

第7期 总第250期
2025年3月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

碰撞公式(中篇小说)/王海波

不完美小孩(更俗剧院)/关元 周琪

站在灵魂的门槛上,我们心自问

——写在刘老庄八十二烈士纪念碑前(诗视界)/顾伯冲

救赎与觉醒:严歌苓小说《白蛇》的身体叙事(文学评论)/张菁

主旋律电影的思想政治教育价值探析

——以《长空之王》为例(艺术评鉴)/薛晴月

职业女星崛起与早期女性社会空间的重塑(史韵文廊)/李祺深



封面人物 王海波

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

游佳作品



设计作品《反战海报 1》



设计作品《反战海报 2》



摄影作品《聚精会神》

作者简介：

游佳，女，1991年11月生，现为盐城师范学院美术与设计学院讲师、澳门科技大学在读博士，主要从事品牌形象、视觉传达设计、视觉传播等方面研究。

三角洲 DELTA

总编辑 朱一卉

执行主编 金峰 朱丛笑

2025年3月上 第7期（总第250期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 碰撞公式 / 王海波

II 小说精选

017 独龙江往事 / 曾培

022 隐形的翅膀 / 马莱英

024 郭婷婷小说两题 / 郭婷婷

III 散文现场

029 旧年的烟火，心底的暖光 / 宋志成

030 难忘军营歌嘹亮 / 张玉乾

IV 更俗剧院

032 不完美小孩 / 关元 周琪

V 诗视界

036 站在灵魂的门槛上，我扪心自问
——写在刘老庄八十二烈士纪念碑前 / 顾伯冲

037 故乡与少年（组诗） / 又又

039 祖国，你是一艘载着中华民族的航船 / 晨明啸

040 四月花事 / 董宗国

041 雨水，一棵麦子的冬天或者春天（外两首） / 陈克勤

042 秋 / 陈小丹

043 起点给终点画了一个圆（外三首） / 黎草

044 山海吟（外四首） / 伍蓓

045 项瑞山诗词选 / 项瑞山

046 进天目山（外一首） / 温燕春

047 黑胶唱片（外两首） / 孟梦

047 为你（外五首） / 饶平

048 邹恩亮诗选 / 邹恩亮

049 李志亭诗选 / 李志亭

050 多边形 / 何亭甫

050 雪缘（外两首） / 张淑华

051 救赎（外一首） / 龙树荣

VI 文学评论

052 文备众体的《高僧传》 / 耿朝晖

055 《边城》人物解析：生活圈、价值观、人际网与
命运关系 / 吴佳鑫

059 救赎与觉醒：严歌苓小说《白蛇》的身体叙事 / 张菁

062 《诡秘之主》中的乡愁主题阐释 / 陈嘉琪 钱华

065 ChatGPT 在文学作品翻译中的运用问题研究
——以泰国文学作品《四朝代》为例 / 周晓燕

VII 艺术评鉴

068 主旋律电影的思想教育价值探析
——以《长空之王》为例 / 薛晴月

071 乡村振兴题材电影的叙事策略 / 侯梦佳

074 《爱、食物和生命》中管窥艺术治疗与进食障碍的
交融 / 郭漪琳

VIII 史韵文廊

077 《说文解字注·牛部》“牛，事也，理也”校注探析
/ 郭惠

080 浅议康乾盛世下思想文化之保守 / 王宥人

083 从《敦煌廿咏·安城袄咏》看袄教在敦煌地区的发展
/ 屈玉丽 黄婷 齐嘉锐

086 职业女星崛起与早期女性社会空间的重塑
/ 李祺深

090 中职语文教学视野中的“意象”和“意境” / 屈斌娟

093 思想政治理论课教学中“四史”教育内容的
优化与整合 / 吴懿倩

096 初中历史课堂涵养学生家国情怀的策略
/ 黄洋丽

099 大学生创新创业课程与地方文史的结合路径

/ 骆忠军

102 铭记历史 启迪未来
——纪念馆在宣传教育中的独特作用 / 赵婕

IX 文化视角

105 习近平文化思想的生成逻辑、价值意蕴与
实践路径 / 蒋翠芳 史官清 李清 简华春

108 《髹饰录》中传统髹漆工艺在
漆壁画文化艺术维护中的应用策略

——以广州都城隍庙漆壁画为例
/ 关慧仪 李奕勇 黎雪翥

111 以提升学生语言能力为导向的普通话与
教师口语教学改革策略 / 贾娴雅

114 数学文化融入初中数学课堂教改实践探讨 / 才如曼

117 初中数学教学中数学文化的融入策略 / 徐笑盈

120 初中数学与传统文化的融合策略 / 翁美玲

123 文化自信背景下小学英语教师如何开展
传统文化教育 / 杨舒伊

126 五年制高职英语跨文化思政教育的创新路径 / 陆英

129 地方文化融入高校课程思政的实践路径
——基于南通地方文化资源分析 / 陈莉

132 高校校园文化建设与大学生思想政治教育探析
/ 唐国平

135 中国传统文化融入软装设计教学的方法与途径 / 国栋

138 探索中华优秀传统文化在高职公共关系学课程
中的融入路径 / 冷晓静 郑小峰

141 新时代文化背景下高职专任教师教学效果的
提升路径 / 宣萱 孟玉喜 黄道华 葛树林

144 大中小学中华优秀传统文化教育一体化实践路径
/ 陈洪雨

147 红色基因传承融入大学生奋斗精神培育路径 / 刘烨

150 德育语境下的班级文化墙建设策略 / 钱铃铃

153 来华留学生跨文化适应和中华文化认同现状与对策
——以甘肃省高职院校为例 / 刘红霞

156 关于日本《鸟取县图书馆的目标愿景》的分析
/ 刘静波 高忠民

159 体育培训与文化素养融合路径分析：以幼儿全面发展
为目标的教育模式探索 / 蔡雯 卢令

162 开展群众性文体活动 促进社区党群文化建设
/ 韦国钰

165 乡村振兴背景下的非遗文化传承策略
——以南京六合冶山农民画为例

/ 沈祎尧 沈佳丽 陈姝含 张一铭

- 168 乡村文化振兴视阈下农村社区教育发展的路径——以六盘水市为例 / 程佳敏
- 171 文旅融合下四川省红色旅游教育功能的创新策略 / 徐畅 刘槌槌 雷朗 陈双红 何青芸
- 174 广州红色文化资源在高职学生历史自信教育中的应用 / 陈木标
- 177 兵团红色文化资源的教育价值及其应用——以第一师阿拉尔市某中学为例 / 张玫 胡昌平
- 180 小学道法教育中的文化素养培养路径探讨 / 张琪
- 183 数字化时代地方红色文化融入中学思政教育的路径 / 任玉婷 李双

I 艺教纵横

- 186 主动思考：给小学音乐课堂插上智慧的翅膀 / 许菲
- 189 新课标背景下小学音乐欣赏教学创新策略 / 赵倩
- 192 高中音乐鉴赏课程如何培养学生的家国情怀 / 魏丽丽
- 195 新文科视阈下音乐教育硕士课程设置策略 / 王柯 陈志远
- 198 跨界融合：职业学校中音乐文化与工匠精神的协同发展策略 / 秦洪莲 秦洪亮 李祥三
- 201 中华优秀传统文化传承基地美育教育模式创新与实践探索——以广东文艺职业学院岭南古琴基地为例 / 曾冠桃
- 204 单元主题研究视角下初中美术课堂教学模式创新探究 / 都骏显
- 207 初中美术课堂教学中的审美教育与学生艺术素养的培养路径 / 孙平
- 210 美术鉴赏中对高中生家国情怀的培养策略 / 刘洁
- 213 美术教育中的模块化教学策略——以“造型·表现”领域为例 / 邢倩
- 216 中国传统文化艺术融入职业学院美术教育的方法实践 / 滕颖
- 219 数字时代下职业学校美术教学策略的信息化 / 徐丹
- 222 新时代美育视野下海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发策略 / 张蕾 曹春楠

I 传媒观察

- 225 营商环境类节目的创新路径——以海南卫视《置身事内》节目策划为例 / 张敏
- 228《中国日报》国际版的贫困治理叙事风格对比探析 / 肖思怡 刘称生 欧阳佳英 尹露 李睿

I 社科论坛

- 231 大学生朋辈互助模式在促进就业能力提升中的实践与探索 / 曹宇
- 234 民办高校大学生的公正敏感性对职业选择的影响——相对剥夺感的中介作用 / 张卓业 邵海英 卢俊铭 戴隆耀
- 237 新时代大学生劳动精神的科学内涵和培育路径 / 刘玥璇
- 240 加强边疆高职院校大学生生态文明教育的重要性及路径 / 杨建彩 赵淑娟 尹梦臻
- 243 民族交往交流交融研究回顾与展望 / 武瑜玲 王宙
- 246 党校图书馆意识形态阵地建设的理论与实践 / 周保发
- 249 高校师生身边不正之风和腐败问题表现及整治对策 / 徐涤寒 刘晓庆
- 252 新媒体环境下民办高校招生宣传困境与对策 / 邓乔立

I 小作家园地

- 255 蓝色小花(外一首) / 张泽悦
- 256 夏日乡村(外一篇) / 王许爱

四封索引

封面 封面人物王海波

封二 游佳作品

封三 王永伟摄影作品

封底 王永伟摄影作品

本刊著作权使用说明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

中 · 篇 · 小 · 说

碰撞公式

□ 王海波

瓦子从浮海洲酒店出来的时候，已快下午三点了，他们每次喝酒时间都很长，最长的一次是中午十二点喝到午夜十二点，还不肯散场，意犹未尽的，当然要有女人在场，没有女人在场，瓦子说这酒等于没喝。身后的宗发由两个人搀着送到瓦子车上。瓦子也上了车，但他没有马上开，瓦子也想让自己定会儿神。车内的酒味顿时大了，瓦子发动了车，把车窗摇了下来，瓦子看了看宗发，问：“你要不要吐？”

“没事，一会儿就好了。”宗发说。
“你要吐就下来吐，不要吐到我车上。”瓦子有些不甘心。

宗发白了瓦子一眼。瓦子被宗发的眼神弄得有些暗笑，他们几乎三天两头这样，所以瓦子见怪不怪，瓦子和宗发相处得像亲兄弟一样，无话不谈，两人之间没有秘密。他们在河西合租了一个中套。河西是县城新开发的小区，20 世纪 70 年代由于县城河道疏通，把县城一分为二，老城区在河东，河西也一直闲荒着。有人说，县城的文脉就因为这条河被破坏了，一个千年小城就这么毁了。他们合租的房子除共用部分外，一个人一个房间，签租房协议的那天，宗发就把三千块钱给了瓦子，那房子一年六千块，两人各一半。宗发对瓦子说：“亲兄弟明算账。”

瓦子也没客气，把钱收下了。然后两人去家具店各买了一张床，置办了床上用品和日用品，这钱他们说好的，谁买谁出。按照瓦子和宗发的说法，租的这套房子是备用房。平时他们不住里面，每天都回家，要是瓦子约了霞儿，宗发约了红卫，他们就去租的房子里一起吃饭。宗发说：“瓦子，要是霞儿来了，你就告诉我，你去我就不去。”

他们果真把时间错开了，相安无事。瓦子跟宗发算了笔账，以前不租房子，一年下来俩人花两万

左右，还怕被熟人碰到，租房子划算，瓦子对宗发说：“这样做，少花钱多办事。”

宗发抿嘴笑，而后不住地点头。
“现在去哪儿？”瓦子问宗发。
宗发说：“去九总桥接红卫。”
“你今天喝了这么多，接了来干吗？”瓦子提醒宗发。

“你不要烦，去接一下，我要去河西，我喝了酒特别想。”宗发说，“我两个星期去不了一趟，你一星期去两趟，你划算的，我不划算，今天你不要去了，我去。”

瓦子没说什么，车子往九总桥方向开。
从浮海洲酒店朝东到九总桥有二十多里路，酒店在县城的南端，因为海鲜丰盛，口味又好，所以酒店生意蛮忙的。县城滨江临海，以盛产文蛤和珠贝而得名。远古时，县城为大陆近海线海区，因受长江和黄海水冲积，西周时期渐露水面，形成沙洲，古称浮海洲。虽为江中沙洲，却有移民居住，在浮海洲东端蓼角嘴上有一煎盐场亭，后改为九总场，去九总场，必经九总桥，红卫的家就在九总桥边。

瓦子车到东二环时他的手机响了，宗发已睡着了，挺神仙的。手机上显示了“老婆”两字，瓦子知道是霞儿的电话。“你人呢？”霞儿问瓦子。

“在开车。”瓦子说。
“去哪儿的？”
“宗发叫我和他一起去九总桥接红卫的。”
“你什么时候回来。”霞儿追问。
瓦子说：“接了就回来。”
“那我等你回来。”
“没事吧？”瓦子问霞儿。
霞儿说：“手机老是不好接，不知什么原因，我想重买。”

瓦子说：“你这手机不是刚买的吗？你一年要

用几只手机？你在贩手机？”

霞儿听到瓦子在电话里嚷嚷，也不作声。

瓦子的语气有些重，他经常这样说霞儿，电话里说，当了面也说，霞儿能忍受，有时瓦子真急了，开口骂，霞儿还笑着用手抹瓦子的胸脯说：“老公，你消消气。”甚至还会勾住瓦子的脖子，吻他一下。瓦子哭笑不得，面对霞儿可爱至真的脸，瓦子对霞儿所提的要求，都会顺着她、满足她。瓦子不知道这是不是也叫爱。

要是瓦子一个人开车，他会按免提，放在仪表盘下面那个位置上，边开车边聊天。现在宗发坐在车上，他倒并不是怕宗发听到什么，而是宗发喝了酒睡着了，霞儿的声音大，会吵醒宗发。于是瓦子一手拿手机，一手扶着方向盘。他看到前面路口的红灯，就放慢了车速，因为右拐没有禁行标记，瓦子就直接右拐，前行一会儿下桥时，瓦子的手机滑落，掉了下来，他伸手到脚边摸手机，头也随着身势往下倾，差点脸都贴到方向盘了，瓦子坐正了身子，他看到有个女的开着电瓶车，好像是让瓦子车的，瓦子急刹，已来不及了，瓦子的车和那女的电瓶车撞在了一起，那女的应声倒下。宗发被瓦子的一个急刹差点摔出去，他从睡梦中惊醒过来，听到瓦子在说：“不好，撞了人。”

瓦子慌乱地停好了车，熄火。宗发也急忙下车。瓦子和宗发同时来到这个女人身边，那女的哎哟哎哟地在吵，瓦子弯腰去拉那个女的，那女的不肯起来，宗发也去拉，说：“妹子，你起来走两步看一下。”那女的缓缓地睁开眼，她不喊疼了，她闻到了股酒味，她所有的知觉和感官都被这浓浓的酒味唤醒了，瓦子和宗发想把她拉起来，那女的说：“不能拉，疼。”一听到疼，他们就松开了，那女的缓缓地欠起身来说：“你们酒后驾车！”

说着，便从袋子里摸出手机说：“我要报警！”

一提报警，瓦子和宗发都慌了手脚。瓦子这才想到中午他喝了酒的，如果测酒的话，瓦子肯定是醉驾。在喝酒这个问题上，瓦子过去惹的事太多了，他酒多了能睡在车上一夜，车子撞到树上自己还没醒来，车子撞坏了有保险公司，他要修车还特地把车子撞坏，只要人没事，瓦子庆幸自己一直没事。

“报什么警？妹子。”宗发说。

“怎么不报警？我伤了。”那女的说。

宗发安慰道：“伤了送你去医院拍片好吗？”

“不可能，我肯定报警。”那女的语气很坚决。

瓦子朝宗发使了个眼色，宗发明白了，就说：“妹子，有话好说。”

“没什么说的。”

“你开口，我们私了。”

“怎么私了？”那女的不懂。

宗发启示她：“就是不要报警，有病看病，然后给你钱。”

“给多少？”那女的忍着痛问。

“你说？”

那女的低下头思考。

瓦子说：“妹子，你想好后开个价，我们先送你去医院检查一下。”瓦子想尽快离开这里，这里是个交通要道，人一多，你一言他一语地帮着出主意会把事情扩大化。

“不行，我还是要报警。”

“不是说好私了的吗？”宗发说。

“谁答应你私了的？”那女的理直气壮起来。

瓦子说：“妹子，消消气，开个价，一切都好商量。”

那女的说：“有什么好商量的，是你们撞我的，商量什么？”而后又说：“少于一万，没有商量的余地。”

“那你起来。”宗发说着就去拉那女的，那女的试图站起来，宗发说：“六千好吗？”话音刚落，那女的又坐下了。

瓦子见状，便说：“一万就一万，宗发你把她电瓶车锁到路边上，我们送她去医院。”

那女的被他们扶上了车，她说：“修电瓶车和看病的钱不在这一万之中。”

“是的，修车、看病是另外的，你净拿一万。”瓦子说。

瓦子在去医院的路上，下车去农行取了钱。那女的受了点外伤，片子拍得好的，有点外伤。她说她头有点疼，医生给她清洗完伤口，建议她住下来观察。那女的不想住，瓦子说“要不住下来观察一下，我们也好照应。”

瓦子的话让那女的感到一丝温暖。她现在想，他们之间私了还是对的，如果报了警，这两个人都喝了酒的，后果还不知会是什么样呢。瓦子帮她办了住下来的手续，然后从包里取出一万块钱交给那女的，那女的把钱放进自己的包里。这时，瓦子才

注意到面前的这个女人，这个女人看上去也就三十多岁，姣好的脸庞上有一双大大的眼睛，腮帮上两个小酒窝，笑起来甜甜的，修长的身材，使她显出几分典雅。瓦子愣在那里，那女的跟他说话，他也没听清。那女的提高了嗓门又说：“你把你的号码留下来，有什么事我跟你联系，要是观察了没什么事，我就回去。我不会烦你的。”

瓦子犹豫了一下说：“你把你的号码报一下，我打给你。”

那女的也没多想，就报给了瓦子，瓦子打了，那女的手机上有了显示，就挂了。瓦子帮那女的办手续时知道她叫黄梅，比他小十岁。瓦子拿的那女的身份证去办的。瓦子等宗发来，他叫宗发去超市买点吃的用的东西。安顿好那女的，瓦子说“黄小妹，我们去把你电瓶车看一下，坏了就帮你修一下，寄修车的店里，等你回去推。”

“那麻烦你们了。”那女的说话缓和多了。

瓦子和宗发又去了九总桥。瓦子说：“听你狗日的，都没好事干出来。”

“你怪我什么？”宗发说。

“不怪你怪谁？”瓦子说，“不是接红卫不会有这事。”

宗发说：“你不和霞儿打电话，也不会眼花了撞人。”

瓦子说：“今天喝了这么多酒，报了警说不定就拘留了，没必要跟人家讨价还价！”

“我那是逗逗她的。”宗发说，“你别叫，用了的钱一人一半。”

瓦子说：“这钱应该你一个人出。”

宗发说：“你不好意思，我就一个人出。”

“我有什么不好意思？帮你接人的。”瓦子说。

瓦子后来没有问宗发要钱，瓦子说：“等于打牌输给你狗日的了。”

到了九总桥，宗发把电瓶车送到修车店，他打电话给红卫，红卫有些生气，说：“你说早就到了怎么到现在？”

“出了点事。”宗发说。

“什么事？”红卫问。

“你先出来吧，上了车告诉你。”

不一会儿，红卫就来了。瓦子说：“你们两个人晚上快活，叫我花冤枉钱。”

红卫没听明白，宗发就把刚发生的事讲给红卫

听。红卫说“你们酒气熏天，车子还开到东开到西的，你们这样浮躁，早晚要出事的。”

挨了责备，一路上瓦子和宗发都不言语。瓦子把宗发和红卫送到河西租房的地方就走了。

宗发皮笑肉不笑地和瓦子招了招手，瓦子响了一声喇叭回应了他。

瓦子在河西大道上转了一圈，他不知道要去哪里。天快黑下来了，已经开始有人出来散步了。河西的景致确实不错，道路两边的树木葱翠，他一个人的时候，也会来这里走走看看，每当这时，他都好像缓解了心里的压力，边走边深呼吸，觉得人轻松舒畅。

瓦子没有去其他地方，他还是去了医院。他想跟黄梅说说话，看她还有什么事需要他去做。他觉得这样私了有些对不住黄梅，虽然给了钱补偿，但他内心似乎充满了歉疚。

推开门，瓦子看到黄梅侧身躺着，电视上插播着乱七八糟的广告，黄梅不想看，她在玩微信，她可能看到什么好玩的内容，嘴角边挂着一丝微笑。

黄梅肯定没有发现瓦子来，她看微信甚至笑出了声，她也是肆无忌惮的，病房里就她一个人，她每天忙忙碌碌，突然住在这个陌生的地方，却有一种特别的清静和安宁。其实生活中，人时常是需要放慢脚步停下来，让自己安静，一旦静下来，会使原来烦扰的纷争逐渐淡出，那些曾经与生命关联的，放不下的一切，就都不重要了。黄梅没想到这么深，但她感觉似乎是这样的。

瓦子回过身来，轻轻敲了敲门，黄梅放下手机，问：“怎么又来了？”

“不放心，来看看的。”瓦子说。

黄梅说：“那里有凳子，你自己坐。”

瓦子坐了下来。黄梅抬头看了看这个有些高大的男人，稍瞬又将目光移向别处。

“饿吗？”瓦子关切地问。

瓦子一问，倒让黄梅有了饥饿的感觉。

“没事，那胖子买的面包我还没吃呢。”黄梅说的那个胖子是指宗发。宗发一米六的个头，体重有一百七八十斤。宗发不减肥，他说他体检指标都正常的。

瓦子说“面包吃了口渴，我去炒点饭，烧点汤来，吃了人舒服。”

“不要了，太麻烦了。”黄梅拒绝道，“我就

将就点，没什么事，我明早换一下药就回去。”

“不麻烦，医院门口就有，一会儿就好。”瓦子很执意。黄梅和瓦子对视着，黄梅看到了瓦子目光里的真诚。

瓦子从包里拿了一些零钱，把手机和包放在黄梅的病床上。

黄梅说：“你把手机和包带走。”

“放这儿，我马上就回来。”瓦子像对家里人那样说着话。

“东西少了我不负责。”黄梅交了责任。

瓦子说：“有你看着，我才不怕少呢。”

瓦子刚走，他的电话就响了，黄梅顺眼看了一下，上面显示“老婆”，黄梅不会接，让手机一直在响。等瓦子买好饭菜过来了，黄梅说：“刚才你老婆打电话的。”

“哦。”瓦子答应着，并没有回，他把饭菜和汤摆好，叫黄梅吃。

“大哥，你这样子我倒真不好意思了。”黄梅感动地说。

“吃吧，再不吃饭菜都快冷了。”瓦子催促她。

黄梅说：“这么多我也吃不了，要不你也在这里吃点。”

“不了，你吃，我等会儿回去吃，我老婆不是电话来了吗？”瓦子说。

“哦，对了，你回个电话给你老婆。”

“没大事，估计也就是问问我在哪儿。”瓦子若无其事地回答。

“以后你就喊我小黄吧。”黄梅叮嘱瓦子。

瓦子说：“按年龄喊，你该喊我叔叔。”

“你没这么老吧？你做大哥差不多。”黄梅自己笑了起来。

黄梅很愉快。她对瓦子说，她就是膝盖破了皮弯曲有点疼，其他地方应该都好的。瓦子说：“你回家也没什么事吧，再观察观察。”

瓦子从医院出来，就在未接来电按了“老婆”的名字，接通电话，霞儿劈头就问：“为什么电话不接？”

“在家里我怎么接？放在静音上。”瓦子说。

霞儿又说：“你好偷偷发个信息告诉我你在家，免得我不知道你在哪里为你瞎操心。”

“好了，明天再说吧。”瓦子蹙着眉说。

“你是不是嫌我烦？”霞儿问。

瓦子说：“没有。”

“那你怎么回事？”

“我有点事。”

“晚上有什么事？”

“公司里的事，约好了人来家里谈的。”瓦子向霞儿解释。

霞儿把电话挂了。瓦子的口气爱理不理的，好像很无所谓，这让霞儿受不了，霞儿心里郁闷。瓦子就是骂她了，她倒也不介意，霞儿最怕的就是瓦子对她的冷漠。男人要是女人冷漠了，感情就会出问题，霞儿相信自己的直觉。

霞儿对她男朋友说河西的房子是她租的，霞儿在县城找了份工作，她男朋友来就住到河西去，然后霞儿就告诉瓦子说她男朋友来了，霞儿的男朋友来了，瓦子就不去，而且瓦子叫宗发也不要。瓦子跟霞儿说：“我出钱让别人享受！”霞儿不说话，温情地看着瓦子。

瓦子回到家，冲了个澡，就上床睡觉。以往他看会儿电视就睡着了，而且电视能开一夜。可现在他却毫无睡意，他一想到碰撞黄梅时的场景，他就很害怕，万一黄梅死了，他醉驾撞死人，他会轻松地冲个澡上床？又想，有钱又怎么了？他醉驾撞死人，公检法那么多朋友谁会真帮他？平时喝喝酒，玩玩是朋友，出了事却躲得远远的，你去找他们，他们堂而皇之的理由说得你没口开。谁也救不了他，宗发自然不会为他顶罪的，也顶不了罪，车子是瓦子开的。他越这样想越开始恨宗发。瓦子不是心疼这点钱，而是这件事的严重性。瓦子跟宗发这么好，但现在，瓦子动摇了，什么才是朋友？他甚至怀疑他是否有过朋友！瓦子的老婆睡在对门的房间里，他们不睡一张床有大半年了，瓦子大舅子家的孩子考到县城中学，就住在瓦子家，是个女孩，就和他老婆睡。学校放月假，瓦子才和老婆睡一起。

瓦子无意地从床头柜上拿过手机，他想了想还是发了条信息给黄梅，问她睡了没有？黄梅没有回。等了会儿，瓦子又发了一条，问她还疼不疼？黄梅一直没有回。这时瓦子看了看时间，已是午夜了。瓦子无奈地拿着遥控器，不断地变换着频道，他觉得没有哪个频道的节目是好看的。

宗发打电话给瓦子是上午，瓦子在公司里。瓦子有自己的公司，搞养殖的。瓦子也是沾的企业改制的光，原来瓦子所在的系统经营不下去了，股民

闹事，职工上访，县里就下决心改制，瓦子改制前是养殖场的场长，后来他挑头把养殖场拿下来了，当时改制剥离测算，土地加固定资产最后是零转让给他的，老职工和遗留问题全部由瓦子接手，瓦子总共十多个股东，交接完后，瓦子就组建了新公司，所有的事务都按新公司的要求操作，新公司起步阶段资金有些紧，尽管行业还是老行业，业务也是老业务，这对于瓦子并不为难，难的是在清退人员时，瓦子遇到了很多阻力，有的人通过县领导打招呼，有的人通过相关部门负责人打招呼，也有的人通过黑社会那帮兄弟打招呼，瓦子一一不予理睬，硬是把这根难啃的骨头啃了下来。养殖场的老职工没有房子，瓦子想办法腾房子安顿老职工，养殖场职工家里有困难了，瓦子只要知道都是第一时间赶到，也正是瓦子这样做了，大家都帮着他说话，说瓦子是热心人，这么大的摊子，没有瓦子这样的人弄不下来，换个人这个企业早垮了。

这几年，瓦子资金有了保证，宽裕了，管理上也轻松多了，不要他费太多的心，他很自由，高兴了就去公司转转，说些不痛不痒的话，甚至指手画脚，他觉得没什么事了，就喝喝酒，饭后泡泡澡，也去歌厅唱唱歌。瓦子感谢改制，他经常想，这好日子过长了真是幸福。

瓦子在电话里叫宗发去医院看一下黄梅。宗发说：“我现在没有时间，我要和红卫去办一下事。”

“你下次有事也不要找我了。”瓦子经常说这样的话。

宗发说：“你有她的电话，打个电话给她。”

“你这种重色轻友的东西，不去拉倒。”瓦子说。

瓦子听到宗发在电话里笑。瓦子开了车从公司出来，他拨通了黄梅的电话，黄梅说：“大哥，我回家了。你去把出院手续办一下吧。”

“你这么急着走干吗？”瓦子问。

黄梅说：“我好了，什么事都没有，待在那里也没意思，就回来了。”

瓦子又问：“你怎么回去的？”

“打的的。”

“打什么的，你打个电话给我，我好送你的。”

“不麻烦大哥了。”黄梅说。

“那你现在在哪里？”瓦子失望地问。

黄梅说：“我在修电瓶车的店里，车子修好了。”

“修了多少钱？”瓦子问。

“没大不了，钱我给了。”

“那我送过来？”

“不用了，你忙吧。”

“不行，我送过来。”瓦子固执地说。

“真的不用了，大哥。”黄梅说完就推着车出了修车店，她有个怪异的想法，她虽然被撞了，但撞她的这个大哥挺善良的，也挺细心的，黄梅现在一点也不怨恨这个大哥了，她反而对瓦子产生了好感。

瓦子现在去不了黄梅那里，他要先把霞儿安排好。他的车子停在河西，霞儿从楼上下来直接上了瓦子的车，霞儿和瓦子说好去看手机的。买了手机，霞儿显得开心，把玩了好一会儿，说：“这手机就是不一样。”

霞儿用新手机打电话给红卫，问她在哪里，霞儿说：“你闲的话就和宗发一起来聚一下。”

他们在四和酒店吃饭，这个店名对他们很合适，

霞儿说：“我们四个人就得和和美美的。”

红卫帮霞儿盛饭的时候，左手的玉镯在霞儿眼前一晃，霞儿一把抓住了，说：“这玉镯不丑，几时买的？”

“刚买的。”红卫说。

“多少钱？”

“打完折三万多一点。”

霞儿一下子能猜到是宗发买的，便说：“宗发不简单，放血了。”

宗发和瓦子都沉默着，红卫说：“霞儿姐，你还不知道，昨天他们两个喝了酒开车，在我家门口的九总桥撞了人，花了一万块跟人家私了的。”

“哪里的人这么吃黑？”霞儿问。

红卫说：“都不认得。”

瓦子和宗发还要喝酒，被霞儿和红卫制止了。霞儿说：“你钱多就喝，喝了撞人再花钱私了。”

“就是，两个人一点记性不长。”红卫也说。

付完了饭费，霞儿上了车，她不坐副驾驶的位置，而是坐在后面。霞儿始终看着窗外，一句话也不说。瓦子问她怎么了，霞儿也不搭腔。

瓦子把车开到珠宝店门口，然后对霞儿说：“进去看看吧。”

“看什么？”霞儿假装问。

“看手镯。”瓦子说，“我就知道你想要！”

霞儿很认真地挑了一只，她满心欢喜，标价近十万块，霞儿不敢看标价，太贵了，她只是试图让店长帮她估算最低要什么价格。店长帮她打了折还要六万块。瓦子熟识珠宝店的老板，打了电话，又打了折，所以霞儿买的玉镯四万多，瓦子去刷了卡。

瓦子说：“你今天用了靠五万块。”

“知道，老公。我记得，玉镯是随身的，我走到哪里都会想到这是我老公买的。”女人容易比较，她觉得她的玉镯比红卫贵，她心里就有一种荣光和满足。霞儿的话多了起来，霞儿还说：“你不懂，玉石里含有几十种对人体有益的微量元素，有利于增强免疫力，女人佩戴玉还能驱祸辟邪，玉有灵性，能保佑戴它的主人。要是你昨天帮我买，你就不会撞人了，我会保佑我老公的。”

“要是不买，你就不会保佑我了？”瓦子问霞儿。

霞儿说：“怎么会呢？老公。”

“你去哪儿？”瓦子问。

“去河西。”霞儿不假思索地说：“你也必须去，今天我要好好伺候我老公。”

好多天过去了，那天瓦子一个人在公司办公室，他泡了杯铁观音，他喜欢铁观音，也只喝铁观音，瓦子偏爱铁观音特殊的茶香味道。他无聊地翻着手机上的联系人，先是快速翻，然后再慢慢翻，他不想打宗发的电话，瓦子觉得宗发有点混蛋。瓦子虽然心上这么想，过不了多会儿，他还是要找宗发，他再翻就翻到了黄梅的名字，瓦子下意识地发了条信息，问她膝盖的外伤好了没有？还有没有哪儿不舒服？黄梅告诉瓦子早好了，一切都好的。瓦子问她方便吗？黄梅说方便的。

瓦子就打电话给黄梅。瓦子说：“你在干吗？”

“在家啊。”黄梅说。

“家里人呢？”瓦子问。

黄梅说：“平时就我一个人在家，老人们不和我们住一起，孩子上学是寄宿的。”

“哦，那你正常就和你老公在家？”瓦子问。

“我老公常年不在家，在国外打工，安哥拉，听说过吗？”黄梅无心地回答。

“知道，安哥拉这个国家华人蛮多的。”瓦子说：“这一去要好长时间吧？”

黄梅说：“三年，中途也回来过。”

瓦子说：“我带点水果给你，马上送过来。”

“你不要客气，我都好了。”黄梅说。

“都是兄妹了，以后相处的日子多呢。”瓦子说，“等会儿我到了九总桥打你电话。”

黄梅想了想说：“那好吧。”

挂了电话，瓦子急忙把办公桌上收拾了一下，拎着包就匆匆出来了。瓦子跟门卫交待了一下，有人找就说我去税务局办事了，叫那人明天来。瓦子本来约了人谈北边水池出租的事，那人没来，他就不等了。到了水果店，瓦子后悔没问黄梅喜欢吃点什么水果，好多品种，瓦子还真不知道买什么。他买了四个品种的水果，装在一个大箱子里，瓦子叫水果店里的人帮他拎上了车。

瓦子看了看时间，又到熟食店买了一些熟食，从市场经过时，他顺便又买了一些蔬菜带给黄梅。瓦子虽然有时发发脾气，但他骨子里还是温和的，考虑事情也算缜密，他唯一的心病就是公司在土地复耕上套取了省里的钱，没有人懂，这笔钱他放在公司账上不敢用，他把公司其他钱又套出来用了。好在没人举报他，事情过去两三年了，虽已风平浪静，但他心里还是忐忑不安。

黄梅已经在九总桥上等他了。远远地，瓦子就看到了黄梅。黄梅穿一件淡色的半长风衣，河边的微风吹拂着她，齐肩的长发时而被风撩起，遮盖着她的脸庞，身材匀称富有韵致，她的脸纯情又甜美。男人欣赏女人的美丽是一种享受。瓦子下了车，要从车子里把水果和带的菜拿下来，黄梅说：“大哥，你就不要拿了，正好到我家坐会儿，也熟悉一下妹子家的门。”

“不了，我回去。”瓦子说。

“急着有事？”黄梅问。

瓦子说：“没什么事。”

“那就去坐会儿吧。”

黄梅在前面引路，瓦子的车跟在黄梅电瓶车后面。绕过了一条大渠，左拐就到了黄梅的家。

这是一幢两层的小楼，外表看上去不是很华丽，家里却收拾得很干净，没有瓦子想象中的花里胡哨，也显示出了主人的不俗。瓦子把菜和水果送到厨房的桌子上，而且一样一样分开来，摊了一桌子。黄梅说：“大哥发傻啊，买了这么多东西，我一个人有得吃哩。”

瓦子说：“那我帮你吃。”说完嘿嘿地笑着。

“那好啊，中午就在这儿吃饭。”黄梅说。

“跟你开玩笑的，我回去。”

黄梅说：“大哥看不起我，你就回去。”

“不好这么说。”瓦子说：“现在还有什么看得起看不起的。”

“那你就在这里吃，吃好饭你再回去。”黄梅说。

瓦子就帮黄梅一起忙菜，宗发和霞儿打电话给他，瓦子都说今天公司来人了，在陪客户。瓦子说：“少弄两个菜，我不要吃什么。”

“大哥第一次来，总得忙几个菜。”黄梅说。

“我体检指标都高，好多东西不能吃。”瓦子说。

黄梅说：“那你想吃什么？”

瓦子挑了两样菜，黄梅也挑了两样菜，其他的菜都被瓦子放进了冰箱里。黄梅开了一瓶白酒，瓦子不喝白酒，问：“有干红吗？”

“喝干红？”黄梅问。

“嗯，开车不敢喝酒了。”瓦子说。

黄梅说：“少喝点，喝好歇会儿，然后喝点茶再走。”

瓦子说：“你陪我，我就喝。”

黄梅说：“好啊，陪就陪。”

他们喝了一瓶干红，干红苦涩的，黄梅说这酒没有自家做的米酒好喝。她喝了一杯，脸就红了，她不时地用手去摸自己的脸，而后问瓦子脸红不红，瓦子说：“有一点红。”

瓦子还叫黄梅喝，黄梅说不能再喝了，她从来没喝过这么多酒，再喝就醉了。黄梅倒茶给瓦子喝，步履摇晃。瓦子叫她坐下来，她说她坐不住，她索性就伏在桌子上了。瓦子勤快，碗筷洗好，桌子抹净，他也泡了杯茶端给黄梅，黄梅见他忙碌，说：“你放那里，我过会儿收拾。”

“你去床上躺会儿？”瓦子关切地说，“时间伏长了，手会发麻的。”

“不要，伏会儿就好了。”黄梅说。

“你去睡，我走了。”瓦子说。

瓦子说走，还是立着不动。他看到黄梅的头挪了挪，但没抬得起来。瓦子上前一步靠近了黄梅，俯下身来，在她的耳边低低地说：“我搀你去睡。”那个深厚低沉的声音在黄梅的胸腔里滚动回荡，这个家里已经很久没有男人的声音了，她想听到男人的声音，有了这声音，她就有了依赖，有了爱抚。

可是，这不是她男人的声音，这个声音对她而言太陌生了。然而当瓦子搀她的时候，她浑身瘫软了，散架了，她知道，一旦她走到床边，她会无法控制住自己，这一刻，她蹲下了。

她说：“大哥，谢谢你，我好多了。”

瓦子走后，黄梅关上门。她脱光衣服站在热水龙头下，哗啦啦的水漫过她的肌肤，她渴望抚摸，渴望男人此刻的抚摸，她莫名地觉得有种快感瞬间不断地撞击着她，她什么衣服也没穿，裹着浴巾上床去了。

瓦子把在黄梅家吃饭的事告诉给宗发听，宗发说：“你这个狗日的因祸得福啊！”

“什么因祸得福？又没干其他事！”瓦子诡辩道。

宗发说：“你不要在我面前装正经，我太了解你瓦子了，你看中的女人哪个没被你睡过？”

“你能不能不胡说八道？”瓦子说。

宗发阴险地笑着说：“反正我就等着喝你喜酒了。”

“什么时候把她约到城里来吃顿饭，酒量不大，好上手的。”瓦子跟宗发探讨着。

“不过，你要防着点霞儿，不要被她看到，霞儿也不是个省油的灯。”宗发友情提醒。

瓦子低下头沉思，他觉得宗发说得有道理。瓦子说：“霞儿的事等黄梅上了手再说，上了手就把霞儿甩了，上不了手，还和霞儿做做梦，我花了那么多钱，也不能白白地让给别人。”

“你说甩就甩了？”宗发说：“你哪一次跟女人分手最后不是天翻地覆？哪一次不是花钱买平安的？好在你老婆都不知道，否则你都离百零八次婚了！”

瓦子说：“现在我总结了一条经验，如果一个女人真正爱你了，你不爱她了，要甩掉她的办法必须由另一个女人帮你解决。”

宗发摇了摇头，他没能理解瓦子的话，他在心里嘀咕，你瓦子有钱，碰到事你就花钱私了吧。宗发没有说出来，他怕被瓦子骂。

过了清明，天开始转暖，温度高的时候有20多度，雨一下又降了10多度。瓦子车子上放了件棉衣，上车就脱，下车就穿，瓦子怕冷。瓦子在香格里拉酒店订了个小包间，他没放到浮海洲酒店，那里熟人太多，瓦子在县城也有不少的朋友，遇到

熟人敬酒难免会尴尬。香格里拉酒店还有个好处，客房就在楼上，吃了饭不用出门就可以休息。瓦子把黄梅接了过来，瓦子约了几次黄梅才答应出来吃饭的。黄梅说：“吃饭可以，但今天不喝酒。”瓦子在电话里也答应的。

香格里拉的环境要比其他饭店好，价位也高，所以除了公款消费外，一般的客户都不愿意来。瓦子本来跟黄梅说，如果有相处得好的姐妹一起带过来。黄梅说她就一个人来。吃饭就瓦子、宗发和黄梅三个人，瓦子之前就 and 宗发说好了的，让宗发劝酒，宗发和瓦子说这些小事就不用你操心啦，你瓦子把身体养养好，别到时干着急。放在过去，瓦子和宗发要挨判刑的，他们两个人在浴室里同玩一个女人，后来那女的大出血，险些送了命，那回的费用是宗发一人出的，所以瓦子说宗发也花钱私了过的，以后他们再也不敢干那事了。

宗发帮瓦子倒了一杯白酒，说：“你今天就这么多，还要开车，我照顾你，瓶中酒我包了。”然后他给黄梅倒酒，黄梅死活不肯接受，说她不会喝酒。

“小妹，今天这酒你必须喝，这不是你给不给我们两个大哥面子的问题，而是一杯生命之酒。”宗发突发灵感说，“你想，上次车子碰到你，让你受惊吓了，要是我们车速再快点，把你撞得摔到桥墩上，我们三个人今天还会坐在这里喝酒吗？”宗发扬了扬手中的酒瓶又说，“你看看，这不是干红，是葡萄酒，你尝一口，比干红好喝多了，养颜的，没哪个女人不喜欢喝，其实就是糖茶。”

黄梅看看瓦子，她不知道是喝还是不喝，她指望瓦子这时能说句话。瓦子领会了黄梅的意思，就对宗发说：“宗发，黄梅不会喝酒”。

宗发说：“茶会喝吧？”

宗发又说：“我又没叫她多喝，小半杯，小半杯糖茶。”他说着就到黄梅的手中夺过了酒杯，黄梅说：“宗大哥，我真的不会喝，要不你就少倒点。”

“我不会多倒的，小妹你放心，跟哥哥们在一起，把你照顾得舒舒服服的。”宗发做动了黄梅的工作，心头美滋滋的，他这样做对瓦子也好交代了。

黄梅抿了一口，确实甜的，真的很好喝。宗发见状便说：“这个正宗的女人酒，送给我喝我也不喝，太甜，一点酒力也没有。”

他这样一说，黄梅也不多提防了，便主动敬宗

发的酒。黄梅说：“谢谢宗大哥的盛情。”

“你不要谢我，要谢你谢他。”宗发指着瓦子说。

黄梅说：“都谢。”然后说，“这半杯酒我喝了，你们随意。”

黄梅脖子一仰，把杯中酒喝光了。

宗发说：“小妹谦虚啊，刚才还说不会喝的，喝酒蛮爽气的。”

“我真的不会喝，只是表示我对你们的诚意。”黄梅说。

“不管怎么说，这瓶酒你要包了。”宗发说着，就把酒瓶推给了黄梅。

瓦子在一边说：“黄梅你别睬他，喝多少算多少。”

“不好浪费的。”宗发对瓦子说。

瓦子脸上堆着笑容，显得极其开心，这种开心只有宗发看得出。

黄梅果真把瓶中酒倒光，最后一杯酒黄梅没有喝，而给了瓦子。宗发问：“小妹，要不要再来点。”

“不喝了，不喝了，今天酒多了，酒多失态让大哥笑话。”黄梅说。

“你酒一点也不多啊！”宗发说。

黄梅也不感到多，头也不晕，她除了兴奋和轻松之外，也没有什么异常。

宗发说：“去八楼唱会儿歌。”

“听黄梅的。”瓦子说。

黄梅说：“随你们吧。”

准确地说，黄梅是去听歌的，她不是不唱，而是不怎么好意思唱，她就唱了一首歌，几乎由宗发一个人包场了。包厢里昏暗，黄梅和瓦子边听宗发唱歌边吃着服务生送过来的水果。瓦子没有要啤酒，而是叫服务生拿来一瓶红酒。黄梅斜倚在瓦子身上，瓦子有一种幸福的感觉。瓦子倒了半杯红酒，右手端起酒杯，手腕轻轻地转动着使红酒在杯中晃动，那深红的颜色在朦胧的光影里不停地流动着。瓦子喝了一口，接着优雅地将酒杯送到黄梅的嘴边，说：“喝一小口。”

黄梅转过头来，说：“不喝。晚上喝了太多了，再喝等会儿还不得回家呢。”黄梅用手把酒杯推开。

瓦子在黄梅耳边轻声地说：“你尝尝，这酒比晚饭时喝的还要好，你抿一口试试。”

那声音轻柔，轻柔得几乎没有了声音，然而却

充满了无形的冲击力，令黄梅无法拒绝。黄梅就喝了，她拉着瓦子的手说：“你摸摸我的脸，好烫好烫的。”

黄梅松开瓦子的手，瓦子的手就按在了黄梅的乳房上，瓦子能触碰到黄梅急剧的心跳，瓦子递给黄梅一张卡，说：“这是四楼的房卡，你就不要回去了。”

“不回去不行，我没有在外住宿的习惯。”黄梅说。

“你今天也辛苦，就一晚上，明早我来送你回家。”瓦子说。

听了瓦子的话，黄梅把房卡收下了。她欠了欠身子，想让自己躺得更舒服一些。瓦子的手被黄梅枕得也有些累了，他也动了动，把黄梅搂得紧了些。

宗发把瓦子的车钥匙拿过去，说：“我到车子上等你。”

“好的。”瓦子说。

黄梅和瓦子乘电梯到了四楼，开了房门，瓦子立在门口说：“我走了，你洗个澡早点睡。”

“喝点茶再走？”黄梅客气地说。

瓦子就进了房间，灯光柔和，室内装修典雅气派，温馨舒适。黄梅知道香格里拉的价格不菲，她对瓦子说：“没必要到这里来消费。”

台子上有赠送的矿泉水，黄梅拧开瓶盖烧水。顺手撕开边上的一小包铁观音，倒进了那只玻璃杯。她也知道瓦子喜欢铁观音。酒店消费高，但酒店用品购置得精致美观，包括这只杯子，黄梅也很欣赏，她拿在手上不停地转动着，她似乎在观看一幅上好的艺术品。黄梅站到窗前，城里的夜景扑朔迷离。她无意间看了一眼瓦子，瓦子半躺在沙发上，很疲惫的样子。

黄梅泡茶端过去，她俯着身子，内衣领口松开，瓦子清晰地看到黄梅的乳沟，黄梅好像意识到了什么，便直起腰来，有些手足无措。瓦子站起来，一下搂住了黄梅，他使劲地吻着她的脸颊和脖子，极其激动。她喘着粗气，一点也站不稳了，柔软得像一团棉花。黄梅很久没碰过男人了，周身也像有一团火在燃烧着她，把她烤融化了。瓦子为她解开了衣裳，两人一起去冲澡。擦好身子，瓦子顺理成章地把黄梅抱上了床。

黄梅醒来的时候，发现自己赤裸裸地躺在瓦子身边，瓦子发出轻微鼾声。黄梅羞愧地下床，找来自己的衣服，她想看看时间，她忘了昨晚她和瓦子

一起关掉手机的，瓦子是怕宗发在车上等得不耐烦才关机的。黄梅开了机，已经快中午了，她洗漱完毕，简单地化了淡妆，坐在那里等瓦子。

瓦子带给黄梅的快乐使她始料不及，这不包括肉体上，更多是带给黄梅精神上的愉悦。她孤独寂寞的时候，有人和她说话了，她无助苦闷的时候，有人关心和关爱她了。她不孤单了，也不怕别人欺负她了。女人需要这样的男人。黄梅知道自己的男人很忠厚、老实，甚至叫无能，如果她老公有能耐，她不会叫他去安哥拉打工，在国外，人生地不熟，远隔万水千山，从内心说，黄梅也是舍不得的，可有什么办法呢？人总得要过日子啊！在家挣不到钱，不出去吃苦受累，这老的小的谁养活？她跟老公说，虽然在外苦了点，趁年轻吃点苦，挣了钱就好了，有了钱做点小本生意，就是年纪大了，也无忧无虑的。黄梅的男人听她的话。

起初黄梅一个人在家不习惯，九总桥那边也属于乡下了，乡下的房子一户一院，白天好些，晚上清冷，尤其风雨交加、电闪雷鸣的夜里，黄梅就害怕，她就想远方的男人，眼泪便夺眶而出，她独坐在暗夜里，蜷缩着瘦弱的身子，在心里反复念叨着她男人的名字。那一刻黄梅想到再没用的男人，当你需要的时候，他能出现在你身边，这就是最强大的。后来，只要家里一来人黄梅就不自在，就像是谁打乱了她的生活，她愿意一个人这么平静地生活着，不要别人打扰。

那天，黄梅对瓦子说：“我要为你生个孩子。”

瓦子嘴角微翘，没有作声。黄梅看得出，瓦子以为她开玩笑的，黄梅看他那种神态有些不服气地说：“我说的是真的，而且生个儿子，个头要像你，高高大大的，眼睛和皮肤要像我。”黄梅说完还扮了个鬼脸。

“你老公不在家，你莫名其妙在家生孩子，这孩子从哪里来的，你老公怎么想？”

“我有办法的。”

“什么办法？”

“我老公没多久就回来，我会把时间算准的。”黄梅说。

瓦子确实没有当真，过后他就忘了。这些天，瓦子明显冷落了霞儿，他找宗发商议怎么才能跟霞儿分手。两人想了半天没想出一个好主意。

宗发说：“要不叫红卫跟霞儿说，就说你老婆

知道这件事了，你们在家吵架，就说你老婆在找霞儿。”

瓦子沉默了一会儿说：“你叫红卫试试，不要说漏嘴。”

“你狗日的老叫别人为你受过。”宗发说瓦子。

瓦子说：“什么叫好兄弟？好兄弟是在危难时刻挺身而出，你不记得我为你担心受怕的日子了？”瓦子反击宗发。

宗发说：“我跟红卫说。”又说，“说了恐怕被红卫骂。”

“挨骂又不疼，你吃点苦，哥忘不了你。”瓦子谦恭地说。

晚上，宗发和红卫在一起，宗发说：“瓦子家今天打架，差点出人命。”

红卫一紧张，问：“什么事？”

“瓦子老婆知道了。”

“怎么知道的？”

“不知谁告诉他老婆的。”

红卫专注地望着宗发。

宗发说：“幸好我在，他老婆要跳河被我拉住了”。

“现在怎么办？”红卫没有了主见。

宗发很正经地说：“明天你抽个时间约霞儿谈一下，告诉她这个情况，看来他们在一起的可能性不大了，再在一起要出人命的，出了人命的话就不好说了。”

红卫答应找霞儿。

宗发说：“不要想他们的事了，我们做我们的事。”

说着，宗发就关掉了灯，整个人就趴在了红卫身上。

霞儿是下午四点到上岛咖啡的，上岛咖啡是个喝茶的地方，在城中心，周围假山、竹林、小桥流水，隔去了闹市的繁华，闲适而幽静。红卫也是刚到，问：“喝什么？”

“随便吧。”霞儿说。

她们要了一壶红茶。坐下后，霞儿问：“怎么就我们两人？”

“他们有事吧。”红卫说。

“瓦子的电话我打了几天打不通，不是关机就是无法接通，我也不知道他搞的什么名堂！”霞儿似乎有些气愤。

红卫岔开了话题问：“你男朋友最近来了没有？”

“有空就来，回去得多。”霞儿说。

“河西房子好像要到期吧？”

“七月底吧，合同在瓦子那里。”

“到期了怎么办？你男朋友来住哪儿？”红卫问。

“叫瓦子续租啊。”霞儿说。

红卫不经意地看了霞儿一眼，她看到霞儿伸手去揭茶杯盖。

她们的玉镯几乎同时碰到玻璃台板上，发出清脆的响声。

红卫说：“霞儿，不知道谁把你和瓦子的事告诉他老婆了。”

“不会吧？”霞儿说：“我在县城没什么人认识我的。”

“昨天瓦子和他老婆打架，打得头破血流的，他老婆拿刀要自杀，好在宗发把刀抢住了。”

霞儿诧异地说：“这是谁挑的是非？”

“哪知道呢？”红卫说，“依我看，即使这一次瓦子不和他老婆打架，日后有可能在河西碰到你男朋友也会有一场恶战，你信吗？”

“上一次还真就险了，瓦子前脚走，我男朋友后脚就到，差一点两人碰到面。”霞儿惊恐万状的。

“这种事真也见不了阳光，没有下河的鸭子不湿脚的，只不过早晚的事。”红卫说，“我现在想来，跟宗发很后悔。”

霞儿挪了挪身子，靠在了椅子后背上，叹了口气说：“走到这一步了，有什么办法呢？”

“法子是有啊，可是下不了狠心。”红卫说。

“你说有什么法子？”霞儿追问。

红卫显出果敢的样子，朝霞儿说：“一刀两断！”

话一出口，红卫觉得这几个字说得过分了些，毕竟她们知根知底的，即使霞儿真碰到这样的事，红卫理应要帮她的，她怎么好叫他们一刀两断呢？这时，红卫又把话锋一转，说：“可你和我都下不了那么大的决心。”

霞儿被红卫的话强烈地震颤了一下，要是霞儿一个人在，她肯定会哭，而且会大声哭出来。但在红卫面前，她不会哭，此前，瓦子都是听她的，在霞儿眼里，瓦子就是她的男人，瓦子比宗发高贵，霞儿自然就会比红卫高贵，现在到了这个地步，霞

儿仍然不愿做一个失败者。所以，霞儿说：“红卫啊，我不是没想过这事，其实我知道这种事不会长久的，说了你别不高兴，就是你和宗发也不会长久的，可相处这么长时间了，也不是说断就能断的，我们之间累积的点点滴滴已融入了我的生命之中了，真正到分手的那一天，我心里的痛不知道我能不能承受得起。真的，红卫，除非你不爱他。”

红卫好像无话可说了，她低下头，喃喃地说：“女人的命真苦。”

“这和命苦与甜没有关系，只是我们上了这条船，有许多风浪，我们必须去面对。”霞儿变得坚定起来。

她们谈得很晚。夜色四合，她们才走出上岛咖啡，红卫要请霞儿吃晚饭，也被霞儿拒绝了。霞儿回到河西，她几次想打瓦子的电话，但她都没有打。她想瓦子的变化是有原因的。她对自己说，她不能再这样了，她要调整自己，红卫说的什么并不重要，重要的是她怕失去自己。

连续几天，霞儿没有跟瓦子联系，这倒让瓦子觉得轻松。男人是自己搞累自己的，感情上的累比什么都累，真的跟一个女人好了，时间一长不见又想，见了又烦，离久了，又怕她做对不起自己的事，整天在一起又怕脱不了身。霞儿和黄梅比，瓦子固然是选择后者的，不把她们两人的关系摆平，瓦子会被拖垮的。瓦子想请红卫吃顿饭，他认为红卫的工作做出了成效，他甚至想，把河西租的房子也交给红卫去处理，只要霞儿主动退出，不闹事，房屋续租的钱瓦子都愿意出，他没有说出来，他要找宗发商量，把这事尽快办妥，事不宜迟。对于瓦子来说，没有钱不能解决的事情。

宗发把红卫送到苏州，然后红卫坐高铁去山东。红卫的舅舅在山东当兵，后来转业就分到山东，红卫从小就靠舅舅，到十五岁才离开山东。昨天红卫接到电话，说舅舅死了，她哭了一夜，一大早她就打电话给宗发，哭得稀里哗啦的，宗发没办法，说只能送到苏州。宗发到下午才回到县城，坐了一天的车，他也觉得有点累，索性去浴室泡泡。车子拐过黄海路，他就来到百家乐浴场，一眼看到瓦子的车也停在那里。宗发知道，瓦子是百家乐的常客，浴场里没有人不认识瓦子的。瓦子在百家乐一年的消费抵得上城里一个家庭的年开支。瓦子没事的话，每天下午都来百家乐浴场躺躺，这也似乎成了闲人

的生活习惯，这几年，浴室像雨后春笋，发展了几十家，而且家家生意都红火。

宗发泡了一下，擦背的师傅问他擦不擦背，他想了想说擦。擦好背上来，他就找瓦子，瓦子一般不在大厅躺，他有固定包厢。宗发推门进去，见一女的在帮瓦子揉肚子，瓦子微闭着双眼，一副适意的样子。宗发也不惊扰他，在他旁边的沙发上坐下来，把香烟、手机和橱门钥匙放好后，宗发身子朝前挪了挪，伸手去摸那女的奶子，那女的让了让，面带微笑地骂了宗发一下，死胖子。宗发说，你让什么让，又不是没摸过，再去摸，这回被他摸着了。宗发没有用力，只是揉了揉就放开了。而后躺了下来，叼了一根烟，悠闲地吐着烟圈。

瓦子睡着了，过了好一会儿才醒了过来，发现宗发也躺在旁边，笑着说：“这狗日的，像苍蝇一样，我跑到哪儿他就飞到哪儿。”宗发不言语，斜睨了瓦子一眼，继续抽他的烟。瓦子问：“你在哪儿的？”宗发说：“刚从苏州回来。”

“干吗去的？”

“送红卫去山东的，她舅舅死了。”

“哦。”瓦子答着，又说：“上午霞儿在电话里吵闹了半天，我恨不得摔死她。”

“你现在是海尔空调一拖二，快活上了天，还要摔死人家，你怎么不说说你自己的事，你不跟黄梅勾搭成奸，你会嫌霞儿烦？你也不是个好东西。”宗发随意一说，而后调过身去，背朝瓦子，宗发想睡会儿。

“你不懂她的烦。”瓦子所有的话都告诉宗发，他知道宗发不在外面乱说，这点瓦子绝对放心和相信的。“碰到这种人，你有时真的没办法。”瓦子见宗发不理他，不死心，侧过身来，用脚蹬宗发，宗发用手挡了一下，瓦子继续蹬他，宗发说：“你让我睡会儿，你自己睡醒了，精神足了，你烦不烦？你还说霞儿烦，你比霞儿更烦！”

瓦子说：“我不是想跟你商量的吗？你狗日的却要睡。”

“你跟霞儿商量去，不要烦我。”宗发说，“你跟霞儿在床上颠狂的时候怎么没跟我商量？现在想甩人家跟我商量？”

瓦子口气很软，说：“帮我想想办法，我现在在难中。”

“我有办法了。”

独龙江往事

□ 曾培

1

小客车慢慢悠悠地行驶在蜿蜒盘旋的独龙江公路上，车里弥漫着油箱散发的汽油味儿、空调散发的异味、车内闷热导致的汗味儿以及大家正在吃着的泡鸡爪味儿，就像某种化学毒气混合体强烈刺激着我的嗅觉器官，让我胃里翻江倒海。突然，行驶着的小客车停了下来，前方有落石，要清理之后才能通行。导师让我们下车去看台上呼吸下新鲜空气，在同伴们都下车后我挣扎着疲惫的身躯也下车了。

一股冷风袭来，我再也忍不住胃里的难受，哇的一声在马路边上吐了起来。同伴们友好地给我拿来了矿泉水，我漱了口，呼吸了一会儿新鲜空气，感觉活了过来，便到看台上仔细地打量周围的环境。这条穿越高黎贡山的独龙江公路着实险峻，建在半山腰上，像一条白色拉链，将上下的悬崖峭壁连接在一起。公路的对面是白雪覆盖的雪山，夕阳的余晖洒在雪山之间，勾勒出壮美的雪山金顶。两山之间的独龙江被树木和缓缓升起的雾气遮挡，已不太看得清晰，深冬的山谷很是寂静，仅有我们一行人的嬉笑打闹声。

我们要去的地方是史书上称为“太古之民”的独龙族居住的独龙江河谷。独龙江河谷原来十分偏僻封闭，地形陡峭，通行异常艰难，在被高黎贡山垭口雪封时，就变成一条几乎与世隔绝的“死胡同”。1999年，独龙江公路通车，这种封闭的状态结束了。现在的独龙江河谷因其保存完好的原始生态环境和直过民族独龙族文化，已经成为驴友和学术研究者的向往之地。

司机已经清空前方的落石，我们又坐回了车里。

2

故事发生在20世纪50年代末，那时18岁的孔干·那不仅生得玉貌花容、聪明伶俐，还心灵手巧，掌握着编织独龙毯的独特技艺，说话的声音也如独龙江水般清澈，深受孔干家族长辈的喜爱。

生活在独龙江河谷的独龙族妇女一直保留着纹面的习俗，女孩到了十二三岁就要开始纹面，最迟也要在出嫁之前完成纹面。孔干·那12岁那年曾在竹篾房里看见纹面师给几个与自己一般大小的女孩纹面。女纹面师用树刺蘸着锅烟汁在女孩脸上描好蝴蝶纹型，等锅烟汁风干后，用左手拿树刺，右手拿拍针棍沿着纹路轻轻地敲打树刺，让刺针刺入皮肉，再敷上一层锅烟汁，一周时间后，创口脱皮，再用水洗脸，面部就呈现出黑色和靛青色的痕迹，纹面就完成了。看着女孩光滑的脸被弄破，最后变成一张带有弯弯曲曲纹路的脸，说是蝴蝶却又不像蝴蝶，倒像是一只身大颈小的不对称花瓶，孔干·那觉得并不美，甚至可以说是很难看。

孔干·那不想纹面，打心眼儿里排斥这件事，阿达阿妈心疼女儿，拗不过女儿的哀求，也就没有在她12岁这年给她纹面，所以18岁的孔干·那

“什么办法？”瓦子眼睛发亮。

宗发说：“你把你下面的东西割掉了，就处处定神了。”

“你狗日的，说点正经的好不好？”瓦子像是在哀求他。

瓦子歇了会儿不再追问宗发，宗发就打起呼来了，瓦子没有再惹他，把电视的音量调低了些，一个人边看电视边等宗发。

他们洗得很晚才出来，晚饭在浴场吃的，浴场有自助餐，他们两人还喝了点啤酒。穿衣服的时候，瓦子碰到了县城的大头，人称“黑老大”，瓦子曾经遇到过难事，请大头摆平的。那个场面也让瓦子心惊胆战，大头派的两个小子直接用刀砍，伤了人家的腿，瓦子花钱治好了，瓦子心里想，下次不管碰到什么事也不请大头了，而且事情办妥了，大头也是没完没了的，三时不到就打个电话给瓦子弄两条烟。

瓦子把大头橱门的钥匙拿过去，他帮大头结账，大头不好意思地说：“不用，兄弟，我来结。”

“亏你好意思说。”瓦子朝大头说。

瓦子和大头在浴场门口握了手，大头说：“哥，我走了，你有事尽管吩咐！”而后右手在耳边做了打电话的姿势，瓦子也做了这样的姿势。

上了车，瓦子对宗发说：“我想跟大头商量，一次性给他多少钱，叫他把霞儿的事处理好。”

“你跟大头怎么商量？”

“一次性，五万或十万，省得烦。”瓦子说。

“你考虑过后果吗？”

“这有什么后果？花钱两清！”

“能清吗？你给了钱，这些畜生会有人事做出来吗？”

瓦子愣了愣，又想到上次那一幕，忽然觉得宗发的话有道理。瓦子问：“那怎么办？”

“你花钱给大头，还不如花钱给霞儿私了。”宗发说。

“霞儿能私了吗？”瓦子说，“今天拿五万同意了，明天又要五万，无底洞怎么办？”

宗发说：“你不要把人想得那么坏，跟霞儿谈妥了，叫她签个协议，一次性私了，再不干涉对方，你别以为世界上就你瓦子一个男人，除了你，霞儿找个比你还有钱的。”

“那你帮我谈去。”

“我才不帮你谈呢！”宗发拒绝他。

“你下次有事也不要找我。”瓦子要挟宗发。

宗发说：“我找你都是正经事，你找我都是这些事。”

瓦子说：“最后一次请你帮忙。”

“霞儿怎么想的，要谈了才知道。”

“那你先找她谈一下，探探她的底。”

宗发没奈何，就答应了瓦子。

瓦子又说：“我给你十万，你去找霞儿谈，霞儿如果要五万，多的五万我也不要了，给你，价格你自己掌握，反正余钱全部给你。”

宗发说：“你狗日的真是小瞧我了，这么多年来，我什么时候把钱看得这么重了？我要是把钱看得这么重的话，钱也不比你瓦子少，没钱我可以向你借，我答应帮你找霞儿谈就是想把矛盾淡化掉，不要惹出其他事来，你有几个臭钱就来羞辱我？人家霞儿也是委屈的，你干吗要这样对她？你说这话我真的怕了，说不准哪一天你狗日的也会整我的！”

瓦子语塞，他知道他说得有些唐突，他的口吻本是调侃的，却没想到宗发会生气，在瓦子心中，宗发是个万事不当真的人，瓦子只好跟宗发打招呼，瓦子说：“我的意思，你理解错了，你不要往其他地方想，你他妈的宗发联想真丰富，你可以去当个作家了。”

“你狗日的良心太坏了！”宗发说，“如果我是霞儿，我一分钱不要也会离开你！”

“男人都这样。”瓦子说了句。

宗发打了个电话给霞儿，问她在哪里，霞儿说在河西。宗发说他马上就来。霞儿问有事吗？宗发说谈个事情。挂了电话，宗发对瓦子说：“这次霞儿的事我帮你去谈，熟人熟事的，但最后能不能私了，我心上也没这个底，谈到什么程度，到时告诉你。黄梅和你生了儿子，我看你以后怎么私了？”

瓦子点了点头，并没有埋怨宗发。

车子在黑夜中行驶。

作者简介：

王海波，男，江苏南通如东丰利人，中国作家协会会员、南通市作家协会副主席、如东县作家协会主席。先后在《雨花》《莽原》《文学报》等报刊发表小说、散文，出版散文集《你对我很重要》、小说集《一晃而过》。

拥有一张光滑的未被弄破过的原生态脸，这也让她在同龄女孩中非常突出。一些独龙族没有婚配的胆大青年被孔干·那美丽的外表以及聪慧所吸引，纷纷对孔干·那表达了爱慕之心，但孔干·那从未放在心上，因为她心里早就藏着一个独龙族小伙。这个让孔干·那心动的小伙叫布卡王·顶，是布卡王家族的长孙。

孔干·那是在独龙族的捕鱼盛会认识布卡王·顶的，那一年他们都16岁。千百年来，居住在独龙江河谷两岸的独龙族依山傍水，靠山吃山，靠水吃水，除了耕种以外，就靠着捕鱼和打猎为本族人民提供基础和稳定的动物蛋白，所以独龙族的男子生来就要练习捕鱼和打猎的技能。布卡王·顶就是凭借着自己精湛的捕鱼技能吸引了孔干·那的。独龙族入捕鱼方式多样，常用的是鱼叉、竹竿夹网、鱼爪或鱼钩。独龙江深处水清澈透明，人们能看清鱼在水中的游动方向，所以独龙族男子会使用鱼叉直接叉鱼，独龙江浅水处鱼叉用处不大，就改用竹竿夹网抓鱼，年龄较小或较老男性也用鱼爪或鱼钩捕鱼。鱼爪、鱼钩、竹竿夹网是比较简单的捕鱼工具，鱼叉则是最难的捕鱼工具，一般只有壮年才会用。捕鱼盛会那天，年龄不大的布卡王·顶凭借着娴熟的技能，和很多大人一样用鱼叉捕了很多鱼，成为独龙江的“额久姆格拉（捕鱼能手）”。少年长得英俊潇洒又能干，孔干·那被深深吸引了。

捕鱼盛会结束后不久，在邻居家盖新房的聚会中，孔干·那又见到了这个少年。少年其实在鱼口捕鱼时也注意到了孔干·那，她干净清纯的脸美得与众不同，很难不让人注意。布卡王·顶开始有事没事都去找孔干·那，一来二去两人就相恋了。又过了两年，布卡王·顶和孔干·那感情越来越好，两人商量等年底的时候就正式向双方父母坦白两人的关系，促成两家的婚事。

3

时间很快到了年底，在独龙族新年卡雀哇节这天，孔干·那和布卡王·顶商量好等节日仪式结束就向孔干·那父母说两人的婚事，可是仪式还没结束，孔干·那的阿达就宣布锅锅（独龙族称呼，意为“哥哥”）孔干·朋要结婚了，结婚

的对象是孔干家族一直以来联姻的学哇当家族的学哇当·尼。全家人都沉浸在锅锅即将成婚的喜悦之中，但是阿达接着又说学哇当·尼提出了要求，因为她想要做纹面师，所以想让孔干·那成为她第一个纹面的人，如果孔干家族不答应就不同意嫁过来。

孔干·那难以接受如此离谱的要求，阿达却认为学哇当·尼的要求不过分，并对孔干·那说“独龙族女子都纹面，即使婚前未纹面，婚后也会在婆家人的要求下纹面，之前只是暂时答应你，现在你未来嫂嫂就这一个小要求，也不要什么财物，你就赶快纹面吧。”

见阿达铁了心让自己纹面，孔干·那心里更加难过，既难过纹面这件事，也难过阿达对自己的态度，觉得阿达往日对自己的喜欢都是伪装的，可眼下也不能立马拒绝阿达，阿达在家里向来说一不二，还是先找布卡王·顶想想办法，再找阿妈劝劝阿达。

孔干·那再也没有心情感受新年的快乐，趁家人们还在火塘边欢聚，没人注意，她悄悄地溜出家门去找早已在独龙江边等待自己的布卡王·顶。还没有走近，孔干·那远远地看见布卡王·顶手里提着两口铁锅和几瓶酒。铁锅和酒是独龙族顶好的东西，只有去见贵客和婚嫁时才会作为礼物，为了能买好的礼物讨得孔干·那父母的欢心，布卡王·顶这几个月常常去江边捕鱼，有时下着大雨也去，差点掉进江里。想着这些，孔干·那心中甚是烦闷，今天是不能去向父母说自己 and 布卡王·顶的婚事了，可又怎么向布卡王·顶说呢，他该多难过呀，为了这一天他准备了这么久。

孔干·那流着泪带着歉意走到了布卡王·顶跟前，布卡王·顶看到孔干·那如此伤心，连忙放下手中的东西安慰孔干·那，并问起缘由。孔干·那把事情的前因后果告诉了布卡王·顶，布卡王·顶思索了一会儿对她说：“我不想让你纹面，你的脸属于你自己，学哇当·尼不对，她要做纹面师就该勤加练习，纹面的技艺好了，自然有愿意纹面的姑娘找她，用你来练习算个什么事。”布卡王·顶让孔干·那直接反抗，孔干·那也同意了。两人又商量了一会儿对策，赶在月亮出来之前分开各自回家了。

回家后，孔干·那和阿妈说了自己的想法，

阿妈也不支持自己，还生气地说：“你不能再这样任性下去了，锅锅的婚事要紧，家里就锅锅一个男丁，锅锅担负着家族的兴衰，一切事情以锅锅为先，况且纹面是独龙族妇女的传统，我也纹面了，我也生活得好好的。”

孔干·那没想到阿妈会说出这样的话，原来锅锅才是父母心中最重要的人！

4

事情一波未平一波又起，纹面的麻烦还没有解决，卡雀哇节后的第二天又发生了一件大事。孔当家族的孔当·奎带着礼物到孔干家族来提亲了，求娶的姑娘正是孔干·那。父母没有征求孔干·那的意见就答应了这门婚事，孔干·那心急如焚，当即拒绝这门婚事，但被阿达骂了。孔干·那不解，哭着问阿妈原因，并说自己和孔当·奎一点都不熟悉，也不喜欢他，为什么要嫁给他，阿妈看着泪眼婆娑的女儿，把缘由告诉了孔干·那。

原来独龙族为了维护自己家族的财产，实行家族环状婚姻制度，每个家族都有自己固定嫁娶的家族，孔干家族男子固定娶的姑娘是来自学哇当家族，孔干家族女子固定嫁的对象是孔当家族，多年来几个家族一直是这样的，因为有了家族之间的联姻，大家平时都会互相帮忙，既保证了财物不外流，也可以共同抵御外敌。

孔干·那很是不解，质问阿妈：“你为什么不早告诉我，你心里是知道我爱布卡王·顶的啊？”阿妈回答：“独龙族女子婚前是可以自由恋爱的，父母不会干预，但是婚姻大事要听凭父母做主。”孔干·那继续追问阿妈：“女子婚前恋爱，联姻的家族要是介意怎么办？”阿妈无奈地说道：“独龙族男子的妻子如果婚前和别人恋爱过，他只会感到骄傲，因为他的妻子非常优秀，即使妻子婚前怀有孩子都没有关系。”听完阿妈的话，孔干·那愣住了，不知道如何去理解，就像自己不能理解女子必须纹面一样无法理解独龙族的婚姻制度。

孔干·那哭着跑了出去，往初识布卡王·顶的鱼口走去，家人不放心，让12岁的阿妹孔干·尼跟着阿姐。到了江边，孔干·那选了一块石头静静地坐着，阿妹担心阿姐想不开，赶紧跑过去紧紧地抱住阿姐。又过了一会儿，孔干·那看见布

卡王·顶心事重重地往江边走来，两人目光交织在一起，就这么静静地看着对方，欲言又止。

阿妹看出这二人有话要说，只是自己在这里不方便，便告别二人离开往家走。空旷的山谷只有独龙江潺潺的流水声，一阵微风吹过，乔木上的积雪飞落下来，正好掉落到行走着的孔干·尼脖颈处，冻得孔干·尼瑟瑟发抖。敏感的孔干·尼共情着姐姐的悲伤，深一脚浅一脚踩在积雪上心情沉重地往家走去，她还不知已经初显美人胚子的自己会因为姐姐的遭遇受到多大的影响。

阿妹离开后，孔干·那和布卡王·顶相拥在一起。布卡王·顶已经知道了孔干·那和孔当·奎的婚事，这已经在村里传开了，布卡王·顶也无比难过，他早已对孔干·那爱得难舍难分。两个青涩稚嫩的少男少女犹如刚长出来的独龙江苍山蕨，虽坚韧顽强，但终究抵不过别人刻意的摧残。互相述说了内心的爱意，两人最终决定反抗到底。

5

一回到家，孔干·那就对家里人宣布了自己和布卡王·顶的恋情，并表明自己不会嫁到孔当家，也不会为了锅锅的婚事而纹面。家里人原本还围着火塘开心地聊着天，这一下，一个个的全都面色凝重，阿达彻底发火了，脸色铁青，踹翻了火塘里熊熊燃烧着的木头，火星瞬间四处飞溅，像凶恶的火魔，想要吞噬它能触碰到的所有人。

阿达大骂孔干·那：“忘恩负义的家伙，一点都不知道为家族考虑，应该早早送你去纹面，就没有那么多事了。”如果不是阿妈拉着阿达，孔干·那还可能被打，但孔干·那毫无悔意，只想摆脱被人安排的人生。

布卡王·顶这边也没有干等着，他回家后也立即与父母说了自己非孔干·那不娶。布卡王家族也风波骤起，因为他们知道孔干·那只能嫁给孔当家族，而布卡王·顶要娶的是力担家族的力担·恰，这是老一辈留下的规矩。布卡王·顶硬要娶孔干·那，就打破了独龙族传统的婚姻制度，那布卡王家族就和孔当家族、力担家族要结仇了，村里的其他人也会戳自己家的脊梁骨。

布卡王·顶的阿达劝说道：“你还年轻，不懂得家族之间关系的重要性，得罪了其他家族以

后想在独龙江换取生活用品都没有人换给我们，千万不要意气用事。”此刻正陷于爱情的布卡王·顶哪里管那么多，只想打破这迂腐的传统，追求恋爱自由。他不是没见过翻越高黎贡山来独龙江的外面世界的人，这些人在交易山货的时候告诉自己外面早已经不以独龙族这样原始的方式生活了，他们可以不用耕种，在工厂里工作，外面的人也不纹面，因为纹面不好看，他们还可以娶自己喜欢的姑娘。

拗不过布卡王·顶，父母只能第二天准备好提亲的礼物来孔干家提亲。布卡王·顶的阿达陪着笑脸和孔干·那的阿达坐在一起，商讨布卡王·顶和孔干·那的婚事。布卡王·顶的阿达述说着年轻人相恋却又要拆散他们多么残忍，又说现在也解放了，外面的人婚姻是自由的，独龙族有一天也会和外面的人一样追求自由。孔干·那的阿达心里开始有一些动摇，认为布卡王·顶父亲的话不无道理，自己也感受到了独龙族千百年来的传统正面临着外来文化的冲击，又想到自己女儿这几天茶不思饭不想地消瘦了一大圈，布卡王·顶也确实是一个不错的小伙子，终究是自己疼爱了十几年的女儿啊，哪里愿意让她如此难过，可是又该如何向孔当家族交代啊，孔当家族定不会善罢甘休的。这位内忧外患的父亲陷入了沉默中，既没有答应布卡王·顶的提亲也没有拒绝，只说要再从长计议，并送走了布卡王·顶父子。

自打布卡王·顶父子来提亲之后，孔干·那的父亲就再也没有逼迫孔干·那让她嫁给孔当·奎了，也没有提及纹面的事情了，只是还在准备着锅锅的婚礼，家里看似风平浪静，但这风平浪静的背后不知道正在酝酿着什么样的狂风骤雨。

6

平静的日子过得很快，转眼离孔干·那锅锅的婚礼日期就只剩三天了，学哇当家要求立即为孔干·那纹面，否则就取消婚礼。孔干·那的阿达陪着笑脸对学哇当家说只要不纹面愿意增加聘礼表示诚意，但是学哇当·尼拒绝了。

阿达愁眉苦脸不知道怎样做，一边是儿子的终身大事，一边是反抗的女儿，替儿子考虑就会伤害女儿，答应女儿那么儿子的婚事就吹了，以

后想再娶媳妇就难了，思前想后心里的天平最终偏向了儿子。阿达叫来孔干·那说可以答应退掉孔当家族的婚事，但一定要纹面，并让孔干·那为锅锅想一想。

孔干·那又陷入了深深的痛苦之中，兄妹俩感情一直很好，自己不答应就会毁了锅锅的姻缘，怎能忍心，况且阿达已经通融不把自己嫁给孔当家族了，这已经是天大的恩赐了，即便自己再不想纹面，为着自己的家人也应当妥协，最终孔干·那答应了纹面，但要求在婚礼前一天才纹面。

俗话说“人倒霉的时候，喝凉水都要塞牙”。真是怕什么来什么，这边纹面的事情还没解决，天刚亮，孔当家族就来人商量孔干·那和孔当·奎的婚事了，说是要喜上加喜，尽快确定两人的婚礼日期。孔干·那的阿达好酒好菜地招呼着孔当家来的人，希望孔当家能够取消婚约，并把孔干·那和布卡王·顶相恋的事情告诉了孔当家族，也说明了自己作为阿达的难处，自己也想让自己的女儿过得幸福。

孔干·那的阿达原以为孔当家碍于两个家族多年之间的交情会同意退婚，只是在今后家族生活用品交换事情上会生绊子，没曾想孔当家当场撕破脸在孔干家大闹，声称孔干家族破坏了老祖宗留下来的规矩，也破坏了两个家族之间的情谊，是要遭天谴的。骂完孔干家族又大声咒骂布卡王家族，截取别人姻缘不得好死……骂完之后不解气还说要联合力担家族一起来闹。就这样，孔当家来的人在孔干·那家闹了一上午，骂骂咧咧地离开了。就在孔干·那以为事情过去了，可以稍微喘口气，另一边却出大事了。

原来孔当家族找到力担家族把布卡王·顶要和孔干·那结合的事情说了，力担家族听说了这样的事情，力担家族也闹翻了天，感觉自己家花骨朵一般的姑娘被看不起了，两个家族一商量决定找布卡王家族要个说法。于是两个家族十几号人带着家伙就闹到了布卡王家，布卡王·顶不愿意松口娶力担·恰。布卡王·顶的阿达说尽了好话，仍然没用，孔当家族、力担家族与布卡王家族的人吵着吵着就动起手来，鞋、石头、棍子乱飞，三个家族都有人受伤，布卡王·顶为了保护父亲也伤得很严重，脸都肿到一块儿了。

听说了这场械斗，孔干·那一家赶忙跑到布

卡王·顶家来，看着受伤的布卡王·顶，孔干·那心疼得不行，两行热泪顺着脸颊流了下来。这几天发生了太多的事情，两人相顾无言，一时之间也不知道怎么办才好，坚持两人的感情，自己的家族就会受牵连，可是放弃两人的感情，两人都舍不得。

这场关于布卡王·顶和孔干·那婚事的闹剧持续了整整一天，临近黄昏，四大家族的人都精疲力竭，每个家族都在各自盘算着，谁也不愿意退让。看着这焦灼的局面，孔干·那的母亲想到了村落里公认的大巫师“南木萨”，一位专门祭祀鬼神，集巫、艺、医、教育、原始技术于一身的独龙族智者，平时大家遇到了什么难事都会去问问这位智者，也许这样一个智者可以帮到我们，想到这儿，孔干·那的母亲连忙去请了大巫师来。

大巫师早已知晓了这场闹剧，也不问事情来龙去脉，直接进行“占卜”，根据占卜的结果，直说这场闹剧的罪魁祸首是附身于布卡王·顶和孔干·那身上的恶鬼，必须尽早举行驱除恶鬼的仪式才能让一切事情回归到本来的样子。听了大巫师的话，四大家族的人突然之间达成了一致，共同决定第二天一早举行驱除恶鬼的仪式，等仪式结束再商定事情的解决办法。

夜深人静，各家族人散去，只留下布卡王·顶和孔干·那呆站在原地，听着河谷里的虫鸣声，世界好像异常宁静，仿佛一切都未发生过，又仿佛一切都与二人无关，因为今天发生的一切从头到尾都没有人在意两位当事人的想法。二人互相望着对方，久久无语，内心却肝肠寸断。二人都深知大巫师驱除恶鬼的结果就是四大家族的问题圆满解决，二人一定会分开，这一生再无在一起的可能。

7

布卡王·顶最终打破了沉静，他对孔干·那说：“现在已经5月末了，高黎贡山的雪已经融化了，马上就是开山的日期了，我们冒一回险，离开独龙江吧。”二人商定趁家里的人没有发现，收拾一些衣服和吃的，连夜就走了。

逃离独龙江，说起来容易做起来太难了。高黎贡山地处横断山脉，最高峰海拔达4000多米，

气候复杂多变，一山有四季，十里不同天。蛮烟瘴雨的河谷，寒冷险恶的高山，走错一步就会让不幸的人跌下万丈深渊，阻挡了世世代代的独龙族 人奔赴外面的世界。开山之后出去尚且艰难，更何况还未开山，山上很多地方还有积雪，这对布卡王·顶和孔干·那来说是一场生与死的考验。

他们逃婚的事情闹得很大，轰动了整个独龙族，孔当家族和力担家族一定要让布卡王家族、孔干家族把人交出来，要不然就要联合其他家族让不守信用的布卡王家族、孔干家族在村里待不下去。学哇当家也没有退让，坚持要让孔干家族交一名女孩儿出来纹面，否则就取消婚礼。好在孔干·那的阿妹孔干·尼站出来说愿意代替阿姐承担责任，解决家族之间的矛盾。就这样，年仅12岁的阿妹在阿姐逃走的第三天就代替姐姐纹了面，同时答应了只要自己年满16岁就嫁给孔当·奎。因为阿妹的牺牲，这场闹剧得以平息。至于力担家族本来就没什么，独龙族的姑娘向来不愁嫁，不嫁布卡王·顶也会有其他家族小伙求亲的，只是面子上过不去，最终在布卡王家族呈上了丰厚的礼物后，这件事情就不了了之了。

在那之后，再也没有人见过这对情侣，不知他们是葬身在凶险的高黎贡山，还是在外面的世界过起了幸福的生活。

8

故事已结束，车里变得静悄悄，没有了故事讲述前的热闹，不知大家是长途跋涉累了，还是沉浸在故事的余温中。不久，小客车缓缓驶入了独龙江乡孔当村，当地接待人员早已等候多时，车一到都围了过来。领导们拉着导师往江边的一栋颇有民族风情的酒店走去，我们进到了一个包间，包间餐桌上早已摆满了精致的当地菜肴。落座后，领导们端起酒杯一饮而尽表达了对我们的欢迎，大家开始推杯换盏，预祝着我们的教育调研之旅圆满成功。

作者简介：

曾培，1992年生，女，汉族，四川资阳人，讲师，硕士，研究方向：儿童文学、学前儿童艺术教育。作者单位：四川工商学院。

隐形的翅膀

□ 马莱英

时光流转，岁月更迭。20 岁时的那个春节，是她花期中最绚烂、最难忘的时光。

那天晚上，深圳 G 工厂举办的春节联欢晚会如火如荼地进行着。

晚会在工厂花园里举行，工厂是香港的杜老板开的。环境幽雅，待遇不错，吸引了上千外来打工者，参加表演的是这些外来者中的活跃分子。

说到活跃分子，她倒是个例外，本不爱热闹，工作之余，喜欢静静看书，或者偷偷写小说。但被同住一个宿舍的同事丁春梅报了名。丁春梅热爱跳舞，但觉得独自参加表演有点怯场，便想到与喜欢唱歌的她一起表演：她唱歌，自己伴舞，这样不至于慌场。

她不便推辞，因为丁春梅无意中发现她在写小说，为了不让人知道，便叫春梅不要告诉别人。她深知：当作家是一个遥不可及的梦，在未取得成绩之前，只想悄然向梦想攀登。

终于轮到她俩出场，两人既紧张又兴奋，那清新脱俗的模样宛若两朵含苞待放的花朵，清香扑鼻，摇曳生姿，令人赏心悦目。在大家的欢呼声中，两位女孩发挥得相当不错，一袭红裙的春梅，舞姿曼妙，笑容甜美；身着白裙的她，歌声嘹亮与婉转，把一首《隐形的翅膀》唱得声情并茂，深深地触动了追梦人的心弦。

一曲完毕，台下响起雷鸣般的掌声，紧接着一名女管理员送来一束鲜花给她。

接下来，一个风度翩翩的帅哥登场演唱《村里有个姑娘》，帅哥唱得深情款款，台下欢呼声不绝于耳，她心中不由一动，感觉这首歌像是为自己唱的，听得如痴如醉。

晚会结束后，她成了工厂里一朵耀眼的花朵，经常有男孩约她出去，但她一个也不曾动心。宁可保持单身，也要等待心中的白马王子。

皇天不负有心人。没多久，她的白马王子终于

来了。

当交际高手丁春梅告诉她，她的白马王子在管理室等她时，她便似信非信地向一楼管理室奔去。当看到一个似曾熟悉的帅气男孩站在管理室门口时，瞬间惊喜万分：这不是那晚在晚会上唱《村里有个姑娘》的那个帅哥吗？

“你好，我叫罗刚，等你好久了！”帅哥迎上来彬彬有礼地跟她打招呼。她兴奋不已，脸颊绯红，一时紧张得说话都不利索：“你……你好！我是……”

“我知道你叫梅花，很高兴认识你！我就是那次在晚会上托人送你鲜花的人。今晚想请你去看场电影，不知你是否有空？”

听罗刚如此一说，她心如鹿撞，其实她一直都觉得那晚的鲜花是他托管理员送的，不然他怎会在后台不时地偷看自己呢。终于等到心目中的白马王子，别提多欢喜……

初次约会回来，她对罗刚十分满意，罗刚比她大 3 岁，深圳人，家中独子，才华横溢，且还是总经理助理，前途不可限量。而自己只是个小小的车间女工。两人之间差距太大，感觉有种无形的压力，便想着怎样才能缩短他们之间的差距，机会还真是来了。

自从那晚她在晚会上露脸后，杜老板便对她印象深刻，想让她当自己的秘书。当车间主任告诉她这个消息时，她感到受宠若惊。但转念想到平时听说杜老板风流成性，把香港的大老婆晾在一边，自己在内地花边新闻不断，便犹豫了，主要怕罗刚怀疑自己。但又不便直接拒绝，便跟车间主任说，自己来工厂不久，对基本的工作还不太熟悉，还需在基层锻炼一段时间。

经过一段时间的接触，她与罗刚两人的感情迅速升温，已达到“一日不见，如隔三秋”的程度。但他们之间却如白纸一样纯洁。为此，两人更加重视彼此。

为了让亲朋好友知道自己在拍拖，罗刚特地请大家晚上去歌厅唱歌。那天晚上，罗刚与她对唱情歌，引来一阵阵热烈的掌声，有人说他们是郎才女貌、天造地设的一对，听得她心中甜如蜜。之后，罗刚独唱一首快节奏带动感的粤语歌曲《饿狼传说》，包房的气氛瞬间沸腾起来。

站在包房中央的罗刚正唱得如痴如狂时，突然一个年长他几岁的性感黑皮肤女子起身围着他跳起

热辣的舞蹈，梅花认识她，她是人事部的赵部长，一贯高高在上，目中无人，从来不正眼看外来打工者。梅花自然也不喜欢看她。今晚明明自己是女主，她却表现得像女主。但想到她与罗刚是同乡，便不跟她计较。

罗刚唱完后，梅花独自唱起伤感的情歌，罗刚则与他几个老乡一起喝酒聊天。一首歌曲唱完后，她发现罗刚与那个女人不见人影。一时有点闷闷不乐，便起身向洗手间走去。

走到走廊拐角处时，突然听到那个女人对罗刚说：“阿刚，你喜欢那个外来妹什么？”罗刚兴奋地回道：“她是一朵没被污染的荷花，有一种纯净的美。”

那女人不以为然地说：“真是情人眼里出西施。”“你不明白，我对她是一见倾心，那感觉妙不可言。”

那女人说：“好看不能当饭吃。一个花瓶能帮你什么？！”

“赵兰芝，你这话说得好难听……”

听到这里，梅花再也听不下去，正欲独自离开歌厅时，突然罗刚发现了她，并向她走来。她不想面对那个讨厌的女人，便对罗刚说：“我有点头晕，想先回去休息。”“行，那我送你回去吧。”罗刚有些放心不下。

梅花本想婉拒，但害怕在路上遇见歹人，只好点头。

从歌厅回来后，她有个大胆的想法：那个女人看不起我，那我就偏偏要让她对我刮目相看！

第二天，她便去找车间主任，说自己愿意去当杜老板的秘书。车间主任马上告诉了杜老板，一直在等候消息的杜老板自然是欣喜万分。

梅花调到杜老板办公室当秘书当天，整个工厂像炸开的油锅。工友们议论纷纷，尤其是那些羡慕嫉妒恨的女工，不停地在她背后指指点点，都等着看好戏。

当赵兰芝得知这个消息后，立马把这个爆炸性的消息告诉了罗刚。

这段时间，梅花忙得废寝忘食，由于刚上任，很多东西需要学习，好在杜老板对她很宽容，不在乎她犯的那些小错误。待她意识到罗刚一个多星期未来找自己时，心里难免有点失落！

一天晚上，她心事重重地漫步在工厂附近的小

巷里，想着罗刚为何这段时间不来找自己，难道他也与那些工友一样，认为自己是利用美色得到的这个工作岗位的？如果真是这样，那我是否该跟他解释一下？可自己是清白的，会不会越描越黑呢？唉，清者自清，浊者自浊，由他们去怎么想吧。

她一边漫无目的地走着，一边东张西望，突然看见罗刚与赵兰芝坐在一家小店里吃夜宵。不由一惊：他们两个怎会在这里吃夜宵？看他们有说有笑的模样，真像一对热恋的情侣。越想心里越不是滋味，难怪他最近不来找自己呢！

本想进去问个明白，可又觉得那样只会令自己难堪，还是给自己留点尊严吧。

于是疾步离去。

三天后，她已做好离开的准备，拖着旅行箱到男宿舍楼下去跟罗刚告别。

罗刚见状，感到十分惊诧地问：“你怎么突然想要离开这里？杜老板同意吗？”“这是我自己的事，为何要他同意？”

“他不是一直很欣赏你吗？”

她怎么觉得他这话说得好像话中有话呢，虽然自己就要离开这片是非之地，但也不希望他继续怀疑自己的清白，便说：“杜老板不像别人说的‘那样’，我也不会做一个没有思想的花瓶。”

罗刚见她如此认真地澄清传闻，意识到那些流言蜚语伤害到了她，便说：“对不起，梅花，我可能误会你了，都怪我听信传言，你能为我留下吗？！”

她摇了摇头：“我想了好几天，觉得这里不太适合我发展，我的梦想是当作家，我不能沉迷于情爱之中，我要到更广阔的天地去体验生活。”

罗刚听罢，眼睛蓦然一亮，似乎对她有了新的认识，继而又显得黯然伤神，心仪的女孩就要去追求自己的梦想，他又怎好捆绑她飞翔的翅膀呢？！于是无奈地说：“那——好吧，祝你梦想成真！”

她微微一笑，向这个曾经令自己痴迷的初恋男友说道：“罗刚，你是个优秀的男孩，只是我不想过平庸的生活，祝你一切顺利，再见！”

作者简介：

马莱英，湖北随州人，定居武汉。著有长篇小说近十部，代表作有《楚国遗梦》《降妖记》，合著有长篇纪实文学《战斗英雄李培江》。

郭婷婷小说两题

□ 郭婷婷

歪脖子树

一

合适的运动量可以大幅改善情绪,让人觉得快乐。只有根据自己的情况制定合适的运动计划,才能充分享受运动的好处。运动因人而异,不要痴迷刷步数,也不要盯着步行一种运动。一个合理的运动计划,应该包括日常活动、有氧运动、力量训练和柔韧性训练。只有如此,才能保证健康。

看到这些关于运动养生的文字,我才明白,以前我每天坚持步行一万步的运动健身计划并不那么完美。于是,趁着礼拜天,我约了原单位的同事老苏,重新商议制订新的健康运动计划,时间就在下午四点。

“我去文家沟旅游山庄凉快一阵,你在老地方喝茶等待 40 分钟左右。下午,咱们在水上公园大排档大盘鸡店里聚餐,在餐桌上修订健康运动计划。”

挂断电话,我有些纳闷:“我们五个朋友组成的小组,一有聚餐、健康运动、出游等活动,都要统一出行。今天,怎么就落下我,他们几个擅自出游了呢?上次聚餐,由我做东,还搭了女儿给我买的价值两千多元的好酒,我滴酒未沾,都被他们享受了。他们怎么这样不领情呢?”

约五时许,老苏打来电话:“我们已经在 16 号餐厅喝茶,你赶快过来。”

一看距离晚餐时间还绰绰有余,我从茶点起身,

步行到中街准备搭乘公交到达目的地。从早上六点半开始,到下午七点以前,县城的新能源公交车不会停,每隔五分钟不到就准能坐上车。如果遇不到下雨天,入秋以来小县城的气温比三伏天还热。多云天的下午气温开始趋于凉爽,公交车上的人比较多,而且多为妇女、儿童。

礼拜天的公交车上,男人为什么这么少呢?因为,礼拜天男人们最爱去麻将馆打发时间,那里虽然要无缘无故地丢掉很多钱,手气不好的话一天能输几百甚至成千元。可是没有办法,那些不求上进的臭男人们已经养成了掏钱买乐的坏毛病。这点很像每到晚上,爱臭美的女人去美容店美甲、做眉毛、做皮肤护理、美发,临回来还拎着大包小包价值成千上万的护肤产品,打造不成平面美女,满足不了她们的虚荣心,她们花钱无上限。抖音、快手,成了爱臭美女人们展示她们花容月貌的平台,而抖音、快手的美颜功能正好契合了她们丑小鸭变漂亮公主的心理需求。

公交车偶尔空出来一个座位,我本来可以抢先坐上去的,但我没有,我想把座位让给妇女、儿童或者老人,这也算我的一点小善小德吧。不积小流无以成江河。把每个人的闪光点积聚在一起,我们的社会就能进步一大步。新时代需要更多更亮的闪光点,我们的社会才能更加和谐美丽。有一个小男孩立即抢到我左身旁的一个座位,然后大声地反复地喊他妈妈来坐。可是,他妈妈一再推让,她坚持还是让儿子坐着好。一个母子情深的细节,差点让我泪光闪闪。

五分钟左右,我到达了目的地,从公交车下来,

但我的思绪仍留在公交车上,总在想着那对母子温暖互动的场景。我想,那个小男孩长大以后,一定会成为一个很有骨气的暖男,成为社会文明进步的中流砥柱;那个母亲,一定是一个慈母,她会用爱心,一定能够培养出根正苗红的接班人来。

二

大排档大盘鸡店在庄浪县水上公园东门的右侧马路对面。一走进店里,沸反盈天,厨房里多套设备同时都在急速运转着,各个餐厅顾客爆满,服务员齐上阵,忙得不亦乐乎。他们用跑步和笑脸高频率地招呼着每一个客人,为顾客上菜,为顾客端裤带面,为顾客拿酒,为顾客指引洗手间的位置。

我进店之后没有直接去 16 号餐厅,而是先去了洗手间,为接下来的入座就餐做准备。因为入座以后再想去洗手间的话,席间的所有人都要站起来,腾出空间,方可通行。因为那样的话,有可能让席间有趣的话题中断,不那样的话坐在那里硬撑也不舒服。

与此同时,老苏却去饭店的外面给我打电话,等着接我。看来,老苏心上还是有我的,迫不及待地想与我早点见面,结果上演了一出南辕北辙的小插曲,惹得大家为两个老友重逢送上了一片笑声。

16 号餐厅除了老苏外都是一些生面孔。老苏依然坐上席位,他的左边依次坐着小丁、小刘两个男的,右边是我,还有小冯、小韩两个女的。四男两女组成了一个宴席。

“这是我从乡下老家来的四个老乡,小丁在我们镇供电所工作,小刘是村干部考入的公务员,现在在我们镇政府工作。”

介绍到小冯和小韩两个妇女时,老苏像刻意停了下来,给我留下了很大的悬念,让我不明白他们四个之间的关系,所以让我说话时都非常拘谨。

不一会儿,带着欢声笑语的服务员端上来热气腾腾的三大盘鸡肉,顷刻间餐厅里饭香四溢。老苏主动劝大家动筷子用餐,趁热品尝美味无穷的庄浪大盘鸡。我心里立刻明白,今天由老苏做东招待远道而来的老乡。我和老苏用一盘,小丁和小刘用一盘,小冯和小韩用一盘。小刘不停地赞

叹庄浪县水洛城里的大盘鸡好吃,其他人都边吃边嗯嗯地点头应声。

在享受美味佳肴的同时,老苏也发出了“人生无常,世事难料”的感叹。他曾经是一事业单位的会计,如果好好把握命运,他现在就是某局的局长。只因他染了赌博,动了来快钱、来大钱的邪念,去跟社会上的朋友贩卖私盐,结果十万元的私盐被没收,公职被开除,把大会计的岗位就这样拱手让给了能力不及他的小梅,现在小梅已经是县教育局的局长。

三大盘鸡肉快吃完的时候,体态优雅、热情含笑的服务员端上来三大碟裤带面,倒进热气尚存的鸡汤里,用公筷搅拌,让鸡汤的美味均匀地渗进洁白的裤带面里,色香味在瞬间生成了,味蕾和食欲被第二次点燃了。岁月静好的味道,那么深、那么厚、那么远、那么浓。用餐的间隙,透过二楼的窗户玻璃还能看到水上公园的红楼翠柳,还有碧水蓝天和白云,还有成双成对的野鸭子在湖水里追逐嬉戏。

三

无酒不成席。吃完鸡汤里的裤带面,这才算是光盘行动。老苏说,我们要把光盘行动的好习惯,传给儿子,传给孙子,传给子子孙孙。因为我们挨过饿、受过罪,日子过得再富裕也不能浪费粮食。眼疾手快的服务员看到客人已经吃好了,三两下就把餐桌收拾得干干净净,拿来一箱子青岛啤酒和已经洗好备足的酒杯,给客人们一一斟满。老苏先给大家敬了一杯酒,然后让小刘开始打通关。

酒后吐真言。在猜拳饮酒的过程中,小丁很勤快地给小冯带酒,小冯也很频繁地给小丁带酒,两个人互相照料体贴得很默契。开始,我以为他们两个是夫妻关系。饮酒期间,小冯还出去接了三次电话。小韩说,她和小冯是妯娌关系,她丈夫是老大,小冯丈夫是老二。老二对妻子管得太紧,小冯平时很少有自由活动的时间和空间。老大却不太管老婆,她在酒吧、歌厅工作多年,丈夫从来不过问什么,只要能把工资拿回家就行。加上其他一些语言信息,慢慢地我才发现,小丁和小冯两人关系暧昧。小冯和小韩的酒量吓着了我,看上去非常文静的两个女人,却比男人能喝酒,老苏喝不下去的酒,她们两个争

着抢着给代。

酒一喝多，小韩再不装温柔不温柔的了，话多得让我们插不上嘴，还叫了一声小刘“姐夫”，把小刘叫懵了，百思不得其解，三番五次地问，小韩偏偏不道明。后来，小刘给小韩代了两杯酒，小韩才把话说破，十年前她姐与小刘的恋人关系，后来因为她姐的原因，两个人分手道别了。

至此，我才理清，老苏与小丁、小刘是多年的酒友，小丁与小冯是情人关系。这次小冯因为一棵歪脖子树吃了官司，拉着小丁到县城里来疏通关系，小丁拉着酒友小刘到县城里来找老苏，万一老苏这里帮不了忙，就准备用小韩在县城里的人脉，于是小冯也就把小韩叫了来，而我恰恰是一个巧遇。这样一来，一桌席就在水洛城的水上公园附近的大排档大盘鸡店里凑成了。

歪脖子树是我们今天饭局的起因。家住农村的小冯，回家要经过邻居家门前这一条路，邻居家门埂上长着一棵碗口那么粗的歪脖子树，斜伸进来把小冯家农用车道挡得死死的，地里的收成就是拉不到家里去。小冯和邻居家协商多次未果，就动了村支书，然而村支书一见邻居家的小媳妇，两个人就黏糊到了一块。于是，歪脖子树就成了小冯家农用车不可逾越的红线。小冯丈夫为此事四处张罗没有结果，听说小丁已经退休的哥哥给已经退休的市委书记开过车，小冯就主动出马，和小丁搭上了关系。

“这两个人如果没退休，这事就不算个事！”

小丁一边安慰着小冯，一边自掏腰包，在乡下酒店张罗了一桌酒席，请来经多见广、足智多谋、乐于助人的老苏帮忙出主意。吃饱喝足以后的老苏大手一挥，示意小冯“把歪脖子树砍掉”，其他人异口同声地说“好”。

这下真好了，看见自家歪脖子树被砍，小冯邻居的母亲撒泼打滚，闹够了，就住进了医院。小冯邻居的儿子见母亲被气得住进医院，就报警了。

酒后，他们五个人又开始商议令人生厌的“歪脖子树”的事情，我就借故离开了。

父亲住院

凌晨时分，正酣然沉睡之际，常常被轰隆隆的炮声猛然震醒。我暗自思忖，这想必不会是什么喜事，大抵是哪家有老人与世长辞了，又在一阵震天动地的炮声和隐隐约约的悲泣声中被送走。此时，睡意已然全无，望着那月缺花残之景，不禁黯然泪下，心中又开始担忧起自己的父母来。

父亲今年恰逢杖朝之年，早在 2013 年，因房颤之症接受了心脏起搏器介入治疗手术。自那之后，虽长期服药，却也未曾因严重病变而住院，身体状况尚算令人欣慰。母亲已然八十一岁高龄，往昔曾患精神病达四五次之多，幸得四处求医问药，精心治疗，再加上我平日悉心照料、防范周全，痊愈之后便再也未曾复发。

父母亲身经目见着国家日益强大，生活也一天比一天富足。虽已至耄耋之年，可他们对这个愈发美好的世界满是眷恋，不舍离去。他们常常挂在嘴边的一句话便是：国家愈强大，民众愈幸福，真想多享受几年这太平盛世的福泽啊！

真是怕啥来啥，父亲的感冒反复无常，好了又犯，犯了又好，如此下去，看来不住院治疗是不行了。我联系了县医院的主治医生，就是曾经治疗父亲房颤、为父亲植入心脏起搏器的那位医生。他医术高超，曾让父亲起死回生，而且服务态度极佳，在父亲心中，他宛如神医，令父亲心服口服。他说，明日会在专家门诊等候我们前往。

可我兜里仅有区区几百元钱，这恐怕支撑不了父亲几日的住院花销。于是，我便向一位朋友借了 6000 元现金。说来也怪，我从朋友手中接过钱，当面清点时，数目是分毫不差的。回到家中，未曾读过一天书的母亲也想显露一下她的算术本事，当着我的面又数了一遍钱，依然无误。为防意外，我赶忙把钱拿到银行的存款机去存。要知道，如今的医院大多使用微信支付，鲜少用到现金了。然而，银行的存款机却让我满腹狐疑，6000 元怎的就少了 100 元呢？父亲还未入院，就出现这般不祥之兆。

所幸，夜间我梦到老家四处起火，不过火势很快便被扑灭，并未造成严重的损失。我暗自思忖，父亲此次生病应无大碍，只需花费些钱财，想必就能消灾解难。再说了，我实在不愿让父亲就此离我

们而去。毕竟，他所享的福分与他养育子女所历经的苦难和付出的代价相比，还差得远呢。倘若他此时离去，于我心中，此生此世，这情感的天平又怎能平衡呢？

在前往县医院的路途之中，疫情防控的关卡林立。然而，只要遵循政府的防疫要求行事，住院治疗的通道依旧十分顺畅。当我们抵达心脏内科门诊的时候，前来就诊之人已然排起了长长的队伍，那队伍从科室办公室里延伸出来，占满了半边楼道，人们一个紧挨着一个，安静地等待接诊。

忽然，一位身材矮小的老太太挤入接诊室。她的背驼得厉害，两腿也极度弯曲，头发花白而稀疏。只见她径直插队到坐诊医生跟前。众人瞧去，这是一位饱经岁月沧桑的老人，于是谁也没有指责她插队的不当之举。唯有陪同老太太的女儿，脸上瞬间泛起红晕，仿佛觉得老妈此举让自己丢了颜面。

待父亲就诊之时，大夫一番简单的望闻问切后，在征得父亲同意之下，便致电住院部安排好了病床。待手忙脚乱地办完各类住院手续，已然过了 11 点，而一些医疗检查尚未完成，却已到了 12 点的下班时间。

中午时分，父亲吃完一小碗烩面后，便满心期待着药到病除的那一刻早些来临。

住院治疗期间，打吊针乃是主要的治疗手段。午后，护理人员开始给父亲扎上吊针，总共是三瓶药液，配药以治疗肺炎和改善心脏功能的药物为主，同时辅以利尿的口服药和速尿针剂。在第二瓶吊针输注时，护士加入了两剂速尿药。可谁知，这催尿药一经使用，父亲反而排不出尿来了。直至三瓶吊针全部输完，父亲依旧无法正常小便。他使尽浑身解数，恰似初次分娩的产妇一般，持续努力着想要顺利排尿，却总是功败垂成。父亲的小腹鼓胀起来，犹如半个小西瓜大小。医生吩咐我带父亲去厕所，拿个水壶反复倒水，或者直接打开水龙头，让父亲看着水流、听着水声，也许就能顺利引出小便。我们依照医嘱，在厕所里折腾了许久，可直至深夜，父亲仍是一滴尿都未排出。

父亲坐卧难安，索性两手抱膝蹲在病床上，拼尽全身的力气，想要凭借自身的体力把胀痛的小便排出。他不停地努力着，却始终未能成功。我将这一情况告知值夜班的医生。医生表示，看来只能插尿管进行引流了，只是库房里已经没有引流设备了，

只能先坚持到明天再做打算。

病友们早已鼾声如雷，父亲却依旧蹲坐在那里，双手紧紧抱着双腿，将下巴抵在膝盖上，身体蜷缩着。他还在凭借那已经微弱至极的体力，如同一名即将难产的孕妇般苦苦挣扎。他不停地与病痛展开较量，从未放弃哪怕一丝希望。在他心中，胜利似乎就代表着继续生存下去的希望，而失败则意味着永远地与世长辞。

病房里的灯光亮得有些刺目，令人心生畏惧。就在那一瞬间，我看到父亲停止了呼吸，同时摸到他的双手和双脚冰冷得如同刚从冰窟中取出一般。我以为父亲已然离世，而且是这样坐着走的。热泪默默滑过我的脸颊，我很想痛痛快快地大哭一场，可我屏住气息，没有哭出声来。因为我觉得，父亲不会轻易舍弃这个他无比眷恋的世界——这个孕育着美好新时代的世界。这里有他享不尽的幸福，还有数不清的闻所未闻、见所未见的新鲜事物，都在等待他亲身经历和见证中国梦的美好与伟大呢。

我一只手紧紧握着父亲的脚，另一只手紧紧握着他的手，两眼直直地盯着父亲，关注着他的气息动态。片刻之后，父亲开始有了正常的呼吸，冰冷的手脚也渐渐有了些许暖意。父亲没事，父亲没事。我心中暗自高兴地念叨着，同时长长地舒出一口气，这时，我那颗冰冷且悬在半空的心才落了地，回归到它原本该在的地方。

我发现，父亲喘了一口长气之后，两行热泪夺眶而出，缓缓地从他那满是皱纹的脸颊流下来，滚落在洁白的病床上。我这才意识到，父亲已经从那边走了一遭，而后又凭着他那顽强的生存欲望又挣扎了回来。这两串热泪，是父亲能为获得重生而感动万分的情感表达。

活人岂能被屎尿憋死？我征得了医生的同意后，在外面的私人诊所购得一套小便引流器，而后迅速返回医院。我满怀期望地将其拿给医生，恳请医生即刻为父亲施行小便引流手术。

可是，医生说变卦就变卦。他以私人诊所的医疗器械出现安全隐患无人承担责任为由，又拒绝了我们的约定。我盯着医生的面孔，不知道该说些什么！

我迈着沉重的步伐，那脚步似有千钧重，满是无奈何地返回那家诊所。诊所主人微微一笑，说道：“我这儿和医院的供货商可是同一家，怎会怀疑我的

旧年的烟火，心底的暖光

□ 宋志成

年关渐近，街头巷尾的大红灯笼渐次亮起，似是在提醒岁月的流转，又一个新年即将奔赴人间。我站在城市的喧嚣中，望着车水马龙，心中却悄然泛起对儿时过年的深深眷恋，仿若有一根无形的线将我牵回那段纯真无忧的旧时光。

记忆里，过了腊八便是年。腊八粥的甜糯香气，能在清晨的寒气中氤氲出一屋子的温馨。妈妈总会在前一晚就开始准备食材，将红枣、桂圆、红豆、薏仁等细细淘洗，小火慢熬至浓稠。一家人围坐桌前，捧着热乎乎碗，粥水入口，暖了脾胃，也开启了年的序章。那时，年是舌尖上最初的盼头，是食物赋予的质朴仪式感。

跟着便是忙碌的筹备。扫尘，这一传统习俗在我家总是全家总动员。爸爸登高擦拭窗户，我拿着扫帚清扫角落，妈妈则把床单被褥换洗一新。小小的屋子在一番劳作下，窗明几净，阳光透进来，亮堂堂的，似也扫去了旧岁的阴霾，满心都是对新春的期许。写春联更是郑重其事，爷爷铺开大红纸，研墨提笔，笔锋游走如龙蛇，写下对来年的祈愿。我在一旁帮忙拉纸，墨香沁脾，看着黑字红底渐渐铺满，“福满人间”“春临大地”，那些对仗工整的词句是年的文化密码，藏着先辈的智慧与对生活的热爱。

集市，是儿时过年最向往的热闹地。临近年关，人潮涌动，摩肩接踵。五彩的糖纸包裹着水果糖，在阳光下闪烁；现炒的瓜子、花生，香气四溢，摊主手脚麻利地装袋称重；还有那红彤彤的中国结、喜庆的年画，满目琳琅。妈妈攥着我的手，穿梭其中，买下新衣新鞋，每一件都带着崭新的希望。我紧紧抱着年画，仿若抱住了整个新年的欢乐，归途上脚步轻快，满心欢喜。

除夕，是年的高潮。午后，一家人便开始包饺子，剁馅、和面、擀皮，分工明确。我学着包饺子，包

出的形状歪扭，却也乐在其中，偷偷在馅里藏进硬币，祈愿来年好运。傍晚，鞭炮声渐起，此起彼伏，如雷动的战鼓。爸爸带着我下楼放炮，烟火冲向夜空，炸开绚丽光芒，点亮暮色。饭桌上，摆满佳肴，阖家围坐，电视里春晚欢歌笑语，碰杯声、祝福声交织，每一口饭菜都满是团圆的幸福。守岁时，眼皮打架，却强撑着不肯睡去，要与旧年共最后的时光，只为那“一夜连双岁，五更分两年”的执着。

大年初一，换上新衣，兜里揣着长辈给的压岁钱，走亲访友。邻里相见，笑容灿烂，道一声“新年好”，暖意寒冬流淌。孩子们聚在一起，比谁的压岁钱多，分享着兜里的糖果，奔跑嬉闹，鞭炮碎屑在脚下咯吱作响，那是独属于新年的乐章。

可如今，而立之年的我身处城市，高楼大厦间，年味儿似被冲淡。电子红包替代了红纸包，商场的促销取代了热闹集市，年夜饭常在饭店匆匆吃完，少了亲手忙碌的温馨。烟花禁燃，夜空寂静，虽知是为了环保与安全，心底却总有一丝空落。

然而，儿时过年的那些美好并未消散，它化作心底最柔软的光，在每一个年关照亮我对生活本真的向往。或许，年的形式在变，但团圆、祈愿、迎新的内核从未更改。我愿于这纷扰尘世重拾那份初心，将旧年的温暖融入当下，让每一岁新春依旧熠熠生辉，延续着家的眷恋、爱的传承，向着未来，步履不停，怀揣儿时年的炽热，奔赴新程。

岁月悠悠，回首间，那旧年的烟火、儿时的年味儿，是我此生不忘的珍藏，总在心底最深处，召唤我回归质朴、拥抱生活，年年岁岁，岁岁年年，温暖如初。

作者简介：

宋志成，男，山东肥城人，肥城市作协秘书长。作者单位：肥城市城投集团。

小便引流器有安全隐患呢？”不过，他倒也没有为难我，十分爽快地把钱退给了我，将那套引流器放回库房。

回到医院，我只能无助地看着父亲，从午夜一直疼到黎明，又从黎明疼到早上八点半医生上班。这段时光于父亲而言是如此漫长，宛如他人生中的万里长征，每一步都举步维艰，每一秒都是生死的考验。这一切，我都能从父亲每一回的挣扎、每一次的呻吟声中读懂，那是一篇交织着万分疼痛与千万种情感的生死之文：钻心的病痛难以忍受，太平盛世的美好又令人难以割舍。

父亲生于1942年，那时新中国尚未成立，人们过着朝不保夕的日子，今日尚在，明日能否存活却未可知。在那个年代，贫困与疾病如影随形，一大家子人一年饿死三四口的情形屡见不鲜。目睹当下的美好时光，这是父亲做梦都未曾想过的啊。如今农民种地无须缴税，还有土地补贴，年满六十岁后还能领取养老金，不愁吃穿，老来可享乐趣、能学习、有所作为、有所依靠、安度晚年，儿媳孝顺，国家政策更是逐年向好。这般美好的时代，无论多么年迈之人，谁又舍得离去呢？

次日，护士从库房找出一套颇为老旧的小便引流器，给父亲安置妥当。引流器闸门打开的刹那，父亲那如西瓜般隆起的小腹瞬间瘪了下去，憋了一天一夜的尿液得以排出，父亲长长地舒出一口气，所有的疼痛竟在一瞬间烟消云散。我瞧见，父亲的脸颊又挂上两行清泪，泪水模糊了他的双眼。父亲拿出那块用了多年、始终不肯舍弃的手帕——一块陈旧却承载了父亲无数人生沧桑的手帕，一遍又一遍地擦拭着湿润的眼眶。父亲的目光缓缓地将病房里的每个人仔细打量了一番，而后转头望向病房外明媚的阳光，爽朗而轻松地一笑，说道：“我原以为再也见不到今天的太阳了。就昨夜那疼痛难忍的情形来看，我以为自己已经走到生命的尽头了，那时金银财宝都已不再重要，我只渴望能多活一天啊。”

病痛祛除之后，精神自是爽朗。父亲的胃口大开，早餐要了三个土豆包子，吃得干干净净。中午还点了一碗烩面，也吃得所剩无几。挂完吊针，父亲仿若一个活泼开朗的孩童，出题考起病房里的众人来：“谁能回答，婆婆是由什么变成的呀？”见无人应答，便自己揭晓谜底：“媳妇老了，就成了婆婆。所以啊，儿媳要学会孝敬婆婆，这样自己变成婆婆

的时候，也能得到儿媳的孝敬。”哈哈哈哈哈……一时间，病房里满是欢声笑语。

第三天早上，父亲吃了三个土豆包子，中午把一小碗烩面快吃完了。好几天食欲不好的父亲，突然这么能吃，就意味着他很快能够康复。为此，我特别高兴。

晚间，父亲的身体状况发生了戏剧性的转变，他又开始排便不畅。我从医生那儿拿来两瓶开塞露，可不知是使用有误，还是另有缘由，几乎毫无效果。自那之后，父亲便不再怎么进食了。住院十五天下来，父亲瘦得只剩一副骨架。入院时，父亲是走着进去的，出院时，却只能坐在轮椅上被推出。他的身体虚弱到坐立不稳、寸步难行。见此情形，家族里的兄弟们建议我，赶紧为父亲筹备后事。这话语仿若一道电流击中我的心，疼痛难忍。

正所谓“灾难遇贵人”，也许像之前能治好父亲病症的医生还未出现呢。抱着这样的想法，我又把父亲背进了一家乡村卫生院。

在这个卫生院里，父亲开始了新的治疗历程。这一住，便是十天。让人意想不到的，随着日子一天天过去，父亲的状态竟一天比一天好。他的精神渐渐振作起来，那眼里光彩也在慢慢恢复。再看他的饭量，居然逐步恢复到了得病以前的水平。这已经足够让我欣喜若狂了，然而更让我惊喜不已的是，父亲开始有了自己下床走路的能力。他的脚步虽然还有些蹒跚，但每一步都像是希望的象征，让我心中充满了感恩与欣慰。

“不论是县医院，还是这乡村医院，只要是能给老百姓把病治好的医院，那就是好医院啊！”出院的那天，父亲站在医院门口缓缓回首，目光久久地停留在这家乡村医院上，眼神里满是眷恋与感激，嘴里反复念叨着这句话。他的声音不大，却饱含着深情，仿佛每一个字都承载着这段时间在这里治病的难忘经历，也似乎在表达着对这家医院的敬意，因为这里是

他重获健康的地方，是让他重新燃起生活希望的地方。

作者简介：

郭婷婷，女，汉族，1985年11月生，文化馆职员，毕业于西北师范大学，本科，研究方向为群众文化。作者单位：华亭市文化馆。

难忘军营歌嘹亮

□ 张玉乾

小时候有两个愿望，一个是长大后当兵，扛枪保卫祖国；第二个是当个作家，用笔讴歌美好的生活。

1982 年，高中毕业的第二年，我终于实现了当兵梦。

人的一生中关键的就那么几步，特别是在年轻的时候。既然决定了从军，就坚决一路前行。临行前，乡邻们轮流设宴给我饯行，村委班子也特意宴请我们三个准军人，并每人送上一个笔记本，嘱咐我们到部队好好干，争取立功受奖提干，为家乡增光。

1982 年 11 月 11 日，一个终生难忘的日子，我同全镇的 21 名战友先乘车到达淄博火车站，然后又转乘部队的专列一路南下，直奔军营。

到达部队之后，我发现部队驻扎在一个偏僻的小山沟，军营的东西北三个方向全是大山，山坡上寸草不生，地理环境恶劣。营房离县城有三公里左右，这里的驻军是中国人民解放军某野战部队。来自祖国各地的新兵们，怀着梦想，从四面八方走到了一起。

部队生活就这样开始了。

这批新兵有 40 多人。我分在了二营机枪二连，又分到新兵排，新兵需要集训一个月，新兵排又分了 7 个班，每个班有六七名新兵，有正、副两个老兵班长。我们正、副两个班长都是河南人，班长李功臣是禹县人，副班长郭少安是扶沟县人。班长是 1981 年的兵，军事技术在全连能排在前三。特别值得一提的是他有一副好嗓子，在训练之余，新兵们就缠着班长李功臣唱歌给我们听。我特别喜欢听班长唱有关军营的歌曲，当时最流行、最受欢迎的是被战士们称为“唱绿了军营”的歌唱家李双江的歌。每当吃晚饭，全连集合在饭厅门口的操场上，高音大喇叭里就播放《再见吧，妈妈》《小桥》《北京颂歌》……这些歌曲都是班长的拿手歌。班长有个

手写的歌本，上面有好多李双江、董文华、郁钧剑的名曲，这个歌本成了新兵班的抢手货，我也把我喜欢的歌词全部照抄下来，歌本到现在还保留着，里面的歌曲直到现在我也能张口就唱。部队的生活、训练虽有些单调乏味，但有了李功臣班长的言传身教就变得丰富多彩。

部队在中原地区，官兵南方人较多，所吃主食大都以米饭为主，对于我们这些来自北方的山东兵来说有点不太适应。早饭有馒头、面条，这是我们山东兵的最爱，到了中午和晚上就开始吃“二米饭”，所谓的“二米饭”是用大米和小米混合蒸制而成的一种杂饭。说实在的，这个“二米饭”真的很难吃，因为在这一个月的新兵时期，军事训练和政治学习的任务特别繁重，对营养的要求会更加严格，连队的领导千方百计保证每个新兵战士的身体需求，想让战士们吃好，但 20 世纪 80 年代初，国家还很困难，战士补助金有限，“二米饭”这个部队的专用名词就诞生了。

一个月的新兵集训终于结束，给我们配发了新的军装和领章帽徽，我终于成为一名真正的军人。我被分在了二营高射机枪连二排四班，班长还是新兵班的班长李功臣，此时也渐渐习惯了部队的这种生活方式，每天军事训练、政治学习一条线，我就利用晚上的时间写日记、写家信，并将心得体会和连队中的好人好事好风气写成小通讯、小小说，先让班长和班里的战友们传看，让他们提出意见和建议，然后投给部队的报纸、军区《战友报》和地方广播站。

三个月以后，我的写作特长就显现了出来，文学才能也开始被连、营、团里发现。由于采写了一些部队中的好人好事和通讯报道，营首长让我做二营的专职通讯报道员，吃住、户口还在连队，每天

的工作是采访全营五个连队和营部发生的大小事情，并根据宣传的需要，编写各种黑板报和通讯稿件。

这期间，我的稿件一篇一篇地被军区《战友报》所编发，团政治处的广播站、壁报栏里开始有了我的一席之地。连队的各黑板报更是我练笔的主战场。此时的我意气风发，我想，自己在部队所从事的职业能和爱好相连，是多么幸运、幸福，既找到了为部队作贡献的切入点，又找到了实现人生价值的切入点，这不正是我设定的人生目标吗？于是我更加发奋，努力读书和写作，尽可能发挥自己的才能。此时此刻，我已经完全融入部队这个大家庭，把部队当作了第二个故乡。

我在 1982 年 11 月 21 日的日记中写道：晚上六点钟，机枪二连的全体官兵都围坐在炊事班门前准备开饭，这时团里的高音大喇叭响了，“同志们，现在是新战友的节目时间，今天播放二营机枪二连新兵张玉乾写的稿件——散文《珍惜这美好的时光》”。

这时，全连都齐刷刷地看着我，连长和指导员也在对我点头微笑。这时，广播员那流畅、富有诗意的普通话飘了过来：“古往今来，多少诗人吟诵过青春。毛主席说，‘青年人好像早晨八九点钟的太阳’；郭沫若说，‘人世间比青春再宝贵的东西实在没有’；陈独秀说，‘青春如初春，如朝日，如百卉之萌动，如利刃之新发于硎，人生最可宝贵之时期也，青年之于社会，犹如新鲜活泼细胞之在身’；孙中山说，‘奋斗这一件事是自有人类以来天天不息的’。青春是美好的，但美好的青春并不是人人都能认识到它的价值……青春应是搏击风浪的船，学习则是航船的动力，作为年轻的新一代军人，我们应抓紧时间，持之以恒，努力学习，努力训练，扬帆启航！”

战友们停止了喧哗，都在静静地听下去。广播员播送完了，战友们还在议论此事，沉浸在散文的意境之中。

此文获得 1982 年春节团政治处征文一等奖。

班长李功臣的好嗓子在二营甚至整团无人能比。部队文化生活丰富多彩，每天三餐、政治学习集合都要高唱军歌、党歌，可以这样说，每次集体活动都必须唱歌。班长作为我们二营首选的带队指挥官，担负起为我们二营争光的重任。

每次全团组织活动，一营、二营、三营、炮营

加团直都要进行拉歌比赛。这时候班长李功臣站在二营队伍的最前边，用手势指挥我们二营官兵迎战。手势一抬一句：二营全体都有了。所有二营官兵全都挺胸抬头，目不转睛地盯着班长的手势指向炮营。“炮营的来一个，来一个！炮营的，一二三，三二一，一二三四五六七！”手势指向一营：“一营兄弟别灰心，拉歌拉的是精神，拉歌拉的是友谊，胜败输赢别在意，拉出的感情是第一，是第一！”炮营和一营不甘示弱，回敬我们二营：“二营真不爽啊，唱歌唱不响啊，不唱不勉强啊，不如去站岗啊！”班长又指向了三营：“三营的来一个，来一个！三营的，一二三四五，我们等得好辛苦，一二三四五六七，我们等得好心急，一二三四五六七，你们到底有没有？”全团被我们二营调侃了一遍，这时所有矛头都指向了我们二营，指向了班长李功臣。“二营的班长唱一个，要不要？”全团几千人齐声呐喊：“要！”这时候班长李功臣就像一位将军，又像一位大指挥家，站在大礼堂的主席台上，一首深情优美的歌飘在了大礼堂里。“静静的夜晚星光闪耀，巡逻来到边防前哨，清清的河水向远方流去，你可曾经过家乡的小桥，家乡的小桥，我怀念桥头的鲜花和绿草，难忘那姑娘含情的微笑，含情的微笑。我怀念桥头的鲜花和绿草，难忘那姑娘含情的微笑。”班长李功臣刚一唱完，大礼堂顿时响起了轰天般的掌声，许多战友眼含热泪，不由自主地想起了家乡，想起家乡热恋的姑娘，“再来一个”的呼喊声响彻大礼堂的上空。班长李功臣又唱了李双江的《北京颂歌》《红星照我去战斗》这才过了关。我们的班长李功臣用他那优美嘹亮的嗓音，用他那将军般的气质，征服了全团的官兵，被誉为“小李双江”。

1985 年秋季，班长李功臣在部队服役的第五个年头退役了，临走时特意找我谈话，叮嘱我在部队好好干，又把他家的详细地址留给了我。

可惜的是，岁月流转，我把班长给的地址弄丢了。后来，多次联系河南省的战友，都没能再得到详细的地址和电话。

我的老班长呀，你过得还好吗？

你的兵在想你呀！

作者简介：

张玉乾，男，滨州市作家协会会员。

不完美小孩

□ 关元 周琪

剧情简介：

郝完美，一个在母亲严格管教下成长的女孩，形成了对完美极致追求的性格。在成长过程中，她的自我形象始终维持在一种理想的完美状态。然而，在一次比赛中，学长对作品的评价、周围人态度的转变，以及好友超越的努力，激发了她内心的强烈不安，打碎了她的完美幻想。此时，郝完美所依赖的、映射其无数光芒的“镜子”出现了裂痕。在心理咨询的旅途上，郝完美与自我对话，与童年身影相遇，在触及“内在小孩”与“内在父母”的深刻连接后，她决意砸碎那面扭曲的“镜子”，倾听内心深处的真实呼唤。

主要人物：

郝完美：自我要求严格，一次比赛过程中，由于作品未被充分认可，而使她陷入了自我否定的漩涡。

镜像郝完美：郝完美的镜像自我，自信、光芒四射。

童年郝完美：开朗童真，热爱画画。在妈妈的严苛教育下，变得小心翼翼。

超越：郝完美的好朋友，努力、优秀。同时，她也是一个“符号”，是郝完美时刻担心被超越，内心不安的具象化。

郝完美妈妈：全职妈妈，对郝完美的教育倾注了大量的时间和精力，对她要求严苛，生怕她落于人后。

心理老师：温暖共情，引导郝完美与自我对话，并逐渐找到真实的自己。

学长：热情、专业，对郝完美的作品提出中肯建议。

媛媛和霏霏：班级同学。

小组成员 1 和小组成员 2：习惯性摸鱼，不想努力和付出，幻想躺赢。

家长 1 和家长 2：“鸡娃”家长们。

第一幕 镜子裂了

【场景：舞台背景呈现镜子的画面、美术教室、咨询室

道具：两把椅子、一张桌子、两张画稿、三个画架

人物：郝完美、镜像郝完美、心理老师、超越、媛媛、霏霏、小组成员 1、小组成员 2、学长】

（旁白：镜子里的你，总是完美的、卓越的。但是记住，不要丢掉它，否则……）

镜像郝完美：（背对观众，伸手触摸舞台背景中的镜子。随后转身，眼神躲闪，流露出惊恐神情）镜子裂了。

心理老师：小美，你提到镜子裂了。我很好奇，镜子在你的生活中扮演了怎样的角色？

郝完美：从小到大，镜子一直照射出我最完美的样子。可是它现在裂了，（情绪激动，并起身）它突然裂了！（看向心理老师，流露出一不安的表情）

心理老师：（关切地询问）是发生了什么？

郝完美：（尝试回忆）我记得，当时我拿着画稿兴冲冲地到了教室……

（郝完美与心理老师动作定格）

（超越在舞台右侧的画架前专心画画）

（小组成员 1、小组成员 2 从舞台左侧上场，由于熬夜打游戏，此刻哈欠连连，在伸懒腰。）

（媛媛凑近看了超越的画，称赞不已，再看向自己的作品，无奈摇头，之后走向舞台中央后侧的霏霏。）

（学长走向超越，看到超越的画后，频频点头并流露出欣慰的表情。）

镜像郝完美：（拿着设计稿从舞台左侧奔向学长，兴奋地喊道）学长，学长～

学长：（连忙走向镜像郝完美）嗯，怎么了？

镜像郝完美：学长，你好！这是我的画稿，为了这次绘画比赛，我熬了好几个大夜，你快帮我看看画得怎么样？（神色间流露出自信）

学长：行，我看看。（期待地接过画稿）嗯，（眉头皱了一下，迟疑了几秒，中肯地表达出）我觉得吧，这幅画它的构图不错，技巧也很成熟，不过它好像缺了一点温度。

镜像郝完美：（失落、陷入自我怀疑）哦……

学长：对，就是温度。（指向超越）你可以看一下超越的作品，她的画就不错，可以拿她的做参考。

镜像郝完美：（更加质疑自己，沮丧地从学长手中接回自己的画）哦。

学长：加油！相信你一定可以的！（学长离开）（镜像郝完美转身看向学长离开的方向，陷入了自我怀疑。）

（灯光切回咨询室场景）

郝完美：（急切地询问）老师，学长他是什么意思？他是不是对我的作品不满意？他是觉得我做得不够好吗？

心理老师：（邀请小美坐下，并试着稳定她的情绪）小美，先别急着自我怀疑。

郝完美：（情绪激动，迅速从椅子上起身）可是，其他人对我的态度也……

（灯光切回美术教室场景）

（媛媛、霏霏一边对话，一边从舞台中央后侧向舞台中央前方走。）

媛媛：唉，霏霏，你听说没？这次比赛的获奖者会得到和广告公司的合作机会。

霏霏：哇，这也太爽了吧！

媛媛：就是啊！不知道这好处能落在谁头上呢。

霏霏：要我说，肯定还是小美。

媛媛：（质疑的语气）谁？郝完美？也就咱班人捧着她的，她的画跟机器一样的，人家公司哪儿能看得上她呀！

媛媛、霏霏：（从舞台左侧离场。刚刚两人议论的画面，全都落在了镜像郝完美眼里。）

（小组成员 1、小组成员 2 一边说话，一边从舞台左侧向舞台中央前方走。）

小组成员 1：你说，咱们当初选择加入完美的小组，是不是站错队了？

小组成员 2：唉，你管她呢，咱继续摸鱼，实在不行咱跳槽到超越那组不就得了。

小组成员 1：（恍然大悟）哦，还是你聪明啊！

小组成员 2：对吧，这就叫作选择大于努力！

小组成员 1、小组成员 2：（连忙走向舞台右侧的超越。）

小组成员 1：超越！你们组再拉我一个呗，说实话，我真的太想进步了！（谄媚状）

超越：（热情）当然可以了，欢迎你们加入！

小组成员 2：好嘞，那我们等你消息。

（镜像郝完美看到这一画面后更加恼火与沮丧。）

郝完美：原本我才是同学们的话题中心，是他们的追捧对象，为什么现在他们都变了？为什么？（感受到强烈的心理落差，疑惑、愤怒、难过等多种情绪交织）

心理老师（价值中立，启发式引导）或许你看到的，并不是事情的全部。

郝完美：也许是这样，可是超越是我最好的朋友，她善良、努力，值得鲜花和掌声，可是一想到有一天她会超过我，甚至她的光芒会盖过我，我就会感到强烈的不安。我怎么能这样？超越可是我最好的朋友啊！（陷入自我苛责，与此同时，郝完美耳边开始不断地回响起大家的声音）

学长：（画外音）你的作品没有温度。

小组成员：（画外音）早知道就去别的小组了。

媛媛：（画外音）人家公司哪儿能看得上她啊。

学长：（画外音）你看看超越的画就知道了。

小组成员 1：（画外音）真后悔站错队了。

媛媛：（画外音）她哪儿比得上超越呀。

小组成员 2：（画外音）赶紧跳槽吧。

郝完美：（痛苦地捂住耳朵，低头，蹲下）够了，你们不要再说了！

心理老师：（慢慢扶起小美）小美，别怕，（安慰、鼓励）试着接纳自己的感受（接纳）。我能体会到你被强烈的不安所裹挟，这一定很痛苦（共情与理解）。你还记得，是从什么时候起，你开始害怕不被认可，甚至是被超越（启发式提问）？

郝完美：从什么时候起？（郝完美陷入回忆与自我探索）

郝完美：哦，我想起来了。

第二幕 别人家的孩子

【场景：颁奖典礼现场

道具：单肩包

人物：郝完美、镜像郝完美、妈妈、家长 1、家长 2】

（家长 1、家长 2 簇拥着郝完美妈妈出场，在她们对着妈妈交口称赞时，镜像郝完美也慢慢出场，在舞台后方注视着眼前的场景。）

家长 1：小美可真棒呀！钢琴、舞蹈、绘画，样样精通。

家长 2：就是啊，看看你家小美，再看看我们孩子，天天就知道睡觉、打游戏，真是愁死我了。（恨

铁不成钢)

家长 1: 还是人家小美妈妈教得好。

家长 2: 对啊，人家连工作都辞了呢。

妈妈: 哎! 还不都是为了她，给她报了那么多的班，没有一个能达到我的要求的。

家长 1: 小美妈，你就别谦虚了。欸，颁奖典礼快开始了，咱们赶紧过去吧。

家长 2: 走，快去看看。(与家长 1 簇拥着郝完美妈妈离场。)

家长 1: (边走边说) 小美妈，你就给我们讲讲吧。

家长 2: (边走边说) 就是，给我们传授点经验。

镜像郝完美: (独白) 从小，我穿梭在各种辅导班之间，一直是家长口中别人家的孩子。我被赞美和掌声裹挟，一路不能松懈，从来不敢失败，我要一直做得很好，才能被认可，才会有价值。

郝完美: (独白) 我一直在追逐，追逐那些完美的标准，追逐那些永远无法被满足的期待。我害怕停下来，害怕看到镜子里那个虚假的自己。

(郝完美、镜像郝完美看向对方，开启对话。)

镜像郝完美: 你累了吗?

郝完美: 我累了，但我更害怕。

镜像郝完美: 你在害怕什么?

郝完美: 大家都要我成功，我害怕失败，害怕失去父母的爱。

镜像郝完美: 他们想要你成功，那你呢? 你想要什么?

郝完美: 我想要什么? 我到底想要什么? (陷入深思)

第三幕 未完成的画

【场景: 童年郝完美的房间

道具: 书桌、椅子、《完美的小孩》画稿

人物: 郝完美、童年郝完美、妈妈】

(郝完美四处打量着房间里的一切，注意到书桌前的小朋友在专注地做着什么，走上前去。)

郝完美: 郝完美? (疑惑又惊奇)

童年郝完美: 你是谁呀? (好奇)

郝完美: 我是未来的你呀。

童年郝完美: 未来的我? 你好呀! (惊喜地打招呼)

郝完美: 你在做什么?

童年郝完美: 我在画画呀，给你看看我的画吧(开心地向郝完美分享)，我给它起了个名字叫作《完美的小孩》。

郝完美: 这画是我画的? (一时难以相信) 多有温度啊!

(此时，妈妈突然走进房间，童年郝完美迅速将画稿藏于身后，神情变得紧张。)

妈妈: (质问) 郝完美，你在干什么!

童年郝完美: (害怕地后退) 妈妈，没有干什么。

妈妈: (严厉) 手里拿的什么?

童年郝完美(更加害怕，努力保护身后的画)没有，没有拿什么。

(双方撕扯中，童年郝完美跌倒在地上，妈妈夺走了画稿。)

妈妈: (指着画，生气地说) 这是什么?

童年郝完美: (哭泣，哀求道) 你还给我，妈妈。

妈妈: (见状更加生气) 我问你这是什么?

童年郝完美: (声音哽咽) 这是我的画，我马上就快画完了。

妈妈: (指责) 我给你布置了那么多作业，你还在这里画画，你怎么敢?

童年郝完美: (身体有些发抖) 我不敢了，妈妈。

妈妈: (指向墙上安排的密密麻麻的学习计划表) 看看我给你制定了那么多的计划表，你对得起我吗? 画是吧? 我让你画，我让你画，我让你画(愤怒地将画稿撕得粉碎，扔向童年郝完美)……

童年郝完美(无力地哀求着) 不要，妈妈，不要……

妈妈: 你太让我失望了! (愤怒地转身离开)

童年郝完美: (伏在地上，心碎地拾起画稿碎片) 我的画，我的画，我的画……

(郝完美看见了小时候那个受伤的自己，渐渐地意识到自己好像一直在重复体验童年的创伤，并沉浸在深深的焦虑和恐惧中。)

第四幕 与不完美和解

【场景: 舞台背景呈现镜子的画面、镜子完全打碎的动画、拼凑完整的作品

道具: 无

人物: 全体人员】

心理老师: 小美，你看到了什么?

郝完美: 我好像做了一个梦，我看到过去的我，

我的妈妈，还有(停顿)那幅作品。

心理老师: 现在的你，会画完那幅画吗?

郝完美: 现在的我(停顿)。曾经，我以为妈妈和童年并不能影响到我什么。可是某天，我突然发现，我控制不了自己的情绪，别人的只言片语都让我难以释怀。

镜像郝完美: 我想要得到别人的认可，满足别人的期待，成为大家口中的那个我。

郝完美: (难过，恐惧) 我害怕他们的变化，变得更强大，超过我; 我害怕他们的离开，变得冷漠，远离我。

镜像郝完美: (振奋，左右跑动) 我努力地追，我拼命地赶。

郝完美: 我好像(停顿)，对自己太苛刻了。

镜像郝完美: 不! (语气高昂) 他们喜欢我的完美无缺，喜欢我的光芒四射，喜欢我最好的样子! 我不能改变!

郝完美: 不! (语气坚定) 你已经足够好了，你不需要完美!

镜像郝完美: (质疑) 你确定吗? 那些鲜花、掌声、桂冠、荣誉、奖杯、证书、羡慕、敬仰、崇拜，这些你都不要了吗?

郝完美: (更加坚定) 不! 我不需要了! 我要遵从自己的内心，我不要在别人的期待中生活，我要在自己的世界里找到真实的我!

(停顿，舞台背景播放童年作品逐渐拼凑完整的动画。)

郝完美: 《不完美小孩》是我的童年，它是一幅未完成的作品，这一次，我选择把它拼好并完成。

镜像郝完美: 我不再执着于所谓的完美与正确，而是选择听从自己的内心。

郝完美: 这幅作品是我对童年遗憾的补偿，更是我与完美自我的告别。

(郝完美、镜像郝完美逐渐走近彼此。)

镜像郝完美: 人生是用来体验的，不是用来演绎完美的。

郝完美: 现在的我，不需要镜子了。

郝完美、镜像郝完美(微笑相视后，一起看向观众) 我，要拥抱真实的自己。

妈妈: (拉着童年郝完美的手，从舞台左侧出场，看向童年郝完美，温和地说) 你不是完美的小孩，我从来也不是完美的妈妈。

童年郝完美: (看着妈妈，回握妈妈的手) 当我变得和你期待的不一样，请你爱我本来的样子。

(剩余演员分别从舞台左右两侧出场。)

心理老师: 真正的成长不是焦虑的自我怀疑，而是平静的自我接纳。不是对自己的不满驱赶，而是被美好的生活吸引。

全体人员: 愿我们都能与不完美的自己和解，去爱完整的自己。

(剧终)

【创作思考】

本剧创作灵感来源于咨询中遇到的一些“好学生”案例，他们曾多次提到不敢停下来，有着强烈的放松羞耻和不完美焦虑，他们像快要接近最大弹性限度的皮筋，让人感到心疼。也许我们很多人都曾是“郝完美”，心里住着无数个“超越”。于是，我们创排了此剧，希望大家能够与不完美的自己和解，去爱完整的自己。

剧中主要使用了镜观技术，为主人公提供“情绪距离”，帮助她从旁观者的角度观察自己的经历，从而更清楚、更深入地看见自己。剧中串联三条线索，第一条: 画，主人公完成了童年时期未完成的作品，从《完美的小孩》到《不完美小孩》，这不仅是她对于童年遗憾的补偿，更是她与完美自我的告别。第二条: 温度，长大后的郝完美像一个绘画机器，她的作品技巧成熟却缺乏温度。在不断看见自己的过程中，她看到了童年的作品，感受到了久违的温度，并找回了自己最初对于绘画的热爱。第三条: 镜子，镜子象征着主人公各种完美的自我形象。而近期的比赛经历让她产生了强烈的自我怀疑，于是镜子出现了裂痕。在心理咨询的过程中郝完美觉察到自己一直困囿于苛刻的内在父母，于是她决定主动打碎镜子，找到真实的自己。

本剧由学生和心理老师共同参演，在准备过程中，多次进行剧本围读，不断地揣摩人物心理，对剧本进行了反复修改。在学校演出后，引起了很多同学的共鸣，并在全省心理情景剧大赛中被评为精品作品。

作者简介:

关元，1994 年 4 月生，女，汉族，郑州市人，硕士研究生，助教，研究方向: 大学生心理健康教育，单位: 河南农业大学心理健康教育中心; 周琪，单位: 河南农业大学资源与环境学院。

站在灵魂的门槛上， 我扪心自问

——写在刘老庄八十二烈士纪念碑前

□ 顾伯冲

一

如果我也生活在那个时代
会不会像你一样
义无反顾热血满腔
奔赴硝烟弥漫的疆场
我叩问着自己的灵魂
也许庆幸生活在岁月静好的时光
但是洁白的鸽子不会随便飞来
假如有一天风骤雨狂
灵魂就在彼岸与此岸间彷徨
艰难而又残酷的抉择中
往往能彰显尊严的内涵和人格的力量
面对八十二座用信仰铸就的塑像
答案自然透亮

二

如果我的生命就在瞬间消亡
会不会像你一样
还是举起右手庄严宣誓
坚定地加入中国共产党
我叩问着自己的灵魂
也许如此勇敢坚强
可那时的党证只是冲锋在前的“通行证”
刻在石碑上寥寥的“墓志铭”
那些鲜血和生命震撼着人们的心灵
让某些人的豪言变得比鸿毛还轻
真正的党性印刻在生命终点以及双脚踏出的征程
面对凝固在石雕里的一个个年轻的生命

仿佛是在脱胎换骨的浴火重生

三

如果我的名字连同“花名册”将在炮火中殆尽
会不会像你一样
将身体、行囊和爱情一并交给大地
甘当一位无名的烈士
我叩问着自己的灵魂
也许企盼只要能够魂归故里
可是活生生的生命只有一次
从此你的名字只能用烈士来代替
将忠诚镌刻在祖国广袤的大地
用青春，给历史加个封面
以正气，为长城贴个标签
局限的时光里的透出着生命永恒
默读着用短暂的生命凝成的文字
明白了何谓生者已死而死者永生

四

假如抗战的胜利还是一个遥远的梦想
会不会像你一样
紧握钢枪一直注视着远方
做一枚嵌入通向凯旋门路上的石子
我叩问着自己的灵魂
也许环顾四周听着大家的回答
可他们在弹雨中度过一生
呕心倾情筑梦
悲悯只为苍生
面对浩气长存的八十二位英灵
我们如何处世立身
必将叩击着每个人的灵魂
我也时常在扪心自问

作者简介：

顾伯冲，男，1962年10月生，1981年10月参加工作，江苏省南通市人，中共党员，研究生学历，曾分别履职于中央党政军机关。先后在《人民日报》《光明日报》《经济日报》《解放军报》《求是》《学

习时报》《红旗文稿》等发表百余篇理论和评论文章，出版10部文学作品，获第四届冰心散文奖。现为中国作家协会会员、中国散文学会理事、中国文化管理协会专家顾问、南通大学客座教授。

故乡与少年（组诗）

□ 又又

田园里的父亲

铁锹，铁镐，铁铲，是你
握在手里的乡愁。于是三分撂荒的土地
立即在你的汗水下回心转意
一片一片绿意盈盈的青碧，就成了
出走一生的游子一直都在找寻的童年

一个曾经与矿山与建筑与钢铁为伍的身影
支撑着耄耋之年的风调雨顺
高山的沉稳，钢铁的意志，矿道的深邃
被你默默地一路牵引到故乡的怀里
庄稼还是儿时的庄稼，田地还是儿时的田地

痛风的痛，偶尔会让你把路走成高低不平
你权当把失去双亲的童年的饥荒与坎坷再走一遍
家乡的土与家乡的水被你的思念融合成田和园
融合成春夏秋冬里，水的绿，天的蓝，菜的青

你时而站立时而弯腰的姿态
是标在故乡大地上的逗点，是百年之后的想念
是写在时空下，写在四季里的诗篇
是我种在笔下，叙于纸墨永不磨灭的记忆

远处的山峦，近处的炊烟
村前的土地以及你的乡愁与归心。让日月清明
让时光倒退，让寒冬温情。田园里
那个已是暮年的你，依然是村庄归来的少年

平静下的躁动

1980年，生产队原本平静的土地
被分成一小片一小片的责任田
池塘与河坝的水突然被争分夺秒地抽取
责任田的主人们时刻在田埂上守护
昼夜不分。于是田地在主人們的焦虑中躁动

2024年的春天，已经
分割了几十年的责任田又被整齐划一
大型机器在村前轰鸣，推倒了
故乡丘陵地带一条条横琴似的田埂

推土机推倒的不是过往
是离家在外游子们心中的诗与远方
是挥之不去，缠绕半生的守望
是童年打着赤脚在田野上奔跑的快乐

推倒重造，整租整包
土地再一次被改革，轰轰烈烈如火如荼
父亲的菜地似乎也在丢失的途中
看似平静的父亲，眼里却暗藏着隐隐的躁动

2024

2024，想起你的今生与前世
既寒冷又温馨，既欣喜又悲悯，既不幸又万幸
我不知道我还有多少个春秋供我挥霍
为了面对四季，我在小院的泥土里堆砌光阴
种花，种树，种明天
我想把你曾经所有的痛彻心扉都种进泥土
并希望它们一一枯萎

2024，我站在春风十里的浩荡中
把自己站成一树一树槐花的白
白成五月里的一道光，映照曾经
在暗夜里走失的你的少年

2024，我必须留下一串絮语
以诗的方式在岁月里刻下一道划痕
生命有长短，爱恨有尺度

小草用尽一生都挨不到寒风凛冽
立春，清明，谷雨，小满
春天的每个节气都让我感到惶恐不安

有时，我是秋天里瞬间一现的昙花
有时，我又是寒冬里肆意横扫的风雪
一直在现实里活成风马牛不相及的无奈
可一想到你，我就收收叠叠
整齐划一之后的我，双手合十在佛前默念
只希望我能比你多出一个春天

故乡与少年

抬眼看是绿，低眼看是蓝
晚秋的湖水陷入一种不能解读的神秘
阳光铺在水里，露白披在山上
寒露已过，渐渐变得寒凉刺骨的风
在离人的眼角上割出了岁月的印迹

这群山环抱中的秋水
一定到过我村庄的河坝与池塘
就像秦淮河的水流
一定与我身旁的长江一脉相连
秦淮河篷船上的渔火
是六朝古都的眼，打探着现代的盛世繁华

寒露，霜降。即将到来的冬天
一定与春夏秋有着某种扯不断的关联
夏雨成秋露，秋露成霜白
霜白成冬雪。雪融成春水积聚成溪
溪流成江河汇流成海

春夏秋冬，雨露霜雪
一直在季节里相互促成，缠绕纠结
就像村庄与出走半生的少年
谁也绕不开谁

晚秋

秋意渐凉。当灼灼骄阳不再热辣

一片露白就悄悄地铺在了路边的草坡下
湖水澄碧。冷风推着涟漪在湖心打旋
仿佛一直在湖水里坐禅似的一座座青山
始终高低起伏，平仄有韵

丝丝缕缕的灰白色的烟雾
在山谷的低洼处迷蒙，升腾，飞散
然后低下来，弥漫着湖面上的清波
像被思绪缠绕的秋色，诱拐执念生根

一直都想留住迷人的晚秋
留住秋色斑斓中红红的最后的烟火
又怕错过猎猎寒冬。蜡梅，飞雪
稻草人。抑或冬天就是生命轮回的拐点

一群白肚皮的喜鹊宝宝叽叽喳喳
像极了传递喜讯的使者，诉说着未知的谜语
每个人的心底都有一粒火种
在远离阳光直射，在渐凉的秋意里独自取暖
有雁阵从湖面的上空列队飞过
我轻轻挥手，是告别，也是挽留

满月下的絮语

从群山之上升起的一轮满月
晶莹透亮，略带一丝清凉
湖水粼粼的波光映照出山的青黛
此刻，众鸟归巢，鸣虫俱寂

是谁种下的万亩楠竹，不用七孔横笛
就能演奏出一曲《云水禅心》的天籁之音
月色之下的笛声飞散开来
缠绕笔尖，悠扬成一纸平仄有序的词韵

被搁置下来的纸墨静对空茫
曾经，许在江南烟雨里的承诺一变再变
抛却小巷曲曲弯弯的寂静与悠长
撑起雨伞，寻一处山水平息内心的动荡

千江有水千江月。星移月转
想到故乡每一个水上生明月的黎明

想到每一个日出东山的清晨
想到每一个西山落日的黄昏。目光所及之处
哪一样不是柳暗花明的人间惊喜

换只眼睛看世间无常
春去秋来，月圆月缺。前世今生
当所有的风雨过后
余下的，都是生命中想要的留白

寒露

当岁月滤镜般地滤过半生悲喜
终于，看山又是山，看水又是水

满山的苍翠间夹杂着红黄的斑斓
像一团团火焰。从北往南一路延伸
隽秀迤邐。宋词平仄般抑扬顿挫
高低错落有致的山峦，像午后这绵延千里
理不到头的思绪，杵在这寒露节气里

山下的湖面涌起一波波褶皱
秋风轻柔地掠过湖面，托起偶尔传来的鸟鸣
再滑过风雨兰细长叶片上的墨绿。罗汉松
不动声色地立在墙边，准备穿越未知的寒凉

接下来的霜降，立冬，小寒
大寒。试图撩开离乡人内心仅存的暖
让人对温情脉脉的故乡
耿耿于怀，并且望眼欲穿

烟雨飘飞的季节

我用漫长的十年让自己消失。消失在
逆境带来的卑怯里。直到再次
站在鲜活的梦中。窗外已是缤纷满地的落叶
山一程，水一程。风一程，雨一程

季节再变换，烟雨又飘飞
慌乱中的岁月，把一年分为冰火两重天

一直在酷暑的热与隆冬的寒里煎熬
熬来春暖，熬来冬寒。抑或自己就是一片
摇摇欲坠的银杏叶，疲惫之下
甚至擎不住一个金黄的季节。你的眉，你的眼
一直在孤寂落寞里云淡风轻。不悲不喜
十年里不离不弃的，始终是窗外的烟雨，故乡的
山水，以及不远不近的诗意江南

作者简介：
何寿梅，笔名又又，马鞍山市作协会员、马鞍山市诗歌协会会员。

祖国，你是一艘载着中华民族的航船

晨明啸

祖国
你是一艘载着中华民族的巍巍航船
穿过甲午海战的激荡风云
浸染过鸦片战争的弥漫硝烟
惊闻过八国联军进京的枪声
遭受过日本侵略者铁蹄的践踏
痛恨过军阀混战的肆意纷争……
一路路波谲云诡、筚路蓝缕
在茫茫大海上无助无望、风雨飘摇
当十月革命的一声炮响，催生了中国共产党
把马列主义的这盏航灯，高高地擎起在东方
中华优秀儿女赤膊上阵，含着泪，流着血，
肩垮沉重纤绳，脚踏贫瘠土地，手攀陡峭崖壁
唱着“起来，不愿做奴隶的人们……”一步步
艰难向前，一批批倒在岸边，一批批前赴后继
用血肉扭成了一股百折不挠的纤绳。拉着这艘巨船
终于驶向了一个崭新的港湾，开辟一道社会主义新航线

当“中国人民从此站起来了”的洪亮声音从东方响彻云霄
当千千万万烈士用鲜血染红的五星红旗从东方冉冉升起
当太阳从天空发出万丈光芒穿过云雾洒满神州大地
从此，受压迫的民族摆脱屈辱、载歌载舞跨进新纪元
你载着初心、载着欢乐、载着希望，驶向了这条人类
亘古未有的新航线。这条航道上阳光明媚、有暴风骤雨
有婉转回旋，有急流险滩，有需摸着石头过河的暗礁……
但有中国共产党这个伟大舵手，有盏盏高挂的航标灯
你越过艰险、劈波逐浪一路高歌向前。七十五年啊，
你开创人类发展新航速
世界为之瞩目，人类为之惊呼：中国速度、中国航天、
中国智慧、中国力量
一个个响亮的词汇飘荡在天际。你载着的伟大又
苦难的民族
站起来了！富起来了！强起来了！

今天，在高高挂起的人类航标灯上，喷薄而出的
“构建人类命运共同体”的九个大字闪烁着万丈光芒
犹如在人类浩渺的天际，划开了一个闪亮的缺口
那些处在动荡、战乱中的苦难国家民族看到希望的曙光

今天，中华民族抻开强劲双臂，展开博大的胸怀
拥抱世界
“一带一路”倡议这条纽带，把共建国家和人民
联通在一起
实现文明互鉴、经济共荣、优势互补、同向发展
那些还处在贫弱落后国家及民族一同跨上高速的发展大道

今天，你载着希望、载着幸福、载着自豪
载着欢乐，在人类无垠的大海上乘胜向前
有伟大的舵手掌舵，有十四亿中华儿女同心划桨

向着一百年的奋斗目标，永不迷航
一个强大的社会主义现代化强国
将巍然屹立在世界东方

作者简介：
晨明啸，本名唐恒金，四川人，居成都。中国
诗歌学会会员、成都市作家协会会员。出版作品集《秋
思》等。

四月花事

□ 董宗国

四月，春色浩荡。花事芳菲，雨润青翠，和风袅袅，
细柳斜斜，泼墨的流年，写意的风月，把酒杏花村，
听一树花开的声音……

杏花

一树杏花
落笔千年
在杜牧笔下清明冰洁
墨染光阴
疏影横斜
探出红墙
清明的词人
捻柳成哨
吹着春日一场烟雨里的轻愁

杏花清幽、孤美
经风历雪清澈绽放
酒幡，在牧童指处的杏花村婆娑
风袅袅
柳斜斜
在等雨的天青色里
把盏 沉醉

桃花

时节蓬勃
桃花热烈蔓延
红雨纷扬
百里胭脂云
气势磅礴如潮似海
盈寸花团绽放着明朗妖冶
是骈俪千言无法尽叙的明媚春赋

息夫人劝课农桑
晋人陶潜寻觅着世外桃源的大同
人面桃花
让崔护遗憾千年
桃花净尽杏花空
唐寅至今吟唱着《桃花庵歌》

胭脂用尽
唤醒桃花怒放成海
雨润桃花又是春
越海跨山
万里行风
自此
从桃花园到桃花源

梨花

梨花新绽
洁如初生
玉骨冰肌
白清如霏霏雪
又冷新淡雅
含烟带雨
窈窕清致

芳华刹那
在四月的枝头跳跃燃烧
娉娉袅袅着
空灵飘逸着
融成白茫茫花海
梨花带雨

固守原始的纯粹
以最初的本色
碾落成泥白

作者简介：
董宗国，笔名董千里，山东肥城人，中国散文
学会会员、中国诗歌学会会员、山东作家协会会员，
肥城市作协副主席，《桃花源》执行主编。有散文、
诗歌、小说等作品见于《诗刊》《安徽文学》《奔流》
《时代文学》《延河》《青海湖》《鸭绿江》《青岛
文学》《牡丹》《三角洲》《奔流》《辽河》等期刊。

雨水，一棵麦子的冬天或者春天（外两首）

□ 陈克勤

走过雨水沾湿裤脚的田埂
吃完母亲半夜起床赶做的元宵
这年 就算过完了
邻居的黄毛丫头 一眨眼已经长成二十岁的靓妹
扭动着包得高翘的臀部
一大早被一辆锃亮的宝马
接到广东打工去了
村东头的几个赌鬼 又彻夜未归
婆娘们正聚在老槐树下
骂那些丧门星的败家
收鸡小贩的摩托车
不知道 压了村西头哪家的野狗
汪汪惨叫着跑向坏二百亩荒塘
惊飞了枝头两只正做着美梦的乌鸦
扑楞一声
飞向附近火葬场的高烟囱

听说那边
今天已经排到五十八号
自打这个第二殡仪馆建成后

每天生意火爆
村里游手好闲的王二
居然做起了死人的黄牛
据说只要给他五百块钱 就可以死得更有尊严
在炉子里可以不被掏心掏肺
甚至还能保证完整的人生

无题

在 这样一个
初春的下午
时光正好 微风不燥
我慵懒地堆在
时间的角落里
读书 准确地说
读诗
没有任何目的
或者是想
为接下来的无病呻吟
找点灵感
多好 没有任何压力
也 没有任何动力
突然，什么东西
虫子一样蜇了我一口
胸口在隐隐地疼
如果 此刻
我要和远方的你聊些什么
一定与诗歌无关
所以 很多时候
我是排斥
分行的这些文字的
至少 那样
我会觉得自己
活得非常幸福

侠客行

野村
冷月 孤灯
雪地 空旷无人

静得能听见一枚松针落地的声音
蓦然 一阵马嘶由远及近
少年目光如炬 疾疾而行
身后 两只惊起的乱鸿
哀鸣着 向塞外飞去
血色马蹄蜿蜒向帝京

茅屋内 两位耄耋老者
朝着故国南方 长跪不起 泪流满面
地上 一柄锈迹斑斑的长剑
已然蒙上厚厚的灰尘

作者简介：
陈克勤，男，江苏如皋人，南通市作家协会会员。

秋

□ 陈小丹

落叶纷飞里，
秋，你悄然降临，
带一抹淡然的金黄，
铺满岁月的径。
天空高远明净，
洗过的蓝绸，
云朵悠闲，
天空悠长的梦呓。

林间小径，
满是时光碎片，
步履踏响，
岁月的回响。
枫叶红了，
成离别的信笺，
相思的火焰，
摇曳在风中。

稻穗低垂，
大地母亲的馈赠，
金黄一片，
丰收的赞歌。
农人笑靥如花，
汗水滋养希望，
收获的季节，
心灵得以安放。

溪水潺潺，
诉说古老故事。
清冽中的凉意，
秋与深邃。
落叶随波逐流，
归宿也是启程，
以最优雅的姿态，
拥抱秋的轮回。

月光如水，倾泻在田野，
银白纱幔，覆盖着万物。
星辰点点，是夜的眼睛，
秋夜深处，闪烁智慧光芒。

秋啊，是诗人笔下的灵感，
是画家调色盘上的暖色调。
你以独有的方式，诠释生命的成熟，
教会我们，在凋零中寻找重生力量。

作者简介：
陈小丹，中国散文学会会员、广东省作家协会会员，《岭南文学》杂志社副社长，《神州文学》副主编，潮州市湘桥区作家协会副主席，出版散文集《凳子上的月亮》《漫，时光》。

起点给终点画了一个圆（外三首）

□ 黎草

清凉的晨光里，太阳还未苏醒
道路似竖笛立在左手边
鸣笛从每一辆车身上奏响
天籁之音又远去
云团变幻成缕缕炊烟
右手边树叶婆娑起舞
昨夜的霜花在时空穿梭
叶簌簌落下，羊背驮着整片森林
瞭望原野的风，吹过夏天
寻觅鲜嫩的草茎
缰绳在一张一松间
固守一段光阴
起点给终点画了一个圆

已忘了最初刻的是什么

那年一排宿舍落成
院内空空如也，种棵树吧
拥有一种暖暖的亲近
近距离感受着亲密无间
再刻点什么，鸟会飞走吗？
很多年以后，绿色泪水流出
那个过程短暂，也不复杂
只是以它自己的意义
在身体上模糊了岁月
他们已经忘了
最初刻的是什么……

那棵树在岁月中摇曳如河

墙上的补丁簌簌剥落
在风声中没有声音

静悄悄地来过，风中没有声音
静悄悄地来过，青苔苍凉
空旷的院里刮过的风
在裤脚边缠绵悱恻
像我一样狂躁，温顺又柔弱
角落里，枣树伸进天空虬扎
叙旧季节轮回的传说
在这样的絮叨里，门灯晃悠着
追逐着冬日里淡淡的霞光
在淡淡的霞光里静默
门扇上的漆簌簌剥落
没有声音，静悄悄地来过
已不是鲜艳的红色

女人的泪割倒苏丹草

阳光从秆叶的间隙漏洒下来
像女人勒紧的头巾
碱花斑驳，晒出苦涩的盐
苏丹草很高，割倒铺满茬口
女人身后，暮色追赶着夕阳
云影薄凉，西北九月的心事
只有风知道
女人更想痛快淋漓地哭一场
在所有农人收工以后
坐在茬口上，风只吹过一个人

作者简介：
黎草，男，汉族，常居宁夏盐池。

山海吟（外四首）

□ 伍蓓

清晨起听鸟鸣
漫赏苍峦白云

天然山水画中游
诵一阕古词
斟盏清茗鹤烟起
轻展方絮墨香盈
多么美好闲适的生活
身处尘寰境域
宛若仙乐响起
郁闷烦躁一扫而空
涤荡尘埃空灵心境寻

乌龙潭暮色

黄昏时分的乌龙潭
有着蝉噪林逾静的清幽
闲坐亭中
漫赏园中景色
飞鸟轻掠过湖面
碧水粼粼
舒缓疲惫的身心
感受心境的空灵
乌龙潭的傍晚
九陌繁华一方宁静

采菊梦

面朝大海
朝看晨曦洒
暮观清辉灿
一曲琴音袅袅
浓浓书香弥漫
花间清茗小酌
林间翠竹远望
云卷云舒
清风柔带春意暖
青山绿水间
诗意恬淡胜繁华
采菊悠然的梦想

清凉胜境

绿树红墙幽美境
明柱素洁竹凌云
千年祖庭
门外喧嚣门内静
一道大门隔开了
红尘繁华与佛门清静
禅林暮鼓晨钟
绕梁悠远天籁音
暂放下纷扰烦
涤去尘垢
予心灵休憩

花语更漏残

细雨滴落屋檐
更漏声声慢
静聆一朵花的絮语
风的呢喃

作者简介：
伍蓓，女，江苏南京人，淮安市作家协会会员。

项瑞山诗词选

□ 项瑞山

减字木兰花·黄山云海
黄山云诡，汹涌惊涛如梦绮，
驾鹤天姬，雪貌花颜披彩旗。
柔情似水，缱绻绕峰崖碧蕊。
日出英姿，最喜红霞献瑞芝。

七律·甲辰女神节礼赞同仁
灿烂春光锦绣裁，此时最是女神魁。
盆花手植靛金节，半日心闲待玉杯。
笔墨华章桃李润，弦歌雅乐栋梁催。
师风浩荡须眉逊，德厚慈仁巾帼瑰。

五绝·新春初雪

枝俏琼花绽，鸡鸣凤爪摹。
新春酣瑞颂，雪被擘明珠。

七律·甲辰中考百日动员誓师感吟
明媚韶光举目新，桃梨杏李闹芳辰。
十年会战椎心誓，百日冲锋屈指辛。
道问殷勤持错集，熟能恳切汇难巡。
仁师助阵鸛雏越，内外圆方任畅钧。

七绝·龙抬头

春回大地秀峥嵘，矫首龙腾雨幕盈。
马跃人欢争稼穡，莺歌燕舞眷阴晴。

七律·榆林李宁小镇夜赏感怀
华灯初上草如茵，伛偻提携降暑巡。
漫步传球童子滚，铺毡对局此君频。
猜知北面乌云布，母应风清青眼垠。
气定神闲登胜意，雷声阵阵享天伦。

七律·癸卯岁杪首届弟子拜年感吟
瑞雪缤纷浮暗香，山潜玉兔舞龙长。
欣闻弟子登门拜，喜见群生会面忙。
过往频谈谐趣事，年关对酒感恩章。
吉祥举座迎春醉，顺遂青蓝铸梦襄。

七律·甲辰龙岁拜
项圣师尊七岁淳，瑞枝喜鹊俏争春。
山川锦绣犹龙舞，诗赋琼瑶待兔巡。
节庆团圆筹盛世，祥和烂漫壮归人。
年年岁岁清华尚，顺雨升平紫甲辰。

浣溪沙·寒食

满眼风光寒食天，可堪草绿更芊芊。纸灰化作白花翩。
一缕淡烟怀介子，半竿斜日忆宗贤。乡村野径踏青缘。

作者简介：

项瑞山,男,汉族,内蒙古鄂尔多斯市鄂托克旗人，中共党员，高级教师，鄂旗作家协会会员。

进天目山（外一首）

□ 温燕春

来到景区
心中也莫测起来
天目山是原始森林
看看有多原始

山路旁边有许多标牌
介绍各类动物的习性
不知白天会不会出没
不必要的担心，掠过一阵恐慌

山环着山，望眼无尽头
一步步走向山中
看到了一棵大树挺立着
很好奇，用几个人的双手
将它团团围着

走着走着
又有几棵大树呈现在眼前
大树之大
需要多少年长成
经历多少风雨
寒冬腊月

到了“大树王”景点
那就大开眼界
好多棵树王耸立云空
头一抬
脖子像要掉下来似的
游客们都在惊呼
参天大树、惊天大树

心想自己能活成其中的一棵
不是社会的栋梁
也算是个人物
树强大的彪悍气势
就像我一个大男人

情系黄山

黄山高
步行没几个小时
登上山顶乘索道
那些时间紧迫的人
年长者和小孩

黄山险
奇景百出放眼看去
各个景点圈在人的眼睛内

山峰上几棵迎客松
吸引着世界多少游客
不远千里来观光
回见那棵送客松
心中五味杂陈

走时我高喊我会再来的
谢谢它不必送客了
今生把我的梦想定格在这里

作者简介：

温燕春，浙江人，作品发表于《西南商报》《企业家日报》《湖北广播电视报》等。

黑胶唱片（外两首）

□ 孟梦

这彻底的黑
把所有的音符都刻入夜晚
灵魂弹拨的曲，像风
拂过夜的静寂与沉默，骚动
圆的，转动的圆
那里有光晕
在二十四小时里，二十四节气里
而我，只是把唱针植入
尽管，轨道上的划痕会撕破喉咙
但不妨沙哑清晰又真实
我把自己碾碎，涂抹在黑胶里
色彩都在那黑里
像蝶，像水，像草，像石，像墨染的彩
更像我的遇见和旁白
这黑胶唱片就放在我的书架里
我在白天刻录，在夜晚听风……

我曾来过，些许渺小

夜不是很黑
台灯足以照亮我
现在，我只需要几米的光
我们都被锁着
却浑然不知，像设定好程序的机器
窗外的雪，努力覆盖
肮脏的，凌乱的，都看不见了影踪
有些人读到了一尘不染的白
如果，我踩上去
是否会露出一两点破绽
给我一场雪吧
就像现在
用雪来暖一暖我的孤独和寒冷
留下行脚的声音
而后，可以看不见自己
这个世界，给予我呼吸

我总想报答
以纯洁，以善良，以豁达，以爱
这个世界，给鸟以翅膀
当风袭来的时候
请悄悄地把它们放回到它们的巢穴里
以免，惊动了这一片洁白
这个世界我曾来过
尽管我，些许渺小

借一把庖丁的刀

把庖丁的刀攥紧
剃掉自己的迂腐和无知
植入树叶植入花植入坚硬的石
也植入清澈流动的水
在消耗自己，用刀割下一片一片时光
而后，扔到年轮的垃圾桶里
慢慢腐烂，腐烂成不想要的自己
还在生长，直到死去
能像森林吗，能像花丛吗，能像石阶吗
能像海以及辽阔吗
在哈北的角落里
光与影锋利
它，正在蚕食肉体
也在滋生灵魂

为你（外五首）

□ 饶平

我不善种植，也不善修葺
但为了你
我愿亲手搭建一间小屋
鲜花爬满墙壁
只待暮雪纷飞的夜晚
扣着轻轻脚印
让我轻掸你肩头绒绒的雪季

壶嘴吹着青春的哨音
炉火跳动自由的旋律
夜很静，光很轻
轻到， 只能听到彼此的呼吸

梦想

勇敢是一个脆弱灵魂的向往
所以，我向往石头
面对诡谲的大海啊
我的抵抗，像一块漏风的芭蕉叶
与一块石头厮守终生
是一个掩面哭泣的梦想

明月夜

旧时明月旧时夜
日时夜风吹起
旧梦易醉，昵农对饮芭蕉叶
新叶儿瘦黄，何人已碎
酒壶空，酒杯也不寐
奈残浆几滴，确如情人泪

深闺残梦

枝头残雪又稠，也无一只飞鸟
孤月入冷夜
屋外枯灯，屋内照
屋内佳人，与影成双
托腮垂首，恐思又泪涌旧帘忙垂垂
唤早睡，一叹入梦萦
泣上眉头深蹙缀

新月弯弯

新月弯弯，别枝照
星星点空，独钓荷塘夜色
茅茨静卧草海中，人间烟火色

包裹双心，袅袅然然
新妇热盼， 一壶新酿新鱼上钩
灯火交相辉映处
那更明亮，扑洒窗外
照浮生茫野，耀世世相守

秋雨路

烟雨笼裏，油灯初照
梧桐叶檐，几滴晶莹泪光
一蓬乱草扫秋黄
曲径几幽瘦长， 难堪泥泞路
望，望，望
蓑衣与竹杖，伴前路漫长

作者简介：
饶平，女，四川南充人，现居北京。

邹恩亮诗选

□ 邹恩亮

五绝·寒春

江南春意早，烟雨几千重。
昨夜寒潮至，明州一瞬冬。

五绝·听春

轻烟遮古寺，万木更葱菁。
醉眼春山竹，欣听拔节声。

五绝·饮春

旧杯悬茗舌，香溢自饕人。
把盏清汤色，狂喉一饮春。

五绝·暖春

今春方转暖，柳影拽鹅黄。
雀在屋檐下，痴痴待燕翔。

七绝·酒后

人间六十续苍茫，半是晴天半是霜。
几盏屠苏浮掠影，愚憨稚俗不思量。

七绝·祥瑞

水墨丹青始染春，芊芊祥瑞万方新。
遥闻七塔禅钟响，一缕晨光照世尘。

七绝·尽处

几许风华映灏茫，三千里路负行囊。
繁花尽处浮云集，满是人间玉露霜。

七绝·催归

子规林野一声啼，梦里乡关烟雨迷。
只惜椿萱身不复，花丘高处最心栖。

七绝·落花

雨打江南四月天，花英渐瘦惹人怜。
孤光不必伤愁意，当有泥香伴艾年。

七绝·吟荷

菡萏生风托暗香，月轮照影动湖光。
小荷虽出淤泥里，直到霜残不改芳。

作者简介：
邹恩亮，祖籍江苏镇江，现居浙江宁波。中华诗词学会会员、中国楹联学会会员、浙江省诗词与楹联学会会员。

李志亭诗选

□ 李志亭

七律·月下思乡

新月一弯孤独挂，行游野外暮风凉。
远天寥廓幽幽色，大地无垠淡淡光。
眼望寒星思父老，身披落木念家乡。
归巢鸟雀枝头乐，可识谁人瘦影长？

七律·夏趣

柳荫坐赏白沙河，仰俯随心意趣多。
月镜松旁悬皎洁，云峰竹外立嵯峨。
堪怜鱼下淙淙瀑，更爱鳊游澹澹波。
好曲凝听谁不醉，原来入耳是蝉歌。

七律·雨中小园

雨丝飘落东园内，小路幽深惬意行。
总荡千枝观绿柳，初开几串抚黄荆。
微风竹外时时掠，好鸟槐间阵阵鸣。
湿透薄衫人未去，寻常草木亦关情。

七律·昙花

夜半初开未有尘，昙花一朵玉容新。
丝丝香绕珊珊影，缕缕风吹袅袅身。
万户竞观由素雅，千家争颂为清纯。
空中羞月缘何笑，亦爱凡间绝美人。

七律·白莲颂

清风拂掠野池边，几缕晨光照白莲。
玉蝶飞来身袅袅，锦鳞游过影娟娟。
无穷雅韵淤泥上，不绝琼香浊水前。
烈日当头花更美，齐开笑靥向蓝天。

七律·夏日田园

夏日村头小路边，阳光明媚照园田。
几行苞谷红须密，万棵花生翠叶鲜。
阵阵清风摇鹊豆，双双白蝶落新棉。
一场时雨初消后，百物争荣谁不怜。

七律·过古镇

悠悠古镇我心怜，四望空街小巷穿。
时遇谁家飞野雀，偶闻那处叫新蝉。
南摇绿柳阴窗下，北立青槐老屋边。
太息行来多闭户，墙花寂寂少人烟。

七律·秋英

酷夏风吹野径旁，秋英红白散幽芳。
花多屡引蝶儿舞，色丽频招燕子翔。
棵棵挺身摇瘠土，纷纷举首立炎光。
虽生僻处少人迹，依旧争开笑貌扬。

七律·野亭望远

小丘狭路蜿蜒上，顾眺亭台惬意生。
无数幽芳迷蝶舞，几多玉树醉蝉鸣。
鹊飞云外蓝天阔，鸥过湖中碧水盈。
旖旎风光谁不恋，高低遐迕入双睛。

作者简介：

李志亭,山东省潍坊市坊子区尚文中学语文教师，
中华诗词学会会员、潍坊市作家协会会员。

多边形

□ 何亭甫

齐岳山
马群和人群常常相融
不知疲倦地奔跑在旷野

声响踏碎草尖的露珠
来不及看一眼蝼蚁的巢穴
无论是河边，还是湖边
都站立着休眠，吐出的呼吸
升腾成一团躁动的黑云，和风一起
从早到晚，咀嚼山的躯体
停留，意味大雨地落下
累积的泥土中保留着过去的雨滴
握在手里，骨头比活着更有温度

路

有一条无人的小路
充满荆棘、杂草、乱树
脚印留不下来，剩下泥泞
没有呼吸的痕迹
一边记录着行走的步数
在转弯的路口，分出来一些泥土
有些裸露的骨头
空荡荡好像凌乱的母亲
怀抱着漏风的石头

作者简介：

何亭甫，2000 年生，湖北利川人，湖北大学文学院现当代文学专业在读硕士研究生。

雪缘（外两首）

□ 张淑华

皑皑的白雪
装扮着银装素裹的世界
雪 相映的红尘晶莹清纯
那曾经的柔美
经历了几度凡尘的雪落
不觉间憔悴了桑田
在岁月的长河里上演

当天地与雪包裹的清寒
把这种寂静渗透到心底
慕念成烟雨江南
又将这般侠骨柔情
融化成一朵清莲
携一缕明媚的温婉
默默地牵绊
轻舞一曲 缕缕云烟
在自然的风光里
寻觅素雅脱俗的安然

禅雪

你来自浩渺的天宫
寒冷最美的精灵
肩负冬的使命
风的叮咛
似水的柔情
婀娜多姿的身影
给人间送来祥瑞纯净
像无数颗晶莹剔透的繁星
覆盖尘埃世界
你风情万种
像玉蝴蝶漫舞空中
如凡尘脱俗
淡雅洁白的莲
禅听佛音 寂静空灵

故乡的冬雪

雪晶莹剔透
把小山村装点成童话
和煦的阳光
洒满每个角落
火热的心也被融化
小鸡和狗儿走过的小径
布满了竹叶 梅花
那久违了白色
雾霾的季节里开出美丽的花
你没有雍容华贵
没有娇颜 妩媚
圣洁的雪花啊

你在我心里纯洁无瑕
在广阔的田野
房顶上 屋檐下
披上洁白的婚纱
寒冷的冬季
因你的到来
是一幅特别的风景画

救赎（外一首）

□ 龙树荣

下午八点
有人遛狗
有人安静地吃晚餐
我正目睹一场车祸

如果时间往前挪一挪
如果我稍微打个盹
狗仍在溜达
晚餐仍在精心准备
七八个相识的人
仍在车上不停地说笑

过吉辽河

五十多米的悬崖
被吉辽河缓缓拉长
盖住残檐破壁

我从悬崖来到渡口
目送几朵白云
爬上崖顶

那里是机场
那里是女儿
离开故乡的地方

文备众体的《高僧传》

□ 耿朝晖

梁释慧皎首著《高僧传》，出现了多种文学体式，包括诗歌、书信、赞、偈颂、诏书、奏疏、铭文、序言以及民间化的歌谣、谚语等，可谓“文备众体”，这使《高僧传》更具文学色彩。就以传记中出现的频率计，书信最多，诗赞则重在其文学史料价值，一般后世认为是僧人主要文学表达形式的偈言，全书中只有两处。多种文体的共存一方面说明慧皎注重对高僧作品的收录，借此展示高僧的思想与交游；另一方面则显示出高僧非凡的文字驾驭能力，以及良好的外典修养。下面就所占篇幅之多寡为序，对《高僧传》中的文体加以归纳。

由上可见，无论是书信还是诗赞，都相对集中于“译经”“义解”等科，其他科中出现相对较少，而后四科除论赞总结外，基本未出现诗偈等文体。究其缘由，一方面是前两科中明星式的高僧较多，材料相对较多；另一方面则是因为无论“译经”还是“义解”，均为与佛教义理直接相关的科目，高僧酬答、解惑、讨论的机会较多，因而此类内容在这两个科目中也就比较重要，下面逐一分析这些文体在书中的作用。

书信体的架构作用

《高僧传》中，书信出现的比例极高，全书中约有四十余处。与全书所记述人物的比重相一致，书信也多集中在前八卷，即“译经”与“义解”篇中。篇幅有长有短，长的几乎占去一传之通篇，短的只有寥寥数语，有高僧之间互问相答的，有高僧与名士、隐士、亲友交流的，而其价值也很大，或表现高僧守节情操，或解释经书大义，或作为传记的核心，甚至是传记的主体。从结构上看，这些书信的恰当引用既能推动情节的发展，又能在往复酬答中构架出一篇传记的精神核心。谨以卷六《晋长安释道恒传》为例，可见书信在该传中起到的核心架构作用，以及如何直接呈现出高

僧不与世俗合流的美好品质，兹列全传如下：

释道恒，蓝田人。年九岁戏于路，隐士张忠见而嗟曰：“此小儿有出人之相，在俗必有辅政之功，处道必能光显佛法。恨吾老矣，不得见之。”恒少失二亲，事后母以孝闻。家贫无蓄，常手自画绩，以供瞻奉。而笃好经典，学兼宵夜。至年二十，后母又亡，行丧尽礼，服毕出家。游刃佛理，多所兼通，学该内外，才思清敏。罗什入关，即往修造，什大嘉之，及译出众经，并助详定。

时恒有同学道标，亦雅有才力，当时擅名，与恒相次。秦主姚兴，以恒、标二人神气俊朗，有经国之量，乃敕伪尚书令姚显，令敦逼恒、标罢道，助振王业。又下书恒、标等曰：“卿等皎然之操，实在可嘉，但君临四海，治急须才，今敕尚书令显，令夺卿等法服，助翼赞时世。苟心存道味，宁系白黑？望体此怀，不以守节为辞也。”恒、标等答曰：“奉去月二十日诏，令夺恒、标等法服，承命悲怀，五情失守。恒等才质闇短，染法未深，缁服之下，誓毕身命。并习佛法，不闲世事，徒废非常之业，终无殊异之功。昔光武尚能纵严陵之心，魏文容管宁之操，抑至尊之高心，遂匹夫之微志。况陛下以道御物，兼弘三宝，愿鉴元元之情，垂旷通物之理也。”兴又致书于什、蜇二法师曰：“别已数旬，每有倾想，渐暖比休泰耳。小虏远举，更无处分，正有愤然耳。顷万事之殷，须才以理之，近诏恒、标二人，令释罗汉之服，寻大士之踪，然道无不在，愿法师等助以喻之。”什、蜇等答曰：“盖闻太上以道养民，而物自是，其复有德而治天下，是以古之明主，审违性之难御，悟任物之多因。故尧放许由于箕山，文弑干木于魏国，高祖纵四皓于终南，叔度辞蒲轮于汉岳，盖以适贤之性为得贤也。今恒、标等德非圆达，分在守节，少习玄化，伏膺佛道。至于敷折妙典，研究幽微，足以启悟童稚，助化功德。愿陛下施既往之恩，纵其微志也。”兴后频复下书，

阖境救之，殆而得勉。恒乃叹曰：“古人有言，益我货者损我神，生我名者杀我身。”于是窅影岩壑，毕命幽薮，蔬食味禅，缅迹人外。晋义熙十三年卒于山舍，春秋七十二。恒着《释驳论》及《百行箴》，标作《舍利弗毗昙序》并《吊王乔文》，并行于世矣。

从上可见，全传由四封书信组成，围绕秦主姚兴想令道恒、道标二僧出仕这个核心问题展开。首先姚兴下书招二人还俗出仕，并预先说出“不以守节为辞也”，希望能达到阻止二人拒绝的目的。二人则以“光武尚能纵严陵之心，魏文容管宁之操”的典故来开启姚兴，希望他能仿效前贤，全二人之志。然后姚兴另想它途，请其他两位高僧劝说，仍然遭到婉拒：“是以古之明主，审违性之难御，悟任物之多因。故尧放许由于箕山，文弑干木于魏国，高祖纵四皓于终南，叔度辞蒲轮于汉岳，盖以适贤之性为得贤也。”全文通过这四封来往问答的书信刻画出两位高僧不慕荣华的美好品质。最后，又以道恒的感叹表现二人坚定的求佛之路和此举的社会反响。

卷二《昙摩流支传》与此类似，在不到四百字的篇幅里，慧远的书信就占去了二百多字，成为传记的实际主体所在。全传虽只有慧远大师的一封信，但却是全传灵魂所在，既起到架构全文的作用，又包蕴丰富，对翻译《十诵》经的过程、现状以及效应作出了全方位交代，而传主的修为、影响，以及当时的译经概貌，都借这封书信有所反映。

其他如《释慧远传》中的多封书信突出了慧远在佛教传播、交流中起到的极大作用；《支遁传》《释道安传》引名士与他人书达到侧面赞美传主的目的；另有“习凿齿与谢安书云：‘来此见释道安，故是远胜，非常道士，师徒数百，斋讲不倦。无变化伎术，可以惑常人之耳目；无重威大势，可以整群小之参差。而师徒肃肃，自相尊敬，洋洋济济，乃是吾由来所未见。其人理怀简衷，多所博涉，内外群书，略皆遍睹，阴阳算数，亦皆能通，佛经妙义，故所游刃。作义乃似法兰、法道，恨足下不同日而见，其亦每言思得一叙。’”（卷五《释道安传》）名士自己致信于高僧，也同样传达了这样的内容：“后与高丽道人书云：‘上座竺法深，中州刘公之弟子。体德贞峙，道俗纶综。往在京邑，维持法网，内外具瞻，弘道之匠也。

顷以道业靖济，不耐尘俗，考室山泽，修德就闲。今在剡县之仰山，率合同游，论道说义，高栖皓然，遐迹有咏。’”（卷四《竺道潜传》）；“谢安为吴兴与通书曰：‘思君日积，计辰倾迟。知欲还剡自治，甚以怅然。人生如寄耳，顷风流得意之事，殆为都尽。终日戚戚，触事惆怅，唯迟君来，以晤言消之，一日当千载耳。此多山县闲静，差可养疾，事不异剡，而医药不同。必思此缘，副其积想也。’”

由上可见，书中所出现的四十余处书信，不管是名士互相答问，还是名士寄予高僧，亦或高僧致书名士的，都是或侧面或直接地表现高僧丰富而高洁的品格。这些书信不仅展示了高僧的影响和心灵世界，更起到了情节推进和架构作用，并在很大程度上拓展了《高僧传》的人物活动空间，给更多的人物提供了发言的舞台，大大增强了《高僧传》的文学性。

诗赞体的总结作用

诗、赞、偈等韵文文体的运用在《高僧传》中也随处可见，相较而言，赞的数量最多。清代姚鼐在《古文辞类纂》序言中说：“赞颂类者亦诗颂之流。”“赞”的本意是称赞人物，印度佛教文学中有很多这样的作品，如马鸣菩萨《佛所行赞》等，文辞华丽，想象瑰丽。中国本土佛赞的出现，大概是在三国六朝时期。《广弘明集·佛德篇》主要收录有支遁《释迦牟尼佛像赞》《阿弥陀佛像赞》《文殊师利赞》等。《高僧传》中的赞十分丰富，有高僧互赠的，有名士赠予高僧的，内容多是对高僧品德与修行业绩的赞美：

孙绰为《名德沙门论》，自云：“释道安博物多才，通经明理。”又为之赞曰：“物有广赡，人固多宰。渊渊释安，专能兼倍。飞声汧陇，驰名淮海。形虽草化，犹若常在。”（卷五《释道安传》）

故支遁为之像赞云：“护公澄寂，道德渊美。微吟穷谷，枯泉漱水。邈矣护公，天挺弘懿。濯足流沙，领拔玄致。”（卷一《竺昙摩罗刹传》）

元真早有才解之誉，故孙绰赞曰：“索索虚衿，翳翳闲冲。谁其体之，在我刘公。谈能雕饰，照足开蒙。怀抱之内，豁尔每融。”（卷四《竺潜传》）沙门支遁追立像赞曰：“于氏超世，综体玄旨，

《边城》人物解析：生活圈、价值观、人际网与命运关系

□ 吴佳鑫

《边城》作为沈从文先生的代表作之一，讲述了发生在湘西边境小镇茶峒的一段凄美爱情故事，并且通过对城乡生活的深入描绘，展现出了乡村和城市之间鲜明的对比和冲突。本文旨在以《边城》为研究对象，通过剖析小说中边城所在的特殊地理位置的城乡矛盾，探讨乡村的宁静、淳朴、传统与城市的繁华、纷扰、功利形成两种不同的生活方式和价值观念，同时也探讨了小说通过主人公的生活经历以及与城市人物之间错综复杂的人际交流存在的冲突和对比，揭示了更深层次的城乡矛盾、社会冲突和文化冲突，最终影响了三名故事主人公的最终结局和命运。

沈从文先生在《边城》这部作品中，以其出色的笔触描绘了一个西南边陲小镇。这一小镇不仅是湖南、贵州、重庆三省边界，也是文化冲突、社会冲突的交汇点。乡村的宁静、淳朴、传统也在这个背景下与城市的繁华、纷扰、功利形成了鲜明的对比并产生了复杂的冲突。正是在这一驱动力的作用下，小说故事情节更能体现出当时社会更深层次的冲突。

目前对于城市与小镇之间文化和社会冲突的研究较少。小说中翠翠与天保、傩送三人之间不同的生活经历和方式所致不一样的价值观念。当价值观念各不相同，不一样的性格特点便会直接影响人物之间的人际关系。本文通过文献分析法、

文本细读法对于小说主人公的生活方式和价值观念，以及人际关系分析城乡之间的文化和社会冲突，并探究它们是如何影响故事主人公的生活和命运。本文论证了生活方式、价值观念、人际关系三个方面在出现文化和社会冲突时，对故事主人公命运走向时所发挥的作用。同时，本研究也可以为现代社会城乡融合和和谐发展提供重要的启示和参考。

《边城》概括：乡土人情的画卷

《边城》是沈从文先生的一部脍炙人口的小说。它以其独特的文学魅力和深刻的主题思想，被誉为中国现代文学史上的经典之作。这部作品以 20 世纪 30 年代的湘西边陲小镇为背景，描绘了那里的自然风光、淳朴民俗和人物命运。故事发生在一个名为茶峒的边陲小镇，这里山水相依，风光秀丽，却远离城市的喧嚣与繁华。小镇的居民们过着简单而宁静的生活，与大自然和谐共处。小说主要围绕女主人公翠翠与两名男青年——船总顺顺的儿子天保、傩送之间的情感纠葛展开，沈从文运用自己所擅长的艺术手法，描绘出了一幅令人神往的风情画。故事在静美中缓缓展开，将读者带入了一个充满诗意与哀愁的世界。

《边城》不仅是一部描绘乡村生活的作品，更

嘉遁山泽，驯洽虎兕。”（卷四《于法兰传》）

开有弟子法威，清悟有枢辩，故孙绰为之赞曰：“《易》曰翰白，《诗》美苹藻。斑如在场，芬若停潦。于威明发，介然遐讨。有洁其名，无愧怀抱。”（《于法开传》之附传）

以上慧皎所引之赞，多数都是在传记篇末起到总结传主功德和评点传主品德的作用，这样一种前用散体陈述，后用韵文总结的形式也是佛教文学常用的形式。在这里，赞所起到的作用是明显的。如上举第二例中，对高僧之美德能感化清泉之感应加以赞美，在所引赞之前，慧皎先叙述了这样一个故事：

护以晋武之末，隐居深山，山有清涧，恒取澡漱。后有采薪者，秽其水侧，俄顷而燥。护乃徘徊叹曰：“人之无德，遂使清泉辍流，水若永竭，真无以自给，正当移去耳。”言讫而泉涌满涧，其幽诚所感如此。

由于采薪者污秽泉水，故而泉止水停，泉水的灵性可见一斑。而护公在叹惜泉水停流，人之无德故不配享有这样的大自然造化之物，因而准备搬离此地时，泉水居然又奇迹般地涌满山涧，似乎是要留住这有德之人。高僧的品德感应天地可以说在此又得到印证。在叙事结束后，慧皎引用支遁为之所作像赞：护公澄寂，道德渊美。微吟穷谷，枯泉漱水。邈矣护公，天挺弘懿。濯足流沙，领拔玄致。

该赞前半叙事，后半咏叹，既强化了故事情节性，又赞颂了高僧出类拔萃的品德。另外在卷九《单道开传》中也有同样的例子：

晋兴宁元年，陈郡袁宏为南海太守，与弟颖叔及沙门支法防共登罗浮山，至石室口，见开形骸，及香火瓦器犹存。宏曰：“法师业行殊群，正当如蝉蛻耳。”乃为赞曰：物俊招奇，德不孤立。辽辽幽人，望岩凯入。飘飘灵仙，兹焉游集。遗屣在林，千载一袭。

慧皎这样安排叙事与赞颂的关系，先言事件，再用赞语来对整个事件作一个韵文式的总结，并在总结中再次强化高僧美德，以及形成的影响，这种评价和赞誉既是对全传内涵及传主品格的一个全面升华，也是作者慧皎借作赞者之语表达自己的钦服与敬佩的一种方式。

除了赞之外，书中还有颂、偈、座右铭等文体，“（偈颂）与汉以后五言诗在诗坛上流行的形势恰

好相应。但这又是一种拙朴通俗的文字。这除了受到译者文化水平和翻译文体的限制之外，主要是由于这是宗教宣传品，必须面向大众；僧侣传播经典时又主要靠口头宣讲应当明白易解。所以如果把偈颂看成是诗，那是一种接近口语的通俗诗”。有特色者如：

遁乃著《座右铭》以勖之，曰：勤之勤之，至道非弥。奚为淹滞，弱丧神奇。茫茫三界，眇眇长羈。烦劳外凑，冥心内驰。殉赴钦渴，缅邈忘疲。人生一世，涓若露垂。我身非我，云云谁施。达人怀德，知安必危。寂寥清举，濯累禅池。谨守明禁，雅玩玄规。绥心神道，抗志无为。寮朗三蔽，融冶六疵。空同五阴，豁虚四支。非指喻指，绝而莫离。妙觉既陈，又玄其知。婉转平任，与物推移。过此以往，勿思勿议。敦之觉父，志在婴儿。

在此铭中，支遁以勤学勤修来自勉以及劝人，一片慈心可见一斑。卷三《求那跋摩传》中有一首诗赞遗文，是书中最长的一段，由七十二组对偶句组成，计一百四十四字。全诗极有特色，先以一段对浊世的评论写明圣贤晦迹的现实：“前顶礼三宝，净戒诸上座。浊世多谄曲，虚伪无诚信。愚惑不识真，怀嫉轻有德。是以诸贤圣，现世晦其迹。”再引出作者自己：“我求那跋摩，命行尽时至。所获善功德，今当如实说。不以谄曲心，希望求名利。为劝众懈怠，增长诸佛法。”接下来用叙事诗的形式讲述了自己的修行过程，一一尽述了每种修习方式以及自己取得的成就。最后则说取得成就后来此传习佛法的经历：“咸生希有心，利养竞来集。我见如火毒，心生大厌离。避乱浮于海，阇婆及林邑。业行风所飘，随缘之宋境。于是诸国中，随力兴佛法。无问所应问，谛实真实观。今此身灭尽，寂若灯火灭。”整体形式颇似佛经变文，先用散体讲述故事主要内容，再用韵体诗进行复述和总结。陈允吉先生认为这些出现在佛典中的偈颂章句“或以注重缘情体物取胜，或假民歌形式演绎物语，有的吸引群众的日常生活经验施行道德教化，有的则巧使譬喻、象征手法帮助揭示深奥哲理，虽体貌风格殊异不一，随机宣说应变无方，但具备显著的文学性乃是其共有的特点，同样可视为真正意义上的美文诗歌”。

（作者单位：青海师范大学）

是一部深刻反映城乡矛盾和文化冲突的力作。沈从文先生巧妙地运用乡村与城市对比的手法，揭示了城乡和文化的种种矛盾。它构建了一个理想世界，以淳朴、善良的人性来批判城市文明病。一方面，茶峒小镇的居民们过着宁静、淳朴的生活，他们的精神世界丰富而充实；另一方面，城市的繁华与喧嚣却让人们逐渐迷失了自我，精神世界变得空虚。这种对比使得小说具有深刻的社会意义。小说还通过对比乡村与城市的不同生活方式和价值观念，揭示了现代文明对于乡村社会的冲击和影响。城市文化的入侵打破了乡村社会的宁静与和谐，引发了一系列的社会问题和矛盾冲突。同时，乡村社会中的传统文化也面临着被边缘化和遗忘的危机。这种城乡矛盾和文化冲突不仅体现在物质层面上的争夺和碰撞上，更体现在精神层面的碰撞与融合上。

《边城》是一部具有深刻社会意义和丰富象征意义的小说。沈从文先生通过描绘茶峒这个边境小镇的风土人情，展现了一幅美丽的田园风光画卷。同时，通过翠翠、傩送、天保等人物的命运，反映了封建社会对人性的压迫和束缚，以及人们对美好生活的向往和追求。小说也展现了人性、爱情、命运等问题的复杂性，引发读者对人生和社会的深刻思考。

《边城》中的三角命运

一、翠翠、傩送、天保的乡土生活：成长环境与经历透析

在沈从文的《边城》中，翠翠、天保和傩送三人的生活环境和经历为小说构建了丰富而深刻的社会图景。他们的生活方式不仅展现了湘西边陲小镇的淳朴与宁静，也揭示了城乡之间的对比与冲突。

翠翠是一个船夫的女儿，生长在湘西的边陲小镇茶峒，这里山清水秀，民风淳朴。她深受大自然的熏陶，沐浴在自然的雨露中，拥有一颗纯洁善良的心。她的生活简单而宁静，与爷爷相依为命，以摆渡为生。翠翠的生活方式是典型的乡村生活，她与自然和谐共处，享受着简单而纯粹的生活，她的价值观和生活观都受到了她生活环境的影响。

天保是船总顺顺的大儿子，他在茶峒小镇上享有较高的社会地位和经济条件。他的生活方式与翠翠截然不同，他更多地接触到了城市的繁华与喧嚣，生活方式也更加现代化，也更接近社会的主流，但内心深处却对乡村生活有着一种特殊的情感。天保向往自由自在的生活，可是社会现实的种种限制和束缚让他的理想生活不复存在。

傩送是天保的弟弟，他与哥哥天保不同，他更多地继承了乡村的淳朴和善良，但是傩送的生活方式与翠翠并不接近。他生活的家庭更加富裕，有着更高的社会地位和更多的资源。他对翠翠的深情款款和真实的追求，展现了乡村青年对爱情的纯真与执着。他们共同享受着乡村的宁静与美好，但是因为哥哥天保爱情选择的影响，导致了傩送受到了现实社会的压力和冲突。

通过对于翠翠、天保和傩送三人的生活经历和环境的分析可以看到他们的生活方式存在着明显的对比和冲突。翠翠代表了乡村的淳朴与善良，她追求简单而纯粹的生活。天保和傩送则更多地代表了城市的繁华与喧嚣，他们的生活方式与乡村有着明显的差异。这些生活方式的差异使得翠翠与天保、傩送在交往中产生了不少的隔阂和误解，为后续的社会冲突埋下了伏笔。这种对比和冲突不仅体现在他们个人的生活方式上，也体现在他们对爱情、命运等问题的看法上，同时还给我们提供了一个反思社会阶级差异的机会。

二、翠翠、傩送、天保的心灵旅程：人物价值观念的探究

在沈从文的《边城》中，翠翠、天保和傩送三人的故事情节交织着复杂的情感纠葛，同时也折射出他们各自不同的价值观念及其之间的对比与冲突。

翠翠是一个纯真、善良的乡村少女，她对爱情充满了憧憬和向往。她的价值观念深受茶峒小镇的淳朴民风和自然环境的熏陶，她更重视亲情、爱情和传统的道德观念。由于她追求的爱情是纯粹而高尚的，因此当面临天保和傩送两名青年对她的情感时，她陷入了深深的矛盾和挣扎。这种价值观念强调的是内心的真实感受，她追求的是一种简单而纯粹的生活。

天保作为茶峒小镇上的权贵人物，他的价值观念与翠翠截然不同。他的价值观念更加接近于

传统的男性形象，更多地包含封建传统和家族荣誉。他虽然深爱着翠翠，但当他得知弟弟傩送也爱上了翠翠时，他选择了与傩送进行公平的竞争。这种价值观念强调了他在爱情与家族荣誉之间的挣扎和妥协，但也带来了兄弟之间的冲突和矛盾。

傩送是一个善良、朴实的小镇青年，他的价值观念更加接近乡村的淳朴和善良，更加追求自由和个人选择，以及对爱情有着一种纯真而执着的追求。他深爱着翠翠，选择了默默地付出和等待，对于翠翠的爱意也不为金钱所动。当得知哥哥天保也爱上了翠翠时，他选择与哥哥竞争，但是后来得知哥哥因此而死，内心愧疚的傩送选择了离开。这种价值观念强调了人性的宽容、善良，但也带来了他内心的痛苦和挣扎。

通过对于翠翠、天保和傩送三人的价值观念的分析，可以看到他们的价值观念存在着强烈的差异和矛盾。翠翠追求的是简单而纯粹的生活和真挚的爱情，天保注重家庭荣誉和责任，而傩送则更加注重宽容和善良。这种价值观念的不同，使得翠翠、傩送、天保三人在面对爱情、亲情和家族责任时产生不同的选择和行动，从而引发了深刻的社会冲突。这种对于爱情和婚姻的不同观念的社会冲突不仅体现在他们个人的情感纠葛上，也反映了当时社会对于爱情、婚姻和家庭观念的普遍看法和态度，导致了他们三人最终无法得到美满的结局。

三、翠翠、傩送、天保的交流轨迹：人际关系网梳理

在沈从文的《边城》中，翠翠、天保和傩送三人之间的人际线错综复杂，其中也不乏有翠翠对傩送的感情与社会对她的期望的矛盾。

翠翠和天保之间是天保对翠翠有着爱慕之情，但是翠翠对天保并没有感情。天保作为船总的儿子，地位高贵，他对翠翠的爱情是真挚的，但由于他身处的社会地位和家族责任，让他无法理解翠翠内心的真实感受，使得天保在这段情感中遭到了挫折。

翠翠和傩送之间是两人一见钟情、两小无猜的关系，他们相识于端午节看赛龙舟，之后便逐渐产生了朦胧的情愫，彼此间的情感深厚而真挚，但他们的爱情却受到了来自社会和家庭的巨大压力。傩送的父亲顺顺对翠翠的爷爷老船夫态度冷淡，

甚至因为哥哥天保的死对老船夫产生了误解和隔阂。傩送对翠翠的爱是纯粹的，没有掺杂任何世俗的杂质，他们彼此理解和支持，但由于家庭间的矛盾和社会舆论的压力，使得他们的爱情无法圆满，最终无法走到一起。

天保和傩送是亲兄弟，但两人之间也存在着竞争关系。天保成熟稳重、世故热情，傩送清新自然、纯澈如初，这两个有着血缘关系的兄弟爱上了同一个女孩。他们兄弟俩采取了不一样的求亲方式，天保选择了传统的“车路”方式，请媒人上门正式提亲，傩送则是选择了“马路”，用唱歌的方式来歌颂自己的爱意。天保对翠翠的爱使得他无法容忍弟弟傩送与翠翠之间的情感联系，在得知傩送也喜欢翠翠后，天保选择了与傩送进行公平竞争，以决定谁能赢得翠翠的心。天保与傩送的竞争关系揭示了社会对于爱情和婚姻冲突的观念和人性的复杂。

通过对于翠翠、天保和傩送三人之间的人际关系网的梳理，我们可以看到他们之间源于爱情和身份地位差异所引起的对比和冲突。翠翠和傩送之间的爱情纯粹而真挚，但掺杂了家庭矛盾和社会舆论的阻碍和挑战。天保对翠翠的爱情真挚但由于身份地位的不同，让他无法理解和支持翠翠。天保和傩送两人因受到自由浪漫的爱情观念和传统的婚姻观念影响，虽然兄弟情深却因为爱情而产生了裂痕。这样复杂的人际关系网使得翠翠、傩送、天保之间的爱情之路充满了荆棘和坎坷，先是反映了兄弟之间的情感纠葛和利益争夺，从而反映了现代文明和传统文化之间的碰撞和融合。这种对比和冲突不仅揭示了人性的复杂性和多样性，也反映了当时社会对于爱情、婚姻和家庭的观念，以此丰富了故事情节。

《边城》中的故事发展

一、翠翠、傩送、天保的命运交织：生活方式、价值观念与人际关系对比引发的双重冲突

在《边城》中，对于翠翠、傩送和天保三名主人公在生活方式探究以及价值观念的对比，还有人际关系的纠葛三个方面引发了深刻的社会冲突和文化冲突。这些冲突体现在多个方面，不仅深刻反映了当时社会和人性的复杂，也揭示了不

救赎与觉醒： 严歌苓小说《白蛇》的身体叙事

□ 张菁

当代女性作家是中国文坛中不可忽视的群体，她们通过文学书写，将笔触伸向女性的自我世界，同时以女性视角去捕捉时代特征。而身体叙事是表达女性主义的重要手段，法国女作家埃莱娜·西苏在其著作《美杜莎的笑声》中首次提出了女性身体写作的重要性。自此，许多女性作家开始主动地通过女性身体叙述表达独立自我、揭示男权社会中的女性生存现状，凸显女性意识。

在众多女性作家之中，严歌苓的中篇小说《白蛇》一经出版便受到了读者和评论家的广泛关注。《白蛇》一作延续了严歌苓注重描绘女性身体、以多种符号叙事表现女性身体的写作传统。该小说以身体叙事为脉络，以多种符号叙事表现女性身体，聚焦传统性别范式之外舞蹈家孙丽坤与青年徐群珊两名边缘女性的身体，揭示了女性的生存现状、自我意识与复杂情感面貌。该作品深刻描绘了在特定时代背景下，女性在身体与精神双重压迫下自我意识的觉醒过程，以身体遭遇承载复杂社会与人性，以身体觉醒预告女性自我意识之觉醒。

性别符号叙事：两性性征

严歌苓早期的女性观在于承认两性生理差异的前提下强调男女平等共生，女性作为主动选择的主体追求应有的公平地位与权利；同时，肯定且赞颂女性所特有的包括“母性”“雌性”在内的性别特征。并且，在赴美之前，严歌苓先后作为成都军区歌舞团专职跳芭蕾舞的文艺兵、对越自卫反击战的战地记者，对舞蹈艺术和军旅生涯都有了亲身体验，这些因素在她身上留下了深深的烙印。

这种性别观首先集中表现在了严歌苓对著名舞蹈家孙丽坤的身体塑造之上。小说中的孙丽坤是省歌舞剧院主要演员，自编自演舞剧《白蛇传》并在全国十七个大城市巡回演出，轰动一时。她曾为观察模仿蛇态而与印度驯蛇艺人交谈并饲养蛇类，独创“蛇步”；她有一条“水蛇腰”，传说中有一百二十节脊椎骨，都“随她心思游动”；脖颈同下巴即使被斗争时也总高高抬起，“一转”“一绕”，美丽清高。她的胳膊“粉蒸肉”一样白，舞动起来连墙上的影子也美：粉墙上一条漫长冬眠后的春蛇在苏醒，舒展出新鲜和生命。孙丽坤浑身都是柔美的，正如一条真正的美人蛇。这样柔美的线条一般而言是女性舞者所独有的。在孙丽坤身上，舞蹈早已被内化了。舞蹈只有直觉和暗示，是超于语言的语言，既“不可捉摸”又含有“最基本的准确”。她的生活被全然舞蹈化，她的存在，她的情感、欲望都是舞蹈，她像谈一次次演出一样谈及一次次与男舞蹈家的艳遇。她对待舞蹈之外的事物是呆钝的——被隔离审查甚至苛待、虐待的日子里，她放纵亦放弃自我。实际上，“她是个什么都不讲究的女人，除了舞蹈，她什么都不和这个人间计较”。

孙丽坤对舞蹈艺术美的追求是与其自身存在的价值、她作为女性的全部尊严挂钩的。在被定性为“资产阶级美女蛇”后，她在“庸众”的步步紧逼下逐渐褪去了从前的廉耻之心，变得胖、俗、堕落。这是孙丽坤最原始的报复行为，一种可悲的抗议举动：那些人不配看到她的女性之美。在杰梅茵·格里尔看来，女性通过对自身身体的支配自主选择堕落，是男权社会规训下遭受男性性羞耻、性厌恶甚至性仇恨的后果。

同文化背景下的价值观念和生活方式的碰撞。

翠翠与傩送、天保之间的社会冲突主要体现在他们对爱情与亲情以及传统观念与现代观念，还有阶级与地位的矛盾。翠翠追求的是纯真而简单的爱情，而傩送和天保则受到家族传统和社会规范的影响，面临着更多的选择和矛盾。在小说中封建传统观念依旧根深蒂固，就像婚姻由长辈决定，年轻人的自由恋爱和选择的权利还是过于缺乏。王团总意图通过以碾坊作为陪嫁来诱使傩送，但是傩送对于翠翠的情根深种更加体现了他对真爱的追求和对金钱婚姻的排斥。翠翠作为当时的社会底层，而船总顺顺一家还有乡绅王团总作为小镇上较高地位和富裕阶层的代表，他们两家意图结亲，阻碍傩送和翠翠之间关系发展，体现出了阶级和地位差异使得他们失去了平等交往的权利，还有更深层的阶级利益纠葛与冲突。小说蕴含着自然、风俗、人性、悲剧艺术多元化的文化作品，也带有强烈的理想主义色彩及浪漫情调，让不同时代的人从中理解到当时多样化的社会冲突。

而翠翠与傩送、天保之间的文化冲突则主要体现在湘西本土文明与汉族封建文明、西方商业文明的对撞上。随着西方商业文明的传播，渐渐地使得金钱至上的现代观念开始不断地蚕食湘西本土文化，所以“碾坊”一词在书中反复出现，作为现代金钱婚姻的代称，更加体现了商业文明对本土文明的冲击。这种对撞不仅影响了当地人民的思想观念和生活方式，也加剧了主人公们之间的冲突和矛盾。就像是在求娶方式上，“车路”和“马路”体现了两种文化观念的对立，在爱情选择上，傩送和天保的冲突则反映了家族传统、社会舆论与个人追求之间的矛盾。

二、翠翠、傩送、天保的故事波折：双重冲突对人物命运的牵引

文化冲突和社会冲突在《边城》中扮演了重要的角色，它们不仅影响了主人公们的爱情观和婚姻观，也加剧了他们之间的情感纠葛和矛盾，最终决定了他们的命运。这些冲突和矛盾使得故事更加复杂和深刻，也让我们更加深入地思考传统文化与现代文明的冲突与融合问题。

这些冲突先是直接影响了他们的爱情观和婚姻观。翠翠生活在传统的湘西边城，她的爱情观

是纯真而保守的，她期待的是一段简单而纯粹的爱情。然而，随着故事的发展，外来的商业文明和汉族封建文明逐渐渗透到边城，使得翠翠的爱情观和婚姻观受到挑战。傩送和天保作为兄弟，他们的爱情观也受到了家族传统和社会规范的影响。

同时，文化冲突和社会冲突也加剧了他们之间的情感纠葛和矛盾。翠翠对傩送的深情与对天保的友情之间的冲突，使得她在选择时感到无比痛苦。傩送和天保之间的兄弟情谊也因为爱情而受到了考验，他们的冲突不仅是个人情感的冲突，更是两种不同文化背景下价值观的冲突。

最后，这些冲突不仅影响了他们的情感选择，也决定了他们的命运。翠翠在面临选择时，她的纯真和善良使得她无法做出果断的决定，最终导致了她的孤独和等待。傩送在追求爱情的过程中，他的反抗精神和对自由的追求最终导致了他的悲剧命运。天保则在家族荣誉和社会规范的压力下，选择了离开和逃避，这也反映了他在文化冲突中的无奈和挣扎。

《边城》通过对城乡对比和冲突的分析，为我们理解当时的城乡关系提供了丰富的素材和深刻的视角。乡村人民过着朴素而传统的生活，与自然和谐共处，但面临着经济落后和信息闭塞的问题。与乡村形成鲜明对比的是城市的繁华与进步，城市生活节奏快，物质丰富，人们接受着先进的思想观念和生活方式。城市人带着他们的思想观念和生活方式进入乡村，与乡村的传统文化和习俗产生冲突。这种冲突不仅体现在婚姻观念、生活方式上，更深刻地反映了两个社会群体之间的价值观念差异。

这些皆展现出了城乡之间的差异和冲突，包括生活方式的差异，文化、社会方面的冲突；同时，也让我们认识到城乡之间的依存关系。乡村为城市提供资源和劳动力，而城市则为乡村提供市场和技术支持。这种全面的视角有助于我们更全面地认识和理解城乡关系。

作者简介：

吴佳鑫，男，汉族，籍贯中国香港，研究方向：汉语言文学、中国文学。作者单位：广东财经大学。

性别符号也通过孙丽坤与徐群珊身体的对比凸显出来。与孙丽坤以及其他富有“性别特质”的女性不同，徐群珊的身体是鲜少包含第二性征的。作为徐群山，她的身体与一个清瘦青年无异，“两根剑眉划向太阳穴”“单眼皮敏感冷傲”“清秀”又“匪气”，走起路来步态很大，背着手，微微扛着肩膀，气派十足，有一种“独特的倜傥”。这种身体既糅合了两种性别，又游走于两种性别之间。徐群珊的自我认知也强化了这一点。自十九岁留着短发穿着军装被认作男子之后，她开始发现自己身上可以有一种性别模糊的气质，从此打开了一扇通往无限可能性的门。也正是这种独特的性别气质成就了她。柯勒律治曾言，睿智的头脑都是雌雄同体的。伍尔夫在其《一间自己的屋子》中也肯定了这一观点，“头脑的和谐”在徐群珊身上得到了外化。她自问有没有“超然于雌雄性征之上的生命”，自称轻蔑女孩子的肤浅、鄙夷男孩子的粗俗，而她的行事风格又似乎刚好规避了这两种缺点。孙丽坤在她精心编造的谎言中沉迷不能自拔，即使感知到潜在的危险也逃脱不得，而那些看守孙丽坤的女娃们也在察觉事情不对后“默默供认徐群山从形到神的异样风范给她们每个人的那种荒谬的内心感染”。“文革”这一荒唐反常的社会环境则意外成为这种性别生根发芽的土壤，把徐群珊个人的谎言不动声色地纳入了群体的谎言之中。

但是，一旦这种土壤消失，社会秩序回归“正常”，传统性别符号便卷土重来占据主导，一步步强化、收紧，将两人一概“纠正”为真正的女性。平反后的孙丽坤精神恢复正常，又一次得到人们的爱戴和媒体的大肆渲染，变得自律用功，收敛了从前毒辣的眼神，再也找不到堕落的痕迹。徐群珊变回一个普普通通的女孩子，外表上再也没有什么出众之处，乳臭未干青年首长的气质乃至所谓的“性倒错”历史在她身上销声匿迹。她们都与看起来“不会出什么差错”的男性结婚，从此走上了社会为女性这一性别定下的“正确”道路。

政治符号叙事：时代背景

小说有其特定的政治历史时代背景“文化大革命”，因而其身体叙事也有意无意地包含着政

治隐喻。首先，孙丽坤的身体就是她所犯下的政治罪。在寻常时代，身体是舞蹈家的一部分，因其艺术性和舞蹈表现力备受欣赏、迷恋。而在“文革”的特定时代环境下，人性的阴暗面被激发出来，孙丽坤的身体也就成了“通敌活动”与“腐化活动”的载体。

越是强调正当性、上纲上线地强调革命与反革命区别的社会，人们对身体便越加讳莫如深，性压抑对人的禁锢也会催生出更多变态行为。维多利亚时代的性压抑风气反而使得人们暗中的“淫荡”活动更加猖獗。将镜头转移到小说文本中，孙丽坤关押处楼下建筑工们对她的意淫、窥探乃至调戏欲望则是又一例证。

小说以身体叙事揭示了“文革”时期人们在政治上的虚伪。文本以数个“官方版本”“民间版本”和“不为人知的版本”呈现交错复调式展开，抽丝剥茧般一步步揭开真相。“官方版本”主要是向上级报告孙丽坤情况的官方文件，称她为前著名舞蹈家，大肆夸耀而对其曾受的非人迫害略去不提等。“民间版本”则是“庸众”对孙丽坤的想象，开头便称她为“国际大破鞋”。二者对比之下荒唐讽刺的意味浓重，让人颇有窒息之感。“不为人知的版本”则是对事件的叙述和徐群珊的日记，字字情深意切，又逐渐充满时代背景下的悲哀与无力感。

权力符号叙事：从著名舞蹈家到“国际大破鞋”

身体同样蕴藏着更广泛语境下的权力隐喻。波伏娃在《第二性》中指出，在现有的所有社会形态中，女性都处于“第二性”和“他者”的地位，是客体，是被奴役的一方。不同群体的凝视下，孙丽坤从著名舞蹈家到“国际大破鞋”的地位变化多维度地印证了《第二性》中的观点，她的身体成为一种权力符号，包含着人与人之间权力关系的转变。

首先是来自以建筑工人为代表的异性凝视。在孙丽坤被批斗之前，她是清高不凡、普通人难以接近的艺术家。只有长相、身材都与她一样美的男舞蹈家能够得到她，他们对她什么都爱，除了她自身。其他男性则供奉她、仰视她。而成为“资产阶级美女蛇”、遭到批斗是孙丽坤跌下神坛的

开始。最初楼下的建筑工们不敢直接与她说话——“这么多年这女人在天上他们在地下；就是现在脸对脸了，他们也还不敢确定她跟他们在同一个人间。”他们争相猜测她是不是真的蛇变成的，或者拥有一条蟒蛇；他们难以料到，两年的监牢时光会把“一个如仙如梦的女子”变得“对自己的自尊和廉耻如此慷慨无畏”。当他们意识到孙丽坤已经无异于任何一个中年妇女，她身体的价值便大打折扣，其残存的部分不外乎能供他们不带任何道德负担褻玩、调笑以打发时间。

其次则是来自“专政队员”们的同性凝视。她们都是歌舞剧院学员班的学员，曾把孙丽坤当成“祖师爷”，争相学习她的“蛇步”，进她的化妆间就像进祖宗祠。而在男权社会的规训下，专政队的女娃们正是要摧残她的身体，使她曾经的高雅傲慢化为乌有，使她原形毕露、寡廉鲜耻、泯然众人，通过打压对方为确认和增加自身价值。而她们的报复确实有效，在两年的时间里将孙丽坤折磨得面目全非。从“祖师爷”到敌人，从仰视到蔑视，女性间权力关系的微妙变化在对待孙丽坤身体的态度中表现得淋漓尽致。

情感符号叙事：青蛇与白蛇

孙丽坤所排演的舞剧《白蛇》是她与徐群珊的缘起，也冥冥之中预言了她们的故事，是一种情感隐喻。舞剧中，青蛇爱慕白蛇，约定与白蛇比武，赢了便娶白蛇，输了便化身女子，一辈子服侍白蛇。在徐群珊看来，青蛇忠诚勇敢、体贴入微，若不变成女的，就没有可恶的许仙什么事，她们也不会遭受磨难了。而徐群珊亲身所做的正是化作青蛇，追随白蛇孙丽坤。她们之间的情感源自纯粹的彼此吸引，在“文革”的特殊年代里更是显得弥足珍贵。住进精神病院后徐群珊来探望她，让她“激动得面孔也白掉”，在她痊愈之前，她们过了一段亲密无间的日子。在当时的人们，包括孙丽坤和徐群珊看来，这种关系终究不正常，不上台面，低人一等，不会有结果，需要被“纠正”。徐群珊的迷恋从一开始便酿下苦果，她终究不是“他”，灵魂正确，身体却错误。

在徐群珊的喜宴上，孙丽坤送去一座玉雕，上面雕的居然是白蛇与青蛇在怒斥许仙——是否

存心读者无从知晓。她穿了那件从前总在徐群珊面前穿的印度红毛衫，离席时故意落下丝巾——是否借故仍然说不清楚。两个人都预感要陷入婚姻麻木的牢笼却不准备逃脱，不能逃脱。最后，深夜的公共汽车站前两人带着遗憾诀别。在孙丽坤心里，最后还是唤她“徐群山”。阴差阳错兜兜转转到了小说的结局，这一由舞蹈家身体牵扯出的凄美情感纠葛走到末尾。孙丽坤为徐群珊整理被风吹乱的头发，徐群珊为孙丽坤抹去皱纹里的泪水，她们的最后一次身体接触压抑着巨大的情感力量，无法平息，但也找不到出口。

身体与文学叙述息息相关，通过女性的身体，作家揭示身体与精神、与他人乃至与社会的关系，以身体觉醒预告女性自我意识觉醒。严歌苓的《白蛇》对孙丽坤和徐群珊两名女性的身体进行细致入微的描写，以身体为载体搭建作者的性别观，写“文化大革命”带给人们的深刻反思，写人与人之间权力地位的转变，写一段出了差错的恋情带来的隐痛，写人性的善与恶，写欺骗与原谅、挣扎与和解、伤害与拯救。

女性的身体不是物质存在本身，甚至也不是文学成分，不是写作策略，而更是一面观察社会、洞悉人心的镜子。在怎样的社会条件下要做怎样的抉择，或许是你我都要面对的问题。顺从内心还是随波逐流，选择深爱的人还是合乎伦理的人，做一个搭救者还是加害者，标准往往不是绝对的。这也正是严歌苓的写作观。千人千面，一念成佛，一念也可成魔。无穷无尽、看似充满随意性、偶然性的选择中藏着必然，促成了孙丽坤与徐群珊的相遇与别离。但亘古不变的是，在严歌苓的笔下，女性的身体不仅仅是物质化的肉体，而是具象化的灵魂，即使处于弱势、处于主流社会的边缘，也拥有不竭生命力。她诉说着社会现实，呐喊着自我，有心人只要略一驻足就能听到。

作者简介：

张菁，2000年生，女，安徽黄山人，硕士，南京航空航天大学外国语学院2022级硕士研究生，研究方向：外国语言文学。本文获南京航空航天大学2023研究生科研与实践创新项目（项目编号：xcxjh20231201）资助。

《诡秘之主》中的乡愁主题阐释

□ 陈嘉琪 钱华

《诡秘之主》是阅文集团白金作家“爱潜水的乌贼”所著的玄幻小说，该小说讲述了主角在异世界的冒险故事。在这个过程中，主角不断寻找回家的方法，同时也在异世界与人们产生了羁绊。这种对故乡的思念和新家园的建立，构成了小说中的乡愁主题。在《诡秘之主》中，故乡通常指的是人物出生、成长的地方，充满了熟悉的人和事，是心灵的避风港；而他乡则是人物因各种原因离开故乡后所到之处，常常伴随着陌生和不确定。在这样的背景下，乡愁成为人物内心深处的一种强烈情感。

“《诡秘之主》借助‘穿越’设定，在成长叙事的时间开端就别出心裁地将读者的视角带到了未来，而不是直接面向历史。不过，这个未来是对现实世界中维多利亚时期历史的仿拟，这就让人物在未来面对了历史”。（张永禄、陈至远《〈诡秘之主〉：数字化时代平凡英雄的成长镜像》）《诡秘之主》的背景是蒸汽朋克时代。“穿越”与“异邦”的碰撞，“故乡”自然就成为了不可避免、不可回避的话题。

外来者的乡愁

提到乡愁，最直观和不可避免的就是穿越三人组，他们不是本土居民，而是来自他乡。我们按照穿越顺序来分析他们的乡愁。

一、序列和权柄对乡愁的影响

“阿曼妮西斯作为第一位从源堡苏醒的穿越者，她的穿越活动是隐去自己穿越前的记忆，全盘接受穿越后世界的规则和事实，以此作为新的人生来体验，这是传统穿越题材小说常见的叙事套路”。（张永禄、陈至远《〈诡秘之主〉：数字化时代平凡英雄的成长镜像》）书中没有写到这名穿越人士的归

乡尝试，作为最早的穿越者，她站得足够高，也足够了解这场“穿越”的背后真相。她只是默默地光顾着同样穿越而来的同伴克莱恩，帮助他成长，克莱恩的身上寄托着她对故乡的微薄温情。

书中的阿曼妮西斯——黑夜女神，对故乡的感情最为淡漠。从序列角度分析，低序列非凡者还保留着较多的人性，他们对故乡的情感较为深厚。但随着等级的提升，神话生物特性的显现，对故乡的感情可能会产生变化。从权柄与影响力方面分析，达到高序列后，非凡者拥有了掌握部分神灵权柄的力量，他们对于故乡的眷恋可能会因自身的超然而淡化。

二、回忆对乡愁的影响

“黄涛作为源堡第二位苏醒者，成为罗塞尔·古斯塔夫，他的穿越者生活，是把来自现代的知识、技术、生活习惯等，通过某种方法，或明显或隐秘地‘嫁接’到所穿越的那个时代，并以此改变历史的走向，这同样带有传统穿越题材小说常见的叙事套路的痕迹”。（张永禄、陈至远《〈诡秘之主〉：数字化时代平凡英雄的成长镜像》）罗塞尔的一生可谓是充满传奇，身为一个外来者，他能够在没有任何现代科技的支持下，把他前世所在地球上的一些物品复制出来。他掀起了工业革命，帮助后来的七大正神之一——机械与蒸气之神确立地位。他勇敢无畏、野心勃勃、独断专横，简直就是传统穿越小说的大男主模板。不同的是，那些传统套路的主角最后都取得了成功，比如成为这方世界的主宰，或者字面意义上的成神，这些成功和完美往往让他们忘记自己原本的来历，并被自己所“征服”的异世界所同化。对于某些套路男主来说，在异世界几百几千年的生活，足以抹消掉他们对故乡的回忆和

怀念。“在这点上，哪怕是最近刚改编为电视动画的、国内最热门的玄幻小说《斗罗大陆》和《斗破苍穹》也不能免俗”。（刘西竹《从〈诡秘之主〉看中国玄幻小说中的“民族性”与“世界性”因素》）

《诡秘之主》中的人物经常通过回忆来表达对故乡的思念。这些回忆往往围绕着童年的快乐时光、家人的温暖以及故乡的自然风光等美好画面。通过怀旧，他们试图在心理上缩短与故乡的距离。与此同时，他乡的生活与故乡形成鲜明对比，无论是文化、环境还是人际关系上的差异，都使得人物感受到一种身份上的冲突和归属感的缺失。这种对比加剧了他们的乡愁情绪。黄涛就是一个典型的例子，他的日记记录着他的见闻和感受，他的那些发明是对故乡的还原和复制，也让他更加痛苦而清醒地意识到这是异世并且归乡无望。

三、归属感对乡愁的影响

主角克莱恩作为第三个穿越者，在继承了前辈罗塞尔的日记知识馈赠的同时，也继承了他对回归故乡的朝思暮想，并且克莱恩的思念比前辈更清晰。虽然在异世他也拥有了哥哥和妹妹，但从未放弃离开。在异乡的漂泊生活中，他不断寻找新的归属感，无论是加入某个组织（黑夜女神团体值夜者）、建立新的人际关系（旅途中认识了很多入），还是追求个人的理想与目标（建立壮大塔罗会），这些活动本质上都是对乡愁的一种缓解。克莱恩的乡愁也成为他内心的一种驱动力，促使他更加努力地生活、学习和成长，以期有一天能够回到故乡。尽管异世界的生活丰富多彩，但他始终无法忘记自己的故乡，那里有他的亲人、朋友和熟悉的一切。这种对故乡的思念，让克莱恩一直没有放弃回家的念头。这种坚持让读者能够更深地感受到乡愁，感受到一个异乡人内心的孤独与无助。在后期，他终于发现这所谓的异世就是他曾经生存的地球，“也许，我从未离开故乡，却永远也不可能回去了”。最后，主角选择牺牲自己为这个新家园阻挡灾难，这是对故土的眷恋，即使它面目全非；也是对新家的守护，“总有些事情高于其他，值得把一切都赌上”。他们对故乡的情感就像一条大河，它表面沉静地流淌着，水下激流无数，翻滚不休。

本土强者的乡愁

在《诡秘之主》中，锚是非凡者维持神性与人性平衡的重要因素。锚通常与非凡者深刻的个人记忆和情感相关，其中就包括了乡愁。天使级别的非凡者在面临原初烙印侵蚀时，往往依靠锚来保持自我认知。此时，对故乡的记忆可能成为他们抵御疯狂与消解的重要心理支柱。

以书中一名配角为例——门先生。他是亚伯拉罕家族的先祖，是那个时期神明之下的最强天使。他给读者的感觉是个大忽悠、冷血者，天天叫唤着让人救他，求救声害死无数的人，原本显赫的家族也因为他走向没落。最终原因揭秘，读者了解到那辛酸的经历，在四皇之战末期，他被联手放逐到星空之中，自此和地球近乎断绝联系。在太空中，他率先发现外神的入侵意图，却也遭受外神的污染，只能在满月之时，通过血脉向子孙传递信息。悲哀的是，因为自身位格太高，他的呼喊只会导致后代疯癫甚至死亡，外神将要入侵的危险信息从未被成功传递。他知道自己被污染会给地球带来灾难，实际喊话内容是“不要救我”，但被外神扭曲为“救我”。“为了对抗深渊，所以我们必须承受深渊的腐蚀”，为了阻止外神借助他的回归提前入侵地球，在终于得到回归地球的契机时自愿放弃，坦然赴死。

门先生作为文中着墨不多的角色，提到几次也只是作为一种家族诅咒出现，作者没有描写门先生一个人几千年在孤寂太空的挣扎，也没有描写他为了故乡决意死亡的复杂心理过程，他只是看着那颗蓝色的星球。日日思归的人在最后一刻却放弃了回到故土，只为保护自己爱的这个星球。门先生是欲扬先抑的思乡，他的锚也是他的乡愁。

被抛弃者的乡愁

《诡秘之主》中的白银城，是一座充满神秘与乡愁的人类幸存城邦。白银城起源于信仰巨人王后丰收女神欧弥贝拉的白银之国，随着时间的流逝，其信仰与文化亦经历了转变。白银城位于被称为“神弃之地”的区域，这个称呼本身就蕴含着流放与失落之感，作为神弃之地中罕见的人类聚集地，白银城被广阔的荒芜与危险所包围，这种孤立处境加剧

ChatGPT 在文学作品翻译中的运用问题研究

——以泰国文学作品《四朝代》为例

□ 周晓燕

随着科技的快速发展，人工智能已经深深影响了许多领域，其中也包括文学翻译。在人工智能的影响下，文学作品的翻译既面临挑战，也充满机遇。ChatGPT 是 OpenAI 研发的一款聊天机器人程序，于 2022 年 11 月 30 日发布，是人工智能技术驱动的自然语言处理工具，它能够基于在预训练阶段所见的模式和统计规律，生成回答，达到多语言沟通交流的目的。探讨人工智能 ChatGPT 在文学作品翻译中的作用和存在的问题，可以为泰国文学翻译工作者们提供借鉴价值。

人工智能与文学翻译

人工智能可以通过机器学习、深度学习和自然语言处理等技术，自动完成部分语言的翻译，提高翻译效率，尤其是处理大量文本和重复内容时，可有效地节省时间成本，因此人工智能在语言翻译方面的运用，对翻译工作起到了事半功倍的作用。但翻译可以根据翻译的不同角度分成很多种类，学者熊璨把翻译分成了文学翻译和非文学翻译。文学翻译是指对文学作品进行的翻译，其中包括小说、诗歌、散文、戏剧等各类文学作品的翻译。文学翻译不仅需要精通源语言和目标语言，还需要具备对文学作品的理解和鉴赏能力，能够准确地传达原文的意境、情感和风格。由于翻译目的不同，文学翻译在翻译过程中需要考虑文化

差异、语境差异和语言差异等因素，使译文更贴近原文的含义和风格。同时，文学翻译也需要考虑读者的阅读习惯和审美需求，以使译文更具有可读性和吸引力。熊璨根据翻译的三个层次，把人工智能在文学翻译中的作用进行了界定，他认为“结合上文语言、文化和话语规则这三个翻译层次，或许我们可以大致认为非文学翻译处理的信息较小也较为浅表，较多涉及语言层面；而文学翻译则需要处理较多深层信息，更多集中在文化层面和话语规则层面”。

ChatGPT 运用于泰国文学作品翻译中的问题分析

为深入探讨 ChatGPT 影响下的泰国文学作品汉译问题，本文将以泰国作家克立·巴莫的作品《四朝代》为例，把《四朝代》的部分内容通过 ChatGPT4.0 进行机器翻译，人工智能翻译的译文与上海译文出版社出版、由高树榕和房英翻译的版本和山西人民出版社出版、谦光翻译的版本进行对比分析，找出人工智能翻译存在的问题。

一、情感表达生硬

情感在小说中可以帮助塑造人物形象。小说中的角色有各种各样的情感，例如爱、恨、快乐、悲伤等。情感也是推动情节发展的重要力量，这些情感与他们的行为、语言和思想交织在一起，

了民众的乡愁情绪。他们有自己的语言，这种特殊的语言不仅是沟通的工具，也是文化与身份的标识，共同的语言和文化背景强化了白银城民众对自身身份的认同，也加深了他们对家乡的眷恋。

在这片土地上，黑夜是永远的主题，食物只有黑面草和怪物的肉，黑面草使他们背负起诅咒——只有被血亲弑杀才不会变成可怕的恶灵，怪物的肉会在体内积攒污染，吃多了会变异。文中，克莱恩将一种特殊的蘑菇带到白银城，这种蘑菇可以产生不同美味食物的口感和味道，例如牛奶、普通的肉等。白银城的居民们从没吃过这么好吃的东西，“最美好的，最美好的食物”。白银城的首席让居民先吃，自己趁人不注意，“深深地，深深地闻了一下”。“米兰·昆德拉在《无知》中写道，思乡之情并不能促进人的记忆活动，并不会唤起对从前的记忆……完全淹没在自己的痛苦中。”几千年的思乡之情模糊了故乡的模样，来自故乡的食物香气让一代代人的等待有了可能，“到今天，已过去三千七百二十二年”。

白银城众人的乡愁不仅是地理概念上的怀念，更是对文化、历史、家族和社会关系的全方位情感体验。他们的乡愁是对家的渴望、对族群延续的关切、对文化遗产的敬重，以及对个人身份的认同。这种情感在他们面对艰苦的生存环境和外界威胁时显得尤为强烈。这份乡愁不仅是对失去故土的追忆，更是对家族、文化和身份的坚守与传承。通过对这一情感的分析，可以更深刻地理解白银城居民的心理状态，以及他们在面对挑战时的坚韧与不屈。

离家入城者的乡愁

小说以克莱恩的视角叙述，小克在经历邪神降临事件后，在众人视线中死亡。为了复仇和成长，他离开那个小城镇，来到大城市，面临着诸多的不适应和困惑。这正映射了现代年轻人在离开家乡，踏入繁华都市时的迷茫和无助。离乡入城是当代流行的一种写作题材，韩浩月在《燃烧的麦田》中将首都一线城市与家乡县城七线小城互为镜像，“陌生之地”部分写的是“城愁”，说的是城市生活的困惑。《诡秘之主》的第二部也描写了许多人的“城愁”，以老科勒为例，他抱着火腿急匆匆返回租住的公寓，“害怕那些饿得眼睛冒出狼一样光芒的家伙会扑上来抢走”“还在乡下的时候，他见过狼，

可没想到，在贝克兰德还能体会到那熟悉的感觉”。老科勒的经历是贝克兰德大部分外来人的映照，年少入城满怀期待，在城市中挣扎求生直至死去，即使生活在城市中，却从未真正融入，就像地里的秸秆，风一吹，就会倒下。小说中没有正面描写这类群体的乡愁，在温饱堪忧的情况下还抬头看月亮显然不现实，这类群体对家乡的怀念已经刻入他们的灵魂，不靠夸张的口头宣言，只在不经意的行为和一闪而过的想法中体现。

第二部第一章的名称是《希望之地》，这个希望，在普通人层面，是小城镇的人们渴望进入大城市。贝克兰德作为鲁恩王国的首都，他们幻想在这里找到高薪水的工作，享受高水平的公共服务，创造出自己的人生传奇。在主角层面，来到大城市能找到进阶的魔药，获得更好的成长。作者将幻想照进现实，非凡的神秘力量和奇幻元素正是当代年轻人面临的机遇与挑战。他们在追求事业成功、感情归属等方面，往往付出巨大的努力，甚至为此陷入无法自拔的境地，对未知的恐惧和对失败的担忧常伴他们身侧，他们需要适应新的环境、人际关系，同时还要面临激烈的竞争压力，这使得他们在陌生的城市中感到孤独和焦虑。打工人的群体存在已久，大部分网文只是通过主角的升级套路为打工人们带去幻想，对于他们的挣扎和乡愁采取回避态度。《诡秘之主》却有着独特的人文关怀，作者将主角置于打工人的环境下，描写他入城时土包子似的震撼，也描写他为了生存想办法赚钱，这样的克莱恩让读者更能有代入感，并且在他的经历中找到支撑的力量。

综上所述，《诡秘之主》中的乡愁是一种复杂而深刻的情感体验。它既是对故乡的深情怀念，也是对他乡生活的不适应和反思。故乡与他乡的范围可大可小，对于穿越者来说，那个回不去的时代才是故乡；对于普通人来说，心中牵挂的那座小镇就是故乡。通过乡愁这一主题，小说展现了不同人物的挣扎与成长，以及他们如何在追寻自我与归属的过程中逐渐理解和接受自己的多重身份。

作者简介：

陈嘉琪，女，汉族，湖州师范学院小学教育专业 2023 级在读，研究方向：语文教育；钱华，男，汉族，硕士，湖州师范学院副教授，研究方向：汉语言文学。

展示了他们的个性和内心世界。通过描写人物的情感，读者能够更好地认识和理解他们，感受到他们的喜怒哀乐，从而更加贴近故事。

在《四朝代》中，有一段描写女主在被母亲送进皇宫后，知道母亲要离开时的心理活动。原文是这样的：

例 1：原文：
ในที่สุดวันที่พลอยเฝ้าคอยอยู่ด้วยความประหวั่นพรั่นพรึงก็มาถึง เช้าวันหนึ่งแม่บอกอย่างกะทันหันว่าแม่จะออกไปจากวัง และได้ทุลลาละตึงไว้ตั้งแต่เมื่อตอนกลางคืนระหว่างที่พลอยหลับขณะที่แม่บอกนั้นพลอยเพิ่งอิมข้าว และเวลานั้นก็เป็นตอนเช้าแดดออกจ้า แต่พอพลอยได้ยินแม่พูดออกมาดังนั้น ความรู้สึกที่เกิดเหมือนกับหัวข้าวขึ้นมาใหม่ และหิวอย่างมากจนมือเย็นเท้าเย็น และเหงื่อแตกท่วมตัวทั้งที่รู้สึกหนาว แสงสว่างของแดดในยามเช้าดูเหมือนจะถูกอะไรบดบังจนมืดครึ้มไปทั่ว พลอยไม่สามารถลุกขึ้นจากที่นั่งหรือขยับเขยื้อนกายได้ ได้แต่นั่งนิ่งๆ ปล่อยน้ำตาไหลออกมาไม่ขาดสาย แม้แต่จะส่งเสียงสะอึกสะอื้นพลอยก็รู้สึกว่ามีกำลังพอ

摘自《สี่แผ่นดิน》บทที่ ๓
ChatGPT4.0 译文：最终，充满忧虑和颤抖的一天终于到来了。在一个清晨，母亲突然宣布她将离开家，并且从半夜开始就已经命令准备行装。当母亲这么说的时侯，Ploy 刚刚吃完早饭，那时正是清晨太阳升起的时候。但是当 Ploy 听到母亲这么说时，她的感觉就像饥饿一样突然涌上心头，非常非常饿，以至于手冷脚冷，身体颤抖不已。她感到寒冷，清晨的阳光似乎被某种东西遮挡住了，一切都变得压抑和沉重。Ploy 无法从座位上站起来或移动身体，只能静静地坐着，泪水不停地流下来。即使她试图发出悲伤的声音，Ploy 也知道她没有足够的力量。

高树榕、房英译文：日子一天天过去，帕洛伊渐渐习惯了宫中的生活，多少也能做一些事了。这时，那使帕洛伊惊慌害怕的一天终于到了。妈妈要离开王宫到外地谋生去。那天早上，妈妈仓促地告诉帕洛伊，妈妈要离开王宫，昨天夜里已经向贵妃禀明了。这时，帕洛伊刚吃过早饭，太阳已经升得老高了，但一听妈妈说要走，那感觉就像肚子又饿了一样，饿得手脚冰凉，浑身冷汗。那天早上明丽的阳光好像被什么遮住了似的，变得昏暗起来，帕洛伊没能从坐的地方站起来，连

动也没动一下，只是呆了似的坐着，让眼泪尽情地流，连抽泣，帕洛伊也没力气。

谦光译文：珀怡害怕看到的一天终于来到了。一天早上，母亲突然告诉她已经辞过娘娘，就要出宫了。那是个阳光明媚的早晨，珀怡刚吃罢饭，一听母亲说要走，霎时心空无主，手脚发凉，浑身冒冷汗，朝阳好像也被什么东西遮蔽起来。她想站站不起来，要动也动弹不得，只好呆呆地坐在那里，任眼泪像断线珠子似的抛洒下来。她甚至觉得连抽咽一声的力气都没有了。

分析：从翻译的第三层次话语规则层次看，ChatGPT4.0 翻译的译文在语言描述层次还是比较准确的，能够表达出原文的意思。但是在情感表达的翻译上，作者想要通过对清晨阳光的描写，反映人物内心对母亲离去的不舍之情和对独自一个人在皇宫里生活的恐惧之心就很难表述出来。尤其是最后一句话的翻译，“即使她试图发出悲伤的声音，Ploy 也知道她没有足够的力量”。太过于生硬，不如谦光翻译的“她甚至觉得连抽咽一声的力气都没有了”更有温度。

二、文化内涵缺失

文学翻译是跨文化交流的桥梁，在进行文学翻译时，译者需要充分理解原文的文化背景、作者的创作意图以及作品所蕴含的深层意义，同时也要考虑到目标语言的文化习惯和读者的接受能力。在《四朝代》里经常会出现泰国皇室特有的礼仪行为，有很多泰国皇室文化的描述是非常细致和精美的，但最常见的一些礼仪行为也是我们在使用人工智能翻译时的难点。

例 2：原文：
“เสด็จรับสั่งให้หาเณรพลอย ไปล้างหน้าล้างตาเสียก่อน แล้ววขึ้นไปด้วยกัน” เมื่อพลอยล้างหน้าแล้ว คุณสายก็พาขึ้นไปขึ้นบนตำหนัก เสด็จประทับอยู่ที่อีกมุมหนึ่งของเจดีย์ กำลังทรงทำอะไรอยู่ในอ่างน้ำใบ ย่อม ๆ ที่วางอยู่ตรงหน้า มีข้าหลวงหมอบอยู่ใกล้ๆ อีกสองสามคนทุกคนกำลังก้มหน้าทำอะไรอยู่เหมือนกัน พอพลอยคลานเข้าไปถึง พร้อมกับคุณสายก็รับสั่งว่า “อ้อ มาแล้วหรือพลอย เข้ามานี่ มาหัดทำผักไปบ้าง”

摘自《สี่แผ่นดิน》บทที่ ๒
ChatGPT4.0 译文：“接到命令后，去找一下 Ploy，先洗脸，然后一起上去。”

当 Ploy 洗完脸后，Khun Sai 带她上楼到另一

处房间。Seua 正在水槽里忙着做什么事情。随意地放在正前方的桌子上，有一张靠近的破旧椅子，还有两三个像其他人一样低头忙着自己事情的人。当 Ploy 走进时，Khun S 随即下达了指令。

“哦，Ploy 来了，进来吧，来学习做蔬菜。”高树榕、房英译文：“贵妃要帕洛伊去呢，你先去洗一下脸，然后一块儿去吧！”

帕洛伊洗好脸后，赛伊阿姨便带着帕洛伊到贵妃上房去。贵妃在回廊的一角，正在一个水盆里做着什么，一小片一小片的叶子放在面前。两三个宫女跪在附近，正低头做着什么。赛伊和帕洛伊一行进去时就听到：

“噢！帕洛伊来了吗？进来吧！来学着拣拣菜吧！”

谦光译文：“珀怡，娘娘叫你去呢。先去洗洗脸吧，一会儿我带你一起去。”

珀怡洗过脸，坤赛带她来到楼上。娘娘坐在大厅的一个角落里，正在忙着什么。娘娘面前放着一口缸，身旁有两三个宫女跪在那里，也都埋头忙着。娘娘见珀怡跟着坤赛进来，就说：

“噢！珀怡来了。过来，来学学怎么做菜吧！”

分析：这段文字主要描述了女主在被母亲送进皇宫，母亲离开皇宫后去觐见娘娘时的场景，由于娘娘的身份非常尊贵，在泰国文化中，皇室成员永远是最尊贵，因此用词也要慎重。原文中有一个女主的动作“พอพลอยคลานเข้าไป”，ChatGPT4.0 把这句话翻译为“当 Ploy 走进时”，这里的“走进”是不符合普通泰国人觐见皇室成员的礼仪的，从翻译的第二层文化层次看，这样的翻译没有考虑文化因素，而高树榕、房英在翻译时把“คลานเข้าไป”翻译成了“膝行”。事实上在泰语中膝行还有另外一个表达“เดินเข่า”，不管怎么说，膝行其实是泰国宫廷礼仪文化中的重要组成部分，因此，人工智能翻译在文化维度还需要人工翻译进行辅助。

ChatGPT 运用于泰国文学作品翻译中的优化策略分析

当 ChatGPT 开发问世时，翻译界就有了人工

智能翻译会取代人工翻译的担忧，通过研究分析发现，这样的担忧是有道理的，ChatGPT 在不断发展更新，翻译技术也在不断提升，翻译的准确率也在不断提升。但在泰国文学作品的翻译中还是有一些不尽如人意的地方。例如：泰国文学作品中蕴含着丰富的泰国文化元素和特定的社会背景，翻译可能难以准确捕捉和传达这些文化细节，导致翻译作品中的文化信息丢失或误解。同时文学作品往往包含隐喻、双关语等丰富的语言特性，ChatGPT 可能在理解这些复杂的语境和语言游戏方面存在局限。此外每个翻译家都有自己独特的翻译风格和审美取向，而 ChatGPT 翻译可能缺乏这种个性化的风格，使得翻译作品失去原作的文学韵味。随着社会的发展，新的词汇和表达方式不断涌现，ChatGPT 翻译系统需要不断更新和学习新的词汇库，以适应文学作品中的新词和术语。

人工智能翻译可以大幅度提高翻译的速度和效率，使得泰国文学作品能够更快地被汉语读者接触和了解。人工智能技术可以对翻译作品进行质量评估和错误检测，帮助翻译者发现并改正翻译中的问题。人工智能翻译可以帮助打破语言障碍，促进泰国文学与汉语文化的交流，增进相互了解。

总的来说，ChatGP 在泰国文学汉译中的应用是一把双刃剑。在进行文学作品的翻译时，需要做到人机协作，翻译工作者与人工智能技术紧密结合，发挥各自的优势，共同推动文学作品的传播和文化交流。同时，也应该关注人工智能技术的发展，不断提升自身的专业素养，以应对可能出现的问题和挑战。

作者简介：

周晓燕，1981 年生，女，彝族，云南姚安人，讲师，博士，研究方向：泰国语言文化、泰语作为第二外语教学及泰汉翻译。本文系博士科研启动项目《“一带一路”建设中澜湄国家语言翻译服务机制的构建研究》（项目编号：BSQD2114）阶段性成果。作者单位：楚雄师范学院语言文化学院。

主旋律电影的思想教育价值探析——以《长空之王》为例

□ 薛晴月

主旋律电影作为我国文艺事业的一部分，集思想政治教育和艺术创作于一体，在准确把握时代脉搏，努力唱响和积极反映时代主旋律，深刻影响观众的价值观选择方面起着重要的作用，探析主旋律电影的思想教育价值具有十分重要的意义。我国首部以歼击机试飞员群体为主人公、以试飞任务为叙事主题的主旋律电影——《长空之王》，通过个人英雄塑造与群像叙事相结合的方式，描绘了个人成长与国家使命的生动交织，充分体现了主旋律电影的思想教育价值。

进入新时代，电影创作与传播面临着前所未有的变革，主旋律电影已日益成为思想政治教育的新阵地。相较于以往影视界严苛的创造环境和刻板的创造理念，如今的创造条件有了较大缓和的余地，因此给予了主旋律电影不断创新的机会。主旋律电影的制片人把亲情、友情、爱情等生活元素融入影视创作过程之中，使其作品发挥反映现实生活、展现以人民为中心的政治理念以及宣传国家主流意识形态等功能，并以叙事结构的改变为基础，从一条主线叙事转变为以一条主线为中心并同时开展多条叙事线路同时进行。在人物塑造上，远离塑造“假、大、空”的“完美英雄”，更倾向于塑造有血有肉贴近现实生活的形象，更好地契合了时代主旋律。

《长空之王》思想政治教育价值的普遍性

一、引领正确的价值观

主旋律电影的主要目的在于宣传国家主流意识形态、引导社会舆论走向、营造良好的社会风气，从而帮助人民群众树立正确的价值观，以行践言、

以践行远。《长空之王》把目光投射在鲜为人知的试飞员群体之中，讲述了主人公雷宇以及其他试飞员经过一系列严苛的训练和选拔正式成为中国新一代试飞员，他们在张挺队长的带领下参加尖端新式战斗机的试飞工作，在挑战极限中不断成长的故事。《长空之王》以影片中重要角色的观点碰撞、几代战斗机更新换代和试飞员技能的提高为基础，多层面、多角度地展现了不同时代试飞员的同舟共济。“我已无法返航，你们继续前进。”张挺的这句遗言令无数观众动容，这背后不仅仅是电影角色对后生的勉励，更是当代社会主义爱国者、建设者对年轻一辈的期望。负重前行的人终有落幕的时刻，但是英雄精神永垂不朽，这种精神能够促进个体坚定奋斗意愿、调节行为，把人们的情感引导到行动上来，把敬慕之情转化为道德行为，不断提升个人政治素养，发挥正确的价值引领。

二、激发爱国主义情怀

《长空之王》中“我是中国空军，闯我领空者，都将被击落”“作为军人，姓名加使命才是我们的生命”等铿锵有力的经典台词，展现了高空英雄们勇毅前行的新时代强军风采。影片开头，几架外国战机挑衅我方领土主权，随后驾驶员雷宇与他的战友驾驶战机进行驱赶，但是因为技术落后没有将敌机击败。我们只能靠最原始的方法试飞出最好的飞机，记录故障的参数，他们在用生命做实验，提取精确的数据，为前线提供能力范围内最好的飞机，每一个优秀的他们都甘愿为国家作出牺牲。《长空之王》带来的强大精神力量恰源于这些伟大实践。早在2012年，导演刘晓世就开始走进试飞员群体进行深入考察。正是这种具体实践和详细了解，以及影片中心——无关个

人英雄主义的表达，才是《长空之王》如此深入人心的奥秘所在。通过深刻的人物刻画和剧情叙述，抽象的爱国主义精神在此刻变得具体化。除此之外，主旋律电影中的角色行为具有导向性的特点，为人民群众将爱国主义精神内化于心、外化于行提供了有效的指引。

三、强调个体价值与国家利益的统一

为了使前线的战友们开上好飞机，为了保卫祖国的领土与主权，试飞员们必须进行严格的高能训练，对飞行数据进行精心保护，在试飞的过程中突破极限，与牺牲面对面是试飞员的必修课。影片中新飞机因发动机着火出现故障，面临跳伞危机，雷宇带着保存好的数据跳出飞机，张队长没有顾虑地拖着飞机驶向无人区，英勇牺牲。张队长的牺牲让雷宇有了很大的改变，面对家人对自己职业的不理解，他却勇往直前。《长空之王》中，“小我”和“大我”的冲突已然消失，试飞员们的理想追求与祖国建设紧密交织在一起。影片多次拍摄了试飞烈士公墓两侧醒目的标语：“祖国终将记住那些奉献于祖国的人，祖国终将选择那些忠诚于祖国的人”，将个人荣誉与祖国建设联系起来，强调个人与祖国的不可分割。肃穆庄严的葬礼、遗体上覆盖的五星红旗、对烈士后代的关照无不证明张挺队长的牺牲是有价值的。祖国需要这些试飞英雄们，试飞英雄们的初心和使命是捍卫国家利益，个人和国家的不可分割性在此时此刻得到了升华。英雄人物与家国主题的双向奔赴，深刻地强调了个体价值与国家利益的一致性。

《长空之王》思想政治教育价值的特殊性

一、在平凡中发掘不平凡

《长空之王》在聚焦主旋律和展现自己家国一体的严肃风格的同时，主人公们生动有趣的性格特点在其中也得以充分体现。《长空之王》把个人形象表达与宏观叙事诙谐地糅合在一起，将试飞员个人的行为上升到对国家的责任与担当。刘晓世导演提到《长空之王》的创作灵感来自他所熟悉的一名飞行员的牺牲。资料显示，我国空军迄今已有32名试飞员牺牲，其平均年龄只有40岁，最年轻的只有22岁。他希望塑造的是一个立足于现实，能够为国家和人民而战斗甚至牺牲生命的

普通英雄，而不是一个建立在崇高臆想基础上的神话般的超级英雄形象。影片中的试飞员们性格迥异，在各自的岗位上各司其职、尽职尽责。在生活中，他们并非一直顶着职业光环，而是有血有肉的普通人。在宏大的主旋律背景下，看似遥远又陌生的英雄们仍然可以将自己的故事娓娓道来。英雄是什么？普通人做不普通的事就是英雄！英雄可以是任何人！没有从天而降的英雄，只有不畏生死的凡人！观众身在屏幕前也身在屏幕之中，感念试飞英雄们强大的精神力量，与之强烈共鸣。正因为有无数如《长空之王》中为航空航天事业献出生命的“张挺”与“雷宇”，我们的国防事业才能够稳步发展。

二、体现青春奋斗底色

在新的时代征程上，广大青年既面临着前所未有的机遇，也面临着无数的艰险与挑战。青年人必须要有“逢山开道，遇水架桥”的勇气与决心，在奋斗中铸造辉煌伟业。《长空之王》中的试飞员们面临着严苛的选拔，这些优秀的人才也要角逐试飞圈，优胜劣汰。雷宇等新一代试飞员们面对激烈残酷的竞争并未选择退缩，而是担负起时代和国家赋予的使命，摒除浮躁浅薄的思想和急功近利的风气，积蓄滴水石穿的韧劲，铸就自己辉煌而美丽的梦想。《长空之王》倡导了一种积极向上的价值观：“吾辈之青年，当砥砺前行，不惧竞争，奋勇当先。”试飞员拥有神圣职业光环的同时，也同现实生活中的青年们一样有着鲜明的个性，有着朝气蓬勃的生活气息。他们也会有失误与遗憾，也会落入暂时的低谷，但是他们还是会变压力为动力，努力实现自我价值。此外，影片以彩蛋的形式将这一教育意义进一步升华，为帮助牺牲的队长完成他对儿子的承诺，试飞员们在孩子们踢足球时驾驶飞机飞过球场上空。这两个镜头看似没有直接的联系，却在某种意义上环环相扣，是鼓励、是期许、是希望、是再接再厉、后生可畏，充分体现了影片对当代青少年的教育与激励。

三、增强集体意识

《长空之王》中，从固执己见的“愣头青”到富有责任感和集体意识的专业试飞员，雷宇的成长离不开队长张挺的身体力行、言传身教。一个人可以走得更快，一群人可以走得更远。由“我”到“我们”，是当代青年从个体走向集体的成长之路，一

乡村振兴题材电影的叙事策略

□ 侯梦佳

随着“十四五”规划的深入实施，全面推进乡村振兴战略成为国家发展的重要战略部署。在这一背景下，乡村振兴题材电影作为一种新兴的艺术形式，以其独特的叙事视角和表达方式，成为传递乡村振兴理念、展现农村发展新貌的重要载体。乡村振兴题材电影在中国电影市场中崭露头角，从早期的《十八洞村》到近年来的《我和我的祖国》《村里的年轻人》《绿叶对根的情意》等乡村振兴题材电影的出现，让电影逐渐成为展现乡村新貌、传递乡土文化的重要载体。本文旨在通过对乡村振兴题材电影的叙事策略进行深入研究，探讨其叙事特点、艺术表达及在推进乡村振兴战略中的意义。

乡村振兴题材电影的叙事特点

一、叙事主体的转变

在乡村振兴题材电影中，导演将叙事主体不再局限于传统的农民形象，而是涵盖了从个人到群体，小家到大家等多元主体。

诸多导演也开始将乡村振兴题材电影的叙事主体从单一的农民或乡村生活转向更为多元的参与者和受益者。他们通过各自的方式参与到乡村振兴的实践中，共同推动着乡村的发展。这种转变使得叙事视角更加开阔，故事线更加丰富，能够更好地反映乡村振兴的多元性和复杂性。再者，叙事主体的转变也促进了作品的表现手法和风格的创新。在叙事主体的多元化背景下，电影需要采用更加灵活多样的表现手法和风格来呈现不同的叙事主体和故事线索。例如，影片中导演往往通过第一人称的视角来展现农民在乡村振兴中的亲身经历和感受，或者通过第三方的客观视角来客观呈现乡村振兴的整体进展和成效，这种创新不仅使得作品更加具有吸引力和感染力，也能够

更好地满足观众对于不同叙事主体和故事线的需求和期待。

从某种角度来说，乡村振兴题材电影的出现实则蕴含了深厚的文化意义，这类电影不仅是视觉与叙事的结合，更是民族文化与现代观众情感共鸣的桥梁。电影巧妙地挖掘并展现了乡村生活的真实面貌，触动了观众内心深处对乡土文化的眷恋，从而在精神层面建立了与观众之间的紧密联系，与此同时，电影也传递了与现代生活观念相契合的价值观和精神信仰，使得电影艺术所承载的民族文化内涵和文化精神得到了广大现代观众的认可与共鸣。

二、话语层面的叙事视点

乡村振兴题材电影在话语层面注重运用平实的语言和生动的细节，将复杂的政策理念转化为观众易于理解和接受故事情节。这种叙事视点不仅拉近了电影与观众之间的距离，也使得乡村振兴的理念更加深入人心。

通常在电影的叙事视点中，在讨论叙事者与聚焦者关系时，会把叙事者当作讲故事的人，而聚焦者则是看故事的那个人。在乡村振兴题材电影中叙述者通常选择第三人称的内聚焦视点来对故事进行叙述。第三人称内聚焦视点是指在叙事中的一切都是严格地根据一个或几个人的感受来呈现的，乡村振兴题材电影的视点选择正是从为乡村振兴事业付出的人物中所体现出来的，例如《东北新青年》从哥哥冯飞的视角去客观地叙述乡村振兴战略发展道路上一群为家乡不断努力奋斗的人，再如《凤归梧桐》中以讲述青年大学生顾志城为建设家乡返乡的励志故事，都是以内聚焦视点来对电影进行叙述。

乡村振兴题材电影的视点和叙述者与普通电影有所区别，因为主题创作背景的特殊性让叙述者从更客观、更全面的角度对事件进行叙事。

个人应当把自己看成复数，与集体融合。对于集体主义教育，《长空之王》很好地诠释了历史传承与言传身教。推此及彼，于试飞事业而言，在漫漫发展、振兴途中，亦需团结一切力量攻坚克难，亦需要像队长张挺这样的非凡人物挺身而出，对后辈们言传身教。牺牲的试飞英雄们是只争朝夕的奋进者、上下求索的开拓者，在现实生活中提到为国牺牲或许有些遥远，但是也有很多如米小的苔花，也会像牡丹一样花开遍地，芳香四溢。我们看不见时间，但是可以看见时间的力量，用一颗种子成就一棵树的昂扬，用一群无名英雄的无悔迎接一个国度的向上，这便是《长空之王》中展现的历史传承与言传身教相交融的集体教育意义。

实现主旋律电影思想政治教育价值的路径选择

一、加强主体、客体、中介建设

中国共产党在引领主旋律电影发挥思想政治教育功能的过程中起着中流砥柱的作用。首先，党员干部应当自发站在政治高度宣传主旋律电影、剖析其精神内核。其次，重视思政课堂作为思想政治教育中介的作用。主旋律电影已然走进思政课堂。思政课教师只有以身作则坚定信仰，对所讲的内容高度认同，做学习和实践马克思主义的典范，才能讲得有底气，讲深讲透，才能有效引导学生真学、真懂、真信、真用。最后，要重视教育对象的思想道德素质和科学文化素质建设，培养教育对象的学习能力，夯实受教育者爱国主义知识体系基础，才能更好地实现主旋律电影的思想政治教育功能。同时，要重视受众群体的自我教育。主旋律电影的思想政治教育价值能否充分实现，关键在于观众的接受能力。此外，观影者也应该注重对自身心理素质的提升。有健康的心理素质和丰富的情感才会有良好的观影体验，有良好的观影体验才能为思想政治教育的进行提供良好的环境。

二、丰富主旋律电影的思想政治教育内容

首先，在叙事题材上，主旋律电影应当保留历史真实性，防止凭空捏造歪曲历史。在此基础上，既要防止晦涩难懂又要防止单薄片面，要做到通俗易懂而不失其丰富内涵，生动有趣而不失严肃性。

与此同时，现实题材的主旋律电影不能脱离群众，要做到密切观照当代人的物质生活与精神状况，走进人民群众的现实生活。其次，在叙事视角上，例如《长空之王》将宏观叙事与微观叙事相结合，将职业使命与个人成长相结合，激励人们自觉承担国家责任，展现个人命运与国家发展的紧密相连。最后，叙事的核心关键在于人物形象的塑造，主旋律电影为了尽可能地增强人物的真实感，致力于立体化的人物塑造。人物塑造既不能过于完美，过于完美不够现实，也不能过于单薄，否则缺乏说服力、立不住“意”，无法有效传达电影主旋律。如此，人们才会产生强烈的代入感，从而接纳其思想内容。《长空之王》将主人公雷宇的日常生活元素融入主旋律的背景下，呈现出人物多层次的情感世界，凸显了多样化的个体英雄人物形象，他们才能够与观众面对面诉说故事。

三、完善传播途径和教育方式

主旋律电影的传播程度直接影响着思想政治教育的传播效果。因此，主旋律电影应采取多种宣传方式扩大传播范围。首先，应当坚持线上宣传和线下宣传相结合的方式，形成1 + 1 > 2的传播合力。同时，主旋律电影要最大化宣传效果，积极融合时政，紧跟时代潮流，必须同时兼顾传统媒体和新媒体的宣传。

此外，教育方法的选择也至关重要。首先，坚持感性教育与理性教育相结合。主旋律电影要注重故事中的情感表达，故事逻辑与人物塑造要合情合理，不能为了宣传主旋律而刻意夸大。但是，情感的影响不够持久，只有理性教育才能历久弥新。一方面，要剖析影片，宣传宏大的主旋律背景；另一方面，教育家们要承担起理性教育的职责，激发受教育者对相关历史文化的兴趣。其次，协调榜样教育与自我教育。言传身教的榜样教育固然重要，但是自我教育也是不可或缺的。因此，在主旋律电影打造贴近现实生活的榜样形象的同时，观众应该用心中的精神力量打造锤炼自己，才能充分发挥主旋律电影思想政治教育价值。

作者简介：

薛晴月，1997年生，女，辽宁朝阳人，硕士在读，研究方向：思想政治教育。作者单位：辽宁师范大学马克思主义学院。

三、叙事板块多元化发展

乡村振兴题材电影在叙事结构上也逐渐呈现出多元化的发展趋势。一方面，通过展现不同地区的乡村振兴实践，形成了地域特色鲜明的叙事板块；另一方面，通过聚焦不同群体的生活变迁，形成了多角度、多层次的叙事结构。这种叙事板块的多元化发展，使得电影在展现乡村振兴的广度和深度上更具优势。

在电影创作过程中，需要一个核心的思想来支撑剧情，乡村振兴电影中呈现出了“巩固脱贫攻坚成果、实施乡村振兴战略”的总思想，顺应了时代的发展，也突出了多元化叙事策略的重要性。在叙述中多元化的叙事策略让单一的故事单元由不同的故事链条整合后构成有特点的叙事单元，也让电影的情感表达发生了质的变化。此类题材电影的叙事成分也严格按照这一原理进行叙事，紧紧围绕乡村振兴的中心思想，通过不同的事件构成不同的单元结构，再把每个单元结构按不同故事情节组接在一起，形成一个具有完整的链条故事结构，再对乡村振兴主题进行展开描写。如下图 1 所示。

《凤归梧桐》	《绿叶对根的情意》	《战旗飘飘》	《东北新青年》	《村里的年轻人》
直播带货 +	文化旅游 +	农产品经济 +	农产品经济 +	药茶产业 +
乡村振兴	乡村振兴	乡村振兴	乡村振兴	乡村振兴

图 1

不难发现，当下同类型题材电影的发展，正因为叙事板块多元化发展，让电影在叙事上不仅将乡村振兴事业用镜头向观众进行呈现，也将电影的主题思想全方位传达。不同的电影元素使得电影在类型化叙事风格上的转变更加灵活自如，将所要表达的主流意识形态以观众更加喜爱的方式进行表达，使得观众在获得视觉满足的同时也能深刻感受到社会的变化和主流思想的输入，从内心深处涌现出这一时代变化的自豪感。乡村振兴题材电影的多元性故事叙述在表达方式上有不同的表现，这类题材电影的出现不仅响应国家号召，振兴乡村展现脱贫风采，并推动了电影市场主体

的发展，具有很高的社会讨论价值的同时，也为类型电影的叙事学研究增加了题材。

乡村振兴题材电影的叙事策略

一、以真实故事为蓝本

在乡村振兴题材电影的创作中，以真实故事为蓝本进行叙事，不仅能够增加电影的可信度和感染力，还能更深入地挖掘和反映乡村发展的真实面貌和人民心声。这类电影以真实发生的乡村振兴故事为基石，通过艺术的加工和再创作，将观众带入一个既熟悉又充满新鲜感的乡村世界，这种以真实故事为蓝本的叙事策略，不仅增强了电影的真实感和可信度，也使得观众更容易产生情感共鸣。

如今，无数真实的乡村振兴故事正在各个角落上演，譬如影片《绿叶对根的情意》中，导演将文化旅游和地方性文化宣传渗透到乡村振兴战略中，旅游业的发展一方面大大提升了当地的知名度，另一方面还给当地带来了实际的经济效益；再如影片《凤归梧桐》中，返乡大学生利用现代营销手段，将网络直播带货与农产品销售相结合，来实现农民利用新媒介为农业发展赋能助力，这些举措既拓展了农产品的销路，还提升了农民的收入水平，也将直播带货的直观收益反馈于农业的再生产中；或是影片《东北新青年》中乡村支教、乡村医生、农家乐发展的真实体现，这些以真实故事为蓝本的叙事手法，都记录了乡村振兴战略实施过程中的点点滴滴，见证了农村从贫困走向富裕、从落后走向现代的历程。乡村振兴题材电影不仅是艺术的结晶，更是时代的见证，也具有重要的历史价值和现实意义。

二、突出人物形象塑造

这类电影不仅仅是为了讲述一个关于乡村发展的故事，更是通过塑造生动、立体的人物形象，让观众能够深刻感受到乡村振兴战略下的社会变迁和人性光辉。这些人物形象的塑造不仅丰富了电影的叙事层次，也使得观众更容易理解和接受乡村振兴的理念。

在电影中，基层干部的人物形象塑造是乡村振兴题材电影的一大亮点。他们不再是传统电影中的“英雄化”形象，而是被赋予了更多的现实感和亲切感。电影中的基层干部不再是高高在上、难以接

近的存在，而是变成了观众能够感同身受的普通人。他们面临着乡村发展的种种困难和挑战，但凭借着对农业、农村和农民的深厚感情，以及对乡村振兴战略的坚定信念，他们始终坚守在岗位上，默默付出，为乡村的繁荣稳定贡献着自己的力量。譬如乡村振兴题材电影中，导演通过对大学生返乡，为建设新农村现代化带领村民走上致富之路、巩固脱贫的记录；以及向观众呈现在乡村振兴事业中，驻村第一书记对乡村振兴建设工作所做出的努力和付出。从《绿叶对根的情意》中的张书记——一个为发展乡村旅游业不断努力，勤勤恳恳的第一书记；到《战旗飘飘》中为农村特色产品谋发展的马先贵书记——一个坚韧不拔的村支部书记；再到《村里的年轻人》中有勇有谋为乡村发展无私奉献的第一书记等。值得注意的是，此类题材电影中的人物形象塑造并不是简单的“黑白分明”，而是更加注重展现人物的复杂性和多面性。这些人物既有优点也有缺点，既有成功也有失败，但他们都在为了乡村的振兴而努力奋斗。例如影片《凤归梧桐》中，听到学成归来的儿子想留在村里发展，与儿子思想相对立的守旧父亲；和影片《东北新青年》中，好吃懒做的熊仁，以及不愿意接受扶贫新房搬迁的许老太太。每一个生动的人物形象让观众更加容易产生共鸣和共情，也更加深刻地感受到乡村振兴战略对于每一个普通人的意义和价值。

乡村振兴题材电影正是通过对这些不同人物形象的刻画，让观众看到了乡村振兴背后的无数普通人在默默努力，共同推动乡村的发展，电影也成功地展现了乡村振兴战略下的社会变迁和人性光辉，让观众深刻感受到乡村振兴战略对于每一个人、每一个家庭、每一个乡村的深远影响。

乡村振兴题材电影在推进乡村振兴战略中的意义

当我们深入探讨乡村振兴题材电影在推进乡村振兴战略中的深层意义时，我们不难发现，这些电影不仅是艺术创作的结晶，更是连接城乡、推动战略实施的重要桥梁。它们以独特的视角和深刻的内涵，为乡村振兴注入了新的活力，伴随之下也为观众带来了全新的思考与启示。

乡村振兴题材电影作为乡村发展的见证，为电

影观众提供了更多优质的精神食粮。例如，在《我和我的家乡》影片中，导演通过五个独立的单元故事，展现了不同地区的乡村风貌和人文特色，让观众看到了乡村发展的美丽与活力。这部影片在一定程度上让观众对乡村的发展有了更直观的认识，也激发了人们对乡村生活的向往和热爱，为乡村振兴战略的推进营造了良好的社会氛围。同时，电影作为一种艺术形式，具有记录时代、记录历史的功能。乡村振兴题材电影通过记录乡村发展的真实案例和成功经验，为乡村振兴战略的推进提供了有力的案例支撑和经验借鉴。而《秀美人生》这部影片，则以广西百色市乐业县新化镇百坭村驻村第一书记黄文秀为原型，深情地讲述了她在研究生毕业后，面对大城市优渥的工作机会，她却选择转身回到家乡，坚守在脱贫攻坚的战场，并全身心地投入，用青春和热血诠释着共产党人的初心与使命，奏响了新时代的青春乐章。这部电影不仅记录了黄文秀的真实事迹，也是奋斗在乡村振兴事业一线的践行者的缩影。乡村振兴题材电影的呈现，不只是中国乡村振兴事业中浓墨重彩的一笔，还让越来越多的人对乡村振兴事业的过程有了更直观的认识和了解。

另外，乡村振兴题材电影的出现与发展作为文化产业的一种重要形式，通过挖掘和呈现乡村文化发展的独特价值，促进了文化产业与乡村振兴战略的深度融合和共同发展。在某种层面上，这种融合发展不仅有助于提升乡村文化的附加值和竞争力，也为乡村经济的转型升级提供了新的动力和机遇。

综上所述，乡村振兴题材电影作为一种新兴的艺术形式，在推进乡村振兴战略中具有重要意义。此类题材电影通过讲述真实的乡村振兴故事，传递了乡村振兴的理念和价值观，增强了人们对乡村振兴的认识和认同；另外，它通过塑造具有时代感和代表性的典型人物，激励了广大农民和社会各界积极参与乡村振兴的实践；最后，电影还通过运用多种叙事手法和策略，提高了电影的艺术价值和观赏性，为观众提供了更多优质的精神食粮。乡村振兴题材电影作为中国电影的新兴力量，在不断平衡艺术价值与市场需求，未来，提升叙事结构与艺术表达能力仍是其主要任务。

（作者单位：贵州民族大学）

《爱、食物和生命》中管窥艺术治疗与进食障碍的交融

□ 郭漪琳

近几年来，艺术治疗作为国内外热门的学术议题，研究领域扩展至艺术学、心理学、医疗疾病、神经科学等诸多方面，在艺术展览领域也引发了热议。本文以上海市精神卫生中心 600 号画廊最新的《爱、食物和生命》进食障碍科普展为例，介绍该展览中的审美鉴赏、审美创作、审美体验等方面的内容，并进一步从“病态瘦”的“美丽陷阱”加剧神经性贪食症、神经性厌食症、暴食障碍等心理疾病介入，打破美貌神话，重构健康、多元的审美理念，分析艺术治疗与进食障碍之间的联系。这是艺术治疗参与到进食障碍科普实践中的又一次积极尝试，对我们理解、接纳和关爱进食障碍患者，支持患者及其家庭早日战胜进食障碍有着积极意义。

长期以来，艺术一直在积极建立与社会的联系，探索如何参与、解决社会问题。从艺术治疗的视角探寻，艺术在重视右脑开发、探寻潜意识和非理性信息、激发想象力和创造力等方面，具备了更大的学科优势。专家学者普遍意识到艺术与精神疾病之间似乎存在着某种联系，艺术史上的一些天才艺术家也往往拥有着异于常人的精神世界。进入 20 世纪，精神科医生、心理咨询师以及社会各界人士积极鼓励精神障碍患者进行艺术表达，尝试借助艺术管窥进食障碍患者的思维与情感的独特诊疗方式走进大众视野，逐渐作为一项非药物疗法被学界认可、采纳。

当今社会作为一个高度商品化的社会，身体不可避免地沦为消费对象。随着城市化和文明化进程的加快，大众的审美理念不自觉地选择了从“身体遮蔽”向“视觉性地唤醒”转移，进食障碍便是特定时代下理性与非理性意识活动协同作用

的产物。上海市精神卫生中心开设了中国大陆首家位于精神病院内，定期展示各类精神障碍患者艺术作品的画廊——600 号画廊。2024 年 7 月 1 日揭幕的第 7 场名为《爱、食物和生命》的进食障碍科普艺术展，展出了进食障碍诊治中心的住院患者和家属，及社会中正在遭受进食障碍相关问题困扰的艺术家的作品，述说用艺术自我“治愈”的过程。本文基于当我们置身现代社会的快节奏生活中，人们普遍存在在过度社交中忽略自身，产生自我束缚的焦虑情绪的时代现象，讨论了艺术成为打开进食障碍患者群体心门的另一把钥匙——“意义疗法”之匙，意图达到走进进食障碍患者内心，辅助患者寻找生活意义，重塑自我价值的研究目的。与现实生活相比，该展览对“以瘦为美”这一社会观念进行了深刻的批判与反思，让观者在观赏艺术治疗的作品中体味带病生存的认同感，为深陷进食障碍的患者及患者家属传递出人本主义的精神内核。

审美鉴赏中的情感共鸣：带病生存的救赎之路

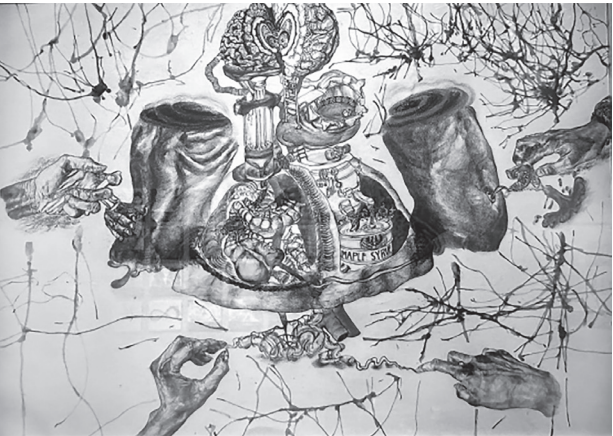
20 世纪初瓦尔堡提出，图像中有着存在于形式或主题之中、散布在主题之外、游离于文本边缘的隐秘文化征候，如维纳斯的秀发、女神们的衣饰一般。欧文·潘诺夫斯基延续了瓦尔堡的图像学研究和阐释方法，将神话、科学、历史、诗歌、社会、政治等领域与艺术作品主题相联系，对图像学进行了三种层次的阐述，分别是前图像志阶段、图像志阶段、图像学阶段。在图像学语境下，

如果个体透过时空，在特定图像的刺激下，与艺术家达成对当下社会、现实、未来等意识形态上的共同审视与思考，图像对个体心理便能产生疗愈效果。

荣格在集体无意识理论中提出，无意识状态包含集体无意识，某一特定群体中的个体并不认为自己独立于他人而存在，每个个体观者的人生经历不同，但依然能够在欣赏艺术作品中产生情感共鸣。图像作为视觉要素，不仅是视觉的表现形式，还能利用象征、隐喻、联觉的方式实现移情，产生疗愈效能。图像具备疗愈性的原因在于：一是“积极想象”：荣格提出意识与潜意识可由绘画激发、调节；二是“问题显化”：对无秩序的思维和感觉进行统筹管理，将头脑中的意向指向积极领域，抛弃固有思维定式下的个人色彩，在解读和创作图像的过程中，找寻本身意义之外依然存在他者意义。

下图为展览中名为《Suspected Eating Disorder》的绘画作品。表现的主体是营养不良的大脑，血液的流动与扩张带来的异样感受与行为。整幅画面充满了动荡感，构图粗犷，线条与色彩带有强烈的节奏，让人感到沉郁、压迫和拉扯。血红色给人以不安的预感，透露着“危险的颜色并非只有危险”的血腥幻象。红色与左边画面中的蓝色相冲突，安全的颜色并没有带来安全感，即使蓝色能让我们的身体进入平静状态，保持放松，却传达出压抑、无助、焦虑的情绪。画面展示了艺术家在意识到自己患有进食障碍后，从自我蒙蔽到陷入混乱的过程。艺术家采用象征的表现手法，用不同动作形态的手象征严格、控制、谨慎、试探、冲动抑或贪婪的状态或自我感觉。在艺术家的眼中，当“我”作为自己的加害者，大脑便转化为失控行为的受害者；当大脑失去理性统摄作为加害者时，“我”便成为意识控制下的受害者。观者第一眼看到图像，在内心中会产生对画面的第一印象、内容描述和个体理解。建立初步联系后，顺延主题展览的整体叙事结构厘清叙事逻辑，进一步回归进食障碍者的艺术治疗作品本身，结合作品背后的形式、风格、背景更深层次地理解和解读艺术作品，实现移情。因此，当观众采用最基础的观看之道，在欣赏艺术作品时直观感受进食障碍群体如精确计算卡路里、频繁测量身体数据、压

制食欲等自我束缚的行为，由患者的极端行为联想到现实生活中带有焦虑情绪的自己，透过作品感受当我们置身挣扎之漩涡，父母、爱人、美食、梦想便成为心灵的安全网，成为救赎之路上的心灵慰藉，观者与艺术家的情感共振在审美过程中得以产生，进而实现共情。



爱青，Suspected Eating Disorder，2020，铅笔，水彩，
图片拍摄于上海市精神卫生中心 600 号画廊

审美创作中的情感宣泄：以食物赎莫须有之罪

在艺术创作过程中，患者将艺术作品视为思想情感的载体，以投射的方式实现移情。移情作为心理学中的分析术语，是指患者将自身对之前的情绪和欲望迁移到现在的治疗环境中。在艺术治疗中，“艺术创造”通常被视为“治疗”的核心，患者呈现于作品中的图像创造是自发性的心理语言，借助图像可以帮助患者揭示寻求自我的过程，探索与外部世界联结。当患者的心理问题从无意识层面进入意识层面，无法言说的情感就能被了解，这便是审美创作中移情疗法的实现过程。

当代艺术家博伊斯提出“人人都是艺术家”的观念，试图解构艺术与生活的绝对概念。法国艺术家让·杜布菲作为两栖于精神病学领域和艺术界的领军人物，认为文化才是创造力的真正敌人，未经文化熏陶的“涩艺术”（Art Brut）（即未经加工的原生艺术）才是展现艺术最为原始与纯真状态的艺术形式。这套局外人艺术理论影响了后来一批走上艺术治疗道路的治疗师，这批活跃于 20 世纪 50 年代末 60 年代初的艺术治疗师认为

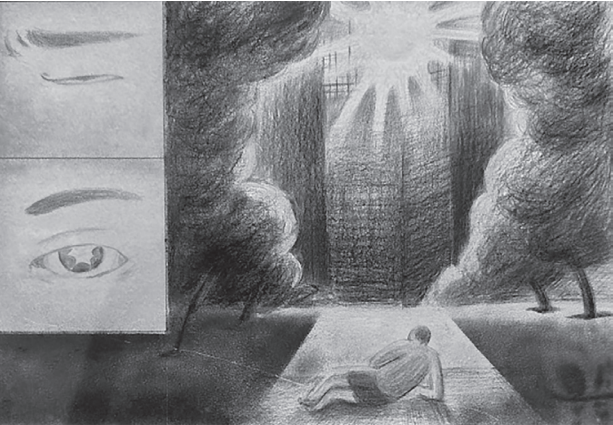
精神病人的作品是自我延伸的一部分，其中的创造性是对抗极端心理和社交孤独的有效手段。600号画廊作为坐落在精神疾病中心的美术馆，模糊了患者、艺术家、观众的身份界限，患者可以借由艺术创作成为“艺术家”，在学习、探索艺术技能，感受艺术魅力的同时完善人格。医院也成为为大众提供艺术观赏、体验的场域。

作品《赎莫须有之罪》记录了艺术家患者在患抑郁症期间对抗进食障碍的经历。由于过度节食，被压制的食欲在过度控制中演变为暴食。伴随情绪决堤，过度暴食后随之而来的是强烈的身体不适，只能在痛苦中强迫自己将食物排出体外。此时，患者根据自己当下的情绪和内心感动进行创作，利用符合心理状态的色彩，不同粗细、形态的线条和构图构筑起属于自己的情绪画作，帮助他们找到无须伪装、真实的自己，这便是患者在自我内心的探索中逐渐实现疗愈的过程。

审美体验中的疗愈范式：身体与意识的“回迁房”

以心理学、美学为出发点，虽然个体的审美体验存在差异，但基本的规则和特征依然建立在集体层面的基础上。颜色、形状、频率、视觉的复杂程度等给人们带来的特定感受也遵循着人类的生物本性。医学之父、欧洲医学奠基人希波克拉底认为颜色是沟通身体和心理之间的桥梁，不同颜色通过作用于视觉系统，对个体的生理和心理产生影响。艾敏等心理学家的研究表明，人的生理、心理活动和情绪状态受到颜色影响，通常暖色系中的红色、橙色、黄色可以带来激动、明快的积极情绪体验，冷色系中的蓝色、黑色常给人忧虑、沮丧的感觉。色彩属性与人们的心理结构呈现契合状态，它就像集体无意识的产物，是群体内心映射的信息符号。600号画廊展厅被分成两个部分，前半段的空间被设计为红色，后半段的空间被设计为蓝色。红色空间展出的艺术品情绪高涨，表现手法夸张；蓝色展厅展出的是一些表现冷静或者是体验苦难的作品。《回迁房》是一件被置于蓝色展厅内的彩铅作品，画面由三部

分构成：一只无法睁开的眼睛；一只瞳孔映射出光亮的向前凝视的眼睛；以及在强烈的光照中，背对观者斜卧在林荫道中央的男性身体，光照亮了男人的正面和两旁的树荫。这件作品其实想要引发的思考在于审美文化是否应该打破“一定要有这样的美”的传统范式？在社会与自我对抗的撕扯角力中，我们是否能够诚实面对自己的身体？在集体无意识的统摄下，又该用何种目光审视自我？



梁莹菲，回迁房，彩铅，
图片拍摄于上海市精神卫生中心 600 号画廊

如今，在权力、资本、技术的运作下，“女性美”逐渐被资本和“美貌工业”挪用，演变成被焦虑笼罩，为各类媒体牟利的“美丽商品”。建立在自我客体化与外貌焦虑之上的“颜值至上”和审美异化打破了食物哲学中蕴含的本真和信仰，使身体和意识在过度控制与失去控制中被极端拉扯。美术馆中展开的艺术治疗为患者群体获得不同的审美体验、情感疗愈提供了可能性，作品的疗愈力实现需更多关注创作者的心理世界而非仅限于作品本身。医院遵循艺术创作规律，以社会的边缘群体为疗愈对象，直面社会痛点，带给欣赏者无法复制的疗愈力量：关注公众精神，关爱民族伤痕。“完美身体”也绝非忽视自身的主体意识，我们需用爱与自己和解，拥抱自己的身体，探索自己独特的美丽与价值，为心理健康疾病去污名化。

作者简介：

郭漪琳，女，1998年生，云南楚雄人，硕士研究生，研究方向：艺术学理论美术。作者单位：云南大学艺术与设计学院。

史·韵·文·廊

《说文解字注·牛部》“牛，事也，理也”校注探析

□ 郭惠

今传《说文解字·牛部》释“牛”为“大牲也。牛，件也；件，事理也。象角头三、封尾之形。凡牛之属皆从牛”。“大牲”与“象角头三、封尾之形”表义较为清晰，是说牛是一种体型较大的牲畜，字形象两角、牛头三部分及肩甲隆起的地方和尾巴的样子。而“牛，件也；件，事理也”一句语义不甚明确，学界颇有争议。以下选取几类有代表性的观点略加说明：

以动物的脾性特征作训释。陆宗达认为“件”字实际上是“健”的后出字，“健”作强壮有力讲，语源来自“腱”。《说文·筋部》：“筋，肉之力也。”“筋，筋之本也。从筋，从𠂔省声。腱，筋或从肉、建。”“腱”是动物身上的筋腱，多长在身体用力之处，所以可以派生出当强壮有力讲的“健”字来。牛是力畜，其筋腱集中于封肩，因此绘形时突出其封肩，故以“健”训释，字写作“件”。

从阴阳五行角度探究。王文采引用《象传上》中“行人得牛，邑人灾也”的说法，指出在仲冬之月，当收藏积聚，而邑人放佚犁牛，既非得时之正道，又误春耕，所以“行人得牛，邑人灾也”，即“不罪行人，而灾其主”。由此，他总结为：“得牛者，得事得理；失牛者，失事失理。”清代学者沈濂观点与王文采的相似，他关注到许氏于页部“顺”字下云：“理也。”又羊部“羴”字下云：“西南羴人、焦侥，从人；盖在坤地，颇有顺理之性。”如此，牛应坤象，有柔顺之德。

从方言角度分析。黄群建发现阳新方言把“做

什么事”有时表述成“搞么筋”或“搞么筋腱”，因此推测“筋”“腱”本为一字。“筋”是“健”以及“健”的后出字“件”的同源通用字。

怀疑此句为后人擅改或添附。如段玉裁斥此句为“浅人不知此义”，乃改“大牲也。牛，件也；件，事理也”；王筠《说文句读》也持相同观点，注此句云：“二句支离，盖后增补也。……李时珍引曰‘牛，件也。牛为大牲，可以件分事理也’仍不可解。”

以上说法各有侧重，具有一定的借鉴意义。本文重点关注段玉裁对“牛”字释文的校改和释义情况。

段注“牛”字释义校改评析

《说文解字注》（以下简称《段注》）卷帙浩繁，是段玉裁智慧的结晶，反映了他对《说文解字》的深刻思考和系统化总结。《段注》对《说文》原文亦多有校正，在音义关系、体例等方面的研究中取得了丰硕成果，为恢复许书原貌作出了卓越贡献。然而，学界对于段氏校改《说文》原文的做法褒贬不一，也由此产生一批勘误匡谬之作，如桂馥《桂未谷说文段注钞》、龚自珍《龚定庵说文段注札记》、徐承庆《说文解字注匡谬》、钮树玉《段氏说文注订》等。

段玉裁认为,《说文》的说解中不应出现未经《说文》录用的俗字,故常改《说文》说解用语。因此,《说文》本篆不出“件”字(《说文·人部》“件,分也。从人从牛。牛大物,故可分”这一条是徐铉增补的),《段注》便删去“件”字,把部首“牛”字的说解改订为“事也,理也。象角头三、封尾之形。凡牛之属皆从牛”。段氏进一步解释校改的原因为“事也者,谓能事其事也,牛任耕;理也者,谓其文理可分析也。庖丁解牛,‘依乎天理,批大郤,道大窾’。‘牛’‘事’‘理’三字同在古音第一部。此与‘羊,祥也’‘马,怒也,武也’一例”。

对于《段注》用“事”“理”二字分释“牛”字,部分学者表示认同,如清陆继辂认为“‘牛,大牲也。牛,件也;件,事理也’据‘羊,祥也;马,怒也,武也’叠韵为训之例,改作‘牛,事也,理也’,尤至当无可议。”

段氏观点影响极大,但也伴有一些质疑的声音。李海霞指出,“牛”“事”“理”上古的确同在一个韵部,即段氏的“第一部”,但声母相去甚远。因此,她认为虽然不能绝对排除两组字的渊源关系,但这关系证据不十分充分。沈濂《怀小编》评价段注“事理”之解似纡,“庖丁解牛”本来就是《庄子》寓言,不足以作为证据,并且盲刀不顿之技,施于其他牲畜也无不可,不单是牛这种动物的特性,因此我们不能据此用牛有“文理可析”来解释理字。周祖谟指出《段注》中有不少牵强附会的说法,所举的第二个例子就是此处,他认为牛以事与理为训,已不尽可解,段氏又以《庄子·养生主》语说明牛有文理,尤为荒谬。

值得注意的是,大多数学者对段玉裁的批评主要集中于其对“事”“理”的解释,并未直接否定段氏将“牛”字释文改作“事也,理也”。综上,可以认为段玉裁对“牛”字释文的校改可备一说。

“事”“理”释义

“事”“理”之训众说纷纭,下文试从字义考

察及文献用例分析两方面详言之。

《说文·史部》:“事,职也。从史,之省声。”许慎认为“事”是一个形声字,本义是记事。《段注》指出许慎之所以用“职”训“事”,是因为二字叠韵。“事”同“职”,表“记微”之意。王筠《说文句读》补充道:“耳部:‘职,记微也’知职为记识之识本字。”其他传统文字学家大多承袭以上说法,不再赘述。

古文字学家们多认为“事”是一个会意字,不过对各部件具体所指的认识存在差异。如李学勤主编《字源》:“商代甲骨文作从又持中,又为手之象形,中为猎具,手持猎具会治事意。”邹晓丽《基础汉字形义释源》:“‘事’从‘史’(右手持简策)出疆界(即出使别国)立于旗下(旗,本国的标志)。”接着,她又引用《左传·成公十五年》“国之大事,惟祀与戎”,提出“祀、戎均和旗分不开。事,以旗聚众,是手持旗行进,即打仗时指挥军队”。

通过查检文献用例,可以将“事”字常见用法归纳为以下几类:

官职;职务。《国语·鲁语上》:“卿大夫佐之,妥事焉。”《韩非子·五蠹》:“无功而受事,无爵而显荣。”《礼记·曲礼上》:“大夫七十而致事。”事情。《论语·八佾》:“子入太庙,每事问。”《礼记·大学》:“物有本末,事有终始。”

侍奉。《玉篇·史部》:“事,奉也。”《论语·学而》:“事父母,能竭其力;事君,能致其身。”

奉行;从事。《论语·颜渊》:“回虽不敏,请事斯语矣。”《韩非子·难一》:“今管仲不务尊主明法,而事增宠益爵。”

祭祀。《易·震》:“无丧有事。”《诗·召南·采芣》:“公侯之事。”《周礼·天官·宫正》:“凡邦之事跃踣。”《周礼·春官·大宗伯》:“以吉礼事邦国之鬼神示。”

“事”有名词、动词两种用法。与传统文字学家相比,古文字学家能看到“事”字的古文字形材料,认为“事”本义为动词,这种观点应更可靠。

许慎释“理”为“治玉也。从玉,里声”。“理”是形声字,其意义与玉文化有密切关系。《段注》:“郑人谓玉之未理者为璞,是理为剖析也。玉虽至坚,而治之得其颉理以成器不难,谓之理。”总言之,“理”指顺玉石纹理而加以雕琢,去除玉内杂质的

行为。其后学者基本沿用许说,并无新解。

检索归纳“理”字文献用例可知,“理”主要有以下几种用法:

治理;料理。《易·系辞下》:“理财正醉,禁民为非曰义。”《淮南子·时则》:“理关市,来商旅。”

修整;整理。《字汇·玉部》:“理,正也。”三国魏嵇康《养生论》:“劲刷理鬓,醇醴发颜,仅乃得之。”

操作;从事。《礼记·月令》:“百工咸理,监工日号,毋悖于时。”《文心雕龙·诠赋》:“故知殷人辑颂,楚人理赋,斯并鸿裁之寰域,雅文之枢辖也。”

区分;审辨。《荀子·王制》:“相地而衰政,理道之远近而致贡。”《抱朴子·外篇·博喻》:“箕舌不能别味,壶耳不能理音。”

通过整理上述学者观点及经典中的用例可知,“事”和“理”主要作动词,本义为“治事”与“治玉”,后为满足表达需要,词义不断扩大,在不同的语境中引申指各类事物的操持和整理。

从汉字文化学角度解读“牛”字的“事”“理”之训

在商周时代,祭祀是重要的宗教和社会活动,而牛是当时祭祀活动中的重要祭品。《礼记》记载“诸侯之祭,牛曰太牢”,在重大的祭祀仪式上,一般都要选用牛作为重要的祭品。《周礼·地官·牧人》:“凡祭祀,共其牺牲。”郑玄注曰:“牺牲,毛羽完具也。”《说文》释“牺”为“宗庙之牲也”,《玉篇》补充:“牺,纯色牛。”以上用例均可为证。

《说文》中和祭祀有关的字也说明了牛与祭祀文化密不可分的联系,如“告”“牲”“𪚩”等。告,从口,从牛。古有“告祭”之礼,即凡国家有重大事件和喜庆之事时,要用祭祀的仪式向上天、神灵、祖先汇报并祈求福佑平安。牲,牛完全也,是供祭祀宴飨使用的家畜。𪚩,牛纯色,《段注》释为“祭祀牲牲”。这些和祭祀有关的字见证了牛和古代祭祀文化的牢固关系。

《说文》全文共出现“事”字70次,其中10

处与“祭祀之事”有关,如“示,神事也”“礼,履也。所以事神致福也”“祷,告事求福也”“巫,祝也。女能事无形,以舞降神者也”等。因此,从牛在上古时期承担的重要祭祀功能来看,“事”表祭祀之事是合乎实际的。

除祭祀外,牛的另一重要功能是耕作。牛耕,役使畜力犁耕,大大提升了先民的农业生产力。徐中舒主编《甲骨文字典》中收录的甲骨文的“物(𠂔)”,就由“牛”“耒”以及附加的点状符号组合而成,保留了原始的牛耕场景。《说文》按牛的用途编排的字有𪚩、𪚩、𪚩、𪚩。其中,“𪚩、𪚩”二字与农耕有关,罗列如下:“𪚩,耕也。从牛,黎声。”“𪚩,两壁耕也。从牛,非声。一曰覆耕种也。读若匪”。

“理”本义指顺玉石纹理而加以雕琢,去除玉内杂质。随后,“理”的词义范围扩大,引申为治理、料理,引申之又有整治田地、划分疆界等义。例如:《诗经·信南山》“我疆我理,南东其亩。”《诗经·𩇛》“迺慰迺止,迺左迺右,迺疆迺理,迺宣迺亩。”《焦氏易林》:“征诣玉阙,拜理水土。”“南亩治理,一室百子。”因此,结合牛在农耕中的重要作用,用“理”表示役牛犁地,将板结的土地整理得当以便于播种,这种推测是有极大可能性的。

《段注》对《说文》进行了全面且系统的校订和注释,为后学者研究《说文》提供了极大便利。但由于时代局限和所见材料的限制,《段注》也存在着一些有待后人进一步探讨的问题。《说文》作为一部字典,按照一般逻辑,在给某种动物下定义时,一定会着重写出此物主要且有别他物的特征。通过整理归纳《说文》及其他文献用例,再结合汉字文化学知识,牛是先民祭祀祖先神灵时最隆重的祭品,也是农耕时代人类驯服的最为重要的畜力,可以认为许慎《说文》释“牛”时所说的“事”与“理”可能是指牛的两大功用,即“祭祀”与“田耕”。

作者简介:

郭惠,女,汉族,陕西旬阳人,硕士研究生,研究方向:文字学、《说文》学。作者单位:陕西师范大学文学院。

浅议康乾盛世下思想文化之保守

□ 王宥人

康熙初年,明末清初的大乱之势就此告一段落,社会各行各业开始恢复发展。自康熙二十年(1681年)平三藩之乱始,清朝的国力逐渐进入上升之势;及至乾隆二十四年(1759年)收复西域故土并命名“新疆”,清朝国力达到极盛;直至嘉庆初年(1796年)的白莲教起义在全国范围内的大规模爆发,方才令清朝中前期的强劲势头戛然而止。而这长达 110 余年的承平局面,也被后世史学家称之为“康雍乾盛世”,或者简称为“康乾盛世”。

一方面,康乾盛世可以视为前工业化时代发展的极致,得益于明朝后期从美洲新大陆引入的土豆、玉米、红薯、地瓜等作物,外加明末清初战乱后的恢复生产,以及康熙“盛世滋丁,永不加赋”和雍正实行摊丁入亩、废除“人头税”等政策,令清朝的人口数量得以迅猛增长。乾隆初年,全国人口突破一亿;及至乾隆朝后期,人口突破三亿大关;后虽有“嘉道中衰”,然而康雍乾三朝留下的雄厚底子,亦令清朝人口在鸦片战争前夕(1839年)突破了四亿大关。在社会生产力并不发达的前工业化时代,能够养育数亿人口实属不易。另一方面,康乾盛世结束后不到半个世纪,清政府就在第一次鸦片战争中一败涂地,中国就此被迫进入半殖民地半封建社会的屈辱境地。而第二次鸦片战争后,清军在对外战争中的屡战屡败,更是令外国列强在军事、内政、经济、文化等各方面进一步强化了对中国的侵略和渗透,中国也由过往的“天朝上国”逐渐沦落。在笔者看来,康乾盛世无论是在与过往朝代太平盛世的纵向对比上,还是在与同时代西方国家的横向对比中,难免不让人对康乾盛世的含金量表示怀疑。而康雍乾三朝,尤其是乾隆朝奉行的高压文化政策,极大地钳制了人民的思想,也为晚清的屈辱埋下了深重的隐患。

纵向比较

一、汉唐盛世下社会文化的繁荣

在清朝之前,中国历史上已出现过许多太平盛世时代,西周前期的成康之治是中国最早的盛世。而自秦始皇确立中央集权制度后,又相继出现了汉朝文景之治和汉武盛世、唐朝贞观之治和开元盛世、宋朝仁宗盛治、明朝永乐及仁宣之治。尤其是汉朝和唐朝的盛世,更是永远地成为中国的骄傲。

首先是西汉中前期由汉文帝、汉景帝和汉武帝祖孙三代共同缔造的盛世。这一时期,汉朝出现了许多为后世耳熟能详的文化大家,尤以贾谊、司马相如、司马迁三人为最。西汉时期也是中国古代科学发展的一座高峰,《周髀算经》《黄帝内经》《太初历》等书籍的编纂出版即为明证。与此同时,察举制的大规模普及,保障了各类人才尽可能为君王所收纳,亦令各行业人才能够为国家和社会尽可能多地贡献自己的力量。而在对外武力上,汉朝军队更是可圈可点。汉武帝在文景之治的雄厚基础上数次北伐匈奴,不仅洗刷了汉朝开国时“白登之围”的屈辱,更是打出了一个民族真正的尊严,令“汉”从一个国号变成了一个民族永远的名字。

而中国历史上第二个强盛时期,则是唐朝中前期的贞观之治和开元盛世。尤其是开元盛世,更是唐朝国力的巅峰。这一时期,唐朝政局清明、军事强大、君臣敬业、风貌昂扬,在文化领域也呈现出“百花齐放”的态势。开元年间,唐朝涌现出许多为后世敬仰的大文豪——李白、杜甫、王维、孟浩然、王之涣、岑参,他们在“初唐四杰”的基础上将唐诗艺术推向一个全新高度。而唐诗所展现的建功立业、昂扬进取的心态,则更是盛唐环境最典型的写照。不仅如此,在书法方

面,有张旭、颜真卿、柳公权;绘画方面,有吴道子、王维(“诗中有画,画中有诗”);技术方面,有雕版印刷术、火药和曲辕犁;科学方面,有僧人一行编写的《大衍历》;而在舞蹈艺术上,太宗李世民的“秦王破阵乐”和玄宗李隆基喜爱的“霓裳羽衣曲”也为后世留下了宝贵的艺术遗产。唐朝政府开明、宽容、自信、大度的文化政策令华夏文明在唐朝蓬勃发展,也是继汉朝后第二个盛世巅峰期。

二、康乾时期的文化高压政策

康雍乾时期,最高统治者始终奉行高压的文化政策,通过大兴文字狱扼杀民众思想,这与汉唐时期对文化的开明包容是截然不同的。清朝的文字狱数量之多、范围之广、量刑之随意绝非前朝可比。尤其是乾隆年间,文字狱更是达到了历代之巅。据统计,在康雍乾三朝期间,总共出现过 160 余起文字狱,单乾隆一朝就多达 130 多起。

在康熙年间,文字狱并不算太多,仅有 11 起,但也有庄廷鑑《明史案》、徐转《南山集》案等大案。康熙之后的雍正上位仅 13 年,但因其性格多疑、继位争议(“九子夺嫡”)等因素,不管是雍正的宿敌,还是为其效力的权臣;不管是“天潢贵胄”“椒房懿亲”之类的满洲权贵,还是科甲出身的汉族官员,只要对皇权构成了威胁,就一律加上“朋党”罪名,格杀勿论。具体到文字狱方面,雍正朝比较有名的就是徐骏诗中那句“清风不识字,何必乱翻书”。徐骏写下此句时只不过是一时兴起,看见清风吹拂书页兴致偶发而作。然而在雍正看来,这是讽刺清朝统治者没有文化,于是下令处死徐骏。另一起文字狱则更加荒唐,雍正四年(1726年),查嗣庭引用《诗经》名句“维民所止”为考题,结果雍正以“维止”讽雍正无首为由,下旨将已死的查嗣庭开棺戮尸,并将家族其他成员满门抄斩。

乾隆时期已是清朝中叶,社会各方面都趋于稳定,然而乾隆朝的文字狱却比以往更加频繁,且覆盖社会各个阶层。除了著名的“夺朱非正色,异种也称王”(沈德潜《咏黑牡丹》)“明朝期振翮,一举去清都”(徐述夔《一柱楼诗》)的典故外,乾隆更是无差别地针对众多无权无势的黎民百姓。大多数都不涉及“反清复明”的政治倾向,只是捕风捉影、上纲上线的闹剧。精神病人丁文彬幻

想称帝并自拟《钦定时宪书》,山东巡抚拟定凌迟处死,并通过司法程序报请批准。但乾隆帝得知该犯气体瘦弱,奄奄一息时,便急命“不必等待批文,即照所拟先行,凌迟示众……”山西人王肇基为恭祝皇太后万寿而到汾州衙门献诗,乾隆竟因王肇基“不安分”,将其立毙杖下等。

三、小结

汉武帝大举用兵,严重消耗了汉朝的国力;而在唐玄宗执政末年,则爆发了唐朝由盛而衰转折点的“安史之乱”,再也无法重现前朝贞观开元的繁荣景象。但中华文明的精髓仍然保存完好,中华民族的气度与尊严依然存在。中国仍然是东方的强国。但在“康乾盛世”结束后不到半个世纪,自诩为“天朝上国”的清王朝在鸦片战争中无力抵抗西方的武装,中国从此被迫陷入亘古未有的半殖民地半封建社会的屈辱之中。汉唐的衰落没有影响中华文明的精髓传承。而清朝的衰落,却令中国遭受了全方位的沉重打击。汉唐的文明昌盛,依靠的是宽容开明的文化政策和选官制、科举制的正确实行。而清朝文字狱和死板教条的八股文,却令全民族失去了昂扬进取的精神和奋发有为的志向。汉唐的衰落,只是一个时代的过去。哪怕是在东汉,仍然涌现出王充、张衡、班超、班固等大家,更在对外战争中缔造了“勒石燕然”的神话;而在盛唐过后,韩愈、白居易、杜牧、李商隐等中唐诗人又将唐诗推向巅峰。但在清朝恐怖的文化压迫下,创造力的流失使得清朝文化上的成就寥寥无几。

横向比较

一、与康乾同时代西方文明的繁荣局面

经历了文艺复兴运动的洗礼,欧洲又掀起了启蒙运动。启蒙运动对社会的认识更加客观和深刻,对于宗教、王权等反动势力的批判更为彻底,欧洲的思想文化和科学技术得到了进一步的发展。在思想哲学领域,先后出现了休谟、康德、卢梭、伏尔泰等启蒙思想家,他们构筑的思想体系对于冲击封建秩序和构建未来美好社会有着重要的意义。在文学艺术领域,相继涌现出笛福、斯威夫特、博马舍、歌德、席勒等作家,巴赫等音乐家,罗姆尼、雷诺兹、夏尔丹、韦尔内等画家,尤其是

法国的“洛可可”派绘画风格和德意志地区的“狂飙突进”运动，更是将文艺创作推向了新的高峰。在科学技术领域,康熙朝同期出现了科学巨人牛顿，及至乾隆朝同期，西方更是涌现出如欧拉、拉格朗日、拉普拉斯等数学家，林奈、库仑等自然科学家；第一次工业革命也于乾隆朝后期正式拉开帷幕,富兰克林和达朗贝尔在科学领域及政治活动、思想解放等领域留下了自己的印迹。

以狄德罗为代表的法国百科全书派。《百科全书》的内容大多是宣扬进步思想、反对封建压迫统治，与波旁王朝统治下的法国王室的利益背道而驰，进而引起王室的愤怒甚至是粗暴的干涉。但是，在查禁《百科全书》的时候，“狄德罗未曾被捕，但没收全部材料”。作为启蒙思想领袖的伏尔泰，因对当局者的激烈抨击，被警告、被关入巴士底狱、被驱逐出境。行使禁书职能的官吏为了避免巴黎的书商面临破产，将禁止的书籍局限在政治和宗教的范围。甚至审查官也放行一些书籍，悄然出版了好多哲学书籍，《百科全书》即为其中一例。比当时的法国落后保守得多的普鲁士和俄国，也对启蒙思想家、艺术家、科学家礼遇有加。欧洲帝王的开明政策，是启蒙运动得以持续的重要保障。

二、康乾时期的修书毁书

与西方启蒙运动同时期的东方正遭遇着统治者的文化压制。清朝政府为了巩固统治者的地位，从思想文化上对大臣百姓进行控制。而修书和毁书，就是重要的途径。如康熙朝的《明史》案，“重辟七十人，凌迟十八人，庄廷鑑已死，戮其尸”。乾隆年间，除却前文所言文字狱外，乾隆更以借修订《四库全书》的名义大肆修书毁书，令中国许多经典古籍面目全非甚至是荡然无存。乾隆帝在下令修编《四库全书》时，要求全国图书都要进献检查。不仅不利于清的文献被禁毁，连前人涉及契丹、女真、蒙古、辽金元的文字都要进行篡改。禁毁书籍与四库所收书籍一样多。对此，章太炎叹曰：“四库馆议，维宋人言辽金元，明人言元，其议论偏谬尤甚者，一切拟毁，……隆庆以后，至于晚明，将相献臣所著，靡有孑遗矣。”历史学家吴晗也曾言：“清人纂修《四库全书》，而古书亡矣！”

为了保护中国传统文化的精华，许多正义人

士将其偷运至国外。如明末清初大家宋应星编著的《天工开物》，直至 20 世纪初，清末留学生才在日本发现了该书，一本集传统科技大成者之巨著竟被埋没 200 余年。

三、小结

经历了长达一个世纪的启蒙运动后，西方民众在思想上得到了进一步觉醒，反对封建统治的意愿也更强烈。启蒙运动的意义是重大而深远的。通过科学革命与工业革命，西方确立了“船坚炮利”的压倒性优势；通过启蒙运动与政治革命，民主、自由、平等的理念早已深入人心；通过文学艺术的发展，西方主导了自 19 世纪以来 200 年的审美霸权；而亚当·斯密等西方经济学家创立的经济学理论，则完美地契合了西方资本主义的发展，成为资本主义社会生产关系的理想模式。然而，在清朝政府的文化压制与迫害之下，许多人失去了说真话的勇气，官员不敢为国为民去呐喊和抗争，整个社会陷入沉闷无为状态。才华横溢的纪晓岚作为《四库全书》的主要编纂者，主要任务却是为乾隆找乐子。“乾嘉学派”也是清朝高压政策下所诞生的扭曲文化。文化本应是向前看的，但乾嘉学派所推崇的考据学却总是在故纸堆中寻找只言片语。在康雍乾三帝的高压政策下，中国的灿烂文化与优良的治学传统遭受了严重的打击甚至毁灭。

诚然，在生产力尚不发达的前工业化社会的康雍乾时期，却拥有数亿人口，并为各行各业的恢复发展提供了充足的劳动力，这在当时是了不起的。然而思想文化上的钳制却令国人变得麻木不仁，极大地阻碍了中国的发展，并使中国陷入落后挨打的境地。尽管如今中国早已摆脱了屈辱，但我们依旧要以史为鉴。为了中华文化的美好明天，我们必须汲取清朝的教训，在不触及原则底线的情况下,大力鼓励各类文化的发展。而文化上的“百花齐放”“百家争鸣”，也为社会文化乃至各行业的繁荣提供了充分保障,有利于提升国家软实力，早日实现中华民族伟大复兴。

作者简介：

王宥人，1992 年生，男，土家族，湖北宜昌人，硕士，主要从事中国近现代文化研究。作者单位：湖北省宜都市博物馆。

史·韵·文·廊

从《敦煌廿咏·安城袄咏》看袄教在敦煌地区的发展

□ 屈玉丽 黄婷 齐嘉锐

《敦煌廿咏·安城袄咏》是在归义军时期创作的诗歌，反映了袄教在敦煌的留存情况，具有丰富的历史文化内涵。本文将从《敦煌廿咏·安城袄咏》的创作时间和主要内容入手，分析《敦煌廿咏·安城袄咏》文本中所见袄教文化内容，以此探究袄教和敦煌地区民俗文化的融合发展。

敦煌位于我国现今的甘肃地区，是丝绸之路上的重要枢纽。粟特人擅长经商，经由丝绸之路将袄教传入敦煌。袄教文化与敦煌的民俗文化发生碰撞交流，从而获得了新的发展。《敦煌廿咏·安城袄咏》描述了敦煌人民祭祀求雨的场景，反映了当时袄教在敦煌地区的文化风貌。

《敦煌廿咏·安城袄咏》概况

《敦煌廿咏》是敦煌文书中保存的吟咏敦煌的组诗，共有二十首，故称“廿咏”。《敦煌廿咏》序文有云：“仆到三危，向逾二纪。略观图录，粗览山川，古迹灵奇，莫可详究。聊申短咏，以讽美名云尔矣。”展示了作者创作这组诗的缘由。《敦煌廿咏·安城袄咏》见于敦煌文书 P. 2748，篇幅十分短小，主要描绘了安城袄教徒祈雨的场景，体现了袄教文化在敦煌地区的盛行。

一、诗歌内容

《敦煌廿咏·安城袄咏》仅存于敦煌文书 P. 2748 中，主要描绘了敦煌民众信奉袄教，通过祭祀袄神祈雨的场景，反映了当时袄教在敦煌地区的文化活动。

《敦煌廿咏·安城袄咏》其文云：版筑安城日，神祠与此兴。一州祈景祚，万类仰休征。濒藻来无乏，精灵若有凭。更看雩祭处，朝夕酒如绳。

形式上，《安城袄咏》采用了五言律诗的体制，

押平水韵蒸韵，结构严整，韵律和谐，体现了较高的诗歌创作技法。内容上，该诗首联“版筑安城日，神祠与此兴”，从安城的建立说起，谈到袄庙的出现。颌联“一州祈景祚，万类仰休征”，反映了当时敦煌地区袄教的信仰情况与民众对袄教文化的认同程度。颈联“濒藻来无乏，精灵若有凭”，描写了袄庙的祭祀情况。尾联描绘的是祭祀求雨的场景，“朝夕酒如绳”说明在祭祀袄神活动中，人们用以祭祀的酒长流不断。综上，《安城袄咏》一诗展现了敦煌地区袄教的基本情况与袄教活动的盛况，反映了袄教对当地文化生活的影响。

二、创作时间及作者

关于《敦煌廿咏·安城袄咏》的创作时间，敦煌文书上没有明确的记载，相关研究对此也没有达成共识，目前主要有三种推断。

第一种推断认为，《敦煌廿咏》创作于吐蕃进攻敦煌之前。马德《〈敦煌廿咏〉写作年代初探》一文认为《敦煌廿咏》的写作时间在公元 767 年四五月间。

第二种推断认为，《敦煌廿咏》作于吐蕃占领敦煌期间。阴法鲁在《敦煌唐末佚诗所反映的当地状况》一文中指出从诗歌的内容上看，《敦煌廿咏》大致创作于吐蕃占领沙洲之后。在吐蕃统治期间，敦煌地区聚居的中原人民众多，他们对吐蕃统治存有反抗情绪。

第三种推断认为，《敦煌廿咏》创作于张议潮率领归义军起义之后。李正宇根据《水精堂咏》“可则弃胡塞，终归还帝乡”之句推断《敦煌廿咏》的写作时间不可能在宝历二年（826 年）之前，应当在大中二年（848 年）张议潮起义之后。另外李正宇又据 P. 3870 卷末题记“咸通十二年十一月廿日

学生刘文端写记。读书索文□”，认为应当把咸通十二年十一月廿日作为《敦煌廿咏》写作下限的极限。综上，其把《敦煌廿咏》的写作年代确定在大中二年（848 年）到咸通十二年（871 年）的 24 年间。

笔者以为，第三种观点更为合理。首先，归义军政权建立之后与吐蕃、回鹘等政权之间仍互有攻伐，与中原王朝的联系也常被切断，故而《望京门咏》并不能作为判断《敦煌廿咏》作于吐蕃统治敦煌之前的确证。其次，《水精堂咏》云“可则弃胡塞，终归还帝乡”，说明《敦煌廿咏》创作之时敦煌处于中原王朝的控制之下，非为敦煌陷蕃时期。最后，据郑炳林、王尚达《吐蕃统治下的敦煌粟特人》一文研究，石城的陷蕃使得本在石城居住的粟特人大量内徙敦煌，在客观上增加了敦煌地区的祆教信徒。综上，《敦煌廿咏·安城祆咏》最有可能作于归义军时期，创作时间以大中二年（848 年）到咸通十二年（871 年）的 24 年间为妥。

至于《安城祆咏》的作者，至今并不明确。但根据《敦煌廿咏》这组诗所写内容可大致推断作者本非敦煌人，后来才进入敦煌，并且在此生活了二十四年，正所谓“仆到三危，向逾二纪”是也。作者在敦煌的长居为其提供了游历敦煌各地的基础，也为其创作《敦煌廿咏》组诗提供了可能。

祆教文化在《安城祆咏》中的体现

《敦煌廿咏·安城祆咏》描写了敦煌人民祭祀祈雨的祆教文化活动，这反映出当地民众对于祆教文化的信奉。其中的祆教文化主要表现在安城祆庙的建立、祭祀祆神的活动两方面。

一、安城祆庙的建立

《安城祆咏》中反映了祆庙的建立。在祆教文化中，立祆庙是一项重要的宗教传统。祆庙供奉着主神阿胡拉·马兹达和其他神灵，圣火昼夜不息。《晋书·石季龙载记下》：“龙骧孙伏都、刘铕等结羯士三千伏于胡天，亦欲诛闰等。”“胡天”指的是祆教的主神阿胡拉·马兹达，其文以马兹达来指代祆庙，可一窥祆庙供奉之主流。S. 367《沙州伊州地志》中云：“火祆庙，中有素书形像无数。”可见祆庙供奉神灵之方式。作为祆教的主要信仰群体之一，粟特人的日常生活和宗教仪式都依托于祆庙的支持与庇护。

至于《安城祆咏》以祆庙的建立论起，或与祆庙对祆教来说意义重大有关。陆庆夫在《唐宋间敦煌粟特人之汉化》一文中提到：“安城祆祠作为粟特百姓的精神支柱、信仰所在，它在一定历史时期曾经发挥积极作用。”对于祆教来说，祆庙不仅是其供奉神灵、进行宗教活动的场所，为敦煌地区的祆教活动提供了场地支持；同时，祆庙还承担了维护社会秩序和树立道德规范的职责，通过宗教的力量来引导信徒们遵守社会规范和道德准则。

综上，祆庙作为祆教文化的重要载体和象征之一，在敦煌地区的历史和文化发展中扮演了重要角色。

二、祭祀祆神的活动

《安城祆咏》反映了祆教的祭祀活动。姜伯勤在《敦煌艺术宗教与礼乐文明》一书中指出祆教的祭祀活动以赛祆为主，包括祈福、酒宴、歌舞、幻术、化装游行等内容，是粟特商胡“琵琶鼓笛，酣歌醉舞”的娱神兼娱乐活动。

《安城祆咏》中云，“濒藻来无乏，精灵若有凭”。所谓“精灵有凭”，或与赛祆活动中的幻术表演相关。作为祆教祭祀的重要活动之一，幻术表演通过呈现神秘、奇异的幻象，令旁观表演的人深信祆神能够显灵。S. 367《沙州伊州地志》即介绍了祆教的幻术表演，其云：“有祆主翟盘陀者，高昌未破以前，盘陀因朝至京，即下祆神，以利刀刺腹，左右通过，出腹外，截弃其余，以发系其本，手执刀两头，高下绞转，说国家所举百事，皆顺天心，神灵助，无不征验。”幻术表演通过迷惑、障眼的手法，向世人展示一些常理难以解释的行为，以此来鼓吹是祆神的神力，从而引导敦煌民众信教。

再有“更有雩祭处，朝夕酒如绳”，或与祆教的祈雨活动有所关联。“雩祭”，本指中原地区传统的祈雨活动，《周礼·春官宗伯下》云，“司巫，掌群巫之政令，若国大旱，则帅巫而舞雩。”而在《安城祆咏》中则被指代为祆教的祈雨活动。作为以农为本的国家，中华民族自古以来便热衷于祈雨之事，以求风调雨顺。而祆教的祈雨活动，由于契合中华民族的需求，故而得到了中原与敦煌地区的普遍认可，以致“朝夕酒如绳”。

祆教祈雨活动作为一种宗教仪式，具有浓厚的宗教色彩和神秘性。同时，敦煌地区的祆教祈雨活动又受统治阶级的管理和引导，一般由统治阶级操

办，并且由统治者提供祭祀的供奉品。

祆教和敦煌地区民俗文化的融合

《安城祆咏》反映了敦煌民间文化对祆教文化的接纳与融合，体现了不同文化之间在生活祈愿、宗教仪式等方面的共通性。

一、祆教对敦煌地区民众的影响加深

敦煌统治者为了维护社会稳定和经济发展，往往采取较为宽容的宗教政策，允许各种宗教在敦煌地区传播和发展。祆教作为其中的一种宗教文化，也得到了敦煌统治者的认可和接受。祆教在宗教信仰、文化习俗、社会生活等方面对当地民众产生了重要影响，这些影响促进了敦煌地区的文化繁荣。

敦煌文书 P. 2569《儿郎伟》：“今夜驱傩队伍，部领安城大祆。但次三危圣者，搜罗内外戈鋌。趁却旧年精彪，迎娶蓬莱七贤。”这段话描绘了一个与驱邪迎祥、祈求平安相关的场景。其中出现的“部领安城大祆”，意思是由安城大祆率领驱傩的队伍。这直接反映了敦煌地区祆神崇拜的盛行，并表明祆教已经融入当地民间的传统信仰之中。

敦煌文书中还记录了大量的祆教祭祀活动，并且详细列出了多次赛祆活动的支出情况，如 P. 4640《唐己未年至辛酉年（公元 899 ～ 901 年）归义军衙内破用布纸历》记载：

己未年（899 年）支出有：（七月廿五日）“又同支赛祆画纸叁拾张”。（十月五日）“又支赛祆画纸叁拾张”。

这些记录不仅表明祆教祭祀活动在敦煌地区频繁举行，还反映了当地民众对祆教神祇的崇拜和信仰。通过这些祭祀活动的记录，我们可以窥见祆教在敦煌地区的流行程度。

综上所述，敦煌地区作为多宗教共存的文化熔炉，祆教文化在敦煌统治者的宽松政策下得以深入传播，并对当地民众产生了深远影响。敦煌文书中对祆教活动的记载，不仅展现了祆教在敦煌的盛行以及民众对其神祇的信仰，还进一步促进了敦煌地区多元文化的融合。

二、祆教文化与敦煌文化的融合

《安城祆咏》是描绘敦煌地区祆教文化盛行的重要诗歌，其内容中体现了建立祆庙、祭祀活动等祆教文化，同时，也展现了祆教文化与敦煌文化的

交流融合。

首先，祆教的祈雨活动体现了祆教文化与官方文化的融合。如上文所述，“雩祭”为中原传统的祈雨祭祀活动。而敦煌地区的祆教祈雨活动亦被称为“雩祭”，大抵是因为二者有着诸多相似之处。其一，二者皆以祈雨为主要目的。其二，祭祀的实际操作中，酒皆发挥了重要的作用。《诗经·小雅·楚茨》：“以为酒食，以享以祀。”这句诗描绘了周王在丰收之后，用粮食酿成美酒，以酒食供奉祖先的场景。酒在这里是连接人与神灵的重要媒介，体现了周人祈求神灵庇佑的美好愿景。其三，二者政治意义相同。“雩祭”活动于中原地区多由统治阶级所把控。而祆教祈雨活动则由敦煌地方统治者所控制，以服务地方统治为主要目的。

其次，祆教祭祀活动还体现了祆教文化与民间文化的结合。“更看雩祭处”不仅体现了祆教文化与官方文化的融合，还在对敦煌人民祈愿和祭祀场景的描述中表达了敦煌人民对于美好生活的向往与追求。“一州祈景祚，万类仰休征。”所谓“景祚”，即景福、洪福；而“休征”，则为吉祥的征兆，两者均反映出朴素的生活愿望。这与民间文化的追求相契合，体现了不同文化在生活祈愿方面的共通性。

综上，祆教文化在敦煌的传播过程中不仅保留了其独特的宗教仪式，还与敦煌文化相互影响，丰富了祆教的文化内涵。

综上所述，《敦煌廿咏·安城祆咏》是在归义军时期创作的敦煌本地诗歌，具有丰富的历史文化内涵。从《安城祆咏》的文本入手分析，我们得以窥见祆教在敦煌地区发展的盛况，如安城祆庙的建立、祭祀祆神的活动，这不仅展现了归义军时期祆教信仰的盛行，更映射出中西文化在敦煌地区的交融。

作者简介：

屈玉丽，女，塔里木大学人文学院教授；黄婷，女，塔里木大学人文学院学科教学（语文）专业硕士研究生；齐嘉锐，男，任职于塔里木大学科研处，文学学士。本文系国家社科基金青年项目《敦煌写本所见东西方文学交流研究》（编号：19CZW031）、天山英才项目《敦煌吐鲁番文献与中印文学交流》研究成果。

职业女星崛起与早期女性社会空间的重塑

□ 李祺深

自 1843 年到 19 世纪中叶，上海迅速崛起为中国的商业与文化中心，成为现代化都市的典范。这一繁荣的经济环境为女性进入公共空间提供了坚实的物质基础。女性在商业、文化和娱乐领域逐渐摆脱家庭的束缚，开始参与公共生活，成为社会的重要组成部分。然而，性别隔离的观念和对女性抛头露面的禁忌仍然存在，限制着她们进入公共空间的自由。尽管如此，随着城市化和消费文化的兴起，女性的公共形象开始发生转变。

从茶楼、戏院到电影银幕，女性逐渐打破了传统禁忌，开始占据公共空间的一席之地。在这个过程中，女性一方面面临男权社会的审视与规训，另一方面也通过自我发展与努力获得社会的认可。到 20 世纪 30 年代，电影女明星不仅在银幕上成为焦点人物，还在时尚与消费文化中引领潮流，展现了现代女性的独立与魅力。这种转变标志着女性在公共空间中的角色从受限逐渐走向自我塑造，反映了社会文化和性别观念的变革。

上海开埠后的经济文化背景

随着上海对外通商贸易的发展，上海的商业

达到前所未有的繁荣。繁华的南京路和诸如先施公司、永安公司为女性提供了更多展示自我和参与社会生活的机会。女性作为消费者的角色逐渐显现，频繁出入这些商业空间，推动了现代消费文化的形成，为她们提供了新的社会活动平台。

上海的文化发展同样迅速，报刊事业的繁荣为女性进入公共空间提供了重要支持。到 20 世纪初，上海已成为中国报刊出版的中心，拥有 260 多家出版机构，图书总量占全国的 90% 以上。电影产业的兴起进一步促进了电影杂志和报刊的蓬勃发展。《明星半月刊》《联华画报》等电影刊物不仅报道电影动态，也成为宣传女星和塑造女性形象的重要平台。大众传媒为女性提供了展示自我和参与社会讨论的机会。

20 世纪初，上海的娱乐文化迅速发展，各类娱乐场所如茶楼、戏院、舞厅、电影院等逐渐成为城市生活的重要组成部分，尤其是电影院的兴起，为女性提供了新的公共文化空间。电影放映不仅成为时髦的娱乐方式，还吸引了大量女性观众，使她们能够与城市其他阶层共享现代文化消费体验。到 20 世纪 30 年代中期，上海拥有超过 40 家电影院，其中一些豪华影院如“大光明”“美琪”等，成为女性频繁出入的场所。舞厅和游乐场的流行进一步扩大了女性的公共活动空间，舞女的

职业出现，标志着女性通过娱乐行业进入公共生活，甚至有些舞女逐渐成为电影女星。这些娱乐文化的繁荣为女性提供了更多参与社会生活的机会，改变了她们在社会中的角色。

公共空间性别隔离的消弭

在晚清时期，上海随着通商和城市化的推进，逐渐形成了一个繁荣的商业和娱乐中心。起初，公共消闲场所如茶馆、戏园和烟馆等被认为是男性的专属领地，女性的活动空间则主要局限于家庭和亲友之间的私人圈子。根据传统观念，社会性的活动和交往空间基本上是由男性主导，女性如果出现在这些场所，便被视为有违妇道的越轨行为。

最早进入这些场所的女性是娼妓，她们为了吸引客人，频繁出现在河渠、茶肆等公共场所，炫耀自己的妆容和打扮。上海新报有记载：“妓女们并肩联袂，嬉游于河渠，摆柳妆花，炫鬻于茶肆”。娼妓在公共空间中的存在一度被视为禁忌，但她们的频繁出现打破了性别隔离，为其他女性进入公共空间铺平了道路。随着时间的推移，除了娼妓外，女佣、仆妇等中下层女性也开始出现在这些公共消闲场所。她们的活动逐渐变得司空见惯，甚至成了茶楼、戏园中的常客。竹枝词中生动描绘了这一现象：“大脚娘姨寻旧交，手撑洋伞汗珠抛。寻来茶室三繁畅，瓜子花生吃几包。”

到了 19 世纪 70 年代后期，虽然良家妇女仍对进入这些公共场所有所顾忌，但逐渐有商家女眷开始尝试出入。她们有时甚至装扮成女佣模样，前往茶馆和戏园，这样的行为在当时被认为是一种越轨表现。然而，到了 19 世纪 80 年代，社会对女性进入这些场所的态度发生了显著转变。良家妇女和商宦眷属开始乐于参与这些公共消遣活动，茶馆、戏园中频繁可以看到女性的身影。申报有记载：“上海为通商总汇，租界尤繁盛之区，商贾云集，习俗侈靡，茶坊烟馆，鳞次栉比……以致妇女引类呼朋，趋之若鹜。男女杂处，昼夜嬉游”。甚至有些户外的有钱夫人也会慕名来沪游玩，“更有甚者，别府州县之人，掄扬海上烟

茶馆之胜，有等青年寡鹄，坐拥厚资，家无尊长及一切管束之人。或以母家戚属，或以多年佣妇，借解愁破闷为名，谓买舟赴沪作平原十日之游。……至于浦东各乡镇妇女，特地来沪看戏借居客栈者，更不知凡几。”

这一转变标志着女性从被禁止进入公共空间到逐渐被动接受，最终融入公共生活的过程。最初，妓女的频繁出入打破了性别隔离的禁忌；随后，中下层女性逐步参与，直至良家妇女和上层女性也积极加入。这一过程中，女性活动逐渐从禁忌走向寻常，最终成为上海城市生活的重要组成部分。

女性开始登上表演舞台的尝试与阻力

虽然到了 19 世纪末期，上海女性出入公共空间已经趋于常态，而在舞台的演绎空间中也逐渐有职业的女性演员崭露头角。上海开埠后，各地的戏班与艺人涌入上海，这一过程中女伶逐渐登上了舞台。与传统的戏曲由男伶扮演女角不同，花鼓戏作为一种以男女同台演出为特色的通俗戏剧逐渐在上海流行起来。花鼓戏的特点在于它以男女情感纠葛为主要题材，用通俗的地方土话表演，让市民易于理解和接受，因而受到了各阶层观众的欢迎。演出内容多为男女私情调笑，配合插科打诨的表演形式，让观众们津津乐道。正如当时有人形容的那样：“花鼓戏则以真女真男，当场卖弄，凡淫艳之态，人所不能为暗室者，彼则化日光天之下公然出之”。

这一时期，女伶的登台不仅改变了上海的戏剧传统，更打开了女性进入公共表演领域的大门。她们通过演艺事业逐渐在公众视野中崭露头角，花鼓戏、女唱书、毛儿戏等戏剧形式因女伶的参与而逐渐流行，成为市民日常消遣的重要娱乐形式。无论是贫富老少，花鼓戏那低廉的戏资和通俗的演出方式使得众多市民能够欣赏并参与其中。有记载道：“取价甚廉，囊有数十青蚨即可入座。语言甚俚，虽至乡愚妇稚莫不会通。因之老少纷来，男女杂坐，恬不知怪”。

尽管女伶的登台受到市民的欢迎，男权社会

对女性在公开场合中的活动始终保持高度警惕和干涉态度。许多社会舆论认为女伶的表演，特别是花鼓戏、毛儿戏、女唱书等带有明显性别色彩的娱乐形式，严重损害了社会风化，诱导人们走向淫乱之路。正如 1869 年《中国教会新报》一篇文章所指出的：“花鼓戏以妇人说土话，当场演出淫词秽语，此活淫画也。其害甚于淫画淫书……花鼓戏则不识字亦看，亦皆被诱被害”。这一批评直指花鼓戏的俚俗内容和大范围的影响，认为其危害远超过了淫书淫画。《上海新报》也在 1869 年的一篇来稿中指斥花鼓戏，认为其是“男女性现身说法，明明教人各种奸淫之势，真大坏风俗，引诱良家子弟，铁汉亦难逃网罗”。这些批评指出，女伶在公共场合演绎男女情感，不仅是对传统性别规范的挑战，更是一种公开的“宣淫导淫”行为，对社会风气的危害巨大。因此，社会各界频频呼吁官府采取行动予以查禁。

在这种舆论压力下，地方官府多次与租界当局合作，试图禁止花鼓戏和其他类似的娱乐形式。例如，在 1869 年，上海道台涂宗瀛曾连同查禁妓院的行动，试图取缔花鼓戏馆。然而，尽管禁令一再发布，却难以真正奏效。正如当时的《中国教会新报》所言：“乃中丞禁，观察禁，而演者仍演”。这种现象表明，尽管男权社会试图通过行政手段干涉和控制女性在公共场合中的表演活动，实际的执行效果却并不理想。娱乐活动的普及性和市民对其的喜爱使得查禁工作困难重重。官府多次试图查禁花鼓戏等娱乐形式，但这些女艺人凭借其生动的表演和市民的热爱，继续在舞台上活跃，展示了女性逐渐进入公共文化空间的不可逆转的趋势。这一现象不仅揭示了女性社会角色的变迁，也反映了城市化和商业化背景下，社会对性别规范的逐步松动。

从污名到风尚：电影女星身份转变

与戏剧演员的经历相似，早期职业女性进入银幕的道路同样充满挑战和艰辛。1913 年，中国电影史上第一个女星严珊珊虽然在《庄子试妻》中露面，但她只是作为配角，主要角色依然由她

的丈夫黎民伟男扮女装出演。这反映了当时社会对女性抛头露面的普遍保守态度，电影女演员的职业仍被视为禁忌。在接下来的八年里，电影行业仍然由男性主导，女性进入电影业的步伐缓慢，社会对她们在公共空间中的出现抱有强烈的矛盾情绪。直到 1921 年，更多女性演员才逐渐出现在银幕上，打破了男性一统天下的局面。

在 20 世纪 20 年代，尽管电影女星的社会背景各不相同，但她们都面临着严重的社会歧视。1921 年拍摄的《阎瑞生》改编自一桩轰动一时的真实案件，影片讲述了洋行买办阎瑞生谋财害命、杀害当红妓女王莲英的故事。饰演王莲英的王彩云本身也是一个从良的青楼妓女，她在这部电影之后便匿迹影坛，许多早期的女演员同样出身贫寒，甚至来自青楼或交际花群体，宣景琳便是其中一个代表人物。宣景琳原名田金玲，因生活所迫在少女时期沦为妓女。然而，命运因她被著名导演张石川相中而发生改变。她在电影《最后之良心》中表现出色，迅速走红，成为四大名旦之一，借此摆脱了妓女生涯，实现了人生的转折。这类从青楼或底层社会踏入影坛的女性，通过电影获得了自我解放的机会，但她们依然承受着社会的沉重偏见，电影演员与娼妓相提并论的观念在当时根深蒂固。

另一个代表性女星是王汉伦，她的经历则凸显了名门出身的女性在追求独立过程中所面临的困境。出生于苏州名门的王汉伦，父母早亡，婚姻失败，她依靠教会学校的西式教育在上海独立谋生。1923 年，王汉伦在影片《孤儿救祖记》中担任女主角，并凭借出色的演技获得了片酬和知名度。但当她投身电影业的消息传到家人耳中时，家人勃然大怒，哥哥甚至想把她押回苏州祠堂受审，认为她沦为“戏子”是对家庭的耻辱。面对家族的强烈反对，王汉伦毅然与家人断绝关系，改名为“王汉伦”，表达了她不惧传统社会压力、勇敢追求独立的决心。

与王汉伦的经历形成对比的是另一个四大名旦之一的杨耐梅。杨耐梅 1904 年出生于上海富裕的广东商人家庭，从小备受宠爱，养成了大胆任性的性格。她在上海的务本女中就读期间，虽然学业平平，但对交际和电影充满热情。她的偶像是好莱坞明星玛琳·黛德丽，并经常观看文明戏

表演。通过与戏剧泰斗郑正秋的结识，杨耐梅终于实现了她的电影明星梦。1923 年，郑正秋推荐她在《玉梨魂》中饰演一个风流放荡的小姑，杨耐梅凭借这一角色一举成名，获得了“浪漫女星”的头衔。然而，杨耐梅的电影事业激怒了她的父亲，特别是因为她所饰演的角色并非正派的良家女子。父亲严令她停止演戏，但杨耐梅不顾家人的反对，毅然离家出走，继续追求自己的梦想。她的银幕形象与现实生活中的大胆性格完全一致。她穿着时髦，爱好交际，甚至成为第一个拥有汽车的电影女明星。她还创办了自己的电影公司，制作了《奇女子》等符合其个性与生活方式的影片。

尽管这些女演员勇敢地走上银幕，突破了社会的束缚，社会对她们的偏见却始终存在。电影女演员常被视为贱业，与娼妓无异。尽管她们饰演的角色大多符合当时传统的女性道德规范，她们的个人经历却反映了那个时代女性争取自由、摆脱旧式命运的艰难历程。

在 20 世纪 30 年代的上海，随着都市现代性的进一步发展，现代都市生活愈发丰富多彩。看电影成为各阶层时髦的休闲方式之一，而作为职业女性的电影女演员们逐渐受到崇拜和欢迎，她们的社会形象相比 20 年代有了显著提升。电影行业的繁荣不仅改变了女演员的地位，也使她们成为时尚、消费和媒体的代言人。

这一时期，上海的传媒业发生了显著变化，电影媒体快速崛起，专门的电影刊物、报纸等大量涌现。1934 年创刊的《青青电影》成为记录中国电影史的重要资料，1932 年创刊的《电声》《中国影声》以及《联华画报》也成为电影报道的重要平台。刊物的快速传播使得电影女明星成为时尚和消费文化的象征。南京路上的四大百货公司——先施、永安、新新、大新——成为电影明星们频繁光顾的场所。她们因职业需求和个人生活的需要不断更新装扮，引领了当时的时尚潮流。例如，在 1934 年联华影业公司出品的电影《神女》中，阮玲玉饰演的风尘女子“阮嫂”由于演员的精湛表演和电影的广泛传播，使得阮嫂的穿着成为上海女性装扮重要的参照。影片中，阮嫂安顿好孩子后，梳妆打扮准备出门拉客。她穿了一件贴身的、高硬领、半袖的旗袍，旗袍上还带有进口花边的装饰。这种旗袍与清朝的传统旗袍不同，

清朝旗袍呈直筒形，上下宽幅一致，无法展现女性的身材曲线。这套打扮“从北伐革命后开始风行”，成为上海乃至全国女性主要穿着的“标准服式”。从达官显贵、富商财主的太太、小姐，到学生、工人、家庭妇女，无不普遍穿着。

在 20 世纪 30 年代，画报封面、月份牌和明星照相集中的明星写真成为传播电影明星摩登观念的重要方式。这些印刷精美的视觉图像不仅展示了明星的性别魅力，还向大众灌输了一种健康美的生活方式。《良友》画报是当时最流行的时尚刊物之一，从创刊伊始就以电影女明星和时尚名媛的图片作为封面。据统计，在《良友》刊行的 172 期中，电影明星作为封面人物的有 79 期，占总期数的 46%。其中胡蝶、阮玲玉、陈云裳等女明星都多次登上封面，这不仅提高了她们的知名度，也将她们的时尚风格传递给了大众。

总的来说，20 世纪 30 年代的上海电影女明星逐渐摆脱了 20 年代的污名化形象，成功转型为消费文化和时尚潮流的引领者。她们通过银幕和广告塑造了公众形象，影响了都市女性的生活方式。随着媒体和消费社会的发展，女明星的社会地位得到了显著提升，她们在商业和文化领域都发挥了重要作用。

总而言之，自上海开埠以来，女性在公共空间中的地位经历了显著的变化。在经济繁荣、文化发展以及消费社会的推动下，女性逐渐从传统的家庭角色走向公共生活，从最早的舞台女伶到电影女明星，她们的角色不仅局限于银幕与舞台，还在社会生活的各个方面崭露头角。尽管在这一过程中她们受到来自男权社会的压制与规训，尤其是性别隔离与对女性抛头露面的保守观念的制约，但女性通过自身的努力，不断突破桎梏，逐步成为时尚与消费文化的象征。电影女明星的崛起不仅改变了女性在公共领域的形象，还推动了她们的社会地位的提升，展现了现代女性在都市文化中的新身份和社会影响力。

作者简介：

李祺深，男，汉族，浙江人，上海戏剧学院戏剧影视学硕士。

中职语文教学视野中的“意象”和“意境”

□ 屈斌娟

在中职语文教学中，审美价值与人文内涵对培养学生对“意象”与“意境”的感知能力和审美情趣有很大的帮助。本文旨在探讨中职语文教学视野中“意象”与“意境”的重要性，分析当前教学中存在的问题，并提出相应的教学策略。在这个过程中，我们需要充分考虑中职学生的认知特点与学习需求，运用多元化的教学方法，激发他们对语文学习的兴趣，培养他们的文学鉴赏能力，为他们的未来发展奠定坚实的人文基础。

“意象”和“意境”在中职语文教学中的意义

“意象”与“意境”作为中国古典诗学的核心概念，在中职语文教学中具有深远的意义。在中职语文教学中，“意象”与“意境”的教学培养学生的形象思维能力，解读文学作品中的意象，学生会将抽象的情感与具体的事物联系起来，提高其想象力与创造力，这种教学有助于提升学生的审美能力与情感素质。在感悟作品意境的过程中，学生体会作者的情感与思想，培养自身的审美情趣，丰富精神世界。“意象”与“意境”的教学帮助学生更好地理解中华优秀传统文化，许多经典意象都蕴含着深厚的文化内涵，学习这些意象，学生可加深对中华文化的认识与认同。

中职语文教学中“意象”和“意境”的现状分析

一、教师对“意象”和“意境”教学重视不足

在当前中职语文教学中，普遍存在教师对“意象”和“意境”教学重视不足的问题，这一现象的根源追溯到中职教育的功利导向与教师的认知局限。实际教学中，我们常常看到教师过分注重知识的灌输与技能的训练，而忽视了文学审美能力的培养。由于中职教育的实用性导向，许多教师将重点放在语文基础知识与应用文写作等实用性较强的内容上。部分教师自身对“意象”和“意境”的理解不够深入，导致在教学中难以有效引导学生，忽视了对学生文学素养的培养。一些教师认为中职学生的文学素养基础较弱，难以理解深奥的“意象”和“意境”，因而在教学中有意回避这些内容，这种观念不仅低估了学生的潜力，还可能使他们失去提升审美能力的宝贵机会。

二、学生理解和感悟“意象”和“意境”能力欠缺

中职学生的文学基础普遍较薄弱，他们对文学作品的理解往往停留在字面意义上，难以深入领会其中蕴含的丰富内涵。由于缺乏系统的文学理论知识，学生在识别和解读“意象”时常常感到困惑，无法准确把握作者的创作意图。受到快餐文化的影响，一些学生习惯于浅尝辄止的阅读方式，缺乏深入思考的耐心与毅力，这也在一定程度上阻碍了他们对“意象”和“意境”的理解与感悟。

三、教学方法单一，缺乏创新

在中职语文教学中，许多教师习惯于采用“满堂灌”的教学方式，过分强调知识的传授，而忽视了学生的感受与体验。教师在教学中过度依赖教材，缺乏创新意识，未能根据学生的特点设计生动有趣

的教学活动，忽视了现代教育技术的应用，未能充分利用多媒体等手段来辅助教学，使得“意象”和“意境”的呈现缺乏直观性与生动性。

中职语文教学中培养学生“意象”和“意境”感知能力的策略

一、引导学生识别和理解“意象”

在引导学生识别和理解“意象”的过程中，教师应充分利用现代教育技术，结合学生的生活经验，并深入探索文化背景，以激发学生的学习兴趣与思考能力。教师可利用图片、视频等多媒体资源，将抽象的意象具象化。例如，在讲解毛泽东《沁园春·长沙》中“独立寒秋，湘江北去，橘子洲头”的意象时，教师播放湘江和橘子洲的实景图片或视频，让学生直观感受秋天湘江的壮阔和橘子洲的秀美。这种视觉冲击能吸引学生的注意力，帮助他们更好地理解词中所描绘的场景，教师引导学生思考：为什么作者选择“寒秋”这个词？它与“湘江北去”之间有什么联系？这种引导能促使学生更深入地思考意象背后的情感寄托。

教师引导学生回忆自己的生活经历，与作品中的意象产生联系。如在讲解“看万山红遍，层林尽染”时，请学生分享自己观赏秋景的经历，从而更深入地理解词中的秋色意象。为激活学生的已有经验，帮助他们建立情感连接，使抽象的文学概念变得具体而亲切，教师引导学生思考：为什么作者要用“红遍”和“尽染”这样的词？它们传达了怎样的情感？深入探讨能帮助学生更好地理解意象的内涵与情感张力。教师可引导学生探索“意象”的文化背景，许多意象都承载着丰富的文化内涵。例如，在讲解“鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由”这一意象时，教师可以带领学生探讨“鹰”和“鱼”在中国文化中的象征意义，理解它们所代表的自由和生机。教师组织学生查阅相关资料，了解这些意象在中国历史、文学、艺术中的地位，以及它们所代表的精神。通过这种深入的文化探索，学生能加深对意象的理解，增强文化自信，培养人文素养。教师引导学生思考：在当代社会中，这些传统意象是否还具有现实意义？我们应该如何继承和发展这些文化符号？这种多维度的引导不仅能帮助学生更好地理解“意象”，培养他们的文化自信与人文素

养，还能锻炼他们的批判性思维能力。在这个过程中，教师应当注意因材施教，根据不同学生的特点和需求，采取灵活多样的教学方法，真正实现教学相长。

二、培养学生感悟“意境”的能力

培养学生感悟“意境”的能力，是提升其文学鉴赏水平的关键，让学生真正体会到作品的意境，教师需要采取多种策略来激发学生的情感与想象。营造情境，激发学生情感共鸣。教师通过音乐、朗诵、情景再现等方式，营造与作品意境相符的氛围，让学生身临其境。例如，在讲解李清照《声声慢》时，播放凄婉的古琴音乐，让学生在音乐中体会诗人的孤寂与哀愁。教师引导学生闭上眼睛，想象自己置身于诗中所描绘的场景：寒雨连绵，梧桐叶落，一个孤独的女子独自品茗，回忆往事。通过这种沉浸式的体验，学生更深刻地感受到作品的情感氛围。

教师进一步引导学生思考：为什么诗人要选择这些意象来表达情感？这些意象之间有什么联系？通过这种深入的探讨，学生更好地理解意境的构建过程。指导学生分析作品结构，把握整体意境。教师应引导学生从整体上把握作品的结构与意境，而不是停留在单个意象的理解上。如在讲解杜甫《登高》时，引导学生分析诗歌的起承转合，理解诗人如何通过层层递进的描写，最终塑造出一个悲凉壮阔的意境。教师将诗歌分为几个部分，引导学生分析每个部分的意象和情感变化，然后思考这些部分如何组合成一个整体的意境。通过这种结构化的分析，学生可以更好地理解意境的层次性和复杂性。

教师引导学生思考：如果改变诗歌的结构，会对整体意境产生什么影响？这种思考帮助学生更深入地理解结构与意境的关系。鼓励学生进行意境再创造。教师鼓励学生根据自己的理解，用绘画、摄影、音乐等多种形式重新诠释作品的意境。这种创造性的活动不仅能加深学生对意境的理解，还能培养他们的创新能力与审美素养。例如，让学生为李白的《将进酒》创作一幅画，或者为苏轼的《水调歌头》谱曲。在创作过程中，学生需要深入思考作品的意境，将自己的理解转化为具体的艺术形式。这种跨学科的创作激发学生的创造力，帮助他们从不同角度理解文学作品。教师组织学生展示和讨论他们的创作，鼓励他们相互学习，共同提高。通过这些策略，学生感悟作品的意境，在这个过程中提升自己

思想政治理论课教学中“四史”教育内容的优化与整合

□ 吴懿倩

“四史”教育是当前高校思想政治教育的重要内容，对于引导青年学生树立正确的世界观、人生观和价值观，坚定信仰马克思主义，增强“四个自信”具有重要意义。然而，当前“四史”教育在教学内容、教学方法等方面还存在一些问题，需要进行优化与整合。

“四史”教育的重要性

一、传承红色基因，弘扬革命精神

通过深入学习“四史”，即党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史，我们不仅能够更好地理解中国特色社会主义道路的伟大意义和价值，还能从中汲取智慧和力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献青春力量。

“四史”是中国共产党和中国人民的宝贵精神财富，是我们坚定信仰、砥砺前行的强大动力。党史是我们党的光辉历程和伟大成就的集中体现，通过学习党史，我们可以了解到中国共产党在革命、建设和改革的各个时期所经历的艰辛与辉煌，深刻认识到党的领导地位和核心作用。新中国史是我们国家发展历程的重要篇章，通过学习新中国史，我们可以了解到新中国成立以来取得的伟大成就和宝贵经验，进一步坚定我们的道路自信、理论自信、制度自信、文化自信。改革开放史是我国现代化建设的重要里程碑，通过学习改革开放史，我们可以了解到改革开放以来我国取得的巨大变化和成就，深刻认识到改革开放的重要性和必然性。社会主义发展史是我们党探索社会主义建设道路的历程，通过学习社会主义发展史，我们可以了解到社会主义建设的艰辛历程和宝贵经验，进一步坚定我们对社会主义的信仰和信念。

“四史”教育不仅是对学生进行爱国主义教育的重要内容，更是对他们进行思想政治教育的重要途径。通过学习“四史”，我们可以引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，增强他们的爱国主义情怀和民族自豪感。同时，“四史”中蕴含的革命精神和奋斗精神也是激励学生不断前进的动力源泉，可以帮助他们树立正确的道德观念和行为规范，培养他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

二、认识新中国的伟大变革，增强民族自豪感

新中国史不仅是我们党领导人民进行社会主义革命和建设的历史，还是我们党领导人民进行改革开放的历史。通过学习新中国史，我们可以了解到新中国成立以来取得的伟大成就和宝贵经验，认识到中国特色社会主义道路的优越性和必然性。同时，我们也可以从中汲取智慧和力量，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力。总之，新中国史是中国人民和中华民族发展史上的光辉篇章，是我们党和国家发展进步的重要里程碑。我们要铭记历史、珍惜当下、开创未来，继续推进中国特色社会主义事业，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

三、理解社会主义建设的艰辛历程，坚定理想信念

社会主义建设是中国共产党在长期革命和建设实践中探索出来的一条具有中国特色的社会主义道路。这条道路的开辟和发展充满了艰辛与辉煌，为我们今天的发展奠定了坚实的基础。在探索社会主义建设道路的过程中，我们党积累了丰富的经验。例如，我们坚持了党的基本理论、基本路线、基本方略，不断推进马克思主义中国化；实行了改革开

的情感体验与艺术欣赏能力。这种多元化的教学方法照顾到不同学生的兴趣和特长，让每个学生都能在文学学习中找到自己的闪光点。

三、创新教学方法，提高“意象”和“意境”教学效果

创新教学方法是提高“意象”和“意境”教学效果的关键，教师不断探索新的教学方法，激发学生的学习兴趣，提高教学效果，运用情境教学法增强感性认知。教师创设与作品内容相关的情境，让学生在模拟的环境中感受作品的意境。例如，在讲解李煜《虞美人·春花秋月何时了》时，教师在教室中布置一个“故国回忆”的场景，准备一些道具如古风的装饰品、绘有春花秋月的画作等，让学生在这种氛围中朗诵词作，体会作者的心境。播放东风、月光的音效或视频，让学生在视听上也能感受到词中描绘的场景。在这种多感官的体验中，学生能更深入地理解词作中的意象和意境。教师引导学生思考：李煜为什么要用“春花秋月”这个意象？“小楼”“故国”在词中有什么象征意义？通过这种深入的探讨，学生能更好地理解作品的内涵。

采用小组讨论法，促进互动交流，教师可以设计一些开放性的问题，引导学生在小组中讨论作品中的意象和意境。这种方法不仅能激发学生的思维，还能培养他们的团队协作能力。例如，让学生讨论“如果你是李煜，你会如何描写‘故国不堪回首’这个场景？”这种创造性的讨论有助于学生更深入地理解作品。教师鼓励学生从不同角度思考，如描写的视角、使用的意象、情感的表达等，小组讨论，学生能相互启发，拓展思维，教师让每个小组分享他们的讨论结果，并进行点评和总结，帮助学生归纳和提炼。

教师设计一些与“意象”和“意境”相关的写作练习，让学生将所学知识应用到实践中。例如，让学生模仿某位诗人的风格，创作一首描写校园生活的诗歌。在创作过程中，学生需要思考如何选择恰当的意象，如何构建整体的意境，这种实践加深他们对“意象”和“意境”的理解。教师组织学生互评作品，讨论每首诗歌中的意象运用和意境营造，让学生在相互学习中提高创作水平。教师鼓励学生将自己的作品制作成多媒体作品，如配上音乐或图片，这种跨媒体的创作进一步激发学生的创造力。这种创新的教学方法可以提高“意象”和“意境”

的教学效果，培养学生的创新思维 and 实践能力，为他们的未来发展奠定坚实的基础。在这个过程中，教师应当注意因材施教，根据不同学生的特点和需求，采取灵活多样的教学方法，真正实现教学相长。教师也应该不断反思和改进自己的教学方法，在教学实践中不断创新和成长。

未来展望

人工智能（AI）技术的发展将为个性化学习提供更多可能，AI系统根据每个学生的学习特点和兴趣倾向定制个性化的“意象”和“意境”学习方案。例如，对于偏好视觉学习的学生，系统会推荐更多与绘画艺术结合的学习材料；而对于听觉型学生，则可能会提供更多音乐化的诗词欣赏资源。个性化的学习方式将有助于每个学生找到最适合自己的学习方法，从而更好地理解和感悟“意象”和“意境”。参与式和体验式学习将在未来的“意象”和“意境”教学中占据更重要的地位。教师组织学生参与各种实践活动，如诗歌朗诵比赛、文学社团、创作工作坊等，让学生在实践中体验和感悟“意象”和“意境”。例如，组织学生到自然环境中进行写生创作，亲身体验“意象”的捕捉和“意境”的营造过程，实践性的学习方式将大大提高学生的学习兴趣 and 参与度。

总之，在中职语文教学中，重视“意象”和“意境”的培养具有重要意义，系统的教学策略和创新的教学方法，学生不仅能够更好地理解和运用“意象”和“意境”，还能在这一过程中提升想象力、创造力和批判性思维能力。这种教育方式有助于他们更全面地发展，为未来的学习和生活打下坚实的基础。中职语文教师应不断反思和改进教学方法，因材施教，灵活运用多种教学手段，真正实现教学相长。通过不断努力，我们为中职学生提供更丰富的文学体验，帮助他们在语文学习中找到乐趣，培养他们对中华优秀传统文化的深厚认同感和自豪感。

作者简介：

屈斌娟，1980年生，女，汉族，山西运城人，本科，讲师，研究方向为中职语文。作者单位：山西省运城市万荣县第一高级中学。

放政策，推动了经济和社会的快速发展；加强了党的建设，提高了党的执政能力和领导水平等，这些经验为我们今天的发展提供了宝贵的借鉴和启示。同时，我们也应该清醒地认识到，社会主义建设是一个长期的过程，需要不断探索和完善。在新的历史条件下,我们要继续坚持和发展中国特色社会主义，不断推进改革开放和现代化建设，为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

四、培养担当民族复兴大任的时代新人

“四史”教育是培养担当民族复兴大任的时代新人的重要途径。通过学习“四史”，学生可以了解中国共产党领导中国人民进行革命、建设、改革的光辉历程和伟大成就，认识中国特色社会主义道路的优越性，从而增强“四个自信”，坚定信仰马克思主义。同时，“四史”中蕴含的革命精神和奋斗精神也是激励学生勇担时代重任的精神动力。总之，“四史”教育是培养担当民族复兴大任的时代新人的重要途径。通过学习“四史”，我们可以培养学生的爱国主义情怀、创新精神、实践能力、团队合作精神等多方面的素质和能力，为他们成为担当民族复兴大任的时代新人奠定坚实的基础。

“四史”教育内容的优化与整合

一、突出主线，构建有机整体

在教学中，要紧紧围绕“四史”的主题，突出主线，将党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史有机结合起来，形成一个完整的知识体系。同时，要注意各部分内容之间的衔接和呼应，使学生能够全面、系统地了解中国革命、建设和改革的历史进程。

二、精选内容，突出重点

在教学中，要根据学生的认知特点和学习需求，精选“四史”的重要事件、人物和时期,突出重点内容。可以通过案例分析、时间线等方式，帮助学生更好地记忆和理解这些重要内容。同时，要注意避免过多的细节和冗余信息，保持教学内容的精炼和高效。

三、创新教学方式方法

在教学中，要积极创新教学方式方法，采用多种教学手段如课堂讲授、小组讨论、角色扮演、实地考察等，激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时，要注重培养学生的思维能力和创新能力，鼓励他们在学习过程中提出自己的见解和思考。

四、加强实践教学环节

实践教学是“四史”教育的重要组成部分。通过组织学生参观革命遗址、纪念馆等，让他们亲身体验革命先烈的英勇事迹和崇高精神 通过社会调查、志愿服务等活动，让学生了解社会现实和人民群众的需求，增强他们的社会责任感和使命感。

“四史”教育的实施路径

一、制定详细的教学计划

实施“四史”教育的关键在于精心设计并执行一系列切实可行的教学计划。这些计划应涵盖从课程设置、教学方法到评估机制的全方位内容，以确保教育活动既系统全面又贴近学生实际。

首先，学校需明确“四史”教育的教学目标。这包括但不限于让学生全面了解中国共产党的光辉历程，理解中国特色社会主义道路的形成和发展，以及社会主义核心价值观的内涵。目标的设定应具有前瞻性和针对性，既要符合国家教育方针，又要考虑到学生的认知发展水平。其次，在教学内容的选择上，应遵循历史发展的脉络，突出重大事件、关键人物和重要时期。例如，在党史部分，可以从党的诞生讲起，涵盖各个重要的历史时期，直至改革开放和现代化建设。新中国史部分则重点讲述中华人民共和国成立后的重大政策和社会变革。改革开放史和社会主义发展史同样重要，它们分别记录了中国如何在全球化背景下进行自我革新和社会主义建设的历程。此外，教学方法的创新是提升教学效果的关键。除了传统的课堂讲授外，还可以利用多媒体教学资源，如纪录片、历史照片和互动软件，使教学内容更加生动直观。案例分析、角色扮演和现场教学等互动式教学方法可以帮助学生更深入地理解历史事件，培养他们的批判性思维和问题解决能力。最后，评估方式的多元化也是确保教学质量的重要环节。除了传统的笔试和论文写作外，还可以采用口头报告、小组讨论和项目作业等形式，以考查学生对“四史”知识的掌握程度和应用能力。此外，对学生的思想态度和价值观的培养也应纳入评估体系，以检验“四史”教育的实效。同时，持续的教学反思和改进是确保“四史”教育质量的重要保障。教师应定期收集学生反馈，评估教学效果，

并根据反馈结果调整教学策略。同时，学校应定期组织教学研讨会，分享教学经验，探讨教学难题，共同提升“四史”教育的教学水平。

二、加强师资队伍建设

学校应加强对“四史”教育教师的培训和考核，提高他们的专业素养和教学能力。加强“四史”教育师资队伍建设。第一，在专业培训方面，应做到定期举办“四史”教育专题培训班，邀请历史学界的专家学者授课，确保教师对“四史”有深入的理解和研究。提供在线学习资源，如录播课程、电子书籍和学术期刊，方便教师自主学习和更新知识。第二，教学研讨方面，设立“四史”教育教学研讨平台，鼓励教师分享教学经验，探讨如何将“四史”教育与学生的实际生活相结合，提高教学的吸引力和实效性。定期组织教学观摩活动，让教师相互学习，发现并改进教学中的不足，提升教学技巧。第三，学术交流方面，建立与其他学校和研究机构的合作关系，为教师提供参加国内外学术会议的机会，拓宽视野，了解“四史”教育的最新研究成果和教学方法。邀请国内外知名学者到校举办讲座或交流访问，为教师提供与顶尖学者交流的机会。第四，教学评价方面，制定科学的教学评价体系，对教师的教学效果进行定期评价，包括学生的学习成果、教学方法的创新性以及教学态度等方面。将教学评价结果作为教师职业发展的重要参考，优秀教师可以获得晋升和奖励。第五，激励机制方面，设立“四史”教育专项奖，表彰在“四史”教育教学中表现突出的教师，提高教师的工作积极性和教学热情。将“四史”教育成果纳入教师的职称评定和绩效考核体系，鼓励教师在“四史”教育领域进行深入研究和教学创新。第六，在持续发展方面，为教师提供职业发展规划，支持他们在“四史”教育领域进行深入研究，提升学术水平，成为该领域的专家。鼓励教师参与“四史”教育相关的课程开发和教材编写，提升教学资源的质量和适应性。

三、营造良好的校园文化氛围

学校应通过举办各种形式的活动如主题演讲、征文比赛、文艺演出等，营造浓厚的“四史”教育氛围。同时，要将“四史”教育融入日常教学和管理中，让学生在日常学习和生活中感受到“四史”教育的魅力和价值。

四、建立有效的评价机制

学校应建立有效的评价机制，对“四史”教育教学效果进行评估和反馈。可以采用考试、问卷调查、学生评价等多种方式进行评价，以全面了解学生的学习情况和教学效果。同时，要根据评价结果及时调整教学策略和方法，不断改进教学质量。

第一，多元化评价工具。结合闭卷考试、开卷考试、论文写作、在线测试等形式，全面评估学生的知识掌握和理论应用能力。设计包含客观题和主观题的试卷，确保评价的全面性和准确性。第二，过程性评价。在教学过程中实施形成性评价，如课堂表现、小组讨论、口头报告等，以监控学生的学习进度和理解深度。利用学习管理系统（LMS）跟踪学生的在线学习行为，收集学习数据进行分析。第三，总结性评价。在学期末或课程结束时进行总结性评价，以检验学生对“四史”知识的整体掌握情况。通过综合成绩、等级评定等方式，对学生的学习成果进行量化评价。第四，定性评价。采用访谈、观察、案例分析等定性研究方法，深入了解学生的学习体验和教学效果。收集学生的自我评价、同伴评价和教师评价，形成多维度的评价视角。第五，反馈与改进。及时向学生反馈评价结果，指出优点和不足，提供改进建议。根据评价结果调整教学计划和方 法，优化教学策略，提高教学质量。第六，持续监控与评估。建立长期的教学质量监控机制，定期进行教学效果评估，确保“四史”教育的持续改进和发展。通过校内外专家的定期评审，获取外部意见，为教学改进提供参考。

通过建立这样一个多元化、动态的评价体系，学校不仅能够准确评估“四史”教育的教学效果，还能够根据评价结果不断优化教学过程,确保“四史”教育的质量和效果。

通过对“四史”教育内容的优化与整合，我们可以更有效地开展思想政治理论课教学，帮助学生更好地理解和把握中国共产党的光辉历程和伟大成就。展望未来，我们期待“四史”教育能够在更多的领域得到应用和推广，为培养担当民族复兴大任的时代新人发挥更大的作用。

本文系省级课题《以党史为重点的“四史”教育融入思想政治理论课教学研究》（课题编号: SJGSX2023023）成果。作者单位: 哈尔滨传媒职业学院。

初中历史课堂涵养学生家国情怀的策略

□ 黄洋丽

初中是学生世界观、人生观和价值观形成的关键阶段，初中历史课是涵养学生家国情怀的前沿阵地与桥头堡。全球化带来的文化多元化发展一定程度上弱化了当代青年学生的家国情怀意识，同时当前初中历史教师教学实践中只重视历史知识教授、忽视家国情怀培养，更进一步淡化了学生的家国情怀。当前我国青年学生家国情怀意识淡薄、民族文化和国家认同感缺乏等问题相对突出，这与培养堪当民族复兴重任的社会主义建设者和接班人的目标要求严重不符。因此，在初中历史教学中，教师一定要充分发挥历史学科独特的育人功能，重视学生家国情怀教育，充分挖掘历史课程中家国情怀素养教育资源和元素，将家国情怀教育融入每一节历史课中，全面激发学生家国情怀、培育学生家国情怀素养，最终实现历史教学“立德树人”的根本任务。因此，涵养学生家国情怀是当前初中历史学科教学改革发展的必然要求和重要趋势。

初中历史课堂教学涵养学生家国情怀的重要意义

《义务教育历史课程标准》（2022 年版）将家

国情怀核心素养阐释为学生形成对家乡、国家和中华民族的认同，具有国际视野，有理想、有担当。家国情怀素养是学生学习和探究历史应具有的人文追求与社会责任。历史学科是培养学生传承中华优秀传统文化和家国情怀的重要载体，涵养学生家国情怀有助于学生树立正确的世界观、人生观和价值观，更有助于培养学生爱国主义精神，是落实立德树人教育目标和学科核心素养的总要求。

一、强化历史责任感，促进核心素养目标达成

新课标背景下学生家国情怀的培养已经成为历史学科核心素养目标的重要组成部分，历史教师的课堂教学成为涵养初中学生深厚家国情怀的主阵地和桥头堡，这是推进实现历史学科教学核心素养目标的重要手段和途径。一方面，通过初中历史课堂学习，学生能够对中国历史重大历史事件和中国革命伟大转折点形成系统性认识，充分体会和深入感受实现民族独立和国家发展的艰辛过程，从而激发学生对国家、民族的高度认同感和责任感，进而激励学生树立远大志向，踔厉奋发，为实现中华民族伟大复兴中国梦而学习和奋勇拼搏。另一方面，学生通过对中华优秀传统文化的系统学习，能够深切感受中华民族文化的博大精深和中华文明的历史悠久，进而帮助学生增强民族自豪感和树立文化自信。

二、增强历史使命感，激发学生爱国主义热情

历史教学在涵养青年学生家国情怀中的独特功能作用具有不可替代性，突出表现为其可以帮助学生树立正确的价值观、世界观和人生观，强化学生的国家认同感、使命感，并充分激发青年学生的爱国主义精神、凝聚中国式现代化建设的青春力量。一方面，历史课堂教学是青年学生正确理解重要历史事件、科学评价历史人物的重要基础，也是青年学生理解和尊重历史发展规律的重要指引和汲取历史智慧的主要途径，能够为青年学生正确历史观、价值观的形成与发展提供支持。另一方面，在历史教学中，学生通过教师对民族英雄和革命烈士为实现民族独立、国家富强而不息奋斗的伟大壮举和英雄事迹的讲解与介绍，深切感受革命先烈们对国家、民族的绝对忠诚、伟大担当和无限责任，从自身激发强烈的民族大义和坚定的爱国信念。

三、厚植历史归属感，提升学生精神文化涵养

初中历史教学对促进初中学生传承与弘扬中华优秀传统文化，提升精神文化涵养具有重要现实意义。其一，中华优秀传统文化是中华民族在千百年的探索与发展中沉淀的文化瑰宝，蕴藏着丰富的民族精神，凝结着丰富的人文情感，通过历史教学学生可以从中体会中华文化的魅力，从而增强文化自信。其二，历史课堂教学中，学生能够深入了解中华民族不屈不挠的抗争精神和矢志不移的建设精神，激发学生的爱国热情，厚植家国情怀。其三，核心素养背景下初中历史教学不仅向学生们传授历史知识，更重要的是提升学生的人文素养，通过对历史知识的学习学生可以汲取古人的思想智慧、萃取中华优秀传统文化的思想精华，提升精神文化涵养，进而树立正确的世界观、人生观和价值观。

初中历史教学中培养学生家国情怀存在的问题

一、教学资源开发不足，教学方法有待优化

教材中家国情怀教育元素和资源挖掘不足。当前广西初中历史教学主要依托纸质教材、辅导资料等传统教学资源，教学内容缺乏生动性和形象化，

同时教材中蕴含的家国情怀教育元素和素材比较分散，挖掘程度不足，且缺乏系统性、全面性梳理与总结，难以激发学生学习的主动性和积极性，导致家国情怀在课堂教学中的渗透缺乏连贯性、系统性，教育效果不显著。

教育教学方法有待改进。广西初中历史学科课堂教学中，很多教师依然采用传统的知识讲授法，教学过程以单项知识输出为主，缺乏互动性、趣味性、探索性与活跃性，容易导致学生的厌学情绪，而且不利于培养学生的创新性思维能力、思考能力和判断能力，不利于学生家国情怀的培养。

二、课程设置有待优化，评价机制亟待健全

课程安排不合理。初中历史实际教学过程中，课程设置存在不合理现象，比如有些学校不重视历史课程教学，在课程安排上为历史课安排了较少的课时，甚至有的将历史课与其他科目的课程合并，严重挤压了历史科目的教学时间，严重影响历史科目的教学效果和质量，无法为培养学生家国情怀提供基础保障。

教学评价机制不健全。评价机制是学科教育教学体系的重要组成部分，对学生家国情怀培养具有重要指引作用，但当前广西初中历史学科教育评价仅基于学生学习成绩进行评价，没有将学生历史学习的过程性成果和素质养成效果纳入评价体系，不利于对学生家国情怀的培养过程形成有效反馈和正向激励。

三、网络环境复杂多变，西方多元文化冲击

随着经济全球化趋势的持续深入推进以及网络信息技术的广泛应用，外部多元化思想和网络环境复杂性对初中生家国情怀的培养形成诸多挑战。

西方多元化价值观的冲击。当前，西方多元文化和价值观在世界范围内广泛传播，在多元文化和价值观的影响与冲击下，缺乏是非判断能力的初中学生容易对中华民族文化、价值观念以及民族精神等产生怀疑甚至排斥，对家国情怀的培养与形成产生深刻不利影响。

网络环境复杂性的冲击。网络环境的复杂性、网络传播的广泛性、瞬时性给培养初中学生家国情怀带来新挑战，网络中的错误言论、错误思想和片面性历史解读等都会对初中学生产生误导，容易导致初中学生形成片面、错误的历史观，最终影响家国情怀的培养。

大学生创新创业课程与地方文史的结合路径

□ 骆忠军

近些年来，我国大学生毕业数量屡攀新高，创业规模不断扩大，自主创新创业成为大学生解决就业问题的重要途径。现如今，知识经济飞速发展，创新创业能力已经成为社会发展的核心动力和个人的重要素质。为了适应这一趋势，创新创业课程在各级教育体系中逐渐受到重视。然而，如何有效地开展创新创业课程，培养学生的创新思维和创业能力，仍是一个值得探讨的问题。笔者认为，地方文史作为中华优秀传统文化的重要组成部分，既有中华文化的强大精神力量，也有地方产教融合的文化内核，它能为创新创业课题的发展提供新的路径和方式，因此地方文史元素的融入将有助于培育出一大批积极进取且接地气的大学生，助力社会主义现代化建设。

创新创业课程中重视历史学习的理论依据

在我们众多的优秀传统文化中，一直都有着稳中求变的优良传统，如商鞅变法、科举制度创立、摊丁入亩等诸多历史创举，这些制度变革一方面为人才选拔和社会流动提供了制度通道，另一方面也是对旧制度的一种修正，其中的变革精神，其实也是创新创业精神的具体展现。可以说，中华优秀传统文化激励创新、激励改革、引导发展。大学生是富有活力、最具创造性的群体，有

学识、有理想、有抱负，是人才力量的源头活水、科技创新的生力军，也是我们建设中国特色社会主义的接班人和实践者。而他们是否具有正确的世界观、人生观和价值观，将会影响着大学生能否真正成为能挑大梁的下一代。实事求是地说，伴随着我国社会经济的高速发展，我们很多长期坚持的节约、勤俭、谦让的传统美德被消费主义、娱乐主义和享乐主义所占据。特别是我们当今的年轻人，享受了改革开放所带来的红利，生活条件普遍比较优越，没有吃过苦，缺乏对传统美德的深刻感悟，反而受西方的思想文化和价值观、生活观的影响较大，像好莱坞电影、韩国娱乐节目、日本动漫等西方文化，就在日常生活中悄无声息地影响着大学生的点点滴滴，影响大学生的人生观、世界观和价值观，这样的情况必须引起我们的高度警惕。不仅在生活上，在专业学习这个层面，在今天这个信息化、全球化的教育背景下，我们的高等教育话语权始终未能真正地把握在我们自己的手中，科学技术、评价模式、教学类型等大都是西方式的，我们尚未建立起属于自己的话语体系。因此，我们必须在大学里建立起有自身特色的文化课程,加强大学生对传统文化的认同意识，增强属于我们自己的话语体系。

习近平总书记在党的十九大报告中提出“要坚定文化自信，推动社会主义文化繁荣兴盛”，明

初中历史课堂中涵养学生家国情怀的策略

一、挖掘课程资源，优化教学方法，渗透家国情怀

深入挖掘历史教材中的家国情怀涵养资源。教师要充分挖掘历史教材中蕴含的家国情怀教育元素和基因，丰富初中历史课堂涵养学生家国情怀的资源素材。比如，在《中华民族抗日战争》单元中，每一章节都饱含革命先烈为民族独立进行的不屈不挠、英勇抗争的大无畏革命精神，都是涵养初中学生家国情怀的绝佳素材，教师要深入挖掘、提炼每一重大历史事件中所蕴含的精神特征和价值意义，并引导学生进行深入思考、探究和交流，在此过程中深化学生对重大历史事件的理解与正确认知。

优化教学方法，在实践中涵养学生家国情怀。教师应该带领学生走出课堂、走出学校，将历史课堂搬到纪念馆、博物馆和烈士陵园等开展现场教学，在知识讲解与现场参观中让学生直观感悟革命先烈的伟大精神和当前幸福生活的来之不易，让初中历史课外实践活动成为涵养学生家国情况的第二课堂。

二、优化课程设置，健全评价机制，培养家国情况

创设丰富课堂情境，渗透家国情怀。家国情怀是学生爱国爱家的一种心灵感受和思想感悟，初中历史教师在教学过程中通过营造体现家国情怀的具体情景，能够让学生在具体情境氛围中感受爱国情怀、感悟家国情怀，这样更容易激发学生的爱国热情。比如，在教授《虎门销烟》内容时，教师可以通过话剧表演的方式进行教学，按照教学内容引导学生深入情境设计和演绎话剧作品，模仿和表现虎门销烟的伟大历史事件，在此过程中每个学生都能切身感受到虎门销烟的伟大和林则徐的爱国情怀。

重视历史学科教学，健全教学效果评价机制。学校要转变认识观念，提高历史课堂中涵养初中学生家国情怀的政治站位，优化课程安排和设置，全面提高历史学科教学质量和效果。同时，要将学生历史学科学习的过程性成果、素质养成效果以及家国情怀涵养等纳入课程教学效果指标，提

升教学评价的科学性和发挥评价结果的导向性、激励性。

三、拓宽国际视野，探索历史规律，感悟家国情怀

拓宽学生国际视野，培养家国情怀。通过世界历史内容的教学，让学生对比感受不同国家和地区的历史、政治、经济、文化和思想等的差异性和独特性，在拓宽国际视野的同时，深化对本国历史文化的理解。比如，在欧洲历史的学习过程中,教师可以引导学生了解不同国家文化的多样性、思想的多元性以及政治经济发展的独特性，有助于学生正确认识本国历史文化的独特性以及政治经济发展实际情况，从而增强文化自信，深化家国情怀。

探索历史发展规律，感悟家国情怀。探索和把握历史发展规律，能够让学生更加深刻地理解历史和正视历史，进而深化学生对家国情怀的认同。历史课堂教学中教师要引导学生对历史发展趋势、共性规律的系统总结与全面梳理，让学生构建全面系统的历史脉络体系，深化学生对历史的认识与理解，从而帮助学生从中感悟家国情怀和汲取成长与进步的智慧与力量。

综上所述，家国情怀是一个人对国家、民族、家乡和人民所表现出来的深厚感情和无限热爱，是对国家富强、民族团结和人民幸福的美好向往，是对自己国家、民族的高度认同感、归属感、责任感和使命感。初中阶段是学生世界观、人生观和价值观形成与发展的关键阶段，初中历史课不仅要重视历史知识的传播与教授，更要充分发挥历史课独特的育人功能，全面涵养学生家国情怀，培育爱国主义精神，为培养堪当民族复兴重任的社会主义建设者和接班人赋能。

作者简介：

黄洋丽，1985年生，女，壮族，广西南宁人，学士，中学一级教师，研究方向：初中历史教育。本文系南宁市教育科学“十四五”规划2023年度课题“湘江战役红色文化资源多维融入中学德育教育的路径研究——以武鸣高中为例”(编号: 2023C1189)研究成果。作者单位：南宁市武鸣区武鸣高级中学。

确了“培养担当民族复兴大任的时代新人”的重大命题，为新时代的新青年成长指明了方向。中共中央办公厅、国务院办公厅所颁布的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》也指出：“用中华优秀传统文化的精髓涵养企业精神，培育现代企业文化。”大学生要想在如今这样一个千年未有之大变局中实现自身价值，在创新创业中做出自身的特色，就应该要加深对中国传统文化的认识，增强文化认同感和荣誉感，把地方文化融入自身的创新创业实践中来，让地方文史与专业学习、专业实践有效融合。

地方文史结合大学生创新创业的现状和问题

我国大学生创新创业课程经过十多年的发展，全国各高校在理论教学和创新实践两个方面都有了一定的经验，并在此基础上形成了一些有效的教学思路和实践模式。但是，很多创新创业仍旧未能深入地方发展的文化内核，很少有学者从实现地方文化的发展和民族文化复兴来进行探讨，研究大学生创新创业成果文化内核的成果还相当匮乏。

一是创新创业认识不足，尽管当前很多高校都开设了大学生创新创业课程，但是对创新创业教育的重视程度并不高，支持力度也不大。学生家庭教育更倾向于“学而优则仕”的思想，将读书和考编制画等号，让读书的功利化程度无限扩大，却对创新创业事业的支持力度不大，整个社会也缺少鼓励创业、宽容对待创业失败的精神，更加谈不上强烈的创新创业意识。

二是创新创业比赛的导向问题，许多高校都举办创新创业大赛，并鼓励学生积极参与。但如今创新创业比赛的功利性都过强，比赛重点很多都集中在商业前景、市场效应，看重的是比赛中的操作流程和应试成绩等方面，而比赛中的文化内核基本处于无视的状态。部分学校将比赛结果直接和指导教师的绩效、评优评价直接挂钩，让创新创业比赛彻底走向目的化、功能化和利益化。这种功利化的风向，会让有创业志向的大学生更加功利，忽视社会利益和集体利益，盲目追逐金钱利益，导致走偏路、走歪路、走错路，进而丧失对历史文化与人文关怀的学习和思考，逐渐放

弃精神方面的深化，丧失自身的乡土意识，对创新创业产生严重的不良影响。因此，这种揠苗助长的心态会使得大学生对我们优秀的传统文化缺乏认同感，导致部分创新创业比赛缺乏内核，甚至产生长远的负面效果。

三是创新创业师资的问题。当前，全国各地高校均如火如荼地开展创新创业课程，看似一片繁荣的景象，但实际上许多高校的创新创业课程和培训都是由学校的普通专任教师和辅导员进行兼职上课。由于各自专业不同，且相当一部分教师没有进行过创新创业岗前培训，也缺乏相应的人文教育培训，往往对创新创业并没有深刻理解，对我国优秀传统文化的了解程度也不高，因此创新创业缺乏专业化的师资，会对高校学生创新创业综合能力的养成、创新创业文化的孕育和传承以及创新创业和传统文化之间的融合都会产生不良影响。

四是创新创业价值观偏差。高校中有部分学生的价值观同社会主义核心价值观存在着偏差，一部分学生认为创新创业是在追求财富和金钱，追求个人利益，忽视社会利益和集体利益，容易走偏路，盲目追逐金钱利益，不能承担相应的社会责任，对创新创业产生严重的不良影响。同时，高校部分学生在创新创业的过程中，忽视个人努力，妄想一蹴而就，妄想不劳而获。这种心理也严重制约着高校学生创新创业。纠正创新创业价值观念的偏差，是中华优秀传统文化融入高校创新创业教育中的重要内容，创新创业价值观念需要优秀传统文化的借鉴与传承。

地方文史与创新创业课程融合发展的反思与建议

中华文化源远流长，而地方历史文化则是我国传统历史文化在各地的具体呈现，是最为丰富、具体、生动和熟悉的宝贵资源，也是在创新创业课程中最缺乏、最应该被重视的一个方向。地方历史文化资源是因其地方特色和历史文化生态，对人们具有吸引力，并能在社会发展中发挥出潜在的价值，它包括各地的美食、节庆民俗、艺术文物、名人名家等非物质文化遗产，也包括山水、古迹、建筑等不可移动的文化遗产，是人类社会文化生

活的重要组成部分，是极具地方特色、富含丰富内核的人文资源。我们应当充分运用这些地方文化资源，让其潜在经济价值、文化价值发挥出来，不仅有助于为提高地方经济发展速度注入文化内涵，也为大学生创新创业提供优质的内核。有鉴于此，笔者提出以下四点建议。

一、高校构建地方文化传承氛围，强化地方历史文化认同

一是要结合各地高校如火如荼的“三教”改革，根据学校自身办学特色和学校所在地的地方文化，将课堂教学扩展到课外实践，成立地方文化与创新创业工作室，合理地运用学校的智力要素来提取地方文化元素，形成特色资源库，并按照专业分派教师对创新创业工作开展指导，形成文化创意与地方产业相辅相成的状态，进而形成互补且可持续的良好发展态势。二是学校在创新创业的实践活动中，应当结合地方文化和自身相关专业制定传统文化保护、开发的导向性课题，鼓励大学生结合自身的兴趣爱好和专业方向，进行有目的性地学习和挖掘地方文化，让地方的非物质文化遗产和不可移动文化资源成为有价值的商业品牌。三是要注重成功经验的汲取，高校要多与地方文化品牌公司交流合作，多邀请一些具备文化开发背景的公司企业走进校园，传授他们的成功经验，从而激发大学生对地方文化的认可，增强创业服务地方的意识，进而增强自信心。

二、因地制宜打造地方文化专业教师团队，助力师资队伍推陈出新

一是要更新师资和教学管理模式，传统行政式的教师管理模式注重基础学科的教学，而对创新创业这一新兴学科不太重视，因此要更新教师管理模式，调整教学方式，为打造一支具有人文历史素养并在创新创业辅导方面有所建树的教师团队做好制度基础。二是搞好创业教师的内涵式培养，通过内部教学培养、外部人才引入等多种方式做好“传帮带”，在考核时将传统文化的了解作为创新创业教师测评的一个考量点，组建具有高素质、高度专业化且具有自身特色的创新创业教育教师团队。三是搭建好教师创新创业培养的平台，充分给予创新创业教师平等的进步学习的机会，让教师可以不断更新自我，学习到国际国内最先进的教学思想和技术，提高自身的水平，同时形成

比学赶超的良好氛围，让教师团队在学习中竞争，在竞争中提高，使中华优秀传统文化更好地融入高校创新创业教育。

三、做好校地联动，优化学校课程设计搞好精准引领

高校要做好接地气的创新创业，必然要做好校地联动，搞好产教融合。广大的创新创业基地必须和地方政府做好联动，根据产业发展和地方文化的特点，适当调整课程设置方向，做到因地制宜。一是要加强地方非物质文化遗产和不可移动资源的传播，扩大文化遗产资源的开放力度，让本地大学生有更便利的条件认识到本地历史文化资源，让他们见识文化资源开发，在参观学习的同时充分汲取地方艰苦创业的创业精神，让学生在感受创新创业激情的同时受到文化魅力的滋养。二是要优化课程设计，根据地方传统文化和学生专长，设置专门课程开展课程教学，在增强民族认同感和自豪感的同时，提升自身的人文素养和文化艺术品位，提高自己的综合素质，为创新创业打下坚实的基础。三是充分利用网络现代化手段，加强信息化建设，利用好超星、慕课、云班课等学习资源，有条件的学校还可以组建创新创业教育信息平台，搞好师生之间的互动与交流，掌握世界最先进的思想理念，做好实时更新，真正让中华优秀传统文化能够落地，让地方文化能够真正意义上“活起来”。

四、把握地方文史命脉，紧跟国家乡村振兴，拓展创业机遇

当前国家对实施乡村振兴战略进行了全面部署。连续多年中央一号文件都涉及“三农”问题，可以说农业、农村、农民是党和国家非常关注的一个重要问题。其中涉及的特色乡村旅游、文化创意农业必然面临众多创业机遇。因此，一要把握国家相关文件精神，如农业农村部先后制定出台包括《中国重要农业文化遗产认定标准》在内的一系列有关标准和管理制度，吃准吃透国家政策，要认真把握国家的政策趋势，在响应国家政策的同时，更好地让创业落地实践。二是把握农村创业人才需求的现实缺口，抓住国家乡村振兴的政策扶持，畅通学生的智力、技术和实践通道，扎根基层，让创新创业有更鲜明的时代特征。

（作者单位：四川职业技术学院）

铭记历史 启迪未来

——纪念馆在宣传教育中的独特作用

□ 赵婕

随着社会的不断发展和进步，人们对于历史文化的认知和尊重日益增强。纪念馆作为保存和展示历史记忆的重要场所，承载着铭记历史、传承文化、教育后代的重要使命。近年来，国家对纪念馆事业给予了高度重视和支持，出台了一系列政策措施，旨在推动纪念馆高质量发展，充分发挥其在革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育等方面的重要作用。

纪念馆的宣传教育功能

一、宣传教育的基本概念与目标

宣传教育作为一种有目的、有计划的社会活动，通过传播知识、价值观和思想观念，影响并改变受众的行为和态度。其核心目标在于提升公众的认知水平，培养正确的价值观念，促进社会整体的进步与发展。纪念馆作为重要的历史文化遗产与宣传教育平台，承载着铭记历史、启迪未来的重要使命。

二、纪念馆作为宣传教育平台的优势

纪念馆在宣传教育方面展现出独特的优势，其丰富的历史文物和真实的场景再现为观众带来了直观且生动的学习体验。通过大量的历史文物、图片和影像资料、逼真的场景复原，纪念馆让观众仿佛置身于历史之中，深切感受到历史的厚重与深远，从而深刻铭记历史教训。作为非营利性机构，纪念馆秉持公益性和教育性的原则，其宣传教育内容更为客观、公正，不受商业利益的干扰，使得纪念馆在传播历史知识、弘扬民族精神等方面拥有更高的权威性和公信力。纪念馆通常配备专业的教育团队和丰富的教育资源，根据不同受众群体的特点，开发多样化的教育项目，满足不同层次的学习需求，实现教育的广泛覆盖和深度渗透。

三、纪念馆宣传教育功能的实现途径

纪念馆宣传教育功能的实现需要多方面的努力和创新。一方面，纪念馆注重展览策划与设计的创新，通过新颖的主题、独特的视角和生动的展示方式吸引观众的注意。例如，中国人民抗日战争纪念馆通过定期更换展览主题和更新展示手段，不断为观众带来新的历史解读和思考角度。另一方面，纪念馆积极开展各类教育活动，如讲座、研讨会、互动体验等，增强观众的参与感和获得感。例如，许多纪念馆都设有互动体验区，让观众通过亲身体验来感受历史的厚重与文化的魅力。此外，纪念馆利用数字化技术，如虚拟现实、增强现实等，为观众提供更加便捷、高效的学习体验，打破了时间和空间的限制，使观众能够随时随地进行学习，极大地丰富了纪念馆的教育内容和形式。

纪念馆在铭记历史中的独特作用

一、纪念馆如何保存与展示历史

纪念馆作为历史的守护者，承担着保存与展示历史的重要职责。通过收集、整理和研究历史文物、文献资料，以及运用现代化的展示技术和手段，将历史的真实面貌生动地呈现在观众面前。例如，中国人民革命军事博物馆通过大量的历史文物、战争场景复原以及多媒体展示，让观众能够直观地感受到中国革命的艰辛历程和伟大成就，有助于传承和弘扬历史文化，让观众更加深刻地理解和铭记历史。

二、通过纪念馆铭记历史的重要性

铭记历史是人类文明进步的重要基石，而纪念馆正是实现该目标的重要场所。通过参观纪念馆，人们更加深入地了解历史事件、人物和文化，增强历史意识和文化认同感。对于培养人们的爱国主义情感、传承民族精神以及推动社会和谐发展都具有重要意义。例如，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪

念馆通过展示大量与南京大屠杀相关的历史文物和资料，让观众深刻铭记这段屈辱的历史，激发人们的爱国情感和民族复兴的责任感。

三、纪念馆在构建历史记忆中的角色

纪念馆在构建历史记忆中扮演着至关重要的角色。为观众提供了了解历史的重要窗口，通过举办各种纪念活动 and 教育项目，帮助人们更好地铭记和理解历史。这些活动和项目能够激发观众的情感共鸣，使其在内心深处形成对历史的深刻记忆。例如，每年的国家公祭日，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆都会举行庄重的纪念活动，通过诵读祭文、和平宣言等方式，让人们在庄严肃穆的氛围中铭记历史、缅怀先烈。纪念馆有助于构建和强化人们的历史记忆，进一步推动社会对历史的深入思考和认知。

纪念馆在启迪未来中的价值

一、纪念馆如何促进历史教育的创新

纪念馆作为历史教育的重要场所，不断推动着历史教育的创新与发展。通过运用现代化的展示技术和手段，如虚拟现实、增强现实等，纪念馆为观众提供沉浸式、互动式的历史学习体验，使历史教育更加生动、有趣。例如，一些纪念馆利用虚拟现实技术重现历史事件或场景，让观众身临其境地感受历史的真实与震撼，加深对历史的理解和记忆。此外，纪念馆通过开发多样化的教育项目和课程，针对不同年龄段的观众提供个性化的历史教育服务，满足不同层次的学习需求，进一步促进了历史教育的创新与普及。

二、纪念馆在培养公民意识与责任感中的作用

纪念馆在培养公民意识与责任感方面发挥着举足轻重的作用。其不仅是一个历史的见证者，更是一个教育的场所，通过其独特的宣传教育功能，深深地影响着每一个参观者的心灵。

纪念馆通过展示历史人物的英勇事迹、伟大成就以及他们为社会进步所作出的贡献，为观众树立起了光辉的榜样。这些历史人物的故事和精神激发了观众的爱国情怀和民族自豪感，使其更加深刻地认识到作为公民的责任和使命。在这种情感的熏陶下，观众的公民意识和社会责任感得到了自然的提升。

许多纪念馆都设有英雄人物纪念馆或专题展览，

通过生动、翔实的展品和解说，引导观众深入了解英雄人物的生平事迹和崇高精神，使观众对英雄人物产生了深深的敬意，促使其反思自己的行为 and 态度，树立起正确的价值观和人生观。

除了静态的展示外，纪念馆通过举办各种纪念活动和社会实践活动，让观众在实践中感悟历史、了解社会、培养责任感，丰富观众的历史知识和社会经验，使其在实践中体验到了作为公民的责任和担当。通过这种体验式的学习，观众的社会责任感得到了进一步的增强。

三、纪念馆对未来社会发展的启示

纪念馆承载着铭记历史、启迪未来的重要使命，为未来社会的发展提供着宝贵的启示。纪念馆通过翔实而生动地展示历史的发展和变迁，使观众能够从中领悟到历史的规律和趋势，对未来社会的发展方向有更加清晰的认识和判断，有助于人们在面对未来挑战时，做出更加明智的决策。

纪念馆通过传承和弘扬历史文化，让观众了解到丰富的历史知识和文化传统，培养其文化认同感和民族自豪感。这种文化认同感和民族自豪感是构建多元共融、和谐发展的社会的重要精神支撑。在全球化日益深入的今天，保持和弘扬自己的文化传统，对于维护社会的稳定和谐具有不可替代的作用。

纪念馆通过展示历史人物的创新精神和奋斗历程，为观众树立了榜样，激励他们勇于探索、敢于创新，这种创新精神和奋斗精神是推动社会持续进步和发展的不竭动力。在未来的社会发展中，需要更多的人勇于担当、敢于创新，为社会的进步贡献自己的力量。

纪念馆在特定主题宣传教育中的案例分析

一、战争纪念馆：铭记历史，珍爱和平

战争纪念馆作为特定主题的纪念馆，在宣传教育方面发挥着举足轻重的作用。以战争历史为主题，通过丰富的文物展品、生动的场景再现以及深入的历史解读，战争纪念馆让观众深刻铭记历史，珍爱和平。

战争纪念馆通过展示战争文物和历史资料，让观众直观感受战争的残酷与悲壮。例如，中国人民抗日战争纪念馆收藏了大量与抗日战争相关的文物，如战士们的遗物、战争时期的照片和文件等。真实的文物让观众能够亲身感受到战争的确硝烟和民族的

习近平文化思想的生成逻辑、价值意蕴与实践路径

□ 蒋翠芳 史官清 李清 简华春

自习近平文化思想提出以来，学界对其的解析不断体系化、学理化。普遍共识包括，习近平文化思想是马克思主义文化思想中国化的最新理论成果，在新时代新征程中具有重要价值与里程碑的意义，标志着我党对中国特色社会主义文化的规律性认识达到新的高度，表明了我党的历史自信、文化自信的不断增强，为新时代文化工作提供了科学的行动方针。

习近平文化思想的生成逻辑

一、一脉相承于马克思主义文化思想的理论逻辑

马克思主义文化思想是遵循人类历史的发展而孕育出的科学文化规律，我国立足于本国实际，以高度的文化自觉推动着马克思主义中国化、时代化。马克思主义文化观坚持了唯物主义历史观及其在阶级斗争中的特别应用。马克思主义文化思想发展的动力在于社会实践的深化、人民群众的推动和时代的变迁，揭示了资本主义文化矛盾和实际有悖的现实，对社会发展规律的认识中包含着对文化规律的认识。

马克思主义从实践的角度来理解文化，主体依据在于做实践的人，把人与文化放在了一个相互影响、相互作用的位置上，发展文化的客体依据是社会实践，认为二者同等重要。依据唯物辩证法，我党将目光集中在对马克思主义文化思想的“变”与“不变”的关系上，用辩证创新思维，在社会主义文化强国建设的高度上进行分析，在历史路径中理解马克思主义文化思想的一般规律与民族底色，体现了我党文化思想的人民性与时代性。

习近平文化思想立足于新时代中国特色社会主义发展道路，与时俱进地拓展“马克思主义文化”。习近平文化思想是新时代党的文化理论基石，是马

克思主义中国化的先进文化理论，是习近平新时代中国特色社会主义思想的文化新篇章。

二、立根于中华优秀传统文化的历史逻辑

历史实践证明，中华优秀传统文化是我国思想文化的发展根基。从历史的长河来看，中华优秀传统文化历经五千多年的潮流变迁，不断交流、融合、创新，最终积淀形成了中华优秀传统文化，为人民提供思想资源、为社会治理提供价值根基、为国家富强提供文化支撑。

习近平文化思想深厚地植根于中华优秀传统文化的土壤，并跟随时代发展潮流，在新时代又赋予了新的内涵，成为我国拥有高度的文化自信、自觉和底气的历史依据。如习近平总书记在北京大学师生讲座时强调的“格物致知、诚意正心、修身”是个人层面的要求，“齐家”是社会层面的要求，“治国平天下”是国家层面的要求，同构于社会主义核心价值观的国家、社会、公民三个层面，既遵循社会主义本质要求，又继承了中华优秀传统文化。习近平文化思想以中华优秀传统文化为发展之本，不断在新时代进行创新性转化、创造性发展，又赋予文化新的时代价值，不断增强我国文化自立、自信。

三、发展于中国特色社会主义道路上的实践逻辑

中国特色社会主义道路是我国人民的正确选择，“两个结合”强调把马克思主义基本原理同中国具体实际、同中华优秀传统文化相结合，是中华民族伟大复兴的必由之路。第一个“结合”体现为“马克思主义中国化”的正确科学命题，第二个“结合”体现为“不断地从中华优秀传统文化中汲取智慧和营养”。中华民族伟大复兴需要更进一步地从中华优秀传统文化中吸收滋养，寻找精神动力。随着中国特色社会主义进入新时代，需要以习近平文化思想为发展引领，不断探索研究中国特色社会主义道

苦难，更加深刻地铭记历史。

战争纪念馆通过场景再现和多媒体展示，让观众身临其境地体验战争历史。许多战争纪念馆都设有逼真的战场场景和多媒体展示区，通过声光电等现代技术手段，让观众仿佛置身于战争之中，让观众更加深入地了解战争的历史背景和战争中的英勇事迹，进一步激发其爱国情怀和民族自豪感。

战争纪念馆还通过举办各种纪念活动和教育项目，让观众在参与中感悟历史，珍爱和平。例如，一些战争纪念馆会定期举办纪念抗战胜利的座谈会、讲座和展览等活动，邀请专家学者和亲历者讲述战争历史，让观众在聆听和交流中更加深刻地认识到和平的珍贵和重要性。

二、人物纪念馆：传承精神，激励后人

人物纪念馆作为特定主题的纪念馆，致力于传承历史人物的精神遗产，以此激励后人。通过展示历史人物的生平事迹、思想理念和卓越贡献，让观众深刻感受这些人物的精神力量，在其中汲取智慧和力量，为未来的发展提供动力和指引。

人物纪念馆通过精心设计的展品和展览布局，让观众全面了解历史人物的生平事迹。例如，邓小平纪念馆通过详细的文物展品、历史照片和多媒体展示，生动地再现了邓小平同志的一生，让观众能够深入了解他的革命历程、政治智慧和领导才能。人物纪念馆让观众更加深入地了解历史人物，更好地传承其精神遗产。

人物纪念馆注重传达历史人物的思想理念和卓越贡献，以此激励后人。许多人物纪念馆都设有专门的展区或展厅，用于展示历史人物的思想理念和其对社会、国家乃至世界的卓越贡献。例如，雷锋纪念馆通过展示雷锋同志的日记、照片和事迹，传达他无私奉献、助人为乐的精神理念，激励后人学习他的精神，为社会作出更大的贡献。

人物纪念馆还通过举办各种纪念活动和教育项目，让观众在实践中感悟历史人物的精神力量，并将其转化为实际行动。例如，一些人物纪念馆会定期举办讲座、研讨会和志愿者活动等，邀请专家学者和社会各界人士共同探讨历史人物的精神遗产，鼓励观众将所学所得应用到实际生活中，为社会作出积极的贡献。

三、事件纪念馆：反思历史，启迪未来

事件纪念馆作为特定主题的纪念馆，承载着对

历史事件进行深入反思与解读的重任。通过展示历史事件的背景、过程、影响以及其中的关键细节，让观众全面而深入地了解历史，引发对当下与未来的深刻思考。

事件纪念馆通过翔实的史料和生动的展示手段，让观众全面了解历史事件的来龙去脉。例如，侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆通过大量的历史照片、文物以及幸存者的证言，真实再现了那段悲惨的历史，让观众能够深切感受到战争的残酷和人性的光辉，让观众了解历史事件的表面现象，引导其深入探究背后的深层次原因。

事件纪念馆注重引导观众对历史事件进行深入的反思。通过设置反思区、留言墙等方式，鼓励观众在了解历史后，对历史事件的性质、影响以及其中的教训进行深入的思考和讨论。例如，在一些重大历史事件的纪念馆中，观众看到关于事件影响、社会变革以及人类行为的深入解读，引发对历史与现实的深刻反思。

事件纪念馆还致力于将历史事件的经验与教训应用于当下与未来，以此启迪后人。通过举办讲座、研讨会等活动，邀请专家学者和公众共同探讨历史事件对当今社会的影响以及从中汲取的智慧。例如，一些纪念馆会定期举办以历史事件为主题的学术研讨会，邀请学者从历史事件中提炼出对当代社会有益的经验教训，为未来的发展提供有益的借鉴。

总而言之，纪念馆作为宣传教育的重要平台，在铭记历史、启迪未来方面发挥着不可替代的作用。通过丰富的历史文物和真实的场景再现，纪念馆为观众提供了直观且生动的学习体验，使其能够深刻铭记历史教训，培养正确的价值观念。纪念馆作为非营利性机构，秉持公益性和教育性的原则，其宣传教育内容更为客观、公正，具有更高的权威性和公信力。在铭记历史方面，纪念馆通过保存与展示历史、构建历史记忆，帮助人们更好地铭记和理解历史，增强历史意识和文化认同感。在启迪未来方面，纪念馆通过促进历史教育的创新、培养公民意识与责任感以及为未来社会发展提供启示，发挥着重要作用。人们应该更加重视纪念馆在宣传教育中的独特作用，充分发挥其在铭记历史、启迪未来方面的潜力，为推动社会的和谐发展贡献力量。

（作者单位：中共一大纪念馆）

路的实践逻辑。

习近平文化思想的价值意蕴

一、强化党对文化事业的全面领导

回望我们中国共产党的百余年奋斗史，思想文化的宣传工作之所以能取得进步和发展，并发挥重要作用，最根本的就在于矢志不渝地坚持党对文化建设的全面领导。党的二十大报告专门有一部分名为“推进文化自信自强，铸就社会主义文化新辉煌”，将文化自信写进了标题中，同时也成为习近平文化思想中一个核心的概念。这些都体现了我国在党中央对文化建设的全面领导下，努力探索中国特色社会主义文化发展道路，强有力地推动着新时代中国特色社会主义文化建设，促进社会主义文化繁荣发展，坚定了新时代中国特色社会主义文化自信。

习近平文化思想具有突出的政治性，其中蕴含了党性原则与方法，以及人民性的原则与方法。在中国特色社会主义建设过程中，需要深刻认识到我国的文化建设离不开党的领导力和人民的主体性。文化建设事关党的前途与命运，事关国家的长治久安，事关中华民族的凝聚力与向心力，需要我党以习近平文化思想为指引，不断加强学习，逐渐增强对文化建设的领导能力。

二、坚持为人民服务的文化发展理念

人民性是马克思主义的理论品格之一。人民是历史的书写者，是时代的创造者，是社会主义文艺繁荣发展的动力。人民群众是创造历史的主体，同时也是文化的主体。文化源于人民、为了人民、属于人民，中国特色社会主义文化是以为人民服务为中心，由人民创造也由人民共享，要满足人民的精神文化需求，必须不断增加社会的精神文化财富。

文化的成果是由人民创造，文化的成果是由人民共享，文化的成效也是由人民来判断。文化创作者要始终以为人民服务为中心，推动文化的发展，使人民满足的文化需求与增强人民精神动力相结合。首先，文化创作者要践行社会主义核心价值观，通过文化作品传递积极向上的价值观，引导人们提高道德判断力和道德荣誉感。其次，鼓励人民积极进行文化创作。最后，加强党对文化的领导是社会主义文化发展的根本保证。

人民性是习近平文化思想的本质属性，以人民

为核心，才能得到人民的拥护。习近平文化思想中，“坚持以人民为中心”是其根本立场。党的十八大以来，文化文艺界始终将人民放在文化建设的中心位置，把满足人民群众精神文化需求作为宣传文化工作的基本出发点和落脚点。这极大地肯定了人民的重要地位，也增强了人民的自信心。

三、推动我国文化强国建设

习近平总书记对实现中华民族伟大复兴作了深邃研究，多次强调“我们要把文化的推动发展放到我国和世界发展的大历史中来看，放到我国和世界发展的趋势中审视，建设文化强国，以坚定的文化自信推动文化的发展繁荣”。中华民族伟大复兴需要文化基础与精神力量作为支撑，需要厚植文化自信，表现为一个国家、一个民族对自身文化力量、文化价值的高度认可，以及对自身文化生命力、创造力和未来发展的坚定信念，并主动在国际社会上提出体现中国立场、中国智慧、中国价值的方法、主张，在世界的舞台上展现我国的文化软实力，以实现文化强国。

习近平文化思想以更为开放包容的视野推动中华优秀传统文化走向世界，同时也在这一过程中吸收借鉴他国优秀文化，不断提升中国的文化力量，增强中国文化的创造力、影响力，同时也使中华优秀传统文化与中国的未来发展相协调，通过创造性转化和创新性发展来提供精神上的丰厚滋养，增强文化自信，建设社会主义文化强国，推动实现中华民族伟大复兴。

习近平文化思想的实践路径

一、提高文化创作者的人民主体性认识

判断一个国家文化力量的强弱，关键看是否能被广大人民群众所接受、认同，广大人民群众所认可的文化就是为人民群众所服务的文化，所以文化作品的创作者要增强文化自觉、坚定文化自信，坚持创作为人民服务、为社会主义文化服务。

习近平总书记指出：“要坚持以人民为服务的创作导向。”随着人民物质水平的逐渐提高，人民对文化作品的质量、风格、品位等的要求也越来越高。一个文化作品的好与不好，关键在于人民群众能不能接受它、认同它、称赞它。一部好的文化作品可铸造灵魂，能够启迪思想、温润心灵、陶冶人生，

同时也可发挥文化的感召力、影响力，激励人民不断提高精神追求。

在习近平文化思想的“坚持以人民为中心”和时代文化的洪流下，文化创作者们通过创新传统文化优秀作品，使人民坚定文化自信，增强了自身精神力量。在坚定文化自信的基础上，结合时代发展要求、人民精神需求进行创作，激励人们自信勇敢，引起观众的共鸣。

广大文化创作者要准确把握党性和人民性两者的关系，始终站在人民的角度，以为人民服务的文化发展理念，从而不断推动文化的发展。

二、坚定人民的文化自信与民族精神

中华民族的优秀文化以其强大的生命力不断巩固起各民族的思想基础，促进了文化交流，充分激发了全民族人民文化创新创造的活力，为全面建设社会主义文化强国、全面推进中华民族伟大复兴提供了坚强的思想保证、强大的精神力量和有利的文化条件。建设社会主义文化强国，需要秉承开放包容和守正创新的姿态，不断从中华优秀传统文化中吸收借鉴，继承和创新性发展。

党的十八大以来，习近平总书记指出，我们要准确把握文化的本质、要求，充分发挥文化的强大力量，坚持社会主义核心价值观，使我国的文化事业逐渐繁荣，国家逐渐强大。习近平总书记在实现全面建设社会主义现代化国家这个新的历史起点上强调，“我们要继续推动文化不断繁荣发展、建设文化强国、坚定文化自信、坚持守正创新，培育和践行社会主义核心价值观”。

学习和贯彻落实习近平文化思想，需要牢牢把握习近平文化思想的世界观和方法论，坚持好、运用好马克思主义的真理力量，激活中华优秀传统文化的生命力，坚持“古为今用、推陈出新”的基本理念，按照“创造性转化、创新性发展”的基本要求，弘扬具有时代价值的文化精神，不断提升国家文化软实力，建设社会主义文化强国。

三、融入思想政治教育全过程

习近平总书记指出：“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人是教育的根本问题，也是建设教育强国的核心课题。”要培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，最为基础和根本的是以文化铸魂育人，引导学生树立坚定的理想信念，永远听党话、跟党走，国家和人民献出自己的青春力量。

以文化育人，关键在于思想政治教育。第一，重视青少年思想政治教育，结合“四史”教育，让思想政治教育走进校园、课堂，使学生树立正确的价值导向，坚定理想信念。第二，提高思政课教师业务水平，加大对思政课教师的培养力度，使思政课教师把握正确的政治方向、价值导向并贯穿到教育教学管理之中，坚持以文化育人。第三，家庭—学校—社会“三位一体”，推动协同育人建设，形成教育合力。

在思想政治教育过程中贯彻落实习近平文化思想，不断引导着青少年树立坚定的理想信念，加强品德修养，增强综合素质，同时以文化铸魂育人，进一步培养一代又一代德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

通过分析习近平文化思想的生成逻辑、价值意蕴与实践路径，可以看出习近平文化思想作为我国新时代在文化领域中的重大理论创新成果，继承并发展马克思主义有关文化的重要论述，并紧密结合我国的实际，体现着鲜明的时代特征、文化特性。

在新时代发展征程中，要求党和人民自觉学习贯彻落实好习近平总书记对宣传思想文化工作的重要指示要求，坚持以习近平文化思想为价值指引，在继承的基础上创新发展，以坚定的文化自信推动新时代的道路自信，实现我国的文化繁荣发展，谱写新时代新征程文化强国新篇章。

作者简介：

蒋翠芳，2003年生，女，广西桂林人，本科生，研究方向为思想政治教育；史官清，1979年生，男，内蒙古赤峰人，博士，副教授，研究方向为开放经济、区域经济、产业经济；李清，本文通讯作者，1992年生，女，广西玉林人，理学学士，助教，研究方向为金融数学、教学改革；简华春，1966年生，女，广西百色市人，法学学士，教授，研究方向为右江革命根据地史、思想政治教育。本文系广西一流学科建设项目“百色学院马克思主义理论一流学科建设”（桂教科研〔2022〕1号）、2022年广西教育科学规划研学实践教育专项“研学旅行推动广西文旅教融合发展的机制与策略”（编号：2022ZJY1701）研究成果。作者单位：百色学院马克思主义学院。

《髹饰录》中传统髹漆工艺在漆壁画文化艺术维护中的应用策略——以广州都城隍庙漆壁画为例

□ 关慧仪 李奕勇 黎雪翠

作为中国传统漆工艺的集大成者，《髹饰录》不仅对古代漆工艺制作流程、材料选择、艺术表现进行了详尽描述，还蕴含着深厚的历史与文化价值。在现代漆壁画保护中实现传统工艺与现代科技的融合，既能保持壁画的艺术性与历史价值，又可确保漆壁画能抵御时间与环境的侵蚀，成为极具挑战性的任务。本研究以广州都城隍庙漆壁画为例，探讨《髹饰录》所载传统髹漆工艺在壁画维护中的应用策略，以期为文化艺术遗产保护提供理论支持。

《髹饰录》及其传统髹漆工艺概述

一、《髹饰录》历史与文化价值

《髹饰录》是中国古代漆艺界的唯一传世著作，享有极高的声誉，被视为传统漆艺知识的经典文献。该书由安徽新安漆工黄成撰写，书中内容详尽、结构严谨，采用了独特的修辞手法。全书分为《乾集》《坤集》两部分，分别记录了漆器制作工具、材料、工艺要求、不同种类的漆艺类型。书中以“天人合一”的思想为核心，通过“乾”与“坤”的比喻，将漆艺的工艺与自然生成的关系紧密联系，表达着物质制作如天地造化的理念。

《髹饰录》不仅在漆艺技法记录上具有重要价值，还为后人提供了研究明代漆艺乃至中国漆艺发展史的珍贵资料。明代漆工通过复杂精妙的技艺，创造

出精美家具、餐具、文具、装饰品，这些漆器在贵族阶层中占据着重要地位，《髹饰录》系统性地总结工艺技法，在国内外的漆器鉴别研究中具有指导意义。髹漆作为中国独特的技艺，不仅体现着中国文化的物质表现形式，还是中国艺术精神的重要组成部分。

二、传统髹漆工艺材料与技术特征

传统髹漆工艺的材料与技术特征高度复杂且具有独特性，核心材料为生漆，取自漆树的树脂。生漆经过复杂的提纯、处理，以此来形成坚韧且光泽度极高的漆膜，具有出色的防水、防腐、耐久性特点。生漆在应用过程中需经历多层涂抹，每层漆膜间需长时间的自然干燥、氧化反应，整个过程也称为“干燥硬化”，需在特定温度、湿度条件下进行，从而确保漆膜形成后的硬度、光泽。

在技术层面，髹漆工艺强调精细的手工操作，主要包括打磨、涂漆、镶嵌、雕刻等工序。根据不同艺术需求，结合髹金、镶贝、雕漆等技法，从而起到丰富的装饰效果。镶嵌贝壳、金银箔技法可赋予漆器极高的装饰价值，雕漆可通过多次髹漆打底，形成厚重漆层，也可进行精细雕刻，展现出复杂的纹样、图案。这些技法不仅展现着髹漆工艺在艺术表现上的高度灵活性，还体现着传统漆艺对材料选择与技术工序严格要求，奠定了其在文化艺术保护地位。

三、传统髹漆工艺在文化遗产保护中的作用价值

传统髹漆工艺在文化遗产保护中具有重要作用，独特材料性能、复杂工艺为文化遗产长效保存提供

着技术基础。生漆的防水、防腐特性使其在面对外界环境侵蚀时具备良好的抗老化能力，能充分保护漆器表面、内部结构，从而延长文化遗产使用寿命。在修复过程中，髹漆工艺层次涂覆与逐步打磨技术能精准修复漆器的表面损伤，从而保持其原有的纹理与光泽。传统工艺可塑性使其在修复各类漆制文物时，能根据不同的损坏程度进行个性化的处理，以此来确保修复后的漆器能与原作保持高度一致。髹漆工艺中的髹金、雕漆、镶嵌等技术，可为文物艺术修复提供多样化的选择。髹漆工艺强调对环境条件的控制，与现代环保理念不谋而合，使其在古建筑、壁画、漆器等文化遗产的保护中具有重要价值。

广州都城隍庙漆壁画现状及维护挑战

一、广州都城隍庙的历史背景与文化意义

广州都城隍庙始建于明朝洪武三年（1370年），是明清时期岭南地区最为宏伟的城隍庙之一。广州城隍庙于清代雍正年间升格为都城隍庙，成为全省最高等级的城隍庙。庙内供奉的主神为南汉国的建立者刘龔，两侧陪祀的城隍神为明代忠谏名臣海瑞和杨继盛，体现了城隍信仰中“人之正直，死而为神”的理念。

广州都城隍庙曾为清代“羊城八景”之一，现为广州市级文物保护单位。庙内保存了高度超过8米的大型壁画《开天辟地·神仙卷》，这幅壁画由广州知名画家与美术学院学生共同绘制，描绘了132位道教主要神仙，具有极高的艺术与文化价值。重建后的都城隍庙结合了岭南地区的建筑元素，展现了木雕、砖雕、石雕、灰塑、陶塑等多种工艺，庙内的木雕贡案和仿古牌楼等建筑构件也具有重要的历史与文化意义。每年农历七月二十四是城隍庙的重要节庆日，庙内会举行传统道教仪式和慈善活动，成为广州文化与旅游结合的代表性景点。

二、漆壁画维护中的技术难点与挑战

广州都城隍庙《开天辟地·神仙卷》案例凸显了漆壁画维护在技术层面上面临诸多难点：一是漆层老化与环境敏感性问题的，漆壁画对湿度、温度等外界环境条件的变化非常敏感，长期暴露在不适宜

环境下会造成漆层脆化、开裂、起翘、剥落；物理损伤会与化学变化并存，传统漆材料中天然生漆在经历长时间氧化后，化学结构会发生退化，造成漆层耐久性降低，从而增加修复难度。二是漆壁画在色彩修复方面也面临诸多挑战，传统漆壁画使用的天然颜料会随着时间的推移产生变色现象，在修复过程中，精准还原历史色彩并与原作色调相匹配是挑战性任务。三是传统漆工艺与现代修复材料之间存在兼容性问题，现代化学漆材料的使用会改变原作的视觉效果或造成新物理、化学反应，对修复材料选择提出了新要求。四是在漆壁画维护中，修复人员须具备高超的技艺，以此来确保在修复时不对原有漆层造成二次损伤。

《髹饰录》传统髹漆工艺在漆壁画文化艺术维护中的应用策略

一、引入信息化技术，创新漆壁画修复形式

在漆壁画修复过程中，引入信息化技术可提升修复精准性。首先，利用高精度的三维扫描技术对漆壁画进行全面数字化记录，生成高清的三维模型，详细捕捉壁画表面形态、纹理、颜色。这些数据为后续修复工作提供基础，并能对壁画的损坏程度进行定量分析。其次，基于三维模型使用虚拟修复技术进行模拟修复操作，修复人员可在计算机环境下模拟不同修复方案效果，确保实际操作可行性。在修复过程中，结合环境监控系统，实时监测壁画所处环境的温度、湿度、光照等因素，以此来确保修复工作在最佳条件下进行，避免外部环境对漆层造成二次破坏。最后，信息化技术还可为材料分析与选择提供支持，通过数字化材料数据库建立，科学评估现代修复材料与传统生漆材料的兼容性，从而选择最适合的修复方案。在修复过程中，可利用增强现实（AR）技术，让修复人员通过虚拟现实设备直观了解修复区域的损坏情况，模拟修复步骤，避免在实际操作中出现错误。信息化技术引入不仅可提高修复工作的精度，也为漆壁画的长期监测、保护奠定基础。

二、优化传统工艺流程，实现精准修复

优化传统工艺流程，实现精准修复，需在尊重

以提升学生语言能力为导向的普通话与教师口语教学改革策略

□ 贾娴雅

教育部、国家语委印发的《国家中长期语言文字事业改革和发展规划纲要》明确提出了在全国范围内基本普及普通话的工作目标，并对教师口语能力提升提出了具体要求，这为高校普通话与教师口语教学改革指明了方向。目前，高校的普通话与教师口语教学面临着两大挑战：一方面，随着生源构成逐渐多样化，学生的学习需求也日趋多元化和个性化，这对教师的教学能力提出了更高的要求；另一方面，传统的普通话与教师口语教学方法和手段已经不能完全适应现代教育的需求，需要进行改革和创新。

本文围绕普通话与教师口语教学，以提升学生语言能力为宗旨，从教学内容、教学方法、学业评价体系等维度进行改革探索，为课程适应新时代的发展找出新思路以及新方向，最终实现两个目标。一是提升学生语言能力。强化语言能力基础，应对普通话水平测试，促进学生全面发展，增强社交能力。二是在课程教学中融入课程思政，培养学生正确三观。改革不仅关注语言技能的训练，更注重在语言学习过程中融入思政元素，传递社会主义核心价值观。引导学生使用恰当的语言表达，强调诚信、友善、尊重他人等道德观念。促进学生更好地理解 and 传承

中华优秀传统文化，增强文化自觉和文化自信。

普通话与教师口语教学现状分析

一、重视程度不够

普通话与教师口语课程开设专业为汉语言文学专业，该课程往往被视为辅助性或非核心课程。作为教师职业技能训练的基础课程，并未受到学校、教师以及学生的充分重视。重专业课程轻基础课程的现象比较普遍，学校在资源配置、师资培训、教学设施更新等方面对普通话与教师口语课程的投入不足。课程安排方面，原“普通话训练”“教师口语”各 16 学时，课程整合调整为“普通话与教师口语”24 学时，课时设置不足，无法保障充足的学习时间。由于课时有限，教师只能选取部分重点内容进行讲解，无法全面覆盖课程标准要求的知识点。课时量少导致学生学习时间不足，难以充分掌握普通话与教师口语的基本知识和技能。汉语言文学专业近年来学生人数不断增长，班级容量 50~70 人，2~5 个平行班。由于人数多，在教学组织方面，教师难以有效管理

传统髹漆技艺基础上，结合现代科技手段，提升修复效果。修复人员首先需对传统髹漆工艺每个步骤进行科学梳理，明确不同工序对修复效果的影响，在打磨、涂漆、干燥等关键环节，可通过数据监控技术确保工艺参数精确性。例如传统髹漆工艺中的漆层涂覆要求每层都要经过仔细打磨、自然干燥，通过引入温湿度调控系统，精确控制环境条件，确保漆层干燥过程中的温度、湿度达到最优，以防止漆膜产生气泡、开裂等问题。在涂漆环节，可采用现代精密涂布技术与传统手工涂刷相结合，通过自动化设备进行大面积的均匀涂布，确保每层漆膜厚度一致，在细节处理上，可保留传统匠人手工技艺，以保持漆器艺术性、历史原貌。在修复过程中引入材料科学分析手段，对修复所用生漆及辅助材料进行化学成分分析，确保其与原材料化学兼容性。通过分子分析仪器，如红外光谱、拉曼光谱仪，对漆层微观结构进行实时监测，确保修复材料与原作漆层黏结性。在修复完成后，通过高精度光学检测技术评估漆面光泽、色彩、纹理的还原效果，以确保修复后的漆壁画能在视觉、物理性能上高度接近原作。优化传统工艺流程不仅能提高修复效率，还能确保修复的精准度。

三、融合现代材料，提升保护效果

在漆壁画修复与保护过程中，融合现代材料是提升保护效果，需对传统生漆化学特性与现代合成材料进行详细兼容性分析，确保新材料能与原有漆层的物理、化学特性相匹配。通过引入稳定性、抗老化性能合成材料，如纳米材料、聚合物涂层，可增强漆层耐久性、抗环境侵蚀能力。纳米材料因极小粒径、高渗透性，可填充漆层中的微裂缝，增强漆层结构强度，不会改变漆器表面质感、光泽。现代聚合物涂层作为保护性覆盖层，防止外界湿度、光照、污染物侵蚀，保留漆壁画透气性，避免漆层封闭性造成损坏。现代材料使用需与传统工艺相结合，通过小范围实验修复来验证材料效果，确保其不会对原作颜色、质感、艺术表现产生不良影响。为防止现代材料在长期使用中的潜在副作用，应进行长期监测评估，利用光谱分析、显微成像等技术实时追踪材料性能变化。还可引入可逆性材料，保证在未来技术进步时能进行二次修复。

四、开展多元化展示，促进文化传承

为促进文化传承，开展多元化展示非常重要。

首先，可通过数字化技术建立线上虚拟展览平台，人工智能技术为工程师提供更丰富的资源和数据分析支持，利用三维扫描、虚拟现实（VR）等技术将漆壁画的细节精准呈现，进行信息管理和评估，观众可通过互联网全方位欣赏壁画，参与互动，了解每一修复步骤的背后故事、技术原理。虚拟智能化展览可打破时间、空间的限制，扩大文化的传播范围。其次，在线下展览中，可运用多媒体技术，例如播放漆壁画修复过程纪录片，展示传统工艺与现代科技结合的细节，还可引入增强现实（AR）技术，观众通过移动设备扫描壁画，获得相关的历史背景、修复信息，直观体验文化修复的全过程。最后，博物馆、文化机构可开展漆艺工作坊、主题讲座等活动，邀请专家与修复师进行现场演示、讲解，增进公众对传统髹漆工艺的了解。

2023 年，中共中央、国务院印发《数字中国建设整体布局规划》，指出将“大力实施国家教育数字化战略行动，完善国家智慧教育平台”，将教育数字化转型战略提升到国家层面，以宏观视角对教育数字化战略进行规划与探讨。在教育推广层面，可通过与学校、文化团体合作，举办髹漆技艺培训课程，培养年轻一代对传统工艺的兴趣热爱。例如可通过与时尚设计、当代艺术跨界合作，将漆壁画文化元素融入现代创作中，吸引新兴群体关注、传承珍贵的文化遗产。多元化展示不仅有助于漆壁画艺术传承，还能为文化遗产的保护传播注入新活力。

通过对《髹饰录》传统髹漆工艺的解读，及在广州都城隍庙漆壁画中的应用研究，本研究探讨了现代技术与传统工艺结合提升文化遗产的保护效果。通过引入信息化技术、优化传统工艺流程、融合现代材料、开展多元化展示等策略，可为漆壁画修复、保护提供创新性解决方案，既能实现漆壁画历史艺术的维护，也可促进其文化传承延续，为髹漆工艺文化现代化传承奠定了坚实的基础。

作者简介：

关慧仪，单位：广东第二师范学院；李奕勇，单位：广州应用科技学院；黎雪翬，单位：广州商学院。本文系广州市哲学社会科学发展“十四五”规划 2023 年度共建课题《广州都城隍庙〈开天辟地·神仙卷〉漆壁画艺术维护研究》（2023GZGJ305）结项成果。

课堂秩序和进行个别指导，无法满足学生的个性化需求。

二、课程定位不够准

普通话与教师口语课程往往被混为一谈，导致课程目标不明确，内容安排略有混乱。课程过于强调普通话的标准发音和语音训练，而忽视了教师口语的特定要求，如教学语言的规范性、生动性和启发性。课程更侧重于普通话的普及和测试，而非教学口语实践，课程在内容设置上与基础教育实际需求有脱节现象。例如，课程中缺乏针对基础教育阶段学生特点的教学口语训练，导致学生难以适应未来教学岗位的需求。课程定位模糊导致教学内容重复或遗漏，教学效率不高。学生在学习中感到困惑和迷茫，难以形成清晰的学习目标和计划。

三、教学方法不够多样

传统的单向线性教学模式重“教”轻“学”，教师是“我教你学”进程的发动者和控制者。这种教学模式倾向于让学生处于被动接受知识的状态，减少了他们主动思考及探索知识的机会，难以调动学生学习的积极性，教学效果会打折扣。而且在传统教室环境中授课，往往缺乏足够的互动性和学生的参与度。教师口语课程需要大量的实践训练来提升学生的口语表达能力。然而，传统的教学方法往往忽视实践环节，导致学生缺乏实际锻炼的机会。即使安排了实践训练，也缺乏针对性和实效性。传统的教学方法缺乏趣味性和吸引力，容易导致学生的学习兴趣下降。学生在学习中感到枯燥和乏味，难以保持持久的学习动力。

四、学生提升口语的意识不强

学生在提升口语方面展现出动力不足，具体表现为对普通话与教师口语课程未能给予应有的重视，学习态度显得不够积极端正。高校生源自不同省份，受到生源地语言习惯的影响，语音、词汇、语法等方面存在地域差异。长期养成的地域语言习惯根深蒂固，给口语教学的规范性带来了一定的挑战。在课堂上，学生参与度不高，缺乏主动学习和自我提升的热情，未能充分利用课堂时间进行口语练习。此外，部分学生在日常生活中习惯性地使用方言交流，未能形成说普通话的良好习惯，这进一步限制了其普通话水平的提升。

五、师资力量薄弱

普通话与教师口语课程正面临师资力量匮乏的

挑战，其主要特征在于缺乏专门的、全职负责该课程的教师。该课程的教学工作主要由广播台主持人、普通话测试员等具备相关背景的兼职教师来完成。这种非专业的师资配置模式，在一定程度上削弱了教学组织的系统性和严密性，同时也对课程教学质量的提升构成了制约。为应对这一挑战，亟须加强普通话与教师口语课程的师资队伍建设，确保教学工作的专业性和高效性。

普通话与教师口语改革方向

一、教学内容的改革

整合优化课程内容。针对教学要求和课程特点，将普通话训练、一般口语交际训练以及教师职业口语训练等内容进行有机整合，构建一个系统化、模块化的课程体系。在整合过程中，需注重课程内容的连贯性和递进性，确保学生在掌握基础知识的同时，能够逐步深入更高层次的语言技能训练。此外，还需紧跟时代步伐，引入最新的语言研究成果和教学理念，不断更新和完善教学内容。通过不断更新教学内容，我们可以为学生提供更加丰富、多元的学习资源，激发他们的学习兴趣，提升他们的学习效果。

强化实践应用。为了让学生在实践中更好地掌握口语表达技巧，应当增加实践教学环节，设计丰富多样的实践活动，让学生在模拟真实场景的情境中学习和锻炼。通过模拟课堂教学、职场沟通、社交场合、角色扮演等真实场景，让学生身临其境地体验不同语境下的口语交流，从而加深对语言运用的理解，增强口语表达的流畅性、准确性和得体性，培养他们的语言组织能力和逻辑思维能力。此外，鼓励学生参与各类语言竞赛、演讲比赛等活动也是提升口语表达能力和自信心的重要途径。

注重文化素养的培养。将中华优秀传统文化与现代文化元素融入教学流程中，提升学生的文化素养和语言审美鉴赏力。此外，还需强化课程的思想政治教育功能，在教学过程中，引导学生关注社会热点、教育动态，通过时事评论、案例分析等方式，培养他们的敏锐语言感知能力和批判性思维能力。同时，结合国家重大历史事件、纪念日等，开展主

题教育活动，增强学生的国家意识和民族自豪感，促进学生全面发展。

二、教学方法的改革

采用多样化的教学手段。充分利用多媒体技术和网络资源等现代教学手段，丰富教学的形式与内容，从而有效激发学生的学习兴趣，并提升他们在学习过程中的参与度。结合课程特点和学生实际，灵活运用讨论式、案例式、项目式等教学方法，促进学生的自主学习和合作学习。

教学模式的创新。课内与课外相结合。课堂上精讲多练，强化训练；课下通过第二课堂活动推进普通话表达技能的提高。对证施教。对照普通话水平等级证书的知识、技能要求组织实施教学，为学生考取普通话等级证书奠定良好的基础。运用多种教学方法，如对比法、相互点评法、鉴赏教学法、朗读贯穿法等。

教学设备的更新。利用现代信息技术制作与教材紧密配套、内容丰富、形式多样的多媒体网络课件，将文字、图片、音频、视频等多种媒介有机融合，使抽象的知识点变得生动直观，激发学生的学习兴趣，增强他们的学习动力。此外，积极引进计算机辅助测试技术（如普通话水平测试软件）也是教学创新的重要举措。这类技术能够为学生提供个性化的学习路径和即时的反馈，帮助他们精准定位发音、语调等方面的不足，并通过模拟测试、实时评分等功能，有效提升学生的普通话水平。

实施分层分类教学。授课前进行普通话水平摸底测试，了解学生的语音状况，并根据摸底情况进行等级划分，针对不同学生制订不同的授课计划。例如，对于初级水平的学生，教学重心应放在基础语音训练、常用词汇积累以及简单对话练习上；而对于中高级水平的学生，则可以更多地引入专业术语、复杂句式以及口语表达技巧等方面的训练。同时，教师还应充分考虑学生的专业背景，将普通话学习与专业知识相结合，以提升学习的实用性和针对性。

加强师生互动和反馈。积极营造开放、包容的课堂氛围，鼓励学生勇于提问、积极发表自己的观点和见解。通过定期开展教学反馈调查，了解学生学习需求和意见、优化教学方法和手段。建立有效的反馈机制还需要教师具备高度的责任心和敏锐的观察力，能够及时发现学生在学习过程中遇到的困难和挑战，提供个性化的指导和支持。通过线上线

下相结合的方式，如设立答疑时间、建立学习社群等，教师可以更加便捷地与学生沟通，解答疑惑，分享学习资源，形成积极向上的学习共同体。

三、学业评价体系的改革

建立多元化的评价体系。采用同伴评价、自我评价以及教师评价等多元化评价方式，增强学生的主体意识，促进他们对自己的学习过程和成果进行深入的自我反思。通过同伴评价让学生学会如何客观、公正地评价他人，同时也能从他人的评价中看到自己的不足，学会倾听和接纳他人的意见。通过自我评价让学生更加了解自己的学习过程，发现自己的进步和成长，同时也能够自我激励，制订更为合理的学习计划和目标。

注重过程性评价。关注学生的学习过程和学习态度，将课堂表现、课后作业、实践活动等纳入评价体系。设立阶段性评价目标，这些目标应具有明确性、可衡量性和可达成性，能够清晰地反映学生在每个学习阶段应达到的知识水平和能力要求。通过定期的检查和评估，教师可以及时发现学生在学习过程中遇到的困难和问题，并给予针对性的指导和帮助。同时，阶段性评价还能够为学生提供明确的学习目标和动力，激励他们更加积极地投入学习中去。

强化实践性评价。加大实践教学环节的考核比重，如教学模拟、情景对话、演讲比赛等活动的表现情况。教师应结合实际教学需求，设置具有挑战性的实践任务。在实践性评价过程中，教师应注重对学生的指导和帮助。在实践活动中教师需要给予及时的指导和支持，帮助他们攻克难关，提升实践能力。同时，教师还应鼓励学生积极参与实践活动，勇于尝试和创新，培养他们的实践兴趣和自信心。

综上所述，以提升学生语言能力为导向的普通话与教师口语教学改革是一个系统工程，需要学校、教师和学生共同努力，从多个方面进行改革和创新。通过实施这些改革策略，我们可以有效提高学生的普通话水平和口语交际能力，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

本文系湖北文理学院理工学院 2024 年度教学改革与研究项目《以提升学生语言能力为导向的普通话与教师口语教学改革研究》（项目编号：2024JYYB18）。作者单位：湖北文理学院理工学院。

数学文化融入初中数学课堂教改实践探讨

□ 才如曼

数学文化是中国古代文化中的瑰宝，其蕴含了丰富的数学思想、数学方法及数学精神，其内容包括了数学史、数学家、数学美等。新课标明确指出要将数学文化融入数学课堂，发挥文化对学生的教育及熏陶作用，培育学生良好的数学思维，激发学生对数学的热爱，促使学生积极主动探索数学问题。将数学文化融入数学课堂教学中，对丰富数学教学内容、活跃课堂氛围、发展学生核心素养都有重要价值。然而，从现阶段初中数学教学情况来看，教师对数学文化融入课堂教学不够重视，未能从教材中深入挖掘数学文化，也未能在各个教学环节研究数学文化的融入方法，学生对数学文化的了解甚少，自身也缺乏文化意识，无法发挥数学文化对学生的教育和启发作用。因此，在数学教学改革中，教师应注重提升自身的文化素养，转变教学理念，深入研究数学文化在课堂教学中的融入方法，提升数学课堂教学效果。

转变思想理念，提升师生文化意识

受传统应试教育的影响，部分教师在开展数学教学工作时，注重数学知识的传授与数学解题方法的指导，忽视数学文化的渗透，未能准确认知数学文化对学生学习与发展的重要价值。数学教师自身对数学文化的了解相对有限，不注重学习更多数学文化知识，在备课阶段也未能挖掘教材中的数学文化，未能收集整理与教学内容相关的数学文化资料。教师对数学文化在课堂教学中的融入不重视，学生也缺乏对数学文化学习与探究的兴趣，是导致现阶段初中数学课堂教学中数学

文化未能有效融入的关键因素。

因此，在初中数学教学改革中，教师应注重转变传统的思想理念，注重学习与了解丰富的数学文化内容，提升自身的文化素养，并重视数学文化在课堂教学中的融入，同时要加强对学生的引导，给学生营造良好的文化氛围，激发学生对数学文化的兴趣，提升师生的文化意识，为数学文化在课堂教学中的有效融入奠定基础。学校要加大对文化教育理念的宣传,通过开展教师培训活动、教研工作以及评课研课等，强化教师的文化意识、提升教师的文化。教师在备课时，要注重挖掘教材中的数学文化，明确在课堂教学中具体要融入的文化内容，例如，在进行“正数和负数”这部分内容的教学时，教师在备课阶段通过对教材内容的分析与挖掘，可以明确在本节课教学中融入关于正数和负数的数学文化，带领学生追溯正数和负数的发展历史，使学生能够认识到早在两千多年前就已经出现了正负数这样的数学概念，如古代计算粮仓存米时就用正代表进粮，用负代表出粮；账房先生记账时，用正代表余钱，用负代表亏钱。将这些数学文化内容与教材融合，能够帮助学生更好地理解正数和负数的概念。而在讲解正负数加减法的运算法则时，教师可以将我国著名的数学专著《九章算术》融入其中，讲解相关的数学文化，丰富教学内容。

重视课堂导入，借助文化导入新课

科学的课堂导入会让课堂教学的效果事半功倍。初中数学教师在课堂教学改革中，要注重将

数学文化融入课堂导入环节，通过文化的融入，让课堂导入更加具有趣味性，吸引学生的注意力，激发学生对新课的学习兴趣，从而保障新课教学活动的顺利开展，提升新课教学质量。

初中阶段的学生思维比较活跃，喜欢挑战，越是具有难度、具有挑战的问题，越能激发学生的好胜心，让学生产生思考和探究的兴趣。然而，如果是枯燥又抽象的问题，不但无法有效激发学生的思考兴趣，还容易让学生产生抵触情绪。在数学文化中有很多既具有挑战性，又富有趣味性的数学趣题，教师可以将其融入课堂导入环节中，既能够实现数学文化在数学课堂上的有效渗透，又能借助数学文化激发学生的好奇心，使学生对新课产生浓厚的学习兴趣，为提升课堂教学效率提供保障。教师应围绕新课教学的内容收集整理符合上述要求的数学文化内容，科学设计课堂导入方案，提升课堂导入的效果。例如，在进行“二元一次方程组”这部分内容的教学过程中，教师可以在导入环节给学生引入关于《孙子算经》中有名的数学趣题——鸡兔同笼。在出示题目之前，教师可以先给学生讲解《孙子算经》这部数学著作的创作历史，拓宽学生的视野，吸引学生的兴趣，然后用多媒体给学生展示鸡兔同笼的题目，让学生思考并讨论，教师可以在原题的基础上进行题目的适当改编，发散学生思维，最终让学生总结题目中有哪些已知量、未知量，又有哪些数量关系，一一列出来。最后在教师引导学生思考讨论的基础上，引出本节课的教学内容，让学生能够意识到如此难题通过本节课的学习便可轻松解出，使学生能够对本节课教学内容产生兴趣，积极主动投入课程学习中。

加强渗透研究，创新文化融入方法

数学文化中蕴含的内容非常丰富，将数学文化融入数学课堂教学中，不仅是为了丰富数学课堂教学内容，拓宽学生的文化视野，提升学生的文化素养，也是为了能够通过数学文化的有效融入，辅助提升课堂教学效果，让学生掌握科学的数学方法，培养学生的数学思维，提升学生的学习效率。数学教师应重视对数学文化融入方法的研究，结合不同教学内容以及学生数学学习和发展需求，

采用不同的融入方式，提升数学文化在数学课堂教学中的融入效果。具体可以采取以下几种融入方法。

一、融入数学史，指导学生解题方法

在数学课堂中融入数学史主要是要求教师结合具体教学内容，挖掘与之相关的数学史料知识，并将其融入数学教学活动中，在帮助学生深入了解数学文化的基础上拓宽学生视野,发散数学思维，掌握科学的数学方法，进而提升自身的数学解题能力。例如，在进行“一元一次方程”这部分内容的教学中，在指导学生掌握方程概念时，教师可以将《九章算术》中的相关记载融入课堂，让学生能够从数学史料中更全面、更具体地了解什么是一元一次方程，加深对方程概念的理解。在指导学生掌握解一元一次方程的方法时，教师可以将古埃及人的假设法、古阿拉伯的消元法和还原法以及《九章算术》中的移项法等引入课堂，让学生透过这些数学史料掌握多种科学的解方程方法，既能够丰富学生的数学文化知识，又能提升学生的解题能力。

二、融入数学美，激活学生审美意识

数学美属于数学文化范畴中的重要内容，主要体现在数学的理性之美、对称美、和谐美等多个方面，在数学教学中引导学生发现数学之美、感受数学之美是教学的重要目标之一。教师在课堂教学中融入数学美时，可以结合生活化的、具象化的数学文化素材帮助学生更直观地感受数学之美，丰富教学资源，吸引学生的兴趣。例如，在数学教学中，教师在引导学生了解与感知数学的和谐美、对称美的过程中，可以给学生展示实际生活中能够体现数学对称性的文化成果，如剪纸艺术，让学生能够通过这些具象化的艺术文化直观地感受数学美，帮助学生形成良好的数学审美意识，提升学生的审美素养。

三、融入趣味故事，培养学生数学精神

在数学文化历史的发展历程中，流传下来丰富的、有趣的数学故事,这些数学故事不仅生动、形象、有趣，同时也蕴含了丰富的数学文化、数学精神，将这些趣味的数学故事引入初中数学课堂，不仅能够增添课堂教学的趣味性，调动学生数学学习的主动性和积极性，还能让学生在趣味数学故事中学习数学家身上所具备的品质和精神，发展学

初中数学教学中数学文化的融入策略

□ 徐笑盈

在素质教育的背景下，初中数学教学的任务不仅仅在于教授学生知识，更重要的是要培养学生良好的综合素养。但是就目前的教学现状来看，部分老师依然将教学的重点集中于理论知识，忽略了对文化的拓展，因此老师需要走出教学的舒适圈，积极思考，探索文化在教学中融入的有效途径，从而保证数学教学的质量。

数学文化在初中数学教学中的融入意义

老师是学生学习路上的引路者，因此老师自身对于教学内容的理解和认知将会直接影响教学效果，所以在文化融入过程中，老师自身要能够深度掌握数学文化的精髓，能够将数学知识点和数学文化巧妙地融合起来。文化的融入能够改变传统单一的教学方式，活跃课堂的氛围，让学生真正成为课堂的主人，从而积极主动地参与到课堂互动当中。同时，文化的融入还能让学生学会将知识融入实际，能够用所学内容解决实际问题，从而提升学生的问题解决能力，因此能够提高学生的综合素养。此外，文化的融入还可以充实课堂的容量，帮助学生去理解抽象的知识和概念，学会自己去推导公式，从而构建起完善的知识体系，保证学生的学习质量。

一、感受数学的文化之美

我国在很久之前就已经在数学领域取得了傲人的成就，很多古籍中都有相关的记载，这不仅显示了古人的智慧，也体现出了数学从古至今的重要地位。数学并不是冰冷的数字，而是有着不同于其他学科的美，这些美体现在图形上、符号上、意境上等，老师可以通过对文化的融入向学生展现出这一美感。

数学文化是人文和科学的交叉点，因此数学文化不仅存在于数学领域，同时还体现于文学领域，在传统的古诗词中，就有所体现。古诗词之所以读起来抑扬顿挫，正是遵循了数学中的排列规律，而古人所喜爱的诗谜游戏中，也包含了很多方程的概念，因此无论是从哪个角度上来看，数学都有着其独特的意境之美。

进入初中之后，数学开始涉及几何内容，在这些内容中包含着独特的几何美。比如轴对称这一知识点，多见于建筑行业，特别是我国的古建筑中大量存在着对称的建筑特点，而国外的建筑如金字塔、五角大楼等，也都体现出了几何的美感。老师可以在教学中将这一特点指明，带领学生体会其中的几何美感，从而激发学生的学习积极性，让学生感受到数学的魅力，培养学生的数学思维，善于在生活中挖掘数学之美。

在音乐学习中，学生会惊讶地发现音乐也可以用数字去表示，这就体现出了数学的无处不在，原本抽象的数学原来还和音乐之间有着千丝万缕的联系，数字可以在音乐中表示不同的音符，也可以划分不同的音乐章节，这就是数形结合的表现，体现了符号美。由此可见，数学的魅力不仅在于其学科本身，还能广泛存在于其他的领域中。所以老师可以在教学数学知识的前提下，鼓励学生更多地去挖掘数学元素，从而走出固有观念的限制，体会到数学的魅力。

二、体会数学的文化底蕴

生活处处都是数学的身影，人们的日常生活都离不开数学，但是在传统的数学学习中，很多学生认为数学就是加减乘除，这对于数学的理解是非常浅显的，也会影响到学生的学习积极性。所以老师

主收集、整理、研究数学文化知识，加深对数学文化的理解，感受数学文化丰富的内涵，既可以为学生学好数学打下基础，又能让实践活动成为课堂教学的有效补充，进一步提升课堂教学效果。

优化作业设计，在作业中融合文化

作业设计是初中数学教学中的重要环节，通过课后作业能够帮助学生巩固课上所学，同时实现对课上教学的拓展，丰富学生的知识积累，提升学生的数学能力。在数学文化融入数学课堂教学的过程中，教师应对数学作业设计进行优化和改进，将数学文化融入作业设计中，使学生在完成作业时可以进一步深入了解数学文化知识，强化学生的数学文化意识，也能丰富作业的内容与形式，调动学生完成数学作业的积极性。教师在设计以数学文化为主要内容的课后作业时，要注重作业形式的趣味性，要在形式上吸引学生的兴趣，才能确保作业完成质量。例如，在进行“勾股定理”这部分内容的作业设计时，教师可以给布置一项绘制文化简报的作业，要求学生在课后自主收集整理有关勾股定理的历史文化内容与相关的做法，包括扩弦图法、比例法以及面积法等，通过绘制文化简报的方式将关于勾股定理的数学文化内容呈现出来，突出简报形式的美观与内容的趣味性，通过这项作业让学生能够更深入地了解勾股定理证明方法的灵活、多样、简洁，为学生解决勾股定理相关数学问题打好基础。

综上所述，初中数学教学中融入数学文化是新标准中提出的具体要求，加强对数学文化融入方法的研究，能够有效拓展课堂教学内容，丰富学生的文化知识，拓宽学生视野，对启发学生数学思维、培养学生数学精神有重要帮助。教师在教学实践中，应转变传统的思想理念，加强对数学文化融入课堂价值的准确认知，在备课阶段，能够挖掘教材中的文化元素，通过内容拓展将数学文化与数学教学内容相融合。教师也要注重对学生思想的引导，提升学生的文化意识。在课堂教学中应注重开展有效的文化导入，并采取多种方法将数学文化融入课堂，提升数学课堂教学实效。

（作者单位：甘肃省甘南州迭部县藏族中学）

生的核心素养。例如，在进行“平面直角坐标系”这部分内容的教学过程中，教师可以将笛卡尔在蜘蛛网中发现直角坐标系的趣味数学故事引入课堂，以生动有趣的数学故事吸引学生的注意力，让学生从故事中初步了解与掌握关于平面直角坐标系的相关知识内容。在讲解这一趣味数学故事的过程中，教师应注重对笛卡尔身上所具备的善于观察、勤于思考以及刻苦钻研的精神品质的阐述，让学生能够在听故事的过程中获得启发和引导，能够学习良好的数学精神和品质，使学生在日常的学习中、生活中也能善于观察、思考和发现，提升学生的学习质量。

丰富实践活动，深入理解数学文化

新课程改革下，要求初中数学课堂要改进教学形式，丰富课堂活动，给学生创造良好的实践空间，让学生在实践中学学习，在实践中发展，全面提升学生的数学核心素养。将数学文化融入初中数学课堂教学中，不能只局限于文化知识的讲解与灌输，要给学生设计多样化的实践方案，让学生在实践活动中自主学习、探究数学文化，加深学生对数学文化的理解与认知，发挥好数学文化在数学教学中融入的作用，让学生在深入理解数学文化的基础上走近数学、探索数学，对数学产生热爱。开展数学实践活动，还能实现对数学课堂的有效延伸和拓展，打破传统课堂空间与时间的局限，让数学教学从课上向课下延伸。教师应定期组织学生开展基于数学文化的数学实践活动，丰富学生的校园生活，也为学生深入理解数学文化、扎实掌握数学基础提供保障。例如，在学生对《九章算术》有了一定的了解之后，教师可以组织学生积极参与关于数学文化的数学话剧演出活动，该话剧内容的核心围绕《几何原本》与《九章算术》这两方面数学文化展开，要求学生集体参与、合理分工，有负责数学文化资料收集的，有负责剧本编写的，有负责道具的，有负责演出的等。在这一话剧中重点突出古希腊“几何原本”与中国“九章算术”之间跨越时空的交织与碰撞，让学生通过话剧表演的方式将中西方数学文化之间不同的特色以及各自的影响力呈现出来。这种实践活动能够激发学生参与兴趣，让学生在实践参与中自

要改变这一现状，通过对数学文化的融入，让学生能够正确认知数学，向学生揭示出数学文化的魅力，从而提高学生的学习兴趣。

三、感受数学的文化乐趣

受到应试教育的影响，部分老师的教学往往比较枯燥，课堂里关于文化的拓展内容也很少，因此学生常常被困于抽象的概念中，对数学学习的热情不高。而加强文化在课堂中的融入，则可以为教学充实容量，利用趣味的故事、典型的案例等作为重难点知识的突破点，激发学生的想象，挖掘学生的潜力，给予学生更多的启发和引导。老师要为学生铺设问题链，让学生顺着问题链不断向上爬，在解决一个个问题的过程中，用自己所学的知识走出教材的局限，感受到数学学习的乐趣，收获问题解决的成就感。

数学文化在数学教学中的融入策略

一、在教学中完成文化渗透

初中数学文化蕴含理性特质的美学知识，这主要体现在其能够将自然的规律抽象化地转化为公式、定理以及基本概念等形式。学生在学习这些知识时，能够通过观察体会到公式里所涵盖的数学之美。而学生的这一领悟则需要依托对于公式的理解，因此老师首先要为学生进行基本的教学讲解，让学生能够在理解的角度下去感受其中的对称美感。由于初中生的思维能力还有待提升，因此老师要通过生动直观的方式，为学生解构思维，让学生能够形成良好的思维模式。

比如在教学“几何图形的认知”时，在传统教学理念的影响下，部分老师会更为注重学生对于相关概念的理解，但是过于注重理论的结果就是在无意识中剥离了这部分知识和实际生活之间的关联，导致学生只会死记硬背，没有将其应用于问题解决中的意识，学生对于知识的应用停留于解题，并且一旦题目发生变化，学生就不会举一反三，这也在无形中限制了学生综合能力的提高。因此，在教学这一章节时，老师要结合学生的思维发展特点，利用更多的先进技术完成教学，从而提高学生的理解能力。比如老师可以利用多媒体技术，为学生展现出不同的几何图形，并且结合与之相关的建筑物帮助学生理解，加强知识点和实际事物之间的结合。

同时，几何图形这一章节中也蕴含着非常丰富的数学文化，但是这一文化需要老师带领学生去挖掘出来，老师可以通过归纳整合将这一文化展现在学生眼前，让学生在观察几何图形的过程中感受其中的对称之美。因此通过融入数学文化，体现出数学的美感，既提高了学生的数学能力，同时也培养了学生的感悟能力和创造能力，促进其全面发展。

二、在融入中加强知识理解

升入初中之后，数学的知识变多，难度也变大，其中很多抽象性的内容学生往往很难理解，这就给学生的数学学习带来了很大的挑战。部分老师为了帮助学生迈过一道学习之坎，会将大部分的精力和时间都用于概念和原理的教学上，但事实上，老师应认知到数学教学的任务不仅仅在于夯实学生的数学知识基础，更重要的是要培养学生的学习能力，促进学生的终身发展，同时任何概念原理的掌握都是建立在理解的基础之上的，因此老师要加强文化在数学教学中的融入，结合教学内容选择合适的文化内容渗入其中，从而利用文化发挥出数学的育人作用，借由文化帮助学生理解有难度的概念，感受数学知识里所蕴含的深厚文化内涵。

比如在教学“轴对称”时，为充分发挥出学生的主观能动性，老师可以让学生以小组合作的方式进行探究，依据组内异质和组间同质的原则，对学生进行合理划分。随后，利用信息技术，为学生展现出不同的图片，比如蝴蝶、凉亭、窗花等，这些图片无一不在向学生展现着轴对称的特点，但是老师不必直接点明这一点，而是可以让学生自己去探讨这些图片的共同点，以此提高学生的探究欲。接下来，再让每个小组谈论生活中还有哪些属于轴对称的事物，每个小组选取小组代表，由代表发言说一说本小组讨论的结果，借由这一讨论，让学生能够更为直观和深入地理解轴对称图形。老师要结合教学的重点提出问题，让学生想一想轴对称图形都有着什么样的特点，从而自然而然地引入教学的主题中，带领学生掌握本章节的重点知识。借由这一教学过程，能够加强数学和实际生活之间的结合，带入学生自身的生活经验，向其展现出数学学科的魅力，让其感受其中的文化内涵，有效充实了课堂的容量，让学生在掌握数学知识的同时，也形成了良好的数学思维模式。

三、在品位中提升核心素养

在教育教学不断发展的当下，数学老师应在强调知识基础的前提下，注重培养学生的核心素养，关注学生的学习需求，利用数学文化的融入加深学生的文化底蕴，促进学生的全面发展。在这样的数学课堂里，学生不仅能够掌握理论知识，同时还能够体会到数学文化和数学学习之间的关系，从而端正学生的思想，培养学生正确的价值观。在全新的教学背景下，老师应树立起全新的教学理念，创新教学的方式方法，让学生能够深刻感受到数学文化的魅力，产生更为丰富的学习体验感，能够发自内心地喜爱数学文化，认同数学文化，从而提高学生的文化品位。老师要不断提升自身的能力和素养，不仅要将数学家的故事、关于数学的奇闻趣事等讲给学生听，还要深度挖掘出知识里的文化内容，让学生能够沉浸在文化的氛围中，发挥出文化的育人价值。

比如在教学“勾股定理”时，这部分内容是初中阶段非常重要的知识点，它是几何学的关键模块，同时对于学生的今后生活也有着非常实用的意义。因此在教学这一知识点时，为了让学生全面掌握、加深理解，老师可以通过对数学文化的融入，让学生了解其背景，学会证明的方法，能够运用于自己的实际生活中。老师首先可以为学生讲述我国古代就有对勾股定理的记载，同时在西方国家也发现了这一定理，借由趣味的故事讲述，营造出轻松愉悦的课堂氛围，提高学生的学习积极性，学生在听后都纷纷感叹数学文化的源远流长。随后，老师再向学生讲解勾股定理的证明方式，这一步骤需要老师配合黑板板书为学生讲明每一步的证明过程，从而理清学生的思维，并为学生展现出数学的严谨之美。当学生基本掌握了这一方法之后，老师再利用计算题，让学生自行计算三角形的边长来完成勾股定理的实际应用，从而加强理论和实践之间的结合，提升学生的问题解决能力。在完成了这些教学之后，老师可以结合内容进行适度的文化拓展，结合当代的实际生活，让学生感受勾股定理应用范围之广，以此体现出数学的应用特点。老师可以利用信息技术，为学生播放应用到勾股定理的建筑物、艺术品等，以此加深学生对于勾股定理的认知，让其认知到勾股定理并不是只存在在课本里，更是可以实际应用到生活里的知识，从而向学生展示出数学文化的魅力，让学生学会在生活中去挖掘数学之美。

四、在作业中体现文化内涵

作业是课堂教学的延伸，能够帮助学生复习和巩固其学习效果，老师可以通过对作业的创新设计，更好地将文化融入其中，既改变传统一成不变的作业布置方式，又给学生带来新颖之感，同时也发挥出文化的育人作用，给予学生更多的引导和启发。

比如在教学“一次函数”之后，老师可以让学生分组完成作业，每一个小组可以利用不同的方式收集有关于函数的故事，比如函数在古代的应用等，学生需要将收集到的信息整合起来，用自己喜欢的方式进行汇报，比如有的小组制作了PPT，有的小组则利用视频剪辑制作了一段小视频等，不同的方式可以发散学生的思维，老师要鼓励学生创新，让学生能够在作业中感受到学习的乐趣。除此之外，学生还可以围绕一次函数这一概念绘制思维导图，导图的内容可以是一次函数的整个发展过程，或者一次函数的知识网等，学生在绘制思维导图之前，首先需要对其中的信息进行整体的罗列，然后在绘制时慢慢地理清这些内容之间的关系，从而有助于学生构建起完善的知识体系。为了让绘制的过程更为顺利，培养学生的信息技术素养，老师可以教授学生使用一些思维导图的绘制工具，从而提高学生的学习效率。为了满足不同需求的学生，老师还可以布置数学手抄报的作业，学生可以在手抄报上写明一次函数的概念、定义、发展、应用等，学生可以充分发挥自己的想象能力，用自己的创意让手抄报的形式更为新颖，从而体现出数学的艺术特点，在提升学生实践能力的同时，进一步加深学生对于文化的认知。丰富多样的作业形式能够加强文化在教学中的融入，有效激发学生的参与热情，让每一个学生都能够发挥出自己的优势，挖掘学生的潜能，促进学生的全面发展。

综上所述，在初中数学教学中融入数学文化，能够向学生展现出数学学科的特殊魅力，让学生有意识地将知识应用于生活之中，能够学会欣赏数学的艺术之美，感受文化里的深层内涵。老师要根据教学的内容将文化巧妙地融入其中，借由文化的融入加深学生对于知识点的理解和掌握，全面提升学生的核心素养，促进学生可持续发展。

（作者单位：江苏省南通市海门区海南中学）

初中数学与传统文化的融合策略

□ 翁美玲

《义务教育数学课程标准（2022 年版）》中明确指出数学课程要继承与弘扬中华优秀传统文化，将传统文化要素渗透到教学活动与作业设计等方面，需要教师转变教学观念与模式，灵活运用重现式或附加式等方式，在课上融入诸多类型的传统文化，有的放矢展开教学活动，避免出现传统文化融合突兀和学生思维障碍等问题，值得深入研究。

挖掘教材中的文化元素，引导学生关注

在文化自信背景下，中华优秀传统文化地位不断提升，将传统文化与现代教育相结合能够更好地提升现代人才培养质量。对于初中数学而言，将传统文化融入其中需要深入挖掘教材中的传统文化元素，引导学生对传统文化产生兴趣，进而实现传统文化对学生的积极影响。教师可以结合教材内容引入与之相关的传统文化知识。在讲解几何图形时，可以介绍中国古代的建筑艺术，如故宫的对称结构、长城的蜿蜒曲折等，让学生在欣赏这些宏伟建筑的同时，理解几何图形的实际应用。还可以通过古代数学典籍，《九章算术》《周髀算经》都是著名的古代数学知识典籍，让学生了解中国古代数学的辉煌成就，从而增强学生的民族自豪感和文化认同感。

此外，教师可以组织富有传统文化特色的数学实践活动。在学习概率统计时，可以设计一些与传统节日相关的活动，让学生在参与这些活动的过程中感受到数学与传统文化的紧密联系，通过这些生动有趣的实践活动，学生不仅能够巩固数学知识，还能深刻体会到传统文化的魅力。

与此同时，教师可以鼓励学生进行跨学科的研究性学习，可以让学生探究中国古代数学与天文学的关系，了解古代历法的制定过程，从而认识到数学在传统文化中的重要地位，通过这种跨学科的学习方式学生不仅能够拓宽知识视野，还能培养他们的综合分析能力和创新思维。

将初中数学与传统文化进行融合，不仅能够丰富数学教学内容，还能激发学生的学习兴趣，培养学生的文化素养。通过挖掘教材中的文化元素，引导学生关注并了解这些文化背景能够更好地传承和弘扬中华优秀传统文化。教材中的传统文化以显性或隐性等形式呈现，需要教师透彻解读文本，了解传统文化与数学知识结合的紧密度。深入挖掘文本中的传统文化元素，突出数学课堂环境的人文性与开放性等特点，引导学生关注数学文化，并通过拓展学生的文化知识面与学习视野，激发学生学习数学知识及思想方法等方面的兴趣。

传统文化与授课过程整合，引导学生理解体验

教师将数学知识内容与传统文化要素相整合，可充实课堂内容。教师引导学生经历观察—思考—探究—实践—创作的学习过程，提高学生的学习兴趣，使其从多角度去理解数学知识与认识传统文化，更利于丰富学生的情感体验和学习收获。

如在“丰富的图形世界”的教学中，为增加教学内容的亲近感，可将苏州建筑文化融入数学课堂，激发学生的情感共鸣，更利于引导学生体验与理解、思考与探索。一是情境教学：教师利用多媒体辅助教学设备播放苏州城市建筑空间艺术美感的纪

录片，让学生意识到在我们生活的空间中，有丰富的图形起美化作用，知道空间艺术就是利用几何体对空间进行划分而形成的。二是新课探究：在认识几何体的教学环节，呈现出以往学过的正方体、长方体、圆柱、圆锥、球等几何体的生活图片，使其经历从现实物体抽象到几何体的思维转变。在感悟点、线、面关系的环节，要求学生描述几何体实物教具的特征。学生可从点、线、面的多个角度去描述特征。再让学生观察几何体，思考点、线、面的关系。学生讨论后发现线与线相交得点，面与面相交得线。引导学生从圆锥两个面不同的角度去研究平面与曲面，得出“线与线相交得到点，面与面相交得到线”“几何图形由点、线、面组成”的结论。在认识棱柱、棱锥相关元素的教学环节，教师引导学生结合视频与图片，自主阅读教材内容，从而认识棱柱与棱锥的棱、侧棱、顶点等相关元素，引导学生自主构建相对简单的概念知识。展开小组合作学习的活动，引导学生用手中的磁力片搭出棱柱或棱锥，并思考棱柱与棱锥的特点，使其在动手操作中及讨论交流中归纳出底面是相同的多边形等特点。在常见几何体分类的教学环节，展开小组合作的活动，要求学生观察两个几何体，组内协作完成记录圆柱和棱柱的特征及异同点、圆锥和棱锥的特征及异同点的统计表格，培养学生的发散思维。再让学生以不同的分类标准，分类圆柱、圆锥、棱柱、棱锥、球这五个基本几何体，引导其观察物体间的不同特征，发展空间观念，增强数学意识。三是随堂检测的环节：围绕苏州建筑文化背景知识，让学生判断对错，如棱柱的各条棱都相等，棱锥的侧面都是三角形等判断题，以辨析的形式让学生加深对棱柱、棱锥相关特征的理解。通过设计苏州建筑中的不同构成物体与几何体名称连线的习题，回到本节课开始的情境，让学生再次感受现实物体与抽象几何体间的联系。四是在课堂总结的环节，展示苏州著名景点建筑图片，引导学生学会从现实世界中用数学的眼光抽象得到几何体，并学会从点、线、面的角度去认识、分析、描述几何体，以此深入研究课题内容，也让学生从数学视角去欣赏苏州建筑的地方文化之美。课后感兴趣的学生可通过网络等途径收集和了解更多的苏州建筑文化内容，使其对数学学习始终保持高涨的热情，激发学生传承苏州建筑之美、在未来造就更多苏州建筑美的意识。

教师不仅将传统文化作为新课知识讲授的重要引入素材，也需要将文化资源贯穿课堂教学的全程，让地方文化等传统文化走进课堂，引领学生的知识理解和活动探索等学习经历展开，促使课堂结构更加优化，教学氛围更加轻松愉悦，打破学生的固化思维模式，实现学生文化理解等学科核心素养的全面发展。

传统文化与作业设计相整合，突出数学的应用性

一、前置性作业

在课前预习阶段的前置性作业设计方面，教师可设计背景知识研究项目，鼓励学生选择感兴趣的传统文化元素，并通过深入研究文化与数学的关系，引导学生了解新课内容的文化背景知识。如学生课前收集网络资料，研究《周髀算经》中关于勾股定理的描述，了解古人是如何利用该定理进行测量的。学生通过研究项目可学习到勾股定理的数学知识，了解其历史文化发展等内容。通过布置传统文化资料了解相关的背景知识研究项目，深入了解传统文化元素中蕴含的数学内涵，可提高学生的学术研究兴趣，形成对数学的深刻理解，更利于发展学生的团队协作与独立思考能力。

二、随堂作业

初中数学与传统文化的融合可以通过随堂练习的方式开展，引导学生学习数学知识在实际生活中的应用，尤其是数学知识在传统文化中的应用，在讲授几何图形的面积计算时教师可以巧妙地引入中国古代建筑中的几何元素，让学生通过计算这些几何图形的面积来了解古代建筑的设计原理。教师可以展示故宫的平面图，指出其中的正方形、长方形、圆形等几何图形，并引导学生计算这些图形的面积，通过这种方式，学生不仅能掌握面积计算的方法，还能深入理解古代建筑师如何运用几何学原理来设计宏伟的建筑。此外，教师还可以进一步详细地介绍中国古代建筑中的一些独特结构，例如斗拱和榫卯，通过这些具体的例子学生可以深入了解这些结构中所蕴含的几何学原理 and 知识，这样学生不仅能更加全面地认识古代建筑的智慧和美学，还能体会到古代工匠在设计和建造过程中所展现出的高超技艺和深邃思想。而在讲授比例和相似形这一数学概

文化自信背景下小学英语教师如何开展传统文化教育

□ 杨舒伊

随着中华文化的国际影响力不断增强，文化自信心在教育实践中日益受到重视。在小学阶段，学生的文化认同感正在形成过程中，英语作为国际交流的必备工具，其教学不仅需要关注语言技能的提升，还应整合传统文化内容，以促使学生建立正确的文化观念，增强其文化自信。在实际操作中，从事传统教学的教师往往遭遇教学材料短缺和教学方法不充分的困境，探究高效实施此类教育的方式，是目前教育从业者迫切需要讨论的研究课题。

文化自信的概念及其在教育中的重要性

在当前全球化的背景下，尤其是在小学阶段的教育中，文化自信的培养显得尤为重要。文化自信的概念最早由习近平总书记提出，强调了对中国传统文化的自信和自豪感，同时也包括对当代中国文化创新的自信。这种自信不仅是对传统文化保护和传承的体现，更是在文化创新方面的探索与实践。

在教育领域，构建文化自信的关键，在于通过教学过程和课程内容的设计，促使学生深度掌握并亲身感受国家文化的内涵，以此方式强化他们对于民族文化的认可与自尊。教育之道旨在促进个体之全面成长，在此期间，文化自信构筑了其精神成长之牢固根基。在小学教育阶段，学生正处于认知与情感发展的重要时期，对于文化接纳与认同度表现出较高的敏感性，在教学过程中，重视培养学生对民族文化的自信心，不仅有助于他们形成正确的文化观念，亦能提高个人自尊与群体归属感，从而推动其全方位发展。在实际教学中，如何体现和弘扬

文化自信呢？教师在课堂教学中可以选择融入具有代表性的传统文化内容，如诗词歌赋、传统节日习俗等，通过这些内容引导学生了解和理解自己的文化根源。通过语言教学法，将文化元素整合进英语课程，使得学生在掌握语言技能的同时，能够深入理解文化的内涵。在文化自我认同感的塑造过程中遭遇众多挑战与难题，这并非一件易事。在全球化的大环境下，如何做到既传承传统文化，又实现其创新性发展，这是教育工作者面临的一大挑战。家庭与社会这两大环境，对个体文化自信心的建立与强化起着不可或缺的作用，家长与社会各界应携手合作，共同营造一个有利于学生培育文化认同与自信心的优良环境。

文化自信不仅仅是对于过往传统的尊崇与延续，它更深层地彰显出现代社会对于自身文化的自信与进步。在小学教育中，通过系统的教学设计和多样化的教育活动，可以有效地培养学生的文化自信，为他们的成长和未来的发展打下坚实的文化基础。这不仅有助于学生的个人成长，也为国家和民族的文化繁荣作出了积极贡献。

小学阶段传统文化教育的现状和意义

在当今社会，随着全球化进程的加快和信息技术的普及，传统文化在小学阶段的教育中面临着诸多挑战和机遇。传统文化教育不仅仅是对过去的追忆和传承，更是培养学生身心健康、全面发展的重要途径之一。随着经济不断进步及演变，传统文化教育正经历一种趋势，即其重要性有可能逐渐降低，

念时，教师可以巧妙地利用中国古典诗词中对仗工整比例协调的特点设计富有创意的数学题目，通过分析诗词中的对仗句式，让学生在欣赏诗词之美的同时，找出其中的比例关系。教师可以选取经典的对仗诗句，让学生观察诗句中词语的数量、长度或结构上的比例关系，从而加深学生对比例和相似形概念的理解，这种方法不仅能够激发学生的学习兴趣，还能帮助他们在实际情境中应用数学知识，提高他们的综合分析能力。此外，在讲授统计与概率课程的过程中教师可以利用中国传统节日中的风俗习惯，设计与节日相关的统计和概率问题，增强学生的学习兴趣 and 实际应用能力。在春节这个重要的传统节日里，教师可以布置有趣的实践活动，让学生调查自己家庭成员对不同年货的喜好程度。学生可以列出一系列常见的年货，通过问卷调查或访谈的方式，收集家庭成员对这些年货的偏好数据，收集完数据后学生需要运用所学的统计方法进行分析，计算各种年货的喜好频率，绘制条形图或饼图来直观展示不同年货的受欢迎程度，通过这样的分析学生可以得出最受欢迎的年货种类，并撰写一份详细的报告说明调查过程、分析方法和结论。这样的教学活动不仅能让学生在实际情境中掌握统计与概率的基本方法，还能培养他们的数据收集、处理和分析能力，同时也能让他们更好地了解和传承中国的传统文化。

三、课后作业

在布置实践操作类作业时，可引出古算书《周髀算经》中关于正方形的分割术，经历代演变而成的七巧板的相关背景资料，介绍“唐图”图是由正方形分割制作的七巧板拼摆成的“叶问蹬”图，给学生带来传统文化在时间维度上的震撼，让学生感受别样的文化变迁，还可以尝试让学生看教程进行动手拼图，以重现中国劳动人民勤劳的本质与奋斗的精神，并求图中抬起的“腿”的面积，让学生在作业中探究与解决问题，实现所学知识的学以致用。如挖掘“横看成岭侧成峰”中蕴含的数学道理，让学生通过对木块与魔方的摆弄，体会三视图的绘制方法与价值，感知其立体样貌。也可以布置“调查我国中华优秀传统文化”相关的作业，了解中华优秀传统文化在我国现状及发展趋势，以实证研究的形式呈现，让传统文化浸润课后作业，拓展数学学科的育人功能。

将初中数学与传统文化融合可以通过课后作业这一重要载体进行创新性布置。教师可以结合传统民俗进行作业布置，这样既能巩固数学知识，又能深入了解和体验传统文化的魅力。中秋节是中国传统节日，月饼是中秋节时各家各户都要吃的食品，教师可以设计计算月饼数量和分配的数学题目，让学生通过解决实际问题来深入理解和掌握分数的应用。假设一个班级里有 40 名学生，老师准备了 20 个月饼，要求每个学生都能分到相同数量的月饼，通过这个具体情境学生可以学习如何将月饼总数除以学生人数，从而计算出每个学生应分得的月饼数量。通过这种创新性的作业布置，学生不仅能够将数学知识与传统文化相结合，还能培养他们的综合运用能力和创新思维，这样的作业形式既丰富了学生的课余生活，又增强了他们对传统文化的认同感和自豪感。

探究类作业可布置中国传统测量术与《几何原本》的异同对比分析类的内容。两者均关注空间形式的问题，但前者在实用化的基础上仍归纳出实物的本质，后者本质上是对问题解决策略的归纳，实际应用更简便，让学生从方程的视角去探究“大衍求一术”，开放学生的思考方向与结论，注重发展学生的探究和质疑等精神。教师也可以渗透多学科融合教育理念，围绕“天倾西北，故日月星辰移焉；地不满东南，故水潦尘埃归焉”，《淮南子·天文训》中记载了用杆子测量影子的一种确定东西方向的方法等地理学科的相关传统文化知识去设计习题，综合运用尺规作图和几何证明，让学生身临其境感受中国古代数学家的创新与智慧。

从中华优秀传统文化的高度认识数学课程的育人功能，有助于立德树人等教育根本任务落地，更好地体现数学核心素养的课堂教学。教师通过挖掘教材中的传统文化要素，适当补充拓展资料，可弥补教材中传统文化资料少的不足。教师可将传统文化渗透学生学习的全过程，让学生从传统文化的角度去深入把握和全面认识数学知识。教师还可以引导学生用数学的语言和视角去表达及解读中华优秀传统文化中的现象和规律，体会古代人民的智慧与成果，有利于培育文化自信和民族自豪感等。

（作者单位：江苏省泰州市姜堰区城西学校教育集团三水初中校区）

从而处于被逐渐排挤至边缘地位的可能性之中。在教育活动中，如何将多样性和趋同化并存的传统文 化内容进行有效的整合与传播，构成了教育研究及实践中的一个关键课题。尽管存在种种挑战，对小学阶段的学生进行传统文化教育依旧具有重要的深远影响。传统文化是民族凝聚力和认同感的重要源泉。在国家和民族的身份认同建构中，传统文化扮演着不可替代的角色，它是一个国家和民族的精神家园，是人们情感归属的重要依托。通过小学阶段的传统文化教育，可以帮助学生建立正确的文化认知和自信心，增强对祖国文化的热爱和自豪感，为其成长和发展提供精神支持。

传统文化教育有助于学生的全面发展。传统文化不仅仅是历史的积淀，更是智慧的结晶，包含着丰富的道德规范、行为准则和审美观念。通过学习传统文化，学生可以从中汲取道德感、责任感和社会责任感，培养他们的思维能力、创造力和创新精神。实施传统文化教育，可以促进不同文化之间的相互交流，同时拓宽参与者的全球视野，在全球化的浪潮之中，跨文化的沟通与理解能力日渐成为一种关键的素质，深入认识与尊重不同文化的传统不但能够推进文化多样性的繁荣，同时也能在国际社会中加固友好合作的关系，在小学教育阶段，实施传统文化教学，此举犹如为学生们开启认识世界的大门，进而增进其对不同文化的理解与沟通能力，旨在培育具备宽阔全球视野及国际竞争实力的年轻一代。

英语教学与文化教育的融合优势

英语作为国际交流和沟通的重要工具，在全球化时代的教学中不仅应注重语言技能的传授，更应融入文化教育，以提升学生的文化意识和跨文化交际能力。英语教学与文化教育的融合优势在于能够帮助学生深入了解目标语言国家的文化背景和社会习俗。语言作为文化的传输工具，蕴含着各种文明的特色观念与准则，在英语教学中，融入目标国家的文化元素，如节日、艺术和历史，能帮助学生深入认识与感知相应文化，进而提升其文化意识与理解水平。将英语传授与文化的培育相结合，能够有效提升学生跨越不同文化背景进行交流的能力。在当前全球一体化的大背景下，学生必须掌握跨文化

沟通的技能，这是他们必备的关键素质之一。通过了解和尊重不同文化背景下的沟通方式、价值观念和行为习惯，学生可以更好地适应多样化的国际社会环境，增强跨文化沟通的能力和信心。这种能力不仅有助于学生在国际舞台上更加自如地表达和交流，也有助于增强国际的友好关系和文化交流。

英语教学与文化教育的融合能够激发学生学习英语的兴趣和动力。传统的语言教学往往以语法、词汇为主，学生可能会感到枯燥和乏味。而将文化元素融入英语教学中，可以使学习变得更加生动和具有吸引力。学生通过了解和探索不同文化背景下的故事、歌曲、电影等，不仅能够提升他们的语言技能，还能够激发他们对英语学习的兴趣，从而增强学习的效果和深度。将英语教学和文化教育相结合，能够有效提高教育整体水平及其蕴含的价值。教育活动所追求的不仅包括提升学生的言语表达技能，还涉及对其全面而均衡的个性塑造。在教学过程中，纳入文化元素不仅有助于开阔教育视野，亦能丰富课程内涵，并提升学科融合的成效。在英语教学过程中融入文化教育内容，要求教师在实际教学中不断尝试新方法与创新实践，教师应挑选恰当的教学资料与课本，策划丰富多变的课堂教学互动和任务，以便学生在学习语言的同时，深度把握并感受目标文化的内涵。教师需关注不同学科间的融合，确保文化教育与各学科内容能有机地融为一体，以此提升教学的深入程度与广泛性。

培养学生的文化自信与认同感

在小学阶段，学生正处于个人认知和文化认同形成的关键期，教育的任务不仅仅是传授知识，更是引导学生建立正确的文化认知和价值观。系统的文化教育，包括历史故事、传统节庆、文学艺术等的学习，可以帮助学生深入体验和理解自己文化的深厚内涵，从而增强其文化自信心和认同感。在教育体系中，培育学生的文化自信心与归属感必须强调情感的熏陶与通过实践参与的学问探究，借助于课堂教学中的对话、模拟活动以及文化沉浸体验，触发学生情感的融入与直接体验，进而实现从直观感受向抽象思维的过渡，助力学生对文化本质的深度认知与认可的确立。此类教育实践旨在提升学生之情感表达技巧，同时促进个体对自我认识的深化

及个人身份的肯定，从而在心灵层面为学生提供强劲的成长动力与支撑。

跨学科教学和综合素质教育是培养文化自信与认同感的有效途径。传统文化不仅仅是语言和历史 的传承，更蕴含着丰富的道德、伦理、审美等多方面的教育价值。通过将文化教育与语言、艺术、道德教育等学科内容有机结合，可以拓展学生的知识面和认知层次，促进他们全面发展。对古代诗词和民间故事的学习，不仅有助于学生语言表达能力的提升，同时也能激发他们的思维与创造力，进而强化其对文化的认同及自信心。家庭与社会教育机构应携手为学生打造一个积极向上的文化环境，并为其提供多样化的文化活动参与机会，通过鼓励学生投身于文化传统节日等实践活动中，可以加深他们对文化内涵的感悟，进而提升其文化自信心及归属感。在培育学生的文化自信心与归属感时，教育从业者应着重于每个学生的独特成长路径及其不同成长需求。在教育实践中必须认识到，每一个受教育者均具备独树一帜的特性，他们的文化积淀与生命历程存在显著的差异性。在教育过程中，针对不同学生的独特性格与发展阶段，运用具有针对性的多样化教学策略和手段，有助于学生形成健全的文化认同感，进而培养出自信且具有自我价值的人格。

实施策略与方法

以“牛津译林三年级起六年级英语”为例，在小学阶段的英语教学中，融入文化教育是提升学生综合素质的重要途径之一。有效的实施策略和方法不仅可以促进学生的语言能力发展，还能够深化他们对本国文化的理解和认同，以下将详细探讨如何实现这一目标。以“牛津译林三年级起六年级英语”教材为例，其编纂融合了英语语言的基本学术构造，同时巧妙地织入了多样化的文化素材。教育工作者应依据教学内容，深入挖掘其背后的文化底蕴与历史脉络。通过叙述故事情节，启迪学生认识并掌握英语国家的文化风情与历史传统，进而促进学生对不同文化的探究热情及认知深度，教师精心策划多样的课堂活动，如文化展览、小组对话、角色模仿等，令学生在掌握语言技能的同时，对所学习的异国文化有深刻理解和感受。比如，在学生研究英语课文

中关于节日或传统习俗的内容时，通过观察相关视频、聆听相应音乐等手段，可以使其领略文化的多元性与丰硕性，进而提升他们对文化的认可度以及自我信念。

跨学科整合和项目学习是培养学生文化自信与认同感的有效途径。除了英语课堂上的文化教育外，教师还可以与其他学科教师合作，开展跨学科的项目学习。例如，通过文化节庆的策划，让学生参与到节日活动的组织和表演中，增强他们对文化活动的实际体验和参与感。在参与项目式学习的过程中，学生不仅吸收了语言知识，也锻炼了协作共事的技能，激发了创新思维与领导潜能，这对其综合素养及文化自我认同感的增强起到了关键性作用，组织文化展览，让学生通过展板设计、介绍撰写和演示展示，全面呈现并分享他们对英语国家文化的理解，此举既展现了学生的英语学习成果，又是对其文化理解和表达能力的一种检验。

参与式教育和社区互动是实施策略与方法中的重要组成部分。教师可以通过组织学生参与社区文化活动、实地考察、文化交流等方式，增强学生对文化的实际感知和体验。比如，安排学生前往本地博物馆、艺术展览馆或文化遗产地点进行实地考察，通过直接体验，增进他们对历史文化沉淀及现代变迁的认识；通过与来自不同国家学生的互动交流，置于现实语言环境中，使学生能够体验并理解在多元文化之下的沟通方式。通过参与各类教育实践，学生们不仅提升了自身对文化价值的信心与认可，也锻炼了承担社会责任与拓宽国际视野的能力，这对于他们将来投身于跨国合作与交流活动构建了稳固的基石。

综上所述，以“牛津译林三年级起六年级英语”教材为例，该教材在英语教学与文化教育融合的实践中发挥了积极作用，通过精选教材内容、运用多媒体技术、实现跨学科整合、采用项目学习方式、推行参与式教育以及促进社区互动等多种策略和方法，有效提升了学生的语言能力，并培养了他们的文化自信与认同。这些策略和方法不但适用于英语教学领域，亦能为其他学科的文化教育提供参考和启迪，对学生全方位的成长及国际视野的塑造给予了坚强助力。

（作者单位：江苏省昆山市城北中心小学校）

五年制高职英语跨文化思政教育的创新路径

□ 陆英

五年制高职英语教育作为专业教育的重要组成部分，承担着培养具有国际视野、文化素养的专业人才的任务。近年来跨文化思政教育的重要性日益凸显，不仅有助于增强学生的文化素养，还能促进中国传统文化的国际化传播，为全球文化多样性贡献中国智慧。现阶段五年制高职英语跨文化思政教育在知识融合、教育载体、内容设计、教师素养等方面存在不少问题，这些问题制约着教育质量与效果提升。学生文化认同感、批判性思维能力亟须通过有效的教育模式得到加强，教师队伍的专业发展也面临着跨文化理解与思政能力并重的双重挑战。鉴于此，研究五年制高职英语的跨文化思政教育路径显得十分重要。

五年制高职英语跨文化思政教育的重要意义

一、有利于增强大学生文化素养

五年制高职英语跨文化思政教育的实施对提升大学生的文化素养具有深远意义。文化素养作为一个包含知识、能力、态度的复合概念，是评价个体适应、创造文化生活能力的重要标准。在全球化发展的今天，跨文化能力培养成为教育领域的重要趋势。五年制高职英语教育不仅可教授学生语言技能，还可通过引入多元文化内容与思政元素，增强学生对自身文化、其他文化的认知与理解。这种教育方式有助于学生形成开放的心态、全球视野，提高学生的文化敏感性与适应多元文化环境的能力。

跨文化思政教育还能深化学生对中国传统文化的理解认同，使其能在跨文化交流中更好地传播中国文化，展示国家形象。通过系统的跨文化教育实践，学生文化素养得以全面提升，为其将来在国内外多元文化背景下学习、生活、工作奠定坚实的基

础。这种教育模式的实施，是响应国家全面提高国民文化素质、国际竞争力的战略需求，对培养具有国际视野与文化交流能力的复合型人才具有重要的意义。

二、有利于促进传统文化国际传播

五年制高职英语跨文化思政教育在促进传统文化国际传播方面发挥着重要作用。将传统文化元素融入英语教学、思政教育不仅可提升教育的深度，还可为传统文化的国际传播提供新平台。在此教育模式下，传统文化不再是被动的展示对象，而可成为活跃的教学资源，激发学生对文化的兴趣与探索欲望。学生在学习英语过程中，通过接触、理解中国的历史、哲学、艺术、节日等文化元素，能更深入地把握文化的精髓内涵，从而实现思政教育的“润物细无声”。

跨文化思政教育强调文化的对话、交流，通过对比参照，使学生能从多维度理解文化，从而在跨文化交往中有效地传播中华传统文化，从而增强学生的文化自信与民族自豪感，也使学生成为中华优秀传统文化的传播者。

三、有利于促进高职英语课程思政建设

五年制高职英语跨文化思政教育可促进英语课程思政建设，将思政教育的核心内容与英语教学相结合，可实现教育目标的双重优化。通过跨文化视角整合思政教育，学生在学习语言的同时，可以深入理解掌握与传统文化核心价值观相关的思政要素。

跨文化思政教育的关键优势是内容的实际应用性、生活化，有助于学生将抽象的思政理念转化为具体行为指导。例如通过探讨中西方文化差异中的相互尊重理解，学生能更好地领会社会主义核心价值观内涵，如公平、正义、和谐等，在跨文化交流中践行核心价值观。跨文化教学还可利用国际案例、

历史事件等多样化的教学资源，增强思政教育的吸引力。通过将思政教育与英语学科教学相融合，教师可借助语言教学中的各种交际活动，如辩论、演讲、角色扮演等，增强学生的实践能力与批判性思维，也培养学生国际视野与文化自信。

五年制高职英语跨文化思政教育面临的问题

一、英语知识与思政元素融合深度不够

五年制高职英语跨文化思政教育在实施过程中面临的主要问题是英语知识与思政元素融合深度不足，主要表现在几个方面：一是课程设计缺乏系统性、创新性，造成思政元素与英语教学内容难以结合。在教学实践中，部分教师只是将思政教育简单地附加在英语教学之上，没有与英语学科知识深度融合，使学生难以在学习英语的同时理解、吸收思政内容。二是教材、教学资源的不足。现有的英语教材很少涵盖思政教育内容，且相关教学资源通常缺乏针对性，限制了教师在教学过程中有效融入思政教育能力。这些因素共同作用，造成英语知识与思政元素的融合未达到预期的教育效果，影响学生对思政内容的理解与内化。

二、思政教育缺乏多元化载体单一

在五年制高职英语跨文化思政教育中，思政教育载体单一是一个突出问题，限制了思政教育的广度。传统的思政教育主要依赖课堂讲授与教材内容，难以满足当代大学生多元化思政学习需求。首先，依靠教材、课堂讲授的传统方法难以激发学生的主动学习兴趣与参与度。现代学生对互动、参与性强的学习形式有高需求，单一的教学方法不能满足学生的思政学习需求。其次，单一教育载体不利于思政教育内容的深入。思政教育需多维度、多角度介入，以增强思政教育的影响力与覆盖范围，但当前教育形式缺乏多样化，不能充分利用多媒体、网络平台、实地考察等现代教育工具。最后，单一的载体也限制了跨文化元素的有效融入。跨文化思政教育应当包含国际交流、文化体验等元素，可通过多样化的教育载体来实现，例如国际合作项目、文化交流活动等。缺乏多元化载体，思政教育很难在全球化的语境中实现教育目标。

三、跨文化教育内容设计缺乏系统性

五年制高职英语跨文化思政教育中存在的显著

问题是跨文化教育内容设计缺乏系统性。主要体现在几个方面：首先，教育内容缺乏连贯性、层次性，各个文化主题之间缺乏必要的逻辑关联、结构布局，造成学生难以形成对跨文化知识的系统理解；其次，跨文化教育内容过于零碎，并未形成统一的教学框架，使思政教育的效果受到限制；第三，跨文化教育内容的设计没有充分考虑目标学生群体的特定需求与文化背景，造成思政教学内容与学生的实际情况脱节。

四、教师跨文化素养与思政教育能力不足

五年制高职英语跨文化思政教育的实施面临的重要挑战是教师的跨文化素养与思政教育能力不足。在当前高职英语跨文化思政教育中，部分教师在英语语言教学方面具备专业能力，但在跨文化交流、思政教育方面的训练不足，直接影响着教学质量与学生的学习效果。

一方面，教师跨文化教育能力不足，表现在教师对不同文化的理解、教学方法上的局限性。例如缺乏将中国文化与西方文化的比较融入教学内容中，使学生难以全面理解、尊重多元文化。另一方面，思政教育要求教师不仅传授知识，还要培养学生的价值观与思想意识，但部分教师在将思政教育与英语教学有效结合方面缺乏方法与经验，在设计、实施跨文化思政教学活动时，难以满足教育目标与学生需求的多样性。

五年制高职英语跨文化思政教育创新路径研究

一、围绕文化育人需求，打造英语课程思政育人体系

为围绕文化育人需求打造英语课程思政育人体系，需要教育决策者、课程设计者、教师三方面共同努力，采取具体策略。首先，教师需确立以文化育人为核心的教育方针，明确将文化教育与思政教育相结合的重要性，为此提供政策与资金支持。其次，课程设计者需开发包含丰富文化元素的教材、教学资源。这些教材不仅涵盖传统文化知识，还需包括世界各地的文化内容，以增强学生的国际视野与跨文化理解能力。例如教师可通过案例研究、角色扮演、模拟国际交流等互动式学习活动，使思政教育在英语学习中得以自然融合、实践。最后，高校可建立

地方文化融入高校课程思政的实践路径——基于南通地方文化资源分析

□ 陈莉

课程思政作为一种内涵丰富的课程观，是高校实现全方位育人的主渠道。在课程思政理念的指导下，所有课程的知识体系都体现思政德育元素，所有教学活动都肩负起立德树人的功能，全体教师都承担起立德树人的职责。高校作为培养未来社会主义建设者的主阵地，有责任将育人功能融入各类课程，来提高大学生思想政治教育的实效性。高校教师要实现立德树人，就要将思想政治教育融入课程教学的各环节：既注重专业课程中国家情怀、个人品格和科学观等各种德育元素的挖掘和价值引领，也要结合课程特点，补充适当的材料来丰富课程资源。地方文化是在历史发展进程中沉淀下来的文化精华，是中华优秀传统文化的一部分。将地方文化融入高校课程思政，对于培养新时代优秀大学生具有一定的实践价值。

地方文化的价值

地方文化形成于特定的区域，是一个地区发展的缩影与见证。一方水土养一方人。经过时间的洗礼，地方文化有其代表性的名人轶事、风俗传统、名胜古迹、技艺特产等。地方文化“在世界的变迁、社会的演进和嬗变中，也昭示着某种现代精神和当代意识”。这种特有的文化因历史和成因而各异，所

以不同的地方所具有的地方文化往往是独特的，但是他们或多或少都会对学生综合素养的提升产生作用。

每一所高校都根植于地方，无一例外地受到所在地地方文化的滋养。鉴于教书育人的使命和优势，高校在校内外各种教学实践活动中，要通过地方文化传达核心价值观的内容，使文化自觉自信内化为青年学子内心的信仰。

地方文化融入课程思政的原则

地方文化独具地方特点。对于丰富的文化内涵，我们的高校应该进行提炼和升华，然后渗透于教育教学之中。地方文化融入高校课程思政，不仅能丰富高校思政教育的内容，也能提升大学生的综合素养，增强文化自信，同时也能传承并弘扬地方文化。在地方文化融入课程思政时要注意以下三个原则：

一、就地取材的原则

党的十九大报告指出：文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。对一个地方、一座城市而言，地域文化又是文化自信的基石。地方文化是高校所在地历史发展并传承下来的文化。教师在将地方文化与高校课程思政融合的过程中，要充分了解本课程的特点，深入了解

有效的评估机制，定期评估、调整英语课程思政育人体系的实施效果。评估机制可确保教育内容与方法的持续改进，也能确保教育目标与国家的文化育人需求保持一致。这种多方位、多层次的合作，可使英语课程思政育人体系更具创新性与实效性，达到以文化育人为核心的教育目标。

二、以传统文化元素为载体，拓展思政教育发展空间

为拓展思政教育发展空间，高校须以传统文化元素为载体，为思政教育融入创造良好的条件，从而充分发挥思政育人功能价值。首先，高职院校可与文化部门合作开发包含丰富传统文化内容的教育资源，涵盖中国的历史、哲学、艺术、文学等方面，并将传统文化元素与现代价值观和社会主义核心价值观相结合。例如可设计包含传统节日、历史事件、文化人物及故事的课程内容，通过对传统文化内容的讲解、讨论，使学生能从传统文化体验中学习道德教育与思想政治教育。其次，高职院校需鼓励、支持教师参与到课程的创新设计中来。教师可根据自己的专业背景、教学经验，挖掘传统文化中用于思政教育的元素，如儒家思想中的“仁爱”“礼义”，并将思想融入英语教学中。例如教师可通过英语教学活动让学生翻译、演绎中国古代诗词，讨论其中蕴含的思政理念，或组织模拟中国传统节日的活动，让学生用英语介绍节日背后的文化与精神思想。最后，高职院校可利用现代技术手段，如多媒体、虚拟现实等，制作互动性强的教学模块，使学生能在沉浸式环境中学习传统文化，提高学习兴趣。例如可通过校际合作，邀请国内外的专家学者进行交流讲座，拓展学生视野，增强课程的专业性。

三、引入传统文化元素，丰富跨文化思政教育内容

为引入传统文化元素，丰富跨文化思政教育内容，高职院校可采取多方位策略，由教育决策者、课程开发团队、教师及文化机构共同协作执行。一方面，高职院校需明确策略方向，将传统文化整合作为课程改革重点，提供必要的政策支持与资金投入。课程开发团队可设计包含丰富中国传统文化元素的教学内容，如古典文学、哲学思想、艺术形式、历史事件等，将内容系统地整合到英语教学与思政教育中。另一方面，教师可通过创设情境、讲故事、组织角色扮演等多样的教学方法，使学生在互动参

与中学习传统文化。例如可利用中国传统节日如春节、中秋节等，设计相关的英语教学活动，让学生通过英语演讲、写作等方式介绍节日的文化背景与相关习俗，实现语言技能与文化理解的双重提升。此外，高职院校可与文化机构如博物馆、文化遗址等建立合作，组织学生进行实地学习考察，通过直接接触深化对传统文化的理解，还可利用现代技术如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）技术，创建虚拟的传统文化体验场景，提供更加生动、直观的学习体验。

四、强化教师传统文化素养培训力度，打造复合型教师队伍

为强化教师的传统文化素养，打造复合型教师队伍，高职院校需结合教育行政部门与专业培训机构共同推动一系列具体措施实施。首先，教育行政部门需提供政策、资金支持，鼓励高职院校开展针对教师的传统文化素养培训项目。培训项目需覆盖传统哲学、历史、艺术等多个方面，通过讲座、研讨会、工作坊等形式，帮助教师深入理解传统文化遗产。其次，高职院校可与文化研究机构、高等教育机构合作，设计系统培训课程，确保内容的专业性。课程设计包括理论学习、实践操作两大部分，使教师能不仅学习到传统文化知识，还能掌握将知识融入教学的具体方法。例如可通过案例分析教学中如何将孔子的“仁学”原则应用到人际沟通、道德教育中。最后，高职院校可为教师提供持续的职业发展支持，包括定期进修课程、更新培训，以应对快速变化的教育需求与文化交流环境。通过持续学习，教师能不断更新自己的知识库与教学方法，保持教学活力与专业成长。例如高校可为教师提供海外研修机会，让教师有机会直接接触和学习其他文化，增强跨文化交流与比较文化分析的能力，国际视野的拓展对教师理解和传授跨文化内容非常有益。以上措施可强化教师的传统文化素养，培养出能在跨文化背景下进行思政教育的复合型教师队伍。

本文系 2024 年度高校哲学社会科学研究一般项目《南通地方文化融入高校课程思政建设的路径研究》（编号 2024SJSZ0784）、2023 年度南通师范高等专科学校校级课题一般项目《课程思政视阈下高职院校公共英语教学设计研究与实践》（编号 TSGZ2023J05）研究成果。作者单位：南通师范高等专科学校。

学习地方文化：本地的发展史、民俗文化、历史典故、杰出的历代名人等。地方文化就像是一个庞大的教学资源库，教师应充分发挥地方文化自身的优势与潜力，结合课程特点和内容就地取材，开发思政教学资源，如通过各类公众号或者PPT等图文展示讲解，结合地方民俗节日或爱国主义教学基地等开展教学实践，让学生多渠道了解学习，并加深对当地文化的理解。

二、学生为主的原则

学生在整个教学过程中处于主体地位。首先，教师在将地方文化和课程思政结合时，要以学生的能力水平和需求为基础。教学内容的容量与难易程度要考虑到学生的可接受程度。如何立体且多层次地展现地方文化的魅力，激发学生学习了解地方文化的积极性，增强学生的文化自信，是教师在教学中需要重点关注的问题。其次，学生作为接受思政教育的主体，应在整个教学过程中成为参与者而不是被动的信息接收者。地方文化资源丰富而复杂。教师应充分发挥地方文化这一教育载体的作用，引导学生适当地收集、选择适合本课程的文化资源，在教学中和学生一起讨论辨析地方文化，也可以和地方文化零距离接触，加深学生的感知，实现高效的教学效果。

三、有机融合的原则

地方文化包罗万象。在将地方文化运用到高校思政教育的过程中，不是简单地生搬硬套，而是要注意两者的有机融合。在宏观上，两者的融合要有利于高校内涵发展和教育创新，有利于架构思政为魂的教学体系；微观上，教师要在充分了解调研的基础上选择符合人才培养目标、适合本课程内容、适合学生发展的文化元素；在课程思政教学目标指引下，关注地方文化中思政元素的挖掘以及如何发挥优秀地方文化的影响力，以便在家国情怀、社会责任、人文精神等方面润物无声地实现对学生价值观的引领。

南通地方文化概述

南通是国家历史文化名城、全国文明城市。狼山、濠河风景区、吕四港、蛎岬山等自然人文景观引人

入胜。南通历代人才辈出，著名的历史名人有扬州八怪之一李方膺、清末状元实业家张謇等；当代名家有表演艺术家赵丹，著名诗人卞之琳，著名儿童教育家、情境教育创始人李吉林等。

作为国家历史文化名城，南通文化底蕴深厚，既有著名的海门山歌、海安花鼓、梅庵派古琴艺术等，也有蓝印花布、沈绣、海门红木家具等一批地域特色文化标志，闻名全国。南通地区过节聚会、游艺、婚丧喜庆等习俗因地域差异呈现不同特色。过年风俗中值得一提的是年前除尘、蒸馒头、敬灶神、贴春联等。

南通被誉为“中国近代第一城”。近代，状元实业家张謇提出“父教育母实业”的思想，身体力行实业救国，兴办教育提升国民素质。张謇先生敢想敢做、为国为民的壮举也打造出了近代南通的城市精神——包容会通、敢为人先。南通建筑铁军在世界各地造就传奇，南通教育闻名全国，叠石桥国际家纺城成为全国最大的绣品专业市场……这些都是对南通城市精神底蕴的诠释。

南通人杰地灵，其丰富的地方文化源自人民的日常生活，蕴含着丰富的教育价值，在教学实践中是鲜活的高校课程思政教育资源。

地方文化融入课程思政的实践路径

习近平总书记在第十八届中央政治局第十三次集体学习时的讲话中提到：社会主义核心价值观，包括中华优秀传统文化，只有被普遍理解和接受，才能为人们自觉遵守奉行。要通过教育引导、舆论宣传、文化熏陶、实践养成、制度保障等，使社会主义核心价值观内化为人们的精神追求，外化为人们的自觉行动。地方文化是一个地区经济、政治、文化、社会文明等各领域的生态总和，其独特性和不可替代性是社会主义核心价值观相同的价值共生点。发挥地方文化在社会主义核心价值观养成教育中的优势，探索地方文化融入课程思政的实践路径意义重大。

一、以地方文化丰富教学内容

地方文化在培养青年学生核心价值观的过程中，具有直接性、实效性、自信性、认同性等天然培育

优势。作为生动的教学资源，地方文化与高校课程思政的育人价值取向是一致的。当地高校学生近距离了解地方名人、民俗等历史沉淀下来的优秀文化资源，有助于学生内化地方文化精神，提升人文素养。高校的发展根植于地方文化，又肩负着发扬地方文化的重任。地方文化既是高校思政教育内容的补充，也是高校教学资源的必要扩展与延伸。地方文化融入高校课程思政也有助于地方文化的传承与传播。基于双赢的教学效果，高校应大力开展教育创新，将地方文化更深入地纳入现有教学体系。

大学英语新视野教材第一册Unit 4 Science and Technology的思政目标是让学生领悟科技发展魅力，厚植爱国情怀。预习阶段，教师可以引导学生收集张謇先生在创业阶段的资料。通过学习，学生全面了解张謇先生如何成为中国棉纺织领域早期的开拓者，使南通成为长江下游的重要商埠和苏北的经济、文化和政治中心，明晰科技是第一生产力，根植“科技强国”理念；同时也培养学生的精益求精的大国工匠精神。条件许可的情况下，教师也可以安排学生参观张謇故居，通过学习名人的生平故事，内化为敢作敢为的创新精神。

二、以地方文化提升教学形式

作为近在咫尺的教学资源，地方文化融入高校课程思政的形式多种多样。除了传统的讲授地方文化知识要点、PPT展示各种图片资料、学习历史资料手册、优秀文化进校园等活动外，师生还可以来到当地的博物馆、史料陈列室，或者参观名人故居、参与地方民俗活动等。

2023年6月，南通师范高等专科学校举办了“非遗艺术进校园‘怀风问弦’”——古琴与琵琶专场音乐会。梅庵琴派是国家级非物质文化遗产之一。创始人徐立孙先生曾在南通师范大学任教。琴声连绵是传统艺术在新时代的发声，是优秀地方文化的展现，也是百年师范践行育人宗旨、深化美育的教学探索。

这种鲜活生动的教学实践使学生与地方文化的联系更加紧密。沉浸式接受地方文化熏陶，更加有助于培育学生的文化自信和核心价值观。

三、以地方文化促教师和学生个人成长

地方文化资源融入高校课程思政中，并不是简单地生搬硬套。教师要选择合适的内容，推敲符合思政育人目标的教学环节，综合考虑学生的主体地

位和能力水平，这些都在一定程度上对教师的教学能力提出了要求。同时，教师结合地方资源和课程教学的过程也会助推教师对地方文化的深度了解与解读，帮助学生更好地培养地方文化意识。

2024年6月20日，南通大学部分师生深入百年大生纱厂，以“张謇和中国式现代化”为主题开展思政课实践教学。师生们了解了大生纱厂的发展历史，学习了张謇实业救国、造福桑梓的实践探索，也从他的事业中汲取前进的精神力量，坚定民族自信和历史自信。

从学生的角度来看，受到原汁原味地方文化的浸润，学生的文化认同得到强化。年轻人从虚拟的网络世界中抬头，关注身边真实具体的世界，汲取地方文化的精髓。地方文化要潜移默化地融入与青年学生紧密联系的校园文化、校园生活和校园学习之中，既能让身处校园的青年学生深入发掘地方文化的时代价值，又能掌握地方文化发展创新的最新动态。

南通约有在校大学生十三万人。在当前自媒体高度发达的背景下，一个大学生就是一个传播媒介。通过对南通地方文化的学习，这些来自天南海北的学生不仅能深刻领会“包容会通、敢为人先”的城市精神，也能在自觉的道德养成之后成为南通的新时代城市文化使者，促进地方文化的传播与发扬。在进行地方文化与高校课程思政的融合教学时，教师可以引导众多青年学子将南通的城市精神作为新时期的精神导向，付诸日常实践，并在个人生涯规划中选择“把自己的小我融入祖国的大我、人民的大我之中，与时代同步伐、与人民共命运”，成为合格的社会主义建设者。

总之，将地方文化融入高校课程思政中时，创新是关键。首先，地方文化不是一成不变的，而是动态的、不断发展的。地方文化本身在推陈出新，不断呈现全新面貌。其次，高校要用创新方式将地方文化的育人价值发挥到极致。在教学实践中，无论是地方文化进校园，还是师生走近地方文化，教师都应与时俱进地利用课堂内外、自媒体等多种方式学习、传播和发扬地方文化，通过地方文化实现对青年学子核心价值观的引领。

（作者单位：南通师范高等专科学校）

高校校园文化建设与大学生思想政治教育探析

□ 唐国平

在全球化、信息化的时代背景下，高校校园文化建设与大学生思想政治教育面临着新的机遇与挑战。校园文化作为高校独特的精神环境和文化氛围，对学生的全面发展起着至关重要的作用。同时，大学生思想政治教育也是学生个人道德品质、价值观念形成与塑造的关键环节。然而，当前校园文化建设与思想政治教育仍存在一些问题与挑战，需要我们深入探索两者之间的内在联系与互动机制，以实现相互融合、相互促进。本文旨在通过理论探讨与实证分析，提出具体的互动路径与创新策略，为高校校园文化建设与大学生思想政治教育的创新发展提供参考。

高校校园文化概述

一、高校校园文化的多维构成与独特特征

校园文化的概念是一个多维度、多层次的综合体，它全面涵盖了高校内部在长期发展过程中形成的独特的精神环境、文化氛围和行为方式。这些元素相互交织、相互影响，共同塑造了一个高校的独特面貌，使其在社会中与其他组织和机构明显区分开来。校园文化的构成要素丰富多样，主要包括物质文化（如具有特色的校园建筑、精心设计的景观等）、制度文化（如学校的规章制度、管理模式以及各类组织形式等）和精神文化（如学校所秉持的价值观、展现的精神风貌以及深层的文化理念等）。这些要素并非孤立存在，而是相互作用、相互影响，共同构成了校园文化的整体框架和丰富内涵。高校校园文化的独特特征主要体现在其鲜明的学术性、突出的创新性、广泛的开放性和丰富的多元性上。

这些特征使得高校校园文化成为一个充满活力、富有创造力和高度包容性的文化环境，为师生的成长和发展提供了广阔的空间和丰富的资源。

二、校园文化：促进学生全面发展的关键力量

校园文化在促进学生全面发展方面发挥着至关重要的作用。它为学生提供了一个丰富多彩的文化环境，使得学生在学习专业知识之余，也能广泛接触到各种形式的文化活动和深入的思想交流，这不仅极大地拓宽了他们的视野，也丰富了他们的知识面。同时，校园文化在塑造学生价值观方面也扮演着关键角色。通过积极参与校园文化活动，学生能够更加深刻地理解和接纳社会的主流价值观，同时在这一过程中，他们也有机会形成并巩固自己独特的价值观念和人生追求。除此之外，校园文化还具备显著的社会化功能，它有助于学生更好地适应社会生活，通过参与集体活动和社会实践，他们的社会交往能力和团队协作能力都能得到显著提升。

三、高校校园文化建设：现状、挑战与创新探索

当前，高校校园文化建设普遍得到了重视，各高校都在积极探索和实践校园文化的建设，以期为学生营造一个良好的学习和生活环境。然而，在这一进程中，也存在一些问题不容忽视，如校园文化的同质化、表面化等现象日益凸显。一些高校在校园文化建设中过于注重形式和表面的装饰，而忽视了校园文化的内涵和实质，这使得校园文化缺乏深度和独特性，无法真正起到促进学生全面发展、塑造其正确价值观的重要作用。因此，我们迫切需要更加深入地思考和探索高校校园文化的建设路径和方法，力求创新，以创造出更具活力、影响力和独

特魅力的校园文化环境。此外，校园文化还承载着重要的社会化功能，它有助于学生更好地适应社会生活，提高他们的社会交往能力和团队协作能力，为其未来的全面发展奠定坚实基础。

大学生思想政治教育的重要性与挑战

一、大学生思想政治教育的重要性

在大学生成长成才的过程中，思想政治教育起着至关重要的作用。它不仅关乎学生个人道德品质、价值观念的形成与塑造，还直接影响到他们未来的社会责任感和国家认同感。一个受过良好思想政治教育的大学生，更有可能成为一个具备高尚道德情操、勇于担当社会责任、怀有深厚爱国情怀的社会栋梁。在当前复杂多变的社会环境中，面对各种思潮和价值观的冲击，大学生思想政治教育的重要性愈发凸显。它不仅是学生个人全面发展的内在需要，更是维护国家和社会稳定、推动社会进步的坚固基石。因此，各高校应当高度重视并切实加强大学生思想政治教育工作，不断创新教育方法，丰富教育内容，以适应时代发展的新要求，培养出更多德才兼备的优秀人才。

二、大学生思想政治教育面临的挑战

在全球化、信息化的时代背景下，大学生思想政治教育面临着诸多新挑战：一方面，全球化带来的多元文化冲击使学生价值取向更加多样化，增加了思想政治教育的复杂性和难度，教育工作者需在尊重多元文化的同时，引导学生树立正确的价值观和世界观；另一方面，信息化发展使信息传播速度加快，学生更易受到不良信息影响，对思想政治教育的内容和方法提出了新要求，需要教育者不断创新以应对挑战。此外，社会竞争加剧和就业压力增大导致一些学生对思想政治教育的重视程度下降，更关注实用技能和知识，这也构成了新的挑战。因此，如何在实用技能教育和思想政治教育之间找到平衡点，使学生既能掌握实用知识技能，又能树立正确的价值观和责任感，成为当前大学生思想政治教育亟待解决的问题。

三、现有教育模式

大学生思想政治教育的重要性与挑战是一个多维度的话题，其中现有教育模式的分析是不可或缺的一环。传统的大学生思想政治教育模式，其核心

主要侧重于理论灌输和课堂讲授，这种模式在一定程度上确实能够有效地传授学生基本的道德观念和政治理论，为他们的思想政治素养打下一定的基础。然而，随着时代的发展和社会环境的变化，这种传统模式的成效逐渐显现出其局限性。它往往过于注重知识的传授，而忽视了学生在学习过程中的主体性和参与性，导致学生在接受教育时缺乏积极性和主动性，难以将所学知识内化为自己的价值观念和行为规范。

因此，我们需要对传统的大学生思想政治教育模式进行深入的评估和改进。在保留其合理成分的基础上，我们应该注入更多的互动性和实践性元素，创新教学方法和手段，使学生在接受教育的过程中能够主动参与、积极思考，通过实践体验来深化对思想政治理论的理解和认同，从而真正达到思想政治教育的目的，培养出既有扎实理论知识又有坚定政治信仰和良好道德品质的新时代大学生。

校园文化建设与大学生思想政治教育的互动机制

一、构建校园文化与思想政治教育结合理论框架

在理论框架的构建方面，构建校园文化建设与思想政治教育相结合的理论模型无疑是一项复杂但至关重要的任务。这个模型需要全面、综合地考虑校园文化的多元性以及思想政治教育的特定目标，以确保两者之间能够实现有效的结合与互动。在构建过程中，我们应首先明确校园文化与思想政治教育之间的内在联系，包括它们如何相互影响、相互补充，这种深入理解有助于我们更好地探索如何通过校园文化的建设来加强和改进大学生思想政治教育。同时，我们还可以积极借鉴教育学、心理学、社会学等相关学科的理论成果，以丰富和完善我们的理论模型，使其更具科学性和实用性，从而更好地指导实践，推动校园文化建设与大学生思想政治教育的良性互动与共同发展。

二、实证探究：校园文化与思政教育互动关系

实证分析作为验证理论模型有效性的重要手段，在此过程中发挥着关键作用。我们可以通过具体的案例分析，深入探讨校园文化活动如何具体促进思想政治教育目标的实现，以及二者之间的互动关系。

中国传统文化融入软装设计教学的方法与途径

□ 国栋

中国传统文化经历数千年的传承与发展，博大精深又源远流长，当中蕴含着非常丰富的设计元素和深邃的文化思想。在当今时代，随着人们对居住环境以及品质要求不断提高，作为室内设计的关键部分，软装设计通过精心搭配家具、饰品、色彩等元素，能产生别出心裁的空间氛围和风格。若把中华文明与软装设计教学相融合，不仅可以最大限度地丰富教学内容，还能显著提高学生的设计水平，更能有力地传承和弘扬中华民族的优秀传统文化。

中国传统文化的内涵与价值

一、中国传统文化的内涵

中国传统文化是中华民族在漫长的历史发展进程中逐步形成的独特文化体系，涵盖哲学、宗教、文学、艺术、建筑、服饰等众多领域。其以儒家、道家、佛家思想为核心，高度强调人与自然的和谐统一、人与人之间的和谐相处以及个人的修身养性。

在软装设计中，儒家文化注重的道德修养和社会秩序结合，表现为对空间布局的合理性、色彩搭配的协调性以及饰品选择的文化内涵的追求。道家文化主张“道法自然”，强调顺应自然、追求无为而治。相应地，在软装设计中可以表现为对自然材质的运用、对自然色彩的借鉴以及对空间氛围的营造，致力于营造出一种宁静、自然的生活环境。

二、中国传统文化的价值

绘画、书法、陶瓷、刺绣等中国传统文化的艺术作品，无不体现出非常高的审美价值。艺术作品中的色彩、图案、造型等元素，为软装设计带来了无尽的灵感源泉。

国画凭借其特有的笔墨技法和意境表达，体现出了非常高的艺术价值。在软装设计中，可以借鉴国画的图形结构、色彩搭配和意境营造，为空间带

来艺术气息。书法是中国传统文化的又一瑰宝，其线条的韵律和笔墨的韵味均为软装设计带来独特的视觉效果。陶瓷因其精美的造型和丰富的色彩，可以作为软装设计中重要的装饰品。刺绣则以其细腻的针法和精美的图案，为软装设计增添了一份精致与优雅。

软装设计可以通过雕花门窗、斗拱、飞檐等传统建筑元素的运用，来表达中国传统建筑的独特魅力，还可以通过对传统服饰元素的借鉴，如旗袍的盘扣、汉服的纹饰等，为软装设计增添文化内涵。此外，传统节日文化、民俗文化等也可以成为软装设计的灵感源泉，利用饰品的选择和布置，营造出浓厚的节日氛围和民俗风情。

中国传统文化蕴藏着丰沛的传统儒家哲学思想和道德规范，即“仁、义、礼、智、信”。把这些思想融入软装设计教学，可以有效培养学生的人文素养和道德品质。在软装设计教学中，需要引导学生从传统文化中汲取智慧，并培养学生的审美能力、创新能力以及团队协作能力。

软装设计教学中融入传统文化的重要性

一、丰富教学内容

传统文化中的色彩、图案、材质等元素，能够为软装设计提供丰富的创意灵感。举个例子，中国传统色彩中的红色、黄色和蓝色具有极多的象征意义，可以依据不同的空间需求和设计风格进行运用。传统图案如龙凤、麒麟、牡丹、莲花等，寓意美好，能够通过刺绣、印染、雕刻等工艺应用于软装设计中。传统材质如木材、石材、丝绸、陶瓷等，具有自然、质朴、高雅的特点，能够为软装设计营造出独特的质感。

二、提高学生的设计水平

在选择案例时，我们应注重多样性和代表性，确保分析的全面性和深入性，从而能够更全面、更准确地把握校园文化建设与思想政治教育之间的内在联系。通过对不同高校、不同类型的校园文化活动进行深入研究，我们可以发现其中的共性和差异，揭示校园文化活动在促进大学生思想政治教育方面的普遍规律和特殊作用，为理论模型提供有力的实证支持。此外，实证分析还应特别关注校园文化活动与思想政治教育之间的具体互动过程，包括活动的设计、实施、效果评估等环节，以深入揭示其内在的互动机制和运行规律，为进一步优化校园文化建设、提升大学生思想政治教育的实效性提供科学依据。

三、互动路径的探索与实践

互动路径在明确了校园文化与思想政治教育之间的内在联系和互动机制后，我们可以积极探索并提出具体的互动路径，以实现两者之间的相互融合和相互促进。这些互动路径可以广泛涵盖课程设置、活动设计、社会实践等多个方面。例如，在课程设置中，我们可以巧妙地将校园文化元素融入其中，使学生在在学习知识的同时，也能深刻感受到校园文化的独特魅力和精神内涵，从而实现知识的传授与文化熏陶的有机结合。同时，我们还可以精心设计一系列具有鲜明思想政治教育意义的校园文化活动，使学生在积极参与活动的过程中，自然而然地接受到思想政治教育的引导和启迪。除此之外，随着现代信息技术的迅猛发展，我们还可以充分利用网络、社交媒体等新型传播手段，不断拓展校园文化与思想政治教育之间的互动渠道和平台，使两者之间的融合更加紧密、互动更加频繁、效果更加显著，共同为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

高校校园文化建设策略与大学生思想政治教育创新

一、校园文化建设策略

为了营造积极向上的校园文化氛围，我们必须提出并实施一系列创新策略。这些策略旨在丰富校园文化的内容，使其更加贴近学生实际，反映时代精神。同时，我们还应创新校园文化的形式，通过举办多样化的文化活动，吸引学生的广泛参与。此

外，我们还应积极拓展校园文化的平台，利用现代科技手段，如社交媒体、网络论坛等，打造线上线下相结合的校园文化传播体系。

二、教育模式创新

在探索大学生思想政治教育的新模式时，我们应注重将校园文化融入其中。具体而言，我们可以将校园文化元素融入课堂教学，使学生在在学习知识的同时，也能感受到校园文化的熏陶。同时，我们还可以鼓励学生参与社会实践，通过亲身体验，加深对校园文化的理解和认同。此外，我们还可以利用网络平台开展网络教育，使校园文化的传播更加广泛、深入。

三、评价体系构建

为了确保校园文化建设与大学生思想政治教育的实效性，我们必须建立一套科学的评价体系。这个体系应包含多个维度，如校园文化活动的参与度、学生对校园文化的认同感、思想政治教育成果的显现度等。通过定期评估，我们可以及时了解校园文化建设与思想政治教育的效果，以便及时调整策略，提高教育实效。

通过创新校园文化建设策略、探索教育模式创新以及构建科学的评价体系，我们可以有效地推动高校校园文化建设与大学生思想政治教育的创新发展。

本文对高校校园文化建设与大学生思想政治教育进行了深入探讨，构建了理论框架，进行了实证分析，并提出了具体的互动路径和创新策略。通过这些探索，本文旨在为高校校园文化建设与大学生思想政治教育的创新发展提供参考。在未来的研究和实践中，我们将继续关注这一领域的发展，努力推动高校教育改革，培养更多具有时代精神和社会责任感的新时代大学生。

作者简介：

唐国平，1992年生，男，汉族，讲师，硕士，研究方向：大学生思想政治教育。本文系江苏省学位与研究生教育教学改革重点课题《新文科背景下理工高校经管类研究生协同融合培养模式探索与实践》（项目编号：JGKT24_B050）及江苏高校“青蓝工程”资助（项目编号：JS20240081）研究成果。作者单位：苏州科技大学。

中国传统文化中的设计元素有着极高的艺术魅力和文化内涵，可以为软装设计带来全新的思路和方法。学生在学习传统文化中，能够显著提高自身的审美水平和设计能力。

传统文化中的对称与均衡、节奏与韵律、比例与尺度等设计元素,能够为软装设计带来重要的灵感。传统文化中的木雕、石雕、刺绣、编织等手工技艺,能够培养学生的动手能力和创新精神。此外,传统文化中的哲学思想和审美观念,可以启发学生的设计思维,提高学生的设计水平。

三、传承和弘扬中华民族优秀传统文化

软装设计可以通过对传统文化元素的运用,将中华民族优秀传统文化传播到更广泛的领域。在酒店、餐厅、商场等公共空间的软装设计中,能够运用传统文化元素表现中华民族的文化魅力。另外,在家庭软装设计中,还可以引导人们选择具有传统文化内涵的饰品和家具,营造出浓厚的文化氛围。

传统文化元素在软装设计中的应用

一、色彩

在我国传统文化里,色彩有着厚重而深刻的象征意义。其中,红色表示吉祥、喜庆,黄色代表尊贵、权威,蓝色代表宁静、深邃。在软装设计中,可以利用不同的空间需求和设计风格,精心选择合适的传统色彩进行搭配,进而营造出独特而迷人的氛围。

红色是传统文化中极具代表性的颜色,象征着吉祥、喜庆、繁荣。可以运用红色的窗帘、地毯、抱枕等饰品,为空间增添喜庆,也可以将红色与其他颜色进行搭配,如红色与金色搭配,体现出尊贵、华丽的氛围;红色与白色搭配,营造出清新、活泼的感觉。

黄色在传统文化中表示尊贵、权威、财富。因此,可以使用黄色的灯具、饰品、家具,给空间增添高贵。与红色相同,黄色可以与其他颜色进行搭配,如黄色与黑色搭配,体现出稳重、大气的感觉;黄色与蓝色搭配,营造出活泼、时尚的氛围。

蓝色则代表着宁静、深邃、智慧。那么可以利用蓝色的这些属性,作为窗帘、地毯、抱枕等饰品的主色,给空间增添宁静。

二、图案

中国传统文化中的图案种类繁多、丰富多彩,如龙凤、麒麟等。这些图案寓意美好、艺术价值极高,可以通过刺绣、印染、雕刻等精湛工艺应用于软装设计,作为桌布、地毯、床单等物品的颜色,为空间增添浓郁的文化气息。

间增添浓郁的文化气息。

龙凤图案代表着吉祥、富贵、权力。在软装设计中,多运用龙凤图案的饰品,增添高贵的意义。将龙凤图案与其他图案进行结合,可以组合出更多的内涵。龙凤图案与牡丹图案搭配,体现出富贵、繁荣的感觉;龙凤图案与莲花图案搭配,营造出清新、高雅的氛围。

麒麟图案在传统文化中表示吉祥、祥瑞、长寿。那么麒麟图案包装家居用品,可以给空间增添祥瑞的氛围。若将麒麟图案与龙凤进行搭配,体现出富贵、繁荣的感觉;麒麟图案与莲花图案搭配,营造出清新、高雅的氛围。

三、材质

木材是我们传统文化中常用的材质之一,带来的是自然、质朴、温暖的感觉。运用木材为空间增添自然的氛围。也可以将木材不同样式的设计,来表达不同的寓意。狮子的形状可以用来体现出稳重、大气的感觉;家庭摆件的设计,营造的是温馨、舒适的氛围。石材在中国传统文化中也被广泛运用,具有坚硬、耐用、自然的特点。在软装设计中,可以运用石材制作墙面、地面、雕塑等,为空间增添稳重的氛围。同时,也可以将石材与其他材质进行搭配。丝绸是中国传统文化中的瑰宝,具有柔软、光滑、华丽的特点。可以运用丝绸制作窗帘、抱枕、床上用品等。

传统文化融入软装设计教学的方法与途径

一、课程设置

在软装设计专业的课程安排中,可以适当增加中国传统文化概论、中国传统艺术欣赏、中国传统色彩与图案等传统文化课程。通过这些课程的系统学习,使得学生全面了解中国传统文化的深刻内涵和重大价值。

中国传统文化概论课程可以介绍中国传统文化的发展历程、主要思想流派、艺术形式等内容,让学生对中国传统文化有一个全面的认识。传统艺术欣赏课程可以通过欣赏绘画、书法、陶瓷、刺绣等艺术作品,培养学生的审美能力和艺术鉴赏力。中国传统色彩与图案课程可以介绍中国传统色彩的象征意义、图案的种类和寓意等内容,为学生在软装设计中运用传统文化元素提供理论基础。

在软装设计课程中,有机融入传统文化元素,其中包含了传统色彩与图案在软装设计中的应用、传统材质在软装设计中的运用等。经过这些课程的学习,让学生熟练掌握将传统文化元素应用于软装

设计的方法和技巧。

在软装设计课程中,可以通过案例分析、实践操作等方式,让学生深入了解传统文化元素在软装设计中的应用。若以中式风格的软装设计为模板,分析传统色彩、图案、材质等元素在空间中的运用,使得学生掌握中式风格软装设计的方法和技巧。同时,也可以让学生进行实际的软装设计项目,将传统文化元素融入设计中,提高学生的实践能力。

二、教学方法

分析优秀的软装设计案例,让学生直观地认识传统文化元素在软装设计中的应用方法和显著效果。引导学生对案例进行深入分析和评价,进而有效提高学生的审美水平和设计能力。

在案例教学中,选择一些具有代表性的中式风格软装设计案例,可以是故宫博物院的室内装饰,也可以使用苏州园林的景观设计。通过分析这些案例,让学生了解传统文化元素在空间布局、色彩搭配、饰品选择等方面的应用。最后,要让学生对案例进行评价,提出自己的看法和建议,还能培养学生的创新思维和设计能力。

组织学生进行实地考察和调研,让同学更加认可传统文化的历史背景和文化内涵。安排学生进行软装设计实践,让学生将传统文化元素切实应用于实际设计中,可以高效提高学生的实践能力。

实地考察和调研可以选择一些具有传统文化特色的区域,如古建筑、博物馆、传统手工艺作坊等。通过实地考察和调研,让学生亲身感受传统文化的魅力,认识到传统文化的历史背景和文化内涵。在实际教学中,可以让学生以小组为单位,进行实际的软装设计项目。在项目实施过程中,要求学生将传统文化元素融入设计中,提高学生的实践能力和团队协作能力。

三、实践教学

与博物馆、古建筑、传统手工艺作坊等单位密切合作,建立传统文化实践基地。组织学生进行实地考察和实践,让学生亲身感受传统文化的独特魅力。

传统文化实践基地可以为学生提供一个学习和实践传统文化的平台。在实践基地中,学生可以参观博物馆的文物展览,了解中国传统文化的历史和发展;可以考察古建筑的结构和装饰,学习传统建筑的设计理念和方

法;可以参观传统手工艺作坊,了解传统手工艺的制作过程和技艺。通过实地考察和实践,让学生亲身感受传统文化的独特魅力,提高学生的学习兴趣和实践能力。

不定期举办传统文化主题设计竞赛,充分鼓励学生积极参与。通过竞赛激发学生的学习兴趣和创新能力,也能够显著提高学生的设计水平。传统文化主题设计竞赛可以中式风格软装设计、传统手工

艺创新设计等为主题,要求学生在设计中充分运用传统文化元素。在竞赛中,让学生在竞争中学习和提高,激发学生的学习兴趣和创新能力。还可以通过竞赛评选出优秀的设计作品,为学生提供展示自己才华的平台。

传统文化融入软装设计教学的挑战与对策

一、挑战

在现代社会的快节奏生活和多元文化的影响下,许多学生对中国传统文化的了解相对较少。这可能导致他们在软装设计中对传统文化元素的理解和运用不够深入,难以真正体现传统文化的内涵和价值。

将传统文化融入软装设计教学需要创新的教学方法和实践手段。传统的教学模式可能难以满足学生对传统文化的学习需求,如何通过实践教学、案例分析等方法让学生更好地理解 and 运用传统文化元素,是教学中面临的一个挑战。

二、对策

在软装设计教学中,应加强对学生的传统文化教育,提高学生对传统文化的认知和理解。可以通过开设传统文化课程、举办文化讲座、组织文化活动等方式,让学生深入了解中国传统文化的内涵和价值。

采用多样化的教学方法,如项目教学法、案例教学法、实践教学法等,让学生在实操中学习和运用传统文化元素。同时,利用现代信息技术,如多媒体教学、虚拟仿真教学等,提高教学效果和学生的学习兴趣。

鼓励学生在软装设计中大胆尝试将传统文化元素与现代设计理念相融合。教师可以通过引导学生分析优秀的设计案例,启发学生的创新思维,帮助学生找到传统文化与现代设计的结合点,创造出具有独特魅力的软装设计作品。

本文通过深入剖析中国传统文化的内涵与价值,充分阐述了软装设计教学中融入传统文化的必要性;系统研究了传统文化元素在软装设计中的应用,详细阐述了将传统文化融入软装设计教学的方法与途径;通过教学案例的深入分析,展示了传统文化融入软装设计教学的实际效果。同时,本文也指出了传统文化融入软装设计教学中面临的挑战,并提出了相应的对策。

本文系佳木斯大学教育教学改革研究项目(项目编号: 2023JY6-32)成果。作者单位: 佳木斯大学。

探索中华优秀传统文化在高职公共关系学课程中的融入路径

□ 冷晓静 郑小峰

在全球化进程日益加速的今天，高等教育面临着既要培养具有全球视野的专业技能型人才，又要坚守本土文化根脉的双重使命。中国高等职业教育，特别是公共关系专业教育，正站在这一时代浪潮的前沿，积极探索如何在传授专业知识的同时，融入中华优秀传统文化，以提升学生的职业竞争力和人文素养。面对新时代经济社会发展对人才素质的多元化需求，高职院校愈发重视学生综合素质的全面提升，除了扎实的专业技能训练外，人文社科知识的学习、跨文化交流能力的培养也被纳入教学计划。然而，如何在有限的教学资源下，有效整合各方面教育资源，实现专业教育与通识教育的有机融合，成为一个亟待解决的问题。

中华优秀传统文化是中华民族的精神标识，是维系民族团结进步、增强国家软实力的重要力量。在教育中融入中华优秀传统文化，不仅有助于培养学生深厚的家国情怀和文化自信，也是落实立德树人根本任务、实现全人教育的重要手段。通过学习传统礼仪、文学、艺术、哲学等方面的经典，学生们能够在潜移默化中涵养高尚品格，增强社会责任感和历史使命感。公共关系学作为一门综合性较强的学科，不仅涵盖了沟通技巧、危机管理、品牌建设等实务技能，还涉及心理学、伦理学、社会学等多个人文社会科学领域的知识。因此，公共关系学课程在高职教育中扮演着培养学生社交能力、领导力以及批判性思维的重要角色。通过学习，学生能够掌握有效的沟通策略，学会如何在复杂的人际交往环境中建立和谐的关系网络，这对于他们的职业生涯和个人成长有着深远的影响。

中华优秀传统文化与高职公共关系学课程概述

一、中华优秀传统文化的内涵

中华优秀传统文化，是指中华民族数千年积淀下

来的，经过历史长河淘洗，至今仍具有强大生命力的思想精华和道德规范。它是构成中华民族精神家园的基石，对于塑造国人的世界观、人生观、价值观有着深远的影响。中华优秀传统文化涵盖了诸多领域，如儒家仁爱、道家自然无为、法家法治精神、墨家兼爱非攻等，构成了中华文明的核心价值观。如诗词歌赋、书法绘画、戏剧曲艺等，展现着中国人的情感世界和美学追求。如中医中药、天文历算、四大发明等，反映了古代中国的科技创新成就。如传统节日、民间信仰、生活方式等，凝聚着民族的记忆和情感。

二、高职公共关系学课程的目标

在高职教育中，公共关系学课程旨在培养学生的公关意识、沟通技巧和团队协作能力，使他们能够适应现代社会多元复杂的公关环境，成为一名合格的专业人才。人才应该具备的素质可描述为：从专业能力来看，掌握公关理论知识，熟悉公关活动策划与执行流程，具备独立解决问题的能力；从人际交往来看，学会有效沟通，建立和维护个人及组织的良好形象；从社会洞察来看，敏锐捕捉公众意见动态，处理危机事件，提升组织声誉；从创新思维来看，鼓励批判性思考，激发创意，设计有影响力的公关战略。

中华优秀传统文化融入高职公共关系学课程的现状分析

一、当前融入的情况调查

为了准确把握中华优秀传统文化融入高职公共关系学课程的实际情况，我们采用问卷调查和深度访谈的形式，分别从教师与学生两个维度进行了细致的考查。从教师与学生对传统文化融入的认知与态度来看，调查结果显示，大多数师生普遍认可将中华优秀传统文化融入公共关系学课程的重要性。老师们认为，这不仅能丰富教学内容，提升课堂的文化底蕴，还能

培养学生的文化自信和社会责任感。学生们也表示，喜欢这样的教学安排，认为了解传统文化有助于拓宽视野，增强自身的人文素养。虽然各方都持有积极的态度，但在实际操作层面，传统文化的融入程度却参差不齐。调查显示，多数课程只是偶尔提及相关的文化典故或是引用几句古语，真正深入解析、系统融入的较少，缺乏连续性和系统性规划。

二、存在的问题及原因分析

传统文化元素往往被零散地穿插在各个章节，缺乏系统性的整理和串联，导致学生难以形成完整的历史文化认知。大多停留在口头讲解阶段，缺乏多样化的教学方法，如实地考察、角色扮演、互动讨论等，使得传统文化的感染力大打折扣。没有形成一套成熟、完整的融入方案，使得传统文化与公共关系学知识点之间的联系不够紧密，无法有效发挥其育人效果。

部分教师可能缺乏足够的传统文化知识储备，不知道如何恰当地在课程中融入相关内容。现有教材中关于传统文化的内容相对较少，且更新速度慢，未能及时反映最新的研究成果。传统的填鸭式教学依然占据主导地位，限制了传统文化创造性、体验式的教学尝试。考核机制偏重理论知识的掌握，对于学生综合素养的考量不足，间接降低了教师在课堂教学中主动融入传统文化的积极性。

中华优秀传统文化融入高职公共关系学课程的路径

一、教学内容的优化整合

首先，挖掘传统文化中的公关资源。精选历史上著名的政治外交、商业谈判、文化传播等事例，比如孔子周游列国宣传儒学、张骞出使西域增进汉朝与其他民族的友好关系，以及明清时期的海禁政策对国际贸易公关策略的影响等。这些案例不仅可以作为生动的教学素材，也能启发学生思考古今公关实践的异同，培养跨时代的公关视角。儒家的“己所不欲，勿施于人”，体现了公关活动中应遵循的基本原则——换位思考；道家的“无为而治”，在公关领域可以解读为有时适当的沉默也是一种有力的沟通方式。通过剖析经典思想，可以帮助学生领悟公关工作的本质在于平衡利益，和谐相处。

其次，设计专题教学模块。

针对中华优秀传统文化的不同侧面，设计一系列专题教学模块，以便系统地引导学生深入探究传统文化与公关实践的结合点。探讨儒家文化中的诚信、仁爱、礼仪等价值观在现代公关活动中的应用，尤其是如何通过正面形象的塑造和有效沟通建立和维持良好的企业或个人关系。重点讲授道家哲学中关于顺其自然、随遇而安的理念如何转化为公关策略，特别是在处理危机公关时，如何保持冷静，找到最合适的时机采取行动，避免过度反应。此外还要详细讲解中国传统礼仪习俗，包括见面礼、餐桌礼仪、拜访礼仪等，并与国际通行礼仪作比较，教授学生如何根据不同文化背景调整公关策略，确保在任何场合都能展现出专业素养。

二、教学方法的创新运用

第一，案例教学法。

选择一些历史上或当代成功的公关案例，其中包含浓厚的传统文化色彩，引导学生进行深入分析和讨论。比如，分析某知名品牌如何在产品营销中巧妙融合中国风元素，或者探讨国际企业在进入中国市场时如何成功应用中国传统文化元素，以吸引本土消费者。这种教学方法能有效培养学生的分析问题和解决问题的能力，让他们学会从不同的角度思考公关策略的有效性。

第二，情境教学法。

模拟古代或特定文化背景下的公关场景，让学生亲身体验。例如，设置一个模拟中国古代宫廷宴会的情景，让学生扮演不同角色，练习古代礼仪和对话技巧。这种方式能让学生在真实的感受中加深对传统文化的理解，同时锻炼公关中的沟通与协调能力。

第三，项目教学法。

鼓励学生组成小组，围绕某一传统文化元素，如春节、中秋等，策划一场公关活动或宣传活动。这个过程不仅考验学生的团队合作和组织能力，还能促使他们在策划过程中深入研究传统文化背后的故事，提炼其精髓，并将其转化为现代公关语言，从而更好地向外界展示和传播。

第四，启发式教学法。

在课堂上，教师可以提出与传统文化有关的开放式问题，鼓励学生自主思考，例如：“如果孔子生活在当代，他会怎样处理这场公关危机？”或者“你认为哪位古代名人最适合做现代品牌的代言人？”

新时代文化背景下高职专任教师教学效果的提升路径

□ 宣萱 孟玉喜 黄道华 葛树林

中国特色社会主义进入了新时代，在实践中提出了中国式现代化发展的新课题。中国式现代化凝聚着中华文化的价值担当，新时代文化背景下的新质生产力将更新高职教育理念，智改数转网联的新思想也促进着高职教育方式的变革，数字化、网络化、智能化是新时代教育发展的必然趋势，高职人才培养目标将从传统的技能和就业，转向复合型和创新型的多元化、个性化人才培养目标。高职专任教师需要紧跟时代发展的步伐，以学生的学习基础和知识接收能力为依据，利用现代化的教学工具和平台，调整并优化教学方式，把新时代文化背景中的新质生产力和智改数转网联的新思想和新理念融入高职专任教师的教学过程中，研究“以生为本”的“岗课赛证创”五位一体的教学方式，有利于专任教师教学效果的提升。

高职专任教师需要注重“生”，力争在教学实践中做到因材施教

高职专任教师要根据学生的实际情况，采用不同的教学方法和策略，以满足不同学生的需求。教师在进行教案设计的时候，需适当给学生补充讲解基础知识，特别涉及交叉学科的内容，专任教师有义务和责任给学生讲深入、讲透彻，不能认为不是自己学科的知识，但又是自己学科需要掌握的基础内容，就直接跳过去不讲，导致学生出现知识断层和脱节情况。教师还要考虑把思政元素有机地融入学科教学的过程中，体现出德育与智育协同育人的大思政观。譬如教师引导学生理解机械设备构造的科

学真理的同时，润物细无声地传授爱岗敬业的思想，进行社会主义核心价值观的文化教育，激发学生的家国情怀，把显性的专业科技知识与隐性的文化爱国思想巧妙地结合，实现学科教育的专业性和思想性具体化和生动化。学生、任课教师、班主任之间要形成信任合作的关系，专任教师的授课班级很多，需要相关班主任提供学习有困难的学生信息，任课教师可以根据学生在课堂上的实际表现对学生进行有针对性的辅导，形成分类定制的模式，实践因材施教，教师的教学目的是教会学生，课后教师也应对学生进行学习监控、预警和跟踪辅导，并且把学生的动态学习状况反馈给班主任，班主任协助任课教师对学生进行问题处理，如果有必要再联系家长，形成有效的学生学习管理闭环模式。

高职专任教师需要注重“岗”，力争在产教融合中提高教学效果

高职专任教师需要密切关注所教专业课程的行业发展动态和技术更新情况，需要深入企业，了解理论知识在生产实践中的应用，教学与科研有机融合。高职院校要尽可能建立“双师型”教师校企合作和生

为什么？”这些问题能够激发学生的想象力，引导他们探索传统文化与现代公关间的相互影响，培养批判性思维和创新能力。

三、实践教学环节的强化
组织学生参与策划与执行各类校园内的文化庆典，如诗词朗诵会、传统音乐节、汉服文化节等。这些活动不仅是展示传统文化魅力的窗口，也为学生提供了实战演练的机会，使他们能在组织协调、资源整合、媒体沟通等多方面得到锻炼。同时鼓励成立专注于传统文化推广的学生社团，定期开展与传统文化相关的公关项目，如文化节的宣传、文化遗产保护倡议活动等。

与博物馆、图书馆、剧院、非物质文化遗产保护单位等文化机构，以及注重品牌形象的企业建立合作关系，设立校外实训基地。学生可以在这些平台上获得宝贵的实习经历，亲眼见证传统文化如何在公关实践中发挥作用，甚至有机会参与到大型公关项目的策划与实施中去。还要组织学生参加各类志愿服务活动，如社区文化节、环保公益活动等，让他们在服务社会的同时，利用所学的公关知识，有效传播中华优秀传统文化，提升自身的公关实践能力和社会责任感。这种实践经验不仅能增强学生的社会实践能力，还有助于培养他们成为有担当的社会公民。

四、师资队伍建设的
加强师资队伍建设的保证教学质量的基础，尤其是在将中华优秀传统文化融入公共关系学课程的过程中，一支高素质的教师团队至关重要。可以定期举办关于中华优秀传统文化的研习班和研讨会，邀请专家学者分享最新研究成果，讲解传统文化与公关领域的交叉点，帮助教师提升文化素养，更新教学理念，掌握更多教学技巧。此外，还可以开设专门的课程，如“中国文化概论”“古代公关史”等，供教师选修，以深化其专业背景知识。同时鼓励教师走出校园，参与到各种与传统文化相关的实践活动中，如文化节的策划、文化遗址调研、传统工艺的保护与发展项目等。这些亲身经历不仅能丰富他们的实践经验，还能够收集到大量鲜活的教学素材，为课程设计和教学方法创新提供灵感。还要积极招募那些拥有传统文化背景或对相关领域有深入研究的专家加入教师队伍。这些人可能来自文学院、历史系、艺术学院等多个学科，他们的加入将带来新

的视角和思路，促进学科交叉，丰富教学内容。同时，也可以考虑聘请行业资深人士作为兼职讲师，分享他们在公关行业中融合传统文化的成功案例，增强课程的实用性和吸引力。

五、课程评价体系的完善
构建科学合理的评价体系是确保教学质量和学生全面发展的重要环节。针对公共关系学课程融入中华优秀传统文化的特点，应当建立一个全面、公正、有效的评价框架。除了传统的笔试或期末考试成绩之外，将学生的课堂参与度、实践活动参与情况、项目作业的质量、对传统文化的理解深度和应用能力等因素纳入评价体系。这有助于全面衡量学生的学习成效，而非仅仅关注知识记忆。还要通过日常观察记录、小组讨论、阶段性报告等形式，及时追踪学生在整个学期中的学习进展，给予个性化指导和反馈。这不仅能够激励学生积极参与课堂内外的各项活动，还能帮助教师及时发现教学中的不足之处，做出相应调整。同时鼓励学生自我评价、同伴评价以及教师评价的结合使用，必要时还可以邀请校外实践导师或行业专家参与评价。这样做的好处是能够从不同角度出发，综合评估学生的综合能力和特质，减少主观偏差，增加评价结果的公信力。

随着全球化进程加快，跨文化交流日益频繁，掌握多元文化知识将成为公关人才必备素质。本研究突出了文化与学科的深度融合，强调实践导向和学生中心，旨在培养学生跨文化沟通能力。但同时也意识到，资源的有限性、教学模式的普适性等问题仍需深入探讨。因此，深化中华优秀传统文化教育，不仅能够提升我国高等教育的国际竞争力，也有利于培养学生的文化自信和身份认同，促进中华文明的广泛传播。

作者简介：
冷晓静，女，1975年生，吉林梨树人，汉族，硕士研究生，中级讲师，研究方向：数量经济学；郑小峰，女，1972年生，吉林四平人，汉族，本科，高级讲师，研究方向：地理。本文系吉林省2023年度职业教育科研课题《中华优秀传统文化融入高职公共关系学课程的路径研究》（项目批准号：2023XHY145）成果。作者单位：四平职业大学。

为完善教学内容提供真实素材。

高职院校还要经常性地开展产教融合的实践感悟分享会，组织专任教师深入研究如何把先进的生产技术及新的工艺方法融入课堂教学中，并且用通俗易懂的方式对学生进行讲解。

智改数转网联的智能化、数字化、网络化的新时代已经到来，新质生产力助推着制造业的前进和发展，自动化生产、在线监控检测、共享制造等新业态模式的出现，呼唤高职专业教师的理论思想和实践动手能力要与时代发展接轨，课本的编写与出版和实际生产技术的更新会有时间差，专任教师除了查阅并补充讲解新技术的理论内容外，还要深入企业实践，适时更新实践内容。

高职专任教师需要注重“课”，力争在问题导向教学中更新教学法

教师需要积极引入新的教学理念和方法，问题导向教学有利于激发学生的学习兴趣 and 主动性。

问题导向式教学法，需要教师思考增强本专业和跨专业相关知识内容的黏合和衔接，研究并确定要解决的问题，并分解成若干小模块，激发学生思考探索的兴趣，促进学生寻求解决问题的路径和方法，如果学生遇到了困难，教师需对学生 进行启发式引导，培养学生自主解决问题的能力，教师的作用是给予学生适时的点拨和辅导，鼓励学生对解决问题的过程进行总结反思，形成完整的提出问题、解决问题、反思问题的闭环，开拓学生思维，在探索的过程中有效完成从已知到未知的过渡。

问题导向式教学法有利于构建有温度的课堂思维文化场，在这个文化场里融入了教育的人文关怀，教师启发式教学，学生自主思考探索，知识的传授没有权威的压制和机械的记忆，而是学生自愿接受知识的熏陶和洗礼，在鼓励、支持、点拨的优雅氛围中，师生之间完成了知识的传授和文化的交流，富有情感的课堂思维和文化场景有利于学生身心健康成长，也有助于教学效果的提高。

高职专任教师需要注重“赛”，力争在科技助力中提高教学质量

高职院校要积极鼓励专任教师参加各类教学竞赛，并且要把参加教学能力比赛纳入考核和聘任专任教师的标准中，把日常的课堂教学升级为比赛的标准模式。教师需要与时俱进地利用数字工具及资源，进行数字化的教学设计，选择运用评价数据采集工具、应用数据分析模型对学生的学习情况进行学情判断，通过科学客观的数据分析评测学生的学习效果，适时优化教学方式。

南通开放大学的教室教学设备中已经安装了“金课坊”智慧教学平台软件，建立了教室智能监控、师生联动、教学资源整合的数字平台，结合人工智能、大数据等新技术，形成教学数据全采集的课堂行为智慧监管模式，有助于教师进行教学反思，及时调整教学方法，为后续的教学活动提供改进参考。

高职专任教师需要注重“证”，力争在实践中提高学生动手能力

教师可以贴近生产的实际，通过富有启发性的实践任务，引导学生积极思考、自主探究，注重理论与实践相结合，让学生在实践中学习、掌握和运用知识。

高职教育的人才培养目标是把学生培养成有文化的高技能人才，教育部、国家发展改革委、财政部、市场监管总局联合印发的关于“学历证书+若干职业技能等级证书”的制度方案，为专任教师有效地开展教学活动指明了方向。

第一，专任教师自己需要考取相关专业的技能证书，才能更好地辅导学生考取证书。提高教师自身的专业技能素养是必需的，譬如要求机电专业的所有专任教师考取中高级数控车工、电工证书、低压电工证等技能证书。“双师型”高职教师能够为学生的技能发展提供实际的帮助，理论课程的学习固然重要，但是实践动手的考证训练能为学生适应职场工作打下坚实的基础。

第二，专任教师需要进行理实轮岗教学，加强对 学生考取技能证书的思想引导和实践引导。专任教师要成为理论教学和动手实践教学的多面手，

讲台和实训车间都是传道授业解惑的阵地，譬如机电设备故障诊断与维修课程，教师可以用更为直观的实践教学法进行分析，尤其是设备的线路检查、更换、修理部分所需的动手实操训练，与学生今后实际工作的关联度更密切，直观的讲解能够加强学生对知识点的理解和提高学生举一反三的能力。

高职专任教师需要注重“创”，力争在教学创新中强化教学反思

教师需要创新教学理念，找出其中的问题和不足，以便能够改进自己的教学方法和策略。通过教学反思和改进，教师可以更好地把握教学重点和难点，从而提高教学效果。

教学创新应从学生的角度出发，构建有生命力的文化课堂，教师可以用引导式案例教学法，列举智改数转网联的数字工厂的真实案例，提高学生主动学习探索的兴趣，譬如讲授企业利用智能制造系统，通过能源管控平台、自动化组装系统等先进设备结合大数据，联网管理供应链，建立供应—生产—销售的数字产业链。教师在实际教学中，可以利用软件建立虚拟仿真分析模型，加持实验实训设备，营造模拟车间生产环境，让学生用现场体验的方式去弥补虚拟和现实之间的差距，提高学生的动手操作能力。

专任教师自身要有创新意识和创新精神，思想上要与国家最新的发展政策保持一致，当前国家提倡的新质生产力是以科技创新为主的生产力，教师应该与时俱进地做出更多的发明专利、实用新型专利、外观设计专利，将自身的科研创新成果补充到课堂教学内容中，激发学生的创新意识和创新思维，多组织学生参加创新类的活动和比赛，譬如“互联网+创新创业大赛”“挑战杯”全国大学生课外学术科技作品竞赛等，培养学生迎难而上的精神，提高学生灵活应用知识的能力。

教师教学效果的提升还需考核激励和惩戒措施的助力

专任教师教学效果的直观表现为学生的学业成绩，评价教师的教学效果虽然是综合性的形式，

但如果学生最终的学业成绩不及格率超过 10% 且学生补考不及格率超过 10% 的时候，学校需要对相关教师采取一定惩戒措施，譬如让相关的教师做出详细的试卷分析报告，绘制出学生卷面得分、失分情况的成绩分布表，根据试卷分析报告中出现的问题写出深刻的教学反思和教学整改说明，且在工资和绩效中扣除一定的资金用于奖励教学效果优秀的专任教师。

新时代文化背景下，提质增效地培养高质量学生，专任教师需要增强学生自主学习的意识，让学生练就勤于动脑、精于动手的习惯，陶行知先生说过，好的先生不是教书，不是教学生，乃是教学生学。文化知识不是被动地传授，而是积极地主动探索，促进学生养成良好的思维习惯。当学生真正主动探索的时候，教学效果不仅是卷面考试或是实操某项任务的分数体现，而是能让学生具备触类旁通的创新思维品质。教学的核心价值在于创新，而非亦步亦趋的模仿，在于教师引导学生不断地发现问题，提高解决问题的实践能力。

综上所述，本文研究了适应新时代文化环境发展的高职教学效果提升路径，需要高职专任教师在多个方面下功夫，包括以生为本、建立有温度的课堂文化场、更新教育理念和教学方法、创设实践教学环节、关注行业动态和技术发展、进行教学反思以及利用现代教育技术等。这些策略相互关联、相互促进，共同构成了提升教学效果的综合路径。

作者简介：

宣莹，1984 年生，女，江苏南通人，硕士研究生，南通开放大学机电工程学院讲师，研究方向：高校教育教学；孟玉喜，1970 年生，男，江苏南通人，南通开放大学正高级工程师，研究方向：高校教育教学；黄道华，1968 年生，男，江苏南通人，南通开放大学高级工程师，研究方向：高校教育教学；葛树林，1982 年生，男，江苏南通人，硕士研究生，南通理工学院机械工程学院讲师、工程师，研究方向：高校教育教学。本文系南通开放大学 2024 年校级重点课题“新时代背景下高职专任教师教学效果提升路径研究”（项目编号：2024ZD07）成果。

大中小学中华优秀传统文化教育一体化实践路径

□ 陈洪雨

在 2019 年的思政课教师座谈会上，大中小学思政课一体化问题被正式提出，彰显了其重要性。自党的十八大以来，习近平总书记多次强调大中小学思政课一体化建设在立德树人中的关键作用，并对学校思政课的改革提出了诸多创新观点。他明确指出，要将中华优秀传统文化全面、深入地融入并贯穿到教育的各个环节之中。大中小学思政课一体化旨在通过构建一体化的教材体系、内容布局、教师队伍、授课方法和评价机制，以及加强同一学段内不同年级间思政课内容的贯通，实现学段间和年级间思政课的高效衔接。这一理念不仅有利于教育体系的连贯性和一致性，也为学生提供了更为系统和深入的思想政治教育。

中华优秀传统文化作为中华民族的“根脉”，其源远流长、博大精深的特点为我们提供了宝贵的教育资源。在全面推进中华民族伟大复兴的中国式现代化进程中，中华文化的力量显得尤为关键。因此，将中华优秀传统文化与思政教育一体化结合起来，不仅具有深远的文化意义，也具有重要的现实意义。这样的结合不仅有助于弘扬和传承中华优秀传统文化，还能够提升思政教育的效果，培养学生的文化自信和民族精神。

中华优秀传统文化融入大中小学思政教育一体化面临的现实挑战

一、教材中中华优秀传统文化内容纵向衔接不流畅

我国教育家洪堡提出“教育最基本和最重要的原则便是需要确保各个阶段的连续性和统一性”，但是在推进大中小学思政教育一体化建设的过程中，中华优秀传统文化的融入面临一系列挑战。由于各学段的发展教学目标、课程内容、授课方法和评价机制等方面存在差异，这种各自为政和单独发展的教育壁垒在一定程度上阻碍了中华优秀传统文化的连贯性融入。这种断裂不仅影响了学生不同学段间对中华优秀传统文化的深入理解和系统学习，也削弱了思政教育在培养学生文化自信和民族精神方面的作用。因此，如何打破这些壁垒，确保中华优秀传统文化在大中小学思政教育中得以连贯、系统地融入，是当前亟待解决的问题。其中思政教材是教育者向受教育者进行思想理论知识传输的主要工具，是学生价值观培养的重要载体。然而在我国教材的内容衔接中存在一些问题：一是知识点在不同学段之间缺乏过渡。以儒家学派代表人物孔子为例，在小学阶段的教材中缺乏一些故事性的讲述对其进行理论铺垫和兴趣引导，在中学阶段却以全新的知识点出现在教材中，这就造成了学生知识点的断点，让学生接受困难，很难引起对这一知识点的学习兴趣。二是在教材的编写和排列缺乏连贯性的问题，很难达到思政理论知识同价值观引领同步发展。在小学和中学阶段思政教育教材中，中华优秀传统文化思想以升学为目的，以知识点的形式出现，要求学生硬性背诵，价值观的引导作用不明显，当前的教育实践很难成功激发学生对中华优秀传统文化的热爱，进而也无法帮助他们将这份热爱转化为内在的品德优势。

二、思政教材中中华优秀传统文化导向不明确

思政教材是教育者向受教育者进行思想理论知识传输的主要工具，包含了学生所需的知识点、概念、技能和方法等，也是受教者学习的主要来源，因此教材的内容会直接影响受教育者所能接受的思想理论范围。

小学阶段是学生成长的启蒙期，对文化、思想、世界的多样性充满好奇。奥地利教育学家阿尔弗雷德在《儿童的人格教育》中就有类似的表述：“教育初期阶段重在启蒙。”而中华优秀传统文化中具有大量的关于启蒙的相关素材，在小学阶段，教育应聚焦于培养学生对中华优秀传统文化的深厚感受力。我们将通过精心设计的课程内容，向学生们介绍中华民族历史上的重要人物、传统节日、独特的风俗习惯和伟大的发明发现。这些内容的引入旨在让学生初步感知中华优秀传统文化的源远流长和丰富多彩，从而在他们心中种下对传统文化的热爱与敬仰。以《弟子规》为例，书中存在大量符合中国人重视德育的传统的内容，能够帮助学生去培养审美情趣和树立相对温良正善的品行和习惯，更容易在人生的初始阶段形成健康懂规矩有德行的人。然而，目前小学阶段的人教版《道德与法治》教材中，关于中华优秀传统文化的内容占比较小。在一年级至六年级的教材中，尽管有所涉及，但篇幅和深度相对有限，这可能限制了学生对中华优秀传统文化全面而深入的了解和体验。在一年级至六年级的教材中共 155 小节内容，涉及中华优秀传统文化的章节仅有 21 节，占比仅 20.01%。

因此，小学阶段教材应加大中华优秀传统文化在教材中的比重，重在以培养学生对中华优秀传统文化的感受力为重点，介绍中华民族重要历史人物、传统节日、风俗习惯、发明发现等，使学生初步了解中华优秀传统文化的源远流长、丰富多彩，从而在潜移默化中引导学生形成热爱中华优秀传统文化的情感，形成做中华优秀传统文化传承者和弘扬者的美好愿望。

中学阶段是学生成长成才的拔节孕穗期，世界观、人生观、价值观逐步形成。思政教材中要比较系统地介绍我国各族人民创造灿烂文化的历史及伟大成就，引导学生进一步认识中华优秀传统文

化的博大精深、悠久历史及其对世界的意义，提高对中华优秀传统文化的认同度，强化做中华优秀传统文化传承者和弘扬者的思想意识。但在中学阶段教材 7 到 9 册中共有 21 个单元，关于中华优秀传统文化在教材中的介绍零碎，不能让学生对中华优秀传统文化有系统的了解。高中必修四《哲学和文化》第七课“继承发展中华优秀传统文化”中提到中华优秀传统文化源远流长，博大精深，但是只有 12 页的篇幅介绍中华优秀传统文化。

因此在中学阶段，教材应更加注重培养学生对中华优秀传统文化的系统性认识。为了让学生更全面地理解和把握中华文化的精髓，教材可以采用专题或时间线的形式，系统地梳理和展示中华优秀传统文化的脉络。通过专题学习，学生可以针对某一特定的文化领域或主题进行深入探讨，如儒家思想、诗词歌赋、书法艺术、传统建筑等。每个专题都应包含该领域的起源、发展、特点和影响等方面的内容，以帮助学生建立起对传统文化的宏观认识和细致理解。同时，以时间线为线索的教材编排方式也能帮助学生更好地理解中华优秀传统文化的历史演变。从古代的夏商周文明，到春秋战国时期的百家争鸣，再到唐宋元明清的辉煌与衰落，学生可以通过时间线的串联，清晰地看到中华文化的传承与发展脉络。

这样的系统性学习不仅有助于学生形成对中华优秀传统文化的全面认识，更能进一步激发他们的文化自豪感和热爱之情。

大学阶段是学生世界观、人生观、价值观的成熟期，也是学生成长成才的收获期。大学阶段的思政课教材应加强对优秀传统文化的内在引导。然而思政教材中有关中华优秀传统文化的内容相对比较匮乏，缺乏与中华优秀传统文化的深度融合。在大学思政教材有《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》教材、《思想道德与法制》教材、《马克思主义基本原理》教材、《中国近代史纲要》教材等，仅在《道德与法制》教材中第三章第一节、第五章第二节中有中华优秀传统文化的内容。思政教材是学生学习的重要载体，中华优秀传统文化的缺乏使教师在设计教学活动时难以结合优秀传统文化，学生在学习过程中所接触的传统文化也有所不足，难以对其进行内在引导进而外化为实践活动。

红色基因传承融入大学生奋斗精神培育路径

□ 刘烨

红色基因是中国共产党历经百年沧桑依然风华正茂的关键所在，是中华民族自信自强的精神力量。红色文化作为中国特色的先进文化，融革命性、历史性、教育性于一体，是激发大学生爱国主义情怀，涵养奋斗精神的重要资源。因此，开展红色教育有助于构建“大思政”育人新格局，对红色基因传承视阈下大学生奋斗精神培育研究具有重大意义。

红色基因的基本内涵及主要特征

一、红色基因的基本内涵

“基因”也称为遗传因子，属于生物遗传学的范畴，其功能在于维持生命的基本构造和性能。之后被引入社会科学领域的研究，便产生了“文化基因”一词。“红色”象征着勇敢、光明、力量，这也正是中国革命精神的颜色，是共和国的颜色，它代表着不畏艰险、敢于斗争、勇于担当的政治品格。因此“红色基因”是“红色”与“文化基因”的有机结合，蕴含了无数革命先辈们砥砺前行、艰苦奋斗的精神内核随时代和实践的发展而为后人所守护、传承和创新的深刻意义。

红色基因的形成立足于马克思主义理论基石、厚植于中华优秀传统文化土壤、汇聚了中国革命、建设和改革的实践力量，是党在长期实践中形成的思想路线、光荣传统、优良作风，更是无产阶级的科学价值观、革命斗争精神、高尚道德品质的总称。它饱含共产党人坚定的理想信念、鲜明的政治立场、彻底的自我革命精神，支撑着我们党不断从胜利走向胜利，激励着人民不断奋勇向前、开拓进取，是对中国特色社会主义道路探索历程的生动诠释。

二、红色基因的主要特征

一是人民性。在中国共产党的基因序列中，人民性特征绘就了鲜红的底色。红色基因继承了马克

思主义群众史观，体现了以人民为中心的政治立场，演绎了我党丰富的革命精神谱系。因此，传承红色基因就是始终站在人民的角度想问题，全心全意为人民服务，坚守社会主义核心价值观和人民至上的价值立场，忠诚为民、无私奉献。

二是革命性。红色基因形成的现实基础是中国革命，因而红色基因还具有革命性的特征。红色基因在旧民主主义革命中萌芽，在新民主主义革命中形成，在社会主义革命和建设发展中，在改革开放的伟大实践中创新，贯穿了中国共产党的百年奋斗征程。面对敌人，我们敢于斗争；面对困难，我们敢于挑战；面对挫折，我们敢于奋进。正是革命性成就了党的百年伟业，创造了一个又一个历史奇迹。

三是实践性。中国红色革命文化在实践中形成、发展、创新，因而实践性也是红色基因的重要特征。伟大实践孕育伟大精神，在中国共产党的精神谱系中，“两弹一星”精神、“两路”精神、北大荒精神、抗洪精神、脱贫攻坚精神等，都是在持之以恒、不惧险阻、艰苦奋斗的伟大实践中形成的，为我们党带领广大人民群众不断从胜利走向胜利提供了可靠的保障。

四是创新性。创新性是红色基因的鲜明特征，它使得我们敢于突破传统思维，打破固有框架，在充分运用马克思主义基本原理和传承中华优秀传统文化的基础上结合国情发展提出一系列新观点、新论断、新思想，充分展现了理论创新与实践创新的良性互动。红色基因的创新性特征赋予中华民族一往无前、开拓进取的精神力量，在世界百年未有之大变局中持续提供中国智慧、中国方案。

大学生奋斗精神培育存在的问题及原因

一、认同不够

在大学阶段，教材的设计应进一步加大中华优秀传统文化的内容占比，以凸显其在高等教育中的核心地位。这不仅是对传统文化的尊重和传承，更是对大学生进行全面素质培养的重要环节。

中华优秀传统文化融入大中小学思想政治一体化实践路径

一、完善教材体系的衔接

为高质量实施中华优秀传统文化教育，我们需根据学生成长的阶段性特点，将这一教育有机地融入大中小学思政课的一体化建设中。在这一过程中，各学段应循序渐进、螺旋上升地推动中华优秀传统文化的教育深化。在构建思想政治教材体系时，我们必须强化不同学段间的过渡与衔接。各学段的思政课教师应打破交流壁垒，增进交流合作，深入研讨中华优秀传统文化在不同学段思政课教学中的目标设定、任务分配、教学原则和内容规划，通过共享教学资源和经验，确保教育内容的连贯性和教学效果的递进性。在将中华优秀传统文化融入思政课的过程中，我们应坚持针对性和系统性相结合的原则。一方面，要充分考虑不同学段学生身心发展的差异性，制定具有针对性的教学方案，明确各学段的教学侧重点，以更好地满足学生的成长需求。另一方面，要注重宏观把控，确保各学段思想政治教学工作在目标、内容和方法上相互衔接、逐步推进，形成有机整体。

通过这样的教学方式，我们不仅可以帮助学生深入理解中华优秀传统文化的精髓，还能引导他们将其内化于心、外化于行，成为具有文化自信和道德修养的新时代青年。

二、丰富大中小学思政课程内容

一是在小学阶段应充分启发学生的兴趣，激发学生的爱国热情。加入中华优秀传统文化的专题，让学生对中华优秀传统文化有一定的了解，激发学生对中华优秀传统文化的兴趣，才能确保在中学阶段系统性掌握中华优秀传统文化中不出现断点，发挥中华优秀传统文化对中学生价值观的引领作用。例如在小学阶段，我们可以在教材上将中华优秀传统文化以故事的形式与教材结合。

二是在中学阶段应兼顾知识点和价值观的引领，不仅要原汁原味地讲好中华优秀传统文化的基本内涵，比如人性论、人伦观、义利观、忠孝观、德治论、修身观等，而且还要深入浅出地讲出中华优秀传统文化的精髓要义，挖掘中国人民在长期生产生活中积淀的宇宙观、天下观、社会观、道德观。

三是在大学教育阶段，我们应当增加中华优秀传统文化的内容比重，以思想政治教材为引领，积极激发学生的思辨能力和创新精神。我们鼓励大学生积极发表对中华优秀传统文化的独到见解，通过深入研究和探讨，引导学生形成推动中华优秀传统文化创造性转化和创新性发展的理论自觉。

同时，我们强调大学生作为中华优秀传统文化传承者和弘扬者的使命担当，促使他们深刻认识到这一角色的重要性和责任感。为此，高校应当开设专门的中华优秀传统文化必修课，这些课程不仅要传授传统文化的知识，更要引导学生深入理解其内涵和价值，培养学生对传统文化的兴趣和热爱。通过这样的教育方式，我们旨在培养具有深厚文化底蕴、高度文化自信和创新能力的新时代大学生，为中华优秀传统文化的传承和弘扬贡献青春力量。

在推进大中小学思政课一体化建设的进程中，中华优秀传统文化展现出了其独特且不可估量的教育价值。它不仅为这一建设注入了新的活力，更为我们提供了宝贵的思路 and 方向。通过将中华优秀传统文化深度融入大中小学思政课一体化建设，我们旨在引导学生深入领悟并汲取其中的思想精髓，让中华文化的滋养成为他们小学阶段、中学阶段、大学阶段以及未来成长道路上的坚实支撑。在这样的教育熏陶下，学生们将能够高举马克思主义旗帜，坚定信念，努力成长为社会主义现代化事业的合格建设者和值得信赖的接班人。这一过程不仅是对学生个人成长的促进，更是对中华文化传承与发扬的重要贡献。

作者简介：

陈洪雨，1998年7月生，女，汉族，黑龙江省哈尔滨市人，法学硕士。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。

经济全球化加速世界发展，促进经贸与文化交流。但生活水平提高也带来拜金、享乐风气。高校加强思政教育，用红色故事激发奋斗精神，但部分学生对奋斗精神认同不够，视为形式。其原因有三：一是授课教师偏向理论灌输，仅围绕某个问题点，没有延伸内容，缺乏与学生具体实际的结合，学生把思政课当作是获取学分的任务课，上课态度消极、沉闷，考试成绩得过且过。二是部分学生缺乏奋斗意识，一遇到困难就退缩，沉迷于网络虚拟世界，逃避现实社会。三是高校对奋斗精神培育工作创新力不足，教育方式较为单一，主要通过思政课教学，而没有很好地将课上与课下、校内与校外融合在一起。对该项工作的考核机制还不系统，缺乏明确的教学考核方案。

二、理解不深

一方面，在日常教学活动中发现，部分大学生对奋斗精神培育理解不够深刻，简单地认为奋斗就是过苦日子，给自己创造艰苦环境，体验苦的生活。更有甚者将奋斗精神视作一种耻辱，对其进行贬斥和咒骂，这种一味将奋斗精神等同为苦行僧式的生活方式，把裤腰带勒紧，节衣缩食，故意让自己过着吃得差、穿得差的贫苦生活，以此来标榜弘扬奋斗精神的行为，是对奋斗精神内涵的错误认知。

另一方面，有人认为奋斗精神已过时，仅与物质水平相关，忽视了其历史性、时代性、实践性。新时代大学生难以共情先辈们的革命奋斗精神，也难以理解新中国成立初期科学家们的爱国奋斗精神，以及改革开放后创业者的奋斗精神。

三、践行不足

一是活动内容较为单一。主要由高校各学院党支部带领大学生对当地红色文化遗址、革命历史纪念馆、革命战士故居、红色教育基地等进行参观走访。每到一个红色教育场地，同学们纷纷拍照打卡，听解说员讲红色革命故事，部分学生在参与活动的过程中想完成任务，缺乏积极性，导致该实践活动达不到预期效果。

二是活动考核方式较为单一。考核大学生奋斗精神实践成果主要通过撰写报告，教师根据学生提交的材料赋分。然而，有学生敷衍了事，直接从网上下载心得作为报告，未真正参与实践活动。这种仅通过书面报告考核的方式不科学，导致学生思维惰性，不符合实事求是原则。

红色基因融入大学生奋斗精神培育的价值意蕴

一、红色基因对大学生奋斗精神培育的理论价值

其一，丰富发展了新时代马克思主义奋斗学说。马克思主义奋斗学说关注“现实的人”，是关于维护广大人民群众根本利益的观点，带有鲜明的阶级属性。学习红色革命历史文化知识，传承红色基因，帮助大学生进一步坚定马克思主义理想信念，深化和发展了新时代马克思主义奋斗学说的内容，为实现共产主义奋斗目标提供了科学的理论指引。

其二，深化拓展了优秀传统文化奋斗精神内涵。奋斗精神是红色基因的精神内核，它代表着中华优秀传统文化最优秀的文化基因。传统文化经典语录中“天行健，君子以自强不息”“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风”等无一不体现了华夏民族顽强坚毅的奋斗精神。传承红色基因正是对中华优秀传统文化的奋斗精神进行接续发展，推动着中华儿女历经千年兴衰荣辱依旧砥砺前行。

其三，强化延展了红色革命文化育人理论体系。党和国家高度重视红色文化的育人功能，积极推动高校不断深化对红色文化基础理论的研究工作，使红色文化知识体系能够与时俱进，进一步丰富完善了红色文化系统，生成红色文化现代话语，大力推进红色基因传承，优化新时代大学生爱国奋斗精神的要求，这有助于拓宽激发大学生奋斗动力的渠道，构建规范的红色文化基础理论知识，强化延展红色革命文化育人的理论体系。

二、红色基因对大学生奋斗精神培育的现实价值

一是践行社会主义核心价值观的现实之需。社会主义核心价值观承载着民族和国家的精神追求，社会主义核心价值观集中体现了社会主义的本质属性，代表了全体人民共同富裕的价值追求。红色基因传承教育运用到高校思想政治教育教学中，有利于引导大学生自觉树立崇高的理想信念，发扬艰苦奋斗精神，将社会主义核心价值观内化于心、外化于行，将红色基因文化融入大学生奋斗精神培育中是践行社会主义核心价值观的现实之需。

二是担负中华民族伟大复兴大任的发展之要。回顾中国近代史，中华民族遭遇外强侵略，受尽欺压和磨难，在黑暗中不断探索救亡图存之路，最终依靠顽强斗争取得革命胜利。进入新时代，要更加

努力学好红色历史，从党的百年光辉进程中汲取砥砺奋进的精神力量。

三是应对百年未有之大变局的长远之谋。世界百年未有之大变局正加速演进，世界进入新的动荡变革期，各种不良社会思潮随着复杂多变的国际环境中衍生出来威胁着部分青年大学生科学价值观的树立。应对世界百年变局，弘扬红色文化，传承红色基因，践行奋斗精神，守护好意识形态安全显得十分必要。

红色基因传承融入大学生奋斗精神培育路径

一、夯实理论：筑牢思政课主阵地

一是讲好红色理论课程。在高校开设“红色文化十讲”课程，通过专题式问题化的教学方式，系统地为学生讲授红色文化的形成和发展过程，生动形象地描绘红色革命历史中的先进事迹、英雄人物。同时，利用好现代教学技术，在课堂上播放红色教育视频音频，借助超星学习平台使学生充分理解红色基因内涵，强化奋斗意识。

二是开办红色教育讲座。邀请本地革命纪念馆、红色文化博物馆的宣讲员进校为大学生讲授红色革命历史故事，结合地方特色宣传红色资源，填补学生对本土红色文化知识的空白，激发奋斗意志。

三是组织红色知识竞赛。在高校策划组织红色文化知识竞赛活动，设置获奖等级，为表现优异的学生颁发奖状和奖品，并将参加该活动取得的成绩纳入学分考核体系。

四是开展红色理论研究。以学院为单位，开展征集红色文化相关的论文活动，以红色革命历史、红色经典著作、革命英雄人物为研究范围，鼓励大学生结合自身实际创作与红色文化主题相关的论文成果，并对优秀研究成果进行全校展示，为积极参与者加分，帮助大学生深化红色文化理论学习，坚定奋斗信仰。

二、完善机制：构建协同育人体系

一方面，建立高校和家庭的联系机制。在新生报到时，各学院辅导员根据不同专业班级建立学生家长联动微信交流群，在群内发送学校红色教育主题活动内容，引导家长关注学校微信公众号、微博、视频号等多种新媒体平台，并定期将学生在校期间学习红色文化教育的情况以图片和视频的形式上传

到平台，让家长更好地关注子女在校状态。这样既能加强学校与家庭之间的有效互动，又能帮助家长更好地理解大学校园文化和红色基因传承的教育意义，助力家风建设，涵养奋斗精神。

另一方面，构建高校与社会的联动桥梁。高校教育需社会助力，故需强化与党政机关的沟通，争取更多支持，培养具备爱国情怀的青年才俊。一是政府和事业单位定期派遣人员进校宣讲红色文化，结合地方实际，引导学子传承红色精神，拥抱时代奋斗。二是为学子提供实习岗位，深入乡村传播红色理念，同时获得必要支持与保障，既拓宽实践路径，又实现个人价值和社会贡献的双重提升。

三、创新实践：打造知行合一平台

一是运用现代科技，创新实践教学方式。学校将VR教学设备引入教学，创设VR虚拟现实课堂还原革命历史场景，带领大学生真切感受革命时期伟大的爱国主义青年们是如何以顽强奋斗的精神书写中国历史，这种视觉的震撼给人一种强烈的冲击感。大学生在身临其境地体验红色革命的发展历程中，进一步增强对红色文化的认同，坚定理想信念，自觉树立奋斗目标、发扬新时代奋斗精神。

二是组织传承红色基因的志愿活动，创新实践教学内容。如开办红色文化巡回宣讲，以学生党员、入党积极分子为代表进入各学院各专业开展红色教育宣讲活动；再如开展红色历史剧演出，各学院党支部组织大学生演绎红色经典故事，诵读红色家书等丰富的校园文化活动，将红色基因传承教育寓于无形，进而让奋斗精神培育更具实效。

三是建设红色文化创新创业基地，创新实践教学成果。高校创建红色文化创新创业基地，鼓励大学生积极参加红色文化知识成果转化活动，并将该项目纳入学分考核项目中。大学生运用基地提供的物质支持自主创设红色文化产品相关的微信公众号、视频号、网站、小程序等线上平台，开拓传承红色基因的新路径，在创新创业的实践活动中永葆奋斗激情。

作者简介：

刘烨，1993年生，女，江西南昌人，硕士，讲师，研究方向：高校思想政治教育。本文系2023年度鹰潭市社会科学“十四五”规划课题“新时代高职院校红色基因传承研究”（项目编号：YTSKSJKT-23-099）成果。作者单位：江西师范高等专科学校。

德育语境下的班级文化墙建设策略

□ 钱铃铃

班级文化墙的作用突出，不仅可用于作品展示交流，也可用于德育思想内容的渗透，引导学生形成良好的思想行为规范。在生态德育视阈下，小学班主任可以引导学生合理建设班级文化墙，丰富德育的内容与形式，让学生受到学习环境 with 班级文化的熏陶和影响，促使德育管理活动有效展开。

丰富文化墙的形态，突出班级管理个性

一、利用公约墙指导行为

班级公约是指卫生值日、考勤常规、文明礼仪等方面的规定，由班级学生协商制定，并要求全体学生承诺自觉遵守，可确保学生的思想行为规范，更利于发展学生的契约精神，培育他们的参与意识、民主意识等。利用公约墙展示班级公约内容，能够让学生随时了解班级规定，注意自己的日常行为。当前大部分班级的公约墙都以积分制形态存在，有重积分轻行为指导的不足。利用积分制记录学生某阶段的表现，可帮助班主任与学生了解优秀行为的量化评价结果。另一方面，积分虽可让学生关注自身的行为，但只能让学生了解违规次数，行为指导的效果相对薄弱。

班主任在德育语境下重建公约墙的展示形态，突出行为指导的目的，可以引导学生改掉不良行为，养成良好的习惯。班级公约墙的积分与行为指导的作用并存，让学生认识行为的性质，了解如何纠正自己的不良行为。班主任从道德理论入手，引导学

生将班规编成一系列的动作并形成德育操，再以照片等形式在公约墙上展示出来，配以详细的文字说明。学生通过观看德育操的图片，加深对班级规则的理解和记忆。尤其是图文并茂的直观形式，更利于提醒学生约束自己的行为举止，让学生的规则意识更强。以行为指导为目的的公约墙建设，契合德育体系中的“认知”与“养成”等维度，能够让学生潜移默化地形成良好的行为习惯。班主任要善于观察和捕捉班级中的好人好事，用拍照等形式在公约墙上展示出来，更利于补充德育内容与完善班级规则。

二、利用动态墙引导全班学生参与

班级文化墙的内容不是固定不变的，需要随着班级文化建设的需要和进程进行合理的调整，由此衍生动态墙的形态。学生在班主任的引领下，在动态墙上展示班级文化建设事务，如清明、端午、国庆等传统节日，在动态墙上展示学生的手抄报与主题板报等内容；在运动会、艺术节等活动期间，在动态墙上展示学生的艺体表现、优秀成绩、精彩瞬间照片等内容。这些手段与优秀生的激励有关，旨在发挥学生之间的榜样示范作用，使其向优秀学生看齐，起到激励作用。

班主任需要突出德育的开放性特点，建设以集体共建为支撑的动态墙，开放文化墙的建设活动，让更多学生积极参与。建议采取轮流负责动态墙的建设模式，给每个学生参与建设的机会。也可以采取小组建设的方式，小组成员协商确定并合理设计动态墙展示的内容与形式等。为充分发挥动态墙的

德育载体作用，班主任需要在小组的动态墙建设活动中积极参与，加强引导，形成师生共同体，让学生在建设活动中有更多的收获与成长。还可以鼓励家长参与动态墙的建设活动，丰富建设主体，使学生有更多更深刻的情感体验，真正体现出集体行动、开放共建等德育理念。

三、利用意象墙来熏陶情感

意向墙将象征班级精神或文化的意象展示出来，更利于营造浓厚的班级文化氛围。强化意象的形态与颜色等展示效果，如利用向日葵可寓意正能量的生命追求，也会直接影响班级的德育成效。不过我们也不应片面强调意象墙装饰的美观作用，不能陷于复杂无序的装饰堆砌，却忽视了应有的情感熏陶作用。

为建设以情感熏陶为主线的意象墙，班主任可在展示班级文化的同时，发挥其情感纽带的作用，有效引导学生情感发展。在颜色与触感的设计上，一是需要突出情感的隐喻作用，引导学生合理调整意象墙的材质、硬度、颜色等；二是突出空间的隐喻作用，比如将“意象墙”适当往高处放，以增强学生的崇敬感与道德感；三是利用意象墙设置情境，如粘贴班级合影与荣誉奖状等，激发学生的凝聚力与向心力，增强学生的班级荣誉感，让学生时刻意识到自己是班级的一分子，要积极努力表现，让集体以自己为荣。

丰富文化墙的内容，突出德育主题

一、红色文化主题

班主任可通过班级文化墙的建设，引导学生领略红色之旅。班主任鼓励学生合理选择班级文化墙的内容主题，如童心向党、快乐成长的主题，用“时刻准备着：为共产主义事业而奋斗”“我们是共产主义接班人”等醒目标语，以红领巾长丝带的形式，引出诚实、勇敢、开朗、好学等核心价值观的词汇，用和平鸽与红旗等图案进行装饰，红色文化精神呼之欲出。如“喜迎二十大，永远跟党走”的主题，用图片或美术绘画作品等形式，展示祖国的大好河山，用地图等呈现地理小知识，用祥云与中国结等中华优秀传统文化图案的文化要素进行装饰。主色调以

红色为主，代表了学生热情迎接党的二十大的激动心情，更利于激发学生的爱国情怀与民族自豪感。如“童心向党，一起向未来”的主题，用“红领巾向党，做新时代先锋”等标语，呈现出学生的手抄报作品，用心爱的形状展示班级学生的照片。

红色文化主题的班级文化墙内容设计，需要立足班级实际，师生精心布置，让各小天地都主题鲜明且设计精美，能够突出班级的文化特色，让班级墙壁的文化气息更加浓厚。班级文化墙内容贴合德育主题，内容形式丰富，包括涂鸦或是用心书写等，色调清新，反映了班级积极向上的风气，弘扬世代传承的红色精神，激励学生爱国爱党，积极奋斗，将班级健康、活泼、阳光的风貌淋漓尽致地展现出来。

二、绿色环保主题

班主任根据培养学生环保意识与可持续发展观念等德育要求，通过班级文化墙的内容建设，带动学生开启绿色之旅。如“爱护环境，从我做起”的主题，以拟人动漫的形象呈现出地球角色的可爱形象。在“知识海洋”的内容区域，粘贴与环保相关的美术绘画作品，以绿色与蓝色为主色调，给人生机勃勃、清新自然的视觉印象，展示学生对环保理念的理解。如“厉行节约，反对浪费”的主题，用彩笔画出农民伯伯辛苦耕耘、园丁种花植树等场景，并写出日常生活中常见的浪费资源的行为，如不关闭水龙头等，表明不良行为的影响和改正措施，引出光盘行动等板块内容。如“垃圾分类，从我做起”的主题，学生用绿色、蓝色、红色、黑色彩笔画出四个垃圾桶的形状，在便利贴上写上各垃圾桶对应的垃圾分类内容，贴在固定的垃圾桶位置上，让学生了解可回收物、玻璃、有害垃圾和其他垃圾，分别对应蓝色桶、绿色桶、红色桶和黑色桶。如“地球小卫士”主题，用警告符号等形式，加深学生对绿色出行、节约用电、节约用水等保护地球行为的理解和意识，用蓝色、绿色、黄色等颜色起到醒目提示等作用。如“可持续发展绿色环境”主题，与以往的展示手绘美术作品不同，学生用绿色与蓝色等不同的彩色纸剪出了绿色大地与蓝色远山包围城市高楼等整体图形，过路的行人与发电风扇、高楼大厦等物体以剪纸的形式呈现出来，虽然没有多余的文字表述，但整体的视觉效果更加新颖独特，德育的意象效果更加突出，可拓展学生的联想空间，

使其有更多的情感共鸣。

三、传统文化主题

小学班主任秉承着积极弘扬中华优秀传统文化，引领学生健康成长成才的德育理念，通过引领学生建设文化墙活动，开启一段古色之旅，让文化墙散发人文气息、儒雅气息、古典气息，让学生接受熏陶。如“德技兼修，文武并进”主题，班主任要求学生注意日常行为，结合仁义礼智信等美德词汇，摆出相应的姿势。班主任用照片的形式记录下来，贴在班级的文化墙上，加深学生的理解。如“智”的内容板块上粘贴学生认真听讲的动作行为照片，“礼”的内容板块上粘贴学生相互敬礼的动作行为照片，“让”的内容板块上粘贴学生相互礼让的动作行为照片等，用祥云等传统图案贯穿起来，展示出扇子等图案，以黑白等传统山水画的颜色进行处理，让文化墙的传统文化气息更加浓厚。如“孝”的文化墙主题，以屏风等古代文物的形式，展示出孝道相关的古代传说与谚语、猜谜等描述文字，如亲尝汤药、啮指痛心、百里负米、芦衣顺母等孝道典故；如“别人只关心你飞得高不高，只有他们关心你飞得累不累，他们不是超人，却为你变成了万能”等孝道相关的民间俗语；茶馆搬家——另起炉灶，饭来张口、衣来伸手——坐享其成，怀里揣梳子——舒（梳）心等孝道相关的歇后语；孔子或老子、孟子等对孝的主张思想等，如孔子提及的“今之孝者，是谓能养，至于犬马，皆能有养，不敬，何以别乎？”等孝道名言。如“多姿多彩，民族民俗”主题，用手抄报或图片等形式展示精彩的民俗文化活动，可以拓展民乐、民舞、民服等内容展示板块，用五个手指对应汉族、傣族、满族、藏族、朝鲜族等民族，也可以展示学生身穿不同民族服饰拍的生活照片等，引起学生对民族文化的关注，感兴趣的学生也可以课后多途径收集民族民俗相关的资料，满足学生的多元发展需求。

丰富作品展示方式，提升学生信心

班级文化墙展示的内容形式多样，功能不一。一是古诗词文学要素。古诗词极具画面美与意境美、色彩美，在文化墙的内容建设中，将艺术创作与文

学作品进行有机整合，有利于发挥文化墙的独特审美功能，让学生受到传统诗词文化与艺术美的熏陶。可在文化墙中开辟古诗词专版，展示学生的古诗词配画等作品，突出诗中有画、诗中有情、诗中有理等特色。古诗词是当时社会背景下的人情世故与社会事物的思想浓缩，能够让学生体会诗人的思乡惜友之情与爱国热情等，尤其是对比古今生活状态，能够让学生更加珍惜当下的生活，潜移默化地发展思想道德素质。二是艺术作品。书法作品的展示有审美教育、中华文化认同教育等作用，更利于提高学生的书写水平。在班级的文化墙中展示名家的书法作品，可以让学生欣赏名家作品，提高其审美鉴赏能力。粘贴正确书法姿势的动作照片，提醒学生注意日常行为。粘贴学生自己的书法作品，激发学生学习书法的热情，让文化墙发挥出怡情育人的功能。手抄报作品考验了学生的美术创作能力与语文写作能力、信息整理能力等，学生根据文化墙主题重构手抄报内容，可加深对主题内涵的理解，更是学生创新思维的积极表现。尤其是对于名家名言的引用，能够让学生得到精神升华与素质提升，更利于激发学生的课外阅读热情。剪纸艺术作品的展示，可发展学生的个性与特长，更利于提高学生的自信心。

文化墙展示学生作品的类型不固定，可以是学生科学方面的作品展示，也可以展示学生的优秀作文或美术作品等。展示的形式不拘一格，可以是成语配画等图文并茂形式，也可以是色彩与剪纸艺术的结合搭配，尤其是传统文化图样等要素的灵活运用，可以让学生受到传统文化教育，培养爱国情怀和民族自豪感。班主任为学生提供展示自身特长的机会，肯定学生在德育主题文化墙活动建设中的积极表现，更利于营造良好的学习环境与文化氛围，实现德育功能的无声胜有声的效果。

综上所述，文化墙是校园文化与班级文化建设的重要载体，能体现班级精神风貌，更是文化传承的教育窗口。为了让学生班级墙会说话，凝聚学生健康成长的精神力量，达到预期的德育效果，需要班主任在创新文化墙的形态与内容及展示方式等方面下功夫，充分发挥文化墙在德育实践等方面的载体作用，让学生在良好的班级文化氛围中努力学习、健康成长。

（作者单位：江苏省南通市天生港小学）

文·化·视·角

来华留学生跨文化适应和中华文化认同现状与对策——以甘肃省高职院校为例

□ 刘红霞

近年来，随着“一带一路”倡议的深入推进和实施以及全球化的快速发展，高职院校来华留学生数量逐年增加，甘肃处于丝绸之路“黄金段”的重要位置，吸引了越来越多的留学生选择来甘肃高职院校学习技术，获得学历。甘肃高职院校自 2017 年开始招收留学生，其留学生数量、质量及教学管理经验、水平等均与北上广深和沿海发达地区有较大差距，且甘肃地区鲜明的地域性与复杂性使得来华留学生面临饮食、气候、生活、学习等多重挑战，很难在新的文化环境中建立起归属感，直接影响来华留学生的培养质量和在华的学习生活以及对中华文化的评价。因此，了解留学生跨文化适应的水平 and 中华文化认同情况，进而提出相应对策，对于提高甘肃高职院校的留学生教育服务质量有着非常重要的意义。

高职院校留学生跨文化适应和中华文化认同的内涵

一、跨文化适应

跨文化适应理论最初起源于西方学界，不同学者对于跨文化适应定义的侧重点不同。本文中的跨文化适应是指来华留学生在认知自身文化的基础上，离开原来熟悉的母国文化，来到陌生的留学国社会文化环境中，不断调整自身状态，以全面适应并融入新环境的动态过程。跨文化适应的维度包括社会文化适应和心理适应两部分，这个观点得到了大多数研究者的赞同。

二、文化认同

20 世纪 50 年代初，美国著名心理学家埃里克松(Eriksson) 提出文化认同理论：“一个群体中的成员在民族共同体中长期共同生活所形成的对本民族最有意义的事物的肯定性认同，即为文化认同。”该

理论后来被广泛运用于社会、政治、历史、文化等领域的研究。

关于文化认同，国内外学者从各自的研究角度给出了不同的见解。如贝利和山姆（Berry&Sam）对文化认同的定义是个体对特定国家、地区、种族或民族文化的接受程度，以及个体在自我认知、态度和行为上与某个文化群体成员的相似或一致性程度；王丹认为，文化认同是指个人对所属文化群体的认同感和归属感，受地域的影响较大，主要表现为住在国文化对其行为方式、价值取向、风俗习惯、语言等方面的接受与遵循。简而言之，文化认同是个体对某个文化的认同程度，具体指个体的认知、情感和行为与某个文化中大多数成员相同或一致的程度。来华留学生对中国文化的认同是指他们在跨文化交际的情境下对中国文化、价值观念、行为规范等的认可、尊重和接纳的一种心理倾向和情感态度。

三、文化认同与跨文化适应的关系

文化认同与跨文化适应二者相辅相成、相互促进。文化认同是跨文化适应的基础和前提，也是影响文化适应个体心理因素的一个部分和内容，跨文化适应是文化认同的结果。文化认同可以推动文化适应的进程，促使留学生在文化适应过程中更好地进行跨文化人际交往和心理调适。提升来华留学生的跨文化适应能力和中华文化认同水平有助于改善高职院校留学生的教育质量。

高职院校留学生跨文化适应和中华文化认同的现状

本研究在借鉴以往研究的基础上，对甘肃省四所高职院校的留学生开展调查问卷，从留学目的、汉语水平、对中华文化的了解和接受程度、在华人际关系和生活情况等方面了解甘肃省高职院校来华

留学生的跨文化适应和中华文化认同状况。

本次问卷调查于 2024 年 4 月至 6 月通过问卷星平台发出，填写问卷的留学生主要来自兰州石化职业技术大学等四所甘肃省高职院校。共有 115 名留学生填写了问卷，收到有效问卷 115 份，其中，学历生 43 人，非学历生 72 人；男生 57 人，女生 58 人。年龄 20 岁以上占 57%，来华时间一年及以下占 73.9%，未参加过任何考试的占 53%。留学生主要来自亚洲，包括文莱、菲律宾、蒙古、巴基斯坦、孟加拉、塔吉克斯坦等国家。调查问卷由两部分组成，第一部分主要内容涉及被调查者的基本信息，包括性别、年龄、国籍、来华时长、留学目的等，第二部分是来华留学生对中国文化的了解以及认同程度。

调查结果显示，总体上甘肃省高职院校的来华留学生对中国文化持可接受的态度，留学生的跨文化适应能力和对中国文化的认同度处于中等偏上水平，整体较好，但仍有待提升。影响留学生跨文化适应能力的主要因素包括国家和地区、来华时间长短、汉语水平的好坏等。

高职院校留学生跨文化适应和中华文化认同存在的问题

一、文化认同教育重视程度不够

目前，很多高职院校自上而下，包括教师都更注重留学生专业能力的培养，而对留学生跨文化适应能力的提升和中华文化认同感的培养普遍缺乏重视，对培养来华留学生的国际传播能力的重要性认识不足。同时，来华留学生自身学习中华文化知识的内在动机不足，留学生学习汉语的主要动机中职业发展占比最高，内在兴趣动机排名较靠后。

二、系统的中国文化认同教育缺乏

高职院校的留学生课程主要以专业课和汉语“听说读写”课程为主，注重词汇、语法等语言知识和技能的强化，忽视了文化教学的重要性，缺乏针对来华留学生的较为科学化、系统化的中华文化认同课程，目前开设的《中国概况》等中华文化教育课程内容简单，不够生动和全面。另外，部分留学生是非学历生，只是短期来华学习，没有语言基础，且其教学语言为英语，妨碍了课堂上中华文化知识的有效传递，所在学校也未开设相应的中文语言和文化课程，只是开展一些文化交流和体验活动，加

之留学生采取单独管理的方式，大多只与本国学生交往，很少与中国学生接触，无法实际了解中国人的生活，导致对中华文化的了解浮于表面，缺乏深入了解，一定程度上影响了他们对中华文化的理解和认同。

三、文化交流体验活动开展不足

在当前的高职院校留学生教育管理模式下，来华留学生大多通过课堂了解中华文化，其学习中华文化的主要形式是接受和输入，缺乏能够对话与分享的交流互动平台。针对来华留学生的文化交流体验和社会实践活动开展不足，没有充分利用和挖掘更多社会资源的支持，活动周期短、体验强度不够，学生只能接触到校园和周边的一些中华文化表象，没有深入考察和调研，并且学生参与活动的激励机制不够完善。因此，留学生无法全面深入地了解中华文化。

对策与建议

一、转变教育理念，提高重视程度

近年来中国的综合国力不断增强，国际地位显著提高，改善来华留学生的生活环境，同时进一步改进高职院校在来华留学方面的教学管理工作，从而不断促进来华留学生更好地融入中国，在学习生活的环境中潜移默化地提高其对中华文化的认同感是提高留学生跨文化适应能力最为直接有效的方式。因此，高职院校要提高对留学生跨文化适应能力和中华文化认同感培养的重视程度。

在留学期间，学校要通过各种载体不断丰富来华留学生的留学生活，将文化学习贯穿到课堂、课外活动、社会实践和宿舍公寓等方面，实现他们对中华文化的快速了解和有效深入，激发他们学习的兴趣，从而培养出他们对中国和中华文化的深厚感情。留学生教师作为中华文化的传播者，要深入了解学生，关注学生的个体差异和学习需求，采用多元化的教学方法和策略，不断丰富自身中华文化底蕴和提高跨文化交际能力，除了讲授中华文化知识点以外，还要让留学生在与教师的跨文化交往中逐渐对中华文化产生认同，最终使留学生成为了解中华文化、传播中华文化，促进中国与世界其他国家“民心相通”的友好使者，从而提高中国在国际舞台上的话语权和软实力，促进国家经济发展和中外文化交

流起到积极作用。

二、开设文化课程，提高文化素养

系统开设中华文化课程是提升留学生跨文化适应能力和中华文化认同感的关键举措。留学生有了了解中国历史文化的强烈愿望，为了满足来华留学生的需求，高职院校应适当提升文化在教学中的比重，开设多种多样的中华文化课程，创新教学方法，从而有效地促进留学生对中华文化的兴趣和热爱。

首先，语言和文化之间起相互支撑的作用，高职院校应开设中文语言课程，加强汉语传播力度，提升留学生的汉语水平，帮助留学生与中国人交流和更好地理解中华文化。其次，开设中国历史、文化课程，让学生通过学习深入了解中国的历史背景、发展过程以及当今社会的发展状况，同时，组织茶艺、书法、绘画等现场展示、观摩和亲身体验活动，提升留学生对中华文化的热爱和欣赏。最后，留学生管理人员和任课老师也应在日常教学和工作过程中，注重中华文化知识的传播和弘扬，在留学生面对困难时积极成为留学生的陪伴者和引路人，引导他们以中国思维解决问题，提高他们的跨文化适应能力，加强“留学中国”品牌建设，推进高素质国际化人才的培养，不断为汇聚中华文化在国际社会中的影响力积聚力量。

三、开展文化交流体验，加深对中国的了解

为了帮助留学生更好地融入中国社会和文化，加深对中华文化的了解、接纳与认同，高职院校应开展丰富多彩的文化交流和体验活动。

首先，组织各类语言交流活动，为中外学生进行交流和结交朋友提供机会，促进双方语言能力的提升。其次，开展国际文化交流节、音乐会、传统节日庆祝活动等，邀请本校和外校的留学生共同进行文化交流体验，让留学生通过亲身参与和欣赏，感受中华文化的魅力，加深对中华文化的理解。此外，还可以组织留学生参观博物馆、文化馆等，让学生近距离观看历史文物、文化遗址等，感受中国历史的悠久和文化的博大精深。中国幅员辽阔，每个地区都有它独特的风俗习惯，高职院校应充分利用留学生所在地区的区域文化和特色，组织开展丰富多彩的文化活动，弘扬中华优秀传统文化。如可以带领留学生了解甘肃丝绸之路文明、彩陶和佛教艺术，体验牛肉面的制作，参观七彩丹霞、黄河石林等自然风光以及敦煌莫高窟、天水麦积山石窟等历史人

文景观，在活动中了解真实、美丽的中国，加快跨文化适应的时间。

四、加强人文关怀，提升适应水平

留学生身处异国他乡，文化差异导致各种文化适应问题突出，高职院校要通过各种举措加强对留学生的人文关怀，提高留学生的归属感，帮助留学生更好地了解和融入中国社会，认同中华文化，进而更好地适应和享受留学生活，比如创造开放、包容的校园环境；在食堂增设不同口味的特色食物，满足留学生的多样化需求；在留学生学习和生活的场所有意识地凸显中华文化元素，促进他们对中华文化的直观感受；配备高水平、责任心强的留学生教师和管理人员，并定期为其开展心理健康培训，帮助留学生从入校开始掌握学校基本情况和各项管理规定，深入留学生群体，与之加强沟通交流，了解留学生的生活状况、心理动态等，及时为留学生答疑解惑，缓解留学生的各类消极感受；为留学生成立配对学习伙伴，双方学生互相学习，互相帮扶，解决生活学习中遇到的困难，熟悉周边生活环境，帮助留学生顺利度过跨文化适应期。

在“一带一路”倡议背景下，培养留学生对中华文化的理解和认同，提高留学生的跨文化适应能力，有利于留学生在中国顺利完成学业和身心健康发展，也能有效地促进中华文化的对外传播和提升中国的国际影响力。因此，针对当前在甘高职院校留学生在跨文化方面存在的能力和认识不足的问题，基于跨文化适应理论分析了当前高职院校在跨文化建设方面存在重视程度不够、系统教育缺乏和文化交流体验活动不足的问题，本文提出了四个方面的应对对策和建议，以期为提高留学生管理提供一定的参考。

作者简介：

刘红霞，1992 年生，女，甘肃庆阳人，硕士，讲师。本文系甘肃省教育厅高校创新基金项目（2024B-246）2024 年高等学校创新基金项目《人类命运共同体视阈下高职院校来华留学生中华文化认同研究》、甘肃省教育科学“十四五”规划 2022 年度“一带一路”教育国际合作交流专项研究课题（GS[2022]GHBZX219）研究成果。作者单位：兰州石化职业技术大学。

关于日本《鸟取县图书馆的目标愿景》的分析

□ 刘静波 高忠民

图书馆具有“创造人”的使命。为了振兴地域产业的发展，就需要有优秀的人才，其中担负着培养人才的重要机构之一就有图书馆，通过在图书馆的读书学习也是人才培养的重要因素之一。印度的“图书馆学之父”阮冈纳赞(S. R. Ranganathan)说过“书是为了用的”。图书馆利用经费所购置的图书资料等能否为读者提供其所需要的信息是值得思考的问题。图书馆应当如何做，应当以何作为目标，在社会不断发展变化的过程中，有必要对其进行思考整理。

规划文本是图书馆战略规划活动形成的最重要的纲领性文件，是图书馆长期发展的行动准则和决策依据。

鸟取县策划制定《鸟取县图书馆的目标愿景》的背景

一、与图书馆相关的社会状况

经济低速发展时代的到来。日本国家和地方财政困难，预算金额减少；劳动和雇佣环境变化，年轻失业人员、自由职业者增多的同时接受重新再教育、再培训的必要性增强；不参加就业培训、职业教育等无职人员增加。

高度信息化社会的到来。信息通信技术快速发展和普及；信息媒体的多样化和信息量的增多；需要有能够提供必要信息的机构；认识到读书重要性的意识高涨。

少子化、高龄化社会的到来。在生育高峰期出生的人群大量退休；阻碍儿童健康成长的因素越来越多；出生率进一步下降。

社会结构的变化，拥有“知识”“信息”的价值相对在增强。地方分权的发展和向着自我判断、自我责任型社会转变；大规模城市乡村的合并。

向着无障碍社会的发展趋势逐渐增强。应对社会的国际化发展；保障读书环境，为残障人士提供更加细致的服务。

伴随着以上社会状况的不断变化，图书馆也在相应地担负起了新的作用。

二、与图书馆相关的法律修订

日本在1950年制定的《图书馆法》是一部专门针对公共图书馆的法律，遵循《宪法》《教育基本法》和《社会教育法》。随着时代的发展，日本的《图书馆法》经过了20余次的修订，鸟取县图书馆根据修订的《图书馆法》等相关法律法规也在不断完善图书馆的发展愿景。

鸟取县策划制定《鸟取县图书馆的目标愿景》的目的

为了给图书馆提供明确的发展方向，鸟取县以5年为周期，与县（省）内的各级图书馆协同合作，打造出适应新时代发展的图书馆，同时，对图书馆的开展情况进行评价，从而进一步完善职能，提升广大群众的满意度。

《鸟取县图书馆的目标愿景》制定及修订过程

鸟取县图书馆于2006年3月策划制定了《鸟取县图书馆的目标愿景》，提出“县立（省级）图书馆为了推进打造充满‘知识’的地域，确立了将要实现的6个支柱目标”。2007年8月，为了实现制定的6个支柱目标，鸟取县出台了《实现鸟取县图书馆的目标愿景的实施计划》，在清晰把握现状的基础上，列举了今后实施的具体措施，实施计划的

周期原则上为5年。

6年后的2013年3月，鸟取县图书馆对《鸟取县图书馆的目标愿景》进行了修订，对此前实施的各项具体措施的情况进行了研究，为了应对现今鸟取县的现状以及围绕着图书馆的各种课题，重新修订了主要实现的支柱目标，设定了新的使命就是“为省内居民提供帮助，为地域发展作出贡献的图书馆”，确立将要实现的3个支柱目标，并整理提取了为了实现目标所需要的3个关键词。对目标愿景的描述更加具体且便于理解。

5年后的2018年3月延续了此前制定的“鸟取县图书馆的使命”，修改设定了要实现的4个支柱目标，并相应地整理提取了4个关键词。

5年后的2023年3月，在延续“鸟取县图书馆的使命”不变的基础上，对要实现的4个支柱目标和相应的4个关键词进行了部分的修改。

2023年新制定的《鸟取县图书馆的目标愿景》

一、鸟取县图书馆的使命

设定的使命就是“为省内居民提供帮助，为地域发展作出贡献的图书馆”。

二、鸟取县图书馆的4个支柱目标及其今后发展方向

为了实现鸟取县图书馆的使命确立了4个支柱目标及其今后的发展方向。

第一个支柱目标：成为为工作和生活提供帮助的图书馆。今后发展方向包括：为地域经济发展和地域治理作出贡献。其中包括：充实支持商业发展的服务充实，支持对有劳动意愿者的服务，为县（省）政务作出贡献，为地域发展作出贡献。

为丰富的生活作出贡献。其中包括：充实医疗、健康信息的服务，充实与法律信息、困惑、安心生活相关的服务。

面向实现共生社会的目标推进读书无障碍等。即充实面向所有大众的服务，其中包括：为残障人士、高龄者、育儿、人才培养等提供信息及多元化的服务等。

第二个支柱目标：成为为人的成长与终身学习提供支持的图书馆。今后发展方向包括：

推进当地发展和职业教育。其中包括：充分利用图书馆为当地发展和职业教育提供帮助，与相关机构协同对职业教育提供帮助。

支持学校图书馆。其中包括：依据学校图书馆的需求提供帮助，普及开发《鸟取县利用学校图书

馆教育的推进与展望》，帮助市、村图书馆支持学校图书馆，为了在学校图书馆推进利用信息通信技术的教育，对环境条件等进行配备。

推进儿童读书活动。其中包括：为了推进儿童读书活动，对环境条件等进行配备，推进中学生、高中生的读书活动，支持市、村图书馆与学校图书馆的协作。

为终身学习作出贡献。其中包括：推进终身学习的读书活动，支持重新再学习，完善扩展作为终身学习机构的各种职能，支持提高信息利用能力。

推进作为停留场所的有效利用。其中包括：图书馆作为居住和工作地点以外的“第三空间”提供服务，应对儿童的贫困问题和打造儿童的停留场所。

第三个支柱目标：成为培育鸟取县文化并向全世界传播的图书馆。今后发展方向包括：

促进全面收集地方资料并加以有效利用。其中包括：收集、保存地方资料，有效地利用地方资料并进行传播。

振兴地域文化和文字、印刷媒介的文化。其中包括：与出版社、书店进行协作，振兴地方出版文化，地方出版物的数字化。

促进与环日本海各国间的交流和国际理解。其中包括：促进与环日本海各国间的相互理解，促进与环日本海各国间的相互交流，充实与国际各国间藏书等的相互交流。

第四个支柱目标：成为知识集聚地的图书馆。今后发展方向包括：

促进与研讨数字图书馆的构想。其中包括：引进电子书籍的服务，充实数字化档案系统，与市、村图书馆等进行协作、联动，与各国及其他机构等进行协作，强化网络服务。

吸引更多新的利用者和开发多种服务内容。其中包括：提供“无接触式”“不到馆式”服务内容，推进各种外展服务内容，提供多种途径方式以获取信息。

人才培养。其中包括：培养馆内职工，支持市、村图书馆职工和开展读书活动的相关人员等的培养。

三、鸟取县图书馆为了实现4个支柱目标，整理提取的4个关键词

网络：为了能够在全县（省）内享受到县立（省）图书馆的服务，对环境条件等进行配备。其中包括：与市、村图书馆及学校图书馆进行协作，有效地利用物流系统，应对应急管理的措施。

专业性：利用图书馆帮助解决大众遇到的问题。其中包括：充实馆藏资料及各种服务内容，与专业

机构进行协作，应对不断发展的信息化。

传播力：促进有效地利用图书馆，向大众发布信息。其中包括：向大众提供有益的建议方案，提供并普及多种有效利用图书馆的方式方法，有效地利用网络的特性发布信息。

保存与公开：信息资料的保存与有效的利用。其中包括：合理且有计划地对资料进行保存，应对书库保存的问题，应对自然灾害的措施，有效地利用数字化的资料和大众的参与。

综述

据日本图书馆协会对公共图书馆 2023 年度最新的统计结果，都道府县立图书馆 59 家、市区立 2603 家、乡村图书馆 630 家、私立 18 家，合计共 3310 家；流动图书馆有 545 个；总建筑面积 4979489 m²；馆藏总量 466985 千册，其中开架图书 234999 千册；年新增图书、报纸、杂志种类合计 13547 千册；注册用户 5667.3 万人，年接待到馆读者 2.96 亿人次；对个人用户的借阅量 6.32 亿册次；儿童读物馆藏总量 465096 千册，年新增 13247 千册；儿童读物的借阅量 6.1 亿册次。

日本图书馆协会针对公共图书馆，在 1989 年 1 月制定了《公共图书馆的任务和目标》，2004 年 3 月进行了修订，其中除了对公共图书馆的基本作用等作出要求以外，也对都道府县立图书馆、市、乡村等图书馆的作用、职能等进行了规定。各级图书馆应以《公共图书馆的任务和目标》为纲领，依据相关的法律规定制定本馆的基本方针、规划目标、运营办法等。

日本鸟取县图书馆相当于我国的省级公共图书馆，因与该馆有相关的业务交流，所以选取了该馆制定的《鸟取县图书馆的目标愿景》进行研究。鸟取县图书馆自 2006 年开始制定，经 2013 年、2018 年的修订至最新的 2023 年版，每次修订以 5 年为周期，依据当时的时代背景以及相关法律法规的修订进行完善、调整，按照实施计划在实施的 2 至 3 年后进行中期评价，截至 5 年时，按照此前设定完成的目标、服务指标等进行完整评价，对今后的目标内容等重新修订，从而确定下一个 5 年的目标愿景。

《鸟取县图书馆的目标愿景》包括使命、支柱目标、关键词、实施计划、评估指标等因素。为了实现图书馆的使命，设定了 4 个支柱目标，为了完成支柱目标又提取了 4 个关键词，依据关键词所包括的内

容，制定出相应的、具体的、具有科学性的服务内容、评价指标等项目，使今后的工作更明确、更具可操作性。为了完成服务内容、评价指标等项目，制定出了相应的实施计划，经过实施后努力实现各项服务内容、评价指标，从而最终成为能够使省内居民获得幸福感、促进地域发展活力的图书馆。

从《鸟取县图书馆的目标愿景》示意图中（见图 1）可以看出，制定的体系框架以层级的方式层层递进展开，设定的目标也逐渐明确、更具可操作性。在实施过程中按照“计划—实施—评价—改善”的动态循环过程，使得目标愿景更具发展性和延续性。

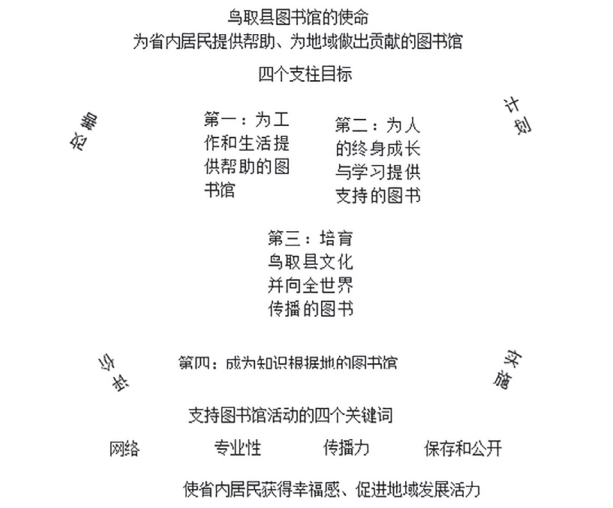


图 1：《鸟取县图书馆的目标愿景》的示意图

我国的图书馆近年来也通常以 5 年为一个周期，编制并实施“× 五（发展）规划”，将战略规划与业务流程紧密结合，通过战略规划指导图书馆未来发展。战略规划对于公共图书馆最显著的价值在于引导图书馆应对变化、把握未来，规范组织行为、增强组织活力，同时为管理者提供科学决策，成为图书馆彰显自我价值、争取经费和社会捐赠的重要手段。我国公共图书馆界对此的研究和实践起步较晚，但受到了普遍重视，通过借鉴国外的先进经验，引入目标规划理论和工具，针对图书馆事业制定不同时期的发展目标规划，对于图书馆的管理和未来发展有着重要的意义。

作者简介：

刘静波，1972 年生，男，汉族，河北省石家庄市人，硕士，馆员，从事后勤服务工作、日文编目的研究；高忠民，1967 年生，男，汉族，山东省荣成人，助理馆员，从事图书分类编目、安全消防、后勤服务工作。作者单位：河北省图书馆。

文·化·视·角

体育培训与文化素养融合路径分析：以幼儿全面发展为目标的教育模式探索

□ 蔡雯 卢令

在当今社会，幼儿教育作为人生教育的起点，其重要性日益凸显。随着教育理念的不断进步，人们越来越认识到，幼儿教育不仅仅是知识的传授，更重要的是培养幼儿全面发展的能力，为其未来的人生奠定坚实的基础。在这一背景下，体育培训与文化素养的融合成为幼儿教育领域的一个新兴话题。

体育培训作为幼儿教育的重要组成部分，其目的不仅在于促进幼儿的身体发育，更在于通过体育活动培养幼儿的团队合作精神、自信心和抗挫能力等心理素质。然而，传统的体育培训往往过于注重技能的训练，忽视了文化素养的融入，这在一定程度上限制了幼儿的全面发展。文化素养则是指个体对文化的理解、鉴赏和创造能力，以及跨文化交流的能力。在幼儿教育中，文化素养的培养同样至关重要。它不仅能够拓宽幼儿的认知视野，丰富其精神世界，还能够培养幼儿的人文素养，提升其个人气质。更重要的是，文化素养的奠定能够为幼儿的终身学习打下坚实的基础，激发其求知欲和创新精神。然而，当前幼儿教育中，体育培训与文化素养的培养往往被割裂开来，缺乏有效的融合。这种分离的教育模式不仅限制了幼儿全面发展的潜力，也阻碍了教育效果的进一步提升。因此，探索体育培训与文化素养的融合路径，成为当前幼儿教育领域亟待解决的问题。

本研究旨在填补这一空白，通过深入探讨体

育培训与文化素养的融合方式，提出一种以幼儿全面发展为目标的新型教育模式。我们坚信，只有将体育培训与文化素养紧密结合，才能真正实现幼儿的全面发展，培养出既拥有健康体魄，又具备深厚文化底蕴的新一代青少年。

体育培训在幼儿教育中的地位与作用

体育培训在幼儿教育中占据着举足轻重的地位，它不仅是促进幼儿身体发育的重要手段，更是塑造幼儿性格、培养各项心理素质的有效途径。在幼儿成长的关键时期，体育活动的引入与开展，无疑为幼儿的全面发展注入了强大的动力。

首先，从身体发育的角度来看，体育培训对幼儿的身体健康具有显著的促进作用。幼儿期是身体发育迅速的时期，骨骼、肌肉以及各个器官都在快速生长和成熟。体育活动能够提供丰富的运动刺激，帮助幼儿增强肌肉力量、提高身体协调性、促进骨骼发育，从而有效预防疾病、增强体质。例如，跑步、跳跃等运动能够锻炼幼儿的下肢力量，提高身体的灵活性和敏捷性；而球类运动则可以培养幼儿的手眼协调能力。

除了对身体发育的积极影响外，体育培训在幼儿心理发展方面也发挥着不可或缺的作用。体

育活动通常需要多人参与，这为幼儿提供了与他人互动、合作的机会。在团队合作的过程中，幼儿需要学会倾听、沟通和协商，从而培养出良好的团队合作精神。同时，体育活动中的竞争元素也能够激发幼儿的斗志，培养其自信心和抗挫能力。当幼儿在运动中遇到困难或挑战时，他们需要学会坚持和调整策略，这种经历将有助于他们形成坚韧不拔的性格和积极向上的生活态度。

此外，体育培训还能够促进幼儿大脑的发育。运动能够刺激大脑神经元的连接和沟通，加速信息处理和思维反应速度。通过参与多样化的体育活动，幼儿可以锻炼自己的空间感知能力、判断力和决策能力，这些能力在未来的学习和生活中都将发挥重要作用。

值得一提的是，体育培训还能够培养幼儿的规则意识和自律精神。在体育活动中，幼儿需要遵守比赛规则、尊重裁判和对手，这有助于他们形成遵守社会规范、尊重他人的良好品质。同时，体育活动中的自律要求也能够让幼儿学会自我管理、自我约束，从而培养出良好的行为习惯和自律精神。

综上所述，体育培训在幼儿教育中的地位与作用不容忽视。它不仅能够促进幼儿的身体发育和大脑发展，还能够塑造幼儿的性格、培养各项心理素质。因此，在幼儿教育中应充分重视体育活动的开展，为幼儿提供丰富多彩的体育培训项目，让他们在快乐运动中健康成长。

当然，我们也应认识到，体育培训并非万能的，它需要与文化教育、艺术教育等其他教育领域相互配合、相互促进，共同推动幼儿的全面发展。在未来的幼儿教育中，我们应积极探索体育培训与其他教育领域的融合路径，为幼儿提供更加全面、均衡的教育环境。

文化素养在幼儿教育中的核心价值

在幼儿教育中，文化素养的培养具有不可替代的核心价值。它不仅是幼儿教育的重要组成部分，更是塑造幼儿全面发展的重要基石。文化素养涵盖了对文化的理解、鉴赏和创造能力，这些能力

在幼儿阶段的培养，对于其未来的学习、生活和职业发展都具有深远的影响。

首先，文化素养能够拓宽幼儿的认知视野，丰富其精神世界。在幼儿阶段，孩子们正处于对世界充满好奇和探索欲望的时期。通过文化素养的培养，孩子们能够接触到更多的文化元素，了解不同地域、民族的文化特色和历史背景。这种跨文化的认知不仅让孩子们的世界观更加开阔，也有助于他们在多元化的社会中更好地适应和融入。

其次，文化素养有助于培养幼儿的人文情怀和审美能力。通过欣赏文学艺术作品、了解历史文化传统，孩子们能够学会欣赏美、发现美，并在此过程中陶冶性情，提升个人气质。这种对美的追求和鉴赏能力，不仅让孩子们的生活更加丰富多彩，也有助于他们在未来的人际交往中展现出更高的情商和修养。

再者，文化素养的培养还能够激发幼儿的创新思维和想象力。在接触和了解不同文化的过程中，孩子们会自然而然地产生对比、联想和思考，这种跨文化的思维训练有助于培养他们的创新能力和解决问题的能力。同时，丰富的文化素养也能够为孩子们提供更多的想象空间和创作灵感，让他们在艺术、科学等领域发挥出无穷的创造力。

此外，文化素养的培养对于幼儿的终身学习也具有重要意义。在知识爆炸的今天，学习能力的高低直接决定了个人未来的竞争力。而文化素养的提升，不仅能够帮助孩子们更好地理解 and 掌握新知识，还能够培养他们的自主学习能力和跨学科思维。这种能力在未来的学习和工作中都是不可或缺的。

最后，文化素养的培养还有助于传承和弘扬中华优秀传统文化。在幼儿教育中融入文化素养教育，可以让孩子们从小就了解和认同自己的文化根源，增强民族自豪感和文化自信心。这对于培养孩子们的爱国情怀和社会责任感也是至关重要的。

文化素养在幼儿教育中的核心价值体现在多个方面，包括拓宽认知视野、丰富精神世界、培养人文情怀和审美能力、激发创新思维和想象力、促进终身学习以及传承和弘扬中华优秀传统文化等。因此，在幼儿教育中应高度重视文化素养的

培养，通过多样化的教育手段和活动形式，让孩子们在快乐学习中全面提升自己的文化素养和综合素质。这不仅是对孩子们未来发展的负责，更是对整个社会文明进步的重要贡献。

体育培训与文化素养的融合路径

体育培训与文化素养的融合是幼儿教育中一项创新且富有挑战性的任务。实现这一融合，不仅能够促进幼儿的身体发育，还能培养其文化素养，为他们的全面发展打下坚实的基础。以下将详细探讨体育培训与文化素养的融合路径。

一、在体育培训中巧妙融入文化知识

在体育培训过程中，教练或教师可以结合运动项目，向幼儿介绍相关的历史文化背景。例如，在教授武术时，可以讲述中国武术的起源、发展以及其中蕴含的哲学思想，让幼儿在锻炼身体的同时，也能感受到中华文化的博大精深。同样，在教授足球、篮球等现代体育项目时，可以介绍这些运动的历史渊源、国际赛事以及著名运动员的故事，激发幼儿对体育运动的热爱，并培养他们的国际视野。此外，还可以通过体育游戏来传授传统文化元素。例如，设计一些蕴含中国传统文化特色的体育游戏，如“赛龙舟”“舞龙舞狮”等，让幼儿在游戏中体验传统文化的魅力，加深对文化的理解和认同。

二、借助体育活动培养幼儿的审美情趣

体育活动本身就是一种美的展示，无论是体操的优雅、田径的力量还是球类的激情，都蕴含着独特的美学元素。因此，教师可以通过引导幼儿欣赏运动中的美学元素，来培养他们的审美情趣。例如，在观看体操比赛时，教师可以指导幼儿观察运动员的动作协调性、节奏感和艺术表现力，让他们感受到体操运动的韵律美和动态美。同时，教师还可以鼓励幼儿参与运动项目的艺术创作。比如，在篮球活动中，可以让幼儿设计自己的篮球队队徽、队旗和队服，培养他们的创造力和艺术鉴赏能力。在舞蹈课程中，教师可以引导幼儿根据音乐节奏和舞蹈动作进行即兴创作，让他们在舞动中感受艺术的魅力。

三、在运动中提升幼儿的思维品质

体育活动不仅可以锻炼身体，还能培养幼儿的思维品质。教师可以通过设计具有挑战性的运动任务，来激发幼儿的创新思维。例如，在户外拓展活动中，教师可以设置一系列障碍，让幼儿自行规划通过障碍的路线和方法，这不仅能锻炼他们的身体协调性，还能培养他们的空间想象力和解决问题的能力。团队运动也是培养幼儿协作与解决问题能力的重要途径。在团队运动中，幼儿需要学会与队友沟通、协商和配合，共同完成任务。这一过程不仅能培养他们的团队合作精神，还能锻炼他们的领导力和组织协调能力。通过参与团队运动，幼儿能够学会如何在团队中发挥自己的作用，为团队的胜利贡献力量。

四、创设融合体育与文化的教育环境

为了实现体育培训与文化素养的有效融合，幼儿园还需要创设一个融合体育与文化的教育环境。这包括在园内设置相关的体育设施和文化展示区，提供丰富的体育器材和图书资料，让幼儿在日常活动中能够随时接触到体育和文化元素。同时，教师还可以定期组织体育活动和文化活动，如运动会、文化节等，让幼儿在参与活动的过程中体验体育与文化的魅力。

五、加强师资培训，提升教师融合教育的能力

要实现体育培训与文化素养的融合，还需要加强师资培训，提升教师融合教育的能力。幼儿园可以定期组织教师进行体育和文化知识的培训，让他们了解最新的教育理念和教学方法。同时，教师还可以通过观摩优秀教学案例、参加教学研讨会等方式，不断提升自己的教学水平和融合教育的能力。

体育培训与文化素养的融合路径是多种多样的，既可以在体育活动中融入文化知识，也可以通过体育活动培养幼儿的审美情趣和思维品质。同时，创设融合体育与文化的教育环境和加强师资培训也是实现这一融合的重要保障。通过这些措施的实施，我们可以更好地促进幼儿的全面发展，培养出既拥有健康体魄又具备深厚文化底蕴的新一代青少年。

（作者单位：长沙师范学院）

开展群众性文体活动 促进社区党群文化建设

□ 韦国钰

群众性文体活动与社区党群文化建设存在密切关联，群众性文体活动是推动社区党群文化建设的动力，社区党群文化建设是群众文体活动开展依据。以开展群众性文体活动促进社区党群文化建设，要充分发挥群众的主体性，通过参与社区开展的多样化群众性文体活动，体现社区党群文化的惠民性、助民性、爱民性特点，助力社区党群文化建设。

社区群众性文体活动的特点

一、群众性与普及性

群众是群众性文体活动的主体，所以群众性是群众性文体活动的重要特点之一。群众性表现为对参与社区群众文体活动人员没有限制要求，如性别、年龄、民族、职业、文化程度等，群众只要对社区群众文体活动感兴趣，可以随时参与社区群众文体活动。由此可以看出，群众文体活动根植于社区群众，为社区居民开展丰富多彩的文体活动提供重要平台，同时社区群众积极参与社区群众文体活动，使社区群众文体活动得到大众化发展。由于社区群众文体活动对参加者没有限制要求，也体现出群众文体活动具有普及性特点，这是群众文体活动的优势，是其他很多文体活动无法比拟的。

二、多元性与多变性

从广义角度分析，群众文体活动是根植于群众文体需求的活动，所以群众文体活动具有多元性和多变性特点。群众文体活动的多元性要基于群众文体活动属性进行分析。群众文体活动属性具有多样性和融合性，适合任何年龄段群众参加，其活动形式包括艺术类、语言类、武术类、体育类，以及烘焙、插花、茶道、摄影等，充分体现群众文体活动的多元性。群众文体活动的多变性基于满足群众文体活动的需求。由于群众类型不同，参与群众文体

活动需求不同，包括活动内容、活动形式、活动功能等不尽相同。社区要根据群众需求适当调整活动内容和活动方式，使群众文体活动面向社区全体大众，吸引更多的社区群众参与多样化的文体活动，所以群众文体活动呈现多变性特点。

三、广阔性和潜力性

群众文体活动属于社会文化范畴，涉及社区文化各方面，特别在党群文化建设方面，体现出群众文体活动的广阔性。群众文体活动广阔性特点主要体现为活动地点设置灵活，由于群众文体活动面向社区群众，所以活动地点以满足群众需求为主，如社区门口、社区下辖文化广场、活动广场等地点，将群众文体活动进行统一化和网络化，使群众文体活动更具生命力和活力。群众文体活动面向全体大众，群众可以根据自己的特长和优势参与相关类型的文体活动，这与专业类型文体活动有本质性区别。群众通过长期参与某一项文体活动，可以从活动业余向专业方向发展，使群众在某一类型的文体活动中更具专业性，提升群众文体活动质量。

社区党群文化建设的作用

一、对群众起到宣传教育作用

党群文化是根植于文化发展的一种传播形式，开展以社区党群为基础的群众文体活动，通过融合群众喜闻乐见的开展方式，可以有效起到党群文化育人的作用，有助于提高社区群众文化涵养，深入认识党为全体大众幸福生活着想，加强社区群众积极向党组织靠拢。社区党建文化为文化载体，通过润物无声的宣传和教育方式，影响社区群众的意识形态和行为活动，强化社区群众理念。同时，社区党建文化与社区群众生活密切相关，包括社区群众公益活动、对弱势群体的关爱，以及助老养老爱老

宣传，充分体现党对群众的关爱和正面引导，体现社区党建文化正能量，起到群众正心、养心、爱心、善心养成引导作用，促进社区群众积极正面发展。

二、对群众起到精神调剂作用

社区党群文化内容丰富多样，主要包括党领导的社区文化活动。社区通过组建多样化文体活动，可以激发群众主观能动性，以及群众参加文体活动的热情，使群众积极参与到文体活动当中，极大丰富社区群众业余文化生活，使群众生活体验更具饱满性，体现社区党群文化的精神调剂作用。社区群众性文体活动通过吸引具有相同特长和优势的群众，使具有相同趣味的社区群众相聚一堂，在文体活动中展示自己，可以减轻群众生活和工作压力，促进群众找到生活和工作充满动力的源泉。

群众性文体活动与社区党群文化建设的关系

一、群众文体活动是社会党群文化建设的重要组成部分

社区通过开展多样化的群众文体活动，为群众提供多样良好的活动舞台，可以极大丰富社区群众的精神文化生活，使群众感受到党对自己的关爱和照顾，促进群众积极向党组织靠拢，提升社区群众的向心力和凝聚力。然而，社区群众的向心力和凝聚力是社区党群文化的重要组成部分，社区引导群众参与多样化的文体活动，可以为社区党群文化建设提供大量的真实性资料，促进社区党群文化建设进一步发展。

二、社区党群文化建设为群众性文体活动提供指导

社区党群文化建设所采自群众文体活动，体现出群众文体活动对社区党群文化建设起到重要影响作用，但是社区党群文化建设本身具有严格的要求和标准，比如普民化、惠民化、爱民化等，开展社区党群文化建设环节，要依据社区党群文化具有的特点或特征建设。社区举办群众性文体活动环节，要以社区党建文化建设需求为导向，开展惠民、爱民、普民的文体活动，发挥社区党建文化建设的指导性作用，促进群众高质量生活。

三、活动和党建以提升群众生活幸福感为宗旨

群众性文体活动为群众开展高效良好的业余生活提供平台，不仅丰富群众的精神文化需求，还有

助于提升群众身体健康指数，使群众在精神丰富和身体建设上得到满足。社区党群文化建设根本目标是为提升群众生活幸福感，指导社区开展适合群众的文体活动，使群众在参与文体活动环节，感受到党对自己的关爱落实到实际生活，有助于社区群众全身心地参与到文体活动当中，以进一步提高群众的生活满意度，促进群众生活幸福。

开展群众性文体活动促进社区党群文化建设探究

一、开展宣教活动，促进群众对党的再认识

革命文化是社区党群文化建设的核心。社区党群文化建设环节，要注重以革命文化为导向，积极开展群众对党成立和发展再认识问题活动，将活动材料作为社区党群革命文化建设的重要材料，拓宽社区党群文化建设路径，以及为社区党群文化建设提供资料。革命文化包括土地革命战争、抗日战争、解放战争等，其文化内容具有丰富性，为社区开展以革命文化为导向的群众文体活动，提供大量的实证资料。社区根据革命文化内容，利用社区现有活动资源，创设多样化革命文化实践活动，做好革命文化文体活动宣传工作，引导群众积极参与革命文化活动，加强群众对党的建设和发展的认识，为社区党群文化建设提供材料，助力社区党群文化建设不断深入。

例如，社区可以设计“党的起点 走长征路”主题文体活动，活动内容主要体现为红军在党的领导下完成二万五千里长征的壮举。基于此，社区可以举办观影活动，为社区群众营造重温红色影视经典平台，引导群众重新体会红军长征之路的艰辛，感受我党在完成长征征程中起到重要作用。同时，社区可以举办歌颂红军红歌评比活动，歌曲要围绕主题，具体歌曲名字不限。通过构建红歌联唱，感受红军长征之路的冰与火，体会红军长征征程的坚定意志和伟大信念，以此感染群众热忱之心，肯定我党在长征之中的每一项重大举措，体会我党的生命力与号召力。此外，社区根据群众的不同需求，还可以开展自主性的文体活动，只要围绕主题即可，如“三句半”“朗诵”“舞台剧”等，让群众在多元化文体活动中加深对党的认识。通过举办革命文化主题活动，搜集群众主题活动资料，为社区党群文化建设提供材料，有助于加强社区党群

乡村振兴背景下的非遗文化传承策略——以南京六合冶山农民画为例

□ 沈祎尧 沈佳丽 陈姝含 张一铭

自党的二十大召开以来，乡村振兴规划已成为新时代“三农”工作的核心，是全面建设社会主义现代化在农村领域的生动实践，也是全面传播“美丽中国”新世纪风貌的具体体现。南京市六合区冶山农民画是南京市民俗绘画艺术的主要代表，它作为江苏省非物质文化遗产代表性项目，近年来受到越来越多大众的欣赏与认可。本文基于新时代的发展背景，以南京六合冶山农民画为例，通过艺术助力和美乡村建设的视角，针对南京六合冶山农民画所存在的问题，有针对性地提出相关策略，希冀为和美乡村建设提供一定的参考，推动我国和美乡村建设的发展。

“和美乡村”战略背景

在《中共中央、国务院关于做好 2023 年全面推进乡村振兴重点工作的意见》（以下简称文件）中，政府在“美丽乡村”的基础上，更是首次提出“和美乡村”概念。中央农村工作领导小组办公厅副主任、农业农村部党组成员、国家乡村振

兴局局长刘焕鑫表示，从美丽农村走向宜居宜业和美乡村，是对新农村建设内容和要求的进一步充实与扩展。

党的二十大报告把“农村基本具备现代生活条件”列入“到二〇三五年，我国发展的总体目标”。这不仅意味着我们要在硬件设施上实现农村的现代化，更要在软件服务上满足乡村居民日益增长的美好生活需求，从而确保乡村建设的全面性、系统性和可持续性。2024 年中央一号文件强调，在推进新时代新征程的“三农”工作中，还应当深入学习和运用“千万工程”所蕴含的核心理念；推进乡风文明建设，坚持用通俗易懂、基层群众易接受的方式普及宣传教育，完善乡村公共文化服务体系，培育农村社会好风尚；有效促进乡村的经济繁荣、社会和谐与文化振兴，进而为国家的全面发展奠定坚实基础。

南京六合冶山农民画的现状

根据《文化和旅游部关于命名 2021—2023 年

文化建设。

二、融入中华优秀传统文化，促进群众对党的政策认识

根据我国时下发展情况，社区党群作为党组织的基本单元，要将实现中华民族伟大复兴作为根本任务。中华民族伟大复兴基于中华优秀传统文化，而弘扬和传承中华民族伟大复兴，是社区党群文化建设的重要内容。社区要以弘扬和传承中华优秀传统文化为要点，设计多样化的群众性文体活动，使群众在参与文体活动环节中感受中华优秀传统文化的魅力和特点，树立群众民族文化自信，加强群众民族文化自豪感，推动社区党群文化建设。

例如，社区可以设计“品文化·行文化·扬文化·传文化”主题活动，通过举办“书法临摹鉴赏”“诗词朗诵”“传统舞蹈秀”“传统工艺编制”等具体活动，引导群众感受中华优秀传统文化的多样性、丰富性、渊博性，加强群众深入认识中华优秀传统文化。举办“书法临摹鉴赏”活动，社区可以邀请省市书法协会人员莅临指导，共同举办“书法临摹鉴赏”活动。活动中应用数字化教学资源，创设温习中华书法情境，使群众直观化、可视化地参与“书法临摹鉴赏”活动，掌握中华文字和书法的起源和发展，了解中华汉字的具体含义，明确“甲骨文”“金文”“小篆”“隶书”“楷书”“行书”“草书”的书法特点。通过书法教师亲身指导，掌握书法握笔、行笔的基本技巧，了解不同书法体的运笔、顿笔技巧，使群众在字里行间感受中华书法的独特魅力。

三、融入中华思想精华，加强群众立德立仁

中华传统思想是中华优秀传统文化的核心，这也是我们何以是龙的传人的核心体现。中华传统思想博大精深、多样丰富，儒家的仁爱思想，墨家的兼爱思想，道家的无为思想，法家的依法治国思想，都是中华传统思想的重要组成部分，为社区开展中华传统思想活动提供大量资料。实现中华民族伟大复兴，要以传承和弘扬中华传统思想为先导，所以社区可以积极开展中华传统思想文体活动，使群众感知我国古代圣人的智慧，引导群众以先贤核心思想严格自身行为规范，在思想上要注重立德，在行为上要注重立仁，以提高群众品德素养，助力实现中华民族伟大复兴。

例如，社区可以开展“感先贤，融思想”主题文体活动，通过开展“思想大讲堂”“读书会”“座

谈会”等形式，将中华优秀传统思想融入群众日常生活，加强中华传统思想的引领作用，以提高群众的道德水平，加强社区党群文化建设。孔子是我国第一大圣人，提出“仁爱”思想，至今仍影响中国人民生活和工作行为。孔子的大部分思想融入《论语》一书中，社区可以邀请文化协会、孔庙工作人员、高校教师引导群众读论语、品论语、感论语，感受论语中的仁爱思想。《论语》中“己欲立而立人，己欲达而达人”和“己所不欲勿施于人”两句，充分体现孔子的仁爱思想，通过举办“读书会”活动，使群众明确“己欲立而立人，己欲达而达人”是积极的爱，“己所不欲勿施于人”是消极的爱，掌握仁爱思想的核心，感化群众能够以仁爱的标准要求自己，以实现自身立德立仁，提升文化素养和道德品质。

四、构建献爱活动，净化群众爱的思想

群众性文体活动具有较强的公益性，主要体现为惠民、爱民、助民，通过社区开展志愿者献爱活动，帮助社区内的孤寡老人和生活不能自理的劳动者，丰富该群体劳动生活。为将社区党群文化对群众的爱充满社区下辖每个角落，社区可以组织群众开展志愿者献爱活动，分享自己的一点点力量，帮助需要帮助的老人，净化群众的爱的思想，助力社区党群文化建设。

例如，社区开展“献爱心·助老人”主题活动，活动形式包括赠送物资、文艺演出、生活帮扶等，让需要帮助的老人得到党的关怀，得到群众的关爱。在中华传统节日当天，社区可以组织退休群众开展“献爱心·助老人”主题志愿帮扶活动，为老人提供生活物资，会才艺表演的群众可以献上动听的歌曲和曼妙的舞蹈，与老人面对面交流、心连心交流。了解老人生活需求，通过群众集思广益，共同帮助老人解决生活问题，实现将爱充满社区每个角落。

综上所述，开展良好的群众性文体活动，对促进社区党群文化建设起到重要推动作用。以群众性文体活动为导向的社区党群文化建设，突破传统社区党群文化建设路径的闭塞性，以及社区党群文化建设内容的单一性，为社区党群文化建设提供大量的材料，为社区党群文化建设提供新路径，极大推动社区党群文化建设。

（作者单位：贵州省望谟县乐旺镇党务政务服务中心）

度“中国民间文化艺术之乡”的通知》，南京市六合区冶山街道农民画成功上榜，这也是南京市本次唯一的上榜地区。自古以来，南京六合冶山街道以其独特的文化土壤孕育了木刻、剪纸、灶头画、中堂画以及刺绣等多种传统实用美术形式，这些艺术形式在民间广为流传，吸引了众多绘画爱好者的参与。在这些传统美术的熏陶下，六合农民画应运而生。而六合农民画作品的独特之处在于作品的色彩艳丽、造型夸张，情感表达质朴而真挚，充满了浓郁的乡土气息。这种独特的艺术风格，使得六合农民画在美术界独树一帜，被誉为“原生态艺术”。

1988 年，国家文化部正式授予六合“中国现代民间绘画之乡”荣誉；1989 年，六合冶山农民画受邀在北京怀柔县举办的“国际卫生组织亚太地区农村卫生工作研讨会”和日本名古屋亮相；2008 年，六合农民画荣获国家文化部授予的“中国民间文化艺术之乡”殊荣；2016 年，六合农民画被列为第四批省级非物质文化遗产；2019 年，国家文化和旅游部再次将六合区列为“中国民间文化艺术之乡”之一；2021 年，六合区冶山街道入选国家文化和旅游部公布的年度“中国民间文化艺术之乡”名单。南京市六合区冶山农民画有着极具特色的感染力与传播性，是中国民间艺术文化中浓墨重彩的一笔，是江苏非遗文化中的一块瑰宝。

南京六合冶山农民画存在的问题

南京六合冶山农民画不仅仅是民俗技艺之间的传递，更是民间艺术文化的连续性发展的重要体现，具有重要的传承与教育价值。但在当下，南京六合冶山农民画仍面临着一些局限性与不足之处，以至于在琳琅满目的文化市场中难以突出。

首先，六合冶山农民画的非物质文化遗产难以传承。南京六合冶山农民画难以传承，归根结底，是因为传承队伍人数越来越少。据六合农民画艺术中心馆馆长胡斌介绍说：“20 世纪 80 年代，在家务农的人很多，村民的空闲时间很多，农民画

的创作者有 200 多人，现在每一年都在减少，今年只有 30 余人，而且平均年龄都在 50 岁以上。”此外，形态夸张、色彩艳丽的农民画表现形式不易受到大众主流的喜爱，尤其是对于青年一代的受众群体，难以吸引他们的注意力，进而影响了冶山农民画的传承发展。

其次，六合冶山农民画的移风易俗现象有待加强。农民画正是一些淳朴的农民工以日常乡村生活为题材进行创作，难免会记录着一些陈旧乡俗，造成不良的影响。乡村振兴既要“塑形”，更要“铸魂”，这是新时代提出的崭新考题、面临的重大课题。传统的民风民俗如若一直一成不变，容易传播负面封建思想，这不仅不利于农民画的发展创新，更不利于社会文化的和谐。

再次，六合冶山农民画的文化传播渠道还需改进。当前，南京六合冶山农民画宣传并未以多元化社会传播矩阵的方式进行大规模的推广，导致很少在一些社交平台或媒介上能够看到一些相关的活动或者新闻报道，仍然桎梏于电视、报纸、微信公众号等传统主流媒体作为主要的营销或者传播乡村文化的渠道，在微博、小红书、抖音等新兴媒介中也仅有一些零散的介绍与推文，没有深入挖掘农民画背后所蕴藏的传统文化思想与精华，不足以激起大众的了解欲望，容易导致六合农民画的相关文创产品设计创意不新、销量数据不优等局面，不利于推动冶山经济与文化的发展。

南京六合冶山农民画发展的策略

新时代背景下乡村想要发展得好，就得针对问题采取有效的策略与措施，帮助六合冶山的发展能够以更快的速度、更好的方向、更高的质量向前进步，让六合冶山农民画在和美乡村振兴的道路上绽放异彩。

人才培养赋能农民画非遗。在新时代的背景下，年轻一代作为非遗传承的主力军，他们身上所具有的活力与创新精神，能够给农民画非遗注入新的生机，赋予农民画与时俱进的时代精神与内涵。因此，六合冶山农民画非遗传承可以从年

轻人入手，抓住时代特征，抓住大众审美趣味，将农民画非遗与文化育人相融合，与周边学校联合宣传农民画非遗知识，邀请农民画非遗创作人进校园、进课堂，进行宣讲及开展农民画校园活动等，鼓励感兴趣的年轻人了解与尝试，激发文化育人作用，培养非遗传承人才，让农民画非遗“活起来”。2023 年，由成都市文化广电旅游局、成都市教育局指导，成都市非物质文化遗产保护中心主办了成都非遗进校园活动，先后评定了 3 批次共 50 所非遗传承基地，32 个非遗进校园项目，累计开课 1 万课时以上，参加学生人数达 20 万以上。只有把农民画非遗文化根植在群众心中，培育对农民画非遗的认同感，才能实现农民画的创造性发展。

文明新风助力乡村振兴。乡村要振兴，乡风文明是基础，移风易俗是关键。正确引导新时代文明意识，建设六合冶山文明乡风，为正确传播农民画非遗知识做好准备。通过对农民画创作者夯实思想基础，对农村居民加强教育引导，为移风易俗提供良好氛围。可以利用宣传册、张贴标语等形式广泛宣传新时代新风，增强村民群众的文明意识，让文明社会价值观深入老百姓心中。同时，在一些重大节日活动中，可以进行面对面的宣讲与引导，引导村民形成“喜丧简办、文明乡风”等观念。乡风民俗也正是农民画的主要题材来源之一，农民画的创作最终还是要基于农民民间生活的基础之上，这正是农民画主题的重要依托。培养和谐文明新风并非一朝一夕、一蹴而就之事，更需要村民、建设者和创作者们的持之以恒、贯彻始终，让六合农民画在和美乡村振兴的道路上续写文明篇章。

多元媒介促进互利共赢。善用当下流行的新媒体传播手段，将农民画与营销创新相结合，巧用短视频、直播等方式，打破传统与现代传播壁垒，进行深度融合，使得年轻人在欣赏农民画的同时，学习与感受农民画非遗的文化内涵与精髓。这种效能不仅能够有效地推广农民画这一非物质文化遗产，更能够成为连接农民画创作者与市场需求的桥梁，为村民带来实实在在的经济收益。从而在精神层面和物质层面都实现对农民画创作者的留存，进一步推动农民画艺术的传承与发展，实

现经济与文化的互利共赢。例如山东菏泽市巨野县农民画合作社采取“经销 + 合作社 + 农民画师”的模式，2022 年共创作了绘画作品 120 余万幅，占全国销售市场 80%，作品远销美国、法国、新加坡等 40 个国家和地区，产值近 20 亿元。六合农民画作为江苏省级非物质文化遗产，具有丰富的、可观的文化资源，通过积极探索农民画传播与创作新渠道，可以在六合农民画与和美乡村建设上开拓出一片更为广阔的发展空间。

六合作为中国民间文化艺术之乡，农民画的发展对促进冶山和美乡村的建设起到了积极的推动作用。在新时代的背景下，更需着重强化与社会层面的联系，激发六合农民画的文化新动能，带动六合冶山的经济、文化双向发展，实现互利共赢。

乡村振兴是影响我国民生福祉的核心议题，推动和美乡村建设更是全面乡村振兴的重要任务。这两者的紧密结合，共同构成了实现“两个一百年”奋斗目标以及中华民族伟大复兴的中国梦不可或缺的战略步骤。根据 2024 年全国两会调查结果显示，人们对乡村振兴一词的关注度位居热词榜前三，足以见得大众对宜居宜业和美乡村充满了期待。我国乡村发展是一个复杂的综合工程，在新时代乡村振兴战略以及和美乡村建设目标的背景下，通过艺术赋能南京六合冶山农民画，建设具有特色性的冶山农民画艺术之乡，助推冶山农民画非遗的传承与发展。

作者简介：

沈祎尧，2000 年 8 月生，女，江苏南京人，南京师范大学美术学院研究生，研究方向：视觉传达设计；沈佳丽、陈姝含、张一铭，南京师范大学美术学院学生。本文系江苏省研究生科研与实践创新计划项目《乡村振兴背景下的南京美丽乡村品牌形象设计调查与实践创新研究》（项目编号：SJCX23_0559）成果。

乡村文化振兴视阈下农村社区教育发展的路径

——以六盘水市为例

□ 程佳敏

社区教育在国外起步比中国更早，发展也较为成熟，较早形成了比较完善的制度体系。国外一些国家建立了专门的社区教育基地，最具代表性的有北欧诸国、英美、新加坡、日本等国，建立了民众学校、社区学院、社区中心、民公馆等教育基地，都是终身教育的重要组成部分，是人们接受教育的有效途径。当前社会的主流发展趋势是构建学习型社会和终身教育模式，而社区教育在推动全面学习型社会发展过程中起到了不可替代的作用。这一新的教育发展模式引起世界各国的关注与重视。由于各个国家的历史背景不同、生产力发展水平不一致、经济文化制度存在差异，各国的社区教育发展形成具有本国特色的社区教育模式。而我国社区教育的发展对比国外而言，起步较晚，发展历程较短。在这样的社会背景之下，我们在不断吸收国外社区教育发展的成功经验，结合我国国情，可以使我们在社区教育发展的过程中少走一些弯路，加快步伐。

乡村文化振兴视阈下六盘水市农村社区教育的现状分析

一、六盘水市农村社区教育的发展情况

为了对六盘水市农村社区教育的现状有所了解，为了更好地抓好本市社区教育工作，整体提升六盘水市市民文化素质，为全面建成小康社会及为乡村文化振兴培养更多人才，课题组成员对钟山区木果镇、水城区化乐镇开展了农村社区教育调研。调研涉及社区存在的最凸显的问题就是社区劳动力人口学历层次普遍偏低。

课题組对木果镇木果社区提供的数据表明，社区4896人中，本科学历共有6人，占社区总人口0.1%

大专学历共有144人，占社区总人口3%；高中和中专学历共有743人，占社区总人口15%；初中学历共有852人，占社区总人口17.3%；小学学历共有3069人，占社区总人口63%；文盲或半文盲共有48人，占社区总人口1%；高中初中辍学34人，占社区总人口0.6%。可见社区居民现有学历层次普遍偏低是可持续发展的瓶颈。要想实现“稳得住、能致富”的可持续发展，就要加快本市农村社区教育发展的步伐，提高社区居民的文化水平。

高质量、更充分的就业是乡村文化振兴就业政策的前提和基础。根据调查，社区内劳动力人口还存在一个问题，即就业创业能力普遍不足。他们最需要解决的是生存问题，需要获得一份有稳定收入的职业技能。如果解决不好，就容易出现等、靠、要的依赖思想。救济式扶贫只能“治标不治本”，智力扶贫却可以从提高人的素质的根本上解决问题，非学历教育能够实现使贫困人群由“输血型”向“造血型”转变。加强本市农村社区教育，通过各种职业技能培训，可加强居民创业就业本领，提高社区居民的生活质量和幸福指数。

因此，对本市农村居民要尽早开展富有成效的学历提升教育和职业技能培训，不断提升农村劳动者综合素质，拓展农民就业和创业空间，这也为六盘水市农村社区教育指明了方向。这是寻求破解文化、观念、信息、能力、资金、技术等方面困境的路径之一。深入开展六盘水市农村社区教育工作，成为加快本市乡村文化振兴战略实施的当务之急，也是提升农村劳动力的就业质量，夯实乡村文化振兴人力资源的建设基础。

二、现阶段六盘水市农村社区教育发展过程中暴露出的问题

忽视农村社区教育在乡村文化振兴战略中发

挥的重大作用。乡村文化振兴战略的提出体现出党中央对我国农村地区建设的重视，符合当前新农村建设的需要。因此，在短时间之内这一政策能够得到广大人民的关注与认可。但是，目前六盘水市社区教育工作处于一种基本停滞的状态，本市社区教育工作与乡村文化振兴战略处于脱节的状态，并未紧密联系在一起。农村社区教育的主要对象是广大农民，他们不愿意主动参与到社区教育的主题活动中来，甚至认为农村社区教育工作可有可无。

六盘水市农村社区教育管理机制不健全。社区教育是指运用本市社区教育、文化等资源，面向本市社区公民，从而促进本社区的发展，并且以社区发展作为目标的一种教育形式。社区教育是一种社会性组织，是时代变革和社会发展的产物，六盘水市社区教育在推动本市经济发展和地方文化中起到重要作用。近年来，本市相关政府部门也一直在引导干预社区教育的发展问题，部分乡镇已经建立起了相对现代化的乡村治理体系，但是它们在农村社区教育中的主体地位依然不明确，相互之间缺乏沟通交流。

师资力量不到位。长期以来，社区教育工作存在失衡问题，主要表现在乡村教师的不稳定性，导致本省社区师资供给不足。就贵阳而言，在不断加强公共文化服务体系之下，贵阳市的社区教育实现了从无到有、从起步到深入的全面推进。在贵阳市教育局的指导下，全市已经建成社区教育试点单位44个，开展“教子有方”“老年教育”“送学上门”等特色项目。同时，贵阳市还培育出一批“百姓学习之星”“终身学习品牌项目”“全民终身学习活动周”。

与贵阳市相比，六盘水市农村社区教育师资显得稳定性差，且力量薄弱。本市农村社区教育的师资主要是由专职社区教师、基层公务员、大学生志愿者等组成，人员结构看似多样化，实际上还存在结构短板。当前六盘水市社区教育还处于初级发展阶段，本市社区教育师资队伍存在教师专业素质有待加强、师资力量不足等问题。所以在培训教师过程中，要有针对性地引导干预，这样才能起到提高他们学习效率的作用。这也就要求社区教育教师要具备服务意识，否则新兴的农村社区教育就无法适应全新的农村社区教育的发展形势。

三、六盘水市农村居民对社区教育的认知情况

近年来，随着六盘水市农村地区的不断发展，以及城乡一体化的提出，政府相关部门越来越关注农村教育问题，尤其是认识到农村社区教育工作的重要性。学校教育固然是主流教育，但是社区教育的作用也不容忽视，本市社区教育起步较晚，当前农村社区教育发展存在的一大困境是居民对社区教育的知晓率不高，缺乏参与积极性。

乡村文化振兴视阈下六盘水市农村社区教育发展过程中存在的困境

一、农村社区教育缺乏“为农服务”的理念

在当前乡村文化振兴战略实施的背景下，六盘水市不失时机深入抓好社区教育，这是建设新农村、推进城镇化、实现社会公平、构建和谐社会的强力助推器，是实现六盘水市“稳得住、能致富”的可持续发展的重要方式和有效途径，社区居民对学历提升和技能学习的渴望已逐步变成可能。结合六盘水市当前的实际，加强本市农村社区教育的发展刻不容缓。

六盘水市农村社区教育的出发点和归宿都是当地农民，所以农村社区教育应该扎根乡村，办学思路、办学理念应以服务本社区农民为核心。但是，由于城乡二元结构的加剧和两者发展差距的拉大，某些地方将农村社区教育的功能看作是为经济服务，将城市教育的一系列做法生搬硬套到农村社区，缺乏“为农服务”的理念。

二、农村社区治理不完善，教育资源不足

农村社区教育在师资上存在很多缺憾，比如专职社区教育教师数量严重不足，其他教师的整体素质也不高，缺乏一定的专业性，并且服务意识和态度也不是很强烈。农村社区教育自推进以来初见成效，但是由于本市农村社区治理仍不完善。教育资金相对短缺，一定程度上农村社区基础设施、校舍师资、教学设备的配给不足。农村社区教育的发展需要政府主管部门投入足够的经费来支撑教学活动的实施。

三、农村社区教育课程缺乏地方特色，课程无针对性

在乡村文化振兴战略背景下，要真正实现具有六盘水市当地特色的社区教育模式，就要求社区

文旅融合下四川省红色旅游教育功能的创新策略

□ 徐畅 刘樾樾 雷朗 陈双红 何青芸

随着互联网的发展以及时代的进步变迁，文旅融合成为我国旅游事业发展的重要推动力。本文将通过理论与实践分析，秉持踏实严谨的研究态度与方法，剖析文旅融合背景下红色旅游资源教育功能的发挥对我国发展的重要意义，综合分析四川省红色旅游目前存在的开发模式单一、开发品质不高、硬件设施配套不完善、市场活力不足、缺乏专业人才等问题，探索四川省红色旅游教育功能的实现路径，推动红色旅游文化产业的蓬勃发展和红色文化的传承与弘扬。

红色旅游的教育功能审视

红色旅游是传承中国革命历史和传播红色文化的重要旅游形式，也是凝聚中国精神、坚定文化自信和价值观自信的生动课堂，具有以史鉴今、资政育人的独特优势。习近平总书记强调：“革命传统资源是我们党的宝贵精神财富，每一个红色旅游景点都是一个常学常新的生动课堂，蕴含着丰富的政治智慧和道德滋养。”红色旅游不仅是对广大人民群众进行思想政治教育的有效途径，更是青少年成长过程中不可或缺的精神食粮，以独特的教育功能和深远的历史意义，为国家的未来发展和民族的伟大复兴注入了强大的精神动力。

一、红色旅游承载历史印证独特魅力

我国 960 多万平方公里广袤大地上的每一处红色资源都是一座精神丰碑，印证着我们党走过的光

辉历程。目前，我国共有 300 处红色旅游经典景区进入《全国红色旅游景点景区名录》。这些红色旅游资源历史跨度长，涵盖了革命历史、革命人物等多个方面，具有遗迹纪念地、陵园、红色故居等多种类型，见证了我国革命历程的各个阶段，具有极高的历史价值和文化内涵。

通过游览红色景区，以红色资源为媒介，回顾中国共产党发展史和近代发展史，人们能在参观过程中感受到崇高的人格影响，受到马克思主义的熏陶，自觉拥护中国共产党的领导，自觉抵制西方外来思潮的不利影响，进而反省自我，提升自我，坚定对中国特色社会主义的信心，珍惜来之不易的民族独立和幸福生活，自觉维护国家统一和民族尊严，与损害国家发展与社会稳定的行为作斗争。

二、红色旅游具备显著的文化遗产价值与功能

文化兴国运兴，文化强民族强，文化是一个国家、一个民族的灵魂。红色资源作为党艰辛奋斗历程的见证，不仅是中国共产党最宝贵的精神财富，更是新时代中国共产党人的精神力量源泉。一个民族的复兴既需要强大的物质力量，也需要强大的精神力量。红色资源是中国共产党艰辛而辉煌的奋斗历程见证，红色血脉是中国共产党政治本色的集中体现，用好红色资源、赓续红色血脉，推动红色旅游高质量发展，是建设旅游强国的重要内容。

通过对红色文化的有效利用，创新红色教育活动的 content 设计与展现形式，盘活更多的智力资源，增强沉浸式体验，能够有效激发人们的爱国情怀和

成员积极参与到当地社区教育中来，形成具有本市特色的社区教育模式。当前，农村社区教育仍然呈现的是“教者有心，学者无意”的一言堂教学模式，教学课程无针对性，许多社区群众持有观望的态度，甚至有很多人选择避而远之的态度。单一呆板的农村社区教育模式没有针对少年儿童、青少年、老年人各自的特点进行设计多样性的学习形式，无法调动农民参与的积极性。

乡村文化振兴视阈下六盘水市农村社区教育发展的优化路径

一、转变传统的社区教育观念，提高农村居民认识程度

转变传统的社区教育服务思想。在乡村文化振兴战略的实施背景下，要办具有本市特色的社区教育，就要结合六盘水市的实际情况。社区与教育的融合、终身教育观念的普及正是高质量社区教育的体现。2019 年 3 月 4 日召开的贵州全省教育工作会议上提出，要抓紧补齐教育短板，统筹指导规范成人学历、继续教育，实施贵州省社区教育三年行动计划，开展全省社区教育三级办学试点，继续指导省级社区教育试点单位建设，开展好终身学习活动，推进学习型社会建设，这充分说明国家是高度重视社区教育工作的。六盘水市农村社区教育要立足于全面建成社会主义现代化强国的战略要求，立足于经济社会发展对人才需求的实际，按照社区教育的工作目标、工作任务，在六盘水地区积极开展社区教育的教学服务工作，充分提高居民的认识程度，不断推动社区教育工作的进程。进一步提升六盘水市农村社区教育服务能力和水平，为本市农村居民提供打破传统观念的教育模式，提供一种多样化、多次学习和受教育的机会和多层次、多样化的服务。

二、加强六盘水市农村社区教育师资队伍建设

在大力发展乡村文化振兴战略的实施背景下，师资队伍规模与水平是决定六盘水市社区教育发展质量的重要因素。目前，六盘水市的师资队伍无法满足乡村文化振兴战略的需要，所以必须要通过多种渠道加强本市农村社区教育师资队伍建设。一方面，要加强农村社区教育教师的职业素养和专业化发展，通过多渠道和途径对教师队伍进行培训和

引进。另一方面，要提升农村社区教育教师的职业幸福感。要做好教育工作者的待遇和社会保障工作，简而言之，就是在确保农村教师能够获得理想的薪资待遇、福利待遇的基础上，还要构建科学合理的“保障机制”，让教师没有后顾之忧，使这些农村教师能够在乡村文化振兴的背景下，获得更好的职业发展前景，在职称评聘、评优评先的选举中相关部门应该给予一定的政策倾斜。

三、加强六盘水市农村社区教育资源建设，拓宽本市教育经费投入渠道

社区教育的发展水平与速度在很大程度上取决于资金的投入量。农村社区教育是完善终身学习体系、建设学习型社会的载体，是我国教育事业的重要组成部分。相关部门要将六盘水市农村社区教育基金纳入财政专项资金范畴，保障六盘水市农村社区教育基础设施的建设和必要的人员支出，要拓宽六盘水市社区经费投入的渠道。总体来说，六盘水市社区教育事业的来源方式就是要切实保障六盘水市农村社区教育资金的供给，从而促进本市农村社区教育的长足发展。

总而言之，新形势下，农村社区教育的变革发展在乡村文化振兴战略发展中具有举足轻重的作用。消除贫困、实现共同富裕是当前社会发展的共同目标和要求，更是我们党在实施乡村文化振兴战略过程中的使命。当前需要提高农村社区教育工作的关注度，进而推动现代化农业的转型升级。在这一改革实践中，要求六盘水市相关部门要重点解决好本市农村社区教育培训过程中存在的问题，完善本市农村社区教育体系，做好社区教育的督促和指导工作，根据农村社区实际情况制定出具有可行性的方案。本课题组通过对相关理论的研究，对六盘水市农村社区教育工作进行了阐述，提出几点可行性的改革措施，以期为六盘水市新农村建设培养出更多有用人才，从而提高本市农村劳动力的整体素质，希望对推进本省农村社区教育工作的改革创新有所帮助，进而为深化我国农村社区教育发展提供借鉴。

作者简介：

程佳敏，1991 年生，女，籍贯贵州省盘州市，本科，初级职称，研究方向为教育学。作者单位：六盘水开放大学。

历史责任感。红色旅游不仅仅是看风景，更是对革命精神的深刻领悟。通过高科技手段如(虚拟现实)、AR（增强现实）等现代技术，游客能够“穿越”回历史场景,亲身体验,激发了游客对历史的兴趣和尊重,让游客感受到红色旅游传递出的积极向上的社会主义核心价值观,强化精神之基,补足精神之钙。

三、红色旅游是政治教育的生动实践

红色基地是精神文明建设的载体和政治教育的胜地，是中国共产党人留下的宝贵历史文化遗产，内蕴充沛的思想政治教育意义。红色基地充分利用红色旅游资源，让人民体悟到不同角度、不同层面的历史文化和精神命脉，增强人民政治自觉性，引导人民积极投身于中国特色社会主义的伟大实践中。

青少年通过实地参观革命遗址、纪念馆等，感悟革命先烈的崇高精神，加强自身对历史的理解和认识，激发自身的爱国热情和民族自豪感，培养自身成为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。

对于党员来说，红色旅游是一次深刻的党性锻炼。在红色旅游中，党员通过重温党的光辉历程，感受革命先烈的伟大情怀，坚定理想信念，增强党性修养。除此之外，红色旅游也是党员学习党的历史、传承党的优良传统的重要途径，更好地发挥党员在各个方面的先锋模范作用。

群众通过参观革命老区、历史纪念馆等红色景点，能亲身感受革命先烈的英勇事迹和牺牲精神，深刻认识到中国共产党的伟大领导和社会主义制度的优越性。

四川省红色旅游资源发展现状

四川作为我国较早开展红色旅游发展的省份，十余年来,在《全国红色旅游发展规划纲要》指引下,大力实施全省红色旅游发展规划,打造了一批高品质的红色旅游经典景区。其中,被纳入全国红色旅游经典景区名录的多达9个系列50个景区,塑造出“长征丰碑”“伟人故里”“川陕苏区”“抗震救灾”“三线建设”“铁血抗战”等红色文化旅游品牌。截至目前,全省成功创建4A级及以上红色旅游景区43个,涵盖5A级旅游景区5个、4A级景区38个。同时四川省文旅厅新发布推荐的16条

红色旅游精品线路,积极助推打造红色文化与中华文化、古蜀文化、生态文化、旅游资源多元融合的观光、体验、研学、培训型旅游项目,致力布局四川红色旅游发展的新蓝图。

四川红色旅游资源丰富且分布广泛,涵盖了红色遗址、遗物、遗迹等多个方面,以及这些遗址、遗物、遗迹所蕴含的红色精神财富。经初步统计,四川全省共有超过120个红色旅游重要景区(点),遍布21个市(州)。虽然四川省红色旅游有着以上所表明的资源富集、特色鲜明、类型多样等特点,但其在进一步发展的进程中也存在着以下亟待解决的问题:

一、红色旅游开发模式亟须完善

四川地区红色旅游资源虽丰富,然而其分布呈现碎片化、零散化的特点,尚未形成系统化的整体格局。在景区建设方面,同类景区之间存在较高的雷同性,产品和服务开发尚显单一,多数仍停留在遗址参观、图片展览等传统展示方式上,内容重复且主题不够鲜明。同时,对于红色精神的深入挖掘和生动解说尚显不足,缺乏富有体验性和参与性的项目,智能技术在景区管理与服务中的应用尚不充分,其实用性有待提高。

二、红色旅游地区市场化进程遇阻

川西、川南、川东等地区的红色旅游景点多位于少数民族聚居和经济发展相对滞后的地区。受地理环境制约,这些地区的产业结构相对滞后,旅游资源的可进入性及其基础配套设施尚不完善,接待能力有限,导致资源优势难以有效转化为经济优势。同时,这些地区的市场开发能力和吸引力相对较低,限制了旅游业的持续发展。在旅游景点的建设方面,目前主要依赖政府投资,融资渠道较为单一,资金短缺问题较为突出。诸如此类的原因造成了这些旅游地区游客群体相对单一,市场活力不足,严重制约着这些地区旅游业的发展。

三、缺乏系统有效的红色旅游专业人才培养机制

尽管四川已加大力度对红色旅游专业人员进行培训,并积极开展相关工作,但当前在规划管理、策划营销、讲解等关键领域,专业人才仍然稀缺。同时,一线服务人员的素质存在明显差异,其专业技术、服务能力和职业道德水平亟待提升。此外,精细化管理方面亦存在不足,需进一步加强和完善。

文旅融合下四川省红色旅游教育功能实现路径

一、丰富产品服务格局，完善红色旅游开发模式

首先,以红色旅游为主,绿色旅游为辅,绿色衬托红色,红色包含绿色,以红色路线为轴线,绿色路线为围绕。因此,须强化红色轴线,突出红色主题,使红色培训参与者得到革命教育,可以充分利用红色旅游景点及其背后的故事,联合拍摄相关的电影电视剧,利用其传播效果对该红色旅游景点进行宣传和推广。而绿色林荫围绕红色轴线,意为在严肃的红色文化学习中,体会大自然的鬼斧神工和清新惬意,可以通过结合设计“重走长征路”“重做红军餐”等代入感较强的旅游形式,让参与者在轻松的环境下感受红色文化的魅力,有效提升红色文化输出效率。

其次,红色旅游旨在探析革命历史,感悟革命情怀和学习革命文化,可以通过增强互动性,强化“红色+智慧+旅游”互动性教学模式,以期达到提升红色旅游的效果,形成更加独特、更加典型的红色文化旅游教育模式,不断提高四川省红色文化对大众的吸引力,打造与数字时代发展相匹配的红色文旅产业。

二、加快产业结构转型，助推红色旅游市场化

加强基础设施建设投入。环境建设方面,加强环境整治工程。鼓励发展低污染、低能耗的产业,限制高污染、高能耗产业的扩张,促进产业升级和转型,合理规划布局,增加绿化面积,推广绿色建筑,提高生态承载能力。交通管理方面,全面畅通乡镇圈内各类未贯通公路和瓶颈路段,实现“零距离”换乘和一体化服务,构建完善红色旅游交通路网系统。安全设施方面,可以对红色基地本身建立安全保护体系,设置防火防盗设备;另一方面,建立健全针对游客的安全保障体系,设置全覆盖的一键报警装置,并增加安保人员配置。服务设施方面,结合红色景点服务设施的现状以及对未来客流量统计,对红色景区现有的服务设施和配套设备进行优化调整,通过保留、新建、改建、扩建和配建等方式,合理配置服务设施的数量,优化配置服务设施的类型,构建红色旅游胜地。

加强政企合作。四川省的红色旅游资源丰富,

但地区开发分配不均,教育功能没有得到很大程度的开发,政府在红色旅游规划、政策制定以及资源保护上具有优势,但在市场推广和运营上存在一定的局限性,企业在旅游产品开发、市场营销管理和服务上具有较大的优势,对红色文化内涵的理解发掘以及教育功能开发重视程度不高,所以政企合作能优化红色旅游资源配置,满足更广大消费者的需求。

三、联合高校培育红色旅游专业人才

高校借助地方红色文化引领旅游类专业人才培养有其独特的优势,在教育过程中注重培养学生的道德品质和职业技能,能够充分发挥红色文化的时代价值,让学生在 学习过程中亲身感悟前辈的爱国主义情怀和豪迈的英雄主义精神,进而培养民族自豪感和责任感,同时形成所学专业领域所需的实际能力。基于红色文化开展旅游类专业人才的培养,可以进一步推动各大高校构建“红+专”的人才培养模式。其中,“红”代表红色文化传承,在人才培养过程中发挥价值引领和塑造的作用,提高大学生对红色文化的认同感和传承性;“专”即专业技能培养,强调可持续发展中绿水青山的重要性,培养大学生在旅游专业技能实践中的可持续发展观。

综上所述,在文旅融合的大背景下,探寻四川省红色旅游教育功能的实现路径具有深远的意义。通过不断的努力与创新,四川省在红色旅游教育方面已经取得了一定的成果,但前方的道路依然充满挑战与机遇。红色旅游以丰富多样的形式、深入细致的内容、贴心周到的服务,让游客在欣赏美景的同时,深刻感受到红色文化的魅力和力量,因此,我们应当不断加强四川省红色旅游资源的保护与开发,传承红色基因、弘扬革命精神。

作者简介:

徐畅,2003年12月生,男,汉族,四川省成都人,本科;刘樾樾,1995年2月生,女,汉族,四川省泸州市人,本科,助教,研究方向:课程思政、诉讼法学;雷朗,2006年1月生,男,汉族,四川省泸州人,本科;陈双红,2002年9月生,女,汉族,四川省资阳人,本科;何青芸,2003年6月生,女,汉族,四川省成都人,本科。本文系2024年四川省大学生创新训练计划(项目编号:S202412802301)研究成果。作者单位:吉利学院。

广州红色文化资源在高职学生历史自信教育中的应用

□ 陈木标

中国共产党的历史自信,是其在长期执政实践中,不断洞察历史脉络、领悟历史逻辑、融合历史智慧而逐渐形成的。这一过程历经了历史的洗礼,包括在复杂多变的历史进程中的磨砺、自我觉醒与深刻认识,最终升华为推动社会进步和历史前进的坚定信仰与信念。历史自信不仅是党中央对全体党员提出的明确要求,也饱含着对当代大学生的深切期望,它构成了大学生思想政治教育体系中不可或缺的一环,承载着重要的理论价值与实践意义。因此,本文探讨的高职学生历史自信教育是指对高职学生进行党的历史自信教育,教育引导學生深刻理解把握中国共产党的奋斗历程,从中汲取奋进的智慧和力量。广州是中国共产党在新民主主义革命时期的重要活动阵地,有着丰富的红色文化资源。将广州红色文化资源融入高职学生历史自信教育,有利于深入发掘广州红色文化资源内涵和育人价值,进一步增强高职学生历史自信教育的实效性,为培养具有坚定理想信念、高度历史自信的职业技术人才贡献力量。

广州红色文化资源和高职学生历史自信教育概述

一、广州红色文化资源

中国共产党在广州团结带领广大人民进行长期的革命斗争过程中,进行马克思主义传播、革命思想的宣讲,组织工人和农民联合斗争,培养了一大批党的工人运动骨干、农民运动骨干、军事干部、

学生运动和妇女运动骨干等,由此创造了大量的红色文化资源。这些红色文化资源是加强大学生思想道德建设,弘扬和传承革命传统的优质资源,一方面包括中共三大会址纪念馆、黄埔军校旧址纪念馆、广州起义烈士陵园、黄花岗七十二烈士陵园、广州农民运动讲习所旧址等物质层面的红色文化资源;另一方面包括张太雷、廖仲恺、杨匏安、恽代英等革命英雄的先进事迹、革命精神等精神层面的红色文化资源。广州红色文化资源不仅是中国共产党带领广州地区人民进行革命斗争、艰苦奋斗历史的见证,更是传承红色基因、弘扬革命精神的重要载体,对于增强民族凝聚力、激发爱国热情、培育新时代青年的历史自信具有不可估量的价值,为广州高职院校开展大学生历史自信教育提供了得天独厚的条件。

二、高职学生历史自信教育

近年来,随着高职院校的不断扩招,多元化生源已成为高等职业教育的发展新趋势。然而,不同生源学生在思想政治素养方面呈现出多层次的特点,像来自中职院校生源的学生由于在中职阶段大多注重专业技术操作能力培养,政治理论知识功底不够扎实,在步入高职阶段学习时往往思想政治素养不高。此外,各种错误的社会思潮通过互联网和新媒体平台进行传播蔓延,特别是抹黑英雄人物、歪曲历史、诋毁党和国家领导人等历史虚无主义错误思潮对青年学生带来了巨大的冲击。高职学生群体中不同程度地存在着对一些重大思想理论问题认识模糊、历史自信不够坚定等问题。历史自信不仅是对国家、民族历史文化的认同和自豪,更是推动社会进步和个人发展的强大精神动力。高职学生作

为我国技术技能型人才培养体系当中的重要构成,是我国经济社会发展的重要力量,其历史自信的培养直接关系到国家的未来和民族的命运。因此,高职院校加强大学生历史自信教育,对于培养他们的爱党爱国情感、增强民族凝聚力和实现个人价值具有重要意义。

广州红色文化资源在高职学生历史自信教育中的重要意义

一、有利于坚定高职学生历史自信,增强文化自信

广州红色文化资源承载着中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的历史记忆,对于增强高职学生的历史自信和文化自信具有重要意义。一是坚定历史自信,增强历史主动。高职学生通过学习广州红色文化资源,能够更深入地了解党的光辉历程和伟大成就,坚定历史自信。此外,广州红色文化资源中包含了许多革命先烈的英勇事迹和牺牲精神,这些历史教训能够激励高职学生珍惜来之不易的和平与繁荣,更加坚定地维护国家的安全和稳定。二是有利于培育社会主义核心价值观。广州红色文化资源中蕴含着丰富的社会主义核心价值观元素,如爱国主义、集体主义、革命英雄主义等。高职学生通过学习这些资源,能够将这些价值观内化为自己的精神追求和行为准则,从而培育社会主义核心价值观,增强文化自信。因此,高职院校应该加强对广州红色文化资源的挖掘、整理、保护和传承工作,将其融入大学生历史自信教育中,帮助学生更好地了解党的历史、认识红色文化、坚定政治信仰、实现人生价值。

二、有利于推动红色文化教育与职业教育的融合,传承红色基因

在高职院校中,将红色文化教育与职业教育相融合具有重要意义。当前,高职院校深入开展课程思政,其中一个重要的方面就是在专业课程教学中教育引导學生传承和弘扬“敬业、精益、专注、创新”的工匠精神,而红色文化资源则为工匠精神培育提供了优质的资源载体。广州地区高职院校可通过挖掘和利用广州红色文化资源,依托红色文化培育学

生的工匠精神,结合职业技能技术人才培养特点和不同专业学生思想特征,将红色文化资源融入专业课程培养方案、课程教学等环节,充分发挥课堂教学育人主渠道作用。这不仅可以提高职业教育的文化品位,还可以为职业教育注入更多的人文精神和道德力量。此外,通过将红色文化教育融入专业课程和实践教学屮,不仅可以实现课程思政教学内容的拓展,同时也可以使學生在学习专业技能的同时,也接受到红色文化的熏陶和教育,做到自觉继承和弘扬革命先辈的奋斗精神,传承红色基因,树立正确的价值观,培育工匠精神,从而培养出既有专业技能又有良好道德素养的职业技能人才。

广州红色文化资源在高职学生历史自信教育中应用的实现路径

一、创新思政课教学方式方法,发挥思政课的主渠道作用

思政课是高校落实立德树人根本任务的关键课程。加强大学生历史自信教育是思政课育人的重要任务和核心内容之一。高职院校可将广州红色文化资源融入思政课育人全过程,充分发挥思政课课堂教学的主渠道作用。一是创新教学方法与手段。将广州红色文化资源中的革命故事、历史人物事迹等用图文、微课、微视频以及讲故事式的生动表达方式等呈现于课堂教学中,以生动、直观的形式呈现给学生,同时采用小组讨论、角色扮演等互动式教学方法,激发学生的学习兴趣和积极性,让学生在参与中感受红色文化的魅力。二是强化实践教学环节。实践教学既是思政课铸魂育人的重要抓手,又是思政课教学的重要环节。高职院校思政课教师可以通过举办“我心中的思政课”微电影比赛,引导学生围绕革命旧址、革命英雄人物等广州红色文化资源为题材开展主题Vlog拍摄、情景剧表演等,让学生亲身感受红色文化的历史底蕴和时代价值,在实践中加深对红色文化的理解和认同,增强历史主动性。

二、深化校地合作,提升协同育人实效

地方革命纪念馆、烈士陵园等红色教育基地,不仅是历史的见证,更是强化高职学生历史自信教

兵团红色文化资源的教育价值及其应用——以第一师阿拉尔市某中学为例

□ 张玫 胡昌平

红色文化是我国的先进文化，具有重要的教育价值，能够帮助中学生树立正确的世界观、人生观、价值观。第一师阿拉尔市拥有丰富的红色文化资源，将其应用到中学语文教学中，有利于培养学生的语文核心素养，促进语文学科育人目标的实现，进一步弘扬和践行兵团精神，增强学生的文化自信和对兵团红色文化的热爱。

红色文化是我国宝贵的文化财富，从红色文化延伸出的兵团红色文化资源在第一师阿拉尔市也具有独特的教育价值。兵团红色文化资源与中学语文教学相结合，能够更好地贯彻落实新课标的要求，对学生的身心发展具有重要意义，同时也能够让学生感受兵团的发展变化,进一步弘扬和践行兵团精神，成为社会主义的建设者和接班人。

兵团红色文化资源概述

一、红色文化

红色文化是中国共产党带领人民在百年浴血奋斗中逐渐形成和发展起来的极具中国特色的先进文化，是我国宝贵的物质和精神文化财富，是社会主义先进文化。渠长根在《红色文化概论》一书中提道：“红色文化作为中国共产党在革命中创造的新型文化,以马克思主义为魂,以中华优秀传统文化为根，它与中华优秀传统文化来源不同但交融汇通，承载革命历史，助力社会进步。”

成立红色文化社团,开展“打卡广州红,牢记英烈魂”短视频作品征集活动比赛，以及红歌演唱比赛、红色故事演讲比赛、红色文化知识竞赛等红色文体活动,让广州红色故事和革命先辈永远铭刻在学生心中，传承党的初心使命，实现广州红色文化资源融入校园活动“润物细无声”的育人效果。

四、充分利用互联网信息平台，打造网络育人新阵地

以现代化的数字技术、网络技术以及通信技术为基础的互联网新技术，以其丰富而形式多样的技术手段为普通受众提供信息服务和娱乐享受，成为现代生活不可或缺的一部分。新时代的大学生更是离不开互联网，高职院校应借助互联网信息平台，着力打造“互联网+红色文化资源”的大学生历史自信教育新模式，拓宽广州红色文化资源融入大学生历史自信教育的渠道，将红色文化深厚的文化底蕴更为广泛、通俗，更具吸引力地展现。一是搭建地方红色文化网络传播平台。广州高职院校可以利用微信公众号和视频号、抖音、哔哩哔哩等新媒体平台传播速度快、使用率高的特点，以视频、图文等形式定期传播广州红色文化资源中的历史事件、革命英雄人物故事等，通过学生乐于接受的传播方式，如影视剧、动漫等形式展现广州红色历史，创新广州红色文化的传播方式,引导学生关注和学习，充分发挥网络平台正向宣传教育功能。二是打造红色文化互动社区。高职院校可以依托易班平台打造地方红色文化互动社区，鼓励学生进行互动交流。可以设置讨论区、留言板等区域，让学生分享自己的学习成果和心得，也可以邀请专家、学者进行答疑解惑。通过精心策划并推出独具广州魅力的红色主题论坛，开通师生互动交流的畅通渠道，鼓励学生踊跃参与，共同在红色文化的海洋中遨游，让红色精神在每一次交流中熠熠生辉，不断增强大学生历史自信教育的时代性和感染力。

作者简介：

陈木标，1994年生，男，硕士，广东机电职业技术学院“立体化大思政研究中心”研究员，从事马克思主义中国化与思想政治教育研究。本文为广东机电职业技术学院校级科研项目“地方红色文化资源在高职学生历史自信教育中的应用——以广州红色文化资源为例”（编号：YJYB2023-60）研究成果。

育的宝贵资源和现实课堂。为此，高职院校应加强与广州红色文化资源管理机构（如党史研究部门、革命纪念馆等）签署合作协议，充分发挥校地协同育人功能。一是组织学生开展实践教学活动。高职院校可在“七一”、入党等重要时间节点，以及主题党日、大学生社会实践等活动期间组织学生前往广州起义烈士陵园、中共三大会址纪念馆等红色教育基地开展现场教学活动，使学生在学習实践中潜移默化地接受红色文化的熏陶，深刻体会革命先辈的历史功绩和革命精神，将历史自信教育、理想信念教育与个人成长成才有效结合起来，引领高职学生的历史自信教育。二是联合培养大学生红色讲解员。高职院校可选拔高素质的大学生组建大学生红色文化宣讲团，与广州农民运动讲习所、广州起义烈士陵园等红色教育基地开展合作，通过系统化的专业培训，精心打造一支具备专业素养的大学生红色讲解员队伍。这不仅能够扩充红色教育基地的讲解力量，还能激发高职学生参与红色文化传承与弘扬的热情。

三、有效融入校园文化建设，营造良好的育人氛围

高职院校将红色文化资源融入校园文化环境建设当中，有利于促进校园文化与红色文化的有效融合，使学生牢记党的历史，传承红色基因，实现革命精神的薪火相传。一是加强校园红色文化景观的建设和利用。广州高职院校可在校内修建党史学习教育馆，馆内以翔实的文史资料、多样的表现方法，记载和展示中国共产党在广州艰苦和辉煌的光辉历程，将校园党史学习教育馆打造成为青年学生重要的历史自信教育重要阵地。此外，可在教学楼、办公楼、学生公寓等区域指定的走廊、墙壁上，以图文并茂的形式，按革命、建设和改革等不同历史时期党在广州的奋斗史、革命英雄人物及其先进事迹等，打造党史红色文化墙，弘扬中国共产党人精神谱系和党带领人民取得的重大发展成就，以此激励学生们砥砺前行。二是开展丰富多彩的校园红色文化活动，丰富学生红色文化体验。广州高职院校可以利用建党、建军、国庆等重大节庆日契机，组织开展系列红色主题教育，如邀请广州红色教育基地资深讲解员进校开展红色讲座，为学生讲解广州红色文化知识，用中国共产党在广州的奋斗史，教育学生不忘爱国初心，牢记爱国使命。同时可以通过支持

红色文化的内涵是丰富的，可以分为物质文化、精神文化和制度文化，三者相互依存。其中物质文化代表着红色文化需要物质载体为依托，一般是中国共产党在领导人民群众革命实践后留下的物质形态，比如纪念馆、遗迹、塑像等。精神文化则表现为中国共产党与人民群众的思想观念等，一般通过红色歌曲、红色作品、红色电影等表现出来，比如从中涌现出的红船精神、西柏坡精神、井冈山精神、兵团精神等。制度文化则体现在中国共产党在革命建设期间存在的理论、方针、政策等方面的相应制度。红色文化制度也在社会发展过程中不断完善，对人们的行为举止起到指导和规范作用。

二、兵团红色文化

兵团指的是新疆生产建设兵团，现有14个师，对新疆的稳定发展起到了突出作用。兵团红色文化是红色文化的重要分支，其内涵是在马克思主义指导下，兵团人民在中国共产党的带领下进行屯垦戍边伟大事业过程中创造的独具兵团特色的红色文化，是党和人民革命、建设和改革实践的产物，是一代代兵团人“热爱祖国、无私奉献、艰苦奋斗、开拓进取”精神的生动写照。

习近平总书记在第三次中央新疆工作座谈会讲话中强调：“要践行胡杨精神和兵团精神，激励各级干部在新时代扎根边疆、奉献边疆。”兵团精神是中国共产党人精神谱系的辉煌篇章，而兵团红色文化则包含着兵团精神。兵团红色文化记载了一部兵

团人民的屯垦戍边史,反映了和平与发展的时代特征,蕴含着深厚的文化内涵与时代价值,是新时代加强革命传统教育和红色文化教育的重要载体。

三、兵团红色文化资源

兵团红色文化资源是以兵团红色文化为主体,辅以可被开发利用的资源,使兵团文化、红色文化具象化,让更多的人能够看见。兵团红色文化资源不局限于物质类文化资源,也包含红色人物、红色文学作品、红色精神等非物质文化遗产,这些都印证着一代代兵团人一路走来的艰辛与不易。

习近平总书记多次强调,要“把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。第一师阿拉尔市拥有丰富的红色文化资源,红色文化氛围浓厚,其前身是土地革命战争时期的红六军团、抗战时期功绩显赫的八路军一二〇师三五九旅。阿拉尔市以传承三五九旅精神为使命,不断传承红色基因。目前第一师阿拉尔市主要的红色文化资源如下表:

类型	地点	名称
物质类 文化资源	市区内	三五九旅屯垦纪念馆
	九团梨花镇	三五九旅九团红八连
	塔里木大学校内	西域文化博览馆
	五团沙河镇三连连部	玉尔滚军垦旧址
	十二团二连	红色影视基地
	十六团新开岭镇老一营旧址	爱国主义教育基地
非物质类 文化资源	民间艺术:歌曲、诗歌、电影电视、文学作品、民谣和口述故事	
	代表人物:王震、陶峙岳、张仲瀚、冰峰五姑娘、塔河五姑娘等	
	精神文化:兵团精神、胡杨精神、老兵精神、三五九旅精神等	

兵团红色文化资源的教育价值

一、坚定理想信念,厚植爱国情怀

兵团红色文化资源是客观存在的事物,能够对社会发展起到积极作用。它的存在即代表着老一代兵团人强烈的爱国情怀和坚定的理想信念,对兵团建设发展起到了不可磨灭的作用。兵团红色文化资源为学校、家庭、社会提供了媒介,使学生能够通过具象化的事物感受老一代兵团人热爱祖国、艰苦奋斗、无私奉献的精神。

爱国主义精神深深植根于中华民族血脉中,激励着一代又一代中华儿女为祖国发展繁荣而不懈奋斗。而第一师阿拉尔市的中学作为培养该地学生厚植爱国情怀的主阵地,通过物质类或非物质类的兵团红色文化资源中所蕴含的精神文化力量,引导学生深入了解和学习兵团红色文化,有利于帮助学生坚定理想信念,厚植爱国情怀,在潜移默化中促进学生的全面发展。

二、坚定文化自信,勇担责任使命

兵团红色文化资源的存在可以让中学生学习和理解一代代兵团人“铸剑为犁,屯垦戍边”的艰苦历程,感受先辈们为了国家、为了兵团献身的崇高精神,从而树立正确的三观。兵团红色文化资源融入中学语文教育中,可以让学生对兵团红色文化产生高度自信,并对其文化生命力有坚定信念。

兵团红色文化资源是红色教育的重要载体,蕴含的教育价值有助于学校培养德智体美劳全面发展的人才。兵团红色文化承载着兵团人的记忆,体现了深刻的精神内涵,发挥其教育价值能够提升学生对兵团红色文化的认同感,促进兵团红色文化的传承与弘扬,让新时代的兵团学子勇担责任使命。

三、传承优秀文化,培养道德品质

兵团红色文化中的革命精神是先辈们留下的灵魂,代表着社会主义先进文化的前进方向。第一师阿拉尔市现存的红色文化资源深刻反映出了当时建设新疆时期兵团人民的艰难,展现了老一辈兵团人在屯垦戍边过程中培育出的兵团精神、老兵精神和胡杨精神,同时也能够充分发挥红色文化天然的育人功能,提升学生思想政治教育的实效性。

兵团红色文化资源是兵团红色文化的重要载体,学习兵团红色文化不仅能够获得历史知识,还能够传承红色文化,所以应将红色文化融入学校教育教学中,让学生在知识学习的同时,接受道德教育的熏陶,促使中学生不仅要在课本中学习优秀文化,更要在实践中传承优秀文化,同时在潜移默化中规范自己的言行,进一步发扬优秀文化,培养自身的道德品质。

兵团红色文化资源在中学语文教学中的应用

一、融入语文教学内容,深入解读教材文本

《义务教育语文课程标准(2022年版)》和《普

通高中语文课程标准(2017年版2020年修订)》都强调了要重视语文学科的引导作用,引导学生继承和弘扬中华优秀传统文化、革命文化、社会主义先进文化,增强文化自信,全面提升核心素养。

兵团红色文化资源可以有效融入语文教学内容中去,深入解读教材文本。例如,教师在讲授部编版八年级上册第四单元第15课《白杨礼赞》时,可以和阿拉尔市的胡杨树相结合,胡杨蕴含着艰苦奋斗、自强不息、扎根边疆、甘于奉献的精神,而“白杨”也恰恰象征着自强不息、顽强向上的斗争精神。教师可以利用阿拉尔市特有的文化资源,融入课堂教学,发挥红色文化资源的优势,进一步实现育人目标。

同时,也可以进行拓展教学,利用兵团作家的优秀作品,例如兵团诗歌、散文、小说等,在常规教学中进行拓展,讲解兵团小说、兵团散文、兵团军垦诗歌等,将兵团红色文化融入课堂教学,引领学生进一步了解兵团、爱上兵团、留在兵团,从而达到立德树人的目的。

二、创新课堂教学方法,激发学生学习兴趣

当前教师在进行中学语文教学中,会发现学生上课积极性不高,与老师的互动性不强,对教材文本的学习兴趣也不高等问题。教师可以适当创新课堂教学方法,在讲授有关红色文化的课时,让学生以“游览者”的视角进入课文,设置“小导游”的角色走进红色文化的所在地,感受中华民族的英勇豪迈。同时,教师可以采用演讲、朗诵、讲故事、唱歌、演话剧、角色扮演等多种方式来丰富课堂教学,充分尊重学生的主体地位,采用喜闻乐见的教学形式来激发学生的学习兴趣。

例如,教师在讲授七年级下册第二单元第6课《老山界》和八年级上册第三单元名著导读《红星照耀中国》等课时,会着重讲解土地革命战争,大力赞颂了共产党人英勇、坚强的高贵精神品质。教师也可以依据阿拉尔市的红色文化资源,拓展到兵团人民伟大的屯垦戍边史。让学生认识到屯垦军民从内地义无反顾地徒行至新疆,长达数十年的坚守,献了青春献终生、献了终身献子孙的艰辛与不易,充分激发出学生的爱国之情、爱兵团之情。

三、开展社会实践教学,融合红色文化资源

在中学语文教学中,教师要根据课程设计尽可能多地开展社会实践教学,充分融合红色文化资源。读万卷书,不如行万里路,只有让学生走出教室、

走出课堂,走进历史,实地参观红色教育基地,才能让学生对红色历史充满敬畏。随后由教师引领、讲解员讲解,进一步让学生感受到红色文化资源的魅力,拓展自己的知识,加深对兵团红色文化的理解,充分发挥红色文化铸魂育人功能。

教师也可以充分发挥阿拉尔市红色教育基地的价值,开展多样化的红色教育主题活动,让红色文化进入学生的头脑中。例如可以设计线路,让学生在一天之内参观三五九旅屯垦纪念馆和三五九旅九团红八连两个纪念馆,实地参观兵团人民当年生活、战斗甚至牺牲的地方,根据不同单元内容感受一代代兵团儿女在平凡的工作中践行着“献了青春献终身,献了终身献子孙”的忠诚誓言,秉承着“热爱祖国、无私奉献、艰苦创业、开拓进取”的兵团精神,让学生真正明白老一辈兵团人的不易。

同时,在学生参观纪念馆的过程中,教师可以引导学生多思考,多去询问讲解员一些不清楚的历史知识,进一步了解阿拉尔市的红色历史,感知英雄人物的伟大精神,从而更好地感受兵团红色文化的魅力,增强文化自信。

总而言之,兵团红色文化资源是社会主义先进文化,具有重要的教育价值。其中第一师阿拉尔市的红色文化资源包含物质文化资源和非物质文化资源,内容丰富。教师在兵团红色文化资源融入中学语文教学的过程中,要重视兵团红色文化资源的教育价值,注重学生的情感体验,同时深入解读教材文本,创新课堂教学方法,激发学生的学习兴趣,同时在教学前充分调动学生学习兵团红色文化的热情,有助于培养学生积极向上的进取精神,增强文化自信,坚定理想信念。

作者简介:

张玫,女,汉族,塔里木大学人文学院学科教学(语文)专业硕士研究生;胡昌平,男,汉族,塔里木大学人文学院教授,研究方向为中国现当代文学。本文系塔里木大学铸牢中华民族共同体意识研究院重点课题《发挥南疆师市红色文化资源优势,有形有感有效铸牢中华民族共同体意识研究——以第一师为例》(编号:ZL202308)研究成果。

小学道法教育中的文化素养培养路径探讨

□ 张琪

在当今全球化和信息化的快速发展中，文化素养的培养成为教育领域的核心议题之一。小学阶段是学生价值观和人格形成的关键时期，道法教育作为培养学生道德意识和法治观念的重要课程，其在文化素养培养中的作用尤为重要。文化素养不仅涵盖对传统文化的理解和认同，还包括对多元文化的包容和尊重。在小学道法教育中，探索有效的文化素养培养路径，不仅能帮助学生形成正确的价值观和社会责任感，还能促进其全面发展。文化素养作为个体综合素质的重要组成部分，对学生的终身发展有深远影响。通过小学阶段的道法教育，学生能够在理解和尊重多样文化的基础上，树立良好的道德观和法律意识，为个人发展和社会和谐打下坚实基础。教师在这一过程中扮演着关键角色，他们不仅是知识的传授者，更是文化素养的引导者，通过多样化的教学方法和实践活动，使学生在感受文化的魅力，提升文化素养。

文化素养概述

文化素养是指个体在社会生活中表现出的对文化的理解、欣赏和应用能力，涵盖了对本民族文化的认同与传承、对他民族文化的尊重与包容以及对多元文化的开放与接受。文化素养的培养不仅包括知识的积累，还涉及价值观、审美观和行为习惯的塑造。具备高水平文化素养的个体，能够在多元文化环境中表现出文化自觉和文化自信，正确处理文化冲突，并以开放的心态吸纳不同文化的精华。文化素养作为个人综合素质的重要组成部分，对学生的终身发展和社会进步具有深远影响。在教育过程

中，文化素养的培养需要通过课堂教学、课外活动以及社会实践等多种途径，注重知识传授与能力培养相结合，理论学习与实践体验相统一，从而促进学生全面发展，帮助他们成为具有文化底蕴和国际视野的现代公民。

小学道法教育现状分析

一、课程内容单一

小学道法教育的课程内容往往过于单一，主要集中在道德规范和法律条文的讲解上，缺乏对实际生活案例的分析和应用。过于理论化的课程设置，使得学生难以将所学知识与现实生活相联系，导致学习内容显得枯燥乏味。课程中对传统文化的介绍较少，对多元文化的包容性也不够，无法满足学生对多样化知识的需求。

二、学生兴趣不足

在当前的小学道法教育中，学生普遍对课程缺乏兴趣，主要原因在于教学方式过于单调，难以激发学生的学习热情。传统的灌输式教学方法缺乏互动和实践环节，使学生在被动接受知识的过程中感到枯燥乏味。课程内容与学生的日常生活联系不紧密，学生难以理解其实际意义，导致学习动机不足。

三、评价机制不完善

当前小学道法教育的评价机制不够完善，主要集中在期末考试等单一的考核方式，难以全面反映学生的学习成果和素质发展。评价标准过于注重知识的记忆和背诵，忽视了对学生理解能力、实践能力和道德素养的综合考量。单一的评价方式无法准

确评估学生在实际生活中对道德和法律知识的应用能力，也难以激励学生积极参与课程学习和活动。

小学道法教育中的文化素养培养的重要性

一、促进全面发展，提升综合素质

在小学道法教育中培养文化素养，对学生的全面发展和综合素质提升具有重要作用。文化素养不仅包括对知识的掌握，还涵盖了道德情操、审美情趣和思维能力的综合培养。在文化素养的教育中，学生能够在理解和欣赏文化的过程中，培养批判性思维和创新能力，形成健全的人格。文化素养的培养有助于学生在各个学科中融会贯通，提升其整体学习能力和学术水平，从而为未来的全面发展打下坚实基础。

二、增强文化自信，强化文化认同

文化素养的培养在增强学生的文化自信和强化文化认同方面具有重要意义。通过道法教育中对传统文化和现代文化的系统介绍，学生能够深刻理解中华文化的博大精深和独特魅力，进而树立起对本民族文化的自豪感和认同感。文化自信不仅有助于学生在面对外来文化时保持理性和包容的态度，还能增强其在国际交往中的文化表达能力和沟通能力。

三、提升适应能力，促进社会交往

小学道法教育中的文化素养培养，对学生适应能力的提升和社会交往的促进具有重要作用。文化素养不仅帮助学生了解和尊重不同文化背景下的行为规范和价值观念，还培养其在多元文化环境中的沟通和合作能力。通过文化素养教育，学生学会在不同文化间找到共同点和差异点，增强其跨文化交流的信心和技巧，不仅有助于学生在国内外的学习和生活中更好地适应环境，还促进了他们与他人的和谐相处和有效合作，从而为其未来的社会交往和职业发展奠定良好的基础。

小学道法教育中文化素养培养策略

一、丰富课程内容，融入文化元素

丰富小学道法教育课程内容，将文化元素融入其中，是培养学生文化素养的重要方法。通过在课程中引入多样化的文化素材和活动，可以使学生在

学习道德和法治知识的同时，感受到文化的魅力，从而提升其文化素养。不仅可以增强学生对道德法治课程的兴趣，还能帮助他们在潜移默化中积累文化知识，形成良好的文化认同和文化自信。课程内容的丰富和文化元素的融入，应当遵循以学生为中心的教学理念，通过生动有趣的教学方式，让学生在主动参与中获得知识和技能。

例如，在《我们爱整洁》这一课教学中，教师可以介绍古代中国关于整洁和礼仪的故事，如孔子的“修身齐家治国平天下”理念，通过生动的故事讲述，让学生理解整洁不仅是一种习惯，更是一种美德和文化遗产。教师可以组织学生进行角色扮演活动，让他们扮演古代学生，在模拟的课堂和家庭环境中实践整洁和礼仪要求，体验古人的生活方式和文化氛围。在实际操作中，教师可以指导学生如何整理书桌、保持教室和家庭环境的整洁，并在此过程中讲解整洁与个人形象、家庭和谐之间的关系；教师还可以通过小组讨论和展示，让学生分享自己在家庭和日常生活中如何保持整洁的经验，并将这些经验与传统文化中的礼仪规范相对照，找出共同点和差异点。不仅可以加深学生对课程内容的理解，还能培养他们的表达能力和合作精神。教师可以通过参观当地的文化场所，如博物馆、文化馆等，让学生亲身感受传统文化的魅力，并将所学知识应用于实际生活中。在丰富多彩的教学活动中，学生不仅能够掌握整洁的道德规范，还能在文化的熏陶中提升自身的文化素养。

二、多样化教学方式，提升文化素养

多样化教学方式在小学道法教育中具有重要意义，通过丰富的教学手段和活动形式，可以有效提升学生的文化素养。教学方式的多样化应包括互动式、体验式和探究式等多种方法，使学生在参与和体验中学习知识，形成深刻的情感体验和价值认同。互动式教学通过师生互动、生生互动，促进学生在讨论和交流中理解和内化知识；体验式教学通过角色扮演、情景模拟等方式，让学生在真实或模拟的情境中感受和理解道德和文化；探究式教学则鼓励学生通过自主探究和合作学习，培养他们的批判性思维和创新能力。

例如，在《我和我的家》这一课教学中，教师可以通过图片展示和故事讲述，让学生了解不同文化背景下的家庭生活和传统习俗，激发他们的兴趣

和好奇心。接着，教师可以组织学生进行角色扮演活动，让他们扮演来自不同文化背景的家庭成员，在模拟的家庭场景中体验和感受这些文化习俗和家庭观念。在体验活动的过程中，学生能够在角色扮演中理解和尊重不同文化的家庭价值观，培养他们的文化包容性；教师还可以引导学生进行小组讨论，让他们分享自己家庭的文化习俗和传统，并与同学们交流和比较，发现各自文化的独特之处和共同点。不仅能加深学生对自身文化的认同感，还能通过对比学习，增强他们对其他文化的理解和尊重。

三、完善评价机制，关注文化素养

完善评价机制是提升小学道法教育中文化素养培养效果的重要方法。传统的评价方式往往侧重于知识的记忆和再现，忽视了学生综合素质和文化素养的评估。评价机制的完善应包括多元化的评价内容和形式，如过程性评价、综合性评价和实践性评价等，通过对学生学习过程、合作能力、创新思维和文化理解等多方面的考察，全面反映学生的素质发展。过程性评价注重学生在学习过程中的参与度和表现，综合性评价则涵盖知识掌握、能力应用和情感态度的综合考量，实践性评价强调学生在真实情境中的实际操作和表现。

例如，在《大家一起来合作》这一课教学中，在课堂教学过程中，教师可以设置观察记录表（见表1），记录学生在合作活动中的表现，包括他们的沟通能力、合作态度和文化理解程度。通过过程性评价，教师可以及时了解每个学生在学习过程中的发展情况，并给予个性化的指导和反馈。

评价维度	评价要点	评价标准
沟通能力	是否能清晰表达自己的观点，并倾听他人	清晰表达、积极倾听
合作态度	是否积极参与团队合作，尊重队友	积极参与、尊重他人
文化理解	是否理解和尊重不同文化背景的同学	理解文化、多元包容

表 1

教师可以组织小组展示活动，让学生在小组中展示合作成果，分享合作过程中遇到的问题和解决方案。通过这种综合性评价，教师可以考察学生在团队合作中的实际表现和文化素养水平，并通过小组展示和反馈，促进学生之间的相互学习和交流；教师还可以设计情景模拟活动，让学生在模拟的文化冲突情境中解决问题，并记录他们的表现。通过这种实践性评价，教师可以观察学生在实际操作中的文化理解和应对能力，帮助他们在真实情境中应用所学知识，提升文化素养。教师可以引导学生进行自评和互评，让他们从不同角度反思自己的表现和成长。这不仅可以培养学生的自我反思能力，还能通过互评促进学生之间的相互理解和学习。在自评和互评过程中，教师可以提供指导性问题，如“在团队合作中，如何更好地尊重和理解不同文化的同学？”“你在合作过程中学到了什么新的文化知识？”通过问题引导学生深入思考文化素养的重要性和实际应用，从而全面提升他们的文化素养水平。

小学道法教育中的文化素养培养具有重要的现实意义和长远影响。通过丰富课程内容、融入文化元素、多样化教学方式以及完善评价机制，可以有效提升学生的文化素养，使其在道德与法治教育中获得全面发展。文化素养不仅是知识的积累，更是价值观的塑造和实践能力的提升。它帮助学生树立文化自信、增强文化认同、提高适应能力和社会交往能力，为其未来的学习生活奠定坚实基础。在多元文化碰撞的时代背景下，培养具备高尚道德情操和广博文化视野的现代公民，是教育工作者义不容辞的责任和使命。

作者简介：

张琪，1994 年生，女，汉族，江苏扬州人，二级教师，本科，研究方向：小学道法。作者单位：扬州市江都区华君外国语学校。

文·化·视·角

数字化时代地方红色文化融入中学思政教育的路径

□ 任玉婷 李双

地方红色文化的要素主要包括精神形态的构成要素与理想信仰、道德规范、科学文化知识、价值体系思想等内容。在中学思政教育中的有效渗透，可利用数字化技术直观地呈现出抽象的教学内容，实现学生对道理的深入理解；拓展数字化教育方式，丰富地方红色文化教学形式；紧跟数字化时代的发展步伐，丰富文化教学内容的多样性等，以此推进思政课的高质量发展。

明确中学思政教育主题，重构教学内容体系

中学思政教育主题丰富，包括政治教育、爱国主义教育、社会主义教育、法治诚信教育、生命健康教育、传统革命教育等，教师可对教材中各教育主题的零散红色文化教育要素进行扩充，广泛收集网络上丰富的辅助教学素材，利用地方红色文化的人物事迹或历史背景等教育素材，对学生进行价值观和政治立场及理想信念等方面的教育。

如在讲解爱国主义教育相关的内容时，教师广泛收集互联网上丰富的地方红色文化教育素材。首先，通过爱国主义教育 with 地方红色文化教育的整合，培育学生正确的价值导向。爱国主义教育 with 社会主义建设事业密不可分，而优秀的地方红色文化是社会主义建设发展的根基，采取融合教育措施，让学生了解地方红色文化与党史及中国革命战争史的密切关联，使其在革命先辈艰苦卓绝的奋斗历程中接受洗礼，培育爱国之情，从而让学生坚定不移地走社会主义道路，增强学生对社会主义建设事业的自豪感与自信心。其次，采取融合教育方式，借助网络文化教育素材让学生了

解赵一曼革命精神等地方红色文化内容，可强化学生自觉维护国家与民族利益的意识，使其学会承担为国家与民族应尽的义务，在日后的工作岗位上，能够有效实现小我与大我的转变，自觉维护国家安危与民族利益，积极为国家发展作出贡献。

用现代教育技术，直观呈现教育素材

教师灵活地运用现代教育技术，借助音频与图片等数字化信息载体方式，将地方红色文化融入思政教育中，带动学生多感官刺激，使其直观生动地理解抽象的教育内容，有效地向学生传承地方红色文化。

一、丰富教育内容呈现的媒体途径

教师灵活运用各种媒介呈现地方红色文化教育内容，实现地方红色文化传承的合力，确保思政教育的有效性。教师在思政课上呈现地方红色文化要素时，可引导学生观看地方红色文化相关的影视片段，利用电影等传统媒体，形成生动有趣的思政教育内容，集中学生的注意力。也可以利用校报等平台，引导学生分析地方红色文化案例，加深对党和国家政策方针等内容的深入理解。或是利用抖音等短视频的地方红色文化宣传片或纪录片等资料，拓展学生了解地方红色文化的途径。教师灵活运用新老媒体，拓展地方红色文化呈现的途径，丰富思政教育的形式与内容，实现立体思政育人场域的积极构建。如教师在宣传地方红色文化时，在思政课上可通过美文或电影播放、经典片段点评等方式呈现，拓展学生的知识面与眼界，有效发挥红色文化思政育人功能，切实拉近学生与红色历史的距离，从而

全面了解红色文化，实现价值观念的有效塑造。

二、帮助学生透彻理解抽象的思政道理

利用视频或图片等地方红色文化的信息载体，直观地呈现出难以理解的思政教育内容，能够确保教师将思政道理讲深、讲透、讲活，让学生深入了解思政教育内容的本质。如为了让学生深入了解习近平新时代中国特色社会主义思想对人的塑造，教师可借助红船精神与西迁精神等地方红色文化的案例视频，引导学生小组合作讨论分析，加深对教育内容的系统理解。教师用扎实的思想理论说服学生，用真理的强大力量引导学生，不仅可突出思政课的学理性与思想性，更利于培育学生的思辨能力等学科核心素养，使其透彻理解习近平新时代中国特色社会主义思想是从新时代中国特色社会主义实践中产生的理论结晶，有效利用数字化教育技术让学生明确思想观念的形成过程。

丰富教育形式，打造开放文化育人氛围

首先，注重理论和实践相结合，让学生深刻感受到马克思主义中国化最新成果来自实践，能够指导新时代中国特色社会主义伟大实践。教师在思政课上讲解历史英雄人物相关的地方红色文化内容时，学生因为存在历史距离感，对历史战役的激烈场景与救亡图存危机四伏年代的艰辛认识片面，教师可利用虚拟现实技术，让学生在虚拟环境中亲自体验，切实拉近学生与地方红色文化教育内容及思政教育内容的距离，体会今天美好生活的来之不易。学生结合党史内容，利用VR等技术积极参与虚拟的历史战役等游戏闯关的活动，可帮助学生了解国情，在体验民生中加深对群众的感情，在实践锻炼中提高为民服务的意识与本领。教师将新媒体与新技术整合应用到思政课上，能够让思政教学更加生动有趣，模糊理论教学板块与实践教学板块的界限，更利于增强思政教育的时代感与地方红色文化教育内容的吸引力。

其次，推动育德和育心相结合，促进学生的健康成长成才，使其将来走向社会能够经得起各种考验。思政教育回归育人的本质，需要切实围绕学生与服务学生，促进思想水平、政治觉悟、道德品质、文化素养等方面的综合发展，使其成为德才兼备与全面发展的人才。教师搭建思政课的云学习环境，

在云端共享可满足学生多种学习需求的优质教育资源与学习服务，便于学生课后根据自己的学习需要和期望进行自主阅读，了解与深入研究。思政课教师要用地方红色文化铸魂育人，加强对学生的思政教育，使其正确认识与深入了解地方红色文化的内涵，让地方红色文化知识实现内化于心，外化于行。需要教师了解在思政课上学生对地方红色文化教育方面的个性化需求，如有的学生想要了解地方红色文化中英雄人物，或是了解地方红色文化中的经典故事，了解地方红色歌曲等，需要教师深入挖掘整理地方红色文化相关的教育资料，课后在云端上共享思政教育素材，让学生通过地方红色文化辅助学习资料了解地方红色文化的内涵，有效学习地方红色文化知识。

再次，推动课内和课外相结合，把思政小课堂与社会大课堂结合起来，促进学生思想的快速成长。一是充分挖掘社区资源，将校园内的思政课堂与校门外的社会大课堂有机整合，发挥协同育人优势，实施行走的思政课教育模式。如组织学生根据“基层民主自治制度”的活动主题，结合网络上丰富的辅助教学资料，走进社区展开深入调研，通过与社区居民及社区党委书记等主体的对话，在行走中理解地方红色文化与学习思想政治理论。二是灵活利用各种纪念馆与文化馆等中华优秀传统文化资源及地方红色资源。教师组织学生参观国民师范旧址、八路军办事处旧址等红色文化基地，结合思政教育内容，合理安排参观等类型的实践教学活动。学生也可以参观周边企业，如走进太原重工轨道交通设备有限公司，追寻习近平总书记足迹，了解工匠精神与企业的自主创新成果，深入了解新发展理念。或是将太原重型机械集团宣讲团的亲身经历进行文章编写，利用数字化工具以图文并茂的形式，讲述其不忘初心、牢记使命，履职尽责、追梦圆梦的精神品质。如教师组织学生展开“红色研学旅行”的活动，将思政课搬到革命历史现场，学生参观革命战斗遗址或游览革命纪念馆等红色旅游景点，吸收更多的地方红色文化知识，弥补课上教学知识学习的不足。教师布置采访红军老战士等课外活动，让学生亲自聆听其亲身经历的红色故事；鼓励学生在革命纪念馆等场所担任讲解员，志愿开展讲解活动。学生积极参与社会实践活动，深入感受革命先辈的顽强拼搏的英雄气概，提高学生学习思政内容与地方红色文化的能动性，实

现对当地优秀红色文化的有效传承与弘扬。教师将学生的社会实践活动过程与成果及感受等，以短视频等形式整理并上传网络，积极传播正能量，也可以接受社会各主体的意见想法等，促使思政课的社会实践活动策划安排更加合理。

最后，推动线上和线下相结合，运用现代教育技术，为学生构筑起思想政治理论素养提升的“快车道”。教师可以引导学生在校史馆、图书馆、科技馆、实验室等实践基地，促进思政教育与地方红色文化教育的紧密结合，使其获得更加强烈的参与感、代入感和获得感。如学生在学习党史的相关思政教育的微课内容时，观看《觉醒》音乐剧后，鼓励学生线下以各种形式追随教学脚步。如学生参加了学校开设的“令德讲堂”的活动，通过参与劳动模范与贡献卓越学者大师等主体的讲座，有精神的升华与情感的熏陶及德行的提升。如学生自主梳理了一周的国家大事，并利用数字化工具剪辑了地方红色文化与科技动态及时政热点等专栏内容，并在校园网上呈现出来数字化学习成果，更利于培育学生的文化自信、制度自信及道路自信等素养。如有的学生以学习小组的形式，趁着建党节与建军节及国庆节等活动，设计校园宣传专栏，宣传地方红色英雄人物与历史事件及革命精神等，粘贴英雄人物挂图。或是设计红色文化主题活动，包括地方红色文化相关的演讲比赛、知识竞赛、红歌比赛等，让学生线下接受浓厚的地方红色文化氛围的熏陶，实现学生红色文化素养与道德素质形成的润物无声，切实增强地方红色文化认同。

优化教学评价体系，提高融合教育质量

首先，需要完善教学效果的评价指标体系。一是在评价教师教学效果的方面，需要评价思政课教师是否灵活运用了翻转课堂、网络直播、线上线下学习等先进的技术手段进行有效教学；评价教师是否主动适应利用云计算和人工智能及大数据等技术手段，深入融合思政教育内容与地方红色文化内容及数字化教学技术等；评价教师是否树立了开放性思维，积极转变以往的思政课教学方式，是否有效拓宽了学生参与教学的互动途径与平台。这就需要教师根据学生的认知规律与学科特点等，灵活运用新的教学方法和模式等，展开因材施教与因需施教，

并优化教材内容与形式，达到预期的融合教育效果。也需要利用网络上丰富的地方红色文化教育素材与新媒体技术等教学手段，通俗化地讲解马克思主义理论，让学生直观明白中国在世界格局中的历史方位、伟大成就与突出贡献，透彻阐述中国的过去、现在与未来，突出学科的历史纵深感等特点，便于学生认可与理解及接受。二是在评价学生学习成果方面，需要关注学生学习过程中的点滴进步，了解学生课上学习的积极性、完成线上学习的表现、小组合作探究的态度、实践项目活动的报告完善度等方面，也要关注数字化时代下融合教育对学生价值观与道德素质等方面发展的推动程度。教师广泛收集学生的意见，了解学情和教学的不足之处，切实用学生喜闻乐见的教学方式展开融合教育，提高教学工作的温度和深度等，促使思政课启迪思想、陶冶情操、温润心灵的育人目标得以落地。

其次，丰富评价形式。教师采取过程性评价与结果性评价相结合的方式，切实了解学生的学习成效，根据学生的不足之处展开查缺补漏式的针对性辅导。引入学生自评与互评的方式，让学生正确认识和反思自我，改正错误的学习观念与对思政课的认识误区等，端正学习态度。学生之间相互分享有效的学习策略，更利于实现取长补短和优势互补。尤其是在小组合作学习中，学生之间相互评价组员在资料收集整理与数字化工具转化研究成果等过程中的积极表现和优点，形成相互帮助和监督的良好氛围，更利于提高学习成效，切实加深对学生思政教育内容与地方红色文化内容的理解记忆。

数字化时代下的教学手段与方法多样性，教师灵活采取线上线下与课内外等教学形式，实现网络上与课外等方面丰富地方红色文化要素的有效融入，更利于丰富思政课的教学内容与课程结构，可提高学生学习的兴趣与实践能动性，实现教学效果的不断提高。

作者简介：

任玉婷，2002年生，女，汉族，陕西省西安人，大学本科，研究方向：思政；李双，1994年生，女，汉族，咸阳师范学院教育科学学院助教，硕士，研究方向为教师教育。作者单位：咸阳师范学院。

主动思考：给小学音乐课堂插上智慧的翅膀

□ 许菲

小学音乐教育作为培养学生审美情趣和情感表达能力的重要途径，面临着教学内容单一、教学方法传统等诸多挑战。随着信息技术的发展和智能设备的普及，如何将智慧教育引入音乐课堂，成为提升教学效果和学生参与度的关键。本文将探讨如何通过智慧技术，为小学音乐课堂注入新的活力，促进学生的全面发展和创造力的培养。

音乐教育在小学教育中的重要性

一、实施美育，培养审美能力

音乐教育在小学阶段中的关键目标之一在于实施美育，培养学生的审美能力。通过音乐教育，学生可以接触到丰富多样的音乐作品，还可以通过聆听、演唱、演奏等活动，提高对美的感知和理解能力。教师应注重引导学生欣赏不同风格和类型的音乐作品，培养学生的音乐鉴赏力。比如，通过学习简谱，学生能够更直观地理解乐谱的构成和音乐的节奏、旋律、和声等基本要素，有助于学生掌握音乐知识，在潜移默化中提升审美素养。此外，音乐教育还能通过合唱、独唱、乐器演奏等实践活动，让学生在参与中体验音乐的美妙，感受到艺术的感染力，进而形成健康的审美观，通过音乐教育这种美育，学生的审美能力可以得到有效的培养，为其全面发展奠定了坚实的基础。

二、缓解压力，提升学习效率

面对紧张的学习节奏，音乐教育在缓解压力 and 提升学习效率方面有着重要作用，通过聆听和演奏音乐，学生能够有效释放压力，放松心情。而在苏少版简谱中，也包含了许多适合儿童演唱和演奏的简谱作品，这些作品旋律优美、节奏轻快，有助于学生在音乐活动中找到乐趣，缓解学习带来的疲劳

和焦虑。比如，课间或者课后，通过演唱一首欢快的歌曲或者演奏一段简单的旋律，学生可以在短时间内调整心态，重新获得学习的动力和兴趣。此外，音乐教育还可以通过团体活动，如合唱团、乐队等，促进学生之间的交流与合作，增强学生的团队意识和归属感，有助于缓解个体的心理压力，提升整体的学习氛围和效率，让学生在情绪管理和压力应对方面得到有效的指导和帮助，从而以更加积极和轻松的心态面对学习任务。

三、促进全面发展与素质提升

音乐教育在小学教育中不仅是艺术素养的培养，更是多方面能力的综合训练，通过音乐教育，学生的听觉、记忆力、专注力和协调能力等都得到全面的发展。通过简谱的学习，音乐教育还强调情感的表达和人际交往的能力。在课堂上，学生可以通过演唱、演奏和合作表演等活动，学会如何表达自己的情感和理解他人的情感，增强了学生的情感智商。同时，音乐教育还可以培养了学生的自信心和自律能力。通过不断的练习和舞台表演，学生学会了如何面对挑战和克服困难，提高了自信心和成就感。音乐教育在培养学生艺术素养的同时，也在无形中提升了学生的综合素质，为学生的全面发展提供了有力的支持。通过这样的教育，学生不仅能在音乐领域有所收获，更能其他学科和生活中受益匪浅。

当前小学音乐课堂教学模式中存在的不足

一、教学内容单一

在当前小学音乐课堂教学模式中，教学内容单一的问题成为制约学生音乐素养全面发展的关键因素。苏少版简谱版本的音乐教材作为小学音乐教育的重要载体，本应成为引领学生探索音乐世界的多

彩窗口，然而在实际教学中，虽精心编排了基础的乐理知识和一系列经典曲目，但教学实施时往往被简化为对几首歌曲的反复学唱和对乐理概念的机械记忆。这种“填鸭式”的教学方式忽视了音乐本身的多元性和动态性，未能将音乐与不同的文化背景、历史时代和风格流派相结合，进行深入的挖掘和拓展。再加上很多学校对音乐教育的重视程度不够，仍被视为“副科”，音乐课时安排较少，也影响了教学内容的丰富性，导致音乐课时常被其他学科占用，使得教师无法在有限的时间内涵盖更多的音乐内容。

二、教学方法单调

教学方法的单调是当前小学音乐课堂教学中的一大弊病，在传统的教学模式中，讲授法作为主导，教师往往成为课堂的中心，通过单向的知识灌输来完成教学任务。这种模式下，学生被动接受信息，缺乏主动参与和积极思考的机会，导致课堂氛围沉闷，学生学习兴趣低下。而在苏少版简谱版本的音乐教学中，简谱的引入本应是教学的一大亮点，它降低了学习门槛，使得学生能够更直观地理解音乐结构，提高学习效率。然而，如果教学方法依然单调乏味，仅仅停留在教师讲解、学生跟唱的层面，那么简谱的优势也将大打折扣。此外，部分教师也习惯了传统的讲授模式，缺乏创新和变革的勇气，不愿意尝试新的教学方法和手段。对于教学方法改革的支持力度不够，缺乏相应的培训和激励机制，导致教师缺乏改革的动力和资源。

三、教学资源匮乏

在小学音乐教学中，简谱的普及无疑为广大学生打开了通往音乐世界的大门，使得音乐学习变得更加直观和便捷。然而，教学资源的匮乏，缺乏必要的乐器、音响设备和多媒体教学资源，使得许多音乐教学活动无法顺利开展，学生难以通过实践操作来深化对音乐的理解和感受。例如，在教授乐器演奏时，如果学校没有提供足够的乐器供学生练习，那么学生就只能停留在理论学习的层面，无法真正掌握演奏技巧，体验音乐带来的乐趣。此外，音乐教材和课外读物的缺乏也是教学资源匮乏的一个重要表现。尽管现行的音乐教材在内容设计上力求丰富多样，但仅凭一本教材难以满足学生多样化的学习需求。缺乏配套的课外读物和拓展材料，学生的阅读量受限，知识面难以拓宽，不利于形成全面的音乐素养和独立的音乐审美。

小学音乐课堂教学模式中的优化路径

一、拓展教学内容丰富性

在小学音乐课堂中，为了激发学生的学习兴趣并培养综合素养，教师需不断拓展教学内容的丰富性，以苏少版简谱版本为核心，巧妙融入多元化的音乐元素。

根据学生的年龄特点和兴趣偏好，引入多种风格的乐曲，例如，在教授传统民谣时，可以选择《小白菜》这首经典曲目，其简谱中的音符简洁明了，旋律悠扬，适合小学生学习。同时，通过讲述《小白菜》背后的民间故事，学生能够更深刻地理解歌曲所蕴含的情感与文化内涵。而现代儿歌如《小星星》的简谱以重复的节奏和简单的音阶为主，易于学生掌握，且旋律欢快，能够迅速吸引学生的注意力。

还可以选择世界经典曲目作为拓展教学内容的重要资源。比如，莫扎特的《小夜曲》片段，其简谱中优雅的旋律和和谐的节奏，能够让学生初步领略古典音乐的魅力。教师可以通过对比简谱中的音符与旋律线条，引导学生感受不同音乐风格之间的差异与联系。

再结合节日、季节等主题设计特色音乐活动，例如，春节期间教师可以组织学生进行民乐欣赏与表演活动。通过播放《春节序曲》等具有节日氛围的民乐曲目，并展示其简谱，让学生了解中国传统音乐的节奏特点和旋律美感。同时，鼓励学生尝试使用简单的民族乐器（如葫芦丝、口琴等）进行演奏，亲身体验音乐创作的乐趣。

在拓展教学内容的过程中，教师还需注重培养学生的音乐审美能力，通过引导学生分析音乐作品的结构、旋律、节奏等要素，以及感受音乐作品所表达的情感与意境，逐步提升学生的音乐鉴赏能力。此外，教师还可以鼓励学生参与音乐创作活动，如编写简单的旋律、填写歌词等，以激发学生的创造力和想象力。

二、创新教学方法和手段

在小学音乐教育中，创新教学方法和手段能够极大地提升课堂的活力与吸引力，针对苏少版简谱版本的曲目，教师可以充分发挥创意，将传统与现代相结合，根据曲目内容设计生动的情境。

例如，在学习《卖报歌》这首经典儿歌时，教师可以布置一个模拟的旧时代街景，让学生扮演小

新课标背景下小学音乐欣赏教学创新策略

□ 赵倩

随着教育改革的推进，小学音乐教育在培养学生综合素质中的作用日益凸显。新课程标准对小学音乐教育提出了更高要求，不仅要求教师传授音乐知识，更强调通过音乐欣赏活动激发学生的兴趣与情感，拓展其审美与创造性思维。因此，探讨新课标下小学音乐欣赏教学的有效策略显得十分关键。本研究旨在提出一系列创新教学策略，以满足新课标对音乐教育的全面要求，探索在教学实践中有效融合传统音乐文化与现代教育技术，为小学音乐教师提供实用的教学参考。

新课标对小学音乐欣赏教学的要求

一、以培养核心素养为教学导向

新课程标准对小学音乐欣赏教学提出了明确要求，其核心是以培养学生的核心素养为教学导向。核心素养不仅包括音乐知识与技能的掌握，更是通过音乐教育促进学生情感、审美、创造力、社会交往能力的全面发展。这种教学导向要求教师深入理解音乐的内在价值与教育意义，将音乐教学与学生的个性化发展需求相结合,创造丰富多样的教学情境，激发学生的学习兴趣与主动探索精神。在实际教学过程中，教师应设计以学生为中心的教学活动，使学生能在音乐欣赏中自然地体验和理解音乐的情感表达，从而提升学生的情感认知能力与审美判断力。例如通过引导学生分析不同音乐作品的结构和表现手法，讨论作品背后的文化背景和创作意图，帮助学生建立起批判性思维和创造性解读的能力。教师还需通过跨学科的教学设计，如将音乐与文学、历史等学科相结合，拓宽学生的视野，促进其全面素质的提升。

二、以丰富多样的知识为教学内容

新课标下小学音乐欣赏教学内容的设计强调丰

富多样性，旨在通过广泛的音乐素材与多维度的知识介绍，培养学生的全面音乐理解能力。教学内容不应局限于传统音乐经典，也包括来自世界各地的多种音乐风格与流派，如民族音乐、现代音乐、流行音乐等与舞蹈、戏剧等其他艺术形式的关联。通过多样化教学，学生能接触不同音乐文化，促进其审美能力与文化认同的形成。教师应当利用多媒体技术呈现音乐作品，例如通过视频展示音乐演出的现场，通过音乐软件分析音乐的结构。数字化技术支持不仅能增加课堂的互动性，还可帮助学生更直观地理解音乐构成的复杂性。

三、以生动有趣的音乐活动为教学形式

新课标强调在小学音乐欣赏教学中采用生动有趣的教学形式，以激发学生的学习热情与持久的学习兴趣。生动有趣的教学形式涉及创造性的教学活动，如角色扮演、音乐创作、即兴表演、互动式音乐游戏。活动旨在让学生在参与和体验中学习音乐，而不是被动地接受信息。例如，教师可组织学生进行音乐剧的表演，让学生在准备过程中深入理解音乐作品的情感与背景,或通过音乐、动画的结合展示，使得音乐故事更加直观和吸引人。此外，利用现代技术手段，如使用音乐软件进行音乐创作，或利用虚拟现实技术体验音乐会现场，都能提升教学的互动性和趣味性。这种教学方式不仅有助于提高学生的音乐技能,更能培养学生的创造力、团队协作能力、解决问题的能力，从而在轻松愉快的氛围中达到音乐教育的综合效果。

新课标背景下小学音乐欣赏教学改革原则

一、以学生为中心的原则

新课标背景下小学音乐欣赏教学改革的核心原则之一是以学生为中心的教学理念。该原则强调教

报童，边唱边“卖报”，深刻体会到歌曲背后的社会背景和情感。同时，通过简谱的展示与讲解，学生可以直观地看到音符的排列与音高的变化，如《卖报歌》中的“do re mi”上行音阶，利用动画或实物教具演示其跳跃感，帮助学生更好地掌握简谱知识。

还可以设计一系列与音乐相关的游戏，让学生在游戏中的学习音乐知识。比如，利用“音乐接龙”游戏,让学生根据前一个同学唱出的简谱音符或节奏，接唱下一个音符或完成一段旋律。这样的游戏既锻炼了学生的音乐反应能力，又加深了学生对简谱的理解和记忆。此外，还可以结合音乐创作游戏，如“我的旋律我做主”，鼓励学生根据给定的主题或情绪，用简谱编写一段简单的旋律，并在课堂上分享自己的作品，从而激发学生的创造力和想象力。

教师也可以利用多媒体教学软件展示音乐视频、音频资料,或利用在线音乐资源,如音乐App、网站等，为学生提供更多的学习材料和互动平台。例如，在讲解《摇篮曲》时，教师可以先播放一段优美的摇篮曲视频，然后利用简谱软件展示歌曲的简谱，并通过动画效果展示音符的流动与节奏的变化，使学生更加直观地理解音乐的构成与表现。

三、推动校本课程的建设

在小学音乐教育中，推动校本课程的建设同样也是深化教学改革、彰显学校特色、促进学生全面发展的关键举措之一。

学校应积极组织音乐教师团队，结合学校特色和学生实际，共同开发富有地方特色和文化底蕴的校本音乐课程。

深入挖掘当地民间音乐资源，将其融入音乐教学之中，例如，选取几首本土民歌或戏曲传统具有代表性的曲目，如《茉莉花》（以苏少版简谱版本为例），该曲目的简谱以其清晰的节奏和优美的旋律著称，教师可结合简谱的讲解，让学生学习并演唱这首歌曲，同时介绍其背后的文化故事和地域特色,使学生在熟悉的文化背景下感受音乐的独特魅力，在丰富音乐课堂教学内容的同时，还能增强学生对本土文化的认同感和自豪感。

学校还可以开设特色音乐社团或工作坊，如合唱团、民族乐器小组等，为学生提供更多的实践机会和展示平台。在合唱团中,学生可以学习合唱技巧，演唱多声部歌曲，如《让我们荡起双桨》等经典曲目，

通过简谱的学习，学生能够更好地掌握音准和节奏，感受和声之美。在民族乐器小组中，学生可以学习演奏当地的特色乐器，如二胡、笛子等，通过演奏《二泉映月》《春江花月夜》等经典曲目，深入了解民族音乐的精髓和魅力，提升学生的音乐技能。

四、建立全面的评价体系

构建一个全面的评价体系，既是衡量学生学习成效的标尺，更是驱动音乐课堂持续进步的强大助力。

评价体系需全面覆盖学生音乐知识的掌握情况，针对苏少版简谱版本的曲目,如《小白菜》《小星星》等，教师可以通过课堂测试、作业检查等方式，评估学生对简谱基础知识（如音符、节奏、音高等）的理解与掌握程度。例如，在教授《小星星》时，可以设计简谱识读练习，观察学生是否能准确识别并唱出简谱中的音符，以此作为知识掌握情况的评价依据。

还需要评估学生的音乐技能表现，包括学生的演唱技巧、演奏能力以及对音乐情感的表达等。在评价过程中，教师应注重过程性评价，即观察学生在日常学习中的表现，如参与合唱团的演唱、民族乐器小组的演奏等。以《让我们荡起双桨》为例，教师可以通过观察学生在合唱中的音准、节奏以及情感投入，评估其音乐技能的发展水平。同时，鼓励学生进行同伴互评，让学生相互学习、共同进步。

此外，为了更全面地了解学生的学习需求和发展状况，评价体系还应注重终结性评价与过程性评价的结合。通过设立“音乐成长档案袋”，记录学生在不同学习阶段的音乐表现和学习成果，如演唱录音、演奏视频、简谱创作等，形成一份翔实的个人音乐成长记录，作为教师优化音乐教学、调整教学策略的重要依据。

综上所述，给小学音乐课堂插上智慧的翅膀，关键在于培养学生的主动思考能力。通过创新教学方法、丰富课程资源、建立全面评价体系等策略的实施，教师可以为学生提供一个更加开放、多元、富有挑战性的音乐学习环境。在这样的环境中，学生不仅能够掌握扎实的音乐知识和技能，更能在主动思考的过程中激发创造力、想象力和批判性思维，为未来的全面发展奠定坚实的基础。

（作者单位：昆山高新区玉湖小学）

学设计和实施应围绕学生的需求、兴趣、发展水平展开，以促进学生的主动学习与个性化发展。实践中教师需从传统的教师主导转变为学生主导，让学生在音乐学习过程中发挥更大的主体作用。例如教师可设计项目式学习活动，让学生选择感兴趣的音乐作品进行深入探究，或组织学生参与音乐会的策划和执行，从而让学生在实践中学习音乐。以学生为中心还涉及对学生多样化学习风格的尊重，教师应根据学生的不同背景，提供差异化的教学策略和教学资源，确保每个学生都能在音乐学习中找到成功与满足感。以学生为中心的原则不仅有助于激发学生的学习动力与创造力，还能促进学生在情感、社交、认知等多方面的全面发展。

二、跨学科整合的原则

跨学科整合的原则在新课标背景下的小学音乐欣赏教学中占据着重要的地位，该原则强调通过将音乐与其他学科内容的融合，为学生提供更为丰富、多元的学习环境。这种整合不仅增强了音乐教学的实用性，还能激发学生的学习兴趣，加深学生对音乐及其他学科知识的理解。例如音乐与文学可以结合，通过分析歌词中的诗意来增强学生的语言表达与文学欣赏能力；音乐与历史整合可帮助学生理解不同音乐风格的历史背景与文化意义；将音乐与科学相结合，则可探讨声音的物理属性与音乐制作技术。实施该原则需要教师具备跨学科的知识基础和创新的策略，通过设计富有创意的课程和活动，引导学生从多个角度理解、欣赏音乐。这种跨学科学习方式不仅可提高教学的效果，也有助于学生建立起更为全面和深入的知识体系，从而培养学生成为具有批判性思维与创新能力的未来公民。

三、强调情感教育与审美培养的原则

新课标背景下小学音乐欣赏教学改革强调情感教育与审美培养的原则，体现着音乐教育的深远意义。该原则认为音乐不仅是技能的传授，更是情感、审美能力培养的重要途径。通过音乐欣赏，学生能体验不同的情感表达，从而丰富自己的情感世界。通过对音乐作品的多角度解读、评价，学生能形成个人的审美判断与独立的思考能力。教师扮演着至关重要的角色，需通过选择具有丰富情感色彩与审美价值的音乐作品，引导学生进行深入的音乐体验，批判性地欣赏讨论。教师应创造一个支持性、开放的学习环境，鼓励学生表达自己的感受看法，并通

过团体音乐活动促进学生间的情感交流与社会互动。基于情感教育与审美培养的教学原则，不仅能增强学生的音乐素养，更能在人文背景下促进学生的全面和谐发展。

新课标背景下小学音乐欣赏教学创新策略

一、融入传统音乐文化，欣赏音乐文化之美

为增强小学音乐欣赏教学质量，可在小学音乐欣赏教学中融入传统音乐文化，让学生深度欣赏音乐文化之美。首先，教师在设计课程时可引入各类传统音乐作品，如中国民歌、传统声乐、民歌民谣等，让学生感受不同地域的传统音乐，理解独特的音乐风格与文化背景。其次，教师可以组织学生参与传统音乐实践活动，例如学习传统乐器演奏、民族舞蹈、歌曲演唱，不仅可增强学生的音乐实践能力，还能深化学生对音乐文化的认识。再次，教师可利用多媒体技术展示传统音乐的现场演出录像或制作音乐文化的专题讲座，帮助学生更全面地了解音乐作品的历史与文化意义。例如，教师可邀请本地音乐家进入课堂，与学生互动，现场示范传统乐器的演奏技巧与表演风格，这种直接的文化交流可极大地激发学生的学习兴趣与文化自豪感。最后，将传统音乐与现代音乐元素结合，创新音乐形式也是一种创新的教学策略。例如将京剧元素与现代流行音乐结合，创作新颖的音乐作品，让学生在创作欣赏过程中，既保留传统音乐的精髓，又融入现代音乐的创新。这些具体策略的实施，不仅能丰富小学生音乐欣赏教学内容，还能增强学生对民族传统音乐文化的认知和尊重，促进学生在全球化背景下文化意识与审美能力的发展。

二、开展跨学科融合，拓宽音乐知识视野

开展跨学科融合能拓宽小学生的音乐知识视野，可通过一系列具体策略来实现。首先，教师应设计结合音乐与其他学科的教学活动，例如结合文学和音乐，通过解析歌词中文学元素来增强学生的语言艺术理解力。也可通过音乐与历史的结合，探讨特定历史时期的音乐风格与社会背景，使学生在欣赏音乐的同时，增加对历史事件与文化变迁的理解。其次，教师可引导学生探究声音的物理属性，如声音的频率、振动、波长等，通过实验来理解音高、音量的科学原理。这不仅可加深学生对音乐的

科学理解，还能激发学生对科学学科的兴趣。艺术与音乐的结合也十分重要，可通过分析不同音乐与绘画作品之间的情感表达与风格对比，帮助学生建立起音乐和视觉艺术之间的联系。再次，教师可利用项目式学习方法，让学生自主选择一个跨学科主题，进行深入研究和创作，如创作一首反映特定科学概念或历史事件的歌曲，或设计一场结合音乐与戏剧元素的表演。通过这种方式，学生不仅能在实际操作中深入理解音乐的多样性，还能在跨学科的探索过程中培养批判性思维与创新能力。最后，教师可利用数字工具，如在线教育平台、虚拟现实技术，提供丰富的跨学科学习材料与互动体验，拓展学生的音乐知识视野。这些策略应用不仅可使音乐教学更加生动，还能帮助学生在多学科背景下形成全面的知识结构与广阔的艺术视野。

三、创新创编教学，欣赏音乐技巧之美

创新创编教学是小学音乐欣赏课程教学改革的重要举措，可让学生沉浸于音乐知识内容中，不仅能让学生欣赏到音乐技巧之美，还能激发学生的创造性思维。

首先，教师可通过介绍不同的音乐作品与艺术风格，让学生了解各种音乐元素如旋律、和声、节奏、结构等。教师可引导学生学习基本的音乐理论与创作技巧，为学生日后的音乐创作打下坚实的基础。其次，教师应鼓励学生运用所学知识 with 技巧，进行音乐创作编排。例如可让学生尝试改编已有音乐作品，或根据特定的主题或情感来创作全新音乐。这个过程中，教师可提供多样化的音乐工具，如乐器、音乐软件、录音设备，使学生在创作实践中能更自由地表达自己的创意与情感。再次，为增强教学的互动性与实践性，教师还可组织学生进行小组合作，共同创作一部音乐作品。这不仅能促进学生之间的协作交流，还能帮助学生从不同角度理解欣赏音乐的构成，感受其艺术美学。完成作品后，教师可安排一次展示活动，让学生将自己的作品呈现给同学与家长，通过这种方式，学生能获得即时的反馈与认可，增强学生的成就感与自信心。最后，学校应定期引入外部的音乐家或作曲家，通过工作坊或讲座形式，分享他们的音乐创作经验与音乐演奏技巧，不仅能拓宽学生的视野，还能激发学生对音乐创作的热情。通过这些策略实施，创新创编教学不

仅能提升学生的音乐技巧，还能深化学生对音乐艺术的欣赏。

四、使用现代技术工具，增强音乐体验的互动性

新课标背景下使用现代技术工具增强小学音乐欣赏课程的互动性，是信息化教学的有效策略。在具体教学实践中，首先，教师可将 GarageBand 等数字音乐软件引入课堂，让学生在实践中学习音乐制作与编辑。这些软件可提供丰富的音乐样本与虚拟乐器，学生可通过拖拽和组合来创作自己的音乐作品。这种方式能降低传统音乐制作的门槛，使学生能快速进入创作状态，体验音乐创作乐趣。其次，教师可采用互动白板与触摸屏技术，结合音乐教学应用程序，如 Note Flight，进行音符学习与乐谱编写的教学。这种互动式教学不仅可提高学生的学习兴趣，还可即时反馈学生的学习成果，提升学习效率。再次，教师利用虚拟现实（VR）与增强现实（AR）技术，创建沉浸式的音乐体验环境。例如通过 VR 技术，学生可“参观”音乐厅，观看虚拟音乐会；或通过 AR 技术，在现实环境中模拟乐器演奏，这些体验能拓展学生的音乐视野，深化自身对音乐表演艺术的理解。最后，教师可使用在线协作平台，如 Google Classroom，建立音乐学习社区，鼓励学生上传自己的音乐作品，进行在线展示。从而增强学生之间的互动，还可培养学生的批评和自我反思能力。

本研究探讨了新课标背景下小学音乐欣赏教学策略，旨在提升教学效果，丰富学生的音乐体验。通过分析多样化教学、跨学科整合等创新性教学的必要性，提出了一系列具体策略，包括融入传统音乐文化、利用现代技术工具增强互动性等，以适应新课标的要求。这些策略的实施不仅能激发学生的学习兴趣，提升音乐技能，还能在更广泛的文化知识背景下促进学生的全面发展。

作者简介：

赵倩，女，汉族，籍贯甘肃陇西，本科，中级职称。研究方向：小学音乐。作者单位：甘肃省陇西县碧岩镇龙川九年制学校。

高中音乐鉴赏课程如何培养学生的家国情怀

□ 魏丽丽

音乐鉴赏是高中阶段一门重要的艺术学科，也是培养学生综合素质、情感认知的重要途径。根据《普通高中音乐课程标准（2017 年版）》（以下简称“新课标”）显示，音乐鉴赏课程被明确列为必修模块，旨在通过音乐的独特魅力，引导学生感受美、鉴赏美、创造美，进而促进其全面发展。同时新课标中也强调，音乐课程应将我国各民族优秀的传统音乐和反映近现代与当代中国社会生活的优秀音乐作品作为重要的教学内容，使学生了解、走近民族民间器乐文化，增强民族意识，培养爱国主义情感。基于此，在高中音乐鉴赏课程中教师应有意识地融入家国情怀，在提升学生艺术素养的同时，也培养他们的民族自豪感和文化自信心，激发他们的社会责任感和使命感。

优选音乐作品，渗透家国情怀

高中音乐鉴赏课程在培养家国情怀中扮演着不可替代的独特角色。通过音乐的旋律与歌词，学生能够跨越时空的界限，深刻感受到中华民族悠久的历史文化和深厚的家国情感。基于此，在课程教学指导中，教师应注意音乐作品的选择和设计，挖掘其中的家国情怀，为艺术鉴赏和情感培育做好准备。

一、利用爱国歌曲，培育爱国情怀

经典爱国歌曲以其独特的旋律和深刻的歌词，成为家国情怀传承的重要载体。在音乐鉴赏教学中，教师应注重经典爱国歌曲的选择和设计，从多维度引导学生进行剖析、鉴赏，从而深切体会这些音乐作品中流淌出的浓厚的爱国主义情怀。例如，湘教

版高中音乐鉴赏必修上册第一单元第一课《我爱你，中国》是一首经典爱国歌曲。乐曲从前面部分各种乐器的细语倾诉，到后面高潮部分的雄浑激昂，能让人体验到一种喷涌而出的激情，感受到海外赤子对祖国的无限眷恋之情。在鉴赏指导中，教师针对作品的主题和结构进行挖掘，并利用旋律进行情感引导，促使学生通过聆听音乐感受“音响越来越丰富，情绪也随之越来越饱满”的特点，从而领会作者对祖国母亲深深的热爱之情。通过对这些爱国歌曲的挖掘和鉴赏，能够释放出经典作品的丰富情感，为学生形成强烈的情感熏陶，从而让家国情怀在年轻一代的心中生根发芽。

二、鉴赏民族音乐，挖掘家国情感

民族音乐不仅是各民族生活的真实写照，更是民族精神的集中体现，以其独特的艺术魅力和深厚的文化底蕴，跨越时空的界限，与每一个聆听者的心灵产生共鸣。作为一个统一的多民族国家，各民族的音乐可谓是多姿多彩，其中蕴含的对家乡、对祖国的深厚情感也为艺术鉴赏和情感教育提供了丰富的资源。因此，在高中音乐鉴赏教学中，教师应注意选取民族音乐，并深入挖掘其中的家国情感，以丰富学生民族音乐知识，提高他们的音乐鉴赏能力，激发他们的民族自豪感。例如，湘教版高中音乐鉴赏必修下册第四单元第二课《辽阔的草原》是一首草原牧歌，乐曲的节奏时疏时密、音调悠长舒展展现了蒙古族音乐的特色，歌词中浓郁的草原生活气息也展示了草原牧区的美丽和壮阔。对这一类民族音乐作品的分析鉴赏，能够让学生进一步了解不同民族的生活地域、生活方式、经济形态、文化传统、

语言语音等，感受民族音乐的独特魅力、增进民族情感，并更加深刻地理解家国情怀的内涵。

三、选取当代音乐，融入家国情怀

当代音乐作品展示了新时代的风貌，同时也是连接过去与未来、个人与国家情感的桥梁。因此，在音乐鉴赏中教师应注意选取那些传唱度高的当代音乐作品，引导学生关注新时代发展，培养他们建设家乡、建设祖国的思想情怀。例如，湘教版高中音乐鉴赏必修下册第二单元第五课《春天的故事》是一首民族风格浓郁的叙事歌曲，以深厚的寓意、优美的旋律和独特的艺术表现手法，讲述了亿万中国人民在邓小平理论指导下，满怀信心地走上改革开放的道路，中华大地发生历史性巨变的传奇故事。在音乐鉴赏中，教师将改革开放的历史与音乐作品内容相结合，让学生通过旋律的进行与歌词的表达，真切感受作品中传递出的亲切、感人的情感，理解作品所浓缩的那个多彩的时代，体会音乐表达出的对改革开放的感激和对人民的热爱，进而引导青年学生放眼新时代，理解“全面深化改革开放”的历史传承，提高建设时代的责任感和使命感。

优化教学活动，培育家国情怀

课堂是学生实现音乐鉴赏、塑造家国情怀素养的主要阵地。在高中音乐鉴赏课堂上，教师应突破传统说教式教学方法的限制，创新设计多元化教学活动，强化学生的学习体验，调动他们的音乐欣赏兴趣，促使他们在参与中逐渐理解家国内涵、塑造家国情怀。

一、创设情境，丰富体验

在音乐鉴赏课程中，情景模拟作为一种创新的教学方法，为培养学生的家国情怀提供了生动而深刻的体验。通过精心设计的情境，学生不仅能够沉浸在音乐所营造的氛围中，还能通过角色扮演深入理解音乐作品背后的家国情感。例如，在湘教版高中音乐鉴赏必修上册第一单元第二课《松花江上》这一经典作品鉴赏过程中，教师结合歌曲的历史背景创设情境，带学生回到九一八前后的中国东北；通过示范演唱，引导学生从演唱歌曲时的情绪中体会当时的人们被迫背井离乡时的痛苦心情；利用舞蹈作品，通过艺术的融合促使学生进一步感受歌曲中的情绪、情感，结合歌曲中歌词反复出现且音调

不同的特点，了解作曲家用强调的方式向人们诉说离开家乡、到处流浪的悲伤情景。这样的教学丰富了鉴赏课堂的学习活动，增强了学生的历史代入感，使他们在情感上产生共鸣，深刻体会到家国情怀的厚重与深远。

二、组织讨论，引导交流

组织小组讨论与分享交流是音乐欣赏课堂的重要环节。在讨论分享中，学生不仅能够在音乐的海洋中遨游，更能通过思想的碰撞与融合，相互启发、强化认同，进而深刻理解音乐作品背后的家国情感。因此，在音乐鉴赏课堂上教师应设计适合学生交流的学习任务，引导他们围绕家国情怀展开合作学习，以提高课堂教学效果。例如，在湘教版高中音乐鉴赏必修上册第二单元第三课《黄水谣》的鉴赏指导中，教师以“民族音乐中的家国情感挖掘”为主题组织课堂讨论，引导学生通过小组合作，分别从日寇入侵前后黄河儿女“喜、悲、恨”三种不同的情感场景展开讨论，剖析其中的强烈情感。通过小组讨论与分享交流，学生们不仅加深了对音乐作品的理解，更在相互学习中培养了团队合作能力和批判性思维。这种教学模式不仅有助于提升学生的音乐鉴赏能力，更在潜移默化中激发了他们的家国情怀，为他们的成长之路奠定了坚实的情感基础。

三、技术辅助，强化感受

在现代教育发展中，多媒体辅助教学以其独特的优势，极大地增强了学生对学科知识的直观感受。因此，在音乐鉴赏课程中，教师也可以发挥技术优势，利用多媒体辅助，构建沉浸式的音乐氛围，促使学生跨越时空界限，身临其境地体验音乐作品背后的家国情感。例如，在《春天的故事》的课堂教学中，教师整合线上资源，让学生在技术的支持下走进“深圳经济特区建立 40 周年展览”，沉浸体验“改革开放前的深圳”主题场景、穿越“深圳 40 年沧桑巨变”时光隧道、欣赏“先行示范再出发”大型全息影像沙盘、浏览珍贵历史档案……这些丰富的多媒体资源能够生动展现出深圳经济特区的建设历程和发展成就，准确契合《春天的故事》这首歌曲的主题，进而让学生在情感体验中展开讨论，感知艺术作品对时代发展的呈现，体会作品中强烈的家国情怀。

四、鼓励表达，丰富情感

在音乐鉴赏课堂上，学生在体验接受了音乐作品中渗透的家国情怀后，必然会产生表达的欲望。

新文科视阈下音乐教育硕士课程设置策略

□ 王柯 陈志远

在当今全球化和信息技术飞速发展的时代，音乐教育这一艺术人才培养的重要方面正面临着新的挑战 and 契机。尤其是伴随着新文科教育理念兴起，音乐教育从课程设置到教学内容再到人才培养模式等方面，都逐渐发生了深刻的变化。新文科在促进传统人文学科和技术深度融合的同时，也引发了教育系统在多元文化视阈下更注重跨学科合作和创新。音乐教育作为艺术教育的一个重要部分，在这一教育改革浪潮下，需要在课程设置方面进行革新以满足社会多样化的需求。本研究旨在讨论新文科视阈下音乐教育硕士课程开设的现状、挑战和机遇，并试图基于新文科理念对音乐教育硕士课程设置的革新提出一些建设性建议。通过分析国内外音乐教育专业硕士课程开设现状，结合新文科核心特点，为今后音乐教育领域提供理论支持和实践指导，促进新时代视阈下音乐教育的变革和提升。

新文科教育理念概述

一、新文科的定义与特征

新文科作为新时代大背景下的教育改革思路，强调人文学科和科技深度融合。新文科的提出体现了当今社会对复合型人才培养的迫切要求，特别是在全球化和信息化高度发达的今天，传统单一的学科教育模式已不能充分适应社会对人才跨领域和高综合能力的要求。所以，新文科概念的核心是以学科融合为手段，培养兼具深厚人文素养和现代科技技能的综合型人才。新文科比传统文科更强调实践和创新，并致力于突破学科壁垒和营造更开放的学术和教育环境。

新文科的核心特征可以从跨学科性、实践导向

性和全球视野这三个方面进行分析。一是跨学科性，新文科是指突破传统学科边界，使各领域知识互相渗透的学科。比如音乐教育并不限于音乐自身，而是要注重与文化研究、社会学和科技的融合。二是实践导向性，需要学生既掌握理论知识又能实际操作。新文科注重对学生实践技能的训练，尤其是在新技术飞速发展的今天，实践能力训练更加重要。三是全球视野，这是新文科的一个显著特点。在国际化进程加速发展的背景下，教育全球化潮流不可逆转，新文科必须拥有全球视野。

二、新文科视阈下音乐教育的新要求

强调音乐与多元文化的融合。新文科视阈下音乐教育逐渐向多元文化交融方向发展，传统音乐教育多以本民族或本区域音乐文化为主，随着全球化不断深入，音乐教育中多元文化越来越重要。在新文科视阈下，音乐教育已经不拘泥于某一种文化或者音乐风格，它促使学生在学习各种音乐文化的过程中形成对多元文化的审美和理解。音乐这门世界性语言有着跨越地域、文化界限传播的力量，所以新文科对音乐教育提出了更高的要求，即音乐教育不应该再是单一的，而应该是通过各种文化之间的沟通、碰撞来发展学生在文化上的包容性、创新性。比如在课程设置方面，音乐教育可通过介绍世界各国民族音乐、当代流行音乐以及其他各种形式来扩大学生音乐视野，使之能在多元文化视阈下从事音乐创作和教学。

注重音乐教育的技术创新与实践应用。现代科技的迅猛发展，对音乐教育形成空前冲击。在音乐创作和教学实践中，处处都存在着技术渗透。数字化技术、人工智能和大数据分析等新兴技术在音乐教育中的运用大大丰富了音乐教育的形式和内容。

因此，教师应通过设计学习活动，鼓励学生自主表达，促使他们进一步感受音乐的魅力、体验家国情怀的厚重，从而在潜移默化中提升爱国情怀和民族精神。例如，湘教版高中音乐鉴赏必修上册第二单元第五课《那就是我》中的“小河”“明月”“炊烟”“渔火”都是中国古典诗词中反复出现、最能引起思乡之情的典型意象，教师以此为切入点，渗透家国情怀，引导学生“记得住乡愁”。同时围绕“乡愁”鼓励学生进行自主表达，发现歌曲中表达的对母亲的思念、思念母亲与思念故乡之间的内在联系，进而潜移默化地丰富学生的家国情怀。

拓展课外实践，强化家国情怀

高中音乐鉴赏课程旨在通过音乐的清泉，陶冶学生的性情，培养他们的家国情怀。在这一过程中，不仅需要课堂的体验和学习，也需要课外的拓展和探究。因此，学校、教师应积极组织课外音乐活动，丰富学生的音乐鉴赏体验，让他们学会从音乐中汲取情感力量，强化对家乡、对祖国的情感认同。

一、利用主题活动，表达家国情怀

组织音乐主题活动不仅是对学生音乐才华的挖掘与展示，更是家国情怀教育的一次生动实践。从培育家国情怀的角度讲，学校、教师可以结合音乐学科的育人特点组织策划主题活动，让学生以良好的音乐素养表达对祖国的热爱与对家乡的眷恋。例如，为落实立德树人的教育方针，某高中于五四青年节之际，举行了“红色旋律，青春之声”青春红歌赛，旨在引导学生唱响爱国爱校主旋律，激发学生爱国爱校热情，增强青年学生的主人翁意识以及时代使命感和责任感。在活动中，通过选曲、排练，《爱我中华》《歌唱祖国》《我的中国心》《我和我的祖国》《大海啊故乡》等饱含深情的红歌被展现出来，充分展现了青年学生对家国故土的眷恋。这样的主题音乐活动为学生提供了一个展示自我、锻炼能力的平台，让他们用音乐表达了对祖国、对家乡的感情，也促进了家国情怀教育的深化。

二、组织课外参观，感受家国情怀

组织学生进行课外参观，了解中华民族音乐文化历史，不仅是一次对音乐文化的探索，更是对家国情怀的深刻体验。在高中音乐鉴赏课程中，教师应坚持课内外相衔接的基本原则，挖掘利用

当地的教育资源，组织学生走进博物馆、文化馆等场所，让他们在追溯历史中塑造家国情怀。例如，湘教版高中音乐鉴赏必修下册第四单元第三课介绍了各种民族民间器乐。为了巩固课堂所学、拓宽学习视野、培养民族自豪感，教师带领学生走进了当地东方乐器博物馆进行参观。在参观过程中学生在“古代乐器的辉煌”“现代乐器的创新”“少数民族乐器的独特魅力”以及“外国民族乐器的异国风情”等不同展区内认识了更多的民族器乐，了解了各种乐器的起源、发展、制作工艺及在音乐史上的重要地位，近距离感受中华传统乐器的魅力，深入了解乐器背后的历史文化故事，同时也在国内外民族器乐的对比中增进了文化交流，提升了文化自信。这样的课外参观活动可以让学生增长见识、拓宽视野，并在亲身体验中感受历史的厚重与文化的魅力。这无疑为高中音乐鉴赏课程注入了新的活力与内涵，使家国情怀的培养更加生动具体、深入人心。

三、通过名家讲座，理解家国情怀

音乐不仅仅是声音的艺术，更是情感与思想的载体。音乐名家通常会以其独特的艺术视角和深厚的情感积淀，将家国情怀融入每一部作品中，而通过艺术讲座则可以让更多的听众窥见音乐背后的情感世界与创作历程。基于此，在高中音乐鉴赏课程中，教师可以利用线上线下途径开展名家讲座，让音乐名家分享其创作背后的故事，以丰富课堂教学内容，并为家国情怀教育注入新的动力。例如，在鉴赏中国现当代作品时，教师可以整合线上名家讲座资源，让学生在倾听中了解经典音乐作品创作的创作背景和情感动机，进而围绕讲座深化情感，促使家国情怀在学生心中扎根、生长。

总之，音乐作为跨越语言和文化的艺术形式，具有独特的魅力和感染力，能够有效地传递家国情怀，激发学生的爱国热情。在高中音乐鉴赏教学中教师可以通过优选音乐作品、优化教学活动、拓展课外实践等途径渗透家国情怀，促进学生的情感价值塑造。在未来，随着课程改革的深入，教育工作者还应继续参与教研活动，进一步挖掘音乐艺术的育人价值，并通过多元化手段开展实践活动，让学生在音乐体验中接受深刻的思想教育和情感熏陶。

（作者单位：江苏省靖江高级中学）

新文科视阈下的音乐教育更需重视技术的创新和实践的运用，寓科技手段于教学与创作之中。比如虚拟现实技术可应用于音乐表演的仿真环境中，有利于学生表演水平的提升；人工智能技术能够助力音乐创作，为创作者提供丰富的创意灵感和技术援助。

培养具有国际视野的音乐教育人才。全球化进程的加速要求音乐教育人才培养拥有更加宽广的国际视野。新文科背景下，音乐教育不仅要传授给学生专业的音乐技能，还要培养他们的国际竞争力，使其能够在国际舞台上施展才华。音乐这门全球性语言有着自然的跨文化特性，所以音乐教育应该鼓励学生们参与国际交流和合作，在不同文化背景下理解音乐风格和教育体系。比如，音乐教育硕士课程在和国外音乐学院合作时，可引进国际上先进教学理念和方法来提高学生的跨文化交流能力。

音乐教育硕士课程设置现状分析

一、国内音乐教育硕士课程设置

当前，我国音乐教育硕士专业课程设置主要还是停留在音乐学科分类这一传统模式上，课程结构比较单一，注重理论教学而忽略实践能力培养。多数院校的音乐教育硕士课程以音乐理论、作曲和音乐史为主，缺少与现代技术和文化研究相融合。尽管部分高校开始引入新文科的理念，尝试将音乐教育与其他学科进行跨界融合,但实际效果仍有待提升。比如很多学校都会将音乐科技或者音乐产业方面的课程增加到课程设置当中，但是课程内容多是流于表面，并没有深入探究技术和音乐之间的相互影响。在实践教学中，我国高校还存在着缺乏实践机会的现象，学生很难获得足够的课外演奏、教学和其他实践训练。

二、国外音乐教育硕士课程设置

发达国家的音乐教育硕士课程设计展示了更高层次的灵活性和创新性。以美国和英国为例，音乐教育硕士课程除了强调音乐专业技能培养外，尤其强调跨学科教育和实践能力培养。这些国家的音乐学院通常都开设了大量跨学科课程，例如音乐和科技、音乐和文化研究，以激励学生从多领域探讨音乐创新的可能。同时国外大学更重视对学生实际操作能力的培养，学生除了要完成理论课程外，一般还要参加多种形式的实践项目，比如音乐教学实习、

现场演出和音乐创作比赛。这些实践机会在提升学生教学和演奏能力的同时，为其职业发展提供了宝贵经验。另外，国外大学一般都注重培养国际化视野，鼓励同学们参与国际交流项目并和各国音乐教育工作者交流合作，毫无疑问，它给学生职业发展带来了更为开阔的眼界与平台。

三、对比分析

对中外音乐教育硕士课程设置情况进行比较，可发现二者在课程内容、教学方式以及培养目标等方面都有明显不同。国内的课程设置更侧重于理论深度和音乐文化的学习，学生可以在学术研究中奠定坚实基础。但就实践教学与跨学科融合而言，目前国内课程设置还存在明显缺陷。相比较而言，国外音乐教育硕士课程则更灵活多样、理论联系实际,并在跨学科融合、国际视野培养等方面处于领先地位。

新文科视阈下音乐教育硕士课程设置的挑战与机遇

一、挑战分析

跨学科融合是新文科教育理念中的一个核心内容。然而，在音乐教育这一领域内，如何将音乐与其他学科有效融合，依然是一个迫切需要解决的难题。音乐作为一种独特的艺术形态，拥有很高的自主性，在与科技、文化等多个学科的融合过程中，需要解决许多实际操作上的难题。比如音乐与技术的融合，尽管从理论上看似是可行的，但是在现实课程设置及教学过程中可能会遇到如何兼顾艺术性和技术性这一困境。特别是在某些技术课程导入过程中，老师们怎样设计既切合音乐本质又能够有效地进行技术传授的教学内容，已经成为课程设置的难点。另外，跨学科课程师资力量有所欠缺，音乐教育教师普遍对其他课程理解不透彻，给跨学科融合的实际操作带来困难。

在新文科视阈下，教学方法创新已经成为当前音乐教育改革中的一个重要方向。但是，虽然观念上注重实践和创新，但传统教学方式仍然主导着实际运作。怎样有效地实施创新性教学方法并让它真正地融入课堂，这是目前音乐教育改革中所遇到的重大难题。比如，尽管数字化技术给音乐教学带来了新的可能，但是对于如何把这些技术有机地融入艺术教学，广大教师还缺乏一套系统的教学策略以

及实践经验。另外，音乐作为以感性、审美为主要特征的学科,教学往往偏重学生对于音乐的亲身感受、创作自由等，而这些都会与技术性很强的创新手段相矛盾，如何平衡两者之间的关系也是当前教学改革的一个难点。

新文科需要更多的师资力量，特别需要跨学科融合与技术应用。目前，我国音乐教育领域师资力量存在知识结构简单等共性问题。多数教师虽有丰富的音乐领域学术背景与教学经验，但是对新技术应用、跨学科教学设计的相关知识储备与实践经验不足。高校要迎接这一挑战，就必须从多方面促进教师综合素质的提高，如通过继续教育和国际合作，让教师掌握多学科知识及现代技术以满足新文科教学需要。

既有音乐教育评价体系比较注重学生对理论知识的把握，而缺少对学生实践能力与创新能力的综合评价。但在新文科视阈下，学生实践与创新能力已经成为考核他们学习成果优劣的一个重要标志。因此如何建构一个能够同时评价学生音乐理论素养与实践能力及创新思维有效测量的评价体系已成为目前课程改革中面临的重大难题。改革评价体系既涉及评价标准的制定，又要对评价方法进行革新，需要引入更具实践性的评价环节，例如现场演出、教学实习等，使学生能在逼真的教学与表演环境下展现他们的才能。

二、机遇探索

近年来，政府高度重视新文科建设，颁布多项政策文件鼓励学科融合与教育创新。如国家教育部出台的有关政策明确要求，各院校要强化新文科课程体系建设以促进跨学科人才培养，对音乐教育硕士课程设置进行改革,提供有力政策支持。与此同时，伴随着国家对于文化创意产业以及艺术教育等方面的高度重视，音乐教育经费投入逐年加大，这是课程创新的物质基础，有助于引入先进教学设备与增强师资力量。

科技的进步给音乐教育提供了无穷的可能。随着人工智能、虚拟现实和云计算等技术的飞速进步，音乐创作的方法得到了革新，同时也为音乐教育领域带来了创新的教学策略。比如虚拟现实技术能够模拟出真实表演场景，让学生在虚拟音乐厅内表演，提升他们的表演水平；人工智能技术为学生在音乐创作上提供了强大的技术后盾，助力他们提升创作效率。所以，科技的进步给音乐教育课程设置提供

了全新的契机，各高校可通过引进先进技术手段来充实教学内容和提升教学质量。

在全球化视阈下，国际合作已经成为我国音乐教育专业硕士课程的一个重要方向。国内音乐教育在和国外音乐学院合作过程中可汲取国际经验以补其缺。国际合作既能引进国外先进教学理念、教学资源，又能给学生带来更多的交流学习的机会。比如学生通过国际交换项目能够切身感受到来自不同文化背景的音乐教育模式，增强他们的跨文化交流能力。国际合作的增强也给国内音乐教育硕士课程设置带来更为广阔的空间，促进课程国际化、多元化。

在社会对于高素质、复合型音乐教育人才要求越来越高的今天，音乐教育硕士课程必须跟上时代发展步伐。以往，音乐教育是以培养学校音乐教师为主，而现在人们对音乐教育人才的要求已延伸至文化创意产业、演艺界和音乐制作等诸多领域。这就决定了音乐教育硕士课程要更有弹性，要能培养具备各种能力的复合型人才。比如在课程中可增加音乐产业和音乐科技等有关方面的知识，让学生有能力在音乐教育以外的领域进行学习。

综上所述，新文科视阈下音乐教育硕士的课程设置遇到了空前的挑战和机遇，促进跨学科融合、运用技术创新、强化国际合作等均均为音乐教育提供了新方向、新动力。但要想在课程设置上真正有所创新和突破，仍需从政策支持、师资力量、教学方法以及评价体系上深入探索 and 改革。音乐教育硕士课程在这些方面的持续改进，将能很好地满足新时代对音乐教育人才的要求，从而为培养出具有国际视野、跨学科能力以及实践创新精神等多方面素质的音乐教育人才打下坚实基础。

作者简介：

王柯，1981年生，男，河南洛阳人，硕士，副教授；陈远志，1998年生，男，安徽阜南人，研究生在读。本文系2024年湖北省教育规划课题《新文科视阈下音乐教育硕士人才培养模式的理论与实践研究》（项目编号：2024GB357）、2023年长江大学研究生教育教学改革研究项目《地方高校音乐教育专业研究生教学与实践改革研究》（YJY202332）研究成果。作者单位：长江大学艺术学院。

跨界融合：职业学校中音乐文化与工匠精神的协同发展策略

□ 秦洪莲 秦洪亮 李祥三

被视为人类精神文明重要组成部分的音乐文化，与职业教育中的工匠精神有天然契合点。音乐文化融入职业教育中，学生的文化素养得以丰富，创新能力和工匠精神得到提升，对职业学校教育的全面发展起到推动作用。

职业学校中音乐文化的现状分析

一、音乐文化的定义与内涵

音乐文化处于人类社会精神文明的展示阵列中，是其中一种独特形式。其涵盖范围很广，从音乐创作到表演、教育、传播，无所不包。在这背后，更蕴藏着深层次的情感与思想，历史记忆、民族传统以及文化沉积也尽在其中。通透看来，音乐文化内部丰富多样，并非单纯的音乐活动或表演，更承载了深度的文化信息和价值观。

二、职业学校中音乐文化的现状

教育理念的更新带来了职业学校对音乐文化教育的重视，课程体系中纳入了此类教育。例如，一些学校开设了音乐欣赏课、音乐理论课，举办各种音乐实践活动。丰富多样的课程设置和活动安排让学生接触到不同类型的音乐文化，艺术视野得以拓宽。

不过，在师资力量、资金投入和教学设备等因素限制下，部分职业学校的音乐文化教育有待进一步发展。偏远地区和经济欠发达地区更是如此，匮乏的资源使得那里的学生较少接触音乐，影响他们的发展。

三、音乐文化在职业教育中的作用

学生们在课余生活中寻求音乐文化，以此缓解学习压力，提升学习效率。热爱音乐活动的他们，身心得到放松之余又发掘出自己的兴趣爱好，并因此增强了自信心和团队合作精神。

音乐文化也是点燃创造力和想象力的火苗，在需要高度创新的思维与想象空间中，他们有机会培育出一种特殊的思维方式和解决问题能力，这对于未来职业发展无疑至关重要。此外，音乐文化还可提升人文素质，从而实现更全面发展，成为优秀人才。这些都是他们希望超越职业技能所需要具备的知识结构与内涵修养。

工匠精神的内涵与重要性

一、工匠精神的定义与内涵

工匠精神所必须具备的追求卓越、精益求精的态度和品质，让人对工作充满热爱和专注，并专注

细节追求完美。从传统手工艺领域到现代制造业、服务业等各行各业，都能找到这种在执着追求品质、不断打磨技艺中显现的核心特点。其重点是一种职业道德和工作态度，体现了从业者对职业的敬畏之情以及提升自身职业素养的决心，最终萃取为一种文化价值观。

二、工匠精神在职业教育中的作用

工匠精神在职业教育环节中扮演着不可替代的重要角色，是驱使学生未来保持专业性与责任感的关键动力。对这样一种精神进行培育，能引领他们专注细节，技能水平得以磨砺，“锋芒毕露”的现象会出现于争夺热门专业领域优势的竞争中。在今日社会，技术日新月异，市场需求变化莫测。身处这个瞬息万变的时代，工匠精神理应被视为必备之能力，更可提升团队协作和职业道德修养，在求职路上既能达成个人成就，又能共同奋斗、推动发展。

音乐文化与工匠精神协同发展的策略

一、建立融合发展的课程体系

跨学科课程的增加是职业学校在现有课程体系中应考虑的一环。如在“音乐与机械设计”课程里，可结合机械加工专业，教授学生设计并制作特定音律的机械装置，既可提供基本技能训练，又可引入音乐元素，获得全新而独特的教学效果。这样一种创新已经由某职业学校成功实施，参与简单旋律演奏任务的学生们制造出了音乐机械装置。在设计草图的起点，学生们融入了音阶与机械运动的技巧，反复试验和调整之后，终于呈现出可播放美妙音乐的机械作品。在此过程中，学生们不只是掌握了机械加工技能，还深刻理解了工匠精神中精益求精的内涵。

接下来，项目式学习在职业学校中成为音乐文化与工匠精神培养的融合途径。如以“音乐盒制作”为主题的木工课程，从设计、选材到制作、调试的整个过程，全部由学生们亲力亲为。该计划在某职业学校得到成功的实践应用，同学们不仅对木工工艺有了深入理解，并且通过调试音律，体验到细致入微、精益求精的工匠精神。在制作过程中，学生李明遇到了音盒音律不准的问题。在查阅资料、咨询老师后，

他反复调整齿轮和音板，最终成功将音乐盒的音律调至准确。项目结束后，李明深切感受到了工匠精神的重要性，对木工技艺以及音乐文化的兴趣愈加浓厚。

二、创新教学方法与手段

音乐文化与工匠精神在教学中不断体现魅力，彰显项目式学习的效能。以“音乐陶器制作”陶艺课程为典型，此项目由教师设计炼成，实施过程中，参与者需倾尽全力打造出可奏出美妙歌曲之陶器，透过手头琢磨感受到坚毅自主的工匠意境和优雅动人的音乐风情，共同构筑起一道美丽景致。在某职业学校开展的项目中，初期阶段学生们汲取了陶艺制作技巧与音乐原理的基础知识，随后在个人设计图纸指引下展开陶器创制。为保证音质，须对陶器厚度与形状把控得宜。挑战层出不穷，但学生们通过摸索和调整，最终呈现出了一系列既美观又能够奏响优雅旋律的精品陶器。整个团队的陶艺技术及音乐知识已臻至自如，在解决问题和协同合作概念上也有显著提升。

情境教学是一种让学生在真实或模拟的环境中体验和理解音乐文化与工匠精神的方式。例如，“音乐餐厅”就是烹饪课程中教师设立的一个情景，这使得学生有机会在模拟餐厅环境中设计并制作属于自己的音乐主题菜肴。某职业学校已经落实此情境教学项目，学生们组成多个小组，每个小组各负责一家以音乐为主题的餐厅。从第一步到最后一步，从设计菜单、购买食材、出品菜肴到调配服务流程，学生们全程亲身参与。整个过程充满了学习烹饪技巧和服务技能的丰富回忆。音乐主题丝丝入扣，学生们对音乐文化的理解和应用得以提升。其中一组学生在制作过程中播放古典音乐来渲染特色氛围，把古典音乐引入菜名，在此情境教学空间里，工匠精神和音乐感染力达到了最强融合。

参与跨学科项目是职业学校的一种方式，他们组织不同专业的学生共享这个平台，使音乐文化与工匠精神在合作中融为一体。譬如，“音乐灯具设计”跨学科项目在某家职业学校实施，两类专业的学子跨专业合作，立志于开创并制成能够奏出曲调的独特灯具。灯具的外观设计和结构制作由设计专业的学生把持，音乐模块的设计及调试则归音乐专业的学生管控。每名同学都要融合自身所掌握的专业知识和技能不断进行沟通与协作，在此基础上成就一

件艺术趣味十足且能够奏出美妙旋律之灯具。

三、加强师资队伍建设

引进丰富实践经验与教学能力并重的教师，对职业学校具有重要意义。音乐文化知识深厚、工匠精神满溢的专家尤为闪耀。以某职业学校为例，招新教师时视野广泛：音乐领域佼佼者、工艺制作经验颇丰者均为首选。声名大噪的李老师，囊括国家级乐器制造比赛奖项；造诣深厚的张教授，于音乐创作上硕果累累。这些新晋教师倾情加盟，在校内激起了翻天覆地的变化，既注入了新鲜血液，又提升了高质量教学资源供应量。持续的专业培训和进修机会是现有教师需求中必须提供的重要一环，可以确保他们的专业水平和教学能力不断提升。例如某职业学校就启用了这样一种方法：定期组织教师参加国内外研讨会与培训班，并邀请知名高校和企业进行合作；开展活动包括挂职锻炼、学术交流等。该校曾有数名教师到德国著名职业教育机构接受为期三个月的培训，并且取得优秀成果，深入理解了先进的职业教育理念及其实施方法。回国后，参与者在全体同仁面前分享了经验并进行了研讨，所授之课无不将新知应用其中，大幅度地提升了授课效果。

四、建立多元化的评价体系

学生学习注重过程评价，而终结性评价主要集中在对学习成果的综合考量。以音乐文化课程为例，教师们常通过查看学生课堂参与、完成任务状况及项目操作等多个方面进行过程评估。职业学校实施过程评估时，每周有小组讨论及演奏练习一次，教师按照参与度、协同精神以及改善情况来打分。这样的方式既提高了他们自我提升的意愿，还助力他们不断地提升能力。评价体系的多元化涵盖了自评、互评及教师评价等多种方式，其中自评有助于学生反思学习成果和过程，而互评则促进了同伴间的交流与学习。以一门工艺美术课为例，木雕作品完成后，需要在展示会上听取同学们的观点和看法。某职业学校实践了这样的教育理念，每名同学评论此件作品时不仅需要打分，还要给出意见或建议。张同学正是在这个环节中发现他在细节处理上存在的疏漏，并接受了其他人提出的补充和修改建议。经过修订之后，得到精致提升的作品在市级比赛中获得二等奖荣誉。

综合评价是对知识掌握、实践能力和创新意识

等多个维度进行的评价机制。在“音乐与机械设计”这门学科中，教师们常以设立一个综合项目为方式，展示理论知识、实践操作和创新设计三方面才能。随着职业学校加入该项目，在开发一个可以播放音乐的机器装置上，学生们畅谈设计草图，选择材料，加入制造过程，最后通过展览演示接受评估。值得一提的是，在同一项任务中，李同学通过独特齿轮创新性地完成作品——一个具备播放简单旋律功能的手臂机械模型，在全国级别竞赛里斩获了大奖。

五、促进校企合作与社会资源整合

要建立健全的校企合作机制乃至规范化和长效化，职业学校一马当先。举个例子，一家知名乐器制造公司与某职业学校签订了长期合作协议，在课程开发、师资培训以及实习就业方面开展深度合作。学校按照企业需求，调整课程内容，推动企业专家参与教学，并组织学生定期走进企业，体验实际应用场景。实习过程中有着鲜活的例证，在工厂带领下，从产品设计到生产的每一个环节都有他们的身影，先进技术和严格标准更被牢记于心。这样的近距离接触使得学生们对工匠精神的理解愈发深刻，认同感也日渐提高。

资源整合，势力并用，职业学校方能显著提升教育教学质量。如文化机构、艺术团体等成为学校携手合作的伙伴，实践活动与文化交流百花齐放。通过和本地知名交响乐团展开密切合作，每个学期都有学生随队排练、演出。这种实践形式让他们在技法上精益求精，也因与音乐家的深度交流，学生们更加理解了音乐的内涵与魅力。在一场经典交响曲之后，观众给予热烈掌声，包括学子们在内的所有参演者均收获了高度评价。这样的实践不仅加深了学生们对工匠精神的尊崇，也增强了对音乐素养的追求。

本文重点探讨了职业教育中音乐文化与工匠精神协同发展的策略，同时强调理论与实践方面的重要性。在课程体系融合发展、教学方法创新、师资队伍建设和加强以及校企合作和社会资源整合推动下，职业学校可以有效提升教育质量，提高学生的综合素质和创新能力，为社会输送高素质创新型人才。

作者单位：秦洪莲，山东昌乐技师学院；秦洪亮，山东省昌乐二中；李祥三，昌乐宝都街道尧沟小学。

艺·教·纵·横

中华优秀传统文化传承基地美育教育模式创新与实践探索——以广东文艺职业学院岭南古琴基地为例

□ 曾冠桃

在全球化和文化多元化的今天，中华优秀传统文化的传承与创新变得至关重要。古琴艺术作为音乐文化中的璀璨明珠，不仅蕴含着深厚的民族文化底蕴，还体现了独特的审美价值。然而，在现代社会的快速发展中，传统音乐文化的传承面临诸多挑战，如传承资源供给不足、审美特质淡化以及文化自信缺失等问题。

在这样的背景下，广东文艺职业学院岭南古琴基地应运而生，努力通过美育教育模式的创新与实践以解决这些问题。

本文以该基地为案例，深入剖析其美育教育模式的构建与实施，探讨其在传承与创新中华优秀传统文化方面的积极成果与深远启示，同时也希望通过美育教育的独特视角，为传统音乐文化的传承与创新找到新的路径和策略。

国家战略催生高职美育需求

2021 年，国务院办公厅印发的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》提出：“美是纯洁道德、丰富精神的重要源泉。美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。”为达成美育目标，文件中指出：“高等教育阶段开设以审美和人文素养培养为核心、以创新能力培育为重点、以中华优秀传统文化传承发展和艺术经典教育为主要内容的公共艺术课程。”这对高校美育教育提出了明确的教学要求。

同年，习近平总书记在文联十一大、中国

作协十大开幕式上的重要讲话中指出：“要挖掘中华优秀传统文化的思想观念、人文精神、道德规范，把艺术创造力和中华文化价值融合起来，把中华美学精神和当代审美追求结合起来，激活中华文化生命力。”这对中国文艺行业提出了鲜明的社会责任，也对从事这一行业的人才提出了相应的能力、技艺要求，对学校的人才培养提出了新的目标。

由此，国家对美育的育人目标、行业社会责任需求，促使我校依托中华优秀传统文化岭南古琴文化传承基地展开了系列教育工作。

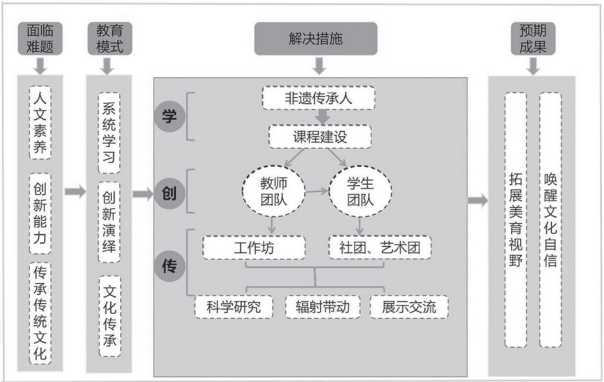
中华优秀传统文化传承基地的美育教育模式构建探究

广东文艺职业学院是一所艺术类高职院校，地处广州番禺，近年来在中华优秀传统文化传承方面做出了较为突出的成绩，2022 年被评为广东省首批中华优秀传统文化传承基地（以下简称为“基地”），主要传承岭南古琴文化。近年来，广东文艺职业学院在中华优秀传统文化传承基地建设的过程中，针对美育教育的痛点难点，确立了以问题为导向的美育改革的思路，创建“学—创—传”美育教育模式。

一、以问题为导向的美育改革思路

坚持以问题为导向梳理非遗文化美育的改革思路，深入剖析高校岭南古琴文化美育实践中存在的挑战，着重破解师生人文素养的短板、创新能力的不足以及对传统文化理解的肤浅等困境，构建一个以系统学习为基础、创新演绎为动力、文化传承为核心的美育教育模式，通过实施一系列有针对性的

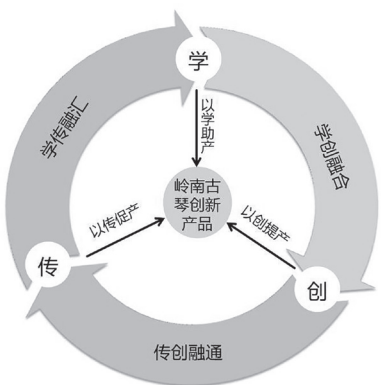
措施，拓宽师生的美育视野，激发创新思维，唤醒师生对传统文化的自信与热爱的目标。



以问题为导向的美育改革路径

二、“学—创—传”美育教育模式

采用“学—创—传”的美育教育模式，融入“传创融通、学创融合、学传融汇”的理念，借助“以学助产、以传促产、以创提产”的方式推动教育与实践的深度融合。



“学—创—传”美育教育模式

学——系统学习：将古琴文化中丰富的音乐艺术、深厚的文化底蕴和与古琴相关修身养性的哲学思想渗透到专业基础课、专业核心课及公共选修课中，引导师生拨动“美育之弦”。通过师生共修，确保“学”的深度和广度，为后续的“创”和“传”打下坚实的基础。同时，学院还通过“学创融合”的方式，让师生在实践中深化对古琴艺术的理解，感受其魅力和灵活性。

创——创新演绎：鼓励师生运用“传创融通”的理念，结合现代审美观念，对古琴曲目进行改编、创作，对古琴的表演形式进行创新策划和创新演绎，

创造性传承岭南古韵，使其更具时代感，更能融入现代生活。

传——文化传承：组织师生参与各类活动和演出，通过对外创新性传播实践活动，体验古琴文化的价值。促进师生将所学知识和技能转化于实践，并在实践中深化对传统文化的认识和理解。

另外，在“以学助产、以传促产、以创提产”的框架下，将古琴技艺的“学”与产业舞台的“演”、古琴作品的“创”与产业节目的“制”、古琴文化的“传”与产业质量的“提”相对接，将古琴艺术与现代产业相结合，提升美育的渗透力和影响力。

广东文艺职业学院岭南古琴基地美育建设的实践与创新策略

2016年，我院引进岭南古琴技能大师谢东笑，开展中华优秀传统文化传承基地建设，至今为止，历经8年建设期。过程中实行以问题为导向的美育改革的思路，实施“学—创—传”美育教育模式，通过以下举措开展建设：

一、以课程建设为主线，推动美育教学资源建设
引入岭南古琴非遗传承人谢东笑，建设了一支“大师引领、专兼并重、梯队传承”的多元协作型师资队伍，采取理论与实践并重、校内外教师相结合、名家与一线教师相补充的模式进行教师队伍建设。

探索美育教育课程体系，完善课程体系，在文化传承中探求育人之路。基地既开设表演技能类课程、培养古琴表演人才，又开设通识类课程，普及岭南古琴文化知识，并系统研究相关课程的课程标准、教学内容以及教学方法。目前，开设了《岭南古琴艺术鉴赏》《岭南古琴演奏》以及《古琴与中国传统文化》等课程，并不断提升课程内涵的质量，为学生提供更全面、深入的学习体验。

二、以社团项目激发为手段，点燃学生的传承与创新意识

通过构建学生社团，开展多样实践活动，引导学生自觉接受岭南古琴的文化熏陶。加强对岭南古琴的推广和传播，确保岭南古琴的传承落到实处，让学生在传承中感受创新的力量。

通过社团项目的激发，学生的传承与创新意识得到充分点燃，多次参加了创新创业大赛和创意策划大赛，为岭南古琴的传承和发展注入新的活力。

三、以工作坊活动为载体，实现非遗文化的传播与普及

学院发挥学校自身资源优势，创建技能大师工作坊、校长工作坊、岭南古琴非遗传承人工作坊，完善工作坊运行机制，加强校企文化融合互动，扩大与区域周边的校地、校企合作范围，传承岭南古琴非遗文化，让学生在传播实践中完成美育教育。

工作坊结合“职业教育活动周”“高雅艺术进校园”“三下乡”“美育浸润计划”等活动，打造岭南古琴艺术舞台表演节目，面向社区、乡村文化振兴帮扶等对象开展古琴文化传播。

另外，在文化产业数字化背景下，以工作坊为依托，集合线上线下宣传力量，搭建新媒体矩阵，开展岭南古琴文化的新媒体传播，充分展现岭南古琴传承基地的建设成果，汲取现代灵感智慧，创新交流方式，丰富交流维度，弘扬中华优秀传统文化，传播中国价值。

四、以深化产教融合为路径，发挥基地在美育中的辐射带动作用

学院整合学校与社会资源，师生开展不同类型的产教融合项目：其一，共同打造岭南古琴文化展示馆，与修竹文化传播有限公司等企业建立战略合作关系，形成产学研用一体化的合作机制。其二，对标“银发经济”，根据市场需求，结合岭南古琴文化的特色，共同开发适合市场的古琴文化产品。其三，与培训机构合作，开发古琴培训课程，针对不同年龄段和水平的学员提供个性化的教学方案。通过产教融合项目的开展，发挥基地在美育中的辐射带动作用，同时完成学生美育教育，增强古琴文化的传播力。

结合产教融合的成果，定期向周边中小学、大学举办古琴演出和展览活动，提升岭南古琴基地的知名度和影响力。通过网络平台如官方网站、社交媒体等，发布古琴相关的资讯、教程和视频，扩大受众范围。

广东文艺职业学院岭南古琴基地的美育教育成效

通过“学—创—传”模式的实践，学院在岭南古琴美育教育方面取得了显著成效：

在课程资源开发方面，学院成功打造了岭南古

琴团队；整合了社会和学校资源，为师生提供丰富的古琴学习和交流平台。同时，开设了通识类和表演技能类古琴课程，培养了古琴演奏和传播人才；还建设了岭南古琴校长工作坊、非遗传承人工作坊和古琴技能大师工作室，为教学提供了良好的环境和丰富的教学资源。

在古琴创新传承方面，学生对非遗古琴的了解不断深入的过程中，对古琴的热爱和传承的意愿不断增强。他们通过线上线下两个渠道积极开展创新传承实践，开发岭南古琴的创新传承项目，曾获得了大学生科技创新培育项目立项；参加创新创业类大赛，获得过国家级省级奖项。为顺应文化产业数字化转型的趋势，师生打造了岭南古琴文化传播的视频平台、微信公众号和喜马拉雅古琴电台，实现岭南古琴在线上的有效传播，让更多人了解和欣赏岭南古琴文化。

在岭南古琴文化对外推广方面，学生社团的推广活动辐射带动了周边社区、文化馆、中小学和艺术培训机构，覆盖人群达千余人。通过打造岭南古琴文化展示馆和开展美育帮扶工作，推进了岭南古琴文化的社会普及。同时，通过对接帮扶乡镇，助力乡村振兴，向乡村输出文化精品和人才。

在探索与实践中，“学—创—传”模式在高职岭南古琴美育实践中的成功应用，不仅凸显了民族审美特质，唤醒了文化自信，还为传统文化的传承和发展提供了新的思路和方法。同时，我们也深深感受到，该模式有充分发挥其功能的空间。比如，在实施的过程中我们发现，中华优秀传统文化非遗项目的美育打造对参与其中的教师也有美育方面的深刻影响。另外，古琴文化持续发挥美育作用，还需要更广泛的行业、政府的持续参与。总之，在校校、校政、校企和校行的不断融合下，学院可以继续深化这一模式的实践和创新，推动岭南古琴艺术在高职教育中的普及和发展，为培养更多具有民族文化自信的优秀人才贡献力量。

作者简介：

曾冠桃，1980年生，女，汉族，广东阳江人，副教授，研究方向：音乐学、职业教育。本文系广东省高等教育学会“十四五”规划2022年度高等教育研究课题《艺术类高职院校大美育课程体系建设实践研究》（编号：22GYB84）成果。作者单位：广东文艺职业学院。

单元主题研究视角下初中美术课堂教学模式创新探究

□ 都骏显

当前，在初中美术课堂教学过程中，教师需结合主题研学项目，带动学生参与精细化学习，为此，教师需要对美术课堂教学模式、内容、方法进行调控，提高其整体能力和素质。

单元主题研究视角下初中美术课堂教学原则

在单元主题研究背景下，初中美术教师开展课堂教学需遵循以下原则：单元教学具备一个明确的主题方向，教师需要引进目标导向原则，根据研学目标和任务，设计一系列的任务群学习活动，以带动学生进行高效学习。同时，初中美术课堂教学应当遵循人本管理原则，教师需结合以人为本的教育理念，以学生为中心，开展个性化、差异化教学。另外，单元主题研究视角下的教学活动遵循核心素养教学思路，即单元设计和单元实施均应当以核心素养为参照，教师需基于核心素养导向原则来重构单元主题研究活动，引领学生提升自身的核心素养能力。此外，单元主题研究视角下的美术课堂教学还应当具备完整性，教师需基于理实一体化教育原则，将实践教育与理论教育整合在一起，带动学生参与完整全面的学习探究。除此之外，单元教学还应当具备系统性和结构化的特征，教师需开展循序渐进的研学活动，厘清单元课程之间的关系，保证学生在学习过程中掌握知识共性和方法，提高学习品质。

单元主题研究视角下初中美术课堂教学模式创新

一、依托核心素养，设计单元主题任务群

初中美术教学活动均是围绕着核心素养展开的，在单元主题研究视角下，教师需要围绕着核心素养指标来划分多个任务群学习项目，以带动学生进行高品质学习探究。在此过程中，初中美术教师应当明确核心素养的内涵，对其中所囊括的艺术鉴赏、艺术表现、艺术创新、艺术思维、文化理解等多方面的核心素养指标进行划分梳理，结合教材内容，选取与生活密切相关的主题，紧扣核心素养来带领学生进行迁移性探究。在整个主题任务群中，教师应遵循情景性、层次性、综合性和实践性教学原则，对任务进行合理划分；同时结合核心素养指标，引进以下多类学习任务，如鉴赏类任务、创作类任务、研究类任务、合作类任务，根据单元主题课程，将任务分解为若干小任务，每个任务均有明确目标和要求，从而引领学生在学习过程中解决困难，并且提高学习品质和效率。

以“造型天地（造型·表现）”为主题，通过三课内容——“用心灵接触自然”“变迁中的家园”“空间与层次”，引导学生深入探索美术造型与表现的艺术魅力，提升学生的审美能力和创作技能。

第一课，“用心灵接触自然”。要求学生了解自然风景的表现方式，初步掌握构图法则，通过欣赏

大师作品，学习并实践风景画的构图技巧，感受自然风景的美，激发对自然的热爱和创作欲望。其间，教师播放自制《醉美山亭》视频，展示家乡不同季节、不同角度的自然美景，激起学生的自豪感和学习兴趣。展示梵高的《星夜》和莫奈的《睡莲》，引导学生从色彩、笔触、构图等方面分析大师如何用心灵接触自然，表达个人情感。在实践环节，学生分组，利用直尺和记号笔在教师提供的图片上进行构图练习，如采用均衡式、水平式、垂直式等构图方式，体会不同构图带来的视觉效果。学生分享自己的构图心得，讨论如何通过构图表达自己对自然的感受和情感。

第二课，“变迁中的家园”。帮助学生认识建筑之美，初步掌握基本的透视规律和速写技巧，通过观察、分析、讨论和实践，学会用速写表现家园的变迁，同时感受家乡的变化，培养热爱家园的情感。教师通过播放家乡建筑旧容新貌的对比视频，引导学生思考家乡的变化。展示油画作品《林中的小屋》和《六月的小区》，引导学生分析两幅作品中房屋与自然的对比关系，以及透视规律的应用。学生分组，用速写本记录校园或家乡的建筑风貌，教师指导如何运用平行透视和成角透视表现建筑的立体感。引导学生分享自己的速写作品，讲述作品背后的故事和对家园的情感。

第三课，“空间与层次”。指导学生认识绘画中的空间与层次，掌握表现空间与层次的方法。同样借助通过观察实践，学会在画面中表现景深关系和空间感，最终感悟生活中的空间美，提升审美素养。在该环节，教师讲解透视的基本原理，包括近大远小、近实远虚等规律，以及平行透视、成角透视的分类；展示不同风格的风景画作品，引导学生分析画家如何运用色彩、线条和构图表现画面的空间感和层次感。鼓励学生分组，选择校园一角进行写生，尝试运用所学的透视规律和构图技巧表现画面的空间与层次。引导学生展示自己的作品，从透视、构图、色彩等方面进行评价和交流，教师给予指导和鼓励。

二、引进思维导图，提炼各课程的知识共性

在单元主题研究背景下，教师根据每堂课知识内容来设定学习目标和方向之后，需引进思维导图，提炼各课程的知识共性。思维导图能够将复杂的知识体系以图形化的形式展示出来，使学生能够清晰地看到各知识点之间的联系和层次结构，从而实现对知识的有效整合利用。思维导图的可视化功能有

助于学生更好地理解和记忆知识，同时也能够培养其逻辑思维能力和创造能力。在单元主题研究过程中，不同课程之间往往存在知识共性，教师利用思维导图可以帮助学生更好地掌握其中的知识技巧和方法，形成一个系统全面的知识结构，为此教师需要明确单元主题，确保所有教学活动均围绕这一主题展开，有助于学生在绘制思维导图时保持思路清晰和完整。之后，在单元教学过程中，教师需引导学生对各课程知识概念进行分类梳理，将知识点按照不同类别进行归纳，如技法、理论、欣赏、创作，并利用思维导图进行直观展示。在梳理和分类的基础之上，教师带动学生提炼各课程之间的知识共性，其中可能是某种技法在不同作品中的应用，也可能是某种理论在不同情景下的阐释，通过提炼共性，帮助学生理解知识间的联系。在提炼共性的基础之上，学生还可以尝试自主绘制思维导图，这一过程囊括应用、联想、归纳等思维方法，将各个知识点有机关联在一起。在此过程中，教师也可以提供相应的模板和实例，以帮助学生更好地掌握技巧和方法。在绘制完成之后，教师可以引导学生相互分享自己的思维导图，做到相互带动，相互启发学习。

“用心灵接触自然”。教师需引导学生通过观察自然，掌握风景画的构图与表现技巧，培养对自然的热爱与感悟能力。在此期间，教师展示一幅融合了多种自然元素的风景画，如山川、河流、树木等，引导学生观察并讨论画中的元素如何共同构成一幅和谐的画面。随后，教师引导学生绘制思维导图，将自然元素（如“山”“水”“树”等）作为中心节点，向外发散出色彩、线条、构图等子节点，帮助学生初步建立对自然风景画的知识框架。在讲解构图法则时，教师引导学生将“三分法”“前景中景后景”等构图技巧作为思维导图的分支，并举例说明在哪些作品中这些技巧得到了运用（如《富春山居图》中的三分法构图）。在总结阶段，教师引导学生提炼本课与后续课程（如“变迁中的家园”）的共性，如“自然元素在艺术创作中的重要性”和“如何通过构图表现画面的深度与广度”。这些共性被添加到思维导图的顶层节点，形成跨课程的知识链接。

“变迁中的家园”。在复习上节课内容的基础上，教师引导学生将“自然元素”与“建筑元素”进行对比分析，并在思维导图中添加新的分支，如“建筑速写技巧”“家园情感表达”等。在讲解建筑速

初中美术课堂教学中的审美教育与 学生艺术素养的培养路径

□ 孙平

美术课堂是初中阶段培养学生艺术感知与审美能力的重要场所，也是实现素质教育的重要载体。初中生正处于价值观念逐步形成的关键阶段，借助美术课堂的多元化教学内容与实践活动，可以有效激发其对美的感知与创造能力。在此过程中，审美教育不仅是学生艺术素养发展的核心环节，更是情感表达与价值认同的关键纽带。然而传统教学模式往往难以充分激发学生的艺术潜能，因此探索审美教育与艺术素养培养的有机结合成为当前教育研究的重要议题。

审美教育在初中美术课堂中的重要性

审美教育在初中美术课堂中是不可或缺的核心内容，这一阶段的学生正处于认知能力和审美意识逐渐成熟的关键期，感知世界的方式与对美的理解能力正处于塑造阶段。美术课堂作为艺术教育的重要阵地，为学生提供了审美体验的丰富途径。有针对性的审美教育不仅能帮助学生提升艺术敏感度，还能逐步引导其形成正确的价值取向和健康的审美观念。

一、审美教育对学生的整体素质提升具有重要作用

初中生想象力活跃且表现欲强，通过美术课堂的引导，他们可以用更具创造性的方式表达思想与情感。美术作品往往需要学生观察自然与生活，并从中提炼艺术元素进行再创造。在这一过程中，学生不仅加深了对事物的观察力，还锻炼了思维的灵

例如，在上述单元教学中，教师以“自然之美”为主题，展示了一组包含山川、河流、森林等自然元素的摄影作品，引导学生观察并感受自然的壮丽与和谐。学生开始绘制思维导图，以“自然之美”为中心节点，逐渐向外发散出“自然元素”（如“山”“水”“森林”）、“色彩运用”（如“绿色代表生机”“蓝色象征宁静”）、“构图技巧”（如“三分法”“对称与平衡”）等分支。在绘制过程中，学生不断回顾课堂内容，将理论知识转化为可视化的知识网络。完成思维导图后，学生普遍表示对单元知识的核心内容有了更清晰的认识，能够准确概括出本单元的主题思想和核心方法。课前，教师布置了“绘制我心中的自然乐园”实践任务，要求学生结合思维导图内容进行构思和创作。学生按照思维导图的指示，对“自然乐园”这一主题进行再次梳理。他们根据自己的创作思路，选择了不同的自然元素进行组合，并精心设计了色彩搭配和构图方式。例如，小明同学决定以“森林深处的小溪”为主题，他在思维导图中明确了要使用的色彩（如绿色、蓝色和棕色）和构图技巧（如前景的树木、中景的小溪和远景的山脉）。在实践环节，教师引入了生物学科知识，让学生研究不同植物的生长习性和生态功能，以便在作品中更真实地表现自然生态。同时，还鼓励学生运用文学知识，为作品添加一段描述自然之美的文字，增强作品的情感表达。在实践过程中，教师巡视课堂，给予学生及时反馈和指导。例如，当发现小李同学的构图过于拥挤时，教师建议他尝试运用留白技巧来增强画面的空间感。并且，根据学生的创作进度和遇到的问题，教师适时修订实践任务的方向。例如，考虑到部分学生在色彩搭配上存在困难，教师组织了一次色彩搭配工作坊，通过实例演示和互动练习帮助学生掌握色彩搭配的原则和技巧。学生完成作品后，进行了一次成果展示会。他们轮流上台介绍自己的作品创作过程和灵感来源，并分享了在实践过程中的学习感悟和体会。

总体来说，在单元主题研究背景下，初中美术教师在课堂教学过程中需要结合单元主题项目，制定一个严谨细致的教学计划，打造一个完整的教学模型，带动学生参与高品质学习探究，提高其整体能力和素质。

（作者单位：常州市武进区前黄实验学校）

写时，教师展示不同风格的建筑速写作品，引导学生观察线条的运用、透视的处理等细节。学生根据所学内容，在思维导图中添加具体的速写技巧和实例分析（如“成角透视在古建筑速写中的应用”）。在总结阶段，学生发现本课与“用心灵接触自然”在“如何通过画面表达情感”上存在共性。这一发现被添加到思维导图的顶层节点下，形成对两个课程知识共性的深刻理解。

“空间与层次”。在引入新课时，教师引导学生回顾前两课的内容，特别是关于构图和透视的知识。随后，将这些知识与本节课的“空间与层次”相结合，在思维导图中添加新的分支，如“色彩对比在营造空间感中的作用”“线条引导视线的方法”等。学生根据所学内容，选择校园或想象中的场景进行创作。在创作过程中，他们不断回顾思维导图中的知识点，确保作品能够准确表达空间与层次的关系。在作品展示与评价环节，学生分享自己的创作心得，并讨论如何进一步提炼和整合三个课程的知识共性。最终，他们发现无论是自然风景、家园变迁还是空间层次的表现，都离不开对“美”的追求和对“情感”的表达。这一发现被添加到思维导图的顶层节点下，作为对整个单元知识共性的高度概括。

三、结合思维导图，开展艺术实践

学生绘制思维导图的过程也是对单元主题以及理论知识进行递进式学习的过程，当其完成对思维导图的绘制整理之后便能够掌握单元知识的核心内容，了解本单元的主题思想以及核心方法。之后，教师需要引进理实一体化的研学项目，引领学生参与实践探究，结合思维导图内容来开展实践学习。在课前，教师可以布置相应的实践任务，引导学生按照思维导图的指示，对单元主题进行再次梳理，并且根据思维导图上的知识内容和提示信息进行构思设计创作，包括融入自己的创作思路、色彩搭配和构图方式，从而做到知行合一。在实践环节，教师还可以引进跨学科研学项目，让学生围绕着单元主题，衔接多元学科知识内容，进行迁移性学习，借助其他学科知识内容来延伸单元主题意义，从而使学生能够获取到更为深刻的学习感悟和体验，提高整体学习质量和效率。但是，在实践学习环节，教师应当给予学生过程性评价和指导，根据学生的反馈来修订实践任务和方向，以便学生能够顺利达成学习目标。

活性。例如通过学习中国传统工艺美术，学生能够将传统纹样与现代设计相结合，创造出具有文化传承意味的新作品。这种结合了观察与思考的创作过程能潜移默化地培养学生以审美眼光看待周围世界的习惯，为其塑造更加全面的艺术素养奠定基础。

二、初中美术课堂中的审美教育对精神层面的提升

通过对经典艺术作品的赏析和艺术实践活动的深入参与，学生逐渐形成了对艺术的独立见解与审美判断力。这种审美能力的提升不仅体现在对艺术作品的理解上，也延伸至对日常生活中美好事物的关注。美术课堂在培养学生健康审美观念的同时，也帮助其树立了开放、包容的艺术态度，鼓励他们发现生活中的美，从而为未来学习和生活提供了重要的精神支撑。

三、审美教育在初中美术课堂中具有基础性和导向性的重要作用

通过赏析、实践以及对美的独立思考，学生逐步掌握了审美的核心能力。这不仅使其在艺术方面的素养得到了显著提升，还促使其形成更加积极的人生态度与价值观念。在初中这一关键阶段，美术课堂有效实施审美教育不仅关乎学生当前的学业表现，也对其未来成长产生了深远影响。

初中美术课堂中审美教育的实施策略

在初中美术课堂中，审美教育的实施需要科学设计和精心组织。教师需从教学内容选择、课堂

活动的设计以及教学手段的丰富等方面入手，综合考虑学生的认知特点和兴趣取向，营造富有吸引力和启发性的学习环境，从而实现审美教育的核心目标。

一、精选教学内容以强化审美意识

教学内容是审美教育的核心载体。通过合理选择和精心安排，学生不仅能接触到多元的艺术形式，还能够理解美的多样性与文化内涵。初中阶段的美术教材中涵盖了中外艺术经典作品、传统工艺美术和现代艺术等内容，为教师提供了丰富的资源。如何从中筛选适合学生的内容，是审美教育成功与否的关键。例如在讲解西方绘画作品时，可选择印象派画家莫奈的代表作《睡莲》，让学生感受作品中光影变化和自然景色的柔美。

在介绍中国传统艺术作品时，可以通过展示剪纸艺术或传统刺绣作品，让学生感受传统手工艺在色彩搭配、图案设计上的独特美感，并在动手制作过程中感受艺术创作的魅力，帮助学生体会传统艺术中意境美的表现方式。对具体作品的赏析与讨论，可以让学生逐步建立对美的感知力和理解力。

二、融入教学实践促进审美体验

实践是培养学生审美能力的重要环节。通过创作活动，学生能够从中获得直观的艺术体验，在动手实践中感受创作的魅力，根据教学内容设计多样化的实践活动，帮助学生在亲身参与中逐步形成审美能力。

在课堂活动的设计上，鼓励学生以生活为主题进行创作。例如以“家乡风情”这一内容为创作主题，指导学生观察家乡的自然风光、历史遗迹或民俗活动，并将这些元素融入绘画或手工制作中。在此过程中，教师可以通过引导学生分析自然中的色彩搭配，培养学生对色彩的敏感度，观察物体的光影变化和色彩层次，尝试用不同的绘画工具和材料进行创作。

此外,美术创作实践活动还应注重个性化的表达，课堂上鼓励学生大胆尝试采用多种创作形式，如水彩画、油画、剪贴画或雕塑创作等，让他们在多样化的实践中找到最适合自己的艺术表达方式，在创作过程中逐步建立起自信心和独特的艺术视角。

三、运用多媒体技术丰富审美感知

现代技术的引入为美术课堂带来了全新的教学可能性。通过多媒体手段，教师在课堂中可以利用

多媒体技术展示艺术作品的高清图像、动态视频或创作过程的纪录片。例如在欣赏绘画作品时，通过播放创作过程的短片，加深理解艺术家在作品中所表达的情感与思想，并结合作品的背景进行讲解，让学生对作品有更全面的认识。

多媒体技术还可以帮助学生进行虚拟创作，例如利用绘画软件进行数字画作的创作练习，学生可以在操作中自由尝试不同的色彩搭配和构图方式，而无需担心传统创作材料的限制。这种数字化的创作体验，不仅增加了课堂的趣味性，还能拓宽学生的艺术视野，帮助其接触到现代艺术的表达形式。

四、创设互动氛围增强审美效果

课堂互动对于审美教育的效果具有重要意义，教师通过与学生的有效互动，可以激发学生的参与热情，引导学生善于思考和表达，让学生更好地理解艺术,还能培养他们的语言表达能力和审美判断力。例如针对一幅美术作品，让学生分组讨论其构图和用色的优劣，并鼓励他们发表自己的见解，在观点碰撞中拓宽思维，增强对艺术多样性的理解。

互动还可以体现在作品展示与评价环节，教师可以组织学生进行作品展示,并通过同伴互评的方式，让每个学生在评价他人作品的同时反思自己的创作。这种环节不仅能帮助学生发现不足，还能激发他们的创作热情和改进动力。

初中美术课堂中学生艺术素养的培养路径

艺术素养是学生在艺术认知、创作能力和审美价值观方面的综合体现，也是美术教育的重要目标。初中阶段的学生正处于艺术感知能力与审美意识的关键发展期，美术课堂在这一过程中扮演着不可替代的角色。通过科学的教学设计和多样化的教学活动，可以有效促进学生艺术素养的全面发展。

一、培养学生的绘画艺术观察力

艺术观察力是艺术素养的基础，也是学生理解和感知艺术的重要能力。通过细致的观察，学生能够更加深入地发现自然和人造物的美，并将其转化为艺术创作的灵感来源。在课堂教学中，教师可以通过写生训练、艺术欣赏等活动提升学生的观察能力。

在写生训练中，教师可以选择自然界或生活中的具体事物作为主题，例如树木、花卉或建筑，指

导学生观察形态、结构和色彩的细微变化。学生通过对事物的细致观察，可以逐步掌握不同材质、光影和纹理的表现方法。再如在观察一株植物时，引导学生分析叶片的层次感、花朵的颜色过渡以及茎干的形态特征，并用线条或色彩表现出来。这种过程不仅帮助学生理解自然美的构成，还能增强其艺术表现的准确性和灵活性。

绘画作品欣赏课是培养观察力的另一有效途径。在欣赏过程中，教师可以通过提问的方式引导学生从不同角度解读艺术作品，从而帮助他们发现隐藏在作品中的细节美。

二、提升学生的艺术表现力

艺术表现力是学生用艺术语言表达情感与思想的能力，也是艺术素养的重要组成部分。通过创作活动，学生可以将感知到的美转化为具有个性化的艺术表达。在教学设计中，教师需要为学生提供多样化的创作主题和表现形式，激发其创作兴趣并引导其探索适合自己的艺术表达方式。

丰富的表现形式是增强表现力的关键。美术课堂应鼓励学生尝试多种创作手法，如水彩画的柔和与透明感、版画的线条力度以及立体构成的空间表现。通过不同媒介的探索，学生能够发现艺术语言的多样性，逐渐形成自己的创作风格。例如在学习立体构成时，教师可以引导学生运用纸张、黏土或其他材料，制作具有空间感的艺术作品。这种实践不仅丰富了学生的表现手段，还能培养其解决创作中问题的能力。

艺术表现力的提升还需要注重学生的个性化发展。在教学中，教师应尊重学生的创作意图与审美选择，避免以统一的标准衡量作品优劣。例如在评价学生作品时，不仅要关注技法的熟练程度，还需注重学生在作品中表达的情感与思想。这样的评价方式能够鼓励学生保持创作的热情，并激发他们在艺术表现中的独特潜力。

三、塑造学生的艺术审美观

艺术审美观是学生在艺术学习中逐步形成的对美的判断和理解，也是艺术素养的重要体现。初中阶段的学生由于认知水平和生活经验的限制，对审美的理解尚未成熟，教师需要通过多样化的教学内容和方法，引导学生形成健康的审美观念。

在教学内容的选择上，应注重经典艺术作品的引入，通过中外艺术的对比分析帮助学生理解美的

多样性。例如在讲解中西方绘画时，可以选择代表性的作品,如中国传统山水画与西方油画中的风景画。通过分析两者在构图、色彩运用和表现方式上的差异，学生能够感受到传统美与现代美的不同追求，从而提升对艺术形式的辨别能力。

为了让学生的审美观更加全面，教师还应鼓励他们关注非视觉艺术形式，如音乐、舞蹈与戏剧，通过多元艺术的融合提升学生的审美敏感度。例如在学习图案设计时，可以结合音乐节奏与情感，引导学生用线条与图案表达音乐的意境。这样的教学方式能够帮助学生从不同艺术形式中发现共同的美感，提高其综合艺术修养。

四、加强课外资源的延伸

课外资源的延伸是将审美教育与艺术素养培养深度融合的重要路径,课堂教学中的时间和资源有限，而课外活动则为学生提供了更广阔的艺术体验空间。教师可以组织学生参观美术馆或艺术展览，让学生通过面对面欣赏大师的绘画作品感受美术创作的细腻与震撼。例如在参观中通过近距离观察画作的笔触和色彩变化，让学生深刻体会作品的艺术价值和文化内涵,这样的课外活动能够弥补课堂教学的不足，帮助学生将理论知识转化为实际感知。

另外，绘画创作工作坊也是课外资源延伸的重要形式，在工作坊中学生可以尝试不同的艺术媒介和创作手法，例如雕塑制作、陶艺实践或数字艺术创作。在这种自由度较高的创作环境中，学生可以通过与其他参与者的交流与合作，进一步提升自身的艺术表现力和审美判断力。

通过以审美活动为核心的实践设计，结合多元化评价方式以及延伸课外资源，美术课堂中审美教育与艺术素养培养的融合能够更加高效和全面，为学生的艺术学习提供丰富的内容和多样化的途径，还能帮助他们在感知美、表现美的过程中不断成长为更有艺术素养的人。

综上所述，初中美术课堂作为艺术教育的重要环节，承载着审美教育与艺术素养培养的双重使命。精选教学内容、设计多元化课堂活动以及实践与评价相结合，能够有效提升学生的审美能力和艺术素养,为学生提供更多探索美、理解美和创造美的机会，从而实现全面素质教育的目标。

（作者单位：盐城市长江路实验学校）

美术鉴赏中对高中生家国情怀的培养策略

□ 刘洁

美术鉴赏是素质教育背景下人才培养的重要方法，能够让学生感受到艺术的魅力，同时提升学生的审美能力。高中生正处于对世界认知的形成阶段，是学生成长的关键时期，作为美育教育的美术鉴赏能够培养学生发现美、感知美的能力，从而更好地提升学生对于美好事物的理解，并在这个过程中通过红色美术作品能够有效地培养学生的家国情怀，让学生在美术鉴赏中不断增强文化自信，传承中华民族的文化。

立足学生兴趣，营造良好学习氛围

家国情怀是一种朴素的情感，是一个人对自己国家发自内心的热爱，这对于一个人的社会行为导向是具有重要影响的。现代教育背景下，要注重对于人才家国情怀的培养，这相比于学科知识而言更为重要。只有将这种最为朴素的情感根植于内心的人才能够更好地为国家和社会服务，致力于社会主义的建设与发展。高中时期是学生世界观、人生观和价值观形成的重要时期，通过高中美术鉴赏课程中典型的案例开展家国情怀培育是非常必要的。在这个过程中需要立足学生的兴趣，为学生营造良好的学习氛围。教师需要深入了解每个学生的兴趣点和个性化需求，设计出丰富多样、富有教育意义的教学活动。可以组织学生参观美术馆、艺术展览，或者利用多媒体手段，让学生接触和欣赏不同时代、不同地域的美术作品，从而拓宽他们的艺术视野。同时，鼓励学生对所观看到的美术作品进行思考和讨论，引导他们理解美术作品背后的历史背景、文化内涵以及艺术价值。

此外，教师还可以通过设立专题研究项目，让学生深入研究某个艺术流派或艺术家，了解其创作背后的故事和时代意义，这样的实践活动不仅能提升学生美术鉴赏能力，同时也能在研究过程中深化他们对家国历史的认识，培养他们的家国情怀。在这个过程中，教师需要充分发挥引导者和启发者的作用，通过启发和反馈的方式，引导学生主动探索和思考，而不是简单地传授知识，教师应当鼓励学生表达自己的看法和感受，尊重他们的意见，同时也适时提供专业的指导和纠正。例如在学习人教版高一美术鉴赏教材中“象外之境——中国传统山水画”这部分内容时，教师可以根据学生的兴趣开展教学，培养学生的家国情怀，中国传统山水画是中华民族的艺术瑰宝，在世界艺术领域熠熠生辉，中国传统山水画以独特的笔墨之风展现了传统山水的美好，北宋王希孟的《千里江山图》、隋朝展子虔的《游春图》，都是著名的中国传统山水画，以山为德、水为性的内在修为意识蕴含了深厚的家国情怀，这些都可以作为教学案例引入课堂，师生共同鉴赏这些著名画作。在美术鉴赏教育中培养高中生的家国情怀，不仅需要关注学生的兴趣，更需要教师与学生共同营造一个充满热情、鼓励探索和思考的学习环境，通过这样的教育方式，高中生不仅能够提升自己的美术鉴赏能力，更能在心灵深处种下家国情怀的种子，逐渐成长为有责任感、有使命感的新时代青年。

开展情境教学，给予学生沉浸式体验

情境教学是现代教育背景下一种广为应用的教

学模式，通过为学生构建相应的情境，能够给予学生沉浸式的体验，让学生更好地感受所学知识的氛围，从而能够更加深入地理解知识的内涵和文化背景。对于高中美术鉴赏而言，情境教学这种模式的优势更是显而易见，教师利用多媒体技术展示美术作品的历史背景，通过音乐、视频、故事讲述等多种手段，让学生感受到艺术家创作时的时代气息和情感状态。在介绍中国古代绘画时，教师可以结合当时的社会文化背景讲述画作背后的历史故事，让学生在想象和情感共鸣中领略家国历史的变迁和艺术的魅力。通过现代技术手段，可以给学生展示画作创作时期的时代背景，甚至可以虚构出当时作者创作画作时的情境，让学生更加深入地理解知识。例如在学习人教版高一美术鉴赏教材中“画外之意——中国传统花鸟画、人物画”这部分内容时，中国的花鸟画和人物画具有极高的成就，以中国传统花鸟画为例，其中花鸟画又分为工笔花鸟画和写意花鸟画，工笔花鸟画即用浓、淡墨勾勒对象，再深浅分层次着色，写意花鸟画即用简练概括的手法绘写对象，介于工笔和写意之间的就称为兼工带写，形态逼真。郑板桥的《竹石图》、赵佶的《四禽图》都是中国花鸟画的著名作品，这是中华民族传统文化的集中体现，画作之中也蕴含了作者浓厚的家国情怀，表达了自己的对于当时社会和国家的热爱。

此外，可以组织学生参与讨论交流活动，有效提升他们的参与感和体验感。在鉴赏一幅描绘重大历史事件的画作时，学生可以扮演不同的历史角色，从不同角度分析和理解事件，这样的互动体验不仅能加深他们对历史事件的认识，还能培养他们的思辨能力和家国情怀。

融入真情实感，升华学习目标

前面我们已经论述过，家国情怀是一种朴素的情感，是一种发自内心对于国家的热爱，因此，在高中美术鉴赏中，教师要引导学生真正明确“鉴赏”的含义，真正去理解创作画作时的心绪，融入自己的真情实感，做到与作者的共情，除了完成教学大纲要求的学习目标之外，要引导学生能够通过画作的鉴赏升华这种朴素的情感，从而激发学生内心中的家国情怀，要将这种情感融入教学的每一个环节，使得学生能够在学习的过程中不断深化对家国文化

的理解和认同。教师需要引导学生从更高的层次去审视美术作品，从而升华他们的学习目标，这不仅包括对美术技艺的掌握，更包括对家国文化的深入理解和传承。例如在学习人教版高一美术鉴赏教材中“书为心画——中国书法”这部分内容时，教师要让学生了解，中国汉字是世界上唯一可以称为艺术的一类文字，中国书法在世界上家喻户晓，作为中华儿女，应该为之感到骄傲，中国书法在世界艺术之林中享有重要地位。中国著名的书法作品更是不胜枚举，王羲之的《兰亭序》、赵佶的《千字文》无人不知无人不晓，这是中国书法的顶峰之作，教师可以通过网络找到相应资源，与学生一同赏析。通过这种方式，学生不仅能够提升自身的美术素养，更能够培养出对家国的深厚情感。

剖析学科本质，着眼核心素养提升

通过高中美术鉴赏课程培育学生的家国情怀，需要剖析学科的本质，着眼学生核心素养的提升。高中美术鉴赏课程本质上是一种美育教育，美育教育本身就是一种培养学生核心素养的教育形式，这种教育的成效并非一朝一夕可以显现，需要长期的渗透才能发挥美育教育的效果，而家国情怀的培育也是同样道理，需要教师以课堂为载体，不断对学生进行相应的渗透，才能培育出这种最为朴素的情感。教师需要设计富有深度和广度的教学内容，不仅要包括国内外经典美术作品的鉴赏，还应涵盖美术作品背后的历史、文化、社会意义。通过这种方式学生能够更加全面地理解美术作品，从而提升他们的美术鉴赏能力，同时这也能够激发学生对国家的热爱，培养他们的家国情怀。例如在学习人教版高一美术鉴赏教材中“华夏意匠——中国传统建筑与园林艺术”这部分内容时，教师可以引导学生学习不同的文化和代表性建筑，我国是一个多民族组成的国家，地大物博，不同地区具有不同的特色文化内容，建筑是其中具有代表性的文化体现，而艺术家又将这些不同风格的建筑通过画作表现出来，表达了对这种独特文化的热爱，较为典型的苏州园林，精巧别致，而云南地区的傣家竹楼也是当地特色文化的体现，依据当地特有的气候和环境而形成的一种独特建筑，这均属于美术鉴赏范畴，教师可以带领学生了解不同的文化，提升学生的文化自信。

美术教育中的模块化教学策略——以“造型·表现”领域为例

□ 邢倩

《义务教育美术课程标准（2022 年版）》（以下简称《课程标准》）明确指出，美术课程内容包括：造型·表现、设计·应用、欣赏·评述和综合·探索四大板块，每一板块由学习目标、学习内容和教学活动组成。《课程标准》提出了“造型·表现”领域的核心素养，并指出教学中要突出学生主体地位，教师要以学生为中心，引导学生自主探索、合作交流。模块化教学是在新课改理念下提出的一种创新教学方式。“造型·表现”领域的核心素养主要包括：审美感知与表现、创意实践与应用、文化理解与传承三大核心素养。其中，“造型·表现”领域的核心素养是通过对造型元素的探索，以美术学科知识为依托，完成对自然与生活的审美理解。“造型·表现”领域是小学美术课程中最基本、最重要的内容，也是小学美术教学中最重要的部分。

目前，在小学美术教学中存在问题，如教师重技法训练和技能学习却忽视学生创造力的培养、教学模式单一、课堂结构刻板、教学目标不明确等。因此，在新课改背景下，有必要在小学美术教学中开展模块化教学。

所谓模块化，即在一个统一的大框架下进行具体内容的分配和组合。模块化教学是指在一个大框架下将基础知识、基本技能、基本方法等分解成若干个模块或单元来进行教学。这些模块或单元又可分为若干小模块或单元。通过模块化教学可以将基础知识与基本技能、基本方法有机整合，以实现对学生基础性训练和综合能力训练。

模块化教学有助于优化教师的教和学生的学。模块化教学中的“学”是以学生为中心，强调学生在课堂上通过自己探究、动手实践等方式获得对美术知识和技能的认识。例如：在“造型·表现”领域中可以将“色彩”这一知识点进行模块化，分为“认识色彩”和“认识色彩表现形式”两个模块；还可以将“造型·表现”中“构成”这一知识点进行模块化，分为“通过构成表现物体”和“通过构成表现绘画作品”两个模块。因此，开展模块化教学可以更好地培养学生美术学科核心素养。

小学美术模块化教学的意义

在小学美术教学中，“造型·表现”领域是最基础的教学内容，也是对学生进行美术核心素养培养的重要内容。通过“造型·表现”领域模块化教学，可以让学生更好地了解美术、理解美术，并掌握美术知识和技能，形成对美术的兴趣，促进学生全面发展。

有利于激发学生的学习兴趣。在小学美术教学中，教师要善于创新教学方法，采用新颖的教学方式来激发学生的学习兴趣。在“造型·表现”领域模块化教学中，教师可以借助多媒体、实物、图片等丰富的视觉资源和色彩资源，引导学生观察、欣赏和创作等活动，使学生在丰富的感知体验中逐步形成对美术学习的兴趣。

有利于提高学生的艺术素养。通过模块化教学，

教学模式不仅可以满足学生知识学习的成就感，同时也能够提升学生对于知识的运用能力，这是当下重点推广的一种先进性教学模式。

生活中处处是美好，只是生活中缺少发现美的眼睛，只有热爱生活的人才能够热爱自己的国家，才能拥有家国情怀，愤世嫉俗之辈何谈家国情怀，因此，在高中美术鉴赏教学中，教师可以通过生活化教学培育学生的审美素养，传递教育朴实的真谛，教育的本质就是文明的进步，教会人们发现生活之美，从而热爱人生、热爱世界，用自己的爱去感染周围的人。生活化的教学方式可以让高中生在美术鉴赏的过程中更好地理解和感受到家国情怀的内涵。教学中引入一些与家国情怀相关的美术作品，让高中生通过欣赏这些作品理解和感受到家国情怀的内涵。同时，也可以让高中生通过自己的创作来表达他们对家国情怀的理解和感受。例如在学习人教版高一美术鉴赏教材中“凝神造像——巾幗传统雕塑”这部分内容时，中国古代雕塑艺术的主要内容分别是陵墓雕塑、宗教雕塑、民俗雕塑及其他内容的雕塑。最为著名的当数中国兵马俑，在几千年前中国人的雕塑水平就已经能够达到如此境地，中国雕塑的发展是具有历史延续性的，此外，乐山大佛也是雕塑的典型代表，如此辉煌灿烂的文化内容无一不让世界惊叹，这都是独属于中华民族的文化，通过对这些美术领域文明的鉴赏，可以将家国情怀更好地根植于学生内心，提升民族自豪感。此外，生活化的教学方式也可以让高中生在学习的过程中体验到生活的真实和美好，可以在教学中组织一些与美术相关的实践活动，让高中生通过参与这些活动体验到生活的真实和美好。

现代教育背景下,对于人才培养的要求越来越高,除了必要的知识学习之外，学生教育中更加注重核心素养的提升，美育教育逐渐成为人才培养工作的重中之重，美术鉴赏不仅可以提升学生对于美的认知能力，还能够从中培养学生的家国情怀，做好文化的继承与发展，这对于中华民族文化的伟大复兴和人才核心素养的提升都是具有深远意义的。

本文系江苏省教育科学“十四五”规划 2021 年度立项课题《历史大单元专题教学理念下家国情怀的养育研究》（课题编号为 B/2021/02/145）研究成果之一。
作者单位：江苏省靖江高级中学。

此外，教师应该运用多种教学方法，引导学生主动探索和思考，通过这些教学活动，学生不仅能够提高自己的审美能力，还能够在潜移默化中增强对国家的认同感和自豪感。美术鉴赏教学更应重视对学生家国情怀的培养，这需要深入剖析学科本质，着眼于学生核心素养的提升，通过丰富深入的教学内容和多样的教学方法，激发学生的爱国情感，培养他们的国家认同感。

把握德育教育，激发学生爱国情怀

德育教育是爱国情怀培养的基础，具有良好品德的学生才能够更加热爱自己的祖国，在高中美术鉴赏中，教师要通过教材中的内容加强对学生的德育教育，在此基础上才能激发学生的爱国情怀。

在美术鉴赏教育过程中，对于高中生的家国情怀培养是一个重要环节，这不仅仅是美术教育的一部分，更是德育教育的延伸，通过美术作品，特别是那些蕴含着丰富家国情感和历史底蕴的作品，可以有效地激发学生的爱国情怀。这种情怀的培养不仅有助于学生更好地理解国家的历史和文化，更能引导他们形成正确的价值观和人生观。教师在教学过程中应当有意识地选择那些具有强烈家国主题的美术作品，表现我国重大历史事件、英雄人物、自然风光以及民族风情的作品，通过深入分析和解读这些作品,让学生感受到作品中蕴含的深厚家国情感，从而激发他们的爱国情怀。例如在学习人教版高一美术鉴赏教材中“天工开物——中国传统工艺美术”这部分内容时，教师可以向学生介绍中国传统工艺美术的地位，中国的工艺美术历史悠久，品种繁多，技艺高超。它蕴含着中国人民的智慧，融汇了中华民族特有的民族气质和文化素养，以其生动的神韵蜚声国内外，是世界文明中一颗闪光的明珠。中国工艺美术品类繁多，大到精美绝伦的陶瓷，小到精致的剪纸、刺绣，都是享誉全球，教师可以将一些简单的工艺美术作品带到课堂与学生分享，让学生亲眼看到中国工艺美术的神奇之处。

生活化教学，传递教育朴实真谛

生活化教学是一种新型的教学模式，是基于我国教育改革背景而产生的一种新型教学模式，这种

教师可以针对不同模块，培养学生对不同类型美术作品的鉴赏能力和创造能力，让学生掌握基本的美术知识和技能。在此基础上，通过模块化教学形式对不同类型美术作品进行学习与分析，帮助学生提高审美能力和艺术素养。例如，在“造型·表现”领域模块化教学中，教师可以让学生以小组为单位进行美术创作活动，有效提高学生的造型能力和艺术素养。

小学美术模块化教学策略

一、注重学生主体地位，激发学生学习兴趣

美术教师应改变传统的教学方式，从学生的实际出发，结合学生的心理特点，激发学生的学习兴趣。在“造型·表现”领域模块化教学中，教师应充分尊重学生的主体地位，发挥学生的想象力和创造力。教师在教学过程中可以通过启发、引导等方式引导学生进行想象，鼓励学生积极主动地参与学习活动。

例如，在“造型·表现”领域模块化教学中，教师可以通过不同的主题对学生进行启发，使学生自由地发挥自己的想象。教师可以向学生介绍一些知名人物、优秀作品以及具有代表性的人物等，引导学生去思考和探索这些人物形象与自身的关系。如在“造型·表现”模块化教学中，教师可以让学生想象一位名人或作品中有代表性的人物形象，通过观察和分析来掌握人物形象的特点和表达方式。教师还可以引导学生展开想象，联系生活实际进行创作，将自己心中的人物形象通过绘画表现出来。通过这种启发式教学方式，可以引导学生发挥自己的想象力和创造力。教师也可以引导学生分析每个人物形象特点背后所代表的意义和象征意义。例如：在“造型·表现”模块化教学中，教师可以向同学们介绍几位中国著名的美术大师以及他们不同风格的作品，激发学生学习美术知识的兴趣和动力。

二、设置教学情境，强化美术教学效果

小学美术模块化教学中，教师在教学过程中应该根据学生的实际情况设置相应的教学情境，以提升学生的学习兴趣和学习效果。例如：在进行“造型·表现”领域中“想象·表现”这一模块的教学时，教师可以结合小学美术教材中有关“记忆·想象”这一主题进行设计，通过游戏或者情境设置等方式，提高学生的学习兴趣。如在“记忆·想象”这一主

题教学中，教师可以组织学生进行画小天使、画小动物等游戏活动。这种方式可以提高学生的学习兴趣，有效地激发学生的想象力。

在小学美术模块化教学中，教师要善于整合各种资源，创新教学方法。教师应该以学生为中心进行课堂设计。教师需要在课堂上不断地激发学生的学习兴趣，并通过一系列生动有趣的活动来引导学生积极主动地参与学习活动。在教学过程中，教师应该针对不同层次的学生采取不同的教学方法。同时，教师也要积极地与学生进行交流和沟通，及时解决他们在学习中遇到的问题和困难。通过这样一个过程，不仅可以提高学生学习美术课程的兴趣和热情，还可以有效地提高他们的创新能力和实践能力。同时也要注意培养学生良好的道德品质和高尚的情操。

三、整合教材内容，丰富美术课程内容

小学美术课程标准提出了“造型·表现”领域的学习目标，但并没有涉及具体的教学内容，教师在教学过程中需要对教材内容进行整合。教师可以将教材中相同或相似的内容进行整合，使这些内容得到强化和巩固。教师在教学过程中也要根据学生的实际情况，对教材内容进行适当的删减和补充。比如，在学习“制作手工纸偶”这一课时，可以将“我和我的纸偶”这个单元中的一些材料准备、制作步骤、手工制作方法等相关内容进行整合，将这些内容融入这一单元的教学过程中。教师可以整合教材中的部分材料，制作一个纸偶。因为学生对于手工纸偶并不陌生，手工纸偶是生活中常见的材料，学生都见过或用过，所以教师可以让学生在学本课时之前就对手工纸偶有所了解。在本节课的教学过程中，教师可以引导学生观看视频，通过视频介绍手工纸偶所需要的材料以及制作方法。

在教学过程中，教师可以让学生先独立思考，然后小组合作完成作品。在学生完成作品后，教师可以让学生进行展示。展示结束后，教师可以让学生就自己的作品进行讲解和评价，并引导他们说出自己作品中的不足之处。通过这样的方法，能够培养学生自主学习的能力，激发学生的学习兴趣。

四、整合教材，发挥学生学习的主动性

教师在教学过程中，要注重发挥学生学习的主动性，调动学生的积极性和参与性，让学生学会发现问题、分析问题、解决问题，从而提升学生的综合能力。在“造型·表现”领域中，教师可以利用

模块化的教学策略，以学生为主体，通过合理的模块化教学设计，使每个模块之间具有关联性。教师可以让学生自主选择学习内容，并围绕某一主题开展活动。教师可以在课前布置一些与本节课相关的课题，让学生进行搜集和整理资料；教师可以带领学生走出课堂、走进生活；教师也可以采用一些小游戏或小活动来激发学生学习的兴趣。教师在教学过程中要注重发挥学生的主体作用，让学生真正成为学习的主人。

五、实施分层教学，提升美术学习效率

在小学美术模块化教学中，教师应根据学生的实际情况实施分层教学，在学生原有水平上，对不同层次的学生进行有针对性地培养，确保不同层次的学生都能有所收获。

教师要根据学生的实际情况，对其进行分层教学。教师要根据每个学生的不同特点和学习情况，合理安排不同层次的教学任务。例如，在小学美术“造型·表现”模块教学中，教师可以将学生分为三个层次：第一层为掌握基础知识和基本技能的学生；第二层为能够熟练地运用造型技能表现生活和自然景观的学生；第三层为能够创造性地表现自己的思维和情感的学生。然后教师要根据不同层次的学生设计不同的教学任务。对于第一层学生，教师可以设置基础知识与基本技能训练环节，培养他们对造型与表现技能知识、方法与技能方面的学习能力。对于第二层、第三层学生，教师应注重培养他们创造性思维和创造性表现能力。

在小学美术模块教学中实施分层教学，是为了让每个层次的学生都能得到充分发展。因此，教师在教学过程中要做到因材施教、分层施教、区别对待，根据每个层次的学生制定不同层次的学习任务。这样做既能够提高教师的教学效率，又能促进全体学生在美术学习过程中全面发展、共同进步。

六、强化多媒体技术应用，创新美术教学形式

多媒体技术在小学美术教学中的应用有利于激发学生学习兴趣，营造良好的教学氛围。教师可以利用多媒体技术开展美术课堂教学活动，在多媒体展示平台上展示教学内容，让学生更加直观地感受作品的美感。如在学习“动物造型”一课时，教师可以利用多媒体展示各种动物形象，让学生观察动物的造型特征和形态特征，然后通过绘画、拼贴、剪纸等方式制作出各种动物造型。通过多媒体展示

平台上的图片和视频资源，为学生呈现不同种类的动物形象，让学生感受不同动物的外形和色彩。此外，教师还可以利用多媒体技术展示绘画工具、材料和绘画作品等，让学生感受不同材料、不同工具和不同技法带来的绘画效果。多媒体技术应用能够有效激发学生的学习兴趣，引导学生进行自主学习和探究。另外，多媒体技术应用也有利于培养学生的观察能力和审美能力。

七、开展课外活动，促进美术学习发展

在小学美术教学中，教师应创设丰富多彩的活动，激发学生的学习兴趣，让学生在活动中享受到乐趣。教师应引导学生将自己的学习生活与美术课程联系起来，让他们在观察、创作和欣赏美术作品中，提高对美的感受能力。例如，在《植物的生长》模块教学中，教师可带领学生走出教室，到校园的树林里、田野里、花园里观察植物的生长过程。教师可以引导学生仔细观察植物的生长特点和变化规律。教师还可以利用多媒体给学生展示植物生长过程中的图片和视频。通过观察和比较，学生会发现植物的生长规律与人类相似。同时，学生也可以向父母请教有关植物的知识。

在美术教学中，教师可以让学生动手制作标本、印章、卡片等物品，让他们体验收集、制作和展示美术作品过程中的乐趣。教师还可以鼓励学生在课外活动中继续学习美术知识。例如，在《剪纸》模块教学中，教师可利用网络资源为学生提供更多资源。通过互联网上丰富多彩的图片和视频资料，教师可以在课后继续引导学生制作剪纸作品，并鼓励他们参加当地剪纸活动。同时，教师可以引导学生进行网络实践活动，如制作剪纸贺卡、制作剪纸实物、设计剪纸图案等。

小学美术教学中开展模块化教学,通过“造型·表现”领域教学活动的实施，学生在学习美术知识和技能的过程中，体验到了美术学科的魅力，增强了学生的学习兴趣,提高了学生的审美能力和鉴赏能力，培养了学生的创造性思维。教师在模块化教学中应科学设计模块内容，加强教师自身素养建设，创新教学方法，以提升模块化教学成效。在小学美术模块化教学中，教师还要注重培养学生的美术核心素养和创新精神，让学生成为具有创新精神的人。

（作者单位：淄博市张店区祥瑞园小学）

中国传统文化艺术融入职业学院美术教育的方法实践

□ 滕颖

本文讨论如何将中国传统文化艺术融入职业学院的美术教育之中，以提升学生的文化自信与艺术鉴赏能力。通过对经典作品如文人画的深度鉴赏，结合艺术审美与文化素养的培养，本文探索多元视角鉴赏、跨学科教学及个性化教学策略在丰富学生艺术体验中的作用。将中国传统文化艺术整合进职业学院的美术教育体系，有助于学生形成良好的审美品位和坚定的文化自信，为其未来的艺术追求和个人成长打下坚实的基础。

问题与参考

技能优先的问题在当前职业学院的美术教育中很常见，课程设计过度侧重于技术训练，例如素描技巧、色彩搭配和设计软件操作等，而相对忽视了艺术理论与历史背景这类深层次的文化内容。而且，教育内容通常倾向于实用性，注重传授具体的设计技能，而缺乏关注艺术作品背后的文化价值和社会意义。这种偏重技术的教学模式可能削弱学生对中华优秀传统文化的理解和鉴赏能力。分析已有的文献，得到的启示有：开展传统技艺工作坊、组织实地考察、举办节日庆典等多种形式的活动，使学生能够亲身参与并深入了解中国传统文化艺术。尽管已有研究成果在职业学院美术教育中取得了一定进展，但仍面临一些挑战，包括资金短缺、师资力量不足以及教学资源分配不均等问题。资金不足导致教学设施落后，难以提供高质量的教学资源和丰富的实践机会。许多教师虽然具备一定的专业技能，但在传统文化艺术的理论知识和教学方法方面的不足，会成为学生对传统文化艺术的理解和鉴赏能力的培养的障碍。长期的教育资源分配不均可能会引发社会不满情绪，

影响社会稳定和谐。因此，需要采取综合措施，加大资金投入，提高教师的专业素质，并确保教育资源公平分配，以促进学生对中华优秀传统文化的深刻理解和鉴赏能力的培养。

在对比不同国家和地区将传统文化融入美术教育的经验和方法时，可注意到各国会根据自身文化背景和教育体系特点的不同，采用不同的策略。例如，日本的教育体系从小就非常重视对学生手工艺技能的培养以及对本国传统文化的传承。让学生亲手参与各种传统艺术和手工艺活动，如制作折纸，不仅锻炼了孩子们的动手能力和创造力，还让他们在实践中学习到了日本文化的精髓。在小学阶段，学生们会被教授如何折叠简单的折纸动物，如鹤、青蛙等。随着年龄的增长，他们会接触到更为复杂的折纸技巧，比如折制花卉、人物等。除了折纸之外，孩子们还会学习其他传统艺术形式，如漆器制作、编织、陶瓷等。这些活动通常在学校的手工艺课上进行，有时也会邀请当地艺术家或手工艺人到校内进行特别的讲座和工作坊。通过这些活动，学生们掌握了各种手工艺技巧，学会了欣赏这些艺术形式背后的历史和文化意义。例如，在折纸课上，老师会讲述每种折纸图案的传统寓意及其在节日或仪式中的应用。这样的教学方式不仅增加了学生们的文化知识，还加深了他们对传统文化的尊重和珍惜。此外，学校还会组织各种文化节、庆祝活动，如樱花节、七夕节等，让学生们有机会展示自己的手工艺品，并与同学和老师门一起庆祝这些传统的节日。通过这些丰富的文化体验，学生们不仅能够了解到日本文化的多样性，还能培养出强烈的民族自豪感和归属感。

在印度，学校经常举办传统艺术节，展示各种

传统舞蹈、音乐和戏剧，这些活动不仅增强了学生的文化认同感，也让学生有机会展示他们的才华，促进了对本土艺术形式的传承和发展。学生们深入了解了印度丰富多彩的文化遗产，增强了对本国文化的自豪感和归属感。这些艺术节为学生提供了一个展示才华的舞台，加深了他们对自己国家丰富文化遗产的了解，使他们成为本土艺术形式的积极传承者。

以上做法都强调本土文化与艺术教育结合的重要性，通过多样化的教学活动让学生亲身参与到文化传承的过程中，提示我们可以通过开设传统技艺课程、组织文化体验活动和鼓励学生参与社区文化项目等方式，丰富学生的艺术学习经历，并增强他们对本土文化的理解和自豪感。

解决方法

通过鉴赏中国古典艺术作品，如文人画中的《潇湘竹石图》《六君子图》等，教师可以引导学生深入了解这些作品背后的文化内涵和艺术特色。以苏轼的《潇湘竹石图》为例，首先可以介绍作品的基本信息，然后指导学生观察画中的构图、笔墨技法和色彩运用，思考如何营造出一种宁静而深远的意境。接着，通过讲解画家的生平背景，让学生理解画作中竹石的象征意义，即坚韧与傲骨，这反映了苏轼豪放不羁的性格。还可以组织小组讨论，让学生分享各自的观点，深化对作品的理解。通过这种方式，学生能够提升艺术鉴赏能力，培养对中华优秀传统文化的自信与热爱。

还是以《潇湘竹石图》为例，结合音乐与绘画的教学活动是一种富有创新的方法。可以引入古筝或古琴的音乐，让学生在旋律中感受画作的意境，音乐能引导学生进入画作的世界，感受画家的情感表达。接着，教师可以指导学生分析画作中的构图、线条和色彩等美术元素，思索这些元素如何与音乐呼应，比如通过对竹子线条与石块色彩的分析，结合音乐的旋律，让学生体会画中的宁静。还可以组织学生进行创作实践，让他们尝试将自己的理解融入音乐创作中，这种跨学科的实践活动能够激发学生的创新思维，让他们在创作过程中深刻地理解文人画的抒情与写意精神，进而培养学生的文化自信和创新能力。

课堂之外，可以邀请技艺精湛艺术家或手工艺人教授国画、书法、剪纸和陶艺等传统技艺，使学生不仅掌握技艺本身，还能深入了解其背后的文化内涵。实地考察带领学生访问博物馆、美术馆，通过专家的现场讲解，让学生近距离接触文化遗产，增进对本土文化的理解和自豪感。

职业学院可以组织节日活动，让学生体验中国传统文化艺术的魅力。例如，在春节期间，可以邀请学生手工制作各种形状和大小的灯笼，既可以使用传统的纸张和竹条，也可以采用环保材料如再生纸和木棍。还可以邀请书法老师指导学生练习书写春联，内容可以是传统的吉祥语句，也可以是学生自己创作的祝福语。组织学生学习如何包饺子，了解不同馅料所代表的文化含义，比如韭菜象征长寿等。邀请专业的舞狮舞龙团队来学校表演，或者组织学生自己学习并进行表演。在京剧表演方面，可以邀请学生参观京剧排练，了解京剧的角色分类、化妆和服饰特点，并邀请专业演员到校进行表演，让学生穿上戏服学习基本的动作和唱腔。在民族舞蹈方面，可以选择几种具有代表性的民族舞蹈，如藏族舞蹈、蒙古族舞蹈等，聘请专业舞蹈老师教授基本动作，并组织学生进行排练，在学校或社区举行演出，邀请家长和师生观看。这些活动能够激发学生的创作热情，增强他们的文化自信和归属感。

促进学生与社区之间的文化交流，可以通过一系列公共艺术项目和志愿服务活动来实现。例如，鼓励学生参与社区的公共艺术项目，包括壁画绘制和公共装置艺术创作等，通过将传统元素融入现代环境中来展现独特的文化风貌。还可以组织学生作为志愿者进入社区，举办传统文化艺术普及活动，提升公众对本土文化遗产的认识。不仅能增强学生的实践能力和创新思维，还能加深社区居民对传统文化的理解。

利用数字化资源和技术，如虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以在美术教育中创造沉浸式的学习体验，帮助学生理解和体验中国传统文化艺术。例如，通过 VR 技术，学生可以“置身”于古代名画之中，全方位地观察作品细节，甚至与画中场景互动，从而获得身临其境的感受。而 AR 技术则可以让静态的文物或艺术品变得生动起来，通过智能手机或平板电脑扫描艺术品，就能看到相关的动画演示、历史背景介绍或是艺术家的创作过程解说。

这些创新的教学工具不仅能够激发学生的学习兴趣，还能加深他们对中国传统文化艺术的认识和情感联系，进而提升艺术鉴赏能力和文化自信。

加强师资队伍与资金支持的策略

职业学院美术教育需要采取措施来加强师资队伍建设，确保教学质量并促进教师的专业成长。首先，提高教师对中国传统文化艺术的理解与研究水平，可以通过组织定期的专业培训、研讨会和工作坊等方式实现。教师们只有深入学习中国传统文化艺术的历史背景、艺术流派、风格特点等，才能更好地传授这些知识。可以定期组织研讨会等活动，让教师们分享彼此的教学经验和研究成果。同时邀请知名艺术家进行交流，为教师提供最新的艺术资讯。例如，可以邀请专家就中国传统文化艺术的教学方法进行专题讲座，或者安排工作坊让教师们动手实践，来学习如何将传统艺术元素融入现代设计中。这样，教师们能够提升自己的专业知识和技能，在教学过程中更好地引导学生探索中国传统文化艺术的魅力，进而激发学生的兴趣和创造力，培养他们的文化自信。可以利用在线平台为学生提供灵活的远程培训课程，课程涵盖了中国传统文化艺术的历史背景、艺术流派和风格特点等内容，使教师能够在业余时间自主学习，更好地将这些知识融入日常教学中。通过这些方式，教师的专业技能得到持续提升，也能够显著提高教学质量，为学生提供更多元、更深入的学习体验。

面对资金不足的问题，职业学院可以采取多种策略来解决。学院可以积极申请政府提供的补助和教育基金，利用公共资金来支持美术教育的发展。同时，与企业及社会组织建立合作关系，通过赞助和捐赠的方式获得额外的资金支持。

评估与优化

为了了解学生对融入中国传统文化艺术的美术教育的建议，可以通过以下方法来收集信息。首先，选择具有代表性的地点，如博物馆、美术馆、历史遗迹等，根据考察地点的特点制定详细的考察计划，包括考察目的、时间安排和活动流程等。在实地考察前，向学生介绍考察地点的相关背景知识，带着

问题去考察。在考察过程中，邀请专业讲解员进行现场讲解，或事先准备好讲解材料供学生参考，并安排互动环节，如让学生进行现场速写、提问交流等，以增强学生的参与感和体验感。考察结束后，组织学生进行小组讨论，分享考察心得和感想，并要求学生撰写考察报告。可以通过设计问卷的方式进行调研。首先，根据考察目的设计问卷，包括学生对融入中国传统文化艺术的美术教育的看法、建议以及具体改进意见等。随后，通过纸质或电子形式发放问卷，确保覆盖尽可能多的学生群体，并规定回收期限，提醒学生按时提交。接下来，整理问卷数据，进行统计分析，归纳学生的观点和建议。对比新式教学与传统教学的效果，设计一项研究，将同一年级的学生随机分为两组，一组采用多媒体教学工具和互动式教学法，而另一组则使用传统的黑板、教科书和讲授式教学。通过对两组学生进行前测和后测，整理并分析所有得到的数据，全面了解学生对融入中国传统文化艺术的美术教育的建议，从而帮助我们想出更好的融入方法。

通过深入鉴赏经典作品如《潇湘竹石图》，结合艺术审美与文化素养的培养，学生可以从多维度分析作品，从而提升艺术鉴赏能力和对中国传统文化的理解。采用跨学科的教学方法，例如将音乐元素融入绘画教学中，比如在描绘山水时播放古琴曲《高山流水》，不仅能激发学生的创新思维，也能帮助他们在实践中深刻理解文人画的精神内涵。此外，邀请艺术家传授传统技艺，如请国画大师指导学生如何运用毛笔和墨水表现竹子的形态和质感；组织实地考察，如参观苏州园林了解古典建筑与自然景观的和谐共生；举办多样化的文化活动，比如开展“诗词书画”竞赛，鼓励学生创作与传统文化相关的作品，这些都可以让学生更好地掌握技能，同时增强对本土文化的认同感和自豪感。利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）等现代技术手段创造沉浸式的学习体验，例如通过 VR 技术让学生仿佛置身于古代画家的创作环境中，有助于加深学生对中国传统文化艺术的认知和情感联系。强化师资队伍建设并增加资金投入，保证高质量的教学水平的同时，也为学生提供了更多元化、更深层次的学习体验。这种方法不仅培养了学生的审美意识和文化自信，也为他们的艺术创作和未来发展奠定了坚实的基础。

（作者单位：江苏省盐城技师学院）

艺·教·纵·横

数字时代下职业学校美术教学策略的信息化

□ 徐丹

在职业学校教育体系中，公共艺术课程是实施美育和培养高素质技术技能人才的关键环节，对于全面提升学生素质具有重要意义。美术课程作为公共艺术课程的重要组成部分，通过艺术学习、作品鉴赏和实践活动，融合了多种艺术形式和专业特色，是培养学生审美素养的重要途径。随着改革开放和社会经济的快速发展，职业学校的美术教育取得了显著成果，成功培养了大量具有竞争力的人才。在全球数字化和网络化的背景下，教育信息化已成为必然趋势，特别是对于职业学校教育而言，利用电脑网络进行教学、以信息资源为核心是未来发展的重要方向，引入信息技术手段，实现教学数字化有助于提升美术教育的质量和效率，构建适应数字化时代的新教育模式。因此推进教育信息化，尤其是职业学校教育的信息化建设显得尤为紧迫和必要。

职业学校美术教学策略信息化的必要性

有利于激发学生学习兴趣。在目前的职业教育领域内，如何有效激发学生学习兴趣依然是一个需要研究和讨论的议题。而在职业学校美术教学中，许多学子因受限于学校有限的教学资源、薄弱的个人美术基础，以及长期受应试教育观念的影响，常常将美术学习片面地理解为简单的绘画技巧的掌握，忽视了其深厚的艺术内涵与多元的表现形式。

这些年随着信息化教学手段的蓬勃兴起，这一困境可以得到一定的缓解。信息化教学以其独特的优势，能够通过生动形象的视觉展示、精炼而富有启发性的讲解说明以及悠扬悦耳的音乐伴奏帮助学

生营造一个充满活力与互动性的学习环境。这种信息化的教学模式可以极大地提升学生的学习效率，使他们能够更快速、更准确地吸收知识，更重要的是它激发了学生对美术学习的浓厚兴趣，促使他们主动探索、积极参与，从而在内心深处建立起对学习的热爱与渴望。

在这个过程中学生的心态发生了根本性的转变，他们不再是被动的知识接受者，而是成为主动求知、勇于探索的学习主体。

有利于培养学生创新思维。人类的本质精髓在于创造，其核心驱动力源自创新思维能力。美术教育的核心使命乃至现代教育的根本追求，都是聚焦于培育学生的创造性思维与释放其创造力。唯有将创新教育精髓深度融入教育实践方能激发其巨大潜能，实现教学效益的最大化。在当前以创新教育为引领的素质教育浪潮中，探索在职业学校的美术课堂上如何高效提升学生的创新意识、创新能力与实践技能，已成为教育工作者亟待攻克的关键议题。

课堂作为教育的主阵地，其信息化的充分应用能够将抽象概念具象化、繁复问题条理化、简单内容深化理解、静态图像赋予生命。这种过程和方式能够直观展示教学思维的流动轨迹，同时营造一个鼓励思考、激发想象的良好氛围，从而为学生提供了无限宽广的思维疆域，点燃他们的灵感火花。

有利于提高课堂教学效率。教育技术的信息化转型不单单是能够借助直观生动且高效的教学媒介，引领学生踏入生动丰富的艺术殿堂、领略艺术形象的魅力，更是能够通过细致的信息搜集、整合与加工过程，将原本抽象的艺术概念具象化呈现出来，

从而让教学内容拥有妙趣盎然、引人入胜的效果。除此之外，这一措施还可以聚焦教学核心、化解学习障碍，从而实现教学成效的显著提升。在美术教学过程中教师首先要做的事情就是精心构建艺术氛围浓厚的情境、营造动态和静态交融的场景，以此陶冶学生性情以及提升他们的审美鉴赏力。此外，教师还需精准引导学生深入探索作品的时代背景与深层意蕴。

有利于增加课堂教学密度。职业教育中的美术学科在教育信息化的助力下能够实现大量信息的高效整合与知识传授的密集化，从而显著提升课堂教学的效率。在这一过程中教学策略的信息化能够有效减轻教师在课堂上的语言、板书及肢体动作负担，进而降低了其教学劳动强度。

图形、图像及视觉画面等承载着丰富的信息量，能够展现出超越语言的独特优势。动画作为比简单的言语更高层次的信息表现形式，它的运用能够进一步提升信息传递的层次与效果。在美术教学过程中巧妙运用文字的动态变化、图像的灵活展示与缩放、色彩的丰富变换以及过程的直观再现等多媒体手段，不仅可以扩充教学容量、加快信息展示的节奏，还能够显著优化教学效果。

职业学校美术教育的现状

在过去的一段日子里，职业学校培养出来的学生在社会上有着很大的认可度和需求量。但是随着社会经济和教育水平的不断提高，职业学校所开展的美术教育发展进入了困顿的时期，出现这种状况的原因有很多方面。而在各学校努力尝试数字化教学的现在，许多职业学校在这一过程中表现出一些颓势。

社会对人才素质要求提高。当前我国社会经济环境正处于快速升级与转型的关键时期，这一进程不仅极大地丰富了市场需求的多元化，也为职位提供者开辟了前所未有的广阔选择空间。随着科技进步、产业升级以及数字经济的蓬勃发展，企业对人才的要求愈发趋向于专业技能与综合素质并重，这为教育体系提出了更高要求。然而在这一背景下，职业教育领域，尤其是与众多拥有不同学历层次毕业生同台竞技时，其所培养的学生在某些方面确实面临相对劣势的局面。具体而言，职业学校的学生尽管

在专业技能实践上往往具备较强的动手能力和职业素养，但在理论知识深度、跨学科综合能力以及创新思维培养等方面，相较于传统高等教育体系下的学生可能存在一定的差距。这种差距在求职市场上表现为部分企业更加青睐拥有更广泛知识基础和更高学历背景的应聘者，从而在一定程度上挤压了职业学校毕业生的就业空间。

对于艺术专业的学生而言，这一挑战尤为显著。艺术行业本身就是一个高度竞争且对创新性和个性化要求极高的领域。职业学校在培养艺术专业学生时，虽能注重技艺传承和实践能力的培养，但在提供全面素质教育、拓宽艺术视野、激发创新思维以及融入现代科技元素等方面，可能会遇到资源有限、师资力量不足、教学方法相对滞后等困难。这些因素共同作用下，职业教育在艺术专业学生培养上陷入了一定程度的困境，难以有效满足市场对艺术人才多元化、高层次的需求。

学校生源素质较低。在正常的教育生态中确实存在职业学校学生成绩普遍不甚理想的现象，这一现象在美术专业中尤为凸显。部分学生踏入这一领域时，并未具备扎实的美术基础，这种起点的不一致性，往往源于多种复杂因素的综合作用。

很多学生选择职业学校或美术专业很大程度上是受到了现实条件与个人发展路径考量的影响。美术专业的录取分数线相对较低，成了许多学生及家庭视为“捷径”的入口，尤其对于那些在文化课学习上遇到挑战，或是希望通过艺术之路另辟蹊径的学生而言，这样的选择似乎提供了更多可能性。然而，这种基于分数的选择，往往忽视了美术学习所需的内在动力与长期积累的重要性。

除了上面的因素之外，很多学生本身是缺乏美术基础与兴趣的，这就直接导致了学生学习动力与效率的低下，但美术恰恰是一门需要深厚情感投入、细腻观察力与持续创造力的艺术形式。假如学生从一开始就没有建立起对美的感知与追求，没有对绘画、雕塑等艺术形式的基本热爱，那么在学习过程中他们就很难克服如技术瓶颈、创意枯竭等种种困难，更难以在艺术的海洋中找到自我表达的方式与途径。最后不得不承认的是，职业学校中普遍存在的“素质相对较差”的刻板印象也在一定程度上影响了学生的学习心态与自我认知。这种外部评价不仅可能加剧学生的自卑感与挫败感，还可能形成恶性循环，

使得学生更加难以投入学习中，进而影响其未来的目标与追求。

轻视美术教学中信息化应用。在职业美术教育领域部分教师尽管认同信息化教学的便捷性，但仍然倾向于依赖传统教学法，未能意识到教学策略对信息化的必要性，缺乏不断学习和自我革新的精神，这就导致课程内容陈旧，难以激发学生兴趣。而且由于职业学生基础薄弱，传统授课方式往往难以消化专业信息，长此以往学生对美术学习热情就逐渐减退。这样的美术教学方式是与社会需求分离的，无法具备对学生的吸引能力。

目前部分职业学校已经明白了数字化进程下信息化手段在美术教育中的重要作用，但是在进行信息化教学时一些教学工作者认为信息化教学只不过就是多媒体的使用。然而美术教学的信息量较大，时不时会涌现出新的艺术作品和手法，如果只是单单使用多媒体进行教学，那么学生对艺术作品和手法就不能全面地分析，进而影响美术教学的教学效率。

职业学校美术教育策略信息化的方式

转变美术教育理念。和其他教学一样，现在的职业学校美术教育也改变了传统的教学观念，开始重视学生、以学生作为教学主体和核心，努力加强教师和学生的互动，增强学习主动性。在教学实践中，教育人员要帮助学生进行创新精神的培养和美术思维的领略，改变原来的单方向的知识传授和传统填鸭式教学，注意加强职业学校学生和教师之间的学术和精神沟通，将良好的价值观和理念结合到教学内容中。教师还要帮助学生进行思想上的启蒙，让学生学会独立思考和对学习内容的探索发现，从而提升学生全方位的水平和艺术素养，帮助学生在美术的领域中感受艺术的魅力。

贴合时代脉搏。当前教学人员首要之务在于深入剖析社会需求，敏锐捕捉其动态演变，不管使用什么教学方式和新技术，在规划教学目标时务必紧密贴合时代脉搏，培养社会真正需要的人才。同时更要警惕盲目跟风的倾向，秉持科学严谨的态度与方法，加大专业设置的创新与优化力度，及时发现并高效解决专业设置中的短板。美术课程的构建需全面考量社会对人才综合素养的广泛需求，教师要平衡基础知识传授与专业技能锤炼，强调理论学习

与实践操作的深度融合，以此来培养学生灵活应对多元挑战的能力。此外，教师需要保持对社会动态与技术革新的高度敏感性，定期更新课程内容、积极引入前沿技术与方法，确保学生掌握的知识与技能始终与时代发展同频共振，为其未来的职业生涯奠定坚实的基础。

运用多种技术手段。除了运用当前职业学校美术教学中应用最为广泛的多媒体教学外，还可以使用其他方式和手段。比如在美术教学中可以利用虚拟仿真实验的手段让学生亲身体验或观察如绘画、雕塑等艺术创作的全过程。这种手段不仅可以减少材料的浪费和教室的混乱，还能让学生更直观地了解艺术创作的过程和要点。而且美术教学中教师可以利用网络资源为学生提供如艺术家的作品集、绘画教程等更多的艺术知识学习的资源，让学生在课堂内外都可以进行更深入的学习和研究。此外还可以通过远程教学、在线答疑等形式让学生获得更丰富的艺术知识和学习体验。根据学生的个体差异、学习能力、学习水平以及知识储备量等因素，利用信息化手段搭建个性化教学平台也是很好的策略，可以帮助学生根据自己的实际情况进行有针对性的学习。

优化网络教育布局。教育资源不平等问题长期以来一直是教育领域的一个重大挑战。网络平台通过其独特的虚拟空间特性，打破了地域限制，使得优质的教育资源能够跨越地理障碍实现更广泛的传播和共享。因此要尽可能加强地区的网络平台建设，将教育资源数字化、信息化，以形成庞大的数字艺术教育资源库，为学生提供了多样化的学习路径和选择。在这一过程中注意构建教学经验、教学资源 and 教学方法共享平台，促进教育资源的优化配置和共享利用。尽可能为学生提供展示自我和交流互动的平台，帮助其与其他学生、教师和艺术家进行交流互动，获得反馈和建议。

数字信息的快速发展为解决美术教育中的问题提供了新的机遇和途径，要想跟上信息时代的发展，必须学会利用信息化策略与学校的教育教学质量相结合，满足当前学生个性化学习和发展的需要。职业院校的教育工作者要提高思想认识，利用先进的技术和教学手段，鼓励职业学校美术教育往更优化的方向发展。

（作者单位：江苏省盐城技师学院）

新时代美育视野下海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发策略

□ 张蕾 曹春楠

在新时代美育教育框架下，将海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发中显得尤为关键。本研究旨在探索一套符合新时代美育要求的海南传统文化资源的教学整合策略，以期通过工艺美术专业教学的创新与实践，实现传统文化的活化与传承，为高等艺术教育提供新视角。

新时代美育视野下海南传统文化在工艺美术专业教学资源中融入的价值

一、有利于促进海南传统文化传承与发展

将海南多元文化元素与艺术形式纳入课程设计，不仅可丰富教学内容的文化深度，也有助于引导学生建立对本土文化的认同感与归属感。海南传统工艺、民间艺术及其背后的历史哲学思想，如琼剧、黎锦等，可成为学生在工艺美术专业探索的桥梁。海南传统艺术的传承与现代化再创作不仅能激发学生的创新思维与审美能力，还有助于激活校园文化生活，形成独具特色的艺术教育生态。

二、有利于提升学生美学认知与鉴赏能力

将海南传统文化融入工艺美术专业的教学资源中，对学生的美学认知与鉴赏能力的提升具有重要影响。通过深入体验海南的传统艺术，如黎族织锦、椰雕、竹编等，学生能直观感受到不同文化背景下的审美差异与艺术表达方式。这种教学方式不仅可拓展学生的艺术视野，还可增强学生对艺术作品历史、文化、技术层面的深层理解。在此过程中，学生被鼓励批判性地分析、比较不同文化和时代艺术作品，进而培养学生独立的美学判断与批评能力。此外，

海南传统文化中蕴含的丰富象征意义与美学内涵为学生提供了广阔的解读空间，有助于提升学生的创造性思维与解决问题的能力。

三、有利于促进美育与艺术教育深度融合

将海南传统文化融入工艺美术专业教学中，有利于美育与艺术教育的深度融合，这种融合可促进教育内容与教学方法的多样化。通过整合海南的传统艺术元素如舞蹈、音乐、雕刻、绘画等，教育者能跨学科地设计课程，不仅可提高教学的互动性与实践性，还能加深学生对艺术的全面理解。此种教学策略强调经验学习、情感体验，使学生能在实践中探索美学原理，更深刻地理解、欣赏艺术的内在价值与文化寓意。海南传统文化的多元性为学生提供了一个广阔的学习平台，使学生能从多角度、多层次探索创新，促进创意思维、批判性分析能力的发展。

四、有利于丰富工艺美术专业教学资源

将海南传统文化纳入工艺美术专业的教学资源中，有助于丰富教学内容，可为工艺美术专业教学提供多样化、层次丰富的学习材料。海南传统工艺，如椰雕、竹编、黎族织锦等，不仅承载着丰富的地域文化特色与历史价值，还展示着精湛的手工艺技术。通过将海南传统文化元素融入课程设计，学生不仅能学习到传统技艺，还能理解传统技艺背后的文化意义与美学理念。此外，海南传统文化中的神话故事、民间传说、节庆活动等也能为艺术创作提供丰富的题材与灵感来源。

美育视野下海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发的原则

一、传统文化校园传承原则

在美育视野下，将海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发的首要原则是传统文化校园传承原则。该原则强调教育的连续性与文化的持续传递，教师在工艺美术专业教学资源选择与教学中不仅要重视传统技艺的技能传授，还要深入挖掘其背后的文化精神与价值观。通过课程设置、教学活动、校园文化建设等多种形式，海南传统文化能在校园中得到有效的保存、传承、创新。例如可设立专门的课程来讲授海南黎锦的编织技艺，解析其在黎族文化中的象征意义；或通过校园节庆活动，让学生亲身参与到传统的椰雕工艺展示中，从而体验工艺美术艺术形式。传统文化校园传承原则鼓励高校与地方工艺师合作，开设工作坊，让学生能直接从传统艺术的传承者那里学习，确保技艺、文化的真实性和原汁原味的传递。校园内外的联动和多层次的策略，不仅有助于传统文化的深入人心，还能激发学生的创新潜力，为传统文化在再生发展提供新动力。

二、多元融合原则

多元融合原则在海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发中占据核心地位，强调在教学与文化传承过程中，应广泛吸纳多种艺术形式与文化元素，实现跨学科、跨领域的综合教育模式。多元融合原则倡导在工艺美术教育中引入海南本土文化与现代工艺美术元素内容的交融，如将黎族的编织艺术与现代设计理念相结合，或在教授椰雕技艺的过程融入现代雕塑的创作手法，从而拓展学生的视野，增强学生的创新能力。通过多元文化的融合，不仅能增强学生对海南传统文化的理解，也能激发学生对全球文化多样性的认识。此外，多元融合原则还强调利用现代教育与媒介，如数字媒体、虚拟现实等工具，来传播海南的传统工艺，使传统文化的教育、传承更加生动，更易于吸引年轻一代的关注参与。

三、以学生为中心原则

以学生为中心原则在海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发中，强调将学生的学习需求、兴趣、发展潜力置于教学活动的核心。原则倡导教育过程应从学生视角出发，设计符合其认知与情感

发展阶段的教学内容。在实践中，教师要不断调整教学策略，以适应学生的多样化学习风格、速度，也提供丰富的教学资源，如互动式工作坊、实地考察、项目式学习，使学生能主动探索海南传统文化。例如通过组织学生参与黎族织锦的实际操作，让学生不仅学习技艺，还能深入了解文化背景与艺术价值。以学生为中心强调学生要主动参与课程设计和教学评估过程，使学生能对自己的学习路径有多元化选择权，从而提升学生的学习主动性。通过这种方式，教育不仅传授知识与工艺美术创作技能，更可培养学生的批判思维、创新能力、终身学习的态度，为其未来在多元文化环境中的工作奠定基础。

四、以美学教育为导向原则

以美学教育为导向原则强调在工艺美术专业的教学中，应将美学价值的培养作为教育活动的核心。在海南传统文化的教学资源开发中，教师需整合海南的传统美学元素，如自然景观的美感、民族服饰的色彩、图案设计，以及地方艺术的形式美，使学生能在学习技艺的同时，培养对美的敏感度与审美能力。通过对这些元素的深入研究实践，学生不仅能增强个人的艺术表达与创造力，还能提升对美学原理的理解应用能力。以美学教育为导向的教学还包括批判性的探讨，分析美学观念在不同文化背景下发展变化，从而培养学生的全球视野与跨文化沟通能力。

新时代美育视野下海南传统文化融入工艺美术专业教学资源开发的策略

一、立足海南传统文化发展需求，开发多元化工艺美术专业课程内容

新时代美育视野下，针对海南传统文化的教学资源开发策略的首要任务是立足海南传统文化的发展需求，开发多元化的工艺美术专业课程内容。策略核心是深入挖掘海南丰富的文化遗产，如黎族织锦、苗族银饰、椰雕等传统工艺，将其转化为教学资源，并结合现代教育理念和技术手段，创设一系列创新且富有吸引力的课程。这种方式不仅能为学生提供学习传统技艺的机会，还能让学生了解传统技艺背后的历史、文化、哲学意义。例如教师可专注海南传统织物的历史与技术，开发校本课程，课程内容包含现场演示、工作坊、实际操作环节，鼓励学生在实践中学习创新。此策略还包括利用数字化工具，

营商环境类节目的创新路径——以海南卫视《置身事内》节目策划为例

□ 张敏

营商环境是生产力、竞争力，是激发市场主体活力的关键因素，也是提升区域经济竞争力的关键抓手。党的十八大以来，习近平总书记高度重视优化营商环境，作出一系列重要指示要求，强调“营商环境只有更好，没有最好”。

海南深入贯彻落实习近平总书记重要讲话精神，高度重视营商环境建设工作，海南省委、省政府将优化营商环境作为“一把手工程”。省委书记冯飞在 2023 年海南省优化营商环境大会上强调：要以更大力度、更实举措、更优服务加快打造一流营商环境，助推海南经济社会高质量发展。冯飞书记在海南省推动规上企业高质量发展大调研大服务专项行动中走访企业时指出：牢固树立“企业需求无小事”理念，让企业看到变化、得到实惠、感到满意。

在这样的时代背景下，一档以提升营商环境与城市治理为抓手，促进新质生产力发展的融媒内容产品应运而生。它以多元化手法，记录从“跟跑”到“并跑”再到“领跑”的自贸港体制变革，记录在推进自贸港经济发展中，每个微小单元一路前行的努力与勇气。

名称由来

“置身事内”的名称有两个维度的考量。维度一，展示真诚的态度。这个名称来自复旦大学经济学院副教授兰小欢 2021 年著作《置身事内》。这本书被称为直面真问题、深究真逻辑的复旦大学经济学“毕业课”。相继获得豆瓣 2021 年度最受关注图书、《财经》杂志年度好书、新京报年度通识写作奖、第十七届文津图书奖等。

这本书阐述了中国经济发展的一切，源于我们这个国家、这个政府置身事内，就像把自己作为方法，在做事中思考对策、解决问题、总结经验、提质升级。

这套方法论完全契合营商领域高质量发展的内在逻辑。更优的营商环境，需要每一个链条端都以“置身事内”的态度为方法论，共商、共建、共享而来。

维度二，传播视角的差异化。

各省市相继推出早餐会、下午茶等政企畅聊会。海南自己也推出“老爸茶”政企座谈会，以本地特色为旗帜的亲民手段，来解决实际问题。其实，无论以何种方式对话，目的只有一个，解决在营商环境中出现的各种问题。

该节目希望海南从已有的展现营商环境的沟通方式中跳出，以方法论为视角，做营商环境和城市治理的差异化传播。同时，针对营商环境的市场化、法治化和国际化三个领域，邀请各领域内的业界专家，加入讨论，传递观点。如《置身事内》作者兰小欢、倡导“法治是最好的营商环境”的清华大学教授罗翔等。

整个内容产品规划形成大众语态与专业语态双轨并行模式，做足各自的垂直化传播，后文将阐述。

困境分析

一档解决问题、接地气的现象级节目需要解决以下三个问题。

企业，你愿意置身事内吗？痛点、难点、堵点，真的存在。但企业不愿意现身说法，也真的存在。

有的顾虑对于企业在海南的发展有负面影响。有的局限于个体需求，不具备批量解决问题的特点，没必要拿出来做更广泛的传播。

政府，这次是来真的吗？

如何在内容呈现上吸引人，需要打破鸡肋问题的困境。按照以往经验，涉及到痛点、堵点、难点的拍摄，即使再强调，我们是来解决问题的，也很难推进。节目摆拍偏多，涉及的选题不痛不痒，也不接地气，导致最后的内容产品，政策宣讲意义超越功能实用意义。

市民，怎么才能让你关注？事不关己，为什么要看？如果和切身利益没有关系，一条接地气的视频需要具备内容有共情力，为观众提供某个层面的情绪价值。这对于政企沟通的专业性内容来讲，并不属于第一核心的问题，因此传播属性偏弱。

如虚拟现实、增强现实技术，来复原海南传统工艺的制作过程，使学生能在虚拟环境中亲身体验海南传统文化与工艺美术的融合艺术形式。通过校本课程设计，不仅可提升教学的互动性与趣味性，还有助于增强学生的文化自觉、创造力，为传统文化的现代传承提供了新路径。

二、精心整合海南传统文化元素，打造美育与艺术教育协同育人体系

为精心整合海南传统文化元素并打造美育与艺术教育的协同育人体系，一方面，高校在课程设计中深入融入海南的文化特色。可将海南的民族音乐、舞蹈、绘画、雕塑、手工艺课程纳入艺术教育体系中实现，强调课程不仅是技能传授，也是文化传承的平台。另一方面，高校可建立与地方文化艺术机构和工艺师合作关系，组织学生定期访问当地的文化活动，如节庆、展览、工艺坊，以实践方式促进学生的文化参与与实际体验。例如教师可利用现代信息技术，如建立虚拟博物馆，展示海南传统工艺与艺术作品，提供互动体验教学，使学生即使在课堂之外也能持续接触海南传统文化艺术。此外，教师可通过社交媒体平台，鼓励学生创作分享关于海南文化主题的作品，促进学生之间的交流与讨论，增强学生的文化自信与创造表达能力。

三、推动校内外文化实践基地建设，增强工艺美术专业教学资源开发深度

为推动校内外文化实践基地的建设，增强工艺美术专业教学资源的开发深度，首先，高校可与地方政府和文化机构合作，设立专门的教育与文化实践基地。基地不仅位于校园内，也应拓展至社区和文化遗址，形成覆盖广泛的教学网络。例如可在海南的民族村落或手工艺工坊内设立分支教学点，让学生在真实的文化环境中学习实践，如实地学习黎族织锦或银饰制作。其次，高校可开发与当地文化紧密相关的项目式学习课程，如“海南传统村落文化保护项目”，学生可参与到实际的文化遗产调研、保护、复兴计划中。通过实践方式，学生不仅能学到实际的工艺技能，还能深入理解文化保护的重要性与复杂性。最后，高校可定期举办校内外文化艺术展览与工艺美术节，邀请工艺师、艺术家进校园展示传统技艺，开展讲座、研讨会，使学生能直接从行业专家那里获得灵感，这些活动可增强学生的学习体验，促进文化交流。通过这些具体措施，

校内外文化实践基地可成为学生学习、研究、创新的平台，有效增强工艺美术专业的教学资源开发深度，为学生提供一个多维度学习和实践的环境。

四、组建复合型教师队伍，实现工艺美术专业教学资源全方位覆盖

为实现工艺美术专业教学资源的全方位覆盖，关键是组建一个多学科、复合型的教师队伍。教师队伍需包括艺术教育、文化研究、工艺技能、现代技术等多个领域的专家。首先，高校教育管理部门需进行人才需求分析，明确工艺美术教学中所需的专业技能与知识结构。基于此，通过校内外招聘、学术交流、合作引进具有传统工艺技能的工艺师和具有艺术教育背景的教师。其次，高校可与其他教育机构及文化组织建立合作关系，定期组织教师培训与学术研讨，以提升教师的专业能力与教学方法。例如可设立特定的项目，鼓励教师参与海南传统文化的田野调查，增进学生对本土文化的深入理解。最后，在课程开发方面，高校可鼓励教师团队跨学科合作，共同开发融合海南传统文化与现代艺术教育的课程。包括将传统工艺与现代设计、数字媒体艺术等领域结合，开设创新课程，如“数字媒体与传统工艺融合课程”，利用现代技术传播与创新传统工艺。这种系统的策略实施不仅能保证教学内容的全面深入，还能促进教师之间的互补与合作，增强工艺美术专业教学资源的深度，为学生提供丰富的学习环境。

通过立足海南传统文化发展需求，开发多元化工艺美术专业课程内容、精心整合海南传统文化元素，打造美育与艺术教育协同育人体系、推动校内外文化实践基地建设，增强工艺美术专业教学资源开发深度、组建复合型教师队伍，实现工艺美术专业教学资源全方位覆盖等策略实施，可提升学生的美学认知与鉴赏能力，促进传统文化的校园传承与发展。研究成果可为传统文化与现代教育的融合提供新思路，对工艺美术专业的教学质量提升与学生综合素质培养产生深远影响。

本文系 2024 年度海南省高等学校教育教学改革研究一般项目《地缘性与国际化：创新型工艺美术人才培养路径研究》（项目编号：Hnjg2024-150）成果。作者单位：琼台师范学院。

创意阐述

这是一档有锐度、有潮范、以轻松而不失专业的语态，关注营商环境与城市治理的融媒节目样态。该节目以一辆不会停下车“步”的议事大巴为载体，穿行在海南的大街小巷，寻访营商环境与城市治理的痛点、堵点、难点，以调侃方式，进行小屏短视频释放。并定期聚集企业、专家、政府、市民四方，深入对话，不仅从“解剖一个问题”的案例出发，达到“解决一类问题”的目的，更对于未来自贸港制度集成创新提供实践参考。最终形成“小屏端短视频+大屏端专业节目”，双轨并行、有机承接的内容生产模式。

一、短视频，潮说堵痛难点

让提问者更勇敢，让观看者更共情。是接地气的小屏节目。以市场导向为唯一原则，生成解决问题的短视频产品。放心，你不需要出镜，只需要真诚参与沟通，告诉我们哪些是痛点、难点、堵点。

我们以议事大巴为舞台，通过场景化设置、调侃说唱方式呈现。定期每周在新媒体端推出一个，每个主题具备普适原则，代表一类问题场景及解决方法。

经济学上讲“产品解决一个问题，场景持续解决问题”，希望场景化短视频的释放，让好的提问和好的解决方法形成更好的传播广度。

二、长视频，深说解题思路

真诚展现政府担当，探讨制度提质升级。是专业的大屏节目。以季播为周期，遴选短视频中的问题与解法，邀请政府、企业、市民、专家，四方共同参与深度讨论。预计6期，深入记录这一年追求“更优营商环境”路上的那些闪光点。着重加入市场、法制、国际化接轨等营商环境领域的专家团，期望形成一个更有公民意识和社会责任的谈话场。政府职能部门看完,对于相关制度升级有思考与借鉴价值。观众看完，可以看到政府一年的用心在哪里，让我更爱我的岛。

短视频生产机制

第一步：专业的问题调研采集。

目的是让企业真的敞开心扉，讲真话，提意见。节目组将与政府职能调研组一起深入企业沟通，提前了解问题本质，并记录商讨解决办法的过程。这一过程不拍摄、不对外，却是决定这个节目如何呈现最为关键的一环。

节目组基于政府职能部门的调研，整理出具备普适性的选题内容，再通过艺术加工，形成调侃短视频小屏释放。去调研了解问题本身，是政府职能部门“置身事内”的第一步。经过一年的问题调研，海南的企业在2025年愿意现身说法，这是政企互动良性发展最好的证明。

第二步：专业的内容产品制作。

基于问题调研的经历与解决问题的方式，海南卫视以周播为单位,在小屏端释放热点问题说唱短视频。用朗朗上口的说唱，加上场景化的打造，让越来越多的用户爱看，让不同需求的用户在短视频中找到自己关注的点.企业用户想看看反映的到底是不是真问题，问题是否真的被解决。大众用户想看看，原来营商环境和城市治理可以用如此解压的方式来提供情绪价值。兄弟省市想看看，海南岛释放天性，开放的自贸港营商环境可以这样来搞。

长视频内容设置

长视频由两个模块构成。“议”起出发，无话不谈。主持人以“议事大巴”为背景做简单开场，并介绍本期一组当事人实例，点明本期主题。

大巴成员由主持人、专家团、其他议事代表组成，乘坐“议事大巴”前往职能部门所在地。其间，“议事大巴”发挥了流动演播室的作用，当事人讲述自己的遭遇和困惑,以及期待,中间可以穿插外景小片，增强节目的说服力和可视性。

置身事内，“营”在海南。

大巴抵达相关话题场域，围绕“人人都是营商环境”的主题，当事人群体、职能部门代表、专家团、观众在以议事大巴为背景的现场，进行多角度问询和深层交流。

现场结合视频短片、嘉宾点评等方式，既聚焦重点、促解难题，也起到宣传法治、释疑解惑的效果，对于推动落实省委优化营商环境的重大决策，提振企业发展信心和提升营商环境水平起到积极效果。

选题示意

机票高价局，究竟怎么破？
2024年春节假期海南机票价格的暴涨引发公众不满。本是团圆欢聚的时刻，天价机票却给急于返程

的游客带来了沉重打击。一时间，对海南的恶评也蹿上热搜。如何缓解假日交通困境，成为航企、旅行社、游客最关心的海南问题。

选取“假期天价机票”这一最具争议的痛点话题，让航司、旅行社、游客、政府部门和相关专家在沟通中还原事件真相，拓展解决思路，用典型事例的讲解凸显海南打造一流营商环境的决心。

一、短视频营销

节目全程录制，但抛弃传统节目播出模式，改用短视频碎片传播的方式进行。截取关键环节进行短视频推送，让企业观点表达明了，政府支持传递清晰。

以说唱方式对“高价机票”相关内容进行编排，通过短视频进行调侃传播，用市民视角唱出公众对高价机票的看法、海南对高价机票的解决方案。

同时以这种方式回应那些“想建个大桥来通行”的点子是有多么不靠谱.该部分配合移动端宣传推广，进行话题引导和讨论。

二、长视频内容设置

“议”起出发，无话不谈。主持人以“议事大巴”为背景做简单开场，回顾海南天价机票事件，点明本期主题是“机票高价局究竟怎么破”，邀请航企代表、旅行社代表和游客代表登上“议事大巴”，向目的地海南省交通运输厅出发，寻求解决海南假日高价机票的办法。

提出问题：大巴上，主持人分别就“天价机票”问题与航企代表、旅行社代表和游客代表进行交流。这些参与人可以用AI头像方式呈现，不露脸。

游客代表表示，遭遇高价机票有被海南背刺的感觉，对海南旅游市场失去信心。认为航企不提升运力，而是通过无底线的涨价来应对假日大客流，是不负责任的表现；认为旅行社大量买断舱位、输出旅行团，压缩了散客出行空间。

航企代表表示，涨价是市场行为，高价机票主要集中在商务舱和公务舱。认为游客对假日出行没有进行合理预判和提前计划，理应为市场价格买单；认为旅行社随意兜售假日舱位，扰乱运输市场。

旅行社代表表示，假日机票涨幅不可控且限制较多,旅行社必须花大钱才能买断舱位,前期支付压力大,且后期新增团组难度较大。旅行团预先购置舱位是惯例，并未侵害他人权益，航企运力不足、散客出行没有规划才是主要原因。

专家解读，航企、旅行社和游客三方解除分歧、

理性分析，明确各自需要政府帮忙解决的问题。

航企需要政府进行增加基础设施建设、协调民航局、政策宣传引导游客等工作。旅行社希望政府给予淡季补贴，中转出行优惠政策。游客需要政府加强市场监管力度、提供更人性化的假日服务。

置身事内，“营”在海南。

大巴抵达相关职能部门现场海南省交通运输厅所在地，围绕“机票高价局究竟怎么破”的主题，航企、旅行社、游客与职能部门代表、专家嘉宾在移动大巴下车，进入移动现场，开始深层次交流。

政府机构指出春节期间机票价格涉及供需关系、市场机制、信息公开等多个方面，破题的关键在于综合运用多种手段，平衡各方利益，确保春运等假日交通有序进行。旅文部门提出，海南将推出淡季优惠旅游项目，丰富游客出游选择，让岛外游客有更多出游选择，同时提出将在节假日期间及时更新旅游服务提示，让交通、住宿、天气等实用信息实时更新，引导游客提前规划，避免遭遇出行难题。

总之，海南将多措并举分阶段解决这一痛点问题。

建立保障机制

营商类的节目不应该是“阶段性”的，它应该是制度化、连续性的一种模式，只有“顶层谋划、高位推动”建立从上而下相关职能部门通力支持的倒逼机制，这样才能扩大节目涉及问题的范围和深度，真正成为解决问题、联系群众、推动工作的平台。

一、加强组织领导，政府嵌入赋权媒体

只有政府为市场主体“撑腰”背书，规范事后督办制度，企业提出的问题可以得到解决或重视，赋权节目才能做到善始善终。

二、回应企业关切，倒逼责任落实

节目选题好不好看？市场主体愿不愿意说？如何收集企业在营商环境中遇到的堵点、痛点、难点以及看法和需求？需协调海南省营商环境建设厅、海南省商务厅等职能部门配合支持并将其作为“一把手工程来抓”，倒逼责任落实，提升服务能力，不断增强市场主体的获得感。

作者简介：

张敏，1979年12月生，女，汉族，山东莱州人，纪录片、大型活动导演。作者单位：海南卫视。

《中国日报》国际版的贫困治理叙事风格对比探析

□ 肖思怡 刘称生 欧阳佳英 尹露 李睿

本研究以《中国日报》国际版关于“一带一路”助力贫困治理的报道为语料，从叙事内容、叙事视角、叙事共情、叙事方式对比分析《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）叙事风格。研究发现，非洲报道侧重扶贫合作和双边关系建设，采用故事化和情感共鸣的叙事方式；欧洲报道侧重政策对话和国际合作解读，善用数据叙事阐释观点。定制化的国际叙事方式有益于扩大对外话语的影响力与感召力。

世界银行数据表明，截至 2023 年，有近 7 亿人口处于极端贫困之中，消除贫困仍是重要的全球性议题。2021 年，我国脱贫攻坚取得了全面胜利，中国成为全球减贫人口最多的国家，提前 10 年实现了《联合国 2030 年可持续发展议程》减贫目标，为世界减贫作出巨大贡献，贡献率超过 70%。中国脱贫攻坚故事成为展现中国制度优势、道路优势、方案优势的重要内容素材。《中国日报》国际版作为国家官方英文报纸，2010 年 12 月 3 日欧洲版创刊，2012 年 12 月 14 日非洲版创刊，成为国家对外讲好中国故事的重要窗口。对外叙事讲求一国一策。《中国日报》欧洲版和《中国日报》非洲版的分区域叙事策略是本文的研究对象。

既往有关“一带一路”助力扶贫的叙事研究主要聚焦于媒体话语的国际舆论引导力建构、叙事体系构建与优化、国家形象建构、话语权建构、传播现状与跨文化表达策略分析，对《中国日报》国际版分区叙事的风格特征仅有对不同媒体的横向对比研究，缺乏同一媒体内部的横向比较分析。本研究以《中国日报》（欧洲版）和《中国

日报》（非洲版）为语料来源，选材设定时间从 2013 年 1 月 1 日至 2022 年 12 月 31 日，选取含有“The Belt and Road”“The Belt and Road Initiative”“One Belt And One Road”“One Belt One Road”“Poverty”等关键词的报道，共获得有效报道 63 篇，总计约 10.5 万词。运用比较分析法，从媒体框架、叙事视角、叙事共情、叙事方式等维度比较《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）有关“一带一路”助力贫困治理的叙事特征，探究叙事风格生成的可能成因。

“一带一路”助力贫困治理的叙事风格分析

一、叙事主题

《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）侧重报道中国的脱贫成就与扶贫政策，涉及产业扶贫、教育扶贫等政策维度的信息解读，在对比分析中，向国际社会介绍中国脱贫的成果以及中国脱贫实践的利他性。关于“一带一路”助力贫困治理的报道，两版《中国日报》均出现大量报道，详细介绍中国曾经的贫困状况，细述官方出台的系列扶贫政策，突出脱贫攻坚工作取得的巨大成果。《中国日报》（欧洲版）2018 年 10 月 26 日一份名为“Sinologist sees China changing the world”的报道，指出 1978 年中国的经济规模仅为美国的四十分之一，但在过去 40 年里，中国的国内生产总值平均每年增长约 9.5%。到 2017

年，中国的经济规模已增长至美国的五分之三以上……中国成功地使 7.4 亿多人摆脱了贫困。

对于“一带一路”倡议在国际减贫中的作用，突出合作共赢理念是《中国日报》（欧洲版）与《中国日报》（非洲版）的叙事共性。两者的叙事差异体现于《中国日报》（欧洲版）更侧重报道中国与欧洲国家在“一带一路”框架下有关贫困治理政策的对接，包括欧盟与中国在可持续发展目标下的政策协调，高端技术合作在贫困治理中的应用，合作开展的智慧城市项目，应对气候变化的碳排放政策、绿色能源发展政策等方面的对接，以及这些政策融入贫困地区产业转型和增加就业机会等方面的积极作用。《中国日报》（非洲版）聚焦中国在非洲援建的铁路、港口等基础设施项目，项目改善当地交通，利于当地资源开发和贸易发展，带动贫困地区的经济发展的作用。

二、叙事视角

《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）聚焦国际合作视角，突出中国与当地合作成效，体现“一带一路”国际合作对当地和世界贫困治理的积极意义，其中《中国日报》（欧洲版）倾向于从高端技术合作和市场对接方面阐述“一带一路”对精准扶贫模式的积极影响。《中国日报》（非洲版）侧重从基础设施援建和民生改善角度体现“一带一路”国际合作对贫困治理的意义。非洲多数地方面临交通不便、医疗卫生条件相对落后等挑战。中国对非洲的免费援助和无息贷款为当地带来了大量财政援助，如 2017 年 5 月 16 日一份名为“Aid, loans will help nations taking part”的报道客观指出中国通过免费援助和无息贷款帮助非洲“一带一路”倡议参与国实现可持续发展目标。

三、共情叙事

《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）强调共商、共建、共享的原则，明确表达中国与当地共同发展、共同繁荣的意愿与诚意，对他国文明的相互理解与尊重。非洲受众更希望从中国的贫困治理中找到适合自己发展的路径，因此对与自身情况相似的故事、可借鉴的经验等内容更为关注。欧洲贫困问题体现于社会治理、可持续发展等方面。欧洲受众更关注中国贫困治理模式的创新之处，背后的理论支撑，与欧洲现有发展

模式的差异和互补性，对全球减贫事业的意义和对欧洲可能产生的启示。《中国日报》（欧洲版）强调中欧文化在哲学思想、艺术创作等方面的交流与共鸣，指出文明交流互鉴对促进双方在贫困治理理念上的相互启发。借助文化理念层面的交流互通，报道向欧洲民众普及“一带一路”倡议下中国的发展道路以及中国的贫困治理模式。非洲文化注重集体和家族观念，从非洲本土文化出发，围绕社区和家族的共情视角展开叙述，更易引导非洲受众感受“一带一路”对贫困治理的积极意义。《中国日报》（非洲版）从社区发展的角度展开，强调“一带一路”带动社区发展的集群效应，通过生动的个案讲述个人的微观故事，将受众链接于故事之中。

四、对比叙事

善用对比叙事、直观展现“一带一路”倡议实施前后当地贫困状况的变化是《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）常用叙事策略。《中国日报》（非洲版）2017 年 7 月 12 日一篇名为“Economic development in Xinjiang on fast lane”的报道，结合官方数据指出“一带一路”倡议在沿古老丝绸之路的贸易路线建立起了连接亚洲、欧洲、非洲的贸易和基础设施网络，新疆与哈萨克斯坦接壤的老口岸霍尔果斯实现了“爆炸式发展”，以实例与数据展示合作共赢的巨大成效，为共建“一带一路”国家带来诸多发展机遇。《中国日报》（非洲版）侧重将“一带一路”助力贫困治理的模式与其他外部援助模式进行对比，通过对比式叙述凸显“一带一路”倡议为非洲共建“一带一路”国家贫困治理带来的新机遇。《中国日报》（非洲版）2016 年 8 月 16 日一篇名为“China’s Belt and Road Initiative conducive to reviving world economy:Senior UN official”的报道，引用了联合国经济和社会事务部分析司司长的论述阐述中国通过综合性举措助力当地经济发展与扶贫治理，而传统外部援助模式大多侧重单一领域的援助，难以从根本上解决共建“一带一路”国家的发展和贫困问题。《中国日报》（欧洲版）注重政策、技术、环保等维度的对比叙事。在“一带一路”能源项目报道中，《中国日报》（欧洲版）对比了中欧能源技术应用水平，指出中国智能电网技术和欧洲相关技

术在提升贫困地区电力供应稳定性方面效果不同，包括在减少碳排放、促进贫困地区就业和经济发展举措等维度的差异，强调中国技术的可借鉴性，报道借助学者 Martin Jacques 的观点，“中国治理体系是西方自由民主的有效替代，代表了一种新的现代性形式……中国将成为一个不同于西方的大国。中国的发展观念与西方殖民思维非常不同，治理体系也与西方模式存在差异”。对“一带一路”倡议在国际减贫中的作用，在对比中清晰展现中国模式的独特性与普适性。

叙事差异产生的原因

一、受众需求差异

非洲国家为发展中国家，与同为发展中国家的中国有更多的相似之处。非洲面临较为严重的贫困问题，基础设施建设滞后、农业发展水平有待提高等问题较为突出。非洲受众更关注中国在这些方面的贫困治理经验，以及这些经验的落地路径与措施，更希望从中国的贫困治理中找到适合自己发展的路径，因此对与自身情况相似的故事、可借鉴的经验等内容更为关注。欧洲贫困问题体现于社会治理、可持续发展等方面。欧洲受众更关注中国贫困治理模式的创新之处，背后的理论支撑，与欧洲现有发展模式的差异和互补性，对全球减贫事业的意义和对欧洲可能产生的启示。

二、地区发展差异

非洲国家和中国虽然都是发展中国家，但非洲的经济结构较为单一，工业基础薄弱。中国在贫困治理过程中，基础设施建设、产业发展等经验对于非洲来说是迫切需要学习的内容。这种发展差异使得报道在叙事风格上更倾向于强调可借鉴性和合作潜力。欧洲与中国在历史经历、社会制度、思维文化等方面存在较大差异。中国的贫困治理模式是在中国特殊的国情下发展起来的，与欧洲的传统模式有很大不同。这种差异使得《中国日报》（欧洲版）更注重突出中国模式的独特性、创新性以及对全球的意义，通过对比的数字叙述引发欧洲读者的思考，探索双方在贫困治理相关领域的合作可能。

结论与展望

对《中国日报》（欧洲版）和《中国日报》（非洲版）的对比分析表明《中国日报》海外版的分区叙事策略鲜明。《中国日报》（非洲版）的叙事风格侧重于从发展中国家的共性出发，强调中国贫困治理经验的可借鉴性以及中非的合作潜力。报道视角多从相似的发展挑战入手，叙事手法上以贴近非洲实际需求为主，数据和实例的运用旨在直观展示脱贫成果以及中国经验的可借鉴性。《中国日报》（欧洲版）更注重中国贫困治理模式的独特性、创新性及其治理模式的国际意义，以对比、类比展开叙事，体现中国贫困治理模式的创新元素。国家在对外传播中需要精准定位不同国家和地区的受众需求，面向发展中国家的叙事传播，需着重挖掘双方的共性需求，强调经验的可移植性和合作机会；面向发达国家的叙事传播，可在国际对比中突出自身模式的独特价值和全球意义。报道过程中，采取差异化的叙事策略，尊重各国文化差异，选择不同的报道内容，助力构建易理解的扶贫话语体系，增强媒体国际话语的影响力和话语权。

作者简介：

肖思怡，2004 年生，女，江西理工大学外国语学院本科生，研究方向：话语分析、翻译理论与实践；刘称生，本文通讯作者，1967 年生，男，江西理工大学国内合作促进中心教授，研究方向：话语分析；欧阳佳英，2000 年生，女，江西理工大学外国语学院硕士研究生，研究方向：话语分析、翻译理论与实践；尹露，2001 年生，女，江西理工大学外国语学院硕士研究生，研究方向：话语分析、翻译理论与实践；李睿，1984 年生，女，江西理工大学基础课教学部副教授，研究方向：翻译理论与实践。本文系 2023 年国家级大学生创新创业项目“以国际传播赋能为导向的中国贫困治理叙事风格研究”（项目编号：202310407046）、江西省高校人文社会科学研究 2024 年度项目“红色翻译文化与外语课程思政的耦合研究——以郭大力红色翻译为例”（项目编号：HSWH24115）、江西省社会科学规划项目“融媒体时代习近平用典的多模态译介与对外传播研究”（项目编号：21YY13）阶段性成果。

社·科·论·坛

大学生朋辈互助模式在促进就业能力提升中的实践与探索

□ 曹宇

在当前高等教育日益普及与就业市场竞争日益激烈的背景下，传统的就业指导模式已难以满足学生多样化的需求，而朋辈互助模式作为一种新兴的互助方式，逐渐在高校中得到推广和应用。本文将从朋辈互助模式的内涵及特点出发，探讨其在促进大学生就业能力提升中的具体作用、存在的问题及优化策略。

大学生朋辈互助模式的内涵及特点

一、大学生朋辈互助模式的内涵

在高等教育的广阔舞台上，大学生朋辈互助模式作为一种独特而有效的支持机制，正日益受到关注与推崇。其核心概念在于“朋辈”二字，即指年龄相仿、经历相似、处于相同或相近学习阶段的同学或校友之间，通过相互帮助、共同成长的模式。这一模式超越了传统师生间的单向指导，转而强调同龄人之间的平等交流、经验分享与情感共鸣。在就业领域，大学生朋辈互助模式的内涵尤为丰富。它不仅仅局限于信息层面的传递，如高年级学生或已就业校友向低年级学生分享求职技巧、行业动态、岗位信息等，更在于一种深层次的职业规划与人生导航。通过分享个人经历、职场心得，以及面对挑战时的应对策略，朋辈互助为即将步入职场的学子们提供了宝贵的参考与借鉴，帮助他们更好地规划职业生涯，增强就业竞争力。

二、大学生朋辈互助模式的特点

朋辈互助模式的首要特点是其自发性和义务性。这一模式建立在学生自愿参与的基础上，没有外在的强制力量推动。帮助者往往出于内心的善意与责任感，愿意将自己的经验、资源乃至时间无私地分

享给需要帮助的同龄人。这种无偿的服务不仅体现了大学生的社会责任感，也促进了校园内正向文化氛围的形成。

大学生群体之间的高频互动与长期共处使得他们之间的了解程度远高于其他社会群体，这种熟悉性为朋辈互助提供了坚实的基础。当面对就业压力、职业规划迷茫等问题时，学生们更倾向于向身边熟悉且信赖的同学或校友寻求帮助。因为他们相信，来自同龄人的经验分享更加贴近实际，更具可操作性，也更容易产生共鸣与理解。

除了信息层面的支持外，朋辈互助模式还具备强大的情感支持与心理疏导功能。在求职过程中，学生往往会遇到挫折与困惑，这些负面情绪如果得不到及时有效的疏导，可能会对其心理健康造成不良影响。而朋辈之间的倾听、共情与鼓励，则能有效缓解被帮扶者的心理压力，增强其面对困难的勇气和信心。通过分享彼此的经历与感受，学生们能够感受到来自同龄人的温暖与支持，从而在情感上得到极大的慰藉与满足。

大学生朋辈互助模式促进就业能力提升的具体作用

一、拓展就业信息渠道

首先，朋辈之间信息流通迅速且直接。高年级学生、已就业校友以及具有丰富实习经历的同学，通常能够第一时间接触到各类招聘信息、行业动态及企业评价等关键信息。他们通过社交媒体、校园论坛、线下聚会等多种渠道，将这些宝贵的信息传递给低年级学生，从而大大拓宽了后者的就业信息来源。

其次，朋辈互助模式能够整合并优化就业信息。在信息的传递过程中，朋辈之间会进行筛选、验证和补充，确保信息的准确性和有效性。这种基于信任与合作的信息处理方式，有效避免了虚假信息的干扰，提高了就业信息的整体质量。

最后，朋辈互助还促进了信息的深度挖掘与利用。通过朋辈间的深入交流，学生们不仅能够了解到表面的招聘信息，还能获取到关于企业文化、工作环境、晋升路径等更深层次的信息。这些信息对于大学生做出明智的职业选择具有不可估量的价值。

二、提升就业竞争力

一方面，朋辈间的经验分享让被帮扶者能够少走弯路、快速成长。高年级学生或已就业校友会结合自己的亲身经历，向低年级学生传授求职技巧、面试经验、职场生存法则等实用知识。这些经验不仅能够帮助被帮扶者更好地适应求职环境，还能让他们在职场中更加游刃有余。

另一方面，朋辈互助还促进了职业规划的个性化与精准化。在职业规划过程中，朋辈之间会针对被帮扶者的兴趣、特长、性格等因素进行综合分析，提出具有针对性的建议和指导。这种个性化的职业规划不仅能够帮助被帮扶者明确职业方向、设定合理目标，还能激发他们的内在动力、提升自我驱动力。

三、增强心理调适能力

面对日益严峻的就业形势和激烈的职场竞争，大学生在求职过程中难免会遇到各种挫折和困难。此时，朋辈互助模式所提供的心理支持和疏导显得尤为重要。

首先，朋辈之间的情感共鸣与理解能够为被帮扶者提供强大的心理支撑。当被帮扶者遭遇挫折或感到迷茫时，朋辈间的倾听、共情与鼓励能够让他们感受到来自同龄人的温暖与关怀。这种情感上的支持能够有效缓解他们的焦虑、担忧等负面情绪，增强他们的心理韧性。

其次，朋辈互助还能够帮助被帮扶者树立正确的就业观念。在求职过程中，许多学生会因为过高的期望值或不当的就业观念而陷入困境。朋辈之间的交流与分享能够让他们更加客观地认识自己、了解就业市场，从而调整心态、制定合理的就业计划。

最后，朋辈互助还促进了学生之间的互助合作与共同成长。在相互帮助的过程中，学生们不仅解

决了自己的问题，还学会了如何帮助他人、如何与他人协作。这种互助合作的精神不仅提升了他们的团队合作能力，还为他们未来的职场发展奠定了坚实的基础。

大学生朋辈互助模式在促进就业能力提升中存在的问题

一、工作机制尚不完善

朋辈互助活动往往由学生自发组织，缺乏统一的规划和协调。这导致活动的开展缺乏系统性、连续性和针对性，难以形成有效的长期影响。由于缺乏专业的指导和培训，朋辈互助活动往往停留在表面层面，难以深入实质性问题的解决。例如，心理委员的选拔和培训机制不健全，使得他们在面对复杂的心理问题显得力不从心，难以给予被帮扶者有效的支持。缺乏有效的反馈与评估机制，使得朋辈互助活动的效果难以量化和评估。这不仅影响了活动的持续改进和优化，也削弱了参与者的积极性和动力。

二、帮扶者能力不足

作为朋辈互助活动的核心力量，帮扶者的能力水平直接影响着活动的成效。然而，在实际操作中，部分帮扶者由于自身能力的限制，难以胜任这一角色。部分帮扶者虽然具备良好的意愿和热情，但缺乏必要的专业知识储备。在就业指导 and 职业规划方面，他们往往只能提供一些浅显的建议和意见，难以满足被帮扶者的实际需求。一些帮扶者自身也处于学习阶段，缺乏丰富的职场经验和实际操作能力。这使得他们在面对复杂多变的就业市场时显得力不从心，难以给出针对性的指导和建议。有效的沟通是朋辈互助活动成功的关键。然而，部分帮扶者由于沟通能力的不足，难以与被帮扶者建立起良好的信任关系，导致信息传递不畅、问题解决不力。

三、被帮扶者积极性不高

被帮扶者的积极参与是朋辈互助活动取得成功的关键因素之一。然而，在实际操作中，部分被帮扶者由于种种原因表现出消极的态度和行为。部分被帮扶者由于自身条件的限制或过去的失败经历，产生了自卑心理。他们害怕面对挑战和失败，因此对朋辈互助活动持消极态度，不愿意主动寻求帮助

或参与相关活动。一些被帮扶者可能习惯于依赖他人或逃避问题，缺乏自我驱动力和主动性。他们不愿意付出努力和时间来提升自己的就业能力，因此对朋辈互助活动缺乏兴趣和热情。部分被帮扶者可能对朋辈互助模式缺乏深入的了解和认识，对其在就业能力提升方面的作用持怀疑态度。这使得他们在面对帮助时显得犹豫不决或敷衍了事，难以真正受益于这一模式。

大学生朋辈互助模式助力就业能力提升的应用优化策略

一、完善工作机制

选拔机制是确保朋辈互助活动质量的第一道关卡。高校应建立科学的选拔体系，明确选拔标准，确保选拔出的帮扶者不仅具备良好的专业素养，还具备较强的责任心和沟通能力。例如，某高校在选拔心理委员时，采用了“自荐+推荐+面试”相结合的方式。首先，学生根据自身兴趣和能力进行自荐；其次，辅导员和班主任根据学生在日常学习生活中的表现进行推荐；最后，通过面试环节考查学生的专业知识、沟通技巧及应变能力，综合评定后确定最终人选。这种多层次的选拔机制有效保证了心理委员队伍的整体素质。

专业培训是提升帮扶者专业素养和帮扶能力的关键。高校应定期组织针对性的培训活动，涵盖职业规划、就业指导、心理辅导等多个方面。例如，某高校为了提升朋辈就业指导的实效性，特别邀请了业界资深 HR、成功校友以及职业规划专家为帮扶者进行专题培训。培训内容包括行业趋势分析、简历制作技巧、面试应对策略以及职业发展规划等。通过培训，帮扶者不仅掌握了丰富的就业知识，还学会了如何将这些知识有效地传递给被帮扶者。

二、加强宣传引导

高校应充分利用多种宣传渠道，如校园网、微信公众号、宣传栏等，广泛宣传朋辈互助模式的理念、意义及成功案例。通过生动形象的宣传材料，让学生深入了解朋辈互助的积极作用和价值所在。例如，某高校在微信公众号上开设了“朋辈风采”专栏，定期发布优秀帮扶者的先进事迹和被帮扶者的成长故事，这些真实可感的案例激发了广大学生的共鸣和参与热情。

举办专题活动是加强宣传引导的有效途径之一。高校可以定期举办讲座、经验分享会、职业规划大赛等活动，邀请行业专家、成功校友及优秀帮扶者分享经验、传授技巧。这些活动不仅能够为学生提供宝贵的学习机会，还能够加深他们对朋辈互助模式的认知和理解。例如，某高校举办了“就业导航·朋辈同行”职业规划大赛，吸引了众多学生积极参与。比赛中，学生们通过团队合作的方式完成了职业规划书的撰写和展示，不仅锻炼了自己的能力，还加深了对职业规划重要性的认识。

三、创新帮扶形式

随着信息技术的不断发展，线上帮扶逐渐成为一种重要的帮扶形式。高校可以充分利用网络平台和社交媒体的优势，建立线上帮扶社群或论坛，为学生提供更加便捷、高效的帮扶服务。同时，也可以结合线下活动开展面对面的帮扶指导。例如，某高校建立了“就业加油站”线上社群，邀请了多名资深 HR 和职业规划师入驻社群为学生答疑解惑。此外，社群还定期举办线上讲座、模拟面试等活动，让学生在轻松愉快的氛围中提升自己的就业能力。同时，学校还定期组织线下交流会和招聘会等活动，为学生搭建与企业 and 校友面对面交流的平台。

精准化帮扶是提高帮扶效果的关键。高校应根据学生的专业背景、兴趣爱好及职业规划需求等因素进行分类指导，为不同群体提供个性化的帮扶方案。例如，某高校针对即将毕业的学生推出了“一对一导师制”帮扶计划。学校为每个学生配备了一名具有丰富职场经验和指导经验的导师作为“职业导师”，导师根据学生的具体情况制定个性化的帮扶计划并定期进行跟踪指导。这种精准化的帮扶方式提高了帮扶的针对性和实效性。

大学生朋辈互助模式作为一种有效促进就业能力提升的途径，其应用与优化显得尤为重要。通过完善工作机制、加强宣传引导以及创新帮扶形式等策略，可以进一步提升朋辈互助模式的效能，更好地服务于大学生的职业发展需求。

本文系中国工程院战略研究与咨询项目《新型工业化背景下服务型制造发展战略研究项目》（2024-HZ-11）成果。作者单位：太原科技大学。

民办高校大学生的公正敏感性对职业选择的影响——相对剥夺感的中介作用

□ 张卓业 邵海英 卢俊铭 戴隆耀

在当今社会，高等教育日趋多元，民办高校作为中国高教体系的重要组成部分，其学生在面对职业选择时面临着诸多考量。公正敏感性作为个体对社会和组织公正与否的感知程度，在大学生职业选择中扮演着重要角色。本研究旨在深入了解公正敏感性对职业选择的影响，并进一步揭示心理相对剥夺感在其中的中介机制。

民办高校发展概述

近年来，我国教育体制改革和高等教育大众化的推进使得民办高校在我国的教育体系中崛起并蓬勃发展。民办高校作为我国高等教育体系中一股重要力量，逐渐从“辅助性”的地位走向“与公立高校平等竞争”的阶段，其发展现状和趋势引起了广泛关注。

从数量上看，我国的民办高校数量不断增加。随着社会对高等教育需求的不断提升，民办高校作为一种快速响应社会需求的机构，逐渐在全国范围内迅速扩张。这些学校涵盖了各个专业领域，从工科到文科，从理工类到艺术类，呈现出多样化和广泛覆盖的趋势。

为了在激烈的竞争中脱颖而出，越来越多的民办高校选择在特定领域形成自己的特色，打造独具一格的专业。这既有助于提升学校的整体影响力，也符合社会对多样化专业需求的迫切呼声。与产业密切对接是另一大趋势。为了更好地服务社会和培养适应市场需求的人才，民办高校纷纷加强与产业的深度合作。通过与企业、行业组织的合作，民办高校努力调整专业设置，优化实践教学环节，使学生更好地融入社会和产业体系。国际化发展也是民办高校发展的重要方向。越来越多的民办高校意识到培养具有国际视野和竞争力的人才的重要性，积极拓展国际合作与交流。引进国外先进教育理念、

设立国际化课程、招收外籍学生等成为民办高校国际化发展的常见举措。

大学生职业选择对个体发展的重要性

大学生职业选择是个体人生发展中的一项关键决策，对个体的成长和未来发展产生深远的影响。

一、职业选择与自我认知

大学生职业选择过程是一个深入了解自己、认识自己兴趣和潜能的过程。通过选择适合自己的职业方向，个体不仅能够更清晰地认识自己的兴趣爱好和优势领域，还能够更全面地了解自己的价值观、人生目标以及对未来的期望。这有助于培养个体的自我认知能力，使其更好地适应职场和社会。

二、职业选择与个体发展路径

个体的职业选择直接塑造了其未来的发展路径。不同的职业选择将导致不同的学习和成长轨迹，影响个体的职业发展和专业素养。职业选择不仅关乎个体短期内的就业和发展，更关系到其长远的事业规划和个人成就。

三、职业选择与生涯发展规划

大学生职业选择是个体生涯规划的起点。通过对职业的选择，个体能够在更宏观的层面上思考自己的人生和事业发展，制定长远的目标和规划。一个明确的职业目标有助于个体更好地规划自己的学习和工作，为未来的发展奠定坚实基础。合理的职业选择是构建个体生涯发展蓝图的基础，为个体未来的成就和幸福奠定基础。

四、职业选择与个体社会适应能力

适应社会需要个体具备适应不同职业环境的能力。正确的职业选择能够使个体更好地适应社会和职场的多样性，培养其人际沟通、团队协作、问题解决等综合素养。一个合适的职业选择可以增强个体在职场上的社会适应性，提高其在不同环境中的

应变能力，使其更具竞争力。

公正敏感性的概念与测量

公正敏感性是指个体对于公正与公平的关注程度，以及对待自己和他人是否公平的敏感程度。它涵盖了个体对于社会、组织、人际关系的公平公正等多个层面的感知和关注。公正敏感性的概念具有复杂性和多维性，需要通过有效的测量工具来深入理解和研究。

一、概念阐释

公正敏感性不仅仅是对于外部环境中的公平与否的感知，更涉及个体内在的价值观和情感因素。个体对于公平的关注可以表现为对不平等和不公正现象的敏感，以及对于公平和正义价值的追求。这一概念同时也包括了个体对于自己在社会和组织中受到的待遇是否公平的敏感程度，涉及对待自己的公平感知。

二、测量维度

衡量个体对社会整体公平状况的感知，包括对社会分配制度、机会平等的看法。问卷可能涵盖社会公平与不公平的具体领域，如财富分配、教育机会等。组织公平感知，包括对组织的激励制度、晋升机会等的看法，这可以通过调查个体对组织内部公平制度的认同程度来进行测量。人际公平感知是衡量个体在人际关系中对待他人和被他人对待是否公平的感知，这可能包括了个体对于朋友、同事、家庭成员等之间公平关系的敏感程度。

三、测量工具的设计

为了准确测量公正敏感性，常用的方法包括设计专门的问卷调查或采用已有的成熟测量工具。问卷中的问题需要综合考虑上述多个维度，通过多个条目综合反映个体对于公平的感知。在设计中需要关注问卷的信度和效度，以确保测量工具的科学性和准确性。

四、数据分析

收集到的公正敏感性数据可以通过统计方法进行分析，例如因子分析、回归分析等。这些分析方法可以帮助研究者深入理解公正敏感性的内在结构和影响因素，为后续的研究提供理论基础和实证支持。

通过对公正敏感性的概念深入阐释和科学测量，研究者能够更全面地理解个体对于公平的关注意度，为研究职业选择中公正敏感性的作用提供可靠的数据基础。

公正敏感性及其在职业选择中的作用

一、影响决策的因素

在职业选择中，公正敏感性影响了个体的决策过程。个体对于职场是否公平的感知，可能会影响其对于不同职业选择的倾向。对于那些注重团队协作和公正机制的个体来说，他们更有可能选择那些有着公平制度和文化的职业，以满足其对公平的需求。

二、职业满意度的关键因素

公正敏感性与职业满意度密切相关。对公平有着高度敏感性的个体，在职业中更容易感受到公平与否带来的影响。如果一个职场被认为是不公平的，个体可能会感到不满意，从而影响其对职业的态度和投入度。反之，在一个被认为是公平的职场环境中，个体更可能获得职业满意感。

三、职业道德和职业道德行为

公正敏感性还与个体的职业道德和职业道德行为密切相关。那些具有较高公正敏感性的个体更可能注重道德伦理，在职业生涯中更倾向于选择符合道德标准的行为和职业道路。他们可能更加注重人际关系的建设，更注重公平正义的实践，从而塑造积极的职业道德形象。

四、影响职业发展的路径选择

公正敏感性还会影响个体的职业发展路径选择。那些关注公平的个体可能更倾向于选择在组织中能够提供公平晋升机会、薪酬制度公正的职业，而不太可能选择那些存在着明显不公平问题的工作。这种选择能够为个体提供更好的职业发展平台，使其更容易实现职业目标。

五、维护职业稳定性和幸福感

公正敏感性对于维护个体职业的稳定性和幸福感也起到关键作用。在一个被认为公平的工作环境中工作的个体更有可能保持较高的工作稳定性和职业满意度，从而提高幸福感。相反，如果个体感受到职场的不公平，可能会产生不安全感，影响其在工作中的表现和心理健康。

民办高校大学生的公正敏感性对职业选择的影响

在当今高等教育多元化的背景下，民办高校作为我国高教体系中的重要组成部分，其大学生面临的职业选择涉及公正敏感性的考量。

一、职业价值观的形成

民办高校大学生在接受教育的过程中，往往受到学校的价值观影响，其中包括对公平正义的关注。

新时代大学生劳动精神的科学内涵和培育路径

□ 刘玥璇

党的二十大报告指出，“培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。弘扬新时代劳动精神是大学生综合素质培养的重要一环。对大学生劳动精神的培育，可以提高大学生在新时代自食其力的劳动能力，满足人的生存发展基本需要，更好地建设中国特色社会主义。

劳动精神的科学内涵

一、坚守“崇尚劳动”的价值观念

劳动作为人类最基本的实践活动，是其生存和发展的根本前提，也是推动社会历史向前运动变化发展的决定性力量。中华文明发展以来，无论朝代如何变更，时代如何变迁，都坚守着“崇尚劳动”的价值信仰。崇尚劳动的观念植根于中华优秀传统文化中，中国传统社会以农业生产为主，古代先贤们秉持崇德向善的理想追求，赋予劳动德性内涵。“民生在勤，勤则不匮”“君子之处世也，甘恶衣粗食，甘艰苦劳动”等都在体现着中华优秀传统文化对于劳动精神的崇尚。在中国特色社会主义新时代，劳动是法律赋予公民的权利与义务，也是公民的道德规范准则。

二、追求“热爱劳动”的精神境界

注重劳动的自我实现和发展是追求“热爱劳动”的重要方面。马克思主义认为，劳动是人类生产生活的基础活动，通过劳动，人类改变自然界，满足自身生存和发展的需要。劳动不仅仅是简单的生产行为，更是人类与自然界和社会之间的基本中介。个体在劳动中不仅仅是为了赚取报酬或完成任务，更重要的是通过劳动实现自我价值。劳动不仅仅是实现自我价值的途径，也能为社会的发展提供动力，劳动者在劳动过程中创造自身价值的同时也在为社会贡献价值，促进社会生产力的发展。追求热爱劳动的精神境界需要认识到劳动的个人价值与社会价值的统一，应赋予个体自我劳动一种使命感和责任感，促进社会的和谐稳定。

三、秉持“辛勤劳动”的文化底蕴

辛勤劳动自古就是中国古代农耕文明的优秀文化底蕴，早已深刻融于华夏儿女的行为方式。中国特色社会主义进入新时代，人们的生产生活方式和对于劳动的思想观念都随之发生了变化，辛勤劳动也注入了新的时代内涵。辛勤劳动蕴含着勤俭节约、艰苦奋斗的价值意蕴，在农耕文明时代，人们倡导“强本而节用”“克勤于邦，克俭于家”等思想。习近平总书记在全国劳动模范

这种公正敏感性在学生心中培养了一种对社会公平的追求，进而影响了他们对于未来职业的选择。他们可能更倾向于选择那些在组织制度、薪酬待遇等方面较为公正的职业，以实现自己的价值观。

二、对职业环境的期望

公正敏感性影响着大学生对职业环境的期望。具有高公正敏感性的大学生更容易对职业提出更高的公平要求，包括组织内部的晋升机会、薪酬分配、工作机会等。他们可能更倾向于选择那些强调公平正义价值的组织，期望在这样的环境中实现自身的职业理想。

三、对职业发展的预期

公正敏感性还影响着大学生对职业发展的预期。那些具有较高公正敏感性的大学生更可能对未来职业生涯的发展充满信心，因为他们期望在一个公平正义的职业环境中,通过个人努力获得应有的回报。相反，如果他们感受到职业环境的不公平，可能会对职业发展产生担忧，甚至影响其职业动力和幸福感。

四、影响职业选择的决策过程

在具体的职业选择过程中，公正敏感性发挥着引导作用。大学生可能更注重对潜在职业的调查和了解，特别关注组织的公平制度、文化和价值观，这可能导致他们在职业选择时更加倾向于选择那些在这些方面表现较好的职业。

五、对职业满意度的影响

选择了符合公正敏感性期望的职业的大学生，更可能在工作中获得满足感,感受到公平正义的体现，从而提高对所从事职业的满意度。而对于那些感受到不公平的大学生，可能会对职业感到不满，影响其职业生涯的幸福感。

在这一过程中，民办高校大学生的公正敏感性成为塑造其职业选择的重要因素之一。因此，在职业指导和职业规划中，应该充分考虑学生的公正敏感性，帮助他们更好地理解自己的价值观和期望，从而更有针对性地选择适合自己的职业道路。

相对剥夺感在其中的中介作用

心理相对剥夺感是指个体在比较中感受到自己相对于他人处于劣势的一种心理状态。在探讨公正敏感性与职业选择之间的关系时，心理相对剥夺感可以被视为其中的中介因素，揭示了这两者之间可能存在的内在机制。

一、公正敏感性引发的心理相对剥夺感

公正敏感性高的个体更容易对周围的社会和组织公平性产生高度的敏感。当他们感知到所在环境存在不公平现象时，容易产生心理相对剥夺感，即感到自己受到了相对于他人的不公正对待。这种感

受可能源于对待己方的不公正分配、机会不均等。

二、相对剥夺感影响职业选择动机

相对剥夺感会影响到个体的职业选择动机。感受到相对剥夺的个体可能在职业选择中更加强烈地追求改善自身境遇的机会。他们可能会选择那些具有更高薪酬、更好晋升机会的职业，以弥补心理上的相对剥夺感，实现自身社会地位的提升。

三、影响职业选择方向和态度

相对剥夺感还可能影响到个体对不同职业的选择方向和态度。那些感受到相对剥夺的个体可能更倾向于选择能够提供更公正待遇和机会的职业，以减轻心理上的剥夺感。同时，他们可能对那些被认为存在不公平现象的职业持有较为谨慎和批判的态度。

四、职业满意度与心理相对剥夺感的关系

最终，心理相对剥夺感可能对个体的职业满意度产生深远的影响。在选择了职业之后，那些感受到相对剥夺的个体可能会更加敏感于工作中的不公平现象，导致职业满意度下降。相反，能够选择到满足其公平期望的职业的个体可能更容易获得职业满意感。

五、管理心理相对剥夺感的重要性

从心理相对剥夺感的角度理解公正敏感性与职业选择之间的关系，有助于更好地管理个体的职业期望和满意度。组织和职业辅导者可以通过改善组织内的公平制度,提供更公正的机会分配和薪酬待遇，减轻个体的心理相对剥夺感，从而促进更符合其期望的职业选择和更高的职业满意度。

通过本研究的深入探讨，我们能够更全面地理解民办高校大学生在职业选择中公正敏感性的作用，并明晰心理相对剥夺感在这一关系中的中介作用。这有助于为高校提供更有针对性的职业规划和心理辅导，帮助学生更好地面对职业发展中的挑战。

作者简介：

张卓业，1984年8月生，男，汉族，籍贯广东广州，副教授，硕士研究生，研究方向：应用心理学；邵海英，1982年12月生，女，汉族，籍贯广东电白，副教授，教育博士在读，研究方向：青少年心理发展、情绪与健康；卢俊铭，1991年2月生，男，汉族，籍贯广东茂名，讲师，硕士研究生，研究方向：青少年心理学；戴隆耀，1993年9月生，男，汉族，籍贯江西九江，助教，硕士研究生，研究方向：发展与教育心理学。本文系广东省教育科学规划项目《民办高校学生相对剥夺感的形成与作用机制》（2019GXJK212）研究成果。作者单位：广东白云学院。

和先进工作者表彰大会上的讲话指出：“教育引导青少年树立以辛勤劳动为荣、以好逸恶劳为耻的劳动观，培养一代又一代热爱劳动、勤于劳动、善于劳动的高素质劳动者。目前我国的国情仍处于并将长期处于社会主义初级阶段，所以作为新时代大学生，辛勤劳动是创造幸福的根本途径，也是实现中华民族伟大复兴的实践路径。”

四、践行“诚实劳动”的处世之本

马克思主义强调劳动的尊严和价值，认为劳动是人类生活的基础和自我实现的途径。诚实劳动的品质不仅是对自己 and 他人负责的表现，更是对社会负责任的态度。通过诚实劳动，个体能够真实地表达自己的能力和价值，获得他人的认可和尊重。在社会分工日益细化的今天，个体的劳动往往与他人的利益和生活密切相关。通过诚实劳动，个体能够保证自己的工作质量和效率，不仅能够满足他人的需求，更能够维护社会的秩序和稳定。在社会主义国家，劳动是共同富裕和社会进步的关键因素，诚实劳动也是对社会的责任感，通过诚实劳动可以推动整个社会的发展。

大学生劳动精神培育存在问题

近年来，教育部多次在不同场合强调，劳动精神的培育在学生个体的全面发展中具有重要作用。经过学校与多方协调努力，大学生劳动精神培育以及劳动教育取得了多方面的成果。高校的劳动教育在潜移默化中将劳动精神传承和发扬，激发学生的奋斗精神和实践能力，从而为学生的全面发展奠定了更加坚实的基础。当前，大部分高校都能对劳动教育进行课程规划与设计，并设置了相应的课时，结合自身专业设置相应的劳动教育计划。但需要正视的是，当前大学生中依然还存在着许多问题，折射出大学生劳动精神还存在缺失的现实境况。

一、劳动教育边缘化有待进一步修正

全面践行劳动精神的培育是一个漫长的过程，新时代大学生在成长过程中的劳动精神培育是存在滞后性的，这与大中小学劳动教育连贯性息息相关。随着社会主义市场经济的不断深入发展，

受其影响而形成的应试教育模式将劳动教育挤向了学生学习的非重点部分。这一现象与研究专业设置的市场化、学习评价的唯分数论等息息相关。劳动教育课程被其他活动或主科课程取代，活动形式多停留在表面层次。在经过义务教育阶段以及高中阶段的应试教育之后，大学生往往经历了长期的知识灌输和应试训练，这使得他们的学习重点更多集中于理论知识的积累，而忽视了劳动实践的价值。

二、课程及教师专业度有待进一步完善

高校对于劳动精神培育的课程设置大多数都融合在思政课中，而在思政课的教材中又很少包含劳动精神培育的内容，甚至只有一节或一幕的内容有所涉及，思政课中劳动教育的专业教材缺乏专业性、创新性，内容浅显化、泛同化。高校作为大学生受教育的主要场所，应当提供劳动精神的系统化理论知识。虽然许多高校都设置了劳动精神培育的相关课程，但缺乏专业教师，基本都是以思政课教师或其他学科教师来兼任，对课程内容、课程目标缺乏深刻理解，无法为学生提供专业的示范和指导。

三、创造性劳动素养培育有待进一步加强

新时代大学生劳动精神的培养应强调创新奉献。创造性劳动能够摆脱简单劳动的束缚，激发大学生的主观能动性，确立人在劳动过程中对其主体地位的认同感。创造性劳动需要经过长期实践才能逐渐熟练，而大学生通常将大量时间和精力投入课本知识的学习与考试准备中，投入实际劳动和社会实践的机会相对较少，使得他们解决问题的创造性思维较为薄弱，缺乏足够的灵活应变的能力。新时代培育劳动精神要倡导创造性劳动，就是要积极学习新知识、新技能，把握事物发展规律，主动应对社会发展带来的挑战。

大学生劳动精神培育路径研究

一、对接大中小学各阶段的劳动精神培育

2022 年教育部印发的《义务教育劳动的课程标准》针对“重学习、轻劳动；重成绩，轻动手”的问题，新增日常生活劳动、生产劳动和服务性

劳动，更好地为新时代大学生劳动精神的培育打下基础。随着《大中小学劳动教育指导纲要》的发布，小学课堂已有大量成功的思想积淀和经验积累，而大学生的劳动精神培育则是以学校为主阵地，通过课程学习、实践活动和氛围打造等方法来实现。

高校的劳动教育不同于中小学，不能仅仅停留在简单体验上，而应该做到能真正对接立德树人、学生就业、持续训练的全过程育人。大学生劳动精神的培育不仅要继承和发扬中小学阶段劳动教育的基本理念和实践经验，还需要在此基础上更加注重对辛勤劳动、诚实劳动和创造性劳动的深度挖掘，夯实中小学劳动教育的教育成果，与高校中的劳动实践相互映衬，加强大学生创新性劳动能力的发展。

二、完善课程专业度和教师团队建设体系

《大中小学劳动教育指导纲要》中提出，普通高等学校要将劳动教育纳入专业人才培养方案，可在已有课程中专设劳动教育模块，也可专门开设劳动教育必修课。高校在组织劳动教育时应进一步完善劳动教育体系，进一步明确教育目标、内容、方法及评价标准，确保学生的劳动教育经验能够落到实处。

针对劳动精神培育的现实需要，高校应编写具有专业性和创新性的相关教材，深入阐述劳动精神的历史演变、时代内涵以及在现代社会中的重要性，引导学生从理论上深入理解和认识劳动

的意义和价值，设立具备相关专业背景和丰富实践经验的教师队伍，确保其能够深刻理解课程内容和目标，为学生提供正确的示范和指导。

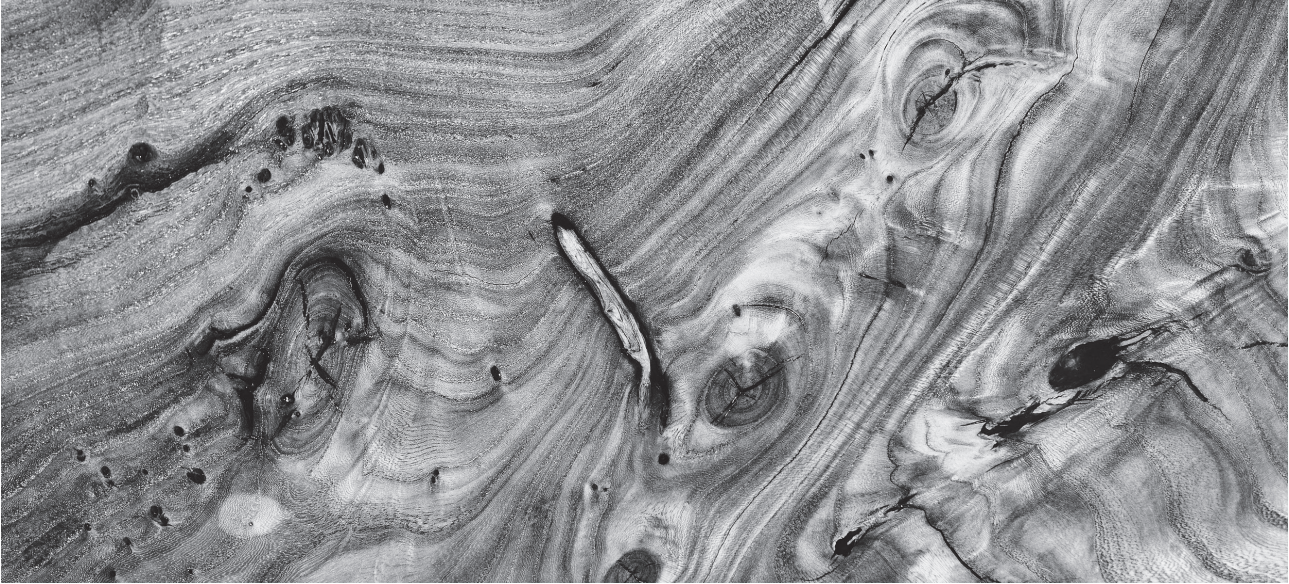
三、将创新创业实践教育引入教学实践

随着社会对创新型人才的需求不断增加，新时代大学生创造性劳动培育不能仅止步于思想环节，而是要落实到具体的实践工作中。高校在运用劳动精神育人的同时，不仅要关注学生的学习成绩和日常工作的完成情况，还要更加重视学生在劳动过程中展现出的创新精神。这就需要在传统教育的基础上，实施创新创业教育，将创新思维、创业能力与劳动实践紧密结合。当前大部分高校能够做到积极参与中国国际“互联网+”大学生创新创业大赛，用创新创业成果服务中国特色社会主义现代化建设。

与此同时，学校也应积极扩大与企业合作范围，建立校企合作基地，共享资源和信息，让学生接触现实市场和行业情况，了解市场需求和行业发展趋势。当地各级政府应联合高等院校和先进企业，邀请劳动模范、大国工匠现身线上线下课堂，以其亲身经历深度解析劳动精神，与大学生进行交流互动，使其从实践中深切体悟劳动真谛。

作者简介：

刘玥璇，研究方向：马克思主义理论专业思想政治教育。作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院。



加强边疆高职院校大学生生态文明教育的重要性及路径

□ 杨建彩 赵淑娟 尹梦臻

生态文明建设是我国现代化建设的重要特征之一，党的二十大报告提出：“人与自然是生命共同体，无止境地向自然索取甚至破坏自然必然会遭到大自然的报复”。坚持走绿色发展道路是党和人民的正确选择，也是学校教育的正确选择，高校育人使命在肩，大学生是民族的未来，是现代化国家建设生力军，需要有正确的思想指引前行。边疆院校地理位置特殊，加强大学生生态文明教育意义重大，引导大学生深刻认识自身在建设中的重要作用，结合所学，积极践行习近平生态文明思想，将生态文明意识转化为保护学校、爱护环境的行动，以自己的实际行动积极加入生态文明建设的布局中来，助推美丽校园、美丽云南和美丽中国建设目标早日实现。

加强边疆高职院校大学生生态文明教育的重要性

一、“生态型”人才培养的现实需要

生态文明建设是“五位一体”总体布局的重要组成部分，党中央高度重视，特别是新时代以来，党带领人民在生态文明建设实践中形成了习近平生态文明思想，指引我国生态文明建设蒸蒸日上。习近平生态文明思想是我国生态文明建设的根本遵循，也是生态文明建设的内在需要，需要全体社会成员认真研读，深入了解生态文明是什么、为什么建设，该怎样建设美丽家园。高校承担立德树人根本任务，是宣传好、讲好习近平生态文明思想的主阵地，生态文明教育是边疆高

职大学生接受高等教育的重要内容之一，德宏职业学院加强大学生生态文明教育也是落实党中央精神的具体体现。学校将习近平生态文明思想融入课堂，有利于三进工作的推进，武装大学生头脑，坚定信仰，培养符合我国生态文明建设的高素质人才。

习近平总书记两次考察云南，都在生态文明建设上提出要求，希望云南当好生态文明排头兵，在建设上取得实质性的进展。德宏州位于西南边陲，是云南生态文明建设的西南绿色屏障。加强大学生生态文明教育作用重大，有利于帮助大学生进一步理解生态文明知识，树立生态文明意识、明确生态文明责任、指导生态文明实践，保护好我国西南边陲绿色屏障，为社会培养大批生态文明建设人才，推动美丽中国建设目标早日实现。

二、和谐社会构建的内在要求

社会的和谐是人与人、人与社会和人与自然的和谐，坚持人与自然和谐共生是习近平生态文明思想中“十个坚持”的重要内容之一，也是构建和谐社会的重要因素。生态哲学自然观强调生态文明和谐，指出和谐社会的构建需要先实现生态文明的和谐，二者要求、建设目标一致，加强边疆院校大学生生态文明教育，改变大学生浪费消费观念，深刻理解人与自然是生命共同体，树立节约保护优先意识，把自然当朋友，处理好人与自然、与社会的关系，更好地实现人与社会和谐之美。和谐社会是每个人生存发展之需，只有社会和谐发展了，大学生才有施展才华的好舞台，大学生要把自身的发展置于社会发展之中，通过

学习大学生能不断养成保护学校、爱护环境的意识，树立建设良好生态文明理念，逐步理解人与自然命运共同体理念，建设成长的良好环境，促进构建和谐美好社会，实现人与自然和谐共生。

三、大学生全面发展的必经之路

恩格斯指出，“在共产主义社会，人会成为自由的人，这体现在人终会成为自己的社会、自然界和自身的主人上面”。处理好人、社会和自然三者的关系，树立正确的价值观，人才有可能实现综合全面发展，实现相对自由。大学是人生成长、价值观形成的关键期，学校生态文明教育能让大学生学习生态文明相关知识，不断增强生态文明建设意识，全面提升综合素质，正确认识自我、发展自我。生态文明建设是社会发展的重大课题，生态文明教育与大学生息息相关，融合了德智体美劳素质教育的各方面。面对激烈竞争、形势多变的复杂国内国际形势，大学生应加强生态文明教育，树立正确生态观，破除发展瓶颈，保持身心健康，做全面发展的时代新人，适应新时代发展的需要，积极助力我国生态文明建设。

学校生态文明教育现状

一、加强大学生生态文明教育举措及取得成效

德宏职业学院始终积极贯彻党中央精神，将生态文明建设纳入学校发展建设内容。具体做法有：一是积极组织师生宣讲团，收集素材、精心打磨制作课件，校内校外宣讲习近平生态文明思想；二是开展“节约适度、绿色低碳、文明健康”的社团和志愿服务活动；三是组织老师积极申报生态文明相关课题，结合教材，探索如何把习近平生态文明思想融入课堂教育，提高学生生态文明素质，提升主人翁意识；四是上课下课下结合，课上将生态文明建设、绿色发展理念、可持续发展战略融入教学，课下重视学生实践教学，在校内建成保护生物多样性教学实践基地，并入选全国科普教育基地，为开展实践教学搭建较好平台；五是邀请专家开展生物多样性保护活动讲座，积极引导大学生养成热爱自然、亲近自然、走进自然，保护生态的良好生活方式；六是打造生态植物园，践行绿色生态示范校，聘请德宏州林业局林科所为技术指导单位，在学校种植国家濒危、珍稀植

物 200 多个品种，共 10000 余株，帮助师生铸牢绿色理念，全力打造校园生态植物园，树立建设绿色大学的文明理念。

通过上述措施，我校大学生进一步了解了建设生态文明建设的重要性，通过学习习近平生态文明思想，保护学校环境主人翁意识增强，乱丢垃圾、随地吐痰、乱摘花草树木行为大大减少，学校校园环境越来越美，树木郁郁葱葱，和谐氛围增强，正在努力打造生态宜居宜学示范园，为大学生学习创建美好环境，为贯彻落实习近平总书记考察云南重要讲话精神打下坚实基础，为美丽中国建设埋下美好伏笔。

二、不足之处

缺乏完善的生态文明教育体系。德宏职业学院重视大学生生态文明教育，积极贯彻落实党的二十大精神，宣传习近平生态文明思想，开展绿色校园建设，但目前没有根据学生特点专门开设生态文明教育课程，无具体的教学大纲、方案、评价机制和实施制度，缺乏专业师资团队。加强大学生生态文明教育主要依靠思政课作为主渠道，没有形成完善的生态文明教育体系，有待进一步提高。

实践教学实施效果不佳。德宏职业学院注重学生实践教学，每一门思政课都撰写了实践教学方案，召开集体备课会，将习近平生态文明思想教育融入实践内容，但在开展实践教学中，形式单一，主要以校内实践为主，捡垃圾活动、参观校内实践基地，与校外实践联动不突出，形式创新不够，大多同学的出发点只为了实践成绩，应付心理较多，老师不要求就不认真做，如“捡垃圾，共建绿色校园”活动，看到地上有垃圾，老师监督时会捡，老师看不到的，就当没看见，积极主动性不高，没能实现将生态文明理念主动转化为自己的实际行动。课后，感悟不深刻，停留于表面，不会进一步思考人与自然的关系；上交作业创新少，撰写报告敷衍了事，实践教学成效不佳。

缺乏生态文明教育教师队伍。德宏职业学院注重绿色校园建设，但缺乏生态文明教育教师队伍。学校积极组织老师申报相关科研项目，但生态文明建设研究并不多，原因在于对生态文明知识认识不够全面、不够深入，难以产生浓厚的兴趣；学校注重课程思政建设，将习近平生态文明

民族交往交流交融研究回顾与展望

□ 武瑜玲 王宙

党中央始终对民族工作予以极大重视，视民族间的交往交流交融为处理民族问题、增进民族团结的核心要素。2010 年召开的中央第五次西藏工作座谈会首次提出了“有利于民族交往交流交融”，并将其作为“衡量民族工作成效的重要标准”之一。随后的第六次和第七次西藏工作座谈会均强调了推动各民族之间的交往交流交融的重大意义，并认为这是促进多民族国家团结统一、实现持续繁荣的必由之路。2014 年，中央民族工作会议明确指出，“加强各民族交往交流交融”是“中国特色解决民族问题的正确道路”不可或缺的重要环节。2021 年的中央民族工作会议重申了促进各民族广泛交往、深入交流、深度交融的关键性，强调了在理想、信念、情感、文化等层面上实现各民族团结统一的紧迫性。我们必须继续弘扬守望相助、手足情深的精神，推动构建平等、团结、互助、和谐的社会主义民族关系。自从党的十八大以来，党中央以极高的政治站位和深远的历史眼光，对民族交往、交流、交融的理解进一步明确和深化。党的十九大及二十大报告均明确提出，致力于铸牢中华民族共同体意识，增进各民族间的交往交流交融，促进各民族紧密团结，共同为实现繁荣发展而努力。

经过严谨的科学论证和系统分析，我们得出一系列重要论断，为民族交往交流交融工作确立了基本的指导原则。为确保工作的全面推进和深入实施，我们必须进一步在学理层面探讨和揭示民族交往交流交融的内在规律，尤其要强调和体现中国特色，明确界定核心概念，并精准梳理其中的逻辑关系。这将为我们构建新时代中华民族理论体系和话语体系提供坚实的理论支撑和清晰的指导思路。

民族交往交流交融的理论阐释

习近平总书记指出：“一部中国史，就是一部

各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，就是各民族共同缔造、发展、巩固统一的伟大祖国的历史。”学者们从多维度对民族交往交流交融概念的内涵进行了阐释。

一、民族交往交流交融的内涵

目的说。有学者从目的说阐释了民族交往交流交融，如金炳镐、肖锐和毕跃光认为通过交往和交流，各民族之间能够实现相互了解与尊重，消除偏见和歧视，借鉴并融合对方的优秀文化和经验，从而达到共同繁荣发展的目标。

作用说。有学者从作用说解释了民族交往交流交融，如杨须爱认为民族交往交流交融促进了各民族在经济、文化等方面的联系和协作，使差异不断缩小，形成一个相互包容的民族共同体。王瑜、马小婷认为民族交往交流交融是我国新时期处理民族工作、构建民族和谐关系的重要实践途径。在深入剖析其内涵时，民族交往是一种社会经济活动，其核心在于构建互惠互利的合作关系。

媒介说。有学者从媒介说解释了民族交往交流交融，如王文光、孙雨蒙更具体地将中华民族交往交流交融定位在中国特定历史时期和地理环境下，不同民族在信息、思想、文化、经济等方面的交流和交融。

二、不同学科视角的民族交往交流交融

民族间的交往、交流与交融的重要性在新时代日益凸显，对于构建和谐民族关系以及实现中华民族伟大复兴具有深远而重大的现实意义。为了更全面地把握民族交往交流交融的内在逻辑和规律，学者们立足于不同学科对此主题进行了深入的探讨和分析。

杜娟以文化涵化的理论视角切入，认为我国所实行的关于各民族交往交流交融的方针政策，既紧密契合各民族历史演进的内在逻辑，又充分适应我国特有的国情。李静、于晋海从心理学的视角来看，认

思想融入课程教学，但对非专业教师难度大，对生态文明的认识只停留在环保、美丽字面意思上，难以找到与课程密切关联的知识点，不知道怎么融入、如何讲解，亟须有针对性地加强老师生态文明教育知识学习，提升老师生态文明素质，更好地引导学生，做好学生的榜样，携手共建绿色校园。

加强边疆高职院校大学生生态文明教育的对策

一、健全完善生态文明教育体系

加强边疆高职院校大学生生态文明建设需要有教育体系做保障，以顺利开展教学的各个环节，让学生入脑入心，提升效果。一是学校应针对高职院校大学生特点，选取适合教材，开设大学生生态文明教育公共课程，制定适合的生态文明教育教学方案，融入人才培养方案，纳入教学评价内容；二是设立生态文明教育办公室，组建师生团队志愿者、宣讲员，集中探讨教学方式方法，家庭、学校、社会有机结合、共同发力，搭建线上线下教育平台，加强学校生态文明教育；三是大力鼓励老师们进行课程思政研究，把习近平生态文明思想与专业课、非专业课结合，深化学生认知，发挥思政课、专业课和非专业课的联动作用，不断完善教育体系，培养大批生态型人才，营造良好的校园生态文化氛围。

二、完善实践教学方案

加强边疆高职院校大学生生态文明教育要坚持实践性原则，根据高职院校大学生特点，在内容上、形式上创新实践方式，认真制定实践课教学方案。一是高职院校大学生理论功底不深，对很多抽象的概念只停留在表面，过耳不过心，依靠课堂上生态文明理论教育远远不够，需要发挥实践课作用，增加实践课时，真真切切让学生走向绿色校园。课前可以根据学生要求，认真设计所授班级喜欢的实践方式，如：生态校园文化我来讲、生态小卫士评选活动、生态文明知识竞赛、生态文明演讲、绿色时装秀、手工艺术品制作、情景剧、手机扫一扫校园绿色植物简介二维码活动等，激发学生兴趣。二是走向校外实践，让实践课方式多样化，以学生为主体，如社团、志愿者宣讲团选择感兴趣的点，如利用生态保护日到

校外开展实践调研，让实践课方式多样化，让学生进一步深刻理解大自然是一切发展的基础，要尊重自然、保护自然和爱护自然，产生生态文明情，自觉转化为生态行。

三、加强生态文明教育教师队伍建设

高校生态文明教育关键在教师，强大的队伍建设是讲好习近平生态文明思想、培养生态文明建设人才的重要保障。一是积极组织思政老师召开集体备课会，深入理解把握习近平生态文明思想，与时俱进挖掘课程中生态文明教育内容，避免课程融入内容交叉重复，探索适合融入的教学方法，以提升生态文明意识；二是邀请相关专家进校或选取校内思政课教师开展生态文明教育专题讲座，提升校内非专业教师生态文明素质；三是培养校内师生生态文明建设讲解员，利用好校内生态文明实践基地，让大学生了解身边的国家濒危、珍稀植物，讲好学校生态文明建设故事，帮助大学生树立正确的生态文明观。

加强边疆高职院校大学生生态文明建设是积极传播习近平生态文明思想的有效途径，是保护好西南边陲绿色屏障的重要方式，也是高校培养人才的有效途径。德宏职业学院将继续立足边疆，担起培育生态人才的重任，打造绿色示范校，培养一批又一批习近平生态文明思想的坚定信仰者、忠实践行者、不懈奋斗者。

作者简介：

杨建彩，1991 年生，女，云南大理人，德宏职业学院讲师，研究方向：生态文明建设；赵淑娟，1978 年生，女，云南大理人，楚雄师范学院马克思主义学院副教授，研究方向：思想政治教育；尹梦臻，本文通讯作者，1986 年生，男，云南芒市人，德宏师范高等专科学校馆员，研究方向：语言学。本文系云南省教育厅科学研究基金项目《习近平生态文明思想融入高职思想道德与法治课教学路径研究》（项目号：2023J1872，主持人：杨建彩）、教育部高校示范马克思主义学院和优秀教学科研团队建设项目（项目批准号：19JDSZK043，主持人：李红英）阶段性成果。

为不同民族在文化交流、冲突、抉择以及心理融合的过程中，会产生一系列信息处理流程，如同化、顺应和吸收等。岳宗旭从空间社会学理论视角来看，认为数字技术社会化进程中民族交往交流交融的空间生产要注重物质空间、符号空间、精神空间的建设。

通过跨学科的深入研究与多维度的细致分析，我们能够更加清晰地揭示民族交往交流交融的深层内涵和规律，从而为促进各民族和谐共生，以及推动中华民族伟大复兴的历史进程提供坚实的理论基础和实践指引。

民族交往交流交融的实践探索

重视民族交往交流交融的实践研究是已有研究的一个亮点。以下从宏观、中观和微观三个层面梳理民族交往交流交融的实践研究。

一、国家层面对民族工作的理念引领与实践指导

学者们对民族交往交流交融问题进行了深入探讨，围绕马克思主义关于民族工作的理论以及中华民族共同体概念展开了一系列研究及探讨。

杨须爱指出，马克思主义民族融合理论被视为指导我国民族关系发展的核心理论基础。在这一理论框架之下，我国强调民族间的交往、交流与交融是民族团结与发展的重要途径。这种民族交往交流交融涵盖了文化交流、经济交往等多个领域的综合性过程。高永久、杨龙文从内在逻辑与外在逻辑两个层面，认为民族交往交流交融构建了民族关系动态演进的“连续统”，其系统结构以民族交往为基础，系统过程以民族交流为主线，系统功能以民族交融为目标。

在新时代背景下，铸牢中华民族共同体意识已成为主流思潮，这种意识本质上体现为一种集体认同，象征着中华民族未来的发展前景和进步方向。中华民族共同体意识使我们得以从更为广阔的视角看待中华民族的交往交流交融，进而推动中华民族的发展。

郝亚明指出，中华民族共同体意识的确立旨在推动民族交往交流交融，在多元一体的民族格局中实现统一与和谐。铸牢中华民族共同体意识不仅是民族交往交流交融理论的核心，亦是指导相关实践工作的准则。曹爱军指出，“各民族交往交流交融”

的理念作为新时代我国民族关系理论的创新成果，体现了对民族问题和民族关系的深刻洞察。从实现中华民族伟大复兴的历史视角出发，该理念将民族关系提升至中华民族共同体的层面，强调了各民族间交往交流交融对于构建和巩固中华民族共同体的重要性。高永久、赵志远认为，经过漫长的历史演变，民族间的交往、交流、交融以及中华民族共同体的意识凝聚与成长，已逐步深化并形成了稳定的态势。

在铸牢中华民族共同体意识的过程中，我们不仅要关注各民族之间的交往、交流和交融，更要注重中华民族共同体的整体性和功能性。我们要认识到，中华民族共同体意识是灵魂，是维系中华民族团结、统一、和谐的精神纽带。

二、地域性和区域性的民族交往交流交融研究学者们针对我国独特地域及少数民族自治区进行了深入研究与探讨。苏文彪、杨文笔指出，河湟地区作为我国西北部具有鲜明地域特色的多民族交往交流交融典型示范区，各民族之间形成了交错杂居的互嵌性社会结构。祁进玉与张瀚丹指出，尽管河西走廊在历史长河中多数时期处于动荡状态，但各民族间的交流并未因此中断。历史上河西走廊民族关系的显著特征为多元互构。

广西作为我国少数民族自治区之一，其社会稳定和经济发展得益于多元民族共存的格局以及各民族间的和谐互动。杨军指出，大杂居、小聚居的民族分布格局为广西的民族团结进步创造了有利的外部环境。在此背景下，各民族间的和谐共处进一步强化了广西的民族团结，成为地区稳定发展的重要基石。李晓霞深度剖析，新疆民族关系呈现出交往日益频繁、交流逐步扩大的趋势，民族交融的程度也在不断深化。这一现象充分证明，各民族间的交往交流交融是实现民族团结进步的关键路径，同时也为全国其他少数民族地区的发展提供了宝贵的经验与启示。

我国各少数民族地区在促进民族交往交流交融方面取得了显著成果。这些成果不仅为全国范围内的民族团结进步提供了经验，也为实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定了坚实基础。

三、个体及小群体民族交往交流交融的研究近年来，关于此方面的研究愈发丰富，尤其在两个方面表现得尤为显著：一是节庆活动，二是婚

姻联姻。

从古至今，各民族通过节日或集市作为交流互动的媒介。钟梅燕提出，彝族的火把节作为重要的传统节日，在民族交往交流交融方面发挥了关键作用。火把节为当地民众与外地游客提供了一个共聚一堂的机会，共同参与庆祝活动，从而在民族文化、地域文化以及国家认同方面逐步推动、融合和深化。罗彩娟和蓝尉铭认为，节日作为文化的显著标志，既是历史传统的传承者，也是文化交融的催化剂。壮瑶大席则是民族交往、交流和交融的具体体现之一，共同构建起民族交往交流交融的新机制。

作为民族交往交流交融的一种重要形式，姻亲关系在封建时代“和亲”政策中已有显现。张萍与许宪隆指出，六盘山区特有的“认姻看亲”民俗不仅是传统中国拟亲属关系的组成部分，也是民族交往交流和交融的拟亲模式，对推动中华民族大家庭的建设具有深远意义。玉璐认为，过山瑶的族际通婚推动了当地各民族语言的交流与融合，促进了汉语西南官话，尤其是普通话在瑶族地区的普及。同时，族际通婚提高了当地民族的体质与人口素质，促进了各民族血肉相连的民族共同体发展，形成了“你中有我，我中有你”的交融共生文化。

自新中国成立以来，我国在宏观、中观、微观三个层面，民族交往交流交融的实践研究取得了显著成果。这些成果在全国范围内对民族团结进步具有重要的示范和推动作用，并为实现中华民族伟大复兴提供了坚实支撑。

民族交往交流交融研究展望

我国是一个统一的多民族国家，各民族间的交往交流交融不仅是各历史时期政治、经济、文化等方面发展的生动写照，也是实现中华民族伟大复兴中国梦的重要途径。基于民族交往交流交融的已有研究，未来研究将呈现以下几个方面的趋势：

一、加强历史纵向研究

同《中华民族交往交流交融史》研究的多向度相协同，对其他民族内部及少数民族之间的交融；深度反思交融过程中的矛盾冲突与教训；重视边疆对内地的影响以及中部及东南沿海地区、港澳台及海外侨胞的交往交流交融。更加注重对完整历史时间线上民族交往交流交融的深入挖掘和全面分析。

二、开展跨学科研究

民族交往交流交融涉及地理学、政治学、社会学等多个学科领域，跨学科的研究方法能够突破传统学科边界，提供更深入的理论分析和实证研究，以更全面、综合的方式研究民族交往交流交融。未来的研究将倾向于跨学科的融合，将地理学、政治学、社会学等多个学科视角有机结合。

三、加强比较研究

通过对不同地区、不同民族之间的民族交往交流交融比较分析，可以发现不同民族之间的共通性和差异性，进一步理解不同文化背景下的交流模式、价值观念和影响力等情况。未来的研究将更加注重不同地区、不同民族之间的民族交往交流交融比较研究。

四、创新研究视角和方法

随着科学技术的迅猛进步，新兴技术手段如人工智能、大数据分析以及虚拟现实等，已在民族交往交流交融的研究领域中得到了广泛的运用与推广。未来的研究可能会运用人工智能、大数据分析、虚拟现实等新兴技术手段，以更高效、准确的方式开展民族交往交流交融的研究。

五、凸显研究成果对制定政策的参考价值

民族交往交流交融的研究成果将为社会政策制定提供重要的参考。研究者可以通过深入了解不同民族之间的交流互动，为促进民族融合、构建和谐社会提供政策建议和实践经验。注重把研究成果转化为对民族关系和民族团结建设的推动力量，积极参与和推动相关政策的实施和落实，助力促进中国的发展和进步。

这些研究方向的拓展将进一步增进对民族关系的理解和促进民族交往交流交融的发展。我们期待着未来中华民族交往交流交融的研究能够不断深入，为推动民族和谐、促进全球文化多样性作出积极贡献。

作者简介：

武瑜玲，1999年8月生，汉族，女，籍贯山西省阳泉市，北方民族大学硕士研究生，研究方向：马克思主义民族理论与政策；王宙，1999年7月生，汉族，女，籍贯山西省阳泉市，白俄罗斯国立大学研究生，研究方向：国际商法。本文系北方民族大学2024年研究生创新项目“宁夏高校学生社团铸牢中华民族共同体意识实践研究”（YCX24034）阶段性成果。

党校图书馆意识形态阵地建设的理论与实践

□ 周保发

本文论述了党校图书馆意识形态阵地建设的重要性及作用。党校图书馆可塑造和强化党员干部的思想道德基础，确保政治方向和价值取向与党的要求一致。其作为意识形态阵地的特殊性，在传播党的理论和路线方针政策方面，通过数字资源和多媒体技术提升教育效果方面发挥着不可替代的作用。文章还进一步阐述了党校图书馆的现状，提出了优化策略，进而提升其理论教育功能和宣传引导能力。

党校图书馆意识形态阵地建设的重要性

在党校教育中，意识形态的作用是塑造和强化党员干部的思想道德基础，确保其政治方向和价值取向与党的要求保持一致。党校图书馆作为意识形态的重要阵地，承担着传播党的理论和路线方针政策的使命。它通过丰富的文献资源和多样化的服务功能，为党员干部提供学习和研究的平台，通过举办讲座、研讨会等活动，促进意识形态教育的深入发展。通过引入数字资源和多媒体技术，使得党员干部能够更便捷地接触到最新的意识形态研究成果，确保意识形态教育的实效性和针对性。

党校图书馆是知识的宝库，更是思想的熔炉，是加强和改进党员干部意识形态教育的关键平台。在意识形态阵地建设中，通过不断优化资源和服务，为党员干部提供一个学习、研究和交流的场所，在意识形态建设中发挥着不可替代的作用。

党校图书馆的现状分析

党校图书馆资源的丰富程度和质量直接影响到意识形态阵地建设的深度与广度。当前的现状是，纸质图书和电子资源的总量在逐年增加，与党校教育的需求相比，仍存在一定的差距，这在一定程度上限制了理论教育功能的发挥。在资源建设上还面临着更新速度慢、与时代发展脱节的问题。以数字

技术的应用为例，虽然图书馆已经初步建立了数字资源平台，但与国内外一流图书馆相比，其数字资源的更新频率和内容的多样性仍有待提高。这不仅影响了其在宣传引导能力上的提升，也制约了在意识形态教育中的创新实践。

在资源建设的优化策略上，应采取更为积极的措施，通过与出版社、研究机构的合作，定期更新和扩充意识形态相关文献资源。利用大数据分析模型，对读者的借阅习惯和需求进行深入分析，有针对性地采购和推荐相关书籍和资料，确保能在意识形态教育中发挥作用。

在服务功能现状方面，正面临着前所未有的挑战与机遇。随着信息技术的飞速发展，传统的服务模式已经不能完全满足现代党员干部的学习需求。党校图书馆呈现数字资源利用率逐年上升、纸质图书借阅量明显下降趋势，这表明，必须加快数字化转型的步伐，以适应新时代的学习方式。通过引入电子书、在线数据库和虚拟参考咨询服务，为党员干部提供更加便捷、高效的学习资源。注重服务的个性化和精准化，不断优化服务功能，更好地发挥其在意识形态阵地建设中的作用。

党校图书馆意识形态功能的强化

党校图书馆作为意识形态阵地建设的重要组成部分，理论教育功能的强化是提升党校教育质量的关键。构建与时代发展相适应的理论教育体系，引入大数据分析模型，对读者的借阅行为进行深入分析，精准推荐与党校教育目标相契合的理论书籍和资料。开展调查研究，了解读者需求，优化馆藏结构，确保理论资源的时效性和针对性。

注重理论与实践相结合，通过举办专题讲座、研讨会等形式，邀请专家学者深入解读党的理论和路线方针政策，使理论教育更加生动、具体。如定期举办“理论学习周”活动，邀请知名学者就当前热点问题进

深入讲解，结合案例分析，提高理论教育的吸引力和感染力。让党校图书馆不仅成为理论知识的传播者，更能够成为理论与实践相结合的桥梁。

在党校图书馆的意识形态阵地建设中，宣传引导能力的提升显得尤为重要。通过丰富的文献资源和先进的信息技术，为党员干部提供学习和研究的平台。在提升宣传引导能力时，充分利用现代信息技术，如移动图书馆、在线学习平台等，拓宽宣传渠道，增强互动性和便捷性。推送最新的理论研究成果、时事政策解读等内容，使党员干部随时随地都能接受到高质量的意识形态教育。

党校图书馆资源建设的优化策略

在党校图书馆的意识形态阵地建设中，丰富意识形态相关文献资源是基础性工作。系统性地收集和整理马克思主义经典著作、中国特色社会主义理论体系相关书籍，以及党的历史文献，确保这些核心文献的完整性和权威性。关注国内外意识形态领域的最新动态，及时更新相关领域的研究资料和评论文章，以保持资源的时效性和前瞻性。利用数据分析模型，对现有文献资源进行评估，识别资源建设中的不足，制定针对性的采购和更新计划。通过不断丰富意识形态相关文献资源，为党校教育提供坚实的理论支撑，确保意识形态阵地的稳固性和先进性。

在党校图书馆的意识形态阵地建设中，必须紧跟信息技术的发展步伐，利用数字技术拓展资源获取渠道。建立电子资源数据库，突破传统物理空间的限制，实现对海量信息资源的快速获取和高效管理。通过与国内外知名学术数据库如 CNKI（中国知网）等建立合作关系，为党校师生提供丰富的学术论文、专著和研究报告，利用云计算技术，实现资源的远程访问和共享，确保意识形态教育的连续性和广泛性。

党校图书馆服务模式的创新

开展针对性的读者服务活动是提升服务质量、深化意识形态教育的重要途径。通过精准分析读者需求，设计并实施一系列服务活动，如专题讲座、主题读书会和意识形态教育展览等，例如，针对新入职的党员干部，可以举办“初心与使命”主题读

书会，精选相关书籍，引导他们深入学习党的理论和历史，从而坚定理想信念，凸显图书馆的意识形态教育的前沿阵地作用。

引入先进的图书馆管理系统，实现图书资源的数字化管理，大幅提高图书检索、借阅和归还的效率。利用大数据分析工具，优化资源配置和服务模式，更好地适应新时代对意识形态教育的新要求，实现服务内容的精准化和个性化。

在信息技术的辅助下，建立在线学习平台，提供远程教育服务，打破时间和空间的限制，使更多的人能够接触到党校的教育资源，扩大党校图书馆在意识形态教育中的影响力和覆盖面。通过云平台，将分散在不同校区或不同地区的资源进行整合，提供统一的服务界面和访问入口，使读者无论身在何处都能享受到便捷的服务，为党校图书馆的可持续发展提供坚实的技术支撑。

党校图书馆意识形态阵地建设的展望

随着信息技术的飞速发展，数字资源的爆炸性增长为图书馆提供了丰富多样的文献资源，但同时也带来了信息过载和筛选难题。根据中国互联网络信息中心（CNNIC）发布的第 53 次《中国互联网络发展状况统计报告》，截至 2023 年 12 月，我国网民规模已达 10.92 亿，网络信息的海量性要求图书馆必须具备高效的信息筛选和整合能力。党校图书馆在意识形态教育中承担着理论武装和宣传引导的重要职责，如何在多元文化冲击下坚守马克思主义的指导地位，成为一项重大挑战。然而，机遇与挑战并存，党校图书馆可以利用大数据分析、人工智能等前沿技术，对读者需求进行精准分析，提供更加个性化和高效的服务。党校图书馆应积极拥抱变化，通过创新实践，推广意识形态教育的多媒体应用，加强与社会意识形态机构的合作，参与社会意识形态建设的公共活动，来提升自身在新时代的角色定位和影响力。

在党校图书馆的长远规划与持续发展策略中，将意识形态阵地建设作为核心任务，确保图书馆在新时代背景下能够发挥其应有的作用。不断更新和扩充意识形态相关文献资源，以满足党校师生的学习和研究需要。引入意识形态相关书籍和期刊，确保资源的时效性和前瞻性。利用数字技术，优化资源获取渠

高校师生身边不正之风和腐败问题表现及整治对策

□ 徐涤寒 刘晓庆

高校腐败现象频发严重影响我国教育大计，高校师生身边不正之风和腐败问题时刻牵动人心，“反腐建设永远在路上”。在全面从严治党的战略引导下，高校反腐败斗争取得压倒性胜利并全面巩固，但在高校中仍然存在着一些不正之风和腐败问题亟待解决。当前，高校中的不正之风和腐败问题还存在于管理过程、学术科研以及师生言行中，这些问题的产生根源涉及宏观、中观和微观多个层面。为此要通过坚持党的领导、加强廉洁生态环境建设、强化师德师风建设、完善监督机制、发挥大数据技术优势等途径来整治师生身边存在的这些不正之风和腐败问题，营造良好的校园环境。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央锐意进取、攻坚克难，反腐败斗争取得压倒性胜利并得到全面巩固，高校腐败治理也取得重大成就，但局部领域上和具体点位上情况仍不乐观，高校师生身边仍然存在着一些不正之风和腐败问题。因此，要系统梳理高校师生身边目前仍然存在的不正之风和腐败问题，深入挖掘其产生根源，提出合理且行之有效的整治对策和方法，助力高校建立更为完善的规章制度，提高师生的法律意识和职业道德素养，形成更加健康的校园文化。

高校师生身边不正之风和腐败问题的表现

高等学校在建设教育强国、实现中华民族伟大复兴进程中具有举足轻重的作用，肩负着人才培养、科学研究、社会服务、文化传承创新、国际合作的重要使命，为国家发展提供着各方面的人才。因此，要对高校的腐败进行有效治理，必须深入挖掘高校腐败的现状，系统梳理高校师

生身边不正之风和腐败问题的表现。

一、管理过程中的腐败问题

当前，高校在管理工作中存在的腐败问题主要有三个方面。第一，基建、采购过程中的腐败问题。很多高校在新校区建设等基建项目的管理中存在内外串通进行合同造假、虚构或夸大隐蔽工程量、高校领导滥用职权干预基建以及通过隐秘方式受贿等腐败问题，在采购这一环节有的高校领导干部安排后勤人员从指定的第三方采购物资或有的采购的产品并无实际需求并且采购价明显高于市场价。第二，人事管理过程中的腐败问题。高校在人事招聘环节出现较多的是萝卜招聘问题，在教师、行政工作人员等的招聘中提前进行内定，因人设岗；而一些高校在选人用人的环节也存在着透明度不够高、征求群众意见的面不够广、组织考察流于形式，只是走过场的情况。第三，招生过程中的腐败问题。有的高校主管领导、工作人员和教师在招生过程中利用职权为考生助考，有的领导干部、教师利用手中掌握的独家资源为考生进行考研辅导或向校外培训机构提供相关资料。这些腐败行为肆意破坏了教育的公平与公正，严重背离了高校的使命与责任。

二、学术研究中的腐败问题

目前，我国各类高校在前沿领域不断攻克难题，同时也在不断转化科研创新成果，积极为民生发展增添发展动力。但在高校的学术科研过程中，学术腐败问题仍然存在。一方面，科研经费管理中存在腐败问题。近年来，科研经费的增加带来了一定的腐败问题。部分高校科研人员往往巧立名目通过各种非正当途径套取科研经费，贪腐形式多样，通过“借人”“借票据”“借合同”“借公司”等方式套取科研经费。另一方面，存在职

道和读者服务模式，提升服务效率。建立数字资源平台，实现对意识形态教育内容的快速检索和个性化推荐，从而提高读者的使用满意度，使党校图书馆在意识形态教育中的作用得到充分发挥。

党校图书馆在意识形态教育中的创新实践

在党校图书馆意识形态阵地建设的理论与实践 中，创新教育活动与读者互动方式是提升图书馆服务功能和强化意识形态教育功能的重要途径。通过精心设计的互动活动，吸引读者更深入地参与到意识形态的学习与讨论中。利用数字技术，创建沉浸式学习体验，使读者在互动中更直观地理解抽象的意识形态概念。通过创新的互动方式，更好地激发读者的思考，促进其对意识形态的深入理解和认同。

多媒体应用的推广是实现教育现代化和提高教育效果的重要手段。引入多媒体技术，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）和互动式电子白板等，为学员提供沉浸式学习体验，增强理论知识的吸引力和感染力。开发互动式学习软件，提供个性化的学习路径，根据学员的学习进度和兴趣推荐相关资料，提高学习效率和效果。根据《中国共产党党校工作条例》的指导，党校图书馆应积极构建“互联网+”的意识形态教育模式，通过多媒体应用，将意识形态教育内容与现代信息技术相结合，实现教育内容的创新传播。

党校图书馆与社会意识形态环境的互动

在党校图书馆的意识形态阵地建设中，不仅需要内部资源的丰富和功能的强化，更需要与外部社会意识形态机构建立紧密的合作关系。通过合作，能够引入多元化的思想资源，拓宽意识形态教育的视野。

利用合作机构的平台，推广意识形态教育的多媒体应用，如通过网络平台、社交媒体等渠道，将意识形态教育内容以更加生动、直观的形式呈现给公众。同时，合作机构的专家和学者可以为党校图书馆提供专业指导，帮助其在理论研究和实践应用上取得新的突破，为党校图书馆带来理论上的深度和广度，更好地服务于意识形态教育。还可以通过共同举办研讨会、论坛等活动，促进不同观点和思想的交流与碰撞，从而增强意识形态教育的活力和吸引力。这种合作模式不仅有助于提升党校图书馆

在意识形态教育中的创新实践能力，还能够为社会意识形态环境的健康发展作出积极贡献。通过合作，党校图书馆能够更好地履行其作为意识形态阵地的职责，为培养具有坚定理想信念的党员干部提供坚实的知识支撑和思想保障。

党校图书馆作为意识形态阵地的重要组成部分，其参与社会意识形态建设的公共活动显得尤为重要。通过组织和参与各类公共活动，不仅能够传播和弘扬社会主义核心价值观，还能增强公众对主流意识形态的认同感。利用数字技术，建立在线互动平台，让公众参与到意识形态教育中来，实现线上与线下的有机结合，不仅为社会提供学习和交流的场所，更是成为推动意识形态深入人心的重要力量。

党校图书馆在意识形态教育中的评估与反馈

在党校图书馆的意识形态教育效果评估体系构建中，需要确立明确的评估目标和指标，这些指标应涵盖在意识形态教育的各个方面，包括理论教育的深度、宣传引导的广度、资源建设的质量以及服务模式的创新程度。可以设定理论教育的参与度、宣传引导的影响力、文献资源的更新频率和读者服务活动的满意度等量化指标，通过这些指标的定期监测和分析，对党校图书馆在意识形态教育中的表现进行客观评价。

评估体系的建立应结合数据驱动的分析模型，如SWOT分析（优势、劣势、机会、威胁分析），以识别和评估党校图书馆在意识形态教育中的内部优势和劣势，以及外部环境中的机会和威胁。这样的分析有助于制定有针对性的改进措施，提升意识形态教育的效果。

在党校图书馆的意识形态阵地建设中，定期收集读者反馈是优化服务内容、提升服务质量的重要环节。通过问卷调查、读者访谈、在线反馈系统等多元化方式，及时了解读者的需求和意见，从而对服务进行有针对性的改进，通过这种持续的反馈循环，党校图书馆不仅能够强化其在意识形态教育中的作用，还能更好地履行其作为知识传播和思想引导的使命。

作者简介：

周保发，男，1969年7月生，本科，图书馆馆员，研究方向：图书馆学。作者单位：中共红河州委党校。

权互换项目、跑项目等腐败问题。有的项目申报人为了申报课题，伪造个人身份信息和获奖成果；有的通过专门跑项目的团队来取得项目；有的利用所在学科专业优势与他人进行项目置换；甚至有的直接购买项目书来申报项目；还有的将已结项项目进行二次申报，重复获得科研经费。

三、师生言行中的不正之风

高校是意识形态斗争的重要战场，要时刻关注师生日常工作学习生活中的政治言论和生活作风，对其中存在的不正之风则必须时刻监测。一方面，高校师生在政治言论上存在的不正之风。有的师生对于我们国家的发展历史了解不够清楚，加之受到西方某些思潮的影响，在一些场合发表抹黑我们党和国家的言论，对于我们国家目前的发展状况和阶段认识不清，宣传资本主义的某些长处而忽略其缺点。这些不正之风在师生中不断传播，在思想认识上产生了很大的负面影响。另一方面，高校师生在生活作风上的不正之风。党的作风是党的形象，是观察党群干群关系、人心向背的晴雨表。而高校师生的生活作风则是判断高校形象最好的晴雨表，有的高校师生之间存在着不正当的师生关系，教师对学生进行学术性骚扰，或有的学生借助不正当关系获取便利。有的高校领导干部或教师隐蔽性地利用经费进行私人消费，既违背相关规定，也存在着铺张浪费的行为。

高校师生身边不正之风和腐败问题的原因分析

分析高校师生身边不正之风和腐败问题的成因，是有效整治腐败的前提。高校师生身边存在不正之风和腐败问题既受外在制约因素的制约，也受内在思想因素的影响，是内外因共同作用的结果。具体来看，每一个腐败问题的背后都涉及宏观、中观和微观三个层面。

一、管理过程中出现腐败问题的原因

从宏观社会环境看，我国大部分的公立高校在管理过程中普遍实行事业编制，更加偏向于行政化的手段。这样的管理方式导致高校在基建和采购环节中不能够充分择优选择最有利于学校发展的方案、物资等，在人员的招聘和任用环节由行政权力掌控选人用人规则，而在招生工作中也

更容易被掌握资源优势从而形成资源不对等。从中观的制度层面出发，高校在管理过程中出现腐败问题的原因在于高校内部权力组织结构与实际运行存在的制度性困境，导致高校内部权责不明确，使权力集中在领导干部手中，这种绝对的权力就造成了绝对的腐败，从而导致了高校在管理过程中出现种种腐败问题。从微观个人层面看，高校管理人员的高智商、高学历导致他们在工作过程中容易忽视自身行为中的潜在腐败风险，从而触碰到纪律的红线，产生腐败行为。一部分高校管理人员自身的党性意识薄弱，从而在理想信念方面容易坍塌，在面对工作中的一些诱惑时容易迷失方向滋生腐败问题。

二、学术科研中存在腐败问题的原因

从宏观社会环境看，市场化改革驱动了高校在学术科研中的改变，在利益的驱使下，逐渐引发出学术科研中的种种问题，同时也在师生之间不断蔓延。逐渐增加的科研经费成为腐败的诱因之一，从项目中谋取利益也成为职权互换项目等腐败行为的出发点，对利益的追求逐渐高于对学术的追求。从中观的制度层面出发，国内大多数高校在科研管理体系的建设上还不够完善，各类监管主体的责任范围不够明确，相关部门无法发挥最大的作用。在项目的经费使用过程中，缺少科研经费监督机制，对项目实际运作和预算使用情况缺乏跟踪管理。而职权互换项目、跑项目等情况的出现则是因为相应的制度建设不够完善，项目的申报流程存在一定漏洞。从微观个人层面看，高校师生在学术科研中会出现腐败问题，主要是高校成员的思想认识问题，在思想上对于自身腐败问题的认识不够清晰。

三、师生言行中不正之风出现的原因

从宏观社会环境看，现阶段互联网中存在着众说纷纭的各种思想理论的意识形态，现代西方思潮的渗透、错误思潮和风气的误导都会引发各种网络意识形态风险和问题。处于网络的时代，高校大部分师生的言行很容易受到网络中错误思潮或风气的影响，从而在师生自身言行中出现不正之风。从中观的制度层面出发，一方面，现阶段高校师生在言行中存在的不正之风隐蔽性更强，导致监测难度增大。另一方面，师生言行的风险防范制度建设有待完善，高校师生在日常言行中

出现的不正之风制度约束力较弱。这两方面原因就会使师生在言行中出现的不正之风不易发现且难以治理，从而使不正之风蔓延，导致产生各种不良影响。从微观个人层面看，高校师生在政治言论方面存在不正之风主要是个人对社会上各方面的错误信息辨别能力不足，容易被社会中五花八门的言论影响个人观点。

高校师生身边不正之风和腐败问题的整治对策和方法

高校师生身边存在的不正之风和腐败问题不仅影响学校的教育管理，更重要的是影响学校对于人才的培育，违背了学校的育人初衷。因此，针对师生身边存在的不正之风和腐败问题，要提出相应的整治对策与方法，积极整治和调整。

一、坚持党的领导

在高校的腐败治理过程中，要始终坚持党的领导，把坚持和加强党的全面领导放在首位。要从思想上帮助广大师生理清认识，在日常的行政管理中，要注重加强对高校师生的思想政治教育，引导广大师生树立正确的世界观、人生观和价值观，自觉抵制不正之风和腐败现象。同时，要以严的基调正风肃纪、以严的措施惩治腐败、以严的氛围弘扬廉洁，与时俱进完善学校各项纪律规范，将师生中可能出现的不正之风和腐败问题遏制在源头，渗透在学校管理教育的每一个环节，不断提升广大师生的思想认识。

二、加强廉洁生态环境建设

基于高校师生身边存在的不正之风和腐败问题，需要对高校廉洁生态及其关键要素开展全面有效治理。第一，形成科学有效的制度安排。要以法治强化制度保障，建立相应的廉政风险防范机制，对高校中可能出现的不正之风和腐败问题进行事先预防。第二，构建完整高效的责任体系。高校党委要承担廉政生态环境建设的主体责任，高校纪委监察部门要切实发挥好廉洁生态环境建设的监督落实责任，紧密配合形成体系优势。第三，创建风清气正的校园廉洁文化。高校要将廉洁文化融入日常教育管理、学校章程和各项管理制度以及学校文化建设各环节中，同时，逐步开辟高校廉洁文化新阵地。

三、强化师德师风建设

“为党育才，为国育人”是高校教师队伍的职责所在，广大教师要努力以德立身、以德立学、以德施教。在面对教师中出现的不正之风和腐败问题时要通过强化师德师风建设来解决。为此，一方面，要加强对高校教师的教育和培训，提高教师的职业素养和专业水平，增强高校教师的道德情操和责任感，让高校教师成为德才兼备、教书育人的楷模。另一方面，要加大对教师师德师风的监管力度。通过对教师的生活作风等日常监管来监督教师在日常生活中的各种行为，再结合课堂监管来对教师形成闭环管理，及时发现和纠正存在的问题，提高教师的职业素养。

四、完善监督机制

强化监督是高校充分发挥党的领导这一政治优势的重要保障机制，高校要充分利用纪委和监察机构对高校各级领导干部和师生的行为进行约束和监督，通过常态化纪检监察，对师生的各方面行为进行全方位监察。各高校之间要充分发挥互相监督的作用，定期进行纪检互查。同时，有效保障全体师生对高校领导干部行使权力的监督，赋予全体师生公开或匿名举报腐败行为的权利，使其可以通过多种方式和多种渠道检举腐败行为，确保师生的举报得到及时处理和反馈。除此之外，还要加强教师之间、学生之间、师生之间的监督互查，互相监督彼此之间的行为，及时发现和纠正存在的问题。

五、发挥大数据技术优势

在高校师生身边的不正之风和腐败问题的治理过程中要充分使用大数据进行预警和监测，发挥大数据的技术优势。第一，在高校打造数字平台强化权力监督。运用大数据平台搜集整理高校领导干部以及师生信息，以此掌握海量和高质量数据，方便时刻进行信息比对，及时分析可能出现的腐败行为。第二，构建精准定位的反馈监督机制。高校领导干部在使用公共权力时，都要在大数据平台留下相应记录，以便及时追踪和监督反馈。第三，持续整合廉洁教育数据资源。借助大数据技术充分发现和挖掘廉洁教育的多元化数据资源，进一步丰富廉洁教育的多样化形式，将廉洁教育资源库转化为反腐利剑的大数据库。

（作者单位：河南农业大学马克思主义学院）

新媒体环境下民办高校招生宣传困境与对策

□ 邓乔立

随着互联网、社交媒体和移动通信技术普及，信息传播已经不再受限于地域和时间，人们获取信息的渠道变得更为多样和便捷，教育行业的招生宣传方式也随着新媒体而发生深刻改变。特别是在民办高校领域，新媒体的兴起为民办高校的招生宣传提供了新的平台和工具，带来了广阔的市场，也引发了诸多新的竞争压力和难题。在这样的环境下，研究民办高校如何有效利用新媒体进行招生宣传，实现教育质量和品牌价值的双赢，是非常有必要的。

新媒体的应用优势

新媒体是以网络、数字技术为驱动进行信息传播的媒体。在招生宣传领域，新媒体主要是指有着线上受众的媒介。

体现在招生宣传领域，新媒体实现众多应用优势：第一，新媒体平台如微信、微博、抖音等具有巨大的用户基础和广泛的覆盖面，可以帮助高校快速传播招生信息，触达目标学生群体，有效定位潜在学生。第二，新媒体提供了点赞、评论、转发、快转等多样的互动功能，高校能与考生建立更紧密的联系和沟通。第三，新媒体支持文字表达、图片展示、声音影像等多种形式的 content 展示。高校可以通过制作精美的宣传视频、发布真实生活化的校园日常、分享校友成功故事等内容，吸引学生的注意力和兴趣。第四，高校可以通过收集、记录和分析用户行为数据，了解学生的使用习惯、兴趣偏好以及其他相关信息，及时调整并优化招生宣传效果。

我国民办高校招生宣传现状

根据教育部公布的 2023 年《全国高等学校名单》（不含港澳台），截至 2024 年 6 月 20 日，全国有 3117 所高等学校，其中 799 所民办高等学校，包含 411 所本科和 388 所专科学校，数量上占全国高校的 25.6%。根据教育部发展规划司发布的《2021—2023 年全国教育事业发展基本情况》，民办教育发展进一步规范。我国民办普通、职业本专科在校生的人数，由 2022 年的 924.89 万人增长至 2023 年的 994.38 万人，逐年增加的在校生人数表明了我国民办高校的规模在不断增长。

相较于公办高校，民办高校起步较晚，办学规模、资金实力、师资和品牌等存在明显劣势。许多民办高校仍依赖传统的宣传手段，运用新媒体平台进行招生宣传处于探索阶段，缺乏丰富的运用经验，信息的传播效果和覆盖面较窄。

民办高校招生宣传的现有困境分析

一、市场定位不清晰

对于生源市场的深层次调研，多数民办高校是不足的，没有翔实精准地采集市场信息，导致对于招生市场的判断受到干扰。民办高校普遍缺乏挖掘、发现和引导考生需求的能力，对考生求学的诉求点没有提炼，没有对考生的需求进行研究和预测，招生宣传的营销意识薄弱。大部分民办学校只是短期集中在大范围招生的省市，甚至只在学校所在省内进行招生宣传，主要是分发纸质的招生宣传手册，

缺乏宣传的精准性和目标性，宣传的信息覆盖面过宽，无法有效打动对口的生源群体。这种市场定位不清晰造成的招生宣传行为，无疑会造成高校人力资源的浪费和物力资源的损耗。

二、宣传内容同质化

许多民办高校在宣传招生时，内容、方式、形式等方面过于类似或雷同，缺乏个性化和差异化的特点。大多数高校倾向于采用相似的宣传媒体和平台，如传统媒体广告、社交媒体推广等，缺乏创新和个性化。同时，由于追求内容上的全面性，民办高校在宣传册、广告语等方面使用类似的措辞和关键词，难以凸显各自的特色和优势，导致大部分高校的形象设计、宣传视频风格等过于相似，缺乏独特性和个性化特点，导致宣传内容模式化、套路化，部分民办高校的宣传内容甚至高度雷同。考生和家长在选择学校时面临大量的信息，包括来自各种渠道的广告、宣传材料、媒体报道以及口碑信息。这些信息的泛滥使得学生难以进行有效的筛选和比较，容易产生信息过载，千篇一律的宣传内容难以给受众留下深刻印象。

三、缺乏专职招生宣传队伍

大多数民办高校的招生宣传队伍不是由专职人员组成，而是由高校内的行政岗和教师岗老师兼职组成。在招生宣传阶段，部分民办高校会由分管招生工作的部门牵头，抽调一部分老师组成临时的招生宣传队伍。这样临时组建的招生宣传队伍，对于招生的业务缺乏全面了解，对于各省的招生政策、高校的招生计划、办学师资、专业设置等信息了解尚浅，在面对咨询的考生及家长难以做到完备且全面的解答。同时，招生宣传一般集中在 6 月中下旬，这也是大部分民办高校的期末周，被抽调的老师还有着监考、试卷批改、期末总结等工作事项，无法在招生宣传上集中精力。缺乏专职的招生宣传队伍，不仅无法对招生宣传人员进行系统集中的业务培训，也不利于招生宣传人员和各生源高中维持持续的联系，对于招生宣传部门强化校级联系是有不利影响的。

新媒体环境下民办高校招生宣传对策

一、品牌建设与差异化定位

民办高校品牌是市场经济的产物，品牌建设

的优劣会极大影响到教育行业消费者也就是考生和家长对于学校的认可度。在民办高校同质竞争日趋激烈的当下，单纯地依靠资金和传统的教育模式是远远跟不上市场浪潮的，要想在教育市场中稳居头筹，就必然需要在稳固基础的同时，不断注重品牌营销体系的搭建。民办高校要以经济建设和社会整体发展为出发点，以市场为导向，以学生为主体，以人才市场的中长期需求为驱动，确定高校的学科建设和人才培养规模，与社会文化和科技的发展共济共行。

民办高校的学科建设既要结合民办学校的发展历程和现阶段的比较优势，又要考虑民办学校的市场定位，着力在个别优势重点学科上下功夫，培养一批拔尖教师，提升优势学科建设能力，力争在本地区或者本类型高校中能够拥有突出的特色学科优势。同时，为教师和学生提供良好的科研条件，支持学术研究和创新成果的产出，引导教师参与国内外前沿科研项目，推动学科的前沿发展。民办高校还可以与国外高校、研究机构建立合作关系，开展学术交流和合作研究，吸引国际化的师资和学生资源。

二、加强新媒体矩阵建设

首先，建立健全机制，建立新媒体工作联系人制度和内容保障通报机制，在校内建立新媒体运营部门，专职负责新媒体的宣传，每周对学校招生网站和新媒体更新、互动回应等进行检查运维，提升招生信息服务质量和效果。其次，建立深度的媒体融合宣传机制。民办高校要积极与微信、微博、抖音、小红书、知乎、今日头条等新媒体平台建立深度联合，同时也要不断挖掘掌上高考、高考帮等专业负责高考填报参考的平台，不断扩宽宣传渠道，丰富宣传载体，致力于构建立体化的新媒体宣传矩阵。第三，做到新媒体内容去繁化简、数据可视，对招生宣传的表达方式和创作模式等进行创新，让宣传内容更加符合移动优先传播规则。同时，由责任人对宣传所在平台的定位、语言风格、推送频率和时段进行整体把握，根据不同的平台定位及受众对内容进行二次包装加工，多平台特色化发展。在新媒体平台上，可以邀请多种角色参与：专家学者对学校招生政策进行解读、在校生成对校园文娱活动进行展示、教师对学校教学科研进行交流等。

三、组建专业的招生宣传队伍

第一，民办高校要去除“临时队伍”，招生宣传队伍要由一部分常态化专职人员组成。在日常的工作中，要把招生宣传业务能力培训贯穿学期的始终，细致而系统地对常态化招生宣传人员进行能力培训。一方面，招生宣传队伍应该具备综合素质，不仅要对各省市的高考招生工作政策、选拔形式、录取规则、本校招生简章和招生人数、本校近年分省份专业的录取分数和位次等熟练掌握，还需要对本校的学校概况、专业设置和特色优势专业、师资力量、在校生人才培养机制、转专业政策、学生的升学情况等有所掌握。同时，专业的招生宣传队伍还需要对学校的文娱活动、竞赛情况、创新创业情况、思政教育情况等有所了解,挖掘本校品牌故事,在招生宣传中生动展现。另一方面，招生宣传队伍要增强服务意识，始终以考生的满意度为核心指标，深入了解考生和家长的需 求，与考生进行有效沟通并保持联系，精准匹配到适合本校的考生资源，提高考生对学校的喜爱和信任度。

第二，高效而专业的招生宣传队伍需要具备多样化的专业技能和经验。民办高校要高度重视招生宣传队伍，通过激励政策等招聘选拔优秀的员工参与到招生宣传队伍中来。在校级层面，由校级领导组成校级的招生宣传队伍，统筹安排校级的招生宣传工作，为不同时段的招生宣传工作定好工作基调。民办高校招生的省市可以划分为不同片区，由校级领导分区负责，利用好校级领导的专业背景和可信度，让校领导做到为高校代言宣传。在院级层面，各学院要调动本院的专业教师，积极参与学校的招生宣传工作，发挥工作创造性，聚焦本学院重点专业，为考生提供专业介绍等工作。在学生层面，可以邀请一部分优秀校友、在校生和家长，合理安排在招生季参与到招生工作中来，现身说法提高考生的关注和兴趣。

四、建立长期招生宣传理念机制

以往民办高校多是在高考招生录取前进行短期集中轰炸式宣传，甚至有高校是集中在高考填报志愿的一周内宣传，要改变这样短期集中的传统做法。根据招生省市的招生政策，民办高校要制定好全面的宣传工作方案。全年把招生宣传作

为常规工作开展，实行线上、线下齐头并进的招生宣传模式。

线上，积极运用大数据技术、人工智能技术等，综合分析往年招生数据，研判咨询考生的情况，实时在线为考生及家长提供咨询服务。分省份地区建设咨询QQ群、微信群，进行常态化管理和维护，积极推介学校的咨询QQ群、微信群，不断引入匹配的考生及家长。

线下，固定主要目标生源中学长期对接，建设及维护优秀生源基地，保持经常性沟通联络，及时了解中学的工作日程、活动安排、生源情况、相关需求，提前做好宣传工作安排，适时到中学进行走访交流，密切与中学相关负责人、联系人、年级主任和班主任的联系，精准掌握、对接匹配的目标生源。在生源高中开展招生宣讲、科普讲座，与中学负责人、班主任进行座谈，参加学生、家长见面交流会等。在志愿填报和暑假期间，组织优秀中学生夏令营、游学、学院开放日等特色活动，邀请考生和家长来校参观和咨询，充分展示校园生活、学习和科研条件，鼓励和指导匹配考生报考学校。组织或参加各类招生咨询会活动，并对负责区域内的目标生源信息进行登记，开展跟踪和回访，指导匹配生源报考学校。同时，拜访招生省市的教育部门和考试机构等单位，以便充分了解各省市教育发展最新情况和教育改革动向，全面系统地掌握中学教育状况。

民办高校是我国高等教育事业的重要补充力量，是建设高质量教育体系和深化高等教育综合改革的中坚力量。在新媒体环境下，民办高校要紧跟党的教育方针，跟上时代发展的步伐，突破民办教育在招生宣传上的痛点、难点，推动民办高校招生宣传在新媒体环境下向着高效高质量发展。

作者简介：

邓乔立，女，1994年生，汉族，安徽安庆人，南京财经大学红山学院助教，硕士。研究方向：教育管理。

小·作·家·园·地

蓝色小花（外一首）

□ 张泽悦

一朵蓝色的小花
一枝转了弯的光
即使我的指头夹住你
你还是挤过
窄窄的一线天
飞奔来见我啊

一朵蓝色的小花
开在洁白的窗框上
你多漂亮
你多灵巧
你是太阳碎了一地后
分给我的那亿万分之一

是我的鼻子不够灵敏
但我一看见你
就知道你的气味
粉底牡丹花的床单上
一床新晒的被子

多可爱的小花
从多远的地方
扑进我的怀里
我问你
你为什么只愿停在
我的眼里

是啊
可爱的小花
我知道你快要走了
因为太阳

太阳他不会等我啊

睡不着的时候想想太阳

今天多云
我见不到太阳
但是我心里装着个它

今天见不到你
但是我无时无刻不想着你
就像想着太阳

你知道的
多云的日子里
我不是真的见不到太阳
我始终受益于
它的温度
同它的回忆

有时太烫人
灼伤了我的眼睛
使我日夜不得合眼

于是我盯着天花板，躺着
睡不着
要么想太阳
要么想你

作者简介：

张泽悦，女，南京赫贤学校高一学生。

夏日乡村（外一篇）

□ 王许爱

夏,步入了乡村。白日里,和夏一起来的,是风,在那将近十亩的绿地里,麦是一种生机,点亮了田野。朴实的农民踏着木屐,在土地上辛勤耕耘。

夜晚,悠扬的蝉声,伴着只只萤火虫优雅的舞蹈。大人们当家之余,把麻搓成线,古铜色的灯上一点微弱的光摇曳着。儿童自然不懂大人们为何要干农活,于是他们结伴拿了铲子、瓜种、水盆子等东西藏在床上。第二天,他们偷偷来到桑树树荫下浇水种瓜,时不时小声笑上一阵……

夏天的荷叶也令人清爽。太阳当空时,它粗且绿的茎便直插水中,本就碧绿的色泽更是要绿出了油。雨来时,它仿佛一位娇滴滴的江南小姐,人影在雾中摇曳,雨中撑伞,身姿袅袅。

冰雪乐园

在这个炎热的夏天,地面热得能把一枚鸡蛋烤熟。但是,有一个地方却与众不同,它冷得让我穿上厚羽绒服也在发抖,这个奇妙的地方就是森迪冰雪乐园。

走进冰雪乐园,你就会看到一座巨大的冰雪城市,里面的设施数不胜数,令人眼花缭乱。

其中,我最喜欢、印象最深的就是奇妙的冰雪世界了。首先,来到冰雪世界“盔甲”领取处领取“盔甲”。我和妈妈一人领了一件蓝色的“盔甲”,我一下穿上,像个刚充好气的气球一样,圆滚滚的。接着,我进入了奇妙的冰雪世界,小心翼翼地走了走,“啪”的一声,我栽了个“狗吃雪”,我爬了起来,想大哭一场,但我发现,那些善解人意的小精灵们——雪,“沙沙”地响着,似乎在安慰我,我一下子就开心起来,接着小心翼翼地向前走。

我一边跑一边跳,开心得手舞足蹈。我先跑进了游戏小天地,玩了冰滑梯,我“嗖”一下滑了下去,还没来得及感受就已经滑完了,我感觉意犹未尽。接下来,我一会儿和晶莹的雪花跳舞拍照,一会儿做雪团,玩得不亦乐乎。

小小的冰雪世界,给我带来了许多欢乐。

作者简介:

王许爱,南通市紫琅第一小学学生。指导老师:季雅涵。

王永伟摄影作品

作者简介:

王永伟,男,汉族,毕业于陇东学院汉语言文学专业,本科,现任职于甘肃省庄浪县通化镇人民政府,群文助理馆员,研究方向为群众文化。



繁华似锦



公园雪韵



儿童乐园



雪域风情



岁月的朗读者

王永伟摄影作品



亭台花开



小区冬美



岁月静好