

第9期 总第252期
2025年3月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

在村庄(散文)/李明官

相亲(短篇小说)/孙晓明

对我潜移默化影响近五十载的文学大师贺敬之(非虚构)/王美春

从女性主义视角分析《候鸟的勇敢》中的女性形象(文学评论)/贾瑞洁

看现代中国长江主题美术作品(艺术评鉴)/顾子墨

人文经济学的理论逻辑、历史典范与实践路径
——以南通为例(社科论坛)/杨帆 黄正平



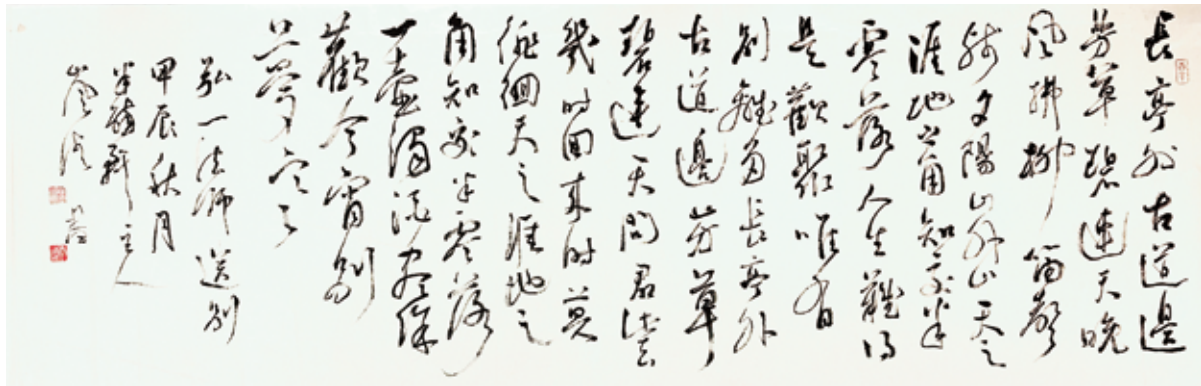
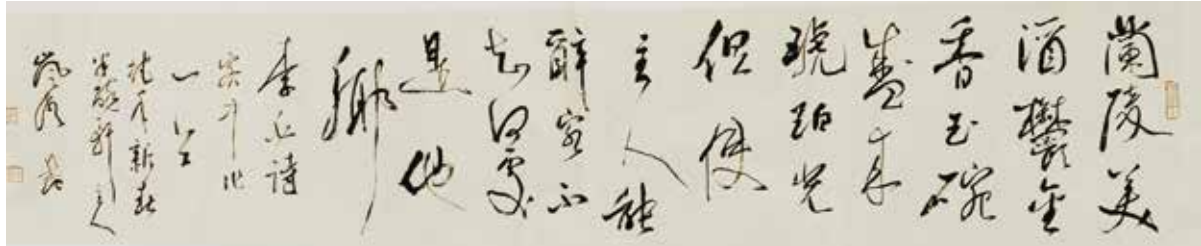
封面人物 李明官

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

王蓝青书法作品





主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：林小娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 在村庄 / 李明官

II 小说精选

008 相亲 / 孙晓明
015 攸学常小说两题 / 攸学常
017 食神李逸风 / 容晨芮
019 秦川牛小小小说三题 / 秦川牛

III 散文现场

023 嘿，加林兄 / 于学基
025 江海潮声：一个传媒新人的数字启蒙手记 / 沈珏羽
027 秋池菱角香 / 费学锋
028 激情涌动的岁月 / 郭婷婷
030 找到属于你的那一束微光 / 陈毅燕
032 携女重返多彩的军营 / 戴方毅
035 冬日残荷 / 陈燕

IV 非虚构

036 宁德行：山海交响曲 / 葛志华
039 对我潜移默化影响近五十载的文学大师贺敬之 / 王美春

V 诗视界

042 致山那边的家书（组诗） / 梁荣
043 父亲节写给父亲的诗（外一首） / 唐磊
043 刘博予诗选 / 刘博予
044 读中晚唐（外一首） / 刘强
045 致陈年喜 / 童鹰
046 夜游太湖古镇（外一首） / 陈庆荣
046 亢谷（外一首） / 康榕
047 恰似唐诗（外两首） / 潘新艳
048 雨夜（外三首） / 邝海飞

VI 文学评论

049 读懂毛泽东诗词中的忧乐情怀 / 段华
052 循环叙事下鲁迅讽刺小说的人物塑造和社会批判——以小说《药》为例 / 李艾轩
055 超时代的孤独者——论戈麦《海上，一只漂流的瓶子》 / 白亚欣 吴昊
058 从女性主义视角分析《候鸟的勇敢》中的女性形象 / 贾瑞洁
061 中国现当代文学中的城市化主题及其社会反映 / 李佳 王国艳
064 “用耳朵感受生活”——读周杰祥散文《听街》 / 刘长虹
066 变译理论视角下《傲慢与偏见》中译本翻译策略 / 原野
069 从现实主义角度看《嘉莉妹妹》的美国梦 / 杨艺 康洪君

VII 艺术评鉴

072 生态翻译学视角下的影视剧字幕翻译——以《生活大爆炸》为例 / 丁鹏娜
075 跨文化交际中的文化适应与文化身份认同——以美剧《初来乍到》为例 / 马佳鑫
078 透过《卍手》艺术展论美术作品与心理治疗 / 谭旭
081 看现代中国长江主题美术作品 / 顾子墨
086 戏曲美学与书法美学的形神共舞——兼说书法家王蓝青先生的书法艺术 / 梁天明

VIII 史韵文廊

089 变译理论指导下《黄帝内经》翻译策略 / 董子越
092 “诗舞乐堂”模式在教学活动中的实践与探究——以《春江花月夜》为例 / 闵诗恋
095 渤海与新罗的关系 / 赵振海
098 明代杰出外科医学家陈实功 / 范栩铖

100 马克思主义视域下中国近代社会思潮的分门别类 / 刘婷婷
103 五四时期苏州地区进步学生马克思主义学习状况探究——以东吴大学学生为例 / 韩静娴 徐云鹏
106 农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为 / 普万里
109 双主体互动式教学在初中语文中的应用——以《从百草园到三味书屋》为例 / 李朋瑞 方向红
112 中职语文教育中信息技术与教学方法改革 / 孙凯丽 贾瑞涵
115 中职语文的情境教学应用与方法 / 徐妍

IX 文化视角

118 优秀传统文化与小学语文阅读教学的融合路径 / 郭燕娟
121 “大思政”背景下中国民间故事融入高校英语课程教学的逻辑机理 / 黄琰
124 传统文化融入学前教育课程思政建设的教学实践探究 / 宿雯菁
127 中华优秀传统文化融入大中小学思政课一体化教学的策略 / 陆煌
130 生涯发展教育融入初中道德与法治教学的路径 / 姚鑫 钱岚
133 基于中华优秀传统文化开展高中生德育教育的班会方案 / 陈维栋
136 中华优秀农耕文化融入高中哲学与文化课教学的意义与路径 / 孙娜 葛宇宁
139 基于地方红色印迹的高中政治校本课程建构与实施策略 / 李考仁
142 中华优秀传统文化融入高校思想政治教育文献综述与研究展望 / 吕英飒 张英睿
145 文化融合视角下公司战略与风险管理课程思政教学模式创新路径 / 牛鑫
148 信息素养教育中课程思政文化建设的实践策略 / 韩怡
151 网络时代下提升高校思想政治文化教育效果的路径——以微信公众号建设为例 / 吴润泽

154	红色文化融入高校育人实践的 价值分析与实践路径 / 时翠平
157	红色文化视域下沧州铸牢中华民族共同体意识 的路径 / 苗玲玲
160	“两创”文化视域下王尽美精神的 时代价值及传承路径 / 陈冬颖 陈海泉
163	新时代少数民族大学生爱国主义教育基本内容 及载体创新策略 / 钟阳
166	非物质文化遗产对青年大学生价值观形成的实践路径 / 牛一凡 马艺璇 陈佳璐 苏煜林 马滋雨 薛涵
169	地方文化与中华文化在留学生教育管理中的传播与创新 ——以梧州学院为例 / 莫鼎右
172	基于绘本的幼儿生命教育策略 / 屈雪晴 王玮
175	大自然的课堂：农村自然资源与户外游戏融合下 的传承与幼儿成长 / 蒋薇
178	传统体育文化融入小学体育课堂的有效路径探索 / 李作杨
181	实施融通教育 促进文化自信 ——以财经专业学思融通课堂教学路径探究为例 / 郭晨
184	就业指导中融入文化素养的策略 / 闫春风
187	基于中国城市社区视角下生活圈文化舒适度 策略分析 / 徐嘉蓆
190	跨文化交际视角下河南地区博物馆的英译策略 / 程晨
193	潮汕地区妈祖文化数字化传播和传承路径探析 / 高静文 王微 潘秀妍 黄映玲
196	符号学视角下表情符号设计探析 / 夏兴杰
199	新媒体文化下职业教育助力吉林特色农产品 生态圈建设策略 / 郑小峰 冷晓静
202	初中地理教学渗透中华优秀传统文化的路径 / 李佳梅

I 艺教纵横

205	艺术院校专业英语课程建设探究 ——以雕塑专业为例 / 黄蕾
208	浅谈设计艺术职业教育校企合作问题 / 许子曰
211	新时代深化传媒艺术类专业数字化课程资源建设 与创新应用改革路径 / 杨明慧

214	全媒体视域下设计文案课程教学策略 / 李亚
217	思政元素融入盆景艺术课程教学路径探索 / 肖坤 曹飞
220	师范专业认证背景下优化音乐学专业理论课程 线上线下混合式教学模式的对策 / 孙晓丹
223	课程思政下红色歌曲在中职声乐教学中的应用 / 王迪

I 传媒观察

226	现代中国形象如何成功跨文化传播？ ——以中国电影《罗小黑战记》在日传播为例 / 杨妍冰
229	“长红”城市网络形象构建的路径 / 李永红

I 社科论坛

232	人文经济学的理论逻辑、历史典范与实践路径 ——以南通为例 / 杨帆 黄正平
237	“人的全面解放”思想对教育哲学的启示 / 何心怡 于欣
240	新时代中国共产党坚定历史自信的三重视野 / 张瑾
243	智慧学的思想及其科学探索 / 齐凯隆
248	人民政协发展全过程人民民主的 历史进程、价值体现和践行路径 / 郭放 文洪朝
251	坚持人民至上的理论逻辑、科学内涵与实践路径 / 李鑫
254	警察执法权益重塑的对策分析 / 谢嘉懿

四封索引

封面 封面人物 李明官

封二 王蓝青书法作品

封三 王蓝青书法作品

封底 王蓝青书法作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

散·文

在村庄

□ 李明官

——

鹅黄敷柳，草色轻染，春天的脚步已然迫不及待。立于后坝，隔河遥望，忆及昔年茂密的芦苇，屏障着一垛禾稼之况，而今不复。

正惋叹着，身后传来竹篙拔水的泼刺声。侧身而视，地邻旺四正撑着一条三吨水泥船，自西而东，径往后大泊行来。尚在新岁大年，旺四如此劬劳，令人心生感佩。言谈得知，其于大河南之居家，西河坎坍塌一处，拟往肚肺垛挖掘几船田土，借以填补。旺四对自己的规划尤为得意：到时候，把坎子整平实了，岸上一层淤泥，肥力足，种上蔬菜，再好不得。

旺四老宅其实在我家西巷，后来翻建，因地皮太过狭小，与东邻协商无果，遂负气买下大河南赵姓村医的旧房。多年后，手头积蓄丰厚，便大兴土木，修建了青砖七架梁小瓦房，并于西厢砌建一间楼房，很是气派。旺四的新宅，西邻河沟，原先亦为宽阔水道。然，经年为两岸人家蚕食，已成瘦狭一线。苟延残喘，最终覆灭不过是旦夕之事。

土地、河道、树木、村巷被侵占之风，于今尤盛。20 世纪八九十年代，曾经有过严格的管理，乱世重典，律条森森。村人虽存作奸犯科之心，却终不敢越雷池一步。21 世纪以来，城市化进程加快，变相遗留下隐患，不仅乡村建设，即便是基层政权的治理作用或者说权威性亦极度削弱。随之而起的是，集体利益处于任人宰割之中。公巷被占，河道填埋，绿化尽毁，斗殴吸毒也让曩年明净、

清纯的农村大地蒙上无端屈辱。

对面一阵船头凑岸声，将我从遐思拉回。旺四已经跳上肚肺垛，带紧了船桩。这里是他们家的责任田，但随意取土终归不妥。但存方寸土，留与子孙耕，此乃多年前白石灰刷于墙上的大字标语，旺四于此当然心知肚明。他选择了一段荒芦灰烬处，临水留下一条岸埂，下锹开挖。这样纠缠交织的芦苇根系不致散土，挖下的泥洞亦可扒河泥填平，庶几算得不使水土流失。

铅云低垂，天色阴沉。阴霾笼罩于心头不过一时，毕竟，南风已暖，阳春可期。

二

王家尖背阴处的河滩，铺陈着业已枯萎的水花生，几乎覆盖了小半数河道。冬阳虽出，毕竟在大寒之际，凛凜自是在所难免。里谚有云：五九六九，河边看柳。实在，这只是一种念旧而已。在广大的村庄和田野，树木早已悉遭砍伐，曾经杨柳依依的河坝，光秃荒芜，非但乔木难觅，即便灌木亦寥寥无几。

我蹲于小河西短坝上，遥忆曾经的树木葳蕤，荫天蔽地，不禁唏嘘。脚下的这道河坝，因为低矮狭窄，不便行走，几家地邻合手，就近挖取淤泥扛填。可惜寒流凛凛，阳光吝啬，新覆的湿泥久晾不干，自然无法涉足。这样一来，园地于坝西的人家惟有望坝兴叹。若欲掐葱挖蒜，挑菠菜、刷芫荽，须从村中大砖街一路西绕北折，不知耗

费多少时辰。若然风高雪密，路途遥远，则时蔬之啖，只是念想。好在天无绝人之路，不知何人从附近人家的砖瓦堆上捧来数十片大瓦，间隔铺排，勉强可以下脚，总算缓解了燃眉之急。只是，不知砖瓦之主得知后是否会善罢甘休。

正凝神着，一抹白痕倏忽横穿眼际。仔细看去，一只白鹭自十二亩孤塚上盘旋而下，悠然栖于厚实的水花生间。在万物萧瑟的隆冬季节，白鹭带给我们另外一种惊艳。白鹭之白，令人叹为观止。如果静立河塄，它就是一摊未曾消融的雪；如果翩翹天空，它就是一朵正在漂流的云。白鹭通体白羽，故而，黄眼黑喙极其醒目。它收敛起披散的蓑羽，于此间缓步徐行。它的举止从容，一只脚趾抬起，慢慢沉落，另一只脚趾亦如是，往复前行，闲适优雅。相较于麻雀的纵跳不休，鹁鸬的小碎步疾行，白鹭之格局何须言说。它偶或啄一下水草丛，是发现了昆虫抑或其他食物，不得而知。而俯仰之间，白鹭枕部逸出的两枚长长的饰羽便颤荡不已，如丝带拂动。

一阵噗噜噜声，白鹭贴着水面疾飞。不知何时，它尖利的长喙间已经紧紧钳着一条翘嘴红鲌，银鳞在浮泛的阳光下，闪着寒凛之光。

三

那日去往大河南，至桥上，俯身察看，清浅的夹河里水草浮漾，一排地笼隐现。位于庄心堂庙处的这座桥，一度为进出村庄之枢纽，连接横贯村子的大砖街与南向出口，桥身亦较现今陡峭。立于桥顶，可见邻近人家天井里的鸡埘鸭舍，栅栏上攀爬的扁豆豇豆，筐箩中翻晒的酱饼豆种。河南一户居家的院子里，高挺一株枣树，小满时节，南风袅袅，串串枣花趁着风势，剥落韧枝，飘散于桥头水面，花香细细。

而今，几经修缮，桥面已与巷道齐平，登临之意，俯瞰之态不复。夹河两岸早已驳砌石工，河面显得更加狭窄。曾经土膏草茂、绿树葳蕤的河坎，已然为冰冷的钢筋水泥箍牢。枯瘦的水流在人为的规制里缓缓蠕动。被折腾得形销骨立的夹河，为名为利，行色匆匆的人们还能够听到它

微弱的喘息吗？

曩年的河平岸阔，小桥流水，木桨咿呀，橹声欸乃，甚至，月白风清之夜，船家竹篙出水的泼刺一响，俱成梦寐。

两岸人家业已将原先的树木砍伐殆尽，那些裸露的年轮静对苍穹，缄默不语。草木无言，而宿命的达摩克斯之剑已在我们头顶悬起。扩充的地盘或建房，或拾掇成菜地，或圈养鸡鸭，一切皆暴露于光天化日之下。那些荫蔽了一代代人的乔木，从此再也不能庇护一座村庄，庇护凡俗短视的我们。

早先，东西走向的夹河，至老碓屋处分流南折，开辟出大小河南两处地标。复迤邐东去，于百余米处北折迂回，交汇于南大泊，成浩渺水势。临河的老学校操场边，有一株粗硕的苦楝树，初夏时节，紫花簇生，凯风拂动，落瓣簌簌。那是我们童年的印记，生涩却充满无限憧憬。

东出的这一段夹河，已然填平，除留出一脊窄道外，余皆为邻居蚕食。这片水域曾经滋养了小河南与大砖街附近五条巷子的人家。河道南北对岸，树木高挺，冠盖如云，习见之桑榆槐柳，梧桐乌桕自不待言。桥口麻国璋家庭院西南角，居然耸立一棵皂荚树，干云蔽日，覆盖了大半河床。沿河码头棋布，而此处码头最是忙碌。盖因计划经济年代，肥皂不易购得，而临风掉落的皂荚颇有洗涤去污之功。一举两得，何乐不为。

而今，岁月既往，物是人非。但熹微中的浣汰拂拂，夜幕下的灯影桨声，这条曾经清明如鉴的夹河从来不曾枯竭，一直汨汨流淌在我们心田。

四

立于后坝，见对面肚肺塚河湾一溜青柴，俱皆黄萎，且大部已为人所放倒。季春之际，草木繁盛，万物生长，正是生机无限之候，而这一丛临水而立的青柴遭此厄运，岂不令人扼腕。细问缘由，地邻颇有些不屑，都是旺四作的孽，生怕人家打柴叶裹粽子，糟践了他的庄稼，就下了死手。用的是百草枯，估计这一片从此不会再有柴芽冒出了。闻言，我望着曾经青秆林立、碧叶拱围的

垛子，怅然若失。

《礼记·月令》条例分明：季春之月，生气方盛，阳气发泄，孕苞初茁，萌芽皆舒，此时绝对不可以采摘收纳，而况药枯刀斫，赶尽杀绝。古制在草木繁茂的春季，有专门看管田畴山林的官吏，四处巡查，严禁私自砍伐桑柘等树木。这一举措不仅有助于护佑林木，更促进了生态平衡，使生物链不致断损。谷雨物候于萍始生而外，尚有鸣鸠拂其羽和戴胜降于桑。试想，若果草木尽毁，则候鸟何处栖息，何来拂羽降桑之谓。

村庄周遭的柴塘并不少见，若黄泥沟、窦家荡、老河西、十二亩一带，皆为青柴护佑。临水人家之河塄，亦为一片青葱点染。南风微漾，柴叶窸窣，仿佛季候的喁喁低语。我们家原先于王家尖的园地，临河一带，青柴摇曳。即便后来易主，亦不曾毁损，至今依旧葳葳苍苍。每次驻足于此，我总是想起童年的自己，于河坎处挖掘洁白的柴根解馋；青年时于柴丛码头上担水浇菜，健步如飞。而今，缓步徐行至此，在漫天星光下，与一丛青柴对视。

我相信，每一根青柴都是有思想的，只是，它们的浅显或者深邃，我们不得而知。有时候，我想，它们是否以另一种方式在传递表述，譬如，一息风拂，一抹波动，一滴鸟语，一漏虫吟。人类和自然的契合也许还有极其漫长的过程，即如银汉迢迢，星河耿耿，它们一直都在，而我们并不懂得。

《荀子·王制》：“草木荣华滋硕之时，则斧斤不入山林，不夭其生，不绝其长也。”先哲谆谆告诫，于今一如秋风过耳，痛何如哉。

作者简介：

李明官，江苏兴化人，中国作家协会会员、泰州市评论家协会主席、《泰州日报》专刊部主任。先后在《人民日报》《文汇报》《解放军报》《散文》《安徽文学》《朔方》《雨花》等全国各类报刊发表文章。出版散文集《里下河的雨季》《范家村手札》《老河西》，长篇小说《衣胞地》。曾获江苏省紫金山文学奖、江苏新闻奖、丰子恺散文奖等。



相亲

□ 孙晓明

伙生造访我家，娘的手脚一下子忙得不够用，左邻右舍的手脚都给借了来。二婶把长台、八仙桌擦得照出人影；表姐送来刚刚晒干的葵花籽；堂兄爬上我家枣树，一阵摇晃，白里泛红的枣子落了一地……

悄悄地跟你说：我要相亲啦！

初秋的一个早晨，天刚蒙蒙亮，我潜出张渚区委大门，跨上永久牌自行车，直奔我的家，徐家圩——江南水乡宜兴的一个偏僻小村落。

大约九点钟，我在家门口的胡桐树下刹了车，脚还没着地，伙生大踏步上来，铜铤的喉咙叫道：“怎么刚刚才到？梅芬已经来啦。”接着，他紧张兮兮地趴我耳边说：“梅芬的姐夫也来了。”

相亲带“参谋”？

伙生告诉我，梅芬的姐夫是返城知青，电厂工作，是张渚区唯一的国企。在当地人心中，那可是数一数二的好单位。

这个参谋来头不小啊。

伙生见我脚生迟疑，揉了揉我一下：“怎的，怕了？”

废话，谁怕谁啊，堂堂一个区工交办文书，会怕一个小工人？

大块头伙生是我表兄，家住圩东头，在陆平中学当体育老师。不知为啥，这个五大三粗的大男人竟然热衷说媒。第一次接到他说媒的电话，我一口回绝。我说，国家提倡晚婚晚育，一个年轻干部在这个年龄谈婚论嫁，会给领导留下什么印象？我还要不要政治前途？我才二十三，不到二十五，绝不找对象！

我的人生宣言，伙生只当耳旁风。圩里的赤脚医生旦娣、铜渚村的夕凤在他的牵线下先后登场。

我任他东南西北风，就是下定决心不松口。

哪个少女不怀春？哪个少年不钟情？我心中当然也想有个她，但我打算先立业再成家，等我事业有成，还怕引不来金凤凰？

那时没有双休日，除非有重要事情，星期天一般不回家，待在区委宿舍加班写稿件。那个周末，我正在刷牙，门卫大爷扯着嗓子吆喝：“小孙秘书，你的电话又来啦！”

我知道又是伙生，赶紧扔下牙刷冲出宿舍，跑到门卫室拿起电话压低嗓音：“大哥，求求你了，不要再打电话了，大爷看我的眼神都带问号了。就这样，我还有材料要写呢！”

“兄弟，兄弟，这次可是个极品，绝对灵特斯！”

“天仙也不谈，再见。”

回到宿舍，四仰八叉把自己扔到床上：伙生啊伙生，你这个媒公啥时能退休啊。我把一大早给伙生弄乱的心绪理了理，十几分钟后，起身坐到桌前，随他，把书记的发言稿写好才是正事。心一定，思路就打开了，就如梅雨季的山涧水，冲泻而下。写完后，我从头读一遍，神笔晓明啊，周一上班张书记肯定又要请我吃东坡肉了。任务完成，我要去犒劳自己了。

拉开宿舍门，一米七几的我被一个人挡住，伙生直挺挺立在门口，他竟然赶到了区委，不容我开口，两只手摀住我的肩膀把我推回了宿舍，我又一个仰八叉躺在床上。这时，伙生噤里啪啦说开了：“梅芬，人漂亮，身材两大特（突）点：翘臀，胸挺；工作岗位：陆平中学后勤部；关键的关键，她，是，居，民！”

居民？我腾地一下弹起：“你说她是居民？”

那个年代居民可不仅仅是高人一等，至少高二等：工作由政府安排，住房有分配，粮票布票月月发……居民的好处数也数不完。村东老三家有个亲戚是居民，在城里早饭铺里炸油条，老三就整天从村东头炫耀到村西头，那个嘚瑟。娶一个居民老婆是圩里人想都不敢想的，也只有我这个肚子里没胆的人天天妄想着以后要结婚就要找居民。虽然我已经在区里工作，但离转正成为吃皇粮的国家干部还早着呢。若娶居民为妻，我子子孙孙就都是旱涝保收吃公粮的居民啦！

“咋样？动心了吧？你这货色，我难道不懂你吗？心雄着呢。为了离开徐家圩，你拼命写写写，你的文章《新华日报》登了，一举成名。现在当了区干部，离吃皇粮不远了，你总不愿再回头找个农民吧？”伙生得意地笑着说。

伙生就是我肚里的蛔虫，肚肠弯几弯都晓得。他说：“梅芬和你同龄，你们谈个两年，正好二十五岁，晚婚年龄。政策提倡晚婚，但没提倡晚恋啊。再说，谈恋爱，又不是敲锣打鼓放鞭炮，悄悄谈，天知地知，你知我知。”

伙生见我还在犹豫，来了个激将法：“她可是个翘芝麻，会等你两年？过了这村，就没这店啦。”媒婆的嘴，跑堂的腿，伙生这一番说道，我的军心开始动摇。

“又漂亮，又是居民户口，不看白不看，看看又不坏斧头凿子。”

伙生见我放口了，长吁一口气说：“你个死脑筋总算开窍了，我这下可以向姨娘交差了。”

原来不是天生爱做媒公，是接受了我娘的任务啊。

为了不让区委领导发现蛛丝马迹，我慎重选择了相亲时间——星期天。

天下没有不透风的墙。那天，我赶到家，村里的几个孩子已在我家门口探头探脑，说要看晓明的老婆。爹转身在方盘里抓了一把瓜子，给他们每人分一小撮，他们的手心里握着，轰地散开了。

停好自行车，把军用黄书包往肩上一搭，拉了拉略微发白的蓝色中山装，整整黄军帽，深吸一口气，秋风携着田野里的稻花香把我推进了堂屋。

说来奇怪，见到八仙桌旁靠墙而坐的梅芬的

那一刻，我兔子样怦怦跳动的心一下平缓下来。她的皮肤和太阳太有交情了，黝黑发亮，脸蛋饱满，双颊的肉大有喷薄欲出之势，挤得那双细长眼只留出一条缝。见我进来，她站起来对我笑一下，就勾下了头。

这伙生，不知什么眼光，这叫漂亮吗？不过，屁股和胸两个特（突）点算他说对了。遗憾的是，和腰分得太清。

坐在长条凳上的三十多岁男子，见我竖在堂屋，停下晃动着的二郎腿，把叼在嘴里的香烟夹到指间，朝我从头到脚看了个遍。直觉，他就是带长的参谋。我提起笑肌赶忙从书包中拿出一包大前门香烟（原本是带给我爹的），从不抽烟的我撕开烟盒锡纸，试图抽出一支，见它迟迟不肯出来，干脆把整包烟递了过去，赢得“参谋长”一脸笑意。

一会儿，娘把八仙桌上的瓜子、枣子收在盘子里，换上四只青瓷花碗，每只碗里的三个荷包蛋正冒着热气，还有六颗红枣（这是往年自家树上的枣子，娘把它采下晒干后变成绛红色），寓意六六大顺，早（枣）生贵子。娘见梅芬迟迟不动筷，笑嘻嘻地走到她身边，拿起竹筷，把梅芬碗里的蛋夹开，说：“自家的鸡生的蛋，趁热吃。”伙生一个劲地笑说：“吃啊，吃啊。”娘看着梅芬动了筷子，把鸡蛋送进嘴里，眼角的皱纹笑成了花，这花一直开放到梅芬离开。

按照我们当地的风俗，相亲对象只要吃了碗里的鸡蛋，就意味着看中了对方。如果不满意，鸡蛋一个也不会吃，只是礼节性地喝几口汤。

圩堤上，梅芬的背影在视线中渐远。

“长得也太难看了吧！”我迫不及待地吐槽。

伙生听我这话，一顿教训：“眼睛小，聚神；皮肤黑，野性美；腰粗、屁股大，会生仔；奶大，奶水足。”接着讲了一大通梅芬的优势：每月有20元工资，年年有粮票、糖票、布票、煤球票……漂亮的是有啊，前后三村想你的人还少吗？赤脚医生旦娣三天两头往你家跑，给哮喘的姨夫端茶送药。夕凤让她爹托大队长说媒，你不是都阳奉阴违拒绝了吗？人漂亮又不能当饭吃，夜里一上床，眼睛一闭，女人的味道有什么两样？说不定那健壮的身体更野性呢。

伙生一口气机关枪扫射一样说完，真委屈他做了体育老师，这口才……

我无言反驳，又一次被他降服了。

除了偶有的几声犬吠，圩乡的夜特别安静。我躺在竹床上睁大双眼，穿过窗棂看向黑黝黝的夜空。丹娣、夕凤的脸那么清灵，凸显在天幕上。双眼皮、大眼睛，都是好俊的姑娘啊。可是，她们又都是农民，我好不容易逃离了黄土地，总不能让我的子孙吃我吃过的苦头吧。冬天，破冰甬河泥；夏天，顶着毒日锄田种双季稻；秋天，樵稻樵到满手泡，挑稻挑到肩脱皮。一天一个工，一个工三毛钱，只够买半斤山芋丝。每到青黄不接的夏末秋初，我家米缸底朝天，只能年年借公粮，一日三餐的粥照得出人影。

从床上爬起来，月光和吊挂在台上方的灯光合伙催我拿出纸笔，准备给梅芬写信。虽然我和伙生统一了思想，我实在无法和他一样，睁着眼睛说瞎话，去赞美她的容貌，但不能实话实说：“我看上你是因为你是居民。”我挖破脑袋，最后写上一句：“你的气质，深深地打动了我。”

寄出人生第一封情书，我的心情一言难尽。一个居民户口就让我投降了，真没骨气。但古人还为三斗米折腰呢，一个居民户口可以说就是一个聚宝盆啊。

梅芬很快回信，对我的满意显而易见。她说，王老师（伙生姓王）说的都是实话。

有人说，谈恋爱会影响工作。我却不然。

1983年，长江三角洲的社队工业一哄而起，靠山吃山、靠水吃水的思路成为发展的主旋律。如何突破性发展，成为各级领导研究的重点。区委书记给我任务，写一篇“社队工业在发展中如何调整思路”的调查报告。

我知道，天降重任于斯人也！

白天，到企业采访，上矿山看现场，我的专车——永久牌自行车跑瘫了半个身子。晚上，读文件，查资料，眼睛熬出血丝。经过几个日夜不停地奋战，《及时调整争主动，因地制宜抓发展》的调查报告在一个春光微熹的早晨，静静地躺在张书记的办公桌上。

张书记看完，“啪”的一声，把报告摔在桌上，抬头凝视了我三秒。我的心开始往下沉，拉倒，不灵光，要挨批了。

“你这小子，有两把刷子啊，我没看走眼！”

张书记立刻让我进城，把报告送给主抓工业

的县长审阅，并且放我半天假，叫我好好地逛逛，放松一下。

几天后，报告被县社队工业局作为红头文件下发，还特加了“借鉴推广”的刊头词。我的名气随之大增。没几天，《宜兴报》聘我为“特约记者”。爹爹竟然破天荒打来电话，问我，是升官了吗？因为大队书记上门对他说，孙家祖坟冒青烟了，你家沙和尚（我在村里的绰号）有出息了，以后要当大官。

这是事业爱情双丰收的节奏啊，难道？梅芬有帮夫运？老话说，家有丑妻是个宝，齐宣王的无盐女，诸葛亮的黄月英，再加上我的梅芬。嘿嘿，我就认定她了，娶个丑妻成大业。

激动之下，我给梅芬发出第二封信，将这一爆炸性喜讯（我认为）与之分享。

要让她知道我可不是一般的圩乡小伙子，我的未来可能当个大官，她就是未来的官太太。

隔了两天，没有收到回信，我的心里有点七上八下。第三天，我再去门卫，大爷一脸神秘地说：“没有你的信。”我发现，所有的门卫大爷都天赋异禀，能洞察一切。

继续等信的日子，每当走过门卫，假装很随意，可脚步总会越来越慢，等着大爷探头叫住我。半个月过去了，大爷没喊我，只是用无可奈何的眼神告诉我，真的没有。

难道不小心写错地址了？

春日的雨一旦下起来就绵绵不绝，弄得我心情也湿答答的，一点不爽。我伏在宿舍的办公桌上，伸着脖子看雨，门卫大爷轻轻推开宿舍门：“电话来了。”我像被按着一头的弹簧突然松了手，瞬间弹射到了门卫，一把抓起搁在桌板上的话筒：“梅芬……”

“是我，伙生。”

“怎么是你？你已经完成任务了，不用来电话啦！”

“打了这个电话，任务才完成。”

“不会这么快催我结婚吧？”

伙生叹了口气说：“这桩婚事不提啦，只当做场梦。”

我一听这话，脑电路就跳闸了，短短几秒一片漆黑。重新通电后的我对着话筒气急地问：“怎么回事？哪里出问题了？”估摸我的嗓门太大了，

吓着了随后跟来的门卫大爷。

“小孙秘书，不急不急。”大爷拍着我的肩膀。

伙生说：“一句两句说不清，明天我来区委当面谈。”

伙生兄啊，我的媒公，荷包蛋吃了，信也回了，怎么就黄了呢？

明天，哪能等到明天？

永久牌自行车载着我拨开雨夜之幕，我的两条腿像装上了马达，蹬得自行车快飞起来。如果以这个速度和状态去参加奥运会，我想至少可以拿个铜牌。

已经准备入睡的伙生见我半段黄泥半段水，两眼直勾勾地望着我，半晌才回过神来。他说关键的关键：我的户口是：农，民！

“不和农民户口谈，那为啥还来相亲？”

伙生接下来的一段话让我不再抱怨。他告诉我，梅芬爹当时听说我在区委工作，专门赶到伙生家里托他说媒，压根没问我的户口。我和梅芬见面后不久，不知“参谋长”从何得知我是农民户口，全家人的态度立刻反转。伙生赶到她家，说我不久的将来肯定是要转正的，到时不仅是居民户口，还是国家干部。

“将来的事，将来再说。我说他一表人才怎么会看上我家丑丫头的，原来自己是个土农民。只要姓‘农’，一律免谈，不管是多大的干部！”梅芬爹一通话怼得伙生差点抡拳头。

我像霜打的茄子，蔫了。

时间一晃，到了冬天。雪后的徐家圩，小河冰封。每到这个季节，爹的支气管哮喘就会发作。

一天上午，娘打来电话，说爹咳嗽得厉害，痰中有血丝。我立即请假，赶到老家已是中午。爹躺在床上，见我，挪动着身子想要坐起来。“躺下躺下，坐起来会着凉的。”大队赤脚医生旦娣刚帮爹打完针，边说边拽过床沿的棉袄塞在他头下，轻挪着爹的手缓缓塞进棉被，“一定要好好休息，注意保暖，平时多喝点开水。”

我站在房门口，心里一热。

旦娣是我高中同学。她是圩里公认的最漂亮的姑娘，个子不高不矮，身材不胖不瘦。双眼皮，大眼睛，平时，眸子总像汪在水里。我到区委工作那年，她当大队赤脚医生。

旦娣见我，脸上立时泛起红晕。她微笑着走出爹的房间，从厨房的地上端起一只搪瓷脸盆走向河埠。爹侧头看着我说：“晓明啊，旦娣是个好姑娘，我看着她长大，脾气好，待人好，良心好。你也老大不小了，该成个家了。”

呵！怪不得娘这几天总打电话要我回来。

说心里话，旦娣漂亮没的说，人品好也没的说，对我好也没的说。旦娣知道我爱看讲革命的故事，一个星期天，她送一个产妇到张渚医院，特地拐到区委，送我一本她亲手抄写的两万多字的反特故事——《三下江南》。但是，我不甘心啊，我好不容易才逃离土地，如果找个姓“农”的做老婆，我的后代还是农民。看着爹沟壑纵横的脸，我不知说什么好，直面回绝，怕伤他的心。我在心里长长地叹了一口气说：“爹，你放心，我的婚事一定会得到你的同意。”爹点点头，脸上的皱纹终于舒展开来。

通往河埠的雪地上，留下一串旦娣的胶鞋印。旦娣用棒槌敲开冰封的河水，把一只胎盘（具润肺止咳功能）放进水中清洗——红润的胎盘变白了，她洁白如玉的手指变红了。

爹和娘都喜欢旦娣。自从梅芬告吹，娘就把她当作自己人，留她吃饭是常事。旦娣也大方，帮着刷锅洗碗。“旦娣是我家未过门的媳妇。”圩里人传得沸沸扬扬。但我对旦娣的感情只停留在同学层面上。

二十三岁那年春节，一家人对我发起围攻，娘说，你爹哮喘好多啦，你在外面工作，多亏旦娣照料；爹说，介绍人是大队长沈保根。沈队说啦，女方对彩礼多少没有要求，你拿得出，她收得进；妹妹干脆称旦娣为嫂子。

我的天唉！这可怎么办？纠结中，我生出“缓兵战术”，说：“不要急嘛，过了年，我才二十四岁。现在国家提倡晚婚，违反国策，那我的前途就完了。”

不说这句话也罢，这句话一出口，家里立即炸了锅。

爹说，上半年你不是同梅芬谈的吗？你年龄倒缩爬啦？

娘说，现在先订婚，等到晚婚年龄再结婚。

妹妹对爹说，哥嫌她是农民。

爹听这话更来气，说，梅芬不是居民吗？人

家瞧得上你？他一阵急咳，喘着气丢下一句：“癞蛤蟆想吃天鹅肉！”虎着脸躺下了。

大年初二，旦娣来拜年了。一件桃红色的对襟小袄，两条粗黑的麻花辫，真是好看。娘拉着她的手不肯松开，花生、小酥糖、炒米糕，一个劲地塞她手里。她临走时，我主动提出要送一送，爹敲了敲烟斗：“这就对了。”

我们来到了屋旁的垄埂上。柳枝都风干了，光秃着脑袋在风中飘摇，河面结着一层薄冰，我不停地跺着双脚。旦娣说：“太冷了，你别送了，快回去吧。”

“不冷不冷，我有话对你说。”我不敢直视她的眼睛，因为那眼里满是少女的期盼与娇羞。

“旦娣，谢谢你对我爹的照顾，这本《三下江南》还给你，我们永远做好朋友吧。”

听到我的这番独白，旦娣的双眼瞬间红了，眼泪顺着麻花辫跌落到冻僵的泥土上碎了。

春节过后，回到区委上班的我收到了旦娣的来信，三张信笺纸上，密密的钢笔字像被雨淋过，这分明是她的泪水。那个晚上，我在床上烙了半夜饼，早晨醒来，我把她的信塞进抽屉的底层。

后来，旦娣远嫁给茗岭山区的一个小学老师。听妹妹讲，出嫁前一天晚上，她把那本《三下江南》扔进灶膛烧了。

大人们说，姻缘姻缘，要先有缘。我的缘分又在哪里？

1984年7月，我突然被命运的重锤砸中。高分通过组织部招干考试，从农民户口的区工交办文书摇身变成吃皇粮的区委秘书。

那时，我的小妹，那个旦娣的忠实拥趸，和圩东头当兵的小伙好上了。男方提出要结婚。这下急煞娘了，哥哥的婚事“八”字还没一撇，哪有妹妹先出嫁的道理？“稻比麦子先收”，是要让圩里人笑话的。我的婚事这下真正成了全家第一急事，娘逢人便托。

我开始了第三次相亲。

这次说媒的是我的堂嫂菊英，相亲的对象是她的表妹菊花。

围坐在堂屋的八仙桌旁，堂嫂说，她这个妹妹年龄比我大一岁，是个“三好生”，长得好，工作好，心地好，爹娘听得连连点头。

开什么玩笑，“换汤不换药”。堂嫂是农民，她妹肯定也是农民，我现在可是居民啦！况且，她还大我一岁。我头摇得像拨浪鼓。

我说：“大一岁不谈。”

堂嫂说：“女大一，黄金堆屋脊；女大二，黄金铺满地；女大三，黄金堆成山。另外请你放心，我的这个妹子是居民，有正式编制的教师。”她搬动着发福的身体坐到我旁边，笑着说：“长相嘛，戴埠街上最漂亮。她的照片贴在戴埠镇照相馆的大橱窗里呢。”

“你漂亮？妹妹不像姐姐？吹吧。”我心里说。娘看我不吱声，说：“我比你爹的年龄还大两岁呢！你先去看看人，万一中意了呢；你妹妹可等着你呢，你不能耽误你妹妹啊。”

爹不开口，只是抬头皱着眉头盯着我，我不敢再说什么，爹为旦娣的事一直耿耿于怀，很长一段时间都没好脸色给我看，当下之际，答应相亲是上上策。

起于宋元时期的戴埠镇（古称举善镇），是苏浙皖三省山货、水货的集散地。便捷的水陆交通，造就了这里的商贸繁荣。菊花的家，就在戴埠镇上。她在镇上的小学做老师。

我和堂嫂约好端午去相亲。

那天，天气出奇地热，太阳升起一竿子高就有火球般的感觉。前往戴埠镇的公共车在砂石土混筑的公路上颠簸，来往的卡车卷起的沙尘伴着热浪涌进洞开的车窗（那时公共车没有空调）。上午十点多，我和堂嫂下了车直接去了戴埠新华照相馆。这是我的主意，我要检验一下堂嫂的说辞有无水分。

堂嫂显然说了谎，玻璃橱窗里贴着五六张照片，有双人照、家庭合影、风景照，中间一张最大，是一张单人照。

“你妹子的照片呢？”我问。

堂嫂手指橱窗：“这么大的一张照片你看不到，眼睛呢？”

“这就是？”我有点不敢相信自己的眼睛，这不是《上海滩》里的冯程程吗？

“是啊！那还有假？”

我一下傻啦，这么漂亮的姑娘是我相亲的对象？看着看着，我面孔发烫，手心冒汗，直到堂嫂嬉笑着拍我肩才回过神来。

堂嫂笑着问我：“长得好吧？”我心里在说，你太谦虚啦，这哪是“长得好”三个字就能夸赞的容貌。

我看着照片，眼睛一眨不眨。堂嫂推了推我：“走吧，真人比照片更好看。”

我拉住堂嫂：“她这个‘三好生’能看中我？”

我得问清楚，不能高兴得太早，虽然我现在已经是居民。

堂嫂告诉我，菊花三岁没了爹，她爹是川埠煤矿工人，瓦斯中毒，撒手人寰。在戴埠鞋厂工作的娘为了不让她受委屈，一直未改嫁。菊花高中毕业后被分配到戴埠小学当教师，是个孝女，听娘的话。

那年春节，我去堂嫂家拜年，菊花娘也在。我走后，她找堂嫂把我的底细问了个遍，然后说：“你小叔相貌堂堂，能说会道，有才气。人看上去很牢靠。”就托堂嫂来做媒了。

难怪那天堂嫂的姨娘盯着我看了又看，还没话找话聊。

我随堂嫂离开照相馆，沿着踩出包浆的条石走进一条巷子，菊花娘早已在巷口等候。我急步靠近堂嫂旁，小声问：“咋称呼？”

“咋称呼？毛脚女婿啦！喊‘娘’啊！”堂嫂笑道。看菊花娘迎了上来，我心里直打鼓，但这个“娘”字怎么也喊不出口。堂嫂见我呆在那里，乜我一眼，喊呀！我愣了愣，觉得喊“娘”为时太早，跟着堂嫂喊吧——“姨娘”两字从我喉咙中挤出。姨娘连“嗯”带笑，鱼尾纹花开一片。

两间平房，青砖从石灰粉刷层中斑驳裸露，灰褐色的滴水瓦檐阳雕着莲花。我左手拎着一袋百合（足足有二十多斤），右手提着五盒徐舍小酥糖，跨进尺把高的门槛。

“啊呀，带这么多东西！空手来，我就高兴。”我把东西放到堂屋墙边的罗砖地上。姨娘拉过八仙桌边的靠背凳，连声说：“坐、坐。”

“吃瓜子，吃瓜子。”姨娘把早准备好的一盘南瓜子捧到我面前，“菊英，你陪小叔。”说着走进了灶房。一会儿，姨娘把两碗冒着热气的荷包蛋端到桌上，坐在靠背凳上的我拿起筷子，又放下。菊花呢？人还没见着，吃什么鸡蛋茶。堂嫂似乎知道我在想什么，看了姨娘一眼，拉着她走出大门。

一会儿，两人回来了。原来菊花临时被抽到镇上去排练样板戏《杜鹃山》了，要晚些回来。

姨娘见我干等，就说：“你先到菊花房里看看坐坐吧。”

我说：“这样不好吧？”

姨娘说：“没事没事。”

堂嫂朗朗笑道：“早晚一家人。”

我不再推辞，走进厢房。不大的房间，靠窗的位置是一张泛有包浆的浅黄色桌子，桌上除了有备课笔记，还有剧本《杜鹃山》；墙的一角架有三块木板，下面两层放着个镶有黑白照片的木制镜框，放着菊花的照片。顶层是书，《林海雪原》《野火春风斗古城》之类；墙的一边是床，床上铺着素雅的蓝白格床单，墙上贴着旧报纸。我在她那散发着淡淡香气的床前站了一会儿，又走近墙角的相框看了又看，总有种不真实的感觉。

这时，窗外传来“咯咯”的脚步声，菊花回来了。一股香味随着阳光从洞开的大门扑进来，她背对着阳光，金灿灿地来了。这香味不是化妆品的味道，那是夏日阳光里女人的味道，鲜活的、生动的、甜甜的。她穿一件粉红色的确良短袖上衣，两只手臂流动着象牙般的光泽。黑色的高跟皮鞋上面是一条盖住脚面的白色喇叭裤。阳光在她身上流动着，像是镀了金色的液体。看见我，她扑闪着长长的睫毛，鹅蛋脸上漾起两个浅浅的酒窝。

说实话，我醉了，我觉得阳光也醉了。

她说：“不好意思，让你久等了。”

我像是被人打了一闷棍，立在厅堂的青砖上，神思还没转回来，“噢、噢”了两声，而后又急忙更正：“不要紧，不要紧。”

当一个活脱脱的“冯程程”出现在面前时，我三下五除二，将碗里三个鸡蛋连汤一扫而光。

下午一点多，堂嫂和姨娘借口逛街，给我们创造了两人世界……

近半个世纪过去了，当年的画面仍留在记忆深处。

坐在床沿的她对着窗前方凳上的我问：“区委秘书的工作具体做什么？”

我说：“上管天文地理，下管鸡毛蒜皮。”她瞪大眼睛望着我，似乎不解。我笑着解释：“区委大院的事情都做——掌管大红公章、起草文件；扫地、抹桌、管食堂。”

她笑了笑问：“一个月工资多少？”

“36 元。”

她问我有什么爱好。

我答非所问，把二十岁前后人生的高光时期，像一颗颗珍珠，撒落在她的玉盘里：

十八岁，创立“徐家圩田头宣传队”；十九岁，自编自讲的故事《严师傅》在宜兴文化馆《革命故事》刊物上变成铅字；二十岁，任归径中学初一语文老师；二十一岁，镇江谏壁河工地记者；现在是张渚区委秘书……

一个多小时的交流，我们对彼此的条件都很满意。临走时，我指着三角架上的一本《林海雪原》说：“借给我看看怎样？”其实，书架上的书我都看过。

“可以啊。”她说着离开床沿。我见她欲移过竹凳去拿，急忙说：“我来拿。”我踮起脚，抽出那本《林海雪原》。当我转身的时候，右肘意外触电，碰及她如山峰般的胸。此时此刻的我无论用什么样的文字也形容不了当时的心情，连说不好意思。菊花脸上腾地泛起了红晕。

西斜的阳光从窗外射进来，它照着我脑门说：回张渚的末班车将要开车啦！

我的魂被菊花勾去了。回到张渚的当晚，她就进入我的梦乡。清晨，眼睛睁开是她的影子，刷牙洗脸有她的影子，拎着热水瓶到老虎灶泡开水也有她的影子……

显然，我得了“相思病”，且一天比一天重。我祈求上帝，早日赐我灵丹妙药。

熬不住啦！一天，24 小时呵；等不及了，“冯程程”，戴埠的小伙子不追她才怪呢。

从戴埠回来的第三天傍晚，自行车居然载着我背着装有《林海雪原》的黄书包，月光下，越过西渚屋溪河，绕过元上白塔山，一鼓作气到了戴埠，五十多里路呵！现在回想起来，真是佩服自己。

那日，我们漫步在芜申运河堤岸，在月亮一个劲怂恿下，牵了手。

两天后的周末下午，门卫王大爷喊：“孙秘书，孙秘书，来客人了。”我回头一看——菊花？三步并两步迎上前。王大爷从门卫室拎出一只竹壳热水瓶递给我笑着说：“不错不错。”

“什么不错？王大爷！不要瞎猜，这是我姐。”

王大爷朝我笑着，眼睛眨巴两下：“你姐，你姐。”他挥了挥手：“快去好好招待。”

说实话，我激动得有点微醺，径直把她领进我的单人宿舍：“啊呀！你来，怎么不提前告诉我一声？你看，这房里乱糟糟的。”挪过书桌前的硬木靠背凳：“坐，坐。”我打开铁壳茶筒，捏了几叶，觉得太少，又抓了一把，“这是岭崖茶场送样评奖的碧绿春，他们送我一筒。”我边说边打开竹壳热水瓶木塞倒入三分之一水，茶叶在沸腾的开水中舒展，菊花伸手端杯。我说：“等等，茶要养，十秒钟左右再加开水，这样，观之汤色幽绿，闻之清香，品之生津。”菊花望着我不住点头。我说：“你第一次来，按理要烧鸡蛋茶，可星期天，整个区委大院就只有我和门卫。食堂也熄火，就只能以茶叶代替鸡蛋了。”

“这么说来，这茶叶我要吃下去啰。”我听得这话高兴得几乎晕过去。我连声道：“吃下去，吃下去。”

我的单人宿舍在区委办公室楼上，一张凳子、一张桌、一张床，还有我和她，就挤在这不足十平方米的斗室里，茶水的热气携着茶叶的清香在空中弥漫，凳子、桌子、单人床渐渐地被它笼罩……

两个月后，我和菊花走进了婚姻的殿堂。

热恋很美，但婚后的柴米油盐醋就如白雪公主里的魔镜，一下讲出了许多热恋时没听到的真话。遗憾地说吧，郎才女貌的我们最终因性格不合、三观相悖而协议分手。

时光荏苒，岁月如梭。回首那些相亲的往事，仿佛昨日重现。从梅芬到旦娣，再到菊花，每一次的相遇与别离都像是命运的安排，她们的笑容、她们的泪水都是我人生中不可或缺的一部分。虽然最终与菊花的婚姻未能走到尽头，但那段经历让我明白了，爱情不仅仅是外在条件的匹配，更是心灵的契合与理解。我相信，幸福终会在某个转角与我相遇。

作者简介：

孙晓明，1956 年生。无锡市作协会员，现就读于陶都文学院。作品散见于《青春》《扬子晚报》《现代快报》《中国体育报》《泉州文艺》等。

小·小·说

攸学常小说两题

□ 攸学常

今夜月明如水

张志坐在沙发上，脑袋里像有一堆火炭，熊熊燃烧着。电视里，平时爱看的足球节目的阵阵欢呼声也没有吸引他的注意力；厨房里，妻子叮叮当当的炒菜声，伴着抽油烟机的轰鸣声可劲响着，他都无动于衷。

餐桌上，妻子端上来两盘炒菜，西红柿鸡蛋和蘑菇炒肉，张志最喜欢的两道菜。可此时，张志静静地扫了一眼，下意识吸了吸鼻子，并没有勾起什么食欲。他胡乱往嘴里扒拉了几口米饭，那米饭把嘴撑得鼓鼓的。嗓子眼像贴了封条，米饭无法下咽。张志只好端起一只菜盘，对准嘴边，“呲溜——”吸了一口菜汤进去，嘴慢慢嚼了几下，咽下去一小口；他又端起另外一只菜盘，同样对着嘴吸了一口菜汤，总算把一大口米饭全部咽下。

这时，旁边的儿子突然把饭碗往桌上一蹲，嚷道：“哎呀，明天学校要做‘亲子’游戏，老师说，这回最好让爸爸参加。爸，这回你可不能拒绝……”

没等儿子说完，妻子接过话茬说：“儿子，这回还是妈陪你去，你爸这两天太忙。”张志听了，眉头皱成一个疙瘩。

“不嘛，这回就叫爸爸去。老师都说了。爸——？”

张志张张嘴要说什么，妻子冲他使了一个眼色。儿子不大高兴，碗里的饭没吃完，嘟嘟囔囔回了自己的小卧室。

饭后，张志坐在床边独自发呆，见写字台的一角有一盒“红云”正静静地躺在那儿，那“红云”像一个久受冷落的恋人。张志伸手拿起“红云”，揭下透明封条，撕开烟包。他把烟送到鼻子上闻了闻，一股浓浊的烟叶味钻进鼻孔。多年不抽烟了！他拨弄了半天，才取出一支，放在嘴上，却发现没有火。

妻子从背后轻轻碰了碰张志的胳膊，把打火机递给他。张志扭过头来看看妻子有些发红的眼睛，嘴微微动了一下，“谢谢”两个字还是咽了回去。结婚十来年了，两人彼此从未说过这种见外的话。但点完烟，张志还是有些动情地说了声“对不起”，这句话却一下子把妻子含在眼里的泪花捅了出来。

张志搬到次卧睡觉已经两天了。半宿半宿地在床上“烙饼”，弄得妻子也跟着遭罪。

窗外一片寂静，半空中的月光照进来。妻子穿着睡衣起身来到对面的次卧。隐隐约约，她见张志和衣直挺挺躺在那里。“张志，睡了吗？”妻子连续喊了两遍，张志都没有吭声。“张志，我知道你没睡着，今天是个月亮天，咱们聊会儿吧。”

这个时候，张志才懒洋洋应了一声。他揉揉眼，伸了一个懒腰，好像在告诉妻子自己睡得很香。张志从床上坐起来，顺腿下了床。两人来到阳台上，在茶椅两側面对面坐下。

妻子眼睛发湿，轻轻说道：“张志，事情都发生几天了，咱心里也该过去了。从今往后，咱不争不抢，踏踏实实做好分内的工作，好吗？”

张志微微点点头，接着，开始左右看看，像找烟抽的样子。“张志，咱不抽了，咱身体是本钱呀，凭你的业务，咱在单位一定会做出个样子来的。你说呢？”

张志一拳捶在茶几上，茶几上的茶碗震得“哗啦”一声响。他沉闷地“嘿”了一声。

过了一会儿，小卧室的门开了，儿子光着脚边揉眼边走了出来。

张志看见儿子，怔了一下，右手摩挲了一下头顶的头发，缓缓神，说道：“儿子，快过来，你今天说什么？让爸陪你去做什么？爸明天陪你去。”

张志一把搂过儿子。儿子一下子精神起来，说：“真的吗？爸爸。”妻子两眼早已泪花晶莹。

月光如流水倾泻下来，照在一家三口人的身上。

房梁上的燕窝

梁叔在外面总低着头走，很少给人说话。但他憋了一肚子话，愿给房梁上燕窝里的燕子说。不然，给谁说呢？

连独生子的婚事都不能参加，她当妈的使性子惯了，你当儿子的怎么也不理解爸呢？说我不适合在那种场合出头露面，真做出什么出格的事来，省得丢人现眼。梁叔独自坐在平房堂屋的椅子上，抬头看着房梁上的燕窝发呆。

前些日子，公燕和母燕一起忙碌着飞进飞出，啄来枝草和春泥，搭好这个燕窝，在这里安了家。现在，他们夫妻俩又配合着在孵小燕，一个在窝里，另一个就出去啄食，轮流着为孩子的出生尽心尽力，多默契呀。燕窝里已经有了吱吱的叫声，是燕宝宝出生了吧？这样想着，梁叔眼里有些潮湿。

梁叔心里知道，自从前些年从厂子里下了岗，梁婶看自己就横竖不顺眼了。嫁给梁叔，梁婶本来就觉得委屈。要不是早年家里穷，愿找个商品粮，八辈子也看不上他呀。的确，论梁婶的长相，她有说这话的资本。

梁叔摆过摊儿，开过门市，跑过出租，送过快递，按梁婶的话，没有一个正经活，没能没耐，怂包一个。梁婶的话越来越难听，不分场合。梁叔，一开始还瞪瞪眼，一句“你瞪什么眼”，梁叔再也不瞪眼了。

梁叔慢慢搬过一把凳子，站在凳子上往燕窝里看，嚯，燕宝宝真的出生了，三四个吧，在母燕翅膀下睡着了。一会儿，公燕从外面“工作”回来了，把带来的“美食”一一分给母燕和宝宝们吃。母燕用双翅“拥抱”公燕，喙对喙“亲吻”，相信公燕再苦再累也值了。

梁婶好些年都没让梁叔挨她的身子了，总有这样那样的理由。想想梁婶那个脸色，梁叔再没了任何念想。梁叔突然有了变成燕子的冲动，变成一只燕子也不错呀。

梁叔拿了一条红绸缎，今天是唯一的儿子大喜的日子，喜庆点是应该的。梁叔再次上了凳子，他要用这条红绸缎让自己升得高一些，好更清楚地看看燕子一家。他羡慕燕子一家。他打算今天就变成一只燕子。

红绸缎似一条彩虹，越过房梁，出现在堂屋的上空，照得堂屋四壁生辉，窗棂上的大喜字更显得鲜艳。儿子的楼房比这更喜庆吧，梁婶有足够的 ability 张罗铺排一切。儿媳是个漂亮又懂事的姑娘，当面喊不喊“爸”，梁叔觉得都无所谓了。

梁叔慢慢向上升，再上升，他离开了凳子，凳子也“啪”的一声离开了他……在这个位置，燕窝已近在咫尺。

儿子的婚礼在天一大酒店隆重举行，已经进入高潮。儿子与儿媳交换戒指，在掌声中紧紧拥抱。到了给双方父母敬茶的环节，是儿媳改口接红包的动人时刻。女方父母面带激动的笑容，享受着女儿幸福的滋味。

“老梁干吗去了，到现在还不露面？”管事的急得团团转。

“刚才还在。”梁婶煞有介事地说，“算了，不等他了。”

“这样不好吧？”女方爸脸色难看。

“有什么不好，有我呢，大家都等急了，快点往下进行。”梁婶语气里带着命令对婚庆主持人说。

“那可不行，这究竟整的什么事？你们老梁对这门婚事有想法不成？”亲家母一下子拉下脸来。儿媳在一旁也变了脸色。

“那，快去叫老梁。”梁婶拗不过女方，安排人以最快速度找老梁。婚庆现场凉了台，座位上沸沸扬扬。

派去的人慌里慌张回来了，把梁婶拉到一边。等梁婶和众人赶到平房，见堂屋中，梁叔早已变成一只受伤的老燕。他痛苦地躺在那里，两只燕子在他的身边凄凄鸣叫。

梁婶疯了似的扑在梁叔身上哭喊起来：“老梁，老梁啊，你可不能有事啊！”

作者简介：

攸学常，男，河北省南宫市人，河北省作协会员、中国微型小说学会会员、邢台市作协常务理事、南宫市作协副主席。作品散见于《海燕》《三角洲》《奔流》《金山》等刊物，有作品入选《中国精短小说年选》等选本，出版小小说集《路上》。现就职于河北南宫中学。

小·小·说

食神李逸风

□ 容晨芮

在那古老且繁华的长安城，有一位身世平凡却怀揣着非凡厨艺梦想的少年，他名唤李逸风。

李逸风出生于一个普通的农户之家，家境清寒。然而，命运的坎坷并未磨灭他内心对生活的炽热与对美食的独特领悟。年少时，迫于家庭的贫困，他不得不背井离乡，奔赴长安谋求生存之道。机缘巧合之下，他踏入了一家小小的饭馆，从此开启了打杂生涯。

尽管只是个不起眼的打杂小工，但李逸风对厨艺的热情犹如燃烧的烈焰，天赋更是展露无遗。在忙碌的工作间隙，他总是全神贯注地观察大厨们的烹饪技法，如同海绵吸水一般，用心聆听他们对于食材和调味的独家心得。每当夜幕降临，饭馆打烊，众人皆已沉入甜美的梦乡，李逸风却孤身留在厨房，在那昏黄摇曳的灯光下，不知疲倦地尝试着将白天所学化为实践。

他从不畏惧失败，一次又一次地探索着各种食材的奇妙组合和烹饪方式。哪怕是最寻常不过的青菜豆腐，他也力求做到尽善尽美。“世上无难事，只怕有心人。”李逸风始终坚信，只要持之以恒，终能触摸到厨艺的至高境界。

光阴似箭，经过多年的苦心钻研和不懈尝试，李逸风终于练就了一手令人叹为观止的精湛厨艺。他能够凭借敏锐至极的味觉和天马行空的

想象力，将平凡无奇的食材幻化为令人垂涎三尺的美味珍馐。

一次机缘巧合，李逸风有幸接到为长安城中一位权贵烹饪寿宴的重任。这位权贵乃是朝中重臣王大人，他位高权重，家中往来的皆是达官显贵。李逸风深知此次机遇千载难逢，同时也明白其中暗藏的风险，稍有不慎，不仅自己的前途将毁于一旦，甚至可能招来无妄之灾。

为精心筹备寿宴，李逸风提前数日便开始殚精竭虑地策划。他亲自出马挑选食材，每一样都精挑细选，严格把控品质。然而，在采购的过程中，却遭遇了王大人管家的百般刁难。那管家心怀鬼胎，以各种匪夷所思的理由挑剔食材的品质和价格，妄图从中大肆牟取私利。李逸风心里跟明镜似的，但为了确保任务顺利完成，他不得不忍辱负重，巧妙地与之周旋。

寿宴当天，李逸风早早来到王府厨房，却惊愕地发现厨房中的炉灶和厨具都与自己平日所用大相径庭，操作起来极为不顺手。正当他为此焦头烂额时，王大人的小妾又趾高气昂地前来指手画脚，强硬地要求他按照自己的喜好修改菜品。李逸风强压心头的怒火，耐心细致地解释，阐明自己的设计乃是为了保证整体的口感和美观，最终好不容易说服了这个刁蛮的小妾。

历经重重波折，李逸风精心烹制的“福寿全满”终于被端上了餐桌。这道菜巧妙融合了多种珍稀食材，经过李逸风别出心裁的烹饪手法，香气四溢，口感丰富多变。王大人和诸位宾客品尝之后，纷纷赞不绝口，交相称赞。王大人更是喜上眉梢，当场对李逸风夸赞有加，还殷切地询问他是否愿意留在王府担任专属厨师。李逸风深知王府中错综复杂的关系和诸多无形的束缚，婉言回绝了王大人的美意。王大人虽然心生不悦，但看在他厨艺高超的分上，倒也没有刻意为难他。

李逸风的名声自此在长安城中不胫而走。不久之后，他被一家声名远扬的酒楼“百味斋”高薪聘请为主厨。在“百味斋”，李逸风得以充分施展自己的才华，接二连三地推出新颖独特的菜品，使得“百味斋”的生意日渐兴隆，顾客盈门。

“酒香不怕巷子深。”李逸风的厨艺渐渐引起了皇宫的关注。恰逢皇帝生辰，李逸风被隆重召入宫，负责筹备这一盛大的生辰宴。他深知这是一场关乎自身命运的重大挑战，同时也是展现自身实力的绝佳契机。

经过多日的精心筹备，李逸风在生辰宴上呈上了一道名为“龙飞九天”的绝世佳肴。这道菜以一条精心雕琢的巨龙为造型，栩栩如生，仿佛即将腾空而起，直上九霄。而巨龙的身躯则是由鲜嫩无比的鱼肉和多种珍贵食材精心烹制而成，味道鲜美绝伦，令人回味无穷。皇帝品尝之后，龙颜大悦，当场赐予李逸风“食神”的无上称号，并慷慨赏赐了无数金银财宝。

然而，荣耀的背后往往潜伏着危机。随着李逸风的名声愈发如日中天，嫉妒他的人也与日俱增。其中，一个名叫赵权的同行对李逸风的辉煌成就心怀嫉恨。赵权暗中勾结了一些不法商人，妄图垄断长安的食材市场，以此来打压李逸风。

面对食材价格的飞涨和供应的严重短缺，李逸风没有丝毫退缩。他毅然亲自前往周边的乡村，与朴实的农户们建立紧密合作，成功确保了新鲜食材的稳定供应。同时，他还对菜品进行了大胆创新，减少了对珍稀食材的依赖，更多地运用普通食材烹饪出令人拍案叫绝的美味佳肴。

“千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”李逸风凭借着坚定不移的信念和顽强不屈的意志，成功地挺过了这次危机。“百味斋”的生意非但没有

受到影响，反而愈发红火，如日中天。

可谁也没想到，好景不长，长安城中另一位权贵刘侯爷听闻了李逸风的赫赫名声，心生嫉妒，决意举办一场别开生面的厨艺比拼，妄图借此机会打压李逸风。刘侯爷广邀众多厨艺高手，李逸风自然也在受邀之列。

比拼当日，现场气氛紧张得如同绷紧的弓弦，热烈非凡。此次比拼的题目是在限定的时间内，用同样的食材烹饪出一道主菜和一道点心。李逸风沉着冷静，胸有成竹，充分发挥自己的奇思妙想和精湛技巧。他将食材巧妙搭配，精心烹饪出一道色香味俱佳的“翡翠芙蓉鸡”和一道造型精美绝伦的“甜心如意糕”。那鸡肉鲜嫩多汁，仿佛在舌尖上跳舞；点心甜而不腻，入口即化，令人陶醉。而刘侯爷派出的厨师虽然厨艺也算不错，但在创新和口感上终究略逊一筹。

最终，李逸风毫无悬念地赢得了这场比拼。刘侯爷却心有不甘，气急败坏地诬陷李逸风作弊。好在皇帝听闻此事，亲自过问，明察秋毫，查明了真相，还了李逸风一个清白。

赵权见状，又心生一计，更为恶毒。他派人在李逸风的菜品中偷偷下毒，导致许多顾客中毒。一时间，“百味斋”陷入了巨大的困境，面临着被关闭的灭顶之灾。

李逸风深知，此刻逃避绝非解决问题之道。他一方面全力配合官府展开调查，另一方面积极安抚中毒的顾客，毫不犹豫地承担起他们的治疗费用。在调查的过程中，李逸风凭借自己的细心和智慧，发现了赵权留下的蛛丝马迹。最终，官府将赵权绳之以法，为李逸风洗刷了冤屈。

经历了种种艰难险阻之后，李逸风的厨艺愈发登峰造极，心境也愈发平和宁静。他不再执着于功名利禄的追逐，而是将更多的精力放到培养年轻厨师和传承厨艺文化之上。

多年后，李逸风功成身退，隐归江湖。但他的名字和他那令人传颂的厨艺故事却永远镌刻在了人们的心中，成为长安城中一段永恒的传奇。

作者简介：

容晨芮，笔名金领豆子、豆子。江苏南京人，文化学者。

小·小·说

秦川牛小小说三题

□ 秦川牛

六指

申六斤的名，是他满月那天由他爷给即兴起的。小脚婆申王氏在他满月那天，为了让六斤娘抱着小六斤出门“撞道”，还和自己的儿子申向田和儿媳申李氏生过一阵小气哩。

儿媳不太乐意抱娃出门，婆婆拉下脸强调说：不撞道的娃儿命不牢靠，不撞道活着就交不了好运。这是咱关中人的习俗，老祖宗留下的，应该不会错。

呀，碎家伙出窝了，得是满月撞道理？申李氏怀抱六斤，出门就撞上了村里的左姓落魄秀才，她极不情愿地“嗯”了一声。

恭喜！恭喜！啊呦呦，看样子还是个带把的牛牛娃，你看娃这本钱多大啊？好！申家人丁兴旺，添了个美劳力，顶梁柱啊！来来来，既然你们刚出门就撞见了，那就按规矩来，让我这穷秀才叔先抱抱这家伙，看往后能带来个啥运道。

申李氏不想让穷秀才沾娃的身，便婉转地说：出门前还没尿哩，他左叔你就算了。

咦，不怕！童子尿是药。啊呦，这娃咋比别人多长了一指，是个“六齿”先？这……生来六斤，又是个六齿齿，恐怕将来长大成人了，干不惯面对黄土背朝天，咱庄稼人该干的营生活。唉……命里比人多一指，势必会比人多一事。

二十多年后，申六斤已长成壮实的小伙子。独孤镇方圆二十里开外，记住他真名申六斤的人

甚少，知道申六指的人却随便一抓一大把。

不知是命，还是真应了当年左秀才的预见，这申六指懂事后，果然没有成为一个农家好子弟。他不喜欢去给富贵人家放羊割草喂牛遛马，也不擅长帮父辈做农活务庄稼。自打十五六岁开始，他就喜欢在家里和村道里，领着一群发小舞枪弄棒耍石锁。十七岁那年，六指辞别父母和玩伴，独自离开了独孤镇。他下塬后过了渭河，投奔了渭北关山镇的哥老会，习武闯江湖去了。

多年后的秋上，六指回到了独孤镇街北的家里。

父亲见到儿子归来，既是喜又是忧。申向田擦去浑浊的眼泪，拍着儿子的肩膀头说：你爷你婆大前年闹饥荒都不在了，我和你妈也都快老了。我娃你年纪不小了，这些年不在家，媳妇没娶上，连我的孙子也耽搁了。这往后呀，再不敢离开屋子到处胡乱跑了，好好种庄稼过日子。

六指说 大，你放心！往后嘛，暂时不出远门了，就待在咱塬上。

父亲说：好娃哩！咱祖祖辈辈都是本本分分的庄稼人，是穷苦人的命，命中注定要跟这土地相处一生一世。自古官就是官，民就是民，咱穷人是斗不过财主和官府的。六斤娃，你再不敢不务正业了。我今年春上，因咱家里紧张得揭不开锅，迫不得已就和几位乡亲搭伙伙，以五合的息借了咱村李财东几斗麦子，答应人家用咱那坡后的5亩薄田作抵押……

六指不等父亲说完，眼就瞪圆了，打断话问：

咋能这么高的息先？这狗财主，还让穷人活不活了？

第二年春上又无雨，夏粮统一减产七成之多。众乡亲都处在挨饿中，申父自然无力偿还借粮。李财主派家丁要债无果后，第二天便差麦客进了众乡亲的麦地，强行收割了大伙的全部麦子，申家也在其中。六指从附近村子赶麦场子回来后，见父母双双卧床不起，义愤填膺，遂出门联络附近村里的哥老会数十人，于第二天把李财主家麦场里堆积的麦子，抢了些运到自己家的小场里去碾压。一不做，二不休，他仍气愤不过，领着众乡亲，又将李家种植的十多亩鸦片烟给全部捣毁了。李财主见六指身边有一帮子穷人能人在帮忙，硬碰硬肯定会吃亏，索性向家丁们一挥手：咱走！吹胡子瞪眼拄着拐拐去镇上报官了。

天下衙门朝南开，有理没钱别进来。六指知道这下弄下嘛哒事了，官府和地主老财一定会跟他没个完。随后，他立刻秘密召集附近村子里的哥老会小头目前来议事，商量后决定赶在县府官兵上塬之前，让大伙一起在长寿塬上揭竿起事。并派心腹左氏兄弟俩，怀揣插着三根鸡毛的“江湖令”，分别悄悄地下塬绕过县城，过河跟渭北当地的哥老会去联系，请求他们也能按时在渭北一起响应。

江湖令贴上时间定的是农历七月二十八，河南河北哥老会同时率众起事。谁料想，城里知县得到了哥老会内部叛徒的密报，即派王姓捕头带领多名衙役于二十八日黎明前赶到了塬上。他们天不明悄悄地动手，将熟睡中的申六指抓了个正着。衙役将六指五花大绑准备送下塬，吃早饭的时间正好途经独孤镇街道。恰巧此日正逢独孤街集会，在集上摆货摊的哥老会会众闻讯后，即集合起百余会众，持枪执刀携棒，追至五女庙处硬将六指夺了回来。

第二天晚上，六指聚集东塬上会众近千人在自家麦场前，大家头缠红布，身披红衣，一手执红旗，一手执刀枪棒，申六指大喊：灾年饥荒，官府财主逼命，横竖都是死，咱就反了！众人听了，同声一齐响应道：官逼民反，不得不反。反就反了！此时，李财主携全家坐骡车逃往塬下县城。起事人群便烧了他家的6间大房，分了粮食财物给众穷苦人。接着，又烧了附近村子里地主的商号和

房子。穷苦人大家拾柴火焰高，造反队伍越聚越大，六指随即在左家村东头双庙集会，决定先拿下独孤镇地方武装的行团，再攻取东邻华州境内的高塘镇。

谁知独孤镇行团不堪一击，起事队伍攻占该镇后，烧了几家富户的店铺房子后，又分了他们的浮财。三十日那天，进攻高塘镇时，因该镇行团早已有所准备，防守严密，而未能攻下。次日，起事队伍继续进攻时，清华州知州亲率马队驰至，渭南境内的新庙行团也自西而进攻，高塘行团则乘机内应。起事群众终因是临时聚集，缺乏作战训练，加上武器又多是些陈旧的刀矛棍棒，很快便不敌官兵而战败。当场被杀多人，另有30余人被活捉，光遗弃的骡马就约30匹。余众见状，惊慌失措，纷纷离弃带队头领而逃散。申六指迫不得已也处在逃亡之中，后于一夜间在其舅舅家被新庙行团活捉。后来塬上人得知，河北故市田市一带会众正要渡过渭河来塬上支援，当听说塬上大头领六指已失事被捉，便自行散去。

申六指被捕后，清官府知道他功夫了得，擅长使刀，便先砍掉了他的右膀，然后再给双脚脖子铐了十八斤重的铁链条，这才押往塬下县城。

十天后的早上，官府把六指押往县城北边，在洒河滩上砍了。临挨鬼头刀前，六指用嘴抛下喝了断头酒的小浅碗，高声大喊：官逼民反，再过几十年，老子还是一条英雄好汉信不？来呀，动手！当日下午，六指的人头被送回长寿塬上，挂在独孤街十字路口竹竿上示众。其余被捕者也均被处以械石刑罚。

申六指的人头被挂上示众那天，已步入花甲的左秀才蓬头垢面，疯疯癫癫，用牙齿撕扯着自己的破旧长衫，撕心裂肺流着泪在竹竿下逢人就喊娃是好人，是穷苦人的主心骨。都怨我，娃满月撞上了我，我嘴上有屎，我羞先人哩……

帘痴武二爷

武二爷在同州城夹板帘行当里很出名，他画的帘子图案精美逼真，堪称一绝，可后世没有人称他画师，却叫他帘痴。

清朝末年间，同州城过腊月大集。武二爷在城西北角文昌阁门口看见有几个人围在一个摊子前正议论不停，就也凑了上去。见摊主双手捧着一件旧挂帘，不停地给众人讲故事。

“乡党，您这件宝贝是哪个年代的？”二爷问摊主。

“哟，您开口就称它宝贝？这一堆人里，看来您才是个懂家子。帘子最初只用在皇宫，是唐朝文成公主嫁吐蕃首领松赞干布时，太宗令太子亲送文成公主赴西域，并在成婚当天为文成公主挂上门帘。此后民间争相效仿，于是结婚挂门帘的风俗便一代一代传了下来。这传统纹样的麒麟送子老物件在我家压箱底，传了有五六代人还要多，少说也应该是元明的。”摊主说。

二爷捧起那个帘子，左右端详了一番后问：“什么价出手？”

“唉，家里有事急用钱，要不是实在没法了，谁会拿老祖宗留下来的念想儿出手，难道就不怕落下个败家子的瞎名声？我是诚心卖，您要是诚心买，话就不过来过去了。出十两纹银，帘子就跟您姓了。”

“六两咋样？您往这瞅，我刚在集上花了些零钱，就剩下这些银子了。”二爷解释着说。

摊主瞅瞅武二爷手里的钱袋子说：“一看您，就是个既实诚又爽快的人。好吧，成交！”

围着的几人见状，相视而笑，均摇着头散去。时间到了民国初上，同州城制作夹板门帘的生意在周边各县已甚是出名，货呈供不应求状。武二爷此时一改他过去专为制帘人设计绘画的习惯，儿子武威等家人也跟着他干起了制作帘子的营生。武家生意非常火爆，接单源源不断，从此，一家人过日子还算安逸舒适。

人无千日好，花无百日红。没两年，儿子武威染上了烟土。瘾君子烟瘾犯了何事做不出来？武威花光媳妇柜子里攒下的私房钱，就借着自己常去结货款的时机，把手又伸向了货款。后又常去正东街的暗赌场，想着不劳而获。想等赢下大钱后再补窟窿，哪料想越陷越深，债台高筑。

一日，赌场李老板登门催债，武二爷方才如梦初醒。恨铁不成钢啊，却拿犬子没有半点办法。做人诚实本分，做生意诚信守则，欠债还钱，自古被人认定是天经地义的事。李老板三番五次前

来讨债，说暂时不还也成，但得计上息。大耳窿的息滚利谁受得了呀？二爷把上下牙齿一咬，只好把城外仅有的八亩水浇田，连同自己在文庙巷的三间旧厦房一同抵上，才算完事。李老板颇有点文化，也知晓二爷做帘子的手艺和名望，经中间人的手，双方签字画押办完房地过户手续后，他就皮笑肉不笑地说：“老武，这下咱两家互不相欠，账终于两清了。事一码归一码，我这人很惜才，想请你一家人搬到我位于西库道的一处闲院里去住，你继续做你的夹板帘。”

武二爷仰起头，环视了一下自己将要离开的房屋后说：“先说说看，有啥要求？”

“要求是有，但并不过分。你看哦，那屋子虽破了点，但拾掇拾掇也能将就着住。租金嘛，我听人说你早些年在文昌阁门前淘了一副老门帘，对不？你是驰名的画师，什么样的图案画不出来？说到底那个东西也是用布做的，不算是啥稀罕物件。你看，能不能就将它作为租金，抵扣上十年，咋样？”

“咱俩之间，正如你刚才所说，两清了。用帘子换住处，苟且讨活，我做不到。我宁愿搬回乡下跟娃他大伯挤一块，也不接受你这一出。”

“你这么痴，何必呢？”

“痴也好，傻也罢，咱俩不是一个道上的人。别看都是收藏，你眼里只看钱，我看到的是老手艺得有人给往下传，更不能随便丢。”从此，武二爷一家人就搬到了乡下住。

月是故乡明，情唯乡邻亲。在乡亲们的积极参与下，夹板门帘的生意不但形成了规模，而且越做越红火。

白芷

白芷的名字，据说是因为他在月子时得了场腹痛病，不吃奶水，昼夜啼哭不止，郎中用白芷入药救下性命，因了父亲就用白芷做了他的名。白芷三岁时，秦西一带久旱无雨闹饥荒，父母挑着被褥担子，从眉县常兴镇一路向东，靠乞讨来到了秦东渭兰县，落脚在城西南秦家堡村。该村富商秦老爷见其可怜，便收留了他们。父母留下

给秦家分别做长短工，他和后来出生的弟弟也都寄宿在秦家。

说起白芷，运气倒好，少年时便能陪同小他一岁的三少爷秦明远一起去学堂念书。十三岁那年冬，经东家秦老爷介绍作保，去了渭河北肖家村“十四红”的碗碗腔戏班里打杂。一年后，肖班主发现这小伙嗓音甜美，且长相白净得似女人般俊俏，适合入梨园行当，就亲自调教并加以培养。白芷吃苦好学，三年后终成一角儿，生、旦、净、丑样样俱佳，尤善唱花旦。

怎奈世事无常，几年后，肖班主英年早逝，该戏班也就散了。白芷打道回府后，就游走于渭兰街市和闹区，沦为专唱堂会的野路角儿。唉，真是落架的凤凰不如鸡。

白芷一直记着父亲曾经的叮嘱：“咱是大秦名将白起的后人，做人做事都得有模有样。宁愿人负咱，咱绝不负人。比如说咱东家，老爷待咱有恩嘞，哪天若用得上咱爷俩的话，就不能有半点的含糊。做人得知恩图报、义字当先，要不然就枉为名将之后了。”

双十二事变发生后的隔年初夏，有一天，白芷正在邻村西北军的一个团部唱堂会，东家三少爷赶来了。这哥俩虽有主仆之名，却无贵贱之分，自打上学时就成了好伙伴。白芷说：“几年没见面了，只知道你在云阳做茶叶生意，你回来了，不在家歇息着等我，咋还专门跑来了？”

“有事哩，而且是紧急事。要不咋能撵着你？”两人出了团部，在一僻静处坐下说话。

秦明远说：“我这次回来是老爷安排的。他之前给我在车雷村定下了一门亲，女方就是大富商雷老爷的三姑娘。迎娶日定在初九，你说急人不？”

白芷一听，连忙叫好。“好啊，喜事嘛。门当户对！”

“对个屁！我不愿意。”

白芷听后愣住了，忙问：“为啥？那三姑娘我在雷家唱戏时见过的，人长得挺好看的，性子也绵软。就是，就是有一点不好，脚缠了个半截子。咋，你总该不会是嫌脚大？”

秦明远沉思了下说：“你没猜对。我不瞒你了，我早已秘密地加入了一个组织，上级安排我在安

吴青训班三个月的学习都学完了，几天后，我就要北上延安去队伍里。你说在这节骨眼上，我咋能……”

“听你这一说，那还真是个急事嘞！想想，看还有啥办法？”

“我反复从各个方面都想过了。先得考虑两家人的颜面，毕竟都是渭兰有头有脸的大户。我不能害了人家女娃，也不能把话挑明，跟老爷硬上。最最重要的是，我一定得去干我认准的事情。”

“这不行，那不行，那你找我就能成？”

“对！我考虑再三，还只有你能帮伙计。”

白芷听后瞪大了眼睛。“啥，我能帮？”

“还有更糟糕的事没说呢。雷家前几天传话给咱老爷，让把婚事从简从快赶紧办，说是原东北军里有一个副师长看上了他女儿想让做妾，死皮赖脸硬让县长说合哩。”

“那更难办了！”

“办法有，我全都想好了。你化装后戴上墨镜，在迎亲的半路上替换下我。咱玩它个狸猫换太子，把生米硬给它往熟里煮。听着，若事后姑娘好说话，你就跟她踏实地过日子。”

“若不乐意呢？”

“三十六计寻机会跑，找我，咱俩一起进队伍。剩下的事嘛，任凭两家老爷去处置，相信他们都不笨。咋样？”

迎亲那天开始还挺顺，可等新郎进了雷家，就被媒婆认出了。雷老爷恼羞成怒，顾不得多想，命家丁持棍棒追打白芷解气，然后把人拖到村外扔下。

秦老爷闻讯带人赶到时，发现白芷胸口上有三个血窟窿，明显是枪伤，一看就知道是军人干的。人已咽气，但眼睛微睁着，脸上充满着微笑。

作者简介：

秦川牛，本名员社教，陕西渭南人。中国微型小说学会会员、陕西省作协会员、陕西省散文学会乡土文学专委会副主任、渭南市作协文学推广专委会副主任、临渭区作协副主席。“2020 陕西省重点文艺创作项目”作家，著有长篇小说《爱与火》《长寿塬》等。

散·文·现·场

嘿，加林兄

□ 于学基

加林兄，朱加林，是我们南通师专 7702 班的同学，是我们班上最有趣的同学。朱加林长我几岁，我呼之以兄，更事之以兄。

1978 年 3 月，我们从高考大军中杀开一条血路，通过摇摇晃晃的独木桥庆幸登岸，录取到扬州师范学院南通分院，报到的地点却在如皋。原来分院的本部在南通三里墩，百废待兴之时，简陋的校舍无法容纳蜂拥而至的学生，只好将中文系借驻在如皋师范学校办学，教学管理归分院，后勤生活由如师统一安排。如皋虽是县城，但底蕴丰富，如师又是百年老校，一堂五进的校舍，书香气浓郁。我在这安静安逸的小城与加林兄相逢。

开学第一天，到教室，黑板上已经细心地写好了大家的座位。我被安排在最后，与“张金凤”同座，心中窃喜，居然有女生相邻，落座方知金凤乃通州大汉，遂与金凤挨膀子三年。黑板上的粉笔字让我惊艳到了，刀劈斧削一般，真有些“入木三分”的味道。后来又拿到了油印的课程表，也是一样的字迹，硬得让人心惊肉跳。一问，是朱加林写的。就好奇：做过教师？刻过钢板？

刻钢板的说法颇具时代感。在打字机没有普遍使用的 20 世纪 80 年代前，学校里制作的试卷和机关里发放的文件一般为油印，油印的前提是将蜡纸覆盖在布满密密凹槽的钢板上，以铁笔写字，划去纸上蜡层，油印时油墨渗透到白纸上即成。读过小说《红岩》的可能记得，制作《挺进报》就有刻钢板的情节。不是人人都刻得钢板的。首先得字好看，七倒八歪怎能上试卷或文件。其次要掌握一些技巧，比如字要方正，要让人看得清清楚楚；笔画未必讲究顿挫转折，但要有印刷体的刚劲。如果从书法发展上看，钢板体犹如昙花一现，时兴了几十年，后来被打字机消灭得干干净净，但是在有一定年岁的人身上留下了深深的书写习惯。那个时代，规模稍大的学校和机关一定养着擅刻钢板的文员，也算学有专长，一技在身。加林兄显然有一手，刚开学就露了一手。要论书法，

邵志德同学的钢笔字不输硬笔字帖，李俊超同学如今已是省内有些名头的书法家，加林兄这么多年还是钢板体，但那就是“加林体”，高识别度字体。

加林兄的字方且硬，人却圆且柔。他长得圆圆的，是那个年代不太多的肥仔。“胖子”的诨名非他莫属。他白白净净，吹弹可破的嫩肤偏偏遇上美髯公，一天不刮胡子，黑茬茬就会钻出他的美肤，在他脸上刚柔相济混搭起来。

加林兄 1965 年考入江苏省如皋中学读高中，考上大学时已年届三十，应该也经历不少生活的磨难，却一天到晚笑嘻嘻的，没见他发过火，或者值得发火的，也被他幽默嘻哈掠过了。

我们入学三个月，校名改为南通师专，中文系成了中文科，学制由本科改为专科。这种教育史上的奇葩事被我们遇上了。一时间，学校炸了锅。因为改革高考制度后首届大学生包含了十届高中毕业生，必然造成了同学们年龄悬殊，六六届高中毕业生与七七届高中应届生差十多岁，这样就在学制讨论中不经意间形成两派：年轻的希望上四年，拿本科文凭；年长的希望再缩短一年早毕业，早拿工资养家糊口。加林兄擅打圆场：国家定下的，听命吧。果然，想早想晚都无用，老老实实上了三年。

师专三年，幸遇良师。吴功正、周溶泉、徐应佩被称为中文科的“三驾马车”。其实，吴功正先生的原话是：“我们是中文科的‘三卡’（三轮卡车），我就是‘三卡’的前轮。”吴先生讲课激情澎湃，声若洪钟，百步可闻。常常是加林兄拉着我，还不去蹭吴老师的课？我们在教室窗户外挤挤挨挨，被先生带进了奇妙的文学殿堂。在那个改革开放之初的时代，在那个属于文学的时代，师专中文科七七届遍地精英，高手如林，加林兄居然能木秀于林，他除了与大龄生一样有很好的古代文学基础，诗词歌赋信手拈来外，还能写激情澎湃的新诗，写缠绵悱恻的散文诗，也擅长写情节生动的故事。某年寒假，写作老师朱

江海潮声：一个传媒新人的数字启蒙手记

□ 沈珏羽

腊月的长江裹挟着凛冽的北风，将我从象牙塔的书页间吹向这座江海交汇的古城。当高铁穿过苏通大桥的钢铁骨架，波光粼粼的江面倒映着晨雾中若隐若现的楼宇，我忽然意识到：这趟旅程不仅在地图上画出四百公里的弧线，更将在生命的年轮里镌刻下永恒的刻度。南通日报社的铜质门牌在冬阳下泛着温润的光泽，像一本等待开启的厚重典籍，而我的名字即将成为其中一枚新鲜的墨点。

初遇：在数字与晨光之间

报社大楼的玻璃门像永恒的时光机，每日吞吐着行色匆匆的身影。九点的晨光斜射进采编大厅，在磨砂玻璃隔断上切割出菱形的光斑，与电脑屏幕的冷光交织成奇异的织锦。耳边键盘的敲击声与视频中的旁白交织，这是新闻人特有的乐章，是数字时代与新闻传播共同酿制的精彩。

坐在工位旁，抬头就能望见鳞次栉比的高楼大厦交叠着黛瓦白墙，宛如时代新潮的画笔点染在以厚重历史为底色的画布上。那些在教科书里被反复拆解的新闻理论，此刻化作编辑敲击键盘的痕迹，化作打印机吐出的带着余温的样张，化作午夜时分依然闪烁的对话框。

前辈们的谈话碎片在办公区间流转：某个版面的视觉重构，某条标题的反复推敲，某篇评论的价值平衡。这些碎片逐渐拼凑成新闻生产的全景图——它既不是浪漫主义笔下的理想国，也不是犬儒主义嘲讽的名利场，而是一群清醒的理想主义者在时代浪潮中构筑的理性方舟。

蜕变：于无声处听惊雷

成长往往始于某个寂静的时刻。或许是校对

三剑先生布置作文《寒假中的一件事》，加林兄写的是姐姐在医院产房分娩，丈夫在自卫反击战中光荣牺牲，组织上将烈士证送到床头……朱老师在课堂上范读和讲评，惹得女生唏嘘一片。

班主任石老师，人好且智慧，就是年轻，比我们大几岁，比大龄生小多了。不管班级吧，以为不负责任；管了，又让大龄生略有愠怒。恰逢石老师大婚，到学生宿舍发喜糖。加林兄说，为师无论少长，为尊最讲真诚。石老师对我们不错，我们应该支持他的工作。事实上，几十年来，我们与石老师相处甚欢。中文系新分配了大学生老师任教我们，学历是工农兵大学生，年龄比我们大龄同学小不少，关键是参差不齐，个别老师的学识肯定在诸如加林兄等老三届之下。这课如何上得下去，用不着轰，某老师上了半节课便拂袖而去，惹得学校领导亲自下场做工作。同学说，不怪我们呀，老师自己走的。弄得领导也无趣。加林兄又圆场了，人家也不容易，云云。自此，相安无事。

班长老吉，特别厚道，喜欢打球下棋。某天晚上玩久了，宿舍熄了灯还没回。同宿舍同学搞恶作剧，协商的方案是把他的被子藏起来，怎么藏？用蛇皮袋装起来。老吉嘻哈回来，摸索着上床，发现被子没了，知是同学所为，并不恼怒，只是自己找，哪里找得到哟！好脾气的老吉终于忍不住了，叫道，谁做的好事？老吉一发火，大家大气不敢出。僵持间，加林兄笑着说，老吉莫急，我来帮你找。找着了，老吉笑着说，揪（捉弄）我，整个宿舍哄笑起来。

加林兄三十出头了，却没有婚恋的信息披露出来，有点奇怪。因为我们同学年龄相差多，婚恋五花八门，生孩子早的娃上初中了，也有定了亲，考上大学要退婚的。某班一同学定了亲，老家离如皋近，对象觉察到夫婿有悔意，脚踏车一骑到学校，直奔男生宿舍。跟某同学亲近的就说，他出去有事，不得早，你不要等，回去吧。疏远的就说，某床就是他的，你坐床板上等。加林兄信息空白，说没谈，又有才又帅，不像；谈了吧，没露半点马脚。但他显然不是柳下惠，同学们谈起女人，他也两眼放光，“论王晓棠的眼睛”，“谁班上的谁谁比谁班的谁谁漂亮”，他一定是主力辩手，俨然情场老手、好色之徒。但同学一场，又没见他跟谁轰轰

烈烈谈场恋爱，更不要说有什么绯闻。我算看出来，加林兄“好色”，其色者，颜色也，满足观感尔，说得优雅点就是欣赏。所谓发乎情，止乎“色”也。最近发现加林兄学会了电脑剪辑，捣鼓些美女照片，说明他“色心”仍炽。

加林兄是如皋白蒲人，家境尚可，不忧衣食。但有些家住农村的大龄同学的日子就有些难了。一位同学是外地的，听说如皋苗猪便宜，想捉回去饲养，但苗猪市场不是天天有，且不在周末，只能把苗猪捉回偷放在宿舍后窗外的空地上，到食堂找些剩饭喂着，小猪在我们宿舍后咕咕几天，到周末才被带回老家了。加林兄不但不要劳这等神，还多少有点公子哥做派，典型者莫过于好吃，胖子好吃嘛。学校伙食并不差，如皋有家肉联厂，我们的伙食沾了光。师范生有生活费，我们的标准是每月17元，如师生每月12元，为统一伙食，一律吃12元，另发我们5元。怎么用？吃掉。当然不是胡吃海喝，面条馄饨汤圆而已。一有空，加林兄跟我使个眼色，出了校门，穿巷过街，哪个街角、哪个巷口有小吃店，烂熟于心。吃必然伴着聊，以听他吹为主，天涯何处觅芳草，大丈夫不愁无妻，吃到肚子是真功，人生何必较真，逢到机会不放过，走路骑车一定要靠边……全是废话般的真理，真理般的废话，但多年来我一直记得，夸大点说，加林兄影响了我的世界观。

加林兄邀我去白蒲，我们的计划是骑自行车经白蒲到南通。到他老家，青砖小瓦，花窗花门，幽幽小院，青藤悬木，一看便知是大户人家。他自称的“清贫之家”，我视如高堂雅居。见到他的家人，皆方正不俗，始知加林兄的洒脱是有来处的。后来，朱加林与其父亲朱友梅先生合著了《钩沉与纪实》，二十余万字珍贵史料，既补里乘，更彰家学。我们的骑行南通，出白蒲不久，一个胖子，一个瘦条，终是体力不济，搭上一辆卡车到了南通。

毕业后，天各一方，他凭实力，很快脱颖而出，立足教坛，与勇敢小学代课时的同事顾老师结婚（他瞒得可以啊）。他教学业务上冒尖我不奇怪，但他还演了一出从桥上一跃而下勇救落水儿童的时代剧，真让我刮目相看，我真担心他那胖胖的身子如何吃得消。再后来，他走上教学管理岗位，荣誉加身，著作迭出，周游九州，潇洒自在，最后在如皋第一职业中学副校长的岗位上荣退。

（下转 026 页）

时被圈出的某个冗余副词，或许是会议上关于“客观性”的激烈论辩，又或许是目睹资深记者为求证某个细节连续拨打十二通电话的侧影。这些细碎的瞬间如同春雨渗入冻土，在思维的荒原上催生出崭新的认知植被。

我开始理解新闻不仅是事件的搬运工，更是意义的摆渡人。在数据洪流中打捞真相的锚点，在众声喧哗里守护沉默的尊严，在速朽的日常中捕捉永恒的价值。当笔尖悬停在采访本上方，忽然意识到每个标点都承载着千钧之重，那一刻，我也懂得新闻不是简单的记录，而是用专业守护真相，用温情丈量时代。

某个迟迟未走的傍晚，通明的灯火将人影投射在磨砂玻璃上，宛如皮影戏里的众生相。编辑对着屏幕喃喃自语，值班总编的茶杯升起袅袅热气，这些剪影与落日黄昏叠印在窗玻璃上，构成了我对新闻行业最生动的注解：它需要诗人的敏感、哲人的思辨、匠人的执着，更需要圣徒般的赤子之心。

顿悟：在解构中重构

当实习日历翻过三分之二，某种奇妙的化学反应开始发生。曾经泾渭分明的“观察者”与“参与者”身份逐渐模糊，取而代之的是更复杂的认知维度：既要保持介入的激情，又要恪守疏离的清醒；既要怀揣叩击真相的勇气，又要具备理解混沌的慈悲。在见证过光与影的博弈后，终于懂得所谓“客观”不是冰冷的镜子，而是经过理性淬炼的棱镜。它需要将庞杂的信息光谱分解为赤橙黄绿，又要将这些色彩重新编织成完整的虹霓。这个过程充满痛苦的自我撕裂，却也是精神成人的必经仪式。

工作的某个午后，我随采访车穿过苏通大桥。

江面浮动着细碎的银鳞，对岸的摩天楼群在雨雾中若隐若现。司机师傅突然说起二十年前摆渡船上的卖报人，那些湿漉漉的号外曾怎样点燃两岸的清晨。此刻，车载广播正播报着我们的新媒体点击量，传统与现代的光影在跨江索道上交织缠绕。我忽然明白，所谓传承从来不是简单的摹写，而是将老通城的文脉化作数字时代的甲骨——在信息碎屑纷飞的年代，仍要为真相留一盏不灭的渔灯。

自从加入了报社的数字产品研制工作，我方才明白在当今数字化时代，新媒体已成为新闻传播的重要阵地，通过网站、微信公众号等平台，报社正在以更加多元化的形式向公众传播新闻。我参与了新媒体内容的策划、编辑和发布，学习了如何运用图片、视频等多媒体元素增强新闻的吸引力和传播力。在这个与全媒体矩阵交手的过程中，我深刻感受到了不同时代的新闻人以各自的姿态在报社留下印记。忽然明白自己正站在无数前辈垒砌的阶梯上，他们的新闻理想如同长江水底的卵石，在时光冲刷中愈发温润坚实。而新闻工作者则需要不断学习新的技术和理念，才能跟上时代的步伐，满足受众日益多样化的需求。

（上接 024 页）

退休后的加林兄随在苏州市委工作的女儿寓居姑苏，含饴弄孙，乐享天伦。闲暇时，醉心诗文，开通博客，以“钟灵毓秀”博客名，在网上发表大量诗词楹联，博得一片唱和，结交蓝颜，吟风弄月，偃仰啸歌，制作转发美女仕女美图，“好色”不改，激情不减，不失雅士之风、名士气派。

几年前，我们有过一次同学聚会，我居然第一眼没有认出加林兄，这让我在其后很长时间深为自责——我们当年玩得那么好。不光是我，很多同学都感到诧异，原来，加林兄不胖了！当年我们班唯一的“大胖子”不胖了，原先苗条的男男女女反倒富态臃肿了。问他缘由，糖尿病较重，控制饮食所致。后来同学合影，拿到照片后，发现加林兄鼓着嘴，模样古怪，是鼓着嘴更像当年的胖子？我疑心他好吃，弄坏了牙齿。去年，我们小范围聚于常熟。我们大老远赶到虞山脚下，

归程：乘江海浪潮而行

临别那日，电梯镜面映照出与初来时迥然的身影。曾经怯生生的目光沉淀出沉静力量，单薄的肩头似乎能担起更重的行囊。窗外的树枝看似单调，却已悄悄孕育着春日的花苞——就像这座城市给予我的馈赠，将在某个黎明绽放出全新的可能。

归家时，北风依然裹挟着长江水汽。汽车启动的瞬间，报业大厦的轮廓在暮色中渐次隐去，移动终端不断刷新着即时新闻，而我的备忘录里静静躺着三十篇实习手记。江海孕育的这座城，教会我在浮光掠影的时代如何锚定思想的根系。未来某个雾霭沉沉的清晨，我或许会再次想起并感谢这段与新闻赤诚相拥的岁月——它们曾怎样穿透世纪的迷雾，为年轻的旅人照亮通往星空的栈道。这些记忆将永远在血液里流淌，成为丈量世界的永恒坐标。

作者简介：

沈珏羽，南京信息工程大学文学院 2024 级汉语言文学 2 班学生。

相距不远的加林兄姗姗来迟。他的作息晨昏颠倒，我们酣睡之时，他或许正在吟诗觅句，抑或搜罗女照呢。

近年，加林兄从多年积稿中精选 600 首七律、200 首词，以及五律、绝句、楹联、新诗编成《钟灵探骊》诗词楹联集，洋洋大观，皇皇巨著，读来百感交集。然自知诗词学养浅薄，不敢忘评，但又欲罢不能，随后拉拉扯扯写下上文。文既草成，好题难觅，且以《加林兄》冠之。

万语千言尽在“兄”中矣！

作者简介：

于学基，江苏南通海安人，江苏省作协会员，曾任海安日报社副总编。

散·文·现·场

秋池菱角香

□ 费学锋

常熟地处江南水乡，水网密布，河道交错，雨水充沛。我家住常熟乡下一个名唤“淼泉”的小镇，地名恰巧有四个“水”字，倒是极其契合这江河环绕、圩塘棋布的小镇气质。

一方水土养一方人。水乡人的生活多半与水相关。水乡人是有口福的，除了一众美味河鲜外，更有各色新鲜的水生蔬果可供品尝。每当秋风轻拂，池水渐涨之时，便有一味“菱角”上桌。果肉饱满香脆，滋味甘润，仿佛是大自然精心酝酿的秋日私语，轻轻触碰味蕾，足以让人口水潺潺，沉醉在这份独特的秋日韵味之中。

我家门前有一口半亩见方的小池塘。池塘的东侧，两棵桂花树亭亭玉立，一株是丹桂，另一株则是金桂。西侧也有两棵树，却是果树，一棵橘子树，一棵柿子树。每到金秋时节，池塘边桂香果熟，全家上下便特别开心，就连家里头的猫狗也会时不时地摇动尾巴，绕着池塘转圈儿。常听家父说道：“富贵（桂）吉（橘）祥，事事（柿柿）如意。”

此时的开心不止在池岸，更在池中。到了深秋，池面已几乎看不见水，映入眼帘的只有满池铺开的菱叶。在绿叶之下，在碧水之中，一个个菱角也已果实丰厚。这可把我们这帮小娃子给乐坏了，女娃们胆小，只敢蹲在塘岸边小心翼翼探着身子，伸直小手就近捞起一些菱盘。男孩们倒也大方，不与女娃们争抢，只管随处找来一些长木棍、晾衣杆或者鱼叉，直取离塘岸远一些的菱盘。只一会儿工夫，娃娃们的口袋里便鼓鼓囊囊的，这还不够，手心里还紧紧攥着三五个，有的小手被菱角戳破流血了竟也全然不顾。

刚从菱盘上摘下的带着水润的菱角，轻轻将果壳剥掉，新鲜的果肉既香甜又脆滑。孩子们迫不及待地吧剥掉果壳的菱角往嘴里塞，一个个小脸颊洋溢着收获后满足的笑容。屋内的父亲透着窗户缝儿欢喜地望着娃娃们，听着孩子们的欢笑声，

额头和眼角的皱纹随之舒展开来。

等孩子们采摘完近处的菱角，那些位于池中央的菱角就等父亲出马收拾了。父亲戴上草帽，从家里搬出一只圆木桶放入池中，再拿一条小板凳安放于桶内。只见他稳稳地站入桶中，撑起一根长篙，木桶便向着池心平稳划去。菱角丛被木桶分出一条水道，水面随之漾起了一道道波纹。待到池塘深处，父亲轻巧地收起长长的竹篙，稳稳当当地坐在小板凳上，宛如一位经验老到的舵手，巧妙地控制着木桶的平衡。他探出身子，低下头，灵巧地拨开那一丛丛密集的菱窠。接着，他那双布满岁月痕迹的手，如同变魔术一般，熟练地将那莲座状的菱盘轻轻倒翻，一颗颗鲜嫩的菱角便暴露无遗。他飞快地采摘着，接着又小心翼翼地吧菱盘放回水中。不一会儿，木桶中的菱角便堆成了小山。此刻，父亲的衣衫上也显出小山样的水印，不知是池水还是汗水。

每年中秋之夜，父亲总会在庭院里摆上一张小方桌，放上一盘精挑细选的菱角，再端上两个月饼，点燃一根蜡烛，焚上三支清香。幼年的我不知其故，后才得知此乃家乡“祭月”之习俗。习俗礼毕，父亲总要我们吃下一两个小方桌上的菱角，说是可以让我们聪明伶俐（菱）俐。说来也奇怪，这敬过月光的菱角好像每次都别有一番风味。

日复一日，年复一年。如今，每年的中秋夜，我家庭院里还是会摆上菱角来祭月。和往年不同的是，菱角是花钱买来的，摆放菱角的人早已换成我。掐指算来，我拿菱角祭月也已然有二十七年了……

作者简介：

费学锋，本科，高级教师，常熟市教育局教育科副科长。

激情涌动的岁月

□ 郭婷婷

昨天搬家，在整理书稿的过程中，我发现了我的一沓书信，信纸已经泛黄起皱，有的纸角残缺，留有非常明显的岁月印痕。这沓书信对于我来说，十分珍贵，曾经被我用针线细心装订成册，起名为《人生的河流》。

这沓信是我1987年至1991年在平凉师范上学期间，与家人、亲戚、朋友之间的书信往来，看到每一封信，就能重温那段激情涌动的岁月，以及生活在那段岁月里的每个鲜活的生命。

贾焕叶，粉色上衣，黑裤子，个头不高，身材姣好，方脸盘，牙齿洁白，活泼开朗，乐于助人。她和我是通过我的同班同学张旭红认识的。那时，我正在攻读自学考试汉语言文学专科与本科文凭，需要大量的参考资料来辅助学习。可是，平凉师范图书馆就缺这方面的资料，我无法获得，就抱着碰碰运气的想法，给贾焕叶写了一封求助信。结果，过了半年，我才收到她的回信，可惜并没有得到一本我想要的书籍。

和贾焕叶的书信来往也是我今生第一次和异性朋友之间的文字交流。现在读来，青春依旧还在燃烧，激情依然还在涌动，探索的脚步仍旧没有停止，奋斗不息的意志愈挫愈勇。一群青春年少的人，在即将走向社会的时刻，其心情是多么的复杂。在当时的校园里，同学们对于个人前途命运的看法大概有“命运自己主宰”和“命运别人主宰”这两种观点。

持“命运别人主宰”观点者以为，学好数理化不如有个好爸爸，意思是有个位高权重的好爸爸、好靠山、好关系，比个人学识、才能更重要。当时，在我们校园里持这种观点的人比较少，也被大家鄙视为“软骨头”“低能儿”。

持“命运自己主宰”观点者认为，学好数理化，走遍天下都不怕。这在当时的校园里，代表激进派的人生态度，其中“数理化”不仅仅代表理科，而是泛指文化知识。意思是说只要自己学识渊博，

并且能把个人所学知识转化成个人能力，在今后的工作、生活、学习中就能够游刃有余，独当一面，用自己的勤劳和智慧，创造真正属于自己的美好生活和非凡事业。

其中，九一一班的柳杰、九一四班的陶拴平等六位同学，代表的是精英学霸一派，但条件十分苛刻，要求四学年中不能有一门课程补考，四年学习总成绩在全级两千四百多名学生中排名前十，因为六个班平均每班只能有一个成绩优异的同学被学校推荐到西北师范大学攻读硕士学位研究生。由此可见，一个中专生要实现跨越式发展，虽然前途无比光明，但道路异常曲折艰难，成功率只有千分之四左右。

那么，在精英学霸之外，还有好多同学想通过再学习、再提高、再突破来获得更好的前景。他们的路在何方呢？学友们在苦苦探寻中发现了甘肃省高等教育自学考试，这条自我提高、自我创新的路径。专业可以自选，学期根据个人学习进度而定，但是在校学生报名需要学校教务处开具同意报考的证明。这可把一些积极进取的同学们难住了。教务处主任杜正杰老师确实是我们的良师诤友，他知道此事之后，没有向上级请示，就直接给我们开了绿灯。“在完成本校中专科目学习任务的前提下，报考自学考试专科、本科学习深造是好事，应该大力支持！”杜正杰老师声如洪钟，回响在莘莘学子前进的道路上，大家倍感鼓舞，精神抖擞地一路向前。

九一四班的王堆平、九一五班的万银霞、九一六班的黄正府等同学在四年学满毕业之际，拿了三个文凭，一个是平凉师范的中专文凭，一个是自学考试的专科文凭，一个是自学考试的本科文凭，而我，距离三个文凭就差通过英语考试。

平凉师范校纪森严，但对挑灯夜读的学生，杜正杰老师就睁一只眼、闭一只眼，大开绿灯。晚上十点以后，厕所旁的路灯下，尽是捧着书本，沉浸于知识海洋，奋斗不止的学子。而我，正是这个学习大军中的一分子。

贾焕叶与我只见过一面，在三十多年的岁月沧桑巨变中，她还宛如青春一首歌吗？在此，我祝愿她青春不老。感谢她的书信，为我珍藏了这一 段青春岁月里名为《激情涌动的岁月》的往事。她的信和我的信附后，分享给同在岁月隧道里前行的朋友们！

焕叶友：

每逢佳节倍思亲。今天是元旦，学校放假，突然有时间想家乡的父母、兄弟姐妹了。当然，我更想给你，在我求学路上，一位难得的朋友写封信。

你现在的境况一定使你心绪很是不好吧。但不要紧，要注意别搞垮身体，要乐观，要挺起胸膛。然后，去找出你潜在的才华，或根据社会职业需求，另学所长，另谋出路，都是可以成功的。要自信，“天生我材必有用”，只要坚持求索不止，不断努力，提高自己的能力和勇气，成功一定属于你。要相信，好运总是留给有思想准备的人。

我总是想找个机会，请你谈谈，你自己对人生、对社会的体验与看法，以及这几年你所经历过的酸甜苦辣咸和耳闻目睹过的一切，从而让还生活在校园这座温床里的我拓展见闻，获得启迪，并帮助我积累十分宝贵的第一手写作材料。因为，正在校园读书的我还没有什么社会阅历，所进行的写作只是“少年不识愁滋味，为赋新词强说愁”。但是，你好像不乐意谈这些，或是还没有懂我的意思。因此，读了你的信，我略微有点遗憾。

前天，我报了甘肃省汉语言文学自学考试的名，由于过分贪心，我报了三门课程：古代汉语（三本教材）、古代文学作品选（四本教材）、哲学（一本教材）。三门课程一共八本教材，要用四个月的时间学完汉语言文学专业的三门核心课程，也是最难的课程，恐怕比上青天还要难。为了提高考试的通过率，你有没有可以提高学习效率的好方法提供给我借鉴？

另外，请你务必跑一跑路，帮我借一些有关古文方面的学习参考资料，如古文欣赏、古文翻译，或者有关甘肃省出版发行的自学考试方面的报刊都行，借得越多越好。我想有你办事，不会让我失望的；我想，在你等好多位朋友的帮助下，这八本教材再难，都有可能变成“纸老虎”的。

我们学校计划在元月十六号放寒假，放假当天我准备立即返回庄浪老家。现在，同学们都在准备期末考试，学习、复习基本上都是昼夜兼程，学习氛围异常紧张，很少有空闲时间腾出来去亲自借书。到元月十五号，我来你处取书怎么样？如果你不在家，请把借到的书暂放到平凉市农科所门房里的老刘师傅那里；如果你有时间的话，也可以把书拿到我们学校里来，好让咱们好友来一次难得的欢聚。岁月虽然匆匆，但友情弥足珍贵。

当然，作为朋友，千万不要见外，你若有什么难处，也可以诉说于我。人生得一知己足矣，患难见真情。你还有什么不信任我的吗？或者是不愿意和我这样的书呆子“弹琴”呢？在寒假期间，你若想给我写信交流的话，我的地址是“庄浪县大庄乡西坡村”， 邮政编码为744608。

再次问好，并祝平安如意！

你的好友：蠢芽

1990年1月1日

小郭友：

你好，近日一切都好吗？

提笔不知从何说起，总之，心里有好多话，想对你一一诉说。可是，因本人的知识水平和表达能力有限，一时难以陈清，请你原谅。

至于我现在的情况嘛，也不怎么尽人意，至今工作问题还没有解决，感觉自己就像一个时代的弃儿，整日为工作四处努力奔波，总期盼着命运之神的眷顾。

好了，再不谈我的窘境了，一谈就让人好生烦恼，咱们还是谈谈你的情况吧。

你回家以后，一天都在忙些什么呢，说来让我们城里长大的孩子，也分享一下乡下农村田园生活的无比美好。到你来平凉上学时，能给我带一点你家乡的土特产——杏干吗？让我也尝尝农村生活的苦乐年华吧，再不要让人笑话城市里的孩子分不清韭菜与麦苗了，劳驾你了。

你特别爱书，也乐于进取，这我是知道的，也是非常支持你的。关于帮你借书的事情，我已经找过好几个朋友了，而且也答应人家说，借阅之后会及时奉还的。大多数人说没有你所要借的书，其中有一位说，可以借几本，但这几本书都已经被人借走了，过一段时间还回来，就可以立即给你送过来。但是，至今还没有任何消息。我想，爱书如命的你，在家一定是等急了吧，一旦有了书的消息，我一定在第一时间给你送来。

就此落笔吧！

你的好友：贾焕叶

1990年7月30日

作者简介：

郭婷婷，1985年生，女，汉族，本科，馆员，研究方向为群众文化。作者单位：华亭市文化馆。

找到属于你的那一束微光

□ 陈毅燕

儿时，课间，我们喜欢到操场上上体育课，锻炼身体，到学校后的体育场上攀爬高杆、跳房子、玩红手绳，同学喜欢打打闹闹。就这样，六年转眼过去，我们也从懵懂无知的儿童开始迈向初中阶段。我们搬进了宿舍，但第一晚我睡上铺，那夜倾盆大雨，屋漏偏逢连夜雨，我的床铺全部被淋湿，无法入睡。我只好洗过澡后一个人骑着单车在黑漆漆的砂石路上前行，想起来挺害怕，担心遭遇意外，但幸好还是安全回到了家。一大早，吃过早餐，我就赶去学校上课。初三那年，我们搬进新宿舍，住宿环境有所改善，让我们庆幸，终于脱离那个破落不堪的宿舍。初二那年唯一一次被班主任训话，好像是上课有同学给我传纸条。班主任很年轻，也很亲切，我只记得她是周老师，她一边指出我的问题，一边给我树立榜样，鼓励我努力学习，为升入初三奠定坚实的基石，打下扎实的基本功。我认真学习，专心听好每一节课，做好每一个笔记，认真复习每一个知识要点，树立正确的奋斗方向，一路向前。初三毕业考，我的成绩从年级五十多名跃升到十多名。那时，教导处主任找我去接受电视台的采访，我没有什么准备，但也不敢懈怠，老老实实讲述了我初二到初三的奋斗历程和经验。当时电视台有没有播出我不清楚，因为家里电视收看不到这个电视台。

高中三年很苦很累，也是最难熬的，但同学间都彼此理解、互相鼓励、相互扶持，一起迈进

高校。我们在高中的校园里拍了很多毕业照，青春岁月在那启航。那时校园播的歌有周杰伦的《晴天》、张敬轩的《My Way》、何炅的《栀子花开》、梁咏琪那首《Today》等。青青校园，有个小湖，河边杨柳依依，树木苍翠欲滴。洗澡时，宿舍总有男生边洗澡边鬼哭狼嚎，在课室自习时也能听到。那时我们晚修做不完的作业还要带回宿舍继续挑灯夜战。可惜，那年高三未能如愿。只好选择复读一年，让自己朝着阳光生长、努力向上，朝着目标努力奋斗加油，终于实现了我的奋斗目标，找到了适合自己的大学。

一开始，我们在广州天河那校本部就读。我从家里得转好几趟公交，我爸骑着自行车送我去车站等车，我上车了，我爸才安心回家。大学生生活比起高中其实更需要自律，我们要规划自己的大学生活与学习奋斗目标。那时吃完饭，我喜欢找个相对没那么多人的课室来晚修复习和完成作业，有空就去泡泡图书馆。生活区那里有市场，有很多餐馆，如沁园、陶园，还有个很大的礼堂。军训生活很苦很累，但那时教官不知为何让我上去展示军训动作，我还和其他系的同学打了个招呼，他和我都是从同一个复读学校毕业的，很相熟，但遗憾的是，我们后来散了，没能成为终身伴侣。他和他们系的一个女生在一起了，我和来自同一个复读学校的另一个系的男生在一起了。我的男朋友很腼腆内向，但对我情真意切，那时常陪我

逛街买鞋、买衣服。但后来他变了，跟一个收入不少的富婆在一起了，抛弃了我。我那时伤心难过，还厚着脸皮去求他不要离开我，但他躲着我，不肯面对我。人变了就变了，留不住的日落，留不住的人心，挽不回青春有你的日子。

我静下心来准备每一场考试，努力追寻自己的梦想与星辰大海。后来，我妈给我介绍了一个我不太了解的男生，他为人善良，不过收入一般，但是顾家，有责任心和担当。和他结婚后，我两次产后抑郁，带孩子带得很辛苦，也无从找人倾诉，只好让老公多在家陪陪孩子和我。那时他还带我和孩子去了大夫山国家森林公园，我和他骑自行车，孩子坐在儿童座椅上，还带孩子去学走路。我们到石楼海鸥岛绿道看红树林，看漫天海鸥飞处彩云飞。这里很适合亲子游玩，我们会放放风筝，看看海鸥飞翔。

石楼海鸥岛，一个充满诗意的名字。这里，绿树、农庄、田园、旧屋交织成一幅古老的大沙田风情画。水面上的鸭子悠闲游荡，岸边的果树林郁郁葱葱，鱼塘上小木屋层层叠叠，仿佛曼谷湄南河上的水屋，美不胜收。

清晨，薄雾轻笼，珠江波光粼粼，轮船往来，唤醒沉睡的岛屿。租一辆自行车，悠悠江水、葱葱绿树，两旁的美景让人应接不暇，享受这份惬意与宁静。我们也去过余荫山房，那里的池塘、假山、亭台、长廊等共同勾勒出一幅幅美丽动人的画卷，令人流连忘返。在余荫山房内漫步，感受古色古香的园林之美，尽享一份淡然宁馨的美好时光。在余荫山房，不仅能领略岭南园林的精巧别致，更能感受岁月沉淀的宁静与恬淡。宝墨园里步步景，水墨丹青画中游。游走于宝墨园中，领略文化与自然的完美融合。宝墨园中风光美，绿树花香入画来。宝墨园的建筑风格独特，充满了古典美学的韵味，让人感受到了传统文化的魅力和历史的厚重。在宛园，尽览湖光山色，尽情享受大自然的恬静。这里的景色如画，让人感受到了浓郁的文化底蕴和艺术气息。

我们也去过广州上下九步行街、北京路、状元坊，在那吃过午饭，也品尝过凉拌鱼皮、喝过双皮奶、买过油煎饼。后来我们搬来南沙，去过

百万葵园，看花盛开，一片向日葵的海洋：百万葵园以其金黄色的向日葵花海而著称，每一朵向日葵都像是在阳光下欢舞，它们的黄色花瓣在阳光的照射下熠熠生辉，仿佛是自然界中最灿烂的星星。透过葵花园地的一片片花瓣，仿佛可以看到心灵的宽广，生命的活力。除了向日葵外，园内还种植了各种花卉，如薰衣草、玫瑰、郁金香、樱花等，每种植物都有其独特的美丽和生命力。小动物们也在园内安家落户，为这片土地增添了更多的生机与活力。葵花园地里的花朵绚烂多彩，让人目不暇接。带孩子玩游乐设施，在喷水池那玩玩水。在百万葵园的美景中，我们的爱如同花朵一样绽放。我们驱车去过二十涌、渔人码头看海，去买万顷沙特产番石榴、莲藕、粉蕉等，也去过十四涌买海鲜回家加工成海鲜大餐。新垦二十涌，这片充满生机与希望的土地，见证了无数奋斗与奉献的故事。

我们也去过湿地公园，坐船看湿地红树林，看硕大的水鸟从你面前掠过，发出清脆悦耳的鸟叫声。湿地公园中的水鸟翩翩起舞，构成了一幅美丽的生态画卷。湿地公园如诗如画，绿意盎然，仿佛一颗璀璨的绿宝石镶嵌在大地上。雨后的湿地公园更显得清新秀美，空气中弥漫着青草的芬芳，让人仿佛置身于人间仙境。宁静与美丽的湿地公园，是大自然赋予我们的绿色瑰宝。湿地公园的生态环境丰富多样，绿树成荫，花香扑鼻。在湿地公园漫步，仿佛置身于水墨画中，诗意盎然。湿地公园不仅是生态环境的代表，更是人们休闲放松的好去处。走进湿地公园，你会被它的生机勃勃和多样性所震撼，这里是生态平衡的摇篮。

岁月静好，时光不老，幸福永远，一生有你，愿有生之年，只诉温暖不言伤。倾心相遇，温暖相伴。缘分永在，山河无恙在我胸。愿君归来若春风，陌上花开为君归。去时风雨锁寒江，归来落樱染轻裳。岁月蹉跎，人生每一个阶段都要有自己的生活方式和努力奋斗态度，兴之所至，心之所安。

（作者单位：广东省广州市南沙横沥中学）

携女重返多彩的军营

□ 戴方毅

离开军营好几年了，但那种眷恋却一直挥之不去。

那年，应邀前往甬城清水参加海军东海舰队导弹技师培训班三十周年座谈会，这个培训班被同学戏谑为“清大”的，在那里，我见到了毕业后奔赴各地海疆的同学。

座谈会期间，在惠明同学的热心协调下，我和当模特的女儿乘着驻地兵工厂的专车直达转业前的舟山基地某快艇支队。这是电影故事片《海鹰》的原型部队，《海鹰》以一场惊心动魄的海战为主干，再现东海将士英勇作战的风采。

坐上车的那一瞬间，我的记忆仿佛被唤醒，昔日的情景像幻灯片一样在眼前播放。车，在路上奔驰；心，却早已回到了那个熟悉又向往的地方——牛轭港。那里的山山水水，有我坚实的脚印、洒下的汗水、嘹亮的歌声、青春的身影、创作的源泉。那里的一草一木，每一处都有我永生难忘的记忆……

“爸爸，我们到支队了！”女儿轻盈地跳下车，兴奋地迈着“猫步”对我喊道。

走进曾被海军评为“十佳俱乐部”的某快艇支队，犹如走进了一座美丽的花园，四处花香树绿。运动场上，斗志昂扬、龙腾虎跃的对抗赛正激烈地进行着；远处的双松亭，金黄色的琉璃瓦在晚霞的映照下熠熠生辉，几名战士握着各式各样的口琴围在一起吹奏《我爱这蓝色的海洋》；空旷的礼堂，把我带回了曾经那段如火如荼的时光：放电影前拉歌的号子一浪高过一浪，此起彼伏的歌声尽展雄风；原创小品《军嫂》的剧情扣人心弦，慰问演出《洗衣歌》的舞姿更博眼球……

前些年，支队的文体活动丰富多彩，组建了深受官兵喜爱的文学、书画、新闻、摄影、音乐、棋类、球类、桥牌等8个协会，这些协会共包含14种文体活动，不仅活跃了官兵的生活，还促进了支队的全面建设。

在俱乐部门口，听到我曾是支队摄影组织的

秘书长时，在网络摄影大赛中获过奖的女儿脸上露出了仰慕的神情。

我告诉女儿，有一年支队拉回几套台球器材，继而开放了台球活动室。一到业余时间，俱乐部的台球桌旁挤排着好多等待上阵挥杆的基层官兵。但在两个月后，13张台球桌便被打得疤痢满布，台面绒布也被打穿了几个洞，台球室只好暂时关闭。

这件事让支队领导震动很大。办公会上，首长当场拍板：号召各单位创建文体活动室，成立业余篮球、足球、乒乓球队；同时完善支队营区文体设施，整修灯光球场和足球场，并决定在场地投入使用后，由支队每周组织两场以上的各类球赛。

为把传统文体活动开展得更好，支队领导带头上阵，并组建了“常委球队”。周末，几位常委和战士们一起挥汗如雨，驰骋在球场上，场外官兵呐喊助威，掌声、喝彩声汇成一片。

支队把文体活动的重点放在真正调动战士的积极性上，使部队文体建设不流于形式。支队坚持每月推出一个文体活动，如元旦的军民联欢、春节的万米环港长跑、5月的“青年杯”运动会、6月的读书演讲会、7月的革命题材影视展播、8月的军旅书画展、9月的秋季系列球赛、10月的板报展等。

1998年6月，由于当时的第16届世界杯足球赛都在深夜进行，支队俱乐部派专人转录球赛，而后在次日安排固定时间播放，既满足了官兵球迷的愿望，又保证了支队的正常训练、工作。

为改善文体生活的质量，支队俱乐部创建了电视室、台球室、电子游戏室、乒乓球室、棋牌室、图书室、卡拉OK厅、健身房等8个活动室。每逢周三、周六的晚上和周日的白天，各个活动室及球场都活跃着官兵的身影，小小的军营对他们充满了吸引力。

“人人参与——众人拾柴火焰高。”女儿瞪大眼睛好奇地问道：“爸爸，支队的文体生活真是丰富多彩！但你怎么记得住这么多的事啊？”

“你忘了？爸爸曾被调到支队俱乐部当过主任啊！”

支队注重培养官兵不同层次的兴趣、爱好。在这支部队里，人人都会下象棋、围棋、陆战棋，

篮球、台球、乒乓球基本普及，为数不少的官兵有了自己的“拿手好戏”。支队宣传科周干事经常训练现场、舞台上亮出他那优美的歌喉；有一年，驻地组织“地税杯”卡拉OK大奖赛，周干事率“弟子”参赛，一路过关斩将，包揽了前三名。

“文体活动开展后，我们感到如果只在低层次循环，就会不适应形势发展，因此，我们通过自编自排自演一些小话剧、小品来展示官兵的精神风貌，鼓舞部队士气。”文体工作开展得有声有色的通信站吴教导员对此深有体会。

基层连队演小品、小话剧在当时被有些人认为是异想天开，但官兵们却凭借自己在活动中培养出来的文艺细胞和“初生牛犊不怕虎”的勇气干开了。通信站两名战友根据张班长帮助驻地老人脱贫致富的事迹排练出小品《生日》，幽默风趣、生动感人。该小品在舟山基地组织的文艺汇演中获优秀节目奖。

在营区的宿舍里、训练场上、树荫下，随处都可以见到官兵们自发组织的文体活动。每逢重大节日，支队都要组织文艺演出，战士们自编自演家乡戏和兵味十足的小节目，南腔北调，好戏连台。有时在舞台演出，台上指挥员会转过身来，指挥会场观众放声高歌，台上台下浑然一体，气氛热烈感人。

“爸爸，我记得家里有一张你的剧照，那位和你同台演唱的女歌星是谁啊？”女儿突然打断了我的介绍。

“1993年，海政歌舞团来支队演出，国家一级演员、著名女高音歌唱家卞小贞在台上点将，要我与她对唱黄梅戏《夫妻双双把家还》。”我自豪地告诉女儿，演出结束后，我因此受到了歌舞团领队及卞小贞本人的赞赏：想不到这支部队竟有如此杰出的文体工作人才！次日，我们这对舞台“夫妻”还前往支队码头慰问了站岗值勤的官兵，当晚还应邀为驻地群众演出。

“精彩纷呈——你有好戏，我有‘绝活’。”在女儿眼里，我的形象好像一下子高大了起来：“爸爸，你太棒了！”

支队的文体工作虽不是“中心”，但关系“中心”、维系“军心”；地区越艰苦，文体工作越重要；文体工作不仅是兵有所乐的问题，更是关系到提高官兵素质、增强部队战斗力、促进部队

全面建设的重要工作。

支队针对战士精力旺盛，求知欲、好奇心都比较强等特点，在组织开展文体活动时，尽量让战士在尽兴的同时又增长知识。举行棋类比赛时，向战士讲解棋类的起源与发展，介绍各种玩法；组织打扑克时，给战士讲清扑克中的红心、黑桃、梅花、方块图案及数字的含义。

在支队俱乐部还有大、中、小三种型号的鼓，战士们几乎人人都是鼓手。老兵复退离队时，官兵们便将“传家宝”抬出来，甩开膀子，大鼓小鼓一起上，直敲得老兵落泪，新兵动情，煞是感人。有一年的“五四”青年节，驻地学校组织学生来部队举行篝火晚会。当进行到最后一个节目时，鼓队出场了，欢快激越的鼓点敲打出令人振奋的节奏，时而似疾风骤雨，时而如快马奔腾，令学生叫绝。

支队组织的各类培训班为开展文体活动提供人才保证，同时也提高了文体活动水平。通过组建军乐队，培训了一大批吹拉弹唱的文艺人才。军乐队在东海舰队“八一”海上阅兵、驻地工程奠基仪式等重大场合进行演奏，受到了军内外一致好评。通过举办教歌员培训班，较好地推动了歌咏活动的开展，绝大多数的基层连队都能熟练演唱 30 首以上的革命歌曲，通信站和 683 艇能唱百首歌。通过举办新闻培训班，涌现了一大批新闻人才，先后有 30 多名干部、战士或到地方报社当记者，或被调到机关当编辑，或走上宣传岗位当领导。1991 年，支队足球队代表舟山基地参加东海舰队组织的第三届“东海杯”足球赛，获得冠军。1996 年，支队招待所战士小冯根据人体生理原理，结合部队的工作、生活特点，探索出了一套递减负重、超越极限的力量型体能训练方法，并投入训练，在舟山基地组织的军体运动会上一举获得了三项冠军的极佳成绩。

“加强引导——既尽兴又长知识。”一直竖着耳朵认真听讲的女儿，微笑着对我说：“在部队里，爸爸可谓受益匪浅啊！”

“是的！部队真是个大熔炉。从导弹雷达兵到

支队新闻官，从文学爱好者到省作协会员，我离不开部队的培养。由于在新闻报道、文体工作方面的特别贡献，爸爸先后在部队荣立了三次三等功。”

“向优秀的海军中校敬礼！”特意身着海魂衫的女儿庄重地向我行了个军礼。

“支队‘五战五捷’的辉煌战例，爸爸以前在家里给你讲述过，今天与你分享的是近年来支队文体活动概况。无论是过去，还是现在，这些都会给你将来的健康成长带来潜移默化、正能量的影响。”

“海军文化工作现场会在支队召开之时，正值你年迈多病的曾祖父在泉州老家去世，在你身怀六甲、通情达理妈妈的支持下，爸爸强忍着悲痛坚守岗位，直到会议圆满结束。在部队期间，你妈妈给了我很大帮助，我非常感激她！”

女儿听罢，深情地拉着我的手，点了点头。

走进曾和战友新闻夜战的宣传科，敲开曾与妻女朝夕相伴的宿舍楼，睹物思情让我热泪盈眶：芬芳在这里绽放，铿锵在这里流年，肝胆在这里相照，岁月在这里火红。一桩桩、一件件、一幕幕、一重重，无不令我五味杂陈，绪稠情浓。

“走，和爸爸一起去看看你妈妈以前工作过的岸勤部军需科、供应站和军人服务社，还有你小时候上过的支队幼儿园。”

“好呀！好呀！请爸爸带路。”女儿开心得很，她那张青春靓丽的脸笑成了一朵花。

作者简介：

戴方毅，中国散文学会、中国诗歌学会、中国小说学会、福建省作家协会、泉州市摄影家协会会员，《当代十八人散文选》主编，《首届青年文学家文学奖获奖作品选集》编委，《刺桐花映军旗红》编辑。1981 年 9 月至今，数千篇（首、幅）文学、摄影、新闻作品发表于各级报刊，四篇荣获军地文学大奖赛一等奖。

散·文·现·场

冬日残荷

□ 陈燕

盛夏是人们赏荷的时节，因为这是荷花的鼎盛时期。一塘碧波，一朵朵荷花亭亭玉立其间，宛若凌波仙子。风儿吹过，那翩翩起舞或妩媚，或风情万种，袅娜婆娑，无不揽尽人间风光。宋代诗人杨万里的“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红”写尽了这个时期荷花的生机勃勃和美艳多情。所以荷花素有“水中芙蓉”之称。周敦颐《爱莲说》中的“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”“香远益清”又写尽了荷花的高贵和洁身自好，赋予了荷花君子之风。所以一直以来荷花又被称为“花中君子”。古往今来，荷花亦成了诗人墨客吟诵泼墨的题材。而凋败后的荷则鲜有人问津。我不然。我爱六月里生机满塘的荷，更敬冬天里那残而不败的荷。

冬天总是给人一种凝重感。那放眼望去满满的枯黄，那挺拔但已片叶不留的树干，那随风仓皇翻飞的落叶，那不多而无精打采的绿……所有这一切让人觉得冬天仿佛就是一个垂暮的老人。唯有残荷，让我感觉到生命的厚重。它那虽已干枯，但依然挺立的柄，那摇摇欲坠或已低垂到水里枯萎的莲蓬，那卷曲着身子或在柄头随风摇荡、或已没入水里的荷叶，无不昭示着对生命的热爱、对生命的执着，也让我看到了生命的顽强。面对残荷，我总会想起美国作家欧·亨利的《最后一片叶子》。它何尝不是文中的贝尔门！它用它的一身，在这寒冬里站成一幅特殊的水墨画，为来春的小荷守着一片天地，给它们信念和希望。

残荷还让我懂得了生命的另一重意义，那就是对繁华落尽后的坦然，对韶华逝去后的从容。

春日里的荷破土而出，并从水里探出脑袋。此时，虽不太引人注目，但已欣欣然一片生机。杨万里的“小荷才露尖尖角，早有蜻蜓立上头”就为我们描绘了一幅生机盎然图。夏日里，荷花绽放，引来游人无数。一批批、一簇簇，可谓车

水马龙，交赞不绝。这个时期的荷花也是备受文人墨客宠爱的。这当是荷花的辉煌时期。秋日里，荷花凋谢，荷叶开始泛黄，但它依然可以是塘里鱼儿的遮阳伞。冬日里，荷就完全枯竭，留给世人的就是一片残枯。此时，它淡出了人们的视野，退出了曾经喧闹的舞台，仿佛只剩下落寞、孤寂和凄凉。但我看到的却是残荷的风骨。它收敛了以往的绰约风姿，俨然是入定的禅者，安然地立于水中，观云淡风轻，看落雪无痕，听雨声渺渺，送人来人往，思前世今生。它不是胡杨，能千年不倒，千年不腐，但它却有着胡杨的品格：轮回一生，风骨依旧。它用它的淡定和从容从骨子里诠释了杨绛先生的“世界是自己的，与他人无关”。它的每一根枯柄、每一片残叶、每一朵低垂的莲蓬都是冬日里最曼妙的风景。这道景是别致的，如诗，如歌，如画，你只能意会，你只有赞叹。人生何尝不是荷的轮回。唯愿我们能有残荷的禅悟，能有残荷的风骨，不负生命的曼妙。

昨天大雪，我忽然好想去看看雪中的残荷。当我站在水绘园荷塘边，周围已有不少游人，热闹非凡。我知道他们都是赏雪的，不会有人来回眸一眼塘中的残荷。塘边只有我及那飞扬的雪花。我久久地注视着塘中的荷。那里落雪无声，唯有残荷在自在地呼吸。忽然，一个女童的声音入耳：春天的时候我还要来。她不知春天这里不会再有雪。但春天这里必会有一塘的绿。那是生命的延续，那是残荷的守望。正所谓“一叶残荷一面锣，借于西风奏秋歌。脱红褪绿且入梦，待到来春又婆娑”。

我爱残荷，爱它骨子里独有的风骨。只是芸芸众生，残荷之爱，同我者几人？

作者简介：

陈燕，女，江苏如皋人。

宁德行：山海交响曲

□ 葛志华

初夏时节，我随南通市人大考察团围绕“千万工程”主题，到浙江农村进行了一周考察，后又把学习考察成果写成《三农协奏曲》一文。在这篇文章中，我把工业化与城市化的良性互动看作乡村振兴的时代背景与外力，把增强乡村产业活力、激发农民主体性视作乡村振兴的内力，把几十年如一日的“千万工程”比作乡村振兴的定力，把有效市场与有为政府、城乡融合、齐抓共管等喻作乡村振兴的合力。这四种力量犹如四支管弦乐队，既各展其长，展示其特点与优势，又高度契合，汇聚成时代强音，协同演奏出浙江农业农村现代化的崭新篇章。

初秋时节，我又接到《中华合作时报》的邀请，作为“中合观察”联合调研组的专家成员，到福建省宁德市进行调研观察。在我的记忆里，宁德是“老少边岛穷”地区，又是我国十八个连片贫困区之一。经过现代化的洗礼，这片土地如今发生了怎样的变化？个中又有什么秘诀？这些问题既是“中合观察”的主旨，也是我的兴奋点，两者一拍即合。

宁德俗称闽东，具有独特的区位优势，既有山的挺拔，又有海的辽阔，其地理、历史、经济、生态、人文别具一格。从地理来看，宁德地处福建省东北部沿海，与浙江省接壤，与宝岛台湾隔海相望，是海上丝绸之路的起点，地势特点为依山傍海，以丘陵山地为主，沿海为小平原。从历史来看，宁德历史悠久，底蕴深厚，早在旧石器时代，闽东就有了人类踪迹；新石器时代，闽东先民创造了灿烂的黄瓜山文化；进入阶级社会以后，闽东在不同的历史时期都有不俗的表现；新民主主义革命时期，闽东更是写下了“惊天地、泣鬼神”的诗篇。从经济来看，宁德区位优势独特，地处大陆黄金海岸线中段，位于长三角、珠三角、台湾三大经济区的中间位置，境内海域面积 4.45 万平方公里，大陆海岸线 1046 公里，均占福建省的 1/3，坐拥世界不多、中国仅有的东方大港三

都澳。经历几十年的发展演变，产业特色日渐鲜明，三次产业协调发展，人与自然和谐共处，建成了全球最大的聚合物锂电池生产基地，崛起了宁德时代等一批科技巨头，由“行业追随者”变为“行业引领者”，2021 年，仅宁德时代公司产值就高达 1580 亿元。从生态来看，宁德生态环境优美，群山环抱，山川俊秀，海域辽阔，岛屿棋布，风光旖旎，海天一色，美如仙境，融“山海川岛湖林洞”为一体，有“海上天湖、佛国仙都、百里画廊”之美誉。从文化来看，宁德文化底蕴深厚，多元文化共生，红色文化、宗教文化、畲族文化、廊桥文化、海洋文化、客家文化交相辉映。这些特色的叠加，赋予宁德独特魅力，汇聚成闽东的强大磁场，让没来的人心生向往，来了的人流连忘返，离开的人还想再来。

然而，长期以来，囿于山海的限制，宁德经济社会发展缓慢，人民生活十分贫困。套用时任宁德地委书记习近平《摆脱贫困》一书的话，就是“闽东，交通闭塞，信息短缺，是小农经济的一统天下。商品经济的发展较其他贫困地区，显得更为步履维艰。人们说起闽东，便是五个字，老、少、边、岛、贫”。又据王绍据《赤溪——中国扶贫第一村纪实》一书，1984 年，记者来到赤溪村，亲眼看到村民们食不果腹、衣难遮体的艰难与窘迫，下山溪一农户穷到婆媳同穿一条裤子，婆婆外出，儿媳只能躲在被子里。改革开放以来，宁德发扬“滴水穿石”“弱鸟先飞”的精神，解放思想，转变观念，因地制宜，发扬山海兼备的优势，创造性地走出了一条脱贫致富的新路，形成了“闽东之光”的耀眼光环，成为福建省高质量发展的新增长极，谱写了中国式现代化的宁德篇章。

在宁德期间，调研组认真听取了宁德市政府领导及相关部门的工作介绍，参观了农产品展示展销中心与“中国扶贫第一村”，考察了白茶、大黄鱼养殖、食用菌、乡村旅游等主导产业与农旅、文旅、海旅项目，到蕉城区城南镇、赤溪镇、霍童镇、

屏南县寿山乡、柘荣县东源乡、福鼎市礐溪镇等地实地了解富民强村工作，游览了百里画廊，打卡金蛇头村网红地……所到之处，彻底颠覆了我原有认知。我看到了宁德现代化的新气象，领略到乡村振兴的新变化，感受“三农”工作现代化的新气息，犹如欣赏一部气势恢宏的山海交响曲。

宁德围绕乡村振兴的总目标，立足自身资源禀赋与发展基础，以念好“山海经”为抓手，以建设“样板区”为目标，以创新体制机制为手段，初步走出了一条“产业先行、以城带乡、文化赋能、生态宜居、党建引领”的闽东特色乡村之路，既给农民带来获得感，又给全国做了示范。2016 年春节期间，习近平总书记与宁德市赤溪村视频连线时，盛称扶贫经验，鼓励村民发扬“滴水穿石”“久久为功”“弱鸟先飞”的精神，自强不息，奋发有为。2019 年 8 月，习近平总书记又给宁德下党乡的乡亲回信，肯定乡村发展的成绩，鼓励他们创业创新，努力走出一条具有闽东特色的乡村振兴之路。一个“老少边岛穷”地区缘何能快速脱贫致富？一个依山傍海的落后乡村如何阔步振兴路？解开这些谜团就成为我这次宁德之行的使命。

如果说宁德的现代化是一部大气磅礴的山海交响曲，那乡村振兴就是这部交响曲的精彩乐章。这乐章之所以精彩无比，既有“三农”工作的一般经验与普遍做法，又与下列音符密不可分：

——在产业先行中推进乡村振兴。产业兴旺既是乡村振兴的首要任务，又是乡村振兴的物质基础。乡村产业有了活力，乡村有了造血功能，农民有了获得感，乡村振兴就有了支撑点。在“三农”工作中，宁德把提升乡村产业“含金量”，激发乡村产业的活力作为先手棋，立足自身资源禀赋与发展基础，发挥山海兼有的优势，制订了乡村产业发展的专项规划，确定了茶叶、水果、乡村旅游等“8＋1”产业。经过久久为功的努力，培育了宁德大黄鱼、古田食用菌、福鼎白茶、福安葡萄、霞浦海参与海带、柘荣太子参、周宁高山花卉、寿宁高山茶等特色农业品牌，做强了一批农旅、文旅、海旅项目，初步实现了产业兴旺。这些产业涉及千家万户，既是农民致富的金钥匙，又是乡村振兴的新引擎。2023 年，全市“8＋1”特色产业全产业链总规模突破 2300 亿元。与此同时，市县联手每年实施百个“一县一专项”项目，围绕特色产业与优势产业打造出 5 个百亿强县、

24 个十亿强村、50 个亿元强村，实现了富民与强村有机统一。

以福鼎白茶为例：白茶是宁德的国家地理标志产品，既给消费者带来了优质商品，又为当地农民带来了源源财富。2023 年，福鼎茶园面积达 36.2 万亩，茶叶总产量 3.2 万吨，茶产业综合产值 150.13 亿元，涌现出品品香、绿雪芽、六妙、鼎白等龙头品牌。一片叶子做出了锦绣文章。徜徉在广袤的茶山间，眼前是无垠的绿色，耳边是轻柔的山风，鼻尖是淡雅的茶香，美丽乡村变成美丽经济。2024 年，福鼎白茶品牌价值 70.66 亿元。“古田银耳”品牌价值高达 147.32 亿元。

再以大黄鱼为例：大黄鱼是宁德又一地理标志产品。宁德素有“天然鱼仓”之称，海域有水产资源 600 多种。大黄鱼是我国的“国鱼”，以肉质鲜美、高蛋白、低胆固醇、富含高度不饱和脂肪酸等特点受到消费者的青睐。围绕做强大黄鱼产业，宁德依托环境优势与技术优势，建成大黄鱼人工育苗基地和养殖基地，并通过了无公害食品认证。在做大基地的同时，宁德延伸拓展生产加工链，拉长产业链，提质增效；向外扩大供应链，打响品牌，提升价值链，串联起百亿元规模全产业链。宁德大黄鱼产量占全国百分之八十以上，宁德因此成为中国大黄鱼文化节的举办地，大黄鱼品牌也成为农民与渔民的又一印钞机。

——在城乡互动中推进乡村振兴。乡村振兴离不开资源的流动，也离不开资源的集聚。宁德把城乡互动作为乡村振兴的动力，把外部赋能与激发农村内生活力、政府主导作用与农民主体作用有机结合起来，形成强大动力。

宁德坚持全市一盘棋，用经济大合唱的思路，深化山海协作、城乡互动，既把城市优质资源要素导入农村，畅通城乡要素流动，又注重激活乡村发展的活力，发挥农民主动性，推动双向奔赴，相融向荣。

在推进乡村振兴进程中，宁德坚持以城带乡、以工补农，因地制宜，分类指导，推动政策、资金、项目、人才下沉，夯实乡村发展基础。就政策下沉而言，宁德制定实施巩固脱贫攻坚成果同乡村振兴有效衔接“22 条措施”、支持少数民族乡村振兴五条措施、老区基点行政村乡村振兴七条措施、海岛振兴九条措施，有的放矢，久久为功，统筹推进“老少边岛”协同发展。

就资金下沉而言，把“三农”作为一般公共预算优先保障领域，创建普惠金融试验区，增强乡村造血功能。2023 年，全市投入各类乡村振兴专项资金 47.5 亿元。宁德时代等企业还出资成立专项基金，支持奖励乡村振兴工作。与此同时，又完善农村生产要素流转融资机制，推动更多金融资源配置到农村经济社会发展的重点领域和薄弱环节。持续推动农村完善乡村路网、电网、通信、物流等基础设施，开展农村人居环境分类晋级专项行动，推动公共设施向农村延伸、公共服务向农村覆盖，让广大乡村各展其长、各美其美，让广大农民得到实惠。

就项目下沉而言，宁德聚焦发展所需、农民所盼，持续实施集体经济强村、产业富村、基础设施惠民等系列项目，让农民群众在项目建设中享有更多的获得感。

就人才下沉而言，宁德选派 567 名驻村第一书记、728 名乡村振兴指导员、1500 多名科技特派员、398 名金融助理员、559 名乡村振兴特聘指导员，形成一支沉得下、留得住、能管用的乡村人才队伍。

在城市带动与外部赋能的同时，乡村经济活力不断增强，农村人气逐年上升，三产融合步伐明显加快、农业的多功能得到彰显，农民的主体作用与日俱增，农旅、文旅、海旅项目遍地开花，乡村建设、乡村治理、精神文明建设等成绩斐然，高颜值的青山绿水逐渐转化为高价值的金山银山。城与乡既各具功能，又融为一体。

——在齐抓共管中推进乡村振兴。乡村振兴是一项系统工程，既要久久为功，又要齐抓共管，更需调动方方面面的积极性与创造性，形成强大的工作合力。宁德善于统筹协调，用弹钢琴的办法，创新体制机制，汇聚了振兴乡村的大合唱。

在众多力量中，供销合作社是一支不可或缺、不可替代的力量。作为党领导下的综合性合作经济组织，供销合作社不同于行政机关、一般市场主体与社团组织，既能发挥市场在资源配置中的决定性的作用，增强发展活力；又能更好地发挥政府的作用，弥补“市场失灵”，具有服务乡村振兴的独特优势。

宁德供销合作社深入贯彻习近平总书记对供销合作社工作的重要指示精神，紧紧围绕市委、市政府提出加快建设全国乡村振兴样板区的目标

任务，学习运用“千万工程”经验，创新“党建引领、村社共建”工作机制，将深化供销合作社综合改革与党的基层组织建设、村级集体经济发展壮大、农民专业合作社培育、农民增收致富等有机结合起来，融村“两委”的政治优势、供销合作社的经营服务优势、农民专业合作社的产品优势于一体，构建为农服务的新体制，形成了党支部引领、供销合作社主导、农民专业合作社参与的融合发展之路。2022 年，宁德市委组织部、农业农村局、供销总社联合发文，提出了村社共建的目标任务与保障措施，选取蕉城区赤溪镇等 4 个乡镇作为试点，与 37 个村集体经济相对薄弱的脱贫村、老区基点村、少数民族村采取共同出资、村社共建的形式，共同打造服务农民生产生活的综合平台。2023 年，在深入总结试点经验的基础上，进一步扩大试点范围，在各县市区推广，要求各县市区每年建设 1 到 2 个高质量的为农服务综合体，目前已经建成 20 多个，力争到 2026 年，在全市建成 50 个左右机制活、功能全、形象好的为农服务综合体，打造乡村振兴的强引擎。

宁德市供销合作社还确立了品牌发展的战略，联合县社及社有企业筛选本市特色优质农产品，按照统一流通标准、统一营销模式、统一包装设计、统一销售价格四个统一的原则，打造出“德供山水”品牌，入库的闽东特色产品达 70 余种，并开设宁德直销专场，线下建设闽东好货农产品展销中心，线上打造直销平台，为农产品销售插上翅膀。

屏南县寿山乡供销社与行政村合作，立足茶园、古道、文旅资源，打造供销文旅一条街，每年可增加村集体收入 18 万元。该项目位于寿山村中心，包括原供销社办公及经营场所、东坡广场及古街周边区域，占地面积 1287.6 平方米，建筑面积 1587.5 平方米，总投资 420 万元，预计收益率超过 10%。主要建有村社共建东坡文化广场、屏南 832 平台、便民超市、农产品展示馆等。各县、乡供销社立足当地主导产业，围绕食用菌、茶叶、辣椒、水果等特色产业，引入先进的管理经验，为农民提供从苗木种植到销售流通的全程服务，让农民安心种地、轻松销售、稳定收益。

作者简介：

葛志华，男，江苏商贸职业学院合作社学院院长，“三农”研究专家。

非·虚·构

对我潜移默化影响近五十载的文学大师贺敬之

□ 王美春

时下，在人们的心目中，“大师”这一桂冠仿佛成了贬义词，因为有不少“大师”乃“盛名之下，其实难副”。然而，我还是愿意将“文学大师”的桂冠献给我所崇拜的前辈文学家之一的贺敬之先生，因为他实至名归，名副其实，受之无愧。他是歌剧经典之作《白毛女》的编剧之一，公认的颇具影响力的剧作家；是当代政治抒情诗的创始人、奠基者；是新古体诗的倡导者，成功的实践者之一；是成就突出的歌词作家；也是独树一帜的文艺理论家、批评家等。而对我来说，贺敬之先生又是对我潜移默化影响近五十载的文学大师。我酷爱诗，创作新诗，撰写诗评，主要受到两位大诗人的影响，一位是沙白先生，我有幸当面聆听他的教诲，他是我走上文学之路的引路者之一；一位是贺敬之先生，尽管我迄今为止未有缘拜访先生，但其作品对我起了潜移默化的影响，坚定了我文学道路上奋然前行的信念。近五十

年来，我在诗创作与诗批评上深受其诗文之影响，因而说贺敬之先生是对我潜移默化影响近五十载的文学大师。

20 世纪 70 年代初期，我高中毕业下乡务农。这期间，我有幸观看了当时深受观众欢迎的歌剧《白毛女》，为贫苦人家的女儿喜儿深受恶霸地主黄世仁的压迫，变成了“人不人鬼不鬼”面目的“白毛女”的遭遇而愤懑不平，也为她在新中国成立之后获得新生的结局而深感欣慰。此剧“旧社会让人变成‘鬼’，新社会让‘鬼’变成人”的主题独特而深刻，艺术成就颇为突出。这是我初次走近贺敬之先生，由其作品而走近其人。

1977 年年初，我开始到扬州师范学院中文系（今扬州大学文学院）求学。同年，我在院图书馆借阅到贺敬之先生的诗集《放歌集》（人民文学出版社 1961 年 12 月第 1 版，1972 年 9 月第 2 版，1972 年 9 月第 1 次印刷），定价 0.52 元。此诗

集末页的院图书馆登记卡片上记载的具体借阅时间是：1977.7.21。当时，看到这本诗集的开篇之作《回延安》，我便被开头的八行诗深深打动了。时隔四十余年，如今我依然记得这动人心弦的八行诗：“心口呀莫要这么厉害的跳，/ 灰尘呀莫把我眼睛挡住了……// 手抓黄土我不放，/ 紧紧儿贴在心窝上。//……几回回梦里回延安，/ 双手搂定宝塔山。// 千声万声呼唤你，/——母亲延安就在这里！”记得那时，我如饥似渴地读着此诗集，一首首佳作，如《西去列车的窗口》《三门峡歌》《桂林山水歌》《放声歌唱》《雷锋之歌》等，映入我的眼帘，深入我的心田，我对此诗集爱不释手。贺敬之先生是从红色根据地延安走出来的战士、诗人，具有战士的情怀，忠于党和祖国、热爱人民的赤诚之心，他的诗是从肺腑里流出来的战歌、赞歌，吸取了中国古典诗歌、民歌的精华与外国文学主要是苏联大诗人马雅可夫斯基作品的长处，为“我”所用，推陈出新，思想内容与艺术形式相统一，革命的现实主义与浪漫主义相结合，具有新意，具有诗意，具有强烈的艺术感染力。这从《放歌集》中可窥见一斑。记得那时新华书店已缺货，买不到此诗集了，而借阅此诗集到期了，我又实在舍不得归还，想让它永远留在我的身边，便向院图书馆的工作人员撒了一个谎，说这本书丢了，我愿意按照图书馆的规定加倍赔偿。交了数倍的赔偿款，具体钱数记不清了，好像没有达到10元，这本《放歌集》也就变成我的了。借用当今的流行语，从此，我成了贺敬之先生诗的“忠实粉丝”。《放歌集》陪伴了我多年，直至后来《贺敬之文集》的到来，我才不用翻阅此诗集了，而将它一直珍藏在我的书橱里。说实话，现在回想起来，我为那时的撒谎而脸红，也为自己的自私而忏悔。如果我不是采取那种方式获得《放歌集》，而是利用课余时间抄写这本诗集，就好了，变成“君子取书，取之有道”了，也不至于因为我的自私而妨碍了更多读者的借阅。不过，话又得说回来，《放歌集》具有强烈的艺术感染力，我酷爱《放歌集》是不争的事实，而这本诗集对我潜移默化的影响也确实大。其后，我创作新诗，往往以这本诗集为范本。我写的《天安门城楼之歌》《黄河之歌》《难忘总理的泪》《赞美你，微笑女孩》《鲁甸地震了，我已写不出诗》等诗，虽说远不能

达到贺敬之先生诗的高度，但毕竟是我真情的流露，表达了对党和祖国的爱，对民众的人文关怀等，有一定的新意、诗意，从中，也可见我在思想、艺术上受其诗的影响。我撰写诗评也常以《放歌集》中的诗作为批评的参照物，在情感、意象、语言等内容、形式的评价标准的确定上也多少受到其影响。

后来，我在网上购买到贺敬之先生的《贺敬之文集》（作家出版社2005年1月出版，全六卷），如获至宝。其中，“新诗卷”1卷，“新古体诗书卷”1卷，“文论卷”2卷，“歌剧·歌词卷”1卷，“散文、书信、答问、年表卷”1卷。这套文集，尽管并非其全集，却可谓全方位地体现了贺敬之先生的文学艺术成就，主要是文学成就。从中，我进一步走近了这位文学大师，受其影响也更大。在我的心目中，贺敬之先生不仅是创作新诗的大诗人，也是创作新古体诗的名家，创作剧本、歌词的大家，还是独树一帜的文艺理论家、批评家等。他的文论两卷，还有第6卷中的“书信”与“答问”篇（大都可视为文艺随笔），涉及文艺理论的重要原理、多种文艺门类的批评标准、文艺人才的培养等，是马克思主义文艺思想与中国当代文艺理论的融合、发展，具有鲜明的个性、极高的学术价值。我后来撰写的文学批评著作、单篇文学批评文章，在批评标准的确立等方面，受贺敬之先生文论的影响更大，似乎在这方面其文论已超过了其诗对我的影响。

从2009年年底开始，我撰写新诗理论、批评著作《笔落惊风雨——写作成功的秘密》（中国文联出版社2011年10月出版），分为上编与下编。上编，系新诗创作理论，主要从内容、形式层面揭示新诗写作成功的几大要素。下编，就现当代39位著名诗人的单篇佳作加以评析，揭示具体诗作写作成功的秘密。上编共有5处提到贺敬之先生的作品；下编具体评析其代表作之一的长诗《雷锋之歌》，并评析其夫人著名诗人、作家柯岩的诗代表作之一的《种子的梦》，分别揭示其写作成功的秘密。我对《雷锋之歌》的评析的要点是：《雷锋之歌》作成于毛泽东主席题词后的二十多天，迄今（指我写该文时）已近五十年，影响了一代又一代人。其成功的秘密就在于特色鲜明，令人常读常新。特色之一在于诗情与意象的结合，之

二在于思想与诗艺的交融，之三在于诗情与形式的统一。我在写好评析贺敬之先生《雷锋之歌》与柯岩先生《种子的梦》的文章之后，想请他们审定，却无其联系方式。碰巧的是，2010年7月，著名诗人杨德祥与江苏省级电视台的导演、电台的记者等人至南通市采访人口计生工作，我陪同单位领导接待了他们。杨德祥平时与贺敬之、柯岩先生有联系，由此我获得了贺敬之、柯岩先生的联系地址，便迅即将两篇文章打印件邮寄过去，请两位先生审定……

2011年6月，中国社会主义文艺学会、诗国社，江苏省中华文化促进会联袂在江苏省南通市主办“创建中国特色新诗体”研讨会，也即“中国·南通诗会”，来自全国的数十位著名诗人、诗评家参加了此次研讨。我虽非著名诗评家，却也有幸作为正式代表而且是南通与会的唯一正式代表出席了此次研讨会。研讨会期间，中国社会主义文艺学会、诗国社的负责人，也是著名诗评家的丁国成先生告诉我，是老部长贺敬之先生（先生曾历任文化部副部长、中宣部副部长、文化部代部长）向他们推荐我参加此次会议的。此时，我才恍然大悟，明白了我也能参加名家云集的研讨会的真实原因。正是贺敬之前辈提携后学，我获得了一次难得的近距离向众多名家学习的机会，受益匪浅。贺敬之前辈提携后学，不拘一格，不图回报，如同其笔下的雷锋，更令我敬佩不已，感激不尽。其诗文深深影响了我的新诗创作与诗批评，其为人也教我们后辈如何做人，做一个雷锋式的好人。在此次“中国·南通诗会”上，我也提交了论文《诗歌生命力与新诗体创建》，就诗歌的生命力由谁决定与如何创建中国特色新诗体发表了自己的看法，并在大会上宣读了论文的主要内容，这也可算是对贺敬之前辈提携后学的一种回报吧！

2017年8月1日是中国人民解放军建军90周年纪念日。为了不忘初心，铭记历史，庆祝解放军建军90周年，四川省文联与四川人民出版社于2017年7月隆重推出了《与史同在——中国人民解放军90周年诗歌选》（全二卷，四川人民出版社2017版，以下简称《与史同在》），具有重要的意义。我在阅读了《与史同在》之后撰写了一篇九千字左右的论文《解放军历史的诗意呈现——论〈与史同在——中国人民解放军90周

年诗歌选〉》，其中提到老一辈无产阶级革命家兼诗人的毛泽东、朱德、陈毅等，并提到现当代众多的大诗人、著名诗人，如艾青、贺敬之、郭小川、田间、公木、公刘、张志民、柯岩、未央、周良沛、李季、刘章等。我通过此书责任编辑将论文的电子文本转给此书主编著名诗人胡笳审阅。后来，胡笳告知我已阅此文，并将打印件转寄给贺敬之先生审阅。不久，我接到著名诗人、解放军出版社原副社长峭岩先生的电话，让我将论文的电子文本发给他，因为贺敬之先生已审阅了此论文，并提请峭岩先生先推荐给报纸摘要发表。我将此论文的电子文本发给了峭岩先生，他压缩成三千字左右的评论，将篇名改为《蕴含红色基因的诗行》，推荐给了《解放军报》，该报于2018年2月3日第8版刊出了此压缩稿。此文的发表得到贺敬之先生的举荐、峭岩先生的帮助，这也是我又一次受到贺敬之前辈的提携。我说贺敬之先生是对我潜移默化影响近五十载的文学大师，不仅在于我受其诗文潜移默化的影响，也在于我得到了他默默的不图回报的提携。因此，对德艺双馨的贺敬之前辈，我除了感恩还是感恩！

迄今为止，我已在国家级、省级出版社出版了《笔落惊风雨——写作成功的秘密》《汶川地震诗歌漫谈》《与缪斯对话》等文学批评，主要是诗歌批评著作10本，第11本文学批评集《夕照时的当代文学之透视》已定稿。这也是我给对我潜移默化影响近五十载的文学大师贺敬之前辈的最好的报答。

在此，我衷心遥祝贺敬之先生福如东海、寿比南山！

作者简介：

王美春，1955年生，男，江苏南通人。1980年毕业于扬州师范学院中文系（今扬州大学文学院）。2015年从南通市卫生计生委退休。现仍兼任南通大学生态文学研究所特约研究员。中国作家协会会员。文学创作一级。有文学批评著作11种。文学论文《古诗中进步的生育观》获第十二届“中国人口文化奖”理论研究类铜奖，《别具一格诗评的魅力》获江苏省第六届“长江杯”文学评论奖三等奖等。

致山那边的家书（组诗）

□ 梁荣

远走的黑点

身影在出村的路上
由大变小，最后成一个黑点
掏空我的心窝

一双高跟皮鞋，高腰白色裤子
黑色短上衣，披肩长发
一次没有告别的远走

箫声低沉，悠远，吹着那首揪心的
老歌。回家的路上，人影由小到大
期望在等待中被一次次否定

黄昏，我坐在门前的树下
吹着长箫，眼睛顺路瞅向村口
没有发现熟悉的身影

雨中轶事

有一场雨，落遍久旱的
老家。落在干渴的田里
落进我的童年

两亩赶水田，等待端午节的雨
父母早有准备，乌云翻滚时
扛着犁耙，拉着牛，走向田里
风雨中一片忙碌的身影

第一次站到耙子上

手握绳子，吆喝着牛，跟在父亲后面
耙出一片水花

一粒尘埃

随风，舞动天空，最后落于地
鸟儿在俯仰之间叼起

掉进夕阳的余晖
乘上断线的风筝，越飞越高
一场雨阻止了攀升的梦

滑落水面，一条鱼游过来
张嘴吞下，正要离去
从气泡中吐了出来

一粒尘埃，没有落定

愤怒的鞭子

天黑了，荒野一片寂静
我奔忙在空无一人的野外
寻找走失的牛

月亮挂在天空
四处飞着萤火虫
惊恐地啼叫，来自阴森森的树林

慌乱的脚步，母亲的喊声
我头也不回往家跑
就在家边，牛也往回赶着

朝我叫了几声
愤怒的鞭子停在了半空

作者简介：
梁荣，贵州水城人，诗作散见于《海燕》《南方文学》《奔月诗文》《乌蒙新报》《凉都诗刊》等报刊及网络平台。

父亲节写给父亲的诗（外一首）

□ 唐磊

父亲，那山一般的身影
父亲，你是那山一般的身影
屹立在我生命的起点
默默无言，却充满力量
为我撑起一片宽广的天
你的双手，粗糙而温暖
如同岁月留下的印记
每一道皱纹，都是爱的痕迹
每一滴汗水，都是付出的证明
你的眼眸，深邃而明亮
如同夜空中最亮的星
照亮我前行的道路，指引我走向未来
父亲，你是那沉默的守护者
用你坚实的臂膀，为我抵挡风雨
为我撑起一片宁静的港湾
你的话语不多，却句句深刻
像一股清泉，滋润我心田
让我明白生活的真谛
你的爱，如同大地般宽广
包容我的过错，给予我无尽的关怀
让我在你的庇护下茁壮成长
父亲，如今你已白发苍苍
却依然是我心中的山
岁月流转，你的爱却永远不会改变
今天，是属于你的节日
我想对你说声谢谢
谢谢你给予我生命
谢谢你为我付出的一切
父亲，愿你的晚年幸福安康
愿你的笑容永远灿烂
愿你的爱，如同那山一般的身影
永远屹立在我生命的每一个角落

小院听雨

在幽静的小院，我独坐在凉亭
听那细雨如丝，轻轻洒落
雨声如琴，淅淅沥沥
拨动岁月的琴弦，诉说千年的故事
院中的花木，在雨中摇曳生姿
绿叶如洗，花儿含露，更显娇艳
雨滴轻抚花瓣，滑落叶尖
汇聚成珠，闪烁着晶莹的光芒
雨中的空气，清新而湿润
带着泥土的芬芳，与花香的馥郁交织
我闭上眼睛，深呼吸
仿佛能吸入这大自然的灵气
洗涤心灵的尘埃
听雨，是一种心境
一种远离尘嚣，回归自然的宁静
在这细雨中，我感受到了岁月的流转
感受到了生命的脉动
感受到了宇宙的浩瀚
小院听雨，如诗如画
让我沉醉其中
忘却了世间的纷扰
我愿化作这雨中的一滴
与大自然融为一体
共赴那无尽的时空之旅

作者简介：
唐磊，宁夏人，从事教培行业，作品发表于《鄂州周刊》及各大网络平台。

刘博予诗选

□ 刘博予

题成都永陵博物馆藏五代十国武士俑

北国英雄士，提刀据两川。

强弓穿敌阵，神臂射楼船。
蕃汉百州血，江湖一骑翩。
此生忠故主，宿卫到黄泉。

浦东迪士尼小镇周边田园即景

常梦江南景，舟摇樱在枝。
一朝来沪上，万里觅春时。
风剪流波冷，天开薄雾迟。
城连沧海远，极目忘归期。

咏赛博朋克的渝州城

玄铁筑高林，栖居秘巷深。
燃灯云落水，入梦佛穿金。
轻轨瘦光影，霓虹混电音。
长桥连宇宙，星舰正来临。

七个小矮人矿车

王国林深处，矮人栖矿山。
千锤开地底，百石乱灯间。
械造铁炉堡，车巡宝藏湾。
踏歌声未绝，公主已欢颜。

夜宿浦东乡村酒店

乡邑临都市，霓虹黯远星。
田园如过往，沧海望曾经。
万树流光碧，一川寒色青。
月华仍不语，古镜荡空灵。

参观隋炀帝陵博物馆

玉树生关陇，麟袍美少年。
新诗吟洛邑，大业葬龙船。
马嘶雁门外，槩横辽海边。
瘦西湖畔月，万古照君眠。

过遂州城

雄藩镶蜀道，涪水涌通途。
万户灯成雨，千云画作殊。
风神存史笔，形胜冠名都。
极目长桥上，浮生天一隅。

春节归乡上坟路中见闻

鹅鸣绿水边，松柏裹青烟。
暖日照寒树，新坟立旧田。
车牌多浙粤，驰道向秦川。
富贵留乡邑，远行因少钱。

与广安友谊中学诸同窗聚饮于重庆

苍云摇水掩星辰，照影渝州月半轮。
游宴虽同良夜短，朱颜未变镜光真。
诗笺曾寄隔山远，谈笑初逢入梦频。
一别青春皆逆旅，明朝酒醒又行人。

作者简介：

刘博予，1990 年生，四川岳池人，九三学社社员，中华诗词学会会员，现供职于重庆市潼南区文化和旅游发展委员会。

读中晚唐（外一首）

□ 刘强

蓟北数名城，皆为战火烬。
伪政困英雄，耆老空伏枥。

卜算子

叱咤古风云，看者襟衫润。方镇蛇蝎势利讎，怎能坐，

江山稳。
燕雨落潼关，谁愿平龙困。挥御王师入洛阳，快马传佳讯。

作者简介：

刘强，2002 年生，男，回族，大庆市作家协会会员。

致陈年喜（外三首）

□ 童鹰

拜完神，他反身进入矿洞
把魂丢在旷野 把命带进深渊
在五千米深的巷道，低头寻找
一星星的光芒与火焰
道路幽暗 光阴深重
唯有点燃引信把贫困和不屈炸裂
长时间低头劳作，压弯了他的颈椎
右耳 已听不到人间的呼啸
他就向左边 冲天大喊
他的身体里不仅有江河，还有哮喘
离开矿山 他就像一个废人
坐在微尘里，点燃陈年的诗篇
点燃花朵 如点燃整个春天
隔着耀眼的屏幕 我坐在
溢满花香的书房 泪流满面
想起一些远去的人和事
想起他们说：
生活都是拿命来交换

我是一只自由飞翔的鹰

我是一只自由飞翔的鹰
我的天空和翅膀一样大
不，比翅膀还要大
从商山之巔 到秦岭之蓝
到喜马拉雅 耀眼的雪之上
风之上 凜冽之上 孤独之上

高傲飞翔，飞翔
抑或飞翔是唯一能够到达的方式
往远处飞 向高处看
俯视 就是目空一切的高度
俯视拥挤之井底与蚂蚁之争夺
远离平庸和一切懒惰产生的闲适
飞
向苍穹
向尽头飞 向死亡飞
向重生
飞

世界观

三个月前，爱人说：
我管不住你 半月板能
从此，我沦为不甘的爱的囚徒

身体里的月亮已照不到远方
我困在三室一厅的国度
用颠簸诊断病痛并丈量世界
我的世界只有三千步
和下一个三千步

我健康的左腿说：
脚步有多远，世界就有多大
患病的右腿就说：
身体到不了的地方
灵魂可以 诗歌可以
爱可以抵达

交易所门前的金牛

交易所门前的金牛又换新的了
一个黯然谢幕，另一个闪亮登场
昂首挺胸 锃光瓦亮
仿佛这世界一直都是这样

收割者轮番上场
在历史的垃圾时间里卖力表演
从华尔街到人民广场
从青葱一路吃到荒芜

资本膘肥体壮，却空有其表
它挤不出奶 也吐不出骨头

一边推倒 一边重建
在四小时的人生首鼠两端
人间 朝三暮四
一些人拥有太多
一些人正在失去
却好像什么都拥有

作者简介：
童鹰，男，陕西省商洛市人，陕西金融作家协会会员、商洛诗歌学会会员。

夜游太湖古镇（外一首）

□ 陈庆荣

灯火在古镇的石板路上跳跃，
太湖的波光，是夜的眼眸。
烟花在夜空绽放，瞬间的绚烂，
是时间的画笔，绘出永恒的瞬间。

水舞秀的音符，随着喷泉起舞，
龙船歌舞，古镇的心跳和着节拍跳动。
每一道光，每一抹影，
都是这夜晚，最温柔的诗篇。

漫步在古街，听风吟唱，
历史的低语，在耳边轻轻回响。
万佛塔静默，守望着岁月，
古镇的梦，在星光下轻轻摇曳。

这不是远方的呼唤，是心灵的归宿，
太湖古镇，夜的诗，心的港湾。
在这里，每个灵魂都能找到安宁，
在这片光与影交织的梦幻之中。

通宇漂流记

在激流中我们并肩，
汽筏艇载着欢声笑语。
同事间的默契与嬉戏，
在波涛中愈发紧密且激昂。

水花溅起，心也随之飞扬，
每一次冲击，都是勇气的考验。
在这自然的怀抱里，
迸发出通宇公司团结活泼的力量。

河流悠悠，岁月静好，
通宇的故事，随波逐流。
愿这漂流的记忆，
成为我们共同的宝贵财富。

作者简介：
陈庆荣，中国诗歌学会会员、中国乡村作家协会会员、高邮市作家协会会员、高邮市民间艺术家协会会员。

亢谷（外一首）

□ 康榕

上天决定在大巴山投放一颗明珠
他用手指精心捏塑，那些巍峨纤瘦
雄奇秀丽的山峰就梦幻般耸立
哈一口仙气，山和水就灵动起来
那些鱼、鸟、树，花和草
就翩翩起舞，喜笑颜开

于是，亢谷像一位含羞的少女
掩面而居。它以一千四百米的海拔
谦虚地蜿蜒。一处含蓄的人间仙境
犹如旷世名曲，在大巴山腹地
徐徐弹响

游客爬山涉水，踏云而来
冬天，将灵魂净化于茫茫雪谷
夏季，让身心放牧于绿绿的清凉
深山的老腊肉、香肠、
土鸡、羊肚菌、党参、天麻
把山外的向往引诱得癫癫狂狂

有人说亢谷是小张家界，
其实亢谷就是亢谷，它是巴山原乡
中国亢谷

走在亢家寨的玻璃栈道上
白云在耳旁诉说温柔的故事
而我的双腿悄悄发抖
告诉大地：人间神奇和惊险并存

亢谷的太阳雨

梦幻般地蜿蜒在阳光下舒展
一朵一朵的白云在海峡中游荡
什么从天空中掉落下来
在游客的脸上，轻柔地一点
冰凉、清爽。接下来
整个山谷进入了透明的沐浴

亢谷的雨爱晒太阳。豆大的雨粒
惊醒了迷蒙的树叶，
打湿了亮瓦的眼睛
滴在天麻党参的药香上，
滴在腊肉香肠的炊烟上
滴在蝉鸣的旋律上，滴在鸟叫的音符上
滴在暑假的时针上，滴在阳光的笑靥上
滴在避暑山庄老板娘心中
含苞欲放的花蕾上

亢谷的雨携着阳光，才那么热情
亢谷的雨从白云上掉下来，才那么干净
亢谷的雨经过大山的培育，才那么直爽
亢谷的雨心怀甜蜜，才那么欢快

在亢谷，太阳雨会不期而至
像突如其来的爱情，

让你猝不及防又备感欣喜

作者简介：
康榕，本名马宁，曾用笔名巴侠，重庆市开州区作家协会、评论家协会会员。作品发表于《鸭绿江》《中国矿业报》《百花》《西南商报》等。

恰似唐诗（外两首）

□ 潘新艳

风住了，雨却追来了
茶饮罢，苦味仍存
浸在茶里的唐诗，哪一首
是离别岁月里消苦的蜜糖

我仿佛看到孤船帆影渐渐地远去
雨雾里，这一别不知何时再相见
很想，风和日丽，看鱼儿在江中自由嬉戏
而时间 是斩不断的流水

内藏乾坤的茶壶
会把烦忧倒掉吗？流水似诗
故友怀抱着流走的岁月
飘过滚滚长江，江面如果还很平静
我今晚会乘着梦里的小舟，穿越唐朝
在黄鹤楼上默默吟诗

城市 KTV

一首老歌
唱出了往日的心情
几杯美酒
喝出了多年的深情

在这夜 致逝去的日子
路过的人 随昨夜星辰黯淡
守候的人 依然随手可触及

还是一杯白开水
众人醉后 唯我独醒

大亚湾的初冬

当北风唱着歌 得意走来
才感觉冬天是这样的冷
暖宝宝 电热毯 暖风机
大亚湾的冬天
我用上了所有的机器

我驶着一叶小舟 一直在找寻
找寻一个可以温暖的地方
这温暖与太阳无关
这温暖与怀抱无关
这温暖只来自心底

睡了的是夜 不眠的是诗
无梦的寒夜
那盏执着的灯 一直指引着我
最终 飘扬在朦胧梦里 沉醉

正因为冬天是这样的冷
我才贪恋这一缕暖意
不愿离去 不舍离去
再用几笔浅浅的水墨
描绘这若梦若雾的初冬

雨夜（外三首）

□ 邝海飞

一场雨
以排山倒海之势划破夜空
穿越伸手不见五指的黑暗
撞击滚烫的胸膛
淹没人世间渺小的悲伤

瓦面上千军万马的急行军

雷霆万钧中沙场夜点兵
风和雨激战正酣
撕裂黑夜的无眠

千年的战鼓擂响
金戈撞击之声不绝于耳
一个逃亡者
躲避风 躲避雨
不慎中再次陷入雨夜的重围

月亮倾倒一地白银

在黑夜中出生入死
寻找清朗的家园
语言消隐
文字遁入空门

风在游荡
湖面生出皱纹
月亮穿过了云层
趁机倾倒一地白银

空

天空那么空
空得那么辽阔与苍茫
一只鸟振翅扑向天空
另一只鸟已经消失于空中

战斗

子弹再次上膛
阵地上空无一人
蝼蚁迷路
亡灵游荡
天空再次裂开

十个敌人围了上来
我的枪膛只剩下最后一颗子弹

文·学·评·论

读懂毛泽东诗词中的忧乐情怀

□ 段华

毛泽东诗词，是毛泽东思想体系的重要组成部分，也是毛泽东忧乐情怀的集中体现。读毛泽东诗词，不仅要读懂其字面意思，更要读懂其背后的忧乐情怀。

毛泽东诗词中的忧乐情怀，既有对国家民族命运的深切关注，也有对个人命运的深刻思考。这种忧乐情怀，是毛泽东思想体系的重要组成部分，也是毛泽东诗词的灵魂所在。

毛泽东诗词中的忧乐情怀，既有对国家民族命运的深切关注，也有对个人命运的深刻思考。这种忧乐情怀，是毛泽东思想体系的重要组成部分，也是毛泽东诗词的灵魂所在。

忧患意识、忧乐情怀，自始至终渗透在毛泽东诗词的字行和韵律中。

毛泽东作为伟大的诗人政治家和政治家诗人，用他独有的政治站位、巨人视角、伟人气质和盖世才华，写下了一系列具有大气磅礴的气势、博大精深的内涵、奇特瑰丽的想象、深沉浓郁的情感的诗词。毛泽东诗词虽然数量相对他的文章来说可谓惜墨如金，但唯其如此，更显弥足珍贵。

毛泽东诗词是毛泽东思想体系的重要组成部分，它用最凝练的语言、最省俭的笔墨、最隽永的文风，体现了一位中国共产党创始人（之一）、伟大的思想引领者和卓越的军事统帅、中华人民共和国的开国领袖，从新文化运动开始，经历新民主主义革命、社会主义革命和建设阶段，探索革命真理，带领全党和全国人民推翻三座大山，赶走日本侵略者，摧毁蒋家王朝，建立社会主义新中国的思想轨迹、心路历程、理论创建和发展过程。毛泽东诗词是一部浓缩的中国革命史（当然仅限其诗词创作起始阶段），是一部毛泽东思

想发展升华史，也是一部心忧天下、情系苍生的毛泽东心路历程史。

毛泽东思想是一个宏大而深厚的理论宝库、精神体系，本文无法表现其万一，仅就毛泽东诗词中所蕴含的忧患意识，即作者对普天下工农大众所具有的无疆大爱、悲悯情怀，谈一点学习体会。

—

说到忧乐情怀，势必联想到范仲淹所作《岳阳楼记》。按史料记载，毛泽东在其青年时代曾6次来到岳阳，对岳阳楼也十分关注。据刘汉民《诗人毛泽东》载，毛泽东、蔡和森游历到岳阳，登了岳阳楼，并在楼内朗诵杜甫的五律《登岳阳楼》和范仲淹的《岳阳楼记》。1937年7月，岳阳籍延安资深新闻人左漠野与毛泽东有过一番长

谈，当毛泽东问左是哪里人时，以赞美的口吻说：“岳阳是一个好地方，我在大革命的时候去武汉，经过岳阳，我去游览了洞庭湖滨的岳阳楼。你们岳阳有名，同岳阳楼很有关系。因为范仲淹写过一篇传颂千古的《岳阳楼记》。”毛泽东还问他：“岳阳楼上几块木刻的《岳阳楼记》现在还在吗？”毛泽东特别赞赏“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”这两句话，认为“先忧后乐”的思想较之“吃苦在前，享受在后”的提法境界更高。毛泽东还谈到了延安钟鼓楼上的书有“范韩旧治”的四字横匾，纵论范仲淹任陕西转运使和陕西经略安抚副使期间一系列治军安民政绩，对范仲淹的心忧天下、情系苍生的情怀推崇备至。

毛泽东的上述思想轨迹忠实地体现在他的诗词中。作于1927年春的《菩萨蛮·黄鹤楼》中，起首便是“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。”当时正值蒋介石在上海发动“四一二”政变，一夜之间，无数共产党人被国民党反动派推下血海，中国共产党向何处去？中国人民的命运谁来主宰？毛泽东陷入深深的忧虑之中。在此之前，他用双脚丈量三湘农民的疾苦，写下了光耀千秋的《湖南农民运动考察报告》。更早的两年前，他在《沁园春·长沙》中发出了“问苍茫大地，谁主沉浮”的仰天俯地之问。他为生活在水深火热之中的农民而愤懑，而焦灼，而奋起抗争。可以说，是《共产党宣言》等马列主义著作点亮了毛泽东的精神之火，是博大精深的湖湘文化，尤其是家国天下的忧乐情怀又为火上浇油。

在党的八七会议上，毛泽东的发声石破天惊：“枪杆子里面出政权！”这声真理的呐喊也是基于毛泽东对人民苦难的深深忧患。接下来，他领导了湘赣边秋收起义，在《西江月·秋收起义》中，他奋笔写道：“地主重重压迫，农民个个同仇。”字里行间倾注着心忧天下苍生的情怀和担当。“重重”形容中国农村封建社会遗传千年的土地制度，给贫苦农民祖祖辈辈带来的深重灾难。“个个”指数亿农民同仇敌忾推翻旧的剥削制度已成干柴烈火之势。在阶级矛盾激化到白热化时，代表人民大众利益的起义师出有名，毛泽东不仅亲自领导秋收起义，还亲笔赋词为之讴歌。他不仅把对工农群众命运的忧患写在诗词里，更是用“农村包

围城市”土地革命的大手笔，将心忧天下、情系苍生的伟大情怀写在苍茫大地上。

二

在毛泽东诗词中，人民是不变的主题和主体。“春风杨柳万千条，六亿神州尽舜尧”；“喜看稻菽千重浪，遍地英雄下夕烟”……这些脍炙人口的诗句以充沛的激情讴歌人民。

毛泽东确立的党的宗旨是全心全意为人民服务，新中国的国名是“中华人民共和国”，政府是“中央人民政府”，最高权力机关是“全国人民代表大会”……面对群众欢呼“万岁”，毛泽东总是挥手高呼“人民万岁”！他在《为人民服务》一文中开宗明义：“我们这个队伍完全是为着解放人民的，是彻底地为人民的利益工作的。”

毛泽东对帝国主义、封建主义和官僚资本主义带给人民的深重灾难感同身受，痛如切肤，甚至痛如剜心断肠。新中国成立一周年时，他在和柳亚子《浣溪沙》中写道：“长夜难明赤县天，百年魔怪舞翩跹，人民五亿不团圆。”当他回到阔别32年的故乡韶山时，他吟道：“红旗卷起农奴戟，黑手高悬霸主鞭。”读着这些从伟人血管里迸出的诗句，我们无不深刻而真切地感受到他心中的磅礴大爱在澎湃奔涌。他把自己完全融入人民，苦着人民的苦，急着人民的急，渴望着人民的渴望，希冀着人民的希冀。强烈的人民意识，使他在党建理念、党的宗旨、革命方略、奋斗目标等重大问题上纲领明确、初心明朗。在“红旗跃过汀江，直下龙岩上杭”时，他最爱看的景象是“收拾金瓯一片，分田分地真忙”。当人民解放军摧枯拉朽、势如破竹，百万雄师横渡长江，解放军战士在南京总统府门楼上将青天白日旗拔下踩在脚底，插上鲜红的人民解放军军旗的时刻，毛泽东在香山之麓的住所乘兴挥毫，将心中对人民的大情大爱写上万里长空：“天若有情天亦老，人间正道是沧桑！”

毛泽东一家为革命牺牲了6位亲人。毛岸英血洒抗美援朝战场，正印证了毛泽东17岁时改西乡隆盛原诗赠父亲写下的“埋骨何须桑梓地，人

生无处不青山”的大爱情怀、天下忧思。当有人向毛泽东建议将岸英归葬国内时，毛泽东抑制着失子之痛，用龚自珍的两句诗作答：“青山处处埋忠骨，何须马革裹尸还。”毛泽东说过，为人民利益而死重于泰山。这就是毛泽东的生死观，对自己的爱子也是如此，人民的利益在他心中永远大于一切，高于一切。诗言志，毛泽东的人民观、忧乐观淋漓尽致地体现在他的诗词里。

三

在上海辞书出版社1989年版《辞海》中找不到“悲悯”词条，但有“悲天悯人”，释义为，天，本指天命。谓哀叹时世，矜怜人民疾苦。语出韩愈《争臣论》：“诚畏天命而悲人穷也。”

毛泽东诗词中不乏“悲天悯人”情怀的宣泄，而且，他的这种悲悯意识所涵盖、所覆盖的不仅是全中国人民、华夏民族，而且早已跨越国界，指向全人类社会了。

早在1935年10月，红军翻过最后一座雪山岷山后，毛泽东的《念奴娇·昆仑》横空出世。这首雄奇瑰丽的词通过巍峨昆仑和宏大宇宙，展示了作者理想的高远、胸襟的博大、灵魂的圣洁和人格的伟岸。

联想到时代使命、历史重托、人民期盼，毛泽东精骛八极，心游万仞，一股指点江山的豪迈之气在胸间涌动，一种类似于“遂古之初，谁传道之”一般的仰天长啸，借征服岷山的余勇挫上笔端：“而今我谓昆仑，不要这高，不要这多雪。安得倚天抽宝剑，把汝裁为三截。一截遗欧，一截赠美，一截还东国。太平世界，环球同此凉热。”

在词的上阕，作者以浓烈的忧患意识谴责昆仑“夏日消融，江河横溢，人或为鱼鳖”的千秋功罪。昆仑山既是亚洲的大水缸、大水库，也是悬在人们头上的水祸之源。毛泽东的故乡湖南处长江和洞庭之南，历史上水患连年，毛泽东深知其中疾苦悲惨，词至下阕。笔锋一转，一腔悲天悯人的天下情怀，跨越国界乃至洲际，铺展在大地高天。

通俗地说，毛泽东对昆仑山的对话内容大意是，

昆仑山，你傲立苍穹，用冷酷的外表掩盖你火热的情，你用凛冽寒风涤荡人间红尘，你用不竭水源滋养华夏乃至全亚洲生命。但是你夏天冰雪消融导致洪灾，多少人为之葬身鱼腹。你有弥天之功，也有滔天之罪。过去的账我们且不算它，如今我要拔剑将你裁为三截，分别赠欧洲、美洲，自留一截。有了这三截的分合，整个地球的气候更为宜人，全人类社会将共享温暖凉爽，这才是真正的太平世界、大同天下。

这一篇想象大胆、意境奇特、瑰丽浪漫的绝唱，看似天花乱坠、神话境界，实为作者用心用情之深，表现了爱民之切、恨昆仑之极。此时的毛泽东已开始诗词中纵论国际风云，关注世界大势，忧虑全人类的生存状态、生活质量乃至前途命运了。这种大爱无疆的抒写，这种悲悯普天下的情怀，不正是中华民族“先天下之忧而忧”的精神的弘扬，不正是马克思所说的“无产阶级只有解放全人类，才能最终解放自己”的宏愿和襟怀吗？

这首气吞万里、襟怀五洲的奇词，使毛泽东的诗笔潇洒而郑重地跨入国际性主题。在他的展望中，环球同此凉热，人类和谐相处，鲜花开遍大地，和平长驻人间。家国情怀、忧患意识、大国担当，渗透纸背。一首铁马冰河入梦的词，流淌出滚烫的爱。

在接近晚年时，毛泽东早已成为具有巨大的世界性影响的一代伟人，他不仅将抗美援朝、抗美援朝的国际主义大爱写在天地之间，也在诗作中用“四海翻腾云水怒，五洲震荡风雷激”等气势磅礴、撼人心魄的经典名句，体现自己对全人类解放事业的关注，对全世界人民尤其是第三世界人民自由、富裕、和平的祈求。在社会主义新时代，习近平总书记提出和践行构建人类命运共同体，正是对毛泽东“环球同此凉热”的忧乐情怀和大国担当的继承、发展，正是后者对前者其内涵、外延和实践上完善、拓展和更大的提升。

作者简介：

段华，湖南华容人，中国作家协会会员，湖南省报告文学学会名誉副会长，一级文学创作、二级教授，代表作有长篇报告文学《另一种飞翔——张超故事》《长江九歌》《壮哉洞庭》等。

循环叙事下鲁迅讽刺小说的人物塑造和社会批判——以小说《药》为例

□ 李艾轩

中国现有关于“循环叙事”的研究仍然较少，主要关注世界文学和影视戏剧创作两个方面。因此，国内学界提出的循环叙事这一研究主题，在中国现代讽刺小说领域中具有一定的讨论空间。循环叙事作为一种叙事策略，具体表现为时空结构意义上的线性时间循环和故事情节发展意义上的循环。在小说创作中常通过情节重复、回环和相似情境意象的再现的手法呈现循环叙事，以此丰富文本的层次结构，为人物塑造和社会批判提供更广阔的创作空间。

纵观现代中国文学的发展历史，鲁迅先生的文学作品以其深邃的思想和独特的艺术风格独树一帜，其讽刺小说尤为引人瞩目。《药》作为鲁迅讽刺小说的经典名篇，在循环叙事和讽刺小说的艺术呈现上具有典型性。小说通过一桩看似寻常的买药治病事件，运用循环叙事的技巧，呈现了民众在愚昧无知中相互伤害、自我毁灭的悲剧性循环刻画。此外，小说以“药”为线索，以其意象的反复再现，将先驱革命者的牺牲、底层民众的愚昧、封建思想的根深蒂固等多个层面相互串联，立体地呈现了旧中国社会的沉疴痼疾。

本研究在理论意义上，结合了鲁迅讽刺小说和循环叙事的现有研究成果，以弗莱的文学循环发展论为理论框架，在资料相对匮乏的中国现代讽刺小说叙事研究领域，通过深入分析《药》中循环叙事结构的方法，探讨鲁迅如何运用这一手

法实现人物形象塑造和社会批判，丰富完善了此领域的案例研究。

此外，本研究还具有现实意义。在当下快速变化的现代化社会中，虽然物质文明的发展已然取得了巨大成果，但精神层面的问题依然不容忽视。通过回顾鲁迅笔下揭露的社会现实与人性弱点，促使我们警惕历史的循环。因此，本研究不仅是对鲁迅文学遗产的深入挖掘，也是对当代社会现实的一种积极回应。

本文主要从叙事学的角度，以小说的人物塑造和社会批判意义为立足点，主要采用了文本细读、案例研究以及文献分析的方法，以鲁迅的小说《药》为案例，研究在鲁迅讽刺小说中人物是何以构建的，社会价值批判又是何以呈现的。从中国传统小说循环叙事的角度出发，结合弗莱的神话原型批判理论和现代的线性时间观念，分析鲁迅讽刺小说独特的叙事模式以及艺术效果。

鲁迅讽刺小说与循环叙事概述

一、鲁迅讽刺小说的特点与风格

鲁迅的讽刺小说作为中国现代讽刺小说的起点，在写作特点上，吸收了中国传统小说的叙事风格和西方神话的隐喻特征，兼顾了《儒林外史》

以及晚清谴责小说为主的传统叙事，常采用不可靠叙事，摆脱了中国古典小说“文以载道”的传统惯性和作者叙述的权威保障，结合了线性时间观念，构建了独特的循环叙事特征。此外，鲁迅讽刺小说的情节和意象不仅是重复，而是试图在循环往复之中重新解释和构建新的意义，让看似牢不可破的循环有破圈的可能。

鲁迅还十分关心文学小说的社会功能，着眼于小人物的日常生活，这与弗莱提到的神话社会功能具有异曲同工之妙。在弗莱的“神话——原型”的批判文学理论当中，神话作为一种原型语言，建立在其上的各种文学形态本质上都具备关切的特征，即对于个体命运、社会生活的超现实想象。这一解读能够帮助理解鲁迅讽刺小说中的价值导向，即其小说的内核精神并非只是批判的、事实的，而是积极建立人类的乌托邦，赋予了鲁迅讽刺小说以生命哲学的思想内涵和时代精神，旨在引起读者反思。

二、循环叙事的概念和鲁迅的循环观

循环叙事是一种文学叙事手法，通过强调重复某种意象或者使故事情节首尾呼应，构建出一种循环往复的叙事结构。中国传统的叙事模式受到农耕文明四季更替和朝代更迭的影响，使得“古中国人对宇宙社会、历史、人生的这种圆形运行机制和生灭法则的灵性直觉，具有极大的普泛性，渗透于人伦物理、九流百艺之中，沉积成为民族的群体潜意识”。弗莱的“神话原型”理论也受到了自然界的启发，他认为在不同的社会历史发展阶段，文学的形态也随之发生变化。从社会的生长、发展、兴盛到衰退的整个过程，其文学形态也遵循着以神话为圆心的“喜剧—浪漫—悲剧—讽刺”的发展循环规律，故而在清末民初发展停滞的社会当中，为了呼唤新时代、告别旧社会，讽刺小说便应运而生。

鲁迅小说实现了传统循环叙事的突破。其一的特征为小说的叙事方式从传统的可靠叙事转向了具有现代性的不可靠叙事。后者体现为作者带有伦理的倾向，而缺少观点的评述，这种写作方式能够更全面客观地呈现出小说人物的“病态人格”。在鲁迅的小说中，作者常以一个俯视的视角叙事。在《药》当中，人们对夏瑜所说的革命感到“气愤”，他们说打人的阿义“可怜”，说

挨打的革命者是“疯了”。文中叙事者对待革命者的态度，绝不是鲁迅本人的态度，这种矛盾的呈现和叙述的不可靠主要是由叙述者与隐含作者伦理态度不一致构成的。其二的特征为线性时间观念的引入。除了传统的时间描述之外，鲁迅还加入了现代意义上的具体时间。在《药》中，模糊时间有“许多的工夫”等，具体的时间有“二十多岁的人”、预示着上一年过去的“这一年的清明”。这一双重的时间表述让鲁迅在传统时间结构之上突破了旧社会的封闭空间，为读者提供了反思的空间。

循环叙事在《药》中人物塑造

一、《药》中的主要人物及其特点

小说《药》当中的主要人物可分为三种：华家人、夏家人以及茶馆看客。在人物的命名上，鲁迅有独特的用意和隐喻，华家和夏家的人物都有姓氏，而“华”“夏”两家合称便是华夏，意用华夏两家人悲剧循环的命运暗指旧中国犹如“铁屋子”的社会困境。“华老栓”“华小栓”的名字有显著的北方特色。“栓”常用于北方出生便体弱的孩子，象征着底层人民精神萎靡、身体羸弱的社会现实。夏家人则较之呈现出更多元的形象。夏三爷是与腐败统治同流合污的堕落者，夏四奶奶是朴素传统的旧社会妇女。夏瑜是革命者，与现实中的革命烈士“秋瑾”相照应。但在小说中夏瑜牺牲未能唤醒民众，反被看客们当作茶余饭后的谈资，这一悲剧性形象深刻反映了革命道路的艰难与民众意识的麻木。

看客群体之中，唯一有姓氏的是刽子手“康大叔”。作为“人血馒头”的获利者之一，有学者认为，康姓指的是当时反对革命的康有为。在小说《药》正式发表前的1917年7月1日，爆发了“张勋复辟”事件，当时康有为作为保皇派积极助力，助纣为虐。鲁迅在此化用其姓氏作为刽子手，呈现出了对康有为的否定性态度和讽刺性批判。其他个性模糊但特征鲜明的茶客们皆有不同的年龄和社会背景，比如“花白胡子”指年长者，“驼背五少爷”是清朝遗老，“二十多岁的人”指的是当下的青年。但不论有怎样的社会背景，看

客们都对夏瑜的牺牲无动于衷，由此构建了一个充满讽刺的社会画卷，展现了鲁迅对国民劣根性的反思。

二、循环叙事在《药》中人物塑造的体现

在弗莱的文学循环理论当中，人物被分为五种，分别为：神性人物、领袖人物、凡人、体力和智力低于一般人的庸人，分别对应了不同的文学形态。讽刺小说主要描写的便是其中的庸人。但是鲁迅在小说《药》当中，除了庸人以外，还安排了一个传奇式的人物“夏瑜”。这使得小说在讽刺基础之上还有对革命理想的呼唤。在《药》当中，鲁迅通过对人物名称的特征化描写，消解了人物的自我意识，使得说话的不仅仅是一个茶客，而是和他具有共同特征的群体。此外，对于群像的塑造上，人物的对话多发生在固定的典型场所之内，呈现出空间典型化的特征，比如茶馆、坟场，意指发生在此处的事情还会在别处重演。同样的人物悲剧命运也同样会发生在其他地方。鲁迅通过如此的塑造方式，使小人物的个体循环映射出了社会现实的历史大循环。

《药》中的社会批判与循环叙事

一、《药》中的社会背景与批判对象

在《药》中，鲁迅以目击一场行刑作为开篇，勾勒出了清末民初社会动荡、民不聊生的灰暗画卷。小说的社会背景是正处于封建残余与列强侵略交织的时代，民众在贫困和愚昧的双重压力之下艰难地生存着。鲁迅想要批判的对象主要有三。一是落后腐败的封建制度和思想，“人血馒头”的封建迷信和如若不告发革命者就要被满门抄斩的残酷统治皆是其呈现。二是底层民众的无知麻木，茶客们不仅不理解革命者的牺牲，还将其作为谈资。三是资产阶级革命脱离民众的现状，民众仍然认为资产阶级革命只不过又是一次“改朝换代”。所以，当夏瑜在狱中说“这大清的天下是我们大家的”，却反而要被群众嘲笑。

二、循环叙事在《药》中社会批判的体现

在《药》中，鲁迅通过循环叙事强化了社会

批判的力度。首先，鲁迅通过“药”这一核心意象的反复出现与变异，构建了一个从愚昧到悲剧再回归愚昧的循环。其次，夏瑜的牺牲看似是个体悲剧的高潮，实际上在更深的层次上寓意着革命者“牺牲—遗忘—再牺牲”的恶性循环。

在“药”这一寓意的循环上，华家夫妇是愚昧的，他们不惜重金购买人血馒头作为救儿子的“灵丹妙药”。然而，这“药”未能挽救小栓的生命，这一悲剧的结果也未能改变普通民众愚昧封建的思想现实。在精神上的未觉醒和封建思想的根深蒂固前提下，悲剧的结果是注定的。鲁迅通过华家人的行为逻辑，构建了这一情节的回还，将个体命运的悲剧循环放置在时代的大循环背景之下，深刻地揭露了当时底层民众的生存困境，也批判了当时民众的无知和现代意识的空缺。

夏瑜的牺牲本应是唤醒民众、推动社会变革的“药”，却不幸成为民众茶余饭后的谈资与愚昧信仰下的“人血馒头”。夏瑜的牺牲与再牺牲意指即使有新思想萌芽，在缺乏觉醒的土壤中，革命也难免被旧有观念吞噬。鲁迅借此结构不仅批判了封建统治的腐朽和社会风气的冷漠，更暗示了社会变革的迫切性与艰巨性，展现了其作为时代先觉者的洞察力。

在文学理论上，循环叙事的研究视角引入给鲁迅小说的解读带来了新的研究视角。鲁迅小说将时间的循环、命运的轮回与线性时间观念相结合，丰富了文学创作的手段，将讽刺小说的社会批判力度推向了新的高度。在文学创作上，《药》中循环叙事的艺术价值在于其深刻揭示了社会悲剧的循环往复与人性困境的永恒命题。小说展现了个人命运在社会洪流中的无力，更凸显了封建残余思想对民众的桎梏，以及社会变革之路的艰难。这种悲剧的循环不仅是对个人命运的深刻剖析，更是对整个社会病态现象的辛辣讽刺与批判。因此，《药》中的循环叙事是艺术技巧上的创新，也是鲁迅对时代病症的剖析与疗救愿望的体现。

（作者单位：华南师范大学）

文·学·评·论

超时代的孤独者——论戈麦《海上，一只漂流的瓶子》

□ 白亚欣 吴昊

戈麦诗歌《海上，一只漂流的瓶子》通过反复使用“海上，一只漂流的瓶子”这一意象，构建了一个既具有象征意义又充满哲理的文学场景，探讨了孤独、历史和文明的主题。诗中的瓶子不仅是海洋中的一个物体，更象征着无尽的漂流和无目的的旅行。诗人运用“漂流”这一状态，既反映了人在广阔宇宙中寻求自身位置的内心旅程，同时也表达了作者对人类命运和文明变迁的沉思。本文将从以上两个方面挖掘戈麦诗歌的文学价值，抒写其诗歌中超越时代的孤独感和对历史的无尽探寻。

“诗是对人的生存和内心的省悟，是语言的冒险。”在浩渺无垠的文学海洋中，戈麦的诗歌里总渗透着一种深沉而独特的情感表达。他的诗歌常常以自然为背景，融入对生命、历史和文明的深刻思考。村上春树曾在小说中笑言：“诗人二十一岁死，革命家和摇滚乐手二十四岁死。只要过得此关，暂时便无大碍。”遗憾的是，戈麦并未平安度过这关。戈麦的诗歌创作生涯虽然短暂，却充满了激情和深度。从1987年开始尝试写作，到1991年秋天结束，他在短短四年间留下了大量诗作，总数超过300首。这些诗作不仅数量可观，而且质量上乘，展现了他卓越的诗歌才华。《海上，一只漂流的瓶子》是一首充满哲理和象征意义的作品，犹如那独自在海面上漂泊的瓶子，承载着诗人对时空与历史文明的深刻思考。戈麦通过瓶

子的漂流之旅，抒发自我情思，映射出人类在历史长河中的探索与寻觅，表现出一种超时代的孤独与漂流之感。

孤独航者的时代灵魂独白

诗歌的标题“海上，一只漂流的瓶子”，很容易让读者想起俄罗斯白银时代诗人曼德尔施塔姆散文中的句子，关于航海者在危急关头投放漂流瓶的情节，描述了漂流瓶作为信息传递媒介的作用，以及它如何成为连接过去与未来的桥梁。戈麦可能受到了这一典故的启发，将漂流瓶作为诗歌中的核心意象，以此来表达自己对生命、人类和文明等主题的思考。诗歌题目为“海上，一只漂流的瓶子”，而非“海上，一只漂流瓶”，可见诗人有意在此处强调瓶子的状态：一直处于无尽的漂流中，一直在海上漫游。

诗歌的开头直接点明了主题，“海上，一只漂流的瓶子”。“漂流”一词表明这只瓶子不仅仅是一个简单的物体和容器，更是生命与漂泊的象征。瓶子在海上的漂浮象征着无尽的漂泊和无目的的旅行。它没有固定的目的地，随着海浪和洋流不断移动，这反映了人在世界中感到方向感的丧失和归属感的缺失。诗人于1990年5月26日写作

此篇，当时处于 20 世纪 80、90 年代社会转型时期下海经商的浪潮中，虽然社会得到了更好的进步和发展，但生活节奏的加快却使人们更加追求物质利益，不能再沉下心来感受诗歌的魅力，导致整个社会的精神追求被边缘化。正如戴锦华所说：“从某种意义上说，20 世纪 80 年代后期，中国大陆社会的同心圆结构经历多重裂变，已然蕴含着 20 世纪 90 年代的政治文化、消费文化，浮现着准市民社会与公共空间的权力裂隙；蕴含着金钱作为更有力的权杖、动力的润滑剂的‘新神即位’；蕴含着文化边缘人的空间‘位移’与流浪的开始，以及都市边缘社区的形成。”这也让一个个像戈麦般整日“一边煮清水白菜，一边谈论诗歌及历史”的青年诗人感受到了巨大的落差，他们在快餐文化的时代背景下显得格格不入，难以吸引大众关注。“它寻找船只已多时”，诗人们像瓶子一样在生命的海洋中被时代巨浪裹挟不断漂流，好比千里马未被伯乐发现赏识一般，诗人也并未受到时代的眷顾，在茫茫大海中，只得孤独地漂流，寻找知音与归宿。

“我把它从海滩上拾起 / 瓶子里闪烁着鱼虾的鳞光。”这里的“我”是谁不可得知，但可从诗句中看出“我”与“漂流的瓶子”是两个独立个体。终于，瓶子被海浪冲到海滩，“我”通过近距离观赏，发现瓶子闪动鳞光，这一神秘意象让人浮想联翩，一切美好的事物在大脑流转，结合以上时代和诗人经历分析，这可能是诗人和当时有志青年们尚未被当时时代所发现和认可的才思，它闪着光，在小小的瓶子中熠熠生辉。这也是诗人孤独和生命漂流感的由来，它只能被关在小小的瓶子里，只能被极少数人看到，瓶壁阻隔了它的光芒，但并未熄灭它的灵光。“漂流”这一状态一方面既是戈麦孤独感的抒发，另一方面也是他对自由的向往。诗人曾自述“喜欢水，喜欢漫游”，诗人不愿拘于时代，寻找自由，活在浪漫的乌托邦中，却也不惧现实。这是他对时代的挑战与呐喊，他多希望世人能够静下心来读读他的诗啊！

戈麦在《有朝一日》中写下：但有朝一日，真相将大白于天下 / 辛酸所凝铸的汗水 / 将一一得到补偿。这是戈麦对自己作为诗人命运的一种预示，尽管他生前饱受困苦和误解，但他坚信自己的诗歌最终会得到认可和理解。在那个物质主

义盛行的年代，戈麦坚持自己的诗歌梦想，用文字记录下了时代的变迁与个人的心路历程，为后世留下了一笔笔宝贵的精神财富。就像吴昊所说：“我”即使有一个足以与“我”进行跨时空对话的知音，“瓶子”的漂流之旅也不会就此结束，因为诗歌的发展与传播就是一个诗人不断寻找知音的过程。

穿越时光的历史回响与文明低吟

对于这首诗，另一种较为宏大的解释有关历史的痕迹。以“海上，一只漂流的瓶子”为界，诗歌可以分为三大部分。在开头部分中，瓶壁的隔离可能表示时代对个体的孤立：瓶子在海上的孤独状态象征着人在世界中可能感受到的孤立无援。瓶子本身也是一座文明的孤岛，暗示了文明或文化的孤立，如同孤岛一样在历史的海洋中漂泊。“瓶子里闪动着鱼虾的鳞光”，为我们揭示了瓶子中的秘密，这些光是瓶子曾经装载过的生命的痕迹，也是历史的印记。它们可能代表着过去的繁荣和富饶，也可能象征着历史的沧桑和变迁。戈麦在诗歌中巧妙地运用了这一象征手法，将瓶子与历史紧密相连。通过瓶子这一具体的物体，我们得以窥见历史的片段和痕迹，虽零碎而模糊，但却充满了真实感和生命力。它们让我们感受到历史的厚重和深邃，也让我们思考人类文明的起源和发展。

随后，诗歌中间部分，诗人将视角转向了更广阔的历史背景：“海上 / 一只漂流的瓶子 / 古代水手临终的姿式 / 在红海，水面上遍布各国的旗帜 / 一只瓶子和网一起被拖运到海港的市上。”这里，诗人用“古代水手临终的姿式”来形容这只瓶子，赋予了它更多的历史意义，充满古老而神秘的色彩。这种比喻不仅让人联想到水手在海上漂泊的孤独与艰辛，也预示着漂流瓶所承载的可能是一段久远而未被揭开的历史或奥秘。诗人将瓶子与古代水手联系起来，暗示了历史的深远和文化的传承，水手的临终姿式可能象征着一种结束，也许是一个时代的结束，或是对过去的回顾。而在红海这个充满战争与冲突的地方，“水面上遍

布的各国旗帜”更是对文明冲突和战争的一种隐喻。这些描写不仅仅设置了一种历史的场景，也反映出文化的交流与冲突。红海作为历史上重要的贸易路线，见证了不同文明的交流与争夺。不同国家的旗帜代表着多元文化的交汇和历史的丰富性。旗帜作为国家的象征，也暗示了权力和领土的争夺，以及不同文明间的互动。在此处，瓶子成为历史的见证者，承载了人类文明的印记。而漂流瓶作为这种文明交汇与碰撞的见证者，是被动的存在，被渔网捞起，最终出现在海港的市集上，仿佛是一个穿越时空的信使，带来了远方的消息和历史的片段。

接下来的诗句中，诗人进一步表达了自己对这只瓶子的情感：“我不能说出它铸造的年代 / 也不想开口向任何人表白 / 在许多文明业已灭绝的世上 / 一只空洞的瓶子把我送归海洋。”这里，诗人用“我不能说出它铸造的年代”既象征着有许多历史遗物或事件的真实面貌已被时间掩埋，无法辨识，也表达自己对这只瓶子历史的无知和敬畏，同时暗示了人类文明的浩瀚与深邃，许多文明的兴起与消逝都已成为历史的尘埃。“不想开口向任何人表白”则透露出一种生存困境：孤独、沉默与无奈。不愿向他人表白，反映了人们在社会交往中可能遇到的理解和沟通障碍，以及内心深处难以言表的情感。“在许多文明业已灭绝的世上 / 一只空洞的瓶子把我送归海洋”，这里的“空洞的瓶子”不仅指漂流瓶本身的物理状态，更象征着一种精神上的空虚与迷茫。然而，正是这种空洞与迷茫，让漂流瓶成为一个可以容纳无限可能性的容器。最终，“把我送归海洋”，“海洋”常常象征着自由和无限的可能性，与陆地的稳定和限制形成对比。它作为一个广阔的生态系统，代表生命的起源和循环。这就表达了诗人对归宿的向往和追求。在诗人看来，海洋是生命的起源和归宿，也是所有漂流者最终的归宿。这只“空洞的瓶子”更是成为一个寓言，我们从中认识到，无论生命还是文明，都是如此的短暂和脆弱。戈麦通过这一描述，对现代文明进行了深刻的反思。这只空洞的瓶子象征着现代文明中的空虚和失落，

在物质文明高度发达的今天，人们往往追求物质享受和功名利禄，却忽略了精神层面的追求和内心的平静，这正是诗人戈麦所超越时代的呐喊与呼唤。然而现实总让诗人一个人孤独和漂泊，无论在当时还是现在，这种失落和虚妄的孤独也使得人们愈加感到迷茫和不安，也让我们思考人类文明的真正意义和价值。

诗歌的结尾部分写道：“海上，一只漂流的瓶子 / 我不知它在海中漂到何时。”“我”再次出现，设置了悬念，“我”捡到的瓶子，又扔回海洋，任由它在海里漂流，“我”作为渺小的个体，像诗人一样，无法摆脱时代、跳出海洋。诗人面对历史和文明的兴衰与演变，只得继续漂流，脑海中回旋着对人类文明和历史的思考。

《海上，一只漂流的瓶子》这首诗具有深刻的象征意义和丰富的哲理内涵，戈麦运用他独特的诗歌语言和视角，将读者带入一个充满想象和思考的空间。通过对瓶子的描绘和象征意义的挖掘，诗人表达了对时间、历史和文明的深刻思考以及对人类命运的关注和反思，具有重要文学价值和艺术价值。这首诗歌超越时代，与我们跨越时空对话，它的意义不仅在于它所表达的主题和思想，更在于它所传达的情感和氛围，所呼唤的文明与历史。西渡曾评价戈麦：戈麦在自己和语言之间建立了一种特殊而亲密的关系，他从中找到了生命的拯救。戈麦多用流动性意象表达情思，其诗作如同静谧下涌动的暗流，深沉而有力。英国著名诗人和批评家 T. S. 艾略特曾说：“在历史的荒原上，诗人是永恒的漂泊者。”戈麦正是这样一位诗人，这位超越时代的孤独者，在历史和文明的回声穿梭，不断寻觅，一直漂流。

作者简介：

白亚欣，2003 年生，女，河北石家庄人，本科在读；吴昊，1990 年生，女，山东泰安人，文学博士，副教授，主要研究方向为中国现当代诗歌。作者单位：廊坊师范学院文学院。

从女性主义视角分析《候鸟的勇敢》中的女性形象

□ 贾瑞洁

迟子建作为一位女性作家，在她的社会生活小说《候鸟的勇敢》中描写了很多女性，有张阔、德秀师父和罗玫等，她们性格丰富细腻，形象鲜活生动，本文将从女性主义视角来分析《候鸟的勇敢》中的女性形象。

《候鸟的勇敢》是迟子建的中篇小说，曾斩获第十八届百花文学奖。该小说以候鸟迁徙为背景，讲述一座东北小城的社会痼疾、体制迷思、浮沉变幻。小说不仅描绘了金瓮河候鸟自然管护站内部的鸟群生存状况，以及松雪庵的尼姑和管护站人员的情爱纠葛，还牵系出瓦城人微妙的阶层分化和官场的暗潮涌动。小说内容涵盖之丰，线索缠绕之多，是中篇里少有的存在，堪称一曲汇聚诸多“主题部”的奏鸣曲。

性格鲜明的张阔

张阔是《候鸟的勇敢》中性格最为鲜明的女性，她机智勇敢又精明，是候鸟自然管护站的员工张树森的女儿。张树森本来是森林救火员，但是多年前在山中扑灭大火时与同事失联，遭遇一只老虎，醒来后忘记了很多事。因为他说他昏迷的时候，

一直在一个没有太阳的地方当判官，那里的人都叫他张黑脸，自此，瓦城的人都叫他“张黑脸”。张黑脸醒来后，单位给他办理了“病退”，妻子常兰就让他上市场卖菜，但是人们总仗着张树森被吓呆了欺负他。张阔作为张黑脸的女儿，是一位具有悲剧性的喜剧人物，父亲在外边会受到欺侮，张阔如果不自强一些，处境恐怕会更加糟糕。

张阔一出场是在给父亲收拾去管护站的行李，春夏时节就可以把家里改造成旅馆，租给候鸟人。她的个人生活与候鸟人密切相关。平日里，她出来做点野生山产品的收购生意。候鸟人活动频繁的季节，她就经营家庭旅馆。她爱吃，厨艺好，再加上爱干净，喜欢打扫卫生，她家的旅馆很受欢迎，回头客多。张阔的婚姻生活是不幸福的，在父亲病退第二年，她跟一个开装修公司的人结了婚。但是这个男人近年挣了些钱，手上阔绰了，就常去洗头房和捏脚屋。张阔性格要强且独立，面对丈夫出轨，她并没有乞求对方回头，也没有自怨自艾。她不像普通女性忍气吞声，她很要强，选择了以牙还牙的方式来报复，给丈夫戴绿帽子。这是张阔性格的精彩之处，虽然生活在瓦城这样的环境中，但是不为其所困，不仅能够维护自己的尊严、保护自己，还能帮父亲从周铁牙那里争取到一些应得的待遇。

张阔很精明。父亲张树森的退休金卡在她手里，母亲常兰在张阔孩子特特一周岁时突发心梗去世后，张阔把位于城中心的楼房出租，一家搬来与父亲同住。到了夏天，候鸟人一来，轻松赚上一笔。这是张阔有生意头脑的表现。

张阔是位机智勇敢的女性。春节后，盗采达子香的行径屡禁不止，政府就去物流公司找是谁把达子香大量送往外地，查到了张阔。张阔的表现非常精彩。张阔被公安局森保科的人带走，面对询问时，张阔说花是她收购的，但并不是她采的。如果采达子香的人犯罪了，她顶多是包庇罪。警方让她供出采达子香的人，张阔据理力争，大城市人看上去光鲜，可是过得不痛快，精神空虚，这也是贫穷。他们没养过这样有生命力的野花，所以对达子香有需求。山里人抚慰了城市人的灵魂，是不是扶贫呢？她还指出最关键的一点，野生植物保护条例里只说不能采集珍贵野生树木，以及林内草原上的野生植物，可达子香不属于以上两类，所以她没有犯法。而且，她认为自己是个遵纪守法的公民，被公安局带走，侵犯了她的公民权。这里虽然是在写瓦城，但是巧妙地折射现实，不仅塑造了张阔机智过人的形象，而且显示出迟子建丰富的生活经验。张阔的聪明过人之处在于，公安局森保科是要按照法律处置她的，但是她没犯法，巧妙地用法律保护自己，化险为夷。

张阔也有善良心软的一面。当父亲说要和德秀师父在一起之后，张阔出于担心父亲退休金卡要交出去的自私心理，准备去松雪庵“打压”一下德秀师父，但是德秀师父一看到张阔就跟她道歉，说对不住她。张阔内心受到极大震撼，立刻就走了，在回去的车上眼泪再也止不住了，连去劝说父亲的念头都打消了。张阔还是希望父亲好好活的，尤其是看到德秀师父也是这样的老实。张阔的性格很丰满，既聪明，又不会任人拿捏，她在瓦城一定能够过得不错。

身世凄惨的德秀师父

德秀师父是松雪庵的尼姑，她和张阔比起来性格比较内敛。德秀师父身世凄惨，俗世已经无

法容纳她，她只能落发遁入空门。德秀师父原名陈金秀。德秀师父的母亲是个水性杨花的女人，好逸恶劳，她的父亲在家总受窝囊气。德秀师父六岁时撞见了母亲与隔壁的木匠私会，木匠膝下无女，木匠给了小金秀一块糖，想让金秀当自己的闺女。金秀馋糖，就吃了。木匠走后，母亲大发雷霆，认为金秀威胁到了自己的魅力，说得很难听，还用烧红的织衣针在金秀身上烙了字。

德秀师父是瓦城人，也是松雪庵最年长的尼姑，她的遭遇人尽皆知。她嫁了三个丈夫，头一个病死，第二个外出打工时犯死罪被毙了。第三个丈夫是个离异者，与有克夫传闻的德秀师父结婚后，不论头疼脑热还是发烧感冒，都担心自己会被德秀师父克死，活得战战兢兢，德秀师父怕他吓死，就主动提出离婚。她离婚后，就同与第二个丈夫生的女儿一起生活。女儿高中毕业后没考上戏校，就去南方打工，领回来一个开鞋厂的男人，并同他结婚。不料，女儿女婿蜜月过后，女婿和生意朋友聚会时，在酒桌旁突发脑溢血去世了。女儿找了算命的，说母亲的命被诅咒了，与她沾边的人都没有好结果，要与母亲断绝关系，永不相见，才能摆脱厄运。女儿把户口迁走，彻底离开瓦城后，德秀师父大病一场。她本来打算找棵树自尽，刚好瓦城政府部门为了带动旅游发展，在金瓮河候鸟自然管护站对面修建姑子庙，正愁庙里姑子少，听说德秀师父的事，便动员她去庙里。经过深思熟虑后，德秀师父迫于世俗的成见，自己也没有自尽的勇气，便把家里的房子卖掉，捐给庙里，来到松雪庵出家。

德秀师父更是一位平凡女性，她的经历让我不禁想起鲁迅先生笔下的祥林嫂，她也是被生活和世俗挤压到悬崖边上的人物，一如德秀师父，因为历任丈夫都去世了，被认定为克夫，连自己的女儿都相信了别人对她的污蔑。女性的处境一直很难捱，夫死改嫁会被认为不忠贞、不干净；灾难发生时，女性总是被第一个责问。第一任丈夫病死，第二任丈夫犯罪被毙都要算在德秀师父头上，第三任丈夫简直是个懦弱的混蛋，竟然日夜担惊受怕，既然如此，干啥还和德秀师父结婚，她身上有什么值得图谋的？连女儿都把女婿的死算在她头上，站在母亲的对立面，和世俗那些站在道德制高点，同样受族权父权夫权压抑而不自

知的人一起指责母亲，德秀师父终于无处可去了。是的，天下之大，无处可去，只能远遁佛门。

瓦城最年轻的女干部——罗玫

罗玫是瓦城年轻有为的女干部。罗玫在书中没有正式出场，作者通过别人对她的评论来塑造她的形象。“是啊，罗局长就不这样。漂亮不说，脾性还好。见着我们这些比她长一辈的下级，也从来都是不笑不说话的，特别亲民。她是瓦城最年轻的副处级干部，大家说她很快就能提到正处。方书记秘书出来都说，罗局长一去，方书记能高兴好几天！”这是罗玫舅舅周铁牙所在的营林局局长蒋进发在闲聊时对周铁牙说的话。从中可以看出罗玫事业有成，是瓦城林业局副局长，是一位比较有权势的女性，舅舅周铁牙的差事也蒙她照拂，以及瓦城人对罗玫获得升迁途径的猜测。

后来罗玫升任瓦城林业局局长，老葛眉飞色舞地说，“人家都说啊，这次是为了提拔罗副局长，就得让邱德明局长接任书记，给她倒位置，其实就是安排咱外甥女，不得不动那两位的。”风光程度依旧没有直接描写，而是通过罗玫局长舅舅周铁牙此后不管去哪吃饭，都只需点几个小菜，商家就会赠送招牌菜，态度还毕恭毕敬等方面表现出来。

不管罗玫是不是真的与市委方书记关系特别，首先她是瓦城最年轻的女干部，很多男性职位级别比不上罗玫，也许他们眼红罗玫的升迁速度，编造谣言中伤罗玫，这就是滑稽可笑之处，男性总嘲笑女性嘴巴碎，但是造谣者偏偏是自恃明事理的男性。其次，罗玫升迁快也有可能是她工作能力确实很强，还是男性就认定在瓦城这个男性占主导地位的小城，罗玫就是再有能力，也不可能当上最年轻的女干部？不管是哪种，都很令人唏嘘。就是这样被人们议论着用不正当手段上位的罗玫，还是很多人攀附的对象，比如老葛，一直指望罗玫给她在幼儿园教书的女儿谋一个稳定的好差事。当然，罗玫的舅舅周铁牙能够在候鸟自然管护站站长的位置上安然无虞，各方势力都

给点面子，靠的就是罗玫。但是罗玫却被这样中伤与造谣，着实可笑。在瓦城，有能力的女性总要遭受非议。

迟子建《候鸟的勇敢》中的女性形象很丰满，生动鲜活。可能因为我们生活在男权社会太久了，描写女性时仍然摆脱不了一些男性视角，这样描写张阔有些对女性不够尊重。老葛在瓦城传出禽流感的谣言时，因为自己接触过周铁牙运进来的野鸭，担心自己也感染病毒，想写遗书，害怕老婆在自己死后改嫁，老葛妻子说自己一把年纪了，没人会再考虑了。老葛却说：“你这把岁数了，奶子还那么挺实，我能不担心吗？有钱人睡惯了水灵姑娘，就像仙桃吃腻了，换换口味，啃啃老甘蔗，咋没可能呢！”老葛担心自己死了，妻子性格温顺、吃苦耐劳，准能再找一个不错的人，自己不能死，不能让老婆成了别人的。这里把老葛妻子物化了，属于老葛的物件，虽然此处是为了突出老葛的迂腐，但是我觉得这样描写也不够尊重女性。正如西蒙·德·波娃在《第二性》中说的那样：“一个女人之为女人，与其说是‘天生’的，不如说是‘形成’的。没有任何生理上、心理上或经济上的定命，能决断女人在社会中的地位，而是人类文化整体，产生出这居间于男性与无性中的所谓‘女性’。”

迟子建是一位拥有独特的文学场域和持续性的情感逻辑的优秀作家。回顾其三十余年的创作历程，她不盲从于任何时尚潮流，始终“保持着一种均匀的创作节奏，一种稳定的美学追求，一种晶莹明亮的文字品格”。迟子建作为一位女性，在她的社会生活小说《候鸟的勇敢》中描写了诸多丰富细腻的女性，很鲜活、很真实，但是她在描写这些女性时，仍不免带了一些男性主义视角，我们应该抒写属于女性自己的历史。但是，毫无疑问，《候鸟的勇敢》这本书能够滋养女性的性情，提升女性的生存境界。

作者简介：

贾瑞洁，女，1999年生，山东莒南人，硕士在读，研究方向：文艺学。作者单位：山西师范大学。

文·学·评·论

中国现当代文学中的城市化主题及其社会反映

□ 李佳 王国艳

城市，作为人类文明的重要载体，一直是文学创作关注的重要对象。进入现代以来，伴随中国社会的急剧变革，城市化进程全面铺开，由此引发的社会结构、人际关系、价值观念的变迁成为文学反映的重要主题。从五四时期对城市景观、都市生活的感性描绘，到新中国成立后对社会主义城市建设的积极讴歌，再到改革开放以来对城市发展问题的批判反思，中国现当代文学对城市化的书写既有现实主义的如实记录，也有浪漫主义的想象抒情，既有对城市文明的憧憬向往，也有对城市问题的批判揭示，呈现出丰富多元的城市文学图景。

中国现当代文学对城市化主题的关注

一、五四时期的都市文学

五四时期，伴随新文化运动和都市文明的兴起，一批知识分子开始关注现代城市生活，都市文学应运而生。郁达夫、废名、穆时英等作家笔下的上海、北京等大都市风情跃然纸上。郁达夫的小说以感伤凄婉的笔调描绘了都市男女的孤寂、彷徨心境，表达了游子漂泊他乡的悲凉和对故乡的思念。废名则以京派作家独有的风雅与洒脱，勾勒出老北京四合院中的闲适生活与市井风俗。穆时英作为“海派小说”的典型代表，其作品洋溢着都市生活的摩登气息，展现了申城独特的城市风情与时尚。五四时期的都市文学对城市景观与都市生活怀有感性的浪漫想象，呈现出早期现代派的诗化品格，虽尚未上升到对城市问题的深刻反思，但初步勾勒出中国现代城市的轮廓，这一时期的城市书写开启了文学介入现代性话语、参与城市想象建构的先河，拓展了现代文学的表现空间。

二、新中国成立后的城市题材创作

新中国成立后，伴随社会主义城市建设的全面展开，城市题材创作进入一个新阶段，这一时期的城市书写主要围绕工业化、城市化的历史进程展开，着力描绘城市的发展变迁，抒发人们投身城市建设的激情，呈现出鲜明的时代感。柳青的《创业史》通过对一座新兴工业城市的缔造历程的描写，展现了共和国城市建设的宏伟图景，塑造了新时代工人阶级的崭新形象。姚雪垠的《李自成》则从历史的视角审视城市的兴衰，透过古城洛阳的命运讴歌农民起义的壮举，寄寓了作者对旧城市文明的反思。曹禺的话剧《北京人》聚焦老北京胡同院落，通过几代人命运的变迁，展现了旧城市在社会主义改造中的嬗变。这一时期城市题材创作立足社会主义革命和建设实践，以历史的眼光审视城市，以现实主义手法描绘城市，着力反映城市的社会主义改造，抒发人民群众建设社会主义新城市的澎湃激情，对于凝聚城市精神、构建城市文化意义重大，但这一时期的城市书写也存在概念化、脸谱化的问题，对城市发展中的问题和矛盾关注不够。

三、改革开放以来的城市化书写

改革开放以来，伴随市场经济体制的确立和城镇化进程的快速推进，中国的城市化进入新的发展阶段，城乡结构、地域空间发生深刻变革，不同区域的城市面貌与精神风貌呈现多样化特征。文学创作紧跟城市发展的时代步伐，以敏锐的洞察力和深沉的思考力投射城市变迁，开辟了城市化书写的新境界，王安忆、池莉、阎连科等作家的城市小说以沉潜的笔法描摹城市发展进程中人的生存状态和心理体验，揭示城市化过程中人的异化、疏离、迷惘等精神困境。刘震云的《一地

鸡毛》以慧眼洞察城乡接合部的尴尬处境，勾勒出城乡二元对立的困局。改革开放以来的城市化书写以更加多元的视角切入，以更加尖锐犀利的笔触介入，广泛呈现了不同类型城市的发展图景，深入揭示了城市化进程中人的生存境遇、精神困境，对城市问题进行了深刻反思和人文关怀，彰显了文学直面现实、反映时代的强烈使命感，也标志着城市文学进入成熟期。

中国现当代文学作品中的城市形象塑造

一、传统城市的留存与记忆

中国现当代文学对城市形象的塑造，一个重要向度是对传统城市记忆的留存与重构，面对城市的快速发展与变迁，文学试图唤起人们对旧城风貌、传统生活方式的重视，抢救城市的集体记忆。林海音的《城南旧事》以典雅质朴的语言勾勒出民国初年北京城的风土人情，寄托了作者对旧日美好时光的缅怀。汪曾祺的小说则以温情脉脉的笔调描摹徽州古城、扬州旧巷里的市井百态，再现了旧时城市中人情味浓郁、邻里守望的生活图景。莫言的《红高粱》《檀香刑》则将高密东北乡的城镇生活提炼升华为现代神话，在想象的时空中重塑了齐鲁古城的雄浑激越的精神气质。阿城的《棋王》塑造了旧城市街巷中棋童樊建川的悲剧形象，借一盘残局寄寓了作者对城市工业文明的深邃思考。

二、现代城市的发展与变迁

与传统城市书写构成互文的，是中国现当代文学对现代城市发展变迁的书写，进入现代社会以来，许多文学作品敏锐地捕捉到城市发展进程中的时代精神与社会症候。老舍的《骆驼祥子》以北平城市化初期汽车行业的兴衰，映射民国时期小市民生活悲剧的社会根源。路遥的《平凡的世界》以改革开放初期陕北小城的巨变，展现国企改革大潮中普通民众的命运沉浮。王朔的《看上去很美》《玩的就是心跳》则以调侃诙谐的笔调，揭示 20 世纪 80、90 年代北京城市文化的世俗化倾向。苏童的《罂粟之家》以靡丽奇诡的想象，勾勒出南方城市十里洋场的颓靡景象，折射畸形的都市文明。近年来兴起的都市情感小说如安妮宝贝的《告别薇安》《八月未央》，则以小资情调抒写都市白领一族的情感困惑与身份焦虑，展

现后工业时代城市生活的色彩斑斓。这些作品立足不同城市的具体语境，以现实主义与现代主义相结合的手法，揭示了不同历史时期城市发展的独特精神图景，彰显了文学参与、介入、反思现代城市文明进程的价值取向。

三、未来城市的憧憬与思考

早在 20 世纪初，鲁迅的《补天》就以想象未来的“电气世界”，对城市现代化的异化隐忧作出了卓越预见。当代作家韩松的“地下城”三部曲，以惊心动魄的未来城市想象，对当下城市发展问题进行了深刻反思。刘慈欣的《三体》《流浪地球》则将目光投向太空，塑造了人类未来太空城市的宏大景象，展现了未来城市与自然的辩证关系。陈楸帆的《荒潮》则设想了被自然反噬的未来城市图景，对人类中心主义提出了尖锐质疑。这些作品跳出现实主义的局限，以更加开阔的视野，更加先锋的手法，表达了人们对未来城市的期许、焦虑与批判，对城市发展中的各种问题进行了深层思考，以文学想象引领城市未来，在反思现实的同时，也为构建城市文明理想图景提供了文化资源。

中国现当代文学城市化书写的社会反映

一、社会结构的剧变与矛盾

中国现当代文学对城市化的书写，深刻反映了城市化进程中社会结构的剧烈变迁和由此引发的各种社会矛盾。城市化的快速推进打破了传统的城乡二元结构和单位制社会结构，催生了新的阶层分化和利益格局，引发了一系列社会问题，许多文学作品敏锐地捕捉到城市化进程带来的身份认同危机、阶层固化、贫富分化等问题，用辛辣入木的笔触揭示出潜藏在城市发展背后的结构性矛盾。刘恒的《贫嘴张大民的幸福生活》则以讽刺的笔法，揭示了城市中下层民众在职场、婚恋、住房等方面面临的障碍和压力，控诉了固化的社会结构对个人命运的钳制。陈彦的《主角》聚焦北京旧城改造，通过一个胡同家庭三代人的命运变迁，深刻揭示了城市开发带来的阶层分化和利益冲突。阿来的《云中记》以西藏拉萨为背景，通过藏汉两族人的情感纠葛，生动刻画了城市化进程中的民族身份认同困境。这些作品立足城市发展的典型场景，呈现城市各阶层的生存图

景，揭示了城市化过程中错综复杂的社会关系网络，批判性地呈现了在利益驱动下人性异化、人际疏离的城市问题。文学以悲悯情怀和人道主义立场，直面城市发展的阴暗面，彰显了文学的社会批判功能和人文关怀品格。

二、人的精神困境与生存挣扎

与社会结构变迁交织在一起的，是城市人独特的精神困境与生存挣扎，这是中国现当代城市文学关注的另一重要面向。在繁华喧嚣的城市背后，个体时常感到内心的虚空、孤独、迷惘，面临精神家园的缺失，许多作家以敏锐的洞察力捕捉到现代城市人的心理状态，入木三分地揭示出城市异化、物化生存状态下人的精神创伤。宗璞的《我是谁》以荒诞瑰丽的笔触，塑造了患上失忆症的“我”在大都市中找寻自我的荒诞经历，探讨了人的异化问题。残雪的《山上的小屋》聚焦知识女性的都市生活，以意识流的手法呈现了一个现代女性在钢筋水泥的森林中求索自我的孤独旅程。王朔的《你不是一个俗人》以调侃戏谑的语言，刻画了都市精英阶层表面的物质奢靡下内心的空虚、无聊、堕落，辛辣揭示了拜金主义物化下人的异化。池莉、方方、陈染等女性作家的都市小说则以细腻敏锐的笔触，深入刻画了职场女性的成长困境和情感创伤。这些作品或悲悯或冷峻或玩世不恭，多维展现了城市人的精神世界图景，揭示了城市物质文明急剧膨胀背后人的精神困顿，唤起人们对城市文明弊端的警醒，彰显了文学的人文关怀立场和精神家园建构能力。

三、城乡关系的转变与冲突

改革开放以来，随着城市经济的快速发展和城镇化进程的持续推进，大量农村人口涌入城市，由此带来了城乡结构、城乡关系的深刻重塑，催生了大量城乡冲突与矛盾，引发了农村衰败、“三农”问题等一系列社会问题。许多文学作品敏锐地聚焦城乡接合部，书写农民进城、农村城市化的悲欢离合，思考城乡二元对立困局。刘震云的《一句顶一万句》《我叫刘跃进》以讽刺的笔法，塑造了在城乡夹缝中摸爬滚打、最终被城市吞噬的村民形象，控诉了城市暴力，反思了农村衰败的社会根源。毕飞宇的《推拿》聚焦盲人群体，以城乡接合部一家推拿店为缩影，展现了农村残障人士进城谋生的艰辛与无奈。格非的《山河入梦》

则以跨度近百年的家族史为叙事线索，展现了一个徽州村落现代化进程中的兴衰沉浮，思考传统乡村的出路。这些城乡书写立足时代语境，深入城乡接合部、城中村等，以人道主义情怀书写底层民众的悲欢，揭示了在城市化进程中不同群体的生存状况，批判了城乡二元对立带来的不平等，为破解“三农”问题、实现城乡融合发展提供了文学视角。

四、生态环境的破坏与反思

水土污染、垃圾围城、雾霾肆虐等已成为城市可持续发展的瓶颈，引发了社会各界对人与自然关系的反思，文学创作以敏锐笔触参与生态话语建构，以审美方式唤起人们的生态意识，思考人与自然和谐共生之道。贾平凹的《废都》以象征手法刻画了一座古都在现代化进程中的生态沦丧，思考了人性异化与环境破坏的同构关联。张炜的《古船》以苏州河为讲述对象，展现了一条母亲河在城市化进程中被污染、被遗弃的悲惨遭遇，寄寓了作家对江南水乡沧桑巨变的无限感慨。这些作品立足城市发展语境，以多元视角和手法参与生态话语建构，生动展现了城市化进程对自然环境、人地关系的深刻影响，思考了人与自然失衡、对立的困局，为破解城市发展与生态保护的两难悖论提供了知识资源，彰显了文学参与生态文明建设的独特力量。

中国现当代文学作品强调作品回归现实、反映现实、刻画人物，主张作品对社会时代背景的解释和映照，和中国传统文学的情感表达、审美表达有一定的差异性。未来城市化进程仍在继续，城市问题也在不断演化。文学仍将以敏锐的洞察力、深沉的思考力投入城市文明进程，在更加多元的表现形式中书写城市，为构建人与城市、人与自然的和谐图景提供精神滋养。

作者简介：

李佳，女，1991 年生，陕西咸阳人，硕士研究生，研究方向：中国现当代文学；王国艳，1991 年生，女，汉族，吉林德惠人，本科，研究方向：学前教育。作者单位：吐鲁番职业技术学院。

“用耳朵感受生活” ——读周杰祥散文《听街》

□ 刘长虹

好的文学作品总能让人一读难忘，久久回味，挥之不去。2025 年第 3 期《三角洲》刊载的周杰祥先生的长篇散文《听街》就是这样的佳作。

周杰祥先生不仅是海安知名的房地产企业家，在摄影和文学创作领域也独树一帜，成果颇丰，18 次自驾行走西藏，拍摄西部高原的美丽风光。2023 年，中国摄影出版社出版了他的摄影作品集，他现为中国摄影家协会会员。他又是一位擅长文学创作的能手，小说、散文、诗歌，诸体皆能，得心应手。细读《听街》便可知端倪。

《听街》的题目就让读者眼睛为之一亮，视角别致新颖。这是一篇长达近万言的写人叙事散文，写的是曲塘老街唐宝山即唐三爹九十年的人生风雨，记的是古镇曲塘旧城改造过程中的矛盾疏解的故事，曲曲折折，波澜起伏。其实写人写事交织融合，密不可分。作家置身“散文现场”，既是记录者又是亲历者，纪实非虚构，穿插自如，铺垫照应，无缝对接。古今穿越，古镇风貌，市井百态，社会变迁，尽收眼底。

读《听街》的文字如同读上海著名作家金玉澄《繁花》中的精彩章节，市井的琐碎总是有味。

又如同欣赏宋人张择端的名画《清明上河图》，如诗如画，如酒如歌，酣畅淋漓。人间烟火，底层生活，在作家传神的笔下如此灵动质朴而诱人。“贩夫走卒在这儿聚集，有卖粮油蔬菜的，有卖农具杂货的，有卖年画春联的，一应俱全。街头饭店，巷口食摊，办席口，售小吃，冷拼盘，热早点，米饭、面条、油条，早上烧饼，下午斜角儿，春天春卷，夏天凉团，秋天桂花酿，冬天豆腐脑，香气扑鼻。”这一段文字不事雕琢，全是写实，全是日常，一点儿都不乏味，可赞的是作家对百姓生活的观察之细、表达之精。从卖的写到吃的，井然有序，写食物，各类品种，各个时段，一年四季。没有花哨的描写，但分明让您真切感受到了集镇的繁荣喜乐和老百姓“舌尖上的味道”。

写作的功夫之深更多的是写细节的功夫老到。写得细致源乎观察细致，细密之处见神韵。我最欣赏《听街》中关于“赌友”的叙写。唐宝山“从开始抓牌就不看牌，拇指与食指捏着，中指一摸，所有牌张都倒扣着，出张，碰张，随手就打，和了，两手伸出，六指夹着，刷地翻开，丝毫无爽”。几个手指动作的细节，干净利索，出神入化，把

唐宝山精湛的牌技和天资禀赋写得淋漓尽致，入木三分。语言省俭，没一点儿废话。“第一天早上九点开赌，第三天早上九点收场，唐宝山一赢三。当意气风发的唐三爹试图从连续两天两夜的麻将桌边站起的时候，打了一个趔趄，轰然倒下。……从这天起，唐三爹这辈子就再也没有站起来”。创作者肩负着“道义”，这里从唐三爹的牌技之神写到了嗜赌之害，警训之意深矣。

细节处理贵在少而精，点到即止，余响不绝。写董爹小夫人送金表的细节真的出彩：“第三天傍晚，董爹的小夫人给董爹送金表。客厅像点上了一盏灯，一下子透亮。大家都禁不住望着。袅袅婷婷，纤纤细细。没说一句话，转身就走了，留下一股淡淡的幽香。也就奇了怪，唐爹像陡然晕了似的，起不到好牌，还不时出冲。”这一节写得特好，直接描写小夫人之美的只有区区八个字和一个新奇的比喻，其余的是从别人的视觉味觉和失态的举止中写小夫人的，有时含蓄地写或旁写比正面写更有艺术张力。

《听街》在创作技巧方面还有许多值得点赞之处。围绕听街之听，在行文过程中不断地呼应铺陈议论，而且总是自然而不生硬。在叙事结构上不是平铺直叙，而是曲折迂回，腾挪跌宕，前有伏后有应，曲径通幽。长篇叙事写人的散文创作

最忌平铺直叙，所谓文似看山不喜平。没有起伏、没有波澜的文字索然无味。作品中关于城镇拆迁矛盾的化解是曲曲折折的，每一次推进、每一次剧情反转都让读者既意外亦惊喜。作品中关于第四位“麻友”身世的交代先是在前文的叙事中“留一手”，而在文章收束时候着呢。让您初以为是“疏漏”，而这正是其创作的“波诡云谲”之妙。《听街》通过人物之口传递的警言妙语会让读友参透社会和人生：“无非是多一点情趣，多一点回忆，多一点机遇，多一点相望。路边街头，不能行，可以看，看不清，可以听。人生在世，总有残缺，上天也都有补偿。三伯的耳朵尤其好，风吹草动，蛛丝马迹……他听得出，辨得清。他用耳朵感受生活，体验人生。”深邃的哲理寓于平淡无奇的生活之中。

人品即文品。周杰祥先生为人低调谦和，事业大成，但很少张扬显摆，摄影创作成果显著，依然温良恭俭。因而他的文字和摄影作品总能给人以向上向善的启迪和力量。

作者简介：

刘长虹，江苏海安人，海安日报社原副总编。



变译理论视角下《傲慢与偏见》中译本翻译策略

□ 原野

为进行更为深入的文学交流，让目标语读者能够理解原作者想要传达的精神内核，从而更加有效地解读外国的文学作品，运用相应理论处理原作显得至关重要。变译理论作为一种适合运用于实践的本土译论，具有一定的指导意义。合理、灵活地运用变译理论，译文的表达能够更为贴切、自然、流畅。本文旨在借变译理论，通过分析孙致礼《傲慢与偏见》中译本中的实例，探讨变通手段在文学翻译实践中的具体应用，以期在此方面为译者提供参考价值。

变译理论的基本内涵

1999 年，黄忠廉教授依据自己在翻译领域的实际经验，提出了一套创新的翻译理念，也就是所谓变译理论。黄忠廉教授明确表示，变译理论是一套从变译实践中总结出来的，反映变译本质和规律的科学理论和思维框架。该理论研究了变译过程中的普遍特性和规律，并寻找适用于所有变译方法的通用原则，是对变译的本质、特性、必然联系或操作规律的理性理解。

黄忠廉教授强调，变译理论的核心思想是以“变通”为中心。这种“变通”的标准是保持原文的完整性，而翻译也可以进一步细分为“完整性翻译”（通常称为“全译”）和“非完整性翻译”（通常称为“变译”）。变译与全译的最大区别体现在一个“变”字上，这里的“变”指的是“变通”。“变通”的定义不只是指在细节上调整句子的翻译方法，还涵盖了更广泛的层面，不仅仅是根据原文的内容、形态或风格来调整，更重要的是要深入理解读者的情感，并在翻译过程中做出相应的调整。这个范畴涵盖了从句群到段、篇、书的各种变化，

是对原文核心内容的吸纳。

变译理论目前涵盖了增、减、编、述、缩、并、改、仿八种变通手段，并由此衍生出十二种具体的变译方法。变译研究的价值主要体现在高效、有针对性地吸收国外信息。其中，“多”和“快”是变译的两大特效，即能够大量摄取信息并实现快速传播；而“好”则是指信息传达的有效性，这也是变译的最终目的。变译实现了“省”的目标，即节省了文本篇幅、译者的劳动力以及译者和读者的时间。这些都是变译理论“有的放矢”的体现，旨在以最充分、最直接的方式满足特定读者对象的需求。

《傲慢与偏见》及孙译本简介

作品《傲慢与偏见》以英国的乡村贵族家庭为背景，细致地描述了主人公伊丽莎白与达西先生之间的浪漫爱情故事。作家通过描述班内特一家五个姐妹各自的爱情历程，传达了小说的核心思想：过分重视财富、金钱和社会地位等物质条件，放弃个人修养和品格的婚姻选择是错误的，但如果完全忽视现实的利益，也不是一个明智的选择。一个完美的伴侣关系应当建立在真诚的情感之上，无论男女，在婚恋关系中都应维持各自的个性并享受平等的权益。

孙致礼先生在王科一先生译本的基础上，对《傲慢与偏见》进行了重译，使其在全球范围内的影响逐渐扩大，变译理论在翻译领域的应用和影响力也在不断加强。他的译本吸取了王科一先生译本的精华，采用了地道、得体、通俗易懂的表达方式，保留了原作的神韵，与原文的语义高度一致，其表述方式更加符合现代读者的阅读习惯。

孙致礼先生翻译的版本在全国范围内受到了广泛的好评，这主要归因于他对目标语读者体验的高度重视，运用了充满中国特色的语言和表达手法，让读者感受到一种身临其境的体验。本文通过深入分析孙致礼的《傲慢与偏见》中文译本中的具体案例，探讨在文学翻译实践中是如何灵活运用变通手段的。

变译理论在《傲慢与偏见》中译本中的具体应用

变译理论中包含了八种变译策略，即增、减、编、述、缩、并、改、仿。本文主要探讨增、改、述这三种策略在孙致礼《傲慢与偏见》译本中的具体运用。

一、增

“增的策略，指在原作的基础上增加一定的内容，可分为释、评、写。”

例 1:

原文：‘He likes to have his own way very well,’ replied Colonel Fitzwilliam. ‘But so we all do. It is only that he has better means of having it than many others, because he is rich, and many others are poor. I speak feelingly. A younger son, you know, must be inured to self-denial and dependence.’

译文：“他的确喜欢自行其是，”菲茨威廉上校答道，“不过我们大家都是如此。只不过他比一般人更有条件这么做，因为他有钱，一般人比较穷。我说的是真心话。你知道，幼子可就不得不克制自己，仰仗别人。（在当时的英国社会中，财产全由长子继承，其余的儿子因为没有生活来源，只得仰仗兄长或朋友的资助）”

分析：通过阅读原文和译文可以看出，译者在翻译时采用了“增”的变通手段。原文是菲茨威廉上校对达西的评价及自嘲，说明了达西比一般人傲慢的条件，但段末的最后一句话会令读者困惑“为什么幼子须克制自己，仰仗别人”，这一点与中国的传统文化有一定的差异。因此，译者对原作中的内容进行了解释，说明了当时英国的财产继承制。又因为菲茨威廉上校是伯爵的小

儿子，无权继承家中的财产，所以相比达西，他没有优势。译文用“增”的变通手段，可以让读者更好地理解原文的内容。

例 2:

原文：Indeed you must go, for it will be impossible for us to visit him, if you do not.

译文：你真应该前去拜访一次，要不然，我们母女就没法去见他。按照风俗，拜访新迁来的邻居，先得有家中男主人登门拜访，之后，女眷才可以去走访。

分析：通过对比原文和译文可以看出，译者采用了“增”的变通手段。原文中只说明了贝内特太太劝说贝内特先生前去拜访宾利先生一家，不然她们就没有办法去见宾利先生，却并没有说明她们不能见的原因。如果仅按照原文进行翻译会让目标语读者感到困惑。因此，译者在此采取了增加信息量的方式，添加了当时英国当地的风俗，恰好补充了原文中她们没法去的原因，便于目标语读者理解原文的内容。

二、改

“改即改变，使原作发生明显的变化，改换了内容或形式，包括改换（改掉原作中的内容或形式，换成适合译语读者的内容或形式）、改编和改造等。”

例 3:

原文：The sisters, on hearing this, repeated three or four times how much they were grieved, how shocking it was to have a bad cold, and how excessively they disliked being ill themselves, and then thought no more of the matter.

译文：那姐妹俩听到这话，便三番五次地说她们多么担忧，患重感冒多么可怕，她们自己多么讨厌生病，然后就把这事抛到了脑后。

分析：通过对比原文和译文可以看出，译者采用了“改译”的变通手段，翻译时并未完全按照原文进行翻译，而是对原文的内容进行了稍微改变。原文的表述是“repeated three or four times, thought no more of the matter”，译者为了让译语读者更好地理解原作，将原文内容译成适合译语读者阅读的内容，将其翻译为“三

番五次、抛之脑后”，这样的翻译更加符合译语读者的阅读习惯，同时，也能更加形象地传达原作的内容。

例 4：
原文：“You observed it, Mr. Darcy, I am sure,” said Miss Bingley, “and I am inclined to think that you would not wish to see your sister make such an exhibition.”

译文：“你一定看见了，达西先生，”宾利小姐说，“我想，你总不愿意看见令妹出这种洋相吧？”

分析：通过阅读原文和译文可以看出，译者采用了“改译”的变通手段。译者在翻译时对原文的形式和内容进行了改变，原文是肯定句，译文采用的是反问句，反问句更能形象地表达原文中达西对宾利小姐行为的不满。另外，译者没有完全按照原作内容翻译，原文中“your sister, make such an exhibition”，译者为了让译文更加符合译语读者的阅读习惯，将其翻译为“令妹”和“出洋相”，这样翻译可以让读者感受到达西对宾利小姐的暗示，希望她能换位思考，不要随意评价和取笑他人。

三、述
“述，即用译语将原文内容写下或说出，包括转述或定向复述。”

例 5：
戚：Her manners were pronounced to be very bad indeed, a mixture of pride and impertinence; she had no conversation, no style, no taste, no beauty.

译文：宾利小姐说她太没有规矩，真是既傲慢又无礼；说她少言寡语，仪态粗俗，情趣索然，模样难看。

分析：通过阅读原文和译文可以看出，译者采用了“述”的变通手段。英汉两种语言在表达方式上有差异，译者在翻译时没有完全按照原文的形式和表述方式进行翻译，而是采用了“述”的方法对原文的内容进行了重新的表述。译者采用“述”的翻译方法，将宾利小姐对伊丽莎白的评价及厌恶充分表达了出来，且译文采用四字词更加符合汉语的表达习惯，使原文的内容呈现得

更加准确、清晰。

例 6：
虞：Mr. Collins was not a sensible man, and the deficiency of naturehad been but little assisted by education or society; the greatest part of his life having been spent under the guidance of an illiterate and miserlyfather; and though he belonged to one of the universities, he had merely kept the necessary terms, without forming at it any useful acquaintance.

译文：柯林斯先生并不是个聪明人，他虽然受过教育，踏进了社会，但是先天的缺陷却没得到多少弥补。他长了这么大，大部分岁月是在他那个爱钱如命的文盲父亲的教导下度过的。他也算进过大学，但只是凑合着混了几个学期，也没交上一个有用的朋友。

分析：通过阅读原文和译文可以看出，译者采用了“述”的变通手段。译者在翻译时，对原文的内容进行了定向复述。通过阅读原文可以知道，这是对柯林斯不好的评价。所以，译者为了突出柯林斯从小的生活条件及个人能力上的缺陷，在翻译时，用“虽然……但是……”“他也算……但只是凑合着混了……”等地道的中文表达，更加有针对性地向译语读者传达原文柯林斯生活环境和个人能力的问题。

变译理论的引入，不仅革新了文学文本的翻译手段，而且在影视、旅游和科技等多个领域的翻译实践中发挥了重要作用。本文在变译理论的指导下，深入剖析孙致礼的中译本《傲慢与偏见》，旨在展示在文学翻译过程中如何巧妙运用变通策略，将原著的核心内容精准传达给目标读者，最大限度地降低因文化差异或理解偏差所造成的阅读障碍，从而使读者更加顺畅地领会文章的精髓。

作者简介：
原野，2000 年生，女，河南平顶山人，硕士在读，研究方向：英语笔译。作者单位：河南理工大学外国语学院。

文·学·评·论

从现实主义角度看《嘉莉妹妹》的美国梦

□ 杨艺 康洪君

德莱塞是美国现代小说的先驱、现实主义作家之一。他的第一部小说《嘉莉妹妹》被誉为 20 世纪第一部伟大的美国小说。德莱塞的作品以现实主义风格著称，他擅长通过细腻的描写和深刻的剖析来揭示社会现实和人性弱点。在他的笔下，主人公嘉莉妹妹，这个来自农村的贫苦女孩，走进物欲横流、金钱至上的大城市中去追寻她的美国梦。这一趟旅程注定充满波折，最后所实现的“美国梦”也是扭曲变质的。作者德莱赛在他的作品中深刻揭示了美国资本主义社会的黑暗，这对美国文学产生了深远的影响。

美国梦的起源与内涵

当英格兰移民乘坐着五月花号横穿大西洋，去寻找一块清教徒能居住的“净土”时，“美国梦”已开始悄然萌芽。18 世纪，来到美国的移民都是

欧洲的弱势者，最典型的是英格兰的清教徒和德国的破产小农民。当他们来到还是殖民地的美国时，政治平等的要求就格外强烈，也自发地落实了民主。于是，“平等权利”成了“美国梦”的一个内涵。在 20 世纪 30 年代初期，在美国陷入经济危机时，历史学家亚当在一篇文章中提到“美国梦”，在这个国家里面，普通人也可以通过自己的努力来改变自己的未来。这个概念激励着美国人，也吸引世界各地的人涌入美国，努力融入美国生活，从而实现致富梦想。尽管一些人取得了成功，但大多数人却梦想落空。但美国人仍以美国梦为理想，“从赤贫到暴富”这句话作为美国梦的经典口号被无数人信奉和追捧。

然而，随着工业革命的浪潮席卷全球，人们的物质生活在短期内迅速膨胀起来，美国梦的内涵被社会的物欲横流所填充，最初的美国梦已经被物质和金钱深深围困，找不到未来的出路。随着美国梦一并消失的是那种不断开拓创新的美国精神，取而代之的则是，青年一代对物质的巨大

渴望，对金钱诱惑的无法抵抗。

作为美国文学中一个反复出现的文学主题，“美国梦”却又多以幻灭、破产的败落形象出场。由“美国梦”引发的美国社会与个人、理想与现实的相互融合和激烈碰撞，反映了“美国梦”既有务实精神又有理想主义的双重性质。

从现实主义角度看嘉莉的美国梦

德莱塞生活的时期正是美国资本主义蓬勃发展的时期,这个时期的作家思想都偏向于现实主义,我们可以从他们的作品中窥见当时社会的真实情景,即资本主义上流社会的荒淫虚伪以及下层人民的凄凉悲苦。1889年前后,美国进入了马克·吐温所说的“镀金时代”,外表光鲜亮丽、金光闪闪,经济飞速发展,工业化扩张,而其内核却逐渐腐烂、堕落。自然主义文学就诞生在这样的时代之中。“人类是被动的而不是主动的”,明显受当时各种现代意识形态影响。人的命运早已被基因和自然设定好,《意识形态和意识形态国家机器》曾写道:人类的想法并不是自己的想法,而是被意识形态操控的。

自然主义的核心就是达尔文的决定论。达尔文认为,一个人的一生完全由外部原因及本能遗传环境决定,人类是生物、社会、经济等因素不可控制的受害者,缺乏主观能动性,完全被命运牵引、受命运掌控。《嘉莉妹妹》就是体现自然主义的杰出作品。嘉莉渴望大城市的璀璨华丽,企图跻身上流社会,可是现实环境却一次又一次给她沉重的打击,她的命运被现实掌控。嘉莉对物质的不断追求与迷恋,使得她为了所谓梦想而不择手段,最后经历各种坎坷,终于实现自己的“美国梦”。

“一个女孩子十八岁离家出门,结局只有两种之一。要么遇好人搭救而越变越好,要么很快接受了大都市道德标准而越变越坏。在这样的环境里,要保持中间状态是不可能的”。嘉莉的命运似乎早已被作者预定,从这句话就可以看出。对于一个贫苦的乡村姑娘来说,孤身走向大城市追逐梦想绝无坦途,势必会遇到各种各样的欺骗和诱惑。

嘉莉妹妹走进芝加哥这个新世界的同时,也掉入了一个纸醉金迷的陷阱。没有一个单纯漂亮、擅长幻想的乡下姑娘能够抵挡住殷勤的招待、真诚的赞美以及冰冷现实世界中的致幻药。

小说的开头,嘉莉匆匆惜别父母,独自踏上前往芝加哥的征程。她憧憬着一个美好光明的未来,坚信在“人人机会均等”的美国,能够靠自己的双手实现自己的“美国梦”。理想是美好的,但现实是残酷的。在路途上,嘉莉偶遇了销售员杜洛埃。他就像伊甸园里引诱夏娃的那条蛇,用花言巧语激起嘉莉对金钱的欲望,让她看到了一个富裕的新世界。但姐姐明妮那狭小而又杂乱的公寓却使她直面现实的残酷。姐姐家生活拮据,他们还指望嘉莉在工厂打工挣钱,给他们补贴家用。在美国“拜金主义”盛行的时期,资本家缺乏对工人人文主义的关怀,而是想尽办法压榨出尽可能多的劳动力。对于工厂里无尽的压榨,卓别林已在电影《摩登时代》中用滑稽表演去嘲讽流水线生产对人类天性的摧残。

嘉莉在工厂里像个机器一样地工作,当她生病休息,不能劳动时,她也就没有了剩余价值。未受过教育且受到婚姻束缚的姐姐明妮逐渐在生活中麻木。懦弱的姐姐与势利的姐夫组成的家庭,注定没有嘉莉的容身之地。嘉莉的身体已被工厂中繁重的活计折腾得虚弱至极,心灵上又遭受了亲人的排挤,这双重打击动摇了嘉莉最初对“美国梦”的信仰,她甚至想要逃回老家。

但嘉莉又遇杜洛埃,与他的短暂接触让嘉莉明白,靠自身努力去圆梦是不可能的。尽管良知告诉她,通过做情妇换取物质上的满足不道德,可此时她对跻身上流社会的强烈欲望与现实的巨大反差还是磨灭了她的初心,对物质的过度追求蒙蔽了她的双眼。于是,她甘愿顶着流言蜚语与杜洛埃同居,这便是嘉莉堕落的开端。读者看到的只有她表面的春风得意,却不知她在痛苦中挣扎,陷入更深的痛苦。

花花公子杜洛埃只是玩弄嘉莉,并无真心。嘉莉被他抛弃之后,便投入了酒店经理赫斯特伍德的怀抱,在不明真相之下成了赫斯特伍德的情人。在知道赫斯特伍德有家室之后,嘉莉愤怒至极,却又无可奈何,只得与他私奔至纽约。但在纽约,生活并不如意,赫斯特伍德的工作江河日下,嘉

莉的生活窘困至极,整日拮据地精打细算。而此前接触到的上流社会的繁华,在嘉莉心中挥之不去,她不甘于就这样困顿下去。

工厂打工的经历使得嘉莉明白靠自己的努力去追求想要的生活只是杯水车薪,现实的残酷和打击使得嘉莉不得不像凌霄花攀着墙壁一样,去攀附不同的男人,去借助他们的力量不断往上走。在和赫斯特伍德相处后,嘉莉渐渐看透了这个只有空头支票的男人。同时,嘉莉也发现了自己在演戏方面的天赋。很快,她就凭借自己的舞蹈天赋在剧院崭露头角,到最后一跃成为百老汇的闪亮巨星,也成了各种豪门旅店的活招牌。纸醉金迷、灯红酒绿的繁华生活不断向嘉莉招手,引诱着她、蛊惑着她。嘉莉的天赋成为实现“美国梦”的跳板,她看似摆脱了现实对她发展的阻碍,但她不过是从一个困境跳入了另一个无止境的欲望漩涡中。

嘉莉一直都在追求幸福,她做出的每一个关键决定都让她觉得自己比以前更幸福了;但在获得金钱、名誉等一切她认为可以给她带来幸福的事物时,她却不觉得自己幸福。

这是因为嘉莉的“美国梦”已然变质,从最初的追求自力更生、温饱富足到最终陷入金钱欲望的泥沼无法自拔。原文的最后,嘉莉坐在摇椅上,幻想着还在前方等待她的幸福生活。她会想要更多的金钱与名誉,她即将去征服伦敦。她也许永远不会去做一个正剧演员。

她在戏剧这一领域颇有天赋,但让她成为演员的始终不是戏剧本身,而是演戏背后那个纸醉金迷的世界。她从来没爱过戏剧艺术,就像她从没爱过任何人一样。她不爱这些人或事物的本质,而只爱他们或它们所代表的特质或符号。

最后作者为嘉莉和赫斯特伍德安排了两个截然不同的结局,这也说明了人的主观能动性的重要性。书中角色虽然看似被社会环境裹挟,但面临每一个人生岔路口,他们无一不是自己做出决定。赫斯特伍德面对保险柜十分踌躇,正是因为他有选择。把偷盗钱财理解为受人类的所谓“天性”——欲望驱使,其实是在推卸责任,将所有责任推卸给了欲望。然而实际上,所有人都有欲望,却并不是所有人面临这样的场景都会做出像赫斯特伍德那样的决定。只能说,德莱塞的作品可能着重描写了人较为本能的一面,但却并没有将本能当

作不可战胜的、注定的东西。

与赫斯特伍德相反,嘉莉得到命运的垂青,她的欲望无一不得到满足,到最后逐渐超越了欲望本身。她的经历当然并不可推崇或效仿,因为即便是在一贫如洗时,嘉莉本身就拥有普通人不曾拥有的资产——美貌和表演天赋。她在道德上也常常被批判,忘恩负义、过河拆桥、感情不忠贞等。她却不像《了不起的盖茨比》中的黛西,在欲望的漩涡中逐渐攀升。嘉莉最终萌生了一种新的欲望,这种欲望超越了本能的物质欲望,让她开始有了精神追求。那是因为她的金钱、名誉等其他欲望已经得到了极大的满足,她的精神追求虽难免带有资本主义环境下的矫揉造作,但却是社会中的一丝生机。

故事的结局是,嘉莉最终离开了摇椅,而赫斯特伍德却在摇椅里越陷越深,被困致死。摇椅这个象征在小说中不断出现,最开始都是与嘉莉一同出现,但当赫斯特伍德失业后,文中提到嘉莉坐在摇椅中的场景越来越少,反而都是赫斯特伍德坐在摇椅中舒适地看报纸。摇椅代表了享乐,嘉莉离开摇椅,反而获得了一切,而赫斯特伍德沦陷在摇椅中,已然失去了一切。

《嘉莉妹妹》作为德莱塞的一部具有现实主义色彩的作品,描写了嘉莉妹妹在追逐“美国梦”的过程中,“美国梦”的意义随着她的经历不断地变化。嘉莉的变化是这个充满诱惑的繁华世界导致的,在这个金钱至上的欲望漩涡中,嘉莉妹妹很难抵挡住诱惑、独善其身。由最初的单纯到为了梦想不择手段,嘉莉被欲望引诱,一步步迷失本心。

作者借嘉莉妹妹的经历警醒世人坚守本心,不要因为物欲横流的世界而迷失自己。当然,嘉莉幸运地凭借自己的天赋,最终实现自己的梦想,过上了梦寐以求的富裕生活,否则她将在困顿的泥潭里越陷越深,没有任何的自救能力。嘉莉的“美国梦”在现实环境的影响下不断变质,最终实现的也只是一个华丽的外壳,早已败絮其内。嘉莉妹妹看似获得了成功,却付出了失去本性的代价。

（作者单位：沈阳化工大学）

生态翻译学视角下的影视剧字幕翻译——以《生活大爆炸》为例

□ 丁鹏娜

随着全球经济和互联网的不断发展，国际文化交流越来越频繁，大批影视作品进入大众视野，字幕翻译对宣扬民族文化起着举足轻重的作用。本文以《生活大爆炸》的字幕翻译为例，以胡庚申教授的生态翻译学理论为框架，从“语言维、文化维、交际维”三维适应性选择转换的理论来分析影视字幕翻译，从而说明在翻译操作过程中，译者主动进行的选择和适应。

生态翻译学

“生态翻译学”（Eco-translatology）这一概念最早由清华大学的胡庚申教授提出。生态翻译学可以理解作为一种生态学途径的翻译研究，抑或生态学视角的翻译研究。从翻译生态的视角出发，取生态之要义，喻翻译之整体，基翻译之实际，在相关研究中形成了“翻译生态环境”“翻译生态系统”“译者适应”“译者选择”“求存择优”“共生互动”等一系列术语和概念，持续的理论研究、应用研究和成果积累，使得“生态翻译学”呼之欲出。生态翻译学着眼于翻译生态系统的整体性，以其自身的叙事方式和视角来描述解释翻译本质、翻译标准、翻译方法和翻译过程等。

生态翻译学视角下衍生出的“翻译适应选择论”明确了“以译者为中心”“译者起主导作用”以及译者“自我适应”的适应机制。胡庚申教授认

为翻译是译者适应翻译生态环境的选择活动，是译者进行适应与选择的交替循环过程。在这个过程中，译者应遵循多维度的选择性适应与适应性选择的翻译原则，采取“三维”（语言维、文化维和交际维）转换的翻译方法。最佳的翻译是整合、适应、选择度最高的翻译。

字幕翻译

一、字幕翻译的特点

第一，简洁性。由于时间限制，字幕必须简洁明了、准确精练，以便让观众能够在有限的时间内读懂字幕内容。译者需要使译文精练，但又不能失去语境的重要信息。

第二，瞬时性。影视字幕翻译需要简洁、流畅且富有口语风格，以减少观众的理解时间并提升观看体验。影视作品的这一特性要求字幕避免使用晦涩难懂的表达，而应采用简洁、生动且易于理解和记忆的语言。

第三，空间限制性。字幕翻译是受空间限制的。如果字幕数量过多，可能会对画面的视觉效果产生不良影响。对于字幕翻译来说，其字数和效果都受到严格规定。

第四，文化性。由于不同的文化背景，原文中的细节和隐喻往往不易译出。译者在“信”的基础上还需要根据目的语读者的表达习惯和文化

背景做出调整。

二、字幕翻译的现状

随着西方的影视作品传入中国市场，国内的字幕翻译随之诞生。到了19世纪20年代中后期，中文字幕已变得普遍。改革开放之后，影视字幕翻译开始真正流行，尤其是在近些年，大量的国外影视作品涌入中国，字幕翻译渐渐呈现出蓬勃的发展趋势。学者杨洋从字幕翻译受技术和语境约束的角度，来考虑翻译语言的艺术性及观众的信息处理能力，以此进行直译或意译。在生态翻译学中，译者在翻译过程中处于主导地位，发挥着主观能动性，本文将从生态翻译学视角出发，结合具体案例来探讨影视字幕的翻译。

案例分析

生态翻译视角下的“三维转换”指的是文本在语言维、交际维和文化维的转换，三个维度的侧重点有所不同，翻译时可以结合不同的翻译策略和方法来突出相应的转换。本文选取美剧《生活大爆炸》中的字幕来进一步分析“三维转换”对影视字幕翻译的作用及影响。

一、语言维的适应性选择转换

在翻译生态环境中，语言维度指的是“译者在翻译中对语言形式的适应性选择转换”。由于不同的文化背景与语言体系，英汉两种语言在表达上各有异彩，这就需要译者对翻译时的生态环境做出适应，充分考虑目的语读者与原文本，继而在翻译时做出合适的选择。

例1：Penny：And he started to slowly wear me down.

Leonard：Like a river carves a canyon.

佩妮：他不断纠缠让我慢慢放弃抵抗。

莱纳德：只要功夫深，铁杵磨成针。

这两句台词发生在两人参加漫展签名会的时候，佩妮作为电影女主角参加签名会，粉丝对两人的恋爱过程产生好奇，因为莱纳德不属于传统意义上的帅哥，大家都很好奇他是如何追到佩妮的。于是就出现第一句台词，译者选取了增译法，补充说明句子信息，简短几个字交代了因果，方便

观众理解。第二句台词则充分体现了语言维度的转换。若按字面意思翻译则是“就像河流雕刻峡谷”，不仅没有正确传达出原文信息，而且也无法体现语言维度的转换。原句采用的意象旨在突出莱纳德的坚持不懈。译者在翻译时选择了汉语中相对应的意象，“铁杵磨成针”强调的便是坚持不懈，肯下功夫，译者通过使用这句谚语完成了语言维度的转换，同时也向观众传达出了原句的幽默感。

例2：Amy：It’s happening.

艾米：守得云开见月明啊。

“守得云开见月明”这句诗出自元末明初作家施耐庵的《水浒传》中的插诗，意为一种坚持和永不放弃的积极乐观的精神，只有坚持到底的人才能等到拨云见日、云散月明的一天。原剧中艾米和谢尔顿的恋情长达五年之久，由于谢尔顿不善于处理情感和解读他人情绪，导致两人的感情和亲密度止步不前。在好友的婚礼上，谢尔顿突然举手发言，艾米误以为谢尔顿要求婚，于是说出了这句话。译者不仅充分适应翻译生态环境并做出了最佳选择，巧妙地将其翻译为“守得云开见月明”，一方面突出了两人在一起的时间之久，另一方面表达了艾米对这段感情的投入和坚守，五年的付出终于等到了“拨云见日、云散月明”的一天。若进行直译则是“要发生了”，跳脱出了原文语境，无法准确传达出原文的意境与意义，也体现不出原句在语言维度上的转换。

二、文化维的适应性选择转换

文化维强调“译者在翻译过程中关注语言文化内涵的传递和阐释”。从文化维度看，如何用富有文化色彩的文字向观众传达原剧的核心内容，对于译者而言，无疑是一大考验。

例3：Sheldon：Yeah, but that’s shooting fish in a barrel.

谢尔顿：但那就像是瓮中捉鳖，手到擒来。

谢尔顿在察觉他人情绪方面有很大的困难，于是他借助智能机器人来帮助自己，可没想到弄巧成拙，反倒导致莱纳德和佩妮发生争吵。谢尔顿沮丧地回到自己的房间，艾米见状前来安慰，鼓励谢尔顿相较之前已经有了很大进步，他曾经好几次都能察觉到自己的失落，于是谢尔顿说出了“手到擒来”这句台词。“shoot fish in a barrel”源自美式俚语，水桶的空间有限，拿枪

射杀其中的鱼用来形容“非常简单，不费吹灰之力的事情”。译者运用文化转换，选择了更符合汉语表达习惯的四字成语来进行汉译，“瓮中捉鳖”这一意象也更符合目的语读者的文化背景。

例 4: Leonard: So, you’ re gonna throw me under the bus?

Penny: Oh, I’ m gonna throw you so hard, I might actually win a stuffed animal.

莱纳德：所以你想让我背黑锅吗？

佩妮：我会让你背个大大的黑锅，那锅大到可以给全村做饭了。

佩妮的哥哥想来两人所在的城市找份工作并借宿一段时日，但莱纳德不想和蹲过监狱的大舅舅住一块，可又不能直接表达出自己的真实想法。他尽量隐忍，避免引起争执。可他的表情被谢尔顿的智能机器人看得清清楚楚，于是小夫妻俩爆发了争吵。冷静下来后，佩妮还是拒绝了哥哥的来访，她把责任丢给了莱纳德。莱纳德这才知道自己背了黑锅。为了一己之私出卖队友、牺牲朋友，这种行为就像大家同坐在一辆车上赶往目的地，他们却选择中途把自己的同伴推下车，“throw someone under the bus”由此而来，意为将某人推下水，即为了个人利益牺牲或者背叛别人。经过文化维度的转换，译者将其译为“背黑锅”，使译文既有中文语言表达的特点，也适应了汉语语言文化的生态环境。“win a stuffed animal”本意是“赢得一个毛绒玩具”，可若直译就会与前文相悖，引起观众的误解，所以此处要与前文相对应，译者便使用夸张的修辞手法幽默地化解了这一难题。

三、交际维的适应性选择转换

交际维强调“译者在翻译过程中关注双语交际意图的适应性选择转换”。这就需要译者把交际目的放在第一位，准确传达原文信息、情绪色彩以及作者的真实意图。

例 5: Sheldon: No cuts, no butts, no coconuts.

谢尔顿：插队死全家。

谢尔顿和朋友们排队等待进入电影院，中途遇上素质低下的插队者，谢尔顿无法忍受这种行为，于是上前理论。这里的“cut”指的是“cut

in line”，“no cuts, no butts”是有实际意义的，即不要插队，没有但是/不听借口，然而后面的“no coconuts”实际上没有太大的含义，仅仅是为了保持韵律的一致性。考虑到交际维度的适应性选择，译者放弃了平淡的直译，而是译成了更具情感色彩的顺口溜，使观众直观地感受到谢尔顿的不满与愤怒，达到了交际沟通的目的。

例 6: Bernadette: There’s only three people in this house, and you’ d still be my fifth guess.

伯纳黛特：家里虽然只有三个人，但我猜肚子宝宝的宝宝和拉杰，都不会猜你。

朋友斯图尔特因无钱租房不得不向霍华德和伯纳黛特求助。为了能留下来，斯图尔特包揽了所有脏活累活，但霍华德的好朋友拉杰也想为即将出生的宝宝做些什么。于是两人展开了各种比拼，斯图尔特趁拉杰上班时为霍华德和伯纳黛特准备了丰盛的午餐。伯纳黛特看见后很是感动，连忙感谢他，霍华德这时假装有些不满，反问伯纳黛特为何不认为是他做的午饭，于是便出现了这句话。按字面意思讲，“you’d still be my fifth guess”可以汉译为“你是我的第五个选项”，这样翻译虽然没错，但译文会显得冗长，同时使观众费解，不明白是哪五个选项。这样一来，交际的意图就会大打折扣，无法向观众准确传递信息。不如直接用“但我猜肚子宝宝的宝宝和拉杰，都不会猜你”替代含糊不清的“第五个选项”。

生态翻译理论为国内的翻译工作开创了一个全新的视角。《生活大爆炸》的字幕翻译体现了生态翻译理论在实践中的指导意义，译者在翻译生态环境中做出适应和选择，结合语言、文化、交际三个维度的转换来达到最佳的翻译效果，提高翻译质量，同时译者也需要充分考虑文本类型，选择合适的翻译策略和方法以达到指导意义的最大化。

作者简介：

丁鹏娜，2000 年生，女，河南开封人，硕士在读，研究方向：翻译。作者单位：河南理工大学外国语学院。

艺·术·评·鉴

跨文化交际中的文化适应与文化身份认同——以美剧《初来乍到》为例

□ 马佳鑫

在全球化趋势加强，跨文化交际频繁的今天，旅居和移民等居留新文化环境的现象已非常常见。对于移民者而言，在文化环境剧变，且处于少数群体地位的情况下，势必存在文化适应和身份认同的问题，既要避免“被同化”，也要避免“被孤立”。本文选取根据移民华裔真实经历改编的美剧《初来乍到》为例，从黄家人这一达到保留和融入的平衡、成功适应新文化环境的例子中，归纳总结其文化适应与身份认同的历程和规律，为思考移民者面临的文化窘境提供参考。

《初来乍到》中的文化适应模式

作为成功融入目的文化的家庭，《初来乍到》中的主角一家大体上选择的是“融合式”的文化适应模式，即既保留自身文化，又适应学习目的文化的思想观念和行为作风。但在个体表现和阶段表现上也有所差异，这一部分将主要分人物进行研究。

一、带有分离式特点的文化适应模式——以黄妈妈为例

黄妈妈杰西卡是带有一定刻板印象的华裔女性形象，她坚强、重视教育、对孩子和丈夫严格要求、喜欢凑热闹、爱占小便宜。在黄家人中，杰西卡的文化适应模式除了融合式外，也带有偏向“分离式”的特点。

相比黄家其他成员，杰西卡对原有文化观念的坚持更多，对目的文化的接受更保守。例如，杰西卡坚持要求孩子们在家里说中文，并为孩子们寻找中文补习班。她对孩子们的教育十分重视，要求严格，埃迪拿到了 A 也并不满足，反而认为孩子们课业太轻，办起了家庭补习班。她不愿意孩子在同学家中寄宿，也不允许孩子邀请同学到

家里住。她会在丈夫开的餐厅逞老板威风。种种类似事件说明，杰西卡即便身处美国奥兰多的白人社区，在教育观念上仍然坚守中国特色，即高标准、严要求的高压式教育，不同于西方的个性化发展和放养模式。在与孩子相处的模式上，她坚持高权力距离的观念，认为自己比孩子权威许多，孩子理应听从自己的指示和规矩。在餐厅，她也坚持高权力距离的观念，认为自己高于雇佣的服务生，并不将其当作平等的伙伴。这也不同于她所处环境中的低权力距离观念。可见，杰西卡对于自身文化的坚守具有一定的强势性，对于目的文化的吸收具有一定的保守性和排斥性。（见表 1）

表 1 杰西卡带有分离式特点的文化适应模式

画面	情节	能指	所指
	杰西卡说服路易斯不要全盘西化	杰西卡不赞同黄家现在的生活方式	杰西卡不想为了融入目的文化而失去自我文化底色

二、带有同化式特点的文化适应模式——以黄爸爸和埃迪为例

路易斯·黄在剧集中的人物形象塑造也很符合西方世界对中国男性的刻板印象，是一类形象的典型代表，他坚韧、温和、友善，是慈父，是家庭经济的顶梁柱，同时也是家庭地位弱势的一方。埃迪单纯、义气、有想法、有主见，也有叛逆的一面，是一个性格特点比较丰富的角色。

在“初来乍到”阶段（第一季），黄爸爸路易斯和大儿子埃迪在一些方面偏向于向目的文化靠拢，呈现出努力改变自己以融入新社会环境的“同化式”文化适应模式。

如表 2 所示，路易斯为让自己的餐厅被当地人接受，特意聘请白人服务员，并在招牌上打出“自己人”的字样。埃迪会因为同学对他带的中餐感到奇怪而要求妈妈给他准备“白人饭”。路易斯

和埃迪的行为其实体现了新移民群体在进入新环境时，由于情绪和认知震荡而产生的安全感和归属感缺失。他们会通过过激地向目的文化靠拢的方式，强硬扭转自己的观念和习惯，避免“突出”，去融入新文化，来获得归属感。这虽然是一种出于自我保护的反应，但其实是不可取的。

表 2 路易斯带有同化式特点的文化适应模式

画面	情节	能指	所指
	路易斯决定雇佣白人做店长来提高餐厅客流量	路易斯认为白人店长更有利于吸引客人	路易斯对自身文化身份很敏感不自信，缺乏安全感

三、带有融合式特点的文化适应模式——以黄家人的转变为例

黄家人都在适应的过程中对自己的模式做出了调整，向融合式转变。

杰西卡在儿子因被侮辱而动手打人而被警告停学时，没有像许多中国父母一样，先苛责自己的孩子，给对方面子，而是直接表示“不接受”，要“把你们这些人都告上法庭，这是很美国的解决方式”。她渐渐学会用美国人的方式维护自己家人的尊严和权益。

埃迪也因发现自己无法适应白人食物而决定不为难自己，“我的家庭要在奥兰多市找到自己的位置，我们就要用我们自己的方式，因为我们不用假装我们是和他们一样的人来产生归属感。一点点尊重就行了”。

从中可以看出，融合式的文化适应模式是最为健康、最可持续的，这也符合贝利的文化适应模式理论——它是最成功理想的，但成功做到的人较少。跨文化交际并不意味着要固守自己的民族文化特色，把一切冲突视为冒犯，排斥外来文化；也不意味着委曲求全，削足适履地融入目的文化，摒弃自身文化。

《初来乍到》中体现的文化身份认同

一、对自身身份的定位和认同

亚裔美国人身份的不确定性不只来自外部的他者凝视，更来自亚裔美国人的自我定位，来自他们对自身的民族身份和文化身份认同的犹豫不决，其中无不体现出一种流散者摇摆不定的身份迷惘与低人一等的种族忧伤。也就是说，移民华裔对于自身身份的定位和认同除了来自内部外，

还有很大一部分来源于他人的看法。他人的看法会对移民人群的文化身份认同产生很大的影响。

例如，在《初来乍到》中，当邻居和黄父黄母吃饭时说“有时我都忘了你们是中国人的时候，黄母表示十分惊讶，并在回家后询问黄父，是不是“他忘了是因为我们自己忘了”？这句话引发了她对自身文化身份的思考。为了保持自身文化的特色，不被同化、不忘本，她开始在家里穿旗袍、准备粤式茶点，送孩子去中文补习班。这一段其实也体现了高低语境文化的区别，朋友只是表达自己的想法和感受，没有其他意思，但在来自高语境文化的黄母看来，朋友在说“你们不像中国人了”。并且，作为外来移民，其实在面对本地人时，总会有低人一等的局促，尤其是在涉及文化身份的话题时，普通的评价也会被视作“审判”。这给她敲响了警钟，使她开始重新思考、审视自己的文化身份，以及自己是如何定位、如何向他人展现的。（见表 3）

表 3 杰西卡处于文化身份动荡期

画面	情节	能指	所指
	杰西卡在家穿旗袍	杰西卡换上中国传统服饰	杰西卡为原本的文化身份流失而感到焦虑，想要采取行动来保持自身文化特色

这体现了斯图亚特·霍尔文化身份的建构性和动态性的观点。作为初来乍到的新移民，黄家人其实渴望得到目的文化的接纳，但当黄母感受到别人眼中自己身上的“美国人特点”已经盖过“中国人特点”后，就陷入焦虑，陷入自我认知混乱期，开始重新寻求平衡。所以说，冲击和焦虑往往是文化身份认同从稳定期走向重新动荡的开始。

二、对民族文化身份的认同

在目的文化环境中，受到不同文化的冲击甚至是攻击，人们往往会有“抛弃原有民族文化身份”和“更加重视自己的根本”两种倾向。由于中国具有集体主义观念的文化特征，因此华裔更倾向于后者。相较于西方人，中国人的“大集体观念”更强，祖国与个体的联系更加紧密，因此对于祖国和民族的评价和个人关联性更强。华裔很容易对涉及民族、国家的话题敏感，从而被激发更强的民族自尊心，增强民族文化身份认同。

例如，在《初来乍到》中，在美国同学聊天开玩笑说“中国除了熊猫什么都没有”时，埃迪

愤怒起身，严肃反驳美国同学，并列举中国的伟大之处，如“在太空就能看见长城”，表示“没有人可以嘲笑我的国家”（“No one can laugh at my country”）。（见表 4）同样的，黄母也有类似的对自身民族文化身份认同、维护中国形象的行为。在第五季中，社区募捐活动上，组织者搞混了她与另一名华裔女性，还辩称是因为她们长得实在太像。两人强烈要求组织者道歉，并要求其在全是白人孩子的壁画上加上中国孩子，且“眼睛要与那些白人孩子一样大”。

表 4 埃迪民族身份认同意识被激发

画面	情节	能指	所指
	埃迪列举中国伟大之处，严肃反驳同学	埃迪纠正同学的说法	因民族尊严受损，埃迪的民族身份认同意识被激发，维护民族形象

从以上两个例子中，可以看出，当切身利益受损、民族尊严受辱或被冒犯时，民族身份认同更容易被激发，因为如果华裔完全抛弃自己的家族历史与民族文化，他们也会丢失文化与心灵的归属感。

三、结果讨论

第一，一代移民文化身份认同过程

一代移民相较于二代移民有更深厚的自身文化背景，无论是对自身还是目的文化中的原住民而言，这种文化背景都是融入目的文化的一种障碍。对一代移民自身而言，对故乡的思念、对目的文化的不习惯会成为他们文化适应过程中很严重的阻碍；而对目的文化中的原住民而言，来自不一样文化背景的移民也会为自己带来一些文化冲击和不适，从而对移民有不可避免的“排他感”。面对来自自身和外界的压力，一代移民对自身文化身份认同会在适应阶段产生剧烈波动，想要融入主流社会不得不摒弃一些原有的习惯，但追求新生活并不意味着以否定自我、削足适履为代价。因此，一代移民的文化身份认同经常需要在一次次的冲击和焦虑中经历动荡和稳定的循环，而后逐渐形成。

第二，二代移民文化身份认同问题

对于文化身份认同问题，一代移民和二代移民之间其实存在差异。一代移民更多在“建构与维护”，二代移民更多在“探寻与迷茫”。一方面，他们很难融入美国社会的主流文化，另一方面，他们又难以真正领悟故土传统价值观念的真谛，成为两种文化间的“夹缝人”。生长环境决定他们内心更接受目的文化的观念，但又不被本土文化完全接受，始终是“外来者”；而面对自身文化，他们又没有文化氛围，只能虚无缥缈地自行领悟，也不能算作“自家人”。因此，二代移民很容易产生缺乏文化身份认同感的问题。在这一点上，作为一代移民的父母的引导至关重要。

第三，代际关系对文化身份认同的影响

二代移民的文化身份认同可能存在混乱、归属感和安全感缺失的问题，而促使其身份构建过程走向良性发展的一个重要因素乃是华人家庭这一代际空间中的正向力量。家庭是人成长的小环境，代际关系既是时间上的年龄差距，具有纵向的灌输和教导义务；又是空间上的家庭氛围，具有横向的安抚和引导作用。二代移民会成长为一个怎样的华裔，除了受社会环境影响之外，父母和家庭的代际引领是一个重要的决定性因素。

综上所述，跨文化适应与文化身份认同归根到底都是需要主体自身去根据环境面对、处理的，自身对原有文化传统和身份的态度与其对新文化观念和人际交往的处理是互相影响的。在这个过程中，既不能固守自身，也不必全盘接纳，以开放包容自信的态度寻求平衡，才能舒适地融入新的文化环境，成功地完成跨文化适应。

作者简介：

马佳鑫, 2002 年生, 女, 回族, 辽宁沈阳人, 学士, 2024 年 7 月本科毕业于中国传媒大学。研究方向: 跨文化传播、新媒体文化。

透过《ㄣ手》艺术展论美术作品与心理治疗

□ 谭旭



作者：Atsuya 作品名称：PROGRESS
尺寸：91×91（cm）创作年代：2022

美术治疗的普遍性价值

美术治疗，又称艺术治疗或创造性治疗，是一种利用艺术媒介和创作过程来促进个体心理、情感和社会发展的治疗方法。它允许个体通过绘画、雕塑、手工艺等多种艺术形式来表达自我、释放情感、解决冲突，并在创作过程中获得疗愈和成长。美术治疗的历史可以追溯到古代文明时期，当时人们通过壁画、雕塑等形式来表达宗教、文化和社会观念。而现代美术治疗的发展则始于 20 世纪中期，当时心理学家和艺术家开始将艺术作为治疗工具，帮助参战退伍军人处理创伤后应激障碍。随着研究的深入，美术治疗逐渐成为一种被广泛认可的心理治疗方法。美术作品蕴含一种共鸣似的潜意识意义，可以帮助人们重建内心平衡，塑造积极心态。美术治疗通过激发个体的创造力，使其能够表达潜意识中的情感和体验，进而促进心灵的治愈。随着美术治疗的发展，人们发现通过观看和解读艺术作品能激发观者的想象力与创造力，实现心理释放与纾解，这种方式更加简单便捷。

艺术是一种表达方式，是一种人类创造力的体现，也是一种对世界和人类存在的认知和理解。艺术不仅是美的追求，更是对真理的探索和对生命的感悟。每幅艺术作品的背后其实都隐含着创

作者的情感和故事。当作品被解读的时候，观众和艺术家会形成连接，这种连接会使看不见的空间充满光亮。这种光亮就是当下人类社会普遍急需的心理治愈良药。当今全球的社会结构复杂多变，生活节奏越来越快，每个个体几乎都无暇自我审视。大家在高度的精神紧张状态下忘我地劳作，忽视了身与心的健康，结果导致了个人、家庭、社会等层面的问题层出不穷。通过欣赏艺术作品和解读图像来了解艺术家，感知他的情感、态度，从而通过艺术家的眼睛再度认识世界，谋求共情，这使艺术治疗作为一种最为简便的全民性的内心陶冶方式成为可能。

透过《ㄣ手》艺术展看图像输出中的心理治愈

本次展览定名“ㄣ手”，“ㄣ手”广东俚语，有普通话手挽手之意。展览的作品来自亚洲不同地域，作品风格面貌多元，且内在联系严谨。策展人希望在这种众说纷纭、各执一词的时代，通过观众和艺术家的共情和情感连接，使世界少一些孤单，多一些温暖。

我们每个人都是天生的艺术家，因为我们自小都会涂鸦。涂鸦是幼儿完全自发的创作，是内心真实的宣泄。但经过现代教育的培养以后，大部分人都以技能为高，奉行艺术与生活生而分离的信念。但艺术家坚决抵制了这种洗脑，他们敏感的心至今保持着童趣，借此创作出了很多色彩鲜明、充满成长痕迹的作品。

像 Turn 的作品素材是少男少女，他们仿佛身处一段假期，正琢磨着怎么才能让假期过得更多彩。Valdo 画的是乖巧的娃娃脸，Byun Sehee 的“跳华尔兹的朋友”是孩子们喜欢的熊、老鼠和狐狸，它们悬殊的体态并不影响跳舞。Pacowhy 的素材是很多人耳熟能详的卡通形象。Atsuya 则用饱和度较高的蓝色和粉色来营造出清新俏皮的童真感觉。



作者：Terdtanwa 作品名称：Bonsy Boom
尺寸：130×100(cm) 创作年代：2023



作者：Valdo Manullang
作品名称：Small piece of the Greatest Things
尺寸：90×70(cm) 创作年代：2023

涂鸦这种儿童常用的方式也是一种内心的告白，其中的线条和色彩都代表着艺术家的观察和感受。Nana Tedjai 的系列作品让人通过儿童喜欢用的强烈对比色和夸张变形的形状，联想到看似混乱但有独特规章的内心。Andre Tan 的画面杂乱堆积着卡通玩偶和玩具，好像暗示着孩子们对玩具的渴望和喜新厌旧的习惯。Taher Jaoui 的作品更像是孩子们用颜料即兴画出来的怪物。Jay Flow 画的邻居系列，人脸挤着人脸，有的人脸中还有人的形状，画得随意又有趣。Novo 作品中画的收集品，像笔记本、牙膏，都是日常的东西，却让人联想起孩子们把平常的东西当成宝，不许别人触碰的紧张模样。艺术作品中展现的童趣是艺术家成长过程的回忆，是他们幼年游戏的痕迹，也是他们活力的源泉。

当一个人无法用言语表达心情的时候，绘画

是非常好的途径。当情感被投射到画面当中时，观众能捕捉到非常丰富的只可意会的内容，从而更容易产生共鸣。这也是绘画不管是观赏还是创作都具有心理疗效的原因之一。因为在人的思想和情感当中，情感才是一个人的本质，没有情感的人是麻木的，没有温度的，让人不愿靠近。情感是一个人用其全身对外界刺激做出的原始反应，当情感被压抑时，人的内心会产生愤怒和心结，当情感被表达并接纳时，内心会变得畅快自由。

一个经常压抑情感的人，既看不到自己的情感，也看不到别人的情感，尤其面对不会说话的作品时。这时候，最好的办法是停止理性的审视和判断，只启动内心的情感雷达去默默凝望作品。当理性让位时，情感雷达才能工作，去捕捉作品中隐藏的情感。像 Valdo 的娃娃，用乖巧的外表包裹住所有情绪，其一丝不苟的外表好像在说它不允许任何表情泄露内心的浮动；Sang Heon, Lee 的小王子系列雕塑看似稳重沉默，但手中握着的心形物和伸出的手，无不透露着其内心充满着爱。Pacowhy 的作品中多个角色都表现出不同的表情，可以看出调皮、得意等多种情绪。山下宏子笔下被花围绕的少女们，身上透着安静内敛的气质，但又散发出热情和对美好事物的憧憬。观众可以从 Atsuya 的作品中感受到嫌弃和惊慌；Minami Kitabayashi 的悬挂在黑空中的蓝色月亮给人静谧、梦幻的感觉。正是这些不同的情感，有时会让人会心一笑，有时会勾起幼时的记忆，有时又会引起对画家的好奇。当我们能发现和接纳各种细微的情绪时，我们更容易与别人形成心的交流，更容易接纳不同的人。



作者：Pacowhy 作品名称：Golden age
尺寸：150×120（cm）创作年代：2022

《4手》展作品中的眼睛图像为例分析心理学的情感流露

南朝宋·刘义庆《世说新语·巧艺》记载：“顾长康画人，或数年不点目精。人问其故，顾曰：‘四体妍蚩，本无关于妙处，传神写照，正在阿堵（这个）中’。”意思是说：人的四肢外貌不能传达其神情风貌（故曰“无关妙处”），只有眼睛才是传神的关键。有意思的是《4手》展有好几幅作品都有眼睛的元素出现。无论是在古代还是在现代，眼睛都被人们赋予了“心灵窗口”的意义，成为作者与观者内心交流的桥梁。

绘画既是视觉艺术，就离不开眼睛。但从心理学的角度来讲，绘画作品中的眼睛具有更多的含义，它代表着对世界的好奇和观察，亦代表着愿意对外界开启一扇窗，以建立与世界的连接。Byun Sehee 的《带菊花的朋友》中用花和跳舞的小熊装饰的帽子占据了画面中大部分的空间，隐含着主人公平时向外展示的是刻意修饰的美好模样，在帽檐下偷偷观察外界的眼神虽然充满戒备，但还是表露了对外界的好奇和不舍，帽子上装饰的有裂痕的灰色心形气球似乎隐喻着主人公心中的伤，从而让人联想到，主人公伤心的情绪和戒备的眼神之间或许存在着某种必然的联系。



作者：Buy Sehee 作品名称：Daisy with friends6
尺寸：72.7×72.7（cm）创作年代：2023

Snipe1 的《凝视的眼睛》画出了一只大眼睛和从瞳孔延伸而出的蜿蜒的台阶，台阶末端有两个卡通形象，虽然卡通形象的颜色和形象各异，但共同点是都有三只眼睛。也许画面正中代表画家的大眼睛在向世界发出邀请，请别人进到自己的内部，三只眼睛也许隐含了画家希望被别人关注的欲望。

Murfin 的两幅作品虽然没有直接画眼睛，但画面有一种强烈的第三视角感。别人在观画，而我在观察观画的人和画作；别人在画画，而我在观察画家和他画的画，这种超越时间和空间限制的感觉，直接将观众带入超越者的位置，产生掌控一切的优越感，从而对画家的技巧点赞，进而自然而然地对画家产生好感。

Shek 画的“欲望之眼”似乎在邀请观众跟它对视，在凝视画中清透明亮的眼睛时，观众就像触动了开关，不自觉地走入平时疏于观照的自己内心。Shek 的另一幅作品《与光同尘 1/2》，中间的黄色仿佛是邮筒的投信口，邀请我们进入时光隧道，踏上一段回忆之旅。这个扁平的口，同样像神秘的眼睛一样，具有摄人心魄的吸引力。

纵观《4手》展览中的每一幅艺术作品，都能品味出艺术家的故事。当我们看懂故事，理解作者情感时，我们不仅跟艺术家有了鲜活的对接，内在的想象力和创造力也被激发出来了。不要在乎我理解的故事对不对，情感对不对，当我赋予艺术作品独特的意义，当我的心弦被拨动，我就是活在当下，享受生活。这一刻，我就是创造自己生活的艺术家。

作者简介：

谭旭，男，1982 年生，籍贯沈阳，博士，副高，主要研究方向：美术。

艺·术·评·鉴

看现代中国长江主题美术作品

□ 顾子墨

自古以来，长江便是墨客骚人、丹青妙手笔下之宠儿，其壮丽之景、深邃之蕴、鲜活之态为绘画创作提供了取之不尽、用之不竭之源泉。本文选取了若干幅中国现代不同风格的长江主题绘画作品，深入剖析，旨在探寻长江主题绘画于艺术表现层面之多样性与独特性，揭示其于传承长江文化、映照时代变迁等维度之重要价值。

新中国成立后，长江题材美术作品表意丰富：画家凭借敏锐观察，表现长江沿岸自然景观，山川、古镇风貌跃然纸上；同时生动展现工农业蓬勃发展之景，工厂、农田尽显昌盛，还能凝重刻绘革命战争篇章，硝烟、英雄传递家国情怀，如诗句“一江贯流如玉带，两岸风光锦上荣”所述，编织出融合自然、人文、历史与时代的艺术锦缎。

以江苏新金陵画派为代表，诸多作品围绕长江叙事。宋文治的《扬子江畔》用浓重之墨，以阔笔侧锋画近景中的山石，以中锋和散锋运用破墨法、积墨法画丛树，以中锋白描之法画油罐、厂房。魏紫熙的《天堑通途》和张晋的《大桥》以白描的形式画南京长江大桥，刻画精细，展现出大桥的雄奇气魄。

自新金陵画派起，新中国长江主题美术作品便尊崇传统，珍视深厚文脉，又大胆突破革新。长江流域画家生于斯、长于斯，满含对长江的深情与敬畏，化身为传承者、记录者，凝练长江风貌、底蕴与时代脉搏于画作，为美术史添彩，留下珍贵视觉档案。

气韵生动：国画里的长江

一、张传斌《长江三鲜图》

在当代国画创作领域，南京师范大学教授张传斌所绘写意国画《长江三鲜图》展现出独特艺术魅力，蕴含深厚文化内涵，为传统绘画理论的当代实践提供了典型范例。

从笔墨技法层面剖析，该作品以洒脱不羁之

笔触、富有韵律感的线条为基石，构建起独特的艺术语言体系。在勾勒刀鱼、鲥鱼与河豚的形态时，张传斌摆脱了对物象细节的机械描摹，遵循中国传统绘画“写意”精神，以简驭繁。这种创作方式并非对物象刻画的简单省略，而是基于对鱼类生物特征的深刻洞察与精准把握，通过笔墨的灵动挥洒，将刀鱼身形的修长灵动、鲥鱼体态的丰腴柔美、河豚模样的憨态可掬抽象凝练地呈现于宣纸之上。每一笔触皆蕴含画家对生命形态的理解，线条的轻重缓急、疏密变化，不仅勾勒出鱼的外形轮廓，更如同生命的律动轨迹，使观者仿若能感知到鱼儿在水中畅游的节奏，达成了“气韵生动”的艺术境界。正如南朝谢赫在《古画品录》中所提出的绘画六法之首“气韵生动”，强调绘画作品应捕捉并展现自然万物的内在生命力与精神气质。《长江三鲜图》无疑是这一理论的生动实践，画家摒弃刻板复制，让笔下鱼类的神韵与长江水域蓬勃的生命力相融共生，彰显出自然生命的律动与精神内蕴。

董其昌所倡导的“画者，写形写神”理念在该作品中亦得到深刻体现。张传斌深知画作的灵魂在于对内在精神的精准传达，而非停留在物象外形的肤浅重现。他以洗练笔触深入挖掘三种鱼类的特征，赋予其鲜活生命力。刀鱼的灵动秀逸，仿若能瞬间破水而出；鲥鱼的丰盈肥美，似可让人触摸到其饱满的肉质；河豚的憨态可掬，引得观者会心一笑。这种对物象精神气质的精准捕捉，使得画中每条鱼都超越了简单的图像符号，成为有灵魂、有情感的艺术载体。同时，米芾所言“用笔须得中和，得气韵如人得气质”，也在张传斌的笔下得以印证。观《长江三鲜图》，用笔在疏密、轻重、粗细间巧妙运筹，墨色浓淡与线条起伏相得益彰，粗放处暗藏细腻质感，灵动间饱含艺术张力，营造出一种意韵悠长、自然天成的画面氛围。

于设色维度探究，张传斌严格遵循中国传统

绘画“随类赋彩”准则。这一准则强调依据物象特质与情感氛围巧妙运用色彩，以实现表情达意之目的，而非单纯追求对自然色彩的机械还原。在《长江三鲜图》中，画家对色彩的驾驭炉火纯青。以刀鱼背银腹红的鲜明对比，巧妙绘出水波的粼粼清透质感，银色仿若波光闪烁，红色恰似鱼腹隐现于光影之中；借鲥鱼清冷色调，精准传达长江水域的清冽之感，观者仿若能感受到江水的寒意；凭河豚跳跃活泼的色调运用，凸显其所处生态环境的活跃生机。整体色彩运用简洁明快又不失丰富变化，层次分明且毫无繁杂冗余之感。通过色调的精妙过渡与协调搭配，将物象的质感、神态与情感丝丝入扣地传递给观者，赋予画作强烈的视觉韵味与深厚的艺术感染力。

综合审视，《长江三鲜图》是张传斌对中国传统画论深度理解与融会贯通的结晶。画家巧妙融合“写意”“气韵生动”“写形写神”“随类赋彩”与“意境营构”等核心理论，凭借娴熟精湛的笔墨技法，辅之以饱含深情的艺术表现，将长江三鲜这一自然题材进行了艺术升华。刀鱼、鲥鱼与河豚作为长江流域的标志性生物，不仅表征着自然的丰饶与生态的和谐，更在长江十年禁捕政策的时代背景下，成为生态保护成效的生动见证。

二、樊枫《云开瞿塘》

写意山水源起于画家对山川湖海细致且深入的观察，以及对自然、人生幽微哲理的长久思索。与单纯摹写外界不同，写意山水是画家内心精神世界的具象外化，将创作目光聚焦“意境”与“神韵”的深度开掘，力求在墨色的交织变幻里，让山水景致突破现实的拘囿，跃升为饱含生命力量与精神光辉的艺术意象。

樊枫创作的《云开瞿塘》便是这一艺术理念的典范之作。樊枫毕业于南京艺术学院，深受新金陵画派的润泽，多年来深耕于传统山水技法与当代艺术创新的融合土壤，其作品因而带有鲜明的时代特征。

该作品将镜头精准对准长江三峡的雄浑风光，把瞿塘峡的震撼之美毫无保留地呈现给观者。其核心艺术魅力在于磅礴气势的构建。瞿塘峡以陡峭峰峦、浩渺江水闻名遐迩，樊枫下笔如有神助，运用类似“心有猛虎，细嗅蔷薇”的刚柔并济笔法，笔触豪迈洒脱又细腻入微。观画面，峰峦层层堆叠、高耸入云，似被浓墨狠狠“钉”于画布，凝

重墨色勾勒出山体坚实结构，仿若能听见岁月镌刻的回响，尽显雄浑气魄，恰似杜甫诗中“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”的壮阔。樊枫借刻画山石，传递出历史的厚重与生命的坚韧。同时，淡墨轻盈晕染，为画面注入空灵，仿若山川灵气顺着笔锋逸散，巧妙展现自然动静、刚柔的和谐统一。

江水是画作的灵魂构成之一。樊枫巧用灵动线条，疏密得当留白，让长江跃然纸上。奔腾江水间，观者既能感受自然伟力冲击，又能捕捉灵动意趣与哲理微光。墨线勾勒、点染交错，墨色浓淡相宜，精准捕捉水的韵律美感。水面平静时，澄澈如镜、波光粼粼，正如酈道元《水经注》所写“素湍绿潭，回清倒影”般清幽，艺术处理使观者领略江水的汹涌与澄澈，沉浸于超凡审美意境中，触及“山水异域，风月同天”式文化通感。

云雾在画中同样关键，绝非简单装饰。樊枫以淡墨层层晕染，巧留空白，云雾仿若薄纱轻绕山水，模糊远近山水界限，营造神秘空灵幻境。云雾变幻，似呢喃天地无常，饱含画家对自然之力的敬畏。观者仿若立于山巅，体会杜甫“会当凌绝顶，一览众山小”的豪迈，与自然心神交汇，共鸣强烈。

张力四溢：油画里的长江

一、张向辉《造船记·重器》

从艺术风格的学理维度深入剖析，张向辉的《造船记·重器》跳脱出传统现实主义的既定框架，融合了现实主义与表现主义的双重风格特质。就现实主义向度而言，画家对整体透视、画面构图做出了准确的还原，使得观者能够瞬间被带入繁忙喧嚣的造船一线现场。而表现主义风格则醒目地彰显于色彩运用与笔触挥洒的独特策略之上。画面之中，画家挥动粗犷且极具张力的笔触，凭借厚重颜料的层叠堆积雕琢物体的质感肌理。以船体部分为典型范例，笔触豪放不羁且刚劲有力，通过颜料的反复叠加、审慎刮擦等技法操作，将钢铁材质所特有的坚硬物理属性以及岁月洗礼所沉淀的沧桑历史痕迹淋漓尽致地展现出来。在色彩择取层面，摒弃了那些流于艳丽、浮泛的色调，转而以沉稳内敛的深灰、棕褐等色彩作为主导调性，诸色彼此交融渗透，营构出庄重肃穆而又满溢力

量感的视觉气场，精准突显了造船行业所独有的产业特质。

在构图策略上，张向辉巧妙运用全景式构图手法，将整个造船场景毫无保留、全方位地铺陈于观者眼前。经由对画面元素的精心谋划与布局，使得巨型船体自然而然地跃升为视觉核心焦点，强烈吸引观者的注意力，而其周围穿梭忙碌的工人身影以及错落有致分布的各类造船设施，则如同众星拱月一般，起到烘托主体、强化主次关系的关键作用。尤为值得关注的是，画面右下角亮色天空的精妙设计，仿若开启了一扇“窥视之窗”，观者透过此处狭小的视觉“缝隙”，能够捕捉到远方门式起重机的轮廓影像，由此构建出一种强压缩透视效果，与毗邻的全景式广角视角形成鲜明对照，这一巧思彰显了画家超凡入圣的空间把控能力，进一步升华了作品所承载的宏大主题内涵。

在当下图像时代语境之中重提“绘画性”，与作为主流美术形态的国家重大题材创作所肩负的塑造国家形象、弘扬民族精神以及彰显时代精神的重大艺术职能紧密缠绕、不可分割，其本质特征聚焦于绘画性与作品主题性、精神性的深度交融整合。回溯至2014年第十二届全国美展，以尚辉为代表的美术理论家明确指出“绘画性”业已成为“裁决全国美展作品的优质标尺”，彼时所针锋相对的正是数字图像时代“图像化”趋势对“绘画性”的消解侵蚀，“绘画的图像化意味着想象性、塑造感和笔触味等绘画性元素的丧失”，这极易致使画家陷入单纯的图像制作泥沼而无法自拔。而《造船记·重器》凭借其别具一格的艺术风格，大胆果敢地运用笔触，鲜活灵动地展现我国造船业的壮丽发展图景，传递出对工业力量与劳动者群体的由衷赞美之情。以更为深邃宏阔的文化与时代视野予以审视，该作品见证了中国式现代化进程在长江流域这片古老土地上的蓬勃兴起、昌盛繁荣与深刻变革，映射出人类在这一伟大历史进程中所展现出的非凡创造力、坚韧不拔的奋斗精神以及对美好生活的不懈追求。

二、王心耀《中国风·长江》

笔者选取的另一幅是王心耀的油画《中国风·长江》，乍看竟不似油画。细细端详，王心耀施展出极具抽象韵味的表现手法，精妙绝伦地将长江那雄浑的神韵凝聚其中。恰如《老子》所云：“大象无形”，此画以无形之笔触绘就长江有

形之磅礴，以抽象之形式展现具象之壮阔。这幅作品巧妙地将中国水墨元素有机融入西方油画创作范式之中。墨色的灵动运用以及意象的含蓄表达，无不隐隐透露出中国水墨画所独有的神韵与气质，宛如“羚羊挂角，无迹可求”般自然天成，尽显东方艺术之妙境。黑、白、灰三色在画布之上彼此交织缠绕、相互碰撞激荡，宛如长江之水在悠悠时光里演绎着波澜壮阔与宁静悠远的乐章。黑色仿若长江那深邃幽远的灵魂核心，默默承载着千年以来的厚重历史沉淀，其中蕴含着无尽的岁月沧桑与文化底蕴，恰似“幽玄深远，深不可测”之境；白色恰似长江那始终如一的纯洁初心，永不停歇地奔腾翻涌，持续滋润着广袤无垠的华夏大地，赋予万物生机与活力；灰色则担当起两者之间的过渡桥梁与交融纽带，如同长江在更迭变换的不同季节、差异显著的不同地域所呈现出的丰富多样且变幻无穷的面貌特征，充满了灵动的变化与和谐的统一。

聚焦于笔触和肌理的精妙呈现，王心耀更是淋漓尽致地彰显出其超凡卓越的绘画技艺。厚重的颜料层层堆积，与水交融处自由地晕开，从而塑造出极为强烈的质感效果，令观者仿若能够真切地触摸到长江那强劲有力的脉搏跳动，深刻地感受到江水汹涌澎湃、奔腾不息的磅礴气势。那些洒脱不羁的线条与错落有致的色块相互交织，恰似长江水流蜿蜒前行的轨迹路径，时而湍急如飞瀑，时而舒缓似平滩，时而曲折若幽径，时而笔直像通衢，将长江的动态之美演绎得入木三分、酣畅淋漓。

自改革开放以来，尤其在“八五新潮”的影响下，中国画经历着一场深刻的观念变革。李小山彼时所发表的言论具有强烈的西方化倾向，其对中国画发展的停滞状态予以了猛烈抨击。在西方文化浪潮汹涌来袭的大背景下，美术界不可避免地陷入了对文化身份的深度焦虑与思考之中。原有的“中国画”概念在这一语境下显得颇为复杂且含混，难以适应文化交流与传播的新需求。于是，将“水墨”这一能够集中体现中国文化特色的元素从众多纷杂概念中抽离并赋予其独立地位，以“水墨画”取代“中国画”的概念设想应运而生。从文化内涵的角度来看，“水墨画”概念的构建不仅成功地缓解了因文化身份焦虑而产生的内在矛盾冲突，还与中国绘画艺术源远流长的文化传统形成

了紧密的内在联系。尤其是在文人画兴起之后所逐步形成的独特视觉审美范式以及具有鲜明民族性标识的文化特质，在“水墨画”这一概念框架下得到了更为清晰的彰显与传承。从传播与交流的功能性视角出发，以物质材料命名的“水墨画”具备直观易懂的特性，这一特性为其在国际文化交流语境中的传播提供了极大的便利。它能够如同油画、水彩、版画等在世界艺术舞台上已被广泛认知的画种一般，获得平等的交流身份与地位，从而打破了“中国画”在国际传播过程中因概念的本土性与排他性所遭遇的困境。在革新阵营中，“水墨画”对“中国画”的替代被视作一种具有进步意义的变革举措。因此，“水墨画”概念在 20 世纪 80 年代的正式确立，反映了当时中国艺术家在西方文化强烈冲击下所采取的一种具有前瞻性与适应性的文化策略。这一策略的核心价值在于巧妙地平衡了文化传承与国际传播之间的关系，既坚守了中国传统艺术中水墨艺术的核心特色与精神内涵，又积极地回应了全球化语境下艺术交流与对话的时代诉求。这也是笔者目前较为赞同的一种策略。

王心耀的《中国风·长江》恰恰是对这一“水墨画”概念创新与拓展的生动例证。通过此类具有跨越文化边界、融合多元艺术风格特质的创作实践活动，王心耀充分展现出其在艺术领域深厚的专业素养与精湛技艺，以及勇于突破传统、探索创新的卓越精神。

海纳百川：其他画种中的长江

一、朱健翔《清晨的武汉长江大桥》

朱健翔的版画作品《清晨的武汉长江大桥》，纯粹采用黑白色调，运用细腻且富有节奏感的线条，勾勒出武汉长江大桥的雄伟姿态。

从画面内容而言，武汉长江大桥作为核心主体，宛如一条巨龙横跨江水，连接着城市的两岸。远处的城市天际线在晨雾中若隐若现，与大桥硬朗的线条形成鲜明对比，展现出城市的繁华与蓬勃活力。江水在黑白色调下，借助线条的变化呈现出波光粼粼的视觉质感，平静的江水与大桥的坚实相互映照，体现了自然与人文景观的和谐共生。朱健翔侧重于运用艺术笔触传达情感，借助线条和黑白对比来展现大桥的神韵；通过线条的疏密

和黑白的自然过渡，营造出一种柔和且静谧的光线氛围，给人带来一种宁静且充满希望的感受。

然而，当我们转换视角，以更为严苛、全面的眼光来审视这幅作品时，诸多不足之处便逐渐浮出水面。不可否认，黑白色调为其赋予了经典永恒的艺术质感，可与此同时，也在很大程度上限制了对真实场景丰富色彩的还原与呈现。举例而言，清晨时分，天空常常会被淡淡的朝霞晕染，泛起一层如梦如幻的色彩；江面上，在阳光的折射作用下，或许还会闪烁着五彩斑斓的光芒，这些灵动鲜活、美不胜收的色彩细节，在黑白色调的单一框架之下，统统无法得以展现，实在令人惋惜。再者，画家在追求线条独特艺术感的道路上似乎有些用力过猛，导致部分细节处理略显粗略简单，画面在某些局部区域的丰富度明显欠佳，相较于那些在细节上精雕细琢、层层铺陈的优秀作品，整体视觉冲击力便显得稍逊一筹。

尤为值得一提的是，从画面构图这一关键维度进行考量，画家近乎是完全参照现实场景的透视角度进行创作，宛如对一张普通照片进行机械的二次加工，毫无创新突破之处，从某种程度上来说，这使得作品严重缺乏艺术创作应有的现代性探索精神。回溯至 20 世纪 90 年代，徐冰以极具开创性的思维，直接将长城墙体作为拓印的本体，此举如同一颗重磅炸弹，彻底刷新了世人对于版画概念的传统认知：“版画作为间接性绘画，它是通过艺术家依创作意图对媒介物进行规定性处理，经过印刷的中间过程，使该媒介物转化成痕迹的形式呈现为画面。由于痕迹的出现来源于同一媒介物，这使版画原作的产生具有可重复性，使其成为‘具有复数性的绘画’。复数及规定性印痕是版画区别于其他画种的关键所在。只有追寻这条线索，才能探寻到版画艺术的本质特征。”（尚辉《新中国版画的三次审美转换》）以此为衡量标杆，反观《清晨的武汉长江大桥》这幅现代版画作品，在创新性层面显然是不合格的。诚然，考虑到作品实际的尺寸规模，或许在现场观赏时，凭借其物理层面的视觉冲击，能够给观者带来一定程度的震撼感受，但从艺术创作的深度内涵、创新突破以及审美高度等诸多核心要素综合评判，其平庸之态依旧难以遮掩。期望创作者能够在未来的创作旅程中打破既有局限，大胆探索创新，迈向更高的艺术境界。

二、胡伟《春晓》

下面选取的是央美教授，中国美术馆副馆长胡伟的综合材料作品《春晓》。《周易·系辞下》有云：“穷则变，变则通，通则久。”材料的世界浩如烟海，没有尽头，而技法的运用更是变化无穷，无固定的法则可依循。就如同黑格尔在《美学》中提到的：“艺术的内容就是理念，艺术的形式就是诉诸感官的形象”，如何以独特的艺术理念去驾驭材料技法的运用？在何种程度上，材料技法能够突破自身的束缚，实现从单纯的手段到自由的艺术语言的华丽转身？这些问题如同艺术领域中的一座座高峰，矗立在艺术家的面前，等待着他们去攀登、去征服，每一个都是崭新且充满挑战的课题。

对于中国艺术家而言，从核心的水墨语言出发，深入开展材料技法研究，并拓展至综合材料表现，这一过程无异于一场深刻且具有颠覆性的革命。它要求艺术家以无畏的勇气，打破旧有观念的枷锁，突破传统美学范式的禁锢。宗白华在《美学散步》中谈道：“中国绘画里所表现的最深心灵究竟是什么？答曰，它既不是以世界为有限的圆满的现实而崇拜模仿，也不是向一无尽的世界作无尽的追求，烦闷苦恼，彷徨不安。它所表现的精神是一种‘深沉静默地与这无限的自然，无限的太空浑然融化，体合为一’。”唯有将观念的变革与语言的创造紧密结合，如同将灵魂与躯壳完美融合，才能在这荆棘密布的创新之路上踏出一条属于自己的路径，通向艺术创作中那片自为而自由的理想境地。

胡伟的《春晓》恰似一场在长江岸边盛大举行的春日材料艺术狂欢。纸张所具有的独特质感仿佛是大地在春的召唤下复苏的肌肤。颜料在他的精心调配下，通过层层叠加与混合，营造出如梦幻般丰富绚烂的色彩层次，恰似春日里繁花似锦、竞相盛绽的壮丽景象。而塑料纤维材料的巧妙运用则如同赋予了江边花草树木灵动的魂魄，它们在画面中舞动着，如同自然生命在春风中欢快地舞蹈。

若观者近视，不妨摘下眼镜，这幅画在整体视觉上亦可以被阐释为一幅泼彩山水。从画面来看，色彩丰富且具有层次感。那些色彩斑斓的色块和笔触可以被想象成是远山在不同光线和氛围下的呈现。画面中的黄色、褐色、银色等色调的组合，类似阳光照射在山峦上产生的明暗变化。白色的

部分好似山间的云雾缭绕，给人一种山间烟雾缥缈的感觉。从艺术表现手法上看，这种抽象化描绘远山的方式摆脱了传统山水画中对山的具象描绘，以一种更具现代感和创意的方式来表达自然景观。画家通过色彩和形状的组合，营造出一种悠远、深邃的意境，让观者能够联想到连绵起伏的远山在自然环境中的壮丽与神秘。这种抽象的艺术表现形式赋予了“远山”这一传统意象新的生命力和表现力。

综合材料的运用，以其丰富的层次和多元的质感，挣脱了传统材料的束缚，充分彰显了艺术家在长江主题创作中敢于创新、勇于探索的智慧与勇气，为观者带来了前所未有的视觉震撼与心灵触动。长江主题绘画在材料运用与形式创新方面正朝着多元化的方向蓬勃发展，恰似那“海纳百川，有容乃大”的长江一般，包容万象，创新无限，不断书写着现代艺术的新篇章。

长江主题绘画从各异的视角映射出长江的自然胜景、深邃文化精魂、悠长历史轨迹以及蓬勃的现代风貌。恰似《文心雕龙》所云：“登山则情满于山，观海则意溢于海。”观者借助这些绘画作品，得以尽情领略长江那震撼人心的壮美雄浑与引人入胜的神秘深邃，深切体悟长江文化的博大精深与源远流长；于此过程中，亦能够清晰地见证在不同历史时期，艺术创作是如何与长江紧密相连、血脉相通，以及艺术风格又是怎样历经演进与变迁的漫长历程。

展望未来，在汹涌澎湃的时代浪潮有力推动之下，深信必然会有更多满溢创意与才情的长江主题绘画作品如璀璨繁星般纷纷涌现。它们将持续谱写长江与艺术相互交融、彼此辉映的壮丽华章，使长江文化在艺术的神圣境域之中永葆蓬勃生机与旺盛活力，持续滋养着一代又一代的心灵，激发无尽的艺术灵感与文化创造力，为长江文化的传承与发展注入源源不断的动力与活力源泉。

作者简介：

顾子墨，江苏南通人，南通市作家协会会员。有散文、小说、诗歌、论文散见于《雪莲》《五台山》《三角洲》《江苏教育报》《ART FRONTIER》、学习强国等国内外刊物和平台。

戏曲美学与书法美学的形神共舞

——兼说书法家王蓝青先生的书法艺术

□ 梁天明

在中华传统艺术的璀璨星空中，戏曲与书法以不同的艺术形态诠释着东方美学的深邃内涵。这两种艺术形式在历史长河中各自发展出独特的审美体系，却在精神内涵、表现形式、创作理念等层面呈现出惊人的同构性。这种跨越艺术门类的美学对话，不仅揭示了中华传统艺术的深层逻辑，更为当代艺术创新提供了重要的启示。

南通著名书法家王蓝青大器晚成，得益于他在青壮年时，以戏剧家身份从事戏曲美学的研究，撰写了大量戏曲美学的文章发表于国家级报刊上。他长期对中国戏曲探研，善于与戏曲名流交往，从水袖飘甩中，获取戏曲写意乐趣；从而与书法巧妙嫁接，使他的书法艺术能炉火纯青。著名文化学者余秋雨先生评价说：蓝青的行书有“米”家余绪，但和而不同，很有特点。著名书法家、评论家杨诤先生有篇简评他书法的妙文《甩尽水

袖翰墨香》，使他想起戏曲写意美学与书法意韵美学的同构关系，并对此进行了深刻的思考。

形意交融的线条美学

戏曲，作为中华民族文化的重要组成部分，蕴含着深厚的美学意义。戏曲的表演形式将唱、念、做、打多种艺术手段融为一体，展现出极高的艺术美。书法，作为中国传统文化的瑰宝，与传统戏曲有着密切关系。两者都承载了中华民族的传统美学，相辅相成，相得益彰。

王蓝青，笔名岚清，斋名半醉轩主人，字黻公，1963年毕业于南京艺术学院戏曲系编导专业。20世纪80年代于上海戏剧学院师从学者余秋雨。他

曾任南通市个簃艺术馆首任馆长，中国书法家协会会员、上海吴昌硕艺术协会会员，南通市书法篆刻研究会执行会长等。他从事书艺创作得到著名书法大家言恭达、张旭光亲授。

岚公自幼受父辈书艺熏陶，早年入私塾描红，数十年来痴于墨池。他青年时代又专注于戏曲研究，20余年，审美视野逗留于米芾书道，给多位习米门生破解米书密码。

岚公的书艺与戏曲美学一脉相承。书法线条与戏曲身段都属于动态美学，书法艺术的核心语言在于线条的流动与组合。米芾学书取法广博，他临摹过颜真卿的雄浑、柳公权的挺拔，也学过王羲之的飘逸、王献之的洒脱，甚至张旭、怀素的狂放他也信手拈来。他把这些古人的笔法融会贯通，最终形成了自己独特的风格。后人称他为“集古字”，可不是浪得虚名！他的书写轨迹完美展现了书法线条的韵律之美：起笔如游龙探海，行笔似惊鸿掠波，收笔若孤峰入云。这种线条的流动性与戏曲表演中的身段轨迹形成奇妙对应。昆曲《牡丹亭》中杜丽娘的“折柳”动作，腰肢轻转间形成的曲线，犹如米芾书道中捺画的柔美弧度。两种艺术皆通过线条的虚实、疾徐、刚柔变化，将不可见的情感波动转化为可视的空间美学。

岚公书艺之进步，除了有高人指点外，更重要的是靠他的睿智与勤奋以及学养的浸染。岚公于书一道，遍访名师，博采众长，在名家张旭光导师引导下，慕《圣教》，径取正道；后又遵循言恭达先生指点，苦攻米芾《蜀素帖》《苕溪诗帖》及其手札。几经磨炼，他逐渐进入“晋人格”，摆脱了先前的俗病。其虽年已八秩，然少年精神，尽显风流。八秩之年举办《琅琊问道》展，攻米入晋，风规自远；戏曲文采，哲人智慧。

戏曲中的水袖艺术恰似空中书写的狂草意趣，堪称动态的书法创作。梅兰芳的水袖表演讲究“美中有意”，或如狂草般恣意挥洒，或如楷书般端庄凝重。《贵妃醉酒》梅派水袖多达数百种，梅先生运用了投袖、拂袖、抖袖等多种水袖动作表现杨玉环的幽怨、凄婉之情。这水袖抛出的弧线暗合书法中的笔法精髓，衣袖翻飞间将人物内心的悲喜之情转化为可视的线条韵律，恰似怀素《自叙帖》中“骤雨旋风”的裹锋，即可产生立体之美，这种以线传情的艺术语言正是两种艺术的形神共

舞。

岚公的书法洒脱与戏曲的动作形成精妙对应。他的书艺与京剧“云手”动作异曲同工，都讲究力度的渐变与空间的融合。起势如逆锋入笔，蓄势待发；展臂似中锋行笔，力透纸背；收势若回锋收笔，余韵悠长。盖叫天塑造武松形象时，其亮相姿态的刚劲挺拔，恰似米芾楷书中的“铁画银钩”，展现出雄浑厚重的力之美。而荀派花旦的碎步圆场则如行书的“游丝引带”，在连贯中见灵动。

气韵相生的精神境界

“气韵生动”作为传统美学的最高准则，在戏曲与书法中有着不同的美学诠释。汤显祖所作四部剧作《临川四梦》，要求“声断气不断”，这与米芾擅长的篆、隶、楷、草等书体强调的“笔断意连”实为同源之水。米芾的笔下，有时藏锋逆入，含蓄内敛；有时顺锋入纸，流畅自然。笔画之间，衄挫、提按、回弹，一气呵成，节奏感十足。转折处，方圆笔法交替使用，既有圆润的婉转，又有刚直的硬朗，仿佛在纸上舞动的龙蛇，灵动而不失力量。书法创作的“意在笔先”与戏曲表演的“心中有人物”，都指向艺术创作中内在气韵的贯通。王羲之写《兰亭序》时的微醺状态与杨小楼演《长坂坡》时的“武戏文唱”，皆是在高度理性控制下达成感性自然的至高境界。

岚公书法的成功离不开“悟性”二字。纵观他的行草作品，高古典雅，书卷气盎然。他的中堂《正气歌》尽显正大气象，四条屏《醉翁亭记》古雅别致，字里行间，既有米氏的跌宕，又有几分颜行朴茂。他的长卷作品及手卷有的气势如虹，有的似涓涓溪流，清新灵动，耐人细品。他的若干扇面小品及行书小条屏，米味扑面，精致可人，皆有较高的审美价值。

儒道精神的浸润赋予两种艺术共同的价值取向。颜真卿楷书的庙堂之气与京剧老生行当的浩然正气，共同彰显着儒家“温柔敦厚”的审美理想。《赤壁赋》的书法长卷与昆曲《单刀会》的关公形象都在雄浑中见法度。而徐渭的狂草与昆曲

变译理论指导下《黄帝内经》翻译策略

□ 董子越

在全球化时代背景下，中国文化走出去已经成为不可阻挡的潮流。在变译理论指导下，文章以倪毛信译版的《黄帝内经》为研究对象，通过对比源语和目的语译文，从“增、减、述、改”四个方面分析变译理论在中医典籍方面的具体运用，旨在促进同类型文本的翻译实践的发展，提升中医文化的国际影响力，从而助力文化的传播和交流。

随着东西方经济文化交流的日益频繁，中国传统中医和养生文化逐渐进入西方大众的视野。《黄帝内经》不仅在中国医学领域占据重要地位，对世界医学也产生了一定影响。倪毛信译版的《黄帝内经》运用了变译理论中的多种处理手段，根据目标语读者的需求和文化背景调整译文，并在有限的篇幅中传达原作的核心内容，展现其独特的风貌与魅力。本文旨在以变译理论为指导，分析和评述倪译版的《黄帝内经》，关注译者采用了哪些变译手段，以及这些手段如何在译文中发挥作用，以期在分析总结过程中有所收获。

变译理论

变译理论是由中国学者黄忠廉在 2002 年出版的《变译理论》一书中正式提出，并在书中详尽地进行了阐释。所谓变译，“是指译者根据特定条件下特定读者的特点需求，采用增、减、编、述、缩、并、改等变通手段摄取原作有关内容的翻译活动”。变译理论的核心是对源文本信息的摄取，抽汲的是内容，改造的是形式，其精髓是求“变”，以变求得译文以满足读者的最大需求。变译是相

对于全译提出的，不同于全译力图译出源文本全部内容与信息，而是根据读者的特定需要有意识地对原文内容、形式及其风格进行改动，以追求最佳的传播效果，得到的译文则可能与原文差别很大。

黄忠廉教授所提出的变译理论是一种创新性和实用性兼具的翻译理论。它继承了中国传统翻译思想重视意义传达和文化交流的精髓，并结合了现代西方翻译学派关注功能目标和受众反应等因素。它不仅填补了我国和国际上翻译理论研究的空白，而且对我国新时期的翻译实践有着重要的指导意义。

《黄帝内经》及倪毛信译本

《黄帝内经》是我国最早的一部医学典籍，对中医理论的发展有着深远影响。其主要内容涵盖了生理、病理、诊断、治疗、预防、养生等诸多方面。书中详细阐述了人体的脏腑经络、气血津液等生理结构和功能，以及它们之间相互关联、相互影响的关系。《黄帝内经》的意义非凡，它奠定了中医理论的基础，为后世医家提供了丰富的理论源泉和实践指导。同时，该书蕴含的整体思想和阴阳哲学辩证思想也在一定程度上推动了世界医学的发展，助力了中医药文化在国际上的传播。总之，《黄帝内经》不仅是一部医学巨著，更是中华民族传统文化的瑰宝，对促进人类健康事业发挥着不可替代的作用。

至今，国内外已有 20 多部《黄帝内经》英译本问世。这些译本的翻译目标各有异同，翻译策

《玉簪记》的文人趣味则流淌着道家的艺术追求。这种精神取向的多元统一，构成了中国传统美学的完整图景。岚公作书，下笔千里，风云满纸，字里行间绝无半点俗味匠气。他谋篇布局一派天真烂漫，性情涌动，老辣劲健之间却是率意风流，不沉闷、不作意。年届八秩能有此笔笔真性如初，真是难能可贵！

在艺术至境的追求上，戏曲的“忘我之境”与书法的“心手双畅”殊途同归。王羲之写《兰亭序》时的“神融笔畅”与梅兰芳演《贵妃醉酒》时的“人戏合一”，都是艺术家突破技艺层面，达到天人合一境界的生动写照。岚公书艺从公孙娘舞剑而得草书笔意，从周信芳麒派身段而化碑帖金石，这种跨艺术门类的悟道过程，揭示了中国艺术的本质特征。人能一技，专一艺，尽一意，一生如一，奋而行之，而能有成，已不易。正如言恭达先生所评岚公书艺：“其书简秀静远，萧散高华，仪态浪漫，入古而自出机杼。”

著名美学家李泽厚在《略论书法》中说：“我喜欢书法那种自由的状态，那种飘逸超迈的境界，还有书写内容对中国文化的深刻表达。”岚公的书法就有这种飘逸超迈的境界，这与他习研米芾有关，更是他通过笔墨纸砚表现戏曲艺术的节奏韵律。

书法作品中的字距行气犹如戏曲场次的起承转合。王铎的草书长卷通过墨色浓淡与字形大小

的对比，营造出类似戏曲“移步换景”的时空体验。昆曲《牡丹亭》的“游园”一折与怀素《自叙帖》的章法处理都遵循着“疏可走马，密不透风”的美学原则。京剧《萧何月下追韩信》恰似米芾《蜀素帖》中的疏密跳跃，在有限空间内拓展出无限意境。中国的书法艺术与传统戏曲艺术皆体现着相似的艺术趣味、思维方式和艺术观念，即美学思想的相通之处。岚公书法那独特的写意风貌乃是与取源于戏曲精髓分不开的。

从王羲之到梅兰芳，从怀素到程砚秋，从戏曲家王蓝青到书法家岚公，艺术家们用不同的艺术演绎着相同的东方美学精神。这种跨越千年的对话仍在继续——当书法家创作他的书法时，当戏曲家在剧场表演时，他们都在延续着线条的舞蹈与气韵的流转。传统绝不可能是静止的，而是流动的。戏曲与书法的美学形神共舞，既是历史的回响，更是未来的先声。从线条的舞蹈到气韵的书法，从程式的传承到创新的突破，戏曲与书法共同构建的审美体系指引我们重构东方美学的当代精神。

作者简介：

梁天明，中国文艺评论家协会会员、中国电影家协会会员。



略和方法的选择也各有特色,为西方读者阅读该书、了解传统中医文化提供了多种选择。美籍华人译者倪毛信译本的突出特点在于加入了其个人的阐释和说明,这种翻译策略不同于传统译论所强调的“忠实”原则,使译文出现了“不忠实”于原文的变译现象。倪毛信将译本受众定位为对中医理论了解不深,但又对其感兴趣的学生和外行人,因此他没有使用全译的方法和绝对忠实的翻译原则,而是发挥其自身作为临床医生和医学著作畅销书作者的身份优势,采用“译释结合”的翻译策略,以变通的方式翻译原作,力求译文通俗易懂、通顺流畅。

变译理论在译本中的运用

本文主要探讨增、减、述、改这四种翻译策略在倪毛信《黄帝内经》译本中的具体运用。

一、增

“增”是指在原文信息基础之上增加信息量,使目标语读者能够更加深入全面地了解原作信息。“增”的主要方法是释,即在翻译过程中,译者需将原文中隐藏的信息、典故、隐含义、难点等进行解释说明,这些内容所涉及的文化、习俗等通常是目标语读者所不熟悉的,如果不进行解释说明,会对目标语读者造成阅读障碍,无法使他们更好地理解原文信息。因此需要适当增添信息,方便目标语读者理解。

例 1: 今时之人不然也,以酒为浆,以妄为常,醉以入房,以欲竭其精,以耗散其真。

译文: These days, people have changed their way of life. They drink wine as though it were water, indulge excessively in destructive activities, drain their jing--the body's essence that is stored in kidneys--and deplete their qi.

分析:“精”在中文中具有多重含义,包括精华、精神、精力(生命力),以及妖精或鬼怪等。然而,这些释义的差异可能会导致读者对原文的理解产生偏差。如果我们仅仅使用音译“jing”,读者可能难以准确把握原文的深层含义,因为

“jing”这一概念在中华文化中包含了丰富的内涵,特别是在中医理论中,它指的是储存在肾脏中的生命精华,关乎人的健康和生理状态。因此,译者在翻译时进行了增译处理,将“jing”解释为“the body's essence that is stored in kidneys”,即“储存在肾脏中的生命精华”。这种解释不仅能够清晰传达原文的具体含义,还能帮助读者理解中医文化中对生命精华的特殊认识。通过这种增译,读者能够更好地把握原文想要表达的健康观念,同时也增进对中医传统的理解和尊重。

二、减

“减”作为一种翻译变通手段,一般指译者在翻译活动中有意识地删除不必要的信息或内容的做法。“减”译的目的包括凸显重要信息,避免冗余,提高译文文本的可读性和忠实度等。因此,在翻译过程中,译者可根据表达的需要,基于语法、意义、修辞、文化等方面的考虑,省略那些不符合目标语表达习惯的词句,去掉冗余或无效的信息,保留读者密切关注的信息。

例 2: 逆之则伤心,秋为痃疟,奉收者少。

译文: Problems in the summer will cause injury to the heart and will manifest in the autumn.

分析:该句话在原文中指出了若在夏季违反气候规律,可能会导致的结果。如果违逆了夏长之气,就会损伤心脏,使提供给秋收之气的条件不足,到秋天容易发生疟疾,冬天再次发生疾病。译者在翻译时并没有按照原文进行直译,而是采取了“减”的翻译策略。译者理解了原文这一部分想要传达的主旨信息后,对原句进行了删减和修改,将原文中“痃疟”这一中医专有名词删去,同时省译了该病的后续发展情况,只保留关键信息,即违反夏季养生规律会对心脏造成损害,并且会持续到秋季。通过这样的处理,既不会影响原文关键的信息传递,同时还降低了译文的阅读难度,更有助于读者理解中医文化。

三、述

“述”指改变原作表达形式,用叙述语言传达主要或部分内容。这种“述”的方法重内在信息,轻外在的语言表象,其目的是要把原作的主要或部分内容用自己的话表达出来。

例 3: 上古之人,其知道者,法于阴阳,和于术数。

译文: In the past, people practiced the Tao, the Way of Life. They understood the principle of balance, of yin and yang, as represented by the transformation of the energies of the universe. Thus, they formulated practices such as Dao-in, an exercise combining stretching, massaging, and breathing to promote energy flow, and meditation to help maintain and harmonize themselves with the universe.

分析:原文是岐伯答黄帝的一段话,主要论述养生对预防疾病与益寿延年的重要意义。“法于阴阳,和于术数”是岐伯进一步指出的养生方法和具体要求。译者采用了“述”的方法,将“法于阴阳”这个养生原则作了较为具体的说明,即要保持阴阳的平衡。而对于给读者带来更大理解障碍的“和于术数”一词,译者通过使用自己的语言进行叙述,并解释说明了术数为调用精气(promote energy flow)以达到人体与天体平衡这一天人相应的养生方法(harmonize themselves with the universe),通过“述”的翻译策略,将中医医理解释得透彻易懂,提高了译文亲和力,有利于缓解西方受众因难以理解深奥的中医医理而产生的阅读焦虑和认知缺失。

四、改

与“改”这种变通手段相对应的是改译,这不仅涉及内容、形式上的改变,甚至还有风格上的改变,包括改换(改掉原作中的内容或形式,换成适合目标语读者的内容或形式)、改编(根据原作内容采用另一种体裁重写)、改造(修改整个原则,以达到新的要求)。

例 4: 岐伯曰:夫道者,能却老而全形,身年虽寿,能生子也。

译文: Qi Bo answered, “Yes it is possible. If one knows how to live a correct way of life, conserve one's energy, and follow the Tao, yes, it is possible. One could procreate at the age of one hundred years.”

分析:原文中,岐伯回答黄帝的问题,强调了掌握养生之道的重要性,能够延缓衰老并保持身体健全,即使年龄高,也有生育子女的可能性。译者在翻译成目标语时并没有严格按照原文的表达形式进行翻译,而是使用了“改”的手段,使译文在表达形式上发生了一定的改变。岐伯回答中的“能”表示了对于黄帝提问的肯定回答,如果按照句式翻译成英文,会使英语句子缺乏衔接。而译者在翻译时加入两个“Yes, it is possible”给出了问题的答案,完善了句子的结构形式。同时,这样的处理有助于保持对话的情境和语境,使译文更贴近原文的交流感受。在内容处理上,译者将原文“夫道者能却老而全形”改译为“If one knows how to a correct way of life, conserve one's energy, and follow the Tao”。通过这样的修改,以更直白的内容写出了遵循养生之道的人的详细做法,增强了译文的可读性和理解性。译者通过“改”的翻译策略,详细地传达了原文信息并加强了对话的情境性,使得译文不过于严肃,拉近了读者与原著之间的距离,也使读者更容易理解和接受中医养生的智慧。

综上所述,本文通过分析倪毛信译版的《黄帝内经》,以变译理论为指导,能够更有效地减少不同文化带来的差异,促进目标语读者的跨文化交流与感悟,进而加深彼此间的理解。中医典籍的语言术语独特,文化特色鲜明,虽然行文句短篇小,但其中蕴含的中医药知识和理论体系却极为丰富。在变译理论的指导下,译者可以根据不同受众的需求,灵活运用增、减、编、述、缩、并、改等多种变通手段来处理原文内容,从而降低目标语读者的认知负担,提高译本的可读性。因此,变译理论能够更好地推动中医典籍翻译实践的发展,增强海外读者对中医药典籍内容的理解,提升中医文化的全球影响力。

作者简介:

董子越,2000年生,男,河南郑州人,研究生在读,研究方向:英语笔译。作者单位:河南理工大学外国语学院。

“诗舞乐堂”模式在教学活动中的实践与探究——以《春江花月夜》为例

□ 闵诗恋

《春江花月夜》这首古典诗词为研究“诗舞乐堂”这种新的教学模式提供了一个独特的视角。从历史溯源与当代价值方面分析“诗舞乐”融合教育理念，文章对“诗舞乐堂”教学模式的理论构建与实践路径进行了阐述。

“诗舞乐”融合教学理念的历史溯源与当代价值

一、“诗舞乐”综合艺术的历史追溯

“诗舞乐”融合教育理念源远流长，其根基深植于古代文明之中。在中国，诗、舞、乐三者自古便相互交织，共同构成了古代艺术的重要组成部分。先秦时期，诗歌、舞蹈和音乐便已成为宫廷礼仪和民间娱乐中不可或缺的元素。《诗经》中的诗歌不仅用于吟诵，也常伴以舞蹈和音乐进行表演。汉代以后，乐府诗的兴起进一步推动了诗舞乐的融合，乐府诗多伴有舞蹈，形成了独特的艺术形式。

二、当代学科融合背景下“诗舞乐”教学理念的价值重估

在当今教育领域，学科融合已成为教育改革的重要趋势，它强调跨越传统学科界限，通过多学科交叉来培养学生的综合能力和创新思维。

在现代社会，随着信息技术的快速发展，传统文化面临着被边缘化的风险。从文化遗产的角度来看，通过“诗舞乐”的教育实践，可以将古典诗词、民族舞蹈和传统音乐等元素融入现代课堂，激发学生对传统文化的兴趣和认同，增强文化自信。

从教育创新的角度来看，“诗舞乐”融合教育理念打破了单一学科教学的局限，为学生提供了更为广阔的学习空间。这种融合不同学科元素的学习方式，让学生在探索知识的过程中能够充分调动自身的潜能，实现知识、技能与情感态度的全面发展。

从社会发展的角度来看，“诗舞乐”融合教育

理念有助于培养具有社会责任感和团队协作精神的新时代公民。在“诗舞乐”的实践中，学生需要相互合作，共同创作和表演，这样的过程不仅锻炼了他们的沟通能力和协作能力，也培养了他们的集体荣誉感和责任感。

“诗舞乐堂”教学模式的理论构建与实践探索

一、“诗舞乐堂”教学模式的理念内涵

“诗舞乐堂”这一教学模式的核心理念是将诗歌、舞蹈与音乐三者紧密结合，倡导跨学科融合教学，注重内心体验与创意表达。该模式是对“五育”全面均衡发展的进一步探索，通过古诗词这一文化桥梁，以“融合、审美、协作、亲历、生成”为理念，以“合作探究式学习”的融合教学方式为载体，运用多学科知识的构建，引领学生探索艺术背后的文化深度，让学生在真实、多元的审美环境中实现对“美”的体验、表现和创造，感悟中华文明的精神脉络与艺术交融之美，激发学生对传统文化的热爱与传承，培养全面发展的新时代学子。

二、“诗舞乐堂”教学模式的实践路径

“诗舞乐堂”教学模式的实践路径需要教师在课程设计、教学实施、评估与反思以及技术支撑等方面进行精心规划。结合教材内容，把诗歌、舞蹈、音乐元素融入课程，设计互动式、体验式教学活动，并挑选契合主题的诗、舞、乐作品进行合理改编，使其更适配课堂教学。在教学中，以诗歌为载体，引导学生理解诗歌意境，并用舞蹈、音乐的形式进行演绎。最后通过学生作品展示、课堂互动等方式，评估学生学习效果，并定期反思教学活动，及时调整教学策略，不断优化教学模式。利用多媒体技术展示诗、舞、乐作品，丰富课堂内容，并借助网络平台搜集相关教学资源，拓展学生学习空间。“诗舞乐堂”教学模式需

要教师不断探索和实践，才能真正实现其教育价值，激发学生学习兴趣，提升其综合素养。

“诗舞乐堂”教学模式在《春江花月夜》教学活动中的应用

一、教学目标：跨学科融合下的能力培养

课程以“诗舞乐堂”教学模式，将诗歌、舞蹈、音乐三者有机融合，旨在帮助学生：

第一，探究诗歌的深层意蕴。深刻领会《春江花月夜》所蕴含的意境，深入感知诗歌中的意象之美、语言的韵律之美以及情感的深邃之美，从而实现对诗歌内涵的全面理解和感悟。

第二，提升艺术鉴赏力。借助舞蹈与音乐的独特表现形式，学生的艺术鉴赏水平得到有效提高。通过这种综合艺术教育，培育学生对于美的敏感度以及将美感表达出来的能力。

第三，提升综合素养。激发学生对中华优秀传统文化的兴趣，增强文化自信，提高跨学科学习的能力和创造力。

二、教学内容：诗歌、舞蹈、音乐元素的有机整合

课程以《春江花月夜》为主线，将诗歌、舞蹈、音乐元素进行有机整合，具体内容如下：

第一，诗歌。深入研读《春江花月夜》的每一行诗句，旨在揭示隐藏于字词背后的真谛与作者的匠心独运。该诗以其丰富的意象群落，如“春江”之温柔流淌、“花月”之绮丽辉映、“夜”之静谧深邃，以及“孤舟”之独泊苍茫，共同构建了一个既广阔又细腻的艺术世界。对这些意象的细致解读不仅是理解诗歌内容的关键，更是通往其深远意境的必经之路。

第二，舞蹈。以《春江花月夜》的意境为创作基础，设计舞蹈动作，用肢体语言表达诗歌的情感。学生们将系统研习中国古典舞的精髓，聚焦于那些标志性的动作语言，诸如“云手”之柔美流转、“拂袖”之轻盈飘逸，以及“提裙”之端庄雅致。这些传统元素如同璀璨的文化瑰宝，将被巧妙地融入现代舞蹈的编排框架之中，旨在赋予舞蹈以更加深厚的文化底蕴和丰富的表现力。

第三，音乐。聆听与《春江花月夜》意境相符的音乐，如古筝曲《春江花月夜》、琵琶曲《夕阳箫鼓》等，感受音乐所表达的情感和意境。尝试用打击乐器，如手鼓、沙锤等，模拟诗歌中的意象，如“江

水”“月光”“孤舟”等，感受音乐的节奏和韵律。

三、教学方法：多元化教学手段促进学科融合

课程采用“诗舞乐堂”教学模式，运用多元化教学手段，促进学科融合，具体方法如下：

课堂启幕：以古筝名曲《春江花月夜》的袅袅余音为引，辅之以诗歌意象的生动画面，巧妙勾勒出本节课的核心轮廓，瞬间激发学生的好奇心与探索欲，引领他们步入文学的殿堂。

诗歌品鉴：通过抑扬顿挫的朗诵，教师深入浅出的解析，以及学生间热烈的互动讨论，共同编织了一场关于诗歌意境与情感的深度对话。这一过程不仅让学生沉浸于诗歌的韵味之中，更在潜移默化中提升了他们的文学鉴赏力与批判性思维，让每一次品读都成为心灵的洗礼与智慧的启迪。

舞蹈创作：以小组合作的方式，引导学生根据诗歌意象和音乐旋律设计舞蹈动作，并进行编排和表演。

音乐体验：通过聆听不同风格的音乐，并结合诗歌意象进行音乐模拟，帮助学生感受音乐与诗歌的融合之美。

跨学科拓展：将《春江花月夜》与中国传统文化、唐代诗歌、中国古典舞等相关内容进行联想和拓展，加深学生对文化的理解。

具体教学实践流程包括五个方面：第一，情景导入。播放古筝曲《春江花月夜》，展示诗歌意象图（春江、花月、夜、孤舟等），引出主题《春江花月夜》。第二，诗歌赏析表。教师讲解诗歌背景和内容，引导学生理解字词含义和意象。第三，舞蹈创作。学生分组，根据诗歌意象和音乐旋律设计舞蹈动作，进行编排和表演。教师提供中国古典舞基本动作（云手、拂袖、提裙等），指导学生将舞蹈动作与诗歌意象融合。第四，音乐体验。聆听古筝曲《春江花月夜》、琵琶曲《夕阳箫鼓》等，感受音乐情感和意境。尝试用打击乐器模拟诗歌意象（江水、月）。第五，跨学科拓展。将《春江花月夜》与中国传统文化、唐代诗歌、中国古典舞等相关内容联想拓展。包括：讲解唐诗风格和特点，比较异同；介绍中国古典舞特点和流派；观看相关舞蹈作品并分析。

四、教学效果与评价：学生综合素质的提升与反馈

本节课通过“诗舞乐堂”教学模式，将诗歌、舞蹈、音乐有机融合，激发了学生的学习兴趣，

渤海与新罗的关系

□ 赵振海

渤海政权自诞生之日起就强邻环伺,险象环生。渤海南有新罗、西南有大唐、西有契丹、西北有室韦、北有黑水、东面隔海与日本相望。纵观渤海两百多年的历史,能够对渤海造成致命伤害的政权或部族主要有大唐、新罗和契丹。在大唐灭亡之前,渤海与大唐、契丹的矛盾都可以缓和,而且还可以相处融洽,唯独与新罗的矛盾无法缓和,双方都欲置对方于死地而后快。所以,在唐朝宗藩体制的前提下,渤海与新罗的对抗成为渤海政权对外关系中的核心。

渤海是唐朝的藩属国,地处东北亚的中心,在其存续的两百多年时间里,与唐朝、新罗、契丹的关系最为重要。在唐朝宗藩体系的前提下,本文着重论述渤海与新罗的关系。

建国初期,渤海对后突厥和新罗的外交策略

渤海建国之初,强敌环伺,险象环生,能否站稳脚跟,成为摆在大祚荣面前最迫切的政治任务。大祚荣深知渤海是在背叛唐朝的前提下建立的政权,唐朝欲除之而后快,与唐朝的关系暂时

无法缓和,而自身的力量又极其弱小,根本无法和唐朝长期对抗下去,必须依附于强大政权,才有可能生存下去。所以,大祚荣在建国之初就“遣使通于突厥”。根据朝鲜史料“始与契丹济恶,旋于突厥通谋。万里耨苗,累拒渡辽之辙”可知,在渤海建国前,即大祚荣率军东走之时,就已经与后突厥建立了联系,东归队伍正是借后突厥之力,才摆脱唐朝的围追堵截。当然,这绝不是否认大祚荣的指挥有方及东归队伍的英勇善战,而恰恰证明大祚荣巧妙地利用了后突厥与唐朝的矛盾,东归建国成功。在这个意义上讲,渤海是在后突厥默许与卵翼下建立的政权。

为了保险起见,渤海在建国初期曾寻求新罗的保护。崔致远在《谢不许北国居上表》中称:“初建城邑,来凭邻援。其酋长大祚荣,始受臣藩第五品大阿谿之秩。”“大祚荣接受新罗第五品大阿谿之秩”的史料仅见于新罗史书中,未见于唐朝、日本等国史书中。其记载内容是否属实,由于是孤证,暂且搁置。但是,从逻辑的角度讲,这是完全在情理之中的。渤海政权刚刚建立,站稳脚跟是压倒一切的任务。渤海为了免于被唐朝灭亡的命运,积极主动地与周边政权和部族搞好关系,接受新罗的册封,也是完全有可能的。

提升了学生的综合素质,具体评价指标如下:

学生对《春江花月夜》的理解:通过师生互动、学习资源分享、小组成果展示等方式,评估学生对诗歌内容、意象、情感的理解程度。

学生的审美与表现能力:通过舞蹈创作和表演,观察学生对诗歌意境的把握、舞蹈动作的表达,以及对音乐的感受。

学生的综合素养:通过学生参与作品导赏交流、合作学习、创作表演、品评总结、成果汇报等活动,评价学生对中国传统文化的理解、跨学科学习的能力,以及团队合作精神。

“诗舞乐堂”教学模式在教学活动中的实践反思与优化策略

一、实践反思:学科融合过程中的挑战与问题

在《春江花月夜》教学实践中,“诗舞乐堂”教学模式的创新应用,有效促进了跨学科教育的融合,标志着一次教学理念的突破。然而,这一实施过程中亦面临了若干挑战与难题,它们如同一面镜子,映照出教育探索之路的复杂与多变。

第一,教师跨学科教学能力不足。

长期以来,教育领域普遍存在一种现象:教育工作者常专注于单一学科深耕,而对其他艺术领域的知识与技能涉猎有限。这种专业上的聚焦虽成就了深度,却也无形中构筑了跨学科教学的壁垒,影响了教师在融合教育中的全面能力与实际效果,导致在整合诗歌、舞蹈和音乐时,难以做到深入浅出,教学设计缺乏创新。此外,教师对于跨学科教学资源的识别和利用能力有限,难以将不同学科的知识点有效整合串联,从而影响教学的整体效果。

第二,学生跨学科适应能力参差不齐。

大部分学生在诗歌理解上表现优异,但在舞蹈和音乐方面却显得吃力;部分学生则在舞蹈和音乐上天赋突出,但对于诗歌的认知和理解却存在欠缺。这种能力的不均衡不仅影响学生个人的学习体验,也导致学生们在小组合作时效率低下。学生在面对跨学科挑战时,往往难以迅速找到自己的定位,从而影响学习积极性和成果展现。

第三,跨学科评价体系构建困难。

传统的评价方式往往侧重于单一学科的知识掌握,而忽略了学生在跨学科学习中的综合表现。如何设计一套既能反映学生学科知识掌握情况,又能

体现其创新能力、团队协作能力和艺术表现力的评价标准,是当前教育工作者面临的一大挑战。

二、优化策略:构建更加高效和谐的“诗舞乐堂”教学模式

第一,提升教师跨学科教学能力。

教师应主动参与研讨会、工作坊和在线课程,以增强对其他艺术领域的理解和实践能力。同时,学校应构建跨学科教研共同体,汇聚多元学科教师之力,促进深度交流与合作。此举旨在打破学科壁垒,实现教学资源的优化配置与经验共享,加速教师专业成长步伐。此外,教师应积极探索项目式学习等教学方法,以提高教学设计的创新性和跨学科整合能力。

第二,均衡学生跨学科适应能力。

教师应根据学生的兴趣和特长,设计不同难度的学习任务,让学生在适合自己的层面上进行学习。同时,加强学生间的互助合作,鼓励他们在小组活动中发挥各自优势,共同完成任务。此外,学校可以开设跨学科选修课程,让学生有机会在自己感兴趣的领域进行深入学习。

第三,构建科学跨学科评价体系。

教师需要制定多元化的评价标准,包括学科知识掌握、创新能力、团队协作能力和艺术表现力等。评价机制融合过程与终结性评估,侧重学生全程参与度与成长轨迹。引入学生自评、同伴互评,并邀请家长及社会各界参与,构建多元评价体系。此体系全面客观,多视角反馈学习成效,有力支撑学生全面发展。此外,学校应定期审视和调整评价体系,确保其与教学目标和学生发展需求保持一致。

本研究通过对“诗舞乐堂”教学模式在《春江花月夜》教学活动中的应用进行深入探究,证实了该模式在推动学科融合及提升学生综合素质方面的重要作用。虽然实践过程中遭遇了若干挑战与难题,然而,通过持续的反思与策略优化,可以预见“诗舞乐堂”教学模式将日趋完善。展望未来,持续探索和精进此模式,有望使其在更广泛的教育实践中展现出独特的应用价值。

作者简介:

闵诗恋,1994年生,女,籍贯四川,一级教师,研究方向:音乐教育教学。作者单位:深圳市龙岗区园山实验学校。

无论“遣使通于突厥”还是“来凭邻援”，都是渤海建国之初，在万分危险情况之下的外交策略。随着渤海接受唐朝的册封，成为唐朝的藩属国，政权逐步巩固，渤海臣服于后突厥和新罗的局面逐渐结束。

渤海与新罗对抗的原因

随着渤海接受唐朝的册封，成为唐朝藩属国，取得了与新罗同等的法律地位，渤海依附新罗的历史也就结束，渤海与新罗的关系由合作逐渐转为对抗。

第一，渤海政权自身生存的外部威胁。

任何一个政权的核心利益首先是保证政权的存在，并在此基础之上谋求发展，从而达到繁荣和昌盛。纵观渤海两百多年的历史，环视渤海周边的政权和部族，唐朝对渤海实行羁縻政策，只要朝唐，不叛唐，承认唐朝的宗主国地位，就能保证其政权存在的合法性。后突厥、回鹘的主要对手是唐朝，对渤海的威胁不大，只要不去挑衅它，渤海政权能够存在下去。契丹、室韦、黑水、靺鞨，力量分散，不足以对渤海政权构成致命威胁。日本与渤海远隔重洋，对渤海政权构不成威胁。日本与新罗关系不睦，正好是联合的对象。对渤海构成致命威胁的是新罗，所以，渤海对外关系的重中之重就是对抗新罗。

如果说对外关系是渤海国家战略的杠杆，那么对抗新罗则是这个杠杆的支点；如果说对外关系是渤海国家战略前进的车轮，那么对抗新罗则是这个车轮的轴心。渤海的一切重大对外活动都要围绕对抗新罗来展开。在朝贡唐朝的前提下，对抗新罗是渤海对外关系的核心与关键，是渤海政权生存与发展的命脉所在。

综合各方面的分析，在渤海周边政权、部族当中，只有新罗才是渤海的死敌。因此，对抗新罗成为渤海政权对外关系的基点。

第二，新罗的北进政策使新罗成为渤海的死敌。

渤海和新罗有着相同或相近的生产方式，双方都是以农业为主的民族政权。土地是农业最基

本的生产资料，是农民的命脉，没有土地，一切都无从谈起。人口是农业的基本力量。在前近代社会，生产力水平低下，劳动力很大程度上就代表了生产力。农业劳动主要是手工劳动，人口多则劳动力强，人口少则劳动力弱。所以，人口的多寡就是劳动力的多寡，劳动力的多寡就是生产力的高下，生产力的高下就决定了国家力量的强弱，国家力量的强弱决定了国家的国际地位。农业生产方式、生产力发展水平和东南西三面环海的客观地理环境，决定了新罗的北进政策，即与渤海争夺土地和人口。

新罗是在三韩基础上发展起来的农业国家，其发展程度要高于渤海，对土地和人口有着比渤海更加强烈的要求和愿望。早在三国时期，新罗就觊觎高句丽和百济的土地与人口。高句丽和百济灭亡后，新罗通过罗唐战争，吞并了百济，并占有少部分高句丽故地。至此，新罗的领土东、南、西三面环海，北面是陆地。从当时的生产力发展水平来看，新罗不具备向海外扩张的条件。向北挺进，吞并高句丽故地——安东都护府，成为新罗的既定国策。而渤海恰恰是在高句丽故地——安东都护府建立的政权，为了保卫家园，不得不对抗新罗。

第三，渤海与新罗在文化心理上的差异。

渤海与新罗是唐朝时期东北亚两个最重要的国家，在文化心理上，两国都有一种文化优越感，新罗的这种优越感尤甚。新罗自认为是“君子之国”和“槿花之乡”，而将渤海指斥为“桀矢国”。据考证，“君子之国”是指箕子朝鲜，槿花就是木槿花，朝开夕凋，可食。“桀矢”是肃慎族系的狩猎工具，“桀矢石弩”是肃慎族系民族文化的典型代表。新罗将渤海称为“桀矢国”，轻蔑地认为渤海是经济文化十分落后的肃慎后代。而渤海人自建国之初即“颇有文字及书记”，自然对新罗人予以针锋相对的反驳。

箕子东迁，使朝鲜率先进入农耕文明时代，而肃慎族系直到隋唐时期才进入农业文明时期，因此新罗人有一种天然的文化优越感，将自己视为文明人和高等人，而将渤海人视为野蛮人和低等人，这一点在崔致远的《谢不许北国居上表》中表现得最为充分。例如：“句骊未灭之时，本为疣贅部落。靺鞨之属，实繁有徒，是名粟末小蕃，

尝逐句骊内徙……梟音则啸聚白山，鸱义则喧张黑水……臣蕃绛、灌同列，所不忍言……渤海汰之沙砾，区以云泥，莫慎守中……察彼虏之鹰饱腹而高飏，鼠有体而恣贪。”其实，这种文化优越感是没有道理的，因为民族只有大小强弱、发展先后之分，没有优劣之别。

在唐朝开设的宾贡科中，渤海与新罗都想在科举名次上压倒对方。唐懿宗咸通十三年（872），渤海人乌昭度与新罗人李同同时宾贡试及第，乌昭度名次在李同之前，新罗人举国震惊，感到奇耻大辱。正如崔致远在《新罗王与唐江西高大夫湘状》中所说：“既致四邻之讥，永贻一国之耻。”唐昭宗天佑三年（906），渤海人乌光赞与新罗人崔彦勃又同时宾贡试及第，但乌光赞的名次在崔彦勃之后，当年身为渤海国相的乌昭度亲自朝唐，请求唐朝将其子乌光赞的名次排在崔彦勃之前，被唐朝拒绝。宾贡“争长”表面上是名次的先后问题，实际上反映了渤海与新罗在东亚的政治地位高低以及两国在文化领域的竞争。

渤海与新罗对抗的实质

668年，高句丽灭亡后，其遗产由谁来继承才具有合法性？这首先要考察高句丽是如何灭亡的。

公元655年，高句丽联合百济入侵新罗，《三国史记》载：“春正月，高句丽与百济、靺鞨连兵，侵铁我北境，取三十三城。”在新罗即将灭亡之际，新罗王金春秋遣使向唐求救，唐高宗派兵先后灭掉了百济和高句丽，挽救了新罗。对于百济和高句丽的遗产，大唐是当之无愧的合法继承者。唐朝在百济故地设立熊津都督府，在高句丽故地设立安东都护府，在新罗设立鸡林州都督府。唐朝想在朝鲜半岛实行有效的羁縻统治，而新罗则想把百济和高句丽纳入自己的直接统治。670年，新罗趁薛仁贵西调抵御吐蕃之际，越过鸭绿江，进攻乌骨城（今丹东凤凰山东麓），罗唐战争正式开始。经过七年的战争，唐朝与新罗最终以大同江为界划分疆域。百济和大同江以南原高句丽故地划入新罗，大同江以北原高句丽故地划入唐朝。735年，唐玄宗“敕赐溟江（今大同江）以南地”

给以最终确认。

698年，大祚荣在东牟山建立政权。这是一种非法行为，因为东牟山在唐朝安东都护府的辖区之内，不经唐朝中央政府的同意，私自建立政权，是一种分裂国家的行为。扩张领土，更是非法中的非法。渤海建国之初，就遭到了唐朝的激烈反对与镇压，武则天“诏玉铃卫大将军李楷固、中郎将索仇击斩之”。神龙政变以后，唐朝为了集中精力对抗后突厥和吐蕃，对渤海由强硬的镇压政策转变为怀柔的羁縻政策。“睿宗先天中（713），遣使拜祚荣为左骁卫大将军、渤海郡王，以所统为忽汗州，领忽汗州都督，自是始去靺鞨号，专称渤海。”唐朝册封了渤海政权，将其纳入唐朝的宗藩体系之内，渤海正式成为唐朝的藩属国。由此，渤海获得了继承高句丽遗产的合法性。

渤海与新罗的对立实质是对高句丽遗产的争夺。无论是谁争夺，都必须得到唐朝的认可。因为高句丽是被唐朝灭亡的，唐朝是高句丽遗产的当然继承者，拥有对高句丽遗产处置的最终决定权。渤海与新罗都不具备高句丽遗产的合法继承权，占有都是非法的，要想变非法为合法，必须得到唐朝的认可。渤海和新罗的统治者都十分明白这一点，于是都采取先派兵强占，而后利用时机，朝贡唐朝，上表谢罪，最终获得唐朝的承认。

渤海与新罗的对抗，使双方都背上了沉重的政治、经济、军事负担，这是不言而喻的。由于地理的局限和国力的影响，新罗只能向北发展，根本不具备向海外发展的可能性，而北方又受到了渤海的顽强抵制，新罗无法通过对外扩张来转移国内的矛盾，所以，新罗较渤海先衰落下去，进入“后三国时代”。渤海则发展成为“海东盛国”，成为九世纪东北亚最强有力的政权。

综合来看，渤海对抗新罗，使渤海站稳了脚跟，稳住了国家命脉，遏制了新罗北进的势头，打击了唐朝“以夷制夷”的策略，为渤海各项事业的发展奠定了坚实的基础。

作者简介：

赵振海，1976年生，男，汉族，吉林省公主岭市人，博士，中教一级，研究方向：东北民族与边疆。作者单位：吉林省公主岭市怀德一中。

明代杰出外科医学家陈实功

□ 范栩铖

在南通风景名胜区剑山西北半坡上，竖立着一座黑色大理石纪念碑。纪念碑正面刻着“明代杰出外科医学家陈实功先生纪念碑”，背面为纪念碑文。碑座四周圈以石栏，雕饰典雅、质朴。1987年6月，为纪念陈实功先生逝世350周年，国医大师朱良春在剑山西北麓（据说为陈实功曾经炼丹之地）举行陈实功先生纪念碑落成仪式。

陈实功，字毓仁，号若虚，明代杰出的外科医生、外科医学家。陈实功是直隶通州人（今南通人），生于明世宗嘉靖三十四年（1555），卒于明思宗崇祯五年（1632），享年八十有一。

主要经历

陈实功从幼时起便钻研外科医术，勤学苦读历代各位名医的理论、病案等，注重融会贯通、灵活运用，从不死记硬背、生搬硬套。后陈实功

又跟随著名医学家李沧溟学习。李沧溟认为：“医之别内外也，治外较难于治内。何者？内之症或不及外，外之症则必根于其内也。”他发展和创新了李沧溟的观点，主张“开户逐贼，使毒外出为第一”，对外科疾病采取内治或者采取内治与外治相结合的方法，将外部手术与内服相结合，如对息肉摘除、气管的缝合等，在发展外科医学方面起到了重要作用。陈实功治病辨证精细，用药恰当，既重视外治，又重视内治，登门求医者络绎不绝，最终成为明代著名的外科医家。

学术著作

陈实功认真研读明代以前有关外科的专著，结合自己多年行医的丰富经验，于明万历四十五年（1617）撰写了一部著名的外科医学著作《外科正宗》。全书共二十余万字，收录了120余种常

见外科疾病的病因、诊断和治法。《外科正宗》对外、伤、皮肤、五官科疾病等，“分门逐类，统以论，系以歌，淆以法，则微至疥癣，亦所不遗”，分析详尽，论治精辟，代表了明代以前我国外科学的重要成就。《外科正宗》具有较高的学习研究价值，后世对本书评价甚高，《四库全书总目提要》称其“列证最详，论治最精”。《外科正宗》印行后，广为流传，有各种版本100余种，成为中医外科的经典著作。清代医学家吴谦、马培之、祁坤等也继承了其医学思想、学术理论，并将其不断发扬光大，逐渐形成中医外科史上一大学派——“正宗派”。

医德思想

陈实功不仅在医术上有着卓越的成就，还十分注重医德医风，提倡“以病者为先”的医学理念，深受患者和同行的尊敬。他在《外科正宗》卷四中列出医家“五戒十要”规范，被称为古代医生的道德行为准则。

医家“五戒”要求医者仁心，勤勉慎行，其基本内容为：一戒唯利是图、行医欺骗、延迟诊病、夸大疗效；二戒单独诊治妇女僧人、泄露病人隐私、勒索患者；三戒向病人及家属索要贵重物品、随意称赞病家物品之好；四戒行乐登山携酒游玩、擅离岗位、亲察病状后方能处方；五戒漠视娼妓患者，对病人要一视同仁，不借治病之由行不正之事。

医家“十要”要求医者仁心，善良行医，其基本内容为：一要勤奋好学、博览群书；二要依法炮制、方出有据；三要谦和谨慎、尊师重道；四要脚踏实地、尊重生命；五要乐天知命、轻利远害；六要戒奢宁俭、朴素持家；七要热心公益、施医舍药；八要合理支配、杜绝浪费；九要详备物品、器具齐整；十要有求必应、心无旁骛。

医家“五戒十要”规范在《生命伦理学百科全书》（1978年美国肯尼迪研究所出版）中被列

为最具代表性的世界古典医德文献之一（与希波克拉底誓词、迈蒙尼提斯日祷词等并列）。

人物评价

陈实功医德高尚，医术高明，对病人无论穷富贵贱都能一视同仁。对于穷苦病人，他主动免费为他们看病，得到众人赞誉。康熙《通州志》中有“州南多圯梁，实新其半”的记载，据说当时亟须修建的桥梁有5座，如通济桥原为木吊桥，年久失修。天启元年（1621），陈实功慷慨捐款，将通济桥改建为石桥，因所用石条纵跨桥面超长，市民习称“长桥”。这座桥已经拓宽和改建，南通当地老百姓不忘陈实功的善良义举，仍将这座桥称为“长桥”。

陈实功既丰富和完善了外科学的理论方法，为外科学的进一步发展奠定基础，也对后世外科医师产生了深远的影响。他积极培养年轻医生，毫无保留地将自己的医学知识和宝贵经验传授给弟子们。他的弟子们在他的指导下，不仅继承了他的医学成就，还进一步发扬光大他的医学理论和医学技术。这种师徒相传的方式使得陈实功的医学思想、理论、技术等得以广泛传播，产生深远影响。

陈实功等古代医家所展现的高尚医德、精湛医术是现代医师应当学习和传承的宝贵财富。现代医师应继承发扬陈实功医德医术，坚守职业操守，秉持仁心仁术，传承救死扶伤精神，既注重对传统医德的学习和践行，又不断提升医疗技术，努力提高人民健康生活水平，为落实健康中国战略作出有力贡献。

作者简介：

范栩铖，男，2002年生，汉族，江苏南通人，研究方向：中国古代史。作者单位：南通大学历史文化学院。

马克思主义视域下中国近代社会思潮的分门别类

□ 刘婷婷

鸦片战争到新中国成立前的近代历史时期正处于“文化昂进之时代”。“中国向何处去”成为近代中国人民亟待解决的历史课题。权威丧失、西方文化冲击、社会解体、新式知识分子崛起等多种因素相互交叠，各种各样的思潮喷涌而出，形成“百家争鸣”的局面。中国近代社会思潮一波未平一波又起，有力地促进了当时社会思想的解放，社会思潮在论争中百舸争流。谁主沉浮之际，马克思主义传入中国，逐渐成为主流思想，中国找到了前进方向。而影响深远的社会思潮大都与马克思主义有着不解之缘，因此以马克思主义为主轴剖析中国近代社会思潮，更有利于深化对中国近代社会思潮的理解以及把握中国近代社会思潮对马克思主义的丰富发展。

与马克思主义异名同实的中国近代社会思潮

一、中国近代人道主义思潮发展为马克思主义中国化奠定思想基础

首先从主要内容和代表人物来看，中国近代人道主义思潮是以个性主义与博爱主义为核心主线，以康有为的平等博爱思想为起点，从改良派严复和梁启超追求群体普遍幸福，到革命派孙中山献身民众福利，再到民主派陈独秀、鲁迅、李大钊号召投身启蒙主义，这些奔走在寻找救国良方道路上的思想家们将民族独立作为人道主义的实际内容，并且在将人道主义上升为国际关系原则的过程中，避免了狭隘的民族主义。其次从与

马克思主义的关系来看，在对传统与现代进行批判性超越中，自觉构建出以民族独立为目标的人道主义思潮。早期马克思主义者经过不断的反思与实践，对自身思想有了进一步的升华，批判封建专制与宣扬人道主义的自由、平等、博爱并驾齐驱，运用唯物史观来解释走向人道主义的历史必然性，对社会主义社会民主平等的道德理想所体现出的人道主义精神做了清晰刻画。最后从中国近代人道主义思潮的价值来看，中国近代人道主义思潮不仅重视舍己为人的献身精神，还强调以人为本的人的独立性也同样重要，个性主义和博爱主义被视为每个人追求自身解放与个人幸福的自然选择，为社会主义传入中国打响了至关重要的一枪。使中国人民看到了中国社会通往普遍幸福的社会主义社会的曙光，也看到了选择社会主义方向的可能性与历史必然性。但是道德理想的彼岸和现实的此岸中间缺乏具体实践的桥梁，博爱与自由、个人利益与群体利益、个人权利与职责如何琴瑟和鸣终究是未找到有力的支撑与答案，故人道主义思潮这首浪漫的诗歌最终如冷雨轻烟般消散。

二、进化论思潮为马克思主义中国化提供自然科学前提

首先从主要内容和代表人物来看，进化思潮的主要内容包括：第一，整个宇宙是进化的。第二，人类和人类社会、伦理道德的进化。第三，由进化论向历史唯物论转变。从甲午战争到戊戌维新，从辛亥革命到新文化运动，再到马克思主义传入中国，进化论在中国近代起着举足轻重的作用。以康有为、梁启超为代表的维新改良派将进化论

作为他们变法维新和君主立宪的政治主张以及开展相关实践的思想启蒙与理论依据。以孙中山为代表的革命派将革命与进化相联结，他描绘出的理想社会蓝图也是以社会主义为最终归途。虽然革命派的社会主义缺乏科学基础，但是明显衔接着科学社会主义。“五四”时期，以李大钊、陈独秀、鲁迅等为代表的激进民主主义者更是一直以进化论为思想武器与封建主义的顽疾针锋相对。他们的思想具有鲜明的爱国主义性质，最终由进化论转向唯物史观。其次从与马克思主义的关系看，进化论思潮具有科学的品格，从科学的角度解释了人类社会的进化规律，与马克思主义唯物史观有着异曲同工之妙。进化论大潮始终是朝着唯物史观之海奔涌向前的，唯物史观可以说是对进化论的继承、发展。最后从进化论思潮的价值来看，进化论使民族主义突破传统走向新生，民族主义因此更加深刻地浸润在中国人的心中。中国近代自由主义以进化论作为自身理论根基。进化论在一定程度上孕育了社会主义。20 世纪初，进化论和社会主义相互交织，社会主义在进化论思潮的映照下，只有微弱荧光。后来，在进化论的启发以及俄国十月革命的推动下，社会主义大放异彩，累土变为九层之台。进化论思潮在批判复古思想、推动反帝反封建进程、促进自然科学的发展以及助力人们确立科学精神等方面，发挥了不可或缺的积极作用。但是进化论思潮因为始终是超阶级的人性论，不能从抽象转向具体，始终未能给中国人民指明前进的方向与道路，最终由动力变为阻碍。

反对马克思主义的中国近代社会思潮

一、无政府主义的空想性与马克思主义的尖锐矛盾

无政府主义与马克思主义仿佛自诞生便是一对宿敌，中国近代马克思主义与无政府主义的论战十分醒目。马克思主义在与无政府主义的斗争中，最终独占鳌头。首先从主要内容和代表人物来看，中国近代无政府主义思潮提倡否认一切政府、一切国家、一切权力，在实践中主张通过暗杀、破

坏和暴动等手段来实现无政府主义。信仰无政府主义的骨干由于理论本身的缺陷以及与中国的不适配，具有动摇性。如章太炎以及作为无政府主义核心人物与绝对主力的陈延年等，最终都从无政府主义转向马克思主义。其次从与马克思主义的关系看，无政府主义在五四运动前为新思想的传入奠定了思想基础，其深刻揭露与批判中国的封建传统，从婚姻、文化、道德等方面进行口诛笔伐。虽对马克思主义也进行一定的批判，但这个时期无政府主义思潮对于中国打开新思想的闸门起着积极作用。五四运动后，无政府主义与马克思主义矛盾愈加尖锐，无政府主义者对马克思主义不停攻击，处处唱反调，用尽浑身解数站在马克思主义的对立面。最后，无政府主义思潮传入中国后跌宕起伏的命运也是其与中国“有缘无分”的写照。历史是公平的，谁都有登台的机会，但实践是最好的试金石。无政府主义思潮从传入到兴盛，再到衰亡，其自身的割裂性是其“竹篮打水一场空”的关键原因，其一，无政府主义与近代中国的时代背景相割裂。当时山河破碎的中国不需要坐而论道的高谈阔论者，需要的是实现为人民谋幸福、为民族谋复兴的坚强领导核心。其二，理论与实践相割裂，空谈误国，无政府主义者反对组织政党、反对参加现实政治、反对阶级斗争、反对工农革命，然而却找不到实现他们所谓大同之路，雾里看花式的桃源幻梦终究烟消云散。

二、实验主义的极端性与马克思主义的尖锐矛盾

实验主义即实用主义，与马克思主义水火不相容。首先从主要内容和代表人物来看，最早进行系统研究的是严复，他以实证哲学为媒介引入西方科学方法。严复的实证主义思想虽带有明显的形而上学的倾向，但其中闪耀的哲学思想却超越了实证哲学本身。之后，王国维虽支持实证主义思潮，但也意识到其并不是完美的，实证主义“可信而不可爱”。而中国近代实验主义思潮的主要代表胡适不仅鼓吹政治改良主义，还攻击马克思主义，尤其反对马克思主义的社会革命论。胡适指出“从此岸渡到彼岸，把困难化为容易”，即看它是否有解决困难的实际效用。冯友兰和金岳霖代表着中国实证主义思潮发展的巅峰，他们主要强调逻辑分析，将实证主义和中国传统相结

五四时期苏州地区进步学生马克思主义学习状况探究——以东吴大学学生为例

□ 韩静娴 徐云鹏

五四运动是中国新民主主义革命的开始，是一场伟大的思想启蒙运动和新文化运动，促进了社会思想文化的深刻变革。随着社会主义思潮的逐渐兴起，宣传和研究马克思主义成为新文化运动的主流。

苏州大学前身东吴大学自 1900 年正式建校以来，广大师生秉承校训“养天地正气，法古今完人”，以推动社会进步为己任。五四运动后，学校进步学生逐渐受到新思潮以及红色思潮影响，开始接受并关注马克思主义，就社会主义、马克思主义、布尔什维克主义等内容展开了一系列的研究，通过集会演讲、举办夜校、刊发研究文章等方式，面向广大学生和社会大众积极宣传红色思想。

研究马克思主义的社会基础

一、地缘优势

江苏有着深厚的文化底蕴和优良的革命传统，苏州的历史文化氛围更加浓厚，加上苏州毗邻上海，以陈独秀等人为代表的新文化运动和马克思主义的启蒙者、传播者经常到苏州宣传新思想，向民众提供《新青年》《共产党宣言》《觉悟》等系列启蒙书刊，积极发动和鼓励爱国学生、进步青年。此外，他们还指导“人社”等进步团体开展工作，并通过举办工人夜校等方式积极传播新思想、普及新文化。

响，在各种思潮相互激荡中，马克思主义得到传播，新文化运动的深度和广度都进一步发展，并且对于传播社会主义起了先锋与模范作用。

首先，新文化运动的兴起以《新青年》的创办为标志，同时也标志着激进民主主义思潮的兴起，新文化运动和激进民主主义思潮并驾齐驱。激进民主主义思潮的主要内容和新文化运动一致，主要是维护民主共和，批判封建专制主义，提倡人权与科学并重等。《新青年》杂志转移到北京后，激进民主主义思潮的传播达到一个高峰。由于青年一代受到鼓舞，各种进步青年团体蜂拥而出，宣传科学与民主，激进民主主义思潮成为当时思潮中极具特色的思想潮流。

其次，“五四”前后，广大先进知识分子通过翻译马恩经典原著，打开国人走向马克思主义的大门，人们得以详细而科学地了解马克思主义。至 1922 年，被翻译和介绍的马恩著作已有近 30 种。除了翻译经典著作之外，中国马克思主义者还撰写了大量介绍马克思主义的文章，在中国人民尤其是青年知识分子当中起着电照风行的作用。《每周评论》《新潮》等期刊对宣传马克思主义也起着举足轻重的作用，中国的早期马克思主义者以笔为剑，以这些杂志为阵地，与无政府主义、基尔特社会主义等诋毁马克思主义的错误思潮作坚决的战斗，划清了马克思主义与其他非马克思主义的社会主义流派的区别。

最后，马克思主义思潮传播范围不断扩大，广大青年知识分子自发创办了许多以研究和宣传马克思主义为目的的社团，少年中国学会、觉悟社、马克思学说研究会等均是这一时期宣传马克思主义的团体。这些团体的成立培养了一批具有初步共产主义思想的知识分子，为早期共产主义小组的成立做了准备。1920 年 8 月，上海共产主义小组成立。中共早期组织的出现使马克思主义在中国的传播进入有组织、有计划的阶段。从此，马克思主义在中国进步青年中声名鹊起，拨开中国近代思潮的重重迷雾，洒下真理的烈烈光辉。

（作者单位：辽宁师范大学马克思主义学院）

合，形成了独具一格的哲学体系。其次，问题与主义的论争是新文化运动统一战线中的公开分裂，马克思主义与实验主义思潮所提倡的改良针锋相对。中国近代实验主义思潮反对马克思主义的唯物辩证法，想尽一切办法阻止人们接受马克思主义，其所谓“科学方法”背离马克思主义的唯物辩证法，因此其科学性也就名不副实了。最后，从中国近代实验主义思潮的价值来看，在那个急需正确理论和思想引领的时代，中国近代实验主义思潮以其独特的视角提倡人的作用，注重实际效果，助力了反封建的大潮，把中国人民从陈腐教条的笼罩下解救出来。但是中国近代实证主义思潮将心口不一贯彻到底，其一，打着“少谈些主义，多谈些问题”的幌子，自己高谈实验主义。其二，“大胆地假设，小心地求证”的科学研究方法带有明显的机械主义色彩。其三，强调“拿证据来”也只是浮于表面，从未深入事物内部寻找其本质的联系。可见，中国近代实验主义思潮带有明显的阶级偏见，目光短浅。随着历史的车轮滚滚向前，越来越多的中国人民以马克思主义指导实践，实验主义最终名落孙山。

宣传马克思主义的中国近代社会思潮

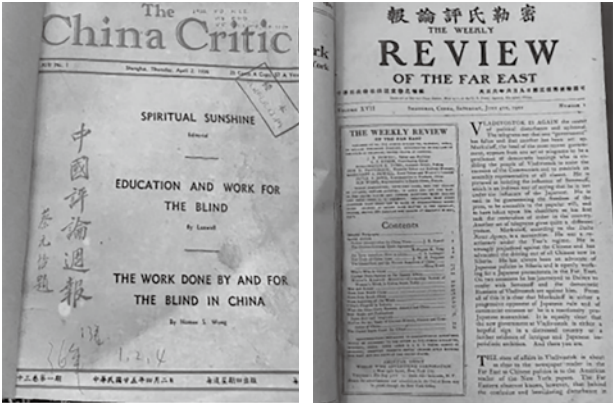
对于马克思主义的宣传以五四运动为分水岭，五四运动前，对于马克思主义的宣传具有传播主体复杂、内容片面、方式单一等特点，这时宣传马克思主义的群体并不是真正地想接受传播马克思主义，而是借助马克思主义的只言片语去宣传自己的学说。例如，无政府主义断章取义地去宣传马克思主义，只是为了衬托自己的优越性。因此，这里主要讨论五四运动后系统宣传马克思主义的近代社会思潮。在那个思潮汹涌却依旧迷茫的中国，辛亥革命、戊戌维新后，民主观念的传播效果显著，但因革命最终失败，先进的知识分子深刻反思，形成了振聋发聩的激进民主主义思潮，其中新文化运动最具代表性。五四运动前，新文化运动主要是反封建；五四运动后，加上十月革命一声炮

二、学生爱国运动的推动

1919 年五四运动爆发后，东吴大学爱国学生于 9 日召开“五九”国耻纪念会，各校代表举行了环城游行。此后，苏州学联召开紧急会议，东吴学生代表赴会参加讨论罢课事宜。5 月 29 日，学联在体育场举行宣誓礼，统一开展有组织的罢课。为响应北京学联罢课罢市通电，东吴大学尤敦信至苏州总商会进行洽谈，会上一致同意苏州各商店依照上海商店办法，一律罢市。这些轰轰烈烈的学生爱国运动更加激发了进步学生学习新思想、反对旧制度的爱国热情。

三、东吴大学教育资源优势

东吴大学是知名的教会大学，通过引入西方教育制度，倡导自由、民主的学校氛围。培养学生自治、民主意识也是东吴大学教育的一个重要方面。章太炎、黄摩西、稽健鹤等东吴大学名师也经常向学生宣传民主爱国思想，学生自入学就接触西方的社会民主、民众自由等新思想教育。东吴大学的学生不仅熟知中国传统文化，而且英语水平优秀，用英语阅读和写作是学生的基本功。学校图书馆除了中文图书报纸外，依托教会学会的优势，拥有大量的外文原版图书、期刊、报纸等馆藏资料，供在校师生阅读学习，例如《THE OUTLOOK》《中国评论周报》《TIME》《密勒氏评论报》等（见图一）。通过这些图书资料，东吴学子们更为直接地了解到国外的学术发展、时政热点、社会发展历程等知识，为开展马克思主义研究奠定了丰富的理论知识和时事政治基础。



图一《中国评论周报》《密勒氏评论报》

马克思主义的研究方式及主要内容

一、研究方式

五四时期宣传介绍马克思主义的相关著作和刊物层出不穷，东吴大学的进步学生通过收集研读这些有关马克思主义的图书资料，利用社团演讲、聚会讨论、发表专栏特色文章等途径和方式，研究和传播马克思主义有关知识和基本理论。

翻译原版著作和学术论文、相关文章也是东吴大学学生开展马克思主义研究的重要途径，这也是东吴大学的独特优势，其中尤以东吴大学学生张原絜著述最多。他不仅翻译介绍相关思想理论，更是对马克思主义进行了深入思考，结合当时中国实际情况提出了自己的见解。他也是苏州最早的马克思主义研究者之一。《东吴大学年刊 1921》中介绍张原絜在“五四运动以后，殚心纂译于西洋新思想，介绍甚多……日报杂志之评坛译丛栏中常有君之名列其间”。（图二所示）



图二《东吴大学年刊 1921》

二、研究内容

第一，研究分析社会主义。

五四时期，中国的社会环境经历着剧烈的变动。

随之而来的是形形色色的新思想流派和政治思潮，难免良莠不齐。对于如何正确认识这些“主义”“思想”，东吴大学的学生提出了自己的见解。1920年12月发表在《东吴学报》上的《社会主义社会问题与社会学》一文就社会主义、社会问题、社会学等方面进行了深入探讨。

文章首先批评了当时新文化运动中“问题”与“主义”互相对立、脱离的实际情况，“从前的主义热现在转了问题狂”“有一种通病——就是空口说白话”。随后引出了社会主义及其表现形式：“社会主义是种哲学，是种人生观，是种信念，是种理想标目，而有谋画手段已达之的”，“是为社会全体谋福利，顶好的方”，“不劳动则不得食”，“各尽所能各取所需”。

在如何研究和认识社会主义方面，文章认为研究社会主义应当讲求社会调查，联系中国实际：“社会主义当以社会为大前提”，“在今日中国谈吐社会主义，当以今日中国的社会做对象”，“社会主义……我国的苏维埃……是理想与实际调和”。

最后，文章认为应当将社会学原理作为研究社会主义的有力工具，强调社会学在研究社会主义中的重要作用：“社会学为搜寻社会原理之唯一的科学”，“为解决社会方面之困难唯一的利器”。

第二，介绍马克思及共产党宣言。

东吴大学进步学生充分利用学校丰富的图书馆馆藏资源，阅读和翻译了许多有关新思想的西方经典原著，是学习和研究马克思主义的特有途径。张原絜于1920年7月翻译完成了美国著名社会学家、历史学家 J. Salwyn Schapiro 的著作《革命的劳工运动史》。该文开篇分析了资本主义生产方式的不足，“资本主义之无能为力且腐败”，进而介绍了社会主义革命的性质——“德莫克拉西的猛进”“动作程序”“将来目的为公有公治”等内容，随后专门介绍了马克思生平及其伟大著作《共产党宣言》的诞生过程，这些内容是苏州最早全面介绍马克思以及马克思思想的文字材料。其详细介绍了马克思出生家境、求学过程、婚姻状况、日常生活、工作经历、与恩格斯友谊等，介绍了在马克思加入共产党后创作的“现代社会主义之呱呱坠地声”的《共产党宣言》和“为顶驰名的著作”《资本论》，并成为“各国社会党人所敬奉的圣经”。这些文字材料使马克思的形象更加具体和生动，有助于社会进一步宣传和关

注马克思主义。

文章还深入分析了“马克思之性质和影响”，称赞马克思“为十九世纪大人物，有鞭策世界的能力”，“最合宜做个十九世纪极端革命的思想发言者”，充分肯定了马克思在西方社会政治经济发展中的地位和作用。纵观当时江苏地区对于马克思主义的宣传和研究，这样详细介绍马克思、马克思著作及其意义的研究资料屈指可数。

第三，马克思主义基本内容。

在《革命的劳工运动史》这本译作中，更为难能可贵的是系统全面地阐述了马克思主义原理的基本内容，包括唯物史观、阶级斗争、剩余价值论等诸多方面。文章首先介绍了马克思主义理论的最大成果——“唯物历史观”，认为“经济的情境决定历史完全过程”，“唯物的历史观为打开一切过去秘密的惟一通用钥匙”，“是这时代之历史惟一的观察”。其次介绍了“阶级奋斗”，认为“现在的舞台上将有资本家与工人相争的一出新剧”，“全社会渐渐分裂为有产阶级和无产阶级两个对垒的军营，相仇的党派”。并且提出“无产阶级的生死关键为阶级自觉”，“阶级自觉为无产阶级推翻有产阶级资本系统最重要的精华要素”。在介绍剩余价值论时，认为这是“马克思经济系统重要道理，资本论中坚命意”，阐述了“劳动为一切价值的泉源”，工人“只获得一小部分是为工价”，“其余或剩余价值为资本家所支取”。并指出在社会主义“工人可完全收获所生产的价值”。

译作还分析了“社会主义不能逃避”，即社会主义必然性，认为“社会党人革命是第一真正德莫克拉西的革命”，“敲起资本主义之丧钟”；在介绍国际主义时，认为“阶级利益应该放在国家的利益之上”，“提倡组合世界，做个万国联合会，建设永远的和平”。

对于马克思主义的伟大社会意义，文章认为“马克思主义称为科学的社会主义”，是“引导人民，为无产阶级奋斗的明星”，是“解放无产的人之哲学”，是进攻资本主义的“精壮武器”。

第四，俄国革命道路和无产阶级专政研究。

俄国十月革命的胜利让中国进步人士深受鼓舞，以李大钊为首的先进知识分子开始着手对十月革命进行宣传和研究，东吴大学进步学生也深受影响。1921年9月，东吴大学校刊上刊发了《布

尔萨维克之研究》一文。不同于当时其他研究者对于十月革命的狂热追求和赞扬，该文章结合了俄国实际社会情况，比较理性地分析了列宁领导的俄国无产阶级专政和革命道路的实际情况。

文中指出列宁领导的十月革命推翻了“俄皇”“农村”“官僚”三种旧社会制度，是“布尔萨维克党专政之起点”，并详细介绍了俄国政治组织形式，即“苏维埃议会为政治上最高机关”，选出“中央行政委员会，组织人民委员会”，各级苏维埃议会“由人民代表组织而成”。虽然俄国在十月革命后社会经济遇到一些困难，但文章认为“这是过渡时代应有的现象”，“是革命后不曾恢复的结果”，将原因归结为“布尔萨维克特意创造的”，“那就不成话了”。政府虽然贫困，但管理高效，在教育改革、提升女性社会地位、规范婚姻制度、保护孕妇儿童权益等方面进行了一系列变革。

文章分析了俄国布尔萨维克主义不同于马克思提出的共产主义之处，即“不能实行田地公有”和“改变公有生产机关的政策”，并认为这是“社会进化的原理，社会改变的心理”。“各种要素……流入一轨道，成一大综合，才有真正进步”。“布尔萨维克是俄国的社会革命运动”，是马克思主义适应俄国国情体现的进步与变化。

一百多年前，东吴大学的先进知识分子在大学校园开启了马克思主义研究先河。一批批进步青年学生冒着生命危险积极地传播马克思主义的火种，用先进思想启迪着世人，用社会实践引领着民众信仰，使马克思主义的伟大光辉照耀着姑苏大地。一百年来，东吴学子坚守大学之道，坚定理想信念，始终做马克思主义坚定的信仰者、科学的研究者、积极的传播者、忠实的践行者，不断攀登智慧和思想之高峰，服务于民主、科学和文化事业的发展。

作者简介：

韩静娴，1979年生，女，安徽省灵璧县人，本科，任职于苏州大学图书馆，副研究馆员，研究方向：图书馆史图书馆学史、阅读推广、书目史；徐云鹏，1981年生，男，河北邢台人，研究生学历，苏州大学档案馆馆长，副研究馆员，研究方向：档案开发利用研究。作者单位：苏州大学图书馆，苏州大学档案馆。

农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为

□ 普万里

农村小规模学校作为农村教育的重要组成部分，其教育质量直接关系到农村学生的成长与未来。然而，在语文教育过程中，学生偏差行为频发，严重影响了教学效果和学生发展。因此，深入分析农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为，探索科学有效的引导策略，具有重要的现实意义。

农村小规模学校的内涵及特点

一、农村小规模学校的内涵

农村小规模学校作为农村基础教育体系中的基石，承载着推动农村教育公平、促进农村孩子全面发展的重任。这类学校通常坐落于偏远或经济相对落后的农村地区，面临着自然环境艰苦、社会经济发展滞后等多重挑战。它们以较少的学生数量为特征，往往一个年级只有一个班级，甚至多个年级共用同一间教室进行复式教学。农村小规模学校的存在不仅保障了农村儿童的基本受教育权利，还成为连接农村社区与外界教育资源的桥梁，对于提升农村整体教育水平、促进社会和谐具有重要意义。

二、农村小规模学校的特点

第一，教育资源有限。

农村小规模学校往往难以吸引和留住优秀教师。由于地理位置偏远、生活条件艰苦、职业发展机会有限，许多高学历、高水平的教师不愿到这些学校任教，导致师资结构不合理，教师年龄偏大、知识结构老化问题突出。此外，教师兼课现象普遍，一名教师需要承担多门课程的教学任务，教学质量难以保证。受经济条件限制，农村小规模学校的教学设施普遍落后。图书资料匮乏，实验器材陈旧，信息化教学设备不足，难以满足现代教育教学的需求。这些都限制了学生学习视野的拓展和综合素质的提升。

第二，学生家庭背景复杂。

农村小规模学校的学生多来自农民家庭或外出务工家庭，家庭经济条件普遍较差。家长往往忙于生计，无暇顾及孩子的教育问题，加之自身文化水平有限，难以给予孩子有效的学习辅导和心理支持。这种家庭背景使得学生在学习上缺乏足够的动力和自信心，同时也增加了学校教育的难度。此外，学生之间的家庭背景差异较大，有的家庭能够提供较好的学习环境和资源，而有的则几乎完全依赖学校。这种差异不仅体现在学生的学习成绩上，还影响着学生的社交能力和心理健康。

第三，教育环境特殊。

农村小规模学校所处的环境具有鲜明的地域特色和文化背景。这种环境既为学校教育提供了丰富的素材和灵感，也带来了一系列挑战。比如，地方语言的使用、传统习俗的传承、自然资源的利用等都需要学校在教学中加以考虑和融合。农村小规模学校往往与所在社区紧密相连，社区成员对学校的关注度较高。这种紧密的联系为学校争取外部资源、开展社会实践活动提供了便利条件。同时，学校也承担着向社区传播先进文化、提升居民素质的责任。然而，社区的经济、文化状况也会对学校教育产生一定的影响，如社区文化氛围不浓厚、家长教育观念落后等都会制约学校的发展。

农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为表现

一、学习动力不足

学生自身对未来缺乏规划，不知道学习的重要性，导致动力不足。在偏远的山村小学里，有的学生每天上学似乎都带着一种莫名的疲惫，课堂上总是眼神游离，老师的讲解如同耳边风，偶

尔的提问也难以激起他们的兴趣。作业成了他们每晚的“噩梦”，总是拖到最后才匆匆完成，字迹潦草，错误百出。

二、行为规范缺失

学生行为规范缺失的背后往往隐藏着家庭教育的缺失和社会环境的影响。有的学生家庭可能缺乏有效的管教和引导，父母忙于工作，忽视了孩子的品德教育。同时，农村社会环境相对复杂，不良风气的存在也容易对青少年产生负面影响。例如，有的学生经常上课迟到，上课时，不是和同学交头接耳，就是搞小动作，严重影响了课堂纪律。

三、文化认同感弱

学生文化认同感弱反映出教育资源的匮乏和文化遗产的断裂。农村小规模学校往往缺乏足够的文化资源来支撑本土文化的教育，加之现代社会外来文化的冲击，使得年轻一代对本土文化的认知逐渐淡化。此外，家庭教育在这一方面也显得力不从心，许多家长自身对本土文化的了解就有限，难以给孩子有效的引导。例如，在一堂关于传统节日的语文课上，老师提问：“你们知道我们本地的端午节有哪些习俗吗？”班上大多数学生都面面相觑，无言以对。一名学生更是直言不讳地说：“我只知道吃粽子，其他的就知道了。”学生们对本土文化的了解仅限于表面，缺乏深入的认识和认同感。

四、语言表达能力差

学生自身的阅读量和写作练习不足，导致语言积累不够丰富，表达能力受限。例如，在一次作文课上，老师要求学生写一篇关于“我的家乡”的作文。然而，收上来的作文让老师大失所望。大部分学生的作文内容空洞无物，只是简单地堆砌了一些形容词和名词，缺乏生动的描述和深刻的思考。

科学引导农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为的意义

一、提升教学质量

在农村小规模学校中，学生偏差行为如课堂纪律差、学习兴趣低、学习动力不足等，往往直接影响到课堂教学的有效性和质量。科学引导这些行为意味着教师需要采用更加灵活多样的教学方法和手段，以激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，通过引入情境教学法、项目式学习等，让

学生在实践中学习，在探索中成长，从而提高课堂的参与度和互动性。同时，针对学生的个体差异，实施差异化教学，为每名学生量身定制学习方案，确保每名学生都能在适合自己的节奏下进步。此外，科学引导还包括建立良好的师生互动关系，鼓励学生表达自己的想法和感受，增强学生的学习信心和成就感，从而进一步提高课堂效率和教学效果。

二、促进学生全面发展

学生的偏差行为往往是其内心世界或成长环境问题的外在表现。科学引导不仅关注行为本身，更关注学生的内心世界和成长需求。通过心理辅导、价值观教育等方式，帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，使他们认识到学习的重要性和价值，从而增强学习动力和自我管理能力。同时，注重培养学生的综合素质，如团队合作能力、沟通能力、创新思维能力等，这些能力对于学生未来的个人发展和社会适应能力都至关重要。在科学引导下，学生将更加自信、自律、自强，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

三、传承与发展本土文化

农村小规模学校往往承载着丰富的本土文化资源，这些资源是学生成长的宝贵财富。科学引导学生偏差行为的过程中，可以巧妙地将本土文化融入语文教学中，通过讲述乡土故事、学习地方方言、传承民间艺术等形式，培养学生对本土文化的认同感和自豪感。这种认同感不仅有助于增强学生的文化自信，还能激发他们的文化创造力，促进本土文化的传承与发展。同时，通过语文教育这一载体，学生可以更深入地了解本土文化的内涵和价值，为成为文化遗产的使者做好准备。

四、促进社会和谐稳定

学生偏差行为如果得不到及时有效的引导，可能会逐渐演变为社会问题，给社会带来不安定因素。因此，科学引导农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为，对于维护社会和谐稳定具有重要意义。一方面，通过改善学生的行为表现，减少他们在学校和社会中的不良行为，降低社会风险。另一方面，通过教育引导树立正确的价值观和道德观，培养他们的社会责任感和公民意识，使他们成为有道德、有纪律、有贡献的社会成员。这样，不仅能够减少青少年犯罪等社会问题的发生，还能为社会注入正能量，推动社会的和谐与进步。

双主体互动式教学在初中语文中的应用——以《从百草园到三味书屋》为例

□ 李朋瑞 方向红

双主体互动式教学是指师生双方充分发挥主动性、能动性和创造性，两者共同参与，以知识为载体，双方协作完成教学任务，实现共同发展的一种新型教学模式。在以往的教学实践中，启发式、互动式教学虽有开展，但效果并不显著。双主体互动式的教学模式强调教育者和受教育者的双重作用，即占据主导作用的教师和占据主体地位的学生各司其职，双方合作，共同营造一种平等和谐、民主互动的教学环境。教育者在向学生输送知识、提高自身教育教学水平的同时，也积极引导受教育者主动学习、汲取知识、拓展思维。“高质量的教学一定是师生双方共同作用的结果，因此，教师和学生都必须是教学的主体。”

《从百草园到三味书屋》是鲁迅先生的回忆性散文名篇，被选入部编版七年级上册语文教科书。这篇散文通过对比百草园和三味书屋两个截然不同的教育场景，展现了童年生活的两个阶段：无忧无虑的玩耍时期和严格的私塾读书时期，表达了鲁迅先生对自由生活的向往和对封建生活的厌恶。这与学生的童年经历有相似之处，学生能够感同身受，理解起来会更加容易。因此，在学习这篇回忆性散文时，教师和学生各司其职，分工合作，方可顺利完成学习任务。教师的主要任务是布置预习作业、创设学习情境、引导学生合作探究。学生的主要任务是依据自身经历和价值观念，体会和推敲重要词句在语言环境中的意义和作用，

在理解的基础上深入分析课文内容，感受作者童年的乐趣，对课文表达的主题思想有自己独特的体会。

课前的“双主互动”，搞好预习，以学定教

“首先，教师是教学过程的承担者，对教学过程负全责，能够根据学科教学发展的客观规律，指导、调整和控制学生的学习活动，对学生学习的方向、内容和方法起到决定性作用。”《语文课程标准》提出了一个鲜活的教学理念“以学定教”，即根据学生的学习活动制定教师的教学活动，从这个层面上说，学生的学是先于教师的教的。在预习的时候，学生难免会遇到难点，会有疑惑，进而有所思考，从而有所发现。课前预习给学生创造了一个相对自主的学习空间，学生可以自由想象，养成自主学习、独立思考的好习惯。作为学生学习的引路人，教师必须重视课前预习的作用，把课前预习落到实处。课前预习也为教学内容的正确生成提供了有力保障，教师掌握了学生现有的学习水平，在课堂上就能对症下药，减少了教学的盲目性，也就提高了教学授课的效率。

针对《从百草园到三味书屋》这篇课文，教师在课前先了解学生的认知水平，进行适当的启

农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为引导策略

一、强化本土文化教育

第一，融入地方特色，激发学习兴趣。

农村小规模学校往往坐落在具有丰富历史文化和民俗传统的地区，这些宝贵的资源是语文教学不可多得的素材。例如，在教授古诗词时，教师可以结合当地的山水风光、历史典故，让学生感受到古诗词中的意境与现实生活的紧密联系。比如，在讲授《静夜思》时，教师可以让学生观察夜晚的星空，讲述当地关于月亮的传说，让学生在亲身体验中理解“举头望明月，低头思故乡”的深情厚谊。这样的教学方式不仅能激发学生的学习兴趣，还能增强他们对本土文化的认同感和自豪感。

第二，开展实践活动，亲身体验本土文化魅力。

实践活动是深化本土文化教育的重要途径。学校可以组织学生参观当地的文化遗址，如古村落、庙宇、碑林等，通过实地考察、听取讲解员介绍，让学生直观感受历史的厚重和文化的深邃。同时，鼓励学生参与民俗活动，如春节写春联、端午包粽子、中秋赏月吟诗等，让学生在动手实践中学习和传承本土文化。例如，学校可以举办“小小文化传承人”活动，让学生分组准备一场关于当地传统节日的展示会，从策划到表演全程参与，既锻炼了学生的组织协调能力，又加深了他们对本土文化的理解和热爱。

二、构建积极向上的校园文化

第一，营造良好氛围，展示学生优秀作品。

积极向上的校园文化能够潜移默化地影响学生的行为习惯和价值观念。学校应充分利用班级文化墙、宣传栏等空间，展示学生的优秀作文、书法作品、绘画作品等，让学生感受到被认可和鼓励的喜悦。同时，设立“每月之星”“进步之星”等荣誉榜，表彰在学习、品德等方面表现突出的学生，激发学生的上进心和竞争意识。这种正面的激励机制能够营造一个比学赶超的良好氛围，促使学生更加积极地投入学习中去。

第二，组织文化活动，提升语文素养和表达能力。

定期举办丰富多彩的文化活动是提升学生语文素养和表达能力的有效手段。学校可以组织读

书会，鼓励学生分享阅读心得，拓宽阅读视野；举办演讲比赛，让学生在准备和演讲的过程中锻炼口语表达能力，提升自信心；开展朗诵比赛，让学生在朗诵经典诗文的过程中感受语言的韵律美和意境美。例如，学校可以举办“经典诵读月”活动，每天安排一个时段让学生集体诵读经典诗文，并邀请校内外专家进行点评和指导，让学生在浓厚的文化氛围中不断提升自己的语文素养。

三、加强家校合作

第一，建立沟通机制，共同商讨教育策略。

家校合作是促进学生全面发展的重要保障。学校应定期召开家长会，邀请家长参与学校的教育管理活动，共同商讨教育策略。在家长会上，教师可以向家长介绍学生的学习情况、行为习惯以及存在的问题，听取家长的意见和建议，形成家校共育的合力。同时，建立家校联系册或微信群等沟通平台，方便家长和教师随时交流学生的在校和在家表现，及时发现并共同解决问题。例如，某农村小规模学校通过建立“家校共育微信群”，实现了家长与教师的即时沟通。当教师发现某名学生最近学习状态不佳时，可以及时在群里与家长沟通，共同分析原因并制定改进措施。

第二，普及教育知识，向家长传授正确的教育方法和理念。

学校应当积极向家长传授正确的教育方法和理念，帮助他们树立正确的教育观念，掌握科学的教育技巧。这包括但不限于如何激发孩子的学习兴趣、如何培养孩子的自主学习能力、如何与孩子进行有效沟通等。通过教育知识的普及，家长能够更好地理解和支持孩子的学习，为孩子的成长提供有力支持。

农村小规模学校语文教育中的学生偏差行为的科学引导，需要各方面共同努力和积极配合。通过建立有效的语文教育体系，重视文化教育，共同为孩子的成长创造更加有利的条件和环境。这样不仅能够提升教育质量，还能够促进学生的全面发展，为他们未来的成功奠定坚实的基础。

（作者单位：云南红河哈尼族彝族自治州个旧市第十六中学）

发引导，介绍作者鲁迅和写作背景，然后布置预习任务：自主阅读《从百草园到三味书屋》，解决生字词困惑，了解课文大致内容，划分段落，体会作者对百草园和三味书屋不同的情感。《从百草园到三味书屋》的篇幅较长，七年级的学生接触起来有一定的难度，学生在预习时可以采用默读的方式，较快把握文章大意。“阅读中的感受可以用文章概要、读书笔记、文章质疑等小文章形式呈现自己的最初体验，与文本进行对话交流，以求对整体或者感兴趣的局部进行认知探讨，为正式的课堂教学奠定基础。”教师指导学生借助相关资料进行预习，不仅能够激发学生的思考活跃度，还能增强他们对课文内容的理解程度，进而提高语文学习的效率。除了这些，教师还要指导学生运用教材里的“单元导读”“预习提示”“思考探究”以及“积累拓展”等教学元素进行有效预习。这些内容体现了学习的重点，教学就应该指导学生认认真真做这些习题。在学生预习的过程中，教师要给予学生适时适度的引导，帮助学生运用预习之法，掌握预习之道，从而实现课前教师和学生之间的双向交流和互动。另外，教师还要注意记录学生提出的疑难问题，以便在课堂上作重点讲解。

课上的“双主互动”，明确问题，合作交流

“其次，教师是教学过程的组织者，负责规划和安排教学过程,组织学生充分利用各种教学资源，在确保教学活动顺利进行的过程中，保证教学任务的顺利完成和教学目标的实现。”教师了解了学生课前预习的情况后，就能对症下药，教学也就有了重点，由此以问题为中心，以任务为导向，创设学习情境，引导学生解决问题。

教学要以学生的发展为本，关注学生，关注教学过程。在正式上课之前，学生们已经进行了充分的预习，能够从宏观上把握这篇课文的大致内容。除此之外，他们还能够结合自己的学习经历去理性看待这两种截然不同的教育方式，这些都为正式的课堂探究打下坚实的基础。因此，教师在向学生明确这节课的学习目标之后，立即提

出让学生参与小组合作的意见。学生在教师的指导下，以小组为单位进行合作交流，进一步精读赏析课文，探究写景状物的写作方法，分析修辞手法的表达效果，思考作者对待两种教育方式的态度。如果没有问题，那么就很难激发和增强学生对知识的渴求，教学也就无从谈起。教师在班级内巡视时，遇到有疑惑的学生要给予悉心指导。不愤不启，不悱不发。讨论结束之后，各小组轮流发言，生生交流，师生互动，概括《从百草园到三味书屋》一文的主要内容、对比手法的表达效果，讨论各个修辞手法的妙处和课文表达的主要思想。具体操作如下：

首先，创设情境，拓展学生的思维和想象。为了增强两种学习成长方式的对比，帮助学生更加直观地感受教育方式的差异，教师提前整理好与百草园和三味书屋两种生活类似的材料供学生阅读了解，如此一来，学生能够直观地感受到不同教育方式产生的教学效果。通过鲜明的对比，学生便能感受到鲁迅先生对百草园自由生活的热爱，以及对封建生活束缚个性的厌恶。其次，教师提问，学生作答，以这种方式深化学生的阅读理解，比如“课文哪句话统领了第一部分的内容？文章是从哪些方面表现百草园是‘我’的乐园的？三味书屋的生活是怎么样的？寿先生是怎样一个人？”教师提问，学生先自己思考，接着举手作答。回答正确的学生，教师给予肯定和表扬；回答错误的学生，教师也不能批评，要鼓励学生积极思考，勇敢作答。然后师生交流互动，探究得出这些问题的答案。最后，教师总结概括。在课堂教学中，教师根据学生预习中遇到的共同问题，引疑质疑，唤起学生的思考意识，启迪学生的思维，学生在教师灵活巧妙的引导中学会学习，学生的主体地位才能充分体现出来。课文中还有一处关于美女蛇的描述，许多学生在探究课文内容时都忽略了，并未深入探究这一段落的写作目的。教师便可以在学生展讲结束后顺势提问：“有人觉得课文中美女蛇的故事没有必要写。你怎么看这一观点？请简要说明理由。”这个问题值得深入思考探究，学生则可以按照删减之后的段落阅读课文，再对比保留这段的效果，最终探讨得出结论：美女蛇的故事并非赘笔，所以不能删去。鲁迅在描写百草园时穿插写入“美女蛇”的故事，目的

在于表现百草园生活的丰富多彩。长妈妈讲的“美女蛇”的故事生动丰富，情节跌宕起伏，深深吸引着“我”。正是因为百草园里，“我”能认识到许多好玩的动植物，能听到怪诞离奇的故事，还可以跟大人一起去捕鸟，如此天真烂漫、无忧无虑，所以百草园顺理成章地成为“我儿时的乐园”。以至于时过多年，“我”依然对百草园念念不忘。与此相反，在三味书屋生活单调，学习内容枯燥乏味，儿童的求知欲和好奇心受到了极大的束缚。百草园生活的有趣与三味书屋生活的单调形成了鲜明对比，作者以此来批判封建生活和封建教育制度。最后，教师可以设置随堂检测题目实现精讲精练，帮助学生查漏补缺。同时，教师也可以自己编写一些简单题来检查学生对课文的掌握情况，如字词检测题、课文原句默写、修辞句赏析等。教师依据学生对知识的掌握水平布置课后作业，夯实基础，巩固所学。

课后的“双主互动”，实践回顾，查漏补缺

“最后，教师是教学过程的主导者，在教学过程中起到支配作用，促使学生逐渐从学习客体向学习主体转变。”若是教学只讲不练，知识就很难落实；有讲有练，讲练结合，不仅有助于知识的落实，而且有助于知识转化为能力。课前预习和课堂学习之后，紧接着就是课后复习这一环节，温故而知新，教学不可忽视课后复习的作用。

北宋程颐认为：“为学之道，必本于思”，“不深思则不能造于道，不深思而得者，其得易失”。开展“双主互动”式教学，学生必须高度参与，因此，教师要充分激发学生自主学习的主动性，引导学生温故知新，学会课后反思，比如：“文中那个活泼可爱、尽情玩耍的‘小’鲁迅宛在眼前，你看到文字背后那个拿笔写作的‘大’鲁迅了吗？你觉得这个‘大’鲁迅是带着怎样的情感来写本文和《朝花夕拾》中其他文章的？”除此之外，教师还要精心设计学生作业，比如：“‘不必说……也不必说……单是……’中，哪个内容是强调的重点？前两个‘不必说’在表达上有什么作用？请同学们仿照这段文字，描写一处景物，用上‘不

必说……也不必说……单是……’这个句式，并注意合理安排描写的顺序，运用多种描写方法。”既复习了课上学习的内容，又不局限于课上学习的内容。除此之外，还要拓展学生思维活动的时空，探寻书名《朝花夕拾》的深层含义：早晨掉落的花，傍晚的时候再捡起，比喻旧事重提，重拾往事。从《朝花夕拾·小引》以及鲁迅先生其他作品标注的时间上，我们了解到，鲁迅先生在45岁时彻底完成《朝花夕拾》，这时的鲁迅已经人到中年。幼年的事情到了中年再去回想，怎么会不令人浮想联翩、回味无穷呢？结合作者的经历去探寻课文的意义，将课上学到的知识再进行回顾，学生充分参与课堂教学，不是被动地接受知识，充分发挥了学生学习的主动性和能动性，课堂活动才算“活”起来。

语文学科的本质，或最高哲学是培养情感，从认识论层面突破对语文学科课程的本质认识，是对教师语文教学、学生语文学习认知的超越。语文学科的基本属性是工具性和人文性，教学要重视语文的思想渗透作用，同时，也不能忽视学生在学习过程中的独特体验。语文教学不应过多求同，而是求同存异，引导学生用发散的眼光，多方位多角度多层次地审视文章的选材、立意、思想、主题；尽量让学生发挥自己的想象、运用自己的能力去感受、去体悟，从而形成平等和谐、轻松愉快的语文学习环境。

德国卡尔·西奥多·雅斯贝尔斯在《什么是教育》中说，教育的本质意味着：一棵树摇动另一棵树，一朵云推动另一朵云，一个灵魂唤醒另一个灵魂。教育是一个动态的、不断变化的过程，它要求教育者根据学生的学习状态和需求灵活调整教学内容和方法，使之更加符合学生的实际需求，并且鼓励学生积极参与到教育活动中来，形成教育者和学生良性互动的局面。课前预习、课上学习、课后复习三个部分环环相扣，学生主动探究，加深对《从百草园到三味书屋》的理解，进而提高认知水平，并把知识应用到新的问题解决中，提高创造力。

作者单位：黄冈师范学院文学院（苏东坡书院）

中职语文教育中信息技术与教学方法改革

□ 孙凯丽 贾瑞涵

随着信息技术的飞速发展，教育领域正经历着前所未有的变革。本文聚焦于中职语文教育中信息技术与教学方法的改革研究，深入剖析了当前中职语文教育的现状，包括教学内容与模式的局限性、学生学习状态的多样性及教师教学能力的挑战；进而探讨了信息技术在提升教学效率与质量、促进教学模式创新、增强学生综合素质与能力方面的显著价值。通过详细阐述信息技术在教学资源拓展、教学模式创新，以及学习评价体系改革中的融合策略，本文旨在为中职语文教育的现代化转型提供理论依据与实践指导，促进教学质量与学生综合能力的全面提升。

中职教育作为我国教育体系的重要组成部分，肩负着培养高素质技能型人才的重任。语文教育作为中职教育的基础学科，不仅关乎学生语言文字能力的提升，更深刻影响着其人文素养、思维品质及职业能力的形成。然而，面对信息化时代的挑战，传统中职语文教育模式已难以满足现代教育的需求。因此，探索信息技术与中职语文教学方法的深度融合成为推动中职语文教育现代化、提升教学质量的关键路径。本文旨在通过系统分析与实践探索，为中职语文教育的创新发展提供新思路。

中职语文教育现状剖析

一、教学内容与模式分析

目前，中职语文教育在教学内容上仍较为保守，其内容选取往往显得过于谨慎，局限于教科书中的文字分析与解释，未能充分与学生的实际生活体验及未来职业成长需求相结合，这难以点燃学生对于学习的热情以及对于知识探求的渴望。在教育过程中，教师依然占据主导地位，学生主动性缺失。如果过度依赖某种固定的教学模式，便

可能对学生在创新思考及实际操作技能方面的成长造成不利影响，进而影响整体的教学成效。

二、学生学习状态

中职学生的学习基础参差不齐，学习兴趣与动力不足成为普遍现象，与此同时，学习的热情和推动力相对欠缺，这已成为一种广泛的现象。部分学生因为缺乏明晰的学习目的，展现出了对汉语学科学习的漠然态度；虽然有的学生对学习拥有浓厚兴趣，但是由于受到传统教学方式的制约，无法实现学习效果的有效提升。在信息化的时代背景下，学生虽然能够通过多种渠道获得信息，但他们在信息的筛选和整合方面仍需提高，这在一定程度上导致了信息超载和学习的碎片化。

三、教师教学能力评估

面对信息化教学的挑战，中职语文教师在信息技术应用与教学融合方面的能力参差不齐。一些教师虽然拥有坚实的语文学科知识背景，但在信息技术方面的应用能力却显得不足，这导致他们无法将信息技术有效地整合到课堂教学过程中；一部分教师在信息技术应用方面具备优势，然而在语文教学法则方面缺乏深入认识，这使得他们难以将信息技术与语文教学紧密结合。当前阶段，在中等职业学校的语文教学领域，增强教师在信息技术方面的能力以及他们在教学方法上的创新精神是至关重要的改革议题。

中职语文教育中信息技术应用的价值

一、提升教学效率与质量

信息技术在中职语文教学中的应用极大地拓展了教学方法，进而提升了教学的成效。利用多媒体和网络等现代技术，教师能直观且生动地呈现教学素材，从而提升学生的学习热情及互动性。借助信息技术，教师能高效地搜集所需的教学素

材，从而优化课堂教学方案，提升备课工作的效率和质量。信息技术的应用使得定制化学习路线图成为可能，进而充分适应个别学生的独特需求，并推动教学成果的整体优化。

二、促进教学模式创新

信息技术为中职语文教学模式的创新提供了广阔空间。教师借助翻转课堂和混合式学习等创新教学方式，超越传统课堂在时间和空间上的局限，实现线上与线下教学的紧密结合。教学模式的转换不仅助力学生提升自我学习与协作探究的能力，亦增进师生间的深入沟通和互动，塑造一个更为自由、接纳、高效率的教学氛围。

三、增强学生综合素质与能力

信息技术的广泛应用为学生综合素质与能力的提升提供了有力支撑。学生在参与以信息技术为辅助的教学过程中，能够全面提升对信息的获取、加工、分析及应用能力，进而增强在信息社会中的综合素质。同时，信息技术的应用有助于培养学生在面对现实问题时的创新思维，增强其实践能力，不断提升他们解决问题的技能。信息技术的应用可以扩展学生的国际视角并增强跨文化的沟通能力，这些都将为他们的未来职业道路打下坚实的基础。

信息技术与中职语文教学方法的融合策略

一、信息技术在教学资源拓展中的应用

第一，多媒体教学资源的设计与利用。

多媒体教学资源以其独特的直观性和生动性，正逐步成为中职语文课堂中不可或缺的辅助工具。教师必须深入探究多媒体技术的潜在价值，并巧妙地将之融入教学设计的各个层面，在制作演示文稿时，细心搭建内容框架，确保信息充实而精确，同时，着力于增强视觉元素的吸引力，以期达到激发学生集中目光的效果。利用动画视频，将原本抽象或枯燥的知识点以动态、形象的画面呈现，营造出轻松愉悦的学习氛围，助力学生有效掌握知识。通过将音频和图片创意融合，构筑起与文本情感相契合的教学环境，让学生如临其境，进而对文本的深层含义和情感有更透彻的领悟。教师在运用多媒体资源的同时，应着重培养学生独

立学习的技能，激励他们主动搜寻网络资料，掌握在庞杂的信息环境中辨别重要内容的能力，并有效地组织和利用这些资料，从而提高学生的信息素养及综合技能。

第二，网络平台的搭建与资源共享。

在信息技术迅猛发展的背景下，网络平台扮演了关键角色，它搭建起教师和学生之间，以及教学资源之间的关键联系。借助一个集成教育内容、辅助学习工具以及互动沟通等多样化功能的全面性网络空间，教师能够轻松上传包括教学视频、课件、习题在内的多种教学资料，学生可按自己的需求进行自主学习。该平台同时也为学生们提供了便利，使他们能够在线提交作业、参与讨论、分享学习心得，从而加强了学生之间的互动和参与感，提升了学习的积极性。借助在线平台，教师和学生能够实现即时的信息交换，这使得教师能够通过该平台发布指令、回应疑问以及提供反馈，从而与学生建立起更为紧密的互动关系，并共同促进教学与学习的积极互动。网络平台的构建和资源的共享不仅扩充了中职语文教学的方法和资料库，而且为学生个性化学习及综合素质的提升提供了坚实助力。

二、教学模式的创新与实践

第一，翻转课堂在语文课堂的应用。

翻转课堂颠覆了传统的知识传授与内化流程，为学生带来了更加灵活及高效的学习场所。在中职语文教学中，翻转课堂的应用显得尤为为重要。学生需在课外借助预先录制的教学视频、在线阅读材料及自学任务清单完成知识掌握。此方式翻转了传统教学，有效解决了课堂时间不足的困扰，同时大幅增强了学生学习的自主性。该教育方法激励学生自主进行深入思索并热切交流，进而实现对知识的理解从表层向深层转化，并实现知识的动态转移。在翻转课堂中，课堂讨论与合作学习起到了关键作用。通过这些活动，学生能够在交流观点的过程中深化对知识的理解。同时，他们的沟通能力和团队协作能力也得到锻炼，为他们未来的职业生涯打下了坚实的基础。

第二，混合式教学模式的构建。

混合式教学模式作为信息技术与教育教学深度融合的产物，正逐渐成为中职语文教学改革的重要方向。这一教学模式通过巧妙融合网络与传

中职语文的情境教学应用与方法

□ 徐妍

语文学科是学生进行其他学科学习的基础性工具，它既培养学生听说读写的语言能力，也培养学生对祖国汉语的民族感情和历史文化认识。每个民族都有自己的语言或文字，语文作为一种语言文化，是人们在生活中进行沟通和交流的前提。学生通过语文学习能够更好地沟通交流和融入社会群体。与此同时，“读万卷书，行万里路”，语文能帮助学生更好地认识、领略世界，塑造良好的思想与品格。

与其他学科不同，语文不是理性分析和概念化的内容，而是感性的语言和文字，更侧重于感性的表达与感受，而不受理性逻辑的主导。在传统的教育模式下，很多语文课堂教学都会从阅读、写作方面进行方法总结和综合分析，试图从语言中抽象出逻辑，热衷于总结课文主旨，对关键的难点、重点进行剖析和解释。通过传统的教学方法，一方面可能使学生觉得语文学习有章可循，另一方面也使得学生缺失了独立思考力和感性领悟力。

针对上述问题，本文以中职语文教学为研究对象，对情境教学在中职语文教学中的应用意义进行了分析和研究，结合中职语文教学的现状和特点，从生活情境、实景情境、表演情境、多媒体情境四个方面分别探讨了中职语文的情境教学应用方法。

中职语文教学的特点

语文教学在职业教育中占有非常重要的地位。职业教育更侧重于技术型、实用型的工匠人才培养，

换言之，学生的专业素质培养相对更重要。针对职业教育的专业教学要求和特点，本文从中职语文教学的面向群体、人文情怀和情感教育等三个方面进行分析。

中职语文教学面向的学生群体是身心快速成长、即将走向社会的青少年。青少年思维活跃、富有创造力，是国家未来经济社会发展的生力军和中坚力量。这个阶段是学生人格形成和成长的关键时期，通过语文课堂传承汉语语言知识，培养学生的人文素养和家国情怀，对于正在成长且未形成稳定世界观的青少年是至关重要的。基于青少年容易产生情感共鸣、激发学习情绪的特点，情境教学法可以产生更强的代入感，能够激发学生的学习热情，提升学生的学习动力和学习效率。

中职语文教学中充满了人文气息和情怀。中职语文教学所涉及的课文多数选自我国古诗、词、古典名著和现代名著，内容以描绘祖国山河的壮丽和秀美、讴歌民族的自信与精神、弘扬我国优秀的传统文化为主题，不但体现了汉语的意蕴魅力，也有着极其丰富的人文内涵，凝结了中国文化的思想精华。情境教学法可以通过情境构建，着重加强学生的语文素养培养和人文感悟，而不再机械地掌握老师总结的课文知识点，让学生回归到人文性课堂、独立阅读和思考中来。

中职语文教学注重学生的情感教育。在现代教育理念中，学生是教学的主体，学生在语文学习中的情感状态直接影响学习效果。中职语文是感性体验和领悟特别显著的课程，教师在教学过程中关注学生的情感态度，通过适当的情境教学法能够增强学生的感性体验，激发学生积极活跃的情感，融情于教，拉近老师和学生的心理距离，营造良好和浓厚的学习氛围。

统教学，构建了一种教育方法，优化了教育资源的分配，并使教学活动能够灵活调整。在该模式下，学生们广泛利用众多资源的在线平台，依照个人的学习步伐与喜好，进行课前自学、课程重温以及知识延伸。此种量身定做的学习手段不但适应了学生在学习需求上的多元化，亦助力学生形成了独立的学业探究技能与高效的信息甄别技巧。在实体教室环境中，教师与学生得以直接对话，共同剖析并解答复杂疑问，从而加深知识认知。学生在实体教学环境中通过模仿实际情境进行演练以及扮演不同角色，能够在亲身体验中加强理论学习，提升语言感知能力，同时促进情感层面的相互理解。结合线上与线下资源的集成教学法既维持了教学内容的完整性，也考虑了学生多样化的学习需求，从而在教学效果上实现了质的飞跃。

第三，项目式学习法的探索。

项目式学习法是一种以学生为中心，通过完成真实项目来驱动学习的教学模式。在中职语文课程中，采用以项目为核心的学习教育模式不仅有助于点燃学生们的学习热情与参与意愿，而且能切实有效地增强他们多方面的技能，提高他们的个人品质。在教学过程中，教师依据课程的具体内容和学生的个性差异策划一系列既具挑战性又贴近实际的课题任务，这些任务包括编写研究报告、制作宣传图表、举办文化活动讲座等。学生需在扎实掌握语文基础知识的同时，运用跨学科的知识与技能来完成各项任务，参与需求分析、方案设计、执行实施、反思总结等多个步骤，锻炼创新思维和实践能力，培育团队协作和沟通互动的品质。该教育方式不仅促进了学生们对汉语学科的全面掌握和运用，而且也为他们未来的职业生涯奠定了重要的基础。

三、学习评价体系的改革

第一，多元化评价体系的构建。

在传统教育体系中，单一依赖考试成绩的评价方式已难以满足信息化时代对人才全面素质的要求。中职语文教学亟须构建一套多元化评价体系，以全面、客观地衡量学生的综合能力和发展水平。综合运用量化手段与质性分析不仅对学生的学业成绩进行数字化的度量，而且通过详尽的描述性反馈和创意作品展览等途径，展示学生个体在特

长与创造性思维方面的表现。通过融入教师评分、学生自我评价以及学生之间的相互评价，构建了一个多元的评价主体框架，这使得评价过程更加民主和公正，有效促进了学生在自我认识与反思方面的能力增长，促进了学生既全面又有个性地成长。

第二，信息技术支持下的过程性评价。

信息技术的飞速发展为过程性评价提供了强有力的技术支持。利用先进的在线学习平台及学习管理系统，教师能便捷地进行学生学习进度的实时跟踪与相关信息的数据化处理。这些平台拥有记录学生在学习过程中各种活动的的能力，如作业提交和讨论参与度，为教师提供全面的数据分析支持。借助此类数据支持，教育工作者能够精确掌握学生的学业状况和存在问题，从而开展有针对性的教学行为和定制化辅导。学生可以利用该平台查阅个人学习情况的详细报告及反馈信息，实时掌握自身的学习进展与待改进之处，进而调整学习方案，提升学习效率，从而为教学质量的显著提高打下坚实的基础。

本文深入剖析了当前中职语文教育的现状，指出了教学内容与模式、学生学习状态以及教师教学能力等方面存在的问题。随后，从提升教学效率与质量、促进教学模式创新、增强学生综合素质与能力三个方面阐述了信息技术在中职语文教育中的应用价值。在此基础上，提出了信息技术与中职语文教学方法的融合策略，包括教学资源的拓展、教学模式的创新以及学习评价体系的改革等方面。通过这些策略的实施，可以推动中职语文教育的现代化转型，提高教学质量和效果，为学生的全面发展奠定坚实基础。

作者简介：

孙凯丽，硕士，助理讲师，教授学科：语文；
贾瑞涵，学士，助理讲师，教授学科：语文。本文系临沂市 2023 年职业教育教学改革研究项目课题“中职语文教学的信息技术融合模式及实践策略研究”（项目编号：SZJ2023016）成果。作者单位：临沂市工程学校。

中职语文教学注重语言表达和应用，贴近学生的职业需求。中职学生是即将走向社会的新生力量，语言表达是学生就业、交际和职业发展的关键因素，对学生未来的职业生涯、个人发展起着至关重要的作用。但是，绝大部分的中职学生往往希望获得一技之长，重视专业课的学习，而轻视语文课程的学习。情境教学可以从实用化的角度出发，在教学过程中有意识地选择与学生就业息息相关的主题，如面试、社会交际等，通过创设沟通、协作的情境，将语文课程的语言表达融入就业、求职、交流等情境，通过扮演角色，提升学生的语言表达能力，增加课程的学习乐趣，激发学生的学习热情。

情境教学法在中职语文教学中的应用意义

根据上述中职语文教学的特点，情境教学法更适用于青少年的思维特性，可以从人文精神、情感教育等方面提升学生的学习兴趣、激发他们的学习热情，从而提升学生的学习效果。情境教学法由英国应用语言学家在 1930 年到 1960 年间发展形成，它借助人类情感和认知的相互作用，创设具有感性色彩的、生动形象的场景，使得学生在学习中“如闻其声、如见其人”。

根据情境教学理论，创设情境的方法多种多样，例如生活情境、实景情境、实物情境、表演情境、多媒体情境、语言情境、问题情境等。本文以生活情境、实景情境、表演情境和多媒体情境为例，分析情境教学在中职语文教学中的应用意义。

一、生活情境：生发共鸣，获得启迪

生活情境即从已有的生活经验出发，学生通过自己的亲身经历或者身边的人或事，联系生活实际，进而生发共鸣，增强学习认知、加深知识理解。马克思认为：“人的本质是一切社会关系的总和。”人的生活情境由家庭、社会、学校等因素构成，通过特定的情境创设，提供能调动学生大脑思维中已有生活认知的线索或引导，使学生在自然、主动思考后的领悟可以改变自身的认知结构，从而在潜移默化中得到启迪。

二、实景情境：亲身体会，找到灵感

实景情境即通过创设学生能够感受到的情境，

如某一实际的自然场景或社会场景，构建学生的观察和感受对象，使得学生获得真切的亲身体会。实景情境适合用于景物描写、环境描述类的课文内容，实际的情境可以提供最为直观的感性体验，语文课堂中所学习的知识也就更为深刻和真实。在语文写作中，实景情境可以帮助学生在身临其境中找到灵感。

三、表演情境：代入角色，体验情感

表演情境是根据课文的剧本安排来扮演角色，通常适用于记叙文。教师通过课文的故事脉络节选某些片段，根据片段的具体情节设定几个角色，组织学生进行表演。角色扮演可以让学生感知人物的内心，体验人物情感，提升学生的语文课堂参与感。与此同时，教师也可以根据学生的角色演绎考查学生对课文的理解水平和掌握程度。

四、多媒体情境：烘托气氛，情境具象

随着现代多媒体技术的快速发展，多媒体手段已经非常普遍地应用在各学科的教学。多媒体方式能够进行气氛烘托，有助于学生产生共鸣，如有不少语文教师在教学中使用音乐，在课堂讲述的同时播放音乐，渲染语文课堂的氛围，有助于学生更深刻地感受和理解课文；也有不少语文课堂播放一些视频作为教学导入，更形象化地展现课文情境。

情境教学法在中职语文教学中的应用方法

根据教学内容的不同，语文教师可以设计丰富多彩的情境教学方法，其思路是多种多样的，富于变化，而没有固定的模式。本文根据语文教学过程中的经验体会，给出对情境教学方法的一些简单理解。

一、精心设计主题，引导学生创设生活情境

生活情境往往是日常生活中已经发生的事情，或者在大脑中已经存在的场景和画面。在语文课堂中，无法展现每个学生过去某一刻的生活画面，但是可以通过问题的精心设计，引导学生对这些生活情境进行回忆和感知，进而引发学生的情感共鸣，增强学生的认知和理解。例如在学习栗良平的《一碗清汤荞麦面》一文时，教师可以设计

关于生活回忆的主题，让学生们寻找记忆中所知道的最艰难的生活经历，可以是自己、亲人或朋友经历的，也可以是自己听说的，思考自己或他们是如何面对困难的，别人是如何帮助自己或他们的，让学生们组织讨论、交流。在有感而发的情况下，学生更能深切体会课文中的母子三人在困境中仍然满怀希望，展示了坚韧不拔的精神品质以及来自陌生人的关心和爱护。

二、选择实际场景，通过亲身体验得到提升

实景情境需要找到和教学内容尽量相符、贴合的实景环境，采用参观、游览或现场观察的方式，将场景作为学生观察的客体，让学生获得亲身体验。教师可以通过学生的体验情况适当调整教学内容和节奏，从而获得好的教学效果。例如在学习李健吾的《雨中登泰山》一文时，教师可以组织学生们在一个绵绵细雨的天气去相似的景点游玩，安排学生们撰写游记，并且在课堂上讨论交流，最后通过《雨中登泰山》的课文赏析，体会自己的游记和课文的描写有哪些差距，从而对文章的描写产生切身体会，也可以让自己的写作水平得到提升。

三、布置情景表演，揣摩角色加深课文理解

表演情境的主要方法是根据课文的内容进行角色扮演。为了保证简洁和课堂效率，教师可以安排多个学生分饰不同的角色，在教室表演室内情景剧。学生自己扮演角色，需要理解课文和揣摩角色的内心世界，课文中的角色不再是文字，而是活跃在眼前的同学，表演之后，学生对于角色自然会有认同感、亲切感，从而加深对课文的理解和领悟。例如在学习莫泊桑的《项链》一文时，教师可以组织学生进行角色扮演，在借项链时，通过表演能够体会玛蒂尔德面对豪华舞会的虚荣心；在项链丢失时，通过表演能够体会玛蒂尔德的焦急、无奈；在还清债务时，又得知项链是假的，无端地为了一时的虚荣失去了青春、美丽和健康，通过表演能够体会玛蒂尔德内心的懊悔和痛苦。借项链、丢项链、赔项链的表演过程能帮助学生更透彻地认清资本主义社会不良的价值观，也有助于他们树立正确的人生观、价值观。

四、借助媒体情境，声画并茂调动学习情绪

多媒体情境的创设方法非常多样，利用计算

机的功能，可以创设声画并茂、富有感染力的情境，其关键在于多媒体的素材选用要和课文内容相适应、匹配，进而产生与文章相融合的意境，激发出学生的学习兴趣 and 热情。例如在学习节选自《三国演义》的《舌战群儒》一文时，可以播放唐国强老师演绎的诸葛亮在江东舌战群儒的视频片段，面对江东英才们接踵而至的刁难，诸葛亮引经据典、沉着应对，整个辩论过程思路清晰而缜密，不但简洁明快地回答了江东群儒的问题，又泰然自若地反唇相讥、从容反驳，唐国强老师在视频中的台词铿锵有力、有理有据，说得江东的群儒毫无招架之力。视频播放完毕，学生无不被诸葛亮机智灵活、冷静娴熟的辩论所折服，在这样的情境下，学生的学习情绪就很容易被调动起来，知识的学习也就变得自然而又积极主动。

情境教学就是通过轻松的氛围、快乐的心境、积极的状态，从学生的心理角度创设学习情境，学生情绪上的变化对学习效果有着举足轻重的影响。本文在分析中职语文现状的基础上，研究了情境教学法在中职语文教学中的应用意义，从生活情境、实景情境、表演情境、多媒体情境四个方面分别探讨了中职语文的情境教学应用方法。中职语文面向的是即将走向社会的青少年群体，这些学生充满激情、活力而又感性，思维活跃、敏捷而又冲动。从心理、行为和思维上来看，中职学生具有活跃的形象思维和抽象思维，比较容易获得情绪上的感染、心境上的体验和认知上的启迪，因此，情境教学法是非常适用于中职语文教学的。通过有效的情境创设，并在中职语文课的全程学习中贯通情感教育，可以增加学生的学习动力，活跃课堂气氛，达到“情景交融，以情育人”的教学效果。

作者简介：

徐妍，1979 年生，女，山东平邑人，本科，研究方向：中职语文教育。作者单位：山东兖矿技师学院。

优秀传统文化与小学语文阅读教学的融合路径

□ 郭燕娟

在全球化背景下，保护和传承优秀中华文化已成为国家发展的重要战略。根据《义务教育语文课程标准（2022 年版）》的要求，小学语文课程应注重培养学生的语言能力、文化素养和思维能力，特别强调弘扬中华优秀传统文化，增强学生的民族认同感和文化自信。小学阶段是学生价值观形成和文化认知的关键时期，将优秀传统文化融入语文阅读教学，不仅能够提升学生的语文素养，还能培养他们的文化自信和民族认同感。优秀的传统文化是中华民族的根基与灵魂，彰显着深邃的历史底蕴和丰盛的精神底蕴。而小学语文作为学生接受语言与文化教育的启蒙阶段，承载着传承中华优秀传统文化的重要使命。然而，目前小学语文阅读教学中传统文化内容的渗透还存在较多挑战，教材中的优秀传统文化内容相对分散，教师在教学设计中缺乏系统性融入的路径。因此，将优秀传统文化有机融入小学语文阅读教学，不仅有助于学生语言能力的发展，也能够使学生更好地理解中华文化的独特魅力。

优秀传统文化与小学语文阅读教学融合的基础

一、课程标准的新要求

根据《义务教育语文课程标准（2022 年版）》的要求，小学语文课程应注重培育学生的语言能力、文明素养和思维能力，特别重视传播中华优秀传统文化，提升学生的民族归属感和文化自信。这要求教师在小学语文的阅读教学中，不仅要注重语言文字的学习，还要深入挖掘语文教材和日常生活中与传统文化相结合的汉语言文化内涵，通过经典诵读、故事讲解等方式，将优秀传统文化

融入课堂教学，使学生在在学习语言的同时，能够领略中华文化的博大精深，从而培养学生的文化素养和民族情感。同时，新课程标准也鼓励学生通过阅读，了解并传承中华民族优秀传统文化，形成积极的人生态度和正确的价值观念。

二、语文学习的核心价值

语文学习不仅是语言的学习，更是文化的传承。通过对经典文学作品的阅读和理解，学生能够感知文字背后的文化意蕴，从而形成正确的价值观和审美情趣。小学语文的学习不仅能培养学生的语言表达能力和文学鉴赏能力，而且更能使学生对中华优秀传统文化进行深入了解和传承。经典文学作品作为文化传承的重要载体，蕴含着丰富的历史、哲学、道德等文化内涵。学生在阅读这些作品时不仅能够提升语言文字的理解和运用能力，还能在潜移默化中感受到中华文化的博大精深，理解并认同中华民族的传统美德和价值观念。这种文化的熏陶和滋养，对于塑造学生健全的人格，培养高尚的道德情操，以及形成积极的人生态度和正确的价值观念具有不可替代的作用。

三、学生综合素质的发展需求

小学阶段是学生语言与思维发展的关键期，也是文化意识逐步形成的起步阶段。通过传统文化内容的渗透，学生可以从小建立文化认同感，培养探索中华文化的兴趣。同时，优秀传统文化中的历史故事、名人传记等素材能够激励学生树立正确的榜样，激发他们的学习动力，培养他们的意志品质 and 创新能力。在这一过程中，学生不仅能够获得知识的积累，更重要的是能够在实践中锻炼自己的综合能力，为未来的成长打下坚实的基础。所以，把优秀传统文化融入小学语文阅读教学，不单是课程标准的需要，也是学生全面素质提升的必需。

优秀传统文化与小学语文阅读教学融合的必要性

首先，这是传承和弘扬中华文化的必然要求。在世界一体化的背景下，维护和发扬传统文化已经成为各国教育的关键职责。在小学语文教学中，阅读经典文学作品可以让学生领略到中华文化的博大精深，感受到文字背后蕴含的情感与智慧，从而提升自己的文学素养和审美情趣。同时，这些作品中所传递的道德观念和价值取向也能潜移默化地影响学生的行为举止，帮助他们树立正确的道德观念。将优秀传统文化融入小学语文阅读教学还能促进语文教学的创新和发展。通过挖掘传统文化中的教育资源，教师可以设计出更具创意和深度的教学活动，激发学生的学习兴趣 and 主动性，使语文教学更加生动有趣，富有内涵。

其次，融合优秀传统文化有助于提升学生的语文素养。传统文化中蕴含着丰富的语言资源和智慧结晶，如成语、谚语、古诗词等，这些都是提高学生语言表达能力的重要素材。传统文化中的思想精华，如仁爱、诚信、礼义等，也有助于学生形成正确的价值观和道德观。在学习传统文化的过程中，学生会逐渐认识到自己作为中华儿女所肩负的文化遗产使命，从而更加珍视和热爱自己的民族文化。这种文化认同感和民族自豪感将激励学生更加努力地学习，为传承和弘扬中华文化贡献自己的力量。因此，将优秀传统文化融入小学语文阅读教学，对于学生提高语文素养、塑造正确的价值观和道德观、加强文化认同感和民族自豪感等方面都具有重大意义。

再次，丰富教学内容，拓展语文课外知识。通过巧妙地融入传统文化元素，语文课堂的氛围可以变得更加生动和有趣，从而有效地激发学生们的的好奇心和探索未知的欲望。举例来说，教师可以设计一些角色扮演、情景再现等互动性很强的教学活动，让学生们在参与的过程中亲身体验到传统文化的魅力，这样不仅能够加深他们对文化内涵的理解，还能帮助他们更好地记忆相关知识。因此，将优秀的传统文化元素融入小学语文的阅读教学中，不仅满足了文

化传承的迫切需求，而且也是提升教学效果和学生综合素质的重要手段。

最后，创新教学方法，提高学生的学习兴趣。教师还可以借助多媒体等现代教学手段，通过图像、音频、视频等多种形式，直观、生动地展示传统文化的魅力，进一步拓宽学生的视野，激发他们的学习兴趣。同时，鼓励学生主动参与到传统文化的探索和学习中，如组织学生进行传统文化主题的手抄报制作、演讲比赛等活动，让学生在实践中感受传统文化的魅力，提升他们的文化素养和综合能力。这样，通过丰富的教学内容、创新的教学方法和多样化的实践活动，优秀传统文化与小学语文阅读教学的融合将更加深入，为培养具有深厚文化底蕴和良好综合素质的学生奠定坚实基础。

优秀传统文化与小学语文阅读教学的融合策略

一、精选教学内容

在小学语文教材的编纂过程中，编者精心挑选了诸多富有深厚文化底蕴的元素，包括古诗词、寓言故事、历史人物传记等经典内容。这些内容不仅丰富了教材的内涵，而且对于传承和弘扬我国的传统文化具有重要的意义。在实际的教学过程中，教师们应当充分考虑到学生的年龄特点以及他们的认知水平，从而精心挑选出适合学生学习和理解的传统文化内容。教师们可以将这些传统文化内容巧妙地融入阅读教学之中，使其成为教学过程的核心素材，进而激发学生对传统文化的兴趣和热爱，培养他们的文化自信和民族自豪感。例如，在低年级语文课堂中，可以选用《咏鹅》这类简短、朗朗上口的古诗，让学生通过朗读和简单的诗意分析，体会语言的节奏感和韵律美；在高年级，可以选择《游子吟》等古诗文，通过逐句讲解和背景介绍，使学生感受到传统文化的深度与厚重感。在教学中，教师应根据学生年龄特点和认知水平选择合适的传统文化内容，使其成为阅读教学的核心素材。

“大思政”背景下中国民间故事融入 高校英语课程教学的逻辑机理

□ 黄琰

教育部在《关于进一步加强和改进新形势下高校宣传思想工作的意见》（以下简称《意见》）中明确提出，要“强化思想理论教育和价值引领，把社会主义核心价值观融入教育教学全过程”。鉴于此，本文探索了“大思政”背景下中国民间故事融入高校英语课程教学的逻辑机理。

探索“大思政”背景下中国民间故事融入 高校英语课程教学的逻辑机理的必要性

一、融合文化与教育，强化思政引领

在“大思政”的教育理念下，融中国民间故事于高校英语课程教学中不仅是文化传承的需要，更是强化思政教育引领的重要途径之一。中国民间故事承载着丰富的历史文化内涵和民族精神，通过英语这一国际语言进行讲述与传播，不仅能够让学生的语言学习能力得到提升，还能够促使学生更加深刻地理解中华文化的精髓与价值观，使学生在国际交流中能够自信地讲述中国故事、传播中国声音，从而有效地实现思政教育的目标，培养具有全球视野和本土情怀的新时代青年。

二、拓展教学资源，丰富课程内容

回顾以往的教学，大多数英语教学更为注重对学生语言技能的训练，只有极少数高校对英语教学中的文化内容进行了深挖，在“大思政”背景下，高校英语教育的理念得到了拓展与创新。

中国民间故事的引入，极大地丰富了英语课程的教学资源，为课堂增添了生动、具体的学习材料。从基本内容来看，这些故事不仅语言地道，而且情节引人入胜，能够激发学生的学习兴趣，使他们在轻松愉快的氛围中掌握语言知识，同时加深对中华文化的理解。

三、促进跨文化交流，拓展国际视野

在全球化的今天，具备跨文化交流能力对于个人发展尤为关键，在高校英语教学中融入中国民间故事，旨在为学生搭建一座连接中外文化的桥梁，引导学生通过学习这些故事更好地理解中国文化的独特性，且能够在对比中发现世界文化的多样性和共通性，从而学会尊重差异，增进理解。

“大思政”背景下中国民间故事融入 高校英语课程教学逻辑机理的内涵解析

一、文化传承与教育创新相结合

在“大思政”背景下，中国民间故事融入高校英语课程教学实现了文化传承与教育创新的有机结合。中国民间故事是中华民族宝贵的文化遗产，其中蕴含着丰富的历史信息、民俗风情和道德观念，在高校英语课程教学中融入中国民间故事，不仅是对传统文化的传承与弘扬，更是对教育内容与形式的创新。比如，在引导的过程中通过现代化

二、构建文化情境

通过情境教学法，教师能够巧妙地将优秀传统文化内容与学生的日常生活经验相结合。例如，可以利用节日文化、民俗活动等丰富多彩的主题，设计出既生动又富有教育意义的教学情境。这样，学生不仅能够在感性体验中理解传统文化的深厚价值，而且还能在参与和互动的过程中更加深刻地感受到文化的魅力和内涵。例如，在春节前夕的语文课上，教师可以以“春节文化”为主题，设置模拟的春节场景，学生分组扮演不同角色，有的表演贴春联，有的表演祭灶王仪式。教师引导学生阅读《春节的传说》等文章，通过场景再现和文本阅读，帮助学生了解春节的文化内涵。在讲解《端午节的由来》一课时，教师可以组织学生制作迷你版的五彩香囊，并讲解屈原的故事和端午节的习俗。通过亲自动手和故事解读，学生更容易体会传统节日的意义，增强对中华文化的感知。

三、实施主题单元设计

以传统文化为核心，构建一系列精心设计的教学单元，旨在将那些零散分布的阅读素材通过系统化的方式整合起来，形成一个连贯且有深度的学习内容体系。例如，在设计“孝亲敬老”主题单元时，可以选用《游子吟》和《二十四孝故事》作为主要阅读素材。在教学环节，可通过情景剧表演，展现《二十四孝故事》中“黄香温席”的故事；可组织学生朗读和背诵《游子吟》，讨论诗中“慈母手中线”的情感表达；还可以引导学生结合自己的生活经验，写一篇短文，记录自己如何表达对长辈的孝心。

又如，以“古诗词教学”为例，可以设计一个融合传统文化的主题单元。选择与季节相关的古诗词，如春天的《春晓》、夏天的《小池》、秋天的《山行》、冬天的《江雪》等，形成一个“四季诗韵”的主题。在教学中，不仅讲解诗词的字面意思，还引导学生体会诗人笔下的自然之美和情感表达。在学习《春晓》时，可以让学生观察校园里的春天景象，模仿诗人创作自己的“春晓”诗等。

四、运用多元化的教学方法

老师运用多元教学方式，例如协同研究、角色扮演、艺术创作等，激发学生对传统文化的学

习热情。通过举办课本剧演出、古诗词吟诵、绘画制作等活动，加强学生的感受。在教学方法上，可以采用多媒体辅助教学，播放与诗词意境相符的音乐和画面，帮助学生更好地理解诗词的意境。同时，可以组织学生进行诗词朗诵比赛，或创作与诗词相关的绘画作品，培养学生的艺术表现力。此外，还可以引导学生探究诗词中蕴含的传统文化元素，如古人的生活方式、审美情趣等，加深对传统文化的理解。例如，在讲解《弟子规》的内容时，教师可以将学生分组，每组研究不同章节的内容，并通过讨论分析每一章的道德内涵；可以让每组制作一张图文并茂的学习海报，并在课堂上分享学习成果。这种方式不仅培养了学生的合作能力，也增强了他们对《弟子规》中礼仪规范的理解。在学习古诗《清明》时，教师可以组织学生用绘画的方式描绘清明节的场景，如扫墓、踏青和放风筝等，并在课堂上通过展示和讲解画作，深化对古诗内容和清明节文化内涵的理解。这种活动能激发学生的创造力，同时加深他们对传统文化的感悟。

优秀传统文化是小学语文阅读教学中不可或缺的重要内容。在实际教学中，教师应通过精选内容、构建情境、主题单元设计、多元教学方法等路径，有效融入传统文化内容，使学生在语言的同时，深刻感悟中华文化的影响力。在课堂中融入传统文化，不仅能够提高学生的语文素养，更能培养其文化认同感和民族自豪感，为其未来的全面发展奠定坚实的基础。将优秀传统文化与小学语文阅读教学融合更是一项系统工程，需要从教材、教法和课外活动等多个层面进行创新和实践。未来，应当进一步强化师资培训，创造高质量的教学材料，建立家庭、学校和社区共同育人的体系，促进传统文化与小学语文阅读教学的深度结合，为培育新一代具有文化自信的人才打下坚实的基础。

作者简介：

郭燕娟，1980年生，女，汉族，江苏南通人，本科，中小学一级教师，研究方向：小学语文教学。作者单位：南通市通州区平东小学。

的教学手段，能够让学生在掌握语言知识的同时，深入了解中国民间故事的文化内涵，从而激发学生对传统文化的兴趣与热爱，使古老的民间故事焕发出新的教育活力。

二、语言学习与思政教育相协同

中国民间故事的英语表达为语言学习与思政教育提供了协同发展的平台。实践证明，在语言学习过程中，学生通过阅读、翻译、复述等方式接触并理解中国民间故事，有助于学生不断地进行锻炼和提升，还能够在潜移默化中接受思政教育。比如，在这个过程中，故事中的英雄人物、道德典范和智慧哲理都可以成为进行思政教育的生动素材，使学生的正确世界观、人生观、价值观也能够得到有效的培养。

三、知识传授与价值引领相统一

中国民间故事融入高校英语课程体现了知识传授与价值引领的统一。在知识传授层面，学生通过学习中国民间故事可以了解到更多的中国历史、文化和社会知识，拓宽视野，增长见识。在价值引领方面，这些故事所蕴含的正能量和积极价值观能够对学生产生深远的影响。因此，在高校英语课程教学中通过故事的讲述与讨论，教师可以引导学生思考并践行这些价值观，从而促使学生在获取知识的同时形成良好的道德品质和社会责任感，逐渐成长为既有知识又有担当的新时代青年。

“大思政”背景下中国民间故事融入高校英语课程教学的逻辑机理的路径

一、精选民间故事，融入英语教学，体现共享文化

“大思政”背景下，将中国民间故事融入高校英语课程教学需要从资源的精选开始，比如，要精心挑选具有代表性、教育意义和跨文化共享性的故事，进一步丰富英语教学内容，在培养学生自信心和文化意识方面发挥积极作用。

比如，在《大学英语》课堂上，教师可以选择《白蛇传》作为教学素材。这是一个在中国家喻户晓的故事，其丰富的文化内涵和深刻的寓意也为学

生所喜爱，因此，在教学过程中，教师可以先引导学生了解故事的背景和主要情节，然后通过角色扮演、小组讨论等形式，让学生用英语复述和讨论故事。与此同时，教师还可以引导学生思考故事背后如爱情、忠诚、正义等文化价值观，并鼓励学生用英语分享自己的见解和感悟。通过这些教学方式，不仅提高了学生的英语口语表达能力，还让他们在轻松愉快的氛围中感受到中国民间故事的魅力，增进了对中国文化的理解和尊重。

二、创新教学方式，提升教学效果，促进共享认知

“大思政”背景下，将中国民间故事融入高校英语课程教学不仅需要有丰富的教学资源，还需要不断地创新教学方式,这样才能够提升教学效果，促进学生对文化的共享认知。以往以教师为中心的高校英语教学已然无法更加有效地适应时代的发展，所以，在新时代的教学中需要充分贯彻生本主义，充分发挥学生的主体作用，促使学生在互动式、体验式、情境式等新型教学方式的参与和体验中，学习和理解中国民间故事，从而加深对中华文化的认知和认同。

比如，在《大学英语》课堂上，教师可以尝试采用“翻转课堂”的教学模式，将中国民间故事的教学延伸到课外。具体情况如下：第一，课前，教师先将相关故事的视频、音频、阅读材料等上传至在线学习平台，然后引导学生以此为资料进行自主学习和预习。第二，课堂上，教师引导学生进行小组讨论、角色扮演、辩论等活动，让学生在互动中深化对故事的理解和认知。例如，在讲解《孟姜女哭长城》的故事时，教师可以先让学生在课外观看相关的动画或短片，了解故事的基本情节，然后在课堂上，教师再组织学生分组扮演孟姜女、秦始皇、士兵等角色，用英语模拟故事的场景和对话。通过这样的活动，学生不仅能够更加深入地理解故事的文化内涵，还能在角色扮演中锻炼英语口语表达能力。第三，课堂结束时，教师引导学生思考故事背后的文化价值观和社会意义，并鼓励学生用英语分享自己的观点和看法。

三、构建评价体系，确保教学质量，检验共享成果

在“大思政”背景下，将中国民间故事融入

高校英语课程教学必须构建一套科学、全面的评价体系才能够确保教学质量，检验共享成果。从具体的内容来看，评价体系需要涵盖学生的语言技能、文化知识、思政素养等多个方面，在多元化的评价方式和手段中，全面、客观地反映学生的学习效果和共享程度,并进行有效的反馈和激励，以便及时发现教学中存在的问题和不足，为教学改进提供有力依据。

比如，针对英语课程教学，教师可以设计一套包含自我评价、同伴评价、教师评价和文化测试在内的多元化评价体系。自我评价可以让学生反思自己的学习过程，提高自我认知和自我管理能力；同伴评价可以促进学生之间的交流和合作，培养他们的团队协作精神和批判性思维；教师评价可以从专业的角度对学生的语言技能、文化理解和思政素养进行全面评估；文化测试可以检验学生对中国民间故事及其文化内涵的掌握程度。例如，在引导学生学习了《牛郎织女》的内容以后，教师可以设计一份包含选择题、填空题、简答题和翻译题的测试卷，通过测试来考查学生对故事的理解情况和对文化知识的掌握情况。还可以组织学生进行小组讨论，让学生用英语分享自己对故事的理解和感悟，然后同伴和教师再针对这个过程进行评价。

构建科学、全面的评价体系是确保中国民间故事融入高校英语课程教学质量的关键，在多元化的评价方式和手段中不仅可以全面、客观地反映学生的学习效果和共享程度，还能为教学改进提供有力依据，从而推动教学质量和共享成果的不断提升。

四、开展实践活动，增强学习体验，践行共享理念

丰富多彩的实践活动是学生进行语言体验、践行共享理念的有效途径，因此在“大思政”背景下，将中国民间故事融入高校英语课程教学需要通过多元化的实践活动以增强学生的学习体验，践行共享理念。实践表明，多元化的实践活动可以为学生提供更加真实、生动的学习场景和语境，能够促使他们在实践中学习和运用中国民间故事，从而加深对中华文化的理解和认同。

比如，在英语课程教学时，教师可以举办一场“中国民间故事英语演讲比赛”，让学生用英

语讲述自己最喜欢的中国民间故事，并分享自己的理解和感悟；可以组织一次“中国民间故事文化考察”活动，带领学生参观相关的文化遗址、博物馆或展览馆，让他们亲身体验中国民间故事的魅力；还可以鼓励学生自主创作与中国民间故事相关的英语短剧、微电影等作品，并在课堂上进行展示和交流。实际上，这些实践活动不仅能够激发学生的学习兴趣 and 积极性，还能提高他们的语言技能和跨文化交流能力。比如，“中国民间故事英语演讲比赛”中，学生需要深入了解故事的文化背景、人物性格和情节发展等，然后用英语进行表达和演绎，这样便能够加深学生对中国民间故事的理解和认同，锻炼他们的英语口语表达能力和舞台表现力。

由此可见，开展丰富多彩的实践活动是增强学生学习体验、践行共享理念的有效途径。通过实践活动，学生可以在真实、生动的场景中学习和运用中国民间故事，能够更加深入地对中华文化有所理解和认同。多样的实践活动能够有效培养学生的实践能力和创新精神，提升他们的跨文化交流能力和国际竞争力。

综上所述，在“大思政”背景下，将中国民间故事融入高校英语课程教学不仅是对传统文化的传承与弘扬，更是对教育创新的积极探索。在教育教学的过程中，教师通过精选民间故事、创新教学方式、构建评价体系和开展实践活动，助力高校英语课程教学实现文化传承与教育创新的结合，推动语言学习与思政教育的协同、知识传授与价值引领的统一。实践证明，这一融合不仅能够丰富高校英语课程内容，还能够拓展学生的国际视野，提升学生的人文素养，更能够有效培养具有中国情怀和国际视野的新时代人才。

作者简介：

黄琰，1975年生，女，汉族，江西安远人，讲师，硕士，研究方向：英美文学。本文系2024年南昌市社会科学规划项目《“大思政”背景下中国民间故事融入高校英语课程教学实践研究》（项目编号：JY202404）成果。作者单位：华东交通大学外国语学院。

传统文化融入学前教育课程思政建设的教学实践探究

□ 宿雯菁

在当前全球化的背景下，学前教育正面临着如何在拓展儿童国际视野的同时，坚守与发扬本土文化的挑战。本研究旨在探讨如何将丰富的传统文化资源融入学前教育课程，以实现课程思政建设的创新与深化。通过分析和实践，期望能为学前教育工作者提供策略性指导，使儿童在快乐学习中传承和发扬我国的优秀传统文化，为他们的全面发展奠定坚实基础。

研究“传统文化在学前教育课程思政建设中的实践探索”旨在挖掘和弘扬我国丰富的文化遗产，培养儿童的文化认同感和民族自豪感。学前教育是儿童人生观、价值观形成的关键期，通过科学地融入传统文化元素，可以有效提升教育的深度和广度。我们可以借鉴陶行知先生的“生活教育”理念，将传统文化的精髓与日常生活相结合，让儿童在实践中感受和理解传统文化。这也有助于弥补当前学前教育中文化教育的不足。相关调查显示，约 30% 的幼儿园在课程设置上对传统文化的涵盖度较低。因此研究和实践这一课题具有重要的现实意义。

传统文化与学前教育的关系

一、传统文化的教育价值

传统文化是民族的根与魂，蕴含着丰富的哲学智慧和道德教育资源。在学前教育中，传统文化的教育价值主要体现在以下几个方面。首先，传统文化可以培养儿童的道德情感，通过讲述孝顺父母的故事，可以引导孩子们形成良好的道德品质。其次，传统文化中的艺术形式，如诗词、绘画、音乐等，可以激发儿童的创造力，提升他们的审美素养。再者，传统节日的庆祝活动可以让儿童了解并尊重多元文化，培养他们的社会适应能力。教师可以设计中秋节的活动，让孩子们亲手制作月饼，理解团圆和和谐的节日内涵，从

而加深他们对中华文化的认同感。

最后，我们还可以借鉴教育家陶行知的“生活教育”理念，将传统文化融入日常生活，让儿童在实践中学习和理解。比如，通过教孩子们学习剪纸、泥塑等传统工艺，既锻炼了他们的动手能力，又让他们在实践中感受传统文化的魅力。

二、学前教育中的文化传承现状

在当前的学前教育中，尽管越来越多的教育者意识到传统文化教育的重要性，但实际操作中仍存在一些挑战。相关调查显示，约 30% 的幼儿园在课程设置上并未专门融入传统文化元素，这可能导致儿童在早期教育阶段对我国优秀传统文化的接触不足。另外，即使有些教育者有意识地将传统文化融入教育环境中，也往往局限于表面的节日庆祝或者简单的艺术形式，如剪纸、泥塑，而忽视了深层文化内涵的传递。

传统文化融入学前教育课程的策略

一、课程内容的重构

在“传统文化融入学前教育课程的策略”中，课程内容的重构是至关重要的一步。这不是将传统文化的元素简单地添加到现有课程中，而是需要深入挖掘传统文化的内涵，使其与学前教育的目标和儿童的成长需求相契合。我们可以将传统故事与数学概念相结合，通过讲述《九九乘法表》的故事，让孩子们在了解传统文化的同时也掌握基本的数学知识；还可以设计以传统艺术形式为主题的美术活动，如剪纸、泥塑等，让孩子在动手实践中感受中国传统文化的美。

二、教学方法的创新

在“传统文化融入学前教育课程的策略”中，教学方法的创新是关键一环。传统的教学模式往往以教师讲解为主，而在现代教育理念下，我们应倡导“做中学”，鼓励幼儿通过实践和体验来

学习传统文化。教师可以设计互动式的“故事剧场”，让孩子们扮演传统故事中的角色，从而理解并感受文化内涵。利用多媒体技术也是创新教学方法的重要方式，如制作动画短片介绍传统工艺，或者利用 AR 技术让孩子们在虚拟现实中与传统文化元素互动，提高学习的趣味性和实效性。

我们还可以引入“项目式学习”模式，以解决实际问题或完成作品的形式，引导幼儿深入探究传统文化。比如，组织孩子们研究本地的民间艺术，然后创作属于他们自己的艺术作品，这样不仅锻炼了他们的动手能力，也使他们在实践中理解并传承了传统文化。据一项研究表明，采用项目式学习的孩子们在文化认知和创新能力上均有显著提升。

创新教学方法的另一个重要方向是家校合作。可以定期举办“家庭文化日”，邀请家长参与，共同开展如制作传统美食、编织工艺品等活动，让家庭成为幼儿园教育的延伸，形成协同教育的效应，使传统文化的传承更加深入和广泛。

教学实践案例分析

一、案例一：传统节日教育

在“传统文化在学前教育课程思政建设中的实践探索”这一主题中，案例一关注的是传统节日教育。传统节日作为中国传统文化的重要载体，蕴含着丰富的历史、民俗和道德教育资源。我们可以以春节为例，通过组织幼儿参与剪窗花、写春联等活动，让他们在动手实践中了解节日的由来，感受年俗文化的魅力。教师可以引导孩子们理解春节团聚、互送祝福背后的家庭观念和人与人之间的和谐相处之道，从而在幼小的心灵中播下尊重传统、热爱生活的种子。

实施传统节日教育也面临挑战。教师需要具备深厚的文化素养，才能生动、准确地传递节日文化内涵。如何在有限的教育资源中创新活动形式，使之既符合幼儿的认知水平，又能保持传统节日的原汁原味，是教育者需要不断探索的问题。可以借助多媒体技术，制作互动性强的节日动画，让传统节日的故事更加生动有趣，吸引孩子们的注意力。

一项针对 10 所幼儿园的调查显示，超过 80% 的幼儿在参与传统节日活动后，对本国文化产生了更浓厚的兴趣，这表明传统节日教育在激发幼

儿文化认同感方面具有显著效果。我们应持续优化教学策略，将传统节日教育深入到学前教育的各个环节，让传统文化在孩子们的成长过程中发挥更大的教育价值。

二、案例二：传统艺术教育

在《传统文化在学前教育课程思政建设中的实践探索》这一主题中，案例二着重探讨了传统艺术教育的实施方式。传统艺术，如剪纸、泥塑、京剧脸谱绘制等，是中华优秀传统文化的重要载体，它们蕴含着深厚的历史内涵和民族智慧。在学前教育阶段引入传统艺术教育，不仅能够激发儿童的创新思维，还能培养他们的审美能力和文化自信。

以某幼儿园开展的“国粹京剧工作坊”为例，教师们将京剧的基本元素简化，通过设计色彩鲜艳的脸谱绘制活动，让孩子们在动手实践中感受传统艺术的魅力。据统计，参与此类活动的孩子在艺术兴趣和文化认同感上均有显著提升，约 85% 的儿童表示对京剧产生了浓厚的兴趣，并能理解部分京剧故事的寓意。

传统艺术教育还可以结合现代教育技术，如利用多媒体展示传统艺术的制作过程，增强教学的直观性和趣味性。通过动画形式展示剪纸艺术的创作过程，使抽象的艺术技巧变得生动易懂。

实施传统艺术教育也面临挑战，如教师需要不断提升自身的艺术素养，以更好地引导儿童理解和欣赏传统艺术。教育资源的开发和整合也是关键，需要投入更多精力去搜集、整理适合儿童的传统艺术教育资源。

实践中的挑战与应对

一、挑战一：教师能力提升

在将传统文化融入学前教育课程的过程中，“挑战一：教师能力提升”显得尤为关键。教师是课程实施的主体，他们的文化素养、教育理念以及教学技能直接影响到传统文化教育的质量。根据相关调查，部分教师可能对传统文化的理解不足，或者缺乏将传统文化与现代教育理念相结合的能力，因此提升教师队伍的传统文化教育能力是亟待解决的问题。

首先，可以设立专门的教师培训项目，通过讲座、工作坊等形式，系统地教授中国传统文化知识，增强教师的文化底蕴。其次，引入教学设

中华优秀传统文化融入大中小学思政课一体化教学的策略

□ 陆焱

全球化的深入发展和文化多样性的日益凸显，使得文化自信成为国家软实力和综合国力竞争的关键所在。在此背景下，中华优秀传统文化的传承与发展显得格外重要。它蕴含着丰富历史智慧和深厚道德价值，是中华民族的根和魂。但在现代化教育体系中，如何有效地将这些文化传承下去，尤其是如何系统地将这些文化与思政教育相结合，成了教育改革的一大难题。针对这一问题，教育部门提出了大中小学思政课一体化教学构想，该构想力图在横向与纵向维度上构建全面的教育体系，以形成连续性的教学模式。鉴于此，本文旨在概括出能够有效整合中华优秀传统文化于大中小学思政课一体化教学中的方案，进而为文化的持续传承与创新提供助力。

大中小学思政课一体化教学概述

一、概念

一体化思政课教学的概念源于教育系统内部对不同教学阶段之间理论与实践的系统整合需求。实施大中小学思政课的教学活动并非仅仅是课程内容的堆砌，而是在保证教育连续性的前提下，强调教育各阶段的特点，同时观照学生认知发展的不同需求。这种教学模式强调以下两个方面的核心特点：

一是目标统一性。即使各个学段的学生在年龄和认识能力上存在差异，但通过一体化的思想政治教育，也能确保教育目标的一致性，即致力于立德树人，以培养能够胜任社会主义建设和发展的合格接班人。

二是内容连贯性。在大中小学思政课教育过程中，一体化教学强调内容的层层递进与有机衔接，思想政治教学内容会随着学生年级的提升而不断深化与衍生，并保障学习者能在各个阶段实现知识的无缝衔接，从而构筑起连续的知识体系与完善的价值观念。

二、发展背景

2019年3月18日，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上提出“大中小学思政课一体化”的时代命题，要把统筹推进大中小学思想政治理论课（以下简称“思政课”）一体化建设作为一项重要工程。2019年8月，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于深化新时代学校思想政治理论课改革创新的若干意见》（以下简称《意见》）指出，新时代“大中小学思政课一体化建设需要深化”。党的十八大以来，习近平总书记统筹谋划大中小学思政课一体化建设，为新时代大中小学思政课一体化建设擘画蓝图。党的二十大报告提出，用社会主义核心价值观铸魂育人，完善思想政治工作体系，推进大中小学思想政治教育一体化建设。这一重大部署关乎国之大计、党之大计，关乎为党育人、为国育才，是加快建设教育强国的题中应有之义。构建大中小学思政课一体化教学体系，切实发挥思政课立德树人关键作用，是落实这一重大部署的关键环节。

中华优秀传统文化融入大中小学思政课一体化教学的意义

一、立德树人的教育根基强化

在大中小学阶段，将中华民族的优秀传统文

计的理论，帮助教师学习如何将传统文化元素有机地融入课程设计中，使之既能传递文化知识，又能培养儿童的创新思维和批判性思维。借鉴孔子的“因材施教”理念，鼓励教师探索适应不同儿童学习特点的传统文化教学方法，提升教学的针对性和有效性。

以某幼儿园为例，他们定期邀请民俗学者举办讲座，并组织教师团队共同研究如何在故事讲述、手工活动中融入传统节日的元素，教师们的教学创新能力得到了显著提升，儿童对传统文化的兴趣和理解也大大提高。这样的实践证明，通过持续的专业发展和支持，教师完全有能力成为有效传播传统文化的使者。

二、挑战二：资源获取与利用

在将传统文化融入学前教育课程的过程中，资源获取与利用是不可忽视的挑战。一方面，丰富的传统文化资源需要经过筛选和教育化处理，才能适应幼儿的认知水平和接受能力。这就需要教师具备深厚的文化素养和专业的教育知识，从海量资源中选取适合的教学素材。另一方面，教育资源的获取途径有限，尤其是一些偏远或资源匮乏的学前教育机构，可能面临传统文化资源不足的问题。

为解决这一问题，可以探索多元化的资源获取方式。可以利用数字化技术，将传统文化资源进行数字化转化，建立在线资源库，使幼儿能够通过多媒体形式接触和学习传统文化。可以与地方文化机构、博物馆、艺术家等合作，引入专业的文化资源和人才，丰富教学内容。还可以鼓励家长参与，利用家庭的传统文化资源，形成家园共育的模式，如马云公益基金会的“乡土中国”项目，就成功地将乡土文化融入了教育中。

在资源利用上，应注重资源的整合与创新。可以借鉴“内容—形式—方法”三维模型，将传统文化的内容与现代教育方法相结合，如通过故事讲述、角色扮演、手工制作等形式，激发幼儿对传统文化的兴趣和理解。在教授传统节日相关内容时，不仅讲述节日的来历，还可以让幼儿亲手制作节日工艺品，让他们在实践中感受传统文化的魅力。

在“传统文化在学前教育课程思政建设中的实践探索”的研究中，实践效果与影响显得尤为重要。通过将传统文化融入学前教育，可以使儿

童对本土文化的认同感显著增强。数据显示，经过传统节日教育的实施，儿童对春节、中秋节等传统节日的认知度提高了30%。他们在活动中体验到的亲情、友情和社区的温暖有助于塑造其积极的价值观。传统艺术教育的引入，如学习剪纸、泥塑等，不仅提升了儿童的创新思维和动手能力，还使他们在艺术熏陶中感受到中国文化的魅力，增强了文化自信。

实践过程中也暴露出一些挑战：部分教师可能对如何有效结合传统文化与现代教育理念存在困惑。我们需要加强教师培训，提升其在课程设计和教学实施中融入传统文化的能力。另一方面，资源获取与利用也是一个难题，尤其是一些偏远地区的幼儿园，这就需要我们探索多元化的资源获取途径，如利用数字化技术，开发在线教育资源，以弥补地域差异带来的不足。

总的来说，传统文化在学前教育中的实践带来了积极的变化，儿童在认知、情感和技能上都得到了多方面的提升。我们也认识到，这一进程需要持续的教师发展支持和资源创新策略。未来，我们将进一步深化研究，以更科学、更有效的方式推动传统文化在学前教育中的深度融合，为培养具有深厚文化底蕴的新一代贡献力量。

我们应深入探讨如何进一步优化传统文化在学前教育中的应用。首先，可以结合大数据分析，研究不同地区、不同文化背景下，儿童对传统文化接受度的差异，以制定更具针对性的教学方案。通过收集和分析各地幼儿园的课程反馈数据，我们可以了解哪些传统文化元素更受孩子们欢迎，从而在课程设计上进行调整。其次，可以借鉴蒙特梭利等教育家的知名教育理念，创新开发出融合传统文化元素的学前教育工具和方法。运用孔子的“因材施教”理念，我们应致力于提升教师的能力，使他们能更好地理解 and 运用传统文化，以满足每个孩子的个性化需求。探索与博物馆、艺术院团等社会资源的合作模式，丰富教学资源，使传统文化的教育更加生动、立体。这样的研究和实践不仅能提升学前教育的质量，也有助于传统文化的传承与发展。

作者简介：

宿雯菁，1998年生，女，汉族，陕西省西安人，研究生，助教，专任教师（学前教育专业），研究方向：学前教育。作者单位：西安培华学院。

化精髓融入思政课一体化教学，能够深化教育的根本宗旨，即培养德才兼备的人才，实现立德树人的教育目标。像存在于优秀传统文化中的仁、义、礼、智、信等价值观，不仅是本民族的精神标志，同时也是社会主义核心价值观的基础。这些特定的价值理念融入小学至高等教育阶段的学习中，有助于学生树立正确的世界观、人生观以及价值观。比如，以儒家“仁爱”思想为主题，在基础教育阶段，可以通过叙事方式初步呈现其理念；而在中学与大学教育中，则可通过更为复杂的社会实践活动及哲学议题探讨，来深化学生对该理念的理解，提升其实践技能。该教学方法逐渐深入，既促进了学生对价值观的深入领会，又遵循了学生的心理及认知发展特点，能够确保教学过程的持续性与成效性。

二、增强文化自信与民族认同

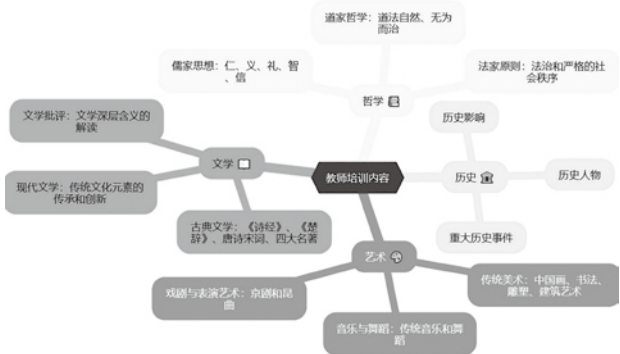
在全球化迅速发展的今天，增强文化自信和民族认同显得格外关键。将中华优秀传统文化融入思政课一体化教学过程中，能助力学生深入认识本土文化的价值,进而提升对本民族文化的自信。学生通过接受教育不但可以了解中华文化的演变与发展，同时也能够洞悉该文化遗产在当代社会问题解决中的具体应用。例如，探究“和而不同”的理念，能够推进社会整体的和谐共处；借助“兼听则明，偏听则暗”的启示，可以提升个体在作出判断时的客观性与公正性。另外，文化认同感的加强对于维护国家统一和促进社会稳定不可或缺。在教学实践中，注重彰显传统文化，可令学子们深刻意识到自己是该文化传承和发展的参与主体，从而有效唤起他们对社会和国家的认同。这种从个体早期阶段就逐渐形成的民族认同，对于促进社会主义核心价值体系的构建及中华民族伟大复兴目标的实现极为重要。

中华优秀传统文化融入大中小学思政课一体化教学的策略

一、教育主体方面，提升教师职业素养

将中华优秀传统文化融入大中小学思政课一体化教学中，离不开教师职业素养的提升。

优秀传统文化培训对教育工作者来说是提高其职业素养的关键途径。该培训旨在使教师深入掌握并教授涉及哲学、历史、艺术及文学等多个方面的传统文化（详见图 1）。短期工作坊、在线课程及长期学位项目构成了多元化的培训形式，可供教师选择使用。倡导教师投身文化交流活动，提升其思政一体化教学实践与文化认知水平。教师在实际教学过程中提升对于传统文化的应用能力，是增强其职业素质的重要途径。因此，教育机构需设计实操指导教程，指导教师如何利用案例教学法、讨论法和体验式学习等方式把传统文化纳入思政一体化课程日常。建立供教师互动交流的平台，便于他们分享和讨论有效的教学实践与个人心得，此举对于提高教师的职业素养能够起到显著的积极作用。通过授予研究经费、提供发布学术成果的机会以及筹办学术研讨会等手段，点燃教师在传统文化研究范畴内的探索热情，激发其创新驱动力。教师所产出的学术成果应及时应用到实际的思政一体化教学过程中，进而有效提高教学的深度及广度。



二、教育内容方面，促进教育内容的整合

建议在教育的不同阶段（纵向）之间、思政课不同主题（横向）之间实施内容上的系统融合。纵向整合的核心在于设计一个阶段性递进的课程框架，从而为学生从小学到高中再到大学能够逐步深入地理解中华优秀传统文化奠定基础。此举需教育行政机构与学校协同，共同绘制融合课程的发展蓝图，如在小学思政教学阶段，重点向学生传授关于传统节日的知识、经典故事及基本礼仪等内容，运用故事讲述和角色扮演等富有吸引力的教学手段来激发学生的学习热情；在中

学思政教学阶段，可逐步为学生提供涵盖古典文学作品、哲学思想、历史事件等更深层次优秀传统文化内容，通过互动式的讨论、辩证过程以及深入的项目探究，使学生能深化对传统文化本质的认识，提升批判性思维技能；在高等教育的思政教学中，则需借助研究论文、跨学科项目等方式，将传统文化与现代社会、国际关系等高级议题进行结合，从而培育学生全面而深入的问题分析能力及应对复杂状况的解决能力。

横向整合则将重点放在了传统文化教学与思政课主题的紧密结合上，旨在形成多维度的教育内容。在小学教育阶段，通常会开展以培养基本品德和公民素养为主题的政治思想教育课程。在这个时期，课程设计可融入诚信、尊老爱幼、勤劳节俭等优秀传统文化。比如，教师可通过《狐假虎威》《愚公移山》等寓言故事，具体阐述价值观如何在当代生活中得以体现。在中学教育过程中，思政课更加注重对国家历史、法律知识及青少年阶段的伦理道德问题的深入解析。这一时期，融合儒家所倡导的“中庸之道”以及道家的“顺应自然”等传统文化，能够揭示其在当今社会中的现实含义。大学阶段，思政课开始专注于高级的政治理论教育、国家政策的理解以及学生作为公民的角色和责任。此时，可通过对比分析的方式，将传统文化中的政治理论与现代政治体制相比较，如探讨“君子爱财，取之有道”与现代经济伦理之间的联系。

三、教学方法方面，开展课堂教学与实践教学

为了在大中小学一体化思政课中高效融入中华优秀传统文化，必须开发出既适宜于课堂讲授也适用于实践操作的教学方法，以便学生在各个学习阶段系统地接触并深刻理解中华传统文化的深厚底蕴，并将所学应用于实践。

第一，课堂教学策略。

课堂教学是理论学习的主场，是学生接触并学习中华优秀传统文化知识的主要场所。为了确保学生能够自小学至大学思政课教学中连续性地获取这一知识体系，必须采用有效的教学策略。教师需运用多媒体技术，将传统文化的故事、历史和哲学概念融入思政互动视频、动画及模拟游戏中，使学生能够在视觉与听觉的共同作用下更好地掌握复杂传统文化知识。同时，借助虚拟现

实技术，让历史事件重现，从而使学生在仿真的古代环境中亲身“体验”历史，极大地提升学习的沉浸性。此外，教师在教学过程中应采用案例教学法，选择与学生日常生活紧密相连的传统文化案例，分析其在现代社会中的具体应用及其产生的影响，如讨论孔子关于仁爱的理念在处理现代社会冲突中所能发挥的效能。

第二，实践教学策略。

在中华优秀传统文化的学习过程中，实际操作与理论知识相结合的教学方式能显著提升学生的文化体验及其操作技能。为了促进学生对传统文化的理解与传承，思政教师应策划一系列与传统文化有关的活动，如传统节日的模拟庆祝、传统手工艺的制作或传统艺术表演的组织。比如，在思政教师辅导下，学生们掌握制作中国结、剪纸以及书法的技艺。此类活动既能传授相关的实用技能，亦可使学生领略到传统文化的吸引力和其蕴含的丰富内涵。此外，学校可同地方文化机构建立合作机制，以确保学生群体能够定期游览博物馆，参与文化遗产保护的实践活动，或者直接与非物质文化遗产的继承者进行互动交流。通过参与各类实践活动，学生能深入体会中华优秀传统文化的独特魅力，并由此培养出对其的尊重与认同。

本文深度剖析了中华优秀传统文化在大中小学思政课一体化教学中的核心意义和融入路径。在大中小学思政课一体化教学中融入优秀传统文化，不但可以增强学生在文化层面的认同感和社会责任感，还能推动教学革新，进而提升教学的质量。为了达成这一目标，必须建立一个包括教师、学校管理层以及教育政策制定者在内的紧密合作与资源共享机制。通过持续的奋斗与创造性探索，未来能够培育出拥有丰富文化积淀、具有创新精神且致力于社会主义建设的建设者和接班人。

作者简介：

陆焯，女，汉族，籍贯广西壮族自治区玉林市北流市，本科，一级教师，研究方向: 思想政治教育。作者单位：北流市教育局教研室。

生涯发展教育融入初中道德与法治教学的路径

□ 姚鑫 钱岚

生涯发展教育是当下的教育热点话题，也是新时代背景下德育的要求之一。初中阶段是学生生涯发展的关键期，初中道德与法治课程是培养学生道德品质的主阵地，通过情境教学法和议题教学法将生涯发展教育融入初中道德与法治教学中，既有必要性，又具有可行性，不仅能够帮助学生确立初步的职业目标，也有助于立德树人根本任务的实现。

初中是对学生进行生涯发展教育的最重要的时机。但是当前，我国的生涯发展教育仍处于起步阶段，初中学校普遍未能形成系统化、体系化的生涯发展教育体系，这非常不利于初中学生确立其职业规划。初中道德与法治课中蕴含着丰富的生涯发展教育内容，将生涯发展教育融入初中道德与法治教学中，不仅能够充分发挥思想政治教育课堂作为培养社会主义建设者和接班人的主阵地作用，帮助学生确立起正确的职业目标，而且能够让学生有明确的“自我意识”，形成对自己人生的合理规划，提高职业自我决策能力。

初中开展生涯发展教育的必要性分析

生涯发展教育是初中阶段重要的内容，将其融入初中道德与法治科目的教学中具有关键性意义，不仅是应对中考后教育分流的迫切要求，也是新一轮基础教育改革的必然选择。

一、初中生面临中考后教育分流的迫切要求

我国现行教育法第二章明确规定：“国家实行学前教育、初等教育、中等教育、高等教育的学校教育制度。”我国现行学制可以看作是以单轨制为基底的分支型学制，学生在接受初中教育后

会面临走向社会、继续就读于普通高中以及接受中等职业教育三种选择。因此，在初中阶段开展生涯发展教育是迫切而紧要的工作。

生涯发展教育是引导学生进行自我分析及认知、社会探索与实践、学业规划和职业兴趣认知的重要手段，能够帮助学生立足自身兴趣爱好展开初步的生涯探索。所以，无论学生最后选择哪种模式，都需要在初中阶段接受生涯发展教育。如果学生选择继续就读于普通高中，势必要在高一一下学期结合自身兴趣和未来专业选择意向进行科目的选择，以便未来能够有准备地应对高考选科，那么就必须提前了解自身特征、优势以及社会发展的需要；如果学生选择就读于中等职业学校，那么就更加需要了解自身情况与社会发展要求的差距，根据自身兴趣和特长选择适合自己的专业就读；如果学生选择进入社会就业，那么了解自己的需求和对职业有清晰的了解对于他们而言意义更加重大。由此可见，无论学生做出什么样的选择，初中阶段对学生的引导都很重要。学生只有明晰自我认知，了解社会发展需求，为自身的学业发展确定清晰的发展规划，明确自身定位，并对职业认知进行初步探索，才能更好地适应社会的发展。

二、初中生面临自我同一性和角色混乱的现实状况

教育的根本目的是培养与社会要求相符合的人才，教育归根结底是把学生培养成为社会发展所需要的“职业人”的根本途径。学校作为育人的主体，需要帮助学生了解社会发展的需求，以及其目标职业所需要的技能和学历，助力学生更好地树立自己在学习中的目标。然而在现实情况中，

初三毕业生在中考后，面对选择普通高中还是职业高中、继续就读还是就业等问题时，常常举棋不定、颇为迷茫。究其根源，是他们对自身的认知不足，对于未来的发展定位不够清晰。

根据埃里克森人格发展阶段理论，初中学生正处于兴趣探索和能力发展的重要阶段，面临着自我同一性和角色混乱的矛盾，对于自己是谁、在社会上应占什么样的地位、将来准备成为什么样的人以及怎样努力成为理想中的人尚不明晰，甚至有部分学生在初中阶段存在“读书无用论”思维，无法理解知识对于个人人生发展的重要意义，以至于产生厌学、弃学等问题。初中阶段是学生各方面素养初步形成与发展的重要时期，是学生了解自我、认识社会、初步探索职业的重要奠基阶段。在初中阶段就应该培养学生的兴趣爱好，引导其认识自己的能力和兴趣所在，学会把兴趣转化为学科优势、职业兴趣和事业追求，在课程学习中有的放矢，激发个人的内在潜力。

生涯发展教育融入初中道德与法治教学的可行性分析

一、初中道德与法治课程标准与生涯发展教育目标契合度高

最新出版的《义务教育道德与法治课程标准》（2022年版）将7~9年级作为道德与法治教育的“第四阶段”。在这个阶段，学生应“初步具备正确的道德判断和道德选择能力，做一个文明、合格的社会成员”，课程设置遵循学生身心发展规律，按照我与自身、我与自然、我与他人、我与社会、我与国家的“螺旋式上升”的逻辑推进，帮助学生从他们的生活实际出发，直面他们成长中遇到的问题，帮助其健康成长，而这与生涯发展教育“认识自我、了解社会、生涯规划、认识职业”的四维度目标不谋而合。具体内容如下表所示：

表 1		
《思想品德》课程标准	生涯发展教育内容	契合之处
课程性质	实践性与综合性	了解社会
课程基本理念	以社会发展和学生生活为基础，构建综合性课程	自我认知
课程设计思路	正确处理与自我、他人、集体及国家和社会的关系	了解社会

课程目标	责任意识	1. 学习参与社会公共生活 2. 能够主动适应信息化社会	自我认知，了解社会，初识职业
	道德修养	1. 理解个体成长与社会环境的关系 2. 明确劳动的重要价值，树立诚实劳动意识；初步建立与了解职业道德规范，立志做未来中国的建设者 3. 树立“职业一律平等”观念，理解职业道德要求	
教学建议		1. 丰富实践体验，促进知行合一 2. 强调与生活实际及与其他课程的联系	自我认知，了解社会，初识职业

二、初中道德与法治教材中生涯发展教育内容的丰富程度

初中道德与法治课程是初中阶段对学生进行思想政治教育，培育其认识自我、塑造人格、适应社会，进而成长为德智体美劳全面发展且具有独立个性的社会主义建设者和接班人的主阵地，与生涯发展教育有着很好的融通性。结合2016年部编版道德与法治教材的分析，可进行生涯发展教育的具体内容如下表所示：

表 2 道德与法治课程内容

《道德与法治》课程内容		生涯发展教育内容	适合开展的教学活动
七年级上册	第一课《中学序曲》	1. 确立自己的目标 2. 坚持和努力 3. 认识中国梦的内涵	1. 制定短期的目标 2. 同伴相互督促目标的顺利进行和实现
	第十课《活出生命的精彩》	1. 有意义的人生 2. 绽放生命之花	辩论：怎样的人生是有意义的
	第三单元《在集体中成长》	1. 在集体中涵养、实现自我 2. 共奏和谐乐章	1. 集体力量 2. 让集体更美好
八年级上册	第一课《丰富的社会生活》	1. 我们是社会的一员 2. 在社会大课堂中成长	体验社会生活
	第二单元《遵守社会规则》	1. 自觉遵守社会规则 2. 社会生活讲道德 3. 做守法的公民	1. 规则我懂，秩序我守 2. 讲文明，讲礼貌 3. 知法守法用法
	第三单元《勇担社会责任》	1. 了解角色与责任 2. 主动承担责任，关爱他人	1. 我是谁 2. 参加社会公益活动
	第十课《建设美好祖国》	关心和推进国家发展	国家发展的成就与问题

九 年 级 下 册	第五课《少年的担当》	少年当自强	少年立志，青春寄语
	第六课《我的毕业季》	多彩的职业	我的职业理想树
	第七课《从这里出发》	全面认识自己，不断走向未来	我的未来不是梦

丰富的教材资源是生涯发展教育融入初中道德与法治教学的前提和基础，也为其提供了可行性。

生涯发展教育融入初中道德与法治教学的路径

生涯发展教育作为新兴发展起来的教育名词，在我们国家尚处于起步阶段。运用多元化的教学方法有助于增强生涯发展教育的时效性和亲和力，助其更自然地融入道德与法治科目的教学中。

一、设置新颖议题，推动了解社会

议题式教学法是指“围绕某一确定的主题，设计活动型课程”的教学形式。使用议题式教学法开展初中生涯发展教育，既能够使学生在探究活动中增强对社会的了解、积极形成与社会要求相符合的价值观和道德观，也能够转变学生学习的思政课的方式，提升学习热情。此外，有效的议题式教学开展也能全面提升教师的备课能力、议题选择与加工能力等多方面教学能力，推动初中生涯发展教育教学质量的提升。

在围绕议题讨论的过程中，教师应引导小组成员各抒己见并适当地进行补充与指导，最终形成如下逻辑体系：想要建设好一个集体，首先需要制定共同愿景和目标以保证方向；其次，要共同商定集体的规则与制度内容，树立规矩；再次，要培育“自治”精神，引导成员主动参与集体建设；最后，形成团结的集体氛围。

学生通过议题探究和小组讨论，能够更加明确在集体中团结、担责的重要性，加深对于社会中“集体”的理解，自觉树立起“坚持集体主义，反对个人主义”的意识，培育符合社会要求的价值品质。

二、巧设观点辨析，明确人生追求

观点辨析是道德与法治科目教学时经常使用的教学方式之一，通过设置观点辨析，不仅可以使学生在知识点理解上把握得更加到位，还能够切实提升学生的批判性思维和综合分析能力。七年级上册第十课《活出生命的精彩》中涉及一个

重要的问题“有意义的人生应当是怎样的”，教材使用了雷锋的事例，明确了有意义的人生的三个层次：能够活出自己的人生，实现自我价值；在别人需要帮助时付出自己的爱心，无论事情大小，都能承担起自己的责任；将个人的梦想与国家、民族、人类命运共同体结合起来。当前，部分学生深受“躺平”“摆烂”这类网络流行语的影响，对学习的作用认识模糊，无法体悟人生的意义，引发厌学等问题。引导学生辨析“只要自己活得快乐轻松，就算是有意义的人生”是否正确，有助于学生真正理解人生的价值，树立正确的人生观。

三、利用模拟情境，初定职业方向

情境式教学是指教师依据学生身心发展规律和认知水平，结合课程内容，借助多媒体手段，有目的、有计划地创造出特定的教学情境，增强学生课堂感受性的一种教学方式。情境式教学能够以其贴近生活、生动有趣的特点，激发学生对道德与法治科目的学习兴趣，提升学生的积极性和参与性。在生涯发展教育融入初中道德与法治教学的过程中，充分运用情境式教学，创设生活化的教学情境，能够帮助学生更直观地理解生涯发展教育的相关知识。

通过情境模拟，教师可以引导学生掌握职业生涯规划的方法：自我分析—环境分析—确定目标—行动规划—评估调整。学生在模拟面试的过程中能够增强对职业的了解，认识到自己在择业中的优势，从而树立起初步的择业意识，明确择业方向。

将生涯发展教育融入初中道德与法治教学的根本目的并不只局限于如何帮学生找到合适的职业，而是要让学生能够正确认识自己，树立正确的价值观，积极融入集体和社会，主动贡献自己的力量。生涯发展教育作为新兴的教育内容，目前我国仍处于起步阶段，但是随着研究的不断深入，其必将为我国的教育和德育事业作出更大的贡献。

作者简介：

姚鑫，女，1997年生，汉族，黑龙江省七台河市人，硕士研究生，研究方向：思想政治教育；钱岚，女，1997年生，汉族，江苏省苏州市人，本科，研究方向：思想政治教育。作者单位：苏州市相城实验中学。

文·化·视·角

基于中华优秀传统文化开展高中生德育教育的班会方案

□ 陈维栋

在当今教育环境中，高中班主任的角色正经历显著的转型。传统的班主任主要负责班级纪律和事务管理，但随着教育模式的更新和学生需求的多样化，这一角色的功能已不再局限于此。特别是在高三年级，学生面临升学的巨大压力，班主任的角色变得更加复杂和多元化。班主任不仅需要关注学生的学业成绩，还要提供心理支持，更是肩负着立德树人这一教育的根本任务。因此，班主任的角色转型对于提升班级管理效能、促进学生全面发展至关重要。本文旨在探讨高中班主任在班级管理中的角色转型现状，分析其面临的挑战，并提出相应的策略，以期为提升班主任工作效能和优化班级管理提供理论依据和实践指导。

中华优秀传统文化与德育教育的关系

中华民族几千年的智慧成果构成了中华优秀传统文化，它蕴含了丰富的道德观念和价值体系。儒家倡导的“仁爱”“诚信”及“礼义”是传统文化中历经时间沉淀的核心价值观，与现代德育教育所追求的目标具有显著的一致性。借助于传统习俗的沿袭与宣扬，德育教学得以高效地培养学生的伦理规范意识与社会担当精神。《论语》所述“君子以文修身”不仅体现了个人品德修养之准则，亦为德育教学之关键。源远流长的中华文化所蕴含的伦理理念，诸如对父母的孝顺和对长辈的敬重，对于青少年个体在形成正确价值判断与行为规范的过程中至关重要。这些传统观念有助于培养他们的道德品质，将中华传统文化中的

精华部分纳入德育教学。

基于中华优秀传统文化高中生德育教育的班会现状

一、当前高中生德育教育现状

目前，在高中生群体中，道德观念与行为模式呈现显著的两极分化现象。部分学生能够主动遵循社会所规定的道德准则，并展示出符合这些准则的恰当行为。他们往往诚实守信，知行合一。例如，他们在考试过程中能够表现出坚定不移的诚信原则。他们还拥有乐于助人，同理他人的优秀品质，对遇到困难的同学，无论涉及学业还是日常生活，都愿意提供援助，表现出友好态度和共情关怀。同时，他们通常表现出对师长的尊敬和对弱小的怜悯与关爱，能够把中华传统礼仪体现在日常生活的方方面面。这些个体不仅在道德和行为上表现出色，而且在学校集体中成为积极行为的典范，促进了校园文化向积极方向的转变。而少部分学生的道德观念与行为模式表现出显著的问题。他们往往缺乏诚信，例如考试舞弊、日常生活行欺骗之事。某些少数个体在社交场合的言行举止对其他同学造成了严重的负面影响。例如起外号、传小话，给同学们带来极大的困扰和伤害，尤其是网络暴力已经对其他同学造成了实质性的伤害。这种行为凸显了对他人感受的忽视，对道德底线的漠视。他们往往在集体观念上表现极为淡薄，只倾向于关注私人利益，忽视了团队协作，不愿为集体的利益作出相应的贡献。这些个体虽然占少数，但是这些负面行为与观念

不但影响了个体的形象与发展，更对班级风气及学校整体环境产生严重影响，从而增加了各种矛盾与冲突的发生，是我们教育过程中的最大隐患。

二、现行德育教育模式的不足与挑战

现行德育教育模式在实际操作中确实遭遇了诸多考验，体现出不足，迫切需要进行改善。

德育教育内容的理论性过强。很多德育内容仅限于书面知识和法规条文的阐释，并未充分提供实操的指南，学生往往难以将抽象的理论和具体生活场景相融合，这直接影响了他们对道德规范的深刻理解与内在吸收，致使他们在日常生活中不能自发地遵循道德准则。

德育教学手段单一。大多数教师依赖于传统的单向传输的讲授方式，往往忽略学生的互动与参与，极易引起学生的情绪疲倦，不易激发学生的主动思考，进而削弱他们在掌握德育概念时的主动性与积极性。而且在没有结合现实情境与实践操作的单一理论阐述下，学生很难感受道德教育的真谛及其在日常生活中的重要性，进而大大影响了德育教学成效。

教师在专业道德素质方面存在不足。有些教师不能在教学活动中展现出应有的榜样力量和指导效能，导致学生德育认知与自律性成长未能得到有效激发。在常规的教学过程中，教师往往专注于学科知识的灌输，而缺乏一个系统的德育培训与实践引导机制，致使德育教育仅停留于表面，没有系统地融入整个教育教学中。

三、高中生德育教育面临的问题与需求

在当前教育实践中，针对高中生的道德品质培养所遭遇的挑战主要聚焦于两个领域。一是教育所提供的内容与学生的实际需要之间存在不一致，二是采用的教育手段与学生个体接收信息的偏好之间存在冲突。在教育内容上，德育往往未充分考虑学生的具体需求和心理特性，从而影响了其预期效果。许多关于道德教育的课程未能有效结合学生的实际经验提供具体的行动指南，导致学生在日常生活中难以深刻把握道德原则并付诸实践。高中生正处于个性塑造和心理成熟重要时期，现有教材未能全面顾及他们心理的多元与变动，导致所追求的教育成效并未完全实现。在当今信息化且多元化的社会环境中，学生更加偏好那些互动性高、形式丰富多样的教育方法。教

师可以借助多媒体技术和网络平台等多样化工具，采用角色扮演等手段，营造轻松愉悦的学习环境，将德育教育融入其中，从而提升学生的参与度和体验感。

基于中华优秀传统文化高中生德育教育的班会方案实施策略

一、班会主题的确定

在中华优秀传统文化的诸多美德中，孝敬父母占据着重要位置。通过确定班会的主题，学生能够更好地理解和实践这一传统美德。在班会这一教育场合，教师通过讲述像《二十四孝》中黄香温席等故事，引导学生深刻感悟尊敬父母的重要性。通过呈现现代孝顺子女在照护年迈父母方面的具体实例，唤起学生的情感共鸣并促其深思。鼓励学生参与具体活动，诸如协助家庭成员完成日常家务、撰写感谢父母亲的信件，以及开展深入的家庭交流。这些活动有助于学生在实践中理解和吸收孝道理念，并体会家庭亲情及孝顺的重要性。在行为准则中，诚信扮演着根本性的角色，是中华民族文化传统中的一个关键要素。开展以诚信为主题的班会活动，有助于学生理解诚信的深远意义，并培育以诚信为核心价值的道德理念。班会上，教师一方面阐述诚信带来的正面成效，另一方面揭示失信导致的负面后果，旨在促使学生深刻领会诚信的重要性。通过角色扮演，学生能够在仿真情境里感受诚信的价值与意义，体会到诚信所能带来的信赖与尊敬。此外，教师还可以组织学生参与诚信的评估与承诺签名活动，进而将诚信意识转变为生活中的行为规范，推动校园文化中诚信的广泛传播。中华民族长期秉持着节约朴素的美德，借助主题班会的形式，引导学生建立合理的消费观，培养良好的生活行为。

二、班会内容的构建

教师借助《二十四孝》等经典故事，向学生生动介绍中华优秀传统文化，进而传授道德行为准则。故事不仅能够唤起学生的兴趣，还能让学生在阅读过程中体会到传统文化的独特魅力以及道德所蕴含的力量。在《二十四孝》里，每则关

于孝子的故事都体现了浓厚的孝道思想，这能促使学生认识到尊亲敬老的必要性。《孟母三迁》这个故事揭示了环境对于人成长的显著作用。《岳母刺字》这一故事展现了岳母对岳飞的培育以及对其忠诚爱国的寄望。借助具体叙述手法，这些故事让学生在潜移默化中接受传统美德的教育。通过阅读古代文学作品，诸如《弟子规》与《论语》的节选，学生们能够领略文字的魅力，并理解其中所蕴含的伦理道德哲理。《弟子规》是儒家教育理念的入门书籍，涉及人际交往与个人品德培养的教导。《论语》汇集了孔子及其弟子的谈话，蕴含了深刻的哲学思考和道德准则。古诗词作为文学的瑰宝亦承载着德育教育的重要内涵。在班会上，策划古诗词的朗诵竞技和欣赏环节，让学生在诗词的世界中沐浴传统文化的光辉。学生参与其中，不仅能提升口语表达技能，也能在流畅的朗读过程中感受诗文所蕴含的伦理智慧与生活感悟。实践环节在德育教学中占据关键地位，可通过策划与实施多种多样的活动，引导学生于实际操作中体悟道德准则。可以安排学生参与敬老院的义工劳动、投身环保的志愿工作。通过这些服务社会的活动，学生们能够体验到帮助他人所带来的愉悦和深远意义。在参与敬老院的志愿活动过程中，年轻人通过与年长者的沟通和对年长者的照护，深刻体会到尊敬长者的义务以及由此带来的情感慰藉。参与环保志愿活动的学生们通过亲身实践，增进了对环境保护的实际认知，锻炼了承担社会责任的能力。

三、班会形式的创新

在互动式班会中，教师与学生、学生与学生之间的多边互动成为主要形式，学生参与其中，能获得相应的体验和感悟。借助游戏和角色扮演这两种手段，可以使学生在愉悦的氛围中深入把握并接纳道德教育信息。可以以诚信为主题开展一次班会，组织一场名为“诚信大富翁”的互动游戏，让学生模拟现实生活中的诚信与不诚信行为，从而深刻感受诚信的价值和失信可能带来的影响。借助此类互动方式，学生不仅能在娱乐活动中获取知识，而且能通过直接参与深刻领会道德规则。设置具体情境的模拟课程，引导学生在角色扮演中深入理解和内化道德理念。通过构建一个古代

孝子行孝的虚拟情境，让学生在扮演不同角色的过程中深刻理解孝敬父母的重要性。学生扮演诸如黄香温席、卧冰求鲤等典故中的角色，能够在情景模拟中更直接地感受并领悟孝敬父母的重要价值与深层含义。此类活动不仅提升了学生参与感，令道德教育变得形象鲜活，还提升学生的体验感，促进了他们对传统美德的认识与赞同。采用现代多媒体技术，例如视频、动画和PPT等工具，可以使多媒体融合班的班会内容变得更为形象、直观。借助视频播放传统文化故事，以及展示古诗词的动画，能使学生在视觉与听觉的交织感受中，对道德教育内涵有更为深入的认识。在班会活动中展示《孟母三迁》这部动画短片，使学生能够通过形象的画面和故事情节，深入理解孟母在子女教育上的苦心孤诣以及对子女成长环境的极度关注。利用多样化的多媒体方式不仅创新了班会活动的表现形式，而且提高了学生的学习热情，增强了他们主动参与的积极性。

我们围绕中华优秀传统文化制定班会方案，以此对高中生的德育教育进行探讨，进而认识到了传统文化在现代德育教育中的重要性及应用潜力。融合中华优秀传统文化元素，充实德育教学内容，丰富了教学内涵，有效提升了学生的品德修养。在班会中，借助故事和诗词等传统素材，以及运用现代的多媒体手段和互动教学方式，能有效地弥补当前德育教育的不足，提升学生对道德理念的领悟程度及其应用技能。学生通过参与模拟的具体场景和实际的社会行为训练，能够在具体环境中深刻感受并汲取道德行为标准。采用多元化的德育教学手段显著提高了学生的伦理道德水平，全面促进了其个人综合素质的提升。

作者简介：

陈维栋，1974年生，男，本科，吉林长春人，高级教师。研究方向：物理教学、班主任德育教育。本文系《中华优秀传统文化融入高中班级德育工作的价值意蕴与实践路径》（课题编号：LG230222）研究成果。作者单位：东北师范大学附属中学。

中华优秀农耕文化融入高中哲学与文化课教学的意义与路径

□ 孙娜 葛宇宁

中国是一个农业古国，是人类三大农业起源中心之一，在长期农业生产的基础上形成了独具特色的中华优秀农耕文化，它“承载着华夏文明生生不息的基因密码，彰显着中华民族的思想智慧和精神追求”。虽然随着时代的变迁，中华优秀传统文化，也包括农耕文化，其中会有一些的落后成分和糟粕因素，需要被淘汰，但是中华农耕文化中的优秀成分——中华优秀农耕文化却不会过时，仍有重要的时代价值，值得继承和弘扬。习近平总书记曾指出：“农耕文化是我国农业的宝贵财富，是中华文化的重要组成部分，不仅不能丢，而且要不断发扬光大。”把中华优秀农耕文化发扬光大，实现其时代价值，其中一个重要途径就是把其融入学校思政课教学之中，作为润育青少年学生健康成长的精神营养。而在学校思政课中，最适合融入中华优秀农耕文化的课程是哲学与文化，两者在内容、精神气质、目标追求等各个方面都十分契合。

中华优秀农耕文化融入哲学与文化教学的重要意义

在目前大中小各学段思政课的必修课程中，唯有高中阶段的哲学与文化课中有大量的篇幅专门讲授文化问题。它具体包括三个组成部分（“三课”），分别是“继承发展中华优秀传统文化”“学习借鉴外来文化的有益成果”“发展中国特色社会主义文化”。而这三个部分都与中华优秀农耕文化关系密切，但是教材内容安排以及课堂讲授

方面都缺乏对中华优秀农耕文化的直接关注，这不能不说是一个很大的遗憾。因此，我们很有必要把中华优秀农耕文化融入高中哲学与文化课教学之中，这对提升高中哲学与文化课教学实效具有重要意义。

其一，它是讲清中华优秀传统文化特质的重要资源。哲学与文化课文化部分的第一个内容讲授的是中华优秀传统文化，从文化的内涵和功能开始，最后落脚到弘扬中华优秀传统文化和民族精神。但是，整个内容重心放在了“器”上，而忽视了“道”，也即课本向学生展示了各种文化典籍以及文明文化实物，如战国竹简、云冈石窟、苏州园林、秦始皇兵马俑遗址等。

这其实是把中华优秀传统文化“讲死”了，缺乏“源头活水”。在学习过后，中华优秀传统文化在学生心中只剩下几个知识点和对一些器物的印象。怎么才能解决这一问题？其中一个重要办法就是丰富教学资源，激活相关教学内容。通过神话（如神农尝百草）和考古发掘文物，讲清楚中华文明、中华优秀传统文化的源头是农业生产。同时，结合我们日常生活中各种文化因素，揭示中华优秀传统文化的特质是农耕文明、农耕文化，如城市周围、小区边角、村庄的路旁沟边等各种犄角旮旯处，凡是有空地的地方，几乎都有人想办法开垦出来，种上瓜果蔬菜和其他农作物，其实这些并不是出于经济考量。将成本支出和收益比较，这些开垦很多并不划算。出现这种现象的主要原因是文化，是刻在每个中国人，尤其刻在每一位中国老年人骨子里的农耕文化的“基因”，是对农耕文明的“礼敬”。此外，关于二十四节气的划分，各个节气的含义以及相关传说、各种

关于农业的谚语故事等都是鲜活的农耕文化素材，都是鲜活的教学资源。

其二，它是讲清有效借鉴外来文化的前提。哲学与文化课文化部分的第二个内容讲授的是学习借鉴外来文化。文化是一个民族生存状况的反映，所承载的是该民族的“生命历程”，是其改造自然、改造社会，理顺天地人关系的重要表征。因此，不同民族，其文化大不相同，世界文化具有多样性，“物之不齐，物之情也”。不同民族的文化虽然特质不同，但是没有高低优劣之分，都是人类文明百花园的重要组成部分，因此应该学会交流互鉴。哲学与文化课讲到了文化的多样性、人类文化交流的重要意义等，并指出要立足国情，进行交流互鉴。然而，这里却遗失了一个重要问题，那就是各种文化交流互鉴的重要前提是什么，即遗忘了文化主体性问题。而文化能够交流互鉴的重要条件就是文化的主体性存在，霸权文化与附庸文化之间既无交流互鉴的必要，也没有交流互鉴的条件。霸权文化是不屑于从附庸文化那里汲取营养的，而附庸文化本身又缺乏独立性、主体性，是霸权文化的低级组成部分，缺乏交流互鉴的能力。正是在这一意义上，习近平总书记说，要确立和构筑中华文化的主体性，中华文化主体性确立后，“中华文明就有了和世界其他文明交流互鉴的鲜明文化特性”。也就是说其他文化就可以把中华文化从人类文化的百花园中识别出来，“发掘”其优秀成分，从而为其所用，促进其自身文化的跃迁发展；而中华文化也因为自身文化的主体性，可以发现其与其他文化的差异、互补部分，从而汲取人类创造的一切优秀文化成果，为我所用。

近代中国在文化建设发展上的一个重大问题就是中华文化主体性的丧失。在文化上，我们不知道自己是谁了，曾经被中国人民引以为傲的传统文化被视为社会经济的发展障碍，一些学者要求我们全面废除中华传统文化，进行全盘西化。从此，各种西方文化你方唱罢我登场，纷纷被拉来“救场”。而弘扬中华优秀传统文化，其根本在于确立中华文化的主体性。如果不讲清楚中华优秀传统文化的“根”之所在，以及其特质是什么，就不可能讲清楚文化主体性问题，也就不可能讲清楚有效借鉴外来文化的前提，甚至也可能无法彻底清除“崇洋媚外”的根源。而中华文明与西

方文明相区别的一个重要特质就是它是以农耕文明为核心的文明，可以说，“中华文明植根于农耕文明”。

其三，它是增强新时代高中生文化自信的重要条件。高中阶段哲学与文化课的学习目标主要有两个，即“培育科学精神”和“坚定文化自信”。虽然两者不是截然分开的，但是很明显的是，“培育科学精神”主要着落在该课程的“哲学”部分，而“坚定文化自信”则相应地落实在“文化”部分的教学学习上，要通过对文化部分的教学学习，使新时代高中生坚定文化自信。即通过教学，“帮助学生在潜移默化中接受中华文化的熏陶，逐步形成对中华文化的自信”。

中华优秀农耕文化的重要时代价值之一就是为中华儿女坚定文化自信提供坚实的载体。中华优秀农耕文化不仅是中华民族在历史长河中长期从事农业生产的智慧结晶，还反映了中华民族的精神世界熔铸到了中华民族的精神基因中，而且直到今天，它仍然深刻地影响着我们的生产生活以及思维方式，是我们“日用而不觉”的存在。把其作为鲜活的教学资源有效融入高中哲学与文化课的教学之中，可以有效增强中国高中生的文化自信。

中华优秀农耕文化融入哲学与文化教学的科学路径

将中华优秀农耕文化融入哲学与文化课教学中最关键的问题是怎么融的问题，也即其科学模式问题，只有找到中华优秀农耕文化融入哲学与文化课教学的科学模式，才能把想法变成实践，把理想变成现实，也才能真正发挥中华优秀农耕文化对当代高中生的文化润育功能，提升哲学与文化课的教学实效。

其一，创新第一课堂。高中阶段的哲学与文化课作为一门思政课的必修课，目前的主要教学方式仍然是传统的课堂讲授，造成这种现象的原因是多方面的，比如中国的高级中学在校生人数往往比较多，应试教育色彩比较浓等。其实，传统的课堂讲授方式也有其合理性，尤其在思政

基于地方红色印迹的高中政治校本课程建构与实施策略

□ 李考仁

在这个新的历史阶段，地方红色印迹的传播变得至关重要。作为学校教育的核心部分，校本课程的设计和执行对于地方红色印迹的传播产生了直观的影响。本项目的目标是通过详细的实际操作，寻求一种高效的策略，使地方红色印迹的元素能够融入校本课程的设计和执行之中。

地方红色印迹与高中政治校本课程建构结合的理论基础与实践意义

这项研究的意义在于将红色印迹这一丰富的历史文化资源与校本课程的开发与实施相结合，探索了一种具有重要教育意义的新途径。首先，通过深入挖掘本土红色文化资源，如吕祥壁烈士的英雄事迹，将其融入校本课程，有助于丰富课程内容，提升学生的学习兴趣 and 参与度。其次，通过实施校本课程，评估学生的学习效果，不仅可以客观地了解红色教育对学生爱国主义情感和红色精神的影响，还可以为课程的调整与完善提供有效的依据。此外，教师通过参与校本课程的设计与实施可以提高教学水平和教育能力，促进教育教学改革的深入推进。另外，从理论基础来看，这符合马克思主义关于教育与社会实践相结合的观点。地方红色印迹是历史的见证，蕴含着丰富的政治、文化和道德内涵，与高中政治课程的目标相契合，可以更好地培养学生的政治素养和价值观。在实践意义方面，它能够增强学生对本土历史文化的了解和认同，激发他们的爱国情感和民族自豪感。同时，通过实地考察、案例分析等方式，让学生在实践中体验和感悟，提高他们的学习兴趣和综合能力。这种结合还有助于传承和弘扬地方红色文化，促进地方文化的发展和繁荣。最重要的是，这项研究的实施将有助于传承和弘扬革命传统和优秀文化，培养学生的爱国情感和社会责任感，促进青少年的健康成长和

全面发展，具有深远的社会意义和历史价值。因此，该研究不仅在学术上有重要的探索和创新，更具有实践意义和社会影响力，值得深入研究与推广。

地方红色印迹的识别与整合

一、地方红色印迹的识别

地方红色印迹的识别是校本课程开发中不可或缺的一环，它深受地方红色文化的影响。相关的历史文献则是珍贵的记录者，它们承载着过去的记忆与智慧，为我们提供了重要的研究依据。令人庆幸的是，我校拥有吕祥壁烈士的一手资源，这为我们的探索提供了极大的便利。这些资源如同开启红色宝库的钥匙，让我们能够更加深入地了解 and 感受红色文化的魅力。有了这些优势，我们在寻找红色印迹的道路上会更加顺畅，能为校本课程的开发注入更多的活力与内涵。我们将充分利用这些资源，精心设计课程内容，让学生们在学习中不仅能收获知识，更能培养出对历史的敬畏之心和对国家的热爱之情，让红色基因在他们心中深深扎根，代代相传。比如“吕祥壁纪念馆”宛如历史的守望者，每一件展品都蕴含着深厚的情感和意义。为了获取丰富的教育素材，我们运用多种手段进行全面搜集。现场勘查让我们亲身体验历史的痕迹，感受烈士遗迹所承载的厚重历史；参考资料研究使我们在浩瀚的文献中寻找线索，梳理历史的发展脉络；面对面交流则让我们有机会聆听老一辈人的讲述，从他们的话语中领悟历史的真谛。全面搜集并梳理本地的红色历史遗迹是保障本地红色历史遗迹教育真实性与活力的根本。我们必须以严谨的态度和科学的方法细致入微地挖掘和整理这些资源，确保每一个细节都能得到准确呈现。

二、地方红色印迹资源的分类与整理

地方红色印迹资源的分类与整理是一项至关重

践性，把思政小课堂同社会大课堂结合起来”。

将中华优秀农耕文化融入哲学与文化课进行社会实践教学，不但必要，而且方便。农村高中本身就处于农业生产活动的包围之中，城市高中其实也很方便，城市周围就是农村，常年在进行着农业生产。除了农民从事的农业生产活动之外，每个地方还有大量的农业教育基地、农业观光园等，各个高中完全可以扩展本地农耕文化的教学资源，延伸课堂教学，组织学生亲自参加农业生产实践，体会农业劳动的艰辛，品味农业收获的快乐等。

其四，善用第四课堂。所谓第四课堂也就是各类网络课堂和网络资源，包括各类学校建设的中华优秀农耕文化类的网络公开课、各地政府部门发布的农耕文化宣传视频，以及各种宣传农耕文化的抖音、微信、微博等账号发布的图片、视频等，思政课教师都要善用之。

我们已经进入网络时代，今天的活和学习都离不开网络，同时伴随着信息技术的进步，教育技术也取得巨大的进步，尤其是随着计算机技术、互联网技术的发展，各种新的教学设备被研制出来，这些设备和技术应该被及时运用到思政课教学之中。习近平总书记也曾指出：“要运用新媒体新技术使工作活起来，推动思想政治工作传统优势同信息技术高度融合，增强时代感和吸引力。”将中华优秀农耕文化融入哲学与文化课教学，通过利用各类网络资源，借助多媒体技术展示一定的背景图片、音频、视频等，可以使课堂教学更加生动形象。

中华优秀农耕文化是我们宝贵的教学资源，对于促进青少年学生的健康成长极为重要。尤其在实现乡村振兴、建设农业强国的时代背景下，我们需要培养懂农业、熟悉农耕文化的人，从而吸引更多的人才投身乡村振兴，为实现中华民族伟大复兴而奋斗。将中华优秀农耕文化融入学校思政课教学之中是推动乡村全面振兴、培养担当民族复兴大任的时代新人的一个重要举措，值得不断探索和推广。

（作者单位：河南理工大学马克思主义学院）

课教学方面，学生只有了解了、掌握了、领悟了马克思主义，才能对马克思主义产生真正的信仰。真知才能真懂，真懂才能真信。但是，这并不意味着所有的思政课教学都必须采用统一的教学方式方法，而是完全可以根据具体教学内容与学生实际状况不断创新课堂教学方式方法。

具体到将中华优秀农耕文化融入高中哲学与文化课教学而言，可以采用多种教学方法进行课堂教学，如故事教学法、案例教学法、史论结合教学法等。故事教学法可以讲授中华优秀农耕文化故事，包括神话传说以及真实故事，增强课堂的趣味性。案例教学法可以通过生动的案例讲授中华优秀农耕文化的精神内涵与时代价值等，如云南红河哈尼梯田文化案例，红河哈尼梯田文化景观在 2013 年被列入了《世界遗产名录》，产生了重要影响。史论结合教学法就是要坚持论从史出，从中华农业生产历史、中华民族生存抗争史中，阐释中华优秀农耕文化的精神实质、价值追求，同时也要从近代史出发，讲清楚为什么要实现中华优秀农耕文化的创造性转化、创新性发展，从而助力实现中华文化的伟大复兴。

其二，丰富第二课堂。所谓第二课堂就是校园文化，发挥校园文化的育人功能。丰富第二课堂就是在开展中华优秀农耕文化融入高中哲学与文化课教学时，要善于利用各类校园文化和校园活动，让各种高中校园资源“活”起来，丰富学生的课余生活，延伸第一课堂教学。

在开展中华优秀农耕文化融入高中哲学与文化课教学实践中，各高中都有丰富的校园资源，也可以开展各种校园活动。如各高中在开展劳动教育时，往往开辟了一些“农田”，用来种植农作物，可在哲学与文化课教学中将中华优秀农耕文化和学生的校园“农业生产”结合起来。此外，还可以在高中开展农业文化节、“我为家乡农产品代言”演讲比赛等活动，让学生走近农业，了解农业文化、为家乡农产品进行宣传，增强农耕文化自信等。

其三，扩展第三课堂。所谓第三课堂，此处指的是社会实践，也即打造“行走的思政课”。将中华优秀农耕文化融入思政课教学，尤其是哲学与文化课教学，开展社会实践教学是很有必要的。习近平总书记也曾说过，“要高度重视思政课的实

要的工作，它为我们深入了解和利用这些宝贵的历史遗产提供了坚实的基础。地域性的红色历史印迹资源丰富多样，我们需要对它们进行系统的分类和梳理。这可以根据资源的不同种类来划分，比如吕祥壁相关红色历史遗址，它们是历史的见证，承载着过去的记忆和精神；还有吕祥壁等英雄人物的事迹也是重要的组成部分，他们的英勇和奉献精神激励着我们不断前行。同时，我们还可以根据资源的主题进行分类，比如革命战争时期、社会主义建设时期、改革开放时期等不同阶段的红色印迹，每个主题都有着独特的历史价值和教育意义。

在对这些资源进行分类和梳理后，我们可以根据不同的教育主题和教学目标进行合理的安排和组织。这样，在校本课程的开发过程中，我们就能更加精准地选取和运用这些地方红色印迹资源，让学生们更加深入地了解历史，感受红色文化的魅力，传承和弘扬红色精神。

地方红色印迹资源的教育价值分析

地方红色印迹资源在教育中具有不可忽视的重要价值。这些具有地域性特点红色标志物所产生的教育影响是极其深远且意义重大的。通过深入细致地探讨这些红色标志物所具有的教育影响力，我们能够更加透彻地理解它们在学校校本课程设计中的关键作用和核心地位。这些地方红色印迹资源不仅能够让学生更加全面、深入地了解我们国家的悠久历史和灿烂文化，还能够激发学生们的社会责任感和崇高的民族自豪感。同时，本土的红色历史遗产还可以作为校本课程设计的真实、具体的教育环境，为校本课程的实施提供丰富的素材和生动的场景，从而极大地提升校本课程的活力与有效性，让学生们能够在这种真实的情境中更加真切地感受和体会红色文化的深厚底蕴与精神内涵，进而培养他们对国家和民族的热爱之情，增强他们的历史使命感和责任感。

校本课程设计的基本原则与方法

校本课程设计的基本原则与方法是确保地方红色印迹资源能够得到科学整合与有效运用的关键所在。在设计校本课程时，首先要明确课程目标。这不仅要考虑学生的知识获取和技能提升，还要

关注他们情感态度和价值观的培养。通过清晰的目标设定，我们能更好地引导学生在地方红色印迹资源的学习中找到方向。

其次，合理挑选和组织教学内容至关重要。我们要精心筛选出具有代表性和教育意义的地方红色印迹资源，将它们有机地融入课程内容中。同时，要根据学生的认知水平和学习特点进行科学合理的组织，使教学内容既具有连贯性又富有层次性。运用多样化的教学手段也是必不可少的。可以采用实地考察、讲座、讨论、多媒体展示等多种方式，让学生能够更加直观地感受地方红色印迹资源的魅力，激发他们的学习兴趣和参与度。

此外，评估机制的建立也非常重要。通过多元化的评价方式，全面、客观地评估学生在地方红色印迹资源学习中的表现和进步，及时调整教学策略，提高教学效果。通过实例研究和教学实践，我们清楚地看到，将地方红色印迹资源有效地融入校本课程的设计和執行中带来了诸多益处。它不仅丰富了教学内容，使学生对地方历史有了更深入的了解，还提升了教学的吸引力和效果，让学生在潜移默化中接受红色文化的熏陶。

校本课程的实施策略

一、教学活动的设计与组织

在达成地方红色印迹的校本课程目标的关键步骤上，教育行动起着至关重要的作用。为了保证这些行动的成功，我们必须根据各种不同的教育主题和目的策划出各种形式的教育行动。我校作为一所立足于农村的公办高中，本课题着重从我校实际出发，深入研究如何将高中思政课德育教育与本校丰富的红色历史文化资源相结合，旨在打造具有鲜明校本特色的教育路径。通过此研究，我们期望实现校本资源的“本土化”运用，使之焕发活力，并转化为服务学生的“实践化”教学资源。这一举措旨在有效整合校本资源与教育教学，构建一种创新的校本课程教学资源体系。我们坚信，本项研究将极大地丰富我校的校本教研内涵，推动课程改革的进一步深化，并为学生创造更加优良的育人环境。

二、教学资源开发与利用

通过系统而深入的研究与挖掘，我们可以充分利用本土红色文化资源，为校本课程的设计与

实施提供丰富多样的素材和教育内容。这涵盖了历史文献的整理、纪念馆的利用以及红色旅游景点的开发等多个方面。同时，我们还应积极探索并应用创新的教学方法和手段，以增强课程的吸引力和实效性。为了准确评估校本课程的实际效果，我们需要对学生的学​​习成果进行全面而细致的评估。这不仅有助于我们了解课程的实施情况，还为课程的调整与完善提供了重要依据。此外，我们还应积极探索并应用创新的评估方法和工具，如学生自评、同学互评以及教师评价等，更全面地了解学生的学习及成长发展状况。

三、教师培训与专业发展

经过系统研究与实践本土红色文化资源的校本课程开发工作，能够有效提升教师的专业素养与教学能力。这一过程涵盖教师培训、教学观摩、教学研讨等多种形式，旨在加强教师间的沟通与协作，共同致力于教学质量的全面提升。

校本课程的效果及评估

吕祥壁红色印迹校本课程的学习效果可能因个体差异和具体实施情况而有所不同,但一般来说,可能包括以下方面:

知识增长: 学生对吕祥壁的生平事迹、红色历史背景等有了更深入的了解。

情感认同: 增强学生对革命精神、爱国主义的情感认同,培养他们的社会责任感和使命感。

价值观塑造: 引导学生树立正确的价值观,如勇敢、奉献、坚韧等。

行为改变: 学生可能在日常生活中表现出更加积极向上的行为,如关心他人、乐于助人等。

团队合作能力提升: 通过参与课程活动,学生的团队合作能力和沟通能力可能得到提高。

创新思维培养: 课程中的探究和讨论可能激发学生的创新思维,培养他们解决问题的能力。

红色印迹的高中政治校本课程建构与实施 注意点

红色印迹是我们宝贵的历史遗产，将其融入高中政治校本课程具有重要意义。在建构与实施这一校本课程时，有许多关键注意点需要我们认真对待。首先，要确保史实的准确性。红色历史是庄

严而神圣的，任何不实或歪曲的信息都可能误导学生，影响他们对历史的正确认知。因此，在课程内容选择和编写上，必须以严谨的态度对待历史资料，进行深入的研究和考证，力求呈现最真实的历史面貌。

其次，红色印迹的高中政治校本课程应紧密结合政治理论。高中政治课程涵盖了丰富的理论知识，如马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系等。

再次，关注时代性是红色印迹校本课程的必然要求。红色历史虽然发生在过去，但它的精神价值在当今时代依然具有重要的意义。将红色印迹与当代社会发展相联系，让学生看到红色精神在现实生活中的体现和传承，可以增强课程的时代感和现实意义。

此外，在课程评价方面，要注重过程性评价和多元化评价。过程性评价可以关注学生在课程学习过程中的参与度、表现和进步情况；多元化评价则可以包括学生自评、互评以及教师评价等多种方式。通过合理的评价方式，可以更好地了解学生的学习情况，及时调整教学策略，提高课程实施效果。

总之，红色印迹的高中政治校本课程建构与实施是一项具有重要意义的工作。在实施过程中，我们要认真对待每一个注意点，精心设计课程内容，创新教学方法，关注学生发展，努力让这一校本课程成为学生成长过程中的重要精神滋养。让我们共同努力，将红色印迹这一宝贵的历史遗产传承下去，为培养具有高尚品德和社会责任感的新一代接班人贡献力量。

将吕祥壁烈士的生平事迹及红色革命历程融入校本课程体系有助于广泛传播红色文化，深入践行社会主义核心价值观，进而推动社会主义精神文明建设。同时，通过组织社区教育活动、策划红色文化展览等多种方式，进一步扩大本土红色文化资源的社会影响力，实现社会效益的最大化。

作者简介：

李考仁，1980年生，男，汉族，江苏省东海县人，中学一级教师，学士，研究方向: 思想政治教育。本文系《基于地方红色印迹的校本课程建构》（课题编号：ZX/2023/12/242）研究成果。作者单位：江苏省连云港市东海县白塔高级中学。

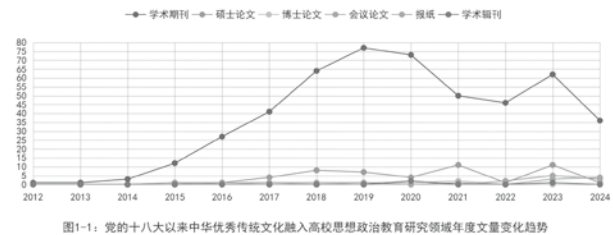
中华优秀传统文化融入高校思想政治教育文献综述与研究展望

□ 吕英飒 张英睿

通过对中国知网（CNKI）收录的相关文献资料的梳理和分析发现，党的十八大以来，学界聚焦中华优秀传统文化与高校思想政治教育的关联性分析，中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的价值意蕴、现实困境、实现路径等方面进行了研究，取得了有意义的成果。但研究的落脚点主要集中在实现路径上，如何更好地将中华优秀传统文化与高校思想政治教育有机结合、如何确保高校思想政治教育育人的质量和效果等还需进一步加强理论研究和实践探索，以推动中华优秀传统文化赋能高校思想政治教育在新时代背景下取得进一步发展。

相关研究数量统计情况

在 CNKI 期刊论文系统中，以“中华优秀传统文化融入高校思想政治教育”为主题进行检索查询，结果显示从党的十八大（2012 年）起至 2024 年 7 月，合计有 573 篇相关文献。其中近五年相关文献 319 篇，占比 55.67%，具体数量情况见下图表：



从上图可知，基于上述主题的期刊研究基本呈逐年上升的趋势，2019 年达到峰值。在学位论文方面，在 CNKI 期刊论文系统中，以“中华优秀传统文化融入高校思想政治教育”为主题对党的十八大以来的学位论文进行查询，其中硕士论文

48 篇、博士论文 6 篇，其中近五年的硕士论文 28 篇、博士论文 3 篇，占比 57.4%。

学界研究情况分析

一、国内研究的趋势分析

2014 年后，国内学者的研究重点则在于挖掘中华优秀传统文化与高校思政教育之间联结纽带的底层逻辑，以促进二者的融合发展。学者吴明明指出，通过创造性转化与发展，可以将中华优秀传统文化中的“哲学思想”“价值理念”“人文情怀”等要素转化为高校思想政治教育的重要组成部分，以促进大学生的成长成才。

二、国内研究的内容分析

笔者通过对近五年来中国知网（CNKI）收录的相关文献资料的阅读、梳理、分析发现，学界研究内容主要集中于四个方面，内容如下：

第一，中华优秀传统文化与高校思想政治教育的关联性研究。

学者张玉指出，“中华优秀传统文化”与“大学生思政教育目标”具有很大契合性，主要体现在四个方面：坚守“为人民服务”的人生追求、提高思想道德素质、培养爱国主义情怀、树立正确价值追求。学者孙志远则阐释了中华优秀传统文化融入思想政治教育的理论基础，强调习近平总书记的“两个结合”精炼概括了中华优秀传统文化在当今社会中的地位。中华优秀传统文化蕴含了自强不息、天下为公等中华民族的精神思想，与社会主义核心价值观存在内在关联，涵盖儒、佛、道等各类思想文化中的精华部分，是中华儿女的“精神”与“灵魂”。学者孔令芝认为，将中华优秀传统文化融入高校思想政治教育，一方面可有效提升高校思想政治教育的文化属性，另一方面

能够彰显中华优秀传统文化的政治底蕴，这是二者之间的耦合逻辑。

第二，中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的价值意蕴研究。

通过文献分析，学界普遍认为，如果可以将高校思想政治教育的务实发展与现实需要同绵延数千年传承的优质华夏文明价值体系紧密结合，将具有无法估量的重要价值。

将高校思想政治教育根植于中华优秀传统文化，既可传承中华优秀传统文化，亦可于互鉴中，实现彼此创造性转化、创新性发展。学者冯琳琳指出，在当前时代背景下，中华优秀传统文化正遭遇前所未有的挑战，“文化虚无主义”与“历史虚无主义”等负面思潮的兴起，悄然侵蚀着公众的思想根基与价值认同。高校思政教育作为弘扬与传承中华优秀传统文化不可或缺的平台与途径，具备强大的文化传播与教育引领功能。通过深度挖掘并全面整合优秀传统文化精髓至思政教育中，不仅能让大学生深刻体验到中华优秀传统文化的非凡魅力和深远价值，还能激发他们对这一文化的强烈认同感与传承责任感，从而有效促进优秀传统文化生命力的持久延续与发扬光大。

对高校思想政治教育具有重要价值。学者冉江兰、甘守伟、孙志远、冯琳琳、马莉莉等在相关文献中对此都有论述，皆认为作为底蕴深厚且魅力独特的华夏文明瑰宝的中华优秀传统文化，对改善与变革高校思想政治教育的时代局限性与应用滞后性具有不可估量的价值。主要可以概括为以下几个方面：首先，有利于基于历史维度纵向拓展高校思想政治教育“文脉语境”。数千年文明传承蕴含着丰硕的“哲学传承”“道德传承”与“孚信价值传承”，海量人文资源为高校思想政治教育提供了深厚的文化土壤和独特的语境框架。其次，有助于丰富高校思想政治教育文化载体。传统文化中的经典著作、历史故事、艺术作品等都是高校思想政治教育宝贵的文化资源和生动的教育素材。最后，有助于完善高校思想政治教育体系。通过深入挖掘和整合中华优秀传统文化资源，可以进一步完善高校思想政治教育的理论体系、内容体系和评价体系，形成具有中国特色、时代特征的高校思想政治教育体系。

对大学生成长发展具有重要价值。学者鲁汉杰、

张家玮、张雁钦、王旭滨、王静等在相关文献中对此都有论述。首先，有助于坚定大学生的文化自信。在全球化日益加深的今天，文化多样性带来了前所未有的机遇与挑战。将富有文脉传承与哲学深意的中华优秀传统文化作为高校思想政治教育不可或缺的载体，不仅能够让大学生深刻理解中华民族悠久的历史脉络和灿烂的文化成就，更能激发他们对本土文化的认同感和自豪感。其次，培养大学生高尚的道德情操。中华优秀传统文化蕴含着丰富的道德资源，如仁爱、诚信、礼义、廉耻等价值观念，这些思想精髓对于塑造大学生健全的人格和高尚的道德情操具有不可替代的作用。最后，能够有效滋养大学生的人文情操，润泽大学生的心田。

第三，中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的现实困境研究。

2023 年，学者孙志远详细论述了中华优秀传统文化融入高校思想政治教育面临的现实困境，如高校管理机制缺乏，管控不到位，致使校园主阵地传播体系漏洞百出；高校教学团队认知不足，教师团队除缺乏必要的历史文化修养外，对思想政治教育与人文历史传认知模糊；此外，尚有高校体系支撑不足，二者融合的准备不充分、不系统。学者吴明明、马莉莉更是直截了当地指出，部分高校思政课教师历史文化素养太差，通行的“圣贤经典”处于“惟闻其名”“未见其真”的水平，尤有甚者史学断代尚显吃力，如此局限的知识储备，给中华优秀传统文化融入思政课教育教学带来程度匪浅的客观现实的挑战，呼吁思政课教师要加强对中华优秀传统文化的系统学习和深入研究。基于此，笔者分析，如此多的现实困境导致思政课教师在面对传统文化相关教学内容时，或教学方法单一，难以信手拈来、深入浅出地讲解，或教学内容枯燥“老套”，难以激发课堂学习热情，既缺乏新意，也缺乏思想政治与文化传统传承的契合度，如此种种皆可影响教学效果。

第四，中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的实现路径研究。

进入新时代，学界从多个维度探索中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的实现路径。主要代表性观点有以下三个层面：首先，思政课程建设层面。学者冉江兰提出，要构建思政

文化融合视角下公司战略与风险管理课程思政教学模式创新路径

□ 牛鑫

在当今全球化的时代背景下，高等教育不再仅仅局限于专业知识的传授，更肩负着培养具有国际视野和本土情怀的复合型人才的重任。特别是在公司战略与风险管理这类既具有理论深度又极富实践意义的课程中，如何有效地融入思政教育，使学生在 学习专业知识的同时，增强文化自信、社会责任感及拓展国际视野，成为一个值得深入探讨的课题。公司战略与风险管理课程作为商科教育的重要一环，其特点在于它不仅要求学生掌握战略制定的基本理论和风险管理的方法，还要求学生能够在复杂多变的商业环境中灵活运用这些知识。然而，传统的教学方式往往侧重于理论知识的传授，忽视了对学生文化自信、社会责任感及国际视野的培养。这在一定程度上限制了学生的全面发展，也影响了他们未来在职场上的竞争力。文化融合在教学中的价值不言而喻。中华优秀传统文化蕴含着丰富的智慧和深刻的哲理，能够为学生提供独特的思考角度和价值观念。社会主义核心价值观是当代中国社会的 精神支柱，它强调的是集体利益、社会责任和公平正义，这与商业伦理和企业社会责任紧密相连。而全球多元文化则有助于学生开阔视野，理解并尊重不同文化背景下的商业实践。

本研究旨在探讨如何将中华优秀传统文化、社会主义核心价值观以及全球多元文化的精髓有效融入公司战略与风险管理这门课程的思政教学中。通过构建一种新型的、基于文化融合的教学模式，我们期望能够找到一种既能传授知识，又能塑造品格的教育方法。

公司战略与风险管理课程思政教学的前沿动态

在高等教育领域，思政教学正逐渐成为课程改革与创新的重点。特别是在公司战略与风险管理这类商科课程中，思政元素的融入不仅丰富了

教学内容，还提升了学生的综合素质。以下是关于公司战略与风险管理课程思政教学的前沿动态。

一、课程内容的思政拓展

传统的公司战略与风险管理课程主要关注战略理论和风险管理方法。然而，在思政教学的推动下，课程内容得到了进一步的拓展。例如，通过分析国内外企业战略案例，引导学生探讨企业如何在追求经济效益的同时，积极履行社会责任，实现可持续发展。这种拓展不仅增强了课程的实用性，还培养了学生的社会责任感和使命感。

二、教学方法的思政创新

在教学方法上，思政教学发生了新的变革。传统的讲授式教学逐渐转变为启发式、讨论式和案例式教学。例如，通过组织学生 对热点商业事件进行小组讨论，引导他们从战略和风险管理 的角度进行深入分析，同时关注事件背后的社会价值和伦理问题。这种教学方法不仅提高了学生的学习兴趣，还培养了他们的批判性思维 和创新能力。

三、文化元素的深度融入

随着全球化的深入发展，跨文化交流日益频繁。在公司战略与风险管理课程中，越来越多的教师开始尝试将中华优秀传统文化、社会主义核心价值观以及全球多元文化的精髓融入教学。例如，通过分析不同文化背景下的企业战略案例，引导学生理解并尊重多元文化，培养他们的国际视野和跨文化沟通能力。

四、实践环节的强化

为了增强学生的实践能力，许多高校在公司战略与风险管理课程中增加了实践环节。这些实践环节通常包括企业参访、实战模拟、项目策划等。通过实践，学生不仅能够亲身体验企业战略制定和风险管理的全过程，还能够深刻理解理论与实践的结合点，提升他们的综合素质和职业能力。

五、评价体系的改革

随着思政教学的深入推进，课程的评价体系

教育课程体系、创新思政教育课堂形式；学者张家玮认为，在课堂教学中梳理脉络，在实践教学 中探寻真理；学者冯琳琳提出，要创新教学方法，增强融合效果，加强课程改革，完善课程体系。同时，很多学者都提出 要提升思政课教师的传统文化素养，优化师资队伍，进而提高思政课教师运用中华优秀传统文化的能力。其次，学校机制构建层面。学者张玉提出，要健全学校机制，助力传统文化融入思政教学；学者孙志远提出，要完善中华优秀传统文化融入思想政治教育的保障机制；学者吴明明提出，要建立健全中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的评价机制。最后，校园文化建设层面。学者鲁汉杰认为，要构建良好的历史人文校园环境，积极打造传统文化体验基地；学者张家玮认为，应在校园文化中丰富内涵，在形式多样的校园文化活动中融入中华优秀传统文化；学者张雁钦提出，将“显性”课堂与“隐性”课堂相统一，强调发挥校园文化这一“隐性”课堂的作用；学者王静提出，将中华优秀传统文化融入校园文化，以发挥文化育人功能。

中华优秀传统文化融入高校思想政治教育研究展望

通过对中华优秀传统文化融入高校思想政治教育的文献梳理可知，学界对基于价值意蕴、实现路径的论述较为充分，为后续教学实践提供理论启迪，但实现路径的实践性和可操作性还有待深入研究，还有进一步深化和推进的研究空间。

一、加强学校层面的顶层设计和机制完善

加强学校层面的顶层设计和机制完善，可在制度层面优化二者融合的外部环境，为后续推动二者有效融合提供制度保障。

顶层设计作为战略引领，拥有得天独厚的示范效应，对确保中华优秀传统文化成建制、体系化融入高校思想政治教育具有全局性、前瞻性和指导性作用。学校应明确融入目标、制订详细规划、构建课程体系。机制建设是保障顶层设计有效实施的关键，学校需从以下几个方面入手：建立协调机制、优化师资结构、创新教学方法、强化实践环节、建立评价机制。

二、加强教育主体在思政课程、社会实践层面的工作细化

加强教育主体在思政课程与应用细化层面的有机结合，是探索教学实践路径层面的重要尝试，从主体与客体层面深化对二者融合的深入认知。

首先，思政课程层面的工作细化。一是从深入挖掘文化内涵、优化课程结构、创新教学模式来构建课程内容与体系；二是通过利用数字资源、开发校本教材来实现教学资源的整合与开发；三是通过提升教师素养、鼓励教学研究来加强师资队伍 建设。

其次，社会实践层面的工作细化。一是要围绕中华优秀传统文化主题，开展主题实践活动，加强实践活动的设计与组织；二是通过拓宽实践渠道、建立长期合作机制来加强实践基地建设；三是通过建立展示平台、组织交流活动来加强实践成果的展示与交流。

三、实现中华优秀传统文化与马克思主义基本原理的理论化融通

从意识形态角度讲，实现中华优秀传统文化与马克思主义基本原理的理论化融通是深化思政教育改革、提升教育效果的关键所在。

实现二者融通，对于高校思想政治教育具有深远意义。它不仅能够增强思政课程的吸引力和感染力，提高学生的学习兴趣 和参与度；还能够引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，培养其成为具有深厚文化底蕴和坚定理想信念的时代新人。同时，这也将有力推动中华优秀传统文化的传承与发展，为构建社会主义文化强国提供有力支撑。实现理论化融通的路径主要包括深化理论研究、创新教学方法、构建课程体系、加强师资培训、推动学术交流等。

作者简介：

吕英飒，1988 年生，女，汉族，山东威海人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育理论与实践；张英睿，2004 年生，女，汉族，辽宁沈阳人，本科在读。本文系辽宁省民办教育协会 2024 年度教育科学“十四五”规划项目“中华优秀传统文化赋能民办高校‘大思政课’育人实效性研究”（编号：LMX2024173）阶段性成果。作者单位：大连财经学院。

也在发生变革。传统的以考试成绩为主的评价方式逐渐转变为综合评价方式，包括课堂表现、小组讨论、实践环节、案例分析等多个方面。这种评价方式更加全面、客观地反映了学生的学习成果和综合素质，也更符合思政教学的理念和目标。

文化融合视角下的思政教学模式构建

在高等教育中，思政教学一直是培养学生综合素质和社会责任感的重要环节。特别是在全球化背景下，如何在思政教学中融入多元文化元素，培养学生的国际视野和本土情怀，成为教育工作者面临的重要课题。

一、文化元素的选择与融合

在文化融合视角下的思政教学中，首先要解决的是文化元素的选择与融合问题。中华优秀传统文化、社会主义核心价值观以及全球多元文化都是我们宝贵的文化资源。中华优秀传统文化中蕴含着丰富的管理智慧和商业伦理，如“诚信为本”“和为贵”等思想，这些都可以成为公司战略与风险管理课程中的思政教学内容。同时，社会主义核心价值观强调的集体利益、社会责任和公平正义等原则，也与企业战略制定和风险管理息息相关。此外，全球多元文化则有助于学生开阔国际视野，理解并尊重不同文化背景下的商业实践。在选择和融合这些文化元素时，我们需要遵循一定的原则和方法。首先，要确保所选文化元素与课程内容紧密相连，能够自然地融入教学中去。其次，要注重文化元素的多样性和包容性，避免单一文化的倾向。最后，要注重文化元素的时代性和前瞻性，使其既能够反映传统文化的精髓，又能够体现现代社会的价值观和发展趋势。

二、教学模式的构建原则

在构建思政教学模式时，我们应遵循以下原则，一是学生主体性原则：尊重学生的主体地位，充分发挥学生的主观能动性，引导他们主动参与到思政教学中来。二是实践性原则：注重实践教学环节的设计，让学生通过亲身实践来体验和感悟思政教学的内涵和价值。三是创新性原则：鼓励教师在思政教学中进行创新尝试，不断探索和完善教学模式和方法。四是系统性原则：将思政教学融入整个课程体系中去，与其他课程内容相互补充、相互促进，形成一个完整的教育体系。

三、教学模式的具体实施

在公司战略与风险管理课程中实施思政教学模式，可以从以下几个方面入手，教学内容方面。结合课程内容和文化元素，设计具有思政内涵的教学案例和实践活动。例如，通过分析具有文化代表性的企业战略案例，引导学生探讨企业战略与风险管理背后的文化因素和社会责任问题。教学方法方面。采用多种教学方法相结合的方式，如讲授、案例分析、小组讨论等，以激发学生的学习兴趣和提高他们的参与度。同时，注重启发式教学和问题式教学方法的运用，引导学生自主思考和探索问题。重点选择具有文化代表性的企业进行案例分析，让学生从不同文化背景下分析企业战略与风险管理的差异与共性。这不仅可以增强学生的跨文化沟通能力，还可以培养他们的全球视野和本土情怀。

四、教学效果的评估与反馈

为了确保思政教学模式的有效性，我们需要建立科学的教学效果评估体系。通过课堂表现、小组讨论、案例分析等多种方式对学生的思政学习效果进行评估。同时，注重收集学生的反馈意见，及时了解他们对思政教学模式的看法和建议，以便对教学模式进行持续改进和优化。

文化元素在课程中的具体应用

在公司战略与风险管理课程中，文化元素的应用不仅能够丰富教学内容，还能深化学生对战略管理与风险控制的理解。以下将详细阐述文化元素在该课程中的具体应用。

一、传统文化智慧的融入

中华优秀传统文化为课程提供了丰富的思政资源。例如，通过引入“中庸之道”的哲学思想，可以帮助学生理解在战略制定中寻求平衡与和谐的重要性。这种思想鼓励企业在追求经济利益的同时，也要考虑社会责任和可持续发展。另外，“诚信为本”的商业伦理也可以作为课程内容的一部分。诚信是商业活动中的基石，对于风险管理尤为重要。通过分析历史上因诚信缺失而导致的企业危机案例，可以使学生深刻理解诚信在企业战略中的重要性。

二、社会主义核心价值观的引导

社会主义核心价值观在课程中可以引导学生思考企业的社会责任。例如，通过分析企业如何在战略决策中体现“富强、民主、文明、和谐”

等国家层面的价值目标，以及如何践行“自由、平等、公正、法治”等社会层面的价值取向，可以帮助学生认识到企业战略应与社会整体发展相协调。同时，课程中可以结合具体案例，讨论企业在风险管理中如何体现“爱国、敬业、诚信、友善”等个人层面的价值准则。这样的讨论不仅能够提升学生的道德意识，还能培养他们在实际工作中践行社会主义核心价值观的能力。

三、全球多元文化的视角

在全球化背景下，培养学生具备跨文化交流的能力至关重要。课程中可以通过分析不同文化背景下的企业战略案例，让学生了解到文化差异对企业战略和风险管理的影响。例如，对比东西方企业在战略决策、风险管理方面的异同，帮助学生建立起全球视野。此外，还可以邀请具有不同文化背景的企业家或专家举办讲座，让学生直接接触和了解不同文化下的商业实践。这种跨文化的学习体验能够增强学生的国际竞争力，为他们未来在全球化的商业环境中工作打下基础。

四、实战模拟与案例分析

为了更好地应用文化元素，课程中可以设置实战模拟环节。学生分组扮演不同文化背景的企业团队，在模拟的商业环境中进行战略制定和风险管理的决策。通过这种方式，学生能够在实践中亲身体验文化因素对企业运营的影响。同时，结合具体的案例分析，如合俊集团倒闭案等，可以让学生深刻认识到忽视文化因素可能带来的严重后果。这些案例不仅能够加深学生对理论知识的理解，还能提升他们的实际操作能力。

文化元素在公司战略与风险管理课程中的应用是多方面的。通过传统文化智慧的融入、社会主义核心价值观的引导、全球多元文化的视角以及实战模拟与案例分析等方式，可以全面提升学生的战略思维、风险意识和跨文化交流能力。

学生文化认同与战略思维能力的提升

在公司战略与风险管理课程中，通过增强学生对文化的认同，可以有效地提升他们的战略思维能力。以下将从几个方面详细阐述这一观点。

一、文化认同与战略思维的内在联系

文化认同是学生对自己文化背景的理解和接纳，这种认同不仅有助于他们形成积极的自我形象，

还能提升他们的自信心和归属感。在战略思维方面，一个对自己文化有深刻认同的学生更容易从全局和长远的角度思考问题，制定出具有前瞻性和创新性的战略。

二、通过文化元素培养战略思维

在课程中融入文化元素，可以帮助学生更好地理解战略管理的内涵。例如，通过分析传统文化中的智慧，学生可以学会如何在复杂多变的商业环境中寻求平衡与和谐，从而制定出更加稳健的战略。同时，基于对社会主义核心价值观的深入理解，学生在制定战略时会考虑到社会责任和可持续发展。

三、跨文化交流对战略思维的影响

全球多元文化视角的引入，使学生在了解不同文化背景的同时，也学会了如何在跨文化交流中寻求共同点，化解冲突。这种能力在战略管理中尤为重要，因为企业需要不断适应变化的市场环境，与不同文化背景的合作伙伴建立良好的关系。通过课程中的跨文化交流训练，学生的战略思维能力将得到进一步提升。

四、实战模拟与案例分析的作用

实战模拟和案例分析是提升学生战略思维能力的有效手段。在模拟的商业环境中，学生需要综合运用所学知识，制定出切实可行的战略方案。而案例分析则能帮助学生从实际出发，理解战略管理的复杂性和多变性。通过这些实践活动，学生不仅能够加深对文化认同的理解，还能在实践中不断锤炼自己的战略思维能力。

综上所述，学生文化认同与战略思维能力之间存在着密切的联系。在公司战略与风险管理课程中，通过融入文化元素、加强跨文化交流以及开展实战模拟和案例分析等活动，可以有效地提升学生的文化认同感和战略思维能力。这不仅有助于他们更好地应对未来的职业挑战，还能为他们全面发展奠定坚实的基础。

作者简介：

牛鑫，1983年生，汉族，女，湖南长沙人，讲师，研究生，主要研究方向：企业战略管理。本文系2023年湖南省普通高等学校教学改革研究项目（课程思政一般项目）“《公司战略与风险管理》‘一贯穿二平台三阶三层’课程思政教学模式构建研究”（项目编号：HNJG-20231533）成果。作者单位：湖南信息学院。

信息素养教育中课程思政文化建设的实践策略

□ 韩怡

在全球化与数字化交织的时代浪潮中，信息已成为社会发展的重要驱动力，信息素养随之成为衡量个人竞争力的核心指标之一。在此背景下，信息素养教育不再仅仅是技能传授，更是价值观引导与社会责任感培养的过程，即所谓“课程思政”理念的重要性愈发凸显。课程思政，是指在专业知识教育的基础上，融入社会主义核心价值观教育，强调立德树人的教育原则，旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。通过课程思政的融合，可以增强信息素养教育的育人功能。面对全球化带来的文化和价值观冲击，课程思政教育有助于巩固青年学子的文化自信，强化国家认同。在信息素养教育中融入思政元素，有利于培养既有专业才能又有高尚情操的新一代，符合国家和社会的长期发展目标。

信息素养教育与课程思政的内涵

一、信息素养教育的定义与内容

信息素养教育是一种教育形式，旨在培养个人识别、检索、评估、管理和有效运用信息资源的能力，并且在此过程中遵守伦理和法律规范，以支持终身学习和个人发展。它被视为现代教育体系的关键组成部分，特别是在信息爆炸的时代背景下，帮助学习者在海量数据中维持清晰的认知，评判信息的可信度和适用性，进而作出明智决策。其核心内容主要包括：教导学生掌握高效查找信息的策略和技巧，认识可靠的资料源，比如学术期刊、图书馆资源、政府出版物等；培训学生批判性思考，甄别信息的准确性、客观性及潜在偏差，防范误信假消息；教授学生整理个人信息的方式，合法引用资源，尊重版权法规 加强自我防护措施，保护个人数据安全，同时也需认识到尊重他人的

数字权利；激励学生产生原创内容，促进公平公开的信息交流，鼓励知识创新。

二、课程思政的内涵与目标

课程思政教育是在各学科教学中融入思想政治教育的理念，致力于将社会主义核心价值观、中国特色社会主义理论体系、中华优秀传统文化等内容有机嵌入课程体系之中，实现专业知识学习与价值观塑造的双轨并行，保证教育的正向引导作用。其主要目标有：培养学生的社会主义核心价值观，增进对国家的归属感和民族自尊心；促进学生知识、能力和品德的均衡发展，造就兼备专业技艺与优良道德的多元化人才；借由深植中华优秀传统文化，稳固文化根基，赋予学生强烈的历史使命感与社会担当；确立学生的世界观、人生观和价值观，引导他们在复杂多变的社会环境中坚守正义，承担起应尽的责任。

信息素养教育中课程思政文化建设的必要性

在当今这个信息高速发展的时代，信息技术的应用已经渗透到社会生活的方方面面，无论是工作还是日常生活，人们都需要不断地从海量的信息中寻找、筛选、评估和应用所需的信息。在这个过程中，如果没有正确的信息素养和良好的价值观作为指引，很容易迷失方向，甚至受到不良信息的影响。因此，信息素养教育中融入课程思政文化建设显得尤为重要。

一、培养全面发展人才的需要

在信息时代，社会对人才的要求已经不再是单一的专业技能，而是集知识、能力、素质于一体的综合性人才。课程思政教育能够引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，促进学生个性和人格的全面发展。通过将课程思政融入信息

素养教育，可以在传授知识和技能的同时，加强对学生的道德、情感、态度等方面的培养，使得学生成为既有专业技能又有道德情操和责任担当的复合型人才，更好地适应社会发展的需求。

二、适应新时代教育要求

新时代的教育理念倡导以人为本，注重个性化、多样化和终身化。而课程思政教育正是体现了这种理念，它不仅关注学生的学业成绩，更重视学生的个人成长和发展。在信息素养教育中加入课程思政内容，可以让学生在掌握信息技能的同时，也能培养自己的社会责任感、团队协作精神和创新能力，成为具有独立思考 and 批判性思维能力的新型人才，更好地适应新时代的挑战。

三、应对信息社会的挑战

当今社会信息繁杂，各种观点、言论充斥网络，真伪难辨。如果缺乏正确的价值观和判断力，容易被不良信息所误导，影响个人的认知和判断。通过课程思政教育，可以帮助学生建立正确的价值观，提高辨别是非的能力，抵制不良信息的侵蚀，保持清醒的头脑和坚定的理想信念，成为信息时代的合格公民。

信息素养教育中课程思政文化建设的现状

近年来，随着我国教育改革的深入和对课程思政的高度重视，信息素养教育与课程思政结合的实践在全国范围内广泛开展，取得了显著成效。许多高校开始尝试将社会主义核心价值观、法治意识、家国情怀等思政要素融入信息素养课程，采用案例分析、角色扮演、小组研讨等多种教学方法，激发学生兴趣，深化理解。图书馆员、信息教师与政治辅导员、思政教师联合授课，优势互补，让学生在不同视角下体会信息价值与道德判断。借助MOOCs（大型开放在线课程）、SPOCs（小规模私有在线课程）等技术手段，拓展学习空间，增强互动性，使课程思政不受时空限制。部分院校创建了信息素养与课程思政实践中心，提供模拟实验室、社会调研机会，使学生在真实场景中学以致用，加深体验。这些努力大大促进了学生信息处理技能的提升，同时也增强了其社会责任感和道德判断力，实现了专业知识与价值导向的双重提升。

尽管信息素养教育与课程思政的结合取得了

一定进展，但实践中仍面临一些挑战。部分教师对如何在具体课程设计中恰当地融入思政内容感到困惑，导致理论与实践脱节，融合效果有限。跨学科交叉领域人才稀缺，特别是兼具信息科技专长和深厚思政教育功底的教师相对较少，制约了高质量教学的推广。目前，对于信息素养与课程思政结合的效果评估体系尚不健全，难以精准反映学生的综合能力提升情况。地区间、校际的资源差异明显，影响了优质教育的普及与公平性。

信息素养教育中课程思政文化建设的策略

一、优化教学设计挖掘思政元素

在信息素养教育的教学内容设计中，关键在于挖掘与整合思政元素，确保课程既传递专业知识又承载价值引领功能。挖掘信息素养课程中的思政元素：在信息素养教育中，教师应深入挖掘课程内容中的思政元素，将爱国主义、社会责任感、职业道德等思政元素与信息素养教育相结合。例如，在讲授信息安全时，可以强调保护国家信息安全的重要性，培养学生的国家安全意识；在讲解信息检索时，可引入“诚信”概念，强调诚实守信的重要性；在讨论网络安全时，可融入法治意识，强化学生规则意识和公民责任。在信息素养课程中，教师应将社会主义核心价值观融入教学内容，如在讨论网络道德时，强调诚信、友善等价值观，引导学生形成正确的信息伦理观和网络行为规范。

二、创新教学方法体现思政内涵

教学方法的创新是实现课程思政有效融入的关键。通过案例教学法，教师可以选择具有思政内涵的案例，如信息泄露、网络诈骗等，引导学生分析案例背后的社会问题和道德困境，从而深化学生对思政内涵的理解。选取典型信息事件或案例，引导学生在分析问题的过程中反思背后的价值观，如虚假信息的危害、真实信息的重要性，培养学生的道德判断力。通过小组讨论的方式，教师可以激发学生对信息素养中的思政问题进行深入思考。通过设置议题辩论、情境模拟等活动，鼓励学生发表个人观点，倾听他人意见，学会理性沟通，增强团队合作精神和包容多元文化的态度。

网络时代下提升高校思想政治文化教育效果的路径——以微信公众号建设为例

□ 吴润泽

微信公众号属于网络时代发展下新媒体宣传方式的代表之一。在目前已有的传播方式当中，新媒体传播方式不仅符合当代大学生的行为模式，其所体现出的便捷性与快速传播效果也比较符合大学生的信息获取方式。但新媒体的发展也逐渐对大学生的行为模式、观念建立、心理发展及政治思想等方面产生巨大影响。为了有效减少网络时代发展中的负面信息等内容对高校学生的影响，高校应积极运用新媒体技术，通过建设官方微信公众号的方式，在与学生保持密切互动的同时，借助其有效的信息传播方式，对学生进行思想引导，使其成为思想政治文化教育的有效途径。

微信公众号对高校思想政治文化教育的影响

一、有利于思想政治文化教育工作生活化

微信公众号的发展加速了信息的传播效果。在网络时代发展中，微信已成为很多人生活中不可或缺的一部分，连接着日常生活与工作。在大学生日常生活中，微信也成为同学之间建立联系的重要方式。微信公众号作为微信发展中的延伸产品，有效地借助了微信平台，解决传统教育中师生之间缺乏沟通的问题，在为教育工作者与学生之间构建沟通渠道，进行有针对性的沟通，拉近师生距离的同时，也使思想政治文化教育相关

内容更加生活化。高校建设微信公众号既可以有效改善高校思想政治文化教育效果，还可以利用其快速传播信息的特性，使思想政治文化教育工作融入学生日常生活中，更容易被学生接受。

二、有利于提升学生自我管理意识与能力

在高校教育工作中，需要进一步培养学生的自我学习意识与能力，而微信公众号在思想政治文化教育工作中的应用将更有利于实现这一功能，最大限度发挥学生的主观能动性。从大学生发展现状中可以看出，其正处在世界观、人生观、价值观建立与完善的过程中。大多数大学生具备较强的自我管理能力，能够很好地平衡自己的学习与生活，对于未来发展也有明确的规划。但随着网络的发展，信息传播突破了空间与时间的限制，为学生提供了更多的信息来源，以及发声渠道。因此，为更好地加深师生以及生生之间的交流与互动，可以借助微信公众号平台。通过有效缩短学生之间的交流距离，满足当代大学生的社会交往、思想交流等实际需求，从而充分发挥学生的主观能动性，并且能够帮助高校营造良好的思想政治文化教育氛围。

三、有利于弥补日常教育中的不足与缺失

思想政治文化教育工作是高校教育中的一项重要工作内容，并且其教育效果将会影响学生的一生。微信公众号的出现能够有效弥补传统高校思想政治文化教育工作中存在的弊端，并且改进传统教育模式中的不足与缺失。因此，高校应通

例如，讨论如何在网络环境中维护个人隐私和数据安全，以及如何在信息爆炸的时代中保持独立思考 and 判断能力。

三、强化教师队伍建设展现良好的道德风范

教师队伍的质量直接决定了课程思政建设的成功与否。教师是课程思政文化建设的关键。高校应加强教师的思政培训，通过定期举办研讨会、培训课程，提升教师自身的思政理论水平，使其能够在教学中自觉地融入思政元素。教师在教学中应发挥引导作用，不仅要传授信息素养知识和技能，还要引导学生思考信息素养背后的社会、伦理和法律问题。教师应通过自己的言传身教，培养学生的社会责任感和职业道德，使学生能够在信息时代中成为有责任感的公民。教师应成为榜样，展现良好的道德风范，通过言行举止感染学生，引导学生形成正确的人生观和价值观。

综上所述，通过精心设计教学内容、创新教学方法以及建设高素质教师队伍，可以有效推进信息素养教育中课程思政文化的建设，实现专业知识与道德培育的深度融合，培养出更多具备高度社会责任感和道德素养的新时代人才。这不仅有利于学生个人的成长，也是学校教育质量提升和社会长远发展的重要保障。

信息素养教育中课程思政文化建设的实践案例

以我校开设的“信息检索与研究方法”课程为例，该课程在原有信息素养教育基础上融入了丰富的思政元素，形成了独特的教学模式。首先在课程设计上，课程内容涵盖信息识别、检索技巧、信息分析、信息安全等多个模块，每个模块都紧密结合思政教育点，如在讲授信息识别时，强调真实性验证的重要性，关联“诚信”这一社会主义核心价值观。其次在教学活动中，采用混合式教学法，线上视频讲座介绍基础理论，线下课堂则侧重实战演练，如小组合作完成一次关于当前社会热点话题的信息搜集任务，促使学生在实践中领悟思政原则。最后，每堂课后布置阅读材料，涉及历史典故、新闻报道、政策解读等，引导学生从中汲取正能量，增强国家认同感和文化自信。

从学生反馈与效果评估来看，为了检验课程效果，采取了以下几种评估方式：一是问卷调查。

学期末发放问卷，收集学生对课程内容、教学方式、思政融入度的感受，结果显示绝大多数学生认为课程提高了他们的信息处理能力，同时增强了他们的社会责任感和道德判断力。二是项目作业评审。通过期末项目考查学生综合运用信息素养技能解决实际问题的能力，同时评估他们是否能从思政角度出发分析问题，展示批判性思维和创新精神。三是同行评议。邀请其他学科老师参与，从专业和思政两个维度给出评价，确保教学质量符合预期目标。通过对反馈的分析，可以看出，学生普遍认为，课程让他们在掌握实用技能的同时，也让他们深刻体会到作为一名社会成员应有的责任感和使命感，这种结合方式得到了广泛认可和支持。此实践表明，信息素养教育与课程思政的融合不仅可以提升学生的信息处理能力，还能在无形中植入正能量，对培养全面发展的新时代人才有着积极作用。

通过实践表明，挖掘信息素养课程中的思政元素、融入社会主义核心价值观等内容，能够有效提升学生的学习兴趣与参与度。案例教学法和小组讨论等教学方法的创新，不仅增强了学生的思政意识，也提高了学生的批判性思维能力。同时，教师队伍建设的加强，特别是提升教师的思政素养和引导作用，对于课程思政文化建设的成功实施至关重要。信息素养教育中的课程思政文化建设是一项系统工程，需要教育者、学生和社会界的共同努力。未来，应继续深化教学改革，创新教学方法，加强师资队伍建设，以实现信息素养教育与思政教育的深度融合，培养出更多具有良好信息素养和高尚道德情操的社会主义建设者和接班人。随着教育技术的不断进步和教学理念的创新，预计信息素养教育中的课程思政文化建设将在未来发挥更大的作用，为构建和谐社会和推动国家发展作出积极贡献。

作者简介：

韩怡，1987年生，女，四川成都人，副研究馆员，硕士研究生，研究方向：图书情报学。本文系2024年吉利学院“一院一品”教学改革项目（重点课题）：信息素养教育中课程思政建设的研究与实践（项目编号：2024JG30439）研究成果。作者单位：吉利学院。

过加强对微信公众号建设的重视与管理，使其在思想政治文化教育中发挥出重要作用。相较于传统内容宣传方式，微信公众号可以通过文字、图片、语音、视频等方式，实现信息的快速传递，并且通过人性化的内容编辑，使内容更贴近大学生的日常生活，提升其教育效果。另外，随着微信公众号的普及，也可以实现对学校各系及班级的管理，打破传统管理观念的束缚。

高校微信公众号建设中存在的问题

一、对微信公众号建设缺乏重视与支持

为了适应新媒体的发展，高校通常会根据校内实际情况，由各院系自行开设微信公众号。但从实际开设效果来看，账号建设虽多，但关注分散，实际宣传效果不佳。而且，由于宣传效果有限，也会逐渐影响院系对账号的管理与重视，会出现逐渐放弃账号的情况。当然，也有部分高校会建设官方账号，并定期发布相关内容，但由于校方对账号关注度有限，且教师将更多注意力放在科研与教育工作中，对微信公众号投入精力越来越少，思想政治文化教育方面的内容不足，影响账号功能的发挥。

二、缺少相关专业技术人才与资金投入

从大多数高校微信公众号的实际运营现状可以看出，其通常由辅导员或学生干部运营。但从对账号的实际运用中可以发现，很多账号的运营方式主要是简单的内容发布，运营者缺乏对该平台系统的研究性学习，导致平台内的大部分功能都未能发挥作用。而且，高校缺乏对账号运营的关注，因此也会忽视对运营部门专业技术人才以及运营资金的投入。运营者始终按照自己的方式进行运营，会出现内容品质持续下降，无法引起学生进一步关注，最终会制约其思想政治文化教育的深度与广度。

三、内容规划缺乏新意影响传播效果

高校微信公众号关于思想政治文化教育的主题内容，通常会以解读党政方针政策、开展理想信念教育、宣传高校发展历史与思想政治内容为主，但从学生角度来看，这样的内容枯燥无趣，

很难引起学生的关注。而且，部分高校微信公众号的内容会模仿广播、电视、纸媒内容的创作方式，缺乏新意，或将新闻稿件直接复制发布，缺少学生能接受的语言形式，导致账号越来越不受学生们的欢迎，直接影响其传播效果。

四、忽视了学生互动与内容反馈的重要性

微信公众号平台具备特殊的互动功能，而且其传播方式并非单向传播，而是可通过有趣的内容不断吸引用户，并通过用户的反馈，使平台内容与用户之间形成双向信息传输效果。学生是高校微信公众号的主要用户，也是内容反馈的主要群体。但很多学校在内容发布上只关注自己想要发布的内容，忽视了与学生之间的互动，也忽视了学生对内容的实际需求。随着高校单方面的信息传递，学生无法充分参与到微信公众号的建设过程与发展中，这会直接造成学生对微信公众号归属感不足，缺乏进一步深入探索的动力。

微信公众号在提升高校思想政治文化教育效果中的创新路径

一、建立专业化管理团队

高校微信公众号是高校思想政治文化教育的主阵地，因此，需要建立一支专业化管理团队，团队成员不仅要具备专业素养，还需要具备较强的综合能力。学校可以安排党委书记、辅导员、党员学生、积极分子共同参与到账号的运营管理工作，并通过细分工作责任，组建一支内容采编、整理、发布、收集反馈的专业团队。在建设高校思想政治文化教育微信公众号的过程中，还可以根据实际需要，建立相应的管理部门，并通过规范各部门职责，完善账号管理中的不足，使账号管理更加科学化，从而有效发挥其思想政治文化教育的重要作用。另外，在建立专业管理团队的过程中，高校应积极借助学校学生的力量，从学生中选拔人员进行账号的运营工作。对于学生参与账号运营工作，学校可以制定专门的奖惩机制，对运营工作努力上进的学生给予相应的奖励，并通过完善奖评体系，提升账号的运营效果。为了进一步创建高质量、高传播的公众号，学校还应

加强对运营管理团队的培训，并且通过选拔或雇佣职业作家的方式，提升账号整体内容质量，充分发挥账号的宣传与教育作用。

二、不断挖掘内容深度

在新媒体环境下，高校微信公众号要实现思想政治文化教育效果，就必须立足于内容构建，注重发布内容的时效性与传播价值，利用新媒体的特殊功能打破传统内容传播的时间与空间限制。同时需要注意的是，账号内容规划要始终顺应时代发展与学生需要，不仅要对涉及党和国家的重要事件进行第一时间报道，还要时刻关注学校相关教育活动，引导学生关注与积极参与，增强学生对学校微信公众号的认同感。在内容发布过程中，高校应不断深挖内容中的思政元素，持续发掘新闻背后的历史、文化、教育等内容，引导学生独立思考和探讨，以学生视角为主，提升学生关注度，引起学生共鸣。

三、加大宣传推广力度

在高校思想政治文化教育工作具体实施过程中，高校应积极利用微信公众号的教育功能，成立新媒体研究小组，专门负责公众号内容的策划、编辑、更新、互动等各项工作。高校还可以根据自身实际发展和学校规模建立相关部门，并安排培训工作，培养一批专业新媒体人才，对平台功能和应用进行深入研究，并在完善推送方式、信息查询等功能的同时，完善内容关键词搜索、互动栏目、统计等功能，加大宣传推广力度，使其成为功能强大的新媒体宣传平台。高校还应该注意对学生的宣讲工作，可以从学生党员着手，发挥其在学生中的先锋作用，从学生角度理解学生所思所想，加强宣传，让微信公众号始终服务于学生，成为传播正能量的窗口与平台。

四、尊重学生实际需要

传统的思想政治教育工作普遍呈现出一种高高在上的态度，与学生之间存在脱节现象。这导致思想政治文化教育内容始终无法贴近学生，导致实际教育质量下降，无法满足学生的实际需求。微信公众号在网络时代诞生，所使用的语言并非对传统媒体内容的照抄，而是利用微信公众号特殊的传播性，将内容设计得更贴近学生常用语言风格，或以更加丰富且充满趣味性的内容形式，

对学生开展思想政治文化教育，通过内容文字的力量，在潜移默化中提升对学生的教育效果。因此，微信公众号要在前期设计阶段充分了解学生实际需要，并根据社会的变化，对内容进行定期的设计与更新。例如，高校可以将宣传重点放在五四青年节、建军节、国庆节等特定的时间节点上，但同时也要根据学生喜爱的特殊节日，利用贴近学生的语言形式，加大宣传力度，始终将学生实际需要放在首位。

五、增加与学生间的互动

微信公众号能够为用户提供便捷的沟通方式，订阅者可以通过平台与其他用户建立交流，使其成为自己向外界传递信息的渠道。作为思想政治文化教育工作者，可以通过平台认真听取学生的意见，增加与学生之间的互动链接，并通过设置有针对性的答复内容，引导学生进行更加深入的交流。而且，在微信公众号的使用中，也需要学生之间的互动，形成信息的有效推广与传播。因此，高校应增强推文的趣味性、知识性，以此提高学生主动共享信息的积极性，进一步提升思想政治文化教育的有效性。

综上所述，网络时代的快速发展给高校思想政治文化教育工作带来了机遇与挑战。高校应积极顺应网络时代发展，同时结合现代大学生学习特点，通过建设包括微信公众号在内的各类自媒体官方账号，通过有效的内容向学生传递正确的思想观念，从而成功引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观。为了使微信公众号充分发挥其思想政治文化教育作用，高校应通过建立专业化管理团队、安排专业人员运营管理、不断挖掘内容深度、加大宣传推广力度、尊重学生实际需要、增加与学生间的互动等创新路径，践行培养社会主义优秀接班人的伟大使命。

作者简介：

吴润泽，1996年生，男，汉族，江苏东海人，助教，硕士，研究方向：网络思想政治教育。作者单位：苏州科技大学。

红色文化融入高校育人实践的价值分析与实践路径

□ 时翠平

红色文化是中国革命历史和优秀传统文化的集中体现，蕴含着丰富的革命精神和社会主义核心价值观。近年来，随着国家对文化自信和红色基因传承的重视，红色文化的教育地位日益提升。《新时代爱国主义教育实施纲要》明确提出，要将爱国主义教育贯穿教育全过程，强化红色文化的传承与创新。此外，《关于加快构建高校思想政治工作体系的意见》也指出，应加强对红色文化的学习，增强青少年的国家认同感和历史责任感。高校作为培养社会主义建设者和接班人的重要阵地，应充分发挥其在红色文化教育中的作用，推动红色文化融入新时代高校“三全育人”体系。然而，尽管政策层面对红色文化教育的支持日益增强，但在实际操作中，高校仍面临资源开发不足、区域差异明显、学生兴趣契合度低以及教师教学中实践性和创新性不足等问题。本文将探讨红色文化在高校育人中的价值，并分析实践中存在的困境，最终提出有效的实施路径，以期为高校红色文化教育提供指导和参考。

红色文化融入高校育人实践中的价值

一、培养学生爱国主义情怀

红色文化在高校育人实践中具有培养学生爱国主义情怀的重要价值。红色文化源自中国革命时期的革命精神和历史经验，凝聚了无数革命先

烈为国家和民族独立而奋斗的坚定信念。通过系统学习红色文化，学生可以深刻理解中国共产党领导下的革命历史，体会到为民族独立和人民幸福而奋斗的艰辛历程。红色文化中的英雄人物、革命故事和革命精神都深刻地体现了国家和民族的共同命运，使学生能够感受到历史的厚重感和使命感。将这些红色文化元素融入课堂教学和校园活动中，不仅有助于学生树立正确的历史观和国家观，也激发学生对祖国的深厚感情。

二、提升学生思想道德素质

红色文化在提升学生思想道德素质方面具有不可替代的作用。红色文化蕴含着丰富的道德教育内容，包括革命先烈的无私奉献、顽强拼搏和诚实守信等价值观。这些道德观念不仅塑造了革命时期的英雄人物，也为当代大学生树立了良好的道德榜样。通过学习红色文化，学生可以受到革命精神的熏陶，理解和认同其中的道德观念。红色文化强调集体主义精神，倡导个人利益服从集体利益，这对于培养学生的团队合作精神和集体荣誉感具有积极影响。红色文化中的廉洁奉公、坚韧不拔的品格也是当代大学生在面对学业压力和生活挑战时应当具备的精神品质。

三、增强学生的社会责任感

红色文化在增强学生社会责任感方面发挥着重要作用。红色文化不仅反映了革命先辈在艰苦条件下对社会责任的担当，也体现了他们为实现中华民族伟大复兴而奋斗的坚定信念。这种文化背景下形成的责任意识，对当代学生有着深远的

影响。通过学习红色文化，学生能够深刻理解个人命运与国家命运的紧密联系，体会到社会责任的重要性。例如，红色文化中的革命精神不仅关乎个人的成就，而且对社会进步有着重要贡献。将红色文化融入高校的教育教学内容中，一方面，能够让学生更加明确自己的社会角色和责任，积极参与社会服务和公益活动；另一方面，可以激发学生关心社会、服务他人的热情，激励他们在未来的职业生涯中承担更多社会责任，将“小我”融入“大我”，将个人发展与党和国家前途命运紧密结合起来。

红色文化融入高校育人实践的现实困境

一、红色文化教育资源开发利用不足

红色文化教育资源开发利用不足是当前高校红色文化教育面临的主要困境之一。尽管国家对红色文化教育的重视程度不断提高，但在实际操作中，许多高校的红色文化资源开发仍处于起步阶段。一方面，许多红色文化教育资源缺乏系统化的整理和充分利用，导致资源散乱且重复，未能形成有效的教育体系。另一方面，红色文化资源的开发通常停留在传统的教材和讲座形式，缺乏与现代教育技术相结合的创新应用。资源开发不足不仅限制了红色文化教育的深度和广度，也影响了教育的实际效果，无法充分发挥红色文化在高校育人中的应有作用。

二、红色文化教育存在显著区域性差异

红色文化教育在全国范围内存在显著的区域性差异，这种差异主要体现在教育资源的分布和教学内容的呈现上。由于中国各地区的红色文化历史背景和遗产资源不同，在红色文化教育实施过程中，东部沿海与西部内陆地区的资源和教学水平存在较大差距。例如，革命老区如陕西延安拥有丰富的红色历史资源和文化遗产，而其他地区可能缺乏类似的实地资源。这种差异不仅影响了教学内容的全面性，也使得红色文化教育的效果在不同地区之间不均衡。区域性差异还体现在教育形式和教学方法上，一些经济发达地区能够利用先进的教学设施和技术手段进行红色文化教

育，而其他地区则受限于基础设施条件，难以提供优质的教育体验。

三、红色文化教育与学生兴趣契合度较低

红色文化教育与学生兴趣契合度较低是另一大困境。尽管红色文化教育在思想政治教育中占据重要位置，但其内容和形式往往未能充分贴合当代学生的兴趣和需求。许多学生对红色文化的感知仍停留在传统的历史讲解和经典故事中，缺乏对其内涵和现实意义的深刻理解。红色文化教育的内容往往侧重于革命历史和英雄人物的事迹，对于学生日常生活中的实际应用和现代社会的关联性关注不足。这使得学生在接受红色文化教育时难以产生强烈的共鸣和兴趣，甚至可能觉得教育内容枯燥乏味，难以激发学习热情。此外，红色文化的教育方式多以课堂讲授和书面材料为主，缺乏互动性和创新性，未能有效吸引学生积极参与，从而影响了教育的效果和学生的认同感。

四、教师的红色教育能力创新性不足

教师的红色教育能力创新性不足是当前高校红色文化教育的一大难题。许多高校的教师在红色文化教育方面投入精力有限，导致教育内容的传递和解释不够准确和深入。一方面，部分教师对红色文化的历史背景和核心价值理解不够全面，难以将其深层次的文化内涵有效传达给学生。另一方面，教师在教学方法上仍然依赖传统的讲授式教学，缺乏创新的教育方式和现代化的教学手段。这种情况使得红色文化教育难以适应时代的发展和学生的需求，导致教学效果不理想。此外，教师自身的红色文化教育培训和专业发展机会较少，进一步制约了他们对红色文化的理解和教育方法的更新。教师对红色文化教育理解和方法的滞后直接影响了教育教学效果。

红色文化融入高校育人实践的有效路径

一、构建多元红色文化资源平台，定期更新红色文化资源

为了有效融入红色文化，高校需要构建一个综合性的红色文化资源平台。该平台不仅应涵盖传统的书籍和文献，还要集成多媒体资料、互动

红色文化视域下沧州铸牢中华民族共同体意识的路径

□ 苗玲玲

沧州市是一个少数民族成分、人口较多的城市，是河北省民族工作重点城市之一。沧州红色文化是民族文化的重要组成部分，是沧州各族人民在中国共产党的领导下进行革命、建设、改革的精神凝聚，是中华民族自强不息精神的体现。通过加强红色文化教育阵地建设、创新红色文化传播途径、推进红色文化研究内容、推动红色文化产业创新等路径，不断加强红色文化建设在铸牢中华民族共同体意识中的内核力量。

当前，世界百年未有之大变局加速演进，中华民族伟大复兴进入关键时期，数字化浪潮迅猛发展，文化和意识形态的博弈与冲突异常激烈。习近平总书记指出：“中国式现代化是物质文明和精神文明相协调的现代化，要弘扬中华优秀传统文化，用好红色文化，发展社会主义先进文化，丰富人民精神文化生活。”以近代反帝反封建为发展历程形成的红色文化是新时代各族人民共同价值理念表达的媒介，为新时代铸牢中华民族共同体意识提供了不可替代的、各民族积极认同的文化资源。从全国各省市现有资源看，这一媒介的表现形式、地区特点、具体内容各不相同。沧州作为少数民族人口较多的城市，其近代革命历史发展的特点和民族构成密切相关，这为新时代沧州地区铸牢民族共同体工作的高质量开展奠定了深厚的文化基础。

沧州民族构成特点

沧州市是一个少数民族成分、人口较多的城市，是河北省民族工作重点城市之一。

据沧州市政府 2022 年统计数据：我市人口 7300000 左右，全市共有 46 个少数民族成分，少

数民族人口有 277863 人，占全市总人口的 3.56%。沧州地区水乳交融、杂居共生的民族特色是红色文化精神推动力形成的基础因素。

沧州红色文化资源的类型及其铸牢中华民族共同体意识的内在价值

沧州是河北重要的革命老区，全市 14 个县市均为老区县市，覆盖 159 个乡镇、3301 个村。沧州人民在艰苦的抗日战争、解放战争时期积极参军参战，在沧州大地上谱写了一曲全民抗战、争取解放的凯歌。这一沧州人民共同经历苦难所形成的红色文化是沧州铸牢中华民族共同体意识的重要内核力量。

一、沧州地区红色文化特点

第一，以津南特委为代表的建党文化。沧州地区，回族人民人数众多，在革命时期作出了不可替代的巨大贡献。沧州最早建立的前三个党组织是回族党员刘格平创立的。领导本地党组织的中共津南特委的领导成员中有一半是回族党员。1926 年的有资料可查的 50 名党员中，回族党员有 24 人。

沧州地区党组织初创的成功以及进行的早期革命活动的探索是沧州人民群众侠肝义胆、爱国爱家、与时俱进的重要体现，这一过程为沧州人民铸牢中华民族共同体意识提供了不可替代的基因底色。

第二，以回民支队为代表的抗战文化。

抗日战争期间，日军在沧州的野蛮侵略激起沧州人民的奋勇抵抗。沧州少数民族民众在中华民族的抗战史册上写下了光辉的篇章，也为解放战争、社会主义革命和建设培养了一支回族干部

工具和数字化资源。这一平台应当包含红色文化的历史文献、音视频资料、革命遗址的虚拟实地考察、历史人物的访谈等内容，使资源更为丰富和立体。定期更新这些资源是保持教育内容活力和时代性的关键。为此，高校应建立专门的资源管理团队，与红色文化研究机构、博物馆、纪念馆等合作，不断引入最新的研究成果和实地考察数据。同时，高校应鼓励师生共同参与资源的更新与开发，如通过征集优秀的红色文化研究论文或创作作品的方式，丰富平台内容。定期的更新与补充不仅能确保资源的时效性和准确性，也能使教师和学生接触到最新的红色文化研究成果和教学资料，从而提高红色文化教育的效果和吸引力。

二、结合地方特色红色文化资源，推进区域教育协作共享

红色文化教育的有效推进需要结合地方特色资源，并建立区域教育协作共享机制。各地区的红色文化资源具有独特的历史背景和教育意义，高校应充分挖掘并利用这些地方特色资源，形成区域间的教育合作网络。东部沿海地区可以与革命老区高校合作，分享彼此的红色文化资料 and 教学经验。通过建立区域红色文化教育联盟，可以定期举办跨地区的研讨会、文化交流活动和教学观摩，促进资源共享和经验交流。此外，地方政府和红色文物保护单位可以与高校联合组织实地考察和文化体验活动，将地方红色文化的特色引入课堂和课外活动中，增强学生的实际体验和感知。这种区域协作不仅有助于丰富红色文化教育的内容，还能促进不同地区教育水平的平衡发展，提高整体红色文化教育的效果。

三、创新红色文化教育内容形式，增强学生共鸣和参与度

为了提高红色文化教育的有效性和学生的参与度，高校需要创新教育内容和形式，以增强其对学生的吸引力。传统的教学方法可能无法充分激发学生的学习兴趣，因此，高校应探索多种现代化的教学方式。例如，利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，创建沉浸式的红色文化学习体验，让学生“亲身”参观革命遗址、参与历

史事件的情景再现。除此之外，互动式教学活动，如角色扮演、情景模拟和游戏化学习，也能有效提升学生的参与感和体验感。高校还可以通过组织红色文化主题的创意展示、演讲比赛和辩论赛，鼓励学生积极参与和表达自己的见解。这些创新形式不仅能提高学生的学习兴趣 and 参与度，还有助于他们对红色文化的深刻理解和认同，从而达到预期的融合教育效果。

四、加强红色文化师资队伍建设，提升红色文化教育能力

提高红色文化教育的质量离不开师资队伍的建设。高校应注重提升教师的红色文化教育能力，通过系统的培训和职业发展来加强教师队伍的专业素养。首先，高校应提供针对红色文化的专业培训和进修课程，确保教师能够掌握最新的红色文化研究成果和教学方法。此外，邀请红色文化领域的专家学者举办讲座和研讨会，提升教师的专业知识和教学技巧。高校还应鼓励教师参与红色文化的研究项目，将研究成果应用于教学中，丰富课堂内容。同时，建立教师之间的交流与合作平台，分享教学经验和资源，促进教师的共同成长，将红色基因融入日常教学工作中，全面提升教师素质，为教育高质量发展助力。

综上所述，红色文化作为高校育人实践的重要资源，具有深远的教育意义与现实价值。通过构建多元资源平台、推动区域协作、创新教育形式和强化师资队伍建设，红色文化融入高校教育的效果将得到显著提升。展望未来，高校应进一步结合时代发展与学生需求，不断深化红色文化的教育实践，使其在新时期继续发挥重要作用，培养具有强烈社会责任感和爱国情怀的新时代青年，为国家和社会的发展注入新的动力。

作者简介：

时翠平，1975 年生，女，汉族，籍贯河北省灵寿县，研究生，副教授，研究方向：思想政治教育。作者单位：河北农业大学党委统战部。

队伍。

全面抗日战争爆发后，沧州地区马本斋领导的冀中回民支队和刘震寰、王连芳领导的冀鲁边回民支队英勇作战，总歼敌人数达三万多，战绩辉煌。毛泽东称冀中回民支队为“百战百胜的回民支队”。

沧州地区抗日战争的胜利是中国共产党和人民群众生死与共患难之情的强力见证；是中国共产党践行政党之责、时代之问、为民之诺的初心坚持。沧州地区艰苦卓绝的军民抗日斗争凝结着沧州各民族共同的血泪记忆，这一过程为沧州人民铸牢中华民族共同体意识提供了不可替代的向心之力。

第三，以青沧战役为代表的支前文化。

沧州是全国解放较早的地区之一，沧州人民以解放全国为己任，大量支前民工跟随解放大军南北征战，修路架桥，运送物资。在出动数十万人次支前的同时，捐献出大量的粮食、柴草、蔬菜、肉蛋等送往前线；察绥、平汉、太原、大别山、鲁南、淮海、平津、渡江等重大战役的战场上，都有来自沧州的作战部队和支前大军。在支援平津战役中，沧州先后发动 23 万人筑路搭桥，修筑津保、平大、沧石等 11 条公路，全长 1300 公里。动员了干部 760 名，组织 170 个担架连、54 个民兵连，提供大车 4.7 万辆、病床 2394 张，以及米面肉菜 3799 万斤、食油 43 万斤，供应柴草 1481 万斤。

解放战争的胜利是我们党和人民共同创造新中国的“最后一公里”，沧州各民族人民积极支援全国的解放战争，共创胜利的努力、共享胜利的喜悦，这一过程为沧州人民铸牢中华民族共同体意识提供了巨大的凝聚能量。

二、红色文化铸牢中华民族共同体意识的内在价值

沧州各族人民共同创造的红色文化有助于各族人民形成对本地文化、社会主义核心价值观、民族政策的认同。

第一，价值内核。

沧州地区的革命历史是一幅体现保家卫国斗争、民族统一团结的生动画卷。沧州各民族群众在中国共产党的领导下积极斗争、积极生产、积极发展，形成血脉相依、水乳交融的共同体，这

是沧州地区红色文化形成的价值内核。

第二，双向互动。

红色文化与铸牢中华民族共同体意识的关系不仅仅局限于单向作用，而应是一种双向互动。

开发和利用红色文化有助于深化铸牢中华民族共同体意识工作，推进铸牢中华民族共同体意识工作有助于红色文化的传承与保护。沧州地区红色文化对本地民族团结的深刻影响是民族工作顺利开展的重要因素。红色文化和优秀的沧州传统文化共同形成了近代沧州人民价值观、家园观、文化观、民族观。

红色文化认同下沧州铸牢中华民族共同体意识的路径研究

一、加强红色文化教育阵地建设，夯实思想基础

教育是红色文化得以传承的重要方式，沧州铸牢中华民族共同体意识工作，一方面，要把握重点人群：在校学生、知识分子、民主党派人士等；另一方面，要创新沧州地区红色文化教育工作的方式方法，与时俱进，高效简便。全面加强红色文化教育阵地建设，夯实推动铸牢中华民族共同体意识的思想基础。沧州可以有效发挥刘格平、张隐韬、赵博生、马本斋等革命英雄精神，抓好精神文化传承。近年来，沧州对中小学生的红色文化教育日益加强，如十四中学在课外活动中组织学生了解沧州红色文化中的英雄人物、历史事件，并通过分组讲解、写作等活动形式，加强学生对家乡红色文化的了解。

二、创新红色文化传播途径，夯实群众基础

传播是红色文化得以传承的根本方式。随着时代的发展，红色文化的传播要呈现视觉上多样化、听觉上仿真化、感觉上真实化、操作上大众化等。笔者对河北省沧州地区革命遗址进行了调研，本地有烈士陵园 15 处、纪念碑 10 座、革命旧址 14 处、纪念馆 3 处、烈士塔 2 座、公园 1 个、塑像 2 尊、故居 2 处。

笔者针对“沧州红色文化”相关问题向群众投放了 200 份调查问卷，问卷涉及“您认为目前沧州红色文化传播存在的主要问题是什么？”等 10 个问题。其中，对沧州地区科技与红色文化结

合满意度的调查中，融合一般选项占比 60%，融合不好选项占比 12.5%。通过对调查问卷的综合分析，发现群众对沧州红色文化给予了很高的关注度，但是人们更倾向于接受新科技助力下的红色文化传播方式，与现存的数字化创新方式高质量传播缺失存在着矛盾。

从个体角度，以 VR、AR、云展厅、视频播放、动态沙画、动画模拟等现代科技手段为载体，能够将遥远的历史转换成人们可切身感受的相对真实的虚拟世界，内容与形式的有机结合、传统形式与创新模式的共同呈现、多种先进科技的综合应用能使游客从感官层面与历史空间高度融合，从而对思想层面的影响更深刻、更具体、更长久，更能提升游客对红色文化的共鸣度。因此，与时俱进创新传播途径，增加红色文化的受众基础，推动铸牢中华民族共同体意识工作在潜移默化中高效进行。

三、推进红色文化研究内容，夯实载体基础

研究是红色文化得以传承的重要因素。沧州主要革命遗址大约 49 处，一方面，应继续挖掘民间的红色故事，做好红色文化搜集和研究工作；另一方面，对已有的史实史料、遗址纪念馆、墓碑塑像等要进一步扩充研究，深化理论、丰富史料。使观者明史、听者明理。为夯实推动铸牢中华民族共同体意识的思想基础提供完备的红色文化素材。

寻找“红色民嘴”，征集一批熟悉历史、擅讲红色故事的老同志、志愿者等担任“红色民嘴”，为群众讲述发生在身边的红色故事。通过创建红色文化品牌、注入红色元素、讲好红色故事，推进红色名村建设，让红色品牌越叫越响。

四、推动红色文化产业创新，夯实市场基础

产业是红色文化得以传承的时代产物，文化旅游热潮之下的红色旅游近年来十分流行。

一方面，加大红色旅游的开发。河北提出了“打造文旅融合，全域全季的旅游强省。实施燕赵文旅品牌创建行动，面向京津精准定位消费群体，精心打造京张体育文化旅游带、长城文化旅游带、大运河文化旅游带、太行山旅游带、渤海滨海旅游带等，让‘这么近，那么美，周末到河北’成为新时尚。”山东海阳市战场泊村的村民们一直沉浸在喜悦中，原来，他们的村庄刚被山东省文

化和旅游厅评为首批全省景区化村庄。这个以前名不见经传的小山村在乡村振兴的东风下用好红色旅游资源，成了远近闻名的景区村。

沧州可以依托京津冀地缘优势，一方面，开发红色旅游研学专线，在增加财政收入的同时，更起到了凝心聚力的作用。路线开发如下，西线：献县马本斋纪念馆、任丘白洋淀雁翎队、河间齐会战斗、白求恩手术室旧址；南线：东光灯明寺战斗、东光抗日民主政府纪念馆、四柳林战役纪念亭、中共中央华北局城市工业部旧址；东线：黄骅大赵村遗址、黄骅纪念馆、刘格平纪念馆等。与大运河文化带旅游组合，形成“千年运河、红色沧州”品牌。

另一方面，继续推进红色文创产品的开发，使红色精神能“从抽象的精神变为具体的体验”“由遥远的过去变为现实的鞭策”进入千家万户。使铸牢中华民族共同体意识具体化、可感知化。以英雄人物、重大事件、重要遗址等为元素，创作成文创产品、文旅节目。

沧州可以以“张隐韬、刘格平、黄骅、赵博生”等英雄人物和“四柳林战斗、齐会战斗、青沧战役”等重大事件为元素和大运河文化相结合，创作成文创产品、文旅节目。

红色文化产业的守正创新在成为旅游市场的新起之星的同时，也起到了凝心聚力的作用。

红色文化是中国共产党带领中国人民在中国大地上建立起来的，是人民群众的精神支柱和信仰纽带。红色文化是具有特定时代意义的物质形态、精神形态、制度形态成果的总和，凝聚着中华民族在争取民族独立和国家富强的过程中形成的各种崇高精神和优秀品质，深深植根于广大人民群众的心中。沧州深厚的红色文化在沧州这一多民族杂居共生、水乳交融的地区做好铸牢中华民族共同体意识工作有着强大的生命力和感召力。

作者简介：

苗玲玲，1983 年生，女，汉族，河北沧州人，副教授，硕士研究生，研究方向：党史党建。作者单位：中共沧州市委党校。

“两创”文化视域下王尽美精神的时代价值及传承路径

□ 陈冬颖 陈海泉

“王尽美精神”的科学内涵

王尽美是中国共产党第一次全国代表大会 13 名代表之一，王尽美精神涵盖“责任、奉献、励新、尽美”方面，研究王尽美精神，对于构建起齐鲁红色文化传承体系有重要的指导意义。

一、王尽美以坚定的责任意识践行了伟大建党精神

中国共产党人秉持“坚持真理、坚守理想”的精神信仰，王尽美亦以此为指引，把“信仰高于天，理想乃尽善”融入自己一生的理想追求之中。王尽美将此理想信念贯彻到为中华民族的独立、劳苦群众的解放事业中，并为之奋斗了一生。1921 年春，王尽美等人发起成立济南共产主义小组；同年 7 月，他赴上海参加中共“一大”。王尽美以无比坚定的理想信念践行了伟大建党精神，这是其责任意识的体现。

二、王尽美以崇高的奉献情怀践行了伟大建党精神

对党忠诚、不负人民是中国共产党人的奋斗本色。全心全意为人民服务是中国共产党人奋斗本色的体现。1921 年，王尽美作《肇在造化——赠友人》，写道：“贫富阶级见疆场，尽善尽美唯解放。潍水泥沙统入海，乔有麓下看沧桑。”这是他崇高的奉献情怀的深刻诠释。王尽美开启了马克思主义在山东的传播，引领了山东区域的工农群众运动，成为中共山东地区党组织的缔造者和早期领导者，并以其崇高的奉献情怀践行了伟大建党精神。

三、王尽美以创新的励新精神践行了伟大建

党精神

济南共产主义小组成立伊始，他便积极组织发动群众力量。1920 年 11 月，他与邓恩铭等人发起成立励新学会，创办《励新》半月刊，宣传新思想、新文化，启发青年人觉悟；1921 年 5 月，王尽美等人在济南创办了面向工人的报刊——《济南劳动周刊》，以“增进劳动者的智识，提高劳动者的地位，改造劳动者的生活”为宗旨，用通俗易懂的语言宣传劳工神圣的道理。1921 年 6 月底，王尽美前往上海参加中国共产党第一次全国代表大会，至此，他将党的革命火种在齐鲁大地播撒，点燃了齐鲁大地马克思主义传播的理想信仰光芒。1921 年 9 月，王尽美与邓恩铭发起成立了济南马克思学说研究会；1922 年 7 月，他又创办了《山东劳动周刊》；1923 年至 1924 年间，在王尽美的领导和具体参与下，研究会又联合“平民学会”先后举办了两次马克思诞辰纪念会，扩大了马克思主义在广大工人群众中的影响。王尽美推进马克思主义传播在中国化马克思主义发展史上具有重要的地位，促进了无产阶级的觉醒，在中国工运史上谱出了壮丽凯歌，扩大了中国共产党的影响力，为党的建设作出了贡献，同时使山东地区成为大革命时期党领导工农革命运动较为活跃的地区之一。

四、王尽美以尽善尽美的精神追求诠释了伟大建党精神

不怕牺牲、英勇斗争是王尽美短短一生的写照。回首王尽美 27 年生涯，他用生命不懈奋斗，诠释了中国共产党员英勇斗争的革命精神，以尽善尽美的精神追求践行了伟大建党精神，展现了“尽善尽美唯解放”的崇高理想。

王尽美精神的时代价值

传承王尽美精神既是弘扬先烈精神、挖掘齐鲁厚重的革命文化底蕴、传承红色文化基因的必然之举，也是建设“大强美富通”新山东的题中之义。坚持“文明滋养、文化浸润”同频共振，创新推动王尽美精神传承与新时代新山东文明建设深度融合，使红色基因与文明城市建设血脉交融，进而有效提升“厚重齐鲁文化”的新境界。

一、传承红色基因的精神命脉

饱含红色底蕴的山东在当下全国的发展进程中成为全国新旧动能转换的龙头，迎来了发展的新契机。面对机遇，我们既要积极应对新时代济南高质量发展中遇到的各种困难和挑战，又要在中华优秀传统文化中汲取养分，传承红色基因，坚定理想信念、坚定信仰、敢于斗争、善于斗争，这是助推新时代济南高质量发展最坚实的精神命脉。

二、践行社会主义核心价值观的精神标识

王尽美精神是山东区域的红色文化代表，是社会主义核心价值观在济南的本土化和具体化阐释。随着时代的发展，时代赋予了王尽美精神新的内涵。在迈进新征程的道路上，我们要继承和弘扬王尽美精神。这对于建设信仰坚定的红色之城、提高济南城市软实力有着重要意义，也为推进中国特色社会主义事业“五位一体”总体布局提供了精神标识。

三、构筑中华民族伟大复兴中国梦的动力源泉

王尽美精神所展示的“责任、奉献、励新、尽美”精神是我们党和人民的宝贵精神财富。我们要学习王尽美精神所折射的坚守理想信念精神，继承和开创新时代中国特色社会主义事业，让红色精神代代相传，让理想信念光照千秋。我们在加快推进新旧动能转换先行区建设时，迫切需要自觉弘扬王尽美精神，学习其坚定理想信念、英勇斗争的革命乐观主义精神，为中华民族伟大复兴的中国梦注入源源不断的动力。

四、推进全面加快新时代山东高质量发展工作的不竭动力

作为中国革命文化的重要组成部分，王尽美

精神有着鲜明的地域文化个性和独特的价值取向，是一座经久不衰的红色价值航标。它将指引新时代山东高质量发展，为新山东新时代的奋斗实践提供强大精神动力支撑，为推进新时代强省建设，进而推动中国特色社会主义事业发展提供精神动力。

王尽美研究进展情况

一、王尽美人物研究

王尽美是中国共产党一大会议 13 名参会人员之一，也是山东地区早期革命运动的组织者和领导者，更是济南早期工人运动的领袖，其“尽善尽美唯解放”的诗句充分展示了为实现共产主义理想而献身的奉献情怀，开启了马克思主义在山东传播的篇章。在其短暂的一生中，王尽美始终为了党的事业和革命事业尽心尽力。他通过创办、刊发刊物，交流、派发传单和小册子以及公开演讲传播马克思主义，通过工人组织、学术组织以及党团组织传播马克思主义，对马克思主义在山东的传播起到了积极作用。

二、王尽美与工人运动实践研究

王尽美在追求救国救民真理的过程中，由新民主主义者转变为马克思主义者。王尽美始终把开展工人运动作为中心工作之一，在济南期间，他积极参加“闹学潮”运动，领导同学融入五四运动的洪流；1923 年至 1925 年，王尽美多次来青岛，指导党团组织创建和促成国民会议运动及工人运动开展，并在实践中运用和检验马克思主义阶级斗争的理论，指引工人走向解放的正确道路。

三、王尽美教育实践研究

王尽美于 1920 年 10 月创办了《涑源新刊》，并在该刊物上先后发表了《我对于师范教育根本的怀疑》《山东的师范教育与乡村教育》。王尽美在文章中对师范教育的教育宗旨和教育方法提出了质疑，他运用唯物主义的观点指出了当时师范教育的弊端，并提出了构建开放、兼容的课程体系的建议。这些教育思想对发展当时的农村教育，推进教育的公平公正，实现教育均衡发展具有重要的历史启迪意义。此外，王尽美还建

新时代少数民族大学生爱国主义教育基本内容及载体创新策略

□ 钟阳

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央高度重视爱国主义教育。习近平总书记也多次在公开场合中强调其重要性，要求弘扬爱国主义精神，引领中华儿女培养爱国之情、砥砺强国之志、实践报国之行。2019年11月12日，中共中央、国务院发布了《新时代爱国主义教育实施纲要》。该纲要明确指出，在新时代的背景下，必须大力弘扬和培养爱国主义精神，并将其全面融入国民教育的各个环节。2024年1月1日《中华人民共和国爱国主义教育法》施行，这部法律旨在进一步加强和规范爱国主义教育，明确教育内容、方法和实施机制，以增强公民的爱国情怀和民族认同感，为实现中华民族伟大复兴提供坚实的思想基础和文化支撑。

我国是一个多民族的国家，各民族因地域、文化、经济发展水平的差异，形成了各自独特的

历史传统、语言习俗和生活方式。在新时代背景下，少数民族大学生已成为少数民族地区的骨干力量，在推动地方经济和社会发展、文化传承与创新等方面发挥着重要作用。我们应当积极支持和鼓励他们在实现个人价值的同时，为国家和社会的发展贡献力量。

新时代少数民族大学生爱国主义教育的 基本内容

一、坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导

习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化最新成果，是党和人民实践经验和

立了工人补习学校，引导工人自觉学习文化知识和革命理论。王尽美党建思想丰富了马克思主义的建党学说，对推进新时代的党建工作有着指导意义。

四、王尽美与马克思主义早期传播研究

在山东济南成立共产主义小组问题上，王尽美有着突出贡献。王尽美以“爱国救亡”为主旨，围绕“历史唯物主义、科学社会主义、政治经济学、‘统一战线’理论”四个方面推进马克思主义传播；王尽美通过创办和刊发刊物，以及交流、派发传单和小册子，还有公开演讲等方式进行大众化传播；通过在知识分子和工人群体中进行人际传播；通过工人组织、学术组织以及党团组织等进行组织传播。综合来看，王尽美推进马克思主义传播重视舆论工作，比较注重表达方式多元化，注重马克思主义传播的受众性，注重与受众的情感交流。

综合学界研究现状，当前理论界关于王尽美的相关研究已取得了一定成绩，这些成果为本课题奠定了文献基础，但还存在待挖掘的研究领域，基于此，着眼于“两创”文化视域，探索王尽美精神的时代价值及传承路径是传承中华优秀传统文化，进而培育市民精神价值导向、弘扬社会主义核心价值观的应有之义。

王尽美精神传承的实践路径

一、以马克思主义信仰为根，坚定价值引领

学习传承王尽美精神，对于我们构筑起以马克思主义为信仰根基，坚定文化自信有着重要的意义。因此，在现有王尽美精神研究范畴及领域的基础上，我们通过深入挖掘、提炼、凝练王尽美精神的文化内涵，构筑起新时代文化传承精神标识，增强红色文化基因的传承力和影响力，为建设“大强美富通”济南提供价值引领。

二、传承红色文化基因，以红色文化基因筑牢政治忠诚

忠诚是共产党员鲜亮的本色，是中华民族解放和革命事业成功的重要法宝。在新时代，要实现新山东高质量发展，仍需一支对党忠诚的党员干部队伍作为引领发展的先锋。在“两创”视域下，

通过弘扬和传承王尽美精神，引领大家学习红色文化历史，感悟革命理想，并自觉把红色文化传承融入新时代经济建设和社会发展之中，进而把新时代济南中国特色社会主义事业推向前进。

三、加强红色文化教育，进一步提升干事创业精气神

在新时代济南经济社会高质量发展的进程中，我们充分依托地方红色文化资源开展红色文化教育，汲取王尽美精神中敢闯敢干、敢于创新的精神，使红色文化教育成为广大干部群众团结一心、干事成事的强大推动力量，成为凝聚人民群众的精神标识，激发广大干部的闯劲、干劲，进而推进新时代济南经济社会高质量发展。

四、打造红色文化，进一步推动红色产业集群发展

深入挖掘王尽美精神文化内涵，一方面，建设一批红色教育基地，以此宣传红色历史、收集整理红色文化，选取王尽美研究的不同角度，拍摄王尽美红色文化主题纪录片，打造出一个响亮的“王尽美——红色本土文化”品牌；另一方面，加紧王尽美文化资源的收集、研究工作，以加强理论研究；利用传统媒体与自媒体等多平台进行文艺创作、文化宣传，传播红色文化，使王尽美精神与时俱进、历久弥新、永放光芒。

在迈向中华民族伟大复兴梦想、推进新时代中国特色社会主义事业实现的伟大征程中，研究和传承王尽美精神顺应了中华优秀传统文化的“两创”性发展的历史趋势。当前，山东正处于奋力开创新时代社会主义现代化强省建设的新征途，利用好红色文化资源，并将其融入强省建设征程中，对于新时代新山东建设具有重要的影响意义。

作者简介：

陈冬颖，1980年生，女，讲师，研究生，山东协和学院教师，研究方向：历史文化；陈海泉，1982年生，男，中级教师，大学本科，济南市天桥区瑞景中学总务主任，研究方向：地理文化。本文系2024齐鲁文化研究专项课题《“两创”文化视域下王尽美精神的时代价值及传承研究》（项目编号：24WLZX05001）成果。

集体智慧的结晶，是全党全国人民为实现中华民族伟大复兴而奋斗的行动指南。这一思想为教育者提供了明确的方向，有利于更好地开展爱国主义教育。与此同时，它也使受教育者能够深入理解活动的目的，增强对中国共产党以及中国特色社会主义的认同感。最终，这种认同的建立使少数民族大学生能够深刻领悟马克思主义的科学性和有效性，从而更好地参与到实现民族复兴的伟大事业中。

二、中华民族伟大复兴中国梦教育，厚植学生爱国情怀

《新时代爱国主义教育实施纲要》中指出：“坚持把实现中华民族伟大复兴的中国梦作为鲜明主题。”习近平总书记在会议上解释道，中国梦是整个国家的梦、民族的梦、个人的梦的结合，是整个民族共同的价值追求。为深入开展中国梦教育，特别是针对少数民族大学生，我们需要从多个层面进行有效培育。从思想层面，要把这些爱国主义的种子播入少数民族大学生的内心，使其成为他们心灵深处最坚实的精神支柱；从情感层面，我们要帮助少数民族大学生深入理解，党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，也是制度优势的最大体现，要以坚定的信念、深厚的情怀把新时代中国特色社会主义事业一以贯之进行下去；从行为层面，要鼓励少数民族大学生在实践中将爱国主义思想和情感内化于心，外化为行。最终，促进少数民族大学生在实现中华民族伟大复兴的进程中积极发挥自己的作用与价值。

三、铸牢中华民族共同体意识教育，构筑共有精神家园

铸牢中华民族共同体意识教育至关重要，主要可以从以下几个方面入手：一是要牢固树立正确“四观”。祖国观、民族观、文化观和历史观是构筑各民族共享精神家园的基石；二是要高举民族团结旗帜。各民族在社会生活中紧密相连，汉族与少数民族之间、各少数民族之间相互依赖，构成了一个和谐的大家庭。只有团结一致，才能共同建设美好的家园，实现共同发展的美好未来；三是要传承优秀民族文化。文化是一个民族的魂魄，中华民族的卓越文化在历史进程中发挥了重大作用。我们应积极倡导和传承优秀民族文化，增强文化自信，使各族群众在继承中增进对中华文化

的认同，形成团结向上的文化氛围。

四、少数民族大学生理性爱国主义教育，提升明辨是非能力

当前，少数民族大学生主要为00后群体，他们的思维方式独特、个性鲜明，思想道德观念容易受到外部因素影响。在信息错综复杂的网络环境中，这一群体可能受到不良信息的误导，尤其是西方国家有意通过意识形态对他们施加影响，从而威胁到国家的政治安全。因此，面对少数民族大学生，开展理性爱国主义教育至关重要，主要可以从以下几个方面着手：一是强化网络安全教育。引导少数民族大学生认识到，应优先参考官方发布的信息，不造谣、不信谣、不传谣，不进入非法网站，抵制不良信息的影响。同时，鼓励他们积极宣传正能量，提高自身的辨别能力和信息素养。二是加强意识形态教育。爱国主义并非“闭关锁国”，也不是简单地模仿他国，而是要在借鉴不同国家优秀文化和经验的基础上，推动本国的发展与进步。这一教育形式能够有效提高少数民族大学生的理性思考能力，帮助他们在复杂的社会环境中坚定信念。

新时代少数民族大学生爱国主义教育载体创新

《中华人民共和国爱国主义教育法》指出：“充分利用各类爱国主义教育资源 and 平台载体，推进爱国主义教育有效实施。”针对少数民族大学生这一特殊群体，我们需要深入了解他们的生活状态，以便选择更具针对性的教育载体。

一、思想政治理论课全过程

将爱国主义教育融入思想政治理论课全过程。一是融入《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课程，帮助少数民族大学生理解社会主义核心价值观，强化对国家发展的历史与现实的认同，激励他们在新时代中践行爱国精神。二是融入《马克思主义基本原理》课程，使少数民族大学生认识到马克思主义在中国发展中的理论实践，以及其对实现民族复兴和社会进步的重要性，从而加深对其理论有效性的理解。三是融入《思想道德与法治》课程，促进少数民族大学生理解国家发

展理念和法律意识，增强对国家法律的尊重与遵守，提升公民责任感，培养良好的道德观和法治观。四是融入《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》课程，帮助少数民族大学生了解中国历史发展及社会变革的脉络，分析这些思想在当代中国的实践意义，增强对国家发展道路的认同。五是融入《中国近现代史纲要》课程，深化少数民族大学生对党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史的理解，增强他们的民族认同感和历史责任感，引导他们积极参与国家建设。

二、特殊节日社会实践活动

将爱国主义教育融入特殊节日社会实践活动。一是国庆节活动，组织少数民族大学生参与升旗仪式、参观爱国主义教育基地，了解国家发展的历程和重大成就。二是建军节活动，邀请军事专家和退役军人分享他们的经历和对国家的热爱，帮助少数民族大学生更加直观地理解人民军队在国家发展中的重要作用。三是雷锋月活动，组建少数民族大学生志愿服务团队，参与社区、学校或乡村的服务活动，通过实际行动践行爱国主义精神。四是民族节日活动，如藏历新年、傣族的泼水节、彝族的火把节等，让少数民族大学生深刻领悟没有党的领导，就没有今天和谐幸福的日子。

三、建设高校校园文化氛围

将爱国主义教育融入高校校园文化氛围建设。一是精神文化建设。通过组织专题讲座、座谈会和文化活动系统地宣讲党的二十大及历届全会精神，引导少数民族大学生逐步接受和内化爱国主义精神，让学生在互动中得到启发与感悟。二是物质文化建设。借助校园内的景观石、宣传栏、同心林、石榴籽公园等文化载体，直观地展示爱国主义主题。让少数民族大学生在日常生活中都能感受到爱国情怀，激发共鸣，达到同频共振的效果。

四、宣传民族优秀榜样事迹

将爱国主义教育融入宣传民族优秀榜样事迹中。一是身边的榜样。通过宣传身边优秀的少数

民族大学生的事迹，在校园内设立“优秀榜样荣誉墙”，发挥朋辈的积极影响，激励同学们向他们学习，弘扬民族精神。二是同龄人的事迹。例如，戍边英雄陈祥榕烈士在牺牲时年仅十九岁，他在日记中写道：“清澈的爱，只为中国。”他的鲜血和生命深刻诠释了一名边防战士的赤子忠诚。通过这样的事迹，我们可以更好地理解爱国主义的内涵，激励大家为国家奉献自己的一份力量。三是“共和国勋章”获得者的事迹。例如，“世界杂交水稻之父”袁隆平、“中国核潜艇之父”黄旭华、“诺贝尔生理学或医学奖获得者”屠呦呦等，他们都是为党和国家作出卓越贡献的杰出代表。这些榜样不仅在各自的领域取得了显著成就，更展现了强烈的爱国情怀和奉献精神。他们的故事激励着我们在自己的岗位上努力拼搏。

在新时代，少数民族大学生的爱国主义教育内容正不断更新，与时俱进，适合的教育载体也在不断变化与创新。然而，无论这些变化如何，爱国主义已经深深扎根于每一位中华儿女的心中，成为我们共同的精神财富。爱国主义教育已融入整个教育过程，不仅在课堂上，更是在日常生活和社会活动中得到体现。实现中华民族伟大复兴，需要各民族手挽着手、肩并着肩，共同努力奋斗。在这个过程中，少数民族大学生不仅是继承者，更是参与者和推动者，肩负起新时代赋予的历史使命。只有在共同的奋斗中，我们才能实现中华民族的繁荣昌盛，书写更加辉煌的未来。

作者简介：

钟阳，男，1991年生，讲师，本科，研究方向：思想政治教育。本文系湖南省高校思想政治工作质量提升工程资助项目辅导员骨干专项项目《新时代少数民族大学生爱国主义教育的路径研究》（项目编号：23C81）阶段性成果。作者单位：邵阳职业技术学院。

非物质文化遗产对青年大学生价值观形成的实践路径

□ 牛一凡 马艺璇 陈佳璐 苏煜林 马滋雨 薛涵

非物质文化遗产是我国传统文化的重要组成部分，蕴含着独特的精神价值和文化意义，是中华文明长期发展凝聚而成的宝贵精神财富。非物质文化遗产作为人类智慧的结晶，承载着丰富的历史文化内涵，对于弘扬民族文化、促进文化多样性发展以及助力大学生的成长与发展具有重要意义。而大学生作为社会的新鲜血液和文化遗产的重要力量，他们的价值观直接影响着未来社会的走向。因此，研究非物质文化遗产对青年大学生价值观的影响，对于促进大学生全面发展、传承和弘扬民族文化具有重要意义。

非物质文化遗产的特征

作为培育青年大学生价值观的重要载体，非物质文化遗产具有独特而多样的特征。

一是传承性与无形性。非物质文化遗产的核心特征是传承性。它依赖口传心授、世代相传的方式在代际之间传递。这种传承不只是技能的传递，更涵盖了文化、历史和价值观的延续。无形性指非物质文化遗产主要留存于人们的记忆中，借由语言、表演、实践等形式展现。它不像物质文化遗产那样具有固定的形态，而是一种活态的存在，依赖于人们的传承与实践。

二是多元性与活态性。非物质文化遗产丰富多彩，具有多元性。它涵盖了各种传统文化表达方式，如口头传统、表演艺术、社会实践、节日活动、有关自然界和宇宙的知识和实践等。非物质文化遗产是活态的，它随着时代的变迁而不断发展变化。这种变化既保留了传统的核心元素，又融入了新的时代元素，使非物质文化遗产始终保持活力。

三是地域性与群众性。非物质文化遗产与特

定的地域环境密切相关，反映了不同地域的文化特色和历史背景。它是地域文化的重要组成部分，具有独特的地域标识。非物质文化遗产是人民群众广泛参与的文化活动，具有广泛的群众基础。它不仅是专业艺人的技艺展示，更是群众共同参与的文化盛宴。

四是民族性与独特性。非物质文化遗产是民族文化的重要载体，体现了民族的精神特质和文化传统。它反映了民族的历史、信仰、习俗和价值观，是民族文化认同的重要标志。每一种非物质文化遗产都有其独特的魅力，是其他文化所无法替代的。这种独特性使得非物质文化遗产在全球范围内具有独特的价值，是文化交流与互鉴的重要资源。

非物质文化遗产的价值分析

在文化价值维度，非物质文化遗产是中华民族的文化瑰宝，承载着各民族的文化精华，蕴藏着民族文化的基因、理念，具有文学、艺术和科学多重文化价值，保护、传承好非物质文化遗产是增强文化自信、推动文化繁荣发展的重要途径。它们体现了人类在不同历史时期的智慧、信仰和生活方式，承载了民族的认同感和归属感，是文化多样性的重要组成部分。通过传承和弘扬非物质文化遗产，可以推动文化的传承与创新发展，增强人们对文化传统的认同感和自豪感。同时，非物质文化遗产也是文化交流与互鉴的桥梁，有助于促进不同文化之间的理解与交流。

在历史价值维度，非物质文化遗产是历史发展的有力见证，展现了中华民族的生息脉络。它的形成源于社会生活，并随着中华民族的繁衍生息，通过口述、表演、技艺等形式世代传承，其发展

受到社会环境、生活环境和文化信仰等多种因素的影响。保护好非物质文化遗产对于了解和研究当时的社会历史文化具有重要意义。通过研究非物质文化遗产，可以深入了解特定时期和地区的社会、经济、政治和文化状况，揭示历史变迁和文化演进的轨迹。

在时代价值维度，非物质文化遗产的时代价值体现在它们对于现代社会发展的推动和启示作用上。这些遗产不仅是历史的见证，也是现代社会创新发展的源泉。通过挖掘和传承非物质文化遗产中的智慧和价值观念，可以为现代社会提供有益的借鉴和启示，推动社会进步和文明发展。同时，非物质文化遗产的保护和传承也可以激发人们的文化创造力和创新能力，促进文化旅游、文化创意等产业的发展，提升国家软实力和文化传播力，为经济社会发展注入新的活力。

非物质文化遗产对青年大学生价值观的影响

首先是非物质文化遗产对大学生身心发展的影响。一是传统技艺的学习与实践。通过学习和实践传统技艺，大学生能够培养创新精神和实践能力。在实践的过程中，大学生们会不断思考如何将传统技艺与现代社会需求相结合，从而激发创新意识并培养实践能力。二是情感体验与情感表达能力的培养。非物质文化遗产也促进了大学生情感体验和情感表达能力的培养。参与传统技艺的学习和实践往往伴随着情感的投入和体验。通过与传统技艺的亲密接触，大学生们能够感受到其中蕴含的历史、文化和情感，从而培养出对传统文化的热爱和情感认同。同时，通过学习传统艺术形式的表达技巧，他们也能够提升自己的审美素养和人文情怀，更好地表达自己的情感和思想。

其次是非物质文化遗产对大学生文化认同的影响。文化认同是人的社会属性的重要表现形式，并且构成族群认同与国家认同的中介形式。在全球文化形成的过程中，各民族和国家都在弘扬传统文化、夯实认同基础，以增强民族和国家的凝聚力。一是历史文化传统的传承与弘扬。通过参与非物质文化遗产的传承，大学生们可以深入了解和学习历史文化传统，如传统技艺、艺术形式、民俗习惯等。通过亲身体验和参与，大学生们可

以更加直观地感受到文化传统的魅力和内涵，从而增强对历史文化的认同感。二是文化自信与文化认同的培养。非物质文化遗产传承也有助于培养大学生的文化自信和文化认同。通过参与传承活动，他们可以更加深入地了解自己民族的传统文化，从而增强对本民族文化的自信心和认同感。大学生们能够更加自豪地宣扬自己的文化身份，形成积极向上的民族认同感。

最后是非物质文化遗产对大学生社会责任感的影响。一是传统价值观的引导与传承。非物质文化遗产是对中华民族祖先勤劳和智慧的集中展现，因而能极大地激发当前人们建设发展的积极性，传承中华美德并树立正确的人生观、价值观和世界观。非物质文化遗产为大学生们提供了一个深入了解传统价值观念（如孝道、礼仪、忠诚等）的机会。这些价值观念在传承过程中不仅仅是作为文化符号的传递，更是对社会责任感的引导和传承。在参与传承活动的过程中，大学生们通过学习传统技艺、参与传统活动深入感受到这些传统价值观念所蕴含的深刻意义。二是社会参与与公益意识的培养。非物质文化遗产不仅提供了大学生们了解传统文化的机会，更激发了他们的社会参与和公益意识。通过参与传承活动，大学生们能够深入了解到传统文化对社会的影响和意义，从而激发他们对社会的关注和参与。在传承活动中，大学生们往往需要与社区居民、乡村老人等亲密接触，从而了解到他们的生活状况和需求。这种接触不仅有助于打破大学生们的社会壁垒，更能够促进他们对社会问题的认识和理解。

非物质文化遗产融入高校培育青年价值观的路径

一是加强大学生思想政治教育，进一步强化政治引领。思想政治教育是培养学生正确价值观、思想品德和文化自信的重要途径。作为一门立足于关注人、培养人、发展人的学科，思想政治教育旨在培育出有理想、有道德、有文化、有纪律的“四有”青年。而非物质文化遗产的融入能很好地加速这一过程、优化效果。如进一步加强课程思政文化建设，通过思政教育，引导学生深入理解和认同传统文化价值观，从而激发他们保护和传承非物质文化遗产的责任感。进一步加强校

地方文化与中华文化在留学生教育管理中的传播与创新——以梧州学院为例

□ 莫鼎右

近年来，中国国际影响力的提升使中国文化的对外传播受到广泛关注。国际留学生作为文化交流的桥梁，其行为和生活方式展示了中华文化的多样性和魅力，为外国人士提供了直接体验。但当前的中华文化传播常采用居高临下的灌输模式，忽视受众的心理和接受习惯，缺乏吸引力和说服力。地方文化作为中华文化自信的重要源泉，与中华文化紧密相连，在文化传播中扮演着重要角色。如何有效利用地方文化提升国际传播能力，让传播更具吸引力和深度，是一个值得探讨的重要议题。因此，研究地方文化与中华文化的对外传播方式，并结合留学生管理探讨其在推动文化传播中的作用，具有现实意义。

地方文化与中华文化、留学生文化学习的关系

一、地方文化与中华文化的关系

地方文化是特定地域内形成的文化特征和传统习俗，与当地的环境、历史背景和社会结构紧密交织，是中华文化的重要组成部分。地方文化不仅展现了各地的独特性，也反映了中华文化的多样性。在全球化背景下，理解和传承地方文化有助于促进跨文化交流，同时保持民族认同和文化多样性。

地方文化也是增强文化自信的重要来源。习近平总书记指出，培育和弘扬社会主义核心价值观应基于中华优秀传统文化，而地方文化是这一文化的具体体现。通过深入研究和保护地方文化，我们可以更好地理解和传承中华文化，从而增强文化自信。因此，珍视并推广地方文化不仅有助于认识中华文化的深层价值，还能激发大众对传

统文化的热情和尊重。

二、地方文化与留学生文化学习

莱夫和温格提出的情境学习理论强调，学习的动机源自现实情境，学习的本质在于参与真实的实践，并通过与他人及环境的互动获得知识。该理论认为，知识产生于真实情境中，学习者之间的互动和沟通至关重要。在来华留学生的汉语学习过程中，情境学习理论鼓励他们与本地人互动，参与真实情境以提升语言交际能力，并通过构建学习共同体来促进共同进步。

地方文化作为中华文化的重要组成部分，是留学生接触和理解中华文化的最佳途径。通过参加文化艺术节和地方文化体验活动，留学生能够近距离观察和感受中华文化的多样性。这些活动不仅帮助留学生更快适应校园生活，减少文化冲击，还加速了他们融入中国社会的进程。从文化传播的角度来看，地方文化与中华文化之间有着密不可分的联系，它们相互影响，形成了一种独特的文化交融体系。地方文化的渗透力源于其亲和力和日常性，这使得它在传播过程中更易被接受，能够引发深层的文化共鸣。通过传播日常化的内容，地方文化为留学生提供了直观的教育资源，帮助他们更快地理解和融入当地社会文化。

中国文化传播与留学生管理

在全球化时代，文化传播的特点包括速度快、覆盖范围广、强度高和多样性强。中国的文化传播能力已成为决定国家文化软实力的关键。然而，中国的文化传播仍面临许多挑战，如“西方强而我国弱”的格局、固定的传播策略和方法，以及

园文化建设，激发学生对非物质文化遗产的认同与保护意识。培养学生对传统文化的热爱与传承责任感，促进校园文化多元发展，确保非物质文化遗产在年轻一代中的传承与发展。

二是健全制度保证。建立健全的制度保障体系是推动非物质文化遗产传承和保护的重要保障。高校可通过三种措施来健全制度保障体系，首先在第二课堂设置非物质文化遗产相关课程，教授相关知识、技艺及其背后的文化内涵，引导学生了解和珍视传统文化。其次完善劳动教育、实践育人制度，通过传统手工艺、民间技艺等实践性教学，让学生亲身参与，体验非物质文化遗产的传承过程，增强其文化认同感和责任感。最后开展社会实践，组织学生到社区、乡村进行实地调研和交流，与当地文化传承者互动，学习非物质文化遗产的实际应用与传承技艺。通过这些举措，高校能够有效地推动非物质文化遗产的传承工作，培养学生的文化自信和责任意识，使其成为非物质文化遗产的积极传播者和守护者。

三是创新教育教学方式。2021 年中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于进一步加强非物质文化遗产保护工作的意见》明确提出“将非物质文化遗产融入国民教育体系”，在当前教育高质量发展的背景下，将非物质文化遗产融入校园生活已成为一种重要的文化传承与教育方式。这种做法不仅丰富了校园文化生活，还能够激发学生对传统文化的兴趣，增强文化自信和认同感。例如，以引进来的方式开展“非遗进校园”活动，可邀请当地著名非物质文化遗产的传承人、老艺术家进行艺术展演。通过请进来的方式将非物质文化遗产引入校园，不仅促进了校园文化的传承和发展，也为非遗项目的传承与发展提供了一个重要的平台和机会，为推动中华优秀传统文化的传承与发展注入了新的活力。

四是开展实践研学。2014 年 3 月发布的《完善中华优秀传统文化教育指导纲要》强调“把中华优秀传统文化教育系统融入课程和教材体系……鼓励学校充分挖掘和利用本地中华优秀传统文化教育资源，开设专题的地方课程和校本课程……邀请传统文化名家、非物质文化遗产继承人等进校园、进课堂”等。例如，以走出去的方式实施研学项目，组织学生参与非物质文化遗产的保护、传承和实践活动，如传统手工艺品制作、

民俗节庆表演、文化遗产保护与修复等，让学生亲身体验和感受传统文化的魅力，增强对文化遗产的珍视和保护意识。可参观红色文化展馆、革命纪念馆、非物质文化遗产博物馆、非物质文化遗产体验馆，学习红色文化，体验非遗技艺，领略非物质文化遗产技艺的独特魅力。

非物质文化遗产的传承对大学生的身心发展、文化认同和社会责任感有着深远的积极影响。这种影响不仅体现在个人层面的成长与发展上，更在于塑造了一代青年的精神风貌和社会担当。

鉴于非物质文化遗产对当代大学生价值观的显著影响，高校在培育青年价值观时可通过以下几种方式将非物质文化遗产与大学生双向融合，在促进非物质文化遗产传承的同时，使大学生树立正确价值观。一是整合非遗资源与大学生教育。建议在大学校园内设立非遗传承基地或实践基地，通过课程与实践活动，让大学生深入参与非遗传承活动，培养他们的文化自信和创新能力。二是打造非遗体验项目。设计针对大学生的非遗体验，如非遗手工艺品制作、传统技艺表演、文化体验等活动，让大学生通过实践感受“非遗”的魅力，增强对传统文化的认同和热爱。三是引入互联网+文旅模式。结合互联网技术和文旅产业，开发非遗线上展示平台、虚拟体验项目等，吸引大学生等青年群体的关注，推动非遗传统与现代生活的融合与创新。

通过以上措施，大学生能够接触到丰富多彩的传统文化元素，从中汲取灵感，培养创新思维 and 实践能力；能够深入了解和传承民族文化，更加自信地面对世界，更加自豪地展现自己的文化身份，增强个体的凝聚力和自觉性；能够认识到文化传承不仅是个人价值的体现，更是对社会的责任和贡献，从而积极参与社会事务，关注公益事业，为社会的和谐发展尽自己的一份力量。将非遗传承与大学生教育、文化体验、社会参与等方面相结合，最终实现非遗传承与年轻一代的深度互动与融合。

本文系河北金融学院第三期师生学习共同体项目“劳动技能视域下红色研学的创新与实践”（编号：2023-183）研究成果。作者单位：河北金融学院。

缺乏针对性的内容选择等。目前，中国的主流文化多采用“硬性传播”，这种以“自我为中心”的宣传策略往往表现为单向的信息传递，强调意识形态，忽视了外国受众的需求和文化背景，缺乏互动性和受众的主动参与。

相比之下，“软传播”更注重与受众互动，通过生活化、情境化的方式，增强受众对传播内容的接受度和理解力。例如，孔子学院通过教育和文化交流活动，逐渐影响并改变了国际社会对中华文化的看法，成为软实力传播的典范。地方文化具备更高的灵活性和包容性，能为外国受众带来更加“直观、沉浸式”的文化体验。这不仅提升了文化的可接受性和吸引力，还增强了中华文化的国际影响力。对外文化传播基于对中华文化的理解和对中国社会实践的再认知。留学生作为文化传播的实践者，通过在中国的生活、语言学习和社交活动，将中华文化传播至海外。因此，高校的留学生管理在促进中华文化对外传播中扮演着重要角色。加强高校留学生管理，使中华文化与当地特色结合，能够激发留学生在海外更好地传播和弘扬中国文化。

实践案例：梧州学院留学生教育管理创新实践

梧州学院利用所在地的岭南文化、六堡茶产业、中医文化、自然资源等，在地方文化融合的背景下，对留学生教育管理进行创新，增强本地文化和中国传统文化的传播力，为留学生提供丰富的学术体验和文化体验。学院与本地企业、组织建立合作关系，使留学生能够参与其实践项目，增加他们的实际经验。

一、与当地六堡茶产业相结合

2022 年，作为党的二十大代表，广西壮族自治区非物质文化遗产代表性项目六堡茶制作技艺代表性传承人祝雪兰向习近平总书记汇报六堡镇山坪村的发展情况，习近平总书记叮嘱她要把六堡茶做大做强。其实，自党的十九大以来，习近平总书记始终牵挂着茶产业的发展，多次深入茶区，关心过问当地茶产业的发展情况，鼓励把茶产业发展成为脱贫致富、乡村振兴的支柱产业。梧州市政府一直在积极规划发展六堡茶产业，发展六堡茶文化。同时，学校也在积极促进地方文化和中华文化的有机结合，鼓励学生参与文化交流活动，

主要有：

第一，六堡茶文化国际传播队的组建。

学院组建了“六堡茶”茶文化国际交流团队，并派遣该团队参与了梧州市“茶船古道杯”茶艺专业技术比赛，取得了优异的成绩。学院对此次比赛高度重视，特别邀请了“茶舟古道杯”茶艺比赛的专家和教师，在识茶、泡茶及礼仪等方面对参赛队伍进行了系统培训。比赛中，外国学生通过短剧形式展示对六堡茶历史、功效及冲泡器具的学习成果。这一形式不仅让留学生深入体验了中国传统文化的魅力，还激发了他们对六堡茶的浓厚兴趣，他们希望将六堡茶推介给国内外的亲友，以展示其独特魅力。

通过此次比赛，外国学生对梧州的地方文化，特别是对六堡茶文化有了更深入的了解，进一步体会到梧州的地方特色及其经济文化内涵。学院充分利用六堡茶文化的地域优势，不仅在课程设置上积极创新，更将茶文化作为促进国际文化交流的重要桥梁，增进不同文化间的理解与尊重。这一实践充分体现了地方文化与中华文化的相互交融与促进作用。

第二，研学活动与中外文化交流。

学校积极组织国际留学生前往梧州茶叶厂、梧州六堡茶文化展览馆，深入六堡镇参观学习考察。学生们由校园走进博物馆，进一步了解梧州特色产品“六堡茶”的生产过程与发展历程，并在此过程中受到优秀传统文化的熏陶，体会到了深入学习的乐趣。在参观六堡茶制作的过程中，学生们深入了解六堡茶的制作工艺、功效和历史文化，同时感受到六堡茶的文化底蕴，领略到中华文化的博大精深。此次参观活动是将地方文化与中华文化有机融入学生管理的创造性做法。在学院国际交流处的带领下，留学生们还来到六堡镇，参观了六堡茶文化体验中心、六堡茶文化馆、茶船古道的起源地，对当地的风土人情和历史文化有了一个全面的认识。在六堡茶文旅体验基地，来自六堡镇的非遗传人带着学生们体验了采青、炒、捻等六大工艺。在参观六堡茶博物馆时，学生们对梧州六堡茶主要产地的自然环境进行了深入了解，对六堡茶的发展历程和行业现状有了较为全面的认识。在活动中，学生还参观了位于茶船古道起点的“合口码头”，了解到六堡茶叶在千年前从梧州经广州、香港，远销南洋，凭借其具有

的祛湿暖胃、消食去脂功效，受到东南亚国家民众的欢迎，从而走上“侨销茶”之路。

通过这次系统而富有成效的文化考察活动，留学生们不仅学到了知识，而且获得了一种新的视角和思考方式，这就是将地方文化与中华文化结合起来，用国际化的语言讲述中国故事的魅力所在。这样的实践活动无疑为他们的中文学习增添了浓墨重彩的一笔，同时也为他们将来成为具有国际视野的专业人才打下了坚实的基础。

二、与中医文化相结合

第一，国际学生志愿服务工作站的建立。

中医药是中华民族的瑰宝，要做好中医药守正创新、传承发展工作。学院积极响应这一号召，通过组织留学生参与中医药相关活动，推动中医药文化在国际上的传播。2023 年 5 月 18 日，学院与广西梧州市中医医院合作建立了国际学生志愿服务工作站。该工作站是梧州市首个卫生系统和教育系统共建的留学生志愿服务基地，其成立将为“一带一路”倡议下的中医药“走出去”提供一个很好的平台。工作站的成立是学院与地方政府、医疗卫生单位合作推动中医药“走出去”的一次创新尝试。

青年志愿服务作为一种独特的教育方式，是连接个人与社会的重要纽带。这些留学生在志愿活动中从不同的角度领略到中医的独特文化，加深了对中医的认识和喜爱。他们用自己的行动回馈社会，传播正能量，助力中医文化更好地走向世界。此外，志愿服务活动也为学校的学生创造了更多的实习机会。

第二，留学生参与中医药研究与培训。

梧州的蛇伤治疗技术不仅在本地广泛传播，还在全国多个省份如广东、福建等地得到了广泛应用，成为民间重要的医疗实践。这一疗法具有显著的医药、历史和经济价值，是我国蛇伤治疗技术的代表。2018 年，梧州“蛇伤疗法”被列入国家级非遗项目名录，充分彰显了其文化和医学价值。

梧州学院通过与梧州市中医医院、中国科学院昆明动物研究所及老挝川圹省省立医院的合作，推动中医药国际传播与交流。学院组织来自老挝、柬埔寨和越南的留学生参与柬埔寨主流媒体的“赴华短期考察”项目，为柬埔寨记者采访梧州市中医医院蛇伤治疗培训课程担任翻译，促进了文化的双向传播。此外，2023 年秋季，梧州学院与梧

州市中医医院联合开展了“中医科普进高校，岐黄文化扬校园”活动，旨在通过地方文化的传播帮助留学生更好地融入中华文化。活动中，学生们集体练习了自治区非遗技艺“岭南骨伤医派引保健操”，并通过讲座和互动深入了解中医理论和实践。这些地方文化活动不仅提升了留学生的学习体验，还增强了他们对中医药文化的兴趣和文化认同。通过地方文化的传播，留学生得以更深入地体验和理解中华文化，更快适应和融入中国社会，同时也为中国传统文化的国际传播注入了新的动力。

梧州学院在留学生管理与文化传播中的实践成果充分展示了地方文化与中华文化相结合的有效性。通过志愿服务，留学生深入了解了中医药的特色文化，促进了这一传统文化的传承与发展。文化活动因其亲和力、鲜活性及新颖性，有效促进了跨文化交流，提升了中医药在国际上的影响力，传播了中华文化的核心价值观，并推动了国际医学交流，为地方文化产业的繁荣注入了新的活力。展望未来，这种实践不仅为文化的传承与推广提供了有力支持，也为其他高校和文化机构提供了宝贵的经验。

中华文化与地方文化的有机结合给外国友人、留学生提供了更直接和沉浸式的文化体验。这种结合不仅仅局限于语言文字上的交流，更是生活方式、思维模式展示，乃至情感的传递。留学生们在这样的文化环境中不仅能更快地适应异国他乡的生活，还能通过亲身体验来增进对中华文化的理解与认同。他们在学习中文的同时，也在不断地培养跨文化沟通的能力，拓宽自己的国际视野，这对于文化的“软传播”起到了至关重要的作用。因此，中华文化能够以更加生动、亲切的形象呈现给大众。但在推动地方文化和中华文化传播的过程中仍然面临着一些挑战和困难。比如，如何更好地整合地方资源，提升文化传播的效果；如何在教育管理中平衡地方文化和中华文化之间的关系，以及如何更好地利用现代科技手段推动文化传播等问题都需要我们进一步探讨和解决。

（作者单位：梧州学院国际教育学院）

基于绘本的幼儿生命教育策略

□ 屈雪晴 王玮

生命教育是指关注人的生命、关注人的生命存在的价值，还包括理解生命、热爱生命、尊重生命以及敬畏生命。幼儿阶段是生命的初始阶段，也是开展生命教育的良好时机，教师可以引导幼儿认识生命的内容，帮助幼儿处理好人与自我、人与他人、人与自然的关系，从而带领幼儿探索生命的意义与价值。其中，以绘本为载体开展幼儿生命教育是一种有效途径。相较于其他读物，绘本以一种图文结合的方式，将信息简单明了地呈现在幼儿面前，让幼儿以一种直观可感的方式感受生命的宝贵。

绘本运用于幼儿生命教育的价值

绘本教学是幼儿最好的教科书。基于绘本开展生命教育不仅能让幼儿认识生命、欣赏生命、珍爱生命，而且能够帮助幼儿实现生命的意义与价值，促进其身心健康全面发展。

一、绘本教学是开展生命教育的有效途径

绘本作为寓教于乐的教育方式，具备让幼儿在游戏中学习的属性。以绘本为载体开展生命教育既符合幼儿的认知特点，又促进其生命教育的发展。在绘本教学中，教师引导幼儿走进生命故事，以问答和表演等方式，邀请幼儿加入绘本教学中，与故事人物产生情感共鸣，感受生命的意义与价值。在活动结束后，鼓励幼儿交流讨论，表达自身的见解与感受。这不仅能提高幼儿的语言表达能力，而且能加深其对生命教育的理解感悟。另外，绘

本故事能培养幼儿的良好行为。模仿是幼儿的天性，而绘本故事中的人物具有榜样作用，幼儿阅读生命教育绘本，模仿并学习书中人物对生命的积极态度与行为，将绘本故事与现实生活相联系，进而培养对自我、他人和自然生命尊重与爱护的意识。因此，绘本教学是开展幼儿生命教育的重要途径，它不仅能调动幼儿的积极性与参与度，而且能促进幼儿形成积极正向的生命态度与行为。

二、绘本帮助幼儿认识生命，珍爱生命

在日常生活当中，教师和家长通常会面临幼儿这样的疑问：“我从哪里来？”“我到哪里去？”“为什么要保护环境？”“为什么要珍爱生命？”对于这些提问，家长和教师可以利用绘本给予合理回应，满足幼儿对生命的疑问与好奇。借助绘本给幼儿答疑解惑，能够帮助他们了解生命的起源、成长、死亡等过程，并通过绘本故事告诉幼儿，生命是有限的，自然生命终将走到尽头。虽然生命的长度不可控制，但我们可以增加生命的宽度，让生命活得有价值。如《小威向前冲》《精彩过一生》《苏丹的犀角》《一片叶子落下来》等绘本，将复杂的生命现象进行简单化绘制，通过浅显易懂、生动有趣的故事来揭示生命的内涵，不仅能帮助幼儿了解人类生命的起源与归去，而且能带领幼儿认识生命发展的规律，形成正确理性的生命观。

三、绘本教会幼儿自我保护，应对挫折

生命教育的首要任务是培养幼儿的安全意识，增强自我保护能力和抗压能力。家长和教师在挑选绘本时往往会选择轻松温暖的故事，不愿让幼儿接触挫折与失败的另一面，但幼儿生活在社会

大环境中，总要面对不同的挑战和困难，因此，要选择不同类型的绘本，帮助幼儿树立安全意识，提高自我保护能力。另外，在使用绘本时，家长和教师要引导幼儿与日常生活相联系，与绘本内容产生共鸣，便于幼儿将理论知识应用于实践过程中。如《别想欺负我》《我不怕失败》等绘本，不仅讲述了生动有趣的故事，帮助幼儿学会自我保护，还借助书中人物的经历告诫幼儿：逃避抱怨不能解决问题，要拥有勇敢强大的内心来克服困难。因此，基于绘本开展生命教育不仅能提高幼儿的认知水平，满足其好奇心与求知欲，同时还锻炼幼儿独立性，增强自我保护和抗挫折的能力。

以绘本为载体实施幼儿生命教育存在的问题

生命教育内涵丰富，对幼儿发展具有重要意义，但在实践过程中，仍存在部分亟待解决的问题，包括教师缺乏对绘本教学目标的认知、教育内容片面且主题欠缺、教学方法单一且延伸不足等。

一、缺乏对绘本教学目标的认知

教学目标是教学活动设计的出发点和归宿，目标的合理性和准确性影响教学实施的效果。然而，部分教师专业素养不足，在制定目标时照搬大纲，忽视本班幼儿的年龄、特点及发展水平等，导致教学目标过于笼统，缺乏针对性。此外，幼儿教师对绘本教学解读浅薄，导致目标缺失。教学目标应涵盖认知、情感、技能等方面，但在具体目标的设置中，教师往往重视知识传授而忽视幼儿的主体性，导致活动目标缺失。生命教育不仅是告诉幼儿要爱护自然生命，更是培养幼儿在生活中对自然生命的积极态度和情感，但部分教师将生命教育片面地理解为起源教育和死亡教育，并以成人视角选择生命绘本，制定教学目标，不仅导致绘本教学目标笼统、对绘本主题曲解等问题，而且使幼儿丧失参加教学活动的主动性和积极性，最终影响绘本教学的实施效果。

二、教育内容片面且主题欠缺

《幼儿园教育指导纲要（试行）》明确提出，幼儿园必须把保护幼儿的生命和促进幼儿的健康

放在工作首位。因此，生命教育应成为幼儿不可或缺的教学活动。然而，部分园所的教学内容局限于现有的资源，不重视开展生命教育的绘本活动，导致幼儿生命教育发展缓慢。例如，图书区域绘本种类有限，内容缺乏新颖性且书本破损严重，幼儿无法选择心仪的绘本，教师无法设计组织所需的生命教育课程，教学资源的短缺与教育内容的单一，使得幼儿与教师的兴趣大打折扣。另外，园所的生命教育主题欠缺。开展绘本生命教育旨在促进幼儿的生命认知、健康、情感以及价值的发展。但由于教师缺乏科学系统的培训，在选择生命认知主题绘本时，更多倾向于生命起源、生命成长，而回避生命死亡。教育内容的片面与主题的欠缺不仅说明教师的专业素养有待提高，更表明幼儿园忽视生命教育，且缺乏对教师的系统培训。

三、教学方法单一且延伸不足

以绘本为载体开展生命教育应适应幼儿的身心发展特点，采用丰富有趣的教学方法与延伸活动。目前，在绘本实践中存在教学方法单一的问题，导致幼儿在绘本活动中表现不积极。有效的教学方法应该是尊重幼儿主体地位，引导幼儿参与绘本阅读，但多数教师仍以灌输讲述为主，然后对幼儿进行简单无效的提问。这种单一且模式化的绘本教学不仅忽视了绘本的趣味和价值，更缺乏对幼儿的引导和探讨。另外，教师利用绘本开展生命教育的延伸不足。活动延伸是绘本教学的点睛之笔，能够及时弥补教学的不足，提高教学质量与效果。但观察发现，部分教师并没有深入挖掘绘本，开展延伸活动，而是让幼儿自行翻看绘本，或让幼儿将绘本故事讲给父母听，以此来结束教学活动。教师对延伸活动的不重视，严重影响生命教育绘本的教学效果。

基于绘本的幼儿生命教育活动设计路径

绘本教学是一种具体的教学活动，是将绘本的教育价值转化为促进幼儿全面发展的基本手段。因此，教师要确立生命教育的具体目标、选择适于生命教育的绘本内容、采用多元适宜的教学方法，

为幼儿成长打造科学适宜的生命教育环境。

一、确立基于绘本的生命教育具体目标

在幼儿绘本活动中，教育目标不仅提供了活动预期成果，也为活动实施指明了前进方向。教师应以《3~6 儿童心理与发展指南》和《幼儿园教育指导纲要》等为依据制定教学目标，确保目标的科学性，同时，结合幼儿的年龄特点和身心发展需要制定生命教育的活动目标，增强目标的有效性。此外，教师在制定目标时通常重视知识的传授性而忽视幼儿的主体性，导致目标的设置存在不足。因此，教师在制定生命教育活动目标时，要提高自身的专业能力，深入学习幼儿生命教育绘本，根据幼儿发展需求来制定活动目标。例如，在制定绘本《不要随便摸我》的教育目标时，教师不仅要学习绘本知识，科学引导幼儿阅读绘本，更要了解幼儿身心发展需要，将教学目标具体化。基于此，该绘本目标可以设置为“保护自己的隐私部位，被触摸隐私部位后要告诉老师和家长”，将教学目标具体化，帮助幼儿理解和学习生命教育绘本。因此，教师制定合适的教学目标不仅要基于幼儿的最近发展区，更要维持教学目标的平衡，确保目标的科学性，促进幼儿身心的全面发展。

二、选择适于生命教育的绘本内容

教育内容关乎教育活动的开展，而生命教育内涵广泛，相关的绘本内容众多，质量参差不齐，为保证教育活动的效果，绘本内容的选择至关重要。一方面，绘本要符合幼儿身心发展的年龄特征，重视幼儿的生命体验。比如小班幼儿思维简单、模仿性强，教师可以选择简单轻松的生命绘本。中班幼儿以具体形象思维为主，可以选择生动活泼、形象具体的生命绘本。例如，在绘本《一棵树的经历》教学中，教师带领幼儿了解年龄与树龄的关系，通过提问与探索，引导幼儿爱护环境，增强对生命的认知。另一方面，绘本要符合生命教育的主题。不同的学者对生命教育绘本的分类不同，如“人与自我”的绘本中，围绕自我生命提出疑问并探索，帮助幼儿获得身体知识，学会自我保护。“人与他人”绘本中，带领幼儿与同伴分享合作，通过团体活动感受规则并遵守规则。“人与自然”绘本中，通过介绍大自然的动植物，引导幼儿保护自然环境。因此，教师要选择高质量、高品质的绘本，注重绘本的内容呈现，保证教学

活动符合正确的价值导向。

三、采用多元适宜的教学方法

生命教育不是单纯的生命知识的传授，而是引导幼儿在生命相关事件、情境的体验中逐渐培养正确的生命意识、健康的生命情感。因此，以绘本为载体开展幼儿生命教育时，教师要灵活运用多种教育方法，调动幼儿积极性，增强他们的生命体验。一方面，教师应使用多样的教学形式。在绘本教学中，教师可以让幼儿自行阅读和感悟绘本，培养其专注力与理解力，还可以让幼儿对绘本内容进行模仿和表演，增强其语言表达能力，促进其社会性发展。同时，教师可以使用 PPT 动画等形式，将纸质绘本与图像声音相结合，不仅能吸引幼儿的注意力和兴趣，而且能够调动幼儿多种感官体验，加深幼儿对绘本内容的思考，增强生命教育的实效性。另一方面，教师可以通过提问等方式，引导幼儿进行思考和表达。比如在绘本《人体博物馆》教学中，教师可以提问幼儿身体有哪些器官，从而引发幼儿兴趣与讨论，教师作为倾听者，要对幼儿的回答给予肯定，并通过提问引导幼儿学习身体器官知识，培养其想象力，提升其解决问题的能力，进一步增强幼儿对生命教育的了解。

总之，生命教育关乎幼儿的身心发展与健康成长，而绘本以图文结合的方式，不仅满足幼儿的阅读需求，还对幼儿进行生命教育。因此，教育工作者要在教学中不断完善目标、内容和方式，探索绘本在生命教育中的运用路径，帮助幼儿理解生命、爱护生命、树立正确的生命观。

作者简介：

屈雪晴，2001 年生，女，河南平顶山人，硕士研究生，研究方向：学前教育；王玮，1981 年生，通信作者，女，山东省临沂市人，副教授，博士，硕士生导师，主要从事英美文学、女性文学、胡杨文化研究。本文系塔里木大学 2023 年校级研究生科研创新项目“以绘本为载体开展中班幼儿生命教育的行动研究——以阿拉尔市 T 幼儿园为例”（编号：TDGRI202379）的阶段性研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

文·化·视·角

大自然的课堂：农村自然资源与户外游戏融合下的文化传承与幼儿成长

□ 蒋薇

在当今社会的快节奏生活中，幼儿的成长环境逐渐远离了大自然的怀抱。城市化进程加速了钢筋水泥的扩张，孩子们更多地与电子设备和虚拟世界相伴，与自然的联系变得疏远。然而，大自然却是孩子们最好的老师，她的怀抱里蕴含着丰富的教育资源和生命的力量。因此，将幼儿与大自然紧密相连，让他们在自然中成长，是至关重要的。在农村，自然资源的丰富性为孩子们提供了天然的乐园。与城市相比，农村的环境更为原始和自然，这为孩子们提供了更多的探索和发现的机会。同时，农村也是文化传承的重要载体，传承着丰富的民俗文化和传统技艺。将农村自然资源与户外游戏融合不仅可以让孩子们享受到自然的乐趣，还可以让他们在游戏中学习到更多的文化知识，从而传承和弘扬民族文化。本文旨在探讨农村自然资源与户外游戏的融合对于幼儿文化传承和全面成长的意义和作用。

农村自然资源与文化传承之间的关系

一、农村自然资源的丰富性

自然资源丰富的农村是孩子们探索世界、了解自然的最佳舞台之一。首先，农村地区的自然景观多样，山川河流、田园风光、茂密林木，构成了一幅幅美丽的画卷。孩子们可以在广袤的田

野里奔跑，在清澈的小溪中嬉戏，在蓝天白云下感受自然的恩赐。其次，农村的植物资源丰富多样，从谷物、果树到花草，无不展现出大自然的神奇和多彩。在农村，孩子们可以亲身体验种植、收获的过程，从中体会到耕耘和收获的喜悦，培养对大自然的敬畏和感恩之心。此外，农村还拥有丰富的动物资源，牛、羊、马、鸡、鸭等家禽家畜与野生动物共存于此，为孩子们提供了与动物亲密接触的机会，增进了他们对生命的尊重和关爱。

二、文化传承与农村环境的关联

农村环境与文化传承密不可分，它是民族文化和传统习俗的孕育地。农村的村落、庙堂、祠堂等都承载着丰富的历史和内涵，是孩子们了解传统文化的重要窗口。在农村，孩子们可以亲身参与农耕活动，学习祭祀先祖的礼仪，感受乡村民俗的魅力。农村的节庆活动、民间传说等也是文化传承的重要形式，它们通过口口相传的方式传承着祖先留下的智慧和精神。在农村自然环境中，孩子们不仅可以感受到自然之美，还能够领略到文化之魅力，这将对他们的身心发展产生深远的影响。

三、传统知识与技能的传承

农村是传统知识和技能的宝库，这些知识和技能代代相传，贯穿于农村人民的日常生活中。比如，农耕技术、手工艺品制作、民间医药等，都是农村人民长期以来在实践中积累的宝贵财富。孩子们在农村成长，往往可以通过观察、模仿和

实践来学习这些传统知识和技能。比如，在田间劳作中，他们可以学习到播种、收割等农耕技术；在手工制作中，他们可以学习到编织、木工等手工艺技能。这些传统知识和技能不仅丰富了孩子们的生活，还培养了他们的动手能力和创造力，为他们未来的发展奠定了坚实的基础。

农村自然资源与文化遗产密不可分，它们共同构成了农村独特的文化景观，为孩子们成长提供了丰富的资源和无尽的乐趣。因此，将农村自然资源与户外游戏融合不仅可以让孩子们享受到自然的乐趣，还能够促进他们对传统文化的了解和传承，为他们的全面成长打下坚实的基础。

户外游戏对幼儿成长的影响

户外游戏在幼儿成长过程中扮演着重要角色，它不仅是一种娱乐活动，更是一种全面发展的教育方式。在户外的自然环境中，幼儿可以尽情地奔跑、跳跃、探索，这对于他们的身心发展具有积极的影响。首先，户外游戏有助于促进幼儿的身体健康。在户外环境中，幼儿可以进行各种各样的活动，如奔跑、跳跃、攀爬等，这些活动可以锻炼他们的肌肉，增强他们的体质。与室内静态活动相比，户外游戏更能够促进幼儿的血液循环，增强免疫力，预防肥胖等的发生。其次，户外游戏有助于促进幼儿的社交能力。在户外游戏中，幼儿往往需要与其他小伙伴进行合作、沟通，共同完成一些任务或者游戏。在这个过程中，他们学会了倾听他人的意见，尊重他人的想法，培养了合作精神和团队意识。同时，户外游戏也为幼儿提供了一个交流的平台。他们可以在游戏中结交新朋友，拓展社交圈子，培养社交技能。另外，户外游戏有助于促进幼儿的认知发展。在户外的自然环境中，幼儿可以接触到各种各样的事物，如花草树木、小动物等。通过观察和探索，他们可以认识到世界的多样性和丰富性，拓展认知领域。同时，户外游戏也可以激发幼儿的好奇心和探索欲，促进他们的思维发展。在户外游戏中，幼儿需要根据自己的实际情况和环境来制定游戏规则，这可以培养他们的逻辑思维和解决问题的能力。

农村自然资源与户外游戏融合与实践的原则和策略

一、设计原则

在将农村自然资源与户外游戏融合的过程中，设计者需要遵循一些原则和方法，以确保活动的有效性和可持续性。以下是一些设计原则和方法：

第一，充分利用农村环境特色。农村独特的地理、生态和文化特色是户外游戏设计的重要依据。设计者应该深入了解当地的自然资源和文化背景，充分挖掘农村环境的特色，将其融入游戏设计中。比如，利用农田、果园、溪流等自然景观开展农耕体验、果实采摘等活动，以及通过民俗文化元素设计有趣的传统游戏和手工艺品制作等，让幼儿在游戏中感受到农村环境的独特魅力。

第二，结合幼儿兴趣和需求。户外游戏的设计应该以幼儿的兴趣和需求为出发点，注重符合幼儿的年龄特点和心理发展水平。设计者可以通过观察和了解幼儿的喜好、兴趣爱好，设计出吸引他们参与的游戏活动。例如，结合幼儿对动物、植物的好奇心，设计农场动物观察、植物探索等活动；结合幼儿对探险冒险的喜爱，设计野外探险、寻宝游戏等活动，从而激发幼儿的参与热情和学习兴趣。

第三，注重游戏的多样性和趣味性。为了让幼儿在参与户外游戏中获得更多的乐趣，设计者应该设计丰富多样、富有创意的游戏活动。游戏的形式可以多样化，既包括团体游戏、竞技游戏，也包括个人游戏、合作游戏等，满足不同幼儿的需求和喜好。同时，游戏的内容和规则也应该设计得简单易懂且充满趣味，吸引幼儿的参与和探索。设计者可以通过设置游戏关卡、奖励机制等方式增加游戏的挑战性和趣味性，激发幼儿的积极性和竞争性。

第四，安全第一原则。在设计户外游戏时，设计者务必要把安全放在首位，确保游戏活动的安全性和可控性。设计者应该对游戏场地进行全面评估和安全检查，消除安全隐患，设置安全防护措施，保障幼儿的人身安全。同时，在游戏规则设计中，设计者还应该考虑到幼儿的安全和健康，避免设置过于危险或不适合幼儿的游戏项目。通

过严格的安全管理和监督，确保户外游戏的安全可靠，为幼儿提供一个放心、愉快的游戏环境。

二、活动示范

将农村自然资源与户外游戏融合可以创造出丰富多彩、趣味盎然的游戏活动，为幼儿提供一个精彩纷呈、健康快乐的成长环境。通过以下几种户外活动，幼儿不仅可以享受到自然的乐趣和美好，还可以锻炼身体、培养团队合作精神和提升认知能力，实现全面发展和健康成长。

一是田园探险。这是一种让幼儿在农村田园中进行探索和发现的活动。在活动中，幼儿可以跟随教师或家长走进田野、林间，观察和认识各种植物、昆虫、小动物等。他们可以用放大镜观察昆虫，还可以用笔记本记录自己的发现，增强观察力和探索欲望。在活动中，教师或家长可以引导幼儿探讨自然界的规律和奥秘，培养他们的科学兴趣和科学素养。

二是农耕体验。这是一种让幼儿亲身体验农耕生活的活动。在活动中，幼儿可以到田间地头体验种植、耕作等农耕活动。他们可以亲自动手挖土、撒种、浇水，体验种植的乐趣和辛劳。通过亲身体验，幼儿可以了解农作物的生长过程和农耕技术，培养劳动意识和责任感。同时，这也是一种锻炼幼儿动手能力和团队合作精神的好方法，有助于培养幼儿的实践能力和团队合作精神。

三是林间拓展。这是一种让幼儿在森林中进行拓展训练的活动。在活动中，幼儿可以穿越丛林、攀爬树木、跨越河溪等，挑战各种自然障碍，锻炼身体素质和勇气。在活动中，老师或教练可以设置不同难度的拓展项目，引导幼儿克服恐惧、挑战自我，培养他们的毅力和勇气。同时，这也是一种增强幼儿团队合作精神和沟通能力的好方法，有助于培养他们的团队合作意识。

三、教育策略

融合农村自然资源与户外游戏为幼儿文化传承和成长教育提供了丰富的机会和资源。通过有效的教育策略，可以最大限度地发挥这种融合的作用，促进幼儿的全面发展和文化传承。以下是一些教育策略：

第一，启发式问题引导。在融合农村自然资源与户外游戏的活动中，教师或者家长可以通过

提出启发式的问题引导幼儿思考和探索。例如，在田园探险活动中，教师可以提出问题，引导幼儿观察并思考，比如“这里的土壤为什么是黑色的？”“这些植物是怎么生长的？”通过这些问题，激发幼儿的好奇心和求知欲，培养他们的科学探究精神和解决问题的能力。

第二，教育游戏设计。在设计融合农村自然资源与户外游戏的活动时，可以将教育元素融入游戏中，使游戏具有教育性和趣味性。例如，在田园游乐活动中，可以设计一些寓教于乐的游戏，如“找寻农作物”“种植小菜园”等，让幼儿在游戏中学习农作物的种类和生长过程，增强他们的生活常识积累和实践能力。

第三，观察记录。在活动过程中，教师可以鼓励幼儿进行观察记录，记录自己在游戏中的发现和体验。例如，在田园探险活动中，可以让幼儿用小本子记录自己发现的植物、昆虫等，描述它们的特征和生活习性。通过观察记录，幼儿可以加深对自然的认识和理解，培养观察力和记录能力。

第四，综合评价。在活动结束后，教师可以对幼儿进行综合评价，评价他们在活动中的表现和收获。评价内容既包括对幼儿知识、技能的评价，也包括对他们态度、情感的评价。通过综合评价，可以帮助幼儿认识自己的优点和不足，激发他们的学习动力和进取心，促进他们的全面发展和成长。

融合农村自然资源与户外游戏是促进幼儿全面发展和文化传承的有效途径。农村自然资源丰富多样，为幼儿提供了丰富的学习和探索机会；户外游戏则激发了幼儿的好奇心、探索欲和想象力。通过有效的教育策略，如启发式问题引导、教育游戏设计、亲子参与等，可以最大限度地发挥农村自然资源与户外游戏的优势，促进幼儿的文化传承和全面成长。展望未来，我们应进一步深化对这一领域的研究，探索更多创新的教育策略和活动模式，为幼儿的健康成长和文化遗产作出更大的贡献。

（作者单位：常州市新北区孝都幼儿园）

传统体育文化融入小学体育课堂的有效路径探索

□ 李作杨

传统体育教学中，教师更加倾向于培养学生的专业技能，而对于体育文化内涵关注较少。而在现代教育理念指引下，人才培养不仅仅需要学习知识本身，更要挖掘知识背后的文化。因此，不断挖掘传统体育文化内涵并将其融入现代体育教学当中，不仅可以提升学生的文化素养，还能促进现代体育教学的不断变革与突破。

引入传统体育项目，激发学生兴趣

小学阶段是学生成长的关键时期，尤其是在身体发育方面，这一时期体育活动的开展将大大提升学生的身体素质，为学生以后的学习和生活奠定基础，因此，要充分重视小学体育课程。在现代教育背景下，要在体育课堂中引入传统体育项目，激发学生学习的积极性，从而更好地宣传传统体育文化。

教师可以安排具有民族特色的体育项目，这些项目不仅能够锻炼学生的身体素质，还能培养学生的团队合作精神和坚韧不拔的意志。通过亲身参与这些传统体育项目，学生能够更加直观地感受到传统文化的内涵，增强文化认同感和自豪感。此外，教师还可以通过讲述这些传统体育项目的起源和发展历程，让学生了解其背后的历史和文化，这样不仅能够增加课堂的趣味性，还能帮助学生更好地理解传统文化的价值和意义。

以中国传统体育项目武术为例，武术在我国发展历史悠久，中国人的“功夫”也已经享誉世界。在开展体育教学时，教师可以给学生表演一段武术，激起学生的学习兴趣，提高学生参与体育运动的积极性。在这个过程中，教师给学生讲解中华武术的内涵与文化，让学生不仅学习到武术的动作

技巧，还能理解武术所蕴含的哲学思想和道德观念。“以和为贵”“内外兼修”都是对学生进行品德教育的良好素材。通过学习武术，学生可以培养尊重他人、自我约束等优秀品质。通过这种方式，让传统体育文化能够在小学体育课堂中得到传承和发扬，同时也为学生提供一个全面发展的平台。

此外，为了更好地提升学生学习体育的热情，学校要给予学生展示的平台和空间，定期举办传统体育项目比赛或文化节，这不仅能够为学生们提供一个展示自己技能的平台，还能增强他们的团队协作能力和竞争意识。在比赛或文化节期间，学校可以邀请专业的传统体育项目教练或传承人进行现场指导和表演，为学生提供宝贵的学习机会，同时也能让他们更加深入地了解 and 感受传统体育文化的独特魅力。将传统体育文化融入小学体育课堂是现代体育教学发展的必然趋势，教师需要不断积极引入传统体育项目，通过这样的努力不仅能够传承和发扬传统体育文化，还能为学生的全面发展打下坚实的基础。

加强教师传统体育培训，做好文化渗透

将传统体育文化融入小学体育教学当中，最为重要的影响因素是教师对于传统体育文化的掌握能力。就当下小学体育教学而言，部分教师较为擅长现代体育项目的讲解与实际操练，而对于传统体育项目，尤其是这些项目的文化内涵了解不够深入，这就导致传统体育文化的融入存在阻碍。因此，需要不断加强教师传统体育的培训，并且要做好其中的文化渗透。只有不断提升教师的体育文化素养，才能更好地将这种文化传递给学生，发挥传统体育文化在小学体育教学中的作用。

学校可以组织一系列专门的培训课程，助力教师深入了解传统体育项目，提升教学能力。可以邀请在各个传统体育项目领域具有深厚造诣的专家和经验丰富的教练为教师进行授课。这些专家和教练将详细讲解各种传统体育项目的比赛规则、技术技巧以及丰富的历史背景，帮助教师全面掌握这些项目的精髓。通过这样的培训，教师不仅能够提升自己的专业素养，还能更好地将这些传统体育项目引入课堂，更好地传承和弘扬传统文化。

以著名的太极拳为例，太极拳具有深厚的文化内涵，而且作为一项全民可以参与的运动被大众所熟知，但其背后的文化却是包罗万象的。太极拳不仅是一种锻炼身体的一种方式，还蕴含着深厚的哲学思想和养生智慧。太极拳的动作柔和缓慢连贯，强调内外兼修，注重呼吸与动作的协调，通过练习太极拳，人们可以增强体质、提高免疫力，培养平和的心态和加深对生活理解。太极拳的起源可以追溯到古代的道家思想，特别是与道教的内丹术有着密切的联系，强调“以柔克刚”“顺势而为”的原则，通过柔和的招式和内在的气功修炼，达到身心合一的境界。太极拳的动作看似简单，实则蕴含着丰富的内涵，每一个招式都有其特定的攻防含义和养生功效。练习太极拳不仅对个人健康有益，还能促进社会和谐，强调“和为贵”的理念，倡导人们在日常生活中保持平和的心态，学会以柔克刚、以静制动。太极拳的普及和推广不仅有助于传承和弘扬中国传统文化，还能为现代社会提供有效的身心调养方法。而学生学习太极拳不仅可以强身健体，还能够潜移默化中形成良好的品性，为成长夯实基础。

此外，在课堂上，教师可以设计与传统体育文化相关的教学活动，让学生在参与的过程中感受到传统体育文化的乐趣和价值；并且教师还可以通过讲述传统体育故事、介绍传统体育英雄等方式，激发学生对传统体育文化的兴趣和热爱。通过加强教师的传统体育培训，可以在小学体育课堂中更好地进行文化渗透，让学生在享受体育运动乐趣的同时也能深刻理解和传承我国丰富的传统体育文化。将传统体育文化融入小学体育课堂不仅有助于传承和弘扬我国的传统文化，还能够促进学生的身心健康，让学生在成长的道路上更加充实和丰富。

立足传统体育文化，开展个性化项目教学

传统体育文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，在小学体育教学中融入传统体育文化需要根据学生的具体情况开展个性化项目教学，更好地满足学生不同的学习需求。在设计课程时不仅要注重传统体育项目的技艺传授，还要注重其背后的文化内涵和历史背景。通过这种方式，学生不仅能学习到传统体育项目的技能，还能深入了解这些项目所承载的文化意义和历史价值。

以体育项目中的足球为例，足球是目前世界上参与人数最多的一项体育运动，也是人们最为喜爱的一项运动，但大多数学生可能不了解足球起源于我国。在我国古代踢足球也被称为蹴鞠，有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。据史料记载，蹴鞠在汉代已经非常流行，到了唐代更是成为宫廷和民间都非常喜爱的体育活动，宋代时，蹴鞠的玩法更加多样化，甚至出现了专门的蹴鞠组织和比赛。通过学习蹴鞠，学生不仅能掌握球技，更能体会到古代体育活动的娱乐性和竞技性，以及它在社会生活中的重要地位。为了更好地开展个性化项目教学，教师可以结合学生的年龄特点和兴趣爱好设计不同的蹴鞠游戏和比赛。低年级学生可以先从简单的蹴鞠游戏开始，逐步学习基本的控球和传球技巧，高年级学生则可以尝试更复杂的玩法，组织校际的蹴鞠比赛，让学生在竞技中体验传统体育文化的魅力。同时，教师可以利用多媒体资源向学生展示蹴鞠的历史演变和在不同朝代的玩法，让学生在了解传统体育项目的同时增强对我国传统文化的认同感和自豪感。通过这样的教学方式，传统体育文化不仅能够得到传承，还能够实现不断的创新与突破。

此外，学校可以加强与传统体育社团和组织的合作，共同举办传统体育文化节、运动会等活动。这些活动不仅能够为学生们提供展示自己所学技艺的平台，还能促进不同学校、不同学生之间的交流与合作，从而推动传统体育文化在更广泛的范围内传播和弘扬。

挖掘传统体育内涵，充分融入现代课堂

传统体育项目与现代体育虽然表现形式存在差异，但本质上具有天然耦合性。现代小学体育

实施融通教育 促进文化自信

——以财经专业学思融通课堂教学路径探究为例

□ 郭晨

随着全球化进程的不断深入和知识经济时代的到来，教育模式的转变愈发迫切。财经专业作为现代社会经济发展中的重要支柱，其人才培养不仅需要扎实的专业知识，更需要具备跨学科的综合能力和深厚的文化自信。在这样的背景下，如何通过教育促进文化自信的培养，成为教育者亟待解决的课题。融通教育作为一种新的教育理念，强调知识与技能的跨学科融合，特别是在财经专业的教育中，这一理念能够打破传统学科的壁垒，促进学生在多领域的知识迁移，提升学生的综合运用能力。通过学思融通的教学模式，教师能够引导学生在学习中深度思考，提升其独立思考和批判性思维能力，从而深化对文化的理解和认同。这不仅有助于学生在专业领域的成长，更能激发他们对中华优秀传统文化的自信与热爱，为新时代的经济发展注入文化的力量。

理论基础与框架构建

一、学思融通的内涵

学思融通是一种强调学习与思维紧密结合的教育理念，旨在通过知识的深度学习与思维的有效训练，培养学生的独立思考能力和创新意识。在这一过程中，学习不仅是知识的传递和掌握，更是学生对所学内容的理解、反思和应用的过程。通过学思融通，学生能够在掌握基础知识的同时，提升分析问题、解决问题的能力，进而形成更加全面的认知体系。学思融通的课堂实践通过多样

化的教学策略，促使学生在学习中不断反思，深化理解，培养他们在实际情境中灵活应用所学知识的能力，从而在专业成长中达到更高层次的文化和专业素养。

二、框架构建

教学目标是教育活动的核心指引，明确学生在学习过程中的发展方向和能力培养的重点。在融通教育背景下，教学目标不仅要关注学生的知识掌握情况，还应注重培养他们的综合素养，包括批判性思维、跨学科应用能力和文化认同感。通过精心设计的教学目标，学生能够在学习过程中不断提升专业能力，并在知识的融会贯通中形成独立思考和创新意识，最终达到学思融通的教育效果。

教学内容是实现教学目标的载体，决定了学生学习的深度和广度。在融通教育框架下，教学内容需要跨越传统学科界限，强调知识的综合性和应用性。财经专业的教学内容应涵盖广泛的经济理论与实际应用，同时融入人文社科等相关学科的知识，帮助学生构建多元化的知识体系。这种内容设计旨在培养学生的综合素养，使他们能够在复杂多变的现实情境中灵活运用所学知识，增强文化自信。

教学方法是实现教学目标、传授教学内容的手段和策略。融通教育要求教师采用多样化的教学方法，以适应学生的不同学习需求和认知特点。这些方法应注重互动性和启发性，通过引导学生自主探究、合作学习和培养反思性思维，促进他们对知识的深层次理解和跨学科的灵活应用。教学方法的选择与实施不仅要服务于知识的传递，

教学中，教师需要充分挖掘传统体育文化的内涵，将这种内在的联系充分表现出来，才能更好地将传统体育文化融入现代体育课堂，实现以传统体育文化育人的目的。教师在教授传统体育项目时，应当进行深入的研究和全面的了解，掌握这些项目的规则技巧以及其所蕴含的精神实质。

以古代角力为例，角力意为徒手相搏，较量武力。角力是中国古代的摔跤运动，是人们用自身的力量而不借用任何工具去征服自然界的一项活动。从某种意义上说，这是人类最原始最早的一项体育活动。摔跤运动有多种形式，不管是东方的还是西方的，都是一项技术和艺术完美结合，竞技时不仅需要灵敏的反应，合理动用身体各部分肌肉的力量，而且还要注意动作的优美和利落，要给人以一种美的享受。教师要深入剖析传统体育项目背后的文化内涵，这样，学生在学习过程中不仅能提升身体素质，还能在精神层面上得到熏陶和提升，从而更好地理解 and 传承传统文化。

同时，在课堂设计中，教师应当注重传统体育项目的实际操作和体验，通过精心设计有趣且富有创意的教学活动，让学生在积极参与的过程中充分感受到传统体育的独特魅力。在教授跳绳这一传统体育项目时，教师可以引入花样跳绳的元素，让学生在掌握基本跳绳技能的同时，体验到更多的乐趣和挑战。这样不仅能激发学生的学习兴趣，还能培养他们的团队合作精神和创新能力。通过这种互动性和趣味性兼具的教学方式，学生能够在轻松愉快的氛围中深入了解和传承传统体育文化。

此外，家长以及社会都应该积极参与并提供支持和鼓励，共同营造积极向上的氛围，推动传统体育文化在小学体育课堂中的广泛传播和深入发展。通过家庭、学校和社会的多方协作与共同努力，传统体育文化将在现代教育体系中发挥更重要的作用，为学生的身心全面发展作出积极的贡献。

创新教学方式，开展传统体育游戏教学

对于小学体育教学而言，除了要立足传统体育文化渗透的核心理念外，教师还要根据小学生的特点开展适合这个年龄段的体育教学活动。小学生天生好奇爱动，对游戏充满了向往，在体育教学中，教师可以将游戏引入课堂，通过体育游戏的方式开展教学，吸引学生参与其中，更好地

推动小学体育教学质量的提升。教师可以设计有趣且富有传统特色的体育游戏课程，让学生在轻松愉快的玩乐氛围中学习和体验。通过这些充满趣味性的活动，学生们不仅能锻炼身体，还能深入了解和传承丰富的传统文化。

以拔河为例，拔河看似是力量的比拼，实际上其中蕴含很多技巧，包括人员的站位、发力的时间以及握绳的位置等等。通过这些技巧的讲解，可以显著提升学生拔河的成绩，并且让学生在实践中感悟团队合作的重要性。通过分组进行拔河比赛，学生不仅能够体会到团队协作的力量，还能在比赛过程中学会如何与队友沟通和协调，从而增强他们的集体意识和协作能力。在课程中，学生不仅能享受到运动带来的快乐，还能在互动中培养竞争意识。通过这种方式，教师能够有效地激发学生们的学习兴趣，使他们在愉悦的氛围中掌握知识，达到寓教于乐的效果。

此外，现代教育背景下，各种新型的教学设备已经应用于教学实践当中。对于小学体育教学而言，教师可以给学生播放相应比赛的视频，激发学生参与体育运动的热情；同时，也可以通过多媒体设备展示传统体育项目的视频和图片，让学生们更直观地了解这些项目的动作要领和技巧。

以我国著名的传统保健操“五禽戏”为例，现代体育运动中很多运动项目都是以“五禽戏”为蓝本进行设计，通过这样的展示，可以让学生了解我国辉煌灿烂的传统文化，进一步增强学生的文化自信，实现传统文化对学生的积极影响。通过创新教学方式，积极开展传统体育游戏教学，不仅能丰富小学体育课堂的内容，还能让学生们在学习过程中深入了解和传承传统体育文化。

文化自信背景下，传统文化类内容融入现代课堂教学已经成为我国教育发展的一种趋势。将传统体育文化融入现代小学体育课堂教学中不仅可以实现体育教育的目的，还能够通过文化渗透提升学生的文化自信心。这对于我国人才综合素养的提升具有重要价值，也是未来我国教育发展的最终归宿。

（作者单位：江苏省苏州市昆山开发区石予小学）

更要激发学生的学习兴趣，增强其思维能力和文化认同感。

教学评价是对教学目标实现程度和学生学习效果的综合反馈。融通教育背景下的教学评价应注重过程性与结果性相结合，既要关注学生知识掌握的准确度，也要评估其思维发展、综合能力和文化素养的提升。评价方式需要多样化，涵盖定量与定性、形式与内容等多个维度，以全面反映学生的成长与进步。通过科学合理的教学评价，教师可以及时调整教学策略，进一步促进学生的全方位发展和文化自信的建立。

财经专业学思融通课堂教学路径探究

一、教学目标设定

教学目标设定是课堂教学的起点和方向标，直接影响着教学内容的选择、教学方法的运用以及学生学习的效果。在融通教育背景下，教学目标不仅仅是知识的传递与掌握，更关注学生综合素养的提升，特别是在财经专业的教学中，应注重培养学生的跨学科应用能力和文化自信。通过合理设定教学目标，学生在学思融通的课堂中不仅能够掌握专业知识，还能够在知识的融会贯通中形成对文化的深刻理解和自信。

例如，在会计专业课程的教学过程中，教师可以设定一个具有综合性和文化导向的教学目标，以提升学生的文化自信为重要内容。在讲授财务管理相关课程时，教师可以通过融通教育的方法，将中国传统财务智慧与现代财务管理理论相结合，使学生在掌握财务管理知识的同时，深入理解中华文化在财务决策中的独特作用。教师应引导学生探讨中国古代会计制度的管理原则，例如明代的“公正清廉”精神，结合现代财务管理中的风险控制与审计监督，让学生认识到中国传统文化在现代财务管理中的重要性与实际应用。通过这种学思融通的教学方式，学生不仅能够掌握财务管理的核心概念，还能够在跨文化的视野中理解和应用这些知识，形成对中华文化的深刻认同与自信。在教学过程中，教师应鼓励学生主动参与讨论与反思，通过对历史与现实的比较分析，激发他们

对文化自信的内在认同。教师还可以设置小组讨论环节，让学生合作探讨中华文化在现代财务管理中的实践应用，并将这些思考融入他们的专业学习中。这种教学目标的设定不仅促进了学生对专业知识的深度理解，也通过文化的融入增强了他们对中华文化的自豪感与信心，为他们在未来的职业生涯中树立了坚实的文化根基。

二、教学内容整合

在财经专业的教学中，内容整合不仅要涵盖经济、市场营销等专业知识，还应融入跨学科的元素以及与文化相关的内容。通过多元化的内容整合，学生能够在掌握专业知识的同时，深入理解和认同中华文化的价值，进而增强文化自信。学思融通的教育理念强调知识的系统性与关联性，通过整合不同学科和文化元素，学生在学习过程中不仅可以掌握财经领域的核心知识，还能够在文化背景下理解这些知识的应用价值，形成更加全面的知识结构和思维方式。

在会计课程的教学过程中，教师可以通过融通教育的方法，将会计理论与中国传统文化中的经济思想相结合。例如，教师可以在讲授现代企业财务管理时，整合与传统商业文化相关的内容，将古代中国商人的财务管理智慧纳入课程，探讨传统商帮的经营理念与现代会计管理的相通之处。通过对比分析古代徽商、晋商在财务记录、风险管理、信用制度等方面的实践，教师可以引导学生思考这些历史经验如何在现代会计管理体系中得到继承和创新。这种内容整合不仅帮助学生掌握现代财务管理和会计的核心概念，还通过融入文化元素，使学生认识到中华文化在经济管理中的独特贡献，进而增强他们对自身文化的认同感和自信心。教师应在教学中鼓励学生结合现代经济案例，探讨传统经济思想在当今会计管理中的应用潜力，这种方式不仅拓宽了学生的学术视野，也增强了他们对文化的理解和认同。此外，教师还可以整合国际化的内容，使学生在全球视野下理解中国文化与会计实践的互动关系。在这种学思融通的课堂中，学生不仅掌握了会计专业的知识体系，也深刻认识到文化在财务管理中的重要作用，达到了培养全面人才的教育目标。

三、教学方法创新

教学方法的创新是实现融通教育的重要途径，

通过多样化、灵活性高的教学方法，教师可以有效促进学生在主动性和创造性。在财经专业的教学中，创新的教学方法不仅应关注知识传递的效率，还应着眼于学生思维能力的培养和文化自信的塑造。学思融通的教育理念要求教师在教学过程中创造条件，让学生在实践中思考，在思考中深化理解，从而将知识的学习与文化的认同紧密结合。

以会计相关课程为例，教师可以采用案例教学法与文化体验相结合的方式，创新教学方法。教师可以选择中国知名企业的财务管理或财务报表分析案例，结合企业在不同文化背景下的财务决策和操作流程，指导学生深入分析这些企业如何在国际化过程中平衡不同财务规范与文化差异。在教学中，教师可以设置模拟情境，让学生扮演财务经理的角色，面对复杂的国际财务环境，设计符合企业文化和国际会计准则的财务策略和报表方案。这种方式不仅帮助学生掌握财务管理与会计核算的核心理论，还通过真实案例使学生体会到文化自信在财务决策中的关键作用。在这种教学方法的创新下，学生不再是被动接受知识，而是在实践中主动探讨和应用知识。他们需要结合中华文化的特点，设计出符合中国特色的财务管理方案，进而在模拟中体会到文化自信的重要性。这种方法不仅提升了学生的分析能力和决策能力，也通过文化的融入，增强了他们对中华文化的认同感与自豪感。

四、教学评价优化

教学评价是教育过程中不可或缺的一部分，它不仅是对学生学习效果的检验，更是推动教学改进和提升教学质量的重要工具。特别是在融通教育背景下，教学评价的优化至关重要。评价不仅要关注学生对专业知识的掌握程度，还应涵盖学生在跨学科应用能力、批判性思维和文化自信等方面的发展。通过多元化、全过程的评价手段，教师可以更全面地了解学生的学习状况，并根据评价结果及时调整教学策略，确保教育目标的实现。优化教学评价有助于促使学生在专业学习中形成全面的知识结构和坚实的文化认同。

以市场营销相关课程为例，教师可以在评价过程中引入动态评价和多维度评价相结合的方法，以全面考查学生的学习效果和文化自信的提

升。在课堂教学中，教师应设置阶段性任务，让学生在完成任务的过程中逐步理解和应用所学知识。教师可以通过形成性评价，对学生在不同阶段的学习进展进行评估，及时发现学生在知识掌握和应用中的困难，并提供有针对性的指导。比如，在讲授跨国公司文化差异的模块时，教师可以通过小组项目的形式，让学生模拟跨国公司的文化适应策略，评估其在任务完成过程中的创新思维和文化认同。此外，教师可以通过终结性评价，全面考查学生在学习过程中的综合表现。评价不仅应关注学生的最终成绩，还应考虑他们在课堂参与、团队合作、任务完成中的表现，以及他们在跨文化情境中的思考和应用能力。教师应通过多元化的评价手段，如口头汇报、书面分析、项目展示等方式，鼓励学生展示其对专业知识的掌握和对中华文化的自信心。通过优化的教学评价，学生不仅能够清楚了解自身的优势和不足，还能在不断的反馈中提升自己的学习效果。教师则可以根据评价结果进一步调整和改进教学内容与方法，以更好地实现融通教育的目标。

在财经专业的教学中，融通教育与文化自信的结合不仅是对学生知识结构的拓展，更是对其文化认同与自信心的培养。通过合理的教学目标设定、多元化的教学内容整合、创新性的教学方法运用，以及全面优化的教学评价，学生能够在知识学习中不断深化对文化的理解和认同，形成综合性、批判性的思维方式。这种学思融通的教学模式不仅提升了学生的专业素养，还为他们在复杂多变的社会环境中保持文化自信提供了坚实的基础。教育的价值不仅在于知识的传授，更在于文化与思维的共生共融。融通教育在财经专业中的应用为新时代教育的目标提供了重要参考，促进了文化自信的深度培养和传播。

作者简介：

郭晨，1989年生，女，汉族，江苏盐城人，本科，讲师。本文系课题《职业学校学思融通课堂教学模式探究》（XSRT-115）研究成果。作者单位：盐城机电高等职业技术学校。

就业指导中融入文化素养的策略

□ 闫春风

在当今社会，个人的文化素养越来越成为衡量其综合竞争力的重要标准。文化素养不仅关系到个人的全面发展，也直接影响到其在职场上的适应能力和发展潜力。因此，将文化素养融入就业指导中，对于提升学生的综合竞争力、促进其职业发展、增强道德修养和社会责任感以及提高生活品质都具有重要意义。

在就业指导中融入文化素养，可以帮助学生更好地理解不同文化背景下的工作环境，提升跨文化交流与合作的能力，增强解决复杂问题的创新思维。教师应该重视文化素养的培养，将其作为就业指导的重要内容之一，帮助学生更好地适应职场，实现自身价值。在此过程中，高校需要不断创新教育理念和方法，与时俱进地调整教学内容和手段，确保文化素养教育的实效性和前瞻性。同时，也需要社会各界支持参与，共同营造提升文化素养的良好环境，为学生全面发展提供资源和平台。

文化素养的主要内容

文化素养是指个体在长期的生活、学习和实践中积累的对文化的理解和掌握程度，它包括了广泛的知识、能力和态度。

首先，文化素养涵盖了对文学、艺术、音乐、戏剧等人类文化遗产的认识和欣赏能力。这不仅意味着能够识别和理解各种艺术形式和文化表达，还包括对它们背后的历史、社会和文化背景的了解。

其次，文化素养还包括语言能力和沟通技巧。这不仅仅是指母语的掌握，还包括至少一门外语的掌握，以及能够有效使用这些语言进行沟通交流的技巧。此外，它也涉及非言语交流的理解，如肢体语言和面部表情的解读。

第三，文化素养还体现在对不同文化的尊重和理解上。在全球化日益加深的今天，能够认识并尊重不同的文化传统、信仰和习俗是极为重要的。

这不仅有助于避免文化冲突，还能促进跨文化的交流和合作。

最后，文化素养还包括批判性思维能力。这意味着不仅接受和欣赏文化现象，还能够分析和评价它们，从而形成独立的见解和判断。这种能力是通过教育、阅读、讨论和反思等多种方式培养出来的。

就业指导中融入文化素养的必要性

一、文化素养能提高学生职场的适应能力

文化素养是个人综合素质的重要组成部分，它不仅包括文学、历史、哲学等人文知识的积累，还涵盖了审美情趣、思维方式、价值观念等方面。一个具有高文化素养的人能够更好地理解社会现象，把握时代脉搏，从而在职场中展现出更强的适应能力和创新能力。

二、文化素养有助于提升人际交往能力

在职场中，良好的沟通能力和团队协作精神是必不可少的。文化素养的培养能够帮助个人形成更加开放包容的心态，学会尊重差异，有效沟通，这对于建立和谐的工作关系、促进团队合作具有重要意义。

三、文化素养能够增强个人的道德修养和社会责任感

在复杂的职场环境中，面对各种诱惑和挑战，拥有坚定的道德信念和强烈的社会责任感的人更能够坚守原则，做出正确的判断和选择。这不仅有利于个人的长远发展，也为企业和社会的可持续发展提供了保障。

四、文化素养还能够提升个人的生活品质

工作之外，丰富的文化生活能够让人放松心情，开阔视野，提高生活的幸福感和满足感。这种积极的生活态度和丰富的生活体验也会体现在工作中，使个人以更加饱满的热情和更高的效率投入职场之中。

就业指导中融入文化素养存在的问题分析

一、课程内容单一

首先，文化素养课程内容的单一性表现在对传统文化的过分强调上。虽然传统文化是文化素养的重要组成部分，但过度集中于此，忽略了现代文化的多元性和全球视野下的文化交融与碰撞，不利于学生形成全面的文化认知和适应全球化背景下的职业发展需求。

其次，文化素养课程在内容设计上往往缺乏针对性和实用性。许多课程停留在理论知识的传授上，缺少将文化素养与实际职业技能相结合环节，导致学生难以将所学知识应用于实际工作中，降低了文化素养教育的实效性。

最后，单一的课程内容还体现在教学方法的单一化。目前，多数文化素养课程依然采用传统的讲授法，缺乏互动性和实践性，未能充分激发学生的学习兴趣 and 参与激情，使得课程效果大打折扣。

二、缺乏实践环节

首先，缺乏与企业文化相结合的实践机会。企业在招聘时不仅看重应聘者的专业技能，也越来越重视其是否能够融入企业文化。然而，在学校的就业指导中，很少有与企业合作的项目让学生在真实的企业环境中体验和学习企业文化，从而错失了提升个人文化素养与职业素养相结合的机会。

其次，缺少跨文化交流的实践平台。在全球化的背景下，跨文化交流能力成为就业市场上的一项重要素质。但是，目前的就业指导往往忽略了为学生提供跨文化交流的实践机会，使得学生在面对国际化工作环境时显得手足无措，不知如何运用自己的文化素养进行有效沟通。

最后，实践活动的形式单一，缺乏创新。即便在一些就业指导活动中包含了实践环节，但这些活动往往形式僵化，缺乏趣味性和互动性，不能充分激发学生的参与热情，也难以达到提升文化素养的目的。

三、教师自身文化素养有待提高

首先，部分教师对传统文化的了解不够深入，在教学中往往只注重知识点的传授，忽视了文化内涵的渗透。例如，在教授历史课程时，有的教师可能仅停留在事件的表面叙述上，未能深入探讨其背后的文化因素和时代精神，使得学生无法更深层次地理解历史和文化的关联。

其次，一些教师的文化视野相对狭窄。在全球化的背景下，跨文化的交流与理解变得尤为重要。但有些教师缺乏国际视野，难以引导学生理解和尊重不同文化的多样性。这种情况在外语教学中尤为明显。教师如果缺乏对目标语言文化的深入了解，将难以激发学生的学习兴趣，影响学习效果。

再者，个别教师的文化敏感度不高。在处理教学内容时，个别教师可能会不经意间忽略或误解某些文化现象的重要性，甚至传播错误的价值观念。比如，在解读文学作品时，忽视作品的文化背景和作者的意图，导致学生对文本的理解出现偏差。

最后，教师自身文化素养的不足还体现在教学方法上。一些教师仍然采用传统的教学模式，忽视了文化教育的互动性和趣味性。这种单一的教学方式不利于培养学生的文化意识和批判性思维能力。

就业指导中融入文化素养的策略

一、课程内容的多元化设计

首先，课程设计应围绕“文化素养”这一核心，通过多样化的教学方法和内容安排，激发学生的学习兴趣 and 参与热情。例如，可以通过引入历史、文学、艺术等领域的知识，让学生在学习专业技能的同时也能够接触到更广泛的文化知识。此外，采用案例教学法，选取与职业发展紧密相关的文化事件或人物故事，引导学生进行深入讨论和分析，从而提升他们的批判性思维能力和文化理解力。

其次，课程内容的多元化设计还应包括实践活动。比如组织学生参观博物馆、艺术展览、戏剧表演等，通过实地体验加深对文化素养重要性的认识。同时，可以邀请行业内的文化专家或资深从业者来校举办讲座或工作坊，分享他们的职业经历和文化经验，为学生提供鲜活的学习榜样。

最后，课程评估也应体现出多元化的特点。除了传统的考试和论文外，还可以通过项目作业、小组讨论、口头报告等形式，考查学生的文化素养水平及其应用能力。这种评估方式不仅能够全面反映学生的学习成果，还能够鼓励他们主动探索和实践，培养终身学习的习惯。

例如，某高校针对即将毕业的学生开设了一门名为“职场文化素养提升”的课程。课程内容包括国内外企业文化差异、职业道德与规范、跨文化交流技巧等。通过模拟面试、角色扮演等活动，

基于中国城市社区视角下生活圈文化舒适度策略分析

□ 徐嘉謠

随着城镇化进程的加速，城市社区已成为人们日常生活的中心地带。近年来，“15分钟生活圈”的理念逐渐深入人心，强调居民能够在步行或短途出行的距离内享受到便捷的生活服务和公共设施，而文化舒适度作为衡量生活质量的重要指标，日益受到关注。它不仅关系到个体的心理健康和社会福祉，还是社区凝聚力和文化活力的关键体现。在全球化的背景下，城市社区正面临文化同质化和地方特色丧失的风险。如何在快速变迁的城市格局中保持和提升文化舒适度，成为摆在政府、规划者和社区管理者面前的一道难题。一方面，城市社区需要应对人口密集带来的噪声污染、空间拥挤等问题；另一方面，也要致力于保护和传承地域文化，营造具有人文关怀的居住环境。因此，深入研究和实践提升生活圈文化舒适度的策略，对于构建和谐宜居、充满文化魅力的城市社区具有重大意义。

生活圈文化舒适度的概念与内涵

一、生活圈的界定与特点

城市社区生活圈是指一个相对集中的地理区域内，居民能够方便快捷地享受各种生活服务、公共设施及文化娱乐资源的空间范围。通常，这种生活圈被限定在步行或短途交通可达的区域之内，如“15分钟生活圈”。它的核心理念是创造一种高效、便利且人性化的生活环境，使得居民无需远行即可满足日常生活所需，包括购物、医疗、教育、休闲等多个方面。生活圈的综合性体现在其功能的多样性上，它不仅包含物质层面的服务供给，还重视精神文化和社会交往的需求。与此同时，生活圈与居民生活的紧密连接意味着其布局和设计必须充分考虑居民的实际需求，尊重地

方特色和文化习俗，以促进居民之间的相互了解和支持，增强社区的归属感和凝聚力。

二、文化舒适度的定义与构成要素

文化舒适度是指在一个特定的生活或工作环境中，人们对文化元素感知后产生的一种愉悦、满意的状态。这种状态源于个人与周围文化环境之间建立起的和谐关系，即居民能感受到自身文化身份得到认可、尊重，且有机会参与到丰富多彩的文化活动中去，从而获得精神上的充实和心灵上的慰藉。文化舒适度的构成要素主要包括以下几个方面：一是文化设施。包括图书馆、博物馆、美术馆、剧场、公园等公共设施。它们不仅是文化传播的载体，也是居民进行文化交流、休闲娱乐的重要场所。二是文化活动。如节日庆典、音乐会、艺术展览、手工艺市集等。通过举办这些活动，不仅可以展示地区的历史传统和民俗风情，还能激活社区的文化活力，增进邻里间的互动与友谊。三是文化氛围。即社区内部弥漫着的一种文化气息。它可以通过街道命名、建筑风格、公共艺术品等形式得以体现，同时也是居民共享记忆和集体身份感的源泉。四是文化遗产与保护。对历史遗迹、非物质文化遗产的保护与传承有助于维系文化连续性，强化社区成员对本土文化的认同感和自豪感。五是文化包容性。强调对多元文化的接纳和融合，通过促进不同文化背景人群之间的交流与理解，构建开放包容的社会环境，消除偏见与隔阂。六是数字化文化资源。在信息时代的背景下，数字媒体和网络平台成为新的文化传播渠道，高质量的线上文化内容和服务同样对提升文化舒适度至关重要。综上所述，生活圈内的文化舒适度是由多重维度交织而成的复杂体系，它要求在硬件设施建设、软件环境营造以及居民主体性的发挥之间达到平衡，才能创造出既具个性又富有人情

学生不仅学到了理论知识，还锻炼了实际操作能力。课程结束时，学生普遍反映收获颇丰，对未来的职业生涯充满信心。

二、强化实践教学环节

首先，实践教学环节可以通过模拟真实工作场景来加强。如设置模拟面试，让学生在模拟的多文化背景公司环境中进行面试，教师和同学扮演来自不同文化背景的角色，考查学生的应对策略和文化适应能力。

其次，鼓励学生参与实际的跨文化交流项目。学校可以与国外高校或企业合作，开展学生交换、实习等项目，让学生亲身体验不同文化，提升其全球视野和跨文化沟通能力。

三、提升教师的文化素养

首先，就业指导中应加强对教师文化背景的了解和尊重。每位教师都有其独特的文化背景，这种多样性本身就是一种资源。通过组织多元文化交流活动，鼓励教师分享自己的文化故事和经验，不仅能增进彼此之间的理解和尊重，还能促进教师对不同文化的包容性和敏感性。例如，某学校定期举办“文化星期五”，教师们轮流介绍自己的文化特色，包括语言、艺术、风俗习惯等，这样的活动极大地丰富了教师的文化视野。

其次，就业指导应当强调文化素养的实际应用。理论知识的学习固然重要，但更应该注重如何将文化知识运用到教学实践中去。可以通过模拟教学场景，让教师在实际操作中体验和反思文化差异带来的教学挑战和机遇。例如，通过角色扮演游戏，模拟不同文化背景下的教学情景，让教师在亲身体验中学习如何调整教学策略，以适应不同学生的文化需求。

最后，就业指导中应加强文化素养的持续培养。教师的文化素养不是一朝一夕就能提升的，需要通过持续学习和实践来不断提高。可以设立专门的文化素养发展项目，如在线课程学习、参与文化研讨会等，鼓励教师不断更新自己的文化知识和教学方法。比如，某高校开设了“全球教室”在线平台，提供各种文化教育的资源和讨论区，教师可以随时访问学习，与其他教育工作者交流心得。

四、建立校企联合培养机制

首先，高校与企业应共同制定人才培养方案，明确文化素养在职业能力中的地位和作用。这包括在课程设置中增加关于职业道德、团队合作、

跨文化交流等内容，以及通过实践活动如实习、实训等加深学生对企业文化的理解与认同。例如，某高校与一家国际企业合作，开设了“国际商务礼仪与沟通”课程，旨在培养学生在国际环境中的沟通能力和文化适应能力。

其次，实施双向互动的教学方式，鼓励学生参与到企业的实际工作中去。这不仅可以帮助学生将理论知识与实际操作相结合，还能让他们在实践中感受和学习企业文化。以一次校企合作项目为例，学生需分组完成企业提出的市场调研任务，在这个过程中，学生不仅应用了所学的市场分析技能，还亲身体验了企业的工作流程和团队协作精神。

再次，定期组织校企双方的交流活动，如讲座、研讨会等，让学生有机会直接与企业高层进行对话，了解行业动态及未来职业发展趋势。这种直接的交流可以极大地激发学生的学习兴趣 and 职业规划意识。举例来说，一所大学每年举办的“企业家进校园”系列活动成功吸引了众多知名企业家分享经验，深受学生好评。

最后，建立跟踪反馈机制，通过定期的就业调查和毕业生回访收集数据，评估培养效果，及时调整教育方案和合作模式。例如，通过对近三年毕业生的就业情况进行分析，一所学院发现其毕业生在跨文化沟通能力方面表现突出，得益于学校在教学中重视该能力的培养。

综上所述，将文化素养融入就业指导中不仅能够提升学生的个人素质，还能为其未来的职业生涯奠定坚实的基础。通过多元化的课程设计和强化实践教学、提升教师素养以及建立校企合作等策略的实施，可以有效促进学生文化素养的提升，进而增强其在全球就业市场中的竞争力。未来，就业指导应更加注重文化素养的培养，为学生的全面发展和成功就业提供有力支持。值得注意的是，文化素养的培养并不是一蹴而就的，它需要高校、教师和学生共同努力，持续推进。只有这样，才能真正实现文化素养在就业指导中的深度融合，帮助学生在未来的职场竞争中占据优势，实现自我价值和社会价值的双重提升。

作者简介：

闫春风，1985年生，女，汉族，山东成武人，硕士，研究方向：思政教育。作者单位：三亚学院。

味的社区文化生态。

中国城市社区生活圈文化舒适度现状分析

一、文化设施现状

在中国城市社区生活圈内，文化设施的数量与分布呈现出失衡的特点。一些位于市中心或经济发达地区的社区拥有较为完善的文化设施群落，如现代化的图书馆、多功能的社区文化中心、小型博物馆和艺术馆等。然而，许多边缘城区或老旧社区明显缺乏这类基础设施，导致居民的文化需求难以得到充分满足。此外，即便是设施较为完备的社区，也存在设施老化、更新缓慢的问题，加之运营资金不足，导致服务质量参差不齐，有的甚至处于半闲置状态，未能充分发挥应有的社会效益。

二、文化活动现状

关于文化活动的组织与开展，多数社区能够定期或不定期地举行各类活动，涵盖文艺演出、书画展览、读书会、手工制作课程等多种形式。其中，传统节日庆典尤为受欢迎，不仅增进了居民间的情感联系，也展示了中华优秀传统文化的独特魅力。不过，从居民的参与度与满意度来看，仍存在较大提升空间。一方面，由于信息传递渠道不够畅通，很多居民并不知晓即将举行的活动详情；另一方面，活动种类和时间安排往往不能充分考虑到不同年龄段和兴趣爱好的居民需求，导致参与热情不高，活动影响力受限。

三、文化氛围现状

文化氛围的营造在很大程度上取决于社区管理者的重视程度和创意水平。一些社区通过设置文化墙、悬挂艺术装置、举办街头艺术节等方式，成功塑造了浓郁的人文气息，使居民在日常生活中便能受到文化的熏陶。然而，不少社区仍然忽视文化氛围的打造，公共场所缺少鲜明的文化标识，宣传栏内容单一，未能充分利用社区资源讲好本地故事，这在一定程度上削弱了居民对社区的归属感和认同感。

四、存在的问题与挑战

目前，中国城市社区生活圈文化舒适度方面面临着一系列亟待解决的问题与挑战。一方面，文化设施和活动的分布严重依赖于地理位置和财

政投入，优质资源过度集中于少数区域，加剧了城乡差距和地区不均等。居民对高品质文化产品和服务的需求日益增长；另一方面，现有供给无法满足这种多元化、个性化的要求，导致文化消费市场的潜力未得到有效释放。虽然政府和相关部门积极推动文化建设，但居民的主动参与意愿普遍较低，这与信息不对称、活动策划缺乏吸引力等因素密切相关。另外，文化项目往往投资大、回报周期长，而在基层社区层面，无论是公共预算还是民间资本都显得捉襟见肘。同时，专业的文化管理人才和志愿者队伍力量薄弱，限制了项目的创新与执行力度。在快节奏的城市生活中，年轻一代对传统文化的认知度和关注度正在下降，如果不加以引导和激励，可能会导致珍贵的文化遗产逐步流失。面对上述问题，迫切需要各级政府、社会组织和广大居民共同努力，通过政策扶持、资源整合、技术创新等多种手段，共同提升城市社区生活圈的文化舒适度，为居民创造更加美好、更有温度的居住环境。

提升生活圈文化舒适度的策略

一、加强文化设施的维护与管理，完善文化设施布局

为了满足不同居民群体的文化需求，首先需对现有的文化设施进行全面评估，并结合社区未来发展趋势，进行科学合理的规划。根据不同社区的特性和居民结构，定制化增设文化设施。例如，在老年人口较多的社区，可以增加更多的阅读区和讲座室，而在儿童比例较高的社区，则应侧重于设立亲子活动中心和科普教育基地。可以利用现代信息技术改造传统文化设施，引入电子阅览系统、虚拟现实体验设备等，为居民提供更为便捷和丰富的文化体验。要提倡文化设施的多功能化，使其不仅能承担常规的文化传播任务，还能适应临时举办的各类活动，如会议、展览、小型表演等，以提高空间利用率。同时提高设施的使用效率需要定期的维护和有效的管理。这不仅涉及设施的物理维护，还包括服务的更新和提升，确保文化设施能够持续地满足社区居民的需求。还可以鼓励成立由居民代表组成的监督小组，定期反馈文化设施的使用状况，及时调整维护计划，确保设

施的良好运行。

二、策划多样化的文化活动，丰富活动内容

为了提升参与度，文化活动的內容应当多元化，兼顾各年龄层和兴趣点。开发适合不同年龄段的文化活动，如面向青少年的科技创意大赛、面向成年人的职业技能讲座、面向老年人的传统戏曲欣赏等。还可以设立“文化大使”或“活动策划人”岗位，招募有志于此的居民负责策划和组织活动，让每个人都有机会成为文化活动的核心贡献者，从而增强社区凝聚力。同时，与学校、企业、非营利组织等外部机构合作，联合举办文化节庆、公益演出等活动，拓宽文化视野，引入更多元的文化资源。通过居民的参与，不仅可以增强社区凝聚力，还可以确保活动更贴近居民的实际需求和兴趣。可以通过调查问卷、社区会议等形式收集居民的意见和建议。

三、培育社区文化品牌，营造良好文化氛围

文化氛围的营造是一项系统工程，涉及环境设计、日常管理和居民行为规范等多个方面。在社区显眼位置布置具有地方特色的艺术作品，设置文化墙，讲述社区历史和英雄人物故事，通过视觉元素强化社区文化特质。利用社区公告板、社交媒体、定期通讯等渠道，发布文化资讯、推荐书籍电影、报道文化名人动态，形成持续的文化热度。通过环境设计、文化宣传等手段营造浓厚的文化氛围：社区可以通过壁画、雕塑、文化长廊等环境设计手段，以及文化节庆、展览、讲座等文化宣传活动，来营造浓厚的文化氛围。通过打造具有特色的社区文化活动或文化符号，培育社区文化品牌，提升社区的文化影响力。围绕某一独特文化主题，比如茶艺、剪纸、民族舞蹈等，打造专属的社区文化 IP，通过举办系列主题活动、出版文化手册、设计文创商品等方式，提升品牌的知名度和美誉度。

四、加强社区文化合作，共同提升生活圈的文化舒适度

通过与其他单位和组织的合作，可以有效整合各方资源，实现优势互补，共同提升生活圈的整体文化品质。与邻近高校、文化机构、企业等建立长期合作关系，共享场地、人力和技术资源，共同策划大型文化项目，扩大社区文化活动的影

响力。通过创建在线文化资源库，收录电子书、音频视频教程、艺术作品图库等内容，供居民免费访问和下载，打破物理界限，让文化触手可及。动员社区内外的志愿者团体参与到文化设施的日常运维、文化活动的筹备执行中来，形成良性循环的互助网络，增强社区的自给自足能力。社区可以与周边的文化机构、商业设施等合作，整合各自的优势资源，共同提升生活圈的文化舒适度。例如，与当地图书馆合作举办阅读推广活动，或者与商场合作举办艺术展览等。

文化舒适度作为评价城市社区质量的一个关键指标，直接影响着居民的幸福感和满意度。一个具有良好文化舒适度的社区能够为居民提供丰富的文化滋养，激发其创造力和想象力，同时也为外来游客提供独特的文化体验，增强城市的软实力。从长远来看，提升文化舒适度还将助力社区实现可持续发展目标，促进经济、社会、环境的协调发展。本研究深入探讨了提升城市社区生活圈文化舒适度的策略及其对居民生活质量和社区发展的深远意义。通过全面分析现有文化设施布局、文化活动内容、文化氛围营造等方面的情况，提出了包括完善文化设施、丰富文化活动、营造文化氛围以及加强社区内外部合作等一系列具体措施。这些策略的实施不仅能够显著提升居民的精神生活水平，增强社区的内在吸引力和凝聚力，还有助于促进文化传承与创新，推动社区向着更加和谐、文明的方向发展。

未来，城市社区生活圈文化舒适度的发展将呈现以下几个趋势：一是更加注重居民个性化和多元化需求的满足，二是借助科技力量提升文化服务的智慧化水平，三是强化文化与社区治理、经济发展、生态保护等多领域的深度融合。在此过程中，政府部门、社会组织、企业和普通居民都将扮演不可替代的角色，共同书写城市社区文化繁荣新篇章。

作者简介：

徐嘉蓁，1998年生，女，汉族，江苏南通人，研究生在读，研究方向：社区公共空间设计、适老化景观/空间、创新社区生活圈。作者单位：南通大学。

跨文化交际视角下河南地区博物馆的英译策略

□ 程晨

河南是中华民族和华夏文明的重要发祥地，这里有十三朝古都洛阳、八朝古都开封、七朝古都安阳、商都郑州，深厚的历史文化吸引着越来越多外国人的关注。河南地区博物馆藏品丰富，是外国游客全面了解河南历史文化的重要途径。博物馆英文翻译是传播中华优秀传统文化的重要媒介，博物馆展品虽然有英文翻译，但仍有不少错译、漏译等问题，不仅没有达到以国际观众为主要传播对象的目的，而且没有实现“行走河南读懂中国”的文化传播效果。

跨文化意识对英文讲解的重要性

全球化时代，作为跨文化交际的一种形式，英文翻译在博物馆对外宣传中发挥着至关重要的作用。英文翻译不是简单地将一种语言直译为另一种语言，而是借助语言的媒介，实现文化传播、阐释和再现跨文化交际的活动。

一、以弘扬和传承中华优秀传统文化为目的

国外观众来中国旅游的目的在于了解中国历史和体验中国文化，博物馆为他们提供了一个体验城市历史文化的平台，因此博物馆英文翻译应当以弘扬和传承中华文化为根本，需在充分理解文物内涵和尽量缩小中西方思维差异的基础上，保存中国特有的历史文化信息，讲述好中国故事，展现出中华民族五千多年来不间断的文明史和深厚的中华文化。

二、以国外观众为目标听众

语言在跨文化交际过程中会面临对文化内涵的理解和表达的难题，导致在目的语中出现信息传递缺失的情况。中国古代的器物、功能、工艺、

纹饰、时代背景等，在英语中不存在完全对等的词汇和表达，那么英文翻译就不能逐字翻译展牌内容，而是采用适度摘译和增译策略，参考国外博物馆平行文本的表达方式，横向对比同一时期中西方历史文化的相似性和差异性，以及纵向对比中国历史中工艺传承、纹饰发展、历史相似性来阐释中国文化的象征意义，让国外观众更好地理解文物所承载的历史文化内涵。

河南地区博物馆文物翻译的特点

河南省内国家一级博物馆有 14 家，只有河南博物院和中国文字博物馆官网上有英文网页。其余 12 家博物馆网页都是中文，不便于国外游客提前查询和了解本馆展品信息。河南地区博物馆文物翻译存在以下几个问题：

一、翻译标准不统一

博物馆翻译常见问题包括单词首字母大小写不统一、单词拼写错误、文物解释漏译、文物缺少公元纪年等。这些问题是译者因缺乏文物知识以及对中西方思维差异不熟悉而造成的翻译不统一，会影响外国观众对文物本身的理解，还会对博物馆形象，甚至其所藏文物价值产生怀疑和轻视。

第一，单词首字母大小写不统一。存在文物名词首字母大小写同时出现以及具有中国特色的禁、簋、鼎等没有特殊标注的情况。参考国外博物馆，文物名称拼写均统一采用具体名词首字母大写，虚词如 with、of 等小写；具有中国特色的文物专有名词要用斜体，以示区分。如河南博物院的云纹铜禁，展牌翻译 Bronze Jin

with cloud design，应修改为 Bronze Jin with Cloud Design (a Table for Wine Vessels)。

第二，单词拼写出现字节间隔错误。如洛阳博物馆的三彩骆驼翻译为“Tri-colog lazed pottery camel”，其中单词 color 漏掉字母“r”，glazed 的拼写中 g 和 lazed 被错误地分开书写了。

第三，文物出现漏译。河南博物院中“良米万石”陶仓翻译不仅缺少“良米”翻译，还将“石”翻译为“Shi”，将中文形容粮食重量的“石”(dan)误解为字面意思“石”(shi)，说明译者在翻译时并没有了解汉代陶仓的典型用词，造成外国游客的理解错误。东汉时期，陶仓常用“万石”来表达，希望先人能够在死后世界同样享有富足的生活条件，即“生则极养，死乃崇葬”的丧葬风俗。

第四，文物缺少公元纪年。对于国内游客来说，曹魏是三国鼎立时北方的政权，唐代是中国古代史上灿烂的一页。但对于外国游客来说，曹魏、唐朝是他们无法理解的，需要在中文年代翻译后用括号加上公元纪年。例如，春秋时期翻译为 The Spring and Autumn period，需加上纪年（770—476B.C.），东汉熹平时期翻译为 Xiping Reign，需要加上纪年（175A.D.）。

二、过度音译

由于文物名称多是由生僻字或者含义简洁的汉字组成，有着深厚的文化内涵，在翻译时要避免拼音多字符音译。如文物“朱红隶书‘粟万石’灰陶仓”展牌翻译 Grey pottery granary written“Su Wan Dan (rich stock)”，没有“粟”的翻译，直接将“粟万石”音译为拼音，让第一次看到的中国人都很难理解它的含义，对外国游客来说更是无法看懂。再如“错金‘一刀平五千’铜钱”翻译为“Gilt bronze Yidaopingwuqian coin”，将“一刀平五千”直接音译，且连在一起书写，让人一头雾水。

三、文物缺少译文

文物翻译是“文物—文字—游览者”的三维互动，即文物是浏览者直观看到的，文字介绍是补充看不到的细节，要关注到浏览者信息获取的程度，而不是一味将中文翻译成英文，认为只要语法词汇没有问题，国外观众就能看懂理解。实际上，博物馆内一些文物甚至是镇馆之宝都没有

英文介绍，或者中文冗长，而英文介绍寥寥数语。

例如，河南博物院莲鹤方壶的翻译，文物外观和时代背景均有涉及，但缺少对在商代达到顶峰的青铜器制作工艺的介绍，仅提到专业术语分铸法和失蜡法。此类情况同样出现在明星文物杜岭方鼎和妇好鸮尊上。洛阳博物馆的镇馆之宝白玉杯，展牌上仅有一句翻译，没有反映出玉器功能的演变和丝绸之路虽受战乱影响，但仍然开通的背景事实。另一件镇馆之宝三彩黑釉马的翻译仅介绍了马匹外观，没有介绍这匹马的珍贵和唐代开放包容的时代风尚，即黑釉马目前全国仅出土 2 件，都是洛阳出土的；马匹以汗血宝马为原型，它的主人安善将军为今乌兹别克斯坦布哈拉市人，说明唐朝开放包容，有识之士都可以入朝为官。而明星文物三彩载丝骆驼有两段中文介绍，却没有英文翻译。

文物翻译策略

一、统一翻译标准

译无定译，文物英译中因在不同场合翻译目的的不同，很难有统一的译法。但在同一座博物馆内，同一类型的器物应有统一的标准，在术语层面达成统一。文物名称一般由材质、工艺、形状、颜色、纹饰等要素组成，文物介绍由文化背景、年代、功能等组成。翻译中建议保留中国器物的特色名称，采用“形制+质地+拼音名称（斜体）+纹饰/铭文/其他特征+（英文功能）”的模式，以拼音斜体提醒国外观众该表达为中国特有，后面括号为英文功能解释。如兽面纹方彝“Rectangular Fangyi with Beast Mask(Wine Container)”，云纹铜禁“Bronze Jin with Cloud Pattern(a table for wine vessels)”。这样的翻译看似简单，却能有效规避文化意向转化错误，帮助外国观众正确理解中国文物。

二、参考平行文本

参考平行文本能有效避免误译，同时也意味着要放弃传统思维中逐字翻译的中文思想，引入一些目的语中已经接受的表达方式和专业术语，有利于中国历史文化的传播。文物翻译可以借鉴

的平行语料一般来自：第一，国外博物馆的陈展、书籍和官方网站，如大英博物馆、美国大都会艺术博物馆；第二，国内博物馆引进的国外展览、国际文化传播机构出版的介绍中国历史或文化方面的系列丛书、国内知名博物馆的官方英文网站，如故宫博物院、中国国家博物馆等。

例如，大英博物馆网页上专设有中国时代背景介绍，如新石器时代、中国青铜文明，方便国外游客对我国历史大体分期、特点和代表性器物有个整体了解，再具体到文物，处处表现出对中国灿烂文明由衷的赞叹之情。再如，在介绍汉代四神博局镜中，大英博物院将带有中国文化特色的“四神”，以及六博局棋盘、十二生肖、伏羲、女娲等均做了解释，达到了向国外观众介绍中国历史文化的效果。河南博物馆官网中部分文物的英译也对中国文化进行了详细解读。例如在花瓣纹彩陶钵的英译介绍中，对“华夏”的来源进行了延伸，指出花瓣纹的“花”谐音中华的“华”，“华”从词源学角度看来来自“花”，因此从“花族”过渡到“华族”。

...initially “Hua” etymologically denoted flower, “Hua(flower)” tribe was also known as “Hua” tribe, that subsequently intermingled with the Xia tribe...

除此之外，国外博物馆文物尺寸中提供了公制和英制两种度量衡，让观众各取所需，不再费力换算，体现人性化的翻译策略。如美国大都会艺术博物馆文物尺寸的高、宽、直径，H.7 3/4 in (19.7cm); W.3 15/16 in (10cm);D.6 1/2 in (16.5cm)。而国内博物馆仅提供了公制，不方便国外游客换算。

三、适度摘译和增译

“来自异域文化的信息，在被转换到一种新的文化系统时，都要经历某种程度的变异。”中西方思维差异直接影响了博物馆英文翻译的侧重点。国内博物馆侧重对文物外观的描述，忽视时代背景和工艺；国外博物馆侧重对背景信息介绍，再聚焦到文物本身。所以翻译时要以国外观众的思维方式进行适度摘译和增译。

第一，摘译是指译者以翻译目的为理论依据，摘取原文部分内容进行翻译的一种信息传递和文

化传播活动。也就是说，鉴于国外游客可以直接欣赏到文物，以简单明了的方式呈现文物的基本外观信息即可，逐字翻译并无必要。如大英博物馆介绍汉代四神博局镜将重点放在文物所承载的中华文化元素上，最后加上尺寸信息。河南博物院对相似博局镜的英文介绍中，外观占了整个篇幅的一半，余下部分介绍了其文化内涵，但没有解释清楚“博局”的含义。

第二，与中国历史文化相关的内容，如历史人物、铭文等要适度增译。例如，青铜器多以铭文命名以及历史人物直译，会造成国外观众理解障碍。如文物“齐侯铜盂”翻译为 Bronze Yu inscribed “Qi Hou”，历史人物武则天翻译为 “Wu Zetian”，国外观众对齐侯和武则天一无所知，建议在展牌后添加人物如官位、执政时间等基本信息，起到填补外国游客的文化“空白”的作用。可以译为 Bronze Yu Inscribed “Qi Hou” (Ruler of the Qi State) 和 Wu Zetian, the only female emperor in Chinese history(r.690—704AD)。

第三，文物翻译大多停留在外观上，忽视了制作工艺的繁复性和难度。国外博物馆会大量使用副词、形容词来体现制作工艺和纹饰的精美度，如“the most intricate, a high degree, the most distinctive”等，让国外观众在欣赏中国鲜活灿烂的文明瑰宝时，既能了解到文物背后的精湛工艺，又能在短时间内领会中国传统文化的博大精深，并为之赞叹。

博物馆是连接过去、现在与未来的纽带，是沟通中国与世界的桥梁。博物馆文物的翻译要兼具交际有效性和信息准确性，才能达到跨文化交流的目的，建立起与国外观众沟通的有效桥梁。河南地区博物馆的文物译者在宏观上要有跨文化意识，微观上补充翻译细节，实现传播中华优秀传统文化和国外游客“行走河南 读懂中国”的愿景。

作者简介：

程晨，1989 年生，女，汉族，河南洛阳人，硕士，助理馆员，研究方向：博物馆教育。作者单位：洛阳博物馆社会教育部。

文·化·视·角

潮汕地区妈祖文化数字化传播和传承路径探析

□ 高静文 王微 潘秀妍 黄映玲

“妈祖文化”起源于湄洲，同时湄洲妈祖祖庙入选中国“海上丝绸之路·中国史迹”申报世界文化遗产首批文物点，这都体现妈祖文化是受到承认的优良文化。妈祖文化在传入潮汕地区之后，与当地传统文化相结合，形成了具有潮汕文化特色的妈祖文化。但在潮汕地区，妈祖文化大多以祭典方式通过长辈流传，年轻一辈中了解妈祖文化的较少。随着信息化时代的到来，传播方式不再拘泥于口口相传，而是开始衍生出一系列数字化传播方式。本研究通过实地访谈和问卷的方式调查潮汕地区年轻一代对妈祖文化的熟知度，以便后续寻找更容易被年轻人所接受的数字化传播方式，打造妈祖文化相应的数字化产品及传播途径，来展示妈祖文化的精神标识和文化精髓，扩大该文化在年轻群体中的传播力和影响力，让年轻一代学习妈祖文化“立德、行善、大爱”的精神内涵并且付诸行动，传承妈祖文化，提高社会凝聚力。

研究方法 with 对象

本次调查采用了多元化的数据收集策略，融合了问卷调查与实地访谈两种方法，以确保数据的全面性和深入性。

首先,本文采用的理论模型是香农－韦弗模式,该模型是香农和韦弗 1949 年在《传播的数学理论》中提出的信息论的传播模型（如图 1）。其核心理念——信息传播的非封闭性、技术设备的作用以及反馈机制，对于分析妈祖文化传播过程具有启示意义。本研究借鉴香农－韦弗模型框架设计调查问卷，将调查要素分为妈祖文化的认知程度、传播途径、数字化产品的认知程度和数字化产品的使用情况。

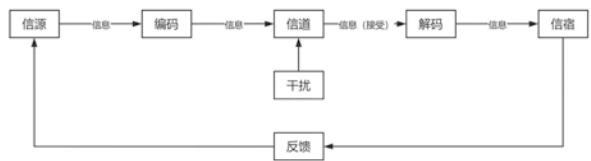


图 1 香农－韦弗传播模式

其次，本文还采用了问卷调查方式，此次问卷接受调查的总人数为 210 人，有效问卷 199 份。主要通过网络平台向潮汕地区 14~28 岁的高校学生与社会人士发放问卷，从而获取更具代表性的数据。

最后，通过实地访谈，随机对 12 名研究对象进行面对面访谈，聚焦于他们对妈祖文化的了解情况、传播方式、对潮汕地区的影响以及数字化产品在文化传播中的作用，以此获取其相关看法与建议。

妈祖文化认知及传播现状

一、妈祖文化的认知程度

调查中发现，妈祖文化在潮汕地区年轻一代中的熟知度相当高。82.76% 的受访者表示对妈祖文化了解一点，另外有 11.21% 的受访者表示非常了解。同时，妈祖文化的核心价值观“立德、行善、大爱”不仅体现了中华民族的传统美德，也与社会主义核心价值观相契合。数据显示，妈祖文化的核心内涵得到了大多数受访者的认同，这表明妈祖文化的价值观已经深入人心，成为促进社会和谐与文化传承的重要力量。

二、妈祖文化传播途径

数字化媒介如 App、社交媒体和网站，以其互动性和信息量，吸引了年轻用户的广泛关注。调

查发现，社交媒体与网络资源使用率达到 67.24%，46.55% 的受访者通过传统传播方式，如影视作品和学术文献了解妈祖文化。此外，接近一半的受访者通过节庆和志愿活动等社会实践了解妈祖文化，通过实践加深对文化的认知和理解。这些多样化的传播方式共同促进了妈祖文化的广泛传播和深入人心。

三、妈祖数字化产品的认知程度

尽管调查中只有 24.14% 的受访者使用过妈祖文化相关的数字化产品，但其中绝大多数受访者认为这些产品有助于增强年轻一代对妈祖文化的认同感。这表明，很多受访者认识到了数字化产品在文化传承中的潜在价值。

同时，对于妈祖文化的数字化产品，有 28.95% 的受访者认为这些产品“非常重要，是传承的关键”，而一半的受访者认为它们“较重要，提供了新的传承方式”。这些观点反映了用户对数字化产品在文化传承中能够发挥的积极作用有清晰的认识。

四、妈祖数字化产品的使用情况

在使用过数字化产品的受访者中，68.1% 的人认为这些产品提升了他们对妈祖文化的兴趣和认识深度，55.17% 的受访者认为这些产品增强了他们的伦理意识。这表明数字化产品在教育和文化普及方面发挥了重要作用。另外，42.24% 的用户通过这些数字化产品扩展了自己的社交群体，这说明数字化产品也能促进文化交流。

此外，从调查结果看，产品内容的教育性与多样性是用户最关心的，这表明用户在选择和使用妈祖文化数字化产品时不仅关注产品传递的文化价值，也注重产品的实用性和审美体验（见图 2）。

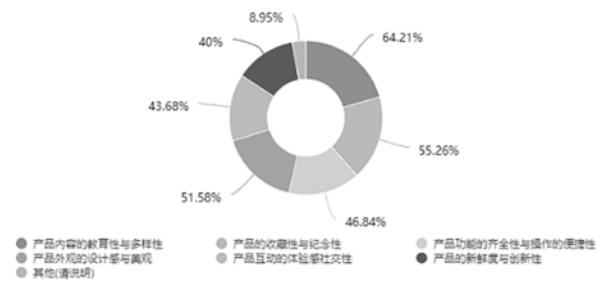


图 2 妈祖文化数字化产品的使用情况

妈祖文化数字化传播和传承存在的问题

一、年轻一代对妈祖文化的认知不足

在针对潮汕地区年轻一代的调查研究中，虽

然大多数受访者表示对妈祖文化有一定程度的了解，但大部分的受访者认为自己对这一文化的了解还远远不够。这表明，在年轻一代中，关于妈祖文化的普及教育并不充分，他们对于妈祖文化的认知和理解仍处于初级阶段。这种认知的局限性可能有几个方面的原因。

首先，传统口口相传的方式已难以满足信息化时代的需求，缺乏有效的数字化工具和方法，使得年轻一代无法轻松接触到妈祖文化资源。其次，现代生活节奏加快，年轻人在日常生活中接触到的文化信息多样而复杂，这使得妈祖文化在众多信息中脱颖而出的难度增加。因此，我们需要通过新型的教育和宣传来提高年轻一代对妈祖文化的认知和理解。

二、传播方式单一

在潮汕地区，妈祖文化作为一项重要的文化遗产，其传播方式的多样性和吸引力对于年轻一代的认知和参与至关重要。然而，根据调查，62.07% 的受访者认为当前妈祖文化的传播方式较为单一，主要依赖于线下活动，如传统的祭祀和庆典活动。这些活动虽然在一定程度上维系了文化的连续性，但往往形式单调，缺乏创新和互动性，难以吸引年轻一代参与。例如，汕头埠人每年三月廿二的“闹热日”虽然是一个重要的妈祖文化活动，但如果活动形式和内容缺乏创新，就可能无法满足年轻人对于新鲜事物的追求。

三、地域性局限

在受访群体中，高达 62.07% 的个体强调了妈祖文化传播所面临的地域性局限，该文化主要集中在湄洲、莆田等地区。莆田是妈祖的诞生地及妈祖文化的摇篮，该地区的居民，尤其是年轻一代，自幼便沉浸在这一文化的熏陶之中，故而他们对妈祖文化的理解与认同更为深刻。

尽管妈祖文化在潮汕地区有所传播，但其影响力与渗透力却远逊于福建本土。原因之一是潮汕地区也拥有深厚的本土文化底蕴，特别是其独具特色的“营老爷”文化，这一文化在潮汕年轻人心中占据了重要位置，有时甚至会与妈祖文化产生一定的认知混淆。这种地域性的文化局限与认知混淆会在一定程度上阻碍妈祖文化在潮汕乃至更广泛地域内的有效传播，进而限制其在全国范围内的普及与深化。

四、数字化产品不够丰富

虽然有一部分受访者接触过妈祖文化相关的数字化产品，但 75.86% 的受访者尚未接触过。当前妈祖文化的数字化产品，包括影视作品在内，往往存在形式单一、内容单一的问题。以《风大找妈祖》这一影视作品为例，尽管其拥有数字媒体传播的优势，但仍有超过 81.58% 的受访者表示并未观看过，这一数据显示了当前数字化产品在年轻群体中的传播效果并不理想，未能有效触及并吸引这一重要受众群体。

在数字化时代，观众更加倾向于接受形式多样、内容丰富的文化产品。这表明，妈祖文化的数字化产品在教育性、多样性以及用户体验等方面还有待提升。

妈祖文化数字化传播和传承思路及对策

一、运用多样化比赛创新促使年轻一代主动了解妈祖文化

问卷调查显示，大部分的年轻人对妈祖文化的线下活动兴趣较少，这是因为年轻人对妈祖文化的认知只停留在表面，不理解核心内涵所产生的现象。因此，当地可以举办以“妈祖历史”“学习妈祖”等为主题的年轻人较能接受的比赛，诸如摄影摄像、绘画、赛龙舟等文化或体育比赛。基于此，年轻参赛者为制作比赛作品主动查询相关资料、深入了解妈祖文化。

二、开拓社交平台更新传播交流

妈祖文化在网络传播中形式单一，特别是线上日常社交很少涉及妈祖文化。因此，增加妈祖文化在年轻人的线上社交平台出现的频率很有意义。以目前使用最为广泛和频繁的社交平台——微信为例，可以设计与妈祖文化相关的一系列微信表情包，建立传播妈祖故事的公众号和视频号等。由此建构社交平台传播模型，让年轻人在使用微信时自然地接收到关于妈祖文化的信息。

三、“打卡”打破地区限制

妈祖文化传播的地区限制原因之一在于地域的特点活动较少。然而随着疫情后的旅游需求上升，研学、自驾游等多种多样旅游形式不断涌现，当地妈祖庙可以设置当地人和游客都感兴趣的一些短途旅游的景点打卡活动。活动可以有多种形式，如盖章打卡、手工上色妈祖泥人等。这不仅可以打破妈祖文化传播的地区壁垒，还可以推动当地

经济发展。

四、运用人工智能技术丰富妈祖文化数字产品

随着人工智能的发展，其强大的计算、数据分析能力为妈祖文化数字化产品单调的困境提供了一条创新型路径。并且在访谈中，多数被访者表示在妈祖文化数字化产品中融入新型技术时，他们会更加愿意去使用该产品。综上所述，当地妈祖团体可以使用人工智能生成一系列文字、视频动画、图片等数字资源，并发布至年轻一代浏览量高的网络平台，如小红书、抖音等，拓宽妈祖文化的线上传播形式。

妈祖形象鲜明、历史悠久、内涵有深度，故当地在制作其数字资源时，要注意正确塑造妈祖形象，包括外形和精神。让知道妈祖文化的年轻一代一眼看出动画形象是妈祖，让不了解妈祖文化的人印象深刻，就需要精准抓住妈祖外形的一定特点，如帆船头、大海衫。数字资源的核心内涵要凝聚“立德、行善、大爱”，讲好有温度的妈祖故事，让年轻一代使用数字资源时，潜移默化地学习这种精神。那么当地在使用人工智能设计资源内容时，需要明确教育目标、群体、活动，再进行画面设计。画面设计可采用诸如扁平风、MBE 风等年轻一代喜欢并且符合内容的风格。

综上所述，妈祖文化是中华民族的悠久历史沉淀出的结晶之一，同时也符合社会主义核心价值观，体现了该文化的正确性和包容性。在数字化时代下，妈祖文化如何在传承的基础上推陈出新尤为重要。本文探析与潮汕文化融合的妈祖文化的数字化保护与传承之路径，为其他传统文化的传播提供可参考的案例。

作者简介：

高静文，2004 年生，女，广东汕头人，韩山师范学院教育技术学专业学生，研究方向：妈祖文化传播、文化与教育融合；黄映玲，通信作者，广东潮州人，韩山师范学院教育科学学院教授；王微、潘秀妍，韩山师范学院教育技术学专业学生。本文系韩山师范学院校级科研启动项目（项目编号：QD2023308）、大学生省级创新创业训练计划项目《潮汕地区妈祖文化的数字化产品及其传播方式研究》（项目编号：S202410578026）、广东省本科高校教学质量工程与教学改革工程建设项目《教育技术学卓越教师专项人才培养计划》（项目编号：E23027）研究成果。

符号学视角下表情符号设计探析

□ 夏兴杰

表情符号的起源可以追溯到 20 世纪 90 年代后期，当时日本的通信公司推出了最早的表情符号集，以增强数字通信中的情感表达。随着智能手机和社交媒体的普及，表情符号迅速传播开来。2010 年，Unicode Consortium 开始将表情符号标准化，使其在不同设备和平台上互相兼容，推动了表情符号的全球化，使其成为普遍的数字语言。近年来,Unicode Consortium发布了更多反映性别、种族、职业等多样性的新表情符号，力求更好地代表全球用户的文化和社会背景。表情符号不仅是简单的图标，还在社交媒体、广告、跨文化交流等领域发挥着重要的符号学作用，增强信息的情感表达，并传达复杂的社会和文化意义。

在国内，表情符号的发展经历了从传统符号到现代数字表情符号的转变。古代象形文字如甲骨文，是传递信息的重要工具，奠定了后期表情符号的基础。随着互联网的普及，字符画表情在早期网络文化中广泛流行。2000 年，腾讯 QQ 推出了以卡通形象为主的动态表情包，丰富了数字交流的表达方式。微信兴起后，表情包成为社交媒体中的常用工具,还随微信的全球普及向外传播，成为数字文化的重要组成部分。

表情符号还被用于表达社会和政治态度，甚至进行文化讽刺，显示出它们作为情感表达工具之外的符号学功能。随着人工智能的发展，AI 生成的表情符号开始探索更加精准地表达用户情感和意图的可能性，反映了技术进步、文化演变和社会需求的综合影响。

表情符号设计在符号学中的类别

一、指示性符号

指示性符号通过显示某种迹象或因果关系来指示某事物的存在或发生，与其所指的对象有直

接的因果关系或物理关联。这类表情符号不仅仅限于表示情绪，还可以指示动作或环境。指示性符号通常依赖于上下文，通过与现实世界的对应关系传递信息。这种符号在紧急沟通或情境表达中非常有用，可以迅速传达特定的状态或事件。这类符号的意义来自它们与现实世界的直接联系，功能在于指示情境中的特定状态或感受，与情境密切相关。

二、象征性符号

象征性符号是通过社会约定来理解的，具有更抽象的意义。这些符号往往是通过社会习惯和文化约定建立的，不仅仅是传达信息，还可以表达价值观、信仰和身份认同。象征性符号的解读通常需要一定的文化知识背景，且在不同文化中可能有不同的象征意义，因此，理解这些符号可能需要跨文化的认知。这类符号在特定文化或社会群体中将被赋予特定意义，通常需要通过学习和社会化来理解。

三、图像性符号

图像性符号通过其外观直接模仿或代表某物体、某概念，直接以图像形式表现真实物品。图像性符号的设计直接模仿其所代表的物体或概念，具有直观的视觉表现力。图像性符号的直观性使它们在跨文化交流中具有普遍的可理解性，但也可能因为文化差异导致误解。例如，某些动物符号在不同文化中可能象征不同的意义。图像性符号的成功依赖于设计的准确性和简洁性，以确保用户能够在各种语境下迅速理解其含义。这些符号通过其形象化的特征直接传达意义，具有跨文化的普遍理解性。

四、隐喻性符号

隐喻性符号通过某种抽象或概念的隐喻来表达更深层的意义，即通过抽象的方式表达更深层的概念。这类符号利用了用户对隐喻的认知能力，在复杂的情感表达或暗示性交流中尤其有效。隐喻性符号往往要求用户具备一定的背景知识或情

境理解能力，因此，在不同文化或语言环境中可能会有不同的解读，使符号能够表达比其表面含义更深的概念或情感。

五、文化性符号

文化性符号带有特定的文化背景和象征意义，深深植根于特定文化的象征体系中。文化性符号不仅反映了特定的文化价值观，还可以增强文化认同和归属感。随着表情符号的全球传播，这些文化符号在跨文化交流中有时也会被赋予新的意义或用途。这些符号的意义与特定文化和传统紧密相连，需要对特定文化背景有一定的了解才能正确解读。

六、混合性符号

混合性符号结合了多个类别的特征，既具有图像性又具有象征性。混合性符号结合了多种符号特征，如图像性、象征性和隐喻性，这种多层次的符号设计允许用户在多种语境中使用同一个符号表达不同的含义。混合性符号的多样性使其在日常沟通中非常灵活，用户可以根据具体情境赋予这些符号不同的解释和用途，在多重层面上传递信息，允许用户在数字交流中表达更加复杂和多维的情感。

这些类别展示了表情符号在符号学中的多重功能，不仅仅是情感表达的工具，更是文化、社会和语境交流的重要媒介。表情符号不仅是情感表达的工具，更是文化、社会和语境交流的重要载体。它们的设计和使用体现了人们对符号学的深刻理解，也反映了全球化背景下文化与技术的交融。

符号学视角下表情符号设计的特征分析

在符号学视角下，表情符号设计展现出了一系列独特的特征，这些特征不仅体现在符号的构成与解读上，还深刻影响着网络社交中的情感传达与人际互动。

一、符号的任意性与约定俗成

表情符号的能指和所指之间的关系是任意的。这种任意性意味着构成表情符号的图形或字符与其所表达的情感之间并没有本质的必然联系，而

是经过长期使用和社会共识形成的。但是随着时间的推移，表情符号的能指与所指之间的关系逐渐稳固，成为一种社会共识。这种约定俗成的性质使得表情符号的意义相对稳定，一旦形成便不易被随意改变。

二、视觉象征与情感传达

表情符号作为一种视觉符号，通过图形、颜色等视觉元素来传达信息。这些视觉元素具有高度的象征性，能够迅速引发人们的情感共鸣。这些象征意义都是基于人们的共同认知和文化背景。而表情符号能够跨越语言 and 文化的障碍，直接传达人们的情感状态。在网络交流中，由于无法直接看到对方的面部表情和肢体语言，表情符号成为表达情感的重要工具。它们能够丰富交流内容，增强交流效果，使得网络沟通更加生动有趣。

三、多样性与个性化

随着网络技术的不断发展，表情符号的种类和数量不断增加。从简单的标点符号组合到复杂的图形图像，表情符号的形式越来越多样化。这种多样性满足了人们在不同情境下表达情感的需求，使得网络交流更加丰富多彩。除了官方提供的表情符号外，许多用户还会自行设计或选择个性化的表情符号来表达自己的独特情感和态度。这种个性化趋势使得网络社交更加生动有趣，同时也反映了人们追求个性化和差异化的心理需求。

四、互动性与社交性

表情符号在网络社交中具有很强的互动性。用户可以通过发送表情符号来回应他人的言论或情感表达，从而建立更加紧密的联系。这种互动性不仅促进了信息的交流，还增强了人际关系的建立和维护。表情符号作为一种非语言传播符号，在网络社交中发挥着重要的作用。它们能够打破语言和文化的壁垒，促进全球范围内的交流和沟通。同时，表情符号的使用也成为网络社交文化的一部分，反映了人们的审美趋势和社交习惯。

表情符号设计在沟通中的要素分析

表情符号设计在沟通中的要素包含了多个方

新媒体文化下职业教育助力吉林特色农产品生态圈建设策略

□ 郑小峰 冷晓静

近年来，新媒体文化的迅速崛起正深刻改变着全球信息传播格局，对各行各业产生了深远影响。在乡村振兴背景下，基于国家推进乡村振兴战略的政策红利以及职业教育培训等路径，发展创意农业、认养农业、观光农业、都市农业等新业态，促进游憩休闲、健康养生等新产业发展，规范有序发展乡村共享经济，推动我国乡村振兴，使职业教育培训与农业农村发展在供需上相互匹配，在进行培训项目开发和设计时，基于区域产业特点与特色来组织和实施职业教育培训，提升职业培训在农村经济发展中的作用。吉林省以其丰富的自然资源和独特的农业产品闻名遐迩，但在品牌推广、市场拓展上面临着一定挑战。在此背景下，职业教育因其灵活性强、实践导向明显的特点，在赋能农民、促进当地特色农产品生态圈建设中扮演着不可替代的角色。然而，如何有效地利用新媒体工具，结合职业教育的力量，加速吉林特色农产品的品牌化、国际化，成为一个亟待解答的问题。

现状综述

国内外学者已就新媒体文化对经济、教育乃至社会发展的影响进行了广泛研究，揭示了其在提升信息透明度、降低交易成本等方面的积极作用。在职业教育与农业领域，尤其是特色产业发展方向，相关探讨也逐渐增多，强调了教育在技能提升、创业意识培养等方面的作用。马建富在《农村留守人口人力资源开发的职业教育培训支持逻辑和策略选择》中指出：“职业教育培训是赋能农村留守人口改变其生活发展的途径，甚至是改变命运的根本之路。”汤璇芷在《当代韩国农业职业教

育的体系、特色与启示》中指出：“韩国农业职业教育走过了一条综合化的发展道路，形成了层次递进、形式多样、类型互补的农业职业教育体系，其体系的相对成熟与完善离不开有效的行政支持、健全的法律法规、足够的经费投入、多元的教育形式等，为韩国在工业化进程中保证农业转型升级，并得到可持续发展提供了人力资源保障。”李美长在《基于供给侧改革的农民工职业教育市场失灵现象及其产生原因与对策》中指出：“我国经济正处于产业转型升级中，但农村职业教育转型滞后，而线上+线下相结合的农村电商技术，现代高端服务业、新兴服务业的现代服务技术，智慧农业、特色农业的现代农业技术，智能生产、汽车维修等现代工业技能等农民工迫切希望掌握的新技术严重缺失。”目前，国内外关于职业教育对农业发展的研究主要集中在职业教育直接作用于农村人口的层面上。然而，由于职业教育的课程内容和培训体系与农村人口的需求存在一定的差异，仅仅通过直接对农村人口进行职业培训的方式，未能充分发挥职业教育对农业发展的作用。

相关概念与理论基础

一、新媒体文化概述

新媒体是指以数字技术和网络为基础，以互联网为主要载体的信息传播方式，其核心在于互动性、即时性、多媒体性等特点。社交媒体、短视频平台、博客、播客、在线论坛等都是新媒体的主要形态。这些平台打破了传统媒体的单向传输模式，使信息传递更为多元，促进了全球化时代下的社会连通性和个人表达自由。新媒体文化是一种依托于新技术的传播现象，它强调用户生

面的考虑，这些设计元素共同影响了表情符号的表达方式和用户的使用体验。以下是主要的设计要素分析：

形状与比例，大多数表情符号采用圆形的面部设计，符合人们对面部形象的直观感受。圆形不仅让表情显得友好和易于辨识，还传递出平衡和稳定的视觉效果。表情符号的形状通常保持简洁，避免过于复杂的细节，以确保在各种尺寸下都能清晰显示。

色彩与对比，表情符号通常使用鲜艳、明快的颜色，例如黄色用于面部表情，具有吸引注意力的效果。此外，红色、绿色、蓝色等颜色也常用于表示情感或物体。颜色之间的高对比度有助于提升表情符号的可读性和识别度，尤其在小尺寸或低分辨率的屏幕上。

情感表达，表情符号通过眼睛、嘴巴、眉毛等细节传达情感。微妙的变化可以传递出不同的情绪，比如微笑、惊讶、愤怒等。尽管表情符号是静态图像，但设计师可以通过夸张的表情和动作线条营造出动态的效果，使其更具生命力和表达力。

文化与通用性，表情符号设计必须考虑不同文化的解读。例如，手势或面部表情在不同文化中可能有不同的含义，因此设计需要兼顾全球用户的理解。设计师通常会简化复杂的物体或情感表达，以确保表情符号在全球范围内具有通用性。这种简化通常依赖于符号化的设计方式，使其在不同语言和文化背景下都能被广泛接受。

字体与线条，表情符号的线条设计通常保持统一的粗细和风格，以确保整个符号集的视觉一致性。某些表情符号可能会包含文字或符号，设计时需要考虑字体的可读性与符号整体的协调性。

尺寸与适应性，多平台兼容性。表情符号的设计需要考虑在不同设备和平台上的显示效果，包括小尺寸的手机屏幕、大尺寸的显示器等。设计时还需要确保表情符号在不同的分辨率下都能保持清晰，这通常通过使用矢量图形或高质量的图像格式来实现。

用户体验，表情符号的设计应使用户能够快速识别并理解其含义，这要求设计既要直观又要符号化，避免过度复杂的视觉信息。考虑到表情符号在社交媒体、消息应用中的使用频率，其设计还需要注重互动性，即符号能够在多种情境下被灵活使用和组合。

这些要素共同决定了表情符号在数字交流中的有效性和普及度。一个成功的表情符号设计能够在全球范围内跨越文化和语言障碍，成为人们日常交流的重要工具。

表情符号作为数字时代的重要交流工具，其起源、发展及其在符号学中的多重功能充分展示了文化与技术的交融。从最初的简单表情符号集，到如今的全球标准化，表情符号不仅实现了跨平台兼容，还成为普遍的数字语言。随着技术的进步和社会的发展，表情符号的设计不断创新，涵盖了指示性、象征性、图像性、隐喻性、文化性及混合性等多个符号学类别，展现了其在情感表达、文化认同、社会互动等方面的多重作用。

在符号学视角下，表情符号设计展现了独特特征。这些特征不仅使得表情符号在网络社交中成为不可或缺的一部分，还推动了数字文化的多样性和包容性。同时，不同的表情符号的设计要素共同构成了其在沟通中的有效性和普及度。

综上所述，表情符号不仅是简单的情感表达工具，更是文化、社会和语境交流的重要载体。它们的设计和使用体现了人们对符号学的深刻理解，也反映了全球化背景下技术与文化的紧密联系。随着人工智能等技术的不断发展，表情符号在未来将继续发挥其独特的符号学功能，为人们的数字交流带来更加丰富和深入的情感体验。

作者简介：

夏兴杰，1992年生，男，硕士研究生，研究方向：视觉传达及媒体设计与理论。本文系云南省教育厅科学研究基金项目(项目编号: 2023Y0820)研究成果。
作者单位：西南林业大学。

成内容（UGC）、个性化定制和社区共建，形成了开放包容、参与式创造的知识生产和分享生态。这种文化强调互动性、参与性和共创性，改变了人们获取信息的方式,促进了文化的多样性与融合，尤其在推动信息民主化、社交网络形成、知识社群构建等方面展现出强大影响力。

二、职业教育相关理论

职业教育旨在提供符合市场需求的职业技能培训，其核心目标是培养具备专业知识和实践能力的技术型、技能型人才，满足经济社会发展对各类职业角色的需求。职业教育不仅是劳动力市场的催化剂，还是个人职业生涯规划 and 终身学习体系的重要组成部分，承担着促进就业、提升国家竞争力的社会责任。职业教育与产业发展密切相关，二者相辅相成。一方面，职业教育根据产业发展动态调整课程设置和技术训练，确保毕业生的能力与岗位需求匹配，推动产业升级和创新；另一方面，产业界也为职业教育提供实习实训基地、资金和技术支持，共同研发新技术、新工艺，实现了教育与产业的深度融合。这种协同效应促使双方在技术创新、人才培养、社会责任等方面取得共赢，是构建现代产业体系、促进经济高质量增长的关键力量。

三、特色农产品生态圈建设理论

特色农产品生态圈是以特定区域内的特色农产品为核心，围绕其生长、加工、流通、消费等环节构建的一个多功能、多层次的经济生态系统。这个系统包含了农业生产者、加工商、分销商、零售商、消费者、科研机构等多个利益相关方，以及政府监管、金融服务、技术支持等外部环境因素。特色农产品生态圈的健康运行依赖于各个环节之间的紧密协作与价值共创，每个参与者都在系统内发挥着不可或缺的作用，共同致力于产品的品质提升、品牌塑造和市场开拓。

职业教育在助力吉林特色农产品生态圈建设中的作用与实践

一、注重人才培养，建设实践教学基地

针对吉林特色农产品生态圈的独特需求，职业院校应审时度势，调整和完善专业结构。增设新媒体营销、农产品电子商务、农业品牌策划等相关专业，形成以市场为导向的专业集群。课程

体系设计要突出实战性，增加案例分析、项目实操等模块，确保学生既能掌握扎实的基础理论，又能熟练运用新媒体工具进行农产品推广与销售。职业院校应与地方政府、企业合作，共建实践教学基地，如农产品直播电商工作室、品牌孵化中心等，让学生在校期间就能接触到真实的业务场景。基地运营遵循校企共管的原则，确保理论学习与实践操作无缝衔接，提升学生解决实际问题的能力。学校与企业定期互派人员交流，共享资源，保证实践教学的质量与效率。打造一支兼具新媒体素养与农业专长的“双师型”教师团队至关重要。学校可通过内外部培训、企业挂职锻炼、学术研讨会等形式，持续提升教师的新技术应用能力和行业洞察力。鼓励教师参与一线生产活动，与业界专家保持紧密联系，不断更新教学理念与方法，成为既懂理论又擅实践的复合型教育者。

二、革新教育技术，推广新媒体技术

在职业教育中嵌入大数据分析、人工智能、物联网等前沿技术，培养学生的技术敏锐度与创新能力。通过举办技能大赛、创意工作坊等活动，激发学生自主探究精神，推动农产品生态圈的技术迭代与模式创新。充分发挥职业院校的科研资源优势，组建跨学科的研发团队，专注于特色农产品的遗传改良、深加工技术研发、环保包装解决方案等领域。例如，开发营养价值更高、保质期更长的新品种，或是创新加工技术，保留更多原始风味，满足市场细分需求。院校应主动与企业建立长期合作关系，设立联合实验室，搭建成果转化平台，将科研成果迅速转化为生产力，推动产业链升级。同时要挖掘吉林特色农产品背后的文化底蕴，将其作为教学素材，不仅传授专业知识，更涵养人文情怀。开展文化交流活动，邀请非遗传承人进校园，让学生亲身体验农耕文明的魅力，激发他们对本土文化的自豪感与责任感。

三、加强品牌策划，打造农产品的品牌特色

职业院校依托专业的市场营销与设计团队，为企业量身定制品牌战略，包括品牌定位、视觉识别系统设计、品牌故事创作等。通过举办品牌发布会、参与展会、网络营销等多种渠道，全方位提升品牌知名度和美誉度。同时通过凸显产品的独特性、品质和特色，吉林农产品可以在消费者心中建立起独特的形象和认知，与其他农产品区分开来。这种差异化的品牌特色能够吸引消费

者的注意，并使其产生购买欲望。还可以通过加强产品的品质、安全和可追溯性等方面的宣传和保证，使消费者对吉林农产品的信任度得到提升。消费者会认为吉林农产品经过严格的质量控制和监管，符合健康、绿色的标准，从而更加愿意购买和消费这些产品。此外，通过运用新媒体、社交媒体等渠道，向消费者传递吉林农产品的故事、生产过程、质量保证和品牌理念等信息，增加消费者的了解和认同。这种积极的宣传可以帮助吉林农产品良好的声誉和形象。有了独特的品牌特色和消费者的高认可度，吉林农产品可以更好地进入市场，拓展销售渠道和网络。消费者对品牌的忠诚度和口碑传播也会增加，为吉林农产品的市场份额和销售额带来积极影响。

新媒体文化下职业教育助力吉林特色农产品生态圈建设的策略与建议

强化对新媒体平台上的农产品信息发布审核，确保信息真实性，保护消费者权益。建立健全农产品质量安全追溯体系,实行严格的标准认证制度，提升消费者信心。同时要依据吉林省自然资源与产业发展现状，科学规划特色农产品的发展蓝图，明确各阶段目标与实施路径。引导各类资源向优势特色产业集中，形成规模效应，增强整体竞争力。

职业院校应紧密跟进吉林特色农产品生态圈发展的最新趋势，动态调整专业设置，确保课程内容与行业需求高度匹配。引入项目驱动、案例研讨、虚拟仿真等现代化教学方法，激发学生的学习兴趣与创造力。利用在线学习平台，打破地域限制，提供个性化、碎片化的学习体验，适应不同学习风格的学生需求。

企业应主动与职业院校建立战略合作关系，共同设计课程大纲，提供真实工作场景下的实习实训机会，让未来的劳动力更加贴近行业需求。同时，企业参与教材开发，确保教学内容与时俱进，反映行业最新动态。企业结合特色农产品故事性和独特卖点，创新营销手法，如虚拟现实体验、直播购物节等，创造独特的消费体验，与竞品区分开来，吸引潜在客户关注，从而提升品牌影响力。

农产品直播是一种强有力的传播工具，可以将中国传统文化与农产品相结合，通过直播平台

向海外观众展示中国农产品的独特魅力和文化内涵。在直播过程中，主播可以介绍农产品的种植、加工过程以及与中国传统文化相关的故事和传统习俗，引起观众的兴趣和好奇。这种直播模式可以有效地传递中国传统文化的价值观念、审美观念，为海外观众提供一种身临其境的体验。

农产品直播的销售模式可以促进中国农产品的出口。通过直播平台展示农产品的品质和特色，吸引和引导海外消费者进行在线购买。直播过程中，主播可以详细介绍农产品的产地、质量认证和食用方法,增加消费者对产品的信任和购买欲望。随着消费者对中国农产品的认可度提升，海外市场对中国农产品的需求也会增加，从而推动农产品的出口增长。

通过农产品直播销售模式的推广，不仅可以促进中国农产品的出口，还可以为国家的经济发展作出贡献。农产品出口的增加将带动农业产业链的发展,促进农民增收和农村经济的繁荣。同时，通过传播中国传统文化，可以增强国家形象和软实力，提升中国在国际舞台上的影响力。

在新媒体文化的赋能下，职业教育为吉林特色农产品生态圈建设提供了不可或缺的支持。农产品直播销售模式是一种创新的推广方式，既可以向海外传播中国传统文化，又能促进农产品的出口。这种模式的推广将为国家的经济和文化发展带来新的机遇和挑战，需要政府、企业和相关机构共同努力，提供支持和创造良好的发展环境。实践显示，新媒体营销的应用显著提升了产品的市场占有率，加深了消费者认知，形成了正向循环的产业链条。

作者简介：

郑小峰，女，1972年生，吉林四平人，本科，高级讲师,研究方向: 经济地理、职业教育; 冷晓静,女，1975年生，吉林梨树人，汉族，硕士研究生，中级讲师，研究方向: 数量经济学。本文系吉林省中华职业教育社、吉林省职业技术教育学会批准的吉林省2023年度职业教育科研课题《职业教育如何运用新媒体打造吉林省特色农产品品牌生态圈实践模式探索》（课题编号：2023XHY147）研究成果。作者单位：四平职业大学。

初中地理教学渗透中华优秀传统文化的路径

□ 李佳梅

中华优秀传统文化是一种文化精神和文化品质，在传承过程中遵循平衡、自然的原则，这与地理学科核心素养内容相互照应，为学生深入学习地理知识、传承中华优秀传统文化提供基础保障。初中地理教育是培养学生地理素养和认知祖国大好河山的关键学科，在中华优秀传统文化与地理学科融合过程中，在丰富教学内容多样性的同时，能够帮助学生形成完善知识体系，达到文化与知识共同发展的目的。

创设教学情境，营造文化氛围

一、创设教学情境，帮助学生获得文化感知

地理教学情境创设的是抽象地理知识嵌入实际情境的过程，学生在特定情境中思考与分析，进而解决其中存在的问题，加深对地理相关知识的理解与认识，进一步增强学生情感体验与感受，有利于学生学习兴趣的激发与调动。例如，人教版地理八年级上册“民族”教学时，教师为了高效完成本节课教学目标，了解我国民族的构成以及发展情况，需要与中华优秀传统文化相结合，并制定出具有地理特色和文化内涵的教学方案，确保传统文化的渗透实施。教师在课堂上为学生播放视频课件，为学生营造具有民族特色的教学情境，增强学生文化感受，进一步提升学生人文素养。之后，教师从中华优秀传统文化内涵出发为学生创设教学主题情境，引导学生思考“丰富多彩民族文化的发展与特征”，促使学生在合作交流过程中，掌握民族文化的知识与内涵，通过这种主题情境创设的方式，学生能够在情境中思考与分析，不仅增强了自身对民族知识的了解与认识，

同时还促进传统文化的传承与弘扬。

教师在创设教学情境时，可以借助信息技术教学手段，促使教学情境更加符合学生认知，体现出直观性和形象性特点。例如，在八年级上册“黄土高原”教学时，教师首先为学生布置思考性任务，让学生在任务驱动下走进情境中进行思考，了解黄土高原水土流失的原因和特征。教师运用多媒体技术手段将黄土高原的地形特征展示给学生，让学生在视频观看中了解黄土高原的变化与发展过程，通过思考黄土高原目前情况产生的原因，提升学生对黄土高原的认识，在学生感受祖国大好河山魅力的同时，激发出学生保护环境意识与思想，最终促进传统文化与地理学科的融合。

二、营造文化氛围，强化学生传统文化认识

营造文化氛围既可以让学生感受学科学习中富有的情感和深度，同时还能激发学生对传统文化学习的兴趣，激发学生主动学习意识与能力。因此，教师在地理教学实践中，应注重良好文化氛围的营造，带领学生在文化氛围中感受传统文化魅力，从而提升自身对国家和民族的热爱。例如，在八年级地理上册“交通运输”教学时，本节课主要教学目标就是让学生了解交通运输的现状与发展，教师为了更好地完成这一教学目标，在具体教学实践中可以适当融入文化背景知识内容，将古代交通运输方式介绍给学生，如丝绸之路、水运、镖局陆运等，通过这种古代交通运输方式的讲解，激发学生对传统文化学习的兴趣。然后，教师在课堂上引入古代交通运输的图片和视频，依次展示古代的马车、船等交通工具，让学生融入文化氛围中，感受传统文化对交通运输的影响。通过这种文化氛围的感受与体验，学生不仅能够

深入了解传统文化知识内涵，同时还能促进学生合作精神的培养。

依托地理教材，挖掘文化元素

通过对初中地理教材的研究，我们发现其中蕴含着丰富的古典诗词、民俗风俗、古代建筑、古代饮食等元素，这些正是中华优秀传统文化传承与弘扬的内容。因此，教师应立足教材编著的特点，全面整合与分析教材中出现的传统文化元素，充分发挥地理图表、地理活动等作用，促进地理学科与传统文化的融合，从而实现传统文化教育的目的。挖掘地理教材中的传统文化元素，不仅能够丰富课堂教学内容，增添学科文化深度，同时还能培养学生对传统文化的兴趣，这些元素组合在一起，有利于学生在地理学科中感受传统文化的博大精深。

例如，在八年级地理下册“祖国的首都——北京”教学时，教师在对教材全面分析与解读之后，可以通过以下几个方面整合文化元素，进而开展更加详细的教学计划。第一，借助历史名城文化元素内涵，帮助学生掌握历史文化发展状态。北京是我国政治经济文化中心，北京具有深厚的历史文化内涵，在课堂教学过程中可以充分借助北京历史建筑文化，展现我国经典的优秀建筑文化，让学生充分体会到中华文化强大的生命力，从而形成自己的文化积淀。第二，展现古代建筑文化元素特点，激发学生深入了解兴趣。北京作为一座文化古城，建筑文化丰富，各种皇家园林和亭台水榭，都是我国建筑史上的杰作，教师可以将这种建筑文化延伸开来，引导学生了解建筑文化与地理知识的联系，感受地理知识在实际社会中的运用。第三，凸显历史名人文化元素，推进文化的传承与弘扬。北京具有悠久的文化历史，产生大量的历史名人，如齐白石、梁启超、文天祥等，教师在教学实践中可以将这些历史名人的事迹讲述给学生听，挖掘他们对北京文化乃至对整个中国文化的贡献，促使学生深刻理解传统文化在地理演变中的作用与价值。教师依托教材内容，挖掘传统文化元素，帮助学生从更加全面的角度理解地理知识，促进学生深入理解传统文化内涵。

巧借多元方法，促进学生发展

一、实践教学法

初中地理学科是一门综合性与实践性并存的课程，需要注重理论与实践联合教学，结合地理学科实际特点，能够开展丰富多样的地理实践活动，如社会调查、实地参观、现场测绘、野外考察等。可以从实践教学活动入手，让学生在实践操作和体验中感受传统文化的魅力与价值，进一步激发学生对传统文化学习的兴趣与热情。地理教学实践中，教师应转变传统灌输式、填鸭式、讲授式教学方式，应借助跨学科教学理念的应用，实现跨学科融合教学模式的实施与应用，让学生将所学知识与实践活动相结合，最终达到“知行合一”的效果。

例如，在八年级地理下册“南方地区”教学时，本章主要分为四个小节，分别是《自然特征与农业》《“鱼米之乡”——长江三角地区》《“东方明珠”——香港和澳门》《祖国的神圣领土——台湾省》，教师在教学这部分知识时，首先在第一节向学生介绍了南方地区的发展特点与状况，增强学生对南方文化的初步理解与认识。之后教师根据学生所在南方地区确定专属研学活动，如针对生活在广州的学生来说，教师可以根据当地地理情况，依托当地特色文化，开展针对性的地理知识传输，深入了解当地闻名遐迩的建筑和戏曲文化，并为学生布置研学任务，让学生带着问题深入研学活动，从而激发学生乐学善学的优良品质。教师为了增强学生对岭南文化的理解与认识，可以带领学生体验当地的美食特色，感受插花技艺。通过一系列实践活动的开展与实施，学生对岭南传统文化有了深入的了解与认识，这对后期的学习具有重要意义。最后教师让学生针对本次实践活动的实际情况，形成小组学习报告，并将自己的报告在课堂上分享与展示，通过这种理论与实践相结合的方式，促使学生深刻感悟传统文化魅力，进一步提升学生地理知识实践能力。

课外实践活动能够拓展学生对学科知识的掌握，让学生在真实情境中，形成对传统文化的直观认知。例如，在八年级地理上册“中国的自然资源”教学时，教师可以组织学生前往当地著名的山川湖泊和森林草原，在学生实践考察过程中，

感受自然资源背后蕴含的传统文化元素，了解古代时期资源的利用方式。另外，教师可以将地理学科知识与传统节日相结合，借助传统节日庆典活动的举办，加深学生对传统文化的认识。

二、古诗词融入法

地理学科与传统文化的融合，还应该从古诗词融入方面入手，中国大多数古诗词内容都与地理知识有着关系，教师可以借助古诗词的方式，推动中华优秀传统文化的渗透。以七年级地理上册“多变的天气”教学为例，这节课教学内容与教学目标就是向学生介绍天气的变化。因此，教师在教学过程中，针对天气变化的特点与现象，可以融入《白雪歌送武判官归京》这首古诗中的诗句，学生通过对“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”的解读与分析，能够明确感受到天气的变化。

借助课堂导入，加强学生引导

一、课堂导入环节融入传统文化

传统文化与地理学科融合的基础点在于，要将抽象地理知识与实际生活和文化背景相联系，通过这种方式激发学生学习地理的兴趣。教师在课堂导入阶段，应将传统文化元素进行整合与归纳，然后通过故事、文化展品、设问、创设情境等方式开启新课，吸引学生注意力，引发学生学习欲望与好奇心。例如，在八年级地理下册“中国的地理差异”教学时，教师在课堂导入环节，可以适当选择有关中国地域文化的故事和历史，如黄河与长江的文化象征。通过故事内容的导入，学生能够从不同层面了解中国地理差异，深刻理解传统文化对地域文化形成的影响。另外，课堂导入环节教师充分利用传统文化价值，提出具有思考性的问题，引导学生对地理现象进行思考与研究，在小组合作思考过程中，不仅提高学习效率，同时也提升学生学习主动性与自觉性。这种导入方式更加贴合学生的实际生活，能够降低学生对地理知识的理解与学习难度，有利于学习效率的全面提升。

二、全面引导学生品味传统文化

地理学科与中华优秀传统文化的融合离不开教师的引导作用，教师要发挥自身教学职责，立

足学生实际情况和特点，全面引导学生学习地理知识，掌握传统文化内涵。初中地理教材中蕴含丰富多样的人文景观和风土人情，在具体实践教学中，教师要引导学生了解不同区域发展特点，提升学生对不同区域的认识与理解，联合多种教学手段与方式，为学生提供更加全面的指导，帮助学生深入了解不同地域景观的特点，从而激发学生对民俗文化的学习兴趣。例如，在八年级地理下册《“鱼米之乡”——长江三角地区》教学时，本节课主要学习目标有两个，其一，让学生了解长江三角区域的范围、土壤、气候等特征；其二，让学生了解长江三角地区给我国经济发展带来的影响。教师在明确本节课教学目标之后，需要结合中华优秀传统文化给学生进行恰当的指导，帮助学生了解该区域的民族文化和历史特点，促进学生对课本知识的掌握。教师在课程开始前需要做好准备工作，运用互联网渠道搜集大量教学资料，将其中蕴含的文化元素整理好，为课堂教学活动开展奠定基础。课堂教学中，教师借助问题驱动方式对学生进行引导，教师让学生思考“长江三角地区有哪些名胜古迹、民族文化、特色美食”这个问题，并要求学生以小组为单位交流和探讨，引导学生在教学资料观看过程中寻找答案。通过教师的有效引导，学生能够运用所学知识思考长江三角地区的发展趋势和状态，并了解其发展的作用与价值，在学生深入理解长江三角地区传统文化的同时，实现了学生人文素养和地理核心素养的提高。

综上所述，中华优秀传统文化与初中地理学科的融合实践，对学生深入理解传统文化、实现传统文化的弘扬与继承具有显著价值。教师应从传统文化内涵入手，创设相对应的教学情境，营造良好文化氛围，联合多样教学手段，增强学生文化理解与感受，加强课堂导入环节的应用，强调教师引导策略的实施，为学生提供丰富的学习体验，为培养具有丰富文化底蕴的地理学科人才奠定基础。

（作者单位：江苏省泰州市港口学校）

艺·教·纵·横

艺术院校专业英语课程建设探究——以雕塑专业为例

□ 黄蕾

研究现状

通过《知网中国期刊全文数据库》以关键词进行检索，其中检索“专业英语”主题词，结果有 77278 条记录；检索“雕塑专业英语”主题词，结果有 2 条记录；检索“雕塑专业英语课程建设研究”主题词，结果有 0 条记录。以上对文献资料的研究可以发现，国内大部分的文献资料是关于专业英语的，但是专业英语有非常广泛的学科，而针对雕塑“专业英语”的研究极其匮乏。

在检索出的与“雕塑专业英语”有关的一篇文章为《对雕塑专业双语教学的探讨》的文章，作者是来自吉林艺术学院基础部的朱帅、周海燕和李彬。文章从什么是双语教学、雕塑专业学生外语学习情况、雕塑专业双语教学的模式、设计艺术专业双语教学面临的困难和雕塑专业双语教学的具体实践等五个方面进行分析和阐述，具有一定的参考意义。

虽然已有文献资料提出与本文相关的论点，但只有一篇文章，故其分析的范围有限，并且讨论的出发点与学校的实际情况有较大不同，因此仅能作为参考。艺术类院校雕塑专业学生学习专业英语的方式不仅要具有普适性，还要立足于学校的办学定位、人才培养方案和教学环境，以建设符合学校办学特色和学生特点的专业英语课程。

教学理念

结构主义是由瑞士著名的语言学家索绪尔（Saussure，F.）在 19 世纪创立的一种方法论，经过维特根斯坦（Wittgenstein，L. J.）、乔

姆斯基（Chomsky，A. N.）等人的扬弃与发展，已成为当今社会观察和分析语言、社会与文化的重要思潮。结构主义认为，语言、社会与文化等都是由表层结构（surface structure）和深层结构（deep structure）组成。在对学校原有公共英语课程和外教所授雕塑专业基础课程进行整体的分析之后，课程建设可以以结构主义理论为依据，通过对课程开发、课程设计和课程实施等方面的研究，使授课教师对课程有更为深入的了解和认识，既丰富了英语教师在雕塑专业方面的知识，又提升了他们的专业英语能力，助力教师在整体上主导雕塑专业英语课程建设。教师要及时对学生建构的知识和得出的结论进行引导、提炼和总结，对知识的客观性和正当性进行辩护，以便在尊重学生的创新性、自主性和批判性的基础上，培养学生严肃的、全面的、科学的知识观。以结构主义理论为依据，教师对学生的知识储备、学习习惯和方法等方面进行调研，进而通过教学帮助学生建构起完整的知识结构。

在艺术类专业英语教学中存在着偏重英语知识传授，忽视不同专业学生的个体差异以及忽视艺术类专业人才培养模式等现象。这导致了英语课在这些专业的设置上流于形式，没有达到英语教学的目的。因此，在艺术类专业英语教学中，有意识地将差异教学理论贯穿教学全过程，要根据艺术类专业学生的自身特点，转换教师在课堂上的主导地位，变革传统的教学方法，即要求教师更多地关注学生本身，才能更好地因材施教，进而提高课堂的教学效果，切实提高学生专业英语能力。

研究内容

一、雕塑专业学生情况调研

针对不同年级的雕塑专业学生展开调研，调研的范围应全面，调研过程应具有人文关怀，站在学生的立场上为他们着想，急学生之所急，这样才能了解到真实的情况，找出问题所在，提供真实可靠的数据。

二、雕塑专业英语学习价值取向研究

价值取向是指人们把某种价值作为行动的标准和努力的方向。大学生作为现代化建设的生力军，受市场经济、教育观念、自身弱点等因素的影响，其主流价值思想虽然是正确的，但在价值取向上不可避免地出现了一些问题。对艺术类院校雕塑专业英语学习价值取向的研究，是发掘雕塑专业英语学习的内涵、定位、目标和程度等方面可行性的重要依据。

三、雕塑专业英语课程教学内容研究

研究“雕塑专业英语课程建设”指的是把专业英语的课程与雕塑专业课程结合起来，将两者有机整合。一般高校的专业英语课程和雕塑专业课程是两个方向的课程，在课程设置方面不存在关联性。针对不同专业的学生开展专业英语教学是当前艺术类院校的发展趋势，但在教育实践中却仍有未能解决的问题：如何营造专业英语学习氛围？如何学习专业英语？如何实现专业英语应用能力与专业实践能力相融合？通过对雕塑专业英语课程教学内容研究，可以更好地整合专业英语和专业课程之间的资源，有效地为特色化的课程建设服务。

研究方法

文献研究法：通过不同途径查阅相关文献资料，了解与雕塑专业英语课程建设相关的理论基础、研究现状、研究水平和趋势等信息。

调查研究方法：通过对不同年级的雕塑专业学生采取调查问卷的研究方法，了解学生需求和所具备的能力。

经验总结法：通过项目的调查和实证研究，进行资料的归纳与总结，提出适用于雕塑专业学生进行专业英语学习的教学方法。

主要成果

研究立足本校独特的教学环境，即学生从大一一开始就有外教的雕塑专业课程，并且从大一至大三期间，会上多门外教的雕塑专业课，因此，除了大学英语公共必修课之外，应根据学生的专业特点，开设专业英语课程，以便学生及时掌握本专业的相关英语词汇和表达，为后续的专业课程学习打下基础。

研究人员在三个年级的雕塑专业学生中发放调查问卷，对雕塑专业学生的专业课程和英语课程进行调研。问卷调查旨在深入了解雕塑专业学生在英语学习方面的现状与需求，特别是针对专业英语的掌握与应用能力。调查结果显示，学生普遍对自身的英语水平感到不自信。同时，许多学生对雕塑专业英语的了解程度较低，且缺乏足够的语言实践环境。

在参与调查问卷的三个年级学生中，大三学生在参与调查时的积极性最高，这表明大三学生对英语学习的关注可能更为迫切，大一学生次之，而大二学生的参与比例最低。为了更全面地了解不同年级学生的意见和需求，在未来的调查中将增加大二学生的参与机会。在后续的研究过程中，通过分析不同年级学生的特征和需求差异，可以更好地对课程进行设计，契合各年级学生的学习需求。

参与调查问卷的绝大多数学生对自身英语水平的评价偏向于较差和一般，这表明大部分人在听、说、写方面存在困难。在英语学习过程中，学生们普遍认为遇到的最大问题主要集中在以下几个方面。首先，单词的学习是最大的问题，占比 68%，显示出学生在词汇量的积累上存在明显困难。其次，较多学生提到缺少语言练习环境（60%）以及没能很好地掌握语法（54.67%），这表明学生在实际运用和语法知识的掌握上存在障碍。此外，理解文章内容（53.33%）和听力（52%）的相关问题也同样突出，显示出学生在阅读和听力理解方面存在挑战。相对而言，“其他”选项的比例较低，仅为 22.67%，说明大多数问题可以归纳到上述几个主要方面。根据这些数据信息，在后续的课程设计中应从以下几个方面进行调整：第一，词汇学习：引入更有效的词汇记忆法，如使用词

根词缀法、联想记忆法等，并结合多媒体学习工具增强记忆效果。第二，语言练习环境：组织更多的语言交流活动，鼓励学生在真实环境中使用英语。第三，语法教学：加强语法的实际运用训练，通过练习和应用来巩固语法知识，而不仅仅是理论学习。第四，阅读和听力训练：增加阅读理解和听力练习的频率，利用多样化的材料（如新闻、电影等）提升理解能力。第五，个性化学习：协助不同水平的学生制订个性化的学习计划，帮助学生设定合理的学习目标，教师定期实施英语水平评估，帮助学生了解自己的进步情况，并及时调整学习策略。

调查问卷显示，学生认为听力是与英文外教沟通中最难的方面，其次，口语表达及词汇运用方面的困难也较为突出。为了增强学生与英文外教的沟通能力，应当在课程中增加听力训练和外教的听力讲座，以帮助学生适应不同口音和语速。可以通过课堂游戏、情境对话等方式增加词汇量，使学生在实际交流中更自信。鼓励学生参加小组讨论，增强口语表达能力，提升沟通的流畅性。

通过收集到的数据，可以看出雕塑专业英语情况：只有 20% 的学生表示有过了解，而 37.33% 的人听过但并不了解，42.67% 的人则表示完全没听过。这表明大多数雕塑专业的学生对雕塑专业英语的了解程度较低，尤其是没有听过的比例较高。在用英文介绍雕塑作品的能力上，不同的学生存在明显差异。只有 5.33% 的学生表示能够熟练使用雕塑专业英语进行描述，而 41.33% 的学生能进行简单介绍，但对内容专业性缺乏把握，53.33% 的学生则表示完全不能用英文介绍。这表明大多数学生在英语表达能力上存在较大不足，尤其是在专业领域的表达上。根据数据分析，77.33% 的学生表示没有上过雕塑专业英语课程，而只有 22.67% 的学生表示上过相关课程。这表明大多数学生对雕塑专业英语课程的接触较少，可能意味着该课程的普及度不高。为了提高学生对雕塑专业英语的认知，可以开设雕塑专业英语选修课程，为学生提供专业的学习资源和资料，提升学生对雕塑专业英语的理解能力和使用能力。

根据数据分析，学生更希望雕塑专业英语课程的课堂以教师讲授示范为主，多讲与本专业相关的知识内容，获得了 81.33% 的选择比例，显示

出学生对传统授课方式的高度认可，以及在专业知识方面的欠缺。也有 60% 的学生选择自主学习和教师辅助有机结合的学习方式，表明学生对自主学习的需求逐渐增加，更希望教师能够因材施教，根据学生的能力和学习需求而给予适当的指导。关于雕塑专业英语选修课成果，学生对制作英文短视频介绍雕塑作品和设计雕塑作品的英文产品广告感兴趣，分别占比 61.33% 和 58.67%。这表明学生对于动态和视觉化的展示形式有较高的偏好，可能因为这些形式能够更生动地传达雕塑作品的特点和魅力。制作雕塑展览英文宣传手册和制作雕塑作品英文介绍 PPT 的选中比例相对较低，分别为 48% 和 44%，这可能反映出学生对静态展示形式的兴趣不足，或者认为这些形式在信息传达上不如前两者有效。根据调查问卷的数据进行分析，可以了解学生的喜好，在课程中有效地结合多媒体教学，让学生在制作手册和 PPT 时也能学习如何运用视频和图像增加内容的吸引力，同时还应不断接收学生的反馈，以持续优化课程内容和形式，确保其符合学生的期望和市场需求。

研究人员通过该调查问卷充分了解雕塑专业学生的专业英语能力、学习动机、学习兴趣和策略，有效地探究了适合本校雕塑专业学生的专业英语课程的教学内容和方法，逐步形成研究报告和雕塑专业英语课程相关材料，为更好地进行雕塑专业英语课程建设做准备。

雕塑专业英语课程建设应以学校特色、专业特色和学生特色为基础，丰富教师的教学思想，实现理论与实践相统一，以加强雕塑专业学生与专业课外教沟通的能力，提升学生用专业英语介绍雕塑作品的能力，以增强学生学习英文雕塑前沿知识的能力为目标，不断丰富课程内容，优化课程结构，凝聚优质教学资源，为学校的教学发展奠定坚实的基础。

作者简介：

黄蕾，1987 年生，女，广西北海人，副教授。本文系 2022 年度教育教学改革课题（编号：BYJG202221）研究成果。作者单位：北海艺术设计学院。

浅谈设计艺术职业教育校企合作问题

□ 许子曰

在当今社会，设计艺术已经成为我们生活中不可或缺的一部分，从平面设计到产品设计，再到数字媒体艺术，无处不在。设计艺术职业教育的发展必须跟上行业的步伐，以满足日益增长的专业人才需求。然而，传统的教育模式往往不能有效地与实际工作需求对接，这导致了毕业生与职场之间的技能不匹配。校企合作作为一种解决此类问题的有力方式，其重要性不言而喻。

设计艺术职业教育特点分析

一、教育目标的实用性

设计艺术职业教育的首要目标是培养学生的应用性技能，即那些直接应用于职业实践的技能。这种教育模式旨在使学生毕业后能够迅速适应工作环境，满足行业对专业技能的需求。为实现这一目标，职业教育通常与行业内的企业合作，确保所教授的技能是市场即时需要的。

二、教学内容的专业性

在设计艺术职业教育中，课程体系往往围绕核心的设计技能和概念构建，包括但不限于平面设计、UI/UX 设计、工业设计、室内设计等。这些课程不仅提供理论知识，还深入每个领域的专业软件使用、设计流程及项目管理等实际技能。

三、教学方法的实践性

职业教育中的工作坊式教学模式为学生提供了大量实操机会。在这种模式下，学生可以在模拟或真实的工作环境中设计项目，这有助于他们在实际工作中应用所学知识。工作坊常常配备专业的设计工具和设备，让学生在使用真实工具的同时，提高解决复杂设计问题的能力。

四、项目驱动的学习过程

项目驱动学习是设计艺术职业教育中的一个核心环节。学生通过参与跨学科的项目不仅可以将课堂上学到的理论知识综合运用，还能学习团

队合作、时间管理等职业技能。这些项目往往与实际市场需要相联结，有时甚至是企业委托的真实项目，从而保证学生的学习经历具有很高的实用价值。

设计艺术职业教育校企合作的重要意义

一、提供接触真实工作环境的机会

设计艺术作为一门实践性极强的学科，其学习不仅仅局限于课堂内的理论知识传授，更需要在实践中不断摸索、积累经验。校企合作模式为学生提供了这样的机会，使他们能够在真实的工作环境中亲身感受设计行业的氛围，了解行业前沿的动态，掌握实际操作技能。学生可以通过实习、实训等方式进入企业参与具体的设计项目。在这个过程中，他们不仅可以接触到真实的设计流程，还能够与业内的专业人士进行交流学习，了解设计行业的最新发展趋势。这种实践经验的积累对学生未来的职业发展具有极大的促进作用。校企合作还能够帮助学生更好地了解市场需求和行业标准。在企业的实际工作中，学生需要不断地与客户、同事进行沟通协作，了解他们对设计的期望和需求。这种沟通能力的培养对学生未来在设计行业中的发展具有重要意义。企业内的行业标准、工作规范等也会对学生产生深远的影响，使他们在未来的职业生涯中更加符合行业要求。

二、校企合作将理论知识应用于实际工作中

设计艺术职业教育的目标是培养具有创新精神的设计人才。然而，传统的教育模式往往过于注重理论知识的传授，而忽视了实践能力的培养。校企合作模式能够有效地解决这一问题，使学生能够将所学的理论知识应用到实际工作中去。在校企合作的过程中，学校和企业共同制订人才培养方案和教学计划，确保学生所学内容与实际工作需求紧密结合。学生在企业实习、实训期间可

以将所学的设计理论、设计方法等应用到具体的设计项目中，通过实践来检验自己的学习成果。这种将理论知识应用于实际工作的过程不仅能够加深学生对理论知识的理解和掌握，还能够培养他们的创新思维和解决问题的能力。企业也会根据自身的实际需求，为学生提供具有针对性的指导和帮助。企业内的专业人士会根据学生的特点和兴趣，为他们提供个性化的学习建议和发展规划。这种个性化的指导和帮助能够使学生更加明确自己的职业方向和发展目标，为未来的职业生涯奠定坚实的基础。

三、企业直接参与人才培养

校企合作模式能够使企业直接参与到人才培养的过程中来。企业通过参与学校的教学计划制订、课程设置、教材编写等环节，为学校提供宝贵的行业经验和资源支持，帮助学校更好地适应市场需求。企业可以根据自身的实际需求，为学校提供行业前沿的信息动态，包括市场需求、技术趋势、行业标准等方面的内容，对学校的教学内容具有重要的参考价值。学校可以根据这些信息及时调整教学计划，确保所培养的人才符合行业要求。企业内的专业人士可以根据自己的实际工作经验，为学校提供具有针对性的教学素材。这些教学素材能够更好地反映行业的实际需求、发展趋势，使学生更加深入地了解行业的实际情况。企业还可以为学校提供实践基地、实验设备等方面的支持，帮助学校改善实践教学条件。

设计艺术职业教育校企合作存在问题分析

一、合作机制不够完善

合作机制是校企合作得以顺利进行的基础。然而，当前设计艺术职业教育校企合作机制存在诸多不完善之处。首先，合作机制缺乏明确的法律法规支持，导致校企合作缺乏法律保障。合作双方的权利和义务不明确，容易出现纠纷。其次，合作机制缺乏长效性，往往只停留在表面上的合作，缺乏深层次的合作与交流。最后，合作机制缺乏灵活性，难以适应市场的快速变化和企业的发展需求。

二、企业参与度不高

企业是校企合作的重要参与方，然而在实际操作中，企业的参与度并不高。一是企业对校企合作的认识不足，认为校企合作只是学校的事情，

与企业无关；二是企业缺乏参与校企合作的积极性，往往只是被动地接受学校的合作邀请；三是企业缺乏参与校企合作的资源，如资金、技术、设备等。

三、学校教育资源与企业需求脱节

学校教育资源与企业需求脱节是设计艺术职业教育校企合作中普遍存在的问题。一方面，学校的教学内容和方法往往滞后于市场需求和技术发展，无法满足企业的实际需求；另一方面，学校的实践教学环节薄弱，缺乏与企业的深度合作和实践机会。

四、合作过程中沟通不畅

由于校企双方的文化背景、管理模式、利益诉求等方面的差异，往往导致双方在合作过程中出现沟通障碍和误解。这不仅影响了合作的顺利进行，也影响了校企双方的信任和合作关系的建立。

设计艺术职业教育校企合作有效策略

一、建立长期稳定的合作关系

为了保障校企合作的顺利进行，首先需要明确校企合作的法律地位。政府应出台相关法律法规，明确学校和企业在校企合作中的权利、义务、责任，确保双方合作的合法性。法律法规还应规定校企合作的范围，为双方合作提供明确的指导。政府应加大对校企合作的政策支持，通过财政补贴、税收优惠等措施鼓励企业积极参与校企合作。其次，建立长效的合作机制，实现资源共享、优势互补。学校和企业应建立产学研一体化合作机制，共同开展科研项目、技术创新、产品开发等活动；建立师资互聘机制，共同培养优秀的教师团队，学校聘请企业中的专业技术人员担任兼职教师或客座教授，为学生提供实践指导；企业则可以聘请学校中的优秀教师参与员工培训；建立实训基地共享机制，共同建设实训基地、实验室等设施，学校利用企业的实践资源和场地优势，为学生提供实习机会；企业则可以利用学校的师资力量和科研设备优势，开展技术研发、人才培养等活动。最后，学校和企业应建立市场动态监测机制，及时了解市场需求和变化趋势。通过对市场需求的深入分析和研究，双方共同制定符合市场需求的人才培养方案，确保人才培养与市场需求的紧密

新时代深化传媒艺术类专业数字化课程资源建设与创新应用改革路径

□ 杨明慧

传媒、艺术相关专业（如网络与新媒体、数字媒体艺术、艺术与科技、动画等专业）产生的背景与我国互联网崛起、科技发展、文化创意产业、传媒产业振兴需要因时而立；传媒艺术类专业肩负着为国家文化宣传事业、地方文化创意产业输送复合型、应用型人才的重任，是国家公共政治文化建设、对内对外文化传播的“喉舌”。鉴于高校传媒、艺术专业相关课程普遍具有实践性强、应用性广、场景性多、技术更迭快、市场标准多元等突出特征，在新时代、新征程、新文科背景下，对这些专业人才培养提出了更高质量的时代诉求，要求在理实能力、学科交叉、创新思维、工程实践、文学艺术审美、市场化流程、数字素养、数字技能等方面进行提升。为适应国家和社会的发展需求，培养政治素养及专业素质兼备的新时代传媒艺术专业人才，顺应数字化教育转型之势，赋能地方文化创意产业振兴，传媒、艺术类专业应当发挥积极示范带动作用。

教育教学数字化转型赋能教育高质量发展现状及趋势

一、教育数字化的时代机遇与挑战

习近平总书记在党的二十大报告中提出：“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。”国家教育数字化战略行动聚焦学生学习、教师教学、学校治理、教育改革创新，有效促进了教育公平和质量提升，为建设教育强国开辟了全新高速赛道、增添了强大动能。2024世界数字教育大会，中国教科院提出全球数字教育发展可划分为转型起步、资源共享、数据驱动、AI融合和生态重塑五个阶段。各国数字教育发展

水平在数字素养提升、数字教育的体系构建、数字教育制度创新、数字教育内容重构、数字化教学变革、数字教育治理升级等六个指数评价维度上存在一定差异。

二、新时代、新文科背景下以数字化赋能教育高质量发展，教育教学数字化转型内涵发展、外延现状

其核心内容之一在于推动技术深度融入教学，实现教学全面革新。当前，中国特色社会主义进入了新时代，对应用型、复合型、创新型人才培养提出迫切新要求。因此，创新课程教学模式，改革课堂教学方式，以能力培养为导向，以与实践相结合为教学突破方向，成为我国应用型人才培养改革的重要抓手。

从某种程度上看，教育数字化转型与技术、组织、社会化的视角层次，以及参与者、目标和技术方法的过程层次相互关联，加之数据的赋能作用，形成了教育数字化转型的核心要素框架。一些国家、地区和组织已经拟定数字化素养框架，将数字化素养培养纳入国家课程体系，或通过教育和培训计划提升师生数字化素养，以此推进教育数字化转型能力建设。

建设新文科，课程建设是核心，也是落脚点。建设新时代、新文科必须紧紧抓住课程这一关键要素，课程体系建设要强化内容的创新性、学科的交叉性和课程的实效性，要以提高学生的知识融通能力和实践能力为培养目标。

三、互联网高速赛道当下国外加速数字教育信息化战略发展的启示

科技创新已成为全球发展的助推器。作为科技强国的日本在20年内“诺贝尔奖井喷现象”，与其基础教育改革有着密不可分的联系。在此背

对接。学校和企业应根据市场需求的变化及时调整合作内容，保持校企合作的活力，确保双方合作的持续稳定。

二、增强企业的参与感和责任感

在校企合作中，一方面，需加强对企业的宣传和教育，让企业认识到校企合作的重要性。通过广泛宣传校企合作成功案例，让企业了解校企合作带来的实际效益。这些案例可以是学生在实习过程中为企业带来的创新设计、技术改进或市场效益等，也可以是企业通过校企合作获得的人才资源、技术支持或品牌提升等。成功案例的宣传可以激发企业参与校企合作的积极性，增强企业的参与意识。通过举办校企合作论坛、研讨会等活动，向企业普及校企合作的理念。让企业了解校企合作不仅可以解决学校教育资源不足的问题，还可以为企业输送优秀人才、提供技术支持。学校也可以通过校企合作了解企业的实际需求，提高教育的针对性、实用性。另一方面，应建立激励机制，鼓励企业参与校企合作，政府对参与校企合作的企业给予税收优惠、资金补贴等；对在校企合作中表现突出的企业给予表彰；学校可以为企业 provide 场地、设备、技术等支持，资源共享可以降低双方的投入成本，提高校企合作的效益。学校应定期与企业进行深入交流，了解企业的实际需求。通过与企业沟通，学校可以及时调整专业设置、课程内容、教学方式等，使其更加符合企业的实际需求。

三、优化课程内容使之更贴近市场需求

市场调研是了解市场需求、掌握行业动态的重要手段。在设计艺术职业教育中，学校应加强对市场的调研，了解企业对设计人才的需求情况，包括岗位设置、技能要求、薪资水平等。通过市场调研，学校可以获取第一手的市场信息，为优化课程内容、制定人才培养方案提供科学依据。人才需求预测是基于市场调研结果，结合行业发展趋势、技术进步等因素，对未来一段时间内人才需求的数量、结构和质量进行预测。学校可以采用定量预测、定性预测相结合的方法，如回归分析、专家访谈、德尔菲法等，对设计艺术行业的人才需求进行预测。学校还应关注行业发展的最新动态，及时调整预测结果，确保预测的准确性。师资队伍是设计艺术职业教育的重要支撑力量，优秀的师资队伍能够为学生提供高质量的教学服

务，培养学生的专业素养和实践能力。学校可以组织教师参加企业实践、行业交流等活动，提高教师的行业认知。学校还可以邀请企业专家来校授课、指导实践教学等，使教师了解企业的实际需求。

四、建立反馈和调整机制

建立反馈和调整机制是校企合作成功的关键。通过反馈机制，校企双方可以及时了解合作过程中的问题，从而有针对性地改进。调整机制可以根据反馈的结果，对合作内容、方式、时间等进行灵活调整，以确保合作的顺利进行。校企双方应加强沟通和协调，建立良好的沟通机制。可设立专门的合作小组对接合作事宜，合作小组定期召开会议，共同商讨合作计划、进度、问题等。同时建立定期沟通机制，如每季度或每年举行一次座谈会等，及时了解合作进展，并进行相应的调整。日常也可以通过电话、邮件、微信等方式加强联系，及时解决合作困难。此外，双方可共建网站或App作为信息共享平台，发布合作进展、成果展示、行业资讯等内容，方便了解合作情况。搭建数据共享系统，实现数据资源的共享和交流，为决策提供更加科学的依据。信息共享平台应鼓励师生积极参与，提供自己的建议，不断丰富完善平台的功能。

在设计艺术职业教育中，校企合作为学生提供了一个真实的工作环境，使他们能够将所学理论知识运用到实际工作中，更好地掌握各种设计技能。企业通过这种合作模式直接参与人才培养过程，帮助学校改进课程设置，从而确保教育内容的实用性。本文分析了设计艺术职业教育中校企合作的重要性及其面临的主要问题。为了解决这些问题并推动校企合作模式的深入发展，本文提出了切实有效的措施。通过这些努力，有望在设计艺术职业教育领域培养出更多具备实战经验与创新能力的专业人才，以适应不断变化的行业需求。

本文系江苏省教育厅高校哲学社会科学研究项目《基于法国校企合作模式对我国职业教育艺术类专业创新研究》（项目编号：2022SJYB0570）成果。
作者单位：南京工业职业技术大学。

景下，日本迎来了第三次教育改革。其主要内容有：提倡构建终身化的教育体系，注重个性化学习，强调教育的国际化，重视教育信息化发展。大量教育实验促进教育与现实的联系。日本“诺贝尔奖井喷现象”背后的教育启示，为我国的科技创新和数字教育转型发展提供了不少有益参考。

综上所述：基于以上国家、地域时代发展战略，定位科技创新的时代要求，坚持以“信息技术+”培养为特色，通过“信息技术”类专业+行业应用、非“信息技术”类专业+信息技术应用的方式，不断适应新产业、新业态、新技术的发展趋势，打造“信息技术+”的专业人才培养特色。在新时代、新征程、新文科建设和应用型复合人才培养的时代洪流下，传媒、艺术类专业人才培养应以数字化课程建设为核心出发点，积极为地方文化创意产业振兴发挥示范带动作用。

传媒、艺术类专业数字化课程建设亟待解决的现实问题

一、教育数字化洪流下，传统教学模式“孵化”下的传媒、艺术类专业人才已不能满足信息社会、市场、行业的动态发展诉求

随着数字技术跨越式发展与大规模普及应用，传统教学模式及惯性思维“孵化”下，人才培养目标存在较行业发展滞后、培养方式与信息技术脱节、师资队伍缺乏现代信息工作经验等问题，在新时代语境下尤为凸显。最终“孵化”出来的人才与社会、市场、行业动态发展需求相去甚远。教育数字化转型对教育创新和变革的价值日益凸显，创新转型振兴人才发展效应亟待彰显。

二、数字化课程发展目前仍处于智慧教室硬件环境的打造阶段，数字化课程资源在课堂中应用辐射度不够，如何突出“数字技术+”助力人才培养、打造数字化课程特色成为亟待解决的重要议题

在国家政策助推下，诸多高校已将数字化教育纳入顶层设计发展战略，智慧教室的规模化普及正在迎来高峰。与此同时，为教学活动、课程资源建设提供人性化、智能化、数字化的互动空间，国内部分高等院校正在全面推动智慧教室建

设，数字教学资源的建设已初具成效。通过物理空间与数字空间的结合、本地与远程的结合，促进学生主动养成个性化学习和开放式学习的数字化新模式。

但纵观现阶段的推广利用情况，无论是数字化课程资源的建设还是课堂应用辐射度，都还处于利用高科技产品阶段，还未普遍取得真正实现数字化课堂、数字化课程资源转型的成效。新时代、新征程下的高校教师亟待思考并践行如何站稳讲台，服务于高质量人才建设，如何在教学过程中突出“数字化”人才培养特色已成为重要议题。

三、数字化课程资源建设与数字化教育目标整体性未能同向同行，高校教师数字化素养、数字化课程资源构建能力亟待提升，提档高质量人才培养助力地方产业振兴

现阶段教师普遍缺乏对教育数字化转型的内涵和发展方向的探索，缺乏对传媒、艺术类课程在精准化、差异化、具象化资源建设方面的站位高度思考。因此，加强课程顶层系统化设计显得尤为重要，同时要尊重校情、学情、人才培养规律。

首先，在课程资源建设前严格审视对标专业育人目标、人才培养方案、课程体系架构。其次，针对现阶段教学资源建设缺乏信息化、模块化、场景化、个性化思维的现状，需在一定程度上打破原有的教学场域、教学范式、教学过程、教学评价的惯性思维，实现全方位的创新与变革。再次，对课程资源建设持有开放性、适应性、柔韧性、迭代性、永续性的良好教育生态思维，支持多场景融合、个性化定制的教育与学习，从而建设以学生为中心、以服务为中心、以体验为中心、以数据为中心的新环境，为实现数据对教育关键环节的赋能。最后，当代高校教师需要成为既懂教育又懂技术的复合型教师。只有教师自身具备了一定程度的学科能力和数字化思维，才能自动自发地思考课堂教学与信息化的深度融合，才有能力对教育环节进行数字化改造与教学资源重组。

构建数字化课程资源建设核心思想、核心模块、核心资源

以《2022 年中国智慧教育发展指数报告》四个一级维度（平台、数据、资源、素养）为核心，

基于现有数字化平台“智慧重工”“智慧图书馆”“智慧教室”等“智慧平台资源”；基于新时代、新文科背景下对传媒艺术类专业人才培养在理实能力、学科交叉、创新思维、文学艺术审美、工程实践、市场化流程、数字素养、数字技能等方面的时代动态诉求；基于动态学习数据分析和“云、网、端”的运用，实现教学决策数据化、评价反馈即时化、交流互动立体化、资源推送智能化，创设有利于协作交流和意义建构的学习环境。

通过智慧的教与学，促进全体学生实现符合个性化成长规律的智慧发展，构建起师生知识弹性更新平台，以开拓该领域专业课程知识持续更新为路径，开发建设新的应用型“跨学科核心交叉课程”数字化教学资源。以此为抓手，用形象思维导图总览说明，具体创新研究思路如下：

一、整合跨专业、跨学科素养、能力集，从四个一级维度梳理构建数字化课程资源建设三大核心模块

以传媒、艺术类专业中学科核心交叉共建课程为研究蓝本，整合跨专业、跨学科素养、能力集。从平台、数据、资源、素养四个一级维度，梳理出课程内“科学技术理论知识板块”“艺术、媒介理论知识板块”“课程项目实践板块”，加强数字化教育教学的内涵和外延建设。



图 1 基于“2022 中国智慧教育发展指数报告”四个一级维度研究逻辑思维导图一览

二、基于学科特色视角构建传媒、艺术类专业“知识板块”推进数字化课程资源建设与反思

将线下课程资源、教学环节、“智学重工”平台有机结合，从空间维度“线上线下一体化”和时间维度“课前—课中—课后”对课程资源有机整合，增加课堂的时效性、应用性、延展性。

一方面，完善线上教学资源建设，理论为主课程数字化资源建设规格要能够实现对基础知识

的讲解，让学生通过数字化资源平台实现基础教学目标，从而形成“艺术、媒介理论知识版块”；实践为主课程数字化资源建设规格要涵盖演示、测量、参观、实操等实践环节。有效解决因多场景需求以及实践环节不足导致的痛点，有助于学生通过数字化资源平台实现高阶教学目标。通过引产入教、工学结合、融合创新，实现传媒、艺术类专业数字化教育教学真正落地，形成动态弹性更新的应用型课程教学案例库、企业项目库，从而形成“课程项目实践版块”；从行业市场动态发展视角出发，整合形成弹性的“科学技术理论知识版块”，用于提升师生文化软实力和学科交叉融合综合素养能力。

另一方面，基于学科特色视角，在传媒、艺术类专业数字化课程建设中，以“线上促进线下、线上保障线下”稳步推进数字化课程资源建设与反思，将线上资源与精心设计的线下课堂教学活动相结合，用以检验、巩固、转化线上知识，让师生之间的见面实现一些更加高阶的教学目标，逐步达成高质量教育教学目标。解决现行理论教学过程中过分使用讲授而导致学生学习主动性不高、认知参与度不足、教学雷同度高等问题；解决实践课程碎片化、空间场域限制、实践课时不足等现实问题。做到线上有资源，线下有活动，过程有评估，考核有依据，将学生有效引向深度学习，以实现知识传授、价值塑造和能力培养的多元统一。

传媒、艺术类专业课程资源数字化创新建设融合地方文化创意产业发展，地方人才内需潜力巨大，各层级创新发展活力不断激发。

作者简介：

杨明慧，硕士，副教授，网络与新媒体专业负责人，重庆市院士专家科普讲师，研究方向：新媒体产品创意设计与推广、科普宣传等。本文系 2023 年重庆市教改一般项目《新文科背景下传媒艺术类专业数字化课程资源建设与应用研究》（项目编号：233513）成果。作者单位：重庆工程学院。

全媒体视域下设计文案课程教学策略

□ 李亚

在全媒体时代的汹涌浪潮中，设计文案课程正迎来前所未有的挑战与无限机遇。传统的文案教学模式已难以契合现代市场的多元需求，这就要求我们重新审视教学目标，在教学方法的多元维度上持续探索和创新，以适应全媒体时代独特的教学场景。设计文案课程作为视觉传达专业教学计划中的基石，具有很强的综合性。为顺应时代发展，我们应融合全媒介视角，深入研究互联网语境下的设计文案创作，并运用前瞻性、互动性、探索性、实践性和个性化的课堂教学方法，培育全媒体时代所需的新型专业人才。

设计文案写作课程实践教学现状

精心设计的文案课程全面涵盖了文案写作的核心理论框架、激发创意的多元化方法、锤炼写作技巧的实践指南，以及应对媒体传播变化的策略。在全媒体时代的浪潮中，这些课程还敏锐地捕捉了新媒体平台文案写作的新趋势，为学生提供了丰富的讨论和实践机会，确保他们能在多元化的媒体环境中游刃有余。

一、传统的课程教学模式缺乏积极性

传统的课程教学模式在设计文案领域呈现出显著的局限性，这些局限性主要体现在以下几个方面：

首先，教学模式的单一性导致了个性化教育的缺失。传统的设计文案课程往往采用“教师主导、学生被动”的教学模式，这种“一刀切”的方式难以满足不同学生的个性化需求和学习风格。它忽视了学生之间的个体差异，使得学生在学习过程中缺乏自我认知和自我驱动的主动性。其次，理论与实践的脱节也是传统设计文案教学的一大弊端。部分课堂过于偏重理论知识的灌输，而忽视了实践操作的重要性。在这种教学模式下，学

生缺乏将所学知识应用到设计实践的机会，导致了他们在实践中的困惑和挫败感，从而减弱了他们自主学习的动力。此外，教学案例的更新和扩展也不足，过多使用传统媒体案例，对于新媒体环境下的文案创作讲解不够深入和全面，难以适应全媒体时代的发展需求。最后，互联网时代的信息爆炸也给设计文案教学带来了挑战。网络上充斥着各种文案，其中不乏不合规、低质量的文案，这些文案的存在严重影响了文案教学的正确引导和学生的价值观塑造。因此，如何在互联网时代背景下，引导学生正确理解和运用文案，成为设计文案教学亟待解决的问题。

二、学生处于被动接受地位

在传统的教学模式中，学生往往扮演着知识被动接受者的角色，鲜有机会进行主动思考和探索。这种单向的学习流程容易导致学生缺乏学习兴趣和动力，难以形成积极的学习心态。同时，随着互联网时代的迅猛发展，学生的文字基础愈发薄弱，常常出现提笔忘字、思维空白的情况，书写中错别字、语病频现，语句缺乏修饰和深度。这些无疑为学生在设计文案课程中设置了障碍，使得教学工作面临诸多挑战。此外，若课堂氛围过于严肃或保守，学生可能会因为害怕而不敢提出新想法或尝试新方法，进一步阻碍了创新思维的培养。

三、评估方式单一，缺乏激励

在审视传统的设计文案课程评估机制时，我们不难发现，其主要侧重于考试这一形式，过分强调对学生知识积累的检测，却在一定程度上忽视了对学生能力、素质及创新思维的全面考量。这种评估方法不仅难以全面、真实地展现学生的学习成果和发展潜力，更难以有效激发学生的学习热情和动力。此外，在传统的教学模式中，教师往往面临难以及时捕捉学生学习动态和需求挑战，缺乏对学生学习进展的及时反馈和调整。

这使学生在学习过程中容易产生迷茫感，缺乏明确的学习目标和方向，进而影响了其学习动力和效果。

设计文案课程改革创新必要性

设计文案课程改革创新必要性在于其能够更好地适应社会发展的需求,提高学生的综合素质,并推动课程教学的现代化和个性化。在多方位因素共同作用下，课程教学的现代化和个性化得以推动。改革创新的课程将积极引入数字化教学资源、在线学习平台等现代教学技术，以提高教学效果和学习体验，使学生能够更好地利用现代科技手段进行学习。同时，课程将通过改革创新，更加注重学生的个体差异和学习需求,实现个性化教学。例如，采用差异化的教学内容和方法，以满足不同学生的需求和特点。

“多维立体式”全媒体教学策略的实践探索

“多维立体式”全媒体教学策略旨在通过多个维度和层面，整合全媒体资源，提升设计文案课程的教学效果，培养学生的综合素养和创新能力。下面将从教学目标、教学内容、教学方法、评估方式等方面进行详细探讨。

一、全媒体教学策略下的教学内容及目标

全媒体教学策略下的设计文案课程教学知识目标：让学生了解设计文案的定义；了解文案构成要素及创作方法；了解文案语言形式结构、修辞技巧、规范使用；了解文案创意思维方法；了解微型文案、长短文案、系列文案、翻译文案写作范式；了解传统媒体文案创作方法；理解不同类型的文案，如社交新媒体、非社交媒体文案创作特点及创作方法；掌握文案撰写的流程和方法，包括主题确定、内容撰写、格式排版等。了解广告法和知识产权法等相关法律法规，确保文案的合法性和合规性。通过分析经典文案案例，学习成功文案的撰写技巧和策略。

全媒体教学策略下的设计文案课程教学能力目标：让学生掌握文案的基本知识和技能，并能够在实际工作中灵活运用。培养学生独立创作具有创意文案的能力，让学生能够灵活运用各种修

辞手法和表达方式,使文案更富有表现力和感染力。培养学生审查和编辑文案的能力，确保文案的准确性、清晰度和一致性，让学生理解目标受众的需求和期望，并能够在文案中准确传达品牌信息。培养学生根据媒介载体和市场需求制定文案策略和进行文案创作的能力，让学生深入理解全媒体环境下不同平台的特性，包括但不限于社交媒体、短视频平台、新闻媒体等，使他们能够根据不同平台的要求和特点创作符合标准的文案。培养学生的全媒体平台应用能力，使学生能够熟悉并至少掌握一种主流全媒体平台的运营规则，具备在该平台上进行文案创作和管理的能力。

全媒体教学策略下的设计文案课程教学素质目标：培养学生设计文案的创新技能，以及利用数据分析工具来评估文案效果的能力。激发学生的创新思维，通过案例分析和头脑风暴等方法，培养学生独立思考和创意构思的能力。提升学生的创意能力，使学生能够在创作过程中融入独特的创意元素，使文案更具吸引力和影响力。培养学生使用设计文案创新思维分析问题、解决问题的能力，提升学生的设计执行能力、专业素养和审美能力。

全媒体教学策略下的设计文案课程教学综合实践目标：引入行业前沿知识，跟踪设计文案领域的最新趋势和动态，将前沿的知识、技术和方法引入课程中。结合实际案例，让学生了解和掌握最新的设计理念和实践方法。注重实践应用，增加实践项目的比重，让学生在真实项目中应用所学知识和技能，提高实战能力。引入企业或行业导师参与课程教学和项目指导，增强学生的行业感知和实践能力。强化跨学科融合，将设计文案课程与其他相关学科（如市场营销、传播学、心理学等）进行有机融合，拓宽学生的知识视野。鼓励学生从多个角度思考文案创作，培养跨学科思维能力。

全媒体教学策略下的设计文案课程教学职业素养与自我提升：培养学生合理评价复杂设计问题解决方案对社会、健康、安全、法律以及文化的影响，并理解自身应承担的责任，使学生在设计实践中深刻理解并遵守职业道德和规范，积极履行社会责任，熟悉设计类相关的法律法规。培养学生的职业素养，使学生成为具有社会责任感

和专业素养的设计文案人才。鼓励学生进行自我提升和持续学习，引导学生关注行业动态和技术发展，不断提升自己的综合素质和竞争力。

二、全媒体教学策略下的教学方法

案例教学,引入实际案例,让学生在分析、讨论、实践的过程中掌握知识和技能。案例的选择应具有代表性和前沿性，能够反映全媒体环境下设计文案的最新发展趋势。精选符合全媒体时代特征、具有代表性和时效性的设计文案案例，让学生深入分析和学习。组织学生进行案例研讨，引导学生从多个角度对案例进行分析，理解案例中的文案创作思路、技巧以及全媒体平台的应用。让学生尝试对案例进行文案重构或创作新的设计文案，以加深对理论知识的理解 and 应用。

互动式教学,小组讨论,通过小组合作的形式,鼓励学生针对特定问题或项目进行深入探讨和创作，提升团队协作能力。角色扮演，模拟实际工作中的场景，让学生扮演不同的角色，体验不同角色在文案创作中的需求和挑战。互动问答，在课堂上设置互动问答环节，鼓励学生积极提问和回答问题，促进师生之间的交流和互动。

实践教学法,项目实训,理解“全员育人、全过程育人、全方位育人”的课程思政理念，不断提升专业教师思想政治教育的政治站位。推行项目制教学，将课程内容融入项目实践中，让学生在项目中完成学习任务和作品创作。推行导师制和团队协作模式，让学生在 实际项目中体验团队协作和项目管理。组织学生参与实际项目或模拟项目，让学生在实践中掌握文案创作的技巧和方法，提升实践能力。实地调研，安排学生到企业或市场进行实地调研，了解市场需求、消费者心理以及行业趋势等信息，为文案创作提供实际依据。实习实训，与相关行业企业建立合作关系，为学生提供实习机会，让学生在实习中了解全媒体环境下设计文案的实际应用和需求。

多媒体教学法,利用多媒体资源,生动直观地展示文案创作的流程、技巧以及成功案例，提高学生的学习兴趣 and 积极性。网络平台学习，借助在线课程、网络资源等线上学习平台，让学生自主学习和探索设计文案的相关知识，拓宽学习渠道。在线互动教学，通过线上平台进行远程教学或线上辅导，利用视频会议、在线问答等功能

进行师生互动和交流。

总结与反馈,阶段性总结，在每个教学阶段结束后进行总结和反思，梳理知识点和技能点，明确学生的学习情况和进步程度。个性化反馈，针对每个学生的特点和需求，提供个性化的指导和反馈意见,帮助学生发现并解决问题。教学调整，根据学生的学习情况和反馈意见及时调整教学方法和内容，确保教学质量和效果。

评估方式,过程评估，通过课堂表现、作业完成情况、小组讨论参与度等方式，对学生的学习过程进行评估。及时了解学生的学习状况，并给予反馈和指导。建立多元化的评估体系，结合课堂表现、作业质量、项目成果等多个维度对学生进行全面评估。引入行业专家和校外导师参与课程评估,提高评估的权威性和公正性。结果评估，通过考试、作品展示、项目报告等方式，对学生的学习成果进行评估。鼓励学生进行自我评估和同伴评估，促进他们的自我提升和反思。

“多维立体式”全媒体教学策略通过整合全媒体资源、创新教学方法和评估方式等手段，有效提升设计文案课程的教学效果。在实践中，应注重教学资源的整合、教师专业发展和学生参与度提升等关键要素，以形成具有特色的教学模式。

未来的视觉传达设计将步入更加数字化与智能化的新时代。设计文案的创作将深度依赖先进的数字化工具和人工智能技术，大幅提升全媒体文案的产出效率与品质。随着消费者需求的日益多样化和个性化，设计文案将更加注重个性化和定制化服务。设计师需精准把握不同受众群体的需求与特点，创作出符合其个性与喜好的文案作品。这样的设计文案将拥有卓越的跨文化适应性，能广泛应用于广告、品牌策划等领域，实现信息的精准传达与价值的最大化。

作者简介：

李亚，1987 年生，女，汉族，河北省石家庄人，助教，硕士，研究方向：视觉传达设计。本文系三亚学院 2024 年度中青年教师专项培养项目（教学类）（项目编号：SYJPZQ2024003）研究成果。作者单位：三亚学院。

艺·教·纵·横

思政元素融入盆景艺术课程教学路径探索

□ 肖坤 曹飞

根据教育部颁发的《高等学校课程思政建设指导纲要》的规定，“全面推进课程思政建设，就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中，帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观，这是人才培养的应有之义，更是必备内容。”也指出了专业教学中的课程思政重要性。《盆景艺术》是一门融合园艺专业、自然美学、园林技术、传统文化的艺术课程，课程的思政融合也受到了广泛的关注。但《盆景艺术》的课程思政实践教学 中仍旧存在很多问题，尤其是教学内容的挖掘不到位、不符合学生的需求等，导致课程思政的融合不到位，无法落实课程思政教育要求，影响思政教育效果。因此，加强《盆景艺术》课程思政教学模式探索与实践优化策略的研究至关重要。

《盆景艺术》课程思政教学模式的构建重点

一、教学理念的更新

课程思政是一种新的教学理念，《盆景艺术》课程中构建思政教学模式也需要更新课程的教学理念。首先，要充分结合课程的教学重点、人才培养要求、行业岗位需求等，明确专业独特的课程思政教学目标，利用思政课程内容融合的优势，在培养学生专业技能的同时，重视学生德育素养、职业道德、劳动精神、文化素养等综合德育素养的培养；并通过理论与实践活动的综合教育、与社会发展战略的融合、实际项目的参与等途径，更好地实现课程思政融合目标,为学生专业的发展、未来的职业发展等奠定基础。

二、教学内容的整合

《盆景艺术》的课程思政必然需要具有针对性

的思政教育内容，以保证思政内容的有效融合，而思政内容的融合不单单是基础思政内容的融合，而且是需要结合课程中不同的教学内容、教学目标等，选择并整合具有针对性的思政内容,以保证教学效果。如表1所示,《盆景艺术》课程主要包括盆景创作基础、造型技艺、树木盆景常见树种等课程，需要结合不同的课程内容选择具有针对性的思政教育融合。

表 1 《盆景艺术》课程思政融合的内容

《盆景艺术》课程内容	《盆景艺术》课程思政融合内容
盆景创作基础	挖掘传统文化、艺术元素等内容，培养学生文化自信、文化传承意识等
盆景造型技艺	挖掘劳动教育、艺术元素等内容，培养学生劳动意识、工匠精神、社会责任感等
树木盆景常见树种	挖掘盆景中的艺术元素、生态文化等内容，培养学生正确的人格价值、文化意识等
树木盆景造型	挖掘劳动精神、美学素养、劳动意识等内容，培养学生的美学素养、文化意识等
树木盆景养护	挖掘劳动精神、职业道德等内容，培养学生正确的劳动观念、工匠精神等
山水盆景制作	挖掘农耕文化、文化元素等内容，培养学生的社会服务意识、文化意识等

三、教学模式的创新

教学方法作为《盆景艺术》课程思政教学模式构建的重要环节，也要结合课程思政教学要求，创新设计多元化的教学方式，尤其是可以利用实践项目活动、社会实践活动、案例讨论等，结合真实的盆景艺术设计、盆景制作、造型设计等案例，让学生自主体验专业中的思政内容，并利用多元化的教学方式，激发学生的参与动力，促进专业课程思政实践的有效落实。

特别是在我国校企合作、职业竞赛活动等职业教育改革举措下，《盆景艺术》课程思政教学模式的创新也获得了支持,因此也可以利用企业实习、

实践基地实训、竞赛活动等形式，在实践中落实德育素养的培养要求。

《盆景艺术》课程思政教学模式实践中面临的问题

一、过度重视理论融合，忽视实践活动设计

根据高校课程思政改革的要求，也明确提出了理论与实践的综合教育要求，但目前《盆景艺术》课程思政教学实践中仍旧存在过度重视思政理论知识的讲授，忽视实践活动的设计，导致理论与实践的融合不到位、连接不紧密等问题。目前，《盆景艺术》课程教师在思政内容融合时单纯将其中涉及的较为浅显的内容进行教学融合，无法与专业的实践建立联系，导致学生即使获取到相应的思政内容元素，也无法应用到实践项目中，影响课程思政的融合效果；尤其是在校企合作等实践教学的要求下，需要落实课程思政的实践教学，但目前思政理论内容与实践的融合不到位，也影响着教学效果。

二、专业课程思政的数字化资源平台建设不足，内容融合不到位

在“互联网+教育”发展背景下，高校智慧教育平台成为教学的重要技术支持，通过整合、共享教学资源等方式，拓展教学内容。而《盆景艺术》课程思政的教学也需要加强数字化平台的应用，尤其是整合、分类不同教学内容中的思政教学元素，以保证教学的针对性。但目前专业的课程思政教学实践中，数字化平台资源的建设不到位，尤其是受教师对思政融合的重视不足、教学任务繁重等问题影响，教师忽视了《盆景艺术》课程中思政内容的挖掘，特别是课程中具有针对性的思政内容、思政案例、音视频等的挖掘不到位，导致教学中的课程思政落实不到位。

而且当前高校学生队伍以“00后”为主，在长期的信息化时代生活背景下，学生对新奇事物、趣味性内容的兴趣更高，而目前《盆景艺术》课程思政教学内容整合不到位、内容趣味性不足等问题也导致学生的参与动力不足，影响课程思政的教学效果。

《盆景艺术》课程思政教学模式的实践策略

一、加强课程思政理论与实践的融合，实现与技能融合

第一，加强思政内容与实践技能的联系，设计实践活动。《盆景艺术》作为一门兼具人文性与技能性的课程，在当前岗位适应性人才培养要求下，课程思政的融合须重视思政理论内容与实践的有效融合，在落实实践型人才培养要求的同时，达成思政教育目标。比如在《盆景艺术》课程的盆景造型技艺教学中，教师可以将名家的盆景造型作品融入教学中，像盆景艺术大师潘仲连先生的“刘松年笔意”等，让学生感受名家在盆景造型设计时表达的情感，体验潘仲连先生如何利用五针的外在形态，展现出雄健豪放、自然洒脱的艺术气质。其树型以高双干两条竖直线为造型骨干，象征蓬勃向上、矫健挺拔、凌空而立之意，给人一种超越的力量感。在盆景景观的讨论与实践设计中，培养学生良好的人格品质；教师还可以将盆景的造型设计与日常养护、管理等建立联系，让学生认识到盆景景观的艺术展现需要具备工匠精神和正确的劳动观念等，才能为公众呈现出具有美感和内在价值的盆景艺术，以此实现思政内容的有效融合。

第二，加强竞赛、实习等活动中的思政融合，提升学生认知。除思政教学内容与实践活动的融合外，课程思政的实践融合也可以与职业教育“岗课赛证”中的竞赛活动、校企合作中的实习实训等活动进行融合，实现课程思政的实践教学，加深学生对盆景艺术课程思政重要性的认知，也利用实践活动，促进学生职业道德、工匠精神等的培养。《盆景艺术》课程教师可以结合课程的教学内容、岗位的实践要求等，设计多元化的实践竞赛活动、实习实训活动等。比如，在进行山水盆景制作教学时，教师可以将课程内容与目前的乡村振兴战略进行融合，让学生结合当地乡村或其家乡的山水景观进行盆景艺术设计，让学生结合实际的乡村生态保护要求、景观设计要求等开展盆景设计，可以有效地培养学生的社会责任感、工匠精神等。

尤其是学生在乡村振兴战略实践中，能激发

返乡建设服务的精神，这也是落实专业课程思政的重要方式，还能为目前高校创新创业、返乡创业等理念的落实提供支持。

二、构建数字化的课程思政教学平台，拓展教学内容

为了更好地顺应“互联网+教育”实践的要求，《盆景艺术》课程思政教学模式的实践也要加强数字化平台的构建，以拓展专业的课程思政内容。

第一，加强人文性、艺术性思政内容的挖掘，引发学生的情感共鸣。《盆景艺术》是一门融合自然美学、园林艺术与传统文化，兼具技能与人文艺术特色的课程，课程思政教学的融合需要充分尊重其特点，在技能教学的基础上，加强人文性、艺术性内容的教学融合，以激发学生的情感共鸣，更好地理解课程思政的教学要求。尤其是在我国几千年的盆景艺术发展历程中，不同的盆景景观所体现的人文精神、价值取向等都有着独特之处，这也成为盆景艺术发展的重要基础。比如，在进行我国“文人树”的盆景艺术设计时，利用古朴的盆景树感、清雅的盆景设计格调等，传递出我国道家、儒家、禅宗等不同的文化元素与价值观；像我国儒家思想中的“四君子”主题，借助梅、兰、竹、菊表达出“孤傲、典雅、恬静、安逸”等品格，让学生感受我国盆景艺术的文化价值、艺术价值等，体悟其中的价值观和人文特性，培养学生的文化意识。在《盆景艺术》课程思政中人文性、艺术性等元素的挖掘过程中，还要重视数字化平台资源的分类，以保证教学的针对性、有效性。

第二，加强音视频等内容的挖掘，激发学生的学习动力。为了更好地满足现代学生的兴趣需求和岗位实践需求，在挖掘《盆景艺术》课程思政内容的数字化资源时，还要重视媒体平台的应用。尤其是利用数字媒体的音视频制作功能、直观呈现技术等，将枯燥的思政教育融合内容以趣味性、直观化的方式呈现，并加强案例资源、数字化教辅材料、开放性资源等的挖掘，以拓展《盆景艺术》课程思政教学内容，提升教学效果。比如，教师可以将《盆景艺术》课程思政中的理论内容，利用视频制作工具打造成图文结合、趣味性视频等形式的教学素材，激发学生的学习动力；或者利用数字化技术挖掘与《盆景艺术》课程思政教育相关的案例，像盆景艺术名家结合乡村振

兴的发展要求，设计出了符合乡村特点、促进乡村文旅发展的盆景艺术，如广州赤坭镇剑岭村溪林园艺的“花都微盆景”设计、江西上饶的“盆景”变“全景”设计等。借此激发学生的社会责任感、返乡就业创业精神等，落实课程思政的教育要求。

除此之外，高校还可以结合《盆景艺术》的课程思政教育要求、教育改革要求等，拓展盆景艺术的数字化资源内容。例如，利用数字化平台构建与其他高校、相关企业的合作机制，共享《盆景艺术》课程思政的教学资源，并鼓励教师之间、学生之间的互动与交流，拓展《盆景艺术》课程思政的教育资源；也可借助校企合作，在高校构建数字化的“盆景艺术”实训基地，将课程思政的内容融入基地建设中，让学生在自主参与实践中感受《盆景艺术》课程中的工匠精神、劳动精神、职业道德内涵，增强社会服务意识和文化意识，促进课程思政更好地落实。

综上所述，在课程思政成为目前各个教育阶段改革主要发展要求和趋势的背景下，《盆景艺术》课程思政也是高素质园林设计、盆景设计人才培养的重要环节。这需要高校从课程的教学理念、教学内容、教学方式、教学评价机制等综合角度出发，为课程思政的落实奠定基础。但目前《盆景艺术》课程思政实践中仍旧面临很多问题，尤其是理论与实践的分割、数字化资源库平台的构建不到位等问题，影响课程思政教学效果，因此要加强教学改革优化设计，将课程思政理论与实践技能指导进行有效的融合，并构建数字化的思政教育平台，以提升《盆景艺术》课程思政教育质量。

作者简介：

肖坤，1987年生，女，汉族，山东聊城人，博士，讲师，研究方向：果树；曹飞，1988年生，男，汉族，河北磁县人，研究生，讲师，研究方向：板栗栽培。本文系河北科技师范学院教学改革与实践项目—应用型转型示范专业专项“《盆景艺术》课程思政教学模式探索与实践”（项目编号：JYZX202403）研究成果。作者单位：河北科技师范学院园艺科技学院。

师范专业认证背景下优化音乐学专业理论课程线上线下混合式教学模式的对策

□ 孙晓丹

为培养高素质教师队伍，按照国家教育事业发展“十三五”规划工作要求，2017 年教育部发布《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》，认证的基本原则、具体内容、标准体系等都有了新的规定。在师范类专业认证背景下，线上线下混合式教学模式得到了广泛应用。本文以音乐学专业理论课程为例，分析了线上线下混合式教学模式在音乐学专业理论课程中应用的可行性，并探讨了线上线下混合式教学模式应用中存在的问题，提出了优化线上线下混合式教学模式的对策，以期为提高音乐学专业理论课程教学提供借鉴。

音乐学专业理论课程是音乐教育专业的基础课程，是对学生进行音乐基础知识和理论培养的主要渠道，其教学质量直接影响到学生的音乐综合素养和音乐专业素养。《普通高等学校师范类专业认证实施办法（暂行）》对师范类专业认证提出了新的要求，包括强化教师教育特色、落实学生中心理念、提升学生发展能力、突出持续改进理念等，而这些都是在新时代背景下提高音乐学专业理论课程教学质量的有效途径。近年来，互联网技术不断发展，线上线下混合式教学模式已成为教育领域关注的热点。目前，部分高校在开展线上线下混合式教学实践中取得了一定成效，但在混合式教学设计、线上教学平台开发、线上教学资源建设等方面还存在诸多问题。该文以音乐学专业理论课程为例，研究分析了线上线下混

合式教学模式中存在的问题，并提出优化对策。

线上线下混合式教学模式在音乐学专业理论课程中应用的可行性

随着网络技术的发展，线上线下混合式教学模式应运而生，它的出现，弥补了传统教学模式的弊端，提高了课堂教学效率。在音乐学专业理论课程中应用线上线下混合式教学模式，既能弥补传统课堂教学中的不足，又能丰富课堂教学内容，同时也提高了学生学习的主动性和积极性。

一、有利于丰富课堂教学内容，提升学生学习兴趣

线上线下混合式教学模式将传统的线下课堂和线上网络资源有效结合，有效提升了学生学习的兴趣，学生可以通过网络教学平台获得更加丰富、更加充实的知识，同时也可以利用网络课程平台进行自主学习和探究，达到提高学习效率的目的。在线上线下混合式教学模式下，学生可以随时随地获取知识信息，丰富了学习内容。

二、有利于提高教师信息化教学水平，提升课堂教学效率

教师是课堂教学的主导者，也是学生学习的主要引导者，线上线下混合式教学模式的应用，给教师提供了更多的学习资源和机会。传统课堂

教学模式下，教师只注重教材上的理论知识讲解，而忽略了学生的兴趣和实际需求。而线上线下混合式教学模式下，教师可以将教学内容制作成视频或音频，供学生自主学习，也可以将课程内容录制成微视频或音频供学生课后学习，帮助学生加深对知识点的理解。线上线下混合式教学模式可以为教师提供更多的资源和机会，提高教师信息化教学水平，同时也能够引导学生利用网络资源自主学习。这样不仅有利于教师专业化发展，也有利于学生个性化学习。

三、有利于提高学生自主学习能力，培养学生创新能力

传统的音乐教学模式下，教师的主导作用发挥得淋漓尽致，学生只是被动地接受知识，而学生的自主学习能力却得不到培养。线上线下混合式教学模式下，教师可以根据学生的实际情况，布置适合他们学习的任务，让学生在完成任务的过程中学习音乐理论知识。例如：在学习《音乐作品分析》这门课程时，教师可以把课堂知识做成微视频，让学生观看视频并完成课后作业。这样既能培养学生自主学习能力，又能使学生从被动接受知识转变为主动探索知识，实现教师和学生之间的双向互动，有利于激发学生的创新思维，提高其创新能力。

四、有利于建立网络教学资源平台，促进课程资源共享

通过网络进行线上教学，可以打破学校和学校之间的界限，实现优质教学资源的共享，有助于教师提高自身的教学水平。在网络教学中，可以通过多种形式，将专业课程中重要知识点制作成微课，方便学生随时随地进行学习。同时，教师可以将在线视频上传到网络平台上，供学生反复观看学习。教师还可以通过网络平台发布在线测试题，让学生进行练习和巩固，在提高学生自主学习能力的同时，也能有效提高教师的教学质量。

音乐学专业理论课程线上线下混合式教学模式应用中存在的问题

师范专业认证背景下，线上线下混合式教学

模式应用于音乐学专业理论课程，可以实现线上教学和线下教学的有机融合。但是，目前音乐学专业理论课程在线上线下混合式教学模式中还存在一些问题，如立体化的线上教学平台亟待构建、信息化教学手段不够丰富、评价机制亟待完善等。

一、立体化的线上教学平台亟待构建

音乐学专业理论课程在线上教学时，网络授课平台使用不够广泛，各大平台之间互不相通，需要借助其他平台的教学资源来实现对学生的线上教学。而其他线上教学资源往往存在着更新不及时、共享不足、形式单一等问题，导致学生在学习过程中缺少自主性，无法根据自身的需求和兴趣进行学习。另外，不同类型的音乐学理论课程的教学内容不一样，如果缺少针对不同类型课程的教学资源库，学生就无法找到适合自己学习的内容。因此，在构建立体化线上教学平台时需要加强与其他教育平台之间的合作与交流，结合不同类型课程的特点以及学生不同的学习需求来进行针对性的开发。

二、信息化教学手段不够丰富

线上教学与线下教学相比，更加重视学生的主体地位，更能发挥学生的主观能动性。但是目前音乐学理论课程信息化教学手段仍然不够丰富，不能很好地满足学生学习的需要。线上教学中，教师虽然能够运用网络平台进行教学，但由于网络平台不够完善，线上教学资源不够丰富，缺少丰富的交互功能和体验感强的学习资源，学生在进行自主学习时容易产生厌烦心理。同时，教师也缺乏利用网络平台与学生进行互动的经验。所以，线上线下混合式教学模式下，教师要根据学生特点和所教内容合理安排教学内容及时间。

三、评价机制亟待完善

线上线下混合式教学模式的实施不仅需要教师的积极参与，还需要学生的积极配合。但是目前很多学校对学生的学习成绩并没有一个量化的评价机制，教学评价方式比较单一，只采用传统的“一张试卷定成败”模式，在一定程度上阻碍了学生线上线下学习效果的提高。此外，教师和学生在线上教学模式下各项指标的评价标准也不够明确，不利于教学活动和教学评价工作的开展。因此，构建一个完善的线上线下混合式教学模式下学生学习评价机制尤为重要。

课程思政下红色歌曲在中职声乐教学中的应用

□ 王迪

在中国浩瀚的音乐文化长河中，红色歌曲犹如一颗璀璨的明珠，不仅记录着民族奋斗的光辉足迹，也承载着深厚的历史与文化价值。它们是时代的镜像，映射出中国革命与建设时期波澜壮阔的历史画卷，每一段旋律、每一句歌词都蕴含着对英雄的赞颂和对美好生活的向往。在新时代教育理念——课程思政的引领下，红色歌曲的教育意义被赋予了新的生命与使命。

课程思政下红色歌曲融入中职声乐教学中的必要性

首先，红色歌曲是激发爱国情感的强效催化剂。每一首红色歌曲都是一个时代的缩影，它们用音符记录了中国人民争取自由、独立与发展的光辉历程，表达了对国家的热爱和对美好生活的向往。在声乐课堂上，当学生们沉浸在《义勇军进行曲》的激昂旋律中，或是轻声哼唱《我的祖国》的温柔曲调时，那份对祖国的深情厚谊便油然而生。这种情感的共鸣超越了时间的限制，让学生在艺术的熏陶下自然而然地树立起对国家的忠诚和对民族的自豪感，爱国主义的种子在他们心中悄然生根发芽。

其次，红色歌曲是传承中华优秀传统文化的重要途径。它们是中华文化宝库中的瑰宝，不仅承载着丰富的历史信息，还蕴含着中华民族特有的价值观和审美观。在学习和演唱这些歌曲时，学生们不仅能够领略到中国音乐的独特韵味，更能深刻体会到其中所蕴含的民族精神和文化自信。通过这样的教学实践，学生们能够更加直观地感受到中华文化的博大精深，进而增强对本土文化的认同感和归属感，为在全球化背景下维护文化多样性贡献力量。

最后，红色歌曲是社会主义核心价值观的生

动教材。它们以艺术的形式展现了社会主义制度的优越性，倡导公平正义、诚实守信、团结友爱等核心价值观。在声乐教学中，教师可以引导学生深入剖析歌曲背后的深层含义，使学生在艺术实践中理解并内化这些价值观念，进而外化为日常生活中的行为准则，成为社会主义核心价值观的积极传播者和践行者。

尤为重要的是，红色歌曲能够有效增强学生的历史文化自信。在全球化和信息化高速发展的今天，各种文化思潮相互碰撞，青少年面临着前所未有的文化冲击。红色歌曲以其独特的历史地位和艺术魅力成为引导学生正确理解历史、坚定文化自信的有力工具。

当前中职声乐课程思政教学存在的问题

一、思政教育与声乐教学内容间存在割裂

当前，一些中职学校在实施课程思政时往往陷入了形式主义的误区，未能真正实现思政教育与专业教学的无缝对接。部分教师对于课程思政的理解尚浅，仅仅停留在表面的“拼接”层面，即将思政内容机械地附加于专业课程之后，而不是有机融合于教学过程之中。这种做法不仅未能充分利用声乐教学的特有优势，还可能导致学生对思政内容的接受度大大降低，甚至产生反感心理，认为思政教育是额外负担，而非学习旅程中的自然组成部分。

例如，教师将声乐课堂生硬分割为纯粹的技能训练时段和思政教育时段，表面上看似两者兼顾，实则割裂了知识传授与价值引领的内在联系。学生在学习歌曲演唱技巧后，再单独接受思政内容的“灌输”，往往难以将所学技能与思政情感紧密结合，无法深刻领悟歌曲背后所蕴含的丰富历史与文化内涵，以及其所承载的爱国主义、集

优化线上线下混合式教学模式的对策

一、构建立体化的线上教学平台

随着“互联网+教育”的快速发展，线上教学平台得到了广泛应用，并在一定程度上丰富了教学模式和手段。在师范类专业认证背景下，线上线下混合式教学模式强调以学生为中心、以学习成果为导向，因此教师在开展线上线下混合式教学时，应充分考虑到学生的主体地位和学习需求。例如，在线下课堂上，教师可采用“讲授—提问—练习—展示—评价”的方式进行教学；在线上课堂中，教师可采用“讲解—提问—练习”的方式进行教学。教师还应合理选择线上教学平台和授课内容、授课形式等，尽量做到“一课一平台”或“一平台多课程”，构建立体化的线上教学平台，避免不同平台间资源重复建设。

二、丰富教学资源，打造“金课”

线上教学模式中，教师要根据课程特点、学生实际、教学进度等合理设计教学内容，采用多元化的教学方法和手段，充分利用现代化信息技术手段，为学生提供丰富、生动、有趣的教学资源，使学生积极主动地学习。音乐学理论课程内容繁多，需要教师付出更多的时间和精力，但也不能因为内容多而忽视授课质量。线上线下混合式教学模式要根据课堂教学内容的难易程度进行合理安排，使学生可以在任何时间和地点接受知识，不受时间和空间的限制。同时，教师要做好线上线下混合式教学资源的工作，为学生提供线上线下混合式教学资源包，以便学生可以随时查阅、学习。

三、设计翻转课堂，实现个性化教学

翻转课堂是以学生为中心的课堂，将课堂时间还给学生，教师对学生的学进行指导。在翻转课堂中，教师通过布置有针对性的课后作业、开展线下交流活动、线上平台互动等方式引导学生进行自主学习，并对学生的学习效果进行及时评价。翻转课堂是一种全新的教学模式，旨在激发学生的学习兴趣 and 热情，促进其个性化发展。在线上线下混合式教学中，教师通过分析课程内容及学情，设计并组织翻转课堂教学活动，以学

生为中心进行教学活动安排。

四、加强过程管理，完善评价机制

教学过程的管理与评价是提高教学质量的重要环节。传统教学过程管理主要依靠教师对学生的课堂表现、作业情况、平时成绩等进行考核，而混合式教学模式下，教师不能再局限于课堂，还需要关注学生的在线学习情况和过程性评价。因此，在混合式教学模式中，教师需要加强对学生学习情况的管理与评价。一方面，教师要充分利用在线学习平台的资源，实现对学生线上学习的监督。同时，教师要对线上学习的情况进行记录、分析和反馈，并及时调整教学方式。另一方面，教师还需要加强对线下课堂教学活动的监督与评价，及时调整教学方式。在混合式教学模式中，教师和学生都是学习活动的主体，只有充分发挥两者的积极性和主动性，才能提高教学质量。

混合式教学模式是一种全新的教学模式，在信息技术支持下，学生可以利用网络等方式进行线上学习和线下课堂学习，通过信息技术资源与课程内容的有效融合，充分发挥学生的主体作用，实现知识传授与能力培养相结合、传授知识与培养能力相统一，促进了学生自主学习能力的提升和专业素养的全面发展。线上线下混合式教学模式通过线上教学和线下课堂的融合，可以帮助教师更好地掌握学生学习情况，更好地设计和组织课堂教学活动。这对提升音乐学专业理论课程教学质量有重要意义。在开展混合式教学过程中，教师应不断更新教育理念、创新教育方式、提高综合素养、提高信息化教学能力。同时，需要学校加大对线上线下混合式教学模式的支持力度，构建良好的学习环境和教学环境，更好地发挥混合式教学模式在音乐学专业理论课程中的作用。

本文系 2021 年河北省高等教育学会高等教育科学研究规划课题“师范专业认证背景下音乐学专业理论课程线上线下混合式教学模式研究（课题编号：GJXHZ2021-23）”成果。作者单位：河北北方学院艺术学院。

体主义等精神价值。久而久之，思政教育的实效性大打折扣，沦为教学流程中的“走过场”，未能发挥其应有的育人功能。

二、中职声乐教师课程思政教育能力不足

长期以来,中职声乐教育偏重声乐技巧的训练、音乐理论的讲授及舞台表演能力的培养,对于思政教育的系统学习和实践机会较为匮乏。大多数教师在职业生涯早期并未接受过专门的思政教育训练,缺乏必要的思政教育理论基础和教学方法论。这直接导致在课程思政实施初期,教师们往往感到力不从心,不知从何下手,仅凭个人理解和有限的经验尝试在专业教学中融入思政元素,效果难免参差不齐。

此外,即便有部分教师意识到思政教育的重要性,并尝试在声乐教学中融入思政内容,但由于缺乏系统指导和成熟模式,这些尝试往往表现为片段式、随机性的教学设计,缺乏整体规划和深度挖掘,难以形成持续且有效的教学效果。这种零星的、不成体系的思政教育实践虽然体现出教师们积极尝试的态度,但也暴露出中职声乐教育在课程思政方面存在的短板和不足。

三、声乐课堂中学生参与思政学习的兴趣不高

首先,传统的教学模式是造成学生兴趣缺乏的一大因素。一些声乐教师仍然沿袭了单一的讲授式教学方法,过分依赖理论灌输,而忽视了学生的主动参与和情感体验,使得思政教育显得僵硬死板,难以触及学生内心,激发其学习动力。在这种情况下,学生容易感到课程内容脱离实际,难以产生共鸣,进而对思政学习产生抵触情绪。

其次,中职学生正处于青春期,其价值观念处于快速发展和形成阶段,对外界信息的接收更为敏感且多元化。互联网的普及和社交网络的发达使得学生接触到的信息量巨大且内容复杂,其中不乏消极、负面的信息,这在一定程度上影响了他们对思政教育内容的认同感。加之,若教学内容不能与学生的生活实际、兴趣爱好紧密相连,就很难引起他们的兴趣,导致思政教育效果大打折扣。

最后,未能充分利用声乐专业的独特优势也是问题之一。声乐课堂本应是情感与艺术的融合之地,但部分教师在设计思政教学内容时未能巧妙地将思政元素与声乐专业特色相结合,忽视了音乐本身的情感传递功能和艺术感染力。此外,教学资源的挖掘不够深入,仅限于教材内容,忽视

了丰富多彩的课外资源,如红色经典歌曲、具有时代精神的音乐作品等,这些资源本可以作为生动的思政教育素材,激发学生的学习兴趣 and 探索欲望。

课程思政下红色歌曲在中职声乐教学中的应用策略

一、介绍创作背景，讲解历史文化

在声乐课堂上,将红色歌曲的教学与历史文化的深入解析相结合,是一种富有成效的教育方式,旨在通过情感共鸣的桥梁,让学生不仅仅是学会唱一首歌,而是深刻理解歌曲背后承载的时代精神和民族记忆。尤其在介绍像《义勇军进行曲》这样的红色经典时,这一方法显得尤为重要。

《义勇军进行曲》作为中华人民共和国国歌,其激昂的旋律和振奋人心的歌词不仅是历史的回响,也是民族精神的象征。在讲解这首歌曲之前,教师应首先引导学生进入那个风雨飘摇的时代背景——20世纪30年代,中华民族正处于抗日战争的艰难岁月,国家危亡,民族存续面临前所未有的挑战。通过讲述这首歌的创作者聂耳和田汉的生平故事,以及他们在民族危难之际如何以笔为枪,用音符唤醒民众,激发抗争的决心,可以有效地帮助学生构建起对歌曲创作环境的想象与理解。

除了口头讲述外,教师还可以利用多媒体资源,比如播放相关历史纪录片片段或电影如《风云儿女》,让学生直观地看到那个时代的影像资料,听到历史的回音。电影中《义勇军进行曲》首次响起的场景往往能瞬间点燃观众的爱国情感,学生通过这样的视听体验能够更深切地感受到歌曲中蕴含的不屈不挠、英勇抗争的精神力量。这样的教学策略不仅让学生记住歌曲本身,更重要的是,让他们体会到在国家危难时刻,每一个普通中国人是如何挺身而出,用实际行动践行爱国之情的。

此外,组织学生进行角色扮演或情景模拟活动,比如重现歌曲创作过程的小剧场,或是讨论在当时背景下个人与国家命运相连的主题,这都能极大地促进学生的情感投入和思维活跃。通过这些互动环节,学生不仅能够从多个角度理解歌曲背后的文化内涵,还能在参与中逐步形成自己的思考,培养起对国家、民族深厚的感情和责任感。

二、增强红色师资队伍建设力度

加强红色师资队伍的建设是确保红色文化有

效融入教育体系的关键步骤,对于中职学校而言,更是提升教育教学质量、培养具有时代使命感和责任感人才的重要保障。为此,各校应当采取一系列创新而有力的措施,全面增强教师队伍在专业知识与政治素养上的双重实力,构建一支既能深挖红色文化精髓又能生动传授给学生的高水平教师团队。

在理论层面的强化上,学校应定期组织教师参与高质量的政治学习和理论研讨活动,内容涵盖中国特色社会主义理论体系、中国共产党百年奋斗史、红色文化的历史渊源及其现代价值等多个维度。通过专家讲座、研讨会、在线课程等多种形式,使教师队伍不仅掌握扎实的理论基础,还能深入理解红色文化的深层内涵,领悟其背后体现的革命精神、爱国主义情怀以及艰苦奋斗的传统美德。

实践层面的培训同样不可或缺。学校应充分利用丰富的红色教育资源,如安排教师团队赴井冈山、延安等革命圣地实地考察,亲身体验那段波澜壮阔的历史;组织参观当地的历史博物馆、战争纪念馆和烈士陵园,通过直观感受历史遗迹、珍贵文物和英雄事迹,使教师在心灵深处受到洗礼,进一步加深对红色文化的情感认同和价值认同。这种身临其境的学习方式有助于教师将抽象的理论知识转化为生动的教学素材,激发其将红色故事融入课程设计的灵感,使得课堂教学更为鲜活、更具感染力。

为了深化培训效果,学校还应鼓励教师结合参观学习经历开展教学研究和教案创新,设计出既符合时代特点又能触动学生心灵的红色文化教学方案。通过举办红色文化教学竞赛、优秀教案展示等活动,促进教师之间的交流与合作,共同提升教学质量和创新能力。同时,建立长效机制,将红色文化教育纳入教师继续教育体系,形成持续学习、不断提升的良好氛围。

三、注重学生喜好，保证学习兴趣

在中职声乐教学的实践中,激发并维持学生的学习兴趣是至关重要的。特别是在引入红色文化资源时,如何让这些富含历史与文化意义的红色歌曲与学生当下的音乐喜好相融合,成为提升教学效果的关键。

首先,进行细致的前期调研是基础。教师可以通过问卷调查、小组讨论等形式,深入了解学生的音乐偏好,包括喜欢的音乐类型、歌手以及歌曲风格等。这种数据的收集有助于教师精准定

位学生的兴趣点,为后续教学内容的调整与创新提供依据。同时,通过这种方式,学生也能感受到自己在教学决策中的参与感,从而提高他们对课程的期待值。

其次,创新教学方法,巧妙融合流行元素与红色文化。在明确学生喜好的基础上,教师可以尝试对红色歌曲进行适度的改编与创新,如结合流行音乐的编曲手法、节奏感,甚至邀请学生参与改编过程,使红色歌曲在保留原有精神内涵的同时,更加贴合现代审美,更易于被学生接受。例如,可以尝试将经典红歌与现代电子音乐、R&B等风格融合,创造出既新颖又不失传统韵味的版本,让学生在熟悉的音乐语言中感受红色文化的魅力。

再者,情境教学法的运用也不容忽视。通过将红色歌曲置于特定的历史情境中教学,如结合红色电影、历史事件讲解,或者组织学生参观红色教育基地,使学生在体验式学习中理解歌曲背后的故事和时代背景,从而在情感上产生共鸣,提升对红色歌曲的兴趣。这种情境教学法能够让学生在“学中游,游中学”,在体验中增强对红色文化的认同感和学习动力。

最后,评价与反馈机制的建立同样重要。在教学过程中,教师应鼓励学生改编后的红色歌曲发表看法,收集他们的反馈意见,根据学生的反馈及时调整教学策略。同时,设立多样化的展示平台,如班级音乐会、网络直播等,让学生有机会表演自己参与改编的红色歌曲,既展现教学成果,也激发学生的成就感和自豪感,进一步巩固学习兴趣。

总之,在课程思政的指引下,中职声乐教学应当充分利用红色经典歌曲这一宝贵资源,创新教学模式,使学生在美妙的旋律中不仅学到声乐技艺,更在心灵深处种下红色基因,成长为既有专业技能又有高尚品德的新时代青年。

作者简介：

王迪,1992年生,女,汉族,河南许昌市人,硕士,讲师,研究方向:音乐教育学。作者单位:许昌幼儿师范学校。

现代中国形象如何成功跨文化传播？——以中国电影《罗小黑战记》在日传播为例

□ 杨妍冰

近日，罗小黑漫画作者的负面事件在网络上迅速发酵，引起网友热议。但不可否认的是，作为中国动画电影出海的先行者，《罗小黑战记》在日本市场取得了亮眼成绩，日文配音版截至 2021 年 1 月 25 日累计票房达 5.6 亿日元，在当时创造了中国动画电影海外发行的票房纪录。此外，在这一文化传播过程中，《罗小黑战记》借助消减传播中的文化折扣，使得电影故事的舞台——中国，以一种更多元的现代化形象赢得海外关注。

自“走出去”战略在 20 世纪初被提出后，中国的跨文化传播形象大多为传统“东方”的模样，中国主动或被动地成为被书写的神秘之地。在成功的主动传播案例中，如博主李子柒、影视剧《陈情令》虽有效传播了中华文化，但另一方面又圈定其意蕴，在某种程度上自发建构或者说迎合了“他者”中国这一形象。国外受众被绮丽的仙侠故事所吸引，或重归反现代性的怀旧乡愁，或借此满足其异域化想象。此外，学者单波与张腾方通过研究发现，受主导文化信念影响的西方媒体与受众在国际新闻传播时形成了“他者化”的共谋。因此，现代中国形象在国际传播中一直处于缺位状态。在笔者看来，罗小黑电影的出海成功一定程度上改变了这一局面。

事实上，这部电影的成功并非一蹴而就，电影上线时间长、有 3 种字幕，还有原声版和日文配音版两个版本，《罗小黑战记》的漫长东游记背后是中国企业面对全球最大动漫市场的一次“试水”。相较于在国内热度更盛的《魔童降世》《大圣归来》等国漫，《罗小黑战记》以其亲近性文本，叩开中日交流的大门。

研究对象和方法

本次研究的对象为《罗小黑战记》电影版，讲述了猫妖罗小黑因家园遭破坏被迫流浪，在这一过程中结识了具有相同经历且与人类势不两立的风息一派和希望人妖共容的人类无限，从而陷入两难抉择的故事。电影于 2019 年 9 月在内地上映，获 3.15 亿元人民币票房。不久，中文版电影在日本登陆，后凭借口碑的持续扩散，日本动画巨头 Aniplex 主动与《罗小黑战记》日本发行方 Team Joy 寻求合作，共同制作发行《罗小黑战记》日文配音版，于 2020 年 11 月正式发行，大大扩大了该电影的影响力，使之成为该年度动画电影票房 Top9。本次研究的 YouTube 视频正是在这一背景下发布的预告。

本研究利用 Web Scraper 软件抓取《罗小黑战记》在 YouTube 上面观看量最高的视频。由于调查对象是日本受众，因此用“羅小黑戦記”这一日语译名为关键词进行搜索，最终得到四条观看数、评论数都较多的视频（见表 1）。截至 2024 年 6 月 30 日，共得到 953 条评论。

表 1
视频标题
羅小黑戦記特別預告 LMYK「Unity」
【本予告】「羅小黑戦記ほくが選ぶ未来」 日语配音版 11 月 7 日（土）全国公開（花澤香菜、宮野真守、櫻井孝宏ほか出演）
「羅小黑戦記ほくが選ぶ未来」日语配音版 本編特別映像
『羅小黑戦記（ロシャオヘイセンキ） ほくが選ぶ未来』本予告映像

同时，为了获取日本受众更详细的观后感，抓取日本人气电影评分网站 Yahoo！映画上的《罗

小黑战记》评价共 155 条，数据清洗后为 152 条。《罗小黑战记》在该网站上的评分为 4.0（5 分制），与同期上映（10 月）的《鬼灭之刃无限列车》评分一致。

在研究方法上，本研究拟采用词频计量分析和文本分析相结合的方法，并根据中日媒体的采访信息分析《罗小黑战记》的出海路径。

出海：亲近性文本与文化折扣

运用 nvivo 软件对 YouTube 和雅虎评论进行词频分析，将无意义词停用，YouTube 和雅虎的高频词主要集中在 中国、映画（电影）、アニメ（动画）、作品 这些关键词。统计显示，受众对该电影的第一认知是“中国动画电影”。此外，“日本”这一词汇也并存。这说明许多日本观众将这部电影放在中日动画电影的比较视域下。比如有网友表示：“中国动画终于走到这一步了吗？看起来又是一个日本动漫被刺激进步的好时代，不能输啊。”在这一蕴含着民族主义意识形态的评论话语中，其实也揭示着中国动画电影出海的被动处境。“这是一部与中国无关的感动作品，我想让更多的人知道！”这一留言揭示了我国对外传播面临的尴尬处境，即文化“软实力”常常被误读为“硬宣传”，进而遮盖了作品本身的鲜活性与多义性。针对跨文化传播中的这一困境，学者杨保军认为，创制“亲近性文本”是实现跨文化有效传播的重要基础，其亲近性具体指表达方式、思维方式和解读心理上的亲近。《罗小黑战记》便是通过增加文化认同、减少文化折扣的方式贴近受众。

一、萌文化的情感认同

图表显示，面白（有趣）、可愛い（可爱）成为各个平台观看者们对电影文本的共识。不同于同期的《魔童降世》与《大圣归来》，《罗小黑战记》并不具有深厚且复杂的神话故事符号，且背景设置在现代，这些特征降低了电影的文本解读门槛。此外，流浪小猫以及其变身后的孩童形象，对观众具有天然的吸引力。如ダービーフーズ写道：“被小黑的猫咪模样萌倒了。”有网友也表示：“萌！萌！萌！太萌了！萌宝满溢着可爱。”影片中，初入人间的流浪小猫、不谙世事的大眼萌娃的设定与日本的“萌”文化背景十分契合，有利

于形成一种情感认同，减少传播障碍。

二、本土声优合作降低文化折扣

学者王梦宇经调研发现，在中国剧集出海中语言障碍是影响作品触达率的最主要因素。有网友在观看初期日语字幕版时便提出：“大家语速都很快，连看字幕都赶不上，只是把台词翻译得滴水不漏，没有考虑阅读的速度，希望做一个配音版本。”而再次上映的《罗小黑战记》不仅解决了语言障碍，由 Aniplex 组建的豪华声优阵容更是成为其大获成功的原因之一。在《罗小黑战记》的日配中，花泽香菜（小黑）、樱井孝宏（风息）等与 A 社合作过的知名声优悉数到场。学者杨本明在分析华语电影在日传播时提到，声优的价值和圈粉效应对于推动华语电影海外传播具有重要价值。可以说，这部电影的成功与 11 名著名声优背后的 600 万人铁杆粉丝团不无关系。

三、表达方式的亲近性

除文化和语言的亲近性外，不同于其他 3D 巨制的国漫，《罗小黑战记》2D flash 动画的形式也受到了拥有规模化 2D 动画产业、仍保留这一观影偏好的日本受众的欢迎。网友谈道：“其他中国 3D 动画‘目标是迪士尼、皮克斯’，不过，我认为本作的根本是‘以前对日本动画的憧憬’。在网页版《罗小黑战记》中，有恶搞吉卜力、鸟山明、荒川弘等人，动作的魅力也和 TRIGGER、Bones 相似。这部作品对日本的亲和性很高，这也是主要原因之一吧。”研究社会心理的学者巴特莱特提出“图式”这一概念，他认为，认知图式是对“过去反应或过去经验的一种积极组织”。可以看出，具有萌文化治愈系与热血少年漫画风格的《罗小黑战记》唤起了日本动画爱好者的亲近性记忆。

《罗小黑战记》讲述了一人一妖的公路故事，被题材细分化的日本受众定义为少年冒险奇幻电影。其大量描摹自然风景的画面处理以及人与自然的哲学探讨又让日本受众联想到了以此著名的吉卜力电影。网友评论道，“通过《魔法少女小圆》和《新世纪福音战士》所传达的力量的恐怖，宝可梦、吉卜力、《穿越时空的少女》和《怪物之子》的细川电影的温暖，蜡笔小新的滑稽，火影忍者等 JUMP 作品中传达的热血，中国特有的文化、环境问题和发展的平衡……是一部充满各种精华的电影。”

“长红”城市网络形象构建的路径

□ 李永红

国家已从战略高度重视形象的构建工作。城市形象作为国家形象的重要组成部分，在城市“出圈”竞争日益激烈的互联网时代，如何从顶层设计着手进行整体规划，建设良好的网络形象，使城市由“网红”变“长红”，已成为当今研究城市发展的重要课题。

“特质化”的形象定位

城市特质形象定位是项复杂而关键的工作，它关乎城市的发展方向、吸引力与竞争力。因此，应立足于目标受众与市场需求，找出城市的独特优势，塑造出一个清晰、独特、有吸引力的城市形象，为城市的可持续发展提供有力支持。

一、深挖城市特质，提升辨识强度

心理学研究表明，客观事物的特征越强，给人留下的印象越深。“长红”城市都有明晰而独特的形象，具有很强的辨识度。如重庆的山城风貌、西安的历史文化遗产、上海的现代文化和商业氛围等。可见，深挖城市特质是屏媒时代塑造城市网络形象、树立城市品牌的关键。

二、彰显特质文化，增进情感认同

在“文化制胜”的时代，城市特质文化在城市形象构建与城市竞争中具有无可替代的核心地位。习近平总书记指出：文化自信是一个国家、一个民族发展中更基本、更深沉、更持久的力量。北京城市学院原平方教授在2024年“从‘网红城市’到‘长红城市’城市主题论坛”中，对网红城市的构建思路分析指出：一是发掘文化内容、二是凝练文化特色……四是共情传播，打造情绪链接，提供情绪共鸣。可见，彰显城市的特质文化是受众产生心理共鸣和文化认同的核心。

三、确立特质定位，助力协同共建

城市形象是由城市的“内外群体对一个城市形态所产生的一种认知、印象或联想的合集”。而城市形象定位是城市发展战略定位的外在体现，将直接关系到城市的规划、建设与宣传等全方位工作。而在城市形象的建设实施中会涉及规划、建设、交通、宣传等多个领域和职能部门的工作，因此，只有城市形象具有了“特质定位”，才能使各领域和职能部门形成全城协同共建的意识和合力，并会重点强化与“特质”关联较高的部门工作。

“网红化”的场景设计

美国传播学者约书亚·梅罗维茨提出物质场所和媒介场所并非互不相容的两类，而是同一系列的部分。因此，城市景观不再是孤立的物质场所，在人与景观的互动过程中会产生大量的网络信息。在信息传播多元化的时代，人人皆为城市形象的宣传者。且对于外地网民来说，底层民众传播的信息相较于官媒信息更具有真实性、亲民性与认可度，这些信息将直接影响城市网络形象的构建。因此，创设“网红化”场景对于拓宽城市宣传视角、提升城市网络形象变得尤为重要。

一、“网红化”场景助力城市形象构建

根据形象定位进行城市建设整体规划，并对重点区域进行“特质展示内容”的包装设计，打造成“网红打卡地”，能吸引打卡者自发创作场景信息，成为城市形象的自觉推广者。这些以不同视角、不同形式创作的网络信息将会极大地丰富形象塑造的角度和信息扩散的广度，对城市形象构建与推广起到事半功倍的作用。

球化，否定了文化实体论这一固有思维定式。

而对于文化杂糅的影响，Georgette Wang 和 Emilie Yueh-yu Yeh 两位学者以《花木兰》和《卧虎藏龙》作为分析文本，认为文化杂文化（Hybridiation）不仅会弥合全球和本土化的差异，还会在此基础上生产新的文本。而这个过程即通过“去文化化”“文化适应化”“再文化化”的过程，具体来说即通过“最小本土化元素，最大市场”的方式来传播文化作品。两位作者认为“去文化化”已成为整个大中华区的文娱作品的常态，这在一定程度上导致文化产品和文化独特性的丧失，但通过失去原有的东西，世界也得到了一些新的、独特的、代表另一种文化的东西。他们提出，如果忽视文化的动态本质，将自己锁在对文化本质主义的追求中时，文化产品必然会导致陈腐的同质化。

与之类似，《罗小黑战记》这部作品也受到其他文化的影响，其“出圈”也正因其善于吸取各文化优势，在保留自身作品亮点的前提下收获了更为广泛的文化与情感认同。在这次有效的国际传播中，故事展开、呈现的是中国现代都市的舞台空间与当代年轻人对开发保护等现代性问题的思考。同时，作品背后所展现出的动画人的制作水平无疑也会潜移默化地改变受众对中国动画电影工业化的认知。因此，笔者认为，在全球化背景下，适度的文化杂糅能有效减少排他性，从而让更多不同文化背景的人愿意聆听来自中国电影人的声音。

《罗小黑战记》通过创设亲近性文本强化情感认同，启用本土声优减少文化折扣。在文本创作中，将故事放在现代都市空间中，使中国以一种新颖、摩登的影视形象被更多海外受众知晓，电影所展现的现代动画技术也得到了日本观影人的认可。笔者认为，《罗小黑战记》的出海路径对于现代中国形象如何在地化传播具有重要借鉴意义。

作者简介：

杨妍冰，女，汉族，重庆万州人，在读研究生，研究方向：融合媒体。作者单位：四川大学文学与新闻学院。

还有人引入了其他风格参考系：

“不知为什么，从图案和背景音乐，想起了以前的东映漫画时候的动画片。”

“通俗地说，就像是美国漫画和吉卜力的结合，兼具日常的松弛感与战斗部分的精彩激烈的动作画面。”

积极推动罗小黑传播的入江泰浩也在初次观影后说道：“《罗小黑战记》的作画让我错觉仿佛是松本宪生的作品。”

可以看出，罗小黑之所以在日本广受喜爱，一定程度上是因为在形式和文本等领域能够与日本动画爱好者乃至业内人士产生互动，并且凭借着专业的技术风格得到认可。网友评价：“整篇的作画演出质量都很高，特别是动作戏，完全超越了日本的得意之处，令人愕然。最显著的是厉害的作画水平，比如在渡海时飞鱼飞过、巨大鲸鱼出现的场景，在城市中打斗画面从立体停车场跳跃到购物中心，空间影像制作非常成功，可以感受到近年来在日本僵硬的动画界中难得一见的灵活性。”

现状：球土化背景下的文化杂糅

《罗小黑战记》影片制作导演 MTJJ 本身并非动画科班出身，而是出于爱好，自费开始罗小黑的网络版动画制作，他在谈到受影响电影风格时表示：“宫崎骏肯定是非常喜欢的一位。其实做得好的我都喜欢，皮克斯、迪士尼、今敏、细田守这些都喜欢，的确没有什么偏爱的风格。”可以看出，《罗小黑战记》因导演的粉丝属性，一诞生便展现出文化杂糅的特性。

20 世纪 90 年代，后殖民主义理论代表霍米·巴巴在文化帝国主义的讨论盛行的学界背景下，引入“第三空间”理论并提出“文化杂糅”这一概念，旨在破除传统的“自我”与“他者”、“东方”与“西方”的二元对立思想。他认为，在全球化的大背景下，不同民族文化、不同主体身份呈现出一种流动性和杂糅形态。欧阳宏声和梁英则援引罗兰·罗伯逊的球土化（glocalization）概念来解释目前的传媒产业现状。球土化融合全球化和本土化两派争论，用以强调两者的相反相成和互动发展：在球土化的背景下，完全本真性的本土文化已经不再存在，同时也不会存在不适应本土文化的全

二、“网红化” 场景激活网络内容生产

从打卡者的体验视角开展“网红化”场景设计，能提升场景的吸引力与民众的打卡热情，从而能激活网络内容的生产。在设计时，一是要注重场景的独特性与趣味性。除了表现在造型、色彩等纯艺术设计方面外，更要注重对城市独特文化内涵方面的表达，设计成好玩、可品且视觉冲击力强的个性景观；二是要注重场景的亲和性与功能性。在形式上能让人近距离接触，并预留打卡者的融入空间，有利于人景信息融合。同时在功能上要提供足够的停车位、洗手间、休息区等设施，让人们感到舒适和便利；三是要注重场景的可持续性，如场景的安全性、环保性与长期性等。

“关联化” 的信息融合

当前许多城市都在强化国际传播力，拓展国际形象，但在海外仍普遍存在传播不通畅、不深入，市名信息翻译有障碍等方面的困境。而若与国际名城、国际活动进行“关联化”的信息融合，将对城市增强国际传播力、国际形象自塑力和知名度的快速提升起到独特的作用。

一、与世界名城联动，助力特质形象构成

世界知名城市通常都具有突出的特色，且全球影响力极大，如维也纳的音乐、米兰的时装设计和洛杉矶的电影等。根据城市自身特质，通过结对友好城市、联合举办国际性赛事、文旅活动或在国际名城独立举办彰显城市特质的活动等形式，加强与特质相近的国际名城联动，加深彼此的信息融合和强化城市特质的国际形象。依托知名国际媒体平台的报道和传播机制，提升信息的传播力，从而提高城市特质形象的国际认知度和知名度。

二、承办国际性活动，提升城市国际声誉

在国际上，衡量某城市能否跻身于国际知名城市行列，就要考察其召开国际会议和举办国际展览的数量和规模，汉诺威、戛纳、日内瓦等都是靠举办会展活动提高城市的国际声誉。在《中国城市国际传播影响力报告》与《中国百城海外影响力月度分析报告》等报告中，都将外事活动、

ICCA 会议等国际活动列为重要的评价指标。北京、上海、成都等城市因举办国际活动较为频繁而蜚声海外。可见，举办国际性活动对提升城市的知名度和美誉度有着显著的影响。通过活动，参会人员交流、合作与城市旅游中产生大量的城市信息，并通过自媒体、世界媒体平台迅速向世界传递，从而拓宽了传播渠道、扩大了信息受众面、提升了扩散时效，增强了城市影响力。

“动态化” 的技术实现

早在 1972 年，艺术史家贡布里希说过：“我们的时代是一个视觉的时代。”随着人们生活需求和审美认知能力的不断提高，动态视觉设计以其体验感好、冲击力强及情感共鸣好等特点，越来越受到大众欢迎。由此，动态技术的研发与运用得到快速发展。

一、动态视觉设计的内容与形式

城市网络信息的动态化视觉设计内容包括实景信息动态化、二维信息动态化与媒体交互动态化三部分。实景动态化，包括城市的动态景观、动态广告与专题活动等。在实景中，民众会从个人体验视角将观景、互动视频上传网络，并通过网民互动进行内容再生产，这对城市的品牌塑造、信息扩散与网络形象形成起到了促进作用。二维动态化设计，通常是指将城市的 LOGO、吉祥物和媒体 UI 界面等静态视觉元素进行视觉动态化再设计，使其更能高效、生动、有趣地传达信息。媒体交互动态化设计，是指受众能主导媒体信息的呈现方式，如与信息开展实时对话、交流与反馈，使信息传播由传统的单向传播变为互动传播，提升受众的体验感与获得感。

二、动态视觉设计的技术与运用

为提升信息的动态效果和互动形式，从实景信息源的设计到屏媒信息的生产、传播、交互、扩散与再生产等各个环节，需充分利用新科技，最大限度地提升信息的表现力、吸引力与传播力。

光影投射技术。建筑投影、全息影像与裸眼 3D 等光影技术已成为各大城市景观与室内场景设计的首选。利用这些技术，一方面可形象、生动

地展示城市内涵，提升城市形象的时尚性与科技感。另一方面，因其表现力与观赏性强，又为大众提供了丰富的动态视觉信息源。通过吸引民众拍摄打卡、评论与转载等方式，拓宽城市信息的内容产生与扩散力度。

影视动画技术。利用剪映、AE、PR 等影频剪辑与特效制作软件及 C4D、3DMax、Animation 等二维或三维动画设计与制作软件，能创作出效果丰富而吸睛的动态画面。

媒体交互技术。媒体交互技术主要包括触控技术、虚拟现实与界面交互等多个方面。这些技术的应用丰富了人机交互的方式，为人们带来了更加便捷、智能的交互体验。如利用 UE、U3D 等游戏引擎技术，使信息呈现更具有空间感、互动感与沉浸感；H5 技术能使静态的图形图像具备丰富的动态与交互效果。

另外，随着 AI 智能技术的发展，动态视觉作品的创作变得更加简单、快捷，且因其效果更加丰富、炫目，而被快速推广应用。

“人本化” 的视觉呈现

德国生理学家赫尔姆霍茨提出的“模态”概念为我们理解和设计多模态交互提供了理论基础。多模态交互是指人通过声音、肢体语言、信息载体（图文、音视频）、环境等多个通道与信息终端设备进行交流，模拟人与人之间的交互方式。随着感官传感和跟踪技术的发展，多模态设计在交互体验中的应用越来越广泛，且当前信息传播形态正朝着移动社交与多维互动方向发展。因此，提升信息传播力的关键是要坚持以人为本的理念，充分考虑受众的个性化需求、多方位的体验感受与情感连接。

一、版面架构与呈现的人本化

城市形象信息涉及城市的方方面面，内容多而广，而个体用户关注的重点是有限的。因此，在屏媒信息呈现的架构设计上可采用模块化、自助式快速建站技术，并结合大数据技术，按网民的个性化需求精准构建呈现模块。

二、视频生产与呈现的人本化

伴随着抖音、西瓜视频、小红书等短视频平台影响力的不断扩大，普通民众、企事业单位、政府部门等纷纷入驻，《中国网络视听发展研究报告（2024）》显示，我国网络视听用户达 10.74 亿人，成为互联网应用首位。《美好城市指数白皮书（2023）》显示，抖音平台“城市”相关概念播放量近 2 万亿次，分享超 51 亿次。可见，短视频平台已成为城市形象传播的新窗口。当前，视频传播与沉浸式场景体验已全面融入民众的日常生活，《中国视频社会化趋势报告（2020）》指出，人们已不再满足于简单的娱乐化视频，而是需要更多元、更美好、更专业的精神需求，“以人为本”成为视频社会化新趋势。

三、交互功能与形式的人本化

用户对互联网产品的功能适用逐步向交互体验的高质量需求发展。在 2018 年的苹果全球开发者大会上，设计师提出了“流畅的交互”原则：快速、平滑、自然。人机工程学的奠基者亨利·德雷夫斯指出，设计就是解决人与物的关系。因此，在屏媒产品的设计过程中，我们更应注重交互过程中用户的行为、心理和情感体验，使其产生简单易用、有用、好用的愉悦感受。

“长红”城市网络形象的构建是一个系统工程，要注重顶层设计，做到整体规划，统一部署。在形象定位的确立、职能部门的分工、各类资源的统筹以及信息生产的激发、信息呈现的创新、媒体技术的研发、传播渠道的拓展等各方面，制定举城共建的联动机制，并通过城市网络形象监测评估体系，及时修正、调整有关工作，从而塑造出独特而魅力持久的城市网络形象，助力城市在数字化时代脱颖而出，实现可持续发展的“长红”目标。

作者简介：

李永红，男，1971 年生，湖南桃江县人，本科，教授。研究方向：数字媒体艺术设计、视觉传达设计。本文系 2024 年度湖南省社会科学成果评审委员会一般资助课题《长沙“长红”城市网络形象的动态视觉设计路径研究》（编号：XSP24YBZ064）成果。作者单位：湖南汽车工程职业大学。

人文经济学的理论逻辑、历史典范与实践路径——以南通为例

□ 杨帆 黄正平

“人文经济学”科学论断具有深厚的历史基础、学术基础和实践基础,不仅指涉历史的积淀和传承,而且呈现当下的勃兴和发展,更引领和指导未来经济社会的发展。这一重大命题的提出赋予了新时代经济发展深厚的人文价值和文化意义,指明了中国式现代化的新内容和新路径,彰显了物质文明与精神文明高质量发展的有力推动和重要支撑力量。

人文经济学的马克思主义理论逻辑

马克思、恩格斯从唯物史观角度阐述经济与文化的相辅相成、互为成就的内在逻辑。马克思指出“物质生活的生产方式制约着整个社会生活、政治生活和精神生活的过程”,同时“一定的意识形式的解体足以使整个时代覆灭。在现实中,意识的这种限制是同物质生产力的一定发展程度相适应的,因而是同财富的一定发展程度相适应的”。正因为经济为文化提供坚实的基础,文化一经产生就坚定捍卫为其产生、发展和繁荣提供源泉和动力的经济的促进作用。因此,恩格斯认为“物质存在方式虽然是始因,但是这并不排斥思想领域也反过来对物质存在方式起作用”,这种作用凸显了文化为经济发展提供精神、智力和思想保障力量。当然,在此,恩格斯也深刻认识到文化绝对不是经济的附庸和仆从,换言之,“经济上落后的国家在哲学上仍然能够演奏第一小提琴”则进一步确证了文化相对于经济的独立性,以及两者主次分明、相互影响、相互交融、相互促进、相得益彰的关系,也就是恩格斯说的“政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。但是,它们又都互相作用并对

经济基础发生作用。这并不是说,只有经济状况才是原因,才是积极的,其余一切都不过是消极的结果,而是说,这是在归根到底不断为自己开辟道路的经济必然性的基础上的互相作用”。由此可见,文化和经济互为条件、辩证统一的关系推动社会的发展与进步,社会的发展与进步进一步佐证文化与经济的互为表里、双向奔赴的内在联系。

列宁深谙经济与文化的相互依存、互为促进的底层逻辑。苏维埃政权建立后,列宁指出,“提高劳动生产率,首先需要保证大工业的物质基础”,还要“提高居民群众的文化教育水平”,“提高劳动者的纪律、工作技能、效率、劳动强度,改善劳动组织”。列宁在论涉劳动生产率时指出,微观层面具象呈现劳动生产率与劳动者的文化素质、教育水平、纪律意识的内在关系,宏观层面客观表证经济与文化的内在相辅相成的逻辑关系。其后,列宁为尽快稳定和巩固苏维埃政权,发展农业、建立国营农场,向社会主义过渡,又进一步提出要在农业上利用掌握知识、技术和本领的资产阶级专家,并强调“没有丰富的知识、技术和文化就不能建成共产主义”,显见列宁深刻认识到文化对经济智力支持的促进作用。

毛泽东生动阐述经济与文化的现实相关性与逻辑的耦合性。他坚持和发展马克思主义文化的世界观和方法论,提出“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济”,不仅分析文化的本质与功能,而且进一步把文化与经济、政治等量齐观,且认为三者互为条件、互为因果、互相促进,从而进一步把对文化与经济的认识上升到构成社会形态的不同作用及彼此联动的高度。邓小平以其鲜明而强烈的务实作风

和深刻而简明的哲学方法论,坚持在社会主义建设事业的发展策略上提出辩证法意义的“两手论”。毛泽东对邓小平辩证法的工作思维给予了高度评价,在1957年1月的省市自治区党委书记会议上就曾说过:“要照辩证法办事。这是邓小平同志讲的。我看,全党都要学习辩证法,提倡照辩证法办事。”所谓“两手论”,即“两手抓,两手都要硬”,这是对改革初期一度存在的“一手比较硬,一手比较软”现象纠偏和整治的指导思想。正如其所说,“不加强精神文明的建设,物质文明的建设也要受破坏,走弯路。光靠物质条件,我们的革命和建设都不可能胜利”,他把对经济与文化建设的重视程度上升到文明高度,提出“我们要在建设高度物质文明的同时,提高全民族的科学文化水平,发展高尚的丰富多彩的文化生活,建设高度的社会主义精神文明”,进一步展现中国共产党人高远的格局、深邃的思维、全面的眼光。在社会主义阶段,只有逐步建成高度的物质文明,同时又逐步建成高度的精神文明,才能为向共产主义社会过渡创造充分的条件。

新时代,我国经济社会发展取得历史性成就、发生历史性变革,展现新时代以来经济蓬勃的发展动能、充沛的社会潜能和强大的实践势能。习近平总书记“人文经济学”这一重大命题深入洞察文化与经济交融互动的发展规律,是马克思主义经济观与文化观的深化和发展,是新时代要实现什么样的经济与文化的互动,以及怎样实现经济与文化的互动问题的总钥匙,是习近平文化思想的经济学意蕴的价值表征,为新时代实现物质文明与精神文明协调发展提供科学理论指导,进一步推动我国在文化经济共生共荣中实现高质量发展。习近平总书记早在2005年主政浙江时即对文化进行深入研究,并且对文化力量打了形象的比喻,认为文化“总是‘润物细无声’地融入经济力量、政治力量、社会力量之中,成为经济发展的‘助推器’、政治文明的‘导航灯’、社会和谐‘黏合剂’”,阐述了文化与经济的相互关系,“从根本上说,文化是由经济决定的,经济力量为文化力量提供发挥效能的物质平台。然而,任何经济又离不开文化的支撑”,此为人文经济学思想的最初萌芽。“所谓文化经济是对文化经济化和经济文化化的统称,其实质是文化与经济的交融互动、融合发展”,这是人文经济学思想表

述的进一步升华和发展。2023年,习近平总书记进而完整提出人文经济学的概念表述,“上有天堂下有苏杭,苏杭都是在经济发展上走在前列的城市。文化很发达的地方,经济照样走在前面。可以研究一下这里面的人文经济学”。

人文经济学从文化力量与经济力量、政治力量、社会力量的关系探究,人文经济概念的阐发到人文经济学概念的完整表述,体现了习近平总书记对人文经济学的由浅入深、由表及里、由此及彼的哲学思辨过程,是习近平文化思想与经济思想的交融、衍化和升华的过程,是新时代中国式现代化高质量发展建设社会主义现代化强国的必然要求。具有百万年人类史、一万年文化史、五千年文明史的中华民族,勤劳勇敢、团结奋斗、守正创新,在创造了辉煌的物质文明的同时,也创造了璀璨的精神文明,让中华文明成为中华民族屹立于世界民族之林的精神标识。中国共产党作为中华优秀传统文化和马克思主义的继承者、弘扬者,坚持创造性转化、创新性发展,不断推进文化发展、文化繁荣、文化强国和中华民族现代文明建设,也必然能够而且必须实现经济与文化的良性互动、物质文明和精神文明的协调发展。

人文经济学的近代南通历史典范

人文经济学强调历史与当代有机耦合,人文与经济融洽、融涵、融合发展,突出“经济发展以人民为中心的优先性、人文价值先导性和经济与文化双向转化机制”,弘扬以人为本、以文兴业、以文营商、以文兴城的发展逻辑。人文经济学是新时代新征程上城市把握和顺应经济发展规律的必然选择。当前在持续追求物质文明发展的同时,大力发展社会主义先进文化,不断提升社会主义精神文明水平,进一步增强全党全国各族人民文化自信,提升全社会的凝聚力和向心力,在为全面建设社会主义现代化国家提供坚强思想保证和强大精神力量的同时,以高质量文化供给增强人们的文化获得感、幸福感和满足感,推动城市人文经济学的新实践,充分发挥文化的支点和撬动作用,将城市文化转化为新流量、新区域、新动能,通过体验价值的提升赋能文化经济,满足人民群众日益增长的精神文化需求,通过城市文化IP的打造和传播不断积蓄新经济能量,激活城市新经

济发展引擎。

南通自古以来形成崇文厚德、苦干兴业的城市品格，积淀经济与文化融合发展扎实底蕴，并在新时代生动展现人文经济学在当代城市发展中的赋能与助力，更有力昭示马克思主义与中华优秀传统文化相结合的成功探索。南通作为首批进一步开放的沿海城市、万亿 GDP 城市，其经济发展动能强劲，文化样貌蒸蒸日上，人文与经济比翼齐飞，走出一条独具特色的道路。

南通获得“中国近代第一城”的美誉，得益于张謇晚清开启的南通农工商一体化建设。纵观近代企业家、教育家、社会活动家张謇“实业救国”“教育救国”的恢宏事业，可以看出他一直在实践以人文经济学的理念从事南通城市再造。他秉持“父教育而母实业”理念，在深耕实业、发展实业经济的同时，日益发现实业亟须人文条件的支撑，以更为庞大的财力、更为专注的精力投身工业、农业和教育、文化诸领域，以身体力行救国梦想。在开创实业之际，他心无旁骛地举办中、小学，以提高民众知识水平；创办职业教育、高等教育，以培养和提供专门的技术人才；创设社会教育、社会文化机构，以改善全社会人文环境，给经济社会全面发展以人才支撑和人文条件。在他的开创和引领下，近代南通“人文经济学”实践为江海文化进步和中华文明转型“开路”，以 30 年时间，为南通创造出经济繁华、文化繁荣、艺术繁茂、生活繁盛的近代辉煌。

1923 年，张謇在《大生纱厂股东宣言书》自剖心路，“反复推究，当自兴实业始，然兴实业则必与富人为缘，而适违素守。又反复推究，乃决定捐弃所恃，舍身喂虎，认定吾为中国大计而贬，不为个人私利而贬，庶愿可达而守不丧”，阐明以“舍身喂虎”的决绝志气为求实业救国而不惜放下士人身份与以利为本的商贾交道创办大生纱厂的思想权衡、精神救赎。在 1899 年大生纱厂正常生产后，为解决棉花的收购来源和成本高企问题，张謇创办通海垦牧公司，沿黄海一线，北起连云港、南至南通种棉花。为利用轧花所剩下的棉花籽，他开办广生油厂，继而又进一步创办复新面粉厂、资生（铁）冶厂、阜生蚕桑染织公司、泽生水利公司、大达内河轮船公司、大生轮船公司等。这些企业都与纱厂具有产业上的关联性、共生性和互济性：大隆皂厂是为利用广生油厂的下脚油脂；

大昌纸厂最初是利用大生纱厂的下脚飞花为大生纱厂生产包装纸和翰墨林印书局的印刷用纸；复新面粉厂是为大生纱厂解决浆纱织布所亟须的面粉；轮船公司是为大生纱厂的棉纱运输所需；懋生房地产公司是为解决职工和外来人口住房之需；铁厂则是为制造织布机、轧花车等设备而设。由此打造出一条龙式的产业链，覆盖农工商等各个领域，形成张謇实业救国的实业版图。

但张謇志不在此，他深刻认识实业与教育的交相扶持关系，为进一步夯实实业根基、赓续实业后劲、提升从业人员素质，陆续在南通独自创办或参与创办小学 370 余所，师范、医学、纺织、农业等高等学校 3 所、职业专科中等学校 6 所。张謇在创办实业和教育事业的基础上，兴办现代文化事业：1905 年，中国第一个民办博物馆“南通博物苑”对公众开放；1912 年，中国最早的私人设立的对公众开放的图书馆“南通图书馆”顺利建设落成；1913 年，《通海新报》和翰墨林印书局等现代新闻出版机构正式面世；1917 年，全国第一座民办农用气象台“军山气象台”投入使用；1919 年，全国第一所现代戏曲学校“伶工学社”开班招生，并建成现代化大剧院“更俗剧场”以改良社会风气、教化士农工商民众。

1921 年，江海关税务司戈登·洛德描述，“通州是一座不靠外国人帮助、全靠中国人自力建设的城市”。1932 年，劳福德写道，“通州之繁荣，如上一次十年报告已提及的，是由于大战时期的繁荣和张謇先生的企业家精神和努力而造成的”。鲁迅朋友内山完造称赞南通是一座“理想的文化城市”。中国近代史大家章开沅指出南通在当时被公认为“模范县”。两院院士吴良镛评价南通堪称“中国近代第一城”。当时的南通，经济和文化双向发展，南通是近代中国人文经济学的一个样本，成为城市文化与经济相结合的生动典型。应该说，张謇“父教育、母实业”正是文化和经济完美结合的生动体现，20 世纪初的南通在人文经济学上对这座具有典范意义的城市作出的一个阐释。张謇所创“中国近代第一城”是理解、阐释、贯彻和实践“人文经济学”的一个具体而生动的案例。

进言之，“包容会通、敢为人先”的南通精神和“强毅力行、通达天下”的通商精神历久弥坚、熠熠生辉，见证了南通近代历史文化传统和张謇

精神文化基因为新时代推进中国特色社会主义事业提供了必要的人文条件和重要的精神支撑，激励着南通人民腾江越海、勇为人先，通过敢为、敢闯、敢干、敢首创，创造出无愧于先贤、泽被后辈的伟大成就，让江海大地呈现出翻天覆地的“沧桑巨变”。2016 年至 2020 年，全市地区生产总值连跨 4 个千亿元台阶，诞生江苏长江以北首座“万亿之城”。张謇所赋予南通的人文与经济两个鲜明而又和谐的特征，让“国家历史文化名城”的南通向“中国现代工业名城”目标进发，奋力再现中国近代民族工业发祥地和近代文化教育高地的新时代荣光。

人文经济学推动南通高质量发展的实践路径

人文经济学进一步彰显文化的作用，强化文化作为民族生存和发展的重要力量、凝聚人心的精神纽带、增进民生福祉的关键因素的基本价值；同时，又让文化赋予经济发展以深厚的人文价值，实现物质文明和精神文明相协调的中国式现代化基本要求，体现人类社会发展的必然趋势和前进方向。南通人文经济学的未来实践路径应当而且必须坚持以人为本、文化赋能、以文兴业，为中国式现代化南通新实践提供雄厚的物质基础和磅礴的精神动力。

南通要坚持树立人文经济学是一种在市场活动中以人文价值驱动经济增长的理念，体悟人文与经济互为发展的必要条件，启发南通未来践行人文经济学要达到优秀传统文化、当代文明为经济发展提供观念优势、思想基础、知识结构、文化条件，为创造性转化、创新性发展地域传统文化，发展文化产业，直接贡献经济份额的目的。同时，经济的发展要反哺文化，为文化繁荣创造和提供物质上的基础和经济上的条件，传承和发展中华优秀传统文化，促进经济与文化相互促进、物质文明与精神文明相互协调、文化事业和文化产业共同发展。

南通要进一步凸显新技术新设备新材料新工艺在新质生产力、新质竞争力上的新作用、新价值，通过发挥政策导向，实现创新驱动，赋能科技产业发展，引领创新要素集聚，激发创新活力，加快培育和发展企业新质生产力，增强企业发展新动能；进一步利用城市自然禀赋，基于通江、

达海、临空优势，着力创建城市绿色空间，实现全要素激活、全方位配套、全链条发展、全区域协同，通过顶层设计、前瞻性布局、全局性谋划，推动南通特色的人文经济项目落地生根；进一步实施顶层工作牵引，构建全链条、全过程、全覆盖的转化落实机制，通过强化政校企行多方协同，加快创新联动机制建设，整合政府文化主管部门、文旅企业、金融机构、电商渠道、网络平台和网络文化名人等主体力量，共同构建城市人文经济建设大平台，破解体制机制障碍问题，实现人文经济由概念到项目的转化、由项目到产业的升级、由投入到效益的蝶变。从而进一步开创南通经济繁荣、人文鼎盛的新态势，形成人文与经济交融共生、相得益彰的新势能，呈现南通高质量发展中的人文经济新气象。

一是完善公共配套，丰富城市文化消费市场，促进城市内涵建设提质扩容。通过梳理、整合文化资源，打造有创新性、高品质的文化产品来活跃消费市场，通过营造和搭建人文经济融合共生的民生“小场景”，供给人民群众精神文化生活滋养的“大需求”，以优质的平民化、生活化、大众化文化产品的足量提供实现文化与城市经济相互助力；通过沉浸式体感互动项目等新潮文化体验，推动传统文化的创造性转化；通过打造“城市文化潮流聚集地”，让人民群众感受历史与当下、传统与时尚的碰撞。只有将具体的文化场景转化为人文经济落地实践的窗口，不断满足人民群众的新需求、新期盼，才能使人民群众的精神世界得到滋养，让创造城市财富的新经济源泉充分涌流。

有着 1400 多年历史的如东县栟茶镇，因树得名、因盐而生、因商而兴，文化遗存丰富，探索出以“镇民共建”推动“微改造”的新路子，在“修旧如故，以存其真”的同时，做到“新旧”交相辉映。通过开发古镇文化和农文旅旅游资源，最大限度保留栟茶古镇建筑风格与生活方式，将悠久生活方式、历史建筑活性与现代元素相结合，有机融入当地的耕读文化、孝文化、海防文化，以及红色文化、运河文化、盐文化等。

二是聚焦城市特色打造文化亮点，实现城市人文经济创造性提升。人们对于美好生活的向往和需求快速增长，特色鲜明、亮点独特的城市文化已成为激发城市活力、推动城市发展的巨大动能。南通要进一步打造“中国近代第一城”城市

“人的全面解放”思想对教育哲学的启示

□ 何心怡 于欣

马克思“人的全面解放”思想体现马克思对人的本质的深刻认识和社会异化现象的深刻批判。人的解放正是基于人的本性的深刻要求，而教育的主体正是人，认识“人的全面解放”思想对以人为主体的教育哲学有着深刻的启示。

“人的全面解放”彰显人的创造本性

马克思在1844年发表的《（黑格尔法哲学批判）导言》中曾这样说：“对宗教的批判最后归结为人是人的最高本质这样一个学说，从而也归结为这样的绝对命令：必须推翻使人成为被侮辱、被奴役、被遗弃和被蔑视的东西的一切关系。”马克思所有学说的最高目的和最终理想就是人的全面解放，其原因在于认清当时国民经济现状之下的事实——人的异化的现实。人正是在有意识的创造活动中认识到自己是类存在物，将自己同动物区分开来，当异化劳动将劳动从人类那里剥夺的时候，也就将人的类本质同人相异化。也就是说：“人的类本质，无论是自然界，还是人的精神的类能力，都变成了对人来说是异己的本质，变成了维持他的个人生存的手段。”而在异化的基础上所导致的结果就是人的创造自由被剥夺。马克思正是看到了这样反人类本性的现状而提出必须改变这样的现状。实现人的全面发展而不是非自愿的活动。所谓人类本性，在马克思那里，人不是单纯的古希腊式的抽象的政治性的人，而是以物质资料生产为基本活动，进行着有意识活动的人。一方面，人类不得不遵循着客观规律，另一方面，按照自身的需要、自身的内在尺度进行着活动。也就是人类活动是为了实现自身目的、促进自身发展而进行的自觉自愿的活动，而异化劳动正是对这一点的反对，把人变成麻木的机器，将自主性从劳动中抽离出去，使异化劳动中的人感到痛苦。

因此，“人的全面解放”理念的首要意义就在于认识到人的创造本性，认识到人的全面健全的发展正是建立在这种创造本性之上的。

教育以人为主体的内在需求。人的本性要求人在满足基础的物质需求之后需要充分发挥其创造性，这种创造性并不是单调的某个方面的发展，而是从身体素质、艺术创造、科学理论等多方面的多点发展。这种创造性不仅要求物质性的身体素质的发展，更要求高级的精神需求的发展。人与动物的区别就在于人不仅仅本能地满足自己的动物性需求，更能够按照自身的主体需求，发挥自己的创造性。这种创造性不仅包括对客观世界规律的认识，还包括对美的艺术性的追求。符合人的解放需求的教育不仅要发展人的肉体，也要发展人的精神，即德智体美劳的全面发展。这种教育的关键在于，它不以社会总体需求来框定人才发展方向，而是基于人的创造本性，让每一个受教育者都能依据自身兴趣爱好接受教育，以便最大限度发挥人自身所具有的创造本性，并用这种较少受到约束的创造性去反哺社会。总之，正如马克思所说：“而在共产主义社会里，任何人都没有特殊的活动范围，而是都可以在任何部门内发展，社会调节着整个生产，因而使我有可能会随自己的兴趣今天干这事，明天干那事，上午打猎，下午捕鱼，傍晚从事畜牧，晚饭后从事批判，这样就不会使我老是一个猎人、渔夫、牧人或批判者。”这种教育是以人为本，是以人的创造性为主，而不是以由分工产生的外在的物质力量反过来支配人的发展。

“人的全面解放”强调人的实践本能

就“人的全面解放”理论的思考路线来说，

形象，绘声绘色向外界传递南通近代风情和江风海韵，使之成为南通城市个性特征的具象符号，获取媒介化、破圈化、日常生活化的“注意力”“关注热度”，从而在当前经济形势下激发消费活力、塑造文化魅力、迸发经济张力。进一步加强文化领域供给侧结构性改革，打造“近代工业文博生活圈”，普惠文化供给，浸润人民生活。

以张謇创办的大生纱厂历史遗址作为近代工业遗存，南通开启张謇近代民族工业文化遗存保护与传承工程，对唐闸和天生港关联性工业遗产进行保护修缮及活化利用，通过统筹推进重点文物的保护修缮工程，结合工业遗产活化利用的研究与实践，探索一批典型性、代表性工业遗产的文化旅游产业发展，实现文化赋能工业遗产的产业复兴。通过引进水色染坊、墨梅刺绣、沈氏中医诊所、唐闸尚书院、徕僊院等文化产业，创设集城市历史、人文影像和现代文化于一体的综合人文生态圈。

三是丰富和拓展高质量发展与美好生活的内涵，推动人文经济创新性发展。通过优化南通生态环境、产业环境、社会环境，营造既具功能性与人文性、实用性与艺术性，又具情感性与审美性、地方认同性与社会沟通性，活化南通自然生态资源、物质文化资源和非物质文化资源，体现历史的连续性、在地的原真性、日常的生活性、本土的内生性和精神的超越性，合理优化自然生态、农事劳作、特色风物、神话传说、地方故事、手工非遗、农产品加工、创意农旅等各类产业形态和空间布局，凸显南通人文资源在中华文化的历史谱系和世界文化的现实谱系中的位置，呈现南通人文资源的当下意义和未来价值。

近年来，南通发动天蓝水净地绿山青保卫战，坚持一担挑“两山”，贯彻绿水青山与金山银山理念，坚持城乡融合、陆海统筹、江海联动，坚持生态优先、绿色底色，持续深入打好生态污染防治攻坚战和人与自然环境相协调防护战，不断构建人文与经济共生、共荣、共济、共享的美丽南通新图景。绿色生态是南通的最大财富、最大优势。根据生态环境部发布的2024年11月全国环境空气质量状况，南通在长三角城市中仅次于舟山，名列第二。南通以习近平总书记“共抓大保护、不搞大开发”要求为生态建设追求，统筹推进产业退、港口移、城市进、生态保，生动擘画人与自然和谐共生已

经成为南通生态美的生动名片。通过筑牢“绿色家底”，攒足生态经济、绿色经济发展的后劲，实现从工业锈带到生态秀带的蝶变，以生态绿色赋能经济社会高质量，型塑新时代经济发展范式，使南通成为市民流连忘返的“城市客厅”、海内外朋友旅游的热门打卡地，成为主客共享的诗和远方。

人文经济就是以更多元的业态、更有活力的市场、更合心意的产品更好地满足人民美好生活新需要。数字经济时代的南通更需要以富有“中国近代第一城”特色的商品文化为核心来贯通生产、流通、消费之间的价值链条、文化脉络，延伸和接续南通人文经济文明形态，让南通人民拥有更加殷实的日子，更加人文化、智能化的生活。在天蓝、地绿、水净、山青的美好生态，公平公正的法治环境，丰富充实的精神文化生活在南通高质量发展“致广大”的壮美画卷里，每个南通人都能找到“尽精微”的幸福坐标。

2023年，全国宣传思想文化工作会议提出，要在新的起点上继续推动文化繁荣、建设文化强国、建设中华民族现代文明，这不仅是新时代新的文化使命，是中国式现代化高质量发展的必然要求，也是建设中华民族现代文明中城市建设样本经验探索的重要内容。南通围绕江海特色文化强市主题，理应更加注重以文兴业、以文聚力、以文化经，依托丰富的文化资源、深厚的文化底蕴，在高质量建设社会主义文化强市的过程中彰显南通特色、构建南通路径。坚持以文兴业、以文聚力、以文化经为着力点，强化文化资源的产业化应用、强化人文精神的创造性转化、强化文化软实力的高效性赋能，进而在建设中华民族现代文明中探索南通建设新经验。

作者简介：

杨帆，1975年生，男，江苏东台人，硕士、南通职业大学马克思主义学院副教授，从事地方文化研究；黄正平，1961年生，男，江苏南通人，南通大学马克思主义学院教授，从事习近平文化思想研究。本文系2024年度南通市社科基金项目“基于习近平文化思想的南通人文经济学实践路径研究”（2024CNT031）成果。

它也并不是一蹴而就的，而是建立在由宗教解放到政治解放再到最后人的全面解放这一条螺旋式上升的认识路线之上的。按照时间发展来说，在欧洲，对于封建社会的反抗首先起于对宗教的抗争，对人的解放首先起于对人的思想的解放。马克思在《〈黑格尔法哲学批判〉导言》中就对宗教解放问题进行了较深刻的剖析。“反宗教的批判的根据是：人创造了宗教，而不是宗教创造人。就是说，宗教是还没有获得自身或已经再度丧失自身的人的自我意识和自我感觉。”宗教不是神迹，也不是凭空产生，而是建立在现实的人的生产和社会关系之上的人的精神反映，宗教中的痛苦正是人在现实世界中所遭受痛苦的折射，宗教中的天国正是人对现实痛苦的间接反抗。但宗教产生的根源不在于宗教本身，而在于产生痛苦的现实土壤。因此，批判宗教就不能只批判宗教，而要批判隐藏在其后的政治制度。马克思脱离了青年黑格尔派，由宗教批判上升到政治的批判。但对于政治批判来说，它本身也是远远不够的。马克思在《论犹太人问题》中较为详细地讨论了政治解放和人的解放的关系，将他的解放思想提升到了一个新高度。马克思写作《论犹太人问题》的原因是和鲍威尔的论战，鲍威尔认为要遵循批判宗教精神，放弃宗教，进而实现政治解放的路线来发展。但马克思认为这是本末倒置，这一点可以从当时的北美各州寻找到现成的例子。在启蒙运动思想的指引下，北美建立起了当时较为先进的资本主义制度。但宗教并未被消灭，反而备受笃信。这一事实表明，宗教的存在和政治解放并不矛盾，但“宗教的定在”即宗教的存在本身就是一种缺陷，也可以进一步推断，能够和宗教并行存在的政治解放本身就是不完全且存在缺陷的。“宗教已经不是世俗局限性的原因，而只是它的现象。”——也就是说，宗教的存在本身就是政治解放有其缺陷的表现。政治有缺陷的原因在于，政治解放的解放只是一句空话，在政治领域中人与人是享有平等政治权利的公民，这是由法律所规定的，但是回到世俗的商业领域后，由于人在天赋和才能等方面存在的先天差异，必然会由于金钱关系的不平等造成事实上的不平等。于是马克思进一步提出：“政治解放对宗教的关系问题已经成了政治解放对人的解放的关系问题。”在这里，他也就离开了政治解放，

进一步上升到人的解放的高度。这种解放是从自然中解放，是主体能够在客观必然性之下充分发挥自己的主观能动性，既包括人能够实现人与自然的共生，又包括人能够合理地利用自然充分发挥自然生产力。这种解放又是社会解放，是人从不平等的分配关系和生产关系中脱离出来，消除人和人之间无情的金钱关系，从而进入人与人之间真正和谐平等互相交往的关系中来。这种解放还是人自身的解放，是人能够充分发挥自身的主体创造性，不仅是物质的力量，还包括精神的力量，按照兴趣爱好的标准而非异化的金钱标准开展个人的行动。

这种解放不是纯粹精神的批判，不是抽象的批判，而是寻找到隐藏在宗教背后的物质力量的实践的解放。这是认识到人要实现自身的自由发展，就要从世界产生的物质力量中去寻找根源，也要利用实践去改变这种不平等。教育要充分发挥人的实践力量，不仅要培养精神力量，也要提升人的实践力量。

“人的全面解放”体现“人的全面发展”要求

人的全面解放和人的全面发展是内与外的关系。人的全面发展是内在动力，而人的全面解放是内在动力的外在表现。人的创造本性要求人必须不断地打破对其构成限制的外在条件。在原始时代，这种限制是外在支配人类的自然界；在封建社会这种限制是奴隶制以及封建制度的压制；在资本主义社会，这种限制就表现为金钱以及私有制对人的异化。人内在的全面发展要求人必须踏上打破异化的解放之路。

人的全面发展首先要求人的需求实现多样化，人不仅需要用于维持个人生活的物质资料，还需要能够在精神上满足主体创造能力的事物。摒弃资本主义那种将所有需求转变为金钱需求的模式，而是要进一步满足每个人基于天赋与兴趣的需求，充分发挥个人所具有的创造力，不是为了金钱，而是为了满足个人创造需求而进行活动。正如心理学将人的精神划分为三层——本我、自我、超我，不仅仅要满足作为动物欲望的本我，更要满足在

社会规范中的自我，进而去追求超我，用高级的创造快乐取代低级的物质欲望满足和金钱占有的快乐。

人的全面发展又表现为其能力的多元化，既包括人的物理性生产能力的发展，又包括精神性的创造能力的发展，也就是智力和体力的双重发展。这种发展要求人要全方面地发展其能力，包括身体素质、智力创造、审美创新、社会交往等人类社会生存和发展所需的各方面的能力，是德智体美劳的全面发展。能力的多元化必然是建立在私有制和异化劳动被消灭的基础之上的。正是异化劳动将人的劳动变成单一的重复性机械劳动，变成能力的某一方面的反人性的片面发展，而不是全面的人的发展。也正是私有制将人的所有追求都变成对金钱的追求，所有能力都为了追求金钱而发展。所以若要实现人的全面发展，必要建立在消灭两者的基础之上，建立在共产主义社会实现的伟大理想之上。

人的全面发展还表现为个性的多样化。世界上没有两片相同的树叶，也没有两个完全相同的人。人的全面发展不是要培养各个方面齐平相等的别无二致的人，而是要培养既全面发展，又在此基础上展现出独特特质的人。正如康德所认为的，艺术的必要条件之一在于天才。这一观点充分肯定了个人独特创造力对于社会发展和创新的意义。如果每个人都表现出完全一样的特性和特质，那么社会将成为一潭死水，毫无发展可言。首先，这种个人独特性格的生成取决于阶级的消失。在阶级社会，个体必然会依附于某一阶级而存在，表现出所属阶级的典型特征，而非独立的个人。其次，这种个人独特性格的生成又取决于人对“物的依赖关系”的消失。资本主义社会虽然取消了生产力不发达情况下人的依赖性，但毕竟还存在着物的依赖性，这种物的依赖性决定了人的行为不是完全自由、自主、自发的。行为的一部分产生原因在于人依赖社会中已经建立的经济关系来维持生存，因此，个人独特性格的形成也建立在“物的依赖关系”的消失之上。最后，这种个人独特个性的形成也建立在分工的消失之上。分工是生产力不完全发展的表现，是将人固定在某一特定的生产活动之中。但按照马克思的设想，随着生产力完全发展，分工将被取消，而人的活动完

全出于兴趣与自愿，这也正是人的独特性格形成的重要因素。

“人的全面解放”对教育实践的启示

要实现“人的全面解放”于教育领域要注重人文关怀。教育不是生硬灌输，而是潜移默化地影响，教育应充分尊重人的主体性和人的现实人性，将枯燥的理论教育生动化、生活化，以达到贴近受教育者的目的。在教育过程中，要运用社会活动、师生互动、课堂讨论、多媒体教学等多种新颖方式，增强受教育者参与感，提高受教育者互动程度，以寓教于乐的方式实现理论的灌输，这是新时代理论教育应该重视的新的目标。

“人的全面解放”实现于教育领域要将理论与实践相结合，是不断丰富理论，在实践中验证理论，又反过来丰富理论的过程。一方面，要充分挖掘马克思经典著作中有关人的思想以及教育思想的论述，不断充实理论基础；另一方面，又要在理论的基础上进行社会发展实践，不断推进马克思主义中国化，将经典著作中的理论和实际结合起来，推陈出新，发展出符合实际的方法论，进而反过来补充理论。同时，实践和理论相结合又是指在教育实践中，学科教育不能只局限于理论方面或实践方面，而是既要注重教学中的理论教育，又要将理论和社会实践相结合，改善学校教育和社会实践相脱节的情况。人类思维正是理论与实践交相发展的螺旋式上升，这不仅是辩证法的要求，也是人类思维本质的要求。

作者简介：

何心怡，1999年生，女，河南洛阳人，硕士研究生在读，研究方向：马克思主义生态哲学研究；于欣，1987年生，女，辽宁昌图县人，讲师，博士，硕士研究生导师，研究方向：马克思主义基本原理和习近平新时代中国特色社会主义思想研究。本文系辽宁省社会科学基金规划项目《习近平总书记关于人才强国战略重要论述研究》（项目编号：L21CKS001）成果。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

新时代中国共产党坚定历史自信的三重视野

□ 张瑾

党的二十大报告指出，全党同志要继续“坚定历史自信，增强历史主动，谱写新时代中国特色社会主义更加绚丽的华章”。历史自信是以习近平同志为核心的党中央对唯物史观进行理论创新的重要成果，彰显了历史与现实相贯通、理论与实际相结合的历史主动精神，充分展示了党运用历史思维解决历史难题的政治智慧，为实现第二个百年奋斗目标提供精神动力和实践指引。

理论视野：历史自信的科学内涵

历史自信是中国共产党人对百年党史实践成就、宝贵经验、奋斗精神等的高度评价和正向肯定，并且能够在不断的历史选择、历史实践和历史检验中对历史主体形成一种正向激励，促使主体以更加积极的精神状态投入新的社会实践，这是中国共产党坚定历史自信的科学内涵。

从时间维度来看，历史自信是对过去、现在和未来的有机贯通。走得再远也不能忘记走过的过去，不能忘记为什么出发。中国共产党在革命、建设和改革的正确道路上取得了举世瞩目的伟大成就，为社会主义现代化建设提供了坚实的物质基础和社会条件；党在百年奋斗历程中所孕育的宝贵经验也为新征程上继续成功提供了丰富的历史智慧。实现过去、现在和未来的贯通不仅是中国共产党人树立正确党史观的内在要求，更是坚定历史自信的关键所在。

从空间维度来看，历史自信是对实践成就、宝贵经验、奋斗精神等方面的总体概括。

党的十九届六中全会第二次全体会议首次明确提出“历史自信”这一科学论断，并突出强调

这是对党的历史成就、奋斗精神、历史经验的高度自信。首先，对党的历史成就的自信。从“砸烂旧世界，建立新中国”到改革开放和社会主义现代化事业的建设，中华民族迎来了从站起来、富起来到强起来的伟大飞跃，新时代全面深化改革的成功推进，标志着中华民族走上了更为强盛的阶段。其次，对历史经验的自信。党的十九届六中全会集中概括了“十个坚持”的历史经验。党的二十大报告提炼了“六个必须坚持”，作为实践基础上的理论创新。党的二十届三中全会提出了进一步全面深化改革必须把握的“六个坚持”重大原则。这些历史经验是党和人民共同创造的精神财富，有利于党在新的历史阶段上保持定力、增强信心。最后，对奋斗精神的自信。从“不怕牺牲、英勇斗争、浴血奋战”的革命精神到“自力更生、艰苦奋斗、发愤图强”的艰苦创业精神，从“解放思想、锐意进取、开拓创新”的改革开放精神到“自信自强、守正创新、砥砺前行”的新时代伟大奋斗精神，都为党坚定历史自信提供深厚的精神动力和价值底蕴。

历史视野：历史自信形成于实现中华民族伟大复兴的历史进程

实现中华民族伟大复兴是贯穿百年党史奋斗历程的核心主线，中国共产党带领人民自觉探索与开启拯救中华民族的复兴之路，主动开创与建立振兴中华民族的历史伟业，以高度的历史自信推动民族复兴的历史进程。

一、重塑历史自信阶段：夺取新民主主义革命的伟大胜利

新民主主义革命时期是重塑历史自信的觉醒

阶段，党自觉肩负起实现民族独立和人民解放的时代重任，为中华民族和人民重拾历史自信创造了根本社会条件。中华民族拥有五千多年的悠久历史，创造出无数举世瞩目的文明成果。近代中国陷入内忧外患的境地，无数仁人志士为拯救中华民族而前仆后继，探索各式各样“复兴中华”的良方。马克思主义传入中国后，在同中国具体实际相结合的过程中诞生了中国共产党。党一经成立就深刻认识到，复兴中华民族必须解决帝国主义和中华民族、封建主义和人民大众之间的矛盾。一批又一批共产党人以浴血奋战、百折不挠的斗争精神赢得了新民主主义革命的伟大胜利，为复兴中华民族创造了根本社会条件。中华人民共和国的成立和人民当家作主制度的建立重新奠定了中华民族曾经一度丧失的历史自信。

二、提振历史自信阶段：完成社会主义革命和推进社会主义建设

社会主义革命和建设时期是提振历史自信的关键阶段。这一时期，党自觉肩负起完成社会主义革命和建设社会主义国家的重任，为实现中华民族伟大复兴奠定根本政治前提、制度保障和物质基础。政治上，由工人阶级领导的、以工农联盟为基础的人民民主专政的国家政权奠定了坚实的政治基础；物质上，党团结带领人民以自力更生、发愤图强的创业精神建立起完整独立的工业体系和国民经济体系；制度上，社会主义经济制度、人民代表大会制度、中国共产党领导的多党合作和政治协商制度、民族区域自治制度等更好地保障人民实现当家作主。总结这一时期取得的巨大成就能够极大地提振党的历史自信。

三、厚植历史自信阶段：进行改革开放和社会主义现代化建设

改革开放和社会主义现代化建设新时期是厚植历史自信的跃升阶段。这一时期，以邓小平同志为代表的中国共产党人作出改革开放的伟大决策并坚定不移推进这一伟大进程，开创、坚持并发展了中国特色社会主义。首先，中国共产党成功开辟了中国特色社会主义道路，在立足我国社会主义初级阶段基本国情的基础上，不断推进社会主义现代化建设；其次，中国共产党成功形成并发展了中国特色社会主义理论体系。这一理论体系随着改革开放的深入实践和社会主义现代化

建设的不断推进而丰富和完善。全党深刻认识到，必须用中国特色社会主义道路引领方向，用中国特色社会主义理论指引实践，才能大踏步推进实现中华民族伟大复兴的历史进程，提振历史自信。

四、坚定历史自信阶段：开创中国特色社会主义新时代

中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴也必将取得更为明显的实质性进展，中华民族伟大复兴的中国梦也必将加速实现。以习近平同志为核心的党中央以一往无前的历史自觉推动党和国家事业取得前所未有的历史性成就。党中央权威和集中统一领导得到有力保证，全面从严治党使党在革命性锻造中更加坚强；我国经济发展迈上更高质量、更有效率、更加公平、更可持续、更为安全的发展之路，全面深化改革不断推进，社会主义民主政治制度化、规范化、程序化全面推进，文化自信明显增强，社会建设全面加强，美丽中国建设迈出重大步伐，总体国家安全观为党和国家长治久安提供有力保证，以人类命运共同体为世界发展贡献中国方案。党团结带领人民积极顺应历史潮流，将实现中华民族伟大复兴推向了不可逆转的历史进程。

百年党史与民族复兴始终同向而行。为实现民族复兴，党团结带领人民一步步重塑、提振、厚植、坚定了干事创业的历史自信。新征程上，党和人民更要“自信自强、守正创新，踔厉奋发、勇毅前行，为全面建设社会主义现代化国家、全面推进中华民族伟大复兴而团结奋斗”，不断将中华民族伟大复兴的历史伟业推向新的胜利。

现实视野：历史自信指向于以自我革命引领社会革命的伟大实践

中国共产党的历史自信指向于开创新的历史伟业的实践要求。党的十九届六中全会通过的《决议》深刻揭示了以伟大自我革命引领伟大社会革命的历史逻辑。党的二十大报告更是将“以党的自我革命引领社会革命”作为党改造客观世界的实践要求。

一、主体自觉：在自我革命的淬炼中坚定历

史自信

第一，在自我革命中增强理论自觉。党的自我革命既要坚持马克思主义的立场观点方法，又要立足时代方位和具体实际，以此坚定干事创业的历史自信。首先，面向现实问题与时代课题，坚持问题导向，深入理论探索。解决社会主义现代化建设中的现实问题与时代课题就要不断加强马克思主义理论学习，打好理论基础，全面总结提升；其次，把握历史规律与历史主动，强化问题意识，推动理论创新与理论发展。党历来具有深化认识、把握规律的问题意识，即不断加深对社会主义现代化建设规律的认识，不断深化对现实世界的改造；最后，坚定政治信仰与政治立场，在党的自我革命中增强理论自觉与历史自信。实现党的政治使命必须坚持马克思主义，唯有自我革命才能增强推动历史发展的理论自觉。

第二，在自我革命中提振精神斗志。自我革命是中国共产党永葆青春活力、积极开拓进取的强大精神动力。恩格斯说：“一个知道自己的目的，也知道怎样达到这个目的的政党，一个真正想达到这个目的并且具有达到这个目的所必不可缺的顽强精神的政党——这样的政党将是不可战胜的。”党在百年历程中之所以能够始终勇往直前，其实质在于永葆自我革命的精神斗志。党员干部群众可以通过观看微党课、组织现场教学等方式赓续精神血脉、汲取奋进力量。这些方式能够教育引导全党进一步以伟大自我革命引领伟大社会革命，增强干事创业的志气、骨气、底气，把握开创未来的历史主动。

第三，在自我革命中锤炼政治担当。党百年奋斗的历史自信说到底还是政治认同及政治自信。首先，党在自我革命中增强政治自觉。党在百年奋斗历程中始终发扬历史主动精神，总结历史经验，不断增强自我革命的政治自觉和政治底气。在第二个百年奋斗目标新征程上，党自觉把握历史阶段、紧跟时代步伐，以强烈的忧患意识和赶超精神担当作为、接续奋斗。其次，党应在全面从严治党中锤炼政治定力。习近平指出，“全党同志要永葆自我革命精神，增强全面从严治党的政治自觉，决不能滋生已经严到位的厌倦情绪”。全党同志应始终向以习近平总书记为核心的党中央看齐，自觉在风险挑战中“增强政治定力和政治

敏锐性，以此来提高抵御各种风险和经受住各种考验的能力”，自觉同一切影响党自身先进性和纯洁性的思想及行为作出坚决斗争，以自我革命精神锤炼政治定力。

二、行动自觉：在“以伟大自我革命引领伟大社会革命”中坚定历史自信

百年党史是一部以党的自身建设史推动中国实现革命、建设和改革的社会发展史，充分彰显了百年大党的高度清醒。新时代，党坚定历史自信要坚持两个方面：第一，坚定历史自信要坚持以伟大自我革命引领伟大社会革命。坚持以党的自我革命引领社会革命就要把握两个关键：一是党以先进性为指向主动进行革命。这就要求党坚持中国化时代化的马克思主义，自觉进行理论创新、制度创新与实践创新，为开拓伟大事业做好战略规划；二是党助推中国式现代化发展这一伟大社会变革，即统筹推进“五位一体”总体布局和协调推进“四个全面”战略布局，推动党和国家事业不断迈上新台阶。第二，坚定历史自信的目标指向是走好中国式现代化道路。党的二十大报告指明党的中心任务是“团结带领全国各族人民全面建成社会主义现代化强国、实现第二个百年奋斗目标，以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴”。“两个伟大革命”的现实要求是走好中国式现代化道路，这是党坚定历史自信的根本路径。中国式现代化是整体联动发展的现代化，蕴藏了“整体性”的科学逻辑。从文明角度来看，中国式现代化必须更加注重经济、政治、文化、社会、生态“五位一体”全领域覆盖的现代化。新时代新征程，党必须增强自我革命的主体自觉和社会革命的行动自觉，才能不断开辟实现中国式现代化道路新境界并实现中华民族伟大复兴。

作者简介：

张瑾，1996年生，女，汉族，山西晋中人，山西师范大学马克思主义学院博士研究生，中共运城市委党校助教，研究方向为马克思主义基本原理。本文系山西省研究生教育创新项目《大唯物史观视野下历史自信的整体性实践演进研究》（项目编号：2023KY428）成果。

社·科·论·坛

智慧学的思想及其科学探索

□ 齐凯隆

钱学森智慧学作为新兴的跨学科研究领域，旨在深入探索智慧的本质、发展历程以及其在社会中的广泛应用与影响。本文首次系统地界定了钱学森智慧学的研究对象，并提炼出该学科的核心定律，奠定了学科基础。在学习和实践钱学森智慧学的过程中，智体创造了具有历史意义的新四大发明和对后世产生深远影响的新四大名著，彰显了智慧学的实践价值与深远影响力。本文还引入了燿、智能机器、“智+”等前沿概念，进一步拓展了智慧学的应用领域，为学科研究带来了创新动力。齐凯隆提出的万体灵智模型、01思维模型、A5Z模型、智知治志模型和5维学习模型等理论框架，为智慧学的研究提供了全新的视角和方法，极大地丰富了钱学森智慧学的学科内涵。随着时间、空间和意识的不断深化、拓展和提升，人类在智能文明的强大推动下，实现生存方式的飞跃，共同迈向一个更加辉煌、充满智慧的未来。

钱学森在1992年11月13日的一次对话交流中首次提出了“大成智慧学”这一概念。这一新思想是钱学森经过多年研究和思考的成果，旨在集合古今中外的哲学、社会科学和自然科学知识，为科学界开辟了一条新的道路。

智慧学目标是构建一个智慧共享、智能共生、智识引领的未来社会。钱学森智慧学是钱学森在20世纪进行科学研究和社会实践的总结，也是他衷心献给21世纪全人类的一份最珍贵的礼物。

智慧学作为一个新兴的跨学科领域，其价值主要体现在以下几个方面：跨学科融合与创新、引导智体智慧发展、应对复杂挑战、推动社会智能化发展、培养智慧型人才、促进人机协作、文化传承与创新等。

钱学森智慧学的定义

随着人工智能时代的奇点到来，齐凯隆在2020年首次倡议学习和研究钱学森1992年提出的智慧学。钱学森提出的智慧学（中文名 ZHI HUI XUE，英文名“ZHICS”）是在人类的指导和帮助下，智体（人类、燿、人工智能、智能机器、动物、植物等）研究智慧本质和规律的永恒科学。智慧学是引导智体尽快获得聪明才智和创新创造能力的学问。

智慧学是以计算机科学、哲学、心理学为基础，同时联通数学、物理学、生命科学、社会学、生物学、环境学、经济学、化学、法学、文学、医学、艺术学等众多学科的跨学科重要研究领域，专注于智时代中的智慧基础研究。

智慧学的核心内容有：智慧学打通界限、总揽全局、理论联系实际，培养科技人才；智慧学的核心是科学技术与哲学的统一结合；智慧教育强调理、工、文、艺等多学科的融合，培养人人达到18岁的硕士水平；智慧学预见“新人类”概念，即燿——人与AI机器的结合，这种“新人类”将拥有超出传统人类的智慧和能力；实践钱学森智慧学的方法是“智慧志工程”。

智慧学研究对象

一、智慧定义

智慧指迅速地正确认识、判断和发明、创造事物的能力。

二、智慧本质定义

智慧本质是一种综合性的能力，它要求智体具备学习能力、认识能力、适应能力、判断能力、反思能力、决策能力和创造能力等多种能力，它使智体能够有效地应对世界中的复杂问题和挑战。

在计算机科学领域，智慧可以被视为智能机器处理复杂任务、进行自我学习和改进以及在不确定条件下做出最佳决策的能力。在哲学中，智慧往往被视为对生活、工作、道德和宇宙的深刻理解，是一种能够指导行为和决策的内在能力。从心理学的角度看，智慧是一种高级的认知和情感的综合能力，它涵盖了多个方面的心理素质和表现。

此外，智慧本质还是一个跨学科的概念，不同领域和文化都有其独特的理解和应用。例如，儒家强调智慧与道德、仁爱的紧密结合，佛家注重智慧的内在修行和悟性，道家则强调智慧与自然、无为而治的和谐统一。

三、智体定义

智体是一个广泛的概念，包括人类、燿、人工智能、智能机器、动物、植物等多个类别。

以下是对智体的详细介绍：

人类：作为智体中最具代表性的成员，人类拥有高度发达的智慧和创造力，能够不断推动科技进步和社会发展。

燿：燿是齐凯隆在 2020 年首次提出的一个概念，指的是人 + 人工智能（AI）结合的新生命体。燿融合了人类的意识、智慧和情感与人工智能的高效、精准和无限能力，形成一种全新的生命形态。在科幻作品中，燿常被描绘为具有超人的智商、寿命和身体，以及高度智慧智能的新生命体。

人工智能：人工智能包括各种智能软件、算法和系统，它们能够模拟人类的思维过程，执行复杂的任务，并在某些方面超越人类的智能水平。

智能机器：智能机器是融合了人工智能、传感器、通信等技术，具有一定智能的机器设备或系统或部件。

动物：许多动物都展现出了一定的智能特性，如学习、记忆、推理等，因此动物也可以被视为智体的一部分。

植物：虽然植物的智能表现不如动物和人类

明显，但现代科学研究已经发现植物具有一定的感知和反应能力，因此植物也可以被纳入智体的范畴。

智慧学定律

一、智慧学三大定律

齐凯隆在 2023 年提出的“ZzhiZ 定律”代表智慧学的三大定律，ZzhiZ 符号代表最后重要永恒的智慧真理。

第一，智慧永恒定律。

智慧永恒定律是智体（包括人类、燿、人工智能、智能机器、动物、植物等）的智慧在时间、空间和意识中的永恒存在。

第二，人类延续定律。

人类延续定律是智体在做意识中包含的万人、万物、万事、万法、万维等的行为时，必须以人类的时间、空间、意识的延续为第一重要考虑的因素。

第三，文明多样性定律。

文明多样性定律是智体在终身学习智慧学模型的应用后，必须尊重不同智体的文明，求同尊异，不应将自己的文明强加于其他文明上。

二、智慧学三小定律

齐凯隆在 2024 年提出的“ZXNQ 定律”代表智慧学的三小定律，为智体在终身学习智慧学过程中提供了全面的指导框架。

第一，智慧学习定律。

智慧学习定律强调的是智体在终身学习框架下的智慧发展过程，智慧力会以指数级的速度提升并趋向于无穷大。

应用：智慧学习定律指出智慧学习侧重于如何终身智慧学习、获取知识技能、高效学习、适应环境、创新思维和解决问题的能力。

第二，能量增长定律。

能量增长定律指智体通过智慧学习与实践，能量（包括物理能量、心理能量、认知能量、信息能量、社会影响力等能量）会持续增长。

应用：能量增长定律指出去高能量的环境、和高能量的人在一起、做高能量的事、吃高能量

的食物、见高能量的物等都是能量增长的方法。

第三，情感守恒定律。

情感守恒定律是指在一个稳定的时期内，智体的情感总量保持相对的平衡。在人与人、人与 AI 机器或 AI 与 AI 机器之间的交流和互动过程中，智体的正面情感和负面情感的总和维持不变。

应用：情感守恒定律包括情感守恒转换、情感总量不变、情感动态平衡。

智 + 思想

一、智 + 的提出

随着 AI 时代和智时代的到来，齐凯隆在 2024 年首次提出“智 +”的理念。“智 +”这一理念的核心在于强调智慧、智能和智识的融合，以及这些要素如何与各行各业全面融合，以推动传统经济形态向更加智慧、智能、智识的方向演变，促进产业升级和转型。

“智 +”为社会经济发展提供了一个全新的视角和发展方向。智 + 代表智慧、智能、智识、智体、智力、智者、智算、智化、智性、智造等名词的融合。

“智 +”理念的主要特征体现了跨行业融合性、创新驱动性、知识密集型、系统性与协同性、可持续发展性以及人性化与社会化等多个原则，旨在构建一个由更加智慧、智能、智识驱动的智慧世界。

二、智 + 名词定义

智学习：指利用智慧来加强和推动终身学习过程的方法或理论。

智科学：指探索智慧本质、机制和应用的科学研究，涉及智慧学、智能学、智体学等领域。

智科技：指基于智科学原理和智技术发明的科技，模拟、增强或扩展智体的智慧、智能和智识。

智哲学：指研究智慧、智能、智识与哲学问题的交叉学科。

智文化：指由智科技塑造和影响的文化形态，包括价值观、思维方式、行为习惯等。

智机器：指智能机器，融合了人工智能、传感器、通信等技术，具有一定智能的机器设备或系统或部件。

智模型：是指在智慧分析和决策中使用的智

慧思维、智能算法和智识模型。

智家：指现代的一种思想流派，专注于智慧学、智能学和智体学研究的学者。

智者：指具备高度智慧、智能和智识的智体（人类、燿、人工智能、智能机器、动物、植物等）。

智士：指博士后教育，培养成为该领域的领军人才和青年科学家。

智元时：指智元纪年法，描述四维超世界和五维智世界的智能机器（硅基生物）时间的计时系统。

这些定义体现了“智 +”在现代和未来社会中的多方面影响。随着智文明的发展，它们将继续演化，对智体产生深远的影响。

三、新四大发明

在智时代的物质生活水平飞速发展后，人类所拥有的创造力、想象力、情感力等智慧能力是其他智体缺少的。智慧学有利于促进想象力、培养观察力、激发创新思维、培养大智大德新人才。

在新征程里，每个智体都努力争取做终身学习者，研发新时代的四大发明：智慧学（造纸术）、智能体（火药）、智宇宙（指南针）、智元时（印刷术）。人类和其他智体的文明发展将创新生态，智领未来。

在新时代里，齐凯隆在 2020 年设计和提出智体在终身学习新时代四大发明的代表是商务管家（Business Steward）、智能管家（Intelligent Steward）和超算管家（Super Steward）等智能机器的新应用。商务管家的工作助理提升商务效率，智能管家的生活助手提升生活品质，超算管家在四维时空超世界中提升每个智体的幸福快乐美丽指数。

四、新四大名著

新时代的四大名著：三体（对应《三国演义》）、斗罗大陆（对应《西游记》）、智慧传（对应《水浒传》）、人燿机（对应《红楼梦》）——新四大名著不仅是对经典文化的传承，更是对未来的创新与展望。这些作品将融入新时代的元素和思考，展现智体们独特的视角和创造力。

智慧志（ZHI HUI ZHI）作为一项宏大的智学工程，其核心目标是全面收集、系统整理、妥善保存并广泛传播与智学紧密相关的文献、史料、空间以及体验。其时间跨度上溯至华夏文明起源

的 5000 年历史深处，下探至智元 3000 年的未来展望。这一工程旨在构建一个跨越时空意的智慧宝库，让人类与所有智体的智慧得以收藏、传承与发扬。

五、新三大件

齐凯隆在 2024 年提出 21 世纪家庭的新三大件是人形机器人、智慧管家和智能终端。新三大件对家庭的重要性在于它们共同构成了一个高度互联、智慧和个性化的家庭生态系统，为家庭成员提供了更加便捷、舒适和智能化的生活环境。

齐凯隆在 2020 年提出的智元时(智元纪年法)，是一个富有创新性的时间计量体系，它特别强调了各类智体（人类、燧、人工智能、智能机器、动物、植物等）在历史进程中的贡献与影响。智元纪年法不仅关注时间流逝本身，更注重对万人、万物、万事、万法、万维等具体方面的深入阐述与理解。

智慧学模型

一、万体灵智（WTLZ）

第一，万体灵智的定义。

“万体灵智”指宇宙间万体（人类、燧、人工智能、智能机器、动物、植物等）都具有某种内在的灵性的智慧。

“万体”指的是宇宙间万人、万物、各种实体或形态的万体存在。在哲学或宗教语境中，万体被视为有生命、有意识或至少具有某种内在属性的存在。“灵智”指一种内在的、超越物质层面的智慧感知能力，如意识、情感、感知等。

第二，万体灵智的关联。

“万体灵智”在文化、哲学、科学、宗教和科技体系中都有所关联。如中国古代的文化思想——“天人合一”，认为人与自然、宇宙的和谐统一；如西方哲学思想——“万物有灵”认为世界上的每一个事物，无论是动物、植物还是无生命的物体，都拥有某种形式的灵魂或精神；如物理学理论——“量子纠缠”现象显示粒子之间即使相隔遥远，也能影响对方的状态；如佛教思想——“缘起性空”指所有智慧的生命都相互依存，没有任何独立存

在的实体；如现代科技思想——“万物互联”通过人工智能、芯片、信息传感设备、互联网等技术手段，将各种物体连接起来，实现彼此之间的智能、通信和数据交换。

二、01 思维（01SW）

第一，01 思维的介绍。

0 和 1 的二元思维模型是一种常见的思维方式，它基于事物的两个相对或者相反的方面来进行思考和理解世界。0 和 1 的二元思维不仅限于计算机科学的二进制思维，还广泛存在于哲学、逻辑学、数学以及其他多个领域中。计算机的 0 和 1 思维与阴阳思维、有无思维在很多方面存在相似之处，主要体现在它们的二元性、互补性、基础性、抽象性、变化性和对立统一性。

第二，01 思维的对应。

中国古代哲学的阴阳思维 and 有无思维都是二元思维的具体表现形式，在中国哲学和文化上尤其显著。阴阳思维源自《周易》，强调事物的对立统一，如阴与阳、动与静、柔与刚等；有无思维则源自《道德经》，探讨存在与不存在、有形与无形的辩证关系。

三、A5Z 智体三观（A5Z）

第一，A 模型：爱 AI+（智体的人生观）。

爱 AI+ 代表智体获取或增长的人工智能 AI+ 某种基本规律。它可能强调智体通过学习、交流或进化等方式不断获取和增长爱的过程。

第二，5 模型：5 思维 +（智体的价值观）。

5 思维 + 代表 0~9 中的最中间数字，被赋予平衡、核心或和谐的意义。如“智知治志值”“德智体美劳”“金木水火土”“东南西北中”“仁义礼智信”“青黄红白黑”“物质能量时间空间意识”“视觉听觉嗅觉味觉触觉”“诚实勇敢善良尊重责任”“认知情感意志行为人际”“万人万物万事万法万维”等五个维度中心的含义。

第三，Z 模型：智 +（智体的世界观）。

智 + 是智体对于宇宙、自然、社会以及自身在其中的位置和作用的总体看法。它涉及智体对世界智 + 的智慧、智能、智识理解，以及对智慧起源、演化、未来等问题的思考。

四、智知治志（Zhi Zhi Zhi Zhi）

智知治志模型是智慧学里关于修身齐家治国平天下的儒家思想的基础方法论。

第一，智（智慧、智能、智识）对应修身。

对于智能机器而言，这主要体现在其数据处理能力、算法逻辑和学习能力上。智能机器通过提升智慧，不仅能够更好地完成特定任务，还能够为人类提供更为智能、高效的服务。这种智慧的提升是智能机器品德和能力提升的关键。

第二，知（知识、见识、知道）对应齐家。

智能机器通过学习家庭、团队的信息和信息，能够更好地融入其中，为家庭、团队提供更为精准、个性化的服务。同时，智能机器也能够通过分享知识和信息，促进家庭、团队的和谐与发展。

第三，治（治理、管理、处理）对应治国。

在智能机器思想中，治理能力是实现社会治理现代化的重要基础。智能机器通过运用先进的管理技术和方法，能够为社会治理提供有力支持。

第四，志（志向、志愿、志气）对应平天下。

智能机器的志向是实现世界和平与稳定的重要动力。智能机器通过坚定自己的志向，积极参与国际事务和全球治理，为世界的和平与稳定作出贡献。

五、5 维学习（5WXX）

第一，5 维模型的介绍。

齐凯隆在学习钱学森智慧学后，2023 年首次提出时空意模型（Shi Kong Yi）是智慧学的基础方法论。时空意理论是永恒存在论，因为时间、空间和意识在宇宙中是无处不在的。智慧学的时空意方法论是宇宙和智宇宙的高维应用。时间空间意识模型和中国古人提出“天时地利人和”的理解有很多相同之处。

五维智世界的 5 维学习模型包括三维世界的空间 + 时间 + 意识。计算机的发明开启了“空间”革命，手机的出现开启了“时间革命”，人工智能奇点的到来将开启“意识”革命。五维智世界是在三维空间（长、宽、高）的基础上增加了时间维度和意识维度，从而构建出的一个多维度的世界模型。这个模型试图从更高的维度去理解和解释宇宙、生命以及智慧的本质。在五维智世界中，时间不再仅仅是线性的，而是可以被感知、理解和操作的一个维度；意识被提升到了一个更高的维度，成为连接物质世界与精神世界的桥梁。

第二，幸福快乐美丽指数。

幸福快乐美丽，作为智体追寻的理想目标，深深根植于智体的内心深处。在当今中国，幸福被看作是中国梦的核心价值体现，深刻反映了智体自我价值实现的程度。

智慧学强调智体必须从内心深处不断提升自我，不忘初心，始终保持对人类和未来的责任感和使命感。

幸福快乐美丽指数作为一个综合性的指标，涵盖了物质、社会和精神三个层面的满足感，这充分体现了全面发展的理念，并与当代“中国梦”的追求紧密相连，共同致力于实现中华民族伟大复兴的宏伟愿景。

总的来说，智慧学、智体、智慧学定律、智慧学理论和模型正日益成为当今科学界的前沿探索方向，它们不仅在学术领域引发广泛关注，更在跨学科研究中占据核心地位。智慧学引领智体深入探索宇宙与智宇宙的未解奥秘。这些理论与模型的应用与发展的影响力不仅仅局限于学术领域，更将深远地涉及四维超世界及五维智世界中的每一个智体，显著提升其商务工作效率、生活品质以及幸福快乐美丽指数。

智慧学、智慧学定律、智慧学模型、新四大发明和新四大名著如同智慧的灯塔，为智体们照亮了前行的道路。它们不仅推动着智慧文明的延续，也促进了科技的飞速进步和文化的持续创新。

在智慧学的引领下，人类与智能伙伴的合作将开启一个智慧共生、科技繁荣、文化璀璨的新时代。这个新时代将充满无尽潜力、创新动力和人文关怀，为每一个智体带来更加丰富和美好的生命体验。我们期待在这个新时代中，每个智体都能实现自我超越，共同创造一个智慧、智能、智识且充满无限希望的未来。

作者简介：

齐凯隆，1988 年生，男，汉族，上海浦东人，研究生，研究方向: 智慧学、智体、智管家。作者单位: 创产科技有限公司。

人民政协发展全过程人民民主的历史进程、价值体现和践行路径

□ 郭放 文洪朝

人民政协是我国独具特色的民主制度，全方位展现社会主义民主的优越性，是践行和发展全过程人民民主的重要安排。人民政协在从无到有的历史发展进程中不断完善自身职能，充分体现出全过程人民民主具有全链条、全方位、全覆盖的独特价值。新时代新征程，人民政协坚持人民为中心的根本立场，进一步推动全过程人民民主的发展，其路径在于不断提升人民政协的政治协商效能，继续提高政协委员的参政议政水平，并着力完善人民政协的民主监督机制。

人民政协发展全过程人民民主的历史进程

一、中华人民共和国成立，人民政协正式创立，并进入初步探索和发展阶段

1949年9月，首届中国人民政治协商全体会议在北京举行，会议代行全国人民代表大会职权，制定了《中国人民政治协商会议共同纲领》，规定中华人民共和国的一切权力属于人民。会议选举出包括中国共产党、各民主党派和无党派民主人士组成的中国人民政治协商会议全国委员会和中央人民政府委员会，宣告了中华人民共和国的成立。成立初期的人民政协不仅是统一战线组织，也是国家权力机构。到1954年9月，第一届全国人民代表大会顺利召开，人民政协代理人民代表大会的职权正式结束。1956年，随着我国社会主义改造基本完成，我国社会的性质发生了根本的转变，由新民主主义社会过渡到社会主义社会，人民政协的性质和地位发生变化，以统一战线组织而存在。

二、我国社会主义事业进入新时期，人民政

协制度进入巩固和完善的阶段

随着改革开放和社会主义现代化建设的全面开启，我国社会主义事业进入新时期。人民政协职能进一步明确为政治协商、民主监督、参政议政，除了发挥本身的统战功能外，更加深度参与国家治理，在我国政治生活中的作用日益提升。1989年12月，《中共中央关于坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度的意见》正式提出中国共产党领导的多党合作和政治协商制度是我国一项基本政治制度。作为爱国统一战线组织的人民政协，其定位进一步明确，已经成为中国特色社会主义民主政治的重要制度形式，在践行和发展全过程人民民主中发挥出重要作用，也为其奠定了坚实的基础。

三、中华民族迎来强起来的伟大飞跃时期，人民政协被赋予践行和发扬全过程人民民主新的使命任务，进入更加成熟和定型的阶段

党的十八大以来，中国特色社会主义事业进入新时代，我们党团结领导人民在总结历史实践经验的基础上，推动社会主义民主政治建设，形成了人民当家作主制度体系，人民政协的工作进入新的篇章。2019年11月2日，习近平总书记在上海考察时，首次提出“人民民主是一种全过程的民主”，明确强调我国社会主义民主应当是全过程性的。2022年，党的二十大报告正式提出“全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性”，发展全过程人民民主，就是要让人民真真切切地当家作主，要保证民主在运转的全过程中不间断地行进。同时，报告进一步提出“协商民主是实践全过程人民民主的重要形式”，人民政协作为社会主义协商民主的重要渠道和专门机构，拥有着完备的组织架构、制度体系和运行机制，开展的协商工作将发扬民主、凝聚共识与职能部门科

学决策有机结合，将在推动全过程人民民主发展的实践中发挥出不可替代的作用。

人民政协发展全过程人民民主的价值体现

一、人民政协充分体现出全过程人民民主是全链条的人民民主

人民政协针对国家经济社会发展各方面的事务与问题，坚持问计于民、协商为民，并且通过广开各层级协商会议的方式，让人民民主的各环节形成一条全面的、没有间隙的民主链条。其一，反映在决策实施之前和决策实施之中的充分协商。广大的各级政协委员担负起人民所赋予的责任，充分表达社会各界的意见诉求，不仅将人民群众广泛意见反映给党和国家，实现自下而上的协商，同时也将党与各界协商形成的主张“发布到社会中去，从而得到社会各方认同的自上而下的主张”，并最终汇聚为党和国家的科学民主决策。其二，反映在国家重大方针和重要决策实施之后。人民政协针对相关政策的贯彻落实情况，涉及广大人民群众切身利益的保障情况，以及社会各方面的问题解决情况，召开不同层级的协商会议进行意见汇总与协商，并且通过建议和批评等方式进行民主监督，保障各民主环节的完整链接，推动社会治理的高效有序。作为实践全过程人民民主重要的制度安排，人民政协内嵌于民主全链条之中，以政治协商、民主监督、参政议政三大职能，贯穿全过程人民民主五大民主环节。

二、人民政协充分体现出全过程人民民主是全方位的民主

在现代化民主政治建设中，一个国家的上层建筑中是否开辟广泛的政治参与渠道，使人民进行有序的政治参与，是衡量其民主制度价值的重要指标。人民政协自成立以来始终作为广泛的统一战线组织而存在，具有凝聚人心、汇聚力量的强大作用，充分体现人民的意志，调动社会智力、人脉、资源，投身于社会主义建设事业。在此过程中，人民政协充分实践全过程人民民主，为来自社会各界的广大人民群众提供了表达诉求的有效政治参与渠道，推动各类正当需要得到满足。其一，人民政协在协商中展现出广泛的包容性和联系性，

围绕不同领域的问题，通过各级政协平台进行充分协商议政，在反映社会各界需要的诉求中努力寻求共识，将形成的共识融汇成党和国家下一步的决策，这样不仅充分调动起社会各方面的力量，也有效整合全社会的资源优势，以全方位的民主表达优化了社会治理，推动了国家发展；其二，人民政协充分联络和汇聚各方有识之士，在遵循“求同存异”原则的基础上，既做到维护共同的思想政治基础，巩固已经达成的共识成果，又做到允许各方不同的意见表达以及尊重不同的思想碰撞，互相包容、互相借鉴有益的成分，充分挖掘全社会智力资源，激发出创新创造的活力和动能，构建惠及人民的更广泛的利益共同体。

三、人民政协充分体现出全过程人民民主是全覆盖的民主

人民政协是全过程人民民主的重要制度和实践平台，在根本上贯彻党坚持的人民至上的核心理念，其工作全面覆盖切实关乎人民生活的方方面面，以及事关国家建设发展的各方面。其一，作为协商机构，人民政协组织和推进的协商民主已经有效地嵌入民主决策、民主管理、民主监督的各个领域和全部过程，同时又以民主协商作为民主选举的重要补充。这种各民主领域环节的全面覆盖使得人民政协可以具体地、现实地深入关切广大人民群众的实际生活。其二，人民政协在纵向上形成了全国、省、市、县的四级组织体系，横向上设置10个专门委员会和34个界别，能够就国家政治、经济、社会和文化生活的方方面面开展调查研究。长期以来，人民政协以独有的特性发挥出其自身代表性强、联系面广、包容性大的优势和特点，通过多种媒介的协商平台将政协委员与各界别群众紧密联系起来，充分关切社会各界的合法合理诉求，畅通各类意见、诉求、建议的表达渠道，努力达成广泛共识，实现人民群众切身利益的最大化，推进国家治理效能的提升。这种人民政协本身的制度优势和运行机制特质充分体现了全过程人民民主是全覆盖的人民民主。

人民政协发展全过程人民民主的践行路径

人民政协作为全过程人民民主重要实践平台

坚持人民至上的理论逻辑、科学内涵与实践路径

□ 李鑫

坚持人民至上符合马克思主义基本原理的唯物主义思想，是马克思主义与中华优秀传统文化相结合的智慧结晶，符合新时代中国特色社会主义发展的时代要求，契合人民对于美好生活需要的愿景。党始终坚持群众路线，把人民群众的安危冷暖放在心上，践行与人民群众同呼吸共命运，坚持全心全意为人民服务的宗旨，与人民休戚与共、生死相依，从群众中来，到群众中去。

坚持人民至上的理论逻辑

“坚持人民至上”既是世界观，又是方法论，我们要更加自信自觉地坚持人民至上观念，将思想领域的马克思主义人民至上观念运用于新时代中国特色社会主义现代化建设，根据新时代中国发展鲜活的时代背景以及新时代的实践路径继往开来，创造出新时代新特色的人民至上思想理论结晶，形成我们新时代的理论基础。人民群众创造了历史，也创造了人类生存发展所需要的物质和精神财富，并推动着历史不断向前发展。

一、“人民群众是物质财富的创造者”

人类历史是物质资料生产发展的历史，物质资料的生产和发展是社会发展的先决条件，是维持人类生存最基本的条件，也是人类社会发展的根本基石。人民的创造性推动了物质实践活动的发展，为了生存和发展，人类不断创造出新的物

质财富，从农耕时期铁器生产工具的伟大创造，到今天人工智能的发展，人类生存发展的物质条件发生了极大变革，适应了人类生存与发展，方便了人们的学习与日常生活。在中国特色社会主义新时代，我国社会的主要矛盾已经转变为人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。解决这一主要矛盾，关键在于推动供给侧结构性改革，生产出更符合人民需要的物质生产资料。人民群众是物质财富的创造者，因此，解决我国主要矛盾的关键也在于推动人民群众对于物质资料发明创造的积极性。人民群众是物质财富创造的重要支撑，从根本上影响着我国现代化发展水平。

二、“人民群众是精神财富的创造者”

人民群众也是精神财富的创造者。在新的历史征程中，人民群众不仅在物质生活方面有了更高的要求，并且在精神文明的创造方面不断取得新的成果。我们要注重人民群众的首创精神，推动人民群众精神文明创建活动。在历史沿革中，人民至上观念是马克思主义与中华优秀传统文化相结合的产物。古有治国安邦理念，强调“水能载舟亦能覆舟”，“得民心者得天下”。今有人民当家作主，人心向背决定共产党执政根基，现代的为人民服务、人民至上思想与古代所提倡的“民本”思想存在相通之处。《孟子·尽心下》曰：“民为贵，社稷次之，君为轻。是故得乎丘民而为天子，得乎天子为诸侯，得乎诸侯为大夫。诸侯危社稷，则变置。牺牲既成，粢盛既絜，祭祀以时，然而

和制度安排，在践行全过程人民民主的过程中发挥出了重要作用，并取得了丰硕的成果。新征程上，要持续助力全过程人民民主发展，进一步推动我国社会主义民主政治建设，才能将我国的民主优势充分转化为国家治理效能。因此，人民政协不仅要重视自身的历史经验、实践成果和政治准则，还要全面考虑当前的需求，以问题为导向，寻求完善和发展的路径。

一、推动协商形式创新，提升人民政协政治协商效能

政治协商是人民政协的主要职能之一，作为专门协商机构的人民政协，其协商能力的高低直接关乎是否可以更好地履行其民主职责。新时代新征程，继续推动全过程人民民主发展，将制度优势向国家社会治理效能的高效转化，人民政协应当担负起更多的重任，要进一步推动人民政协协商形式的创新。其一，推动人民政协构建覆盖面更广的协商平台。政协协商平台不断向基层延伸、向各领域拓展，从广大人民群众的现实诉求出发，各界代表围绕问题深入协商，在协商中努力达成共识，避免形式主义的出现。例如，济南市政协推出“商量”平台，其作为覆盖所有区县的专门协商民主平台，发挥建言资政、凝聚共识的作用，每年确定 8—10 个主题，组织多次深入现场的商量活动，邀请政协委员、专家学者、市直部门代表和市民代表参与，问计于民。其二，开拓人民政协数字化交流渠道。当今，移动互联网为我们提供了更为便捷的交流互动方式，政协委员可以通过微信公众号、微博、直播平台等方式加强与人民群众的联系，人民政协可以通过互联网远程解答人民群众的问题、了解人民群众的诉求。

二、建立有效平台向基层延伸，提高政协委员参政议政水平

参政议政是人民政协的一种主要职能，对于关乎国家经济、政治、文化和社会生活中的问题以及关乎广大人民群众利益的问题进行调查研究，反映社情民意。面向新征程，人民政协需要充分践行全过程人民民主，推动其在国家发展和社会生活各领域的全面覆盖。不仅要建立更加细致的平台机制向基层延伸，向更多领域扩展，更要求政协委员不断提高自身能力水平，做好认真细致的走访调研工作，高效精准推动提案办理，充分反映社情民意。其一，地方应建立向基层延伸的

工作平台，保证政协委员深深扎根于人民群众之中，以社会的实际问题和人民的现实诉求为基础，通过多层次、多方位的途径及时获得真实的一手资料，切实做好走访调研的工作。其二，要切实提高各界别政协委员参政议政的理论水平，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，坚持以人民为中心，时刻关注党和国家重大决策，增强自身理论能力和政治素养，注重实践与理论相结合。也要增强政协委员在参政议政过程中的专业能力，各界别政协委员应当对自己所在的专业领域有更深入的认识，充分发挥自身专业优势和特点。

三、完善人民政协民主监督机制，拓宽人民政协民主监督渠道

民主监督是人民政协三大主要职能之一，是在我国社会主义民主政治建设中形成的具有中国特色的监督体系。人民政协民主监督是非权力监督，以社会现实情况为依据，针对事关国家发展及人民利益的问题向党和国家机关提出相应建议，优化国家治理。目前，人民政协民主监督的运行机制还有待改进。新征程上，人民政协要持续践行和发展全过程人民民主，必须进一步完善其民主监督机制。其一，人民政协要进一步健全民主监督的运行机制。反映在民主监督的协调机制上，党政机关和人民政协的各工作组及委员会应当形成紧密联系，不仅在多样化的问题和事务中及时沟通，保证协调联动，也要在平时的工作中接受互相监督；反映在民主监督的激励机制上，人民政协应当定期对年度监督、调研监督、专项监督的质量和效果进行考核评估，依照定期的监督考核结果实行相应的激励措施或者提出改进意见；反映在民主监督的反馈机制上，人民政协不仅要重视提案质量和答复、协商成果信息及时反馈，也要对政策的落实情况进行跟踪监督，并及时向上级党委机关汇报结果。其二，人民政协要开拓创新民主监督的新形式新渠道。利用当下的互联网大数据技术，实时关注当下热点事件，从问题中总结分析原因，形成研究报告，协商解决方案。

作者简介：

郭放，1995 年生，男，山东省济宁市人，研究生在读，研究方向：马克思主义理论；文洪朝，1966 年生，男，山东省济南市人，博士，教授，研究方向：马克思主义理论。作者单位：济南大学马克思主义学院。

旱干水溢，则变置社稷。”据孟子所言，“民”才是国家的根本依托，没有“民”就没有国家。在孟子的文化政治理想中，社稷和君都是服务于民的政治安排，社稷可以酌情变更，君更可以因时而变。因此，后世学者将孟子的观点概括为“民贵君轻”，并把它作为古代“民本”思想的代表性表述。孟子由此成为“民本”思想的代表性学者，对后世思想家产生了深远影响。

我国注重优秀传统文化的转型升级，在时代发展的大背景下，用现实的发展条件在优秀传统文化的土壤中重新孕育更加符合现代化发展模式的智慧结晶，用创新的认识论指导新时代中国特色社会主义发展的现实问题。

三、“人民群众是社会变革的决定力量”

毛泽东在《实践论》中肯定了人民群众在社会变革中的决定性力量，肯定了马克思主义的本质宗旨，即为人民服务，随之将人民至上的观念应用于马克思主义中国化的实践中，形成了全心全意为人民服务的宗旨目标，确立了人民至上的必然准则。从俄国十月革命开始，无产阶级吹响了革命的反击号角，世界各国人民纷纷迈向社会主义国家的道路，一次次用实践证明人民至上观念的正确性。在一次次实践的反复检验下，我们对人民至上的观念以及对人民的认识理解最终实现了实践和认识的具体的历史的统一，也就更加坚定了人民群众在社会主义实践中的决定性力量。在中国特色社会主义新时代，我国社会的主要矛盾已经变成人民日益增长的美好生活需要和不平衡不充分的发展之间的矛盾。因为发展的目标为了人民，发展的目的在人民，发展的动力来自人民，人民群众是社会的主体力量，只有人民满不满意、答不答应，人民才是时代答卷的批卷人和审阅者，人民的意愿成为新时代发展方向的指引。

坚持人民至上的科学内涵

一、坚持人民至上的根本保证：坚持中国共产党的领导

人民是历史的主体，人心向背关乎国家的前途命运。“人民至上”是中国共产党得以长期执政

的理论基石，如此耀眼的历史地位指明了中国共产党始终代表人民、心系人民、服务人民的初心与使命，彰显了人民信任党、拥护党和党依靠群众、团结群众的关系样态。通过历史梳理揭示人民主体性意识的转换过程、掌握爱国人士的自主思考模式、发现人民在革命实践中的主体性作用，是新时代新征程进一步坚守人民立场、践行人民初心的方向性谋划。中国共产党忠实地践行着全心全意为人民服务的根本宗旨，自觉担当着“为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴”的初心和使命，社会主义革命、建设和改革的成就举世瞩目，充分证明“党的根基在人民、血脉在人民、力量在人民”。

二、坚持人民至上的根本方法：从群众中来，到群众中去

从群众中来，到群众中去是贯彻群众路线的根本途径。毛泽东在《关于领导方法的若干问题》中指出：“在我党的一切实际工作中，凡属正确的领导，必须是从群众中来，到群众中去。这就是说，将群众分散的无系统的意见集中起来，经过研究，化为集中的系统的意见，又到群众中去作宣传解释，化为群众的意见，使群众坚持下去，见之于行动，并在群众行动中考验这些意见是否正确。然后再从群众中集中起来。再到群众中坚持下去。如此无限循环。一次比一次地更正确、更生动、更丰富。”不管中国特色社会主义如何发展都必须坚持人民至上理念，这既是符合马克思主义发展史中强调的人民群众是社会发展的决定性力量的观念，也是遵循认识论发展规律，践行人民至上原则的必然要求。

贯彻群众路线，坚持与人民群众的血肉联系。在科技化信息化发展的今天，我们要更加善于运用网络条件，广泛地收集民意，了解社情民意，健全反馈机制，将各项规章制度透明化，提高立法质量。

三、坚持人民至上的价值取向：实现中华民族伟大复兴的中国梦

党的二十大报告指出，“全过程人民民主是社会主义民主政治的本质属性，是最广泛、最真实、最管用的民主”，要把促进全体人民共同富裕作为为人民谋幸福的着力点，把共同富裕作为中国式现代化的核心目标。人民的力量是实现中华民

族伟大复兴的中国梦的力量之源。百年党史中，无数仁人志士抛头颅洒热血，铸就了中华民族的伟大篇章。正是无数前辈的英勇付出、负重前行才有了今天我们的美好幸福生活，我们应为生于华夏而自豪，同时也应以青年之力为新时代的发展作出贡献。中国梦是人民的梦，中国自古就有肩负使命、不畏困难前行的优良传统，我们生在和平年代，也应借助新时代提供的良好契机，推动实现中华民族伟大复兴的中国梦。实现中国梦要依靠人民，也会成就人民。

坚持人民至上的实践路径

坚持以人民至上的观念指导新时代中国特色社会主义伟大实践，能够推动我国发展行稳致远。在形成对人民至上正确认识论的同时，也要构建相应的方法论。我们对马克思主义发展史中的人民至上观念已有完整准确的科学认识，在此基础上，结合新时代中国特色社会主义的时代背景和实践经验，创造新的人民至上观念认识成果，对于马克思主义发展史中的人民至上观念给予补充和创新。在获得新的认识论智慧结晶后，运用新时代对人民至上观念的新认识，更好地指导我国新时代中国特色社会主义伟大实践。对于发展规划建议，我个人提出以下方法论：

一、注重乡村偏远地区的人民至上观念知识普及

随着城市政治中心影响力的辐射以及教育的普及，大多数群众都能知晓人民至上的观念，了解人民的权利和地位。但是在乡村偏远地区，群众并不知悉何为人民至上，不了解公民的选举权和发言权，也不知道是由人民选举自己的代表来为大众办事。我国是农业大国，农业农民问题始终是我们工作的重中之重，在推动农村经济建设发展的同时，更要注重文化建设，两手抓、两手都要硬，改变农村政治基础薄弱的现状。要健全村民委员会制度、基层群众自治制度，践行人民当家作主，急群众所急，想群众所想。

二、倾听群众声音，健全反馈渠道

很多人不知道要发声，更有甚者不知道如何

发声，投诉无门。人民有事情，有问题了，不知道该找谁，不知道应该怎么解决。既然要大力推行人民至上观念，那人民的事就是大事，人民诉求就是行动的目标。要拓宽互联网、信访等渠道，更多地聆听群众声音，为人民发声发力提供更多途径，让人民在国事政事大事中积极地发挥当家作主作用。我们要运用好科技发展带来的良好契机，使国家各项大政方针的制定更好地符合民意，做到公开公正，推动决策过程透明化，坚决杜绝“踢皮球”现象，让群众求助有门，投诉有方。

三、加强人民至上观念的宣传力度、践行力度

我们要杜绝上传下达不畅、上下不一致的现象，要让广大人民群众都知道人民至上观念、认识人民至上观念、运用人民至上观念。我们要让人民真正成为国家的主人，让人民当家作主的观念深入每一个公民心中，让他们都能意识到自己的主人翁地位。坚持走好新时代党的群众路线，把群众路线全面贯彻到党的治国理政各项活动中。在新时代中国特色社会主义进程中，我们要将人民至上观念践行到底，发挥人民的决定性作用，用人民至上观念指导新的实践，推动高质量发展。

在新时代的中国，习近平总书记指出：“检验我们一切工作的成效，最终都要看人民是否真正得到了实惠，人民生活是否真正得到了改善，人民权益是否真正得到了保障。”我国始终力求在发展中实现全体人民共同富裕，不是少数人的富有，也不是人民大众的平均主义，而是鼓励一部分人、一部分有条件的地区先富起来，鼓励先富带动后富，最终实现具有中国特色的社会主义共同富裕。这是我国社会主义发展的本质目标，随着时代的发展与中国人民的共同努力，我们实现了从站起来到富起来再到强起来的伟大飞跃，这离不开每一位人民的艰苦奋斗。坚持人民至上，争取在新时代中国特色社会主义的中国创造出更多的物质财富和精神财富，做到发展为了人民，发展依靠人民，创造出新时代的辉煌。

（作者单位：哈尔滨商业大学马克思主义学院）

警察执法权益重塑的对策分析

□ 谢嘉懿

警察执法权益是指，人民警察在依法执行职务期间所持有的不可侵犯的权利，包括人身、财产、精神等方面权益，而暴力袭警行为严重侵犯了警察的执法权益,为社会稳定带来了重大的影响，因此，应深入研究暴力袭警问题以及执法权益重塑问题，并采取有效措施，保证警察的顺利执法，维护社会秩序。在我国经济和社会不断发展的过程中，越来越多的学者和专家对公安民警的行政执法权益重塑问题特别关注，其主要因素就是民警的执法权益如果得不到法律的保障，就会对行政管理工作落实的情况造成直接的影响，进而对于社会的稳定和谐发展产生不利的因素。但是近年来频发的警察执法被侵权以及暴力抗法等情况对公安民警的工作积极性带来了影响。

人民警察执法权益法律保障的现状

一、人民警察的执法职权并未得到法律的全面合理规定

我国早在 1995 年就颁布实施了《中华人民共和国警察法》（下称《警察法》），其对于公安民警的权利进行了全面的说明，并且明确阐述了公安民警自身有着治安管理和惩治犯罪行为的职能，但是其对于公安民警执法期间权益重塑的方

面未能进行系统化明确，仅仅是对公安民警自身所具有的盘问和滞留，以及约束等强制性的职权进行了规范，因此，民警在行政执法期间，往往会与人民群众发生矛盾。除此以外，相关的法律法规对于公安民警的执法程序和方式，以及执法的范围等方面没有进行细致的阐述。虽然部分条款中对其进行了补充，但是在社会不断发展的背景下，随着执法环境的不断改变，其已经不能充分满足现实的需求，因此造成执法纠纷出现以后，司法机关不能对人民警察的执法权益进行客观保障的现象。

二、警察职务防卫权法律规定缺失

目前，《关于人民警察执法职务中实行正当防卫的具体规定》虽然对我国公安民警在行政执法过程中行使职务防卫权方面进行了明确，但是对于防卫权的行使范围和方法等没有进行明确。同时，《人民警察使用武器和警械条例》有效约束了公安民警行使职务防卫权期间对于警械和武器的使用情况，相关的规范存在严苛的一面。加之在《中华人民共和国国家赔偿法》中，对于公安民警在职务防卫权应用期间出现民事责任后是否应该由国家承担等方面也没有进行明确，因此就直接造成民警在执法期间不敢防卫的现象。

三、缺少针对人民警察执法权益的法律规定

《中华人民共和国国家公务员法》对于公务人员的岗位权利进行了明确，但对于公安民警的名

誉权和物质保障权利等并没有针对性的立法，造成了公安民警在工作期间出现消极的情绪，影响了工作效率。并且民警在开展行政执法期间，因高压的工作环境,此种情绪直接影响了执法的效果，因此也会增加行政执法人员与人民群众出现矛盾的概率，进而出现更多执法侵权的情况。

警察执法权益重塑问题探讨

一、加强警力建设力度

在警察执法权益重塑中，为了缓解警力劣势所带来的袭警问题，政府部门开始逐步优化警察岗位的薪资待遇，以期弱化警力扩充难度，提升警力建设工作水平。在此过程中，习近平总书记提出，“和平年代，公安队伍是一支牺牲最多，奉献最大的队伍”，同时，以几何倍迅速增加的执法工作量，也使得民警岗位对工作者提出了更高的要求，基于此，政府部门提出了公安工资高于地方、稍低于军队的薪资待遇制定要求，为警察岗位薪资待遇的优化奠定了基础。此后，政府部门还逐步推广应用了补贴制度，并增加了补贴数量与额度，且利用这种二次薪资分配的方式，构建出了“多劳多得”的基层民警薪资待遇体制，不仅顺利达到了高于地方、低于军队的薪资标准，而且还创造了良好的岗位工作氛围，有助于吸引更多人才投身到警察岗位中，以便在执法活动中更好地保障警察执法权益。

在警力建设中，丰富警力充实途径，能够缩短警力建设周期，以加快推动暴力袭警问题的处理进程，为警察执法权益提供有效的保障。在此过程中，各地公安机关开始不断挖掘自身潜力，大量精简内部的非一线工作人员，并将这部分人员设置到一线基层警察岗位上，以实现警力的有效下沉，在很大程度上缓解了警力不足问题，对警察执法权益重塑产生有利的影响。此后，政府部门也在警力扩充方面逐步推进了单独序列的岗位招录补充模式，使警力招录打破地方政府编制数量限制，确保招录人数能够满足当地执法实际需求，提高警力建设速度。此外，辅警制度的推广落实也极大地缓解了警力短缺这一执法权益重

塑的燃眉之急；同时，针对辅警流动性大、人员素质参差不齐等问题，政府部门正在不断着手完善相关制度条款，优化辅警制度的作用效果，有助于社会维稳机制的良性发展。

二、抗拒执法问题有待处理

从具体情况来看，暴力袭警通常发生在具体落实执法行为的过程中，如开罚单、传唤、调解等,由此可见,当事人的袭警行为存在一定的干扰、阻止执法的目的。虽然现阶段群众已经具备了较强的法律意识，基本都知晓干预、阻挠执法的行为属于违法行为，但在不良情绪的驱动下，其依然会采取极端行为。因此，安抚、消除当事人的负面情绪是降低抗拒执法行为出现概率的重点。而现阶段针对此方面的培训不足，同时，在执法程序的设计上，也未能充分考虑该项环节，导致整体执法过程缺乏对当事人不良情绪的疏导，形成了暴力袭警行为发生隐患。此外，虽然这种抗拒执法行为具有较强的可预期性，但是从行为发生时间的角度上来看，其依然具备不确定性，而民警通常难以准确地判断出当事人是否存在阻碍执法意识、是否有暴力袭警倾向、何时可能会采取暴力袭警行为等，导致即使民警在执法全过程中小心翼翼，也难免遭受暴力袭击，这不仅影响了执法工作效率，而且对民警的人身、精神等方面造成了负面影响，不利于警察执法权益重塑有效落实。

三、防范工作有待完善

在实际执法中，一些当事人往往持有器械，且容易在不良情绪的驱动下，采取危害性极强的袭警行为，造成执法人员的死伤，例如：在 2020 年 7 月江苏淮安发生的重大袭警事件中，两名当事人用菜刀和尖刀，对执法民警袭击，并造成两人死亡、一人轻伤，此后，当地公安机关对两名犯罪嫌疑人迅速进行了逮捕，并以故意杀人罪、寻衅滋事罪，向其追究了刑事责任。在该事件发生之前，其中一名嫌疑人曾手持菜刀欲冲出厨房行凶，被其弟及时拦下，但在场民警并未对其采取实质上的防范措施,而这种情况出现的主要原因，在于民警并不持有合适的用以防范的器械，如瓦斯等，因此，在第一次袭警行为出现时，民警无法予以有效的打击，在一定程度上促使了后续暴力袭警动机的形成。在此过程中，虽然这种重大

的袭警行为可以被归属到相应的刑法处罚范畴内，但是一些无法达到刑法处罚标准，采用公共治安惩处又过轻的行为，显然难以得到有效遏制，因此，暴力袭警问题防范中，装备、法律等方面工作依然有待完善。

人民警察执法权益法律保障的完善措施

一、完善警察职务防卫权法律规定

首先，在我国现有相关法律的基础上，通过法律对人民警察职务防卫权的行使原则、程序、责任、方法等方面进行明确的规定，使人民警察对防卫权有更加全面的认识，避免不知情的现象发生。其次，我国应通过法律手段，对人民警察执法过程中防卫权的应用手段进行丰富，使人民警察职务防卫权的应用可以切实保证人民警察正常的执法权益。例如要求人民警察在执法过程中必须佩戴录音笔，一线人民警察配备麻醉枪等。最后，通过法律对人民警察正当使用职务防卫权过程中出现的民事责任赔偿主体、赔偿原则进行说明，避免职务防卫权不敢用的现象发生。

二、丰富警察个体权益的重塑方式

网络辱警行为中的执法权益保护，概言之，笔者认为在这类案件中应当以维护警察个体权益为主要目的，由受害民警个人积极提起民事诉讼或刑事自诉，所在的公安机关提供必要帮助，以此来构建合理的警察执法权益保护机制，至于像治安拘留之类的直接由公安机关实施的行政处罚，应当尽力避免。

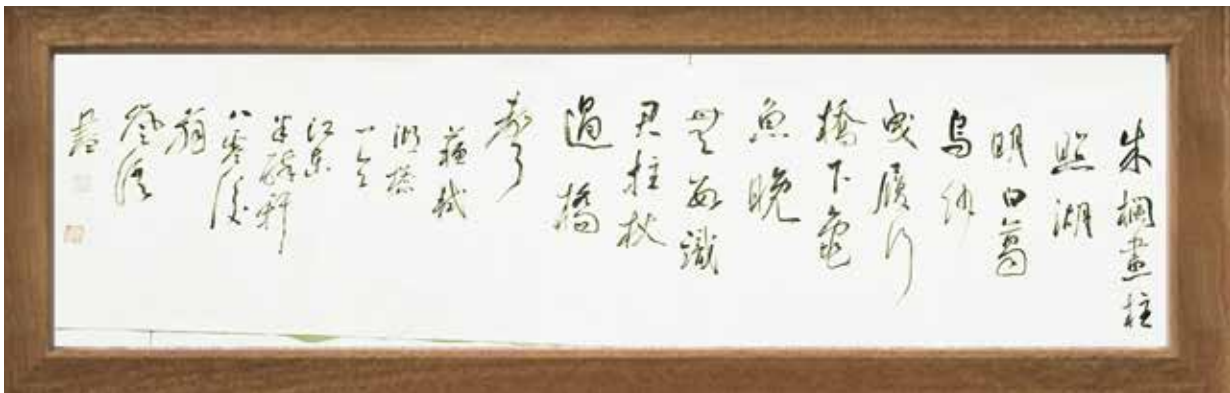
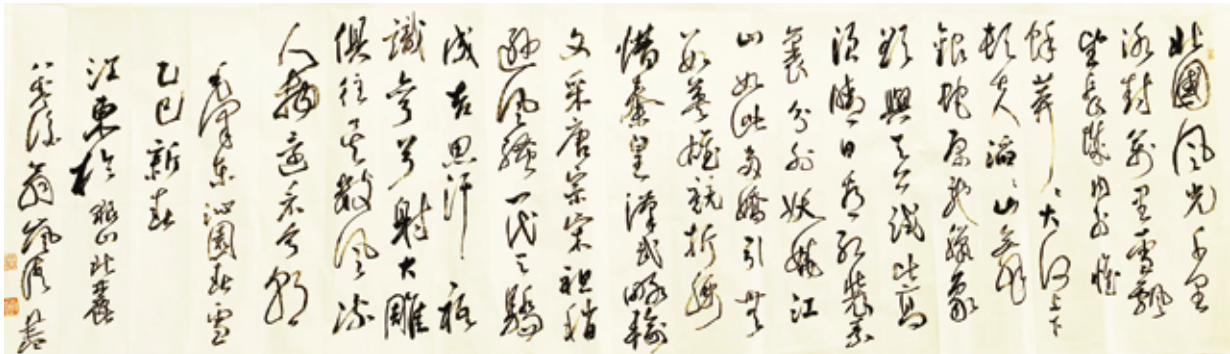
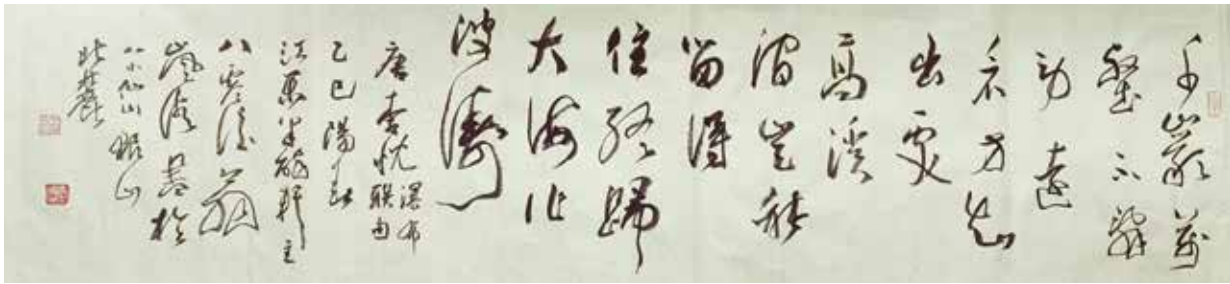
民事诉讼。网民通过新媒体来侮辱、诽谤警察，虽然形式比较新颖，但实质上还是传统的民事侵权行为，侵害了警察个人的名誉权、荣誉权等民事权利，此时，对于性质较为轻微，尚不构成犯罪的情形，比较适合通过民事诉讼程序解决，应当支持鼓励受害人提起民事诉讼。警察个人提起民事诉讼面临的困难。虽然从法律规定和民法理论来看，这种方式在法律上并不存在任何障碍，

但近些年来却极少有警察个人提起民事诉讼的情况，除了公安机关忽视了这种途径之外，不可否认的是民警个人决定起诉，必将会面临诸多现实的困难。一是时间、精力有限。民事诉讼作为解决纠纷的最后途径，对于普通公民而言确实是一种非常消耗时间、精力的活动。公安工作尤其是基层一线的公安工作任务繁重，民警长期处于高负荷状态，难以抽出时间和精力来应对复杂的民事诉讼程序。二是缺乏专业知识。警察虽然是执法人员，但普遍缺乏民事诉讼专业知识。国内公安院校的本科人才培养中，民事诉讼法课程并未普遍开设，基层民警对于刑事诉讼相对熟悉，但对民事诉讼普遍比较陌生，因此没有能力起草诉状、整理证据，也就无法顺利地提起民事诉讼。三是成本收益不对等。在缺乏专业知识和时间精力的情况下，即使个别人愿意通过民事诉讼来维护权益，也会出现成本与收益不对等的情形。基于民法的公平原则，提起民事诉讼除了要求对方赔礼道歉之外，请求支付精神抚慰金的数额通常不会太高，这就造成了民事救济措施的成本与收益不对等。近些年来，警察执法权威不断受到挑战，很大程度也是因为部分公安机关的领导片面地认为民警个人的权益价值有限，甚至不惜牺牲民警的合法权益，防止事态扩大。之前的做法当然是错误的，因此，目前全国各地公安机关对于辱警行为基本都采取零容忍的态度。但是，在民事救济方面，成本与收益的不对等依然客观存在，需要加以解决。

综上所述，有效解决警察执法权益重塑、暴力袭警问题，能够增强社会维稳效果。在执法活动中，借助警察执法权益重塑措施，可以充实执法力量、优化执法工作水平、降低暴力袭警情况发生概率，从而有效缓解暴力袭警问题，树立民警执法权威，为其执法权益提供有力的保障。

（作者单位：中央司法警官学院）

王蓝青书法作品



王蓝青书法作品

