对天空的感知。在创作过程中，学生可学习如何运用色彩和线条来表现天空的变幻莫测，以及怎样通过构图和布局来营造氛围。

四、学习效果评价

在小学美术智慧课堂教学环境中，对学生取得的学习效果展开评价，可以有效促进学生自身核心素养的综合发展。教师应当尽快关注起学生的全方位发展，并在教学中落实多元化评价方式，以对学生的学习效果展开客观评价。

如在“美丽的天空”课程教学评价中，教师即可对学生的绘画作品进行客观评价。教师应关注学生的绘画过程，对学生在构思、选材、创作等环节的表现进行评价。或者也可引导学生进行自我评价，并展开生生互评活动，让学生对自己的学习成果进行反思和总结，同时也学习、借鉴他人的优点与经验。这一阶段，教师可以通过利用班级优化大师等先进教学软件，以软件记录学生的学习情况与评价结果，经由大数据分析，便能为教师提供个性化的教学建议与教学指导，同时也能够助力学生精准找到适合自己的学习路径。通过这一系列措施，教师即可深入掌握学生的学习情况以及进步程度，为后续的教学开展提供针对性指导。

基于学生核心素养的小学美术智慧课堂教学具有较大优势，可为学生带来更加丰富、生动、直观的学习体验。在智慧课堂中，教师需要格外注重核心素养与小学美术教学之间的有效融合，加强对教学资源的整合应用，创新教学方法，发挥学生自身主体性特征，并且也要重视起对学生学习效果的综合性评价。通过不断地探索与实践，教师更能为学生构建出更加符合其核心素养培养需求的智慧课堂教学模式。

（作者单位：江苏省昆山市实验小学）

基于“以美育人”理念的小学美术课堂情境创设路径

□ 姜沁妍

新课标核心素养对课堂授课提出了一定的要求，教师应转变以往传统教学思维模式，从只注重知识教学形式过渡到更加注重客观展现学习过程，科学引导学生以美术课堂问题为出发点，逐渐深入把握美术学习中的多种艺术美感、价值意蕴，加强对美术知识理解水平，并在自身积极探索中提升审美素养，这样才能加速“以美育人”理念的贯彻落实。而后教师才能够带领学生深入小学美术课堂的情境创设中，培养学生创新创造能力、提升学生审美能力。

基于“以美育人”理念的小学美术课堂情境创设原则

一、趣味性原则

《小学美术新课程标准》形成规划的总目标，主要是确保学生能够以个人、集体合作等多种形式，进行多种多样美术活动、实践的积极参与，让学生能够主动尝试多种工具的使用、材料的制作，并在此基础上深入学习美术鉴赏、评述的方式方法。同时，要关注到学生审美、触觉与视觉等方面的有效丰富，让学生能够对美术活动的乐趣有更直观的体验，并获得美术学习的长远、持久

兴趣，对基础美术语言的表达方式有清晰了解，并能够利用其进行自身思想、情感的表达，将其作用于实际生活、环境的美化之中。其中“兴趣”“乐趣”均是新课标中所强调的重点，当然这也是教师在小学美术课堂情境创设中需关注的要点。因此在营造情境氛围时，教师需时刻把握“趣味性”原则，以便集中小学生注意力，让其更加积极主动地投入小学美术学习活动中。

二、互动性原则

在新课标之中，着重强调了学生积极参与美术学习中选择性、导向性的重要作用，并着重阐述了学生在美术学习之中，陶冶情操、获得发展、提升审美能力的关键意义，在落实美术教学举措、内容的过程中要注重与实际生活的联系、“因材施教”仍然是需要重点关注的内容。在这种大背景下，“互动性”也就成为教师提升小学美术教学质量的重点之一，教师在情境创设中，需基于小学美术“以美育人”的现实诉求，保证“互动式情境”的营造效果，让学生与学生、学生与教师之间形成一种有问有答、有来有往的探究式氛围，以便在加深学生体验感的同时，提升学生审美情趣及学习效果。

三、针对性原则

在小学美术课堂情境的创设中，关于“以美育人”理念的有效落实，还需要遵循“针对性”

原则，在现代教育事业的发展与建设之中，学生的审美素养、综合素质等已经成为新课改所关注的重点内容，而在小学美术课程的建设、规划之中，学生整体的学习形式基本以直接体验、主观欣赏的形式为主，其中情境设置与具体教学的结合，正是一种让学生更直观感知、欣赏美术佳作的重要形式。但在形成这种联合模式的过程中，需遵循针对性原则，在规划设计小学美术教学内容时，需设置符合小学生理解能力、接受能力、发展规律的针对性问题，以保证学生的学习效果及审美素养提升。

基于“以美育人”理念的小学美术课堂情境创设价值

一、引发情感共鸣，调动学生主动参与

小学美术课堂的情境的创设，能够让学生在更为直观、具象的环境中，感知艺术作品的所思所想。利用教学情境、烘托情感氛围，可以迅速引发学生的情感共鸣，并调动学生一探究竟的兴趣，构建一种“以情促情、以情促思、以情作画、以画抒情”的小学美术教学模式。比如在“走进大自然”的教学中，教师就可以以独特情节的设置吸引学生去探究大自然的美感。给学生展示多个地域的湖光山色、万紫千红，并以语言引导学生“大自然真美啊！色彩真丰富啊！”而后启发学生以水彩笔、油画棒、马克笔等的应用，“调制”出大自然的色彩，并让学生积极主动去寻找大自然中的色彩，如彩虹、花坛等。这种形式可以让学生在自主探寻中积极主动参与，并产生“大自然真美啊”“我们要爱护大自然”的情感共鸣。

二、把握学习内容，实现知识迁移

在小学美术教学中，情景化教学工作的开展，会让学生直面理论知识。这种模式会让知识突然展现在学生面前，学生不知道这些知识的来源，更不知道利用这些知识能够解决什么样的问题。这对学生深入理解知识、发散思维、养成想象创造能力等，均有不容忽视的消极影响。但在“以美育人”理念的渗透中，教师如能把控好小学美术教学情境的合理、科学创设，学生就能够循

着知识产生的具体脉络精准把握学习内容，并能在此基础上实现审美、鉴赏能力的提高。同时，基于具象化情境氛围的美术知识学习，学生能够从整体上清晰感知并把控所学知识可以解决的问题类型、问题依存情境等，由此学生即可联系、应用、迁移所学知识，以帮助其构建整体的美术知识结构。

基于“以美育人”理念的小学美术课堂情境创设路径

一、创设文化情境，走进诗画世界

在我国上千年的历史传承中，诗词文化、艺术画作等在我国传统文化中的作用是至关重要的，从古至今，我国因为地大物博、历史悠久的特点，在各个朝代演变之中的诗词创作、画作风格等有明显的不同，教师如果能够在课堂上将这种“不同”“迥异”展示给学生，并让学生在课后能够进行本地历史变迁中诗与画的了解和鉴赏，学生的学习兴趣也会更强。由此也就显示出，创设传统文化情境对“以美育人”理念落实的重要意义。在“诗配画”的学习中，教师就可以将课程情境创设的主题设置为“水墨画的随心所欲”。在实际的课堂上，想要让这个年龄阶段的学生理解“意境”这一词语的内涵是较为困难的，因此，教师就需要引导学生进行自主地创作，激发学生的好奇心，将传统文化作为课堂教学的引入，所谓“诗中有画，画中有诗”道出中国传统绘画意境表现的重要特点。诗与画的圆满结合就是情与境的圆满结合，也就是艺术意境。“诗配画”这一课旨在帮助学生了解中国传统绘画表现诗的意境这一重要特点，在赏析过程中启发学生用文字诠释意境。从欣赏名家作品的角度出发，从立意、表现手法等多个角度分析作品表达的意境，帮助学生建立诗和画之间的联系。引导学生在赏析和绘画表现中拓展能力。启发运用水墨工具营造诗情画意，领略中国文化的博大精深，在这种情境之中学生的审美素养就会得到有效培养。

二、理论与实践结合，形成特色情境

在小学美术手工制作教学中，关于理论教学，

趣味性教学模式在小学美术教学中的运用策略

□ 孙洁如

趣味性教学模式的核心策略如游戏化学习、故事讲述和角色扮演，教学内容与学生的日常生活及个人兴趣紧密结合，使学生的学习过程不仅具有教育价值，更增添了乐趣。本文通过实地考察与实证分析，着重探讨这种模式如何变革传统美术课堂的结构及师生互动方式。研究进一步分析了如何通过创新教学策略提升学生的美术创作能力与审美鉴赏力。本次研究旨在为小学美术教育提供新的视角与方法论支持，探索教育实践中创新和发展的不同可能。

趣味性教学模式相关概述

趣味性教学模式主要就是在教学设计过程中，根据教学要求以及学生的兴趣爱好，营造一个轻松且愉悦的教学氛围，促使学生积极参与到其中，收获到学习的乐趣，并且产生良好的学习体验。在课堂上教师需要将多样化教学手段运用到其中，激发学生的想象力与创造力，教师将会转变自己的身份，与学生进行良好的交流与互动，整个教学氛围更加活跃。

在小学美术课堂落实趣味性教学模式，需要把听、看、思、画与做融合到一起，调动学生的多种感官。并且教师还可以构建良好的教学情境，促使学生代入其中，在基础性学习的同时，可以感悟其中的文化与内涵，进而整个美术学习将会变得更加立体，学生将会产生真实的感受，进而取得良好的教学成果。

趣味性教学模式在小学美术教学中的运用现状分析

一、趣味性教学模式基础认知不足

尽管趣味性教学模式在教育领域逐渐受到关

注，其在小学美术教学中的实际应用却依旧面临基础认知不足的挑战。一方面，部分教师对此模式的认知尚浅，往往将其误解为仅是游戏或娱乐活动，而未能认识到其深层的教育价值和策略性。这种表层的理解严重限制了趣味性教学模式的有效运用，导致其潜在的教育效果未能得到充分发挥。

此外，教师在设计和实施趣味性美术教学活动方面常常感到力不从心。这不单是因为缺乏针对此类教学法的专业培训，更因为现行的教育体系和资源配备未能满足趣味性教学的具体需求。教师们在开展美术课堂的趣味性教学实践中，往往会受到多重阻力影响，很多人认为这样的教学方式严肃性不足，教学效果差，学生们无法提升美术核心素养。由此可见，基础认知不足会导致教师在实施趣味性教学时存在困难。

二、趣味性教学模式应用缺乏创新

趣味性教学模式可以在轻松愉悦的课堂中激发学生美术学习的兴趣和创造力,但在实践过程中，缺乏创新的趣味性教学模式可能会导致教学效果并不理想。具体而言，许多教师倾向于重复使用那些已被验证为有效的教学方法，而不是根据学生的具体需求和兴趣定制新颖的教学内容。这种做法也致使教学内容及活动缺乏新意，从而削弱了学生的探索欲和学习动力。

教育体制和课程结构的僵化同样限制了教师尝试新方法的可能性。在众多学校中，标准化的课程和评估体系一定程度上限制了教师的创新性。尽管趣味性教学模式理论上倡导创新与个性化，现实操作中却常常难以突破传统教学的限制，这使得该模式在小学美术教育中的实际效果受限。

三、趣味性和教学模式和美术课堂融合不足

趣味性教学模式理论上具有巨大发展潜力，可以通过创造一个富有创意和互动的学习环境，

需要教师将其与实践有机结合，这样才能够让学生更快、更深入地理解相应理论知识，学生审美能力也会有潜移默化的提升。而在理论与实践结合中，教师可基于“特色情境”的设置，深化学生对于“以美育人”理念的理解，做到“教学做合一”。

具体而言，在特色课程情境形成中，教师可以设置“扇子的多姿多彩”主题特色情境。需明确如果教师仅仅将扇子的概念灌输给学生，学生理解起来就会较为浅表化，因此，教师在这种情境教学中，可以将“扇子”制作与传统团扇、龚扇、竹板扇等文化结合，教师需要组织学生进行赏扇、画扇、做扇等活动。通过欣赏团扇、龚扇、竹板扇等扇文化艺术，使学生初步了解和认识古今扇文化。同时，通过画扇、做扇等活动使学生进一步了解和掌握各类型扇子制作工艺与方法。使学生初步了解中华民族扇文化,领略扇面画艺术魅力，从而培养学生热爱中华民族传统文化的感情。这样，教师就可以在后续情境教学中引导学生进行传统团扇、龚扇、竹板扇等作品制作工艺的欣赏与品鉴，以促进学生美术素养有效提升，并让学生在制作扇子时，深入学习扇文化这种传统艺术，学习扇文化在传承过程中传承者们所秉持的孜孜不倦、严谨细致精神，让学生在实践学习中养成习惯并贯彻精神，提高整体课程的美育质量与水平。

三、推进知识迁移，构建社团情境

为保证“以美育人”理念在小学美术课堂教学情境的落实效果，教师还需推进知识迁移，并以此构建社团情境。

在“纸版画”的教学中，教师就可以构建“版画社团”主题情境。教师需基于小学美术教学情境丰富性、多层次等需求，针对小学美术版画社团情境的创建与实践，做出具体规划与落实。“版画”本身具备内容丰富精美的特点，在类型划分上，依据色相多寡，能够分为“套色木刻”“黑白木刻”，在制作工具的选取上，会涉及“木板”“木刻刀”“纸张”“颜料”“摩擦器”“刷笔”等，在实际制作的过程中，也包含多个环节流程。在小学美术版画社团情境的开发、建设中，要想保证社团情境创设的完整性、独立性、创新性，首先就需针对版画社团情境主题选取，做出重点关注与积极探索。在创作过程中，其表现形式丰富

多彩，学生在创作时的可选择性较强，无论生活中常见的棉布、模板，还是美术课堂上常见的卡纸、染料等，均能够成为学生创作的重要资源、材料。

四、健全评价机制，评价反馈成果

想要保证评价机制及评价反馈成果的贯彻效果，需注重过程性评价体系的构建。整个过程性评价体系的构成包含评价类目及其他类目，在评价类目之中主要有两部分内容：第一，过程参与，其成绩占比 50%；第二，学习态度，其成绩占比 20%，包含课堂纪律遵守、课堂自我评价。这种过程性评价体系的构建关键就在于其可操作性、科学性、可行性的有效增强，核心则在于学生在整个小学美术课堂情境教学的参与中，对其量化操作落实情况的监管，也可以说是对学生在教学情境下审美素养提升程度、知识储备丰富水平的考察。同时，需注重评价考核小组工作机制的构建与形成，而这种评价则需要在整个学期的美术情境教学评价中贯彻、在课堂内外覆盖。在实际开展考核工作的过程中，在保证相应责任、任务有效划分的同时，还需要做到有效协同配合，当然主要成员是学生本身这一主体。在小学美术课堂教学情境的创设中，以一班 40 人为例，每一个考核小组的“工作人员”需要负责 8 名同学，同时，在实际考核前，也需要对自己所负责的同学构建过程性评价档案。这个过程，教师可以给学生充分的发挥空间，设置问题情境“如何将学生档案设置得更具艺术性、更加古色古香？”当然，其中所包含的内容还需要有学生的基本信息、到课情况、学生自我评价、纪律遵守情况等，来确定学生最终的过程性评价分值，进而为情境教学评价的高效高质提供保证。

基于“以美育人”理念的小学美术课堂情境创设,是保证小学生自主探索能力、创新能力、审美鉴赏能力得到有效提升的关键。文章结合当前小学美术教学工作开展的切实需求，提出小学美术课堂情境创设的针对性优化路径，希望能够为学生美术核心素养的提升提供助力。

（作者单位：江苏省东台市弶港镇小学）

极大地激发小学生对美术的学习兴趣。然而，在实际的小学美术课堂中，将这种教学模式与传统美术教育有效结合仍面临诸多挑战。开展趣味性教学模式，需要教师们自身具备一定的灵活性和创造力，设计出符合小学生成长需求和审美趣味的美术教学活动。实际开展过程中，教师们往往囿于经验不足导致趣味性教学和美术课堂融入不够。此外，对于改变使用已久的教学方法，教师可能感到不适应或缺乏信心，这也一定程度上限制了趣味性教学模式的深入应用和普及。

传统美术课程的固有结构和内容设置在一定程度上限制了趣味性教学模式的开展。传统美术教育通常强调技能和技巧的学习，而趣味性教学模式则更侧重于享受学习过程和促进创意的发展，这两者之间的目标和方法可能存在冲突。若课程设计无法灵活调整以支持更多的实验和探索活动，趣味性教学的实施便会受阻。

趣味性教学模式在小学美术教学中的运用策略分析

一、创设趣味教学情境，激发学生联想绘画

在小学美术教学中，引入趣味性教学模式的一种行之有效的策略就是创造充满趣味性的教学情境，以此激发学生的想象力和创作热情。通过设计与学生日常生活经验紧密相连的教学活动，学生可以在轻松的游戏和探索过程中自然而然地掌握美术知识和技能。例如，教师可以设置以“海底世界”或“太空探险”为主题的课堂情境，引导学生在活动过程中发挥想象力和创造力，构思自己脑海中的场景。借助情境化的美术课堂，为学生创设一个沉浸式的学习情境，从而促进其完成最终的艺术表达。生动又形象的主体性创作，或借助生动的角色扮演，不仅丰富了学生的绘画内容，也加深了其作品的情感层次和个性化表达。

诚然，小学阶段的美术课堂教学情境建设离不开教师出色的创意和对教学资源的灵活运用。借助多媒体工具如幻灯片、音乐和视频，美术课堂的情境往往会更有感染力和吸引力。巧妙设计互动活动，例如小组讨论和合作绘画，不仅促进了学生间的社交互动，也提高了他们对美术活动的整体参与度和满意度。如此一来，学生们在美

术课的活跃度大幅提升的同时，美术鉴赏能力和创造力也会大幅提升，小学美术教学将更加生动和有效。

二、借助现代信息技术，提升美术教育趣味性

在小学美术教学中，整合现代信息技术是提升教学趣味性的关键策略之一。通过引入各种数字工具和平台，教师能够创造出更丰富和生动的教学环境，从而大幅增强学生对美术的学习兴趣。例如，利用平板电脑、智能手机和电脑软件等电子设备，学生能够尝试数字绘画、3D 建模或动画制作等现代艺术形式，这些是传统绘画方式无法提供的独特体验。

信息技术的运用还包括通过在线协作工具增强学生间以及师生间的互动与合作。通过设立在线平台，学生可以上传并分享自己的艺术作品，同学间可以进行互评和讨论，这不仅增加了作品的可见性，还促进了学生间的交流与批判性思维的发展。要成功实施这一教学策略，教师需要掌握必要的技术知识和具备一定的教学设计能力。因此，在课程开设之前，应当为教师提供必要的技术培训和资源支持，确保教师能够有效地整合和利用这些先进技术。此外，鉴于技术设备可能涉及较高的成本，学校也需要作出相应的投资和资源配置，以确保所有学生都能公平地接触和使用这些教学工具。通过这些措施，现代信息技术能极大地丰富小学美术教学的内容和形式，增强学生的学习动力和参与感，从而有效提升教育质量。

三、设置趣味教学主题，培养学生创作乐趣

在小学美术教学中，设定引人入胜的趣味教学主题也是极有效的一种教学策略，它能显著增强学生的创作热情和参与积极性。主题的设计必须与学生的年龄、兴趣以及文化背景相匹配，这样才能真正激发学生的创造思维和艺术表达能力。例如，设立与节日、当地文化或流行文化相关的主题不仅可以引起学生的共鸣，而且能激励他们投入创作中。

为了保证趣味主题在美术课堂设计中的作用，教师应采用多样化的教学方法和材料，使学生在探索各种主题时能够尝试使用不同的绘画和手工技术。比如，在探讨自然主题时，学生可以通过水彩、粉彩、剪纸等多种材料来描绘他们对自然景观的感知和理解。借助生动材料的融入，不

仅培养了学生的艺术技能，还加深了他们对美术学科的整体理解和兴趣。为了维持教学内容的新鲜感和动态性，教师需定期更新教学主题，引入新元素和活动，以防内容重复而让学生感到厌倦。通过持续更新美术课堂的教学主题和方法，可以不断激发学生的学习热情和创造灵感，从而显著提升美术教学的整体质量，培养学生们的艺术核心素养。

四、举办美术竞赛，活跃美术课堂氛围

美术竞赛作为一种教学策略，能显著提升课堂氛围和学生的参与度。通过定期举办校内或区域性的美术竞赛，教师不仅能激励学生展示其艺术才能，还可以鼓励其在竞争与合作中不断学习和成长。这类竞赛为学生提供了一个展示其创造力和技能的舞台，同时也是他们获得外部反馈和认可的绝佳机会。

五、开展实践活动，锻炼学生创作能力

在小学美术课堂落实趣味性教学模式，教师需要为学生提供良好的实践锻炼机会，促使学生能够发挥自身的想象力与创造力，积极主动参与到其中，探索多样化的美术表现形式。在良好的氛围下，学生审美能力以及创造美的能力都将得到良好的发展，实现综合全面发展。

比如在进行年文化这一部分教学的过程中，教师可以将年画以及剪纸等传统文化的内容贯穿其中，并且为学生提供一个良好的实践机会，使学生自己动手去操作剪出一个年年有余的窗花。学生将会通过剪纸创作出各种各样的窗花，感受到美术所具有的魅力。小小剪纸有生活的味道，不仅使小学生更好地感受到了艺术魅力，而且还激发了学生不断学习和传承民族传统文化的兴趣，可以更好帮助学生了解剪纸造型上的特征，让学生综合剪纸艺术的造型表现能力和纹样搭配技巧，提高学生美术的创造技能，同时更好地培养学生的动手能力，丰富美术课的内容，让学生在寓教于乐中感受传统文化。在课堂结束后，教师还可以布置课后作业内容，引导学生回到家中后与家长一起完成实践美术活动，有效调动学生对学习的积极性与主动性。

六、组织户外写生，启发学生创作灵感

户外写生是一种亲近自然的方式，在小学美

术教学中，为了促使整个教学具有一定的趣味性，教师应当从课堂的局限中脱离出来，带领学生到户外，建立与自然万物的联系，使学生更加了解自然、尊重自然。许多学校都担心学生的安全问题不愿组织户外活动，将学生困在校园与教室里，将会限制学生的发展。而户外写生使学生有更好的历练，亲近大自然，享受更多童年时光，实现寓教于乐的最终目标。

教师可以在美术课时带领学生一起到周边的公园里，使学生感受每种植物在不同的季节存在一定的区别，春天、夏天、秋天、冬天，不同的季节有不同的味道。每一种植物都值得学生用心观察，并把它用心地画下来。而在学生观察与绘画过程中，也实现了与大自然的深入交流。学生们将会用自己独特的眼光与方法，去捕捉、去创新，在老师的精心指导下，将大自然中精彩的瞬间与美好，绘制成一个个奇妙的故事，享受了自由作画的快乐。通过户外写生，改变了以往的“纯玩”形式，将美术实践活动融入文化知识中，让学生亲近大自然，学习更多大自然馈赠的知识，有助于加深他们与自然的亲近感，培养学生自理能力、创新精神和实践能力。因此户外活动符合趣味性教学模式的要求，不仅提升了学生对美的感受力、观察力及表现力，更重要的是使学生学会了感受美、发现美、创作美。

趣味性教学模式为现代小学美术教学领域提供了一种具有创造性的实施思路，趣味性教学模式能够显著激发学生的创造力和艺术热情。通过构建具有吸引力的教学情境、利用现代信息技术、设计引人入胜的教学主题以及举办激动人心的美术竞赛，这种教学模式不仅增强了学生的学习兴趣，还极大地提升了他们的艺术表达能力和审美鉴赏力。这些综合性的措施将使美术教育不再局限于单一的技能传授，而是转变为一个培养学生全面能力和人文素养的重要平台。展望未来，持续地探索和优化这些策略将成为提升美术教学质量和优化小学美术教学设计的关键。

（作者单位：苏州高新区实验小学）

小学美术课程中的“教·学·评一体化”实践

□ 庞金明

小学美术课程教学改革中建立“教·学·评一体化”模式，对于美术教学而言有重要的作用，有利于提升美术教学质量，培养学生的美术核心素养，代表小学美术教学进入新的高度。本文就针对小学美术课程“教·学·评一体化”实践进行分析研究，文章提出“教·学·评一体化”内涵及在小学美术课程中的应用优势，结合美术教学改革实践案例探讨小学美术课程中“教·学·评一体化”实践的有效措施。

全面素质教育给我国小学教育教学提出了新要求，在此要求下，小学教育开始重视美术课程改革和教学改革，力求通过美术课程教学改革，提升美术教学质量，在美术课程教学中培养学生的美术核心素养，使学生具备基本审美能力、美术创造能力，通过美术提升自身的艺术思维，继而促进自身全面发展。但是，通过教学改革实践发现，现代小学美术课程问题颇多，因此教改之路可能艰难而漫长。目前，在反复不断的教育实践中相关专家开始提出“教·学·评一体化”模式，建立该模式后，美术课程教学能够实现教学设计、学习实践与教学反思一体化的教学流程，能够形成优化教学循环，助力教学全面发展。

小学美术“教·学·评一体化”

一、“教·学·评一体化”的内涵

“教·学·评一体化”模式是现代化教学中提出的核心教学理念，该理念打破传统分散式教学理念，将教学、学习和评价构建为一体化流程，从而实现教学全面升级。

“教·学·评一体化”模式是以落实立德树人为根本任务，非常重视培养学生的核心素养。其实，通俗而言，“教·学·评一体化”模式下要确定课堂教学“教什么”“怎么教”，要指导学生

“学什么”“怎么学”，最后通过评价知晓学生“会什么”的最终效果。

二、小学美术“教·学·评一体化”的优势作用分析

“教·学·评一体化”模式已经成为现代化教育教学的主要趋势，而其在小学美术教学中应用也将起到很好的作用，对于教育教学发展有非常积极的作用。以下是对小学美术“教·学·评一体化”的优势作用进行分析研究。

第一，小学美术“教·学·评一体化”有利于提升教学质量。传统教学中教师缺乏对美术教学的重视，很少进行教学评价和反思，教学中的问题比较突出，难以形成良好的教学效果。而小学美术“教·学·评一体化”模式下，美术教学体系更加完善，通过教学评价完全可以发现小学美术教学中存在的问题，并且对问题进行综合处理，继续优化教学，从而达到提升教学质量的目的。

第二，小学美术“教·学·评一体化”有利于提升教师综合专业素质。教师作为“施教者”，其自身综合专业素质包括教学能力、美术知识储备、艺术观念以及职业道德水平等，教师的综合素质越高，教学能力越强，更有利于美术教学。而小学美术“教·学·评一体化”模式下，最终评价模块也包括教师的自我批评，教师在教学后进行反思，反思自身不足，包括在教学能力以及德行操守上的不足，反思后不断完善自我继而提升教学的综合素质。

第三，小学美术“教·学·评一体化”模式的构建和应用，更有利于师生之间开展良性的互动。一体化的美术教学中，教师在学生评价基础上完善教学设计、不断改进自我，开始与学生在思想和学习上形成更多的互动，更愿意主动了解学生的想法，学生也在学习中按照教师的教学设计完成，从而再形成一体化的流程，为日后的教

育教学打好基础，提升教学质量。传统小学美术教学中，教师布置美术任务后，学生开始自主绘画，最后教师对绘画进行点评，此种教学模式过于主动，并且教师也很难开展美术核心素养的教育教学。而在“教·学·评一体化”模式下，教师与学生之间形成互动，更愿意了解学生的想法，在教学中，二者相互沟通，更能够形成美术技巧、美术思想的教学沟通，更有利于促进教学升级，保证教学质量。

“教·学·评一体化”在小学美术课程中的实践探讨

“教·学·评一体化”模式在小学美术课程中的实践应用非常重要，对于教育教学发展有非常重要的意义。目前，我国部分中小学校都在积极开展“教·学·评一体化”模式改革，在其改革的过程中，主要是从保障措施和具体应用两个方面。建立“教·学·评一体化”模式保障措施主要是构建一体化教学体系，而具体应用措施则是具体实施过程中的要点。

一、“教·学·评一体化”在小学美术课程中应用的保障措施研究

第一，教师深入把握“教·学·评一体化”模式内涵。

美术教师是应用“教·学·评一体化”模式的核心人物，其对“教·学·评一体化”模式内涵的把握程度将会影响到教学中一体化模式发挥的作用。因此，在小学美术课程中应用“教·学·评一体化”模式，首先要求教师对一体化模式有深入的了解和掌握。在此保障措施中，学校和教师都可以开展工作，提升教师对“教·学·评一体化”模式的把握程度，促进教育教学升级。

学校可以创建多条路径，促使教师学习和掌握一体化模式。学校应该重视教师团队的实力提升，通过组织学习、创建教学研讨会、听思政课等多项活动，助力教师提升核心素养。例如，某学校为提升我校美术教师教学教研水平，鼓励美术教师创新教学模式与方法，提高美术课堂教学质量。在教研室和艺体组领导的组织安排下，组织开展美术“学教评一致性教学”研讨活动，在研讨活动中，各年级美术教师根据自身的教学实践经验，总结了小学美术“教·学·评一体化”模式的心得，

相互交流，分享经验。同时，在研讨会中，多名优秀美术教师“献课”，最后各教师对“献课”进行评价，分析“教·学·评一体化”模式的不足和实施要点。

第二，“教·学·评一体化”体系构建。“教·学·评一体化”模式在美术课程中应用需要构建规范化体系，在体系建立后，才能够保证一体化教学模式良好应用。以下是对“教·学·评一体化”模式体系构建进行分析。

建立共享目标下的“教·学·评一体化”模式。目标构建是应用一体化模式的前提。因此，美术课程的一体化模式也应该以立德树人为根本目标。紧接着当前我国正在大力推广核心素养教学，要求小学美术课程教学应该以培养学生的核心素养为关键，在课程体系教学、学习以及评价都应该围绕美术核心素养，以美术核心素养形成目标，助力新人才培养。

美术课程的“教·学·评一体化”模式更应该保证应用标准，促进教学多维发展，保证教学质量。在美术教学评价的过程中，从教育价值取向与管理价值取向。“教·学·评一体化”过程中，应纠正只关注评价的管理价值、以单纯的考试评价结果判定高下好坏的不良现象，彰显评价的教育价值，即立足教育本真，发挥评价对学生的反馈、激励作用，关注学生的学习过程和素养发展情况。另外，从新课标内容中完成教学升级，提升教学质量。基于新课标的内容标准与学业质量标准开展教学与评价。新课标中规范了内容标准，明确规定了“教什么”“如何教”以及“学什么”“如何学”，并首次提出反映核心素养的学业质量标准，规范了“教到什么程度”“学到什么程度”“评什么”“怎样评”以及“评的效果如何”。教师应基于新课标中的内容标准和学业质量标准开展教学与评价，实现“教·学·评一体化”，让核心素养的培育真正落地。

最后，美术课程的“教·学·评一体化”模式中应该构建多级主体模式。一体化模式中，教学中的所有参与主体都是学习和评价的重点，其中学生是主要的评价主体，教师以及教学方法的应用则是主要的对象。而在小学美术教育阶段，由于小学生对美术兴趣不同，加上小学生年纪比较小，对教学的评价会比较主观且不够全面，因此在评价方面，需要构建多级评价主体，包括教师、

学生、家长的评价等，多维度分层评价，才能够确保评价更加客观，此种评价更有利于教学升级。

二、“教·学·评一体化”在小学美术课程中应用的具体要点研究

“教·学·评一体化”在小学美术课程中的具体应用需要在完整的教学体系下把控一体化教学的具体要点，才能够确保教学良好实施。以下是以人美版小学美术四年级上册第一课《四季的色彩》一课为例，总结小学美术课程中“教·学·评一体化”方法的具体应用策略。

第一，前置教学设计研究。

小学美术“教·学·评一体化”模式开展的过程中，应该以教学设计为前提，根据美术课程教学目标，详细分析内容后进行教学设计，设计问题，设计教学引导环节，促进中小学美术教育教学全面应用发展。以《四季的色彩》一课为例，在其教学设计环节，需要明确目标，根据教材了解重点难点，最后设计问题和流程，为后续教学实施打好基础。

从新课标角度设计《四季的色彩》的教学目标。一方面，其基本表层的目标是通过欣赏和分析艺术作品，使学生了解到一年四季春夏秋冬的颜色变化，并且深入感受不同季节的不同色彩。而其深层次的目标是了解艺术表现形式，了解东西方文化差异，最后感知大自然的魅力。教学中，建立表层和深入两方面目标，更容易促进教育教学质量，保证教学效果。

《四季的色彩》教材分析后进行教学升级，整个教学设计应用需要具备严密的逻辑，使后续的教学达到最佳效果。设计《四季的色彩》课件，将声音、图像以及文字等教学资源融入课件之内，为后续的教育教学打好基础。另外，教学过程中，给学生播放不同的图画及相关资料，帮助学生拓宽眼界，使学生了解到不同时节的不同色彩，形成美术色彩的定向思维。最后，在教学设计中，设计多种问题引导学生进入《四季的色彩》的学习，注重思维引导，促进教育教学升级。如，教师在《四季的色彩》中提问：“你认为四季应该是什么颜色？”“你能画出四季的颜色吗？”通过问题引入教学，更能够激发小学生的兴趣，促进教育教学升级。

第二，美术课程学习管理。

小学美术“教·学·评一体化”模式开展的过程中，在学生学习阶段，教师应该按照设计的流程完成教学，并且利用语言指导学生学习。此阶段，教师更应该充分发挥学生的主体地位。

课件教学环节，教师应该与问题引导相互联系。以《四季的色彩》一课为例，教学过程中，教师在给学生展示图画资料时，需要与学生形成互动，通过问题引导学生进入自主美术学习，同时也是提升学生兴趣的关键环节。教师在给学生展示图片后，一定要注重语言引导。如，播放图片后，教师提出“图片中景色美不美？”“图片是什么季节”“你能自己画一幅关于四季的图画吗？”循序渐进的语言引导逐渐让学生自主进入学习模式。

课堂活动管理。在完成初级教学引导后，教师将学生分为若干个小组，每组评选出自己最佳的图画，了解图画之后，教师开展深入合作学习，发挥教师的指导作用，给学生的绘画一定的反馈，在学生绘画期间，教师也应该发挥自身的辅助教学作用，主要是对学生的绘画技巧进行指导，为教育教学发展打好基础。

第三，美术课程评价。

小学美术“教·学·评一体化”模式中，课程教学评价环节也是至关重要的环节，该环节中，通过学生评价、教师自评来分析教学效果，进行教学改进，促进教学升级。

学生评价主要是对教学设计、教师教学的态度、课程的兴趣进行评价，教师可以通过学生的评价完善自我，继续深入学习小学美术“教·学·评一体化”模式，不断提升一体化模式应用效率。

教师自我评价主要是根据课堂氛围、学生绘画作品、课堂纪律等进行评价，评价课程的优点和缺点，通过评价实施完成教学改进，优化教学。

小学美术“教·学·评一体化”模式是现代化教学发展的趋势，小学美术教育构建此模式，有利于提升教学质量，促进教学全面发展。希望本文能够对小学美术“教·学·评一体化”模式教学发展有所帮助。

（作者单位：昆山市花桥徐公桥小学）

艺·教·纵·横

新课标下我国小学美术教学存在的问题及对策

□ 周兆群

我国新课标的教育理念在不断实施，这也提升了小学美术教育重视程度。美术作为一门艺术课程，能够提升学生的审美能力与创新能力。但不可否认的是，小学美术教学中还存在诸多问题，这些问题都会限制课堂教学质量的提升，导致小学美术教学质量低下，不利于学生美术能力的发展。所以需要在教学中不断创新理念，注重教学质量提升，为学生发展奠定基础。本文主要明确小学美术教学存在问题，从而结合美术教育实践提出对应教学对策。

现如今我国教育体系在不断地改革与完善，而小学美术也成为小学生的一门必修课程，同时相关教育在小学美术当中也投入诸多精力。但因为受到应试教育的影响，新课标下我国小学美术教学面临着新的挑战 and 机遇，难以充分认识到美术对于学生未来发展的积极作用。因此为转变小学美术的教学现状，提升课堂的教学质量，需要小学美术教学立足课堂情况，转变教育理念，依照自身的教学精神为学生制定恰当的教育体系，这样方可提升学生美术学习兴趣，优化学生美术素养，从而让教学达到最终目标，为美术教育注入新的活力和创意。

新课标下美术教学内涵

首先，美术课堂的开展不仅是为学生传授知识与技能，更为关键的是做好学生审美能力与创造能力的培养。基于新课标教育背景下，美术教学注重学生学习参与感与体验感，让学生在观察、思考、实践中审美能力得到提升。其次，美术教学不再是以往简单的绘画与手工制作教学，而是

注重教学当中跨学科融合发展，达成美术教学与其他学科的相互融合，如促进美术与音乐、科学、数学之间的相互融合，让学生清楚地认识到美术与其他学科之间的联系，不断拓宽学生的知识学习新视野。再次，美术教育应当格外培养学生文化意识与文化素养。新课标下美术教育不单单是传递知识与技能，还应当让学生形成不同的文化艺术形式，达成学生自信心与文化素养的完善。最后，注重学生个性能力发展。每个学生在学习中都呈现出不同的特点，而在新课标下教师更应当尊重学生的这一特点，尝试为学生提供个性化知识学习机会，激发学生想象力与创造力。

小学美术教学存在问题

一、教师教学方面问题

教学全面改革与深化的背景下，传统的教育方式、教材内容、教学观念纷纷涌现，同时不再适用，并且在短时间所形成的教育理念与传统教育观念发生碰撞，造成相互之间干扰的局面，造成教师不再适应。在新课标的指引下，美术教学应当从单纯的技能与技巧教学逐渐扩展到更广泛的审美教育、文化传承等方面。然而，很多教师在教学过程中可能忽略了这个指导原则，过于关注学生的技能提升而忽视了更深层次的学习体验。这可能导致学生只注重美术知识的掌握，而忽视了对于艺术本质和文化内涵的理解。

二、学生学习方面问题

新课标下加强学生自主学习能力的养成，确保学生在美术知识的学习中具备一定的分析、探究、总结能力。但结合具体情况来看，学生始终

受到传统应试教育影响，长期在课堂处于被动的知识学习，且教师讲解的知识存在极大的依赖性，不仅会影响最终学习效果，也会阻碍学生创造力的发展与形成。不仅如此，部分教师在教学中只是教会学生基础绘画创作，忽视学生绘画想象力与创造力，如果学生始终缺乏想象力，那么就会造成绘画创作缺少灵动性，使得美术内容丧失原本乐趣与价值。久而久之，学生会对美术知识学习缺少热情，更有甚者认为美术是一种负担。

新课标下小学美术教学对策

新课标下的教育理念更加注重学生美育素养培养，并且在教育中应始终坚持“以美育人”目标，这样才可以提升小学美术的教学质量。身为小学美术教师，应当立足新课标理念，不断学习全新的教育观念，注重课堂教学模式创新，提升学生审美能力，这样才可以让学生的核心素养与综合素质能力同步发展。

一、创建教学环境，提升学生兴趣

新课标在课程结构上更加注重学生的综合素质和全面发展，加强了学科之间的整合和融合，注重培养学生解决问题的能力。同时，新课标还强调了实践性和创新性，鼓励学生将所学知识应用于实际生活，因此教师需要以此为基础，创建适宜的教育情境。小学阶段的学生形象化思维相对敏感，并且对形象化的事物十分感兴趣，因此教师需要在教学中想尽办法激发学生知识学习参与积极性。随着当前科学技术的不断发展，信息教育手段在教学中逐渐引进，通过信息技术辅助课堂教学，能够提升教育质量。所以说教师应合理地运用信息技术，并且以信息技术为基础为学生创建教学环境，吸引学生眼球，保证面向教学目标顺利前行。想要实现体验式教学的顺利开展，那么教师就应为学生创建适宜的认知情境，如果没有发挥，或者所创建的情境存在问题，会直接降低体验式教学质量，因此教师应结合信息技术进行教学实施。信息技术的引进一方面可以为课堂带来深度与广度，另一方面可以保证所表达的形式适应学生，从而加深兴趣。例如，在教学“大

家一起画”的知识期间，低年级的学生能力相对单薄，所以教师可以尝试运用多媒体工具，积极创建情境，如教师可以搜集视频资料，为学生展示动画片与卡通图，这样学生就可以细致入微地进行观察，进一步为学生日后绘画做好铺垫。当学生观察视频资料之后，可以设计趣味情节，如“动物运动会”或“海底世界”的情境，在这些场景中学生能够优化思维能力，确保抽象的知识更加简单化，充分感受到物体特征。通过多媒体创设有效的学习情境，设计趣味情节引导学生绘画，并创新教学方法鼓励学生实践，这样教学策略可以帮助低年级学生更好地理解和掌握美术基础知识，激发他们的学习兴趣和创造力。又或者，在教学“卡通明星总动员”期间，通过多媒体激发学生的兴趣和参与度，提升他们的观察能力、分析能力和口语能力。教师可以展示不同的卡通角色，引导学生观察这些角色的特点，尝试说出这些人物的性格、能力、喜好等，这样不仅可以让学生更加深入地了解卡通角色的特点，还可以锻炼他们的观察能力和口语表达能力。此外，教师可以让学生按照自己的喜好来设计卡通形象，并展示自己的设计理念和造型特点，让他们更加深入地了解卡通角色的设计理念和造型特点。

二、设置问题导入环节，吸引学生的注意力

小学阶段的学生自身美术素养缺失，对于抽象的概念知识理解并不全面，所以教师需要在教学中进行创新，注重学生兴趣激发。小学美术教学中，设置问题导入是提升教学质量基础一环，能够保证教学质量得到显著提升。小学生的天性就是活泼好动，并且爱玩，因此需要合理运用小学生这一特征，不仅不会影响学生学习，而且会为学生日后学习奠定基础。例如，在教学“时间告诉我”期间，这是一门工艺设计课与动手实践的课程，所以需要教师注重教学期间的精心设计，并尝试提出问题引导学生思考，这样一来就可以激发学生活泼好动的思考，避免学生在课堂中长时间注意力不集中，让教育适应新课标理念。比如，教师可以对学生提出常见问题：“同学们，你们对钟表感兴趣吗？是否见过钟表？喜欢哪种形式的钟表？”通过问题的提出激发学生兴趣，进而产生知识学习的探究欲望，升华课堂的教学质量。除此之外，教师还可以通过动手实践提升学

生体验感，教学中指导学生运用硬纸板设计钟表盘，清楚让学生认识时间、理解时间，久而久之，学生的动手能力与创造能力就可以得到提升。实际上，创新教学方式是提高小学生美术素养的重要手段，通过精心设计问题导入环节，教师可以吸引学生的注意力，激发他们的学习兴趣，增强学生的学习体验和效果。

三、拓展教学资源，提升审美情趣

新课标在课程内容上更加注重学生的能力和素质培养，加强了学科基础知识的讲授和实践能力的培养。同时，新课标还强调了课程的实用性和时代性，鼓励学生将所学知识应用于实际生活和社会。小学美术教学实践期间，需要教师不断挖掘审美元素，注重学生审美情趣的养成。虽然说小学美术的教材中设计了有关美育的知识，但这些教育资源的价值远远不足，对于学生审美能力培养还存在欠缺。而基于新课标的教育理念下，教师应当不断做好教育资源的拓展工作，合理借助网络与多媒体平台做好教育资源的整合，充分展现出美术的“以美育人”理念，达到学生美术素养的教材深入挖掘，优化学生审美情趣。例如，在教学“我的太阳”知识期间，教师需要事先为学生介绍教材所阐述的知识，其中包含了太阳的基本特征，以及太阳对地球的影响等，之后，教师需要带领学生观察、发现太阳的基本特征，不断鼓励学生将这些特征进行搜集，确保学生可以通过绘画的形式展现出来。在教学过程中，教师注重引导学生观察自然界中不同时段、不同天气状态下的太阳，发现太阳不同的特点，为学生的绘画创作奠定基础，同时提高他们的观察力。教师还通过示范和指导，让学生学会相关的绘画技巧，如色彩的运用、线条的把握等。除此之外，还需要教师对学生的绘画作品进行评价，指导学生从绘画特点、技巧等方面出发指导学生，由此学生再根据教师的意见积极改进，帮助学生提升绘画水平。通过这节课的教学，学生不仅了解了太阳的基本特征和相关知识，还学会了相关的绘画技巧，提高了自己的观察力和创造力。

四、突出主体地位，提升参与兴致

新课标在课程理念上更加注重以学生为中心，强调学生的自主学习、合作学习、探究学习等，注重培养学生的创新精神和实践能力。同时，新

课标还强调了课程的综合性和跨学科性，鼓励学生将不同学科的知识进行融合和应用。为了保证美术教学的有效性和有序性，教师需要积极转变自身的授课观念，充分意识到传统观念已经无法满足现代教学的需求，采用有效手段和方式将接受型的教育转变为创新型的教育，引导学生从适应性学习转变为创造性学习，让学生成为课堂中的小主人，从而提升学生的参与兴趣和授课效果。因此教师应当转变以往陈旧、死板的教育观念，反之就会让教育难以适应新时代需求，阻碍教学的发展，同时，教师也需要注意课堂互动，引导学生积极参与讨论和交流，让学生充分表达自己的想法和观点，充分展现出课堂知识学习的主人翁地位。例如，在教学“杯子的设计”期间，教师可以展示一个普通的杯子和一个经过设计后的杯子，让学生进行对比，通过这种方式，可以引导学生观察杯子的形状、颜色、材质等方面，并激发他们对设计自己的杯子的兴趣。接下来，教师可以引导学生使用各种工具，如橡皮泥、彩纸、彩带等，来设计属于自己的杯子，教师应当明确的是，教学中不能对学生进行过多的干涉，应当为学生留下充足的创作空间，教师可以鼓励学生尝试不同的设计元素和技巧，如弯曲、粘贴、涂色等，这样可以激发学生的想象力，让他们充分发挥创造力，创造出独特的杯子设计。在所有内容完成之后，教师还应组织学生相互交流，指导学生听取他人的意见，由此吸收他人的优点，提升学生的审美能力，为他们的未来发展打下坚实的基础。

总而言之，在当前的新课标下，我国小学美术教学对策的实施，对于提升学生的审美能力和创新能力具有重要意义。通过本文教育内容分析，明确了以新课标为基础是当前教育的关键，而教师也需要遵守新课标的教育原则，积极与学生交流，倾听学生的想法，培养学生创新思维。未来，教师需要对新课标提出以培养学生核心素养为目标的教育理念进行深挖，以保证学生能够提升知识、技能、情感，促进全面发展。

（作者单位：江苏苏州高新区实验小学）

多元化素描教学模式对提高学生 学习主动性的作用

□ 陈萍

本文旨在研究多元元素描教学模式对学生学习主动性的影响。通过理论与实践，构建了一套以学生为中心的教学模式，强调创新思维的培养和多元化的艺术表达。该模式借鉴了建构主义的教学理念，结合项目驱动和合作学习策略，打破传统教学的单一性，激发学生的学习兴趣和探索欲望。

研究背景与问题提出

素描是绘画基础课程中的重要组成部分，在美术教育中占有重要地位，对学生的绘画能力和审美素养有着重要的影响。然而，传统的素描教学模式往往较为单一，学生往往缺乏学习的主动性，容易形成机械化的模仿，难以满足学生个性化的需求和发展潜力，导致学生在应试压力下，创造力和创新思维趋于麻木。因此，素描教学尤其需要打破这种应试化的教学框架，转向一种能激发学生主动性和创新意识的多元化模式。

本研究立足于当前美术教育的现实问题，针对素描教学的单一性，试图探索一种以学生为主体，融合创新思维培养和多元艺术表达的新型教学模式。期待通过构建这种模式，打破传统教学的框架，创造一个以问题为导向的学习环境，让学生在主动探索和解决实际问题的过程中，主动获取和应用知识，从而提升他们的学习兴趣和参与度。

多元元素描教学模式理论基础

一、素描教学的传统模式与局限

素描教学的传统模式根植于苏联教育体系，以高度规范化和技巧训练为核心，强调工具材料和表现手法的单一性，这在培养学生的绘画技能方面无疑具有显著成效。然而，这种模式在一定程度上限制了学生的艺术创新思维和创作欲望，

因为它过于侧重模仿和精确复制，而非鼓励学生个性表达和创新探索，忽视了艺术的多元化和学生的个体差异，导致学生在追求技巧的道路上，对艺术的多元表达和创新思考产生抑制。

传统素描教学的流程通常以教师示范、学生模仿为主，教学内容较为封闭，往往围绕几何形体、静物等经典主题展开，较少与现实生活和社会文化相结合，这使得学生在面对复杂多变的视觉世界时，可能缺乏足够的应对能力和创新视角。另一方面，教学方法的单一化，如一讲到底的讲解方式，使得课堂互动和学生主体性参与不足，这在一定程度上限制了学生主动学习和解决问题能力的发展。

二、多元化教学模式

多元化教学模式的兴起，是 20 世纪末教育领域对传统教学模式反思与革新的产物。这一理论主张教学应该充分尊重学生的个体差异，注重培养学生的创新思维、批判性思考和问题解决能力，而不仅仅是传授知识。在艺术教育中，多元化教学模式的引入旨在打破学科壁垒，鼓励学生通过多种途径和方法进行艺术创作，以此激发他们内在的学习动力和艺术潜能。

以建构主义的理论为基础，多元化教学模式强调学习者在特定情境中通过主动建构，获取和内化知识。学生是知识建构的主体，教师的角色转变为引导者和协作者，帮助学生在实践活动中形成意识。在素描教学中，教师不再仅仅是知识的传递者，而是鼓励学生通过观察、讨论和实践，自主构建对艺术的理解。

多元元素描教学模式

一、教学目标与内容的多元化

在构建多元元素描教学模式时，首先关注的

是教学目标与内容的多元化。传统的素描教学往往以技术训练和技巧掌握为主要目标，注重学生对经典样式和主题的再现能力，相对忽视了艺术创新和个性化表达。然而，现代教育理念强调，艺术教育的目标应涵盖视觉素养的提升、跨学科融合能力的培养以及创新思维的激发。因此，重新定义了教学目标，使之更加全面和深入，旨在培养学生的审美意识、批判性思考、问题解决能力，以及他们对艺术的个人理解和独特表达。

在教学内容上，从单一的经典几何形态和静物主题，转而引入多元化的素描对象和场景。这些内容可能来源于现实生活、社会现象、文化背景，甚至是科学领域的概念。通过这些多元化的素描对象，学生能更直接地接触到现实生活，提升他们的观察力和感知力，并引导他们将所学知识与生活实际相结合。例如，可以让学生在城市街头、自然环境中进行素描，或者从历史文物、现代艺术作品中汲取灵感，甚至尝试将素描与数学、物理等学科知识相融合，以视觉艺术的方式展现科学概念。提倡主题性、项目式的教学内容，让学生在面对具体问题时主动探索和解决，从而提升其创新思维和问题解决能力。例如，可以设计一个围绕“城市变迁”的主题，要求学生通过素描来记录和表达他们对城市发展的观察和思考，这既锻炼了他们的观察力，也促使他们从不同角度思考问题，形成独特的艺术视角。

同时，强调素描作为表达工具的灵活性，鼓励学生尝试不同的表现手法和媒介，如水彩、炭笔、油画棒等，甚至探索数字绘画技术，以拓宽视觉表达的途径，培养他们的媒体素养。通过这种方式，学生不仅能够学习到传统素描技巧，还能在不断尝试中发现自己的艺术偏好，增强艺术个性。

二、教学方法与手段的多元化

在多元元素描教学模式中，教学方法与手段的多元化是核心组成部分，它旨在通过多样化的教学策略，激发学生的学习兴趣，提升他们的参与度，培养创新思维。借鉴建构主义理论，构建了一种以学生为中心，注重问题解决和合作交流的教学环境。

采用情境化教学，将素描教学与实际生活紧密结合，让学生在解决实际问题中学习和应用知识。例如，教师可以设计与当地文化或社会热点相关的素描任务，让学生在创作过程中，不仅锻炼绘

画技巧，还深化了对社会现象的理解。这种教学方法能够使学习内容更具吸引力，使学生在真实情境中产生学习动力。

引入项目驱动学习，鼓励学生在完成长期的、具有挑战性的素描项目过程中自主学习和探索。项目可以围绕一个主题或概念，让学生在探究中逐渐掌握素描技巧，同时培养其创新思维和批判性思考。通过长期的项目，学生能更好地体验到艺术创作的全过程，从构思、草图到完成作品，这有助于塑造他们的艺术观和创作能力。

合作学习在多元元素描教学中也占据重要地位。提倡小组合作，让学生在互动和交流中共同解决问题，提升他们的沟通技巧和团队协作能力。例如，可以安排团队素描任务，要求组内成员分工合作，共同完成一件作品。在合作过程中，学生可以学习他人视角，借鉴不同的技法，同时也能在讨论中碰撞出新的艺术创意。

多媒体和数字化工具的使用是提升教学模式多元化的关键手段。鼓励学生利用数字绘画软件，如 Procreate、Sketchbook 等，进行电子素描，这不仅拓宽了学生的艺术表达方式，也培养了他们的数字化素养。同时，多媒体素材的引入，如视频教程、艺术家访谈，可以丰富教学资源，激发学生的学习兴趣，让他们在多种信息中探索素描的多样性和可能性。

三、评价体系的多元化

在多元化的素描教学模式中，评价体系的多元化是确保学生学习主动性得以提升的关键因素。传统的评价方法往往过于侧重于技术技能的掌握，忽视了学生的创新思维、个性表达和过程参与。因此，设计了一种评价体系，它强调全面、公正地评估学生的进步，同时鼓励他们发展个性化艺术视角和创新思考。

引入形成性评价，旨在关注学生的进步过程而非最终成果。这种评价方式贯穿于整个学习周期，通过观察、记录和反馈，教师能够及时了解学生的学习情况，给予个性化的指导。例如，在项目驱动的素描任务中，教师可以在学生创作的不同阶段给予反馈，帮助他们发现并改正错误，同时鼓励他们尝试新的表现手法。倡导同伴评价，让学生在相互交流与分享中发现他人的优点，反思自己的不足，这有助于培养他们的批判性思维和交流能力。在课堂上，可以组织学生展示作品，

互相评价，这样既能锻炼他们的表达能力，也能让他们在评价他人时，学会从不同角度审视艺术作品，拓展自己的视角。鼓励学生进行自我评价，这是培养他们自主学习能力和提升反思意识的重要途径。通过定期的自我反思，学生能够更深入地理解自己的学习需求，明确下一步努力的方向。例如，可以要求学生在完成项目后，撰写一篇关于创作历程的反思报告，总结所学、所感和所想，这也有助于他们在未来的学习中主动调整学习策略。重视对创新思维的评价，不仅关注作品的原创性，更关注学生解决问题的创新方法和技术应用的创新性。教师可以设置一些开放性问题，鼓励学生以独特的方式解决问题，然后通过作品展示和讨论，评估他们的创新思维是否得到提升。例如，在完成“城市变迁”主题的素描任务时，教师可以考查学生是否能够将地理、历史、社会学等知识融入艺术表现中，这有助于培养他们的跨学科思考能力。

多元化素描教学模式案例分析

在实施多元化素描教学模式时，选取了“城市记忆”这一主题作为教学案例，以展示如何通过教学设计激发学生的学习主动性和创新思维。在这一项目中，由传统的静物素描转而让学生走出教室，深入城市环境中，观察、记录并表达自己对城市变迁的理解和感受。

教学开始前，先设计一套课程大纲，明确项目的目标，即通过素描表达城市的历史、文化和个人情感。选择具有代表性的城市地点，如老街区、新建的商业区、历史建筑等，作为学生素描的实地场景。另外，搜集一些与城市发展相关的图片、文献资料，帮助学生进行背景知识的了解和灵感的启发。

在教学过程中，采用建构主义的理论为指导，鼓励学生以问题为导向，进行自主探究。提出问题，“城市的发展如何影响人们的生活？”“你能通过素描揭示城市的历史痕迹吗？”等，引导学生带着这些问题去观察和思考。在学生实地素描绘画过程中，教师作为引导者，提供必要的技巧指导，同时鼓励学生尝试不同的表现手法和媒介，如水彩、炭笔结合，甚至尝试使用数字绘画技术。

为了增强合作与交流，组织小组讨论，让学生分享自己的观察和创作心得。这种讨论不仅促进了学生间的互动，也有助于他们从他人的视角中获取新的灵感。此外，还引入了多媒体资源，播放关于城市变迁的纪录片、音乐，让学生在艺术与多元信息的交织中深化对主题的理解。

在评价阶段，采用形成性评价和同伴评价的方法。教师和学生定期检查项目进度，通过观察学生的草图、素描过程和最终作品，给予及时的反馈。同时，组织学生进行作品展示和互评，鼓励他们从创新性、表达力、主题关联性等方面评价他人和自己的作品。这样的评价方式不仅促进了学生的反思，也培养了他们的批判性思考。

经过“城市记忆”项目的实施，学生的参与度显著增加，他们的作品呈现出丰富的多样性，既有对城市变迁的客观描绘，也有充满个人情感的抽象表达。学生们在作品中融入了历史、地理等多学科知识，通过素描，他们不仅提升了绘画技巧，更锻炼了创新思维和跨学科融合能力。这项教学案例的成功实施，验证了多元化素描教学模式对于提高学生自主学习主动性的有效性，也为未来的教学实践提供了宝贵的实践经验。

本研究通过理论探索和实证分析，构建并实施了多元化素描教学模式，以期达到提高学生学习主动性的目的。对比实践结果显示，学生在参与度、学习满意度、成绩方面均有所提升，这有力地验证了多元化素描教学模式的优越性。

多元化素描教学模式通过提供丰富的学习体验和多元化的艺术表达方式，有效提升了学生的学习主动性和艺术创新能力，尽管在实施中存在挑战，但其显著优势证明了这种模式对美术教育的积极影响，值得进一步推广和应用。未来，我也将继续在理论和实践层面努力，将多元化素描教学模式推向新的高度，为美术教育的现代化进程贡献自己的力量。

作者简介：

陈萍，1991年生，女，江苏苏州人，美术教师，学士，研究方向：美术教育。作者单位：江苏省汾湖高新技术产业开发区职业高级中学。

艺·教·纵·横

基于任务驱动教学法的小学美术课堂教学策略

□ 田丁月

在小学美术课堂上，教师应当重点思考如何通过教学理念的革新和教学方法的优化来调动学生的美术学习兴趣。通过这种方式充分挖掘他们的美术探究潜力，让每一个学生都能够在课堂上展开学习和创作，具备更加优秀的艺术素养。因此，在当前美术教学过程中，教师就可以运用任务驱动教学法来引导学生进行学习，在此过程中有效促进理论教学和实践教学的结合，让学生在美术课堂上可以掌握更多的知识和创作技巧。为此，教师需要认识到运用任务驱动教学法在当前小学美术课堂上的重要性，能够为学生的学习提供源源不断的动力，也给美术课堂带来全新的教学模式，在任务驱动下有助于维护更好的美术课堂氛围。本文将主要从任务驱动教学法在小学美术课堂上的重要性、教学特点以及有效的教学策略等方面出发进行分析和探究。

在新时期背景下小学美术教学过程中，教师要认识到所谓的任务驱动教学法在引导学生开展美术学习过程中所发挥出的重要作用。主要指的是学生能够在教师的帮助和指导下，根据教师所布置的课内外任务来完成相应的美术知识和项目化学习探索。在此过程中，有利于调动学生美术学习的积极性，让他们在提升自主学习能力的同时，也能够与班级学生构建小组合作模式，由此加强学生的团队协作能力。任务驱动教学法的应用让美术课堂焕发出更多的生机与活力，并且能够根据学生的实际学习情况做出任务的灵活调整，有助于让学生在美术课堂上不断积累新的知识，掌握新的技能。美术作为一门艺术学科，具备工具性和人文性的双重属性，因此，教师更要采取恰当的方式鼓励学生在课堂上积极探索，让他们通过完成任务的方式真正达成美术课堂的教学目标。

任务驱动法在小学美术教学中的重要性

一、有助于激发美术实践兴趣

在当前小学美术课堂上，教师之所以要运用任务驱动教学法，主要是因为其是一种受到教师和学生广泛认可和验证的教学方法，在美术课堂上可以有效优化教学设计，给学生呈现出更加丰富多彩的教学环境。在小学阶段，由于学生的年龄普遍较小，因此他们在理解美术知识和开展实践创作的过程中存在一定的困难。因此，教师就可以利用布置任务的方式让学生主动参与到美术课堂的各项活动中。这有助于激发学生的美术学习兴趣和实践兴趣，并且愿意在美术主题下进行创新，由此深入挖掘学生的美术学习潜力，让他们在课堂上有更好的表现。

二、有助于增强自主学习能力

对于小学阶段的学生而言，在一直以来的美术课堂上学生对于教师的依赖性也比较严重，需要在教师手把手的辅导下才能完成课堂上的美术学习任务。但实际上美术是一门需要学生充分发展创新思维和想象力思维的课程，教师应当利用任务驱动教学法来扭转这种教学现状。通过给学生布置任务的方式，让学生明确当前美术课堂的学习方向和目标，然后顺应着正确的方向开展一系列的实践探索。这样的学习方式对于学生而言，有助于增强他们的自主学习能力，让更多学生可以降低对于教师的依赖，思考如何在美术课程中展现出自己的喜好和创新素养，从而实现美术课堂高效教学的目标。

三、有助于促进学生合作互动

任务驱动教学法在小学美术课堂上的运用，还能够有效提升班级中学生的合作意愿，让学生彼此之间展开合作互动，通过这种方式更加高效

地完成教师布置的课堂任务。尤其是在开展一些美术手工实践类活动时，依靠学生个人的知识和力量，往往难以独立完成美术作品，在此过程中如果能够配合其他学生的帮助，在实践中提出不同的想法和创意，则能够创作出更加生动有趣的美术作品。因此，教师在设置美术任务的过程中可以将学生进行科学地分组，通过学生之间的协作实现美术知识的迁移和运用。

小学美术课堂上任务驱动教学法的特点

一、层次性

在小学美术课堂上，教师基于任务驱动教学法构建美术教学体系的过程中，需要重点认识到这种教学方法的特点。其中主要体现出课堂任务的层次性，教师需要根据学生的年龄特点和美术学习能力来设计课堂任务，其中划分不同的任务难度，在其中实现由易到难、层层递进的教学目标。

二、恰当性

小学美术教师在设计课堂任务的过程中还需要把握恰当性，也就是学生在课堂学习中的可操作性。很多教师给学生设计的任务并不符合学生的实际能力和需求，导致学生无法完成任务，从而无法发挥教学方法的價值。利用恰当的课堂任务可以让学生在实践中充分发挥积极性和成就感。

三、关联性

在任务驱动下的小学美术课堂上，教师所布置的任务还需要具备关联性，也就是在以往所学知识的基础上进行拓展和扩充，有效建立起新旧知识之间的联系。这样不仅能够让学生更加牢固地掌握美术知识，也能够 在 创新 创作 过程中 进行 综合性运用。

基于任务驱动教学法的小学美术课堂教学策略

一、明确美术课堂目标，合理设置教学任务

在现阶段的小学美术课堂上，教师基于任务驱动教学法给学生构建起全新的美术教学体系，其中首先要明确当前美术课堂的教学目标，然后根据目标合理地设置教学任务，能够让学生在课堂上顺着教学方向开展相应的学习实践活动。这样的目标设定也让美术课堂任务的驱动性更强，

学生愿意主动完成美术学习任务，在既定的教学道路和方向上进行深入探索。因此，教师在备课过程中就需要充分把握当前小学美术教材中的知识点，在此基础上围绕着教学目标和主题给学生设置教学任务，让学生在任务探索中可以掌握更多的美术知识，提升自身的美术创作能力。例如，在学习人教版一年级上册“落叶去哪儿了”一课时，教师可以在课堂上给学生展示各式各样的树叶，然后鼓励学生认真观察这些树叶的特点，包括形状、颜色和纹理等。这样的过程属于美术课堂学习的基础任务，学生要在观察的过程中能够描述不同落叶的形状美、色彩美和肌理美。在观察的基础上还要开展美术实践活动，教学目标是要让学生掌握常见的工具材料，用拓印、压印、添画等多种方法表现秋天。教师给学生布置相应的美术实践任务，学生可以在校园中收集一些落叶，然后将其粘贴在画纸上，然后在树叶旁边通过添画的方式构建一幅完整的美术作品。这样的教学任务可以有效驱动学生在美术课堂上形成观察意识和创新能力，从而真正实现美术教学目标。

二、创设生动教学情境，辅助学生任务探究

对于小学阶段的学生来说，教师在美术课堂上应该采取契合学生现阶段学习特点的教学方法，从而调动学生的学习兴趣，能够自主创作出更多精彩的美术作品。因此，教师要结合当前美术课堂的教学内容，给学生创设生动的教学环境。其中包括生活化情境，教师所选择的教学资源应当与学生的生活息息相关，让他们从生活经验中发现美术的元素，从而将其运用到美术作品创作中。例如，在学习一年级下册“生活中的趣事”一课时，教师可以在课堂上明确绘画的主题，然后给学生布置课堂讨论的任务，学生回忆和分享自己生活中的各种趣事，能够突出这些趣事的细节。在沉浸式的讨论中教师则可以给学生布置创作一幅描绘生活中趣事作品的任务。学生基于生活情境运用画笔进行大胆地想象和表现，呈现出美术作品的丰富性和真实性。此外，教师在美术课堂上还可以给学生创设新媒体情境，借助教学课件生动地展示各种美术作品的图片和制作过程的视频等，辅助学生完成美术课堂的任务探究。例如，在学习二年级上册“指偶剧场”一课时，教师可以基于新媒体情境给学生播放一些有趣的指偶表演视

频，让学生了解指偶的特点。在此基础上就要让学生学习制作指偶，并且利用自己的指偶完成相应的故事表演。这样的情境教学不仅可以让学生任务潜移默化地发布给学生，还可以利用多元化的情境驱动学生尝试不同的学习和探索方法，提升美术创作能力。

三、拓展美术任务形式，发展学生创新思维

在任务驱动下的小学美术课堂上，教师还要基于多元智能理论，在教学的过程中全面了解学生的智能特点，在此基础上进行观察和评估，然后选择更加适合学生的教学模式，拓展多元化的美术任务形式。以往的美术课堂任务一般是让学生进行美术作品的创作，这样的任务只能锻炼学生的绘画能力，忽视了学生其他方面的发展。因此，教师可以针对学生在美术学习中存在的短板，给他们设置不同的任务形式。比如，对于理论知识掌握不扎实的学生，教师可以给学生推荐一些讲解美术知识的绘本，让学生在 其中能够掌握色彩和线条的搭配和运用，切实强化学生的基础素养。而对于鉴赏能力较弱的学生来说，教师可以给他们设计美术作品解说任务，让他们用语言表达自己的创意和内涵，在此过程中提升美术鉴赏能力。对于空间智能较强的学生，教师在课堂上给他们布置立体造型创作任务，在其中重点发挥他们的空间想象力。例如，在学习三年级下册“立体的画面”一课时，学生在充分了解浮雕这一半立体的艺术形式的基础上，可以结合工具和材料展开创作，更加生动地呈现出自己的作品。这样多种形式的美术教学任务可以真正驱动学生的兴趣和潜能，发展他们的创新思维。

四、构建合作学习模式，提升解决问题能力

在小学美术任务驱动教学法背景下，教师还要考虑到学生创作能力和创新思维的局限性，在课堂上构建起合作学习的模式，让学生进行小组协作，共同完成课堂任务。这样有助于整个学生的个体学习优势和集体学习优势，切实增强集体荣誉感，为了获得小组的胜利，在任务中各司其职，各尽其能，呈现出更加优秀的美术作品。小组合作学习还能够汇集学生在美术学习中的想法和智慧，在共同接受任务和分析问题的过程中寻找解决问题的答案。例如，在学习四年级上册“我是汽车设计师”一课时，教师可以科学地划分美术

课堂的学习小组，然后在上一节课布置本节课的任务，要求学生分别带一个自己最喜欢的玩具汽车，在小组中进行展示和交流。随后基于大家喜欢的汽车造型展开草图的设计，其中重点体现出汽车的结构和功能。小组成员可以分别绘制一幅汽车草图，再根据大家的意见和建议进行整合和修改。在完成汽车设计图的基础上，教师则要给学生布置实践任务，要求学生运用各种材料，在小组任务中设计制作出有新意的汽车。在合作中开展实践任务，学生会遇到各种问题，需要及时在小组中进行探讨，有效提升学生协作解决问题的能力。

五、注重任务效果评价，有效反馈教学问题

在小学美术任务驱动教学背景下，教师还要注重对于课堂任务效果的评价，其中考查学生是否按照既定的目标和要求完成学习任务，以及完成的具体情况 等。在评价任务效果的过程中应该更加侧重于对学生开展过程性评价，在小学美术教学的过程中及时记录学生在课堂表现和实践情况，由此让教师更加直接地发现美术教学中存在的各种问题。同时，对于任务驱动的效果也要进行多元化的评价，包括学生美术作品的完成情况、是否贴题、是否展现出学生的创新思维，学生对于任务的响应和理解情况等。教师既要对学生进行评价，学生也可以对自己、教师以及课堂学习情况进行评价，在此过程中从个人的角度分析学习中的问题，认识到自身的短板以及喜欢的教学模式。此外，教师在评价学生美术作品的过程中也要先聆听学生对于自身作品的讲解，比如创作时的构思、美术作品中所表达的思想情感以及创作中面临的困难等。在此基础上也能够对学生和课堂任务做出更加全面和客观的评价，有效反馈当前美术教学中的问题。

综上所述，在小学美术课堂上运用任务驱动教学法，不仅可以给学生提供丰富的教学内容，还可以根据教学目标和 学习需求进行灵活调整，在此过程中把握任务驱动的特点和价值，在美术课堂上选择恰当的时机进行任务的发布，让学生在完成任务的过程中有效提升探究兴趣，加强美术核心素养。

（作者单位：滨州市滨城区第三小学）

审美教育视域下的初中美术教学

□ 夏妍

培养学生的审美素养是现阶段初中美术教学的核心目标，将审美教育融入美术教学中，对发展学生核心素养，提升美术教学实效至关重要。发展学生的审美素养对学生的身心健康发展有重要帮助，能够让学生在生活发现美、体验美、感知美、创造美，使学生形成积极乐观的生活态度。然而，现阶段初中美术教学中教师对审美教育不重视，未能结合学生的审美素养发展需求科学设计教学方法与教学活动，学生在美术课堂上的主体地位较低，缺乏在课堂上的有效参与和互动，学生对美术学习的兴趣不足。为了能够促进学生德智体美劳全面发展，美术教师应加大对审美教育的重视度，能够立足审美教育的相关要求，以培养学生审美素养为目标，加强美术教学的改革，为学生的全面发展提供保障。

开展情境教学，引导学生感受美

情境教学是现阶段在教育教学中应用比较广泛的一种教学方法，其主要是通过构建真实或者虚拟的情境来辅助课堂教学，为课堂营造良好的教学氛围，激发学生想象、思考，调动学生参与课堂活动的兴趣和积极性等有重要帮助。在新课程标准中也多次提到在课堂教学中要注重情境素材的有效运用，由此可见，课堂中的情境构建对教学活动的开展以及教学质量的提升至关重要。丰富多样的教学情境也能够实现将抽象的教学内容具体化、形象化，为学生创造更直观的观察与体验的环境，使学生在情境中更好地感知美、认知美。因此，在美术教学中，教师应重视情境素材的有效运用，能够借助情境的构建将审美教育融入其中，调动学生美术学习兴趣的同时，发展学生审美素养。

在美术情境的构建中，其构建目标是为了能够给学生营造良好的学习氛围，激发学生的审美兴趣，同时能够让学生在情境互动中更好地感受美。因此，要求教师应立足以生为本原则，能够加强对学生的实情的了解，包括了解学生的兴趣爱好、美术基础、生活环境、审美素养发展水平等，从而能够从学生的现实生活中选择学生感兴趣的、符合学生学习和需求的情境素材引入课堂，通过情境教学顺利完成美术教学目标及审美教育目标。

例如，在进行“人类的朋友”这节课的教学过程中，要求学生能够了解动物与人类之间深厚的情感，能够对各种动物的外形特征及其生活习性等有准确的认知，与此同时能够在欣赏优秀的艺术作品的过程中感知艺术的美，发现动物的精彩瞬间，并能够用艺术表现手法将动物的特征描绘出来。这部分教学内容与学生现实的生活息息相关，而且大部分学生都有自己喜欢的动物，也有自己想要了解的动物，教师在课前需要对学生的生活、兴趣等进行了解，可以通过与学生沟通、线上交流或者调查问卷等形式获取学生的信息，掌握学生的兴趣、学习需求等，并结合所收集的信息选取情境素材，为科学设计情境教学方案做好准备。通过了解，学生对生活中常见的动物比较熟悉，像各种品种的宠物狗、宠物猫，兔子、仓鼠、金鱼、乌龟等。此外，部分学生还对一些生活中不常见的动物感兴趣、好奇，如海豚、东北虎、狼、大象等。教师在选取情境素材时，一方面从学生的现实生活入手，另一方面从学生的兴趣爱好入手，确保情境素材的丰富性、多样性，从而能够更好地吸引学生的兴趣。情境素材的呈现形式主要为视频和图片，呈现时间可以是课堂教学的各个阶段，在导入环节可以通过播放视频进行情境导入，吸引学生的兴趣，让学生在视频情境中了解大量动物，感受动物外形的美。而在

课堂教学过程中，针对具体内容，教师仍然可以通过构建视频情境的方式，引导学生观察、感受、讨论交流，既能够调动学生积极参与情境互动，又能让学生在情境互动中感受动物的美，提升学生的审美素养。

开展生活教学，引导学生发现美

艺术源于生活。初中美术教学中实施审美教育，关键是要通过对学生的引导、启发，使学生能够了解艺术与生活之间的联系，能够在提升自身艺术素养的同时，用艺术的眼光认知生活，从生活中发现美。陶行知生活教育理论中也强调教育不能脱离生活，要让学生在现实生活中学习和成长。因此，在初中美术教学中，教师应注重开展生活教学，结合教学内容，挖掘教学内容中的生活元素，并基于现实生活背景，科学设计生活化教学方案，将学生带入生活中，感受生活中的艺术，发现生活中的美，不仅有利于提升学生的审美素养、提升学生的艺术水平，还能激发学生对生活的热爱。

开展生活化教学的目的主要就是引导学生走进生活，在生活中学习，提升学生的美术核心素养，同时能够发现生活中的美，提升学生的审美素养。生活化教学开展的形式是多样的，可以在教师的带领下到现实生活中实际观察、体验与创作，也可以给学生布置生活化的美术学习任务，让学生在任务的驱动下去生活中寻找，发现生活中的美。教师具体应根据课程内容及教学目标的要求，选择合适的生活化教学形式。另外，无论选择哪种形式，都要注重以学生为主体，教师只是做好对学生的启发和引导工作，由学生自主开展生活观察、生活体验等，从而让学生真实地感受到生活与艺术之间的关系，让学生能够对生活有新的认知。

例如，在进行“用心灵接触自然”这节课的教学过程中，要求学生能够通过走进大自然、观察大自然，发现大自然的色彩美，感知自然界中的季节美，培养学生良好的审美素养与对自然的热爱之情。在这部分内容的教学中，如果教师仍然是按照传统理论知识灌输的形式给学生讲解关于色彩搭配、艺术表现手法等方面的内容，会让

学生感到枯燥、乏味，而且这些知识以语言的形式进行描述，会让学生感到有些抽象，理解起来较为困难，也无法让学生真正地用心灵接触自然，难以使学生发现自然的美。因此，教师可以在这节课的教学中设计生活化教学方案，在课前，教师要先选好可带学生实际观察体验的自然景点，可以是校园中的某一处，也可以是校外自然景观优美的公园等。在教学的过程中，前半节课教师先组织学生在课堂学习基础知识，带领学生欣赏几幅画家的作品，引导学生观察并分析每幅画作的构成、色彩、表现手法等，让学生掌握不同的表现手法所呈现出的自然风景画在风格上、意境上的不同。当学生掌握了这些基础的内容后，教师在后半节课可以带领学生走出校园，走进生活，在生活中、自然中观察，在学生观察自然的过程中，教师要进行引导，并与学生进行沟通和交流，使学生能够发现大自然的色彩美、造型美，并结合所学的知识 and 绘画技巧激发创作灵感。

组织合作探究，培养学生欣赏美

初中美术新课程标准中明确要求在教学中不仅要让学生掌握艺术造型的特点及原理，还要让学生能够掌握多种艺术欣赏方法，在艺术欣赏中能够感悟艺术的丰富性、多样性与独特性，从而能够提升学生欣赏美的能力。教师在教学过程中要注重引导学生欣赏美，激发学生欣赏美的意识，并通过教学活动的有效设计，提升学生欣赏美的能力。具体来讲，在美术教学中教师应构建适合学生欣赏的环境，能够为学生创造自主欣赏、交流讨论的条件，使学生的艺术欣赏不再停留于表面，而是能够深入艺术作品之中，从多角度欣赏艺术、理解艺术的内涵，提升学生的艺术涵养。小组合作探究是一种以学生为主体的教学形式，能够给学生创造良好的沟通交流条件，教师可以通过组织学生开展小组合作探究活动来实现对学生欣赏美能力的培养，让学生在组内交流、组间探讨中深度理解艺术作品中的美，丰富学生欣赏美的角度，提升学生欣赏美的能力。

组织开展合作探究活动时，要求教师能够对

学生进行科学分组，在充分了解学生学情、特点的基础上，合理规划探究小组，确保小组合作探究的效果。与此同时，要注重给学生设计合作探究任务，通过任务驱动为小组合作探究明确目标和方向，能够有效提升合作探究的效率，也为启发学生思维、提升学生欣赏美的能力提供保障。

例如，在进行“霓裳之舞”这节课的教学中，要求学生能够通过本节课的学习了解与掌握服装的功能及其所蕴含的文化内涵，能够运用生活中常见的材料完成一款现代礼服的设计。教师在教学过程中，可以通过组织学生开展合作探究活动，引导学生走近服装艺术，了解服装艺术特点及其文化内涵，能够从多个角度欣赏服装的美，提升学生欣赏美的能力。教师先将学生划分成几个学习小组，然后利用多媒体给学生呈现多个关于礼服的图片，图片中的礼服来自不同时期、不同国家，有法国、意大利等国外的礼服，也有中国不同时期、不同民族的礼服。基于这些图片，教师给学生设置如下合作探究任务：第一，观察并讨论不同礼服的风格特点。第二，从文化角度分析不同礼服在色彩上、图案上有怎样的差异，不同图案代表什么含义。在探究任务的驱动下，学生从不同角度对服装艺术进行欣赏，有效地提升了学生的欣赏能力。

组织实践活动，鼓励学生创造美

审美教育视角下，要求初中美术教学要注重培养学生创造美的能力，使学生能够运用所学习的理论知识、美术创作技巧以及个人对艺术的理解完成艺术作品的创作，在创作的过程中表现美、传递美。美的创造离不开实践，因此，在初中美术教学中，教师要重视实践教学，能够组织开展多样化的实践活动，使学生在实践参与的过程中提升审美素养，能够运用艺术表现手段将美呈现出来。传统的初中美术教学中，教师主要以理论知识与创作技巧的灌输指导为主，学生参与实践的空间较小，另外，在美术创作上教师不注重对学生进行个性化审美创作的启发和引导，而是以作品临摹为主，这在很大程度上会限制学生审美

能力的发展。为解决传统教学模式中存在的问题，有效促进学生审美素养发展，教师要创新教学模式，加大实践教学占比，能够结合教学内容丰富实践教学形式，丰富学生的审美实践体验。

例如，在进行“可爱的家”这部分内容的教学过程中，要求学生能够了解不同家具的功能、特点，能够认真观察家具，并结合自己家的情况进行室内家具的设计，从家具造型、色彩以及不同家具的组合排列打造温馨、和谐的家。在完成本节课基础内容的教学后，教师可以组织学生开展“小小家居设计师”的实践活动，以竞赛的形式开展，利用智慧教学设备中的电子白板，让学生在电子设备上完成家具造型、色彩的设计，然后结合自己家的情况设计室内空间格局，并通过点触、拖动等方式将室内的家具物品等进行合理排列布置，最终呈现一个完整的室内空间设计模型。然后师生可以针对每个学生的作品进行打分，评选出最好的作品，给予相应的奖励。这种实践活动能够激发学生参与美术学习的兴趣和积极性，与此同时，在学生实践操作中，能够培养学生创造美的能力。最后，教师鼓励获奖作品的学生分享自己的创作理念，学生之间相互交流，可以促进学生之间的相互学习，拓宽学生创作思维，对提升学生的创造美能力有一定帮助。教师要注重对实践教学形式的不断创新，不仅在课堂上开展实践教学活动，也要将实践教学从课上向课下延伸。

初中美术教学中有效开展审美教育，对提升学生的审美核心素养、健全学生人格以及促进学生全面发展等都有重要价值。教师要积极转变传统的教学理念，将培养学生的审美素养作为课程教学的重要目标，在教学实践中，能够形成以生为本的教学理念，了解学生的兴趣、走进学生的生活、分析学生的学情，通过开展情境教学、生活教学、合作探究活动以及实践教学等调动学生主动参与美术课堂教学的积极性，使学生在参与过程中丰富审美体验，将审美教育深入落实到美术教学中。

（作者简介：江苏省如皋经济技术开发区实验初中）

艺·教·纵·横

洛川地域特色的中学美术课程资源开发与探索

□ 严红林

随着素质教育的不断深化与拓展，中学美术教育正逐步超越传统知识传授的框架，聚焦于学生综合素养的培育、文化视野的拓宽以及实践创新能力的提升。在教育转型的浪潮中，美术教育凭借其独有的魅力，成为塑造学生审美鉴赏力、激发创新思维及强化实践操作能力的关键力量。

近年来，国家对地方美术资源的珍视与保护力度显著增强，在此背景下，地方美术资源在中学美术教育体系中的独特价值日益凸显。以陕西延安洛川为例，这片黄土高原上的文化沃土孕育了面花、剪纸、毛麻绣等丰富多彩的民间艺术形式，它们不仅展现了独特的艺术风貌，更深深植根于当地民众的历史脉络、文化传承、风俗习惯与情感世界之中，是民族文化瑰宝中不可或缺的一部分。

洛川地方美术资源的特点

洛川，坐落于陕西省的北隅，这片黄土高原上的明珠不仅孕育了丰富的民俗文化，更孕育了多姿多彩的地方美术资源。从精美的刺绣到生动的剪纸，从粗犷的面花到细腻的毛麻绣，每一种艺术形式都承载着洛川人民对美好生活的向往和追求。

洛川剪纸，作为陕西省悠久历史中一颗璀璨的民间艺术明珠，其传统深远，脉络悠长。它是洛川妇女的拿手好戏，每逢佳节，家家户户都会用剪纸来美化居室，洛川剪纸的传承人具有各自独特的风格，如王兰畔的稚拙古朴、杨梅英的随心所欲、马秀英的贴近生活、韩菊香的稳重敦厚等,这些剪纸作品以其简约大胆而不失力度的线条，勾勒出饱满且粗犷的造型，展现了极为宽泛的题材范畴与丰富多彩的内容。

洛川面花，起源于民间的面食，匠心独运地用面粉这一质朴原料，历经揉捏巧妙的雕刻与细

致的蒸烙等复杂工序，幻化出形态万千、栩栩如生的艺术佳作。它深深根植于当地的岁时节令、礼仪信仰和走亲访友的活动中，深刻体现了当地民众对于生命生活的美好祈愿，是当地重要的民俗文化载体。

洛川毛麻绣是在洛川剪纸、刺绣、民间画的基础上衍生出来的新的民间艺术品类，其创作基底选用质朴的麻布片，巧妙运用彩色毛线与棉线作为原料，采用扎、织、绣方法制作。作品主题广泛涉猎，内容丰富多彩，既蕴含了剪纸艺术的精髓，又兼具刺绣工艺的雅致，作品极其鲜明的地域文化特征和浓郁的乡土生活气息。

洛川地方美术资源在中学美术教学实践中的重要性

把洛川丰富的地方民间美术资源融入中学美术教育课堂中不仅能促使学生深入探索本土文化的独特魅力，而且还能激发他们对本土文化遗产的深厚认同与民族自豪感。通过亲身体验，学生直观地感受到了洛川地方美术的精髓与韵味，增强了他们的艺术鉴赏能力，启迪了他们无限的创造力与想象力，同时地方美术的融入为中学美术教育注入新的活力，这一探索丰富了课程资源，强化了学生实际动手能力，推进艺术教育的改革，也是对教育部全面实施学校美育浸润行动执行的见证。

洛川地方美术资源在中学美术课程资源开发策略

一、课前资料准备

教师在课前分析当前中学美术教育的现状，明确美术课融入地方美术资源的目的，组织专业团队深入洛川各个地区，收集洛川面花、毛麻绣、

农民画等艺术形式的制作工具、材料、历史背景、制作工艺等详细资料，与当地知名民间艺术家和传承人进行实际访谈，了解他们的创作经验、技艺传承现状以及对教育工作的建议，再把收集的资料和访谈内容结合中学美术课程标准，编写富有创新性的课堂教学设计和能够激发学生创造力与兴趣的教学活动。

二、课中实践练习

利用多媒体教学资源如视频、图片展示洛川剪纸、面花和农民画的制作技艺和作品，通过小组讨论、实践练习等形式激发学生的学习兴趣 and 创造力。以“洛川民间美术鉴赏”课程为例，该课程通过系统介绍洛川剪纸、面花、农民画等民间艺术形式，引导学生追溯其起源、发展及变迁过程，同时深入分析每件作品所蕴含的地域特色、民俗风情及传承者的匠心独运，让学生通过地方美术多种形式的展示，全方位地感受洛川民间美术的魅力，从而增强对其艺术价值的认知与尊重。

设立有相关的实践课堂或社团开展活动，邀请当地民间美术传承人进入课堂进行现场演示和讲解，让学生直观感受这些艺术形式的制作过程和技巧，然后在教师的指导下学生分组进行实践操作，如制作洛川面花、刺绣毛麻绣、绘制农民画等，教师在一旁提供必要的指导和帮助，以确保学生能够在实践环节中学习和掌握这些艺术形式的技艺，同时启发学生制作一些能够表达自己思想情感的剪纸、面花或农民画作品。

三、课后成果展示

在完成剪纸、农民画等实践课程后，教师策划系列作品展示与交流活 动，利用校园内社交媒体平台、展览、微信群推广等促进学生间的相互学习。通过这些平台形式，学生不仅能够展示个人创作成果，还能在观摩他人作品中汲取营养，同时对优秀作品进行评选与表彰，这一系列活动激发了学生积极参与的动力。

洛川地方美术资源在中学美术教学实践中的应用效果

一、学生的学习积极性与审美能力得到了显著提升

这些丰富多样的美术资源所展现的造型技艺、

色彩象征、符号寓意还深刻反映着黄河地区百姓的心灵记忆和文化认同，饱含祈福纳祥、趋利辟邪、生殖繁衍、生生不息的文化内涵，通过课程学习，学生也增强了对本土文化的认知，提升了审美能力。

二、在推进学生跨学科学习中成效明显

地方美术的融合可以帮助学生认识和了解传统文化，举例来说，当学生深入了解剪纸的历史脉络时，他们能够窥见不同历史阶段本地的社会风貌和普通民众的生活状态，在解析刺绣图案时能领略到民间文学与传说的丰富内涵，由此可见地方美术资源与其他学科如历史、地理、语文等紧密交织，这种学习方式在推进学生跨学科学习与提升综合素质过程中也起到重要作用。

三、优质的地方美术资源融入美术课程推动了艺术教育的改革

引入地方美术资源后，中学美术课堂的教学内容由传统的模式开始转换，教学内容与地域特色相结合的教学创新理念的 实施、教学形式的拓展使老师和学生都从传统的课堂教学模式下解放出来，不仅解决了美术教学中师资匮乏、形式单一的现状，也响应了教育部全面实施学校美育浸润行动政策号召，切实把美育融入教育教学的各个环节。

洛川地方美术资源在中学美术教学实践中的应用案例

一、剪纸融入中学美术教学实践案例

洛川剪纸作为地方特色民间美术的一部分，以其粗犷质朴的造型与丰富深刻的寓意和内涵深受当地群众的喜爱。为了让这一传统艺术走进校园、走进中学美术课堂，教师设计并组织了一系列以“洛川剪纸艺术探索”为主题的教学活动。

我们选取了延安市一中高一年级学生美术课堂，在课前准备阶段，我们首先下乡深入生活，走访当地知名的民间艺人，坐在炕头和他们促膝攀谈，或行走在田间地头，体会和感悟他们的现实生活和精神世界，收集了大量的原生态第一手资料，美术教师将收集的素材进行整理筛选分析理解，梳理出其脉络后精心设计教学方案，准备课前所需的彩纸、剪刀、刻刀、蜡烛、画板（熏样用）等工具。

课堂上教师先通过多媒体设备展示精美的剪纸作品，洛川剪纸从制作工艺上分为两大类，一类是传统剪纸，另一类是熏制剪纸花样，熏制剪纸形式以前是为了保存花样而诞生的。

本次课程邀请了已故“民间艺术大师”王兰畔之女洛川北派第三代传人李秀芹走进课堂，她先详细讲解了剪纸的基础知识和技巧，随后通过现场示范操作，让学生直观感受剪纸的制作过程，剪纸示范结束后，这位民间传承人再用剪纸作品给学生演示熏制剪纸。

熏制剪纸花样制作过程比较复杂，先在篋子上铺一张纸，然后将剪纸花样排列上去，再给上面喷水，这样纸和剪纸就黏合在一起，然后点燃松枝，剪纸花样面朝烟均匀地熏黑，取下原始花样，没被熏到的地方留白，这就是熏样，在教室演示时可用画板代替篋子，用蜡烛代替松枝，一样能制作出独特的熏样剪纸。

在动手环节，把学生分成小组进行剪纸和熏制剪纸实践，他们根据所学知识从临摹到简单纹样再到主题自创循序渐进，鼓励学生发挥创意思维，在临摹的基础上创作出具有个性特点的剪纸作品。

经过一番努力，学生们纷纷完成了自己的剪纸作品，这些作品虽然略显简单和粗糙，但每一刀一剪都凝聚了学生的辛勤劳动和精心创意。在成果展示环节，学生们兴奋地展示自己的作品，各组选一代表展示作品并分享创作心得和体会，学生相互交流创作心得，教师点评鼓励。

在本次剪纸教学实践活动中，学生不仅熟练掌握 了剪纸艺术的基础技巧和操作要领，还首次接触并深入了解了独具匠心的熏样剪纸技法，这一过程提升了他们的观察力、实践操作能力以及创造性思维水平，尤为重要的是通过学习学生对中国丰富多彩的传统文化有了更为深刻而全面的认识。

二、农民画融入中学美术教学实践案例

本案例选取了延安市一中高中一年级学生的美术课堂，教师巧妙地将当地农民画作为教学主题内容，目的在于通过这一艺术形式，让学生更加贴近乡土文化，感受从“民间中诞生的美”的神奇魅力。

洛川农民画在传统民间绘画基础上融合了洛

川剪纸的造型和构图观念，加上洛川刺绣配色，运用散点透视空间布局构图，填色勾线的绘画方式来描绘各种农事耕作、故事戏曲、节令风俗等场景，表现老百姓乐观向上的生活态度和审美情趣。

教学中教师通过多媒体展示洛川农民画作品，分析其独特的构图、鲜艳的色彩和生动的形象，让学生感受农民画所蕴含的质朴情感和浓厚的生活气息。随后详细介绍农民画的起源、发展和艺术特征，并通过示范教学，教授学生如何运用简单的线条和色彩表达自己对生活的理解和感受。

在实践环节，学生们分组进行农民画创作。他们结合自己对乡村生活的观察和想象，运用农民画独特的表现语言，在纸面上描绘出一幅幅充满情趣和乡土生活气息的农民画作品，这些作品虽显稚嫩，却充分地表达了学生对乡村生活的真情实感和无限热爱。

在本次农民画教学的系统性实践活动中，学生不仅了解了农民画的基础技法与表现手法，在创作过程中体会到了乡土文化的无穷魅力，浓厚的教学氛围大大提高了学生的学习兴趣，课堂实践不仅丰富了课堂教学内容，也促进了乡土文化的传承与发展，这一成功案例为中学美术教学改革提供了有益的参考和借鉴。

通过一系列精心设计的教学实践活动，我们不仅深入发掘并有效利用了洛川本土独有的美术资源，极大地丰富了美术课堂的教学内容，而且还显著地提升了学生的学习兴趣与参与能力，教学实践成果显著，同时验证了以洛川地域特色为核心的美术课程资源开发策略的有效性，它不仅对促进学校与地方之间文化的深度交融有所帮助，更为本土文化的传承与创新开辟了新的路径。今后我们将不断发掘更多蕴含地方特色的美术课程资源，为全面实施学校美育浸润行动做出自己的贡献。

作者简介：

严红林，1969年生，男，陕西洛川人，中学一级教师，美术教育专业，研究方向：基础美术教育。作者单位：延安市第一中学。

中学美术教育融入思想政治教育初探

□ 徐子成

在教育的广阔领域中，美术教育通常被认为是培养学生审美能力和艺术实践技能的重要途径。然而，随着教育理念的不断发展，人们逐渐认识到，美术教育在塑造学生人格、传递文化价值观和培养社会责任感方面也具有不可替代的作用。

当前的教育体系中，美术教育和思想政治教育分别占据着重要的位置。美术教育作为培养学生审美能力、创造力和文化素养的重要方式，一直被视为素质教育的重要组成部分。通过美术教育，学生不仅能够掌握基本的艺术技巧，还能提升其审美鉴赏能力和创新思维，从而为其全面发展奠定基础。与此同时，思想政治教育旨在培育学生的社会责任感、爱国情怀和道德观念，对学生的全面发展和品格塑造至关重要。通过思想政治教育，学生可以树立正确的价值观，增强对社会和国家的认同感和责任感。

然而，传统上这两个领域往往被视为彼此独立，缺乏有效的交叉和融合。这种分离的教学模式限制了学生在两方面综合素质的全面提升。近年来，随着教育模式的创新和学科融合的趋势，将美术教育与思想政治教育相结合的必要性和可能性日益被重视。这种融合不仅能够丰富学生的学习体验，还能有效地提升思想政治教育的趣味性和实效性。通过在审美和艺术实践中融入思想政治教育内容，学生能够在轻松愉快的氛围中自然而然地接受和理解社会主义核心价值观。

在这个背景下，探讨中学阶段美术教育与思想政治教育如何相结合，不仅是教育学科发展的需要，也是回应社会和时代要求的重要课题。这一探讨不仅涉及如何在美术课程中融入思想政治教育的内容和方法，还包括如何通过美术创作和欣赏培养学生的社会责任感和爱国情怀。通过这种学科间的融合，可以培养出具有高度审美能力和深厚文化素养，同时具备强烈社会责任感和正确价值观的全面发展的人才。因此，深入研究和实践中学美术教育与思想政治教育的结合，对于促

进学生的全面发展和提升教育质量具有重要意义。

理论框架

一、美术教育的定义和目标

美术教育是指在学校教育环境中，通过美术课程和活动教授学生绘画、雕塑、设计等视觉艺术的知识和技能。其主要目标包括：审美能力的培养，帮助学生欣赏和理解艺术作品，发展审美判断和欣赏能力；创造力的激发，通过艺术创作激发学生的想象力和创新思维；文化素养的提升，通过学习艺术史和艺术理论，增强学生的文化认知和历史意识；情感表达和人格发展，通过艺术创作为学生提供表达个人情感和观点的渠道，促进个性和人格的健康发展。

二、思想政治教育的概念和目标

思想政治教育主要是指在学校环境中，通过课程和各种教育活动，培养学生的政治理论知识、道德品质、法治意识和社会责任感。其目标包括：价值观的塑造，培养学生对社会主义核心价值观的认同和践行；道德素质的提升，强化学生的道德观念和道德行为；社会责任感的培养，激发学生的国家意识和社会责任感；批判性思维的培育，教育学生理性分析和批判性思考社会现象和政治问题。

三、美术与思想政治教育融合的理论基础

美术与思想政治教育的融合基于以下理论基础：整体教育观：强调培养学生全面发展，包括审美、道德、情感和社会责任等多方面；文化传承观：认为美术教育是传承和发展民族文化的重要途径，而思想政治教育则为这一传承提供了价值和道德指导；跨学科融合理论：强调不同学科之间的交叉和融合，以实现更全面和深入的教育效果；批判性教育理论：提倡通过艺术和批判性思维相结合，培养学生独立思考和社会批判的能力。

融合的实践意味着在美术教学中引入思想政治教育的元素，如通过艺术作品来讨论和反思社会、

历史和文化议题，以及通过创作表达对社会主义核心价值观的理解和认同。这种融合不仅丰富了美术教育的内容和形式，也使思想政治教育更加生动和接地气。

现状分析

一、中学美术教育现状

中学美术教育近年来逐渐得到重视，但仍面临一些挑战。一方面，随着素质教育的推广，美术课程被赋予了更多的重要性，不仅仅作为技能训练，更注重培养学生的创造力、审美观和文化素养。另一方面，美术教育的资源在不同地区和学校之间分配不均，部分学校的美术教育仍然缺乏专业的师资和教学设施。此外，美术课程的内容和教学方法在很多学校还比较传统，缺乏创新和实践性。

二、思想政治教育现状

思想政治教育在中国中学教育体系中占据核心地位。近年来，教育部门加大了对思想政治课程的重视，强调通过这一课程来培养学生的社会主义核心价值观、爱国主义精神和道德品质。然而，传统的思想政治教育方式常被批评为过于理论化和灌输式，缺乏吸引力和互动性，难以激发学生的兴趣和参与感。

融合模式探索

一、美术教育与思想政治教育的交叉点

美术教育与思想政治教育的融合可以在多个层面实现。首先，美术作为一种载体，可以用来表现和讨论社会主义核心价值观、历史事件、民族英雄等主题，使得抽象的政治理论具体化、形象化。其次，通过美术创作，学生可以更深入地探索和理解社会、文化和政治议题，从而培养批判性思维和社会责任感。最后，美术教育中的团队合作、共同创作等活动也有助于培养学生的集体主义精神和合作意识。

通过这些方式，美术教育不仅在培养学生的艺术技能和审美能力方面发挥作用，还能够实现思想政治教育的目标，从而使美术教育功能多元化，促进学生的全面发展。

二、西方教育启示

英国著名教育家洛克非常重视德行的培养，

强调德行的积累，提出教育的本质是学生在获取知识的同时能够获得德行的培育。德国教育家赫尔巴特作为科学教育学的奠基人，首次提出了教学性的概念，强调道德教育必须通过教学来实现，才能真正产生实际效果。他指出，教学是道德教育的基本途径。在当前的国际背景下，美国、德国、新西兰等西方国家都非常重视国民教育，通常采用渗透的方式将道德教育融入课堂教学。例如，美国的《艺术教育国家标准》中就强调了艺术教育对渗透道德教育的促进作用。这些都证明了在中学美术教育中融入思想政治教育是可行的。

三、具体实践案例分析

例如，一些学校通过组织主题性的美术创作活动，如“红色经典”绘画展、革命历史题材的壁画创作等，使学生在美术创作过程中深入了解国家的历史和文化。通过这样的活动，学生不仅提升了美术技能，同时对国家的历史和英雄人物有了更深刻的认识和感悟。

四、教学方法和策略

第一，主题式教学。将思想政治教育的内容融入美术课程的主题中，如通过绘制历史事件、国家符号、民族文化等，使学生在美术创作中学习和思考相关政治和历史知识。

第二，讨论与反思。鼓励学生在创作后分享自己的作品和创作过程，进行小组讨论，反思作品背后的社会和政治含义。

第三，跨学科项目。开展跨学科的项目，如结合历史、文学和美术，让学生通过艺术创作来表达对某一历史时期或文学作品的理解。

第四，互动式教学。利用现代技术，如数字艺术、多媒体展示等，增加课堂的互动性和趣味性，提高学生的参与度。

第五，社区参与。鼓励学生将作品展示于校外，如社区中心、公共图书馆等，让艺术创作成为社区交流的一部分，从而增强学生的社会参与意识。通过这些教学方法和策略，不仅可以使美术教育和思想政治教育更加生动和有效，还能激发学生的学习兴趣，促进他们在美术和思想政治方面的全面发展。

融合模式实践

一、课程设计与教材编写

将思想政治教育内容有机地融入美术课程的

习近平群众观的当代价值

□ 牟博涵

人民群众是历史唯物主义的重要范畴，人民群众自身的物质实践活动是生命存在和人类历史延续的根源。我们身处的整个人类社会都是人民群众自主创造出来的，因此创造历史伟业必须依靠人民群众。人民群众的观念不是固定不变的，而是会随着社会经济条件的变化在个别和统一中不断发展完善。中国特色社会主义进入了新时代，习近平总书记始终心怀实现民族复兴和为人民谋幸福的伟大志愿，将拳拳爱民之心融入具体实践之中，作出了一系列有利于人民根本利益的重要论述，创造性地形成了习近平群众观。习近平总书记的群众观帮助群众找到了改变现实的路径和力量，对新时代我国的建设具有极其重要的意义。

习近平群众观的形成渊源

一、马克思主义群众观

人民群众是社会历史的主体。马克思认为，自然史是自然而然存在的，而人类史则完全不同，人类史是人民群众通过辛勤劳动自己创造的。每个人都为了生存或追求自己的预期目标来进行实践活动，创造自己的历史，而为这些目标行动的群体的协同作用形成了整个社会的历史。人民群众在社会历史发展中具有任何其他东西都替代不了的作用，是社会历史发展过程中的实践主体和价值主体。

人民群众是历史发展的动力。人民群众在自身所处的时代中，会首先接触到已经存在的生产力和生产关系，随着社会的进步，生产力不断发展，原有的生产关系和上层建筑不再适应生产力发展的需要，从而产生了矛盾。在许多马克思主义经典著作中，马克思都详细地说明生产力和生产关系、经济基础和上层建筑这两对矛盾运动是人类社会历史向前发展的推动力量。从源头来看，无论是生产力和经济基础，还是生产关系和上层建

筑，都是人民群众在劳动实践过程中的产物。因此，人民群众是驱动社会基本矛盾的主体，是推动历史发展的动力。

习近平总书记知青岁月中阅读了大量马克思主义作家的经典著作，在实际工作中，运用马克思主义群众观的理论指导当前中国的发展，形成新时代治国理政科学的世界观和方法论。

二、中华优秀传统文化中的民本思想

重民、爱民的思想。《尚书·五子歌》曰：“民可近，不可下。民惟邦本，本固邦宁。”统治者与百姓应保持亲近的关系，不能高高在上地轻视百姓，百姓是国家的根本，根本牢固，国家才会长久安宁。《左传·哀公元年》也有曰：“国之兴也，视民如伤，是其福也。其亡也，以民为土芥，是其祸也。”逢滑认为，国家的兴起是因为国君对待人民就像对待伤者一样，珍惜、爱护他们，这是国家的福德。国家的灭亡是因为国君对待人民就像对待粪土草芥，这是国家的祸端。

养民、富民的思想。管仲认为，“凡治国之道，必先富民。民富则易治也，民贫则难治也”。治理国家的首要任务是使人民富裕起来。当一个国家的人民普遍富裕时，社会治理就会更加容易和顺利。相反，如果人民普遍贫困，社会治理就会面临诸多的困难和挑战。荀子曰：“足国之道，节用裕民，而善臧其余。”要想使国家富足，君王便要注重节俭，宽裕人民，并将国家多余的财物贮藏起来，以备不时之需。荀子从富国富民的角度提出了“节用”的主张，以保证国家财富不断积累，被后人总结为“开源节流”。

习近平总书记十分重视对中国古代政治文化思想的学习，在学习传统文化尤其是传统民本思想的过程中，汲取了丰富的营养，为他的群众观的形成奠定了深厚的文化底蕴。

三、中国共产党历代领导集体的实践经验

党的百年历史见证着党的初心使命，谱写着

设计中。例如，在讲授艺术史时，可以选取具有重要历史和政治意义的艺术作品，探讨其背后的社会背景和价值观念。同时，在教材编写过程中，注重选取能够反映社会主义核心价值观的艺术作品和案例，使学生在艺术知识的同时，也能受到思想政治教育的熏陶。

二、教学方法与课堂活动

在美术课堂教学中，采用多样化的教学方法和丰富的课堂活动，增强思想政治教育的渗透性和趣味性。例如，通过小组讨论、角色扮演、创意绘画等方式，引导学生思考和讨论社会、文化和政治问题，培养他们的批判性思维和社会责任感。此外，可以组织学生参观美术馆、博物馆，了解艺术作品的历史背景和社会价值，增强他们的文化认同和爱国情怀。

三、评价体系与激励机制

建立科学合理的评价体系和激励机制，促进美术教育与思想政治教育的深度融合。例如，在学生作品的评价中，不仅关注其艺术表现力和技术水平，还要考虑其作品所传递的思想内涵和价值观念。对那些在创作中能够体现社会主义核心价值观的作品给予特别表彰和奖励，激励学生在艺术创作中自觉融入思想政治教育的内容。

融合模式的优势、挑战及对未来教育实践的启示

本研究对于美术教育与思想政治教育融合模式的探索，揭示了在当前教育体系中推动跨学科融合的重要性。研究表明，通过将美术与思想政治教育相结合，不仅能提高学生对思想政治课程的兴趣和参与度，还能在美术教育中增加更深层次的社会文化内容。这种融合对于培养学生的全面素养，尤其是创新能力、审美能力、社会责任感和爱国情怀，具有显著的积极影响。

一、融合模式的优势和挑战

优势有三个方面：第一，提升学生的综合素质，融合教学能够同时加强学生的艺术修养和政治道德素养；第二，增强学习的趣味性和实效性，通过美术活动使得原本可能枯燥的政治理论更加生动和容易理解；第三，促进创新和批判性思维，融合教育鼓励学生用多元的视角理解和分析社会和文化现象。

挑战有三个方面：第一，资源和时间限制，有效实施融合教学需要充足的时间、专业的教师培训以及教学资源；第二，教师专业素质要求提高，需要教师具备跨学科教学能力，同时了解美术和思想政治两个领域；第三，课程设计和评估方法的创新，融合教学需要创新的课程设计和适应性强的评估方法。

二、对未来教育实践的启示

第一，鼓励和支持跨学科的教学实践，促进教育内容的多元化和综合化；第二，加强教师在跨学科教育方面的培训，提升他们的专业素养和教学能力；第三，采用更加灵活和创新的教学方法，以适应不同学生的学习需求和兴趣；第四，确保各地区、各类型学校能够平等地获取必要的教育资源，以有效实施融合教育。

总之，将美术教育与思想政治教育相结合，不仅有助于提高学生的学习兴趣 and 综合素质，还能为未来教育的发展提供新的视角和思路。然而，要有效实施这一模式，还需要系统的规划、充分的资源支持和持续的专业发展。

本研究深入探讨了中学美术教育与思想政治教育融合的可能性和实践方式，旨在揭示两者结合所带来的教育效益。研究结果表明，将美术教育与思想政治教育相融合的教学方法能够有效地提升学生的综合素养。这种综合素养不仅包括创造力和审美能力的提升，还涵盖了社会责任感和爱国情怀的培养。通过具体的案例分析和实证研究，本研究进一步揭示了融合教学在提高思想政治教育趣味性和实效性方面的显著优势。例如，通过美术创作来探讨和反思社会、文化和政治议题，使学生在艺术实践中自然地接受和理解思想政治教育的内容，增强了学习的互动性和吸引力。然而，研究也指出了在实际操作中面临的若干挑战，包括资源的有限性、教师专业素质的提升需求以及课程设计的复杂性。这些挑战需要通过系统的规划、充分的资源支持以及教师的持续专业发展来克服，才能实现中学美术教育与思想政治教育的深度融合。

作者简介：

徐子成，男，甘肃兰州人，贵州师范大学硕士研究生，研究方向：美术。

党与人民群众同呼吸、共命运、心连心的篇章。在不断实践过程中，中国共产党历代领导集体对人民群众的认识即群众观也由表到里、由浅到深地走向成熟。

以毛泽东为核心的第一代领导集体在长期的革命斗争过程中深刻领悟了人民群众的作用和力量,提出中国共产党是为解放人民群众而生的政党,将“全心全意为人民服务”确立为党的根本宗旨。以邓小平为核心的第二代领导集体把“全心全意为人民服务”具体落实为实现人民群众的根本利益,大力发展生产力,提高人民生活水平,并强调党的一切工作要以人民群众的利益为最高准绳。以江泽民为核心的第三代领导集体将党的发展事业同人民群众的根本利益紧密结合,在发展社会主义事业的过程中,不仅关注人民群众的物质需求,还高度重视人民群众对精神文化的需求,强调加强党员干部同人民群众的密切联系,了解人民群众的切实需要。以胡锦涛为核心的党的第四代领导集体坚持“以人为本”,强调在科学发展的过程中人民群众处于主体地位,努力实现科学发展的成果由人民共享。以习近平同志为核心的党中央新一代领导集体吸纳党在不同历史时期治国理政的智慧,开创了“以人民为中心”的发展思想,提出了一系列符合当今时代特征的观点,并应用于实践过程中,形成了具有独特价值的习近平群众观。

习近平群众观的主要内容

一、群众主体观：群众是一切政策的归宿

人民群众是经济体制改革受益的主体。习近平总书记在党的二十届三中全会中指出,“坚持以人民为中心,尊重人民主体地位和首创精神,人民有所呼、改革有所应,做到改革为了人民、改革依靠人民、改革成果由人民共享。”经济体制改革作为全面深化改革的重要组成部分,其核心目标之一就是更好地适应生产力的发展要求,进而提升人民群众的生活水平。人民群众代表着最先进的生产力,与人民群众的需要相吻合的经济体制机制会促进国家经济向前发展,进一步巩固人民群众的主体地位。习近平总书记面对新时期我国经济发展过程中出现的新特点,作出了我国进入了经济发展新常态的判断,并强调经济体制改革要从人民最热切期盼解决

的经济问题入手,从人民的需要出发,惠及全体人民群众。习近平总书记将人民群众能否全面、公平地获益作为经济体制改革成功与否的标准,体现了人民群众的主体地位。

人民群众是权力运行的监督主体。在我国,一切权力属于人民群众,我们党的领导权源于人民的信任和委托,自然要接受人民群众的监督。习近平总书记认为:“群众的眼睛是雪亮的,群众的意见是我们最好的镜子。只有织密群众监督之网,开启全天候探照灯,才能让隐身人无处藏身。”为了使人民当家作主的权利得到充分发挥和实现,习近平总书记聚焦发展全过程人民民主制度体系,建立了完善的监督机制,拓宽监督渠道,使人民群众的发声畅通起来。完善法律法规体系,提升监督效能,以使人民群众的监督有据可查,真正发挥作用。

二、群众利益观：永远做群众利益的捍卫者

习近平总书记始终坚持以人民为中心的发展思想,致力于实现经济持续健康发展和社会整体稳定,为人民群众创造更好的生活条件和发展机会。充分尊重人民群众的要求和意愿,面对群众提出的问题,果断精准地采取措施,捍卫了绝大多数人民群众的根本利益。党的十八大以来,以习近平同志为核心的党中央稳步发展社会经济,在中国共产党成立第一个一百年结束之际,带领人民群众取得了脱贫攻坚工作的决定性胜利,我国数亿农村贫困人口全面脱贫,实现了人民群众物质利益的最大化。人民群众经济利益需求随着时代的发展不断变化,面对当前出现的企业生产结构不适宜经济的整体发展,传统产业占比过高,新兴产业发展不足,企业生产的产品质量较低,而人民群众需要更高品质、更高层次的产品,针对生产过程中造成的生态破坏严重等问题,习近平总书记提出了经济高质量发展,坚持供给侧结构性改革,转变生产方式,调整生产结构,为人民群众提供更高质量的产品和服务。同时,这些新产品为人民群众开辟了新的消费选择,扩大了我国的消费需求,从而保障人民群众的经济利益可以持续性获得。

三、群众共享观：群众共享发展成果

共同利益是人民群众价值实践活动的基础,无论是物质生产、精神创造,还是社会进步,其根本动力都源自对共同利益的追求和满足。因

此,共同享有发展成果是激发创造活力的重要途径。习近平总书记指出,要将“共享”放在“发展”之前,发展不仅仅是经济指标的增长,更重要的是让人民群众共享改革发展成果,让人民群众体会到更多的获得感。在新发展理念中,“共享”是核心概念,它强调的是社会的公平正义,这不仅是对中华优秀传统文化的继承与发展,更体现了社会主义制度的优越性。习近平总书记曾指出:“共享理念实质就是坚持以人民为中心的发展思想,体现的是逐步实现共同富裕的要求。”共享是一个从低到高、从点到面的渐进过程,随着经济社会的发展而不断推进和完善,其最终目标是实现共同富裕。共享不仅仅是指物质财富的充裕和共享,更包括精神文化生活的丰富,丰富的精神文化使人们的生活更加幸福美好,从而向每个人的自由全面发展这一最高理想迈进。

习近平群众观的当代价值

一、创新发展了马克思主义群众观

马克思主义群众观作为马克思主义的基本理论之一,是一种抽象的、普遍适用的理论,只有同各国的具体实际相结合,才能制定出符合本国国情和人民利益的政策和措施,解决不同时代所面临的现实问题。新时代,我国国内社会主要矛盾出现了深刻的变化。一方面,我国生产力取得了历史性的发展,生产力水平不再体现为落后的状态,而是存在发展不平衡、不充分的问题。另一方面,人民不再仅仅满足于对现有物质层面的需要,进一步延伸出对文化、法制、环境等美好生活的需要。基于此,习近平总书记更加关注人民群众的日常生活,为人民提供更多的人文关怀和切实有效的方针政策,高度关注党的群众工作,不断强化领导干部服务人民群众的工作能力和意识。习近平总书记将人民幸福的重要性提到了前所未有的高度,把人民群众对美好生活的向往设为社会主义现代化建设的奋斗目标,充分尊重人的全面发展。习近平群众观是马克思主义群众观在中国的进一步发展,将心系民众转化为执政理念,为其赋予了新的特色。

二、凝聚人民群众为实现中华民族伟大复兴贡献力量

习近平总书记的群众观始终将人民群众的根

本利益和人民的幸福放在心中首位,关注并满足人民群众的需求和期望,这有利于凝聚人民群众、激发人民群众的创造力和智慧,从而实现中华民族伟大复兴。人民群众是中华民族伟大复兴的主体,人民群众的参与和努力是实现伟大复兴的关键,因此提高全体中国人民创造历史活动的主动性和自觉性至关重要。习近平总书记立足于人民群众的需求,明确提出要发展新质生产力,提升科技自立自强能力,加快构建新发展格局,促进实现全体人民共同富裕。人民群众在改革发展过程中获得了越来越多的红利,人民生活更加美好,从而增强了人民群众对党执政的信任度,提高了国家发展的向心力和社会的凝聚力。与此同时,习近平总书记始终坚持人民至上的原则,通过强调“人民当家作主”和“全过程人民民主”的制度要求,彰显了人民群众在我国的地位和价值,加深了人民群众的主体意识。正是这种主体地位的确认和提升,极大地激发了人民群众的创造力和奋斗精神,使得人民群众更加积极地参与到国家治理中来,为实现民族复兴贡献自己的力量。

三、推动构建人类命运共同体，为人类作出更大贡献

习近平总书记关注中国人民的幸福,亦关注全人类的命运,冲破民族藩篱,提出了构建人类命运共同体的重要理念,这一理念致力于全球各国共同发展和繁荣,不仅代表着全球治理的中国方案,更是新文明类型的开端。

习近平总书记着眼于全球的可持续发展和人类的前途命运,在全球范围内提倡构建经济、政治、科技、安全等多领域的“共同体”。由于持续的努力和坚持,我国成功取得了同世界大多数国家和地区的伙伴关系,并强调“共同体”不仅要契合各国群众期待、满足各国群众利益,更要尊重各国群众意愿、凝聚各国群众力量,依靠共同努力,将地球建成美好和谐的家园。“人类命运共同体”理念是习近平群众观在世界范围内的自然扩展,强调全世界人民群众共同把握人类命运、共同拥有美好未来。

(作者单位: 渤海大学)

新时代高校思想政治教育传承党的三大优良作风的重要价值及实践路径

□ 唐军威 毛海波

新时代高校思想政治教育是推动立德树人的重要手段之一。将党的三大优良作风与新时代高校思想政治教育融合，坚持理论教育与社会实践教学相结合，密切联系学生群体，教育者与受教育者之间定期开展批评与自我批评，以更好地实现立德树人根本教育目标，促进新时代思想政治教育工作的顺利开展，促进新时代高校思想政治教育的高质量发展，促进高校青年学子更好地不懈奋斗，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而拼搏。

新时代高校思想政治教育传承党的三大优良作风的重要价值

党的三大优良作风是我们党集体智慧的结晶，三大优良作风的提出是中国共产党的一次“纠错误，正思想”的伟大举措，是对全体党员同志的一次思想政治教育，经历了人民的考验和时代的检验仍然历久弥新。1945年，毛泽东同志在《论联合政府》的报告中正式提出三大优良作风，要求全党同志务必端正思想，破除教条主义、经验主义错误思想的影响。改革开放后，邓小平同志高度重视党风建设，搞好党风、军风、民风。江泽民同志全面推进党的作风建设，创新了党的三大优良作风，提出“八个坚持、八个反对”。胡锦涛同志继续发扬党的优良作风，将党的作风建设纳入党的建设总体布局之中，大兴“党的四大作风”。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央持之以恒发扬党的优良作风，强调党的作风建设，坚持不懈落实中央八项规定精神，纠正“四风”，狠抓作风建设。

第一，有利于落实立德树人的根本教育目标，提高思想政治教育的实效性，为全面建成社会主义现代化强国不断输送人才。将理论联系实际的作风融入新时代高校思想政治教育中，坚持思想政

治理论教育和实践教学相结合，引导大学生利用理论知识解决实际问题，加深对思想政治教育理论内容的理解，强化对理论知识的把握，将理论知识内化为自身的思想理念，将思想理念外化为自觉的道德行为。进而从思想上、道德上、行为上真正地引领大学生，保证新时代高校思想政治教育的实效性。新时代高校思想政治教育坚持要密切联系学生，以学生为主体，有利于提高学生在课堂学习中的主动性和参与度，更好地传达思想政治教育的理论知识和释放蕴含其中的精神力量，更好地帮助大学生树立正确的价值观，消除不良思想的侵蚀，重塑价值信仰，培养健全的人格和强烈的社会责任感，为党和国家的发展提供知识型、高素质型的人才。

第二，有利于推动马克思主义科学理论的全面贯彻落实，推动新时代高校思想政治教育创新发展。世界正经历百年未有之大变局，国际和国内环境复杂多变。西方国家仍然存在敌视马克思主义、社会主义、中国共产党的现象，企图否定和篡改马克思主义，颠覆社会主义、颠覆中国共产党，中国面临着巨大的挑战。习近平总书记在党的二十大报告中指出：“我们要坚持马克思主义在意识形态领域指导地位的根本制度”“建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态”。新时代高校思想政治教育肩负着育人兴国的历史重任，我们必须直面挑战，消除风险，坚定不移地走理论联系实际、实事求是的道路；我们必须正视现实，坚持不懈地走密切联系学生群体、批评与自我批评的路线，这有利于全面坚持马克思主义科学理论的指导，坚持正确的时代立场和方向，坚定走中国特色社会主义教育道路，开创新时代高校思想政治教育发展新局面。

第三，有利于构建高质量的教育教学队伍，为新时代高校开展高水平、专业化的思想政治教育活动提供保障。新时代高校思想政治教育队伍

将党的三大优良作风内化为自身的价值理念，外化为教育教学过程的行为表现，能够更好地教育、引导、影响大学生，同时也能提高教师的师风师德素养以及理论的深度和知识的广度。促进教师以广阔的视野分析时代背景，把握大学生的成长规律，运用多样化的教学方法、符合新时代发展要求的教学观念，更有效地开展思想政治教育。

新时代高校思想政治教育传承党的三大优良作风存在的问题

一、理论教育与实践教育脱节

在新时代的背景下，高校思想政治教育在传承党的三大优良作风时面临的问题之一便是理论教育与实践教育脱节。高校思想政治教育普遍重视理论知识的传授，而忽视了理论与现实的结合。学生往往只能在课堂上接受理论知识，缺乏实际操作和实践经验，这便会导致学生对理论知识的理解浮于表面，对马克思主义中国化、时代化知识内容的学习难以达到学思践悟的境界，使得理论与实际之间存在一定的隔阂，导致思政育人的实效性大打折扣。

理论教育为学生提供系统的基础知识和理论框架，而实践教学则帮助学生将所学知识应用于实际情境，加深对理论的理解和运用。随着社会的快速发展和变革，传统的教育方法和课程设计受到了严峻的挑战。第一，教育理念落后。“老一辈”的教育者仍坚持传统的“重理论、轻实践”的教育观念，认为理论学习是教育的核心，而实际操作是理论知识的附属品。第二，课程设计不合理。传统的课程设计过于理论化，只注重书本知识，缺乏与实践相结合的环节，导致学生难以将理论知识转化为实践技能。进入新时代，大学生视野更加开阔，观点更具批判性，思想更多元化，个性更复杂化，他们在成长过程中遇到更多因素的干扰，导致社会主义核心价值观的含义在大学生中减弱和丧失，使得学生对党的三大优良作风的理解和认同程度降低。如若理论教育和实践教学没有紧密结合必然导致社会的变化，进而可能影响到高校思想政治教育的效果。

二、高校思政工作者与学生的联系、学生与社会的联系不够紧密

在新时代的背景下，高校思想政治教育在传

承党的三大优良作风时面临的问题之二便是高校思政工作者与学生的联系、学生与社会的联系不够紧密。在思想政治教育过程中，高校只注重知识的传授，缺乏实践环节和实际操作的机会，忽视了对学生的社会责任感和为人民服务意识的培养，这便会导致部分学生缺乏对他人、社会甚至国家的理解和关心。导致学生缺乏实践能力和创新意识，难以形成与大学生群众紧密联系的作风，抑制了大学生全面而自由地发展，难以满足社会对人才的需要。

密切联系群众是党的群众路线的根本要求。随着时代的发展和进步，人们都形成了“独立”的性格品质，脱离了最基本的群体，脱离群众是一种危险的信号。第一，外部思想环境的冲击。学生面临着社会环境中多元化的价值观念和思想冲击，一些学生对党的三大优良作风持怀疑或淡漠态度。他们认为这些作风与现代社会存在距离，难以产生共鸣，甚至存在逆反心理。第二，学生群体个体差异化。当代大学生的思想观念和价值观念呈现出多样化的特征，对思想政治教育的重要性认识不足，未能展现大学生应该具备的活力和创造力，不同学生之间的个体差异较大。这种差异可能导致部分学生对党的三大优良作风的理解和接受程度不同。

三、批评与自我批评氛围感缺失

在新时代的背景下，高校思想政治教育在传承党的三大优良作风时面临的问题之三便是教师队伍批评与自我批评氛围感缺失。在领导班子、思政教师中，领导集体监督力度不够，批评与自我批评意识低下且流于形式，教学主体学习知识钻研业务精神不足，教师很难有效地进行批评，并且缺乏虚心接受他人的批评意见的意识。教师在学生群体中的榜样示范作用缺失，进而导致学生群体批评与自我批评氛围感缺失。

思政课是培养学生树立正确的世界观、价值观和人生观的重要环节。思政课讲得好不好、课堂气氛活不活跃、理论讲得透不透彻的关键在于思政课教师。第一，批评与自我批评氛围不浓厚且流于形式。在思政课堂上，往往缺乏批评与自我批评的氛围，学生对教师讲授的内容往往采取被动接受的态度，缺乏主动思考和质疑的精神；同时批评与自我批评往往流于形式，缺乏实质性内容，这种形式主义不仅达不到预期教学效果，

马克思主义理论整体性的历史演进与当代启示

□ 刘姗姗

马克思主义理论自诞生以来，以其整体性和科学性对社会历史的发展提供了深刻的解释和指导。研究马克思主义理论整体性的历史演进，不仅能揭示其在不同历史阶段的发展脉络，也能为当代社会提供理论指导。同时，当前全球化、不平等和生态危机等问题日益突出，探讨马克思主义整体性对于解决这些问题具有重要的现实意义。本文旨在梳理马克思主义理论的历史发展过程，并分析其对当代的启示，服务于中国特色社会主义建设和全球共同发展。

马克思主义理论整体性的内涵

马克思主义理论的整体性是其内在逻辑的统一性和系统性体现，涵盖了哲学、政治经济学和科学社会主义三大组成部分。哲学方面，马克思主义通过辩证唯物主义和历史唯物主义揭示了世界的物质本质及社会发展的规律，为政治经济学和科学社会主义提供了世界观和方法论的支持；政治经济学则通过劳动价值论和剩余价值理论分析了资本主义的剥削机制及其内在矛盾，其研究内容与哲学原理相辅相成，揭示了资本主义矛盾的根源及其发展的历史趋势；科学社会主义提出

无产阶级革命和社会主义制度的理论，指明了资本主义走向灭亡的必然性及社会主义的历史前途。科学社会主义作为马克思主义整体性的核心实践部分，与哲学和政治经济学紧密相联，构成了一个完整的理论与实践框架。通过这三部分的有机结合，马克思主义形成了一个完整的理论体系，能够科学解释社会历史的发展规律，并为社会主义实践提供指导。

马克思主义理论整体性的历史演进

马克思主义理论的整体性不是静态的，而是随着历史条件和社会实践的变化不断调整和发展。其历史演进大致可划分为早期经典马克思主义阶段、列宁主义时期的创新和发展以及马克思主义中国化三个阶段。

一、早期经典马克思主义阶段

马克思主义理论的整体性在 19 世纪由马克思和恩格斯构建，其思想体系奠定了现代共产主义运动的理论基础。这一阶段的马克思主义整体性初步形成，涵盖了哲学、政治经济学和科学社会主义三个主要部分，批判了资产阶级政治经济学，提出了无产阶级解放的科学理论。

也可能导致学生产生抵触情绪。第二，批评与自我批评深度不够。在批评与自我批评过程中，往往停留在表面现象的分析，缺乏对问题本质和深层次原因的剖析，这种浅尝辄止的做法不利于学生思想政治素质的提升。思政课教师的素养及其对应的传统的思政课教育内容与方法、教学能力相对落后，未能及时跟上新时代的发展和学生的需求变化。这可能导致高校思政课教育效果达不到预期要求，难以有效传承党的三大优良作风。

新时代高校思想政治教育传承党的三大优良作风的实践路径

一、贯彻思想政治教育立德树人的根本要求，弘扬理论联系实际的作风

更新教育理念，坚持理论教育与实践教育相结合，促进高校思政课对学生群体的入耳、入脑、入心。理论教育是主导，实践教育是辅助，两者都要重视，缺一不可。首先，要处理好理论与实践的关系。理论从实践中来，理论的正确与否，只能由实践来检验，二者是相辅相成的关系，新时代高校思想政治教育要帮助学生学好马克思主义学科理论知识，真正把握马克思主义蕴含的科学真理和实践真理，使大学生树立马克思主义世界观和实践观，引导他们利用理论知识解决学习和生活中遇到的各种问题。其次，要处理好课堂教育与社会实践的关系。将思想政治教育融入课堂教学特别是理论课教育的全过程，同时围绕教育工作，结合学生实际积极开展各种实践活动，帮助大学生更好地理解 and 掌握社会主义核心价值观的内涵和意义，提高学生的综合素质，进一步树立坚定的社会主义信仰，认可并维护社会主义共识。最后，处理好理论教育与解决实际问题的关系。理论教育要以解决问题为目的，在理论教育的过程中，不能空谈“大道理”，不“唯上”、不“唯书”，只“唯实”，在解决问题的过程中加深大学生对理论知识的理解，使大学生真学、真信、真懂、真用理论。

二、密切关注思想政治教育的学生群体，弘扬密切联系群众的作风

新时代高校思政课教育始终坚持以人为本、科学育人的教育原则。“以人为本”是指以大学生为主体，“科学教育”是指严格遵循教育的客观规律，

基于大学生的自身特点开展思想政治教育。以人为本和科学教育相辅相成，与“育人为本，德育为先”理念高度衔接，为“立德树人”这一思想政治教育目标服务。习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出：“思想政治工作从根本上说是做人的工作，必须围绕学生、关注学生、服务学生，不断提高学生的思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养，让学生成为德才兼备、全面发展的人才。”

三、建设高质量的政治教育的队伍，弘扬批评与自我批评的作风

新时代高校要大力弘扬批评和自我批评的作风。高校领导团体要带头行动，各个学院负责人要积极督促并落实，不能止于形式，流于表面。要健全师德违规惩罚体制，加强对教育教学的精神引领，完善教育教学队伍的培养管理，鼓励教师敢于批评和自我批评，保持谦虚的态度和务实的作风，才能真正地使学生心服口服，造就高水平、高素质、专业化的教育教学队伍，开展更有效、更全面的思想政治教育。在领导团队的带领下，思政课教师要始终坚持批评与自我批评的作风，在日常的教育教学的过程中，多向其他教师请教，多与学生进行交流，诚恳接受批评，采纳其他教师和学生提出的建议，不断反思和自省，总结经验，树立终身学习的理念和榜样示范作用，进一步提高教学水平，提升自身的人格魅力。

党的三大优良作风是一个有机联系的整体，是我们党一以贯之的优良传统，也是高校思想政治教育不能脱离的工作原则。高校学生是国家和民族的未来和希望，必须始终牢记历史使命，在时代变革中，不断弘扬和创新党的优良传统作风。新时代高校思想政治教育坚持实事求是、理论联系实际、密切联系学生群体、批评与自我批评的作风，营造优质的育人环境、建设高质量的育人队伍、构建育人新格局，推动思政育人目标的实现。

作者简介：

唐军威，硕士研究生，研究方向：思想政治教育；毛海波，副教授，硕士，研究方向：思想政治教育。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

第一，哲学基础，辩证唯物主义和历史唯物主义。马克思通过辩证唯物主义和历史唯物主义，突破了唯心主义和机械唯物主义的局限。辩证唯物主义认为物质是世界的本质，运动和变化由内部矛盾推动；历史唯物主义则揭示了生产力与生产关系的矛盾是推动社会变革的根本动力，为马克思主义政治经济学和科学社会主义奠定了理论基础。

第二，政治经济学批判，劳动价值论和剩余价值学说。在《资本论》中，马克思提出劳动价值论和剩余价值学说，揭示资本家通过剥削工人的剩余劳动获取利润，导致了阶级对立和社会不平等。这种剥削关系构成了资本主义内部的基本矛盾，说明了其最终灭亡的必然性，为无产阶级革命提供了经济学依据。

第三，科学社会主义，阶级斗争和无产阶级革命。马克思和恩格斯认为，历史的发展是阶级斗争的结果，阶级斗争推动了社会的进步。无产阶级通过革命推翻资产阶级政权，建立社会主义制度，实现无产阶级的解放，明确了无产阶级革命的目标和实践路线。

二、列宁主义的继承与发展

列宁主义是马克思主义在 20 世纪初发展的重要阶段，列宁在帝国主义时代的背景下，进一步发展了马克思主义的整体性，特别是在无产阶级革命和社会主义建设理论上作出了重大贡献。列宁通过《帝国主义是资本主义的最高阶段》对帝国主义理论进行了创新。他指出，帝国主义是资本主义发展的必然结果，是垄断资本统治下的最高形式。列宁分析了垄断组织和金融资本的统治，揭示了帝国主义对全球经济剥削的加剧。这一理论丰富了马克思主义的政治经济学，并为无产阶级革命提供了新条件。同时，列宁发展了无产阶级专政的理论和组织形式。1917 年十月革命后，布尔什维克党通过无产阶级专政推翻了资产阶级政权，建立了世界上第一个社会主义国家。列宁强调，无产阶级专政不仅是政权形式的改变，更是社会经济结构的根本变革。他提出“先锋队”理论，认为无产阶级革命必须由高度纪律性和组织性的先锋政党领导，极大丰富了马克思主义的政治理论，并为后来的社会主义国家建设提供了实践经验。

三、马克思主义中国化的发展

马克思主义中国化是马克思主义与中国具体实际相结合的产物，体现了马克思主义理论的继承与创新。其在中国的革命、建设和改革中不断发展，以毛泽东思想、邓小平理论和习近平新时代中国特色社会主义思想为代表，拓展了马克思主义的整体性。毛泽东思想是马克思主义中国化的首次重大创新。面对半殖民地半封建社会的现实，毛泽东提出了“农村包围城市、武装夺取政权”的革命道路，突破了马克思主义经典理论中无产阶级革命应在工业发达国家首先发生的设想，形成了适应中国国情的革命理论。此外，毛泽东发展了实践论和矛盾论，强调通过实践检验真理，并提出“新民主主义革命”理论，成功将马克思主义普遍原理与中国实际相结合。邓小平理论在中国特色社会主义建设阶段后，进一步推动了马克思主义的发展。他提出“改革开放”和“社会主义初级阶段”理论，突破了传统社会主义模式，探索符合中国国情的发展道路。“社会主义市场经济”理论是对马克思主义政治经济学的创新，为中国的现代化提供了理论依据，丰富了马克思主义整体性中的经济理论。习近平新时代中国特色社会主义思想进一步拓展了马克思主义的整体性。习近平结合新形势，提出了以人民为中心的发展思想，强调共同富裕和高质量发展，深化了对社会主要矛盾的认识。他特别重视生态文明建设，强调人与自然的和谐共生，丰富了马克思主义在应对现代生态危机中的内容。此外，习近平通过“一带一路”倡议和构建人类命运共同体的理念，扩展了马克思主义国际主义的内涵，将马克思主义的整体性从国家层面扩展至全球层面。

马克思主义理论整体性对当代的启示

一、应对当代全球性挑战

在全球化下不平等加剧和气候变化等全球性挑战面前，马克思主义理论为理解和应对这些问题提供了重要的思想工具和理论指导。其一，马克思主义的辩证唯物主义和历史唯物主义为全球化下的社会发展提供了科学分析方法。全球化带

来经济增长和科技进步的同时，也加剧了不平等、资源掠夺和生态危机。马克思主义揭示了资本主义生产方式的内在矛盾，尤其是资本对利润的追求导致资源不平等分配和生态破坏，帮助深入理解全球化中的不平等和环境问题。其二，马克思主义的剩余价值理论揭示了全球不平等的根源。当代全球资本积累仍通过剥削劳动者，尤其是发展中国家的劳动创造利润，加剧了全球贫富差距。马克思主义为推动更公平的全球经济秩序提供了理论支持。其三，马克思主义的整体性为应对气候变化提供了独特视角。它强调资本主义追求利润导致的资源过度开采和环境破坏，主张人与自然的和谐共生。马克思主义为现代绿色发展理念和可持续发展战略提供了理论依据，强调通过改变生产关系来实现生态保护与社会发展的双赢。

二、对中国发展的启示

马克思主义理论的整体性在中国特色社会主义建设中发挥了重要的指导作用，特别是在推动共同富裕和绿色发展等关键政策方面，提供了坚实的理论支撑。第一，马克思主义关于生产力与生产关系的辩证关系，为中国特色社会主义建设提供了理论基础。改革开放以来，中国通过引入市场经济元素，极大地解放了生产力，实现了经济的快速增长。这一过程中，马克思主义的整体性体现在坚持以经济建设为中心，始终将发展作为解决一切问题的基础，同时确保社会主义方向不动摇。第二，共同富裕的理念深刻体现了马克思主义的核心价值观。马克思主义主张消灭剥削，实现社会公平，推动共同富裕是中国特色社会主义的本质要求。习近平新时代中国特色社会主义思想将共同富裕作为重要目标，强调要缩小城乡、地区和收入差距，解决发展不平衡、不充分的问题。这一政策在实践中通过精准扶贫、乡村振兴等战略，推动社会更加公平、包容，体现了马克思主义整体性中对无产阶级解放和社会公平的追求。第三，马克思主义关于人与自然关系的理论，为中国的绿色发展提供了思想指导。习近平提出的“绿水青山就是金山银山”理念，体现了马克思主义对生态问题的重视和对自然与社会关系的辩证理解。马克思主义认为，资本主义的无限扩张和对资源的无节制开采破坏了自然生态，而社会主义必须追求人与自然的和谐共生。在这一理论指导下，

中国加快推进生态文明建设，通过推动可持续发展，实现经济发展与环境保护的协调统一。

三、对国际社会的影响

马克思主义的整体性为全球范围内寻求独立、解放和发展的国家提供了系统的思想武器和实践指南。具体地说，马克思主义理论的整体性对国际社会主义运动具有重要指导作用。列宁主义的无产阶级革命理论开辟了在帝国主义薄弱环节率先进行社会主义革命的可能性，这一理论为 20 世纪的社会主义运动提供了方向。马克思主义的阶级斗争理论和无产阶级专政思想，在帮助各国工人阶级争取权利和摆脱资本主义剥削方面起到了关键作用。当前，虽然世界社会主义运动经历了波折，但马克思主义的理论仍然是全球左翼力量推动社会进步、促进公平正义的核心思想。另一方面，马克思主义为发展中国家现代化道路提供了理论依据。发展中国家在寻求摆脱殖民统治、实现经济发展的过程中，受到了马克思主义理论的启发。马克思主义揭示了资本主义全球扩张带来的不平等和剥削，为发展中国家提供了反抗压迫、实现自主发展的理论基础。中国的成功经验表明，马克思主义理论与本国实际相结合，能够帮助发展中国家找到适合自身特点的发展道路。中国提出的“一带一路”倡议和构建人类命运共同体的理念，体现了马克思主义的国际主义精神，推动全球合作与共同发展，帮助许多发展中国家实现经济增长和基础设施改善。

马克思主义理论的整体性在历史的演进中展示了强大的解释力与指导意义。从早期经典马克思主义到列宁主义再到马克思主义中国化，其理论不断发展、创新，适应不同的历史阶段和社会条件。在当代，马克思主义理论不仅能够继续为中国特色社会主义建设提供理论支撑，还能为全球范围内的社会进步与全球治理提供新的思想路径和实践指南。

作者简介：

刘姗姗，1989 年生，陕西榆林人，硕士研究生，政工师，研究方向：马克思主义理论。作者单位：乌鲁木齐市米东区疾病预防控制中心（卫生监督所）。

高校思想政治理论课激发青年大学生入党动机的教学论略

□ 魏敏

高等学校承担着为党育人、为国育才的重要任务，近年来，随着大学生数量的增加，大学生申请入党的人数节节攀升。大学生入党动机与高校基层党组织发展学生党员的纯洁性、先进性密切相关，对于青年大学生而言，思想政治理论课（以下简称“思政课”）是激发入党动机的直接方式、是形成党的认识的基本渠道、是接受思想政治教育的根本途径。

高校思想政治理论课激发入党动机的价值意蕴

一、助力双向提升政治素养

习近平总书记在中国人民大学考察时强调“思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活，老师要用心教，学生要用心悟，达到沟通心灵、启智润心、激扬斗志。”这一论述表明了党对新时代的思政课教师提出了更新、更高、更好的能力和素养要求，老师要用心讲，学生要用心悟。

第一，教师讲深、讲透、讲活。党的基础知识彰显理论魅力。思想政治教育的本质在于改造人的政治品德、意识形态以服务于党和国家事业发展的方向，政治属性是思政课的根本属性。因此，思政课教师作为教育主体，在思政课教学中将党和国家的基本需要、党的基础知识，以有形或者无形的手段融入课堂教学中，以深刻的内容、透彻的本质、活力的知识让青年大学生对党形成基本的正确认识。教师是办好思政课的关键，教师如何激发青年大学生的入党动机，教师的政治修养格外重要。需要发挥教师有意识培养和挖掘党的接班人的积极性、主动性和创造性，不断地常

学常新、常讲常新，促使青年大学生世界观、价值观和人生观紧跟党的最新理论，从理论知识的学习中解决学生的理想信念问题，才能帮助青年大学生形成正确的入党动机。

第二，学生悟深、悟透、悟活。党的正确认识提升政治素养。习近平总书记指出：“政治引导是思政课的基本功能”，对于思想政治理论课的受教育主体——青年大学生而言，他们要在瞬息万变的信息洪流中“站住脚”，在各种政治问题和意识形态的内在本质中“掌好舵”，离不开政治理性的内在支撑及其基础上的政治警觉与政治敏锐，离不开坚强政党的直接领导及其组织成员的政治引领与政治发展。党的先进性和思政课的教育性，是青年大学生选择正确的政治立场的基本之路。思政课是青年大学生开始感悟党的基本认识的第一途径，学生需要通过课程的学习来将对党的认识、对党的向往及对党的信仰悟深、悟透和悟活。

二、践行思政课育人新使命

第一，强化文化育人，涵养高校育人主渠道。思想政治教育是对主流意识形态的反映，是一种文化现象，它的产生和发展过程均离不开文化，但又不单纯等同于文化，与文化相互渗透。思想政治理论课内在地含有文化功能。这一文化功能具有隐形性和多样性，其中喜闻乐见的表现形式能增进青年大学生思想深处的价值认同、情感认同。正确的入党动机离不开文化育人的积极作用，需要发挥思政课顺应中国特色社会主义文化发展的需要，把握“文化化人”的特殊表现形式，让青年大学生的入党动机顺应时代、顺应党和国家的文化发展需要。

第二，强化实践育人，拓宽高校育人新路径。习近平总书记指出：“思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会生活中来讲。”实践性是马克思主义的基本属性，思想政治教育源于人的实践需要，伴随着实践的丰富而发展，又通过人的实践活动而检验成效。担当思政课育人新使命，需要强化实践育人，利用思政课平台让青年大学生的入党动机不仅从理论来，更从实践来。实践育人是打破理论与实践矛盾的重要路径，需要从实践出发，高度重视思政课的实践性，把思政小课堂和社会大课堂结合起来，让青年大学生在思政课程实践中感受党的坚强领导；让青年大学生设身处地领悟当前的美好生活从何而来；让青年大学生在思政课程中切实发挥主体作用。

三、促进思政课程改革创新

第一，从价值论维度把握党对思政课教学改革创新的基本要求。坚持政治性与学理性相统一、价值性与知识性相统一、建设性与批判性相统一，从理论的高度凝练出思政课的价值取向。这既要求思政课必须用政治性规范学理表达党的基本知识，同时运用学理性去解析政党，帮助青年大学生在坚定政治立场和政治方向的基础上入党；更要求青年大学生的入党动机依托思政课呈现高度凝练的价值作为党的基本知识的思想来源，青年大学生也通过思政课学习博大精深的相关知识性作为认识党的价值的有力支撑。而建设性与批判性相统一有助于让青年大学生在入党过程中增强危机意识，避免发生思想动机的偏差，从而保证形成统一的思想意识。

第二，从建设原则层面把握党对思政课教学改革创新的基本要求。坚持理论性和实践性相统一、坚持统一性和多样性相统一是从建设原则上激发青年大学生入党动机对思政课改革创新提出的更高要求。理论性要求思政课教师把思政课中的复杂深奥的理论知识传授给学生，让学生掌握事物发展的一般规律、认识党的发展特殊规律；实践性就是要将课堂上学习到的理论应用于实际当中，指导学生按照正确的方法去实践，指导学生用课堂的理论将自己的入党动机表达出来、展示出来；统一性是指思政课必须在教学目标、课程设置、教材使用和教学管理等方面执行统一的标准，做到规范一致，让学生在形成对党的基本认识中有统一的方向，不因特殊情况而转移和偏差；多样

性是指因地、因时、因材地讲好思政课，避免千篇一律、墨守成规，每个学生的入党动机是有差异的，不能忽略教育主体的差异性。思政课要在一致的规范要求下，在教学形式、教学方法上进行改革创新，使新时代的思政课在激发青年大学生入党动机上变得更具鲜活性和吸引力。

高校思想政治理论课激发入党动机的核心要点

高校思想政治理论课，不同的课程、不同的内容对激发入党动机的“痛点”“要点”和“难点”影响不同。具体来说：

一、“中国近现代史纲要”课以历史逻辑激发入党动机

“纲要”课程重理论轻叙事、重宏观轻细节等特点使它与历史学科中的中国近现代史区别开来。因此，中国近现代史纲要课程作为一门高校思政课，不是一门简单的历史课，而是以史学知识为基础，善于引导学生理解中国近现代历史的主题、主线、规律、进程、经验和现实启示，直接以历史的连贯性、生动性和现实性建构青年大学生对党的“形象”，以“向心力”激发入党动机。

二、“马克思主义基本原理”课以理论逻辑激发入党动机

高校思政课的本质是讲道理，是用彻底的马克思主义理论说服学生。“原理课”必须立足经典的“根本”，“教育引导學生多读读马克思主义经典著作”。在信息接受多元化时代，青年大学生依托多种渠道了解社会现实和热点问题，容易产生思想上的困惑，这也是激发他们入党动机的重要契机。选取与学生共同关注的社会现实问题和社会热点问题相关的原著，以经得起学生各种“为什么”的追问，“原理”课在讲授中不能回避这些现实问题，而是要回到“原理”的根本，以彻底的理论说服学生，用原著中真理的强大力量引导学生坚定共产主义理想信念，以信念激发入党动机。

三、“思想道德与法治”课以价值逻辑激发入党动机

“思政课重在塑造学生的价值观，这一点必须牢牢抓住。”思想道德与法治课程将社会主义核心价值观作为逻辑主线贯穿始终，为学生从国家、个人和社会层面应当追求什么样的目标、如何在纷繁复杂的社会现实中作出正确选择、怎样在险

象从生的人生实践中行有依归明确地提供了价值导向。这一导向是激发学生选择中国共产党，萌发正确入党动机的重要来源。

四、“毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论”课以发展逻辑激发入党动机

发展性思维要求我们看到正确事物的必然趋势和光明前景，从而克服迷茫和犹疑。毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系作为马克思主义中国化的理论成果，本身就是一个发展过程，该课程密切结合中国共产党最新发展的理论成果、党的指导思想的最新理论成果，发展逻辑延续整个课程之中，学生以此激发入党动机，真正做到因事而化、因时而进、因势而新。

五、“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课以实践逻辑激发入党动机

《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》将习近平新时代中国特色社会主义思想与中国特色社会主义理论体系都定位于“马克思主义中国化新的飞跃”，将“习近平新时代中国特色社会主义思想概论”课从“概论”课中独立出来专门开设提供了学理性依据，该课程立足当下，以“聚焦我们正在做的事情”的实践逻辑，着眼于实现中华民族伟大复兴的宏伟目标，不断拓展学生“以史为鉴、开创未来”的历史视野，加强思政课课程体系的系统性规划，对思政课教学体系的科学性升华，以最新理论激发入党动机的活力。

高校思想政治理论课激发入党动机的实践路径

一、主体激活：讲述重要人物

党是由人创造并发展的，体现无数共产党人用生命和热血铸就的红色血脉和红色基因，这些人物对于激发学生的入党动机有直观的吸引力和感染力，我们要把握好党的重要人物资源这一重要主题，把党的重要人物讲深、讲透，带领学生以正确的、全面的视野，把握人物特点，重点彰显人物的魅力，以此成为激发学生入党动机的重要突破口，比如：青年大学生更容易从毛泽东、周恩来、邓小平等众所周知的中共高级领导人物的个人经历、成就及贡献中受到激励和教育，从而萌发加入这个光荣、伟大而正确的中国共产党。

二、内容挖掘：讲好重要故事

习近平总书记指出：“着力讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，厚植爱党、爱国、爱社会主义的情感，让红色基因、革命薪火代代传承。”高校思政课教师需要综合运用叙事方法为青年大学生讲好重要故事，如根据不同思政课程的特点，运用情感叙事、比喻叙事等方法，全面搜集吸引青年大学生加入党组织的典型故事。一方面，通过情感叙事挖掘重要故事情感内核，以情感人。思政课教师可以通过情感话语，以真情实意向学生讲述与党相关的有温度的故事，比如中国共产党人奋斗在抗疫、抗洪救灾一线的故事，从而引发学生情感共鸣。另一方面，通过比喻叙事通俗易懂地传授真理，以事触人。用通俗易懂的比喻说理塑造生动直观的课堂叙事场域，让学生时刻“在场”，既能“看得见”事实，又能深刻感知“事实”所传递的价值观。比如将中国共产党党员的理想信念比喻成“精神之钙”。

三、系统建构：情景体验实感

青年大学生对于在实践中感知并认识事物的本质作出对应的判断具有特殊的趋向性。因此，高校思政课可以创设良好的教学体验情景，引导青年大学生在实际体验中产生对党的价值认同、激发入党的正确动机。一是以可视化的体验，聚焦大学生的视野，可以通过青年大学生喜闻乐见的摄影图片、短视频、宣传画等动态形式吸引大学生目光焦点，使青年大学生切实加深对党的认识和理解；二是以实践活动情景深化对党的认知，需要充分发挥青年大学生在高校思政课中的主体作用，进一步调动青年大学生的积极性和主动性，让他们通过微视频拍摄、主题式演讲和创新性征文等活动，加深对党的印象和认识；三是以模拟实际场景，在情景中激发与党的共鸣，可以依据人工智能、大数据、VR、AR等互联网技术借助党的故事素材创设具有交互性、沉浸式、趣味性的教学场景，建设思政课教学虚拟仿真平台，使学生在增强互动体验中激发入党动机，也可以通过情景剧表演、圆桌会议等形式还原相关历史事件，让青年大学生从历史中向往党、信念党和追寻党。

作者简介：

魏敏，成都理工大学助教，研究方向：思想政治教育、党史·党建。

金田油画作品



艺空间 (100cm×100cm) 2023 年



作者简介：

金田，1960 年生于江苏南京。1987 年毕业于南京艺术学院。现为江苏省美术家协会顾问、南京艺术学院兼职教授、中国油画学会理事、中国美术家协会会员，一级美术师。曾任江苏省美术家协会副主席兼油画艺委会主任、江苏省油画雕塑院院长、江苏省美术馆副馆长。

陈树中油画作品



野草滩，秋日迎亲 (140cmx188cm) 2007 年



作者简介：

陈树中，1960 年生于辽宁新民。1984 年毕业于鲁迅美术学院，1998 年毕业于该院油画专业大型油画艺术方向，获硕士学位。现为中国美术家协会国家重大题材美术创作艺委会委员，中国美术家协会连环画艺委会委员，中国美术家协会会员，四川美术学院二级教授、博士生导师，四川美院重大题材美术创作研究中心主任。曾获“罗中立油画奖学金”、重庆市“德艺双馨文艺工作者”称号。