

第 12 期 总第 255 期
2025 年 4 月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

《道德经》与企业之道(外一篇)(散文) / 仲跻和

谁是肇事者(短篇小说) / 陈国清

淬炼(非虚构) / 白开水

与景同行(外一首)(诗歌) / 瞿华兵

静中观物化自在

——贾国龙散文集《静斋清欢》代序(文学评论) / 马国福

新时代国产抗战剧女性人物形象的创作新趋势(艺术评鉴) / 马君北



封面人物 仲跻和

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

张新权油画作品



李家山（150cmx140cm）2018 年



作者简介：

张新权，1962 年生于山东。1983 年毕业于曲阜师范大学美术系。现为南京艺术学院教授，江苏省油画学会副主席，中国国家画院研究员，中国油画学会理事，北京当代写意油画研究院学术委员，上海美术学院、安徽大学客座教授。

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2025 年 4 月下 第 12 期（总第 255 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005《道德经》与企业之道（外一篇） / 仲跻和

小说精选

010 谁是肇事者 / 陈国清
017 底线 / 张晓锋
019 趴在窗口的孩子 / 喻海波

散文现场

020“线头儿”潜伏经年记 / 成惊涛
024 萍聚 / 金建新
025 回家的路（外一篇） / 郭婷婷
029 一个人的周末旅行 / 段静青
031 走进这座城 / 孟庆芝
033 里下河“八大碗”的传说 / 许佳荣
035 油炸臭干（外一篇） / 刘征胜
038 承德避暑山庄的醇厚之美（外一篇） / 朱全吉
040 人生的“黑洞” / 戴方毅
042 人生最难的坎是什么（外一篇） / 容晨芮
044 孤独的底色在艺术家心里（外一篇） / 姜超
046 柿柿如意 / 侯金玉
048 辛酸历史的闪光（外一篇） / 丁也
051 栀子花开 / 梅冬佳

非虚构

054 淬炼 / 白开水

诗视界

057 风（外三首） / 刘浩国
058 戊时之夜（外一首） / 马志高
058 与景同行（外一首） / 瞿华兵

文学评论

059 中国古诗词艺术歌曲美学与演唱分析
——以《青玉案·元夕》为例 / 李沐娇
062 延安时期丁玲文艺大众化的转向
——从延安文艺座谈会谈起 / 上官妍璐 王红梅
065 静中观物化自在
——贾国龙散文集《静斋清欢》代序 / 马国福

艺术评鉴

067 互动仪式链理论视域下影视类课程教学的
本体论叙事逻辑 / 牛绿林
070 多模态话语分析视角下电影《超能陆战队》的
字幕翻译 / 苏子方
073 新时代国产抗战剧女性人物形象的创作新趋势
/ 马君北
076 卡米西尔·赛文罗维奇·马列维奇与皮特·蒙德里安
艺术创作异同 / 王嘉禾
079 巧手童心：小学劳动教育中的项目化学习
与艺术融合 / 王丽乡
082 竹笛演奏中的花舌技法探析 / 郑雯文
085 技术技巧在舞蹈表演中的作用及影响 / 高万鑫

史韵文廊

088 张载教育思想对新时代大学生思政课的启示
/ 张少琛
091 近二十年国内“中华民族观念史”研究综述
/ 叶建伶
094 格式塔理论在新时代汉语言文字教学中的应用
/ 赵梓然
097 现代汉语同义词辨析探析
——以“离别、诀别”为例 / 王艺琳
100 汉字娱乐化对汉字传承的影响 / 張瑞琪
103 中职语文教学中培养学生口语交际能力的路径
/ 吉晓燕
106 课程思政视域下大学语文单元教学实践策略
/ 罗璇

文化视角

109 传统文化元素在空间构成课程教学中的应用
/ 杨青 刘思丽 周琳
112 新课标背景下将传统文化融入小学语文教学的
策略 / 庄英
115 莲文化浸润下的小学综合实践教学课程探究
/ 徐芳
118 基于传统文化主题的小学语文绘本阅读教学
策略探究 / 丁颖
121 小学语文教学中增强学生文化自信初探
/ 苏丽琴
124 续写文化故事
——基于“文化”的高中英语读后续写教学
/ 王燕
127 课程思政背景下红色歌曲融入高校思想政治
教育的价值和路径 / 郭样好 毕琼文
130 中华优秀传统文化融入高中思政课教学的路径
/ 王璐
133 网络教学资源在高中思政课中应用的价值意蕴
与实践探索 / 石红梅
136 立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设
的策略 / 邵敬仁
139 美育浸润视域下高职院校学生“四自教育”的
实施策略 / 常露
142 “五育”并举视角下西柏坡红色文化资源融入
高校思政教育的实施路径 / 吴焕琴 宋书寒
145 数字化背景下管理会计课程思政文化探析 / 刘亚娟
148 文化视角下公司治理课程思政的教学改革设计
/ 刘鹿
151 羊毛衫工艺与设计课程融入思政教育的探索实践
/ 韩白冰
154 艺术类专业基础课程思政教学设计与方法的探索与思考
——以就业指导课程为例 / 吴亦婷
157 地方革命文化资源融入高职院校爱国主义教育
路径探析 / 胡红丹 王明 张婷
160 文化自信视域下中华优秀传统文化融入体校生
德育教育的路径 / 贺鸿璘 裴金霞 陈佩佩
163 体育强国建设背景下中华体育精神对高校
思政教育的现实影响及意义 / 李兴波

- 166 在高中物理教学中渗透文化自信教育方法探索 / 王宜昕
- 169 文化质量视角下《小学科学课程与教学论》课程中 PBL 的应用策略 / 归阳阳 高娜
- 172 项目式课堂让文化育人价值走向“生成”——“宁心”教育学校文化建设的实践探索 / 卢兰丽 周晓玲
- 175 新时代背景下文化传承与开放教育思政融合的策略 / 余熠乐
- 178 耕读文化内涵及地方院校的育人路径 / 魏小芳 任学兵 李玉杰 潘艳丽 吴宇辉
- 181 浅析以学生为主体的班级文化建设模式——以商洛学院马克思主义学院为例 / 郭科华
- 184 快手平台对大学生情感影响视频内容分析 / 葛译鸿
- 187 优秀传统文化与大学生现代价值观的融合与碰撞 / 王冲
- 190 新时代大学生社会责任意识的培育路径 / 代智淇
- 193 多元文物鉴赏活动对青少年历史意识的影响分析 / 李雪岗 韩莉
- 196 泰安岱庙的空间叙事模式 / 曹仲达
- 199 乡村振兴背景下武威旅游产业的文化创新与发展路径 / 李琴 王红果
- 202 红色文化融入肇庆市怀集县乡村振兴的价值与路径探索 / 刘文惠
- 205 红色文化与社会主义核心价值观融合发展的路径 / 张晓宇
- 208 参与式教学法在红色诵读类课程中的设计与实践 / 张悦 李芳芳
- 211 红色文化的时代价值与传承路径 / 赵玉冰

I 艺教纵横

- 214 美育对青少年创新素养提升的理论探析 / 赵增芳
- 217 核心素养导向下初中音乐大单元教学的实施策略 / 陶瑶
- 220 数字媒体背景下有效开展音乐学科深度学习策略探究 / 王琦
- 223 新媒体环境下高校音乐教学改革路径 / 梁晰雯

- 226 小学美术教学中色彩教学的策略与方法探讨 / 张思宇
- 229 传艺拓新——版画艺术班级工坊在小学美术课堂中的建设与实践 / 徐冬冬

I 社科论坛

- 232 以社会主义核心价值观引领青年铸牢中华民族共同体意识的路径 / 王露露
- 235 中国共产党的意识形态观对学校心理健康教育的价值借鉴 / 康钊 胡春兰 王伟
- 238 乡村振兴背景下高职院校在线课程平台构建与应用效果——基于组团式教育援疆护理专业群实践分析 / 陈润卿 赵乔
- 242 乡村振兴视域下西部乡村传统丧葬仪式的社会整合功能 / 黄文 杨小菊 杨沛东
- 245 教育强国背景下高职院校辅导员工作室建设路径探析 / 梁航佳
- 248 “翻转课堂”为高职院校思想政治理论课提质增效的实践路径 / 刘欣怡
- 251 高校辅导员驻楼育人的能力提升路径探析 / 胡延波 啜力文 齐萌
- 254 大学生“躺平”现象的成因分析及引导策略 / 郑丽萍 韩轶

四封索引

封面 封面人物 仲跻和

封二 张新权油画作品

封三 夏福宁油画作品

封底 刘伟冬油画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

散·文

《道德经》与企业之道（外一篇）

□ 仲跻和

《道德经》，中华民族的智慧之祖。虽说字数只有五千字，但其内容所涵盖于苍穹。为学者、为事者、为人者，皆奉为经典。

道，宇宙万物的根源和本体。无形、无相、无名，超越人类认知，却又蕴含无穷力量，它是一切“有”产生的根源，具有普遍性与特殊性，是宇宙万物运行的根本法则。而企业之道只是道之亿分之一，而经营企业只是企业之道的一粒尘埃。虽是尘埃，却是道之一。

《道德经》之道，它包含自然之道、道德之道、超越之道、相随之道、谦让之道、舍得之道、韧性之道。它既是自然的规律与规范，也是我们人类应该遵守的准则，更是一切超越了物质的力量。明白了这些《道德经》之道意，也才可以理解人生关键时刻“为什么要那样做”的理由。值此“百年未有之大变局”之势，企业之道又该如何呢？无论是被动“躺平”，还是主动“躺平”；无论是被动“拓展”，还是主动“拓展”，皆应依《道德经》之道而行。只有这样才能不枉时代之机遇，才能把人生的价值由无形变为有形，不枉为人一世。

懂道之智慧，就可以战胜心中的贪念，从而超越贪念，回归本真，求得内心的宁静。追求完美，什么都想要，忘了自己几斤几两，自我膨胀，都

是要不得的。放眼身边发生的一些人和事，都是鲜活的教训。拿了不该拿的，吃了不该吃的，睡了不该睡的，住了不该住的。其最终的结果，不只是失去了一切不该得的，而且还失去了人身自由。就是暂时有形的人还是自由的，而无形的神未必自由。不是度日如年，也是惶惶不可终日。这又何苦呢？

《道德经》第四十六章：“祸莫大于不知足，咎莫大于欲得，故知足之足，常足矣。”企业当以经营获利为道，而非经营获利，则不合道。不合道之利，乃非福是祸。当然，经营获利亦有道，合道之利是福，不合道之利则是祸。道理很简单，可要在关键之时能守“道”才是真的智者。

曾经发生的几件事，现在回头想一想，要不是能知足常乐，循道而行，也就没有企业的今天了。当然，也就没有了今天的我。也许可以说，我就不是今天的我。

北京工厂的转让，要是如常人一样，到现在也许转让的事情还悬在空中，不能落地。由于明白：市场价未必就是成交价，市场价是个“可以”，而成交价是“需要”。可以也就有不可以，而利益的诱导产生的需要就是需要，亦由于明白了：到手的钱才是钱，而挂在账上的钱则不是钱，只是个数字符号；由于明白了利益共享，才能风险

共担，没有高回报又哪里有积极性和主动性。其实，这三点不只是转让股权成功与否的关键要素，也是合作成功与否的关键要素。

再有铁路工业园的征收与鑫来路的拆迁。虽说与政府的领导签订了合同，白纸黑字。可后来政府召开会议研究后，只同意铁路工业园的征收，而不同意鑫来路厂区的拆迁，怎么办？其实，当时亦有不同的选择。当然，我说的不同选择是别人，而不是我。我选择的是：忘了已经签订的合同，政府想怎么办就怎么办。作为企业来说，尽可能地维护企业利益的最大化，努力过就行了。

新建的厂区还没有使用过，政府要征收，毫无怨言。一切服从政府的安排。关于征收价格，别的企业，地段没有我的好，还是二百多万一亩地，而铁路工业园只有不足一百万一亩的价格。因为我是第一家，我不想给别人垫脚，即抬高价格，政府定多少就是多少。连政府征收工作人员都说：“你是我们征收中最好说话的人。”鑫来路厂区的拆迁，我希望同样是“一企一策”，不要比我隔壁的企业少太多。人家二百六十万一亩地，我只要二百万一亩地就行了。可就是这样通情达理的要求也未能实现。

企业要上新项目，需要新厂房，企业又没有财力，一边让铁路工业园闲置，一边还要新建工厂。既然企业没有这么大的实力，就只有同意了政府只执行合同的一部分，把铁路工业园征收了。用这笔钱来上新项目的厂房。

四年过去了，现在再来看，要不是当初果断让步听从政府的安排。铁路工业园的资产闲置着不好用，也就没有钱建新厂房。没有新厂房，新项目也就难以落地。今天的企业也就难说了。当时政府还可以借债征收，而现在则不可能了。当时看起来是吃亏了，现在来说则是抓住了时势的机遇，顺利实现了企业的转型。

其实，这就是利他思维。企业决策时不只是想到股东利益，更应该考虑社会责任、顾客需求、员工利益。也就是遵循事物本身的规则去决策，这样才能兼顾万物本源，和谐共生。

“居善地，心善渊，与善仁，言善信，正善治，事善能，动善时”，如此治理企业、经营企业，何愁不长青？

《道德经》之德，老子讲的德，并不只是我们

通常理解的道德、品德之意，更有一种更为深远、宏大的宇宙法则和生命原理。可惜的是，一般人连其基本的道德、品德也未渗透，做人不像做人，做事也就难做事。其最终的人生结局也就可想而知。

格局来源于见解，见解来源于悟性，悟性来源于命运，命运来源于父母生养、祖辈积累、前世修炼。这也就是为什么在关键时候，人的决策会有那么大的差别，看透了也就这么一回事。

“上德不德，是以有德”，就是不需要外在的强制和规定，而是自然而然流露在万物生命中，展现在关键时刻的言与行。“墙，挡的是不来之人”，墙，又有何用？制度、规定是死的，而人是活的。人与人又是不一样的。

道与德，即到得，不到不得，到了也未必得，这就是万物万理的本质与自然。到，既有时机、时候，更有付出、努力之意。明白这些才能在决策的时候作出智慧的决定。

“德”还有谦卑、柔和、不争之意。老子认为：人就应该与人为善，与世无争。与世无争，当然也就与人无争，更不会逞强好胜。与政府争，与领导争，与强者争，而只有这样才能让人内心平和与宁静，才能促进社会和谐与稳定。

对治理企业、经营企业的人来说，“德”与“道”一样重要，就像我们走路一样，虽说高速公路减少了红绿灯，没有了行人，别以为就可以“高速”了，一样需要有好的车技，一样需要有交规意识，更要有风险意识。因为意外随时有可能出现，万事讲度，过了就不一定是好的。再好能否长久？再坏又何须担心，物极必反。

是天生有德？还是后天培养了德？智者自有答案。而我只能说兼而有之，否则无以面对一样上学的同学、一起长大的伙伴。各人人生的下半场则有不一样的现实。每当有人跟我聊起我的现状，我会说：“我只是我，这一切与我没有关系，一切都是‘寡妇生孩子，众人帮忙’。”就是说：“一切都是社会财富，属于大家。而属于我的就是吃的、穿的、用的。”

也许正是有了这样的想法，才有了企业的“三纲”——“国家为客户之纲，客户为企业之纲，企业为员工之纲”。这就是在国家、客户、企业、员工之间产生冲突时，谁服从谁的原则。也正是

有了这样的原则，才有了海迅的今天；也正因为有了海迅的今天，才有了我的今天。这就是“道”，一步一个脚印走过的道。

说企业之道，又何不是说人之道。企业就是由人与人组成的，为什么有的企业长青、常在，而有的企业昙花一现。主要是人的问题，社会在变，人也要变。企业就是个菜篮子，只有把有用的菜装进去，这菜篮子才有用，否则只有被抛弃。而这一切都是由人决定的。人有道了，企业才能有道；企业有道了，才能不被日新月异的显性道与亘古不变的隐形道所抛弃。

《道德经》要经常拿出来读一读。需要决策的时候，遇到迈不过去的坎的时候，拿出来读上几遍，至少可以让人冷静几分钟。让人站在圈外几分钟，当个旁观者几分钟。这样做只有好处，不会有坏处。

我这样讲，只是善意的建议，而在实际的人生旅途中，自然而然的决定未必就不是符合《道德经》之道。这就需要你具备功在前世、功在父母、功在祖辈的荫德。也就是说，今生读了《道德经》也许没用，下辈子也许有用。你的子女以及子女的子女也许有用，这就是量子纠缠与能量守恒揭示的真理。

如果是真的需要给企业之道概括为显性的文字，那就记住：顺应变化，利他共生，注重过程，先活下来。这是不是道之显性之词？至少在我这里是这样认为的。人与人不同、时与时不同、地与地不同、行与行不同，适应你的才是道，前提是你是有道之人。

一本《道德经》有若干个版本、几千种解读，这就是现实，也是历史。而我以为：读一次就有一个版本的《道德经》，是我读到的《道德经》，而不是老子的《道德经》。

当然，我读到的才是最重要的，因为它左右着我的言行，影响着我的现在和未来。虽说这话有点偏激，可这就是现实。“百年未有之大变局”，关键是《道德经》之道与《道德经》之德的哲学理解与哲学实践。企业治理、企业经营中，一切皆有其道，且道道相融，这样也就可以事半功倍。否则，就一事难成。

不要误以为企业有多了不起，人有多了不起。再大的企业、再了不起的人，违背了道，与道不相融，

也会昙花一现。这样的例子举不胜举，这样的人更是举不胜举。何况中小企业与小微企业，以及其中的一些“凡人”“常人”，更是不如尘埃般的存在。只有遵循“顺应变化，利他共生，注重过程，先活下来”之显性之道，才有企业的明天、企业人的明天。

百变的《道德经》

《道德经》在人们心中的地位，是毋庸置疑的。无论是古人还是今人，无论是学者还是官员，无论是文人还是凡人，皆视《道德经》为经，从中找到安身立命的依据。这也许是老子无论如何也想不到的事情。

我只能说是也许，作为假设。至少今天的我，虽然知道事实如此，但从内心我又有一个声音：《道德经》应该只有一个宗旨，即老子为了让关尹放行，让自己西去，不得不说几句话来搪塞过去。可又不能瞎说，怎么说？那就说些模棱两可的话，你怎样理解是你的事，在我这里就是这样认为的。

至于后来两千多年来，几千个版本的注释已与老子的《道德经》相去甚远。但这并不影响《道德经》作为经典的地位，而且因有这么多人释注，才让《道德经》有了两千多年的生命力。

我读《道德经》的起始时间，忘了。版本，更忘了。如果是翻书柜，可以找到十种以上的版本。而我读得最多的版本，是由中国道医高级研修班助印的袖珍本《道德经》。不但有《道德经》，还有《太上老君说常清静经》。没有任何的注释，只有原文。

这里说的“原文”，只是说没有注释，只有经文。这样读起来，想象空间更大。大夫道人常讲的《道德经》是从养生、修炼方面去理解的。而我更多的是从人生旅途中所遇、所听、所见去寻找理论依据的，也就是像我自己最近正在写的《痕迹》之类的文章。边读《道德经》，边从某句话中联想到我人生中的某些际遇而串联起来。这样虽说与已经出版的《黄石公〈素书〉悟道》有区别，不再以释书为主，而是我寻找人生中际遇的理论根据。

原来以为“一切都是拍脑袋做决定”，而且我一直也认为自己是“拍脑袋做决定的”。其实，一切都因“脑袋里已有的理论支撑”在发挥作用，否则无法理解“为什么要这样或那样”。这也让我突然明白，准确地说，应是印证了所有命运说的三个要素：“父母生养”“前世修炼”“今生努力”。“父母生养”，我们左右不了；而“前世修炼”与“今生努力”则是我们自己的事情。也就明白了读书不是无用，完全有可能在你的下一世有用，只不过时间有点长，让没有未来的人觉得无用。

再回到《道德经》是什么的话题，《老子河上公章句》上说：“自西汉初迄三国，老学盛行凡三变，其宗旨各有不同。兹得陈述如下：一，西汉初年，以黄老为政术，主治国统世。二，东汉中叶以下至东汉末年，以黄老为长生之道术，主治身养性。三，三国之时，习老者既不在治国经世，亦不为治身养性，大率为虚无自然之玄论。”如此一段时间，《道德经》的宗旨已有了三变。“治国经世”，官员的《道德经》。“治身养性”，修道之人的《道德经》，如大夫道人师父，亦是这样的人。“虚无自然之立论”，乃为学者的《道德经》。更有近期才看到的视频讲《道德经》，他则是从文学的角度讲《道德经》，有道理吗？只有老子知道。

其实，《道德经》还是那本《道德经》，又不是那本《道德经》。“大器晚成”与“大器免成”，哪个才是老子的？我不知道。如果我是老子，我就认可“大器免成”，而不是“大器晚成”。姜子牙是个例外。姜子牙对吗？有说对的，亦有说不对的。我过去也认为姜子牙是对的，现在看来姜子牙未必对。要是我现在是姜子牙，那个丞相我不当了，回家与老婆卖烧饼去了。

能看到的《道德经》，且有如此大的异同，更何况不同人、不同时期的不同理解。说实话，我没有兴趣去咬文嚼字，还是习惯了从日常生活的际遇去理解。对与错已不重要，重要的是为自己的作为找个理由，让自己心安，亦可以说是让自己明白：我错在什么地方？为什么会错？怎样才能更好？也许我读《道德经》有点太实用的观点，可如果我们读书不用来改变我们的观点、指引我们的人生、完善我们的人格，难道只是为了告诉世人，我有学问，我读过《道德经》吗？

为做学问而读《道德经》，我不反对。重要的是，

这个学问要对社会，至少对身边的人有益。学问是个好东西，可为了学问而学问，则没有现实意义。也就学问者本人有益，就不值得大而广之推广。“之乎者也”，我不是这个料，也就难有耐心去读“之乎者也”。

为“治身养性”而读《道德经》，也许正是我当下的作为。如果说养性、养身，我觉得更符合我的人生。此“性”非“生理之性”，而是“精神”，亦是“格局”。读了《道德经》，格局也就大了。知道了“该发生的总要发生”，也就不纠结了。知道了“人本就是如此”，也就不为曾经的“无限信任”而内疚。我信任没有错，无限亦没有错。错在我忘了人的本性，忘了人是会变的，环境是会改变人的。也就理解了自己、原谅了自己，找到了更好与人相处的格局和高度。

格局有了，也就释怀了，身体也就自然好了。不知道这些年身体越来越好，是不是这本袖珍版《道德经》的作用？其实，更多的还是大夫道人讲《道德经》的特殊方式令我茅塞顿开。同一个章节会在讲不同话题的时候引用到，给了我极大的启示。这也是我心里有“百变《道德经》”的原因之一。

无论是为“我”读《道德经》，还是为读《道德经》而读《道德经》，还是为信仰而读《道德经》、为工作而读《道德经》、为使用而读《道德经》、为随流而读《道德经》，都对，都可。存在的，就是合理的。

只是我认为有点儿想法需要讲明：一，《道德经》就是《道德经》，不要绝对化、异化为自己心中的那个《道德经》。只有这样，才能发挥它的作用。二，要随着你的需要、你的环境、你的精力而读《道德经》，而不能忘了是现在的你在读，而不是原来的你在读。这就是矛盾，本来就存在的矛盾。三，只有把《道德经》与读者的人生、生活结合起来，读才有意义，才更有成就感、幸福感。我一直主张：工作不忘学习，学习不忘工作，在工作中学习，在学习中工作，让人生在工作与学习的双循环中不断升华。

当然，这是说的“本世”，也是说的“应该如此”。而实际的人生旅途中，更多的是人生关键的时候，总有一个冥冥之中的声音在提醒你：你应该这样，而不是那样。助你作出了“改变人生”，亦可以说是“决定人生”的决策。

《道德经》第六十四章中，老子说“为之于未有，治之于未乱。合抱之木，生于毫末；九层之台，起于累土；千里之行，始于足下。”初看这句话，似乎很好理解。可当你人生遇到某个具体人或事时，未必就能想起这些，而我似乎是个例外。

大从小起，长从短起，高从矮起，不但如此，我更读到了其中的“无中生有”，而“无中生有”远胜过“合抱之木，生于毫末”。毫末至少有，也就是有了树苗或树种，比没有树苗、没有树种，长成“合抱之木”容易多了。因为“无中生有”不只需要立即的行动力，更要有智慧、勇气、实力。回顾走过的人生六十余年，就只做了一件事：“无中生有”。先是“无中生有”，即从无到有，再从小到大，一步一步走过了六十余年，走到了今天这个状态。

所有的“无中生有”，还是在企业经营这里话题有味道。从产品的“无中生有”，到管理的“无中生有”、企业文化的“无中生有”、从事行业的“无中生有”，皆是《道德经》的智慧启迪了我。同时又发挥了《道德经》第六十四章的智慧，不但用好了行动力，更把“道生一”应用在人生的职场中的关键时刻。道，自然而然，顺其自然，功到自然成，水到渠成。而“有”即为“一”，“无生有”即“道生一”，反过来“道生一”就是“无中生有”。当然，这个“无中生有”，亦是相对，我与非我，今世与前世。

企业从生产自行车刹车皮、脚踏套的乡办橡胶厂，到现在的智造业、服务业、金融业的集团企业。当年的橡胶制品生产，如今仅仅是南通工厂一车间的一个生产小组，这就是“无中生有”，以及“千里之行始于足下”的助力。产品与行业的“无中生有”，让企业裂变为今天的模样。当然，只有“无中生有”还不行，必须有“执行力”，“心动”更要“行动”，才会有益。亦像读《道德经》，如果说读《道德经》，只为宜情、宜性，未尝不可。只是我觉得，更应有对人生的启迪，才更有意义与价值，也不枉当年老子无奈之下的一番话，也不枉“尹喜为难”老子的善心。

《道德经》是老子的，更是每个用心去读的人的。只要有心，你总会从中寻找到自己想要的智慧与知识。唐代的玄宗认为，《道德经》的要义在于理身、

理国，强调“无为而治”的理念。宋代的太宗认为，《道德经》对治身、治国大有禅意。欧阳修认为，《道德经》虽然看似虚无，但在治人之术上达到了极致。明代的朱元璋认为，《道德经》是“万物之至根，王者之上师，臣民之极宝”。林语堂认为，《道德经》的隽语像粉碎的宝石，不需要装饰，便可闪耀。胡适认为，老子是中国哲学的鼻祖，《道德经》是一份最重要的哲学遗产。北中医的张其成老师说：“《道德经》就是‘见素抱朴’的为人之道，‘以柔克刚’的谋事之道，‘复归婴儿’的养生之道，‘无为而治’的管理之道。”而我以为，《道德经》是座“百变宝库”，库中有你想要的思维和观点。

说“百变”，亦是说它“不变”。它并不因为你的认知而有任何的改变。《道德经》还是原来的《道德经》，只不过是读到了“你想读的”，也可以说是你能读到了“你心中的《道德经》”。

“百年未有之大变局”，说的是变？还是不变？两者皆有道理，只是各自看到的关注点不同。变，是实实在在的；不变，则是“变”会永远“不变”。只有真正理解了“变”与“不变”，不忘初心、牢记使命，才能在这场大变局中，以“不变”的“变”，正视自我，认清趋势，迎接时代的挑战。

袖珍本的《道德经》还将伴我人生旅行，还能从中读到什么？也只有留给未来说了。有时候，我觉得像智者，帮我解惑，给我加油；又像小姑娘，在我无聊时，与我聊天，哄我开心。“道生一，一生二，二生三，三生万物”，“道”与“万”，也就差了个一、二、三，所以说人不能瞧不起一、二、三，没有经过一、二、三，就没有万物。

说白了，“无中生有”需要有过程，而这个过程才是关键，也是我们需要付出的阶段，可以有所为的地方。愿天下人都有自己的《道德经》。

作者简介：

仲跻和，男，江苏海安人，中国作协会员、南通市作协顾问。江苏海迅集团董事长、党委书记。江苏省劳动模范，以“诚实守信”荣登中国好人榜。2019年7月26日，被表彰为全国模范退役军人。出版散文集《梦已飞扬》《男儿情怀》《拈花一笑》《随风起舞》等。

谁是肇事者

□ 陈国清

元宵节过完的第三天，天下着蒙蒙细雨，从早上一直下到中午。曹坤与父亲曹光华和母亲朱凤兰带着电锯、斧头、弯刀和预先准备好的大索，背上背架子到老屋去砍一棵三四十米高的青杠树。那树几年前就该砍了，一是树高大遮了别人家的菜园子，人家抱怨，很讨人嫌；二是有几个树枝快要压到房顶上了。曹坤从小就会爬树，像猴子似的，几下就爬到树上，他父亲把大索套在竹竿的一头递给了他。曹坤十分利索地把大索拴在树干上，然后迅速地从树上下来。曹光华在附近找了两个人帮忙，以避免树倒下去压到房子，曹坤拿着电锯锯，曹光华夫妇和帮忙的在一边一个劲儿地拉，只听哗啦啦一阵树枝响，树“轰”的一声倒下了。帮忙的看了看倒下的大树，见没有他们的事，向主人家打了一声招呼就走了。曹光华和儿子锯树，他们把树每段锯成两尺多长，朱凤兰就用弯刀剥树枝。父子俩锯好后又用斧头劈，把那些小段劈成小块晾干后背回去当柴火，青杠木是很好的柴火。朱凤兰剁了一半，见时间不早了，曹光华吩咐妻子回去做饭，说吃了午饭曹坤还要到李经理家里去拿图纸，明天到山西去。朱凤兰回家做饭去了，剩下的只有曹光华和曹坤父子俩。曹光华虽然年过花甲，但身体很硬朗，看起来就像四五十岁的人，干起活来跟一个年轻人差不多，父子俩都是好劳力，很快就把一棵大树锯成了若干段。曹光华劈，曹坤就把父亲劈的木材往老屋里背，一直到十二点半父子俩才做完，曹坤的背都背肿了，个别地方还破了皮，但他没有哼一声。下午仍然下着零星小雨，吃完饭就是一点多了。

他们的新房是挨近乡场上的，已经有十多年头了，挨着他的是他弟弟曹光明一家。曹光明在乡政府工作，曹光明家的房子比他们修得还早。他们家有两辆摩托车，一辆旧了性能不好，

前不久又买了一辆摩托车，因还不怎么熟悉新摩托车的性能，曹坤没有骑自家的摩托车，他去借他叔父的。

曹光明在兄弟中排行第三。“三爸，我把你的摩托车用一下，我去个地方。”曹坤说。

他叔父要三点才到政府去上班，在家烤火，见侄子来借摩托车，顺手就把摩托车钥匙和安全帽交给了他。

“三爸，我走了后，隔上几个月您帮我把摩托车发动一下，我年底才回来，时间久了怕坏了。”“好的，路上注意安全。”曹光明叮嘱侄子说。曹光华上午砍树砍累了，下午坐在家里看电视。妻子朱凤兰给丈夫和儿子收拾着明天准备带走的东西，父子俩没有什么东西可收拾的，差不多都让儿媳带到山西去了。儿媳跟儿子一起去的山西，放了寒假儿媳一道也把六岁的孙女带到了山西，今年过年丈夫与儿子一起回来了。父子俩明天去山西，其他东西不带，准备给他们带点猪肉和香肠，儿媳说山西的猪肉和香肠没有四川的猪肉好吃，曹坤回来嘱他带一些猪肉和香肠来。朱凤兰准备了两蛇皮袋腊肉和香肠。

下午又下起蒙蒙细雨，雾沉沉的，比上午下得还密，曹光华边看电视边烤火睡着了。朱凤兰把儿子的东西收拾好后，收拾了一些家务活，正准备做晚饭，只听曹光明急匆匆地跑来喊：

“哥哥、嫂嫂，出大事了，刚才接到乡政府办公室电话，说曹坤骑摩托车出事了，在千金路两三公里的地方撞死了。”

听到这话，朱凤兰一下呜呜地哭了，连说了几声：“天啦，天啦！”带着哭声朝着楼上喊，“曹光华，曹坤出事了！”

由于电视是开着的，曹光华睡着了听不见，曹光明和朱凤兰跑到楼上才把他叫醒。

曹光明走进屋里关了电视。朱凤兰对着丈夫带着哭声说：“曹光华，曹坤出事了！”“你说什么？他怎么了？”曹光华惊讶地问。曹光明沉重地把乡政府给他打电话的事向他哥哥说了。曹光华听了，捶胸顿足地，说了几声：“坤儿，你怎么这么不小心哟！”三人都下楼来了。

曹光明的妻子一家人都知道了，他们都被这突如其来的噩耗惊呆了、吓傻了。曹光华要到出事地点去看儿子，妻子朱凤兰也要去，曹光明考虑到担心嫂嫂看了受不了，没有要嫂嫂去，吩咐妻子和家里人拦住嫂嫂，朱凤兰由于伤心过度昏了过去。曹光明家里人劝朱凤兰，曹光明和曹光华两兄弟见天渐渐黑了下来，又下着小雨，打着雨伞，拿着电筒就到场上找车去了。找了几家开出租车的，那些开出租车的没有一人在家，曹光明只好去找乡政府的小车。乡政府的小车在家里，驾驶员姓涂，曹光明向涂师傅说明了情况，涂师傅没有任何犹豫就答应了。

车子开了不到二十分钟就到了。涂师傅把车子停到路边，兄弟俩从车上下来，涂师傅把车停到宽敞的地方也来到出事现场，在那里待了一会儿，向曹光明打了招呼就把车开回去了。那里已经聚集了很多，出事现场拥挤得水泄不通。曹光华挤过人群，来到出事现场，只见一条宽三米多、深近一米、长八九米的水沟，后面全是坚硬的岩石，水沟边是公路，一辆嘉陵牌摩托车倒在一边，摩托车前面是一个小水塘，一顶安全帽在离摩托车一米左右，摩托车侧面侧身躺着一人，修长的身材，脚穿四十多码军用鞋，清秀的面容，一只手放在胸前，一只手放在地上，身上没有任何伤口，身边也没有任何血迹。曹光华从公路边跳下去，抱着儿子的身体悲痛欲绝、泣不成声地说：

“坤儿啊，坤儿呀，五六个小时前你还在跟我们说话，怎么一下我们父子俩就阴阳两隔了。你今年刚刚才满三十二岁，你怎么这样年轻丢下我和你妈就走了呢，刚才你妈听说你出了事，她已经哭晕过去了，我的天啊！”

这时曹光明也跟着跳了下去，见侄子死了，哥哥悲痛欲绝的样子，见此情景，他也已是泪流满面了。

周围的群众默不作声，有的抽抽搭搭啜泣了起来。

这时下来了三个交警，他们的年龄都在三四十上下，三个人都比较高，身高在一米七五以上，其中一个瘦削脸、浓眉大眼的男子来到曹光华跟前，轻言细语地说：“看来你就是死者的家属吧，我来介绍一下，我们三个是县交警大队的，驻老观办事处，我们离这里只有二十多公里，开车半个多小时就到了。我姓杜，他们两位，一个姓王，一个姓李，三人中，我负责。今天下午五点三十四分，办事处接到一个报警电话，说离千佛场三公里处牛王庙千金路上，有个骑摩托车的年轻人，三十岁左右，死在公路岩的沟里。我们接到报警电话就及时赶了过来，通过现场勘查，对死者进行了检查，从他身上找出了他的身份证，一看，原来他是荆子乡铜鼓岭村七组人，于是我们打电话给荆子乡办公室。”他说着，蹲下身子，一只手抬起死者的头，一只手摸了摸死者的后脑勺，说：“通过我们对死者身体检查，死者是头部受伤，左半脑壳是软的，摸起来里面咯吱咯吱地响，很明显死者是伤了后脑勺，所以才没有看见死者身上有任何伤口。我们看安全帽，安全帽完好无损，死者后脑勺受损，而安全帽没有一点儿痕迹，这充分说明死者骑摩托车时安全帽没有戴上，要么是放在后备厢里，要么是挂在摩托车前面两个龙头手把上的。我们看后备厢是锁了的，毫无疑问，安全帽是挂在摩托车前面两个龙头手把上的。”他说着，把摩托车扶起来，指着摩托车的档位说：“摩托车挂的是五档，像这样的下雨天，道路窄，坡度大，按理说，摩托车应该挂在一二档，可死者却挂在了五档，这说明，死者开摩托车的车速相当快。有可能死者生前是喝了酒，车速快，喝了酒大脑不受控制自己开到沟里去的，这是一种分析。第二种分析，还是车速快，又是雾天，道路能见度低，前面有车来，可能是大车，占了公路，死者来不及退让，以避免摩托车与前面上来的车相撞，只好把摩托车开到沟里去，后一种可能性极大。因乡镇条件有限，没有安装监控摄像头。在你们没来之前，我们对周边环境进行了考

察，对附近农户进行了走访。公路上面两百多米处，有一家在修砖房，那家姓何，户主叫何几元，我们去调查过，下午他一直在工地上干活，下面公路上过任何一辆车他都能看得清清楚楚，因为车辆一爬坡速度就慢，上来就要换档按喇叭转弯。他说下午没有过几辆车，有一辆拉啤酒瓶的货车、一辆拉废品的方圆车、一台挖掘机。如果要查车辆，重点查这三辆车，尤其是挖掘机。因为挖掘机块头大，开在公路上，公路几乎占完了。你们暂时把死者安葬了，我们抓紧时间调查，现场、人和摩托车我们都录了像的。”

曹光明已经把他哥扶到了公路边，在一块石头上让他坐了下来，天已经黑了，围观的人陆陆续续走了。杜警官他们仨来到曹光华跟前。曹光华从极度的悲哀中回过神来，他告诉交警说：

“我叫曹光华，当过八年兵，在部队里当过班长、文书，代理过司务长。退伍回来后，当过生产队队长、30年的村民委员会主任，前年才退下来。我儿子曹坤今年才三十二岁，高中一毕业就到西藏当兵去了，当了六年兵，二级士官退伍回来的。儿子一回来就跟随他姨姐夫到山西做工程去了，他姨姐夫在山西是个建筑老板，曹坤在那里已经做了两年多了，今年七月份就满三年了。儿子到他姨姐夫那里去的第二年，他姨姐夫见我当过兵，又当过几十年村干部，见我有管理这方面的才能，无论如何要我去给他当管理，我在那里干了一年多，工作也还算顺利，春节期间，我与儿子一起回来了，儿媳和孙女还在山西，正说明天要走……”

听了曹光华的介绍，杜警官他们仨为曹坤这么年轻就遭遇不幸感到很同情。

这时曹光华打电话给李经理，他在电话里说了儿子出事了，问他曹坤在他们家什么时候走的，在他们家吃没吃饭，喝酒没有。李经理听说曹坤出事了，半天没有说话，停了片刻，从他的话语中听出，他感到既吃惊又悲痛，他说曹坤在他们家吃了饭走的，因为曹坤急着要走，五点钟吃的饭，五点半走的。

曹光华把这一情况告诉了杜警官。杜警官问李经理住在哪里，离这里有多少路程。曹光华说，他去过李经理的家，离这里有六七公里路程。杜警官他们分析，曹坤五点半从李经理家里出发，根据他骑摩托车的车速，曹坤在这里出事大概在

五点五十至六点，首先要排查从这条路过来的大车。

曹光华的手机响了，一看，是儿媳打过来的。儿媳叫孔若星，在说话之前，她已经是泣不成声了。她说她接到婆婆的电话，知道曹坤出了事，并安慰公公要节哀，人已经走了，不要过于为儿子悲伤，曹坤不在了，还有她，还有孙女盼盼。

曹光华一直听着，只是眼泪再次如泉涌般地流了出来，半天老泪横流地说：

“若星，你什么时候回来？”

若星说：

“我在网上买了飞机票，明天上午十一点半飞成都，下午4点多到家。”

曹光华关了手机。杜警官问：

“征求你们的意见，尸体是留下来你们处理，还是由我们运到火葬场处理，属于交通事故的我们运到火葬场不收任何费用，包括尸检。”

曹光华问弟弟曹光明的意见，曹光明的意见是要进行尸检，看看曹坤在李经理家里究竟喝没喝酒。如果喝了酒，说明曹坤开到乱石沟里的可能性较大，属于他自己的责任；如果没有喝酒，那就不属于他的责任，前面肯定有车来，路窄，死者来不及退让，为了让摩托车不与对面来的车正面相撞，他只好开到沟里去。

曹光华同意弟弟的意见。

曹光明对杜警官说，死者家属要求尸检。听说要尸检，杜警官向局里汇报了，并要求局里派一名尸检警察过来。局里很快作了回复，让他们等着，殡仪馆的车两三个小时就到，尸检警察在殡仪馆等候。

这条路晚上很少有大车过，以前这里没有通公路，到千佛的公路走的是老公路，过礼台观、龙吟山，那条路20世纪70年代就修起了，双车道，这条路六七年前才修成的。因距出事地点三四百米有一条河，小河属于蓝观河的一个支流，修公路要架桥，架桥不是一件容易的事，需要大量资金，所以这条路迟迟没有通公路。2007年国家才立项，2010年竣工。这条路通车后，荆子乡要到千佛、阆中的车辆很少走老路，这条路要比老路近三四公里。不过这条路比较窄，只有三米宽，路窄、弯多、坡度大是这条路的基本情况，只有小型车辆能过，大型车辆都走的老路。

路上早已没有车辆过了，就连摩托车都没有过一辆。

杜警官他们坐在警车里等候殡仪馆的车来。寒风呼呼地吹着，还带着小雨点。曹光华一直在打电话，曹光明带着悲伤，独自一人在公路上走着。他想把这段路看个究竟，他打着电筒先往下走，从曹坤出事现场四百多米有一座公路桥，桥下这条河是蓝观河的一个支流，桥这边属于千佛镇，那边属于荆子乡，四百米就有三百多米是陡坡，只有几十米是平路，离桥那一段是平路。平路有两个弯，这头看不见那头，那头看不见这头。三百多米陡坡中就有两百米坡度在四十五度以上。从曹坤出事地点往上走，一百六七十米第一道坡，坡上去有一个小弯，小弯出头又上坡，大约走七八十米，是一个挺嘴，上去再拐一道弯上去就是平路。挺嘴处公路岩上面有一家在建砖房，砖才码到一半，曹光明估摸着，这家就是杜警官提到的何几元家。他从一路水泥梯步上去，站在何家新修房子跟前，用电筒向公路上照去，这里离公路只有几十米，公路上看得清清楚楚。

晚上十点四十分，殡仪馆的车来了。连司机来了四个人，他们把车停在路边，从车上拿出担架，把尸体放在担架上抬上了车。

曹光明扶起哥哥，坐上越野车，越野车走前，殡仪馆的车跟在后面，向殡仪馆开去。

车子开到殡仪馆，已经凌晨一点了。

尸检警察以及他的助手在那里已经等候多时了。

“让你们久等了，夏警官。”杜警官向一个穿着警服的中年男子说。

“没有，杜警官，你们辛苦了。”中年男子说，“这是我的助手小康。”

小康向杜警官问候了。

夏警官又向曹光华和曹光明做了介绍。

还是之前的那四人，把尸体用担架抬了下来。助手小康拿出一张白布床单铺在地上，然后把死者小心翼翼地仰放在白布的中央，死者脸上没有血色，好像睡着了似的。曹光华从车上下来，一直是弟弟曹光明扶着的，他悲伤过度，全身没有任何力气，当看着儿子那亲切、可爱而熟悉的面孔时，又是一阵极度的悲伤。弟弟曹光明见哥哥那样，把他扶到背景处让他坐下，自己又回到那里。

助手小康把死者的衣服、裤子用剪刀剪了几个口子给他脱了。这时曹坤赤裸裸地躺在那里。助手小康挑来了两桶热水，拿出预先准备好的面盆和两条新毛巾，用热水给死者洗身。先洗头，头洗完了洗脸，脸洗完了洗身。洗身先洗前面，前面洗了，翻过来洗后面。当把曹坤翻过身来时，背上有几块伤痕，见到伤痕，尸检官叫助手停一停，他仔细查看了一下，用手按了按伤痕处和伤痕周围的部位，没有见到有损伤骨头的地方。“这里有伤痕！”他报告说。杜警官拿出照相机把伤痕处拍了下来。听说儿子背上有伤痕，曹光华走过来看了看说：“那伤痕是上午背柴留下的。”于是他就把上午砍青杠的事向杜警官和夏警官说了，这才排除了由摩托车出事造成伤害的怀疑。怀疑一排除，两个助手继续洗背，就连伤痕处都洗了。背洗完了翻过来，然后洗手脚。身体前后和手脚洗完了就用毛巾擦去身上的水，第一条毛巾擦了，第二条毛巾又擦，二人擦得小心翼翼，十分认真，不言而喻，这是对死者在开膛破肚的一种敬畏。

助手小康净身后，接下来就是夏警官的事了。他先点燃三支香，把预先准备的一柄火炮点燃，只听噼噼啪啪一阵响后，他在死者的前面恭恭敬敬、虔诚地作了一个揖，像外科医生做手术那样，从一个精致的手提箱里拿出白色软胶手套戴上，拿出手术刀，他一只腿蹲下去，做着骑马的姿势，十分熟练，用手术刀在死者的胸口下面开了一条口子找到胃，用手术刀划破取出胃里的东西放进一个瓶子里，然后从箱里拿出针线把伤口缝好。伤口渗出来淡淡的血水，他用纸巾擦去。尸检完了，他对杜警官说：“我做完了！”又对曹光明说，“上午十点等结果吧！”

“谢谢您夏警官，辛苦了！”杜警官说。

夏警官收拾着他的东西，收拾完后就和助手小康与杜警官他们坐着越野车走了。

等候多时的化妆师，尸检一完，他抱来一叠寿衣，问曹光明：

“给他穿几件衣服？”

曹光明去问哥哥，曹光华说：

“按传统办，穿七件衣服。”

曹光明给化妆师说了。穿好了衣服和鞋子，化妆师又给他化妆。

一身穿的全是黑的，黑衣服，黑鞋。化妆师

真是高明，打扮出来的曹坤栩栩如生，显得更加英俊，神采奕奕。

妆化好了，曹光明把哥哥扶起来走到跟前一看，曹光华十分满意地点了点头。

妆化好了，化妆师就去通知殡仪馆的人。不一会儿，四个人推来了一架专门搬运尸体的四轮车，他们把尸体抬起来放在上面。

“你们随我们来吧！”其中一人对他俩说。他俩跟随他们去了。

他们把尸体推到一间预先设置好了的灵堂里。

灵堂庄严肃穆，哀乐声声。“需要花圈的话，早上八点向左六七十米处有个花圈铺。”刚才那人说。

“好的！”曹光明说。他俩在那里守灵，一看时间，已经是凌晨四点了，这时两兄弟才感到极度疲惫和饥饿。六点多天就亮了。殡仪馆设有专门的食堂，六点半开饭。

早饭后，两兄弟商量买花圈的事和通不通知亲戚、曹坤去世了告不告诉他生前的战友。曹光华说，花圈只买一个大花圈就行了，不通知亲戚，也不告诉他生前的战友。

尸检报告出来了，曹坤胃里没有酒精含量。曹光华给儿子守灵，曹光明去了花圈铺。他买了一个最大的花圈，花了三百七十元。

下午四点过十分，曹坤的妻子来了。孔若星高挑的个子，面容姣好，她穿着很朴素，蓝色羽绒服上装，草绿色下装，浅口棕色皮鞋，脖子上围了一条白色围巾。她无限悲哀地走进了灵堂。

“爸爸，我回来了！”她说话的声音带着哭泣声，很小，很轻，头转向曹光明说，“三爸，您辛苦了！”说着就向死者走去。

她看着像睡着了的丈夫，一下扑在丈夫跟前，泪如泉涌，抽抽搭搭地说：

“你留下我和盼盼，就这样地走了，盼盼才六岁啊！”

曹光华和曹光明把她拉了起来，让她坐到一边去。她坐在那里歇斯底里抽泣着，用纸巾揩着泪水。

见孔若星来了，曹光明就去找殡仪馆的人。他们来了六七人，仪式开始了。进行了简单的仪

式后，殡仪馆的工作人员推着尸体向火葬场走去，在去向火葬场时，殡仪馆的工作人员吩咐主人家，到火葬场要放鞭炮，还要买一些鞭炮。曹光明到原来买花圈的店里买了一箱鞭炮。曹光明放鞭炮，孔若星双手撑着花圈，花圈很大，不好撑，撑起来吃力，她用了很大力气才保持了平衡度。曹光华眼睛是红肿的，白发苍苍，走在儿子前面，一路噼噼啪啪的鞭炮声，哀乐声声。火葬场在殡仪馆外面，还要走五六百米才到火葬场。要到火葬场时，那里有一个祭台，场地很宽敞，那里是焚烧死者衣物、花圈的地方。有七八处都在烧死者的遗物和花圈。在一处刚烧过的地方，火还没熄灭，殡仪馆的工作人员把祭祀用过的用品、从曹坤身上脱下来的衣服、裤子、皮带和鞋子放进了火坑，孔若星见殡仪馆工作人员那样做，也把花圈扔了进去，她一个人扔起来费力，殡仪馆的工作人员帮忙，那些东西顿时被熊熊的火焰吞噬了。殡仪馆的工作人员吩咐曹光明把没有放完的鞭炮也一道扔到火堆里，只听一阵密集噼噼啪啪的鞭炮声，火星四溅。

离这里四五十米就是火葬场，当推进火葬场门口时，曹光华扑在儿子的灵床上又是一阵撕心裂肺地痛哭，孔若星揭开床单轻轻地丈夫的额头上亲吻了一下，这时不远处工作人员把曹光华拉开，殡仪馆工作人员问：

“你们留一人与我们一起去火葬场，谁去？”“我来！”曹光明说。

曹光明跟随殡仪馆的工作人员去了火葬场，孔若星扶公公到殡仪馆办公室休息去了。

殡仪馆的人把尸体推进去就走了，里面正在烧一具尸体，这具尸体编号是9，没有家人，里面只有一个工作人员在烧尸体，那是个年轻人，瘦瘦的，眼睛小小的，个子也不高，充其量一米六，长条脸，胸前围着一条白布围裙，戴着鸭舌帽，口里叼着一支烟，电炉子里轰轰地响着，时不时发出“吱吱”的声音，不说也知道，那是电炉子里燃烧人尸体的声音。他一边用铁钩钩着电炉子里的尸体，钩了几下，就把电炉子的门关了，燃三四分钟，他又把电炉子的门打开，这样反反复复进行了几十次。电炉子里没有了“吱吱”的声音就说明尸体已经烧过了。

他把电闸门一关，从电炉子后面取出四四方

方的一个匣子，里面是骨灰，他把匣子里面的骨灰倒在骨灰盒里，又用刷子把匣子里面沾的骨灰干干净净地扫在骨灰盒里。他拿起电话说：“办公室吗，通知9号家人来拿骨灰盒。”

火化时家人一般都在办公室等候，但也可以留一人下来，火化好了装进骨灰盒火化师傅就打电话给办公室，留下来的家人就用不着通知办公室。

师傅把尸体推到电炉子后面，打开电炉子后门，轻巧地把尸体放进了炉子里，然后关上门。他又来到前面，关上前面的小门，拉开电匣，只听电炉子里轰轰地响，接着就是“吱吱”的声音，烧了十多分钟，他又像烧前一具尸体那样操作，半个多小时过后结束了。他把骨灰盒交给曹光明。

孔若星到殡仪馆出纳室去结账，连骨灰盒在内一共花费六千七百五十元。

曹光明把骨灰盒抱出去，他哥哥曹光华和侄儿媳早就在外面等候了。

曹光华和孔若星注视着曹光明怀里的骨灰盒。

“三爸，我已经把车子联系好了，车子停在殡仪馆大门口，走吧！”孔若星说。

他们仨向大门口走去。看时间，已经是下午的六点过四十分了。

回去就到十点了，他们没有把骨灰盒拿回家，直接放到老坟山里，拿回去担心曹坤母亲看到骨灰盒难过。

曹光明的妻子早已在家里做好了晚饭，朱凤兰由于悲伤过度，从昨天晚上到今天中午都没有吃饭，家里的家务活都是弟媳在做。

孔若星一回来就上楼去安慰婆婆。

曹光华与家里人商量安葬儿子的事，一家人商量好后，曹光华打电话联系棺材铺。棺材铺老板说，一口柏木好棺材要四千五，曹光华说，四千五就四千五。

第二天七点，棺材铺老板就把棺材运到了指定地点。曹光华请的工人们和风水先生提前就到了。他们把棺材运到了老坟山，骨灰盒放到棺材里，八点半下葬。

曹坤去世一周后，曹光华和弟弟曹光明到县交警大队去找杜警官了。

杜警官正在处理另外一起交通事故，见曹光华两兄弟来了，他把事情交给了另外一名交警处理，他来到两兄弟跟前，说：“你们来了，到我办公室去！”

杜警官把兄弟俩带到办公室。他说，尸检报告一出来，他就与老王和老李根据修砖房的何几元提供的线索，重点调查荆子乡范围内的车辆。

他们通过走访，一走到乡上，就打听到那个拉副食品的车主叫杨天勇，那天下午五点过十多分，他们家在荆子场开了一个大商场，商场啤酒没有了，他拉啤酒瓶到千佛去装啤酒，去时没有看到公路旁有摩托车和人。

杨天勇排除了。他们通过查车辆信息，荆子乡一共有两辆方圆车，驾驶员一个姓何，叫何波，三十多岁，礼台观村人，他的车停放在家里的。他说，2月17日那天他哪里也没有去，那天是他老丈人生日，他在老丈人家里，通过核对，情况属实。第二辆车主姓赵，叫赵如烈，荆子渔溪村人，四十多岁。交警去找他时，他在给他们村里一农户拉砖。他说2月17日他给姓侯的拉废品往城里运，没有看到公路若有摩托车和人。从他淡定的表情看，赵如烈不像是肇事者。

货车和方圆车排查了，现在重点是挖掘机。通过信息查阅，荆子乡没有挖掘机，又找附近乡镇。附近乡镇只有两个人有挖掘机，一个是千佛镇邵家湾村驾驶员叫邵刚。邵刚年龄二十三岁，2013年7月购买一台挖掘机，买回来才七八个月。杜警官等人到了邵刚家。邵刚家是一个独家小院，土坯房，院里很幽静，他们一眼就看见了停放在院坝边上的挖掘机。他们仨直接就向挖掘机走去，挖掘机是新的，看了看挖掘机的前面，他们仨仔细看，上面没有碰撞的痕迹。

这时从屋里走出来一个五十多岁的妇人。杜警官问：“邵刚住在这里吗？”妇人见来了三个警官，紧张的情绪溢于言表，嗫嚅地回答：“是，是，住在这里。”

“他现在在哪里？”杜警官问。“在屋里睡觉。”“你把他喊起来，我们有事要找他！”

邵刚起来了，他瘦瘦的身材，头发很长，盖过了脸，一张稚嫩的脸，浓浓的眉毛。见三个交

警来到他家，他有些局促不安。

“你叫邵刚？”杜警官问。

“嗯。”

“你坐下。”杜警官说，“我们来调查一件事，这件事可能与你有关，我问你，春节过后，你给别的单位或个人做过活路没有？”

他用手摸一摸头，把头发向左右两边捋了捋说：

“正月初三，我在荆子乡荆子山大队五组黄福前家挖堰塘。”

“做了多长时间，什么时候回来的？”杜警官问。

“做了十四天，元宵节过后第三天下午回来的。”

“下午大约几点钟？”

“两点多钟。”

杜警官想了想，时间不吻合。

“你好好想一想，究竟是几点钟？”

邵刚沉默了片刻说：

“两点多钟。”

这时，杜警官才把千金路两公里多千佛段曹坤出车祸的事向邵刚说了。

“你敢确定是两点多钟吗？”杜警官又问。

“确定是两点多钟！”

“你要知道说谎是要负法律责任的！”杜警官警告他说，“挖掘机驾驶台里除了你还有人吗？”

“有！”

“谁？”

“我表弟唐峰。”

“他在哪里住？多大年龄？”

“千佛镇锣儿庙村四组，十七岁。”

“你估计他现在在家吗？他手机号码？”

“他没有在家，前天到广州打工去了。”

邵刚报了唐峰的手机号码。杜警官打那号码，关机。

杜警官他们开着警车去了荆子乡。

黄福前住在荆子山山上第三道坎，曹坤出事地点与黄福前家只有四五公里路程。他们把车开到最低速度，从曹坤出事地点到黄福前家里计程表上显示九点四公里，只开了二十六分钟。那里是一个椅子弯地形，一座精致的别墅坐落在椅子弯正中央，后面有几棵大柏树，别墅右面是一个

能装上万立方米的堰塘，整个堰塘的土都是新的，里面没有水。

“家里有人吗？”杜警官走到黄福前院坝里问。

屋里没有人。

他们在那里待了片刻，一对老年夫妇回来了，老太婆一回来就进了屋。

“我们是老观交警大队的，我姓杜，他们一个姓王，一个姓李，千金路离千佛场两三公里处出了交通事故，可能你们也知道。”杜警官说。

“知道，太不幸了，”黄福前很同情地说，“死的是铜鼓岭村原村民委员会主任曹光华的儿子，据说曹主任儿子在西藏当兵二级士官退伍回来的。”

“是呀，我们仨今天就是为这事来的。”杜警官说，“老黄，我问你一个问题，你要如实回答，邵刚在你们这里做了多长时间，什么时候走的？”

“邵刚和唐峰是初四上午来的，正月（农历）十八下午两点多钟走的。”黄福前说。

“你确定是正月（农历）十八下午两点多钟走的吗？”王警官问。

“是正月（农历）十八下午两点多钟走的！”黄福前坚决地说。

“不要说谎，这可是要负法律责任的。”李警官严肃地说。

黄福前夫妇半天没有说话。

他们想，这样问也问不出什么名堂出来，有可能挖掘机驾驶员早与他们串通好了。

他们走出了黄家。

杜警官把他们仨调查的情况向曹光华和曹光明两兄弟说了。

听了杜警官他们仨查案的经过，曹光华长长地叹了一口气。

兄弟俩无精打采地走出了办公室。

作者简介：

陈国清，四川阆中人，现居成都。中国微型小说学会会员、四川省作家协会会员，成都市郫都区作家协会副秘书长。多篇文章见于《四川日报》《安徽文学》《鸭绿江》《名家名作》《青春》等报刊，多次获奖。

短·篇·小·说

底线

□ 张晓锋

她早年丧夫，一个人拉扯大儿子，55岁那年刚退休，唯一的儿子大学毕业后回到本城工作，并娶了外地的一个姑娘。儿子结婚时，她几乎倾其所有，将一辈子的积蓄全部拿了出来，为儿子买了房，置办了彩礼，将婚礼办得体的面面。虽然掏空了家底，但她的内心仍然非常高兴，感觉完成了一生中最大的使命。

不久后儿媳怀孕了，这喜讯让她高兴不已，还没到预产期，她就想去伺候儿媳，谁知儿媳请来了自己的母亲来伺候月子，父亲也跟着来了。她退休金3000元，自从孙子出生，她每月都补贴儿子一家1500元。看到亲家公亲家母为照顾她的孙子忙前忙后，买菜做饭搞卫生，为了表示自己的心意，她还把刚收到的老家房屋补贴款6万元全转给了儿子儿媳，帮补儿子一家的生活。但没多久，她无意中得知这笔钱让亲家母寄回给儿媳的弟弟买车了，她虽然不舒服，但为了家庭团结，嘴上也不提。

她退休后想着自己还不算很老，又不用看孙子，有机会还是去打一下零工，她自己省吃俭用，有多余的钱尽量帮补儿子一家，这是她的习惯。她穷了一辈子，节衣缩食已经成为生活习惯。即便有了钱也不舍得花，这是她的惯性思维。在她的心中，养儿防老的观念根深蒂固，觉得已经为儿子付出了一切，也指望晚年能靠上儿子一家，享受天伦之乐。可那年秋天的某一天，打断了她的美梦。

那个秋天的一个周末，儿子一家三口要来她家吃饭，儿媳知道她喜欢逛菜市场，一大早就过来陪她去逛。她很开心，和儿媳一个菜档一个菜档地逛过去，各自肩上的布袋变得沉甸甸的，一把小葱、两条青瓜、一个南瓜、一把豆角、红红的西红柿，一袋荷兰豆等，她和儿媳有说有笑，两个都满载而归。这次有儿媳陪着，心里特别满足，这是儿媳第一次陪她逛菜市场。

这天，餐桌上的菜很丰盛，是她和儿媳一起做的，有白灼大虾、干煎马鲛鱼、蚝仔煲汤、肥肠炒大葱、油豆角焖排骨、荷兰豆炒腊肉、糖醋藕片等，一家人开开心心地吃着。孙子也在儿媳的指点下不停给她夹菜，不停地“奶奶、奶奶”地叫着，她很久没这么开心了，平时节俭的她很久没吃过这么丰盛的饭菜了，也很久没和儿子一家一起吃饭了。

饭后儿媳说她以后会经常陪她逛菜市场，经常和她一起做饭一起吃饭，她开心得合不拢嘴。这时儿媳话锋一转，说有事想跟她商量。她问什么事呢，是不是商量生二胎的事？儿媳说他们两口子商量过的决定不生二胎三胎。她问那是什么事和她商量呢？儿媳突然红着脸说想让她把现在居住的两居室卖了，把结婚时给他们买的三居室也卖了，然后买一个四室两厅的大房子。这样，到时双方老人一起住，方便他们统一照顾3个老人家。儿媳的话让她猝不及防，她的心像是被一只冰冷的手紧紧地揪住了，一种难以言说的苦涩在嘴里蔓延开来。她怎么也没想到，儿媳的请求竟是这样，她一时愣住了，等她反应过来时，她回绝了儿媳的请求，说自己住的这间屋有过世老伴的气息，她不想搬，住在这里，有她对老伴的念想。

儿媳一听，脸上黑了下来，说你的房子早晚还不是给我们的吗？啥时候给还不都一样？她还是坚持自己的想法，儿媳见说不动她，很不高兴地拎起包带着孙子走了。她顿时气得胸口发闷，脸色铁青，儿子却一脸无辜的样子。待儿子走后，她越想越气，忍不住伏在沙发上哭了起来，哭完后决定从下月起，每月1500元的补贴也不给了。她终于明白，不懂得知足和感恩的人，你就是给人家一座金山，把你的老命搭上，人家也不会善罢甘休。有的人的胃口就是被一点点撑大的，是在你的不断妥协下变大的。做人，一定得有自己

的脾气和底线。再说自己本身年纪越来越大，身体毛病也越来越多，需要花钱的地方越来越多，而且自己也需要有些积蓄，以备不时之需。

不过就算她想给也给不了，儿子一家再也不登她的门，她觉得自己也没做错，亲家一家想跟女儿一起生活，不应由她负担，而且亲家的退休金不比她的少呢。本想着能给儿子一家帮衬些，也享受一下天伦之乐。然而，没想到发生了这样一件让她始料未及的事情。

日子一天天过去，几年的时光转瞬即逝，儿子一家还是不理老太太，老太太却越来越想儿子、孙子。无数次拿起电话，想打给儿子，却又不敢打。她常常独自坐在窗前，幻想着儿子能打电话过来或是登门，她常常回忆起儿子小时候的可爱模样，泪水悄然滑落。

这段时间老太太老是悄悄地来到儿子所住的小区，想远远地看看儿子和孙子一眼，却总是看不到，她感到很纳闷。这天，她实在忍不住对儿子一家的思念，不由自主地来到儿子的家门口，犹豫了很久，终于颤抖着手按了门铃，门开了，是陌生的一家人。那家人说他们是这套房的新房主，早几年就买下这套房了，至于原房主，不清楚搬去哪里了，好像听说不在这个城市了。老太太一时反应不过来，愣了老半天，待老太太反应过来，只感觉一股寒意从头凉到脚。

老太太蹒跚着走在街头，街上很热闹，她更感到自己的孤独，心中涌起一股无尽的悲凉。她不知自己是怎样回到家的，回到家，她衣服也没脱，就一头倒在床上。迷迷糊糊中，她听到门铃响了，儿子一家来了，孙子亲切地叫着奶奶，屋子里欢声笑语。她醒来一看，原来是个梦。唉，早知是梦，就不要醒来了。她开始反思自己的决定，是不是真的做错了？到底是她做错了还是儿子儿媳做错了？亲情是能用金钱来衡量的吗？就算老人没钱不也要养吗？何况为了儿子成家她几乎付出了整个家当呢。

她不明白二十多年的生身之恩、养育之情不但换不来他们的感恩之心，而且勾起他们的噬血本性、贪得无厌本能。他们只想抢得更多，直至将你吃干抹净，难道是自己教育失败？可是儿子以前不是这样的啊。她拿起儿子以前的照片，回忆儿子小时候的乖巧，泪水又一次涌了出来。儿

子读小学那年，工资不高的她为了补贴生活，她去花厂领点手工活回来干，为了多挣点钱，她夜以继日、废寝忘食地绣花，儿子看着觉得心疼，常常叫她不要这样辛苦，说等他长大了一切会好的。她不听儿子的劝说，有一次在兼职绣花时终于熬不住睡着了，儿子为了减轻她的负担就帮忙绣起来。她睡醒了看到儿子在绣花，而且绣了很多，她顿时伤心透了，因为全部绣错了，交不了货还浪费了很多材料，痛心疾首地说：“我的儿啊，你不会绣就不要瞎绣啊。”儿子哭着连说对不起、对不起！

她多想儿子在劝她卖房这件事上又对她说“对不起”啊，她多想听到儿子对她的悔意和思念啊，这句“对不起”她等了几年不但没等到，而且儿子一家还在她面前消失了。她陷入了深深的痛苦之中。以前乖巧的儿子怎么变得这么不明事理，怎么变得这么绝情？难道真是娶了媳妇忘了娘？罢了，这样的儿子不要也罢，过好自己吧！剩下的财产不到最后不撒手，她决定留好遗嘱：没有进行赡养老人者，不再获得剩余遗产。

但老太太还是四处打听儿子的下落，一边打听儿子，一边在想，就算找到了又怎样呢？自己对儿子一家已经是竭尽全力了，儿子如果不是“妻管严”都不会允许儿媳跟自己的妈妈提这么过分的要求。亲家帮助女儿和女婿照顾外孙是一种自愿行为，要跟女儿女婿一起生活也无可厚非，作为他们的亲家，自问已经做得足够多了。如果对方明事理，第一不会允许女儿对婆婆提出这种无理要求，第二也不会有跟亲家在同一片屋檐下生活的奇葩想法。试想，如果和亲家生活在一片屋檐下，谁买菜、谁做饭、谁几点起床、谁想吃什么……怎样才能协调好？还有，生活费谁来出、出多少等诸多现实问题如何平衡。所以，如果真的有一天自己头脑一热按儿媳的想法做了，第一个搬出这个家的肯定是自己。到那时，自己房无一间地无一垄，只剩下每月那点退休金，只能选择租房或住进养老院。到那时，后悔还来得及吗？

从此她每天都在恍恍惚惚之中。有一天，她外出买菜，在十字路口被车子撞倒了，把髌骨摔断了。住院期间，虽然有护工照顾，但她特别寂寞，特别想儿子，她终于见到儿子了，还见到孙子，可她发现还是个梦！

小·小·说

趴在窗口的孩子

□ 喻海波

他趴在窗口呆呆地望着窗外，太阳已高过树顶，照得满街筒子通亮。昨天夜里下了场透雨，地上还残存着一些水洼，有两只狗在追逐着打闹，弄得满身泥点子。街上稀稀拉拉地走着一些男女，互相打着招呼，嘿嘿哈哈地开着粗俗的玩笑。他多么想看到爹娘的影子呀，他的两眼涌满了泪水……

远处传来学校的钟声，他下意识地瞅了一眼墙上挂的书包，不由得呜呜地哭了起来。那天他被班主任李老师叫到了办公室，李老师皱着眉头说：“小虎同学，你不能再来学校上课了。”

“为啥？”他惊恐地瞪大了眼。

“因为你一来好多同学就不来了，他们的家长怕你把病传染给他们。”

“俺没病，俺爹俺娘才有病……”

“老师知道，可同学们的家长不理解呀！小虎，老师……也只能让你别来了……”李老师摇着头。

他从此就没再去学校。可他一上街，别的孩子看见他就跑，没人再和他玩了，渐渐他就不愿再出门，一天到晚趴在窗台上看街。

他爹去南方打工染上了病，回来后又传染给了他娘，经常有孩子指着他喊：“他有艾滋病，都别跟他玩，染上就没救！”村子里的人见了他们避之如蛇蝎。好多人纷纷向村委会提出了抗议，不能让一块烂肉惹得满锅腥，他们一家人天天在村子里走来走去的，谁知道他们摸碰过的东西别人再接触会不会染上？他们的脚印会掉多少病菌？蚊子叮了他们再飞走去叮别的人咋办？他们身上的跳蚤跳到别人身上咋办？一旦染上离死就不远了！村委会向乡里反映，乡里也不知咋办，急忙向县里反映，县里派来了几名大夫到村里给他们全家人体检，他的爹娘确诊是那个病，但小虎还是一个健康的孩子。大夫们在村委会利用高音大喇叭向村民们解释了一遍又一遍，说艾滋病只有血液接触和性接触才会染上，并不直接传染。村民们听后撇着嘴在街筒子里乱叫：“呸！骗鬼去吧！你们拍拍屁股窜烟儿的了，等俺们染上了就

说啥也晚了，你们又给治不了，到时候叫天天不应，叫地地不灵！你们别再叫唤了，赶快滚蛋吧！”

大夫们喊了半天没人相信，只好无奈地走了。村民们对小虎家越来越不能容忍了，面对生死攸关，平时关系挺好的老街坊顿时成了冤家对头，纷纷向他们家投掷砖头瓦块，大门上一遍遍地糊屎，几十上百的人堵着大门吼叫：“滚出村去！滚出村去！”他们一家跪在大门口冲外面的人哀求，愤怒的人们吼叫声越来越响，投掷的砖头打得他们头破血流。门窗上的玻璃已没有一块完整的，真的无立锥之地了……

他娘夜里吊死在了大门洞里，他爹怪叫了一声把窗台上的大半瓶农药灌进了肚里……

他成了村子里的小五保户。

他姑是本村的，村子里安排他姑三顿饭送给他吃。姑来了，经常是把大半碗玉米糊倒进他屋门口饭桌上的碗里，把一个馒头和一个小方便袋装的菜放下就走，从不让他碰着。这天，他看见街上有个孩子拿着一节韭菜条子吃，他馋得流口水，噙着手指头想，要是娘活着也会做韭菜条子给他吃的，不由得咧开嘴又哭了起来。心里想着韭菜条子，看见他姑又送来了玉米糊糊就有些咽不下，他下意识地伸手掀了一下姑姑盖竹篮子的毛巾，姑姑像被蝎子蜇了一下尖叫起来：“小祖宗，你不想活了！姑嘱咐你多少遍了，别碰我，也别碰我拿的东西！”姑姑把毛巾甩给了他，又看着竹篮子不放心地问：“篮子你碰着没？”他噙着泪小脑袋摇成了拨浪鼓。姑姑到底不放心，去村西的小河里把篮子好一通洗涮。

太阳越升越高，姑姑怎么还不来呢？他的肚里咕噜噜一阵阵响动，他又把一根手指头噙在了嘴里。正这时，他终于听到了姑姑的大嗓门响起来：“一天三顿送，比敬祖宗还上心呢，这是做的什么孽哟，是我上辈子欠他的！”姑姑拧着一对大红薯脚晃着一身肥肉扭呀扭呀地走来了。

“孩儿，看姑姑今儿给你做的啥好吃的？”她掀开了篮子上的毛巾，里面赫然放着两节韭菜条子，他顿时直了眼，突然，他噉地大叫了一声扑了上去：“娘——”他死死地抱住了姑姑……

作者简介：

喻海波，作品散见于《广东文学》《陕西文学》《佛山文艺》《奔流》等报刊。

“线头儿” 潜伏经年记

□ 成惊涛

20 世纪 80 年代末，在背倚黄海的一所渔区中学任教的我，常感右肋下胀疼，发作时在床上打滚，痛不欲生。后在市内一所医院检查，发现胆囊内有一颗直径一公分左右的结石，医师说你的胆囊发生了炎症，才导致了剧痛。于是给我配了熊去氧胆酸片，并叮嘱我禁食鸡蛋、五花肉和油煎食品等。自此以后，我悉遵医嘱，严格注意饮食。偶逢不适，就吞下一片药，半小时后，果然胀痛感缓解，直至消失。那时仗着年轻体壮，并未将其当作一回事，全力为中学教育、教学事业，履行着自己的职责。

谁知人有旦夕祸福，胆囊部的不适感，越来越强烈，有时只好用杂志卷成圆筒，一头撑着办公桌抽屉，另一头撑住右肋下部，以减轻胆囊之胀痛，勉强维持正常办公，处理校务。

适值受市教育局指派，应南通师专之邀，在该校礼堂作了《教师是太阳底下最光辉的职业》为题的即席演讲，带着师专师生热烈掌声的鼓励和慰藉，我乘轮船前往遐迩闻名的 W 市某三甲医院，进行胆囊全面检查。记得做胆道造影前，介绍我去该院的医大图书馆工作人员杨姐，还带我去医院对面她同事家吃了两个油煎蛋，目的是促使胆囊扩张，便于探视。久违的荷包蛋，对于我来说，美味绝顶，胜过了人间各种佳肴。接着是造影医师喂我吃贝剂，貌似石灰膏，淡中带涩，与荷包蛋相比，简直有天壤之别。片子出来后，医生告诉我，你胆囊内有一包结石，应该迅速住院手术，才是有效、彻底的治愈办法。要我回校等待床位，随时准备来院。

1990 年 7 月初刚放暑假，我就住进了该院的

普外科，又在杨姐的协调下，说定了由普外科王主任亲自为我主刀。

大医院的病房，按理说条件应该相当优越。但那时我们住的病房，一间六人，没有空调，只有吊扇，而且病房门正对隔着一条走道的卫生间，里面不时散发出阵阵臭味，让人无法呼吸到新鲜空气，窘迫难耐，甚为尴尬。病友们来自五湖四海，有的手术已完成，有的与我一样，在静静地等待手术。就是这样的病房，也是一床难求。还好，医院硬件正在发展，窗外，一栋高层病区楼，已经拔地而起。

病区主任王君，是该医院八把刀之一，学识渊博，态度谦和，为人诚恳，给我留下了十分良好的印象。两天后有个实习麻醉师前来跟我聊天，询问我有无其他疾病，我告诉他，我有房颤，一场篮球赛后，总要躺床上休息两三个小时，才能恢复到正常状态。另外得颈椎病多年了，常感不舒服，可能是办公室坐久了，成了职业病。可能是他刚跨出医大校门，急于与人交流，两个人谈得十分投机，临走时还叮嘱我立即戒烟，防止术后咳嗽，影响伤口愈合。

7 月 17 日，我躺在推车上，由一位老师傅通过电梯把我推到一楼，进入了一长排平房手术室的其中一室。助理医师和护士正在整理手术刀具，王主任和麻醉师尚未到达。工作十几年了，从未住过医院，更未动过手术，平心而论，确实有点害怕。在老伯的指引下，我翻身前往卫生间，一路上透过玻璃，看着一个个病人正在听任“宰割”，呻吟、叫喊之声不断，令人胆战心惊。忽然想到，手术后，我便成了无胆之人，到时候浑身就是胆了，还害怕什么？自我解嘲后，慢慢安下心来。回到手术室，躺上推车，此刻，我终于下定了决心，准备坦然挨上这一刀了。

主刀的主任和麻醉师及那个实习麻醉师都来了。其中一个三四十岁的女士，是地道的 W 市人，听口气，她是我的主管麻醉师。要我侧着身子，背对着她，然后用一只粗大的针筒，在我腰部的脊柱上注射了 10 毫升麻醉剂，几分钟后，用大头钉状的小针，在我的肚皮上边刺边问：“疼不疼？”“疼。”我说道。“再加 5 毫升。”她吩咐着护士。几分钟后，她又如法炮制，问：“疼不疼？”我据实回答：“还是疼。”这时她带着有点责备

的口吻对我说：“你可不能做老油子呵，自以为多打点麻药，开刀就不疼了，麻药用得多，会抑制呼吸、降低血压，对身体造成伤害甚至危险的，你不要乱想呀！”有口难辩！世上谁会无事找事，盼望往自己身上多打点麻药呀？我真的有点哭笑不得，在她面前，用“噤若寒蝉”来比喻我的心情，真的是恰如其分。瞬间，我突然想起，会不会是我忘了给“红包”，而故意让我难堪？但愿我是“以小人之心，度君子之腹”，冤枉好人了。她又吩咐再打 5 毫升，几分钟后，我的腰部、腹部甚至脚板都已没了知觉，任其怎么刺，都毫无痛感。于是两三个人把我托起放到手术台上，反穿的病员服，被翻了过来，遮住了半边脸，黑色的氧气面罩直接扣住了嘴巴和鼻子，让我感到十分难受，只能拼命地摇着头，好不容易甩脱了那个像小乌龟壳一样的东西。因为从未吸过纯氧，不戴氧气罩了，自我感觉呼吸舒畅多了。此时，神志十分清醒，医师让护士拿这拿那的话和刀剪声，我都听得清清楚楚。至于他们在我腹部的操作，我没有一点儿感觉。“把胆管接起来”“缝合伤口”，医护们互动着。大概有两个多小时了，琢磨着该结束了吧？突然缝线、紧线时整颗心被吊起来的感觉，不知道有多难受，我实在找不到什么词语来形容此时的痛苦。我对王主任哀告：“我……好难受，什么时候……好？”“好了，好了，再坚持几分钟！”王主任连连安慰我。手术终于结束，有位医师问我：“石头要不要？”“要！”我有气无力地回答。他随手把用纱布包好的结石，放在我的额头上，扬长而去。最后王主任出门时，看到了，马上把它拿到我举在头侧的手掌上，我想捏紧它，但手指丝毫无力，只能下意识地把手掌朝上放正，唯恐结石掉下去。当家人把我从推车托到病床上时，我什么话都不能说，也不想说，好像做了一场噩梦。小弟发现了我手掌上的东西，说道：“是结石！”家人们围着观看，“比玻璃弹子小一点，共八颗。”他们的话我听得一清二楚。

据天气预报，本市将有持续高温，估计病房内的温度，中午时分会达到三十四五度，吊扇再疯狂，仍是热风在病房里卷来卷去。第二天上午王主任巡房时，把我直接从床上扶起，让我走几步给他看看。我问他：“平时吃饭菜，有没有需要忌口的？”他说道：“不管你想吃什么，都可以，

西医没有忌口之说。”离开时叮嘱我，天太热了，你可以到东边特护病房去看看，那里病房内外都有空调，如有空床或椅子，你就在那里歇歇。

这样过了五六天，王主任手下的某主治医师前来病房帮我拆线，他知道我怕痛，剪断了缝合线后，用镊子夹着所有线头，一次性以迅雷不及掩耳之势，从我肚皮上猛拔，我声嘶力竭地“哎呀”一声，几个护士蜂拥而至，连问发生了什么事？他却不以为然，只是说拆线的速度快了点。我看着他，瘦瘦的瓜子脸，眼睛不大，戴着眼镜，貌似文静，其实下手真的好“狠”。

拆线后的第三天，王主任前来查房，发现我发烧了，腹部的刀口部出现了炎症，立即叫上医护人员，七手八脚地把我按在病床上，用手术剪刀重新把我的伤口剪开，在不麻醉的情况下，直接在皮肉上开剪，用药棉在伤口内外擦拭。我可不是关云长呀，他可以在刮骨疗毒时神情自若，而我只能拼命叫喊和不由自主地全身挣扎，这是我唯一能做的下意识反应和“强烈抗议”了。古人言“人为刀俎，我为鱼肉”，此时此刻的情况恰如其分。后来，连续挂了二十几瓶盐水，约一星期后，体温趋于正常。值班医生又安排人推着轮椅把我送到彩超室检查，医师在我的伤口边上涂抹了不少像凡士林一样的东西，我忙说：“当心碰到伤口，如果再发炎，我可真的受不了啦！”“放心吧，我会注意！”医生自信满满。他说归说，但我眼睛的余光，自始至终死死盯住其手持的探视器，在贴着伤口边缘的皮肤转来转去，就怕一不小心滑向我的伤口。一句“没发现什么”，他潇洒地转头在检验报告上写了几行字。一颗悬着的心，也随之落了地。

自此以后，我与病友们一天到晚地生活在一起。曾与“隔壁邻居”病友C君讨论过一个有趣的问题，“以后你有病需要开刀，还开不开？”我问。他坚定地回答：“开，当然是生命重要！”我说：“开刀之苦，我已饱尝，以后在这个问题上，恐怕我要迟疑不决了。”他从多方面阐述着各种各样的道理，我却不以为意，一笑了之。就是这位仁兄，每天上下午坚持吃半个西瓜，吃法也别具一格，小勺子起处，通红的西瓜肉已经入口，接着就是吐西瓜籽的声音，籽儿全部掉在吃过的半个西瓜瓜瓢内，一而再再而三，颇为滑稽。我问他：“为

什么不把西瓜籽吐在旁边的垃圾桶里？”他理直气壮道：“我的唾液，再由我吞入，何奇之有？”我微笑着无可奈何地说了声“有道理”，算是回答。

住我对面病床的老者，手术后刚几天，因为不停地剧烈咳嗽，导致开刀处缝合线崩断，看着他鲜血淋漓，我着实心酸。病友叫来医护人员立即擦拭、消毒和加绷带处理，总算没出大事。腰间别着透明胆液袋，正在接收“滴滴答答”胆液的几个病友，在室内来回徘徊着，呈现出无计可施的神情。有的病友术后发黄疽，浑身皮肤蜡黄，仍在强颜微笑，一副信奉乐观主义的模样，我真的佩服他们如钢的意志。可见人生不易，遇有磨难，唯有坚强，才是生存之道。我庆幸自己的胆囊结石不是泥沙状，免挂了腰间的储液袋；我庆幸自己听从了医嘱，提前几天戒了烟，避免了术后的咳嗽；我庆幸自己手术后除了伤口不肯愈合，没出现过别的异常现象。

六楼病房外有个较大的阳台，尽管强烈的阳光白天在此肆虐过，地面滚烫，但吃过晚饭的病友们都慢慢聚集到了这里，较之病房，这里可算是乘凉的“圣地”了。随着夕阳西下，天色渐暗，几丝微风光临，被高温折腾了一整天的病友们，总算有了舒适一点的感觉，大家躺在躺椅上，坐在阳台边的凳子上，谈天说地，说古道今，喋喋不休。可恶的蚊子不会闲着，骚扰病友，成了它们娴熟地进入夜战的惯例。病友家属们立即点上蚊香，刹那间，上百盘蚊香的燃火点、高楼大厦上的霓虹灯与闪烁的星光交相辉映，成了一道立体、美妙的风景线。苍天当帐，躺椅作床，大家纷纷入睡，只有少量的病友家属，还在轻轻地挥动着芭蕉扇，细致入微地照顾着亲人。

第25天，伤口还未愈合，亲友们纷纷提出要去院部讨个说法，我立即劝阻他们说，没有哪个医生有意捉弄我，更何况通过杨姐找到的王主任，是个心地善良、医术精湛的好人，不要去祸害人家的美好前程了，大家这才作罢。

第30天，伤口照样不肯愈合。我脑海里将从首次开刀到二次补刀直到现在所发生的一切事情，像放电影一样在脑子里梳理了一遍，心想伤口迟迟不愈合肯定是因为有不能相容之物在内作妖了，更何况当时的科技还并不发达，以缝合线为例，都是不可吸收的普通材料，从大概率看，问题可

能出在这里了。

第35天，利用王主任来查房之际，我与他作了一次深入、坦诚的交谈。他与我看法一样，也怀疑伤口内有异物，异物存在于伤口，伤口是不可能收口的。不过他说，皮肤和肌肉排异性强，肯定会将异物吐出体外，至于时间多长，他也没办法说出个所以然。“既然如此，我想早点出院了，我工作的渔区也有医院，消毒、换纱布这点事，他们还是能做的。家里的环境也好一些，便于养伤。”我对他说。他也说：“真是想不到，让你受苦了，回家后，如出现不测，你马上打电话给我，我一定负责到底。”

第三天，单位的领导租了一辆小面包车，不辞辛苦赶到医院。王主任在护士站给我拿了药棉、纱布、胶带、酒精、碘伏等外科医用物品，装了整整一大袋。与王主任道别之后，我们就乘车离开了这个让我手术完后待了37天的地方。驾驶员对该市道路不熟，当时也没有导航，好在车上有我年届八旬的老父，他从年轻时拉黄包车，到1949年后进入国营厂做卡车运输、搬运工，算得上是活地图了，由他负责指挥方向，驾驶员和全车人都放下心来。路过长江，看到江面上百帆竞走、后浪推前浪，我心情激动，不由得读出诗仙李白的诗句：“仍怜故乡水，万里送行舟。”颠来簸去三四个小时，终于到了家。全身用热毛巾擦了一遍后，我舒舒服服地睡了一觉，梦很甜，甜得有点黏人。

暑假期间，我的朋友、当地卫生院院长薛君，每天傍晚亲自来帮我换药。开学后，他留下了一把手术剪刀，由我自己坚持每天剪药棉、洒药粉、换药布。伤口渗出的水不多，颜色清澄，毫无异味，看来并未发炎。

这样过了三四个月，伤口还是伤口，就是不肯“关门闭户”。有朋友提议我去二院看看吧，那里有外科，让外科医师再检查一下。我与院长潘君通了电话，当下就谈定明天下午三点，在手术室门口碰面。

同事们陪我按时到达，潘院长亲自在旁吩咐、监督，我又在外科手术室，接受了一个不打麻药的手术，医师在伤口内，用医用镊子绕来绕去，夹了半个多小时，最后宣布：“一无所有。”院长对我说，再等等吧，不发炎，应该迟早会吐出

来的。我表示感谢。然后快快地回到学校，继续开始我的日常教育、教学工作，并完成每天的擦渗液、换药等的额外任务。

时间过得真快，第二年下半年的新学期即将开始，我正在家里起草新学期工作计划。突然感觉伤口上痒兮兮的，拉开汗背心一看，水液中似乎有别样的东西，用药棉轻轻一擦，上面居然沾了一个黑线头，我兴奋地跳了起来，跑到门外，对着住校教师的宿舍区，大喊道：“我好了！好了呀！”教师们纷纷来到我身边，问我什么事这么快乐，我痛快地告诉他们：“线头儿出来了。”大家都为我高兴。

仅过了一个星期，手术伤口就闭合了。从动手术开始计算，整整过了一年又一个月。

在这漫长的肌肉、皮肤组织重塑的日子里，记忆中的身体之痛和精神上的苦闷、烦恼，让我铭心刻骨。我深深地感悟到了人生的不易，没有人一生都会走着平坦的大路，而遇不到坎坎坷坷。正如杭州灵隐寺一副对联所说：“人生哪能都如意，万事只求半称心。”这一不能忘却的磨砺，也使我的人生底蕴变得更加深厚。其实皮肉伤口组织的重塑，与人们心灵创伤组织的复原，本质上是一样的，都要经历曲折离奇的过程。磁场同性相斥、异性相吸的原理，不适用于人体创口与异物的共存，一根线头儿，在我的肌肉内潜伏经年，与身体相互排斥，不断“作怪”，就是例证。

创口愈合经年的事，发生在三十几年前，但在我的记忆体验里，就像古诗所言：“古来贤俊多坎坷，道与世违胡足詫。”时间可以抚平创口，心灵的创伤也会随之康复。愿未来所有的人都能与不堪其扰的痛苦之事诀别。在春光明媚、春风徐漾、科技发达的新时代里，我们的人生之舟，一定會在宽阔的福海上，一帆风顺地驶向幸福浩荡、心情愉悦的彼岸。

作者简介：

成惊涛，毕业于扬州大学师范学院中文系，中共党员，中学语文高级教师。多年在启东市吕四港、区参加教学和教育管理工作。教育部、人事部曾授予其“全国优秀教师”。现为南通市作家协会会员，出版《故乡的渔火》诗歌散文集。

萍聚

□ 金建新

蒋姓兄妹仁是母亲的一位朋友家的子女。蒋姓人家与我父母可谓一见如故。七十年前，母亲就是在位于南通城北的一个偏僻小镇陈桥认识了蒋家人。那时母亲刚生下我哥，请的就是这家的女主人当的奶娘。正是这个原因，我们两家的关系就一直很密切。五十年前的夏秋，儿时的我就开始陪父母到陈桥蒋家走亲戚了。

那时我只有八九岁，蒋家小妹萍儿跟我年龄相仿，在各自家中排行最小，都是家中的宠儿、父母的掌上明珠。萍儿眼睛又大又亮，头上扎着两条羊角小辫，生得聪明伶俐、乖巧可爱。两家的小伙伴一见面，彼此好像就互有好感和喜欢的。但是小孩子天生都有一种特别的自尊，抑或一种与生俱来的男女有别，彼此好像不大容易亲近。那年我第一次到萍儿家，感觉她在用一种特别的眼神看着我。萍儿的母亲见此情景笑了，说我脸红了不好意思。我没理会，径直去找别的小伙伴玩了。因此我俩好像没真正在一起过，更不用说彼此牵手了。

发现萍儿长大是在我和萍儿一家离别三年、我初中毕业后的夏秋暑假，萍儿陪她母亲来县城我家的时候。眼前的萍儿梳着马尾辫，清纯秀丽，举止文雅。她亲密地挽着妈妈的胳膊，母女俩步履轻盈、款款而来。我猜她也就十五六岁吧，正是缤纷花季。两家的关系很微妙，往往会引来一些话题，产生一段故事。吃饭的时候，大家总是有意无意地拿我俩打趣，说完一笑了之，免不了让我们一阵脸红、低头不语。虽说那些只不过是几句不经意的玩笑话，却从此让我心生情愫，怀想如梦。

可是我们谁也没想到，那次我与萍儿一别，竟然一晃二十年。我和萍儿两家天各一方，各自生活在相邻的城市。萍儿初中一毕业就到南通城孩儿巷北大码头拜师学艺租房开店，靠着娴熟的

服装裁剪手艺谋生。接着萍儿进了一家棉纺织厂，不久就有了一个幸福的家。这期间虽然我曾经多次去南通城里找过萍儿，但因囿于当时的传统观念及社会环境、家庭条件等限制，抑或命运跟我们开了一个玩笑，我俩竟一次次擦肩而过，更是错过了一份好姻缘，而且一分别就是整整二十年。

20 世纪末的一个秋日午后，我满怀思念与期盼，几经辗转，终于在南通见到了阔别已久的萍儿。眼前的萍儿温婉贤淑、成熟沉稳，机灵的大眼睛里盛满了笑容。萍儿一见到我第一句话就说，多年不见，要是我们走在大街上一定认不出来了。笑谈间皆是久别重逢后的欣喜。

在我与萍儿一家往来走动的三年多时间里，我们情同手足，守望相助。逢年过节，我们两家彼此看望老人、照顾小孩，一同感悟至真至纯的人间亲情。我们两家之间的话题越来越多，经常交流思想、探讨人生、谈论亲情。在那段紧张而繁忙的工作中，萍儿一家给了我不少鼓励与鞭策。

那年的“2·14”情人节，“情流感”盛行。迎着新世纪之春的曙光，伴着乍暖还寒、温馨浪漫的气息，我们两家一起度过了一个别开生面的“亲人节”。这年的中秋，萍儿的母亲来城里小住几天，我携女儿去萍儿家看望。彼此相聚，祥和温馨，其乐融融。当晚月光皎洁，繁星闪耀，我陪萍儿母女俩一起到美丽的濠河边赏月、散步。我们一同忆起当年在陈桥老家的往事，仿佛又回到五十年前曾经带着清苦与欢乐的难忘时光。

经过这么多年的分离，如今再次相聚，彼此的感情如陈酿般醇厚。光阴如流水，带走了童年与青春，带走了曾经的欢笑，带走了无数个闪亮的日子，却带不走亲情，带不走对生活的信心与热爱，带不走对未来的憧憬与创造。

人海茫茫，相识即是有缘，相知更是不易。在人生的旅途上，有许许多多的过客在我们生命的驿站匆匆而过，不作任何停留，只有那些彼此投缘的人才会在我们的身边停下，与我们相识、相知、相惜，融入亲情，成为我们的亲人。

转眼又是秋。秋天，是人生的诗意秋天；秋天，是有缘人相聚的季节。两年前我与萍儿一家分别，我们相聚的机会越来越少了。抑或山水一程，转身即是一生，我们可能再见、再也不见。同以前一样，我期待着与萍儿一家的再次相聚。

回家的路（外一篇）

□ 郭婷婷

在时光的长河中，2014 年 10 月 11 日，星期五，这一天如同无数个平凡的日子，却又因安平之旅程而变得独特。夜幕如墨，悄然笼罩大地，火车在苍茫的夜色中疾驰，发出有节奏的轰鸣声，仿佛在诉说着旅人的故事。

安平从睡梦中醒来，惺忪的双眼还带着一丝迷茫。他起身去了趟洗手间，当再次回到座位时，一种难以言喻的畅快感涌上心头。这是他人生中最爽的一次心境体验，仿佛曾经的“旧我”与今日的“新我”在此刻正式告别。旧我，那个被生活的疲惫与伤痛裹挟的自己，即将成为历史的尘埃。新我，怀揣着希望与勇气，准备书写人生新的篇章。

安平靠在座位上，思绪渐渐飘远。他心中的伤痛，在这一觉醒来后，竟奇迹般地消失了。是睡觉真的能疗愈心灵的伤口吗？他不禁陷入沉思。回忆如潮水般涌来，那些打工岁月里的疲劳、孤独和思念，似乎都在一次次的睡梦中消逝得无影无踪。

“一个成功的男人背后总有一个了不起的女人。”安平的心中突然浮现出这句话。他想到了妻子金燕，那个与他相依半生的女人。如今，这个家遭遇了前所未有的破碎，而他深知，这不能全怪金燕一个人。她毕竟只是一个女人，在丈夫日复一日、年复一年外出打工的日子里，独自坚守着“日出而作”的乡村生活。家里没有主心骨，大大小小的事情都让她头疼烦恼，她又怎能一一应对得过来呢？

生活在农村，诱惑无处不在，而农民大多阅历浅、见识短，最易上当受骗。邪教的诱惑就像一只无形的魔爪，紧紧抓住人们的心理困惑。对于缺吃少穿的家庭，他们宣传“二两面”越吃越多，仿佛给饥饿的人们描绘了一幅虚幻的美食画卷。

对于大病缠身的家庭，他们宣称“不打针不吃药”，只要念念经就能奇迹般康复，给绝望的病人带来一丝不切实际的希望；对于灾难频繁的家庭，他们宣传“保平安、送吉祥”，仿佛是黑暗中的一盏明灯；对于想长生不老的群众，他们宣传“在天堂永生”，满足了人们对永恒的渴望。这些诱惑如同美丽的陷阱，只等着那些见识短浅的人陷落其中。

妻子金燕或许就是见识短浅者中的一员，是一个受害者。安平想到这里，心中的痛恨渐渐消散，取而代之的是无限的同情。对于受害者，不能落井下石，而应晓之以理、动之以情地劝导，让她获得自身防卫的智慧，生出能辨别万千是非的“火眼金睛”，逃离那恶毒的陷阱。如果不是特殊原因，有谁能舍弃亲生的孩子，又有谁能舍弃相依半生的丈夫和那来之不易亲手建起的家园呢？

安平的内心经历了一段艰难的旅程，从对妻子金燕的切齿痛恨到心生思念，这期间有大山要翻越，有险滩要阻隔。他深知，金燕要从诱惑的陷阱里挣扎出来需要多少智慧和力量。他决定给金燕足够的时间，让她战胜自身心理困惑，鼓足勇气，最终走出诱惑的深井。

此时，安平感到一阵饥饿。他掏出一百元的红版钞票，毫不可惜地买来一只五香烤全鸡。那烤鸡色泽金黄，香气扑鼻，让人垂涎欲滴。安平连撕带扯，几下就把烤鸡装进了肚子里。他跑到水龙头跟前，冲了把手脸，又去了一趟洗手间。回来后，坐到原处，买了几瓶绿茶，“咕咚咕咚”地喝了起来。那清凉的绿茶顺着喉咙流下，仿佛滋润了他干涸已久的心灵。

火车在夜色中继续前行，安平却不知道它到了哪里。他并不在意，因为他的终点站还未到达。安平拿出手机，琢磨起词句，准备给金燕发短信。他的手指在屏幕上轻轻滑动，每一个字都饱含着他的深情与期待。

“亲爱的金燕：听说你找到了最爱你的人和确实能给你幸福的人，我特别高兴。感谢你能陪伴我走过愉快的半生，感谢你为我养育了那么大的子女，感谢你那么多年对我父母的关照。我会永远牢记你的恩情。我正在回家的路上，你也和你亲爱的男人回来吧，为了你们的幸福，我们先赶快办理离婚证，好让你们光明正大地结婚。千万

不要有什么顾虑，现在自由相爱、自由离婚、自由结婚都是十分正常的事，我绝不会给你半点为难。如果东躲西藏，只会让人说三道四，那样以后怎么回娘家，如何见亲朋好友？”

发完短信，安平打了个哈欠，疲惫感再次袭来。他靠在座位上，不一会儿工夫就抱头大睡了。在梦中，他仿佛看到了金燕摆脱了诱惑，回到了他的身边，他们一起重建家园，过上了幸福的生活。

火车依旧在夜色中奔驰，带着安平的希望与思念，驶向未知的远方。而安平的故事，也如同这火车一般，在岁月的轨道上继续前行，等待着一个美好的结局。

在安平的梦中，他回忆起了与金燕相识相知的点点滴滴。那是一个阳光明媚的春天，安平在田间劳作，偶然间遇到了金燕。她的笑容如同春天的花朵般灿烂，瞬间照亮了安平的世界。他们一起劳作，一起聊天，渐渐地，爱情的种子在他们心中生根发芽。

不久后，他们步入了婚姻的殿堂。那个时候，他们虽然生活贫困，却充满了希望。他们一起努力，亲手建起了自己的家园。日子虽然平淡，却也充满了幸福。他们一起迎接新生命的到来，看着孩子们一天天长大，心中充满了喜悦。

然而，生活并不总是一帆风顺。为了给家人更好的生活，安平不得不外出打工。他离开了熟悉的家乡，来到了陌生的城市。在那里，他忍受着孤独和疲惫，只为了能多赚一些钱，让家人过上好日子。而妻子金燕则独自留在家，承担起了照顾孩子和老人的重任。

随着时间的推移，生活的压力越来越大，他们之间的沟通也越来越少。金燕在孤独和无助中渐渐迷失了自己。她被那些不良的诱惑所吸引，陷入了深深的困境。而安平，在得知金燕的事情后，心中充满了愤怒和痛苦。他无法理解，那个曾经与他相依相伴的女人，怎么会做出背叛自己的事情呢？

但是，在这漫长的旅途中，安平逐渐冷静了下来。他开始反思自己的行为，也开始理解金燕的处境。他知道，金燕并不是一个坏女人，她只是一个受害者。她在生活的重压下失去了方向，被那些不良的诱惑所迷惑。而他，作为丈夫，也有不可推卸的责任。他没有给予金燕足够的关心

和支持，让她在孤独和无助中独自承受生活的压力。

安平决定，等他回到家后，一定要好好地与金燕沟通，帮助她走出困境。他相信，只要他们齐心协力，一定能够重建家园，找回曾经的幸福。

火车在夜色中缓缓前行，窗外的景色不断变化。安平的思绪也如同这窗外的景色一般，变幻莫测。他不知道未来会怎样，但他心中充满了希望。他相信，只要他们心中有爱，就一定能够战胜一切困难。

终于，火车到达了终点站。安平拖着疲惫的身躯，走出了车站。他看着熟悉的家乡，心中充满了感慨。这里，有他的家人，有他的回忆，也有他的希望。

安平回到家后，发现家里一片狼藉。他的心中一阵刺痛，但他并没有放弃。他开始收拾屋子，打扫卫生，准备迎接金燕的归来。他知道，这是一个漫长的过程，但他愿意等待。

日子一天天过去，安平每天都在期待着金燕的消息。他给金燕发了很多短信，打了很多电话，但始终没有得到回应。他的心中充满了焦虑和不安，但他并没有放弃。他相信，金燕一定会回来的。

终于，在一个阳光明媚的日子里，安平收到了金燕的短信。短信中，金燕表达了她的愧疚和悔恨，她表示愿意回到安平的身边，一起重建家园。安平的心中充满了喜悦，他立刻回复了金燕，告诉她，他一直在等她。

几天后，金燕回来了。她的脸上带着疲惫和愧疚，但她的眼神中却充满了希望。安平看着金燕，心中充满了感动。他知道，他们的生活将重新开始。

他们一起坐下来，坦诚地沟通了彼此的想法和感受。安平向金燕表达了他的理解和支持，他告诉金燕，他们可以一起面对生活中的困难，一起重建家园。金燕也向安平表达了她的愧疚和悔恨，她表示愿意努力改变自己，重新做一个好妻子、好母亲。

从那以后，安平和金燕一起努力，重建了他们的家园。他们一起照顾孩子和老人，一起努力工作，生活逐渐走上了正轨。他们的故事也成了村里的一段佳话，激励着更多的人勇敢地面对生活中的困难，追求自己的幸福。

岁月的味道

时光荏苒，如白驹过隙，不经意间，人生已走过了大半旅程。我常常在某个寂静的夜晚，任由思绪飘荡在岁月的长河中。

儿时的苞谷面馍馍，那松软香甜的滋味，至今仍深深地印在我的脑海里，挥之不去。在那个物资匮乏的年代，苞谷面馍馍是家庭餐桌上的常客。母亲粗糙而温暖的双手，将金黄的苞谷面精心地揉制成一个个圆滚滚的馍馍，然后放进大铁锅里蒸熟。当锅盖掀开的那一刹那，热气腾腾，那浓郁的香气瞬间弥漫了整个屋子。那松软的馍馍，咬上一口，丝丝甜味在口中散开，仿佛是大自然最慷慨的馈赠，带着泥土的芬芳和阳光的温暖。

如今，偶尔也能吃到苞谷面馍馍，然而，它们却变得硬硬的，无论我如何用力咀嚼，都再也尝不出儿时的味道。这味道的变化，不仅仅是食物本身的改变，更是岁月流转、世事变迁的见证。

儿时的亲朋好友，那才是真正的真情比金贵。在那个纯真的年代，人们不会因为贫富、贵贱而划分彼此的关系。不论你是富有还是贫穷，不论你是高贵还是卑微，只要情投意合，就能成为患难与共的挚友。邻里之间相互帮衬，哪家有了困难，大家都会毫不犹豫地伸出援手。那时候的友谊是如此的纯粹、如此的真挚，没有丝毫的功利色彩。

记得小时候，村里有一位老爷爷生病了，家里的生活一下子陷入了困境。邻居们得知后，纷纷送来粮食、衣物和药品。大家齐心协力，帮助老爷爷一家渡过了难关。在那个艰难的岁月里，这份真情如同冬日里的暖阳，温暖了每一个人的心。

然而，如今的社会，人与人之间的关系却变得复杂而功利。如果你很有财，那么所谓的朋友就会像夏天的苍蝇一样，蜂拥而至。他们围绕在你的身边，阿谀奉承，只为从你身上获取利益。如果你有一官半职，自称是朋友的逐利者就会比街狗还要多。他们看中的不是你的人品，而是你手中的权力。而当你陷入人生的患难期时，那些曾经自称是好友的人，甚至是曾经得到过你不少帮助的人，却都跑得无影无踪，仿佛从人间蒸发了似的。这种冷漠与现实，让人不禁感叹世态炎

凉。

刚步入工作的时候，我也曾经有过一个特别的朋友。他既是我的亲戚，又是我的同事。我们一起工作，一起打篮球，互相学习，互相帮助，互相鼓励，互相进步。在那段平淡而又充实的日子里，我们结下了浓浓的感情。

那时候，我们的生活虽然简单，但充满了乐趣。每天下班后，我们会迫不及待地冲向篮球场上，尽情地奔跑、跳跃，释放着青春的活力。工作中，我们也会互相学习，共同进步。遇到难题时，我们会一起探讨解决方案，互相启发。当一方取得成绩时，另一方会真心地为他感到高兴，并给予鼓励。我们的友谊在这样的日常点滴中不断加深，如同醇厚的美酒，越陈越香。

后来，他因为工作调动，进了县城。刚开始的时候，我们还会经常联系，分享彼此的生活。但随着时间的推移，联系渐渐少了。日子久了，我的心里开始有一种空落落的感觉，仿佛失去了什么重要的东西。于是，在一个宁静的礼拜天，我决定专程去县城看望他。

当我怀着满心的期待走进他的卧室时，却被眼前的一幕惊呆了。在他的卧室墙上最显眼的位置，贴着一条“来人谈话不能超过5分钟”的警告标语。那一刻，我的心仿佛被一盆冷水浇透了。我开始懊悔起来，为自己的自作多情懊悔。我觉得自己就像一个傻瓜，天真地以为我们的友谊还像从前一样深厚。我默默地把已经跨进门槛脚收回来，想趁着他还没看见我的时候，溜之大吉。

然而，命运似乎总是喜欢捉弄人。他好像嗅到了我的味道，赶紧放下手中的书和笔，迅速地跑了出来。他一把拉住我的手，连推带拉地把我请进了屋里。不一会儿，热气腾腾的茶端了上来，亲亲密密的话也不绝于耳。他向我解释说，那“5分钟的禁令”即使对皇帝有效，对我这样的朋友则完全失效。我们仿佛又回到了从前，有说不完的话题。

住了一天一夜，他还不肯让我走。记得那天，我们的话题多得数都数不过来。时而谈论《三国演义》中那些英雄豪杰的壮志豪情，时而吟诵李白豪放派诗文的洒脱不羁，时而分享工作中的经验和感受……我们叽叽喳喳地说着，仿佛要把这些年错过的话都一次性说完。不知不觉中，困意

一个人的周末旅行

□ 段静青

最近看了两个关于长江的纪录片，日本导演竹内亮 2022 年拍的《再会长江》和日本导演佐田雅志 1981 年拍的纪录片《长江》。在看纪录片的时候数次飘泪。看完纪录片，就很想沿着长江走一趟，看看三峡，感受一下“轻舟已过万重山”的意境。读书时代熟记的那些地理名称，瞿塘峡、巫峡、西陵峡，都只存在于书本上，却从未亲临。

重庆，这个长江流经过的地方格外吸引我，也离我最近。那就先从重庆开始吧。一个工作日的下午，偶然看到强雯老师和重庆音乐广播电台的主持人一起逛重庆中国三峡博物馆的直播。强雯老师最近刚出了新书《访古记》，讲述的就是她这些年去逛博物馆的感受，她去寻访旧址，去考古文物，去看到文物背后的轶事。从书里到现场，走进书，也走进博物馆。一个半小时的直播，我跟着强雯老师“逛”了三峡博物馆，重新认识了

那些文物，了解到很多有趣的事。这种不是官方的解说，经由一个朋友带你逛博物馆，从她的个人角度、个人喜好去叙事、讲述展品很有意思。

看完直播，立刻去查了重庆中国三峡博物馆的展览，看到有一个临展周末就要结束了，“玉出大江——长江流域史前玉器特展”。想着周末是不是可以去看看这个展览。刚好强雯老师在周日有新书的读书会活动，非常合适的契机。

于是迅速买了高铁票，订好酒店。周五下班后，拎着行李箱踏上了一个人的旅程。人到中年，很多时候都想自己一个人出门，似乎是一种短暂的逃离，难得的自由时光。从未一个人旅行过，很是期待。

周六早晨，自己去了磁器口，沿着古镇的街巷慢慢走，虽然人流如织，游客很多，但是我一个人慢慢走、慢慢看，并不觉得孤单，也不会着急。

袭来，我们在温馨的氛围中入睡。

然而，从那以后，我们之间就再没见过面。生活就像一辆疾驰的列车，带着我们不断向前奔跑，那些曾经的美好瞬间也渐渐被岁月的尘埃所掩埋。只是去年，在一次偶然的机会中，我在公交车上听到两个学生在叽叽咕咕地议论他们的班主任如何“贪污”他们的班费。在他们的谈话中，我听到了一个熟悉的名字，那个名字好像和我的朋友同名同姓。当时，我心里还在想，世界上同名同姓的人太多了，不可能这么巧就是他。可是，命运有时候就是这么爱开玩笑，后来经过证实，那个被学生议论的班主任真的就是他。

今年，因为一些事情，我特意去拜访了他，这个我多年未谋面的挚友。当我再次见到他时，他已经完全不是昔日的他了。他有车一辆，房子两套，生活过得十分富足。然而，他却不停地念叨着没给年仅 6 岁的儿子弄下什么“家业”。为了赚取更多的财富，他利用双休日、寒暑假拼命地当家教，年收入高达 30 余万元。他们两口子的年工资收入也有 17 万元之多，他已退休的父亲年退休金 5 万多元。他家的年收入 52 万元有余，在低消费的大西北，这样的收入可以算得上是富豪了。可是，他还经常长吁短叹，嫌自己收入微薄。我想，就算给他每年 200 万元，他可能还会嫌钱少。

与他相比，我虽然年收入不及他的十分之一，但是我却没有像他那样悲观。中午，我提前在一家餐馆订了餐，付了晚饭钱，没让主人为难。第二天的早餐费，我也准备付。可是，距离上班时间还很远，他却借故驱车去了单位。看着他离去的背影，我的心里充满了感慨。“真是时过境迁，今非昔比，昔日还挺忠厚的挚友，今日变成一个百分之一百的钱奴？”在返回单位的路上，我不敢相信自己所遇到的一切都是真人真事。从这以后，我再也不知道“朋友”一词里到底有多少内涵了。

近日，传闻有个不到 50 岁的老板，留下他曾经分文舍不得花的 1000 多万“家业”离世而去。为了钱，他曾经与兄弟反目成仇；为了钱，他曾经六亲不认。然而，在他的身后，只有这些让人唏嘘的议论。随着时间的流逝，就连这些议论也

渐渐消失了。他，不再被人提起，就像一颗流星，在夜空中划过一道短暂的光芒后，便消失得无影无踪。

钱奴，失去了人道，没有了真情，唯利是图，冷漠一生。这个老板的故事让我深刻地认识到，金钱并不是人生的全部。当一个人被金钱所奴役，失去了人性的温暖和真情，那么他的人生将是多么的可悲。而我的那位朋友，又何尝不是在走向这条可悲的道路呢？曾经的他，是那么的真诚、善良，如今却被金钱蒙蔽了双眼，变成了一个只知道追逐财富的钱奴。他忘记了曾经的友谊，忘记了生活中的美好，只留下了无尽的贪婪和冷漠。

在这个物欲横流的社会里，我们是否应该停下匆忙的脚步，好好地反思一下自己的人生呢？我们在追求物质财富的同时，是否也失去了一些更为珍贵的东西呢？友谊、亲情、爱情，这些美好的情感，是金钱无法衡量的。我们不能让金钱成为我们生活的主宰，而应该让它为我们的生活服务。

岁月匆匆，人生苦短。让我们珍惜那些真正的友谊，珍惜那些在我们困难时伸出援手的人，珍惜那些与我们一起分享喜怒哀乐的人。让我们用真心去对待每一个人，用爱去温暖这个世界。因为只有真情和爱，才能让我们的人生变得更加美好。

儿时的苞谷面馍馍带着岁月的味道，虽然再也尝不出那时的味道，但它却永远留在了我的记忆深处。那松软香甜的滋味如同我们曾经拥有的纯真岁月，虽然已经远去，但是依然散发着温暖的光芒。而那些曾经的亲朋好友，那些真挚的情感，也将永远铭刻在我的心中，成为我人生中最宝贵的财富。

作者简介：

郭婷婷，1985 年生，女，汉族，毕业于西北师范大学，本科，馆员，研究方向：群众文化。作者单位：华亭市文化馆。

走进这座城

□ 孟庆芝

汽车驶进曲阜，眼前的世界在不知不觉中发生了变化。一排排飞檐翘角、古香古色的建筑呈现在眼前。现在的交通真是便捷，公交车直接把我们送到孔庙大门前。

孔庙我曾经来过。跟随人流穿过“金声玉振”的牌坊，进入“棣星门”，看着熙熙攘攘的人群在阳光下奔走，暑热的气息顿时让我汗流浹背。手抚“圣时门”金光灿灿的门钉，厚重的历史沧桑感瞬间袭来。走出圣时门，抬头环视，蓝天白云映衬着高大的苍松翠柏，粗壮的树干下绿草茵茵。游人如织，人声鼎沸，让人有些心神不宁，这时朋友问我：“你去过孔林吗？”我摇摇头，不知道为什么，我来过孔庙、孔府多次，却从未去过孔林。我们当下决定改道孔林。

从孔庙偏门出来就是阙里大街。道路两边都是琳琅满目的三孔纪念品，孔子揖手肖像、三孔纪念币、孔子肖像折扇、孔庙、孔府冰箱贴、各种图案的书签、笔筒、印章……还有孔府煎饼、孔府点心等各种小吃。好不容易穿过逼仄的阙里大街，来到宽阔的马路上，迎面奔来一辆马车。再看大街上，盖着篷布的三轮车、小电动车、汽车、公交车不时地从眼前经过。真是车水马龙，川流不息。我们拦下一辆马车，那匹马高大健硕，车辆装饰豪华。因为只有两个人，成本太高，遂改乘三轮车直奔孔林。

不一会儿就看到一座牌坊，匾额上写着“万古长春”，三轮车并未停在这里，而是通过两边都是商铺的街道，直接把我们送到了一座金碧辉煌的牌坊前，这里就是孔林的正门——至圣林。

孔林，又称至圣林，位于曲阜市鼓楼北街18号，始建于东周鲁哀公十六年（前479年），是孔子及其后裔的家族墓地。孔林占地面积近200万平方米。听从朋友的建议，我们坐上景区的电瓶车

环游孔林一圈。电瓶车上有助景讲解。电瓶车在绿色甬道上蜿蜒前行。甬道两边的树木遮天蔽日，郁郁葱葱，以侧柏、圆柏居多。据说，孔林生长着百余种植物。这些植物在孔林中盘根错节，枝繁叶茂，依时争荣，形成了一座生机勃勃，到处充满了人文景观的园林。沿途林荫蔽日，一座座坟墓在林深草木间时隐时现。一车的游人鸦雀无声，只听见电瓶车上讲解的声音。途经《桃花扇》的作者，孔子第五十一代孙孔尚任的坟墓前，电瓶车停下来，我想下车。可是一车的人纹丝不动，是听得聚精会神？还是另有想法？我不得而知。

电瓶车很快把我们送达孔林的核心景点——孔子墓地。在这里可以下车，不限制时间游览，游览完毕再凭票乘坐返回的电瓶车。

下车就看见一座精致的石坊，这就是“洙水桥”坊。此坊四柱三间，石质，四柱均为冲天八楞式，柱顶各有圆雕石兽，独角披麟，仰天蹲坐。此坊于明嘉靖二年（1523年），山东巡抚陈凤梧建立。洙水桥位于石坊之后，孔子墓轴线南端。此桥宽6.6米，长25.24米，桥面呈拱形，遮住北望的视线，以示孔子墓深藏于内。洙水桥建于金代以前或者金代。明弘治七年（1494年），孔子六十一代孙衍圣公孔弘泰增设桥石栏杆，并于左右两侧添建两座小桥，均有石栏杆，因桥为平形，习惯称为“东平桥”“西平桥”。洙水桥是一座单孔拱形桥。在孔子墓前有一条东西横贯孔林的小河——洙水河。洙水是周代为排洪护城而兴修的人工小河。但它流经孔子墓前，传与圣脉攸关，故称誉它是“灵源无穷，宜与天地共长久”的圣水，并将其与泗水并称“洙泗”，作为孔子思想发祥地的代称。“洙水桥”三字没有落款，据说为严嵩所书，并无史据，只是根据其年代相近而进行的一种推测。当时，严嵩孙女嫁给孔子六十四代孙衍圣公孔尚贤为一

去了宝善宫，了解到它的前身是一个道观，后被改为小学，丁肇中先生曾在这里读书。还有一个小型的关于丁肇中先生的展览。后又去了宝轮寺，因建文帝曾避难于此，在这里挂单隐居，又名“龙隐寺”。寺庙面对嘉陵江，石阶很多级，缓缓往上走，看看，停停。出了宝轮寺，旁边是磁器口码头，走下去，嘉陵江就在眼前，可以触摸到江水，好多小孩在玩耍。一个人在码头坐一坐，雾蒙蒙的天气，看远处一只蓝色的小船停泊着，心里很安静。在磁器口后街还看到一个巨大的温度计，高耸向天空，显示当日重庆的温度，非常有趣。

从磁器口出来，打车来到重庆中国三峡博物馆。这是此行最重要的目的地，直奔四楼看展。玉器，是中华文明非常重要的文化元素。从最初的装饰，转变到礼器，玉文化绵延不绝，琼琚生辉。很多展品都是第一次了解，很是新奇有趣。

第二天上午，没想好要去哪里，在地铁上看到鹅岭，知道鹅岭公园和文创园就在附近，那就下车去逛逛吧。了解到很多历史和故事。鹅岭公园始建于清代，是晚清一个富商为他的父亲修建的私家花园。后来被改为公园，向游客开放。恰好赶上公园正在举办菊花展，前来赏菊的人很多。站在鹅岭公园的高处，可以俯瞰整个重庆市区，脚下就是嘉陵江。我喜欢有水的城市，一个人伫立，看远处的风景，看近处的行人，没有人催我赶路，也不用安排同行者的午饭。鹅岭二厂是建立于1937年的中央银行印钞厂，20世纪50~70年代，在祖国建设时期承接了很多商品商标的印制业务，曾经是重庆的彩印中心和西南印刷工业的彩印巨头。现在的鹅岭二厂是文创园区，有很多有意思的小店、很多有趣的建筑。上上下下，台阶很多，山城的浪漫就在于有山的高耸，也有水的开阔，错落有致，别有趣味。我一直觉得重庆是很适合约会的地方。出了文创园区，最近的地铁站就是著名的李子坝，我跟在一群游客的后面，从小巷中穿过，从剧院里穿过，从茶馆中间穿过，从饭店中穿过，从居民楼中穿过，是非常有意思的体验。我常常觉得，去触摸一个城市真实的底色，不是在著名的景点，而是要走进当地人的生活，才能真正感知这个城市。

下午去重庆书城参加强雯老师的读书会。读书会请了很多文学界、文化界的前辈和老先生。

我坐在台下，听他们分享自己对于书的理解、对于博物馆的认知。忽然被点名来讲话，诚惶诚恐。我作为一个博物馆业余爱好者，并没有像强雯老师有那么深厚的学识和钻研精神，我更多是从感性的角度去看展览。昨天去看展，看到古人对美的追求，他们把玉做成各种耳环、手镯、项链、配饰，会觉得古人不再是历史书中的人物，他们鲜活的生命、立体的生活，让我仿佛和他们建立了某种联系，他们的某一部分触动了我的内心。我们不断走进博物馆，也是不断抵达自己的内心。就好像小时候背很多诗词，并不一定真的理解，而中年之后才领略了人生况味，那些少年囫囵间背过的句子在某一时刻撞进内心。前几天和一个朋友聊天，他说他在人生最失意的时候，想去找一个寺庙拜拜，当时正在下雨，走到半路雨停了，太阳出来了。那一刻苏东坡的《定风波》就变得很具象起来，也无风雨也无晴，人生就是这样吧，忽然之间豁然开朗。诗词有时候会给予我们很多的慰藉和力量。就好像我们看展览，那些沉默的展品在向我们讲述古人的生活和故事，他们是我们的祖先，不管他们是王公贵族，还是平民百姓，都曾真实地生活过、存在过，看到他们的生活用品，去想象他们的生活，也是对自己现实生活的观照。

读书会结束后，热情的强雯老师带我逛重庆，给我讲历史，讲走过的每一条街道的故事，非常非常开心。她问我，一个人旅行，不会孤单吗？不会忐忑吗？怎么可以有这么大的心劲去走走看看？年轻时好像觉得自己一个人出门很孤单，永远都是和朋友家人一起，结婚生子以后，每每出行都是带着孩子，会刻意选择孩子能去的地方。而中年以后，自由弥足珍贵，人好像更想寻找一个人的状态，现在的我很珍惜一个人出行的时光，去自己想去的地方，走走，看看，坐坐，不赶路，不慌忙，慢慢去感受一个城市的脉搏，我不觉得孤单，反而觉出更多是对自己内心的遵从，能看到自己的需求，也能感知更多的趣味和快乐。

感谢强雯老师的这个契机，我才能获得这样一次说走就走的旅行，借着这个机会，和她有了更深的交流，建立了更多的联系，也认识了很多新的朋友，这些都是特别珍贵的收获。

短暂的两天两夜，一个人的周末旅行，充实且丰富。

里下河“八大碗”的传说

□ 许佳荣

苏中里下河不是严格意义上的一条河流，而是介于里运河和串场河两条河道之间的广袤平原。里运河简称里河，串场河俗称下河，故称之为里下河地区。这一区域水网密布、河道纵横，是名副其实的水乡。是长江与淮河之间最低洼的地区，范围覆盖扬州、泰州、南通、淮安、盐城等地区，兴化整个区域为里下河核心且地势最低洼，因而俗称“锅底洼”。

里下河一带不仅广泛流传着汉唐人物故事，而且有着丰富的历史文化底蕴。这里的美味佳肴“八大碗”更是延续了百年，就如同里下河人一样淳朴、实在、厚道。除了有着正统的淮扬菜口味外，最重要的是每道菜肴里都有着美好的寓意和传说，无形中增添了一道神秘的色彩。

里下河“八大碗”就地取材，四季有别，半汤半菜半荤半素，口感鲜美，浓而不腻，原汁原味，以烩、炖、烧为主打特色。

说到里下河“八大碗”名称的来历，有着一个优美的传说。曾有一个名叫孙坚的人担任古盐渎县（今江苏省盐城市）的首任县丞，孙坚是三国时期吴国开国皇帝孙权的父亲。到任不久，他碰到了一桩奇案，反复侦查毫无头绪，苦思冥想，夜不能寐，也想不到破案思路。

一天遇到一位高人指点说：“三日内将有八仙路过此地，或能助你破解此案。”为了早日破案，孙坚特地请木匠打了一张四方桌和板凳，在桌上摆了八碗八筷、八匙八碟，上了八道菜，随后孙坚点上香，恭请八位神仙屈尊用餐并恳请诸位神

仙指点迷津。果然，当天夜里孙坚梦中得到仙人点拨，最终破了案。

因为用八道菜请八仙，菜就演变成了后来的“八大碗”，四方桌也就成了八仙桌。吃席的时候，一桌坐八客延续至今。直到近几年圆桌盛行，才一桌坐 10 客或 12 客。

“八大碗”中的第一碗菜烩土膘，寓意求贤若渴、礼贤下士。据盐城古县志记载：鱼膘历来是盐城、兴化等地的贡品，普通人吃不到也吃不起，聪明的先贤们把猪皮刮净、晒干，通过油炸膨发，做成鱼膘的模样，俗称土膘。过去兴化濒临大海，有无膘不成席之说，烩土膘因而就成了头道菜。

元朝末年，泰州盐运发达，白驹一带的盐民起义，盐民领袖张士诚缺少一名足智多谋的军师，听说兴化施家桥的施耐庵是个人才，就把他请到军中，设宴款待，厨师上了一碗烩土膘。施耐庵特别爱吃，问张士诚菜名，张士诚回答说：“烩南阳！”原来，张士诚把施耐庵比作诸葛亮，以表求贤若渴之心。从此烩南阳，也就是烩土膘这道菜在兴化、盐城一带流传开来。

第二碗菜名为“大鸡抱小鸡”，寓意母慈子孝、舐犊情深。相传东汉末年，战火不断，百姓生活困苦，后汉书《华佗传》记载：神医华佗曾多次到当时饱受战争之苦的兴化、盐城一带治病救人。一日，一个小孩子前来就诊，他检查发现孩子没病，是营养不良导致骨瘦如柴、虚弱无力，于是叮嘱孩子的母亲给孩子补充营养，可家里除了一只老母鸡和几只鸡蛋外，已经一贫如洗。孩子的

品夫人，曾在孔林为六十一代孙衍圣公孔弘泰题写了墓碑。但建坊之时的嘉靖二年，史籍中记载此时严嵩任南京翰林院侍读，地位并不显赫。所以，“洙水桥”是否为严嵩书写，还待考证。

走过洙水桥，顺着甬道向里面走去。左手边首先看到的是孔子嫡孙孔伋的墓地。右手边依次前行分别是乾隆驻蹕处、康熙驻蹕处和宋真宗驻蹕处。左转就到了孔子儿子孔鲤的墓地。继续前行，就到了伟大思想家孔子的墓地。墓前石碑二通。前碑篆书“大成至圣文宣王墓”，后碑篆书“宣圣墓”三个字，碑前有石供案、下酒池和石砌拜台以及砖砌花根围墙等。墓前二石碑，前为明代正统八年（1443 年）所立，黄养正书，后为蒙古乃马真后三年（1244 年）孔子五十一代孙衍圣公孔元措立。东边为其子“洙水侯”孔鲤墓，前为其孙“沂国述圣公”孔茂（子思）墓。此种特殊墓穴布局被称为“携子抱孙”。站在孔子墓前，我默默祈祷。远处两棵栎树花期正旺，金黄色的光晕渲染了那一方天空。

孔子墓地旁边有一处方台，上有屋三间，屋内正中间供奉孔子塑像。《史记》载，孔子歿后，其弟子皆结庐守墓，服丧三年，唯子贡思慕情深，三年之后复独居三年始归。明嘉靖二年（1523 年）御史陈凤梧建屋三间，并于此立“子贡庐墓处”石碑。此处烧香祈福的人络绎不绝，屋前两边挂满了红色灵牌。

走出孔林，午饭后，朋友说来都来了，再去看看颜庙吧。上午来孔林时曾路过颜庙，往回走没多远就到了颜庙，紧挨着孔庙孔府。

颜庙，又称复圣庙，是祭祀孔子贤弟子颜回的庙宇。颜回（公元前 521 年—前 481 年）字渊，鲁国人。出身贫寒，生活清苦，但安贫乐道，不慕富贵，性格恬静，长于思考，是孔子最得意的弟子之一，以德行著称于世。他家境贫寒但潜心好学，《论语》中有不少关于颜回的记载：“有颜回者好学，不迁怒，不贰过”：“一簞食，一瓢饮，居陋巷，人不堪其忧，回也不改其乐，贤哉，回也”等。唐太宗贞观二年（628 年），尊颜回为先师，唐玄宗开元二十七年（739 年）追封为充国公。元文宗至顺元年（1330 年），加封为充国复圣公，至此颜回便被尊称为“复圣”，颜庙亦被称为“复圣庙”了。

走进颜庙，瞬间把火热和嘈杂隔绝门外，顿感幽静和清凉。甬道两边古柏苍松直冲云天，苍松翠柏下依然是绿草茵茵，空旷、寂静。信步前行，左侧草坪中矗立着一个石碑，上书“陋巷故址”，前方不远处一座六角飞檐亭里覆盖着一口古井——陋巷井。再往前行就是仰圣门，过门右侧有一棵古树，相传是唐代所植，造型奇特，盘枝错节，形态飘逸俊美。因酷似华表，故名华表柏。继续前行有一四角凉亭，亭内有篆刻“乐亭”的石碑，是为纪念颜回“箪瓢陋空，不改其乐”的好学精神而建。宋代大诗人苏轼曾为此作《乐亭记》，对颜回的“圣人之业，始于涓滴”的精神给予高度的评价。走过乐亭就到了复圣殿，大殿正中央端坐着颜子塑像。

拜谒颜回之后，从复圣庙出来。朋友说左前方即颜回故里陋巷街。必须去走走。

陋巷街位于曲阜城北门内的陋巷，颜回的故居所在地，建于明万历二十二年（1594 年），为四柱三间双额枋。在当心间额枋顶上饰有祥云石雕，正中立有一块字板，阴刻“陋巷”二字，成为颜子故居的标志。

陋巷，顾名思义，简陋的小巷。目测陋巷街大概有三四米宽。踏上青石板铺就的陋巷街，初秋午后的阳光洒在街道上，宁静、祥和。没有喧嚣的车水马龙，更没有嘈杂的叫卖纷争，就连道路两边的花草都是别致的模样。我们沿着路边慢慢地行走，边走边想两千年前颜回当年居住在这里的情景。两边的围墙上透着些许绿意。乌葭梅葳蕤的藤蔓上缀满了一簇簇紫黑色的浆果，千里光摇曳着明媚的黄色小花。仔细一看，不管是乌葭梅还是千里光，甚至是那结满红色果实的高大构树，竟然都是生长在围墙的砖缝里！这生命的力量让我不得不震惊又钦佩！陋巷里的植物都如颜回一样安贫乐道，颜回的精神在它们身上得到了淋漓尽致的体现。陋巷街并不是很长，不知不觉就走到了尽头。眼前又是车水马龙的景象。

千里礼乐归东鲁，万古衣冠拜素王。曲阜，圣人故里，我还会再次回来，与圣人好好对话。

作者简介：

孟庆芝，山东邹城人。邹城市作家协会会员、济宁市作家协会会员。

母亲就将母鸡杀了和鸡蛋一块烧，孩子吃了鸡和蛋以后精气神大增。于是孩子母亲请华佗给这道菜起个名字，华佗望望依偎在母亲怀抱里的孩子，母慈子孝，一派祥和，触景生情，连声说这是“大鸡抱小鸡”。现在生活水平提高了，鸡肉都用手扯成鸡丝加鸡蛋烧，菜肴可口，鸡汤鲜美，让人称赞连连。

第三碗菜糯米饭肉圆，寓意团团圆圆、好运连连。元朝末期朝廷腐败，民不聊生，当时隶属于兴化白驹场的盐民张士诚因贩卖私盐与官兵发生冲突，一气之下就联络了17名盐民起义，史称18条扁担起义，在兴化、盐城一带有着“18条扁担齐上戴家窑，一路兴化阵”的传说。出征胜利，初战告捷，当即设下庆功宴，厨师准备做肉圆给将士们吃。可人多肉少，咋办呢？厨师灵机一动，把糯米饭加进肉里搅拌均匀，做成丸子下油锅炸，结果色香味俱佳，成了盐城、兴化地区的著名美食。在老家，人们一直把肉圆叫作肉坨子，既解馋又当饱，可谓两全其美。

第四碗菜红烧肉，寓意事业兴旺、生意红火，来源于民间抗金故事。南宋抗金女英雄梁红玉随夫韩世忠抗金转战里下河流域，一度在盐城永宁寺设下军帐。据说，其间大名鼎鼎的抗金名将岳飞曾四次到访兴化东门泊商讨抗金大计。因为岳飞爱吃东坡肉，韩世忠梁红玉夫妇就向岳飞讨教东坡肉的做法，好犒劳抗金将士，并用五花肉和面酱做成红烧肉待客。就这样，红烧肉与抗金故事一道儿流传开来。春夏之际，红烧肉里加点卜页结或切成卜页角子，荤素搭配，口味让人赞不绝口；秋冬时节肉里放芋头或者慈姑，有荤有素，肥而不腻。

第五碗菜萝卜烧淡菜，寓意风雨同舟、肝胆相照。北宋年间海水倒灌，范仲淹奉命修筑防海堤坝，也就是后来的范公堤。范仲淹深入施工现场，跟民工同吃同住。由于工期长，又遇上秋季涝灾，工地上粮草紧缺，民工们饥肠辘辘。范仲淹带着伙夫一起到海滩上找寻吃的食物，结果找到了大量的贻贝。回到工地后，将贻贝和萝卜一起烧，味道鲜美无比。当时捡回来的贻贝太多，一下子又吃不掉。范仲淹想了个办法煮熟了晒成干子，因煮的时候没有放盐，就叫淡菜。此后，萝卜烧淡菜也就成了一道苏北闻名的美味菜肴。

第六碗菜涨蛋糕，寓意兄弟和睦、步步高升。相传盐城市区登瀛桥附近，住了一户周姓做官的大户人家，20多口人住在一起其乐融融。周老先生才学深厚，子女知书达理。不料，有一次不知何故，周老先生得罪了人被罢官回家，家境大不如前。一天准备吃鸡蛋，却发现不够一人一个。长兄周礼便把鸡蛋省给弟妹。二弟心疼哥哥，就把鸡蛋磕在碗里打散了涨蛋糕，做成菜，这样个个能吃到，因此兄弟感情更加深厚。后来，弟兄几个参加科举考试，连连高中，从此涨蛋糕广为流传。

第七碗芋头虾米羹，寓意喜事连连、祈遇贵人。相传南宋左丞相陆秀夫，建湖建阳人，自幼天资聪颖，逢考必中，乡里人无不称奇。除了聪明好学外，传说还与芋头虾米羹有关。陆秀夫每次参考前，他的母亲便用芋头虾米做成羹，让他吃了去赶考，祈盼他出门遇贵人、遇好人、交好运，考试圆满称心，更上一层楼。于是，乡人纷纷跟他家学，芋头虾米羹这道菜也沿袭至今。

第八碗菜红烧刀子鱼，寓意年年有余、家庭美满。相传张士诚起义后，率领盐民攻打高邮城。半夜盐民们爬上高邮城城墙，个个手里握着一把刀，杀声四起，那些刀在月光下闪闪发光，把守城的元军吓得屁滚尿流拔腿就跑，跑不掉的只得跪地求饶，仅用一个晚上张士诚就拿下了高邮城。天亮了，元军俘虏才发觉上了当。原来，张士诚的部下手无寸铁，每人手里只有一根毛竹扁担，扁担头上绑一条大鲫鱼，看上去就像闪闪发光的短刀，从此大家就把鲫鱼称为刀子鱼。后来，张士诚经常要厨师做红烧刀子鱼犒劳将士们。红烧刀子鱼就这样流传开来了。

一方水土养一方人。里下河“八大碗”，永远忘不了的家乡菜、家常味飘荡在里下河儿女们的心田间、味蕾里，更是在外游子们心中的一抹乡愁！

作者简介：

许佳荣，男，1965年1月出生，江苏兴化人。自2022年起，先后在《黄河文学》《百花》《奔流》《金山》《三角洲》《新华日报》《华西都市报》《扬子晚报》《泰州晚报》等报刊发表散文逾百篇。

散·文·现·场

油炸臭干（外一篇）

□ 刘征胜

“卖——油炸臭干哦！”“卖——油炸——臭干哦！”夕阳西斜，小城中心的一条老街巷传来阵阵叫卖声。一缕特别的香气，伴随吆喝声，从门窗的罅隙里飘进屋内，惹得一个孩童馋虫涌动。他探出头来，左右张望一番，扯着嗓子大嚷：“卖油炸臭干的！”“卖油炸臭干的！”一个挑着担子的中年男人停下脚步，开始找寻就近的落脚地点。孩童迅速蹿进内屋，从床头柜上的储蓄罐里摸索出几粒钢镚，揣在手里，一溜烟冲出家门，朝着担子的方向跑去。

担子停在了离家不远一个凹进去的避风处。担头挂一晃悠悠的玻璃罩灯。灯下一炉，炉膛内冒着柴火燃烧的烟气。炉上一锅，盛约半锅的油，“吱吱”轻响。锅上沿弧面搭设一带有围挡的铁丝网架，占据了锅面上方小半幅的空间。孩童将数枚钢镚交到担主的手里。担主打开半掩的炉门，拉开担尾的竹制小抽屉，取出切好成型的生臭干，左手掌托住，“哗哗哗”倒进油锅。臭干钻入锅底，霎时“噼啪”声起，油气沸腾。

担主手执长竹筷，前后左右不停搅动，臭干伴随着筷子的节奏在油浪的裹挟下顽皮地上下打转，体态也渐渐由平实饱满变得鼓胀轻盈起来，一股特别的香气越发地浓酽。不一会儿，锅里的声响渐渐趋于平缓，金灿灿的臭干漂浮油面。担主半闭炉门，把臭干一块块夹到铁丝网架上。少顷，操起一根细长的竹签，将网架上的臭干一块块扎起，递到孩童的手里。孩童持竹签，到担尾的辣椒罐里挑起一勺水辣椒，将臭干淋了个透。张大嘴巴，顺着竹签方向挨个儿嚼食，三块入肚，辣得鼻尖冒汗、脸颊通红。

这是三十年前老家巷陌的寻常一幕。画面中的那个孩童就是垂髫光景的我。

倏忽间白驹过隙。孩童长大成人，外出升学谋事，足涉大江南北。在橘子洲头品过长沙黑色臭干，特制的豆干以茶油浸润经文火煎炸后蘸上辣酱和香油，撒上葱花、酱菜，味道不赖。至于

皇城根下的王致和臭豆腐和秦岭南麓的洛源豆腐干，虽然名声赫赫，但做法和故园的臭干相去甚远，也难以勾起我特别的食欲。羁途愈久，愈发触动味蕾上的那份莼鲈之思。

待到回归故土，发现街头巷尾寻不见昔日的吆喝之音和挑担之影，取而代之的是一片小小的门面，或是一辆简易的小吃车，主家也无须声嘶力竭地广而告之，自有一波又一波食客蜂拥而来。小城臭干的气味丝毫不减当年，甚而愈发的浓烈。

我来到了位于临街弄堂内的一家店铺，门外簇拥了十多个望眼欲穿的买主。店主是一对老夫妻，在此“守业”20年。夫妻俩分工明确，配合默契。大爷负责“一头一尾”，前端的切配和后端的打包，核心的炸制由大妈担纲。

我的目光停留在大爷的手上。两块豆腐干垒叠置于掌心，提刀沿对角线轻轻一切，手一拢，四块三角形的豆干顺势滑入一旁的不锈钢托盘。继续操起两块豆腐，亦复如斯。我有些担心切豆腐的力度拿捏，力度不够，豆干不能自如分开，需要补刀；力度过猛，很可能就会酿成血豆腐，不堪想象。我忍不住发问。大爷笑了，我这老刀法三十多年了，没有出现丝毫差池。哦，莫非是切豆腐版的卖油翁，唯手熟尔。

大妈将托盘上的干子投入油锅，锅比儿时担挑的要大一倍。稍作打量，发现旧时的柴火炉已升级为煤气罐，那股不受人待见的柴烟味已荡然无存。我看到了那双似曾相识的长竹筷，还有那个带有铁皮边沿的沥干降温用的铁丝网，似乎也格外地大出了一号。大妈的操作手法与脑海里几无二致，不过胳膊肘上下左右摆动的弧度更大了。我发现，炸出来的臭干色泽更加土气，外相更加起酥。大妈说这是油料比以前更加讲究的原因。这样的臭干口感更好，放很久都不会变软。

一锅臭干出炉，旋踵之内，一抢而空。打包带走的居多，现场涮吃的很少。盛装的器具包括塑料袋、一次性方便盒，也有顾客自备的碗碟瓷盆。

竹签串的也还是有的，打包客若有需要，也可以在包装里插上几支竹签。辣椒用特殊的小塑料袋封装。我还是打算体验儿时当场涮吃的感觉。

我要了一支长串的，趁着七八分热度，淋上水辣椒。略带斯文地用牙齿和舌尖咬下一角，格外劲道。越吃越欢快，越品越过瘾。一块块臭干，在舌尖上奏出睽违已久的麻辣鲜脆的交响曲。

“嗯，不丑不丑！”我啧啧道。
看我不是熟脸，虽操一口乡音，阅人无数的大妈很快推断出我长年在外。我也顺便打开了心中的疑窦，询问起这个臭干的臭从何而来。

还是大爷接过话茬。“这个臭很有道道。要先得制卤，集芥菜、雪里蕻、苋菜梗藏于罐内用盐发酵生成。将干子浸泡入臭卤中，夏季两日可浸透，冬季需三至五日。时限一到，捞出去除卤水晾干便可加工。”

看来，入嘴三秒钟，熬制数日功啊！
臭香不怕巷子深。这个臭，值得细细嗅闻，更值得慢慢品嚐。

我打算再等上一锅，打包回家作为主食的开胃佐餐。听大妈说，这是时下上班族流行的吃法。独乐乐，不如众乐乐嘛！

晚餐的台桌上多了份特殊的菜品。满屋子氤氲着令人沉醉的臭香。小儿嘴里一声声质感十足的“咔嚓脆”，牵引我的味蕾找回了弥散在旧时光里的味道。我念起了儿时和邻家小伙伴自制油炸臭干的苦辣辛酸，忆起了用一串臭干“利诱”我在课堂测试时行个方便的同桌阿成，想起了吃完臭干后把辣椒水一饮而尽面不改色心不跳的“辣妹子”，还有那一声声言犹在耳的“卖——油炸——臭干哦”……

故土的记忆，或许只需那一口味道。那带有地域标签的熟悉的味道，在悠悠时光的熬煮下，历久弥香。

日啖臭干一两串，不辞长作三泰人。

泰州早茶

在江淮大地，有一种早餐，叫作泰州早茶。
泰州早茶，约定俗成为“一茶三点一面”。“一茶”为一盏茶一份烫干丝，叫一个茶头；“三点”，

即包子、烧卖、蒸饺三种点心；一面，鱼汤面也。一场早席，以清茶开场，干丝开胃，各式小点填补饥肠，鱼汤面压阵出场，将早茶的热度推向高潮。

在泰州，吃早茶，又称赶早席。一个“席”字，凸显出无与伦比的仪式感。毫无疑问，这是一篇值得品鉴的鸿文。

早茶早茶，无茶不早。茶是头角，文之“凤头”也。

早席上，乡人享用的是福香茶，精选安吉白茶、汀溪兰香和绿杨春茶调配。茶在壶中冲泡后，色泽清澈，味郁香醇，有滋喉暖肠润胃之效。稍后于茶上桌的，必定是一份干丝，这在早茶系列里属于 CP 的存在。

泰州干丝享有“中华名小吃”的名头，分煮干丝和烫干丝两种。其“飘”“削”的庖丁解牛般的制作技艺已载入非遗名录。前者用大骨头汤或鸡汤炖煮，辅以火腿丝、鸡丝、笋丝、虾仁、木耳丝、蘑菇片，料足味美，用大口径的高碗盛装，适合团餐。后者按人头计配，浅口碗碟盛装，状如宝塔，一般人手一份。我吃早茶，烫干丝不可或缺。它是早茶的颜值担当。一份烫干丝上桌，瞅着色泽纷纭的“小宝塔”，仿佛在欣赏一件精美绝伦的艺术品。细腻柔滑的干丝托出“塔身”，姜丝、胡萝卜丝、香菜屑分层点缀“塔顶”，花生米、肴丁、虾米等配菜夯实“塔基”，淋上含有八角、花椒、白糖、虾子熬制的花色酱油，再添一勺芝麻油，色香味俱全，食欲指数迅速满格。提箸入口，利落爽滑，一碟食毕，唇颊留香。

“三点”，三种主要茶点，包括但并不限于烧卖、蒸饺、包子等。“三点”，谓文之“猪肚”。

三种点心皆为大众化的国民茶点。不过泰州早茶里的阵容更显壮观。烧卖有糯米烧卖、八宝烧卖和翡翠烧卖三种。翡翠烧卖选摘当季新鲜的绿色菜蔬，加工后绿莹剔透的馅心在皮中漾动，像是被造物主赋予了生命的灵动。循季节流变，衍生出野菜烧卖、冬蓉烧卖、银丝烧卖等新花式，让舌尖品出四季的味道。蒸饺在馅料和口味上做足了功夫，拥有近 10 种馅料和清新、香甜、麻辣三味。而包子按馅料区分的常规品种有数十种之多，循时令还会推出荠菜包、秧草包、龙虾包、蟹黄包。汤包属于包子中的细分精品，以“小入口，大嚼头”

著称。通常可以一口吞，汤汁伴随着咀嚼在唇齿间缓缓释放。“三点”序列中我尤其钟爱汤包。无论何种汤包，皆来者不拒。对于蟹黄汤包这一汤包中的极品，更是爱不释口。

正统的蟹黄汤包是盛在一个特制的高脚碟子里的，酷似一朵绽放的白菊。外皮轻薄如纸，弹如凝脂，透过鼓囊的皮能隐约看见里面漾漾的一汪高汤，仿佛被灌注了一股鲜活的生命气息。吃法非常独到，须牢记 18 字口诀“轻轻移、慢慢提，先开窗、后喝汤，吸完汤、再吃囊”。开窗喝汤是指用舌尖轻咬薄皮启开一个细小的缺口，用专用吸管缓缓吸出里面的汤汁，万不可心急火燎直捣黄龙，烫了舌头，毁了心情。我曾经创造了一餐吃 7 只蟹黄汤包的个人纪录，自是吃得肚皮肿胀难忍，至今不敢造次。

鱼汤面压轴出场，谓文之“豹尾”。

汤是其灵魂。制作极尽工巧。黄鳝鱼骨、猪骨和鲫鱼用文火慢工细活熬炖出白汤，出现奶白色的汤汁，醇厚得不见锅底，且不见腥味，才算。手擀细面悬浮汤中，上面漂浮些许青蒜花，轻轻搅动汤汁，待热气未散，一筷提起，鲜香扑鼻。捞完面条，端起碗呼噜呼噜把汤喝了个底朝天，才算没有辜负鱼汤面里所有的精华。最后还会发现有一小撮虾子垫底的小惊喜。连汤带水入肚，瞬间眉目疏朗，灵与肉的厮合几达巅峰，仿佛尘

（上接 058 页）

风景里装满心情，转身
全是穿越记忆的露珠
奔跑，嬉戏，翻滚
眼里的柳绿花红
油菜花裙下蚯蚓的殷勤舞动
闪光的犁铧与泥土热烈地亲吻
四季轮回之后低吟反刍

我埋葬在风景里
风景埋葬在柳絮纷飞的怀里
在那里，就在那里
跃于天宇的信鸽
一拽，一抖，一噪
风雨合奏 燕雀呢喃
拉响世界万壑松涛的雷鸣

世间所有的溢美之辞都黯然失色。

《早餐中国》里有言，“在高速奔流的时代，寻找不变的存在”。泰州早茶就是这样的一种存在。无论时代的车辙多么迅捷，在泰州早茶档里，时光就好像凝滞了一样，永远那么守正，却又不失惊喜的创意。这里记录着吾乡源远流长的“皮包水”的文化密码。繁简相宜，丰俭由人。齿颊间流连的美味是惬意中的享受，也是平淡中的富足。

泰州早茶也是泰州“水城慢生活”的重要日课。它不需要风卷残云般的狂野，更多的是锦心绣口的慢条斯理。在吾乡百年传承的老店，或是口碑炸裂的新馆，袅袅升腾的烟火气中，一众茶客会将天南海北的话题一股脑堆在桌上，一顿早茶能轻松消磨半日光阴。聊得口若悬河，吃得春风浩荡，杯盘共笑语，人如坐云端，不亦快哉！

在泰州，没有一顿早茶不能解决的事情。如果有，那就再来一顿。

作者简介：

刘征胜，江苏泰州人，毕业于中国科学技术大学，硕士研究生，现供职于泰州市机关单位。散文作品散见于《鸭绿江》《牡丹》《海燕》《读者》《中国老年》《工人日报》《山西日报》等报刊。

田间农人

从炊烟中翩然而出
问候每一颗晨露
每一片鸟鸣。荷犁的季节
蓬勃地向往疯长
稻穗的舞姿心花怒放

斟满仄仄平平，痛饮韵味温婉
秋意深沉，你是李白月下花弄影
倾喷幽香的诗浆
彻骨芳心
收割一茬一茬，火红万种
酝酿时光芬芳，蔚然成风

承德避暑山庄的醇厚之美（外一篇）

□ 朱全吉

在河北省东北部，有一座见证了我国历史沧桑的古典皇家园林——承德避暑山庄。这里浓缩了一个王朝的繁华与辉煌，承载了中华民族的智慧与信仰。

夏日的一个上午，我随旅行团踏入承德避暑山庄，仿佛穿越了时空的隧道，来到了那个辉煌的年代。首先映入眼帘的是避暑山庄的正门——丽正门。这座门是清代皇帝出入的主要通道，门前有两尊威武的石狮子，象征着皇权的威严。门上方有一块石匾，上面用满、藏、汉、维、蒙五种文字题写着“丽正门”，寓意着国家的统一和民族的团结。

导游介绍说，承德避暑山庄是中国清代皇帝的夏日行宫，也是中国现存最大的古代帝王园林。丽正门前的这两尊石狮造型生动、雕刻精细，是山庄的重要文物之一。传说，在抗日战争时期，日本侵略者占领了承德地区，他们对避暑山庄内的文物产生了极大的兴趣，尤其是这对石狮。日本侵略者认为这对石狮具有很高的艺术价值和历史意义，于是打算将它们搬回日本。然而，这对石狮异常沉重，且与山庄的整体建筑风格紧密相连，搬运起来非常困难。日本侵略者尝试了各种方法，甚至动用了机械，但都无法将石狮搬动分毫。由于石狮的体积庞大且难以搬运，日本侵略者未能成功将石狮搬走。这对石狮至今仍然守护在这儿，见证着历史的变迁。

承德避暑山庄占地560万平方米，分为宫殿区、湖区、平原区、山区四个部分。整个园林充分利用自然山水，巧妙地融合了南方的秀美与北方的雄浑。在这里，我们可以看到模仿江南园林的建筑，也能感受到草原文化的粗犷与豪迈。

在宫殿区的正宫区，是皇帝处理朝政的地方，建筑庄严，布局严谨，透露出皇家威严。而行宫的每一处细节又无不体现出皇帝与自然的和谐共处，以及对于园林艺术的极致追求。

避暑山庄始建于1703年，历经康熙、雍正、乾隆三位皇帝的经营，耗时近90年才最终建成。它见证了中国封建社会的繁荣与衰落，让我们深刻感受到一个国家、一个民族的历史变迁。避暑山庄的建筑布局、园林设计以及众多的文物古迹都体现了中华民族的文化自信和创造力，这里的每一砖一瓦、每一草一木都是中华文化的瑰宝。

避暑山庄的美不仅仅在于它的建筑，更在于它的自然景观。山庄内湖泊众多，湖水清澈见底，倒映着蓝天白云和周围的青山绿树，如同一幅美丽的山水画。漫步在湖边的小路上，微风拂过，带来阵阵清凉，让人心旷神怡。

避暑山庄的湖区是模仿江南水乡的风格而建，湖面上点缀着大小岛屿和亭台楼阁，其中最著名的要数水心榭。水心榭是一座建在湖上的亭榭，由三个亭子组成，中间的亭子较大，两侧的亭子较小，这里是观赏湖景的绝佳位置。热河泉是避暑山庄内的一个天然泉眼，泉水清澈，四季不断，是山庄内的主要水源。从热河泉的汨汨流水开始，我仿佛能听到历史的低语。康熙皇帝在这里挥毫泼墨，留下了“避暑山庄”四个大字，也开始了这座园林的传奇。他巧妙地利用自然山水营造出一种“虽由人造，宛自天开”的意境。每一座假山，每一池碧水，都是他对自然美的独特诠释。

烟雨楼是一处充满诗意的景观。湖水环绕着青莲岛，烟雨楼矗立其间，仿佛一幅精美的画卷。当你漫步在湖桥上，眺望烟雨楼，可以看到它在湖面上的倒影，如同一颗明珠镶嵌在湖水之中。

烟雨楼的布局紧凑，庭院内古松挺拔，给人一种庄严的感觉。院外遍植荷花、芦苇、蒲草和菱角，使得整个庭院充满了素淡的气息。当你走进烟雨楼，可以欣赏到乾隆御题的云龙金匾，以及楼内的精美装饰。楼上楼下，窗户敞开，四面通风，让人感受到清凉舒适。

导游介绍说，电视连续剧《还珠格格》的部

分场景就是在这里拍摄的。听此一说，我和王涛老师牵着5岁小豆豆的手信步而上。我仰躺在一块巨石之上，一手扶着石头，一手拿着手机，避开攒动的人头，抢下父女两人站立在烟雨楼右侧山亭之下的靛影。

烟雨楼是一处融合了自然景观与人文景观的皇家园林建筑，展示了清代皇家园林建筑的艺术魅力和皇家气派。站在烟雨楼上，可以俯瞰整个避暑山庄的景色。湖面碧波荡漾，鸟儿在湖面上翩翩起舞，岛屿错落有致，山峦起伏，给人一种远离尘嚣的感觉。此时此刻，仿佛置身于一幅水墨画卷，让人陶醉不已。

避暑山庄不仅拥有美丽的湖光，还有壮丽的山峦。例如，我们可以看到远处的罗汉山和僧冠峰，它们与山庄的建筑相互呼应，构成了美丽的画卷。

在游览避暑山庄的过程中，我们也可以了解到清朝后期的衰败，以及由于封建统治的局限性和外部侵略带来的深重灾难。这些历史教训教育我们要珍惜和平、勤奋努力，不断推动国家的进步和发展。

承德避暑山庄的历史文化就像一杯香醇的酒，随着时间的沉淀，愈发酵厚。在这里，我感受到了历史的厚重，也感受到了文化的魅力。这是一次心灵的洗礼，也是一次精神的旅行。

乌兰布统的白桦林

六月的乌兰布统，天空湛蓝，白云缥缈，阳光透过稀疏的云层，洒在一片片翠绿的草地上，风轻轻拂过乌兰布统的广袤草原，送来阵阵清凉。

我们分乘两辆吉普越野车，驱车穿过草原，向着白桦林的方向前进。远远望去，那些挺拔的白桦树仿佛是草原上的守护者，静静地伫立在那里，守护着这片土地的宁静与和谐。

同行的大人和孩子们还在为没有拍到牛群奔走的景象而后悔，她们纷纷返回一段路，去追寻牛群。我拉上妻子，执意去看远处那片白桦林。当我俩走近白桦林时，便被眼前的景象深深吸引。那些白桦树，枝叶繁茂，树干笔直，仿佛是草原上的一群少女，穿着洁白的裙装，在微风中翩翩起舞。

步入白桦林中，阳光穿过绿油油的枝叶，洒在脚下的草地上，向我俩展示着一种朦胧而又纯

净的美。树叶嫩绿而光滑，在风中轻轻摇曳，将光影摇碎，与翠绿、与空间交织出一种独特的旋律之美。每一片都像是精心雕刻的艺术品，闪耀着生命的光泽。每一棵白桦树都显得那么纯净、那么优雅。

见此光景，我忍不住高声唱出“亭亭白桦，悠悠碧空……”歌声响彻林中，引得去拍牛群英姿的人们把目光一齐投向这片白桦林。妻子配合默契，把刚从孩子们那里学来的摆拍技巧一一使出，摆出各种姿势，或站立着、或依偎着、或环抱着白桦树；一会儿像展翅的雄鹰，一会儿像白桦树怀中的小兔，一会儿又像原地奔跑的孩童，与这片绿得透彻心扉的树林交织在一起，那种心旷神怡的心情无以言表。我一边唱着一边按下快门，圆了妻子的最美心愿。我抬头望去，那些白桦树直指云霄，仿佛要触摸天空的顶点。它们的树皮光滑而洁白，仿佛是大自然的画笔在这里勾勒出一幅幅美丽的画卷。

沿着林间小道漫步，四周的景色美而精彩。我仿佛走进了一个童话世界，因为这里的白桦林与众不同，每一棵树、每一片叶子、每一朵花都充满了生机和活力，它们不是孤独地站立着，而是成群结队，仿佛是一个个守护着这片土地的精灵。它们的根深扎在土壤中，抵御着北方的严寒与风雪，而它们的枝叶则向天空伸展，仿佛在向世界宣告它们有着顽强的生命力。

乌兰布统位于内蒙古自治区赤峰市克什克腾旗，是一个集草原、森林、湖泊、沙地于一体的自然风光区。乌兰布统的白桦林不仅仅是一处风景，它更是一首诗、一幅画、一段传奇。站在这片土地上，我仿佛能感受到历史的回音和自然的灵动。在这片白桦林中，我找到了心潮澎湃的热点，也找到了激情之后的那份宁静和安然。感叹大自然的神奇，也感慨人生的短暂。

乌兰布统的白桦林已成为我心灵深处最美丽的风景，至今没有离开我的内心……

作者简介：

朱全吉，中国散文学会会员、山东省作家协会会员、日照市作家协会副秘书长、莒县作协副主席兼秘书长。先后出版长篇小说《山前山后的鲜花》、散文集《超越激情》等。

人生的“黑洞”

□ 戴方毅

黑洞，是现代广义相对论中宇宙空间存在的一种密度极大、体积极小的天体。

黑洞，是由质量足够大的恒星在核聚变反应的燃料耗尽而死亡后，发生引力坍缩产生的。由于黑洞的密度大，所以引力也特别大，不管什么东西，只要被它吸进去，就别想“爬”出来，连跑得最快的光也逃脱不了黑洞的巨大引力。

黑洞虽然可怕，但它毕竟离地球相当遥远，构不成对人类的威胁。然而，在我们人生的旅途中，有时会遭遇到另一种“黑洞”——报复心。

报复心一旦萌生并得到发展，就会像魔鬼一样把人引入歧途。“黑洞”是个手法恶劣的编剧兼导演，其作品将导致悲剧的发生。

重庆万州大巴坠江事件引发了社会热议。

这是一场始于一个人“错过一站路”、终于一车人“错过后半生”的惨痛悲剧。瞬间葬身于长江之中的15条鲜活生命，对很多人特别是受害者的家庭来说，都是不可承受的心头之痛。

真相让人难以接受，因为它的背后是血淋淋的惨痛事实——无价的生命眨眼变成云烟。再多的金钱买不回来，空留一声叹息；再多的后悔换不回来，徒留一生遗憾。

社会舆论在对这些无辜生命深感痛惜之时，对事件中乘客刘某的死缠烂打无不义愤填膺，对司机冉某不顾乘客生命的理智缺失无不扼腕叹息，并从破坏规矩、损害公共安全的角度对双方的互殴作了理性反思，更有甚者通过分析视频对司机冉某打方向盘的“诡异”行为，是否存在故意的报复心理进行了或许无法取证的推理。

不管这一坠江事件的“真相”如何还原，导致这一悲剧的主要责任在于动手互殴的当事人双方：

不管制度落实、措施防范如何缺失，整车的乘客没有一人起到丝毫的有效制止也是不争的事实；

不管司机冉某在短暂的5分钟争吵、2秒钟打斗中，是否存在故意的报复心理，也已经于事无补。

当不堪回首的画面走进现实，当逝去的是沉重而鲜活的生命，当“错过一站”与“错过一生”的荒谬落差呈现在面前的时候，我们不得不回望生活在其中的世界，不得不追问为什么会发生这样的悲剧？

大巴过站了还有下一站，大不了多走一段距离；生命过站了没有下一站，逝去的永远追不回来。退一步海阔天空，何至于赴江蹈海？

由此，我联想到了短片《车四十四》。44号长途汽车的女司机被车上的一名歹徒侮辱，车上的乘客竟无人制止，当时只有一名男乘客挺身而出，却被歹徒反刺一刀，未能救下女司机。受辱的女司机被歹徒放了回来继续开车，她先是把见义勇为出手相救的男乘客“赶”下车，然后驾着44号车连同歹徒和其他冷漠的乘客一起冲下悬崖。这个短片之所以令部分人津津乐道，缘于它激发了一种原始野蛮、朴素狭窄的“报复快感”。

凡是情绪失控之处，理性之花就容易枯萎。

无论是真实的现实生活，还是虚拟的网络空间，多一分理性与忍耐、包容与大度，人与人之间就会增进一分共识与合力。反之，如果一切以自我为中心，理性匍匐于任性，行动被情绪牵着走，继而产生报复——路人可以拔刀相向，同事可以相互伤害，夫妻可以大打出手，甚至“只是因为人群中多看了你一眼”也可以怒发冲冠，导致社会的戾气越来越多。当戾气像癌细胞一样的负面情绪扩散到生活的方方面面，再牢靠的制度“笼子”也关不住暴戾的洪水，最终毁掉整个人生。

报复心是如何产生的？

美国耶鲁大学心理学家多拉德等人认为，报复心的产生是由挫折引起的。当一个人遇到巨大挫折的时候（包括财产损失、自尊心创、感情破裂、意外伤害等），很容易产生对被认为制造挫折的

他人进行报复的念头。这种念头如果得到巩固和强化，那么报复的行动就会接踵而至。

依据报复者的知识、阅历和想象能力，在实例中进行归类：采取报复的方式有欠一偿十的，也有“以毒攻毒以牙还牙”的；实施报复的时间有立竿见影的，也有“君子报仇十年不晚”的。但是不管什么方式，最后的结局都是一样的，报复者先把被报复者推进了“黑洞”，自己也随之被“黑洞”所吞噬。

报复心要怎样消除它？

首先，要坚持“与法同行”。学法知法，严格依法办事，遇到名誉受损、人格被辱的时候诉诸法律。

世界之大，总有一些贪得无厌、色胆包天的“渣人”无惧党规国法、无视同事厌恨，经常干些见不得人的勾当。这种“渣人”可以记不得那些千方百计送礼的，唯独记牢了坚守底线未曾送礼的；看不见埋头苦干、勤奋努力的同性，看得见投其所好、宽衣解怀的异性。因为你的“不入流”且“不懂事”，甚至坏了“渣人甲”的“好事”，导致受到了“莫须有”的一连串打击，若干年后又会被“前仆后继”的“渣人乙”再次伤害。

一位哲人说过，逆境能够改变你当时所处的价值，然而却丝毫不能改变人生的价值。在你一生的记忆中，幸福的事并不能让你记住多少，而在逆境中经历的事通常刻骨铭心、永生难忘。“塞翁失马焉知非福”，逆境给人的教益往往大于顺境，它催促你“吃一堑长一智”，成熟得更快些。面对“渣人”，你能做的当然不是报复，而是拿起法律的武器将他绳之以法，为民除害。毕竟，像武松对付西门庆那样，提着人头去自首，在今天的法治社会里是不足取的。

其次，要经常“促膝谈心”。沟通感情，随时交流思想，让长时间以来郁积下来的怨恨得到宣泄。

记住星相老人的告诫，与权力有关的职业未必适合你，因为你既不会溜须拍马，又不愿与他人“同流合污”。你虽然有天赋，适合的工作是演员、教师、作家、导演、记者、军人，但你最好不要干满20年，因为你帅气的外表、横溢的才华会受到“小人”的打击，他们会用卑鄙下流的手段不断地摧残你，直到你壮烈倒下、他们顺应而上。因此，你要学会“装死”——中弹后要“死”得很难看、很痛苦；你要学会“变傻”——中箭

后要“傻”得不留痕、不刻迹。

每个人在奋斗拼搏的过程中既有红运高照、一马平川的顺境，也有险象环生、荆棘沟壑的逆境。当我们在前进的道路上遇到困难、受到挫折的时候，就得学会与人相处，而不是伺机报复。与人相处是一门学问，要做好这一点，真的不容易。离得太远了，关系就淡了；靠得太近了，恩怨就来了。所以，要经常与他人包括“小人”，“打”成一片、“疯”成一群、“侃”成一堆，但在与他们沟通感情、宣泄怨恨时需切记，人生如尺，要有度；感情如面，别越界。

再次，要常做“扩胸运动”。心胸开阔，养成浩然之气，就不至于为鸡毛蒜皮的小事而大动肝火。

把不足与失误摆在桌面，求得他人的帮助，弥补短缺，才能让各项工作达到更高的标准。可有些人的揭短并未达到扬长避短、克服薄弱环节之目的，反而揭出了怨气，揭出了隔阂。遇到胸襟狭窄、心眼欠善的人，对你总是攻其一点不及其余，记人之过，整人之短；甚至有的人听了“丑人”有意炫耀“你们的成长进步，捏在我的掌心里”，继而以揭短为己任，兴揭短之心、无补短之意，不揭不止，揭乱为止，尔后如金庸所说的“大闹一场，悄然离去”。

与人相处，有时候真的很奇妙。有些人哪怕你第一眼再喜欢，可他的一身戾气和奴性还是会让你敬而远之；有些人也许初见时没那么惊艳，但他身上的正能量在不知不觉中感染着你。近朱者赤，近墨者黑。当身边都是正能量的人，那么你为人处世的方式、对待工作的态度也会变得越来越积极。面对“丑人”，要用浩然之气摒弃报复心，因为到了一定的年龄，你终会明白，心宽似海、风平浪静、不争不炫才是人生顶级的智慧！

作者简介：

戴方毅，中国散文学会、中国诗歌学会、中国小说学会、福建省作家协会、泉州市摄影家协会会员，《当代十八人散文选》主编，《首届青年文学家文学奖获奖作品选集》编委，《刺桐花映军旗红》编辑。1981年9月至今，近万篇（首、幅）文学、摄影、新闻作品发表于各级报刊，四篇荣获军地文学大奖赛一等奖。

人生最难的坎是什么（外一篇）

□ 容晨芮

若问人生最难过的坎究竟为何，怕是难以一言蔽之。这道坎，或许因人而异、因时而异、因心境而异。

对于一些人来说，贫穷或许是那道最难过的坎。正如古语所云：“仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱。”当基本的生活需求都无法满足，生存成为每日挣扎的难题，那贫穷就如一座难以逾越的高山，横亘在人生的道路上。杜甫一生颠沛流离，贫困交加，“床头屋漏无干处，雨脚如麻未断绝”，他在饥寒中坚守着自己的诗歌理想，却也饱尝了贫困的苦涩。然而，也有人能在贫困中砥砺前行，最终跨越这道坎。比如匡衡，幼时家贫，“凿壁偷光”勤奋读书，最终成为一代名相。贫穷这道坎考验的不仅是物质的匮乏，更是精神的坚韧与对未来的信念。

也有人认为，情关是人生最难过的坎。“问世间情为何物，直教人生死相许。”爱情，这一人类永恒的主题，既能带来无尽的甜蜜，也能带来彻骨的痛苦。梁山伯与祝英台为情生死相依，化蝶双飞，成为千古绝唱。而在现实生活中，多少人在爱情中迷失、受伤，或因爱而不得而痛苦万分，或因爱之消逝而心灰意冷。情之一字，最是磨人，它能让人如痴如醉，也能让人痛不欲生。但也正是在这情关的考验中，人们方能领悟爱的真谛，学会珍惜与包容。

于另一些人而言，自我认知的迷茫或许才是最难跨越的坎。“不识庐山真面目，只缘身在此山中。”在这纷繁复杂的世界中，要真正了解自己，明确自己的目标与价值，并非易事。多少人在随波逐流中迷失了自我，在他人的期待与社会的标准中徘徊不定。尼采曾说：“是金子总会发光，但如果是沙子呢？沙子也应该有自己的梦想。”我们常常在追求成为别人眼中的“金子”，却忽略了自己或许只是一颗独特的“沙子”，有着属于自己的光芒。只有当我们突破自我认知的局限，

接纳真实的自己，才能找到属于自己的道路，跨越这道迷茫之坎。

人生最难过的坎，或许还在于面对生死的抉择。“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题。”当生命受到威胁，当亲人面临生死离别，那种内心的痛苦与挣扎无法言喻。司马迁因李陵之祸遭受宫刑，这对于一个士大夫来说，是生死之外的奇耻大辱。然而，他忍辱负重，以“人固有一死，或重于泰山，或轻于鸿毛”的信念，完成了被誉为“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》。生死之坎是对生命意义的终极拷问，也是对人性的最大考验。

失败与挫折也常常被视为人生中难以跨越的坎。“宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来。”爱迪生在发明电灯的过程中经历了无数次的失败，但他从未放弃，最终为人类带来了光明。失败并不可怕，可怕的是失去了重新站起来的勇气。每一次的失败都是一次成长的契机，只要我们能从失败中汲取教训，便能将其化作通向成功的基石。

人生的每一道坎都像是一场考验，考验着我们的智慧、勇气、毅力与信念。然而，无论这道坎有多么艰难，我们都不应轻言放弃。正如孟子所言：“天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾益其所不能。”只有经历了风雨的洗礼，我们才能更加坚强、更加成熟。

在人生的旅途中，我们或许会在某一时刻觉得眼前的坎无法跨越，觉得自己已陷入绝境。但只要我们怀揣着希望，保持着积极的心态，勇敢地去面对、去挑战，终会发现，没有过不去的坎，只有不敢过坎的人。

当我们回首往事，会发现那些曾经以为无法跨越的坎都已成为人生路上的一道道风景。它们见证了我们的成长，让我们变得更加坚强、更加睿智。所以，让我们勇敢地迎接人生的每一道坎，

用汗水与智慧书写属于自己的精彩篇章。因为只有经历了坎坷的人生，才是完整而有意义的人生。

有福之人：不忙、不急、不乱

在这纷繁复杂、瞬息万变的世界里，人们常常忙碌于功名利禄，急切地追逐着所谓的成功，内心慌乱而迷失了自我。然而，真正有福之人却能在这喧嚣尘世中保持着一份难得的宁静与从容，他们不忙、不急、不乱。

不忙，是一种内心的淡定与豁达。

古代有这样一个故事，一个小和尚负责清扫寺院落叶，他每日都很忙碌，觉得苦不堪言。于是他去向老和尚诉苦，老和尚说：“你明天在扫之前先用力摇树，把落叶统统摇下来，后天就不用扫了。”小和尚照做，可第二天院子里依旧是落叶满地。这时，老和尚说：“傻孩子，无论你今天怎么用力，明天的落叶还是会飘下来。”小和尚恍然大悟，生活中的事就如同这落叶，永远忙不完，倒不如顺其自然，保持一颗不忙的心。

又如庄子，面对世间的纷扰，他选择“逍遥游”，不为世俗的忙碌所累。他梦蝶，与自然对话，以一种超脱的姿态看待人生。他明白过度的忙碌只会让人迷失在琐碎之中，而无法领悟生命的真谛。

不急，是一种沉稳的心态。

《伊索寓言》中有一个故事，一只乌龟和一只兔子比赛跑步。兔子自以为速度快，一溜烟就跑没影了，在途中呼呼大睡。乌龟则一步一个脚印，坚持不懈地向前爬。最终，乌龟先到达了终点。这个故事告诉我们，急于求成往往难以成功，沉稳前行方能抵达目标。

还有一个关于姜太公钓鱼的故事。姜太公直钩钓鱼，旁人都觉得他奇怪，嘲笑他钓不到鱼。可他不急不躁，最终等到了周文王的赏识。他的不急是对自己才能的自信，也是对时机的耐心等待。

不乱，是一种强大的内心定力。

《世说新语》中记载了管宁割席的故事。管宁与华歆同席读书，有达官贵人乘车路过，华歆放下书本出去观看，管宁则不为所动，割席分坐，说：“子非吾友也。”管宁在诱惑面前不乱于心，坚守

自己的读书之志。

苏轼一生坎坷，多次被贬，但他始终保持着内心的不乱。“莫听穿林打叶声，何妨吟啸且徐行。竹杖芒鞋轻胜马，谁怕？一蓑烟雨任平生。”面对人生的风风雨雨，他泰然自若，不为外界的干扰所动。

再看钱钟书先生，在动荡的年代，他拒绝了各种名利的诱惑，潜心于学术研究。外界的喧嚣与他无关，他不急着迎合潮流，不忙着追求虚名，内心不乱，始终坚守着对知识的纯粹热爱。正是这份不忙、不急、不乱，让他成为一代文学巨匠。

不忙，是陶渊明“晨兴理荒秽，带月荷锄归”的悠然自得；不急，是诸葛亮“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”的沉着冷静；不乱，是刘禹锡“斯是陋室，惟吾德馨”的安贫乐道。

不忙，让我们拥有了内心的宁静；不急，让我们拥有了沉稳的心态；不乱，让我们拥有了坚定的信念。当我们能够做到不忙、不急、不乱，我们便能在这喧嚣的世界中找到属于自己的一片净土，享受真正的幸福。

在当今社会，快节奏的生活让人们变得越来越忙碌、急切和慌乱。我们总是在匆忙中度过每一天，忘记了生活的本质。然而，我们应该反思，这样的生活真的是我们想要的吗？或许，我们应该放慢脚步，静下心来，重新审视自己的生活。

我们可以在清晨的阳光中泡一杯清茶，静静地品味；可以在黄昏的余晖里漫步在公园，感受大自然的美好；可以在周末的时光里陪伴家人朋友，共享温馨的时光。这些看似简单的事情，却能让我们的内心得到滋养，让我们感受到真正的幸福。

有福之人懂得在忙碌的生活中寻找宁静，在急切的追求中保持沉稳，在混乱的世界中坚守自我。他们不被外界的喧嚣所迷惑，不被功名利禄所诱惑，始终保持着一颗清澈、宁静、坚定的心。愿我们都能成为这样的有福之人，在这漫漫人生路上不忙、不急、不乱，悠然前行，拥抱幸福。

作者简介：

容晨芮，笔名：金领豆子、豆子。江苏南京人，文化学者。

孤独的底色在艺术家心里（外一篇）

□ 姜超

“孤独”一词的意思是：独自一个，孤单。或者是一种主观自觉与他人或社会的隔离与疏远的感觉体验；与它词意相近的词语有太多，譬如说：伶仃、孑立、孤寡、单独、孤单……

孤独对绝大多数人而言是难以承受的，活在喧嚣纷争、烟熏火燎的人世间，想要内心世界归于一种祥和安宁，守一份孤独，不是常人所能做到的。除了寺院那些打坐诵经僧人们之外，就要数作家与艺术家了。

追求艺术的人，孤独是他们心里的底色。这类群体的人视孤独是一种享受，他们在独处中可以做自己想做的事，可以让如羽思绪变成一只轻捷的云雀飞出窗台逍遥万里；可以到无垠大海去追波逐浪，与白鸥嬉戏；可以做立于群峰之巅与山风拥抱，与太阳絮语；可以到茫茫戈壁滩上聆听驼铃声响；可以去一碧千里的草原感受万马奔腾的壮阔……

一个真正的艺术家只能在孤独中创作，因为置身于孤独时就能找到真实的自己，没有独处心则像旷野上生长的树听任风的摆布，当你拥有了孤独才会沉思，思人、思人性、思大自然中发生的一切：鲜花为什么凋敝？人为什么会死亡？人性到底本善抑或是恶？……借用一作家的话：如果你没有一种孤独的能力，就不能亲近文学抑或是其他的艺术。世上哪一件伟大的作品，不是艺术家们在孤独守望中创作出来的？心浮气躁者、趾高气扬者、嫌弃孤独者，能有几个人在人生事业上赢得丰硕成果？我喜欢孤独与独处，本人不擅长左右逢源、溜须拍马，不精于人情世故。正因为如此，只好将自己的躯体与灵魂捐赠于文学，将更多的时间交给文字。

四十年前我就爱上了文学，嗜好上阅读。随着岁月流逝，在人与人之间的交往中，自我人生艰难经历，许多人与事积淀于记忆河床，时常用

手中之笔打捞起它，便活生生地浮现在眼帘，那么清晰、那么灵活、那么触手可及，如同刚刚发生过一样，那个曾经伤害过我且教我成长的人，他的眼神、他的容颜、他的言辞……一生无法抹去，以前憎恨过，如今倒心怀感恩。没有你昨天所做出的摧残，哪有重塑自我形象的今朝。在我置身于人生低谷时，你那一个善意的眼神、一句激人奋进的话语胜过万两黄金的援助。双手合十，求上苍赐予你子孙福报。一个人要心存善念，当你际遇落难者可视而不见、不屑一顾，也可选择绕道而行，但绝不能肆意冷嘲热讽抑或是落井下石置人死地。此时此刻我想起一句箴言：凡事有因果，万物有轮回。

独处的人在很多人的眼里当作是一种孤零、孤苦，甚至被误会成可怜兮兮。其实不然，这类群体的人，他们内心世界都十分强大，有时强大到令人惊诧程度，并非孱弱，而是满目春色、一派花团锦簇。他们不乐意到人多的地方去凑热闹，四处道听途说，以讹传讹，到处八卦，扮演“长舌妇”角色……选择孤独时空是为自我生活的一份恬静安宁，不愿将时间和精力耗费在不同频率的人身上。他们不是瞧不起别人，而是清楚地知道：比自己优秀的人会提高自我认知，与自己一样的人会得到欣赏，与不如自己的人获得的是讥讽。

孤独的我视她为情侣，愿与她朝思暮守、耳鬓厮磨。我特别喜欢德国著名哲学家叔本华对独处的一段箴言：一个人只有在独处的时候，他才可以完全成为自己。谁要是不热爱独处，那他就是不热爱自由，因为一个人只有在独处的时候，他才是真正自由的。要么孤独，要么庸俗。我爱上阅读之后则在不知不觉中依恋上孤独，也称之为独处，爱上文学创作不为成名成家，只为提升自我的素养、认知、思想与境界而已。我自幼崇尚平凡，拒绝平庸，厌恶庸俗。在独处的时候我

会认清自己也能步入灵魂深处，可以谛听到不挟带世尘的天籁之音，宛若清泉从幽谷中流淌出的汨汨声响。

逼自己走向人生悬崖

在我们漫漫人生中总会遇到好的机会，当领导信任你交给你一项工作时，应当思考如何做得更加出色、与众不同，而不是总想着能给自己带来怎样的待遇。假如你爱上某一种艺术，譬如：创作、书法、雕塑、绘画……要着力提高自我技能，创作出来的作品彰显卓尔不凡，打上自我个性的烙印。绝大部分人总在自我满足之中沉醉，其实做任何一件事必须以极其严谨的态度心无旁骛地做好它。本来可以了，你就是不饶过自己，还可以争取更好、更好的境地，因为自己逼自己是最狠的，只有这样，你才能使自己走得更稳更远。

提及我国四大名著之一电视连续剧《红楼梦》主题歌作曲者王立平，几乎家喻户晓，他一生从事作词作曲，把自己创作出的每一部作品都视为一块玉石进行精雕细琢，尤其在细节处理上必须像工笔画家描摹蝉羽似的，力求无可挑剔，抵达完美之境界。当《红楼梦》电视剧在全国展播后他名声大噪，将自己作曲事业推向人生的最高峰。一次他向年轻一代作曲者讲了一段意味深长的话语：有人一辈子没有写出特别好的作品，也没有谱出一首十分卓越的乐曲，不是才华不够，不是水平不高，而是他自己没有给自己提更高的要求。我在为《红楼梦》作曲时，曾经写得气短神伤，非常不自信，怀疑我不该作曲，因为我觉得心中想的那个比这个还应该更好，似乎把自己逼到生命的绝路，死而后生。尤其可见一个人在完成一件作品时，一定要不断地对自己提出更新更高的要求，不断地改变自我的想法，自己跟自己较劲。

几年前在《读者》期刊阅读过这么一则真实的故事：一名外籍登山爱好者，自小体弱多病，有一天他从电视上看到登山运动员成功笑傲伫立于珠穆朗玛峰的最高点，一边打着手势，一边挥舞手中的红旗，心生羡慕之情。于是他下定决心长大以后做一名优秀的登山运动员，去征服世界

各国名山，也要登上中国珠穆朗玛峰之巅。当日就将自己心中的想法告诉母亲，果不其然妈妈见他身体孱弱，好言相劝不要任性。生性倔强的他一改常态，像变了个人似的，天天除了上学之外，就自己练跑步、跳高等体育项目。常言道：“一分付出，一分收获”。因自律参加各种体能锻炼，身体渐渐健硕，不像生长在温室里的花木了，父亲看到孩子的变化惊诧不已。当母亲将他的想法泄露时却得到鼎力支持，在假日，爸爸为他报了攀岩训练班。因为他心里揣着一份信仰，比其他

人更多付出、更多吃苦，攀岩技能也比其他许多学员愈加出色，就连辅导攀岩的教练也不时发出啧啧称赞。岁月荏苒，他将登山作为人生中一种快乐之事，挤出时间去世界各地寻访名山攀登，体味征服中的艰辛与幸福。

一日，他同另一个登山者带上登山必备品——登山杖、帐篷、炉具等，来到我国珠穆朗玛峰脚下，选好日子上山攀登。他俩彼此鼓励不断地拾级而上，当攀登到三分之二时，原本天气晴好，刹那间半空中飘起了零星雪花，风越刮越大，每挪动一步都显得极其困难，越向上攀登空气则越稀薄，是常人无法承受住的，此时连他俩也觉得气喘吁吁。

“我们下山去吧……”站在他一旁的朋友好言好语道。

“珠穆朗玛峰之巅近在咫尺，不能前功尽弃。”他掷地有声地说。

经历种种磨难，在离珠峰之巅不远处，一场雪崩使他生命定格在三十八岁，这是何等的壮烈啊！他的朋友幸免于难，面对突如其来的惊心动魄场景饱含热泪继续攀行，最终实现共同的夙愿：登上珠穆朗玛峰之巅。

读着读着我的眼角已挂着晶莹的泪水，心中升起对这两位征服珠穆朗玛峰爱好者一种敬仰之情。一个人追求梦想的意义与价值到底在哪里？它蕴藏在无我的拼搏之中。逼自己走向人生的悬崖则会使自我生命得以超脱升华，让灵魂之花粲然绽放，洒下一路沁人心脾的芬芳。

作者简介：

姜超，教师，中国散文学会会员、中国诗歌学会成员、江苏盐城市作协会员。作品发表于《诗歌月刊》等。

柿柿如意

□ 侯金玉

霜降一过，那树柿子越发诱人了。树就在围墙外，站在阳台就可看见它果实累累的树梢。树干被围墙遮挡住了，应该不粗壮，前几年还看不到挂果。去年有果，但不多，也让人羡慕了好一阵子。今年是多年不遇的大旱，山上好多树都枯死了。每天不经意就瞧见那柿树，看到叶子无精打采，很是为它担心，却爱莫能助，围墙把我们隔开了。围墙外是另外一个小区的高楼，不方便过去一探究竟。好在它挺过来了，在一场大雨过后，它精神抖擞，不几天，柿子就非常显眼了，数了数，竟然有六十多个，比去年多出不少，估计围墙遮挡得还有。

秋天一天天走向尽头，柿子一天天走向成熟。柿树因为果实，沾有“柿柿如意”的美好寓意而深受人们喜爱，被视为吉祥树、幸福树。殷若衿在《草木有趣》中写道：“明人文震亨在《长物志》中说柿有七绝：一寿，二多阴，三无鸟巢，四无虫，五霜叶可爱，六嘉实，七落叶肥大。”

搜索了一下，唐代文人段成式的《酉阳杂俎》有记载，清代李亨特等所修《绍兴府志》也有同样表述，《尔雅》中有叙述。看来，人们对“柿树有七绝”的看法比较认同。

寿，柿树为长寿树种。有民谚：“柿子核桃寿命长，世代代吃不光。”通常情况下，柿树的寿命在100到300年之间，100年老柿树仍能丰产，300年古柿树仍能结果。

在著名的“柿子之乡”富平县，有一棵1200多年树龄的柿子树，当地人称它为“柿寿星”和“凌霄侯”。柿树算不上出类拔萃，但就人类而言，能活100岁就极为罕见，据加拿大人口统计学家估计，目前人类活到110岁及以上的机会大约是十万分之一，一棵柿树往往陪伴数代人。

柿树叶茂，多阴凉。柿叶卵状椭圆形、倒卵

形或近圆形。树冠球形或长圆球形，老树冠直径达10米以上，有达18米的，似一把巨大的雨伞，浓密的树叶遮挡住了太阳灼热的目光，在树下营造出一片阴凉。

山东省德州夏津县黄河故道的古柿树景区，最大一株树高14.2米，冠幅14米。安徽颍上县润河镇陶徐村徐铺庄，有一株树龄约640年的古柿树，高10米，平均冠幅14米。“院门昼锁回廊静，秋日当阶柿叶阴。”在柿树下摆上桌椅，喝喝茶，看看书，打打牌，下下棋，听听评书，或者天一句地一句闲聊，悠然自得。

印象中，老家门前的大柿树上年年有喜鹊秋冬品尝美味佳肴。谚语说“无树不栖鸟”，当然，有鸟不一定有鸟巢。柿树应该不是鸟们筑巢的最佳选择，白杨树、核桃树上喜鹊窝倒是很多。

果木最怕虫害，桃、李、杏、板栗、核桃、枣树等都易生虫，好不容易挂果，一场虫灾就能让多年付出毁于一旦。相对而言，柿树虫害较少。

霜叶可爱，秋天柿叶经霜变红可以观赏。“柿叶红如染，横陈几席间。小題秋样句，客思满江山。”入了秋，经了白露，过了霜降，柿树的叶子由绿变黄，由黄变红。深红、浅红或橘黄、淡黄，色彩斑斓，满树尽染，颗颗红柿缀于其间，如诗如画。如此美景怎能不让人心旷神怡呢。

柿树果实很美味，柿子富含蔗糖、葡萄糖、果糖、蛋白质、无机盐、果酸、淀粉、维生素、胡萝卜素，以及多种氨基酸等人体必需营养物质。在农村，柿子是不可缺少的水果，荒年甚至代粮充饥，都说“枣柿半年粮，不怕闹饥荒”。

新鲜软柿子香甜多汁，老少皆宜。柿子加工成柿饼，是传统美食，深受喜爱。柿子象征吉祥如意，过年时人们有吃柿饼的习俗。旧时婚俗中，柿子是必备祥果之一，人们把柿饼赠给新婚夫妇，以表“永结同心”“万事如意”之祝福。

宋代诗人杨万里写了“却忆吾庐野塘味，满山柿叶正堪书”，元代郭翼的“最忆荥阳好兄弟，著霜柿叶写诗新”，明代唐之淳的“不知吟得秋多少，柿叶红时好细书”，《新唐书·列传第一百二十七·文艺中》“郑虔”条记载：“虔善图山水，好书，常苦无纸。于是慈恩寺贮柿叶数屋，遂往日取叶肄书，岁久殆遍。尝自写其诗并画以献，帝大署其尾曰：‘郑虔三绝’。”于是便有了“柿

叶临书”的典故，柿叶写字的故事被一代代传颂。

唐代诗人畅当诗曰：“古刹栖柿林，绿阴覆苍瓦。岁晏来品题，拾叶总堪写。”明人徐渭慨叹：“柿叶学书才不短，杏花插鬓意何长。”清人唐孙华言道：“柿叶书多忘笑倦，松花酒熟看杯巡。”北宋音乐家刘洗在《山居即事》中，为无人在柿叶上题诗而感叹：“村墅薄生理，门静如招提。柿叶大如扇，满地无人题。”

人们赞美“柿树有七绝”，表达的是对柿树的喜爱之情。细细想来，柿树之绝远远不止这些，它还有许许多多优点。

柿树耐污染，据研究，柿树可吸收大气中的悬浮颗粒物、二氧化硫、二氧化碳、氟化氢和氯气等有害物质。近几年，通过科学运用，柿叶经加工又是食品包装的上好材料，既无污染，而且柿叶对部分食品中所含的对人体有害物质有解毒作用。柿树枝叶稠密，还可吸除噪声。

柿果胜过宝药，味甘、涩，性寒，有清热去燥、润肺化痰、软坚、止渴生津、健脾、治痢、止血等功能，可缓解大便干结、痔疮疼痛或出血、干咳、喉痛、高血压等症状。柿子是慢性支气管炎、高血压、动脉硬化、内外痔疮患者的天然保健食品。柿子没有成熟的青色果皮具有清热解毒的功效，《滇南本草》中记载：“柿皮贴疔疮无名肿毒。”柿蒂具有降逆下气、止呃的功能，《济生方》中将柿蒂与丁香、生姜等同用，治胃寒呃逆。

柿叶具有清肺止咳、凉血止血、活血化瘀的作用，常用于肺热咳喘、肺气胀、各种内出血、津伤口渴等。柿子树的花具有降逆和胃、解毒收敛的功效，可治疗呕吐、吞酸。柿饼霜具有润肺、止咳、生津利咽、止血的功效，可治疗肺热燥咳、咽干喉痛、口舌生疮、吐血、咯血等，还能治慢性气管炎。

民间有“死杳兒里长柿树”之说，柿树耐寒、耐旱、耐瘠薄，山地、丘陵、平地、河滩都能生长，在我国的南方、北方均有种植。柿树“随和”，适合大众，人们乐于种植，乐于研究，品种也越来越多，资料介绍说我国柿树品种达960多个。

柿树浑身是宝，有的地方将柿子作为重点产业发展，有的地方将柿树作为行道树，临汾等城市更是将柿树定为市树。

柿树是历代文人墨客所钟爱的一大题材。文

人吟咏柿子，画家绘制柿图，留下许多墨宝。

我国历代涉及柿树或柿子的诗文有很多。梁朝简文帝萧纲作《谢东宫赐柿启》，称赞柿子：“悬霜照采，凌冬挺润，甘清玉露，味重金液，虽复安邑秋献，灵关晚实，无以匹此嘉名，方兹擅美。”在简文帝眼里，柿子光彩夺目，皮薄汁丰，味如琼浆，独享美名。

唐代大诗人李白《朝归书寄元八》中有“柿树绿阴合，王家庭院宽”，宋代大诗人陆游《归云门》中道“甑炊饱雨潮菱紫，箴络迎霜野柿红”，明朝名臣区越《九月东巡山行》中有“金包曜日黄柑熟，霜实落林红柿稀”，清末爱国诗人丘逢甲《山村即目其二》中有“林枫欲老柿将熟，秋在万山深处红”，都将柿子作为吟咏主角。秋实之韵，红柿添香，诗人自然情不自禁，思如泉涌。

柿树或柿子也是画家喜欢的题材。据说，现存最早的柿图是南宋牧溪《六柿图》，收藏在日本大德寺龙光院，被日本视为瑰宝。那些黑白色彩的六枚柿子，有的扁，有的圆，有的方，有的墨深，有的墨浅，有的是墨色框住的白，散发着朴拙、静远、简逸的气息。明代宫廷画家边文进的《岁朝图》中，古朴的铜壶内插着梅、兰、山茶、水仙、天竺、灵芝、松、柏、柿子、如意十种，象征十全十美。此图曾经清宫鉴藏，乾隆帝题诗曰：“松柏梅茶兰水仙，灵芝天竺间便娟。更看朱柿傍如意，名寓其然岂易然。”

现代美术教育家陈之佛的《红柿小鸟》，柿叶绿中泛黄，红红的果实缀满枝头，一只翎鸟在枝头振翅欲飞，妙趣横生。现代著名画家于非闇的《丹柿图》，画面上若干柿树枝由左上角斜插而来，枝上的丹柿红得彤彤，黄得泛金，果蒂翠绿，挂满了枝头，摇摇欲坠。

柿子是齐白石最常画的题材之一，仅《事事如意》图轴就有几十幅，还有《事事大吉》《事事大喜》《事事安顺》《事事太平》等几十幅柿图画。他年近九十画的《六柿图》，六个柿子巧置于篮中，设色朴雅，心静意清，用笔憨态纯厚，带有浓重的乡土气息，自然而天真，极富有趣。齐白石还曾一度自喻“柿园先生”。

柿树，文人墨客赞颂它，市井百姓感激它。柿子，看着养眼，吃着养胃。柿树，寄托我们的情，温暖我们的心。

辛酸历史的闪光（外一篇）

□ 丁也

嗟将士之死亡，感勇烈而悲伤。
骨一时以同穴，名千载而馨香。
既捐躯以报国，能取义于沙场。
叹人生兮不异，唯气节兮堪扬；
表忠魂兮不朽，勒陨石兮流芳！

这是镌刻在织金县八步镇的一座万人坟的碑文，其文惨烈，其意伤感。万人同墓，仇恨同穴，在战争史料典籍中绝无仅有。

我沿着用石块砌成的墓基缓缓漫步，心情沉重。正面石碑坊上醒目的“史鉴坊”仿佛在告诫人们那段本不该发生的悲剧。

一

昔日的悲剧让殉难者的鲜血至今还在流淌，万人枯骨堆砌的坟头静静地沉睡在贵州西南的山窝里 300 年，鲜为人知。这，就是当时震惊朝野的水西事件遇难者的坟墓，如此简陋的坟墓。如果不是 2001 年当地政府重新修复，完全是荒野之中的一丘无名荒冢。

然而，就是在这简朴的荒冢中，记录着水西往昔岁月的悲剧。上万遗骨摒弃生前仇怨，静静地躺在这块土地上，让灵魂和睦相处。他们没有留下姓名，也没有墓志铭。只有乾隆十年，平远州都司吕文魁凭吊万人坟，留在墓碑的这首诗，也算作碑文了。

悲壮的水西埋藏着许多悲壮的历史。水西先民们为了民族自由，为了民族独立，面对数倍的清军，依然佩戴长矛，手执弓箭，首身虽离，仍不改杀敌之志。惊天地，泣鬼神。如今你们长眠在这块土地上，安息吧！你们是水西王朝的英雄，是最伟大的人。你们的勇敢与牺牲值得我们后人引以为豪，我向你们致敬！

最伟大的人，最简朴的坟墓。

所有前来参观的后人，无论是学者还是旅游者，

无不怀着极其感动的神情，默默地肃立在这小土堆前，用沉重的心情和虔诚的眼光，来表达他们那发自内心的尊敬之情。

二

水西土司在一千五百多年的历史中，在贵州西部这块神奇的土地上，创造了灿烂的水西文明。丰富的彝学文典使水西成了中国彝文化研究中心。面对中原朝纲的更替和皇权的陨落，水西土司一次又一次安然着陆。从二代土司济火深明大义，为诸葛亮南征献粮开道，帮助诸葛亮七擒孟获，受封创建了部落之邦——罗甸王国；到奢香夫人为国家统一、民族和睦，开汉学，筑道路，设驿站以通中原，把水西的发展推上了一个巅峰。

然而，清朝平西王吴三桂的野心与贪婪打破了水西王朝的宁静。其借水西土司反叛为名，亲率 10 万清军，在织金县八步镇清水塘与水西军队进行了长达 2 个月的拉锯战。当时陈尸遍野，地动山摇。硝烟散尽，清水塘一片狼藉，血腥之气弥散在水西的天空。一年之后，双方将士的尸骨皆成骷髅，才有了同卧一穴、同葬一墓的悲壮。

这次战事的最大赢家是清政府，水西王朝消失了，实行改土归流，将水西疆域纳入中央集权的版图。

三

站在墓前，凭栏远眺。宁静而祥和的村野，青山黛绿，连绵不断。宛如水西的历史让人思考探索，让人流连忘返。

面对这块耸立在墓前“万余双方阵亡将士合葬墓”的墓碑，我盘桓许久，不舍离去。仿佛在聆听那鼙鼓、号角、马蹄、流矢的呐喊，当年兵燹、刀光剑影、碧血冲天的场景历历在目。水西上空

硝烟袅袅，清军铁蹄演绎了一场水西悲歌。如今水西悲歌都融入在这片寂然无声的墓地中，只有坟头上缕缕荒草在风的抚摸下低吟出忧郁凄婉的曲调，年复一年，日复一日。

它孤独吗？随着岁月的流逝，沧桑斑驳的锈色给了世间太多的思想。我无意去深挖这段悲壮与残酷的历史，在我的眼里，它永恒在时空的隧道里。无论后人如何改写它的身世，它总是在静静地推动着时光的流淌。有人说过：“历史大概可以原谅人类的罪行，那么，谁又会原谅历史呢？”

四

人越是在空旷的地方越能激发想象。我倚靠在墓碑的石栏上，用手抚摸着灰白的石柱，仿佛在抚摸斑驳的肌肤，感受着一种荒凉透心的瑟瑟。

人生在世，百年之后，皆为枯骨，无贵贱之分，无尊卑之别。想流芳百世的可能过眼云烟，瞬间而过的会成为历史的永恒。这座万人坟中的将士，尸骨早已化作泥土，灵魂早已随清风飘散在历史的天空中。谁也无法辨清哪一具出身寒门，或是富贵一生？哪一块残骸是出身卑微的士兵，抑或是一代名将的嶙峋傲骨？但他们生前同为最优秀的人，最伟大的人。他们的灵魂与山河同在，与日月同辉。

前方是岸，回头是岸

——寻访黔北吕墓散记

一

吕墓的主人吕遐顺，是一个孤独的旅行者，沉睡在黔北大山深处，默默无闻。这是一段鲜为人知的历史，他把欢乐和痛苦都流逝在历史的尘埃中，无论风雨侵蚀，无论时空变幻。在他的生命里，用他坚硬的身躯和他执着的心灵演绎了一段佛教文化在黔北地区的辉煌。这段辉煌不是简单的梵音聆唱和香云的飘散，而是一种文化、一种思想的传播。

我寻访吕墓，是在思考人生的归宿，是探寻吕遐顺所走过的人生轨迹。他明末清初千里迢迢，

孤身从四川蓬溪来到贵州湄潭县茅坪大寺担任第一任住持，他一切为了众生，在圆寂后，既未树碑，又未立传，连生卒年月、法名称号都不留给后人。只是留给当地人茶余饭后口口相传的轶事，他用他一生的光阴践行佛教的宏愿：地狱未空誓不成佛，众生度尽方证菩提。也许在他心里，前方是岸，回头是岸。

二

寻访吕墓是我心中疑团释怀之时。茅坪大寺以前曾去过几次，一座佛教寺庙用“大寺”作名称，我百思不得其解。其寓意不深，其佛教文化味道不浓，用“大”作为寺庙名，还有狂妄之嫌。也许是我修学不够，业障太深，也许我是凡夫俗子，无法泯除佛法所说的实相境。禅宗三祖僧璨的《信心铭》“极小同大，忘绝境界。极大同小，不见边表”此四句，将人们小大相对的差别中的平等义说透了。又云“有即是无，无即是有”。同样可以理解为“大即是小，小即是大”，我豁然开朗。正是这种禅宗的思维方式让我找到了“大寺”名的缘起。在实相境中茅坪大寺也名副其实。从另一个角度讲大寺名的由来，正如禅宗六祖慧能的开悟偈语“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃”，这是慧能对佛性的大彻大悟，更是对佛教的最高境界“空”的深刻体验。大寺亦是如此。

历史上的大寺曾经成为黔北佛教中心，管辖七十二座佛教寺庙，吕遐顺理所当然算得上一代宗师。

三

然而，吕遐顺终究未能载入高僧大德的史册。历史上吕遐顺是一个教师，他遁入空门是看破红尘还是生活所迫，我们不得而知。我想起了另一位教师出身的高僧，弘一大师，俗名李叔同，这位红尘浊世的翩翩公子，经历了人生的辉煌，从日本留学到苏杭执教，突然在杭州虎跑寺出家了，成为律宗的一代宗师，他出家的缘由也成为后人不解之谜。的确，人生无常，每个人出家的原因虽然各不相同，但他们都有一个共同的目标，消灭痛苦，超脱轮回，达到涅槃的最高境界。现在

梔子花开

□ 梅冬佳

将军！

完美收官，班师回朝。

妻递给我一个快件，是星河编辑部的小说约稿函。打开当天的晚报，一首小诗《梔子花开》映入眼帘，清新跃动的字符随着袅袅青烟旋指，把我带入了 20 世纪 80 年代初期的青春岁月。

—

扣！杀！

小鹿纯子，晴空霹雳；幻影旋风，流星赶月。星期六下午的操场上，几支球队轮番上场，男女混双，如火如荼上演排球女将，噢，不，是排球男女将。

她有些冷。操场东隅小花园内，亭榭轩窗下的梔子花含苞欲放，埋怨凄冷的春风耽误了花期。她又转身打量一下四周，没错，说好在这等的，花园水池南隅的亭榭拐角轩窗。可是，他怎么还没来呢？

夕阳的余晖洒落水面，有些刺眼，逆光望去，稍远些的冬青侧柏、紫罗兰藤廊、蔷薇护栏、教学楼影影绰绰，啥都看不清晰，恍恍惚惚，如同那件事，让她头脑有些发晕。

那是昨天下午，传达室有她一封信。看信封上龙飞凤舞的笔迹，她知道是他的。同在一个班级，

写什么信啊？她觉得好奇，忽然又联想到了什么，心跳莫名加快。她躲到校园里的小树林，有点哆嗦地拆开了信封。粉红色的信笺上跳动着两行字：愿意共水同航吗？静候回答。她一下子没反应过来，又读了两遍，一抹嫣红飞扑脸颊，一直红到脖颈。什么话嘛！她不禁有些恼怒，又有一丝甜蜜、一丝慌乱。

怎么办，接受还是拒绝？她漫无目的地穿行着，摘了片树叶儿在手里揉捏着。

他是一个可敬可亲、有点木讷的男生，棱角分明的骨骼，憨厚生涩的笑容，中气十足的嗓音，透出一种磁性和力量。各门学科的成绩都不错，更是体育场上的排球健将，就是有点不爱说话，闷葫芦。

在一个班级里待了一年半，他们之间说的话屈指可数，直到这学期他的座位调到她后面。她利用课间操采来青草秆儿，编些小猫小狗小兔，放在课桌书夹上。“有点意思，手挺巧！”他赞叹道，木讷地请她给一只，她给了一只小兔。这是他们第一次正式“会晤”，以后之间的话多了起来。他常常有意无意地问她看什么书，有时帮她借，遇到难解的数学题，他也会悄悄递给她写有思路的小纸条，再后来……再后来……

不管承认不承认，她心理逐渐发生了变化，犹如一种朦朦胧胧的诗情。她喜欢看 he 蹙眉皱眼啃书本攻克数学难题，搓揉稿纸拍脑壳遣字造句书写作文命题，喜欢看他排球场上高高跃起扣杀

我终于明白吕遐顺的良苦用心，让大寺成为黔北的佛教中心，自己却默默无闻，这是修佛的最高境界。

四

如今吕墓在灌木丛中成了废墟，在杂草的包裹下，所有的回忆都变得空灵，没有墓碑，更没有墓志铭。我从未见过如此简陋的坟墓，且不说王公贵族、要人显贵，即使庶民百姓，至少有一座较为显眼的土堆或者刻着死者姓名的石碑。这完全是一丘无名荒冢。拂去灌木丛中那刺人的杂草，更让我惊讶，吕墓被盗过，墓口被打开，狭长的墓道幽深潮湿，除了墓道里镶边的雕花石板外已空无一物。我的心窒息在惊恐与憎恨中。我在墓前伫立了足足三分钟，不是默哀，是用心在寻找，寻找吕遐顺那飘逸的身影，他用毕生的光阴诠释了佛教的生命观。把自己的墓碑、把自己的生命全部奉献给了黔北这片大地，奉献给了佛祖的天堂。

佛教是寻求生命解脱的宗教，不看重生死，死是生的开始，生是死的结束，死即是生，生即是死。佛教的这种生死观是建立在因缘法的基础上，前世的因会为今世的果带来依存关系。因此，佛教认为：生命的痛苦或快乐，世间的污垢或清静，都取决于众生自身的善或者恶。也许吕遐顺在穿上袈裟的刹那，心如明净，身似灯塔。才有他在生命的最后时刻，跏趺在自己的坟墓里，点上一盏青灯，封上墓口，油枯灯灭时，便脱离了人生苦海。

我站在墓前，心情久久不能平复，我用虔诚的心灵来表达对这位黔北名僧的崇敬之情，我也怀着疑问：黔北佛教界还能走出如此睿智、如此坦荡的一代“名僧”吗？

五

所有的回忆都从大寺开始，它是寻访吕墓的根。如今的大寺已经破败，并且改名叫永兴寺。是寄托永远兴盛的意思吗？我环顾四周，努力寻找答案……昔日的辉煌也不复存在，统领黔北七十二

座寺庙的气场在岁月的更替中变得依稀模糊了。正门房屋与左边厢房摇摇欲坠，倾斜几近危房。只有右边的房子是前两年众善信集资新修的，作为办公室场地。墙是黄色，檐角也是黄色。寺庙四周植被尚好，把寺庙掩映在青山绿色中，虽然已过初秋，但树木依然生机勃勃，绿意依旧盎然葱翠。

也许，大寺现在很小，并有些残破，但在当地人心 中是一方圣地，是他们信仰之心的归依之所。据当地人介绍，大寺的香火很旺。每逢佛教的几个重大节日，成千上万的善男信女就会来到这块心中的净土，祀奉他们心中的佛祖和菩萨。是的，这就是信仰的力量，只要信仰在，人们心中就有庙，庙就不会绝迹。

六

虽然我不是佛教徒，但是，我与佛教的缘分很深。我的母亲是一位虔诚的佛教徒，这是冥冥之中有血脉相连的心灵相依，更是源自孩提时代的耳濡目染伴随我成长的潜移默化植根心灵的作用。我来到人世间听到的第一声木鱼的清脆长吟，便是母亲每日从不间断的朝暮课诵。在母亲的佛堂上供奉着释迦牟尼佛、观世音菩萨的佛像，庄严肃穆。特别是待夜色降临，忙碌了一天的母亲便脱下俗衣穿上海青衣，在佛堂前的蒲团上盘腿而坐，摊开经书敲击木鱼，轻声朗诵“南无喝啰怛那哆啰夜耶。南无阿唎耶……”顽皮的我不时也在佛堂前学着母亲的样子合十顶礼。诵经声忽高忽低、时长时短，犹如歌谣实在动听。那神秘而悠扬的诵经声，多年后仍在我心中萦绕，让我对佛教结下了不解之缘。乃至成年后，无论是因公出差，或是外出旅游，遇庙必参，遇寺必拜。这种缘分不是简单的信仰，而是对佛祖的崇敬，是对佛祖思想的思考。无论我是怎样的心境，一旦进入这梵音绕绕、青烟袅袅的寺院，心灵便在净化中得到升华，顿觉超凡脱俗了。

此时，大寺安详、静寂，只有大雄宝殿的音响在反复吟唱一首佛曲《阿弥陀佛》，视天籁之声。仿佛在催促现实中的群体往生西方极乐世界，清新而委婉，凄凉而欢喜。

（下转 053 页）

拦网，林荫小路垂首徘徊低吟浅唱。只要他在，哪怕是模糊的背影，她也有点小满足，心里会安稳许多。那天晚上，他参加物理竞赛预选赛去了，结果两节晚自习她心神不宁，呆呆地，像丢了什么似的，学习却比以前刻苦起来。每当她懒懒散散想马马虎虎混过去时，有一个声音对她呼唤：“收心吧，努力吧，向他看齐，不能落下。”可是再咋说，她绝没往其他方面想，也没想到他会给她写信。

她有些慌乱，直到晚饭的钟声响起，也没想出个所以然。她低着头走进餐厅，凭直觉能感受到餐厅一角有一束深深期待的目光笼罩着她。她双腿不听使唤似的走过去，迎着他的目光不由自主地说，明天下午五点，小花园南隅水池亭榭的轩窗下，等他。

她的眼光迷茫地望着远处，暮色开始降临，落日的余晖抖落最后一丝光芒隐去，他该来了。昨夜，感情与理智的天平一直没个支点，几乎整夜无眠；另一方面，她又希望他失约，希望是个有趣的玩笑。她慢慢凑近了栀子花，轻嗅着花苞淡淡的清香，若有若无。

二

他其实早来了，站在离她不远的水池边一棵树后面，看着她的背影，反而犹豫了。他不住地按着口袋，再也鼓不起写信的那股勇气了，甚至后悔自己太冒失。如果她生气了，连同学朋友都做不成，还不如不写那封信，把那份美好留在心里多好。

那个周末的下午真冷，教室里没几个人。他埋头做奥林匹克数学竞赛模拟题，不时冻得跺跺脚、哈哈手。她蹑手蹑脚地进来了，手里端着刚冲好的蛋花汤，刚走到讲台边，门外旋风般冲进一个黑影，就在要撞到她身上一刹那，她下意识转过身，一碗滚烫的蛋花汤打翻地上。“哎哟，烫死我了！”惊叫声传来，原来是大大咧咧的胖妞，龇牙咧嘴抖落着洒在手上的残汤，看来烫得不轻。“该！”他有点幸灾乐祸，而她却立刻托起胖妞的手连连问道“烫伤了吗？疼吗？走，快到医务室！”

然后挽起胖妞的胳膊，急火火奔医务室去了。教室里又安静下来，他心里莫名地悸动，涌出一股说不出来的滋味。天真冷，而自己的心……

随着与她的接触日渐频繁，他发现自己变得越来越阳光了，感觉自己变得敏锐也不那么木讷了。雨后的天空、大树、草坪、花圃、泥土芬芳……所有这一切都是那么新鲜。周末回家，他看到操劳单薄的母亲，眼角又多了几道鱼尾纹，青丝平添白发，会不由自主地为母亲拢一拢头发，接过所有家务让母亲休息一下。同学病了，他到校医务室帮同学开药，开证明预订免费“病号餐”，帮助同学补习落下的功课。他明白，自己所发生的变化全是因为她的影响，他要永远陪伴她，保护她、使她安全、快乐、幸福。

就在这个温馨的傍晚，他伏在教室的窗台上，凝视着遥远的夕阳。这时，她的身影出现在地平线上，他一下子激动起来，提笔写下了那封信。

他看着她踟躅环顾，双手抱肩微微瑟缩着，自己也觉得有点冷，那是一个女孩子，能不冷吗？他按了按口袋，暗暗下定了决心，走上前去。

三

她确实等急了，甚至担心是不是他出事了；又有点小侥幸、小期盼，不来更好，就当是开了个玩笑。从水池上收回目光，她转过身，呀！一朵栀子花迫不及待早早绽开了笑脸。咦？栀子花丛中多了一个模糊的身影。她明白是他来了，这家伙什么时候到的？

“来啦？”她招呼着，嘴唇动了动，并没转过身。“嗯。”他只是动了动嘴唇。

慢慢地，他从口袋里摸出两只小小的折叠纸船儿，摘了一片草叶放在一只船里，又掐了一朵野花放在另一只船里，轻轻地说：“让船儿共航，好不好？”她转过身，疑惑地望着他，不知什么意思。

他蹲在水池边，又掐了根长的草秆儿，似乎不经意地说：“你愿意让两只小船同行吗？”

她一下子愣在那里，瞬间便明白了什么，心里有点感激他。她想直接拒绝，可嘴巴张了张，

又闭上了。她看见他回过头来，眼睛异常清亮，饱含真诚的期待。她犹豫了，又有点不忍。

她没说话，也没有动，只是茫然地凝视着眼前的水池，池水清澈如鉴，倒映着暮色中的亭榭、树木和灰蒙蒙的天空。

“你，不愿意？”他有些失望，中音敦厚，音调异常柔和。

“不愿意。”她艰难地吐出三个字。

“为什么？”他有点不甘心，转身望着她有些苍白的脸，“真的不愿意？”

“不愿意。”她吃力地说完便扭过头，心里有一丝苦涩，有一丝酸咸。

他没再说话，只是站起身，把插了野花的小船放在她手心里，便转身走了，脚步轻轻地。

“听着，”她出乎自己意料地大声说，“我也不拒绝！”

他停下脚步，转过身，眼里写满希望，走过去，从她手里取过那只小船儿。

“我不拒绝，可也不愿意。这两只小船太小了不是？还没下过水呢，能确定航道吗？能确定对方的航道并且永远行驶在同一航线上吗？”

（上接 050 页）

我努力在寻找吕遐顺生前的身影，虽然大寺失去了昔日的风采，但我相信吕遐顺的梦依旧在延续。现在的继任者是一位比丘尼，叫释普尽。她穿着灰白色的僧袍，脚下也是穿的灰布做的僧鞋，见到我们只是轻轻地问了一声，并不多说什么，安静而不失礼节。作为一位出家二十多年的僧人，她对她的信仰已心如磐石，对佛教徒每天静默、凝思、诵经、静坐守一的生活早已习以为常。但我透过她清瘦的脸庞看到了一种忧郁和无奈的神情。通过交谈了解到她的心愿，她说：“僧人和寺院都是依靠信众的供养和社会的支持而得以生存和发展的，我来永兴寺快两年了，曾发愿要把永兴寺修缮，这是我的心结。”我理解一个虔诚佛教徒的宏愿，也许是她一辈子的追求。

此时，我想劝慰她，一切随缘吧。佛教哲学的基本理论就是缘起。缘起说是佛教对存在、对

他的手垂了下去，纸船儿滑落在地上。

“它们现在互相欣赏，不错，可是仅有欣赏是不够的。”她继续缓缓地说，“如果有一天，它们发现自己所需要的共航者并非对方，到时咋办呢？”

他默默地听着，突然有所顿悟，抬起头，认真地点了点头，笑了，尽管有些苦涩。她也笑了，捡起地上的小船，郑重地交给他。

他收好小船，朝她挥挥手，转身离开，步伐坚定有力，再没回头。

看着高大背影渐行渐远，她擦了擦不争气的眼泪，一股清新的暗香盈鼻，哦，栀子花开了。

“开饭喽！”莺声燕语把我拽出了回忆。

“栀子花开了。”

妻子疑惑地看着我，伸手摸了摸我的额头。

作者简介：

陶全，笔名梅冬佳，山东莱阳人，作品发表于各大期刊。

生命的根本看法。就是我们常说的随缘而定，随遇而安。但话到嘴边又收回去了。佛教徒把寺庙看得比自己的生命重要，我怕伤了她的心。

我看着西行的太阳躲在云层里若隐若现，我们该走了。不知大雄宝殿的音响何时开始吟唱《心经》真言，诵经声忽高忽低、时长时短，实在动听，我依依不舍。“揭谛，揭谛，波罗揭谛，波罗僧揭谛，菩提萨婆诃”。到彼岸，到彼岸，超脱痛苦，走向彼岸。

作者简介：

丁也，原名张晓强，男，1962年生，贵州湄潭人。贵州省散文学会会员、纪实文学学会会员，遵义市作家协会会员。

淬炼

□ 白开水

2024 年 11 月 27 日至 29 日，江苏省作家协会组织了一次新时代产业工人风貌采风活动。首站是洋河酒厂。踏上千年酿酒史的圣地，品味醇香四溢、声名远扬的洋河美酒，内心除了激越澎湃之外，不禁产生一些联想和疑问，洋河酒为什么能以其独特的醇厚、绵柔之风味名扬四海？为什么在科技迅猛发展的当下能立于不败之地，且引领潮头？带着这份好奇，我走进洋河酒厂，通过深入采访，方窥见一些洋河美酒背后的故事，特别是酿酒匠的故事。

他叫冒嘉伟，中共党员，江苏洋河股份智慧酿酒 115 车间的主任。一个个头不高、其貌不扬、戴一副眼镜、有点腼腆的青年。

他 1987 年出生于泗阳县农村，就读于云南大理生物技术本科院校，2010 年 7 月毕业后，怀揣着对未来美好的期望回到家乡，应聘到洋河酒厂当技术员。入职后，他首先被安排到制曲车间实习。

制曲车间的温度高达 60 摄氏度，首次进去工作只能坚持半个小时，再次进去只能坚持 15 分钟。这种环境对于一个刚从高校毕业的小伙子来说，是一种考验，不要说进去工作了，人往里一站，就会脑晕目眩、两腿发软。时任车间主任赵长江拍拍冒嘉伟的肩膀说，能在这里坚持干 3 个月，才能适应酿酒工作。冒嘉伟两眼睁大了良久，想了想，咬咬牙，还是冲进了高温曲房。热流死死地包裹着他的身体，他左右腾挪，都无法摆脱，没一会儿工夫，汗水湿透了他的衣服，他再次咬紧牙关。一次、两次，慢慢地，他坚持了下来。同他一批招进来的 24 名大学生，留下来继续做酿酒工作的仅剩 10 人，在生产一线的更没几个。

实习结束后，他被调到 102 车间任技术员。整整一年时间，他跟在老师傅后面打下手，试酒醅、查发酵、记参数，留下了厚厚的 3 本笔记。每道酿酒工序流程，他样样经手，润粮、制曲、装甑、蒸馏、摊晾、入池、发酵、装坛，操作过程讲究“人、机、料、法、环”各个环节都要精准把控，稍不留神，就会改变酒质，酿造不出预想的好酒。慢慢地，他发现，酒是有灵性的，你用什么心性对它，它就会以什么姿态回报。那是一种人与自然的感应、一种灵魂上的时空对话。他感觉到从学校里学到的知识远远不够，于是购买了大量的专业书籍，休息时间就沉醉在书本里。他把所学的知识与实际生产中的状况、各项数据比对，不懂的就虚心向老师傅请教。他迷上了这份工作，暗暗下定决心，走上了钻研酿酒技术的不归路。

二

机缘巧合，2011 年 11 月，酿酒 104 车间班长岗位缺人，领导瞄上了冒嘉伟，找他谈话，要把两个生产小组 30 多人交给他带。他思考了一下，答应试试看。领导很严肃地对他说，酿酒不是儿戏！他的心咯噔一下沉重了许多，回去后，反复斟酌这句话的含义，越琢磨越感觉出话里的分量和肩上的责任，于是他振作起精神来，全身心投入带班生产中。不久，他带领的两个生产小组作为生产试验单位，参与了“绵柔型酿酒工艺”的研发。这是一项艰巨的任务，他不光要钻研业务，实现技术上的突破，而且要带领一班人配合开展好试验工作，这对于一个 20 多岁的小伙子来说，压力山大，更是一次严峻的考验和挑战。

他回忆说，当时交给他的两个小组出酒量差，完不成任务，员工工资偏低，思想不稳定。要想出效益，首先必须抓好产品的质量，要抓好产品的质量提升，重点要抓好人的思想工作。为了解职工的思想现状，他和工友们吃住在一起，没事的时候一起谈理想、聊情怀、说酒事，和他们打成一片。他经常组织小组里的骨干学习思想品德和酿酒专业知识，提高认识和执行力。在生产上，他身体力行，每天跟班工作至少 16 个小时，因为实验新工艺不光要能吃苦，还要有细心和耐心，要了解用什么酒曲、调到什么温度、加入的水分

是多少、酸度达到多少、淀粉的浓度是多少等，要时刻观察酒醅的发酵情况，每天记录的详细数据都要进行比对、调整。俗话说，十次试验有一次成功就不错了。

2012 年间，家里在家乡泗阳给他介绍了一个女朋友沈海艳，在一家企业当会计。第一次见面后，他人就像消失了一样不见踪影。女方传话来问，还能不能谈下去了？他连夜赶回家约了沈海艳，见面就结结巴巴地道歉赔不是，告诉她现在厂里正在研发新产品，处在关键时候，不能出现一点差错，请理解。沈海艳看着他那憨厚和诚恳的样子，心里乐了，认定了和他相处下去，因为他走的是正道，是为了事业。她想，酿酒的指标参数可能就像会计的财务账一样，不能出现一分一厘的差错吧。

深夜，大地上洒满了皎洁的月光，冒嘉伟嘴里哼着小曲儿开车赶回单位。因为他心里有底了，他像攻克了又一道酿酒新工艺一样，用他的真诚“拿下”了女朋友的芳心。他浑身充满了力量。直到 2013 年 2 月，整整一年的时间，“绵柔型酿酒工艺”通过小试、中试、大试，才顺利通过国家认证，批量生产。

这段时间也是他技术进步提高的关键阶段，虽然很苦，但更感到荣耀。冒嘉伟回忆说，他能在公司提供的平台上学习、工作，实现自己的梦想，想想就快乐。后来，他通过考试测评，顺利拿下了酿酒专业的工程师、高级技师等职称。

三

冒嘉伟想都没敢想过，不知不觉间，他又走上了领导管理岗位。2014 年，他被提拔为 117 车间生产助理，2016 年 4 月被提拔为 116 酿酒车间主任，成为公司生产车间主任岗位上最年轻的一个。冒嘉伟再次被推上了自我挑战的浪尖上。之后，他又分别被调任到 115 车间、118 车间担任车间主任，连年在同类型生产车间排名第一，荣获单位先进个人、劳动模范称号。

在他办公桌后面、靠墙的柜子上摆满了书籍，有白酒生产工艺等专业的，有大数据与智能革命的生产力创新改造方面的，有知行合一、关于管理方面的，还有探讨人类学方面等书籍。他不但要不断地学习钻研酿酒技术，更要研究现代企业

的管理学。

他经历了芝麻香型、绵柔香型等多个香型品质酒的生产工艺流程，参与和主导了多次新香型酒质的开发、试验。

尤其是在 2019 年至 2022 年间，通过市场广泛调研反馈，对人们口感厌倦概率的先觉，结合浓香、酱香、清香型酒的特点，公司决定开发两种新香型，即对“优雅醇厚工艺”及“特殊调味酒工艺”的研发，把他的生产车间直接纳入技术研发序列，由他主导负责研发。这是莫大的信任，更是极大的责任，需要较强的技术支撑和领导能力。

他把公司下达的任务和公司领导的信任接下来了。他感觉自己多年来所学的知识和经验施展的时候到了。

他悄悄地买来了折叠软床、泡面，吃住在车间，不分白昼坚持跟班，巡查各道工艺流程上的运行情况。他能准确地记住前一天某道工艺上的指标参数，随时进行比对。那天，他从参数的比对中突然发现，试验过程失控，严重偏离了预期的研究方向。怎么办？怎么办？事关重大，他心里敲起了小鼓。向上汇报，明显是在质疑上级的决策；不汇报，继续下去，酒质就会出问题，就会给公司造成损失。他把自己关进办公室，在不足十平方米的空间里徘徊。权衡再三，他走出了门，顶着巨大的压力，向当时的公司技术总监、国酒大师周新虎进行了专题汇报。周大师听完他的陈述，用怀疑的眼光看了看这个年轻的后生，半天没有说话。后来，经过慎重考虑，周总还是亲自到车间品尝了试验品，随即叫停了试验。

冷静下来后，冒嘉伟不断地思考着，问题到底出在哪里？他反复地查阅每天的工作日志，发现都是严格按照既定的方案进行的，没有出现差错的地方。难道是方案本身就有问题？他心里突然冒出了这样大胆的质疑。于是，他悄悄地反复查阅资料，走访一些实践经验丰富的老师傅，并根据自己多年来的经验，在原来的方案里调整了许多参数，慢慢地在头脑里形成了一套新的试验思路，制定出了新的可行性试验方案。他怀揣着新的方案和一颗怦怦狂跳的心，又一次冒着风险敲开了周总的办公室的门，向他汇报请教。随后，他又向公司技术中心副总经理陈祥、他的直接分管领导进行了专题汇报。两位老总高度重视，当即碰面商讨，

通过研究分析，最后达成一致意见，完全按照冒嘉伟拿出的新试验方案重新开始试验。

冒嘉伟一颗忐忑的心终于落下，振奋起精神，带领他的同事们历经 6 个月的时间，终于在 2022 年 9 月完成了中期试验，各项指标完全达到预期的目标。2022 年年底，酒品定型，形成完整的作业指导书及企业认证标准。

又是一个三年，冒嘉伟每天不是在酿酒的车间转悠，就是徜徉在关于酒的书籍里。出酒的那天，他兴奋地仰天大笑，端起亲自主导研发酿造的酒大口地喝起来。

他打电话给妻子报喜，又是一气赔不是。他说他要回家看看，请她喝酒、喝他亲手酿造的最好的酒。

饭菜做好了，妻子来到床前喊他，可此时的冒嘉伟还在梦乡里，嘴里还在不停地嘟囔着，酒、好酒……

妻子不忍心打扰他，俯下身子，轻轻地在他的额上吻了一口，转过脸去，脸上挂满了泪水。

那一觉冒嘉伟睡得实在太香了，整整两天两夜。

四

装甑时，每天每人每甑都要铲 800 铁铲，每一锹要完成眼、鼻、腿、手、腰等一系列 16 个步骤，每天重复 3000 多次，每天铲重近 10 吨。工人们从最初的食指磨出血泡，到后来积累成茧。如何在传承洋河酒特有的品质基础上实现生产力的裂变，有效提高产能，满足市场需求，让洋河酒业立于世界之巅，冒嘉伟又陷入了沉思，他与一些工友、公司领导闲聊时说出了自己的想法。恰巧，他的想法与高层的发展思路契合。其实，集团公司早就看到了这一问题，正在着手布局生产改造升级。

2021 年 6 月，集团公司决定把完全自主研发的第一条特殊风味智能酿酒生产线放在 115 车间安装使用。冒嘉伟喜出望外，连日来又吃住在车间，泡面、折叠床、书籍又成为他最忠实的朋友。他带领伙伴们积极配合机械师傅们反复调试，终于在同年 9 月测试成功，开始投入生产。

改造后，智能生产设备酿出的酒的优级率较

过去提高了 10%~15%，出酒率提高 2%~3%，生产效率提高了 2.5 倍，人员节约 57%，一个 30000 平方米的车间，每班上只要 7 名人员值守就可以了，昼夜三班倒，人歇机不歇。能耗大大减少，节气 40%、节水 34%，一个车间可年产特殊风味调味酒 3000 吨，年可降低成本 4000 万元。

在宽敞的车间里，只见一台台不同型号、不同规格的人工智能机器在每道工序上默默地挥动着铁臂，精准地配料、装甑、蒸煮、摊晾、出醅、流酒、控温、运输物料，极像自然界的一群闻香起舞的幽灵，在历史的沉淀中炫耀着新时代黑科技的魅姿。

冒嘉伟笑了，笑得那么开心。这是他从内心发出的最甜、最美的微笑。

国家一级品酒师、江苏省白酒评委、轻工工程师、高级技师、公司劳动模范、宿迁市新长征突击手，一连串的荣誉就像酒一样让人陶醉又韵味悠长。冒嘉伟这位从泗阳农村走出来的青年才俊，多年以来，在酿酒的淬炼中不断地艰苦探索，完成了多个酒品质的突破，同时也实现了自身人格的升华，从一名普通职工到技师、现代管理者。这是一种信仰，一种工匠精神的坚守，以及不畏艰难、敢于争先创新的楚霸王后裔勇士精神的体现。

在酒厂，像冒嘉伟这样的青年才俊有很多，如全国品酒冠军李薇、吴春梅等。目前，洋河股份拥有国家级博士后科研工作站、中国白酒健康工程技术研究中心等 10 大研发平台，有 51 名国家级评酒委员、1975 名技术类人员，他们的平均年龄 33.8 岁，是现代科技企业迅猛发展不可缺的新生力量的代表。

正是有冒嘉伟这样一批年轻的技师用最美的青春做底色，用辛劳的汗水和智慧勾兑，才酿造出了绵柔悠长、浓香四溢的洋河美酒，酿造出了洋河人的梦想，让世人赞不绝口，让洋河股份这艘巨轮在世界白酒酿造业的海洋里远航！2023 年，洋河股份荣登世界蒸馏酒品牌榜第三名、中国白酒品牌价值榜第三名，实现营收 331.26 亿元。洋河酒还被誉为白酒中的“绵柔鼻祖”。

在洋河酒里，我品味到了它的绵柔醇厚，更品味到了它余香里的历史厚重和现代科技的有机融合。

诗·视·界

风（外三首）

□ 刘浩国

风，穿梭在岁月与时空
轻拂山川原野，拨动着
万物的心弦，春天携来温暖
唤醒沉睡的大地
吹开百花的笑靥
染绿江南柳烟，夏日
带来清凉，驱散酷热的暑气
轻摇着荷叶，奏响池塘边的鸣蝉

秋季舞动金浪，传递着
丰收的欢颜，吹落片片枫叶
诗意了满林的霜天
寒冬凛冽呼啸，考验着世间的坚强
吹起漫天的雪花
装点了银白的人间
风自由不羁，从不停歇
奏响生命的乐章

云

你是天空的诗篇，飘逸而变幻
洁白似雪，轻柔如棉
自在地遨游穹宇之间
有时如汹涌的海浪，壮阔波澜
有时像静谧的羊群，悠然漫步

你是风的节奏，翩翩起舞
你被阳光染成五彩斑斓的画布
你洒下雨的甘霖，滋润人间
你带走思念的忧愁
向着远方，飘逝不见
云啊，你是天空的灵魂
用无形，书写着有形的诗篇
在广袤的天际，永恒流转
成为大自然最美的装点

雨

你自苍穹飘落，似灵动的音符跳跃
丝丝缕缕、如梦如幻，初时
轻敲窗棂，似娇羞的少女低语
润泽了干涸的大地，唤醒了
沉睡的种子，继而倾盆而泻
如激昂的战鼓雷鸣
荡涤了心灵的阴霾，雨中
荷叶滚珠，池塘泛起涟漪重重
花朵含泪，娇艳欲滴
绽放别样的风情

雨后彩虹，横跨天际
清新气息弥漫四野
青山更翠，绿水更悠
万物焕发出新生的光泽
雨啊，你是天地的精灵
滋养着世间，在岁月的长河中
奏响永恒的旋律

雪

你，从遥远的天际飘来
如同梦幻的使者，轻盈似羽
铺满大地，你是冬的华裳
装点了寂寥的世界，山川银装素裹
飘落旷野无声，每一片都藏着神秘
仿佛天空写给大地的情书，雪中
孩子们在嬉戏，点亮了寒冬的寂静
留下串串成长的脚印

阳光映照下的你，如梦如幻
寒梅独立，风骨傲然
你啊，是岁月赐予的礼物，
带来宁静、带来希望，在冰冷中
孕育生机，用洁白书写坚强

作者简介：

刘浩国，笔名浪淘沙，山东垦利人，中华诗词学会会员。有作品散见于《奔流》《中国诗歌》《速读》《神州文学》《三角洲》《黄河报》等报刊。

戍时之夜（外一首）

□ 马志高

狂躁的热从白昼追到傍晚
流汗的人与晨曦
在同一个时间段出现
高高在上的太阳
喷涌出滚向大地的烈焰

流汗的人穿行于太阳之下
他们面色凝重或者黝黑
或者把脚步当作马蹄奔驰
他们逼着生活顺从于梦

夜幕降临
丝丝缕缕的热气继续缭绕
如果有凉快些的风吹来
我情愿它们凌乱我的美梦
我也是一条张着嘴巴的鱼
身在干岸，鼓着黑色的眼睛

没有凉风的夜这么黑下去
总有人不甘于这沉闷
既然以身破热，就不怕烈火焚烧
既然以身撞黑
也就做好了粉身碎骨
如果让夜持续沉沦
那么，我们也就没有醒来的白天

古镇古谣

战马卸去鞍鞴奔驰黄土县
它渴望的自由
将军扶猛伏身蜀河
捧一把清水撩向太阳
艳丽的红
披在古镇的上空
青石城堡青石固

神一样立在大汉江北岸
老巷子传来汉剧唱
胡琴激越二胡幽怨
甜音、苦音，明起板落
生命的曲谱
一段波澜浪涛

鼓角铮鸣穿过秦砖汉瓦
把爱的人安放南屋老家
挎宝剑，立长枪
军人的使命征战沙场
冲锋闯阵
保卫自己的国土
战场是军人的领地

北周的星辰留在了古镇的天空
雄风卷残云，北周二十四载
之后的江波跌宕起伏
爱你的人等在骡马古道
等在码头望船近帆远
等在四季的风来风去
满头的青丝化为一朵白云
飘出去
飘向远方的天空

作者简介：
马志高，男，回族，陕西旬阳人。中国诗歌学会会员。作品发表于《鸭绿江》等。

与景同行（外一首）

□ 瞿华兵

行走是最好的修行
轻盈脚步注定成为二月的风
春天含苞的丝雨里
大地正赶醒草动的梦
时光扮靓天外的流云
在氤氲浩渺的深处风起云涌

中国古诗词艺术歌曲美学与演唱分析——以《青玉案·元宵》为例

□ 李沐娇

中国古诗词是反映中国古代社会政治、文化、经济、风俗等方面的一面镜子。中国古诗词题材丰富多彩，文化内涵深厚，《青玉案·元宵》是宋代词人辛弃疾的一首经典词作，它所兼备的艺术价值与思想内涵都值得后人去剖析。

中国古诗词歌曲的特征与美学

中国古诗词歌曲由诗词与曲调的音韵相结合而组成，由古诗与歌曲相融合，其中的韵味不仅在于其意境与音韵之美，更重要的是他所寄托的情感表达与故事叙述。在作曲技术的不断增长下，有大批量中国古代经典的古诗词作品被作曲家所谱曲，并被诸多著名演唱家所演唱，中国古诗词歌曲也随之不断被世人传唱，逐渐成为声乐学习者在学习过程中都会接触到的歌曲类别。

优秀的中国古诗词作品被作曲家加入和声编配，在原有基础上营造出古诗词作品的情感氛围与意境，将诗中的情和景全部融合在歌曲中，仿佛置身于所处年代之中，感受作者当时想要表达的内容。作品在听觉上更加具有层次感和感染力，不同的乐器与之交织演唱，在一定程度上推动了我国的民族乐器的发展。

中国古诗词歌曲的演唱者需具备一定程度的文化修养与文化内涵，演唱者需足够剖析与理解所演唱曲目的释义与作者想表达的情感，将作者真正想要表达的感情与内容演绎给听众。在演唱上不管是演唱者对歌曲本身的表达还是演唱者对于所演唱的中国古诗词文本内容的理解与探索，都需要演唱者自身去投入所演唱的歌曲中去，身临其境地感受中国古诗词歌曲的魅力。

中国古诗词歌曲在演唱上有着不同于其他类型歌曲的要求。在中国古诗词歌曲的演唱中，演唱者需要把每个字咬得清清楚楚，每个字的发音都要准确，只有准确地表达，才能将所演唱的诗词所表达的韵味演绎得淋漓尽致。尽管中国古诗词都比较精简，但短小精悍的句子中蕴含着别样的风景。由于中国古诗词都有一定程度上的押韵，对于每个字的音调方面都要足够严谨，将西方的美声唱法与中国的民族唱法相结合，在韵味上和情感上都能毫无保留地呈现给听众。古诗词与音乐的融合使得音乐将古诗词赋予了新的生命力，二者相互融合、相互碰撞，使演唱中国古诗词艺术歌曲成为一种新的艺术享受。

在中国古诗词歌曲的演绎方面，可以在演绎时添加民族乐器与钢琴结合，伴奏所表达的情感对于歌曲的演绎也发挥着重要的作用，而《青玉案·元宵》在演绎上可以添加古筝、竹笛等民族乐器来烘托整曲所表达的情感，尽可能地听众诠释作品的内涵。

中国古诗词歌曲的发展在一定程度上为音乐教学上提供了大量的素材与资料，学生通过演唱古诗词艺术歌曲，提高学生的音乐表演力与表现力，提高学生对音乐情感的理解与认识，培养学生的审美能力。学生通过演唱中国古诗词歌曲，可以让优秀的作品走向世界，传播中国的传统文化与魅力，促进中国与各个国家的文化交流与传播，让国际社会对中国的古诗词文化具有更深层次的理解和认识。

中国古诗词歌曲是中国历史的长河中一个重要的载体，古诗词中所蕴含着的韵律也为音乐的创作提供了灵感来源和素材来源，它承载了我们

中华民族的发展历程与文化内涵。从这些优秀的中国古诗词作品中，见证了不同时代不同社会的发展与更迭，演唱者通过演唱这些经典歌曲能够让广大听众了解每个时代的文化，增强自身的民族文化认同感与民族凝聚力。在古诗词中所蕴含的哲理与价值观，通过歌曲的演唱与传播，对于传承中华文化与中华传统美德具有十分深远的影响和意义。

《青玉案·元夕》的创作背景

《青玉案·元夕》创作于南宋淳熙元年或南宋淳熙二年，在当时的历史背景下，作者一直没有被当时的统治者所看重并重用，而是发配作者去小地方担任了并无实权和作用的闲职。再加上国家政治动荡，日益衰落，统治者却坐视不理，作者感到悲痛万分，并写下了《青玉案·元夕》一词。

该词作者为我国豪放派爱国词人辛弃疾，字幼安，别号稼轩，山东省济南市历城区人，被世人尊称为“词中之龙”。作者生活在南宋时期，他自幼就生活在一个书香家庭，他饱读诗书，立下了恢复中原、报效国家的志向。辛弃疾那豪迈奔放的词风，对于后世词派的演进着实起到了至关重要的关键作用。其一，在南宋后期的词坛上，豪放派词人如刘克庄、陈亮等人深受辛弃疾的直接影响。他们在自己的创作中，积极地传承了辛弃疾词中的豪放风格，以雄浑壮阔的笔触展现出宏大的气魄和激昂的情感。同时，他们进一步拓展了辛词所蕴含的爱国主题,将对国家命运的关切、对民族复兴的渴望以及壮志难酬的悲愤融入词作之中，使得豪放派词在南宋后期依然绽放出璀璨的光芒。其二，辛弃疾的词作中并非只有豪放一面，其中还蕴含着婉约的成分。这些婉约元素犹如一股清新的溪流，为婉约派的发展注入了崭新的活力。它促使婉约派在保持其细腻柔美的风格基础上，吸收了豪放派的一些特质，如更加深沉的情感表达和更广阔的题材选择。这种相互借鉴与融合有力地推动了不同词派之间的相互渗透与演变，使得词这一文学体裁在发展过程中不断丰富和创新，展现出更加多元的魅力和深厚的内涵。他的政治抱负却一直没有得到施展，《青玉案·元夕》一词的结尾“那人却在灯火阑珊处”，正值元宵佳节，

大家都在宝马雕车凤箫声动中，而那人却处在灯火阑珊处，灯光阴暗，无人打扰，表达了他不愿与世俗同流合污的情操与情怀。对名利和权力的淡泊，表面上是描写作者在元宵佳节寻找自己的意中之人的场景，“那人”实际上也是辛弃疾自己的化身，意味深长。作者凭借寻找意中之人的过程，表达了自己对为国家效力的憧憬以及对统治者阶级的讽刺，表达了词人的爱国之情和家国情怀。当辛弃疾看到眼前那繁华热闹的元宵景象时，不由得联想到国家的现状以及自己的处境，失落感瞬间涌上心头。他怀揣着收复失地、恢复中原的伟大理想，然而现实却残酷地呈现出报国无门的困境，如此巨大的理想与现实落差使得他内心满是惆怅。同时，辛弃疾深切地感受到时光在不断流逝，自己的年华似乎在虚度，可国家的危机依旧未能得到解决，这让他的心中不可避免地产生了一种紧迫感与失落感。他是中国文学史上的一位非常重要的词人，他所留下的六百余首作品值得被世人所研究与探索，具有深厚的历史意义和艺术价值。

为《青玉案·元夕》谱曲的第一位作曲家，李砚，是湖北潜江人，毕业于武汉音乐学院，是中国音乐家协会会员，北京音乐家协会会员，中国音乐制作人、作曲家、音乐总监、心乐理创始人 CEO，他的代表作被广大音乐学院编入教材中供声乐学习者学习：《白头吟》《凤求凰》《定风波》等。邓垚老师在伴奏的编配上为整曲的听觉上做出了极大的提高，邓垚老师是中国音乐学院歌剧系钢琴艺术指导，自幼学习钢琴，创作了大量风格的作品，如《诀别书》《梁祝新歌》《昭君》等，他拥有丰富的钢琴即兴伴奏与演奏的经验。

《青玉案·元夕》的另一位作曲者为四川音乐学院院长敖昌群，代表作为《我爱你，中华》《第一弦乐四重奏——青春年华》《遥远的可可西里》等，他的创作体裁较为多元化，风格多样，所创作的作品多次引发学术界的关注与探讨。在教学中，他鼓励学生进行创作，为学生提供创作环境，他引导学生融入民族文化中，以百姓为中心，从百姓的生活中汲取素材和经验，在创作的过程中不断提高学生的能力和实践素养，让学生创作出更优秀的作品。

《青玉案·元夕》的诗意美与格律美

李砚曲的《青玉案·元夕》为一首再现单二部曲式的声乐作品，整曲以四分音符为一拍，每小节四拍，整曲结构整齐严谨、韵律十足，整曲每句尾都压 u 韵，东风夜放花千树（shu），更吹落星如雨（yu），宝马雕车香满路（lu），鱼龙舞（wu），蛾儿雪柳黄金缕（lv），笑语盈盈暗香去（qu），众里寻他千百度（du），蓦然回首那人却在灯火阑珊处（chu）。这样的押韵使歌曲在演唱的过程中朗朗上口，给听众留有一定程度上的记忆点，演唱者在咬字上就有了与外国作品不一样的要求，对于古诗词歌曲的演唱，演唱者需要注意咬字的饱满度与圆润度，掌握好整曲的感情基调与情感表达。

李砚老师作曲的《青玉案·元夕》在断句上与敖昌群老师所作曲的《青玉案·元夕》有所不同，李砚老师版本采用弱起的方法，开头便为柔板，而敖昌群老师版本则采用行板开头，但两个版本都分为上下阕两部分，各五仄韵。两版都为五声性调式，两位作曲家为不同时期的作曲家，两人在曲的编配上各具特色，敖昌群老师版本的小调调性与李砚版有所不同，曲风更加悲凉，不同的版本所倾诉的故事有所不同。李砚老师版本更加大气，而敖昌群老师版本更加温婉凄凉，两个版本的歌曲都将《青玉案·元夕》诠释得淋漓尽致，将辛弃疾的不与腐败混乱的朝堂同流合污和他百折不挠的精神都展现出来。中华文化博大精深，敖昌群版本的《青玉案·元夕》较李砚版本的《青玉案·元夕》更加简单易掌握，李砚老师的版本需要演唱者对感情的处理更加严谨细腻，正因为两位作曲家所处的环境与时代有所不同，所以他们所谱的相同词的曲风格也有所不同。

《青玉案·元夕》的演唱分析

李砚老师版本的《青玉案·元夕》开头一句“东风夜放花千树”中的“花千树”要咬字亲切，向听众展开叙述，从中透露出演唱者的诉说感和亲切感。“更吹落星如雨”中的“星”，运用假声过

渡到下一句“宝马雕车香满路”，“宝马”二字用气声带，“香”要归韵，整句要向前递进；“一夜”两字要在之前的程度上收一点再往前推；“鱼龙舞”，“龙”要往下叹，“娥儿雪”再往上推，推向整曲的副歌部分，气息带动声音进行演绎，“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”声音要在天上飘，轻声唱，唱之前要静思，烘托出作者要表达的意境。24 小节处为快板，将整曲推向高潮，26 小节休止符之后演唱时要与第五小节的“东风夜放花千树，更吹落星如雨，宝马雕车香满路，凤箫声动玉壶光转，一夜鱼龙舞”有所不同，节奏上与情感上都有很大的区别。24 小节至 34 小节都采用渐强的处理方式，“鱼龙舞”处开始渐弱，开始此曲第一次“啊”，前两次的“啊”都为先渐弱、后渐强，末尾的三次“啊”为三个层次，层层推进，在原有的基础上进行情感的升华。44 小节的开始进行叙事，“蛾儿雪柳黄金缕……众里寻他千百度”，感情上再进行升华。“蓦然回首那人却在灯火阑珊处”，逐渐释然，演唱时也要做到渐弱，情感上也要逐渐归于平静，歌曲的结尾节奏处理上相对于之前要自由，根据自己的情感表达掌握节奏与音值，“处”要伴随着整曲的结束声音渐行渐远，从而达到结束。整首歌曲在演唱上要求演唱者声断气不断，充分理解并诠释整首歌曲的意境，使听众身临其境，以其感情基调为基础，演唱者还要发掘出背后的家国情怀，一起向听众演绎出来，与作者产生情感共鸣。整首作品采用真假声转换的方式进行演绎，但是绝大部分都是采用真声进行演唱。整首歌曲演绎的过程中最重要的是歌词的咬字，尤其是在中国古诗词作品当中，让听众听清楚每一个字尤为重要，其中包括每个字的发音和音调，处理好归韵的问题。演唱者要将自己置身于歌曲的意境之中，深入地理解其中的情感与情绪,通过声音来表达自己的对感情的理解和感悟，目的是让观众产生共鸣。同样，肢体的表达在演唱中也一样重要，演唱者通过身体上的动作和自己的面部表情将所要表达的情感传递给听众。

（作者单位：中北大学）

延安时期丁玲文艺大众化的转向——从延安文艺座谈会谈起

□ 上官妍璐 王红梅

丁玲是我国革命时期具有代表性的作家与革命者。本文以延安时期丁玲文艺大众化的转向对当今文艺工作的启发与新思考为研究基点，从丁玲各个时期文艺作品的特点梳理入手，以延安文艺座谈会所蕴含的哲学内涵对丁玲文艺大众化转向的影响及其大众化转向后的文风转变为研究主力点，思考丁玲文艺大众化转向的时代价值，以期能够为研究延安时期与新时代持续推进文艺工作提供思路。

延安文艺座谈会前丁玲文艺创作的特点与局限

一、上海时期丁玲文艺创作特点与局限

丁玲作为延安时期边区知名文艺工作者和革命者，其革命历程颇具波折。在五四时期，丁玲创作了《梦珂》《莎菲女士的日记》《阿毛姑娘》等文章，这些作品独具女性作家柔和的写作特色，譬如《莎菲女士的日记》：全文以第一人称的口吻和日记体的形式呈现，语言大胆直白，情感细腻丰富。这一阶段丁玲借文章中追求个性解放、反对封建传统的新女性角色来表达自己的对时局的不满，但内容未能与革命联系，缺乏鲜明的思想内核。

1930年年初，丁玲发表《韦护》一文，这是丁玲革命文学的处女作。文章的主题和形式鲜明地显示出作者正在探索一种新道路，文章充斥着小资的情感表达，却又塑造出其作品中未曾出现过的无产阶级革命青年形象。女主角丽嘉长相明媚艳丽，崇尚个性自由，男主角韦护是一个有理想抱负的医生和革命者，文章从两人的相识相爱讲起，在历经波折后，韦护的革命理想最终战胜了这段感情，选择前往广州赶赴革命。文中虽然

表现出韦护在革命与爱人间的挣扎抉择，但对革命工作没有详细的描述，较多笔墨用来讲述两人的恋爱轶事。

1930年5月，丁玲加入中国左翼作家联盟，大革命失败和时局变化使得这一批有进步理想的知识分子开始思考国家和民族未来的路该如何走。这一时期丁玲先后创作出《田家冲》《水》《母亲》等诸多作品，其中《田家冲》以土地问题为创作背景，用一个不懂革命的农村女孩的视角来目睹这场革命，农民们从开始的忍耐恐惧到后来奋起反抗的转变，这也表明丁玲开始从思想上向党和革命靠近。

丁玲的作品在革命文学队伍中是更富有艺术性的一类，她以更为细腻的女性视角来看待革命，这是丁玲作为女性作家的独到之处。但在题材选择、人物塑造上还存在着局限，没有把视野聚集到广大的革命者群体，只是单纯地为文章主角戴上革命者的帽子，并且由于对革命群体的不熟悉，文章整体呈现出空泛、口号化的问题。

二、延安初期丁玲文艺创作特点与局限

丁玲是第一批到达延安的作家，初到延安的丁玲受到了党的领导集体的热烈欢迎。初到延安的丁玲对革命充满热情和好奇，着急地要求“上前线去”。这个从上海亭子间来的女作家一改往日的生活习惯，决心扎根革命队伍，随军的前线生活使她接触到了底层的人民大众，看到了革命中最现实的部分，同时也影响了她的文艺创作。

这一时期丁玲以其战地散文而名噪一时，其前期单薄的革命思想底蕴在这里得到提升。丁玲既是党员，又是作家，她到达延安后创作的一系列战地文学作品，无疑为人才缺乏、革命文学基础薄弱的边区带来了思想火花。这种创作风格的

转变，源自对边区军民实际生活的了解和对党中央先进思想方法的领悟，丁玲真实融入革命之中，接受毛泽东提出的马克思主义大众化、文艺大众化思想的洗礼，充分认识到革命需要文武双全。

座谈会召开前夕，党内兴起一股反对主观主义的思潮，毛泽东鼓励大众自由争论，鼓励全社会要进行批评与自我批评。丁玲作为知识分子和党员，早已经掌握批评与自我批评这一思想武器。这一时期丁玲的作品以杂文为主，把杂文形式认作最具有批判性、最锐利的武器，来对所谓延安“黑暗的现实”进行暴露。

1942年，丁玲发表《“三八节”有感》一文，言辞激烈，这也是丁玲最后一篇所谓“暴露延安黑暗”的文章。毛泽东在《讲话》中说：“我们也需要尖锐地嘲笑法西斯主义、中国的反动派和一切危害人民的事物，但在给革命文艺家以充分民主自由、仅仅不给反革命分子以民主自由的陕甘宁边区和敌后的各抗日根据地，杂文形式就不应该简单地和鲁迅一样”。指出在当前的革命形势下，主要问题是解决问题而非只暴露问题。这也是丁玲思想及创作转变中的局限性体现，在革命的紧要关头，丁玲又一次陷入迷茫与彷徨中，在个人主义与集体主义间徘徊，进而影响她的文艺创作。

延安文艺座谈会与丁玲的文艺大众化转向

一、座谈会召开对丁玲文艺创作的洗礼

1942年5月在延安杨家岭召开了延安文艺座谈会。毛泽东在会上发表了《在延安文艺座谈会上的讲话》（以下简称《讲话》），《讲话》的引言部分中谈到座谈会召开的目的是他讲：“我们今天开会，就是要使文艺很好地成为整个革命机器的一个组成部分，作为团结人民、教育人民、打击敌人、消灭敌人的有力的武器，帮助人们同心同德地和敌人作斗争。”为了实现这一目标，我们党必须做到“文武双全”，注重解决文艺工作者的立场问题、态度问题、工作对象问题和学习问题。

会后，丁玲才在真正意义上实现了由小资产阶级自由化思想到无产阶级集体化思想的转变。对此，丁玲曾表示：“我虽然没有深入细想，但我是非常愉快地、诚恳地用《讲话》为武器，挖掘自己，以能洗去自己思想上从旧社会沾染的污垢

为愉快，我很情愿在整风运动中痛痛快快地洗一个澡，然后轻装上阵，以利再战。”并在“中央研究院”批判王实味的会议上做出自我检讨，并发表《关于立场问题我见》来反思自己思想上出现的问题。这表明丁玲已经认识到问题所在，作为革命作家首先必须坚持无产阶级的、革命的立场，然后再认真思考如何坚持正确立场和方法。

延安文艺座谈会对于丁玲日后的文艺创作产生重要影响，为根据地革命文学的发展开创新气象。毛泽东通过循循善诱的语言表达来逐步消解知识分子与工农大众间的交流壁垒，将大众化工作铺开在政治与文艺工作中，瓦解知识分子过分追求个人主义和只提问题而不谈解决的错误思想，建立了一支纯洁为党、服务大众的文艺工作者队伍。

二、丁玲文艺创作大众化的转向及特点

在《讲话》的指导下，丁玲意识到作品要为千千万万大众服务，就必须坚持从实际出发的观点，必须深入工农兵队伍中，她主动要求到乡下去、到工农大众里去。且一改早期的浪漫主义风格，以报告文学的形式写出了《田保霖》《民间艺人李卜》《袁广发》这三篇颇具特色的文章。

《田保霖》一经发表，受到毛泽东的高度赞扬，“丁玲现在到工农兵当中去了，《田保霖》写得很好；作家到群众中去就能写好文章”。丁玲前期所作的《田家冲》《水》等文章中只是描绘出一个模糊的农民群像，而《田保霖》则不同，这篇文章以报告的形式真实地记录了一名真实存在的劳动英雄，以鲜明、形象的方式塑造了一位正直、纯洁且质朴的党员形象，以群众喜闻乐见的方式塑造人物才能深入群众心里，这一点与座谈会上提出的马克思主义大众化、文艺大众化的方向十分契合，体现出丁玲在思想和创作上的转变。

在延安文艺座谈会的影响下，丁玲实现了全方位的转变。在思想立场上，她开始更加关注人民群众的利益，把最广大人民群众的需要放在首位，作品中的主角也从漂泊沉沦的莎菲转变为暖水屯书记张裕民；在创作方向上，她写出《太阳照在桑干河上》《我在霞村的时候》等作品，表现出她对人民群众的关注和对社会现实的敏锐捕捉；在创作手法上，借鉴了民间文艺形式结合优秀革命文艺，运用大众喜闻乐见的语言和形式进行创作，使得作品更加贴近大众生活。如《农村

速写》《我读一本小书同时又读一本大书》等作品，运用朴实无华的语言和形象生动的描写，真实展现农村生活和农民疾苦。

在延安文艺座谈会的洗礼下，丁玲把创作视为革命斗争的有力武器，在写作时更注重文章对大众思想层面的改造与鼓舞，如《太阳照在桑干河上》一书中的贫农程仁长期受到剥削压迫，思想被禁锢，在革命斗争中也有彷徨和退缩，但最终能摆脱旧思想的束缚，加入革命队伍。由此，丁玲的文艺作品更加具有革命色彩和人民情怀，其作品的受众群体也更加广泛。

丁玲文艺创作大众化转向的时代价值

一、推动边区革命文学书写

“文艺从属于政治”是毛泽东在延安文艺座谈会上提出的观点。在革命的紧要关头，我们党须认真思考文艺与政治的关系问题，用历史唯物主义的方法来看待两者。马克思在《1844年哲学经济学手稿》中解释，文艺要“歌颂倔强的、叱咤风云的和革命的无产者”，作家们应以人民群众为中心来进行创作，以服务的态度创作出更多关于人民大众的文学作品，真实再现大众的生活，为丰富大众思想和提升精神境界贡献力量。我党作为无产阶级政党，理所应当要继承和发扬马克思主义，并且要根据我党面临的实际状况进行适当的调整 and 改良。

丁玲于1946年开始着手创作《太阳照在桑干河上》并历时两年完稿，文章以土地改革运动为大背景，丁玲决心深入基层群众向党和毛主席表达自己的反思与改正，她走街串巷一笔一画记录群众的真实生活，以最朴素的方式亲近广大群众，为写作积累素材。中国共产党领导人民为推翻封建土地制度而进行的斗争，由此发生的中国农村的历史变革，给作家以深刻的影响，特别是使她和农民在思想感情上建立了更紧密的联系。她在农村火热的斗争生活中既转变了思想，又汲取了创作的源泉，获得了丰富的素材，同时产生了强烈的创作冲动。

丁玲以平实无华的语言和同群众息息相关的事件来激发广大群众的革命热情，虽然丁玲未有如艾思奇等学者一般成熟系统的马克思主义理论研究基础和著作，但从其大众化、朴素化的文学作品中可以窥见丁玲个人认识中的哲学思想和受

马克思主义大众化影响后作出的改变，实现文艺大众化的同时也推动了边区革命文学的发展。

二、推进当代马克思主义大众化新思考

延安时期，我们党的任务是要尽可能团结工农群众，由于延安文艺座谈会的召开和《讲话》的发表，我们党才能在探索政治与文艺的关系上不走歪路，把握文艺领导权。边区涌现出一批极具革命色彩的文艺作品，这些作品既传承中华优秀传统文化，又结合革命境况，对于我们在新时代实现对中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展仍有启发。

进入新发展阶段，随着思想观念多元化发展而出现许多非马克思主义思潮或偏激言论，面对这一形势我党绝不放任自流，正如江泽民所说：“能不能充分发挥知识分子的积极性和创造性，是我们事业成败的关键之一，也是衡量党的领导水平和领导艺术的一个重要标志。”一代代领导集体通过总结和借鉴延安时期文艺政策的经验，来加强对广大人民群众的思想教育和马克思主义普及工作。

党的十八大以来，习近平总书记站在传承中华优秀传统文化、赓续红色革命血脉的思想高度上，就新时代推动优秀文化传承提出一系列新观点、新论断。习近平总书记曾多次提到，“文化自信，是一个国家、一个民族、一个政党对自身文化价值的充分肯定，对自身文化生命力的坚定信念”。我们党和国家在革命斗争中、在艰苦奋斗中创造了独特的中华民族优秀红色革命文化，当代青年要坚定学习正确文化思想，坚定文化自信。充分发挥红色革命文化对青年的引导力和塑造力，继续深入挖掘红色文化，大力弘扬正确价值观念，培养符合时代要求的共产主义事业接班人。

持续推进马克思主义大众化我们一直在路上，文艺理论工作不仅要在创新上下功夫，更要不忘革命之初心。通过研究延安时期以丁玲为代表的知识分子文艺大众化转向的历史原因和时代价值，能够为我们如今深入挖掘马克思主义文艺大众化理论提供借鉴，丁玲文艺大众化转向的时代价值正在于积极响应习近平总书记提出的新文化政策，让马克思主义更加深入人心。

（作者单位：宝鸡文理学院）

文·学·评·论

静中观物化自在——贾国龙散文集《静斋清欢》代序

□ 马国福

苏东坡有诗云：愿如风有信，长与日俱中。恕我把意思引用一下：希望我像每年的季风一样，在你需要时按时如约而至，准时出现；又像春分时节的太阳一直正悬在空中，长久陪伴你、温暖你。我想用苏东坡的这句诗来形容国龙兄与美珺夫妇的静斋生活再也恰当不过。他们的静斋就是精神的桃花源。他们夫妇对精神生活的追求、格调生活的营造、世俗生活的热爱如春风暖阳一般，让彼此的内在更加丰盈、恬静、悠然、欢喜。

走进一个作家的内心，最好的方式莫过于沉浸于其笔下的文字世界，感知文字里的脉搏随着时光节气跳动，洞察笔下风物的幽微变化，共鸣岁月长河里的酸甜苦辣，捕捉“心有猛虎，细嗅蔷薇”的那份美好。国龙兄的文字读来有一种天然的亲切感，这源于我们有着共同的心路历程。乡村是我们共同的胎记，乡土是我们最厚实的温暖依靠。彼此的成长背景、地域文化、求学经历、乡愁基因基本趋同。我特别喜欢《静斋清欢》里第一辑《节序相催又一年》、第二辑《人间烟火归田园》和第四辑《琐琐换得浮日闲》。作为青海高原贵德黄河畔孜孜以求的笃定写作者，如果用当下的时髦名词，他的素材和内容有很明显的“原乡写作”的烙印。他的文字深扎脚下的大地，得到辽阔山川、磅礴黄河、人文贵德、诗意生活、烟火人间的滋养。他用自己朴素厚实的文字把握生活的日常，捕捞光阴的故事，透过生活的表象探究通往内心秘境的分支，在静斋给自己营造起一方精神的桃花源，这着实令人敬佩又羡慕。不知为何，我总觉得他就如黄河畔的白杨树，如修行者一般，在节气的变化里，用细腻的文字，遒劲的枝干，长成属于自己的独特风景，冷峻闪烁思想的光芒。

交通改变格局，公路成就希望。路是文明的载体，发展的基石，富裕的脊梁，流动的风景。把

心放在路上，把路铺在心上，公路是我 and 国龙兄共同的职业家园，我们同为公路人，对公路有着特殊而深切的情感。干一行，爱一行，钻一行，讲好青海公路故事，传递行业正能量，他以在场主义者的身份参与具体的公路执法工作，以翔实具体而又感人的事例细节写公路人的酸甜苦辣、艰辛、孤独、奉献，故事的背后是公路人爱岗敬业的职业操守，崇高价值所在。积极为公路发声，这些事关公路职业的篇章像一面面窗口，给读者和社会打开了一扇了解、关心、支持、关爱公路交通事业的明亮窗口，这也是为交通事业的发展铁肩担道义。

大自然是最伟大的课堂。一个人只要有了和自然山川草木对话的能力，就能洞察纷繁表象下幽微、丰富、辽阔的世界。《立冬亦温暖》《小雪黄花香》《大寒冬尽迎春归》《谷雨花如雪》等大量篇章中，他笔下绵密、细腻、传神的细节让我动容，很是惊心。在阅读他的文本时，我把非常共鸣的段落、细节、语言和思想的闪光点都用蓝色字体重点标注了，我觉得这样精准的细节把握和文本体现了他的真功夫、硬功夫、细功夫。他以最本真的语言抵达笔下事物的内核，揭示自我认知的独特表达。这是他与自然对话的结晶，更是超越世俗生活，重建自我精神高度的砖瓦。种字如豆，一行行一行行，蜿蜒向前，滋养精神阡陌的稼禾。

一方水土滋养一方文化性格。他忠实记录贵德、西宁双城生活，万象背后是不变的初心：用文字感恩，每一粒文字都如炽热的心，映照赤子对故乡的深沉爱恋。到有风的旷野里行吟思索，当一个人和大自然建立了亲密的同频共振关系，那么他就掌握了让文字纯粹生长的密钥。他以谦卑之心俯身于脚下的大地，以自然草木为友，以虫鸟禽兽为伴，听雨观云、听琴诵诗、赏雪观潮、饮酒竹帐，从中打通世俗生活、社会生活、自然

生活、精神生活的不二法门，国龙兄深谙此道。

古人讲“文章合为时而著，歌诗合为事而作”，国龙的很多散文篇章中原味呈现故乡风俗、民俗、风物，把遗忘在光阴深处褪色的往事打捞上岸，给我们上了一堂生动的文化修复课。智能化时代，现代科技吞噬着我们古老的传统文化和习俗，这些文化记忆日渐式微，如何复苏复原这些古老的文化，让地域文化的力量在新时代变革中迸发出新的活力，迎来新的希望？在很多方面，国龙兄有自己的守望和主张，体现出了作家“笔墨当随时代”的担当和情怀。一个作家没有悲悯情怀是写不出感人肺腑、令人共情的文字的，他对庄稼人、菜农、小餐馆老板、打杂谋生的粉刷工等生活在社会底层人民的深刻体恤、理解关爱，反映出一个作家扎根时代、扎根生活、扎根人民，与人民同频共振的高尚情操和初心。

孤独是生命饱满的开始，写作是孤独的，但是也是饱满的。孤独的写作是生命的后花园。静斋小地方，却有大乾坤。静斋小清欢，时时真滋味。一个人对烟火人间的深情，就是他对生活最美的姿态。一个人对生活的态度决定着他精神世界的亮度。我们对生活倾注真诚，生活就会馈赠我们以美好和喜悦。台湾作家蒋勋说过“所有生活的美学都旨在对抗一个字，忙。忙意味着心灵的死亡”。岁月缱绻、葳蕤生香。琴瑟和鸣、鸢鲈情深。国龙兄和美珺夫妇将烟火日子过成诗歌，或烹茶赏雪，或深情朗诵，或倾心写作，或专注剪影，珠联璧合、同频共振，让我不由得想起《浮生六记》中的沈复和芸娘，我觉得他们夫妇就是现代贵德版的“沈复”和“芸娘”，是我心中的生活艺术家，有一颗身在人群中、心存星空间的诗心。多少人希望“把烟火日子过成诗”，殊不知真正高明的生活家就是生活艺术家、生活美学家。愚以为，生活艺术家最鲜明的标签就是沉浸生活倾注爱，抱有美好收获诗。沉浸于一日三餐的普通日常，却不拘囿于日常，用丰富优雅诗意的心给烟火调色，日日寻常，日日不常。无事且从闲中落，有书时向静中观。以物观物，可以安身；以物观人，可以安心；以物观天地，可以安神。静中观物化自在，化人间烟火为心中彩虹，用文字架起入世与出世的心灵秘境，让一年 365 天不是单纯重复 365 次，而是一年 365 天活出不一样的 365 天，这样的生活才有价值和丰富广阔的内在。我想，他们夫妇就是这样的生活艺术家。

到有风的地方去，那里有无比丰富幽微的世界，等着我们热爱生活的心进入它们的肌理，做它们的学生或朋友，从中发现时间、大地和生命的秘密。“观山则情满于山，观海则意溢于海。”我觉得国龙、美珺夫妇的生活有点老子和庄子的味道。他们的“静斋”正契合了老子说“致虚极，守静笃”的状态，是一种人到中年后的自我修行和自我觉醒，活得有趣，过自己想要的生活，成就自己内在的丰盈、喜悦和逍遥。庄子说“天地有大美而不言，四时有明法而不议”，一个写作者就是天地大美的洞察者记录着、传承着。在第三辑《四时风物山水间》中他们行吟大江南北，寻幽探秀，竹海听涛，登临剑阁，品味河山，将身与心投身于山水之间，滋养着自己的诗和远方，让内心的世界有着独属于自己的辽阔。

古人说“修辞立其诚”，文贵真，情贵诚。国龙兄文如其人，为人真诚，真性情有大情怀。真情不随光阴逝，厚谊更与岁月增。我们近三十多年的交情，经得起了时间和空间的考验，他和友人的深情厚谊均在不同的篇章和细节中体现，无论是陋巷里的一壶浊酒，还是静斋一幅字画，甚至偶尔酒后一个视频，朋友圈一个表情符号的问候都倾注着彼此诚以待人心性。

葡萄牙诗人佩索阿说“疲惫的人生不能没有诗意，我的心略大于宇宙”。人到中年，心境愈发简静，越来越不想取悦外在的世界，更注重遵从自己内心的声音，找到自我、成就自我、丰富自我。天地自然原初的秩序形成的万物之美让外表粗犷、内心纤细的国龙持久留恋化为动人的文字。混迹尘中，高视物外，陶情杯酒，潜心篇咏，藏名一时，尚友千古。美的修行可以抵抗时间的朽去。黑塞说“对每个人而言，真正的职责只有一个，那就是找到自我”。国龙夫妇静斋安居的生活状态既入世也出世，是找到自我的最理想的栖居。

国龙兄嘱我写序，我实乃诚惶诚恐，写一篇算不上序言的心里话，是我向他们夫妇学习的过程。大自然是我们永恒的课堂，生活是我们最大的富矿，我想引用特蕾莎修女的一段话和国龙、美珺夫妇共鸣：看大自然的花草树木如何在寂静中生长，看日月星辰如何在寂静中移动，我们需要寂静，以碰触灵魂。

（作者系中国作协会员、孙犁散文奖获得者、南通市作家协会副主席。）

艺·术·评·鉴

互动仪式链理论视域下影视类课程教学的本体论叙事逻辑

□ 牛绿林

本文旨在探讨互动仪式链理论在“微电影编剧与实践”课程中落地思政教学的机制与路径。研究目标是通过系统认知互动仪式链理论与思政教学实践，揭示其在影视类课程中促进学生情感共鸣、增强集体团结感、提升道德认知的有效方法。研究内容包括三个方面：前提性始基、过程论要件和结果性范畴。通过系统地应用互动仪式链理论，不仅能够提升教学效果，还能够培养学生的创新思维与社会责任感，为新时代的影视创作与文化传播注入新的活力。

问题的提出

2016 年 12 月 7 日至 8 日，习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上发表重要讲话：“要用好课堂教学这个主渠道，思想政治理论课要坚持在改进中加强，提升思想政治教育亲和力和针对性，满足学生成长发展需求和期待，其他各门课都要守好一段渠、种好责任田，使各类课程与思想政治理论课同向同行，形成协同效应。”随即各个学科都在思政框架下积极探索融合发展的路径和方法，影视类课程作为意识形态表述的重要载体，也在课程思政的探索中取得一定成绩，但多集中在课程与红色故事、中华优秀传统文化、非物质文化遗产等内容融入。运用互动仪式链理论提升课堂教学中的师生互动刚刚起步，特别是在影视类课程的教学领域，相关探讨与实践尚显不足。

在艺术教育领域，尤其是影视类课程，其在培养德行与人格方面的“情感”作用是其他学科所无法替代的。目前，影视教育在教学实践中正面临如何将思想政治教育内容与专业课程有效结合，以及如何增强学生参与感和情感共鸣等挑战。为了解决这些问题，本研究旨在探索互动仪式链

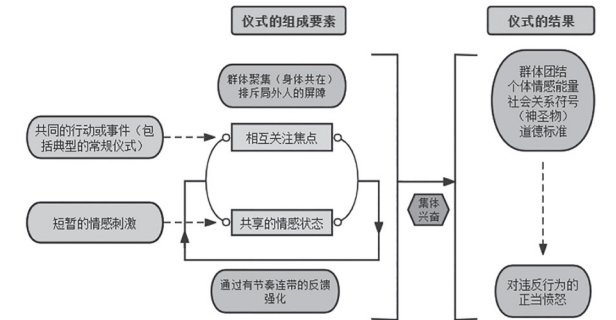
理论下影视类课程思政教学叙事逻辑与实施路径，以期构建更为有效的思政教育模式。

本体论叙事：互动仪式链视域下落地影视类课程思政的认知之维

互动仪式链理论下课程思政教学的本体论叙事是在系统认知互动仪式链理论与思政教学实践的基础上，学理阐释互动仪式链视域下影视类课程思政教学的发生机理。基于互动仪式链“身体在场、界限设置、焦点关注和情感共享”这四个核心维度，从前提性始基、过程论要件、结果性范畴三个方面探讨互动仪式链理论视域下课程思政落地影视类教学的叙事脉络，分析细节，深入探讨互动仪式如何增进教学成效并拓展教学方法的。

一、互动仪式链视域下影视类课程思政落地的“前提性始基”

“前提性始基”是指在互动仪式运行前，影视类课程思政所需要的前提性必要条件。根据互动仪式链的组成要素，在仪式运行前首先需要教师与学生聚集在教室这一场景，一起形成“身体共在”，以设置排斥“身体缺场”成员的界限。因此，“群体聚集”和“边界设置”作为互动仪式启动的首要要素，可以归为共情教学叙事的“前提性始基”。（如图一）



图一 互动仪式链模型

一方面是群体聚集，形塑“我者”以确证思政理念持有者的身份认同。在互动仪式链中，柯林斯特别强调身体在场的重要性，尤其是现实场域的身体在场。在影视类课程的教学课堂中，教师和学生的共在构成了学习场域的仪式场景。后疫情时代改变了传统的上课模式，线上学习以及互联网的各种学习资源，使得学习获得更加便捷，但同时实体感的聚集仪式消失，虚拟空间无法提供更多的真实可感的情绪感染，教师无法“身体力行”地完成课程思政的教学叙事。根据柯林斯的观点，身体在场是互动仪式链中的核心要素之一，因为它能够促进情感的交流和共享，进而增强师生之间的联系。

在这个充满仪式感的环境中，我们尊重师生之间地域、文化、生活习俗的多样性，共同构建了一个学习共同体。基于此，我们以思政理念和教学内容为核心，开展深入的讨论与分享，促进了教学内容的积极互动和情感交流，从而激发学习者从个体的“我”向集体的“我们”转变，增强身份认同感。

另一方面是边界设置，区分“他者”以增强思政理念持有者的集体团结。在互动仪式链理论中，界定边界不仅是区分群体内部成员与外部成员的关键条件，亦是加强群体内部成员团结感的核心步骤。根据柯林斯的理论，边界设置有助于仪式参与者明确身份归属，并与外部成员形成对比，从而增强群体内部的团结感。在影视类课程思政教学中，边界设置可以通过多种方式实现，例如通过共同参与的活动、明确的学习目标或是共同遵守的行为准则等方式来划定“我者”与“他者”的界限。但需要注意的是，互动仪式边界设置并非全然排斥教室场景之外的场域，而是激发学习群体内部的凝聚力和共情能力，以更好的效果共情教学内容中的思政理念。在形塑“我者”中相区隔于“他者”。

综上所述，明确的界限设定对于加强思想政治理念的集体凝聚力发挥着至关重要的作用。在影视类课程中融入思想政治教育时，通过周密策划的活动、清晰的目标设定以及共同遵循的规则，能够有效地加强学生间的相互联系，进而增强集体的团结意识。

二、互动仪式链视域下落地影视课程思政的“过程论要件”

柯林斯指出“互动仪式的核心是一个过程，在

该过程中参与者发展出共同的关注焦点，并彼此相应感受到对方身体里的微观节奏和情感”。在互动仪式中，通过探讨和交流教学内容，能够增进师生之间以及学生彼此间的关注与情感联系。

首先，共同关注思政内容，落地影视课程思政的关键要素。在课堂情境中，没有形成对教学内容共同的关注点，课堂则会是“一个空洞的仪式”场景。在互动仪式中，寻找一个共同的关注焦点是至关重要的，因为它直接关系到仪式的成功与否。共同的关注焦点可以是多种多样的，既可以是某个具体的行动或事件，也可以是某个人物、视听符号等。这些焦点的存在能够有效地将参与者的注意力集中在一起，从而增强互动的紧密性和参与感。

影视类课程中的教学关注点可以是相关的影视画面，比如 1960 年《小兵张嘎》中英雄人物的塑造和展示是如何激发观众喜爱的？通过组织学生观看这些影视片段，共同关注点可以是影片的剧本、画面构图、色彩、视角、音乐等表征内容，亦可以是中国历史、文化和价值观等主题。课堂仪式参与者围绕这些关注点进行小组讨论，可以引导学生共同关注并深入探讨影片中所体现的思政理念，在情感层面，与主要角色的情感转变和选择产生共鸣，从而加深个人的情感认同和归属感。

其次，共同的情感体验落地影视课程思政的情感向度。共同的情感体验在形成仪式行为的过程中扮演着至关重要的角色。当人们身处同一个空间，归属于同一个群体，并且在心理上锁定彼此的边界时，他们更容易产生一种情感共鸣和集体认同感。这种集体认同感使得个体能够将注意力集中在相同的关注焦点上，从而在群体中形成一种共同的情感体验。这种情感体验不仅增强了群体成员之间的凝聚力，还为仪式行为的发生提供了坚实的基础。仪式行为往往需要参与者在情感上达成一致，而这种一致的情感体验正是通过共同的空间、群体边界和关注焦点来实现的。

但往往因人而异，并不是所有个体的情感产生都是积极的，人作为一个复杂生物，也有着同样复杂的情感经验，“激情、热情是人强烈追求自己的对象的本质力量”。故此能否产生相同的情感体验，或者共同情感体验获得的强弱与否是仪式成立的重要保证，不同以往的思政课程内容的单方面“填鸭式”灌输，互动仪式通过沉浸式的观感和体验，以及在互动过程中情感的表达，能

够持续地增强学生在课堂仪式中对思想政治教育内容的体验，提升学生对思政电影案例的情感共鸣，深化他们对课程内容的理解，并提升他们的爱国情感和民族认同。

三、互动仪式链视域下落地影视课程思政的“结果性范畴”

“结果性范畴”是互动仪式中学生参与课堂体验，对课堂内容的概念、理论认知和理解的最后形态。柯林斯认为互动仪式结果可以分为四种“群体团结、个体的情感能量、代表群体的符号、道德感”，在微电影创作过程中，互动仪式链理论提供了一种理解和设计影片中象征符号的方法，同时也揭示了影片如何通过视觉与叙事手法来强化观众的情感体验与集体认同感。

象征符号在互动仪式链理论中被视为物质实体，它们不仅是视觉元素，更是文化和历史的载体。在微电影中，象征符号的选择与运用直接影响着观众对于影片主题的理解及情感体验。首先，通过选取主旋律电影及杰出的中国电影作品作为研究对象，深入挖掘并剖析其内含的典型象征意义，以促进学生对电影作品的深入理解和深刻共鸣。其次，引导学生深入挖掘象征符号背后的文化内涵，并鼓励他们在剧本创作过程中创造性地运用这些符号。通过对符号的选择、展示方式以及其在故事情节中的演变，帮助学生构建具有深刻寓意的影片作品，从而达到增强观众文化认同的目的。最后，通过对故事情节的设计和角色的塑造，通过展示亲情、友情或爱国情怀等主题，唤醒个体内心深处的情感共鸣，进而提升其对社会和文化的积极态度，也可以有效地增强与观众的交流。在实践过程中，提升项目团队的凝聚力与团结性，深入体验集体情感的力量，对于在创作活动中融入积极价值观的传递至关重要。

通过影片中人物的行为选择，引导观众进行自我反思，促进其道德水平的提升，同时也有助于社会整体道德氛围的改善。柯林斯认为“互动仪式作为情感的变压器”，在实践项目启动之前，学生们可能并未对其产生积极的情感。然而，随着实践项目的启动，学生们逐渐被其吸引，共同的关注点随之产生。随着项目的深入发展，学生们的情感也会逐渐增强。最终，在理解、帮助和共情的推动下，学生们将情感汇聚于实践项目。

从互动仪式链理论审视，研究深入探讨了其在“微电影编剧与实践”课程中落地思政教学的叙事机制与实施路径。通过分析前提性始基、过程论要件和结果性范畴三个层面，其揭示了互动仪式链如何在影视类课程中促进学生的情感共鸣、增强集体团结感、提升道德认知，并通过象征符号的运用加深文化认同。首先，本文明确了“前提性始基”在互动仪式链中的重要性，强调了“群体聚集”与“边界设置”作为仪式启动的基础条件。通过教师与学生在课堂中的“身体共在”，形成了学习共同体，促进了身份认同与情感交流。同时，通过设置合理的边界，强化了群体内部的凝聚力，为后续的教学活动奠定了基础。其次，在“过程论要件”部分，本文探讨了“共同关注思政内容”与“共同的情感体验”两个关键要素。通过精心设计的教学活动，引导学生聚焦于思政内容，增强了对课程主题的理解与认同。同时，通过沉浸式的观感与互动体验，激发了学生的情感共鸣，使他们更加积极地参与到课堂讨论与创作实践中。最后，在“结果性范畴”部分，本文分析了互动仪式链理论在微电影创作中的具体应用。通过选择和运用象征符号，不仅加深了学生对文化内涵的理解，还增强了观众的文化认同感。同时，通过对故事情节与角色的精心设计，唤醒了个体的情感共鸣，提升了学生的社会与文化责任感。此外，项目实践过程中，学生的情感能量得到了充分释放，团队凝聚力显著增强，进一步推动了正面价值观的传递与社会道德氛围的改善。

综上所述，互动仪式链理论为课程中的思政教学提供了新的视角与方法。通过系统地运用这一理论，不仅能够增进教学成效，还能培育学生的创新思维和承担社会责任的能力，为新时代的影视制作与文化传播注入新的活力。

作者简介：

牛绿林，女，副教授，研究方向：影视创作。本文系 2024 年塔里木大学高等教育教学改革研究项目《互动仪式链理论下影视类课程思政教学叙事逻辑与实施路向研究》（项目编号：TDGJYB2446）阶段性成果。作者单位：塔里木大学。

多模态话语分析视角下电影《超能陆战队》的字幕翻译

□ 苏子方

在信息化时代，字幕翻译作为跨文化传播的重要媒介，其重要性日益凸显。电影作为一种多模态艺术形式，通过视听语言的融合，为观众带来多感官的体验。电影字幕翻译需基于多模态理论，在有限的时空限制内准确传达原文的语义、文化和情感信息。通过字幕与视听元素的协同作用，提升目标语观众的观影体验，促进其对电影内容的理解。

近年来，多模态话语分析在国内外翻译研究领域受到越来越多的关注。本文选取《超能陆战队》作为研究对象，基于电影文本的“多模态”特征从“多模态视角”研究字幕翻译，以期促进我国电影字幕翻译的发展。

多模态话语分析理论

人们借助多媒体与多符号系统实现了跨感官、多模态的交互。视听文本的独特性意味着字幕翻译并不是在由言语符号主导的单一模态环境下进行的，而是在由图像、声音、字幕组成的多模态文本中进行的。多模态话语指运用听觉、视觉、触觉等多种感觉，通过语言、图像、声音、动作等多种手段和符号资源进行交际的现象。多模态话语分析视角的引入，为深入理解人类交际的本质提供了更为广阔的视野。张德禄教授构建了一个涵盖文化、语境、内容及表达四个层面的综合分析框架，不仅深化了我们对话语内在机制的理解，也为我们分析和解读多模态交际现象提供了强有

力的理论工具，促进了话语分析领域的持续发展与进步。

《超能陆战队》简介

《超能陆战队》是迪士尼首部大银幕漫威改编电影，不仅是迪士尼和漫威两大团队的强强联合，而且还融合了东西方文化。它在上映后很快受到了好评，获得巨大的成功。经过多次改编和发行，它的故事情节、制作质量和优秀的视觉效果得到了广泛的认可和赞誉。电影《超能陆战队》2015年获得奥斯卡“最佳动画长片奖”。为了呈现真实的机器人形象，制作团队使用了各种先进的数字技术，并不断优化和改进拍摄技术和视觉效果，为观众带来视觉上的享受，还扩展了人们的思考维度，成功展示了电影中多模式的应用。

多模态话语分析框架下《超能陆战队》字幕翻译研究

在动画电影《超能陆战队》中，多模态融合得比较恰当。本文依次从文化、语境、内容和表达四个层面对该电影的字幕进行分析。

一、文化层面

文化是促进交流的关键因素，影响着人们在习俗等方面的交流，情境的理解需要文化。所有

符号资源都具有社会意义，属于特定文化。文化层面包括人类思维模式、生活哲学、社会规范等意识形态。字幕翻译不仅需要让观众理解外国文化，还要考虑到观众的接受能力以及电影的目标受众。《超能陆战队》中的科幻世界极具想象力，主要面向12岁至20岁左右人群。《超能陆战队》中，字幕翻译与其他模态协调一致，文本与图像和空间相结合，向目标语言受众展示了一个充满想象力的奇妙世界。

例1：裁判 :Two bots enter… One might leave.

译文：两方对垒 决一死战

分析：在视觉呈现上，小宏踏入机器人竞技场，山海灵之前的胜利使得其对手纷纷退却，将机器人藏在身后，面露惧色，营造出一种紧张压抑的氛围。听觉上原本喧闹的竞技场突然陷入寂静，山海灵的傲慢姿态凸显，自称为机器人霸主，将挑战者视为争夺地位的对手。此处的字幕翻译采用意译，有效传达了决战前夕的紧张与恐怖氛围，相较于直译更能保留原场景的情感色彩。视觉上将小宏与山海灵的机器人置于对立的两端，强化了对抗的视觉效果。意译内容与电影的视听信息紧密结合，共同构建了多模态的叙事体验，有助于观众深入感受角色的魅力。

例2：Fred:Holy Mother of Megazod!

译文：我的个老天爷

分析：小宏在失去哥哥后很难过，却意外发现其微型机器人遭非法生产。在追踪戴面具男子的过程中，当团队收到信息，找到小宏时，视觉上周围是漆黑的，而此时弗雷德目睹一巨型生物逼近，听觉上弗雷德惊恐地尖叫。弗雷德是一个科学爱好者，喜欢穿卡通服装，有将汉妮变成喷火蜥蜴这样的疯狂想法。他总是给别人起绰号，所以他的对白应该反映他的个性，也考虑到外国观众理解的文化差异。因此，原文被意译为“我的个老天爷！”这个表达反映了弗雷德表达情感的自发性，体现了本土化翻译的智慧，又巧妙规避了“Megazod”这一文化特定词汇可能带来的理解障碍。从文化层面看，“Megazord”源自《电力游侠》，指多个Zord合体形成的强大机器人。对“Megazod”的拼写错误有两种可能的解释。首先，它可能是字幕审核团队的失误。第二，是故意忽

略的，以强化弗雷德看到戴面具男子控制巨大生物时的震惊。这里翻译与视听方面和源语言相结合，展现了多模式协调构建的整体含义。通过本土化策略，字幕不仅传递了原句的核心意义，还巧妙融入了目标语言的文化元素，使观众能够跨越文化界限，深刻理解弗雷德的个性特点及其所处情境的紧张氛围。

二、语境层面

语境包括语场、语旨和话语方式。与词语使用有关的语境包括上下文、时间、空间、情境、主题和先前的对话。语境可以约束语言。翻译的前提是语境，把握翻译内容应基于语境。语境即人们在什么情况下说什么话的问题。说话者是一个变量，交谈情境是另一个变量。任何变量的改变都会导致所说的话发生变化，形成一种语言变体，即语言风格或风味。

例3：Tomago:That’s it!

译文：简直不能忍

分析：这句话发生前提是：主角团发现面具男使用Hiro的微型机器人从河中捞取东西。然后，面具男发现了主角团，并追杀他们。主角团开车逃跑，面具男紧追不舍。由于Wasabi 遵守秩序，他在逃跑时看见红灯，甚至会停车。然而，随着面具男越来越远，坐在副驾的Gogo忍无可忍，夺过了Wasabi 手中的方向盘。译者把“That’s it!”译为“我简直不能忍”，塑造了Gogo的个性。在电影中，还有一个场景的字幕翻译如下：

例4：Tadashi:Someone has to help.

译文：我得去救他

分析：Tadashi 是一个善良、热心的人，发明了Baymax来帮助和治疗人们。因此，当Tadashi说“someone”时，他默认的是自己。从视觉和听觉上构建的意义中，观众可以看到学校陷入火海，众人纷纷逃离的混乱场景，伴随着人群奔跑与尖叫的声音。只有Tadashi 朝着火灾现场跑去。这种翻译让观众更好地理解Tadashi 的性格，并在塑造他的个性方面发挥了重要作用，帮助观众理解电影。

三、内容层面

内容层面包括话语意义层面和形式层面。意义层面，包括由几个部分组成的话语意义及概念意义、人际意义和谋篇意义。译者的主要任务是

准确传达原文的语言概念意义，即其核心的话语意义，同时，在适应目标受众语言习惯的基础上，适当兼顾并体现原文的人际意义与话语意义。例如：

例 5: Tadashi:Unbelievable

译文：你简直不可理喻

分析：这句话产生的前提是 Hiro 和 Tadashi 刚被 Cass 姨妈保释出来。Tadashi 警告弟弟不要再参加非法机器人比赛，以免 Cass 姨妈担心。然而，Hiro 不理解哥哥，他认为参加机器人比赛是一种合法的追求，甚至说 Tadashi 在大学里浪费时间。Tadashi 做出反驳，感到愤怒。原文省略了主语，只有一个形容词。作为电影中的特殊话语，可以根据场景和情节判断说话对象是 Tadashi 的弟弟。由于 Tadashi 非常生气，因此增添了一个程度副词“简直”，并使用称呼“你”来强调兄弟之间的疏离。

形式层面指实现意义的不同形式系统，包括语言的词汇和语法系统、视觉语义和语法系统、听觉语义和语法系统、触感语义和语法系统以及每个模态语法之间的关系。在电影话语中，形式层面主要表现为音频模态中的音乐、语言和其他声音效果，以及视觉模态中的图像和文本。

例 6: 众人: We are not gonna make it!We are gonna make it!

译文：我们要死了 我们不会死的

分析：主角们开汽车逃脱，面具男在追赶他们。根据视觉模态，场景发生在黑夜中，周围一片黑暗，象征着主角们面临的黑暗势力。在听觉模态中，背景音乐随着主角们逃跑而起伏，制造出一种悬疑感。加上主角们一直慌乱地喊着“我们要死了我们不会死”，将气氛推向高潮，情况万分危急，让人身临其境。这个场景中，各种模态在形式层面完美地结合起来，使观众沉浸在剧情中，加深了他们对人物的理解。

四、表达层面

表达层面是信息传递与接收的关键环节，语言类别作为信息传递的核心，可进一步细化为纯语言和伴语言。纯语言，即语言符号系统，包括词汇、语法等构成意义的基本单位。伴语言指那些伴随语言符号出现，对语言意义起到补充、强化或修饰作用的非语言要素，如语调、语速、停

顿等。非语言类别包括身体语言和非身体语言。身体语言通过人体的动作、姿态、表情等方式传递信息。非身体语言涵盖了除身体语言以外的所有非语言要素，包括环境、色彩、音乐、布局等。

例 7: Hiro:Absolutely

译文：我会的

分析：哥哥鼓励 Hiro 从自己的错误中吸取教训，不要让阿姨担心。Hiro 意识到自己给阿姨带来了麻烦。真诚地回复“Absolutely”，意译为“我会的”传达了他的意愿与决心，体现了纯语言功能。配音以缓慢低沉的语调传递出来，构成了伴语言的重要组成部分，Hiro 在说这句话时，使用了平直下降的语调，传达出他真诚的意图，增强了话语的情感表达力。

Tadashi 进入拯救 Robert Callaghan 教授的大楼时，Hiro 非常担心并朝着火灾现场奔跑。在他到达前，大楼内发生了爆炸，Hiro 被炸飞，伸出手臂向后倾斜。火灾在楼内肆虐，Hiro 的哥哥没有生还的可能。这场灾难将 Hiro 与哥哥永远地隔开来，Hiro 的表情、眼神、手势直接展现了身体语言，传达出对哥哥的担心。在 Hiro 被炸飞的场景中，屏幕颜色由昏暗变亮白、火灾的肆虐以及 Hiro 紧握帽子的细节等非身体语言，共同营造了一种紧张而悲壮的氛围，深化了观众对剧情的理解与感受。因此，分析字幕翻译需兼顾纯语言、伴语言及非语言类别，全面捕捉多模态话语特征，深刻理解其文化、语境与情感内涵。

本文基于多模态话语分析框架分析了《超能陆战队》的字幕翻译，讨论了译者如何根据多个模式构建的意义，在文化、语境、内容和表达层面采取相应的字幕翻译方法，从而实现最佳的字幕翻译效果，让目的语观众更好地欣赏电影。为了让本国观众更好地理解外国文化，翻译后的字幕要产生与源语字幕相同的效果。因此，有必要让专家和学者在多模态话语分析领域进行进一步探索和研究，以促进字幕翻译的发展。

作者简介：

苏子方,2000 年生,女,湖北孝感人,研究生在读,研究方向: 字幕翻译方向。作者单位: 湖北民族大学。

艺·术·评·鉴

新时代国产抗战剧女性人物形象的创作新趋势

□ 马君北

抗战剧作为电视剧艺术的类型之一，是以抗日战争为时间背景，取材中华民族抵御日本侵略事件的电视剧艺术样态。自 20 世纪中叶至今，反映中华民族进行抗日民族战争的抗战题材便成为影视作品的一个重要内容，而早在 20 世纪 20 年代的中国电影中便已出现了女性形象，然而这一阶段的女性形象大多是“布景式”的存在，几乎没有什么探讨价值。在随后的抗战题材影视剧发展中，女性形象才逐步介入叙事中来。

在传统抗战题材的电视剧中，父权往往会对主流意识形态和文化发展占据主导作用，因而在抗战剧中的英雄形象多为男性，将其塑造为抵御外敌、团结斗争、攻坚克难、果敢智慧的象征。这个阶段的抗战剧存在着对女性人物的塑造过于面具化、类型化的特点，对于人物形象缺乏多层次、多角度的描写和解读，故事情节也过于套路化，缺乏丰富度。在进入新世纪后，我国女性主义的意识不断觉醒，转而在多个领域提出了性别平等、发声平权的要求，荧幕上的女性形象也不再是影视世界构建的旁观者，而是作为建构者深度参与进来。

2017 年 10 月 18 日，习近平总书记在党的十九大报告中作出重大判断“经过长期努力，中国特色社会主义进入了新时代，这是我国发展新的历史方位”，大众影视领域的发展也迎来了新的转变。在新时代以来的抗战剧人物角色的呈现中，女性人物的占比正在逐渐增加，并且在女性人物形象的塑造手法上也呈现出立体与多元化等新的变化和指向。

女性形象的立体与多元化呈现

随着两性平等意识的增强，女性的社会地位不断提高，现代影视行业井喷式发展，观众对于

影视作品中的人物形象有了更高的要求，开始呼唤更加真实、立体、充满“人味儿”的女性形象出现。女性革命者不再是不食人间烟火的形象，而是更加贴近生活现实。女性革命者不再是千篇一律的慷慨激昂、个个如同刘胡兰一般“脸谱化”的造型，转而呈现出一种有血有肉，刻画立体的真实感，从女英雄的姿态向女性转变。

一、圆形的女性人物塑造

圆形人物通常来讲也就是指文学作品中具有复杂性格特征的人物。这些人物的性格往往丰富而饱满，并非是非黑即白的脸谱化角色。黑格尔在谈到人物性格塑造时,提出了人物创造的丰富性、定性（明确性）和坚定（整一）性，显然有助于帮助理解圆形人物的性格及其价值构成。

在近年来的抗战题材影视剧中，女性角色的塑造不是仅仅简单地刻板化般的锚定，而是逐渐尊重剧情发展中每个人物真实自然的行为逻辑，从而展开细致全面的刻画描摹，进而体现出对传统抗战剧中女性人物“标准化”形象的解构与重塑。在这样一种视域之下，新时代的抗战剧逐步将男性角色与女性角色的遭遇与行为模式置于平等的参考系之中，女性在此基础上便具有了真实的情感表达，可以呈现出最真实自然的反应，在剧中表现出真情实感。

正如《谍战深海之惊蛰》一剧中，陈夏的形象丰富而又立体，给人以深刻的印象。她自幼双目失明，但是在日本军官荒木惟的帮助下逐渐恢复了视力,导致她对这个大反派产生了复杂的情感。一方面，她因为令人不可理喻的知恩图报协助荒木惟破坏我党行动甚至残害同胞，逐渐走向了陈山的对立面；另一方面，她也无法完全摆脱对亲情的牵挂和对祖国的忠诚。陈夏的形象在剧中逐渐丰满，她既展现出了单纯善良、审时度势

的一面，又在情感与忠诚之间挣扎成为一个充满矛盾与魅力的角色。

二、多元的女性人物形象

早年间抗战剧中，女性人物通常扮演着被拯救者的角色，她们或身处弱势，是敌人霸凌的对象，再者便是以女性革命者形象出现，同男性革命者一道，是人民群众的英雄楷模。这种单一的、公式化的人物形象在近年来逐渐受到挑战，剧中的女性人物趋于多元化发展，不单单是柔弱圣洁的“白玫瑰”与热烈强势的“红玫瑰”。多种叙事功能和不同形象的女性人物浮动在荧幕之上，她们中有可能是受到感染参军的红军战士，也可能是书生意气的女学生，再或者是行动干脆利落、又略带冷血的女特工等。

在《掩不住的阳光》（2019）中苏梅作为我党的优秀战士，为了完成组织交代的任务，潜伏到国民党的监狱中卧底，与敌人展开地下斗争。在临危受命之后，部队中的苏梅回到了阔别已久的南昌家中，就在见到母亲的那一刻她不禁与母亲相拥而泣，母女情深，血脉之亲永远是人们内心深处最柔软的地方。同时为了逃避父母安排的婚事，离家出走的她身上也充满了叛逆的气质。在新时代的抗战剧中，女性革命者在形象上发生了较以往大的改观，同时在感情的表现上更为真实自然，不再是套路化的台词堆砌，而是通过更加深刻隐性的情感来抽象地表达着女性的魅力。

走向启蒙者身份

传统抗战剧中的女性角色通常扮演配角，类似于衬托男性角色的绿叶，她们的存在是为了突出男性角色，甚至她们的成长轨迹都受制于男性视角。然而，在现代媒体语境中，抗战剧的女性角色以多样化的性格和丰富的经历出现在观众面前，进入了观众的视野。

一、挣脱男性话语权的束缚

战争的主角向来是男性，包括谍战在内，男性一般处于主导地位，因而绝大多数谍战剧都为大男主戏，女性只能作为男性的附属，常常以配角出现于剧中。过去大部分的抗战剧中，女性革命者往往是依托于男性革命者所存在的，而革命作为一种流血暴力的行为，也通常由男性主导，这首先源于男性在生理结构上的优势，也与父权

制社会下男性对政治生活的主导密切相关。而近年来的抗战剧中这一现象出现了极大的改观，女性逐渐以启蒙者的身份强势介入其中。女性不再是一味以顺从者的姿态展现，开始独立与反思。

在电视剧《狗剩快跑》中，杏儿作为一个虽然身体柔弱但是内心强大的女人，在她的心里一直默默保有对狗剩的深情厚谊。在面对村委会主任儿子杨三的狂热追求下，父亲迫于压力将杏儿许配给了杨三，虽然她感到困扰，但仍然保持坚定与从容，并且坚决反抗。在男性强势的话语之下仍然保持着自己清醒的意识和自我追求，不在代表着权力的男性压迫下妥协。

二、以女性启蒙者姿态发声

从拉康的视角来看，主体的形成不是自然而然产生的，而是建立在与“他者”的联系上。女性角色的演变可以被解释为对象的不断转移和重塑。传统抗战剧中的女性角色被视为男性主体的理想化投射，她们的存在仅仅是为了满足男性的愿望和需求。然而，在新时代之后的抗战剧中，女性角色逐渐不再局限于这种被动角色，她们展现出独立的主体性和自我意识，成为塑造剧情和影响男性角色发展的重要力量。拉康强调语言和象征秩序的重要性，抗战剧中的女性角色通过语言和符号的运用，不断重构和扩展自己的身份。

与文学作品中的男性启蒙者多为拯救者相比，《和平饭店》（2018）的女性革命者在启蒙动机和行为特征方面都表现出新的特点。传统的革命叙事通常强调女性是柔弱的，在遇到困难时容易动摇。而剧中的陈佳影以其坚定的革命立场和深沉的魅力成为战场上的独特存在。在陈佳影的言传身教下，假扮丈夫的王大顶不仅从一个怀有抗日志向但性格多面、行为冲动的江湖人士逐渐转变为一个具有革命素养的战士，更学会了如何坚守信仰、勇于担当。

作为独立个体的自我意识觉醒

女性个体意识的觉醒并非孤立的现象，而是与新时代的社会文化背景密切相关。随着社会的进步和开放程度的提高，女性的社会地位和权利得到了显著提升。这一变化为女性意识的觉醒提供了有利的社会环境。国产抗战剧正在立足于这种社会大背景下展现出女性的个体意识，挑战男

性凝视下女性的个体解放。

一、男性凝视下女性的去符号化

拉康认为凝视是一种权力关系的体现，它涉及主体与客体之间的位置关系和认知方式。无论是在小说还是电影艺术当中，对于女性的描写往往是一种潜藏着父权意识的男性凝视，她们被赋予了某种理想化的特质和符号意义，如贞洁、牺牲、母性等，而这些特质和符号意义不仅限制了女性形象的多样性和复杂性，也剥夺了女性作为主体的能动性和话语权。新时代语境下的抗战剧中女性不断扩大话语权，展现个性的姿态，她们逐渐以个体的意识觉醒来撼动男性凝视下的限阈空间。

在《蜂巢》（2023）中的地下党员云姐，作为主人公之一顾盼的引路人，在顾盼生死关头伸出援手，并用多重身份在各方势力中周旋，最终为了保护“黑匣子”选择用手雷与敌人同归于尽。云姐作为优秀的共产党员，一直以来秘密潜伏在哈尔滨，在面对巨大诱惑和生命危险时依然不为所动，为了党和人民的利益选择牺牲小我，成就大我。

二、独立思考下女性形象的突破

传统抗战剧中深入人心女性形象大多在一定程度上以男性心理为基点建构，是男性观众某种欲望的视觉投射。例如最为经典的“英雄救美”情节便是在这种投射下以女性角色的弱小来反衬出男性角色的强大，以女性弱者的形象迎合男性英雄形象的出场，最终满足的是男性群体的心理需求。在这种凝视的境遇下，映射出的并不是女性的要求和女性的处境，而是男性所谓凝视者对女性的要求，女性便一直处于一种被物化、被消费的情景当中。在新世纪以来的影视作品中，女性革命者的形象逐渐摆脱了被凝视的客体地位，开始以更加独立、自主的形象出现。她们不再仅仅是男性的附属品或象征意义的载体，而是具有自己独立的思想、情感和行动能力的主体。

一如《风声》（2020）中的李宁玉，作为中共地下情报员，被安插在汪伪总队机要处，虽身处巨大的精神压力和破译密码的现实困境中，但她依旧保持沉着冷静，巧妙利用身边资源与敌人周旋，多次在危机中转危为安。作为我党优秀干部，她不仅完成任务，还积极影响和感化周围情报工作者，最终引导顾晓梦走向革命道路。剧情高潮部分，森田在破译成功后于游船上遇害，各方势力争执不休。三井寿一决定执行大佐遗命，释放

毒气，打算同归于尽。在这紧要关头，李宁玉挺身而出，向三井寿一透露情报部的失败已定，政变必将失败，情报部会失去土肥原大将和松井司令的信任。三井寿一愤怒至极，然而李宁玉毫无惧色，坚定地维护革命理想。最终，金生火四人在绝望中获救。李宁玉在危急关头展现出的坚定和强势，不仅体现在应对危险时的冷静和机智上，更体现在实现理想信念的强大意志力上。

女性革命者们的成长经历和心路历程在新世纪以来的影视作品中着墨颇多，这些经历和历程不仅揭示了她们内心的挣扎和矛盾，也展现了她们在逆境中坚韧不拔、勇往直前的精神风貌。这种展现方式不仅增强了女性革命者形象的可信度和感染力，也激发了观众对她们的共鸣和认同。

中国抗战题材电视剧中的女性形象在新时代以来经历了显著的演变与丰富。创作者们不再将女性局限于传统的英勇战士或贤良淑德的贞洁形象，而是勇于跨越年龄、身份和社会背景的界限，以更加多元化和立体化的方式展现她们的生活与情感。力求真实还原那个时代女性的真实面貌，不仅展现她们在战争中的英勇与牺牲，更细腻刻画她们在个人价值、情感诉求与社会责任之间的复杂交织和挣扎。这种发展不仅丰富了电视剧的艺术表现力，也强调了女性在历史中的重要性和她们所展现的独特价值。从单一的英雄化形象到复杂多维度的个体表达，女性角色在抗战剧中的角色定位和形象塑造已经发生了深刻的转变，成为影视创作中不可忽视的重要元素。在拉康的理论视角下，女性角色的发展可以看作是对主体性和欲望的重构和表达。她们不再局限于被动接受父权话语的对象，而是通过自己的行动和言论，重新定义了自己在战争故事中的角色和意义。这种自我意识的觉醒不仅丰富了剧情的复杂性，也使得观众能够更加深入地理解和关注女性角色的内心世界和成长历程。

作者简介：

马君北，1999年生，男，汉族，山西晋城人，研究生在读，研究方向：国内影视剧发展现状。作者单位：河北传媒学院影视艺术学院。

卡米西尔·赛文罗维奇·马列维奇与皮特·蒙德里安艺术创作异同

□ 王嘉禾

20 世纪早期的艺术家，马列维奇和蒙德里安都影响了后世的现代艺术。“几个世纪以来，欧洲画家一直试图在可信的空间中呈现三维形式——创造令人信服的现实幻觉。”（查德威克，n,d）例如，在古典主义时期的绘画中，无论是文艺复兴时期还是荷兰黄金时代，艺术家们都更多地尝试画立体画。相比之下，马列维奇和蒙德里安的观念并不提倡这种绘画形式。他们完全颠覆了过去的绘画概念。根据 Cumming 和 Contemporisticon 的观点，马列维奇和蒙德里安的作品都对现代设计行业产生了重大影响。尽管如此，马列维奇和蒙德里安之间的差异仍然影响了他们在艺术史上的定义。

本文将探讨马列维奇与蒙德里安的异同，并对马列维奇和蒙德里安的创作环境和经历、绘画风格的形成和绘画流派进行探讨。

卡米西尔·马列维奇和皮特·蒙德里安是两位在 20 世纪初对现代艺术产生深远影响的艺术家，他们的成长背景和所处的环境在很大程度上塑造了他们的个性，并深刻地影响了他们独特的绘画风格和艺术理念。

卡米西尔·马列维奇于 1878 年出生于俄罗斯，成长在一个波兰家庭，这个多元文化的环境让他

从小就精通波兰语和俄语。这种双语能力不仅丰富了他的语言表达，也让他在思想上超越了单一民族的界限。生活在这种环境使他避免将自己锁定在一个国家和民族的框架之中，这种开放的心态为他后来的艺术探索提供了广阔的视野。1904 年，马列维奇的家庭遭遇了重大的变故，他的父亲去世，这促使他移居到了莫斯科。在那里，他开始在俄罗斯艺术学院接受正规的艺术教育。这段学习经历为他打下了坚实的绘画基础，也为他日后的艺术创新埋下了伏笔。1915 年，马列维奇的艺术生涯迎来了一个重要的转折点。他开始发展自己的绘画系统，这一系统后来被称为至上主义运动。至上主义是一种彻底摒弃传统绘画元素，如透视、光影和质感，转而强调纯粹的几何形状和颜色的表达方式。马列维奇认为，艺术应该超越现实世界的表象，探索更为纯粹的精神领域。同年，他发表了具有里程碑意义的宣言《从立体主义到至上主义》。

相较于马列维奇，蒙德里安在荷兰度过了他的成长岁月。与马列维奇的成长轨迹相异，蒙德里安的足迹遍布多个国家，如法国和伦敦，最终他选择了纽约作为生命的归宿，那里见证了他生命中的最后四年。尽管如此，马列维奇与蒙德里

安在青年时期都已与艺术结缘。如同马列维奇，蒙德里安也构建了自己的绘画理念，并在大约 1914 年至 1919 年期间，引领了“风格派”艺术运动的兴起及团体的形成。他将这一艺术流派命名为新造型主义。与马列维奇有所区别，蒙德里安虽拥有教师证书，却未曾执教于任何学生。

他们的绘画体系构建，深受个人经历所影响。马列维奇在迁居莫斯科之后，汲取了现实主义、印象派及象征主义的精华，并在艺术学校的系统教育下，对艺术史有了深刻的把握。在 1912 年，他投身于一场名为“Osliniy khvost”的运动，这一行动在当时的社会环境中被广泛认为是无政府主义的体现。然而，随着时间的推移和历史的深入解读，人们开始认识到 Osliniy khvost 实际上是一个极具创造力和前瞻性的组织。这个组织的成员们致力于挑战传统观念，他们通过艺术、文学和哲学的手段来表达对现状的不满和对变革的渴望。他们的活动不仅仅局限于理论上的探讨，还包括了实际的社会实验和公共表演，这些都旨在唤醒公众的意识，激发社会的创新精神。

历史学家 Honour 和 Fleming 在 2009 年的著作中详细记录了 Osliniy khvost 的活动和影响。他们指出，尽管这个组织在当时被误解，但其成员们的努力实际上为后来的艺术运动和社会变革奠定了基础。Osliniy khvost 的成员们不仅在艺术领域留下了深刻的印记，他们的思想也影响了后来的政治运动，包括对民主化和自由表达的追求。

随着时间的推移，Osliniy khvost 的真正意义和价值逐渐被人们所认识和接受。他们的作品和理念开始在艺术史和文化研究中占据一席之地，成为研究 20 世纪初社会变革和文化创新的重要资料。这个组织的成员们虽然在当时可能没有得到应有的认可，但他们的贡献最终被证明是推动社会进步和文化发展的重要力量。在同一时期，他的绘画风格亦受到了前卫的立体主义流派的深刻影响。马列维奇所追求的绘画风格预示着先锋艺术的诞生，他将立体主义与未来主义融会贯通，创造出令人目不暇接的艺术表现形式。他之所以声名鹊起，部分原因在于 1914 年为俄罗斯歌剧《波贝达与索尔特塞姆》设计的舞台。经过长年累月的研究与实验，他创立了独树一帜的流派——至

上主义，并创作出了著名的《黑方阵》，这幅作品可被视为他艺术生涯的巅峰。然而，随着十月革命的爆发，他不得不转向社会主义现实主义的创作道路，这一转变与马列维奇的艺术理念大相径庭。

与马列维奇不同的是，蒙德里安的流派更可能是由宗教形成的。蒙德里安的父亲是一个热衷于美术的清教徒，因此，蒙德里安是在艺术气质所包围的环境中成长。他在接受了学院派绘画的训练之后，开始接触印象派、表现主义和象征主义。与马列维奇一样，蒙德里安也受到立体主义的影响。从 1911 年到 1914 年，荷兰画家皮特·蒙德里安在巴黎度过了他艺术生涯中一个至关重要的时期。在这三年间，他不仅生活在这个充满活力的艺术之都，而且积极地与当地艺术家交流，吸收了当时流行的立体主义风格，并在此基础上发展出了自己独特的艺术流派——同化立体主义。

蒙德里安在巴黎的这段时光，是他艺术风格转变的关键时期。1911 年，蒙德里安抵达巴黎，他被这座城市浓厚的艺术氛围所吸引，迅速融入了当地的艺术家圈子。他与许多艺术家和知识分子建立了联系，其中包括像费尔南·莱热和吉恩·梅金杰这样的立体主义先驱。通过与这些艺术家的交流，蒙德里安开始深入研究立体主义的理论和实践。

立体主义是一种由巴勃罗·毕加索和乔治·布拉克在 1907 年左右开创的艺术运动，它摒弃了传统的透视法，转而采用多角度的视图来表现物体。蒙德里安被这种新颖的表达方式所吸引，开始尝试将立体主义的元素融入自己的作品中。然而，他并没有完全复制立体主义的风格，而是逐渐发展出了自己独特的艺术语言。

蒙德里安的同化立体主义虽然保留了立体主义的某些特征，如几何形状的分解和重组，但他更加强调了线条和色彩的简化与抽象。在他的作品中，复杂的形状被简化为基本的几何图形，如直线和矩形，颜色也减少到最基本的原色和非彩色。蒙德里安认为，通过这种方式，他能够表达出一种普遍的和谐与平衡。在此之后，蒙德里安开始了他的风格派艺术运动，这是新造型主义的基础。风格派（De Stijl），荷兰语的意思是“风格”，也被称为新造型主义，是 1917 年成立的荷兰艺

术运动，与至上主义和构成主义几乎同时在艺术和设计历史上占有一席之地。在这一时期，他创造了自己的个人形式。那个时期的代表作是柔和、色彩丰富、轻松和谐的。然而，与马列维奇相似，蒙德里安也经历了艺术风格的重大转变，这一转变与第二次世界大战的背景密切相关。蒙德里安，这位荷兰画家，在战争的阴霾下，他的作品逐渐失去了往日对于快乐和色彩的直接表现。战争的残酷和混乱反映在他的画布上，呈现出一种更为严肃和内省的风格。他的画作开始摒弃了早期的丰富色彩和曲线，转而采用更为简洁的线条和有限的色彩，这在某种程度上反映了当时社会的不安和动荡。

然而，命运的转折点出现在蒙德里安搬到纽约后，这座城市以其活力和多元文化为蒙德里安的艺术创作带来了新的灵感。在纽约，蒙德里安接触到了现代艺术的前沿，他的绘画流派由此确定，并且开始展现出一种全新的面貌。他开始将纽约的都市节奏和建筑的直线元素融入他的作品中，创作出了标志性的“格子画”。这些作品不仅体现了蒙德里安对抽象艺术的深刻理解，也展现了他对现代生活的独特感受。

战争结束后，世界逐渐从废墟中恢复，蒙德里安的作品也重新恢复了色彩缤纷和轻快的风格。他似乎在用他的画笔庆祝和平的到来，他的画作中重新出现了明亮的原色和黑色的线条，这些元素相互交织，创造出一种充满活力和乐观的视觉效果。蒙德里安的这些作品，不仅为他赢得了国际声誉，也成为现代艺术史上不可或缺的一部分。通过他的艺术，蒙德里安向世界传递了一个信息：即使在经历了最黑暗的时期之后，人类依然有能力创造出美丽和希望。

马列维奇的至上主义的确立，标志着他创作了《黑色广场》这一杰作。该作品将图像简化至几近几何形态的极致。一些学者主张，至上主义脱胎于未来主义或立体主义。然而，Shatskikh 在 2012 年提出，至上主义实际上是一个独立的艺术流派，与立体主义和未来主义并无从属关系。事实上，马列维奇曾尝试自行阐释，他的至上主义创作逻辑上源于对印象派的深刻理解，进而流向立体主义，并最终从未来主义中汲取灵感。马列维奇构建了一套全新的绘画形式系统，他通常

采用矩形、圆形和三角形等形状，搭配鲜明且明亮的色彩。至上主义这样的绘画系统，其宗旨不在于塑造具体对象，而在于在画布上营造一种摒弃客观特征的抽象空间。

与马列维奇一样，蒙德里安也受到立体主义的影响。这些年来，蒙德里安创作的抽象画起源于风景画或静物画，这些抽象画现在完全融入了一个有节奏的正方形和矩形网格，由柔和的灰色、浅蓝色和赭石色调组成。在那个时期，蒙德里安试图用“加号”和“减号”来表现绘画。然而，米切尔指出，蒙德里安认为使用“加号”和“减号”的出发点阻碍了他的艺术发展，所以他想进一步减少艺术作品中的表达。这个想法是新造型主义的开端。新造型主义的基本思想可以理解为与至上主义相似，都倾向于用绘画来创造不客观的东西，新造型主义和至上主义都是通过几何形状来表达艺术。尽管如此，风格派的支持者试图表达一种新的乌托邦式的精神和谐与秩序的理想。提倡新造型主义的概念，只使用原色和未着色的原色，形成简化为纵横图案的视觉效果。它创造了一种新的艺术形式。新造型主义的影响也表现在建筑上，改变了现代艺术的取向。

总结而言，马列维奇与蒙德里安的艺术风格，深受其成长的环境与个人经历所塑造。立体主义的渗透，或许是他们共同倾向于使用几何形态进行创作的一个关键因素，尽管各自发展出了独特的至上主义与新造型主义艺术理念。蒙德里安在立体主义的基础上提炼精髓，不断推进其新造型主义的发展。而马列维奇虽然同样受到未来主义的熏陶，晚年却不得不转向一种与其至上主义理念相违的艺术风格。这在一定程度上是受到了十月革命的影响，导致他除了创作社会主义题材的画作外，别无选择。尽管存在这些差异，马列维奇与蒙德里安在艺术史上留下的影响依然深远且重要。

作者简介：

王嘉禾，1993 年生，女，汉族，辽宁省锦州市人，硕士，助教，研究方向：综合材料绘画、游戏概念美术。作者单位：鲁迅美术学院。

艺·术·评·鉴

巧手童心：小学劳动教育中的项目化学习与艺术融合

□ 王丽乡

这一课题旨在探索如何在小学劳动教育领域中巧妙融入项目化学习模式，并深度融合艺术教育元素，激发儿童的创造力、动手能力和审美情趣。通过设计富有趣味性和实践性的劳动项目，让学生在“做中学”，不仅掌握生活技能，更能感受艺术的魅力，培养出一颗颗既灵巧又充满想象力的童心。本研究期望为小学劳动教育提供新的视角与路径，促进学生全面发展，让劳动与艺术成为滋养儿童成长的双翼。

小学劳动教育现状

一、小学劳动教育的发展历程

小学劳动教育的发展历程是一段与社会变迁、教育理念更新紧密相连的历程。自新中国成立以来，劳动教育便作为中小学教育的重要组成部分，其发展历程经历了多个阶段的演变。初期，劳动教育主要侧重于工农业生产的实践活动，通过劳动磨炼来培养学生的劳动精神和技能。然而，这一时期的劳动教育更多强调手工劳动，对知识培养的重要性认识不足。随着教育改革的深入，劳动教育逐渐走向规范化、课程化。1985 年，劳动教育正式成为中小学的一门必修课程，标志着劳动教育在中小学教育体系中地位的确立。进入 21 世纪，劳动教育课程不断改革与创新，更加注重与项目化学习、艺术等学科的融合。艺术元素的融入，使得劳动教育更加生动有趣，让学生在动手实践中感受美的创造与表达。近年来，教育部相继出台了一系列政策文件，对劳动教育的课程设置、教学内容、评价方式等进行了全面规范与指导。这些举措有力地推动了小学劳动教育的普及与深化，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定了坚实基础。

二、当前小学劳动教育的实施状况

当前小学劳动教育的实施状况呈现出复杂而多元的面貌。随着教育改革的深入，劳动教育作为素质教育的重要组成部分，逐渐受到各界的重视。然而，在实际操作中，其实施状况仍面临诸多挑战。一方面，许多小学积极响应国家号召，将劳动教育纳入课程体系，并尝试通过项目化学习的方式，让学生在实践中学劳动技能，培养劳动观念。这些学校不仅在课堂上教授基本的劳动知识，还结合艺术、科学等多学科内容，开展丰富多彩的劳动实践活动，如手工制作、园艺种植等，旨在提升学生的综合素质。另一方面，部分小学在劳动教育的实施过程中仍面临资源不足、师资力量薄弱等问题。一些学校由于教学设施有限，难以开展高质量的劳动实践活动；同时，部分教师对劳动教育的认识不够深入，教学方法单一，难以激发学生的学习兴趣 and 积极性。此外，家长和社会对劳动教育的重视程度也参差不齐，部分家长更关注学生的学科成绩，对劳动教育持观望态度。

当前小学劳动教育的实施状况既有积极的一面，也存在不少问题和挑战。未来，需要进一步加强政策引导、资源投入和师资培训，推动小学劳动教育向更高质量、更全面发展的方向迈进。

三、小学劳动教育面临的挑战

这些挑战多层面、多维度地影响着劳动教育的有效实施与深化。首先，教育观念滞后是制约小学劳动教育发展的首要障碍。长期以来，应试教育的影响根深蒂固，学校、家庭乃至社会普遍更关注学生的知识积累与考试成绩，而忽视了劳动教育在培养学生综合素质、创新精神及社会责任感方面的重要作用。师资力量薄弱是另一大挑战。当前，小学劳动教育普遍缺乏专业教师，多由其

他学科教师兼任，他们往往缺乏系统的劳动教育理论知识和实践经验，难以开展高质量的教学活动。加之教师培训机会有限，教师自身对劳动教育的理解和认同度不高，进一步影响了教学效果。再者，教育资源配置不均也是亟待解决的问题。部分学校由于地理位置、经济条件等因素限制，在劳动教育所需的场地、设备、材料等方面存在明显不足，难以满足学生多样化的学习需求。评价机制不健全也是影响小学劳动教育效果的关键因素。当前，对劳动教育的评价多停留在表面，缺乏科学、系统的评估标准和方法，这不仅影响了劳动教育的针对性和有效性，也挫伤了教师的工作积极性和学生的参与热情。

小学劳动教育在观念、师资、资源及评价等方面均面临着严峻挑战。只有正视这些挑战，采取有效措施加以应对，才能推动小学劳动教育向更高质量、更深层次发展。

项目化学习在小学劳动教育中的应用

一、项目化学习的理论基础

项目化学习的理论基础深厚且多元，其核心植根于建构主义学习理论、实用主义教育理论和发现学习理论之中。建构主义强调学习环境的四大要素——“情境”“协作”“会话”与“意义建构”，认为学习是学生在真实世界中通过经验积累与反思，实现知识有意义建构的过程。在项目化学习中，学生被置于真实或模拟的情境中，通过团队合作与交流，共同解决问题，从而深刻理解并掌握知识。实用主义教育理论则倡导“学习即生活”“教育即生长”，强调教育与生活的紧密联系。在项目化学习中，这一理念体现为将学习内容与现实生活问题紧密结合，让学生在解决真实问题的过程中学习并应用知识，实现知识的迁移与内化。学习理论则主张“学习就是依靠发现”，鼓励学生通过自主探索来发现知识、解决问题。项目化学习正是这一理论的实践应用，它鼓励学生主动提出问题、设计方案、实施操作，并在过程中不断反思与改进，从而培养其创新思维和解决问题的能力。

项目化学习的理论基础不仅注重知识的建构与内化，更强调学习与生活的融合，以及学生自主学习与探索能力的培养，为小学劳动教育提供

了新的视角与路径。

二、项目化学习与劳动教育的结合点

在小学劳动教育的广阔天地里，项目化学习以其独特的魅力与劳动教育深度融合，共同构筑起学生全面发展的新桥梁。两者的结合点，首先体现在“真实情境”的构建上。项目化学习通过模拟或创设贴近生活的劳动场景，如“校园农场建设”“环保手工艺品制作”等，使学生在解决实际问题的过程中，深刻理解劳动的价值与意义，体验劳动的艰辛与乐趣。跨学科整合是另一关键结合点。劳动教育不仅仅是技能传授，更是知识的综合运用与创新能力的培养。项目化学习鼓励将数学、科学、艺术等多学科知识融入劳动实践中，从而实现知识的深度整合与能力的全面提升。再者，强调“做中学”与“学中做”的循环往复，也是项目化学习与劳动教育紧密结合的体现。学生在动手实践中发现问题、解决问题，再通过反思与总结提炼经验，形成新的认知与技能，这一过程不仅促进了知识的内化与迁移，也培养了学生的批判性思维、创新能力和自我学习能力，为终身发展奠定坚实基础。

三、项目化学习在劳动教育中的实施策略

在小学劳动教育的广阔天地里，项目化学习以其独特的魅力成为推动学生实践与创新的重要引擎。实施策略上，我们注重情境构建与问题导向，通过模拟真实或富有挑战性的劳动场景，引导学生发现问题、定义问题，进而激发他们解决问题的内在动力。这一过程不仅融合了 STEM（科学、技术、工程和数学）元素，还巧妙地将艺术审美融入其中，使学生在设计、制作、美化劳动产品时，能够运用色彩搭配、形态塑造等艺术手法，实现劳动与艺术的和谐共生。我们鼓励跨学科整合，打破传统学科壁垒，将劳动教育与语文的表达能力、数学的测量计算、科学的原理探究及艺术的美感追求等有机结合，形成综合性的学习项目。同时，强调团队合作与角色扮演，让学生在小组中扮演不同角色，共同规划项目方案、分配任务、协作完成。此外，我们重视过程性评价与反馈，通过观察记录、作品展示、自我反思等多种方式，全面评估学生在项目化学习中的表现与进步，及时反馈，促进其持续改进。这样的实施策略有效促进了小学劳动教育的深度与广度，让每

一个学生在动手实践中感受劳动的乐趣，在艺术创作中启迪智慧，真正实现巧手童心、全面发展。

艺术与小学劳动教育的融合实践

一、艺术在劳动教育中的价值体现

艺术在劳动教育中的价值体现，是一个深刻且多维度的过程，它超越了传统技能的传授，深入学生心灵的塑造与创造力的激发之中。通过艺术融合劳动教育，学生们能够在动手制作的过程中体验到色彩、形状、纹理等艺术元素的巧妙运用，从而培养对美的感知力和创造力。例如，在陶艺课程中，学生们亲手塑造泥土，不仅掌握了陶艺的基本技能，更在创作中体会到了劳动的艰辛与喜悦，以及对美的追求与表达。此外，艺术在劳动教育中的价值还体现在对学生综合素质的提升上。艺术活动往往需要团队合作与沟通协调，这有助于培养学生的社会交往能力和团队协作精神。同时，艺术创作过程中的反复尝试与修正也锻炼了学生的耐心、毅力和解决问题的能力。

艺术在劳动教育中的价值体现是多方面的，它不仅是美化劳动过程的手段，更是培养学生审美情趣、创新思维与人文情怀的重要途径。通过艺术融合劳动教育，我们可以让学生在劳动中感受美、创造美，实现德智体美劳全面发展。

二、艺术与劳动教育融合的途径与方法

在探索艺术与小学劳动教育的融合实践中，我们致力于通过多元化的途径与方法，将艺术元素巧妙融入劳动教育之中，以激发学生的创造力与劳动热情。首先，我们利用音乐这一艺术形式，将劳动歌曲融入日常教学，如通过《劳动最光荣》等经典曲目，让学生在旋律中感受劳动的价值与美好，从而在心灵深处种下尊重劳动的种子。同时，结合音乐律动与劳动场景模拟，让学生在身体力行中体验劳动的韵律与节奏，实现艺术与劳动的和谐共生。此外，美术创作也是艺术与劳动教育融合的重要途径。我们鼓励学生将劳动过程中的所见所感转化为绘画、手工等艺术作品，如通过绘制劳动场景、制作劳动工具模型等方式，让学生在艺术创作中加深对劳动的理解与感悟。再者，我们注重将 STEAM 教育理念引入劳动教育，通过跨学科的项目化学习，将艺术、科学、技术等元

素与劳动实践相结合。例如，在植物种植项目中，学生不仅学习种植技巧，还通过设计植物生长观察日记、制作植物标本等艺术活动记录劳动成果，展现劳动之美。这种融合方式不仅丰富了劳动教育的内涵，也促进了学生综合素养的全面提升。

艺术与小学劳动教育的融合实践，通过音乐、美术及 STEM 教育等多种途径与方法，实现了劳动与艺术的深度融合，让学生在劳动中感受艺术之美，在艺术中领悟劳动真谛，从而更加热爱劳动、尊重劳动，为未来的成长与发展奠定坚实的基础。

三、艺术融合下的劳动教育成果展示

在艺术融合下的劳动教育成果展示环节，我们精心策划了一场别开生面的“创意工坊展”。展览空间巧妙布局，既保留了劳动教育的实践痕迹，又融入了艺术设计的审美意趣。学生们通过项目化学习，将日常的劳动技能与艺术创作紧密结合，创造出既实用又富有创意的作品。比如，利用废旧物品改造而成的装饰品，不仅展现了学生的环保意识和动手能力，还通过色彩搭配、形态塑造等艺术手法，赋予了这些物品新的生命和故事。此外，成果展示还采用了多媒体互动形式，通过视频记录学生的创作过程，配以生动的旁白与背景音乐，让观众能够全方位、多角度地感受艺术融合下劳动教育的魅力。这样的展示方式不仅提升了学生的成就感与自信心，也促进了家校社之间的沟通与理解，共同见证孩子们在劳动与艺术的海洋中茁壮成长的足迹。

本文深入探讨了小学劳动教育的现状、挑战及创新路径。通过项目化学习模式的引入，文章分析了其在劳动教育中的理论基础、结合点与实施策略，旨在提升学生的学习兴趣与实践能力。同时，强调艺术与劳动教育的融合不仅丰富了教育内容，还促进了学生审美与创造力的培养。研究结论表明，项目化学习与艺术融合为小学劳动教育注入了新活力，对促进学生全面发展具有重要意义。

作者简介：

王丽乡，1993年生，女，汉族，江苏苏州人，本科，劳动备课组长，研究方向：项目化学习。作者单位：江苏省苏州工业园区星湾学校。

竹笛演奏中的花舌技法探析

□ 郑雯文

竹笛，是中国传统音乐中不可或缺的元素，具有悠久的历史积淀和深厚的文化底蕴。竹笛最早可追溯到新石器时代的骨笛，经过数千年的发展和演变，如今已成为中国民族乐器的一种标志性象征。竹笛具有独特的艺术魅力和丰富的表现力，能够通过音乐语言表现出错综复杂的情感，勾勒出如诗如画的意境。

花舌技法是竹笛演奏中的一种关键技巧，这种技巧需要演奏者具有高度的气息控制能力和口腔肌肉的协调能力，通常用来表达乐曲中喜悦激动和悲伤平静的情感。它通过控制气流和舌头的力度,使得音乐作品在旋律和节奏上更加丰富多彩。花舌的合理运用有利于演奏者在舞台上呈现出更好的音乐效果。

本文通过运用理论分析和实例研究的方法，深入研究花舌技法在竹笛演奏中的实际应用和训练方法。目的是让更多竹笛演奏者能够深入了解花舌并广泛运用，提高演奏水平和演奏效果，同时让广大音乐爱好者能够更好地理解和欣赏竹笛音乐的魅力，激发他们对中国传统音乐的兴趣和热爱。

花舌技法的理论基础

一、定义

花舌是一种较为特殊的竹笛演奏技巧，涉及舌部与气息的密切配合。其基本工作原理是演奏者通过控制舌部肌肉改变舌头的位置，同时控制气息流量、气流的速度和方向，使气流匀速冲击翘起的舌头，带动舌尖迅速颤动，从而形成“碎音”的效果。这种技巧要求演奏者能够较好地控制舌部肌肉且舌头有较好的灵活性，同时还需要不断对口腔内部空间大小以及气息流速和流量做出细致的调整。通过对舌部肌肉和气息的准确配合，加之手指的辅助,可以使花舌技法产生多样的音效，满足不同乐曲的风格及表现需求。

二、发展和演变

花舌技巧作为竹笛演奏领域的一项独特表现技法,其历史演变贯穿了中国音乐发展的各个时期。同时，花舌技法不断发展完善的过程反映了中国

传统音乐的深厚底蕴和不断创新探索的精神。

竹笛演奏在古代更注重旋律线条的流畅自然，较少使用复杂的技巧。在最初的发展阶段，花舌可能仅是人们用于模仿自然界声音的手法之一。古代乐器演奏中的技巧多是演奏者个人即兴发挥创作，传承方式也是口口相传，未曾被明确记录在乐谱中。因此，花舌在形式上尚缺乏系统性。后来，随着中国古代音乐理论的成熟，尤其是在唐宋时期音乐文化的繁荣背景的影响下，中国传统音乐的音乐风格、音乐理论、制作工艺以及演奏技艺等方面都取得了显著进步，并不断向前推进。文人雅士的音乐实践和乐理著作也对竹笛的演奏风格和演奏技巧产生了很大影响，借此推动了花舌技巧从民间向正式音乐教育体系的转移。在这一过程中，花舌技巧得到了音乐家和理论家们的关注，赵松庭、陆春龄等一些竹笛教育家和演奏家将花舌技巧的练习方法和应用编写进了专门的教材，技法实践与理论研究相互促进，使得技巧逐渐规范化和理论化。到了 20 世纪，在西方音乐教育的影响下，花舌开始作为一种专业演奏技巧被逐步系统化，并在各类音乐学校和专业乐团的教学中得到严格的训练并明确纳入了教学大纲。此时的花舌技巧已不仅仅局限于模仿自然界的声响，它被赋予了更加丰富的功能和表现目的，如通过不同的吐音方法和呼吸技巧来促进音乐旋律的起伏和情感的转换。随着跨文化交流的加速和多元音乐的融合，花舌技巧的表现手法和艺术内涵都得到了空前的扩展。在不同的音乐流派中，这种技巧被演绎出新的风格和形态。特别是中国音乐与西方音乐的交融，促进了其在技术上的突破和艺术表达上的革新。现代作曲家在创作时，积极运用花舌技巧来提升作品的艺术效果和情感深度，从而不断推动花舌技巧向着更加复杂和精细的方向发展。同时，现代科技的发展使得花舌技巧的教学和推广更加便捷。通过数字化教材、在线课程和多媒体演示，学生可以随时随地学习和练习花舌技巧，提升了学习的效率和效果。

花舌技法的技术要点

花舌技法作为一种重要的演奏方法，具有独特的音乐表现力，要想较好地完成这一技巧，应注意以下的技术要点和细节，以确保花舌技巧的科学运用和音乐效果的最大化。

一、舌头的位置和力度

演奏花舌技法时，演奏者需要将舌头轻贴上颚，形成一个“小空腔”，通过吹气带动舌头振动，将声音打碎，以产生碎音串联的演奏效果。根据演奏音区的不同，舌头的发力情况也不相同。例如，在高音区，舌尖会相对用力抵住上颚，而在中低音区，舌尖则以较为放松的状态轻贴上颚，这种细微的力度调整可以帮助演奏者更好地控制音准和音色。

二、气流的控制

花舌技法的完美呈现还依赖于对气流的精确控制。演奏者应通过控制胸肌、腹肌和横膈膜来调整气流的力度和稳定性，从而实现不同的音色和音响效果。花舌技法通常需要较强的气流，并且需要在舌头与笛孔之间产生快速而短暂的隔断。这种气流控制的精确性需要演奏者通过长期的练习和体验来达到。吹出的气流应该均匀稳定，以保证音乐的连贯与和谐。

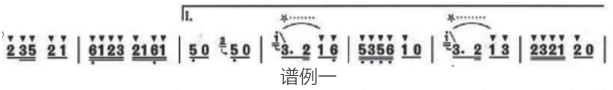
三、口型和口风角度

演奏时的口型和口风角度同样影响花舌技巧的演奏效果。口型会影响气流的稳定性和聚焦度，一个稍圆润的口型有利于形成稳定的气流通道，这对舌头的振动频率和稳定性起决定性作用。另外，口风的角度对气流进入笛腔的角度和进入的气流量起调节作用，倾斜的口风角度可能会使气流的进入难以控制。

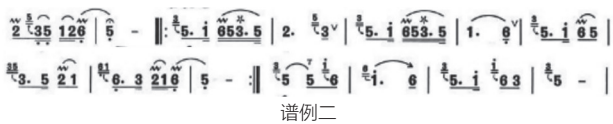
花舌技法在演奏中的实际运用

一、模仿自然界声音，塑造意境，增强表现力

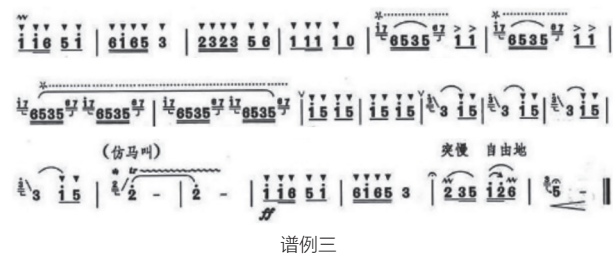
竹笛演奏中花舌技巧的巧妙设计和灵活运用，能够使自然界的声音生动形象地表现出来，如模仿鸟鸣声、马嘶声、风声等，并营造丰富的音乐意境。例如：在笛曲《扬鞭催马运粮忙》中，花舌的灵活运用给乐曲增加了律动感，塑造了一幅东北农民驾着马车运送公粮的丰收场景。在第一乐段快板部分，花舌与双吐的结合模仿出了马蹄在地面踏击的“哒哒哒”的声音，富有节奏，表现出马车运送公粮时浩浩荡荡的场面。



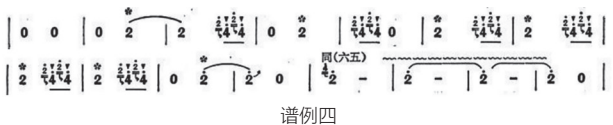
第二乐段中板部分，首先每分钟 80 拍属于中等偏慢的速度，为该乐段奠定了一个平静愉悦的情感基调；其次在这一乐段，花舌与滑音、历音结合使用像是在模仿自然界中的鸟鸣声或是溪流声，营造出自然界中万事一派和谐的景象，使听众听后充满希望。



在乐曲的最后一段，随着速度的加快，在轮指般的连续十六分音符中加入花舌，以模仿马鞭声、马叫声，从而将乐曲推向高潮，乐曲结尾“仿马叫”的奏法，是按第六孔，闭四五孔，一、二、三孔指同颤，使乐曲在一片人欢马叫、奔腾向前的氛围中结束。



再如刘管乐的《荫中鸟》中全曲大量运用花舌音来模仿鸟鸣声，描绘出百鸟在茂密的绿荫中欢快啼鸣、一唱一和的场景，充满盎然生机与活力，表达了人们对美好生活和对大自然的向往与赞美。



二、强化北派风格，表现热情昂扬的情绪和北方人民质朴豪放的性格

花舌在北派的一些作品中经常出现，常用于表现乐曲欢腾激昂的情绪，烘托热情昂扬的气氛。那么北派风格又从何而来呢？北派竹笛音乐作为中国传统音乐的一个重要流派，主要流传于中国的北方地区，包括河北、河南、山东、山西、陕西、甘肃、内蒙古等地。从地理环境来看，北方地区广袤无垠的平原、奔腾呼啸的江河、沟壑纵横的黄土高原，无一不展现着北方深沉厚重的气息，再加上区域内较为单一的地理环境，共同造就了北方人民质朴豪放的性格。从历史背景来看，北方很早以前就是封建统治中心，很长一段时间内经济开发程度远高于南方，在发展政治经济的过

程中避免不了频繁的征战杀伐，因此北方少数民族在开发自然和巩固统治的过程中练就了一身善于骑射的本领，北方人民所体现出的英勇、坚毅的品质一定程度上也归结于此。再从文化背景来看，北方地区拥有悠久的历史 and 深厚的传统民间音乐和戏曲文化积淀，而花舌被广泛运用于北方地区的戏曲伴奏，用以表现欢快热烈的气氛，如梆子戏的高亢激昂、二人台的活泼生动、秦腔的遒劲雄厚等艺术风格，通过继承延续在北派竹笛音乐中得到了生动体现。可以说花舌在戏曲音乐的影响下得到了广泛的应用与发展。这些独特的地理环境、历史和文化背景，对北派竹笛音乐的发展产生了深远影响，花舌技法也在北派竹笛音乐中逐渐被广泛运用。例如在《喜相逢》的第二乐段“久别重逢”中，乐曲速度突然加快，花舌与快速的滑音、三吐结合，生动表现出与许久未见的亲人再次重逢时的喜悦和欢快激动的心情，颇具北方人民热情奔放的性格特征。

花舌技巧难点及训练方法

一、舌部技巧的训练

花舌训练中一个主要难点在于舌部的肌肉力量和舌部的灵活性。演奏者需要通过长期的、系统化的训练来增强舌部肌肉的力量、灵活性和协调性，从而提高其振动速度和控制能力。初学者在练习舌部技巧时，可以采取以下两种方法：一是通过循环练习单吐、双吐、三吐来增强舌头肌肉的力量和灵活性，练习时气要连续不断，气要轻轻地吐，出气量不宜过大，且舌头要放松，切忌过分紧张，训练时可以结合练习曲和乐曲以增加练习的趣味性。其次，在日常训练中也可以搭配专业的口腔操来锻炼和放松舌部肌肉，缓解其僵硬感。例如，舌头的卷曲和伸展练习、绕舌（闭上嘴唇，舌尖位于舌前齿后，顺 / 逆时针绕圈 360 度，各绕十圈）、舌尖打响等，这些同时也是播音主持专业的基本功训练。

二、气息的控制与调节

保持气息的稳定可控不仅是花舌训练中的一个重要难点，也是保证竹笛奏出良好音色的重要因素之一，其本身就是一项需要长期训练掌握的技术。演奏者需要通过科学的训练方法来提高其气息控制能力，从而维持音符的连续性和稳定性。想要气息稳定可控，可以先从长音练起。在练习长音之前，可以进行多次深呼吸，嘴巴微张，口鼻同时吸气，找到胸腹联合呼吸的感觉（也称“胸

腹式呼吸法”），之后选择一个音阶，从最低音上行吹奏到最高音再做下行。起初练习可以从较短的时值开始（如四拍），在气息支撑能力提高后，再逐渐增加到八拍甚至更长。需要注意的是，练习长音时的呼吸和音准、音色尤为重要。吹奏时呼吸要自然，吸气量要根据乐句长短而定，不宜过剩或不足。一个音从起音到结束，音准应始终保持统一，避免忽高忽低。吹高音时，风门小、口风急、口劲略收紧；吹低音时，风门大、口风缓、口劲略放松。同时，要保持音色的干净统一，低音音色浑厚圆润，高音音色清脆明亮，避免音尾因气息不足出现抖动和杂音。

三、舌头和气息的协调配合

在舌头和气息能够单独稳定控制后，最重要的是能够将二者协调配合，以达到最终轻松演奏花舌音的目的。吹奏者需要通过反复练习来提高其舌头与气息的协调能力，从而实现音符的连贯性和稳定性。初期可以通过一些综合性的乐曲片段练习来提高其舌头与气息的协调能力。比如：选择一段包含复杂吐音技巧的乐曲片段，在练习曲的选取上，可以是单吐、双吐、三吐和长音相互交织穿插的，反复多次练习，确保每个音符的清晰和连贯。通过类似练习，可以增强舌头与气息的协调能力。演奏者通过长期、系统化的训练可以逐步提高其舌头与气息的协调能力，从而更为轻易地掌握花舌技巧。

花舌技法作为竹笛演奏中的一种重要技巧，具有独特的音乐表现力和丰富的艺术内涵。本文通过分析花舌技法的定义、原理、技术要点及其在实际演奏中的应用，揭示了“花舌”这一技法的复杂性和多样性，并强调其在表现音乐情感和塑造音乐意境中的重要性。花舌技法不仅能够模仿自然界的声音，增强音乐的表现力，还能突出北曲风格，展现热情和豪放的情感。通过深入的了解和系统的训练，竹笛演奏者能够较好地解决学习花舌时较为普遍的问题，更高效地练习和掌握这一技巧，提升演奏水平，增强音乐的艺术性，为演奏者自身和听众带来更加丰富的音乐体验，从而加深他们对竹笛音乐甚至中国传统音乐的喜爱，传承和发扬中国传统的竹笛音乐。

作者简介：

郑雯文，女，河南焦作人，本科在读，研究方向：音乐学。作者单位：华侨大学音乐舞蹈学院。

艺·术·评·鉴

技术技巧在舞蹈表演中的作用及影响

□ 高万鑫

舞蹈艺术的演变历程中，技术技巧始终是其核心要素之一。从古典芭蕾的细腻优雅到现代舞的自由奔放，从民族舞蹈的丰富多样到街舞的动感十足，技术技巧的运用不仅为舞蹈注入了生命力，更成为舞者与观众之间情感交流的桥梁。舞者通过精湛的技术技巧，将内心的情感和故事传递给观众，观众则通过这些技术技巧感受到舞者的情感和艺术的魅力。因此，深入研究技术技巧在舞蹈表演中的作用及影响，对于舞蹈艺术的传承与发展具有重要意义。通过对技术技巧的不断探索和创新，舞蹈艺术能够不断进步，呈现出更加丰富多彩的面貌。

技术技巧在舞蹈中的定义

舞蹈技术技巧是表演者在舞台上表达情感、塑造人物形象以及展现艺术魅力的关键所在。这些技巧需通过系统化和规范化的训练才能掌握，是一个长期且复杂的过程。在舞蹈表演中，舞者通过全身协调的动作来推动情节发展，这些动作的集合构成了舞蹈技术技巧的核心。唐满城教授定义其为专业性强、难度较高、观赏性极佳的人体动作，通常包括柔韧度、弹跳力、空中控制力、舞姿、旋转速度和空中转体等。通过舞蹈技术技巧的训练，可以有效地挖掘舞者身体的潜能，锻炼身体的各个部位，从而完成高难度的动作，以更准确地表达情感。

在艺术院校中，技术技巧是舞蹈表演专业的核心课程之一。训练内容涵盖翻身、跳跃、翻腾、地面动作和旋转等。这些训练融合了武术、体操等其他艺术形式的训练方法，使舞蹈技术技巧更加多样化。通过训练，舞者能提升舞蹈技术水平、拓宽艺术视野、增强舞台表现力。

技术技巧在舞蹈表演中的作用分析

一、推动故事情节的发展

在舞蹈表演的艺术领域中，技术技巧不仅仅

是为了展示舞者身体能力的手段，更是推动故事情节发展的重要工具。通过精准而细腻的技巧运用，舞者能够将复杂的情感和情节变化转化为直观的视觉语言，使观众更容易理解和感受作品的内涵。例如在《逼上梁山》中，舞者通过精湛的表演，生动地再现了《水浒传》中的经典情节——林冲被逼上梁山的壮举。在这个转折点上，舞者运用了双飞燕和侧空翻等高难度的技术技巧，以视觉的冲击力来展现林冲内心的坚定和不屈。这些技术技巧的运用不仅增强了舞蹈的观赏性，更是推动了故事情节的发展，使观众对舞蹈作品的印象更加深刻，从而更好地理解和感受到作品所要传达的情感和主题。

二、主题的深化与情感的传达

在舞蹈表演中巧妙地运用技术技巧，不仅能够有效地推动故事情节的发展，还能够进一步深化作品的主题，使观众在欣赏的过程中更加深刻地感受到作品所要传达的情感。舞者们通过精湛的技术技巧，能够将抽象的主题具象化，让观众在视觉和听觉的双重冲击下，产生强烈的情感共鸣。例如在《乡愁无边》中，舞者通过细腻的肢体语言和高超的技巧，表现出了远离家乡时对故乡的思念和眷恋。舞者通过运用连续的快速旋转技巧，将乡愁这一主题推向了情感的高潮。观众在欣赏这些技巧的同时，仿佛能够感受到舞者们内心深处的那份对家乡的无尽思念，从而产生强烈的情感共鸣。

技术技巧的运用不仅仅是为了展示舞者的身体能力，更是为了更好地服务于舞蹈作品的主题和情感表达。在舞蹈中，每一个动作、每一个姿态都蕴含着丰富的意义，舞者通过精确的控制和流畅的过渡，将这些动作和姿态转化为一种语言，向观众传达出作品的深层含义。

三、准确刻画人物形象

在舞蹈表演中，技术技巧的运用对于准确刻画人物形象具有至关重要的作用。舞者通过精湛的技巧，能够将人物的性格特点、情感变化和内

心世界生动地展现在观众面前。例如在《白毛女》中，舞者通过细腻的肢体语言和高超的技巧，将喜儿从一个天真烂漫的农村少女到饱受苦难的白毛女的转变过程表现得淋漓尽致。在作品的高潮部分，舞者运用了连续的快速旋转和高难度的空中动作，这些技巧的运用不仅展示了舞者们高超的技艺，更是将喜儿的绝望和反抗情绪推向了高潮。观众在欣赏这些技巧的同时，仿佛能够感受到喜儿内心深处的那份对命运的抗争和对自由的渴望，从而产生强烈的情感共鸣。

技术技巧的运用不仅能够帮助舞者更好地刻画人物形象，还能够增强舞蹈作品的戏剧性和观赏性。在舞蹈中，舞者通过不同的技术技巧，如跳跃、旋转、翻滚等，可以表现出人物在不同情境下的心理状态和情感变化。例如在表现愤怒或激动的情感时，舞者可能会采用爆发力强、节奏感强烈的动作，通过快速地转身和跳跃来表达内心的愤怒和激动。在表现温柔或深情的情感时，舞者可能会采用柔和、缓慢的动作，通过细腻的手势和眼神交流来传达内心的温柔和深情。

四、渲染舞台气氛

在舞蹈表演中，技术技巧的巧妙运用不仅能够推动故事情节的进展，深化作品的主题，传达出舞者的情感，还能够有效地渲染和增强舞台上的气氛，为观众营造出一种仿佛身临其境的观感体验。舞者通过精湛的技巧，让舞台充满活力与情感，使观众在视觉和听觉的双重冲击下，深刻地感受到作品所要传达的氛围和情感。例如在《醉鼓》中，舞者借助酒意以醉态借鼓，巧妙地将小翻、后桥、旋子等高难度技巧融入舞蹈之中，以此来释放内心的执着和追求。这些技术技巧的融入，使得整个舞台充满了喜悦和奔放的氛围，释放出舞者内心的情感空间，使得舞蹈作品更加耐人寻味。

通过这些技术技巧的运用，舞者不仅能够更好地表达作品的主题和情感，还能够增强舞台的视觉冲击力和感染力，让观众深入理解作品内涵，提升舞蹈艺术表现力，使舞台表演更加生动感人。

五、展现艺术魅力

在舞蹈表演中，技术技巧的巧妙运用不仅仅是为了推动故事情节的进展和塑造生动的人物形象，更是为了充分展现舞蹈艺术的独特魅力和内在情感。通过高难度的技巧，如在空中进行优美的转体、快速而精准的旋转以及复杂多变的地面

动作，舞者们能够为观众带来强烈的视觉冲击和无与伦比的审美享受。观众在欣赏这些精彩表演的过程中，不仅能够感受到心灵的震撼，还能获得深刻的美的体验，从而在艺术的海洋中遨游，感受到舞蹈所带来的无尽魅力。

技术技巧对舞蹈艺术发展的影响

一、推动舞蹈风格的演变

随着技术技巧的不断进步和创新，舞蹈语言得到了极大的丰富，同时也推动了舞蹈风格的演变。舞者们不断挑战身体的极限，突破传统技术的束缚，从而催生了新的舞蹈风格，现代舞的诞生就是对传统芭蕾舞技术的一次重大革新和挑战。现代舞强调身体的自然运动和情感表达，摒弃了芭蕾舞中严格的规范和形式，使得舞蹈更加自由和富有表现力。技术技巧的创新不仅使得舞蹈风格更加多样化，还为观众带来了全新的视觉和情感体验，极大地丰富了舞蹈艺术的表现力和感染力。

二、促进跨文化交流

在全球化的背景下，技术技巧的巧妙运用也促进了不同舞蹈风格之间的交流与融合。舞者们通过深入学习和广泛借鉴来自世界各地不同国家和地区舞蹈技术，将各种独特的元素巧妙地融入自己的舞蹈创作之中。这种跨文化的交流不仅极大地丰富了舞蹈艺术的表现形式，使得舞蹈作品更加多样化和丰富，还进一步促进了不同文化之间的理解和尊重。通过舞蹈这种艺术形式，人们能够跨越语言和地域的障碍，感受到不同文化的独特韵味和内在精神。这种文化的交流与融合为舞蹈艺术的国际化发展奠定了坚实的基础，使得舞蹈不再局限于某一特定的文化背景，而是成为一种全球共享的艺术语言。

三、提升舞蹈教育质量

技术技巧的巧妙运用不仅对舞蹈创作和表演有着深远的影响，而且在舞蹈教育领域中也具有重要的意义。舞蹈教育的质量直接影响着未来舞蹈艺术家的培养和发展，而技术技巧的传授和训练是舞蹈教育的核心内容之一。这种技术技巧的训练不仅有助于提高学生的身体素质和协调能力，还能够激发他们的创造力和想象力，从而为舞蹈艺术的传承和发展注入新的活力。同时，通过对技术技巧的深入理解和灵活运用，学生能够更好

地理解舞蹈作品的内涵，从而在表演中更加准确地传达作品的情感和主题。此外，技术技巧的学习过程也能够培养学生的耐心、毅力和专注力，这些品质对于他们未来在舞蹈领域的成长和成功至关重要。

技术技巧在舞蹈表演中的适度性运用

一、避免舞蹈技术技巧炫耀

在舞蹈表演的过程中，舞者们常常会追求高超的技术技巧。在这一过程中，他们需要特别注意，不能因为过度展示技巧而忽略了情感的传达和人物形象的塑造。舞蹈技术固然重要，但它应当被视为艺术表现力的一种加分项，而不是单纯为了炫技而存在。一个优秀的舞者应当注重技术与生活感悟的有机结合，通过借鉴自然界的元素来丰富舞蹈的形象，从而确保舞蹈作品的艺术价值得以提升。

在舞蹈表演中，技术的适度运用应当以作品的内涵为核心，将内容、角色和生活体验融入其中，以确保舞蹈表演的内涵得以丰富。这样，舞者们不仅能够展现出高超的技巧，还能够通过舞蹈传达出深刻的情感和思想，使观众在欣赏舞蹈的同时，能够感受到作品背后所蕴含的丰富情感和深刻内涵。只有这样，舞蹈才能真正成为一种能够打动人心的艺术形式，而不仅仅是技巧的展示。

二、练就扎实的舞蹈基本功

舞蹈表演者在舞台上展示其艺术魅力时，必须适度地运用各种舞蹈技巧。这些技巧的运用并非一蹴而就，而是需要表演者具备扎实的基本功作为支撑。基本功的扎实程度直接决定了表演者在舞蹈中的表现力和技巧的精准控制。只有通过日复一日、年复一年的不懈练习，表演者才能在舞台上自如地运用各种技巧，并通过细腻的肢体语言和丰富的表情充分地表达出内心的情感。

基本功的熟练程度不仅影响着表演者在舞蹈中的每一个动作是否流畅、每一个节奏是否准确，还影响着他们能否通过舞蹈传达出深刻的情感。如果一个表演者的基本功薄弱，他们在掌握复杂技巧时会显得力不从心，导致动作节奏混乱、情感表达不自然，从而难以引起观众的共鸣。观众在观看表演时，往往会被那些基本功扎实、技巧运用自如的表演者所打动，因为他们能够通过精

准的技巧和丰富的情感表达带给观众强烈的艺术享受。

三、正确理解舞蹈技术技巧

美国著名的舞蹈家伊莎多拉·邓肯曾经提出过一个观点，她认为在舞蹈表演中，高超的技巧应当是为内容服务的，而不是为了炫耀而存在。她强调，舞蹈技术的适度运用对于表演者来说至关重要，因为它直接关系到能否有效地传达作品的主题和情感。然而，在实际的舞蹈表演中，许多表演者对技巧的运用存在误解。有些人过度依赖技巧，甚至滥用技巧，使得技巧本身成为表演的焦点，反而掩盖了作品的真正内涵；而另一些人则完全忽视技巧的重要性，导致舞蹈表现力不足，无法准确传达作品的情感和主题。这种情况下，观众往往会对作品产生误解，无法真正理解舞蹈所要表达的深层含义。

因此，舞蹈技术的适度运用应当始终服务于作品本身。表演者需要不断提升自己的艺术表现力，确保技巧的恰当运用，以便能够清晰地展现作品的思想和情感。只有这样，才能为观众提供更加丰富和深刻的观赏体验，使观众能够在欣赏舞蹈的同时，感受到作品的内在魅力和情感力量。通过适度的技巧运用，舞蹈不仅能够成为一种视觉上的享受，更能够成为一种心灵上的交流，让观众在艺术的海洋中遨游，感受到舞蹈所带来的无尽魅力。

舞蹈作为一种古老而充满活力的艺术形式，承载着人类情感与文化的传递。随着技术技巧的不断进步和国际化交流的加深，舞蹈艺术正迎来前所未有的发展机遇。在未来的发展中，舞蹈技术技巧的适度运用和创新将变得愈发重要。舞蹈表演者和教育者需要不断探索和实践，以确保技术技巧与艺术表现力的完美结合。通过不断学习和借鉴不同舞蹈流派和文化的精髓，舞蹈艺术将更加多元化和丰富。

作者简介：

高万鑫，2000年生，男，汉族，甘肃庆阳人，本科，研究方向：舞蹈专业。作者单位：兰州大剧院。

张载教育思想对新时代大学生思政课的启示

□ 张少琛

张载，北宋著名哲学家、教育家，理学派的重要代表，因与王安石政见相左，遭贬官后辞官回乡，创办横渠书院，被尊称为“横渠先生”。他致力于教育与著述，逐步建立了“关学”学派。张载毕生清贫，晚年贫病交迫，学生众筹置办其葬礼。他的学说即“关学”，以《易》为宗，以《中庸》为体，以《礼》为用，以孔、孟为法。其基本内涵主要包括气本论、认识论、一物两体论、道德观、人性论、教育学法六个方面。张载的学术贡献和教育理念对后世有着深远影响，张载的教育宗旨、内容和方法，为中国教育事业的进步提供历史借鉴和实践指导。

张载的核心教育思想

为何追求教育？其宗旨“以德育人，变化气质，求为圣人”，正与如今立德树人的教育根本任务契合。他继承孔孟理念，主张人天性向善，但受环境影响，故人间善恶杂陈。张载强调通过普遍道德观和伦理规范的内化，以教化修身，“变化气质”，塑造高尚道德人格。他的咏物诗《芭蕉》中“愿学新心养新德，旋随新叶起新知”体现其倡导不断吸纳新知、自我完善的教育理念。他提倡教育旨在“道济天下，利济众生”，育人为社会民众贡献者。“贤才出，国家昌，子孙才，族将大”阐述人才是国家繁荣昌盛的关键。

一、“性即天道”：道德自觉与自我完善

张载认为，宇宙万物都是由“气”构成，并且受到“理”（道理、规律）的制约。在他看来，“气”是物质的基础，“理”则是宇宙的根本法则，也就是事物的本质和它们遵循的规律。该观念主张，人性内含着道德之源——天理（天道），它既构成宇宙真谛，又融于人性之中。人的品行，若与

天理相契合，则彰显了道德。“君子教人，举天理以示之而已。”这就要求教育应启迪学生领悟天理精义，培育其内在道德自觉。如其言“人须一事事消了病，则常胜，故要克己。克己，下学也，学上达交相培养，盖不行则成何德行哉”，即在日常修为中要以“克己”为本，抑制私欲，达到无私无欲之境。在教育实践上，该理念强调通过内在道德意识的培养，使学生领悟并领受道德规范。现代教育心理学视自我教育为道德自觉的主动实践，及早培育此自主性，对道德教育尤为有益。自我完善乃实现道德自觉之要。张载的教育理论认为自我修养通过自省、自律及自我提高，以不断提升道德品质与行为水平。张载采取多种策略激发人自我教育的意志：一要“自讼”“见过而内自讼”，在内心深处消弭私欲；二要“改过”，及时纠错；三要“反责”，“过虽在人如在己”，从他人错误中吸取教训；四要“思齐”，“见善如不及”，励志效法贤人，“善虽在己，盖取诸人而为”；五要“自勉”，“所谓勉勉者，谓‘继之者善也，成之者性也’。继继不已，乃善而至于成性也”，持续自我激励，以保持教育的连续性；六要“自强”，坚持不懈地在道德修养上自我加强。

二、“格物致知”：知识探究与实践应用

张载深化了儒家《大学》中提出的“格物致知”理念。他认为“格物致知”不仅是内心精神修养，而且是要深探事物的本质和规律以洞察天理。张载指出，“格”指纠正和整理，“物”涉及外在对象。在这一认识过程中，人们需通过观察、体验、推理和验证，逐步揭开事物的规律，进而达到“知”的境界。这种“知”涉及对事物内在规律的深入理解，是一种层层递进、由浅入深的认识。张载强调“致知”要在实践中体现出来，增进道德修养，形成正确的行为，联系实际处理社会伦理和政治

生活中的问题。在他的思想中，“诚意正心”是“格物致知”的内在要求，内在修养与外在实践相结合，最终实现“修身齐家治国平天下”的理想。这一观念不仅对后世理学的发展产生了深远影响，也为我们提供了一种将知识与行动结合起来，实现个人修养和社会发展的思考路径。

三、“学贵有用”：立志教育与家国情怀

张载强调“志”为教育之本，成就学业至从政各阶段，均需明确志向。确定心志与信仰是成功要素，反之，缺乏敬畏与决心，将导致懒惰与失败。志之所向，方显目的，激发行动力。主张志向宏远，批判短浅志趣：“志小则易足，易足则无由进”，满足于小成就无法再进步。“人若志趣不远，心不在焉，虽学无成”，无远大志向者学习无法有所成就。确立志向后，应“励志向学，勤勉不息”，保持不懈追求。提倡“循序渐进，博学精思”，需持续不断，不可急躁，细研博识以成就学业。“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。”这四句铿锵有力的声明，分别从心灵境界、社会责任、知识传承以及政治抱负的维度，寻求了一条更为恒久和深远的生命之路。这条道路激励着士人终身追求真理与正义，成为正直的中华儿女，要求他们以身作则、利益民众，将先辈的智慧一代代相传，开启一个繁荣的时代，实现“天下大同”的理想，成为对社会、对人民有益的一员。

张载教育思想与当代大学生思想政治教育的关联

一、张载教育思想中的道德教育与思政课程德教学内容的融合

张载强调人的道德修养是教育的重要目标，这与思政课中培养学生良好道德品质和社会责任感一致。其思想根植于儒家传统，主张道德与智识并重。在教学中，可以借鉴张载的思想培养学生道德修养：将“格物致知”融入思政课，鼓励学生把道德知识应用于实践；其“德主天下之善，善原天下之一”的观点，可以用来指导思政课的教学内容，强调学生个人道德修养与社会责任感培养；“不尊德性，则问学从而不道”，张载主张德才兼备，认为教育应该培养既有道德素质又有才能的人。在设计和实施思政课程的道德教学

内容时，可将张载教育思想融入教学理念和实践活动中，以期达到立德树人的目的。

二、张载教育思想对大学生价值观的塑造

在当前新时代背景下，对高校学子进行思想政治教育显得尤为关键，这些学子是承载民族振兴重任的新一代。《关于新时代加强和改进思想政治工作的意见》中提出“思想政治工作要为人民服务，为中国共产党治国理政服务，为巩固和发展中国特色社会主义制度服务，为改革开放和社会主义现代化建设服务”的要求，具体规定了立德树人的目标，是思想政治教育立德树人的根本遵循。然而，随着“千禧一代”的成长，他们的成长背景和学习方式相较以前已产生深刻变革。这一群体在思想领域面临的挑战包括：在全球化和西方文化渗透的影响下，他们的政治倾向呈现出偏差；学习环境越来越智能便捷，但自律性不足；价值观呈现多样化趋势，个人主义和享乐主义势头出现；虽然强调个性化和创新能力，但往往以功利主义驱使；理论知识积累充分，实际操作能力方面薄弱等。

张载的教育思想在塑造大学生价值观及立德树人方面具有综合作用。在教育目标上，张载优先考量道德修为，强调内省与心性涵养。对新时代大学生而言，这意味着学习不仅是为了知识和技能积累，更是为了品德的提升与自我完善。新时代大学生不应囿于自我的安逸圈子，要“大其心则能体天下之物”，多看世界，多鉴古今，才能避免困于“回声室效应”。大学阶段是青年三观形成的关键期，张载的道德教育有助于塑造正确三观，强化社会责任感，培养他们成为有担当、有道德感的公民。简言之，张载的教育理念对现代高等教育培养人才的价值观塑造起到了积极作用，突出了道德、智识、个性发展和社会责任的一体化重要性。

三、“格物致知”与当代大学生的创新能力培养

当代大学生正处于知识爆炸和信息化的社会，面对着前所未有的知识更新迭代和学科交叉融合。在这样的背景下，大学生学习不能浅尝辄止，需坚持“格物致知”的学习理念。“格物”的过程需要独立思考和批判性分析，不盲目接受传统观点，形成自己的见解。“致知”的过程是不断学习和完善自我的过程，符合当代社会对人才的终身学习

近二十年国内“中华民族观念史”研究综述

□ 叶建伶

近二十年以来，学界对中华民族观的研究有不少学术成果，其相关论文有 100 多篇、学术著作 10 余本。在对中华民族观研究中由最初的整体性、综合性研究逐渐演变为更深层次、更微观、更深入研究。从研究主体上来看，近二十年研究视野更开阔，如增加了对少数民族的中华民族观念研究，近代知识分子的中华民族观和中国共产党的中华民族观研究成果增多。从研究的内容看，研究中华民族观念的产生、演变、内涵依然是近代中华民族观念史研究的热点。对“中华民族观念史”考察基于以上文章中的研究作出述评。

近二十年中华民族观念史的研究现状

一、“中华民族”观念的提出、形成

学术界目前大致认为 1902 年梁启超在《中国学术思想变迁之大势》一文中首次提出和使用“中华民族”一词。黄兴涛在《重塑中华——近代中国“中华民族”观念研究》一文中提到 1902 年 4 月，在《新民丛报》第五号上连载的《中国学术思想变迁之大势》一文中是“中华民族”一词的最早出现。王继平和张晶宇指出，1902 年，梁启超发表了《中国学术思想变迁之大势》一文，正式使用了“中华民族”这一概念。

中华民族观的形成，学术界大多认为在抗日战争时期，前期是中华民族观念的萌生发展以及逐渐普及。中华民族观念的形成经历了很多阶段，学者从不同的角度去看“中华民族”观念的形成过程。黄兴涛在其著作《重塑中华——近代中国“中华民族”观念研究》一书中指出清代是中华民族观念的酝酿、民国建立后中华民族观念逐步确立和传播、南京国民政府时期中华民族符号一体认同和强化、全面抗战时期中华民族观念的大普及。杨须爱和谢雨航指出清末维新派代表人物梁启超

提出的中华民族概念，对大、小中华民族主义的阐释及扩散，标志着维新派中华民族观念的形成。民主革命先行者孙中山在酝酿、领导辛亥革命过程中对中华民族主义的阐释、宣传及传播，也标志了革命派中华民族观念的形成。郑大华认为中华民族观念形成是在抗日战争时期，中华民族观形成的标志是 1939 年毛泽东《中国革命和中国共产党》一文的发表。刘超以清末民国时期中国历史教科书为主要材料，讨论了现代中华民族观念的形成过程，指出这一过程同时也是中华民族认识变化的过程。

二、“中华民族”观念的觉醒

学界对于中华民族的觉醒研究分为三个方面。

其一是对于中华民族觉醒的整体发展过程进行讨论，俞祖华认为鸦片战争时期少数先驱者个体觉醒，到甲午战败后士大夫阶层“具有群体意义的觉醒”，再发展到五四时期实现“全面觉醒”。

其二是学界对中华民族概念提出之前，对中华民族意识的讨论。王继平和张晶宇指出 1895 年甲午战争之后，自周秦以来多民族融合的中华民族开始觉醒，邓运山指出甲午战争极大地促进了中华民族的大觉醒，郑大华指出甲午战争是中华民族复兴思想的孕育和萌发。

其三是学界对于中华民族概念出现之后的讨论。在中华民族概念提出之后学界对于中华民族觉醒的讨论普遍认为 1895 年甲午战争刺激了中华民族观念的觉醒、五四运动是中华民族观念觉醒的新开端、抗日战争时期是中华民族全面觉醒的时期。杨河指出中华民族主体性意识觉醒的新开端是五四运动，俞祖华认为五四启蒙开启了中华民族全面觉醒的新阶段，王君君指出一战促进了中华民族的新觉醒，李东朗指出五四运动极大地促进了中华民族民族意识的觉醒，赵欣认为抗日战争催化了中华民族的觉醒，张矢指出江桥抗战

的要求。“格物致知”强调理论与实际相结合，注重知识的深度和广度，培养扎实的学习基础和跨学科思维能力。在当代大学生的创造性培养中融入张载“格物致知”的理念，可以有助于培养具有批判性思维、终身学习能力、跨学科知识结构和高尚道德情操的复合型人才，从而为社会的持续发展和进步提供更好的服务，实现个人成长和社会价值的双赢。

张载教育思想对新时代大学生思政课的启示

一、教学方法启示

自律理念一直是儒家长期倡导的修身之道。《经学理窟》中记载“正心之始，当以己心为严师”，即端正自己的第一步，就是在内心深处严以律己。张载明确阐述了学习的具体策略，即贯彻六条教诲：“言有教，动有法；昼有为，宵有得；息有养，瞬有存。”思政课教师要传达这种自律理念，引导学生形成良好的学习习惯和生活规律，激励学生内化为自我管理的动力，使自律成为一种内在的需求和自发的行为。在此基础上，思政课程应融入更多关于自律的实践案例与互动环节，让学生在讨论与反思中深化对自律重要性的认识。同时，教师可以设立目标导向的任务，鼓励学生设定个人学习计划，并对执行情况进行跟踪与反馈，以实现自我监督与自我完善，使自律理念在学生中生根发芽，成为他们成长道路上的不竭动力。

张载教育思想核心观念之一是“志”字，强调个体应有宏伟志向或明确目标，在追求目标或实现生命价值时展现坚忍不拔、不屈不挠的精神。在当代中国，“志”体现为构筑中国特色社会主义，致力于实现中国梦。思政工作者需将其内化于意识形态教学中，指导学生确立正确的人生目标和价值追求，培养其社会责任感及历史使命感。通过阐释中国特色社会主义发展历程的成就和挑战，激发学生的爱国激情，激励他们为民族复兴贡献力量。教师还应将“志学”思想与时代精神相融合，解读个人梦想和中国梦的辩证关系，启迪学生意识到个人价值实现与国家民族命运的紧密联系，共同促进社会主义现代化。

同时，应将张载的“格物致知”理念融入教学中，它要求思政教育者深入了解学生的思维习惯，启迪他们独立探索和思考问题的勇气与能力，激发

其研究兴趣和创新潜能，从而在日益复杂的世界中找到适应和发展的路径。通过具体案例和实践活动，引导学生将理论与实际相结合，在发现问题、分析问题、解决问题的过程中，培养他们的批判性思维和系统性认识，进一步巩固和拓展他们的知识结构和思维深度，使学生能够在解决实际问题时展现出更高的创造力和独立思考能力。

二、张载教育思想对思政课教师素质要求的启示

思政课教师需要具备创新意识，及时更新教学方法，充分挖掘学生的潜力。“教人至难，必尽人之才，乃不误人”，张载“因材施教”的教学原则对于现代教学仍然有着重要指导价值。传统思政课教师往往只是重复教科书的内容，忽略了教学的互动性和趣味性，难以在思想上和教材内容产生共鸣，导致学生对课程的兴趣丧失。教育者需改进学生以往被动的学习状态，将其置于教学中心，促进师生之间平等互动。面对新时代大学生的个性特点，如强烈的自我意识、表达欲望、尝试新事物的勇气，以及对计算机的熟练运用，教育者需鼓励学生的自我表达和创造性思维，重塑思想政治课堂，使其焕发活力。

“学者欲其进，须钦其事；钦其事则有立，有立则有成”即学者要想取得进步，首先必须真心尊重自己的事业，如此方能树立宏伟目标并最终取得成就，张载还强调“学者观书，每见每知新意则学进矣”。身为终身学习的模范，张载还提出“学贵心悟，守旧无功”，始终在追求知识的道路上不懈努力。思政课教师也应秉持这一理念，不断更新知识和教学方法，以适应当代教育的挑战。这就要求思政课教师应具备扎实的政治理论功底和广泛的人文社会科学素养。他们不仅要准确阐述政治理论，更要结合历史与现实，引发学生的深度思考。思政课教师还要具备持续学习的热忱和动力，不断从各类书籍和实践中汲取新知，确保教学内容的时代性和思想的前瞻性，这样才能更好地引导学生树立正确的价值观。高校思想政治教育要培养学思用贯通、知信行统一，将理论知识内化于心、外化于行的时代新人。

（作者单位：黑龙江大学）

掀起了全国人民的抗日浪潮，唤起了中华民族的空前觉醒。

三、“中华民族”观念内涵及其发展演变

中华民族一词被提出来之后，其内涵不断发展演变，在近二十年以来，不少学者对中华民族内涵进行了讨论，学者们从中华民族内涵的纵向和横向发展演变来探讨其内涵的嬗变。

对于中华民族内涵纵向的研究，黄兴涛在其著作《重塑中华——近代中国“中华民族”观念研究》一书中分析了不同历史时期中华民族观念的内涵。孔亨指出不同语境下“中华民族”概念内涵存有差异，清末时期多指汉民族或汉族人，“中华民国”建立后指称中国各民族、各民族构成的民族共同体，中华人民共和国成立后被赋予国民共同体和政治共同体的新内涵，成为现代中国的国家民族。黄曼分析了梁启超中华民族观内涵在不同时期的变化，说明梁启超的“中华民族”观的多元性同时也存在着文化单一的局限性。

对于中华民族内涵横向的研究，一些学者对当时知识分子的中华民族观进行探讨，郑大华指出抗战时期知识界因为他们各自的政治立场、文化背景、民族理论等因素对于“中华民族”观的认识和理解是有差异的。李洁从民族学史的角度去分析梁启超、顾颉刚、费孝通三者的中华民族观的共性和差异。瞿林东指出毛泽东的中华民族观包含两个部分，一是关于中华民族之整体特质的认识和阐述，二是关于中华民族之某些方面突出特点的认识和阐述，合而观之，实为一完整的理论体系，毛泽东的中华民族观形成于抗日战争时期。李帆指出杨度的中华民族内涵具有文化认同性。李沛容、和娴通过研究《新夷族》指出西南民族知识分子对中华民族概念内涵的理解受政学两界主流思想的影响。

四、中国共产党的中华民族观

近二十年以来学界对中国共产党的中华民族观研究，学者对中国共产党中华民族观的形成与发展等展开了热烈的讨论。

刘志贻指出中国共产党中华民族观的形成与发展过程，体现了马克思主义民族理论中国化的过程。郑大华指出 1939 年 12 月毛泽东在《中国革命与中国共产党》一文中对中华民族的论述，标志着中国共产党“中华民族”观念的最终形成。

陈韵指出中共“中华民族”观念的形成，始于中共建立之初。在建党初期，中共倡导少数民族的“民族自决”，对“中华民族”一词的理解与后来的认识有着较大的差异。长征时期，中共开始对于中国的民族问题有了初步的认识。这种认识在抗战时期得到进一步深化，从而推动了之前所持有的“中华民族”理念向着新的、更深入的角度发展，最终形成如今的“中华民族”观念的基本框架。俞祖华指出民主革命时期中共“中华民族”话语经历了单一型中华民族观、开放型中华民族观、复合型中华民族观三个阶段。黄兴涛指出抗日战争时期之后，中共复合型的“中华民族”共同体观念就是在反对大汉族主义和少数民族的狭隘民族主义的双重斗争中得以形成、传播、发展和巩固的。

《抗战时期中国共产党对中华民族观念的宣传研究》《抗日战争时期中国共产党“中华民族”话语建构研究》等都是抗战时期中国共产党对中华民族相关内容的研究，有助于深刻理解中国共产党的中华民族观。

五、“中华民族”观念价值、启示研究

中华民族观念的价值，胡岩指出中华民族一百多年来形成了强烈的认同，是实现国家统一、民族团结、实现中华民族伟大复兴的宝贵思想资源、坚实基础与可靠保障。

张翠仙和郝保权指出近代民族意识将民族性与社会性融为一体、民族主义与爱国主义融为一体、民族革命与民主革命融为一体、民族解放与人民解放融为一体，对我们今天建设有中国特色社会主义仍具有现实的意义。

张一然指出“中华民族”概念在近代对于提振民族精神，推动“民族建国”的路径探索，唤醒“中华民族”的自觉具有重要的意义，具有鲜明的爱国主义意蕴。

六、“中华民族”观念认同

在探讨中华民族认同上，学者们也进行了深入的分析。学界对于中华民族认同研究大概基于政治认同、文化认同、民族认同。

常轶军指出中华民族认同蕴含推动中华民族伟大复兴的强大精神和心理力量，中华民族认同具有民族认同、政治认同和文化认同三维意涵，具有强大的结构韧性：纵向结构的根基性、内在

结构的复合性和横向边界的包容性。霍维洮和马艾指出抗日战争时期，中国的国家认同和民族认同达到了一个新的高度。

在文化认同上，李帆指出杨度的中华民族观带有文化认同。钟天娥指出在 20 世纪 30 年代，民族分裂危机促使知识分子的“国家领土主权意识”“民族命运共同体意识”“中华民族的文化认同意识”得到空前觉醒。陈艳辉指出以报纸为主体的大媒介自觉承担起文化认同重建的宣传重任，抗战的最终胜利也是中华文化的胜利。

政治认同从中华民族观念最开始意识萌芽阶段就已经存在。鸦片战争之后西方民族主义等思想传入中国，民族国家意识逐渐在少数先驱者中产生。随后在甲午战争、五四运动、抗日战争中不断深化。杨文炯指出近代至抗战时期中华民族的自我意识觉醒，在国家认同的熔铸中，中华民族这一命运共同体从民族自在走向了民族自觉。何博指出民族政策的历史局限造成清末民初国家认同的巨大危机，由于抗战时期“民族之敌”的出现以及中国共产党的民族政策调适带来了国家认同高涨和中华民族觉醒。

民族认同上，张运君指出在抗日战争时期，中国的民族主义知识分子以历史教科书为武器，从多个角度来书写他们对民族认同的认识。赵海霞指出抗战时期是新疆各民族国家认同进一步增强的重要阶段。

七、“中华民族”观念传播、宣传

中华民族观念的传播有各种各样的形式，歌曲、报刊、历史教科书等都为“中华民族”的传播发展起到重要的推动作用。郑大华认为抗日救亡歌曲通过歌唱方式表达出的“中华民族”概念深入人心，对于“中华民族”思想在战争期间的大范围推广及最后确立产生了重要的推动作用。丁晓东、尚季芳指出中国共产党主导新疆日报期间，以“中华民族”为题或主要内容进行了大量抗战宣传报道，不仅为巩固大后方、支援前线抗战、稳固边疆作出了巨大贡献，也进一步熔铸了新疆各族人民的中华民族意识。朱茂青、格勒认为《康藏前锋》中的文艺作品，一方面向内地介绍康藏地区社会状况，另一方面又向康藏地区民众介绍抗战及国内外形势，开启民智，传播中华民族观念，促进现代民族国家的建设。

一些学者对历史教科书里的中华民族观书写进行研究。黄兴涛研究了中学历史教科书里如何表达“中华民族”，指出抗战时期尤其是 20 世纪 40 年代，中学历史教科书里适时应时而生了“中华民族大融合”。郑大华研究了民国初年到抗战时期历史教科书对“中华民族”的书写，指出九一八事变后自觉运用中华民族的观念成为该时期历史教科书的普遍现象。杨梅指出晚清至民国时期民国历史教科书中“中华民族”一词的概念史解读不仅丰富和深化了对中国近代史尤其是中国近代民族主义的认识，也拓宽了以基本概念为重点的教科书研究视野。

近二十年中华民族观念史研究述评

基于近二十年中华民族研究还存在以下两点不足：从研究内容来看，细化研究不足。其一，以文化研究中华民族观念来说，所采用的史料和研究是不够的，对于其他文献资料如戏剧、官员士绅的笔记、家书、日记、各种形式的传统文化活动等材料研究不足。其二是对于近代少数民族中华民族观的发展认同研究较少，这些都是拓展和深化中华民族观念研究的基础，若能得到充分利用，将推进中华民族观念的研究继续向前。

研究方法和手段要进行跨学科研究，就目前研究方法而言，现有研究主要是基于史料基础上的史学研究方法，属于历史学范畴的定性分析，中华民族观念的跨学科研究较少。因此，中华民族观念研究可以进行跨学科研究，如与教育、经济、某地区相结合进行研究等。

这些在近二十年国内中华民族观念研究中并没有进行系统性分析，在后续研究中需要引起注意。但是就现有的研究来说近二十年国内中华民族观念研究增强了对铸牢中华民族共同体意识时代命题的深刻理解，理清了中华民族观念史的脉络，为此后中华民族观念研究提供了借鉴。

作者简介：

叶建伶，1999 年生，女，汉族，籍贯四川，硕士，研究方向：中国史。本文系北方民族大学研究生创新项目《近二十年国内“中华民族观念史”研究综述》（YCX24217）成果。作者单位：北方民族大学。

格式塔理论在新时代汉语言文字教学中的应用

□ 赵梓然

国际中文教育作为我国和世界沟通的桥梁，应该紧跟新时代要求不断地动态发展，不断开拓创新，在教育实践中探索新的出路。在我国传统汉语言文字教学中，国际中文教师往往“重听说，轻读写”，而很难贯彻这一观点。本文以格式塔理论为切入点，分析了目前我国汉语言文字教学面临的挑战，在格式塔理论视角下分析现阶段汉语言文字教学存在的问题以及可实施的具体应用对策。

我国的汉语言文字教学面临挑战

二十世纪八九十年代开始，随着我国在国际上日益掌握“话语权”，大力发展的经济合作项目等因素，汉语学习掀起了第一次“热潮”。汉语教学发展至今还不到一个世纪，相比于世界范围内对英语的重视程度而言，汉语的发展起步晚，学生起点低是不言而喻的。经过调查，早期的汉语学习者半数以上甚至更多是来自汉字文化圈的，比如泰国、越南等，究其原因各种经济政策以及旅游业的发展,学习者出于工作需要想学习口语、想来中国工作和生活，甚至希望能学习中国的文献资料等多元化动机层出不穷。

在其中，文字的教学并不受到重视，这体现在大多数的汉语课堂几乎没有设立单独的文字教学，汉语教师用随文识字或者分散汉字的方法来达到教学目的，文字教学成为附属品。加上后疫情时代，全球都进入“警戒状态”，传统的教学模式被迫“改头换面”。随着网络授课和网上考试模式的兴起，对于学习者而言，只要会拼写即可过关，这加深了汉字进一步沦为汉语学习的附属品。

随着 2016 年中共中央、国务院印发文件，第一次将“国际交流合作”确定为高校的“第五项

职能”。对此，陆俭明先生作出指示：“国际中文教育核心教学内容应该是汉语言文字教学。”并不能够以会说汉语为学习目的，而是要培养“文化中介人”，能带领中国文化走出去的“跨文化交际型人才”，而跨文化的第一步就是跨语言。这里的“语言”所指的就是汉语言文字的功底和水平。

格式塔理论视角下的汉语言文字教学

格式塔心理学的原则是“整体大于部分”，强调整体性原则和学习的认知过程。如果用格式塔理论看待文字，则会豁然开朗。文字作为一个“整体”，由笔画、部件、整字等“部分”组成。汉语教师作为启发者，应该帮助学习者构建汉字学习的整体性原则，带领和引导学习者去理解汉字作为一个整体的意义，扩大知觉对象的细微特点。但是目前我国现阶段的汉语言文字教学仍存在一些问题：

一、“语文一体化”现象严重，容易忽略了汉字本身规律

自古语（语音和口语）和文（识字）是分还是合就充满争议。从目前的教学情况来看，我国的汉字教学是偏重“合”的教学模式，即“语文一体”。在二语课堂上，教师往往优先考虑课文的设置情况后顺带进行文字的教学，整体上还是优先考虑口语和听力。不可否认的是，这样的教学模式能带来一定的效果，但也不可避免地导致了汉字自身的规律被忽略。

在国际中文教育领域，目前最常使用的教学方法还是“听说法”和“任务型教学法”，以此来随文识字或分散汉字。在进行汉字教学时，往往先将整字拆分为笔画、部件来学习，讲解每一个偏旁部首的含义，以及汉字的意义。但是，这

样的刻板化教学模式却完全违背了格式塔理论的整体性原则，二语教师没有从整体出发来分析文字作为一个整体的意义，同时也无法使学生形成对于文字的整体感知，根本无法深入体会汉字的深刻内涵。比如，在课文中出现某个词语时，教师才会对其进行解释用法后顺带进行较难的文字的书写教学，多数二语教师会让学生观看笔顺笔画的书写或找同学示范书写。无论是哪一种都会形成刻板记忆，效果欠佳。比如在写“以”这个字时，学习者往往会将中间的点与最后一笔连在一起，变成一个“叉”。用格式塔心理学解释不难发现，这时学生还没有建立起汉字的整体性原则，而是被知觉组织原则所影响。再比如形状类似的形近字“车”和“东”，往往混记、混用。

二、汉语言文字教学缺乏系统性和科学性

现阶段教学方法缺乏科学性和系统性，体现在汉字教学缺乏针对性。据了解，现阶段根据国籍不同而开设针对性汉语班级的学校屈指可数，更多的还是采取一样的教学模式。上文已经明确我国需要培养的是“文化中介人”，要求既能将我国文化思想传播出去，也能符合母语国家对中文人才的需求。而现阶段“一锅炖”的教学方法显然是行不通的。

通过研究大量文献发现，不同国籍的学习者在汉字层面的偏误是不同的，二语学习者的汉字偏误问题可以分为笔画偏误、笔顺偏误、部件偏误、整字偏误四种类型。非汉字文化圈的学习者最易混淆的是笔画偏误和部件偏误，而汉字文化圈的学习者在此类偏误上的频率大大减少。其中的原因也不难推测——非汉字文化圈的学习者对于汉字的整体性原则不了解。比如在教学“水”这类汉字时，非汉字文化圈学习者的偏误率就更高。二语教师按照顺序拆解笔画，按照笔顺讲解笔画。“水的第一笔是竖钩（丿）”，这样的思维认知模式被根植，等再学习到“长”“比”等带有竖提的汉字时，由于两个笔画相似度高常常出现混淆现象。这是因为学习者们的认知顺序是不连贯、不系统的，并不能区分“勾”和“提”的细微差别。

格式塔理论在新时代汉语言文字教学中的应用

格式塔心理学认为，人们对于世界的认知是

整体的，对某一特定事物的认知也具有整体性，人类的认知系统是整体先于部分的。该理论对于新时代下的汉语言文字教学也同样适用。

针对现阶段国际中文教育领域汉语言文字教学中存在的问题，我们尝试着从格式塔理论的角度入手，从以下几个方面来对文字教学进行改进，希望能推动和促进文字教学的进一步发展，助力教师专业素养和学生汉字素养的整体提升，跟上我国新时代发展的脚步。

一、区分文字教学的对象，针对性教学

传统的汉语课堂中不区分学习对象是汉字文化圈还是非汉字文化圈，而是用统一的教学方法和策略进行教学。

齐沪扬教授在《现代汉语》中曾对二语教师做出要求：了解不同汉字背景的外国学生不同汉字的“字感”，认识拼音文字学习者在汉字认知和学习方面的特点，掌握外国学习者在汉字书写方面常见的错误类型，这些都是针对性搞好汉字教学的必要条件。基于此，为了针对性搞好汉字教学，将汉语言文字教学对象按照是否为汉字文化圈来区分教学势在必行。汉字文化圈内的二语学习者往往在部件和整字方面的问题较多，非汉字文化圈的二语学习者则是对笔画和部件的问题较多。对于汉字文化圈内的二语学习者来说应该注意母语带来的负迁移，巩固他们对于汉字的“字感”，教师应该放大细微处的差异；对于非汉字文化圈的二语学习者应该首先建立“笔画一部件一汉字”三位一体的整体性认知模型，建立字形与字义的联系，先要求学习者转换思维，将线条和符号的一维认知转化为方块结构的二维认知。

二、创新汉字教学的方法，汉字与文化结合

现阶段汉语学习呈现多元化的动态发展，为了迎合新时代的“热潮”，作为一名对外汉语教师，我们应该做到“专修一体”，专的是方法，即不断更新和改善教学方法让学习者学得更快、效果更好；修的是自身的技能水平，结合一切有利因素完成高效文化传播。结合到汉语言文字教学中来看，现阶段的教学方法刻板化，缺乏系统性和科学性，并不能将汉字与文化有机结合，而是让其沦为枯燥乏味的附属品，长此以往是不利于中文的传播和推广的。

根据格式塔理论的要求，汉字的学习应该追

求其中各个要素的有机组合，按照一定逻辑和思路来对学习内容串联。“语文一体化”的教学模式适用于中高级阶段的二语学习者，将汉字学习结合一定的语境进行教学，有利于掌握汉字的意义和用法。但是，这样的方式在汉语学习的初级阶段不适用，因为汉字的随意性太大，学生们还不会“爬”就要开始学“走”，这显然是不行的。我们应该改变传统教学模式中随文识字的教学模式，从识记汉字本身的规律出发进行教学。这样的教学模式充分发挥了教师引导者的作用，让语（语音和口语）和文（识字）都能在各自的系统按部就班地行进，在打下良好基础的同时也遵循了学习者学习的规律。

中华文化要更好、更快地走向世界，想融入国际文化大家庭，必须要求学习者学好汉语，尤其是书面语。对于二语教师而言，要明确汉语学习和文化传播从来就是不可分割的整体，学习者在学习汉字的时候需要二语教师有意识地引入文化的传播。例如：在讲解不同时期的历史文化时可以融会贯通，向学习者展示各个历史时期的字体形态，欣赏不同时期的鲜明的艺术特点，培养学习者欣赏中国文化的情操。甲骨文中的“国”字类似于“或”，由“戈+口”组成，其含义是“军队、人口”。可以理解为：由人口组成军队，由军队来保卫人口，这就是国家。在隶书、楷书中，“国”字多了一个四周的“口”，类似于“國”，表示国家有边境四周；篆文、隶书、楷书中的“國”字还多了“一”，表示“土地”。这就组成了一个完整的国家。（如下图）



这样的教学方式既让学习者印象深刻，又“润物细无声”地传播了中华文化，一举两得。

三、改变教学顺序，循序渐进

完形理论家们基于人们平时学习的思维特点和认知特点总结出了整体性原则。该理论强调学习的综合性、整体性，对部分的分析只是达到对学习对象整体认识的手段。我们将汉字教学的顺序与整体性原则相结合，重新看待汉字教学。

教师应该结合教材安排的合理性和学习者的接受能力，由简入繁、由易到难地去教学汉字。比如在汉字教学的时候，先教学独体字。这有一定的原因：一是独体字都含有一定可追寻的演变规律，可以在教学中渗透汉字的文化和渊源；二是刚刚初学汉字的学习者对于汉字有畏难情绪，先学习简单入门的汉字能激发学生学习的热情。东汉许慎《说文解字》中的六书中造字的方法之一——象形，象形字几乎都是独体字。那么二语教师在第一堂课上就可以先从这些简单的象形字入手，比如“日”“月”“眉”等，引导学习者发现汉字演变的规律，增强了趣味性的同时，也能激发学习者学习汉字的信心。在教学中，一些较为复杂的象形字比如“虎”，其中还含有部件“七”“几”，既是部件也是汉字，这时候教师就可以同时教学，启发学习者主动发现汉字的规律，达到对其整体性的把握。在课堂的结尾部分，可以布置学习者去主动寻找一些其他象形字，并了解其演变顺序，下堂课再来和大家分享。等到学习者初步了解了独体字之后，也抓住了汉字的结构特点，就初步具备了学习汉字的主动性了。

四、重视知觉组织原则在辅助教学课件上的作用

格式塔理论中有知觉组织原则，该原则认为知觉主体在面对零散的单个刺激或者文字时，按照一定的方式可以非常容易被知觉成一个整体。比如符合相近原则、相似原则、连续原则、闭合原则、同域原则的更容易被主体知觉和捕捉。根据格式塔心理学的观点，一笔一画都是有力量的，从而会影响认知。

将以上理论应用在国际中文教育领域中，启示我们，在讲解较难的汉字时，相比于按部就班的讲解笔画，二语教师更应该主动扩大知觉对象的细微特点，降低知觉难度。在内容展现上，二语教师应该采用直观法教学，并遵循以下的原则：背景和前景分明，重点突出；字体大小适中；动画逐一呈现，间距适宜；不粘贴无意义的图片；课件的安排需要便于知觉组织，形成语块。

（作者单位：上海师范大学）

史·韵·文·廊

现代汉语同义词辨析探析——以“离别、诀别”为例

□ 王艺琳

现代汉语同义词辨析是现代汉语词汇学习中的重点和难点，所以对其进行探究尤为重要。通过查阅《现代汉语词典》，并以BCC语料库为基础，选取“离别、诀别”这两个同义词进行探究。根据选取的语料从词类、句法、语义这三个方面对“离别、诀别”的用法进行对比分析。由此得出，同义词出现偏误的原因主要在于核心词汇的相似性、词义程度的区别性、学习者本身学习策略的影响。针对出现偏误的原因提出义项分析法、语境分析法及针对性教学法三种教学对策，用于现代汉语同义词教学中。

“离别、诀别”的不同用法

为了辨析“离别、诀别”的用法，本文借助BCC语料库来搜集整理语料，针对上述两个词各选取十条典型语料，并对上述两个词的用法进行深入分析，辨析这两个词的异同。以下例句均来源于BCC语料库。

一、“离别”的用法：

（1）我只想停止我的不安生的活动，牢牢地扎在一个地方，同时又不跟大自然离别。（普里什文《大自然的日历》）

（2）她带着沉重的箱子前来，又带着沉重的箱子离别。（米兰·昆德拉《不能承受的生命之轻》）

（3）除了让闲散悠然、没有意义的生活轮子从中年滚到老年，然后迎来衰弱、离别、死亡，难道就真的没有其他内容了吗？（苏珊·希尔《德温特夫人》）

（4）离别使人在悲伤和艰难的同时消耗掉许多能量，所以，不到万不得已，千万不要去尝试离别。（渡边淳一《男人这东西》）

（5）男女关系不是用爱或者恨就能说得清的，恭次在明白这个道理之前，也不得不经历了几次

相遇和离别。（辻井乔《父亲的肖像》）

（6）安娜考虑到每次他离开家他们都要大闹一场，这只会使他疏远她，却维系不住他，因此下定决心尽可能克制住自己，以便镇静地忍受这次离别。（列夫·托尔斯泰《安娜·卡列尼娜》）

（7）近在眼前的离别时序到了秋天，不消说，周围万物都在悄悄地诉说着近在眼前的离别。（普里什文《大自然的日历》）

（8）既然去爱别人，那么，“离别”也就成了不可避免的宿命。（渡边淳一《男人这东西》）

（9）“离别”表演坚持三日一次。（周大新《湖光山色》）

（10）她小声唱着一个个抒情歌曲，那些歌所唱的大多是爱情、离别、破灭的希望。（契诃夫《女人的王国》）

在词类方面，《现代汉语词典》《中华辞海》指出“离别”的基本义项为：比较长久地跟熟悉的人或地方分开。《现代汉语词典》指出“离别”只能作动词，根据搜集整理的典型语料分析得出，“离别”本身除了可以作动词外，它在不同语料中还可作名词和形容词。

在句法方面，当“离别”作动词时，前面的主语不省略，后面不带宾语。“离别”一词前面无状语修饰，后面也无补语出现，既可以用在肯定形式中，如（2）；又可以用在否定形式中，如（1），且“离别”一词只用于陈述句中，没有出现动词连用现象。

当“离别”作名词时，既可以用于肯定形式的陈述句中，也可以用于否定形式中，前面的主语可省可不省；可以用于疑问句中，如（3）；可以作为句子的主语出现，如（4）（7）（8）当中；可以作为句子的宾语出现，与它前面的动词构成动宾结构，如（3）（4）当中，其动词分别为“迎来”“尝试”；可以作为定语的中心语，如（7）当中，其

定语为“近在眼前”；可以与数量短语结合，如（5）当中的“几次离别”；同时可以与指量短语结合，如（6）当中的“这次离别”。

当“离别”作形容词时，可以与动词构成定中结构作为句子的主语，用于肯定形式的陈述句中，如（9）当中，“‘离别’表演”作为句子的主语；也可以作为句子中的定语，如（10）当中，“离别”可作定语，当“离别”作为句子的定语时，主语不省略。

在语义方面，“离别”一词主语的语义类型主要为施事主语，为主动形式。其主语大部分指人，也可以指物，如（7）（9）当中主语分别为“周围万物”和“离别表演”；也可以指事理，如（5）当中，主语为“男女关系”。当“离别”作动词时，动作指向既可指人与人的离别，也可以指人与物之间的离别，如（1）当中“我”与“大自然”之间的离别。

二、“诀别”的用法

（1）我被召回贡堡，同我父亲诀别。（夏多布里昂《墓畔回忆录》）

（2）看起来是在写一封信，实际上是在跟生命中什么最珍贵、最隐秘的东西彻底诀别。（格非《江南三部曲》）

（3）即便诀别了那个楼梯，她还是不自觉地缩小再缩小着自己在空间的位置，以便给他人让出更宽敞的通道。（张洁《无字》）

（4）他未尝不这样想，“完了，什么事情都完了！”但是他立刻就想到，在诀别唯一的朋友乐山的那个晚上，曾经坚定地立誓似地对他说“我没有失望！”（叶圣陶《倪焕之》）

（5）克莱顿和他的妻子默默地站在那儿，眼巴巴地望着这场“诀别”。（埃德加·赖斯·巴勒斯《人猿泰山系列 I 泰山出世》）

（6）于是悲痛的诀别……爱情与义务的斗争……这两个年轻人的每一句话，每一个字，都绞着观众的心。（巴金《春》）

（7）“正像您所说的，我要去道歉，同时也要跟她作今生今世的诀别。”（川端康成《少女开眼》）

（8）要是此刻有谁瞅见我们，他一定会以为我俩在这儿结下了终身之盟。其实呢，却仅仅是一次诀别。（施托姆《茵梦湖》）

（9）恩田扭脸不理睬了。“久子，咱们回去吧。

对这个肮脏的人，你就满怀怨恨和愤怒，说声诀别吧。”（川端康成《湖》）

（10）重去招惹早已诀别了的世界，是他所忌讳。（余秋雨《庙宇》）

在词类方面，《现代汉语词典》《中华辞海》指出“诀别”的基本义项为：指无会期的离别、死别。《现代汉语词典》指出“诀别”只能作动词，根据搜集整理的典型语料分析得出，“诀别”本身除了可作动词外，还可以作名词和形容词。

在句法方面，当“诀别”作动词时，前面的主语可省可不省，后面的宾语也可省可不省。“诀别”一词前面可以有状语修饰，如（2）当中，由程度副词“彻底”充当状语来修饰“诀别”一词。

当“诀别”作名词时，用于肯定形式中，主语一般不省略。它可以作为句子的主语出现，如（6）当中的“悲痛的诀别”，“诀别”一词分别与前面的形容词构成定中短语共同充当句子的主语；也可以作为句子的宾语出现，当它作为句子的宾语时，可以与它前面的动词构成动宾结构，如（9）当中“说声诀别”；可以作为定语的中心语，如（7）当中“今生今世的诀别”；也可以与数量短语结合，如（8）当中的“一次诀别”；同时可以与指量短语结合，如（5）当中“这场诀别”。

诀别作形容词时的情况较少，一般用于肯定形式的陈述句中，可以与助词连用，如（10）。

在语义方面，“诀别”一词主语的语义类型主要为施事主语，也有受事主语，且都为名词性主语，既有主动形式也有被动形式，如（1）当中的“被”字句；其主语指人，当后面有宾语时，宾语可指人，如（4）当中宾语为“朋友乐山”；也可以指物，如（3）当中的宾语“那个楼梯”。当“诀别”作动词时，动作既可以指人与人的诀别，也可以指人与物之间的诀别。

“离别、诀别”的偏误分析

通过上文的分析可以发现，现代汉语同义词本身就是一个研究要点和学生学习的难点。就“离别、诀别”这两个词来讲，它们产生偏误有以下几个原因：

一、核心词汇意义的相似性

在现代汉语中，一些词语的意义互有交叉，在这种情况下，该词语的解释和使用就会出现比较复杂的情形，而我们在学习的时候，往往会简

单地从自我角度出发，去理解和使用现代汉语的词语。首先对“离别、诀别”两个词而言，它们都具有离别的义项。其次它们的词类相同，都可以作动词、名词、形容词。它们不仅在意义上相似，在句法功能和语义特征上也有很多相似之处。如果学生没有注意到这些意义，会妄断这两个词，从而产生偏误。

二、词义程度的区别性

词义程度不同是指同义词在表达的轻重程度上有所不同，如不能准确掌握词义的轻重程度就会出现误用。就本文的分析而言，这两个词语的词义程度是区分它们的重要手段。

“离别”一词指长久地和熟悉的人分开，或许不能再见面，更为抒情。“诀别”和“离别”最大的区别就是，尽管“离别”也含有长时间不能见面的意思，但至少还有见面的可能，但“诀别”就再也没有见面的可能，且多用于因生病或其他特殊原因而导致的死别。

三、学习者本身学习策略的影响

学习者采用生搬硬套的学习方法，导致对于同义词的知识内容掌握不足。与此同时，学习者学习外语时也会对现代汉语的学习产生一定的影响。学习者没有用准确的方法来表达自己的内容，容易形成思维定式，造成语义偏误。有时语法没有错，只是学习者没有根据上下文语境来理解内容，因此造成语境偏误。对学习来说，最重要的一点在于学习的策略是否适合自身情况，在现代汉语的学习中也不例外。

“离别、诀别”的教学策略

一、教学策略之义项分析法

义素是对词的义项进行分解而得到的最小的意义元素。义素通常是通过对比的方法确定的，义素分析一般要在一组相关词中进行，只有通过相关词的对比，才能找出他们共同的义素和相互区别的义素，最后分解出每个词的具体义素。

“离别、诀别”这一组词中，运用义项分析法分析得出，它们共同的义素是 [+ 不聚在一起]，“离别、诀别”相互区别的义素分别是 [+ 有见面可能] [+ 无见面可能] 和 [+ 外力] [+ 无外力]。 [+ 有见面可能] 是和 [+ 无见面可能] 对立的义素，可记作 [- 有见面可能]； [+ 有外力] 是和 [+

无外力] 对立的义素，可记作 [- 有外力]。以下，是对这两个词的义素分析：

离别： [+ 不聚在一起] [+ 有见面可能] [- 有外力]

诀别： [+ 不聚在一起] [- 有见面可能] [+ 有外力]

显而易见，义素分析可以突出显示词义之间的联系及异同。

二、教学策略之语境分析法

语境就是人们运用语言来表达思想、进行交际活动的特定的语言环境。它包括上下文语境和情境语境两种。由于所有词语都出现在语境中并且也可以在上下文中直接描述，因此辨析同义词的最重要方法是从语境中检查词语。研究特定同义词辨析中的语境，想象替代的可能性，显示不可替代同义词之间的差异，显示可替代同义词的相似性。对替代情况进行总结和分类，以指出同义词之间的异同。

三、教学策略之针对性教学法

教师的教学直接关系到学生对同义词的理解，如果教师能够在课堂上清楚地讲解词语的含义和用法，根据学生提出的问题来区分讲解，学生的掌握会更好。因此，在同义词教学过程中，教师要关注学生产生的错误，调查错误产生的根源，提出纠正偏误的方法。

在课堂上，教师应该将“离别、诀别”的相同点和不同点仔细地辨析，并列举一些通俗易懂的例子讲解给学生听，给他们充足的时间发言，让他们仿造这样的词汇举例等。一是教师可以充分了解学生的学习情况，以便进行强调和错误的纠正；二是学生有机会发言，说出自己或对或错的理解，以便促进学习的兴趣和自信心，这样能使学生全面地理解与吸收这三个词语的细微差别，从而选择恰当并符合现代汉语表达习惯的用语。在进行讲课的过程中，教师不能生搬硬套地讲，而要合理地设计教学的顺序，应该从易到难，结合学生所产生的实际困难来进行教学。

作者简介：

王艺琳，1999年生，女，河南南阳人，硕士，研究生在读，研究方向: 学科教学(语文)。作者单位: 长江大学人文与新媒体学院。

汉字娱乐化对汉字传承的影响

□ 張瑞琪

汉字文化作为中华文明的代表文化之一，展现中国传统文化之美。汉字从使用坚硬工具契刻复杂的甲骨文演变成使用毛笔在相对易得的竹简上书写的小篆再到现代网络各式各样的汉字传播，一直承载着当下社会历史以及文化内涵。

汉字传播更便捷表现在两个方面：一是现代网络作为汉字载体，对比古代龟壳、牛胛骨，更加普遍、易得；二是由繁到简的特点方便汉字的传播。网络传播运用各种字形、色彩和动图等方式改变传统汉字传播的手法，提高了人们使用汉字交流的效率。如中华人民共和国铁路路徽，仔细观察便能发现路徽由“工人”二字组成，醒目的红、白配色过目不忘，“人”字围绕在“工”字上方，恰似旭日东升。

网络传播并非百利而无一害，傅陈颖认为网络传播给传统汉字传承带来一定挑战，人们喜欢用便捷的拼音输入、语音识别，降低了汉字书写技能，人们越来越依赖新兴输入法，导致提笔忘字，危害了汉字传承。目前关于“汉字娱乐化”的研究主要针对传统文化、文化类汉字节目进行分析。王博认为汉字综艺的出现，丰富了中国汉字文化的传播方式，实现文化遗产和媒介传播的融合，益智类综艺传播汉字传承融入人们生活中，潜移默化地传承中华文化。

美国批判家尼尔·波兹曼在其代表作《娱乐至死》中提出，电视时代的到来使得宗教娱乐化、教育娱乐化甚至政治娱乐化，告诫人们应当理性判断娱乐化现象，不要丧失思考沉浸其中。本文对于当下汉字网络传播娱乐化现象泛滥，通过文献分析、数据分析、案例分析，总结汉字娱乐化对汉字传承双刃剑的作用，适当娱乐化利于创新传承方式、激发大众对传统汉字文化的兴趣。娱乐化的泛滥导致使用者遗忘汉字本义、商家滥用汉字虚假宣传产品、汉字传播低俗化。本文强调应适度娱乐化，避免遗失汉字本义，多方面规范

汉字学习、提高媒体职业素养、加强政府监管得以更好地传承汉字文化。

汉字娱乐化概念与形式

一、汉字娱乐化概念及形成原因

娱乐是一种放松的途径，通过各种活动、体验使人感受到快乐、缓解压力。诗仙李白在《入朝曲》中写道“济济双阙下，欢娱乐恩荣”，此处“娱”是娱乐、嬉戏的意思，“乐”是高兴的意思。古代“娱”“乐”二字以单字使用，现代才出现“娱乐”二字组词共意使用。汉字娱乐化是将传统的、较为枯燥无味的汉字添加各种形式，提高文字趣味性，从而使人在阅读过程中获得快乐，提高满足感。这是一种将传统汉字和现代娱乐方式相融合的现象。

信息化时代的到来，无疑对传统汉字造成不可避免的冲击。相对于枯燥无趣的阅读，人们更倾向于娱乐化的事物，汉字娱乐化现象不可避免。汉字承载着中华文化的历史，汉字娱乐化的同时也创新了传统中华文化的传播方式。如何在众多信息中脱颖而出，是媒体工作者最烦恼的问题。娱乐化的手段正好可以解决这个难题，吸引眼球的标题开始出现。例如，截至 2024 年 9 月 6 日，以“您的恶了么订单即将送达”标题的微博热搜榜最高位置是第五位，在榜时间 2 小时 41 分钟，有 6557.6 万的阅读量、3.9 万的互动量，极具娱乐化现象的“恶了么订单”谐音“饿了么订单”吸引大众的目光。

二、汉字娱乐化的形式

常见的汉字娱乐化现象有以下两大形式。第一种是通过对汉字解构、异构、重构的方式，增加新颖感。例如，电影《黄金时代》海报的设计，

其设计师黄海将“黄金时代”四字通过汉字笔画笔顺的重新组合，让平面的字体以 3D 的形式生动形象地出现在三维空间，极具视觉冲击力。

第二种是汉字交流时人们通过汉字谐音造梗，提高娱乐性质。常见的谐音现象有四种情况。首先是汉字谐音汉字，这种方式常见于商家打广告，方便面中的广告词有“‘面’目一新”。其次是数字谐音汉字，常见的如“520”代表我爱你。另外用同音英文替代文字，如“lose 谁手”代表“鹿死谁手”。最后，直接用文字首拼音、字母和数字代替文字，如“uls1”代表“有一说一”。以上常见的多种例子，体现形象性、丰富性、幽默性等特点。汉字娱乐化现象潜移默化影响着大众生活，创新了汉字传承的方式。

汉字娱乐化对汉字传承的影响

一、积极影响

相对于以往枯燥的传统汉字学习，汉字娱乐化增添学习乐趣,提高大众对传统汉字文化的兴趣，加速中华文化的传播，增强文化自信。

一方面，汉字娱乐化激发青少年学习传统汉字的兴趣。汉字娱乐化的出现改变以往传统、正式的传承方式，近年来益智类汉字综艺节目层出不穷，如《汉字听写大会》和《神奇的汉字》，丰富了传统汉字传播形式。《奇妙的汉字》介绍的汉字杯中汉字文化悄无声息地融入生活。从小学习书法的设计师薛雷奇以中国汉字为基础设计的“千字杯”获得德国 iF 设计奖。其设计启蒙于《千字文》，由南北朝时期周兴嗣撰写，包含了一千个不重复的汉字，内容涵盖天文、地理等方面。每一个杯子都以杯底的汉字放射展开，使用其饮茶拿起茶杯时，桌面上会形成由水渍组成的汉字形象，提高了汉字传承的趣味性。娱乐性的传播方式受年轻人青睐，提高青少年对传统汉字的兴趣。

另一方面，汉字娱乐化趋势体现了与时俱进，保持了汉字活力。“囧”字原是甲骨文，本义同“炯炯有神”中的“炯”，形容什么东西明亮、光明。不少网民发现囧字的字形与表达无奈的表情极为

相似，“八”像眉眼、“口”像长大的嘴巴。大众广泛运用“囧”字，在汉字娱乐化的进程中延伸出“尴尬、无奈”之意，并被纳入字典。继“囧”字之后，生僻字“𪚩”也衍生出新的字义。“𪚩(méi)”，在《康熙字典》中，古文梅字，是两朵梅花开在枝头的生动写实。《新华字典》第 10 版中，“梅”字旁边的两个异体字中，其中一个就是“𪚩”。“𪚩”由两个“呆”字组成，网络用语中用来形容人很傻、很笨；同时“𪚩”字像两个小人手牵着，网民认为恋爱让人降低智商，因此还被用来表示热恋中的情侣。娱乐化现象下传统汉字与时俱进，《新华字典》不定期更新编入网络用词，提高汉字活力，增加中华汉字文化内涵。

二、消极影响

当下娱乐化现象泛滥，甚至出现了泛娱乐化现象，应采取措施避免过度娱乐化。刘菱华认为，泛娱乐化与娱乐化概念并不一致，泛娱乐化仅具有消极影响，是不良的、负面的；而娱乐化则具有双重影响，适当的娱乐化利于事物的正向发展。因此，汉字传播应当适度娱乐化，以促进汉字娱乐化的积极发展，进而加速传统汉字文化的传播。

首先，过度娱乐化影响汉字本意表达。越来越多的成语在娱乐化的背景下失去原有字词的意义，甚至在谐音字的替换下，通过网络传播形成了全新的含义。例如，“别来无恙”变成“鳖来无恙”，此处“鳖”字原意是一种甲鱼，为了提高娱乐性读音相同而替换了“别”字，导致“鳖”丧失本意。“步步为营”原意指军队向前一步就设下一道营垒，形容行动谨慎、处处防备，在娱乐化现象下衍生出“步步为赢”，丧失了原来“营垒”的意思，变成了一切都是为了赢，原本的传统含义被遗忘甚至改变。这种现象不仅模糊了成语的本义，还可能影响汉字文化的正确传承与理解。

其次，部分商家广告滥用汉字进行虚假宣传。广告法规定，具备特定功效的产品能在广告中直接告知消费者。然而，许多商家的产品实际上并不具备如宣传所述的美白功效，却用“米白”二字替代，以误导消费者，属于不规范使用汉字的行为。商家为了博取眼球，曲解汉字的字形字义，“米”字本为粮食作物的意思，却因读音相似而被用来欺骗消费者，破坏了消费者权益。

再次，汉字娱乐化可能导致传播低俗化。在

中职语文教学中培养学生口语交际能力的路径

□ 吉晓燕

口语交际能力在日常生活中至关重要，影响个人社会交往能力和职业生涯。目前，提升中职学生口语交际能力成为教学者关注焦点。文章首先分析了中职学生提升口语交际能力的重要性，包括提升口头表达能力、培养交际能力和团队合作精神。然后，探讨了目前中职教学在口语交际中面临的问题，包括忽视口语交际的重要性、教学方法的单调性和单一性。最后，提出了提升中职学生口语表达技巧的路径，包括创设教学情境、策划课堂演讲、激励学生广泛阅读、创建有益课堂氛围和运用积极多元评价方法。

在中职教学领域，提升学生的口语交际能力被视为核心任务。口语表达能力在日常生活中起着关键作用，影响着个人在社会交往和职业生涯中的表现。因此，如何提高中职学生的口语交际能力，已成为教学者关注的焦点。古人有“一言可以兴邦”的说法，强调了口语表达的重要性。清代文艺批评家叶燮提出的“才、胆、识、力”四要素中，“才”特指口才，进一步凸显了口语交际能力在人才成长过程中的关键地位。在社交场合，自信地表达自己需要“胆”，即敢于说话、演讲的勇气，这是口语交际能力的重要组成部分。教学实践表明，具备较强口语交际能力的学生在职场上具有竞争力，能更快地适应工作场景，实现职业发展。反之，口语交际能力较弱的学生在职场中往往会面临困境。因此，在中职教学阶段，口语交际能力培养的重要性不言而喻，它不仅是提升学生语文素养的关键，更是未来学生职业生涯成功发展的基石。

中职学生提升口语交际能力的重要性

在中职教学阶段，提升学生的口语交际能力不仅有助于提高学生的口头表达能力，更有助于培养学生的交际能力和团队合作精神。

一、提升学生口头表达能力

口语交际，即口头表达能力，对学生的生活和学习生涯具有至关重要的作用。卓越的口头表达能力能使学生在课堂上自如沟通、深入探讨、分享观点，进而实现高效学习。在职业生涯中，良好的口头表达能力能助其在面试中脱颖而出，赢得工作机会。在职场沟通中，清晰准确地传达信息、避免误解、提高工作效率，进而争取到晋升的机会。因此，在中职阶段提升口语交际能力至关重要。它将助力学生的学业表现，为未来的职业生涯奠定坚实基础。中职学生应注重口语交际能力的培养，通过多说多练，不断提升口头表达能力，为未来的发展创造更多可能性。

二、培养学生的交际能力

提升口语交际能力，让学生在沟通交流中更加得心应手，能深入理解他人意图，并能清晰地表达自己的观点。这种能力让学生在各种场合都能自信地应对，展示出出色的沟通技巧和团队协作能力。在人际关系中，这种能力使学生更容易被人接纳，建立良好的人际关系。当遇到困难时，学生也能凭借良好的人际交往能力寻求他人的帮助。人际交往能力对于学生而言，不仅是生活的必备技能，更是学生成长道路上不可或缺的动力。

三、培养团队合作精神

在现代社会中，具备优秀口语交际能力的学生能够在团队合作中自如地表达自己的观点，倾听他人的意见，从而实现高效沟通。良好口语交际能力的培养，还有助于塑造学生的人文素养，使其能够敏锐地捕捉他人的需求，深入理解他人的情感，并以关心、尊重和包容的态度与人交往。此外，优秀的口语交际能力也能增强学生的社会适应性，使学生能够应对各种突发状况，灵活调整沟通策略，以实现团队目标。在面对复杂的社会环境时，这种能力让学生能够更加从容地应对挑战。

信息化时代，网络上发表言论门槛极低，缺乏高素质教育的人在网络无下限地传播低俗信息，网络传播难以得到有效管理。网民不断低龄化，汉字传播低俗化对受教育尚不健全的低龄儿童产生显著的负面影响。儿童的模仿学习能力极强，接触到低俗的语言表达后容易被模仿，进而丧失了通过汉字进行深入思考的能力，语言组织能力明显下降。当下，很多儿童甚至成年人都难以准确表达自己的想法，只会使用一些简单、缺乏深度的汉字表达，如“牛”“笑死”等。长期接触低俗信息，妨碍了儿童健康价值观的形成，难以培养良好的审美观念和鉴赏传统文化的能力。

应对的策略与建议

一、提高汉字娱乐化的积极影响

汉字伴随着中国人的一生，其学习不是阶段性的，而是自幼开始，不断探究、思考，正所谓“活到老，学到老”。家庭教育在儿童学习生涯中不可或缺。通过家庭成员的角色扮演重现历史场景，让儿童身临其境地感受到汉字文化的深厚内涵。

在教学中，教师可以尝试采用新式教学方式，如拼字游戏、猜灯谜等，来提高学生的学习兴趣，将学生注意力吸引到汉字学习中，进而提高学生对传统汉字文化的学习效率。学校也可以组织汉字文化活动，如书法展览、经典文学作品的观后感征文活动等，进一步增强学生对汉字的认知与兴趣。

媒体平台可以以短视频形式，发布与汉字文化相关的信息。政府也可以通过举办国际文化交流活动，将中国汉字文化推广到世界各地，让不同文化背景的人们一起学习汉字文化，提升中国文化自信。

个人可以结合自己的兴趣，将汉字融入其中，动手设计汉字文创产品，或在网络上搜索汉字相关知识进行自学。有条件的前提下，个人也可以举办汉字文化活动，与公众共同学习和传播汉字文化。

二、规范汉字学习

家庭规范汉字学习对儿童启蒙十分重要。儿

童的学习、模仿能力极强。尚未完整接触汉字体系学习的学龄儿童并不能正确判断哪一些是使用谐音、哪一些是规范的表达。因此，家长在儿童面前应该以身作则，规范使用汉字，减少谐音梗的使用。

大部分人接触完整汉字学习体系是在校期间，学校规范汉字任重道远。首先，教师要做到正确使用规范汉字，避免误导学生；其次，学校应使用权威教科书，购买正规出版社（如人民教育出版社）教材，减少添加网络用语的非正式学习资料。

媒体在网络传播中起主导作用。媒体职业素养高低对网络汉字娱乐化的影响不可忽视。媒介平台需提高内部管理、政府发挥督导功能规范平台，发布任何信息前都需要进行审核，确保汉字能够得到准确地使用或适度地使用，也避免汉字的过度娱乐化问题。

个人规范汉字学习是基础。教育家康德提出主观能动性是个体发展的内部因素，对个体发展起决定性作用。个人可以通过制定合理的学习计划，规定每天学习时间，了解背景利于传统汉字的学习。

本文从积极影响、消极影响以及应对策略与建议等方面对汉字娱乐化进行了深入分析。研究发现，汉字娱乐化对大众的影响呈现非线性特征。适度的娱乐化有利于传统汉字的传播，而过度娱乐化则阻碍汉字的发展。相比于枯燥无味的四书五经，汉字娱乐化更容易让大众接受和学习。

然而，文化基础不足的人面对网络广泛传播的娱乐化汉字，容易做出错误判断，导致汉字交流和使用中的误用，进而使汉字丧失本义，影响文化传承。因此，汉字的传播需要多方共同努力，营造健康汉字娱乐化氛围，确保传统汉字的传承，避免影响汉字的权威性与传统性。本文填补了汉字娱乐化对汉字传承的研究空白，有助于大众提升娱乐化现象的判断能力，规范汉字娱乐化的现象，促进文化传承，增强文化自信。

（作者单位：福建师范大学地理科学学院、碳中和未来技术学院）

目前中职教学在口语交际中面临的问题

一、教学中忽视口语交际的重要性

传统的语文教学方法忽视口语交际，导致课堂活动流于形式，缺乏实质性的互动。在这种教学模式下，学生参与口语交际的程度不高，仅完成任务，没有真正投入口语交际之中。这种教学方法使学生在课堂上难以锻炼口语交际能力，导致在实际生活中面临沟通困境。学生因口语表达能力欠佳而自卑和困扰，长期如此，口语交际能力无法得到提升，影响人际交往和职业发展。

二、教学方法的单调性和单一性

中职学生口语交际能力发展受限，缘于语文教学方式的单一。现行教学体系中，部分中职学校教学手法陈旧，缺乏创新性和多样性。单调的教学风格使学生容易感到疲惫，学生对口语交际的参与度不高，学习积极性难以激发。单一的教学方式限制了学生思维发展，面对口语交际学习，学生缺乏独立思考和解决问题的能力。此外，缺乏活力的课堂教学使学生的口语交际能力难以得到锻炼。在这种氛围中，学生鲜有机会练习口语，导致口语交际能力停滞不前。这将对学生的职业发展和人际交往产生负面影响。

提升中职学生口语表达技能的路径

一、创设教学情境，注重培养学生口语表达技能

在传统的中职语文教学中，口语表达能力培养往往被忽视。要提升中职学生的口语交际能力，首要任务是转变教学观念，将口语表达技能培养视为教学核心。

例如，在讲解《说好普通话》这一课时，教师可以设计一场富有趣味性的情境教学活动。设想一个热情的小伙子在街头遇到一名焦急的女士，女士正赶着乘坐公交车，却不小心将钥匙掉在地上。在这个情境中，教师可以引导学生关注小伙子的口语表达及女士的反应。教师描述情境，让学生充分了解场景和人物。小伙子发现女士钥匙掉落，可以用普通话表达关心并提醒女士。教师引导学生关注小伙子的表达方式，如所使用的词汇、语气和表情，以及如何清晰传达信息。接着，让学生观察女士的反应，如何回应小伙子的提醒，

是否理解小伙子的意图，以及她的反应是积极还是消极。教师引导学生分析情境，让学生认识到口语表达方式的重要性。通过这种情境教学，学生在轻松愉快的氛围中学习，提高学习兴趣和积极性。同时，教师还可让学生模拟情境，练习普通话日常交流。这样，学生在实际操作中巩固所学，提升口语表达能力。

二、策划课堂演讲，增强学生思维及表达技能

在提升中职学生口语表达技巧的过程中，课堂演讲被视为一种极为有效的手段。教师可以根据学生的兴趣、时事热点以及课堂教学内容来策划课堂演讲，让学生在演讲过程中享受乐趣，激发学生的参与热情。此外，教师应在语文教学中坚持实行“课前三分钟”的口语训练，帮助学生养成在公共场合表达的习惯。

以学习《我的母亲》《卖白菜》两篇课文为例，教师可以策划一次以“我的家乡”为主题的学生演讲活动。如在《我的母亲》这篇课文中，学生可以关注母亲的形象特点、母爱的伟大以及家乡的变化等方面；在《卖白菜》这篇课文中，学生可以探讨白菜的象征意义、家乡的生活习俗以及个人与家乡的联系等。教师应在挖掘课文素材的过程中鼓励学生发挥创造力，运用独特的视角和表达方式，将课文中的人物、事件和情感与自己家乡的现实生活相结合。这种方式能锻炼学生的口语表达能力。

三、鼓励学生广泛阅读，奠定其口语表达基础

在中职学生口语交际能力的提升过程中，广泛阅读发挥着举足轻重的作用。阅读不仅充实了学生的知识储备，提升了人文素养，还为口语表达奠定了坚实基础。语文教师应采取措施鼓励学生多阅读课外书籍，以拓宽知识面，提升口语表达水平。

教师可向中职生推荐一些经典著作，如《红楼梦》这部中国古典小说巅峰之作，通过讲述贾宝玉、林黛玉等人的故事，展现了封建社会的风俗风情。阅读此书可丰富学生词汇量，了解古代文化，为口语表达提供素材。《骆驼祥子》是现代文学的经典之作，描绘了车夫骆驼祥子的生活历程。通过阅读这部作品，学生可以了解近代中国的社会现实，提高对社会现象的洞察力。《钢铁是怎样炼成的》讲述了保尔·柯察金的成长历程，展现了无产阶级革命者的英勇形象。阅读这部作品让

学生受到革命精神的感染，增强口语表达的自信。《人类简史》则以宏观视角讲述了人类从石器时代到现代社会的发展历程。阅读这部作品可以拓宽学生知识面，提高口语表达的深度。

阅读经典书籍使学生深入了解民族历史文化，培养爱国主义情怀，提高人文素养。广泛阅读有助于培养学生的综合素质，提升口语表达能力，从而更好地适应社会需求，为国家发展贡献力量。传承和弘扬经典文化有助于增强民族凝聚力，激发创造力，促进民族繁荣昌盛。

四、创建有益课堂氛围，促使学生乐于表达

创新运用教材是课堂教学的一大亮点，它能够激发学生的学习兴趣，提高课堂教学效果。教师可根据教学实际和学生需求，灵活调整教材使用方式，使之更贴近学生的生活和认知。

以教授《荷花淀》《雷雨》和《士兵突击》等课文为例，教师可以将课文巧妙地编排成课本剧，让学生在课堂上演绎。编排课本剧能使课文内容更加生动有趣，激发学生的学习热情。学生在欣赏和参与课本剧演出的过程中，对课文内容产生浓厚兴趣，从而积极主动地投入学习中。在编排和演绎课本剧的过程中，学生需要对课文内容进行消化、理解和再创作，这有助于提高学生的表达能力，培养学生的创新思维。编排课本剧鼓励学生之间的合作与交流，教师也可适时给予指导。课堂氛围变得更加活跃，有助于提高学生的参与度和积极性。通过编排课本剧，学生可以更加深入地理解课文中的人物、情节和主题。在演绎过程中，学生对课文的内涵和外延有更为全面的把握，从而提高语文素养。

在教学中，教师以学生的专业特性和兴趣为出发点，有针对性地添加与课文相关的趣味素材。这些素材包括热门话题、时事新闻、经典段子等，旨在让学生在课堂上充分展现口语表达能力。还可以通过模拟实际场景、开展小组讨论、组织辩论赛等方式，让学生在实践中不断提升口语表达能力。

五、运用积极多元评价方法，提高学生表达自信

通过运用积极多元的评价方法，能够提高中职学生的口语表达自信。加德纳的多元智能观认为，每个学生都具有不同的智能优势和具体差异，因此在评价学生的口语表达能力时，教师需要关注学生的个体差异，并引导真实性的评价。

教师应当采用积极多元的评价方式，以提升学生口头表达的主动性和积极性。教师可以定期组织课堂口语展示活动，让学生在课堂上充分展示自己的口语表达能力。同时，教师要对学生的表现给予积极的反馈，强调学生的优点和进步，以此来提高学生的自信心。教师需要发现学生在表达过程中的闪光点，这包括普通话标准、音质音色好、体态语得体大方、观点新颖、辩证思维等方面。对于这些优点，教师要及时给予表扬和肯定，让学生认识到自己的优势，从而增强学生的表达信心。在评价中，教师应根据课程标准和学生的实际需求，设定具体、可量化的评价指标。学生可以借助日记、周记等形式，将自己的口语表达实践进行记录和分析，以便找出需要改进的地方。同伴评价是一种有效的评价方式，学生可以相互倾听、观摩和评价对方的口语表达。教师可以邀请家长参与学生的口语表达评价，让学生从家庭教学角度为学生提供反馈。教师还可以通过企业评价，从实际工作场景出发，为学生提供有益的改进建议。通过运用积极多元的评价方法，教师可以有效地提高中职学生的口语表达自信，激发学生的学习兴趣 and 积极性。在此基础上，学生将更加敢于表达自己，从而提高学生的口语交际能力。

总之，在现代社会中，口语交际能力已成为衡量一个人综合素质的重要标准。中职学生作为未来社会的中坚力量，提升其口语交际能力显得尤为重要。提升中职学生口语交际能力需要教学者转变教学观念，关注学生口语表达能力的培养，创设情境，让学生有机会实践；策划课堂演讲，增强学生思维及表达技能；鼓励学生广泛阅读，奠定其口语表达基础；创建有益课堂氛围，促使学生乐于表达；积极运用多元评价方法，提高学生表达自信。只有这样，才能使中职学生在未来的职业生涯中更加走向成功。

作者简介：

吉晓燕，1995年生，女，江苏淮安人，本科，助理讲师。主要研究方向：职业教育。作者单位：淮安工业中等专业学校。

课程思政视域下大学语文单元教学实践策略

□ 罗璇

思政教育工作一直是大学人才培养过程中的重点工作，现代人才不仅需要具备一定的专业技能，还需要具有良好的道德品质和职业素养。随着课程思政理念的逐步深入，将其融入大学语文单元教学中是非常必要的，通过课程思政理念的渗透，能够有效引导学生树立坚定的政治信仰和方向，为学生的学习和生活提供强大的精神动力，这对于当代人才培养是极具现实意义的。

课程思政视域下大学语文单元教学实践设计要点

一、重视教材及教学内容选择

课程思政视域下大学语文单元教学需要把握关键维度，抓住核心要点，实现课程思政理念渗透，其中重点要把握教材及教学内容选择。教师课程设计时要精心挑选与课程思政相关的教材和内容，确保融入思想政治教育元素，仔细筛选能与思想政治教育紧密结合的教材，在教学中自然融入。通过这种方式学生不仅能够在学习语文过程中提升自己的语言文字运用能力，还能在潜移默化中接受思想政治教育，培养出正确的价值观和世界观。这种教学设计强调教材内容的多样性和丰富性，旨在通过丰富多彩的教学材料引导学生深入思考，激发他们的爱国情怀和社会责任感。教师需要巧妙地将思想政治教育的元素融入各种教学活动中，使学生在习得语言文字的同时，也能深刻理解并认同社会主义核心价值观，提高自己的语文素养，形成正确的世界观和价值观，为成为有责任感、有担当的社会公民打下坚实的基础。

二、搭建合理的课程思政教育平台

课程思政视域下大学语文单元教学需要为其搭建相应的教育平台，让学生学习相关语文知识的同时也能够获得思想上的提升。单元教学是教育改革背景下衍生的一种新型教学模式，这种教学模式强调从教学手段和方法上创新，教师可以采用讨论式、案例分析式等互动教学方法，激发学生的学习兴趣，培养他们的批判性思维和创新能力。同时，单元教学也注重实践环节的设计，通过组织学生参与社会实践活动，增强社会责任感和使命感。课程思政视域下大学语文单元教学实践设计需要搭建一个合理的课程思政教育平台，才能实现语文教学与思想政治教育的有机结合，培养德才兼备的高素质人才。

三、设计实用的教学实践方案

大学语文教学中渗透课程思想的理念需要设计实用的教学实践方案，纸上谈兵并非当下教育实践所需。因此，教师要不断提升自己的实践教学能力，打破传统教育束缚，提升教学实践能力。课程思政视域下的教学实践方案应当充分融入思政教育的元素，使学生在习得语文知识的同时，也能深刻理解和吸收社会主义核心价值观。首先在教学目标设定上不仅要注重学生语文知识和技能的提升，还要强调培养学生的思辨能力、文化自信和道德情操，通过语文教学，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观。同时，教学评价机制也应当科学合理，评价标准不仅要关注学生的语文知识掌握情况，还要重视他们的思政素养和综合素质，通过形成性评价和总结性评价相结合的方式，全面了解学生的学习效果，及时调整教学策略。

课程思政视域下大学语文单元教学中存在的问题

一、大学语文课程思政单元教学评估机制有待完善

就目前大学语文教学评估而言，主要评估维度更加倾向于对于语文学科本身学习效果的评价，而课程思政视域下，不仅要关注学生的语文知识学习情况，更要关注课程思政理念的融入和学生接受效果，而目前存在的问题则是这种教学评估机制有待完善，不能完全反映课程思政融入的效果和作用。评估标准的制定尚不够明确和细化导致在实际操作过程中容易出现主观判断的偏差，难以全面客观地反映学生的学习效果和思政教育的成效。同时，评估方法主要依赖于传统的笔试和作业，缺乏多样化的评价手段。此外，评估结果的应用也存在局限性，往往仅用于成绩评定，未能有效地反馈到教学改进和学生发展指导中去。

二、大学语文课程思政单元教学水平不高

将思政理念融入大学语文教学当中是一种创新的尝试和突破，无论对于思政教育还是大学语文教学而言，都是一种新型的方式，而这种方式处于起步和尝试阶段，因此，部分教师这种融合教学能力还是具有较大提升空间的。部分教师缺乏足够的理论知识和实践经验来支撑教学任务，由于这种不足在实际教学过程中不能有效地将思政元素与语文知识有机地结合起来，难以引起学生的共鸣和兴趣，这不仅影响了思政教育的效果，也削弱了语文课程的吸引力和教育深度。同时，大学语文课程思政单元教学的课程设计往往缺乏创新性，许多课程仍然停留在传统的教学模式上，缺乏对当前社会热点问题的关注和思考，难以激发学生的学习热情和思考能力。

三、大学语文课程思政单元教学设计缺乏针对性

现代教育更加关注学生个体差异性，提倡根据学生的兴趣爱好和性格特点开展针对性教学，而传统教育理念下这种差异化教学理念是存在缺失的，这就导致课程思政在大学语文教学中的融入缺乏针对性。这种缺乏针对性的问题主要体现在教学内容与思政教育目标之间的脱节现象上，导致学生在语文学习过程中难以深刻理解和吸收其中的思政元素。教学内容往往过于注重语言文

字的训练，而忽视了思政教育的融入，使得学生在学习过程中难以将语文知识与思政教育有机结合。此外，教学方法和手段也未能充分结合课程思政的要求，传统的教学方式仍然占据主导地位，缺乏创新和多样性，这使得教学效果不尽如人意，难以激发学生的学习兴趣 and 思政教育的内在动力。因此需要在教学内容和方法上进行改进，使其更加贴近思政教育的目标，从而提高教学效果，帮助学生在语文学习中深刻理解和吸收思政元素。

课程思政视域下大学语文单元教学实践策略

一、完善评估机制，深化教学评估机制改革

课程思政视域下大学语文单元教学需要不断完善评估机制，加快并深化这种评估机制的改革，构建课程思政与大学语文融合的评估机制，为学生创造更加良好的学习氛围和环境，提升教学的科学性。从评估内容维度来看，在教育过程中不仅要关注学生对知识的掌握情况，还要重视学生的思想道德素质和价值观的培养，不仅要考查学生的语文知识和技能，还要评估他们在思政教育方面的理解和应用能力。评估可以考查学生是否能够运用所学的语文知识表达自己的思想观点，是否能够在实际生活中运用所学的思政知识解决实际问题。通过多样化的评估方法，可以更全面地了解学生在知识、技能、思想道德素质和价值观方面的表现，从而更好地促进学生的全面发展。同时，结合定量和定性评价，确保评估结果的客观性和公正性，除了传统的笔试和作业外，还可以采用课堂讨论、项目作业、实践报告等多种形式，全面考查学生的综合能力，并且注重过程性评价，关注学生在学习过程中的表现和进步，通过定期的反馈和指导帮助学生及时发现和改进自己的不足，促进他们的持续发展。此外，开展科学评估的目的是不断改进和提升教学效果，因此，要充分结合评估结果为教师提供有价值的信息，帮助他们调整教学策略和方法，提高教学质量，通过评估结果的分析和反思，教师可以更好地了解学生的需求，优化教学内容和形式，实现教学目标。

二、加强师资建设，强化数字化授课能力

现代教育背景下更加注重尊重学生的主体地位，无论是在课堂教学中还是实践引导中，都要

传统文化元素在空间构成课程教学中的应用

□ 杨青 刘思丽 周琳

随着社会的不断发展和文化的交流，传统文化在当今世界的传承和发展面临着一系列挑战。传统文化的元素包括但不限于传统建筑、工艺品、绘画、音乐、服饰、符号等,这些元素承载着丰富的历史和文化内涵。然而，传统文化在现代社会中有时会受到忽视或被边缘化，学生的文化认同感也可能受到影响。与此同时，空间构成课程作为一个培养艺术和设计能力的重要课程，其教学内容需要不断更新和丰富，以满足学生的需求和社会的变化。将传统文化元素融入空间构成课程教学中，不仅可以丰富课程内容，还可以提高学生的文化素养和审美教育水平，促进学生的综合能力发展。因此，本文旨在探讨传统文化元素在空间构成课程教学中的应用，分析其作用和影响，提出相应的应用策略，以期为教育实践和传统文化的传承与发展提供有益的借鉴和启示。

传统文化元素概述

一、传统文化定义与分类

传统文化是指一个民族或地区在漫长的历史发展过程中所积淀下来的文化传统和文化遗产，包括但不限于传统的价值观念、风俗习惯、语言文字、艺术表现、技艺传承等各个方面。传统文化可以分为多个不同的分类，如宗教文化、民俗文化、艺术文化、语言文化等。每一种分类都反映了不同层面和领域的传统文化元素，它们相互交织在一起，共同构成了一个民族或地区独特的文化面貌。这些传统文化元素承载了历史的记忆和文化的传承，对于一个社会的文化认同和社会发展具有重要意义。在空间构成课程教学中，将这些传统文化元素融入课程内容，可以丰富学生的文化素养，提高学生审美教育水平，同时也有

助于传承和发展传统文化。

二、传统文化元素的特征

传统文化元素具有多种特征，这些特征反映了其在文化传承和社会发展中的重要作用。主要特征如下：一是历史悠久，传统文化元素常常具有悠久的历史，可以追溯到几百甚至几千年前。这些元素承载了丰富的历史和传统，反映了一个社会或文化的演变过程。二是文化多样性，不同的地区和民族拥有不同的传统文化元素，因此传统文化具有多样性。这种多样性丰富了文化的面貌，使每个社会都具有独特性。三是价值观念传承，传统文化元素常常包含特定的价值观念和伦理道德，这些观念在社会中起着重要的规范作用，影响人们的行为和决策。四是艺术表现形式，传统文化元素通常包括各种艺术表现形式，如绘画、音乐、舞蹈、戏剧等。这些艺术表现形式反映了文化的美学追求和创造力。五是传承和创新，传统文化元素不仅要传承，还要不断创新。通过传统元素的再创作和发展，可以使其与现代社会相结合，保持活力。六是社会认同感，传统文化元素有助于塑造个体和群体的文化认同感，强化社会凝聚力和认同感。综合来看，传统文化元素的特征使其成为文化传承和教育领域中不可或缺的资源，可以用于丰富教育内容、提升文化认同感和促进社会发展。在空间构成课程教学中，充分利用这些特征可以丰富课程内容，激发学生的创造力和审美感，以及促进传统文化的传承和发展。

传统文化元素在空间构成课程教学中的作用

一、增强文化认同感与审美教育

传统文化元素在空间构成课程教学中具有重

充分发挥学生的主体作用，但在这个过程中教师的作用不仅没有被削弱,反而强化了教师引导的意义，对于教师的教育能力提出了更高的要求。因此，要充分意识到教师在教学中的重要地位，加强师资队伍建设，尤其是要强化大学语文教学团队的数字化授课能力，促进教育不断面向现代化和智慧化。学校作为教育主体要建立系统的培训计划，定期组织教师参加课程思政和教学技能的培训，这些培训可以包括课程思政理论的学习、教学方法的探讨，以及数字化教学工具的使用等，通过培训教师可以更好地理解课程思政的内涵和意义，掌握有效的教学方法，也能熟练掌握各种数字化教学工具，从而提高数字化授课的能力。同时，鼓励教师进行教学研究和实践探索，通过设立教学研究项目，引导教师深入研究课程思政与大学语文教学的结合点，探索出更多符合学生需求、能够有效融入课程思政内容的教学模式和方法，并且鼓励教师积极参与教学实践，将研究成果转化为实际的教学行动，不断提升教学质量和效果。此外，必要的激励机制是非常重要的，通过设立教学奖项、评选优秀教学案例等方式，表彰在课程思政和数字化授课方面取得显著成果的教师，以此来激励其他教师积极参与教学研究和实践探索。同时，还可以建立教师之间的交流和合作机制，促进教学经验和教学资源的共享，形成互帮互助、共同进步的良好氛围。加强师资建设和强化数字化授课能力是课程思政视域下大学语文单元教学的重要任务，只有不断提升教师的专业素养和教学能力，才能更好地实现课程思政的目标，培养出更多具有社会责任感、创新精神和实践能力的高素质人才。

三、优化教学方向，提升教学指向性

明确的教学方向是开展有效教学活动的基础，课程思政视域下大学语文单元教学需要优化教学方向，提升教学的指向性，促进课程思政与大学语文有机结合，更好地为大学人才培养和课程建设提供正确的导向。教师应当在教学过程中有意识地融入社会主义核心价值观，引导学生在学习语文知识的同时，深入理解和认同这些价值观，进而培养他们的社会责任感和历史使命感，通过这样的教学优化，大学语文课程不仅能够提升学生的文学素养，还能有效地进行思想政治教育，实现知识传授与价值引领的有机结合。在开展课

程思政视域下的大学语文教学时，首要因素就是要对教学内容展开深度挖掘，在准备思政单元的教学内容时，教师应深入挖掘课文中的思政元素，并将其与现代社会热点、历史事件等相结合，使教学内容更加生动具体，易于学生理解和接受，并且通过引导学生分析、讨论这些元素，培养他们的批判性思维和问题解决能力。同时，现代教育背景下注重教学方法和手段的创新，大单元教学本身就是一种新型的教学方法，注重资源的整合与梳理。因此，在实际课堂教学中要采用多样化的教学方法，激发学生的学习兴趣 and 参与度，通过模拟真实情境，让学生在实践中感受思政教育的力量，加深对课程内容的理解和记忆，并且教师要充分利用现代技术手段提高教学的趣味性和互动性。此外，随着时代的发展和技术的逐渐成熟，现代教育资源不断丰富，知识获取渠道也不断增加，教师要不断提升资源获取与整合能力，能够有效整合课内外资源，将其重新梳理后传输给学生，并且具备相应的实践教学能力，能够充分利用校内外的课程资源，为学生提供更广阔的学习空间和更丰富的学习材料，从而拓宽他们的知识视野，增强他们的实践能力和创新精神。通过整合校内课程与校外资源，学生不仅能够接触到课本上的理论知识，还能通过实践活动、讲座、研讨会等多种形式，获得更全面立体的学习体验。这样的教育模式不仅能够激发学生的学习兴趣，还能帮助他们更好地适应未来社会的需求，培养他们成为具有综合素质的优秀人才。

课程思政视域下的大学语文单元教学需要不断调整方向，立足思政教育目标，不断深化教学改革，将课程思政的理念充分融入大学语文的教学当中，从而提升学生的思想政治素养，全面促进大学生综合素质的提高，为社会经济的发展提供源源不断的人才支持。

作者简介：

罗璇，1997年生，女，汉族，陕西咸阳人，文学硕士，助教，教师，研究方向：中国现当代文学。本文系陕西服装工程学院校级课程思政示范项目（项目编号：2024SZSF07）研究成果。作者单位：陕西服装工程学院。

要作用，其中之一是增强文化认同感与审美教育。具体表现为：一方面是增强文化认同感，传统文化元素的融入可以帮助学生更好地了解和体验自己所属文化的独特性。通过学习和应用传统文化元素，学生能够建立对自己文化传统的认同感，这有助于塑造他们的文化身份。这种认同感可以增强学生的自尊心和自信心，使他们更好地理解自己的文化背景，并与之建立深刻的联系。另一方面是提升审美教育水平，传统文化元素常常包含丰富的艺术表现形式，如传统绘画、雕塑、建筑等。将这些艺术元素引入空间构成课程教学中，可以提升学生的审美教育水平。学生将有机会欣赏和分析传统文化艺术的美学价值，培养自己的审美情感和艺术鉴赏能力。这有助于学生更好地理解艺术与文化的关系，激发他们对艺术的兴趣和热爱。

二、促进学生创新思维与设计能力提升

传统文化元素的融入可以激发学生的创新思维。传统文化往往包含独特的问题解决方法、设计理念和创造性的艺术表达方式。通过学习和运用传统文化元素，学生将面临新的视觉、审美和设计挑战，需要寻找创新性的解决方案。这种挑战有助于培养学生的创造性思维，鼓励他们思考问题的不同角度，并提供独特的创作灵感。此外，传统文化元素在空间构成课程中的应用也可以促进学生的设计能力提升。学生需要将传统文化元素与现代设计要求相结合，创造出具有时代感和创新性的设计作品。这种过程涵盖了空间布局、材料选择、色彩搭配等方面的设计决策，要求学生在保留传统特色的同时，能够满足现代社会的需求和审美标准。因此，学生必须不断提升自己的设计技能，培养设计的创造性和实践性。

三、推进空间构成课程跨学科融合

传统文化元素的应用不仅可以丰富空间构成课程教学内容，还有助于推进跨学科融合，促进不同学科领域之间的合作与交流。空间构成课程通常涉及多个学科领域，包括艺术、设计、建筑、文化等学科。传统文化元素的引入为不同学科之间的融合提供了有力支持。通过将传统文化元素融入课程，学生可以同时学习和应用不同领域的知识和技能，从而更好地理解空间构成的综合性质。同时，传统文化元素常常涉及历史、文化、艺术

和技艺等多个领域的知识。在空间构成课程中，学生需要将这些知识整合到设计过程中，以创造具有文化特色的空间。这种整合过程促使学生涉足多个学科，借鉴各个领域的理念和技巧，形成更为综合和创新的设计思路。此外，传统文化元素的应用也为学生提供了与不同学科领域的教师和专业人士合作的机会。例如，历史学家、艺术家、建筑师等可以与空间构成课程的教师共同参与项目，为学生提供不同学科视角的指导和支持。这种跨学科合作有助于拓宽学生的视野，丰富他们的学术经验。

四、有利于传统文化校园传承与发展

传统文化元素在空间构成课程教学中的应用不仅有助于学生的个人成长和学术发展，还对传统文化的校园传承与发展产生积极影响。具体表现为：一是传统文化的校园传承，学校是传承和弘扬传统文化的重要场所之一。通过将传统文化元素融入空间构成课程，学校可以实际地传达和传承这些文化元素，使其不仅停留在课本和理论层面，还融入校园实际生活中。学生在校园中亲身体验和参与传统文化的实践活动，有助于激发他们对传统文化的兴趣和热爱。二是传统文化的发展和创新，传统文化需要在不断传承的同时与时俱进，适应现代社会的需求和审美标准。空间构成课程的应用可以为传统文化提供一个发展和创新的平台。学校可以通过学生的作品展示和项目实践来推动传统文化的创新，使之更具当代性和吸引力。这有助于传统文化的活化和更新，使之继续在新的历史阶段中传承下去。三是校园文化氛围建设，将传统文化元素融入校园环境和活动中可以建设丰富多彩的校园文化氛围。学生和教职员工可以参与各种文化节庆、展览和工作坊，从而更深入地了解 and 体验传统文化。进而强化学校的文化认同，提高学校声誉和吸引力。

传统文化元素在空间构成课程教学中的应用策略

一、依托传统文化元素，丰富空间构成课程内容

传统文化元素的融入为空间构成课程内容的

丰富提供了新的维度。在教学实践中，可以将传统建筑元素、装饰艺术、地方特色等纳入课程设计中，使学生在 学习现代设计理论和技巧的同时，能够深入理解和欣赏传统文化的魅力和价值。如通过案例分析古代建筑的空间布局、色彩运用、材料选择等，引导学生探讨传统元素在现代设计中的应用可能性。此外，教学中可以安排相关的实地考察或模拟设计项目，使学生在实践中更深入地了解传统文化，并探索其与现代空间构成的融合方式。这种教学策略不仅促进学生对传统文化的了解和尊重，还激发学生的创新设计思维，为培养具有文化底蕴的设计人才打下坚实基础。

二、构建地方文化特色课程，拓展空间构建课程发展空间

地方文化独特性和特色有助于拓展课程的深度和广度。通过将地方文化特色融入课程内容，学生不仅能够学习到空间设计的普遍原则和技巧，还能够深入理解特定文化背景下的设计理念和实践。例如，针对某一具体地区的传统建筑风格、地方艺术或民俗活动，设计专题研究或项目作业，引导学生从地方文化的角度思考空间设计的可能性。这种教学方法可以激发学生对本土文化的兴趣和探索欲望，同时也培养了他们对多样文化的包容性和理解力。此外，以地方文化为核心的教学策略，还能促进学生在创意和实用性之间找到平衡，为未来的设计工作提供独特视角和灵感。通过这样的教学模式，不仅丰富了课程内容，也为学生提供了更为广阔的学习和发展空间。

三、开展文化交流活动，开展空间构成课程第二课堂

开展文化交流活动是空间构成课程教学扩展的有效抓手，通过丰富多元化的文化交流活动可以丰富学生学习体验。首先，通过组织与传统文化相关的讲座、工作坊、展览和实地考察等活动，学生可以在课堂之外深入了解各种文化背景下的空间设计。这些活动不仅提供了实际接触和体验传统文化的机会，也能让学生学会从不同文化视角审视和思考空间设计问题。例如访问历史建筑或艺术展览，可以让学生直观感受传统文化元素

在空间构成中的应用。其次，通过第二课堂学习，学生能够更全面地理解空间设计的文化层面，增强自己的文化敏感度和创意思维能力。如通过参加文化交流活动，学生还可以与来自不同文化背景的设计师、艺术家和学者进行互动，拓宽视野，增进对多元文化的理解和尊重，为未来的跨文化设计工作奠定基础。

四、利用数字化教学工具，构建多元化空间课程教学模式

教学现代化背景下，数字化教学工具的运用对空间构成课程尤其具有重要意义。通过引入各类数字化工具，如计算机辅助设计（CAD）软件、三维建模工具、虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，可以极大地丰富和拓展传统空间构成的教学方式。这些工具不仅使设计和演示过程更加直观和高效，而且为学生提供了一个可以自由探索和实验各种设计理念的平台。同时，通过数字化教学工具，教师可以创建更加互动和动态的学习环境。例如使用 VR 技术，学生可以在一个虚拟的环境中亲身体验和分析历史建筑和文化遗址，从而更深入地理解传统文化在空间设计中的应用。此外，数字化工具还可以促进学生之间以及师生间的协作与交流，尤其在远程教学和国际合作项目中显示出巨大的潜力。总之，利用这些先进的数字化工具，不仅可以提升传统文化元素在空间构成教学中的表现力和实验性，还能为学生提供更广阔的学习视野和更丰富的设计体验，从而构建一个多元化和高效的空间，构成课程教学模式。

将传统文化元素纳入空间构成课程教学过程，不仅能够提升学生的综合素质，也为传统文化的现代传承和发展开辟新途径。基于文化自信背景下，传统文化元素在空间构成课程教学的应用会得到进一步发展，从而为培养学生成为具有国际视野和本土文化认同的新一代设计师奠定坚实的基础。

（作者单位：绵阳城市学院）

新课标背景下将传统文化融入小学语文教学的策略

□ 庄英

优秀的传统文化是中华民族与社会发展的根及魂，也是语文学科教学改革的有利元素。教师在语文课上渗透传统文化教育，能够加深学生对学习内容的理解记忆，强化学生的民族自豪感与文化自信等，利于促进学生的全面发展。这就需要教师深入解读新课标的育人要求，优化教学理念与教法，以达到预期的传统文化教育与学科教学的融合教育效果。

基于语言建构与运用素养培育的融合教学设计

该素养是指学生在语言实践中，通过主动地积累与梳理及整合，逐步掌握汉字特点及其运用规律，形成个体的语言经验。在具体的语言情境中，能够规范地运用祖国语言文字进行交流沟通的能力。

小学教材文章中的表达方式多样，是学生语言建构与运用素养培育最好的参照模板，尤其是引经据典写作手法的文章，广泛引用历史故事、寓言笑话、诗词格言等经典的表现手法，让抽象的道理具体生动，使单薄的内容充实丰富，使烦琐的语言简单明了，学生可模仿文章进行引经据典表达和写作，更利于发展学生的语言表达能力等。学生学习了古诗词后，会在表达中巧妙地利用“大江东去”表达出对关西大汉的感慨，用“晓风残月”表达内心少女般的柔情，用“位卑未敢忘国忧”表达自己内心对祖国的热爱之情等。学生通过引经据典的表达方式，将自己的思想情感与“典”的传统文化要素融合，并借“典”升华，让学生的话术更加缜密，表达内容更加清楚到位，也可以实现所学知识的吸收内化和触类旁通，更利于提高学生的人文修养水平。

教师引导学生在学习中形成积累好词好句的习惯，关注柳永等名人的诗词或经典历史故事、

成语等传统文化要素，并将其与自己的心境相结合，整理语言表达方式去交流和沟通，或是去写作，更利于引人共鸣，让培养学生语言建构与运用素养的教育任务得以有效落地。

基于思维发展与提升素养培育的融合教学设计

该素养是指学生在语文学习中，在思维的能力与品质方面的发展及提升。语言的强化与思维的发展相辅相成，这就需要教师重视学生思维的发展与素养的培育，带动其他素质能力的养成。

例如在《田忌赛马》的教学中，教师课前向学生推送本课文章的传统文化知识，让学生了解田忌赛马的典故，被誉为智慧和策略的代表，影响了数千年的历史文化。田忌赛马是一则寓言故事，也是一个由故事演化而成的成语，出自《史记·孙子吴起列传》。故事内容为田忌、孙臧、齐威王三人各自选出三匹马，分上、中、下三个等级进行赛跑，可田忌总是输给齐威王，后来好友孙臧就给他出了一个计谋，让田忌赢得了比赛。这个典故揭示了如何善用自己的长处去对付对手的短处，从而在竞技中获胜的事例。教师拓展学生的知识面与文化视野，向学生线上推送本课的故事背景，介绍三人的人物事迹与生平经历等，激发学生学习新课内容的兴趣。田忌是战国初期齐国名将，曾率兵先后在桂陵、马陵大败魏国军队，在徐州受封，深受齐威王的信赖与喜爱。田忌与孙臧军事上是合作伙伴，生活上也是互相关心的好朋友。教师课上教学应注重学生思维的训练，提升学生的素养。一是紧扣题眼“赛”字统领全篇，训练学生的广阔性思维。教师提出第一次是如何赛马的？田忌为何输给齐威王？第二次是如何赛马的？结果怎样？为什么两次赛马的结果不

同？同样的马为何出现不同的比赛结果？等问题，让学生通过思考与讨论，了解赛马胜负，明白获胜的原因。再引导学生联系全篇，理清文章的条理，让学生从整体入手，多方面思考问题，从而深入理解文章内容。学生结合课前了解的传统文化背景知识，对故事中人物的聪明智慧等性格特点及整体形象的理解更加透彻。也可以让学生思考如果齐威王身边也有聪明人，规定不允许变通规则，田忌还能赢吗？等问题。教师用有一定挑战性的问题来引导学生独立分析和思考，并引导学生通过双气泡图对比两次排阵的异同，从而清晰了解孙臧的具体做法。二是围绕重点词句，透过文字表象看到本质，训练学生思维的深刻性。教师从课后问题入手引导学生学习第一部分，提出为什么孙臧能够想出换马顺序的策略，而田忌与齐威王为什么想不到呢？的问题，让学生深入思考问题，在细读中正确地找出问题的突破口，让学生全身心地投入阅读学习中来，激发学生进一步探究课文的兴趣。在学习第二部分内容时，让学生细读文章，画出描写人物言行的词句，并仔细思考和朗读体味语言文字，让学生通过关键语句了解孙臧分析问题的思路，让学生从对人物外在形象的了解，进入人物的内心世界，代入人物的角色与处境，体会故事中孙臧人物仔细观察、周密分析、认真推断的思维发展过程；体会田忌赛马失败后的懊恼心理；感知齐威王得意扬扬到目瞪口呆的情绪变化过程。三是引导学生各抒己见，谈论自己学习中的启发或疑惑等，让学生贯通全文思考，有更多的情感体验和学习体会。学生领悟课文蕴含的教育意义，思维能力也会随之得到训练与发展。此外，为发展学生的批判性思维，让学生思考你觉得孙臧这样做，有没有投机取巧的成分？如果你是齐威王身边的聪明人，你觉得可以如何阻止他？等问题。也可以让学生精读文本后从文本中寻找证据来进行辩论。有的学生认为故事中人物将各自的马分为上、中、下三等，比赛时上等马对上等马、中等马对中等马、下等马对下等马，说明他们约定的规则就是按层次来比赛，而孙臧的做法就是违反了该规则。再引导学生继续讨论孙臧“投机取巧”的做法到底有没有可取之处？什么时候我们不能这样“投机取巧”？哪样的特殊情况下又能够？等开放性问题，让学生的思维

从对文本的思考，向对比传统历史与当今社会现象的差异等方面过渡，让学生在思维训练中接受传统文化教育的洗礼，促使价值观教育任务的落地。

教师在课上的思维训练环节提出层次化与开放性问题，让学生深入理解文本内容，再通过传统文化渗透与价值观教育，使其有更多的学习收获。

基于审美鉴赏与创造素养培育的融合教学设计

该素养是指学生在语文活动中体验与欣赏、评价、表现、创造美的能力及品质。学生在语文活动中形成审美体验，并发展审美能力。教师引导学生阅读鉴赏优秀作品，品味语言艺术，从而体验文本中蕴藏的丰富情感，激发学生的审美想象，感受思想魅力，并有表达美与创造美等审美意识及能力。

古诗词是传统文化体系中的重要分支，也是学生美育的有效素材，教师应挖掘古诗词中的美育资源，营造充满诗情画意与富有美感的课堂，帮助学生发现古诗词之美。一是引导学生诵读古诗词，品味语言与音韵之美。教师示范诵读，并本着授人以鱼不如授人以渔的教学观念，向学生传授平仄和押韵、停顿和节奏、意境和情感等诵读技巧，感悟诗句在语感上形成的流畅美，体会古诗的节奏之美与情感之美。学生仿读，教师逐渐增加对节奏、停顿和情感表达的要求，不断提高学生的诵读水平，使其尽快进入古诗的佳境，读出并深入感知古诗词的美感，感受古诗词的艺术风格。在诵读《山居秋暝》时，教师播放影视片段，营造古韵课堂氛围，或是播放背景音乐，使其真切感受到月夜山村的清幽宁静。学生也可以吟唱古诗词，切实感受到语言的魅力和音韵的和谐之美。二是讲解留白技巧，让学生领略画面与意象之美。在学习《赠刘景文》的古诗词时，教师让学生观察教材插图呈现出的画面，并展示出不同季节荷花与菊花的生长状态，让学生说出感受，感知荷花坚韧的精神品质，想象“荷尽已无擎雨盖，菊残犹有傲霜枝”所描绘的画面。在其基础上，引导学生对插图留白处进行创造性的绘画，想象并丰富自己眼中的古诗词世界，营造

莲文化浸润下的小学综合实践教学课程探究

□ 徐芳

《爱莲说》中曰：“予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。”莲花有着高洁清廉的美好品质，莲文化中蕴含着极大的教育力量。《中小学综合实践活动指导纲要》指出：“综合实践活动课程资源的开发在充分挖掘学校课程资源的同时，要研究和分析地方条件，充分挖掘地方自然条件、经济文化状况、文化传统等方面的课程资源，体现课程资源的地方特色。”在这一背景下，学校应立足本土的莲文化资源，坚持以莲沁人，加强综合实践教学课程建设，以促进 学生价值观念、关键能力和必备品格的有效提升，引导她们成长为洁雅若莲、向上向善的新时代好少年。

明确育人理念，构建综合实践课程体系

在小学综合实践课程中，通过引入莲文化，可以将这些传统美德教育融入学生的日常学习和生活中，并提升学生的道德情操和审美情趣。基于此，学校应根据莲文化内涵创新教学理念，探索构建综合实践课程体系，为学生提供系统、全面的莲文化教育熏陶。

一、立足莲文化，明确课程理念

莲以其出淤泥而不染的高洁品质，历来被视为纯洁和坚韧的象征。“莲出淤泥而不染，濯清涟而不妖”，这句古语不仅描绘了莲的自然美，更寓意着人的高尚品德。莲文化是中华民族传统文化的重要组成部分，承载着深厚的文化内涵和教育价值。

我校名为莲沁小学，校训为“洁雅若莲，以莲沁人”，即利用莲文化的育人价值，培育像莲一样有德、有节、有韵的洁雅少年，教育学生具有良好的文明习惯、艺术修养、健康体魄、创新

精神。在学校的办学理念指导下，综合实践教学课程在建设 中坚持“环境育人”的基本理念，以“变不利环境为有利环境，变有利环境为积极环境，使积极环境能够更加充分地发挥效能”为指导思想，通过将莲文化融入整体教育环境来实施浸润式教育，旨在让学生成长为“莲”一般的时代少年。

二、面向学生全体，构建文化社团

建设学生社团是加强综合实践课程建设的重要环节。社团作为学生自发形成的组织，能够有效激发学生的兴趣和潜能，同时也能配合学校、教师提供多样化的个性教育，形成立体育人载体。基于此，学校应基于打造莲文化系统性浸润式综合实践课程的需要，支持建设学生社团。社团建设应面向全体学生，即依据学生年龄特征和认知规律，按照低、中、高学段分别设置不同层次的社团活动内容，形成涵盖小学阶段的莲文化课程体系。通过社团建设，学校能够将莲文化融入每一个学段学生的生活和学习之中，增加学生参与实践和体验文化的机会，也有助于教师关注学生浅层次外显品行之外的优良品格，同时也能更好地推进学校文化建设，并有效发挥莲文化的育人功能，陶冶学生的情操，构筑健康的人格，全面提高学生素质。

三、做好课程分类，加强课程设置

基于莲文化的育人价值，结合小学综合实践课程的特点，学校应打造选修和必修课程，完善课程体系，确保莲文化能够融入学生的学习、生活，潜移默化地实现 对学生的思想道德进行熏陶和影响。例如，我校根据课程育人的要求将莲文化综合实践课程划分为以下四类：第一，全学科融入的必修课。根据指导纲要的要求，在语文、美术、劳动等学科中安排一定比例的课时用于综合实践活动，根据不同年级学生的特点，指导他们完成

独特的秋天美景，形成对古诗词独到的理解。教师引导学生感知意境留白，体会古诗词“言外之意，字外之音”的意象之美，体会诗人“欲说还休”的思想情感。在学习《泊船瓜洲》的古诗词时，教师为了让学生体会诗人孤寂忧伤的心情，让学生通过角色扮演等活动形式，代入诗人的角色，描述出诗人看到与听到的景物，体会“一切景语皆情语”的意境。三是在书画体验中引领探求表达与创作之美。教师鼓励学生改写或扩写、创写古诗词，使其通过审美创作，深入体会诗人的处境，感知诗人的思想情感。教师鼓励学生绘画古诗词内容，可以是风景画、人物画或情感画等，让学生在作画过程中有美的享受，使其身临其境地感受诗人所传达的情感，提升学生对中华优秀传统文化的认识。此外，也可以展开古诗词的朗诵比赛、知识竞赛、鉴赏、表演以及飞花令等活动，让学生在活动中感受中华文化的博大精深，品味古诗词的优美，并促进学生对美的表达与探索，发展学生的审美鉴赏与创造素养。

教师通过对写景诗的想象描述诗中的画面，对抒情诗句的讨论分析让学生理解诗人的思想情感，分析哲理类诗蕴含的道理，将学习得到的启示运用到自己的日常生活与写作中，实现学生对画面美、情感美等多元美的深入体悟与恰当表达，切实感知传统文化的精髓与魅力。

基于文化遗产与理解素养培育的融合教学设计

该素养是指学生在语文学习中，能传承中华优秀传统文化，理解并借鉴各民族及地区文化的能力；能在学习中表现出来的文化视野、文化自觉的意识、文化自信的态度。

“孝老爱亲”的中华传统美德在部编版教材中有所体现，包括体现尊老助老内涵的文章，如《雷锋叔叔，你在哪里》《爬天都峰》《搭石》等；体现立德修身内涵的文章，如《我不能失信》等；体现感恩父母的文章，如《繁星》《慈母情深》《父爱之舟》《“精彩极了”与“糟糕透了”》等；体现孝敬父母内涵的文章，如《彩虹》《一封信》《妈妈睡了》等；体现尊亲听教内涵的文章，如《玲玲的画》《小马过河》《落花生》等；体现慎终追远内涵的文章，如《祖父的园子》《我的伯父

鲁迅先生》《十六年前的回忆》等；体现敬爱老师内涵的文章，如《老师领进门》《作文上的红双圈》等。要想培育学生的文化遗产与理解素养，需要教师关注并深入挖掘文本蕴含的传统文化内涵及文化背景，引导学生实现对文本的感知体悟与意义生成。例如在《搭石》的教学中，教师可引导学生分析“假如遇上老人来走搭石，年轻人总要伏下身子背老人过去，人们把这看成理所当然的事”语句中尊老助老这一美好品质的文化意蕴，与当今社会对老人摔倒等事件持冷漠态度做对比，深入体会“总要”语句所传递的尊老、爱老、助老的社会风尚及传统美德内涵，让学生感知课文背后蕴含的我国深厚的传统文化。引导学生关注文本的写作手法，从场景或细节描写等方面，分析主人公的心理活动，揣摩并体会作者的情感。在其基础上，将文本故事与学生的生活经验相结合，让学生对主人公的行为产生共鸣，把文本中主人公的行为转化为自己的日常行为，或是在自己的日常生活之中有这方面的感知，明白文本中的道理，才能够在学习中有“孝老爱亲”的文化体验，更利于达到文化自信等培育目的。

教师需要突出语文的文化属性，在引导学生掌握知识技能、体会作者表达情感的同时，还需关注课文背后蕴含的文化性目标，引导学生了解文本背后蕴含的文化价值与意义，加强学生对“孝老爱亲”中华传统美德的感知与体验，在古今对比中加深理解与认同，并在反思与实践中促进素养的发展。

新课标对文本的素质教育提出了更高要求，教师可将传统文化教育与学科教学的整合当作是培育学生学科核心素养的有效支撑。教师利用传统文化教育让学生进入教学情境，深入理解文本内容，感知文本传递的中心思想和文化内涵等，获得更多的文化体验与情感触动，切实将学生从传统的学习观念与态度中脱离出来，减少对语文学习的抵触情绪，实现深度学习的同时，在情感态度和价值观等方面也有发展。

（作者单位：江苏省苏州市昆山开发区石予小学）

莲文化的系统学习。第二，跨学科主题活动的选修课。将主题活动，如查找资料、绘画莲花、制作艺术品、制作美食等融入拓展学习活动中，融合多学科知识，促使课堂学习与课后拓展相结合，利用莲文化丰富学生的课余生活。第三，家长陪伴的选修课。家长是重要的教育资源，家长陪伴也是一种引领、一种教育。在莲文化学习中，家长的陪伴学习可以建立良好的亲子关系，营造良好的家风，有助于培养学生良好的道德品格。第四，全校分享展示的必修课。要求每个学生在学习期间至少完成一件作品，并在班级或全校范围内进行展示。这样的课程设置不仅能够丰富学生的知识体系，也为学生提供了自由选择、自主探索的空间，让他们在体验莲文化的过程中积极参与综合实践活动，并实现综合发展。

四、根据教学需要，做好课时安排

在莲文化浸润下的小学综合实践教学课程建设中，学校应根据课程内容合理规划课时，确保学生能够有充足的机会参与活动、体验莲文化。例如，我校莲文化综合实践活动课程的时间安排主要分布在四个时段：第一，各学科将一定比例的课时用于实践活动，这部分课时由教师自行决定如何安排；第二，每学期将安排综合实践活动课程的课时；第三，课后服务课程中包含莲文化课程内容，支持学生以社团为单位开展多元实践探索。家庭自主学习活动中也会涉及莲文化课程的相关内容，支持家长与孩子共读莲文化相关书籍，打造包含莲元素的家庭环境等。这样的课时安排能够确保课程内容的连贯性和完整性，也有利于学生在多元实践中加深对莲文化的认识和理解。

依托项目教学，促进综合实践课程实施

在小学综合实践课程中，项目式学习是综合实践课程实施中一种常见且有效的教学方法，通过项目式学习，学生能够将莲文化的深厚内涵与实际操作相结合，在实践中深化对莲文化的理解和认识。基于此，学校应根据综合实践课程实施需要，组织开展项目式学习，促使学生在体验中接受莲文化的教育熏陶。

一、挖掘文化内涵，确定项目主题

确定项目主题是促进综合实践课程有效实施

的基本前提。在项目设计中，学校可以立足莲出淤泥而不染的特性，围绕“莲的品格”设计主题项目活动，促使学生在综合实践中塑造健康品格，学习到如何在复杂的社会环境中保持自身的纯洁和正直。还可以结合莲的基本特征，引导学生从美食、美学设计等角度探索莲文化。通过这样的项目主题，学生不仅能够了解莲的特性，更能深刻理解莲文化中所蕴含的道德观念和思想品格。

二、设计驱动问题，引导项目探究

在项目式学习中，设计驱动问题是引导项目探究的重要环节。在问题的引导下学生能够围绕主题展开实践探索，亲身体验莲文化，并在解决问题的过程中生成知识、锻炼能力、提升素养。例如，我校利用本校的莲文化资源，组织开展了以“舌尖上的莲花”为主题的综合实践活动，旨在引导学生认识莲、动手做一做与莲有关的美食，并增强对莲文化的认识、锻炼实践动手能力。在项目实施过程中，教师基于问题导向，开展探究实践。其中驱动性问题为“莲的不同部位可以制作哪些美食？”为了进一步引领学生进行项目学习活动，教师围绕“舌尖上的莲花”这一重点任务提出了一系列子问题：你认识莲吗？怎么了解莲的不同部位能做哪些美食？制作莲花美食需要哪些食材？制作的方法是什么？在一系列问题的引导下，学生回归生活，主动了解莲花，并参与劳动，实现了对项目的有效探究。

三、加强多元支持，推进项目落实

在莲文化综合实践项目实施过程中，教师应充分发挥主导作用，做好资源、方法等方面的支持工作，辅助学生的自主学习，有效保证项目实施效果。在“舌尖上的莲花”的项目实施过程中，为了帮助学生更好地回答“你认识莲吗？”这一问题，教师在学习单上提供二维码，要求学生自主扫码观看学习，并结合已有的知识经验加以补充拓展，深入了解生物学和植物学上莲不同部位的名称和特点，以构建学科知识网。此外，在探索莲花美食制作的过程中，教师还利用任务驱动、问题启发等方法促使学生结合所学知识填写学习单，参与生活劳动，以丰富项目学习体验。这样的活动指导能够为学生提供多元化支持，让学生循序渐进了解莲文化，并在体验中深入理解和热爱这一文化。

四、鼓励展示分享，评价项目成果

在莲文化综合实践项目学习中，通过展示分享，学生不仅能够巩固所学，锻炼表达与交流的能力，还能够形成项目反馈，为进一步开展项目学习奠定基础。例如，在“舌尖上的莲花”的项目探究过程中，学生在教师的鼓励下纷纷展示了自己的学习单，分享了对莲的了解和认识；利用视频展示了自己和家人共同制作莲花美食的过程，表达了对莲的喜爱和赞美。这样的项目式学习实现了在解决问题的过程中自主架构经验，发展了学生探究能力的高阶思维，而展示分享也强化了学生的学习成就感，激发了他们进一步探究莲文化的热情。

完善课程保障，提升综合实践教学效果

多元化教学保障措施不仅为综合实践课程的顺利实施提供了坚实的基础，而且是提升活动效果的关键。基于此，学校应根据莲文化渗透的需要制定完善相关保障措施，促进综合实践活动的持续开展，以真正达到以莲沁人的目的。

一、完善评价机制，加强教学反馈

评价机制的完善不仅需要关注学生在知识掌握上的进步，更应重视学生在道德情操、审美情趣和实践能力上的全面发展。在莲文化背景下，我校持续完善德育评价体系，在实践中以“洁雅银行”为载体，结合“八礼四仪”，提出“存储点滴文明，争做洁雅少年”的要求，制订“洁雅少年”行为规范训练方案：把基本规范概括为“四带”（把礼仪带进校园、把微笑带给同学、把孝敬带给长辈、把谦让带向社会）、“五无”（地面无痰迹、室内无纸屑、桌凳无刻画、墙壁无污迹、出言无脏话）、“六好”（走好路、扫好地、交好友、读好书、写好字、练好身体）。同时根据规范要求形成多维度的评价标准，及时反馈学生的一言一行，并根据存储积分定期评选金、银、铜卡储户，促使学生在评级激励中主动调整自身言行，实现自主发展。

二、打造教师队伍，保障项目实施

在莲文化融入小学综合实践课程的过程中，打造一支高素质教师队伍是促进项目有效实施的

重要保障。在实践操作中，学校应促使教师深刻认识莲文化，理解莲文化的思想内涵，并强化认同，引导教师以积极的心态参与到莲文化综合实践课程建设中来。此外，还应通过定期的培训和研讨会，促使各学科教师以莲文化为指导，不断更新教学方法，形成雅致简洁的教学风格，从而更好地参与到莲文化综合实践课程教学中来。

三、优化校园环境，实现文化浸润

校园环境的优化不仅包括物质层面的美化，更涵盖精神文化层面的营造。根据环境育人理念指导，我校以莲文化为主题，致力于打造优美校园环境。校园内不仅花木掩映、洁净舒适，且有专门的莲花池。漫步整洁的校园，随处可觅“莲”的踪迹，随处可见“莲”的气息，师生在润物无声的莲文化濡染下能够感悟莲的精神，并形成向上向善的校风。在打造物质环境的同时，我校也注重文化环境的建设，制订并落实了师生读书行动计划，根据莲文化主题，精心设计必读和选读书目，明确阅读时间，举办校园读书节，激发师生读书积极性，营造浓浓校园书香氛围；致力于打造雅致灵动的课堂，要求教师内化莲文化，以准确、简洁、优美的课堂语言，营造平等、民主、宽松的课堂气氛，使学生以轻松活跃的心情体验健康、丰富的审美快感，实现有效学习等。这些措施有利于营造积极健康的校园环境，强化环境的育人作用，让学生在环境熏陶和影响中深化对莲文化的理解和认同。

总之，将莲文化融入小学综合实践课程，可以借助其深厚的文化底蕴，引导学生在实践中学习和体验，从而达到文化育人的目的。上文从课程体系建设、课程实施以及课程保障等方面提出了教学建议，为莲文化视角下小学综合实践课程建设提供了参考。随着教育的不断推进，下一步学校还应进一步细化莲文化内涵、挖掘其育人价值；优化课程建设管理，促进社团活动的有效开展；深化课堂教学改革，优化课程建设效果等。这样才能进一步凸显莲文化在小学综合实践课程建设中的应用价值，并为学生的健康全面发展提供助力。

（作者单位：江苏省靖江市实验学校）

基于传统文化主题的小学语文绘本阅读教学策略探究

□ 丁颖

传统文化承载着历史的精髓，是对一个民族、一个国家过去文化的总结，中华民族传统文化对于世界都是具有影响力的，就当下教育领域而言，将传统文化渗透其中不仅能够激发学生的学习热情，还能拓展学生的思维视野，从而促进学生综合素质的全面提升，这也是我国教育改革的一项创新举措。

基于传统文化主题的小学语文绘本阅读教学意义

一、有利于渗透传统文化

传统文化对于现代社会各行各业都是具有指导意义的，就教育领域而言，通过传统文化的渗透能够让教育回归本质，更好地发挥育人的作用，从而提升教育质量；对于小学语文教学而言，立足传统文化主题开展绘本阅读教学能够更好地实现传统文化的渗透。教学过程中教师可以引导学生深入探讨绘本中的文化元素，帮助学生理解并吸收这些传统文化的精髓。此外，基于传统文化主题的小学语文绘本阅读教学还能够培养学生的文化自信和民族认同感。通过阅读和学习这些绘本，学生能够更加自豪地认识到自己是中华民族的一员，从而增强对传统文化的认同和热爱，这种文化自信和认同感对于学生的全面发展和人格塑造具有积极的影响。

二、有利于增强阅读效果

小学语文绘本阅读教学的目的就是提升学生的阅读能力，掌握科学的阅读方法，从而实现阅读效果的提升，通过以文化主题开展绘本阅读教学可以实现这一目标。通过将传统文化的元素融入绘本故事中学生可以在阅读的过程中深入了解和体验中国丰富的历史、民俗和文化精髓，这种教学方式不仅能够激发学生的好奇心和求知欲，还能帮助他们更好地理解和记忆所学知识。绘本

中的图画和文字相结合，使得阅读内容更加生动有趣，从而吸引学生的注意力，提高他们的阅读积极性。同时，传统文化主题的绘本往往包含了许多富有教育意义的故事和人物，这些故事和人物能够引导学生树立正确的价值观和道德观，培养他们的品德和情操。

三、有利于提升阅读趣味性

小学教育的人才培养目标主要是培养学生的学习兴趣和良好的学习习惯，因此，对于小学语文绘本阅读教学而言，教师要侧重教学的趣味性，并且根据小学生的年龄特点和心理预期开展能够吸引小学生的教学方法，从而实现教学效果的提升。通过传统文化中的民间故事、传统民俗，可以提升阅读教学的趣味性，更好地激发学生参与学习的积极性。通过将传统文化元素融入绘本故事中，学生可以在阅读的过程中感受到浓厚的民族文化底蕴，尤其是传统文化当中的一些奇闻趣事，可以有效吸引学生的注意力。以讲故事的方式开展传统文化渗透能够真正实现提升学生阅读能力的目的，同时还能培养学生的审美情感和文化自信，通过阅读这些充满传统文化色彩的绘本，学生能够更好地理解和传承中华民族优秀传统文化，从而在阅读中获得更多的乐趣和收获。

小学语文绘本阅读教学中传统文化主题的选择维度

一、以传统节日为主题选择绘本

以传统文化为主题开展小学语文绘本阅读教学可以有效提升学生的阅读能力与阅读效果，而传统文化包罗万象、内涵丰富，在主题的选择上也需要教师下足功夫，从科学的维度进行选择。传统文化中最为典型的则是传统节日，中国的传统节日都是具有深厚文化内涵的，无论是从节日

的由来还是节日的食品而言，其中蕴含的文化底蕴都是可以利用的教学素材。传统节日作为传统文化的重要组成部分具有鲜明的民族特色和地域特色，通过选择与传统节日相关的绘本，学生可以了解到不同节日的由来、习俗和庆祝方式。春节绘本可以展示贴春联、放鞭炮、拜年等传统习俗，中秋节绘本则可以描绘赏月、吃月饼、猜灯谜等传统活动，这些生动的画面和故事情节能够激发学生对传统文化的兴趣，增强他们的文化认同感。同时，传统节日主题的绘本不仅限于展示节日的表面形式，还可以深入挖掘节日背后的文化内涵。端午节绘本可以介绍屈原的爱国精神，清明节绘本可以讲述扫墓祭祖的传统意义，通过这些故事，学生不仅能够了解节日的风俗习惯，还能感受到传统文化中蕴含的道德观念和价值取向。此外，选择传统节日主题的绘本还可以结合学生的实际生活经验，增强实际体验感。教师可以在教学过程中安排与节日相关的活动，制作节日手工艺品、品尝传统美食，让学生在实践中感受传统文化的魅力，这样不仅能够丰富学生的阅读体验，还能培养他们的动手能力和创新思维。

二、以民间故事为主题选择绘本

民间故事也是中国传统文化的重要组成部分，故事内容也是极为丰富，涵盖表现高尚道德情操的、凄美爱情的、诚实守信的、坚定友谊的，这种传统故事比比皆是，当然在民间故事的选择上要排除那些带有封建迷信性质的故事，此类故事也并非我们探讨的范围。民间故事源于民间，经过长时间的口耳相传具有浓厚的生活气息，选择这些故事作为绘本的主题可以让学生感受到不同地域的文化差异，拓宽他们的视野。著名的《白蛇传》《梁山伯与祝英台》，都是具有代表性的民间故事，通过绘本的形式呈现能够让学生更加直观地了解这些故事背后的文化背景。同时，民间故事中蕴含着丰富的道德教育元素，许多故事都通过生动的情节和鲜明的人物形象，传达了诚实、勇敢、善良等传统美德。通过阅读这些故事，学生可以在潜移默化中受到道德教育的熏陶。绘本《愚公移山》通过愚公坚持不懈的精神，激励学生面对困难时要有恒心和毅力。此外，民间故事中的许多情节和人物形象具有很强的想象力和创造力。这些故事往往充满了奇幻色彩，能够激发学

生的想象力和创造力。《葫芦兄弟》中的七兄弟各具神通，通过阅读这样的故事，学生可以充分发挥自己的想象力，创造出属于自己的故事世界。

基于传统文化主题的小学语文绘本阅读教学策略

一、立足学生需要，明确绘本阅读教学目标

基于传统文化主题开展小学语文绘本阅读教学其核心目的是提升学生的阅读能力，教授学生科学的阅读方法，引导学生养成良好的阅读习惯，通过为学生丰富阅读素材拓展学生的视野，而这一切都是在我国教育改革政策的指导下开展的。政策要求要尊重学生的主体地位，以学生的学习需要为教学方向，因此，在开展绘本阅读教学中教师要立足学生的需要，明确绘本阅读教学目标，如此才能更好地促进小学语文绘本阅读教学的创新与突破。教师需要了解学生对传统文化的兴趣和认知水平，从而选择适合学生年龄和认知特点的绘本材料。对于低年级学生可以选择一些简单易懂、图文并茂的绘本，通过生动有趣的故事来介绍传统节日、民间传说等基础知识，而对于高年级学生则可以引入一些更具深度和挑战性的绘本，引导他们思考传统文化在现代社会中的意义和价值。同时，教学目标的设定应当全面而具体，不仅要让学生通过阅读绘本了解传统文化的基本内容，还要培养他们的阅读兴趣和习惯，提高他们的语言表达能力和思维能力。一方面学生能够通过掌握绘本中涉及的传统文化知识，理解故事的背景和内涵，对传统文化产生认同感和自豪感，培养对传统文化的热爱之情；另一方面学生能够通过阅读绘本提高语言表达和理解能力，学会运用所学知识进行简单的创作和表达，并且能够通过绘本阅读培养批判性思维和创新能力，学会从不同角度思考问题。基于传统文化主题的小学语文绘本阅读教学应当立足于学生的实际需要，明确具体的教学目标，通过丰富多彩的绘本材料和多样化的教学方法激发学生的学习兴趣。

二、渗透传统文化，提升师生之间互动交流

以传统文化为主题开展小学语文绘本阅读教学核心在于对传统文化的灵活运用，无论是传统节日还是民间故事，其内核都是传统文化的衍生。因此，要利用好这种传统文化的载体开展文化的

小学语文教学中增强学生文化自信初探

□ 苏丽琴

中华民族的宝贵遗产——传统文化占据着举足轻重的地位。在小学语文的教学过程中，这种文化的深远影响是不应被小觑的。首先，将传统文化融入小学语文课程，不仅丰富了教学内容，而且使学生有机会深入探索中华文明的博大精深，从而提升他们的文化自信和民族自尊。另外，传统文化的学习能够激发学生的审美追求和提升他们的文学修养，使他们在文学作品的鉴赏与创作中能够更加深刻地把握其深层含义与艺术魅力。传统文化的教育也有助于学生树立正确的价值观念和道德标准，这对于培养他们成为品德优良、责任心强的社会成员具有重要的引导作用。同时，年轻一代的投身与助力对于传统文化的延续与创新至关重要，而小学阶段的语文教学正好能够给予其所需的基础与舞台。因此，传统文化在小学校语文课程中的地位与意义，不只显露于知识传递与学术进步的层面，更关键的是其在学生思想道德与人文修养方面的塑造作用。小学生通过接触和学习传统文化，能够更深入地感知中华文化的风采与意义，进而提升自身的文化自信与民族自尊，并为传统文明的继承与进化贡献自己的力量。

在小学语文教学中培养学生文化自信的重要性

一、传承民族文化，增强民族认同感

小学阶段是孩子们身心发展的关键阶段，教育在这一时期的作用远不止于知识的简单传授，更重要的是拓宽学生的视野和塑造他们的价值观念。特别是小学语文教学，它不仅是学生理解和感知生活的基石，也是他们认识世界的门户。教师在此过程中，应当深刻理解教育的深层涵义，打造富含文化内涵的教学内容，以此增强学生的文化自豪感。我国作为一个历史悠久的文明国度，

这片土地上诞生了无数英雄壮举和感人至深的传奇故事。这些故事和传统历经传承，形成我国独特的文化。在小学语文课堂上，教师应充分挖掘这些文化遗产，并挑选适合小学生认知水平的故事，比如岳飞将军的忠诚、杨家将的英勇、屈原的爱国、诸葛亮的智慧等，这些故事中的人物都充满了深沉的爱国情感。国家的繁荣是家庭幸福的前提，对祖国的热爱是每个中华儿女应尽的责任。爱国主义教育应当从小学阶段抓起，引导学生们树立正确的价值观。

我国的文化底蕴深厚且独具魅力，在小学语文课程的传授中，孩子们得以接触并吸收古典诗词、典故故事以及历史轶事等传统精华。这些知识不仅有助于孩子们对民族的发展脉络和文化遗产有所认识，还能激发他们对中华文化的归属感和自尊心，进而塑造出坚定的文化信念。怀抱这种文化信念的个人，在生活和职业的征途上更能展现出自信和沉稳，这对于他们融入社会、应对挑战具有重要意义。此外，文化信念作为一种隐性力量，还能增强个体在人际交往中的说服力和感召力。

二、促进学生全面发展

培育文化自信不仅仅是对知识的摄取，它还涵盖了审美修养、情感陶冶、创造性思维等多维度的塑造。自幼开始对孩子们进行文化自信的教育，对他们未来在学业和职业生涯中传播和发扬光大中华民族的优秀文化有着积极的促进作用，使他们成为促进社会向前发展和文化兴盛的栋梁之材。借助于小学语文课堂上的文化教育，孩子们在艺术欣赏、情感表述、创新思考等方面的综合素养将得到增强，这对于他们的个性化成长及今后的学习生活都有着极其关键的作用。小学语文教师应当深刻理解这一点，并在教学过程中采取切实可行的策略，把文化自信的教育融入教学的每一个阶段，助力学生的全面成长和社会的发展。

渗透，并且注重课堂教学的互动与交流，让传统文化的渗透和影响更加深入。教师可以通过设计有趣的课堂活动引导学生积极参与，激发学生对传统文化的兴趣。教师可以安排和组织学生进行角色扮演活动，让学生在阅读绘本故事的过程中分别扮演不同角色，通过这种生动有趣的方式，学生不仅能更加深刻地理解故事情节的每一个细节，还能身临其境地体验到传统文化的独特魅力和深厚底蕴。这样学生在享受故事乐趣的同时，也能够更加深入地了解 and 感受到传统文化的精髓，从而在潜移默化中培养他们的文化认同感和民族自豪感。此外，教师还可以鼓励学生进行小组讨论，分享自己对传统文化的理解和感受，从而增强师生之间以及学生之间的互动交流。通过这些方法，学生不仅能更好地掌握语文知识，还能在潜移默化中感受到传统文化的深厚底蕴，培养他们的文化自信和民族自豪感。

三、基于绘本内容，开展绘本教学实践活动

绘本是近年来教辅的一种突破和创新，绘本的出现为幼儿教育和基础阶段教育提供了极大的助力，尤其是对于低年级段的学生而言，绘本已经成为现代教育过程中不可或缺的一种工具。对于小学语文绘本阅读教学而言，绘本能够丰富和延展教材内容，对教材进行必要的补充，这对于提升学生的学习积极性具有重要价值。在小学语文绘本阅读教学中，教师要基于绘本内容，开展相应的绘本教学实践活动，从而让学生对于传统文化的认知更为深刻。例如在学习部编版小学六年级下册教材中“北京的春节”这部分内容时，教师就可以引入关于春节的绘本，这不仅可以丰富课堂内容，也能够对教材形成相应的补充与拓展。教师可以结合实际生活中的春节习俗，让学生了解春节的历史背景和文化意义，通过这种方式学生不仅能够学到书本上的知识，还能在实际生活中体验和传承传统文化。在开展绘本教学实践活动时，教师可以组织学生进行故事复述和手工制作等多种形式的活动。教师可以发挥引导者的作用，鼓励学生通过各种艺术形式将绘本中所蕴含的传统文化元素具象化，绘画、剪纸都是非常具有代表性的传统文化活动。通过这样的实践活动学生不仅能够更加直观地理解和感受传统文化的魅力，还能在动手操作的过程中提升自己的动手能力和创造

力。这样的教学方式不仅有助于提升学生的语文素养，还能激发他们对传统文化的兴趣和热爱。

四、开展多元评价，构建全新教学评价体系

教学评价是现代人才培养中的重要维度，尤其是对于小学生而言，评价对于学生学习积极性具有重要作用。因此，教师要对自己的言行负责，开展多元化评价方式，构建全新的教学评价体系，通过教学评价鼓励学生学习，提升学生参与学习的积极性。多元评价应涵盖学生的知识理解、思维能力、情感态度和创造力等多个维度，通过这种方式教师可以全面了解学生的学习情况，发现学生的优点和不足，从而有针对性地进行教学调整。在阅读以传统文化为主题的绘本时，教师不仅要检查学生是否理解了故事情节，还要观察他们是否能够从中领悟到传统文化的内涵和价值。同时，构建全新的教学评价体系需要打破传统的以考试成绩为主的评价模式，教师可以采用多种评价方法，让学生在不同的活动中展示自己的学习成果，这样不仅能激发学生的学习兴趣，还能培养学生的综合素养。此外，教师还应注重过程性评价，关注学生在学习过程中的表现，通过记录学生的课堂表现、作业完成情况和学习态度等，教师可以更全面地了解学生的学习进展并及时给予反馈和指导。在阅读绘本的过程中，教师可以记录学生对传统文化的理解和感悟，以及学生在讨论和表达中的表现，从而更准确地评价他们的学习效果。与此同时，家校合作目前已经成为现代基础教育的重要维度，通过家校合作教师可以更好地了解学生在家庭和社会中的表现，从而更全面地评价学生的学习情况，并且家长的参与也能增强学生的学习动力，帮助学生更好地融入社会传承和发扬传统文化。

文化自信背景下传统文化地位不断提升，传统文化对于当代人才培养的重要价值也在不断呈现。通过开展传统文化主题的小学语文绘本阅读教学，能够提升小学生的阅读兴趣，从而养成良好的阅读习惯，为后期更加深入地学习奠定坚实的基础，同时也能够更好地实现传统文化的创新与发展。

（作者单位：江苏省泰州市凤凰小学）

三、塑造正确的价值观和道德观

小学语文课本里包含了许多德育方面的素材，诸如忠心、孝道、真诚、礼貌等民族优良传统。学生们在学习这些课文的过程中，会在不知不觉中受到积极的价值理念的感染，逐步树立起端正的道德观念和行为规范，为将来成为一名富有责任心和道德修养的社会成员奠定基石。在小学语文课堂上，培育学生的文化自信心，对他们形成正确的文化认知大有裨益，使其能够冷静地对待外来文化，既避免了无谓的迷信，也拒绝了一味排斥，而是在多种文化的互动中坚守本民族的文化精髓和优势。

在当前多变的国际环境下，若我国想在世界强国之林中站稳脚跟，不仅需要强大的政治影响力，更需要倚重丰富的文化软实力。因此，必须将中华民族数千载的文化精华转化为国家形象的代表，将其推广至全球各地，以此来扩大我国的国际影响力。鉴于此，在小学教育阶段，教师们不仅应当教授学生基本的文化理论，也应引导他们深入了解我国的优秀传统文化及习俗，深化对历史文化的认知，使学生自发地接受中华文化的滋养，以此培养他们的文化自信心。另外，小学一至六年级的学生正处在人生发展的关键阶段，在进行小学语文教学的过程中，教师需在传授文化知识的同时融入德育教育，展现中华民族传统文化的卓越价值，提高这一优秀传统文化在学生心中的分量，以此来促进学生形成正确的价值观。比如，在古诗教学环节，教师不仅应通过朗读、记忆、感悟等多种教学手段让学生掌握古典诗词的创作技巧和修辞方式，还应该深入剖析诗词背后的创作情境与诗人所抒发的感情，将民族精神与杰出历史人物相融合，引导学生在领会文章核心的同时，在心中树立起中华民族传统文化的明灯，进而培养文化自信心和正确的价值理念。

小学语文教学中文化自信实施的基本路径

一、营造文化教育的校园氛围

对于小学阶段的学生来说，周围的环境和气氛对他们的影响极为深远，他们往往在潜移默化中受到环境的熏陶和引导。鉴于此，学校可以在语文教学方面打造出积极的校园文化教育环境。

一是老师们可以指派学生每天在教室的黑板角落书写一句经典诗句、成语或是谚语，并让学生们将其收录在自己的笔记中，这样日复一日地积累，学生们对中华优秀传统文化的认识会逐步加深，这不仅有助于扩展他们的写作资源，还能够不知不觉中让他们沐浴在浓厚的文化教育氛围之中。二是学校可以充分利用校园文化墙、黑板报等宣传介质，展示中华传统文化的精彩故事，力求内容丰富多样，学生们在课余时间可以经常在这些文化墙和黑板报前驻足，阅读这些内容，从而在不经意间获得更多的文化知识，增强自己的文化素养。

比如，在晨间阅读的时刻，教师可引导学生每天朗诵一首古典诗词，或是默记《论语》《三字经》等儒家经典著作。同时，定期举办传统文化交流与展示活动，鼓励学生把自己在当前阶段学习的传统文化知识与他人交流。通过这样的做法，教师营造了一个充满文化气息的环境，使学生能够在日常的学习与生活中更深入地感受传统文化的魅力，不断丰富自己的文化底蕴，进而使文化教育与语文课程教学相得益彰。

二、古今融合增进学生文化理解

教育工作者需巧妙地将传统文化与当代文明相融合，让学生在吸收现代文明的同时，深化对传统文化的认知与感悟，这样做可以促进学生树立起对本民族文化的自信心，增强他们的综合文化素养。在日常教学中，教师可以借助现代文明的媒介来介绍古典文明，例如让学生在现代艺术创作、音乐、影视、文学作品中发现传统文化的痕迹和特色，引领学生探索传统文化的内涵及其价值；将传统文化的元素融入现代文明中，例如在教授现代文学作品时，穿插介绍与之相关的传统文学作品，激发学生对传统文化进行比较和深入分析的兴趣；开展体验式的传统文化教学，例如组织传统文化主题活动，让学生亲身体验传统文化，从而加深对传统文化的理解与感受；鼓励学生阅读传统文化的经典著作，例如让学生自主阅读《论语》《道德经》等经典，使学生直接接触和了解传统文化的思想精华和价值观。

在进行《七律·长征》的教学活动中，教师起初指导学生观赏《长征》纪录片，借此使学生生动地感受我国的革命历程。接着，教师可以安

排学生走访当地的红色历史陈列馆，以加深他们对革命时代背景及其紧迫性的认识。最终，教师鼓励学生通过制作手册、宣传册等手段，创作一份展现长征时期关键事件、杰出人物以及时代背景的视觉图表。此类文化活动不仅有助于评估学生对文学作品的把握程度，更能够唤起他们对国家历史和文化的热情。

三、基于个体化需求强化学生文化积淀

在小学语文教学活动中，教师需重视每个学生的独特性，运用多样化的策略和技巧，让传统文化的传授变得鲜活而引人入胜。此外，教师应激励学生主动加入课堂互动，培育他们对传统文化的浓厚兴趣与深厚情感。由于学生之间的不同，最终体现在他们对传统文化的吸收能力上，为了让学生们对传统文化产生更深的热情，让他们在传统文化的氛围中持续熏陶文化情操，教师必须设计个性化的教学计划，依据学生的爱好、专长以及学习能力，打造符合个人特点的教学策略，确保学生在学习过程中感受到自主和舒适。同时，引入多元化的文化素材，引领学生在多种文化元素中探寻个人喜好，唤起他们对传统文化的兴趣与热爱。利用丰富多变的教学方法，例如通过实验、讨论、实地考察等形式来学习传统文化，让学生在亲身体验中感受传统文化的魅力，并从中汲取知识与感悟。

在开展《司马光砸缸》的教学环节中，教师首先应当精心规划课程布局，并对故事情节进行概要性讲述。紧接着，教师应聚焦于故事中的角色分析，并与学生们展开积极的交流互动，提升学生的学习兴趣，彰显学生的个性化需求。采用这样的教学策略，不仅能够让学生对故事内容留下深刻印象，而且能够辅助教师指导学生深入理解故事的中心主题和人物形象，同时揭示人物在故事背后隐藏的深层特质。在把握故事核心意义的基础上，还需指导学生逐渐构建起对中华民族优秀传统文化中“育人”作用的深刻理解，促使学生在内心树立起中华优秀传统文化的“明灯”，确保中华优秀传统文化的价值在当代学生心中占据应有的位置，从而提升学生们对中华优秀传统文化精神的自信和归属感。

四、注重文化创新的实践路径

文化的创新是其传承的核心追求，教育者在

塑造学生文化自信的征途上，应重视文化活动的实践教育，把语文课程内容与日常生活紧密结合，同时融入丰富多彩的优秀传统文化元素。

在讲解《京剧趣谈》这一课的时候，教师可以组织一次以传统戏曲为主题的文化探索活动。课前，让学生分组进行资料搜集，鉴于我国戏曲艺术形式多样，教师可挑选几种具有代表性的戏曲，让学生们通过抽签决定研究的戏曲种类，涵盖京剧、昆曲、秦腔、川剧以及本地特色戏曲。每组学生需详细了解所负责戏曲的表演形式、历史沿革、文化意义和基本知识，并尝试模拟该戏曲的唱腔，或是制作与该戏曲相关的道具模型。另外，在举办文化特色活动时，学生们必须展示事先搜集的相关资料，并且每个小组推选一名成员上台演示各自戏曲的演唱技巧与使用的道具。拿京剧来说，学生要向其他同学阐释“生、旦、净、末、丑”这些行当所代表的不同文学形象，并且介绍一部知名的京剧作品。在此基础上，全体学生将共同分析这五大戏曲流派独特之处，并就“如何有效保护和继承传统戏曲艺术”这一议题进行深入讨论。活动结束后，他们还需撰写一篇关于文化活动的感悟。在这些文化体验活动中，学生们主动进行探讨，以开放的心态去认识传统戏曲，教师鼓励他们动手制作道具，并展开自由的辩论，这些做法均体现了将优秀传统文化传承与文化创新相结合的努力。

综上所述，民族自信的源泉在于中华民族在世界民族之林中的坚定立场，而教育所肩负的使命便是将悠久的文化遗产早日融入学生的知识体系。通过语文学科的传授，这一途径被认为是激发学生接触并理解传统文化的最佳手段，引领小学生感受中华文明的魅力，铸就学生的文化自信心，激发他们对本国文化的深情，继承并发扬光大，培养其成为符合社会主义核心价值观的新一代。

作者简介：

苏丽琴，女，1975年生，汉族，湖南冷水江人，大专，研究方向：语文教育。作者单位：冷水江市桃园学校。

续写文化故事

——基于“文化”的高中英语读后续写教学

□ 王燕

高中英语读后续写教学中存在阅读能力、续写能力“双重弱”的现象，无法“提炼”出阅读材料中的文化因子，更遑论续写。针对这一现象，提出基于“文化”的高中英语读后续写教学策略——“采用多种教学方式，展开系统训练”“挖掘教材文化元素，设计续写任务”“细化续写评价标准，落实以评促学”，期望能指引学生续写文化故事、写好文化故事。

《普通高中课程标准（2017 年版 2020 修订）》指出“育人”目标下的英语课堂应培养学生的核心素养。文化意识作为核心素养之一，强调英语应在“发展学生英语语言运用能力”的同时引领学生“学习、理解和鉴赏中外优秀文化”，从而使其树立正确的“三观”。将文化教学融入英语读后续写教学中，抓住阅读、写作这两大关键环节，指导学生续写文化故事，促使学生成长为具有文化自信、跨文化沟通能力、文化传播能力的“三有”青年。

基于“文化”的高中英语读后续写教学困境

作为综合性的语言测试，读后续写强调“读”与“写”的深度融合，对学生的核心素养提出了更高的要求。随着教育改革的深入，读后续写教学取得了一定的成效。然而，受到传统的“升学导向”的教育理念和“知识本位”教学模式的影响，现

阶段读后续写存在“读写分离”且“文化意识匮乏”的现象，无法达到“明确语言、文化、思维等方面的能力指向”的“育人”教学目的。结合教学经验，深度剖析了当前读后续写教学所面临的困境，具体内容如下：

一、阅读能力弱。“读不懂”“读不透”是基于“文化”的读后续写教学中的“拦路虎”。读后续写强调先“读”后“写”，要求学生能深度理解阅读语篇中所表达的内容，提炼出其中的“文化内容”并进行深度梳理、精确表达。于实践中，学生对语篇的理解依旧停留于对“事件—地点—人物”等要素的梳理，对语篇中所隐藏的深层信息缺乏“敏锐度”，无法“感知”对“续写”情节建构的关键信息，更遑论提炼其中的文化内涵。充分暴露了学生在把握语言特色、深度分析语篇内容等维度的“弱点”。

二、续写能力弱。作为“读者”与“创作者”，“素养本位”的读后续写应顺应原作者的思维推动情节的发展，将自身的观点融入其中并实现表达，达到“一个故事，多种结尾；一个语境，多向发展；一种文化，多样理解”的续写效果。然而在教学实践中却依旧存在诸多问题。一方面，部分学生构思的情节易与原文信息出现协同性较差的现象，呈现出“牛头不对马嘴”的姿态；另一方面，部分学生设计的情节千篇一律，缺乏对于“内容”的深度思考，缺乏自我表达的能力，更遑论凸显学生的“文化”内涵。由此可知，学生存在逻辑推理能力弱、创新思维陷于囿囿、文化意识较为匮乏等诸多不足之处，亟待优化。

基于“文化”的高中英语读后续写教学策略

作为培养学生核心素养的重要手段，读后续写不能囿于“语言能力教学”，而应切实转变教学方式，将“文化”内容融于语言技巧、读写思维的教学之中，为学生提供系统性、全面性的指导。针对传统英语课堂中“写作教学依附于阅读教学”的现状，提出行之有效的策略以培养学生“续写文化故事”的能力，让课堂从“知识本位”转变为“素养本位”，推动学生在语言、思维、文化层面的“三位一体”式发展。

一、采用多种教学方式，展开系统训练

作为一种综合性的能力，读后续写并非单纯的“讲故事”，而在于通过“读”与“写”的深度融合培养学生在语言、思维和文化层面的具体能力。在教学实践中，应坚持“生本位”的教学理念，采用区别于传统读写教学的多种方式。结合教学经验，提出行之有效的两种教学方式，具体如下：

第一，微技能教学。顾名思义，是技能教学的“细分”。旨在“通过长期的微技能训练，逐渐形成综合技能”。有别于“粗放式”的训练，微技能教学强调“微”与“精”，即对单项技能的深度分析以达到“查漏补缺”的效果，培养学生的“读”与“写”的能力。与此同时，通过对于语篇的深度分析、针对性的训练，充分感受其中所蕴含的文化因子，使其悄然无声地驻扎进学生的心中，推动其文化意识的培养。以人教版必修一“Reading”部分“The Night the Earth Didn’t Sleep”为例，该语篇运用了重复、比喻、拟人等大量的修辞手法，是培养学生“修辞”微技能的绝佳素材。因此，设立“修辞”专题，以各种修辞手法为“线索”，带领学生展开语篇的探索之旅。经过对“…rose and fell,rose and fell(重复)”→“It seemed as if…(比喻)”“…like red autumn leaves…(比喻)”→“The Night the Earth Didn’t Sleep.(拟人)”→“the city began to breathe again.(拟人)”的深度解析，学生不仅掌握了修辞手法的应用，更对“地震前、中、后”有了更为深刻的认知。由此，设计以“现在的唐山”为主题的续写任务，要求学

生应用“所学”进行迁移，充分培养学生的续写能力，也推动学生对于“民族精神”这一文化因子的深度体会。

第二，多轮续写训练。多轮续写训练可视为读后续写的“变式”，即将语篇进行分节式续写，通过多次重复“续写—修改”的过程改善“‘语篇’与‘续写’内容协同性不佳”的现象。同一主题下的分节续写模式确保了原文与续作之间的深度关联，较好地避免了学生思维偏离现象的产生，为学生写好文化故事奠定了坚实的基础。以人教版英语必修三中“The Million Pound Bank Note”语篇为例。作为剧本，该语篇充分凸显了当时的历史背景下英、美两国的文化。与此同时，其语言通俗易懂、内容妙趣横生、情节扣人心弦，是读后续写的极佳素材。因此，在完成文化背景的讲解、语篇语言与结构的探索后，学生了解了“金钱至上”的畸形社会价值观之下主人公“Henry”所展现的美好品质。此时，教师根据语篇结尾的“until 2 o’clock”一句设计“Henry 去饭店用餐”为主题的续写任务。要求学生在紧扣文化背景的前提下展开想象设计合理的情节，并模仿马克·吐温的语言表达方式进行小节续写。在完成小节续写后，将续写内容与原文进行对比、分析、归纳、修改，最终完成续写任务。经此过程，学生不仅顺利续写了文化故事，也实现了知识、技能、文化的全方位发展，更树立了正确的金钱观与价值观。

二、挖掘教材文化元素，设计续写任务

作为“教”与“学”的最重要的载体，教材是对课程标准的再创造，直指学生的学科核心素养的培养与发展。深度解读新人教版教材的语篇内容，可知其中包含了丰富多样的文化素材。其中，“Reading”部分是文化知识的“集结处”。针对高中英语教学出现的“重词汇语法、轻内容”现象，挖掘教材中的文化资源，设计续写的任务，指导学生根据语篇中所呈现的文化元素展开拓展写作练习，推动学生对于“文化内容”的思考，充分培养学生的文化意识。

以人教版英语教材必修三“My Amazing Naadam Experience”这一语篇为例。该篇文章讲述了作者参加“The NADAM convention（那达慕大会）”第一天的活动的经历。与传统的阅读不同，

基于“文化”的读后续写教学不仅要求学生掌握重点词汇、语法知识，更强调学生对于语篇内容——那达慕大会的理解。可知，这篇文章的“续写”任务目的在于“要求学生能根据语篇中所传授的写作技巧和方法，围绕‘The NADAM convention’的内容进行思维的拓展、文化的深思、语篇的表达”。结合语篇结尾“He invited me……eat hot pot. I can’t wait！”的邀请设计，要求学生围绕“What did you do at the Inner Mongolia？”的主题大胆想象你被邀请后的故事。如，呼应文中“but the horse races were my favourite part.”的内容，讲述“我”终于在蒙古族朋友的帮助下学会了骑马的故事，体会到“Horses are at the heart of Mongolian culture”。又如，讲述“我”终于达成了我的迫不及待——“stay in a traditional Mongolian tent and eat hot pot”的故事。通过“开放性”文化故事的续写，不仅能够强化学生对“文化内容”的理解，丰富学生的精神世界，又能够提高学生的英语技能与素养，让英语核心素养培养落到实处。

三、细化续写评价标准，落实以评促学

“如何判断是否写好文化故事？”需要依据准确、科学的评价标准进行评价。作为高考的新题型，评分标准的笼统、学生认知阶段的局限使得学生无法正确理解评分标准的内涵和要求，“以学促评”无法顺利落实。针对这种现象，根据英语学科的考试说明、课程标准细化续写评分标准，将其“转化为更加具体、丰富、生动和准确的描述语”，令学生在续写时做到“手中有依据，心中有方向”。“新”高考改革指明了考试考核的方向：“考察知识”转变“考察素养”——综合素质和能力发展，与新课标的教育理念高度匹配。研读《普通高等学校招生全国统一考试英语科考试说明》中读后续写部分内容可知，该题型要求学生根据“350 词以内的语言材料”续写出“150 词左右短文”，并要求短文“有逻辑衔接、情节和结构完整”。结合新课标的素养要求，提炼出读后续写的关键能力，分别为“关键信息与语言特点提炼”“语言运用与语篇结构”“创造性思维”。细化评价标准（如表 1 所示）使学生直观了解各层次及其具体要求，在修改时能做到“脑中有想法”。

表 1 “读后续写文化故事”评价标准

层次划分	评价标准					
	协同程度	内容	关键词	语法和词汇	语言结构	词数、标点、书写
第一层	几乎无关联	文化内容少	很少使用	表达方式单一；词汇少；有严重错误；	没有连接词，内容不连贯	单词 150 左右（不低于 130）；书写规范、卷面整洁、标点规范
第二层	有一定关联	有一些文化相关内容	3 次	表达方式单一；词汇少；有影响表达的错误；	连接词较少，内容不连贯	
第三层	关联较为密切	有部分文化相关内容	4 次	表达方式不再单一；词汇增多；有不影响表达的错误；	少量连接词，内容连贯	
第四层	融合程度较高	文化内容较为丰富	5 次	表达方式较为丰富；词汇较多；有不影响表达的错误；	使用连接词，结构紧凑	
第五层	融合程度极高	文化内容丰富	5 次以上	表达方式丰富、准确；运用部分高级词汇；	精确使用连接词，结构紧凑	

“传播中国声音，讲好中国故事”已经成为当代年轻人不可推卸的重大责任，语言与文化相互渗透、相互融合、相互依存、相互支持。将“文化”融入英语教学之中，在学习英语语言运用能力的基础上培养学生的文化意识，通过优化教学方式、挖掘文化因子、细化评价标准等策略逐步培养学生“续写文化故事”的能力，使其成长为具备跨文化意识、跨文化交际能力的有用之才。

作者简介：

王燕，1983 年生，女，陕西榆林人，本科，毕业于西安外国语学院，研究方向：高中英语。作者单位榆林市教育示范性综合实践基地。

文·化·视·角

课程思政背景下红色歌曲融入高校思想政治教育的价值和路径

□ 郭样好 毕琼文

本文旨在探讨在课程思政背景下，如何将红色歌曲融入高校思想政治教育中，以提高学生的思想政治素质。首先，本文介绍了红色歌曲的历史背景和文化内涵，阐述了其在中国革命和建设中的重要作用。其次，本文探究了当前高校思想政治教育与红色歌曲融合现状和亟待解决的问题，指出了红色歌曲融入高校思想政治教育的关键性和重要性。最后，本文提出了红色歌曲融入高校思想政治教育并发挥其根本作用的有效路径。以此提高学生的思想政治素质，培养他们的爱国主义精神和社会责任感，为全面建设社会主义现代化国家作出贡献。

红色歌曲与课程思政教育的融合

红色歌曲的歌词、旋律以及背后的故事蕴藏了丰富内涵，体现了中华民族百折不挠、自强不息的民族气概，在指导学生方面有着不容小觑的作用。将红色歌曲融入高校思想政治教育，对于高校教育工作水平的发展乃至国家经济发展有着重要意义。

一、“课程思政”的概念及在高校思想政治教育中的重要性

“课程思政”是指将思想政治教育融入课程教学中，通过课程内容和教学过程，以专业课为载体，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，提高学生的思想政治素质，实现专业课程与品德教育有机结合。这种教育模式旨在强化思想政治教育的针对性和实效性，使其更加贴近学生的学习和生活实际，发挥其在学生思想引领和人格塑造方面的重要作用。

党的二十大报告指出，育人的根本在于立德。只有做到一切以人为本，以人为中心，高校才能做好学生的思想政治工作。在高校思想政治教育

中，“课程思政”具有举足轻重的作用：将思想政治教育在无形中融入课程教学，不仅可以使学生的专业知识与技能得到提升，更能在思想道德方面对学生产生潜移默化的影响；课程思政可以有效地提高教育质量和效果，使教育更加贴近学生的学习和生活实际，发挥其在学生思想引领和人格塑造方面的重要作用；课程思政也可以促进高校教师队伍建设，提高教师的思想政治素质和教育能力。

二、红色歌曲的概念及思政价值

红色歌曲是中国革命时期创作的一类歌曲，自革命时期至现在，引导人民拥有积极乐观的人生态度，它们以激昂的旋律和铿锵有力的歌词表达了革命的理念和情感。它不仅是中华民族文化的一部分，也作为一种文化符号，承载了浓厚的时代气息和思想价值，激发人民对于中华民族和中国共产党的热爱之情。

从古至今，人们就意识到音乐在教育中起着不可或缺的作用。孔子所言“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》）、“移风易俗，莫善于乐”（《孝经·广要道》），阐述了音乐教育在提高人的品行和修为中的重要价值。红色音乐经过百年岁月的沉淀与洗礼所传递出的革命精神，与其他歌曲相比更能体现以爱国主义为核心的民族精神，是思政教育中必不可少的部分。红色歌曲在课程思政教育中的应用研究，不仅加速了红色歌曲在青年一代中的传播，还有利于提高学生的思想政治认知，将实现中华民族伟大复兴的爱国意识植根于心中。

三、红色歌曲与“课程思政”的融合发展

红色歌曲的歌词有着较高的鉴赏价值，并且通过歌词所传递出来的价值观引导学生的思想道德培育方向。

红色歌曲激昂的音调和节奏中蕴含着真挚的情感。如红色歌曲《我和我的祖国》所体现的人

民对于祖国的热爱之情能够激发学生的爱国情怀，激发学生内心深处的共鸣。在思政课上，教师给学生播放描绘英雄烈士伟大壮举的红色歌曲，潜移默化地将先辈作为自身的榜样和领袖，认识到肩负的责任和使命，才能培养出推动中国特色社会主义发展的中流砥柱。

红色歌曲与高校思想政治教育有机结合的价值

一、红色歌曲与高校思想政治教育融合的应用现状

红色歌曲在高校思想政治教育中得到了广泛应用，成为一种重要的教育手段。但笔者发现，在红色音乐应用于思政教育中仍有一些问题：

红色歌曲在高校思想政治教育中的应用过程中，有些学生只是机械地学唱歌曲。一些高校在开展红色歌曲教育时，忽略学生的个体差异，导致学生对红色歌曲产生抵触情绪。授课老师对于红色歌曲的认知也不够完善。高校部分老师在教授红色歌曲时，重点落在了学生听歌、欣赏歌曲的方面上，并没有强调歌曲背后的人文精神和内涵。学生不能真正体会其中的爱国情怀。

二、红色歌曲与“课程思政”的内在联系和共同点

在“课程思政”中，教师可以通过引用红色歌曲的歌词、意境等元素，来激发学生的爱国热情和社会责任感，筑牢学生的思想政治基础。

红色歌曲和“课程思政”还有一个共同点，就是它们都是为了培养学生正确的世界观、人生观和价值观。红色歌曲通过歌词和意境来表达社会主义核心价值观，发挥其教育作用，让学生在欣赏中感受中国人民百折不挠的革命精神，在歌唱中领悟中国共产党的独特魅力，最终实现自身价值。

三、红色歌曲融入高校政治教育的必要性和重要性

尽管一些高校已经开始在其音乐教育项目中引入红色音乐，但由于早期缺乏对学生可接受性和审美水平的研究，引入的红色歌曲并没有为学生的音乐素质水平的提高提供卓有成效的帮助。实现红色歌曲在高校音乐课程思想教育中的应用要求教师自身对于红色音乐作品的理解和认知，能够为学生挑选出具有针对性、教育性、感染力和吸引力的红色音乐作品，来培养和激发学生对

于建设中国特色社会主义的自信与热情。但根据目前的情况，教师在选择红色音乐作为音乐课程思想教育素材时并未考虑到红色音乐的丰富性、审美性和特殊性，使红色歌曲的育人价值没有得到充分的体现。红色歌曲在音乐课程教学中的融合，能使学生在欣赏与歌唱过程中领略到中国共产党的独特魅力。可教师若是在红色歌曲的研究过程中挖掘力度不够，导致两者没有实现真正意义上的有机融合，则会造成 $1+1 < 2$ 的效果，因此，在高校思想政治教育课程设置中红色歌曲具有一定程度的必要性。

高校是培养未来社会精英的重要场所，学生的思想政治素质直接关系到国家和社会的发展。首先，红色歌曲和高校思想政治教育两者的融合对于提高学生专业素养与能力和思想政治道德发展有着极其重要的价值。其次，课程思政可以有效地提高教育质量和效果，使教育更加贴近学生的学习和生活实际，发挥其在学生思想引领和人格塑造方面的重要作用。最后，课程思政也可以促进高校教师队伍建设，提高教师的思想政治素质和教育能力，为高校思想政治教育的深入开展提供有力支持。因此，将“课程思政”融入高校思想政治教育中，对于提高学生的思想政治素质、推进高校教育改革和发展及促进社会和谐稳定等方面都具有重要意义。

红色歌曲与高校思想政治教育融合的主要路径

想要通过红色歌曲来实现高校政治教育的发展与提升，教师对于红色歌曲的认知显得尤为重要。只有教师能够了解红色歌曲的人文内涵，培育红色歌曲的民族认同感和自信，才能搭建“红色歌曲+思政教育”的课堂教学架构。教师也可通过观摩其他教师将红色歌曲与思政教育融合的优秀既有范例，运用学生喜闻乐见的方法来激发学生对于红色歌曲的兴趣，也可以与其他教育者合作进行相关方面的探讨，分享自己的经验感触，为红色歌曲融合思政教育的建设添砖加瓦。

红色歌曲与高校政治教育的融合不仅可以体现在课堂上，教师也可结合新媒体技术，增强思想政治工作的时代感和对于学生的吸引力，塑造大家感兴趣的独有的“红色歌曲+思政教育”形象。

笔者认为，在实际工作中红色歌曲与高校思政教育融合的路径方式可以从以下几个方面具体

展开进行：

一是收集整理红色歌曲资源：对不同时期的红色音乐代表作进行收集整理，建立红色音乐资源库，为融合工作提供基础。

二是开展理论研究：深入研究相应红色歌曲代表作的历史背景、文化内涵、艺术特色等方面，挖掘红色音乐的时代价值，为融合工作提供理论支持。

三是推广普及红色歌曲：通过校园内各种渠道，如报刊、广播、电视、网络等，广泛宣传新时代下的红色歌曲魅力，提高学生对红色歌曲的认知度和接受度。

四是开展融合实践活动：组织各种形式的红色歌曲实践活动，如演出、比赛、讲座等，让更多的学生亲身参与红色歌曲的传承和传播。

五是加强教育培训：在各级各类学校中开设红色歌曲音乐课程，加强师资培训，提高学生对红色音乐的认识和理解。

六是创新传承方式：运用现代科技手段，如数字化、虚拟现实（VR）等，创新红色歌曲的传承方式，增强其时代感和吸引力。

七是促进文化交流：通过文化交流活动，将红色歌曲传播到更广泛的受众中，增强其社会影响力。

红色歌曲融入高校思想政治教育的问题

尽管红色歌曲在高校思想政治教育中有着重要的作用，但是在融入教育中时也可能会出现一些问题：

第一，红色歌曲的过度使用。如果在教学中过度使用红色歌曲，可能会导致学生产生审美疲劳，甚至产生反感情绪，从而达不到深入教育的目的。

第二，红色歌曲的单一性。红色歌曲通常表达的是社会主义革命建设的历程，如果单一强调这些方面，可能会忽略其他方面的教育内容，导致学生的知识面过窄。

第三，红色歌曲的时代性。红色歌曲是在特定的历史时期产生的，如果在现代教育中反复强调这些歌曲，而不重视这些歌曲在现代的引申可能会导致学生对当代社会的认识不足，从而影响学生的发展。

第四，红色歌曲的地域性。红色歌曲通常是在中国革命和建设时期产生的，如果在海外教育

中使用这些歌曲，可能会导致学生对以前的红色歌曲和当代社会的认识相混淆，甚至会表现出对以前红色歌曲的不理解和产生晦涩认知，不利于今后的跨地域间的文化交流。

综上所述，红色歌曲在高校思想政治教育中的融合需要注意权衡利弊，不能过度强调，也不能忽略其他方面的教育内容。根据不同的教育环境和目标，选择合适的红色歌曲进行教育。

红色歌曲融入高校思想政治教育的前景

弘扬爱国主义精神：红色歌曲中的许多歌词都强调了爱国主义精神，这对于高校学生来说是非常重要的，因为他们是祖国的未来和希望，需要有强烈的爱国情感。

增强民族自豪感：红色歌曲中的许多歌词都表达了对中国传统文化和民族精神的推崇，这可以帮助高校学生更好地了解和认识自己的文化和历史，增强民族自豪感。

培养革命精神：红色歌曲中的许多歌词蕴含革命精神，这可以帮助高校学生更好地了解和认识革命的历史和精神，培养革命精神。

传承革命文化：红色歌曲是中国革命时期的文化遗产，它们代表了中国革命的历史和精神，传承这些文化对于高校学生来说是非常重要的。

增强思想道德教育：红色歌曲中的许多歌词都表达了正确的价值观和道德观，这可以帮助高校学生更好地了解和认识正确的思想和道德，增强思想道德教育。

总之，红色歌曲融入高校思想政治教育的价值和意义值得各位教育工作者重视，两者的融合可以帮助高校学生更好地了解中国的历史和文化，增强爱国主义精神、民族自豪感和革命精神，传承革命文化，增强思想道德教育。

作者简介：

郭祥好，2005年生，女，本科在读，音乐学专业；毕琼文，1983年生，女，硕士，讲师，研究方向：音乐理论研究。本文系2022年国家级大学生创新创业训练计划项目“基于‘互联网+’背景下红色歌曲传播与校园文化建设发展研究”（项目编号：202212034010）研究成果。作者单位：湖南第一师范学院音乐舞蹈学院。

中华优秀传统文化融入高中思政课教学的路径

□ 王璐

中华优秀传统文化是中华民族最深厚的文化软实力，推动中华优秀传统文化融入高中思政课教学，不仅可以传承和弘扬中华优秀传统文化，实现以文育人，还有助于增强学生的民族认同感和凝聚力，增强思政课的亲和力和感染力。

中华优秀传统文化融入高中思政课教学的重要意义

推进中华优秀传统文化全方位地融入高中思政课教学，对于坚定学生文化自信、提高思政课的教学效果、培育学生的思想政治学科核心素养具有重要意义。

一、有利于学生坚定文化自信

当今社会是信息化高速发展的阶段，高中生现在正处于成长时期，心智发展不够成熟，辨别能力不强，容易受到外部信息的干扰。教师深挖中华优秀传统文化推崇的仁爱、以民为本、天人合一等思想精髓的时代价值，并将其融入教学中，有利于培养学生对中华优秀传统文化的高度认同，增强学生的文化自信，提升民族自豪感和凝聚力，铸牢中华民族共同体意识。

二、有利于培育学生的学科核心素养

中华优秀传统文化中的核心思想理念、中华传统美德和中华人文精神，是落实学科核心素养的重要抓手。首先，中华优秀传统文化中“天下兴亡，匹夫有责”的爱国主义精神，有利于强化学生的民族认同感、归属感，提升学生的政治认同感。其次，中华优秀传统文化中实事求是、知行合一的哲学思想，引导学生坚持马克思主义的科学世界观和方法论，培养学生的科学精神；再次，深入挖掘中华优秀传统文化中的法治资源，诸如“民惟邦本”“政得其民”等法治理念，增强学生的法治意识；最后，通过组织学生参观博物馆、

文化遗产等实践活动，引导广大学生积极主动地传承和弘扬中华优秀传统文化，提升公共参与素养。

三、有利于提高思想政治课教学效果

中华优秀传统文化历史悠久、源远流长，是开展高中思政课教学的重要精神源泉。一方面，中华优秀传统文化为高中思政课教学提供了丰富的教学内容，诸如“修齐治平、兴亡有责”的家国情怀、“求同存异、和而不同”的处世方法等都与教材内容相契合，在必修4“唯物辩证法的实质与核心”这一课时，教师可以选取“祸兮，福之所倚；福兮，祸之所伏”等对立统一的观点，加深学生对矛盾观点的理解，培养学生的辩证思维能力。另一方面，中国古代教育家提出的教学理念也可以帮助教师提高教学效率，例如：孔子的“因材施教”，《学记》中的“循序渐进”等这些教学方法在当今的教学中仍有重要的意义，教师可以有选择地运用这些教学方法，有效提高课堂教学效果。

中华优秀传统文化融入高中思政课教学存在的问题

在高中思政课教学中融入中华优秀传统文化，对落实学科核心素养，实现立德树人目标具有重要的作用。目前，在教学过程中，仍存在一些问题值得我们深入反思和探讨。

一、融入目标设置不够明确

中华优秀传统文化融入高中思政课教学的目标主要是让学生在中华优秀传统文化的熏陶下开展学习，潜移默化地提升思想道德素养，进而推动学生的全面发展，自觉弘扬中华优秀传统文化。在应试教育的影响下，中华优秀传统文化融入高中思政课教学目标则以观点认知为主，忽略对学生必备品格和关键能力的培养，在教学准备阶段，部分教师对新课标的解读不够深入具体，没有深挖

高中思政课教学目标中有关中华优秀传统文化的潜藏价值，教学目标与中华优秀传统文化的契合性较差。在教学中，教师更加强调知识的灌输，忽视了情感、态度和价值观的培养，学生对中华优秀传统文化只停留在认知层面，未能促进学生的全面发展，未能充分发挥中华优秀传统文化的育人价值。

二、融入内容选择不够丰富

中华优秀传统文化具有深厚的文化底蕴，为高中思政课教学提供富有价值的教学内容。首先，部分教师过于依赖教材，缺乏对其深度和广度的充分挖掘利用，不能结合时代发展要求和学生实际情况选择合适的文化内容。其次，在教学过程中对传统文化的教学内容的拓展较为单薄，对于核心知识缺少深层次的剖析。最后，在实际教学中，大多数教师选择在讲解《哲学与文化》时融入中华优秀传统文化，而在其他三本教材的教学中很少涉及。

三、融入方式较为传统

在将优秀传统文化融入教学过程时，部分教师倾向于采用传统的讲授式来传授优秀传统文化。在这种教学方式下，学生缺乏活动和实践，很难引起学生情感上的共鸣，使得学生的学习只达到知道、了解的浅层阶段。高中思政课的课程性质要求教师坚持理论与实践相结合，贴近学生生活，在实际的融入过程中，教学活动主要集中在课堂中，而忽略了实践教学。

四、融入效果有待提高

一方面，学生对于优秀传统文化知识的理解程度和掌握情况普遍较低，在考试的指挥棒下，大多数教师会根据考试内容对中华优秀传统文化进行讲授，因此容易忽略学生的主体地位，且教学犹如蜻蜓点水，导致学生对中华优秀传统文化的理解不够深入，无法内化于心。另一方面，自强不息、诚实守信、讲仁爱等中华传统美德对于塑造学生健全人格有着无可替代的重要性。但在现实中，教师在教学中融入中华优秀传统文化对于学生人格方面的培育没有达到理想的教学效果，比如，近年来校园霸凌现象频繁发生，这与中华优秀传统文化所倡导的“讲仁爱”背道而驰。

中华优秀传统文化融入高中思政课教学存在问题的成因

为了更有效地弘扬和传承中华优秀传统文化，针

对当前存在的问题，我们亟须进行更为科学的分析。

一、对中华优秀传统文化的教学资源开发不足

充分开发和利用中华优秀传统文化教学资源，是中华优秀传统文化融入高中思政课教学，并取得良好教学效果的关键所在。在当前教学中，由于教师对中华优秀传统文化的资源开发不足，使得融入内容出现片面单一的现象。一是教师对教材中的中华优秀传统文化资源挖掘尚显不足；二是学校和教师没有充分开发地方优秀传统文化资源。由此可知，在优秀传统文化融入高中思政课教学的进程中，教师需要能动地认识、选择、开发、利用这些中华优秀传统文化资源，最大化地发挥其教育潜力与价值。

二、教师的传统文化素养有待提升

教师在推进中华优秀传统文化融入高中思政课教学过程中扮演着重要的角色，教师的传统文化素养的高低直接影响在教学中融入中华优秀传统文化的效果。首先，部分教师缺乏对中华优秀传统文化的系统学习，在教师的培养阶段，各大师范院校很少设置专门的课程，导致教师在职前教育中缺少对此类知识的学习，入职后，学校也没有对此开展专门培训，从而导致教师没有正确认识中华优秀传统文化对教学效果的提升和学生人格培养的重要作用。其次，高中阶段教学任务繁重，教师很少有时间精力深入学习中华优秀传统文化，最终导致教师传统文化素养不高。

三、学生的传统文化修养有待提高

目前，高中生正面临升学压力，没有时间和精力系统学习中华优秀传统文化，且仅通过课堂教学的方式，不足以引起学生对中华优秀传统文化的重视。对于高中生而言，他们接触中华优秀传统文化的途径主要是课堂教学，而当前教学，教师多采用单一的诵读讲授，加之高中思政课本身就理论性和抽象性较强，学生听起来枯燥乏味，对中华优秀传统文化的兴趣不高，久而久之会造成学生的传统文化修养不高。

四、受应试教育的制约

长期以来，我国的基础教育一直受到应试教育的影响。尽管新高考赋予学生自主选择权，尊重学生主体性，但并没有从根本上改变应试教育的现状。学校、教师、家长还是将分数作为评价学生的唯一标准，严重制约着学生的全面发展，也在一定程度上制约着中华优秀传统文化在教学中有

网络教学资源在高中思政课中应用的价值意蕴与实践探索

□ 石红梅

1994 年，中国进入互联网时代，此后，国家对于信息资源的利用越来越重视。在《普通高中思想政治课程标准（2017 年版 2020 年修订）》（以下简称“新课标”）中提到，思政课要反映时代要求，关注信息化环境下的教学改革，关注学生个性化、多样化的学习和发展需求，着力发展学生的核心素养。党的二十大报告指出：“推进教育数字化，建设全民终身学习的学习型社会、学习型大国。”2025 年全国教育工作会议指出，要持续推进国家教育数字化战略，助力教育教学深层次变革。由此可见，深入探究网络教学资源在高中思政课中的应用，不仅契合时代发展需求与教育改革方向，更对落实新课标、培育学生核心素养具有重要意义。

网络教学资源在高中思政课中应用的相关概述

在教育信息化不断推进的背景下，深入研究网络教学资源在高中思政课中的应用，精准明晰其内涵、类型及特征，是开展相关研究的重要基础。本文所探讨的网络教学资源，是指围绕课程目标与教学目标的达成，对网络信息资源进行科学筛选、精心加工与合理处理后，所形成的专门服务于高中思政课课堂教学的专业资源。网络教学资源类型丰富，包括但不限于课件类、文本类、图表类、音视频类、题库类资源。新课标强调，课程实施要适应信息化时代学习新特点，应对学生接收信息的渠道明显增多的新态势。网络教学资源所具备的多样性、扩展性、启发性和互动性等特征，高度契合当代高中生接受知识的特点，能有效拓展教育资源与空间，引导学生进行开放、辨析式

学习，切实强化思政课教学中的价值引领，满足高中思政课的教学需求。

网络教学资源在高中思政课中应用的价值意蕴

一、有利于增强教学资源的时效性与多样性

随着互联网与信息技术的迅猛发展，高中思政课课堂教学正经历着深刻的变革，为了更有效地适应时代需求，亟须增强教学资源的时效性与多样性，其原因主要体现在两个方面，其一，作为“数字原住民”的高中生，自幼与网络相伴，对于网络信息资源有着更强的适应能力和更多的偏爱。他们获取信息的渠道更加多元，更倾向于通过网络等多种渠道主动探索知识。传统的教学手段难以适应互联网时代学生的学习需求和认知特点，已经不足以让教师掌握教育的主导权。其二，全球环境处于持续演变之中，中国的发展更是日新月异。然而，高中思想政治学科的教材修订周期难以与时代的迅猛变化保持同步，其内容不可避免地存在着一定程度的滞后性。网络教学资源恰能有效解决此种尴尬处境，它包含多种类型且具有很强的时效性，能为高中思政教学提供丰富素材。

二、有利于提升学生实践应用与问题解决能力

在高中思政课教学中应用网络教学资源，能在更深层次上促进学生实践应用与问题解决能力的提升。网络教学资源所呈现的内容往往与现实社会紧密相连，包含大量的真实经典案例、复杂情境和问题等，能构建起一些与现实紧密相连的场景，这可以极大地吸引学生关注社会，调动学生深度思考藏于社会现象中的社会问题。通过对

效融入。当前，以高考为核心的考试评价体系促使教师过度关注学生理论知识的掌握，忽视了关键能力的培养和正确价值观的塑造。另外，考试中很少涉及中华优秀传统文化的内容，即使考查也较为简单，所以教师往往对优秀传统文化知识进行粗略讲解甚至不讲，难以深入剖析并引导学生领悟其精髓。学生也会更倾向于将时间都投入对考试重点的学习，对优秀传统文化的理解仅停留在浅显层面，难以把握其深层的文化意蕴和价值内涵。

中华优秀传统文化融入高中思政课教学的路径

将中华优秀传统文化融入高中思政课是一项系统且复杂的任务，基于对当前融入过程中存在问题的深入剖析，本文主要从以下四个方面来优化优秀传统文化在高中思政课教学中的融入效果。

一、丰富拓展中华优秀传统文化教学资源

在新课改的背景下，教师要创造性地使用教材，积极开发利用教学资源，要“用教材教”，而不是一味地“教教材”。为实现教材的内在价值，教师需要主动探索和利用教材中的中华优秀传统文化素材，积极挖掘和开发教材的内在价值，拓展中华优秀传统文化资源。第一，教师在教材内容的基础上渗透中华优秀传统文化，例如，在讲授必修3《政治与法治》中“人民当家作主”理念时，可将“民惟邦本，本固邦宁”融入其中，帮助学生有效理解和掌握所学知识。第二，积极开发地方资源，部分中华优秀传统文化因内容比较抽象，远离学生生活，无法引起学生的共鸣，这就需要教师结合学生的日常生活，深入挖掘地方优秀传统文化资源。

二、完善中华优秀传统文化融入高中思政课的方式

要真正实现弘扬和传承中华优秀传统文化，增强高中思政课的针对性和亲和力，就必须完善中华优秀传统文化融入的方式。首先，高中思政课教师要合理利用网络平台，教师可借助云直播、VR 技术等现代高科技，将理论知识与虚拟场景结合起来，增强高中思政课的吸引力和趣味性，比如，教师可以借助高技术设备模拟文化场馆，打造沉浸式的教学环境，唤起学生心中的情感记忆，培养学生积极的情感价值。其次，组织丰富多彩的教学活动，通过设计知识问答、诗词大会、主题演讲等活

动，在潜移默化中引导学生接受中华优秀传统文化的洗礼。最后，积极开展实践教学，拓展高中思政课教学空间，教师可以安排学生参观博物馆、文化馆、故居旧址等，组织学生研学，引导学生走出校门，在文化体验中提升民族自豪感和认同感。

三、提升高中思政课教师传统文化素养

教师的思想道德素质和文化修养是影响教学成效的关键因素。因此，打造一支专业化的教师队伍，对于提升中华优秀传统文化的融入效果显得尤为重要。首先，要强化对教师的培养。师范院校作为教师储备力量的主要培养单位应该专门设立中华优秀传统文化的课程，让教师在初步培养阶段就对中华优秀传统文化内容有基本的认识，另外，学校要对新入职的教师开展岗前培训，旨在今后的教学中教师能够有意识地融入优秀传统文化。其次，学校也要丰富拓展中华优秀传统文化资源库。学校定期组织开展中华优秀传统文化教育的教研活动，在此过程中教师可以互相探讨将中华优秀文化融入课堂教学的方式，取长补短，优化教学效果。最后，教师要注重提升自身的文化素养。教师的言行举止、教姿教态、学识学风都会对学生产生潜移默化的影响，这就要求教师要注重自身思想素质和文化素养提升。因此，教师要树立终身学习的理念，在日常工作生活中要积极阅读大量传统文化相关书籍、实时更新教育理念，提高教学能力。

四、采用多元化的评价方式

基于学科核心素养导向的教学评价要求教师要以发展的眼光看待学生，中华优秀传统文化在高中思政课的融入效果主要表现在情感态度价值观方面，仅通过书面成绩无法全面反映学生的传统文化修养，一是要求教师将过程性与终结性评价相结合，注重评价的发展性原则，通过对学生的知识、技能、素养的价值判断，引导学生关注自身的全面发展。二是要求教师将中华优秀传统文化巧妙融入评价情境和学科任务当中去，引导学生在具体的问题情境中运用中华优秀传统文化知识解决问题，设计能够有效反馈学生文化素养和思想道德素质的评价指标体系，采用综合性教学评价方式，进行多角度、全方位的评价，有效实现优秀传统文化的育人目标。

（作者单位：渤海大学）

网络上的社会热点事件和政策实施案例等研究，学生能够更好地运用马克思主义的立场、观点和方法等一些原理性知识，深入剖析事件背后的本质和规律，探讨应对策略。例如，在学生学习统编版高中思想政治必修三《政治与法治》中的 7.1 治国理政的基本方式时，将预防网络诈骗相关的网络教学资源引入课堂教学，更能增强学生对依法治国的理解和认同，更能锻炼他们在复杂情境中分析问题、解决问题的能力。

三、有利于深度融合学生信息素养与核心素养

在高中思政课教学中，网络教学资源的应用对深度融合学生信息素养与核心素养具有重要意义。面对良莠不齐的网络信息资源，信息爆炸与信息茧房并存的现状下，在高中思政课教学中引入网络教学资源，能无形中引导学生对海量信息进行正确甄别，锻炼学生的信息筛选能力，提升信息素养。同时，高中思政课核心素养强调培养学生的政治认同、科学精神、法治意识和公共参与。在利用网络教学资源时，学生通过对各类社会热点、政策案例的分析，能深刻理解思政课中的理论知识，增强对国家政治制度、发展理念的认同，提升科学精神与法治意识。此外，网络教学资源的应用还能促进学生信息素养与核心素养的相互支撑和协同发展。学生在运用信息素养解决思政课程中的实际问题时，不断加深对核心素养的理解和内化，形成了两者之间的良性互动，提升学生的综合能力。

网络教学资源在高中思政课中应用的实践路径

一、拓展教师获取网络教学资源途径并强化其筛选能力

网络信息资源日益丰富，但与此同时，网络信息资源的冗杂性和低质性也成为不容忽视的问题。拓展教师获取网络教学资源的途径，并强化其筛选能力，成为提升高中思政课教学质量的关键一环。

高中思政教师应积极拓宽网络教学资源的获取渠道。一方面，充分利用各类专业教育资源平台。这些平台汇聚了丰富的思政教学素材，涵盖教学课件、试题库等。如学科网（<https://www.zxxk.com/>）、国家中小学智慧教育平台（<https://basic.smartedu.cn/>）等。另一方面，关注权威

新闻媒体和政府官方网站。这些平台发布的信息能提供最新的社会热点、政策解读等内容。如中国新闻网（<https://www.chinanews.com/>）、新华网（<http://xinhuanet.com/>）、环球网（<https://www.huanqiu.com/>）等，以及各级政府部门的官方网站。此外，高中思政教师可以在社交媒体群组中与同行交流教学经验，获取他人分享的优质教学资源；在专业论坛上参与讨论，了解最新的教学动态和资源推荐。在权威丰富的渠道中初步筛选出意向的资源后，还需从多个维度进行考量筛选。其一，注重资源的准确性与客观性。高中思政教师必须对初步筛选的资源进行严格的事实核查，避免传播未经证实的信息。其二，依据所教学生的实际情况和不同教材的教学重难点，考量资源的适用性。其三，评估资源的思想性与价值导向。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。高中思政教师筛选的网络教学资源应有助于培养学生正确的世界观、人生观和价值观。其四，关注资源的多样性与创新性。网络教学资源的选择应尽量是形式多样、富有创新性的，以提升学生的学习兴趣 and 参与度。只有不断拓展获取网络教学资源的途径，并强化筛选能力，才能为高中思政课教学提供优质、合适的教学资源。

二、紧扣课程目标深度整合网络教学资源与教材内容

紧扣课程目标将网络教学资源与教材内容深度整合，是提升高中思政课教学质量的关键策略。

紧扣课程目标深度整合网络教学资源与教材内容，从四个层面展开，其一，高中思政教师需要深入研读新课标，精准把握课程目标，明确每节课的教学重点和难点，为网络教学资源与教材内容的整合提供清晰的指引。其二，高中思政教师应基于课程目标对网络教学资源进行深度加工。网络资源丰富多样，但并非都能直接应用于教学，高中思政教师应围绕教材内容，整合与课程目标契合的资源。其三，在整合过程中，高中思政教师要注重将网络教学资源有机融入教材体系。不能简单地将资源堆砌在教材内容之上，而是要进行有机融合，使二者相辅相成。例如，在学生学习统编版高中思想政治必修四《哲学与文化》中的第三单元“文化遗产与创新”时，可以引入网络上丰富的文化遗产纪录片、文化创新案例等资

源，引导学生结合教材中的文化遗产与创新的理论知识进行分析和讨论，让学生在具体的情境中感受文化的魅力，理解文化遗产与创新的重要性，从而加深对教材内容的理解和掌握。其四，高中思政教师还应根据教学实际和学生反馈，动态调整网络教学资源与教材内容的整合方式。不同班级、不同学生对知识的接受程度和学习需求存在差异，应及时了解学生的学习情况，对整合的教学内容进行优化，确保教学活动始终围绕课程目标展开，培养学生的思政学科核心素养。

三、依托网络教学资源创设知识综合运用情境

网络教学资源为创设多样化的知识综合运用情境提供了丰富素材。在高中思政课教学中，依托网络教学资源创设知识综合运用情境，是提高学生的综合运用能力的重要举措。

依托网络教学资源创设知识综合运用情境，可从三个层面展开，其一，高中思政教师可以利用网络上的时事热点、社会案例、政策解读等资源，构建与现实紧密联系的教学情境，通过对情境问题的解决来提高学生的综合运用能力。如在进行统编版高中思想政治必修二《经济与社会》的教学时，高中思政教师可以选取网络上关于当前经济形势的报道、企业发展案例等，创设经济决策、市场分析等情境，让学生运用所学的习近平经济思想的内容分析问题并提出解决方案。其二，创设知识综合运用情境要注重跨学科融合。高中思想政治学科与其他学科相关联，网络教学资源能够为跨学科情境创设提供支持。教师可以整合网络上不同学科领域的资源，创设综合性的教学情境。例如，在学习统编版高中思想政治必修四《哲学与文化》时，利用网络上的历史文化资料，创设文化遗产与创新的情境，让学生从历史、文化等多个角度分析问题，培养学生的综合思维能力。其三，创设知识综合运用情境还应鼓励学生积极参与和互动。高中思政教师在创设情境中设置学生讨论、小组合作等环节，提高学生的学习兴趣 and 参与度，让学生在交流互动中深化对知识的理解和运用。

四、构建网络教学资源应用效果的科学评估体系

科学评估网络教学资源在高中思政课中的应用效果，是优化教学过程、提升教学质量的重要

保障。

这一评估体系可从学生课堂反应和收集课后反馈信息两个维度展开，以精准衡量网络教学资源的应用成效。其一，观察学生课堂反应，实时评估资源利用效果。在课堂教学过程中，学生的表现、参与度、回答问题的质量等都是重要的观察指标。当教师借助网络上的时事热点创设教学情境时，如果学生表现出浓厚的兴趣，积极参与讨论等好的状态，说明所选用的网络教学资源成功吸引了学生的注意力，激发了他们的思维，资源利用效果良好。反之，如果学生反应冷淡，参与度低，教师就需要反思资源的选取是否合适，情境创设是否恰当。教师还应观察学生在运用知识解决情境问题时的表现，通过对学生课堂反应来判断网络教学资源是否帮助学生更好地理解 and 运用思政知识，及时优化网络教学资源的使用。其二，收集课后反馈信息，改进网络教学资源应用。高中思政教师可以在课后通过问卷调查、学生访谈等方式收集学生对网络教学资源的反馈意见。了解学生对网络教学资源内容和形式的满意度，以及在学习过程中遇到的问题和建议。同时，结合学生的课后作业、考试成绩等，综合评估网络教学资源对学生知识掌握和能力提升的实际效果，总结网络教学资源应用的优点与不足，进而改进资源的选择和应用方式，为后续教学提供更优质的支持。

网络教学资源在高中思政课中的应用，不仅能丰富教学内容，拓宽学生的认知视野，还能提升高中思政课教学的互动性与实效性。未来，网络教学资源的应用是一个值得持续被关注的领域，需要不断地提出更多的优化策略，以便更好地服务于高中思政课教学。

作者简介：

石红梅，1996 年生，女，苗族，湖南永顺人，研究生在读，研究方向：思想政治教育、学科教学。本文系 2024 年吉首大学校级科研创新项目（项目编号：JDY2024025）、2024 年吉首大学校级思想政治工作研究项目（项目编号：JSUSZYJ202414）成果。作者单位：吉首大学马克思主义学院。

立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设的策略

□ 邵敬仁

在新时代背景下，立德树人已成为高等教育的根本任务，旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。高校作为人才培养的重要阵地，不仅承载着传授知识的使命，更肩负着塑造学生品德、培育良好学风的重任。思想政治教育与学风建设作为高校教育的两大核心要素，二者相辅相成，共同作用于学生的全面发展。本文将从立德树人视角出发，探讨高校思想政治教育与学风建设的意义、内在逻辑、载体分析及具体策略，以期为高校教育改革提供参考。

立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设的意义

立德树人理念作为新时代高等教育的核心理念，将德育置于教育的首要位置，强调在传授知识的同时，更要注重学生品德的锤炼和价值观的塑造。在这一理念指导下，高校思想政治教育与学风建设的重要性不言而喻，它们不仅是落实立德树人根本任务的关键途径，更是提升高校教育质量、培养全面发展人才的重要基石。

首先，思政教育是落实立德树人目标的关键。在立德树人目标的具体实现过程当中，需要借助思想政治教育活动的开展进行学生的综合培养。在这一过程中，以立德树人作为目标，促进学生的全面发展，具有极为重要的意义。这些品质和价值观的塑造，是学生未来成为社会主义建设者和接班人的重要基础。同时，学风建设通过营造积极向上的学习氛围，激励学生勤奋学习、追求卓越，不仅促进了学生个人成长，也为整个社会的精神风貌注入了正能量。

其次，二者对于提升高校教育质量具有至关重要的作用。良好的思想政治教育能够增强学生

的社会责任感和历史使命感，激发他们的学习动力和爱国情怀。高校大学生的培养是一个系统的过程，需要引导学生以终为始进行学习目标的制定、学习规划的实施以及学习习惯的养成，通过这种方式来进一步地提升高校整体的教育教学质量。

最后，学风建设有助于推动人才的成长，在学风建设过程当中，围绕人才的培养目标，对学生进行科学引导，不仅可以促进学生知情意行的统一，也可以帮助学生更好地适应未来的挑战，作用于学生的成长过程，既注重学生的理想信念教育，又强调学生的专业知识和技能培养，还关注学生的道德品质和社会责任感，为国家的长远发展提供坚实的人才支撑和智力保障。

立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设的内在逻辑

高校思想政治教育与学风建设之间存在着紧密的内在联系，二者相互依存、相互促进。

一方面，思想政治教育是学风建设的灵魂。思想政治教育可以更好地帮助学生，认清自己的优势与不足，提高自身学习的动力以及主动性，适应未来生活工作的挑战。同时，思想政治教育还能培养学生的批判性思维和创新能力，为学风建设提供强大的精神动力。

另一方面，学风建设是思想政治教育的具体实践。学风建设可以营造良好的学习氛围，帮助学生在更加有利的学习环境中获得更大的成长，为思想政治教育提供丰富的实践土壤。学风建设中的规范管理和严格要求也有助于培养学生的自律意识和责任感，为思想政治教育提供有力的制度保障。

立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设的载体

在立德树人的视角下，高校思想政治教育与学风建设的有效实施离不开具体的载体和平台。这些载体不仅承载着教育的内容和理念，更是推动教育过程的重要力量。

一、发挥高校组织工作优势

高校党组织作为立德树人工作的核心力量，具有独特的组织优势和资源优势。在进行高校组织工作中，还需要围绕组织建设目标做好相关政策方针的宣传工作，积极践行高校思想政治教育和学风建设的组织者和推动者角色。

首先，高校党组织应建立健全工作体系，明确各级党组织的职责和任务。这包括制定详细的工作计划，明确各级党组织在思想政治教育和学风建设中的具体职责，确保工作有序开展。同时，通过定期召开会议、组织学习等方式，加强党组织内部的沟通和协作，形成工作合力。其次，加强党员教育管理是发挥党组织作用的关键。高校党组织应定期对党员进行政治教育、业务培训和纪律约束，提高他们的政治素质和业务能力。要积极地围绕党员建设，在党员模范的示范作用方面进一步开展，提高党员的综合素养，发挥出引领作用。在进行思政建设中，还应该系统地优化学生自身的不足，培养学生的综合发展水平。最后，高校党组织应积极参与校园文化和学风建设，通过举办主题党日活动、学术讲座、文艺演出等形式，丰富校园文化生活，营造积极向上的学习氛围。

二、强化党员与思政教师模范带头作用

党员和思政教师是高校思想政治教育和学风建设的重要力量。一方面，党员和思政教师应以身作则，率先垂范。他们应自觉遵守党的纪律和规定，保持高尚的道德情操和职业操守。在课堂上，他们应认真授课，传授知识；在课外，他们应积极参与学生活动，关心学生成长，为学生答疑解惑，成为学生心目中的良师益友。另一方面，高校应加强对党员和思政教师的培训和管理。通过定期举办培训班、研讨会等形式，提高他们的政治素质和业务能力。同时，建立健全考核评价机制，对党员和思政教师在思想政治教育和学风建设中的表现进行定期考核和评价，激励他们不断进取，

发挥更大的作用。

总之，高校党组织和党员、思政教师是立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设的重要载体。通过加强组织建设和发挥模范带头作用，他们可以更有效地推动思想政治教育优化发展。

立德树人视角下高校思想政治教育与学风建设策略

一、立德树人，教育的根本任务

立德树人，这一教育理念深刻揭示了新时代教育的本质要求和核心目标。它不仅仅是传授知识、培养技能那么简单，更是强调在教育过程中必须注重学生的品德修养和道德素质的提升。这一理念强调了“德”在人才培养中的首要地位，是新时代教育发展的根本方向。

立德树人要求在教育实践中，始终将品德教育放在首位。这意味着，辅导员作为大学生成长道路上的重要引路人，必须深刻理解立德树人的内涵，将其贯穿于日常工作的每一个环节。辅导员的言传身教，对于塑造学生的道德品质具有至关重要的作用。通过自身的行为示范和道德引领，辅导员可以潜移默化地影响学生，帮助他们树立正确的价值观，形成良好的道德品质。立德树人的目标，是培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。这意味着，不仅要关注学生的学术成绩和专业技能，更要注重他们的品德修养、身心健康、审美情趣和劳动观念的培养。只有这样，才能培养出既有扎实学识，又有高尚品德的新时代人才。作为辅导员，要积极践行立德树人的教育理念，将品德教育融入学生的日常生活中。通过组织丰富多彩的校园文化活动、社会实践活动和志愿服务活动，让学生在实践中体验道德的力量，感受品德的魅力。同时，辅导员还要注重与学生的沟通交流，了解他们的思想动态和道德需求，为他们提供有针对性的指导和帮助。

二、思想政治教育，塑造灵魂的工程

思想政治教育作为塑造大学生灵魂的工程，其核心在于加强马克思主义理论教育，特别是中国特色社会主义理论体系的学习。这一理论体系是中国共产党在长期革命、建设和改革实践中形成的宝贵精神财富，是指导我们不断前进的行动

美育浸润视域下高职院校学生“四自教育”的实施策略

□ 常露

2004 年，中共中央、国务院《关于进一步加强和改进大学生思想政治教育的意见》明确指出，高校学生会组织是高校学生自我服务、自我管理、自我教育的主体组织。2016 年，教育部修订通过的《普通高等学校学生管理规定》将“三自教育”扩展为“四自教育”，提出应引导和鼓励学生开展“自我管理、自我服务、自我教育、自我监督”，将思想政治教育融入学生教育、管理和服务全过程中。在新的形势下，高职院校应明确人才培养方向，找准育人工作中的存在问题，充分调动学生的积极性和主动性，创新高职学生“四自教育”的工作模式，解决传统教育中学生“被动式服从”的问题。

随着新质生产力的加速释放，我国正处于制造业的转型升级和高质量发展的关键时期，这需要高职院校向社会输送一批又一批“德技兼修”的高素质技术技能人才。然而，现阶段高职院校的学生培养与管理体系普遍存在强调专业技能传授、忽视人文素养熏陶的问题。针对这一痛点，美育浸润是激发学生创新活力、提高学生审美素养和职业能力的重要途径。本文将“美育浸润”与“四自教育”相结合，在分析美育浸润对高职学生“四自教育”价值意蕴的基础上，充分调研高职学生审美教育与“四自教育”发展现状，拓展高职学生“四自教育”的内涵，探索美育浸润视域下高职院校学生“四自教育”的实施策略，这对于提升高职院校学生管理水平、提高人才培养质量具有较强现实意义。

美育浸润对高职院校学生“四自教育”的价值意蕴

美育的浸润性强调无论是作为教育主体还是教育对象的人，都要在滋润浸染的过程中获得切

身的审美体验与审美感知，其深远影响不仅局限于教学领域，更在于它能在无形中帮助学生提升“四自教育”的能力，在细微而生动的工作中摒弃“灌输式”“被动式”的教育管理模式，回归教育的真谛。

一、美育浸润有助于高职学生自我管理能力的提升

高职学生生源质量参差不齐、自律意识较差、自我管理能力缺乏，美育浸润通过自然之美、艺术之美、生活之美的感染，能够激发学生对美的追求，进而促进自我意识的完善。而这种自我完善的过程，实际上就是一种自我管理的体现。在追求美的过程中，学生会自觉地进行反思和调整自身行为，增强自控力与自律性，养成良好的行为习惯，实现自我管理能力的提升。

二、美育浸润有助于高职学生自我服务意识的养成

赠人玫瑰，手有余香。在自我服务的实践中，美育浸润能够让高职学生感受劳动之美，这种美的感受有助于学生提升自我认同、发挥自身价值，增强学生的使命感与责任感，养成服务自我、服务他人、服务社会的意识。这种自我服务意识的养成，更能够促进高职学生在未来的职业生涯中形成敬业、精业、乐业、奉献的宝贵职业品质。

三、美育浸润有助于高职学生自我教育内涵的丰富

美育浸润通过引入教育资源、增强实践体验、激发创新思维、涵养道德品质等方式，在一定程度上丰富了高职学生自我教育的内涵。首先，美育通过美育教学、美育实践等形式将美学知识、非遗技艺、工匠劳模等融入学生的自我教育体系，通过开设美育专栏、制作在线课程等途径丰富高职学生自我教育的资源。其次，美育注重学生的亲身体验和实践参与，高职学生通过学习传统技艺、

指南。辅导员应通过多种形式，如专题讲座、读书会、研讨会等，深入浅出地讲解党的理论创新成果，帮助学生深刻理解中国特色社会主义的历史必然性、科学真理性和实践指导性。在这一过程中，辅导员要注重引导学生树立正确的历史观、民族观、国家观和文化观，使他们能够客观看待历史，理性认识现实，坚定走中国特色社会主义道路的信心和决心。在具体的工作中，需要从工作的需要出发，在工作内容以及工作方式等方面进行系统的优化与提升。例如，辅导员要通过主题班会、志愿服务、社会实践等活动，让学生在参与中感悟，在体验中成长。组织志愿服务活动，让学生走进社区、农村，了解国情民情，培养社会责任感；开展社会实践，让学生亲身体验社会变革，增强对中国特色社会主义道路的认同感和归属感。在生活与学习中，要引导学生相互学习与成长，尤其是向身边的榜样学习。在这种成长的氛围中，不断地提升自身的综合素养。榜样是看得见的哲理，是活生生的教材。辅导员要注重挖掘和宣传学生中的先进典型，用身边人、身边事教育引导学生。通过举办表彰大会、先进事迹报告会等形式，让优秀学生的事迹成为激励全体同学奋发向上的强大动力。同时，辅导员还要鼓励学生向榜样学习，见贤思齐，努力成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

三、学风建设，营造优良学习氛围的基石

学风建设是高等教育的重要组成部分，它直接关系到学生的成长成才和学校的长远发展。在学风建设中，首要任务是帮助学生明确学习目标，树立远大志向。这不仅是学生个人发展的需要，也是国家和社会对人才的迫切要求。为了实现这一目标，高校应采取多样化的教育方式。入学教育是新生适应大学生活的重要环节，通过介绍学校历史、专业特色、校园文化等，帮助学生快速融入新环境，并初步明确自己的学习目标。职业规划讲座能引导学生思考未来职业方向，结合个人兴趣和特长，合理规划大学生活。学长学姐的经验分享则为学生提供了宝贵的实践经验和建议，有助于他们少走弯路，更快成长。良好的班级文化是学风建设的基础。辅导员作为班级的引导者和管理者，应加强对班级的管理和指导，通过组织丰富多彩的班级活动，如主题班会、学习交流

会等，增强班级凝聚力，营造积极向上的学习氛围。同时，建立学习小组和学习竞赛机制，鼓励学生互帮互助、共同进步，形成良性竞争和合作的良好氛围。

四、融合创新，思想政治教育与学风建设的协同推进

将思想政治教育融入学风建设，是实现两者协同推进的有效途径。通过组织理论学习与实践相结合的方式，如结合专业特点开展社会实践、志愿服务等，让学生在实践中深化对理论的认识，提升综合素质。这种教育方式不仅能增强学生的社会责任感和实践能力，还能促进他们对专业知识的理解和应用。同时，充分利用新媒体平台创新思想政治教育和学风建设的方式方法。开设线上学习社群、发布正能量短视频、开展线上主题讨论等，这些新颖的教育形式能吸引学生的注意力，增强教育的时代感和吸引力。通过这些平台，学生可以随时随地学习交流，拓宽视野，提升自我。此外，加强与家长的沟通联系，建立家校共育机制，共同关注学生的学习状态和思想动态。通过家长会、家访等丰富多彩的工作方式来引导家长参与到学生的成长以及校园良好风气的建设中来。在立体的多元的思政教育与学风建设中实现预定的成长目标，助力创新风气的形成与发展。这种家校合作的方式有助于形成全方位、多层次的教育体系，为学生的全面发展提供有力保障。

立德树人视角下的高校思想政治教育与学风建设是一项系统工程，需要辅导员、教师、学生乃至全社会的共同努力。作为辅导员，应以高度的责任感和使命感不断探索和实践，不断创新工作思路和方法，努力培养更多德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。在这个过程中，不仅要传授知识，更要启迪智慧，不仅要塑造人格，更要引领方向，让每一名学生都能在知识的海洋中遨游，在道德的高地上矗立，成为新时代的骄子。

作者简介：

邵敬仁，1996 年生，男，汉族，山东招远人，研究生，研究方向：思想政治教育。作者单位：沈阳科技学院。

参加职业技能大赛等方式,在实践中感悟美的真谛,提升自我教育的深度和广度。再次,美育有助于学生整体审美素养的提升,鼓励学生在艺术创作和欣赏中探索自我、表达自我,激发学生的创新思维能力。最后,美育通过美的感染与熏陶引导学生产生共鸣、升华情感,帮助学生涵养道德品质,达到自我教育的较高境界。

四、美育浸润有助于高职学生自我监督效果的增强

美育浸润对高职学生自我监督效果的增强也有着积极的促进作用。美育通过引导学生追求真善至美的境界,使其在内心深处树立起一道道德的屏障。这道屏障不仅能够抵御外界的不良诱惑,更能够在学生行为失范时及时发出警示,促使其进行自我纠正。这种无形的约束力能使高职学生严格要求自己、规范自身行为,知道什么是真善美、什么是假恶丑,防微杜渐,不触碰法律和道德的底线,提高自我监督的自觉性和主动性。

美育浸润与高职学生“四自教育”融合发展的现状

本文采用调查问卷的形式,以陕西某高职院校为例,从高职学生基本情况、美育浸润行动实施情况、“四自教育”模式建设现状等方面开展调查研究,总结美育浸润与高职学生“四自教育”融合发展的存在问题。本次调研共发放问卷 1200 份,回收 1162 份,问卷回收率约 97%,发现的具体情况与现存问题如下:

一、高职院校“美育浸润行动”实施情况

目前,高职院校学生群体多为 00 后,他们自我意识较强,成长在物质条件丰富、竞争激烈的社会环境中,其审美意识不断增强、审美观念更加多元。但由于受到享乐主义、利己主义、“饭圈文化”等消极思想的影响,学生审美观念普遍存在标准模糊、功利取向的问题。针对这一现象,国家对高职学生的审美教育也愈发重视,学校自 2024 年起全面实施“美育浸润行动”,制定细化了“美育浸润行动”实施方案,通过开设美育通识课程、配备美育师资队伍、组织美育实践活动、优化美育评价机制等,以及促进思政教育、专业教育与审美教育相互渗透、相互融合的方式,逐步在高职学生中开展美育工作,帮助学生树立正

确的审美观、提升审美能力,为学生全面发展和未来职业生涯奠定了坚实的基础。

二、高职学生“四自教育”模式建设现状

调查结果显示,近半数高职学生对“四自教育”内涵比较了解,认为开展“四自教育”有助于个体的成长发展与集体向心力的形成。“四自教育”模式建设主要通过学生胜任力培养、社会实践、学风督导等形式开展,“四自教育”模式建设存在覆盖面较小、保障机制不完善、教育资源不丰富等问题。对于“四自教育”模式的建设预期效果,约 27% 的学生希望能提高人际交往能力,55% 的学生希望能全面提升综合素质,仅 8% 的学生希望能提高自我约束能力。

三、美育浸润与高职学生“四自教育”融合发展的存在问题

根据上述调研结果,美育浸润作为一种教育途径,在与高职学生“四自教育”融合发展的过程中存在诸多问题。第一,审美教育对受教育群体的适应性不强,难以引发高职学生的情感共鸣。第二,在高职学生的“四自教育”过程中,美育元素挖掘不足,教育资源不够丰富。第三,审美教育与“四自教育”融合发展保障机制不完善,教育覆盖面较小,融合发展程度有待提升。第四,通过美育浸润开展高职学生“四自教育”的途径较少,宣传推广力度不足,难以实现美育浸润的量化评估。

美育浸润视域下高职院校学生“四自教育”的实施策略

一、遵循高职学生发展规律,增强美育浸润的适应性

高职教育以培养学生职业技能为核心,故高职学生相对于复杂的理论知识,更倾向于动手实践。因此,在实施美育浸润行动时,不能生搬硬套本科学校的美育工作体系,需要根据高职学生特点,明确高职学生美育工作目标,深化美育教学改革,强化教学与实践的有机统一。

此外,高职学生发展是一个循序渐进的过程,在开展“美育浸润”行动时,应遵循学生的发展规律,分阶段实施。例如,在新生阶段,可以通过“大学生艺术节”等活动引导学生尽快适应校园生活,培养其对美的初步感知和兴趣。在专业学习阶段,

则应结合专业课程,用好实训资源、讲好工匠故事,引导学生在专业领域感受美、理解美。在毕业阶段,可以通过简历制作大赛、毕业作品展等活动,充分展示学生的美育成果,培养学生创造美的能力,提升学生就业竞争力。

二、充分挖掘美育元素,扩充“四自教育”的资源

在高职院校学生“四自教育”的过程中,应结合自我管理、自我服务、自我教育、自我监督的管理需求,充分挖掘美育元素,整理汇总相关资源,建立包括绘画、音乐、经典读物、优秀案例等在内的美育资源库。用艺术之美陶冶情操,以美的追求提升自我管理能力;用劳动之美增长才干,以美的服务培育自我服务意识;用技能之美锤炼本领,以美的榜样丰富自我教育的内涵;用自律之美筑牢屏障,以美的行为增进自我监督效果。

三、完善保障机制,构建美育浸润视域下高职院校学生“四自教育”的工作模式

高职院校应加强统筹协调,将美育浸润行动纳入重要议事日程,在美育浸润行动下建立保障机制,制定一系列高职学生“四自教育”的工作机制与实施方案。并加强美育对学生“一站式”社区的浸润,设立美育专项经费,建设公寓读书角、美育活动室,配备美育活动器材、设计美育文化标语、打造校园文化艺术展示空间,形成一个以美育为特色的高职院校学生“四自教育”的工作模式。该工作模式层层递进,让高职学生在“入学—专业学习—毕业”的不同阶段,经历了“认识美—感受美—理解美—创造美”的美育浸润过程,实现了学生从自我管理、自我服务到自我教育、自我监督的进阶,在一定程度上提升了高职学生“四自教育”的接受度与覆盖面。

四、搭建宣传平台、创新活动形式,拓展美育浸润高职学生“四自教育”的途径

高职院校应积极搭建多元化的美育宣传平台,运用新媒体渠道、名家讲座、作品展览等线上线下宣传渠道,定期发布美育活动与互动交流信息,将审美教育与高职学生“四自教育”有机融合,在日常的学生能力培养、主题班会、社会实践中渗透美育元素。

在创新活动形式方面,美育浸润为高职学生“四自教育”提供了更多可能,例如结合时事热点或传统节日,成立非遗技艺传承社团,让学生在

漆扇、扎染、竹编等传统技艺的体验中感受中华优秀传统文化,拓展自我教育的途径。再例如,与学校心理辅导站联合,开展绿植领养、插花疗愈等美育特色活动,让学生在活动中感知生命之美,开展自我反思与疗愈,在紧张的学习与就业环境中舒缓压力,提升高职学生在心理健康方面的自我服务能力。

五、提升教育引导的艺术性,评估美育浸润对高职学生“四自教育”效果

在高职学生“四自教育”的引导中,教师应运用专题培训、专家讲座、网络学习等资源提升教育引导的艺术性,掌握非暴力沟通的技巧,注重对学生情感因素的渗透,运用心理测评和学习风格分析等数据信息,针对高职学生制定个性化的教育引导策略;通过情感激励和正向反馈,提升学生“四自教育”的自信心和归属感。同时,针对美育浸润对高职学生“四自教育”效果难以评价的问题,应定期开展过程性评估,参考学生综合素质测评制度,将学生审美能力与自我管理、自我服务、自我教育、自我监督水平,用考试成绩、奖惩情况、志愿服务时长等指标量化,引入学生自评、互评以及教师评价等多元评价方式,构建科学、全面的评估体系,实施跟踪反馈,有效评估美育浸润对高职学生“四自教育”模式的效能提升的情况。

美育在提升高职学生审美能力、培养学生创新思维、增强学生“四自教育”效果、实现“德技兼修”的人才培养目标方面有着不可估量的作用。挖掘美育浸润对高职学生“四自教育”的价值意蕴,有助于落实立德树人的根本任务,增强学生主体意识,拓展“四自教育”的内涵与途径。

作者简介:

常露,1995 年生,女,硕士,讲师,研究方向:学生管理与职业技术教育。本文系 2022 年度陕西能源职业技术学院团建专项研究课题“‘三全育人’视域下高职院校学生会‘四自’工作模式的探究”(项目编号:22TJ09)、2024 年度陕西高校学生工作研究课题“美育浸润视域下煤炭类高职学生工匠精神培育的路径探析”(项目编号:2024XKT035)成果。作者单位:陕西能源职业技术学院。

“五育”并举视角下西柏坡红色文化资源融入高校思政教育的实施路径

□ 吴焕琴 宋书寒

“五育”并举教育体系旨在培养德智体美劳全面发展的社会主义新人。西柏坡红色文化资源是高校思政教育不可或缺的精神源泉，深入挖掘西柏坡红色文化资源的精神内涵，多途径融入思政教育是实现“五育”并举的有效途径。现代高校思政教育模式、资源的运用和整合、评价体系等方面存在的系列问题阻碍了高校思政教育效果的提升，“五育”并举视角下应注重探索西柏坡红色文化资源融入高校思政教育的有效路径，以推进思政育人的成效。

西柏坡红色文化资源融入高校思政教育瓶颈

一、资源运用不充足

红色文化资源是高校教育的重要教育资源，高校应立足于思政教育的课堂积极将西柏坡红色文化资源融入其中，发挥红色文化资源育人的作用。然而，当前高校教育对于红色文化资源的认知、理解、运用方面存在诸多不足，西柏坡红色文化资源的教育价值欠缺深入挖掘，无法有效运用其开展并推动思政教育质量的提升。

二、资源整合不到位

高校思政教育教学的开展要立足于当下多渠道将西柏坡红色文化资源与课堂教学内容整合，以此来丰富思政教育教学内容、提升红色资源教育教学效果。但是，当前高校课程体系和教学内容与西柏坡红色资源的整合不够完善，不能充分发挥红色资源的教育意义。一方面高校教育者忽略了西柏坡红色文化资源的时代价值；另一方面也没有深入挖掘西柏坡红色文化资源的教育价值，思政课程内容体系亟待优化。深入挖掘西柏坡红色文化资源的时代价值，将其与思政教育内容进行有机整合，将极大推动高校思政教育教学效果

的提升。

三、教育模式不创新

高校思政教育的开展不能局限于校园、课堂，而是要立足于本土实际，利用多样化的教育资源不断地拓宽教学范围，创新教学模式。当下红色文化资源融入思政教育过程中存在教育环境与机构的协同性较差、创新性转化不佳等问题，严重影响了思政教育的成效。高校应从课堂教学、学校实际和学生需求等方面积极探索教育环节与机构协同、创新性转化等方面的途径，进而探索出思政教育新模式。

四、评价体系不完善

在传统的教育理念、教学评估方式影响下，高校思政教育的评价体系存在单一、局限等多样化的问题，影响了思政教育效果和评价价值的体现。评价体系单一具体表现为评价内容、标准较为单一，教师片面关注学生课堂学习效果、学期学习结果，忽视了素质、能力等方面的提升。高校思政教育教学评价的真正价值是促进学生的全面发展，因此完善评价体系、建立多元合作评价机制才能保证教学评价的客观性和科学性。高校应摒弃“唯成绩论”思想，从学生学习、实践的过程中出发，关注学生知识、能力以及素养等方面的提升，并以多样化的方式展开教学评价，以多元化评价的方式来推动学生学习效果、综合能力的提升，从而促进大学生的全面发展。

西柏坡红色文化资源融入高校思政教育的时代价值

一、充实思政教育内容，引导主流意识形态

高校是思政教育的重要阵地，担负着青年一代思政教育的重任，肩负着为党育人、为国育才

的光荣使命。“五育”并举背景下，高校思政教育需要大力充实思政教育内容，以丰富、多元的教育资源来引导青年学生的主流意识形态的形成，从而培养政治思想坚定、理想信念坚定的新时代青年。西柏坡红色文化资源融入思政教育并借助真实人物、事件和具体案例等来开展思政教育，大大充实了思政教育内容，为引导大学生形成根红苗正的主流思想意识形态提供了坚实保障。青年学生在西柏坡红色文化引领下，在历史人物、革命故事的启迪中坚定红色信仰，夯实思想、道德根基，形成主流思想意识。“五育”并举视角下西柏坡红色文化资源融入高校思政教育在引导主流意识形态方面发挥着重要的作用。

二、营造红色育人环境，推动显性隐性协同发展

育人不仅要落实在课堂教学上，校园环境、生活场所等均可以为高校教育赋能。高校应切实地意识到人才培养不能拘泥于课堂教学、拘泥于教材中的内容，更要让学生在具有红色文化元素的校园环境、生活场所中去浸润、熏陶。为促进学生的五育发展，高校应全力营造红色文化育人环境，创设适用于本校特色的红色校园文化教育环境。比如，在学校网络平台专门设立红色教育板块、各社团组织红色文化舞台剧的表演和举办西柏坡红色文化演讲比赛等。此外结合课堂教学内容、方向等适时地融入西柏坡红色文化资源，并形成系统化教育教学。青年学生在显性隐性西柏坡红色文化氛围的浸润下、在多样化的西柏坡红色文化元素熏陶中，把感受到的外在的思政教育因素内化入心、融入思想，不断推动理想信念的形成与稳固。

三、落实五育并举要求，提升思政教育温度

红色文化是中国特色社会主义建设过程中，具有鲜明时代特征和民族特色的文化形态。红色文化在高校思政教育中的融入，显著提高了思政教育的“温度”，使之更具吸引力和感染力。西柏坡红色文化资源是红色文化的重要组成部分，把西柏坡红色文化中的真实事件、历史人物等生动地融入思政教育教学，为思政教学注入了情感和生命力，拓展了思政教育的深度，提升了思政教育的温度，同时也落实了五育并举要求。在将西柏坡红色文化资源融入思政教育、深挖西柏坡红色文化资源来开展“五育”方面的课程教学和实践的同时，创新教学方式引导学生主动参与教

学，作为教育教学主体“再现”历史事件、“化身”历史人物，在真实的体验和感受中加深对思政教育的理解和感悟，不断提升思政教育活力。因此，西柏坡红色文化资源融入高校思政教育，贯彻落实了“五育”并举的要求，为高校教育的发展不断注入新的生机活力。

“五育”并举视角下西柏坡红色文化资源融入思政教育的实施路径

一、提升思政教师素养，发挥思政课堂主导

高校是思政教育的主战场，思政工作是学校各项工作的生命线，思政教师的综合素养直接决定了思政课的教育教学质量。只有不断提升思政教师的综合素养，才能更好地适应时代发展的需要，才能将西柏坡红色文化资源更好地融入思政教育过程并发挥主导作用，为学生提供丰富的精神食粮。高校教师通过培训、学习深入理解西柏坡红色文化资源的精神内涵，掌握历史故事、熟知历史人物、明确历史意义等，通过多种形式结合红色文化实例阐释政治理论知识，并以生动课堂再现的形式使学生直观学习到西柏坡红色文化资源中的人物、事件的崇高精神，并内化于心转化为精神力量，从而提升思政课堂教学成效。网络教育平台使课堂教学更加直观，学生学习兴趣浓厚；翻转课堂让学生作为课堂主体了解到的知识、分享感悟到的精神，并通过表演再现的形式丰富课堂活动等，思政教育课堂充分发挥了思政教育的主导作用。

二、加强课程思政教学，融合红色文化力量

西柏坡红色文化资源蕴含着深厚的革命传统底蕴，它是弘扬中华优秀传统文化、强化民族精神的重要纽带，西柏坡红色文化资源在高校思政教育中发挥着不可替代的作用，它不仅是历史的记忆，更是红色精神的一种传承。高校思政教育除了发挥思政教育课堂的主导作用外，还大力加强课程思政教学，并把西柏坡红色资源融入课程思政教学中去，充实教育资源力量，让西柏坡红色文化成为启迪学生思考、激发爱国情怀、强化学生责任意识的有力工具和鲜活教材。比如，音乐学声乐专业课程，声乐课程思政选择红色歌曲的学习，专业教师不只是一要传授专业演唱技巧知识，更是把红色歌曲的历史背景、历史故事以及所传承的革命精神传授给学生，学生在学习过程中不断体验、

数字化背景下管理会计课程思政文化探析

□ 刘亚娟

数字化时代，人工智能、大数据、云计算等新兴技术深刻地改变着传统管理模式，对管理会计人才培养提出了新的要求。课程思政作为管理会计教育的重要组成部分，在提升学生价值观、提升职业素养方面具有不可替代的作用。然而，数字化背景下课程思政也面临着新挑战与新机遇。如何将课程思政与文化研究相结合，构建数字化时代的管理会计课程思政文化体系，是当前管理会计教育改革的重要课题。

数字化背景下管理会计课程思政文化研究

一、价值观塑造与职业素养提升

课程思政就是把思想政治教育渗透于专业课程当中，这种渗透不是知识的简单叠加，而是一种深层次的价值观形成与职业素养提升。数字化时代管理会计人才不但需要掌握专业的财务知识和技能，更需要具有高尚的职业道德和社会责任感。诚信、敬业、创新等职业素养是管理会计人才适应数字化时代需求的重要基础。通过课程思政，可以让在学习专业知识的同时，潜移默化地接受社会主义核心价值观的熏陶，形成正确的世界观、人生观、价值观，从而在未来的职业道路上做出正确的判断和选择。

二、文化传承与创新

文化是一个国家、一个民族的灵魂，数字化时代的管理会计教育也应运而生。课程思政可将中华优秀传统文化与数字化管理会计相结合，通过讲历史故事、分析经典案例、讲传统管理思想等方式，让学生在了解现代管理会计知识的同时，深入领悟中华优秀传统文化的精髓。这种文化传承一方面能增强学生的文化自信，另一方面可以激发学生创新意识，让其能够在数字化时代的管理会计实践中，将传统文化与现代科技相结合，

创造出新的管理模式和方法，推动管理会计文化的创新发展。

三、应对数字化挑战

课程思政可以帮助学生树立正确的数字化理念,使其认识到数字化技术在提升管理效率的同时，也带来了新的风险和挑战。通过课程思政，学生学习如何保护信息安全、如何遵守数据伦理规范、如何在使用数字化技术的同时，维护企业的利益和社会的公共利益。这种应对数字化挑战的能力，是数字化时代管理会计人才所不可或缺的重要素质。

四、促进教育改革

课程思政与文化研究是管理会计教育改革的重要力量。通过课程思政促进教学理念、内容、方法的创新，将传统的说教式教学转变为互动式、体验式教学，将单一的课堂讲授转变为线上线下相结合的教学模式，将静态的教材内容转变为动态的数字化资源。这种教育改革能有效提升管理会计教育的质量与水平,提升学生的自主学习能力、创新能力、实践能力，使之成为适应数字化时代需求的管理会计人才。

数字化时代对管理会计课程思政提出的新要求

一、思政元素的数字化融入

数字化时代需要借助数字化手段增强管理会计课程思政的吸引力与感染力。这就要求将思政元素与数字化技术结合起来，通过案例教学、虚拟仿真、在线互动等多种方式，把抽象的思想政治教育内容具体化、生动化。案例教学是管理会计课程思政的重要手段。数字化技术为案例教学提供了丰富的素材和多样的展示方式。教师可利用数字化平台，将真实的财务案例展示出来，将案例中蕴含的诚信、敬业、创新等价值观念直观地呈现给学生。此外，教师还可以利用虚拟仿真

感受，在深入理解中逐渐认同西柏坡红色文化的精神内核，继而转化为理想信念，达到课程思政育人的目的。

三、深入挖掘红色资源，推进校园文化多元

校园文化建设在高校思政教育中同样发挥着重要的作用。随着高校西柏坡红色文化资源的不断融入和整合，具有红色基因的校园文化氛围逐渐形成，也推进了高校校园文化的多元化发展。一方面以学校组织为主开展各种以西柏坡红色文化为主题的校园活动，搭建西柏坡红色文化实践平台,鼓励学生积极参与到西柏坡红色文化的探究、传承、传播和实践活动中，通过参与、体验来拓宽学生的视野，提升学生的思想认知，比如校园文化节举办红色歌曲演唱比赛等活动。另一方面，充分发挥学校各部门学会、社团组织的作用，开展多种多样的西柏坡红色文化活动，在传播和实践中夯实红色思想根基，推进校园西柏坡红色文化融入思政教育的全面开花。

四、结合不同专业特色，创建红色文化品牌

随着西柏坡红色文化资源逐渐融入高校思政教育教学，各专业要结合本专业的专业特色打造西柏坡红色文化品牌。在创建红色文化品牌的过程中，把专业与思政相结合，把专业与红色文化相结合，推进了高校西柏坡红色文化融入思政教育的深度和广度。比如，美术类专业学生结合绘画专业手绘西柏坡红色故事、红色人物典型事件等，制作连环画册、海报,设计本专业的红色文化品牌标识，并在校园网络公众平台进行系统化推广，既实现了专业上的实践，又体验了西柏坡红色文化的启迪和熏陶。再如动画专业，学生结合专业特色通过电脑手绘、动画短片的形式创作或演绎红色故事、红色人物等，设计创作本专业的红色文化标识，并在校园网络公众平台进行系统化推广等。既丰富学生的网络思想教育平台，又通过实践实现了西柏坡红色文化资源思政育人的目的。

五、开放校园交流互动，内引外出结合实践

高校要推进西柏坡红色文化融入思政教育实效，就要开展多种形式的特色教育活动。一方面，邀请西柏坡的老党员、老干部、红色文化传承者走进校园，开设特色教学课堂，通过讲课、讲座、访谈、座谈等多种形式交流西柏坡红色文化，与大学生展开互动活动。另一方面，学校组织学生到西柏坡红色基地参观学习，瞻仰红色文化历史

遗迹、历史文物等，使学生置身于红色文化诞生和发扬的革命圣地，聆听和感悟红色脉搏跳动的力量，并在社会实践中大力弘扬西柏坡精神。一系列的校园开放、交流、社会实践等活动大大提升了思政实效。

六、教育评价多元多维，学生成长多样多彩

科学系统的评价体系可以更好地发挥教学评价的价值，并为教育教学效果的提升提供有力的保障。“五育”并举视角下西柏坡红色文化资源融入思政教育的过程中，教师通过多维评价验收教育效果，既要立足于课堂教学实际评价，也要融入线上和线下、校内和校外、活动与实践、集中学习和自我学习、规定项目和任选项目、基本内容和创新内容、教学跟进与反馈等多种形式的评 价，摒弃以成绩作为评判标准的旧模式评价体系，运用多维的教育评价体系来促进大学生的多样化成长，实现西柏坡红色文化育人的时代价值。

综上所述，“五育”并举视角下西柏坡红色文化资源与高校思政教育的深度融合，有效地拓宽了思政教育的教学内容与教学方式，提升了思政教学的深度和广度。创新型的教学方式和实践活动反过来也促进了西柏坡红色文化资源与高校思政教育的深度融合。在西柏坡红色文化资源融入思政教育背景下，新时代大学生血脉里的红色基因得以延续，红色信仰和理想信念更加坚定，西柏坡精神得以传承，青年学生的爱国主义情怀、对国家的认同感和归属感等更加强烈。面对未来的发展，高校应继续加大力度深挖西柏坡红色文化资源，不断优化二者融合教育的课程内容和实践方案，让青年学生更加积极主动地去接受红色文化的洗礼，继而培养出一代代政治思想坚定、“五育”全面发展的时代新人。

作者简介：

吴焕琴，1971 年生，女，汉族，河北石家庄人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育研究、平面设计理论与实践研究；宋书寒，1969 年生，男，汉族，河北石家庄人，硕士，副教授，研究方向：视觉传达设计理论与实践研究。本文系 2024 年河北省高等学校党的建设研究会课题《“五育”并举视角下西柏坡红色文化资源融入高校思政教育研究》（GXDJ2024B096）成果。作者单位：河北师范大学。

技术模拟企业运行场景，让学生在虚拟环境中体验管理会计的决策过程，培养其职业道德和社会责任感。同时教师也可利用虚拟仿真技术模拟会计工作中的道德困境，引导学生进行思考和讨论，提高学生的道德判断能力。数字化教学的重要特征在于线上互动。教师可以通过在线互动平台，组织学生线上讨论，分享学习心得，解答学习疑惑。同时教师也可以邀请行业专家进行线上讲座，让学生了解行业前沿动态，提高学生对管理会计职业的认识。

二、文化研究的数字化应用

数字化时代是文化研究的一个新的契机，管理会计课程思政可以借助数字化技术挖掘管理会计文化内涵，丰富课程思政内容，提升课程思政文化底蕴。数字化技术可以帮助研究者收集和分析大量的历史数据，揭示管理会计文化发展的规律和趋势。数字化技术能够为文化研究提供新的视角和工具。譬如，利用人工智能技术可以对管理会计文化中的语言、文字、图像等进行智能分析，挖掘出其背后的文化内涵。通过数字化技术，能够更直观地反映管理会计文化的发展史，能够让学生理解管理会计文化的丰富内涵，激发学生对管理会计文化的兴趣和爱好。数字化可以为文化研究提供新的传播途径。比如，将管理会计文化研究成果通过数字化平台进行广泛传播，使更多的人了解管理会计文化，提升管理会计文化的知名度和影响力。数字化技术还可以推动文化研究成果共享与交流，促进管理会计文化研究的发展。

三、教育数字化素养的提升

管理会计课程思政教师不但要掌握数字化技术的应用，还要能够结合教学营造一个有时代感、有教育深度的数字化教学情境。教师能够灵活地使用各种数字化工具，如在线教育平台、多媒体教学资源等，增强教学的互动性、趣味性。同时，教师要具备将思政教育与课程内容相结合的能力，通过案例分析、情景模拟等形式，让学生在掌握管理会计专业知识的同时，感受社会主义核心价值观和中华优秀传统文化。这种融合不仅能提升教学效果，而且能够帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观，为培养具有国际视野和本土情怀的高素质管理会计人才奠定基础。

四、学生数字化能力的培养

在数字化浪潮下，学生必须掌握运用数字化

技术进行学习、研究、实践的核心技能，以适应快速变化的工作环境。这意味着学生能够高效地在数字化平台上获取和处理管理会计信息，应用数据分析工具对财务进行预测和决策的能力。同时，数字化能力还包括跨平台协作、网络信息素养、数据安全和隐私保护等方面知识。这些技能的掌握会使学生在数字化环境中更具竞争力，能够较好地适应未来岗位需求，成为既具备专业知识又具备数字化技能的复合型人才。

数字化背景下管理会计课程思政文化研究的实施路径

一、构建课程思政数字化文化体系

数字化背景下的数字化课程思政文化体系的构建是一项系统工程，要求将思政教育的深邃内涵、文化研究的丰富成果与数字化技术的先进手段有机融合。此体系通过线上线下融合来打破传统教育边界，使教育资源高度共享、教学模式创新。线上平台可以提供线上课程、互动论坛、虚拟实验室等丰富的数字化资源，而线下课堂更侧重于师生间的直接交流与深度探讨。课内课外结合就是把教学活动从课堂讲授中分离出来，通过课外阅读、实践活动、项目研究等形式，让学生在实践中深入理解管理会计的理论知识，内化思政教育的价值理念。此外，校内校外联动的发展模式将进一步拓宽教育的视野，通过与企业、社区的合作，将管理会计课程思政文化研究推向实际工作和生活，增强教育的现实意义和社会影响力。这样的模式不仅可以提高学生的专业技能，也有利于培养其社会责任感和创新精神，为培养适应数字化时代需求的高素质管理会计人才奠定坚实基础。

二、开发数字化课程思政资源

在数字化背景下，开发数字化课程思政资源是提升管理会计课程思政教育质量的关键途径。这是一个将传统的教材内容进行数字化，创建不仅有文本信息，而且具有图表、音频、视频等多媒体的数字教材的过程。同时，通过虚拟仿真技术，可使学生在模拟的商业环境中进行决策分析，这种沉浸式的学习体验有助于学生提高管理会计理论的理解和应用能力。在线案例的开发将真实的商业案例带入课堂，通过在线平台进行讨论分析，让学生结合实际情境进行思考，增强教学的现实

感与针对性。这些资源的开发不仅丰富了课程思政的教学内容，提升了课程的吸引力，使学生在 学习管理会计的同时，感受到思政教育的时代意义和价值导向。管理会计课程思政教育通过这种资源的整合和应用，将更加贴近学生的认知需求，激发学生的学习兴趣，促进教学效果的全面提升。

三、开展数字化文化研究

数字化背景下，开展数字化文化研究是深化管理会计课程思政内涵的重要手段。通过数字化技术，教师可以深入挖掘管理会计的历史文化背景、理论发展过程中的文化因素、会计实践中的文化影响。这不仅包括管理会计理论本身的研究，而且包括会计职业道德和企业社会责任等方面的文化内涵的研究。数字化文化研究是利用大数据分析、云计算、人工智能等先进技术，对海量的文本、图像、声音等数据进行处理分析，从而发现管理会计中的文化特征和规律。这些研究成果可以丰富课程思政的内容，使其更加紧跟时代发展需求，也能够提升课程思政的文化底蕴。同时，教师通过数字化技术，可以将管理会计的理论与实践同中华优秀传统文化、社会主义核心价值观相结合，引导学生树立正确的价值观念，培养学生的文化自信和职业素养。此外，数字化文化研究还能通过虚拟现实、增强现实等技术手段，建立起一种身临其境的学习情境，让学生在亲身感受管理会计文化环境的氛围中更深刻地理解、掌握管理会计知识，将思政教育的精神内化为自身成长的动力。

四、提升教育数字化素养

管理会计课程思政文化研究，数字化背景下教师的数字化素养提升是关键。这就要求高校必须对教师进行数字化培训，让其不但能够跟上技术的步伐，而且能够将数字化技术与教育教学结合起来，创新教学方法。教育数字化素养的提高，表现为教师对在线教学管理系统、互动式学习软件、数字化教育资源等工具和应用能力。通过系统的培训，使教师掌握如何在数字化教学情境中融入思政教育与文化研究，利用数字媒体及信息技术丰富教学内容，增强教学的互动性和实效性。这就要求教师要学会设计数字化教学方案，将抽象的理论知识与具体的案例分析相结合，通过虚拟仿真、在线讨论等方式，引导学生深入

理解管理会计的原理和方法，培养学生的批判性思维和创新意识。此外，教师的数字化素养提升还意味着教师可以数字化地监测学生的学习进度，提供个性化学习指导，运用数据分析评估教学效果，不断优化教学策略。在此过程中，教师将思政教育与文化研究的要素融入教学之中，在传授专业知识的同时，也传递正确的价值观念和文化理念，从而在数字化时代培养出既有专业技能又有深厚文化底蕴的管理会计人才。

五、培养学生的数字化能力

数字化背景下，如何将数字化能力培养融入管理会计课程思政教学中，是一项重要任务。通过案例教学，让学生在真实的业务情境中学习如何利用数字化工具进行数据分析和决策。虚拟仿真技术则让学生在模拟环境中练习会计操作，提高实际操作能力。在线互动平台为学生提供了实时交流的空间，使学生间有了知识的共享和思想的碰撞。这些教学方式共同作用，有效地提高了学生在信息收集、数据处理、决策支持等方面的数字化能力，使其能够适应数字化工作中快速变化的环境，为今后的职业发展奠定坚实的基础。

管理会计课程思政文化研究在数字化时代的大背景下具有深远的理论意义，更具有现实意义。将思政教育、文化研究的深刻内涵与数字化技术的先进手段进行深入融合，从而构建起与数字化时代同步的管理会计课程思政文化体系。这样的体系可以大大提高管理会计教育的整体质量与水平，使之更加符合时代发展的需要。同时，它也能够有效地培养出一批既掌握管理会计专业知识，又具备数字化素养和良好思政素养的高素质人才，为推动社会经济发展和企业管理现代化提供坚实的人才支撑。

作者简介：

刘亚娟，1995年生，女，汉族，陕西西安人，硕士，中级会计师，研究方向：管理会计。本文系2024年陕西服装工程学院教育教学改革研究项目（课程思政专项）“数字化背景下管理会计课程思政研究”（项目编号：2024SZZX032）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

文化视角下公司治理课程思政的教学改革设计

□ 刘鹿

自 1978 年实行改革开放政策以来，我国企业发展迅速，企业所面临的内外环境愈发复杂，对公司治理的顶层设计提出了更高的要求。在此背景下，公司治理课程成为高校企业管理专业的重要课程之一。本文从文化视角出发，探讨公司治理课程思政的教学改革设计，以实现培养具有爱国主义精神和专业知识技能的复合型人才的目标。

课程思政内涵与公司治理课程的重要性

一、课程思政的内涵

课程思政是指在专业课程的教学过程中，深入贯彻党的教育方针，以马克思主义为指导，把思想政治教育的内容与专业知识教育相结合。它不仅重视学生专业技能的培养，而且更重视学生的思想道德建设，通过教育教学，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，培养具有坚定理想信念、强烈社会责任感和良好职业操守的社会主义建设者和接班人。在这一过程中，课程思政强调将思政元素自然融入专业知识的传授中，让学生在掌握专业知识和技能的同时，又能够对社会主义核心价值观有深刻的理解，形成正确的价值取向。

二、公司治理课程思政的重要性

公司治理课程是企业管理专业核心课程之一，它不仅涉及企业内部管理的各个方面，也涉及企业与市场、社会、政府等外部环境的互动关系。在这样的背景下，课程思政在公司治理课程中有助于引导学生树立正确的企业价值观，培养具有责任感的企业经营者。在市场经济条件下，企业经营者不仅要具备专业的管理技能，更要具有正确的企业价值观，能实现在追求经济效益的同时，关注社会效益，实现企业的可持续发展。

通过课程思政的教育，让学生对企业的社会责任有深刻的了解，形成人民本位的发展思想，在未来的职业生涯中，成为有责任感、有担当的企业带头人。课程思政可以帮助学生全面提高自身的政治素养、法律意识、道德观念等，这些综合素质的提高，对学生在以后复杂多变的企业环境中处理各种问题具有重要意义。在公司治理课程中融入思政教育，可以引导学生学习诚信、仁爱、和谐等中华优秀传统文化，培养学生良好的职业道德，建立正确的企业行为。同时，课程思政能帮助学生认识中华文化的独特价值和魅力，增强民族自豪感和文化自信，为中华民族共同体意识的建构打下坚实基础。

课程思政的教学设计思路

以公司治理课程中绿色治理章节为例，课程思政的教学设计思路如下。

一、引入绿色治理的概念

课程开始，教师会深入浅出地介绍绿色治理的概念，不仅仅停留在绿色治理定义方面，还会对绿色治理所包含的原则、目标进行详细阐述。教师会强调绿色治理是把保护环境的理念与企业运营管理紧密结合，它超越了环保措施，是一项企业发展战略和经营哲学。在这个教学环节中，教师通过生动案例和实际数据说明绿色治理在现代企业治理中的重要性和紧迫性。学生还会了解到绿色治理有助于企业降低环境风险，提高企业形象，增强企业核心竞争力，实现企业长远可持续发展。同时，教师结合我国社会主义制度特点，强调绿色治理在我国企业中的特殊地位和作用。他指出在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下，绿色治理不仅是企业发展的内在要求，更

是实现人与自然和谐共生，构建和谐社会的重要途径。通过这样的讲解，学生会深刻认识到绿色治理是企业承担社会责任的重要体现，也是促进我国绿色经济发展，实现生态文明建设的重要手段。这样的教学设计，目的是培养学生环保意识，引导学生形成绿色发展的思维习惯，为日后的企业管理和决策打下良好的思想基础。

二、引入华能国际电力股份有限公司案例

在教学过程中教师会引入华能国际电力股份有限公司的案例，通过案例体现大型企业的绿色治理实践和成功经验。华能国际作为我国电力行业的龙头企业，其绿色治理实践具有重要示范价值。教师具体分析华能国际如何将环保理念融入企业运营管理中，包括在清洁能源开发、节能减排、环保技术研发等方面的努力。案例教学能够让学生直观地了解到绿色治理的具体措施和实际效果。教师会引导学生关注华能国际如何通过风力发电、太阳能发电等技术创新来降低对传统能源的依赖，减少环境污染。同时，教师也会介绍华能国际如何通过制度创新，如建立健全的环境管理体系、开展环境绩效评估等来促进企业的绿色发展。教师在对案例进行分析的同时，结合习近平总书记关于“绿水青山就是金山银山”的发展理念，“生态兴则文明兴，生态衰则文明衰”的思想观点，引导学生深刻理解绿色治理的重要性和必要性。学生就会认识到，绿色治理是企业为了满足环保法规而采取的措施，是企业实现可持续发展、提升竞争力的必然选择。这样的教学设计可以培养学生的环保意识与可持续发展的理念，在未来的工作中能够把绿色治理的理论与实践相结合，帮助他们为建设美丽中国作出贡献。

三、提升教学效果

在教学实践中，为了促进绿色治理章节的教学效果，教师精心设计了一系列互动环节，以激活学生的参与热情与思考潜能。这些互动环节可以是各种各样的教学活动，如小组讨论、角色扮演、案例分析等。小组讨论中，分组讨论学生在不同行业中绿色治理的应用。他们分析了企业如何在生产流程中融入绿色理念，如何协调环境保护和经济效益，以及在绿色治理过程中面临的困境等。这样的合作学习提高了学生的团队协作能力，让学生从不同的角度看待绿色治理问题。角色扮演活动让学生在体验不同角色的决策过程中身临其

境。他们或是扮演企业决策者，面对绿色治理的挑战，必须权衡短期利益与长期可持续发展；或是扮演政府官员，制定环保政策，推动企业绿色转型。这种模拟活动有助于学生理解绿色治理背后的复杂性和必要性。案例分析是将理论知识与实际情境相结合的有效途径。通过对真实企业的绿色治理实践的分析，能够让学生直观地看到绿色治理措施的具体实施过程和成效。教师会选择一些典型案例，让学生分析企业绿色治理的成功经验与困难，使学生增强分析和解决问题的能力。为了进一步加深学生对绿色治理的理解，教师还会布置项目课程作业，要求学生选择一个国内企业作为研究对象，深入分析企业绿色治理的投入与成效。作业要求学生不仅要研究企业的具体措施，还要把企业的具体措施与我国的绿色环保法律法规进行对比分析，评价企业行为的合法性和有效性。

教学改革措施

一、完善课程体系，融入思政教育内容

在公司治理课程设置中融入思政教育内容，是提高课程内涵和培养质量的重要途径。课程设计者要对课程体系进行全面的梳理，梳理出课程内容与思政教育的结合点，做到思政元素与专业知识教学互为渗透，相得益彰。这意味着，在课程内容的选择和安排上不仅要注重公司治理的专业知识和技能的传授，更要关注学生形成正确的世界观、人生观和价值观的引导。具体地说，可在课程不同模块中渗透思政教育，如在讲公司治理结构时，介绍公平正义的重要性；在讲企业社会责任时，介绍社会主义核心价值观；在分析企业与环境的关系时，强调绿色发展理念和可持续发展。这样的设计让学生掌握公司治理的基本理论和实践技能，充分理解企业发展的社会责任和道德要求，树立以人民为中心的发展思想，形成对企业社会责任的深刻认识。此外，还可以通过开展课程内的主题讲座、案例分析、小组讨论等活动，让学生在实践中感受和体验思政教育的内涵，并将其内化为自己的价值追求和行为准则。这样改革的体系使学生不仅具有专业知识，而且思想道德全面提高，成为既有专业知识又有良好道德品质的复合型人才。

二、创新教学方法，注重理论和实际相结合

改革教学方法，注重理论与实践相结合，让

学生在掌握公司治理理论知识的同时，将这些知识应用于实际问题的分析和解决之中。在教学过程中，教师可采用多种教学方法以提高教学的实效性。案例分析是其中一种有效的方法。选取有代表性的公司治理案例，让学生深入分析案例中的问题，探讨解决方案，这样不仅能帮助学生理解抽象的理论知识，也能培养他们解决实际问题的能力。讨论法也是一个促进学生思维、交流的重要方法，教师可创设一些开放性的问题，让学生动脑筋，在课堂上发表见解，与同学进行交锋、争论。此外，互动式教学也是提高学生学习兴趣和实践能力的着力点。如教师通过小组合作、角色扮演、模拟演练等形式，让学生在模拟的企业环境中体验公司治理的复杂性，增强其实践感和责任感。这些教学方法都能有效地促进学生主动学习，激发其学习兴趣，提高其分析问题、解决问题的能力。与此同时，教师还要鼓励学生走出课堂，参与实地考察、实习实训等实践活动。通过这种教学模式的改革，能够使學生更加全面地掌握公司治理的知识和技能，为将来的职业生涯打下坚实的基础。

三、加强师资队伍建设，提升教师思政教育能力

高校要从培养和选拔两个方面入手，全面提升教师队伍的思想政治素质和教育教学能力，提高教师的思政教育能力。在培训方面，高校应定期组织思政教育培训活动，邀请专家学者举办讲座和研讨，帮助教师理解和掌握思政教育的基本理论和方法。同时开展有针对性的教学研讨，通过案例分析、教学经验交流等形式，使教师能够结合自身教学实践，探索有效的思政教育模式。另外，高校可以建立思政教育资源共享平台，使得教师能够方便地掌握最新教学资源和方法，不断提高自己的教学水平。选拔方面，高校要在教师招聘和职称评定中，将思政教育能力作为重要的评价指标之一。这要求教师在日常工作中，不仅要具备扎实的专业知识和教学能力，而且还要具备良好的思想政治素质和思政教育能力。这样的选拔机制可以使教师队伍中拥有一批既懂专业又精于思政教育的优秀教师，他们在课程教学中能将思政教育内容自然渗透，起到示范引领作用。通过加强师资队伍建设，提高教师的思政教育素养，

能够更好地将正确的价值观念传递到课程中，引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观，从而达到课程思政的目的，培养出具备专业能力又具有社会责任感的高素质人才。

四、构建课程评价体系，完善思政教育考核机制

建立课程评价体系，完善思政教育考核机制是课程思政实施的保障，是教学质量的监督和保障。在这一过程中，高校要制定一套科学、合理的课程思政评价标准，评价标准既包括专业知识的掌握程度，也包括学生思政教育的收获与成长。课程思政评价体系应包括定量与定性指标。定量指标可通过问卷调查、考试成绩、作业完成情况等，定性指标则通过学生自我评价、同行评价、教学观摩等。这些评价结果将反馈给教师的教学改进，同时也能够作为学生学业评价的一部分。为了保障思政教育的实效性，高校还需要建立一套思政教育考核机制。这个机制应包括对教师的教学设计实施情况、对学生思政教育效果的考核。考核机制应定期进行，及时发现和解决教学中存在的问题，不断优化课程思政的教学内容和教学方法。通过构建课程评价体系和思政教育考核机制，对课程思政的实施进行有效监督和指导，使其成为提升教育质量、培养德才兼备人才的重要途径。这样的体系不但有利于提高教师教学水平，还有利于调动学生学习积极性，确保课程思政教育实效性得到充分发挥。

本文从文化视角出发，以公司治理课程为例，探讨课程思政的教学改革设计。引入绿色治理的案例，结合我国社会主义制度和企业发展的实际情况，培养学生的爱国主义精神和专业知识技能。

作者简介：

刘鹿，1995年生，女，汉族，陕西咸阳人，硕士，讲师，研究方向：公司治理、财务管理。本文系2024年陕西服装工程学院教育教学改革研究项目（课程思政专项）“课程思政在公司治理课程教学中的设计研究”（项目编号：2024SZZX014）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

文·化·视·角

羊毛衫工艺与设计课程融入思政教育的探索实践

□ 韩白冰

随着新时代发展的新要求，职业教育的教育教学培养体系也发生变化，教育格局出现大变动，产业和企业对毕业生的要求愈发严格，就业形势愈加严峻。当代“00后”大学生属于信息时代成长起来的学生，思维活跃，自我意识强，面对“00后”大学生，羊毛衫工艺与设计课程中利用操作手摇横机实训，将课程与思想政治教育深度融合，将手摇横机传统知识技能传授与劳动习惯和创新能力培养有机结合，探索出羊毛衫工艺与设计课程的新思路，给予“00后”大学生充分表达创新思维的平台，同时培养学生热爱劳动的思想、吃苦耐劳的精神和对工作的责任心。

羊毛衫工艺与设计课程的意义

在党的二十大构建新发展格局重要任务和新时代背景的推动下，面对中国经济高质量发展的迫切要求，羊毛衫行业顺应时代发展新要求推动电脑横机的普及，电脑横机利用电力驱动，电脑程序控制，一名挡车工可以同时看管数台设备，极大地缓解了纺织行业用工荒的问题，提高了生产效率，提升产业高端化、智能化、绿色化。

电脑横机已经成为羊毛衫产业的主流，手摇横机已经被基本取代。但是，作为纺织类高校的实训室，受限於电脑横机昂贵的价格和复杂的设备维护，学生在产品开发实训、课程设计等项目时，很难做到每个学生都可以独自操作一台设备，而手摇横机价格低廉、设备维护简单，可以做到每个学生独立操作一台设备，拥有充分的训练空间。因此，纺织职业院校在培养羊毛衫专业人才时，手摇横机仍是不能缺少的重要环节。

手摇横机主要机构包括机头、机座、手柄和机架，由于其设备构造简单易操作，相比电脑横

机具有更好的灵活性、时效性和可操作性，使用方便。手摇横机机头是学生手动控制的，速度可以随意调节，同时简单的构造也更加有益于学生观察织针的运动规律。学生通过控制起针三角、调整弯纱三角以及利用移圈针等编织工具进行各种花色的编织，能够更直观、更立体地了解观察各种基础花色组织的结构。学生通过工艺设计、基础花色组织的编织工艺和缝合熨烫等整理程序，全方位深入地学习羊毛衫设计生产过程。学生可以根据掌握的基础组织编织技巧充分发挥想象力和创造力，设计独具风格的羊毛衫产品，操作手摇横机上机按照工艺设计编织，最后经过缝合熨烫等后整理工艺，生产出个人的羊毛衫作品。学生在经历工艺设计、上机编织及后续整理等全流程的亲身劳动后，更可以激发想象力和创造力，充分培养其热爱劳动的思想、吃苦耐劳的精神和对工作负责的态度，对于羊毛衫的生产流程会有更加深刻的认识，同时也为电脑横机等后续的学习任务夯实基础。

羊毛衫工艺与设计课程蕴含的思政元素

党的二十大提出的新发展要求与目标，要求我们牢固树立尊重劳动、崇尚劳动的新时代劳动观，让劳动光荣、创造伟大成为时代主旋律，为实现中华民族伟大复兴提供助力。羊毛衫工艺与设计课程教师通过讲解演示基本组织花色编织技巧，学生在课堂上学习操作，课后在教师的引导下发挥个人主观能动性，利用课后自主学习时间训练熟悉工艺操作。课中与课后教师的身体力行、言传身教，将发挥创造性思维、践行热爱劳动的思想、培养吃苦耐劳的精神和对工作负责的态度传达给学生。通过组织学生参加技能大赛和1+X证书

考核，让学生充分发挥主观能动性，利用学习到
的手摇横机基本组织花色编织技巧，引导“00后”
大学生发挥丰富的想象力和创造力，设计生产独
属于自己的羊毛衫作品，学生在设计生产过程中
身体力行地发挥想象力和创造力，践行热爱劳动
的思想，培养吃苦耐劳的精神和对工作负责任的
态度。

羊毛衫工艺与设计课程的政治教育建设
坚持党的领导，教师利用手摇横机实训室讲授并
操作手摇横机进行演示教学，学生通过实践训练
熟悉并掌握手摇横机基本工艺操作和设计原理，
教师引导学生充分利用图书馆、展览馆和网络等
线上线下资源，发挥创造性思维和想象力，设计
生产充满个人特色的羊毛衫作品，学生全身心地
辛勤劳动，设计生产属于自己的羊毛衫，引导学
生发挥丰富的想象力和创造力，践行热爱劳动的
思想，培养吃苦耐劳的精神和对工作负责任的态度，
树立正确的劳动观。羊毛衫工艺与设计课程的政治教育以民族复兴为最高任务，培养高素质
技能型人才为最终目标，着力增强学生综合素质，
促进学生全方位健康成长。

羊毛衫工艺与设计课程融入思政元素的意义

每个时代的大学生都有其自身的时代特点，
而“00后”大学生作为在国家经济腾飞背景下成
长起来的一代人，其物质生活普遍极其丰富。但“00
后”大学生同时也是在信息爆炸时代成长起来的一
代人，每天都面对着大量的信息，人工智能时代，
大数据推送时代，学生都处在信息茧房里，社交
软件推给学生的东西都是学生喜欢的，容易导致
学生沉溺于网络，忽略现实生活，而羊毛衫工艺
与设计课程通过手摇横机实训融入思想政治教育，
可以用劳动将学生从网络世界拉回到现实生活。

马克思曾指明劳动教育的重要性，它不仅能够
促进社会生产力发展，同样是培养全面发展的人
的重要方法。教育是国家发展的关键，新时代的
建设者和接班人要树立劳动意识，认识到劳动是
取得成功的必由之路，劳动才能创造幸福、创造
美好的未来。革命战争的血雨腥风对于“00后”
大学生只存在于影视剧中，他们没有经历过国家
建设初期的辛勤奋斗，也只是在课本中读到过无

数伟大的建设者们用他们辛勤的汗水才奠基了如
今的繁荣盛世。经济的发展带给“00后”大学生
美好生活的同时，也将他们席卷进拜金主义、享
乐主义等不良的思潮中，劳动的号角被隔离在外，
无限地被边缘化。已然忘记现在所享有的美好生
活是由伟大的先行者和劳动人民奋斗出来的，习
近平总书记说过：“人世间的美好梦想，只有通过
诚实劳动才能实现。”

不断地拼搏奋斗是中华民族的美好品德，一代
代勤劳的人们创造出光辉璀璨的中华文明，尽管
近代中华文明经历了西方帝国主义的严重毁坏，
但是中国人民用百年的觉醒与反抗迎了解放，冲
刷掉了民族的屈辱，改革开放，解放并发展生产
力，迎来了中华民族伟大复兴的时刻。中国在国
际上的话语权得到极大提高，重新走上世界舞
台的中央，全面建成小康社会，实现了第一个百
年奋斗目标，民族复兴进入不可逆转的历史进程。

劳动教育是中国特色社会主义教育制度的重要
内容，直接决定着完成民族复兴为最高任务所需
要的高素质技能型人才的劳动精神面貌、劳动价
值取向和劳动技能水平。羊毛衫工艺与设计紧密
结合经济社会发展和企业对专业人才的要求，学
生在教师指导下学习手摇横机基本组织花色的
编织技巧操作，通过创新和辛勤劳动，不断改进
完善个人作品，让学生发挥想象力和创造力，践
行热爱劳动的思想，培养吃苦耐劳的精神和对工
作负责任的态度；积极探索具有中国特色的劳动
教育新模式，注重教育实效，实现知行合一，完
成教学专业知识技能、过程与方法和情感态度与
价值观目标，促进学生形成正确的世界观、人生
观、价值观，学生能充分体会羊毛衫工艺与设计
课程思想政治教育的深刻意义。

羊毛衫工艺与设计课程融入思想政治教育的实施路径

羊毛衫工艺与设计课程教师讲解演示编织基
本组织花色和工艺设计，学生在课中和课后都
需要花费大量的时间和精力练习掌握手摇横机
的操作和工艺设计。掌握基本工艺操作和设计
后，学生就需要发挥想象力和创造力，整合线上
线下资源，设计自己的羊毛衫作品，上机编织
小样，并根据

小样不断改进完善设计工艺。通过设计和操作
手摇横机生产的这个DIY的过程，可以充分激发
“00后”大学生活跃的思维和天马行空的想象
力，更有利于激发学生的内驱力，提高学生参与
课中和课后学习的积极性。

这个过程中教师利用线下线上多种方式将思
想政治教育内容融入课中教学、课后辅导以及
和学生的日常沟通中，不仅可以及时给学生提
供相关技术指导，也将思想政治教育融入其中。
学生们利用丰富的线下和线上方式整合资源，
激发个人创作灵感，将线下线上海量爆炸的信
息平台变成提升个人、自主学习以及和老师同
学们的沟通平台，进行技术交流，改进完善羊
毛衫作品，发表个人劳动感想，而不是消耗个
人碎片化时间和困在自身的信息茧房中。我们
处于信息时代，不可能完全脱离时代的发展，
与其抵挡杜绝学生使用电子产品，不如转变思
想，利用好信息化数字化的大时代背景，引导
学生树立正确的观念，将各种线上平台变成个
人学习的平台。同时，这个DIY的过程也能让
“00后”大学生充分体会到劳动的意义。

按照课程标准有60个课时进行理论和操作的
学习，经过一学期19周左右的时间，超过90%
的学生可以熟练掌握，10%的学生基本可以掌
握羊毛衫工艺与设计原理和操作。每个学生都
可以完成个人羊毛衫作品，全部通过1+X技
能证书考核，并且所有学生都积极参与到技能
大赛中，其中很多作品兼具创新和美观。学生
也表现出辛勤劳动后收获成果的喜悦。从以上
情况看，清晰的学习目标可以激发学生的学
习兴趣，提升课堂参与度。让学生发挥想象
力和创造力，践行热爱劳动的思想，培养吃苦
耐劳的精神和对工作负责任的态度，学生能充
分体会羊毛衫工艺与设计课程思想政治教育的
深刻意义。

羊毛衫工艺与设计课程融入思想政治教育的不足与反思

羊毛衫工艺与设计课程思想政治教育建设与
本校发展、针织服装特色的结合还需要进一
步加强，深入开发可以充分满足本校学生、
本专业的课程思想政治教育内容，使学生能
够从内心深处认同

课程思想政治教育的价值，从而积极主动参与
到课程思想政治教育的教学中，加强学生羊毛
衫工艺与设计专业知识技能、过程与方法和情
感态度与价值观的全面发展，提高教育学生的
效果。

高职院校是国家培养高素质技能型人才的摇
篮，但是目前高职院校的大学生普遍没有清晰
的学习目标。目标不清晰故而学习态度散漫，
学习没有目标引发大学生浓重的厌学情绪，导
致学习氛围很差，对学生个人发展和学校学风
管理建设产生深远影响。高中时期学生以高
考升学为主要目标，到大学以后，在缺乏家长
监督和升学压力下，部分大学生由于没有清晰
明确的学习与职业生涯规划，对高等教育缺乏
正确全面的认知，片面认为高等职业教育就是
为了拿取大学毕业证，学习内驱力不足、学习
意识淡薄、学习态度不端正。

目前存在学风建设管理体系的制度不健全、
学风教育有待加强、高校各部门的工作有机
结合不足等问题。学生工作管理人员更重视
组织各类大学生活动与比赛，教师更注重教
学及学生专业技能的提升，后勤则关注学生
餐饮、住宿和人身安全等，难以形成合力，
不利于良好学风的形成。同时，“00后”大
学生是随互联网快速发展时代成长起来的一
代人，西方国家利用网络传播对我国进行意
识形态渗透，导致大学生学习目标错位、学
习态度偏转，产生“读书无用论”等错误价
值观念。

加强羊毛衫工艺与设计课程思想政治教育是
落实立德树人根本任务的必然选择，是精准
理解课程思想政治教育内涵的必然要求。把
课程思想政治教育建设好、做到实处，将对
大学生的思想政治教育做到时间和空间上全
过程、全方位、全要素覆盖，让大学生的青
春脉动与时代同频，构筑大学生思政课教
育的新格局，推动羊毛衫工艺与设计课程
思想政治教育的高质量发展。

作者简介：

韩白冰，1991年生，女，籍贯辽宁省营口市，硕士，
专任教师。作者单位：广东职业技术学院纺织学院。

艺术类专业基础课程思政教学设计与方法的探索与思考

——以就业指导课程为例

□ 吴亦婷

习近平总书记强调，思政教育要用好课堂教学这一主渠道，提升思政教育的针对性和吸引力。就业指导课程作为高职院校学生必修课程的重要组成部分，肩负着指导学生合理规划职业生涯、增强其就业竞争力的核心使命。将该课程作为实施思想政治教育的有效载体，能够促进学生进行自我探索与自我实现，彰显德育与智育的深度融合，进而构建高职院校“全员、全过程、全方位育人”的机制，达成“以立德为根本，以树人为目标”的教育宗旨。

课程概况及课程思政育人目标

一、课程概况

就业指导课程旨在帮助学生进行职业规划、求职准备及职场规则的学习，提升他们步入工作所需具备的素质。针对不同专业的学生，应实施差异化教学设计，以满足不同专业学生的个性化需求。对于“00后”艺术类大学生这一特殊群体，应遵循共性教育与个性辅导相结合的原则，同时坚持贴近实际、贴近社会、贴近职业的原则，深入挖掘课程中的思政元素，以实现课程的全面性和针对性。

在强化世界观、人生观、价值观等核心观念引导的同时，教师亦须致力于协助大学生有意识地培养良好的职业素养，并树立积极健康的就业观念。例如在求职流程指导教学模块，教师将以简历制作和面试准备为重点内容，采用模拟面试的形式，将社会主义核心价值观等思政元素融入知识传授和能力培养之中。同时充分利用网络资源和人工智能等技术工具，提供实时的就业信息，注重理论与实践的结合，将理论教学与实习实训

相结合，提供丰富的实践机会，帮助学生将所学知识应用于实际工作中，提高他们的就业竞争力，实现自己的职业目标。

二、课程思政育人目标

2024年教育部明确指出，高校教育人才培养需把握一条主线，即深入推进课程思政，将习近平新时代中国特色社会主义思想全面贯穿到教育教学的全过程之中。在职业生涯发展教育中，思想政治教育发挥着至关重要的价值引领作用。它以社会主义核心价值观体系为导向，为学生指明人生奋斗的方向和发展道路，帮助他们树立起与中国特色社会主义性质和时代特征相符合的信仰与理念。

针对艺术类大学生特性，其个性自由奔放，自我意识显著，个性化需求凸显。这要求思想政治教育合理引导，预防其受外界不良行为侵扰。为实现此目标，可引入与学生紧密相关的事例、介绍代表性人物或邀请杰出校友分享经验，以激发学生学习积极性，触动情感共鸣，实现立德树人的教育宗旨。在教学过程中，应将职业道德、理想信念、爱国精神等核心育人元素加以融入，同时弘扬中华优秀传统文化、革命文化及科学社会主义等先进文化理念。

思想政治教育在帮助学生塑造健全人格中具有关键性作用，这一过程应以职业教育技能为基础，从而有效推动学生从“学生”向“职场人”的转变，使他们更顺利地适应并融入职场。

就业指导课程思政教学总体设计、教学方法与实践

一、课程思政教学总体设计

首先，阐述总体设计思路与原则。本课程以

创意设计学院艺术类专业学生为对象，他们充满活力，勇于创新，动手能力强，作为社会主义革命与建设的新生力量，艺术类专业学生展现出将传统艺术形式转化为新潮时尚元素的独特能力，并且能够将两种不同领域的跨界模式融合，创造出一种全新的创新业态。在庞大的毕业生群体中，艺术类专业毕业生不仅构成了新增的劳动力资源，而且从某种特定角度来看，他们也是新生代创新力的杰出代表。课程设计以就业为目标导向，将思想政治教育元素深入融入其中，同时兼顾专业知识传授与价值观引导，实现“思政引领、学科育人”的教学目标。

在课程设计原则上，教师应致力于理论知识与实际技能的结合，以全面提升学生的综合素养。考虑到教学计划中此课程只有四课时，应按照大学生就业准备的逻辑顺序，将教材分为四个模块。这四个模块分别是：大学生就业形势与政策分析、大学生求职流程指导、大学生就业心理与就业观、大学生就业权益保护。其中，大学生求职流程指导是一个重点内容。

具体教学设计如下：

大学生就业形势与政策分析：此模块将介绍当前就业形势和政策，帮助学生了解就业环境和政策支持。

大学生求职流程指导：该模块是重点内容，此模块详细介绍求职流程，包括简历制作、面试技巧、职业规划等实用技能。

大学生就业心理与就业观：此模块将关注学生的就业心理，引导他们树立正确的就业观，培养积极向上的就业心态。

大学生就业权益保护：此模块将介绍学生应享有的就业权益和保护措施，增强学生的法律意识和自我保护能力。

其次，将思政元素融入课程知识单元模块划分之中。“就业指导”课程的知识单元中，教师应引入思政教育元素，并将其渗透至各个教学模块。以大学生就业政策为例，教师需指导学生全面深入地理解职业、工作单位、所属行业以及整体就业市场的现状，旨在帮助学生准确认知当前职业环境的特点及所需的就业能力结构。借助求职流程指导模块，教师应使学生清晰认识到，选择适合自身的职业方为最优决策，并引导学生确立正确且切合实际的职业目标。

在大学生就业心理与就业观模块，应特别强调个人理想与社会实际需求的紧密结合，在指导学生的过程中，应着重引导他们树立起积极向上的职业价值观，并深入理解工匠精神的内涵以及大国智慧的深远意义。在大学生就业权益保护模块，应着重培养学生的诚信意识和自我保护意识，强调职业诚信、敬业精神等社会主义核心价值观的核心内涵。通过法律知识的学习，帮助学生保护自己的合法权益。

上述教育内容对学生个人的择业行为、工作态度以及积极性产生了深远影响。作为教师，应时常提醒学生，要牢记总书记的教诲：“劳动没有高低贵贱之分，任何一份职业都很光荣。”这一观念的灌输对于学生形成正确的职业观和价值观具有积极的引导作用。

二、课程思政教学方法与实践

在教学过程中，应运用体验式教学法，通过模拟求职的大作业形式，让学生体验求职全过程，包括搜索招聘信息、用人单位背调、求职信撰写和简历制作等。同时，教师应利用课堂载体讲授面试技巧，并进行模拟面试，让学生在实践中体验、学习与反思，以增强面试准备能力。

在思政教学的具体设计方面，采用互动式教学方法，如案例分析、小组讨论等，以提升学生在课堂上的参与度和学习主动性，并结合具体的就业案例和时事，引导学生进行深入讨论，从而形成对职业道德和社会责任的深刻理解。同时，应重视传统课堂讲授法的守正创新，通过师生互动，分析学生的学习兴趣，进而调整教学内容和方法。

教师应注重将爱国主义情怀、工匠精神等思政元素融入课堂，引导学生将个人发展与国家和民族的发展相结合。

新媒体教学法是目前教师在教学过程中常用的方法，如使用PPT、课堂小视频等，以缓解学生对书本的审美疲劳。这些方法旨在结合思政教育中的国家观念和个人职责，以及就业指导中的职业规划和发

成效与反思

党的二十大报告高度重视就业问题，明确指

地方革命文化资源融入高职院校爱国主义教育路径探析

□ 胡红丹 王明 张婷

当今，中国特色社会主义进入新时代，中华民族伟大复兴正处于关键时期。进一步推进爱国主义教育发展,更新爱国主义教育内涵、方法体系,有利于为爱国主义教育的具体实施提供方向性的指引。因此,结合当前实际开展符合时代特征的爱国主义教育,不但能为目前爱国主义教育体系搭建框架,更能为未来的爱国主义教育打下坚实基础,同时是社会主义现代化建设进程与实现中华民族伟大复兴的中国梦的重要推手之一。革命文化是中国共产党人在革命事业中创造的优秀革命文化与先进文化的总和,革命文化是新时代高职院校取之不尽用之不竭的宝贵教育资源,具有独特的爱国主义育人功效。将地方革命文化资源融入当地高校爱国主义教育,对于引导大学生进一步坚定理想信念及“感党恩、听党话、跟党走”的决心具有重要意义。

革命文化资源融入高职院校爱国主义教育的重要性

一、革命文化有利于拓展大学生爱国主义教育的素材

革命文化是一种宝贵的教育资源,对于拓展大学生爱国主义教育的素材具有重要意义。高职院校应该通过各种形式的教育,让革命文化成为大学生爱国主义教育中的重要组成部分,引导大学生树立正确的价值观和世界观,发扬革命精神,为实现中国梦贡献力量。

二、革命文化是大学生爱国主义教育的理论滋养

革命文化是大学生爱国主义教育的理论滋养,能够培养大学生的爱国主义情感和正确价值观,塑造他们的奋斗精神,传承历史文化,为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。大学教育应将革命文化纳入课程体系,开展相关活动,引导

大学生深入学习和学习革命文化,使其成为大学生思想道德建设的重要内容。

三、革命文化有助于实现高职院校爱国主义教育的目标

革命文化对于高职院校爱国主义教育的目标具有积极作用。高职院校可以通过开设相关课程、组织革命文化主题的教育活动、邀请专家学者举办讲座等方式,将革命文化融入教育实践中,引导学生深入学习和学习革命文化,进而增强他们的爱国主义情感,树立正确的价值观念,培养实践能力和传承历史文化的能力。

四、革命文化有利于增强大学生爱国主义教育的情感体验

革命文化能够为大学生爱国主义教育提供丰富的情感体验。高校教育者和辅导员可以通过开展相关的教育活动,如观影讨论、实地参观、座谈交流等,创造性地引导学生深入了解和感受革命文化,激发他们的爱国热情和自豪感,增强他们为国家和社会贡献自己力量的意愿和能力。

革命文化资源融入高职爱国主义教育存在的问题

一、对革命文化资源挖掘深度不够

首先,对革命文化资源的挖掘缺乏创新性。目前,高职院校对于革命文化资源的挖掘主要集中在对历史事件、英雄人物的纪念和宣传上,缺乏对于革命文化背后的思想、精神和价值的理解和挖掘。革命文化不仅仅是历史的记忆,更是一种精神符号和文化内涵,高职院校在将其应用在爱国主义教育上还应该注重对其深层次的诠释和挖掘。其次,对革命文化资源的挖掘缺乏多元视角。目前,高职院校对革命文化资源的挖掘主要集中在党的领导、革命斗争等方面,忽略了其他发展历程中的重要文化资源。应该从社会、经济、文

出“就业是最基本的民生”。随着智能化进程的加速推进,就业形势变得愈发严峻,如何有效地促进学生的就业成为高校亟须应对和解决的重要议题。在艺术行业领域,竞争态势呈现出日益加剧的趋势,毕业生所承受的就业压力亦随之不断上升。即便他们能够成功获得就业机会,其职业发展的路径也面临着前所未有的不确定性和多重挑战。对此,教师应从以下三个方面作为重点教学内容:

一、注重实践教学,强化创新培养

在就业指导课程的教学实践中,教师应当依据学生的实际情况、知识结构和个人需求等客观因素,引导学生树立正确的就业观念,着力提升学生的实践能力和创新能力,以取得理想的教学效果。

为优化课程思政教学方法,教师应当根据实际情况灵活调整教学策略。考虑到艺术专业学生的特殊需求,教师将寻找艺术教育 with 思政教育的共通之处,深入研究两者的内在联系,并通过项目式学习对课程内容进行精细化调整。还应以艺术创作项目为切入点,使学生在创作过程中自然接受思政教育。

例如,可以设计一个以“传承与创新”为主题的艺术创作项目,使学生在挖掘传统文化元素的过程中,理解和践行社会主义核心价值观。

教学方法上,教师应引入更多元化、互动式的教学方式,如研讨课、角色扮演等。在选取思政资源时,教师将紧跟社会热点,如新中国成立75周年、打赢脱贫攻坚战等主题的内容。通过融入思政教育,激发学生的学习热情与爱国主义情怀。同时,需着重实现课程知识与思政元素的有机融合,引导学生将个人的发展路径与国家的发展大局紧密相连,进而将社会主义核心价值观切实贯彻到他们的实际行动之中。

二、实施个性化教育,强化学生发展

在指导全国大学生职业规划大赛的过程中,我深刻体会到,为了真正帮助学生规划好职业生涯,我们的就业指导课程必须立足于每个学生的实际情况、知识结构及个人需求等客观因素。每个学生都有其独特性和特定需求,因此,职业规划教育必须走向个性化,以满足学生的多元化发展需求。

为了更好地适应学生就业的实际情况和客观

形势,教师应进一步优化就业指导课程的教学内容和方法,以期获得更佳的教学效果。针对艺术专业学生的实际需求,教师应深入挖掘艺术与思政教育的共通之处,探索两者之间的内在逻辑关系。教师应通过跨学科的视角和方法,打破传统学科界限,促进艺术与思政的有机融合,从而提升学生的综合素养和创新能力。

在上述基础上,教师应对课程内容进行精细化调整,以项目式学习为突破口,巧妙地将思政教育融入具体的艺术创作项目中。这样,学生在完成艺术创作项目的过程中,能自然而然地接受思政教育,实现专业知识与思政素养的双重提升。

三、建立有效反馈机制,加强企业联系

为了确保教学内容与方法的持续优化,并紧密贴合学生的实际需求,教师应致力于建立一套更为系统和动态的反馈机制。这一机制将涵盖定期的教学满意度调查、课堂互动反馈、线上论坛讨论等多种渠道,旨在全面、及时地收集学生对课程内容和教学方法的意见和建议。这些宝贵的反馈将成为教师调整教学策略、完善教学内容的重要依据,确保思政教育始终与学生的实际需求保持同步,实现教学相长的良性循环。

职业规划教育需要与企业和社会保持紧密联系,让学生能够在实践中深化理解、提升能力。教师应计划在未来教学实践中积极与更多企业建立联系,探索合作机会,为学生创造更多元化、更高质量的实践机会,助力他们在未来的职业生涯中脱颖而出。

习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上强调指出,高校立身之本在于立德树人,要坚持把立德树人作为中心环节,把思想政治工作贯穿教育教学全过程,实现全程育人、全方位育人。本课题研究旨在为艺术类专业就业指导课程融入思政教育提供可借鉴的教学方法、教学收获和实践案例,进一步提升教学质量,使他们在未来的职业生涯中更好地融入社会、服务社会,成为德智体美劳全面发展的社会主义接班人和建设者。

作者简介:

吴亦婷,1985年生,女,江西人,助教,硕士,专职辅导员。作者单位:上海行健职业学院。

化等多个角度出发，对革命文化资源进行全面的挖掘和研究。再次，对革命文化资源的传承和利用不足。虽然已经有一部分革命文化资源被挖掘出来并且得到了保护，但是在实际的传承和利用过程中仍然存在不足。一方面，革命文化资源的传承和利用缺乏系统性和规范性，导致一些革命文化资源的流失和消亡。另一方面，对于革命文化资源的利用只停留在纪念和宣传的层面，缺乏对其深入研究和创新利用的探索。

二、高职院校运用革命文化开展大学生爱国主义教育方式缺乏创新

目前，高职院校对革命文化的传播内容较为陈旧，传播形式简单化、程序化。近些年来，各大高校都越来越重视运用革命文化资源对大学生进行爱国主义教育，但教育形式往往停留在观看红色电影、开展革命纪念日主题团课、红色教育讲座上。而对到革命纪念地开展现场教学的活动大部分都只针对小部分学生组织，很少有大规模地组织学生对革命遗址或纪念馆进行实地参观学习，高职院校在爱国主义知行合一方面的教育探索不够。教学内容大多浮于表面，有些内容甚至与学生在中学时期所学到的革命文化知识相类似，没有与新时代国情、民族精神等相联系，没能让学生真正理解革命文化资源深层次的精神内涵和现实意义。

三、高职院校运用革命文化资源在整体规划方面还存在欠缺

一方面缺乏系统性规划：高职院校在人才培养中对革命文化资源规划没有足够的重视，并没有建立起一套完整的规划体系，从而导致在资源的收集、整理和利用上没有明确的方向和目标。另一方面缺乏跨学科之间的合作：革命文化涵盖了多个领域，包括历史、政治、文学、艺术等。高职院校在运用革命文化资源时，还存在不同学科之间的隔阂，缺乏跨学科合作，导致无法充分发挥革命文化资源的多样性和丰富性。此外，还缺乏与社会资源的对接：高职院校在整体规划革命文化资源时，不能够与社会资源进行充分的对接。

四、大学生对革命文化认知程度有限

大学生对革命文化认知程度有限主要体现在以下几方面：一是教育内容的缺失：部分高校在课程设置方面对革命文化的介绍和教育程度有限，导致学生对革命文化的了解不够深入。二是知识传承的中断：由于社会变迁和时间距离的拉开，大学生与

革命文化的直接联系逐渐减少，造成对革命文化的认知程度有限。三是缺乏学习兴趣和主动性：一些大学生对历史和革命文化缺乏兴趣，对相关知识了解不多，因此对革命文化的认知程度有限。

革命文化资源融入大学生爱国主义教育的路径

一、注重本土革命文化资源的保护与深入研究

深入研究本土革命文化资源需要加强学术研究和人才培养。需要重视本土革命文化资源的学术研究和保护,培养一批专业研究人员和人才队伍,加强对本土革命文化资源的深入挖掘和研究。通过学术研究,可以更好地理解和诠释本土革命文化资源的历史背景、文化内涵和价值意义,为其保护和传承提供理论支持和学术指导。此外,加强社会教育和宣传,提高公众对本土革命文化资源的认知和重视程度。通过举办文化活动、展览和讲座等形式,向公众普及本土革命文化资源的知识和价值,增强人们对其保护和传承的自觉性和责任感。同时,通过媒体宣传,提高社会大众对本土革命文化资源的关注度和参与度,形成全社会共同保护和传承本土革命文化资源的良好氛围。只有加强保护力度,开展深入研究,提高公众的认知和参与度,才能实现对本土革命文化资源的全面保护和传承。

二、利用互联网沟通等渠道拓宽地方革命文化的传播途径

利用互联网和其他沟通渠道可以有效拓宽地方革命文化的传播途径,使更多的人了解和认识地方革命文化的价值和意义。首先,可以通过建立地方革命文化的官方网站或者专门的微博、微信公众号等平台,将地方革命文化资源进行整理和展示。通过精心设计、更新和推广,使得更多的人可以通过互联网了解地方革命文化的背景、历史和相关的故事,培养对地方革命文化的兴趣和了解。其次,可以利用互联网开展线上展览,通过图片、视频等多媒体形式呈现地方革命文化的特点和独特性。通过线上展览可以突破地域限制,让更多的人可以随时随地参观和学习地方革命文化,增加传播的范围和影响力。此外,可以利用社交媒体平台和互联网直播平台,开展地方革命文化主题的线上讲座、座谈会等活动。通过邀请专家学者,通过互动形式,让更多的人参与进来,

学习和了解地方革命文化的内涵和价值,提高对地方革命文化的认同感和自豪感。另外,可以通过互联网开展地方革命文化的文化产品推广,如通过电子书籍的形式出版地方革命文化的专题研究、故事集,利用音频、视频等形式制作地方革命文化的纪录片、音乐、舞台剧等,通过网络平台进行销售和推广,让更多的人通过互联网接触和购买到地方革命文化的相关产品。总之,利用互联网和其他沟通渠道可以拓宽地方革命文化的传播途径,如开展线上展览、线上讲座、文化产品推广等活动,积极传播地方革命文化,促进其传承和发展。

三、抓住教学主渠道，提升教师的革命文化素养

抓住教学主渠道，提升教师的革命文化素养是推动革命文化教育的重要环节。可以采取以下措施：一是建立培训机制：学校可以组织革命文化培训班或研讨会，邀请专家学者讲解革命文化知识和教育方法，提高教师对革命文化的理解和认同。二是配置必要的教材和资源：学校应提供相关的教材和资源，以便教师在教学中能够有依据地进行革命文化教育，这些资源可以包括经典革命文献、影视作品、图片资料等。三是开展教学实践活动：学校可以组织教学实践活动，例如参观纪念馆、烈士陵园等，让教师深刻感受到革命历史的庄严和英雄事迹的感人力量，以此激发教师对革命文化的热情。四是加强教师互动和交流：学校可以建立教师交流平台，鼓励教师们分享彼此的革命文化教学案例、经验和教材资源，相互借鉴和学习，提高教师的革命文化素养。五是注重教师个人素质的培养：学校可以组织教师参加相关的培训，提升其教育教学的能力和素质。同时，学校可以给予教师必要的支持和激励，鼓励他们在革命文化教育方面不断创新和探索。通过上述措施，学校可以有效提升教师的革命文化素养，使其在课堂上能够更好地传授革命文化知识，引导学生从中汲取爱国主义情感，推动革命文化教育的深入开展。

四、发挥地方革命文化资源优势，开展实践教学

发挥地方革命文化资源优势，开展实践教学是提升大学生对革命文化的理解和认同的最有效途径。可以采取以下措施：第一，制定实践教学计划：学校可以制定实践教学计划，将地方革命文化资源的参观、研究和实践活动纳入教学安排

中。通过实践，学生可以亲身感受地方革命文化的历史底蕴和精神内涵。第二，组织参观考察活动：学校可以组织学生参观地方革命纪念馆、革命遗址和纪念塔等地方革命文化资源，让学生了解地方革命文化的发展历程和英雄事迹。第三，进行实地调研：学校可以组织学生走进社区、农村等地方，与当地的老党员、老战士等交流，了解他们的革命经历和奋斗故事，以此激发学生的爱国情怀。第四，进行实践项目：学校可以组织学生参与地方革命文化资源的保护、传承和利用项目，如编写革命故事集、制作纪念品等，让学生在实践中深入了解和体验地方革命文化的价值。第五，进行实践教学评估：学校可以设立实践教学的评估机制，对学生在实践中的表现和成果进行评价和奖励。通过评估，可以激发学生的积极性，促使他们更加深入地参与到地方革命文化的实践教学中。通过以上的实践教学活动，学生可以更加深入地了解 and 体验地方革命文化，进一步增强对革命文化的认同感和自豪感。同时，实践教学也能够培养学生的实际操作能力和团队合作意识，提升他们的综合素质和社会责任感。

通过深入本土革命文化资源的保护与研究，拓宽地方革命文化的传播途径，抓住教学主渠道，提升教师的革命文化素养，发挥地方革命文化资源优势，开展实践教学等有效途径可以使学生更加深入地了解 and 感受当地的革命文化传统，进而培养积极向上的爱国主义情感和价值观。这样的教育路径不仅可以增强学生的民族自豪感，也有助于引导他们树立正确的历史观和国家观，对于塑造学生良好的思想品质和人生态度具有积极的意义。

作者简介：

胡红丹，1987 年生，女，汉族，安徽蒙城人，硕士，讲师，研究方向：教学管理、课程思政、高分子化学；王明，1984 年生，男，汉族，吉林长春人，讲师，硕士，研究方向：材料成型、学生管理；张婷，1983 年生，女，汉族，江苏徐州人，副教授，硕士，研究方向：马克思主义中国化。本文系 2023 年度高校哲学社会科学研究一般项目《地方革命文化资源融入高校大学生爱国主义教育研究》（课题号：2023SJYB1197）成果。作者单位：江苏安全技术职业学院。

文化自信视域下中华优秀传统文化融入体校生德育教育的路径

□ 贺鸿璘 裴金霞 陈佩佩

本文以文化自信为视角，探讨了中华优秀传统文化融入体校生德育的相关问题。首先分析了文化自信对体校生德育的积极作用，以及传统文化在德育教育中的独特优势，同时剖析了当前体校生德育中文化缺失的状况，强调了融入的迫切需求。其次探讨了中华优秀传统文化在体育生德育教育中的重要价值。最后提出了融入路径的设计与实践策略，涵盖开设相关课程、营造主题活动氛围、提升教师素养和建立科学评价体系等方面，旨在为体校生德育工作提供有益的参考，促进体校生全面发展和价值观塑造。

中华优秀传统文化融入体校生德育教育的必要性

中华优秀传统文化具有深厚的民族根基和广泛的价值认同，是中华民族在漫长历史进程中形成的独特文化遗产。它不仅包含丰富的道德观念、行为规范和人文精神，还体现了中华民族的智慧和价值追求，这些文化元素能够为体校生德育教育提供坚实的理论支持和实践指南。

体校生作为未来体育事业发展的中坚力量，其德育教育不仅关乎个人品德修养的形成，更直接影响到体育精神的传承与体育事业的健康发展。然而，当前体校生的德育教育往往侧重于专业技能训练，忽视了文化素养与道德情操的培养，导致部分学生在价值观、道德观上存在一定程度的偏差。因此，将中华优秀传统文化融入体校生德育教育，不仅能够有效弥补当前体育生德育教育的不足之处，提升德育工作的实际效果，提升体

校生的文化自信，也有助于培养他们的社会责任感和历史使命感。

将中华优秀传统文化融入体校生德育教育，不仅能够丰富德育教育的内容和形式，增强教育的吸引力和实效性，还能够帮助学生树立正确的人生观、价值观和世界观，提升他们的文化素养和道德修养，培养具有强烈社会责任感和民族自豪感的新时代青年。这对于体校生全面发展和健康成长具有重要的现实意义。

在体校德育教育体系中构建根植时代沃土的文化育人体系，将文化自信、自强贯穿立德树人的全过程，显得尤为必要和紧迫。只有这样，才能在新时代背景下培养出具有坚定文化自信和强烈社会责任感的体育后备人才。

文化自信视域下中华优秀传统文化融入德育教育的现状与问题分析

体校生德育教育内容单一，过于注重理论灌输，缺乏与学生实际生活和兴趣爱好的结合。许多德育课程内容陈旧、枯燥，难以引起学生的兴趣和共鸣，导致学生在德育课程中缺乏参与感和积极性。这种情况下，学生对德育教育的认知和理解往往停留在表面，无法深入内化德育内容。

德育教育形式单调，主要以课堂讲授为主，缺乏互动和实践环节。体校生作为运动员，具有强烈的实践性和动手能力，但现有的德育教育形式无法充分调动他们的积极性和参与度。许多德育课程只是单纯地进行理论讲授，忽视了实践环节，导致学生在德育教育中无法获得亲身体验和实践

锻炼的机会，这不仅影响了德育效果，也无法真正培养学生的道德品质和综合素质。

社会和家庭的支持不足，体校生的德育教育需要社会和家庭的共同参与，但当前社会和家庭在德育教育中的作用尚未充分发挥。

总体来看，要解决这些问题，需要从多个层面入手，综合采取措施，推动体校生德育教育的改革和发展。

中华优秀传统文化融入体校生德育教育的具体策略和路径

中华优秀传统文化强调家国情怀和社会责任，倡导“天下兴亡，匹夫有责”的精神。这种精神能够激励学生积极投身于国家建设和社会发展中，成为有担当、有作为的新时代青年。通过传承和弘扬中华优秀传统文化，可以增强学生对中华文化的认同感和归属感，激发他们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗的热情和动力。

一、中华优秀传统文化的德育资源挖掘

第一，儒家思想的德育教育价值。

儒家思想作为中华文化的瑰宝，其道德教育价值在现代社会依然熠熠生辉。在体校德育中，儒家思想不仅为学生提供了行为准则，更为他们树立了道德典范。儒家强调的“仁爱”精神，不仅仅是一种情感表达，更是一种道德责任。它要求体校生在追求竞技成绩的同时，也要关心他人、尊重对手、帮助队友，将仁爱之心贯穿于日常训练和比赛中。这种精神的培养有助于体校生形成积极向上的人格特质，增强他们的社会责任感和集体荣誉感。通过儒家经典的学习和传统文化的熏陶，学生可以逐步建立起正确的人生观、价值观和世界观，为未来的社会生活和职业发展打下坚实的基础。

第二，道家哲学的自然与和谐观。

道家哲学以其独特的自然与和谐观，为体校德育提供了另一重要的思想资源。道家强调“道法自然”，即顺应自然规律、追求与自然的和谐共生。在体校德育中，这可以引导学生树立尊重自然、保护环境意识，培养他们在体育活动中与自然和谐相处的能力。同时，道家哲学中的“无为而治”思想，也为学生提供了自我管理和自我

提升的智慧。它教导学生不要过分追求外在的成就和名利，而是要关注内心的平和与自我完善。这种思想对于缓解体校生的竞技压力、调整心态具有重要意义。

第三，佛家思想的慈悲与自省。

佛家思想以其慈悲与自省的精神特质，为体校德育提供了独特的视角和启示。佛家强调慈悲为怀、普度众生，这种精神可以引导学生关心他人、关爱社会。在体校德育中，可以借助佛家思想培养学生的同情心和社会责任感，使他们成为有担当、有爱心的人。同时，佛家还强调自我反省和内心净化的重要性。通过自我反省来发现和改正自己的缺点和不足。这种自我反省的精神有助于学生建立正确的自我认知和价值观念，为学生的成长和发展提供有力的支撑。

第四，德育资源整合与筛选原则。

在挖掘和整合中华优秀传统文化中的德育资源时，我们需要遵循一定的原则以确保资源的有效性和适用性。

一是要坚持全面性和系统性的原则。中华优秀传统文化博大精深、源远流长，其中蕴含的德育资源丰富多彩、各具特色，同时还要注重资源的互补性和协调性，将不同文化流派的德育资源进行有机融合和相互补充，以发挥最大的教育效果。

二是要坚持针对性和实效性的原则。不同年龄段、不同性别、不同性格的学生在德育需求上存在差异。教师需要根据学生的实际情况和个体差异制定针对性的德育方案和资源，同时要注重德育资源的实效性，确保这些资源能够真正被学生接受和内化，并在实际生活中发挥积极作用。

三是坚持时代性和创新性的原则。中华优秀传统文化虽然具有悠久的历史 and 深厚的底蕴，但也需要与时俱进、不断创新以适应现代社会的发展需求。在挖掘和整合德育资源时，关注时代变化和社会发展趋势，将传统文化与现代文明相结合，创造出符合时代要求的德育内容和形式。

二、开设传统文化课程与融入专业课程

独立的传统文化课程是系统传授传统文化知识的重要途径。此类课程应涵盖丰富的内容，如经典文学作品、传统艺术形式、古代哲学思想等。通过精心设计的课程体系，学生能够全面了解传

体育强国建设背景下中华体育精神对高校思政教育的现实影响及意义

□ 李兴波

“建设体育强国”是我国“十四五”规划的重要任务之一，也是建成社会主义现代化强国的重要组成部分。在建设体育强国过程中，论证中华体育精神对高校思政教育的重要作用将有利于丰富整体思政教育的教学内容，充分涵养青年核心价值观教育，并为高校思政教育提供文化理论支撑。加快建设体育强国，实现中华民族伟大复兴，是历史和时代赋予的庄严使命。党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央始终关注着体育事业的未来发展和建设实践。习近平总书记也对中华体育精神作出了一系列的重要论述、论断，明确提出了中华体育精神的主要内容。中华体育精神是中华民族凝聚中国力量的精神纽带，从参加奥运第一人，再到北京作为夏冬双奥之城，中华体育精神从未间断。

这条纽带不断产生民族凝聚力与文化认同感，在新时代重新谱写了民族团结的历史赞歌。由此可见，大力弘扬中华体育精神可不断增强中华民族的凝聚力，这与高校思政教育的目的异曲同工。本研究将探索体育强国建设背景下中华体育精神对高校思政教育的现实影响及意义。

中华体育精神对高校思政教育影响的理论基础

一、理论之根：马克思主义

马克思主义主张从物质实践出发辨析物质与意识之间的关系，认为“人们的社会存在决定人们的意识”，同时，人们的意识对社会存在又具有能动的反作用。从马克思著作和论述中可以看出，马克思主要是从积极的、正面的层面来诠释民族精神。立足马克思主义关于民族意识、民族精神等领域研究的探讨与思考，可以窥探马克思主义体育思想中国化和中华体育精神内涵现代化的一角，这既是马克思主义体育理论不断完善、创新发展的根本要求，也是中华体育精神可作为高校思政教育重要组成部分的理论来源。

二、理论之干：中华优秀传统文化

中华优秀传统文化作为中国古老文化的主体思想和先进代表，是中华体育精神具有强大生命力的基础，例如中华优秀传统文化中的坚持不懈、奋勇争先、忧患意识等元素是中华体育精神的外

统文化的内涵和发展脉络。在课程设置上，应注重理论与实践相结合，不仅传授知识，更要引导学生通过实际体验和研究来深入理解。在课程设计方面，需优化现有德育课程体系，将中华优秀传统文化融入德育课程中，如《论语》《道德经》导读，确保学生系统学习中华文化的精髓。课程内容应涵盖传统文化的经典著作、历史故事、道德观念和行为规范，通过多样化的教学手段，如诵读经典、文化讨论、情景模拟等，增强学生的学习兴趣和文化认同感。其次，在教学方法上，需创新传统德育教育的教学方式，避免单一的理论灌输，增加互动和实践环节，增强学生的文化自豪感和自信心，培养具有文化自信和道德品质的新时代青年，为国家和社会的发展作出积极贡献。

三、传统文化主题活动与氛围营造

传统文化主题活动是传承和弘扬传统文化的重要形式，而营造浓郁的传统文化氛围则是其有力的支撑。在组织传统文化主题活动时，应注重多样性和针对性。一方面，可以举办传统文化讲座，邀请专家学者深入浅出地讲解传统文化的某个领域，如诗词、书法、戏曲等，让学生在聆听中领略传统文化的魅力。另一方面，开展传统文化实践活动，如传统手工艺制作、民俗体验等，让学生亲身参与，感受传统文化的乐趣。此外，还可以组织传统文化竞赛，如诗词大赛、经典诵读比赛等，激发学生的竞争意识和学习热情。

营造传统文化氛围需要从校园环境和文化建设入手。在校园环境方面，可以通过布置文化长廊、悬挂名人字画等方式，让学生在校园中随时随地感受到传统文化的熏陶。同时，利用校园广播、电视台等媒体平台，定期播放传统文化相关的节目和作品，传播传统文化知识。

在校园文化建设方面，鼓励学生成立传统文化社团，如书法社、戏曲社、国学社等，为学生提供交流和展示的平台。学校还可以定期举办传统文化节，集中展示学生的学习成果和创作作品，形成浓厚的文化氛围。

四、提升教师文化素养与教学能力

教师作为教育的实施者，其自身的文化素养和教学能力对于传统文化融入体校生德育教育的质量起着决定性作用。提升教师的文化素养，首

先要求教师具备扎实的传统文化知识基础。其次，教师应培养对传统文化的热爱和敬畏之情。同时，教师要有敏锐的文化洞察力，能够从日常生活中发现传统文化的德育元素，并将其巧妙地融入教学中。

五、建立多元化、过程性的德育评价体系

在传统文化教育中，建立多元化、过程性的德育评价体系对于促进体校生的全面发展和价值观塑造具有重要意义。多元化的评价体系意味着要综合考虑多个方面的因素。除了学生的学业成绩外，还应关注学生在道德品质、行为规范、社会责任感等方面的表现。评价指标应涵盖学生对传统文化的理解和认同、在日常生活中践行传统文化价值观的情况、参与传统文化活动的积极性等。

过程性评价强调对学生学习和成长过程的关注。不再仅仅以最终的考试成绩作为评价的唯一依据，而是注重学生在学习过程中的表现和进步。通过观察学生在课堂上的参与度、小组合作中的表现、日常行为的变化等，及时给予反馈和指导，帮助学生不断调整和改进。

为了实现多元化和过程性评价，需要采用多种评价方法。可以采用教师评价、学生自评、同学互评相结合的方式，从不同角度全面了解学生的情况。

总之，将中华优秀传统文化融入体校生德育是一项系统工程，需要学校、教师、学生乃至社会各方的共同努力。只有这样才能提升体校生的德育水平，培养具有文化自信和良好道德品质的体育人才，为我国体育事业的发展和文化遗产贡献力量。

作者简介：

贺鸿璘，1983年生，女，汉族，甘肃白银人，教育硕士，讲师，研究方向：思想政治教育；裴金霞，1993年生，女，汉族，甘肃天水人，法学学士，助理讲师，研究方向：思想政治教育；陈佩佩，1990年生，女，汉族，甘肃兰州人，法学学士，助理讲师，研究方向：思想政治教育。此文系兰州市2024年学校思想政治工作研究课题（LZSZZX2024041）研究成果。作者单位：兰州市体育运动学校。

在彰显，这无不架构了中华体育精神的主旨思想和理论体系；中华体育精神只有在中华优秀传统文化的丰厚滋养下，才能与一般意义上的体育精神区分开来。中华优秀传统文化中关于中华民族锐意进取、坚持奋斗的人文主义精神思想，为当下充分认识中华民族精神的重要价值和中华体育精神的主要内涵提供了优秀的文化因子，也为丰富高校思政教育提供了深厚的文化底蕴。

三、理论之叶：新时代中华体育精神

中华体育精神是中国人民在体育实践和体育事业建设的艰苦奋斗中不断凝练和形成的，包括具有普遍性意义的体育精神、奥林匹克精神，也有与时俱进时代精神的融入。中华体育精神是与时代精神相互碰撞、汇聚的精神，与时代精神的契合，是中华体育精神不断焕发生勃勃强大生命力的重要体现。在新时代中华体育精神随着时代发展而不断反映和变更出新时代新追求，与新时代精神的契合，是获得社会普遍认同和人民普遍支持的动力源泉，离开时代精神而谈中华体育精神，就是脱离时代发展。弘扬中华体育精神，需融汇历史与现实，为时代发展诉求提供新鲜血液和丰富涵养。因此，把具有普遍性意义的体育精神与时代发展的时代精神相结合，是高校思政教育中必不可缺的繁叶。

中华体育精神对高校思政教育的现实影响

一、教育目标：由思到行

高校思政教育的主要目的是落实立德树人根本任务，要坚持以立德树人作为大学生思想政治教育工作的中心环节，将思想政治教育贯穿到教育教学的全过程，切实履行好思想政治教育的时代使命。中华体育精神内在蕴含着丰富的德育价值。弘扬爱国主义精神、坚定集体主义方向、坚守公平正义原则、秉持辩证创新精神等价值取向，与党和国家对高校思想政治工作提出的“立德树人”的根本任务高度契合。因此，在新的时代背景下，把中华体育精神与大学生的思想政治教育相结合，为大学生的思想政治教育提供了一种崭新的、行之有效的教育载体和内容，以最大限度地发挥中

华体育精神的育人作用，促进大学生的思想政治教育“立德树人”任务的实现，满足时代发展对高素质人才的需要，为实现中华民族伟大复兴的宏伟目标奠定坚实的人才基础，真正有效地落实国家立德树人的实际需要。

二、教育内容：大道至简

习近平总书记指出：“做好高校思想政治工作，要因事而化、因时而进、因势而新。”伴随着社会的快速发展，大学生们所接触和所理解的思想内容也在不断地更新和发展，这就对思想政治教育工作者提出了一系列的要求，要求高校思政教育工作者要以新时代的眼光和视角，结合新的时代特点和要求，创新思想政治教育的形式，活化思想政治教育内容。一步一步将高校思政教育核心内容借助中华体育精神来对大学生进行有效输出，抓住契机以保证大学生人格塑造。这也提示高校思政工作者要充分发挥社会对体育的重视，充分发掘中华体育精神，对思政教育的内容进行融合创新、保证落实，使得思政教育的内容得到创新与发展，让教育成果落地。

三、教育方式：由浅入深

高校思政教育建设是一项系统工程，需全过程实施。在这一过程中，专业知识技能是实施思想政治教育的内容载体，但是，专业知识技能的学习对于变通能力不足的大学生面对复杂问题的解决是无力的。如何精准解决学生实际生活中出现的问题，提升思政教育思维，中华体育精神可以给我们答案。例如培养大学生纪律意识，引导大学生落实遵纪守法的行为是高校思政教育基础任务之一。将中华体育精神融入高校思政教育体系时，会重点培养大学生的纪律意识。遵守法律法规是开展体育运动的底线与要求，我国要求运动员们在参与体育竞赛的过程中必须遵守体育规则和维护相关秩序，坚决抵制使用各种形式兴奋剂，裁判员们公正裁判，减少漏判、误判，遏制一切通过非法途径获得荣誉个人利益的违背道德和法律的不公正现象，以此来保证体育活动的公平公正地进行。正是所有体育人都树立正确规则意识、对规则纪律的遵守、对公平公正的坚持，便为大学生提供榜样遵循，激发其自觉遵守道德纪律、坚守公平正义的意识，从而进一步将概念的理解转化为切实的行动。

中华体育精神对高校思政教育的意义

一、增强体质，打下物质基础

“为国争光、无私奉献、遵纪守法、科学求实、团结协作、顽强拼搏”都是体育精神的代表。中华体育精神在奥运赛场竞技中体现得淋漓尽致，每一届国际运动会无不彰显中华儿女顽强拼搏、团结协作、不屈不挠的体育精神。自党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央对体育事业尤为重视，强调弘扬体育道德风尚、弘扬中华体育精神，积极推动体育产业、竞技体育的协同发展，并确立了“加快建设体育强国，弘扬中华体育精神”的目标。在中国冬奥会、冬残奥会的筹办期间，习近平总书记在考察中强调：体育事业是中国梦的重要组成部分，发展体育事业对民族复兴以及社会主义现代化建设具有重要精神支撑。中华体育精神作为团结协作、顽强拼搏、热爱祖国的载体，将其融入高校思政教育中，能够帮助大学生不断提升个人身体素养、运动技能。新时代的不懈奋斗需要具备良好的身体素质，身心健康是基础物质保障，也只有身心健康才能为祖国复兴贡献力量，践行爱国主义的初心和使命。而在高校办学过程中，“立德树人”是其根本目标，培养德智体美劳全面发展的“五育”人才是高校的使命和责任。“体”主要表现的是学生的身体素质，包括身体技能和精神支持。学生的体育素养在一定程度上代表了一个国家的整体素质。将中国体育精神融入高等教育，可以促进学生体质的提高，帮助他们保持健康，肩负时代的使命。

二、文化自信，弘扬时代新风

中华体育精神属于精神财富，是爱国主义与民族精神的融合体，为民族复兴注入了精神动力，在提升大学生民族自信心、认同感、凝聚力中发挥重要作用。中华体育精神是民族认同、国家认同的重要载体。中华体育精神是在民族历史发展中逐渐形成的，每一步发展都凝聚中国形象，蕴含中国智慧；中华体育精神展示民族综合素质。体育成绩侧面衡量着一个国家的发展水平，运动员不仅仅是他们个人，他们的成绩越优异越能够体现国民素质水平高，以此彰显中华民族的精神与实力，改变外国对中国的错误认知；中华体育

精神是中华民族精神财富的重要组成部分，中华体育精神能够为民族发展源源不断注入精神动力，鼓舞一代又一代人接替拼搏奋斗。“女排精神”为国争光、顽强拼搏；“铿锵玫瑰”刻苦训练、敢为人先；“叶乔波精神”轻伤不下火线都是构成大学生文化自信、勇攀高峰的坚定信念的基石。

三、热爱祖国，厚育爱国情怀

体育强国背景下，教师们充分认识到红色体育文化是中国体育发展的重要组成部分，承载着革命先烈的体育精神和传统，并身体力行加强对学生的体育精神教育，培养学生爱国主义和集体主义精神，从而更好地助推高校思政课堂工作的高质量发展。将中华体育精神融入高校思政教育过程中应重视学生在其中产生的情感共鸣，借此助力学生树立正确的价值观，坚定服务祖国、建设祖国的理想信念。新时代的大学生，要将爱国放在首位，爱国的方式并非单一，若做到自尊、自信、自强亦是爱国，将中华体育精神与大学生爱国主义教育相结合，能够进一步强化大学生民族自豪感，帮助大学生树立正确的人生观、世界观、价值观。借助国际赛事的成绩与表现，全过程实现对大学生的精神塑造，培育爱国情怀。

将中华体育精神融入高校思政教育中，可拓宽大学生体育审美视野，体会体育作为非物质文化遗产的价值。同样，身心健康水平也是体育强国与民族复兴的重要衡量指标。我国提出体育强国战略计划，在此背景下，高校要利用好中华体育精神加强课程思政建设，促进学生身体与心理素质的全面提升，将中华体育精神的精神引导和健体作用与价值充分发挥出来，推动课程思政的高质量发展。具体而言，可以通过创新思政课程教育理念明确教学目标，结合运动项目特点创新构建新课程教学内容，采用不同措施高效落实“立德树人”根本教育任务，为培养更多身心健康、文化自信的新时代人才作出贡献。

作者简介：

李兴波，1995年生，男，汉族，辽宁朝阳人，硕士，助教，思想政治教育。作者单位：沈阳体育学院。

在高中物理教学中渗透文化自信教育方法探索

□ 王宜昕

党的十八大以来，文化自信的迅速发展是一种社会主义发展的自然结果，也是社会各项事业发展的引领，尤其是对于教育事业的发展而言，文化自信的培养已经成为必然之举。在学科教育中渗透文化自信可以有效提升学生的学习效果，并且有助于引导学生树立正确的理想信念，全面推进社会主义教育事业的发展。

转变教学观念，唤醒学生文化自信意识

在高中物理教学中开展文化自信的渗透首先需要教师改变传统教学观念，在以往的教学过程中，教师往往注重对于物理学科本身知识点的讲解，在高考的压力下，对知识点的剖析与讲解很重要，也是获得学生和家长共同认可的一种教学形式。随着素质教育的推行，这种传统教学观念需要跟随时代的发展而更新，除了知识点教学之外，更应该着眼于学生文化自信的培养。这是一种养成教育，是一种抽象化的教育，需要教师有意识地将这种理念渗透到日常课堂教学中，从而起到文化引导的作用，唤醒学生文化自信意识。教师可以通过讲述中国古代科学家的故事让学生了解中国古代在科学技术方面的辉煌历史，并且可以介绍现代中国在物理学领域的重大突破和创新，让学生感受到中国在科技发展中的强大实力和国际地位。通过这些方式，教师不仅能够帮助学生掌握物理知识，还能增强他们的文化认同感和自信心，使他们在学习过程中更加积极主动，对未来充满信心。这样的教学观念转变不仅有助于学生全面发展，还能为国家培养出更多具有文化自信和创新精神的优秀人才。同时，课堂上应鼓励学生主动探索，将物理知识与实际生活和文化背景相结合。

如在学习“相互作用——力”这一单元时，教师可以以古代力学的应用为例，引导学生深入探讨古代建筑是如何巧妙地运用力学原理来进行设计和建造的，通过这种探讨学生不仅能够深刻地理解物理学中的相关原理，还能体会到古代工匠在建筑过程中所展现出的智慧和创造力。这种学习方式不仅有助于学生将抽象的物理知识与实际应用相结合，还能激发他们对传统文化的兴趣和热爱。通过对古代建筑的力学分析，学生可以了解到古代建筑师是如何利用杠杆、拱形结构、梁柱系统等力学原理来实现建筑物的稳定性和美观性的，这种跨学科的学习方法不仅丰富了学生的知识体系，还培养了他们的综合思维能力，使他们能够更好地欣赏和传承人类文明的智慧和魅力。此外，教师还可以组织一些与物理相关的文化活动，如物理科技文化节、物理知识竞赛等，让学生在参与活动的过程中，了解物理学的发展历史、文化渊源，以及它在现代社会中的应用和价值。除了这种理念上的创新外，还要注重教学方法上的推陈出新，采用多样化的教学手段和工具激发学生的学习兴趣 and 好奇心。培养学生的批判性思维 and 创新能力，使他们在掌握物理知识的同时，也能具备独立思考 and 解决问题的能力。在高中物理教学中渗透文化自信教育，需要教师在教学观念等方面进行全面的改革 and 创新，只有这样才能让学生在掌握物理知识的同时也能感受到中华传统文化的魅力 and 价值。

丰富教学内容，感受传统文化魅力

在高中物理课堂上引导学生树立文化自信需要不断丰富教学内容，让学生充分感受传统文化

的魅力所在。传统高中物理教学主要着眼于学科知识本身，对于拓展的内容往往也是从教材中的知识点出发，而面对文化自信培养的要求，需要教师不断在教学内容上下足功夫，拓展物理知识领域，将其与传统文化进行联结，挖掘物理知识当中的文化内涵，从而更好地渗透文化自信。通过这种方式学生不仅能感受到传统文化的独特魅力，还能增强对本国文化的认同感和自豪感。例如在学习人教版高一必修第三册教材中“电磁感应与电磁波初步”这一单元内容时，可以介绍中国古代的四大发明之一的指南针。指南针这一伟大的发明最早出现在中国宋代，最初是由天然磁石制成的“司南”，它在航海和军事中发挥了极其重要的作用。在航海方面，指南针使得船只能够在茫茫大海中确定方向，从而大大提高了远洋航行的安全性和准确性；在军事方面，指南针的应用使得军队能够在复杂地形中辨别方向，提高了行军和作战的效率。指南针的发明 and 应用不仅对中国古代的经济 and 军事产生了深远的影响，还对世界文明的进步作出了巨大的贡献。通过指南针的传播，世界各地的航海技术得到了飞速发展，促进了全球贸易 and 文化交流，欧洲的航海家们正是借助指南针，才得以完成伟大的地理大发现，推动了全球化的进程。这种知识的延伸与举例不仅能更好地理解物理知识，还能深刻体会到传统文化的博大精深。此外，作为教育主体的学校还要充分利用校内 and 校外的竞赛引导培养学生的实践动手能力，这些活动不仅能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，还能让他们在实践中深入理解和传承传统文化。与此同时，教师在教授物理知识时要引导学生思考传统文化与现代科技的差异与联系，鼓励他们提出自己的见解 and 解决方案，通过这样的训练，学生可以更加自信地面对未来的挑战，为传承 and 发展传统文化贡献自己的力量。在高中物理教学中渗透文化自信教育是一项长期的任务，只有不断创新教学方法和手段，丰富教学内容和形式，才能真正让学生在学物理知识的同时感受到传统文化的魅力 and 价值。

创新教学手段，帮助学生树立正确导向

现代教育背景下，创新教学手段是基本要求，

要打破传统的黑板+粉笔式的教学方法，要不断依托科技的发展开展教学手段的创新，以符合时代发展的方式引导学生树立正确的导向，将文化自信内容细化融入教学当中，从而实现文化自信的有效渗透。教师要根据教材中的知识，结合物理学科的特点，引入中国古代科学家的发明 and 贡献，展示我国古代在物理学领域的卓越成就。例如在学习人教版高一必修第三册教材中“电路及其应用”这一单元内容时，随着现代教育手段的多样化，在物理课堂实验中可以将传统抽象化的知识具象化。在这一单元的学习中，需要学生重点理解电流的概念，通过应用合理的实验器材，教师可以让学生亲眼看到电流的形成与发生，给予学生这种具象化的观感，有利于学生更好地理解和记忆本单元的关键知识点。同时，理论学习的目的是更好地指导实践，因此，在教学过程中提升学生对于知识的运用能力是非常重要的。教师要通过开展一些实践探究活动，让学生更好地理解和把握课堂所学知识，并且在完成这些活动后融入对于本国文化的思考，让学生在不断地学习和理解中感受传统文化的魅力。此外，现代教育背景下，教师要不断提升自己的现代化授课能力，充分结合线上线下资源开展有效的资源整合与教学，在其中挖掘文化相关内容。教师在讲解光学知识时，可以展示我国古代建筑中的光学应用，如故宫的采光设计等，通过这种方式学生不仅能更直观地理解物理知识，还能感受到我国文化的博大精深。与此同时，要注重开展与其他学校 and 组织的合作，这样不仅能够拓宽学生视野，还能增强他们的团队协作能力 and 竞争意识。并且，教师还可以引导学生在参加这些活动时积极宣传我国的科技成就 and 文化传统。在高中物理教学中渗透文化自信教育需要教师不断创新教学手段，结合物理学科特点，引入我国古代科学家的贡献，组织实验 and 探究活动，利用多媒体技术丰富教学内容，并鼓励学生参加各种科技活动。通过这些方式可以帮助学生树立正确的价值导向，增强他们的文化自信。

挖掘物理文化，打造沉浸式课堂

高中物理学科除了本身的知识内容外，其背后是存在一定物理文化的。文化自信渗透背景下

文化质量视角下《小学科学课程与教学论》课程中 PBL 的应用策略

□ 归阳阳 高娜

在当今教育领域，提升课程教学质量和学生综合素质是关键目标。《小学科学课程与教学论》作为培养小学科学教师的重要课程，其教学效果直接影响未来小学科学教育的质量。基于文化质量视角审视该课程教学，引入 PBL 教学模式具有重要意义。PBL 强调以问题为导向，促使学生在解决问题过程中主动学习、积极探索，与文化遗产和创新以及教育质量提升的需求相契合。该研究将深入探讨 PBL 在《小学科学课程与教学论》课程中的应用，分析相关问题并提出有效的策略。

《小学科学课程与教学论》课程教学问题分析

一、课程体系结构僵化

理论与实践脱节。课程内容长期遵循固有模式，章节编排和教学模块缺乏创新，理论知识讲解往往脱离小学实际教学场景。例如在教授科学教育理论时，未能充分结合小学科学课堂中的真实案例进行分析，学生难以将所学理论应用于实践，不利于培养学生的实践能力和应对实际教学问题的能力。

缺乏跨学科融合。在当下强调跨学科融合和项目式学习的趋势下，僵化的课程体系未能及时融入相关内容。小学科学教育需要综合多学科知识，如数学、语文、艺术等，但现有课程结构难以给予学生系统的跨学科知识整合与应用能力的培养，限制了学生综合素质的提升。

二、课程思政融入不足

一是思政元素挖掘表面化。课程思政资源挖掘不深，仅停留在表面的科学精神体系，未将科学的求真务实精神、创新意识等与学生的社会责任感培养紧密结合。例如，在讲解科学史时，未能深入挖掘科学家背后的爱国情怀、奉献精神等思政元素，无法有效引导学生树立正确的价值观。

二是育人功能碎片化。由于思政资源挖掘不深和价值塑造的忽略，课程无法形成全方位育人

体系。学生不能将思政元素自然融入教学设计、课堂教学等环节，不利于培养具有高尚师德、科学教育理念和强烈社会责任感的小学科学教师队伍，无法满足新时代对人才培养既重知识技能又重思想道德的要求。

三、教学方法成效欠佳

一是学生主动参与度低。本课程教学主要采用“多媒体+板书”模式，尽管教师在授课过程中积极采用启发式、探究式等方式鼓励学生参与课堂，但教学环节设计不完善、方式不够新颖，导致学生缺乏主动参与的动力和机会。

二是教学方法适应性差。教学方法未能充分考虑学生的个体差异和学习需求。不同学生在学习风格、知识基础和学习能力等方面存在差异，教学过程中采用统一的教学方法，无法满足多样化的学习需求，影响了教学效果的整体提升。

四、教学评价方式单一

一是评价维度局限。教学评价手段较为单一，学生成绩评价主要采取“平时成绩（30%）+期末成绩（70%）”的方式进行。这种评价方式主要关注学生的知识记忆和书面考试表现，忽视了学生在实践操作、创新思维以及情感态度价值观等方面的发展，无法全面、准确地衡量学生的学习成果。

二是过程性评价缺失。缺乏有效的过程性评价机制，不能及时反馈学生在学习过程中的进步与不足。教师难以根据过程性评价结果调整教学策略，学生也无法及时了解自己的学习状况，不利于激发学生的学习动力和改进学习方法。

PBL 在《小学科学课程与教学论》课程中的应用价值

一、促进文化传承与创新

第一，培养科学文化素养。PBL 模式下，学生通过深入探究科学问题，接触到丰富的科学文化

教师需要挖掘物理文化，打造沉浸式的课堂，给予学生这种文化引导与体验，更好地促进文化自信的形成。教师需要深入挖掘物理学科中的文化内涵，充分展示物理学的发展历史、重大发现以及科学家们的卓越贡献，通过这些内容学生不仅能更好地理解物理知识，还能感受到物理学的独特魅力和深厚文化底蕴。沉浸式课堂通过创设情境、设计互动环节和利用多媒体技术，使在学习过程中能够身临其境地体验物理学的魅力。教师可以组织学生参观物理实验室，观看物理实验演示，亲自参与实验操作，从而激发学生的学习兴趣 and 探究欲望。例如在学习人教版高一必修第二册教材中“机械能守恒定律”这一单元内容时，这一单元主要针对机械能种类的守恒定律进行讲解，这个知识点的背后是存在相应物理文化的，不仅要理解其数学表达式和物理意义，还应当认识到这一定律在物理学发展史上的重要地位。机械能守恒定律的发现标志着物理学从对单个物体运动状态的研究，转向了对系统整体能量变化规律的探索。而在整个知识体系发展过程中，我国的科学家是对其做出过重大贡献的，其对于现代工业社会的发展也是至关重要的。同时，为了让学生更全面地理解物理文化，教师还应鼓励学生进行跨学科的学习。物理作为自然科学的一部分，与数学、化学、生物、历史等多个学科都有紧密的联系，通过跨学科的学习学生可以更深入地理解物理学的理论基础和实际应用，以及物理学在推动社会进步、改善人类生活方面的巨大作用。此外，教师还可以引导学生关注物理学在当代社会的应用和发展趋势。随着科技的不断进步和发展，物理学研究成果已经广泛地渗透和应用于各个领域，从日常生活中的家用电器到高科技领域的航空航天技术，通过详细介绍这些前沿科技的具体应用和实例，教师不仅能够让学生更加直观地理解物理学的理论知识，还能够让他们看到物理学在实际生活中的巨大潜力和发展前景。这种生动的教学方式能够极大地激发学生的学习热情和探索欲望，培养他们的创新精神和实践能力，使他们更加积极主动地投入物理学的学习和研究中。高中物理教学中渗透文化自信教育是高中物理学科发展的最终归宿，需要教师深入挖掘物理学科的文化内涵，打造沉浸式课堂，进行跨学科学习，

关注物理学在当代社会的应用和发展趋势，以及培养学生的批判性思维 and 创新能力。

物理知识生活化，推动物理课堂变革

物理知识是一门应用性极强的学科，与生活息息相关，可以说生活到处都是物理知识。因此，对于高中物理学科而言，教师要注重物理教学生活化的开展，并且在这个过程中不断发挥文化的引导作用，推动高中物理课堂的变革。教师可以设计与生活紧密相关的物理实验和案例分析，让学生在实操和讨论中体会到物理知识的实用价值。例如在学习人教版高一必修第一册教材中“运动和力的关系”这一单元内容时，可以引入桥梁建设、建筑结构等实际案例，让学生了解物理学在工程领域的应用，以及我国历史上辉煌灿烂的成就，培养学生的文化自信。此外，教师还可以通过讲述物理学史上的重大发现和著名物理学家的故事，展示我国在物理学领域的成就和贡献，从而增强学生的民族自豪感和文化自信。教师通过介绍中国古代的四大发明等内容，让学生了解我国古代辉煌的成就，这些发明不仅对世界文明产生了深远影响，也体现了我国古代人民的智慧和创造力。通过这些方法，物理课堂将不再是枯燥的理论讲解，而是充满活力和创新的变革过程，学生在学习物理知识的同时，也会逐渐树立起对本国文化的自信，形成积极向上的人生观和价值观。这样的教学方式不仅有助于提高学生的综合素质，还能为国家培养出更多具有创新精神和实践能力的人才。

文化自信是当代社会经济发展的重要基础，也是中国特色社会主义文化建设的重要根基。在人才培养过程中，要不断将文化自信的理念渗透到教学过程中，提升现代人才的文化自信，从而培养人才的家国情怀，更好地为社会主义经济的发展贡献自己的力量，从而实现中华民族伟大复兴。

（作者单位：江苏省扬州市江都区丁沟中学）

知识，如科学史、科学方法等。在解决问题过程中，学生能够传承科学文化中的求真务实、勇于探索等精神，并将其融入自身的学习和未来的教学中，推动科学文化的传承与发展。

第二，激发创新思维。以问题为导向的学习鼓励学生从不同角度思考问题、提出解决方案，这有助于培养学生的创新思维能力。在小学科学教育中，创新思维对于培养学生的创造力和适应未来社会发展至关重要，PBL 为学生创新思维的培养提供了良好的土壤。

二、提升教育教学质量

第一，增强学生学习动力。PBL 使学生从被动接受知识转变为主动探究问题，问题的趣味性和挑战性能够激发学生的学习兴趣 and 内在动力。学生在解决问题过程中获得成就感，进一步提高学习积极性，从而提升学习效果。

第二，培养综合能力。通过 PBL 教学模式，学生在小组合作中锻炼团队协作能力、沟通交流能力；在问题分析与解决过程中提升批判性思维能力、实践能力和问题解决能力。这些综合能力的培养有助于提高小学科学教育专业学生的综合素质，使其更好地适应未来小学科学教学工作。

三、推动课程改革与发展

第一，优化课程结构。PBL 的应用促使课程内容围绕问题展开，打破原有僵化的课程体系结构。问题的设计可以涵盖理论知识与实践应用、跨学科知识等多个方面，从而促进课程内容的整合与优化，使课程更加贴近小学科学教育的实际需求。

第二，丰富教学方法。PBL 为《小学科学课程与教学论》课程引入了新的教学方法和手段。教师不再是单纯的知识传授者，而是学生学习的引导者和促进者。这种角色转变有助于推动教学方法的多样化，提高教学质量，同时也为课程改革提供了新的思路 and 方向。

PBL 在《小学科学课程与教学论》课程中的应用策略

一、精心设计问题情境

一是基于课程标准与实际需求。问题设计应紧密结合小学科学课程标准，确保问题涵盖科学知识、科学探究、科学态度等方面的要求。同时，要关注小学科学教学实际需求，例如当前小学科

学教学中的热点难点问题，如何开展探究式科学教学、如何培养学生的科学思维等，使学生通过解决问题能够获得对小学科学教学实际有用的知识和技能。

二是融入多元文化元素。考虑到文化传承与创新的目标，问题情境中应融入多元文化元素。包括不同国家和地区的科学文化成就、本土特色科学文化资源等。例如在设计关于植物生长的问题时，可以引入我国古代农业科技文化中的相关知识，让学生在探究植物生长问题的同时，了解我国悠久的农业科技文化，拓宽文化视野。

三是创设开放性问题。设计开放性问题，鼓励学生从不同角度思考和解决问题。开放性问题具有多种解决方案，能够激发学生的创新思维和创造力。例如在探讨科学实验设计时，提出“如何设计一个有趣且能体现科学原理的实验来研究物体的浮力？”这样的问题，学生可以根据自己的理解和创意设计出不同的实验方案，培养创新能力。

二、引导学生有效学习过程

第一，小组协作学习组织。合理分组是小组协作学习的关键。根据学生的学习能力、性格特点、知识基础等因素进行异质分组，确保每个小组都具备不同优势的学生，便于小组内成员之间相互学习、相互促进。例如，将学习能力较强、善于表达的学生与动手能力较强、思维活跃的学生分在一组，促进小组整体能力的提升。

第二，教师引导与支持。在学生学习过程中，教师要发挥积极的引导作用。教师可以通过提问、提供资源、引导讨论方向等方式帮助学生深入思考问题。当学生遇到困难时，教师要及时给予支持和鼓励，引导学生克服困难。例如，在学生小组讨论陷入僵局时，教师可以提出一些启发性的问题，引导学生重新审视问题，拓展思路。

第三，学习过程监控与调整。教师要对学生的学习过程进行监控，及时了解学生的学习进展和存在的问题。根据监控结果，适时调整教学策略和学习任务。例如，如果发现某个小组在问题解决过程中偏离主题，教师要及时提醒并引导小组回归正轨等。

三、构建科学合理的评价体系

一是多元化评价指标。建立多元化的评价指标体系，全面评价学生的学习成果。除了知识掌

握程度外，还应包括学生在小组协作中的表现、问题解决能力、学习态度以及对文化元素的理解与应用能力等。例如，在评价学生的小组项目时，从项目成果质量、小组协作过程、成员贡献度等多个方面进行评价。

二是过程性评价与终结性评价相结合。强调过程性评价的重要性，将过程性评价与终结性评价相结合。过程性评价可以通过观察学生在课堂讨论中的表现、小组作业完成情况、学习日志记录等方式进行。终结性评价可以采用考试、项目汇报、论文等形式。例如，学生的平时成绩可以由课堂表现（20%）、小组作业（30%）、学习日志（10%）等组成，期末考试成绩占 40%，这样能够全面、客观地评价学生的学习情况。

三是学生自我评价与互评。鼓励学生参与自我评价和互评，培养学生的自我反思能力和批判性思维能力。自我评价可以让学生了解自己在学习过程中的优点和不足，明确改进方向。互评可以促进学生之间的相互学习和交流。

四、加强教师专业发展支持

一是 PBL 教学理念与方法培训。学校应为教师提供 PBL 教学理念与方法的培训，使教师深入理解 PBL 的内涵、特点和实施步骤。培训内容包括 PBL 的理论基础、问题设计技巧、小组协作指导方法、评价体系构建等方面。通过培训，提高教师对 PBL 教学模式的运用能力，确保教师能够在课程教学中有效实施 PBL。

二是跨学科知识与文化素养提升。为了更好地引导学生在 PBL 中进行跨学科学习和文化传承与创新，教师自身需要提升跨学科知识水平和文化素养。学校可以组织教师参加跨学科研讨会、文化讲座等活动，鼓励教师开展跨学科研究和文化研究，拓宽教师的知识视野和文化视野，使教师能够在教学中更好地融入多元文化元素，引导学生进行跨学科思考。

三是教学反思与经验交流平台建设。建立教师教学反思与经验交流平台，促进教师之间的交流与合作。教师可以在平台上分享自己在 PBL 教学中的成功经验和遇到的问题，共同探讨解决方案。通过教学反思，教师能够不断改进自己的教学方法和策略，提高 PBL 教学质量。例如，定期组织教师教学研讨活动，要求教师分享 PBL 教学案例，并进行深入分析和讨论。

PBL 教学法在《小学科学课程与教学论》课程中的应用具有多方面的重要意义和积极影响。PBL 以问题为纽带，促使学生将理论知识运用到实际问题解决中，如设计基于理论的小学科学课，同时推动跨学科知识整合等。由于课程思政融入不足，问题情境成为思政元素融入的有效途径。教学方法成效欠佳方面，问题的趣味性和开放性激发学生主动参与，满足不同学生的学习风格和能力差异。教学评价方式单一的问题也得以改善，评价维度拓展到问题解决过程和综合能力，过程性评价及时反馈学习情况。精心设计问题情境，基于课程标准与实际需求，如围绕小学科学教材内容设计实验问题；融入多元文化元素，如在学习中介紹不同文化背景下的发现；采用开放性问题激发创新思维，如探讨可再生能源利用方案。引导学生学习过程中，优化小组协作组织，教师积极引导支持并监控调整，保障学习顺利进行。构建科学评价体系，以多元化指标全面衡量学生表现，结合过程性与终结性评价准确反映学习成果。

进一步优化 PBL 问题设计，提高问题的质量和针对性。后期可以结合教育大数据分析等技术，深入了解学生的学习需求和困惑，设计出更符合学生实际情况的问题情境，提高 PBL 教学的有效性。加强 PBL 教学资源建设，包括教学案例库、问题库、学习资源库等。丰富的教学资源能够为教师实施 PBL 教学提供更多支持，也方便学生自主学习和探究。持续关注教师专业发展，建立长效的教师培训和支持机制。随着教育教学理念 and 技术的不断发展，教师需要不断更新知识和技能，以更好地适应 PBL 教学模式的要求，提高教学质量。探索 PBL 教学模式在不同教育环境 and 学生群体中的适应性，不同地区、不同学校以及不同学生群体在教育资源、学习习惯 and 文化背景等方面存在差异，需要进一步研究如何根据实际情况调整 PBL 教学策略，使其发挥最大效益。

本文系 2024 年度陕西服装工程学院产学研项目“PBL 教学法在《小学科学课程与教学论》课程中的应用研究”（24JX05）。作者单位：陕西服装工程学院教育学院。

项目式课堂让文化育人价值走向“生成”——“宁心”教育学校文化建设的实践探索

□ 卢兰丽 周晓玲

学校文化是学校的灵魂,更是学校品牌的基石,是一个学校对办学和育人的理解与思索,是一群教育人对教育梦想的执着与追求。南宁市江南区富宁小学(以下简称“我校”)基于品质教育背景下,找准学校基点,聚焦项目式课堂,构建“宁心”教育办学框架,形成办学理念结构化、品质课堂专业化、校园文化建设可视化的学校品质发展。

思考学校文化建设的现状与发展,明确文化定位

一、了解学校文化的现状,挖掘学校文化的内涵
我校建校于2009年,办校规模小,只有24个教学班,是市区典型的社区配套公办小学。学校地处城郊接合部,学生家庭文化背景、经济状况一般。家长对子女的教育要求仅以智育作为判断准绳,缺乏素质教育理念和全方位育人的教育思想。那么如何改变我校师生及家长固有的思想和行为,从而改变学校的校风、学风、教风,让富宁小学办学更有品质,只有富足的精神文化底蕴,才能让全校师生从学校精神上形成坚实有力的理想信念。

我们认为,提炼学校文化建设的核心理念就是要挖掘学校文化的内涵,学校文化才是学校发展的原动力和育人准则,最终形成师生共同的思想行为导向,让学校成为老师和孩子们阳光成长的精神家园,让家长以及社会认同学校的教育价值。

二、明确学校文化定位,点亮学校育人方向
首先要明确学校自身文化的定位。通过广泛搜集、查阅文献资料,我们对“学校文化”“学校特色”“品牌打造”进行全面的梳理、总结。在充分了解研究我校现状,思考学校未来发展的方向后,我们找到学校文化的切入点和建设方向。通过征集,集思广益,我校最终把“宁心”文化作为学校的办学特色,确定“富宁”精神,强调在项目式课堂实践中“师生富学互助,共享宁心成长”,力求达到“培养富学而有品位,心宁而

重修养的人”的办学目标。

为了让“富学”精神、“宁心”文化能在富宁生根发芽,我们尝试着从学校办学理念、教学行为方式、组织环境等概括并提炼学校文化精神,在潜移默化中改变师生的心态、理念与追求,从而促进学校教育教学品质的提升与发展。

三、启动特色发展,让学校拥有不同发展“跑道”
2021年,南宁市启动“品质教育 学在南宁”系统工程,打造“品质教育 学在南宁”教育品牌,强调实施内涵发展样本辐射行动,着力提升学校办学质量。在品质教育背景下,我校以富宁小学原有文化底蕴为基础,以品质教育为依托,深入推进具有深刻内涵和意蕴象征的富宁小学特色学校文化“宁心”文化品牌建设的具体方向。富有“宁心”教育办学特色的精品社团、经典诵读、手工编织等校本课程得到专家和社会各界的认同,把富宁小学评为品质教育示范学校,这不仅彰显“品质教育 学在南宁”系统工程的真正内涵,而且对促进我校提炼“宁心”教育核心文化的形成、实现学校的可持续发展具有重要的意义。

提炼学校文化核心,打造“宁心”教育特色品牌

一、提炼文化核心内容,让学校散发独特的气质
我们以我校原有文化底蕴为基础,把“宁心”文化作为学校的办学特色,围绕“富学宁心”精神文化体系的构建,更有利于打造我校独特的校园文化,提炼“宁心”教育学校文化精神品牌。

基于全体教师“宁心”教育的共识,学校确立了“富学修身 宁心成长”的办学理念。力求达到“培养富学而有品位,心宁而重修养的人”的办学目标,形成“139”办学理念框架,强调在富宁知行实践中师生富学互助,共享宁心成长。

“1”是以富宁小学原有文化为基石,以品质教育为理念依据,确定具有富宁小学办学特色“宁

心”教育文化品牌建设。

“3”是构建“宁心”教育的三大体系。一是宁心育人文化体系,缔造学校品质教育的育人文化,塑造富学宁心教师与宁心富学的学生。二是构建“宁心”实践体系,构建人本高效的宁心管理制度文化。创新教师绩效评估机制,实施统分制考核;建设品质教研组,形成“富学宁心”文化学校管理规程。三是构建“宁心”课程体系,在国家课程和地方课程的基础上,开发符合学校特色丰富多彩的“宁心成长”的校本活动课程,研发校本课程资源。通过项目式宁心课堂,深入推进具有深刻内涵和意蕴象征的“富学宁心”学校文化品牌。

“9”是学校9个教育教学领域联动。以培养德智体美劳全面发展的富宁学子为宗旨,立德树人,五育并举,推动学校可持续发展。营造宁心花园、富学农场的宁心环境;实施“宁心育人”学校管理;开展守住初心的“宁心廉教”党建工作;开展宁心悟德的“宁心成长”德育活动;打造宁心生智的“宁心智慧”课堂;开发“宁心成长”校本课程;探究“宁心练技”的教研模式;培养“宁心乐学”的富宁学子和“宁心潜教”的教师团队;进一步打造富宁小学“宁心教育”的优质教育品牌。

二、明确育人目标,凝聚学校文化品格
通过确立“富学宁心”的办学特色,围绕此核心价值,学校育人目标为培养富学善思、宁心乐学的富宁学子。从而凝聚学校文化品格,培育师生文化气质,创建学校特色品牌。实施宁心教育,缔造学校品质教育的育人文化,塑造宁心教师与宁心学生。

第一,以培养学生的核心素养为导向,以学习任务群为基本单元开展所有校本教育课程。开发丰富多彩的“宁心智慧”课程,构建高效三知课堂,促进学校特色发展的办学策略;构建“宁心”教育课程体系,“富学宁心”寓于学校各项活动中。

第二,打造“宁心潜教”品质教师团队,促进学校内涵发展,全面提升学校办学品质的教研策略。一是学校管理实现民主化研究,以“富宁故事”定期召开教师论坛,学校管理层要正确对待学校中的每一个声音;二是以“遇见教育的美好”为教师专业发展中心;三是教师读书要以学校推荐书目定期循序进行;四是教师学术研究实现团队化;五是教师的科研行为要制定标准考核;六是实施集体备课的共享教案,教师备课讲求高效,学生减负有实效的“宁心智慧”课堂。

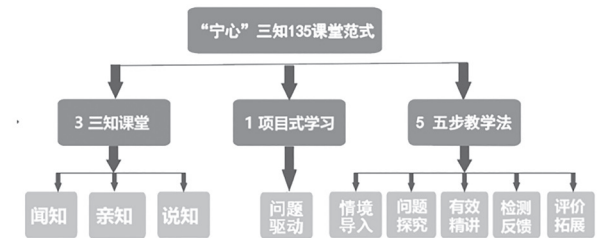
第三,形成“富学善思”学生文化,促进学生的全面健康发展,提升学生的综合素质的育人策略,营造适合富宁师生健康成长的学习环境,努力实现学校育人环境升级,充分发挥教师的潜力,让每一个学生都畅享成功。

第四,营造典雅怡情的“宁心”校园环境,能进一步营造出学校的良好育人氛围的途径、方法。学校从征集教师意愿为校园景物取名,开始了富宁小学的“富学宁心”品质教育的环境打造行动。富学楼、紫藤宁心廊、富学农场、宁心知然亭等围绕“富学宁心”巧妙地打造了一个又一个的校园景观,赋予校园里的花草成长的意义,打造了一个绿色的“富学宁心”生态校园。

构建项目式课堂,凸显“宁心”教育策略

随着2022年版新课标的颁布,新课程标准提出改变学习方式和培养学生核心素养的理念,而项目式活动教学的探究行为能很好地改变学生的学习方法,培养学生核心素养。通过项目式学习组织学生形成学习小组,借助信息技术以及多种资源开展探究活动,成为让学科教学实践落地和学科素养目标实现的有力抓手。

用富宁项目式“宁心”三知123课堂,推进学生课堂学习及课堂延伸的深度和广度,让课堂学习与学生的生活、劳动、节水等德育融合,提升学生的素养,促进学生宁心成长,从而打造学校“宁心”品质教育。



一、问题驱动项目式课堂,打破学科壁垒
在学习任务驱动下,学生从原来被动听课学习文本教材,转变成以问题为导向的探究式主动学习模式。项目式课堂促使教师通过创设丰富的生活化的问题情境,让学生通过问题情境产生对学习的切入口,引导学生关注生活、关注应用,在体验中学习,在学习中成长。

项目式“宁心”课堂推进学生课堂学习及课堂延伸的深度和广度,让课堂学习与学生的生活、

新时代背景下文化传承与开放教育思政融合的策略

□ 余熠乐

新时代是我国发展的重要历史时期，文化传承与创新、教育事业发展都面临着新的机遇与挑战。开放教育作为一种新型的教育模式，在传播文化、培养人才方面具有独特的优势。而思政教育作为我国高等教育的重要组成部分，肩负着培养具有坚定理想信念、道德品质、文化素养的人才的使命。文化传承与开放教育思政融合在新时代背景下，对新时代人才培养具有重要的现实意义。

文化传承与开放教育思政融合意义

一、有助于培养新时代人才

在新时代大背景下，文化传承与开放教育思政融合对人才培养发挥了重要作用。在开放教育的氛围中，学生既能够获得多元的文化知识，也能够通过思政教育加深对社会主义核心价值观的理解与认同。这种融合教育模式使学生在吸收专业知识的同时，也能吸收中华优秀传统文化中的精华，形成更全面的知识结构和价值观念。在学习过程中，学生通过对中华民族历史文化的了解增强民族认同感与自豪感，对培育国家意识和文化自信具有重要意义。此外，文化传承与开放教育思政融合还可以帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，把他们培养成为坚定理想信念、高尚道德品质、深厚文化素养的新时代人才，为国家的未来发展贡献智慧和力量。

二、有助于提升教育质量

将文化传承与思政教育融入开放教育中，有助于提升教育质量的效果。这种融合不仅丰富了教育内容，更重要的是它给教育注入了深厚的文化底蕴和时代精神。通过文化资源的挖掘整合，开放教育课程也能够更富有生命力，激发学生的学习兴趣 and 探索欲望。在课程设计中，教师还可以将专业知识传授与学生思想道德建设相结合，

使学生在学习专业知识的同时，也受到优秀传统文化的熏陶，这样的教学形式无疑提高了教育的实效性。此外，文化传承与思政融合也能促进教师教育教学方法的改进，推动教育教学的创新，提升整个开放教育的教学质量和水平。

三、有利于文化的交流与传播

作为一种现代教育模式，开放教育不受时间和空间的限制，为不同文化的交流与传播提供了前所未有的机遇。这种模式下的文化传承与开放教育思政融合不仅仅是国内教育领域的主旋律，更是国际性的舞台。这种融合在很大程度上促进了国内不同地区文化的交流与互鉴，使得不同地域的优秀传统文化得以相互学习、相互借鉴，从而丰富了文化传承的内涵。同时，开放教育思政融合促进了中外文化的相互理解和尊重。开放教育的平台能够将我国的优秀传统文化传播到世界范围内，让更多的国际友人了解和认识中华文化的博大精深，增强国际社会对中华文化的认同和理解。这种文化的交流和传播不仅有利于提升国家文化软实力，也有利于提升我国的国际话语权。此外，开放教育也成为国际先进教育理念、教学方法引进国内的重要渠道。开放教育的平台，学习借鉴国际上的先进教育理念和方法，促进我国教育体系的改革和发展。

文化传承与开放教育思政融合的现状

一、文化传承与思政教育融合度低

在当前的开放教育实践中，文化传承与思政教育的融合程度确实不容乐观。尽管有很多教育机构尝试文化传承与思政教育结合，但这种融合多是肤浅的，缺乏深度的整合与创新。开放教育课程设计多数还是将重心放在专业知识的传授上，忽视了文化传承和思政教育。这种倾向在课程设

拓宽育人渠道，提升“宁心”教育品质

一、强化“九域四线”联动育人

学校文化的建设不仅仅是口号与理念的宣传，更需要渗透到教育教学的每一个环节。学校注重将文化元素融入课堂教学、校园环境、师生关系等九个领域，形成“四线”联动：守住初心的“宁心廉教”党建工作；宁心悟德的“宁心成长”德育活动；宁心生智的“宁心三知”课堂；宁心练技的“宁心潜教”教研范式协同联动。“九域四线”联动的办学理念结构化进一步丰富了学校文化的内涵与外延，打造富宁小学“宁心”教育的优质教育品牌。

二、家校社区三位一体拓展开发

结合学校实际情况，用心挖掘校内外教育课程资源，开设多元化的校本课程，打造校园绿色生态教室和办公室，开辟校园科普实践基地。校园内公共区域如操场、紫藤花长廊、耕读长廊、微型梯田等，也都纳入项目式管理范围，校园的每一个角落都变成了学生学习实践的场所。

学校还不断丰富“宁心”教育的内涵，与社区、广西农业大学、八桂田园公司签署了战略合作伙伴协议，建立起“宁心”教育师资交流共享机制，联合高校打造“宁心”教育品牌，培养了“富学宁心”优秀学子，校内外强联动，共铸文化品质。

三、深化研究推广展示共享

为了进一步提升学校文化建设的成效与影响力，学校通过开展多彩的校园文化主题活动，组织专题研讨会、经验交流会等活动，邀请专家学者与兄弟学校共话文化建设之道，推广学校文化品牌建设。同时，利用网络平台与媒体资源扩大文化建设的宣传范围与影响力，丰富区域内各中小学的文化建设参考案例，在本区域形成教育辐射作用，为打造“品质教育，学在南宁”的江南品牌学校提供宝贵的实践经验。

找准学校基点，聚焦项目式课堂，构建“宁心”教育的办学特色，形成办学理念结构化、品质课堂专业化。“宁心”校园文化品牌正以可视、可闻、可感的形式，突破学校文化建设短板，推动着富宁向更高更远的目标迈进。

本文系广西教育科学“十四五”规划 2023 年度课题《基于品质教育背景下，打造富宁小学“宁心”教育的行动研究》(编号: 2023C488)成果。作者单位: 南宁市江南区富宁小学。

劳动、节水等德育融合，提升学生的核心素养，促进学生宁心成长，从而打造学校宁心品质教育。

二、课堂“三知”维度，引领学科融合

让学校文化渗透在课堂教学，改变学生的学习认知方式。我校致力打造“宁心”教育，构建一种能够让学生宁心学习、专心致志的课堂模式，让学生学得进去、宁心探究。在实施的过程中，老师遵循学生的认知规律，尝试把墨子的“三知”认知规律理念放进课堂研究，循墨子“三知”认知，促宁心课堂高效，打造富宁小学“宁心”三知课堂。

“闻知”是通过听、读、看等方式获取的知识和信息。在学习过程中，学习者需要广泛地获取各种信息和知识，包括书本知识、实践经验等。

“说知”指的是通过口头或书面的方式，将所学的知识和信息表达出来，与他人交流和分享。在学习过程中，学习者需要不断地“说知”，将自己的思想和观点表达出来，从而加深自己的理解和认识。

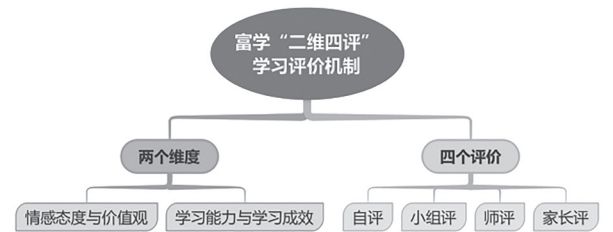
“亲知”指的是通过实践和体验，将所学的知识和信息应用到实际中去。在学习过程中，学习者需要不断地“亲知”，将所学的知识和实际结合，提高自己的实践能力和创新能力。

三、项目合作探究，加强学段衔接

每个学期开展多彩的校园文化主题活动，开设中国结编织社团、绘本画社团、经典故事社团等校本课程。通过项目式学习，让不同年龄段的学生围绕相同的项目开展课堂学习，在劳动体验中习得技能，让学生浸润在项目式课堂体验式学习之中，从而达到课程育人价值，体现课程实践性特征。这也正是让课堂回归到扎实有效的教学。

四、项目发展成效，多元化评价

遵循考评内容综合化、考评方式多元化、考评结果星级化、考评标准系列化的原则，制定了富学“二维四评”评价机制。开展班级点赞、积章、争星活动，重视表现性评价和多主体评价，定期对各班学习实践活动进行科学评价。让学生从被动学习变为主动学习，促进学生成长。



置上存在明显的不足。在这种教育模式下，学生虽然能掌握一定的专业技能，但是文化素养、思想道德修养的培养则明显缺乏。课程内容大多缺乏足够的文化内涵与思政元素，导致学生在学习的过程中难以形成对传统文化的深刻理解与情感认同。比如，一些课程可能只是介绍一些文化符号或历史事件，而没有很好地挖掘其背后的文化精神和价值理念。此外，由于缺乏思政教育的有效融合，在面对社会现象和价值选择时，学生也可能缺乏必要的判断力和批判性思维。社会主义核心价值观和良好道德品质的养成，需要思政教育与文化遗产的高度融合。在教育过程中忽视这一点，会使学生在专业技能提升的同时，失去对传统文化的尊重和对社会道德的敏感度，这对学生全面发展和社会责任感的培养都将不利。因此，加强文化遗产与思政教育深度融合，是当前开放教育改革的重点。

二、教育资源分布不均

城市与农村、发达地区与欠发达地区在教育硬件设施、师资力量、教育信息化水平等方面都存在着明显的差距。在教育资源丰富的城市和发达地区，开放教育往往能够利用先进的教育技术和丰富的教学资源较为有效地融合文化遗产和思政教育，给学生提供更加全面和深入的教育体验。然而，在教育资源匮乏的农村和欠发达地区，开放教育的实施条件却相对落后。这些地方可能缺乏必要的教学设备，师资力量较弱，教师往往缺乏将文化遗产与思政教育融入教学的培训与实践经验。这种条件下的开放教育往往难以取得预期的教育效果，文化遗产与思政教育实施的程度因此受到限制。这种教育资源分布不均的现象一方面严重影响教育公平，使不同地区学生享受的教育资源差异显著；另一方面也制约着文化遗产与思政教育在开放教育中的普及和深化。资源缺乏的地区，学生可能难以获得丰富的文化内容和深入的思政教育，不利于其形成正确的世界观、人生观、价值观，不利于其文化自信和社会责任感的形成。因此，解决教育资源分布不均的问题，提高开放教育中文化遗产与思政教育的普及率和质量，是促进教育公平和提高教育整体水平的重要任务。

三、教师队伍素质参差不齐

在开放教育中，教师是教育过程的主导者和执行者，其素质直接影响着教育的质量和学生的

发展。但目前开放教育教师队伍素质参差不齐，部分教师专业知识掌握较扎实，但文化素养和思政教育方面存在明显不足。他们可能缺乏深切地理解文化遗产的意义和思政教育的目标，缺乏将文化遗产与思政教育融合专业知识教学的方法和技巧。这使得文化遗产与思政教育往往在开放教育的实践中难以有效地落实，影响教育的整体效果。这样，学生可能在学习专业知识的同时，却得不到应有的文化素养和思想道德教育，不利于学生的全面发展和社会责任感的培养。所以，提高开放教育教师队伍文化素养和思政教育能力，是目前开放教育发展中所面临的需要解决的问题之一。

文化遗产与开放教育思政融合的策略

一、加强课程建设，提升文化遗产与思政教育融合程度

加强文化遗产与开放教育思政融合，要从课程建设入手，全面提高教育整体质量。首先是优化课程体系，要求在课程设计中融入更多的文化遗产与思政教育元素。专业知识与文化素养，思想道德教育不是割裂开来，而是有机地结合起来，使在学习专业知识的同时，也能领略和感受中华优秀传统文化的魅力，感受到社会主义核心价值观的深刻内涵。其次，加强课程资源建设也是融合程度提升的重要途径。整合线上线下教育资源，打造内容丰富、形式多样的教育平台。线上可通过网络课程、虚拟仿真实验等形式，线下可通过实地考察、文化体验活动等形式，使学生感受到文化的魅力。这种资源的整合与优化能够极大地提升教育的质量，使学生在多样化的学习环境中得到全面的提高。最后，加强实践教学是提高学生实践能力的重要方式。通过组织学生参与各种文化遗产与思政教育活动，如社区服务、支教活动、文化研究项目等，让学生在实践中加深对文化遗产与思政教育的理解，让学生在实践中培养其社会责任感和创新精神。这种加强实践教学，将学生所学知识与实际生活紧密结合，真正达到教育内化与升华的目的。

二、完善教师队伍建设，提高教师的文化素养和思政教育能力

加大对教师的培训力度，是提高教师文化素

养和思政教育水平的基础。定期开展专题讲座、研讨会、工作坊等，对教师进行系统的文化知识和思政教育理论培训，掌握把文化遗产贯穿专业教学的方法和技巧。同时，完善教师评价体系也是教师参与文化遗产与思政教育的重要方式。在评价体系中不仅应注重教师专业教学能力，还应将教师的思政教育效果和文化遗产能力纳入评价范畴。通过建立科学合理的评价机制，调动教师的工作积极性，使他们主动探寻文化遗产和思政教育的新路子。另外，加强教师之间的交流与合作也是提高教师队伍整体素质的有效手段。通过搭建教师交流平台，鼓励教师分享自己的教学经验和创新成果，实现教师间的相互学习、共同进步。教师之间的合作项目，比如课程的共同开发、教学研究等，不仅能提高教师的教学科研能力，也可以推动整个教师队伍的专业发展，为开放教育思政融合提供坚实的人才支撑。

三、创新教育模式，促进文化遗产与思政教育深度融合

在推进文化遗产与开放教育思政融合的过程中，教育模式的创新是深度融合的关键。探索线上线下相结合的教育模式，可以极大地拓展文化遗产与思政教育的空间。线上教育能够利用互联网、大数据、云计算等现代信息技术提供的丰富的文化资源和灵活的学习方式，使学生随时随地都能接受各种文化知识和思政教育内容。线下教育可以通过实地教学、互动讨论等形式，让学生更加直观地感受文化，加深对思政教育的理解。同时，现代教育技术的引入也是提高教育效果的重要手段。这些技术不仅丰富了教学手段，而且提高了教学的互动性、趣味性，提高学生的学习兴趣和参与度。比如，虚拟现实技术可以让学生置身于历史文化场景中，感受文化遗产的内涵；在线问答和讨论系统可以让学生实时与教师和其他同学交流，增强思政教育的实效性。此外，加强校际合作，共享优质教育资源，是实现资源优化配置、提升教育质量的必要途径。不同学校之间可以互相借鉴优秀教育理念与方法，通过课程、师资、教学设施等资源共享打破校际壁垒，为学生提供更广阔的学习平台。这是一种既能促进教育公平又能推动文化遗产与思政教育更广泛地深度融合的合作模式。

四、完善政策法规

要保障文化遗产与开放教育思政融合的顺利推进，必须完善相关的政策法规。首先，要出台一系列针对性强的政策，这些政策应该明确文化遗产与开放教育思政融合的总体目标、具体任务以及实施的要求。这些政策将为融合工作提供明确的指引，使各相关教育机构在实施过程中有据可依、有章可循。其次，加强监管是开放教育中文化遗产与思政教育有效实施的重要保障。政府和教育主管部门要建立健全对开放教育中的文化遗产和思政教育的监管机制，对开放教育中的教育资源开展定期检查评估，保证教育机构按照既定的政策和标准完成教学任务。同时，对于在融合教育中表现突出的机构和个人要给予表彰和奖励，鼓励更多的教育工作者投身于文化遗产与思政教育的融合实践中。最后，加大投入是推动文化遗产与开放教育思政融合的物质基础。政府和相关部门要加大对开放教育中文化遗产与思政教育的财政支持，提供必要的资金、设备及技术保障。这些投入将用于教学条件的改善、教学资源的开发、教师的培训等，为文化遗产与思政教育的深度融合创造良好的物质环境，确保融合教育目标的顺利实现。

在新时代背景下，文化遗产与开放教育思政融合显得尤为必要和重要。这不仅关乎教育质量的提升，更关系着民族文化的传承和新时代人才的培养。通过加强课程建设，将文化遗产和思政教育内容系统化和深入地嵌入专业教育；通过优化教师队伍，提高教师文化素养和思政教育能力；通过创新教育模式，运用现代技术手段增强教育的吸引力和实效性；通过出台相应的政策法规，为融合教育提供坚实的制度保障。这些策略将推动文化遗产与开放教育思政融合的深入发展，为培养具有国际视野、民族自信和责任担当的新时代人才做出积极贡献，有利于提升我国的文化软实力和国际影响力。

作者简介：

余熠乐，1993年生，男，汉族，浙江淳安人，硕士，助教。研究方向：教育学、思政。作者单位：金华开放大学。

耕读文化内涵及地方院校的育人路径

□ 魏小芳 任学兵 李玉杰 潘艳丽 吴宇辉

“耕读”二字最开始体现的是中国几千年形成的“耕可致富，读可荣身”的文化内涵，是中华民族几千年农业文明社会在特定历史时期形成的乡村文化。耕读文化作为中国传统文化的瑰宝，承载着丰富的智慧和博大精深的人文精神。耕读文化代表着中国古代社会的主流价值观和精神传统，它不仅仅是关于农耕和读书的简单概念，更是涵盖了全面的道德伦理观念和行为准则。随着社会的发展，现代教育不断追求创新与进步，历史上的传统耕田、读书方式时过境迁，但传统文化的价值和影响力却从未减弱，耕读文化始终是中华民族的宝贵财富，具有永恒的社会价值。目前学界对于耕读文化的研究主要体现在以下方面：耕读文化融入农林类高校课程思政建设；耕读文化融入农林类高校学生教育；耕读文化的传承和发扬，以耕读文化助推乡村振兴；高校耕读文化的当代教育价值和实现路径；耕读教育与思政教育融合发展等。目前，耕读教育研究正处于起步阶段，地方院校的耕读教育亟待探究，基于以下三方面的原因：一是地方院校的学生对于耕读文化及其内涵认识不够；二是教育者将耕读文化运用到教育中的体系不够完善，大多是涉农高校将耕读文化运用到教育教学中，地方院校对于耕读文化的重视程度不够；三是农村家庭对于耕读文化的认识停留在“读书才有出路”，对于学生的成长教育未能形成完善的认识链。

新时代的耕读教育应当从土地中汲取力量，

厚植家国情怀和“三农”情怀，在振兴乡村的过程中挺膺时代担当。因此，深入研究耕读文化的内涵及育人价值，对于指导当代教育实践，培养有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代青年具有重要的理论和实践意义。

耕读文化的内涵与起源

一、耕读文化的内涵

耕读文化作为中国传统文化的重要组成部分，融合了农耕文化与读书文化的精华，形成了独特而丰富的内涵。耕读文化的核心在于将农业生产与文化学习相结合，强调在物质生活和精神生活之间的平衡与和谐。主要包括以下几个方面：

自给自足的生活态度。耕读文化追求物质上的简单和精神上的富足，提高生活的质量，通过掌握某种技能在生活中运用自己的双手解决问题，此外，通过阅读、思考、创造来充实内心世界，以此提升自己的幸福感。

勤俭节约的美德。耕读文化体现了勤俭节约的优良美德，它倡导积极进取，面对困难能不懈奋斗，勇于挑战，通过认识到艰苦奋斗的重要性，能合理安排开支，避免过度浪费。

知识与实践相结合。耕读文化鼓励将书本上的知识应用到实际生活中去，通过亲身实践来加

深理解，实现理论与实践的统一。通过实践能够加强对抽象理论的理解，使知识变得更加具体和生动，在实践的过程中也可以加深对知识的理解和印象。

胸怀天下的理想。耕读文化能够激发人的广泛仁爱之心，体现的是仁爱与关怀，耕读文化也能够激发人的家国情怀，特别是在农业农村发展方面，许多有情怀的人冲锋陷阵，助力乡村发展，通过这些实现自我价值和社会价值。

耕读文化在当代育人中的价值

耕读文化在中国有着悠久的历史，它将农业生产活动与读书学习相结合，体现了中国古代社会对于劳动和知识并重的价值观。在现代社会，尽管社会结构和生活方式发生了巨大变化，但耕读文化依然具有其独特的育人价值。耕读文化在教育中的价值主要体现在以下几个方面：

一、传承优秀传统文化

耕读文化中的许多传统价值观和生活方式值得传承，现代教育可以通过传统文化教育让学生了解并尊重传统文化，增强文化自信。耕读文化中的“胸怀天下”理念可以启发现代教育注重培养学生的国际视野，让他们了解全球问题，具有参与国际合作的能力。

二、培养全面发展的人才

耕读教育注重理论与实践的结合，既重视学术知识的学习，也强调劳动技能的掌握，有助于培养德智体美劳全面发展的新型人才。耕读文化强调通过农业劳动和文化学习来实现个人的全面发展，这意味着在现代教育中不仅要关注学生的学习成绩，也要关注他们的身体健康、心理健康和社会情感发展。

三、增强社会责任感

通过参与农业生产，学生能够更深刻地理解食物生产的不易，培养珍惜资源、爱护环境的意识，从而增强他们的社会责任感。耕读文化中的家庭责任感可以启发现代教育培养学生对家庭和社会的责任感，通过参与家庭劳动和社会服务，学生可以学会感恩和回报社会。耕读文化强调个人对

社会的贡献，现代教育可以培养学生的社会责任感，鼓励他们积极参与公共事务，为社会进步作出贡献。

四、助力乡村振兴

随着乡村振兴战略的实施，耕读教育有助于培养更多了解农业、关心农村、愿意投身乡村建设的年轻人，从而为农村的发展注入新的活力。耕读文化中的农业劳动培养了学生的动手能力和实践能力，现代教育可以通过实习实训、项目制学习等方式，让学生在实践中学习和成长，从而助力推动乡村发展。

地方院校耕读文化育人路径

在地方院校中推广耕读文化，有助于激励学生投身社会主义建设和强国建设的伟大实践中去，对于助推乡村振兴具有重要的意义。基于耕读文化的内涵及起源、在当代育人中的价值，结合实践耕读文化育人的成功案例，探讨地方院校耕读文化育人路径，以期为地方院校学生德智体美劳全面发展提供参考依据，从而进一步引导学生扎根祖国大地，走向基层、走向祖国最需要的地方，助推乡村振兴和区域经济发展。

一、建立耕读文化课程体系

传统文化融入地方院校思政课对于继承和发扬传统文化具有重要的意义。耕读文化课程包括理论、生产实践、手工艺制作、文化艺术欣赏等。开设耕读文化课程需要多方面努力：一是设计课程内容。课程内容应结合传统耕读文化和现代农业技术，既包含历史上的农耕文明、传统技艺，也涵盖现代农业知识和技术。二是跨学科整合。将耕读文化与语文、历史、生物、地理等学科相结合，开发跨学科的综合课程，使学生能够在不同学科中感受到耕读文化的魅力，丰富课程内容。三是实践与理论并重。除了课堂教学外，还应设置大量的实践活动，如实地考察、农事体验等，让学生在实践学习和感受。如浙江农林大学的“耕读班”，学生不仅要学习农业科学、生态学等相关课程，还要定期参加农业生产实践活动，如种植、养殖等，学校还设有专门的农场供学生实

践使用，通过这种模式，学生不仅掌握了扎实的专业知识，还培养了动手能力和团队协作精神。

二、建设耕读育人实践基地

耕读文化实践育人基地是将耕读文化与现代教育相结合的重要平台，旨在通过实际操作和亲身体验，培养学生的实践能力、创新能力和文化素养。耕读文化育人实践基地建设能推动耕读文化的传承和弘扬，可以让学生了解和学习到中国古代的哲学思想、道德观念以及生活智慧，还能培养学生动手能力和实践能力。学校可利用校园空地建立小规模农场或花园，让学生参与种植、养殖等实践活动。如上海交通大学“绿色校园”项目，将环保理念和耕读文化相结合，培养学生可持续发展的意识。学校在校园内建立了多个生态园区，学生可以参与有机种植、垃圾分类等环保活动。此外，学校还开设了相关课程，如环境科学、可持续发展等，该项目不仅美化了校园环境，还培养了学生的环保意识和实践能力，使他们在未来的职业生涯中能够更好地践行可持续发展的理念。

学校也可与周边的农业科技园区、生态农场、农村合作社等建立合作关系，作为校外实践基地。目前不少地方院校与校外合作，建立劳动教育基地，也是耕读教育的一种模式。如湖南科技学院与永州市经开区共建大学生劳动教育基地，促进大学生提高动手能力和实践能力，感受传统智慧和生活智慧。

三、科研与服务相结合

耕读文化能为科研活动提供独特的方法和视角，为服务社会提供深厚的文化底蕴和精神支持。在科学研究方面鼓励学生参与与农业、生态相关的科研项目，提高学生的科研能力和实际操作能力；在志愿服务方面，组织学生参与农村支教、农业科技推广等志愿服务活动，增进对农村的了解和支持。地方院校应结合实际专业特色，融合地方发展，为地方服务，将科研成果转化为实际应用，为助力乡村振兴提供有力支撑，促进地方发展。如清华大学乡村振兴计划，支持学生参与农村发展项目，将科研成果转化为实际生产力，学生团队在导师的带领下，深入农村地区，开展农业科技推广、农村规划、乡村治理等方面的研究和服务工作。北京大学“知行合一”项目，鼓励学生

走出校园，深入农村、社区等地，进行社会实践和志愿服务，包括支教、科技扶贫、环保宣传等多种形式，学生在实践中将所学知识应用于解决实际问题。

文章围绕耕读文化的内涵和起源展开研究，发掘其在当代教书育人中的价值，结合实例探讨了在地方院校中如何实现育人路径，对于促进地方院校耕读教育理论和实践研究，培养学生的优秀品质和全面素养，增强家国情怀具有重要的意义。地方院校应立足当前实际，吸收耕读文化内涵，推动育人价值转化，充分发挥其在促进当代社会进步、学生成长成才的正能量作用，通过生动接地气的耕读实践推动教育蓬勃发展，提升育人工作的适用性，不断增强文化自信，从而为教育强国建设贡献一份绵薄之力。

作者简介：

魏小芳，1994 年生，女，硕士，湖南科技学院土木与环境工程学院助教，研究方向：思想政治教育；任学兵，1982 年生，男，硕士，湖南科技学院土木与环境工程学院讲师，研究方向：大学生思想政治教育、高等教育研究；李玉杰，1992 年生，男，硕士，湖南科技学院土木与环境工程学院、砖石质文物智慧化保护利用技术湖南省重点实验室讲师，研究方向：建筑类专业教学及人居环境科学；潘艳丽，1988 年生，女，硕士研究生，湖南科技学院土木与环境工程学院助教，研究方向：思想政治教育、心理健康教育；吴宇辉，1995 年生，男，硕士，讲师，任职于湖南科技学院教务处，研究方向：旅游资源评价与开发、旅游管理教学。本文系 2022 年湖南省深化新时代教育评价改革试点院系项目《化学与生物工程学院——新时代大学生劳动教育评价体系的健全与完善》（编号：TGYX202212）、湖南省普通高等学校教学改革研究立项项目“学科交叉融合背景下《湖南传统民居》课程‘新美育’教学改革探索与实践”（编号：HNJG-20231106）、湖南科技学院应用特色学科建设项目（编号：湘科校〔2019〕04）、地方优秀传统文化融入高校思想政治教育路径研究——以永州地区为例（编号：23SZYJ01）研究成果。作者单位：湖南科技学院。

文·化·视·角

浅析以学生为主体的班级文化建设模式——以商洛学院马克思主义学院为例

□ 郭科华

随着新课程改革的不断深化，班级文化建设越来越受到重视。但是，传统的班级文化建设模式多存在主体单一、形式化、缺乏系统规划等问题，难以适应学生发展的需要。因此，建立以学生为主体的班级文化建设模式迫在眉睫。

商洛学院马克思主义学院班级文化建设的现状

商洛学院马克思主义学院作为培养思想政治教育专业人才的学院，一直重视班级文化建设，并取得了一定的成效。学院拥有丰富的教学资源，如思想政治教育虚拟仿真实验室、多个实践教学基地等，为学生的学习提供了良好的环境。同时学院还组织各类班级活动，如主题班会、社会实践活动等，丰富学生的课余生活。但是，班级文化建设过程中还存在一些问题，如有些班级活动主要由班主任组织，学生被动参与，主动性和积极性不高。这种“家长式”的管理模式忽视了学生的主体地位，学生对班级活动热情不够，难以形成良好的班级凝聚力。另外，学生参与班级管理的机会很少，如班级规章制度的制定、班级活动的组织等，都由班主任一手操办，学生缺乏参与感、责任感。一些班级活动形式较传统，缺乏创新和活力，难以吸引学生的注意力。比如主题班会多以讲座或演讲为主，缺乏互动性和趣味性；社会实践活动形式也比较单一，难以满足学生的多样化需求。这种活动形式单一，学生易产生审美疲劳，难以达到预期的教育效果。有的班级活动是临时性的，没有总体规划和长远目标，活动开展缺乏连续性和针对性。比如一些班级活动就是为了应付上级检查，或者仅仅是为了丰富学生的课余生活，缺乏学生全面发展的考虑。这种缺乏系统性的班级文化建设，难以形成良好的班级

文化氛围，更难以培养学生的综合素质。

以学生为主体的班级文化建设模式

一、确立学生主体地位

班级文化建设模式以学生为主体，要强调学生的主体地位是首要的。教师要转变传统观念，尊重学生的个性差异，要充分认识到每个学生都是班级文化建设的重要参与者。第一，教师要积极倾听学生的意见和建议，鼓励学生把自己的想法说出来，参与班级规章制度的制定，让学生感觉自己的声音很重要。例如设立学生自治委员会，委员会成员可以由学生自主选举产生，定期召开会议讨论班级建设的相关问题，提出改进建议。这样，学生就能参与到班级管理的各个环节，发挥自己的主观能动性，做到自我管理、自我教育。第二，教师要鼓励学生自己筹划和组织班级活动，发挥学生的创造力和团队合作精神。比如组织学生进行班级文化主题活动设计，让学生根据自己的兴趣和特长设计形式多样、内容丰富的活动方案。在活动组织过程中教师应给予学生充分的信任和支持，让学生在实践中学，在实践中成长。第三，教师应建立多元化的评价机制，关注学生个性的发展，把评价权交给学生，让学生在评价中反思自身，不断进步。只有确立学生的主体地位，班级文化建设才可能真正从“管理”走向“治理”的转化，营造民主、和谐、生动活泼的班级文化氛围。

二、培养学生主人翁意识

教师要转变传统观念，把学生看成班级中的主人翁，而不是被动的教育对象。通过多种途径，让学生对班级充满责任感、归属感，并积极参与班级文化建设，共同营造温馨、和谐的学习环境。教师可引导学生在班会中探讨班级文化的内涵、

意义，共同为班级文化建设制定目标与方向。比如围绕“班级精神”“班级口号”“班级活动”等主题，让学生畅所欲言，提出自己的意见和建议。这样可以让学生进一步了解班级文化的内涵，从而参与到班级文化建设的实践中。组织班级文化作品征集活动是培养学生主人翁意识的另一种有效途径。同时，教师可以鼓励学生发挥自己的想象力和创造力设计班旗、班徽、班歌等班级文化符号。这些作品会成为班级的标志，增强班级凝聚力和归属感。通过以上方式，可以有效地培养学生的主人翁意识，使他们意识到自己是班级的主人，是班级文化建设的积极参与者，从而更加积极地投入班级文化建设的各项活动中去，共同营造一个民主、和谐、充满活力的班级文化氛围。

三、创设多元化的班级活动

班级活动是班级文化建设的载体，它能够很好地将班级文化理念渗透到学生的日常学习和生活中去，推动学生全面发展。构建以学生为主体的班级文化建设模式，就是要以学生的兴趣、需求为导向，创设丰富多彩的班级活动，为学生提供展现自我、锻炼能力、提升素质的平台。还可组织读书分享会，让学生读些经典文学、社会科学著作等，进行交流、分享。通过阅读和分享，能够拓宽学生的视野，扩大他们的知识面，增强他们的语言表达能力，培养批判性思维能力。可以组织学生开展辩论赛，学生就热点话题展开激烈辩论。辩论赛可以培养学生的逻辑思维能力、思辨能力和团队协作精神，还可以锻炼学生的口才和沟通能力。社会实践是培养学生实践能力的重要途径，可以组织学生参与志愿服务、社区实践等，让他们在实践中了解社会、服务社会，锻炼组织能力、沟通能力和解决问题的能力。

四、营造良好的班级氛围

良好的班级氛围是班级文化建设的有力保障，它为学生成长提供了必要的环境。教师可采取各种办法来增强班集体的凝聚力，比如开展班级团体心理辅导活动，通过游戏、讨论等形式，使学生在轻松愉快的氛围中打破隔阂，加深了解和信任。此外，建立学生优秀作品和获奖情况的班级荣誉墙，是对学生努力和成就的认可。这样，学生自豪感、自信心得到增强，能够不断追求卓越。建立荣誉墙也是一种对学生成绩的公开表扬，使全体学生

都能看到同伴的进步与成功，在班级中形成积极向上的氛围。教师的这些努力都是在为学生营造一个充满正能量的学习环境，使他们在这个环境中感受到班级的温暖和关爱，从而更加积极地参与到班级文化建设中来。

商洛学院马克思主义学院 班级文化建设模式实践

一、建立学生自治委员会

商洛学院马克思主义学院在开展班级文化建设过程中，创新性地成立了学生自治委员会，极大地增强了学生的自我管理能力和班级的凝聚力。学生自治委员会由一群热心班级事务、有责任心的学生代表组成，他们承担起班级规章制度的制定、班级活动的组织、班级日常事务的管理等职责。学生自治委员会的成立，不仅给学生提供了一个参与班级管理的平台，也让学生在实践中学会如何协作、如何决策。自治委员会定期召开会议，学生会对班级纪律、学习氛围、活动安排等各个方面展开研讨，共同制定出符合班级实际的规章制度。学生自治委员会也及时地将学生的意见和建议反馈给教师，通过这样的沟通机制，教师可以了解学生的真实想法和需求，进而更好地指导班级工作，调整教学方法，提高教学质量。学生自治委员会的运行也锻炼了学生在管理班级过程中的归属感与责任感。这种自治模式强化了学生的参与意识，让他们成为班级文化建设的主体，从而有效促进了班级文化的健康发展。此外，学生自治委员会还要策划和组织班级活动，如文化节、体育赛事、志愿服务等，丰富学生的校园生活，增强班级的团结和活力。通过这种实践，商洛学院马克思主义学院为学生创设了民主、和谐、充满活力的班级环境。

二、举办班级文化建设主题班会

商洛学院马克思主义学院深知班级文化建设对学生成长的重要性，定期开展班级文化建设主题班会，激发学生参与热情，共同塑造班级精神风貌。在这些主题班会中，“我的班级我的家”成了主线。学生分享自己的爱好和希望，提出建设性的意见，从课堂安排、学习氛围，到团队协作，无不体现出学生对班级的关注和对未来发展的憧

憬。“我参与班级文化建设”的主题班会则让学生走出舒适区，积极参与班级文化建设活动。无论是策划一场主题演讲、组织一次班级聚会，还是设计班徽、班歌，每一个学生都可以贡献自己的智慧和力量。在这些班会中，学生不再是班级文化的旁观者，而是班级文化的创造者和实践者。通过这些主题班会，学生既学会了如何与他人沟通协作，又学会了如何表达自己的观点和想法。让他们在交流中成长，在互动中学习，班级氛围也就更活跃、和谐。学院还通过这些班会培养学生的主人翁意识，让他们明白每一个人都是班级不可或缺的一部分，每一个人的努力都能够影响到整个班级的氛围和发展。这样开展的班级文化建设主题班会，不仅提高了学生的综合素质，而且也为学院营造了积极向上的学习环境。

三、组织多元化的班级活动

商洛学院马克思主义学院积极探索以学生为主体的班级文化建设模式，组织多元化的班级活动是真正的关键环节。学院紧紧围绕学生兴趣、需要，精心策划活动，培养学生的阅读兴趣、思辨能力和实践能力。在读书方面，学院定期举办读书分享会，拓展了学生的知识面，激发了学生求知欲望和探索精神。同时学院邀请专家学者开展专题讲座，使学生在专业领域内受到启发和指导。在思辨能力培养上，学院组织辩论赛让学生围绕热点话题进行激烈辩论，不仅锻炼了学生的思辨力，更增强了学生的自信心和应变能力。社会实践活动的开展，则为学生提供了理论知识应用于实践的机会。学院组织学生进行志愿服务、社区调研等实践活动，让学生在实践中学会独立思考、解决问题，培养学生的社会责任感和公民意识。学院还不定期开展“班级文化作品征集活动”，让学生设计班旗、班徽、班歌等。这些活动丰富了学生的课余生活，增强班级的凝聚力和向心力。另外，学院还会组织学生参加各种文化、艺术和体育活动，如书法比赛、歌唱比赛、篮球赛等，促进学生的全面发展。这些活动带给学生学习、成长的氛围是轻松愉快的，也是学生展示自我、锻炼能力的舞台。

四、营造良好的班级氛围

商洛学院马克思主义学院把营造良好的班级氛围看作是班级文化建设的关键。学院将营造民

主、和谐、充满活力的班级环境，让学生在这里感受到家的温暖和关爱。为此，学院进行了一系列的措施。其一，定期开展班集体心理辅导活动，通过专业心理咨询和团队互动，增加学生之间的交流和沟通，帮助学生建立良好的人际关系，提高学生的心理素质。其二，学院将学生的优秀作品、获奖情况展放在班级荣誉墙上，既是对学生努力的结果的肯定，又是对其他同学的一种激励。荣誉墙上的每一个名字、每一项成就，都成为学生自信和自豪的象征。学院还注重学生的个性化发展，鼓励学生发挥特长和才华。通过开展才艺展示、学术讲座等活动，为学生提供一个自我表达和成长的舞台。其三，学院在班级管理过程中提倡学生与学生的平等对话，鼓励学生对班级管理和班级决策发挥积极主动参与作用，让学生在班级建设中发挥主体作用。教师是知识的传授者，也是学生成长道路上的引导者和陪伴者。为了营造积极向上的班级氛围，学院还举办了“班级之星”评选活动，表彰在学习和生活中表现突出的同学，树立榜样，激发同学们的积极性和进取心。通过这些措施，商洛学院马克思主义学院为学生们提供了一个良好的学习环境，也使他们形成了正确的人生观、价值观，为其全面发展奠定了坚实的基础。

以学生为主体的班级文化建设模式对于激发学生的积极性和创造性具有显著效果，这种模式将学生的主体地位放在首位，鼓励他们积极参与班级事务，从而有效促进了学生的全面发展。商洛学院马克思主义学院对此模式的探索和实践表明，通过构建民主、和谐、充满活力的班级文化，能够为学生的健康成长提供有力的支持和保障。学院将持续深化这一模式的实践，不断创新和完善，努力为学生们营造一个更加优越的成长环境，助力他们成为具有社会责任感、创新精神和实践能力的新时代人才。

作者简介：

郭科华，1996年生，男，陕西商洛人，陕西省音乐家协会会员，中国文联文艺轻骑兵，音乐制作人，艺术硕士，自媒体达人，商洛学院马克思主义学院团总支书记。

快手平台对大学生情感影响 视频内容分析

□ 葛译鸿

当今社会，网络已经越来越成为社会舆论的重要场域，随着新媒体的不断发展，网络短视频在互联网环境中已占据半壁江山，对年轻用户尤其大学生的影响力也日益攀升。快手视频平台作为互联网时代大学生网络社交的媒介，逐渐融入大学生的学习和生活，浏览快手短视频的内容使大学生获得丰富的信息，并产生幸福感和美感等主观体验。但不良信息也会使大学生产生消极愤懑、空虚沉沦等负面情感，要从高校、社会、家庭以及大学生自身等方面寻求对策，发挥快手平台对大学生情感的正面效应，克服其负面干扰，助力大学生全面发展和健康成长。本文主要以快手 App 中的情感视频为研究对象，采用内容分析的方法，从视频时长、发布者、视频类别内容以及视频形式四个方面出发进行分析。经统计发现以下问题：视频形式较为单一，部分视频内容缺乏科学性仅为个人观点阐述。同时提出了几点建议：高校思想政治教育要占领快手平台的教育阵地、加大对快手平台内容的审核和监督力度、发挥家庭教育的作用、大学生应注重信息识别和情绪调节。

研究方法和研究设计

一、研究方法与**样本搜集**

内容分析法是一种对显在的传播内容进行客观、系统和定量描述的研究方法。内容分析方法的步骤一般分内容抽样、决定类目与分析单元、评判记录和信度分析四个方面。本研究从快手平台搜索框中搜索情感视频，并按照点赞量从高到低排列，选取排名前 100 的视频。需要说明的是，这里的 100 个视频是指将内容重复的视频删除后，并按顺序补位得到的。

二、分析单元和类目

研究从快手中有关情感短视频的视频时长、发布者、类别内容、视频形式 4 个方面出发，将快手 App 视频中的话题及标题中出现情感教育显性关键词和文字隐含的意义的视频作为对大学生情感产生影响的分析单元进行统计分析。

三、信度分析

根据内容分析的信度公式 $R=n \times K/[1+(n-1) \times K]$ 进行测试，两名评判员都同意的视频为 89 个，相互同意度 K 为 0.89，评判信度 R 约为 0.942。研究信度高于 0.9，说明研究信度较高。

结果分析

一、时长信息

在点赞量排名前 100 的情感类视频中时长在 0～1 分钟的数量最少，有 18 个；其次是时长在 1～2 分钟的视频，有 34 个；3 分钟以上的视频数量最多，有 48 个。通过数据我们可以看出在短视频平台上 3 分钟以上的视频最受欢迎，这表明较长的情感视频更容易得到人们的青睐。造成这种现象的原因一方面是由于人们接收的信息越来越多，产生不同的兴趣和好奇心；另一方面，人们更关注视频内容的情感走向和产生的结果。

二、视频发布者信息

从视频的发布者角度来看，有 24 个是由报刊或电视台媒体账号发布的，29 个是由父母长辈发布的，更多的是由情侣账号发布的视频内容，有 47 个。他们发布情感类视频的原因大多是想要借助这种爆款短视频平台分享恋爱日常，提高自身的关注度，吸引更多的人来观看，进而发展成自己的客户，以达到直播带货营销的目的。虽然其目的更多的是盈利，但同时也对大学生的情感发展和三观建设起到了一定的帮助作用。

三、类别内容信息

经统计，在 100 个情感教育的视频中，涉及家国情怀的有 17 个；其次是家庭教育，涉及亲情方面的视频有 32 个；涉及爱情方面的视频最多，有 51 个。原因可能有以下几个方面：一是家国情怀是我们生活中任何一个阶段的人们都会有所触动的情感，这类视频更容易引起人们对祖国的热爱。二是亲情方面，在我们生活中父母子女之间的感情是不可衡量的，父母之爱子则为之计深远，此类视频也很容易引起人们的共鸣。三是爱情方面，此类视频最多，一般为情侣双方共同经营一个账号分享恋爱日常。此类视频能够促使大学生积累恋爱经验，憧憬爱情，产生正确的恋爱观。

四、视频形式信息

视频形式	类目说明	视频个数
演讲	指视频中只有一个人对着镜头表达自己看法的形式	11
图文形式	指视频中只有文字或只有文字和图片的形式	7
卡通动画	指用卡通人物以动态方式展现故事情节的形式	4
情景剧	指由真人表演故事情节	78

表 1 视频形式类目表

通过分析 100 个视频的视频形式，可以发现采用情景剧形式的视频最多，共 78 个；其次是采用演讲形式的视频，共 11 个；卡通动画形式的视频最少，只有 4 个。结果表明情景剧形式的视频更吸引观看者的眼球。情景剧视频的个数最多的原因可能有以下几个方面：一方面，视频的发布者大多是情侣双方或家庭成员，他们更加擅长以还原日常生活的方式进行分享。另一方面，以情景剧的形式更容易让观看者带入其中，感同身受从而产生强烈的共鸣。

存在的问题

一、视频形式较为单一

虽然现在快手中有关情感类的视频有很多，但是以情景演绎形式出现的视频占据大多数。这种形式的视频大多数内容是还原或杜撰日常生活状态，虽然代入感强，但通常是什么火拍什么，出现一个剧本多个账号进行演绎的情况，使人产生疲劳感。且有些视频演绎成分过于浓重，已经偏离现实社会，给人一种没有内容徒有形式的枯燥感。和快手中其他形式的视频相比，显得黯然失色。

二、视频内容缺乏科学性

视频的发布者有很多是宝妈，或者家里年纪大的一些长辈。一些所谓的成功人士的父母发布的视频往往会得到很多人的关注，他们眼中的成功仅仅是取得高分、考入名校。短视频的发布没有门槛的限制，在这种低门槛的情况下，大量视频涌现出来，视频的质量难以保障。通常是一个人通过讲述一个事例，然后完全阐述自己的观点与方法，有的会掺杂着封建迷信，有的说法有失公允，但同样会引得很多人争相模仿。这种言论会给同为家长的这部分人群传递误导性信息，容易引发更多的教育问题。另外，还有很多人并没有充分认识到短视频的价值意义，仅仅把它们作

为娱乐软件，分享一些粗俗的言论或事件，这些都会产生不好的影响。

三、情感类视频内容覆盖面较为狭窄

在有关情感类短视频中，大多是爱情方面的内容，覆盖面狭窄。情感分为很多种，爱国情、亲情、友情、爱情等。每个人都有七情六欲，作为大学生更不应该缺少情感上的培养，要做有“人情味”的新时代大学生。当然，爱情不是不重要，只是大量的爱情类情感视频会使人们更多关注于小情小爱。另外，很多具有偏激爱情观的视频也有很多。如一些拥有百万粉丝的网红分手，会有很多人在评论区不清楚事实，凭空想象肆意阐述自己的观点。从而升级到男权主义、女权主义，究竟是男方错误还是女方错误，“男人都不可靠”抑或是“女人过于现实”等偏激言论。这将大大促使无法辨别信息的人们产生情绪波动，从而对三观产生严重影响，不利于大学生的健康成长。如果能多一些正能量的亲情、友情、家国情的视频，对大学生进行正确的引导，将更能发挥新媒体的作用。因此，目前快手中情感方面的短视频内容的覆盖面还较为狭窄，有待提高。

建议

一、针对视频形式较为单一的问题建议

- 丰富视频类型：快手平台可以鼓励创作者探索更多样化的视频形式，如纪录片、访谈、实验视频等，以满足大学生对信息获取的多样性需求。
- 引入互动环节：增加视频中的互动环节，如问答、投票、评论互动等，提高大学生的参与度和视频的吸引力。
- 鼓励原创内容：平台可以设立原创内容奖励机制，鼓励大学生创作具有个人特色和创意的视频，避免视频形式的同质化。

- 举办主题挑战：定期举办以特定主题为内容的视频挑战赛，引导大学生围绕特定话题创作视频，丰富视频形式。

二、针对视频内容缺乏科学性的问题建议

- 加强内容审核：平台应加强对上传视频内容的审核，确保视频内容符合科学原理，避免传播错误信息。
- 引入专家团队：与相关领域的专家合作，对上传的视频内容进行专业审核，确保视频内容的科学性和准确性。
- 提供科普资源：平台可以设立专门的科普频道或板块，提供由专家审核的科普视频，帮助大学生获取科学知识。
- 开展科普活动：定期举办科普讲座、直播等活动，邀请专业人士为大学生讲解科学知识，提高其科学素养。

三、针对情感类视频内容覆盖面较为狭窄的问题建议

- 拓宽情感主题：鼓励创作者关注更广泛的情感主题，如亲情、友情、个人成长等，以满足大学生多样化的情感需求，做正确的情感导向。
- 关注边缘群体：引导创作者关注边缘群体的情感表达，如留守儿童、贫困学生等，增强视频内容的包容性和社会价值。
- 引入多元视角：鼓励不同背景和经历的大学生参与创作，从不同角度展现情感，丰富情感类视频的内涵。
- 开展情感教育：与高校合作，开展情感教育课程，帮助大学生正确认识和处理情感问题，提高其情感表达能力。

作者简介：

葛译鸿，硕士研究生在读，研究方向：现代教育技术专业。作者单位：渤海大学。

文·化·视·角

优秀传统文化与大学生现代价值观的融合与碰撞

□ 王冲

中华优秀传统文化是中华民族在长期历史发展过程中形成的宝贵精神财富，它不仅蕴含着丰富的哲学思想、道德观念、价值取向，还体现了中华民族独特的思维方式、审美情趣和行为习惯。一方面，中华优秀传统文化作为中华民族的精神家园，蕴含着丰富的历史智慧、道德观念和审美价值；另一方面，现代社会的快速发展催生了多元的现代价值观，这些价值观与传统文化在某些方面存在显著差异。探讨优秀传统文化与大学生现代价值观的融合与碰撞，对于促进大学生的全面发展、增强文化自信具有重要意义。

优秀传统文化与大学生现代价值观的内涵

一、优秀传统文化的内涵

中华优秀传统文化是中华民族在几千年历史长河中积淀形成的宝贵文化遗产，它涵盖了历史、哲学、文学、艺术、道德、法律等多个领域，具有深厚的文化底蕴和独特的文化特色。中华优秀传统文化源远流长，承载着中华民族几千年的历史记忆和文化遗产，是中华民族的精神支柱。中华优秀传统文化强调人文关怀，关注人的内心世界和精神追求，倡导和谐、仁爱、诚信等道德观念。中华优秀传统文化注重道德规范和思想精神，尤其是家庭、社会、国家的道德规范，提倡“仁、义、礼、智、信”等人伦之道。

二、大学生现代价值观的内涵

大学生作为社会的新生力量，其价值观的形成和发展受到多种因素的影响，包括社会环境、

家庭教育、学校教育等。大学生普遍具有强烈的爱国情感和社会责任感，将个人发展与国家命运紧密相连。在知识爆炸的时代，大学生注重学习与实践相结合，追求个人成长和全面发展。大学生在求学过程中，注重培养自己的专业技能和实践能力，以期将来能够为社会作出贡献。在全球化背景下，大学生更加开放包容，接受并尊重多元文化，追求个性化和自由化。

优秀传统文化与大学生现代价值观的融合意义

在全球化与信息化交织的今天，优秀传统文化与大学生现代价值观的融合，不仅是对历史智慧的传承，更是对当代青年精神世界的深刻塑造，其意义深远而重大。

一、提升文化素养

优秀传统文化是中华民族五千多年文明史的结晶，蕴含着丰富的哲学思想、文学艺术、科技发明等宝贵财富。大学生通过学习优秀传统文化，能够跨越时空的界限，与古人对话，领略先贤的智慧与风采，从而拓宽知识视野，丰富精神世界。这种学习不仅是对知识的积累，更是对文化精髓的领悟，有助于提升大学生的文化素养，使他们在全球化的浪潮中保持文化自觉和文化自信，成为有根有魂的时代新人。

二、强化道德观念

优秀传统文化中蕴含着丰富的道德资源，如儒家思想所倡导的仁爱、礼义、诚信、忠孝等，

这些道德观念穿越千年，依然具有强大的生命力。大学生在接触和学习这些道德规范时，能够潜移默化地受到影响，树立正确的道德观念，培养良好的道德品质。在复杂多变的社会环境中，这些道德观念将成为他们行为的指南，引导他们做出正确的价值判断与选择，成为有担当、有责任感的社会成员。

三、增强民族认同感

民族认同感是一个国家、一个民族凝聚力的重要来源。通过学习和传承中华优秀传统文化，大学生能够更深入地了解中华民族的历史脉络、文化精髓和民族精神，感受到中华民族在漫长历史进程中形成的独特魅力和强大生命力。这种深入的了解和体验将激发大学生对中华民族的深厚情感，增强他们的民族认同感和自豪感，使他们更加珍惜和维护国家统一与民族的团结。

四、促进全面发展

优秀传统文化与现代价值观的融合，为大学生的全面发展提供了丰富的资源和动力。在知识层面，传统文化的学习能够拓宽大学生的知识领域，提升他们的综合素质；在能力层面，传统文化中的实践精神和创新思维能够激发大学生的创造力和实践能力；在品德层面，传统文化中的道德观念和人文精神能够引导大学生树立正确的世界观、人生观和价值观。优秀传统文化与现代价值观的融合，有助于大学生在知识、能力、品德等方面实现全面发展，成为德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

优秀传统文化与大学生现代价值观的碰撞表现

在快速变迁的现代社会，优秀传统文化与大学生现代价值观的碰撞成为一个不可忽视的社会现象。这种碰撞不仅体现在思想观念的差异上，更深刻地影响着大学生的行为选择和价值判断。

一、个人中心主义与集体主义的冲突

随着全球化进程的加速和信息时代的到来，个人中心主义在大学生群体中逐渐抬头，成为一股不可忽视的力量。这种价值观强调个体的独立

性和自主性，鼓励追求个人利益和价值的最大化。然而，这种过度强调个人中心的倾向，往往导致大学生忽视了对集体的归属感和责任感，甚至在某些情况下，为了个人利益不惜损害集体利益，这与传统文化中倡导的集体主义精神形成了鲜明对比。在传统文化中，个人与集体被视为一个不可分割的整体，个人的价值是在为集体服务的过程中得到体现的。这种集体主义精神强调团结协作、共同奋斗，是中华民族千百年来生生不息的重要精神支柱。当个人中心主义与集体主义发生碰撞时，不仅考验着大学生的价值选择，也考验着他们对传统文化的理解和认同。

二、功利主义与道德伦理的冲突

市场经济的快速发展为大学生提供了更多的机遇和选择，但同时也带来了功利主义价值观的蔓延。在这种价值观的影响下，大学生往往以实用主义为导向，过分追求物质利益和现实效用，忽视了道德伦理的坚守。他们可能为了个人利益而不择手段，甚至违背社会公德和职业道德。这种功利主义倾向与传统文化中倡导的“重义轻利”“以德为本”的道德观念形成了尖锐的冲突。在传统文化中，道德伦理被视为人生的重要准则，是衡量一个人品行高下的重要标准。它强调诚信、仁爱、礼义等美德，倡导人们以道德为本，追求内心的和谐与社会的稳定。当功利主义与道德伦理发生碰撞时，大学生需要在物质追求与道德坚守之间找到平衡点，以正确的价值观指导自己的行为选择。

三、享乐主义与艰苦奋斗精神的冲突

现代社会物质丰富、生活便利，为大学生提供了更加舒适的生活环境。然而，这种优越的生活条件也滋生了享乐主义的思想。部分大学生沉迷于物质享受之中，追求安逸舒适的生活，缺乏艰苦奋斗的精神。他们可能不愿意付出努力和汗水去追求更高的目标，甚至对困难和挑战产生畏惧心理。这种享乐主义倾向与传统文化中倡导的“自强不息”“艰苦奋斗”的精神形成了鲜明对比。在传统文化中，艰苦奋斗被视为成就事业、实现理想的必经之路。它强调不畏艰难、勇于挑战的精神品质，鼓励人们在逆境中奋发向前、不断进取。当享乐主义与艰苦奋斗精神发生碰撞时，大学生需要树立正确的奋斗观和人生观，以积极向上的

态度面对生活中的挑战和困难。

优秀传统文化与大学生现代价值观的融合路径

在探讨如何有效融合优秀传统文化与大学生现代价值观的过程中，需要采取多维度、多层次的策略，以确保这一融合过程既深入又广泛，既具有理论深度又富含实践意义。

一、将优秀传统文化融入课堂教学

课堂教学作为教育体系的核心环节，不仅是知识传授的殿堂，更是价值观塑造的熔炉。将优秀传统文化融入课堂教学，是当代高校教育的重要使命。通过设立必修或选修课程，如《中国传统文化概论》《经典文献选读》等，高校能够系统地向学生传授经典文献、历史故事、哲学思想等丰富内容，使学生深刻理解传统文化的精髓与价值。在教学过程中，教师应摒弃单一的讲授方式，采用案例教学、讨论式教学等多元化方法激发学生的主动性与参与度。例如，通过分析《论语》中的经典语录，引导学生探讨其现代意义；或是通过模拟古代辩论，让学生在互动中感受古代思想的碰撞与交融。教师还应积极将传统文化与现代科技、社会热点相结合，如探讨传统医学在现代医学中的应用、分析儒家思想对现代企业管理的影响等，以此培养学生的批判性思维 and 创新能力，使他们能够在新时代背景下重新审视并传承传统文化。

二、利用新媒体平台传播传统文化

随着新媒体技术的飞速发展，其传播速度快、覆盖范围广、互动性强等特点为传统文化的传播开辟了新途径。高校应充分利用微博、微信公众号、短视频平台等新媒体工具，打造具有鲜明特色的传统文化传播矩阵。通过制作高质量的传统文​​化内容，如以动画形式讲述历史故事、用短视频展示传统手工艺制作过程等，使传统文化以更加生动、直观的方式呈现给广大师生和社会公众。举办线上传统文化知识竞赛、开设传统文化直播课程等活动，能够吸引更多年轻人的关注和参与，激发他们对传统文化的兴趣和热爱。利用新媒体

的互动性，鼓励学生分享自己的学习心得和体验，形成线上线下相结合的学习社群，进一步扩大传统文化的影响力。

三、开展丰富多彩的校园文化活动

校园文化活动是大学生校园生活的重要组成部分，也是传承和弘扬传统文化的重要载体。高校应精心策划和组织一系列以传统文化为主题的校园文化活动，如经典诵读比赛、古诗词创作大赛、传统节日庆祝晚会等。这些活动不仅能够丰富大学生的课余生活，还能让他们在参与中感受传统文化的独特魅力，提升文化素养和审美能力。通过团队合作和集体参与的形式，这些活动还能增强学生的集体荣誉感和团队合作精神。此外，邀请专家学者、文化名人来校举办讲座、座谈会等活动，能够为学生提供与传统文化近距离接触的机会，拓宽他们的视野和思路，激发他们对传统文化的深入思考和探索。

四、加强社会实践教育

社会实践是大学生将理论知识转化为实践能力的重要途径，也是将优秀传统文化融入现代价值观的关键环节。高校应积极组织大学生参与各类社会实践活动，如志愿服务、社会调查、支教支农等。在支教支农过程中，大学生可以深入基层、了解民情，向当地群众传授传统文化知识，共同庆祝传统节日，体验传统文化的深厚底蕴和广泛影响。这些实践活动不仅能够让大学生亲身体验传统文化的传承与发展现状，还能培养他们的社会责任感和使命感。通过社会实践，大学生能够深刻认识到传统文化在现代社会中的价值和意义，从而更加自觉地将传统文化融入自己的现代价值观之中，成为传统文化的传承者和弘扬者。社会实践还能促进大学生与社会的深度融合。

优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，与大学生现代价值观的融合有助于提升大学生的文化素养、道德水平和民族认同感，而两者之间的碰撞则反映了社会变迁中文化价值观的冲突与调适，需要积极融合，为他们未来的职业生涯和人生道路奠定坚实的基础。

（作者单位：太原科技大学）

新时代大学生社会责任意识的培育路径

□ 代智淇

青年是祖国的未来、民族的希望，也是我们党的未来和希望，习近平总书记在清华大学考察时强调：“广大青年要肩负历史使命，坚定前进信心，立大志、明大德、成大才、担大任，努力成为堪当民族复兴重任的时代新人，让青春在为祖国、为民族、为人民、为人类的不懈奋斗中绽放绚丽之花。”新时代大学生社会责任就是中国特色社会主义在迈向第二个百年奋斗目标进程中，在世界百年未有之大变局的演变中，更好地对社会主义现代化进行建设，实现中华民族伟大复兴。这就需要教育者根据国家和社会的发展要求，对青年大学生的社会责任意识进行培育，增强大学生对国家、对社会、对生命、对家庭的责任意识，提高大学生履行社会责任的能力，最终培育出一批批具有时代责任感和使命感的新时代大学生。

新时代大学生社会责任意识培育的时代意义

青年大学生作为新时代的奋进者和开拓者，作为社会主义的建设者和接班人，身上肩负着重要的使命和担当，是实现中国式现代化和中华民

族伟大复兴中国梦的中坚力量。大学生的社会责任意识不仅影响着自身的发展，乃至影响着整个国家的社会主义现代化的进程。因此对于新时代大学生社会责任意识的培育具有重要意义。

一、有利于新时代大学生自由全面发展

新时代，我国的经济实现了高质量增长，社会繁荣稳定，这些都给身处在新时代下的大学生带来前所未有的机遇。在此背景下，大学生面临的诱惑和挑战逐渐增多，他们所肩负的社会责任也更重，通过培育新时代大学生社会责任意识，使大学生认清新时代所具有的新特点，认识到自己所要承担的责任；通过对新时代大学生社会责任意识的培育，使他们明白了要加强学习专业本领，多积极投身于实践，养成强健的体魄才可以让自己变得更加完美。因此，对新时代大学生社会责任意识进行培育有利于大学生品德修养的锤炼、德智体美劳全方位的发展。

二、有利于实现中华民族伟大复兴中国梦

中国特色社会主义之所以发展得又快又好，其重要原因就是有人才的支撑。《中国科技人才发展报告（2022）》显示，国家重点研发计划参研人员中 45 岁以下科研人员占比超过 80%，更多优秀青年科技人才在国家重大科技任务中挑大梁、

当主角。大学生作为推动国家发展的关键所在，其专业素养和道德品质都会影响着社会主义现代化建设目标的实现。当今，正是我们开启全面建设社会主义现代化国家、向第二个百年奋斗目标前进的大好时机，通过培育大学生的社会责任意识，使大学生具备扎实的专业知识，坚定理想信念，拥有家国情怀和民族意识，并转化为实际行动，成为实现中国梦的人才队伍。

新时代大学生社会责任意识培育存在的问题

当前，新时代下的大学生社会责任意识培育整体向好，但是进入新时代不可避免地出现前所未有的困难和挑战，基于当前新时代大学生社会责任意识发展阶段，培育所出现的问题可以归结为内容、方法和环境这三个方面。

一、社会责任意识培育的内容不深入

新时代大学生社会责任意识培育的一大重要部分便是社会责任意识的培育。新时代背景下，大学生社会责任意识培育出现很多新特点，相应地大学生社会责任意识培育的内容应该紧紧跟随时代的发展步伐。

然而，许多高校对大学生社会责任意识培育的内容仍不够详细清晰，甚至停留在表面，培育内容缺乏层次，没有针对性。对新时代大学生社会责任意识培育应该包含多个方面，而且还应该根据大学生的专业和心理等方面更加具体地制定培育内容。当前，一些高校在对大学生进行社会责任意识培育时只对刚入学的新生进行培育，而对那些即将进入工作岗位、步入社会的大四学生缺少培育。还有一些高校在培育内容方面不够与时俱进，为了省时省力，并没有根据学生的不同专业特征进行培育，内容千篇一律。这就使得一些新时代的大学生对行使社会责任缺乏重视，还会造成大学生对于社会责任认识不清，不知道如何行使社会责任，严重影响了社会责任意识的实效性。

二、社会责任意识培育的方法待创新

古人云：万物皆有方法，知之者为良医。当前，新时代大学生社会责任意识培育方法仍然存在着灌输式教育、理论与实践脱离等情况。

一些高校在对大学生进行社会责任意识培育时，仍然会采用传统的培育模式，教师的教学方法循规蹈矩，虽然采用 PPT 等进行辅助教学，但是治标不治本，仍然出现“填鸭式教学”等情况。这就导致了大学生被动接受知识，对社会责任的担当缺乏主动性和积极性，而且培育的方法大多只是通过知识来培育，过于重视课堂，并没有将知识理论与实际结合起来，导致大学生未能感同身受。我们正处于新时代背景下，必然会出现很多新问题，理论与实践相脱离就会导致大学生并没有掌握承担责任的能力，没有形成强烈的社会责任意识，难以成为具有社会责任意识的时代新人。

三、社会责任意识培育的不良环境的影响

良好的校园文化环境和社会环境对新时代大学生社会责任意识培育有着至关重要的作用。然而，就目前形势来看，一些高校比较注重学生的科研学术成绩，而对开展社会责任意识培育没有足够的重视，除了思想政治理论课会涉及责任意识培育的问题之外，高校额外开展责任意识培育活动的次数并不是很多，且多以讲座为主，并不能很好地引起大学生的兴趣。

除了校园文化环境的影响外，网络这只“看不见的手”对于大学生的影响则更为深远。当前，我国的经济不断发展，对外开放的大门也越开越大。加之，信息技术的迅猛发展，网络已然成为人们的必需品，不同国家的价值观和文化随着网络的普及不断涌入。但是，这些文化和价值观良莠不齐，尤其是近些年来西方功利主义价值观在我国社会盛行，导致正处于“拔节孕穗期”的大学生不能很好地形成正确价值观，从而，弱化了大学生的责任意识，不利于大学生社会责任意识的培养。

新时代大学生社会责任意识培育的路径研究

新时代我们已经实现了第一个百年奋斗目标，正在朝着第二个百年奋斗目标前进，要想实现中华民族伟大复兴，培育有社会责任意识的时代新人，可以从大学生自身、高校以及社会这三个方面入手来实现培育时代新人的目标。

多元文物鉴赏活动对青少年历史意识的影响分析

□ 李雪岗 韩莉

多元文物鉴赏活动作为一种新兴的文化教育形式，为公众尤其是青少年提供了亲近历史、体验文化的机会。然而，青少年作为国家的未来和社会的希望，其历史意识的培养不仅关乎个人发展，更关系到民族精神的传承与创新。加强青少年的历史意识教育，不仅有助于他们更好地理解过去、把握现在、展望未来，还能够培养他们的民族自豪感和文化自信心。这对于维护民族文化安全、推动社会主义文化大发展大繁荣具有重要的战略意义。

相关概念阐述

一、多元文化教育的背景和意义

多元文化教育是全球化和文化多元化趋势下的产物，它强调尊重和容纳不同文化背景、族裔、性别、性取向等差异的教育理念。这种教育理念的目的在于培养学生的跨文化能力和全球视野，促进文化交流和理解，并弘扬多元文化的价值和重要性。

二、文物鉴赏与历史教育的结合

文物鉴赏活动作为历史教育的一部分，提供了一种生动、直观的学习方式。通过参与文物鉴赏，青少年能够更深刻地感知历史，增强对历史的认识和感知。文物作为历史的直接载体，能够让青少年更加生动地感知历史，增强对历史的认识和感知。

三、青少年历史意识的培养

青少年历史意识的培养是历史教育的重要目标。历史意识包括对历史的了解、历史思维能力、历史情感以及历史价值观。多元文物鉴赏活动通过实物展示、互动体验等方式，激发青少年对历史的兴趣，培养他们的历史思维能力，并在此基础上形成正确的历史观。随着科技的发展，现代技术如虚拟现实（VR）和增强现实（AR）在文物鉴赏教育中的应用越来越广泛。这些技术通过创造沉浸式体验，加深对复杂概念的理解、激发学生的好奇心和促进协作学习，从而彻底改变和激励学习。

题以及未来国家的发展目标等，增强大学生的民族自豪感，明确自身的社会责任，增强新时代大学生的社会责任意识。除此之外，还应该拓展大学生社会责任意识的实践空间。以锦州地区为例，高校可以带领大学生参观辽沈战役纪念馆等红色文化遗址，在参观中大学生可以身临其境地感受当时的解放军为了解放全东北所做的伟大牺牲，使大学生深刻感受到自己肩上所承担的社会责任。

三、优化培育大学生社会责任意识的社会环境

当今世界，世界百年未有之大变局加速演进，互联网发展迅猛，各类信息层出不穷，我们每天都会受到多元文化的冲击。然而，网络已经成为我们日常生活中的必需品，良莠不齐的文化必然对大学生的价值观产生巨大的冲击，这必然对新时代大学生社会责任意识的培育产生严重影响。因此，当前任务就是社会应当强化主流意识形态的引导，树立榜样示范作用并且加大网络平台的监督和治理。

“蓬生麻中，不扶而直；白沙在涅，与之俱黑。”要想培育好新时代大学生社会责任意识就必须营造一个积极向上的社会环境。一方面，充分发挥榜样人物的示范作用，例如坚守初心、爱生如子的张桂梅校长，“为国作长城”的钱七虎院士，身患绝症但仍坚守抗疫一线的张定宇，他们都是在平凡的岗位中默默无闻地为国家和人民做出伟大贡献的英雄。通过榜样人物的光荣事迹，可以激励大学生勇于承担自身的社会责任，为国家和社会的发展贡献自己的一份力量。另一方面，当前网络文化盛行，受到国际国内的双重影响，网络风气并不好，这就需要国家完善有关网络信息治理的法律制度，同时，加大对网络内容的监督，也要大力开发和完善新媒体教育平台的建设，通过微信公众号、微博、学习强国等热门平台推送有关社会责任的相关话题，吸引学生的兴趣，给大学生营造一个良好的网络环境。

作者简介：

代智淇，2001年生，女，回族，辽宁阜新人，本科在读，研究方向：思想政治教育。作者单位：渤海大学。

一、加强大学生社会责任意识的自我培育

新时代大学生需要对社会责任意识的重要意义有着更为清晰的认知，只有作为社会主义的建设者和接班人才可以主动承担社会责任，提高自身拥有的社会责任意识的感知。

首先，新时代大学生应该坚定理想信念，形成正确的责任意识。坚定的理想信念是一种精神，一种激发人内心潜质的精神，社会责任意识作为精神追求，新时代大学生有了坚定的理想信念有助于实现目标，还可以催生出现实目标后的自豪感。其次，新时代大学生还应该掌握过硬本领，提升自己的专业素养。新时代大学生不仅要有正确的责任意识，还应该有真才实学，强化自己的理论水平，努力学习自己的专业知识，用自己的专业知识为国家和社会作出贡献。最后，新时代大学生需要理论与实践相结合，在实践中培养自己的责任担当的能力。“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。”大学生要想更好地提高自身对于承担社会责任的能力，需要将社会责任意识的理论结合到实践中去，只有到实践中才可以领悟其中所蕴含的奥妙，也是在实践中不断积累经验，使自己得到更好的成长。

二、丰富高校在社会责任意识培育方面的内容和方式

高校应当丰富培育内容。在新时代的背景下，培育大学生的社会责任意识应是使大学生在面对世界百年未有之大变局之时，准确认清我国主要国情和主要矛盾的变化，以实现中华民族伟大复兴的中国梦为指引，积极投身于社会主义现代化的建设之中。高校应有计划、有组织地进行适时培育和引导，以增强新时代大学生对国家、民族的责任意识。此外，高校应该利用好职业规划课程，大学是大学生脱离课堂步入社会的过渡阶段，需要安排合理的课程内容，要根据学生不同的职业规划，开展个性辅导。

高校应当转变培育方式。高校应该发挥思政课的实效性作用，将课堂内容与现实生活结合起来，关注社会热点问题和案例，通过主题式教学来培养大学生的社会责任意识。例如以“党的二十届三中全会”和“中华人民共和国成立 75 周年”为契机，以此为主题让学生自由讨论，帮助学生认识到当前我国所取得的伟大成就、面临的社会问

多元文物鉴赏活动的现状

一、文物鉴赏活动的多样化与创新

近年来，多元文物鉴赏活动在形式和内容上都呈现出多样化和创新的趋势。例如，温州模式通过社会力量参与文物保护利用，让“文明之花”遍地盛开，不仅拓宽了广大人民群众参与文物保护的渠道，而且共建共享了文物保护利用的新成果。这种模式体现了文物活态保护利用工作的深入实施，是人们对文化产品服务供给认同的体现。

二、社会力量的参与

社会力量的参与是当前文物鉴赏活动的一个显著特点。在温州，通过政府引导和政策支持，民间资本被引入博物馆的建设和运营中，形成了“国有博物馆+专题博物馆+非国有博物馆”的博物馆网络格局，推动了博物馆服务网络和文化品牌的形成。

三、文物保护与科技的结合

随着科技的发展，文物保护与现代科技的结合越来越紧密。在文物修复、展示和传播等方面，新技术的应用不仅提高了文物保护的效率和质量，也使得文物鉴赏活动更加生动和直观。例如，通过数字化、互联网等手段，文物鉴赏活动可以突破时间和空间的限制，让更多人参与其中。

四、文化遗产日的推广

文化遗产日的推广也是多元文物鉴赏活动现状的一部分。通过各种形式的宣传和教育活动，提升公众对文化遗产价值的认识和保护意识，促进了文化遗产的传承和发展。尽管多元文物鉴赏活动取得了一定的进展，但也面临着一些挑战，如文物保护与城市发展的矛盾、公众参与度不高等问题。对此，需要进一步加大文物保护的宣传力度，增强公众的文物保护意识，同时创新文物鉴赏活动的形式和内容，吸引更多人参与到文物保护和鉴赏中来。

多元文物鉴赏活动所面临的问题与挑战

一、问题与挑战

一是多元文物鉴赏活动的局限性。尽管多元文物鉴赏活动在激发青少年历史兴趣、增强历史感知等方面发挥了积极作用,但仍存在一些局限性。例如,一些活动可能因资源分配不均而导致中小城市和农村地区的学生参与度不高。此外,部分活动可能缺乏互动性和体验性,难以满足青少年多样化的学习需求。

二是现代技术应用的挑战。虽然现代技术如VR和AR为文物鉴赏活动提供了新的可能性,但其在教育实践中的应用仍面临一些挑战。例如,技术设备的成本较高,可能限制了其在所有学校的普及。同时,如何有效整合这些技术与教学内容,以提高学习效果,也是教育者需要考虑的问题。

三是教育策略的实施难题。教育策略的实施需要多方面的支持,包括师资培训、课程开发、资源配置等。然而,实际操作中可能会遇到师资短缺、课程资源开发不足等问题。此外,如何确保教育策略与学生的个性化需求相匹配,也是一个挑战。

四是家校社会协同的不足。家校社会协同对于青少年历史意识的培养至关重要。然而,现实中可能存在家庭、学校和社会资源对接不畅、合作机制不健全等问题。这需要各方加强沟通与合作,形成共同促进青少年历史意识发展的合力。

二、对策建议

一是要优化资源配置。合理分配文物鉴赏活动资源,确保中小城市和农村地区的学生也能参与其中。积极探索现代技术在文物鉴赏活动中的应用,同时注重成本效益分析,确保技术的普及和教育效果的提升。二是要实施个性化教育策略。根据学生的不同需求和兴趣,设计个性化的教育策略和活动,提高学生的参与度和学习效果。三是要建立协同机制。加强家庭、学校和社会的沟通与合作,建立协同育人的长效机制。同时要提高教师的专业素养和创新能力,使其能够更好地引导和组织文物鉴赏活动。

多元文物鉴赏活动在青少年历史意识培养中具有重要作用,但也面临诸多挑战。通过优化资源配置、加强技术应用、实施个性化教育策略、建立协同机制和加强师资培训等措施,可以有效

应对这些挑战,进一步提升多元文物鉴赏活动的教育效果,促进青少年历史意识的发展。

青少年历史意识的构成

一、历史意识的定义与重要性

历史意识不仅涵盖了对过往事件的知识性理解,也包括了对这些事件深层次意义的感悟。它是个人或集体对历史的认同、记忆和评价的总和。对青少年而言,历史意识的培养是其认识自我、定位个人在社会和历史进程中角色的关键。

二、历史意识的构成要素

一是历史知识。这是历史意识的基础,涉及对历史事实的记忆和理解。它要求青少年能够了解不同历史时期的重要事件、人物及其贡献。二是历史思维能力。它包括分析历史事件的原因和结果、评价历史人物的行为、比较不同历史时期的异同等。这种能力使青少年能够超越表面现象,探究历史的本质。三是历史情感。它指个体对历史事件的情感体验,如对民族英雄的敬仰、对历史悲剧的同情等。历史情感有助于青少年形成对历史的深刻感知和人文关怀。四是历史价值观。它是个体对历史事件和行为的道德评价和价值判断,它影响青少年对正义、公平等价值的追求和实践。

三、历史意识的培养途径

一方面通过学校的历史课程系统地传授历史知识,培养学生的历史思维能力。教育者应注重启发式教学,鼓励学生主动探索和思考。通过组织参观历史遗址、博物馆等活动,让青少年亲身体验历史,增强对历史的情感联结和文化认同。另一方面鼓励青少年参与与历史相关的社会实践活动,如历史剧表演、社区历史项目等,使他们理解历史与现实的关系。

四、历史意识的现实意义

历史意识有助于青少年建立对国家和民族文化的认同感,理解自己作为民族和国家一分子的责任和使命。通过学习历史,青少年可以了解不同文化和价值观,形成自己的世界观、人生观和价值观,为成为负责任的社会成员打下基础。了解历史的发展和变迁,使青少年认识到个人行为对社会的影响,激发他们的社会责任感和历史使命感。

五、培养策略

充分利用校内外资源,如在线课程、专家讲座等,为青少年提供丰富的历史学习材料。采用

小组讨论、角色扮演等多样化的教学方法,提高历史学习的吸引力和实效性。通过讲述历史故事、观看历史纪录片等方式,增强青少年对历史的情感体验,培养他们的同情心和责任感。青少年历史意识的构成是一个涉及知识、思维、情感和价值观的综合体系。通过有效的教育和培养策略,可以促进青少年形成全面、深入的历史意识,帮助他们更好地理解过去、把握现在、规划未来,成为具有历史责任感的公民。

多元文物鉴赏活动对青少年历史意识的影响

一、增强历史认知与兴趣

多元文物鉴赏活动通过实物展示、互动体验等方式,为青少年提供了近距离接触历史的机会,这种直观感受往往比书本上的文字描述更能激发青少年对历史的兴趣,从而促使他们主动探索和学习历史。文物作为历史的直接载体,能够让青少年更加生动地感知历史,增强对历史的认识和感知。随着科技的发展,虚拟现实(VR)和增强现实(AR)等现代技术在文物鉴赏中的应用越来越广泛。这些技术通过创造沉浸式体验,加深对复杂概念的理解、激发学生的好奇心和促进协作学习,彻底改变和激励学习。例如,学生可以通过VR技术探索历史地标、进行虚拟实验,并以传统方法无法复制的方式将复杂的概念可视化。

二、提升历史思维能力

文物鉴赏活动鼓励青少年进行深入思考和讨论,从而锻炼他们的历史思维能力。通过对文物背后的历史故事和文化内涵的探究,青少年学会了如何分析历史事件的原因和结果,以及如何运用历史知识解决现实问题。通过设计互动环节如模拟考古发掘、文物修复体验等,提高青少年的参与度。利用VR、AR等技术为青少年提供沉浸式的历史学习体验。培养专业的教育人员,为青少年提供科学、准确的历史知识讲解和思维引导。广东省文物鉴定站在省内多地开展多场公益文物鉴定活动,这些活动不仅线下现场火爆,还通过多个平台进行了线上直播,让更多观众通过“云端”学习文物保护及合法合理鉴赏收藏的知识。此外,教育部和国家文物局提出利用博物馆资源开展中小学教育教学的意见,推动博物馆教育资源开发应用,丰富博物馆教育内容,开发系列活动课程,加强网络教育资源建设。

三、塑造正确的历史价值观

多元文物鉴赏活动有助于青少年建立正确的历史价值观。通过了解不同历史时期的文化特色和社会风貌,青少年能够认识到历史的多样性和复杂性,形成全面、客观的历史观念,从而树立正确的世界观、人生观和价值观。参与文物鉴赏活动,青少年能够更深刻地理解和体验中华优秀传统文化,增强对民族文化的认同感和自豪感。这种文化认同感和自豪感是青少年形成健康人格、积极人生态度的重要基础。了解历史的发展和变迁,使青少年认识到个人行为对社会的影响,激发他们的社会责任感和历史使命感。文物鉴赏活动让青少年意识到保护历史文化遗产的重要性,鼓励他们积极参与到文化遗产的保护和传承中来。

由此可见,多元文物鉴赏活动对青少年历史意识的培养具有重要作用。通过合理设计和实施,这些活动不仅能够激发青少年的历史学习兴趣,还能够提升他们的历史认知水平,培养批判性思维,塑造正确的历史观念。教育者和文化工作者应加强合作,充分利用文物资源,创新教育手段,以培养具有深厚历史素养的青少年。

多元文物鉴赏活动对青少年历史意识的培养具有显著的积极作用。这些活动通过提供丰富的历史知识和文化体验,有效激发了青少年对历史的兴趣,增强了他们的历史感知能力,促进了历史思维能力的发展,并有助于塑造正确的历史价值观。多元文物鉴赏活动加深了青少年对民族文化的认同,激发了他们的民族自豪感和责任感。通过了解和体验历史,青少年能够更好地理解个人与社会、民族与国家的关系,形成积极的社会参与意识。多元文物鉴赏活动是青少年历史教育的重要途径,对培养具有深厚历史素养的青少年具有不可替代的作用。通过有效的教育策略和社会界的共同努力,可以进一步发挥这些活动在青少年历史意识培养中的作用,为传承中华优秀传统文化,培养有责任感、有使命感的新一代贡献力量。

作者简介：

李雪岗,1981年生,男,汉族,山西武乡人,馆员,硕士,研究方向:软件工程;韩莉,1980年生,女,汉族,籍贯山西榆次,硕士,讲师,研究方向:软件工程。作者单位:晋中学院。

泰安岱庙的空间叙事模式

□ 曹仲达

泰安岱庙地处山东省泰安市，作为中国五岳之首的泰山南麓古建筑群,承载着丰富的历史文化。它不仅是古代帝王封禅祭祀的重要场所，也是民间信仰的圣地。岱庙的空间布局严整，蕴含着深厚的叙事内涵。本文以山东省泰安市岱庙为研究对象，探讨了岱庙的空间叙事模式。通过对岱庙小城大城对比、中轴对称、室内室外二分等空间布局的分析，揭示了岱庙在空间叙事上的独特性。

空间叙事模式一：小城大城对比

岱庙作为一个建筑群，分为南方的小城和北方的大城两部分。在南方小城的南方有双龙池，在一个方形池塘中雕刻着两个石制龙头。整个岱庙建筑群从南向北看，分别是双龙池、遥参坊、南方小城、岱庙坊、北方大城。除去双龙池这个地下建筑外，地上的部分就表现为一个小城和一个大城。

小城整体建筑风格与民居相似，但外墙颜色为朱红色，门前有两个石狮子左右镇守。进入院门即可看到一块牌匾，上书：“登泰山起点”。小院的主体部分名为“遥参亭”，取“遥远参拜”之意。遥参亭屋顶形制使用的歇山顶，与北京天安门同属一种形制。遥参亭中供奉的是碧霞元君、旁祀送子娘娘和眼光奶奶。据叶涛考证，碧霞元君信仰肇始于宋真宗封禅泰山时发现的玉女石像。而碧霞元君也经常和送子娘娘、眼光奶奶同时接受香火。遥参亭中碧霞元君居中，送子娘娘和眼光奶奶配祀左右的空间格局也与泰山山顶碧霞祠的设置一致。而日本人马场春吉则认为：“最初碧

霞元君为求子、祈求五谷丰登之神，因明神宗之母祈愿眼疾痊愈并灵验后,便又多出治疗眼疾一用。因此，碧霞元君又被叫作‘泰山奶奶’‘泰山娘娘’‘送子娘娘’‘眼光娘娘’等”。即碧霞元君、送子娘娘和眼光奶奶本是一个神，只是不同的职能分化出不同的神格。

大城周围有城墙，城墙用青砖建筑，高约 20 米，内部是一个复杂的建筑群。主殿天贶殿屋顶形制为庑殿顶,这是中国古代屋顶形制的最高规格，只有具有特殊地位的建筑才能使用此形制，如故宫的太和殿、孔庙的大成殿。由此可见泰山在我国古代的特殊地位。天贶殿中祭祀的神明是“东岳泰山之神”，从造像上看，东岳泰山之神头戴十二旒冕冠，身穿黄金色龙袍，双手持笏板，且有胡须，应该为一位地位尊贵的男性神。至于他的具体身份，则有多种说法，其中东岳大帝说和泰山府君说最为盛行。但其具体身份仍然有待考证。

小城和大城一前一后、一小一大前后排列。登山者需要先从狭窄的遥参亭中穿过，顿时展现在眼前的就是一座气势恢宏、庄严肃穆的巨大城池。这种空间上的大小对比给人的震撼是直接的。而且在空间上衔接南方小城和北方大城的岱庙坊本身也是工艺精妙复杂，与遥参亭前遥参坊简洁古朴的风格形成了鲜明的对比。遥参坊装饰简单，牌坊之上只有四个石狮子镇守且形象单一。而据笔者统计，岱庙坊至少有十只石狮子镇守，做工精细，神态各异，虽然因为年代久远有所缺损，依然让人震撼其精巧。同时，岱庙坊在形制上也大于遥参坊，配合上后面城墙和城楼，让登山者顿时生出崇敬庄严之感。这种巧妙通过空间的大小对比和繁简对比来影响受众心理状态的叙事方

式，正是岱庙空间叙事的模式之一。

空间叙事模式二：中轴对称

岱庙作为中国最具有代表性的古代建筑群之一，自然具有中国建筑空间最具有特色的轴对称特性。具体可以分为两个方面：一是中轴线的神圣地位，二是轴两侧的对称。

中轴线的神圣地位从空间叙事的角度看，主要体现在纵向空间的提高，特别是地基的提高。在整个岱庙建筑群中，最高的建筑是城墙上的城楼。城楼就坐落在岱庙中轴线上。整个岱庙最主要的单体建筑天贶殿不仅坐落在中轴线上，也位居整个中轴线的中后方。就地面上的建筑看，天贶殿的地基是最高的。地基的高度与建筑本身的高度有所不同。地基是需要人真正接触到的空间，而建筑高度其实未必需要人真正进行接触。地基高度的提高对需要进入建筑这个阈限空间的人来说是真实可感的，需要通过实际行动来体验空间的变化。这与某些本身建筑在地面上但是内部挑高高度较高的建筑不同，所谓“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，视觉上的空间体验和身体力行的空间体验是截然不同的。而且，从所供奉的神仙规格看，中轴线上建筑所供奉的神也是最高规格。上文中提到的碧霞元君和东岳泰山之神是整个岱庙中唯二神位和造像在中轴线上的。东岳泰山之神自不必说，碧霞元君也经历了从自发的民间信仰到皇家祭祀最后演变成国家祭祀的过程。据周郢考证“泰山为碧霞元君信仰之祖庭，其祭祀活动最初兴于民间，随着其影响增大，明代开始出现皇帝派遣宦官诣泰山祭祀元君的事例。至清代将这种致祭制度化”。即使在岱庙这样一个信仰空间中，中轴线上的建筑也是神圣性最高的特殊空间。

轴对称是中国传统建筑中的一个显著特点，它体现了中国古代建筑艺术的严谨和谐与平衡之美。就岱庙的空间来说，岱庙的主体建筑空间是一个长方形，长方形只有一个对称轴，就是岱庙中南北贯通的中轴线。其余建筑物以中轴线为对称轴，对位分布在两侧。城墙的四个角楼依据后

天八卦的位置，西北为乾楼、西南为坤楼、东北为艮楼、东南为巽楼。使用空间的规划上也具有显著的对称特点，如从南大门进入后，西侧为唐槐院，东侧为汉柏院。在后寝宫的东西两侧分别设置铜亭和铁塔。在对称空间上，划分出相似的使用空间。这种对称性更明显体现在庙内的神仙布局上。有两个典型的例子，一是在主路的两侧，分别有两个庙，其中分别供奉着文财神和武财神。二是在天贶殿之后东西两侧，各有一个独栋建筑。两个建筑形制相同，位置对称，分别祭祀着“东岳喜神娘娘”和“东岳福神奶奶”，福神和喜神在民间信仰中具有高度相似性。即使在神圣空间的排布上，岱庙也遵循着轴对称的特性。由于每个神的特殊性，很难找到完全相同的神，所以在空间上只能表现为神圣空间的对称相似性，而很难实现物理空间的完全对称。通过突出中轴线的神圣性和轴对称分布来建构相似的地理空间和神圣空间的叙事方式，正是岱庙空间叙事的模式之二。

空间叙事模式三：室内室外二分

每个建筑的阈限空间都具有室内和室外两个空间，但整个岱庙建筑群这种区隔取向十分显著。其中一个典型特征就体现在其中的神仙造像的分布上，动物形象的造像只能在室外，而人物形象的造像集中在室内。

根据笔者田野调查的结果，整个岱庙建筑群的空间内共有神仙造像 62 座，其中动物形象的有 38 座、人物形象的有 24 座。具体来说，狮子形象的有 24 座、龟形象的有 11 座、龙形象的有 2 座，因为风化侵蚀而不能识别的有 1 座。人物形象的造像最多是鲁班像，共有 5 座，各手持一个木工工具。其余有王母娘娘 1 座、泰山老母碧霞元君 1 座、送子娘娘 1 座、眼光奶奶 1 座、观世音菩萨 1 座、文臣造像 1 座、武将造像 1 座、文财神 1 座、武财神 1 座、龋公杜琮 1 座、泃灵侯周武 1 座、孚灵侯唐宸（笔者认为牌位上的名字为唐宏）1 座、威灵侯葛雍 1 座、女童造像 1 座、东岳泰山之神 1 座、东岳喜神娘娘 1 座、东岳福神奶奶 1 座，其余未

识别人形造像 2 座。

动物形象的造像在空间布局上只存在于室外，而且占据了数量上的多数。数量上占据前两位的分别是狮子造型和龟造型。狮子造型的造像有石质和金属制两种，一般左右成对出现，分置在大门或道路两侧，“起到了一种体现人们盼望和平安乐的强烈愿望的作用”。在遥参坊和岱庙坊两个牌坊上，各有 4 个和 8 个狮子造像，以岱庙坊上的尤其精美。至于龟造型的造像，其民俗意义则更为复杂。岱庙中的龟形造像都分布在北方大城之中，其材质均为石头质地。岱庙之中的龟形造像不是独立存在的，其龟壳上总是树立着一个石碑，石碑上记录着各种事件，如岱庙修缮等。即使有些龟形造像背上没有石碑，也留有放置石碑的凹槽，可能是因为种种原因遗失了。龟形造像的具体身份有人认为是一种名叫“鼋赆”的神兽。“鼋赆自明代始是传说中的龙生九子之一，龙首，有耳，露牙，又名霸下，体状似龟。传说其善负重，力大无穷，故常以鼋赆作陵墓、坛庙或园林石碑的碑趺（碑下的石座）。”但实际上龙生九子的说法本身就含混不清，一是九是否是确指难以确定，即龙子的数量难以确定，会出现一种提法里有而另一种提法里没有的情况，情况好像“三皇”里的女媧；二是龙子的顺序难以确定，即使是确定的九个龙子，其顺序也难以确定，笔者就搜集到鼋赆作为第一龙子、第六龙子和第八龙子多种提法；三是龙子和其对应的特性难以确定，鼋赆除了作为碑趺之外，也有提法是因为其爱好文学，常出现在石碑的上方或两侧，这明显与背负的职能有很大差距。笔者认为，龙生九子之说是将各种动物加以改造，整合进入以龙为正统的叙事模式中的过程，其模式与闻一多先生在《伏羲考》中提到的龙图腾形成的模式具有高度相似性。两龙头造像在双龙池中，以表示神话中龙与水的密切联系。还有一尊动物形象造像损毁严重，难以确认其身份。这尊雕像呈蹲坐状，周身覆盖鳞片，也是放置在庭院之中。

人物形象的造像在室内占绝大多数，只有文臣造像、武将造像和女童造像 3 座在室外。且这 3 个造像线条粗犷，并不如那些室内雕像造型精细。在泰山信仰中最为重要的东岳泰山之神和泰山老母碧霞元君自不必说，鲁班殿中的鲁班造像

就十分精美。鲁班是民俗研究中行业神和“箭垛式”人物的一个典型。行业神是指鲁班作为中国工匠的杰出代表，已经远远超过一般工匠的地位，成为一个代表工匠行业的文化符号。民间传说中鲁班死后进入天庭，成为掌管天庭建造的专员，服务于玉皇大帝。民间用“鲁班门前弄大斧”表示一个人不自量力。中国建筑行业工程质量颁发的最高荣誉也为“鲁班奖”，足可见鲁班在建造行业的崇高地位。“箭垛式”人物主要是指具体的鲁班相关的事迹，人们倾向于把许多难以找到具体发明者的发明创造归功于鲁班，如锯的发明、墨斗的发明等。其中有些明显具有幻想色彩，说鲁班发明了一种木制鸟形机械，能飞行三天而不落地。“他的故事不只在广大汉族地区流传，在许多少数民族中也有鲁班故事，云南蒙古族中还有‘鲁班节’。”鲁班殿中的鲁班造像共有 5 座，居中的一位为坐姿，其余 4 位为站姿。5 座造像都神色坚毅且形态不同，各手持一个工具，以表达鲁班是一位精通各种工具的能工巧匠。

就岱庙而言，明显体现出动物形象造像不进入室内，人物形象造像不露天在室外的特点。《西游记》中如来对观音讲道：“周天之内有五仙，乃天地神人鬼；有五虫，乃羸鳞毛羽昆。”可见“五仙”与“五虫”的区分由来已久，人形的动物不能归于“五虫”，同样非人形的动物不能归于“五仙”。岱庙中以室内室外两种属性的空间进行区分，将两种不同形象的造像排布在不同空间，正是岱庙空间叙事的模式之三。

通过对岱庙空间叙事模式的研究，我们可以发现，岱庙不仅是中国古代建筑艺术的瑰宝，更是承载着深厚历史文化底蕴和宗教信仰的圣地。岱庙的空间布局巧妙地运用了小城大城对比、中轴对称、室内室外二分等手法，展现了古代工匠的智慧和高超技艺。同时，岱庙的空间叙事模式也为研究我国其他古建筑群提供了有益的借鉴。

作者简介：

曹仲达，1997 年生，男，汉族，山东泰安人，研究生在读，研究方向：民俗文艺学。作者单位：中南民族大学文学与新闻传播学院。

文·化·视·角

乡村振兴背景下武威旅游产业的文化创新与发展路径

□ 李琴 王红果

乡村振兴战略作为新时代中国特色社会主义发展战略的重要组成部分，旨在通过全面振兴乡村经济、社会、文化和生态，实现农业农村现代化，缩小城乡发展差距，促进城乡融合发展。这一战略的提出，不仅为我国广大乡村地区带来了前所未有的发展机遇，也对乡村产业转型升级、文化传承创新、生态环境保护等方面提出了新的要求。乡村振兴战略的实施，不仅是实现全面建设社会主义现代化国家目标的必由之路，也是满足人民日益增长的美好生活需要、促进社会公平正义、实现共同富裕的重要举措。位于中国西北部的武威市，拥有丰富的历史文化遗产和自然景观资源，是丝绸之路的重要节点城市，具有深厚的文化底蕴和独特的旅游资源。

武威旅游产业发展现状

一、武威旅游资源概述

武威，这座位于甘肃省中部的古城，不仅拥有壮丽的自然景观，还蕴含着丰富的历史文化与独特的民俗风情，构成了其独特的旅游吸引力。武威的自然景观资源丰富多样，包括雄浑壮丽的腾格里沙漠、辽阔无垠的草原、连绵起伏的山脉。这些自然景观不仅为游客提供了亲近自然、体验探险的机会，也为发展生态旅游和户外休闲活动提供了广阔的空间。武威的历史文化底蕴深厚，拥有众多历史遗迹和文化古迹。雷台汉墓以其出土的“马踏飞燕”铜奔马而闻名于世；文庙是全国重点文物保护单位，展示了古代儒家文化的魅力；鸠摩罗什寺则见证了佛教文化的传播与繁荣。这些历史文化资源为武威旅游产业增添了浓厚的文化气息和历史价值。武威的民俗文化资源丰富多彩，如凉州贤孝、攻鼓子等，是当地人民生活智慧和传统文化的集中体现。这些民俗文化不仅为游客提供了了解地方文化的机会，也为旅游产品创新

提供了丰富的素材。

二、武威旅游产业在乡村振兴中的地位和作用

在乡村振兴的背景下，武威旅游产业不仅是推动地方经济增长、促进农民增收的重要途径，也是传承和弘扬优秀传统文化、提升乡村文化软实力、改善乡村生态环境的关键领域。通过发展旅游产业，不仅能够有效激活乡村的内生动力，促进一二三产业融合发展，还能带动相关产业链条的延伸，形成乡村经济发展的新增长点。在乡村振兴战略的引领下，文化创新成为推动武威旅游产业高质量发展的关键动力。通过挖掘和利用地方特色文化资源，创新旅游产品和服务，不仅能够提升旅游产业的吸引力和竞争力，还能够增强旅游体验的文化深度和情感共鸣，满足游客对个性化、品质化旅游体验的需求。文化创新不仅能够促进武威旅游产业的可持续发展，还能助力乡村振兴战略的深入实施，实现经济效益、社会效益和生态效益的统一。

三、武威旅游产业发展现状

近年来，武威旅游产业呈现出良好的发展态势，旅游接待人数和旅游收入逐年增长。政府的大力扶持和市场的逐步成熟，推动了武威旅游产业规模的不断扩大，成为当地经济发展的重要支柱。为了满足日益增长的旅游需求，武威在旅游基础设施建设方面投入了大量资源。包括旅游交通、住宿、餐饮、娱乐等配套设施的完善，提升了旅游接待能力和服务水平。特别是对重点景区的道路、停车场、游客中心等基础设施的建设，极大地改善了旅游体验。武威在旅游市场开发与营销方面采取了多种策略，包括线上线下的宣传推广、举办特色旅游节庆活动等，有效提升了武威旅游的知名度和吸引力。同时，通过社交媒体、旅游网站等渠道，加强了与游客的互动和沟通，增强了旅游品牌的影响力。尽管武威旅游产业发展取得了一定的成就，但仍存在一些亟待解决的问题：

虽然拥有丰富的旅游资源，但部分资源的开发利用程度不高，缺乏系统规划和深度挖掘，导致旅游资源的价值未能得到充分发挥。当前武威旅游产品以观光游为主，缺乏创新性和个性化，特色旅游产品开发不足，难以满足游客多元化的需求。部分景区和旅游服务提供商的服务意识和专业水平有待提升，特别是在旅游高峰期，服务质量参差不齐，影响了游客的体验。虽然武威拥有众多知名的历史文化资源，但在全国乃至全球旅游市场上的品牌影响力仍有待加强，需要进一步提升旅游品牌的知名度和吸引力。

乡村振兴背景下武威旅游产业的文化创新机遇

一、政策机遇

随着国家乡村振兴战略的深入推进，政府出台了一系列支持乡村经济发展的政策措施，其中包括旅游业的支持政策。这为武威旅游产业的文化创新提供了有利的政治环境和政策保障，使得武威旅游产业在文化创新方面有了更多的发展空间和可能性。随着文化旅游产业的融合发展，政府鼓励将文化元素融入旅游产品中，以提升旅游产品的文化内涵和附加值。这为武威旅游产业的文化创新提供了政策导向，有助于挖掘和利用武威丰富的文化资源，推动旅游产业的文化创新。

二、市场机遇

随着消费者对旅游体验要求的提高，他们更加注重旅游的文化内涵和精神价值。武威丰富的文化资源和独特的历史文化背景，为旅游消费升级提供了丰富的市场机遇。通过文化创新，武威旅游产业可以更好地满足消费者对个性化、差异化旅游产品的需求，从而吸引更多的游客。随着城市居民对乡村旅游的需求增加，武威可以通过文化创新，开发具有地方特色的乡村旅游产品，吸引更多的城市游客，进一步推动武威旅游产业的发展。

三、文化资源优势

武威拥有丰富的历史文化资源，如雷台汉墓、文庙、鸠摩罗什寺等，这些都是宝贵的旅游资源。通过文化创新，可以进一步挖掘这些历史文化资源的价值，开发具有历史文化特色的旅游产品，提升武威旅游产业的文化品位。武威的民俗文化资源丰富多样，如凉州贤孝、攻鼓子等，这些都

是当地人民生活智慧和传统文化的集中体现。通过文化创新，可以将这些民俗文化资源转化为旅游产品，让游客在体验武威旅游的同时，也能感受到当地的文化魅力。

武威旅游产业文化创新的策略

一、挖掘历史文化内涵，打造特色旅游产品

以历史文化为主题，开发文化旅游线路，充分利用武威丰富的历史文化资源，设计和推广具有历史深度和文化价值的旅游线路，如“丝绸之路文化之旅”“汉唐文化寻踪”等，使游客在游览中感受武威深厚的历史文化底蕴。打造历史文化主题景区，如汉文化主题公园、西夏文化遗址公园等，通过复原历史场景、举办文化展览和互动体验活动，让游客亲身体验武威的历史文化魅力，增强旅游的文化体验感和参与度。开发历史文化创意产品，结合武威的历史文化元素，设计并生产文物复制品、特色纪念品等文化创意产品，既可作为旅游纪念品，又可作为文化传播的载体，提升武威旅游的知名度和吸引力。

二、弘扬民俗文化，发展乡村旅游

一是保护和传承民俗文化，打造民俗文化村。在保留原有乡村风貌的基础上，挖掘和保护武威的民俗文化，如凉州贤孝、攻鼓子等，打造具有民俗文化特色的旅游村落，让游客体验到最地道的武威乡村文化。二是开展民俗文化活动。定期举办民俗节庆、民间艺术表演等活动，如“凉州文化周”“民间艺术节”等，吸引游客参与，增加旅游的文化体验性和娱乐性。三是发展民俗文化体验旅游。如农家乐、民宿等，让游客在乡村环境中体验武威的民俗文化，享受乡村生活的宁静和美好，同时带动乡村经济的发展。

三、加强文化旅游融合，提升旅游产业品质

一方面要推动文化与旅游产业深度融合。打造集文化展示、旅游休闲、创意产业于一体的综合文化旅游体系，如文化主题公园、艺术村落等，提升旅游产品的文化附加值和市场竞争力。另一方面要加强旅游与文化创意产业的结合。鼓励和支持文化创意企业与旅游企业合作，开发具有地方特色和文化内涵的旅游产品和服务，如文化主题酒店、特色餐厅等，提升旅游服务的文化品质和游客体验。此外，还要提升旅游服务的文化内

涵。在旅游服务中融入武威的文化元素，如在酒店、餐厅等场所展示武威的艺术作品，举办文化讲座和工作坊，使游客在享受旅游服务的同时，也能感受到武威的文化氛围。

四、创新旅游营销模式，提升旅游品牌影响力

一是利用新媒体平台进行旅游营销。通过微信、微博、抖音等新媒体平台，发布武威旅游的最新资讯、美景美图和文化故事，吸引年轻游客的关注和兴趣。二是举办文化旅游节庆活动。定期举办如“丝绸之路文化节”“凉州文化周”等大型文化旅游节庆活动，提升武威旅游品牌的知名度和影响力，吸引更多国内外游客。三是加强与周边地区的旅游合作。与周边地区共同开发旅游线路和产品，形成旅游联盟，共同提升区域旅游品牌影响力，吸引更广泛的游客群体。

武威旅游产业文化创新发展的保障措施

一、加强组织领导

一是成立旅游产业发展领导小组。由政府相关部门、旅游企业、专家学者等组成，负责统筹协调旅游产业发展中的重大问题，指导和推动文化创新工作的实施，确保旅游产业文化创新与乡村振兴战略的深度融合。二是建立健全旅游产业发展考核机制。制定明确的考核标准和评价体系，对旅游产业发展中的各项任务进行定期考核，确保文化创新措施的有效执行和目标的实现。

二、加大政策支持

一方面制定旅游产业发展扶持政策。包括财政补贴、税收优惠、贷款贴息等，为旅游产业文化创新提供必要的资金支持，降低企业创新成本，激发市场活力。另一方面加强旅游产业用地保障。优化土地使用政策，优先保障旅游项目用地，特别是文化创新项目和乡村旅游项目的用地需求，为旅游产业的发展提供充足的空间资源。

三、加强人才培养

一是加强旅游专业人才培养。通过与高校合作、职业培训等方式，培养一批具有创新意识和专业技能旅游人才，提高旅游从业人员的整体素质和服务水平。二是引进旅游高端人才。建立人才引进机制，吸引国内外旅游管理、文化创意、市场营销等方面的高端人才，为旅游产业文化创新提供智力支持和创新动力。

四、加强环境保护

一方面加强旅游景区环境保护。制定严格的环保标准和措施，保护旅游景区的自然环境和文化遗迹，避免过度开发和环境污染，实现旅游产业的可持续发展。另一方面推动绿色旅游发展。倡导低碳、环保的旅游方式，发展生态旅游、绿色旅游产品，如生态农庄、森林徒步、观鸟等，打造具有地方特色的生态旅游品牌，提升旅游产业的绿色竞争力。

乡村振兴战略为武威旅游产业的发展提供了新的历史机遇，文化创新成为推动旅游产业高质量发展的关键动力。通过对武威旅游产业现状的深入分析，本研究揭示了武威旅游产业在乡村振兴背景下所面临的机遇与挑战，提出了以挖掘历史文化内涵、弘扬民俗文化、加强文化旅游融合和创新旅游营销模式为核心的策略体系，并强调了加强组织领导、加大政策支持、加强人才培养和加强环境保护等保障措施的重要性。通过文化创新，武威旅游产业不仅能够提升自身的文化内涵和市场竞争能力，还能够促进乡村振兴战略的深入实施，实现经济效益、社会效益和生态效益的统一。武威旅游产业的文化创新，不仅为武威的乡村振兴提供了有力支撑，也为其他地区探索旅游产业与乡村振兴的深度融合提供了有益的参考和借鉴。武威旅游产业在乡村振兴战略的引领下，将不断深化文化创新，探索更多元化的旅游发展模式，加强与科技、教育、艺术等领域的跨界融合，打造更多具有地方特色和文化魅力的旅游品牌。同时，通过持续的政策支持、人才培育、环境保护等措施，武威旅游产业有望成为乡村振兴的重要引擎，为实现共同富裕、促进区域协调发展、传承与弘扬中华优秀传统文化作出更大贡献。

作者简介：

李琴，1994年生，女，汉族，甘肃武威人，硕士，讲师，研究方向：马克思主义政治经济学、思想政治教育；王红果，1990年生，女，汉族，甘肃武威人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育。本文系2024年武威市科技计划项目《乡村振兴背景下文化赋能武威旅游路径研究》（项目编号：WW24B01SF108）阶段性成果。作者单位：甘肃畜牧工程职业技术学院。

红色文化融入肇庆市怀集县乡村振兴的价值与路径探索

□ 刘文惠

广东省肇庆市怀集县位于乡村振兴战略需要重点推进的山区，同时也是地处粤北的革命老区，具有丰富的红色革命文化资源。因此，怀集县革命老区乡村振兴应该以农为本，充分利用好红色文化资源，加大对红色文化资源的开发并且积极与旅游等产业相结合，推动乡村在产业、文化、生态、人才和组织等方面全面实现现代化，努力完成乡村振兴的任务。

怀集县红色文化资源概述

怀集县位于广东省西北部，四面群山环抱，因县城西部有怀溪水，而沿其意而称。怀集位于两广边界，通过绥江与广州相连，其商贸和文化都与广州紧密相关。近代，怀集是广东地区传播革命思想和革命运动的先锋，在两广革命历史中有着独特贡献，是粤桂湘边区的红色地带。2022年，广东省肇庆市公布的“红十景”的名单中，怀集便占其中两条，分别是救亡旗手（钱兴故居等）和宿安群星（永固宿安革命陈列馆等）。“救亡旗手”红色景点包括钱兴故居、钱兴纪念学校、钱兴烈士纪念碑等分景点。为纪念钱兴领导的广州学生“一二·九”抗日救亡运动，以及其英勇事迹和革命精神，怀集县永固镇宿安村作为2017年广东省60个重点“红色村”之一，拥有丰富的红色文化资源，成为广东省首批“红色村”党建示范工程。解放战争时期，在中共组织和进步青年学生的宣传发动下，先后有19人义无反顾地参加粤桂湘边区人民解放军，走上了革命道路，可谓群英会聚。譬如，在香港达德学院学习的植启芬和在怀集县立中学读书的陈如杰分别投笔从戎，植启芬的父亲植公明则担任游击队的向导，在永固乡公所任

职的陈桂庭和孔庆石也弃暗投明参加人民解放军，其中陈桂庭成为永固分队的军事教官后在一次战斗中英勇牺牲。在那个时期，该村有6人牺牲于革命，植启芬、陈如杰、植启英被追认为革命烈士。特别是植启芬和邓偶娟这对革命情侣共同赴死的故事，成为怀集乃至肇庆地区红色革命故事中的一个亮点。

怀集县红色文化资源赋能乡村振兴的重要意义

一、政治价值：筑牢执政根基和增强政治认同
红色文化和中国共产党的关系那可是千丝万缕，它既是革命和建设时期的历史见证，也是咱们党领导下的革命精神和文化遗产的化身。随着时间的流逝，红色文化不断积累和拓展，那鲜明的政治性既展现了中国共产党治国理政的理念，也体现了党的价值观和道德标准。红色制度文化为党组织建设打下了扎实的基础，基层治理也得靠它的引领。革命方针和政策增强了群众的政治认同，为老区发展奠定了根基。红色文化承载着厚重的历史记忆，同时也是中国共产党在新时代前进的精神动力和文化基石。

二、经济价值：巩固脱贫成果和增加经济收入
红色文化资源可分为有形物质资源与无形精神资源两大类。具体而言，有形物质资源主要包括革命历史遗迹、革命文物、革命场馆，以及烈士纪念馆和陵园等。这些物质化的红色文化资源，通过产业开发，可转化为红色旅游资源，从而推动文化旅游产业的发展。怀集县所拥有的革命文化遗产和红色文化氛围，是其振兴发展不可或缺的资源。近年来，怀集县一方面通过开发红色文化产业吸引外部投资，整合产业链，促进乡村产

业的发展；另一方面，围绕红色文化的发展核心，发挥怀集特色，推动与红色产业相关的其他产业发展。此外，通过加大创新力度，将革命历史、红色故事及人物事迹相结合，发展旅游业、餐饮业、住宿业及文艺创作，打造红色文化新业态，以实现怀集县的重点突破。

三、文化价值：传承老区文化和增强文化自信

保护与传承怀集县红色文化资源是在保护珍贵的红色历史的同时也是让红色精神在新时代继续发挥作用的关键，发展当地红色文旅产业作为乡村振兴的重点项目切实保护了红色文化资源的历史见证与文明传承的功能。一方面怀集红色文化革命区在建设开发发展过程中，通过宣传先进文化改变乡村风貌，对乡村移风易俗产生了深远影响。近年来当地政府通过宣传红色故事和革命精神，以朴素务实为导向，正确引导群众婚事新办、丧事简办，减少奢侈浪费，破除封建迷信，摒弃婚丧陋习，利用红色文化将移风易俗纳入文明乡村的建设中，推动了怀集县精神文明建设和美丽乡村建设。

另一方面，综合国力强盛离不开文化软实力支撑，红色文化它不仅能凝聚大家的一致意见，增强认同感，还能提升文化软实力，让民族文化更有自信。红色文化是马克思主义的真理具体体现，也是社会主义制度优越性的明显标志，它包含了中国精神的核心部分，独特的中国特色就是它的标识。传承革命传统和精神，用情感人，让红色记忆更有时代魅力，让红色文化焕发新的生机，描绘出文化自信的坚实基础。

怀集县红色文化资源开发利用的现实困境

一、红色文化开发的内容形式单调，独特性不足

怀集县拥有丰富的红色文化资源，但尚未有效开发以形成独特优势。目前，该县缺乏对红色文化资源的系统开发规划，红色文化内容缺少地方特色，且未能与其他元素融合创造新产业，以促进乡村经济结构的转型。大多数红色文化项目仅限于展示红色物品和伟人故居，提供基础的观光和解说服务，内容单一，未能深入挖掘和展现本地红色文化的独特性和差异性，导致吸引力不足，

尤其是对年轻游客。现有的红色文化资源开发模式缺乏深度体验，难以吸引高端游客。

同时，没有将红色文化旅游和其他业态很好地结合起来，红色旅游产业未能与生态、文化、教育和医疗等产业形成融合发展项目。坐落于群山之中的生态环境优势形成的乡村环境地貌和高质量的特色农副产品是怀集乡村独有的优势，怀集县未能将红色文旅产业与乡村整体发展有机融合建设乡村名片，对外界塑造具有特色的整体乡村形象，而是各村之间的红色旅游项目同质化严重，导致内部竞争消耗巨大。同时由于乡村旅游产品质量不高，品牌效应不明显，可供游客游览和深度体验的时间较短，回头客源寥寥无几，难以扩大红色旅游和“红色怀集”的知名度。

二、红色文化开发基础设施落后，保障性不足

尽管近年来怀集县在乡村旅游基础设施方面取得了显著进展，但在乡村旅游公共服务设施的投入上仍显不足。当前，该县基础设施及环境建设相对滞后，配套设施不完善，旅游产品层次较低，缺乏能够满足游客舒适逗留需求的综合性旅游服务设施。

首先，公共交通服务系统尚未完善，内部交通不畅，交通方式较为单一。尽管怀集县政府近年来已投入大量资金用于改善基础设施建设，但受限于财力，资金投入尚不足。怀集县的乡村旅游地主要分布在乡镇和偏远山区，通往这些地方的道路条件较差，有些仅能单向通行，大型旅游车辆难以进入，交通建设跟不上乡村旅游的发展。此外，医疗配套设施亦为短板，综合服务功能不足，基础设施的落后严重制约了怀集县乡村旅游的发展。二是旅游景区内部停车场、游客服务中心等设施规划不足，景区间游客观光路线复杂，景区周边餐饮住宿条件较差，游客旅游的安全、舒适和便捷感不能得到满足。三是乡村内数字化公共基础设施不完备，农村应用技术现代化程度不足，接收的资讯较为落后，外地劳动者与本地年轻人外流现象严重导致该地区发展红色文化产业主要劳动力为本地村民，红色文化资源的保护和文旅产业发展缺乏高素质劳动力作为人才支撑，缺乏高科技手段在其中的运用。

三、红色文化开发宣传方法陈旧，传播性不足

怀集县作为肇庆市内红色文化资源相当丰富

红色文化与社会主义核心价值观融合发展的路径

□ 张晓宇

在当今时代，中国正站在实现“两个一百年”奋斗目标的历史交汇点上，面对着前所未有的机遇与挑战。在这一历史进程中，红色文化与社会主义核心价值观的融合发展显得尤为重要，不仅关乎国家文化软实力的提升，更是坚定文化自信、凝聚社会共识、推动社会进步的内在要求。红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设和改革实践中孕育的宝贵精神财富，蕴含着丰富的历史智慧和精神力量。它不仅是中国特色社会主义文化的重要组成部分，更是中华民族精神家园的瑰宝。红色文化中的革命精神、奋斗精神、奉献精神等，与社会主义核心价值观中的爱国、敬业、诚信、友善等价值理念高度契合，为社会主义核心价值观提供了深厚的实践基础和精神滋养。社会主义核心价值观作为社会主义意识形态的本质体现，是国家文化软实力的核心内容，对于引领社会思潮、凝聚社会共识具有不可替代的作用。在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，社会主义核心价值观的培育和践行，对于激发全社会的积极性、主动性和创造性，促进人的全面发展和社会全面进步，具有重大意义。

红色文化与社会主义核心价值观的融合发展并非自然而然的过程，它需要在理论与实践的双重维度上进行深入探索 and 有效实践。当前，红色文化传承中面临的问题、社会主义核心价值观在基层的落地生根，以及两者在融合过程中的机制创新，都是亟待解决的课题。因此，深入研究红色文化与社会主义核心价值观的融合发展，不仅能够丰富中国特色社会主义文化理论，还能为社会主义核心价值观的培育和践行提供新的思路和方法，具有重要的理论意义和实践价值。

红色文化与社会主义核心价值观的内涵解析

一、红色文化的内涵

红色文化是指在中国共产党领导下，中国人

民在革命、建设和改革的各个历史时期，为争取民族独立、人民解放和国家富强而创造的物质文化和精神文化的总和。它包括革命遗址、文献、文物、文艺作品等物质文化，以及革命精神、革命传统、红色故事等非物质文化遗产，涵盖了从中国共产党成立初期的革命斗争，到社会主义建设，再到改革开放和新时代中国特色社会主义的伟大实践。红色文化的表现形式丰富多样，其中革命遗址是红色文化的物质载体，如井冈山、延安、西柏坡等地，它们见证了中国革命的光辉历程。红色故事，如长征故事、抗日战争故事、英雄人物的事迹等，承载着革命精神和民族精神，激励着一代又一代人。革命精神，如井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等，是中国共产党人在不同历史时期形成的价值追求和精神风貌，是红色文化的灵魂。

二、社会主义核心价值观的内涵

社会主义核心价值观是当代中国精神的集中体现，凝结着全体人民共同的价值追求。社会主义核心价值观是社会主义意识形态的本质体现，是国家文化软实力的核心内容，对于引领社会思潮、凝聚社会共识、促进人的全面发展具有重大意义。通过深入解析红色文化和社会主义核心价值观的内涵，可以发现两者在价值理念上高度契合，为它们的融合发展奠定了坚实的理论基础。红色文化中的革命精神、奋斗精神、奉献精神等，与社会主义核心价值观中的爱国、敬业、诚信、友善等价值理念相互呼应，共同构成了中国特色社会主义文化的基石。

红色文化与社会主义核心价值观的内在联系

一、价值取向的一致性

红色文化强调的是对国家的忠诚和对革命事业的献身精神，这种精神与社会主义核心价值观

的革命老区，其红色文化故事传播范围小，红色文旅产业知名度低，重要原因之一是怀集县对于红色文化资源和相关产业宣传渠道窄、宣传手段大多偏传统。怀集县在线上和线下两种渠道对其红色文化资源和红色文旅进行宣传，其中线上宣传以在微信等自媒体平台开设的自媒体账号如“怀集发布”“文明怀集”“怀集融媒”等发布有关怀集红色文化的介绍资料和红色活动宣传简单预告与回顾，红色文化资源宣传生动性不足，平台本身宣传功能性弱，账号文章传播范围小。线下宣传以开发研学旅游路线为主，市内宣传栏介绍红色景点为辅，宣传氛围较为严肃。传统的教学和现场讲堂大部分也以简单介绍历史为主，不能积极调动游客们的主动性，更多的是强调说教，导致了红色文化资源不为大多数人知悉。因此文化大众熟知程度低，未能很好地发挥红色精神引领作用，红色文化相关产业发展速度缓慢。

怀集县红色文化资源开发利用的实践途径

一、整合红色资源，创新突出品牌形象多

怀集县永固镇被认定为广东省“红色村”之一，且被国家评定为3A级红色文化旅游景区，该镇可被定位为核心区域。同时，建设红色文化展厅、主题休闲场所及景观，充分发挥红色文化在党员教育中的作用。旨在全方位宣传党的方针政策及优良传统，激发党员铭记初心、坚守使命，坚定不移地推进前行。

另一方面，永固镇得充分利用自身优势，点亮独特魅力，打造一个红色旅游品牌的亮点，这样才能吸引更多游客，让品牌在市场上名声大噪。怀集县要坚定不移地走创新发展之路，紧扣红色乡村旅游品牌的定位，用创新思维来加强设计，深化红色产业资源与传统文化的交融。提高红色文化产品的创意和个性化水平，打造出具有怀集本土文化特色的红色文化产品。

二、以红色资源时代价值的实现为发展动力

2022年1月至7月，市委党史研究室和市文广旅体局牵头开展肇庆“红十景”评选活动，其中怀集县在充分挖掘保护当地红色资源的基础上，通过对各红色资源地理空间的分析，整合相关资源连片建设，串联形成红色文化宣教和观光旅游片区，形成了“救亡旗手”“宿安群星”等旅游

研学路程。本规划旨在创建一条结合革命体验、红色精神和绿色观光的红色旅游路线。目的是将红色文化资源转变为经济推动力，促进地区第三产业如旅游、娱乐、餐饮等的全面发展，吸引更多的游客、资金和信息。行业不断发展，三大产业领域纷纷崛起，带来更多工作机会，让老百姓的日子越来越好。红色研学旅游路线工程要深入挖掘当地的红色文化资源，搞个以“红色”为主题的宣传教育基地，继承发扬“红色基因”，助力“红色旅游”蓬勃发展。这样一来，不仅能推动当地乡村在经济、文化、治理等各方面的进步，还能帮助乡亲们脱贫致富。

三、完善红色文化开发基础设施建设，提供产业发展优质环境

怀集县各类红色教育活动接连开展，旨在使广大民众，特别是青少年群体，深入认识党的辉煌历程与卓越成就，唤起爱国情怀与奋斗意志。红色旅游项目亦取得显著成效，红色文化资源与旅游产业的紧密结合，构建了一系列特色鲜明的红色旅游目的地，吸引了众多游客纷至沓来。这些措施不仅丰富了怀集县的文化内涵，也为产业发展注入了新的活力。红色文化开发的基础设施建设持续优化，为当地经济社会的全面进步奠定了坚实基础。这个工程体现了政府对农村发展的力度，让党群关系更加紧密，也让政府形象焕然一新。它是政策落地和为人民服务宗旨的鲜活例子。工程不仅激发了大家的生产热情，推动了农业生产和生活的提升，还加速了新农村的建设步伐。同时，它也加强了基层党建在乡村振兴中的重要性，为农村的持续繁荣打下了坚实基础。

作者简介：

刘文惠，1997年生，女，广东理工学院马克思主义学院专任教师，助教，硕士，研究方向：红色文化思想传播、思想政治教育。此文系2024年肇庆市哲学社会科学“十四五”规划项目《红色文化资源与高校思政教育、乡村振兴的联动路径研究以肇庆市为例》（立项号：24GJ-170）、2024年广东理工学院校级科研平台项目《乡村振兴背景下红色文化传承与创新研究——以肇庆市怀集县为例》（立项号：2024QNSK014）研究成果。作者单位：广东理工学院。

中的爱国理念高度一致。红色文化中的爱国主义教育，通过讲述革命先烈的故事，激发人们的爱国热情，使人们深刻认识到国家利益的重要性，从而自觉维护国家主权和领土完整。红色文化中的奉献精神，如革命烈士的无私奉献、革命前辈的艰苦奋斗等，与社会主义核心价值观中的敬业精神相呼应。这种奉献精神体现在革命斗争中，为了国家和人民的利益，不计个人得失，勇往直前。这种精神在现代社会中同样具有重要意义，它鼓励人们在各自的岗位上尽职尽责，为国家的繁荣和发展贡献自己的力量。

二、目标追求的契合性

红色文化的核心目标是实现民族独立和人民解放，这与社会主义核心价值观中的“富强”“民主”“文明”“和谐”等国家层面的价值目标相契合。红色文化通过弘扬革命精神，激励人们为实现这些目标而不懈努力。红色文化强调团结协作、共同奋斗的精神，这与社会主义核心价值观中的“自由”“平等”“公正”“法治”等社会层面的价值追求相呼应。在革命战争年代，团结协作是战胜敌人的关键，而在和平建设时期，团结协作仍然是推动社会进步的重要力量。这种团结协作的精神有助于营造和谐的社会环境，促进人们之间的相互尊重和理解，从而实现社会主义核心价值观中关于“友善”的价值追求。

红色文化对培育和践行社会主义核心价值观的重要意义

一、提供历史借鉴与精神支撑

红色文化中涌现的无数革命先辈，他们为国家独立、民族解放和人民幸福英勇奋斗，甚至献出了宝贵的生命。这些先辈的事迹，如李大钊、方志敏、董存瑞等，不仅是历史的见证，更是践行社会主义核心价值观的生动教材。他们的精神如坚定的理想信念、无私的奉献精神、不屈的斗争精神，为当代人树立了学习的榜样，激励着人们在各自的工作和生活中，以实际行动践行社会主义核心价值观。红色文化中蕴含的红色精神，如井冈山精神、长征精神、延安精神等，是中华民族精神的重要组成部分。这些精神体现了中国共产党人和中国人民在不同历史时期的理想追求、价值取向和精神风貌。它们不仅是历史的记忆，

更是激励人们不断前进的精神动力。在新时代，这些红色精神激励着人们为实现社会主义核心价值观而不懈奋斗，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

二、丰富教育资源与文化载体

红色文化资源，如革命遗址、历史文献、红色文物等，是社会主义核心价值观教育的宝贵资源。这些资源通过讲述中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的光辉历程，生动展示了社会主义核心价值观的丰富内涵和实践意义。利用这些资源开展教育活动，能够使人们在历史的回望中深刻理解社会主义核心价值观，增强对社会主义核心价值观的认同感和践行力。红色文化活动，如红色主题展览、红色文艺演出、红色旅游、红色教育基地参观等，是传播社会主义核心价值观的重要载体。通过这些活动，不仅能够传承红色基因，弘扬红色文化，还能够将社会主义核心价值观的教育融入其中，使人们在参与活动的过程中，潜移默化地接受社会主义核心价值观的熏陶，提高对社会主义核心价值观的认同感和践行力。

红色文化与社会主义核心价值观融合发展的现状与问题

一、融合发展的现状

近年来，红色文化与社会主义核心价值观在教育领域的融合成果显著。学校通过开展红色主题教育、开设红色文化相关课程、组织学生参观红色教育基地等方式，将红色文化的精神内涵与社会主义核心价值观的教育相结合，增强了学生的文化自信和价值认同。例如，许多学校利用清明节、国庆节等重要节日举办纪念活动，让学生在缅怀先烈、学习历史的过程中深刻理解社会主义核心价值观的意义。在文化活动方面，红色文化与社会主义核心价值观的融合也呈现出多样化的发展态势。各地纷纷举办红色主题的文艺演出、展览、讲座等，不仅丰富了群众的精神文化生活，也有效传播了社会主义核心价值观。如“红色故事会”“红色电影周”等活动，通过讲述革命先烈的英雄事迹，弘扬了社会主义核心价值观中的爱国、敬业、诚信、友善等价值理念。

二、融合发展中存在的问题

虽然红色文化与社会主义核心价值观的融合

取得了一定成果，但对红色文化的精神内涵挖掘不够深入，导致其与社会主义核心价值观的融合深度有限。一些地方和单位对红色文化的传承停留在表面，缺乏对红色文化精神实质的深度挖掘，这在一定程度上影响了红色文化与社会主义核心价值观融合的广度和深度。当前，红色文化与社会主义核心价值观的融合传播方式仍较为单一，主要依赖于传统的教育活动和文化演出，缺乏创新和多样性。在信息时代，如何利用新媒体、新技术拓宽传播渠道，增强传播效果，是亟待解决的问题。在推动红色文化与社会主义核心价值观融合发展的过程中，缺乏统一的规划和指导，导致各地、各领域的融合发展呈现出零散状态。这种缺乏系统性规划的情况，影响了融合发展的整体效果和长远目标的实现。

红色文化与社会主义核心价值观融合发展的路径

一、深入挖掘红色文化资源，丰富融合发展的内容

通过学术研究，深入挖掘红色文化的历史背景、精神内涵及其与社会主义核心价值观的内在联系。重点提炼红色文化中与社会主义核心价值观相契合的元素，如爱国主义、艰苦奋斗、无私奉献等，为融合发展的内容提供理论支撑。搜集整理红色文化中的经典故事和英雄事迹，将其作为社会主义核心价值观教育的生动教材。通过讲述革命先辈的英勇奋斗和崇高精神，激发人们的情感共鸣，深化对社会主义核心价值观的理解和认同。

二、创新传播方式，扩大融合发展的影响力

结合互联网、移动互联网等新媒体技术，创新红色文化与社会主义核心价值观的传播方式。比如开发红色文化主题的网络课程、在线展览、互动游戏等，利用社交媒体、短视频平台等渠道进行推广，扩大传播范围，增强传播效果。结合现代设计理念和市场需求，开发红色文化主题的文创产品，如书籍、影视作品、艺术品、纪念品等，将红色文化与社会主义核心价值观的元素融入其中，既满足人民群众的文化消费需求，也促进了红色文化的传承和社会主义核心价值观的传播。

三、加强教育融合，开展红色文化主题的社会实践活动

在学校教育中，将红色文化作为社会主义核

心价值观教育的重要内容，通过课堂教学、主题班会、专题讲座等形式，引导学生了解红色历史，学习革命精神，培养社会主义核心价值观。组织学生参观红色教育基地、参与红色文化主题活动，通过亲身体验，深化对社会主义核心价值观的理解。实践活动应注重引导学生将理论学习与实践行动相结合，将红色文化的精神内涵转化为实际行动，践行社会主义核心价值观。

四、建立长效机制，形成融合发展的合力

政府应出台相关政策，为红色文化与社会主义核心价值观的融合发展提供制度保障。包括设立专项基金支持红色文化资源的保护和开发，鼓励红色文化与社会主义核心价值观融合项目的实施，以及制定评估和激励机制，确保融合发展的可持续性。政府、企业、社会组织和公众应共同参与红色文化与社会主义核心价值观的融合发展。政府提供政策和资金支持，企业参与红色文创产品的开发，社会组织和公众则在教育、传播和实践层面发挥作用，形成全社会共同推动融合发展的良好氛围。

在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，红色文化与社会主义核心价值观的融合发展，不仅是中国特色社会主义文化建设的内在要求，也是时代赋予我们的历史使命。红色文化作为中华民族精神的瑰宝，承载着中国共产党领导人民进行革命、建设和改革的辉煌历程，蕴含着丰富的历史经验和精神财富。社会主义核心价值观作为当代中国的价值引领，是实现中华民族伟大复兴中国梦的共同思想基础。两者的融合发展，能够为社会主义核心价值观的传播和实践提供深厚的历史文化支撑，同时也为红色文化的传承与创新开辟了新的路径。红色文化与社会主义核心价值观的融合发展，是新时代中国特色社会主义文化建设的重要课题。只有不断探索、勇于创新，才能让红色文化在社会主义核心价值观的引领下焕发出新的时代光芒，为建设文化强国、实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。

作者简介：

张晓宇，2001年生，女，汉族，山东潍坊人，硕士，研究方向：国外马克思主义。作者单位：吉林大学。

参与式教学法在红色诵读类课程中的设计与实践

□ 张悦 李芳芳

习近平总书记在《用好红色资源，传承好红色基因，把红色江山世世代代传下去》文章中指出，要“加强革命传统教育、爱国主义教育、青少年思想道德教育，把红色基因传承好，确保红色江山永不变色”。为深刻把握红色文化的内在品格，切实把红色精神融入高校课程教学，引领学生树立正确的价值观，培育学生的红色精神品格，以教育部《高校思想政治工作质量提升工程实施纲要》《高等学校课程思政建设指导纲要》等为指导，开设了红色诵读类课程。

红色诵读类课程将中国红色文学作品的鉴赏与诵读发声基础结合，系统介绍中国红色文学作品的基本概念、内涵、发展历程以及各时期代表性作家作品，以诵读发声基础为载体，揭示中国红色文学作品与中国革命、中国红色文化的关系，将“立德树人”与“文学育人”相统一，是大学思政课程的重要补充，对于提高学生的文学素养、引领学生树立正确的价值观、培育学生的红色精神品格具有重要价值。

参与式教学法概述

参与式教学的思想来源于二十世纪五六十年代英国的社会学理论，该理念由于可以充分调动参与者的积极性，培养创新精神，后被引入教育教学领域逐渐形成一种教学方法。该方法强调学生在课堂中的高度参与，充分发挥其自主能动性，其理论依据主要是构建主义学习理论、弗洛姆的期望理论及心理学的内在激励和外在激励关系理论。在 20 世纪 90 年代被引入西方高校，20 世纪末被引入中国，并取得了很好的教学效果。

所谓参与式教学法是指在课堂教学过程中，教师创设和谐融洽的课堂氛围，用较为多样的教学手段，以学生为中心，鼓励学生积极参与，通

过小组合作，充分发挥自主能动性，主动求知解疑，从而达到学生知识与技能的掌握与运用。

和传统教学方法相比，着重强调学生的参与性，把“被动”的学习转变成“主动”求知，把只注重理论知识的“单一学习”转变成“理论+实践”的“并行学习”，注重学生知识技能的应用。清华大学过增元教授提出了参与式教学法的四个环节，即开放式的教学内容、提问式的讲课方式、无标准答案的题目、小论文或报告形式的考查方式。

参与式教学法强调小班教学，人数不宜过多。笔者在近三年的实践过程中，班级人数在 50 人以上情况中也使用过该教学法，教学效果不如人数在 50 人以内的效果好，但仍然比单纯用讲授法的效果要好。人数过多，教师在指导过程中对每一名学生的学习情况不能深入顾及，该教学方法的优势不能更好地体现。

参与式教学法在红色诵读类课程中的设计与实践

在参与式教学法运用下，红色诵读类课程一改往日由教师主导的教授法，改变“沉默式”“填鸭式”“重理论轻实践”的教学理念，把课堂的“主动权”交给学生，以学生为中心，注重对学生能力的培养，课程最后的考查方式以汇报演出的形式进行。在教学过程中有三个并行的重点，一是以语言艺术的发声规律为基础，通过本课程的学习与体验，全面提升学生的语言表达能力及诵读水平，提高语音面貌及诵读技能；二是使学生学会运用文学研究的基本理论和方法赏析中国红色文学作品，让学生真正地理解红色文学作品中所体现的红色精神，树立正确的人生观、价值观。三是教学中重视学生的技能训练，如红色作品朗诵舞台表演的形象设计、舞美设计、乐舞设计、

形式设计的教授，以及在朗诵乐舞设计中，对音频处理的数字化技术应用能力的培养。

具体设计与实施如下：

一、组建诵读学习小组

参与式教学在红色诵读课程中的运用，需要把课内、课外相结合，教师在第一次讲授红色作品诵读概述课时，把教学内容的安排告知学生，学生根据各自的兴趣点进行组队和课后自主学习。通常情况下，诵读学习小组人数在 4~6 人，选择一名同学作为小组负责人，方便与教师进行沟通。其中，小组的人数不宜过多也不宜过少，人数过多个人展示的机会就比较少，负责合诵的同学不能充分得到锻炼，只能起到衬托作用；人数过少，个人课后学习任务较重，会逐渐对课程失去兴趣，对有些作品也不能更好地呈现。

二、确定小组学习任务

在第二次课堂讲授朗诵基本知识时，充分了解学生的语音面貌，推荐学生合适的诵读作品。教师发布板块任务，如革命牢狱诗词、女性爱国诗词、长征诗词、红色家书等，小组根据兴趣和个人特色去选择相应的任务章节。学生在诵读作品前，结合教师理论的讲述，组长分配鉴赏任务，根据自己的任务小组协作共同完成对红色作品的鉴赏，包括作品的创作背景、作者简介、写作手法、红色精神的鉴赏，以及此类型作品诵读时的处理技巧等。在做好作品诵读准备后，根据诵读的基本技巧进行小组练习、个人练习。

三、课前演讲

课前演讲前小组至少有四周的时间准备，课前演讲的主要内容为对不同类型的红色作品的鉴赏以及诵读处理。学生在充分准备后选择 1~2 名同学进行 15~20 分钟的课前演讲。在此过程中，教师有针对性地进行点评、补充，对一些重要知识点进行师生讨论、生生讨论。

四、小组诵读展示

在讨论后，小组在教室进行实战演练，诵读展示。诵读展示前，小组在课后要做好相应的背景视频、音频，设计好队形、服装的搭配。在音频录制与编辑学习篇章中，学生可以通过音频编辑软件 Adobe Audition 对背景音频进行再创作——录制与编辑；在诵读舞台表演设计学习篇章中，对诵读的形象、舞美、乐舞、诵读形式进

行设计。小组的诵读展示后，教师对存在的问题进行点评、示范，指导学生改进。在学期最后的诵读汇报课上，再次进行诵读表演。

五、个人诵读展示

小组诵读展示后，小组成员进行个人展示与班级同学自由展示。诵读类课程最重要的一点，就是学生自信心的建立。学生在充分发挥自主能动性学习中，通过公开诵读展示，锻炼其胆量，在不断地进步中得到肯定，从而激发其表演欲望，培养其诵读的自信心。上课期间，建立课程群，发布诵读比赛通知，为学生组建队伍，打磨红色作品，鼓励学生积极参赛，以赛促学，以赛促练。在深入地感知、不断地练习、实战诵读中，感受红色文学作品的革命力量，感悟共产党人坚定的革命信仰与宁死不屈的高尚气节。

参与式教学法在红色诵读类课程中的设计与实践中的问题和改进策略

一、因材施教：学生诵读基本功参差不齐，性格各异

大多选修红色诵读课程的学生不是播音主持专业的同学，诵读基本功参差不齐，甚至有些同学的普通话较差。在教学内容上需要根据具体的学情进行调整，如在朗诵基本知识教学内容的设置上，需要加入练声篇，帮助学生进行诵读的入门，如练声前的准备、站姿要领、坐姿要领、口部操的教授、发声训练、绕口令的练习要领等，让学生循序渐进，持续改进，提高诵读基本功。

此外，学生的性格各异，诵读展示的欲望不同，教师要在教学中根据具体情况进行差异化引导。如外向、基本功强、乐于展现的学生可能会更积极地参与课堂活动中去，内向、基本功差、不愿上台的学生可能主动性会差一些，在教学过程中要因材施教，第一时间给予进行诵读展示的学生称赞与认同，缓解紧张心态，树立学生的自信心，激发其诵读表演欲望。

二、灵活应对：教师对教学过程的引导和把控需要提高

参与式课堂中，学生的自主能动性比较强，活跃度也比较高。在教学过程中，特别是在演讲环节，经常会出现一些突发状况，如准备的鉴赏

红色文化的时代价值与传承路径

□ 赵玉冰

在中华民族伟大复兴的征程中，红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设和改革各个历史时期形成的宝贵精神财富，始终扮演着不可替代的角色。它不仅是中国特色社会主义文化的重要组成部分，也是中华民族精神的鲜明标识，承载着革命先辈的崇高理想和伟大精神。在全球化和信息化的今天，红色文化面临着前所未有的机遇与挑战。一方面，红色文化为世界提供了一种独特的东方智慧，成为展示中国形象、传递中国声音的重要载体；另一方面，如何在新时代背景下传承红色基因，让红色文化焕发新的生机与活力，成为当前亟待解决的课题。在当前复杂多变的国际形势下，弘扬红色文化，不仅能够增强中华民族的凝聚力和向心力，还能够为全球治理贡献中国智慧，展现中国担当。特别是在青年一代中传承红色文化，培养他们的爱国情怀、革命精神和创新意识，对于培养社会主义建设者和接班人具有重大意义。因此，对红色文化进行系统深入的研究，不仅能够为红色文化的传承与创新提供理论依据，还能够为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供精神引领。

红色文化的内涵与特征

一、红色文化的定义

红色文化，广义上指中国共产党领导下的革命文化与社会主义先进文化的总和，是中国特色社会主义文化的重要组成部分。它根植于中国共产党的革命斗争和社会主义建设实践，蕴含着丰富的历史记忆和精神财富。具体而言，红色文化是以马克思主义为指导，以中国共产党领导下的革命、建设、改革实践为依托，以爱国主义、集体主义、社会主义为核心价值观，以红色历史、红色精神、红色艺术为表现形式的文化形态。

二、红色文化的主要内容

红色文化的内容丰富多元，涵盖革命遗址、文物、故事、精神等多方面，在革命遗址方面，

如井冈山、延安、西柏坡等革命根据地，以及各类纪念馆、烈士陵园等，它们是红色文化的重要物质载体，见证了中国革命的光辉历程；在革命文物方面，包括革命时期的文献、信件、武器、生活用品等，它们是红色文化的历史见证，承载着革命先辈的英勇事迹和崇高精神；在革命故事方面，如长征故事、英雄人物的传奇经历等，通过这些故事的传播，红色文化的精神内涵得以传承和弘扬；在革命精神方面，包括井冈山精神、长征精神、延安精神、西柏坡精神等，这些精神是红色文化的核心，体现了中国共产党人和中国人民的崇高理想、坚定信念和伟大品格。

三、红色文化的特征

红色文化是中国共产党领导下的革命文化与社会主义先进文化的集中体现，它承载着中华民族的革命历史和精神追求，是中华民族宝贵的精神财富。红色文化具有鲜明的革命性、先进性、民族性等特征，具体表现为：红色文化源于中国共产党的革命斗争，其核心是反帝反封建的革命精神，是追求民族独立、人民解放的革命理想。红色文化以马克思主义为理论指导，以社会主义为发展方向，体现了人类社会进步的先进理念，是中国共产党领导人民进行伟大社会革命的智慧结晶。红色文化植根于中华民族优秀传统文化的土壤，融合了中华民族的优秀传统，具有鲜明的民族特色和民族精神，是中华民族文化自信的重要来源。红色文化随着时代的发展而不断丰富和发展，它不仅是中国革命和建设时期的产物，也是新时代中国特色社会主义文化的有机组成部分，具有与时俱进的时代特征。

红色文化的时代价值

红色文化在新时代背景下展现出全方位的时代价值，它不仅为中国特色社会主义事业提供了强大的政治、经济、文化和社会支撑，还为中华

PPT 内容的梗概把握不准确，演讲的时间太长或者太短、稿件处理得不准确、诵读展示的应付及课堂上学生之间讨论的形式化。此外，诵读展示环节后，学生课后没有根据教师给予的建议有针对性地

进行练习，部分练习的同学做得也不持久。因此，教师要课前、课中、课后都要做好引导和把控，灵活应对突发状况，有时间观、大局观、应急观。如课前需要提前与学生小组负责人沟通，答疑解惑，引导他们学习的正确方向，防止与教师设计的教学内容出现太大偏差；课中对演讲的时间、内容等进行有效把控，灵活处理突发状况；课后加强追踪与评价，有针对性地检查学生的改进情况，充分发掘每一名学生的潜力，并给学生推荐相应的比赛，增加实战演练的机会，提高学生的实践操作能力。

三、变化场景：创设良好的教学环境

教学环境在参与式教学中起到非常重要的促进作用。好的教学环境可以激发学生的兴趣，提高课堂参与度。教学环境包括心理环境和物理环境。在心理环境上，教师要给予较高的情绪价值，创造轻松、愉悦、融洽、平等的课堂氛围，让学生敢于表达、乐于表达、忠于表达。在物理环境上，教学场所的改变也会促进教学效果的提高。由于在红色诵读类课程中，有着各种技能的培养，如果仅仅固定在一间教室去展开，难以激发学生的热情。理论知识的讲授，在普通教室；音频编辑工具的学习，在非线编实验室；诵读的展示和汇报，在有舞台的汇报厅、演播室或者形体教室。在形式感与新奇感的驱使下学生会更愿意主动去求知。

四、做好延伸：鼓励学生在新媒体平台传播红色文化

通过课程中 Adobe Audition 音频剪辑内容的学习，学生可自行编辑配乐、录制作品。很多学生对于音频软件的学习理解比较狭隘，教师可鼓励学生课后自发录制红色作品的诵读作品，通过自主创作或者再创作红色有声作品，上传到其新媒体平台，进行红色文化的传播，如在荔枝 FM、喜马拉雅 FM 创建自己的红色账号，进行红色读物的保护和传承。学生建立网络电台，一方面可以激发学生的创造力，培养其诵读自信；另一方面，也可以保护和传承红色文化，让红色文化得到更好的传播。

五、满足期待：教师加强自我学习，提高整

体业务水平

参与式教学注重学生知识的内化、技能的培养，在教学过程中发现学生对教师专业技能的期待更高。首先，是专业学科知识的期待，学生在诵读前的准备中，第一步就是对红色文学作品的深入理解，在参与式教学中，鉴赏虽然由学生在翻转课堂中完成，但其研究能力有限，看问题不够全面，批判性思维不够，因此对教师的期望更多。其次，是实战技能的期待，很多学生的舞台表演经验缺乏，对舞台上的站位、舞美的设计、乐舞的设计、形象的设计等相关知识极度渴望，非常看重教师诵读的基本知识是否扎实、实战经历是否丰富。最后，是情绪价值的期待，后真相时代扭曲了青年的世界观、人生观与价值观，很多青年人忘记了新中国的来之不易，迷失了信仰与方向。很多学生比起奋斗，更愿意“躺平”，思想上比较懈怠，没有具体的人生目标，潜意识中缺乏情绪价值的提供，教师要帮助其确立崇高的人生目标、坚定的理想信念及敢于承担的勇气。

教师在教学中，在专业学科知识上，要做好对中国红色作品理论知识的研究，提高鉴赏能力和水平，指引学生深入理解作品；在实战技能上，教师要以赛促教，在实战中分享经验，还要熟练运用各种音频、视频剪辑工具，以及较高的诵读形象、舞美、乐舞的审美水平及设计能力，熟悉当下诵读比赛的趋势，可以为学生提供实质性的建议与帮助；在情绪价值的提供上，教师要激发学生对红色作品的热爱，把课程思政与红色革命精神融入教学之中，引导学生在诵读中感受革命先烈不屈的斗争精神和革命信仰，感受红色文学作品中的家国情怀，教育引导青年理解、认同并传播红色家书中蕴含的爱国、爱党、爱社会主义、爱集体、爱人民、坚定理想、勇挑重担、不畏艰难、坚韧不拔等红色精神。

在红色诵读类课程中的设计与实践中，参与式教学法的使用有助于把理论知识和实践更好地结合，培养学生的团队协作意识，充分发挥其自主能动性、创造性，在学中做，在做中学，真正做到学有所获。

本文系徐州工程学院参与式教学方法改革研究项目。作者单位：徐州工程学院、江苏师范大学。

民族伟大复兴注入了不竭的精神动力。因此，深入挖掘和弘扬红色文化的时代价值，对于坚定文化自信、促进经济社会发展、提升国家文化软实力具有重要意义。红色文化作为中国共产党领导下的革命文化与社会主义先进文化的结晶，不仅承载着中华民族的红色记忆，更在新时代展现出独特的时代价值，对国家政治、经济、文化、社会等多领域产生深远影响。

一、政治价值

红色文化是党领导人民进行革命、建设和改革的生动写照，通过传承红色文化，能够加深人民群众对党的历史贡献和领导地位的认识，增强对中国特色社会主义道路、理论、制度、文化的自信，从而凝聚共识，巩固党的领导基础。红色文化中蕴含的马克思主义理论、革命理想和奋斗精神，为社会主义建设提供了坚定的政治方向和精神动力。它激励着广大干部群众不忘初心、牢记使命，为实现中华民族伟大复兴的中国梦不懈奋斗。

二、经济价值

红色文化资源的开发利用不仅丰富了文化旅游产品，提升了地方知名度，还促进了就业，带动了相关产业链的发展，成为推动地方经济转型升级的重要力量。红色旅游的蓬勃发展，为革命老区和贫困地区提供了新的经济增长点，助力乡村振兴和区域协调发展。红色文化的创造性转化和创新性发展激发了文化产业的活力，催生了红色影视、出版、演艺、数字媒体等新业态，不仅创造了可观的经济效益，还提升了国家文化软实力和国际影响力。

三、文化价值

红色文化是社会主义先进文化的有机组成部分，它融合了中华优秀传统文化的精华和世界优秀文化的有益成果，展现了中国共产党领导人民进行伟大社会革命的智慧 and 勇气，为社会主义先进文化注入了新的内涵和活力。红色文化中蕴含的革命精神和奋斗历程，是中国人民自信自强、敢于斗争、敢于胜利的真实写照，为增强文化自信提供了历史底蕴和精神支撑，促进了中国特色社会主义文化的繁荣发展。

四、社会价值

红色文化倡导的社会主义核心价值观,如爱国、敬业、诚信、友善等，为社会注入了正能量，促

进了良好社会风尚的形成，增强了社会凝聚力和向心力，为社会和谐稳定提供了坚实的思想基础和精神动力。通过红色文化的传播和教育，能够培养公民的爱国情怀、集体主义精神和社会责任感，提升公民的道德素质和文明程度，为构建社会主义和谐社会和实现中华民族伟大复兴的中国梦奠定坚实的社会基础。

红色文化传承面临的问题

尽管红色文化在新时代背景下展现出重要的时代价值，但其传承过程中也面临着一系列挑战，这些问题若不加以妥善解决，将影响红色文化的有效传承与弘扬。红色文化传承面临的问题主要集中在保护力度不足、传播方式单一和教育功能发挥不充分三个方面，这些问题制约了红色文化的广泛传播和深度教育。

一、保护力度不足

部分红色文化遗址因保护措施不到位，遭受自然侵蚀或人为破坏，历史信息和文化价值受损。同时,一些红色文化资源未得到充分的发掘与利用，存在“藏在深闺人未识”的现象，导致其价值未能有效发挥。红色文化保护与修复需要大量资金支持，但现实中存在资金投入不足的问题，特别是在一些经济欠发达地区，红色文化资源的保护工作受到资金短缺的制约。虽然国家已出台一系列政策法规保护红色文化资源，但在实际操作中，仍存在法律法规不健全、执行力度不够等问题，影响了红色文化资源的系统性保护。

二、传播方式单一

当前红色文化的传播仍以传统的展览、讲座、书籍等渠道为主，缺乏创新性和互动性，难以吸引年轻群体的关注，尤其是在互联网时代，传播方式未能与新媒体、新技术有效融合。部分红色文化传播内容形式单一，缺乏吸引力，难以激发年轻一代的兴趣和共鸣，导致红色文化的影响力和传播效果受限。红色文化资源分布不均，部分地区的红色文化资源丰富但传播力度不足，而一些地区则因资源有限，传播内容和形式相对单一，影响了红色文化的广泛传播。

三、教育功能发挥不充分

虽然红色文化教育已被纳入学校教育体系，

但在实际教学中，红色文化教育的比重和深度仍显不足，缺乏系统性和实效性，未能充分发挥红色文化在青少年思想道德教育中的重要作用。在社会教育层面，红色文化教育的普及程度不高，社区、企业等社会单位对红色文化教育的参与度和重视程度有限，导致红色文化教育的社会覆盖面和影响力有待提升。红色文化教育形式较为单一，多以讲座、展览等传统方式为主，缺乏互动性和体验性，难以满足不同年龄层和群体的学习需求，限制了红色文化教育的效果和影响力。

红色文化的传承路径

面对红色文化传承中遇到的挑战，必须采取积极有效的策略，以确保红色文化的永续发展和广泛传播。加强红色文化资源的保护与开发、创新传播方式、强化教育功能是红色文化传承的关键路径。通过这些路径的实施，不仅能够有效保护和传承红色文化，还能够激发红色文化的活力，使其在新时代背景下焕发新的光彩，为社会主义文化强国建设贡献力量。

一、加强保护与开发

政府应增加财政预算，设立专项基金，用于红色文化资源的保护、修复和研究工作，确保红色遗址、文物得到妥善保存。同时，鼓励社会力量参与，形成政府主导、社会参与的保护机制。在保护的前提下，合理规划和开发红色文化旅游项目，提升旅游体验，如开发红色主题的沉浸式体验、红色旅游线路等，既能促进红色文化的传播，也能带动地方经济发展。同时，注重红色文化旅游的品质和内涵，避免商业化过度开发，确保红色文化资源的可持续利用。

二、创新传播方式

充分利用互联网、社交媒体、短视频等新媒体平台，创新红色文化传播形式，如制作红色文化主题的网络剧、动漫、短视频等，以更贴近年轻群体的方式讲述红色故事，增强红色文化的吸引力和传播力。结合现代审美和消费需求，开发红色文化创意产品，如红色文化主题的文创商品、数字藏品等，既能传承红色文化，也能满足市场多元化需求，实现红色文化的产业化发展。

三、强化教育功能

将红色文化教育纳入学校教育体系，开发红色文化教育课程，组织红色文化主题的研学活动，通过课堂教学、社会实践等多种形式，让青少年在学习和体验中深入了解红色历史，增强红色文化教育的系统性和实效性。在社区、企业、社会组织等广泛开展红色文化主题教育，如红色故事分享会、红色文化讲座、红色主题展览等，形成全社会关注和参与红色文化传承的良好氛围，增强红色文化的社会影响力。

红色文化作为中国共产党领导人民在革命、建设、改革各个历史时期创造的宝贵精神财富，承载着中华民族的红色记忆，蕴含着丰富的时代价值。它不仅是政治认同的基石、经济社会发展的动力，更是文化自信的源泉、社会和谐稳定的保障。在新时代背景下，红色文化的时代价值愈发凸显，成为中国特色社会主义文化的重要组成部分，对坚定文化自信、促进经济社会发展、提升国家文化软实力具有不可替代的作用。传承红色文化，不仅是对历史的尊重和记忆的延续，更是对未来的投资和希望的播种。它关乎国家的长治久安、民族的精神风貌和人民的文化自信。通过加强红色文化资源的保护与开发、创新传播方式、强化教育功能等路径，可以有效促进红色文化的传承与弘扬，让红色基因代代相传，让红色精神永放光芒。

红色文化的传承与弘扬是新时代中国特色社会主义文化建设的重要内容，是增强国家文化软实力、提升民族精神风貌的战略选择。面向未来，红色文化的传承应立足于创新、开放、系统、可持续的原则，不断探索新的路径和方法，让红色文化在新时代背景下绽放更加璀璨的光芒，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供不竭的精神动力。

作者简介：

赵玉冰，2001年生，女，汉族，吉林公主岭人，硕士，研究方向：国外马克思主义。作者单位：吉林大学。

美育对青少年创新素养提升的理论探析

□ 赵增芳

美育，又称艺术教育、美感教育或审美教育，是指通过美术、音乐、舞蹈等艺术形式的教育活动，培养青少年的审美感、创造力和文化素养，帮助他们在感知、表达和思维方面得到全面发展。美育对青少年创新素养提升的理论研究，是一个涉及教育学、心理学、艺术学等多个领域的综合性议题。本文从以下几个方面对美育如何促进青少年创新素养提升进行理论探讨。

美育的定义与重要性

美育，又称艺术教育、美感教育或审美教育，是指通过美术、音乐、舞蹈等艺术形式的教育活动，培养青少年的审美感、创造力和文化素养，帮助他们在感知、表达和思维方面得到全面发展。美育在青少年成长过程中的重要性不言而喻，它不仅关乎个人审美能力的提升，更是培养创新素养、塑造健全人格的重要途径。美育是新时代培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的重要着力点，在“立德树人”方面发挥着独特的、不可替代的作用。

一、定义与内涵

美育是审美教学与美感教学的结合，通过教育提升人们认识美、理解美、欣赏美、创作美的能力。它不仅仅局限于艺术教育，而是一种广泛的教育形式，涉及音乐、舞蹈、戏剧、美术等多个方面，同时也包括日常生活中对美好事物的感知与创造。美育旨在培养人们对美的感知、欣赏和创造的能力，进而提升个人的审美素养和综合素质。

二、历史渊源

美育的思想源远流长，可以追溯到古代。在中国古代，美育始于礼乐文化，曾在汉、唐、宋、元等朝代发挥重要作用。而在西方，古希腊和罗马时期的美育和体育同等重要，为欧洲重视艺术教育和文化传承奠定了基础。到了现代，美育逐渐成为各国教育体系中的重要组成部分。

三、目标与任务

美育的基本目标是帮助学生树立正确的审美

观点，提高审美能力，培养审美情趣，发展表现美和创造美的能力。具体来说，美育的任务包括：

树立正确的审美观：引导学生形成健康、积极的审美态度，学会分辨美丑。

培养审美情趣：通过多样化的艺术活动激发学生对美的兴趣和热爱，培养高尚的审美情感。

提高审美能力：训练学生的审美感知、审美理解和审美评价能力，使他们能够深入欣赏和理解艺术作品及生活中的美好事物。

发展表现美和创造美的能力：鼓励学生通过艺术创作实践表达自己对美的感受和理解，培养创新精神和实践能力。

四、重要性

美育在人的全面发展中扮演着重要角色。它不仅有助于提升学生的审美素养和综合素质，还能够培养学生的创造力、想象力和表达能力。美育通过艺术的形式陶冶学生的情操，塑造健全的人格，促进学生的身心健康发展。同时，美育也是文化传承和创新的重要途径，对于弘扬民族文化、培养具有国际视野的人才具有重要意义。

五、实施途径

美育的实施途径多种多样，包括课堂教学、课外活动、校园文化建设等。在课堂教学中，教师可以通过讲解、演示、讨论等方式传授美学知识；在课外活动中，可以组织音乐会、画展、戏剧表演等艺术活动，让学生亲身参与和体验；在校园文化建设中，可以营造浓厚的艺术氛围，让学生在潜移默化中接受美的熏陶。

美育对青少年创新素养提升的具体作用

创新素养是指个体在创新活动中所具备的知识、能力、态度和价值观的综合体现。它涵盖了创新思维、创新技能、创新人格等多个方面，是个体在复杂多变的环境中应对挑战、创造价值的核心能力。

一、激发想象力和创造力

美育通过丰富的艺术形式和表现手法激发青少年的想象力和创造力。在艺术创作过程中，青少年需要不断尝试新的构思和表达方式，这种过程本身就是对创意思维的锻炼和提升。美育以其独特的魅力和价值激发青少年的创新潜能。在艺术的世界里，没有绝对的答案和固定的模式，只有不断地探索和创新。这种氛围和环境有助于激发青少年的创新潜能和创造力。艺术创作需要丰富的想象力和创造力作为支撑。在美育教育中，青少年通过参与艺术创作活动，不断锻炼自己的想象力和创造力，为创新素养的培养奠定坚实基础。

二、培养观察力和感知力

美育强调对美的感知和发现，这要求青少年具备敏锐的观察力和感知力。通过艺术欣赏和创作实践，青少年能够学会从不同角度观察世界，感知生活中的美好与细节，这种能力对于创新素养的提升至关重要。

三、增强审美能力和批判性思维能力

在美育过程中，青少年需要学会欣赏和评价艺术作品，这要求他们具备批判性思维能力。通过对不同艺术风格和表现形式的分析与比较，青少年能够学会独立思考、理性判断，从而增强批判性思维能力。艺术欣赏和鉴赏需要青少年运用批判性思维对作品进行分析和评价。通过美育教育，青少年可以学会独立思考、客观评价，从而培养出批判性思维的习惯和能力。

四、促进跨学科学习

美育具有跨学科的特点，它与其他学科如科学、技术、人文等有着紧密的联系。通过美育与其他学科的融合教育，青少年可以在更广阔的视野下探索知识、解决问题。例如，在音乐与数学融合教学中，学生可以通过学习音乐节奏和旋律来理解数学概念；在美术与物理融合教学中，可以通过观察光影变化来探究物理原理。这种跨学科的学习方式有助于培养青少年的综合素质和创新能力。

美育实践中的青少年创新素养培养策略

一、美育在创新素养培养中的定位

美育不仅是艺术教育，更是通过审美体验激发青少年创造力的重要途径。它强调对美的感知、理解、欣赏和创造，这些过程与创新思维的培养

紧密相关。因此，在青少年教育体系中应明确美育在创新素养培养中的定位，将其视为培养创新型人才的重要手段。

第一，激发创新思维的源泉。美育以其独特的艺术形式和丰富的审美体验，成为激发青少年创新思维的源泉。在艺术欣赏和创作过程中，青少年需要不断思考、尝试和创新，这种过程本身就是对创新思维的一种锻炼和提升。

第二，培养创新能力的平台。美育为青少年提供了一个广阔的实践平台，让他们在实践中探索、尝试和创新。无论是音乐、舞蹈、绘画还是戏剧表演，都需要青少年运用自己的想象力和创造力，将内心的想法和情感转化为具体的作品或表演，这种过程有助于培养他们的创新能力和实践精神。

第三，促进综合素质提升的关键。美育在青少年创新素养培养中的定位还体现在它对于青少年综合素质提升的关键作用。通过美育教育，青少年不仅可以提高艺术素养和审美能力，还可以培养团队合作精神、沟通能力和解决问题的能力，这些素质都是创新型人才所必备的。

二、构建多元化的美育课程体系

将传统的绘画、音乐、舞蹈等艺术形式与现代设计、数字艺术等新型艺术形态相结合，构建多元化的美育课程体系。这有助于拓宽青少年的艺术视野，激发他们的创造灵感。学校和家庭应努力为青少年创设一个开放、自由的艺术创作环境，鼓励他们大胆尝试新的构思和表达方式，不怕失败和挫折。

加强美育与其他学科的融合，如将美术与数学、物理、历史等学科相结合，通过跨学科的项目式学习，培养青少年的综合运用能力和创新思维。例如，在音乐教学中融入历史知识，讲解音乐作品背后的文化背景；在美术教学中融入物理知识，讲解色彩原理等。

三、创新美育教学方法与手段

通过组织艺术展览、工作坊、户外写生等活动，让青少年亲身体验艺术的魅力，激发他们的创造欲望。这种学习方式有助于将抽象的艺术概念转化为具体的感知体验，促进创新思维的发展。

以项目为导向，鼓励青少年参与艺术创作和实践活动。在项目实施过程中，青少年需要运用所学知识解决实际问题，这有助于培养他们的创新思维 and 实践能力。

利用现代信息技术手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，为青少年提供更加丰富多样

的艺术学习资源和实践平台。这些技术能够打破时空限制，让青少年在虚拟环境中进行艺术创作和互动体验，进一步激发他们的创造力和想象力。

四、强化师资培训与专业发展

加强美育教师的专业培训，提高他们的艺术修养和教育教学能力。通过定期组织工作坊、研讨会等活动，分享先进的美育理念和教学方法，促进教师之间的交流与合作。

鼓励不同学科的教师进行合作教学，共同设计跨学科的美育课程和项目。这种合作方式有助于打破学科壁垒，促进知识的融合与创新，为青少年提供更加全面的美育体验。

五、营造良好的美育氛围与环境

加强校园文化建设，营造浓厚的艺术氛围。通过举办艺术节、文化节等活动，展示青少年的艺术成果和创作风采，激发他们的创造热情和自信心。

加强与家长的沟通和合作，共同为青少年提供丰富的艺术资源和实践机会。家长可以参与孩子的艺术创作过程，给予他们鼓励和支持，共同培养他们的创新素养。

六、建立科学的评价机制与激励机制

在美育过程中应注重艺术欣赏与批评教育的结合。通过引导学生欣赏经典艺术作品、分析艺术风格和表现形式等方法，培养他们的审美能力和批判性思维能力。

建立多元化的评价机制，注重过程评价和多元评价相结合。通过观察记录、作品集评价、同伴评价等方式全面了解青少年的艺术表现和创新素养发展情况。

设立奖励机制，对在艺术创作和实践中表现出色的青少年给予表彰和奖励。这有助于激发他们的创造动力和积极性，促进创新素养的不断提升。

美育在提升青少年创新素养方面具有重要作用，通过构建多元化的美育课程体系、创新美育教学方法与手段、强化师资培训与专业发展、营造良好的美育氛围与环境以及建立科学的评价机制与激励机制等策略的实施，可以有效地促进青少年创新素养的全面发展。

实践案例与效果分析

一、郑州市第二高级中学的美育实践

该校通过校园广播站、社团活动等多种平台

和活动，为青少年提供了丰富的艺术体验和实践机会。这些活动不仅增强了学生的艺术感知和创造力，还促进了他们的自我提升和社会性发展。例如，“音乐之声”栏目通过播放著名诗词改编的歌曲，加强了学生对中国古典文学的理解和欣赏；指艺丹青社、文学社等社团活动则为学生提供了展示自己才华的平台，培养了他们的创新能力和团队协作精神。

二、青少年艺术节及奥运文体嘉年华活动

艺术节和文体嘉年华活动通过朗诵、书画、舞蹈等多种艺术形式展示了青少年美育教育的成果。青少年在活动中不仅能够展示自己的艺术才华，还能够与其他地区的同龄人交流学习、拓宽视野和增长见识。这些活动不仅提升了青少年的审美素养和创新能力，还增强了他们的文化自信心。

三、效果分析

上述实践案例表明，美育在提升青少年创新素养方面具有显著效果。通过艺术教育和实践活动，青少年能够激发想象力和创造力、培养审美能力和批判性思维、促进跨学科融合教育等方面的能力得到提升。这些能力的提升有助于青少年在未来的学习和生活中更好地应对挑战、创造价值。

综上所述，美育对青少年创新素养的提升具有显著作用。通过激发创意思维、培养观察力和感知力、增强批判性思维能力以及促进跨学科学习等方式，美育能够为青少年的全面发展奠定坚实基础。因此，在青少年教育过程中，应高度重视美育的作用和价值，努力为青少年提供更多优质的艺术教育资源和学习机会。随着 society 对创新型人才需求的不断增加，美育教育将更加受到重视。我们期待通过更加丰富多彩的美育活动和更加科学有效的教育方式，为青少年提供更多展示自我、挑战自我的机会，激发他们的创新潜能和创造精神，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人贡献力量。

本文系广西教育科学“十四五”规划 2023 年度青少年拔尖创新人才培养专项课题一般课题《美育对青少年创新素养提升的实践研究》（课题编号：2023ZJY1382）、第三批广西壮族自治区高校“三全育人”综合改革示范院系（B 类）百色学院音乐与舞蹈学院理论成果。作者单位：百色学院音乐与舞蹈学院。

艺·教·纵·横

核心素养导向下初中音乐大单元教学的实施策略

□ 陶瑶

核心素养导向下的初中音乐大单元教学意义

一、促进学生音乐学科核心素养的提升

当今社会，促进学生核心素养培养已成教育界共识。《义务教育艺术课程标准（2022 年版）》指出音乐学科核心素养反映音乐知识、技能、情感和价值观等方面综合能力，包括审美感知、艺术表现、文化理解、创意实践等素养，旨在帮助学生成为具有音乐素养的全面发展的个体。大单元教学可以有效促进学生音乐学科核心素养的提升，主要体现在以下两个方面：

首先是培养学生的系统思维。大单元教学整合音乐课程内容，形成连贯系统知识体系，帮助学生建立对音乐学科的全面认知，促进审美感知和艺术表现等核心素养的培养。其强调跨学科学习，将音乐与历史、文化等结合，提升学生综合素质与创新能力，增强文化理解等核心素养。

其次是培养学生自主学习的能力。大单元教学模式深刻契合学生的认知发展规律与个性化兴趣偏好，此模式不仅有效激发了学生的学习热情与内在动力，还促进了学习过程的积极互动与自我反思。在教学过程中，教师巧妙融入真实生活情境，旨在增强学生的知识应用能力，鼓励他们触类旁通，从而显著提升了学生的创新思维与实践能力。

因此，大单元教学不仅能够帮助学生掌握音乐知识和技能，还能够培养他们的综合素质和创新能力，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

二、提高学生的学习积极性

音乐学科中应用大单元教学，在提升学生学习积极性方面发挥着至关重要的作用。

首先，学生的学习积极性是其内在驱动力，是推动其主动追求并享受音乐学习过程的核心要素。唯有当学生对音乐怀有深厚的兴趣时，他们方愿倾注时间与精力投身于学习与探索之中。

然而，传统音乐教学往往过于聚焦于知识的灌输与技巧的锤炼，却在一定程度上忽略了学生在音乐学习过程中的情感参与与兴趣培养。这一模式可能导致学生感受到音乐学习的单调与枯燥，进而削弱其学习动力。

相比之下，大单元教学以其独特的教学理念成功打破了上述局限。它重视知识的系统性与连贯性构建，同时强调学生在音乐学习中的主体地位与情感体验。在此学习环境中，学生能够更深入地领略音乐的独特魅力，进而萌发出强烈的探索意愿与学习积极性。

在实际教学中，大单元教学通过设计富有创造性和趣味性的音乐活动和实践项目，为学生提供了展示自我、实现音乐梦想的舞台。

另外，大单元教学在其实施过程中特别强调教师的引导和激励作用，这不仅仅体现在对学生的日常鼓励和表扬上，更在于其评价前置的核心理念。教师会基于整个单元的学习目标和内容，预先设计出贯穿整个学习过程的评价体系。这种评价体系不仅关注学生的学习成果，更重视学生在学习过程中的变化，将学生在学习过程中的蜕变与成长纳入考量范畴。

教师在音乐大单元教学中会基于学生在学习中的具体表现，如参与度、创新思维等方面的进步给予及时肯定。这种有针对性的反馈，可以进一步激发学生的学习热情和积极性。

综上所述，音乐学科中的大单元教学通过创新的教学方式、富有创造性和趣味性的活动项目以及评价前置的特点，可以有效提升学生的学习积极性。

三、促进教师专业的发展和教学观念的转变

大单元教学对音乐教师的专业素养及教学能力设置了更高的标准。此教学模式要求教师深度挖掘音乐课程内容，精细整合各类教学资源，并设计出具有创新性和启发性的教学活动，旨在点

燃学生对音乐的热情与探索兴趣。此过程不仅加速了教师个人知识结构的更新与技能的飞跃，更促使教师在持续实践中积累经验、总结教训，从而实现专业素养与教学能力的双重提升。

其次，大单元教学对传统的音乐教学观念进行了深刻的变革。以往，音乐教学往往侧重于知识的单向灌输与技能的机械操练，忽略了学生的主体地位与个性差异。而大单元教学则秉持以学生为核心的原则，致力于培养学生的音乐学科核心素养与实践能力。这种教学理念的更新，促使教师重新审视其教学方法与策略，实现从“教什么”到“如何教”的深刻转变，更加注重学生音乐素养的培育与兴趣的激发。

此外，大单元教学还倡导音乐教师与其他学科教师跨学科合作交流。鉴于音乐与文学、美术、历史等学科联系紧密，教师通过合作交流可以优势互补、拓宽知识领域、提升教学效果，对于提升音乐教师的教学能力具有显著的促进作用。

初中音乐教学中应用大单元教学存在的问题

在初中音乐教学中，尽管大单元教学模式具有一定的优势，但在实际操作过程中仍存在一些显著的问题，这些问题若不能得到有效解决，将直接影响音乐教学的质量和效果。

一、教学目标不明确或过于宽泛

许多音乐教师在制定教学目标时往往缺乏针对性和具体性，他们可能只是笼统地提出“提高学生的音乐学科核心素养”或“培养学生的音乐兴趣”，这种表述虽全面却难以具体操作和衡量。这种模糊性导致教学过程中缺乏清晰的指引，教师难以精准定位每堂课的教学重点，学生也无法明确自己的学习方向。教学目标的不明确，使得教学过程易偏离航道，难以达到预期的教育效果。

二、教学内容缺乏系统性和连贯性

大单元教学强调内容的整合与连贯，旨在通过一系列相互关联的学习活动帮助学生构建完整的知识体系。然而，实际操作中，部分教师在整合教学内容时缺乏整体规划和内在联系的思考，导致各单元、各课时之间出现断裂，知识链条无法有效衔接。学生因此难以形成系统的音乐认知结构，学习体验变得碎片化。这种缺乏系统性的教学，不仅降低了学习效率，也削弱了学生的学

习兴趣和动力。

三、教学方法单一，缺乏创新性

大单元教学虽强调多样化教学方法，但在实际教学中，一些教师仍沿用传统的讲授法或仅用擅长的教学方法。这种单一的教学方法限制了学生的主动探索、发现能力、创新思维和实践能力的发展，使学生容易产生厌倦情绪，影响学习效果。而大单元教学倡导教学方法的多样性和创新性，以适应学生的学习需求和个性发展。因此，教学方法的单一性和缺乏创新性是大单元教学中亟待解决的问题之一。

四、教师专业素养有待提升

大单元教学对教师的专业素养提出了更高的要求，包括音乐理论水平、教学技能、跨学科的知识储备以及整合教学资源的能力等。但现实中部分教师在这些方面存在不足，对大单元教学理论不够了解或认为执行复杂，难以胜任。这不仅限制教师自身教学水平提升，也影响学生音乐学科核心素养的培养。

五、评价体系不完善，难以全面评估学生学习成果

在大单元教学中，评价体系的构建是一个重要环节。然而，一些教师在设计评价任务时缺乏科学性和全面性，只关注学生的学习结果而忽视了学习过程。这种不完善的评价体系无法全面、准确地反映学生的学习成果和进步情况，也无法为教学提供有效的反馈和指导。

综上所述，当前初中音乐大单元教学模式在实施过程中面临着一系列亟待解决的问题，因此，迫切需要采取切实有效的策略，从而充分发挥大单元教学模式的优势，为初中音乐教学注入新的活力与成效，为学生的全面发展奠定坚实的基础。

基于学科核心素养的初中音乐大单元教学的实施策略

一、基于课程标准与教材设定教学目标，强化核心素养导向

雷浩、李雪在《素养本位的大单元教学设计与实施》中提到“学科或课程核心素养是课程标准的灵魂，学习目标最为重要的来源之一是课程标准”。因此，在确定初中音乐大单元教学目标时，首先要依据课程标准，《义务教育艺术课程标准（2022年版）》中提出审美感知、艺术表现、创

意实践和文化理解四个音乐学科核心素养。教师需深刻理解音乐学科的核心素养内涵，并确定学生的学习水平和核心概念。学习水平可以依据课程标准中的学业质量标准来确定，核心概念依据内容标准来确定。在此基础上，需要将音乐学科核心素养的要素融入每一个大单元教学目标中。

其次，大单元教学目标的设定必须依据国家课程规定的教材，不得超纲超前设置。应基于课程标准对教材进行深入分析，构建清晰的概念体系，并明确其关键特征，这是将内容标准与教材内容紧密关联的核心环节。此外，还需结合具体学校的学情、教材资源等因素，深入分析所教班级学生的行为水平特征，以确保所设定的学习目标既符合大多数学生的能力范围，又具备实际可操作性。

二、构建系统连贯的教学内容，促进知识整合
整体规划教学内容，建立逻辑联系。比如在粤教版教材“世界音乐之窗”大单元中，教师可以结合地理学科的知识，将不同地区的音乐风格与当地的地理环境、文化习俗相联系。在学习非洲鼓乐时，可以介绍非洲大陆的地理环境、民族分布以及鼓乐在当地社会生活中的重要作用。

教师还可以设计一节关于“乐器演奏基础”的大单元教学主题，根据学生的年级和水平差异，设计不同难度的学习任务。比如初一学生可以从基础的手指练习和简单的音阶练习开始；初二学生可以学习一些基本的曲目演奏和简单的和声伴奏等。通过这样的螺旋式设计，学生可以在不断重复和深化的过程中逐步掌握乐器演奏的技能和知识。

三、丰富教学方法，激发学习兴趣与创造力

可以采用项目式学习教学方法，教师可以引导学生围绕一个特定的主题（如环保、青春、梦想等）进行音乐创作。学生需要组建团队、分工合作、编写歌词、录制音乐作品等。在这个过程中，学生将综合运用所学的音乐知识和技能来解决问题和完成任务；同时通过与团队成员的沟通和协作来培养团队精神和创新能力。

四、提升教师专业素养，强化教学能力

组织教师参加核心素养、大单元教学音乐理论和相关课程设计等方面的专业培训，可以邀请音乐教育领域的专家或学者来校进行专题讲座或工作坊活动，为教师提供前沿的教育理念、教学方法和研究成果。

建立教师间的教学研讨机制，共同分享教学

经验。通过集体备课、听课评课、教学研讨等方式，共同解决大单元教学中遇到的问题和困难；建立丰富的资源共享库，通过分享大单元教学成功案例和教学经验，促进教师的专业成长和发展。

五、构建多元化评价体系，关注过程与结果

在初中音乐大单元教学中，应避免教学评价主观化并制定明确的评价标准，可以根据音乐学科核心素养，如审美感知、艺术表现、文化理解等制定具体、可操作的评价指标。审美感知的评价标准是：学生能够准确感知音乐的节奏、和声等要素，能够分辨不同音乐风格和流派的特点；艺术表现的评价标准可以是：学生能够运用所学的音乐知识和技能进行表演或创作，展现出一定的艺术表现力和创造力；文化理解的评价标准为：学生能够理解音乐所蕴含的文化背景、历史传统和社会价值，能够尊重并欣赏不同文化的音乐等。

除此之外，评价方法要结合过程性评价和终结性评价，关注学生的学习过程和学习成果。可引入学生自评、互评以及教师评价等多种评价方式，避免仅靠教师评价过于主观。教师还应加强评价反馈和沟通，重视教学评价的价值，及时向学生反馈评价结果，帮助他们了解自己的优点和不足。可以为每名学生建立评价档案，记录他们在音乐学习过程中的表现和进步情况，为后续的个性化教学提供依据。

通过以上策略和方法，初中音乐大单元教学中的教学评价可以更加客观、公正、全面，并有效促进学生的音乐学科核心素养的发展。

本文通过对初中音乐大单元教学策略的深入研究，揭示了其在培养学生音乐核心素养方面的巨大潜力。然而，实际操作中仍面临诸多挑战，如教学目标模糊、内容整合不力等。应进一步优化大单元教学设计，强化教师培训，完善评价体系，以更好地发挥大单元教学的优势。同时，也应关注不同地区、不同学校间的差异，灵活调整教学策略，确保大单元教学能够真正惠及每一名学生，促进他们的全面发展。此外，随着教育技术的不断进步，如何利用现代科技手段辅助大单元教学，也是未来值得探索的方向。

作者简介：

陶瑶，2000年生，女，湖南株洲人，硕士，研究方向：学科教学（音乐）。作者单位：河南理工大学。

数字媒体背景下有效开展音乐学科深度学习策略探究

□ 王琦

新时代背景下，全社会正处于数字媒体发展的新时期，数字媒体以前所未有的速度和广度渗透到各个领域，教育领域也不例外。数字媒体为教育带来了全新的机遇与挑战，促使教育格局发生了重大转变。音乐教育具有不可忽视的重要性，音乐不仅能够陶冶情操、提升审美，还能激发创造力和想象力，对个人的情感、认知和社交发展都有着深远的影响。通过音乐教育，学生可以领略到不同文化的魅力，培养多元的思维方式和广阔的视野。音乐能给予精神上的滋养，让学生在繁忙的学习生活中找到心灵的寄托。同时，它也是一种强大的沟通工具，能够跨越语言和文化的障碍，增进人与人之间的理解和共鸣。鉴于此，本文将深入探讨在数字媒体环境中进行音乐深度学习的教学策略，旨在为推动音乐教育的发展提供有益的参考和思路，以更好地适应新时代的要求，让音乐教育在数字媒体的助力下绽放新的光彩，帮助学生在音乐的世界中获得更丰富、更深刻的体验和成长。

音乐深度学习的内涵

音乐深度学习这一概念的提出是随着教育理念的不断演进和对音乐教育本质认识的深化而逐渐形成的。早期的音乐教育可能更侧重于技能的传授和知识的记忆，但随着时代的发展，人们意识到音乐学习不应仅仅停留在表面层次。音乐深度学习强调对音乐本质的深入理解和探究，从对音符、节奏等基本元素的认知延伸到对音乐情感、

文化内涵以及艺术价值的体悟。它的发展经历了从关注技能训练到注重综合素养提升的转变，强调学生在音乐学习过程中积极主动地参与、思考和创造，培养其全面的音乐素养和终身学习音乐的能力。

深度学习强调学生应具备强大的内驱力。这种内驱力源自学生内心对音乐的热爱和对知识的渴望，它促使学生主动投入音乐学习中，积极探索音乐的奥秘。参与感也是深度学习的关键要素，学生需要在教学过程中充分互动，表达自己的观点和情感，与教师和同学进行深入地交流。而高阶知识则要求学生不仅仅掌握基础知识，更要能够将这些知识进行整合、运用，形成系统的知识体系。在音乐深度学习中，学生要学会分析音乐作品的结构、风格等，培养批判性和创造性思维，以应对复杂的音乐现象和问题。这几个方面相互关联、相互促进，共同构成了学习的核心要素，使学生能够在音乐学习中获得更深入、更全面的发展。

数字媒体对音乐深度学习的价值分析

一、提升学生个人素养

在数字媒体环境中，学生可以获得更为丰富和多样的音乐学习资源。通过在线音乐平台、音乐教学软件等，学生能随时随地接触到各种类型的音乐作品，从而拓宽音乐视野，增强对不同音乐风格的感知能力。数字媒体的互动性也让学生能够积极参与到音乐学习中，如通过音乐创作软

件进行简单的创作实践，培养创新思维和动手能力。此外，虚拟音乐社区的存在为学生提供了交流和分享的平台，他们可以与其他音乐爱好者互动交流，分享自己的学习心得和感悟，这有助于提升学生的沟通能力和合作精神，全面提升个人素养。

二、推动学科发展

数字媒体为音乐学科的发展带来了新的契机。一方面，它丰富了教学手段和方法，教师可以利用多媒体课件、音乐视频等进行更加生动形象的教学，激发学生的学习兴趣。另一方面，数字媒体为音乐研究提供了便捷的数据收集和分析工具，有助于深入探究音乐的本质和规律。例如，通过对大量音乐作品的数据分析，可以发现音乐风格的演变趋势和特点。数字媒体还促进了音乐教育的普及化和全球化，让更多的人能够享受到优质的音乐教育资源，推动音乐学科整体水平的提升。

三、满足社会需求

随着社会的发展，对具有较高音乐素养的人才需求日益增加。数字媒体环境下的音乐深度学习能够培养出适应时代需求的音乐人才，他们不仅具备扎实的音乐理论知识和表演技能，还能熟练运用数字媒体技术进行音乐创作、传播和推广。这些人才能够为社会提供高质量的音乐作品和服务，满足人们对精神文化生活的需求。同时，数字媒体也为音乐产业的发展注入了新的活力，如在线音乐演出、数字音乐版权等领域都需要具备音乐深度学习能力和数字技术应用能力的专业人才，从而促进社会文化事业的繁荣发展。

四、促进文化传承与创新

数字媒体为音乐文化的传承和创新提供了有力的支持。通过数字技术，可以将珍贵的传统音乐资源进行数字化保存和传播，让更多的人了解和认识传统音乐文化的魅力。同时，数字媒体也为音乐文化的创新提供了广阔的空间，音乐人可以借助数字工具进行音乐创作，融合不同文化元素，创造出具有时代特色的新音乐作品。这种文化传承与创新的互动有助于丰富音乐文化的内涵，推动音乐文化的不断发展和进步。在数字媒体环境中进行音乐深度学习，能够让学生更好地理解 and 把握音乐文化的传承与创新的重要性，培养他们成为优秀的音乐文化传承者和创新者。

数字媒体背景下音乐深度学习的策略构建

一、整合数字音乐素材优化教学资源

教学资源是教学活动得以顺利开展的重要支撑。在音乐教学中，丰富、优质的教学资源能够激发学生的学习兴趣，为学生提供多样化的学习体验，帮助学生更好地理解和掌握音乐知识与技能。在数字媒体环境下，音乐资源呈现出极大的丰富性。首先，教师可以通过收集、整理来自不同渠道的数字音乐素材，如经典音乐作品、现代流行音乐、民间音乐等，按照音乐类型、风格、难度等进行分类，建立一个系统的数字化音乐资源库。学生在学习过程中可以根据自己的兴趣和学习进度，方便地选择合适的音乐资源进行深度学习。如对于想要深入了解古典音乐的学生，可以从资源库中获取贝多芬、莫扎特等大师的作品进行分析和欣赏，同时结合相关的背景资料和评论，加深对作品内涵的理解。其次，利用数字媒体的数据分析功能，根据学生的学习历史、兴趣偏好和学习水平，为每个学生量身定制个性化的音乐资源推荐列表。例如，如果一个学生在过往的学习中对摇滚乐表现出浓厚的兴趣，系统可以推荐一些具有代表性的摇滚乐队的作品以及相关的音乐知识和技巧讲解视频。这样的个性化推荐能够更好地满足学生的个体需求，提高他们参与音乐深度学习的积极性和主动性。

二、融入虚拟现实情境创新教学方法

虚拟现实情境创新教学方法是一种将虚拟现实技术融入教学过程的新型手段。它通过构建逼真的虚拟场景，让学生仿佛身临其境般沉浸其中。在这种情境下，学生能够更加直观地感受和体验知识，极大地提升学习的趣味性和参与度。在音乐教学中利用虚拟现实创造出虚拟舞台，学生能身临其境地进行表演，增强对音乐的理解和表现力。以音乐鉴赏《秦王点兵》为例，可根据现场硬件设备条件，如VR设备、多面投影方式，或更简单的单面投影等，尽可能于课程初始通过相关视频等感官体验方式展现初唐群雄割据，年少时李世民纵横沙场定国安邦的磅礴背景与沙场点兵的豪放气概。此后可借此建立“点兵”情景。采用“虚”“实”结合方式，引发学生对于作品、节奏，以及该时

新媒体环境下高校音乐教学改革路径

□ 梁晰雯

在新媒体环境下，高校音乐专业的教学模式呈现出一种全新的面貌。受新媒体迅速发展的驱动，音乐教育的发展正面临前所未有的挑战。同时，新媒体技术为高校音乐教育带来了一种全新的教学方法和学习途径，这对提升学生的学习兴趣及学习效果具有显著意义。新媒体的兴起极大地推动了高校音乐教学资源的共享与交流，使得高质量的音乐教学资源得以更广泛地传播与利用。

新媒体概述

新媒体是借助数字化技术，依托无线网络、网络连接、卫星通信等多种传输方式，以及个人计算机、智能电话、数字电视等多种终端设备，将信息传递给社会公众，并提供多样化服务的创新沟通手段。随着新兴技术的持续进步，以数码压缩、无线传播为标志的新型媒介日益凸显其独特优势，跨越地域界限，实现全球范围内的信息互通。新媒体相对传统媒体技术还具备如下突出特点：第一，发布与更新迅速，成本低廉。新媒体的信息传输速度与时效性极高，突破了传统印刷与物流配送的局限。一旦新内容发布，即可即时向广大受众进行传播，更新速度极快，且更新成本相对较低。新媒体能够将同一时间的信息分享与多种形式的传播有机融合。第二，满足受众个性化需求。传统媒体受技术限制，往往面向大范围受众进行信息发布，而新媒体则能够精准匹配特定受众群体，使个人能够根据自身需求定制个性化信息。换言之，在新媒体平台上，每个用户所接收的信息在结构上或许相同，但内容则呈现为完全个性化的结构。这打破了传统媒体受众接受单一内容的局限，体现了新媒介的个性化特征。第三，沟通对象多元化。随着新媒体的发展，通信技术的创新变革了音乐的共享模式，使每个

人均可成为具备互联网特性的音乐交流媒介。这一特性使人们能够自由地进行音乐创作与分享，从而推动了音乐传播主体的多元化，不再局限于专业人士或爱好者，音乐的交流也获得了前所未有的普及。第四，交互性强是新媒体的重要特征。与传统媒体通常仅能提供单向传递相比，新媒体能够实现单向、双向甚至多维度的信息交换，且互动性极强。例如在现场音乐节目中，听众可通过网络对话框与主持人或其他听众进行实时互动。

新媒体环境下高校音乐教学改革价值

一、打通信息获取途径丰富教学内容

在新媒体环境下，借助新媒体平台，学生能够更为便捷地获取音乐作品、音乐史、音乐理论等多样化的音乐资料，从而极大地丰富了课程内容，并促进了其多元化发展。借助网络及社会媒介，教师可指导学生开展音乐创作、音乐鉴赏等拓展活动，以此拓宽他们的知识视野。新媒体为课堂教学引入了更多的交互手段，诸如网上音乐教室、虚拟合唱团等，这些手段能够增强学生的参与意识，有效激发他们的学习热情。通过广泛应用新媒体技术，使其在教育教学中发挥出更大的作用。同时，借助音乐 App、网络直播等新媒体技术，对校园音乐活动、学生表演及竞赛进行更为有效的宣传，以此提升它们在校园音乐教学中的地位与影响力。此外，这些新媒体技术还为学生提供了一个展示自身音乐才能的平台，使他们获得了更多的舞台表演机会，进而进一步提升了他们的学习热情与学习动机。

二、引入新媒体工具变革教学模式

在新媒体时代背景下，借助音乐制作软件、录音设备及虚拟乐器等多种工具，能够使学生对

教师需要深入思考如何利用数字技术提升教学质量、促进学生的深度学习。

五、注重该过程与表现评价设计多元指标

多元指标在数字媒体环境中音乐深度学习的评价中具有关键意义。它能够全面、细致地反映学生在音乐学习各个方面的发展与进步，避免单一评价的局限性。通过多元化的指标，我们可以更准确地了解学生对音乐知识的掌握程度、技能的运用能力、创新思维的发展、情感态度的变化等。首先，教师可以通过数字平台记录学生在音乐学习过程中的各种表现，如练习时间、作品完成情况、参与讨论的活跃度等，结合学生在音乐技能考核、创意展示等方面的成绩，形成全面的学习档案。其次，设计包含多个维度的表现评价量表。该量表可以包括音乐技能、创造力、合作能力、情感表达等多个方面的评价指标。教师在评价学生时，根据量表进行全面评估。如在评价一场音乐表演时，除了评价学生的演唱或演奏技巧外，还要考察他们在舞台表现、与同伴的配合以及对音乐情感的传达等方面的表现。这样的多元评价能够让学生认识到音乐学习的丰富内涵，激发他们在各个方面努力提升，实现深度学习。

总之，数字媒体对音乐教学的影响深远且广泛。它极大地拓展了音乐教学的资源和渠道，丰富了教学内容的呈现形式，使学生能更直观、生动地接触和理解音乐。同时，数字媒体还打破了时间和空间的限制，让学生可以随时随地进行音乐学习和探索，为学生提供更多实践和创作的机会，是推动音乐教学不断发展和进步的重要力量。随着技术的不断进步，数字媒体将与音乐教学更加深度融合，为学生量身定制更适合他们的学习路径和内容。展望未来的音乐教育，我们满心期待数字媒体能带来更丰富多样且优质的教学资源、更强的互动性。让教师能更好地利用技术引导学生，使学生在深度学习中不断提升，培养出更多优秀音乐人才，绽放音乐教育新光彩。

（作者单位：上海市晋元高级中学）

代乐器的好奇。其中“实”即在课堂中引入真实乐器，让学生现场实践敲击和节奏。“虚”可通过数字技术，引入平板电脑上的虚拟沙盘。操作方式上，教师可在讲解节奏后，让一部分学生使用乐器演奏；而另一部分学生则分成若干组，根据自己对节奏的理解，在虚拟沙盘上据此点兵布阵。

三、运用在线互动平台搭建多样互动

互动能够营造积极活跃的学习氛围，激发学生的学习热情和主动性。通过互动，学生可以与教师、同学进行思想的交流与碰撞，有助于拓展思维、深化理解。教师可以在在线互动平台上创建不同主题的音乐讨论小组，如特定音乐风格讨论组、音乐作品分析组等。学生根据自己的兴趣加入相应小组。在小组中，学生们可以分享自己对音乐的感悟、见解，互相倾听和评价。例如，在分析一首经典音乐作品时，学生们各自发表对旋律、节奏、情感表达等方面的看法，从不同角度深入探讨作品的内涵。这种互动不仅能让学生的批判性思维和合作能力，促进对音乐的深度学习。同时，教师可以适时参与讨论，给予引导和点拨，确保讨论的方向和深度。通过这种多样化的互动形式，让学生在交流与合作中不断提升音乐素养和深度学习的能力。在音乐教学中，互动可以让学生更深入地感受音乐的魅力，分享彼此的体验和感悟，拓宽音乐视野，促进知识的内化和吸收，为深度学习奠定良好基础。

四、提升数字应用技能培养教学思维

拥有先进、灵活的教学思维，教师能够更好地设计教学活动、引导学生学习。在音乐教学中，良好的教学思维能帮助教师巧妙地运用数字技术，激发学生的兴趣和潜力，让学生在音乐学习中获得更丰富、更深入的体验，为培养学生的音乐素养和综合能力提供有力保障。首先，可以邀请数字音乐领域的专家或有经验的教师来开展培训课程，内容包括各种数字音乐软件的使用、数字音乐制作技巧、数字音乐教学方法等。在培训过程中，不仅要传授技能，更要引导教师树立将数字技术与音乐教学深度融合的思维。其次，学校可以设立一些与数字应用技能和音乐深度学习相关的课题，鼓励教师积极申报和研究。在课题研究过程中，

音乐创作与编排获得更为直观的认识与实践机会，进而提升其音乐技能与审美素养。例如，将虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等技术融入其中，能够为学生提供更为沉浸式的音乐学习体验。通过虚拟演出场景与三维音乐展示，激发学生的创作热情与表达欲望，并拓宽其音乐认知视野。此外，依托网络教育平台与相关技术，还能够跨越地域限制，邀请知名音乐教师与学生进行互动交流，从而丰富学生的学习内容与教学资源，进一步提升教育品质。

三、促进学生音乐素养培养有效性提升

新媒体技术能够更有效地适应学生个性化学习的需求，为学生提供丰富的学习资源和多样化的教学手段，进而提升和增强学生的音乐素养。在新媒体教育背景下，学生既可以依据个人的兴趣与专长自主选择学习内容，又能够与同伴协作，共同探索音乐的奥秘。这种教学模式能够充分激发学生的学习积极性，促使学生全身心投入课堂，实现良好的教学效果。此外，新媒体教育还能为学生量身定制个性化的学习方案与学习指导，帮助其更好地掌握音乐知识与技能。如此，学生便能按照自己的节奏与兴趣完成学习任务，达到事半功倍的效果。

新媒体环境下高校音乐教学改革路径

一、完善数字化教学环境

高校应当致力于构建多元化的数字化教学平台，研发音乐智能软件，深入探索多媒体技术与音乐的融合路径，建立丰富多样的虚拟教室，从而营造出新型的新媒体音乐教学环境，以有效激发学生的自主学习兴趣。依据其构建方式，可将其划分为师资授课与学员自学两大类型。教师授课环境围绕音乐课程开展的整体内容和环节来构建。该环境涵盖了音乐原理课程的讲解、歌唱及器乐演奏等技巧课程的演示，以及教师对课程内容安排、活动组织及教学方法的设计与布置等。同时，可建立教学实习环境，即基于多媒体技术的数字化教学平台及虚拟教室。还可利用数字音乐平台，采用音乐教学微课、直播视频课、演奏演唱视频演示、线上音乐大师课及音乐素质综合课程等多种形式，以丰富学生的音乐知识储备。

同时可利用数字虚拟教室进行沉浸式自主学习。在这个数字化的新媒体音乐氛围中，学生能够摆脱自身表演技巧的束缚，更好地体验音乐所带来的视觉与听觉感受，这既增强了学生的学习兴趣，又激发了他们的探索欲望。

二、利用新媒体技术优化课程设计

新媒体课程的设立确保了新媒体手段能够全面且有效地渗透于教学流程之中。优质的教学内容对于促进学生深入理解所学知识、提升其动手操作能力和创新精神具有积极作用。首要任务是优化课程内容的选择。一方面，信息技术和云数据技术的飞跃发展，极大地方便了跨时空资源的获取与存储，教师能够随时随地借助 Youtube、Z-Library、数字音乐厅等互联网资源平台，搜集到全球各地的文化及音乐相关信息、文字资料、音频图像等，进而整理归纳宝贵的音乐资源，并从多角度对教育内容进行全面梳理与拓展，以此拓宽学生的视野，提升其音乐素养。此外，选取易于学生理解且音乐表现力丰富的素材，不仅能增强学生的参与感和学习兴趣，还能依据教学内容的难度与方向，为学生量身定制多元化、个性化的教学内容，从而更好地适应学生的个体差异。其次，需改进课堂教学方法。在新媒体音乐教室中，多媒体与音频技术的融合，以及人机互动的教育模式，使教师能够以更加直观生动的方式向学生展示教学内容。在教学过程中，利用多媒体从多角度展示图像，有助于学生掌握演奏技巧；而在教学实习阶段，新媒体技术则能为学生提供丰富多样的协作训练，使他们从单调的个人练习中解脱出来，提升练习的节奏感和协调性，同时增强听觉敏锐度。最后，需对课程教学进行优化。从纵向来看，新媒体技术能够将教育内容按照不同顺序细分，依据技术难度逐步递进，并根据音乐作品的发展过程进行深入剖析，从而使学生更清晰地了解音乐作品的历史背景。从横向来看，新媒体技术能够实现多个领域的交叉融合，使学生能够根据自身兴趣探索音乐领域中的各个分支，进而拓宽视野、丰富知识、提升理解能力和创造力。

三、以新媒体传承传统音乐文化

将新媒体技术整合进教学资源，并提升其普及程度，旨在最大化利用学生的碎片化时间，同

时充分满足他们的学习与交流需求。此举不仅确保了信息传播的广泛性，还提升了学生对新媒体使用的目的性和自主性。当前，鉴于我国社会发展步伐的放缓及生存环境的日益严峻，我国高校在拓展音乐教育领域的同时，正不断突破传统音乐文化遗产的局限性。为此，构建新媒体教育体系显得尤为重要。各级政府、企事业单位及音乐文化企业应加大投入，特别是对民族音乐文化事业的支持力度。在此背景下，高校也需加强与地方民族乐团的合作，开辟媒体沟通的新渠道，以丰富我国民族音乐教育的内涵。同时，应对各专业必修与选修课程的比重进行科学规划。例如可借鉴扬州市在清曲传承方面的优秀经验，设立相关传统音乐文化的必修与选修课程，并通过微信公众号宣传传统音乐信息，邀请优秀传承人，建立线上音乐课堂。在高校音乐教育过程中，教师应结合地方历史、人文及自然环境，利用新媒介进行深度挖掘，以丰富教学内容。

四、细化教学评价结果

新媒体教育体系下的数字化评价体系成功超越了传统单一评估模式的局限，实现了以成果为导向的评估方式。该系统基于数字化技术，运用云计算和大数据模型，构建了师生互评的互动评估模式，并通过智能传感装置全面实时地收集学生在课前、课中、课后的动态数据，真实反映学生在音乐学习全过程中的表现，进而用于评估教学成效。在教师间相互评价的层面，一方面，教师可以将这些数据与自身对学科知识的理解相结合，精准把握学生在技能练习中的个体差异；另一方面，数字技术还能为学生提供多角度的问卷调查，重点关注教学内容的难度、课程设计的合理性以及语言表达的易接受程度，全面展现学生的学习体验。基于这些评价，教师可以对学生学习反馈进行深刻反思和归纳总结。从学生学业成果的角度来看，在课前阶段，教师可以通过对比学生的预习资料与其在音乐理论知识、音乐背景和技能方面的准备情况，考查学生的自主学习能力，并准确把握他们在这些方面遇到的难题。在课堂上，教师可以利用多模态大数据，观测学生的学习理解状况、线上互动情况、共性问题和个体差异，并根据这些信息对教学内容的安排和教学手段的选择进行反思，进而有针对性地优化

课程设计。最终，通过对学生课外学习结果的全方位、多维度、系统性跟踪，教师可以全面掌握学生的音乐学习热情、知识需求以及实际操作情况，实现全面、客观、多元的过程性和表现性学习评估，从而及时优化和改进数字化教学方法，更好地保障数字音乐课程的有效性和创新性。

五、运用音乐软件辅助教学

当前在新媒体技术应用于音乐课程的教学过程中，要确保课堂教学真正做到“以人为本”，就必须充分利用课堂时间，并凸显学生的主体地位。在教学实践中，应积极采用各类数码音乐教学工具，以丰富学生的学习体验和生活。starC 教学平台集成了资源云、音乐教具及互动模式等技术支持，在充分尊重教师个性化与创造性教学理念的基础上，利用信息技术以双接口方式呈现教学内容，实现声图并茂、语义关联，从而更有效地促进学生的认知构建。通过使用 Overture、Sibelius 等打谱软件，学生能够更直观地观察到乐谱中音高与时值对应的差异，这不仅有助于学生更好地理解旋律线条，而且对于提升读谱速度、增强音高辨别能力以及节奏把握能力均大有裨益。此外，Cubase 数字化软件具备声音编辑处理、多轨录音及混音等功能，并能为声乐与钢琴学习提供伴奏，使学生在表演时能够拥有更多声部、更丰富的色彩与韵律。各种音乐软件为教师们提供了多样化的教学手段，在转变其教学理念、激发学习热情、唤醒音乐感知以及发展创造性思维等方面发挥了重要作用。

在新媒体时代背景下，我国高校音乐教育的发展路径必须紧跟时代步伐，积极实施改革与探索。在教学内容的多元化、教学方法的创新、教学资源的共享等方面，是提升高校音乐教学效果的重要渠道。强化教师培训力度、优化教学设施条件、加强教学评估体系，是确保教学改革与发展顺利推进的关键所在。

作者简介：

梁晰雯，1993 年生，女，汉族，陕西定边人，本科，助教，研究方向：音乐教育。作者单位：榆林市开放大学。

小学美术教学中色彩教学的策略与方法探讨

□ 张思宇

色彩教学是美术教学中的重要内容，对于现代美术发展而言，对于色彩的认知与使用对于美术作品质量具有重要意义。小学阶段是学生成长的重要时期，同时也是艺术素养培养的关键阶段，通过创新教学模式培养学生的色彩感知，能够有效提升学生的艺术水平，这也是小学美术教学不断改革和发展的重要方向。

创新教学模式，以游戏教学培养学生色彩感知

现代教育背景下，教学模式的创新与探索已经成为教育发展的必然趋势，对于小学美术教学而言，以游戏为载体，培养学生的色彩感知是提升学生艺术素养的重要途径。在教学过程中，教师需要引入合理的游戏，为学生创造良好的学习氛围和环境，让学生在轻松愉悦的氛围中进行美术知识的学习。教师可以设计有趣的色彩游戏，让学生在游戏体验中感知不同的颜色。例如在学习江苏凤凰少年儿童出版社出版的小学一年级上册美术教材第二课“七彩生活”这部分内容时，教师可以以问题导入的方式开始本节课，让学生说出生活中都有哪些色彩呢？红色、绿色、白色、黑色等，除了这些常见的原色之外，还有哪些符合色彩呢？通过这样的提问，活跃课堂氛围，营造良好的教学环境，之后开展游戏教学，引入色彩接龙游戏，让学生在规定的时间内找到指定颜色的物品，以速度最快者和找得数量最多者为胜利。教师准备一些小礼品作为奖励，激发学生参与教学的积极性，这不仅能提高学生的色彩识别能力，还能培养他们的团队合作精神和动手能力。同时，色彩教学作为美术教学中的重要部分，教师不仅要通过课堂上的方法去引导学生加深对于色彩的理解，也可以在课下引导学生去寻找色彩。教师

可以鼓励学生去寻找身边的色彩，将课堂所学应用到实际生活中，让学生在课后收集不同颜色的树叶、花瓣等自然物品，然后在课堂上进行展示和分享，通过这种方式，学生不仅能巩固课堂所学，还能培养他们的观察力和审美能力。通过创新小学美术教学中的色彩教学模式，引入游戏化的教学方法，可以有效地提高学生的色彩感知能力，激发他们的学习兴趣，培养他们的创造力和审美能力。

利用现代教育手段，丰富学生色彩认知体系

随着时代的进步和科技的发展，现代教育手段逐渐被应用到课堂当中，对于小学美术色彩教学而言，教师可以充分利用现代教育手段，丰富学生色彩认知体系。其中现代教育手段的概念不仅仅是指多媒体教学方式，而是一种现代教育思维。多媒体教学作为一种教学手段在教育领域的应用已经较为普遍，而对于现代教育而言，教师需要更多地掌握现代教育思维，利用更为丰富的教育手段去推动学生知识和技能的提升。在小学美术色彩教学中，教师可以充分利用多媒体教学工具，通过展示丰富多彩的图片和视频，让学生直观地看到各种色彩的搭配和应用。这样不仅能够吸引学生的注意力，还能帮助他们更好地理解和记忆色彩知识。教师展示经典绘画作品，让学生观察其中的色彩运用，也可播放一些时尚视频，让学生了解色彩在服装设计中的应用。例如在学习江苏凤凰少年儿童出版社出版的小学一年级上册美术教材第七课“形的组合”这部分内容时，教师可以拿出事先准备好的教具，让学生说出这件物品是由哪几种图形组合而成，之后利用多媒体给学生展示不同物品都是由各种各样图形组成

的，让学生理解和认识图形的概念，为美术创作奠定基础。通过这些生动的视觉材料，学生不仅能感受到色彩的魅力，还能在实际情境中学习色彩搭配的技巧。同时，现代教育手段中非常重要的一个维度就是要充分利用线上资源开展教学，教师可以充分利用互联网资源，引导学生进行在线色彩学习。教师可以指导学生访问一些专业的艺术教育网站，通过这些网站提供的丰富资源，学生可以观看相关的教学视频，了解不同色彩的特性和搭配方法，并且教师还可以让学生参与在线色彩练习，通过互动的方式加深对色彩的理解。这些在线练习不仅可以提高学生的兴趣，还可以帮助他们在实际操作中更好地掌握色彩知识，通过这种方式学生可以在轻松愉快的氛围中逐步提高自己的色彩感知能力和审美水平。此外，教师可以利用绘画软件 and 应用程序，让学生在电子设备上进行色彩创作，这样不仅可以提高他们的绘画兴趣，还能让他们在实践中掌握色彩的运用技巧。可以让他们使用数字画板进行绘画，尝试不同的色彩组合，观察色彩变化的效果。在小学美术教学中，教师应当充分利用现代教育手段，丰富学生的色彩认知体系，让学生在轻松愉快的氛围中掌握色彩知识，提高他们的审美能力和创造力。

通过美术实践活动，给予学生色彩运用平台

知识的学习是为了更好地指导实践，尤其是对于美术这种艺术类学科而言，再多的理论讲授都不如让学生亲手去创作作品。因此，教师要注重美术实践教学活动的开展，这种活动可以是以班级为单位的小型活动，也可以是以学校为单位的大型活动。无论是何种活动类型，其目的是给予学生色彩运用的平台，培养学生对于美术的兴趣，同时加深对于色彩的理解和运用能力。教师可以设计形式丰富的色彩练习活动，以便让学生们更好地掌握色彩知识。教师可以安排学生进行色彩混合实验，让他们亲手将不同颜色的颜料混合在一起，观察并记录下色彩变化的过程。通过这种亲身体验，学生们不仅能够直观地理解色彩混合的原理，还能在实践中掌握各种颜色的搭配技巧。这样的活动不仅能够帮助学生直观理解色彩混合的原理，还能激发他们的好奇心和探索欲，

使他们在 学习过程中更加主动和投入。例如在学习江苏凤凰少年儿童出版社出版的小学一年级上册美术教材第八课“拼拼插插”这部分内容时，教师可以给学生准备一些玩具，给出设定好的图形，以比赛的形式让学生用最快的时间去拼装图形，最后以拼装数量最多者为获胜者，通过这样形式的教学可以培养学生的立体感和空间，这对于后期开展美术实践教学具有重要意义。同时，教师还可以进一步引导学生积极参与色彩构图的练习活动。通过让学生尝试运用各种不同的色彩组合来创作出富有创意的图画，他们不仅能够学会如何巧妙地运用色彩来表达内心的情感，还能有效地营造出独特的氛围和情境。在这个过程中教师可以鼓励学生大胆地进行尝试，不必过于拘泥于传统的色彩搭配方式和固有的思维模式，从而培养他们的创新思维和个性化表达能力。通过这样的练习学生可以逐渐掌握如何在视觉艺术中灵活运用色彩，进一步提升他们的审美能力和艺术创造力。此外，色彩教学中开展跨学科的学习也是非常重要的,通过让学生观察自然界中的色彩变化、四季更迭中的色彩转换、文学作品中的色彩描写，这些都可以让学生更深入地理解色彩在不同情境下的运用和意义。小学美术教学中的色彩教学需要通过丰富多彩的实践活动来实施。通过为学生提供展示的平台，可以帮助学生更好地理解和掌握色彩的运用技巧，提高他们的审美能力和创造力。

针对学生差异，开展个性化教学

每个人都有不同的天赋，对于小学美术学科而言，教学目标不是要培养美术专业从业者，而是通过这种艺术类专业培养学生对于世界美好事物的认识，提升学生的审美能力和创造美的能力。因此，对于小学美术色彩教学而言，不同的学生在学习过程中呈现出的状态和兴致是完全不同的，需要针对学生差异，开展个性化教学，提升学生对于美术课程的兴趣，从而实现培养学生核心素养的要求。教师通过细致观察每个学生的兴趣、能力和学习风格，可以设计出符合他们特点的教学方案，从而激发学生对色彩学习的热情和创造力。对于那些对色彩感知较为敏感的学生，教师可以提供更为丰富的色彩材料和工具，鼓励他们

传艺拓新 ——版画艺术班级工坊在小学美术课堂中的建设与实践

□ 徐冬冬

版画艺术工坊是以班级为单位、版画制作为核心，结合美术教育的理念，通过实践操作，使学生掌握版画制作的基本技能，理解版画艺术的独特魅力，同时培养学生的创新思维和审美能力。将开展班集体版画艺术展示活动作为加强学校美育、落实教育部美育浸润行动计划的重要举措，并与落实立德树人根本任务贯通起来。此外，版画艺术工坊不仅需要个人的才华和努力，也需要团队的协作和交流。工坊将注重培养学员的交流与合作能力，通过组织集体活动、分组讨论、作品展示等形式，促进学员之间的沟通与合作。这种能力不仅有助于学员在工坊中的学习和创作，也有助于他们在未来的艺术道路上更好地与他人合作和交流。

合理规划场地，提供资源支撑

在我国教育改革的推动下，各种新型教学理念和模式应运而生，为教育领域的创新发展提供了重要的支持，尤其是对于基础教育阶段而言，为课堂教学提供了更为丰富的内容和方法。就小学美术教学来说，版画艺术班级工坊这种全新的教学模式不仅实现了培养学生创新思维的作用，还有效地推动了小学美术课堂的变革与更新。开展版画艺术班级工坊模式教学，需要合理规划场地，提供必要的资源作为支撑。版画创作不同于传统美术课堂在纸上进行创作，而是要通过版画的形式进行教学，因此，要确保有足够的空间来容纳各种版画制作设备和材料，以便学生们能够自由地进行创作。同时，需要提供充足的资源支撑，以确保学生们在创作过程中不会因缺乏材料而受到限制，并且教师也应具备相关的专业知识和技能，以便能够有效地指导学生们进行版画创

作。通过这样的合理规划和资源支撑，版画艺术班级工坊才能在小学美术课堂中发挥其应有的作用，激发学生的创造力和艺术潜能。此外，在版画艺术班级工坊的建设过程中，除了硬件设施的完善外，还需要注重软件环境的营造。在工坊内设立专门的展示区域，定期展出学生们的优秀作品，这不仅能让学生们感受到自己的成果被认可，还能激发他们的创作热情和竞争意识，展示区也是家长和其他师生了解版画艺术、欣赏学生作品的重要窗口。同时，围绕不同的主题开展版画教学活动，引导学生们深入观察生活、挖掘创作灵感，并在版画创作中融入自己的情感和思考，这样的教学活动不仅能提高学生的创作能力，还能培养他们的观察力和想象力。班级版画工坊的建设为学生提供了一个专业、舒适的创作环境，在这里学生可以自由地挥洒自己的创意，将自己的想法通过版画的形式表达出来。这种教学环境的创新，不仅提高了学生的学习效率，也增强了他们的学习体验和成就感。

丰富教学内容，设计多元化教学形式

现代教育背景下，课堂教学需要不断整合教育资源，丰富教学内容，利用有限的课堂创造无限的知识空间，通过多元化的教学形式为学生创造良好的学习氛围，吸引学生积极参与到教学活动中。版画艺术班级工坊就是一种对学生极具吸引力的教学方式，通过这种方式能够给学生展示自己绘画水平的平台，满足学生学习的成就感和满足感，更好地激发学生学习的积极性。班级版画工坊的教学内容不再局限于传统的绘画技能和理论知识，而是将版画制作与当代艺术、社会实践等多元素相结合，让学生在掌握基本技能的同

在绘画中大胆尝试和探索；而对于那些在色彩理解上存在困难的学生，教师则可以采用更为直观和具体的教学方法，帮助他们逐步建立对色彩的基本认识和感知能力。例如在学习江苏凤凰少年儿童出版社出版的小学一年级上册美术教材第九课“太阳和月亮”这部分内容时，太阳和月亮是最为常见的，太阳和月亮都有不同的颜色。因此，教师可以让学生说出自己对于太阳和月亮颜色的认知，这个时候不同的学生可能会有不同的想法，而教师则要鼓励学生大胆说出自己的想法和意见，尊重学生的个体差异性，让学生也能够接受不同的意见，培养学生这种优秀的品质。此外，教师还可以根据学生的年龄特点和认知水平，设计不同层次的教学活动。对于低年级学生可以通过简单的色彩搭配和涂鸦游戏，培养他们的色彩感知和审美能力；而对于高年级学生则可以引入更为复杂的色彩理论和创作技巧，引导他们进行更为深入的色彩研究和艺术创作。色彩教学应当充分考虑学生的个体差异，通过个性化的教学方法，激发学生的学习兴趣，培养他们的创造力和审美能力。

着眼生活实践，激发学生色彩运用灵感

生活本身就是丰富多彩的，世界上从不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。因此，小学美术色彩教学中除了课堂教学内容之外，教师应该融入生活教育的理念，着眼生活实践，引导学生在生活中发现色彩，并且将这种色彩与美术融合，形成自己对于美好事物的理解，从而激发学生色彩运用的灵感，提升学生的美术素养。教师可以引导学生观察身边的自然环境、生活物品以及各种艺术作品，让他们从中发现色彩的奥妙和魅力，通过这样的观察和实践，学生不仅能更好地理解色彩的基本知识，还能学会如何将这些知识应用到自己的创作中，从而创作出富有个性和创意的美术作品。教师可以组织学生进行户外写生，让学生在大自然中亲身感受色彩的丰富与变化。春天的嫩绿、夏天的绚烂、秋天的金黄以及冬天的银白，这些自然界中的色彩都是学生们创作的源泉。在户外写生的过程中，教师可以引导学生观察光线的变化如何影响色彩的表现，以及不同材质和物体对色彩的反射和吸收效果，从而加深学

生对色彩运用的理解和感悟。例如在学习江苏凤凰少年儿童出版社出版的小学一年级上册美术教材第十二课“玩泥巴”这部分内容时，作为一年级的小学生，在幼儿园或者家庭的游戏中一定接触过玩泥巴这种游戏。在这部分内容教学时，教师可以准备相应的教具，让学生在课堂上用泥巴亲手塑造一些造型，充分发挥想象力，尊重学生天马行空的想法，培养学生这种自然成长的可贵品质。同时，教师在进行色彩教学时，可以巧妙地融入中国传统文化中的元素，以此来丰富学生的艺术体验。中国传统文化博大精深，其中包含了大量关于色彩美学的智慧。在国画艺术中，画家们运用墨色的深浅变化创造出墨分五色的独特效果，这种对色彩的细腻把握和运用，展现了东方美学的独特韵味。此外，民间艺术以其鲜艳夺目的色彩和丰富的图案，展示了民间对色彩的热爱和独特审美。教师可以通过展示这些传统艺术作品，引导学生欣赏和理解色彩在不同文化背景下的独特魅力和表达方式。通过对这些作品的介绍和分析，学生不仅能够了解到色彩在视觉艺术中的重要性，还能感受到色彩在传达情感和文化内涵方面的力量。这种教学方式不仅能够拓宽学生的艺术视野，还能激发他们的创作灵感，帮助他们在未来的艺术创作中更好地运用色彩，表达自己的独特视角和情感，通过这种方式学生不仅能够学习到色彩的基本知识，还能在文化传承和创新中找到自己的位置。小学美术教学中的色彩教学是一个既有趣又富有挑战性的过程，教师需要不断探索和创新教学方法，结合学生的生活实际和兴趣爱好,激发他们的色彩运用灵感和创造力，为他们的艺术之路奠定坚实的基础。

小学美术课程是现代教育背景下小学阶段学习的重要内容，而在美术教学中色彩教学是学生美术水平提升的基础。通过创新教育理念和方式可以有效提升学生对于色彩的认知和运用能力，从而更好地培养学生对于美术学科的喜爱，提升学生的审美素养，这是现代美育教育的重要内容，也是人才培养过程中非常重要的一个维度。

（作者单位：江苏省扬州市江都区仙女镇龙川小学）

时，也能了解到版画艺术在当代社会的应用和价值。这种教学内容的创新，不仅拓宽了学生的视野，也增强了他们的艺术素养和社会责任感。教师可以通过设置问题情境，激发学生的好奇心和求知欲。在介绍版画制作的基本步骤时，教师可以先展示一些精美的版画作品，然后引导学生思考这些作品是如何制作出来的，从而引导学生主动探究版画制作的奥秘。同时，教师可以组织学生进行小组合作学习，通过集体讨论和协作，共同完成版画作品的创作，这种合作学习的方式不仅能够培养学生的团队合作精神，还能够提高学生的沟通能力和解决问题的能力。此外，教师还可以将版画艺术与其他学科进行融合教学，通过跨学科的学习让学生更全面地了解版画艺术的历史背景、文化内涵和艺术价值，这种融合教学的方式不仅能够拓宽学生的知识面，还能够培养学生的综合素养和创新能力。对于小学生而言，教师的评价是非常重要的，这是学生学习信心建立的基础，可以有效调动学生学习的积极性。因此，要注重对于学生作品的评价与反馈，在评价过程中教师应该注重过程评价和结果评价相结合，关注学生的创作过程、思维方式和创新能力等方面的表现，教师还应该给予学生积极的反馈和指导，帮助学生发现自己的优点和不足，并鼓励他们继续努力提高自己的艺术水平。版画艺术班级工坊在小学美术课堂中的建设需要注重教学内容的丰富性以及教学形式的多元化，这样才能够真正激发学生的兴趣和创造力，培养他们的艺术修养和综合素养。

加快理念转变，提升教师创新授课能力

版画艺术班级工坊作为一种全新的小学美术教学模式，需要教师转变教学理念，并且不断提升自己的创新授课能力，以满足版画艺术班级工坊这种模式的推进。这不仅包括掌握新的教学技巧和方法，还包括不断学习和了解最新的教育理念和艺术发展趋势，通过不断的学习和实践教师可以更好地引导学生探索版画艺术的奥秘，培养他们的审美能力和艺术素养。学校可以为工坊配备先进的版画制作设备和材料，为学生提供一个良好的创作环境，并且可以邀请版画领域的专家或艺术家来校举办讲座和工坊活动。专家们的经

验和见解能为学生们提供宝贵的指导和启发，而工坊则能让学生们亲身体验版画制作的乐趣和魅力。这样的活动有助于拓宽学生的艺术视野，激发他们的创作灵感。同时，建立学生互助机制，鼓励学生们在工坊内建立互助小组，相互学习、交流和帮助。通过团队合作和相互启发，学生们能够更快地掌握版画制作技巧，同时也能在交流中增进友谊和信任。此外，需要加强家校合作，共同推动版画艺术班级工坊的建设。学校可以定期邀请家长参与学生的版画创作过程，让他们了解学生在艺术学习中的表现和成长，并且学校也可以向家长介绍版画艺术的重要性和价值，以争取他们的支持和理解。版画艺术班级工坊的建设是一个系统工程，需要学校、教师和家长共同努力，只有通过全面的规划、精心的设计和科学的实施，才能够为学生创造一个充满创意和艺术氛围的学习环境。

发挥学生主体地位，建立学生参与机制

现代教育强调学生主体地位的体现，在教学过程中需要充分尊重学生的主体地位，激发学生参与教学活动的积极性。就版画艺术班级工坊这种小学美术教学模式而言，需要教师通过教学理念和方法上的创新，引导学生充分参与到教学当中，学生们不仅仅是被动地接受知识，而是要积极参与到版画艺术的学习和创作过程中，通过这种方式学生们可以更好地理解版画艺术的精髓，培养他们的创造力和审美能力。传统美术课堂以教师讲授为主，而班级版画工坊则采用了更加开放、互动的教学模式，在这里学生不仅可以学习到版画制作的基本技能，还可以在教师的引导下，自主创作、探索版画艺术的无限可能。这种教学模式的转变不仅激发了学生的学习兴趣，也提高了他们的自主学习能力和创新能力。教师应当积极鼓励学生们主动参与到版画艺术的学习中，让他们在课堂上积极提出自己的想法和建议，教师可以设计一些有趣且富有创意的互动环节，让学生们在实践中深入学习版画的制作过程，并且教师可以组织学生们进行小组合作，共同完成一幅版画作品，在这个过程中学生不仅可以学习到版画的基本技巧，还能培养他们的团队合作精神，增

强彼此之间的沟通与协作能力。此外，教师还可以通过展示不同风格和类型的版画作品，激发学生们的学习兴趣，通过讲解每种版画的特点和制作方法，学生可以更好地理解版画艺术的多样性和丰富性。与此同时，除了技法上传授外，教师还要注意文化的渗透与传播，教师应当注重引导学生们进行批判性思考，鼓励他们对所学知识进行深入探讨和分析。通过提问和讨论，教师可以帮助学生们更好地理解版画艺术的内涵，培养他们的审美能力和创造力，教师还应当关注每个学生的学习进度，给予个性化的指导和帮助，确保每个学生都能在版画学习中取得进步。在完成教学活动后的成果展示也是非常重要的，教师应当定期组织学生进行版画作品的展示和评比活动，让学生们有机会展示自己的创作成果，通过这种方式学生可以得到更多的鼓励和认可，进一步激发他们对版画艺术的兴趣和热情。这种展示和评比活动也能让学生们学会欣赏和评价他人的作品，培养他们的审美鉴赏能力。

构建科学评价体系，着眼全面系统评价

学生评价作为教学过程中的重要维度，对于学生而言意义重大，尤其是对于小学生而言，教师的一句肯定性评价能够大大提升学生学习的积极性，相反则会打击学生学习的兴趣。因此，在小学美术课堂教学中，要通过构建科学的评价体系，给予学生全面系统的评价，并且根据我国教育改革现阶段的要求，要给予学生正向的评价引导，需要通过鼓励学生，激发学生参与学习的积极性，从而提升学习效果。对学生在版画工坊中的表现进行定期评估，并给予及时的反馈和指导是非常必要的，评估内容可以包括创作成果、学习态度、团队协作能力等方面，通过评估与反馈帮助学生明确自己的优点和不足，为他们的进一步成长提供方向和支持。而科学评价体系的构建需要涵盖学生在版画创作过程中的各个方面，包括创意构思、技术掌握、作品完成度以及团队合作等，并且评价标准要具体客观，既要有定量的评分标准，也要有定性的描述性评价，以便更全面地反映学生的实际表现。同时，评价体系还应注重过程评价与结果评价的结合。过程评价关注学生在创作过

程中的努力程度、创新思维和问题解决能力，而结果评价则侧重于最终作品的质量和艺术表现力。通过这种综合评价，教师可以更准确地了解学生的学习情况，及时给予指导和反馈，帮助他们在版画艺术的学习中不断进步。在整个评价体系中还要做到评价主体的多元化，鼓励学生之间的互评和自评，培养他们的批判性思维和自我反思能力，通过这种方式学生不仅能更好地认识到自己的优点和不足，还能学会欣赏和尊重他人的创作，从而在班级工坊中形成一个积极、互助的学习氛围。此外，在评价过程中需要注重开展个性化评价，每个学生都是独一无二的，他们有着不同的兴趣、才能和学习速度。因此，评价体系应当具有一定的灵活性，能够针对每个学生的特点和进步进行个性化的评价。对于创意特别突出的学生，可以给予额外的创意加分，而对于技术掌握较慢但努力不懈的学生，可以重点评价其进步幅度和学习态度。除此之外，美术作为一门艺术学科，学习过程中不同学生会体现出不同的天赋和情感，因此，在对于版画艺术评价过程中，更要对于这种情感和天赋进行合理的评价。版画艺术不仅仅是技术的展现，更是艺术情感的传达。因此，在评价体系中需要同时考虑技术层面的准确性和艺术性层面的表现力。可以邀请专业的艺术家或教师作为评审团，从艺术创作的角度对作品进行点评，帮助学生理解艺术与技术之间的平衡和融合。

班级版画作为一种重要的艺术教育形式，能够培养学生的艺术兴趣和创造力，提高学生的审美素养和艺术表现力，通过参与班级版画的创作过程，学生能够接触到不同的艺术风格和表现形式，拓宽自己的艺术视野和创造力。同时，通过班级版画的创作和展示，能够传递正能量和积极向上的价值观念，促进校园文化和社会文化的繁荣发展，为我国小学美术教育课堂的创新发展提供重要的支撑，这是我国教育改革落实的具体实践，也是未来我国教育发展的重要趋势。

本文系靖江市教育科学“十四五”立项课题《传艺拓新——版画艺术班级工坊在小学美术课堂中的建设与实践》(编号: JJJYLX24198)的阶段成果之一。作者单位: 靖江外国语学校。

以社会主义核心价值观引领青年铸牢中华民族共同体意识的路径

□ 王露露

社会主义核心价值观与中华民族共同体意识紧密相连，相辅相成，社会主义核心价值观体现了中华民族的共同理想和当代中国社会的价值共识，对铸牢中华民族共同体意识产生了积极的引领作用。青年作为国家发展的生力军，铸牢中华民族共同体意识是每个青年肩负的历史责任和文化使命。新时代，积极探索青年铸牢中华民族共同体意识的可行路径，可以通过构建互嵌文化场域、传承共有文化基因和拓宽实践育人渠道等，充分发挥社会主义核心价值观的价值引领作用。

社会主义核心价值观与中华民族共同体意识的耦合性

“莲发藕生，必定有根”。社会主义核心价值观和中华民族共同体意识同属于社会主义意识形态范畴，二者植根于中华民族优秀传统文化的涵养和中华民族上下五千年的历史积淀，体现了中华民族最深沉的精神诉求。社会主义核心价值观与中华民族共同体意识作为两种精神力量，深入挖掘二者在主要内容、目标指向和主体来源等方面的耦合性，对于引导各族青年形成共属中华民族多元一体格局的聚合心理、激发各族青年构筑中华民族共同体的情感共鸣起着重要的推动作用。

一、源于同一文化根基

首先，从国家层面来说“富强、民主、文明、和谐”的价值理念与铸牢中华民族共同体意识的要求具有一致性。国家繁荣昌盛、人民当家作主、文明协调发展、社会和谐稳定，为中华民族共同体建设营造了良好的社会环境。其次，从社会层面来讲，“自由、平等、公正、法治”的价值理念与中华民族共同体意识在社会建设方面具有契合性。在法律规定的范围内，各民族享有充分的自由，

拥有平等的地位，共享国家发展成果，维护社会公共秩序，为中华民族共同体建设提供了制度保障。最后，从个人层面来看，“爱国、敬业、诚信、友善”的价值理念与中华民族共同体意识在个人行为规范方面具有共通性。“爱国”使各族人民紧紧团结在祖国周围，“敬业”促使各族人民在自己的岗位上努力奉献，“诚信”和“友善”促进各民族同胞之间的交流与合作，这些作为社会的价值共识，彰显了中华民族的传统美德，有助于增进民族情感，铸牢中华民族共同体意识。

二、价值指向同一目标

从历史逻辑来看，社会主义核心价值观和中华民族共同体意识的提出都是与中国具体实际相结合的产物，二者都以实现中华民族伟大复兴为主旨内容和价值依归，价值指向同一目标。

实现中华民族伟大复兴的中国梦，国民就需要具备共同的文化基础和价值追求，这也是形成凝聚力、行动力和源源不断的感召力的重要条件。中华文明上下五千年，中华民族的价值观也有一个发生发展的演变过程，跨过了漫长曲折的历史道路，凝聚于中华民族的精神结构之中。党的十八大以来报告用 24 个字简练阐述了社会主义核心价值观的内涵，凝聚了人民对国家和民族的认同。自古以来，中华民族就是一个统一的多民族国家，民族问题在我国发展的各个阶段都占有重要地位，中华民族共同体意识也随着中华民族的发展而不断发展演进。社会主义核心价值观与中华民族共同体意识都是一种动态的、开放的、创新的思想观念，二者都根据时代的变化和社会的发展而不断进行创造性转化和创新性发展，使之与现代社会的发展需要与价值目标相契合，为中华民族伟大复兴的中国梦的实现提供了不竭的动力源泉。

三、主体来自同一群体

唯物史观认为，人民群众的生产实践活动是

推动社会历史发展的根本动力，人民群众是社会历史的主体，历史的发展应该服务于人民群众的根本利益。社会主义核心价值观与中华民族共同体意识坚持了马克思主义的立场、观点和方法，体现了历史与现实相统一的辩证思维。

首先，二者服务的主体都是人民群众。社会主义核心价值观反映了中国人民整体的价值理念和思想共识，在内容和目标上都体现了人民这一主体。其次，两者的发展都离不开人民群众。新时代，以社会主义核心价值观为引领有助于强化各族青年对自己身份的认同感和归属感，有助于激励青年以人民的根本利益为出发点，引导其积极投身于社会主义事业的伟大实践。最后，两者创造和形成的主体都是人民群众。社会主义核心价值观中蕴含着我国古代的道德思想，中华民族共同体意识也是在大一统格局中渐渐发展衍生出来的价值观念。

社会主义核心价值观引领青年铸牢中华民族共同体意识的价值意蕴

核心价值观作为一个国家和民族最持久、最深层的力量，对于一个民族的团结和睦、兴旺发展具有重要且深远的积极意义。社会主义核心价值观通过整合“国家、社会、个人”三个维度，用二十四个字概括出了凝聚中华民族的共同价值追求和价值理念，对于丰富各族人民的精神世界、培育青年的中华民族共同体意识具有基础性、决定性作用。

一、青年形成稳定持久深刻的中华民族共同体意识的重要支柱

当今世界，随着互联网技术的迅猛发展，文化传播的形式更为多样，不同国家的文化激荡交流。青年在面临鱼龙混杂的信息和纷繁复杂的多种思潮时，要通过正确的价值观的引导增强其辨别各种信息的能力。对青年进行社会主义核心价值观教育，一方面有助于引导青年了解中华民族的历史，准确把握新时代民族关系，增强对中华文化和中华民族的认同。另一方面社会主义核心价值观融合了中华民族的优秀思想文化成果，反映了各个方面的共同愿望和共同利益，展示了各个层面的共同发展和共同进步，可以增进青年对中华民族多元一体的认知意识，有利于激励青年形成稳定

持久的中华民族共同体意识。

二、构筑人心归聚精神相依的中华民族共有精神家园的有力支撑

社会主义核心价值观体现着中华民族的整体认知和更深层次的价值追求，是我国繁荣发展的力量源泉和精神支柱，在政治、经济、文化和社会等各个方面给予各民族以宏观指导和引领，有助于各民族在交往交流交融过程中强化理论认同、情感认同和心理认同，在认同的基础上培育中华民族共同体意识。从古至今，各民族文化在交往交流交融中构建了中华民族共有精神家园，是各族人民团结互助、共同发展进步的强大精神纽带。一是强化“五个认同”，以“五个认同”持续强化构筑共有精神家园的精神力量，打牢共有精神家园中“共同”的思想基础，引导青年了解和学习各民族异彩纷呈的传统文化。二是以社会主义核心价值观涵养中华民族共有精神家园，使得各民族青年发自内心地做到守望相助、情同手足，合力推动人心归聚精神相依的中华民族共有精神家园的构建。

三、培养全面发展和担当民族复兴大任时代新人的必要条件

青年作为国家最具朝气和发展活力的群体，在不同的历史阶段各族青年都勇于承担时代赋予的重任。以社会主义核心价值观为引领，不仅是促进青年明晰新时代新使命新担当的重要一环，也是引导青年铸牢中华民族共同体意识的应有之义。第一，能够坚定青年的理想信念，中华民族共同体意识的培育有利于激发青年群体的主观能动性，进而在学习实践中感受和推进中华民族共同体的建设进程。第二，能够引导青年树立使命担当意识，从而明确个人对国家、对社会、对人民的责任担当。第三，可以促进青年的全面发展，使青年将中华民族共同体意识内化为价值遵循，外化为行动自觉，帮助青年把实现个人价值和社会价值以及国家利益结合起来，为我国全面建成社会主义现代化强国奠定坚实基础。

社会主义核心价值观引领青年铸牢中华民族共同体意识的实践路径

青年作为社会中的重要群体，其思想观念和行为方式对社会的进步和发展有着重要影响。因此，

中国共产党的意识形态观对学校心理健康教育的价值借鉴

□ 康钊 胡春兰 王伟

中国共产党的意识形态观是极具中国特色的马克思主义意识形态观，它有着极其丰富的理论蕴涵，对于指导学校心理健康教育工作具有重要的借鉴价值。教育实践中我们应当重视对学校心理健康教育工作的宏观调控与科学引领，保证学校心理健康教育工作的科学性与先进性，加强学校心理健康教育工作的队伍建设，创新学校心理健康教育工作的长效机制，积极创建学校心理健康教育工作的良好生态环境，全力助推学校心理健康教育工作取得更大成效。

重视意识形态建设是中国共产党党建工作的重要内容组成，同时也是我党长期建设与发展的历史概括与经验总结。中国共产党长期奋斗的历史经验告诉我们，意识形态建设问题不仅关系着我党执政地位的全面巩固，而且同样关系着改革开放和中国特色社会主义的前途命运。深刻认识当前学校加强意识形态工作的重要性，科学借鉴中国共产党的意识形态观积极探索学校心理健康教育工作的新思路，具有极其重要的现实意义。

中国共产党意识形态观的内涵与特征阐释

从严格意义上说，意识形态这一概念其实是一个属于哲学范畴的词汇，内涵十分丰富且可从不同角度加以理解。从宏观上看，意识形态属观念文化的范畴，意指在国家或政党中占据领导或统治地位、反映领导层或统治阶级基本利益和要求的各种思想理论及观念的总称，涵盖国家或政

党在其发展进程中所持有的政治、经济、文学、艺术、历史、宗教和伦理等思想理论和观念体系。西方学术界对意识形态这一术语同样界说不一，既有把意识形态理解为社会生活的意义、符号和价值的生产过程，或者将其看作是充分体现某一政党或特定社会群体或阶级特征而持有的一整套相关理论及观念体系，抑或将其理解为权力与话语的高度结合而产生的观念体系。也有学者将其看作是一种极其特殊且有组织的理论与信念体系，实践中它必须借助某个国家或政党在特定历史时期的思想宣传和观点传输方式，通过与特定社会或历史时期所极力主张或推崇的系列价值符号的有机结合，努力说明现存社会制度和秩序的合理性或变革的必要性的根本特征，就是要将世俗的目标不断转化为主体神圣的信仰，并在追随者主体身上形成极为强大的感召、动员和约束力量。由此，我们可将意识形态观理解为国家或政党对事物的基本理解与社会认知，是与社会政治体制和经济发展直接相联系的各种思想理论和观念体系的总和。具体包括国家或政党所持有和传承的政治观念、法律思想、文学艺术、宗教哲学和文化道德等各种思想与意识表现形式，它能够为持有者即信奉它的成员提供思想方面的科学指引和行动方面的策略指导。

意识形态观作为中国共产党思想建设任务的重要组成，是中国共产党加强新时期党建工作的灵魂所在。中国共产党的意识形态工作主要通过中国共产党对全体中国人民的思想观念加以科学引导，以及借助有效凝聚人民群众向心力的政治认同与推动文化传承等方式，积极建构对全体中

要以社会主义核心价值观为引领，通过多种渠道、多个方位、深入持久地对青年进行中华民族共同体意识教育，帮助青年达到思想和情感上的认同，从而外化为行动的自觉。

一、构建互嵌文化场域，厚植青年铸牢中华民族共同体意识之情

新时代的青年在成长的过程中由于受到较多外界因素的影响，他们思想的可变性较强。因此要以社会主义核心价值观为引领，掌握当前青年的心理特点和接受能力，充分发挥教育引导作用和环境浸润作用，做好青年的中华民族共同体意识培育工作，引导青年为建设中华民族共同体贡献力量。

一是建构单元分子化社会主义核心价值观教育机制，增强各族青年对铸牢中华民族共同体意识的思想认同。家庭、学校和社区是三个最直接、最有效、最持久的生活单元，构建家庭+学校+社区的社会主义核心价值观教育机制，可以有效传承和弘扬社会主义核心价值观，增强青年对中华民族的历史自信和历史认同。二是以多元载体营造宣传教育的浓厚氛围，采取形式多样的“浸入式”教育方式，在潜移默化中铸牢青年的中华民族共同体意识。首先，可以通过开展丰富多彩的文化活动，如举办民族文化节、演讲比赛等，以社会主义核心价值观为导向，引导各族青年在交往交流交融中增强中华民族共同体意识。其次，可以通过挖掘红色资源和讲述民族团结故事，引导青年深刻体悟“四个共同”的重要意义，激励青年从各族人民非凡的奋斗历史中砥砺前行、汲取奋进力量。

二、传承共有文化基因，砥砺青年铸牢中华民族共同体意识之志

社会主义核心价值观凝练而准确地概括了中华民族的价值追求，是对中华文化的继承和发扬，体现了中国精神的核心要义。只有发挥社会主义核心价值观的价值引领作用，才能使全国各族人民形成统一的思想共识和情感认同，最终汇聚成促进国家发展、民族团结的磅礴力量。

一是传承中华优秀传统文化。社会主义核心价值观具有深厚的文化底蕴和历史渊源，对于激发人民民族团结的意识和行动具有重要的推动作用。在青年群体中弘扬和传承中华优秀传统文化，首先，引导青年自觉传承“团结统一”的文化基因，

增强青年对国家和民族的认同。其次，倡导“亲如一家”的文化传统，我国 56 个民族亲如一家，共同书写着中华民族的发展史，是中华民族发展的重要因素和动力。最后，在文化保护和传承发展方面，要崇尚“美美与共”，发挥不同民族文化对于凝聚中华民族认同、增强文化自信的重要作用。二是弘扬中华民族伟大精神。首先，弘扬爱国主义精神。中华民族自古以来就是具有爱国主义优良传统的伟大民族，爱国主义精神能够激发各民族成员对国家的认同感和归属感，强化各族人民的中华民族共同体意识。其次，弘扬改革创新精神。青年具备改革创新意识，有助于青年树立远大理想，为推动地区的经济和社会实现高质量发展做出积极贡献，为中华民族共同体建设提供更为坚实的物质基础。

三、拓宽实践育人渠道，践行青年铸牢中华民族共同体意识之行

马克思主义认为，“全部社会生活在本质上是实践的”“人类世界只能是实践中的存在”。通过拓宽社会主义核心价值观实践育人渠道，引导中华民族共同体意识成为青年日常生活、社会实践中的思想自觉和行动自觉，才能使中华民族共同体意识从书本中、理论中、政策中走进现实，在青年群体心中深深扎根。

一是组织青年去参加志愿服务和公益活动。志愿活动是促进社会进步、推动社会发展的重要力量，以活动促内化，以内化促行动，可以极大地调动青年的积极性。在志愿活动中，各族青年可以相互学习，增进彼此之间的感情，从而更好地理解多元文化的价值，增强中华民族共同体意识。二是开展多样的文化体验活动和民族文化交流活动。中华民族共同体意识教育也应是一种实践性、体验性的教育。如组织青年去参观民俗村，体验民族服饰和传统手工艺等，让其直观地了解各民族的异彩纷呈的文化、生动的历史事件、多彩的风俗习惯等，提供有利于铸牢青年中华民族共同体意识的客观环境。

作者简介：

王露露，2001 年生，女，汉族，宁夏固原人，研究生在读，研究方向：思想政治教育。本文系北方民族大学校级研究生创新项目（YCX24220）研究成果。作者单位：北方民族大学马克思主义学院。

国人民具有高度思想吸引力和政治凝聚力的社会主义意识形态。中国共产党的意识形态观就是中国共产党对于百年中国革命建设和改革条件下孕育、形成和发展起来的有关意识形态问题的根本观点和总的看法。中国共产党的意识形态观与马克思主义意识形态理论在阶级性和科学性上既是一脉相承的，同时又是与时俱进的，它既是中国特色社会主义理论体系的重要理论来源，同时也是其重要组成部分。中国共产党始终高度重视意识形态建设工作，并在社会主义建设伟大实践过程中积极探索党的意识形态建设工作的新思路，不断完善与创新意识形态建设与管理工作的新方法，已然成为中国共产党掌握意识形态领导权的鲜明特色。

事实上，意识形态不是主体头脑中所固有的，也不是某一个国家或社会政党突发奇想产生出来的，而是来源于真实的社会存在。意识形态建设工作既是一项高度融合理论性与实践性的工作，同时也是一项极具历史性和时代性、民族性和国际性的系统工程。中国共产党意识形态观的基本特征可概括为“四个统一”，即注重意识形态工作先进性与纯洁性的高度统一、强调意识形态工作开放性与包容性的有机统一、倡导意识形态工作时代性与实践性的和谐统一、坚持意识形态工作传承性与创新性的协调统一。实践中要科学运用学习机制加强党的意识形态建设，不断改进和完善党的自我修复与及时校正、自我调适与积极弥补等意识形态工作机制。当前国际社会风云变幻，多元化的社会思潮极易造成年轻一代的思想困惑与价值迷惘，我们要用中国共产党的意识形态观来为年轻一代的健康成长保驾护航，强调用社会主义核心价值观来高度统整和全面塑造年轻一代的精神世界，使之既能内化为年轻一代主体的精神追求，又能外化为主体的自觉行动，进而增强他们对社会主义意识形态的认同感和归属感。

中国共产党的意识形态观对学校心理健康教育工作的现实借鉴

加强意识形态建设工作是中国共产党当前开

展科学治国理政的现实诉求。深刻体悟并积极践行中国共产党的意识形态建设工作的基本经验，能够为新的历史时期指导开展学校心理健康教育工作提供科学借鉴。

一、切实加强对学校心理健康教育工作的宏观管理与科学引导

当前我们正在全力推进学校心理健康教育工作，实践中我们应当牢牢把握意识形态关口，加强对学校心理健康教育工作的宏观管理与科学引导。倘若我们轻视或忽略对学校心理健康教育工作意识形态引领这一重要属性的把握，就可能因此导致学校心理健康教育工作出现偏差，甚至丧失对学校心理健康教育工作的领导力和主动性，从而也就可能失去学校心理健康教育意识形态工作的领导权和主动权，并由此导致更加严重的后果。我们强调坚持党对学校心理健康教育工作的全面领导和管理，同样是应对经济全球化条件下多种意识形态对马克思主义主流意识形态冲击的必然要求，这是当前我们开展学校心理健康教育工作必须清楚认识和积极面对的重要内容。

二、全力保证学校心理健康教育工作的科学性与先进性

中国共产党一贯主张并坚持意识形态观的科学引领地位，这要求我们必须全力保证学校心理健康教育工作的科学性与先进性。中国共产党在意识形态领域的主导地位绝不仅仅是依靠其自身的执政地位来加以维系的，中国共产党意识形态自身内容的科学性和先进性才是其主导地位的重要保障。实践中我们必须坚持中国共产党的领导，始终保持中国共产党意识形态内容的科学性与先进性，才能保持学校心理健康教育工作的发展方向 and 持久生命力。中国共产党自身具有极其强大的自我调适、自我变革以及自我纠错和完善的能力，科学的意识形态观对学校心理健康教育同样具有科学的引领作用。学校心理健康教育工作应当引入自我调适机制，确保学校心理健康教育的正确发展方向。伴随着改革开放进程的不断深入，我们可能需要面对更多来自时代发展的各种挑战，中国共产党必须注重在意识形态上不断地进行自我调适，才能更好地应对各种风险与挑战，从而真正保障和实现主流意识形态的有效性与合法性。中国共产党必须高度重视意识形态方面积极的自

我调适与发展变迁，学校心理健康教育工作概莫能外，亦应重视借助中国共产党的意识形态观对其进行有效的价值引领。

三、高度重视并加强学校心理健康教育工作的队伍建设

我党长期的理论建设与实践充分证明，重视意识形态建设工作队伍建设与人才培育是中国共产党全面科学掌握意识形态领导权和顺利开展意识形态工作的重要保障。我们必须加强学校心理健康教育工作的队伍建设力度，努力培养教师既具有较为扎实的马克思主义理论素养，又能科学把握与灵活运用中国共产党的意识形态观对学生进行系统的心理健康教育。要重视加强学校心理健康教育教师的专业培训，注重加强对学生日常心理问题的疏导与调适，为学校开展心理健康教育工作提供专业的人才支撑与各种保障机制，促成教师成为心理健康教育的宣传者、研究者和引领者，真正形成心理健康教育专业队伍的教育合力。学校心理健康教育工作者要坚定马克思主义理想信念，工作中要科学利用中国共产党意识形态的吸引力和凝聚力，切实坚持以人为本原则，采取科学的教育引导方式，提高学生的政治思想觉悟，树立坚定的革命理想和信念，有效促进学生的身心健康发展与成长。

四、努力创新适应学校心理健康教育工作需要的长效机制

作为意识形态建设的重要内容，新时代学校心理健康教育工作要适应时代的变化和实践的需求，不断变革与创新学校心理健康教育工作的时代理念、内容形式、手段方法等相关机制。学校心理健康教育要结合时代发展特点，坚持与时俱进，不断推进学校心理健康教育工作创新发展。学校心理健康教育工作的重心在于要对个体的不良思想或心理问题进行有针对性的教育引导，既要注重科学理论疏导，还要善于运用科学的方法做好宣传、教育与引导，关键是要用良好的制度机制来加以保障。在学校心理健康教育实践中要充分运用中国共产党意识形态的吸引力和凝聚力，关键在于要把中国共产党意识形态的相关要求充分融合并体现到学校心理健康教育的制度创新、学校建设和日常管理之中，不断建立更有利于学校心理健康教育的长效工作机制。

五、积极构建学校心理健康教育工作的良好生态环境

中国共产党高度重视建设具有良好意识形态的社会生态环境，这对学校心理健康教育工作同样提出良好的工作要求和思路引领。在当前复杂的国际形势下，从事学校心理健康教育工作不能只着眼于心理健康教育问题本身，要重视外在的和谐社会生态环境的积极创设，不断优化社会政治环境、经济环境、文化环境和心理环境。学校要不断创新心理健康教育工作新思路，把培养学生树立正确的人生观、世界观、价值观和法治意识作为学校心理健康教育工作的重点。学校要重视学校心理健康咨询辅导室的建设和专业心理辅导教师的科学配备，丰富学校课堂教学与课外活动内容体系，积极整合资源，搭建学校、家长和社会三方联动教育平台，建立家庭、学校、政府部门密切配合的协调联动机制，创建适应学校心理健康教育工作需要的和谐生态环境。

中国共产党的意识形态观对于当前学校心理健康教育工作的开展具有重要的指导借鉴价值，我们在教育实践中应当充分结合学校心理健康教育工作的实际加以创造性地运用，更好地发挥中国共产党意识形态的积极心理教育功能，科学引领和有效助推学校心理健康教育工作取得更大的成绩。

作者简介：

康钊，1968年生，男，汉族，四川蓬安人，西华师范大学教育学院教授，教育学硕士，硕士生导师，研究方向：心理健康教育研究；胡春兰，1975年生，女，汉族，四川仪陇人，朱德故居管理局副局长，文物博物副研究馆员，研究方向：中共党史、朱德思想生平、红色文化和文物博物研究；王伟，1972年生，男，汉族，四川仪陇人，朱德故居管理局副局长，研究方向：中共党史、朱德思想生平、红色文化和文物博物研究。本文系西华师范大学四川党史党建研究中心资助、立项课题《德乡仪陇红色文化资源的积极心理价值挖掘与传播利用研究》（编号：DSDJ22-26）、南充市社科规划庆祝中国共产党成立100周年专项课题《中国共产党的意识形态观及其对心理健康教育的价值研究》（编号：NC21JD100B094）成果。

乡村振兴背景下高职院校在线课程平台构建与应用效果——基于“组团式”教育援疆护理专业群实践分析

□ 陈润卿 赵乔

组团式教育援疆是我国教育援疆的重要举措，在受援学校护理专业群建设过程中，充分发挥在线开放课程平台作用，有利于提高新疆护理教育水平，促进新疆护理人才培养质量的提升。本文阐述了组团式教育援疆的内涵和意义，分析了受援学校护理专业群在线开放课程平台的构建原则与方法，基于乡村振兴的时代背景提出了组团式教育援疆的受援学校护理专业群在线开放课程平台建设与应用策略，以期受援学校护理专业群在线开放课程平台建设与应用提供借鉴。

组团式教育援疆的内涵意义与发展前景

组团式教育援疆是指由一个省（市）对若干援疆省市（区）进行对口支援，在受援学校实施以教育教学改革为核心、以教师队伍建设为重点、以提升质量目标的组团式教育援疆工作，以促进新疆教育事业发展和对口支援的人才培养质量提升。组团式教育援疆是新时代我国援疆工作的

重大创新，对于促进新疆经济社会发展、维护新疆社会稳定具有重要意义。组团式教育援疆是对口支援的延伸，是在党和国家“一带一路”的指引下，以援疆省市（区）优质教育资源为依托，对受援学校进行对口支援的过程。组团式教育援疆将对口支援关系由原来的“一对一”关系转化为“一对多”关系，这种新的工作模式充分体现了教育援疆的政治性、严肃性和协调性，在提升受援学校办学水平方面具有独特优势。组团式教育援疆是一个动态的过程，需要在实践中不断探索和完善，逐步建立和完善长效机制，实现组团式教育援疆工作的长效机制。组团式教育援疆是国家精准扶贫政策和援疆省（市）对口支援战略的要求，是全面提升新疆高等教育水平、实现新疆跨越式发展和长治久安的重要举措。通过组团式教育援疆，一方面可以在受援学校设立重点实验室、工程技术研究中心等平台，为受援学校培养高素质人才；另一方面可以帮助受援学校解决教学科研等方面的问题，促进受援学校学科建设、专业建设等。通过组团式教育援疆，可以较大程度地改变受援学校办学条件和办学理念，使之成为高水

平现代化学府。

受援学校护理专业群在线开放课程平台的构建原则与方法

在线开放课程是指通过网络提供课程的教学资源，教师和学生可以在任何时间、任何地点、以任何方式访问的一种教育形态。在组团式教育援疆过程中，受援学校应充分发挥在线开放课程平台作用，将其作为受援学校护理专业群建设的重要内容，对学生进行在线开放课程教育，培养学生自主学习能力。根据新疆高等护理教育发展现状及新疆高职教育特点，受援学校护理专业群在线开放课程平台建设应遵循系统性、实践性、开放性和创新性的原则，构建结构合理、功能完善、可持续发展的在线开放课程平台。

一、合理设计在线开放课程平台学习任务和评价体系

在护理专业群在线开放课程平台中，学习任务是学生自主学习的起点，也是教师对学生进行指导的基础。在设计学习任务时，受援学校护理专业群应根据学生认知规律和课程特点，将学习任务设计成知识导学、能力培养、素质提升和素养拓展四个模块，引导学生循序渐进地进行知识建构和技能培养。在设置学习任务时，应根据护理专业群课程特点与教学目标，以知识点为基本单元，按照教学目标要求设置学习任务。此外，为了提高学生学习的积极性和主动性，受援学校护理专业群应合理设置评价体系。评价体系应体现客观性、科学性和全面性，主要包括学习态度、自主学习能力、实践技能和综合素质等方面内容。

二、基于平台的“翻转课堂”教学模式

在组团式教育援疆过程中，受援学校应充分发挥在线开放课程平台的作用，积极探索基于平台的“翻转课堂”教学模式，从而推动新疆高职教育的发展。“翻转课堂”是指在教学过程中，教师将课程知识传授给学生，同时在课外通过各种途径引导学生进行知识内化的一种新型教学模式。受援学校护理专业群教师应利用在线开放课程平台建设功能，将知识点和技能点录制成视频或微

课程，通过平台向学生进行知识传授和技能训练。在课程的设计上，要以学生为中心，将教师和学生从知识传授者转变为知识内化指导者。同时，要在课堂上注重对学生的引导和训练，让学生通过在线开放课程平台掌握知识要点并进行练习。在课堂上，教师要根据学生的实际情况有针对性地对学生进行指导和训练。通过在线开放课程平台的应用，受援学校护理专业群教学效果得到了提高。

三、在线开放课程平台与学校传统课堂的衔接

在线开放课程平台建设为受援学校开展线上线下混合式教学提供了技术手段，为受援学校传统课堂的教学改革提供了新思路，也为新疆高职护理专业群课程改革提供了新思路。传统课堂以教师讲授为主，学生被动接受知识，其学习效果受教师个人能力、教学方法、学生兴趣等因素影响较大。在线开放课程平台建设可以实现线上线下混合式教学模式，促进受援学校护理专业群课程改革。一方面，在线开放课程平台可以将传统课堂的“教”转变为“学”，提高学生自主学习能力；另一方面，在线开放课程平台可以使课堂教学资源得到共享，扩大教师的教学范围和学生的学习范围。在线开放课程平台的应用能够优化课堂教学结构，改变传统课堂上师生双边互动较少、学生参与度低等问题。此外，在线开放课程平台还可以利用大数据分析技术、人工智能技术等信息技术对课堂教学过程进行优化。

基于组团式教育援疆的受援学校护理专业群在线开放课程平台建设与应用策略

组团式教育援疆是我国教育援疆的重要举措，也是提升新疆护理教育水平、促进新疆护理人才培养质量的有效途径，其实质是通过构建和应用在线开放课程平台，实现优质资源共建共享，达到精准、高效的人才培养效果。因此，在受援学校护理专业群在线开放课程平台建设与应用过程中，要始终以新疆护理教育发展需求为导向，以提高新疆护理人才培养质量为核心，以提高新疆

护理教育水平为目标。

一、加强在线开放课程平台与新疆地区护理专业群课程建设的衔接

第一，课程开发要做到有机衔接。以《伊犁丝路职业学院(筹备)护理专业群教学改革与实践》为例，该项目依托“国家教学资源库建设项目”，以新疆维吾尔自治区卫生健康委员会相关文件为指导，依托新疆医科大学附属医院等省内 14 所高等职业院校，在充分调研的基础上，组织编写了护理专业群核心课程系列教材。教材建设过程中，以培养目标为导向，以课程标准为依据，以岗位需求为目标，对教材进行了全面修订。修订后的教材以岗位能力和职业素质培养为核心，重点突出知识体系的层次性和系统性。通过在课程标准的基础上，按照“学科基础—专业核心课程—实践课程”的逻辑关系，将学科知识体系中的基本理论、基本知识、基本技能、基本方法进行有机整合和优化。教材建设完成后，将其纳入新疆高职院校在线开放课程平台进行应用。目前该项目已经编制了《伊犁丝路职业学院（筹备）护理专业群核心课程系列教材》《伊犁丝路职业学院（筹备）护理专业群实践教学系列教材》《伊犁丝路职业学院（筹备）护理专业群在线开放课程平台建设与应用》等书籍。第二，在线开放课程平台与新疆地区护理专业群课程建设的有机衔接要建立在受援学校学生学习需求的基础上。为保证学生能够快速地了解平台教学资源,提高学习效率,可以通过网络问卷、问卷调查等方式对学生需求进行调查。同时,还可以通过组织教师课堂教学研讨、观摩教学、实践教学、虚拟仿真教学等方式对教师需求进行调研。通过调研了解学生学习需求与教师教学需求之间的差距,使在线开放课程平台与新疆地区护理专业群课程建设有机衔接,更好地服务于新疆地区护理人才培养。

二、对教师进行教学能力培训，提高教师在线开放课程平台使用能力

教师的信息化素养是指教师运用信息技术开展教学的能力，包括对信息技术的掌握程度、信息技术应用能力、信息技术环境下的教学设计与实施能力等。基于组团式教育援疆政策，要根据受援学校护理专业群的特点，制定培训内容，为受援学校护理专业群教师提供信息技术应用能力

培训，使受援学校教师能够熟练地运用在线开放课程平台开展教学。主要包括：对教师的教学理念和教学方法进行培训，增强教师利用在线开放课程平台进行教学意识；对教师的信息化素养进行培训，使教师能够熟练地运用在线开放课程平台开展教学，并能将所学知识应用于实践；对教师的信息技术应用能力进行培训，使教师能够熟练地运用在线开放课程平台开展教学，并能将所学知识应用于实践。通过对教师进行在线开放课程平台使用能力的培训，能够使其掌握相关技术、应用相关技术，从而提高教师利用在线开放课程平台开展教学的能力。

三、对教材进行筛选和整合，实现教材共享

第一，对教材进行筛选和整合。受援学校的教师要充分利用好护理专业群在线开放课程平台，通过“集体备课”“集体研讨”等方式，对所使用的教材进行筛选和整合。对于可用于教学的优质资源，通过课程平台上传至课程资源库，供其他教师使用；对于可用于教学的其他资源，通过在线开放课程平台共享。第二，对课程内容进行优化。根据新疆护理专业群建设实际情况，结合护理专业群教学大纲及学生学情，对在线开放课程平台中的教学资源进行优化,主要包括以下内容:首先,基于护理专业群各学科的职业岗位能力需求,对人才培养方案进行修订;其次,对教学内容进行优化,在知识体系上应以工作过程为导向进行重组和整合;再者,对教学方法和手段进行改进;最后,完善评价体系。第三，将平台应用于具体教学活动中。在线开放课程平台是教育援疆的重要载体和抓手，可根据新疆护理教育发展需求和学生的学习特点，将在线开放课程平台应用于具体教学活动中，通过平台提供的自主学习、学习记录、测验评价、答疑讨论等功能实现对学生学习过程的监督和指导。具体来说，可将护理专业群在线开放课程平台应用于为学生提供自主学习空间、提供知识点学情分析、提供自主学习情况分析、提供自主学习效果评价以及提供自主学习监控。第四，组织编写“多师合编”教材。将优质教学资源整合到一起后，形成“多师合编”教材。在编写教材过程中,可根据新疆护理教育发展需求、新疆护理专业群建设实际情况以及受援学校的实际情况来确定教材内容。除此之外，要组建专门

的编写团队，由专家学者和一线教师共同编写教材。

四、对课程内容进行优化，提高人才培养质量

第一，在构建课程平台过程中，要紧紧密结合护理专业群各学科专业的岗位要求，将行业发展趋势、社会需求变化等融入平台的课程内容中。第二，要根据受援学校学生的学习习惯、学习能力和学习效果，对平台的课程内容进行合理、科学地安排。第三，要对课程内容进行优化，以培养学生的职业能力为核心，在保证学生掌握基本理论和基础知识的基础上，加强学生实践能力、创新能力等方面的培养。第四，要对平台内各个学科专业所需的优质资源进行整合与筛选，建立优质教学资源库。例如在护理专业群各学科专业所需的教材中，可以对每个章节知识点进行提炼和筛选，将知识点融入课程资源中。此外，要按照模块化教学要求，对不同学科专业所需的课程内容进行整合和优化。最后，要根据“三教”改革和“三全育人”等要求对平台内各学科专业所需的实训资源进行整合和优化。与此同时，要充分强化实训平台建设。实训平台是学生自主学习和教师开展教学活动的重要载体。因此要将实训平台建设作为组团式教育援疆工作的重要组成部分，加大资金投入力度，推动实训平台建设。在实训平台建设过程中要注重整合资源，优化资源配置，将分散于各学科专业的实训资源进行有效的整合和优化。在此基础上，要结合受援学校护理专业群课程特点和学生特点，按照“突出重点、强化特色、分类建设”的原则，选择与本地医疗卫生服务岗位密切相关的课程资源作为实训平台建设重点，不断完善和优化平台教学内容、教学方法、教学手段等方面的功能和模块设置。另外，还要加强对实训平台教师的培训与管理，提高教师应用网络信息技术进行教学活动的能力。

五、将在线开放课程平台应用于具体教学活动中，提高学生自主学习能力

在受援学校护理专业群在线开放课程平台建设与应用过程中，要坚持以学生为中心，以培养学生自主学习能力为目标，积极构建基于在线开放课程平台的“教、学、做、评”一体化教学模式。教师在课堂教学活动中，要充分利用平台提供的

丰富教学资源，为学生提供学习材料和相关练习题，引导学生在课前和课后进行自主学习和个性化学习。同时，要鼓励学生在课堂上利用在线开放课程平台进行课前预习、课中学习、课后巩固等自主学习活动。同时，要利用在线开放课程平台提供的丰富教学资源开展课堂讨论、主题辩论等活动，促进学生之间的互动和交流。在课堂结束后，要利用平台提供的丰富练习题对学生进行阶段性考核和评价。通过开展多种形式的教学活动，培养和提高学生自主学习能力。通过在受援学校护理专业群在线开放课程平台上开设“护理专业群在线开放课程平台应用”课程，引导学生通过自主学习、个性化学习等方式进行学习。这不仅能够提高学生自主学习能力，还能有效减轻教师的教学负担和压力，实现“以教师为中心”向“以学生为中心”转变。

组团式教育援疆是一项长期的、复杂的、系统的工程，需要全社会的共同努力。在教育援疆背景下，受援学校护理专业群在线开放课程平台建设应遵循系统性、创新性和实践性原则，积极探索建立长效运行机制，不断完善平台功能，实现优质资源共享，提高教学质量和人才培养质量。同时，要做好教育援疆和援疆效果评估工作，总结经验教训，为完善我国教育援疆制度提供参考。

作者简介：

陈润卿，1996 年生，男，黑龙江哈尔滨人，硕士，助教，研究方向：社会政策；赵乔，1994 年生，女，江苏镇江人，硕士，讲师，研究方向：护理教育。本文系 2022 年无锡市教育科学“十四五”规划专项课题“组团式教育援疆视域下受援学校护理专业群在线开放课程平台构建与应用研究”（课题编号：I/G-c/2021/08）、中国职业技术教育学会 2023 年度分支机构一般课题“党建引领视角下医药卫生类高职院校深化三全育人改革实践研究”（课题编号：ZJ2023B157）阶段性成果。作者单位：无锡卫生高等职业技术学校、江苏联合职业技术学院无锡卫生分院。

乡村振兴视域下西部乡村传统丧葬仪式的社会整合功能

□ 黄文 杨小菊 杨沛东

乡村振兴战略是党的十九大做出的重大决策部署，为了统筹谋划、科学推进乡村振兴战略，提出“五个振兴”的科学论断：即乡村产业振兴、乡村人才振兴、乡村文化振兴、乡村生态振兴、乡村组织振兴。乡村振兴发展战略作为党的重大决策部署，但同时，乡村及乡民作为其中的主体，如何从其自身文化以及村落共同体中发掘潜在的内生动力也尤为重要。其中，丧葬仪式以及相关的习俗禁忌作为传统文化的重要组成部分，也是民族传统文化的重要载体。丧葬仪式作为人类学研究中不可忽视的领域，自人类学这一学科进入中国以来，中国的人类学学者延续着西方关于丧葬仪式研究的基本路径，并陆续应用特纳的“阈限”理论或范盖内普的“过渡仪式”理论分析仪式过程，抑或用功能主义视角分析仪式对社会整合的作用以及从阐释主义分析仪式过程物品的意义等方面对中国的汉族和少数民族相关仪式展开研究，并取得了一定的成果。

关于村落共同体的研究，滕尼斯的视角揭示了前现代社会的一种典型形态，即“共同体”阶段。该阶段，社会的黏合剂主要根植于血缘纽带与地缘联系，促使人们通过道德精神的共鸣来构建彼此间的认同与社会的整体性。而随着社会的发展，这种基于血缘与地缘的自然凝聚力逐渐减弱，社会整合的基石转向了政治认同等更为制度化的机制。涂尔干进一步深化了这一分析，他指出，前现代社会与现代社会在根本结构上存在着“有机”与“机械”的本质区别。前者如同一个浑然天成的有机体，各部分紧密相连、相互依存；而后者更像是精密构造的机械装置，依赖于明确的规则和外在的协调机制来维系其运转。这一论断与滕尼斯关于社区整合路径的见解相互呼应。此外，涂尔干还特别强调了宗教在促进社区融合中的关

键作用。宗教作为一种精神纽带，有助于加强社区成员之间的联系，促进社区的和谐与稳定。然而，在中国独特的社会经济背景下，村落共同体的现状面临着前所未有的挑战。随着城市化进程的加速推进，大量农村人口涌向城市，导致村落出现空心化现象，传统共同体的凝聚力显著削弱。在此背景下，单纯依循滕尼斯与涂尔干的理论框架来推动乡村振兴和村落发展，显然面临着诸多现实障碍。基于此，单独延续滕尼斯与涂尔干对于共同体的整合路径来实现乡村振兴下的村落发展是难以实现的。对此，张琪在白裤瑶葬礼的人类学考察中，以丧葬仪式为例，探究了仪式在构建村落共同体过程中的作用机制，主要从仪式的实践参与以及仪式的象征展演等两方面展开共同体的分析。基于此，本研究以渝东南的酉阳县X村为主要田野点，将其丧葬仪式作为主要研究对象，探索丧葬仪式作为一种民俗文化以及民族文化，是如何透过仪式的禁忌以及仪式过程的人际往来，成为维系村落共同体的重要文化内容。

丧葬仪式过程

一、离世与入棺

亡者离世后，仪式开始的第一步是“放落气炮”，即人死之后，主家会立即在屋外炸一挂时间短而急的鞭炮，以告知周围邻里家中有人去世，而邻居朋友也会主动到场帮忙。随后又伴随着“烧落气钱／纸”“净身”“穿寿衣”以及“下柳床”等仪式活动。该系列仪式完成后，请道士先生到场开路，亡者方能入棺。这里的道士并不是严格意义上的道教徒，而是集儒、释、道元素于一体

的丧葬仪式的宗教人员。亡者入棺的枕头也必须用黑色平板布料，里面装塞灯草，认为灯草空心通达干燥，其后人不得风湿，不出聋人，而且还可富贵荣华。同时，用从火坑里拿出来的灰按照亡者的年龄在棺材的内部撒上多少圈，然后再铺上灯草，最上一层铺上棉被，最后入棺停丧。亡者死亡到整个入棺仪式阶段，许多的物品和行为的隐喻与象征，在其背后我们都可窥见当地人独特的生死观。

二、宴客与坐夜

入棺后，整个仪式围绕着亡者和生者分为两个场域，一方面由都信先生安排整个宴客仪式过程的人员分工、宴席等一切事务。当地人认为“帮别人的忙就是帮自己的忙”，所以周围邻里在接收到消息的同时都会自主地前来帮忙。在仪式的第二天，所有前来参加吊唁的宾客会在固定场所完成挂账和吃席，即通过金钱送礼及吃饭的形式实现人生者间人际关系的往来。

与亡者相关的场域先由道士先生布置灵堂。将逝者放入棺木后，道士需进行作法，唱五方科，并为亡者盖灯，其过程的象征意义都是希望人在死后免遭另一个世界的痛苦。入殓到封棺期间，孝子孝女披麻戴孝，值守灵堂，以显示对亡者的孝敬。只要是三亲六戚的小辈都会分发并佩戴白色孝帕，显示人丁兴旺。孝子守灵及做仪式的过程会持续一整夜，当夜由道士带领，灵堂前锣鼓大作，鞭炮阵阵，直到发丧。在当地，当晚所有请来帮忙的人以及周围的邻里都会自发在主人家守夜。

三、出殡与下葬

在当地，出殡仪式复杂而庄重，涉及道士主持的散花解结、绕棺等仪式，旨在解脱亡者罪孽。仪式在拂晓前后进行，下葬后天亮象征亡者平安上路。道士开棺让家属瞻仰遗容，并选定地点下葬，焚香烧纸给土地神。下葬后，道士撒“福禄米”，孝子接米寓意福禄多。回程有禁忌，如不能原路返、回头或哭泣。到家后需用桃木水洗手。亡者“回煞”日，家人准备供品。家人守孝七天，下葬三天后上坟修缮，寓意告知亡者安息。对当地人而言，尸体与灵魂的共同安息方为真正死亡。

四、烧社与立碑

完整的烧社仪式要持续三年，前两年的仪式较为简单，只需要其子孙在社节以及春节当天前

往其坟头祭拜，而第三年的仪式则最为盛大。第三年的烧社仪式的具体内容包括圆坟、宴客。仪式持续的三年中，前两年的烧社仪式主要是家庭内部的活动，其子孙后代在每年的社日都要去亡人的坟前“挂社清”及烧纸祭拜，第三年烧社仪式结束后则只需每年清明在其坟头挂“清明纸”。第三年的烧社及立碑圆坟仪式则更多的是一项涉及血亲、姻亲以及更广的社会关系的活动，在满三年的社日，整个仪式极为隆重，需在亡者坟头敬香烧纸祭奠及将亡者的坟墓进行修葺，在个别村落，还会在三年烧社这天，杀猪宰羊并请客。据主人家说：“别人辛辛苦苦来帮忙，干的都是体力活，那一定是要好好感谢的”，所以此宴客活动既是为了酬谢那些前来帮忙举办仪式的人，同时对于亡者的家属而言，也是其正式回到社会的聚合仪式。

丧葬仪式的社会整合功能分析

一、村落精神共同体的整合

“禁忌作为传统文化的重要组成部分，是人类社会最早的社会规范”。每个社会都存在一定的生活、死亡等禁忌类型，其作为一种非正式的、但具有强大约束力的社会规范，不仅界定了社群内部的“我们”与外部的“他们”，还通过共同的遵守和背后的惩罚预期，强化了社群成员之间的归属感和共同体的稳定性。

作为相互依存的共同体，群体内部对于禁忌的共同遵循既是区分“内外”的边界，同时也是对于其共同体的重申。当地村落中，在外去世的人，如果要办酒席和道场只能在堂屋外举办，如若违反禁忌则会受到未知的惩罚。笔者在田野调查期间通过访谈得知，村落中有一户人家因为违反了“在外去世的人不得在堂屋举办仪式”的禁忌，而在随后，家里的男主人便检查出了一系列疾病。针对这种情况，村中人便认为这是违反禁忌的惩罚。当地人共同遵守着这些所默认为的禁忌，他们对于违反禁忌的结果有着一套解释方式，并通过语言的力量对村落形成一定约束。在他们对于死亡禁忌共同遵循的背后，是他们对所在群体的社会规

教育强国背景下高职院校辅导员工作室建设路径探析

□ 梁航佳

高职院校辅导员工作室建设必要性分析

一、有利于发挥高职院校育人实效

高职院校辅导员工作室团队成员可以利用互联网多媒体快速找到日常工作中的热点、难点问题，也很容易了解到老师和学生的现实需求。高职院校辅导员工作室的成立，有利于拉近学生和老师之间的距离，也为辅导员提供了与学生交流多样化实时互动平台，较好地解决了辅导员实时信息接收和发送不及时的问题。建设高职院校辅导员工作室过程中，将有效整合全校资源，方便辅导员更好地在校内开展各项工作，高职院校辅导员可以有效地提高育人过程的工作系统性，提高高职院校辅导员育人育才过程的工作效率。

二、有利于提高高职院校辅导员队伍整体工作能力

辅导员在日常的工作中要求关注社会热点、难点问题日益增加，对辅导员处理应急能力要求越来越高。如果长期沉浸在负面信息中会极大地影响到辅导员工作的积极性，其对工作要求也会没有那么严格。培育和建立高职院校辅导员工作室形成团队协作办公管理模式，将掌握不同专业知识的辅导员聚在一起，工作效率将会有极大的提高。在辅导员工作室中，团队成员通过交流合作，不断磨合，取长补短，共同处理学生日常问题，对难点和热点问题探讨，极大的提高了高职院校辅导员队伍的工作能力。同时，通过跨学科、跨专业组合，建设一个知识结构合理、年龄跨度适宜的团队，为辅导员工作能力的提升和职业发展奠定基础。

三、有利于提升高职院校辅导员队伍的科研能力

依托高职辅导员工作室日常事务工作，通过

梳理、复盘实践过程中的典型案例和成功经验，可以推动高职院校辅导员工作室团队成员进行相关领域的理论学习和开展相关科学研究。在培养辅导员科研能力方面，高职院校必须加强对相关科学研究力度，并做好教育强国背景下辅导员应该具备的工作总结能力。畅通高职院校辅导员发展路径，强化对辅导员日常工作指导，推动辅导员队伍职业化发展。同时，高职院校建立起的辅导员工作室应吸收更多不同学科、不同专业领域的学术型教师和具备较为丰富经验的专任教师，这样能够有效带动团队成员的学术研究，有利于提升高职院校辅导员工作室整体的学术水平。

高职院校辅导员工作室建设现状分析

一、高职院校辅导员队伍基本情况

根据调查和访谈结果显示，广西高职院校辅导员队伍结构不合理。在性别方面，男女比例严重失衡，女性辅导员所占比高达 72.09%，男性辅导员所占比仅为 27.91%。在学历方面，主要以研究生学历为主，硕士研究生占比 83.72%、本科学历占比 16.28%。在职称方面，参与调查的人员中，没有职称的占比为 53.49%、助教占比为 23.26%、讲师占比为 11.63%、其他系列职称占比为 11.63%，大部分受访者的职称较低。在专业方面，参与调查者最高学历所学的专业主要集中在其他类别，占比为 55.81%，其次是财经类和教育类，分别占比为 20.93% 和 18.6%，而思政类和心理类专业的比例较低。在年龄方面，25~30 岁的人群为主，达到 69.77%，其次是 31~35 岁的人群占比为 18.6%。整体而言，辅导员队伍整体呈年轻化特征，难以形成传、帮、带的成长环境。

则和道德的认可，也是其成为地域共同体的精神基础。通过禁忌的遵守和诠释，也是其社群价值观和信仰体系传承的过程，通过代代相传的禁忌故事和解释，社群成员加深了对自身文化的认同感和归属感。在遵循此禁忌的基础上，村落中的所有人共同致力于丧葬仪式的开展。

二、村落人际关系的整合

丧葬仪式作为村落社会中较大型的人群聚集的活动，其中与仪式相关的场景也为人际关系的连接塑造了独特的场域，其丧葬仪式过程中除了亡者的家人亲属之外，还有许多的关系都如蜘蛛网一般围绕“死亡”这个基点而不断发展交织起来。“死亡”将所有同属于这一社会群体中的人都聚集在独特的场域之中，正如张琪对白裤瑶葬礼的人类学考察中写道的：“举全村之力为帮助逝者完成一场体面的仪式，这是村落社会中长期存在的一种互助行为，它既出于利益所需，又出于道德考量，是村落成员进行有效组织和整合的一种普遍机制”。笔者根据参与观察以及访谈所得知，从知道哪家人病重开始，周围邻里除了表示关心地探望外，还在接收到“落气炮”的信号时便自发前往有丧的人家家里帮忙。在当地人的说法中“帮忙是帮自己忙”，所以在当地人的道德体系中，如果在帮别人忙的过程中偷懒，以后自己面临这些事情时是会孤立无援的，即失去了该社会群体的力量。

在白喜中“都信”作为整个仪式过程中的重要的“主持人”，他安排着仪式过程中的宴席、人员安排等大大小小的事务。由此便知，都信这一角色需要的不仅仅是较高的权威或威望，同时也需要足够的智慧和能力。在该村落中，主要的都信有两位，一位是村上的干部，他在长期地管理村落事务的过程中积累了较高的威望，且在人们看来有一定职位的人肯定有足够的力量。另一位都信虽没有公职在身，但也凭其公正的处世准则和负责的处事态度获得了村落中大多数人的认可。整个村落内部的白喜事务都由这两位公认的“都信”专职负责，亦体现出村落社会的共同体特质。同时，在整个仪式的过程中，将会按照与亡者关系的远近亲疏分发并佩戴孝服孝帕，而作为孝子在整个仪式过程中，除了要配合道士做仪式以外，还需要接待前来吊丧吃席的远亲或是客人，在吊丧吃席的过程中，人与人的关系又不断得到了连

接和加强。在著名的民族学家、人类学家林耀华老先生所著的《金翼》一书中，他将丧葬仪式中的吊丧过程认为是“举丧的人和宾客之间重新加强了已有的关系纽带。仪式再次起到了整合的作用，在死亡带来的波澜之后，重新建立起团结一心的感觉”。但同时吊丧吃席的过程，并不是仅仅通过表达哀痛等情绪就可以将此关系维系并固化的，在宴席过程中，账房先生通过记录来人的名字、所送数额大小以及地址等信息，以此作为以后相互送礼的基础以及相互间关系的交往程度。在面对“死亡”这样的重大事件时，当地人以极高的主动性和团结性紧紧地凝聚在一起，通过“帮忙就是帮自己忙”的交往处事准则，并在具有威望的都信的安排下，将整个社会群体紧密地联系在一起。

“死亡”成为一个事件，将该社会群体中的大多数人都聚集在同一个场域之中，他们共同致力于将亡者入土为安并使其灵魂回到亡灵世界。本文以整个丧葬仪式为线索，从如何维系村落共同体的视角对丧葬仪式过程中的人与人的关系进行探究。群体内部对于死亡禁忌的共同遵循是他们对于所在群体的社会规则和道德的认可，也是其成为地域共同体的精神基础，在遵循此禁忌的基础上，村落中的所有人共同致力于丧葬仪式的开展。例如，在葬礼仪式中，都信这一职位的重要性与权威性，以及围绕都信而展开的人事安排中看到其村落共同体的特质，并理解该仪式是如何构建和维系一个村落系统的社会边界。在为期三年的烧社仪式中，前两年里主要是家庭内部的活动，而在第三年的烧社以及立碑圆坟仪式则更多的是一项涉及血亲、姻亲以及更广的社会关系的活动，人们聚在一起共同完成烧社仪式并举办宴会，通过整个丧葬仪式实现关系的联结以及村落共同体的建构与维系。

本文系教育部人文社会科学项目“藏彝走廊的地方知识与文旅共生机制研究”（编号：23YJA850001）、四川省科技厅重点研发项目“AR+VR 虚拟沉浸与数字文旅融合发展研究及应用示范”（编号：2023YFS0457）的成果。作者单位：西南民族大学民族学与社会学学院、西南民族研究院。

二、高职院校辅导员对职业认同感基本情况

根据调查和访谈结果显示，从事辅导员工作的最主要因素主要集中在换个方式进高校和暂无更好的工作选择上，分别占比 39.53% 和 34.88%，其他因素的比例相对较低。对于目前辅导员工作自我感觉的调查显示，67.44% 的人认为基本能应付该项工作，部分人感觉精神压力较大、力不从心等。综合来看，大多数辅导员对自己目前的工作感觉是基本能应付，并没有认真把心思放在做好辅导员工作上。对于辅导员在职业发展过程中最大的缺点，被调查者认为最主要的是职业发展机制不完善，占比达到 53.49%；其次是职业发展过程中有倦怠感占比为 23.26%，其他因素也占据一定的比例。辅导员队伍建设过程中认为辅导员职责定位不清晰、权责边界不清比例占 83.72%，辅导员承担除本职以外的工作较多、造成职业能力不足比例占 79.07%，薪资待遇不高比例占 62.79%，辅导员职业生涯发展通道不畅比例占 51.16%，辅导员岗位人数配备不达标及工作压力大比例占 46.51%。辅导员希望学校或相关部门提供的支持辅导员队伍建设主要集中在提供更多资源和工具支持所占比例高达 79.07%，其次是希望设立辅导员职业发展基金占比为 76.74%，搭建辅导员工作室占比为 69.77%，提供更多针对性的培训课程所占比例为 58.14%。

三、高职院校辅导员工作室建设基本情况

根据调查和访谈结果显示，参加有辅导员工作室建设的比例为 39.53%，未参加的比例高达 60.47%。参与高职院校辅导员工作室建设情况如下：思想理论教育和价值引领占比 23.26%，校园危机事件应对占比为 11.63%，健康教育与咨询工作占比为 9.3%，学生日常事务管理和辅导员队伍建设占比均为 4.65%，党团和班级建设、网络思想政治教育、职业规划与就业创业指导以及辅导员队伍建设占比均为 2.33%。未填写工作主题的也有 37.21%。整体来看，思想理论教育和价值引领、校园危机事件应对和心理健康教育与咨询工作是工作室工作主题中比较突出的部分。在建设成效方面，调查对象认为学校对工作室的定位不明确所占比例为 53.49%，工作室的组织和管理没有明确章程所占比例为 67.44%，学校对工作室的支持力度不够、资源配置尚待优化所占比例为 62.79%，

工作室活动实效性不高所占比例为 62.79%，这些都是影响建设的因素。高职院校辅导员工作室建成后对于辅导员能力提升方面，调查对象认为业务素质与能力具有明显的提升为 79.07%，政治教育能力进一步增强为 62.79%，学生事务管理能力进一步增强为 83.72%，个人科研能力进一步提升为 65.12%。可见，学生事务管理能力进一步增强的选择比例最高。

高职院校辅导员工作室建设过程中存在的问题

一、高职院校辅导员工作室建设缺乏完善的制度保障

近年来，广西越来越多的高职院校培育和成立辅导员工作室，其中高职院校辅导员工作室的核心成员一般都是选择综合能力强及声誉较好的团队成员，但是这种做法并不能完全照搬，特别是还没有培育和成立辅导员工作室或者还在探索阶段的高职院校。高职院校在校园内作为一种新的组织形式的存在，拥有完善的制度保障显得特别重要，但是这正是还没有培育和成立辅导员工作室或者还在探索阶段的高职院校比较容易忽视的问题。在这种情况下，高职院校辅导员工作室建设经验和制度保障几乎处于空白的状态下，仅凭下发的通知性文件满足不了高职院校辅导员工作室建设需求。

二、高职院校辅导员工作室建设规范化有待提高

广西高职院校辅导员工作室成立普遍较晚，因此在建设过程需要探索借鉴进而不断规范其建设发展。在高职院校辅导员工作室建设过程中，可能存在一个辅导员参与多个辅导员工作室建设情况。部分高职院校特别是建校不久的高职院校，为了快速全面提升辅导员工作能力，根据辅导员实际情况，让辅导员参与不同的辅导员工作室建设之中。高职院校辅导员工作室成立之后，工作室场地安排、成员管理、办公设施设备、工作制度等配套设施都成为影响工作室规范化建设的重要条件。此外校内不同辅导员工作室之间的相互交流、服务学生与校内其他部门互动等，都需要持续落实相关制度，不能走过场。只有这样才能让辅导员工作室成立之后发挥其应有的作用。

三、高职院校辅导员工作室建设范围延展性有待提升

目前，高职院校辅导员工作室建立的初衷就是要促进辅导员专业化、专家化、职业化发展，其最终目的是解决日常工作中遇到的痛点和热点问题。但是，由于没有经验以及定位不准确，大多数辅导员工作室在组建团队成员时，没有将学生、思政课专任教师等吸纳到工作室的团队中。尽管工作室已经成立，但是许多高职院校在校学生以及思政课专任教师并不知道辅导员工作室的存在，工作室与学生、思政课教师交流比较少，这导致高职院校辅导员工作室服务学生的功能不能很好地发挥。

高职院校辅导员工作室建设思路

一、建立健全高职院校辅导员工作室建设制度

广西高职院校辅导员工作室的持续正常运转需要科学的制度保障。一方面，高职院校要收集相关领导、辅导员、思政课专任教师、学生等多方制度制定的意见，并召开工作室制度建设研讨会，根据研讨会反馈的意见综合考量拟定，以确保工作室建设制度全面并具有可操作性和实施性。另一方面，要梳理清楚辅导员工作室的组织结构，并做好辅导员工作室的团队负责人和成员责任分工，在本校建立健全辅导员工作室领导小组，细化工作室基本准则、经费使用管理、开放时间以及预期成果等管理工作。最后，必须建立完善的工作室制度评估、考核体系。同时，要定期评估出台的建设制度是否适应本校的当前辅导员工作室建设发展实际。

二、促进高职院校辅导员工作室规范化发展

目前，广西有很多高职院校加快推进一站式学生社区的建设，通过一站式学生社区的建设，可以有效拉近师生之间的距离，服务学生的效率不断提高。推动广西高职院校学生一站式社区与工作室建设有机融合，可以有效解决工作室建设的场地短缺、基础设施不完善等硬件方面的问题。也可以借鉴一站式学生社区建设经验和管理制度，在规范的制度指导下、在相同场地下，搭建不同的软件设施，形成不同的辅导员工作室之间、学工部门与辅导员工作室之间、学生和任课教师与

辅导员工作室之间相互交流合作，建成一站式宣传推广平台，从软件和硬件两个方面提升广西高职院校辅导员工作室的规范化程度。

三、持续提升高职院校辅导员工作室育人实效

广西高职院校辅导员工作室应该根据学生的发展及需求来构建辅导员工作室内容和开展相应的主题活动，注重经验的总结和推广，切实提升育人实效，在工作室实践过程中将满足学生成长成才需要与辅导员职业能力的提升相结合。广西高职院校辅导员工作室团队科研能力偏弱，科研业绩和成果不显著。因此，广西高职院校辅导员工作室要努力克服短板、注重成果输出，实现育人实效和科研成果有机结合。一方面在建设过程中注重实践创新以及理论的学习积累，在建设过程中总结经验，用实践丰富理论，用理论指导实践。另一方面，辅导员工作室建设需要根据学校现状和学生情况重点解决热点、痛点问题，重视育人实效，在辅导员工作室考核评价机制中，增加学生成长变化效果对比与学生评价环节，真正做到以学生为本。

由此可见，广西高职院校辅导员工作室的建设至关重要，必须迎合发展需要不断地调整整体结构、完善建设制度、出台相关激励举措，为工作室建设提供强有力的保障，推动其成为一个提升教育质量和推动学生发展的不可或缺的平台。只有不断创新发展，才能建设更加高水平的辅导员工作室，为广西高职教育高质量发展提供强有力的保障。最后，希望本研究成果能够为广西高职院校辅导员工作室建设提供一些参考意见。

作者简介：

梁航佳，1991 年生，男，汉族，硕士，研究方向：城乡规划与区域发展及思想政治教育。本文系 2023 年广西金融职业技术学院教改专项校级课题“教育强国背景下高职院校辅导员工作室建设路径研究”（GXJZ202328）、2024 年广西金融职业技术学院校级高水平辅导员工作室培育项目金融学院领航辅导员工作室研究成果。作者单位：广西金融职业技术学院。

“翻转课堂”为高职院校思想政治理论课提质增效的实践路径

□ 刘欣怡

在高职院校，结合专业特点打磨精品课程、提升思想政治理论课效能、让思想政治理论课在校园中落地入脑入心是当前思想政治理论课教师努力的基本方向。“翻转课堂”作为一种新型教学模式，为高职院校思想政治理论课的教学改革提供了新的思路与可能。该模式强调以学生为中心，通过课前自主学习、课堂深度研讨、课后反思与实践等环节形成互动式教育教学闭环，能有效提升学生的学习积极性，亦能为高职院校思想政治理论课赋活增能、提质增效。

“翻转课堂”赋能高职院校思想政治理论课的价值意义

一、理论价值：回应新时代思想政治理论课教学改革的必然要求

2024年9月，习近平总书记在全国教育大会上强调：“要坚持不懈用新时代中国特色社会主义思想铸魂育人，实施新时代立德树人工程”“不断加强和改进新时代学校思想政治教育”。大学生群体正处于世界观、人生观、价值观成长成熟的黄金阶段，思想政治理论课承担了帮助大学生群体补钙壮骨、固本培元的重要使命。新时代的高职院校以培养高素质技术技能型人才为育人目标，依据高职院校学生动手能力强、擅长实操实训类课程等基本学情特点规划了多样化的专业课程，高职院校思想

政治理论课也应强化其针对性，不断突出学生主体地位，与专业教学互融互通、紧密结合，在“思政课程”与“课程思政”同向同行的教科研一体化进程中充分发挥其思政育人作用。随着信息技术与教育深度融合，传统“灌输式”教学模式已难以满足高职学生个性化学习需求，“翻转课堂”教学模式中的“课前自主学习+课中深度互动”更加契合《新时代学校思想政治理论课改革创新实施方案》中“增强思政课思想性、理论性和亲和力”的基本要求。因此，运用“翻转课堂”赋能高职院校思想政治理论课是对新时代思想政治理论课教学改革要求的有力回应，也是高职院校思想政治理论课创新发展的题中应有之义。

二、实践价值：逐步提升思想政治理论课与高职院校的适配性

职业教育的特色优势不仅在于职业技术能力的培养，更在于对职教学生世界观、人生观、价值观的塑造与职业道德、职业品格的锤炼。因此，高职院校的思想政治理论课在教学过程中，除了理论灌输法外，还应采用多元教学方法，形成以学生为主体、重实践育人的思政教学模式，依据高职院校学生学情特征和优势将思政育人实效最大化发挥出来。经考察，发现高职学生普遍动手能力和实践能力较强，但理论学习主动性相对较弱，主动参与课堂动力不足，“翻转课堂”能够通过微课、

案例分析等课前任务充分激发起学生的学习兴趣，在课堂时间则转向深度讨论、课堂辩论和实践活动等更为生动的环节，课后通过反思评估、实践作业等形式达成“翻转课堂”赋能思想政治理论课的良好闭环，促进学生对思想政治理论课的认知与认同从“被动接受”向“主动建构”逐步转变。当前，思想政治理论课的传统教学模式可能存在“满堂灌”“抬头率低”等问题，“翻转课堂”通过任务驱动、情景模拟、互动研讨、课后实践等方式增强教学吸引力，提升思想政治理论课的针对性和实效性，为破解传统课堂发展困境提供了新的解决思路。同时，“翻转课堂”中所布置的课前案例分析、课中课后小组协作等环节也能进一步强化学生的职业道德观念与社会责任感，对促进学生社会化、提升自身职业素养有积极作用，也能使思想政治理论课更好地服务于高职院校人才培养需要，从而提升思想政治理论课与高职院校的适配性。

“翻转课堂”在高职院校思想道德与法治课程中的应用现状

笔者以江苏省镇江市某高职院校一年级开设思想道德与法治课程的某班级为教学改革实践对象，该班级人数为88人，专业类别为新工科，在高职院校中具有一定的代表性。经问卷调查、非结构式访谈后可知，当前“翻转课堂”在高职院校思想道德与法治课程中的应用能够取得一定实效，但仍存在一定问题。

一、初步成效

第一，教学形式多样化。教师在课程教学过程中充分运用大学生慕课网、人民网思政金课专栏、中国精神校本资源库等多元网络教学资源作为有效的案例补充，教师本人也录制了相关微课，在课前、课后的“定起点”“找问题”“做任务”等环节布置学生自主学习，让学生学会在自主学习中发现问题、探索问题，逐步培养其解决问题的能力。课堂“探原理”“提认同”环节，教师通过组织深度课堂研讨、学生分组汇报展示、举办课堂辩论赛等趣味活动调动学生积极性，帮助学生在课堂实践中逐步解决其在课前发现的主要问题，通过打造“翻转的思政课”真正实现了尊重学生主体地位、以学生的课堂学习需求为先。

学生进行互动展示后，教师对学生的实践表现进行点评，并加以总结提炼，揭示课堂需要讲授传达的基本原理，帮助学生提升理论认知和思想认同，帮助其树立正确的思想观点和价值观念。

第二，学生参与度提升。将“翻转课堂”教学模式运用于思想道德与法治课程教学后，学生小高在访谈中表示此前他认为思想政治理论知识枯燥难懂，每次他都习惯坐在后排，总觉得教师的理论讲授与自己关系不大，但在“翻转课堂”中，他通过课前与同学的研讨、课堂的互动展示找到了自己的兴趣点，发现书本上的知识变得更加立体了。另有学生小康表示，自己本是一个社恐的人，“翻转的思政课”让他鼓起勇气站到讲台前表达自己的观点，虽然还有许多进步空间，但极大提升了其语言表达能力与自信心，通过与同组其他同学的交流，他发现大家对于思政课的理解都更加深入了，在多个方面都获得了进步与收获。通过问卷分析结果可知，课堂展示、观看微课、课后实践、课堂辩论等实践性较强的教学环节更受学生欢迎，在课程教学中使用多元化的教学形式确能有效提升学生对于课程的关注度和知识吸收度。“以文化人”“以情感人”和“以理服人”是思想政治理论课所承担的重要使命，习近平总书记在中国人民大学考察时指出：“思政课的本质是讲道理，要注重方式方法，把道理讲深、讲透、讲活。”高职院校有着独特的学情特点，其思政课程更应注重讲道理的方式方法，把书本理论讲得立体、生动，才能真正把道理讲好、讲透，做到入脑入心、落地生根，学生的良好反馈也是对“翻转课堂”赋能高职院校思想道德与法治课程的有力印证。

第三，教学资源逐步优化。“翻转课堂”教学模式在给学生展示自我的机会，锻炼其表达能力的同时，也是对既有教学观念、教学评价方式和教学资源的一种革新，对学生、教师都带来一定的挑战。于学生而言，“翻转课堂”唤起了其在思政课堂上自我意识、责任意识的觉醒，学生开始以主人翁心态面对每一堂思想政治理论课，分组展示等教学实践活动的开展也能有效激发学生的进取心，督促学生在课程实践中表现得更好。对教师而言，“翻转课堂”的实施，必然会对教学评价、教学资源等提出全新的要求，根据一学期课程改革实践过程来看，“翻转课堂”能促使教师不断在教学反思中改进教学方法，创新教学思维，

高校辅导员驻楼育人的能力提升路径探析

□ 胡延波 啜力文 齐萌

新时代高等教育迅猛发展，高校招生规模不断扩大,辅导员对大学生的日常管理问题更加复杂。辅导员驻楼育人是高校学生管理中的一项重要工作，不仅有助于增强师生之间的沟通与理解，还可有效提升学生管理的效率与质量，是构建和谐校园、培育时代新人的重要举措。本文从驻楼辅导员育人的必要性和基本现状进行分析，就工作能力的提升路径进行探析。

辅导员是高校学生工作队伍的中坚力量，特别是开展德智体美劳“五育并举”的一线人员。宿舍是高校学生日常生活与学习的主要场所，在《教育部关于切实加强高校学生住宿管理的通知》（教社政【2004】6号）中指出宿舍是开展学生思想政治工作和素质教育的重要阵地。辅导员驻楼育人是高校学生管理中的一项重要工作，通过辅导员深入学生宿舍，与学生共同生活，实现管理与服务的精准对接，促进学生全面发展。

高校辅导员驻楼育人的必要性

习近平总书记在党的二十大报告中指出“育人的根本在于立德”，要求“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人”。辅导员在日常工作中有大量的学生管理内容，驻楼学生宿舍后，在思想教育方面，可以更好地掌握学生思想动态，深入学生群体中，直视教育成果，为思政工作的形式创新与内容翔实提供助力，不断提升服务学生和管理质量；在心理健康教育方面，

驻楼可以拉近与学生的距离，密切关注学生心理状态，发现细化问题，有效增强服务的针对性和有效性；在安全卫生教育方面，应对突发事件时，驻楼辅导员作为宿舍楼内的“第一响应人”可在第一时间赶到现场处理问题，避免问题扩大化，缩小网络发酵和不良网络舆论，保障学生安全。

高校辅导员驻楼管理的现状和问题

一是驻楼辅导员工作时间过长，正常休息缺乏保障。辅导员在正常上班时间需要处理较为繁杂的业务性工作，在休息时间要继续了解和掌握学生的各项动态，特别是宿舍问题多发，学生问题处理较为复杂，在以“谈心谈话”方式解决的基础上，还需多方调节处理,耗费大量的时间成本，休息时间不能充分得到保障。

二是驻楼辅导员业务能力和专业水平参差不齐，影响工作效果。在常规管理宿舍与特殊问题处理时,都十分考验辅导员与学生的谈心谈话技巧，以及个人特殊情况处理能力。因工作场景的特殊性，在宿舍内部，没有办公室或教室的严肃环境，学生的叛逆性被加倍放大，驻楼辅导员不宜过度严厉，避免造成矛盾和问题激化；也不宜过度放纵,致使学生无视校纪校规,应加强理论知识学习，熟练掌握各学生的专业背景、就业前景等，利用个人魅力，巧妙解决相关问题。

三是驻楼辅导员职责不明确，容易导致工作推诿或重复劳动。在学生日常管理和宿舍管理工作中，若辅导员的职责划分不够清晰明确，部分

优化与更新教学资源，因其始终遵循着“学生本位”的基本原则，教师需根据学生成长发展的实际需要定制具有针对性的教学资源供课前使用，还需在课后评价中予以互动反馈形成教育的良性闭环，这就促使教师在备课时通过录制微课、前往实践基地调研等多种途径充实教学资源，满足思政教学资源的个性化定制需求。据了解，许多院校已陆续建成思想政治理论课在线资源库，为实施“翻转课堂”提供基础性支撑。

二、现存问题

第一，学生适应性存在差异。“翻转课堂”通过任务驱动，让学生在课堂教学中发挥充分的主体性，教师充分尊重学生的想法和主观能动性，但在实际教学过程中，仍有部分学生难以跟上教师的教学节奏。根据调查，“翻转课堂”实施后，学生的学习兴趣显著提升，但仍有约 28.41% 的学生认为这种教学模式较为一般，或者不感兴趣，这足以表明学生对“翻转课堂”教学模式的接受度存在差异，部分性格内向、擅长理性思考的学生可能更乐于接受传统教学模式，灌输教育法能帮助其快速捕捉教师在课堂上讲授的理论重点，更符合其学习习惯；性格活泼、思维发散、实践能力强的同学则更喜欢“翻转的思政课”，认为“翻转课堂”能促进知识内化并在课后更好地运用于指导学习与生活。思政课教师应正视学生在接受度和适应性上存在的客观差异，针对不同学情特点的学生综合运用多种教学方式，尽可能兼顾更多的学生，有效提升思政课程的教育教学实效。

第二，教学资源适配性不足。现有的思政“翻转课堂”网络教学资源多为本科学段的教师针对所在本科院校学生设计，与高职学生认知水平和专业特点匹配度较低。欲达成一定的教学实效，需要学生在课前阶段通过自主学习具有针对性的教学资源培养问题意识，在解决问题的过程中将道理弄通。因此，高职院校需将各专业人才培养实际需要有机融入思想政治理论课程建设与发展，促进“思政课程”与“课程思政”同向发展，通过打造“翻转的思政课”提升学生适应社会、服务社会的基本能力，在学习与生活中积极发扬乐于奉献、勤于奋斗的精神。

第三，评价机制不够完善。“翻转课堂”的实施，必然会对教学评价提出新的规定和要求。对教师的评价除了教学策划、组织、监督、指导、评价

的达成度外，一个很重要的评价指标应是教师视频课程的点击率和共享度。由于视频课程的公开和共享的基本特点，优质视频课程的受众面比之前有无法预估的辐射度,这种特殊的评价指标转变，也会强化和促进教师不断提升教学尊严、教学智慧能力的内在驱动,从而不断优化教师的专业生态。但当前在高职院校，许多思政课程的考核仍以期末笔试为主，缺乏适用于“翻转课堂”的量化指标，许多教师由于精力有限、信息化能力不足等原因，也不能完全做到自制微课教学资源，对“翻转课堂”实效的考核与评价也成为亟待解决的一大难题。

“翻转课堂”为高职院校思想政治理论课提质增效的具体路径

一、以“目标导向”重构教学设计

一是分层设计课前任务。教师应在课前充分进行学情调研，根据学生认知水平的客观差异，设置基础性知识学习任务（如观看微课）与拓展性思考题（如社会热点分析、案例分析等）。综合运用任务驱动法、案例分析法、视频教学法等多种教学方法，调动学生积极性，培养学生问题意识与探究意识，提升学生自主学习能力。二是聚焦课中价值引领。在课中“探原理”“提认同”环节，教师可通过辩论、角色扮演、课堂展示等形式，积极将理论难点转化为情景化问题，帮助学生理解内化，引导学生批判性思考。三是强化课后实践延伸。教师应结合高职院校“产教融合”等特点,依照相关专业人才培养方案设计志愿服务、企业调研等实践任务，提升学生服务社会的意识和能力，促进知行合一。

二、以“技术赋能”优化资源开发

一是建设模块化资源平台。整合微课、案例库、在线测试等网络资源，按“社会主义核心价值观”“理想信念”“法治教育”等主题分类呈现。二是开发沉浸式学习工具。利用 AR、VR 技术还原历史事件（如五四运动、红军长征等），不断增强思政教育的吸引力、感染力，促进学生从“被动听”向“主动学”和“积极做”转变。三是加强校企资源联动。在课堂教学中引入行业模范人物访谈视频，大力弘扬劳动精神、劳模精神和工匠精神，使思政内容与职业素养培养深度融合，打造更加符合高职院校特征的思政金课。

（下转 253 页）

麻烦复杂的工作或与班级管理存在交叉情况，会出现工作推诿或重复劳动。部分任务和活动变成以宿舍为单位开展，以至于驻楼辅导员任务越来越重，浮于形式、疲于应付，不能尽心尽力了解公寓学生动态，做好走访宿舍工作。学生也会产生厌烦心理，对课余的学生活动产生抵触心理，造成了部分工作受阻或停滞，不能获得满意的效果。

四是驻楼辅导员的管理机制有待改善和提升。驻楼辅导员的工作成果周期长、见效慢，不宜采用定量考核方法。多数高校的驻楼辅导员均为新入职人员，有些单位长期未招纳新入职人员，驻楼辅导员更换轮转不能有序开展，会导致已婚或已育辅导员仍旧担任驻楼岗位。此外，绝大多数高校辅导员驻楼默认为工作分工和职责，无特殊津贴和岗位绩效，使其积极性降低。

高校驻楼辅导员育人工作能力的提升路径

一是驻楼辅导员应不断加强理论学习，提升专业素养。首先，深化思想政治教育理论学习，系统学习马克思主义基本原理、中国特色社会主义理论体系等理论知识，紧跟时代步伐，学习并掌握党的最新理论成果，增强政治敏锐性和鉴别力。其次，注重心理学与教育学知识学习，广泛涉猎心理学案例，利用心理学基础知识，特别是发展心理学、教育心理学等课程内容，将自己处理的特殊情况凝练、提升、撰写成更贴近本校本院实际情况的案例，提升心理健康教育与辅导能力，加强教育学理论学习，掌握科学的教育方法和手段。最后，深入解读政策法规与规章制度，熟悉并掌握国家关于高等教育的政策法规、学校规章制度及学生管理规定，确保工作有法可依、有章可循，避免在处理学生事务的过程中产生误判，导致学生产生不信任情绪。

二是驻楼辅导员应不断强化实践锻炼，提升工作技能。首先，提升学生活动组织与指导能力，积极参与学生社团、班级活动、校园文化建设等，通过实践锻炼组织协调能力和沟通表达能力和应急处理能力。其次，完善个案管理与危机干预，

建立学生个案管理制度，针对特殊学生群体（如家庭经济困难、学业困难、心理异常等）进行重点关注和跟踪辅导，积累处理复杂问题和危机的经验。最后，扎实推进职业规划与就业指导，积极参加职业规划师培训，了解行业动态，为学生提供个性化的职业规划和就业指导服务，增强就业竞争力。

三是驻楼辅导员应不断培养创新思维，推动工作创新。首先，认真关注教育前沿动态，定期参加学术交流会议、研讨会，了解国内外学生工作新理念、新方法，拓宽视野。其次，熟练运用新媒体技术，掌握并运用微博、微信、短视频等新媒体平台，创新思想政治教育和日常管理手段，提高工作效率和覆盖面。最后，稳步推动工作项目化运作，将日常工作中的重点难点问题转化为具体项目，通过项目化运作，整合资源，探索解决新路径，形成可复制、可推广的工作经验。

四是驻楼辅导员应不断加强自我管理，提升职业素养。首先，合理安排时间管理与工作规划，提高工作效率，确保各项工作有序开展。其次，掌握情绪管理与压力调节，保持良好的心态，有效应对工作压力。最后，持续学习与自我反思，树立终身学习的理念，不断充实自己，定期进行自我反思，总结经验教训，不断完善工作方法。

高校辅导员驻楼机制的创新模式

一是明确辅导员驻楼的职责与定位。制定《驻楼辅导员工作细则》《绩效考核制度》等文件，明确辅导员的工作范围、工作流程、奖励制度和考核标准，定位其在学生管理、思想引导、生活关怀等方面的具体职责，确保工作有的放矢。首先，明确辅导员在驻楼栋宿舍管理委员会(公寓管理部)的管理职能与指导范围；其次，加强所驻楼栋学生的安全教育，增强学生自我保护意识和管理意识最后，实行“绩效考核制度”，根据科研、获奖、学历学位深造、专业资格证书考取等方面对驻楼辅导员进行打分，将所驻楼栋文明宿舍(星级宿舍)评定纳入考核范围。

二是构建多部门协同育人路径。首先，驻楼

辅导员充当好学生与各管理部门联络员的职责，加强与学院、学生工作部门、后勤服务部门等的沟通协调，形成工作合力。其次，助力学校完善学生宿舍“一站式”服务社区建设，在学生宿舍区域建立基本的业务性办公室，建立学生信息反馈机制，及时了解学生需求，解决学生问题。最后，学工和团委等直管部门应根据本部门实际工作需求，定期组织驻楼辅导员的培训和学习活动，提升驻楼辅导员的专业素养和工作能力；人才科和思政科等辅导员管理科室应大力鼓励和引导辅导员参与科研项目和学术交流，不断提升自身的理论水平和实践能力。

三是辅导员驻楼创新工作模式。首先，顺应网络时代潮流，借鉴其他信息化建设先进高校经验，开展网络化办公，构建“智慧学工”“智能查寝”等线上办公模块。其次，大力开展宿舍文化相关活动，以“寓学于乐，寝力而为”“寝近生活，定格美好”和“寓你携手，宿说安全”等活动，通过答辩、摄影和演讲等多种形式促进学风建设、宿舍安全知识普及和文明宿舍建设等，助力全方位育人。最后，完善“一站式”学生社区建设，实现思政工作“最后一公里”的打通，以党团建设、

民族团结教育阵地和班主任工作室建设为主，探索建立特色主题工作室为辅，如思政引领、本科职业与生涯规划、兴趣拓展与技能培训等，为学生提供更加精准的服务。

在新时代背景下，面对越来越复杂和多样的学生问题，高校辅导员驻楼育人工作为有效管理学生提供了坚强有力的保障，是打通思政工作“最后一公里”的重要一环，积极探索其管理方法和创新模式，为辅导员管理能力的提升提供了有益路径。

作者简介：

胡延波，1998年生，男，硕士，辅导员，主要从事学生管理工作；啜力文，1998年生，男，硕士，辅导员，主要从事学生管理工作；齐萌，通信作者，1985年生，男，博士，教授，研究方向：动物医学专业教学和科研。本文系新疆生产建设兵团高校名班主任工作室项目。作者单位：塔里木大学动物科学与技术学院。

（上接 250 页）

三、以“多元协同”完善评价体系

一是构建“过程+结果”评价指标。将课前任务完成度、课堂汇报质量、实践报告成绩等纳入考核，占比不低于 50%，强化过程性考核的导向，不断完善“翻转的思政课”的考核指标和评价体系。二是引入学生自评与互评机制。在课后“评增值”环节通过小组协作反思日志、学生在线互评等方式，促进学生自我监督与共同成长，同时还可依托学校“专任教师+”平台，邀请辅导员、班主任、专业课教师走进思政课堂，共同参与“翻转的思政课”，邀请多元主体共同参与思政课程评价。三是建立动态反馈机制。积极利用“学习通”“问卷星”等平台数据分析功能，实时监测学生学习进度并据此调整教学策略，及时给予学生教学反馈，多主体、多渠道、多维度地为构建科学完善的“翻

转课堂”评价体系赋能增效。

作者简介：

刘欣怡，1996年生，江苏镇江人，东南大学法学硕士，镇江市高等专科学校思政教师、助教，镇江市高等专科学校党委宣传部思政教育科科长、意识形态工作办公室主任，主要从事高校思想政治教育研究。本文系 2024 年度镇江市高等专科学校教学改革研究项目“‘翻转课堂’为高职院校思想政治理论课提质增效路径研究——以《思想道德与法治》课程教学改革实践为例”（2024YB14）及 2024 年度江苏高校哲学社会科学研究一般项目“‘大思政课’背景下高职院校四融四进文化育人模式研究”（2024SJSZ0989）的阶段性研究成果。

大学生“躺平”现象的成因分析及引导策略

□ 郑丽萍 韩轶

当前，大学生“躺平”现象引发关注，需研究如何引导他们走出误区，勇担时代责任。通过分析“躺平”现象，揭示其对大学生思想政治教育的负面影响。建议从完善文化传播机制、加强自我约束、多方协同等方面进行矫治，帮助大学生全面发展。“躺平”已影响青年群体，但针对大学生的研究尚不充分。本文分析“躺平”现象，探究其原因及对思想政治教育的挑战，并提出正向引导策略。

“躺平”现象的现实表征

一、心理状态

饱受热议的“躺平”现象的背后反映的是当代大学生面临生存发展压力时，只想保持基本的生命活动而主动选择慢节奏、低欲望生活的心理状态。从选择“躺平”的主观意愿来看，大学生群体整体上呈现出主动“躺平”和被动“躺平”相结合的特征，在心理上表现为自相矛盾。在大学生群体中，习得性无助心理主要表现为经过努力学习后在生活的改变和心理的满足上收效甚微，付出和回报没有达到预期，对生活的激情就在不断蹉跎中被磨灭，对学习生活的态度也由积极逐渐转变为下意识的消极，导致大学生自我效能感逐渐降低。

二、行为表现

大学生由于社会经验不足，往往会产生强烈的“本领恐慌感”，“躺平”成为其迫不得已的选择。“躺平”主要有低欲望主义和反消费主义两种行为表现。低欲望主义更加关注现实生活，对物质层面甚至精神层面的欲望加以限制，仅保障自己最低层次的需求。根据马斯洛的需要层次理论，人的需求按照重要性可划分为五个不同的层次，

即：生理需求、安全需求、社交需求、尊重需求、自我实现需求。就业、学业等生存压力以及内卷、人际需求等竞争压力，使得大学生无法满足基本的生理、安全、社交、尊重需求，从而导致自我实现需求无法满足，“躺平”现象盛行。

三、“生存”状况

一方面，当代大学生具有追求独特、彰显个性的特质，喜欢跟志同道合的同质群体来往，这也导致大学生深受朋辈群体的影响。一旦大学生在现实生活中的话语和行为上出现“躺平”倾向，来自朋辈群体的巨大压力会迫使他们主动站起来放弃“躺平”。另一方面，虽然当代大学生出生于物质条件更加充裕的“Z时代”（指1995年—2005年出生的人群），但现有的社会无法给大学生提供“躺平”所需要的物质生活保障和生存发展空间。因此，完全意义上的“躺平”是无法在现实生活中广泛存在的。“躺平”发端于网络，在一定程度上依托互联网生存和发展。互联网高度虚拟的特殊性为“躺平”者提供了便利，可以使其将现实生活中的悲观情绪肆无忌惮地表现出来，并且获得“志同道合”者们的高度认同。

大学生群体“躺平”的成因分析

一、大学生群体“躺平”的外在原因

第一，社会环境内卷化。“躺平”是个体对无休止竞争压力的逃避，是一种消极的自我治愈。“内卷”则是个体参与到同质化、低效率的盲目竞争中的一种现象，是一种无意义的内耗。大学生以逃避的消极心理选择“躺平”来应对高度“内卷化”的社会环境，同时又对是否继续“内卷”摇摆不定，从而陷入焦虑循环的怪圈，难以实现自我突围。“内卷”是毕业生“躺平”的主要原因之一。社会资

源有限与人们需求无限之间的矛盾导致了“躺平”现象。应试教育为主的升学制度忽视创造能力培养，加之“学而优则仕”思想，导致大学生竞争压力大，供需不匹配。为求短暂舒适，部分大学生选择“躺平”或“啃老”。现实中，“躺平”非常态，“内卷”却常态化。

第二，教育目的功利化。大学生群体“躺平”现象的出现与教育目标之间是息息相关的。大学生群体焦虑、抑郁精神问题高发，导致“空心病”在大学生群体中蔓延。高校教育功能的错位，导致大学生不知道自己为什么要学习，不明确自己未来的发展目标，缺少奋斗的动力，一遇见挫折就想“躺平”。除此之外，家庭教育方向出现偏差也是大学生“躺平”现象出现的重要原因之一。家长更加重视对孩子的知识传授，忽视对孩子非智力因素的培养，影响他们的人格养成。

第三，传播媒介多样化。首先，当代大学生是互联网和移动互联网的原住民。如今微信、抖音、微博、小红书等新媒体能够为大学生提供多样化的娱乐活动和社交平台，开始大量“占用”大学生的时间。其次，在大数据蓬勃兴起的背景下，“躺平”作为一种网络亚文化，其传播高度依赖于互联网。在各种各样的媒介不断涌现以及多元利益主体的诉求碰撞下，互联网向用户推送信息的方式变得更加隐蔽、更加日常、更加精准。在这个“人人都有麦克风的时代”，让大学生产生了一种错误的心理暗示，大学生群体开始出现“躺平”现象。

二、大学生群体“躺平”的内在原因

一是奋斗目标模糊。部分大学生“躺平”现象的产生源于自身价值观的虚无，过度追求价值自由和价值多元，导致部分大学生的价值判断出现偏差，出现了价值错位和价值扭曲，进而出现了“躺平”现象。部分大学生的学习、交往、生活、就业受到价值虚无主义的冲击，内心“空荡”，在对待关乎人生走向的重大问题上缺乏清醒的认知，难以明确自己的人生定位和未来的发展方向。“躺平”逐渐成为大学生群体中普遍存在的一种现象。长此以往，大学生对学习、爱情、事业的热情就会慢慢被消磨，坐享其成、不劳而获的风气占据上风，生活目标也会渐渐模糊。受价值虚无主义影响，部分大学生悲观空虚，缺乏人生追求，易消极，消磨奋斗意志，产生“躺平”念头，选

择平庸。

二是生活态度消极。大学生群体整体对生活还是持有正面、积极、乐观的态度，但也有少部分大学生对生活的态度模糊不清，极易受到外界的消极影响。由于“不是只有奋斗才能实现人生价值”“人生要及时行乐”等消极言论的大肆传播，部分大学生在人生观上出现享乐主义和机会主义倾向，失落感、无力感加强，存在发展的内生动力不充沛、生存动力不足、对健康的珍爱程度不高等“内虚”状态，采取消极的人生态度。部分大学生自愿被“躺平即正义”“从哪里跌倒就从哪里躺下”等扭曲的观念所裹挟，面对来自升学、就业、评优等带来的挫折时抗压能力不够，甚至会选择放弃自己的生命。

三是文化认同缺失。一方面，大学生对中国传统文化知之甚少，缺乏全面了解。当前国内的教育理念往往重视对文化知识的培养，忽视了传统文化教育。在注意力经济时代，受经济利益的驱动，媒体注重的是如何吸引众人眼球，忽视了中国传统文化教育，导致大学生接触传统文化的机会少之又少。另一方面，大学生思维活跃，对外来事物反应敏感，且自身价值观念和判断力尚未成熟，容易受到西方文化的感染，盲目学习西方的语言、习俗和生活方式，反而对中国传统习俗和节日概念模糊不清。在行为表现上，也开始出现拜金主义、个人主义、享乐主义倾向。消极的世界观会让大学生对主流文化和主流价值观念产生怀疑，滋生“躺平”心态，产生“躺平”行为。

“躺平”对大学生思想政治教育的消极影响

一、淡化大学生的理想信念

近年来，由于不良思潮的渗透、网络媒体的营销以及大学生自身复杂的成长环境等多种因素的叠加，“躺平”现象在大学生群体中广泛流行起来，误导大学生的价值观念，动摇大学生的理想信念。“躺平”大学生在生活态度上或是表现为情绪焦虑懈怠、惧难偷懒，或是表现为安于现状、不思进取；在“躺平”的基本形态上或是选择“口头式躺平”，或是选择“行动上躺平”。从他们的思想状态和行为表现上来看，实际上都是理想信念弱化的表现和信仰危机的隐忧。从理想信念角度

看，“躺平”亚文化融合价值虚无和物质主义。放任将遮蔽大学生朝气，解构个体价值选择，稀释理想信念。理想信念是实践先导，尊崇追求才能胸怀“国之大者”，涵养意志，传承奋斗基因。

二、消解大学生的奋斗精神认同感

“躺平”表面上看是一个追求个性、解放自我的过程，但实际上在心理上表现为妥协、退让的顺从状态，其大肆传播在一定程度上会消解大学生的奋斗动力。一方面，物质财富的极大丰富使得大学生或主动或被动地滋生了“安逸病”，乐于少吃苦、不吃苦，不愿努力和奋斗。另一方面，在日益膨胀的个体主义、物质主义和工具理性的裹挟和多元价值观念的影响下，大学生缺乏支撑人生存在感的世界观、人生观、价值观。由于大学生的心理不成熟、自我管控能力不强，一旦选择“躺平”，自身就会以消极处事的方式在日常生活中进行意志行为，呈现出“不主动、不努力、不争取”的行动样态。这导致大学生在具体的生活中“当一天和尚撞一天钟”，以可有可无的“摸鱼”心态对待学习和生活，用“向下突破天花板”的消极理念办事，对奋斗精神缺乏认同感。

大学生“躺平”的引导策略

一、健全文化传播机制，筑牢主流价值阵地

首先，提升当代大学生的文化自信，引导他们坚定对中华文化的自立自强，对大学生增强文化自信教育、爱国主义教育和社会主义教育，使其建立高度的文化自信。有了文化自信，大学生群体才能有效抵御西方不良文化对其价值观的侵蚀，才能有效防止价值观发生偏移。其次，要优化主流文化的传播方式，拓展其传播路径。主流文化应尽量避免过度娱乐化、商业化的传播模式，特别是要根治将灾难“娱乐化”“萌化”的形式。要抓住机遇，充分发挥融媒体时代的传播优势，积极探索数字时代主流文化在年轻受众中的最佳传播方式，更新传播内容，组建新媒体矩阵，传播先进文化。再次，官方媒体和非官方媒体要协同发力，找准自身角色定位，肩负起传播主流文化的重任，坚持正确的舆论导向，筑牢主流价值阵地。

二、引导加强自我约束，树立坚定理想信念

大学生群体出现“躺平”现象除了受到外源

性因素的影响外，还取决于内源性因素，大学生文化认同缺失、奋斗精神模糊、生活态度消极都有可能选择“躺平”。因此，为了摆脱“躺平”困境，还需要引导大学生加强自我约束，坚定理想信念。理想信念是指路明灯，是大学生勇担时代重任的重要前提，在对大学生进行奋斗精神教育时,要始终将价值观自信的教育和引导贯穿其中，促进其形成正确的理想信念。一方面，大学生要学习科学理论，练就高强本领。新时代大学生在日常学习和社会实践中要自觉以马克思主义的立场、观点和方法作为思想指导，弘扬理论联系实际、认识与实践相统一的优良学风。要充分利用自己的宝贵时间,深入研究知识,拓宽自己的视野,丰富自己的情感和思维,提高自己分析和解决问题的能力的眼界和能力。另一方面，新时代大学生要自觉提升道德修养，夯实道德基础。要积极参与意识形态教育，提升自身的思考和辨别能力。要坚定理想信念，从历史传承和时代发展中汲取奋进力量，把奋斗精神付诸实际行动之中。

三、多元主体协同发力，营造良好发展环境

首先，高校作为大学生日常活动的场所，在加强大学生思想政治教育、引导学生走出“躺平”误区方面有着重要的作用。学校应引导学生理性看待“躺平”亚文化的流行和传播趋势，通过多种形式最大限度地帮助大学生意识到“躺平”的不良影响，不断扩大主流价值话语对大学生的影响力。教师和管理者也要对内含“躺平”的网络流行语进行搜集和梳理，对学生进行针对性教育。学校也要创新教育方式，使大学生在潜移默化中接受主流价值观教育。其次，社会要为大学生营造更加公平的发展环境,营造积极向上的社会氛围，引导大学生自觉拒绝“躺平”。“榜样的力量是无穷的”。先进典型是一面旗帜，给人以鼓舞和力量，具有示范引领作用。要全方位、多角度、深层次挖掘先进典型的感人事迹，通过各级主流媒体和微信、抖音、微博、小红书等新媒体把其所具有的坚韧精神、高尚品格等正能量传递给大学生，为大学生拒绝“躺平”树立楷模。

（作者单位：大连理工大学马克思主义学院）

夏福宁油画作品



系列 III（78cmx52cm）2023 年



作者简介：

夏福宁，1962 年生于江苏南京。1985 年毕业于苏州大学艺术学院美术系，曾任教于天津工业大学美术学院美术系。现居住工作于北京。

刘伟冬油画作品



院子（180cmx90cm）2024 年



作者简介：

刘伟冬，1960 年生于江苏南通。1984 年毕业于南京师范大学外文系英国文学与语言专业，获学士学位；1987 年毕业于南京艺术学院美术系外国美术史专业获硕士学位并留校任教。在职期间，又追随奚传绩教授攻读博士学位，专门研究中西艺术教育比较。现为南京艺术学院教授，博士生导师，《美术与设计》主编。曾任南京艺术学院院长、党委副书记。