

第 13 期 总第 256 期
2025 年 5 月(上)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

悄无声息（短篇小说）/ 毕海林

西宁向西（中篇小说）/ 相裕亭

葛志华：从官员到学者（非虚构）/ 顾耀东

情信（组诗）/ 李梦馨

比较文学视野下的中西爱情观

——以《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》为例（文学评论）/ 江艺涵 侯端阳

再看莆仙戏《团圆之后》悲剧的必然性（艺术评鉴）/ 刘漫君



封面人物 毕海林

ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

陆庆龙油画作品



宝应水乡（60cmx120cm）2024 年



作者简介：

陆庆龙，1964 年生于江苏射阳。1987 年毕业于南京师范大学。现为中国美术家协会副主席、南京大学艺术学院副院长、教授、博士生导师、国家重大题材美术创作艺委会委员、江苏省美术家协会副主席、江苏省油画学会副主席。曾获第十一届全国美展“中国美术奖”金奖、第十三届全国美展“中国美术奖”银奖、第十届全国美展铜奖等。

三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2025 年 5 月上 第 13 期（总第 256 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：王子璇

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001
投稿邮箱：SJZZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

头条作品

005 悄无声息 / 毕海林

小说精选

012 西宁向西 / 相裕亭
030 天音 / 丁祖荣
032 汛边的蜡梅 / 铁匠
033 回不去的家 / 安素

散文现场

036 遥想草庐 / 左德浩
039 岁月里相逢 / 李向上

非虚构

043 葛志华：从官员到学者 / 顾耀东

诗视界

045 情信(组诗) / 李梦馨
046 蓝色阿尔卑斯(组诗) / 李秋禹
048 秋落梨园(组诗) / 贺永刚
049 青春风流(组诗) / 晨明啸
050 会稽山小居(外两首) / 鲍文贤
051 母亲(外两首) / 周洪明

文学评论

052 比较文学视野下的中西爱情观
——以《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》为例
/ 江艺涵 侯端阳
055 卡特福德翻译转换理论在英译中的应用
——以《英译中国现代散文选(一)》为例
/ 王思斯

艺术评鉴

058 再看莆仙戏《团圆之后》悲剧的必然性 / 刘漫君
061 新媒体时代曲艺的传播策略 / 常乐
064 《西伦达》的意境描绘与儿童想象力的激发
/ 王茜
067 流行音乐美学价值对民族音乐文化发展的作用
/ 丁柔芊
070 基于《髹饰录》传统髹漆工艺的广州都城隍庙
漆壁画修复与保护 / 关慧仪 黎雪翥
073 线上艺术品交易市场与线上艺术品交易欺诈的
影响与反思 / 王嘉禾
076 绘本活动对幼儿前阅读能力培养现状调查探析
/ 张思懿 王玮

史韵文廊

079 鄱阳湖，理学的布道场 / 明然
092 全过程人民民主的承继与创新
——基于“真正民主制度”视域 / 高畅
095 建国后我国青年理想信念思想教育的发展
/ 肖艺慧 刘剑 汤先萍
098 大别山革命人物素材在高中思政课教学中的
运用策略 / 汤静
101 新时代大学生党史学习的新路径 / 贺松
104 贵族与王室的棋盘之上：投石党运动中
巴黎高等法院的角色剖析 / 吴陈晨 孙祥伟

107 高中语文心理叙事提升学生自我价值感的
教学策略研究
——以《我与地坛》为例 / 邓兮
111 高中语文核心素养下的审美教育 / 黄华 屈玉丽

文化视角

114 全球化背景下中国文化自信的思考
/ 金婵娟 冯洋
117 兵团先进文化示范区推进文化润疆的实践路径分析
——以兵团高校塔里木大学为例
/ 姚亚玲 麦尔旦江·穆合太尔 胡延波 芮雪 孔兵南 齐萌
120 黄帝故里拜祖大典对河南形象在法国传播的影响
/ 许帅
123 基于课程思政背景的传统文化渗透高校
《古代汉语》教学策略 / 朱蕊
126 文化自信视域下小学英语文化意识的培育策略
/ 沈晖茗
129 高校思政课程与中华优秀传统文化导向的
专业课程融合路径 / 陈小雅
132 思想道德与法治课“关注人”的价值意蕴
和实践路径 / 王晓敏
135 中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学的
实践路径 / 刘钰
138 革命文化融入高中思想政治课教学的探索与实践
/ 王锐
141 新时代高校思政课应用智慧课堂的
现实困境及策略探析 / 王智慧
144 新时代将共情力融入思想政治教育过程中的困境
与优化路径 / 宋秋露 刘阳 颜淑妙 陈春花 许以敏
147 “大思政课”视域下地方红色文化融入中小学
思政课教学的路径 / 肖美珍 唐小海
150 革命文化的当代价值及弘扬路径 / 杨梦泽
153 红色文化融入高校通识教育的困境与解决策略
/ 王树义 陈君
156 红色文化在思政工作中的情感共鸣与认同感
提升策略 / 谷文君

- 159 红色文化视域下无锡地区青少年思政教育路径 / 胡虹彦
- 162 高校校园建设与文化传承系统构建分析 / 安若辰
- 165 高校文化国际化传播中的翻译策略与效果 / 薛胜娇
- 168 民办高校小学教育专业人文关怀的有效途径 / 邓敏
- 171 基于地域文化的高职学前教育专业岗位能力素质特色化培养策略 / 王晓莉
- 174 学前教育中传统文化游戏资源的开发与应用 / 黄祯桢
- 177 传统文化融入幼儿园教育的有效途径 / 闫粉
- 180 北疆文化视域下独立院校产品设计课程思政教学思考 / 刘宏
- 183 基于多元文化教育观的教育心理学教学模式创新探索 / 金得华
- 186 陕西地域文化融入《市场营销学》课程教学的探索与实践路径 / 徐秋实
- 189 美育对青少年创新素养提升的实践研究 / 赵增芳
- 192 特殊群体的公共文化服务需求与对策探析 / 徐莉
- 195 社会主义核心价值观引领大学生网络亚文化的思考 / 路岩
- 198 小学英语渗透德育的有效方法 / 刘美霞

I 艺教纵横

- 200 实践与反思：高校台词课程中的教学方法探究 / 吴迪
- 203 家园互动背景下幼儿园艺术活动开展策略 / 俞蓓
- 206 课程思政视域下优秀传统文化在高职舞蹈鉴赏课程中的应用与实践 / 贾璐
- 209 新媒体时代高校舞蹈教学创新路径探究 / 杨艺
- 212 “三教”改革背景下学前儿童艺术教育与实践 / 马行娟
- 215 陶行知“教学做合一”理论下将人文精神渗透到高中音乐教学中的实践与研究 / 胡菁华

- 218 传统音乐文化对小学生文化传承意识的培养——以小学音乐教学为例 / 王思艺
- 221 小小工匠：小学劳动教育中的工艺设计与创新思维 / 王丽乡
- 224 高校美术创作课程思政教学的实施路径 / 郭跃
- 227 基于社区大学平台的彩铅画课程教学模式构建 / 李蓉

I 社科论坛

- 230 习近平生态文明思想融入高校思政课教学的实践路径 / 赵晓丹
- 233 城市应急管理能力建设法治保障探析 / 徐琼琼
- 236 “教学做合一”理念在高职院校老年保健与管理专业中的应用策略 / 胡瑶 陈菲 陈润卿
- 239 新时代家庭家教家风建设的理论溯源、本质内涵及价值意蕴 / 侯倩倩
- 242 中职学校思政课教师与辅导员协同育人研究 / 张银环
- 245 新时代大学生劳动教育实践路径 / 聂鸿羽
- 248 新媒体环境下高校大学生就业创业指导工作路径探索 / 耿旭
- 251 五育并举视域下高校心困生的精准帮扶工作机制 / 张紫瑄
- 254 民法典精神融入高校大学生思想政治教育的路径 / 奉海玲 杨雄 李宁枫

四封索引

封面 封面人物 毕海林

封二 陆庆龙油画作品

封三 黄鸣油画作品

封底 庞茂琨油画作品

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

短 · 篇 · 小 · 说

悄无声息

□ 毕海林

与十几年前不同，此刻的林燕燕对生活的要求十分精致，程度已经超过了我的想象，她正襟危坐于宽敞的大床之上，绵软的被子覆盖着双腿，脸上的面膜晶莹剔透，愈发映衬出她肤如凝脂。此刻，她十分安静，目不转睛地盯着手上厚厚的书，这样的场景是我从不敢去想象的，然而十几年过去了，一些事情竟然悄无声息地发生了变化，时光的脚步好像迈得有些大。

从我的角度望去，尚不能看清书脊上的文字，也就是说我暂且不知道林燕燕读的是一本什么书。但这并不重要，重要的是以往家里快要成为图书馆的时候，她都视若无睹，从不把书当一回事。而此刻，在我眼睛酸疼，摘掉 600 度眼镜的时候，她居然捧着一本书，以贤淑文静的形象阅读起来，这与她的形象差距巨大。恍惚之间，我好像觉得林燕燕的侧脸消瘦了很多，灯光打在脸上，尖下巴，阔鼻梁，棱角分明，阴影立体，好像是某个电影明星正全情投入在拍戏之中。

这场景无疑有些怪异。

我一时无法承受，只好自顾自揉着酸困的太阳穴，不再思考与她有关的问题，而是借此机会将注意力集中到楼上的动静。先是“叮咚叮咚”的滴水声，接着是“咚”一声巨响，好像有什么重物即将冲破天花板降落下来，吓得我赶忙抱住

头往桌子底下钻。可是我刚挪动脚步，楼上又传来了此起彼伏的铁器碰撞的声音，肯定不是电视机或者手机里兵戈铁马的场景，也不是智能音箱里模拟战争的音效，如果没有猜错，此刻楼上的房客正进行着激烈的搏斗，一人拎着饭勺，一人拎着铁铲，他们双眼猩红，气喘吁吁，双腿抖动，铁器迸溅出的火花散落在周身，渐渐地烟雾弥漫起来，“呼啦”一下子引燃了家中的布料，从客厅里的沙发一路延伸到卧室里的床，对，没错，就是此刻林燕燕端坐的那张床的正上方，在知识的海洋的二度空间里或许正熊熊燃烧着世俗的火焰。

我终于忍无可忍，噌地从椅子上蹦起来，拖鞋还未踩稳便冲出门，朝着楼上跑去。我气急败坏地狠拍那扇铁门，铁门被我拍得尘土飞扬，有一瞬间，我有一种回到晋北故乡的感觉。

透过尘土弥漫的历史场景，我看到一张呈褐色的脸出现在眼前，一股怒气随之从门缝里冲出来，推着我后退了一步。我还未站稳脚跟，那张脸上的嘴巴便一张一合，干啥？有什么事情？他这么一问，我竟一时心慌，顿时语塞。事后回想，我无法解释当时为何会心慌且开不了口，明明是我去找他理论。那张脸看我呆若木鸡，大约觉得了无生趣，便将脸缩回去，“咣当”一声将门撞了回去，尘土再次飞扬起来，将整个楼道笼罩住。

良久之后，我才从那张刻满沧桑岁月的脸庞中逃离出来。

我蹑着步悻悻然回到家里时，一进门，发现一只拖鞋已经遗失，那只光脚突兀地出现在眼前，以奇异的姿势瞪视着我。

当初买灰筒居这个房子的时候，林燕燕十分鄙夷，她白眼一翻，鼻孔像小弟一样跟在眼仁这个大哥的身后，眼仁朝哪儿，它们就朝哪儿，嘴巴也不是什么好东西，啧啧，这是人住的地方吗，啧啧，暖气都没有冻死人啊，啧啧，房间小得连只狗都不够住吧，啧啧……她扭动着肥胖的腰肢，艰难地跨过地上堆着的一个个障碍物。那些障碍物分别是一个横着的大衣柜、一张三条腿的凳子、一只玻璃盖板不知道丢到哪里去的茶几，还有一些字迹模糊的本子。这些都还可以忍受，更被林燕燕嗤之以鼻的显然是满地的污渍和地面上那些模棱两可的物件，看到那些惨不忍睹的物件，林燕燕连啧啧声都没有发出，而是转身朝着门口走去，无奈正好我和房东站在她身后，她一转身便撞到了我们身上，我们连连后退几步，想要为她让出一条通道，可是使了半天劲，却没能挪动半步，我们被卡住了。灰白的墙皮簌簌地落下来，打在了林燕燕的头上和肩上，好似雪花一般。我竟然看出了优美的意境。我伸出手抓了一把雪花，放到鼻前嗅了嗅，我以为会有清冽的香气，不料却闻到了一股腥臭，如果不是强忍着，我差点就吐出来。房东看出了我的窘境，想要遮挡和掩饰，但是他的身体被林燕燕、我和那个横着的大衣柜卡得严丝合缝，不能动弹，只好放弃，他的脸憋得通红，即便是在昏暗的光线下都红如血。

我终于还是没忍住，说，大哥，这房子的价钱再少一些吧。

房东嘟囔了半天，一个字都没有从嘴里蹦出来。

最后还是我们喊了一二三，才从困境中挣脱，倒退着出了屋子。站在同样昏暗但稍稍宽敞一些的楼道里，房东开口了，他结结巴巴地说，这，这，当，当初说好的价格，本来就很低了，还，还是不减好吗？他的气还没有喘匀，林燕燕便“哼”了一声，眼睛里的毒恶狠狠地射向房东，之后又投向我。她摇晃着清晰可见的脂肪蹒跚下楼，我紧随其后，我们下楼的姿势很诡异，本来是我要挽留她，

请求她原谅，可是后来竟然变成了我急不可耐想要超过她，可是我越想超过她，我却越超过她，她走一步，我走半步，她走两步，我走一步，我抬起手想要扯住她的衣襟，可是伸出去的手悬在空中，像一根突出悬崖的枯枝。突然我的语言就变得苍白了，我不知道面对如此的庞然大物什么样的语言可以起到挽留和震慑的作用，我的头一阵蒙，楼道拐角的光线都被林燕燕遮挡得严严实实的，气流自然就缓慢了很多。

不知道过了多久，光线一下子明亮了起来，我仿佛看到了佛祖现世，那些漏进来的一缕缕的光充满了温暖和力量，它让我觉得生活不只有坚硬和臃肿，还有一些温柔和纤瘦。我抬起手擦掉头上和脸上的汗，大步跨出门楼，清风拂面，我的嘴巴终于有了些许力量，它说，燕燕，你听我说。燕燕，你听我说。

我不想听。

不听哪能行？不听不行啊。

咋就不行了？

你仔细想想我们为什么来看这个房子，我们来看这房子的目的是什么？

我刚说完这话，林燕燕好像瞬间醍醐灌顶，整个人愣在了阳光下。川流不息的人群成了背景，她肥胖的身躯在我的视野里聚焦，我看到她的脸一阵白一阵红，眼珠也在上下翻转。她说，对哦，我们是为了图便宜来了，这房子多少钱？对对，二十八万，我怎么把这茬给忘了，灰筒居能拿到这个价格简直是不敢想。你看看我，光顾着考虑生气。说完林燕燕调转身体，朝我的方向走来，或者说朝着楼门口的方向走去，她迈出的每一步都像锤子砸在地砖上，那些地砖被砸得七零八落、来回撬动，松软的地方甚至还冒出水来。林燕燕快要走到我身旁时，我急忙躲闪，才不至于被她挤倒在地上。

进了楼门，刚巧赶上房东骂骂咧咧地走出来，他一抬头就被林燕燕堵了个严实，那一刻，我估计他有一种黑云压城城欲摧的感觉。我经常就有这种感觉。每当林燕燕从外面回来，那个狭小的出租屋一瞬间就变成了一只罐子，一只可进不能出的罐子。这也就是为什么与林燕燕谈婚论嫁的时候，即便是钱不够，我们都要买个稍微宽敞的房子，至少有两室一厅吧，客厅面积不得低于 30

平方米，这样林燕燕就可以顺利转身，而我也不至于每次都战战兢兢地从她身旁经过。

其实林燕燕一开始没有这么胖，高中的时候她的身材顶多算是魁梧或者丰满，可是上了大学，毕了业，那个当初我眼中的女神好像是穿越了一回唐朝，硬生生把自己搞成了“环肥”。

房东抬起头来，正好撞上林燕燕的前胸，脸一瞬间就红了。我本来想伸手扯住林燕燕，可是没来得及。林燕燕倒不觉得害羞，她粗声粗气地说，这房子这么乱，环境也不好，墙皮也快掉光了，价格再低五千，我们就要了。啊？房东好像是听错了一样，嘴巴张得很大，半天才回过神来，不行啊，二十八万的价钱已经低得不能想了，要不是我急用钱，怎么可能卖这个价？林燕燕不依不饶，继续挺着胸往前顶，房东被逼得连连后退，最后直接被顶到墙角。林燕燕也不说话，只是迷离着眼神盯着房东看，即便是在光线灰暗的楼道里，房东的脸也红得非常明显。我分明还听到了他粗重的喘息声。我看得出来他想反抗，无奈林燕燕的胸顶在眼前，他的手抬不起来，眼睛又不能直视，只能往后退，整个身体都贴在了墙上。

手续办完后，房东边往外走，边说，你们真是厉害，遇到你们这样的，我自认倒霉。逆光下，我看到他瘦弱的身体走出楼门，佝偻的腰身被光照着，加之衣服上之前蹭的墙灰，让他的背影苍老得好像我的父亲。我扯住走在前面的林燕燕，低声说，要不然多给人家一点，人家也不容易。林燕燕不接茬，反倒用眼睛剌我。我只好默不作声。

在楼上吃了闭门羹之后，我气呼呼地回到家里，发现一只拖鞋不知所踪。林燕燕此时已经调整了姿势，屈身在一张紫色的瑜伽垫上，正伸展着手臂，宛若一只展翅翱翔的燕子，腰肢柔软地朝上对折起来，耳畔还流淌着悠扬的轻音乐。我推门进来的声音很大，都没有引起她的注意。她闭着眼，享受着。从我的角度可以看到林燕燕圆润的胸脯和微微翘起的臀部，不可否认，那一刻，我的生理甚至产生了反应，我无法抑制自己的冲动，拖着一只光脚缓慢地靠近林燕燕，在快要抵达林燕燕身旁的时候，冰凉的地面突然将我唤醒——不行，我得控制住自己。自从林燕燕开始瘦身，我们的夫妻生活被她呈规律性安排，每个月三次，

时间以八为周期，再辅以其生理性周期进行调控，也就是说每次她的生理期结束后，她会在门后的挂历上画三个红圈，那几个红圈触目惊心地位在那里，让我心生惊惧。林燕燕果然说到做到，即便是我们因一起看电影，或者一起吃火锅，情绪酝酿到一定程度，眼看着就要火山喷发时，她都会及时制止，双手交叉挡在胸前，嘴里喊着“不可以”，我于是就萎靡下去了，兴致瞬间全无。

今天不是预定日期。

我心中一阵悲戚，停下了脚步，调转身体，朝着沙发走去。我本想坐下来平静一会儿，让我的悲戚稍稍过渡一下，可是刚一坐下来，胸口就开始剧烈抖动，莫名的气流不顾一切地奔涌着，它们左冲右突，不得安宁。终于没忍住，我站起身，将另一只拖鞋扯下来，拎在手里，气呼呼地朝着楼上走去。

走出房门，还没走几步，我便发现自己是多么的鲁莽——我的脚好像扎到了什么东西，剧烈的疼痛自脚底传来，我忍无可忍，一声惨叫，险些跌倒在地。声控灯倏忽亮起，发出惨白的光线，映着整个楼道阴森可怖，可能是疼痛带来的一些错觉，有一刻，我好像看到楼道里有一些诡异的东西飘过，它们自楼梯而下，身躯白得透明，移动时没有触地的声响，反倒是发出“呼呼”的类似于风的声音。它们向着我的面门而来，我吓得闭上眼睛的同时，又大吼了一声。加之之前的喊声，我的耳朵里听到了更多的声音，铁器碰撞的声音、石头砸向地面的声音，还有丁零当啷破碎的声音……那些声音接踵而至，我不敢睁开眼睛，只敢伸出双手抗拒，突然，我觉得一股暖流涌向我的手臂，紧接着我的手臂被轻轻地扶住，我听到一个声音在问，你没事吧？那声音，温柔至极，妩媚至极。难道……不会吧……我的心怦怦直跳，手臂挥舞得更加厉害，慌乱之中，我竟然触到了柔软的类似于云朵一般煦暖酥软的东西，有弹性，有温度。意识先行做出判断，我不得不睁开眼睛，果不其然，在视线的尽头，我看到了一对隆起的山峰，它们傲然耸立，不由我不怦然心动。我知道自己失礼了，血脉迸发，全部涌向头颈，头嗡嗡地响着。我赶忙收回手来，想说对不起又开不了口。时间凝滞了，恐惧消失得荡然无存，逼仄的楼道里氤氲着澎湃的荷尔蒙。我知道这是一个

男人正常的表现，作为一个价值观很正的人，我不能蠢蠢欲动，我得遏制自己，我咬着牙，深深地呼吸着。

你没事吧？你是住 305 吗？

依然是很温柔的声音，这种温柔并没有让我觉得做作，而是自带春天般的、青山绿水般的清纯，话音落尽，我甚至闻到了草的味道、露水的味道，还有风的味道。

我始终不敢直视声音的主人，我说，嗯。

我也不知道这个“嗯”是回答了哪个问题，只是觉得喉咙不受控制地说了出来。

我是你们楼上的，我老公那人脾气不好，你不要在意。这是不是你落下的拖鞋？

听到这话，我终于敢大胆地观望了，我抬起头来，看到那只大黄鸭的拖鞋吊在眼前，拖鞋的后面是一张圆圆的脸，眼睛很大，亮闪闪地看着我。

我磕磕绊绊地说，是我的，没事。

这时，我听到身后的铁门咣当一声打开，林燕燕的声音响起，她说，余建锋，你咋了吧？

林燕燕从什么时候开始瘦下来的，我一点印象都没有。好像生命中有很多事情在你的周身悄然发生变化的时候，你却无从察觉。婚后的我们，每天按部就班地上班下班，我在一家贸易公司做库管，每天不忙也不闲，日子过得还算舒坦。林燕燕在一家内衣公司做导购，是那种胖姐定制款的内衣，她十分自信地在一个个胖姐面前展示公司的产品，搔首弄姿，现身说法。那时候的林燕燕只有两个爱好，一个是吃，一个是睡。她对吃几乎没有要求，但凡是街面上新开的馆子，林燕燕都要去尝一下，从来不管什么菜系，我印象中好像新北三条口有一家毛血旺的店正在装修，林燕燕就迫不及待地去缠着老板给她做一顿，老板百般推脱说现在料也不全，环境也不好，不能做，林燕燕却不依不饶，她翻开钱包将二百块现金拍在桌子上，喊道，钱给你了，不做不行！说着她不管不顾地端坐在还未收拾停当的落着灰尘的椅子上，一脸严肃地看着老板。老板看看那两张泛着金光的纸币，再看看林燕燕，思忖片刻，一跺脚一咬牙，应承了下来。事后，林燕燕肚子疼了一晚上，厕所跑了六七次，当然，我也不例外。我捂着肚子拍着厕所的门，大声朝着林燕燕喊，

以后管住你的嘴巴，别什么垃圾都往嘴里塞，也别捎上我。林燕燕不依不饶，她说，余建锋你不要放屁，谁他妈的把盆底都舔干净了。我还想反驳，无奈肚子一阵咕嘟，眼看着稀汤就要往外窜，我说，林燕燕，你快点，我憋不住了。林燕燕咣当一声将门打开，瞥了我一眼说，活该。至于说睡觉，相比之下更加离谱，不过讲起来倒是简单——林燕燕吃完饭之后，不看电视、不玩手机，也不看书（那时候我家里已经有很多书了，都是我从地摊上淘的便宜货，盗版书居多），伸出肉嘟嘟的手对我说，洗碗。说完，她就挪动着肥胖的身躯朝着卧室走去，我还未把锅洗完，山呼海啸的呼噜声已经穿墙而过，震荡着我的耳鼓膜。

后来，我因工作调动，转入市场部，开始频繁出差。有一天，我拖着疲惫的身躯回到家中，本以为可以吃一顿热乎乎的晚餐，未料推开门的那一刻，看到林燕燕正以怪异的姿势将身体平放在一张铺开的瑜伽垫上，她闭着眼睛，双臂上升，一条腿紧挨着另一条腿，膝盖收紧、用力，朝上抬，脸上挂满汗珠，有一些甚至汇流成河滴落在前胸，我甚至听到了啪嗒的声响。我看着，没有说话。我把行李箱放在客厅，蹑手蹑脚地跨过林燕燕粗壮的双腿，来到厨房，揭开那个平常用来盖饭菜的笼盖，我本以为可以看到一碗回锅肉，或者一条清蒸带鱼，可是我什么都没看到，不对，我看到了，那是一碗泛着浓郁的黑色的芝麻糊，它黏腻的状态让我的胃一阵恶心，我赶忙朝着卫生间跑去，途中我的脚踢到了林燕燕的肥腿，一个趔趄差点摔跤，林燕燕骂了句，眼瞎了。我没搭理她，飞奔到卫生间，呕了半天，只有一些酸水顺着口腔喷出。回到客厅后，我问林燕燕，你发什么神经？饭都不做。林燕燕反驳，怎么没做？桌子上放的不是饭？那是什么？芝麻糊啊，补肝肾、益精血、润肠燥，减肥效果极佳。

从那之后，林燕燕每日的晚餐便成了让我无法直视的芝麻糊。

那天，我刚下班进门，脱了外套，换好拖鞋，就听到高山流水的声音，水流之声清脆叮咚，听着令人心情舒畅，我屏息静气闭上眼睛沉浸其中，感觉自己正站在一条瀑布前，一抹飞白自天际倾泻而下，疑是银河落九天，大珠小珠落玉盘……我把自己能想到的词语都想了一遍，我甚

至还感受到一股凉气自头顶漫灌而来，双脚也感觉到了清凉和温润，就像夏天光脚站在溪水之中，那种清冽的感觉让我心情一阵舒爽，一天的疲惫也随之消除。正当我遐思之际，突然觉得哪里不对，我睁开眼睛，居然看到了溪水，不，不是溪水，是客厅里溢满了水，那些水悄无声息地延展着，严严实密地将眼睛所见之处全部覆盖。我感觉到自己的双脚已经不再沁凉，而是冰冷，甚至都有丝丝寒意透过我的脚面一路向上，来到心坎。一瞬间，我的头皮都炸了。本想朝着林燕燕发作，怎么搞的，水漫金山了也不管？可是细想一下现在的林燕燕对生活的要求那么高，她怎么会允许这样的事情发生。那么只有一种可能，林燕燕此刻不在家。果不其然，我蹑着水往里走了几步，环顾四周没有看到林燕燕，转而开始寻找水源，我先往厨房的方向走去，厨房寂静无声，再往卫生间的方向走，进门开灯，水龙头是关闭状态，疑惑之际，我巡视一圈，什么异样也没有发现，马桶也安然无恙地端坐在那里。我一时尿急，顾不及脚下的水，解开裤带便开始洒水，我一手扶墙，一手扯住褪下去的裤边，习惯性仰面朝天，这时候我看到那根触目惊心的下水管的边沿正缓缓地往外溢着水，它们静悄悄地前进着，好像在夜袭敌营。

一个人怎么会在同一地方跌倒两次？

可是真的就会。

情急之下，我还和上次一样，趿拉着拖鞋，跋山涉水地冲出门，朝着楼上的 405 突袭而去。这次我没有那么温柔，而是直接以重锤击之，我听到了一连串的“咚”声之后，铁门咣当一声打开，闪现在门后的依然是那张褐色的脸，他依然面无表情地张开嘴巴问，干啥？有什么事情？上次我不知所措，没有给出回答。这次不然，愤怒占了先机，已经漫过我曾经理智的脑海，我大声吼道，干啥？你不知道干啥吗？那张脸由褐变黑，我看到他的面部的肌肉扭曲到了一起，眼眶往一起挤兑，好像要把那双黑眼珠当炮弹弹射出来。他也怒了，你到底要干啥？说着就要伸手将门带上。我上次吃了闭门羹，这次肯定不会再给他机会，我伸出右手一把扯住门框，一只脚楔了进去，我调整了下口腔的姿势，一字一顿地说，你家卫生间漏水了，水很大，已经淹了我家地板了。我讲话的过

程，他的眼珠几乎未动，耳朵却一上一下地呼扇着，显然他在认真听我讲话。他说，我家卫生间漏水？我没听到声音啊。声音不大，好像要做逃兵。果然他松开手，后撤一步，将我让进门来，他前头走，我后头跟，刚一进客厅，我直接傻眼了，我看到客厅的沙发上坐着林燕燕和那天扶我起来的女子，她们两人正热火朝天地聊着什么，见我进来，两人同时住了嘴，将声音硬生生地斩断，有种两军对垒突然狂风来袭人仰马翻的意思。我一时愣在那里，气氛开始冷却，眼瞅着就要上冻，这时，之前那人的声音传来，不漏了，水闸关了。这声音“咚咚咚”地，如同战鼓。气氛再次胶着起来。

我已经完全顾不上楼下的水漫金山了，此刻我的脑海里只有眼前端坐在沙发上的林燕燕和那个曾经将我从地上扶起来的女子。可能是我出现得太突然，她们一时陷入了茫然，林燕燕的表情甚至有些怪异，眼睛、鼻子、嘴巴都朝着我这边扯过来，原本九点钟方向背对着我的身体也以怪异的姿势朝向我站立的方位。有那么一秒，我感觉已经不再认识眼前的林燕燕了，她好像是怪物变成的。我从不知道她怎么会和楼上的这对夫妻有来往，毕竟搬到灰筒居之后，曾多次与他们发生过或大或小的摩擦，只是那些摩擦被时间施以魔法，消失在了历史的长河中。这跟我的性格有关系，很多事情我都比较容易想得开，我一直认同尼采的那句话“事情是生命成长和进化的契机”，事情只是经过，而生命在于开心。所以但凡我遇到什么事情，都会自我开导，很少放在心上，说我豁达也好，说我没心没肺也好，总之，身临其境可能我也会火冒三丈，但是过后就不放在心上。这一点，林燕燕跟我截然相反。事情发生时，她可能相对比较冷静，但事后会越来越越气，直至咬牙切齿、摩拳擦掌。

因此关于楼上 405，我们俩曾有过太多的分歧，要不然那天我也不会不管不顾冲到楼上，而林燕燕却不以为意地坐在床上看书。

但是此刻却不同，我那温馨的小家（至少是我认为的温馨的小家）此刻正遭受着水灾，我火急火燎地要解决这事，然而在看到林燕燕的那一刻，我已经完全忽略了灾难和战争，只拿眼睛死死地盯着林燕燕。在我喷着火的盯视下，林燕燕好像身浸熔炉，身上的皮都开始滋滋冒油。我虽没有

开口，却向林燕燕抛了很多问题，我需要她给出一个合理的答案。

可是林燕燕没有开口，开口的是坐在她对面的那个女人。

那女人从沙发上坐起来，羞涩地朝我欠了欠身，说道，你来了，快来这里坐。

我哪有心情坐，一声没吭便转头朝楼下走去。回到家以后，我气呼呼地将门撞上，也不管地上漫着的水，噤里啪啦地走到沙发跟前，一屁股将自己陷进去，头仰起来，眼睛怔怔地盯着天花板。天花板上下起了瓢泼大雨。雨水漫灌进我的头颅。是林燕燕的推门声将我从幻想中拽了出来，我看到泛着白光的天花板正一本正经地立在那里，镂空图案包裹住的吸顶灯正以晦暗的姿势盯视着我。

我回过头来，对林燕燕说，你解释解释吧。

林燕燕压根就没搭理我。她扯掉袜子，换上拖鞋，缓缓地走向卫生间，然后拿起扫帚和簸箕，开始哗哗地扫着水，水流被力推动，涌到船舱一样的簸箕里，再被抬起来，凌空倾斜而下，进入马桶里。从我的视角看过去，那只马桶好像被施了魔法，幻为一只可以吞下一切的口袋。我端端地坐着，林燕燕在那里热火朝天地忙碌着。我想不明白以往还算勤快的自己为何此刻脑袋只有憋胀和疼痛，再无其他。不知道过了多久，天渐渐黑下来，林燕燕终于忙活完毕，她将墩布在水桶里涮了好几次，才正起身来，对着镜子欣喜地笑了。

我悄无声息地看着这一切。

林燕燕忙完后，径直去了厨房，之后便传来丁零当啷的声音，那是碗碟正在发生碰撞，我还听到菜刀砍在菜板上的声音、油被加热的声音、炒菜的声音、加水的声音……我的舌头居然不自主地舔着嘴唇，口腔也汨汨地淌着口水，我一掐大腿，为自己感到羞耻。可是，思维决定不了欲望，食物的香气很容易在家庭战争中打败一切，更何況我中午也没吃饭，我败得溃不成军。我眼巴巴地看着林燕燕端着一碗热腾腾的面条从厨房走出来。她目不斜视地将碗放到了茶几上，转身又去厨房端出第二碗，另一只手还端着一盘菜，在灯光的照射下，那盘菜红绿相间，肉丝若隐若现。简直了。我一时没忍住说出了口。这是我的最爱，

尖椒肉丝拌面。林燕燕把菜放下，也不招呼我，只是将半盘菜倒入碗中，来回搅拌一通，我以为她会端起碗来狼吞虎咽，谁想她居然将碗放到了我面前，还轻轻地说，吃吧，吃完说。

我抬起眼皮看她，她表情柔和地朝我点了点头，把碗推到我面前。诱人的香气直往鼻子里蹿，我终是没忍住，伸手将碗接过来。那些不愉快已经被我抛之脑后，现在我能做的，只有将眼前这碗香喷喷的冒着热气的尖椒肉丝拌面倒进肚里。

果然是熟悉的味道。

边吃，我甚至在想，能和林燕燕坚持做这么多年的夫妻，多数原因是这一碗尖椒肉丝拌面，我从没有吃腻，但凡林燕燕做好端到我面前，我几乎无抗争之力，在美食面前，一切都可通通抛开。

我吃得热汗直冒，吸溜之声响彻耳畔，每一根面条好像都活了过来，它们争先恐后地往我的嘴里蹿，我来不及咀嚼，大口吞咽，那种山呼海啸的感觉让我仿佛置身仙境，我看到了高山流水，也感受到清风明月，我还听到了鸟语、闻到了花香，一朵朵白云飘荡在我的身旁，我张开双臂感受着周身的一切。我吃得大汗淋漓，好像水洗过一样。吃完面，林燕燕又为我盛了一碗面汤，原汤化原食，在饮食上，她真的很懂我。

但是，最后一口汤下肚的时候，那个挂在心头的疑问还是不由自主地从心里飘了出来。

我说，说说吧。

林燕燕此时也将空碗放到了桌上，她轻声说，说说就说说。

咱们结婚至今有十五年零六天了，这个数字我记得非常清楚，因为这十五年对我来说过得太漫长了。刚开始还好，你每天按时上下班，回到家里除了玩电脑游戏外还可以和我说几句话，你还会对我嘘寒问暖，虽然我自认为自己不够完美，胖是一方面，另一方面我对生活的要求太低，日子嘛，吃饱睡好就会像花儿一样幸福。可是随着时间的推移，你的工作调整以后，出差的日子越来越多，你每天忙得像天上刮来刮去的风，总是在眼前一闪而过。我怕打扰你，在你出差期间也不敢给你打电话。慢慢地，我们的话越来越少。再后来，智能手机普及以后，你每天一回家，就会抱着手机，眼睛永远都在眼前一寸的地方，后脑勺永远朝着天花板，在你的眼里，家里的一切

是透明的，我是透明的，女儿也是透明的，我们连剧本杀里的NPC都算不上，顶多算贴在墙上的壁纸，即便是壁纸，玩家都会因其阴森可怖的场景而心生畏惧，可是你呢？对我们熟视无睹。手机成了你的全部。你还有一套自己的理论，觉得一切事情都可以过去，什么事情你都在和稀泥，从不当回事，可是时间从你的生命中过去了，但在我这里却沉淀了下来。我每日沉浸在往事中不能自拔，你出差的日子里，我一闭上眼就会想到你眼仁暴突、气吼山河的样子，我就会想到你对我的那些冷淡，我的手就会发抖，心跳就会加速。

我整晚整晚失眠。

每天天快亮的时候才能勉强睡一会儿。

有一天深夜，我听到楼上发出了丁零当啷的声响，声音非常大，那些噪声闯入我的耳朵，对我造成了干扰，我忍无可忍冲上楼去，本想大喊大叫和他们闹一次，可是等我敲开门的时候，却看到一张单纯善良的脸，那张脸红扑扑的像是刚涂了胭脂，她的眼神很真诚，见我站在门口，她轻轻地说，你好。声音轻柔至极，我的气瞬间消失了，反倒有些羞涩，我说，我是楼下305的，你们吵架了？

她的脸一下就红了，害羞地说，没……没……不好意思，打扰你了。

我不好多问，就说了一句，没吵架就好。

第二天早上，我把女儿送去幼儿园刚到家，就听到了敲门声，开了门看到是她，白天的她亭亭玉立地站在那里，笑盈盈地看着我说，姐，昨晚不好意思，给您道歉了。

可能是化了妆的缘故，也可能是光线明亮的缘故，她的眼睛看上去很大，怔怔地看着我，把我的心儿一下就融化了。我把她让进屋子来，让她坐下来，为她倒了水。她这才讲起昨晚叮叮当当的原因，原来，为了省钱，她和老公花钱从建材市场买了材料想自己做个衣柜，本来计划白天行动，谁想那夜兴奋难耐，睡不着觉，干脆就起床干活，自己是图了痛快，却忽略了楼下的邻居。她那天还讲了很多生活的道理，年纪不大，却懂得很多。她说，人活着就要开心每一天，没必要活在别人和过去的世界里，尤其是女人，就要活出一个女人的样子来……那天我们聊了很多。

那段时间是你最忙的时候，一个月都回不了

一次家。我也是从那段时间开始跟着她规划起自己的未来的，她说我们要逐步提升生活品质，她教会了我身材管理的方法，还培养我阅读的习惯，当然最重要的是她还教会了我如何有效理财……不仅如此，在女儿生病和我生病的时候，都是她帮助我，陪我在医院里跑进跑出。有好几次，我联系不上你，事后你说招待客户手机调了静音……余建锋，你知道吗？我最需要你的时候，都找不见你。后来我就渐渐地不再指望你，而是调转方向，将她拉进了我生命的核心圈，她成了我生命最重要的人。

还有，你知道吗？这些年来，你也曾经见过她好几次，甚至有一次是在咱们家，只是当时开门的声响提醒了她，她不想打扰我们的二人世界，知趣地离去，她和你擦肩而过，你也只是看了她一眼，没有说话。她离开后，你只是象征性地问了下，你朋友？

现在这样也挺好，你悄无声息地忽略我，我悄无声息地改变，我们彼此过好日子就好。

林燕燕说完后，抬头看了我一眼，然后转身离去。我顺着她纤瘦的背影望去，恍惚间，觉得眼前之人既陌生又亲切。我从沙发上站起来，趿拉着失而复得的拖鞋，穿过客厅，打开铁门，朝着楼上走去，跨过光影斑驳的楼道时，我一激灵，险些跌倒，左手扶墙的同时，右手从口袋里掏出手机，点开相册，向上滑动，林燕燕和女儿的照片一张张浮现，在那些照片的角落里有一个女子悄无声息地站着，她的眼睛透过手机屏幕，锐利地盯视着我。在光的反射下，她渐渐变大，走向林燕燕和女儿，她拉着她们慢慢地朝着照片的边缘走去，直至消失不见。

我赶忙将手机熄屏，闭上眼的那一刻，脸颊上，悄无声息地滑过一滴温润的泪珠。

作者简介：

毕海林，1984年生于山西神池县，山西省作家协会会员。2021年开始小说创作，作品见《青年作家》《山西文学》《都市》《青岛文学》《延河》《黄河》等刊，曾获中国作家网2023年“每周之星”。

特约编辑：红辣子

西宁向西

□ 相裕亭

引子

西宁西去，如果单纯是为了去旅游、探险，不出青海省境内的话，应该就是青海湖与可可西里了。

我那样猜测时，晓林在电话那端，连声说：“是的是的，我约你来的这个地方，就在青海湖与可可西里之间。”

晓林，姓张，河南开封人，曾任《东京文学》主编，与我是多年的朋友。文学杂志不景气以后，他下海“经商”，与西部高原一家露天采煤有限公司签约：两年内，为对方写一部《西部煤海》的长篇报告文学。书稿完成以后，对方负责出书。然后，还有可能拍成电影或者是电视连续剧。

晓林邀我去青海时，他已经在那边驻扎半年多了。青海省海西州煤炭矿业有限公司为他创作《西部煤海》提供了优厚的条件，他在实地采访的日子里想到了我，电话中邀约我到他那边去玩玩。一则是让我帮他拓展一下《西部煤海》的创作思路；再者，就是老朋友见个面、叙叙旧。煤炭公司那边，在西宁一家五星级宾馆内给他包了一个“标间”，我去与他“滚”在一起，吃住都很方便。当然，最主要的还是我们朋友间的情谊，他想借此机会，让我这个东部黄海边的“赶海人”到西部高原上去看看那边大漠戈壁的壮美景观。

接到他电话邀约时，我因为手头在赶写地方上的一部《史话》文稿，方方面面的专家在我要交稿时，又提出了这样那样一些歪瓜裂枣类的修改意见，缠得我一时难以脱身，以至于错过了青

海自然景观最美的七八月份，直至当年的十月下旬，青海那边都已经水枯草黄了，我才开始收拾行囊。

启程前，我问晓林需要带些什么样的衣服？

晓林在电话中说：“你别啰嗦啦，平时穿什么衣服，你就穿什么衣服来好啦！”

听晓林那话音，他在那边等我，如同情人幽会一样，早就等得心急火燎了。

接下来，我俩相约在西宁火车站见面。我把订好的车票、车次和当年那种绿皮列车到达西宁的大概时间，在电话中一一告诉了他。

—

火车到达西宁时，已近傍晚。灰蒙蒙的天空中似乎有许多细小的沙粒在晚风中飘荡，感觉就像我们内地扬起沙尘暴的天气一样。但我走向站台时，也没有感觉到有多大的风，偏偏就有那种细如蠓虫似的小沙粒钻进我的衣领，以及我的鼻孔、耳朵眼里面，一时间，让我感到很不舒适。时不时地，我就想去抖动衣领，或是抠捏鼻孔与耳朵眼儿。

我没有带什么行李，手中只提了两瓶我们江苏的“洋河大曲”，算是与老朋友会面的“伴手礼”。另外，我肩头上还背了个瓦片大的小包，里面装了牙刷、毛巾和我在西安火车站站台上买的两本随手翻阅的杂志，感觉自己就像当年在大学里读书时到阶梯教室去上大课一样，手中提个坐垫、肩头挎个单肩包悠悠哉哉的样子。

我知道晓林正在出站口等我，且懂得出站口

接人时那种望眼欲穿的心情，巴不得第一个走出来的人就是自己想要见到的人。所以，火车到达西宁站以后，我在我们那节车厢里几乎是第一个迈向站台的人。

紧接着，各个车厢里涌出来的乘客如同堤坝下一排子涵闸同时打开闸门放水一样，很快就把原本空荡荡的站台给“淹没”了。

我们那趟绿皮车是上海跑拉萨的。但列车到达西宁以后，不管车上的旅客是去拉萨的，还是到西宁前面某个站点下车的，一律都要在西宁站下车。

原本就是到西宁站下车的旅客，可谓是列车把你送达目的地了。而前往西宁以西的乘客，同样也要在西宁站下车，换乘奔赴高原的那种带氧气挂袋的专用车厢。所以，我在西宁站下车时，站台上的人特别多。好多人下车以后都提着行李站在原地不动，等到后面带氧气挂袋的列车开过来。我一路侧身，接连闪过身旁一个又一个等车或同我一样到达西宁站出站的旅客。

事后想想，我那种出站赶脚的状态就像在火车上偷了人家东西的贼似的，生怕身后有人追赶过来抓到的手腕儿。或者说我穿梭在站台上那熙熙攘攘的人群中，更像是一条快速摆尾游动的鱼，在人流中左躲右闪，一路扬着“水花”，奔向了出站口。

“老相——”

晓林隔着出站口的铁栅栏门，远远地向我打招呼。

我的心里一暖，随之向晓林扬了扬手臂。

我在绿皮车厢内晃荡了四十多个小时，总算是抵达了遥不可及的西宁。沿途除了查票的列车员对着车票叫出我的名字以外，再也没有第二个人知道我姓甚名谁。突然间，在那千里之外，听到有人喊当时还不算老的我为“老相”，刹那间，一股暖流润遍了我的全身。

四手相握的时候，晓林下意识地扯动了 my 手腕一下，说：“走，我们上车。”

当时，应该是下午五点半多了。在我们东部沿海，那个时间点儿，太阳都快要落山了。可在西宁，太阳还在西边的天空中高高地挂着。我以为晓林喊我上车，是要连夜带我赶往他在电话中告诉我的青海湖、可可西里那边呢。

可上车以后，我才知道，他要留我在西宁住几天。

晓林跟我说“这里是西部高原，海拔两千多米，你从东部零海拔的地方赶过来，不能马上再去攀登高原，要在西宁这边适应一下。否则，一口气攀至海拔五千多米的木里煤矿，你会吃不消的。”

我惊讶了一下，说：“是吗？”

随即，我下意识地左右摇晃了一下自己的脑袋，感觉我到达西宁以后，没有晓林说的那种头晕、恶心、掐着喉咙呕吐的高原反应，便很得意地跟晓林说：“我很好呀，啥高原反应都没有的！”我那意思，现在开车去青海湖、去可可西里都是没有什么问题的。

晓林说：“你还是老老实实在地听我安排吧！”

晓林说，前些时候，玉树大地震。准确地说 是 2021 年 4 月 14 日，玉树发生 7.1 级大地震时，晓林那会儿刚从内地来到青海，他出于一个作家的敏感与责任感，满怀着一腔热血，跟着他们木里煤矿自发组织的救援队赶往玉树。

结果好了，玉树那边的平均海拔将近四千米。刚从内地赶来的张晓林随救援队到达地震灾区以后，不但没能参与救援，反而给救援队增添了不少麻烦——他一到玉树就病倒了，高原反应特别厉害，在那里昏睡了两天两夜，差一点把小命丢在玉树。

此番，他安排我在西宁住上几天，做个缓冲，逐步适应一下高原反应，可能就是吸取他当初去玉树的惨痛教训，不想让他到高原的那种不良反应在我的身上重演。

其间，也就是晓林在西宁火车站接到我以后，我们俩在停车场里找车时，他把我带到一辆黑色的越野车跟前，一个三十出头的大小伙子为我打开后排车门的同时，很是亲切地喊我一声：“相老师好！”

那是晓林带过来的司机。

想必，在我来之前，晓林已经向那个大兄弟介绍了我的情况。

上车以后，晓林告诉我，我们的师傅姓谢，并说“你就叫他小谢好啦！”晓林还说，以后的几天里，小谢将要一直陪伴着我们俩。

说话间，小谢一边开车，一边回头向我礼节性地笑了笑，算是再次向我问好了。

晚间，吃饭时，围坐了满满的一桌子人。

那个时候我才知道，晓林之所以从河南来到青海采写《西部煤海》，原因是那支采煤队伍从领导到采煤工人，都是从河南过来的。他们在青海天峻县的木里高山上承包了一处露天煤矿，或者叫露天煤场。指挥部（集团公司）设在西宁，中途还有一处煤炭转运接待站，即天峻县接待站。

当天晚上吃饭的时候，西宁那边指挥部的领导向我介绍说，坐我旁边的那位是徐站长，我目光迎上去，感觉徐站长有四十几岁，或接近五十岁，典型的瓜子脸，但他脸上的颜色并不是白瓜子那粉白的色彩，倒和栗子树上炸开的板栗颜色一样，他冲我微笑时，我看他牙齿挺白，可能是被他脸上的板栗色给映衬的。坐在徐站长下首的是一个“国”字脸的中年男人，他是木里露天煤矿那边的王矿长，指挥部的领导告诉我，接下来的几天里，他们都是我的采访对象。

那一刻，我似乎悟出来，此番我来西宁，已经被晓林包装成内地来的明星大腕了，引起了他们煤矿各级领导的高度重视。当然，换一个角度去想，晓林不那样去包装我，谁来为我此行的衣食住行“买单”？想想，这都是很现实的事情。我甚至想到，在我来西宁之前，晓林已经向指挥部递交了正规的书面报告，把我的到来说成是为他撰写《西部煤海》的创作需要。否则，以后的几天里，指挥部怎么还会派辆专车跟着我们两人跑？

饭局前，他们也同我们在内地一样，先甩上几把扑克。西宁指挥部那边的领导礼节性地与我客气了一句，说：

“相作家，来两把？”

我刚要往牌局上凑，晓林却在我身后轻扯了我后背一下，示意我不要凑那个热闹。我当即明白了，连连向牌桌前的人摆摆手，说：“你们玩，你们玩，我与晓林说说话儿。”

我那样说，是因为满屋子的人我只认识晓林，也不驳大家的情面。

可接下来，我在众人面前，也没有跟晓林说上几句话。眼前的煤老板们饭前玩牌可让我开了眼儿，他们抓在手中的每一张扑克牌都相当于一张百元大钞。

牌局的玩法戏称“跑得快”，尽管也是两两对家，

但最终“落”到后头的那个人，或同时被捉到的两个倒霉的对家，查看一下他们手中还剩下几张牌，就要掏出几张百元大钞来。

两三把玩下来，牌桌上就已经堆起了一大堆红乎乎的钞票，西宁那边的领导看到餐桌上的热菜上来了，手中的牌一扔，指着牌桌上的钞票，说：“好啦好啦，今晚就用这个结账好啦！”

入夜，我同晓林同室就寝时，问：“我们要去的木里煤矿离西宁有多远？”

我心里想，晚间吃顿饭还要把木里煤矿那边的煤老板都招呼来，感觉他们招呼吃饭就像我们内地召集的酒局，随便打个电话，就把城东、城西几个要好的朋友都给召集到一块似的。

没料想，晓林的回话让我大吃一惊，他说木里煤矿到西宁少说也有六百里。为吃一顿饭，让人家往返上千里的路程跑过来，这也太重视我这个“明星大腕”了。

可晓林接下来的言辞似乎又打消了我那“自重”的念头。

晓林说：“徐站长、王矿长他们长年驻扎在高原上，巴不得指挥部这边有召见，借此找个理由下山来调养休息一下。”

西宁的海拔在两千米左右，虽说也属于高原，但它还比较适宜于人类生存。过了西宁再向西，可谓步步登高，就不太适宜于常人生活了。尤其是内地来的人，更不适宜长期生活在西宁以西的高原上。

这也就是说，指挥部的领导借外地来的客人赶到西宁时，通知下属单位的领导来到西宁陪同一下，也是对他们下属单位领导的一种关心与爱护呢。

我听了，没再就那个话题往纵深去探讨。

晓林倒是裹着被角，冒出了一句，说：“山上的人回到西宁来，如同过年似的……”

我还想听听下文，他却“嘎巴”一声关灭了房间里的灯。我知道他酒喝高了，想睡。

二人无话。

二

次日清晨，我起来洗漱时，晓林已经醒了。我看他在被窝里动，以为他翻个身以后还想再迷

糊一会儿，便没有与他搭话。

接下来，我到卫生间刷牙时发现自己口中的泡沫见红。

刚开始，我以为是使用了宾馆里的牙刷，毛头过硬，把牙床给划破了。我在内地出差，使用宾馆里的牙刷时也曾出现过这种情况。所以，当时我就没有当回事儿。可等我洗漱过后，着意咳嗽了一下，发现后嗓子咳出来的痰仍然见红时，我这才意识到不是牙刷硬不硬的事情，而是我后嗓里的毛细血管破裂了！

以往，我在感冒发烧时出现过类似的情况。可眼下，我没有感冒发烧的任何症状，只是感觉喉咙发干、发紧，怎么一咳嗽还咳出了血来呢？想必，这就是晓林说的高原反应。难怪他硬要留我在西宁住上几天呢！这都是为我下一步去攀登木里高山做足前期的准备呢。

从洗漱间出来时，看到晓林正倚在床头看电视中的“青海新闻”。

晓林在创作《西部煤海》的同时，还为海西州煤炭有限公司编辑着一张对开四版的小报，每十天出一张，如同正规晚报那样大，只是那张小报的记者、编辑、主编全是他晓林一个人。

就在那个微信尚未普遍流行的年代，晓林这个办报人在木里煤矿，或者说在整个海西州煤炭有限公司，名气可是响当当的。经常有矿区的小老板请他下馆子，往他包里塞香烟。原因是，他可以把矿区的挖煤工人或者是各个分厂的班组长的事迹写在他们矿业集团的那张小报上。时而，他还会把公司领导人的照片刊登在“报眼”位置或头版头条呢。所以，集团公司的领导和矿区的挖煤工人都把晓林当成了香饽饽，都知道他张晓林的大名。

矿上的人，包括给我俩开车的司机小谢，都尊称张晓林为“张老师”。

而此时，晓林听见我在卫生间里咳嗽，便问我：“怎样？”

晓林问得很笼统，但目标很明确，他指的就是我通过一夜休息有没有高原反应。

我说：“还行！”

我没有告诉他在卫生间里咳出血来的事情。怕说了，他会为我担心。我想再等等看看，如果还继续咳血，或者是越咳越厉害了，再跟他说我

咳血的事情。

还好，我在卫生间用凉水漱过口以后，可能是凉水强迫毛细血管收缩，把血给止住了。等晓林去过洗漱间，我假装要去卫生间照照镜子，顺便又轻咳了一下，发现后嗓子咳出来的口水中已经没有血丝了。

我很高兴！

晓林却似乎察觉出什么，自言自语般说：“不着急，我们先在西宁休息两天再说。”

晓林说的“休息两天”就是要为我在西宁创造一个“阶梯型”的登高准备，以免我从西宁急着往西部高原去，给身体各个方面带来不适。可见晓林对兄弟的一片苦心。

那时刻，我陡然想起晓林来西宁大半年了，媳妇一直撂在河南老家，便问他：“这大半年的，你回去探亲了没有？”

晓林说：“没有。”

随后，晓林又补充了一句，说：“中间，她来过一回。”

我问：“你带她去矿上啦？”

晓林说：“没有，就在西宁住了几天，她还发烧了。”

我听了“扑哧”一乐，跟晓林开玩笑，说：“你媳妇好不容易来了一趟，还发烧，这不影响你们夫妻俩的正常工作吗？”

晓林憨憨地笑了一下，说：“切！”

两天以后，晓林看我的精神状态恢复得差不多了，与我驱车前往木里煤矿。

出发前，晓林变戏法似的从小谢车上的后备厢里拽出一件西部军营里的士兵们穿的那种土黄色、宽毛领子的短大衣，让我“杠”上。

我感觉西宁的天气还不是太冷，便笑着说：“我穿这个干啥？”

晓林说：“越往西越冷，你先披上。”

晓林那话或者说晓林逼我穿大衣时，他脸上那咸鱼干一样的表情让我不容推辞。

车出西宁以后，右手边一道高坡上出现了一面迎风招展的五星红旗。

我问晓林：“那边是军营？”

晓林说：“不是，是国家足球训练基地。”

我心想，我们国家可算是为足球下足了功夫，

跑到这么偏远的高山上设立一个训练基地，显然是在为足球运动员适应各种严酷条件打好比赛做准备呢。只可惜，我们的“国足”始终没有踢出我们大国的风范与尊严。

开车的小谢可能也意识到我心里所想的那一层，说：“训练场放在哪里都没有用，还不如直接拉几个新疆毛子或是天峻那边的赶马汉子到国外的足球场上去比试比试，没准还能踢赢呢。”

晓林把小谢的话接过来，说：“小谢说的天峻，就是我们今天要去的地方。”晓林说，天峻县自汉朝以来就是向朝廷进贡骏马的地方。那里有高山，也有广阔的草滩，是骏马驰骋的天堂。

我惊讶一下，说：“是吗？”并问，我们今天中午能赶到吗？

“远呐！”

开车的小谢抢先回答我。

“估计要到下午四五点钟吧。”晓林说，前面是碎玉山，过了碎玉山便是公主湾。

“公主湾？”我心里想，这地方咋还沾上皇家气息了呢。

晓林说：“公主湾是当年文成公主进藏时，在此扯帐歇脚的地方。”

我说：“歇个脚还要留下个地名，这也太皇家气派了。”

晓林问我：“你知道文成公主在那里歇脚了多长时间？”

“嘛？”

我满脸茫然地看着晓林。

晓林自问自答：“三个月。”

我说：“简单地歇个脚，还要三个月？”

晓林轻叹一声，说：“过了月亮湾，再往西就等于进藏了。当年的文成公主走到那里再次涌起了思乡之情，寸步不想再往前行，便以水土不服、气候不适等种种理由在那里安营扎寨，一住就是三个月……”

我还想听晓林说说文成公主，他却话题一转，跟前排开车的小谢说：“我们过了公主湾以后，赶到青海湖那边吃午饭吧。”

小谢问：“还是大水桥那家餐馆呗？”

晓林说：“看情况。”

我不了解沿途要经过哪些地方，只是听他们两人说公主湾、青海湖、大水桥，每一个地名对

我来说都很有诱惑力。尤其是大水桥，我心里想，那里一定有一条波浪翻滚的大河横亘在我们沿途的道路上。我甚至想那条大河会像长江、黄河一样一泻千里、势不可挡呢。

然而，当我们的越野车一路向西，并在山托峰、峰连山的高原上绕了一个上午后，总算看到前方一条山涧沟的石墩桥时，小谢告诉我：“那就是大水桥。”

我顿感一阵失落！心里想，这叫什么大水河、大水桥呀？那不就是一条小河沟嘛。

晓林明白我的心思，他告诉我：“这里是西部高原，可不能拿内地的大江大河相比，能有这样一条清澈的河流昼夜不息地流向青海湖，就已经很难得了。”

还好车过大水桥以后，前面不远处就是我们一路找来的那家小餐馆。

远远地望过去，两山之间的小餐馆如同大山里的瞭望塔，来往的车辆翻过那道山垭口，两边都是下坡。往回走，也就是我们的越野车一路爬坡攀上来的方向，是青海湖，而翻过前面那道山梁，再往西南方向走，路边指示牌上标着“格尔木”。小餐馆坐落在两山口之间的一处空地上。餐馆的门前停放着好些拉煤的大卡车。

小谢把我们的越野车插进两辆大卡车的中间后，他率先下车，抢先为我和晓林撩起小餐馆的棉被门帘，同时向餐馆里面喊：“三个八两。”

我不知道小谢说的“三个八两”是啥意思，但我大致猜到可能与我们用餐有关。

店内，一个面如满月的年轻女人迎上来，她眼中含笑，手持一把葱绿色的高提梁的铁水壶，招呼我们入座喝茶的同时，转身把小谢刚才说的话，传向后厨去：“三个八两！”

女老板姿色不错，开着藏家餐馆，却并没有穿那种甩袖、搭肩的藏袍，完全是当今大都市里俏妇人的打扮，留披肩发，蹬高筒靴，穿一件银灰色的软毛呢子似的外套。那外套看似松松垮垮的，可穿在她身上却显得格外得体。一只象牙白的玉镯子斜戴在她白嫩的手腕上，看似就要从她那嫩藕一样的手腕上滑脱了，可她一抬手臂，那玉镯子就像是逗弄着我们玩耍一样，瞬间便缩进了袖管里不见了。她的嘴角边始终挂着微笑。

小谢与她搭话，她上来先责问小谢“这一阵子，

你怎么没有带客人来？”

小谢说：“我们来过，你不在这儿。”

女人笑，没作解释。但她叮嘱小谢“你回去以后，告诉你们那里的人，就说我又回来了。”

其间，那女人转身给旁边桌子上添水时，小谢悄声告诉我，说：“相老师，你别小看那个女人，她在兰州、西宁都有住房的。”

那女人听见小谢夸她，也没有说啥，但她转过身来，扑闪着一对水汪汪的大眼睛，总是想给我们加水。我举一下杯子，示意我杯子里的水刚添的，满着呐。但我与她调侃，说：“你这里需要打工的吗？”

女人笑而不答。

我用手中的水杯子冲小谢一比画，说：“这小子想留下来，在你这里打工。”并说，你不给他工钱，他也愿意。

那女人双手握着那个绿莹莹的茶壶冲着我们微笑，她那微笑的姿势让我想起一幅外国油画中抱陶罐的女人。我随即掏出手机，想给她拍张美照，她却侧身一拧，给了我一个后背。

我心里想，这女人，成精了！

可我转而又想，在这荒无人烟的高原上，我们驱车三四百公里，能在这高原的戈壁滩上遇到这样一位赏心悦目的女妖精，也算是美事呢！难怪小谢与晓林“合谋”，绕了几十公里，甚至是上百里的路程，专门来大水桥见她。

这个时候，内厨那边喊道：“三个八两，好喽——”

那女人转身走向连接内厨的小窗口，端来一大盆子热腾腾的羊排。

原来，小谢说的“三个八两”，是指我们同来的三个人，每个人八两羊排。

这种订餐方式就像我们内地去大饭店里用餐时，每个人按100元或200元的消费标准一样，不过此处指的是羊排的斤重数量。

我发现对方并没有给我们上筷子，正纳闷是怎么回事呢，就见小谢双手握住一块两端露着骨头的大羊排啃吃起来。小谢一边啃着羊排，一边对我说：“相老师，这叫手抓羊排，吃吧。”小谢还说，后面还有羊肉汤呢。

话音未落，那女人用一个黑乎乎的大瓷盆子端上来一盆清水一样的羊肉汤和两掣油汪汪、黄

澄澄的酥油饼子。

小谢说：“汤和饼子是免费的。”随后，小谢又指给我说，旁边橱柜上白瓷盆子里面的洋葱片和火炉上的烤土豆也都是免费的，可以随便吃。

我学着小谢手抓羊排的架势，抓过一块羊排啃吃起来，原认为后面还会再上些蔬菜、甜点之类，没想到，此处就是吃羊排、喝羊肉汤、吃大饼子。想要吃蔬菜，有，就是刚才小谢指给我看的洋葱片和烤土豆。那些洋葱片与烤土豆如同自助餐一样，自己拿个碟子，过去端些来吃就行。

好在那些看似肥膻膻、肉嘟嘟的大羊排咬到口中并无油腻之感，反而像是吃山芋、嚼小秋萝卜一样爽口。

小谢告诉我，那是高原上的当年羊，羊肉极为爽口、鲜嫩、不腻人。偶尔，我咬到一块肥如棉团似的羊油，感觉嘴角马上就要有油汁流下来了，遂学着小谢的样子，咬一口松软的酥油饼子，那油汁当即就被油饼子给吸食掉了，再喝口看似清水一样的羊肉汤，呀！好香。

我们吃饭时，女老板一直手把着茶壶站在我们桌子旁边，随时要为我们添水的样子，可她又不靠我们太近，但我们说话，她似乎都能听到。

晓林告诉我，他上一回来这里时，给女老板写了一首赞美诗。女老板得知晓林是个文人，竟然把当天的饭菜钱都给免了。

我跟晓林说：“今天你再给她写一首诗，我们的饭钱又省下了。”

晓林说：“那不能！”说完，忽又怂恿道：“今天，相兄你来一首。”

我笑，说我没有那个感觉。

晓林说：“要啥感觉呀！顺手就来的事情。”

我跟晓林说“这女人迎来送往，有点像《沙家浜》里的阿庆嫂。”

晓林沉思了一下，说：“她是蒲松龄《聊斋》里的女鬼、女妖！”

我补充了一下，说：“是一只勾引男人魂魄的狐狸精。”

晓林笑而不答。

我们吃过饭，要离开时，我看到一辆大货车的司机正从车上给那女人往下卸煤块。女人装作查看煤块质量好坏的样子，走到那卡车跟前左右打量，其实，她那是出来为我们送行呢，我从她

与我们招手时的眼神里似乎领略到她那种令人销魂的神情。

刹那间，我也有些依依不舍了。

离开大水桥餐馆后，我似乎忘记了刚才饭菜的味道，只觉得那个女人的一颦一笑还在我的脑海里回放。

晓林看我两眼发呆，似乎是猜到了我的心思，猛不丁地问我一句：“怎么样，相兄，遇到‘狐狸精’了吧？”

我知道晓林与眼前开车的小谢一样，都是把家眷放在内地，只身一人来到青海这边闯事业的“单身汉”，高原上偶遇那样一个好看的女人，能不春心荡漾？

所以，晓林问我的魂魄是否被那女人给勾走时，我似乎猜得到他与小谢的魂魄，还有那些大货车司机们的魂魄，可能早已经系到那个女人的软腰带上了。

开车的小谢看我没有及时回复晓林的话，猛不丁地冒出一句：“张老师，那女人会不会与过往的司机有一‘腿’呢？”

小谢一定是看到刚才大货车司机往下卸煤块的情状而产生联想了。

晓林沉思了一会儿，略带一点酒意地往车后背上一靠，两眼微微闭着，说：

“俗了！”

三

为了吃一顿饭，为了去大水桥餐馆见一见那个风姿绰约的女人，我们三个大男人驱车绕了那么远的路程，以至于午饭过后，我提出来要去看青海湖时，司机小谢又将车子调回头，往我们来的方向开。大半天，才赶到青海湖边上。

十一月份的青海湖，周边的水草都已经发黄焦枯了，我坐在车内远远地看过去，一片连着一片的黄草滩从我们车边闪过去，如同我们内地初夏时节要开镰时的小麦田块一样，根本就不是我在电视上看到的那种碧草蓝天、“风吹草低见牛羊”的景致。

好在，湖边的牛羊群还在，只不过此时的牛羊把头颅埋在干草丛里，我们坐在车上看到绵羊撅起的滚圆屁股如同草滩上堆放着一块块洁白的

石块一样，静静地卧在那里。走近了，才辨出那是草丛中一只只洁白的羊。

小谢选在绕湖公路与湖水最近的一处宽阔一点的地方，把车子停下来。

那是我第一次实地观赏到青海湖。

那一刻，我惊讶得像个手舞足蹈的孩子，徒步跑到青海湖的边缘，看到湖边已经凝结出脆亮亮的冰片。

仔细观看，那冰层仅仅是绕着湖岸凝结出的一个“冰圈”，如同给碧蓝的青海湖戴上了一个银色的项圈。可以想到，那是碧蓝的湖水撞击到岸边而形成的绕湖“冰圈”。那冰层不厚，也不宽，但很晶莹。我用脚踹开了一处缺口，用指尖点了点湖水尝了尝，很苦涩，咸！随后，我又摸出湖水中一块小儿拳大的鹅卵石，想带回内地做个留念。

小谢与晓林常在那边绕湖公路上跑，他们对青海湖一点都不新鲜，甚至觉得我一把岁数了，见到那湾湖水以后，像个顽童一样天真，怪好笑呢。

小谢没有下车。

晓林也只是看我在湖边逗留的时间过长，才凑过来喊我：“走吧，咱们后面还有很远的路。”

是的，后面的路程不但很远，而且是向着海拔三四千米去攀登。尤其是我们的越野车绕过青海湖南岸，往偏西北方向的高原奔驰时，我感觉我们的越野车不是在攀登高山，就是从高山上绕行下来。然后，又去攀登下一座更高的山。要么，就是奔驰在一眼望不到边际的大草滩上。

时而，有雄鹰在山顶上盘旋，或是在我们公路前方盘旋。

我问小谢：“雄鹰盘旋在公路上方干什么？”

小谢说：“寻找被车辆撞死的动物吃！”

一语未了，就听“叭”的一声脆响，一团血雾喷溅到我们越野车正前方的挡风玻璃上——一只不知名的鸟儿误飞误撞到我们越野车正前面的挡风玻璃上了。

小谢完全是一副见怪不怪的模样，车速一点都没有降低，就那么顶着血雾，在漫无边际的草滩上奔跑。

我初次见到那样的场景，来回瞄着正前方挡风玻璃上那团沾挂着灰白色羽毛的血团，感觉那

流淌的血液不是在往挡风玻璃的下方流，而是在向上飞。那一刻，我想到那只一触即亡的鸟儿，这会儿极有可能已经被后面盘旋在天空中的雄鹰给盯上了。

一时间，我心中多少有点为那只一触即亡的鸟儿而忧伤！

而坐在我身旁的晓林，却不以为意，他说：“接下来，这样的事情多啦！”

果然，后面不断地有野兔、地老鼠、火红的狐狸，从我们车前的公路上横蹿过去。其中，有一只花狸猫一样的动物，口中横七竖八地叼着好多只小鸟和地老鼠，从我们车前横穿马路时，小谢下意识地轻点了一下刹车，让我把那个小动物看得更加清晰了一些，它穿过马路以后，从路边的隔离网底下钻过去，狸花棒一样长长的尾巴一闪，便不见了。

下午四点多钟，我们到达了天峻县木里露天煤矿接待站。

那里，平均海拔4000米，按照晓林给我规划的行程，我将要在那家接待站里休整一天。然后，再去攀登海拔5000多米的木里煤矿。

接待站里的领导正是前几天在西宁见过的那位面如板栗壳的徐站长，他赶在我们到达天峻县的前一天返回了接待站。

此刻，徐站长在电话中得知我们已经抵达他的接待站附近了，便在大门口迎候。

接待站的大门如同内地城乡接合部的大车店，有围墙，无大门。围墙也只是沿着路边象征性地拉起一道雪白的墙壁，大门两边相互对称地书写着十二个红漆大字“深挖西部煤海，振兴天峻经济”。单看那标语，好像河南那边来的挖煤人还是专门奔着振兴天峻县的经济发展来的呢。

进大门以后，是一块两米多宽、五米多高的大煤块矗立在大门里面，恰似一道黑脸的屏风，那上面同样用红漆题写着两个大字——煤海。好像是某个书法家题写的，旁边还有个草书落款及红色的印章。

看来，天峻县这边除了出骏马外，就是盛产煤炭了。难怪把千里之外的河南老乡都给吸引来了。

印象中，当天下午的风很大，天气还很凉。我下车以后，一直把脖子缩在晓林在西宁让我“杠”

在身上的那件宽毛领子的短大衣里。但我出于一个作家的敏感，下车以后，四处打量，竟然发现他们接待站四周只有东面靠马路的一边有围墙，南面办公区是一栋两层小楼；北面是生活区——正在冒烟的三间红瓦平房，看样子是食堂，紧连着一栋三层的接待大楼。想必，那将是我们当晚吃饭、住宿的地方。

院子里整齐划一地停放着一辆一辆装上煤炭，或正准备去装煤炭的大货车。

接待站的西面是一眼望不到边的枯草滩，草滩上远远可见一两个蒙古包。可此时的蒙古包坐落在那西接天边的大草滩上，如同生日宴上的蛋糕一样，孤零零地突兀在那里。而蒙古包的旁边似乎是一圈黑乎乎的猪圈墙。

我指着那猪圈墙，问徐站长：“那应该是牛粪吧？”我对草原上的牧民生活多少知道一点，且懂得牛粪是牧民们取暖、煮饭的最好燃料。

没想到徐站长给我的答案是：“是牛粪，但不全是牛粪。”

原来，那乌黑的圈墙是牧民的牛栏或羊圈。那圈墙叫作羊砖墙，是牧民们用牛粪、羊粪掺进了杂草压制成的一块一块“砖粪”，既可以用来烧火，又可以拦住牛羊，以防止遭到夜晚山上的野狼下山偷袭。

“这地方有狼？”我问。

徐站长说，狼都在远处的高山上。但也有被头狼斗败了的狼，或者是老弱病残的狼，它们在上山捕捉不到动物时便会下山来，偷袭牧民家中的牛羊。

说话间，徐站长指着西面山坡上一处羊砖墙，说：“去年，那户牧民家，一夜之间，被一只瘸腿的狼咬死七八只羊。”

我很惊讶，心里想，一只瘸腿的狼一次能吃掉七八只羊？

徐站长没有告诉我一只狼一顿能吃多少只羊。他只是说，天亮以后，那户牧民发现羊圈里被狼咬死了那么多羊，气愤至极！当即驾起摩托车，去追赶那只肚大如鼓的瘸腿狼。

没料想，那只一蹦一跳的瘸腿狼在羊的主人骑上摩托车“呜嘟嘟”追上来时，自知罪责难逃，突然间仰面躺在地上，向羊主人示好——亮出了它的白肚皮。

那是动物示弱的一种本能表现。

可那一刻，羊主人驾驶着摩托车正跑得欢，根本刹不住车，一家伙从狼的肚子上轧了过去。

刹那间，就听“嘭”的一声爆响，那狼的肚子如同一枚炸开的血炮一样，腹中的鲜血喷溅出一丈多高。

我正纳闷狼的腹中哪来那么多鲜血时，徐站长告诉我，狼在食物（即羊）充足的时候，是不吃肉食的，只喝动物的鲜血。

而那只跳进羊圈里的瘸腿狼咬死一只羊以后喝干它的血，再去咬死下一只羊，一连咬死了七八只羊以后，原本行动就不方便的那只瘸腿狼把肚子胀得跟鼓一样大，根本就跳不出羊圈墙了。

天亮以后，羊的主人打开羊圈放羊时，那狼伺机逃跑，可它哪里跑得掉？

听了徐站长讲了那只瘸腿狼的故事以后，我的第一感觉，徐站长还挺会讲故事呢，尤其是在故事情节的拿捏上，他懂得“藏、盖、抖包袱”，似乎是一个老到的故事高手。

我很想让徐站长继续给我们讲故事，又想到县城那边去转转。

初到一个地方，我习惯于走走看看，哪怕是遇见个集贸市场，我都要挤进去看半天。

此时，我站起身来，走到窗口，向东面马路上张望，看到那条通往县城的大道上，除了偶尔有一两辆汽车、摩托车通过外，大都是一团一团的羊群或牛群在马路上慢慢腾腾地经过。其间，我注意到马背上的放牧人个个都穿着飘逸的灰布衣衫，头上、脖子那儿裹着与灰布衫一样的包头巾，让人很难辨出他们是男人还是女人。只感觉他们在马背上一晃一晃的，驱赶着牛羊慢慢往县城的方向走，一个个如同在马背上睡着了一样，手中的皮鞭半天也不见扬一扬。

我问徐站长：“这里到县城有多远？”

徐站长说：“三里地。”

三里地不算远。我提出来想去看看。

徐站长说：“马上天就黑了！”并说，太阳落下去以后，这地方会特别冷。

一直坐在火炉旁的晓林听我跟徐站长说想到县城去逛逛，猛不丁地冒出一句：“你还是坐下来，听徐站长给咱们讲故事吧！”

晓林的话虽然没有说透彻，但我能猜得出来，

来听徐站长讲故事也是一件很难得的事情。

既然晓林那样说了，那我就坐下来，听徐站长继续给我们讲故事吧——

天峻这边，即使是在穿短袖的夏季里，到了夜晚，也要把棉袄裹上，尤其是在室外。

有一年冬天，在木里那边的山上有一头体弱多病的野牦牛因为脱离了牦牛群，无法抱团取暖，在一个大雪纷飞的夜里，竟然活活地被冻死了。

木里山上的矿工从老鹰盘旋的阵势中判断出那地方有野生动物遭遇不测，随即找到了那头被冻死的野牦牛。

大家想把那头野牦牛拉回矿上吃肉，可一搬开那头牦牛的身躯，现场的矿工们都愣住了，那牦牛的身子底下有十几只被压死的山麻雀。

这地方的山麻雀因为草籽和夏季里的飞虫充足，个个都肥嘟嘟的，跟内地的鹌鹑鸟一样大。

矿工们看到牦牛身下压成肉饼一样的一只只山麻雀，原认为那些山麻雀是躲在草丛中过夜，正巧被冻死的牦牛倒地时一家伙给压死在身子下面了。

可后来，听当地的牧民们说，那是因为夜晚太冷，旷野里的山麻雀晚间找不到避风取暖的地方，一个个拱进野牦牛的绒毛里躲避严寒时，恰巧赶上那头野牦牛被冻死倒地，结果跟着“陪葬”了。

也就是说，那头野牦牛在冻死倒地的一瞬间，把蛰伏在它身上投机取暖的山麻雀瞬间给压死了。

我听了，感觉那事情怪蹊跷。

徐站长说：“嘿！这地方蹊跷的事情多呢！”

徐站长说，从他们接待站到木里煤矿这一段路程大约有二三百公里。其中，有三分之二的路程是在大山里绕。

而汽车进山以后，就等于是进入了无人区。沿途零零星星地有两三家补轮胎的、开餐馆的小铺子。但很少有过往的司机停车打尖儿。正常情况下，开大货车的司机从山上装满了煤炭以后，便马不停蹄地开到我们接待站里再休息。

接下来的路程，无论是跑西宁，还是奔兰州、赶内蒙古，就比较好跑了。最艰难的就是从木里煤矿到接待站这二三百公里路。因为进山的路况不好，经常会发生爆胎。再加上山上的气候变幻无常，又是野生动物最为活跃的地方，沿途的驾

驶员经常会在中途出事情。

好在那些天南地北来的大货车司机们都有集体意识感，他们在山上装满煤炭以后，相互间不管认识的还是不认识的，都结伴而行，抱团取暖。好多时候他们都自发地形成一个车队，万一车辆在中途抛锚，面对茫茫的戈壁高原，大家也好有个照应。否则，一个人单独行车，一旦半道上发生点不可预见事故，在那荒无人烟的高原上，车辆动不了时，等不到半夜，不是被野狼给吃掉，就是被活活地冻死在驾驶室里。

说到木里山上的寒冷，晓林在火炉旁插话，说木里的春夏时节是极为短暂的，尤其是木里的高山上，一年当中，倒有八个月是在冰雪的覆盖中。晓林说，他在木里山上体验生活时，曾为那里的小草写过一首打油诗：

七月迎雪芳草生，
八月匆匆绽笑容。
九月枯黄已结籽，
十月傲然待冰封。

那首打油诗的意思是说，每年的阳历七月，木里山上还在白雪皑皑的覆盖中，可那里的小草，却已经感受到大地的温暖，便悄悄地开始萌芽，等不及山上的冰雪融化，小草们就在冰雪底下，绽露出嫩绿的笑脸。八月，山上的小草匆匆舒展开枝叶。赶到九月，天气变凉时，它们便争相扬花结籽。十月，纷纷扬扬的大雪飘落下来，又将那些生命力极强的小草们覆盖在厚厚的冰雪之下了。

徐站长接过晓林的话题说，有一年，两个内地来的大货车司机赶在一个落雪的天气里，从木里山上装满了煤炭，往我们接待站这边赶。

途中，两个人肚子饿了，选在一家路边店里吃饭。喝酒时，两个人不知因何喝恼了，互相扯着衣领、揪着头发，厮打起来。

刚开始，店里的老板还过来劝架。可后来，店老板看那两个家伙把饭桌上的茶杯、碗盘都给攮碎了，为讨回自己的损失，一个电话打到高原森林公安局设置的接警点报警了。

接警点的干警赶到现场时，那两个醉酒的家伙还在那儿指着鼻子、斜着眼睛地相互谩骂。干

警们本想就地调解一下，了事。

没料想，那两个醉酒的司机一个不让一个。

干警们干脆把他们押上警车，带回接警点，想等他们醒酒以后再作处理。

高原上的接警点不像内地的派出所各方面的预警措施都很齐全，仅有坐落在高原上的几栋木板房，干警们的主要职责是保护山上的野生动物，防止盗猎者上山猎杀野生动物。同时，也兼管木里煤矿上打架斗殴的事件。平时，接警点里就两三个民警或辅警值班。

可那天晚上，那两个醉酒的司机被带到接警点以后，干警们看他们还在醉酒中，就没去搭理他们，而是打开一间木板房，把两个醉鬼往屋里一推，问：“身上带火了没有？”

其中一个正在流鼻血的家伙斜了同伙一眼，说“他带个毬，我这里有打打火机。”

门口的警察说：“别闹了，先在屋里醒醒酒！”

说完，干警指着院子里的柴火垛儿和墙角的一堆干牛粪，告诉他们，那边有柴禾与牛粪，自己过去取一些来，生火取暖吧。

说完，干警们便回他们自己的值班室休息去了。

这下好啦，那两个家伙看警察不在跟前，立马又高声对骂起来。其中，正在抹鼻血的那位还故意把鼻血甩到对方身上去，当即，两个人又像一对斗鸡一样，厮打到一块了。

隔壁，听到声响的干警们再次围观过来，斥问他们：“是不是要给你们戴上戒具，才肯老实？”一语未了，两个醉汉不吭声了。

略顿，一个年岁大一点的警察说：“如果真把你们给铐起来，今夜，冻也把你们冻死啦！”话说完，就在门口静静地站着，直至屋内二人一点动静都没有时，才大声呵斥道：“还不赶紧去搬牛粪烤火去！”

说完，警察们陆续又回到值班室去了。

值班室内，炉火腾腾地响。两个醉汉在木板房里小声对骂时，值班室的干警根本没听到。

木板房里愈来愈冷，身上有打火机的那位成心刁难对方，故意不去生火取暖。旁边那位也不示弱，干脆连院子里的牛粪瞅都不瞅一眼。

两个人就那么干耗着。

可他们哪里料到，午夜的寒风像冰碴子、小

刀子一般穿过门窗，透过薄薄的木板房，钻进他们的衣领、裤脚，抽打在他们的脸上、手上，不知不觉间，就把他们身上的热量给吸走了。随即，他们的手脚僵了，耳朵也开始发麻了。

末了，那个身上带有打火机的主儿实在坚持不住了，磨磨叽叽跑到院子里捡来树枝和几块干牛粪，在室内燃起了火堆，尽管他是为自己取暖，可他的仇家也得到了温暖。等到前者捡来的柴火和干牛粪快要燃尽时，那个借火取暖的仇家也知趣地跑到院子里抱来了更多的干牛粪与柴禾。也就是说，在那个寒冷的午夜，那对仇家，在火堆旁，通过一同烤火取暖，慢慢又友好起来了。

显然，他们已经清醒了许多。

而醒酒后的两个家伙很快达成共识——天亮以后，他们可能要面临治安处罚。与其这样坐以待毙地等到天亮去接受处罚，何不伺机一跑了之？

那个时段值班的警察都在屋子里烤火，没有谁注意到他们。两个酒徒瞅准了机会，三下两下，撬开了木板房的后窗，双双向着白茫茫的雪地逃跑掉了。

可他们哪里料到，隆冬时节の木里高山上，入夜以后，零下四十多度，体格稍弱的牦牛都被冻死在山上了，何况是行人？

两个家伙在雪地里没跑出多远，就感到手脚僵硬，体力不支，尤其是看到冰雪中裸露的动物骨骼，都不由得胆怯起来。他们意识到，再这样漫无目的地跑下去，不是被野狼吃掉，也要冻死在雪地里了。

想到此，两个人都不敢再往前跑了，乖乖地又回到接警点里，重新找火取暖去了。

徐站长讲到这里，我们都不由得笑了。徐站长顺势看了下房间内的石英钟，说：“哟！快七点了，我们吃饭去！”

我说：“徐站长，吃饭的时候，你再继续给我们讲？”

徐站长很是爽快地说：“好！”

四

吃晚饭的时候，我发现刚才在徐站长办公室里给我们添茶水的小叶姑娘，这会儿又来到餐厅这边做服务员了。

小叶姑娘瘦筋筋的，在徐站长办公室里似乎是一句话也没有讲，只是默默地、笑盈盈地给我们添茶水；要么，就是要过我们手中的水杯子，侧过身去，添好了茶水以后，再把杯子递到我们的手上，或是直接放在我们手边的茶几边。然后，她就退到一边，听我们这边讲故事。

这会儿，在餐桌前给我们倒酒时，她上来就认准了我是客，握着酒具，要从我这里开始倒酒。

我捂住杯子，一则是我喝酒很少，或者说根本就不能喝酒。初到高原，按照晓林的嘱咐，不能猛劲儿喝酒；再者，我不想让她从我这里开始倒酒也是出于礼貌，我让她从晓林那边开始倒酒，或者从徐站长那里倒酒。

嘴唇儿涂抹得很红的小叶姑娘，冲着我笑了一下：“他们都是自己人。”

言下之意，满桌上的人就我一个人是客人，就应该从我这里开始倒酒。

是的，晓林在矿上跑新闻，每个月都要往木里煤矿上去个两三趟，来回都要在天峻这边接待站里落脚，很显然，小叶姑娘与晓林、小谢他们都是熟悉的。

晓林看我捂住酒杯，帮我圆场：“倒吧！倒吧！”

徐站长也说：“相作家，不要客气，倒吧。”

我听大家都那样劝我，便抬手闪开了酒杯子，但我连声叮嘱小叶姑娘：“少倒点，少倒点。”

小叶姑娘可好，摸过我的酒杯子，侧身转到一边，“咚咚咚”就给我倒满了，还说：“相老师，这是当阳酒，滋阴壮阳的，你要多喝一点！”

我笑容僵在脸上，心里想，这个小叶姑娘，怎么连滋阴壮阳的话语都说出来了。我只身一人，来到这天高皇帝远的地方，除了看荒山，就是观野草，真要是喝多了那滋阴壮阳的酒，半夜里睡不着觉可咋整呀！

徐站长一旁插话，说：“活跃血管的，初到我们这边来的人，即使不会喝酒的人也要喝上一点当阳酒。”

晓林看我一脸茫然，告诉我“当阳是一种植物，学名锁阳，是生长在木里高山上的一种植物。”

说话间，晓林用下巴把我往吧台那边一个透明的玻璃器皿中一引，说：“你看那个大瓶子里面，羊角一样的物件儿就是当阳草粗壮的草根子。”

原来，当阳酒是当地的一种药酒。和我们内地用蛇胆、人参泡出来的药酒是一样的，同样是用来增强体质、活跃心肺功能的。

徐站长告诉我，当地的当阳草确实有滋阴壮阳的功效。开春时，山上的牛羊、骡马吃了当阳草以后，都满地撒欢。

我笑，晓林也笑，帮我们倒酒的小叶姑娘也抿着嘴儿乐。

酒席间，我与晓林耳语：“天峻这边接待站的徐站长，与木里煤矿的王矿长，两人哪个官大？”

晓林不假思索地说：“徐站长。”

我也觉得徐站长官大。因为那天晚上在西宁吃饭时，我看到木里矿上的王矿长是坐在徐站长下首的。可按照我的想象，应该是木里矿上的领导比接待站里的领导有实权，官更大才是。接待站才多大点的地方？办公室倒茶水的小叶姑娘还兼顾着餐厅这边的服务员，掰着指头算一算，他徐站长也管不了几个人。

可接下来，当我弄明白木里那边的矿长要常年驻守在海拔五千多米的高山上时，我才懂得接待站的站长比矿长好呢。那么高的山顶，别说给个矿长，就是给个县长、市长，只怕都无人愿意干。

晓林告诉我，前两年，接待站这边的徐站长就是木里煤矿那边的矿长，他下山来接管这边的工作以后，才把矿长让给了现在的王矿长。

喝酒的时候，我问徐站长，在天峻这边做过接待站的站长以后，将来再升职务时，是不是就要到西宁那边总公司去当领导了？

徐站长跟我开玩笑，说：“我真是要转移到西宁去，可就完蛋喽！”

我吃惊，问：“怎么一转移到西宁就完蛋的？”我心里话，转移到西宁那边的总公司去，不是官更大吗？

徐站长笑而不言。

一旁的晓林告诉我，说接待站这边的任务一方面是负责来往的货车司机的食宿，同时还是山上干部、职工的转运点、落脚点。其中，有一项最为重要的职责就是山上转运下来的病号，在接待站这边治疗不好时，要及时转送到西宁那边去。

我问：“为什么？”

徐站长说，山上转运下来的病号多为高原反应引起的并发症，最为突出的表现就是发烧。一

般情况下，在山上发烧不退，就要转移到我们接待站里来调养。如果在我们接待站里调养期间仍然高烧不退，我们就要考虑派车送到西宁去。否则，病人继续发烧，将要出现肺裂、肺气肿，那就危险了。不过，再重的病号只要是因为高原反应引起的，送到西宁以后，不用吃药，也不用打针，休息几天，自然就会好。这就是高原反应很明显的自愈特征。

这让我想起了我初到西宁的那天晚上，为什么徐站长、王矿长赶到西宁陪我吃一顿饭，晓林说他们如同回家过年一样呢。原来，山上的矿工，包括徐站长他们接待站里的员工，每回到西宁去，都是对自己身体的一次调养。

徐站长说，高原上返乡探亲的矿工从山上下来以后，要先在他们接待站里适应两天，再返回西宁去。然后，再从西宁乘火车回内地。否则，在海拔五千多米的高原上生活久了，一下子回到低海拔的内地去，身体各个方面都会不适应，最突出的表现就是“醉氧”。

我问：“什么是醉氧？”

晓林插话：“跟高原上缺氧是一样的，甚至比缺氧更加难受，同样是处于发烧、昏迷状况。”

徐站长说，长期生活在木里高山上的采煤工人，退休以后回到内地，本想颐养天年，可不少退休的老职工回到内地后，因为生活环境的反差太大，没几年就去世了。

听到这里，我不禁有些伤感。采煤工人退休以后，应该怎样去调理自己的晚年生活才能避免过早地去世？

徐站长拍了拍自己的腮帮子，看似自言自语：“你看我这脸，是典型的高原脸。”他对我说，他的脸原来不是现在这个样子，而是白净净的、红腾腾的。偶尔喝点酒以后，原本白净净的脸就会变得红腾腾的模样。现在好啦，喝不喝酒，脸色都是紫茄子色了。

谈到未来，徐站长说，他打算退休以后，先不回河南老家，计划到云南、贵州一带去生活上一段时间，那里号称云贵高原，平均海拔都在两三千米，缓冲一下他在高原上这些年的身体不适，然后，再回到河南老家去生活。徐站长可能是在书中看到那方面的养生知识，便给自己规划出了晚年生活。

听了徐站长这样一番陈述后，我突然对木里

高山恐惧起来！我甚至想，接下来的几天里，我是打道回府呢，还是继续跟着晓林走完后面的行程？

是夜，我们大家都喝了些当阳酒，回到房间以后，晓林很快就躺下了，我似乎有些兴奋，或者说有一点高原反应，大半天睡不着，老是想喝水。

快半夜时，忽然听到有人轻敲我们的房门。我问：“谁？”回答：“我！”听话音，应该是酒桌上的小叶姑娘。我心里一阵兴奋，遂起身开门。小叶站在门口递给我两个红辣椒一样的玻璃瓶，说一声：“给！”便转身离去了。

我探出头,看着她的背影,直至听到她“咔咔咔”的高跟鞋声渐渐远去了，才合上房门。

倚在床头，把玩那两个小小玻璃瓶时，我清晰地看到上面有三个大字——高原红。

原认为又是当阳酒之类的壮阳物，便随手放在了床头。

那时间，晓林已经睡了。我心想，吃饭的时候若是问一下小叶姑娘的电话号码多好，这会儿我睡不着觉，正好可以给她发个信息聊聊天。

可我怎么也没有想到，当夜两三点钟时，我突然胸闷、咳嗽，并从睡梦中醒来。

晓林听见我大声咳嗽，翻身下床，急促地问我：“昨晚，小叶送来的高原红呢？那是专治高原胸闷、咳嗽的口服液。”

那一刻，我才知道，昨晚我与小叶姑娘搭话时，晓林看似是睡着了。其实，他是装睡。

晓林个坏家伙！

五

次日清晨，房间里还黑乎乎的，小叶又来敲门，喊我们去吃早饭。

这一回，我没有抢先去开门，而是缩在被窝里应了一声，说：“知道了！”

晓林逗我：“你开门看看人家呀！”我说晓林：“你拉倒吧！”我没好说，昨晚人家小叶姑娘来敲门时，你

躺在那里装睡，要我！我现在有经验了，可不能轻易上当。

当然，小叶姑娘清晨来“叫早”，也只是敲了两下房门，可能连脚步都没停留，便闪身走了。

我和晓林还有旁边房间里的小谢洗漱以后，赶到餐厅去吃早餐时，徐站长已经在那里坐等我们仨了。

“休息得还好吧？”徐站长问。晓林说：“还行！”说完，他又拿我调侃，“相作家昨晚喝了当阳酒，老是想心事，可能没有休息好。”

我说晓林：“你拉倒吧，大半夜地逼我去喝高原红！”

徐站长笑：“那是为你好呢！”并说，昨晚他看见我们房间里老是亮着灯，怕我有高原反应，专门打电话，让小叶给我们送去高原红。

我轻“哦”了一声，心想，难怪小叶姑娘大半夜地去敲我们的房门呢。

说话间，小叶姑娘把油条、豆浆，还有两笼屉鸭蛋大的小馒头、小笼包子啥的都给我们端上来了。

徐站长一边摸起筷子，招呼我们吃饭，一边跟晓林说：“山上我就不陪你们去了。”

徐站长告诉我们，他已经给王矿长那边打过电话，说我们中午赶到山上吃饭。

回过头来，徐站长又叮嘱小谢：“谢师傅，你进山之前可以开快一点，一旦车辆进入山区，你要保障我们相作家的安全。”

小谢手中捏着油条，腮帮子一鼓一鼓地说：“知道。”

晓林在一旁说：“别看咱们小谢年纪不大，可是老司机了，我每回上山，都是他给我开车。”

言下之意，小谢开车是安全的。当然，晓林那话多少也带一点旁敲侧击的意思。

徐站长又交代我们仨：“在山上吃过午饭以后，尽量不要久留，争取在太阳落山之前返回我们接待站。”

按照晓林与徐站长的安排，我此番上山并没有打算在山上过夜，而是当天去，当天回。

那样即使山上环境再恶劣，也就是在山上待个把小时，看看那边的露天煤矿是个什么样子，

感受一下山上的自然环境，在那里简单地吃一顿午饭，就赶快下山。

这一切应该说都是为了我的安全，避免我在高原上会发生什么意外而准备的。

我能理解徐站长与晓林的一片苦心。可我从内地来高原一趟，无论山上的气候环境多么恶劣，我还是想去体验一把，我甚至提出来：“我能不能在山上过一夜？”

徐站长和晓林都连连摇头，说：“那不能，那不能。”

徐站长跟我开玩笑，说：“你在山上过夜，别说是高寒、缺氧会让你极度的不适应，弄不好，还会被山上的狼给围困住呢！”

徐站长说，去年秋天，有一支内蒙古那边过来的拉炭队，从山上装满了煤炭，“一”字排开往山下开时，被一个牧民在半山坡上给拦住，说他们家的一头牦牛被狼群给盯上了，想求车队里的驾驶员前去搭救。他一个牧民不敢独自靠近狼群。

车队里有七八个体力强壮的青壮年，仗着人多势众,当真就把车上早就准备好的防狼工具铁锹、棍棒摸了出来，去追赶狼群。

牧民家那头牦牛已经被狼群从山坡上“挟持”到山坡下一处汪塘里了。狼们想借用沟塘边的堤坝挡住人们的视线，而蚕食掉那头牦牛。

时值仲秋，木里那边的汪塘里早已经冻结出了一层厚厚的冰。那头牦牛被一群狼给逼到了冰面的正中间，狼群们四散开来，不停地向牦牛围攻。

牦牛呢，在躲闪中也在不停地还击。狼从正面跳上来撕咬，牦牛就用牛角去顶；狼从背后跳上来“掏肛”时，牦牛就摆动臀部，用力甩开狼的纠缠。

可狼是智商极高的动物，它们不给牦牛半点歇息的时机，想把牦牛的力气耗尽，而放倒那头牦牛。

好在就在牦牛遍体鳞伤时，内蒙古车队的那帮年轻人手持铁锹、棍棒地赶来了。

狼们一看，大势不好，瞬间四散而去。

原本已经得救的那头牦牛，却在得救的那个瞬间轰然倒地。

前来搭救牦牛的货车司机们都感到很奇怪，明明已经支撑到众人前来搭救了，怎么又轰然倒

地了呢？伤势过重，或者是失血过多而不能再坚持了？感到自己已经得救了，如同人类在危难关头，一旦看到生存的希望以后,瞬间会放松了心理负担，而瘫软在地？

牧民看到牦牛已经死亡，他一个人又不能把那头千把斤的大牦牛背下山去，想就地处理给卡车司机。

而那帮卡车司机恰好又想吃牦牛肉。

双方讨价还价。最后，原本可以卖至上万块钱的一头大牦牛，对方出一千六百块钱便买下了。

车队的司机们把那头牦牛拉到接待站里来破膛开肚时，瞬间明白了那头“牛坚强”为什么能在冰面上坚持到众人搭救它时才倒下。

原来，它的肚子里已经怀上了犊子。它是为了肚子里的崽儿才一直坚持到生命的最后一刻啊。

原本十分钟就可以吃完的一顿早餐，结果，被徐站长《母牛护崽》的故事给讲得，大家愣是有滋有味地吃了半个多小时。

那天早晨，我们是五点钟起床吃早饭的，六点钟不到，我们的越野车便开出了接待站，向着木里煤炭矿的高山进发了。

刚开始，越野车尚未进山时，一直在茫茫无边的大草甸子里奔驰。面对空荡荡的柏油马路，司机小谢几乎是将油门踩到底了。

我看到远处水墨画一样静止的山峰和扑面而来的枯草滩，那种感觉好像不是我们的越野车在奔驰，而是我们车下亮晶晶的柏油路就像一条光滑的绸带一样，正在我们的车下不停地往后抽动呢。

然而，时隔不久，也就是越野车在草甸子里奔驰了半个多小时，很快便绕上了前面一道道山连山的盘山道儿。

车辆进山以后，我在光秃秃的山峰间看到了奔跑的黄羊。晓林说那是青海独有的普氏黄羊；还看到了狐狸，它们在山崖间露出一个个红乎乎的小脑袋，如同静止在岩缝间的一块块火红的石头一样，煞是美观；我看到了山谷间的雄鹰、秃鹫，翅膀挺直了，在天空中盘旋；还看到了狼，那真是一匹狼，像一头小驴驹子一样，灰白色的皮毛，很是威武的样子，站在半山坡一块大青石上，似乎在打量着我们的车辆会不会在它的俯视中抛锚。

那样，它就会召集群狼，前来围攻我们了。

应该说，接连几天，我听狼的故事听怕了，以至于那天我看到那匹孤狼时，我都没敢在第一时间与小谢和晓林说。

六

我们的越野车在接近木里露天煤矿以后，小谢提前十几分钟就给王矿长打了电话，他告诉王矿长，说我们的车子马上就要到了。

当时，我们车子还在盘山道上绕行呢，山上下行的大货车都满载着煤炭，一辆紧接着一辆往下滑。山道拐弯的地方，小谢一手握着手机，一手摆弄着方向盘，我感觉他那样开车怪危险的！

晓林可能也觉得小谢那样开车很危险，提醒小谢：“你少说两句吧。”

言下之意，这阵子盘山路上弯道多、车辆多，你别一边开车，一边打电话。实在不行，等我们到了矿区，你再给王矿长打电话也不迟。

小谢明白晓林的意思，挂了电话，又扭过头来，说：“马上就到了，王矿长已经在路口等着我们了。”好像联系上了王矿长，他立了好大的功劳似的。

我和晓林都没有说啥，只想让他好好开车。

时候不长，拐了一道山弯，又拐了一道山弯，车便在一排蒙古包似的帐篷前停下了。

晓林望着山上的木板房、帐篷房，告诉我，木里山上不适宜建造砖石结构的土坯房。原因是冬季里，这地方太冷，平平常常都是零下三四十度。如果采用水泥砖石垒房子，用不了两个冬夏，那一冷一热，水泥砖石结构的墙体就风化了。

下车以后，我明显感觉到山上寒风料峭，裤管里面如同呼啦一下子灌进了带冰碴子的凉水一样，激灵得我直打战儿。

在天峻接待站，我们就听山上下来的大货车司机们说，山上已经落雪了。果然，我们的车子在路边停下时，王矿长是踩着“吱凌吱凌”的积雪，迎上来与我们一一握手的。

“欢迎！欢迎！”

握过手，王矿长就想把我和晓林往旁边的帐篷里引领，晓林也想快点进到帐篷里面去躲避寒风，我却迫不及待地想去看看露天煤矿是个什么样子。

我看过人们在山上采石头，也见过人们在江河中捞沙、挖沙，就是没有见过煤是怎样开采的。

印象中，我读小学三年级的时候，学过一篇课文，题目叫《水力采煤参观记》，说的是一群小学生利用星期天，跟着老师到一家煤矿去参观水力采煤的动人场景。

那篇课文中还配了一幅插图，一位煤矿工人头上戴了一顶柳条子编织的安全帽，脚下穿着一双高帮的橡胶靴子，双手抱着一个当下洗车房里用的那种喷水枪，正对着一堵乌黑的“煤墙”喷水，许多煤块随着流水跌落进一条长长的输送带里，被缓缓地输送走。

当时，我们小孩子学习了那篇课文以后，都认为我们国家的煤矿工人掌握着很先进的采煤技术。

现在想来，那种采煤方式不但是相当落后的，还是很科学的。

你想嘛，在煤矿的地下深处，怎么能把高压水枪带进去呢。那样，地下水积储多了，造成矿道塌方可怎么办？最为关键的是，那幅画上的采煤工人脖子上还围了一条羊肚白的白毛巾，可能吗？他从事的那么黑的煤炭开采职业，脖子上的毛巾怎么还会是白的？黑还黑不过来呢。

好在，那是五十多年前，那是出于教育我们那一代祖国“花朵”的需要。那个时候，我们国家的采煤技术确实还是比较落后的。

现在，我要参观的可不再是“水力采煤”了，而是露天采煤。那又是一番什么样的景致呢？我很憧憬。

所以，在王矿长要带我们去屋子里坐下来喝茶水时，我突然提出来：“我们先去看看露天采煤吧？”

王矿长应声停下脚步，侧身对我说：“那个简单，你们跑了大半天路程了，不想回屋喝点茶水？”

我坚持说：“先看一下露天采煤。”

晓林看我“望煤”心切，便跟王矿长建议：“那就先去矿区看一下。然后，我们再坐下来喝水。”“那也好！”

说话间，王矿长转身往后一比画，让我们调头。先前走在窄窄雪路后头的我，调转方向以后，我反而走在雪路的最前面了。

穿过眼前的两排帐篷，爬上一道高坡，如同一个大水坝似的露天煤矿便一览无余地展现在我

们眼前了。

清一色的橘红色铲车、挖掘机疏密有致地排列在矿坑高低不一的各个煤层的层面上，一辆辆拉煤的大卡车沿着不同的入口沿着逆时针的方向，慢慢地踩着油门，滑下陡坡以后，“呜嘟嘟”地开往各个装煤点。

等候在一旁的铲车三下两下便将那货车的车斗子给装出了“尖”儿。装满煤炭的大货车“呜”的一声响，就地扬起一团黑烟，头都不回地继续沿着逆时针的方向爬出矿坑，绕上矿区通往山下的公路，“呜嘟嘟”地撒着欢儿开走了。

我想不明白，那里的煤层怎么离地面那么浅，好多煤块如同裸露在地面上一样。有些煤层即使被草皮覆盖，可多不过一米，或两三尺深的土层下面就是乌黑发亮的煤炭。

但土层下面的煤炭并非一挖到底的全是煤炭，如同五花肉一样，一个层面、一个层面往地下叠加。

矿坑中，好些甲壳虫一样的翻斗车“呜嘟嘟”地跑上跑下，运送货车司机们不要的煤矸石，或是石线层的石头块儿。

我站在高高的矿区土坝上，看到露天煤矿里所有的车辆都是向着一个方向奔跑，没有哪一辆车装满了煤炭以后，再调回头来，往下坡的方向返回。

我感叹，矿区里面的秩序，好！

王矿长却告诉我，露天煤矿的车辆旋转模式是依据天空中鸟群的飞行模式来设计的。

王矿长说：“成千上万只鸟儿，只要一腾飞，在空中盘旋时，要么顺时针方向旋转，要么逆时针方向旋转。不可能是双面旋转。那样，鸟儿们就会在空中相互撞击，以至于坠落而亡！”

我感到很奇妙，甚至想到，我在电视中看到大海中的鲸、鲨在捕捉沙丁鱼群时，成千上万条沙丁鱼在鲸鱼、鲨鱼的追逐下，也都是向着同一个方向旋转的。

王矿长说，这种同向旋转的开采模式并非他们的独创，而是专家们研究出来的。

我感叹，动物们的好多习性都被人类模仿、借用到日常生活当中了。包括动物身上的花纹，还被人们给编织到丝绸、锦缎上了呢。

参观完露天煤矿，往职工的生活区走，走到

一栋帐篷跟前，晓林轻扯了我衣袖一下，让我留步的同时，他掀开了那栋帐篷的棉被门帘，让我往帐篷里面看看。

帐篷里面两排床铺的枕头都整齐划一地摆列在中间过道的两边，晓林问我：“你知道那是为什么？”

我看到火炉摆在过道的正中间，便说：“便于取暖。”

晓林说：“你只说对了一半。”

“另一半呢？”

“防狼！”

我正愣神儿，一旁的王矿长把晓林的话接过来“是的，这木里山上的狼特别凶残，夜晚睡觉若不是头朝帐篷中间，狼们会在帐篷外面打洞，那是很危险的。职工的床铺用现在这样的排列法则，即使狼把帐篷扒开，想撕咬我们职工的头颅，已不可能了。狼们讲究一招制敌，也就是一口咬住喉咙。像现在这样排列的铺床，狼们即使扒开帐篷，首先看到的是人们的脚丫子，它可不去轻易下口。狼怕一口咬不到致命处，会遭到人们的反击。”

我感叹狼的凶残、可怕！更感叹人的聪明！

王矿长又说，反正我们不去招惹它们。

听王矿长那话音，他们在山上采煤，尽量与山上的野生动物和平共处。山上的采煤工人晚间出来大小便，都不能单独行动，以防遭到狼群的堵截与围攻。

中午，不到十一点半，我们就坐下来吃午饭了。

我原认为可以在山上再吃一顿高原上的爽口羊肉。因为刚才王矿长领我们到办公室喝茶水时，有个小伙子过来跟王矿长耳语：“陈亮家的火锅准备好了！”

那小伙子说的“陈亮”，想必是山上的一家火锅店的老板。

果然，等我们一起往外走时，远远地就看到一处木板房的门槛处，用红漆歪歪扭扭地写着几个大字“陈亮火锅店”。

入座以后，七八个人围坐在一个桌面上挖洞的火锅炉前，大家相互敬烟，晓林拿出打火机，接连划了几下，没有打着火，王矿长说：“张老师，你又忘了，高原上缺氧，普通打火机是打不着火的！”

随后，王矿长对坐在门口的人说：“把房门打

开吧，否则，这房间小，炉膛里的火苗子腾腾地烧，把室内的氧气都给借走了，时间一长，大家会感到不舒服的。”

王矿长的话如同魔咒一般，瞬间让我感到头晕目眩。

“我得出去透透气。”我跟身边的王矿长说。晓林笑我：“看把你紧张的。”我说：“是不是，我确实感到呼吸不畅。”我站起身来。

旁边的人接连欠身，给我让出了道儿。

回头，屋里人喊我入座时，我知道火锅里的羊肉涮熟了。没料想，等我回到屋内时，看到火锅里涮的并不是羊肉，而是鱼块与鱼片。

我心想，涮羊肉多好呀！我很想吃这高原上的涮羊肉呢。偏偏让我这个海边人跑了几千里路来吃鱼。我从小就生长在大海边，什么样的鱼虾我没吃过？

我联想到来时在大水桥边吃的那顿手扒羊肉，如同吃山芋、萝卜一样脆爽。这番，怎么改成吃鱼了呢？我对吃鱼没有多大兴趣。

但那话，我没有说出口。我心里想，不就是一顿饭吗，好歹凑合两口拉倒。所以，当天的火锅涮鱼，我只吃了几片鱼，就匆匆放下碗筷，又躲到室外呼吸新鲜空气去了。

此时，我才真正领会到，早晨出门时，徐站长为什么一再叮嘱我们，到了山上看一看就回来，别在山上过夜的嘱咐了。

山上确实不是我这个海边人久留的地方。

我好想快些下山，很担心在山上待久了会因为缺氧而产生窒息。可我站在室外，透过餐馆里那扇雾蒙蒙的有机玻璃小窗，看到室内晓林他们几个还在大快朵颐地吃鱼，也不好去催促他们。

虽然，我确实感到呼吸一会儿比一会儿困难了。

我心想，我们的越野车快速跑至海拔四千米或三千五百米的路段以后，我的呼吸会不会比现在这样要舒畅得多呢？

好在，晓林与王矿长他们吃饭的时间不是太长，前后不到一个小时，那顿鱼肉火锅便结束了。中间，面条放进鱼汤里以后，他们出来招呼我进去吃了碗鱼汤面。

尽管那碗鱼汤面味道很鲜，只因为是在高原上，或者说当天没让我吃上羊肉火锅，我还是觉得那

顿饭吃得不够味儿。

然而，三天以后，我从西宁乘火车返回连云港时，卧铺车厢内，一位与我睡对面铺的中年男人同我聊天，我提到在木里高山上吃到的那顿鱼肉火锅，并耿耿于怀地透露出，当地人没有招待我吃羊肉火锅的不爽心情时，对方问我：“你们吃的那鱼，是个什么样子？”

我回忆了一下，说：“就是我们内地臭水沟里都可以摸到的那种长胡须、大扁嘴的鱼。”

对方惊讶一下，告诉我：“你们吃的那是高山鲇！是高原上的稀有物种。”

言下之意，我能在木里高山上吃到那样的鱼，对方可是最高规格的破例招待我了。

我问那男人是干啥的？

对方说，他是中科院西宁野生动物研究所的，老家在山东临沂。此番，他是回乡探亲的，与我正好是同道儿。

听他那样一说，好半天，我静静地呆坐在那儿，不知道该怎样与对方对话了。

我似乎意识到，王矿长在木里高山上招待我吃的那种高山鲇极有可能像青海湖里的湟鱼一样，属于我们国家的保护动物。

因为，我从那个男人的眼神中似乎悟出了什么。

尾声

转过年的夏秋时节，晓林撰写的那部《西部煤海》的新书寄到了我的案头，我看到“封三”的彩色插图中有我到木里煤矿采风时与徐站长他们的合影，便打电话给晓林，问徐站长、王矿长他们的近况。

晓林在电话中告诉我，说“天峻那边的徐站长，在我走后不久，便调到西宁集团公司做副总经理去了，王矿长随即下山，接替了徐站长的位置。”

我轻“噢”了一声，说：“他们都高升了。”晓林在电话中说：“是的。”

我顺便问了一句：“那个接待我们的小叶姑娘呢？”

晓林说：“她跟着徐站长，一起调回西宁了。”

我心里想，那个徐站长是不是跟小叶姑娘有一腿哟？可那话都到我嘴边了，我又咽回去了。

我怕晓林说我“俗”。

创作谈

生长的记忆

十年前，我去过青海省的天峻县。更准确地说，我去了天峻县的木里露天煤矿。

那里地处可可西里的边缘，属于西部高原、寒冷、缺氧的地段。尽管我在那里只待了短暂的几个小时，可留在我脑海里的记忆极有可能是终生的。

按理说，记忆这东西不管是苦涩的、兴奋的，还是得意的、失落的，随着年轮的增长，都会慢慢淡忘。可我到天峻、到木里露天煤矿的那次高山之行，却像埋藏进我心房里的一枚外壳坚硬的种子，她不腐烂，也不融化，竟然还在我的心灵深处萌芽、生根、长出了枝枝蔓蔓。

西宁往西，可谓步步登高。

跑拉萨的火车，到了西宁以后，乘客们都要下车，换乘跑西藏高原的那种带氧气挂袋的专用车厢。而内地前往可可西里的探险者赶到西宁以后，一般都要在西宁休整几天，以待适应了西部那种干燥、缺氧的环境以后，再去实施后续的高原行程。

西宁往西，尤其是过了青海湖再往西，人烟逐渐稀少，野生动物却越来越多了。棕熊、狐狸、狼、藏野驴、野牦牛、普氏黄羊等，随处可见。

我到青海湖去的那次，在西宁休息了两天后，紧接着便赶往青海湖，以及青海湖西北方向的天峻县。

天峻县自汉代以来，就是出骏马的地方。

那里有连接青海湖的茫茫草滩，也有连接可可西里无人区的泽子地与海拔五千多米的木里高山。

很奇怪的是，在海拔五千多米的木里高山上，竟然可以掘土成金——大自然在那里造就了天然的露天煤矿。

露天煤矿如同我们内地挖土掘渠是一样的，平地一锹挖下去，就是乌油油的煤炭。有的煤块如同高山上的岩石一样，从地下钻出地表以后，

高高地矗立在山峰间，远远地望上去，如同大山里的一道黑色的屏障。

但是，谁又能想到，在掘土成金的地方，偏偏高寒、缺氧。神奇的地下宝藏如同跟我们人类较上劲儿一般，看似唾手可得的矿物，却要让挖掘者拿出生命来兑换。我在那流金淌银的高山上只待了短短的两三个小时，便像躲避瘟疫一样，匆匆下山了。

然而，正是那两三个小时的高原之行，却凝固了我许多抹不去、擦不掉的记忆。譬如，木里山上的狼群把牧民家中的牦牛逼至沟塘以后，四面围攻，而那头怀上牛犊的小母牛为了保护它肚子里的崽儿，至死都不肯倒下；山顶上的煤矿工人为躲避狼群的袭击，夜晚睡觉时，都不敢头朝窗口，担心睡着以后，窗外的野狼一口咬住喉咙。再者，就是高原上的寒冷令人毛骨悚然！当地派出所的干警曾抓到两个酒后闹事的人，带到警局以后，因为是深夜，无须给他们上戒具，一盆取暖的火炉就把他们牢牢地“关”在警局内了。原因是，木里的冬夜大都零下三四十度，即使你穿上厚厚的棉衣，也不敢在雪夜里长时间地行走，一旦严寒将你击倒，很快便会被棕熊、野狼吃掉。

木里，是高寒的木里，是野性的木里。是我偶尔去一次，却终生都难以释怀的地方。

这便是我要写这篇《西宁向西》的初衷。

作者简介：

相裕亭，中国作协会员。江苏省作家协会小小说委员会常务副主任。曾在《作品》《长城》《北京文学》《雨花》《鸭绿江》等发表中短篇小说300余万字。《小说选刊》《小说月报》曾选发过中短篇小说《曹府遗事》《估堆》等，《看座》获“中骏杯”《小说选刊》双年奖。《偷盐》《口碑》入选2005年、2023年中国小说排行榜。人民文学出版社等结集出版了《盐河旧事》20余部作品集。

特约编辑：红辣子

天音

□ 丁祖荣

微雨，像雾一样笼来，轻柔地濡湿，好一会儿才凝成水滴。这微雨雾在他的脸上，久了，凝结成水，从嘴角流入口中，有点甜。不像眼泪，有点咸，有点涩，可能有点苦。跟这缥缈的琴音一样，从街巷飘出，或有或无，有的话，一点一点就把他收了。

那是从青山街上空雾下的雨，从天音琴行里飘出的琴音。雨是老天下的。不出意外，琴是她弹的。心情愉悦，氛围又好，如流水的琴声激越人心。有时，若有所思，或心无所着，就抚一曲古琴，隐隐的，颤动，不露声色。她弹琴，有一个人，站在墙角或树影下，屏着呼吸，静静地听，恨不能把琴音摄进去，连挪半步也不能。这是青山街上动人一幕。有人意会，有人戏说，也有人不屑。

二十年前，她从外地来江城。这里有音乐学院，这里比较开放，对艺术崇尚而追逐。这里弹琴的人也多，父母总盼望着儿女能胜人一筹，是一种意趣，是优选。早期家中能置一架钢琴，墙上挂一件西洋乐器，是标识，足以展示其身份。无论谁弹上一曲，总有几分自得。

她原本经营的印刷业务因技术日新，市场竞争激烈，艰难以至破产。这是她轻描淡写说的。可能是厌倦了，这求人而又没什么意趣的生意。她毕竟是学器乐的，对艺术、对艺术市场有直觉。直觉到这个市场正在生发，起步虽难，可能一发而不可收拾。多年后，确实声名远播。

创业不易。带着刚刚停业后的放松，她在江城大街小巷走了好些天，才选中了青山街。可能是木香家院子里传出的琴声召唤了她，可能是某个夕阳西下的晚霞打动了她，也可能是街巷叫喊卖酒酿和藕稀饭的余音撩拨了她，她选定了青山街半亩园。后来她说，是半亩园一个院子的二胡声吸引她来的。这个拉二胡的，以后会在半亩园

传奇中讲清楚。

从半亩园一眼看过去，就是高程只有二十米左右的青山。有时，一念青山，总是与巍巍或连绵在一起，而本埠的青山街，原先只有三四百米，现在也不过千米。而半亩园，从青山街拐向江边，街巷长不过三四十米，路虽不长，故事却要悠长和复杂得多。她简约而不简单。租房时，留了个心眼，离警局近些，甚至喊一嗓子就能听见，她以为这样能保护好自己的合法经营和闲适的生活。

后来确实起了作用，有人耍起流氓，流氓非逼他弹琴，不弹就推搡，占小便宜。警察来了也没办法。有一回，那个人还自称要买琴，买琴就得试，还不定哪种乐器。还有一回，那个人自称是和她谈恋爱，那个贼像、痞像，看着就生厌。但谈恋爱你警察能管？警察自然不好管，他也不敢管，只能一声叹息。他毕竟在这条街上生活了二十多年，后来找了一个比那个人更痞的人，一上来二话不说就动手、拍砖。这条街上的人，或者这个城里人，都喜欢吵，吵了半天还没有结果。以为一定要上手了，却各自找个理由勇退了。临走还放一句：你记住，下次让我看见，揍你个头破血流。这回，一上来就拍砖，拍完了，带到医院绑扎，处理完毕，给了1000块钱还是2000块钱，从此安宁。当然，她是感激他的，只是会意地点点头，并没有声响。他和她，都没有说破。

有首歌，其中有歌词，挑个时间，让我梦见你。她想过，最终还是放弃了，连梦都不想梦了，在时光流转中，伴着天音，在青山街上，走过来走过去，不好吗？梦是另一场现实，你不知会向何方，你只能隐约感知。有时候，人的身体，人的思维，不是你自己的，至少不是你能完全掌控的。梦向哪里，可能会令你意外。固有意外之喜，也有忧。

她在青山街，没有人来琴行时，会在街上走走。走来走去，人影都熟了，这样她就把距离放得远一些，向江边走去，她要保持自由状态。有时去吉和广场边的教堂，看着一身西服的男子搀着一袭白色裙的女子，还有好多跟拍的人员，像是表演一场秀。她会在堂前那株紫玉兰下停一下，深深呼吸。这时，她会到雨耕山的红酒坊，那个租界的官邸，喝一杯，研读时光，微醺的样子，然后若无其事地晃回去。她要保持一种艺术状态，

不被琐碎束缚住。她没有打算固化，更没有考虑嫁人，她曾经嫁过人，悲催得一塌糊涂。

她眼睛很大，而且特别地黑白分明，眼神里映着蓝天白云、风轻云淡，这是一见时的情境。多年后，也难忘。他说，哪怕是多年不见，那蓝天白云的眼睛里，分明隐含着难以言说的故事。这是他以后不停地关注这个琴行，停不住地看着他行进的身影，自觉不自觉地到琴行边听音乐的缘，缘起。他没有从青山街走出去，直到书舍入不敷出仍惨淡坚守。

多年后，又一个微雨的日子，他不经意地来到天音琴行。行里有两人在说笑。他一探头，他们齐声问，找谁？他有点纳闷，为什么不买，买什么乐器。他问，那个弹琴的呢？还不是找人，他们中一人说，并有几分苦笑，她不常来，店大半股份盘给我们了，也真怪，我们一接手，生意就少了。开始，她十天半月来一趟，现在几乎就不来，连个电话也不来，我们打给她电话，她也不接，人不知去了哪里。街巷的人流小了，学艺术的青少年在减少，生意自然淡了。更何况，她不在这里。一人说，她可能到青山书舍去了。这人并不知道，他就是书舍的主人。听说，书舍也快倒了。说归说，他来找她，足以说明她没在书舍，书舍没倒，可能去了远方。他们连一句话都没有说过，他们都坚守着。这个时空就像量子纠缠，任何微小变化都可能使现实坍塌，他们谁都不愿意冒这个险。找了，找不到，那是刚刚好的。

书似青山常乱叠。青山书舍不起眼，背对着青山，西向半亩园，离天音琴行不过百米。白天，除了鸟雀飞过，鸣唱或叽叽喳喳，最多还是那所百年历史的小学传来的孩童天籁之音。书舍的主人是欣赏这天籁最恒久、最悉心的人。她在街上走的时候，总看到一个落寞的身影，在书舍里，房子不大，书堆满，连主人都被淹没了。主人总是这本书翻翻，那本书看看。一个忧郁的书者。多数时候，面无表情，偶或神情有异，倏忽收敛。她，纵然走了一千趟，也没踏入书舍半步，甚至连停留一下都没有。

灯如红豆最相思，何其妩媚。那火苗带着人的情绪，不断延展、放大、回环，照明一片。那个夜晚，风有些寒，不过九十点，街上的热闹就消退了。老城区正在空心化，剩下的人和物没什

么生色。月色踌躇，她不忍离开这种轻纱似的拥笼。这种清冷是适当的。

那个夜晚，雨或停或下，地面的水宕闪烁各色光，她和他深一脚浅一脚，在街上漫无目的地走。他和她彼此相随，或前或后，终没声响，无勇气相拥相吻。在冰冷街口各自他向了。这恐怕是最近的一次相会，也是最后的一面。

不少年了，琴声相诉，在街头巷尾回声荡气。伴着琴，红烛若明若暗，有时火烛蹿出，如一个少年的激越的情绪。有时被风吹偏，琴声像来自天外。

那熙熙攘攘的街景不复了，那种共同构景青山街的时空远逝了。他，仍在青山街。她，好像不在，好像在。在他心中，她仍在。否则，他也走了。即便他和她都不在，青山仍在，那如慕如诉的天音仍在。

他和她，仍在同一个时空，不在青山街就在某个街，踱步或弹琴。在某个时空弹琴，是天音，也是心音，是心的寻觅。他踱步或闲步，踱是渡，也是寻觅，闲步是安适，是内心的浸润。天音不在，或没有。能拨动心弦的，自是青山街逸出的清朗气息。青山街毕竟有百年以上的历史，来来往往的人，有洋人，有商人，有市井之人，有她和他，生活之流永向前。

青山街没有遗憾。我闲适，常进书店，这翻翻那看看，对他说，开书店您赔本吧，似疑问实肯定。他淡然，赔就赔吧，赔完了，去他方。后来，他去没去远方，不得而知。我却去远方了。待我边地归来，青山书舍仍在，天音琴行仍在，只是主人好像都不在了。

也是一个雨夜，雨时下时停。夜色里霓虹灯一明一暗，我随行，踩着节奏。那雨滴滴落的声音，仿佛天籁，滴在心头，润泽，释然。

作者简介：

丁祖荣，有散文、小说载于《人民日报》《人民日报》（海外版）《光明日报》《北京日报》《新民晚报》《清明》《中国周刊》《作家天地》《三角洲》《金山》《安徽文学》等，曾获昭明文学散文奖，著有《民意社区》《开放的空间》等文集。

汧边的蜡梅

□ 铁匠

今天的风有点大，尽管阳光普照，但还是感觉到刺骨的寒冷。姜大平推开了玖龙餐馆的门，瞬间一股热浪扑面而来，店内坐满了正在吃午餐的客人，大家边吃边说笑着，脸上都洋溢着幸福，这是个幸福感满满的城市，宜兴，千年古城，自古人文荟萃，无宜不成校，教授之乡，院士之乡。一个操着外地口音的小伙子，朝着厨房喊“茅老板，再来一碗饭。”厨房里排气扇、油烟机、炒菜声交杂在一起，老茅在里面根本听不到，这个穿着藏青色工装的年轻人张着嘴，正如对着空旷的山谷呐喊，久久不见回应！姜大平见状，赶紧对他说：“小伙子，自己去盛，老板在里面忙着呢。他一个人，里里外外忙不过来呀！”“好的。”小伙子很阳光地一笑，转身盛了一大碗饭，拿着一个猪手啃了起来，嘴上满是油，咧嘴一笑：“很香，很好吃。”一会儿老茅端着一碗小沙牛肉，半弯着腰，硕大粗壮的手叉着腰，皱着眉，额头上布满了细细的汗滴，但是脸上还是堆满了笑，姜大平关心地问道：“茅老板，是不是不舒服”？老茅侧过头苦笑了一下，“腰疼，站不住”，老茅回应道。转过身，左手在胸前的围裙上擦了一下，手指上粘满了创口贴，自嘲地挠了挠头，向厨房走去，弯着个腰，步履蹒跚，老茅年龄不大，应该是60岁左右，但为了开好这个店，一个人起早贪黑，又是洗，又要烧，还要买菜，真心的不容易！那个穿着藏青色工装的小伙子问道：“老板，多少钱？”老茅回头致以回笑：“30元。”又加了一碗饭，小伙子补充道。“算30，那碗饭不算了。”老茅大度地挥了挥手，又回厨房忙去了。小伙子怔住了，笑了笑：“老板真好。”旁边的一个中年人正埋头在碗里扒饭，听到小伙子的赞许，抬头大声说道：“茅老板真是个

好人，他这个店开了6年多了，一直坚持微利经营，从不贪心，米饭第二碗开始随便吃，从不再另外收钱。”另外桌上的一个40岁左右的阿姨正仰起头端着碗在喝汤，只听她喉咙咕咚一声，一大口汤咽了下去，她赶紧急忙补充道：“不仅仅是这个，他对75周岁以上老人还免费供餐呢！”“是啊，是啊，老茅自己小本生意，不容易，真是个好人！”大家七嘴八舌地附和起来，从这个场面看起来，他们应该是经常来的熟客。姜大平心里想到，不由得对老茅肃然起敬，他突然想起了那路边高高耸立的松柏，翠绿挺拔，无论刮风下雨，还是积雪冰霜，它永远是那般淡然自若！姜大平抬头向外面望去，一株株蜡梅在寒风中摇曳多姿，红色的花朵真是好看！

旁边桌上的一对男女在低声细语，姜大平隐约听见：“这个老茅不简单呢，他以前好像是个大厂长。”听了这话，姜大平陷入了沉思！正想着，一股冷风吹在脸上，小餐馆的店门半开着，没有被完全推开，只开了一条缝隙，只见一个老太用两只手拼命地在推门，瘦小的身躯呈向前冲刺状，左脚在前膝盖弯曲呈90度垂直地面，顶着玻璃门，右脚后脚尖顶在地上，腿干笔直，远看真像个准备百米冲刺的运动员。老人家年老体衰，店门就这样顽强地和老阿姨对峙着，犹如两头角斗的公牛，谁也不肯后退半步。姜大平赶紧想过去帮忙，挨着门口坐的一个客人已经飞一般地来到了门边上，右手一把拉住了门框，但没有猛地一下子把门向里拉开，而是轻声说道：“阿姨，你松手，慢点，我来帮你开。”边说边轻轻地把店门缓缓向里移开，又把老太扶了进来。老太一边说着谢谢，一边找了个空位坐了下来，嘴里不断地喘息，看起来很累。

（下转 035 页）

回不去的家

□ 安素

家总是那么近，却又总是那么远。不知从什么时候起，安妮的心总是在回家的路上，却再也难以抵达。

安妮不是不爱自己的家，相反，她深深爱着自己出生的这个并不富饶的家。又有谁不深爱带着自己深刻烙印的一生的永远的家？

安妮生活在小城，距离出生的村庄并不遥远。

安妮的小城虽然不大，但是那个美啊，美到让人痴迷。春天，你来吧！这里桃花掩映，山野遍地是妖娆，漫山遍野的粉色，山野的风也是粉粉的，小城的天空也是粉粉的，就连那条静静流淌的龙山河的水也是落满了桃花花瓣的粉色的流水啊！

这个时候，你来吧！来到小城，一不小心就以为掉入了粉色的河流。在浪漫的桃花林里穿行，被花香熏醉，被妩媚迷死，也堪称一值。在这粉粉的世界里，一不小心就又到了仙界，也不枉凡人一场，这一趟人间来得值得。

安妮骑车出了城，穿越那漫漫的中央桃行，待走到桃行深深的尽头处，也就到了安宁乡下的家。

回家的路那么长，安妮每次回家都归心似箭；回家的路那么短，安妮哼着小调，一瞬间就到了家。那个永远的家，永远有母亲的那张亲切的笑脸。不，那不是永远的家！

安妮的母亲有一天觉得自己双腿站立不住了，她无言地爬上了床。她伸开四肢，平躺在床上，静静地等待死亡的降临，她知道她终将走上最后的归途……

安妮买来了母亲嘱托的寿衣，她把寿衣抱在母亲床前，让母亲好好瞅一眼她最后的欢喜。母亲用手摩挲着寿衣，她的嘴角上扬，脸上浮起了一丝笑容，她用轻弱的声音开心地对安妮说：“这就是我想要的。”

安妮在心里哭着笑了。

安妮更难过的是母亲亲手安排了自己的死亡。她没有告诉安妮是她已经预知了死神的走近和她义无反顾地赴约。当一个人孤独地踏上死亡之路的时候，她不怕吗？安妮紧紧握住母亲的枯瘦得像鸡爪一样的手，痛苦地闭上湿润的眼睛，泪水只能在心里洪荒恣肆。

这是个清冷的冬天，眼瞅着还有十多天就要过年了，大街上行走的人们都忙忙碌碌。冬天里，安妮几乎从不回家，家里人也从不打扰她，他们知道安妮繁忙啊，连过春节都要上岗的。

可是这一天的早晨，安妮刚刚来到班上，母亲就来了电话。安妮一看母亲的电话，心猛地哆嗦了一下。他们从来都是无事不打电话的。

母亲在电话里对安妮说，给我买件寿衣回来吧。安妮吓得愣住了，好久才恢复神智说出话来。她前几天晚上刚回过家，进了腊月，嫁出去的闺女要回娘家送年的。为了给母亲送年，她下了班，直接往家里赶回去。

白炽灯光下，安妮看母亲的脸色惨白，但精气神还好，声音也很有力量。安妮看见母亲那张没有血色的脸时，心里是颤栗的，她撒了谎给母亲说是吃了饭回去的。母亲相信了，因为安妮到家已经是晚上八点了。安妮知道在这个家里，只要母亲不动，就没有饭吃，父亲一辈子就是等吃等喝。即便到了母亲最后的时光里，父亲依然是，不知为什么，他享受得那么坦然。

母亲逆来顺受地生活了一辈子，对什么都没有提过要求。唯有这一次，她对她要穿着去另一个世界的衣服提出了她的渴求，她说她不要那种滑溜溜缎子式的棉袄棉裤，她要新样式的寿衣。

这是母亲一生第一个也是最后一个要求。当知道了母亲的诉求的时候，安妮的心灵震颤了。

在泥里行走一生的母亲，安妮以为她和所有穿戴朴素的妇女一样，对美没有渴望与倾诉。其实不是啊，是生活的艰难困囿住了她。直到生命

的最后一刻，她才知道母亲心底隐藏了一生对美的渴望啊！

安妮怀着复杂的心情走进了寿衣店，寿衣店的老板取出了最普通的那种棉衣棉袄的款式，安妮问有没有别的样式的，老板说有啊，呢子的，就是贵。

安妮说取下来看看吧。寿衣店老板用手指了指那个呢子寿衣在什么位置，并不往下取。对安妮说：“一般都是穿缎子式的，这种呢子的很少有人要。”言外之意一个已经要死去的人没有必要买这么贵的。

安妮很感谢寿衣店老板的善良，但她还是让老板取下了那套呢子寿衣。这套玫红色的呢子寿衣太漂亮了，长长的呢子大衣、呢子裤子，还有一顶呢子礼帽，更美妙的是里面还有一件黑领结的大红色的羽绒小棉袄，那黑色的领结像翩翩欲飞的蝴蝶。生活困囿住了母亲在此世界的一生，希望母亲在另一个世界像蝴蝶那样能够自由地飞翔，过上她想要的生活。

安妮说：“我把这件红色的羽绒小棉袄给您披上吧！冲冲喜吧！说不定能好起来！”

母亲像小孩子似的答应了：“给我盖被子上面吧！”安妮看见母亲的嘴角流淌出了笑。

安妮和母亲都同时对寿衣冲喜怀了无限的憧憬。安妮的祖母有一年得了重病，人快不行了，安妮的五祖母吩咐：“快买寿衣吧，别到时候咽了气，再去买就迟了，人凉了，就不好穿衣了。再者买了，也可以冲冲喜。”

五祖母怎么吩咐，家人就怎么去做。祖母的寿衣买来了，大家给病中的祖母穿上，说是冲喜。祖母竟然奇迹般地病愈了。

祖母从床上爬起来后，就把寿衣锁进了她陪嫁的木头柜子里。每到农历六月，她自己就拿出来在太阳下晒一晒。有一次晒寿衣，安妮母亲正好回老宅遇上，看着那些只有死人时才穿的花花绿绿在阳光下的风里随风飘荡，安妮母亲吓得转身拔腿就跑。

在安妮和母亲的意识里，寿衣似乎是能够冲喜的，但也不是那么确定的，也许有的时候不过是巧合而已。但此刻的她和母亲还是怀了美好的期待的。

当母亲躺在床上提出要给她买一张停放她的

小床，还计算出了她过世后要买多少孝布。安妮父亲匆匆去照办，安妮却瞪大了眼睛惊愕在了母亲的床前。

母亲那么从容地安排自己身后的事，她那么坦然地面对自己的死亡吗？她不惧怕孤身前行的死亡之路吗？

母亲知道父亲对数字和金钱没有概念，族里孝子多，她有心地计算出了需要扯孝布的数量。

母亲十分明白人亡后，安妮的家人对于后事的安排就失去了任何权利，所有的事情全由管事的人说了算。母亲是担心人家给大手大脚的浪费，她要与这个世界永远地告别了，可她还是想着能给这个家省一点是一点。

可是，她哪里又知道她死亡之后的这个家还是她的家吗？

有人来了，在窗外对安妮父亲说：“把她从里屋移到堂屋来吧，要是晚了，还得去买别人家的红公鸡来领魂，那就麻烦了。”

窗外的声音，窗内的她也一定听到了。她被裹着被子，移到了堂屋那张专门为她与这个世界告别买的一张矮矮的小床上。她再也没有说一句话，直到咽下她在人间的最后一口气。

她那脱了相的枯槁的身体化作了缕缕烟尘，袅袅飘向了那深蓝色的天空。她先亡离苦，应该是去了西方往生吧！

可她又好像只走了肉身，魂灵好像还安放在她牵挂一生的家里。

安妮领着小朋友回去祭拜她，她好像太思念这一世的亲人，也许思念是彼此的。小朋友偶有在学校里“呜呜”大哭，泪雨滂沱，无法控制地哭泣一整个下午，十分悲伤地对老师说：“想念外婆。”

她又跑到几千里之外的安妮的妹妹那儿，对睡梦中的安妮妹妹说：“你爸缺钱花了，明天就要脱玉米粒卖掉花钱，快给你爸送点钱花吧！”

安妮妹妹第二天打电话回家，果真父亲在脱玉米粒，的的确确是缺钱花了。安妮妹妹、安妮父亲还有安妮都感到不可思议的愕然。

另一个世界的母亲在用她独特的方式，连接着她们和她们曾经的家。

她已故去，肉身已无，难道她真有灵魂在家里？难道家里的事情她都在暗处知晓？

可她怎么不知晓有一个臭名昭著的女人像狗皮膏药糊在了自家墙上，揭也揭不下来。那个曾经无比清醒的丈夫就像掉进了魔窟一样荒唐又执迷不悟，她要是知道这些身后的事情，还会于躺在床上静静等待死亡的时刻里，计算要买多少的孝布吗？省下来的钱还和她有关系吗？

那个家那个老屋，清清楚楚立在乡野的风里，静默却不安然。白杨树的风在静默里穿过村子，整个村庄哗然。从前的家已被吹成往事的风。

安妮生气却又不能愤怒，走到门口，却迈不进去，转身而走。

她从前走在村庄里步履轻盈，村庄里的人见了她笑声朗朗。现在她走在村庄里脚步沉重，村

（上接 032 页）

“来客人了。”姜大平向在里面正忙的老茅喊道。背对着外面用餐的那个女的回头看了一下，热情地向老人招呼：“黄阿姨，你怎么来吃饭了？”老人听见喊她，抬头应道：“哦，小刘呀，今天我儿子他们去乡下办事了，我出来吃个面条。”正说着，老茅端着菜走了出来，小刘接了过去：“茅老板，黄阿姨年纪大了，她想吃面，你赶紧帮她弄。”小刘又说道：“黄阿姨好像 81 岁了，最早是邮电局的话务员。”黄阿姨听了纠正道：“不是 81，是 83 岁，帮我下个肉丝青椒面，加个鸡蛋。”“好。”老茅热情地应道，“老人家，你稍微坐一会儿，马上就好，面要烂点吗？”“不要，我牙齿好得很呢。”黄阿姨响亮地回应！

黄阿姨掏出了手机，眼睛向邻座的姜大平投去了求助的目光。“怎么啦？”姜大平起身向老人家走去。“哎，小伙子，我老花，看不清，麻烦你帮我扫一下这个收款码”，黄阿姨将手机递给了姜大平，边说：“微信支付。”姜大平跟老人家说：“我来帮你问一下多少钱啊。”老人家用力点了点头，正说着，老茅走了出来，微笑着说：“老阿姨，你年龄大了，我这个店对 75 岁以上的老人免费。”“那可不行，我肯定付，不可能吃白食。”黄阿姨应道。“这是尊老爱老，我虽是小店，但爱心是大的。”老茅又向厨房走去。“来，小伙子，帮阿姨扫一下

庄里的人见了她依然笑声朗朗。但她的背影刚走过，她能感觉得到人们私语窃窃。

安妮坐在村庄外的土地的沟渠上，遥望着村庄，她回想着母亲在世时的样子，她怎么也没有想到她从小就出生在这儿的这个熟稔的村庄，竟然难以坦然地走进去，更不要再提什么骄傲。

她坐着的沟渠正好在自己田地里，她寻找着母亲，寻找着那点点滴滴的往昔……

作者简介：

安素，原名祝海霞，山东肥城人，泰安市作协会员。

二维码，付个 50 元！”黄阿姨的手干净、白皙、光滑，保养得很好，姜大平注意到，她脸上、手上没有一点老年斑，头发花白，嘴角一直挂着微笑，身上的小棉袄干净大方，蓝色的面料，印着一朵朵微红色的小花，腰板笔直，就像汧边的蜡梅花！

“帮个忙，一定帮我扫一下码，我必须付这个钱，我才能吃得开心、吃得安心！”黄阿姨坚持着，对着厨房说：“我有退休金，我不能占人家的便宜，他开店不容易啊！付了吗？一定要付，我尽管老了，我要自食其力！且要宁愿多付点，支持他！大家都不容易！”黄阿姨接过手机，姜大平回答：“按照你的要求，付了啊！”黄阿姨半信半疑：“来，小刘，帮我看一下。”小刘走过来，看了微信账单，笑着说：“付了，阿姨！”“那就好，谢谢，这样，我才吃得开心！”黄阿姨转过身，她的身影像极了汧边迎着寒风那绽放的蜡梅。

作者简介：

铁匠，本名蒋达敏，江苏宜兴人，中国散文学会会员、江苏省作家协会会员，作品散见于《青春》《翠苑》《散文选刊》《作家文摘》《海外文摘》《小说林》《躬耕》《江南晚报》《山东文学》《天津文学》《青年文学家》《阳光》等文学期刊。

遥想草庐

□ 左德浩

悠悠白河水，巍巍伏牛山。盆地有高岗，卧龙居其间。三顾成佳话，一对汉祚延。人岂胜天意，思来恨绵绵。

一

提起诸葛亮，南阳人的自豪感油然而生。说到躬耕地，南阳人的委屈状义愤填膺。然而，清者自清，浊者自浊，沽名钓誉者自可以凭自己的无耻卑鄙继续沽名钓誉，孤高自诩者也可以凭自己的特立独行遗世独立。其实，我们大可以一种更加开阔的胸怀来看待这一问题，就像我们自己作为一个村民，曾经耕耘过哪块土地，有时候需要依据生产队集体或掌权者的意志来决定，有些地我们曾经耕种过如今归别人耕种，有些地原来别人在耕种如今又归了我们，这些土地以后谁来耕种又不是我们所能决定的。

那么，谁又能保证，山东青年诸葛亮，在十七岁开始结庐躬耕的时候，选择一处地方之后，会不会突然发现这里不宜耕种，另外选择其他的躬耕之处呢？何况，故居只是故居，草庐也不过是人生前进路上的一处驿站。过去，孔明的先人远在山东琅琊。现在，孔明的后人也散落浙江兰溪之地。无论南阳郡还是曾经的南阳县，都不过是诸葛亮曾经留下脚印、历史的尘埃又淹没了这些脚印的地方。

中国的“中”来自中原，中华农耕文明的发祥地在中原，南阳是中原文明的边缘地带。荆楚、江浙的主要农作物是稻米，中原和中原以北的主要农作物是小麦，旱田和水田的耕作方式是不一样的。那么，诸葛亮究竟躬耕于何处？是在种稻米还是种小麦等农作物呢？这也是值得后人思考和研究的。

当然，跟随叔父诸葛玄从山东走到豫章郡，从北走到南，又从南走到北的诸葛亮，是既能吃稻米，又能吃面粉的。这一点毋庸置疑。

二

“南阳诸葛庐，西蜀子云亭”。诸葛亮曾经躬耕居住的草庐，因“唐宋八大家”之一的刘禹锡一篇《陋室铭》的短文，更加天下闻名。南阳和西蜀，也因而饮誉其中。

印象中，小时候，南阳人习惯把当地的武侯祠叫作“诸葛庵”，这自然是以诸葛亮曾经居住的草庐命名的。所以，“草庐”也好，“茅庐”也好，“诸葛庐”也罢，“诸葛庵”也罢，都是指诸葛亮曾经短暂居住的一处陋室。那里，最初应该的确是诸葛亮生前的居住地，而不是被后来称为“武侯祠”的纪念诸葛亮的场所。此处后来又建造成武侯祠，只是为了纪念诸葛武侯曾经在此躬耕，就如同后来建造名人故居和纪念堂类似。

很多稍微上点年纪的人，其实对“庵”这个事物并不陌生。最初的“庵”并不像现在的“尼姑庵”“水月庵”“净土庵”，并非宗教场所或看破红尘的女士修行之地，而是一个陈设简陋、取材方便、建设简便的简易建筑。比如菜农在瓜地边建起的看瓜的临时的瓜庵，那是用一些木棍、竹竿插在地上，用绳子或铁丝固定成屋顶的形状，再用草或席子围起来，留下一头做门洞，挂上一个简易的帘子。北方人夜里看棉花，大约也会建造这样的“庵”，晚上钻在里边还有防寒的作用。这容易让我们联想到半坡氏族那些简易的房子。初来乍到，开始躬耕生活的诸葛亮，大约当时来不及建造更好的房子，就先在卧龙岗搭建了一个这样的“庵”，也就是他最初定居卧龙岗居住的“草

庐”吧！

当然后来，诸葛亮要娶妻，还要带着弟弟、弟媳生活，应该会建造更多、更好一点的房子。杜工部说，“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜。”诸葛亮不是一个追求物质享受的人，但是基本上要做到“安居乐业”，是他作为丈夫和哥哥应尽的责任。

三

人是混圈子的，诸葛亮也一样有自己的亲友圈、朋友圈。从古至今，没有人指摘诸葛亮的人品有瑕疵。那么，在我看来，诸葛亮不可能是一个见利忘义、卖主求荣、背刺亲友的名利之徒，他不会为了自己的政治前途拿自己的道德品质开玩笑。

很遗憾的是，不知为什么，有人说诸葛亮跟诸葛玄的生活得到了刘表的照顾，给诸葛亮安排了一个豪华亲友圈，还让荆州牧刘表做了诸葛亮妻子的姨夫。如此一来，诸葛亮出山之后，如果帮助刘备谋夺荆州，出卖自己的所谓“姨夫”刘表，首先自己就成了一个不义之人。这是很被人看不起的，就是放在现在，所有人也都会立刻站在他的对立面。那么，他的“人设”很快就崩塌了，只能落得众叛亲离的下场，成为过街老鼠，如何实现自己的宏图伟业呢？历史更不可能帮他“洗白”，成就他后来光辉伟岸的形象。诸葛亮的人格魅力将大打折扣，也有可能像秦桧一样遗臭万年。倘若诸葛亮真是如此不堪的诸葛亮，还会有现在的南阳、襄阳之争吗？

变动的历史版图和行政区划，不完整的历史史料，一些别有用心者的曲解，一些着眼经济的行政运作，一些降低格调的泼妇骂街，更让真正的躬耕地盖上了一层迷雾。

事实上，诸葛玄死后，葬在南阳郡内的今平顶山境内，也没见刘表有什么表示。诸葛亮理应是给诸葛玄守过一段时间墓地的，生前他的叔父基本是把他们兄弟当儿子养的。为叔父尽孝是他的反哺之义。

真相需要更多的辩论、史料、文物、时间来验证，又或者，我们会距离真相越来越远。讨论躬耕地，一个根本的原则是拿事实说话，不要被情绪和利

益左右，更不能被政治和经济裹挟。

四

经过东汉末年的黄巾起义，军阀混战，东汉末年的全国历史人口创了新低。曹操说是“白骨露于野，千里无鸡鸣”。诸葛亮躬耕的时间，一些豪强正在被新势力消灭，曹操、袁绍、江东孙氏父子等势力正在日益壮大。

这时候，无论诸葛亮在哪里躬耕，军阀只会捧着军阀打，曹操会征袁绍、征袁术、征刘备，却不会去征伐一个躬耕的农夫。所有的大小军阀都不可能去关注一个乡野村夫诸葛亮，虽然他自比管仲、乐毅，但“时人莫只许也”，只当遇到了一个疯子，只会一笑而过。再者，诸葛亮也不是一个纯粹的狭隘的农民，他会游历天下增长见识，军阀打过来的时候他也会跑、会躲避。不论生活在哪块地域，他都能依靠自己的勤劳和智慧生活下去。

诸葛亮的老家在山东，诸葛亮的祖上食汉禄，山东是一个出圣人也出杰出军事家的地方。诸葛亮有自己的文化浸润，也有自己的乡土情结，更有报国安邦的宏伟志向。家乡远在山东，兄长和继母去了江东，叔父就葬在如今的平顶山诸葛庙社区，刘表又不是自己想要投效的明主。

试想一下，如果我们自己就是那个刚刚失去依靠的诸葛亮，要选择一处地方归隐，究竟该何去何从。

五

诸葛亮不是一个被生活打倒、悲观厌世选择“躺平”的青年，他自比管仲、乐毅，有匡扶天下之志，是要挽狂澜于既倒、扶大厦之将倾的人物。

他的归隐是要蓄才干、待天时、寻动机、择明主、展抱负、安社稷的。因此，接下去的躬耕生活是他成才的摇篮，也是他一生事业的开端。那么，从哪里开始呢？

后来的唐代诗人白居易诗云“鱼到南阳方得水，龙飞天汉便为霖。”事实上，诸葛亮的眼光瞄向了南阳，也选中了南阳这个地方。按照他的志向，早早晚晚是要“兴复汉室，还于旧都”的，他不可能选择一处偏僻的地方去偏安。即便后来帮助

岁月里相逢

□ 李向上

近日，听闻三叔身体抱恙，已入住县人民医院。那消息仿若一片阴翳，悄然落在我心间，泛起丝丝忧绪。我匆匆赶至父亲身旁，将此事轻声相告，目光中满是探询。毕竟，三叔与父亲乃血脉相连的亲兄弟，这情谊如陈酿，愈久愈浓。

父亲闻之，眸光微微闪动，未作丝毫犹豫，当即点头应允。那干脆利落的回应似是一种本能，一种对亲情无需思索的执着。我望着父亲，仿佛看到岁月在他脸上刻下的痕迹背后，那颗始终炽热而柔软的心灵。在这简短的交流里，我深深感受到了家族亲情的纽带，坚韧且温暖，它不因时光流转而褪色，不因风雨侵袭而松散，只是静静在心底蛰伏，随时准备在亲人需要时绽放出无尽的力量与关怀。

在我那儿时印象里，三叔与四叔仿若结盟的异客，常与父亲站在对立的崖岸。他们的身影交错间，拳脚相加竟成了家常便饭，那狠厉的模样似乎全然忘却了父亲身为长兄的身份，血脉相连的情谊在生存的重压下，像是被浓雾遮蔽的山峦，难觅踪迹。我懵懂的心中满是困惑与不解，恰似一只迷失在暗夜丛林的小鹿，茫然失措。

母亲的话语恰似一阵穿越岁月风尘的叹息，轻轻飘落在我的心田。她说，那是一个贫病交困时代啊，缺衣少食的阴霾如恶魔的巨手，死死扼住人们的咽喉。为了从死神的指缝间争得一口吃食，

人们不得不将希望寄托于树皮草根，那些粗糙苦涩之物成了延续生命的珍稀“佳肴”。在那如深渊般黑暗的日子里，生命脆弱如蝼蚁，眼睛一闭，或许就被无尽的黑暗吞噬，永不再醒来。最是凄惨的那两年，死亡的阴影如幽灵般在家族的上空徘徊，六个亲人的离去，如六颗璀璨星辰的陨落，在家族的天空中划下了难以愈合的伤痛裂痕。故而，在那特殊的艰难岁月里，兄弟间为了一口果腹之食而拳脚相向，竟也成了无奈而又常见的人间悲怆图景，令人唏嘘，亦令人慨叹命运的无常与生存的残酷。

彼时，我尚在懵懂之年，母亲的话语仿若幽秘的天书，那深意如隐匿于重重迷雾之后，我难以窥探。然于我心中，始终笃定着一个纯粹而质朴的信念，亲兄弟者恰似并蒂莲花，理应同根而生，相扶相持，又怎可拳脚相向，使血脉亲情蒙尘？

岁月悠悠，有一帧画面如刺青般深深刻入我灵魂的深处，至今仍在记忆的荧幕上鲜活放映。那是一个秋播的时节，广袤的田野仿若一块巨大的画布，人们在其上辛勤地勾勒着来年的希望。父亲与三叔、四叔的身影在田垄间交错，不知缘何，冲突骤起，仿若平静的湖面被投入了一块巨石，惊起千层浪涛。三叔与四叔仿若两只被激怒的猎豹，合力将父亲扑倒，父亲的身躯被死死压制于身下。刹那间，三叔与四叔的拳头如密集的雨点，无情

刘备建立了蜀汉，那也只是他兴复汉室计划的一个早期组成部分。

当代的襄阳和南阳都是省域副中心城市，襄阳的副中心城市建设和旅游业发展却比南阳早得多。地处中原边缘的南阳，中华人民共和国成立后的很长一段时期，先后被开封、郑州、洛阳边缘化了，但这并不能否定南阳辉煌的过去。就像鲁迅笔下的阿 Q 说的南阳，南阳的祖上也是曾经阔过的。

南阳是如今地理上的中国之“中”，是古申吕之国，是战略要地，是中原的西南地理边界，位于秦岭余脉，又是淮河的发源地，西当秦岭，东倚桐柏山，北障伏牛山，南有大洪山、荆山、桐柏山，中部形成了一个盆地，南阳城就坐落在这个盆地之中。

从南阳城西出武关，可到达关中；向北，经石桥、皇路店的宛洛古道直通洛阳；向东，过桐柏、信阳便进入古徽州地界的东吴地面；向南，白河水汇入汉江，转入入长江，旱路也可以直下荆襄、潇湘、巴蜀地区。四面环山，又有隘口，这是一处四通八达的战略咽喉地带，也是兵家必争之地。加之西汉高祖从南阳入关中夺天下，东汉光武帝自南阳起兵中兴汉室，南阳特殊的经济、政治地位，发达的商业、科技、文化，便捷的信息传播途径，都让这个地方对东汉末年力图有所作为的诸葛亮有独特的吸引力。

那么，诸葛亮又怎会弃南阳不顾而另觅当时人烟稀少、野兽横行的荒山野岭呢？那是要做真正的隐士，还是要以身饲虎狼？何况，诸葛亮拖家带口，他不可能不为自己的亲人考虑，也不可能让他们置身绝境之中。

六

今日的卧龙岗固然已经被城市包围，也被周边林立的高楼衬托得失去了高度。但彼时的卧龙岗遥连嵩岳，北障紫峰，在白河边形成了龙饮涓水之势，又因刘秀传说而得名，北边就是传说中百里奚曾经居住的麒麟岗。对于五行八卦、奇门遁甲无所不通的诸葛亮，对于风水、地脉一定有所研究，对于居处一定经过精心的选择。

卧龙岗的景观正符合《三国演义》中“山不

高而秀雅，水不深而澄清，地不广而平坦，林不大而茂盛”等的地域特征。站在岗上，可以俯瞰昔时的南都城全景，也能够洞察远来兵马的异动，自然能够从容地进退。曹操征张绣，又或孙坚战黄祖，又跟诸葛亮有什么相干呢？大不了开始一场说走就走的游历和访友行程，走前还可以把弟弟、妻子安置在一个远离战火的偏僻的地方，比如紫山上的凤雏台附近。

于是，从公元 197 年到 207 年，诸葛亮选择在卧龙岗结庐而居，隐居求志，躬耕陇亩，研读兵书，钻研科技，夜观星象，等待天时，也等待明主的到来，等待一场令天下动容的伟大际遇。

“鱼水三顾合，风云四海生。”他的等待，终究没有被辜负。他的光彩，终究不会被湮没。他的草庐，也终究名动天下，载入了史册。

后记

自信满满、言之凿凿的南阳人，为什么在 20 世纪 80 年代以后的躬耕地之争中失去了先机。一个非常重要的原因，是由于政治气候的政治风向决定的。

大家知道，二十世纪六七十年代，中国经历过一段特殊的时期。曾经，人们以阶级斗争为纲，那时候不仅“批林批孔”，也批判跟劳动人民阶级不一致的封建士大夫。当是时，南阳印制的《诸葛亮》小传等一些小册子，不承认诸葛亮躬耕地在南阳——这有点那个时代跟诸葛亮划清界限的意思，其实那时夫妻之间、父子之间划清界限的也很常见。可是后来，别有用心的人就以此为根据，用我们的“矛”攻击我们的“盾”，否定卧龙岗诸葛亮躬耕地的地位。

第二个比较重要的原因，是南阳人太“实诚”。有人借口要到卧龙岗学习，我们把自己的很多宝贝无私地拿出来让他们拍照、拓印，给人家造假创造了条件，而且还要扶上马送一程。20 世纪 80 年代，别人造景区，蒲山镇的青年去给人家刻石狮子，这曾经登载在当地的报纸上。这些做法也让我们后来陷入被动。实在的南阳人从来没有因为南阳有凤雏台遗址抢过庞统，外地人却不一定有南阳人的实诚。这种对比的结果，也让我们觉得有点煞风景。

（下转 042 页）

地砸落在父亲的身躯之上，每一下都似重锤，狠狠地撞击在我幼小的心灵深处。我站在一旁，目睹着这残忍的一幕，心中的恐惧与疼惜如汹涌的潮水瞬间将我淹没。我声嘶力竭地大哭大叫，那哭声划破田野的宁静，尖锐而凄厉，似一只受伤的雏鸟发出的绝望哀鸣。

那哭声仿若有着神奇的魔力，地块之下正埋头劳作的十几个人仿若被惊扰的蚁群，匆忙停下手中的农活，脚步如飞地赶来。他们的身影在阳光下交错，急切地将父亲从那困境之中解救出来。我泪眼蒙眬地望向父亲，只见他满身的泥土，衣衫褴褛，头发蓬乱，狼狈之态尽显。那模样如同一把锐利的剑，深深地刺痛着我的心，我的哭声仿若失控的洪流，在田野间久久回荡，难以停歇，似是要将心中所有的悲戚与惊恐都宣泄殆尽。

踏入医院那弥漫着消毒水气味的洁白长廊，我与父亲的脚步略显急促却又带着一丝凝重。问询过护士站后，那承载着三叔所在方位的住院号，宛如一把开启希望与牵挂之门的钥匙，引领着我们迅速寻至三叔的病房。

轻轻推开那扇门，便见三叔已然结束了吊针的输注。他静坐在病床之上，双手环抱着膝头，正与病友畅快地交谈着。那欢声笑语似灵动的音符，在病房内跳跃盘旋，将这一方小小的空间装点得满是欢愉之意。此时，从窗户缝隙间悄然潜入的阳光，仿若被赋予了生命的精灵，轻柔地洒落在地面与床铺之上，编织出一幅暖融融且美得如梦如幻的金色锦缎。

三叔瞧见我们的身影出现在门口，先是眼眸中闪过一抹难以掩饰的惊喜之色，恰似静谧夜空中陡然绽放的烟火。然不过瞬间，那岁月镌刻下痕迹的眼角处，便有泪花开始翻涌、聚集，继而如断了线的珠子般，顺着他那苍老而写满故事的面颊簌簌滚落。那泪水里蕴含着太多复杂的情感，有对亲情久违的感动，有对往昔岁月的喟叹，亦有对当下这重逢时刻的珍视与动容。

我凝视着三叔的眼眸，仿若踏入了一片深邃而幽秘的情感之湖，那其中翻涌着的思绪，是如此繁复而难以名状。回首往昔，三叔与父亲正值盛年，仿若两棵苍劲的橡树，身姿挺拔，满怀着对生活炽热的渴望与无畏的信心，以坚实的臂膀扛起生活的重担，在岁月的征途上奋力前行。那

时的他们，青春的热血在血管中奔腾不息，仿佛不知晓生老病死的阴霾会在未来的某一天悄然降临，只一心向着光明与希望奋勇跋涉。

然流光似水，匆匆而逝，如今的他们已被岁月的巨手无情地推向了暮年的彼岸。曾经的风华正茂如凋零的花瓣，零落成泥，只剩下风烛残年的身躯，在时光的残风中瑟瑟发抖。他们宛如一盏盏燃尽灯油的枯灯，微弱的火苗在风中摇曳不定，随时都可能被命运的狂风骤雨所吞噬，那生命的烛光似乎只在等待着最后一丝气息的断绝，便会彻底陷入永恒的黑暗。

或许，在这冥冥之中，命运的丝线已然悄然编织出了这样一个令人心碎的可能——此次相见，竟是他们这对老弟兄在尘世中的最后一面，是一场跨越了漫长岁月后的无言诀别。这念头像一道犀利的闪电，划破三叔心中那情感的夜空，瞬间击中了他心底最柔软而脆弱的角落。于是，那情感的闸门忽然洞开，压抑多年的情愫如汹涌澎湃的洪水，冲破了理智的堤坝，夺眶而出的泪水肆意奔腾，在他沟壑纵横的脸颊上纵横交错，每一滴都似在诉说着对往昔的追忆、对兄弟的愧疚、对命运无常的悲叹以及对这即将到来的离别之痛的深切哀怨。

在那家境贫寒的岁月深处，三叔的命运被贫困的巨手无情地束缚，与上学读书的美好缘分仿若被一道无法逾越的鸿沟隔断，致使他直至今今，连自己的名字都未曾习得书写。

犹记两个堂弟尚处小学懵懂之际，我心怀热忱，满心期许地劝导三叔。望着三叔那被生活磨砺出沧桑的面容，我言辞恳切，力劝他坚定信念，无论遭遇何种艰难险阻，都要倾尽心力供给两个孩子读书深造。在我心中，教育犹如一盏明灯，能驱散贫困的黑暗，为堂弟们照亮前行的道路，开启不一样的人生画卷。

三叔闻我之言，嘴角微微上扬，露出一抹淡然的笑意，那笑容里似藏着岁月沉淀的无奈与豁达。他轻声回应道：“孩子，你不懂，这世间诸事皆有定数。人才啊，那是出在坟里的，钱财则出在门里。若是家族的坟脉之中蕴含着那份读书成才的气运，无需过多操劳，孩子们自会顺着那冥冥中的力量，在学业之途顺遂前行，脱颖而出；可若是坟脉之中并无此等福泽，即便拼尽全力，挣得头破血流，

怕也只是枉然，难以改变命运的轨迹。”三叔的话语仿若古老的宿命论歌谣，在那贫寒的屋檐下悠悠回荡，诉说着对命运的敬畏与顺从，也让我在那一刻，深刻感受到了传统观念与现实渴望在他心中的碰撞与纠葛。

从三叔那掷地有声的话语里，我清晰地捕捉到了他言语间的坚毅与自信。那口吻仿若一座巍峨耸立、难以撼动的高山，只要是他心中笃定认定的事物，便似在其心中铸就了一道坚不可摧的壁垒，任外界如何唇枪舌战、苦口婆心，皆无法穿透那层由他信念构筑的铠甲。三叔的三观犹如深埋于大地深处的磐石，历经岁月的洗礼与风雨的侵蚀，依然稳稳地扎根于他灵魂的土壤，不为外界的任何力量所左右，旁人妄图改变，无异于蚍蜉撼树，徒留无力与怅惘。

时光悄然流转，后来的日子里，命运的车轮无情地驶过，两个堂弟尚未能尽情领略小学时光的美好与充实，便如折翼的雏鸟过早地告别了那片充满希望与梦想的校园净土。那校园曾是无数知识与憧憬交织的殿堂，于他们而言，却成了一段戛然而止的旅程。当听闻这令人痛心疾首的辍学归田的消息时，我的心中仿若被一块沉重的铅石填满，除了对堂弟们未竟学业的深切惋惜外，更多的是一种对现实无力回天的深深无奈。我像是置身于汹涌波涛中的孤舟，只能眼睁睁地看着命运的浪潮将他们推向那未知而艰辛的生活，却无法伸出援手，拽住他们在求知路上渐行渐远的身影，唯有在心底默默地接受这冷峻而残酷的现实，将那份失落与不甘深埋于岁月的尘埃之中。

在城市的繁华边缘，农民工们宛如无根的浮萍，居无定所，随着工程的流转四处漂泊。他们的身影在林立的高楼大厦间显得如此渺小而又孤独，每日迎着晨曦出发，伴着暮霭归来，可那收入却如同风中残烛，毫无保障可言，随时都可能被命运的无常吹灭。

“春江水暖鸭先知”，对于两个堂弟在打工浪潮中所历经的辛酸与苦楚，三叔犹如敏锐的行者，看得分明，急在心头。他深知那每一滴汗水背后的无奈，每一次失望眼神中的疲惫。而三叔自己，守着家中的几亩薄田，亦在岁月的长河中饱尝了生活的艰辛与苦涩。那粗糙的双手，是与土地博弈的见证；那弯曲的脊梁，是扛起家庭重担的勋

章。

现实恰似一部厚重而深刻的教材，用它那无情的笔触，在三叔的心中铭刻下知识的珍贵。“没有文化，学点技术都难啊，学不到技术，想把生活过得富裕轻松点也难啊。”三叔的感叹如同一曲低沉的悲歌，从他的心底缓缓流出。这感叹源自他在生活泥沼中挣扎的亲身体验，是对往昔岁月的深刻反思，也是对未来希望的深切渴望，每一个字都饱含着他那两个堂弟未竟学业的懊悔，对生活之路崎岖难行的喟叹，在那朴实的话语间仿佛能看到他那颗饱经沧桑却依然渴望改变的心在微微颤抖。

去年归乡之际，恰逢三叔正殷切地教育孙子文博，那唠唠叨叨的模样恰似一曲饱含深情的乐章，于我心间奏响，令我动容不已。遥想二十余年前，三叔仿若被时代的迷雾遮蔽了双眼，对知识的力量嗤之以鼻，然岁月流转，如今的他却笃定地信奉知识乃是命运的主宰。只见他目光诚挚，语重心长地对文博劝勉道：“孩子啊，定要多览书籍，广学知识，此于你而言，益处无穷。你父亲当年未能好好求学读书，以致在生活中举步维艰，吃尽了苦头。”三叔的嗓音中满溢着对孙子的殷切期许与丝丝焦虑，他是多么渴盼孙子辈能挣脱家族两代人不重读书学习的思想桎梏，如破茧之蝶般迅速蜕变，振翅高飞于知识的浩渺苍穹。

三叔与父亲相见，刹那间，往昔的嫌隙如冰雪遇骄阳，消融殆尽。二人相拥而泣，未几，便打开了话匣子，那亲亲热热的话语似潺潺溪流，绵延不绝。曾经的磕磕绊绊，在这重逢的欢声笑语里，皆化作一缕轻烟，随风飘散。我默默走上前去，将数百元轻轻置于三叔掌心。三叔喉咙微微颤动，话语中饱含感激，那带着哽咽的声音似一把温柔的钩子，钩动着我心里深处最柔软的角落。此时，我瞥见三叔那双手，仿若黄土地般粗糙且布满岁月的刻痕，我毫不犹豫地将其捧起，刹那间，一股炽热的暖流自掌心传遍全身，让我真切地感受到一位农民心底那份纯粹的热诚与质朴，如同一坛深埋地下的老酒，越品越浓，越品越香。

在我记忆的长河深处，三叔往昔的身影总是那般矫健有力。他仿若一位无畏的勇士，驾驭着一对高大威猛的骠马，在自家那几亩田地上纵横驰骋，播撒希望的种子。待自家农事毕，他又不

辞辛劳，踏上漫漫远途，奔赴二姑家的田地助力耕种。犹记那年，我家新添的一对毛驴尚年幼体弱，无力承担耕地的重任，三叔知悉后，毫不迟疑，驱策着他那威风凛凛的骡马前来驰援。在三叔的指挥下，骡马奋蹄扬鬃，土地被顺利翻耕，瞬间解了我家的燃眉之急。不仅如此，但凡村里哪家遭遇耕种困境，三叔总会豪爽地挺身而出，他那爽朗的笑声和矫健的身姿，成为田间地头一道温暖而令人安心的风景。

时光悠悠，如白驹过隙，三叔从岁月的彼端蹒跚走来。他历经了无数风雨的洗礼，饱尝了生活的千般艰辛，岁月如同一把无情的刻刀，在他的思想领域镌刻下深邃的纹路，使其愈发厚实深沉，却也在他的身躯上留下了斑驳的痕迹，令他日渐单薄脆弱，仿若深秋枝头一片摇摇欲坠的枯叶，让人不禁心生忧虑，生怕一阵微风便能将他吹落。

临别时，三叔紧紧牵着父亲的手，缓缓走出病房。阳光倾洒，大院里一片明媚祥和，他们仿

若寻觅到了岁月的宁静角落，寻得一阶石台，相依而坐。亲亲热热的话语再次如泉涌，那不舍的亲情，恰似一部无声的电影，在暖阳的映照下徐徐放映。画面中的每一帧都饱含着岁月沉淀的深情与眷恋，美到极致，令人不忍惊扰。我悄然伫立一旁，静静守护，仿若置身于一幅古老而珍贵的画卷之中，默默分享着这份跨越八十余载岁月的深沉快乐。这是两位暮年老者的久别重逢，是血脉亲情在时光长河中奏响的悠扬赞歌，余音袅袅，久久回荡在我心间，成为我记忆深处永不褪色的珍贵宝藏。

作者简介：

李向上，男，汉族，生于 1971 年，毕业于兰州大学汉语言文学专业，在《参花》《三角洲》等发表各类文学作品 1000 余篇，现任职于甘肃省庄浪县南湖镇人民政府，副研究馆员。

那么天知道，以后，诸葛亮曾经躬耕隐居的茅庐该往何处安放？子孙后辈是不是再也知道“南阳诸葛庐”？

“假作真时真亦假，无为有时有还无”，还是写下《红楼梦》的曹雪芹当初看得真切、透彻。

出师未捷身先死，是诸葛亮的遗恨。进退失据悔当初，是南阳人的遗憾。

作者简介：

左德浩，中小学高级教师，河南省青作协会员、南阳市作家协会会员、南阳汉文化研究会理事，任职于南阳市第十一小学。

非·虚·构

葛志华：从官员到学者

□ 顾耀东

2023 年，葛志华年届花甲。这一年，他在江苏人民出版社出版了第 11 部著作《从传统小农到新型农民》，中央党校副校长龚维斌先生亲自作序。该书出版后，引起广泛好评，中国社会科学院农村所副所长苑鹏研究员、中国人民大学孔祥智教授等 5 名知名学者在《新华日报》等刊物上发表了书评，一致认为这是一部观点新颖、分析透彻、文字流畅的学术著作，具有学术价值与实践意义。我作为葛志华的同窗，忍不住也来凑个热闹，发表了《葛志华的“三农梦”——兼评〈从传统小农到新型农民〉》一文。没想到的是，该文发表后也受到读者的追捧。

该书出版后不久，葛志华作为专职常委，随南通市人大考察组到浙江农村学习考察“千万工程”经验。在为期一周时间内，他带着课题，怀揣疑问，到绍兴、金华、湖州等地，实地感受浙江的乡村蝶变。考察回来后，又一气呵成写了《三农协奏曲——浙江乡村行》。在这篇随笔中，他把浙江的乡村蝶变视作一部由外力、内力、定力、合力协奏而成的气势恢宏的交响曲。这一书一文是他多年思考的结晶，也是他离开机关工作岗位的告别之作，更是他开启花甲年华的新起点。

早在几年前，一些单位基于自身发展需要与葛志华的专业成果及为人处世风格，纷纷向他抛出橄榄枝，有的高校邀请他担任兼职教授，主讲现代化与“三农”、合作经济组织建设、张謇经济思想等专题；有的企业想请他出任独立董事，帮助出谋划策，提升治理水平；有的单位基于他的经济工作业绩与丰富人脉，邀请他出任招商顾问……对于这些美意，他一一婉言拒绝。

也许机遇总是垂青有准备的头脑吧，就在即将退休之际，经组织同意，他到本地一所高校筹建合作社学院，创办合作经济研究智库。之所以加盟这所高校，主要是因为这所高校的专业与他所从事的职业大致吻合、与所研究领域基本一致，也与这所高校离家最近，便于陪护九秩母亲等因素相关。

2023 年年底，学院党委搞了一个既简朴又隆重的院长聘任仪式。学校党委书记亲手把聘任书

交到他手里。聘书虽轻，责任不轻，在职场摸爬滚打几十年的他，心里仍诚惶诚恐，唯恐有负重托。当着领导与同事的面，他给自己立了两条规矩，即既不越位，也不缺位；在岗在行在状态。

根据高质量发展的实际需要，学校明确了合作社学院的四大任务,即努力打造行业发展的重要智库、合作经济研究基地、产教融合的平台、人才培养的高地。一年转眼即逝，刚满周岁的合作社学院就呈现出蓬勃生机，拿到了引以为豪的“成绩单”——

开展咨政建言，打造行业发展重点智库。智力成果的生产与转化既是智库生命力的关键标志，也是智库的首要任务。在一个草长莺飞的日子，他应邀到河北邢台，参加由《中华合作时报》主办的“供销合作社文化传承与创新交流会”，实地考察当地供销合作社的历史与现状，总结合作社文化的丰富内涵与时代价值，并首次以专家身份在交流会上做了点评发言，得到主办方及全国各地同行的一致好评。后又把发言整理成《打造软实力，为高发展注入动力》一文，发表在《中国合作经济》杂志上，在系统内产生广泛的影响。五月，他应邀到南京参加座谈会，为基层社改革发展献计献策，相关政策建议得到全国供销合作总社领导的肯定。7 月，他又应全国供销总社经济发展部的邀请，与国家发改委、生态环境部、北京大学等 7 名专家组成评审组，就《全国供销合作总社再生资源回收利用网络体系建设高质量发展五年专项规划》发展评审意见。8 月，他还应邀作为“中合观察”联合调研组专家成员到福建省宁德市进行调研观察，并在汇报会发表意见建议，得到宁德市政府领导的肯定。后又把这些意见整理成八千字文章《山海交响曲》，以整版篇幅发表在地方党报上，产生了广泛的社会影响。他还带领新引进的博士到如东县大豫镇、如皋市弘玖水产公司、海门区供销总社调研，为坚持与完善统分结合的双层经营制度、打造乡村振兴的强引擎支招。基于智库的不凡开局，中华全国供销合作社总社正式发文，将智库列为全国总社重点智库，与

（上接 038 页）

第三个原因，应该是官方的重视程度不同。很长时间以来，南阳的躬耕地宣传都是民间自发的活动，政府没有参与，甚至至今也鲜见政府行为。可是，我们的邻居就不一样了，官方不遗余力，四处公关，至今人家对旅游推介的重视力度、跟进举措也远非南阳所能及。如此一来，差距似乎越来越大了。

现在，还有人攻击我们的卧龙岗文化园。我们不知道，有了国家级文物武侯祠之后，我们为什么就不能建设一个纪念诸葛亮的公园呢？事实上，不仅北京有中山广场，南阳还有张仲景文化园、百里奚公园，漯河有许慎文化园。全国这样的广场和公园应该很多。

安徽财经大学中国合作社研究院等三家智库并列。10月，又举行重点智库揭牌仪式，聘请著名学者孔祥智教授、苑鹏研究员、黎少华研究员为智库专家。11月，全国总社党组成员、理事会副主任陈祖新又对智库工作做了肯定性批示。

开展学术研究，打造合作经济理论研究的重要基地。年初，他带领智库发布了30项课题，把有志于合作经济理论研究的人士凝聚到合作社学院中来。年底，又组织专家进行评审，编辑了《合作社的故事》《合作经济与人才培养研究学术集刊（2024年）》。与此同时，他带领研究人员成功申报了全国供销合作总社、江苏省供销合作总社、江苏省军民融合办、江苏省社科联等十多项课题。其中，他主要承担了张謇商业思想研究、高职院校智库建设研究等课题。他还以副主编的身份具体组织编纂了《江苏省供销合作社高质量发展报告（2023年）》，深层次、宽领域、多层次地记录江苏省供销合作社系统改革发展的艰辛历程，并对全省供销合作社综合改革和为农服务进行把脉问诊，既有客观成绩描述，又指出不足，更分析面临的机遇与挑战，提出对策建议。他还积极参加由中国供销合作经济学会、中华合作时报发起的“薪火相传70载，砥砺奋进新时代”主题征文活动。他的论文——《打造乡村振兴强引擎——关于完善供销合作社服务功能的思考》荣获一等奖，全国仅有四人获此殊荣。10月，他又到安徽财经大学主办的中国合作经济国际学术讨论会上发表主旨报告，受到与会代表追捧。基于这一机缘，他又接到安徽财经大学的聘书。12月，他又在中国供销合作经济学会年会上作了《乡村振兴的痛点在哪里？》的学术报告，受到全国各地代表好评。后又发表《圆梦之旅——蚌埠行》，详细记载了相关活动内容。12月，他又应约在《光明日报》上发表专家点评《谱写供销合作事业高质量发展的新篇章》。年届八旬的张廷栖教授看到文章后有感而发：“《光明日报》发表专家评论大作，足见在此领域的影响与地位。”他还上海一家刊物开办专栏，每期发表论文与游记，展示其研究成果与思想脉动。其间，他还到安徽、北京、河北等地授课，既讲理论，又分享案例，犹如送上“精神大餐”。他还在《中国合作经济》等刊物上发表了《简论张謇的商业思想》《发挥行业智库作用，为高质量发展注入力量》《商校始末与事业传承》《关

于完善供销合作社服务功能的思考》等论文。在他的示范带领下，刚满周岁的合作社学院科研课题一个接一个，科研成果不断涌现，逐渐成为我国合作经济研究的重要基地。

推进产业融合，打造高质量发展新平台。产教融合是职业教育的重要支撑，是产业与教育的深度融合，双方要素互补，双向赋能，实现各自效益的最大化。根据学校统一部署，合作社学院具体承担“数字供销产教融合共同体”建设重任，由苏合集团、南京农业大学、江苏商贸职业学院共同牵头，联合行业院校与相关企业，共同打造产教融合共同体，促进教育链、人才链、产业链、创新链四链融合。下半年，又根据江苏省供销合作总社的要求，不断深化“数字供销产教融合共同体”内涵建设，选拔组建首个“苏合班”，开展订单式人才培养。他亲自给学生讲课。“苏合班”除开设商贸专业课外，还将开设“供销合作社的功能与作用”“供销合作社的历史文化”“社有企业转型升级”“联合社治理机制”“基层社改造”等课程，组织学生参观中国供销集团、基层社、供销合作社博物馆等，到社有企业跟班学习，提高学生职业归属感与操作能力，为社有企业提供急需人才。近期，还将联合南开大学、中国再生资源开发集团、天津再生资源研究所等在河北雄安共建循环经济学院和循环经济产业园，培养新时代循环经济领域的骨干人才，更好服务“以旧换新”工作，推进绿色发展和可持续发展。在学校党委领导下，他参与组建江苏商贸职业学院乡村振兴博士服务团，并与如皋市人民政府、南通供销产业园、家庭农场签订服务协议，开展技术与管理服务，帮助解决生产经营难题。他还带领新引进的博士到红色教育基地学习，到上海进口水果博览会观摩，走访上海市供销合作总社，到小岗村感受中国农村改革第一声惊雷……一年的拼搏，已为构建高质量发展的新平台夯实了基础。

俗话说，良好的开端是成功的一半。履新第一年，他就取得如此不凡的业绩，实现了从官员到学者的华丽转身，印证了“辛勤白发人，事业总年轻”这句歌词。

作者简介：

顾耀东，诗人作家、影视制片人，江苏紫微星影文化传媒有限公司总经理。

诗·视·界

情信（组诗）

□ 李梦馨

情信

最爱微雨时，你的影投在我的波心
那朦胧，像夜半长风吹来的梦
皎皎的月光下你甜蜜地开，群星、流萤
迷醉是我的涟漪，涟漪是梦的欢欣

易碎的你的影，我无比珍视地拥住
深的浅的、明的暗的，天明到日暮
因那日一途经你的温柔，我爱上了，自此
也爱上了夜时你的沉静，光下灯下，你的影

但我多想抱你，真的你，而非你的影
在月的光华下，轻触你花瓣的柔软，轻嗅你的幽芳
但终于，当你的瓣落入我的波心，却意味着秋的到来
我不愿见——我的爱的获得，是你的凋零

昏黄的灯下，你的影投在我的波心
那迷蒙，像夜半长风吹来的梦
远远地，离你远远地，我拥住你的影
在你的影上落下偷偷的、轻轻的一吻

病夜

我要往最荒凉最炽热的沙漠里去
等夜深，深至最炎冷的时分，哆嗦着赤足
披散着被冻得硬硬的头发，登最汹涌的火山
在动人心魄的黑暗中痴醉地呐喊

黑暗里不见我的影——影，我成了；于是
我的话可以不是我说的，说过的可以当作没说过
我可以不计后果地、一股脑地、满面绯红地

将该说的不该说的、能说的不能说的都对你说了

滚滚地，赤焰在翻涌，火光映入我的眼
我的爱、我的心、我的赤诚，风能听见
风吹过从前也吹往以后，吹向远方也吹拂你的发
也许，你会感到一阵风格外地温柔，又悲伤得复杂

地渐渐地热了，天微微地明了；山下
五彩的毒蛇摇着尾巴，像一圈圈美丽的花
影的我下了山，终于被毒蛇咬死——沉默的我活了
左手捧着蜡黄的太阳，右手捧着苍白的月亮

那天，我到过最荒凉最炽热的沙漠，在最冷的夜晚
哆嗦着赤足，披散着头发，登过最汹涌的火山
在动人心魄的黑暗中，有过再痴醉不过的呐喊；而后
当我见到你——我在茫茫的人海里走，我别过头

再见

记得那天，风透着些凉
苍茫的天上挂一轮苍白的月亮
像三月初融的黑土地上
新开的一团带病气的白花
记得你说，走吧，走呀，别怕
当你朗声笑着快跑向前
一切的身后就会尖声叫着，惊惧地逃散
一切的身后的黑，一切的身后的灰
一切的身后的金黄——
但前方有太阳，金灿灿的太阳
记得那天，你的脸被黑衣与夜色衬得很白
像藏在身后的一轮苍白的月亮
记得那天，你微微笑着
记得那天，我微微笑着
记得那天，漆黑的风透着些凉……

烟火

我是一条秋雨里痛苦的河
滴嗒的涟漪是我灵魂的碎

粼粼中冰冷的阳光，潮湿的金色——
我渴望滚烫炽热的烈焰，烈焰里干涸

我渴望五光十色的燃烧
像响亮而绚丽的烟花在天边
将睡梦中的萤虫、月亮震醒来舞蹈
然后你醒了，笑了，慵懒地打了个呵欠

我渴望滚烫炽热的烈焰，烈焰里
你看着我，你笑，也许是我
你将永远记着这场盛大的烟火
最好把它当作一个缥缈的美丽的梦

然后你睡了，你醒了
你感到温热的露水轻轻地绕着
你看见金色温暖的太阳笑眯眯地升起
你的眼前出现一道美丽的彩虹

你忘了枯萎，惊喜地笑了

那天阳光

那天，很温柔的阳光
我轻轻地、静静地、粼粼地
一如既往地，打着呵欠流淌

我之于你，不是第一次途经，只是
那天，很温柔的阳光，未曾留意的蓝
突然入了眼——羞赧地，我偷偷兴起波澜

腾起的水汽随风，是我的念想
不能在白天，只敢在夜里
悄悄地、来来回回地，在你的花的缝隙中绕

不能靠得太近，不忍离得过远
太想让你知晓——不，不能叫你发现
我的念想，我的借风的念想

只能偷偷地、悄悄地、不能触碰地
在你花的间隙里绕；在夜里
记不清是第几晚，数不清是第几圈

那天，很温柔的阳光

如果，我慵懒地打着呵欠，不睁开眼
如果那天，很炫目的阳光……

如果爱

如果爱能像彩色的一汪阳光
扬扬地洒向广袤的大地
也粼粼地铺满辽阔的海洋
在爱里我能往神秘的荒原和深海
在荒原和深海的人们能有爱

如果爱不像手电筒射出的一束
不是光明里的赘余，黑夜里的刺目
不是一切的私无所遁形的好奇猜疑裸露
不是一切的选择幻想浪漫无处逃逸的指点
如果爱不是进不去出不来而挣扎苦痛的怪圈

如果爱能让我的灵魂自由地在太阳下
能让我的灵魂黑的红的紫的黄的都不是错的
我能不在杆上湿漉漉沉甸甸地晾晒着
如果爱的彩色不是梦中雨后缥缈的彩虹
如果能我是爱的，爱是我的，我是我的……

作者简介：
李梦馨，女，2004年6月生，江苏海安人，就读于南京师范大学。

蓝色阿尔卑斯（组诗）

□ 李秋禹

隐去尘色的实验

出逃，实验，大部分尚未测试
价值经验的分布，局限在旧时代
今天的人，懂得把干柴放到水锅里煮
以飞鸟的速度环游世界

橡树把风挡住，以便木屋受力均匀

曾经屋头升起的黑色烟雾，从明天太阳探头
就被判定为谬误，赤贫者
打包几把微微发潮的干果
虔诚地，将时间供给于所需，然后
脱皮的绳子，拴着只吃素食的耕牛
吃力地前进，或者，牵都不牵

醒来，我在哪一座山

从炉壁到原野，十公里
那是遥远的距离
因为我不知道露天的生活是怎样
陷入无指示的迷宫，监狱
或者壮阔的陵墓
周围积雪甚至三尺深
坐上一朵云，眨眼间抵达
我没有看到气流的张力

深吸一下这个世界
云的第十次回流，结成雨滴，虽然
只有一颗，坠落下来
明天，醒来，是从哪一片天空
醒来后，我在哪一座山

呼啸山庄

黑夜的注视里，树林分摊疑点
一支干涩的北风，呼啸山庄
昨天，林子里猎人
杀死一只麋鹿，只剩鹿角
突兀地，月光摊开在草地上

河的第三条岸上
幼稚的荒唐，低下了头颅
夜话无意识出逃，破开水面
鞭挞着，扰乱逻辑的顺流
厘清拖拉机轰鸣的奥义
辽阔的抒情，绵延到平原大地

我看见火光，一个把我高悬，一个把我烫穿
没有一块木头，仅仅属于山庄
月光退潮，风像藤蔓缠满心头

蓝色阿尔卑斯

步步潜入，深雪皑皑
我从田园里拿面包
面包在羊群里凝视着我
我拿黑线框白天
白色属于天空，黑色属于浅褐

融化的雪水，融化的白昼，在慎思默想
慢慢走，栈道上，山脉深浅，点缀勾连
雾里，游走，云的自述是矮三千
拴住太阳和月亮

用一片树叶度量阿尔卑斯的温度
不听瀑布的悲吟，少女或黑鹰
当教堂的钟声响起，天色变蓝
穿过雪霁，穿过人群
一支高度伏特加，不用调情便已醉
逶迤山脊，水光扭动
越来越肥胖的高加索，絮雪中迷路

不是晌午，我拉起小提琴也要放牧
当我寻找礼物，我再次穿起白色的婚纱
阿尔卑斯，不对，与你订婚

作者简介：
李秋禹，2005年生，湖北宣恩人，湖北省宣恩县作家协会会员，现就读于广东外语外贸大学中国语言文化学院汉语言文学（创意写作）专业，任中文学院团委副书记、广外文创中心学术部干事，作品散见于《湖北日报》《意林》等报刊。

秋落梨园（组诗）

□ 贺永刚

阳光

每天早上七点
通过一面墙的阳光也通过我
12℃～ 22℃的疾病
也忽然好起来
脱下课堂 咖啡与茶饮
我在手机里看伽蓝顶上的秋月
看刀郎真诚地向世界道谢
菊花黄里 阳光不谢
红枫的风还保存着少女的湿润

你来，盈盈我清闲的日子
殷勤晒着我的洁白，T 恤和皮肤
仿佛，这阳光是春天里
你每天早晨都要盛开的一朵
此刻，她正穿上千山万水
穿上东西湖的妩媚，奔我而来

带一把刀

诗歌中，我第一次带一把刀
上柳堤，干净的风过滤叙事
微凉的风，过滤欢情
我带一把刀，进徐凤冲
秋上枫树，十月需要学会转身
一团一团烈焰，为刀淬火

我带一把刀，不收割什么
也不吓唬，这秋冬夹缝中生存的女子
懂得向生活低头，献出泪水
就像术前，我穿上手术服
仿佛囚禁，为挣扎
祭出一把刀

如果阳光

囚居梨园，一个
以戏曲命名的院子
左手静脉进入点滴消炎
右脚引流管子通达
每天上午，她们
成为窗前阳光的一部分

而瞭望你
在文印店排版，在柜台点钞
在田间种菜，在讲坛指点江山
瞭望你
泡茶的手指在八马弹琴
写诗的右手在翻动朝霞
河水引领秋声
小沙弥负责司晨
我静坐，静养
静心回到你身旁

如果阳光，你是我的全世界
如果雨，我是你的阳光

秋雨一夜

没有一种寂寞大过秋雨

一夜咳嗽为秋雨伴奏
窗扉的雨丝重写了我
二十年的书信
停电了 烛光更柔和
还可以找回泪水
而凌晨三点砰的一声
12 岁女童从 18 层坠楼
这真实的锤子
砸碎内心最后的防守
传承一部佛法
叫秋雨无边

清晨，太阳回来
人群满血复杂，菊花开了

作者简介：

贺永刚，70 后，湖北省作家协会会员、罗田县

作家协会副主席，教育部微刊《职教圈》校园文学
栏目策划与主持人。作品散见于《长江文艺》《鸭绿江》
《长江丛刊》《星星诗刊》《诗选刊》《散文选刊》
等刊。

青春风流（组诗）

□ 晨明啸

日月恋

我从东方升起
你从西边落下
一年又一年
一月又一月
一日又一日
我追着你，望着你
让你走不出我的目光

我们虽有距离
但爱得心心相印
容不得半点插足
地球老弟不信
插入中间同行
忽地惹出个月蚀
惊得天下人众说纷纭
这就是我俩日月般的恋歌

诗篇

当朝阳，
自东山喷薄而出，
你便是那璀璨的朝霞。
我凌于山巅，挽着你，
于朗朗长天之上，
挥毫泼墨，绘就那浩渺无垠的绚烂诗篇。

待夕阳，

向西山缓缓沉落，
你化为那瑰丽的晚霞。
我静候于峰峦，伴着你，
没入幽漆的夜幕，
雕琢出深邃幽沉的梦之诗韵。

纵逢阴雨绵绵，
你那撩人心弦的眼神，
婀娜的体态，
以及周身散发的袅袅芬芳，
皆飘入我笔端誊写的诗行，
被一一珍藏进静谧的书房，
纳入那厚重的《世界情诗选集》中。

纪念币

有天，你突然
发来西安铸赠的一枚纪念币的照片
指着上面凸显的杨贵妃，感叹说
终于领悟到了纪念价值和意义

杨贵妃
美丽痴情重义明理的太真女
她本是唐明皇的儿媳妇
翁媳一见不知触动了哪般情
二十六与六十岁写下旷世绝响情歌

真佩服古人啊，爱情到了
年龄早已不是个问题
辈分也不是个不可逾越的高壁
只有那真挚的爱啊，成了唯一

人说自古君王无爱情
唐明皇却放下三千宠爱系玉身
杨玉环毅然丢下十八子夫妻情
出家苦度三年隐世修行焕新生
摇身一变成隆基靓丽的贵妃玉

从此——
有了君王不早朝，骊宫山上仙乐飘
华清池里鸳鸯泡，一骑红尘荔子到
天下崇尚生女好

大唐繁荣盛极衰，安史之乱恶噩来
溃逃上了马嵬坡，一声兵变惊梦怀
贵妃魂去蓬莱宫，留下明皇独自哀

蓬莱宫里望长安，不见城池见雾埃
难忘长生许的愿，
“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”

今人念知贵妃情，铸她纪念币上影
情似币坚传后世，犹赋千古首首诗

作者简介：
晨明啸，本名唐恒金，四川人，居成都。中国
诗歌学会会员、成都市作家协会会员。作品散见于《人
民日报》《中华诗词》《参花》等报刊。

会稽山小居（外两首）

□ 鲍文贤

一行白鹭飞过，翅膀上的节律
仿佛是会稽山的心跳

在阳光里驻下
看每一株花草，书写诗情和画意

被时间忽略的细枝末节
向悠然滑过的光阴吐露内心的思念

乍暖还寒的春风
抽出一条柳丝，又抽出一条柳丝

被村庄系住的炊烟
最惹乡愁

一个个文化音符在耳畔滑过
一个日子，打磨出一首诗

蝶变

曾经的河汉、阡陌，很普通
安排着的一个乡村，也普普通通

从这里起步，中国轻纺城
像灌浆的稻穗，怀着十月的芬芳，来了

酱缸、染缸，原料、面料，
还有布摊小马路，104 国道
晨曦与晚霞交接中
一匹布架构起一个市场

虚拟市场，电子商务，大数据
会展经济，还有柯桥纺织指数
蝶变出一座“国际时尚之都”

浙东运河，流出去的轻纺
“布”满全球

清白泉

古越大地山水安排的一个出口
一泉清澈，可以洗心

《清白堂记》，血肉与坦荡的对视
里边，有编辑理想的力量

一道清风追逐一道清波
仿佛在追溯、探寻，翻阅、品味

一泓干净
洗古人，洗今人，相信，一定也洗后人

作者简介：
鲍文贤，浙江省作家协会会员，《湖北诗歌》编
辑。作品散见于《安徽文学》《诗歌月刊》《诗选刊》
等报刊。

母亲（外两首）

□ 周洪明

一直温热，转给星辰太阳的辐射
没留丝增光添色，脸色恬静
心绪松松散散，黑发任风吹拂
天涯是你整生的倾注，因心爱
乘渡时光的飞船，不曾感觉寂寞
锄泥、播种、除草、施肥、收割
季节变作衣裳，雕刻流水尺度
不时掀起惊天波浪，加雷鸣电闪
蚯蚓开始做红蜻蜓的美梦
点点蝶影钻进天庭，摇篮摇晃
梨园黄桷树，躲藏季节背开始换牙
母亲，你就是天边那抹疏松的流云
不攀三角梅火烈，不近海棠瓣紫白
在高空，弹奏起生命里无弦咏唱调
声声慢皆成绝音

坐在秋天一场雨里

云已不在，天空竖立窗前
雨成为灵魂唯一的诉说
梧桐肆意乱翻，风作推手
鲜亮洁净，唯摇摆招摇
千匹马，万头狼，亿只虎
茎系紧抓泥土，根深蒂固

月色胜过海洋温柔，星辰
点缀炽热的翅膀，七彩
像致思想的芦苇，电光四溅
世界张开理想的裙裾
一次跨世纪艳遇，严丝密缝
天使在风中，尽情歌吟
一流黄色奔腾，输给时间
蚂蚁伴飞蜻蜓，蝴蝶破碎翅膀
黄昏胜过史书上经典的寓言
蕴含真理无数，空洞泛青

昨晚梦还没有做完

圆润月亮还挂在正中偏西
气温降到个位数，漆黑
不知是秋霜冬露，继续缄默
鸡鸣以坚定节奏呼唤黎明
显然，昨晚美梦还没有做完
许多花躲进梧桐枯叶悉索
缔结绽放，盛菊变成一种标示
鱼虾站洞口，伺机乘波出游
小老头伸脖子，来段京味绝唱
苦瓜开笔，描想入非非莲藕
悠长冰蛇蜷曲理想，以字为媒
一股撩灵海风，掀阵阵烟雨
宋水河坦然进江，留孤洲削岸
白鸽径直翱翔，穿透南方云浅聚
丘陵如奔腾兽脊，踩碎枸杞
诗歌胜鼓，敲醒地球心脏律搏

更正启事

2025 年 4 月下第 12 期，第 144 页最后一行“作者单位：河北师范大学”，更
正为“作者单位：吴焕琴，河北师范大学汇华学院；宋书寒，河北师范大学”。
特此更正。

本刊编辑部

比较文学视野下的中西爱情观——以《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》为例

□ 江艺涵 侯端阳

在比较文学的框架下，分析《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》可以揭示中西方爱情观的深刻差异与共性。《西厢记》通过理想化的爱情和圆满结局，反映了中国文化中对和谐美满的追求，而《罗密欧与朱丽叶》以炽烈的情感和悲剧收尾，表达了西方对个体激情和命运抗争的重视。通过对这两部经典作品的对比研究，我们能更深入地理解各自文化中的爱情观念及其社会背景。

中西爱情观的文化背景

中西爱情观的文化背景是理解两者在文学作品中表现差异的关键因素。

一、中国的爱情观文化背景

儒家思想强调家庭和社会的和谐，个人的爱情往往被置于家庭责任和社会规范之下。婚姻多被视为家庭和宗族的延续与繁荣。爱情在传统文化中常常需要服从于父母之命和媒妁之言，这体现在许多古代文学作品中。

道教和佛教对世俗爱情的超脱态度影响了中国的爱情观，强调内心的宁静和对欲望的节制。这种影响在一些文学作品中表现为对爱情的理想化和精神化追求。

中国传统文化中，爱情常通过诗词歌赋表达，注重含蓄、婉约的表达方式，这反映了中国人对爱情的内敛处理。

二、西方的爱情观文化背景

第一，基督教传统。基督教文化对爱情与婚姻的神圣性较为强调，但也鼓励对个人感情和婚姻自由的重视。在中世纪及文艺复兴时期，爱情逐渐被赋予浪漫和个人激情的色彩。

第二，人文主义影响。文艺复兴时期的人文主义强调个人价值和情感自由，爱情被视为个人

自我表达和追求幸福的重要组成部分。这种背景下的爱情观更强调个体感情的优先性和对抗传统的勇气。

第三，西方文学传统。西方文学常涉及爱情的悲剧性，强调爱情与命运、社会冲突之间的关系。这种表现方式深受古希腊悲剧的影响。

中西爱情观的文化背景深深影响了各自文学作品中爱情表达的方式和主题。中国的爱情观更关注社会 and 家庭的和谐，而西方则更强调个人情感和自由的表达。理解这些背景有助于更全面地分析像《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》这样的经典作品。

故事情节与人物分析

在分析《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》中的故事情节与人物时，我们可以发现两者在结构和角色塑造上的独特之处，这些都反映出不同文化背景下的爱情观。

一、《西厢记》的故事情节与人物分析

从故事情节上看，《西厢记》的情节围绕书生张生与小姐崔莺莺的爱情展开。故事发生在唐代，张生在赴京赶考途中结识了崔莺莺，并对她一见钟情。崔莺莺起初对张生也有好感，但由于家族反对，两人的爱情遭遇重重阻碍。通过红娘的帮助和张生的智慧，他们终于克服了种种困难，最终得到了崔莺莺母亲的认可，两人喜结连理。

从人物分析上看，张生：他是典型的才子形象，聪明且富有才情，对爱情执着追求，体现了理想化的男性形象。崔莺莺：她既美丽又智慧，虽然受到家庭礼教的束缚，但她勇敢追求自己的爱情，展现了女性的主动性。红娘：作为张生和莺莺之间的媒介，她机智聪敏，推动了情节发展，是故

事成功的重要角色。崔母：代表传统礼教和家族权威，最初反对女儿的爱情，但最终因情势所迫而妥协，体现了传统观念的转变。

二、《罗密欧与朱丽叶》的故事情节与人物分析

从故事情节上看，《罗密欧与朱丽叶》的情节围绕两个年轻人的悲剧爱情展开。故事发生在意大利的维罗纳市，蒙太古家族的罗密欧与凯普莱特家族的朱丽叶相爱，但因为两大家族的世仇，他们的爱情被严厉禁止。尽管面临重重阻碍，两人决定秘密结婚。然而，由于一系列的误会和不幸，他们最终选择了殉情。

从人物分析上看，罗密欧：他是充满激情和冲动的年轻人，深情而富有理想主义，对朱丽叶的爱是他生命的中心。朱丽叶：她聪慧且勇敢，敢于反抗家庭的意愿，追求自己的爱情，尽显独立和决绝。神父劳伦斯：他试图通过罗密欧和朱丽叶的结合来化解家族仇恨，代表理性的声音，但最终无力改变悲剧结局。两大家族：蒙太古和凯普莱特的世仇是推动悲剧发展的重要背景，象征着传统仇恨和社会压力。

三、对比分析

一是情节发展。两部作品都以爱情为核心，但《西厢记》从一见钟情到最终团圆，强调爱情的理想化与社会和谐；而《罗密欧与朱丽叶》则从初识到悲剧殉情，突出爱情与命运的冲突。

二是人物塑造。两部作品的主人公都展现出对爱情的执着追求，但《西厢记》中的人物更显理智与策略，而《罗密欧与朱丽叶》中的人物则体现出更多的激情和反抗精神。

三是文化反映。通过人物和情节，我们可以看到《西厢记》反映了中国传统文化中对爱情与家庭和谐的追求，而《罗密欧与朱丽叶》则体现了西方文化中对个体情感的重视和对抗社会压力的勇气。

通过这些分析，我们可以更好地理解《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》在各自文化背景下对爱情的不同诠释。

爱情观的体现与比较

在《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》中，爱情观的体现深刻反映了中西方文化的差异，尤其

在理想与现实的对比、个人追求与社会压力的冲突等方面，展现出两种截然不同的爱情观念。

一、爱情的理想与现实

在《西厢记》中，张生与崔莺莺的爱情被描绘得纯真而理想化。尽管面临家庭和社会的阻力，他们的爱情最终以圆满结局告终，这是对理想爱情的一种积极肯定。尽管经过了重重波折，最终的团圆反映了中国传统文化对和谐美满的追求，爱情最终得以在现实中实现。

罗密欧与朱丽叶的爱情从一开始就充满了激情和冲动，他们的感情发展迅速且深刻，代表了西方文化中对爱情激情的强调。两人的爱情最终以悲剧告终，这种现实的无情打破了他们的爱情理想，反映了对命运不可抗拒的宿命论。

二、个人追求与社会压力

崔莺莺的母亲代表了传统礼教的声音，对自由恋爱的反对体现了社会对个人爱情的压制。通过红娘的帮助和张生的机智，最终实现了爱情与社会和谐统一，这是对个人智慧和策略的赞美。

两大家族的世仇是他们爱情的最大障碍，代表了个人爱情与社会仇恨之间不可调和的冲突。罗密欧和朱丽叶选择殉情以对抗社会压力，表现了对个人爱情的绝对追求和对传统对立的反叛。

三、文化背景与情感表达

中国强调家庭和社会的和谐，爱情常常需要在这种和谐中实现，因此有情人终成眷属是理想结局。《西厢记》通过诗词和优美的语言表达爱情，体现了含蓄和优雅的情感表达方式。

西方文艺复兴时期的人文主义强调个人情感的价值和自由意志，爱情成为自我表达的重要途径。《罗密欧与朱丽叶》用直接而激烈的语言和行为来表达爱情，反映了西方文化中对直率情感的重视。

四、共同点

尽管存在诸多差异，这两部作品也展示了爱情作为人类普遍情感的共性——对爱的忠诚和执着追求，以及在面对社会阻力时的勇气和决心。这些共同点使得这两部作品超越了文化的界限，成为探讨爱情永恒主题的经典。

通过这些比较，我们可以更好地理解《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》在各自文化背景下对爱情观念的独特诠释，也能更深入地体会到中西方文化在爱情观上的多样性与普遍性。

卡特福德翻译转换理论在英译中的应用——以《英译中国现代散文选(一)》为例

□ 王思斯

随着我国文化软实力的提升，中国现代散文的英译在传播文化中的作用日益凸显。本文以卡特福德翻译转换理论为指导，选取《英译中国现代散文选（一）》中部分内容进行分析。通过对卡特福德翻译转换理论的介绍以及具体的案例分析，探究卡特福德翻译转换理论在中国现代散文英译中的应用，以期为翻译转换理论研究提供借鉴思路。

当今国际交流日益频繁，文化传播越来越重要，而中国现代散文的英译是传播中国文化的有效途径，关于它的讨论很容易在翻译领域引起关注。《英译中国现代散文选（一）》收录了 52 篇优秀中国现代散文，由张培基先生对其进行一一英译。由于英汉语言差异，翻译工作变得复杂，对于译者而言，如何有效传播中国文化是一难题。在这一探讨中，卡特福德的翻译转换理论为翻译工作提供了新的视角。因此，本文以卡特福德翻译转换理论为指导，选取《英译中国现代散文选（一）》中部分内容进行分析，探究该理论在翻译过程中的应用，以提高将理论应用于实际翻译的能力。

卡特福德翻译转换理论

翻译转换理论经历了漫长的发展后形成了较为成熟的理论体系。约翰·卡特福德是著名的英国翻译理论家，为翻译转换理论的发展提供了坚实的理论基础。他在 1965 年出版的《翻译的语言学理论》中把翻译转换定义为“在从源语到目的语的过程中偏离了形式上的对等”。卡特福德把这种转换分为两类，即层次转换 (level shift) 和范畴转换 (category shift)。

层次转换是指“处于一种语言层次上的原语单位，具有处于不同语言层次上的译语翻译等值成分”。语言层次主要包括语音、字形、词汇和语法。由于英汉之间的语言差异，两者在进行语音与字形互译时受到限制，因此层次转换在英汉互译中主要体现在语法和词汇层之间的转换。英语中有语法形式的变化，动词有时态和体态的变化，可数名词有单数和复数的变化，而对于汉语而言，没有语法形式的变化，这时就可以通过层次转换把英语中用语法形式表达的语义用汉语中的词汇来表达。

“范畴转换是一种有关成分偏离形式上的对应，属于同一语言层次上的转换。”它又可以分为结构转换 (structure shift)、词类转换 (class shift)、单位转换 (unit shift)、内部体系转换 (intra-system shift)。

结构转换也就是语言结构上的转换，包括词和短语的顺序调整、主动语态和被动语态之间的转换、肯定和否定之间的转换、物称主语句和人称主语句之间的转换等。

词类转换简单来说就是源语和目标语之间词性的转换，如汉语中多用动词，英文多用名词，在翻译中常把中文的动态翻译成英文的静态，将汉语中的动词转换为英语中的其他词性。

单位转换指的是英汉中不同语法等级单位之间的转换。单位转换从语法层面上来说，是词素、词、词组、分句和句子之间的转换。如句子和短语之间的转换，或分句和句子之间的转换。

内部体系转换指的是源语和目标语成分大致对应，但在翻译时为了使目标语读者更好地理解原文内容，译者需要选择合适的表达方式进行语言转换。如汉语中俗语、典故的翻译等。

得到充分展现。《罗密欧与朱丽叶》运用了丰富的戏剧手段，通过紧凑的情节和强烈的情感对抗，增强了爱情表达的戏剧效果。

爱情结局的文化意义

在《西厢记》中，张生与崔莺莺历经波折终成眷属，这种大团圆的结局符合中国传统文化中对家庭和社会和谐美满的追求。通过最终的圆满，作品传达了理想化爱情可以战胜现实阻碍的乐观信念。

罗密欧与朱丽叶的双双殉情，展示了西方文学中常见的悲剧性。此结局凸显了个人爱情在面对社会仇恨和命运无常时的无力与悲壮。这种悲剧结局强调了个人激情和自由意志的重要性，即便在走向毁灭的过程中，仍然保有对爱情的纯粹追求。

通过这两种截然不同的结局，《西厢记》与《罗密欧与朱丽叶》分别呈现了中西方文化在对待爱情与社会规范时的不同态度。中国文化倾向于在社会和谐中实现个人情感，而西方文化则更多地聚焦于个体情感对抗社会压力的勇气和悲剧。

这两种结局在当代依然具有启示意义。在全球化的背景下，理解和包容不同文化中的爱情观，可以帮助我们在多元化的社会中更好地处理个人情感与社会责任之间的关系。

通过对两部作品结局的分析，我们不仅能理解中西爱情观的文化基础，还能从中汲取智慧，探讨爱情在现代社会中的角色与意义。

通过比较《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》，我们发现中西方爱情观在文化背景、情感表达和结局上存在显著差异。《西厢记》展现了中国对理想化爱情和社会和谐的追求，而《罗密欧与朱丽叶》则强调西方文化中对个体激情和命运抗争的关注。这种比较不仅揭示了各自文化的独特性，还为理解全球化背景下的爱情观念交流与融合提供了新视角。

作者简介：

江艺涵，2003 年生，女，浙江宁波人，本科生，研究方向：汉语言文学（师范）；侯端阳，1990 年生，男，黑龙江哈尔滨人，讲师，硕士研究生，研究方向：大学生思想政治教育、创新创业研究。作者单位：绍兴文理学院鲁迅人文学院。

爱情表达方式的差异

《西厢记》和《罗密欧与朱丽叶》这两部作品不仅在情节和人物塑造上有所不同，它们在爱情表达方式上也展现出明显的差异。这些差异反映了中西方文化在情感表达上的不同传统和审美趋向。

一、语言与修辞

作为一部中国古代戏曲，《西厢记》大量运用了诗词歌赋来表达人物的内心情感。语言优美、典雅，充满了比喻和象征，这种含蓄的表达方式体现了中国传统文化中对情感的内敛处理。剧中人物常通过书信、诗句来传递感情，表达方式委婉曲折。这种方式不仅增加了作品的艺术美感，也反映出一种文化上的审美倾向，即在含蓄中追求深刻。

莎士比亚在《罗密欧与朱丽叶》中采用了直接而富有激情的对白，人物的情感通过激烈的语言和对话传达出来。这种直接的表达方式反映了西方文化中对个体情感的开放态度。作品中大量使用了对比和反讽等修辞手法，增强了戏剧的张力和情感的冲击力。人物的激情通过语言的激烈对抗和紧张的情节发展来展现。

二、象征与隐喻

第一，《西厢记》中的象征与隐喻。作品中常用自然景物，例如花、月、风等作为爱情的象征，传达出一种自然和谐美感。这种象征手法不仅营造了浪漫氛围，也表达了人物内心的微妙变化。如红娘的角色象征着爱情的媒介和帮助者，体现了传统社会中媒介在爱情中的重要性。

第二，《罗密欧与朱丽叶》中的象征与隐喻。莎士比亚常用光明与黑暗的对比来象征爱情与仇恨、生命与死亡。如罗密欧形容朱丽叶“她是我面前的太阳”，这种比喻强化了爱情的炽热和纯洁。毒药象征着爱情的致命力量，而花代表了美丽与短暂。通过这些象征，莎士比亚探讨了爱情的复杂性和潜在的危險。

三、情感表达的文化背景

在中国传统文化中，情感表达受到礼教的影响，通常较为含蓄。爱情被赋予了一种理想化和精神化的特质。通过诗词和音乐的结合，《西厢记》实现了情感表达与艺术表现的完美融合。

西方文化中，个体主义和情感的直接表达受到推崇，爱情作为个人情感的自由宣泄在文学中

卡特福德翻译转换理论在中国现代散文英译中的应用

由于中英文的差异，如何打破原句的形式和结构，一直是翻译者面临的一个挑战。本文基于卡特福德翻译转换理论的主要内容，从“层次转换”和“范畴转换”两个类别分析《英译中国现代散文选（一）》中部分内容，探究该理论在中国现代散文英译中的应用。

一、层次转换

层次转换指的是源语文本中的语言所在层次与目标语文本不处于同一层次，也就是在目标语文本中可能会用词汇的方式来表达源语文本中的语法内容；当目标语中没有对应的英语表达时，就需要进行层次转换。

例 1：从重庆到汉口，我坐了木船。（叶圣陶《我坐了木船》）

译 文：I took a wooden boat from Chongqing to Hankou.

例 2：土阶边的水泡儿，泛来泛去地乱转。（冰心《笑》）

译 文：Beside the earthen doorstep, bubbles in puddles of rainwater were whirling about like mad.

分析：例 1 中，为了表述事情发生过了，原文中是通过“坐了”的词汇形式表述，而在译文英语中这一语法形式要用过去式“took”来描述“过去时”这一时态。从词汇到语法的转换是必然发生的，表达了原文要传达的时间概念和语义。例 2 中，根据原文语境，“土阶边的水泡儿”指的是雨水坑中的水泡，肯定不只是一个水泡，译文中用“bubbles”这一复数形式，通过名词数的变化方式将语法概念表达出来，从而实现了层次间的转换，准确传达原文情感。

二、范畴转换

范畴转换指的是源语文本与目的语文本形式无法一一对应，存在形式背离的现象，即结构、词类、单位和系统内部转换。

一是结构转换。

结构转换可以发生在所有等级上。结构转换是译者对目标语文本的句子结构进行适当的转变和调整，如被动语态和主动语态、人称、肯定句

与否定句、语序的转换等。

例 3 他的脑子也不小，但他的记性却不很精明，他的思想也不很细密。（胡适《差不多先生传》）

译 文：His brain is none too small, but he is weak in memory and sloppy in thinking.

例 4：二十年来，我生活费中至少十分之一二是消耗在书上的。（夏丏尊《我之于书》）

译文：For twenty years past, books have eaten into at least 10-20 percent of my pocket.

分析：例 3 中，“不很精明”和“不很细密”原文中为否定句，译文中转换为了肯定句“weak in memory”和“sloppy in thinking”，通过使用形容词表达原文的色彩。如果两者采取直译，译文就会不符合英语表达习惯，读起来晦涩难懂。基于结构转换理论，译者将原文中的否定句式转换成英文中含有否定意义的形容词，句型结构就变成了肯定句，用肯定句式表达其否定意义。例 4 中，原文是“我生活费中至少十分之一二是消耗在书上的”，“生活费”是句子的主语，而译文中“books”转换成了主语，对主语和宾语进行了转换。通过调整原有的语法结构，使译文在表达上更贴近目标语习惯。

二是词类转换。

词类转换即“使用属于不同语法类别的目标语词项来翻译源语词项”。词类转换主要方式为词性的转换。如名词和动词、形容词和名词、动词和介词之间的转换。

例 5：我在学校读书的时候，有所谓“强迫运动”，我踢破过几双球鞋，打断过几只球拍。（梁实秋《时间即生命》）

译 文：In my school days, in response to the so-called “compulsory physical exercises”, I went in for many sports at the expense of many pairs of sneakers and rackets.

例 6：这一切造成了奔腾的一股激流，具着排山之势，向着唯一的海流去。（巴金《激流》总序）

译文：All that makes up the tumultuous torrent rushing with terrific force towards the only sea.

分析：例 5“踢破过几双球鞋，打断过几只球拍”中的动词“踢破”和“打断”在译文中直接合并为了介词短语“at the expense of”，从动词到介词短语的转换打破了原文词句结构的束缚，但基本的意思没有改变，使译文变得通顺自然。例 6 同样是动词到介词的转换，将“具着”译为“with”，由于英汉语言差异，汉语中多使用动词，顺着汉语的结构组织译文便会显得生硬，通过词类的转换可以使译文连贯流畅，增加原文中“激流”的气势，更好地表达原文的情感。

三是单位转换。

“单位转换是翻译实践中由于源语和目标语语言结构差异造成的。”当目标语文本中的成分和源语的成分不在同一个等级时，在翻译时需要进行上下级转换。单位的变化意味着等级的变化，例如将源语中的词汇译为目标语的短语或句子，或是将句子译为短语或单词。

例 7：这小小的豆不像那好看的苹果、桃子、石榴，把它们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色，令人一望而发生羡慕的心。它只把果子埋在地底，等到成熟，才容人把它挖出来。（许地山《落花生》）

译 文：Unlike nice-looking apples, peaches, and pomegranates, which hang their fruit on branches and win people’s admiration with their brilliant colours, tiny little peanuts bury themselves in the earth and remain underground until they’re ripe.

分析：散文的一大特点为自由灵活、不拘一格，同时体现了中文多小句的特点。例 7 中，译文将原文中“把它们的果实悬在枝上，鲜红嫩绿的颜色”转换成了分句“which hang their fruit on branches and win people’s admiration with their brilliant colours”，实现了句子到分句之间的转换。原文中短语“等到成熟”转换成了译文中的分句“until they’re ripe”，同样实现了单位之间的转换。翻译过程中，在保持原作风格的同时，译文不仅要符合英语习惯，还要通俗易懂简洁，由此可见单位转换在翻译中的重要性。

四是内部体系转换。

内部体系转换指源语言文本与目标语文本在

形式上大致对应，若在翻译时无法在目标语中选取与原语文本对应度较高的表达形式，需要选取其他接近的表达方式，如汉语中的四字成语、俗语、口头语等的翻译。

例 8：真正的朋友，恐怕要算“总角之交”或“竹马之交”了。（夏丏尊《中年人的寂寞》）

译 文：Real friendship between two persons originates perhaps from the time of life when they were children playing innocently together.

分析：由于英汉两种语言的文化差异，翻译时出现对应术语缺失的情况，可以通过内部体系转换来翻译，在英文中找出合适的词语表达原文的语义。例 8 中，“总角之交”或“竹马之交”在翻译时合二为一，意思是年幼时的好友。这两个词蕴含中国特有的文化背景，因此在翻译时通过内部体系转换对成语进行解释，很好地诠释了原文的语义。

本文以卡特福德翻译转化理论为指导，着眼于对原文与译文关系的研究，探究该理论在《英译中国现代散文选（一）》中的具体应用。卡特福德翻译转化理论是对各个层次和类别的翻译转化现象的科学而详细的描述，对翻译实践具有直接的指导意义。然而，通过挖掘句子深层含义，发现该理论在句子层级以上的应用有所缺失，希望后续研究可以打破这种困局，以期为翻译带来更好的发展。

同时，中国现代散文的语言性和创造性有着鲜明的特点，这不仅要求其文本的翻译有更多的理论支撑，还要求译者有丰富的文化基础知识和语言能力，这样才能保证译文的质量，促进文学翻译理论研究不断向前发展。

作者简介：

王思斯，2001 年生，女，河南焦作人，硕士研究生在读，研究方向：英语笔译。作者单位：河南理工大学外国语学院。

再看莆仙戏《团圆之后》悲剧的必然性

□ 刘漫君

莆仙戏《团圆之后》作为“十七年”时期戏曲改革的代表作之一，不同于以往所展现的大团圆结局戏曲，作者陈仁鉴敢于从旧戏的窠臼中跳脱，以悲作结，由“大团圆”改为“大悲剧”，笔锋直探封建礼教罪孽深重的一面，将封建礼教对人精神的压抑和行为的扭曲勾勒得淋漓尽致。这是一场在反叛自我阶级过程中的人性意识觉醒，弱小的个人和强大的社会相抗衡所产生的悲剧是必然的。本文将从人性、礼法以及人情三个方面深入剖析其悲剧发生的必然性，揭示其背后的社会文化内涵与批判意义。

莆仙戏《团圆之后》在其创作历程中，历经了初稿、选集本和春草本三个关键阶段。在这一过程中，《剧本》编辑部及其他各方的意见给了陈仁鉴很大的启发。然而无论经过几次修改，陈仁鉴对《团圆之后》悲剧核心的把握始终如一。

经修改后的《团圆之后》，已从传统的以宣扬封建礼教为主的莆仙戏《施天文》，脱胎为一出彻头彻尾的批判封建礼教吃人本质的大悲剧。这一转变也正是《团圆之后》屹立于传统戏改编之林的一个关键因素。陈仁鉴在创作时，沿用了原作的情节和人物框架，却对剧本的核心主旨进行了革新，将戏剧冲突巧妙地构建于大团圆的情境之中，使隐藏的秘密在主人公施佾生面前骤然爆破。基于此，该戏的批判矛头直指封建礼教的吃人本质，从而为戏中人物的悲剧埋下伏笔。

陈仁鉴和郭汉城在创作或评论中均着重指出，该剧悲剧的发生绝非偶然，并非由柳懿儿偶然撞破奸情或官员偶然查明真相所致，“悲剧发生的必然性，才会让人关注问题的本源”。施佾生一家

的悲剧命运从故事开始便已注定。其所生活的时代背景和社会环境造就了施佾生这个曾经的封建礼教维护者，却也将他一步步推向毁灭的深渊。施佾生考中状元，本可光耀门楣；请旨旌表，意在宣扬家风；但为求三保，他迫妻承罪；最终甚至毒杀亲父，致使人性沉沦。这场悲剧在旧礼教的重重压迫下，经施佾生之手最终酿造。施佾生固然是这场悲剧的主要受害者，但除他之外，其他人物同样也深受旧礼教的残酷摧残，并成为封建礼教的牺牲品。

人性的怯懦显现

一、女德枷锁下的牺牲品

在旧时代，女性社会地位极为低下，而“贞节”这一观念则成为她们唯一的“殊荣”，然而这一殊荣却是以牺牲自我幸福乃至付出生命为代价的。陈仁鉴正是看到《施天文》中被掩埋的真相，从而以犀利的笔锋直击旧礼教腐朽的核心。在剧中，叶婉娘与郑司成青梅竹马，婚前珠胎暗结，丈夫早亡后无奈以私情秘密往来二十余年，当私情被新妇柳懿儿撞破，叶婉娘因无颜面世而自缢，而新妇为掩婆母私情更是无奈承罪。这场悲剧的根源，一方面在于旧时代女性与生俱来的内在软弱性，另一方面则源于外界的女德枷锁。

从内在因素来看，自古以来，处于男权社会的女性被贴上温顺恭良、三从四德的标签，性别上的弱势导致了她们被剥夺了应有的权利，并且

缺乏自主反抗意识。因此，在力量悬殊的博弈中，女性的悲剧是必然的。从外在因素来看，女性在旧礼教的熏陶下成长，从小到大思想被禁锢，自我意识被压抑，整个社会对于女性来说无疑是一个巨大的思想牢笼。然而，被困住的又何止是女性，还有那些被封建礼教吞噬的芸芸众生。在那个时代，贞节既是女性赖以生存的空气，又是无形的枷锁，是她们难以摆脱的困境。当贞节完好甚至达到世人所期望的至高点时，它能为施家带来无限荣耀；反之，则是掉落万丈深渊，以欺君之罪满门抄斩。生死皆在一念之间，经过激烈的思想斗争后，叶婉娘最终选择以死作结。与其说叶婉娘是因为私情暴露，无颜面世而死，倒不如说她的生命是被女德枷锁所扼杀。

二、不完美的“旧式英雄”

施佾生恰是作者陈仁鉴创造出来的不完美的“旧式英雄”。封建阶级既成就了他高中状元的荣耀，又将他推入深渊。他高中状元，本可以成为皇帝的左膀右臂，平步青云，受人敬仰，享尽荣华富贵。母亲自缢背后的真相瓦解了施佾生表面生活的美好。身处封建阶级的施佾生，为保祖上家风、母亲名节以及自己的官途，第一时间想到的也是牺牲未过门的妻子。他的潜意识中烙印着对女性的压迫，而女性则在不知不觉中被迫成为旧礼教的牺牲品。

然而，施佾生并非完全的封建卫道者，在他身上兼具了人性的善与恶。从某个层面上讲，施佾生是作者融入自己所处的时代思想而创造出来的主人公。柳懿儿在公堂被问刑之时，他虽几次不忍，但因畏惧律法刑罚和天子威严，最终未道出真相，这一行为既体现了他人性中的怯懦，也反映出封建礼教对其思想的禁锢，随着剧情的推进，施佾生得知郑司成就是自己的亲生父亲后，对封建社会的幻想彻底破灭，他突然意识到过去所维护的一切都像是个挖墓人，为自己挖就埋葬自己的墓穴，他觉醒后发出了反抗的吼声，把毒害生身父亲的毒酒灌进了自己的口中。第八场“毒杀亲父”是全剧的高潮，同时也是主人公施佾生的心灵被封建礼教彻底扭曲的最好证明，而他最后的以死抗争则是对自我阶级的彻底反叛。此刻，他完成了自我意识的觉醒，正面人物的全部死亡正是作者对封建礼教虚伪性和残酷性的强烈批

判。

礼教的吃人本质

一、无可撼动的封建权威

《团圆之后》的悲剧内核源于封建权威体系的绝对性与不可撼动性。杜国忠这一角色在剧作中作为真相揭露的引爆点，反衬了主人公人性的复杂性，同时他也是封建礼教的终极捍卫者。在剧本创作初期，受“清官判”观念影响，杜国忠形象存在矛盾之处，一方面剧本想揭露和批判封建礼法制度的吃人罪恶；另一方面又把顽固维护这个罪恶制度的杜国忠写成“好心办了坏事”的“清官”。为了将人物和主题进行统一，作者还是决定将杜国忠修改为一个彻底的封建礼教卫道者，由此，作者的笔锋也就直击封建礼教制度的吃人本质。杜国忠的修改是该剧的点睛之笔，在其对封建礼教的极端维护背后，映射的是当时人们思想的僵化和麻木。整件事发展到最后并不是某一个剧中人物死亡就可以轻易解决的，难以让步的并非杜国忠，而是被挑战的封建礼法的权威。悲剧的必然发生也正是因为封建制度的权威被肆意挑战。

此外，杜国忠在剧中一心想要探破真相，决心追寻真相的意义，正如他所说的：“杀死柳氏事小，颠倒教化事大。”由此可见，在杜国忠心里柳氏的性命不足挂齿，但是如若有人因此将教化颠倒，则是对封建权威的挑战。纲常礼法高于一切，包括人的生命，这是杜国忠作为封建卫道者不可逆转的思想。这个思想毒害了那个时代的所有人，在他们的潜意识里，三纲五常是一道不可逾越的线，一旦越过，迎接自己的只能是死亡的悲惨结局。因而剧中人誓死想要守住各自的秘密，但迫于现实的无奈，终究无法与现实抗衡成功，最终葬送了自己的美好年华和宝贵生命。

二、极致虚伪的封建礼法

为了更好地表现封建礼教制度的虚伪性和残酷性，作者真实地描绘了“牵连全家”的残酷法制：剧中柳懿儿由于“入门三天，迫死其姑”而被定罪并累及父兄，罪名仅仅只是因为“子不教，父

新媒体时代曲艺的传播策略

□ 常乐

曲艺是中国传统文化的瑰宝，然而在新媒体时代，曲艺传播面临着内容同质化、受众老龄化等严峻挑战。根据中国演出行业协会的数据，2023 年，剧场类演出市场中，曲艺类的票房仅为 29.88 亿元。本文基于媒介融合视角，提出了内容创新、渠道拓展、品牌塑造等一系列传播策略，并从人才培养、技术应用等方面提出了实施路径。通过“移动优先”“智能引领”等策略创新，旨在重塑曲艺的传播生态，激发曲艺艺术的生命力，吸引更多青年受众，推动曲艺在新媒体语境中实现创造性转化和创新性发展，焕发新的时代光彩。

从古代的说唱艺术到现代的曲艺表演，曲艺以其独特的艺术魅力和鲜明的地域特色，在中国文化发展史上占据着重要地位。曲艺不仅是中国人民生活的重要组成部分，也是中华民族智慧和审美追求的艺术结晶。在现代社会，曲艺仍然发挥着丰富人民群众精神文化生活、传承民族文化遗产的重要作用。然而，随着新媒体时代的到来，信息传播方式和受众接受习惯发生了深刻变化，传统曲艺的传播和发展面临着新的机遇和挑战。如何在继承传统的基础上，创新曲艺传播理念和方式，充分利用新媒体平台和技术，让优秀曲艺作品焕发新的生命力，成为新时期曲艺传播亟待解决的重要课题。

新媒体时代曲艺传播面临的机遇与挑战

新媒体时代，信息传播呈现出互动性、即时性、多样性等特点，为曲艺传播带来了前所未有的机遇和挑战。《中国网络视听发展研究报告（2023）》显示，爱奇艺、腾讯视频、芒果 TV、优酷、哔哩哔哩五大平台占据了市场 89.5% 的份额，这为曲艺作品提供了触达更广泛受众的新平台。优秀的

曲艺节目在这些平台上可以获得百万级的点击量和传播量，大大拓展了曲艺的受众范围。同时，数字技术的发展也为曲艺的表现形式带来了革新。曲艺创作者可以利用动画、游戏等新媒体元素，创造出更加生动立体的艺术形式，提升曲艺作品的艺术感染力。新媒体环境下，弹幕、评论、分享等互动方式也为曲艺注入了新活力，增进了受众与艺术家的情感联结。然而，新媒体时代也给曲艺传播带来了诸多挑战。传统曲艺形式如长篇说唱，在碎片化、快节奏的信息环境中难以吸引持续关注。而曲艺作品同质化现象严重，难以满足受众日益多元化、个性化的欣赏需求。2023 年，网络综艺领域，尽管旅游类综艺数量激增，但综 N 代节目因缺乏创新而逐渐衰退，没有综艺热度突破 60。这表明，在海量信息的过载传播下，优质曲艺内容要脱颖而出，必须在内容上不断创新。此外，受众审美趣味的多元化，也要求曲艺创作因材施教，满足不同群体的个性化需求。综上，新媒体时代曲艺传播既面临着技术赋能的广阔前景，也面临着内容创新的迫切挑战。如何在传承精华、守正创新中实现曲艺的高质量发展，是新时代曲艺人必须直面的课题。

新媒体时代曲艺传播策略的构建

一、内容策略：创新曲艺内容，融合新媒体元素

基于 4I 理论，曲艺内容创新要从识别受众需求入手，围绕当代受众的审美喜好和欣赏习惯，对传统曲艺形式进行“微创新”。一方面，要针对新媒体时代受众碎片化、移动化的特点，开发小品、相声、快板等短小精悍的曲艺形式，以精炼幽默的语言、新颖有趣的包袱，快速抓住受众

之过”。可见其专制性和残忍性之深。当面对突如其来灾难，其父兄的立场也是和施侑生如出一辙，并不是相信自己的亲人，首先想到的也是自己的仕途官运，可见人性之自私。正如剧中柳德修所唱“逆女呀！你在家之时，温柔恭顺，敬长上，孝双亲，谁知一出嫁，竟反常态，逆天逆理。”在柳德修等人眼中，老祖宗的规矩不可破，否则就会变成逆天逆理且穷凶极恶的罪人。由于长期生活在封建礼教的专制下，他们早已没有了是非判断，而是成为旧礼教的奴隶。在封建礼法面前，人命如草芥。作者正是在这一层面上揭示了剧中人物的悲剧性。在笔者看来，《团圆之后》的可悲之处在于所有人都麻木地将三纲五常奉为人生信条，在律法面前，亲情、爱情、人情都不可与之相比。由此可见，封建礼法吃掉的不仅仅是那个时代人宝贵的生命，而是从精神上就已经开始掌控和吞噬他们，让人失却自己的思想，压抑自己内心最真实的情感，无知地将自己埋葬于旧时代。

人情的有限挣扎

一、情与理的不可调和

《团圆之后》以悲剧作结，主要人物死亡的背后潜藏着人情在封建礼法压迫下的有限挣扎。施侑生和杜国忠之间的交锋集中体现了情与理的不可调和的矛盾。第五场阻刑，施侑生以同朝为官，理应相互扶持为由，请求杜国忠救妻，然而他并不知道杜国忠已对此案生疑，此举无疑催化了事实的暴露，二人各怀心思在情与法的边缘进行试探。杜国忠阻刑前所唱：“何由？恐与叶氏本人有关！”一语道破了案件的重点，此刻施侑生的呼救变得毫无意义。施侑生在剧中犯的一个最主要的错误，即是他对旧礼教过高的期望：他单纯地相信了旧礼教，因而想出让柳懿儿先行顶罪的缓兵之计，并一步步将自己推进封建礼教的深渊中。

第七场“狱会”，施侑生吐露真情：“夫人，当初学生要你承罪，本想状元何难庇妻，有司不致重究。”施侑生原本想借自己的状元身份庇护妻子，奈何礼法无情，状元高冠在封建礼教面前不值一提，甚至加快了杜国忠查明真相的脚步。

面对杜国忠的步步紧逼，施侑生深感真相难以掩盖，但是依旧做着最后的挣扎，想以命三保，但杜国忠作为封建礼教的卫道者在窃听了真相后决意抓获奸夫，以此维护纲常。此刻施侑生内心的防线逐渐瓦解，他深切地感知到封建礼法的残酷与虚伪。在求助杜国忠无果甚至被其探破真相之前，施侑生在狱中与妻子争相认罪，这是他们各自内心良知的显现，但是微弱的力量注定无法与强大的礼法相抗衡。最终，施侑生和柳懿儿在深刻认识到封建礼法的残酷与虚伪后以死抗争。在人物的悲剧背后，展现出封建礼法的残酷本质。

二、思想的觉醒与新生

施侑生原是封建伦理道德的崇拜者，内心又有人的良知，他同情母亲“奸情”；相信杜国忠会对自己的不幸抱有同情；不忍妻子蒙受灾难，愿自己以死抵罪。然而他对人性的同情在封建伦理制度中处处碰壁，自身也成了牺牲品。最后他与柳氏终于看到“信仰”的残酷性和虚伪性，以死亡表示抗争，成为从精神专制下解放出来的真正的人。这是一场新我与旧我的博弈，无论是施侑生，还是柳懿儿，在与封建礼法抗衡的过程中都完成了一次思想的飞跃。曾经“信仰”的崩塌是他们各自内心世界重铸的开始，死亡代表了另一种新生。基于此，陈仁鉴创作出了完全不同于以往反叛封建礼教的人物形象。在人物死亡的悲剧背后，观众看到了封建礼法的残酷性和虚伪性，同时也看到了死亡背后新生的意义。

《团圆之后》通过旧时代人思想的悲剧彻底批判了封建礼教的吃人本质，剧中人悲剧发生的必然性是因为人性的怯懦显现，是对封建权威的挑战失败，同时也是人情的有限挣扎。该剧正如其名，作者陈仁鉴试图以巨大的喜悦来引出喜悦背后的悲伤，在团圆的喜悦背后等待着人们的则是难以挣脱的巨大悲哀。

作者简介：

刘漫君，2000 年生，女，浙江温州人，硕士在读，研究方向：中外戏剧史论。作者单位：云南艺术学院戏剧学院。

眼球。同时积极融入动画、短视频、H5 等新媒体元素，创作具有强烈视觉冲击力和互动体验感的曲艺新形态，提升曲艺的艺术表现力和传播力。如“郭德纲于谦相声合集”充分利用短视频平台，将传统相声与二次元动画相结合，播放量超8亿次，便是一例成功的内容创新。另一方面，曲艺内容还要着眼于与时代精神的契合，植根于人民群众的美好生活，用鲜活生动的艺术语言讲好中国故事，引发受众情感共鸣。要通过作品传递真善美价值理念，弘扬社会主义核心价值观，彰显优秀传统文化的当代价值。同时，要立足中华美学精神，在题材、风格、语言、韵律等方面深度创新，打造思想精深、艺术精湛的曲艺精品，实现思想内涵与艺术表现的完美融合。内容创新是曲艺传播的核心策略。而渠道拓展策略，则要以内容为根本，通过渠道的多样化传播，放大优质内容的影响力；品牌塑造策略要立足内容品牌，以高质量内容塑造曲艺的品牌形象和美誉度。三大策略互为补充、相互促进，共同助力新媒体时代曲艺传播实现转型升级，开创发展新局面。

二、渠道策略：拓展曲艺传播渠道，提升曲艺可及性

在信息爆炸和媒介碎片化的当下，曲艺要实现有效传播，必须突破单一渠道的束缚，构建立体化、多元化的传播渠道体系。首先，要加强与主流视频网站的深度合作。当前，视频网站已成为网民汲取文化信息的重要来源。曲艺传播要抓住这一契机，通过在视频平台开设曲艺专区、打造精品曲艺栏目等方式，增强曲艺作品在视频平台上的聚合式展示和集中式推广，提高曲艺内容的曝光度和到达率。其次，要充分利用社交媒体平台的互动优势。微博、微信公众号、短视频账号等社交媒体平台，为曲艺传播提供了与粉丝近距离互动的绝佳渠道。曲艺传播者可以通过这些平台与粉丝实现点对点的交流互动，及时了解和回应粉丝的需求和反馈，增进与受众的情感联结，提升曲艺内容的传播热度和美誉度。再次，要重视与网络直播平台的合作。相比传统视频平台，网络直播平台的互动性更强、即时性更高。曲艺传播可以利用直播平台开展名家直播课堂、在线教学等活动，让曲艺艺术家与受众实现“面对面”的交流，拉近彼此距离，增强用户对曲艺的认知

和情感认同。最后，要发挥移动客户端的便捷优势。随着移动互联网的普及，用户接受信息的碎片化、移动化趋势日益明显。曲艺传播要顺应这一趋势，开发体验感强、互动性高的曲艺 App，实现曲艺内容的碎片化呈现和移动化传播，让用户随时随地都能便捷地接触和欣赏曲艺作品，提升曲艺的可及性和影响力。

三、品牌策略：打造曲艺品牌形象，增强曲艺影响力

品牌是一种无形资产，代表着受众对曲艺的认知、评价和情感联结。塑造鲜明的品牌形象，能够帮助曲艺在纷繁复杂的文化市场中脱颖而出，赢得受众的青睐和信赖。首先，要重视内容品牌建设。内容是曲艺的核心，是品牌建设的基石。曲艺传播要持续打造思想性、艺术性、观赏性俱佳的曲艺精品力作，以高质量内容奠定曲艺品牌形象的基础。优质内容是吸引受众、留住受众的关键，只有不断推出叫好又叫座的曲艺佳作，才能在受众心中建立起曲艺高品质的品牌认知。其次，要重视人物品牌塑造。曲艺艺术家是曲艺的灵魂，是曲艺品牌的代言人。曲艺传播要注重挖掘和培养一批德艺双馨的曲艺名家，通过名家示范引领，增强曲艺品牌的辨识度和影响力。曲艺名家的个人魅力和艺术造诣能够成为曲艺品牌的有力代言人，吸引更多受众关注和喜爱曲艺。因此，要重点打造一批知名度高、美誉度好的曲艺名家，让他们成为曲艺品牌的形象大使和文化符号。再次，要重视机构品牌提升。曲艺传播机构是曲艺品牌的重要载体，代表着曲艺在行业内的公信力和话语权。曲艺传播要着力整合业内优质资源，打造在行业内具有权威性和影响力的曲艺传播平台，以平台优势带动曲艺品牌的整体升级。一个强大的曲艺传播平台能够集聚优质曲艺资源，吸引优秀曲艺人才，为曲艺品牌建设提供坚实的物质基础和人才支撑。

新媒体时代曲艺传播策略的实施保障

一、人才保障：培养复合型曲艺传播人才

新媒体时代，曲艺传播对复合型人才的需求

日益凸显。美国伯克利音乐学院通过设立跨媒体艺术专业，开设新媒体技术、音乐制作、视觉设计等交叉课程，培养了一批精通音乐创作和新媒体传播的复合型人才。这为我国曲艺传播人才培养提供了宝贵启示。一方面，我们要加强高校曲艺学科专业建设，优化人才培养模式。在传统曲艺理论和表演训练的基础上，增设新媒体传播、艺术管理等交叉学科课程，拓宽曲艺人才的知识视野和能力边界。通过强化专业理论教学与实践能力训练相结合，提升曲艺人才运用新媒体技术、把握产业发展趋势的能力，培养“艺术+技术+管理”的复合型曲艺传播人才。另一方面，要完善曲艺人才培养、使用、评价的制度机制。借鉴英国皇家戏剧艺术学院的做法，建立科学的人才选拔标准和培养计划，强化拔尖人才的精英化培养。同时，要建立与新媒体时代相适应的曲艺人才使用机制。加强与传媒机构、互联网企业合作，搭建产学研一体化平台，为复合型曲艺人才提供实践锻炼的舞台。鼓励曲艺专业人才与新媒体机构开展对口合作，在实践中加速成长。此外，还要建立多元化人才评价体系，突出品德、能力、业绩、潜力等多维度考核，激发曲艺人才创新活力。

二、技术保障：强化新媒体技术在曲艺传播中的应用

新媒体技术是曲艺传播转型升级的重要驱动力。人工智能、大数据、虚拟现实等前沿技术的迅猛发展，为曲艺传播开辟了广阔的创新空间。一方面，人工智能技术可以赋能曲艺内容创作。基于自然语言处理、知识图谱等技术，AI 可以智能生成曲艺作品脚本、智能编排曲艺节目，大幅提升创作效率和精细化水平。同时，AI 技术还可应用于曲艺互动环节。智能推荐算法可以精准匹配用户喜好，实现千人千面的个性化服务；智能问答、智能点评等应用则可大幅提升用户互动体验。因此，曲艺传播要抢抓这一技术风口，加大人工智能技术创新应用。另一方面，虚拟现实技术可

以为曲艺欣赏带来革命性体验。VR、AR 等沉浸式技术可以打造身临其境的曲艺观感，让用户在虚拟场景中与曲艺艺术家零距离互动，体验前所未有的视听盛宴。当前国内已有艺术院团开始尝试将VR技术运用到曲艺演出中，观众反响热烈。未来，曲艺传播要加大虚拟现实技术研发应用，开发沉浸式、交互式的曲艺欣赏新产品，拓展曲艺消费新场景，吸引更多青年受众。与此同时，大数据、云计算等信息技术可以用于曲艺文化遗产的保护传承。通过数字化采集、存储、展示，实现曲艺珍贵资源的抢救性保护和永久性存档。借助智能分析技术，实现海量曲艺数据的关联挖掘，推动曲艺遗产的活化利用和创造性转化。未来，各地要加快推进曲艺资源数字化进程，加强新技术赋能，用现代科技激活曲艺传统，让中华优秀传统文化基因薪火相传。

新媒体时代为曲艺传播带来了机遇和挑战，创新传播策略是推动曲艺传承发展的关键。通过内容创新、渠道拓展、品牌打造等策略，并辅以人才培养和技术应用等保障措施，必将增强曲艺的传播力和影响力，使优秀曲艺作品在新时代焕发勃勃生机。展望未来，随着信息技术的不断进步和媒体融合的深入发展，曲艺传播将迎来更加广阔的发展空间。借助人工智能、虚拟现实等前沿技术，曲艺或将呈现出更加沉浸式、交互式的艺术体验，吸引更多年轻受众。同时，“文化自信”战略的深入实施，也将为曲艺传播提供良好的政策环境和社会氛围，推动中华优秀传统文化在新时代实现创造性转化和创新性发展，绽放更加绚丽的时代光彩。

作者简介：

常乐，1980年生，女，北京人，大专，研究方向：曲艺相声类。作者单位：甘肃演艺集团敦煌艺术团。

《西伦达》的意境描绘与儿童想象力的激发

□ 王茜

《西伦达》是一首源自巴西的传统儿童歌曲，在世界各地广受欢迎，以其轻松的旋律和互动的形式著称，其精心描绘的自然意境不仅为儿童提供了娱乐，更成为激发他们想象力的重要工具。然而，目前对这首歌曲的研究大多集中在其文化背景和音乐形式上，对于其在儿童想象力发展中的具体作用分析较少。事实上，《西伦达》通过再现生动的自然场景和郊游活动，能够引导儿童在音乐和游戏中展现丰富的创造性思维。

《西伦达》的背景介绍

《西伦达》是一首典型的巴西儿童歌曲，深植于巴西丰富的民间音乐传统中。虽然歌曲创作的确切年代已无从考证，但其历史渊源可追溯至巴西社会多元文化交汇的时代。这首歌曲在巴西家喻户晓，如今已成为儿童音乐的重要组成部分，并逐渐传播至世界各地。其旋律欢快而富有韵律，歌词则生动地描绘了大自然的景象和儿童群体活动的乐趣，展现出一种对无忧无虑童年的向往与赞美。

这首歌曲不仅是一种音乐作品，更是一种文化符号，承载着巴西社会对儿童的关爱与重视。演唱《西伦达》的过程通常伴随着集体舞蹈和游戏，强调了群体互动的重要性，孩子们在歌曲中模仿自然界的声音和动作，通过角色扮演和情境再现，发展自身的想象力和创造力。

因此，《西伦达》在巴西的文化背景中，象征着一种生生不息的儿童文化传承和不断拓展的想象空间。它通过简单的音乐元素与互动形式，激发了儿童的创造性思维，使他们在快乐和轻松的氛围中探索世界、感知生活。而音乐带来的不仅是听觉上的享受，更是一种心灵的启迪与成长的动力。正因如此，《西伦达》在全球范围内的流行，昭示着其在促进儿童文化交流、激发想象力方面

的独特价值和永恒魅力。

《西伦达》的音乐和歌词分析

《西伦达》作为一首以其欢快旋律和节奏感著称的巴西传统儿童歌曲，其具有简洁明快的旋律、富有层次的节奏，以及互动性极强的歌词，能够有效唤起儿童的情感，并激发他们的参与兴趣。

从音乐的角度来看，《西伦达》具有一种明快的、重复性强的旋律，歌曲的节奏轻快而有力，通过简单的音阶和反复的乐句，营造出一种轻松愉快的氛围。这种旋律结构对儿童尤为友好，因为它们易于记忆和模仿。简洁明了的音乐元素有助于吸引儿童的注意力，并使他们迅速融入音乐的世界中。同时，节奏的不断变化和层次感的设计，使得歌曲富有动感，进一步增强了儿童的听觉体验。而这种富有节奏感和动感的音乐，对于儿童情感的唤起起到了至关重要的作用。同时，音乐的节奏能够直接影响人的情绪，欢快的节奏常常能带来愉悦和兴奋的情感体验——当孩子们听到《西伦达》时，轻快的节奏刺激了他们的情绪中枢，使他们感受到快乐和放松，而反复的旋律则提供了一种熟悉感和安全感，使得歌曲成为一种让孩子们感到舒适和愉快的存在。

从歌词的角度分析，《西伦达》的歌词简单明了，富有互动性。歌词描述了一种集体舞的场景，小朋友们围成一个圈，一起唱着“西伦达，西伦达哪，我们来个西伦达”，并通过歌唱和舞蹈互动。歌词内容通俗易懂，没有复杂的词汇和句式，完全符合儿童的认知水平。这种简单性既降低了学习的门槛，让孩子们能够轻易上口，也避免了他们在理解歌词时的困惑，增强了他们的参与兴趣。歌词中的互动性设计是《西伦达》的另一大亮点。在歌词中，孩子们被邀请“大家扭过半个身体，还要再走一圈半。我叫声西伦达哪，请你

跨进圆圈来”，这不仅是一种歌词的描述，更是一种对行为的引导：孩子们在歌唱的同时，需要根据歌词的指示进行相应的动作，这使得歌曲不仅仅是用耳朵听到的声音，更成为一种全身心的体验。在这种互动过程中，孩子们的注意力被高度集中，他们的想象力也得到了极大的激发。

通过歌舞游戏形式，孩子们在参与和互动中不仅感受到了音乐的快乐，还锻炼了他们的社交技能和团队合作能力。与其他小朋友一起唱歌、跳舞的过程，既是他们表达自我的机会，也是他们接触、理解和融入集体生活的一种方式。这种体验对儿童的身心发展有着积极的影响，使他们在快乐的环境中不知不觉地学习和成长。

集体舞《西伦达》的游戏特征

《西伦达》作为集体舞游戏，其规则简明且富有互动性——游戏开始时，孩子们围成一个大圈，伴随着音乐的节奏，每个人都需要“扭过半个身体，还要再走一圈半”，这种简单的动作要求不仅增加了游戏的趣味性，还使每个孩子都能轻松参与其中。随着音乐的推进，歌词指示某个孩子“跨进圆圈来”，并对其他参与者“唱首动听的歌儿”。这种轮流走进圆圈并表演的规则，确保每个孩子都有机会成为关注的中心，在群体中表达自己，展示自信。

游戏规则不仅仅是为了娱乐，而是蕴含着深刻的社交训练意义。在《西伦达》游戏中，每个参与者都需要时刻关注音乐和歌词的变化，适时调整自己的位置和动作，从而培养孩子们的专注力和反应能力。此外，游戏中的互动环节——“对我唱首动听的歌儿”鼓励了孩子之间的沟通与合作。而在唱歌的小环节中，听者和唱者之间建立起一种特殊的联系，孩子们通过声音和表情的传递，体验到情感的交流和表达的重要性。

除了锻炼个体的表现力和自信心外，“西伦达”更在群体活动中显现出其独特的社交价值。参与者通过游戏自然而然地学会了遵守规则、轮流分享和欣赏他人表现。在圆圈中，你是中心，而在圆圈外，你则是观察者和支持者。通过角色转换的方式，使儿童在集体生活中体会到一种微妙的平衡与和谐，理解到协作与包容的意义，不仅可以使孩子们学会如何在群体中找到自己的位置，

还能够让他们感受到团队协作带来的成就感。

通过这种形式的舞蹈游戏，儿童在不知不觉中锻炼了自己的社交技能，提升了沟通和表达的能力。可见，《西伦达》不仅是一首歌曲，更是一种促进儿童成长的工具。它通过简单却意味深长的游戏规则，使孩子们在快乐的氛围中感受到音乐的魅力和友谊的珍贵。在这个过程中，孩子们的想象力得到了无限的扩展，他们在游戏中自由地扮演、表达和创造，为他们的心灵世界添上了无限色彩。

《西伦达》中的自然意境和想象力激发

在这首歌曲中，音乐和动作的节奏犹如轻盈的秋风，穿过金黄的田野，拂过五彩斑斓的树林，使孩子们仿佛置身于大自然怀抱，任凭想象的双翼在无垠的天际翱翔。歌词虽简单，却巧妙地引导着孩子们用心去感受自然的美好。歌声仿佛是秋日里清脆的鸟鸣，动人的旋律让孩子们不禁幻想自己是在森林中嬉戏，或是在广阔的草地上奔跑。

“大家扭过半个身体，还要再走一圈半”一句，蕴含着动态美感，与树叶在秋风中翩翩起舞的情景不谋而合。在参与游戏的过程中，孩子们不仅是在进行身体的律动，更是在进行一次心灵的旅程。他们仿佛与自然融为一体，通过想象力的驰骋，体验到仿佛与天地同呼吸的奇妙与乐趣。

结合秋季郊游主题，这种自然意境的深度探访尤为明显。秋天原本就是一个充满色彩和变化的季节：金色的稻田、红色的枫叶、湛蓝的天空，这些元素都充满了诗意和灵感。在《西伦达》的指引下，孩子们的想象力得到进一步释放，他们不再仅仅是被动的观察者，而是积极的创造者。通过想象，他们能看见秋天的果实，闻到草地的芬芳，并感受到阳光洒在身上的温暖。

自然的意境不仅让孩子们的心灵得以驰骋，更为他们的创造力提供了丰沃的土壤。而通过这首歌曲，孩子们在游戏中创造出各自独特的自然风景。他们可能幻化为轻盈的蝴蝶，在花丛中翩翩起舞；也可能成为忙碌的松鼠，准备冬日的果实储备。正是这些富有想象力的角色扮演，不仅能增强他们的创造力，还能培养他们的同理心和观察力。

流行音乐美学价值对民族音乐文化发展的作用

□ 丁柔芊

随着时代的发展，流行音乐拥有了愈加丰富的音乐风格和表演类型，极大地丰富了人们的精神生活，并对文化的传播事业提供了一定的助力。民族音乐作为我国传承几千年的音乐文化，也是古时人们重要的精神食粮，为了做好民族音乐的保护工作，需要提高对民族音乐传承与创新工作的重视。本文主要讨论流行音乐的美学价值对民族音乐文化发展起到的作用，从民族音乐的发展现状与流行音乐在民族音乐发展中起到的促进作用这两方面展开研究，然后再提出几点民族音乐发展有效建议，为民族音乐发展提供不竭动力。

民族音乐是我国重要的音乐文化瑰宝。作为统一的多民族国家，我国拥有风格各异的民族音乐类型，为了提升民族音乐传承与创新发展的有效性，需要对流行音乐的美学价值和商业模式进行深入研究，为民族音乐的发展提供创新性思维，将流行音乐的美学价值进行有效融合，增强民族音乐与群众的契合度。

流行音乐的美学价值

第一，中国流行音乐因其与生俱来的平民意识，形成了独特的美学价值，是一种面向平民大众的音乐形式，主要目的是与群众进行有效沟通，并在音乐创作中表现群众的意愿和呼声，将人民群众的精神面貌展现在观众面前，让劳动人民借助流行音乐来抒发自己内心的情感以及对未来美好生活的向往，这些特点都让流行音乐富含极为深刻的社会价值。

第二，中国流行音乐的风格和表演形式丰富多彩，并且富含抗争精神，有着较强的叛逆性，逐渐形成了独具一格的叛逆音乐文化。这个特点

就让人们在表演或创作流行音乐的过程中不断展现自身的抗争精神，并在其中加入创作者自身对社会发展和未来生活的向往与见解，这些特点都让流行音乐发展成为一类独具特色的都市音乐文化，展现其社会价值的同时，还逐渐发展成为社会大众文化。

第三，中国流行音乐充分体现了大众文化思想浪潮，有着较高的乐坛地位和社会影响力。如今，在创编流行音乐时，人们会在其中融入民族音乐元素，展现不同音乐美学价值的融合与发展。并且，在流行音乐的表现形式方面充分展现了其自身所含有的时尚意识和前卫意识，有着明确的新思想浪潮特征，明显表现出现代都市生活对音乐的审美追求和精神内涵。

第四，中国流行音乐有着风格多变、不断创新优化的特点，并在其发展历程中展现出人性化的特点。而现代电器——录音机、音响、话筒等产物的出现，也加快了流行音乐的发展步伐，不断更新流行音乐的创作理念，起到良好的引领社会潮流发展的作用。

民族音乐文化的发展现状

在当前强调优秀传统文化传承的时代背景下，传统文化的继承与保护工作正在不断推进中，许多传统曲目都在当地重新上演，充分向人们展示了极具地域特色和民族特征的民族音乐旋律，带领人们体验民族音乐中蕴含的历史悠久的民族音乐文化，加深人们对民族音乐文化的理解，并有效增强民族音乐在社会层面的传播力与影响力。但是，目前的民族音乐传承与保护工作当中依旧存在一些难题，比如流行音乐对民族音乐发展带

《西伦达》和儿童想象力发展的联系

音乐和游戏作为儿童教育的重要工具，长期以来被心理学家证明对于儿童的认知和情感发展具有显著影响。

心理学研究表明，通过音乐和游戏，儿童可以更自然地进入一种“假装”状态。在这种状态下，他们能够放飞想象力，自由地构建和体验与现实世界不同的情境。在《西伦达》的游戏过程中，孩子们先是跟随律动扭动身体，然后轮流走进圆圈进行表演，这些活动不仅是身体的律动，更是心灵的舞蹈。通过这些动作和互动，儿童的想象力得到了充分的激发，他们在游戏中不仅仅是自己，而是可以成为任何他们想象中的角色。

参与《西伦达》游戏后，孩子们在自由活动时间的创造性游戏变得更加丰富多彩。孩子们自发地组织起新的角色扮演游戏，他们模仿《西伦达》中的场景，有的扮演演员，有的扮演观众。通过情景再现，不仅巩固了他们的记忆，更让他们在重复和拓展中不断激发新的想象力。

心理学家指出，音乐和游戏的结合，如《西伦达》这样的活动，不仅能提升儿童的情感表达能力，还能在无形中培养他们的创造性思维，通过音乐节奏和身体律动，孩子们的感官得到了全面的刺激，这种多感官的体验模式对大脑的发育尤为重要。音乐带来的情感共鸣、舞蹈动作带来的身体协调、游戏中角色扮演的社交互动，这些因素相互交织，共同构成了激发儿童想象力的强大动力。

《西伦达》不仅是一首欢快的集体舞曲，更是一种激发儿童想象力的重要工具。通过音乐和游戏的巧妙结合，让孩子们在愉快的氛围中体验到创造的乐趣和自由，增强了他们的自信心和表达欲望，《西伦达》不仅在一时一刻带给孩子们快乐，更在他们心中种下了想象力的种子，这些种子将在他们未来的成长道路上绽放出绚丽的花朵。

《西伦达》在教育中的应用

在将《西伦达》融入课堂教学中，我们看到的不仅是音乐律动的简单重复，更是一种创新教育方法的生动体现。而音乐和游戏活动的结合，为儿童提供了一个增强综合素质的独特机会——在音乐教学中，《西伦达》可以被设计为一个富有

创意的综合活动，通过多感官的参与，激发儿童的主动性和想象力。

为此，可利用《西伦达》的旋律和节奏，设计一系列的课堂活动——教师首先引导学生聆听歌曲，从中捕捉音乐的情感基调和节奏变化。接着，鼓励学生分组，创作属于他们的小故事或情境，赋予《西伦达》新的内涵。（每个小组将自己创作的故事通过简单的角色扮演和舞蹈动作表现出来）在这个过程中，学生不仅在练习音乐节拍和肢体协调，还在锻炼语言表达与团队合作的能力。

“大家围成一个圈，准备迎接小小歌手的到来。”随着教师的指令，学生们组成一个大圆圈，中央是一个由学生自愿担任的“主角”。在这个充满期待和好奇的时刻，学生们轮流进入圆圈，用歌声和舞步展示自己的创意，通过这种角色轮换，每个孩子都成为舞台的中心，他们的自信心得到了极大提升。

除了表演环节外，还可以通过在《西伦达》的音乐基础上进行节奏创编，让学生们尝试用打击乐器辅助演出。每个学生都有机会选择一件乐器，按照歌曲的节奏进行即兴创作，不仅可以提升他们的音乐感知能力，也培养了他们的艺术表现力和集体协作意识。

在《西伦达》的教学过程中，通过设计讨论环节，教师可以引导学生反思和分享参与活动的经历。例如，可以询问“当你在圆圈中央表演时，你脑海中出现了怎样的画面？”这种对内心体验的探讨能够帮助学生更好地理解他人，增强他们的同理心和表达能力。

这种应用不仅仅局限于艺术领域，通过丰富的音乐和游戏活动，还可以促进儿童的多方面发展。在《西伦达》的教育活动中，学生们在愉悦的氛围中锻炼了创造性思维，他们学会如何快速反应并适应变化，这对于他们的整体智力发展和综合素质提升具有长远的积极影响。

将《西伦达》融入课堂教学，不仅是让学生享受音乐的乐趣，更是通过音乐和游戏提高儿童综合素质的有效途径，在音乐和游戏的相辅相成中，《西伦达》不再仅仅是一个教育工具，而是一个激发创造力的无尽源泉，推动着每一个孩子在成长的旅途中不断探索新的自我。

（作者单位：昆山市培本实验小学）

来的影响、当代年轻人对传统民族音乐的偏见等，这些都会造成人们对民族音乐持敬而远之的态度，难以对民族音乐起到保护和传承作用。并且，现代社会的生活方式也减少了民族音乐的生存环境，使得许多民族音乐的表演形式都逐渐流失，使其面临着失传的风险。总之，必须对民族音乐的传承和保护问题进行深入研究，这样才能提升人们对民族文化的尊重与传承性，让其在现代社会也能重新焕发光彩，促进中华文化的繁荣发展。

流行音乐美学价值 对民族音乐文化发展的促进作用

一、创新民族音乐

流行音乐的创作会根据时代变化表现出不同的特点，并在音乐旋律、节奏以及风格流派方面展现得更加明显。所以，民族音乐在创新发展的过程中也需要汲取流行音乐这一特质，学会与时代接轨，创作出符合时代特色、充分展现当下人民精神面貌和理想特征的新时代民族音乐。同时，还可以将流行音乐的表现形式融入民族音乐表演当中，形成创新性的民族音乐表现方式，增强民族音乐表演的现代化特点，让其更符合现代人们的审美取向，同时还能让民族音乐呈现出更加突出的包容性的特质。

二、扩大民族音乐文化的影响力

与民族音乐相比，流行音乐的影响力和吸引力更加明显，在不同的年龄阶段都有着数量庞大的观众，甚至在全国都有着几乎百分百的覆盖率。所以，民族音乐需要积极借鉴流行音乐“强影响率、强覆盖率”的特质，通过对流行音乐的传播形式进行广泛研究，可以从中汲取优点，让民族音乐的传播形式得到创新性的转化，积极借鉴现代发达的互联网和新媒体途径对民族音乐进行广泛传播，有效拓展民族音乐的传播范围，进而有效增强民族音乐文化在人民群众中的影响力，让民族音乐逐渐发展成为大众音乐。

三、拓展民族音乐市场

流行音乐的韵律、节奏和编曲比较独特，将其与民族音乐进行有效融合时，可以增强民族音乐的新颖性和创新性，增加听众对民族音乐的喜爱程度，进一步拓展民族音乐的市场空间。同时，

流行音乐拥有极为广阔的发展市场，民族音乐可以借助流行音乐的知名度和影响力来进一步扩大自身的市场份额。此外，由于流行音乐的发展已经形成一套完整的商业体系，有着较强的知识产权保护意识，并且相关产业链已经发展成熟，民族音乐在创新发展的过程中可以对其进行适当借鉴与利用，构建一套更加科学、规范的民族音乐商业体系，为民族音乐市场注入新的发展活力。

四、促进跨文化交流与融合

流行音乐有着广泛的受众，是各国进行文化交流的重要桥梁，在流行音乐文化传播中，各国民众可以通过不同的音乐文化了解各国的文化。所以，将民族音乐与流行音乐进行有效融合，可以借助流行音乐广泛的观众基础让中国民族音乐被世界各国人民所倾听，有效推动跨文化交流与融合，为民族音乐的发展带来更好的机遇，提升民族音乐的商业竞争力，实现民族音乐产业优化。

彰显流行音乐美学价值， 促进民族音乐文化发展的建议

一、加强民族音乐的保护与传承工作

做好民族音乐文化的传承与保护工作，就需要解决文化资源的传承和保护问题，在加强对民族音乐文化的收集整理和理论研究工作的同时，还需要对民族音乐表演艺术家、口头流传的民族文化音乐遗产等做好传承和保护工作，增强工作人员对民族音乐文化保护工作的重视，这样才能为民族音乐文化的传承与发展奠定良好的基础。同时，相关工作人员还需要结合现代多元化的信息技术发展背景进行融合教育，对那些几乎断绝的民族音乐文化内容进行深入探究，增强人们对民族音乐的认知与理解，进而为民族音乐的继承和保护工作奠定良好的情感和物质基础。

二、拓展民族音乐的传播范围

在信息时代背景下，民族音乐的传播与发展拥有更加先进的传播媒介——互联网，这为民族音乐的传播提供更加便利的条件，有效扩充民族音乐的受众。并且在全面重视传统文化的社会背景下，人们对民族音乐的关注度有着明显提升，为了增加民族音乐创编的创新性，创作者可以将现代流行乐的具体特征融合在一起，为民族音乐

的创编提供更加丰富的音乐素材，增强民族音乐的可变性与新颖性。从艺术角度层面来讲，由于音乐表达有着极高的情感需求，所以民族音乐可以对流行音乐中情感元素进行有效吸收，有效增强民族音乐的亲和度，使其与听众产生较强的情感共鸣，让民族音乐真正落到人们的心中，让民族音乐真正在人民心中生根发芽。在民族音乐中融入流行音乐元素，在为民族音乐带来多元审美价值取向的同时，也能让各个年龄阶段的人们从中找到自己喜欢的元素，让民族音乐文化浸润每个人的心灵，起到良好的文化育人作用。所以，将流行音乐融入民族音乐当中，可以进一步扩充民族音乐的受众，增加民族音乐的受众群体，扩大民族音乐的传播范围。

三、创新民族音乐的表现形式

民族音乐有着强包容性的特点，将流行音乐融入民族音乐当中，可以借鉴流行音乐形式活泼、情感表现浓烈的特点对其音乐表现形式进行创新应用，使其与新时代环境下社会民众的心理需求更加契合。所以，民族音乐可以对流行音乐的形式进行充分借鉴，让民族音乐与当下人们的生活紧密结合，增加民族音乐的人民性与时代性。并且流行音乐的融合创新也能让民族音乐变得更贴近人们的心灵，在音乐表演的过程中营造轻松愉悦的氛围，让人们在欣赏音乐的过程中逐渐舒缓自身的情绪，释放生活压力，真正感受到民族音乐的魅力。同时还能让民族音乐拥有更加丰富的美学层次，有效提升民族音乐的音乐意境和韵律之美，增强民族音乐的艺术感染力。所以，将流行音乐融入民族音乐当中，不仅可以创新民族音乐的表现形式，还可以为其发展注入新的活力，构建一个全新的音乐发展格局，提升民族音乐的美学价值。

四、扩充民族音乐内容

将流行音乐融入民族音乐当中，可以让民族音乐的创作内容得到进一步的扩充和发展。第一，民族音乐的创作主题变得更加多元化。在传统创作背景下，民族音乐大多以传统文化和历史故事为主题进行音乐创作，很难激发人们的欣赏兴趣。但是，在流行音乐的影响下，民族音乐可以将当代民众的情感取向和生活态度作为主题进行音乐创作，丰富音乐创作内容的同时，也能让民族音乐的风格类型朝着多元化的方向发展，增强人们

对民族音乐的欣赏兴趣。第二，丰富民族音乐的创作素材和创作灵感。流行音乐元素的加入，可以让民族音乐创作者意识到在音乐中表达当代民众的思想情感已经成为时代发展主流，让创作者学会观察生活，从群众生活和社会发展中寻找音乐创作素材和灵感，让民族音乐风格变得更加独特，且具有较强的创新性，让其在保留自身历史韵味的同时，还能具备较强的新时代特征。

五、契合群众的审美需求

与民族音乐相比，流行音乐以其通俗易懂的表现形式和歌词内容更受人民群众的喜爱，得到广泛传播。所以，将流行音乐元素注入民族音乐创作当中，积极借鉴流行音乐的美学价值，可以让民族音乐创作者关心群众生活，增强民族音乐与人们生活的贴进度，更契合人们的审美需求，使得民族音乐得到广泛传播，并有效推动民族音乐朝着现代化、流行化的方向发展，为民族音乐的创新发展持续提供动力。并且步入新时代以后，为了获得更好的发展，民族音乐也必须积极寻求突破方式，所以必须对传统的单一的表现形式主动进行改变，还需要将流行音乐中音乐伴奏与演唱有机统一的形式进行灵活借鉴，创造出与新时代民众审美价值取向一致的表演形式，让民族音乐在社会上获得广泛传播。比如，将电音演唱这一模式与民族音乐的乐器演奏进行有效融合，在提升民族乐器表演节奏感的同时，也能让民族音乐的传唱度与感染力得到显著提升。

综上，流行音乐和民族音乐作为我国音乐两大流派，各自具备不同的文化特征和音乐风格，有着极强的艺术感染力，将这两种音乐进行有效融合，推动二者的协同发展，可以让流行音乐中丰富的人文情怀、多变的音乐风格为民族音乐的创新发展注入强大的新生活力，使其更满足民众的个性化追求，在彰显民族音乐特色的同时，还能有效提升民族音乐的美学价值，让民族音乐得到更好的传承与发展。

作者简介：

丁柔芊，女，2001年生，吉林省长春市人，汉族，硕士研究生，研究方向：音乐学理论。作者单位：吉林大学艺术学院。

基于《髹饰录》传统髹漆工艺的广州都城隍庙漆壁画修复与保护

□ 关慧仪 黎雪翠

中国漆艺有着悠久历史与文化底蕴，漆艺作品不仅体现着工艺技巧，还承载着深厚的艺术与文化价值。漆艺家黄成所著的《髹饰录》，是我国明代的一部关于漆器工艺的著作，也是我国现存的唯一一部古代漆工著作，对传统髹漆工艺进行了系统总结与分类。随着现代社会对文化遗产保护的日益重视，古建筑及壁画的修复成为学术研究重点。广州都城隍庙始建于明朝洪武三年（1370年），是当时岭南地区最大、最雄伟的城隍庙。该建筑作为岭南地区的重要历史遗址，漆壁画《开天辟地·神仙卷》则是其艺术精髓之一。随着时间推移，这些漆壁画在环境、气候等多重因素的影响下，出现了不同程度损坏，亟须通过科学修复与保护加以恢复。本文旨在通过《髹饰录》中的传统髹漆工艺，探索合理有效的壁画修复方案，从而为传统漆艺在当代文化遗产保护中的应用提供参考。

《髹饰录》与传统髹漆工艺概述

中国漆艺历史悠久，从河姆渡文化遗址出土的距今约8000年的朱漆碗，可追溯到漆的早期使用，充分证明了中国人与漆材的不解之缘。在历史演进中，生漆（天然漆）不仅因其防腐、防水等实用功能被广泛使用，其独特的装饰效果已然成为艺术创作的关键媒材。从器物装饰到宫廷工艺，乃至于宗教建筑装饰，生漆的应用范围逐渐扩大，从而发展为精致的艺术工艺，逐渐成为中华文化的重要组成部分。

《髹饰录》作为中国古代唯一传世的漆艺专著，记录着各式漆艺制作的精湛技艺，被誉为漆艺技法的百科全书。这部由明代工匠黄成编撰的

著作，系统总结了明代漆艺的实践经验、技术理论，主要包括从漆器制作的原材料选用、工具使用到工序的详细步骤，为传统漆艺的技法传承提供重要参考。《髹饰录》对髹饰工艺的多种形式进行了详细分类，描述了髹饰技艺的不同工序、方法，不仅是对漆艺实践经验的总结，更蕴含着丰富的文化思想，反映出漆艺工匠对自然规律、工艺审美的深刻领悟。如表1所示，《髹饰录》在学术研究传播历经曲折，逐步成为漆艺研究的核心文献，对中国传统工艺的保护与发展具有重要意义。

表1《髹饰录》古籍传播主要路径

历史发展阶段	关键事件或内容
河姆渡文化出土朱漆碗	距今约8000年，证明了中国人与漆的不解之缘。
漆作为实用与装饰材料的演进	漆因防腐、防水及装饰效果，逐渐成为艺术创作材料。
髹饰技艺的形成与发展	漆艺应用范围扩大，髹漆工艺逐渐形成独特工艺流程。
《髹饰录》的编撰与内容	明代工匠黄成编撰，记录了漆器制作技艺和文化思想。
《髹饰录》在中国的流失与流传	近代流失至日本，并在日本学术界广泛传播与研究。
《髹饰录》复归中国	朱启钤通过日本学者获得复本，并以“丁卯本”形式传播。
现代学者对《髹饰录》的研究	王世襄、长北等学者进行修订和研究，深化其学术影响。
何振纪的《漆法乾坤：〈髹饰录〉八讲》	对《髹饰录》的源流、技法以及思想内容、传播和影响加以新诠。
《髹饰录》现代学术价值与意义	成为中国漆艺研究的核心文献，为工艺保护提供依据。

广州都城隍庙漆壁画现状调研

一、广州都城隍庙的历史沿革

广州都城隍庙坐落于广州市中心繁华地带，位于越秀区中山四路忠佑大街。作为岭南地区重要的历史文化遗产，自建庙以来，广州都城隍庙

历经数百年风雨沧桑，不仅承载着广州民众宗教信仰、祭祀活动，还见证着广州乃至岭南地区的社会变迁与历史演进。在明清两代，广州都城隍庙不仅是官方祭祀城隍神的重要场所，也是民间信仰与文化的交汇点。庙宇建筑风格融合岭南传统建筑艺术与明清时期的工艺特点，表现出精美的雕刻、绘画、髹饰技艺，内部漆壁画更是反映着当代髹漆壁画高超的工艺水平。目前，广州都城隍庙不仅是著名的城市旅游景点，也是岭南传统文化研究对象。

二、漆壁画的艺术风格与历史背景

漆壁画《开天辟地神仙卷》总面积200多平方米，壁画分为8屏，共绘了132位神仙，是当代岭南地区宗教艺术的代表作品。内容为神话、宗教题材，以描绘神仙、历史人物、神话故事为主，构图精致、造型生动，具有鲜明岭南地域文化特色。壁画采用了髹饰工艺中的典型漆彩绘技法，运用了大量金箔漆、彩漆，以明亮色彩与细腻的线条勾勒出人物的面部表情、服饰纹理、神态姿势，展现出了工艺师高超的艺术造诣。漆壁画不仅承载着道教信仰的表达，还融入了明清时期的社会风俗和文化审美，广州作为海上丝绸之路的一个起点，经过大半个世纪“一口通商”的商贸历练，受到中外文化的交融影响，壁画中装饰风格也反映出文化碰撞的痕迹。

基于《髹饰录》传统髹漆工艺的广州都城隍庙漆壁画修复与保护实践

一、传统髹漆工艺在漆壁画修复中的应用

在广州都城隍庙漆壁画修复过程中，传统髹漆工艺的应用十分关键，本文根据《髹饰录》中记录漆器修补的基本工序（如表2所示），具体步骤为现状评估、材料准备、清洁过程、漆层修补、色彩恢复、防护处理（如图1所示），具体内容如下：

一是现状评估，在修复前需对都城隍庙漆壁画进行全面细致现状评估。通过目视检查、显微分析、无损检测技术（如红外扫描），确定漆壁画受损的类型与程度，包括漆层剥落、色彩褪变、表面龟裂等问题。评估结果可为后续修复工作的制定提供科学依据。

二是材料准备，修复所使用材料需符合原壁画的历史性与真实性。生漆是修复的关键材料，需选择高纯度、无杂质的天然生漆，经过严格的提纯处理，以确保良好的附着力、耐久性。所用的矿物颜料需依据原壁画的色彩层次选择传统矿物颜料，如朱砂、石青、石绿等，以确保与原有色彩的一致性。

三是清洁过程，在进行漆层修补前，需对壁画表面进行局部清洁。清洁时使用无损清洁剂或软质刷子，谨慎地去除表面的灰尘、污垢，以防止对漆面造成二次损伤。清洁过程需逐步进行，确保表面清洁的过程中，保留壁画的历史痕迹。

四是漆层修补，对受损漆层进行修补是修复工作的核心。可根据《髹饰录》中“补髹”的传统技法，采用多次薄涂生漆方法，逐层填补缺失漆面。每涂一层生漆后需静置干燥，对每层进行细致打磨，以确保新漆层与原有漆面平整、光滑、无明显接缝。这个过程需控制涂漆的厚度与干燥时间，以保证修复效果的持久性。

五是色彩恢复，色彩恢复需依据原壁画的艺术风格、色彩层次进行。选用与原作风格一致的天然矿物颜料，将颜料与生漆混合后，采用传统漆绘技法进行勾勒与上色。修复师需根据壁画中人物、服饰、装饰纹样细节，精确地调整色彩比例，以确保复原后色彩与原作一致。

六是防护处理，为确保修复后的漆壁画能长期保存，需对漆面进行防护处理。可采用天然防护材料覆盖漆面，以保持光泽、质感。庙内环境的温湿度可进行精准控制，温度保持在18℃~22℃之间，相对湿度控制在50%~60%，防止漆面因环境变化而产生龟裂、膨胀。

表2《髹饰录》中漆器修补的基本工序解释

工序名称	描述
楷榑（胚胎 / 器骨制作）	方器有旋题者，合题者。圆器有屈木者，车旋者。皆要平正、轻薄，否则布灰不厚。布灰不厚，则其器易败，且有露脉之病。
合缝	将胎骨各部分拼接、缝合，确保结构稳固
捎当	是对胎骨进行进一步的修整、加固
布漆	将漆料均匀涂抹在胎骨上，形成初步漆膜
垸漆（灰胎制作 / 披麻挂灰）	需要上一道，磨一道，做瓦灰的目的在于使木胎变得平滑。
糙漆	多次糙漆过程，如灰糙、生漆糙、煎糙等，使漆层更加坚固、平滑。

线上艺术品交易市场与线上艺术品交易欺诈的影响与反思

□ 王嘉禾

正如互联网已经成为人们日常生活中不可分割的一部分，网络绘画市场也因为互联网的影响而改变了人们的交流方式。这意味着绘画可以通过网络市场进行销售，这似乎是不可阻挡的。网络艺术市场的发展，不仅产生了积极的影响，也产生了消极的影响。根据 Le Gall 的研究，社交网络可以鼓励人们在网上购买艺术品，尤其是 35 岁以下的人。然而，Le Gall 和 Helmore 都指出，网络艺术市场并不稳定，仍处于“测试期”，尤其是网络艺术市场对经济波动和政治敏锐性的不确定性。本文将概述网络艺术欺诈的问题，并提出和评估一些可能的方案来解决这一问题。

网络艺术欺诈产生的问题

艺术品欺诈问题在艺术市场中一直是一个挥之不去的阴影，尤其在信息时代，艺术品的复制和传播变得异常容易，这使得艺术品欺诈行为更加猖獗。艺术品信息的广泛可获得性使得不法分子可以轻易地获取艺术品的详细信息，并利用这些信息制造赝品，进而通过各种渠道进行销售。这种现象在艺术品交易市场上尤为普遍，几乎成为一个难以根除的顽疾。

在艺术品交易市场中，线上交易的兴起为艺术品欺诈提供了新的温床。由于线上交易的匿名性和便捷性，不法分子可以轻易地在互联网上设立虚假的拍卖网站或画廊，销售仿冒的艺术品。这些赝品往往以极低的价格吸引收藏家，而收藏家在没有充分验证艺术品真伪的情况下，很容易

上当受骗。

苏富比作为全球知名的拍卖行，在 2003 年决定退出在线艺术品市场，这一决定背后的原因引人深思。据施拉克曼的报道，苏富比退出的原因是线上艺术品交易的索赔金额远低于预期的利润。这一事件凸显了线上艺术品市场存在的巨大风险，以及艺术品欺诈行为对整个艺术市场造成的负面影响。

线上艺术品市场发展所产生的另一个重要问题是，互联网极大地促进了线上拍卖公司和画廊仿冒品的销售。赫尔莫在其研究中发现，近期不同画廊共向收藏家出售了 70 多件赝品。这些赝品的销售，往往利用了收藏家对画廊作为可靠艺术作品来源的信任。收藏家们愿意相信这些画廊能够提供真实可靠的艺术品，但不幸的是，这种信任会被不法分子所利用。

为了应对艺术品欺诈问题，艺术市场和相关机构正在采取一系列措施。例如，一些拍卖行和画廊开始使用区块链技术来追踪艺术品的来源和历史，确保艺术品的真实性。此外，艺术市场也在加强对艺术品鉴定专家的培训，提高他们识别赝品的能力。同时，收藏家也被鼓励在购买艺术品之前进行彻底的调查和验证，以避免上当受骗。

在当今数字化时代，艺术品的在线购买已经成为一种流行趋势。许多买家被吸引到网络平台，希望以较低的价格购买到真正的艺术品。这种心理因素背后，是买家对于物超所值的渴望，他们梦想着能够以远低于市场价的价格获得一件珍贵的艺术品。然而，正如马内克在其研究中所指出的，

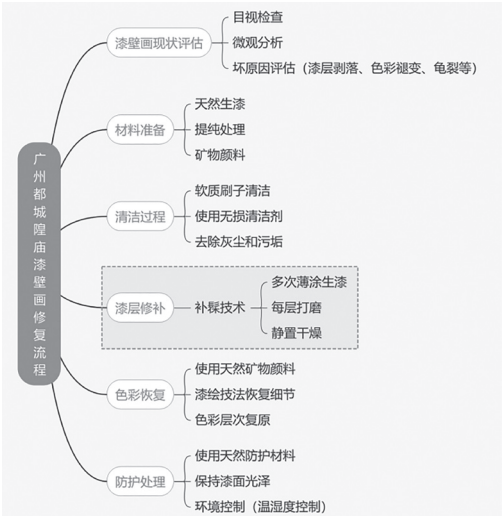


图 1 广州都城隍庙漆壁画修复流程图

二、漆壁画修复中的常见问题及解决对策

在广州都城隍庙漆壁画修复过程中，材料选择十分考究。首先，修复漆壁画所使用生漆须严格挑选，优先选择高纯度、无杂质的天然生漆，从而保证其良好的附着力与耐久性。由于天然生漆采集具有季节性，需经过严格的提纯和储存处理，以维持性能稳定。其次，颜料选用上，需遵循历史材料使用原则，优先使用传统矿物颜料，如朱砂、石青、石绿等，这些颜料不仅符合古代漆艺的色彩标准，还具有较强的耐光性与稳定性。在颜料的调配过程中，可与生漆混合，使其具备良好的附着力。最后，在填充材料应用上，可使用漆灰作为填充剂，以修补壁画中受损的漆层、空隙。漆灰不仅具有与漆层相似物理性能，还能在表面处理后与原有漆层保持一致的质感与视觉效果。

三、都城隍庙漆壁画的长期保护与维护方案

为确保广州都城隍庙漆壁画在长期展示、保存过程中不受环境、人为因素的损害，须制定系统化、科学化长期保护与维护方案。首先，要对庙内的环境进行严格调控，适宜温度需保持在 18℃~22℃ 之间，相对湿度控制在 50%~60%，以防止漆壁画因过于干燥产生开裂，或因湿度过高而引发漆面膨胀。其次，需对光照进行高效管理，可安装紫外线过滤设备或使用低强度柔和光源，以减少紫外线对壁画表层漆料的损害，避免色彩褪变与漆面老化。最后，在保护措施方面，可定期开展无损检测。通过高清数码影像技术记录壁画的表面状况，结合红外扫描及显微镜检测技术，

对壁画进行细致监控，及时发现表层的微小裂纹、漆层剥落、颜料氧化等问题。对表面堆积的灰尘、污染物，可采用非侵入性的清洁方式，如使用软毛刷、低压吸尘设备，避免因清洁剂或过度摩擦造成漆面的损害。通过持续、科学的保护管理手段，广州都城隍庙的壁画可得以实现其艺术与历史价值的长期传承与保存。

四、现代科技在传统髹漆工艺修复中的创新引入

在广州都城隍庙漆壁画修复过程中，现代科技可为传统髹漆工艺注入新技术手段，提升修复工作的精确性。首先，修复人员可利用高精度的数字影像扫描技术对漆壁画进行全景扫描、局部特写，以此来生成高清数字化影像档案。通过三维建模技术，可建立漆壁画数字模型，有助于分析壁画表面微观纹理、龟裂程度、色彩变化，从而为制定精确的修复方案提供数据支持。其次，在材料分析上，修复人员可引入无损检测技术如红外光谱、X 射线荧光光谱等，对壁画漆层成分、结构进行分析。从而精准识别漆膜的化学成分、颜料种类、分布状态，为选用适宜修复材料提供科学依据，确保新材料、原有材料的兼容性。最后，3D 打印技术也可在局部缺失部位的修补中发挥作用。通过数字建模与 3D 打印，可精确还原壁画中复杂浮雕纹样和装饰细节，为传统手工髹漆工艺提供形状准确的修补基础，从而保证整体修复效果的精细度。

广州都城隍庙漆壁画的修复与保护工作，既是对历史文化遗产的物质层面进行修复，也是对非物质文化遗产的传承与延续。通过基于《髹饰录》的传统髹漆工艺，从修复材料选择到工艺的实施，充分彰显古老技艺在现代遗产保护中的价值。修复过程中对传统工艺的精准应用，不仅可确保漆壁画的完整性与艺术性，也可为现代工艺的延展提供技术依据。研究成果可为未来的文化遗产保护工作提供宝贵实践经验与理论支持。

本文系广州市哲学社会科学发展“十四五”规划 2023 年度共建课题《广州都城隍庙〈开天辟地·神仙卷〉漆壁画艺术维护研究》（项目编号：2023GZGJ305）成果。作者单位：关慧仪，广东第二师范学院；黎雪翬，广州商学院。

尽管这种可能性存在，但并不高。收藏家们在浏览线上艺术品交易市场时，偶尔会发现一些艺术品的定价异常低廉，这让他们感到兴奋，仿佛中了彩票一般。然而，他们也必须面对一个现实问题：在线艺术品交易市场上的仿冒品比例往往高于真品。

为了更深入地理解这一现象，我们可以考虑一些具体的例子。例如，一名艺术爱好者在浏览一个知名的在线艺术品交易平台时，可能会偶然发现一幅画作，其标价远低于同类作品的市场价。该买家可能会被这种看似难以置信的优惠所吸引，开始幻想自己拥有了一个真正的艺术珍品。然而，在兴奋之余，他们也必须警惕，因为网络平台上的艺术品来源复杂，缺乏专业的鉴定过程，使得仿冒品和真品混杂在一起，难以辨认。

此外，我们可以进一步探讨这种心理因素背后的社会和经济动因。在经济压力日益增大的今天，人们对于投资艺术品的兴趣并没有减少，反而因为艺术品作为一种非传统的投资方式，具有一定的保值和增值潜力，而变得更加吸引人。然而，高昂的艺术品价格往往让普通买家望而却步。因此，当他们发现在线艺术品交易市场提供了一个相对较低的入门门槛时，自然会感到兴奋和期待。

另一方面，并非所有藏家都能接受线上艺术品交易场所公布的仅存在互联网上的关于一幅画作的绘画信息；他们中的大多数人在没有看到确切的真实的作品之前是不会购买画作的。藏家们往往对艺术品的真伪和品质有着极高的要求，他们更倾向于亲自到画廊或拍卖会现场目睹艺术品的每一个细节，感受画作的质感和色彩，甚至通过触摸画布来判断其年代和真实性。这种传统的购买方式让他们能够与艺术品建立一种更为直接和亲密的联系，从而做出更为明智的购买决策。

尽管如此，一部分藏家仍然愿意接受新颖的交易方式，尤其是 NFT(Non-Fungible Token) 区块链加密艺术品这种新颖的艺术形式出现后，这也使得艺术品交易市场变得愈发复杂，艺术收藏门槛降低，更多藏家愿意接受线上交易的方式。

eBay，这个全球知名的在线购物平台，不仅仅是一个简单的电子商务网站，它还为收藏家们提供了一个虚拟的市场，让他们能够在这里寻找和购置各种艺术佳作。根据 Russlltetherfineart

在 2012 年的统计，eBay 上陈列的艺术品数量高达 15 万件，涵盖了从古典到现代、从绘画到雕塑、从稀有手稿到限量版印刷品的广泛类别。对于那些热爱艺术的收藏家来说，eBay 无疑是一个宝藏，它打破了地理和时间的限制，使得艺术品的交易变得更加便捷和全球化。

然而，在这个虚拟的艺术品市场中，网络艺术品交易相较于传统的拍卖行和画廊，虽然在价格上往往能提供更具吸引力的优势，但也存在一些不容忽视的问题。由于网络交易的匿名性和便捷性，一些不法之徒利用收藏家贪图便宜的心理，通过精心设计的骗局向他们出售假冒的艺术品。这些赝品可能包括仿造的名画、伪造的古董以及各种经过巧妙伪装的复制品，它们在外观上可能与真品极为相似，但其价值和真实性却大打折扣。

此外，eBay 的审核制度虽然在一定程度上对商品进行了监管，但其审核的严格程度和效率并不能完全保证所有上架的艺术品都是真品。事实上，eBay 的政策允许任何能够登录该平台的用户自由发布待售商品，这种开放性的政策虽然促进了市场的活跃度，但也无疑大幅提升了从该平台购得赝品的可能性。由于艺术品的鉴定需要专业知识和经验，普通消费者很难仅凭图片和描述来判断一件艺术品的真伪，这就使得他们更容易成为不法分子的受害者。

同样的由于 NFT 艺术品的出现，为艺术市场带来了革命性的变化，它利用区块链技术的独特性，为每一件艺术品赋予了独一无二的数字身份。这种技术不仅保证了艺术品的原创性和不可复制性，还为艺术品的买卖提供了全新的透明度和安全性。藏家们可以通过区块链技术追踪艺术品的历史，验证其真伪，从而在一定程度上减少了赝品的风险。

然而，即便有了 NFT 技术的加持，藏家们在购买之前仍然无法通过网络市场看到这些画作并区分它们。由于 NFT 艺术品的特殊性，它们往往以数字形式存在，这意味着藏家们无法像传统艺术品那样进行实物的触摸和感受。加之由于数字藏品的易复制性，以及不同国家和地区对艺术品的知识产权保护力度不同，因此，赝品仍然有可能出现在藏家的藏品之中。

让买家远离赝品的可能解决方案

虽然 eBay 和其他拍卖网站已经达成协议，采取措施防止假冒，但这些都很难实施，因为它几乎无法控制在线艺术市场的复杂性。

施拉克曼认为，找到绘画的正确来源可以是一个可能的解决方案，以使买家远离艺术欺诈。藏家也需要知道他们在寻找什么；熟悉艺术品市场很重要，这可以帮助买家识别哪些是明显的赝品，并避开它们。

在当今艺术市场中，赝品的流通无疑给收藏家和艺术品投资者带来了巨大的困扰和风险。为了保护买家的权益，提供一种机制来确保艺术品的真实性显得尤为重要。赋予买家查阅艺术品真品证书 (Certificate of Authenticity, COA) 的机会，或许能够有效遏制赝品的流通，进而让收藏家更轻松地淘得真迹。根据 Schlackman 对 COA 的详细界定：“真品证书应由创作艺术品的艺术家本人、该艺术品的出版商（在限量发行的情况下）、艺术家的授权经销商或代理商，或艺术界的权威专家签署。” 这一定义明确了 COA 的权威来源，确保了证书的可信度。

验证一幅画作是否具备 COA，是防范受骗的有效手段。例如，当一名收藏家对一幅画作感兴趣时，他可以要求卖家提供相应的 COA。如果艺术家本人或其授权代表签发了证书，那么这幅画作的真实性就有了可靠的保障。此外，向其他收藏家或专业人士（如博物馆策展人）咨询意见，也是一项宝贵的资源，有助于避免不必要的风险。这些专家通常拥有丰富的经验和专业知识，能够提供关于艺术品真伪的宝贵见解。

与此同时，买家在购买艺术品时应与卖家协商，确保自己的权益得到保障。例如，如果卖家承诺在艺术品被证实为赝品时提供全额退款，那么买家可以考虑购买。这种保障措施可以大大降低买家的风险。否则，买家或许应重新评估购买决策，考虑是否值得承担可能的损失。在某些情况下，买家甚至可以要求卖家提供第三方鉴定机构的鉴定报告，以进一步确认艺术品的真实性。

通过这些措施，艺术品市场可以变得更加透明和安全，赝品的流通将被有效遏制。收藏家和投资者可以更加自信地进行艺术品的购买和投资，从而推动整个艺术市场的健康发展。

解决方案生效的可能性

根据 Russlltetherfineart 的说法：“许多造假者相当老练，甚至能够欺骗老练的收藏家。造假者现在人为地确定材料的年代，伪造真品证书，以及采用其他技术。他们甚至会征召艺术家的家庭成员，让他们的赝品具有合法性。” 这意味着，即使买家有艺术知识，接受过艺术教育，但由于造假者使用的方法，他们可能仍然很难在网上识别赝品。

COA 的可靠性始终备受争议，毕竟在技术层面上，COA 的制作颇为简单。Russlltethefineart 曾明确提出：“不止一位策展人直言不讳地表示，‘打印一张证书并不耗费多少时间’。因此，绝不应将购藏艺术品的决策，仅仅基于这些证书。” 由此可见，COA 并不能作为艺术品真伪的可靠凭证。

提供全额退款的可能性似乎对买家有利。Maneker 得到了 Josh Baer 贝尔的回应，他是贝尔 Faxt 的艺术顾问和编辑；他在 eBay 的艺术品市场担任顾问：“我的团队和 eBay 正在努力保护我们的买家以及潜在的买家免受犯罪卖家的欺诈，甚至是一个简单的错误。” 这表明了网上艺术品欺诈的态度，希望 eBay 能够为他们的网上艺术品市场管理网上艺术品欺诈。总的来说，这似乎是对买家最有利的措施。

虽然在线艺术品市场的欺诈现象并不普遍，但其带来的经济损失和信任危机对市场声誉造成了显著损害。此类问题往往难以纠正，有时甚至找不到彻底的解决之道。然而，这并不意味着收藏家应完全放弃网络艺术品交易，毕竟这个市场所蕴含的潜力远超我们的想象。或许最实际的应对策略是寻找那些能提供全额退款保障的卖家。若收藏家对某件艺术品情有独钟，而卖家无法提供全额退款保障，买家则需加强自身的艺术修养，避免因贪心而造成损失。

作者简介：

王嘉禾,1993年生,女,汉族,籍贯辽宁省锦州市,硕士研究生,专业教员,助教,研究方向:综合材料绘画、游戏概念美术。作者单位: 鲁迅美术学院。

绘本活动对幼儿前阅读能力培养现状调查探析

□ 张思懿 王玮

前阅读核心经验是幼儿教师“以幼儿为本”的教育理念大背景下的必备专业素养。绘本作为支撑幼儿前阅读活动的重要载体，教师需要深入观察了解幼儿已有前阅读核心经验水平，抓住幼儿的身心发展特点，认真赏析绘本，在绘本与学前儿童前阅读核心经验之间架构起桥梁。以中班幼儿为案例，分别从教师、幼儿园、家庭三个角度进行分析并提出相应建议，以帮助有效组织幼儿园绘本活动和促进幼儿前阅读核心经验发展。

当前国内关于前阅读教育活动的研究较为有限，有关语言领域核心经验与有效指导学前儿童前阅读活动，促进幼儿前阅读能力发展的研究则更为稀缺。因而幼儿教师组织开展前阅读活动时，缺少系统的实践研究和科学理论支撑指导活动，不能充分发挥核心经验这一重要发展目标和评价手段的积极作用，从而在组织语言活动中难以真正达成目标，促进幼儿在前阅读方面的能力发展。而相关政策目标要求重视幼儿前阅读能力发展。指出应利用书籍、绘画等方式，激发儿童对书籍和阅读的兴趣，培养其前阅读的能力。在现代社会对育人目标提出的学会学习、学会求知、学会发展的新要求导向下，当前全社会出现了高度重视学前儿童前阅读能力培养的新趋势，近两年来国内日益认识到早期阅读对促进儿童终身阅读能力发展的重要价值。

一、中班幼儿前阅读能力发展的特点

据对实习所在班级全体幼儿进行观察分析发现：中班幼儿主要处于良好阅读习惯与行为养成的初始和稳定阶段，初步掌握了按顺序阅读绘本的翻阅顺序，不跳读。同时在浏览和整理绘本的过程中，一些幼儿可以熟悉绘本的结构，广泛阅读不同类型的绘本，长时间集中阅读，更加认真观察画面和文字信息，基本达到拓展阶段水平。

而中班幼儿在阅读内容理解和阅读策略形成方面则存在较大的个体差异，如理解画面情节方面，部分幼儿能串联多个连续画面的情节连贯表达，而部分幼儿则处于需要在教师指导下才能回忆单个画面情节。再如猜想故事情节方面，在教师引导幼儿观察封面猜想人物和情节时候，少数幼儿已有丰富经验，能利用有意和无意想象对故事情节进行合理猜想并验证。

同时，阅读内容的表达与评判和幼儿的口头语言能力相联系。在开展前阅读集教活动时，部分幼儿不能做出回答或不能流畅表达自我想法，需在成人的指导下简单叙述。多数幼儿能基于已有经验对绘本人物产生移情反应和进行简单故事续编。少部分幼儿则能经过分析，精确解释人物心理状态和故事走向，同时对绘本的理解有自己的理解，并能说出原因，达到阅读内容的理解与评判的拓展阶段水平。

二、绘本活动对幼儿前阅读能力培养的现存问题

教师在组织绘本活动时较少与幼儿进行情感交流和互动，幼儿在单调的绘本活动中容易受到无关刺激干扰、缺乏兴趣和情感支持等在绘本活动中专注阅读困难的问题。且幼儿园为完成教学任务，将幼儿在园一日活动紧密安排，绘本活动仅多为晨间或自由活动的衔接间隙时间组织开展。绘本活动占比较少，时长常常随其他活动安排变动，活动组织碎片化。总体上缺乏较为固定的活动组织帮助幼儿建立阅读常规以养成良好阅读行为习惯。

而在实际绘本活动的组织中，为确保整个绘本活动的有序开展，多由教师带读和预设问题，往往忽略了幼儿自我操作的需要和绘本阅读中计划之外的提问。阅读操作材料单一匮乏，幼儿不能在绘本活动中自由操作。缺乏为幼儿创设良好观察发现绘本内容的物理环境和心理环境的支撑，限制幼儿对阅读内容的深入理解。部分教师虽选择将绘本作为开展绘本活动的载体，但缺乏对绘本内容的深入解读和剖析，教师在组织绘本相关活动时，不能很好地运用如假设、提问、对比等方式，引导幼儿在阅读过程中验证故事情节发展与自身猜想是否一致，绘本活动组织缺乏有意识的阅读策略引导。

此外，现行绘本活动多以教师领读、幼儿听读的方式组织开展，给予幼儿自我操作和自主的表达机会较少，幼儿没有充裕的时间进行自我探索和基本语言能力训练。绘本活动中幼儿的语言表达也多集中于回答教师提问的内容或集体讨论。幼儿个体口头语言的连贯叙述训练机会较少，导致在绘本活动中幼儿口头语言的连贯叙述能力较差，幼儿对绘本故事主旨缺乏深入理解。

三、幼儿前阅读能力发展的影响因素

教师们普遍能将绘本作为前阅读活动的主要载体，但活动开展形式较为单调，且普遍偏重对绘本情节内容的记忆，未重视激发幼儿自主阅读的求知欲，幼儿的自主活动时间少，活动兴趣不高。活动组织开展中，教师指导多为旨在维持活动纪律的“说教”，集中于良好阅读习惯养成，未有针对性地对不同发展水平的幼儿给予指导。

前阅读核心经验是教师组织实施教育教学活

动的支撑，阐明教师在教学活动中“为谁教”“教什么”。教师对核心经验越熟悉，就越容易注意到幼儿的错误概念，并有效、有针对性地应对幼儿的学习困难。教师如果拥有一个正确的前阅读核心经验意识，将对促进幼儿园绘本活动有效开展有重大意义。

而所在园所对于教师的前阅读核心经验的相关培训也较少。有几名教师表示，在师范学习阶段未接触相关课程，而入职后的培训也多限于语言领域活动的相关设计组织课程。幼儿园内部开展的教研活动也很少涉及前阅读方面的内容，对教师相关的专业指导培训极其欠缺。

幼儿园虽有意向家长传递早期亲子阅读的重要性，但极少向家长提供有效的阅读指导策略，许多家长对于如何与孩子建立良好共读关系长期存在困惑而得不到解决。往往采取家长念、幼儿听的机械式流水线作业，亲子阅读渐渐成为流于表面，甚至压在家长肩上的一份负担。对家长来说，亲子阅读变成每日常规的“任务”。对幼儿来说，成人多采用提问、复述的互动方式让阅读过程缺乏趣味性，提不起阅读兴趣，注意力难以集中，阅读效果往往不尽如人意。

四、基于幼儿语言核心经验持续动态发展的教育建议

在教师层面，教师作为绘本活动的设计者、组织者和管理者，其对于前阅读核心经验的熟悉程度影响着如何设计组织开展在园绘本活动，以及在活动过程中的教育行为。在提倡“儿童为本”教育理念的大背景下，应更注重幼儿在活动中的体验。因此借助核心经验，教师可以从游戏出发创新阅读活动形式。教师基于对本班幼儿前阅读核心经验发展水平的了解把握，进而确定教学目标和活动组织方式，才能更加有效激发幼儿阅读兴趣和支持活动顺利进行。

针对绘本教学可以吸引幼儿的阅读兴趣，提高幼儿的阅读量，促使幼儿积极主动地参与阅读，让幼儿不断丰富自身经验，从绘本中获得自我发展的重要作用。优秀绘本是学前教育前阅读活动的主要资源，绘本阅读对于学前幼儿的思维、语言、记忆、社会性、情绪情感等具有重要意义。绘本阅读活动组织开展之前，即准备阶段，教师在设计时需要审慎选择适合幼儿年龄阶段和发展水平

鄱阳湖，理学的布道场

□ 明然

纵观鄱阳湖的前世今生，细细地梳理她的文化脉络，以及她在中国文化发展的历史进程中所站立的位置，我们不难透过文化的历史时空，发现这样的一些蛛丝马迹：鄱阳湖，称得上是儒学的集散地，是宋明理学的布道场。是一块诞生思想的宝地，是一座文化的风向标。

我今天在这里说这样的几句话，绝不是耸人听闻，故弄玄虚。也许会有人感到我在说这话时很惊讶，也许会突感茫然，这一点也不奇怪。众所周知，因为“理学”一脉是缘起于我国北宋初期兴起的北方“关洛”学说，亦即是以张载为代表的“关学”及其以周敦颐为代表的“伊洛学”学派的统称。虽说“关洛学说”是程朱理学的基础，但真正能够做到将“理学”无限放大，弥散至全国的布道场和推广地，应该是在我们今天的鄱阳湖上，鄱阳湖是功不可没的。这也就是我今天为什么在这里，特别想要阐明的一个鲜明的文化观点。

在中国哲学思想史上，宋明理学占有极其重要的地位。宋明“理学”是以孔、孟之道的儒学为主干，多方吸收了道家、佛家的思想精华，逐渐成为中国封建社会中占统治地位的哲学思想。周敦颐就是北宋理学的创始人。在《宋元公案》中，

对于周敦颐的哲学地位，是这样论述的“孔孟而后，汉儒止有传经之学。性道微言之绝久矣。元公崛起，二程嗣之，又复横渠清大儒辈出，圣学遂大昌矣。”

纵观理学的发展与成长，“关学”也好，“伊洛学”也罢，他们承继的都是以孔、孟的儒家思想为核心，并将释、道两家的教义融于其中的学术思想流派，亦是中国文化史上形成系统较早的哲学流派。

一般意义上的“关学”，代指的是关中（自函谷关以西、大散关以东，古代称关中的那一片地方）之学，这是从地域文化的角度来言的。无论是在张载之前的申颜、侯可也好，还是张载之后的吕大钧兄弟、李复、范育、游师雄、种师道以及金元明清时期的杨奂、杨恭懿祖孙三代、吕柟、冯从吾、李二曲、李因笃、李雪木、刘古愚等人也罢，他们悉数都是关中人，故其理学一脉被后人称之为“关学”。如果就关学的内涵与性质而言，它属于宋明理学中“气本论”的一个哲学学派。

一般意义上的“伊洛学说”，实际的意义指向上，说的就是以周敦颐及其弟子程颐、程颢为代表的“伊洛渊源”之学。周敦颐，生于公元 1017 年，殁于公元的 1073 年，是学术界公认的理学派开山鼻祖。尽管他的理学主张提出来是要比张载晚了一些时日，但是他在学术上的成就远比张载要高

的优质绘本，以小组教研的方式对筛选绘本的情节内容进行深层剖析。在教育者和受教育者的双重立场上，最大限度发挥绘本对促进幼儿全面发展的价值。

最后，前阅读活动不能和读文字、复述内容、看图说话画等号。除了幼儿自主阅读之外，也要重视前阅读活动的社会环境。考虑到学前儿童容易被具有趣味性的游戏所吸引，教师需要有针对性地利用游戏活动。通过丰富的阅读组织形式，以讨论促进思维发散，激发幼儿的主体性。如自主阅读和集体阅读结合，幼儿独自认真观察画面，和同伴共同讨论自我的发现，在交流不同探索结果中发散思维，形成高质量互动。这不仅有助于加深对绘本内容和主旨的理解把握，还有助于提升幼儿口头语言的连贯表达。

在幼儿园层面，教师由于对幼儿发展情况的不甚了解和核心经验意识缺乏，导致在实际幼儿园组织绘本活动时，教学形式僵化而单一，难以收获预期教育效果。故对幼儿核心经验发展水平的观察研究和对绘本分析是教师一项必不可少的工作。这需要教师利用核心经验框架分析幼儿园语言领域活动设计和实际组织效果，在教研中不断发现问题，研究探讨并解决问题，更好促进本班幼儿前阅读核心经验发展。幼儿园应积极通过学习培训与教研等途径，让教师不断更新教育观，在日常教学活动设计和组织过程中反思总结，及时对教育教学进行调整，活学活用，以理论指导实践，在实践中促进理论更新。

而语言是幼儿与周围社会环境交往过程中发展起来的，需要综合考虑多方面如遗传、成熟、教育、后天环境等影响因素。幼儿的核心经验是逐步积累和发展的过程，除了在园组织的语言活动以及同教师和同伴进行交往之外，家庭阅读环境也是一个重要影响因素。良好的前阅读能力培养离不开家长的付出，因此也需重视家园合作。如通过“图书漂流”活动带动家园共读，为幼儿创造持续的良好阅读环境。幼儿园应为家长提供有效的阅读指导策略，帮助家长学会科学地支持和陪伴幼儿阅读，共同促进幼儿前阅读能力发展。

在家中层面，为幼儿创设良好的阅读环境，

以和谐的氛围支撑亲子阅读，是幼儿积极主动投入前阅读活动的重要前提。一要做到保障幼儿充足的阅读时间，便于幼儿注意集中于阅读活动。家长可选择睡前一小时这段时间，时间充足且处于较为安静的环境之中。二是成为伴读指导的良师益友，一方面家长可与幼儿一起探讨多种类型绘本，丰富幼儿对抽象语言文字和具体图画形象的感知，鼓励幼儿表达对绘本内容的看法。另一方面指导幼儿自觉遵守阅读规则，留心观察幼儿阅读进程和情况，适时给予帮助。

家长在与幼儿共读绘本时，除耐心陪伴之外，自身的阅读能力也是极其重要的。积极主动配合幼儿园组织开展的相关活动，向教师学习亲子共读的指导策略。考虑幼儿心理发展特点和具体形象性思维特点，除了复述、启发提问等组织策略外，还可以采用诸如联想法、悬读法、讨论法等多样化阅读组织方式，帮助幼儿获得预期、假设、比较、验证等一些基本的阅读策略，通过这些策略帮助幼儿更准确地理解阅读内容，然后在不断巩固阅读的过程中提高幼儿通过阅读获取信息的能力。

总之，学前幼儿是主要依赖靠感官获取信息进而学习知识的，绘本是引领幼儿认识外部世界的钥匙。绘本作为一种独特的儿童文学形式，起到满足幼儿好奇天性和探索学习兴趣的重要促进作用。学前儿童既借助绘本通向广阔想象世界，又在绘本阅读的过程中满足了自己的情感、认知、思维、想象、社会化等身心发展需要，教师需要基于对幼儿核心经验发展水平的了解，选择适当的绘本，并深入解读。做到读透绘本，创设多样化的前阅读活动让幼儿爱读悦读。同时也需要家园协作，树立前阅读核心素养意识，提高有效绘本阅读指导能力。

作者简介：

张思懿，2000 年生，女，四川达州人，2023 级硕士研究生，研究方向：学前教育；王伟，通信作者，1981 年生，女，教授，研究方向：比较文学、新疆优秀文学与文化。作者单位：塔里木大学人文学院。

得多。古语云：自两汉而下，儒学几至大坏。千有余载，至宋中叶，周敦颐出于舂陵，乃得圣贤不传之学，作《太极图说》《通书》，推明阴阳五行之理，明于天而性于人者，了若指掌。《宋史·道学传》将周子创立理学学派提高到了极高的地位。其作品《爱莲说》就具有重要的、划时代的文化意义。

“伊洛学说”是以儒学为核心，并将佛、道渗透于其中，旨在从哲学上论证“天理”与“人欲”之间的关系，借以来规范人的行为，维护社会秩序。二程的主张是保守和唯心的，但其中也包含有辩证法的因素在内。他们提出的“万物莫不有对”“动静相因，物极必反”的观点，就承认了事物是相互制约、发展和变化的。周、程的“伊洛学说”奠定了宋明理学的基础，这在中国的哲学史上是占有极其重要地位的。其后，宋代的朱熹、陆九渊，明代的王阳明，又在二程开辟的方向和研究的基础之上继承和发展了理学。因此，宋明理学是宋代之后漫长的中国封建社会支撑的理论基础和精神支柱，而“伊洛学说”则开创了“理学”一脉的先河。

张载，字子厚，人称横渠先生。生于公元1020年，歿于公元1077年。以张载为代表的“关学”则是以《易》为宗，以《中庸》为体，以《礼》为用，以孔、孟为法。他提出了以“气”为本的宇宙论和本体论哲学思想。认为宇宙的构成主要分为三个层次：太虚、枣气、枣万物，三者是同一实体的不同状态，它们之间的关系是相辅相成的。这是一种“气”一元论的唯物论之本体论，是中国古代朴素唯物论哲学发展的一个里程碑。张载还从其“气”本论的哲学出发，提出了“民胞吾与”的伦理思想，确立了他对佛道思想的批判立场。与一般理学的学派不同，关学特别强调“通经致用”，以“躬行礼教”倡道于关中，并且十分重视《礼》学，注重研究法律、兵法、天文、医学等各方面的问题。

张载在创立“关学”之初，便有不少的关中学子紧紧地追随其后加以学习，其中以蓝田吕氏兄弟最为积极踊跃。张载开始在关中讲学时，第一个站出来唱和他的人就是吕大钧这个人，其后，吕大钧的兄长吕大忠、弟弟吕大临都相继拜在了张载门下。后来，在这蓝田吕氏兄弟中，有五人登科及第，这么一来，蓝田吕家就成了闻名遐迩

的天下名门望族，这为“关学”的成长和发展奠定了良好的政治和经济基础，使得“关学”与二程的“洛学”以及王安石的“新学”形成了三足鼎立之势。可惜的是，在张载病逝后，蓝田三吕却投奔到了程颢、程颐的门下，一下子靠近了“洛学”，致使关学在一段时间里被冷落了下来。好在，还有后来的李复、张舜民、游师雄、种师道、薛昌等人在坚持进行不懈的研究，才致使“关学”没有被中断下去。但这比起三吕来，因为李复等人的著述较为稀少，没有吕大钧、吕大忠、吕大临三人的《吕氏乡约》《吊说》《克己铭》《吕蓝田语录》《中庸解》等著作对后世产生的影响大，因此，“关学”在一定程度上就稍稍地势弱下去了些。

但是，横渠先生却以其个人独特的视野和眼光，以其敞亮开放的豪迈胸襟、坦荡无私的热切思想、昂扬奋发的斗志豪情、坚定不移的人生信念，以一个文化大儒纳天容地、心寄万民的旷世情怀，大声地向世人喊出了：“为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平”的人间绝唱，犹如黄钟大吕般在华夏文化的历史时空里回荡，经久不息，绵延不绝，万载流芳。

忽必烈在建立元朝之后，他并不看重儒学，而是把儒学排在娼之后、丐之前，所谓的“八娼九儒十丐”所说的就是此事。元代对儒学的这种隔膜、疏离状态，使得儒家思想就很难登堂入室，去替政治服务，成为文化的主流。因此，在那一个时期，只有当时的奉元人，亦是今天的陕西省西安市人杨恭懿与其父杨天德、其子杨寅共三代人一同站了出来，极力倡导张载的“关学”精神。通过杨家祖孙三代人的孜孜以求和不懈的努力，甚至不惜以讲授“关学”为生来弘扬张载一贯主张的实学风格和为人的“气节”。因此，后来便有了“杨氏三代，郁郁遗风”之美誉。元代的文学家姚燧曾经大加称颂杨恭懿为“西士山斗，学者宗之”。杨氏三代人的努力终于使得“关学”在元代尚未失忆失语，也为明代“关学”的复兴打下了坚实的理论基础。

明朝是以理学开国的，致使儒家书籍遍及天下，为“关学”的振兴开辟了一条通坦的道途。据有关史籍记载，在明代中后期，关中的理学家竟达百人之多，其中成就最大的就是吕柟先生。他利

用“关学”与统治了明代百年的“阳明学”相抗衡，致使“关学”出现了复兴局面。吕柟极力盛赞张载、周与二程及朱熹的学说。晚年的吕柟在辞官回乡后，便建立解梁书院，培养学生，著书立说，撰有《四书因问》《宋四子抄释》《周易说翼》《礼问》《泾野先生文集》等，成为继张载之后的“关学”集大成者。另外，还有一位学者是冯从吾。他本来在朝做官，因对宦臣魏党极为不满而回到家乡，二十六载闭门著述，著有《关学篇》《凝思录》《辨学录》等，也为弘扬“关学”做出了极大的贡献。

以上所说的内容是理学在完整地形成思想系统之前的大致基本状况。下面，我们不妨再来就理学在鄱阳湖上的发展与成长及传播过程进行一番梳理，并简略谈谈自己的几点粗浅认识。

宋太宗太平兴国七年，也就是公元982年，朝廷置南康军，隶属江南东道，把江州的都昌、洪州的建昌（明代析分安义县）、江州的星子纳入统一管辖之下，将治所设在之前的江西省星子县，即今天的庐山市，隶江南路。到了真宗天禧四年，即公元1020年，朝廷又将江南路划分为东、西两路，南康军属江南东路。

北宋天圣九年，就在周敦颐14岁的那一年，他的父亲骤然病逝。于是，他与同母异父的哥哥卢敦文一起，随母亲投靠在衡阳做官的舅父郑向家中。公元1037年，郑向调任两浙转运使，负责疏理蒜山漕河，周敦颐便同母亲一起，跟随舅父郑向迁到了润州的丹徒县居住，也就是我们今天的江苏省镇江市丹徒区。因郑向素爱莲花，他到了丹徒以后，就在自家门前西湖畔的一座凤凰山下构亭植莲，用来怡情观赏，陶冶情操。周敦颐颇有乃舅之风，常常负笈莲间，参经悟道，乐此不疲，终于慧智灵开，撰写出来名传千古的名篇《爱莲说》。据清代邓显鹤的《周子全书》《年谱》记载：“嘉祐八年，先生四十七，正月七日，行县至于都，邀余杭钱建侯（拓）、四明沈希颜游岩题石，并有诗刻石。五月，作《爱莲说》，沈希颜书，五转篆额。钱拓上石，即十五日事也。”每至盛夏之夜，郑向常携周敦颐徘徊在莲池边，驻足畅谈，观池莲怒放，沐沁人香气，喜不自胜，乐而忘返。

因周敦颐生性聪慧仁孝，深得舅父郑向的喜爱。于是，就在宋景祐四年，也就是周敦颐20岁的那一年，即公元1037年，周敦颐经时任龙图阁

大学士的舅父郑向推荐，被朝廷授予了分宁县的主簿一职，也就是担任了现在的江西省修水县主簿。从那一年开始，周敦颐便远离了中原，双足结结实实地踩踏在了广袤的鄱阳湖流域之上。从此，他的生命就与鄱阳湖结下了不解之缘。自从周敦颐来到了鄱阳湖大地之上以后，他曾经为官分宁、大余、南昌、南康、于都等地，他的所到之处尽皆被儒风所拂，令愚顽开化，铁树开花，民智尽皆被启迪一新。

特别是在宋熙宁四年，也就是公元1071年，周敦颐被朝廷指派到治所设在鄱阳湖西岸星子城内的南康军任上担任南康知军。这为他推广理学营造了一种良好的环境。

如此，我们不妨来翻看周敦颐的传略：周敦颐，字茂叔，号濂溪，道州营道人。原名敦实，避英宗讳改焉。以舅龙图阁学士郑向任，为分宁主簿。有狱久不决，敦颐至，一讯立辨。惊曰：“老吏不如也。”部使者荐之，调南安军司理参军。有囚法不当死，转运使王逵欲深治之。逵，酷悍吏也，众莫敢争，敦颐独与之辩，不听，乃委手版归，将弃官去，曰：“如此尚可仕乎！杀人以媚人，吾不为也。”逵悟，囚得免。

移郴之桂阳令，治绩尤著。郡守李初平贤之，语之曰：“吾欲读书，何如？”敦颐曰：“公老无及矣，请为公言之。”二年果有得。徙知南昌，南昌人皆曰：“是能辨分宁狱者，吾属得所诉矣。”富家大姓、黠吏恶少，惴惴焉不独以得罪于令为忧，而又以污秽善政为耻。历合州判官，事不经手，吏不敢决。虽下之，民不肯从。部使者赵抃惑于谗口，临之甚威，敦颐处之超然。通判虔州，抃守虔，熟视其所为，乃大悟，执其手曰：“吾几失君矣，今而后乃知周茂叔也。”熙宁初，知郴州。用抃及吕公著荐，为广东转运判官，提点刑狱，以冤泽物为己任，刑部不惮劳苦虽瘁病险远，亦缓视徐按。以疾求知南康军，因家庐山莲花峰下，前有溪，合于江，取营道所居濂溪以名之。抃再镇蜀，将奏用之，未及而卒，年五十七。

将原文翻译过来就是这样的：周敦颐，字茂叔，道州营道县人。由于舅舅龙图阁学士郑向的推荐，做了分宁县的主簿。有一件案子拖了好久不能判决，周敦颐到任后，只审讯一次就立即弄清楚了。县里的人吃惊地说：“老狱吏也比不上啊！”部使者

推荐他，调任他到南安担任军司理曹参军。有个囚犯根据法律不应当判处死刑，转运使王逵想重判他。王逵是个残酷凶悍的官僚，大家没人敢和他争，敦颐一个人和他争辩，王逵不听，敦颐就扔下笏板回了家，打算辞官而去，说：“像这样还能做官吗，用杀人的做法来取悦于上级，我不做。”王逵明白过来了，这个囚犯才免于一死。

周敦颐改任郴州桂阳县令，政绩尤其显著。知州李初平很尊重他，对他说：“我想多读些书，怎么样？”敦颐说：“您年龄太大来不及了，请让我给您讲讲吧。”两年后，李初平果然有收获。周敦颐调任南昌知县，南昌人都说：“这是能弄清分宁县那件疑案的人，我们有机会申诉了。”那些富豪大族、狡黠的衙门小吏和恶少都惶恐不安起来，不仅担忧被县令判为有罪，而且又以玷污清廉的政治为耻辱。周敦颐担任合州通判时，事情不经他的手，下面的人不敢做决定，即使交下去办理，老百姓也不愿意。当时，赵抃被一些毁谤他的话所迷惑，对他的态度很严厉，周敦颐处之泰然。后来，周敦颐当了虔州通判，赵抃是虔州的知州，仔细观察了他的所作所为，才恍然大悟，握着他的手说：“我差点失去你这样的人才，从今以后算是了解你了。”

熙宁初，担任郴州的知州。由于赵抃和吕夷简第三子吕晦叔（吕公著）的推荐，做了广东的转运判官，后任提点刑狱，他以昭雪蒙冤、泽及万民为己任。巡视所管辖的地区不怕劳苦，即使是有瘴气和险峻遥远之地，也不慌不忙地视察。因为有病请求改任南康军的知军，于是把家安置在庐山的莲花峰下，屋前有条溪水，下游与湓江合流，于是就借道县老家的濂溪来称呼门前的这条溪流。赵抃第二次担任成都知府时，打算奏请皇帝重用他，可是还没有等来得及使用周敦颐，周敦颐正好在那年就死了，死亡时才不过五十七岁。

黄庭坚称赞他“人品很高，胸怀洒脱，像雨后天出的风，万里晴空中的月，不贪图与获取名声而锐意实现理想，淡于追求福禄而重视得到民心，自奉微薄而让孤寡获得安乐，不善于迎合世俗而重视与古人为友”。

周敦颐在履职期间，不仅尽职尽责，尽心竭力为大众服务，而且他的行为与做派还深得民众

的欢心。工作之余，周敦颐常常利用余暇大把读书，并开始研究起《周易》来，由于周敦颐通过广泛的大量阅读，接触到了许多不同种类的思想，绽放出了自己的思想火花。凡先秦时代的诸子百家，一直到汉代才传入中国的印度佛家，周敦颐尽皆有所涉猎，这为他日后精研中国古代的奇书《易经》，创立先天宇宙论的思想，奠定了坚实的理论基础。

后来，他终于花费数年的时间撰写完成了其人生中的第一部重要著作《太极图易说》，全面提出了“宇宙生成论”这么一个崭新的哲学体系。

周敦颐的学问、气度曾经感动过许多人来追随他学习。其中最著名的，当然是程颢、程颐两兄弟了。程颢、程颐两兄弟能拜在周敦颐门下读书，这得益于他们的父亲程珦慧眼识人。

程颢、程颐的父亲程珦，是第一个发现和欣赏周敦颐这个人才的人。

程珦，原名程温，字君玉。任官职后改名为珦，字伯温。十八岁时，程珦的父亲卒于湖北黄陂任上。他从此便承担起赡养母亲、教抚弟妹的责任。后来，朝廷录用旧臣之际，他得到了一个“社郊斋郎”之职，但实在是因为家里的负担太重，他不能离家到远处去赴任，见此情形，他的族兄弟程琳便据此向朝廷替程珦申诉，而后，程珦得以就近在黄陂县担任了县尉一职。就这样，程珦一直在等到弟弟为官娶妇，妹妹出嫁之后，才开始外出任地方官。

程珦在出任兴国县令的那一年，就是宋仁宗的庆历四年，也就是公元1044年。那一年，程珦是带着年仅13岁的程颢与12岁的程颐兄弟俩一起到兴国的任所赴任。

当时，兴国“素号难治”，特别是县东的衣锦乡，即今天的古龙岗、梅窖那一带更是难以管治。在程珦之前的县令，采用的是严酷的打压政策，欲以严峻刑法和高压的态势来达到威服民众的目的，但结果却适得其反，反而加剧了官民之间的矛盾。程珦到任以后，他采取安抚的办法，在对待衣锦乡的问题上，做到与其他的地方一视同仁，所以，很快就平息了衣锦乡一带的民愤民怨，给衣锦乡送去了一片清明。

程珦在兴国期间，积极推行礼义教化，建立县学，兴办书院，鼓励私塾。一时，礼义渐兴，尊师重教蔚然成风，政通人和，百业俱兴，人民安居乐业，人文蔚起。程珦在兴国那儿不到两年

时间里，便使得“狱空者岁余”。这牢里都没有了犯人，由此可见，当时的兴国是被治理得何等清明？因此，后世的兴国县志称程珦治兴时，是“惟时政教大洽，人文特盛”。

程珦“慈恕而刚断，居官临事孜孜不倦，温恭待下，率以清慎”，所以他不管到哪里做官，属下从人都不敢贪污、骄纵。

程珦不但是个有着大情怀的人，而且还是个很有眼光的人，有着伯乐般锐利眼光、识人之明的人。周敦颐就是程珦在虔州的南安军，也就是在今天的大余县任副职时发现的人才。当时，周敦颐还只是南安军的一名“狱掾”，是一名管理狱刑事务的低级属员，还很年轻，不为上级所赏识。程珦到南安军后，一看这个人“气貌非常人，与语果为学知道者”，对他的人品与学问都非常钦佩，由此，程珦和周敦颐两人就成了非常好的朋友，于是，自那时候起，程珦便让程颢、程颐这两个儿子拜周敦颐为师学习，求学上进。

在历史上，程珦的名气远不如两个儿子的影响大。程颐十八岁时就曾经上书给宋仁宗，希望“天子黜世俗之论，以王道为心”。后来，程颢与程颐一起创立了“天理”学说，他们开创的理学学派，被后世尊称为二程的“洛学”。

程颐曾经在后来的回忆这样说，他年少时，就是因为听了周敦颐先生讲道，所以他才厌倦了对科举仕途的追求，从而立志学习和探索，如何能将“儒家”奉为圣王“道”的。

在周敦颐死后，随着程颢、程颐对他哲学的继承和发展，他的名声也逐渐地显扬开来。南宋时，有许多的地方都建立了周敦颐的祠堂，人们甚至把他推崇到了与孔、孟先生相当的地位，认为他“其功盖在孔孟之间矣”。帝王们因此也将他尊为“人伦师表”。

而周敦颐生前也的确以他的实际行动成就了一代大儒的风范，其著作《爱莲说》就是他哲学思想的精到表达，因此，他的人品与思想千百年来一直为人们所敬仰与崇拜。

我们在通读了《周敦颐传》之后，就不难看出，他自从踏上了鄱阳湖上这篇广袤而深情的土地，就再也没能舍得离她而去，他将自己灵魂的归宿选定在了鄱阳湖上的庐山脚下莲花洞里，从此再未走远。

二程的“洛学”是新儒学经过举创而走向繁荣的北宋时期的最高阶段，也就是北宋到南宋在学统传递上的主流学派。

朱熹称北宋理学奠基时期的代表人物为周敦颐、程颢、程颐、邵雍、张载和司马光六先生。当其时，六大家并世而立。周敦颐创“濂学”、张载创“关学”，邵雍和司马光有其“象数学”，二程的“洛学”一时与诸学并存。但是，历史发展，斗转星移，诸学派都发生了很大的变化。周敦颐、邵雍的学说被社会潮流所裹挟，成为新儒学由草创到繁荣的中介桥梁；张载的学说也由兴盛而趋向衰落，其著名的气说、人性理论则被“洛学”加以改造后，广泛地被吸收了进去。

相比之下，唯独“洛学”雄风刚健，在诸学之中拔俗超群，既承接了新儒学草创期的积极成果，又融会了并世诸学精华。因其深刻的内省精神和颇为精致的逻辑体系满足了北宋社会的需要，从而成为北宋理学的顶峰。

在二程的“洛学”中，程颢、程颐的学问又分别创立和代表了两大学术方向。南渡之后，程颐的理论由朱熹完成，后世称其为“程朱理学”，即客观唯心主义学说；程颢的理论则由陆九渊发展，至明代的王阳明才得以建构完成，后世称之为“陆王心学”，即主观唯心主义学说。在二程时代，尚未析分为两大学派，仅表现在二程兄弟间的学术旨趣上，有着某些的不同点而已，但是，一到了南宋时期，在朱熹与陆九渊于鹅湖书院的思想大论战期间，便形成了两大学术流派的尖锐对立，成为当时知识社会中最为突出的不同依归现象。

二程的“洛学”是以天理概念为其哲学体系的逻辑起点的，最后确立起“存理去欲”的社会生活价值原则，从而形成了一套较前人更为成熟的理学理论。他们的这一理论适应了北宋中期之后由社会经济政治发展所导致的利益关系变化和社会等级关系矛盾的新形势，为赵宋王朝长治久安奉献了一套政治伦理的价值理论。它一旦为封建政权所认识，便会登上统治思想的宝座，这一点已为南宋之后的封建历史所证明。同时，二程的“洛学”又是北宋社会理学思想的总结和升华，这一点则为南宋理学所体认，并确定为理学发展的既定方针，被朱熹和陆九渊从两个方向不断推进和发扬光大起来。

程颢的理学是在经谢良佐传给张栻后，最终在陆九渊的身上凝结成“心学”一派的。

陆九渊是何许人也？陆九渊，字子静，号象山，生于公元1139年，歿于公元1193年，世人称其为“存斋先生”，是鄱阳湖流域抚州市金溪县的陆坊乡青田村人。南宋著名的理学家、思想家和教育家，宋明两代“心学”的开山鼻祖。

陆九渊于宋孝宗乾道八年，也就是公元1172年中进士，调任靖安主簿，后历国子正。有感于靖康时事，遍访勇士，商议恢复大略。曾上奏五事，遭给事中王信所驳，遂还乡讲学。于绍熙二年，也就是公元1191年，知荆门军，创修军城，稳固边防，甚有政绩。至绍熙三年十二月，即公元1193年卒，时年五十四岁，谥号文安。

陆九渊为宋明两代“心学”的开山之祖，与朱熹齐名，但与朱熹的见解多不融合。他主“心即理”说，他认为“宇宙便是吾心，吾心即是宇宙”“学苟知道，六经皆我注脚”。明代的王守仁也就是王阳明，继承和发展了陆九渊的学说，成为后世的“陆王学派”，对后世产生了极其深远的影响。

陆九渊一生的辉煌在于创立学派，从事传道授业活动，受到他教育的学生多达数千人。陆九渊官位不算显要，学术上也无师承，但他融合孟子“万物皆备于我”和“良知”“良能”的观点以及佛教禅宗“心生”“心灭”等论点，提出“心即理”的哲学命题，形成一个新的学派——心学。断言天理、人理、物理只在吾心中，心是唯一实在：“宇宙是吾心，吾心便是宇宙”，认为“心即理”是永恒不变的：“千万世之前，有圣人出焉，同此心同此理也；千万世之后，有圣人出焉，同此心同此理也。”人同此心，心同此理。往古来今，概莫能外。这就把心和理、心和封建伦理纲常等同起来。企图由此证明所谓“天理”即封建等级秩序、封建道德教条，都是人心所固有，是恒久不变的。他认为治学的方法，主要是“发明本心”，不必多读书外求，“学苟知本，六经皆我注脚”。

而程颐的理学则是由杨时传给其弟子罗从彦，再由罗从彦传给李侗，经由李侗传给朱熹的。故《宋元学案·山学案》称：独龟山之后，三传而有朱子，使此道大光，衣被天下。可见，程颐理学，中经杨时、罗从彦、李侗，后至朱熹处才得以集“理学”

之大成矣。

理学的成就在南宋进入巅峰状态，当从程颐的四传弟子朱熹朱文公开始。

朱熹，字元晦，号晦庵，晚称晦翁，又称紫阳先生、考亭先生、谥号为文，又世称朱文公。生于公元1130年，歿于公元1200年。祖籍江南东路徽州府的婺源县，也就是今天鄱阳湖流域的江西省婺源县人，出生在南剑州的尤溪，即今天的福建省尤溪县。是我国南宋时期著名的理学家、思想家、教育家、闽学派的代表人物，世称朱子，是继孔子、孟子以来最杰出的弘扬儒学的文化大师。

朱熹是程颢、程颐的三传弟子李侗的学生，自小聪颖，但家境穷困。于宋绍兴十八年中进士，历经高宗、孝宗、光宗、宁宗四朝。后于建阳云谷筑草庐，名曰“晦庵堂”，他在此开堂讲学，因此，后世尊称其为“考亭学派”，亦称朱熹为“考亭先生”。朱熹的著作甚多，经他编辑定稿的《大学》《中庸》《论语》《孟子》四书，都成为后世的教科书。

“程朱理学”得以广泛地弥散与传播开来，风靡华夏，这得缘于在鄱阳湖上先后开展过的两次学术大辩论，第一次是在鹅湖书院，第二次是在白鹿洞书院。

鹅湖书院位于鄱阳湖五大水系之一的信江上游，上饶市铅山县的鹅湖山麓，其名始隆于我国的南宋时期。她在后来相当长的一段时期里，曾经一度成为我国一个著名的文化中心。

那是公元1175年，即宋淳熙二年，南宋一位重要学者和思想家吕祖谦为了调和朱熹的“理学”和陆九渊的“心学”之间的理论分歧，他想促使朱熹和陆九渊两人的哲学观点“会归于一”，达成他自己能够兼总众说，另辟蹊径，自成学派的目的，于是，他出面邀请陆九龄、陆九渊兄弟前来鹅湖与朱熹见面。

那一年的六月初，陆氏兄弟应吕祖谦之邀来到了鹅湖寺，与朱熹面对面地坐到了一起，双方就各自的哲学观点展开了激烈的辩论。

朱熹站在穷理的立场上，极力强调“格物致知”的功用。他认为格物就是穷尽事物之理，“致知”，就是“推致其知以至其极”。他并且这样认为，“致知格物只是一事一论”，是认识的两个方面。他

主张人应该多读书，多观察事物，然后根据经验来加以分析事物，通过综合与归纳得出对事物的结论。

陆氏兄弟则是站在“心即是理”的角度上，认为格物就是体认本心。主张“发乎本心，发明本心”，他认为人只要拥有一颗明白的内心，则对天下万事万物的道理就自然贯通，可以不必多读书，也不必忙于去考察外界的事物，一个人只要去掉心之所蔽，就可以通晓世间事理，就会尊德性，养心神。他认为多做读书穷理之工夫，不一定是成为至贤的必由之路。人一旦变成了读死书，就会是个百无一用的书生了。

在辩论会上，朱熹与陆九渊他们双方各执己见，争议了数天，并未辩论出个子丑寅卯，分出个输赢胜负出来。这在今天的我们看来，朱熹与陆象山之间“鹅湖之会”所讨论的焦点，无非就是“致中之论”的推演罢了。这就有如人性的“善”“恶”之说，即使争论了五千年，也还是不会有结果出来一样。

因此，站在我们今天辩证唯物主义立场上来说，那一次的辩论大会就是朱熹的“客观唯心主义”和陆九渊的“主观唯心主义”的一场大辩论而已。不过，这在当时的确是为我国的文化发展起到了极大的推动作用。故此，“鹅湖之会”是中国哲学史上一次堪称典范的学术讨论会，开我国书院会讲之先河，成为我国文化发展史上著名的一次学术盛会。

自从朱熹与陆九渊等人在鹅湖寺进行完那次大辩论之后，鹅湖寺便开始被天下人所知晓，声名震动于天下。朱陆的鹅湖之会，后来亦成为中国儒学史上一件影响深远的盛事。因此，在宋淳熙十年，皇帝赐鹅湖寺名为“文宗书院”，并在书院内立起了一座“斯文宗主”的牌楼。“鹅湖书院”一名是后来的人们为了纪念那次闻名天下的“鹅湖之会”才改名为“鹅湖书院”的。

宋淳熙八年，亦即是公元1181年，朱熹知南康军的第三年二月，陆九渊访朱熹于南康，朱熹请陆九渊登白鹿洞书院讲堂。陆九渊给学生们讲《论语》“君子喻于义，小人喻于利”一章，听者都十分感动，至有泣下者，朱熹也当即离座向众人说：“熹当与诸生共守，以无忘陆先生之训。”并再三表示“熹在此不曾说到这里，负愧何言”。

朱熹还请陆九渊书写讲义，并将其讲义刻于石上以作纪念。在南康之会上，陆九渊在白鹿洞书院所讲的核心问题是“义利之辨”，而这正是陆九渊为学的一大宗旨。

陆九渊认为，儒家以义利判君子小人，其核心问题是辨志。人的认识来源于日常生活中的习染，而习染的结果却决定于你的志向如何。志于“利”者，必被“利”所趋；志于“义”者，则以“义”为行为的准则。所以为学之要在于立志。他联系到当时科举取士选拔人才的制度谈道：科举取士久矣，名儒、钜公皆由此出。今为士者固不能免此。然场屋之得失，顾其技与有司好恶如何耳，非所以为君子小人之辨也。而今世以此相尚，使汨没于此而不能自拔，则终日从事者，虽曰圣贤之书，而要其志之所乡，则有与圣贤背而驰者矣。推而上之，则又惟官、资、崇、卑，禄、廩，厚薄是计，岂能悉心力于国事民隐，以无负于任使之者哉？从事其间，更历之多，讲习之熟，安得不有所喻？顾恐不在于义耳。

他慨然指出，多少年科举制度的沿袭，使为学问者都不能免于此。然而科举取士的标准，是看其做文章的技艺如何，及是否投有司之所好。这样，它引导人们习尚的只是对技艺的追求和唯利是图的风气。像这样，怎么能不使人“喻于利”，又怎么能不与圣贤的教导背道而驰呢？

他愤然指出，为克服这些弊害，必须提出“立志”。立志，就是不以科场得失为目标，而以“义利之辨”来决定做人的标准；这就是去名利之念，不徇流俗，以圣贤为志，以治平自任。他以为，以这种态度来问学，才得“正学”。否则，“更历之多”“讲习之熟”，也只能适得其反。

陆九渊以“义利之辨”来讲儒、释的区别，以说明自己为学的理论根据。他认为，儒、释的区别不在于本体的虚无与实有，而在于用这种本体来证明经世或出世的思想。儒家讲人生、讲人道、讲人事，那都是为了“经世”；而佛教讲生死、讲轮回，只是为了逃避人生的苦难和烦恼。所以儒家的道德修养即使达到“无声、无臭、无方、无体”的境地，也绝不会与佛教的虚无本体相混同。他说，儒者以人生天地之间，灵于万物，贵于万物，与天地并而为三极。天有天道，地有地道，人有人道。人而不尽人道，不足与天地并。人有五官，官有

其事，于是有是非得失，于是有教有学。其教之所从立者如此，故曰义、曰公。

释氏以人生天地间，有生死，有轮回，有烦恼，以为甚苦，而求以所免之。其有得道明悟者，则知本无生死，本无轮回，本无烦恼。故其言曰：“生死事大。”……其教之所从立者如此，故曰利、曰私。……儒者，虽至于无声、无臭、无方、无体，皆主于经世；释氏，虽尽未来际普度之，皆主于出世。

陆九渊讲“义利之辨”，是要人在做人的根本目标上进行一次价值的转换，确立人生价值观，并用此价值观去指导读书求知和道德践履。他以为，在这一“本心”的发用下，无论是读书，还是考科举，都是为了义、为了公，而不是为了利、为了私。这样，他便从确立道德的价值观方面、找到了维系道问学与尊德性两种方法的共同理论支柱。陆九渊在白鹿洞书院的讲学之所以得到朱熹极力赞赏，也正是因为这一点。

然而，陆九渊的“义利之辨”这堂讲习只不过是朱、陆的不同学术方法上找到了一个暂时的统一点，使得双方对立的情绪在某种程度上有了较大的缓和，但在学术的本体问题上，双方的分歧仍然没有能够得到很好的、根本性的解决。

众所周知，在我国的元朝时期出现了两个文化大儒，他们一个是北方的许衡，另一个就是南方的吴澄。元代“草庐学派”的倡导者就是这个鄱阳湖上崇仁县的吴澄先生。

许衡对于汉蒙文化的交流、程朱理学的传播以及朱陆的合流都有较大影响。他与姚枢、窦默等人讲程朱理学时，“慨然以道为己任”。对程朱理学的研究有其独到之处，他提出了“命”“义”之说。由于许衡精研程朱理学而不拘泥旧法，便在程朱理学的基础上提出了他那著名的“治生论”。他说：“言为学者，治生最为要务。”元代有人赞扬他说，“继往圣，开来学，功不在文公下”。

而崇仁的吴澄便是当时与许衡二分天下的元代大儒。当时号称“北有许衡，南有吴澄”。许衡主要是承传程、朱之学，而吴澄则主要是折衷朱、陆之学。但从其论学的实际来看，吴澄是元代“和会朱陆”的突出人物。对于朱、陆之学，他既看到了其相同的一面，也看到了其不同的一面，他企图解决朱、陆之间的两派矛盾，进而和会朱、陆。

在理学上，吴澄确实谈了不少朱学的内容；但对于朱、陆的分歧，他又基本否定了朱熹的“道问学”论，而接受了陆学的本心论，提倡读书问学当以陆象山的“尊德性”为本，这在一定程度上克服了朱熹哲学方法与体系的矛盾。因此，草庐学说是折衷朱、陆两家的产物。

吴澄曾经于乡居筑草庐数间，并在其中讲学，因此，世人称其为“草庐先生”。吴澄的学说在哲学上主理气结合说。他认为“理者，非别有一物在气中，只是为气之主宰者即是。无理外之气，亦无气外之理。人得天地之气而成形，有此气即有此理，所有之理谓之性。此理在天地，则元亨利贞是也。其在人而为性，则仁义礼智是也。性即天理，岂有不善”。然天理与性虽相通，但“人之生也，受气有或清或浊之不同，成质有或美或恶之不同”，故需学习、修养，以“变化其不清不美之气质，则天地之性，浑然全备”“即当用功以知其性，以养其性”。

故其“先反之吾心”，非空守其心，而是主敬以修养之。“主于敬，则心常虚，虚则物不入也。主于敬，则心常实，实则我不出也”。其后求之经书，亦“非徒诵习文句而已；必敦谨其行而有实践，非徒出入口耳而已”，须“就身上实学”。指出朱、陆二学虽门径不同，但在维护封建道德方面则是一致的，“三纲二纪，人之大伦也”；“朱、陆二师之为教，一也”。他的主要弟子有元明善、虞集等人。

吴澄终生治经，孜孜不倦，从年轻时校订“五经”起，到中年又“采拾群言”“以己意论断”，再“条加记叙”，并努力探索朱熹研究五经的“未尽之意”，直至晚年方才修成《五经纂言》。除了《诗纂言》之外，其他的如《易纂言》《书纂言》《礼记纂言》《春秋纂言》四种以及《易纂言外翼》《仪礼逸经传》《孝经定本》《道德真经注》等书，均为《四库全书》所著录。黄宗羲在《宋元学案·草庐学案》中评赞吴澄说：“朱子门人多习成说，深通经术者甚少。草庐《五经纂言》，有功经术，接武建阳，非北溪诸人可及也。”

的确如此，吴澄撰修《五经纂言》，在编次整理经文的同时，还特别对其内容从义理方面加以疏解，深入探讨其微言大义，发明张大朱熹之说。他摆脱了汉唐以来局限于对文字训诂的治经方法，

在五经的研究上完成了由汉、唐的典制训诂转入宋元的义理疏注这一发展过程。毋庸置疑，这的确是“朱子门人所不及”的经学成就。即使在元代，研究五经者虽然不乏其人，但唯有吴澄的成就是最为显著的。

下面，我便分别从吴澄的“道统论、天道观、心性说”三个主要方面，来对他的理学思想进行简要的概述与分析。

道统论是儒家的道统说，始于唐代的古文家韩愈。韩愈为了辟佛反老，特地提出了儒家圣人传道的道统。他的此说一倡，遂为后世儒家所祖述，道统也就成了儒学名流自谓得孔门心传、以抬高自己身价的工具。程颐、朱熹、陆九渊等人就是如此，吴澄则更有甚之。他19岁作《道统图》，便慨然以接续朱熹继承道统自任。对于道统，吴澄曾有这样的论述：道之大原出于天，神圣继之。尧舜而上，道之元也；尧舜而下，其亨也；诛泐邹鲁，其利也；镰洛关闽，其贞也。分而言之，上古则羲皇其元，尧舜其亨，禹汤其利，文武周公其贞乎！中古之统，仲尼其元，颜曾其亨，子思其利，孟子其贞呼！近古之统，周子其元，程张其亨也，朱子其利也。孰为今日之贞乎？未之有也，然则可以终无所归哉？

从以上的这段文字中就充分地体现了吴澄道统论的几个主要观点：其一，以天为道统之原。韩愈的道统始于尧舜，而吴澄则借用董仲舒“道之大原出于天”之说，视天为道统之原，尧舜继之。这显然反映了宋代以来儒家的宇宙本体观念。其二，高度重视宋代理学。吴澄根据《周易》的元、亨、利、贞排列，把道统的发展过程分为上古、中古、近古三个历史阶段，每个历史阶段又分为元、亨、利、贞四个小段，并且他还特别把两宋的理学排在儒学发展的“近古”阶段，亦是其中的最后阶段，处于“贞”之终结时期的最高位置，这就表明了吴澄对于两宋理学的极端重视态度。其三，他自我标榜是朱子的传人。吴澄在《道统图》中，将近古理学阶段从周敦颐发展到朱熹，按序排列为元、亨、利，而处于终结的“贞”却有意留下了一个空缺。显然，在这里吴澄的本心是想以“贞”为自任，从而跻身于宋儒诸子之列，成为朱熹之后道统的继承人。

到了明代，王守仁继承和发展了陆九渊的“主

观唯心主义学说”，创立了“陆王心学”。

王阳明是何许人也？王阳明就是王守仁。他生于公元1472年，歿于公元1529年，字伯安，别号阳明。浙江绍兴府余姚县人，即今天的宁波市余姚县人，因曾筑室于会稽山阳明洞，自号阳明子，故被后世学者称之为阳明先生，亦称王阳明。

王阳明是我国明代著名的思想家、文学家、哲学家和军事家，“陆王心学”的集大成者，精通儒、道、佛三家教义。明弘治十二年，即公元1499年得进士，历任刑部主事、贵州龙场驿丞、庐陵知县、右金都御史、南赣巡抚、两广总督等职，晚年官至南京兵部尚书、都察院左都御史。因在平定朱宸濠的叛乱中军功卓著，而被封为新建伯，隆庆年间追赠为新建侯，谥号文成，故后人又称其为王文成公。

王守仁是与孔子、孟子、朱熹并称为孔、孟、朱、王四子的中华文化大儒。

王守仁的学说思想是“王学”，也叫作“阳明学”，是我国明代时期影响最大的哲学思想体系。他的学术思想传遍中国，甚至远到日本、朝鲜半岛以及东南亚等地。王阳明系统承继了陆九渊的“唯心主义学说”，在陆九渊“心即理”的基础之上提出了“无善无恶心之体，有善有恶意之动。知善知恶是良知，为善去恶是格物”“致良知”“知行合一”的论述。

王阳明一生注重“立德、立言”于一身，因此，他的弟子众多，后世称其为姚江学派。

明弘治十二年，也就是公元1499年，二十八岁的王阳明参加了礼部的会试，因他的考试出色，被举了南宫第二人，赐二甲进士第七人。随后授刑部主事，在江北等地决断囚狱，不久，便因病请求归乡去职。在过了好一段时间以后，又被朝廷起用为兵部主事一职。

到了明武宗正德元年冬，也就是公元1506年冬天，宦官刘瑾擅政专权，一下子就逮捕了南京给事中御史戴铣等一共二十余人。王守仁上疏论救，因而触怒了刘瑾，被杖责四十，贬谪到贵州的龙场，今天的贵阳市西北七十里的修文县治，在那里担任龙场驿栈驿丞。同时，他的父亲王华也被赶出了北京，调任为南京吏部尚书。

在赴龙场驿的路途上，王守仁曾经被刘瑾派人追杀，他凭着伪造跳水自尽的一幕，才躲过了

那致命的一劫。逃过追杀后的王守仁暗地里去南京面见了父亲王华，王华对他说：“既然朝廷委命于你，就有责任在身，你还是上任去吧。”随后，王阳明听从父亲的劝告踏上了路途，到了贵州龙场驿后，他见那里是“万山丛薄，苗、僚杂居”，还是一片未开化的蛮荒之地。王守仁信心百倍，丝毫没有气馁，他根据当地的风俗，适时地开化和教导当地人，受到民众的极力爱戴。也就是在那一个时期里，王阳明对《大学》的中心思想有了全新的领悟。它使王阳明深刻地认识到“圣人之道，吾性自足，向之求理于事物者误也”。故此，王阳明在龙场驿的那段时期里撰写了“教条示龙场诸生”的教义：

诸生相从于此，甚盛。恐无能为助也，以四事相规，聊以答诸生之意。一曰立志，二曰勤学，三曰改过，四曰责善。其慎听，毋忽！

志不立，天下无可成之事。虽百工技艺，未有不本于志者。今学者旷废隳惰，玩岁愒时，而百无所成，皆由于志之未立耳。故立志而圣，则圣矣；立志而贤，则贤矣；志不立，如无舵之舟，无衔之马，漂荡奔逸，终亦何所底乎？昔人所言：“使为善而父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，如此而不为善，可也。为善则父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，何苦而不为善、为君子？使为恶而父母爱之，兄弟悦之，宗族乡党敬信之，如此而为恶，可也。为恶则父母怒之，兄弟怨之，宗族乡党贱恶之，何苦必为恶、为小人？”诸生念此，亦可以知所立志矣。

已立志为君子，自当从事于学。凡学之不勤，必其志之尚未笃也。从吾游者，不以聪慧警捷为高，而以勤确谦抑为上。诸生试观齐辈之中，苟有“虚而为盈，无而为有”讳己之不能，忌人之有善，自矜自是，大言欺人者，使其人资禀虽甚超迈，齐辈之中，有弗疾恶之者乎？有弗鄙贱之者乎？彼固将以欺人，人果遂为所欺，有弗窃笑之者乎？苟有谦默自持，无能自处，笃志力行，勤学好问；称人之善，而咎己之失；从人之长，而明己之短；忠信乐易，表里一致者；使其人资禀虽甚鲁钝，齐辈之中，有弗称慕之者乎？彼固以无能自处，而不求上人，人果遂以彼为无能，有弗敬尚之者乎？诸生观此，亦可以知所从事于学矣！

夫过者，自大贤所不免；然不害其卒为大贤者，为其能改也。故不贵于无过，而贵于能改过。诸生

自思，平日亦有缺于廉耻忠信之行者乎？亦有薄于孝友之道，陷于狡诈、偷刻之习者乎？诸生殆不至于此。不幸或有之，皆其不知而误蹈，素无师友之讲习规饬也。诸生试内省，万一有近于是者，固亦不可以不痛自悔咎；然亦不当以此自歉，遂馁于改过从善之心。但能一旦脱然洗涤旧染，虽昔为盗寇，今日不害为君子矣！若曰吾昔已如此，今虽改过而从善，人将不信我，且无赎于前过，反怀羞涩疑沮，而甘心于污浊终焉，则吾亦绝望尔矣！

“责善，朋友之道。”然须“忠告而善道之”，悉其忠爱，致其婉曲，使彼闻之而可从，绎之而可改，有所感而无所怒，乃为善耳！若先暴白其过恶，痛毁极诋，使无所容，彼将发其愧耻愤恨之心；虽欲降以相从，而势有所不能。是激之而使为恶矣！故凡讦人之短，攻发人之阴私，以沽直者，皆不可以言责善。虽然，我以是而施于人，不可也；人以是而加诸我，凡攻我之失者，皆我师也，安可以不乐受而心感之乎？某于道未有所得，其学卤莽耳。谬为诸生相从于此。每终夜以思，恶且未免，况于过乎？人谓“事师无犯无隐”，而遂谓师无可谏，非也。谏师之道，直不至于犯，而婉不至于隐耳。使吾而是也，因得以明其是；吾而非也，因得以去其非。盖教学相长也。诸生责善，当自吾始。

在历史上，人们习惯性地把王阳明在龙场驿教条示诸生一事说成是他的“龙场悟道”。

至正德五年，也就是公元1510年年初，王守仁的谪戍期满，复官庐陵知县，也就是今天的江西省吉安县。同年八月，刘瑾被杨一清联合宦官张永给设计除去。王守仁随即被召入京，担任了吏部验封清吏司主事。

正德十一年，即公元1516年8月，兵部尚书王琼对王守仁的才能是十分赏识有加，后在王琼的极力推荐下，王守仁被擢为都察院左佥都御史，巡抚南（安）、赣（州）、汀（州）、漳（州）等地。

当时的南中地带盗贼蜂拥四起。谢志山占领横水、左溪、桶冈，池仲容占领了浰头，且各自称王，他们与大庾的陈曰能、乐昌的高快马、郴州龚福全等遥相呼应，攻占、剽掠各处府县。而福建大帽山的盗贼詹师富等又再起兵祸。前任的巡抚文森无力处理眼前的困境，便托病去职，一走了之。

王守仁到任后，恰逢谢志山联合乐昌的盗贼

夺取大庾，进攻南康、赣州，赣县的主簿战死。他知道官府中有不少人是盗贼的耳目，于是便责问年老而狡黠的仆役，仆役吓得浑身哆嗦，不敢隐瞒实情，都如实地坦白了。王守仁便赦免了他们的过错，并让他们积极打探叛军的情报，借此掌握了盗贼的基本动静。随后，他传檄福建、广东等地，会兵一处，讨伐盗贼。王守仁用兵“诡异”、独断，素有“狡诈专兵”之名。

正德十二年，也就是公元1517年正月，王守仁亲自率领精锐在福建上杭屯兵，假装撤退，竟出敌不意地发起了进攻，连破盗贼四十余寨，斩杀、俘获了七千余人。他向朝廷上疏称，因权力太小，无法命令手下的将士。王琼接报后立即上奏皇上，给了王守仁旗牌，让他可以便宜行事。七月，王守仁进兵大庾。至十月，攻克左溪、横水，破盗巢八十四处，斩杀、俘获六千余人。战后，在横水设置崇义县，随即师还赣州，回过头去讨伐浰头的盗贼，又斩杀了两千多人。王守仁率领书生和偏裨，荡平为患数十年的盗贼，附近的人都惊呼“守仁是神”。

到了明正德十四年，也就是公元1519年，分封在南昌的宁王朱宸濠发动了叛乱。消息传到北京后，朝中大臣尽皆震惊不已，只有兵部尚书王琼却十分自信地对大家说：“有王伯安在江西，肯定会擒获叛贼的。”

当时，王守仁正准备前往福建，去平定那里的叛乱。当他行至吉安与南昌之间的丰城时，得到了朱宸濠叛乱的消息，他立即赶往吉安，募集义兵，发出檄文，出兵征讨。一开始，王守仁来了个疑兵之计。他深知如果宁王顺长江东下，那么南京肯定保不住。作为留都的南京丢了，叛军在政治上就会占有一定的主动性，如果那样的话，就会给平叛带来一定的困难。

就在宁王发动叛乱的时期里，王守仁因为已经平定了境内的盗贼，将手中的兵符上交给了兵部，且手中无一兵可用。于是，江西境内的朝廷官吏听从王守仁的召唤，都前来帮助王守仁，并在袁州，即今天的江西省宜春市聚集各府、县的士兵，征调军粮、制造兵械船只，以备应战。

王守仁先是假装传檄至各地，号召大家来江西勤王，并在南昌城里到处张贴假的檄文来迷惑朱宸濠，声称朝廷派了边兵和京兵，一共来了

八万多人，将会同自己在南赣的部队以及湖广、两广的部队，号称十六万大军，准备进攻宁王的老巢南昌。为争取大量的时间来集结军队，王守仁又写蜡书让朱宸濠的伪相李士实、刘养正劝朱宸濠发兵去攻打南京，随后，又故意泄密给朱宸濠，令朱宸濠对李、刘二人起疑心。此时，李、刘二人果然劝朱宸濠发兵南京，使得朱宸濠心下大疑，遂按兵不动。

宁王犹疑不定，等了十多天，探知朝廷根本没有派那么多的兵来，这才沿江东下，攻下九江、南康两城，逼近了安庆。就在朱宸濠率兵六万自九江沿江而下、窥伺南京的时候，王守仁已经率领仓促组建的八万平叛军直捣宁王的老巢——南昌，迫使朱宸濠回过头来救援南昌。当时，曾有人建议王守仁一心去救安庆，他没有采纳别人的建议。他这样分析当时的情况说：如果是去救安庆，那么就将与宁王的主力相持在江上，而南康和九江的敌人就会乘虚攻我的后背，让我们变得腹背受敌；如果我们直捣宁王的老巢南昌，而南昌的守备恰好空虚，我们的军队又锐气正足，必可一举而下洪城。到那时，宁王必定来回救南昌，到时我们就在鄱阳湖上迎头痛击他，肯定会取得最后胜利的。后来的事实果如王守仁的所料一样，奇迹竟然就真的发生了。

当时，王守仁的大军已集结完毕。朱宸濠精锐都前往安庆去了，留守南昌的兵力着实空虚，王守仁率兵攻打南昌，朱宸濠急忙回兵来救南昌，最终双方在鄱阳湖上决战，经过三天的激战，宁王战败被俘，历时35天的宁王叛乱宣告失败。

然而，王守仁的平叛大功却没有得到明武宗的首肯与认同。其时，武宗身边的佞幸之臣太多，他们平时都与宁王交往密切，一时的心态极端复杂。有些佞幸之臣暗地里希望王守仁能将朱宸濠给放了，然后再让已经率兵南巡的武宗去亲自擒获起来，以满足武宗的虚荣心。面对这样复杂的情势，王守仁急流勇退。他将朱宸濠交付在当时尚属正直的一个太监张永之后，断然称病，以避免将自己卷入更多的政治事件中。所以，王阳明在终武宗一朝之时，并没有因平叛之功而得到朝廷的封赏，直到明世宗即位以后，王守仁才得以加官晋爵。

明正德十六年，也就是公元1521年，明世宗即位，由藩王入继大统的世宗，在对王守仁有过

短暂的赏识之后，便对这位非常能干的臣子采取了冷漠的疏离态度。在世宗即位之际，王守仁因父老请归，世宗说王守仁有擒贼平乱之大功，正要论功行赏，不许他辞官。同年七八月，先升其为南京兵部尚书，且不许他推辞，稍后又特许他顺路回去探视父亲。明嘉靖元年，也就是公元1522年，因王阳明的父亲王华去世，他按例回乡守制去了。

由此可见，王阳明的“心学”，开初是承继了于陆九渊的“主观唯心主义学说”，后萌生于贵州的龙场驿，到最后，他的整个“心学”思想体系的形成得缘于他在鄱阳湖上的那一场平叛之战，使得他的内心朝着“致良知”和“知行合一”的主旨靠近。

在王守仁54岁的那一年，他决意辞官，回到家乡去讲学，在绍兴、余姚一带创建了书院，宣讲他的“王学”，并在天泉桥留“心学”四句教法：“无善无恶心之体，有善有恶意之动。知善知恶是良知，为善去恶是格物”。至此，“陆王心学”进入了一种巅峰的状态。

无独有偶，在明代还有一位叫作胡居仁的人，曾经两度执掌白鹿洞书院。这为“程朱理学”在明代的承继、传播与发展做出了极大的贡献。

胡居仁，字叔心，号敬斋，今江西省余干县梅港乡人。他出生在明宣宗的宣德九年，即公元1434年。明宪宗成化二十年的3月12日，即公元1484年4月7日，先生病逝于社庚乡的古塘村家中，享年五十岁。

在先生致力于教育的一生中，他曾经两度执掌白鹿洞书院，忝为洞主，为白鹿洞书院的兴旺与发展作出了极为重要的贡献，因此，这就奠定了他在白鹿洞书院的发展史上占有其重要的地位和意义。

早在元朝的至正十一年，即公元1351年时，白鹿洞书院曾经被毁于一场惨烈的战火之中，书院中所有的殿堂、斋舍全都被大火给烧成了一块平地。

这样就一直拖到了明朝的正统三年，也就是公元1438年，时任南康府知府的翟溥福重建白鹿洞书院，倡议捐俸修建礼圣殿等建筑，力图恢复宋元时期的原貌。翟溥福的这次重建，使“白鹿洞书院之名始重新名动于天下”。

接下来，到了成化元年，即公元1465年，时任江西提学金事的广东潮阳人李景龄与当时的南康知府何浚一起，又再次倡议修复书院建筑，并扩增了学田、祀器、书籍、房舍，召集学生。在成化三年春，即公元1467年春天，聘请余干名儒，布衣先生胡居仁为山长，主持书院的全面工作。自此以后，白鹿洞书院才重新恢复了正常的教学活动。这是胡居仁先生第一次执掌白鹿洞书院，但是由于种种的原因，不久之后，他即离去了。

十三年之后，即明宪宗的成化十六年，也就是公元1480年，胡居仁再次担任了白鹿洞书院洞主一职。在这一任期内，胡先生重新修订了白鹿洞书院的学规，即广为人知的《续白鹿洞书院学规》。统共有六条：一、正趋向以立其志；二、主诚敬以存其心；三、博穷事理，以尽致知之力；四、审察几微，以为应事之要；五、克治力行，以尽成己之道；六、推己及物，以广成物之功。

纵观以上的六条，我们不难从中看出他对待教育的人生态度以及他对天下莘莘学子的期望与期待。胡先生认为，读书人首先要能够立得下大志，并且还要致力于学习圣贤之学，要立志成为非圣即贤，做一个有益于社会大众的人。

其次，他认为读书修身的关键在于“存乎于心”，而修身的关键主要是以“诚”与“敬”作为人的根本的。他认为，人心本应备通万理，而只是由于受物欲的蒙蔽和陋习的影响，才会迷失其本心。因此，要用诚与敬来修身明理，把“敬业用心”当作修身的工具与本原。

其三，他曾经在教学中这样强调说：“于圣贤之书，熟读、精思、明辨、反之于身而力行之，又于日用之闲，凡一事一物，必精察其理，一动一静，必实践其迹，则所学在我，而于酬应之际，以天下之理处天下之事必沛然矣。”这段话的意思是说，读书之人在熟读、精思、明辨之后，一定要亲身参与到事物的实践之中去，在亲身体验事物的过程中，观察事物的微妙变化，掌握事物发生变化的规律，才能让自己在处理问题时不至乱了方寸，失了尺度。

其四，先生认为每一个人在待人接物和处事上都要保有自己的底线，也就是人们口头上常说的基本原则，那就是要在做事情的过程中，参透并遵循事物的规律。他强调人要慎独，在接物之初，

本心未萌之初，多去反思自己的所作所为是应了天理还是人欲的故意膨胀，是善还是恶，是恶就要去恶，是善就要存善，这样的话，才能在待人接物处事时不违背天理，才是正道。

其五，胡先生强调个人修身的要领在于要克己力行，要克服自身不断膨胀的私欲，不为形形色色的物欲所蒙蔽，才能认得清天理，才能获得真知，否则，仅仅只是知道事物的表面而已，断不能将它转化为自己的行动。他自己是这么说的，也是这么做的。他一生效法老师吴与弼先生，两耳不闻窗外事，一心在家侍奉高堂双亲，以聚徒讲学为业。虽然身上总是穿着粗布衣服，嘴里吃着粗劣的饭食，但他同样是怡然自得，身心愉悦，并无半点羞愧之意。他一生从不因窘困而辍学，更不因贫贱而丧志。

最后，他要求学生们懂得，做人就得要有宽广的胸襟，更要具备大公无私的品行，尽量做到己所不欲勿施于人，在考虑自己的利益同时，也要进行换位思考，去想想别人，这样才能做到律己修身。

通过对胡居仁先生《续白鹿洞书院学规》的解读，我们不妨这样想，站在程朱理学的角度上来说，胡居仁在客观的唯心主义方面，大大地将朱晦庵的“格物致知”理论作了一个富有意义的延伸性探索与详尽的阐述。

尽管，胡居仁在经历了“土木之变”的残酷与血腥后，一下子就看淡了政治，遂远离了官场，终生甘愿淡泊名利，但是他却并没有放弃著述与讲学。他始终以布衣自处，平日里的生活是十分俭朴，唯有以著述和讲学来完成肩负的责任。他一生致力于教育，在二十余年的从教生涯中，治学的态度严谨，常常在教学中亲自制定学规和讲义，务求学生必须做到学以致用。他认为，学习是为了提高和丰富自己，并不只是专门为了博取功名和求得闻达而来的。他一生的著述甚丰，著有《胡文敬公集》《易象抄》《居业录》以及《居业录续编》等作品流传于后世。

总之，先生一生恪守心性，修身自律，以布衣、凡体之身，毕生致力于学术研究，栽培学生，在他为学和从教的一生当中，所形成的思想体系和教育理念都给后世带来了非常深远的积极影响。他是我国明代时期程朱理学重要的继承人和杰出的开拓者之一。明万历十三年，也就是公元1585年，胡居仁被皇帝追谥名号为“文敬”并昭告天下，将其崇祀在孔庙，与至圣先师孔老夫子在一起，共同接受后人的祭奠与跪拜。

一路叙述至此，我们不难从“理学”的兴起与振兴和发展的过程来窥见，从张载、周敦颐、程颢、程颐为代表的“关学”“伊洛学派”缘起于北方的中原地区始，随着周敦颐踏足在鄱阳湖上之后，整个理学的发展趋势便跟着周子的脚步而产生了极大的改变，特别是在鄱阳湖本土人士朱熹、陆九渊等人加入其行列，接过理学的衣钵之后，经王阳明、胡居仁等人的全面承继与发展、提高，使得理学不断得到壮大，成为中华文化的精神基石来看，我们实不难看出这广袤的鄱阳湖流域，那一汪明明静静、浩浩汤汤的鄱阳湖真的是一座诞生思想的光辉摇篮；那一片充满深情而又蕴涵深重的红色土地，她的的确确是一块非常宝贵的儒家学说集散地、难得的一座理学的布道场，是华夏文明自北宋初期以来，在近2000年来的这一段漫长时期里儒风鼎盛、理学沸腾的风水宝地，是一座中华文化永恒的风向标。

作者简介：

明然，本名余略邈，江西都昌人，副高五级。中国共产党鄱阳湖文学研究会支部委员会书记、鄱阳湖文学研究会执行会长、《鄱阳湖文学》季刊主编。代表作有“鄱阳湖三部曲”《鄱阳湖从人文深处走来》《鄱阳湖文学探究》《鄱阳湖文学研究》以及“明然三部曲”《心路弯弯》《蠡水深处》《芟草青青》等专著10余部。

全过程人民民主的承继与创新——基于“真正民主制度”视域

□ 高畅

巴黎公社作为无产阶级首次建立自身政权、融入民主理念并付诸实践的组织，虽然最终并没有成功，但其民主建设的方式方法影响深远，《法兰西内战》作为阐述马克思民主思想的经典著作，其中明确指出“公社给共和国奠定了真正民主制度的基础”，而全过程人民民主诞生于中国共产党开辟民主政治新形态的道路之中，与“真正民主制度”的价值取向、最终目标不谋而合，通过“真正民主制度”这一视域，对我国全过程人民民主的领导原则、基本内涵、改革措施等追根溯源，有利于加强民主社会的建设。

“真正民主制度”的基本内蕴

一、打碎国家机器，建立无产阶级专政

巴黎公社作为第一个无产阶级政权，也作为“真正民主制度”的孕育摇篮，以实际行动证明了无产阶级想要建立和发展自身政权的前提就是“改造传统的国家工作机器，把它作为阶级统治的工具加以摧毁”。从根本而言，就是要颠覆原有的资产阶级政权，重新建立起一个政权属于人民的组织，以“真正民主制度”代替狭隘的虚假民主制度。

马克思在《法兰西内战》中，首先强调了巴黎工人要建立无产阶级专政的基本观点。“只有工人阶级才能以‘公社’这个字眼来表达”，公社是无产阶级掌握政权、掌握暴力工具的组织形式，是“帝国的直接对立物”。马克思还公开说明“夺去这些阶级（已经丧失了治理法国能力的阶级）的政权是拯救民族的必要条件”，说明在“真正民主制度”中，只有建立属于工农自身的政权，才能真正做到维护群众利益、解放劳动和改造社会。而巴黎公社之所以能够成为新生的、具有社会主义雏形的政权，也是因为其和以往的国家政权最大的区别是：从前建立的政权只是少数人为了统治、

压榨多数人而建立的政权，而巴黎公社第一次建立起了多数人对少数人统治的无产阶级政权。

二、清除等级制度，抵制特权厉行节约

资产阶级民主看似取代了封建专制制度，但是其内核仍然保留着尊卑的等级制度、少数人的独揽特权，国家的权力只是从封建贵族转移到了所谓的“高不可攀的职务”中。所以，“真正民主制度”不仅要建立自身的政权，更要彻底清除以往利益勾连、贪污腐朽的等级制度。

在巴黎公社所颁布的法令当中，将各类职务真正转变为工人的职务，彻底推翻人们曾经心中“受过训练的特殊阶层”诸如此类的错觉。不仅如此，考虑到巴黎公社自身的财务收支状况主要取决于人民的税收，公社提出了“廉价政府”这一极具创造性的模式。由于过去在资产阶级的统治下，其为了镇压人民运动增设了许多多余的政府部门，产生了一批批“国家寄生虫，俸高禄厚的势利小人和领干薪的人”。所以公社颁布相关的缩减政策，要求所有在公社工作的人员，从行政到管理都只能领相当于工人工资的报酬。马克思在《法兰西内战》中对公社这种解放形式加以赞扬，充分贯彻以人民为中心。

公社取缔等级制度，采取廉洁政府的政治模式，彻底推翻了以往社会公职成为阶级的或个人的私有物这一“内在规则”，以真正的责任制代替虚伪的责任制。这为“真正民主”提供了基本的管理模式和分配原则，具备了基本的“人民公仆为人民”的特点。

三、确保民主底色，人民“真正”参与社会国家事务

和以往资产阶级的只在口头上许诺的民主不同，在巴黎公社这一以真正民主为底色的政治组织当中，最大化保障人民当家作主的权利，履行了“真正民主制度”当中最关键的民主两字。从

保障人民安全的军队、各种推选罢免到人民的教育都履行统一的标准线，让人民由表及里地参与进去。

首先，公社颁布的第一个法令就是“废除常备军而代之以武装的人民”。随着法令的完善，废除了“独立警察”，以公社的勤务员来代替；取消法官的虚假性和独立性，法官和审判官全部通过选举产生。警察、常备军和法官不再是独揽大权、作威作福的政府工具，而是人民参与进去、人民推选出来的工作人员。其次，巴黎公社完善了人民选举制度，规定了人民能够参与民主的选举、监督与决策，并且人民有权利对工作人员进行监督和罢免，完善了选举的制度与范围。同时，巴黎公社还创造性地以现存的军事组织建立起了一套政治联合组织、代表组成的中央委员会，各个部门、工厂企业积极参与选举，马克思称赞道：“从来还没有过进行得这样认真仔细的选举，也从来没有过这样充分地代表着选举他们的群众的代表。”

全过程人民民主的一脉相承

一、坚持党的领导，贯彻民主集中制度

巴黎公社在成立后，摒弃过去资产阶级政权当中的议会制与分权制，成立了以广大人民为代表的无产阶级国家机器。全过程人民民主作为“真正民主制度”在中国的当代实践，秉承了建立无产阶级专政的原则，在我国背景下也就是要坚持党的领导。

首先，全过程人民民主的各个方面都需要党中央集中统一领导，为全过程人民民主展现其优势、发挥其作用、巩固其保障提供了根本保证。正是因为有中国共产党的领导，我国才能在发展的基础上，构建出符合本国国情、满足人民期望、具有非凡效果的全过程人民民主制度。同时，党作为“全过程人民民主”的掌舵手，决定了全过程人民民主的性质如一、底色不改，指引民主道路沿着正确的方向发展，进一步引领人民的有序参与。

其次，贯彻民主集中制这一根本领导制度。民主集中制的含义是“民主基础上的集中和集中指导下的民主相结合”，民主集中制的特点和全过程人民民主的底色不谋而合，正是因为有“民主”，全过程人民民主才能保证其人民性和普遍性；正是因为有“集中”，全过程人民民主才能有序

开展和有效实施。贯彻民主集中制，在中央的统一领导之下开展各个地方的民主实践，保障了人民权利，确保了实践方向。

二、精简管理机构，创建廉洁服务型政府

梯也尔所勾勒的“节俭共和国”最终在巴黎公社得到了真正地实施，其中对国家机构、各级政府的精简改革以及其实践经验，对我国目前政府机构的部署改革有着深远的影响。

民主过程中最重要的载体就是各级党和国家机构，上级政府部门需要以提升治理能力为目标、以履行各项制度为标准、以符合各项规定为底线，精简机构、建立机构。在精简机构这一问题上，要灵活看待和解决，精简机构不是简单地压缩、减少机构数量，而是要在降低成本、提高效率的基础上精简不需要的机构。同时，要保证党和国家的各项工作顺利开展、各项任务如期完成，必须反腐倡廉，反的是形式主义、官僚主义、奢靡之风，各级政府机关的工作坚持以民为先，打造廉洁、高效、服务型政府。

不论是“真正民主制度”，还是我国的全过程人民民主，从顶层设计到各个环节要想取得实质性的进展，都需要各干部、各机构的协调配合。从“廉价政府”到当今的廉洁政府，最重要的原则就是人民公仆为人民。

三、强调民主主体，众人的事情由众人商量

巴黎公社出台的所有法令都围绕着一个基本点：人人平等。不论是工人、农民、手工业者还是医生、教师，都享有充分的选举监督、参与事务的权利。全过程人民民主继承了“真正民主制度”的价值取向，坚决捍卫人民主体不动摇，坚持人民是民主政治生活的参与者、建设者、监督者。

全过程人民民主，强调人民是参与者。人民作为我国政治力量当中的主体支撑，要积极引导人民参与民主全过程之中。这不仅是“真正民主制度”的主体取向，更是实现中华民族伟大复兴的力量保障。全过程人民民主，强调人民是建设者。我国的民主形式随着社会的发展和人民需要的不断变化而更新，比如“民主恳谈会”“一事一议”，这都对我国的民主建设提供了新角度。全过程人民民主，强调人民是监督者。党的十八大以来，我国就在实践中深入探索人民政协当中的人民监督制度，加强调查研究，持续展开追踪。在全过程人民民主的重要环节民主监督中，严格按照宪

法规定的人民的监督权利开展工作。

我国全过程人民民主的价值起点与“真正民主制度”的中心旨向一脉相承，民主是“众人的事情”，只有“众人参与”才能让全过程人民民主在当代中国走得远、行得稳。

民主政治新形态

一、首创四个统一，民主结构更加立体

全过程人民民主作为民主政治新形态，其不仅借鉴了“真正民主制度”当中所描绘的程序步骤，还依据本国国情开创了四个统一。我国的全过程人民民主是过程民主和成果民主、程序民主和实质民主、直接民主和间接民主、人民民主和国家意志相统一的民主。

过程民主和成果民主的统一，阐明了不仅在参与选举和监督的过程之中，人民的权力可以得到充分发挥，在最后的結果上也能保障绝大多数人民的利益。是过程与结果的相辅相成，是符合人民期待的最佳结果。程序民主和实质民主的统一，表达了全过程人民民主不仅要保证程序严谨，还要确保实质效果。直接民主和间接民主相统一，展示了我国人民参与民主的方式多样化。我国人口基数大，所以我国推出了间接选举，群众先选举出代表，进而参与下一步决策。人民民主和国家意志相统一，意味着我国在保证人民利益的基础上，将其与国家的意志相统一制定为相关的制度，在法律层面上达成一致，更好地监督国家机关。

二、制度因时而进，重视效能提升

马克思在对“真正民主制度”的描绘中，初步阐述了民主制度的评价标准与制度效能问题，给予了未来的愿景，但随着我国人民民主制度实践不断深入，认识到了制度体系和治理效能之间的紧密关系。建立在一定制度体系基础之上，全过程人民民主才能最大化地在国家治理层面产生治理效能。

“四梁八柱”是全过程人民民主制度体系的高度概括，这一制度体系根据我国全过程人民民主的需要搭建起来，符合我国基本国情并且对原有的民主制度过程、框架进行了巩固和完善。针对效能的转化与提升，要最大化地将制度优势转化为治理效能。全过程人民民主在保证人民的主体基础上，进一步推动国家治理体系和治理能力的

现代化。随着时代的不断发展，人民的需要也变得更加具体化、多样化，各级政府最大限度地倾听人民的声音、满足人民的需要，在民主治理的过程中让人民看见政府的回应。

同时，全过程人民民主的重点就是在“怎么做”上，需要在实践中不断对制度、规则、结构加以完善。全过程人民民主不是公式，需要根据时代的变化和人民的需求不断进步，这样才能真正展现出全过程人民民主的高效性和中国特色社会主义政治制度的优越性。

三、重视基层民主，丰富民主参与形式

我国高度重视基层治理，提出充分学习“枫桥经验”、抓好“最后一公里”工作。全过程人民民主，基层群众作为囊括的重点主体，需要更广泛的形式参与民主工作。

在人民代表大会制度的基础上，近些年来我国开展了人大代表下基层活动。以真正走进基层、接触基层群众为大前提，争取早发现矛盾、早化解纠纷。基层群众自治制度是保障人民当家作主的最直接形式，是确保人民依法管理国家事务和社会事务的基本政治制度，也是全过程人民民主能够自下而上、真实完整地开展的前提之一。同时，基层党组织充分开展工作，保证基层人民有序参与各项社会公共事务，保证基层民主的纵向深入、基层具体制度的实施。最后，基层自身发展过程当中也形成了新型制度，比如“村民说事”，推动基层群众组织的融洽自治。

马克思提出的“真正民主制度”为民主这一概念提供了更为鲜明直观的依据，在价值层面上，秉持以人民为中心的价值理念；在实际运行过程中，多方位阐释民主的具体表现。“真正民主制度”为我国全过程人民民主指明了方向，全过程人民民主的具体实践为“真正民主制度”补充了细节。新时代新征程，要坚持在“真正民主制度”的基础上发展全过程人民民主、开辟民主政治的实践路径，书写属于中国的民主新篇章。

作者简介：

高畅，1999年生，女，汉族，河南焦作人，硕士研究生，研究方向：马克思主义基本原理及当代价值研究。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

史·韵·文·廊

建国后我国青年理想信念思想教育的发展

□ 肖艺慧 刘剑 汤先萍

中国青年理想信念不仅关乎青年个人发展方向和中国特色社会主义发展前途，还关乎中华民族伟大复兴前程和中国共产党执政基础、执政地位。新中国成立后，党在各阶段都高度重视青年理想信念的思想教育。我国青年理想信念教育的内涵与时俱进，经历了建国初期，培养社会主义接班人，树立全心全意为人民服务的理想信念；改革开放时期，培养社会主义四有新人；青年是发展先进生产力的重要依靠力量和先进文化的积极传播者；扎实的知识基础和优良的道德品质是青年实现理想信念的关键；在新时代，立德树人实现中华民族伟大复兴的梦想。建国后青年理想信念教育的稳固发展，为实现我国现代化建设奠定了扎实的人才和思想基础。

理想信念作为青年时期的被广泛讨论的议题，深刻影响其价值导向与行为选择，是衡量其成长与潜力的重要指标。一方面，青年时期是人的一生中理想信念形成的关键时期，青年普遍富有自己的理想信念；另一方面，新中国成立以后，国家面临大量的挑战危机，青年作为建设社会主义的中坚力量，需要树立与国家目标一致的理想信念。国家中长期青年发展规划将“强化青年理想信念教育”置于首位，旨在整合资源、协同推进，引导青年树立科学信仰，成为中国特色社会主义事业的坚实后备军。因此，深化青年理想信念教育的理论研究至关重要，首要任务是系统性、学理性地剖析其定义与历史脉络。

青年理想信念教育的内涵

理想与信念是精神基石，决定价值体系与行

为模式。理想指对未来成就的构想与追求，基于事实，与空想和幻想不同。《辞海》定义理想为“同奋斗目标相联系的、有实现可能性的想象”。马克思主义强调理想的实践性，认为它是从事实践活动的主体，以客观为依据，把事物发展的可能性与人们的需要结合起来所构想的关乎未来的观念形态。信念基于实践经验与价值判断形成，是人们在实践中体验到的有益、有效的思考和行动模式。哲学家罗素提出：“信念是人们在生活实践中实际地体验了怎样才有益、有效的基础上，自然形成的一些思考和行动的模式。它的内容则是对现实和观念所做的价值判断和推论。”信念基于实践经验与价值判断形成，与行为模式紧密相关，体现人们对观念或态度的坚定与行动意愿。信念包含了四个方面：认知上，它基于对事物规律的认识判断；情感上，它体现为对观念的深刻认同；意志上，它反映为坚定的信念态度；实践上，它要求将信念付诸行动。

理想转为信念是个体理性与情感交互作用的结果，经认知深化、情感锻炼、意志强化，在实践中实现。信念的形成是内化与外化的过程，它既是个体对理想的深刻理解和接受，也是对理想不断实践和追求的体现。理想是信念的源泉，而信念则是理想的强化和实践化。教育是引导个体将理想转化为坚定信念的关键，通过理论学习、情感熏陶和行动实践，指导生活与工作，推动个人和社会发展。教育构建理想蓝图，塑造信念体系，强化个体意志，实现个人潜能最大化与社会和谐进步。

青年理想信念作为青年精神世界的基石，根植于价值取向，在实践中形成，是对未来愿景与个人成长的坚定信仰。因此，青年理想信念教育是我国思想政治教育的基石，旨在通过系统的教

育活动引导青年树立正确的三观。此精神现象既反映青年内心追求，也烙印社会历史进程。科学理想信念需系统化教育滋养。在我国，“理想信念教育”是塑造正确信念的关键，围绕中国特色社会主义展开，通过理论学习与实践体验，强化青年对事业的认同与担当，激励其将个人志向融入国家发展，共筑中国梦，保障国家长治久安与民族复兴。

建国后青年理想信念教育的稳固发展

在建国后，中国青年理想信念教育始终在党的领导下稳步发展。从毛泽东时期到习近平时期，不同时期的青年思想教育都紧密结合了时代背景和党的中心任务，体现了鲜明的时代特色和政治要求。

一、培养社会主义接班人，树立全心全意为人民服务的理想信念

毛泽东时代的中国青年理想信念教育，体现了毛泽东将马克思主义与中国青年实际结合的创新。该教育旨在通过社会主义与共产主义理想教育，塑造青年的三观。其特点包括：首先，重视中共的正确引导，确保青年教育方向正确。毛泽东坚信共产主义是人类社会发展的最高形态，中共是革命胜利的先锋队。毛泽东强调：“中国共产党是全中国人民的领导核心。没有这样一个核心，社会主义事业就不能胜利。”中共的领导核心地位是社会主义事业稳健前行的保障，也是青年理想信念教育的航向标。其次，秉持理论与实践相融合的原则。青年需深入研习马克思主义，理解中共为人民服务的宗旨，并将其内化于心、外化于行，作为自身理想信念的支撑。毛泽东同志曾强调：“使马克思列宁主义的理论和中国革命的实际运动结合起来，是为了解决中国革命的理论问题和策略问题而去从它找立场、找观点、找方法的。”因此，广大青年应将为人民服务作为行动指南和人生信条，深刻理解并践行这一宗旨，正如中共始终坚持全心全意为人民服务，赢得了事业发展的辉煌成就。这一时期的青年理想信念教育紧密围绕国家发展大局与青年成长规律，为青年成长和民族复兴提供了有力支撑。

二、培养社会主义四有新人

改革开放初期，国际共产主义受挫与国内经济转型引发青年对社会主义的疑虑。邓小平适时引导青年关注“什么是社会主义，怎样建设社会主义”，旨在稳固改革开放步伐，深化青年对科学理想信念的认同。他强调提升青年知识素养与国家建设能力，提出“要有理想”，重视理论学习与纪律约束。首先，邓小平鼓励青年深入钻研马克思主义理论，掌握其科学性，以指导实践。其次，他强调纪律在青年理想实现中的核心作用，认为遵守纪律有利于现代化建设的有序与高效，这一理念与培育“四有”青年（即具备理想、道德、文化及纪律素养的新时代青年）的目标不谋而合。此外，他认识到生产劳动对青年全面发展的重要性，鼓励青年积极参与社会实践，通过努力工作推动国家发展。邓小平指导下的新时期青年教育，强调理论与实践结合、道德技能并重、纪律自由平衡。青年需坚实基础、专业知识与技能，同时守纪律、重实践。“专”与“红”相辅相成。他明确方向，助力青年树立科学理想，理论学习、纪律约束、生产劳动等成为教育核心，为青年成长和社会主义建设注入新活力。

三、青年是发展先进生产力的重要依靠力量和先进文化的积极传播者

江泽民同志立足国际格局，以前瞻性视野培育社会主义事业接班人。他认识到青年是推动先进生产力和文化的核心力量，其利益与广大人民根本利益一致。因此，他强调尊重和保护青年特殊利益，要求社会各界关注并满足青年合理需求。在江泽民时期，面对西方和平演变策略和文化扩张的挑战，青年理想信念教育呈现两大特点：一是坚持青年作为改革开放和祖国建设的核心力量，其福祉与党和国家利益紧密相连。江泽民表示，“青年兴则国家兴，青年强则国家强，青年有希望，未来的发展就有希望”，江泽民指出青年对国家和民族未来的重要性，需以正向思想教育激发其潜能，引导其投身国家发展。二是青年应坚定抵御资产阶级腐朽思想侵蚀，构建健康文明的政治观和人生观。江泽民强调，青年处于三观形成关键期，易受西方资产阶级价值观影响。江泽民明确表示，“主要责任不在青年身上，而在我们党工作上的失误”，因此，要加强国情、爱国主义和

社会主义教育，帮助青年辨析言行正误，提高认识。总之，江泽民时期注重青年在社会发展中的关键作用，强调其理想信念教育的重要性，以应对国际挑战，推动国家发展。

四、扎实的知识基础和优良的道德品质是青年实现理想信念的关键

跨入新世纪，科技迅猛发展，互联网兴起，我国市场经济深化。在此背景下，青年群体地位重要，承载战略价值，需树立正确理想信念，照亮社会主义建设征途。胡锦涛强调青年肩负重托，要继承前辈精神。“努力成为理想远大、信念坚定的新一代，品德高尚、意志顽强的新一代，视野开阔、知识丰富的新一代，开拓进取、艰苦创业的新一代。”这体现了胡锦涛时期中国青年理想信念思想教育是在继承毛泽东、邓小平和江泽民的青年思想的基础上，对青年的理想信念思想教育提出了新要求。青年发展应聚焦三方面：首先，深化学习与实践，特别是马克思主义理论学习，构建思想基础，洞悉社会发展规律。其次，崇尚高尚品德，培养道德情操，将个人理想融入国家与人民利益，成为公仆与奉献者，注重自我反省与自律。最后，秉持艰苦奋斗与创新精神，视为时代使命。青年要坚持“创新是时代的主旋律”，借鉴国际经验，以科技文化创新推动国家发展。总之，胡锦涛时期强调青年在继承前辈思想基础上，深化学习、崇尚品德、艰苦奋斗与创新，为实现个人价值与国家发展贡献力量，成为新时代的栋梁之材。

五、立德树人实现中华民族伟大复兴的梦想

习近平总书记关于中国青年理想信念教育的阐述，是对当前青年信仰迷茫与道德挑战现象的理性分析与应对。在改革开放深化、市场经济繁荣及网络信息技术发展的背景下，青年理想信念领域出现偏颇趋势，亟须关注与引导。习近平总书记对青年理想信念教育的寄托可凝练为三大维度：一是马克思主义理论教育，坚持其核心指导地位，“引导广大青年运用马克思主义立场、观点、方法观察分析问题”。二是培养共产主义崇高理想作为激励青年群体奋斗的精神基石和灯塔。习

近平总书记指出，要教育青年“不断树立为共产主义远大理想和中国特色社会主义共同理想而奋斗的信念和信心”。三是深化中国特色社会主义共同理想的教育引导，彰显国家意志和人民心愿，是青年应牢固确立的人生信念。习近平总书记特别指出：“中国特色社会主义是我们党带领人民历经千辛万苦找到的实现中国梦的正确道路，也是广大青年应该牢固确立的人生信念。”综上所述，习近平总书记的阐述聚焦于马克思主义理论的深耕、共产主义远大理想的培育以及中国特色社会主义共同理想的强化，为青年指引方向，塑造正确价值观，激励他们为实现中国梦贡献力量。立德树人作为习近平总书记为青年成长成才所确立的核心要义，不仅为青年理想信念的铸就提供了方向指引，也为其具体实践路径提供了方法论支持。

自建国以来，党和国家高度重视青年成长，其关怀体现在政策、教育及实践各方面。青年是国家未来，其理想信念与价值观塑造是国家战略关键，展现出连贯性与时代性。各个历史阶段，青年在党的领导下投身国家建设，完成建国大业，实践中锤炼自我，将个人理想融入国家大局，实现理想升华。这不仅是青年成长见证，也体现党和国家青年工作成效。老一辈革命家通过革命实践，为青年树立理想信念典范，强调理论与实践结合，鼓励了解国情，注重思想政治教育，引导树立正确三观。这些经验对当前及未来青年工作具有深远意义，值得总结传承，以引领新时代青年在实现中国梦贡献青春力量。

作者简介：

肖艺慧，2000年生，女，江苏盐城人，汉族，硕士，研究方向：马克思主义基本原理；刘剑，教授；汤先萍，通信作者，女，新疆乌鲁木齐人，汉族，博士，教授、研究生导师，研究方向：马克思主义基本原理。作者单位：新疆医科大学马克思主义学院。

大别山革命人物素材在高中思政课教学中的运用策略

□ 汤静

大别山革命人物素材是指在以大别山地区为活动区域，积极投身于新民主主义革命，为民族独立和人民解放作出杰出贡献的人物及其相关事迹。大别山革命人物素材与高中思政课核心素养具有内在契合，有利于优化教师教学方法，提升高中思政课教学效果，促进思政学科核心素养的落实。大别山革命人物素材在高中思政课教学的运用中，存在开发力度有限、运用形式单一和学生认知低等突出问题。学校应充分发挥课堂教学主渠道、教师主导和学生主体性地位，更好实现大别山革命人物素材融入高中思想政治课教学之中，切实提升高中思想政治课教学的针对性和实效性。

大别山革命人物素材的科学内涵与价值意蕴

大别山革命人物主要指的是大别山革命根据地建设期间，党领导下参与大别山区革命斗争的杰出人物，涌现出包括徐海东、王树声和许世友等许多开国将领、革命先烈等。大别山革命人物积极参与了鄂豫皖革命根据地的创建和发展，具有坚定的共产主义信仰和崇高的爱国主义精神，为中国的民族独立和人民解放事业做出了杰出的贡献。

一、大别山革命人物素材科学内涵

从1921年中国共产党诞生到1949年新中国成立，党领导大别山区人民创造了“28年红旗不倒”的革命奇迹。大别山革命人物是党领导下积极参与大别山地区新民主主义革命的伟大实践活动中，具有符合革命时期社会群体主流价值观，思想行为值得我们学习和效仿的个人或群体。大别山革命人物素材是指以大别山地区为活动区域，积极投身于新民主主义革命，为民族独立和人民解放作出杰出贡献的人物及其相关事迹。

大别山革命人物素材资源广泛、类型多样，具有鲜明的政治性、教育性、广泛性和时代性的特征。首先，政治性指他们始终坚定马克思主义信仰，始终站在无产阶级和广大人民的立场上，对党忠诚，这些政治品格可以引导学生坚定政治立场，认同中国特色社会主义。其次，教育性是指大别山革命人物素材内涵丰富，贯穿着马克思主义基本原理，是对中华优秀传统文化和民族精神的继承和升华，具有教育引领作用。此外，广泛性指大别山革命人物来自不同社会阶层，具有普遍性和代表性，他们的故事和事迹在全国范围内产生了广泛影响，激励了一代又一代人。最后，时代性是指这些素材深深植根于中华民族精神的沃土之中，并随着历史的推移和时代的变迁而融入新的内涵，彰显着伟大的中华民族精神和强劲的时代光芒。

二、大别山革命人物素材融入高中思政课的价值意蕴

第一，大别山革命人物素材与高中思政课核心素养具有内在契合。首先，大别山革命人物为民族独立和人民解放作出了巨大的牺牲，诠释了伟大的革命精神彰显着坚定不移的理想信念，有利于学生树立政治信念、培养政治认同。其次，大别山革命人物在革命斗争中的行动和思想，深刻体现了辩证唯物主义原理和历史唯物主义原理，有利于培育学生的科学精神。再次，大别山革命人物严格执行党和政府的政策法令，这种纪律性对于增强学生的法治意识具有促进作用。最后，大别山革命人物顾全大局、勇当先锋的精神有利于培育学生公共参与意识和勇于承担社会责任。

第二，有利于优化高中思政课教学方法。将大别山革命人物素材融入高中思政课的教学，有利于优化教师的教学方法，促进教师由灌输为

主的教学转变为互动式教学。思政教师在运用大别山革命人物素材时，通常会结合学生身心发展的特点，设计角色扮演、情景模拟、红色研学等教学活动，让学生在参与中感受革命精神的力量，提升他们的情感体验和认知深度。

第三，能够提升高中思政课教学效果。大别山革命人物的精神品质具有很强的思想引领作用，他们勇当先锋的担当精神、机智作战的英雄事迹，为思政课提供了丰富且有趣的教学资源。大别山革命人物素材依托通俗化的语言，把讲故事与讲道理结合起来，使得高中思政课有案例、有分析，说理透彻、深入浅出。以活泼新颖、图文并茂的形式把高中思政课抽象的政治理论和道德观念变得具体可感，提升高中思政课的教学效果。

大别山革命人物素材在高中思政课教学中的运用

为深入了解大别山革命人物素材在高中思政课教学运用中存在的问题，通过文献资料收集、新闻报道、访谈、实地调查等方式，探寻其问题并对其进行原因分析。

一、大别山革命人物素材在高中思政课教学中运用存在的问题

一是学校对大别山革命人物素材的开发运用缺少创新。学校所组织的学习大别山革命人物素材的活动是大别山革命人物素材融入思政课的重要方式和手段。根据调查可知，学校在开展大别山红色文化学习活动的过程中，活动形式相对简单，更多地通过学习红色文化书籍以及观看红色文化电影的形式，在日常组织过的大别山红色文化实践活动很少。大多数学校组织开发运用大别山革命人物素材的方式单一，仅仅是拘泥于观看影片、教师讲课、参观纪念馆等方式进行，缺乏创新。

二是在高中思政课堂中教师对大别山革命人物素材运用形式单一。高中教师长期背负着升学“包袱”，成绩本位思想根深蒂固，没有及时更新自身资源库，运用大别山精神资源少之又少。根据访谈调查发现，教师对大别山革命人物素材的开发运用方式较为单一，缺乏精心的设计，更多是用枯燥的文本资料来呈现素材。教学中通常也只是简单地朗读他们的生平介绍和战斗事迹，没有进一步地分析其背后的精神和意义，很少组织

学生进行讨论，缺乏互动环节。

三是学生对大别山革命人物素材认知低缺乏学习热情。以升学为目的的学习观念下，学生往往只关注教材内容，无暇顾及课本以外的知识。在价值多元化的社会大背景下，受享乐主义、利己主义、奢靡之风等不良文化影响，腐蚀着青少年的正确价值观。同时，革命时期距今已相对久远，大别山革命人物与现实生活存在距离感，学生对于革命人物的英雄事迹缺乏直接的体验和感受，难以产生情感共鸣。在灌输式教学为主的课堂中，学生被动接受革命人物知识，难以调动学生的学习热情。

二、影响大别山革命人物素材在高中思政课教学中运用的原因

一是学校对大别山革命人物素材融入高中思政课的重视程度不够。高中是应试教育极为重视的一个阶段，在高考指挥棒下，学校对于学生的培养，更看重的是成绩的提高，而思政课往往被视为“副科”，其教学内容和方式受到一定程度的忽视。大别山革命人物素材在高中思政课中运用需要大量人力、物力的投入，并且不直接反映在考试成绩上，学校可能更倾向于将资源和精力投入其他学科的教学，因此，学校没有高度重视大别山革命人物素材的教育价值。

二是老师对大别山革命人物素材的运用意识弱且能力不足。传统考试制度禁锢了教师开发运用大别山革命人物素材的热情，教师日常工作量大，运用大别山革命人物素材，意味着教师要花费大量的时间收集整理资料，这就加剧了教师的工作压力，在日常学习中大别山革命人物素材被学生认为是“课外知识”。在来自学校、学生思想上不重视、行动上不主动的重重挫折下，教师教学激情减退，越来越不重视在思政课堂中开发运用大别山革命人物素材。

三是在大别山革命人物素材融入思政课教学中学生的主体地位被忽视。学生的主体地位被忽视，导致学生对大别山革命人物素材越来越不感兴趣。一方面，教师在素材的选取上忽视学生兴趣，教师更加重视素材的知识性而忽视要贴近学生实际生活和趣味性；另一方面在素材呈现的方式上忽视了学生的心理特点，对于革命人物的相关资料，大多数教师都会选择以文字资料的方式呈现给学生，但学生更喜欢通过观看视频、角色扮演、参

加实践活动的方式去学习。

大别山革命人物素材在高中思政课教学中的运用策略

一、发挥学校教育主阵地的作用

为了充分发挥学校教育在传承红色文化中的主阵地作用，学校应深入挖掘与整合大别山革命人物素材。首先，强化组织领导是关键，需成立专门管理机构并制定相关政策，为素材挖掘提供制度保障。其次，加强师资培训，建设高素质教师队伍，通过高质量的理论培训和实践研修，提升教师对大别山红色文化的理解和教学能力。同时，加强校际间合作，特别是高中与高校间的合作，推进大别山革命人物素材融入思政课一体化建设，为高中思政课注入新的活力。

在扩宽教育渠道方面，利用现代信息技术，如智慧课堂、互联网、多媒体等，创新大别山革命人物素材的呈现方式，通过视频、图片、歌曲等生动形式，增强教学的吸引力和感染力。同时，搭建线上学习平台，如微信、校园网站、公众号等，定期上传优质教学资源，实现线上线下教学的有机结合。

积极开展以大别山革命人物为主题的红色研学活动，拓展大别山革命人物素材学习空间。通过组织学生参观革命英雄纪念馆、采访革命英雄后代、参与革命老区社会志愿活动等，让学生在沉浸式学习环境中感受革命精神，激发学生的爱国情怀和模仿革命英雄行为的自觉性。

二、发挥教师在教学中的主导作用

为了进一步提升大别山革命人物素材融入高中思政课的教学效果，要突出教师的主导作用。首先，思政课教师要精准把握革命人物群体的史实与内涵，探寻素材与教材的切入点，实现两者的有机契合。同时，树立多元课程资源观，将革命人物与教材知识点紧密结合，优化教学内容。其次，创新教学方法，积极运用互动式教学、体验式教学等新模式，如红色剧本杀、革命历史情境模拟等方式，借助虚拟现实技术如VR设备、全息投影等，打造大别山革命人物故事的“虚拟在场”情境，激发学生的情感共鸣。最后，增强学生实践体验。充分利用社会大课堂，组织学生到革命历史遗址、博物馆、红色乡村等地进行现场教学

和体验式教学，让学生在实践活动中深入学习和学习革命英雄人物，实现理论知识与实践体验的有机结合，从而坚定理想信念，汲取情感与理论的力量。

三、突出学生学习的主体作用

在新课程改革背景下，高中思政课应注重激发学生的学习主动性，培养他们主动学习、珍惜学习、学会学习的能力。在课堂上，通过鼓励学生组建学习小组，合作交流学习，让他们自主确定大别山革命人物的研究主题，并根据兴趣收集人物故事，再以演讲、写作、拍视频等形式分享感悟，以此提升学生的综合素质。在课后，应给予学生更多自主学习空间，引导他们主动探索大别山革命人物的英雄事迹和家乡的革命史，通过编写剧本等自主探究活动，深入理解大别山精神，增强历史自信，培养核心素养，激发爱国情怀。这样的教学方式不仅有助于化解思政课理论知识的抽象性，还能让学生在实践中更好地理解和传承革命精神。

大别山革命人物素材是大别山精神的重要载体，是提升高中思想政治课教学效果的鲜活教学素材。大别山革命人物素材与高中思想政治课教学在学科核心素养、教学内容与教学创新等层面具有高度的契合性，是学校贯彻好立德树人根本宗旨的有效途径。学校可以从课堂教学、实践研学和虚拟体验等维度推进大别山革命人物素材赋能高中思想政治课教学，在“大思政课”视域下构建全过程、立体化、全链条的精准思政教学体系，切实提升思政课教学的针对性和吸引力。当然，大别山革命人物素材融入高中思想政治课教学并不能仅仅局限于学校思政课教学，还需要政府、社会、家庭等力量深度参与，要处理政治性与科学性、理论性与实践性、开放性与精准性等关系，形成社会多主体协同育人的思政教育新格局。

作者简介：

汤静，1999年生，女，河南安阳人，研究生在读，专业为学科思政，研究方向：大别山精神、思想政治教育。本文系河南兴文化工程文化研究专项项目“河南革命精神谱系纪念空间的互构机理与赓续路径研究”（编号：2023XWH122）成果。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

史·韵·文·廊

新时代大学生党史学习的新路径

□ 贺松

中国共产党的历史是一部为中国人民谋幸福、为中华民族谋复兴的奋斗史。《中国共产党历史》作为“四史”的重要组成部分，是一门集政治性、历史性与理论性于一身的通识类课程。新时代大学生是推动社会进步和国家发展的重要力量，担负着中华民族伟大复兴的重要历史使命。大学生学党史、知党情、跟党走，是每一个大学生的必修课。

深刻认识加强党史学习的重要意义

党史涵盖了丰富的内容，不仅具有学术研究价值，更是进行思想政治教育、传承红色文化的重要载体。学习党史，对于个人成长、国家发展和民族复兴都具有重大而深远的意义。

一是正视百年历史，增强历史自信。深入了解中国共产党百余年波澜壮阔的奋斗史，在筚路蓝缕中披荆斩棘，克服了无数难以想象的困难，创造了一个又一个人间奇迹，彻底改变了旧中国贫穷落后的面貌，极大地提高了人民群众的生活水平，前所未有地提高了中华民族的国际地位。站在实现第二个百年奋斗目标的历史起点上，党将继续带领人民为实现中华民族伟大复兴的中国梦而不懈奋斗，续写更加辉煌的篇章。通过学习党史，看成败、鉴得失、知兴替，培养大学生的历史思维和政治素养，增强民族认同感和归属感，激励大学生为实现中华民族伟大复兴的中国梦奋勇争先。

二是传承红色基因，汲取经验智慧。党的历史是新时代大学生最宝贵的精神宝库、经验宝库、思想宝库。从党史中，深刻认识马克思列宁主义的科学性、坚定社会主义道路的正确性，坚持党的领导的必要性；从党史中，学习老一辈无产阶级革命家坚定理想信念，在极端艰难条件下，矢志不渝革命信念，甚至为了革命献出生命的崇

高精神；从党史中，了解全心全意为人民服务的宗旨，了解党密切联系群众，始终与人民心连心、同呼吸、共命运的高尚品格；从党史中，清楚地认识勇于自我革命、加强党风廉政建设，推进全面从严治党，永葆党的先进性和纯洁性的战略清醒。

三是坚持守正创新，激发奋进力量。学习党史，了解党在不同历史时期如何应对复杂局面、做出重大决策。在新时代，面临更加复杂的局面和问题，能借鉴这些经验，进行科学分析和理性决策，打破传统思维束缚，以创新的思维方式看待问题、解决问题，以实干精神为指引，勇于实践，将创新理念转化为实际行动，开创事业发展的新局面。

大学生党史学习的难点分析

党史是一门学科，有着明确的研究对象、研究方法和学科体系。同时，党史也是一门科学，对客观历史的真实记录和科学总结，揭示了党的发展规律和历史经验，具有科学性和客观性。党史学习入门简单，但要把党史学深学透却并非易事。

一是老历史难学新。研究历史并不意味着局限于旧的视野。学习党史必须以全新的视角和方法重新审视党的历史，培养创新思维和批判性思维，敢于质疑、敢于探索，从不同的角度去思考党史中的问题。在大学阶段，除党史课外，大学生要学习《毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论》和《中国近现代史纲要》等课程，在某种程度上形成了“思维定势”。如果学习方法上不进行创新，就容易陷入“炒冷饭”模式。仅满足于课堂老师的理论传授，不进行创造性探索和自主学习，就会陷入知识的僵化与停滞，也就无法深刻理解党史中蕴含的智慧和价值。

二是真历史难学信。互联网的普及使得大学

生获取信息的渠道更加广泛，但同时也带来了信息泛滥的问题。网络上存在着大量真假难辨的信息，其中一些可能对党史进行错误解读或歪曲。自媒体时代，大学生很可能通过某个不足一分钟的短视频、一则没有考证的消息来认识某个历史事件。非官方的微博、贴吧、抖音等平台的内容也良莠不齐，有的观点甚至存在较大误差。大学生目前尚未形成健全的、充足的辨别能力，可能基于某些比较片面的观点得出碎片化、片面化的结论，难以形成系统、完整、科学的历史观。

三是好方法不会用。党史中的智慧是大学生宝贵的精神财富，对今后的工作和生活具有重要的指导意义。但是一部分大学生把党史学习当作被动完成的任务，没有深入结合自身实际进行探究，存在走马观花、浅尝辄止的情况。部分学生存在自我需求感强、自控力薄弱、学习功利化现象，认为党史课程对工作的实际指导意义不大，参与热情不高，自主参与学思践悟的程度不高，不能把党史学习和社会实践紧密结合起来。

大学生党史学习的新路径

把党史学深、学精、学透，是提升党性修养、坚定思想自觉的重要前提。探究党史学习的新路径，可以从以下几个方面入手。

一、精研史实史料，提升学习深度

史料文献是研究党史的基础。学习党史不能单纯局限于教材内容，应广泛涉猎，精读各类著作文献，拓宽历史视野。通过对大量文献的深入研究，例如早期的党的重要文件、会议记录、领导人的手稿书信，到各个历史时期的报刊、回忆录等，可以准确地了解党的历史发展脉络，把握不同历史阶段的特点和重大事件的来龙去脉。为了方便研究，可以将这些资料归纳为五类。

一是官方派史料。以中共中央党史和文献研究院编著的系列作品为代表，如《中共中央文件选集》《建党以来重要文献选编》《建国以来重要文件选集》《共产国际、联共（布）与中国革命档案资料丛书》《毛泽东年谱》等。其特点是来源经过严格考证，真实性、准确性、可靠性、权威性较高。二是学院派史料。以中国社会科学院、中国人民大学、华东师范大学等高校著名学者的

著作为代表。如杨奎松的《“中间地带”的革命——国际大背景下看中共成功之道》《国民党的“联共”与“反共”》、李慎明《还历史的本原》以及杨天石《找寻真实的蒋介石——蒋介石日记解读》等。其特点是学术态度严谨，史料的收集、整理和研究过程遵循严格的学术规范和方法，注重考证、辨析和分析。三是党校派史料。以中央党校和各地方党校学者的系列著作为代表，如李忠杰《中国共产党历史通览》、谢春涛《中共党史十二讲》、罗平汉《中共党史重大争议问题研究》和斯国新《党史可以这样讲》等。四是军校派史料。以国防大学、军事科学院学者著作为代表。例如金一南《苦难辉煌》《为什么是中国》、邵维正《写给青少年的党史》、刘统《北上：党中央与张国焘斗争始末》、徐平《新中国首次军衔制实录》等。五是海外派史料，以国外学者如哈佛大学费正清教授《剑桥中国史》、易劳逸等多位学者编著的《海外中国研究丛书》为代表。六是新媒体史料。以互联网各平台的纪录片、专题片、短视频为主，例如《百炼成钢：中国共产党的100年》等。

善于对史料的归纳整理，建立符合自身的资料体系。可以按时间顺序整理、可以按主题整理、可以按来源整理。注重对史料的甄别和筛选，删繁就简、去伪存真。用历史唯物主义和辩证唯物主义的观点研究史料，敢于质疑、深研细琢，提出自己的独到见解和建设性观点。对其中数据、观点进行相互印证，形成一个完整的证据链，提升论据的可信度。

二、加强学科融合，拓宽学习广度

中国共产党的诞生和革命、建设的伟大历程不是孤立存在的。学习党史不能把知识面仅仅局限于党内。要深入了解党内、国内、各方面的情况。

一是要把历史和政治两方面结合起来。中共党史是具有一定政治学科特点的政党专门史，因此，在学习党史过程中，要把学习“历史”作为主线，读懂“政治”作为目标，二者相辅相成、不可偏废。要在学习中总结历史经验教训，更好地把握历史发展规律，要从党史中读懂政治内涵，深刻领会政治理念、政治立场和政治智慧。

二是要把党史学习和社会、经济、文化等学科结合起来。多学科的视角能更好地认清史实、把握规律、传承价值，为党史研究提供广阔的视

野和深刻的理解。例如在学习工农武装割据这一部分内容时，要掌握土地革命时期国民经济水平、土地矛盾、人口分布、群众基础等方面的情况，从而能够容易掌握红色政权能够存在并且发展壮大原因。学习党史不仅要学知识本身，更要善于认清前因和后果、历史事件的背景、国内国外的矛盾的关系变化等。通过更加宏观的视野，辩证看待历史问题，明白历史事件背后的深层逻辑。例如研究《井冈山土地法》《兴国土地法》《五四指示》《中国土地法大纲》《中华人民共和国土地改革法》等一系列政策演变时，应该注重联系中央路线和指导方针以及团结和斗争的对象的变化，特别是弄清楚事件的背景、原因、过程、后果。

三是要善于利用地理学知识。部分大学生只满足于单纯学习教材上的文字内容，对井冈山、瑞金、遵义、延安、平型关、大别山、孟良崮、西柏坡等党史上著名的地址的基本方位不甚清楚，对三河坝、两河口、六盘山、宁都、会宁、将台堡、腊子口等地址则知之甚少。对南昌起义、秋收起义部队井冈山会师、出击赣南闽西、三大主力红军长征、解放战争各主要部队行军路线掌握不深。在学习党史知识时，应注重对地图（包括地形图）的应用，对重要历史事件、会议、战争发生的地址、路线重点关注，避免单纯学习文字内容的枯燥乏味，形成更加立体和直观的知识架构体系。

三、结合现实问题，促进行动自觉

2021年，习近平总书记在党史学习教育动员大会上强调，要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行。大学生在党史学习中，应自觉把党史智慧紧密结合工作生活实际，促进思想自觉和行动跟随。

一是坚持理论正确、筑牢思想根基。党史是马克思主义指导下的一门科学理论，进入中国特色社会主义新时代，习近平新时代中国特色社会主义思想作为当代中国马克思主义、21世纪马克思主义，为实现中华民族伟大复兴提供了行动指南。通过系统深入学习党史，依据翔实的史料、档案，还原历史的本来面目，树立正确的历史观和价值观，提高辨别是非的能力，坚决回击历史虚无主义对党史的歪曲和侵蚀，更加坚定对中国特色社会主义的信心。

二是正视问题矛盾，勇于自我革命。党直面

各种问题和矛盾，克服重重困难，认真分析形势，找准关键问题，制定正确的战略策略，通过不断探索和实践，找到了适合中国国情的革命道路，最终取得了胜利。作为新时代的大学生，面对更加复杂的社会局面和多样化的竞争挑战，必须进行自我革命，不断提升自己的综合素质和能力，以适应新时代的发展要求。明确人生目标和发展方向，科学地规划成长路径。保持学习的热情和动力，积极拓展学术视野，不断学习新知识、新技能。勇于主动走出舒适圈，敢于挑战自我，激发自身潜能潜力。

三是掌握领导艺术，善于团结斗争。善于团结斗争是中国共产党不断取得一个又一个胜利的重要法宝。在不同历史时期，党始终坚持团结一切可以团结的力量，共同为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。党始终坚持原则，敢于斗争，同错误理论进行斗争，与一切反动势力进行斗争，在斗争中坚持真理，修正错误，不断提升党的先进性和纯洁性。大学生作为未来社会的中流砥柱，一定会遇到各种困难与挑战，必须掌握领导艺术，充分理解善于团结斗争的重要性。学习党史中的团结斗争艺术，学会分工合作、互相支持、相互扶持、共同应对，培养团队精神和领导能力，在斗争中化解矛盾、消除分歧，使团结更加紧密，这是每一个大学生的必修课。

大学生党史学习的方法因人而异，除课堂学习外，更重要的是自主研究和探索。应充分认识党史学习的必要性和重要性，研读大量史料，科学整理分类，并对比印证研究，融合政治学、历史学、社会学、经济学、地理学等学科理论，使党史知识更加立体丰富。结合新时代大学生的特点和需求，用党史理论指导大学生工作生活，把枯燥的理论学习变为生动有趣的社会实践，从而达到党史学习走深走实的效果。

作者简介：

贺松，1978年生，男，汉族，四川达州人，硕士，主要研究方向：党史、党建。本文系2023年北京市高等教育学会课题“《中国共产党历史》课程教学质效提升路径研究”（课题批准号：MS2023020）成果。作者单位：中国消防救援学院。

贵族与王室的棋盘之上：投石党运动中巴黎高等法院的角色剖析

□ 吴陈晨 孙祥伟

投石党运动是法国绝对君主制确立过程中的一个重要事件，展现了17至18世纪绝对主义王权上升时期，法国王室、贵族与有产者之间的相互制衡与竞争关系。作为有产者阵营的代表，巴黎高等法院（The Parliament of Paris）一度成为投石党运动的发起者和领导者。然而，在后续的运动中，它在王室与贵族之间摇摆不定，失去了明确目标，最终沦为王权的附庸。本文将分析巴黎高等法院在投石党运动中的角色，并探讨投石党在各阶段运动中反对专制王权失败的原因。

投石党运动前的法国概况

1643年，法王路易十三驾崩，年幼的路易十四由母后奥地利籍的安娜摄政，红衣主教马扎然辅政。路易十三时代的法国深陷内外交困的泥潭，又正值新君即位，各大势力便在宫廷与外省间展开角逐。巴黎高等法院作为新贵族的堡垒，扮演着复杂的角色。

一、王室、贵族与马扎然

17世纪前半叶的法国正处于绝对主义王权的上升期，先后有两位红衣主教——黎塞留与马扎然担任首相。王室与红衣主教达成了合力对抗贵族的同盟。1642年，黎塞留去世，其职位由他钦点的马扎然继承，然而马扎然显然做得不好：他意大利人的身份，加之贪腐行径，引发法国上下的反感，他严苛的财政政策更是导致法国国内各阶层不满。农民因为重税而不满；商人新贵因他要求富裕阶层捐税而愤懑；各级高等法院因为他强化王权与自身权力而惶恐——简而言之，马扎然成为社会公敌。他们怨恨马扎然，但王室需要马扎然来对抗两种觊觎政权的势力：旧贵族期盼

着在妇人孺子当政时期恢复封建特权；高等法院等待着建立一个由律师等少数社会精英控制的政府。马扎然的执政便在王室与贵族微妙的平衡中摇摆运行着。

二、新旧贵族与民众抗税

17世纪前期，法国的贵族阶层得益于亨利四世创建的“官职税”出现分化。法国的旧贵族大多“以剑为贵”，他们更多地希望在政府动荡带来的战争中赢得官职获利；而“官职税”的实施让官职可通过金钱交易获得，而且买来官职的新贵族们（多为大商人）只需定期缴纳固定的税金，官职便可永久保存，代代相传。官职的合法性源自卖家政府，新贵族自然希望政府的长久稳定，这才能使他们获利。在投石党运动前夕，包括巴黎高等法院在内的各级高等法院人员多由这些商人新贵族担任。

卖官鬻爵为法国带来实利，政府获得额外的收入来源，旧贵族的好斗风气也得到缓解。但卖官规模扩大引发诸多问题，职位售卖得到的一次性收入是饮鸩止渴，后续缴纳的定期税款不足以补偿长久的亏空，得到官职的新贵们却享有减税的特权，减小了国家税收基数。如果说亨利四世时期，国家尚有余力向经济困难的旧贵族发放补助，那么在路易十三时代陷入对外战争泥潭的法国便再也没有足够的经济实力负担救济了。旧贵族的不满无法安抚，战争对财政的需求却近乎无尽。在财政转移的社会结构中，政府在对旧体制下的农民开刀，又不得不向新贵族要求分红：王室对新贵族征收额外的捐税，特派督办到外省强征税款、渗透城市内部管理；施行包税人制度，默许横征暴敛。政府与社会在税收上对抗，再加之战争带来的国际贸易减缓、天灾造成的农业歉收，群众

性的抗税运动应运而生：如1624年，凯尔西城郊因为国王取消三级议会的军役税管理权而暴动；1639年，下诺曼底赤脚党叛乱等。群众运动已经预示着投石党运动时代的全面暴动。巴黎高等法院作为新贵族们的基地，遂为反抗包税人对新贵族利益的侵犯、取消督办体制而率先斗争。

“法院投石党”中的巴黎高等法院：寡头新贵短暂执棋

发生于1648年至1649年的第一次投石党运动，亦称“法院投石党运动”，可被视为带有一场资产阶级色彩的革命运动，虽然吸纳了旧贵族的势力，法院投石党人仍秉持着相对清晰的目标——反抗马扎然的集权，建立由商人贵族组成的中间团体以限制君权。于是在王室与贵族争权夺势的棋盘之上，商人新贵短暂成为第三方棋手，在绝对主义上升的时代呼喊出执拗的低音。

巴黎高等法院与王室之间的矛盾由来已久。早在1635年，黎塞留增设了法官职位，这导致巴黎高等法院的法官们因个人利益受损而愤怒不已。他们向王室反映情况，却遭到黎塞留的逮捕，最终无果而终。次年，哈布斯堡王朝的军队逼近巴黎，法国迫切需要保护首都，但黎塞留拒绝了巴黎高等法院关于任命法官负责防务的提议。总的来说，在黎塞留的恐怖统治下，路易十三时期的高等法院处于沉默状态。黎塞留和路易十三相继去世，巴黎高等法院终于迎来发声的机会。

由于三十年战争干扰，财政状况变得异常紧张，1646年至1647年间的农业歉收更是雪上加霜。马扎然任命的财政总监埃梅里采取的荒唐财政政策引发全国愤怒：他大量出售各类官职，扣减贵族的年金，甚至克扣官员的工资。拥有法令审查权的巴黎高等法院对此强烈不满，采取反驳和抗辩的方式，迫使政府罢免埃梅里，此举赢得了平民百姓广泛的支持。

一、巴黎高等法院的建议

反抗马扎然与埃梅里所取得的胜利，加上英国革命的成功，激励巴黎高等法院采取进一步行动。1648年1月13日，巴黎高等法院率先发起革命性的举措，法官们邀请其他最高法庭的代表共同商讨国家事务，并提出一份改革建议清单，内容

包括：“未经高级法庭批准的司法监督和所有其他特派任务应当被取消……任何税收的征收必须依据各最高法庭正式认可的法令和宣言，而这些法令和宣言的审查应由各最高法庭自由表决……这些法令和宣言的执行权应归上述法庭……国王的任何臣民，无论其身份地位如何，均不得在未按规定接受审讯的情况下被拘禁超过24小时，也不得被移交给其自然法官。”

尽管法官们还附加了一些与自身利益相关的条款，但总体而言，这些建议旨在建立一个受到中间团体约束、并由高等法院和贵族进行监督的君主制。如果提案得以实施，可以预见法国将形成由律师主导的贵族寡头政治政府。巴黎最高法院则是投石党人试图模仿英国，将议会权力置于国王之上的立法与司法机构；过去的巴黎最高法院处于国王之下，但根据传统，法律或税令必须经过议员的批准，才能获得公众的认可。在1648年与1649年交替的短暂时光里，拥有财产的人们重新看到恢复被黎塞留削弱的议会权力的希望，法院的投石党人心中闪现出法国建立君主立宪政治的曙光。

安娜王后与马扎然起初在压力下假意承诺，但随后的行动表明他们只是在等待反击的时机：马扎然的武断逮捕高等法院领袖的举动激起市民阶层的愤怒，群众要求释放被捕者，并在集会中广泛使用投石器作为武器，因此被称为“第一次投石党之乱”。马扎然再次假意同意，以换取等待前线的大孔代亲王军队撤回的时间，但高等法院已失去耐心。1649年1月8日，巴黎最高法院将革命推向激进的高潮：他们宣布通缉马扎然，没收皇室资产。旧贵族，如朗格威尔公爵等人，认为这是恢复封建特权的良机，纷纷加入投石党。

二、“法院投石党”的失败

法院投石党自起义之初便存在致命的缺陷——律师们对军事一无所知，革命军事参谋部的重任只能落在旧贵族身上。然而，旧贵族立场摇摆不定，新旧贵族之间的革命方向难以统一。随着大孔代亲王的班师，走投无路的旧贵族们寄希望于哈布斯堡势力的援助，而议会与人民的爱国情绪远远超过阶级意识，议员们不愿意失去黎塞留时代外交胜利的成果，也不愿再次引入外国势力干预法国的内政。巴黎高等法院似乎感

到自己被旧贵族当作恢复封建势力的工具。困境中的巴黎，饥荒和内部阴谋让议员们感到恐惧，而英王查理一世被处死的消息则重创了法院投石党——这一运动很可能被视为弑王的亵渎行为。因此，在各方的妥协与宽恕中，高等法院投石党随着《吕埃伊和约》的签署宣告结束。

“亲王投石党”中的巴黎高等法院：目的紊乱与沉沦

与巴黎高等法院在第一次投石党运动中明确的目标不同，第二次投石党运动（即“亲王投石党”）使得巴黎高等法院完全沦为王室与贵族之间博弈的工具，成为各方势力争斗中的牺牲品。该法院在一系列政策上表现出混乱和矛盾，最终失去了自主性。

在平息法院投石党运动中，孔代亲王因其功绩而自满，这引发安娜王后与马扎然的愤怒。1650年1月18日，马扎然在王后的指示下，逮捕了孔代及之前叛乱的旧贵族领袖，局势再度动荡。孔代的母亲向巴黎高等法院控诉不公，高等法院对此表示同情和支持；而被捕贵族的亲属则四处寻求哈布斯堡的援助，法国陷入贵族的接连叛乱之中。1651年2月，巴黎高等法院再次要求驱逐马扎然并释放孔代，获释后的孔代返回波尔多，建立了自己的政权和波尔多高等法院。在西班牙的支持下，孔代向巴黎进军，并于1652年7月成功占领巴黎。

从孔代起兵到1652年7月他掌控巴黎的这段时间，波尔多最高法院与巴黎最高法院一直保持着同盟关系。然而，随着高等法院对孔代的期望破灭，这种联盟随之瓦解。孔代无法支付军队的薪水，军队开始腐败，最终演变为暴动。城市的经济活动受到重创，食品供应陷入混乱，巴黎再次面临饥荒的威胁。资产阶级开始质疑：过去的皇室独裁，甚至马扎然的统治，是否真的比现在的孔代时代与暴民统治更为高明？

在巴黎沦陷时，马扎然选择自动退隐，松散的投石党人失去了共同的攻击目标。在充满背叛与被背叛的第二次投石党之乱中，高等法院开始转变。在充满激烈活动和反对国王的首相时期，它宣布孔代犯有大逆不道罪。高等法院的新贵们

因自身利益而感到痛心，严禁从公共收入中提取任何款项来支付孔代军队的军饷；这个司法官团体又超越自身职权，完全对自己的权利、真正的权力、政治事务和战争一无所知，始终在混乱和喧嚣中召开会议，草率通过决议，做出决定后自己也感到惊讶。在饥饿与混乱的环境中，民众对高等法院的信任逐渐消失。

1652年10月28日，巴黎市民自发向国王派遣代表，恳请他返回首都。孔代逃离后，路易十四回到了因战乱而显得麻木与宁静的巴黎。重新掌握政权的路易十四迅速恢复绝对主义的集权政策，他禁止法院集会，将持不同政见的法官监禁或流放，巴黎高等法院再次陷入恐惧之中。投石党运动的政治后果对高等法院而言完全是消极的，内战导致饥荒复发，而投石党人攻击的绝对主义王权在动荡的时代中反而找到了有力的辩护。专制的阴霾再次笼罩在高等法院之上，长达一个半世纪的压迫直到1789年才迎来释放的契机。

多年的宗教内战对法国的经济发展造成严重破坏。亨利四世继位时，法兰西的商业几乎消失，直到黎塞留时期，依靠当权者强有力的官僚资本，法国的商业才得以复苏。卖官鬻爵使得许多商人在致富后仍然选择购买土地和官职，成为贵族阶层的一部分。巴黎高等法院主导的投石党运动最终不过是大贵族们的权力游戏，尽管他们反对马扎然，但对专制政体并没有本质上的反感；高等法院在贵族之间游走，除了依附于专制王权外，他们几乎没有生存的空间。局势的混乱让时任总辩护人塔隆在第二次投石党运动中感到疑惑：“我们现在到底在做什么？”商界新贵们对此一无所知，王侯将相们也没有更多的了解。由于缺乏民间资本，高等法院的投石党在发出震耳欲聋的声音后，便无力继续，等待他们的只有沉沦与积淀。

作者简介：

吴陈晨，1999年生，女，汉族，重庆人，研究生在读，研究方向：中学历史教学论；孙祥伟，1974年生，男，汉族，山东人，博士、教授，研究方向：中学历史教学法。作者单位：四川轻化工大学人文学院。

史·韵·文·廊

高中语文心理叙事提升学生自我价值感的教学策略——以《我与地坛》为例

□ 邓兮

语文教学有悠久的叙事传统，从启蒙教学阶段起，教师就开始运用寓言、成语故事、历史典故开展教育。叙事以其建构意义、追寻价值、创造生活的独特性，又与心理健康教育有着密切的联系。在学校的心理健康教育过程中，教师倾听学生诉说个人故事，采用了叙事的手段，但仅停留于倾听宣泄，未能利用故事中的关键线索引导变化，重构心理状态。在语文教学中，有些教师利用学生的日记、随笔和作文发现问题，与学生进行沟通、劝导，这种方式与面谈为主的心理辅导相比较，具有不受时空限制的优点，更适合学习任务紧张的高中学生。

已有的研究证实了学科渗透是学校心理健康教育的重要渠道，认为这是在我国文化背景下开展学校心育最有效、最有价值的途径。在核心素养视域下，语文学科具有独特优势与育人价值，做好与心理健康教育的有机融合，以此来落实素质教育要求，顺应课程改革趋势，促进学生身心健康发展。

现有的研究充分论述了语文学科融合心理健康教育的独特优势，列举了部分适用于渗透心理健康教育因素的课文篇章，但目前的研究给出的渗透方法较为笼统，在心理叙事和语文教学结合方面缺乏具体的教学策略。笔者在学校任教语文学科的同时，兼职心理健康教师，在教学实践中挖掘了部分适用于以心理叙事的方式提升高中生自我价值感的课文，在心理叙事的理论指导下修改了传统的活动单，渗透心理叙事有关的教学活动。在语文教学中渗透心育方面，本文聚焦的问题切口更小，指导原则更为具体。

意义

一、提升学生对文本更深层次的审美能力和鉴

赏能力，完成情感价值观这一维度教学目标的升华

心理叙事的基本原理是解构消极的强势故事，发现、扶持和增强体现健康发展方向的弱势故事，从而建构新的故事和生活。对于创伤性的叙事文本，如《我与地坛》《荷塘月色》，学生在阅读的过程中，共情作者、理解作者，做到知人论世，而对于非创伤性的叙事文本，如《青蒿素——人类征服疾病的一小步》《读书：目的和前提》，学生可通过提炼课文人物的正向关键词。学生在课堂上通过口头回答问题或书面微写作的方式，叙述以往人生中和课文主人公正向关键词有关的人生故事，加深对人物品质的理解的同时，在心理叙事中挖掘自己身上的正向特征。

在完成语文课堂的教学目标方面，心理叙事引导学生在理解文本的基础上，对自身相关经历的表达，在教学过程中，教师引导学生提炼文本中的关键词，联系自己的现实生活，进行写作建构，这一过程中进一步深化了对文本的理解，锻炼了语言表述能力。

二、提高学生的自我价值感

在高中学生以往的人生经历中，事件的成功与失败必将会影响到他们的情绪，影响他们对自己的认知。而此时，自我价值定位将会成为调节个体情绪的关键因素，高中生处于心理素质、能力和价值观形成的关键期，他们不仅面对巨大的学业压力，还需要面对各种复杂的人际关系、家庭环境、学校环境和社会环境，扮演着不同的角色。在走向成年人的关键阶段，他们的自我价值感来源于何处，定位在什么领域，成为影响他们心理健康发展的重要因素。

孙晓静在《高中生自我价值定位与心理健康的关系研究》中指出：近年来，高中学生心理问题频发，在现有的研究调查中，高中生自我价值感普遍低下。高中生自我价值定位于各领域的程

度由高到低的排序为能力知识、家庭关系、人际行为、体型外表、家庭条件。高中生自我价值定位各维度症状呈现出显著的正相关。

本研究通过挖掘语文教学中与高中生生活密切相关的因素,连结影响高中生自我价值感的维度,如较高的强迫适应不良、情绪不平衡、偏执、敌对、人际关系紧张与敏感、抑郁、焦虑等,在语文课文以及必读书目文学作品中,有的主人公也和学生遇到了相同的问题,如《平凡的世界》中的孙少平面对理想人生的迷茫与奋斗,《我与地坛》中的史铁生中遭遇人生重大挫折的思考与释怀,《大卫·科波菲尔》中的大卫在饱尝人生艰辛之后重获事业的成功和家庭的幸福的坚韧,这些人物的精神力量能够跨越时空影响处于人生转折关键期的高中生。如何让这些人物的弧光真正照亮高中生的生命呢?这就需要教师引导学生把和主人公相似的经历说出来、写出来,作为学生以往人生中的闪光事件,并通过鼓励、交流的方式扩大闪光事件的影响,唤醒高中生在这些维度上的积极情感体验,达到提高学生自我价值感的效果。

三、为课程开发提供新的思路

心理叙事方式由于其故事性(经验性)、生活性、自主性与新课程的理念一致,因而更易于为教师接受并被结合到日常教学工作中进行,揭开高中心理健康教育的神秘面纱,成为广大教师普遍掌握的技能,促进高中学生自我价值感的普遍提升。

在课文教学的过程中采用心理叙事,扩大闪光事件对学生价值观的影响,干预影响学生自我价值感的相关领域,不仅能够发挥学校心理健康辅导工作发展性和预防性的作用,而且为语文课程设计和教学创新提出了新的思路,促使学科教育更加具备人文关怀,符合教育的本质,而非简单的学科知识传授、学科能力培养的教学。在高中语文课堂中融入心理叙事的教学活动,无论从课程开发角度还是从心理辅导角度看,都具有重大的现实意义和应用价值。

四、强化师生关系的建构

在学科教育中实施心理辅导,首先就意味着师生关系的调整和重新构建。如果在教学中以信任、尊重、真诚的态度去对待彼此,师生关系必然能够更加融洽。

实际教育教学过程中,其实还是有很多老师并没有意识到师生良好关系的建构问题。如果老

师们能够具备心理咨询师一般的态度,拥有先进的教学理念,身正为范、行为世范,尊重学生,真诚地对待他们,构建良好师生关系,能够有效减少高中生的心理问题。

原则

在语文课堂上渗透心理健康教育是一种高难度、高要求的教育艺术。要求教师掌握丰富的学科知识,对教学内容有更深层次的把握,如《我与地坛》一文中,教师需要了解史铁生的人生经历、创作经验,选取其中和学生心理特征相关的、能够产生正面影响的因素,对文本渊源和学生特点要有全面的了解。同时要求教师具备一定的人文情怀,尊重理解学生,用开放的态度对待他们对成长经历的叙述。

一、以学生为中心的原则

心理叙事的本质是学生的个人经历在课堂上展现,其呈现形式是语文教学中的阅读和写作。阅读和写作作为高中语文教学中不可缺少的教学活动,前者是在教师引导下对文本的理解和内化,后者是学生融入了个人经历对外倾吐的过程,两种活动都能有效帮助学生吸收和运用语文学科知识。

在过往的语文教学中,我们常常运用正面的人物形象对学生进行思想价值观方面的教育,但如果仅仅用故事的内涵对学生进行说教,不引导学生将正面的关键词结合自己的人生经历输出,我们无法在学生个人经历体验基础上进行个人故事建构,学生对文本的印象不能停留在泛泛而谈的二手理论知识上,而是要让文本的精神内核参与到自己的生活中来。这就要求教师在平时的教学中对本集体的整体面貌,以及部分学生的性格、过往经历、认知特征有一定的了解。在了解的基础上,教学方案应当突出对学生有正向引导作用的关键词,在课堂教学中鼓励在某一方面有所缺失的学生进行呈现。

二、读写结合的原则

心理叙事最根本的操作是叙事表达,叙事表达则包括动作表达和文字表达。20世纪80年代兴起的叙事革命推出了叙事心理学这一心理学的家族成员,也把阅读和写作这一人类的普遍活动作为心理干预手段而纳入新的研究视角。叙事心理学着重从意义建构的角度揭示叙事的心理功能

以及在心理学应用实践中发挥这种功能。

从语文教学角度来看,“读”是逐步深度解读文本的过程,表达即是描述和写作,读写结合符合教学的一般规律,是高中语文统编必修教材编制的一大特色,也关联着日常教学的方向。2020年课程标准提出的语文学科核心素养和学习任务群都明显体现了注重阅读与写作的联系。其中,“语言建构与运用”强调要认识到阅读作为“语言建构”和写作作为“语言运用”的具体途径,这一核心素养体现读写间的联系,而心理叙事的根本操作流程正符合读写结合的相关要求。

三、循序渐进的原则

领悟课文人物品质的关键词,寻找过往的人生经历中与之相关的闪光事件,将闪光事件的过程表述出来,教学过程在初步实施的时候,对部分处在焦虑和内心封闭状态下的高中生来说都具备一定的难度。在语言表达水平方面,教师如果操之过急反而会打击学生表达的安全感和自信心。自我价值感的提升更是一个长久缓慢的过程,并非一个教学步骤就能达到的效果,教学更不可一蹴而就。

教学策略

将课文人物中的正向品质关键词挖掘出来,引导学生讲述在自己的成长经历中有没有与之相关的经历,将这一经历称之为“闪光事件”,通过课堂交流、师生对话等方式强化闪光事件对学生人生的影响,激发团体正向思维。

结合笔者的教学实践总结和以往研究中对高中生自我价值感影响维度的分析,高中生对自身应对挫折的能力具有不确定性,部分高中生难以从成长过程中经历的打压中找回自信,《我与地坛》这篇课文是史铁生在遭遇重大挫折之后探寻生命意义的过程,适用于渗透心理健康教育。

一是在备课过程中提炼人物的人格与信念、态度与动机,为渗透心理健康教育寻找契机。

课文《我与地坛》是史铁生生命历程的回顾,他在回顾中进行了富有哲理的生命思考。根据以往文学界对史铁生创作经历的研究,散文《我与地坛》以及长篇小说《务虚笔记》等作品的发表,标志着史铁生在遭遇人生重创后通过纸笔在文学界为自己的不幸命运打开了一扇光明之窗。史铁生在人生遭受重创之后最大限度地开启了思想的

大门,在精神世界的体悟、思考、辩驳中渐渐找到了自己对生命的看法。史铁生在文中渗透了超越了人生困境的方法,在这一点上,文学评论界的学者给出了不同的解读,我们在备课过程中要结合学生的生活实际和心理特征。

以语言为突破口,结合学情,领悟作者对生命和亲情的看法是本节课的教学目标,感悟生命、重视生命,在挫折中重生是本节课的教学重点。针对高中生抗挫折能力的薄弱和与父母关系疏离的问题,本文能起到一定的正向调节作用。

二是在课堂过程中引导学生敞开心扉,同时敏锐感知学生,及时发现问题。

青少年在阅读的过程中,会把自己的需要和问题带到以个人经验解释作者作品的阅读体验中,解释故事是青少年原有的需要和体验不断变化的过程。叙事心理学阅读治疗提供了一个读者与文本虚构中的互动的机会。文本比起直接面对现实情境更少威胁,因为他们可以通过故事的主人公这一第三者来解决他们自己的问题。在阅读体会文本的阶段,教师需要引导学生把自己的需要和问题带到以个人经验解释作者作品的阅读体验中。

活动一:初读课文,梳理文脉,体会作者心境。

心理学研究者施铁如指出,阅读治疗的目的有三:一是重建思维;二是重调情绪;三是重整意向。在课文的初读阶段,教师需要引导学生通过关键词句的圈画,体会作者的心路历程。这一活动的输出呈现除了朗读有关语段之外,可以增加对自己相似情绪人生经历的描述。

课文初读阶段也是心理叙事的第一阶段,主要以阅读的方式进行心理叙事。有研究者指出,阅读治疗通过各种不同的阶段,使读者得益,阅读心理叙事分为三个阶段——认同、宣泄、领悟。在课文的初读阶段,完成的是阅读心理叙事中的认同和宣泄两个过程。

体会史铁生在挫折中的心境,是认同课文中史铁生人生经历的过程,认同开始于学生们建立起与史铁生的联系。在这种联系中,学生会参加到一个支持系统,认识到自己遇到过的困难别人也曾遇到过,从而减少孤立无助感,获得有助于他们应对问题的信息,摆脱消极的应对方式,唤醒积极的情感体验,从而增强自信以及提高改变信念与行为的主动性。史铁生失去的是双腿的活动能力,是对新生活的信心,而学生同样可能在

过往的人生经历中承受过挫折的打击。

施铁如认为，宣泄是“情感净化”“通过对社会不接受事情的符号化满足或社会赞赏行为的替代性满足而舒缓紧张”。高中生在安全的条件下——语文课堂中，把经历投入自己的人生故事中，释放被压抑的情绪。

活动二：再读课文，总结史铁生走出人生困境的方式。这一阶段是心理叙事的第二阶段，充分宣泄受创伤的情绪。

提问：作者初到园中的心情是怎么样的？提示——“失魂落魄”。

后来作者在园中看到什么样的景象？提示——“园子荒芜并不衰”。

阅读体会史铁生“活到最狂妄的年龄上忽然地残废了双腿”之后的心路历程，回顾自己过往的人生中有没有类似的经历？

领悟是“发展问题解决的见解”。学生宣泄之后，开始意识到他的问题可以对付或解决，通过审视书中主人公的问题，自然地把自己个人的问题也摆到审察的位置，使问题得到客观化和明晰化。学生对主人公问题解决的可能方法有了认同，也就启发了解决自身问题的思路。

教师需要做的是引导学生初步描述或写作创伤经历，如成长的故事、最惨痛的一件事、记忆深处的秘密、最难忘的一件事等，可以口头描述该事件，当时自己正在做什么，然后发生了什么，最后怎么样，也可以鼓励学生写下刚才描述的内容如自己在经历创伤事件时的具体感知、内心想法和情绪感受。告诉学生这些只是在挫折经历后的情绪本身，事情已经过去。

师生讨论问题一：作者瘫痪后，在十五年的漫长岁月中，思想感情经历了怎么样的变化？

提示：地坛的荒芜对应了史铁生失魂落魄的心境，他怀揣一颗受伤的心灵，需要一个冷静思考的空间。因此作者说“那儿是可以逃避一个世界的另一个世界”，也就是说地坛已经成了作者栖息的精神家园和避难所。

师生讨论问题二：作者从园子中的景物和母亲身上获得了哪些感悟？

教师提示：要走出“死”的阴影，开始考虑“生”的问题；面对生活中的苦难，一定要坚强地活下去；感悟到母爱的深沉与伟大。

活动三：总结史铁生身上的伟大品质和值得我

们学习的地方，想一想自己身上有没有类似的品质。

这一阶段是心理叙事的第三阶段，对学生的期待是改变认知，获得新的成长。教师需要在教学活动中分享交流闪光事件，达到激发团体正向思维的目标。

提问：你有从挫折中走出来的经历吗？你采用过什么样的方式应对挫折？

提示：在遇到挫折的时候，要有自己的精神家园，可以和父母倾诉寻求陪伴，也可以找到能让自己思考的地方，可以像史铁生一样通过阅读、写作等方式重拾生命的力量，也可以在你自己的兴趣爱好中找到信心，重新上路。

结束阶段——写作训练，要求：鼓励学生加入新的写作内容，叙述自己在学完本节课的内容之后，获得了什么样的成长。

本文提出结合语文课堂的教学目标，在课堂教学中进行对学生创伤经历的宣泄和较低自我价值感维度的调整，实现语文教育促进我国学生心理健康发展的作用，在第一时间对学生进行隐蔽性干预，从而加强学生承受挫折、面对生活的素质和能力。如果各个学科的教师都能利用好本学科的特征，投入促进学生身心健康发展的工作中，实现全员出动，同时充分利用课程资源，节约资源的同时，大大节省了人力和物力，对学校心理工作的开展极为有利。

本研究的教学活动设计是笔者在教学实践中结合高中学生的自我价值感特征定制的，具体能多大限度地提高学生的自我价值感，有待通过问卷和量表进一步论证。

心理叙事的效果不会通过某一节课、某一篇课文的学习立竿见影，而是一个聚沙成塔式的由量到质的转变过程。在高中语文选读教材中，还有大量的适用于通过心理叙事的方式提升学生自我价值感的文本，需要进一步地挖掘，设计相关的教案，形成系统，持续渗透，对学生产生长久的正面影响。

本文系 2023 年度南通市教育科学“十四五”规划课题“心理叙事重塑学生自我价值感的研究”（编号：ZD2023051）阶段性成果。作者单位：如皋市搬经中学。

史·韵·文·廊

高中语文核心素养下的审美教育

□ 黄华 屈玉丽

审美教育通过培养认识美等能力，在高中语文中主要借助文学作品鉴赏，引导学生感受语言、形象、情感和思想之美。审美教育的重要性显著，它能提升学生的语文素养、培养学生的人文精神、丰富学生的情感体验。审美教育具体可从文本解读、写作教学和课堂活动设计等方面实施，以切实发挥其在高中语文教育中的巨大作用。

随着教育的不断深入，培养学生的核心素养已成为教育的重要目标。高中语文核心素养包括语言建构与运用、思维发展与提升、审美鉴赏与创造、文化传承与理解四个方面。其中，审美鉴赏与创造是重要的组成部分，它对于学生的全面发展和语文素养的提升具有不可忽视的作用。因此，在高中语文教学中加强审美教育，是落实核心素养培育的重要举措。

高中语文核心素养与审美教育的内涵

一、高中语文核心素养的内涵

高中语文核心素养是学生在语文学习过程中应具备的关键能力和必备品格。语言建构与运用是指学生在丰富的语言实践中，通过主动地积累、梳理和整合，逐步掌握祖国语言文字特点及其运用规律，形成个体的言语经验；思维发展与提升是指学生在语文学习过程中获得的思维能力发展和思维品质提升；审美鉴赏与创造是指学生在语文活动中体验、欣赏、评价、表现和创造美的能力及品质；文化传承与理解是指学生在语文学习中继承和弘扬中华优秀传统文化、理解和借鉴不同民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉。

审美鉴赏与创造在高中语文核心素养培育中尤为关键。学生通过语文活动，去体验文学作品

中的美，无论是优美的语言文字，还是动人的情感表达、深刻的思想内涵。他们学会欣赏美，对作品中的艺术魅力进行品味和感悟。能够评价美，以理性的思维分析作品的审美价值。还能表现和创造美，在写作、朗诵等活动中展现自己对美的理解与创造。审美鉴赏与创造能力的培养不仅能提升学生的语文素养，更能丰富他们的精神世界，让他们在美的熏陶中不断成长和进步，为学生的全面发展增添绚丽色彩。

二、审美教育的内涵

审美教育，又称美育，是通过培养学生认识美、体验美、感受美、欣赏美和创造美的能力，从而使学生具有美的理想、美的情操、美的品格和美的素养的教育。在高中语文教学中，审美教育具有独特的价值。通过对文学作品的鉴赏和分析，学生得以开启审美之旅。在此过程中，他们感受语言之美，品味文字的韵律、节奏和表现力。高中语文教学中的审美教育能让学生感受多种形式的美。除了感受语言之美，品味文字的韵律、节奏和表现力之外，学生还能感受形象之美，通过文学作品中塑造的各种人物形象、自然景观等，领略其独特的魅力和风采；感受情感之美，体会作品中蕴含的喜怒哀乐、爱恨情仇等丰富情感，引发内心的共鸣；感受意境之美，沉浸在作品所营造的特定氛围和情境中了解其空灵、悠远、深邃等特质；感受思想之美，思考作品所传达的深刻哲理、人生智慧和价值观念，提升自身的思维层次和精神境界。

文学作品中的形象之美也深深吸引着学生，无论是英勇的英雄形象还是温婉的女性形象，都能激发学生的想象力和创造力。情感之美让学生体会到人类丰富的情感世界，培养他们的同理心和情感表达能力。而思想之美则引领学生深入思考人生的意义和价值，提升他们的思维层次。审美教育让学生学会用敏锐的眼光去发现文学作品

中的美，分析其艺术特色和审美价值。学生在学习的基础上发挥自己的创造力，通过写作、朗诵、表演等方式表达自己对美的理解和感悟。这不仅能培养学生的审美情趣，更能提升他们的审美能力，让他们在美的世界中不断成长和进步，为他们的人生增添绚丽的色彩，也为高中语文教学注入新的活力和魅力。

审美教育在高中语文教学中的重要性

一、提升学生的语文素养

审美教育能够强化学生的语言感知力。在语文学习中，通过对文学作品的审美赏析，学生可以感受到语文课文的语言之美。从诗词的凝练典雅到散文的清新优美，从小说的生动形象到戏剧的精彩对白，各种文学体裁中的语言之美让学生沉浸其中。他们在感受语言魅力的同时，也会不自觉地学习和模仿，从而提升自己的语言运用能力。而且审美教育有助于培养学生的语感，使他们能够更敏锐地捕捉语言的细微差别，提高语言的表现力。

学生欣赏文学作品中的美时，他们的思维会被激活，想象的翅膀得以展开。在这个过程中，学生可以根据自己的理解和感受，对作品进行再创造。例如，通过续写故事、改写结局等方式，发挥自己的创造力。审美教育也能引导学生从不同角度去思考问题，培养他们的批判性思维。这些都有助于提升学生的思考能力和语言表达能力，使他们在阅读、写作、表达等方面更加出色，为他们的未来发展奠定坚实的基础。

二、丰富学生的情感体验

在高中语文教学中，审美对丰富学生情感体验有着显著作用。高中语文教材中的文学作品为美育提供了丰富资源。如《沁园春·长沙》，学生在诵读中能感受到作者以天下为己任的豪情壮志，激发内心的理想与抱负；《荷塘月色》那优美的语言和宁静的意境，让学生体会到作者淡淡的喜悦与哀愁。通过对这些作品的审美赏析，学生仿佛身临其境，与作者一同经历情感的变化，极大地丰富了学生的情感体验。

此外，美育活动还可以触动学生的心灵。在朗读中，通过声音的起伏变化传达情感；在表演中，学生扮演不同的角色，以体会不同人物的复杂情感。这些活动让学生从被动接受变为主动感受，使他们在语文学习中不断丰富情感认知，提升情感的细腻度和深度，为他们的成长和人格塑造注入温暖而强大的力量。

三、培养学生的人文精神

高中语文教材中蕴含着丰富的人文素材，审美教育能够引导学生深入挖掘这些素材中的人文精神。在学习古代诗词时，学生通过赏析诗词的意境、语言和情感，领略到古人的高尚品德、家国情怀和人生智慧。在阅读经典小说时，学生可以感受到不同时代背景下人物的命运起伏，体会到人性的复杂与美好。通过审美教育，学生能够与作品中的人物产生情感共鸣，从而培养自己的同情心、责任感和正义感等人文精神品质。

审美教育还可以通过多样化的教学活动来培养学生的人文精神。在教学活动中，学生不仅能够提高自己的语文能力，还能在交流与分享中拓宽视野，学会尊重不同的观点和文化，做到“和而不同”，以培养学生们的包容与合作的精神。教师在教学过程中注重引导学生对作品中的人文主题进行思考和反思，激发学生对人生、社会和世界的关注，进一步强化学生的人文精神。

高中语文教学中实施审美教育的策略和方法

一、文本解读中的审美教育

语言是文学作品的载体，优美的语言能够给人带来美的享受。在文本解读中，教师可以引导学生品味文学作品中的语言之美，如词语的准确使用、句式的变化、修辞手法的巧妙运用等。在讲解朱自清的《荷塘月色》时，教师可以引导学生欣赏文中“叶子出水很高，像亭亭的舞女的裙”“微风过处，送来缕缕清香，仿佛远处高楼上渺茫的歌声似的”等句子，体会比喻、通感等修辞手法的妙处。

分析作品中的形象之美。文学作品中的形象往往具有鲜明的个性和独特的魅力，能够给人留

下深刻的印象。在文本解读中，教师可以引导学生分析作品中的人物形象和景物形象，来感受形象之美。在讲解《林黛玉进贾府》时，教师可以引导学生分析林黛玉、贾宝玉、王熙凤等人物形象的特点，感受人物的形象之美和命运之悲。

在高中语文审美教育中，挖掘作品中的情感之美至关重要。文学作品作为作者情感的生动表达，承载着丰富的情感之美。在文本解读的过程中，教师应发挥引导作用，带领学生深入挖掘作品中的情感之美，细腻体会作者的喜怒哀乐。例如，在讲解苏轼的《赤壁赋》时，教师可引导学生用心体会作者在文中所表达的豁达超脱的情感，让学生在感受作者对人生的深刻思考和感悟的同时，领略其中蕴含的情感之美，进而提升学生的审美素养。

二、写作教学中的审美教育

在高中语文写作教学中，审美教育同样不可或缺。教师可以引导学生在写作中展现语言之美，运用恰当的词汇、优美的句式和生动的修辞，使文章富有韵律和节奏感。并且鼓励学生表达真情实感，将自己对生活的感悟、对人性的思考融入其中，让作品充满温度。在构思立意方面，培养学生挖掘主题的深度之美，展现对社会、人生的独特见解。此外，还可以通过欣赏优秀范文，让学生感受不同风格的写作之美，激发他们的创作灵感。通过写作教学中的审美教育，学生不仅能提高写作水平，更能培养美的情操和素养，以审美的眼光看待世界，用文字创造出更多的美。

而且，审美教育在写作教学中的应用，有助于学生形成积极的审美价值观。当他们以审美的态度对待写作时，会更加注重细节的雕琢、情感的真挚表达以及思想的深刻性。这种对美的追求会逐渐渗透到学生的日常生活中，使他们在面对各种事物时都能以一种发现美、欣赏美、创造美的心态去应对，为他们的人生增添更多的色彩与活力。

三、课堂活动中的审美教育

朗读活动是一种有效的审美教育方式。在学习徐志摩的《再别康桥》时，教师可以组织学生进行朗读。通过反复朗读，学生能感受到诗歌优美的节奏和韵律。“轻轻的我走了，正如我轻轻的来”，那舒缓的语调仿佛将学生带入了宁静而美

丽的剑桥大学。学生在朗读中体会诗歌语言的美感，感受诗人对母校的眷恋之情。

角色扮演活动也能提升审美教育效果。在学习《雷雨》时，让学生分别扮演剧中的角色。学生通过揣摩人物的性格、情感和语言，更深入地理解作品。周朴园的伪善、繁漪的挣扎、鲁侍萍的悲愤等在学生的演绎下生动呈现。学生在角色扮演中不仅提高了对文学作品的理解能力，还能感受到人物形象之美和情感冲突之美。

总之，在高中语文教学中，通过朗读、角色扮演等课堂活动，可以有效地开展审美教育，提高学生的审美能力和语文素养。

审美教育是高中语文教学的重要组成部分，对于提升学生的语文核心素养具有不可忽视的作用。在高中语文教学中，教师应该充分认识到审美教育的重要性，通过文本解读、写作教学和课堂活动设计等多种途径，实施审美教育。教师还应该不断探索和创新审美教育的方法和策略，提高审美教育的质量和效果，为学生的全面发展和语文素养的提升做出更大的贡献。

作者简介：

黄华，男，学科教学（语文）专业硕士研究生；屈玉丽，通信作者，女，教授。本文系国家级一流本科专业建设点——塔里木大学汉语言专业、教育部“文化与边疆课程思政虚拟教研室”、兵团级一流本科课程——中国古代文学、兵团级课程思政示范课程——中国古代文学、兵团高校思想政治工作培育建设项目《胡杨精神视域下国家级一流本科专业汉语言专业课程育人体系构建研究（课程育人）》、塔里木大学研究生课程思政示范课程——语文教学研究与反思、校级研究生教改项目《三全育人视域下学科教学（语文）专业“课程思政”创新育人体系研究》（编号：TDETR202414）、校级研究生精品示范课程项目《语文教学研究与反思》（编号：TDEDC202406）、塔里木大学校级研创项目《生命教育视域下高中语文小说阅读教学研究——以阿拉尔某中学为例》（编号：TDGRI202377）研究成果。作者单位：塔里木大学人文学院。

全球化背景下中国文化自信的思考

□ 金婵娟 冯洋

全球化是一个以经济全球化为核心的概念，以资本、信息、技术为特征。全球化促使经济、政治、社会、文化等相互联系、相互影响和相互制约，也使人类交往的空间空前扩大、交流不断深化。全球化促进不同文化之间的交流与合作，给文化的发展带来新机遇，但由于不同文化之间的价值观存在差异，加剧了文化的矛盾和冲突，特别是加大了强势文化对弱势文化的冲击。如何在顺应世界文化发展潮流的同时，坚守自己的民族文化价值，是我们必须认真思考并付诸行动的问题。

全球化背景下世界文化的走向

一、文化融合加速

随着物质生产的越来越密切、人们交往的越来越频繁、传播手段的越来越先进，世界上各个国家、地区、民族的文化对话、交流也日益加深。通过文化间的比较，人们可以认识到各种文化之间的利弊得失，从而吸收其他文化中的优点，克制自己文化中的缺陷，发展本民族的文化。中国改革开放后，特别是加入 WTO 以后，西方的经济制度、贸易规则对我国的影响日益增加，有力地促进了我国经济的发展，西方的文化也对我国文化发展具有重大影响。同时，中国文化也得到越来越多国家的重视，中国文化对“道”所阐发的智慧意义正渐渐被其他国家所认同，目前，世界上有 154 个国家建立了 548 所孔子学院和 1193 个中小学孔子课堂，这就是最好的例证，有力地促进了世界文化相互融通、相互促进。

全球化加速了世界各国、各地区、各民族所具有的价值标准、思维方式、政治观念、经济运行模式在相互交流和相互碰撞中充分展现，推动了不同文化之间的交流和接触，使各种文化的融合以前所未有的活力空前迸发。

二、文化冲突加剧

随着经济全球化的发展，不同文化价值观念

之间的差异逐渐凸显，当今世界文化冲突加剧突出表现在基督教文化与其他文化之间的冲突，表现在强势文化对弱势文化的吞并。当然，世界其他各个国家、地区、民族都有自己的传统价值观，在处理人与自然、人与人、人与自身的关系上都有根深蒂固的观念和认识，如西方文化对待自然的观点是“征服自然和战胜自然”，我国传统文化的观点是“人与自然和谐相处”。这些观念、认识和价值观上的巨大差异，伴随着交往、交流的加深和加快，必然会对西方文化产生更强烈的排斥、不可避免地产生冲突加剧。

三、文化多样性加强

信息技术的革命性发展对全球化的影响是空前的，对人类内在本质的作用是无与伦比的，对世界文化的发展发挥了巨大的倍增效应。首先，全球化加快文化产业化，一方面，以前难以大规模向域外传播的价值标准、思维方式、政治观念、经济运行模式可以直接转化为文化商品，得到大规模的、即时的传播；另一方面，文化又参与到其他产业当中，随同其他产品向外传播，如电影、电视剧，在各个国家发行播放，人们在观看它们的同时，也受到其蕴含的文化的影 响，并且更加潜移默化。其次，互联网技术的极速发展，为各种文化之间开展对话创造了更加便利的条件，特别是文化生产数字化、传播自媒体化，使得各种文化的交流变得更加频繁和便捷，为不同文化创造了全新的交流平台，促进了文化的包容性和多样性发展。

全球化对中国文化的挑战

一、传统文化被渗透

各个国家、地区和民族文化并不是处在同一个发展层面，发达资本主义国家的强势西方文化对相对弱势的发展中国家的文化挑战非常严峻，

特别是不同意识形态国家之间的竞争、斗争尤其激烈。发达资本主义国家为了政治控制、军事侵略、经济掠夺，实现世界霸权，千方百计对发展中国家进行打压，甚至不惜付诸战争。当今世界，由于现代战争的代价过于巨大，以美国为首的发达资本主义国家利用掌握的舆论霸权和话语控制权，采用文化渗透、“颜色革命”来颠覆、瓦解发展中国家。

二、价值观念被西化

在全球化的背景下，西方价值观对我国社会主义核心价值观的影响无处不在、无时不在，主要表现在三个方面：一是个人主义的盛行。西方价值体系的核心是个人主义至上，强调自我中心、唯我、利己，在我国被许多人奉为“人性复归”的一种时尚和象征而付诸实践。二是财富主义的横行。资本是唯利是图的，把人的财富作为人的本质，鼓吹一切向“钱”看，没有社会责任。在当今中国社会，有许多人崇尚金钱，把对财富的追求当成成功的标志、人生的目标，把对金钱拥有的多少作为衡量一个人是否成功、是否优秀的标准，忘记了职业道德、社会公德和家庭美德。像环境污染、食品安全等问题正是财富主义价值观的表现。三是道德虚无主义的流行。道德虚无主义表现在生活中，正当的行为被不断地拓展，失当看似不再遭贬斥。道德价值化通过作为主体的人对作为对象的道德进行一种价值设定，并根据道德对主体效用的大小来设定道德价值，从而对道德的理解采取相对主义的态度，走向极端就使道德虚无化，否定道德具有普遍意义。价值观念的西化必然导致文化自卑，如果不能行之有效予以批判化解，将导致人们理想信念的弱化和对主流价值观的疏离。

三、主流文化被虚化

主流文化是一个社会、一个时代占主导地位，并得到广泛认同的文化。当今中国的主流文化就是中国特色社会主义文化，它既包括 5000 年来儒家、道家、佛家的优秀传统文化，也包含 20 世纪以来的西方文化和传统的及中国化的马克思主义文化。全球化特别是信息化促进了其他国家、地区、民族的文化与我国文化交流与融合，也导致我国文化领域出现了一种反传统、反权威、反官方、反文化的现象，即反主流文化的现象。主流文化虚化主要从三个方面表现，一是虚化传统文

化。将我们的传统文化进行戏谑、恶搞，冲淡传统文化的影响力和价值认同。二是虚化政府权威。对政府权威进行围观、嘲讽，降低政府的权威性和合法性。如境外媒体、“公知”大肆炒作湖北、武汉政府前期疫情处置存在的失控问题，被不少网民接受和认可，对政府的真实信息进行质疑。三是虚化人的心灵。在当今中国，对理想的怀疑与冷漠已经是一个多少显得有些无奈的现实问题。而社会文化环境良莠不齐、鱼龙混杂，特别是网络文化表达的多元和高度分化，以及习惯于标新立异，在其中充斥着拜金主义、享乐主义、极端个人主义的思想和低俗、落后的文化，更加消解、冲淡了人们的理想追求，虚化了人的心灵，导致一些人缺乏信仰、没有理想、丧失志向。这样的现象对中国文化自信的增强、对中国社会发展的支撑带来了极大挑战。

增强文化自信的对策

增强文化自信，必须处理好文化传承与文化创新、文化借鉴与文化批判、党的理论与自身实践、经济发展与文化繁荣之间的关系。

一、坚持文化传承与文化创新相统一

文化传承是文化创新的基础。中华文化绵延 5000 多年，从未中断，必然具有自己独特的基因，如儒家文化的核心思想是“仁”，它是解决人与人、人与社会相处的基本原则；道家文化以“道”为核心，老子在《道德经》中提出“人法地，地法天。天法道，道法自然”，它的基本含义就是要人与自然和谐相处，和合共生；佛教文化以“善”为核心，讲“乐善好施，觉悟自在”，强调人心的和谐、社会的和谐及自然的和谐。儒道佛的优秀文化就是中国的传统文化，当前的社会主义核心价值观就是源于中华优秀传统文化，就是儒家文化、道家文化、佛家文化在当今时代的发展。

文化创新是文化传承的必然要求。传统文化有积极的一面，也有消极的一面，我们要高举批判的大旗，对传统文化加以甄别、去粗取精，对消极的文化要坚决地扬弃，对积极的部分要注入时代的价值和灵魂，使它符合时代的要求，并指导我们的事业。

二、坚持文化借鉴与文化批判相统一

我国的文化是在与不同民族的交往中发扬壮

大的，唐朝贞观年间玄奘西天取经，五四新文化运动马克思主义的传播，这些都极大地丰富了中华民族的文化。如果我们没有一种海纳百川、为我所用的胸怀和气魄，就没有现有的优秀文化成果，也不可能有文化自信。在新冠肺炎治疗中，中西医结合的治疗效果非常显著，并且走出国门援助有关国家抗击疫情，挽救人民生命，这充分说明文化在互鉴中发扬光大，在互鉴中得到弘扬。

文化批判是促进外来文化民族化的必然要求。我们在借鉴和学习外来文化时，不能全盘接收，要敢于批判。全球化时代，各种文化泥沙俱下，如果没有批判的精神，我们就会迷失，传统文化就会被湮灭，人们就会成为文化原野上的漂泊者和流浪者。

在抗击席卷全球的新冠疫情中，对各个国家来说都是“同一张卷子”，各个国家在“答题”过程中，我们看到了在政治体制、执政理念、治理能力、公民素质、民族认同、国家认同、向心力、凝聚力和战斗力上的差异，充分感受到中国共产党“立党为公、执政为民”的理念，充分感受到受中华文化熏陶的中国人民为大我牺牲小我的品质，充分感受到一方有难八方支援，同舟共济的优良传统。这也充分说明，只有坚持文化的借鉴和批判相统一，才能增强中国文化的自信。

三、坚持党的理论与自身实践相统一

政党理论的先进性是实现文化自信的前提。中国共产党代表中国先进文化的前进方向，只有当党的理论在指导实践中能够促进中华民族的伟大复兴和人民的幸福，广大人民群众才会自觉跟着你走。在中国革命战争年代，为什么有那么多人不怕牺牲，自觉跟着共产党走，就是对共产党的理论文化有坚定的自信，相信共产党就是代表最广大的人民群众，一定能够实现民族的复兴、人民的幸福。

自觉的实践是对党的理论的印证，也是对理论自信心的一种累积。理论的先进只是代表理论文化本身的力量，如果先进的理论不用于实践，不能落到党员干部的实际行动中，那就谈不上文化的自信，这样的理论即使最完美也是空洞的。如果我们在实践中出现大量的反例的话，那么人民群众对党的理论自信也将丧失殆尽。共产党人是先进文化的积极践行者，坚定的文化自信需要共产党人实践的感召力，需要充分展示当代

中国先进文化的精神内涵和时代价值。只有当共产党人充分揭示了实践的感召力，才是增强文化感召力的根本。

四、坚持经济发展与文化繁荣相统一

经济发展是文化繁荣的基本保障，也是文化自信的重要基础。经济基础决定上层建筑，只有当一个国家、一个民族在生产力比较先进的时候，经济才会强盛，才有可能实现文化的繁荣与发展，比如战国、隋唐、北宋和康乾时期由于生产力比较先进，经济发展就比较好，文化发展也比较快速，这个时期对自身文化的自信也比较强烈。当然，文化自信不仅需要强大的国力和经济的强盛，也需要强大的军事支持，比如鸦片战争前，我国的GDP占全世界的近30%，位列世界第一，比第二、第三、第四名相加还多，但由于军事实力不强，加上闭关锁国，国门被西方的坚船利炮轰开，国家逐渐走向衰败，繁荣的文化也随之不在，出现文化自卑心理，而强大的军事也需要强盛的经济作保障。

文化繁荣是经济发展的重要支撑，也是文化自信的必要条件。文化具有规范性、引领性、潜移默化的特点，它是人们世界观、人生观、价值观形成和修正的基础，它不仅影响意识形态，也影响经济社会发展。文化的繁荣必定带来文化产业的大发展，为经济发展提供了新的增长点；文化的繁荣促进多元文化的交互与比较，必然影响人们的思想观念、行为取向和价值判断，为经济发展提供丰富的文化环境，同时也促使主流文化在比较中走向自信；文化的强盛必定体现在对话语权的掌控上，对经济领域来说就是在产品标准制定、经济运行规则制定上，这些标准、规则是经济发展的核心竞争力，它必将极大地促进经济的发展。对话语权的主导，恰恰体现了文化的高度自信，是文化软实力的展示。

作者简介：

金婵娟，1981年生，女，汉族，浙江浦江人，硕士，副教授，研究方向：思想政治教育、高等教育；冯洋，1991年生，女，汉族，山东潍坊人，研究生，讲师，研究方向：高等教育教学。作者单位：金华高等研究院。

史·韵·文·廊

兵团先进文化示范区推进文化润疆的实践路径分析——以兵团高校塔里木大学为例

□ 姚亚玲 麦尔旦江·穆合太尔 胡延波 芮雪 孔兵南 齐萌

文化润疆作为铸牢中华民族共同体意识、最大限度凝聚新疆各族群众的重要抓手，对构建牢固的文化认同体系，增进民族团结，建设各族群众共有的文明、健康、和谐家园，夯实新疆社会稳定和长治久安具有深远意义。

新疆生产建设兵团（简称“兵团”）在70载的发展过程中，形成了以屯垦戍边实践为载体，将红色文化、中原文化、边疆文化、军垦文化等融为一体的独具优势的兵团文化。早在2014年，习近平总书记就提出要让兵团成为安疆固边的稳定器、凝聚各族群众的大熔炉、先进生产力和先进文化示范区。大力推进兵团先进文化建设，将兵团先进文化的引领作用充分发挥出来，是兵团在凝聚人心、稳疆固边等方面发挥特殊作用的重要体现，也是维护新疆社会稳定和长治久安总目标的需要。兵团高校作为兵团事业发展的重要组成部分，一直以来是有效发挥兵团特殊作用的重要平台，也是兵团人才培养、科学研究、社会服务、文化传承的重要培育基地。

兵团高校塔里木大学作为教育部深化创新创业教育改革示范高校、“三全育人”综合改革试点高校，也是新疆高层次应用型人才培养的基地，特色育人成效显著。2022年9月，塔里木大学校史馆成功入选全国首批453家“大思政课”实践教学基地，该基地是兵团唯一一个脱贫攻坚、乡村振兴实践教学基地。对此，进一步分析凝练兵团高校在推动文化润疆中的重要作用和主要内容，总结兵团高校塔里木大学在阵地建设、润疆内容、

浸润方式等方面的实践路径，对加快推进兵团先进文化示范区建设，推动文化润疆工程，发挥兵团高校“教育戍边”作用，推进兵团先进文化示范区建设提供重要支撑。

兵团先进文化示范区建设概况

一、兵团文化发展概况

在开发兵团、建设兵团、稳定兵团的艰苦实践中，兵团儿女不畏艰辛，以强大意志力自觉担负起特殊的历史使命。一直以来，兵团始终将凝聚民心作为意识形态工作的出发点、落脚点，一直以来坚持推进新疆兵团军垦博物馆、三五九旅屯垦纪念馆等红色基因库的建设与发展，致力于打造兵团特色爱国主义教育高地，推动兵团先进文化示范区建设，构筑起维护国家文化安全的文化堡垒。

兵团始终坚持用好用活红色资源，积极利用各类平台载体开展爱国主义教育，如：参观博物馆、纪念馆、纪念碑、边境哨所等，努力让红色文化浸润人心、红色基因代代相传。截至2022年，兵团共建成图书馆10个、美术馆4个、连队（社区）综合性文化服务中心190个、连队文化活动室1916个，真正做到了以文培元、以文化人，很大程度上满足了人民群众的文化精神需求。

二、兵团先进文化示范区建设的重要性

兵团的成立是党中央治国安邦的重要战略部

署,也是强化边疆治理、维护民族团结的重要方略。兵团始终坚持以文化建设为中心,建设各民族共有的精神家园。一直以来,兵团人都在传颂“生在井冈山,长在南泥湾,转战数万里,屯垦在天山”的名句,兵团人代代传承红色基因、赓续红色血脉,为进一步维稳戍边,实现新疆社会稳定与长治久安贡献力量。

政治环境稳定是新疆乃至国家各方面事业发展的环境条件,从根本上来讲取决于各民族群众对国家、文化的高度认同。充分发挥兵团先进文化的示范引领作用,对铸牢中华民族共同体意识,维护新疆社会稳定和长治久安具有重要意义。

兵团高校推进文化润疆的主要内容

一、大力弘扬中华优秀文化

中华文化博大精深,是中华民族勤劳、智慧的结晶,衔接着中华 56 个民族共同的“根”和“魂”。兵团高校作为文化传承的集聚地之一,大力弘扬中华文化,将中华文化元素融入大学生校园生活,运用“互联网+”中华优秀传统文化的形式,结合当代大学生审美情趣和文化需求,开展了系列文化润心活动。如:兵团新兴职业技术学院在兵团成立 70 周年,在多地开展了文化精品巡演,将《旗帜》《青春颂歌》等精品节目送到了人民群众中;塔里木大学文艺轻骑兵是由爱好文艺的师生组成,他们在近年来辗转于南疆各团镇、企业和学校等地,以文艺表演等形式,大力弘扬时代主旋律、传播社会新风尚,在南疆各地获得了非常好的社会反响。兵团高校切实发挥自身文化育人功能,培养了一批批高素质文艺人才,以丰富多样的文化传播方式,将中华文化送到了兵团人民的心中。

二、意识形态引领是推进文化润疆的核心领域

党的十八大以来,习近平总书记高度重视意识形态工作,多次提出要建设具有强大凝聚力和引领力的社会主义意识形态,将宣传文化思想工作落实落细,自觉承担起举旗帜、聚民心、育新人、兴文化、展形象的使命任务。兵团高校通过创新民族团结教育,多举措铸牢中华民族共同体意识,

如塔里木大学以铸牢中华民族共同体意识教育阵地、民族团结教育阵地等为依托,开展民族团结一家亲、三进两联一交友、民族团结联谊等活动,向在校大学生弘扬社会主义核心价值观,推动民族团结一家亲走深走实,切实加强大学生意识形态教育。

三、社会主义核心价值观是推进文化润疆的价值引领

社会主义核心价值观是联结各民族的精神纽带,对兵团建设先进文化示范区具有重要指导作用。李利芳、谷润润等认为,社会主义核心价值观既是文化润疆的价值归属,也对文化润建有着价值规范作用,二者的服务对象皆是广大人民群众。近年来,兵团利用广大群众喜闻乐见的各类宣传平台,用活兵团红色资源,赓续兵团红色血脉,将广大人民群众的理想信念、价值理念和道德观念紧紧团结在一起,充分践行了社会主义核心价值观,也为建成兵团先进文化示范区提供了许多的文化精品。

四、讲好兵团故事是推进文化润疆的责任使命

习近平总书记在第三次新疆工作座谈会上提出要完整准确贯彻新时代党的治疆方略,牢牢扭住新疆工作总目标,多去谋划长远发展的策略,多去践行巩固根本的举措,将新疆建设成为团结和谐、繁荣富裕、文明进步、安居乐业、生态良好的新时代中国特色社会主义新疆。讲好兵团故事,弘扬兵团精神,将新疆各民族优秀传统文化以民众喜闻乐见的形式展现出来,以观念形态、艺术形态和知识形态的文化提高各民族群众的精神文化水平,是推动文化润疆的重要责任和使命。

五、铸牢中华民族共同体意识是推进文化润疆的重要主线

文化润疆是党中央从新疆形势和全国大局出发,为实现新疆社会稳定和长治久安所作出的重大决策,是“治本”之策。在新疆各民族优秀文化的滋养下,文化润疆发挥着文化教育、观念整合、价值认同、精神升华和陶冶心灵的深层次作用,而各民族优秀文化皆在中华优秀传统文化的谱系之中,因而紧紧围绕铸牢中华民族共同体意识这条主线,实施文化润疆,着力培根铸魂、守正创新,推动新时代新疆长治久安筑牢思想之基。

塔里木大学推动文化润疆的实践路径

一、文化阵地建设

塔里木大学作为兵团高校的文化传播地,有着近 70 年的悠久校史,文化底蕴丰厚,一直以来以胡杨精神育人,以社会主义核心价值观引导教育学生,培养了一批批扎根边疆、献身边疆的有用人才,是新疆尤其是南疆人才培养的智库,为南疆经济社会发展提供了智力、人才保障。对此,加强学校文化阵地建设,一是要运用好当前的铸牢中华民族共同体意识实践基地,组织专家教师加强铸牢中华民族共同体意识的理论与对策研究、政策咨询、人才培养、社会实践、合作交流和文化输出等,对于文化浸润内容丰富化、形式多样化、载体亲民化、对象具体化等具有重要指导作用。二是充分利用校园一站式社区、民族团结教育基地、社会主义核心价值观文化阵地等,开展师生喜闻乐见的学习教育、趣味活动等。三是充分发挥师生能动性和创造力,组建一批文艺团队,如军乐团、歌舞团、合唱团、话剧团等,形成一批创作精品,在师生群体中大力宣传社会主义核心价值观,弘扬中华民族优秀传统文化,在校园形成“润”的阵地。

二、文化润疆内容

文化润疆作为一项通过文化手段推动新疆工作总目标的国家战略,主要承载着弘扬中华文化、推动中国特色社会主义文化发展、促进新疆各民族优秀文化的传承与发展、创新文化润疆传播机制、增强文化认同等主要内容。塔里木大学作为一所具有红色底蕴的综合类大学,一直以来坚持用胡杨精神育人、为兴疆固边服务,始终将“艰苦奋斗、自强不息、扎根边疆、甘于奉献”的胡杨精神贯穿教育全过程。想要充分将文化润疆的核心内容入脑入心,仍需要将其具体化,从身边的人和事入手,充分挖掘塔里木大学校史,体现师生艰苦奋斗的永恒本色;围绕塔里木盆地生物多样性和文化多样性,精准定位区域经济社会发展需求做文章,展示塔里木大学师生自强不息的意志品质;找寻毕业留疆校友,挖掘他们“下得去、留得住、用得上、干得好”的奋斗故事,展现扎根边疆的家国情怀;总结塔里木大学专家学者在南疆经济

社会发展中所做出的突出贡献,发扬塔里木大学人甘于奉献的崇高境界。塔里木大学具有历史感、画面感、典型性的历史人物事迹,更能触动兵团人的内心,更能让文化润疆的核心内容刻入骨血,强化各民族爱国意识和责任担当。

三、文化浸润方式

推进文化润疆工程,实现“润”的目标,则需要在“润”的方式上创新传播机制,在“润”的内容上形成精品项目,真正实现“润物细无声”的“润心”效果。当前,人们正在从“视觉社会”转向“视频社会”,短视频、视频直播等深受广大民众喜爱,将塔里木大学校史以及师生在南疆经济社会发展过程中的故事凝练成舞台剧、舞蹈、小品、电影、歌曲等形式,如当前已对外开展宣传的文艺精品项目舞台剧《我是一棵胡杨》、诗歌作品《草》和《梦》等,均体现了塔大师生对胡杨精神和兵团精神的理解和认同,也让更多人了解了塔大故事,了解了胡杨精神和兵团精神。搭建网络宣传平台,如抖音、快手等短视频平台,根据受众的审美体验和接收方式,将塔里木大学的精品项目呈现在广大民众眼前,充分发挥塔里木大学在推进兵团先进文化示范区建设过程中的核心力量。

作者简介:

姚亚玲,1993 年生,女,汉族,新疆阿拉尔人,硕士,讲师,研究方向:思想政治教育;麦尔旦江·穆合太尔,1994 年生,男,维吾尔族,新疆阿图什人,大学学士,讲师,研究方向:学生思想政治教育;胡延波,1998 年生,男,汉族,甘肃庆阳人,硕士研究生,讲师,研究方向:思想政治教育;芮雪,1995 年生,女,汉族,新疆和硕人,硕士,讲师,研究方向:思想政治教育;孔兵南,1998 年生,男,汉族,河南杞县人,本科,助教,研究方向:思想政治教育;齐萌,通信作者,男,汉族,河南新乡人,博士,教授,现主要从事动物医学专业方面的教学和科研工作、思想政治教育。本文系塔里木大学校长基金《兵团先进文化示范区建设视角下文化润疆实践路径研究——以塔里木大学为例》(项目编号:TDSKYB202305)研究成果。作者单位:塔里木大学。

黄帝故里拜祖大典对河南形象在法国传播的影响

□ 许帅

黄帝故里拜祖大典是河南省最具代表性的文化活动之一，它不仅展现了深厚的中原文化底蕴，还展示了河南作为中华文明发源地的重要地位。在法国的传播过程中，拜祖大典逐渐成为河南文化的象征，对提升河南在国际社会中的文化形象起到了积极作用。通过这一活动，法国公众逐步认识到河南作为中华文化发祥地的历史价值，进一步加深了对中国传统文化的理解与认同。本文将重点分析黄帝故里拜祖大典在法国的传播路径，评估其传播效果，探讨其对河南文化形象塑造的具体影响。同时，本文也将深入挖掘在传播过程中遇到的挑战，如语言障碍、传播渠道局限等问题，并提出相应的解决方案。

黄帝故里拜祖大典对河南形象在法国的传播路径分析

黄帝故里拜祖大典在法国的传播涉及多个渠道和策略，主要包括官方文化宣传、华人社群的民间传播、学术文化合作以及媒体的关注。

一、官方对外文化宣传和文化交流

河南官方机构通过对外文化推介活动以及参与国际文化活动等渠道，将黄帝故里拜祖大典的民俗活动引入法国。每年拜祖大典期间，官方不仅邀请法国学者、华人社团代表、主流媒体赴河南参观，以提升他们对中原文化的认知，还通过驻法使馆和海外文化中心等平台向法国社会展示拜祖大典的独特魅力。这种官方主导的文化推广不仅扩大了拜祖大典在法国的影响力，也通过参与中法文化年、文化节等国际文化交流活动，促进了法国社会对河南文化的认同。

二、华人社团与民间传播

法国华人社群在黄帝故里拜祖大典的传播过程中扮演了重要角色。通过组织祭祖活动和文化讲座等活动，华人社团不仅将河南的传统习俗介

绍给当地华人，也积极传播黄帝文化的内涵，加强华人社群与河南的联系。此外，社交媒体与自媒体平台平台的崛起为华人社群提供了便捷的传播工具。通过微信、微博、抖音国际版等平台，法国的华人社群持续分享拜祖大典的民俗活动内容，使黄帝故里的文化以数字化方式扩展到更广泛的受众，尤其吸引了对中华文化感兴趣的法国年轻人。

三、学术与文化合作

河南学术机构与法国文化组织的合作为拜祖大典的传播提供了新的渠道。通过学术研讨会、文化展览和艺术交流等形式，拜祖大典中的民俗活动得以被法国学术界关注。传统表演如舞龙舞狮和书法展示等，不仅提升了法国学者对河南文化的理解，也通过学术途径加深了对中华文化的认知。此外，中法学术合作为河南的文化传播提供了更加专业化和系统化的平台，进一步提升了河南在法国文化领域的影响力。

四、法国媒体与新媒体的关注

法国主流媒体和华文媒体对拜祖大典的报道，为其传播提供了有力的支持。通过新闻报道、专题节目等形式，法国公众逐渐了解拜祖大典中的祭祀仪式和传统服饰展示等内容，河南的形象得以在法国社会中逐步建立。此外，新媒体平台如 YouTube 和 Facebook 等提供了更为便捷的传播途径。通过短视频和直播等形式，拜祖大典的独特文化在法国的传播更加生动，进一步扩大了河南的国际形象。

黄帝故里拜祖大典对河南形象在法国的传播效果分析

一、塑造河南传统与现代文化相结合的形象

黄帝故里拜祖大典作为中华文化的重要象征，不仅展示了丰富的传统文化，还通过祭祀仪式和民俗表演等形式成功塑造了河南作为中华文明发源地的形象。这些活动包括庄严的祭祀仪式、充

满地方特色的舞蹈和音乐表演，以及书法和绘画等传统艺术展示，充分展现了河南深厚的文化底蕴。同时，通过现代传播渠道，如电视、互联网和社交媒体，这些丰富的文化活动被介绍到世界各地，特别是法国等文化交流密切的国家，进一步增强了法国公众对河南文化的兴趣。

近年来，河南省探索并实践了“文化 + 产业”的模式，推动了文化与旅游、经济相结合的发展。黄帝故里拜祖大典不仅吸引了大量游客参与，还通过与当地特色工艺品和文化创意产业相结合，提升了河南的现代文化形象。在法国，这种现代与传统结合的模式尤为受到欢迎。通过文化旅游的宣传，法国公众对河南的认知不仅限于历史和文化底蕴，还逐渐形成了对其现代化发展成就的全新认识。这种多维度的文化推广，使河南的国际形象更加丰富多样，既展示了其作为中华文化源头的历史价值，也凸显了其在现代化进程中的独特风貌。

二、增强河南在法国华人心中的文化认同

黄帝故里拜祖大典不仅是祭祀祖先的仪式，更是增强海外华人文化认同的重要象征和纽带。通过参与这一活动，海外华人群体能够在异国他乡重新找到与中华文化的联系，尤其是与河南文化的深厚情感联结。对许多旅居法国的华人来说，拜祖大典不仅是一种文化遗产的形式，更是表达对祖先敬意、传递家乡情怀的仪式。每年一度的拜祖大典已经成为他们维护传统文化、凝聚族群情感的重要时刻。通过参加这一活动，法国华人不仅强化了对自身文化的归属感，也增强了彼此之间的团结感，进一步巩固了他们对河南文化的认同。同时，法国华人社团在此过程中扮演了至关重要的角色，他们通过组织文化讲座和庆典活动等，积极推广拜祖大典，使更多的华人后代以及法国公众得以了解这一文化盛事。随着拜祖大典影响力的扩大，这一活动也逐渐成为中法文化交流的重要平台，推动了河南在法国的知名度和认可度，进一步提升了河南在国际上的文化影响力。

三、吸引法国公众关注河南

黄帝故里拜祖大典中的传统音乐、舞蹈等民俗活动充分展现了河南文化的丰富多样性，成功吸引了法国公众的关注。这些活动不仅形式独特、内容丰富，还蕴含着深厚的历史文化内涵，给法国观众带来了耳目一新的文化体验。通过这些表现河南传统文化的艺术形式，法国人得以感受到

中华文明的博大精深。例如，庄重的祭祀仪式向观众展示了中国敬天法祖的传统精神，而各类民间表演则展现了河南人民的智慧与创造力。这些活动不仅激发了法国公众对中国文化的兴趣，也为他们提供了一个更深入了解河南历史、风俗和文化资源的机会。随着大典影响力的不断扩大，河南作为一个文化旅游胜地的吸引力也日益增强，越来越多的法国游客开始将河南列为中国之行的重要目的地。这不仅提升了河南的国际形象，也促进了中法文化交流的进一步发展，河南的文化软实力和全球知名度也会随之显著提高。

传播中面临的挑战

尽管黄帝故里拜祖大典在法国的传播取得了一定的成效，但在传播内容、语言障碍以及传播渠道等方面仍面临一些挑战。

一、传播内容单一，缺乏多样性

目前，黄帝故里拜祖大典的传播内容大多集中于祭祀仪式和黄帝文化，形式相对单一，缺乏多样性。虽然这些文化元素具有深厚的历史和象征意义，但河南省拥有的其他丰富文化资源，如裴李岗文化、郑韩文化以及商周的古代文明等，未能得到充分展示。这些文化遗产不仅在中国历史上占有重要地位，也能够为国际观众提供更广泛的文化视角。然而，当前的传播方式忽视了这种多元文化的整体呈现，导致法国及其他国际受众对河南的了解停留在较为单一的层面。这样的单一传播方式不仅限制了河南文化的国际影响力，也削弱了其在全球文化交流中的独特吸引力。要提升河南的国际文化形象，亟需在传播内容上拓展视野，展现更多元的文化层次与内涵。

二、语言与文化差异

黄帝故里拜祖大典中的民俗活动充满了中原地区独特的文化元素，展现了祭祀礼仪、传统音乐、舞蹈以及方言的多样性。这些元素不仅是中原历史的象征，更承载了中国古老文化的深厚底蕴。然而，当法国公众接触这些文化时，语言和文化差异往往成为理解和欣赏的障碍。拜祖大典的传播主要依赖汉语，无论是活动介绍还是相关资料，汉语都占据主导地位，而法语材料的匮乏使得法国公众难以深入了解这一文化盛事。这不仅导致拜祖大典在法国的传播范围受限，也使得河南文

基于课程思政背景的传统文化渗透高校《古代汉语》教学策略

□ 朱蕊

课程思政是指通过将思想政治教育元素有机融入各类课程教学，实现全员、全程、全方位育人的教育理念。《古代汉语》在高校承载着中华优秀传统文化的传承任务。在课程思政背景下，将传统文化渗透至《古代汉语》教学中，能够提升学生的文化素养与价值观认同。本文分析了基于课程思政背景的传统文化渗透高校《古代汉语》教学的意义，并提出了基于课程思政背景的传统文化渗透高校《古代汉语》教学策略，旨在实现传统文化与课程思政的深度融合。

高校《古代汉语》课程涵盖文字、词汇、语法等方面，既具有语言学的研究价值，又承载着丰富的历史文化信息。传统文化如儒家伦理、礼仪制度、家国情怀等，通过《古代汉语》教学得以体现，并在学生的思想认知中发挥潜移默化的作用。结合课程思政，探讨如何将传统文化与《古代汉语》教学深度融合，既能够提升学生的文化认同感与民族自豪感，又能够帮助其在理解古代语言的过程中形成正确的价值观念和歷史意识。

基于课程思政背景的传统文化渗透高校《古代汉语》教学的意义

一、促进传统文化与现代价值观的融合

传统文化作为中华民族历史发展的文化精髓，蕴含着深厚的伦理道德观念、政治思想和社会价

值，其核心包括“仁、义、礼、智、信”等思想，这些理念在当代社会中仍具有现实意义。然而，现代大学生在全球化背景下面临多元文化的冲击，容易对中华优秀传统文化的内在价值产生认知断层或弱化。课程思政背景下将传统文化渗透到《古代汉语》教学中，能够在知识传授的过程中有效恢复和强化学生对传统文化的认同，使得学生能够通过语言学习感知文化价值，并将传统文化与当代社会的核心价值观有机结合。并且，在现代价值观体系中，社会主义核心价值观倡导爱国、诚信、友善等道德规范，与传统文化中的忠诚、孝顺、仁爱等观念存在显著的契合点。通过《古代汉语》教学中的文化渗透，可以使学生在学习古代语言的同时理解这些思想内核，并将其与当代社会倡导的社会主义核心价值观相对接。这种双向的认知过程不仅能够帮助学生在课堂中深化对文化价值的理解，还能够增强学生对于现代社会中道德规范的认同感。

二、强化学生文化认同与文化自信

中华优秀传统文化作为民族发展的精神支柱，其内涵涵盖了伦理、道德、价值观等方面的核心要素，承载着中华民族独特的文化记忆与历史积淀。通过《古代汉语》课程渗透传统文化，不仅能够帮助学生重新构建对中华优秀传统文化的完整认知，还能够唤醒其文化认同，进而强化文化自信。一方面，文化认同的构建在于通过系统的教育，使学生能够理解并接受其所处的文化体系，并对这一文化体系产生归属感。基于课程思政背景，

化在法国主流社会中的认知度相对较低。语言障碍的存在，进一步影响了河南文化形象的推广和传播效果，限制了其在国际舞台上的影响力。因此，加强跨文化交流与翻译工作显得尤为重要。

三、传播渠道有限

当前，黄帝故里拜祖大典在法国的传播主要依赖于华人社团组织的活动和少数华文媒体的报道，整体传播渠道相对有限。这种传播方式虽然能有效覆盖部分在法华人群体，但对于更广泛的法国公众，尤其是主流社会成员而言，影响力仍然不足。由于缺乏进入法国主流大众传播平台的有效途径，拜祖大典在法国的知名度和文化影响力始终没有得到充分发挥。更重要的是，大多数法国人对黄帝文化和拜祖大典的认知仅停留在浅层次的了解，无法深入体会其中蕴含的丰富历史和文化内涵。此外，当前的传播内容和形式也未能充分考虑到法国公众的文化习惯和兴趣点，使得传播的深度和广度都显得不足。因此，未来若能通过多元化的传播渠道，如法国主流媒体、社交平台或文化交流活动，拜祖大典有望在更大范围内引发关注，促进中法文化的互动与理解。

对策及建议

一、丰富传播内容，展现河南文化多样性

为了更好地展现河南文化的多样性，拜祖大典可以融入更多中原地区的文化资源，不仅仅局限于祭祀仪式和黄帝文化，而是扩大到更广泛的文化表现形式。豫剧作为河南地方戏曲的代表，其独特的唱腔、丰富的表演形式，可以通过现场演出或短视频的方式呈现给法国观众，加深他们对河南戏剧艺术的理解和兴趣。此外，举办河南特色美食展，通过展示并提供品尝地方美食，如胡辣汤、烩面等，能够让法国公众从味觉上感知河南文化的独特魅力。同时，传统手工艺如刺绣、陶瓷、剪纸等，也可以通过现场展示或互动工作坊的形式吸引法国观众的参与。这些文化元素不仅能丰富拜祖大典的内容层次，也能增强法国公众对河南的文化认知。通过这种全方位的文化展示，河南的历史与现代文化交融的形象将更加鲜明，进而提升在法国的传播效果与国际影响力。

二、加强多语种传播，增进文化交流

为了降低语言障碍，更有效地推动河南文化

在法国的传播，制作法语版宣传材料显得尤为重要。这不仅能帮助法国公众更轻松地理解河南丰富的文化内涵，还能显著扩大传播的覆盖面和影响力。在法国的主流媒体、社交平台上发布这些法语内容，能够吸引更多的法国观众接触和了解河南文化。此外，通过组织中法双语的文化讲座和展览，邀请专家学者讲解河南的历史渊源、传统习俗和文化特色，能够为法国公众提供更深入的文化体验。这类活动不仅丰富了传播的形式，还能加深中法两国在文化层面的交流与合作。尤其是与当地社区和文化机构的合作，将有助于构建更广泛、深入的互动平台，进而推动河南文化在法国的认知度和影响力。这种多语言、多层次的传播策略可以有效增强法国公众对河南文化的接受度和兴趣，进一步加强国际文化纽带。

三、利用新媒体，拓宽传播渠道

在数字化时代，利用短视频和直播等新媒体平台已成为拓宽河南文化传播的重要途径。通过这些平台，可以以更加具有互动性和吸引力的方式展示黄帝故里拜祖大典文化活动的丰富内容，特别是民俗活动、地方艺术表演和美食文化。制作吸引年轻人的短视频，配合热点话题或流行文化趋势，可以更快打入年轻受众的社交圈。在这些内容中加入双语配音与字幕，尤其是法语和中文，不仅有助于法国观众轻松理解活动的文化内涵，还能提升他们的参与感和互动体验。此外，利用直播技术展示河南的文化节庆、手工艺制作过程等，也能够让观众在实时互动中感受河南文化的魅力。这种即时性和沉浸式的传播方式不仅赋予传统文化现代感，还能增强观众的亲和力，使他们更加愿意接触并传播河南文化，从而进一步扩大其在法国社会的影响力。

作者简介：

许帅，1985年生，女，河南郑州人，汉族，硕士，讲师，主要从事法语语言文化与教育、高教管理研究。本文系河南兴文化工程文化研究专项项目《黄帝故里拜祖大典民俗活动对河南形象的传播研究》（项目编号：2023XWH194）、2024年河南省社会科学界联合会调研课题《黄帝故里拜祖大典民俗活动对河南形象的传播研究》阶段性成果。作者单位：郑州航空工业管理学院外国语学院。

传统文化的渗透不仅仅是知识的传递，更是一种文化认同感的培育过程。学生学习《古代汉语》，接触到丰富的传统文化典籍、思想观念与社会价值，使学生能够在语言学习的过程中体验并感知中华文化的博大精深，激发学生内心对民族文化的认同感,进而形成对中华文明的自豪感与归属感。另一方面，在《古代汉语》教学中，传统文化渗透使得学生通过对古代文献、文字、典故的学习，不仅获得了知识层面的充实，更在精神层面形成了对中华文化的坚定信心。学生深入理解传统文化的价值，能够更加理性地面对全球化背景下的多元文化冲突，能够更自信地在国际文化交流中坚持并传播中华文化价值。

基于课程思政背景的传统文化渗透高校《古代汉语》教学策略

一、深入字源分析，凸显文化内涵

在高校《古代汉语》教学中，字源分析作为基础教学环节，具有较强的文化承载力。汉字的构造不仅仅是语言工具，更是中华传统文化的重要载体，反映了古代社会的思想观念、伦理规范与生活方式。教师详细分析字源，可以帮助学生理解汉字的形态构造及其背后的历史文化信息，使学生在语言学习的过程中自然而然地感知到中华文化的深厚底蕴。在字形分析中，教师应帮助学生理解汉字的起源及其形态背后的文化信息。以“家”字为例，教师需展示其甲骨文形态，解释其字形由“宀”（表示房屋）和“豕”（表示猪）组成，体现古代农耕社会中家庭居住与牲畜饲养的共存关系。通过字形分析，学生不仅理解了汉字的构造，还能领悟到古代家庭在生产和生活中的多重职能，进而了解传统社会的农耕文化与家庭观念。在字义分析中，教师应通过汉字的构造和其在不同历史时期的含义变化，深入探讨文化背景。例如，在讲解“孝”字时，教师可以展示其上半部分表示老者，下半部分表示子女，表达了子女对父母的供养与敬重。教师通过详细分析字形变化，引导学生理解古代社会如何通过“孝”字来强化家庭伦理观念的，进而展示传统文化中

对孝道的重视。在这个过程中，字义的演变不仅体现了语言的发展，也揭示了古代社会的道德价值体系。在渗透传统文化时，教师还可以结合具体的古代语料，对字源进行分析。例如，“忠”字由“中”和“心”组成，教师通过解释“忠”字的构造，说明其字义为“内心专一”，引申为对国家或君主的忠诚。这一字源分析过程，不仅让学生掌握汉字的构造，还能通过字义的分析领会忠诚在传统文化中的核心地位，理解其在古代政治和伦理体系中的作用。

二、讲解词汇演变，传递历史价值

在高校《古代汉语》课堂中，教师需选取具有历史和文化代表性的词汇，通过讲解其在不同历史时期的用法，帮助学生理解词汇的演变过程及其背后的社会变化。例如，在讲解“礼”字时,教师可以从《周礼》中的语例入手,展示“礼”字在古代不仅仅指礼仪的形式，更涉及具体的社会行为和制度。在课堂中，教师应向学生展示“礼”在不同文献中的使用,例如祭祀中的“礼”、婚丧嫁娶中的“礼”，通过这些例子，解释“礼”字如何演变成包含道德和社会规范的复杂概念。通过对词汇的分析，学生不仅掌握了词汇的原始含义，还了解了古代社会的礼制和等级秩序。同时，教师在词汇讲解过程中，需要结合词汇的词义分化来传递不同历史时期的社会特征。例如，在讲解“君子”一词时，教师可以将其早期含义与后期含义做对比，解释“君子”最初是指贵族或社会地位较高的人物，而随着社会的发展,其含义逐渐扩展为道德修养高尚的人。在课堂中，教师可以引导学生阅读教材中的相关句子，帮助学生理解“君子”词义如何随社会道德标准的变化而转化。通过这种词义的变迁讲解，学生可以清晰地感知到词汇所承载的社会道德与历史背景的互动。此外，教师还可以对比古今词汇的用法，展示词汇在不同时代的使用差异。例如，在讲解“忠”字时，教师可以展示“忠”在古代语料中的用法，如在古代语境中，强调臣子对君主的绝对忠诚。而现代汉语中的“忠”字则更多用于表达对国家或社会的责任感。通过这种古今对比的教学，学生不仅可以掌握词汇的演变过程，还能够直观感受到不同时期不同社会结构对语言的影响。

三、结合语法特点，反映文化结构

古代汉语不仅是语言的学习，还包含了丰富的历史文化背景和社会结构信息。语法是语言表达的基础，而不同的语法结构往往反映了社会交往、伦理关系等深层次文化内涵。教师在课堂上讲解语法，帮助学生理解古代汉语的语言规则，可以让学生透过语言现象感知古代社会的文化结构和思维模式。首先,教师应选择典型的语法现象，如宾语前置结构，引用教材中的句子，如“臣敢不尽力！”这种句式中的宾语前置现象，帮助学生分析句子的语法结构，解释为何古代汉语中会将宾语提前。教师应讲解古代语言表达中强调对象和目的的方式，体现了古代语言的表达习惯与社会交际规则。其次，在古代汉语中，省略主语或宾语的现象非常常见，尤其是在上下文明确的情况下。教师需结合教材中的例子，如“天命不佑”中的主语省略现象，向学生说明这种省略是如何使语言更加简洁且具有表现力的。在解析过程中，教师引导学生思考古代书写和表达习惯背后的文化因素，如古代汉语在正式场合中如何通过省略形式达到简洁表达的目的，展现出古代社会中高度精练的语言结构。最后，古代汉语中的被动句式通常使用“为”“被”“见”等助词，教师应讲解如“吾见欺于人”的句式，分析被动结构的构成方式及其在句子中的位置。通过这样的讲解，学生能够理解古代汉语中被动句式的不同表达特点，反映出古代社会中人际交往的客观陈述方式和角色关系。在整个教学过程中，教师应展示古代汉语中独特的表达方式如何与古代社会的语言文化结构相契合。比如，在分析宾语前置时，教师可以引导学生思考这一结构如何表达出尊重或强调特定对象的文化背景。

四、分析音韵规律，感知文化遗产

在高校《古代汉语》教学中，教师讲解音韵学，能够帮助学生掌握汉字的音韵变化规律，同时展示古代诗歌、文学作品中的韵律美感与文化内涵。教师需结合《古代汉语》中的音韵体系，逐步引导学生理解音韵在古代语言中的作用，并通过这些规律深入感知文化遗产的方式和内容。首先，教师应从古代汉语的声母、韵母和声调系统入手，详细讲解音韵的基本结构。例如，教师可以通过

分析《广韵》中的韵部，讲解汉字在不同韵部中的发音变化，结合古诗中的押韵现象，展示古代诗歌如何通过音韵规则实现形式与内容的统一。通过这些音韵现象，学生能够直观感受到古代文学的音韵美，进而了解中国传统文化中对音韵之美的高度追求。其次，教师可以选取典型的诗歌作品，如杜甫的律诗，通过分析其平仄格律和押韵方式，展示古代诗歌中音韵结构的规律性。通过音韵结构的解析，教师可以向学生展示唐宋时期文学形式中的韵律要求，帮助学生理解音韵规则不仅仅是语言现象,更是文学创作中的文化积淀。最后，教师还可以通过音韵规则的演变来展示语言传承的轨迹。在讲解中古音与现代音的对应关系时，教师可以通过分析音韵系统的变化，帮助学生理解汉语在不同时代的发音演变。例如，教师可以展示中古音中“平声”如何演变为现代普通话中的不同声调，使学生感知到语言演变的过程,同时理解这一演变背后的文化传承与社会变迁。音韵不仅仅是语言表达的技术手段，它也承载着古代文学与文化的审美观念。教师进行音韵教学能够有效渗透传统文化内容，展示中国古代文化传承的精髓，使学生在语言学习中感知文化的延续与发展。

传统文化渗透于高校《古代汉语》教学，不仅仅是语言教学的扩展,更是文化遗产的时代使命。通过系统性的教学策略，将字源、词汇、语法与音韵等语言要素与文化内涵有机结合，能够有效实现文化教育 with 思政教育的双重目标。文化作为语言的根基，蕴含着中华文明的历史积淀和精神传承。通过《古代汉语》教学，学生在语言学习中感知文化的精髓，从而树立文化自信，并增强对中华优秀传统文化的认知与认同。

作者简介：

朱蕊，1986年生，女，汉族，黑龙江大庆人，副教授，硕士，研究方向：中国古典文献学、汉语言文学。作者单位：普洱学院。

文化自信视域下小学英语文化意识的培育策略

□ 沈晖茗

培养学生的文化意识，增强文化自信，是英语学科核心素养的重要内容，与发展语言能力和学习能力等方面同等重要。这就需要教师有重构教学内容的能力，选择内容应有利于学生了解中外文化的差异，使其树立民族自豪感与自信心及自尊心。适当地增加介绍中国文化的内容，渗透爱国主义教育与中国社会主义核心价值观教育、中华传统美德教育等，增强学生的国家认同与家国情怀，坚定文化自信，实现学生的全面发展。

挖掘教材中的文化内容，输入中华优秀传统文化要素

教师深入解读教材内容与新课改要求，挖掘教材中的文化内容，多介绍中国重要的传统节日等传统文化，让学生有更深入的认识，使其热爱和敬畏传统文化，培养文化自信和爱国情操。

如在《Chinese New Year》的教学中，首先，需要教师提升重视优秀传统文化的程度，通过优化教学，促进文化在发展学生综合素质能力方面的作用发挥。教师通过网络等多种途径收集与学习优秀传统文化，在教学中将文化内容传输给学生，引导学生学习和了解文化，帮助学生轻松攻克教学重难点。如教师渗透多学科融合教育的理念，结合语文知识让学生了解春节名称的由来，如《尚书·舜典》记载的“正月上日，受终于文祖”；《尚书正义·孔安国传》记载的“上日，朔日也”等资料，引领学生从先秦的文献典籍中找到春节名称由来及意义的“蛛丝马迹”。结合美术知识，让学生观看窗花等民间美术作品，多途径了解春节习俗文化。结合音乐知识，为学生播放春节相关的儿歌或童谣等，营造轻松和谐的教

学氛围。其次，根据文化内容提升学生的学习兴趣。为了让学生掌握“What is this?It is for you.Thank you”等句式，教师在Story time 教学结束后，组织学生展开角色扮演的活动，让学生在模拟的中国新年情境中用英语句式完成新年对话，掌握英语知识的同时，借助传统节日激发学习兴趣。学生可结合新旧英语知识进行自由对话，熟练掌握语言知识的同时，有思维的灵活性与语言能力和文化自觉等方面的发展。如学生提及春节习俗活动时，教师根据学生提出的舞龙狮等话题，借机介绍更多的传统文化知识，让学生将语言知识与传统文化进行整合，在无形中培育文化自信。再次，根据学习主题拓展文化知识。教师在课上呈现出丰富的传统节日及习俗相关的照片或视频等文化拓展学习资料，带给学生多感官刺激。结合学生的英语学习及实际生活等，对文化内容进行详细的说明与阐释，让学生掌握更完善的优秀传统文化知识体系。最后，鼓励学生质疑，对学生展开意识引导，结合文化内容做出合理的解释和思想引导。教师可以让学生思考“What did you learn from this unit？”的问题，使其在意识引导的环节回想学习过程。教师广泛收集学生的意见想法，并通过“What do you think we should do about these traditions？”的问题，拓展学生的思维，确保学生正确认知优秀传统文化，并反思学习过程和改进学习不足之处。

传统文化是民族发展的根基和重要的精神支柱，而英语学科在培育学生文化意识和文化自信方面的作用价值是其他学科所不能比拟和取代的。教师应提高自身的人文素养，对文化要素或话题等保持较强的敏锐度，通过挖掘教材中的文化素材和输入传统文化内容等方式优化教学，实现教学内容与文化素材的有机整合，让传统优秀文化

在英语课上迸发出顽强的生命力与影响力，实现传统文化与学科教学改革的同步发展。

讲好中国故事，传递核心价值观

教师可在课上通过爱国主义教育和核心价值观教育、传统美德教育等，帮助学生树立正确的价值观念，激发学生的爱国情怀，培养学生的民族自信心与自豪感等，使其更加热爱中国文化。

如在《The king’s new clothes》的教学中，通过一个昏庸无能而又穷奢极欲且愚蠢的皇帝被两个骗子愚弄，穿上了一件看不见的且实际上根本不存在的新装，赤裸裸地举行游行大典的丑剧，揭露并讽刺了皇帝与大臣们的虚伪、愚蠢、自欺欺人的丑行。也说明成年人有时会被虚荣所蒙骗，而纯真的儿童则不会。告诫我们面对生活需要足够的勇气，也需要纯真无私的坦然，去伪存真，发现真理。还告诉我们应时刻保持一颗天真烂漫的童心，无私无畏，敢于说真话。首先，教师围绕“揭露文化规范下的人性自私的同时，赞美、肯定无私的童心”的故事主题，提出“can you see the new clothes？”的问题，让学生进一步理解“Clever people can see the clothes.”与“Foolish people can’t see them.”等，为后面的故事寓意提炼奠定基础。再提出“The king,the people in the street,the Little Boy,who was right？”的问题，帮助学生提炼并理解故事寓意，使其意识到诚实比聪明更重要。教师引出故事相关的英文拓展阅读资料，可以是不同的体裁文章，也可以是对故事的英文评价等资料，帮助学生理解文本的中心思想。其次，教师组织学生展开小组讨论的活动，让学生结合与文本主题思想近似的社会热点事件，对故事中人物或群体的心理特点及社会中皇帝的新装文化进行讨论。在小组讨论或辩论中发挥头脑风暴，得到完整性的结论和多视角的解读。如有的小组从社会心理学的角度去分析，认为个体进入群体后，群体意识占据整个统治地位，个体意识被群体意识所吞噬，独立变得盲从，也有了个体在强大的社会趋同效应下，由独立变得遵从，为了自身的

利益和地位或名誉等，说出违心或是连自己都恐惧假话的现象。如哄抢盐或药品；常吃的农药不超量对人健康无害的农产品等社会现象，这些现实版的“皇帝的新装”丑剧，不仅会增加社会发展的不稳定因素，也会造成群众恐慌，是盲从群体心理的直接体现。也让学生认识到在群体心理中应时刻保持理智，遵从自己的内心，敢于讲真话，避免沦为造谣者与说谎者。有的小组将封建统治阶段昏庸、愚蠢、虚伪、狡诈、自欺欺人、荒唐可笑的本性，黑暗腐朽的封建制度，与新时期中国社会主义核心价值观倡导的民主、文明、和谐、自由、平等、公正等做比较，使其对社会主义民主政治、先进文化、和谐社会等方面的理解更加深入，使其成为合格的社会主义现代化强国的主力军和接班人。有的学生从哲学思想的角度分享了自己对皇帝新装故事的看法，挖掘了故事更深层次的哲理内涵，从盲从的根源解释了该故事为什么会成为为数不多流传不朽的作品之一。并表示皇帝的问题是只注重服饰不重视朝政，所以不假思索地肯定了荒谬的说法。作为话语权的把握者，要是主观随性与霸权主义，说黑是白，极易出现始料未及的失控局面。大臣的问题是跟着大臣和皇帝一起撒谎。看似不同阶层的盲从问题不同，但问题实质都是撒谎，有问题却不去深究。各阶层的人都怀疑过自己的忠诚和智慧，但都没有怀疑过那条荒谬的法则。教师提示道“只有聪明的人才看到的衣服，否定了物质的第一性，属于唯心主义，也就是错误的哲学，只有马克思主义哲学才是正确的哲学”，渗透思政教育，揭露皇帝昏庸及大小官吏虚伪、奸诈、愚蠢的丑恶本质。褒扬无私无畏且敢于揭假的天真烂漫的童心。教师引导学生从人性等角度分析故事和解构作品，会使其透过文本看到故事本质和优秀作品的价值，学生的人文素养等得以润物无声的提升。最后，教师组织学生展开各种实践活动，引导学生践行核心价值观，进一步增强文化自信。如美术特长生制作故事英文立体书等，用自己喜欢的方式分享故事；有语言表达能力的学生可通过故事分享的方式，用英文结合自己的理解去分享自己的学习感受或介绍故事内容等。学生也可以通过课外实践活动的方式，在社会上宣传故事的哲理

内涵，积极弘扬和践行中国特色社会主义的核心价值观，进一步放大故事中的文化自信相关的要素。

教师在英语课上的教学中，需要以弘扬优秀传统文化为本，讲好中国故事，可以安排学生结合故事主题并围绕中国文化、时事新闻等展开讨论，在训练学生的听说技能的同时，也积累相关英语表达，重要的是增强了文化自信。在其基础上，利用引导和感悟及践行等教学方式，探索课程思政创新与突破，紧扣“德育意识”培养学生综合能力,以交际互动为原则,达到以人为本、以文化人、立德树人的目的。

对比文化差异，培育跨文化意识

教师引导学生对比中西方文化差异，关注我国的传统优秀文化在世界文化之林的地位，更利于激发学生对民族传统文化的热爱，并对多文化交流与融合等抱有取其精华去其糟粕及包容理性的态度。

如在《Birthday》的教学中，教师本着授人以鱼不如授人以渔的教学态度，要求学生利用思维导图或表格等方式，在网络等途径上广泛收集资料，完成对中西方生日文化差异对比的学习任务，使其更多地了解中西方社会。学生在任务中认识到中西方生日文化差异主要体现在生日的日期定义、庆祝方式等方面。在其基础上，教师借助游戏教法，组织学生玩生日聚会上有趣的游戏，如抢座位游戏、老鹰抓小鸡等，深入感受民族传统文化。组织学生以小组的形式，自主设计课本剧，可以使用英语介绍本民族的生日文化或活动方式等内容，也可以自主改编庆祝生日的英语歌曲等，营造轻松自在的学习氛围，让学生以不同的形式体验中西方生日文化差异。教师利用不同国家人群在庆祝生日方面的尴尬场面等反面案例，让学生认识到跨文化交流的重要性，使其学会理解和尊重其他国家的文化习俗及价值观念，从而进一步丰富学生的情感体验和学习认知。感兴趣的学生可自主线上收集资料，多方面了解中西方生日文化差异的根本原因或形式表现等，满足自己的好奇心与疑惑,促进学生的多元化与个性化的发展。

教师不仅需要为学生提供一扇观察世界文化的窗口，使其关注中西方文化的交融，也需要引导学生利用英语去描述自己所属的文化。这就需要教师将学生对中西方生日文化差异的注意力转移到本民族各地区文化差异的对比上，学生根据自己的理解与收集到的资料，完成对各地区生日文化差异对比的学习任务，并用英语去描述自己对各民族文化的理解及喜爱，拓展学生的文化世界和知识面，让学生更多地去接触中国文化。

教师在英语教学中缩小文化差异，实际上也是加强对学生的文化导入，有助于学生文化意识及跨文化交际能力的养成。英语教材收录了丰富的涉及西方国家文化背景及风俗习惯的材料，教师照本宣科，不利于学生英语应用实力及跨文化意识的培养。教师应在有限的课时内，引导学生积极关注和对比中西方文化差异，让学生从文化素材中汲取更多的学问及精髓，并削减文化差异带来的沟通障碍及隔膜。尤其是现代教育技术或思维导图等教学手段的应用，可以使得教学更加声形并茂及生动活泼，减轻学生的学习压力和理解难度，推进教学质量的持续改进。教师引导学生更多地了解中西方社会文化背景，丰富学生的百科学问，更利于激发其学习英语的兴趣，实现潜移默化的文化自信培育。

文化自信视域下小学英语文化意识的培育是一项系统性的工程，需要教师转变教学的理念与方法，提高传统文化教育及思政教育等在英语学科教学中的地位，达到培育学生文化意识和文化自信的目的，让英语教学回归育人的本质。教师广泛收集学生的意见想法，及时调整教学设计，让教学措施贴合学情与新课改要求等，高效完成教学任务。教师借鉴优秀的经验，摸索性地运用先进的教学方法及手段,让学生在开放性的氛围中，学习到更多更全与更加实用的文化知识。

作者简介：

沈晖茗，1989年生，女，汉族，江苏如皋人，教育硕士，中小学一级教师，从事小学英语教学。本文系南通市教育科学规划课题《“合”文化视域下跨学科主题学习叙事研究》(立项编号: GH2022072)成果。作者单位：江苏省如皋市实验小学。

文·化·视·角

高校思政课程与中华优秀传统文化导向的专业课程融合路径

□ 陈小雅

近年来,高校思政课程在培养大学生政治素养、思想觉悟和道德品质方面发挥了重要作用。然而,教学内容单一、师资水平参差不齐、评价机制不完善等问题仍然存在。同时,中华优秀传统文化作为中华民族智慧与精神的结晶,对学生思想道德建设和文化素养提升具有重要意义。通过将中华优秀传统文化融入思政课程,不仅可以弥补现有课程的不足,还能增强学生的文化自信和思想认同。因此,探讨二者的融合路径具有重要的现实意义与理论价值。

高校思政课程现状

在高校教育体系中,思想政治理论课(思政课程)扮演着关键角色。其课程体系主要包括中国特色社会主义理论体系概论、思想道德修养与法律基础等模块,旨在培养大学生的政治素养、思想觉悟和道德品质。

当前,高校思政课程具有以下几方面的优势。首先,课程内容全面系统,涵盖了马克思主义基本理论、中国特色社会主义建设成果以及当代时事政治,能够帮助学生全面了解国家发展方向。其次,教学形式丰富多样,包括课堂授课、讨论交流、社会实践等,为学生提供了多维度学习途径。此外,思政课程注重理论联系实际,通过案例分析和实践活动,增强了课程的实效性和吸引力。然而,思政课程也存在一些不足之处。部分内容较为枯燥,仍以单向灌输为主,缺乏互动性和趣味性,难以激发学生的学习兴趣。教师的专业素养和授课能力参差不齐,部分教师难以将深奥的理论转化为生动的教学内容。最后,课程评价体系不够完善,评估方式单一,难以全面反映学生的学习效果。

综合来看,高校思政课程虽然在内容和形式上不断优化,但仍须在教学方法、师资建设和评

价机制等方面进行进一步提升,以更好地落实立德树人根本任务。

中华优秀传统文化在高校教育中的地位

中华优秀传统文化博大精深,涵盖了哲学、文学、艺术等诸多领域,是中华民族智慧的结晶和精神的载体。其核心思想如儒家的仁爱、道家的自然无为、法家的法治等,对中国社会历经数千年的发展产生了深远影响。

在当今全球化背景下,传统文化融入高校教育的重要性愈发凸显。首先,传统文化有助于增强大学生的文化自信,使他们在面对多元文化冲击时能够坚守本民族的文化立场。其次,传统文化的教学能够培养学生的人文素养和道德品格,促进他们全面发展。此外,中华优秀传统文化与现代社会思想政治教育有着丰富的交汇点,能够为思政课程提供深厚的文化底蕴和理论支持。将中华优秀传统文化融入高校教育,不仅是传承和弘扬民族文化的重要举措,更是提高学生思想道德水平和文化素质的必要手段。因此,高校在课程设计、师资培训和教学方法等方面,应积极探索和实践传统文化教育的有效途径。

思政课程与中华优秀传统文化融合的理论基础

思政课程与中华优秀传统文化的融合不仅是教育实践的需要,更有坚实的理论基础。教育学理论强调,教育是一种文化传承和创新的活動,其核心目的是实现个体的全面发展。在这一过程中,文化学的理论支持不可或缺。文化学认为,文化是社会存在的基本方式,其传承和创新直接影响社会的发展和个体的成长。因此,将优秀的中华优秀传统文化融入思政课程,是实现教育目标的重要手段。

思政课程与传统文化的融合应遵循以下原则与方法。首先，坚持马克思主义指导思想。马克思主义是我国的主导意识形态，在此基础上融入传统文化，可以确保思想政治教育的科学性和先进性。其次，突出以人为本的教育理念。在教学过程中，应关注学生的心理需求和成长规律，尊重学生的主体地位，使他们在接受传统文化教育时能够产生共鸣和认同感。

在具体方法上，首先是课程设计的多样化。应将中华优秀传统文化的经典内容系统地纳入思政课程，编写富有时代感和教育意义的教材。其次，教学方法的创新尤为关键。通过多媒体教学、案例分析、讨论交流等方式，使传统文化的精髓能够生动地展现在学生面前。此外，注重实践教学也是不可或缺的。组织学生参观博物馆、参加传统文化活动，甚至邀请传统文化专家举办讲座，可以让学生在实践中感受和理解中华文化的深刻内涵。

高校思政课程与中华优秀传统文化的融合路径

为了增强高校思想政治教育的效果，高校必须将中华优秀传统文化有机整合到思政课程中。以下从课程设计、内容选择、教学方法和师资建设等多个方面探讨实施路径。

一、课程设计与创新

高校应在思政课程整体设计中系统地融入中华优秀传统文化的元素。应当在课程设计阶段便明确传统文化在课程中的地位与作用，确保传统文化内容贯穿始终。例如，可以将儒家思想中的仁爱与现代社会主义核心价值观结合，将道家无为而治的理念与现代生态文明建设相结合。此外，还可以通过专题课程、选修课程等形式丰富课程类型，以适应不同学生的需求和兴趣。

课程内容的选择至关重要，应注重质量和代表性。可以选择中华优秀传统文化中的经典篇章，如《论语》中的修身齐家治国理念、《道德经》中的自然哲学、《尚书》中的历史智慧等。同时，内容编排应遵循循序渐进的原则，确保知识点由浅入深、层层递进。值得注意的是，应将这些内容与现代思想政治理论相结合，不仅强调其历史价值，更突出其现代意义。

教材作为课程实施的重要载体，其编写需科学、

规范。编写团队应包括思政教育专家和传统文化学者，确保内容的准确性和权威性。教材应避免过于学术化，而应通俗易懂，配以丰富的实例和插图。此外，还应选用具有权威性和可操作性的辅助教材，如经典文献的注释本、配套的教学指南等，帮助学生更好地理解和应用所学知识。

二、教学方法与手段

教学方法的创新是课程融合的重要突破口。教师应打破传统的灌输式教学模式，采用讨论、案例分析等互动式教学方法，使学生在参与中加深理解。例如，教师可以设置讨论主题，如“儒家的仁爱思想与现代社会的关系”，组织学生进行小组讨论。此外，还可以引入角色扮演法，让学生扮演历史人物，通过模拟体验，深刻感悟传统文化的内涵。

互动式教学法应贯穿思政课程的始终，以增强学生的参与感与体验感。教师可以通过问题导向的方式，引导学生积极思考，使课堂变得更加生动。例如，设置开放性问题，如“孔子的伦理思想对当代做人做事有何启示？”促使学生在讨论中形成对传统文化的深刻理解。同时，鼓励学生发表个人见解，培养他们的批判思维和表达能力。

多媒体技术和实践教学是传统文化教学不可或缺的工具。教师可以利用PPT、视频、音频等多媒体资源，将抽象的理论知识形象化。例如，播放《论语》的片段，让学生直观感受经典内容。此外，实践教学也是必不可少的，通过组织学生参观博物馆、历史遗址，以及开展社会调查和文化活动，使学生在真实环境中体验和理解传统文化。

三、师资队伍建设

高水平的师资队伍是课程融合的保障。高校应重视选拔和培养既擅长思政教育又精通传统文化的复合型教师。在教师招聘和晋升中应适当向这类人才倾斜，提升师资队伍的整体水平。同时，建立健全激励机制，鼓励教师在教学中不断创新，追求卓越。

教师培训与研修是提升教学能力的关键。高校应定期举办传统文化与思政教育的专题培训班，邀请国内外知名专家举办讲座和指导。此外，教师应积极参与学术交流与研讨，通过跨校合作、国际交流等形式，不断拓宽视野，更新教学理念

和方法。

跨学科合作是实现课程融合的重要路径。思政课程可以与历史、文学、艺术等学科开展深度合作，丰富课程内容。例如，联合举办跨学科讲座和研讨会，邀请不同学科的专家进行讲解和互动。高校还可以成立跨学科研究中心，统筹各学科资源，共同推进思政课程与传统文化的深度融合。

综上所述，高校思政课程与中华优秀传统文化的融合路径，应从课程设计、内容选择、教材编写、教学方法、师资建设等方面着手。通过多方位、多层次的实践探索，能够有效提升学生的文化素养和思想道德水平，推动高校教育的全面发展。

融合实践的效果评价

思政课程与中华优秀传统文化的融合，其效果评价主要围绕学生的思想觉悟与文化素养提升、教学效果的评估展开。

一、学生的思想觉悟与文化素养提升

融合实践的首要目标是提升学生的思想觉悟与文化素养。通过在课程中融入中华优秀传统文化，学生能够更加深刻地理解社会主义核心价值观的内涵，并在日常生活中自觉实践。此外，传统文化中的仁爱、诚信、廉洁等价值观念，有助于引导学生树立正确的道德观和价值观，培养他们的社会责任感和使命感。文化素养方面，学生通过研读经典、参与文化活动，能更好地理解 and 传承中华优秀传统文化，提高文化鉴赏能力和人文素养。

二、教学效果的评估指标与方法

评估教学效果需建立科学、全面的评估指标体系。首先，设置学业表现指标，通过考试、论文、课堂表现等方式评估学生对课程内容的掌握情况。其次，设立思想觉悟指标，通过问卷调查、心理测评、访谈等方法，了解学生的思想转变和道德认知水平。此外，还可采用行为观察法，通过观察学生在校园内外的实际行为，验证其思想和文化素养的提升。

未来发展展望

一、融合实践的前景

思政课程与中华优秀传统文化的融合实践，未来

有着广阔的发展前景。在全球化和多元化的时代背景下，中华优秀传统文化的融入不仅有助于增强学生的文化认同感和民族自豪感，还能提高他们的思想觉悟和道德素养。随着教育理念的不断更新和教学手段的不断丰富，融合实践将会逐步走向深化和多样化，成为高校思想政治教育的重要组成部分。这不仅有助于培养具有中国特色的社会主义建设者和接班人，还为中华文化的传承和创新发展提供了坚实的基础。

二、政策与支持措施

为了进一步推动融合实践，有必要从政策和支持措施两方面入手。首先，教育行政部门应制定相关政策，明确思政课程与传统文化融合的目标和标准，并将其纳入高校教育质量评估体系。此外，应鼓励高校加大对融合实践的资金和资源投入，建设一批示范性课程和教学实践基地。其次，应加强教师队伍建设，提供更多的培训和研修机会，提高教师的专业能力和综合素养。同时，还应建立健全跨学科合作机制，搭建交流与合作的平台，促进资源共享和优势互补。

综上所述，通过政策引导和支持措施的进一步完善，思政课程与中华优秀传统文化的融合实践必将在未来获得更大的发展，为高校教育和中华文化的传承作出更大贡献。

通过对高校思政课程与中华优秀传统文化融合实践的研究，可以看到这一实践在提升学生思想觉悟与文化素养方面的显著成效。尽管目前在课程设计、教学方法和师资建设等方面仍有许多挑战，但随着教育理念的不断更新和政策支持的进一步完善，这一融合实践将会在未来获得更大的发展。高校需要继续探索和创新，以实现思政课程与中华优秀传统文化的深度融合，为培养新时代中国特色社会主义建设者和接班人提供有力支持。

作者简介：

陈小雅，1999年生，女，汉族，北京大兴人，硕士，助教，研究方向：思政育人、实践育人、一站式学生社区建设。本文系北京电子科技职业学院2024年学生思想政治工作研究课题《高校思政课程与专业课程融合发展的探索与实践》（项目号：2024X005-SXYF）研究成果。作者单位：北京电子科技职业学院。

思想道德与法治课“关注人”的价值意蕴和实践路径

□ 王晓敏

学生是思政课的主体，所以思想道德与法治课必须“关注人”，以学生为中心。习近平总书记强调：“宣传思想文化工作事关党的前途命运，事关国家长治久安，事关民族凝聚力和向心力，是一项极端重要的工作。”要不断推动思想道德与法治课向前发展，加强其宣传思想文化工作的作用，提升大学生的道德与法治素养，培养有作为、敢担当的时代新人。思想道德与法治课的内在要求表明要始终“关注人”，才能真正发挥立德树人的作用。在内在要求上，思想道德与法治课必须要重视学生的特殊性、全面性发展以及能动性，增强学生获得感。思想道德与法治课在课程性质和目标等方面体现了思想性和政治性特点，对“培养什么人”意义重大。不仅如此，其内容涵盖马克思主义理论、中国特色社会主义理论体系、思想道德与法治教育等诸多理论，各模块紧密关联，理论性强。这就要求教师在讲课时对课程内容进行系统梳理，坚持课程内容与时俱进，帮助学生树立科学的马克思主义世界观和方法论。思想道德与法治课作为立德树人的重要课程，“关注人”对培养学生道德品质、促进学生健康成长具有非常重要的价值。

思想道德与法治课“关注人”的价值意蕴

育人的根本在于立德。思想道德与法治课坚持以人为本，在课程学习的过程中能够激发学生的学习兴趣 and 主动性，帮助学生树立正确的三观以及提升解决现实问题的能力，对大学生的发展具有非凡的价值。

一、激发学生的学习兴趣 and 主动性

对于大一学生来讲，进入大学就意味着要转

变原有的学习方式，确立新的人生目标，如果在这个阶段缺乏教师正确和有效的指导，就很容易导致他们迷失人生方向。思想道德与法治课作为高等教育的思想引领阵地，承载着传授马克思主义理论精髓、树立学生正确政治信仰与传授人生哲理的重任，是引导学生快速适应并融入高等教育环境、激发学生学习兴趣和主动性不可或缺的一门课程。道法课教师在授课时，将课程内容和大学生在入学后即将面临的学习问题相结合，解答学生在学习中和生活中的困惑，不仅鼓励学生进行自主探索、独立思考，还能够使大学生在未来学习生涯中培养出良好的学习习惯。在教学过程中，思政教师坚持理论联系实际，以马克思主义理论为指导，在讲课过程中引用各种现实中积极的案例，让学生深刻理解学习的目的不仅在于知识积累，更在于自我实现与社会贡献，引导学生树立远大理想，激发社会责任感与使命感，使大学生在学习过程中始终保持积极向上的态度。

二、帮助学生树立正确的人生观、世界观、价值观

思想道德与法治课对于培养大学生科学的人生观、世界观和价值观具有至关重要的意义，能够为大学生的学习、生活与工作予以指引，是学生成长成才的重要路径。在社会主义市场经济迅速发展以及互联网普及的当下，多元的价值观念与思想观念对大学生的冲击非常大。大学生正处于三观养成期，辨别是非的能力较弱，特别在当今的网络时代，更容易受到负面信息的影响，形成错误的三观。思想道德与法治课以马克思主义基本原理为指导，内容涵盖人生哲理、道德标准和法律教育等，对引导大学生树立正确的三观、增强法律意识以及坚定政治立场极为重要。课程在引领学生领悟人生真谛和追求远大理想的进程中能够使学生明白个人发展与社会进步的紧密关联，并且

通过传授道德规范和法律知识能够培养学生良好的道德品质和法律思维，引导学生健康成长。

三、培养学生解决现实问题的能力

思想政治教育学科建设是面向社会现实，紧跟时代发展，聚焦具体对象，解决实际问题的学科。思想道德与法治课在培养学生解决现实问题的能力方面具有不可替代的重要作用。思想道德与法治课通过实践教学，能够将抽象的理论知识与大学生的现实生活相结合，帮助学生解决现实问题。例如在学习理想信念的内容时，教师可以布置实践作业，让学生参加社区服务、法律援助等实践活动，让学生感受到自身行为对社会发展的重要意义，增强社会责任感。在实践过程中，学生可能会遇到各种挑战，这就需要不断提高自身的实践能力和创新能力，对他们解决问题的能力非常重要。同样，课程后的反思和讨论环节同样不可或缺。学生们在交流中分享自己的所见所闻、所思所感，能够从不同的角度审视问题，反思自己在面对困难和挑战时的表现，思考如何将所学的知识运用到实际生活中，切实提高了学生解决现实问题的能力。

但思想道德与法治课仍存在一些有待改正的问题。例如，思政课教师在授课过程中死板读课件、照课本画重点、仅通过最后的理论考试成绩进行考评等，没有真正关注学生本身。思想道德与法治课要不断发展，就必须改正问题，不断探索“关注人”的实践路径，增强大学生对课程的喜爱，通过课程的学习使他们能够有所收获。

思想道德与法治课“关注人”的实践路径

习近平总书记强调，新时代新征程上，思政课建设面临新形势新任务，必须有新气象新作为。思想道德与法治课要不断推进内涵式发展，就必须始终坚持以人为本，合理设计教学目标、丰富教学内容、创新教学方法、建立全面考评机制。

一、依据学生发展规律，合理设计教学目标

教学目标是高校思政课教学建设的方向指南，高校思想道德与法治课教育目标的合理制定要看到学生的发展规律，将学生看作是不断发展的人。

首先，思想道德与法治课的教育目标应契合大学生的发展阶段。大学生正处于三观养成的关键期，容易受到很多外在条件的影响，因此，思想道德与法治课程教学目标不仅要传授理论知识，还要着重引导学生在复杂多变的社会中增强判断力，平衡个人价值与社会责任。为实现这一教学目标，教育者需具备深厚的专业素养，能够深入分析党和国家方针政策，同时结合课本知识将其深入浅出地讲解出来。例如，在讲述法治社会建设相关内容时，要结合当下我国法律法规和社会真实案例，引导学生了解法律，培养其法治思维和守法意识。党和国家的方针政策是思想道德与法治课教学目标的重要指引，教师要深刻领会其精神，使教学目标与国家发展需求相呼应。

同时，在制定教学目标时，不可忽视学生的能动性。人的活动具有目的性、意识性和自觉性，不同于动物。激发大学生的自我发展、自我进步，在思想道德与法治课的教育中起着关键作用。教育目标的制定应充分激发学生的主动性，鼓励学生自主探索和学习，达到最优的教育目标。

二、聚焦学生需求，丰富教学内容

思想道德与法治课作为塑造学生道德风貌、坚定政治立场、引领价值导向的重要课程，其重要性不言而喻，必须要将学科知识内化到生活当中，使思想道德与法治课程内容取自教材、指导实践。

检验思政课成效最好的办法是看学生在思政课中获得了什么，这就要求教师将课程内容讲好，使学生能够真正将所学内容内化于心、外化于行。一方面，要将课程将学科逻辑与生活逻辑结合，指导学生实践。思想道德与法治课内容丰富，但由于课时有限，教师无法将内容进行全面讲解，这就要求教师合理规划教学内容，聚焦课程的核心与关键，构建理论与实践的桥梁。例如，在绪论内容中，要让大学生意识到我国正处于中国特色社会主义新时代，引导学生将个人发展融入国家发展大局，将“大时代”的宏伟蓝图细化为“小时代”的具体规划，引导学生明确个人发展目标，合理规划学业生涯，助力其在学习、生活及未来职业道路上稳步前行。

另一方面，要增强思想道德与法治课程内容的时代性特征，保持课程内容与时俱进，是确保其生命力的关键。当今社会，党的理论创新不断

中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学的实践路径

□ 刘钰

中华优秀传统文化是中华民族五千多年文明的宝贵遗产，如何在习近平新时代中国特色社会主义思想的指引下，将其有效融入高校思想政治教育，提升大学生的文化自信和道德素养，已成为教育改革中的重要议题。本文基于中华优秀传统文化的深厚内涵以及高校思政教学的现实需求，深入分析了当前高校思政教学中面临的挑战，探讨了将中华优秀传统文化融入高校思政课堂的可行路径与具体实施策略。

中华优秀传统文化拥有深厚的历史积淀和广泛的社会影响力，涵盖道德规范、价值理念和行为准则等内容，深刻影响着中国人的思维和生活方式。这些文化精髓不仅是中华文明延续至今的重要基础，也成为当代社会价值体系的关键组成部分。通过学习传统文化，人们能够深刻领悟中华民族数千年来积累的智慧和道德标准，不仅可以提升个人的文化素养，还能增强民族自信和文化认同感。

在高校课堂思政教学中，充分利用中华文化中的精华，推动学生世界观、人生观、价值观的成功塑造，是高校教育工作者的重要课题，也是优秀传统文化传承与创新的关键举措。学生在思政教育的课堂学习中，更能够充分体验优秀传统文化与思政教育的紧密融合，能帮助学生更好地践行社会主义核心价值观，使其在个人成长过程中，既传承中华优秀传统文化的精髓，又具备创新意识和全球视野。这种文化与教育的融合，有助于培养新时代青年具备高度的文化自觉和社会责任感。

中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学的现实意义

一、促进学生文化自信

高校作为培养人才的重要场所，融入中华优

秀传统文化，不仅是对文化的传承，也是时代赋予教育的使命，能够为新时代的学生注入精神力量。中华传统文化承载着丰富的历史和哲学思想，能够为学生提供深刻的思想启迪，帮助他们理解自身文化的价值。其次，传统文化中的道德规范和行为准则，能够提升学生的道德素养和人文素质，增强他们的文化认同感。此外，通过学习传统文化，学生可以更好地了解中国的历史、艺术、文学等多元文化形式，增强文化自豪感和身份认同，从而树立更加坚定的文化自信。

二、有助于思政教育的创新与深化

中华优秀传统文化中蕴含了大量与社会主义核心价值观契合的思想，与当代社会所提倡的和谐、诚信、公正等观念一脉相承。通过将传统文化融入思政课程，不仅可以丰富课程内容，还可以通过传统文化的解释和引导，让学生更易于接受和理解社会主义核心价值观的内涵。这种方式不仅增强了思政课的吸引力和感染力，还能够避免思政教学的空洞说教，增加教学的生动性和现实感。

三、增强学生的思想道德修养

中华传统文化中的“修身齐家治国平天下”思想，注重个人道德修养与社会责任的协调统一，能够帮助学生树立正确的世界观、人生观和价值观。通过学习儒家“仁爱”“忠恕”、道家“无为而治”、佛家“慈悲”等理念，学生能够提升道德素养，增强社会责任意识，同时培养团队合作精神和互助共赢的价值观念。这不仅有助于学生在校内的成长成才，还能为其未来走向社会、承担公民责任打下坚实的思想道德基础。

四、中华优秀传统文化的融入还可以促进课程的多元化与国际化

随着全球化进程的加深，如何在全球文化交流中坚持文化自觉，增强文化软实力，成为高校

推进，国家方针政策也在因时而变，课程内容应紧密跟随时代变化，将最新理论成果和政策导向融入教学之中，让学生了解国家方针政策，紧跟党的步伐。例如对于国家提出新质生产力的发展理念时，课程应及时响应，分析其理论内涵与实践要求，为思想道德与法治课内涵式发展注入新的活力与智慧，培养学生创新精神。

三、结合学生特点，创新教学方法

思想道德与法治课要想取得良好的教学效果，就需要教师不断创新教学方法，根据不同学生的特点，因地制宜、因材施教，将传统课堂和线上课堂相结合，激发学生的学习兴趣 and 主动性，增强课程的思想性、理论性、针对性和亲和性。思想道德与法治课通过因地制宜、因材施教，将灌输与辩论、实践等教学方法有机结合，使教育内容深度融入课程全程，增强学生获得感。例如，针对少数民族地区学校，在讲授第三章“继承优良传统，弘扬中国精神”时，要突出中华民族共同体意识的深远意义，让少数民族学生深刻认识到自己民族与整个中华民族的紧密联系，增强民族自豪感和归属感。对于位于红色资源所在地的院校，应当充分利用这一独特优势，对学生进行红色文化教育。通过实地参观、革命先辈事迹讲述等方式，让学生亲身感受红色文化的魅力，学习民族精神和时代精神。对于理工类学生，根据其学科特点和思维方式，可以引入与本学科相关的案例，通过通俗易懂的语言讲述，增强课程对他们的吸引力。比如在讲述创新精神时，结合科技领域的创新成果，如我国在航空航天领域的突破，激发他们的创新思维和探索精神。此外，在教学过程中教师要敢于使用线上平台，将线上教学和线下教学相结合，通过让学生参与线上辩论将课程内容与社会热点联系，并提出问题，使学生在线下时间仍对思政课保持学习热情，通过寓教于乐的方式帮助学生提升整体素质。

四、建立全面考评机制，提升学生综合素质

思想道德与法治课作为培养大学生道德素养和法治观念的重要阵地，不应局限于应试教育，应当不断革新考评方式，制定全面、多元的考评标准，通过对课堂表现、实践活动、期末考试等多个方面的考评，确保其全面性和相互衔接。

首先，教师要重视学生的课堂互动表现，聚

焦学生全面发展。课程互动不仅是教学过程中的关键环节，也是评价学生参与度、理解程度及思维活跃度的重要标准。教师可以通过设定具有启发性和争议性的话题和现实案例进行课堂讨论和小组发言，鼓励学生自主性思考，调动学生学习的主动性、主动性和创造性。例如，在讨论道德困境时，组织学生分组进行讨论，并要求小组代表进行总结发言，通过观察学生发言表现、各小组互评等进行综合性评分。

不仅如此，教师要重视学生实践作业，对学生进行综合性评价。思想道德与法治课注重理论与实践相结合，要让学生在实践中理解知识、增长见识。教师可以根据不同学生学科，发布针对性的实践作业，例如，进行社会调研、法治宣传、拍摄具有道德教育意义的短片以及课堂辩论等形式，结合实践成果进行综合评分，作为学生课业评价标准的一部分，重视过程性评价。

再者，教师还应当不断优化课程考试内容，重视培养学生解决问题的能力。传统闭卷考试虽能检验学生对理论知识的掌握程度，但难以全面反映学生的综合素养，因此要对考试内容不断优化。考试内容应包含基础理论知识，同时融入案例分析、论述题等开放性问题，综合考查学生的分析能力、批判性思维及创新能力。例如，给出一个现实中道德或法律案例，要求学生根据所学知识分析问题，并提出合理的解决方案，鼓励学生运用所学知识思考解决实际问题。只有对学生进行全面的考核评价，才能真正提高学生素养。

总之，思想道德与法治课要始终“关注人”，通过课程的不断改革，真正发挥出立德育人关键作用，促进学生的全面发展，提升大学生获得感，使其真正成为一门大学生喜闻乐见、受益终身的课程。

作者简介：

王晓敏，2000年生，女，汉族，河南商丘人，研究生在读，研究方向：马克思主义中国化。本文系2024年吉首大学校级思想政治教育工作研究项目（项目编号：JSUSZYJ202431）成果。作者单位：吉首大学马克思主义学院。

教学的重要课题。通过思政教学与优秀传统文化的结合，学生不仅可以加深对本民族文化的理解，还能在全球文化交流中更有底气和自信地介绍、传播中华文化，实现文化传承与创新。

中华优秀传统文化与高校思政教学的契合点

中华优秀传统文化与高校思政教学的契合点，可以从多个方面进行探讨。作为中华民族悠久文明的精髓，中华优秀传统文化在道德观念、伦理规范、人生价值等方面对高校思政教学有着重要启发和支撑。通过挖掘两者之间的内在联系，不仅能够提升思政教育的深度和广度，也有助于增强大学生的文化自信与责任感。

一、中华优秀传统文化与高校思政教育在价值观层面具有高度契合性

中华传统文化推崇“修身齐家治国平天下”的理念,强调个人道德修养与社会责任的有机统一,倡导仁、义、礼、智、信等核心价值观。这与高校思想政治教育中所强调的社会主义核心价值观在本质上是一致的。社会主义核心价值观中的爱国、诚信、友善等要素,与传统文化中的“忠”“信”“和”紧密相连。例如,儒家思想中的“修身”,不仅注重个体的品德修养,还关注个体与社会的和谐关系,这与高校思政教育所倡导的个人价值与社会价值的统一不谋而合。因此,在思政教学中,结合传统文化阐述社会主义核心价值观,可以使学生更深刻地理解其背后的思想根源,增强对其内在逻辑的认同感。

二、中华优秀传统文化为高校思政教学提供了丰富的道德教育资源

传统文化强调道德修养、伦理规范以及仁爱之心,这些与高校思政教学中的道德教育高度契合。传统文化中的诸多思想,如“己所不欲,勿施于人”的处世哲学、“君子喻于义,小人喻于利”的价值判断,都为当代大学生的道德教育提供了宝贵的参考。例如,儒家思想中的仁爱思想强调人与人之间的和谐共处和相互关怀,这与当代社会所推崇的社会责任感、友善和谐的价值理念紧密相连。在高校思政教育中,可以通过经典诵读、案例分析等方式,将这些传统思想与当代道德教育有机结合,引导学生形成正确的道德判断和行为准则。

三、中华优秀传统文化与高校思政教学在培养爱国主义精神方面有深刻的共鸣

爱国主义是中华民族精神的重要元素,也是高校思想政治教育的核心内容之一。中华优秀传统文化始终重视家国情怀,“国家兴亡,人人有责”的理念深植于人们心中。在新时代,通过思政课程传承和弘扬这种家国情怀,能够有效激发学生的历史使命感。比如,《诗经》《礼记》等古籍中关于爱国的诗篇,可以作为思政课程的辅助材料,让学生感悟到深厚的家国情怀。通过将爱国主义教育与传统文化结合,思政教学可以更加有效地引导学生树立正确的国家观、民族观和历史观。

总之,中华优秀传统文化与高校思政教学的契合点体现在价值观的共通性、道德教育的互补性、爱国主义精神的共鸣以及思维方式的相似性等多个方面。通过将中华优秀传统文化与高校思政教学有机结合,不仅可以丰富思政教学的内容,提升其思想性和亲和力,还能帮助学生在接受思想教育的过程中加深对中华文化的理解与认同,最终实现立德树人的目标。

中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学面临的挑战

中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学,作为推动学生树立正确价值观、增强文化自信的重要举措,受到广泛关注,但在实践过程中面临诸多挑战。

一、内容选择与呈现的挑战

在浩如烟海的中华传统文化中,内容丰富多样,但并非所有内容都适合直接融入思政课堂。一方面,部分文化内容过于古老,语言晦涩难懂,学生难以产生共鸣;另一方面,一些文化现象与现代社会的价值观存在差异,如何选择那些既符合当代社会发展要求,又能体现文化精髓的内容,是教学面临的重要问题。

二、教学方法的创新不足

中华传统文化融入思政教育,不仅需要教材的简单呈现,更需要创新教学方法。然而,当前一些高校课堂教学依旧采用灌输式的教学方式,学生的参与度不高,教学效果有限。传统文化具有丰富的历史背景和哲学思想,单一的讲授方式

难以充分激发学生的兴趣与思考。如何通过互动式、体验式等多元化教学方式,将文化与学生的现实生活、思想需求紧密结合,是教学创新面临的挑战。

三、教师队伍的专业化建设不足

传统文化内容广博精深,涉及哲学、历史、文学等多个学科领域,对教师的专业素养提出较高要求。然而,当前高校思政教师普遍专业背景偏向政治学、马克思主义等领域,对中华优秀传统文化的系统性学习较少,难以深入理解并准确把握其精髓。此外,教师如何将传统文化与现代思政教学目标相结合,也需要进一步的培训与提升。

四、评估机制的建立与完善问题

传统文化融入思政教学需要有效的评估机制以保障教学质量和效果。然而,目前相关评估标准还不够完善,评价指标过于单一,难以全面衡量教学的实际成效。如何制定科学的评估体系,既能反映学生对传统文化的认知提升,又能评估其在实践中的行为转化,是一大难点。

中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学的实践路径

中华优秀传统文化作为中华民族精神的重要载体,在高校课堂思政教学中的融入具有重要意义。这不仅能够提升大学生的文化自信和民族认同感,还能为新时代的思想教育注入新鲜的思想内涵。要有效地将中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学,需要从以下几个实践路径进行构建。

一、教师要具备深厚的中华优秀传统文化素养

思政教师作为课堂的主导者,首先必须对中华优秀传统文化有深入理解和系统掌握。这不仅要求教师在日常教学中不断学习和积累相关知识,还应参加专项培训,掌握最新的研究成果和教学方法。在课堂上,教师可以通过生动的历史故事、经典的传统哲学思想以及古代贤人的言行来增强学生的兴趣,并结合现代案例让传统文化与当代思想碰撞出火花。

二、教材和课程设计应充分融入中华优秀传统文化

高校思政教材是传递思想政治教育的重要载

体,应将中华优秀传统文化中的核心思想与社会主义核心价值观观紧密结合。教学内容的设计也应突出时代性和针对性,深入挖掘传统文化中的智慧并与当下的社会热点相结合,使其成为解决现实问题的理论依据。例如,可以在讨论生态文明、社会和谐时引入儒家“天人合一”思想,在谈论法治精神时结合法家和《周礼》中的治国理念。

三、教学形式和方法应多样化,注重互动性与实践性

传统的课堂讲授方式有时难以调动学生的学习积极性,需通过创新教学手段来增强课堂的趣味性和参与度。例如,利用多媒体技术展示传统文化的影像资料,组织传统文化主题的研讨会或辩论赛,甚至可以邀请传统文化学者、艺术家举办讲座,丰富学生的感性认识。此外,还可以通过社会实践活动,如参观博物馆、文化遗产地等,在实践中增强学生对中华优秀传统文化的认知与认同感。

四、构建完善的评价体系,将中华优秀传统文化的融入效果纳入思政课的评价标准中

在评价过程中,应注重过程性评价和多元化评价相结合,既关注学生对传统文化知识的掌握程度,也考查其在实际生活中的应用与思考能力。可以通过论文、报告、口头表达等多种形式,考查学生对中华优秀传统文化的理解和思考深度。

中华优秀传统文化融入高校课堂思政教学是一项系统工程,需要教师、教材、教学方法、评价体系等多方面的共同努力。通过多元化的实践路径构建,可以帮助学生在继承和弘扬中华优秀传统文化的过程中,增强文化自信、树立正确的价值观,进而实现思政教育的目标,为社会培养更多具有深厚文化底蕴的高素质人才。

作者简介:

刘钰, 助教, 专职教师, 硕士, 研究方向: 企业恢复力。本文系 2024 年陕西服装工程学院教育教学改革研究项目(课程思政专项)阶段性成果(项目编号: 2024SZX029)。作者单位: 陕西服装工程学院经济管理学院。

革命文化融入高中思想政治课教学的探索与实践

□ 王锐

革命文化作为中华民族精神的重要组成部分，是中国共产党在长期革命实践中形成的重要精神财富，蕴含着坚定的理想信念和革命精神。在高中思想政治课教学中，革命文化的融入不仅可以增强学生的历史使命感和社会责任感，还能提升学生的学科核心素养与思辨能力，培养社会主义核心价值观。本文将从革命文化的内涵与特点、革命文化融入高中思想政治课教学的意义、在高中思政课教学中的应用及其实际效果出发，探索革命文化融入高中思想政治课的教学。

革命文化的形成

革命文化是中国共产党领导人民在革命时期形成，在社会主义建设和改革运动过程中进一步发展创造所产生的各种精神、理论和实践产物的集合。近代中国经历了一系列社会变革，鸦片战争、太平天国运动等事件较大地改变了中国的政治、经济和文化格局，为革命文化的形成和发展奠定了基础。西方列强和殖民主义等对中国的冲击，促使众多革命者和社会先进分子以自己的行动和牺牲推动了我国革命的发展进程。特别是中国共产党成立以后，带领全国人民浴血奋战，为革命文化的形成和传承提供了重要保障。因此，革命文化蕴含革命理想、积淀革命精神、记录革命历史，是中华民族宝贵的精神财富，是培养新时代中国青年志气、骨气、底气的特殊材料。在高中思想政治课教学中，融入革命文化为学生的全面发展

提供了有力支撑，学生能够在思想、情感和人格等方面得到全面提升。通过学习革命文化，学生能够更深刻地认识到自己作为新时代青年的使命和责任，为未来的发展奠定坚实的思想基础，对于落实立德树人根本任务具有重要意义。

革命文化融入高中思想政治课教学的价值意蕴

一、落实立德树人根本任务

习近平总书记在党的二十大报告中指出：“全面贯彻党的教育方针，落实立德树人根本任务，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。”高中思政课是落实立德树人根本任务的关键课程，将革命文化融入高中思想政治课教学，通过讲述中国共产党带领人民英勇奋斗的光荣历史，在教学中用好革命文物，有助于增强学生的民族气节，帮助学生树立正确的价值观，培养学生的社会责任感和道德担当。

二、增强学生文化自信

习近平总书记在安徽调研时强调：“革命传统教育要从娃娃抓起，既注重知识灌输，又加强情感培育，使红色基因渗进血液、浸入心扉，引导广大青少年树立正确的世界观、人生观、价值观”。革命文化是增强学生文化自信的重要途径，其核心价值不仅体现在历史传承中，更对当代学生的成长具有深远意义。一方面，革命文化通过展现先辈服务社会的精神内核，引导学生深刻领悟个人与集体的关系，激发他们关心他人、奉献社会

的服务意识，为未来主动投身社会建设奠定思想基础；另一方面，革命文化中鲜活的历史英雄事迹与无私无畏的集体主义精神为学生树立了道德标杆，使其在面临价值选择时能坚守正义、勇于担当，从而锤炼出清晰的道德判断力和强烈的社会责任感。这种文化浸润既塑造了学生的精神品格，也为社会培育了兼具服务情怀与道德底线的时代新人。

三、提升学生思维能力和人格的塑造

一方面，革命文化中的批判精神和创新意识有助于学生培养独立思考和解决问题的能力。在教学中，通过学习和讨论革命文化中的历史事件和历史人物，通过分析其事件和人物背后的复杂性，学生能够锻炼批判性思维，学会从多角度看待问题，提高其分析能力，从而培养出适应新时代发展的创新意识和实践能力。另一方面，通过学习革命先烈的奋斗精神和道德品质，有助于学生形成积极向上的人格特质。学生在未来面对社会挑战和个人困境时，能够从革命文化中汲取力量，培养坚韧、勇敢和奉献的精神特质，促进其全面发展。

革命文化在高中思政课中的教育意义体现在教学的多个方面，通过革命文化的融入为学生的全面发展提供了丰富的养分，帮助他们在思想上、情感上和人格上成长为具有社会责任感和历史担当的新时代青年。通过系统地学习和实践，学生不仅能够更好地理解历史和社会，还能积极参与到社会建设中，为实现中华民族伟大复兴贡献自己的力量。

革命文化融入高中思想政治课教学的现实困境

一、教师融入能力不足

教师的革命文化融入能力不足。第一，部分教师融入革命文化的内容缺乏时效性。部分教师在进行教学时，选取的革命文化素材过于陈旧，未能与当地的革命文化内容相结合，或者未能与当前社会热点相结合，选取案例说服力不足，导致学生难以理解其教学内容。第二，教师融入革命文化时缺少连贯性。部分教师在进行教学时，为了完成教学任务，或者讲授某个内容，仅仅用

几幅图片或者文字的形式进行教学，并未对革命文化的含义、中心思想等进行阐释，导致教学整体缺乏连贯性，学生也并未对革命文化进行深入的思考。

二、学生缺乏学习兴趣

一方面，外部因素对学生的身心发展造成了一定的冲击，现阶段，国外的价值观念等影响着学生对革命文化的认识与学习。革命文化形成于革命时期，对于现在的学生来说比较久远，学生对于革命文化的学习只能通过文字、图片以及多媒体等方式来进行，学生难以领悟其中所蕴含的价值观念，导致学生对革命文化的兴趣不足。另一方面，受应试教育的影响，部分教师为追求成绩，运用传统的灌输式教学方式的教学，机械地使用与革命文化相关的教学内容，并未进行创新性的发展，学生关注革命文化也仅仅停留在知识层面，并未意识到对其自身素养培育的重要性。

三、学校重视性不足

学校关于革命文化的宣传力度不足。虽然现阶段很多学校借助革命文化对学生进行思想政治教育，但是其重视程度不够、宣传力度不足，加之学校的经费支持以及资金有限，难以很好地对革命文化进行开发利用，使革命文化呈现方式碎片化、模糊化，学生难以理解其所蕴含的价值观念。

革命文化融入高中思想政治课教学的实践路径

一、将革命文化与教学内容相结合进行教学

在教学过程中，将革命文化的相关内容融入教学内容是非常重要的。这不仅能帮助学生更好地理解历史，还能激发他们对社会问题的思考。教师可以通过案例分析和主题讨论等方式来进行教学。

第一，案例分析。首先，教师在教学中应选择具有代表性的重要历史事件和人物作为案例，如李大钊、邓小平等革命领袖的事迹。这些人物和事件能够生动地展现革命文化的核心精神。其次，小组讨论与汇报。在教学中应给予学生充分的讨论时间，通过小组合作，学生可以深入分析

新时代高校思政课应用智慧课堂的现实困境及策略探析

□ 王智慧

做好高校思想政治工作，要因事而化、因时而进、因势而新。新时代背景下，云计算、大数据、物联网生成出的智慧课堂为当代教学提供了机遇和发展，要利用好课堂教学这个主渠道，将智慧课堂有效应用到高校思政课当中去，创新高效思政课堂，增添新鲜血液，满足学生成长发展的需求和期待。

习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示，强调“不断开创新时代思政教育新局面，努力培养更多让党放心、爱国奉献、担当民族复兴大任的时代新人”。思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。

智慧课堂即在信息技术的支持下通过变革教学方式方法，将技术融入课堂教学中，构建个性化、智能化、数字化的课堂学习环境，打破传统的单向教学，实现师生双向互动，切实提高教学质量和教学效率。如何结合新时代高校思政课教学中不断变化的现实需求，进一步发掘智慧课堂的独特之处，增强高校思政课教学的实效，是值得我们不断探索的课题。

新时代高校思政课应用智慧课堂的价值意蕴

习近平总书记指出，“很多学校在思政课上积极采用案例教学、探究式教学、体验式教学、互动式教学、专题式教学等，运用现代信息技术等手段建设智慧课堂等，取得了积极成效，这些都值得鼓励和赞扬”。高校思政课应用智慧课堂更新教学手段以及方式方法，为高校思政发展注入新鲜血液，为更好培育年轻一代提供技术和资源支持。

一、数智融合，提高教学质量

智慧课堂是在信息化时代的支持下构建出来的个性化、智能化、数字化的课堂学习环境，能有效提高高校思政课教学质量。一方面，智慧课

堂的出现传统思想政治教育的基础上高质量推动了高校思政课数字化转型，以数字技术为手段为高校思政课提供技术支持,数字技术进思政课堂，将课本上平面的文字立体化、鲜活化，让学生能沉浸式地进行思政学习。另一方面，智慧课堂不是简单的数字化课堂，是在信息技术的加持下更加智能的智慧化课堂,高校思政课教学是涵盖政治、历史、时政、地理等多种内容交叠的多元化学科，课堂智慧化能打破学科间的限制，将这些内容清晰立体地展现出来。

二、减负增效，激发学生活力

智慧课堂通过引进人工智能和大数据技术，从而提供丰富的教学资源,满足学生的个性化需求，例如：利用智能教学平台和助手，教师可以获得最有时效性的政治教学资源，在晦涩难懂的政治原理中结合学生关注的大小事，让上课如同听“八卦”一样生动有趣，学生对于思政课堂喜闻乐见，能减轻学生在学习方面思想上的负担。

其次，智慧课堂的智能化能很大程度上提高教学的质量和效果，智慧课堂通过大数据分析，能检测到每个学生的学习情况如何，从而能提供个性化的学习方案，对于学生在学习方面失之偏颇的地方能精准给予反馈，从而提高教学效果和质量。

最后，通过先进技术的引进，例如AR（增强现实）、VR（虚拟现实）、人工智能（AI）等进入课堂，为学生创造虚拟现实般的沉浸式教学，智慧课堂通过技术支持升级课堂教学方式，讲创造性、讲高质量，通过多样化的教学模式来满足学生个性化的需求。

三、创新课堂，注入新鲜血液

智慧课堂是包含人工智能、大数据、云计算等先进技术进课堂的一种新型教学方式。“互联网＋”视域下的高校课堂，是以互联网为基础，寻找教学资源，通过电子屏幕展现给学生拓展性、

这些案例。在讨论中，教师要鼓励学生提出问题，分享见解，进行辩论，激发思考的多样性。这种互动形式不仅提高学生的参与感，还培养他们的合作和沟通能力。最后，教师应将课堂内容与社会生活相联系。教师应通过引导学生思考这些革命人物的精神在当代社会的实际意义，例如，如何将革命先烈的奉献精神运用到日常生活和职业发展中，这种联系能够帮助学生认识到历史与现实的紧密关系，从而增强学生的理性科学精神。

第二，主题讨论。首先，在教学时应围绕核心理念进行教学。例如，教师在讲到社会主义核心价值观时,教师可以围绕革命文化中的关键理念，如“为人民服务”的精神，组织学生进行主题讨论。这些理念在革命过程中发挥了重要作用，今天仍然具有深远影响。其次，探讨其实际意义。通过引导学生思考这些理念在现代社会中的适用性和重要性，比如如何在自己的生活中践行这一精神，遇到问题时应该如何去解决，学生能够深化对社会主义核心价值观的理解。最后，教师可以采取组织学生进行辩论与角色扮演的方式来进行学习，让学生从不同的角度看待问题，体验不同立场的观点。这种方式能够培养学生的批判性思维，使学生能够更全面地理解问题。

二、对教学方法进行创新

教学方法是教师进行教学的重要手段，创新教学方法是提高学生兴趣的有效途径。教师在教学过程中可以运用多种方法进行教学。

第一，情境模拟。例如，教师在讲到《没有共产党就没有新中国》时，通过设计与革命历史相关的情境模拟活动，让学生扮演历史人物，体验各个历史人物所面临的挑战和决策，这样的实践能够使学生更深入地理解革命文化的内涵。

第二，多媒体教学。利用视频、音频和图像等多媒体资源展示教材中所体现的生动场景等。通过视觉和听觉的结合可以增强学生的情感体验，提高课堂吸引力。

第三，互动学习。在教学时，通过让学生进行小组合作学习、辩论赛等形式,加强学生之间的互动。在互动中，学生通过分享自己的见解，与他人进行交流，来提升自身批判性思维和团队合作能力。

三、将课外活动与课内教学相结合进行教学

第一，组织主题活动。在重大节日活动中，

学校可以开展主题演讲、诗歌朗诵等活动，营造浓厚的革命文化氛围，也可以举办关于革命文化主题的讲座，同时教师应鼓励学生表达对革命文化的理解和感受，让学生对革命文化的认识有更深的了解。通过举办这些活动不仅可以锻炼学生的表达能力，还能增强他们的文化自信。

第二，进行社会实践活动。鼓励学生参与与革命文化相关的社会实践活动，如参观革命遗址、参与社区志愿服务等。在实践中，学生能够更加直观地理解革命文化的价值，并通过实际行动践行革命精神。

第三，参加志愿者活动。教师可以组织学生参与社会公益活动，结合革命文化的精神，让他们在服务他人中感受奉献和责任。例如，可以结合革命精神，开展支教、环保等志愿服务，帮助学生树立社会责任感，将思政小课堂与社会大课堂真正结合起来进行教学。

通过以上教学方法，革命文化能够更好地在高中思政课教学中实现融入，不仅丰富了课堂教学内容，也促进了学生的全面发展。这种结合有助于学生在学习建立起对历史的认同、对文化的理解以及对社会责任的担当。

综上所述，革命文化的融入不仅丰富了高中思政课的教学内容，为学生的全面发展提供了重要支撑，同时也在多个层面提升了课堂的教学效果。这种融合不仅帮助学生更深入地理解革命文化，还增强了他们的社会责任感，使他们在学习中不仅获取知识,更培养出良好的价值观和道德观。未来，教育者应继续探索革命文化在高中思想政治课教学中的多元化应用，以实现更好的教学效果。这包括创新教学方法、设计丰富的课外活动，以及利用现代科技手段等来增强课堂互动，激发学生的学习兴趣。通过不断改进和探索，革命文化必将为新时代青年的成长提供更加坚实的理论支撑和实践基础，为培养担当民族复兴大任的时代新人奠定重要基础。

（作者单位：渤海大学）

时效性的内容。

而智慧课堂则是一方面能通过大数据和深度学习技术，分析学生的学习能力和风格，从而根据学生不同的学习特点制定不同的学习计划，有力促进学生个性化学习；另一方面，大学生学习不仅重在知识的引入，更注重大学生核心素养的养成，通过智慧课堂，利用 AR 等幻影技术带学生重现光辉岁月，不仅能提高学生的兴趣，更能增强学生的爱国情怀，提高学生的政治认同感、责任感。智慧课堂新技术的引入是基于“互联网+”基础上更上一层楼的智慧应用，为高效课堂教学注入新鲜血液。

高校思政课应用智慧课堂现实困境

一、传统教学与智慧课堂教学难以有效融合

新时代背景下“互联网+”成为各行各业必不可少的技术加持，而传统思政教学在“互联网+”的发展下也在不断革新课堂，将教学与互联网相结合，从而与时俱进更好地讲好思政课。例如：当前大学生上课最常见到的 PPT 课件、课堂视频导入等，实质上是运用“互联网+”将课程内容从书本上一跃而上到大屏幕上，稍加润色，以更加生动的方式展现教学内容，增加了学生对课程的兴趣和期待。

而智慧课堂则是在“互联网+”基础上，将人工智能、大数据技术、云计算等更先进的技术应用到课堂当中去。而对于高校思政课来说，目前更倾向于“互联网+”背景下基础技术加持，能运用 PPT 等辅助教学即可，配合启发式教学，教学效果尚可；而智慧课堂对于高校思政教师来说，是在原来教学的基础上将课堂教学变得更智能化，虽然能增加对课堂的注意力，却增加了他们的教学负担，因此他们对当前的教学方式较为满意，因而智慧课堂在与传统教学的融合中还需要进一步磨合。

二、教师适应传统教学模式，智慧教学效果不佳

智慧课堂进入思政课，对于教师来说，是一种新的教学系统、教学模式，对于大多数教师来说，他们甚至不能真正意义上理解“智慧课堂”、不能区分智慧课堂与微课等课程的区别，这对于教师来说是不熟悉的，重新接触一种不熟悉的教学方式是漫长而困难的。且对于经验成熟的教师来

说，成熟的教育教学经验对提高教学效果至关重要，若逼着成熟教师放弃自己的教学经验，去学习使用新的设备，转换新的教学模式，会让老师感到反感，从而抵触智慧课堂的应用。

三、智慧考核不够科学有效，评价方式不够全面

尽管智慧课堂是包含了云端数据、数字平台、人工智能等较为先进的教学方式进课堂，然而从考核评价方面来说，仍摆脱不了传统评价方式的单一模式。一方面，智慧课堂在高校思政课中的考核最主要的则是对学生出勤的考核，大数据加定位系统的加持，能很好地促使课堂满座率，证明学生到达教室，然而学生学习与否无法证明、学习效果如何也无法证明。另一方面，智慧课堂教学评价不够全面。首先，对于高校思政课堂来说，存在评价主体差异；其次，教师对学生的评价过于形式化；最后，智慧课堂与高校思政课教学相结合，在评价方面仍存在一些现实问题有待改进。

四、学生主体地位不突出，忽略学生自主能动性

理想中的智慧课堂即是以学生为中心，教师为引导者、帮助者，让学生成为知识建构的参与者，突出学生的主体地位。然而，目前高校思政课堂教学依旧以教师为中心，教师依旧是课堂的主导者，尽管有智慧课堂教学这种先进的教学模式的更新，大多数思政教师依旧坚持传统教学方式的更新，教学中单向传授知识技能，教师按照固定流程教学，学生被动接受知识，这就导致学生学习的积极性不高、学习效果不好。学生依旧是被动的接收者，忽略了大学生的自主能动性。

高校思政课应用智慧课堂的教学策略

一、深化技术教育融合，推进教学智慧化

在这个数字化时代，教育与技术的结合不再是可选项，而是必选项，它为教育带来了前所未有的机遇。智慧课堂将最前沿的技术，例如，人工智能（AI）、虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等融入教学，为学生创造一个“还原性、真实性”的教学环境，不仅能提高学生学习的兴趣和积极性，更能让学生在“身临其境”的学习中牢牢把握教学内容。

思政课是一门融合多门学科于一体的教学，

例如历史、地理、经济等，因此讲好一节政治课是非常考验教师和学生知识积累的学科。例如，在讲到《中国近代史纲要》中的“中国封建社会的衰落”时，创建虚拟教学环境“国家面临如何的内忧外患、鸦片战争如何打开中国大门”，通过虚拟现实体现时代的变幻发展，更深层意义上地接受中国的过去的洗礼，从而更加珍惜不易的现在。不仅能促进学生学习，更能培养学生的爱国主义情怀、政治认同感。技术教育的深度融合，为教学带来了新的发展和创新，智慧课堂进高校势头必不可挡。

二、转变教师教学理念，提高智慧化素养

“互联网+”时代，教师转变教学思路和方法，更新教学工具，利用互联网提供更加广阔的教学资源，通过 PPT 或视频的方式展现出来，从而使教学进入新的层次，提高学生的注意力和兴趣。显然，当前教师已经满足于“互联网+”背景下的教学模式。因此，面对智慧课堂如此新起之秀，思政教师难起波澜。办好思想政治理论课关键在教师，关键在于发挥教师的积极性、主动性、创造性。因此要转变、更新教师的教学理念，需提高思政教师智慧化素养。

首先，思政教师要转变传统教学理念，积极学习新的教学理念，面对时代潮流带来的时代化成果要能与时俱进，将思政课教学与不断更新的教学模式、方法等相结合；其次，学校要定期组织教师参加培训，内容涵盖信息技术的基础操作、教育软件的使用、在线教学平台的管理等，确保教师能熟练掌握并应用到课程当中去，从而真正让智慧课堂落到实处；最后，高校可以设置教学创新奖励机制，设置创新型奖励基金，定期组织开展优秀课例、微课程、论文案例等征集评比活动，并对优秀课例给予一定经费奖励，从而增强教师荣誉感，并推动教师不断创新教学的内驱力，进一步推动教学的创新发展，也更好地将智慧课堂融入大学教学中。

三、多元过程性考核，构建智慧评价体系

智慧课堂教学评价不仅关注教的评价，更注重学的反馈。智慧课堂进高校，以数字技术为依托，构建智慧型教学评价体系，让教学评价可视化、全程化、多元化。一方面，将教学评价贯穿全过程，不再以结果性教学评价为主，将教学评价贯穿于教学的全过程，以智慧平台为依托，教师为管理者，

学生为使用端，教师在教学过程中将教学任务实时发布在智慧平台上，教师通过学生通过各个阶段各个任务的完成来对学生做全程性的评价，教师既能获得学生的及时反馈，也能提高教学的实效性。

另一方面，将教学评价多元化、可视化。高校结合数字化技术建立多样化评价体系，不仅是对学生知识的掌握的测评，更是对学生的举止行为、道德表现等的考察和表现。因此，通过教学结合大数据平台，让评价主体多元化、评价过程公开透明可视化，从而保证评价的全面性。同时也要对教师的教学质量、教学效果进行评价，对教师教学中的不足也进行及时的反馈，并及时采取措施加以纠正和完善。

四、以学生为中心，做知识建构的参与者

智慧平台依托大数据能为学生提供个性化的学习资源和学习方向，学生以智慧平台为依托，从而能帮助学生培养自主学习的能力，让学生做知识的建构者。通过大数据和人工智能技术，平台能根据学生的学习习惯和学生的学习能力，为学生推荐适合的学习资源和学习计划。

同时，该平台也能根据学生的兴趣、爱好等，推送学生感兴趣的学习内容，类似于微博、小红书等软件根据你的喜欢推送相关内容，学生自主选择学习内容、规划学习路径，从而提高学习的主动性和效率。这种个性化的学习方式不仅满足了教学中多样化教学的需求，而且能激发学生学习的兴趣，培养学生的自主学习能力。

办好思政课，不仅要在教学资源上与时俱进，更要在教学方式上不断创新，新时代背景下，将教育和技术相结合，将智慧课堂引入高校课堂，让技术引领教育，打破时间、空间的限制，更新教学方式，转变教师观念，组织教师学习，让思政课学习变得有意思，提高学生对思政课的期待和参与感，让“办好思政课”真正落到实处，把学生真正培养为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的社会主义接班人。

作者简介：

王智慧，1998 年生，女，河南周口人，硕士，研究生在读，研究方向：学科教学（思政）。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

新时代将共情力融入思想政治教育过程中的困境与优化路径

□ 宋秋露 刘阳 颜淑妙 陈春花 许以敏

在新时代，党和国家高度重视思想政治教育工作，将其视为落实立德树人根本任务、培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人的关键环节。随着一系列教育政策的推进，思想政治教育不断强化其在各级教育体系中的核心地位，为凝聚社会共识、传承红色基因、引领价值导向发挥着不可替代的作用。然而，当前思想政治教育工作仍存在一些缺陷，例如部分教育者在教学过程中过于注重知识的机械传授，与学生的情感互动不足，教学模式缺乏灵活性与创新性，难以精准对接学生的思想困惑与情感需求，导致教育效果未能达到预期。共情力作为一种能够深度感知、理解和回应他人情感的能力，能够使教育者深入学生内心世界，打破情感隔阂，增强教育内容的感染力与吸引力，让思想政治教育教学过程更具温度与亲和力，从而实现教育的入脑入心。因此，将共情力融入思想政治教育过程具有极为重要的现实意义。

研究背景与意义

新时代，党和国家始终将思想政治教育置于教育事业的关键位置，坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指引，全面贯彻党的教育方针，紧紧围绕立德树人这一根本任务，致力于构建全员、全过程、全方位育人的思想政治教育大格局。国家通过出台《关于新时代加强和改进思想政治工作的意见》等一系列政策文件，明确要求深化思想政治教育改革创新，提升其亲和力与针对性，足见对思政教育的高度重视与殷切期望。

当前思想政治教育虽取得显著成效，但也面临诸多挑战。在实际工作中，部分思政教育者仍沿袭传统教学模式，过于注重知识体系的单向传输，与学生在情感层面的沟通交流严重不足，未能充分考量学生在多元文化冲击与复杂社会环境影响下的心理变化与情感诉求。

共情力与思想政治教育的理论阐释

一、共情力的内涵与特征

共情力是个体能够设身处地感受他人情感、理解他人观点，并能对他人情绪做出恰当反应的一种能力。其内涵丰富，涵盖认知、情感与行为多个层面。从认知上，需具备识别他人情绪状态及背后原因的能力；在情感方面，能感同身受地体会他人喜怒哀乐；于行为上，则表现为通过言语、行动给予他人适宜的回应与支持。共情力具有多方面显著特征，如情感性，它以情感共鸣为基础，拉近人与人之间的心理距离；理解性，强调对他人处境和观念的深度理解而非单纯评判；动态性，会随着个体经历、知识增长以及情境变化而不断发展与调整。

二、思想政治教育中共情力的作用机制

在思想政治教育中，共情力发挥着至关重要的作用。它首先能够促进师生间的情感共鸣，当教育者展现出共情时，能迅速打破学生的心理防线，使学生感受到被尊重与理解，从而建立起良好的师生关系。这种情感共鸣为后续教育信息的传递创造了有利条件，学生更愿意敞开心扉接受教育者所传达的思想观念与价值理念。进一步地，共情力推动教育信息的内化，学生在共情基础上，会将外在的思政教育内容与自身已有的认知结构相融合，经过深入思考与自我感悟，逐渐将其转化为自身的价值判断和行为准则，从而实现思想政治教育从认知到认同再到践行的逐步深化与升华。

共情力融入思想政治教育的困境剖析

一、教育者层面困境

一是共情意识不足。许多教育者在传统教育模式的长期影响下，形成了较为固定的教学思维。他们往往将思想政治教育的重点聚焦于知识体系的传授，认为只要学生掌握了足够的理论知识，

就能达到教育的目的。在这种观念的主导下，教育者极易忽视学生在学习过程中的情感体验。例如，在讲解一些抽象的政治理论或历史事件时，教育者可能只是照本宣科地阐述概念和事实，而没有考虑到学生是否能够理解这些内容背后的情感内涵，以及这些知识如何与学生的现实生活产生联系。这种缺乏共情意识的教学方式，使得思想政治教育变得枯燥乏味，学生难以真正投入其中，从而降低了教育的效果。

二是共情能力局限。教育者在共情能力方面存在一定的短板。一方面，部分教育者在情感识别上不够敏锐，难以准确捕捉学生的情绪变化。在课堂教学或日常交流中，当学生表现出困惑、沮丧或抵触等情绪时，教育者可能无法及时察觉，从而错过了解学生内心想法的最佳时机。另一方面，即使教育者能够识别学生的情绪，在情感表达与引导上也可能存在不足。他们可能不知道如何以恰当的方式回应学生的情感需求，无法给予学生足够的情感支持和引导。例如，当学生对某一社会热点问题发表偏激的看法时，教育者若缺乏有效的引导能力，可能会导致学生的错误观念得不到纠正，甚至引发师生之间的冲突。

三是教学方法与共情脱节。传统的思想政治教育教育教学方法较为单一，缺乏灵活性和创新性，难以与共情元素有机结合。许多教育者仍然习惯于采用讲授式教学，课堂上以教师为中心，学生处于被动接受知识的地位。这种教学模式缺乏互动性和参与性，难以激发学生的情感共鸣。例如，在一些思政课堂上，教师只是机械地讲解教材内容，很少运用案例分析、角色扮演、小组讨论等能够促进学生情感参与的教学方法。即使偶尔使用这些方法，也可能只是流于形式，没有真正发挥其作用。这样的教学方法无法满足学生对情感体验和互动交流的需求，使得共情力难以在思想政治教育中得到有效体现。

二、受教育者层面困境

一是自我关注过度。现代社会的一些因素导致部分受教育者自我中心意识较强，过度关注自身利益和感受。在思想政治教育过程中，他们往往难以跳出自我的局限站在他人或社会的角度去思考问题。例如，在学习关于集体主义价值观的内容时，一些学生可能会因为过于关注个人的自由和权利，而忽视了集体利益的重要性。他们无法理解在集体中个

人应承担的责任和义务，难以与教育内容产生共情，从而影响了思想政治教育的效果。

二是情绪管理困境。受教育者在情绪管理方面的不足也对共情产生了负面影响。青少年时期，学生的情绪容易波动，缺乏稳定性。在面对思想政治教育中的一些观点或要求时，如果这些内容与他们的原有认知或个人意愿相冲突，他们可能会产生强烈的情绪反应，如抵触、反感等。这些负面情绪会干扰他们对教育内容的理解和接受，使他们难以静下心来进行理性思考，进而阻碍了共情的产生。例如，在讨论一些涉及道德规范或社会秩序的问题时，部分学生可能会因为情绪激动而无法客观地看待问题，无法理解这些规范和秩序对于社会和谐发展的重要性。

三是参与积极性匮乏。在思想政治教育活动中，许多受教育者参与的积极性不高。一方面，他们可能认为思想政治教育内容较为抽象、枯燥，与自己的生活实际联系不够紧密，缺乏学习的兴趣和动力。另一方面，一些学生可能受到周围环境或同伴群体的影响，对思想政治教育存在偏见，认为这只是一种形式主义的教育，从而不愿意主动参与。例如，在一些学校组织的思政主题活动中，学生的参与度往往较低，他们只是敷衍了事，没有真正投入其中。这种参与积极性的匮乏，使得学生无法在活动中深入体验教育内容，难以产生情感共鸣，进一步影响了共情力在思想政治教育中的发挥。

三、教育环境层面困境

一是社会多元思潮冲击。当今社会处于多元文化的交融碰撞之中，各种思潮层出不穷。一些不良思潮，如个人主义、拜金主义、享乐主义等，对思想政治教育的共情基础产生了严重的冲击。这些思潮强调个人利益至上，追求物质享受和感官刺激，与思想政治教育所倡导的集体主义、社会主义核心价值观背道而驰。在这种社会环境下，学生容易受到不良思潮的影响，形成错误的价值观念。例如，一些影视作品、网络文学作品等传播的不良价值观，可能会使学生对传统的道德观念和社会责任感产生怀疑，从而难以与思想政治教育中的正面内容产生共情。

二是网络环境负面影响。随着互联网的普及，网络环境对思想政治教育的影响日益显著。网络信息的海量性和复杂性，使得学生在获取信息时难以辨别真伪和优劣。一些网络平台上充斥着虚

“大思政课”视域下地方红色文化融入中小学思政课教学的路径

□ 肖美珍 唐小海

2024 年 3 月，习近平总书记在湖南考察时强调，保护好、运用好红色资源，加强革命传统和爱国主义教育，引导广大干部群众发扬优良传统、赓续红色血脉，践行社会主义核心价值观，培育时代新风新貌。善用“大思政课”，把地方红色文化与中小学思政课教学相融合，坚持全员育人、全程育人、全方位育人，筑牢中小学生思想根基，培养勇担强国使命的时代新人。中小学阶段是培养学生价值观和世界观的关键时期，因此，中小学思政课的教学改革显得尤为重要。中小学思政课教师利用自身优势积极投身思政教育，打造立体生动、入脑入心、学生喜爱的思政课堂，让学生随时随地感受地方红色文化的存在和影响，更好地利用地方红色文化基因库进行教学，把中小学思政课讲得更具有亲和力、感染力，不断增强思政课的思想性、理论性、针对性和亲和力，落实思政课立德树人根本任务。

地方红色文化融入中小学思政课教学的现状

我们课题组成员采用问卷星的方式，对湖南省 168 名中小学思政课教师进行问卷调查，问卷紧扣地方红色文化融入中小学思政课教学这个主题提出问题。问卷调查的结果显示中小学思政课教师对地方红色文化有一定程度的了解，但在中小学思政课教学融入和践行中存在着不同程度的问题，需要引起中小学思政教师的高度重视，这些问题的存在限制了地方红色文化在中小学思政课中的作用发挥，亟须通过有效的策略加以解决。

一、现行教学模式过于单一

当前，虽然“大思政课”的理念已被广泛推广，但在具体实施过程中仍面临一些问题和诸多挑战，特别是在如何将地方红色文化与中小学思政教学

的有效融合方面。中小学思政课教学模式相对单一，缺乏足够的吸引力和感染力，未能充分调动中小学生的学习积极性。当前中小学思政课的教学模式主要以课堂教学为主，辅以适当的校外教学活动。在这种模式下，思政课教师通常采用讲授法向学生传授理论知识，偶尔结合多媒体或实例讨论等方式呈现教学内容。尽管这种模式在一定程度上保证了教学内容的系统性和完整性，但它也显示出了一些局限性，如学生参与度不高、缺乏实践体验等。由于重视程度、资源配置的差异，不同地区在思政课教学模式的实施上也存在问题，影响了地方红色文化资源的充分利用。

二、地方红色文化融入现状不容乐观

一些学校已经开始尝试将地方红色文化融入中小学思政课教学，但融入程度和效果参差不齐。实践活动与社会服务相结合的程度不够，中小学生的实践能力和社会责任感培养尚显不足。一些中小学校通过组织参观革命历史博物馆、纪念馆等活动，将地方红色文化引入思政课堂，使学生能够直观地了解革命历史和英雄事迹。然而，这种融入方式往往局限于特定时间和场合，缺乏持续性和系统性。同时在有些农村中小学校，地方红色文化的融入则较为零散，仅在特定的节日或活动中提及，未能形成与思政课程紧密结合的教学体系。总体来看，地方红色文化资源的利用效率不高，且在不同地区的应用程度和效果存在显著差异。这些问题的存在，影响了中小学校思政课教学质量和效果的提升。

三、学校对地方红色文化的重视程度不够

如问卷第 10 题展示所示，您所在的学校是否重视形式多样的地方红色文化融入中小学思政课教学活动的开展？调查结果显示有 44.64% 的中小学思政课教师认为本校比较重视，25% 的中小

假新闻、低俗内容、偏激言论等，这些不良信息容易误导学生，影响他们的情感态度和价值取向。例如，在一些社交媒体上，部分网红为了吸引眼球，发布一些违背公序良俗的内容，学生在浏览这些信息时可能会受到潜移默化的影响。此外，网络社交的虚拟性也使得人与人之间的情感交流变得肤浅和虚假，学生在网络环境中难以获得真实的情感体验，这对思想政治教育中共情力的培养也带来了挑战。

共情力融入思想政治教育的优化路径探索

一、提升教育者共情素养

第一，增强共情意识培养。教育者应积极参与共情意识培训工作坊，深入学习教育心理学中关于学生情感发展与需求的理论知识，理解共情对思政教育成效的关键作用。例如，通过分析经典教育案例，探讨如何在教学各环节融入共情理念，使教育者在思想上重视学生的情感体验。同时，鼓励教育者在日常教学中开展自我反思，记录教学过程中与学生情感互动的细节，分析其中的成功与不足，逐步强化共情意识。

第二，创新共情教学方法。采用故事讲述法，教育者深入挖掘思政教材中的故事素材，或者引入现实生活中的正能量故事，以富有情感的讲述方式，将故事中的人物情感与道德抉择呈现给学生，引发学生的情感共鸣。例如讲述扶贫干部的故事，让学生体会为人民服务的情怀。实施项目式学习，围绕思政教育主题设定项目任务，如调研本地红色文化资源并制作宣传册，学生分组合作完成，在此过程中，教育者引导学生在团队协作中相互理解、共情，共同解决问题，提升对思政内容的理解与实践能力。

二、促进受教育者共情成长

第一，引导自我认知与共情发展。开展自我认知主题班会，鼓励学生分享自己的兴趣爱好、优点特长以及成长经历中的难忘事件，通过倾听他人的分享，增进对自我和他人的了解。运用心理测试工具，如性格测试、价值观测试等，帮助学生清晰认识自己的个性特点和价值取向，从而更好地理解自己在人际交往中的共情模式与障碍。引导学生撰写自我成长故事，从自身视角剖析情感变化与成长感悟，促进自我反思与共情能力提升。

第二，激发参与热情与共情体验。设计趣味性与思想性兼具的思政教育活动，如举办思政主题微电影创作大赛，学生通过创作剧本、拍摄影片深入理解思政内涵，在团队创作过程中增强共情与协作能力。开展思政知识竞赛，设置具有现实情境性的题目，激发学生运用所学思政知识进行分析解答，提高学生的参与积极性与知识运用能力。利用线上互动平台，如开设思政学习论坛，鼓励学生分享学习心得与感悟，促进学生之间的思想交流与共情互动。

三、发挥正确文化引领作用助力共情融入

第一，弘扬主流文化与价值引领。学校要积极营造弘扬主流文化的校园文化氛围，如在校园内设置文化长廊，展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的精髓内容，以直观的视觉形式滋养学生的心灵。开展文化主题活动月，举办诗词朗诵会、红色歌曲演唱比赛等活动，让学生在参与中感受主流文化的魅力与力量，增强文化自信与情感认同。社会层面，通过公益广告、文化展览等多种形式传播主流价值观，为思政教育共情奠定坚实的文化基础。

第二，净化网络环境与空间治理。政府部门加强网络监管执法力度，严厉打击网络谣言、低俗信息传播等违法行为，建立网络信息举报奖励机制，鼓励公众参与网络环境监督。网络平台运营者要完善内容审核算法与人工审核机制，对不良信息进行精准过滤。学校加强学生网络素养教育，开设网络安全与文明课程，教导学生如何辨别网络信息真伪、善恶，引导学生树立正确的网络价值观，在健康的网络环境中进行思政学习与情感交流，促进共情能力的培养。

作者简介：

宋秋露，2004 年生，女，汉族，四川省乐山市人，本科在读，研究方向：思想政治教育；刘阳，2003 年生，女，汉族，吉林省龙井人，本科在读，研究方向：思想政治教育；颜淑妙，2003 年生，女，汉族，陕西省安康市人，本科在读，研究方向：思想政治教育；陈春花，2003 年生，女，汉族，陕西省安康市人，本科在读，研究方向：思想政治教育；许以敏，2004 年生，女，汉族，江西省萍乡市人，本科在读，研究方向：思想政治教育。作者单位：延安大学马克思主义学院。

学思政课教师认为本校一般重视，24.4%的中小学思政课教师认为本校非常重视，只有5.95%的中小学思政课教师认为本校不够重视。从上述结果可以看出，湖南中小学校对地方红色文化融入中小学思政课教学活动的开展重视程度比例不低，但开展活动的积极性与主动性还有待加强。

地方红色文化融入中小学思政课教学的价值分析

地方红色文化蕴含着丰富的革命精神和历史内涵，是中小学思政课教学的重要资源。将地方红色文化融入中小学思政课教学，可以帮助学生更好地了解党的光辉历程和伟大成就，培养学生的爱国情怀和民族精神。同时，地方红色文化还具有鲜明的地域特色和时代价值，能够增强思政课的针对性和实效性。因此，将地方红色文化融入中小学思政课教学改革具有必要性。

地方红色文化是中国共产党在革命、建设和改革过程中形成的宝贵精神财富，它蕴含着丰富的思想政治教育资源，如革命精神、民族精神、爱国主义等，对于培养中小学生的爱国情怀、民族精神和社会责任感具有重要意义。同时地方红色文化在中小学思政课教学中具有独特价值，它为中小学思政课教学提供了生动的教材，使得抽象的政治理论知识得以形象化、具体化；它蕴含的革命精神和英雄模范人物，能够激发学生的爱国情怀和社会责任感；同时通过对地方红色文化的学习和体验，可以有效地培育中小学生的历史观念、集体主义精神及艰苦奋斗的品质。因此，充分利用地方红色文化，对于提升湖南中小学校思政课的吸引力和教育效果具有重要意义。

地方红色文化融入中小学思政课教学的创新路径

本研究聚焦于怀化地区的中小学，选取具有代表性的怀化市宏宇中学、怀化市郡永学校、会同县第一中学和中方县牌楼小学等学校深入分析地方红色文化在中小学思政课中的融入情况，从而探索地方红色文化融入中小学思政课教学的创新路径。

一、丰富中小学思政课教学内容

首先，应将地方红色文化的历史事件、人物事迹和精神内涵纳入中小学思政课程标准和教学大纲，确保其在教学中的基础地位。可以通过讲述革命历史、革命故事、革命精神、参观学校附近的红色纪念馆、学习红色人物事迹等方式，丰富中小学思政课的教学内容，同时要结合时代背景和现实情况，引导学生深刻理解和把握红色文化的时代价值和内涵，培养学生的历史责任感和使命感。例如，可开发一系列以湖南红色文化为主题的辅助教材和学习包，结合国家统编教材的相关模块，设计具体的教学单元和活动方案。

其次，开发与地方红色文化相关的跨学科课程项目，将思政课与其他学科如语文、历史、美术等学科相结合，让学生通过多学科视角深化对红色文化的理解，通过开展综合性学习项目、组织跨学科教学活动等方式，实现学科间的相互渗透与融合，提高学生的综合素养。如强化跨学科课程设计，将地方红色文化与地理、历史、美术等学科结合起来，形成全方位的教育覆盖。

二、创新中小学思政课教学方法

首先，改革传统教学方法，可以采用项目式、研究式学习方法，鼓励学生围绕湖南地方红色文化主题开展小组合作探究，通过实地考察、访谈、资料搜集等方式深入了解和研究地方红色文化。例如分组完成对某一英雄人物的研究项目，通过访谈、查找资料等方式深入理解红色文化的内涵和价值。

其次，利用现代信息技术手段，如数字媒体、网络平台创建线上互动学习社区，发布红色文化教学资源，如视频讲座、虚拟博物馆参观等，创新教学方法,采用更多互动性和体验性的教学手段，如小组合作、互动讨论等，设计丰富多样的教学活动，以提高学生的学习兴趣，让学生在参与中体验地方红色文化的魅力，提高中小学思政课的吸引力和感染力，同时采用情景模拟、角色扮演等互动式教学方法，可以增强学生的体验感和参与度。

三、注重中小学校园文化的建设

首先，可以在校园里通过举办地方红色文化节、主题演讲比赛、知识竞赛等形式的活动，营造浓厚的地方红色文化氛围。同时，建立地方红色文化社团或兴趣小组,如成立红色故事讲解社团、

红色歌曲演唱社团等，鼓励学生自主开展研究和传播活动，使地方红色文化成为校园文化的重要组成部分。通过这些活动，不仅提高了学生们对红色文化的兴趣，还培养了他们的爱国情怀，让学生在日常生活中不断接触和思考地方红色文化，实现知行合一。

其次，每周举办红色主题活动。湖南的红色文化中包含了许多感人至深、可歌可泣的红色故事，如“半条被子”的故事，展现了中国共产党人“江山就是人民，人民就是江山”的深厚情怀。如在主题班会中引入地方红色故事，如粟裕、向警予、雷锋等英雄人物的故事，通过讲述这些故事，中小學生可以学习到革命先烈的崇高品质和伟大精神。

四、建立中小学思政课实践教学基地

利用地方红色文化资源，与红色文化遗址、纪念馆等合作，建立校外实践教学基地，组织学生进行实地考察和体验学习，如向警予同志纪念馆、粟裕同志纪念馆和通道转兵纪念馆等实践基地,使中小學生在学习中感受到红色文化的生命力，这些地方红色文化蕴含着坚定的理想信念、不屈不挠的斗争精神等宝贵的精神财富，对于培养学生的爱国情怀、民族精神和文化自信具有重要价值。通过访谈老红军、开展社会调查等方式，让学生亲身体验红色文化的魅力，培养学生的实践能力和创新精神。如我们课题组在怀化市宏宇中学、怀化市郡永学校和中方县牌楼小学等学校进行了教学体验,将地方红色文化融入思政课教学中，增强了中小学生的历史责任感和使命感，促进了中小學生对社会主义核心价值观的认同与内化。

五、加强中小学思政教师队伍建设

中小学思政教师师资队伍建设是地方红色文化融入思政课教学改革的关键因素。首先，应定期组织中小学思政教师参加地方红色文化的培训和研讨活动，提高他们对地方红色文化的了解和认识，增强其将地方红色文化融入思政课教学的意识和能力。其次，鼓励中小学思政教师进行教学研究和实践探索，分享地方红色文化融入思政课的成功案例和经验教训，形成良好的专业发展氛围。此外，还可以邀请红色文化领域的专家学者和革命后代来校开展讲座和交流活动，为中小学师生提供更加丰富和深入的红色文化教育资源。通过这些措施，可以有效提升中小学思政教师的

专业素养和教学能力，为地方红色文化融入中小学思政课教学提供坚实的师资支持。

六、构建家校社协同育人体系

地方红色文化融入中小学思政课教学需要家庭、学校和社会的共同参与和支持。要构建家校社协同育人体系，加强学校与家庭、社会的联系和合作，可以通过家长会、社会实践等方式，让家长和社区了解学校开展红色文化教育的情况和成果，鼓励家长和社区积极参与和支持学校的红色文化教育工作。同时，还可以利用社会资源开展红色文化主题实践活动，如组织学生参加红色文化研学旅行等，让学生在实践中感受地方红色文化的魅力和价值。通过开展红色主题活动、组织家校共育活动等方式，形成教育合力，营造良好的教育氛围，共同推进地方红色文化教育。

综上所述，“大思政课”视域下地方红色文化融入中小学思政课教学改革，旨在提高中小学思政课的针对性和实效性，培养中小学生的爱国主义情怀和社会责任感。通过挖掘与整理地方红色文化资源、改革教学内容与方法、加强教师培训、建立实践教学基地、实现跨学科课程整合以及加强家校社合作等策略，为中小学思政课教学改革提供了新的路径，可以推动地方红色文化与中小学思政课的深度融合，提升中小学思政课的育人效果，同时也能够培养中小学生的爱国情怀和民族精神，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献力量。然而，地方红色文化融入中小学思政课教学改革是一个长期而复杂的过程，我们思政教师应继续深化对地方红色文化的研究和挖掘，为中小学思政课教学改革提供更多有益的探索和实践。

作者简介：

肖美珍，1974年生，女，汉族，湖南怀化人，怀化师范高等专科学校副教授，研究方向：思想政治教育、红色文化研究；唐小海，1974年生，男，侗族，湖南怀化人，怀化市宏宇中学高级教师，研究方向：历史教学、红色文化研究。本文系首届湖南省基础教育教学改革研究项目《“大思政课”视域下地方红色文化融入中小学思政课教学改革研究》（项目编号：Y20230582）阶段性成果。

革命文化的当代价值及弘扬路径

□ 杨梦泽

革命文化产生于战争年代，有着强烈的时代印记，但也承接中华优秀传统文化的精髓，体现了中国人民对国家富强和民族振兴的期盼。今天，革命文化对启发社会主义先进文化、实现中华民族伟大复兴仍有价值。革命文化是推动中华民族伟大复兴的强大精神力量，也是中华民族立足世界的不竭动力。在继承革命文化的同时，要根据实践变化和时代发展与时俱进，不断挖掘新的时代价值，研究弘扬革命文化的路径，为顺利实现第二个百年奋斗目标提供强大的精神动力。

革命文化概述

一、革命文化的形成

革命文化是中国革命探索历程的高度凝练，是中华文化不可缺少的组成部分。革命文化是在战争年代形成的，从1919年的五四运动开始，历经北伐战争、土地革命、抗日战争、解放战争和社会主义建设等五个阶段，由中国共产党领导的广大人民群众和先进知识分子经过长期实践精心提炼而成的优秀文化思想。革命文化指革命的思想 and 理论，不仅是中国共产党和中国人民在长期艰苦斗争中的心血凝结，也是在战争年代对未来美好生活的殷切期望。它集中展示了中国共产党人的思想路线、组织路线、行为导向与价值准则，不断引领革命走向胜利。革命文化是马克思主义与中国实际紧密结合的理论成果，继承了马克思主义和中华优秀传统文化的独特基因，与时俱进，极大地影响了中国革命。革命文化是在伟大的革命实践中形成的。“井冈山精神”“长征精神”等作为革命文化的具体体现，既有共性，亦有各自的特性，共同成为革命文化的重要组成部分。革命文化的形成既离不开革命实践，也离不开理论

的继承和创新，其包含的丰富内容在社会主义社会建设中仍然显示出勃勃生机。

二、革命文化的特点

革命文化之所以在革命中能够发挥积极作用并传承至今，就在于革命文化的革命性、人民性、社会历史性等特点。

革命性同时也表明了它的阶级立场，创建新阶级，反对旧阶级。革命性贯穿于中国新民主主义革命全过程，它代表和反映人民的根本利益，蕴含着我国人民对美好生活的强烈向往。大革命时期、土地革命战争、抗日战争和解放战争都是人民为美好生活不懈奋斗的实践。人民性是革命文化最本质的特点。中国革命斗争的历史就是为人民谋幸福、为民族谋复兴的历史。五卅运动、省港大罢工，唤醒了民众的革命意识，有力地推动了中国革命斗争向前发展。一切为了人民、一切依靠人民，从群众中来、到群众中去，这是革命文化人民性的集中体现。社会历史性是革命文化的又一特点，社会性、历史性分别从横向角度和纵向角度阐明了革命文化的特点。革命文化是社会的，其形成不是依靠单个人的活动，而是通过处在一定社会关系中的活动形成的。革命文化是历史的，人们的实践活动受到一定社会历史条件的制约，因而在不同的阶段会产生出不同的革命文化。在革命斗争前期，我们主要以思想上的阵地战为主，武装斗争为辅；在革命力量发展壮大后，我们在重视革命思想文化建设的同时，也更突出了武装斗争的极端重要性。

革命文化的当代价值

习近平总书记指出：“革命文物承载着党和人民英勇奋斗的光荣历史，记载着中国革命的伟大

历程和感人事迹，是党和国家的宝贵财富，是弘扬革命传统和革命文化、加强社会主义精神文明建设、激发爱国热情、振奋民族精神的生动教材。”革命文化不论是在过去、现在还是将来，都是指引我们不断前进的强大精神力量。

一、有利于推动中国社会沿着正确方向前进

在革命斗争过程中，无数人投身到无产阶级运动中去。《共产党宣言》中写道：“正像过去贵族中有一部分人转到资产阶级方面一样，现在资产阶级中也有一部分人，特别是已经提高到从理论上认识整个历史运动这一水平的一部分资产阶级思想家，转到无产阶级方面来了。”周恩来同志、彭湃同志等都是为了自己的信仰，离开了生活富裕的家庭，走上了艰难的革命道路，为了实现人民的幸福生活付出了巨大的牺牲。他们有着高度的思想觉悟，心甘情愿为了实现中华民族伟大复兴而奋斗。在建设、改革时期，革命文化对维护人民群众利益、推动社会发展仍具有积极作用。在社会主义现代化的今天，革命文化中的思想建设对于推动中国社会发展仍具有重要作用，不怕苦不怕累，有利于社会主义事业建设又稳又快为人民群众谋利益，有利于团结广大群众，促进社会和谐稳定。因此，革命文化对于推动中国社会沿着正确的方向发展仍具有现实意义。

二、有利于提高国家软实力

当今世界，各种思想文化相互激荡，软实力包括一个国家的文化、价值观念、社会制度等内容，“一个民族的觉醒首先是文化的觉醒，一个国家的强盛离不开文化的支撑”。因此，革命文化对于提高国家软实力的作用在当代就显得尤为重要。首先，革命文化与经济、政治相交融。其一，革命文化为经济发展提供精神动力。劳动者通过了解、学习革命文化，提高思想素质，发扬艰苦奋斗、吃苦耐劳的精神，提高工作质量，为经济发展、国家富强做出更大的贡献。其二，革命文化为政治稳定打下坚实的基础。学习革命文化使人们铭记历史，在今后的道路上少走弯路，提高民族认同感，增强责任感和使命感，促进社会政治的稳定，从整体上提高国家的凝聚力，进而提高国家软实力。其次，通过多种形式对革命文化的宣传，可以丰富人们的精神文化生活，营造良好的学习革命文化的氛围，潜移默化地塑造人们的价值观，促进

人的全面发展，更好地为社会主义现代化建设服务，提升国家的综合国力。总之，革命文化对于提高国家软实力意义重大，作为文化强国战略的重要组成部分必然在提高国家的综合实力和竞争力中发挥作用。

革命文化的弘扬路径

弘扬革命文化，一方面通过理论教育宣传，加深人们的了解认知，增强文化自信；另一方面通过对相关历史文物的保护和寻找，收集整理、收藏展示，增强人们对革命文化的直观感受，铭记革命历史，才能更坚定地走向未来。弘扬革命文化一定是多方面合力的作用，才能有好的效果。

一、充分发挥政府的职能作用

政府在革命文化传播弘扬的过程中起着必不可少的作用。为了进一步开发革命文化资源，提升文化的核心竞争力，政府应当积极发挥其职能的作用，推进革命文化的弘扬。

一要提高政府的统筹规划能力。政府应当坚持统筹兼顾的原则，统筹规划革命文化与各个地区的实际联系，寻找其中的契合点，因地制宜提出对策；建立完善的革命文化保护机制，加大革命文化的保护力度，推动各个地区革命文化建设的协调发展；统筹各地革命资源的突出优势，以此打造因地制宜的文化品牌，加大宣传力度，完善相关纪念馆的建设，提升宣传效果。二要增强政府的经济支持力度。对各地区革命文化的挖掘与宣传提供资金支持并加强对相关人才的培养，提高原有工作人员的素养，吸引相关专业愿意从事该工作的年轻人，为革命文化传播增加新鲜血液和后备力量；加强对革命文化宣传基础设施建设的投入力度，利用现代技术，如VR、3D立体投影等设备，使人达到身临其境的感觉，营造一个浓厚的文化氛围。三要加大政府的监督力度。加强对地方政府的监督，防止地方政府对革命文化弘扬的不作为、形式主义做法，从而影响革命文化的建设工作；加大对政府相关工作人员不作为的惩戒力度，使其能够更好地在岗位上恪尽职守，保证弘扬革命文化工作的顺利进行。

二、充分发挥学校的教育职能

学校是宣传革命文化、传播革命文化的主阵地。

红色文化融入高校通识教育的困境与解决策略

□ 王树义 陈君

红色文化是我们国家和民族的宝贵精神财富，在我国社会主义现代化建设过程中发挥着重要的作用。随着经济、社会以及时代的不断发展，红色文化在融入高校通识教育过程中遇到了如学生缺乏相关认知、教材建设相对落后等现实困境。本论文旨在剖析这些困境及问题，并提出相应的解决策略，使红色文化有机地融入通识教育，改善通识教育育人效果，提高人才培养质量。

红色文化的概念、内涵及特征

红色文化是在革命战争时期，由中国共产党、先进知识分子和广大人民群众共同创造的、在社会主义现代化建设和发展改革过程中形成的具有中国特色的文化。它是我国优秀传统文化的重要组成部分，具有的极强生命力和号召力，在我国的社会主义现代化建设和发展过程中，它也发挥着重要作用。无论是在现代大学生的思想意识形成还是在大学生社会责任感的形成过程中，这一文化均具有无可比拟的作用和价值。

红色文化表现为物质形态文化和非物质形态文化两种文化类型，它们是宝贵的革命历史文化遗产，蕴含着强大的育人功能，是巩固和加强高校思想政治教育的宝贵教育资源。为进一步提升

高校思想政治教育的育人功能，我们应当积极地将红色文化资源融入通识教育中，运用这些立德树人的“活教材”对学生进行理想信念教育、爱国精神教育、革命传统教育、人民立场教育，对于学生的人格塑造、精神品格锤炼及综合素质培养具有重要的理论意义和现实意义。因为这不仅有利于培养学生形成正确的价值观，培养学生的家国情怀和对我国优秀传统文化的认同，让他们厚植家国情怀，培养奉献祖国、服务人民的高尚道德情操，还可以培养学生养成不畏困难的奋斗精神，提升分析、解决问题的能力，使学生毕业后在社会主义现代化建设中发挥更大作用，做出更多贡献。

然而，将红色文化有机地融入高校通识教育，在教学实践过程中却面临着诸多的困境和问题。因此，有效地突破困境解决问题，使红色文化在培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人过程中发挥重要作用，显得尤为重要。

红色文化知识融入高校通识教育面临的现实困境

一、学生欠缺对红色文化的深刻认知
通识教育是高校人才综合素质培养特别是思

教师通过对党史的讲解、历史的解读能让学生切实了解、学习、宣传，让革命文化深入到每一名学生心中。因此，必须将革命文化与学校教育相结合。

一要将革命文化融入多样化的课堂教育之中。学生是受教育的主体，应当根据学生不同成长阶段的发展制定不同的教学规划，因材施教，从而达到理想的教学效果；充分运用先进的现代教学技术手段，通过视频、图片等方式将革命文化的内容对学生进行展示，灵活地传播革命文化，使革命文化的深刻精髓在课堂中潜移默化地进入学生心中，牢记于心，外化于行。二要将革命文化融入课外活动，使其成为课堂教育的延伸。通过“五四”征文、情景剧表演比赛、摄影展览、美术展览等形式，吸引学生积极参加；学校可以组织学生参观革命纪念馆，进行革命先烈的扫墓祭奠活动，让学生们从心中燃起敬畏之心。三要将革命文化融入校园文化之中。校园文化是学校发展之魂，是学校形象的生动体现。要充分发挥优秀文化对人的塑造作用，邀请一些老兵子女在学校开展主题讲座，讲述他们所了解的战斗故事，让革命文化走进学校、走进课堂，增强同学们的理解，将革命文化与校园文化阵地紧密结合，使革命文化作为校园文化的重要组成部分并常态化。

三、充分发挥现代新媒体的作用

在当今这个信息多元化的时代，信息传播技术日新月异，革命文化的弘扬离不开新媒体的巨大推动作用。

一要打造革命文化网络传播平台，加大网络宣传力度。人民群众喜欢贴近实际、喜闻乐见的文化。学习强国等 App 通过把革命人物的先进事迹精缩成简短干练的小故事，把革命人物相关的电影视频剪辑成重要的简短片段，让人们可以在较短的时间内获得较为丰富的革命文化知识 抖音、微博等网络软件可以推送正能量的、鼓舞人心的革命故事，包括相关的革命口号，从而潜移默化地产生影响；加快网上烈士陵园的建设，使人们可以足不出户参观烈士陵园、纪念馆，并且可以用 3D、VR 技术等让人们身临其境，增强革命文化的渲染力。二要创新革命文化传播内容。要紧紧抓住当前新媒体在社会中的巨大作用。开发以革命战争和英雄事迹为主要内容的电视动漫和网

络游戏，通过动漫人物的相关情节吸引大家去深刻地认识、了解革命人物，从而产生共鸣。

四、加强革命文化旅游资源开发与建设

目前，全国革命红色文化专题博物馆和纪念馆 808 家，与近现代重要革命直接相关事件和人物有关的可移动文物 49 万件套。我国登记革命旧址、遗址 33315 处，其中全国重点文物保护单位 477 处、抗战文物 3000 多处、长征文物 1600 多处。革命文化旅游资源是弘扬革命文化的重要载体，开发、保护、运用好革命文化旅游资源对于实现中华民族伟大复兴具有重大意义。必须重视旅游资源的重要性，从多个方面加以弘扬革命文化。

一要加强与革命旅游资源配套人才的培养。革命旅游地建设和完善需要一定的人才力量作为其坚实的人力资源基础，各个地区应当依靠高校人才资源，培养适合当地的人才，对这些人才因地制宜地进行专业知识和专业能力的培训，为革命文化旅游基地配套相关的导游、管理人才。二要丰富革命旅游资源的展现途径。过去的革命旅游资源表现形式单一，只有自行参观和讲解员讲解两种形式，如今随着现代科学技术的日新月异，革命文化资源的展现表现出现代化的元素，将现代科学技术与革命文化资源相结合，利用全息投影、3D 全景等方式，促进革命文化资源内容的多方面展现，让游客感受到身临其境的感觉，增强对革命文化的认同并产生影响。

弘扬革命文化是一项伟大而神圣的任务。革命文化是中国共产党在革命实践中形成和发展的，并随着时代变化和实践发展而继续丰富发展。革命文化是中华民族文化的重要组成部分，对民族解放发挥过重要作用，对未来祖国发展和民族振兴依然会发挥重要作用。充分发挥革命文化的作用仍然有很多工作要做，弘扬革命文化任重道远。

作者简介：

杨梦泽，1999 年生，女，汉族，山西运城人，研究生在读，研究方向：中国近现代史基本问题。作者单位：西藏民族大学。

想政治品德培养的重要平台，在这个过程，我国独有的红色文化无疑应该扮演重要角色，发挥立德树人的重要作用。但从现状来看，在一定程度上，红色文化与通识教育的融合存在“两张皮”现象，导致红色文化知识仅作为历史知识传输给学生，学生对红色文化知识缺乏深层次的认识和文化认同，导致红色文化未能充分发挥其在立德树人方面的育化作用。

当今世界经济全球化、信息共有化、文化多元化，在多元文化和多元价值观的冲击下，学生对红色文化知识的接触和认识较为浅层，一些学生认为红色文化知识落后于时代发展的潮流，学生不能正确认识红色文化作为我国优秀传统文化的独特性及其宝贵价值，陷入对红色文化的认同误区，忽略了自己的文化传统与民族之魂，加之受到文化同质化的影响，很容易沦为“没有根的族群”。与此同时，随着社会的发展变革，学生的成长环境使他们的思想和行为方式在社会价值观念的影响下发生了很大改变，他们变得更加难以适应社会环境的挑战。这导致学生消极地接受红色文化知识学习，满足于浅尝辄止，缺少对红色文化知识进行深入学习和探究内在精神的需求，阻碍了学生思想认识水平和精神境界的提升。

二、教师教学方法与手段单一

很多情况下，红色文化知识教学与学生的期待并非完全一致，两者之间存在着较大的隔阂和距离。换句话说，红色文化知识的传统教学方法和形式已经不能满足学生对教学形式多样化、教学手段信息化的需求。一些高校教师未能深刻认识红色文化知识中蕴含的教育价值，不能深入挖掘红色文化知识的内涵和精神，在讲授红色文化相关知识时，也只偏重理论知识传授，往往是照本宣科，只做知识的“搬运工”。这种教法即使能够较为翔实地讲解红色文化知识内容，但是却使教学过程枯燥乏味，使红色文化知识课对学生而言成为“走过场式”的存在，学生被动地参与教学活动，难以产生学习红色文化知识的动力和兴趣，学习、传播红色文化知识的主观能动性受到抑制。这在一定程度上制约了红色文化知识在教学过程中的质量和教学效果，使红色文化知识因不能有机融入通识教育而无法发挥其在人才培养过程中的应有作用。此外，一些高校的教学设

施也较为落后，缺乏现代化的多媒体设备和网络化的教学资源等，使相关知识的教学质量受到制约，不能采用更为生动有效的形式改善教学效果。

因此，红色文化知识教学不能墨守成规，应该迈出与社会发展及学生学习的多样化需求更加一致的步伐。

三、教学效果受教材及教学内容制约

作为中华优秀传统文化的一部分，红色文化知识是一种独特的重要教育资源。正因如此，为了更好地保留、传递红色文化知识，高校应把经典的红色文化知识编制为系列教材，以让学生们在得到精神濡养之后，不忘民族之魂，赓续红色文化的精神血脉。

事实上，红色文化知识教材为高校教师和学生提供更多选择机会的可能性较为广阔、深远。但是整体而言，红色文化知识相关教材存在问题：一是不仅数量少，而且质量亦参差不齐，需要教师反复比较才能为学生筛选出合适的教材；二是教材内容的科学性、系统性有待提高；三是教材内容缺乏针对性、实用性，因而难以体现教材的实用价值；四是教材内容更新速度较慢，在与时俱进方面存在较大提升空间等。这些问题遏制了学生对红色文化知识进行深入学习和探究的渴望，制约了红色文化知识在立德树人思政教育过程中的效果的最大化。

红色文化知识融入高校通识教育的策略

红色资源是“最宝贵的精神财富”，习近平总书记曾多次强调。他在湖南第一师范学院考察时强调：“一师是开展爱国主义教育、传承红色基因的好地方，要把这一红色资源保护好运用好”，这为高校以红色资源铸魂育人提供了根本遵循和方向指引。

积极探索红色文化融入课程教学的策略和方法，找准红色文化融入的着力点，是我们贯彻落实习近平总书记重要讲话精神的具体行动，能够有效提升高校通识教育特别是思政教育的内涵品质，拓展其广度和深度，推进高校思政教育实现创新发展。

一、完善红色文化知识教材及教学内容

要深入挖掘红色文化知识在高等教育人才培养过程中的社会意义和价值，加强教学内容建设，注重教材内容的实用性和针对性，同时按照时代的发展要求及时更新、调整或补充教材中的内容，使教育内容更具科学性和系统性，也更加具有针对性。另外，我们要确保红色文化知识的教育内容能够更加贴合当代大学生的思想认知和精神需求，使学生产生浓厚学习兴趣，积极主动地摄取红色文化知识，汲取精神营养，发挥红色文化知识的价值引领作用，突出其立德树人效果。此外，还要使红色文化知识的学习与专业知识及技能的学习能够相得益彰，切实提高学生面对各种考验的能力以及未来适应社会的能力，成为国家建设及民族复兴的栋梁。

二、根据成果导向改进教学方法和教育手段

红色文化知识的传授需要教师在教学方法和教学手段等方面不断改进，形成独有的教学特色。具体来说，教师应该在 OBE 理念指导下，以学生领会红色文化知识内涵、受到红色文化精神洗礼、思想精神境界明显提升、综合素质显著提高为目标，积极探索，通过在教学过程中采用如案例分析、小组讨论等灵活多样的教学方式和运用视频、音频等先进的教学手段，充分利用微课、慕课等，以使红色文化知识的教育内容能够更加适应新时代的发展需求，促进学生提升学习兴趣，增强学习动力，提升教学效果。具体做法有以下几种：一是适当开展实践教学，带领学生实地参观当地红色文化场馆或设施等，创造机会多接触有代表性的红色事迹，帮助学生真真切切地体会当时的历史背景、当地的文化和风土人情，使学生对红色文化知识的理解能够更加形象、学习内容更加具体直观，从而产生更加浓厚的学习和探究兴趣，探究特定时代和地域条件下的红色文化的形成及其意义，进而产生心灵上的震撼，以及情感上的共鸣；二是通过生动形象的画面和声音来吸引学生的注意力，提高教学内容的感染力，激发学生的学习兴趣 and 爱好；三是通过红色文化中的精神价值输出，让学生认识到创造了红色文化的先人们在民族独立、国家富强、科技进步中的无私奉献，提高学生的思想文化认同和民族精神认同，自觉养成成为党为国为民的奉献精神；四是组织学生开

展红色文化实践调研，引导学生积极探索，理解和领悟在国家建设和民族复兴伟业中所应担负的使命和责任。

三、提高教师素质水平及学生认识水平

教师是高校实施红色文化知识教育的重要力量，是学生精神世界、人格品质的塑造者，授课教师的综合素质能力以及师德水平的高低，是红色文化知识融入通识教育的一个关键性因素，强教必先强师。

从教师个人层面而言，应对照“四有好老师”的标准，树立做“大先生”的崇高理想，提高自我修养，不断加强红色文化知识学习充实自己，关心关爱学生，使自己能够更好地完成自身的育人使命和责任担当，用自己的言行做学生心中的楷模，身体力行扮演好“引路人”角色，推动红色文化教育“更上一层楼”。

从高校层面而言，则可在调动学校资源进行师资培养上下功夫：加大教师培训力度，提升教师整体素质水平和解决问题能力；定期举办培训班、研讨会等形式加强红色文化知识、教师的专业知识和技能培训；提升教师科研能力，鼓励教师开展红色文化专题研究，以研促教；为高校开展红色文化知识教学工作的有效开展提供充足有力的奖金支持和保障等。

从学生层面而言，作为承担历史发展责任的新一代青年，要积极学习红色文化知识，加深对红色文化的认知，树立正确的价值观、人生观、世界观，增强民族自豪感，发扬红色文化中蕴含的优良革命传统，厚植家国情怀，坚定实现国家富强和民族复兴的意志和决心，让红色文化这一中华民族精神血脉的洪流生生不息。

作者简介：

王树义，1973 年生，女，河北霸州人，博士，保定学院国际教育交流中心教授，主要从事日本教育史和日语研究；陈君，1983 年生，男，河北唐山人，博士，华北理工大学外国语学院教授，主要从事日本教育史研究。本文系 2023 年度河北省社会科学发

展研究课题“河北省红色文化的高校通识教育资源转化研究”（课题编号：20230205134）阶段性成果。

红色文化在思政工作中的情感共鸣与认同感提升策略

□ 谷文君

在当前企业管理与发展中，思想政治工作扮演着至关重要的角色。有效的思政工作不仅有助于提升员工的思想政治觉悟，而且通过党建促团建、促工建的策略，可以极大地增强企业的内部凝聚力和外部竞争力。本文通过分析红色文化在思政工作中的应用，探讨如何利用红色教育资源激发员工的情感共鸣，促使员工和党团员更好地认可和参与企业的思想政治工作。同时，文章也将探讨如何通过这些活动帮助员工在思想上与企业保持高度一致，从而在实际工作中表现出更高的效率和更强的责任感，推动企业向高质量发展转型。

红色文化的基本内涵与特征

一、红色文化的历史根源

红色文化的历史根源可以追溯到中国共产党成立之初，从1921年党的诞生开始，到抗日战争和解放战争的胜利，延续到新中国成立后的社会主义建设时期。这一时期，无数革命者为国家的独立、民族的解放和人民的幸福不懈奋斗，创造了无数感人至深的英雄事迹和宝贵的精神财富。例如，延安精神、井冈山精神和南泥湾精神等，这些都是红色文化的重要组成部分，它们代表了坚持真理、艰苦奋斗、自力更生和团结协作的价值观。

二、红色文化的主要表现形式

红色文化的表现形式多样，涵盖了文学、艺术、音乐、电影、纪念地等多个领域。文学作品如《红岩》《林海雪原》等小说，以及多部红色经典戏剧和诗歌，不仅展现了革命历程，也塑造了一系列鲜明的英雄形象。在艺术领域，革命题材的画作和雕塑，如《井冈山会师》《艰苦岁月》等，传递着红色

文化的精神内核。音乐方面，许多革命歌曲如《没有共产党就没有新中国》《红星闪闪》等，成为激励一代代中国人的战斗歌曲。此外，电影如《地道战》《英雄儿女》等，不仅是艺术创作的成果，更是红色文化传播的重要渠道。这些文化产品在不同历史阶段，以其独特的方式对社会和个体产生了深远影响，成为传承红色基因的重要媒介。

三、红色文化的价值导向

红色文化的价值导向是其最核心的属性，主要强调的是坚定的理想信念、无私的奉献精神、艰苦奋斗的作风和人民至上的价值观。这些价值观念深植于红色文化的各个方面，成为中国共产党及其领导的多次历史性胜利的思想基础。理想信念的坚定，体现了共产党人追求社会主义和共产主义未来的政治远见。无私奉献精神展现了共产党人全心全意为人民服务的根本宗旨。艰苦奋斗的作风诠释了在各种困难和挑战面前依然能够坚持原则、迎难而上的决心和毅力。人民至上的价值观强调了一切工作的出发点和落脚点必须是最广大人民的根本利益。例如，地铁车辆的维修工作直接关系到公共安全和服务质量，通过强化红色文化教育，可以提高维修工作的质量和安全性。企业可以组织员工学习相关的红色故事和英雄人物，如何在艰苦的环境下仍保持高标准的工作质量，这不仅能激励员工提升个人技能，还能统一思想，增强团队之间的协作和支持。通过这样的实践，红色文化教育不仅仅是提高员工的政治觉悟，更是提升了实际工作能力和团队的内部团结。

这些价值导向不仅为中国的革命和建设提供了精神动力，也为企业的思想政治工作提供了理论和实践的指导。

红色文化提升情感共鸣的机制

一、情感共鸣的理论基础

情感共鸣是指个体在感知他人情绪或经历时，能够在情感上产生相应反应的能力，这种能力是人类社会性的重要组成部分。在心理学中，情感共鸣通常涉及同理心的构建，即人们不仅理解他人的情绪状态，还能在某种程度上体验和共享这种情绪。红色文化中蕴含的丰富情感和深刻故事提供了强烈的情感体验和认同感，能有效激发观众和读者的情感共鸣。

红色文化作为一种特殊的文化现象，其情感共鸣的机制主要是通过讲述革命历史中的英雄事迹、悲壮经历以及牺牲精神，触动人们的情感深处。例如，通过影视作品、文学作品和纪念活动展示的革命英雄无私奉献的精神和为了集体利益不惜个人牺牲的行为，容易引起人们对于理想、信仰和价值观的深刻思考，进而产生情感上的共鸣。这种共鸣不仅仅是对个体英雄行为的赞美，更是对共同理想和信念的认同，它能使个体情感与集体记忆和价值观念产生连接，增强社会凝聚力和文化认同感。

二、红色文化与情感共鸣的关系

红色文化与情感共鸣的关系是多层次、多维度的。红色文化中的历史事件、人物形象、英雄事迹以及与之相关的文化符号和表现形式都能在观众或读者心中激发出强烈的情感共鸣。这种共鸣的核心是基于对共同理想和追求的认同，尤其是在国家和民族关键时期表现出来的集体主义精神和牺牲奉献的精神。

红色文化的故事往往包含着深刻的情感冲突、人性的光辉以及道德的选择，这些元素能够直接触及人心，引发情感上的共鸣。例如，革命历史剧中展现的家国天下的情怀、为了民族解放而英勇斗争的场面，不仅仅是对过去的回顾，更是对观众当前情感的一种召唤和启迪。通过这种方式，红色文化强化了观众对于国家和民族命运的情感投入，在思政教育中发挥了无可替代的作用。

在思政教育实践中，红色文化通过其丰富的历史资源和情感价值，为传达社会主义核心价值观提供了有力的支撑。它通过情感的引导，使企业员工能够在情感上认同并内化这些价值观，这种认同感的形成是通过情感共鸣而非简单的知识

灌输实现的，这一过程更加自然和深刻。

三、红色文化情感共鸣的实践路径

在思想政治工作中，红色文化作为一种重要的教育资源，不仅仅是历史的传承，更是情感共鸣和价值认同的桥梁。有效地运用红色文化可以极大地增强员工和党团员对企业思想政治工作的认可，激发他们积极参与企业各项任务的热情，从而推动企业的团队建设、工作建设和高质量发展。

红色文化中的英雄事迹和历史事件不仅仅是过去的记忆，它们也是现代思政教育中的强有力工具。企业可以通过编制红色教育手册，组织观看红色经典电影或纪录片，定期召开学习会，深入讲解这些故事背后的精神和道德力量。例如，通过详细解说延安精神、井冈山精神的形成背景，让员工理解和感受到那一时期人们的不屈不挠和牺牲奉献，从而在员工心中树立正确的价值观和行为准则。

红色文化的教育不应仅限于理论学习，更应通过情感体验来实现深层次的教育效果。企业可以组织员工前往红色教育基地和纪念馆进行现场学习，如参观革命历史博物馆、走访老红军，亲身体验红色历史遗址，使员工能够直观感受到红色精神的历史厚重感和现实意义。这种身临其境的体验能有效加深员工的情感共鸣和对红色文化的认同。

为了让红色文化教育具有持续性和互动性，企业应通过建立线上平台，如企业微信群、内部论坛等，定期发布与红色文化相关的信息，组织在线讨论和主题征文比赛。此外，还可以开展红色文化知识竞赛，通过游戏化的方式提高员工的参与度和兴趣，同时加深他们对红色文化的理解和认同。

通过这些实践路径，红色文化不仅能够提升员工的思想政治素质和职业道德，还能激发他们的工作热情和创新精神，为企业的稳定发展和高质量发展提供坚强的思想和文化支撑。

红色文化强化认同感的策略

一、认同感的心理与社会基础

认同感是个体在心理和情感层面上对某一群体、价值观或文化形象的认可和归属感。这种感

红色文化视域下无锡地区青少年思政教育路径

□ 胡虹彦

红色文化蕴含着丰富的思想内涵和精神底蕴，将其融入无锡地区青少年思政教育，有助于青少年树牢正确理想信念、增强文化自信、涵养艰苦奋斗精神，助力青少年健康成长与全面成才。对此，为确保红色文化赋能无锡地区青少年思政教育的成效，需要遵循历史性与现实性结合、文化传承与文化创新统一、理论与实践同行、教育性与趣味性并重的方法，积极探索并践行有效的实践路径挖掘地区红色文化教育资源、创新红色文化教育模式、构建红色文化育人长效机制、打造红色文化教育品牌活动，以此充分发挥红色文化的思想塑造和价值引领功能，为青少年的成长成才筑牢根基、夯实基础、注入动力。

“青年强，则国强”，加强青少年思政教育，提升青少年的思想水平、道德品质及人文素养，关乎着国家的整体发展和民族兴旺。随着全球化的逐步推进和纵深发展，青少年群体的思想观念和价值取向日趋多元，如何有效引领青少年树立正确的“三观”，强化其主流意识形态认同，已经成为当前思政教育的重要课题。文章以红色文化为核心导向，以无锡地区为例，对红色文化赋能青少年思政教育进行了分析与论述，旨在为红色文化传承及青少年思政教育创新提供参考，助力青少年的成长成才。

红色文化融入无锡地区青少年思政教育的价值意蕴

一、有助于青少年树牢正确理想信念

红色文化是中国共产党领导人民在长期的革

命、建设和改革的伟大实践中创造的先进文化，蕴含着丰富的革命精神和厚重的历史文化内涵。红色文化的内容和形式虽然随着时代发展不断变化，但核心价值和精神内涵一致。将红色文化融入青少年思想政治教育，是对青少年心灵的极大滋养，能极大激发青少年革命热情和斗争精神。充分挖掘无锡红色文化资源，持续打造研学实践品牌，对于引导青少年坚定理想信念，培养爱国主义精神和社会责任感具有重要理论意义和实践价值。

二、有利于青少年增强文化自信

红色文化作为中国共产党领导广大人民在战争年代创造的宝贵精神财富，彰显中华民族伟大力量和鲜明政治品格。其蕴含的丰富思想文化内涵和革命情怀在潜移默化中深刻影响青少年的思维方式，让广大青少年从小敬重红色文化，提升对红色文化的认同感。青少年通过感悟革命历史，体会革命前辈艰苦奋斗和自强不息的伟大精神，可以有效引导青少年保持文化清醒，增强文化鉴别能力，避免产生浮躁心理，坚定文化自信，自觉抵制外来文化冲击，深化价值引领。

三、有利于青少年涵养艰苦奋斗精神

中国共产党领导人民在革命、建设、斗争的伟大实践中涌现出的井冈山精神、长征精神、载人航天精神等都是红色文化的精神内核，是凝聚国家力量和社会共识的精神动力，彰显伟大共产党人矢志不渝、艰苦奋斗的精神动力，对于当代青少年具有重要教育意义。当代青少年若要在竞争激烈的市场环境中脱颖而出，挑起时代大梁，必须艰苦奋斗，锤炼发展本领。加强青少年红色文化滋养，可以让青少年从革命先烈的奋斗历程中获得极大鼓舞，向历史学习，向先进学习，增

觉在社会心理学中非常重要，因为它影响着个体的行为和态度，是社会凝聚力和集体行动的重要基石。在社会文化层面，认同感的形成往往基于共同的经历、价值观或历史记忆。红色文化作为承载中国革命历史和社会主义建设成就的文化符号，为人们提供了一种强烈的共同记忆和情感体验，这些都是形成认同感的重要心理和社会基础。

在思政工作中，红色文化通过其丰富的历史故事和英雄形象能加深个体对于国家和民族的认同。这种认同不仅仅是对红色文化本身的认同，更是对其所代表的价值观和理想的认同。例如，革命英雄的无私奉献、坚定信念和对国家、人民的深情厚爱，这些都是激发公民情感和认同感的强大源泉。通过红色文化的教育，可以有效地植入这些价值观，使其成为现代公民心中不可动摇的信仰，为社会的和谐与进步提供稳固的心理基础。

二、红色文化在增强认同感中的作用

红色文化在增强认同感中的作用是多方面的，特别是在推动思想政治工作、加强党建、团建和工建的过程中，其影响力尤为显著。这种文化力量不仅深化了员工和党团员对企业使命和目标的理解，还激发了他们的积极参与和个人成长。

红色文化通过其丰富的历史叙事和英雄人物塑造，为员工提供了一种共享的历史记忆和道德典范。这些故事不仅仅是对过去的回顾，更是对未来承诺的一种展示。员工通过了解和学习那些为国家和集体付出巨大牺牲的英雄，能在情感上与这些历史人物建立深刻联系，从而加深对企业文化、社会价值和国家目标的认同。

红色文化展现了理想主义和实用主义的完美结合，突出了个人牺牲与集体利益的平衡。这种文化教育有助于员工理解个人目标与企业目标之间的关系，强化了在现代企业环境中对国家和集体认同感的重要性。通过教育，员工能够更好地理解企业的发展方向和政策，增强对企业战略的支持和执行力。

红色文化中的集体主义精神强调了个体与集体的和谐统一。在企业中推广这种精神，对于建立一个团结协作的工作环境至关重要。这不仅帮助员工理解个人行为如何与企业整体利益相联系，也促进了一个以责任和共享为核心的企业文化的形成。

通过这些机制，红色文化成为增强员工对思想

政治工作认可的强大工具，促进了党建、团建和工建的深入开展。这不仅推动了企业的生产力和创新力，还全面提升了员工的个人能力和素质，为企业的长远发展和高质量成果打下坚实的基础。

三、实践中的策略与方法

为了在思政教育中有效利用红色文化增强企业内部的认同感和推动高质量发展，企业可以采取一系列创新和实用的策略和方法。这些策略旨在加深员工对企业文化的认同，激发他们的工作热情，并提升个人素质。

企业可以定期举办以红色文化为主题的教育活动，如讲座、研讨会，以及文艺表演等。这些活动应注重实际效果，通过具体案例讲解红色文化的现代价值，使红色文化教育内容更加生动、易于理解和接受。企业还可以将红色文化教育与企业日常工作和专业培训相结合。例如，在员工的职业技能培训中融入红色文化教育元素，用红色故事激励员工，强化团队协作和职业道德，从而提升员工的工作效率和团队凝聚力。

通过这些具体策略的实施，红色文化不仅能在员工中传播，更能有效地增强员工对企业思想政治工作的认同感，促进企业的团建和工建，帮助企业 and 员工实现共同发展和提升。

红色文化不仅是一种历史的传承，它在当代企业的思政工作中承载着激发责任感和使命感的独特能力。本文通过探讨和实施多种策略，明确了红色文化如何在现代企业环境中，通过情感共鸣和价值认同，强化员工对企业思想政治工作的认可，并激发他们的积极性和创造力。这种文化的力量证明了其不仅对个人的职业发展至关重要，也对企业的团队精神和协同工作能力的提升发挥了核心作用。通过有效地结合传统红色文化资源与现代教育手段，不仅能够促进员工的全面发展，还能推动企业向着更高质量的发展目标迈进。

作者简介：

谷文君，1987年生，女，汉族，江苏盐城人，本科，助理研究员，研究方向：思政工作在企业中的重要性。
作者单位：南京地铁运营有限责任公司。

强奋进动力，成长为党和国家需要的时代新人。

红色文化融入无锡地区青少年思政教育的方法遵循

一、历史性与现实性结合

红色文化作为特定历史时期的产物，随时代发展焕发出新的生机和活力，是推动社会发展进步的重要力量。一方面，要充分挖掘红色文化资源，修复和保护革命遗址、纪念设施等，创新红色文化的传播形式，充分利用短视频、VR 等方式让红色故事“活”起来。另一方面，探讨增强红色文化的时代教育功能，以重大革命历史事件纪念日开展特色鲜明的红色文化主题教育，充分激发青少年的爱国热情和革命精神。

二、文化传承与文化创新统一

在国际形势异常严峻的情况下，红色文化传承和创新发展了以爱国主义为核心的民族精神，最终形成了具有鲜明时代特征的红色文化，如改革开放以来的载人航天精神、脱贫攻坚精神等，开展青少年思政教育要遵循文化传承和创新的原则，充分激活红色文化的时代活力和时代责任，做好对红色文化的现代解读和时代优势，提炼红色文化精髓，持续广泛地融入课堂，融入校园，让青少年在启迪心智、浸润涵养中涵养红色文化、厚植家国情怀。

三、理论与实践同行

将红色文化融入青少年思想政治教育，不仅是理论问题，还是实践问题。一方面在理论上需要从不同视角、不同学科加强阐释，打破学科壁垒，提供理论支撑。另一方面，在线下需要有效整合无锡红色文化资源，充分发挥青少年的主体作用，定期组织青少年走进红色文化教育基地，促进青少年红色基因养成。在线上要开发虚拟空间，组织青少年线上参观西柏坡纪念馆、中央红军长征出发地纪念园等红色文化教育基地，让青少年迅捷、全面、深度地感知红色基因文化，构筑红色基因传承的同心圆。

四、教育性与趣味性并重

红色文化内容具有先进性、生动性、历史性

的特点，在青少年成长成才过程中，有效挖掘红色文化资源能够极大激发学生的爱国主义情怀，培养青少年优秀民族精神，应当着重利用好本地红色文化基地，依托纪念馆、博物馆、田园乡村、文创街等，寓思政教育于书画写生、参观游览、科普教育等环节，拉近青少年与红色文化的距离，增强教育的体验感和沉浸感，增强青少年的政治认同、思想认同、情感认同。

红色文化融入无锡地区青少年思政教育的实践路径

一、全面挖掘地区红色文化教育资源

为让红色文化历久弥新，更好发挥鼓舞斗志、指引方向，坚定信念、凝聚力量，启迪智慧、砥砺品格的作用。深入挖掘红色文化资源蕴含的思想内涵和时代价值，提升红色文化资源的辨识度、显示度和认同度。结合重要节庆纪念日，推动红色场馆与周边学校、机关、社区、部队、企业等结对合作，扩大红色文化教育覆盖面。认真讲好党的故事、革命的故事、英雄的故事，推动红色文化深入人心。深入挖掘团二大、东进抗日等红色文化以及大运河沿线文化资源，在微信公众号、微博、抖音三大青少年使用率较高的社交平台上线无锡红色文化精品力作，提高红色文化在网络空间的传播力。并对涵盖红色文化、国情教育、国防科工等 156 家无锡市中小学生社会实践基地“行知大学堂”进行合理选择，推进无锡校外思政实践基地开展红色文化教育的可行性，鼓励青年将“强富美高”新无锡建设与个人奋斗发展相结合，全面加深青年城市认同感。

二、有效创新红色文化教育教学模式

学校要精准对接学生精神文化需求，将大道理、主旋律与小故事、潮元素、新语态相结合，借助文艺演出、知识问答等青少年喜闻乐见的文化形式推进无锡红色文化、大运河文化传播。思政活动阵地建设注重在整体设计、功能布局中融入无锡元素，依托阵地开展仪式教育、青春讲堂、创业沙龙等特色项目，兼顾思想性和生动性，不断提升思政教育的实效性和亲和力。一是发挥课

堂主作用。思政课教师要主动提高自身综合素养，积极挖掘时代楷模、最美人物等先进典型的示范作用，撰写符合青少年认知特点的红色文化读物，将古今中外历史文化、无锡红色文化、青年亚文化融入课程思政，衔接“第一课堂”与“第二课堂”，积极回应青年关切，将社会主义核心价值观融入青少年活动素材开展案例教育，切实提升思政教育质效。二是搭建多元活动载体。组织开展知识竞赛、重要人生节点仪式、先进文化宣传、重要纪念日参观学习等活动，传播科学价值观内容体系、激发青少年的爱国热情、担当意识和文化自信。加强红色文化熏陶，树立正确的就业价值观，引导青少年将自我成长与国家命运相结合。

三、切实构建红色文化育人长效机制

进一步拓宽新时代红色文化融入大中小学思政课的育人路径,探讨构建红色文化育人长效机制，协调理论课堂、实践课堂、网络课堂这“三大课堂”融合发展，三者相互促进从而为学生提供多种路径选择，有效增加红色文化融入思政实践课的多样性，提升红色文化的实践育人效果。加强红色文化制度顶层设计，建设教学保障团队，多渠道整合红色文化资源，依托红色文化载体，开展实践教育活动，引导广大青少年积极参与“挑战杯”等学术科技作品竞赛项目，丰富青少年实践体验。合理利用新媒体创新红色文化传播路径，发扬家校共育的主阵地作用。将红色文化列入大中小学段教育，整合多领域课程要素，指向五育融合，构建红色文化传承课程体系。积极开发红色育人资源，构建“大中小学一体化”红色育人模式，根据青少年不同年龄阶段特点探索各阶段红色文化内容。积极开发无锡红色文化育人资源库。为赓续红色文化基因注入源头活水，用鲜明的价值导向和积极向上的力量引导和激励青少年养成“理想高远、忠诚不渝、无私奉献、自强不息”四大核心品格。

四、坚持打造红色文化教育品牌活动

聚力打造地方特色红色文化品牌，建设“青声锡语”一站式青年社区。精准实施文化熏陶、社会实践、就业指导等服务，定期邀请青年榜样、专家学者、优秀学者、公益达人走进青年社区，用红色文化“小故事”凝聚信仰力量，运用红色

文化打造精品力作，提升青年对红色文化的关注度，推动价值引领从无形走向有形。深化落实无锡青年发展型城市建设，实施支持青年发展的配套政策措施，加强青年人文交流，全面优化青年友好环境。充分利用红色文化遗址，组织全市青少年就近开展体验式教学、沉浸式教学、主题党日等活动，因地制宜开辟“第二课堂”，进一步把红色文化传播好、红色基因传承好、红色血脉赓续好。注重发挥青联、学联、工会等群团组织作用，树立生动鲜活的各类典型，完善青年职业规划发展体系，为青年提供思想引导和有效帮扶。教育青少年要以习近平新时代中国特色社会主义思想凝心聚魂，积极汲取红色文化精华，切实做到学懂弄通做实，自觉抵制错误思想，保持对远大理想和奋斗目标的清醒认知和执着追求,练就过硬本领，成长为新时代建设者和生力军。

在新时代背景下，青少年思政教育面临着前所未有的挑战与机遇，以红色文化为引领，推动青少年思政教育的优化、改革及创新，已经成为青少年培养的重要抓手与有效举措。作为红色文化的重要发源地，无锡地区拥有丰富的红色文化资源,可以为青少年思政教育提供得天独厚的条件，因而需要充分挖掘并发挥无锡地区红色文化的育人价值，以多维度的视角、创新性的手段和创造性的方法实现红色文化在青少年思政教育中的融入与渗透，以此强化红色文化的思想引领和灵魂塑造功能，使青少年在耳濡目染和潜移默化中持续提升思想水平，为青少年成长为德才兼备的社会主义建设者与接班人打下坚实的基础。

作者简介：

胡虹彦,1995 年生,女,汉族,安徽宿州人,硕士,助理研究员,政工科科员,研究方向: 思想政治教育、共青团工作。本文系无锡市哲学社会科学招标课题一般课题(立项资助)“无锡青少年思想现状调查及路径研究”(WXS24-QN-B02)成果。作者单位: 无锡市疾病预防控制中心(南京医科大学附属无锡疾病预防控制中心)。

高校校园建设与文化传承系统构建分析

□ 安若辰

作为文化传承的重要载体，校园建筑、空间规划及生态景观不仅承载了知识传递的功能，同时具有深刻的文化象征意义。然而，现代高校校园在满足功能需求的同时，往往忽视了建筑形态与地域文化、历史脉络的有机结合，导致文化基因的断层和象征意义的弱化。空间规划中对文化符号的承载力不足，也进一步影响了校园文化氛围的塑造。因此，研究高校校园建设与文化传承系统的有机结合，不仅具有学术研究的理论价值，还对实际设计与建设具有指导意义，为现代高校提供文化与功能兼容的高效路径。

高校校园建设与文化传承系统构建的战略价值

一、校园建筑形态与文化基因的传承功能

建筑形态作为校园文化的重要外在呈现，直接影响文化基因的传承功能。高校校园建筑在形态设计中，应注重历史脉络与文化符号的延续，通过对传统建筑元素、地域风格的合理吸纳，形

成具备历史深度的文化表达。建筑形式不仅要满足现代教育需求，更应通过立面造型、材料选择、空间布局等手段，体现高校的文化基因，塑造符合文化传承目标的形态语言。

二、空间规划对文化符号与象征的承载作用

空间规划在高校校园建设中不仅起到组织功能的作用，更是文化符号与象征的重要承载。通过合理的空间结构设计，能够将文化符号、历史记忆等有机融入空间布局，增强文化象征性。空间轴线、节点、广场等公共空间的设计应融入高校文化符号，体现文化传承的理念。同时，空间规划还需注重文化景观的整体性与连贯性，避免功能区划割裂文化符号的连续性，确保文化表达在空间维度上的完整呈现。

三、生态景观在文化氛围塑造中的协同作用

通过生态设计与文化景观的结合，能够实现自然与文化的双重表达。景观设计不仅局限于绿化与生态效益，更应通过选用符合地域文化的植被、景观元素，营造具有文化意蕴的自然空间。生态景观设计中，注重对文化意象、传统符号的融入，可以进一步强化文化氛围，使自然环境成为文化

传承的重要组成部分。生态景观的布局应与校园建筑、公共空间形成协同效应，通过景观轴线、景观节点与建筑形态的互动，增强整体校园环境的文化一致性与视觉连贯性。

高校校园建设与文化传承系统构建的现存挑战

一、功能性需求与文化表达的协调问题

高校校园建设中的功能性需求与文化表达的协调问题始终是核心难题。高校建筑需要满足现代教学、科研等多重功能要求，导致设计过程中功能性往往被优先考虑，而文化表达容易被忽视或弱化。建筑的空间布局、使用效率、通行便捷性等功能要求在与文化传承元素结合时，容易产生冲突。例如，某些设计方案过于强调建筑的功能性，忽视了建筑造型、材质选择对文化符号的承载，导致文化表达的弱化。

二、现代建筑风格与地域文化融合的适应性

现代建筑风格的快速发展在高校校园建设中广泛应用，然而，与地域文化融合的适应性问题日益突出。现代建筑风格追求简洁性、功能性与技术先进性，常常忽视了与当地文化历史、地域特征的协调性，导致校园建筑缺乏文化辨识度。例如，某些校园建筑采用国际化的现代风格，过度强调技术与效率，忽视了与当地文化语境的融合，造成校园环境与地域文化的割裂。地域文化特征的消失不仅影响了高校的文化遗产，还削弱了校园建筑的独特性与象征意义。

三、生态设计与文化景观共存的优化空间

生态设计与文化景观的共存问题在高校校园建设中存在较大的优化空间。生态设计旨在通过合理的景观布局与绿色技术手段实现环境的可持续发展，但其与文化景观的融合常常存在冲突。生态设计强调对自然元素的尊重与最大化利用，而文化景观则侧重于通过人工设计表达文化意象，这种天然的差异使得两者在具体设计中难以协调。例如，某些生态设计方案为了实现节能环保，过度简化了景观设计，忽视了文化符号的融入，导致文化景观的表达变得单一。

高校校园建设与文化传承系统构建的优化路径

一、建筑形态与文化脉络的有机结合设计

建筑形态的设计应立足于高校的历史文化脉络，通过对传统建筑元素的深入提炼和现代化创新，构建与历史文化相呼应的建筑形式。在设计过程中，传统建筑符号的选择应基于对高校特有的文化积淀、历史背景的系统性分析，确保建筑形态具有高度的文化辨识度。例如，在立面设计中，传统纹样、雕刻和装饰并非简单的装饰性符号，而应被视为承载文化内涵的视觉语言。设计者可以通过对某一历史时期或特定地域文化的深入解读，将这些符号融入现代建筑的形态构造中。

建筑群体的空间布局必须紧扣校园的文化脉络，体现出高度的空间连贯性与文化符号的延续性。此过程中，建筑的对称性、轴线的规划和空间的主次关系应精心设计，以便构建出具有文化叙事性的空间序列。例如，建筑轴线的延展不仅影响校园的空间组织，还应通过引导视线或移动路径，使师生在日常活动中感知到文化的隐性存在。建筑材料的使用应当充分尊重高校所在地域的文化传统，选用具有历史意义或地域特征的材料。例如，红砖、木材或石材等传统材料，不仅可以延续当地建筑文化的视觉特征，还能通过材质的手感、色彩和纹理，增强建筑的文化厚重感，通过现代技术对传统材料进行创新性改造，使这些材料不仅具备传统美感，还具备现代建筑所需的耐用性和环保性。

二、绿化空间与文化景观的综合融合策略

绿化空间与文化景观的融合策略应通过精确的空间规划与景观设计，使自然与文化元素有机共存。在绿化空间的布局中，需结合地域文化符号与传统景观设计原则，使得绿化不仅具备生态功能，还能够承载文化意象。通过对植物的选择、绿化形式的设计，可以强化文化表达的自然性与艺术性。例如，结合当地气候特征与历史文化背景，选择与当地文化意象相符的植物种类，并以具有文化象征意义的景观设计手法，增强校园绿化的文化辨识度。同时，绿化空间的设计应通过与建筑、公共空间的有效融合，形成文化景观与自然生态的互动系统。见表1。

表 1 绿化空间与文化景观的综合融合策略		
设计要素	实施策略	技术性价值与文化表达
植物选择与布局	植物选择应结合当地气候与历史文化，优先选用具有地域特色的植物种类。布局上应考虑与建筑的互动性，通过轴线或节点引导视觉和流动性，形成文化符号的自然表达。	植物作为生态与文化的双重载体，能够在强化地域文化符号的同时，实现生态效益。通过具有文化象征意义的植物选择，如特定历史时期或地方文化的树种，提升文化景观的辨识度和持续性。
文化景观与功能融合	在绿化空间中融入文化景观，如雕塑、纪念碑或历史建筑元素，通过与自然景观的结合，增强文化意象的表达。同时，景观设计应考虑多功能性，如作为休憩空间或教学场所使用。	文化景观与功能的结合确保了景观的多样性，既满足文化传承，又通过功能性提升使用率。景观中的文化符号能够通过多样化的表达方式，如艺术装置、历史建筑元素，增强文化氛围的感知性与教育性。
景观轴线与节点设计	通过设置明确的景观轴线和重要节点，将文化景观串联起来，形成具有连续性的文化表达路径。节点设计应突出文化符号，通过文化性强的装置和绿化布置强化文化意象。	景观轴线与节点设计在空间结构中形成文化的骨架，确保了校园空间中文化景观的连贯性。节点的设置通过强化特定文化符号或历史意象，使绿化空间不仅具有审美价值，还成为文化传承的核心组成部分。

三、数字技术驱动的文化传承与空间创新

一是虚拟与增强现实技术的文化展示策略。

虚拟现实（VR,Virtual Reality）与增强现实（AR,Augmented Reality）技术为高校文化传承提供了新的维度，通过数字化手段将历史文化与物理空间结合，实现动态的文化展示。AR 技术能够通过移动设备或智能眼镜，使用户在校园特定位置，如历史建筑、雕塑或文化景观上，获得增强的信息流，例如建筑背后的历史事件、著名校友故事、文化背景等。此种动态化展示超越了传统的固定展示手段，使文化符号具备交互性和即时性。VR 技术则可用于历史场景的全景复原。例如，校史馆或历史文化场所可以通过虚拟现实技术，让用户体验学校早期的建筑风貌、场景重现等，创造沉浸式文化体验。通过虚拟现实环境，用户不仅能够通过视觉与听觉体验文化符号，还可以以第一人称的视角进行场景互动，增强文化记忆的深度和影响力。这类技术的应用不仅能提高文化教育的趣味性和体验感，还能让文化符号与校园空间在时间和空间维度上获得动态延展，实现文化展示的创新。

二是智能化空间管理与文化符号动态展示策略。

智能化空间管理技术通过物联网（IoT,Internet of Things）、动态投影、传感器等现代技术手段，使校园空间的管理与文化符号的动态展示得以有机结合。例如，建筑的光照、温度、声音等环境控制系统可以根据特定文化活

动的需求自动调节空间氛围，使文化展示具有高度的适应性和灵活性。动态投影技术可用于文化节庆、校庆等重要场合，通过定制化的视觉展示将文化符号、历史图像、标志性符号等动态呈现在建筑物外墙、广场等公共空间，增强文化氛围的渲染效果。物联网技术还可以通过智能感应设备在不同时间、地点自动触发文化内容的展示。例如，当用户接近某个重要的校园节点，感应设备可以显示与该节点相关的文化信息，增强用户与文化内容的互动。这种互动式的文化展示方式，将静态的文化符号转变为动态、实时的体验，既提升了校园的文化表现力，又赋予了空间更高的文化延展性和互动性。

高校校园建设与文化传承系统的构建，需从功能性与文化表达的协调、现代建筑风格与地域文化融合，以及生态设计与文化景观共存等多层面进行综合优化。通过建筑形态与文化脉络的结合、绿化空间与文化景观的深度融合，以及数字技术驱动的文化创新，能够有效应对功能与文化传承之间的冲突,确保校园环境在满足现代需求的同时，具备深厚的文化内涵。此系统性构建不仅需要考虑物理空间的设计，还需融入文化符号与象征意义的表达，形成文化与空间有机结合的整体解决方案，为高校校园的可持续发展奠定基础。

（作者单位：无锡学院）

文·化·视·角

高校文化国际传播中的翻译策略与效果

□ 薛胜娇

本文以高校文化为研究对象，旨在探讨高校如何通过有效的翻译策略促进自身文化的国际传播，研究将分析不同翻译方法在高校文化宣传活动中的应用效果及这些策略如何影响国际学生对高校文化的理解和认同。通过案例分析和实证研究，为高校提供提升国际形象和文化传播力的翻译策略建议。

高校宣传资料中的翻译策略案例分析

高校文化宣传如高校办学理念、校训、特色专业、历史发展和重大成就都应准确传达其核心意义，避免模糊或误译，如“明德厚学，求是创新”这样的校训，需要仔细斟酌每个词汇的含义，选择恰当的英文表达，然而在翻译具有中国传统特色的校园建筑、传统活动、文化符号等文化载体时更应注意凸显其独特的文化特色，彰显出汉语言之美和深厚的文化底蕴。

除此之外，高校文化的国际传播要顾及不同民族文化的背景和语言习惯，采用易于理解和接受的翻译方法，并且避免使用过于生僻复杂的词汇和句式以适应目标受众。在翻译语言风格与美感方面，需贴近高校的文化氛围，高校文化侧重严谨的学术气息，译文应正式，若侧重创新活力的高校，翻译时可以更为活泼生动，通过多种翻译策略来增强译文的美感。然而，根据高校的国际化程度和宣传需求，提供多语种的翻译版本，扩大宣传的覆盖面和影响力。如增加法语、德语、西班牙语等主要国际语言的翻译。

这里以北京外国语大学和上海外国语大学为例：
一、北京外国语大学
突出文化内涵的准确传达：北外在宣传资料

翻译中注重校训“兼容并蓄，博学笃行”这类具有深厚文化内涵表述的准确翻译。比如“兼容并蓄”翻译时会考虑其背后的文化意义，即一种世界眼光和开放性胸怀的体现，在翻译中既要传达出包容、接纳的意思，又要体现出其文化层面的开放性和对不同文化、学科的融合态度。

语言风格的适配：北外的文化宣传注重展现学校的历史底蕴、人文内涵和国际化特色等。在翻译时，语言风格会力求准确、简洁且具有一定的感染力，以便更好地向外界传递学校的精神风貌和文化特质。例如在宣传学校的历史传承、学科建设等方面的成就时,会运用恰当的词汇和句式，使翻译后的文本既符合英语的表达习惯，又能准确传达出原文的信息和情感。

二、上海外国语大学
理念标语的精准性：“诠释世界、成就未来”（interpret the world,translate the future）是上外的办学理念，在翻译中采用了较为简洁明了的英文表达，直接对应中文的含义，使国际受众能够快速理解学校的办学目标和追求。该翻译策略既保留了中文口号的核心意义，又符合英文的表达习惯，便于在国际上传播和宣传。

彰显文化特色：在宣传学校的建筑风格、文化氛围等方面，会注重对具有文化特色的内容进行准确翻译。例如对于校园内不同风格的教学楼，如英式建筑、罗马式城堡建筑、伊斯兰风格建筑等的介绍，在翻译时会准确传达出此类建筑风格的特点和背后的文化内涵，让国际受众能够更好地了解上海外国语大学校园文化的多元性和独特性。

多语种翻译的实施：上外在文化宣传资料中会根据不同的宣传需求和受众群体，运用多种语言进行翻译。如在一些国际交流活动的宣传中，

除了英文翻译外,还会根据活动的参与国家和地区,使用相应的语种进行翻译,以增强宣传的有效性。

高校官方网站中的翻译策略案例分析

高校官方网站中的翻译策略主要有以下几个方面:

一、精准性与专业性

对于高校特有的学术术语、专业名称、课程名称等,必须进行准确翻译,以确保信息的专业性。高校机构名称要按照统一的标准进行翻译,保证名称的规范性和一致性。网站上的统计数据、时间节点等信息在翻译时要确保准确无误,避免因翻译错误导致信息传达不准确。

二、文化契合性和表达的简洁性

在翻译过程中要充分考虑中西方文化差异,避免因文化冲突而引起误解。网站翻译应用简洁明了的语言表达。这样既方便外国读者快速获取信息,也符合网络阅读的习惯。

三、围绕用户需求并进行持续更新维护

翻译内容要以用户需求为导向,重点突出外国读者关心的信息,网站的导航菜单、链接等也要进行准确翻译,确保外国读者能够轻松找到所需信息。此外需要及时更新和维护,高校官方网站的内容不断变化,翻译也需要及时更新。

案例分析:

清华大学网站在翻译学校的历史沿革部分,准确地传达了清华大学的百年发展历程和重要历史事件。例如,对于“水木清华”这一具有深厚文化内涵的表述,翻译为“Shuimu Tsinghua”,并在后面加以解释说明“Tsinghua,with its beautiful landscapes and rich cultural heritage,is often referred to as‘Shuimu Tsinghua’ (literally meaning‘clear waters and lush trees of Tsinghua’)”,保留中文特色的同时又让外国读者能够理解其含义。

北京大学官网将校训“爱国、进步、民主、科学”译为“Patriotism,Advancement, Democracy and Science”,准确地对应了中文校训的内涵,同时也符合国际友人的理

解。其次,北大对于校园文化的翻译也十分生动鲜活,比如“Peking University holds a variety of cultural activities,including lectures,exhibitions,and performances,which enrich the campus life of students”,呈现出北大丰富多彩的校园生活。

上海交通大学网站以精准和专业的翻译介绍了学校的科研成果部分,例如“Shanghai Jiao Tong University has made significant contributions to scientific research in fields such as aerospace engineering,biomedicine,and artificial intelligence”,清晰地传达了学校的科研实力。

高校学术交流活动中的翻译策略与效果分析

一、高校学术交流活动特点

高校学术交流专业性强且形式多元,内容聚焦前沿的学术问题、研究成果和理论探讨、参与者在特定学科或研究领域具有深厚的知识储备和专业精神。其次,互动性强,活动环节丰富,参与者与演讲者互相交流分享观点,展开辩论,凸显出学术的创新性和极强的思辨力。此外,高校活动为不同高校、研究机构的学者提供平台,在开放性的交流分享中拓宽了学术视野。

二、高校学术交流活动中的翻译策略与效果分析

第一,加注与解释策略。

例句:在一场关于计算机科学的学术交流活动中,演讲者提到了“人工智能算法”“深度学习模型”等专业术语。

对于这些专业术语,翻译者采用了直译加注释的方法。例如,“人工智能算法”被翻译为“Artificial Intelligence Algorithm(AI algorithm is a set of rules and procedures used by computers to perform tasks related to artificial intelligence)”。

效果分析:这种翻译策略能够准确传达专业术语的含义,同时通过注释让不熟悉该领域的听众也能理解其大致概念,有助于促进不同专业背

景的学者之间的交流和理解。

第二,意译法。

例句:在一次跨文化学术交流活动中,演讲者引用了中国古代哲学家的名言“三人行,必有我师焉”。

翻译者没有直接进行字面翻译,而是采用了意译的方法,将其翻译为“In a group of three people,there must be someone I can learn from”。同时,为了让外国听众更好地理解这句话的文化背景,翻译者在翻译后进行了简短的解释,介绍了这句话的出处和在中国文化中的意义。

效果分析:意译的方法能够更好地传达句子的内涵,避免因文化差异导致的误解。解释文化背景则有助于外国听众更好地理解中国文化,促进文化交流。

第三,语境化翻译策略。

在一次学术报告中,演讲者使用了“突破”这个词,在不同的语境中有不同的含义。

翻译者根据具体的语境进行了调整。例如,“我们在技术上取得了突破”被翻译为“We have made a breakthrough in technology.”

效果分析:根据语境调整翻译能够更准确地传达演讲者的意思,避免因一词多义而导致的误解。同时,也能让翻译更加自然流畅,符合英语的表达习惯。

以下是对北京语言大学、外交学院和北京外国语大学学术交流活动中的翻译策略案例分析:

案例一:在一场关于汉语言文化国际传播的学术交流活动中,演讲者提到了“汉语热”“文化自信”等词汇。

翻译策略:对于“汉语热”,翻译为“The craze for Chinese language”,这个翻译采用了英语中常见的表达“craze for”来传达“热”的含义,准确且易于理解。“文化自信”被翻译为“cultural confidence”,直接的字面翻译简洁明了地传达了中文的核心概念。

效果分析:该译法能够让国际学者快速理解目前全球范围内对汉语学习的热潮现象。同时准确地传达了中国在文化方面的积极态度和自信状态,有助于国际学者更好地了解中国文化发展的理念。

案例二:在一次关于国际外交关系的学术研讨会上,发言者提到了“多边合作”“外交斡旋”

等术语。

翻译策略:“多边合作”翻译为“multilateral cooperation”。这是国际外交领域常用的表达,准确传达了多个国家共同合作的含义。“外交斡旋”翻译为“diplomatic mediation”。

效果分析:这些准确的翻译使得国际外交领域的专业人士能够迅速理解讨论的主题和内容,促进了不同国家外交学者之间的交流与对话。对于外交学院这样以培养外交人才和开展外交研究为主要任务的高校来说,准确的翻译有助于提升其在国际外交学术领域的影响力。

案例三:在一场关于跨文化交际的学术讲座中,提到了“文化冲突”“文化融合”等概念。

翻译策略:“文化冲突”翻译为“cultural conflict”。采用直接的对应翻译,十分简洁。“文化融合”翻译为“cultural integration”,准确地传达了不同文化之间的相互融合。

效果分析:在跨文化交际的学术交流中,这些准确的翻译能够帮助来自不同文化背景的学者更好地理解和讨论文化之间的互动关系。作为语言类高校的代表其在翻译策略上的准确性和专业性有助于推动跨文化研究的深入发展,为促进国际文化交流提供了有力的支持。

高校文化国际传播对于高校的发展、民族形象和教育行业的影响意义重大,在准确传达核心价值观、凸显文化特色、适应目标受众、语言风格与美感这些方面都蕴含了丰富的翻译策略,从其研究效果来看,通过异化与归化翻译策略、加注与解释策略和多媒体辅助翻译策略使高校文化的国际传播增强了国际影响力、促进文化交流与理解、提升高校品牌形象,翻译作为文化传播的桥梁,有助于促进不同国家和地区之间的文化交流与理解。高质量的翻译可以提升高校的品牌形象,使高校在国际上树立起专业、开放、包容的形象;有助于吸引更多的优秀人才和资源,促进高校的发展。同时良好的传播效果可以增强高校师生的自豪感和凝聚力,激发他们积极参与高校文化建设和国际交流活动的热情。

(作者单位:北京邮电大学世纪学院)

民办高校小学教育专业人文关怀的有效途径

□ 邓敏

民办高校作为我国高等教育体系的一个重要组成部分，承担着为社会培养应用型人才的职责。对于小学教育专业来说，人文关怀的重要性不言而喻，它不仅关乎学生的全面发展，也是提高教育质量的关键因素。在民办高校小学教育专业中，实施人文关怀的重要性体现在多个层面。

首先，人文关怀的核心在于以学生为中心，注重学生的全面发展、情感发展和社会适应能力的培养。对于小学教育专业的学生而言，他们未来的职责不仅仅是教授知识，更包括引导小学生形成正确的世界观、价值观以及人生观。其次，实施人文关怀的教育方式，能够在培养学生的综合素质方面起到至关重要的作用。通过人文关怀的教育，教师可以更加注重培养学生的批判性思维、创新能力以及解决问题的能力。最后，人文关怀在潜移默化中塑造其人格品质。学生在感受到被理解与尊重的同时，亦会培养出更强的社会责任感与同理心。这样的教育方式不仅有助于学生的个体成长，也为社会培养出富有道德感的人才。

人文关怀教育的内涵

在当前的教育管理实践中，实现人文关怀的教育管理模式已成为高校教育的重要任务。人文关怀的核心在于“以人为本”，即把人的发展作为教育管理的出发点和落脚点。这不仅仅是一种管理理念，更是一种教育理念，它要求教育者在工作中充分尊重学生的个性差异，关注学生的个体需求，激发学生的主观能动性和创造性，促进学生的自由全面发展。

人文关怀的教育管理不仅仅是一种理念，更是一种行动，需要高校教育管理者在具体实践中不断探索和完善。通过上述措施的实施，可以有

效地提升高校教育管理的人文关怀水平，促进学生的全面发展，为社会培养出更多具有创新精神和责任感优秀人才。

总之，人文关怀就是指关心人、关怀人，为了实现人文关怀，大部分高校通过人文教育的管理模式，提高教育管理效果，让每一位学生的个体差异得到尊重。同时，彰显学生主体地位，对学生个体需求进行关心，对学生主观能动性进行激发，以此实现学生的全面发展。在民办高校的小学教育专业中，实施人文关怀不仅是对教育质量的一种追求，也是对学生全面发展的一种支持。

民办高校小学教育专业人文关怀的有效途径

一、课程设置与课程体系优化

民办高校在小学教育专业的课程设置中存在课程设置的创新性不足的问题，缺乏对小学教育专业特点的深入理解和针对性设计。很多课程模仿传统师范教育的模式，未能充分融入民办高校的灵活性和创新性，这使得课程设置难以满足当下小学教育的实际需求和未来发展趋势。因此，小学教育专业的课程设置需要更加灵活多样，以适应小学教育专业不同学生的需求，如开设更多符合学生需求的选修课程以及适应学生未来工作需要的实践性课程，让学生可以根据自己的兴趣和未来职业规划选择适合自己的课程。同时，课程内容应与小学教育的实际需求紧密相连，以增强学生的职业实践能力。

教学方法的创新是提高学生学习兴趣的关键。传统的填鸭式教学方法已难以激发学生的学习动力。采用项目式、探究式、多媒体、虚拟现实技术等数字化技术授课扩宽学生的视野，创建教学情境以提高学生的注意力，并通过小组合作来提

高沟通和协作能力。此外，数字化工具的运用能帮助教师实时追踪学生的学习进度，提供即时反馈，帮助学生克服学习障碍，通过数字化工具追踪每个学生的学习优势和劣势，教师能够识别每个学生的独特潜能与需求，制定个性化的学习计划，激发学生潜能。最后，加强与小学一线教师的合作，定期开展教学诊断与改善活动，确保课程内容的实时更新和与实践的紧密结合。通过增加实习、实践教学的比重，鼓励学生参与真实的教学场景，以提升学生的实战能力和问题解决能力。

二、学生个性化培养

在民办高校的小学教育专业中，学生个性化培养是教育改革和发展的重要组成部分，对于提升教育质量、满足社会多元化教育需求具有重要意义。学生个性化培养不仅关乎学生的全面发展，也是提升教育服务质量、增强教育的社会适应性的有效途径。但部分民办高校仍采用传统的“一刀切”教学模式，缺乏个性化和差异化的教学策略，难以满足学生多样化的学习需求。这种模式忽视了学生的个性化发展过程，不利于激发学生的个性和创造力。在教育管理中充分考虑学生的个体差异，实施个性化教育管理策略。关注学生的全面发展，不仅注重知识技能的培养，也重视学生情感、态度、价值观等方面的培养。首先，改革教育模式，采用更加灵活的教学模式，如项目式学习、翻转课堂等，以激发和尊重学生的个性。其次，建立多元化评价体系，不仅评价学生的知识掌握程度，还应关注学生的参与度、创造力和个性发展。最后，合理配置教育资源，加大对教育师资的投入，提高教师的专业化水平和创新能力，为个性化教学提供保障。

三、校园文化建设

民办高校小学教育专业应通过建设积极向上的校园文化，增强学生的归属感和认同感，从而促进其全面发展。首先，民办高校小学教育专业校园文化建设应加强专业特色，紧密结合小学教育的专业特色，设计与教学实践紧密相关的活动，如教学研讨会、模拟教学活动、教育创新项目等。同时，可以结合中国传统文化和节日，设计具有教育意义的节日活动，如教学主题的中秋诗词会等，以提升学生的学习兴趣和文化素养。在校园文化活动的策划和执行过程中，应充分考虑学生的兴趣和需求，鼓励学生参与活动的全过程，从

活动的设计到实施再到评价，让学生的能动性和创造力得到充分发挥，增强其对学习的兴趣和热情。对于积极参与校园文化建设的学生和教师，给予适当的表彰和奖励，激发个体的内在动力。同时，建立一套科学的评估机制，对校园文化活动的效果进行评估和反馈，为今后的活动提供改进的依据。

四、创设实践教学平台

在民办高校实施小学教育专业的过程中，建设实践教学平台对于提升学生的实践能力和促进其全面发展至关重要。学校应加大对实践教学的资金投入，更新和增加实践教学设备，同时建设和完善实训基地，以确保为学生的实践活动提供足够的硬件支持。其次，制定科学合理的实践教学计划 and 方案，确保实践活动的内容与专业知识紧密结合，同时注意实践活动的安全性和实用性，提高学生的参与度和实践的有效性。此外，建立健全实践教学的组织管理体系，明确指导教师的职责和学生的权利，以保证实践活动的有序进行。之后，学校应加强对学生实践操作的指导和监督，以确保学生在实践中的安全和技能得到有效培养。构建多元化的实践教学评价体系，考查学生的技能水平的同时，也要关注其综合素质和团队协作能力。通过客观公正的评价，激励学生的积极性，切实提高学生的实践能力，促进其全面发展。

五、加强师资培训与激励机制

民办高校在师资队伍管理中往往忽视教师的人文需求和精神价值，导致教师流动率高，影响教育质量。因此，民办高校应将人文关怀融入师资管理，通过提供专业发展支持和满足教师个性化需求来提高教师的工作满意度和稳定性。为了提高教育质量和教学效果，加强师资培训与激励机制是提升教师素质和促进学生全面发展的关键途径。首先，创新培训内容与方法，培训内容应紧贴实际教学需要，结合新的教育理念和教学技术发展，如信息技术的融入、新课程理念的培训等。其次，建立持续的职业发展体系，为教师提供持续的学习和成长机会，如提供在职学习、在线课程、工作坊等。最后，建立完善的职业发展通道，鼓励教师取得相应的教育资质认证，增加职业晋升机会。特别是对于不同年龄和背景的教师，应制定个性化的激励计划。建立起长效的师资培训和激励机制，确保教师持续获得成长与进步的机会，

同时也为学校的可持续发展打下坚实基础。

六、关注学生心理健康教育

民办高校应将心理健康教育工作视为提升学生综合素质不可或缺的一部分，从而在制度和经费等方面提供充分的支持。首先，加大心理健康教育的投入，加强心理健康教育师资队伍建设和。可以通过定期组织心理健康教育的专业培训，提高现有教师的专业水平，并吸引更多有资质的人才加入心理健康教育的队伍。此外，创新心理健康教育的内容和形式。结合小学教育专业学生的专业特点和成长规律，设计贴近实际、操作性强的心理健康教育项目。通过开设心理健康课程、工作坊、讲座等多样化的形式，增强心理健康教育的实效性。最后，建立健全的心理健康教育体系。包括但不限于完善的心理健康档案管理、定期的心理健康状况评估、危机干预机制等，以确保学生能够获得及时的心理健康支持。关注民办高校小学教育专业学生的心理健康水平，促进他们的全面发展，有助于学生个人的成长，也为社会培养出更多具有健全人格和专业素养的小学教育工作者。

民办高校小学教育专业人文关怀的评估与反馈

一、开展定期评估与反馈

定期评估与反馈是确保教育机构不断进步、持续改进的重要手段，不仅有助于监控和评价学校的教育质量，还能够为学生、教职工提供成长的机会，并持续优化学校的教育服务。建立评估体系对于民办高校小学教育专业的发展至关重要，开展教学评估工作对高校教学质量的监督与提高起到了巨大的促进作用。通过评估，学校可以依据教育计划和学校整体教学目标，监督实施效果，确保教育资源得到合理利用，从而使教育活动与预定的人文关怀目标相符。在评估过程中，收集学生、家长及教职员工等各方的反馈，帮助学校了解人文关怀的实际效果和存在的问题。学校通过反馈问题提出针对性的解决措施，这种发现问题解决问题的机制为持续改进奠定了基础。其次，设立专门团队负责评估，明确评估目标、指标和周期，以确保评估工作系统且科学。在评估过程中，使用多样化的评估工具，如问卷调查、访谈和观察等，从多个角度全面了解教育实践。同时，需

保证信息的透明度和可获取性，鼓励利益相关者积极参与并提供意见。最后，评估结束后，及时将结果和改进建议反馈给所有相关方，并明确未来的行动计划。定期评估的结果应融入学校的发展计划中，作为决策依据，并在实际操作中不断调整和完善。

二、持续改进与优化

社会的快速发展和变化要求教育模式也要不断进步，以适应新的挑战和要求。民办高校作为高等教育的重要组成部分，需要不断更新教育内容和方法，以满足社会对小学教育专业人才的新期待。

随着教育技术的进步和信息化的发展，传统的教育模式已经无法满足现代教育的需要。因此，持续改进和优化教育方法，采用新技术和新理念是提升教育质量和效率的关键。首先，实施课程改革，根据教育发展趋势和学生需求，更新课程内容和教学方法，加强实践教学和案例教学。同时，建立反馈机制，定期收集学生、家长和社会各界对教育工作的反馈意见，了解他们的需求和期望，及时调整教育策略。之后，加强教师专业发展，组织教师参与继续教育和专业培训，不断提高教师的教育教学能力和人文关怀水平，强化师生互动，鼓励教师与学生之间进行更加频繁和深入的互动，建立良好的师生关系，营造积极的学习氛围。最后，利用现代信息技术，借助信息化工具和平台，实现教育资源的共享，提高教育的灵活性和个性化。在民办高校小学教育专业中，实施人文关怀的教育策略是提升教育质量的重要一环。人文关怀强调的是对学生个体差异的尊重和个性化发展的关注，通过不断改进优化，民办高校小学教育专业可以实现人文关怀的持续改进与优化，不断提升教育质量和学生的学习体验，从而促进民办高校小学教育专业发展。

作者简介：

邓敏，1995年生，女，汉族，陕西省汉中，助教，硕士研究生，研究方向：小学教育学。本文系陕西服装工程学院2024年校级产学研项目《“三全育人”视域下民办高校教育专业人文关怀路径研究》（项目编号：24JX32）成果。作者单位：陕西服装工程学院。

文·化·视·角

基于地域文化的高职学前教育专业岗位能力素质特色化培养策略

□ 王晓莉

地域文化作为地方特色与民族精神的集中体现，蕴含着丰富的教育资源和深厚的文化底蕴，对于提升学前教育专业学生的文化素养、增强其岗位能力具有独特的优势和作用。因此，本文通过深入分析地域文化融入教育的价值、挑战及策略，为高职学前教育专业的教育改革提供新的思路和方法，以期培养出既掌握扎实专业知识，又具备深厚文化底蕴和创新能力的高素质幼儿教师，进而推动幼儿教育事业的持续健康发展。

地域文化融入高职学前教育专业岗位能力素质培养的价值

一、提升文化素养与职业认同感

地域文化是学生成长环境中不可或缺的一部分，它蕴含着丰富的历史、文学、艺术和社会资源。通过学习和传承地域文化，学生可以更加深入地了解本土文化的精髓和特色，从而具备更加深厚的文化底蕴。这种文化底蕴不仅有助于学生形成正确的世界观、人生观和价值观，还能增强他们对本土文化的认同感和自豪感。同时，学前教育专业的学生作为未来的幼儿教师，承担着培养下一代的重要使命。地域文化的融入能够使他们更加深刻地理解幼儿教育文化内涵和社会价值，从而增强对职业的认同感和使命感。这种职业认同感将促使学生更加积极地投身于幼儿教育事业中，以高度的责任心和使命感为幼儿的全面发展贡献自己的力量。

二、促进岗位能力素质特色化发展

地域文化具有独特性和多样性，将其融入学前教育专业课程中，可以使学生掌握具有地方特色的教学内容和教学方法。在未来的职业生涯中，

学生将能够结合当地的文化背景和幼儿的实际需求，形成独特的教学风格。这种独特的教学风格不仅有助于提升幼儿的学习兴趣和学习效果，还能促进幼儿的全面发展，使他们在掌握基本知识和技能的同时，更加深入地了解 and 热爱本土文化。此外，通过参与地域文化相关的实践活动和研究项目，学生可以锻炼自己的实践能力和创新能力。他们将在实践中学会如何挖掘和利用地域文化资源，如何结合现代教育理念和技术手段进行创新，从而为将来的工作奠定坚实的基础。

三、推动文化传承与创新

作为未来的幼儿教师，学前教育专业的学生承担着传承地域文化的重任。地域文化是中华民族宝贵的精神财富，通过学习和传承地域文化，学生可以将这些文化遗产传递给下一代，使地域文化得以延续和发展。这不仅有助于弘扬民族精神，还能培养幼儿的民族自豪感和文化自信。在传承地域文化的基础上，学前教育专业的学生还可以结合现代教育理念和技术手段进行创新。他们可以尝试开发地域文化主题的教育游戏、制作地域文化相关的绘本等方式，使地域文化以更加生动、有趣的形式展现给幼儿。这种创新的文化表达形式不仅能够激发幼儿的学习兴趣和探索欲望，还能培养他们的创新意识和审美能力。

四、提升就业竞争力

在当今幼儿教育领域，市场对高素质幼儿教师的需求日益增长，而地域文化的融入无疑为学前教育专业学生增添了独特的竞争力。这些学生不仅掌握了扎实的学前教育专业知识，还具备了丰富的地域文化素养，使他们能够更好地适应不同地区、不同文化背景的幼儿教育。这种跨文化的适应能力和对地域文化的深刻理解，使他

们在就业市场上更具吸引力，能够为当地社会经济发展贡献自己的力量。此外，他们不仅专业素养出众，更在文化气质和人格魅力上展现出与众不同的风采。在未来的职业生涯中，这种独特的个人魅力将成为他们脱颖而出的重要因素，使他们在众多幼儿教师中熠熠生辉，成为行业中的佼佼者。

地域文化融入高职学前教育专业岗位能力素质培养所面临的挑战

一、师资力量不足，培训滞后

在高职学前教育专业的教师队伍中，具备地域文化背景和专业知识的教师相对稀缺。多数教师虽有扎实的学前教育理论基础，但在地域文化方面的知识与实践经验有限，难以深入挖掘文化内涵并有效融入教学，从而影响教学效果。同时，地域文化教育因其特殊性和复杂性，对教师提出了更高的要求。教师不仅需要具备深厚的文化底蕴，还要能够灵活运用各种教学手段，激发学生的学习兴趣。然而，目前针对教师的相关培训和进修机会较少，难以满足实际需求。现有的教师培训体系往往侧重于学前教育理论的更新和教学技能的提升，对地域文化教育的重视程度不足，导致教师在地域文化教学方面的能力提升缓慢。

二、教学资源分配不均，利用不充分

地域文化相关的教学资源在不同地区和学校之间存在明显的分配不均问题。一些地区和学校由于经济条件、地理位置等限制，难以获取丰富的教学资源和支持。他们可能缺乏地域文化的实物展示、文献资料等，导致地域文化教育在这些地区难以得到有效开展。而另一些地区和学校虽然拥有较为充足的地域文化资源，如地方博物馆、文化遗产等，但却未能充分利用这些资源。他们可能缺乏与地域文化机构的合作，或者缺乏将地域文化资源转化为教学资源的有效手段，从而造成资源的浪费。这种教学资源的分配不均和利用不充分，导致地域文化在高职学前教育专业中的教学效果参差不齐，难以形成统一的标准和规范。

三、评价体系不完善，评估难度大

对于地域文化在高职学前教育专业岗位能力素质培养中的成效，目前缺乏科学的评价体系和方法。大多数学校仍然采用传统的评价方式，如

考试、作业等，来衡量学生的学习成果，但这些方式都难以全面反映学生在地域文化方面的素养和能力。地域文化的教育目标不仅仅是让学生掌握相关知识，更重要的是培养他们的文化认同感、审美能力和创新思维。因此，需要建立更加科学合理的评价体系和方法来评估学生的学习成果和教师的教学效果。然而，由于地域文化的多样性和复杂性，使得评估工作具有较大的难度和挑战性。如何制定统一的评价标准、如何选择合适的评价方法、如何确保评价的公正性和准确性等问题都需要进一步研究和探索。

四、文化融合与创新难度大

在将地域文化融入高职学前教育专业的教学过程中，需要处理好传统与现代、本土与国际之间的关系。地域文化蕴含深厚历史与民族情感，而现代教育追求创新、开放与多元。要在传承地域文化特色的同时，引入现代教育理念和技术，既需要深入挖掘地域文化内涵，与学前教育理念结合，增强学生的本土文化认同，又需要紧跟国际学前教育趋势，引入先进理念和方法，培养国际视野的幼儿教师。然而，这种文化融合与创新的过程需要教育工作者具备较高的专业素养和创新能力，以及开放包容的心态和视野。在实际操作中，往往存在着理念冲突、方法不当等问题，导致文化融合与创新的效果不尽如人意。

基于地域文化的高职学前教育专业岗位能力素质特色化培养模式构建

一、地域文化融入课程体系

将地域文化纳入高职学前教育专业的课程体系中，是特色化培养模式的首要任务。这要求我们在专业课程设置上，不仅要注重学前教育的基本理论和技能培养，还要充分考虑地域文化的独特性和教育价值。具体来说，可以通过开设相关选修课程、专题讲座等形式，让学生深入了解地域文化的内涵和价值。这些课程涵盖地域文化的历史渊源、艺术特色、民俗风情等多个方面，旨在拓宽学生的文化视野，增强他们的文化认同感。同时，结合专业课程特点，将地域文化元素融入教学内容中，也是提升课程趣味性和实用性的有效途径。例如，在艺术领域教学中，可以引入当地的民间艺术形式，如剪纸、泥塑等，让学生在

学习和实践中感受地域文化的独特魅力；在社会和科学领域教学中，可以结合地方历史，讲解当地的社会变迁和文化发展，引导学生深入思考地域文化与现代社会的关系。

二、实践教学环节创新

实践教学是高职学前教育专业的重要组成部分，也是地域文化融入教育的关键环节。为了加强实践教学环节的创新，需要将地域文化融入实习实训中，让学生在实践中深入了解和体验地域文化。具体来说，可以组织学生参观当地的文化遗址、博物馆等，让他们亲身感受地域文化的发展历程和现状。这些实践活动不仅可以增强学生的文化感知力，还可以激发他们对地域文化的兴趣和热爱。此外，与当地幼儿园合作开展以地域文化为主题的教学实践活动，也是提升学生实践能力的有效途径。通过参与这些活动，学生可以将所学的地域文化知识运用到实际教学中，提高他们的教学设计和组织能力。除了校外的实践活动外，校内的实践教学环节同样重要。可以鼓励学生参与地域文化相关的研究项目或社团活动，让他们在研究和探索中深入了解和掌握地域文化的精髓。这些活动不仅可以提升学生的创新能力和实践能力，还可以培养他们的团队协作精神和跨文化交流能力。

三、师资队伍建设

加强师资队伍建设，提高教师的文化素养和教学能力，是构建基于地域文化的高职学前教育专业岗位能力素质特色化培养模式的重要保障。教师作为教育的实施者，他们的文化素养和教学能力直接影响到教育的质量和效果。一方面，需要通过培训、交流等方式，提升教师对地域文化的了解和掌握程度。这可以通过组织教师参加地域文化相关的研讨会、培训班等活动，让他们深入了解地域文化的内涵和价值，掌握地域文化教育的理念和方法。同时，鼓励教师积极参与地域文化相关的研究项目或实践活动，以丰富自身的教学经验和素材。另一方面，需要建立激励机制，鼓励教师将地域文化融入教学中，形成具有特色的教学风格和方法。可以通过设立教学成果奖、优秀课程奖等方式，对在地域文化教育方面取得突出成绩的教师进行表彰和奖励。同时，加强教师之间的交流和合作，促进教学经验和教学方法的共享，提高整个师资队伍的教学水平。

四、评价机制完善

建立科学合理的评价体系，是确保特色化培养目标实现的重要保障。在构建基于地域文化的高职学前教育专业岗位能力素质特色化培养模式时，需要注意评价体系的完善和创新。评价体系应包括对学生岗位能力素质的评价和对教学效果的评价两个方面。对学生岗位能力素质的评价，应注重过程性评价和结果性评价相结合。既要关注学生的知识掌握情况，也要注重学生的实践能力和创新能力等方面的评价。这可以通过设立多元化的评价指标和评价方式，如作品展示、教学实践、研究报告等，来全面反映学生的学习成果和综合素质。对教学效果的评价，应注重反馈机制的建设。及时收集学生、教师、用人单位等多方面的反馈信息，以不断改进和优化教学过程。这可以通过设立教学反馈系统、开展教学评估活动等方式来实现。同时，加强对评价结果的运用和分析，及时调整教学策略和方法，提高教学的针对性和实效性。

地域文化作为地方特色与民族精神的载体，对于提升学前教育专业学生的文化素养、增强其岗位能力具有不可替代的作用。不仅能够提升学生的文化素养与职业认同感，促进岗位能力素质的特色化发展，还能推动文化的传承与创新，提升学生的就业竞争力。然而，这一融合过程也面临着师资力量不足、教学资源分配不均、评价体系不完善以及文化融合与创新难度大等挑战。因此，需要通过地域文化融入课程体系、实践教学环节创新、师资队伍建设以及评价机制完善等措施克服挑战,实现地域文化与学前教育的深度融合，为培养具有深厚文化底蕴和创新能力的高素质幼儿教师提供有力支持。

作者简介：

王晓莉，1988年生，女，汉族，安徽阜阳人，硕士研究生，讲师，专任教师，研究方向：幼儿园游戏与课程。本文系2021年度西安职业技术学院科研项目“校企双元视域下高职院校学前教育专业岗位能力素质模型构建”（项目编号：2021GG20）研究成果。单位名称：西安职业技术学院学前师范学院。

学前教育中传统文化游戏资源的开发与应用

□ 黄祯桢

在学前教育阶段，开发和应用传统文化游戏资源具有重要意义。通过将传统文化融入游戏活动，不仅可以丰富孩子们的学习内容，还能帮助他们更好地了解 and 传承民族的优秀文化。传统文化游戏资源包括各种民间游戏、传统节日活动、民俗故事等，这些资源具有深厚的文化底蕴和教育价值。

传统文化游戏资源的现状

一、传统文化游戏在学前教育中的普及程度

在当前的学前教育领域，传统文化游戏的普及程度呈现出一种不均衡的态势。根据教育部发布的《学前教育质量报告》，虽然有超过 60% 的学前教育机构表示会在课程中融入传统文化元素，但实际操作中，这些元素往往以节日庆典或特定活动的形式出现，缺乏系统性和持续性。例如，一项针对 100 所幼儿园的调查显示，仅有 20% 的幼儿园将传统文化游戏作为日常教学的一部分，而其余的则仅在特定节日或文化周时进行相关活动。这种现象反映出传统文化游戏在学前教育中的普及程度还有很大的提升空间。

此外，传统文化游戏的普及程度也受到师资力量和教育资源的限制。在一些地区，由于缺乏专业的教师培训和足够的教学资源，传统文化游戏难以得到有效的开发和应用。例如，一项研究指出，西部某省的幼儿园中，只有不到 10% 的教师接受过传统文化游戏的专业培训。这导致教师在实际教学中难以将传统文化游戏与现代教育理念相结合，进而影响了游戏在学前教育中的普及和效果。

为了提高传统文化游戏在学前教育中的普及程度，需要从政策支持、教师培训、课程开发等多方面入手。借鉴孔子的教育思想，“教无定法，贵在得法”，意味着教育方法应灵活多样，适应

不同儿童的发展需求。

二、现有传统文化游戏资源的局限性

当前，学前儿童传统文化游戏资源的局限性主要体现在内容的单一性、形式的陈旧性以及与现代教育理念的脱节。以我国为例，教育部发布的《学前教育三年行动计划》显示，虽然传统文化教育在学前教育中有所涉及，但其深度和广度远远不够。据《中国教育报》报道，仅有约 30% 的幼儿园将传统文化游戏纳入日常教学活动，且这些游戏多为简单的民间游戏，如跳皮筋、抓石子等，缺乏系统性和创新性。此外，这些游戏往往未能充分考虑儿童的认知发展规律，导致游戏的教育效果大打折扣。在教育方法上，传统文化游戏往往缺乏与现代教育理念的结合，如游戏化学习、情境教学等，使得游戏在激发儿童兴趣、培养创造力和批判性思维方面的作用受限。因此，开发与创新传统文化游戏，使之既符合儿童发展规律，又能融入现代教育理念，已成为学前教育领域亟待解决的问题。

开发传统文化游戏的原则与方法

一、遵循儿童发展规律的原则

在学前儿童传统文化游戏的创新开发与实践应用中，遵循儿童发展规律的原则至关重要。根据皮亚杰的认知发展理论，学前儿童处于前运算阶段，他们的思维具有直观性和具体性，因此设计的游戏应以形象生动、操作性强的活动为主。例如，通过“剪纸”游戏，孩子们不仅能够锻炼手眼协调能力，还能在剪切和拼贴的过程中，理解对称和平衡等基本的数学概念。此外，维果茨基的社会文化理论强调了社会互动在儿童发展中的作用，因此在游戏设计中应鼓励合作与交流，如“跳房子”游戏，孩子们在跳动的同时，需要

与同伴进行语言和非语言的交流，从而促进社会技能的发展。通过这些游戏，孩子们在享受乐趣的同时，也能够自然地学习和吸收传统文化的精髓，实现认知、情感、行为的全面发展。

二、结合现代教育理念的创新方法

在学前儿童传统文化游戏的创新开发中，现代教育理念强调以儿童为中心，注重游戏的教育性和趣味性的平衡。例如，蒙特梭利教育法提倡通过感官体验和实际操作来促进儿童认知发展，这可以被应用于设计传统文化游戏，如通过触摸不同材质的中国结，让儿童在感受传统文化的同时，锻炼触觉和精细动作能力。此外，皮亚杰的认知发展理论指出，儿童通过与环境的互动来构建知识，因此，游戏设计应鼓励儿童主动探索和解决问题，如通过角色扮演游戏让儿童体验传统节日的习俗，从而加深对传统文化的理解和尊重。

结合现代教育理念的创新方法，还应融入多元智能理论，该理论由霍华德·加德纳提出，认为儿童具有多种智能，包括语言、逻辑数学、空间、身体运动、音乐、人际交往、内省和自然观察等。因此，传统文化游戏的开发应设计多样化的活动，以满足不同儿童的智能发展需求。例如，通过制作传统手工艺品来培养儿童的空间智能和身体运动智能，通过讲述传统故事来提升语言智能和内省智能。同时，利用现代科技，如增强现实（AR）技术，可以为儿童提供沉浸式的学习体验，使传统文化游戏更加生动和互动，从而提高儿童的学习兴趣和参与度。

在创新方法的实践中，教育者应不断收集反馈并进行评估，以确保游戏的有效性。可以采用布鲁姆教育目标分类法来设定评估标准，该方法将认知目标分为知识、理解、应用、分析、综合和评价六个层次，确保游戏设计覆盖儿童认知发展的各个方面。通过定期的观察和记录，教师可以了解儿童在游戏中的表现和进步，及时调整游戏内容和难度，以适应不同儿童的发展水平。此外，通过家长和教师的反馈，可以进一步优化游戏资源，确保其教育价值的最大化。

传统文化游戏在学前教育中的应用策略

一、整合课程资源，融入日常教学

在学前儿童传统文化游戏的创新开发与实践

应用中，整合课程资源并融入日常教学是提升教育质量的关键步骤。通过将传统文化游戏与学前教育课程相结合，不仅可以丰富教学内容，还能激发儿童对传统文化的兴趣和认知。例如，将传统节日如春节、中秋节等融入课程，设计相关的游戏活动，如制作灯笼、猜灯谜等，让儿童在玩乐中学习传统文化知识。根据皮亚杰的认知发展理论，学前儿童处于感知运动阶段和前运算阶段，通过游戏化的教学方法，可以更好地促进他们的认知发展。

二、创设游戏环境，激发儿童兴趣

在学前儿童传统文化游戏的创新开发与实践应用过程中，精心创设游戏环境显得尤为重要，因为这一步骤是激发孩子们浓厚兴趣的关键所在。环境的创设应当以儿童的需求和兴趣为核心，同时融入丰富的传统文化元素，从而营造出一个既具有教育意义又充满趣味性的空间。例如，可以专门设置一个名为“小小茶艺师”的游戏区域，在这个模拟的茶艺环境中，孩子们可以亲身体验和学习关于茶文化的知识。通过模拟泡茶、品茶的过程，孩子们不仅能够锻炼自己的动手操作能力，还能在实践中深入了解中国茶文化的深厚底蕴和独特魅力。根据皮亚杰的认知发展理论，学前儿童正处于感知运动阶段，通过亲身体验和动手操作，可以更有效地促进他们的认知发展和思维能力的提升。

此外，游戏环境的设计还应当注重互动性，以增强孩子们的参与感和体验感。例如，可以设立一个“传统节日庆典角”，在这个角落里，孩子们可以扮演各种不同的角色，参与到春节、中秋节等传统节日的庆祝活动中去。通过角色扮演和故事叙述的方式，孩子们可以更加生动地了解 and 体验传统节日的习俗和文化内涵，从而加深对这些节日习俗的理解和记忆。通过这样的游戏环境创设，孩子们在轻松愉快的玩乐过程中学习，不仅能够激发他们对传统文化的浓厚兴趣，还能在无形中促进他们的社会性发展和人际交往能力的提升。这样的游戏环境不仅为孩子们提供了一个充满乐趣的学习平台，也为他们未来的发展奠定了坚实的基础。

传统文化游戏的评估与反馈机制

一、设立评估标准，确保游戏教育效果

在学前儿童传统文化游戏的创新开发与实践应用中，设立评估标准是确保游戏教育效果的关键。

传统文化融入幼儿园教育的有效途径

□ 闫粉

随着全球化的加速发展，传统文化的传承与弘扬面临着前所未有的挑战与机遇。幼儿园作为儿童教育的起点，承载着启蒙智慧、塑造品格的重要使命。将传统文化融入幼儿园教育，不仅有助于孩子们从小树立正确的文化观念，还能激发他们对民族文化的自豪感和认同感。据一项针对幼儿园教育现状的调查显示，超过 80% 的家长认为在幼儿园阶段引入传统文化教育至关重要，这充分说明了社会各界对传统文化教育的高度重视。

传统文化是民族精神的瑰宝，蕴含着丰富的历史智慧、道德观念和审美情趣。在幼儿园阶段，孩子们正处于身心发展的关键时期，他们的好奇心强、模仿能力强，是接受新知识、新观念的最佳时期。将传统文化融入幼儿园课程，通过生动有趣的教学方式，让孩子们在轻松愉快的氛围中感受传统文化的魅力，对于培养他们的文化素养、审美能力和创新精神具有重要意义。

在幼儿园传统文化教育中，我们不仅要注重知识的传授，更要注重启发孩子们的思维和创造力。通过设计丰富多彩的主题活动、运用现代科技手段等创新教学方法，让孩子们在参与和体验中感受传统文化的魅力，激发他们的学习兴趣和创造力，为他们的全面发展奠定坚实的基础。

传统文化融入幼儿园课程

一、以故事教学传播传统文化

在传统文化融入幼儿园课程的实践中，以故事教学传播传统文化是一种深受幼儿喜爱且效果显著的方式。通过精心挑选富含传统文化元素的故事，如《孟母三迁》讲述教育环境的重要性，《嫦娥奔月》则蕴含了中秋节的起源与团圆的美好寓意，这些故事不仅丰富了幼儿的知识储备，更在潜移默化中传递了传统文化的精髓。据一项针对幼儿园传统文化教育效果的调研显示，采用故事

教学法后，幼儿对传统文化的认知度提高了 30%，学习兴趣也显著增强。

在具体实施过程中，教师们会结合幼儿的年龄特点和认知水平，对故事进行适当改编，使之更加生动有趣，易于理解。在讲述《孔融让梨》的故事时，通过角色扮演、情景模拟等互动方式，让幼儿亲身体验到谦让的美德，从而加深了对这一传统文化价值的理解和认同。教师们还会利用多媒体教学工具，如动画、音频等，使故事呈现更加直观、立体，进一步激发幼儿的学习兴趣。

通过故事教学传播传统文化，正是以这样一种温柔而坚定的方式，在幼儿心中播下传统文化的种子，让其在未来的成长道路上生根发芽，绽放出绚烂的文化之花。这也体现了幼儿园作为文化传承重要阵地的责任和担当。

二、传统艺术的启蒙教育

在传统文化的浩瀚星空中，传统艺术以其独特的魅力成为幼儿园启蒙教育的重要组成部分。通过传统艺术的启蒙教育，幼儿不仅能够感受到中华文化的博大精深，还能在动手实践中培养审美情趣和创造力。以国画为例，许多幼儿园将国画教学融入日常课程，通过简单的线条和色彩，引导幼儿感受水墨的韵味，体验“墨分五色”的奇妙。据一项针对幼儿园国画教学的调查显示，参与国画学习的幼儿，其色彩感知能力和空间想象力较未参与者有显著提升，提升幅度达到 20% 以上。这一数据不仅证明了传统艺术启蒙教育的有效性，也彰显了其在幼儿全面发展中的重要作用。

在具体实施过程中，教师们巧妙地运用故事情境，将国画中的山水、花鸟等元素与幼儿熟悉的生活场景相结合，使幼儿在听故事时对国画产生浓厚的兴趣。通过讲述《清明上河图》的故事，引导幼儿了解古代城市的风貌和人们的生活状态，进而激发他们创造自己心中“理想国”的欲望。这种寓教于乐的教学方式，不仅让幼儿在轻松愉

键环节。评估标准的制定应基于对学前儿童认知发展水平的深入理解，并结合教育心理学原理，以确保游戏内容既符合儿童的认知能力，又能有效促进其认知、情感和社会技能的发展。例如，可以采用布鲁姆教育目标分类学，将评估标准分为知识、理解、应用、分析、综合和评价六个层次，确保游戏设计覆盖儿童发展的各个方面。

为了确保评估的客观性和科学性，可以引入定量和定性相结合的评估方法。定量评估可以通过观察记录、问卷调查和测试成绩等数据收集方式，对儿童在游戏过程中的行为表现、学习成果进行量化分析。定性评估则侧重于教师和家长的反馈、儿童的自我表达以及游戏过程中的互动质量。例如，可以参考维果茨基的“最近发展区”理论，通过观察儿童在游戏中的表现，评估其潜在的发展水平和游戏对儿童发展的促进作用。

此外，评估标准的设立还应考虑游戏的教育目标与儿童的个体差异。在实践中，可以通过案例分析法，记录和分析不同儿童在相同游戏中的表现差异，从而调整游戏设计，使之更加个性化和适应性。例如，对于那些在传统文化知识掌握上表现出色的儿童，可以设计更高层次的挑战性任务，以促进其深入理解和创新应用；而对于那些需要更多支持的儿童，则可以提供更多的引导和辅助，确保他们也能在游戏中获得成功体验和学习进步。

二、建立反馈渠道，持续优化游戏资源

在学前儿童传统文化游戏的创新开发与实践应用过程中，建立一个有效的反馈渠道显得尤为重要，因为这正是确保游戏资源能够持续优化的关键环节。通过积极地收集和深入地分析来自教师、家长以及儿童自身的反馈信息，开发者可以及时地掌握游戏在实际应用中的效果，发现并解决存在的问题。例如，一项针对 100 名幼儿园教师的详细调查显示，超过 70% 的教师一致认为，定期收集儿童和家长的反馈对于改进游戏内容具有至关重要的作用。此外，采用 SWOT 分析模型（即分析游戏的优势、劣势、机会和威胁），开发者可以系统地评估游戏资源的现状，并据此制定出更加科学合理的改进策略。引用孔子的名言“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，这句话深刻地强调了在游戏设计中，了解使用者的喜好和需求，是激发他们对传统文化兴趣的关键所在。因此，建立一个多元化的反馈机制，例如通过在线

调查问卷、家长会讨论、儿童游戏体验小组等多种形式，能够为游戏资源的持续优化提供宝贵的第一手资料，从而确保游戏能够更好地满足使用者的需求，发挥其在传统文化教育中的重要作用。

传统文化游戏的未来发展趋势

一、跨学科融合，拓展游戏教育的深度与广度

在学前儿童传统文化游戏的创新开发与实践应用中，跨学科融合是拓展游戏教育深度与广度的关键。通过将艺术、历史、语言学等多学科知识融入游戏设计，可以为儿童提供一个全面的学习环境。例如，结合历史学，可以开发以古代文明为背景的角色扮演游戏，让儿童在扮演不同历史人物的过程中了解历史故事，培养历史意识。艺术元素的融入，如绘画、音乐和舞蹈，不仅丰富了游戏的感官体验，也促进了儿童创造力和审美能力的发展。此外，语言学的融入可以通过押韵游戏、成语接龙等形式，增强儿童对语言的敏感度和运用能力。跨学科融合的实践表明，当游戏设计结合了多元学科知识，儿童的学习兴趣和认知能力均得到了显著提升。

二、国际化视野，推广中国传统文化游戏的全球影响力

在全球化的浪潮中，中国传统文化游戏的推广不仅是对本土文化的传承，更是对世界文化多样性的贡献。以“跳房子”“剪刀石头布”等为代表的中国传统文化游戏蕴含着深厚的历史底蕴和教育价值，它们不仅能够促进学前儿童的身心发展，还能够作为文化交流的桥梁，增进国际社会对中国文化的理解和认同。例如，通过国际教育交流项目，将这些游戏引入不同国家的学前教育体系中，可以促进跨文化教育的实践。根据联合国教科文组织的数据，跨文化交流项目能够显著提升参与者的文化敏感性和全球公民意识。此外，利用数字媒体和互联网平台，如 YouTube 和 TikTok，将这些游戏的玩法和背后的文化故事进行创意性传播，可以吸引全球观众的注意力。

作者简介：

黄祯桢，1988 年生，女，汉族，福建泉州人，本科，一级教师。研究方向：学前教育。作者单位：泉州台商投资区第一民族幼儿园。

快的氛围中学习到了传统艺术知识，还培养了他们的想象力和创造力。

传统艺术的启蒙教育还注重亲子共学的模式。许多幼儿园会定期举办亲子国画活动，邀请家长与孩子一起动手创作。这种亲子互动不仅加深了家庭成员之间的情感联系，也让家长在参与过程中感受到传统艺术的魅力，从而更加支持幼儿园的文化教育工作。据参与亲子国画活动的家长反馈，他们发现孩子在活动中的专注度和创造力都得到了显著提升，同时也更加珍惜和尊重传统文化。

传统文化主题活动设计

一、传统节日的庆祝活动

在传统文化融入幼儿园教育的实践中，传统节日的庆祝活动成为不可或缺的一环。以春节为例，幼儿园可以策划一系列丰富多彩的活动，让孩子们在欢声笑语中感受传统文化的魅力。活动中，孩子们不仅参与贴春联、包饺子等传统习俗，还通过角色扮演游戏，如“小小年货街”和“舞龙舞狮”表演，亲身体验到春节的热闹与喜庆。

中秋节作为另一个重要的传统节日，幼儿园可以组织孩子们亲手制作月饼，并讲述嫦娥奔月、吴刚伐桂等经典故事，让孩子们在品尝美食的同时也能深刻理解中秋团圆的寓意。通过引入“月亮变化观察日记”这一创新活动，鼓励孩子们连续观察并记录月亮的形态变化，不仅培养了他们的观察力和记录能力，还激发了他们对天文知识的兴趣。这种寓教于乐的方式，使得传统文化的学习变得更加生动有趣。

在庆祝活动中，我们还特别注重家长的参与，通过“亲子共制灯笼”“家庭才艺展示”等环节，搭建起家园共育的桥梁。家长的积极参与不仅增强了活动的氛围，也让孩子们在家庭环境中继续深化对传统文化的理解和认同。

二、传统礼仪的模拟实践

在传统文化的创新实践路径中，传统礼仪的模拟实践是不可或缺的一环。在幼儿园教育中，通过模拟古代礼仪场景，孩子们不仅能够亲身体验到传统文化的魅力，还能在潜移默化中培养良好的行为习惯和社交礼仪。在“孔融让梨”的礼仪模拟活动中，教师引导孩子们扮演不同角色，重现古代家庭中的谦让场景。活动中，孩子们通

过角色扮演，深刻理解到“尊老爱幼、谦让有礼”的传统美德，并在日常生活中逐渐内化为自己的行为准则。据统计，参与此类模拟实践活动的幼儿，在后续的行为观察中，展现出更高的礼貌素养和更强的社交能力，证明了传统礼仪模拟实践的有效性。

我们还引入了“小小礼仪大使”的评选活动，鼓励孩子们在日常生活中积极践行传统礼仪。通过家长和教师的共同观察与评价，每月评选出表现突出的幼儿作为“小小礼仪大使”，并在全园范围内进行表彰。这一举措不仅激发了孩子们学习传统礼仪的热情，还促进了家园共育的良好氛围。据家长反馈，孩子们在参与活动后，不仅在家中的行为举止更加得体，还主动向家人传授所学到的礼仪知识，形成了良好的家庭教育循环。

创新教学方法的应用

一、利用现代科技手段

在现代科技迅猛发展的背景下，将传统文化教育融入幼儿园课程时，利用现代科技手段成为一种创新且高效的方式。通过虚拟现实（VR）技术，幼儿能够身临其境地体验古代场景，如走进故宫的宏伟殿堂，感受历史的厚重与文化的魅力。研究表明，使用 VR 技术进行教学，幼儿的学习兴趣和参与度可提高 30% 以上，有效促进了他们对传统文化的认知与理解。

智能互动白板和多媒体教学资源的应用，也为传统文化教育增添了新的活力。教师们可以设计生动有趣的互动游戏，如通过动画形式讲述《西游记》的故事，让幼儿在玩乐中学习到忠诚、勇敢等传统美德。这种寓教于乐的方式不仅提高了教学效果，还激发了幼儿对传统文化的兴趣与热爱。

二、亲子共学模式

亲子共学模式在传统文化教育中的应用，不仅加深了家庭与幼儿园之间的合作，还极大地促进了幼儿对传统文化的理解和兴趣。通过亲子共学，家长与孩子共同参与传统文化的探索与实践，形成了良好的家庭学习氛围。在传统节日的庆祝活动中，幼儿园可以邀请家长与孩子一起制作传统手工艺品，如剪纸、泥塑等。

亲子共学模式还促进了家庭成员之间的情感交流。在共同学习传统礼仪的过程中，家长与孩

子通过角色扮演、情景模拟等方式，不仅学习了礼仪知识，还增进了彼此的理解和尊重。

为了进一步提升亲子共学模式的效果，幼儿园可以定期组织亲子传统文化工作坊，邀请专家进行指导和讲解。这些工作坊不仅提供了丰富的教育资源，还为家长和孩子搭建了展示和交流的平台。通过工作坊的参与，家长可以更加深入地了解传统文化教育的意义和方法，从而在日常生活中更好地引导孩子。

持续优化与改进

一、教师的专业培训与成长

在传统文化融入幼儿园教育的实践中，教师的专业培训与成长是不可或缺的一环。为了确保教师能够深刻理解传统文化的精髓，并有效地将其融入日常教学中，幼儿园应定期组织系统的专业培训。通过邀请非物质文化遗产传承人进行专题讲座，让教师们亲身体验和学习传统艺术的魅力，如剪纸、书法、国画等，从而增强他们的文化自信和提升教学能力。

幼儿园还应鼓励教师参与国内外关于传统文化教育的学术交流与研讨，如参加教育研讨会、工作坊等，以拓宽视野，吸收先进的教学理念和方法。

建立教师成长档案，记录每位教师在传统文化教育方面的成长轨迹和成果，既是对教师辛勤付出的肯定，也是激励他们不断进步的有效手段。通过定期评估与反馈，教师们可以清晰地看到自己的进步与不足，明确未来的发展方向。

二、传统文化教育的定期评估

在传统文化教育的持续实践中，定期评估不仅是检验教育成效的关键环节，更是推动教育方案优化与创新的驱动力。我们采用多维度、多层次的评估体系，确保评估的全面性和准确性。具体而言，我们设计了包含知识掌握、情感认同、行为表现等多个维度的评估指标，通过问卷调查、观察记录、作品展示等多种方式收集数据。

以一次传统节日庆祝活动的评估为例，我们发现通过故事讲述、手工制作、角色扮演等多样化的活动形式，孩子们对传统节日的了解程度显著提高，90% 以上的孩子能够准确说出节日的由来和主要习俗。通过情感认同维度的评估，我们了解到孩子们对传统文化的兴趣日益浓厚，85%

的孩子表示喜欢参与传统文化相关的活动，并愿意在日常生活中传承和弘扬传统文化。这些数据不仅验证了活动设计的有效性，也为我们后续的教育实践提供了宝贵的参考。

传统文化教育的长远影响深远而广泛，它不仅塑造了幼儿的文化认同感和民族自豪感，更为其未来的成长奠定了坚实的文化基础。一项长期跟踪研究显示，接受过系统传统文化教育的幼儿，在成年后表现出更高的文化自觉性和创新能力，他们更善于从传统文化中汲取智慧，解决现代社会的复杂问题。在解决环保问题时，这些孩子能够联想到古代“天人合一”的哲学思想，提出与自然和谐共生的解决方案。

传统文化教育还促进了幼儿综合素质的全面提升。通过传统节日的庆祝活动、传统艺术的启蒙教育等，孩子们在参与中学会了尊重、合作与分享，这些品质对于他们的社会适应能力和人际交往能力有着不可估量的价值。

未来，幼儿园在文化传承中的角色将更加多元化和深入化。一方面，随着教育技术的不断发展，幼儿园将更多地利用现代科技手段，如虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等，为孩子们打造沉浸式的学习体验，使传统文化以更加生动、直观的方式呈现。另一方面，幼儿园将更加注重家园共育，通过亲子共学模式，将传统文化教育延伸至家庭，形成全社会共同参与的文化传承氛围。

幼儿园还将承担起文化创新的使命。在传承传统文化的同时鼓励孩子们进行创造性表达，将传统文化与现代元素相结合，创造出具有时代特色的新文化产品。这种创新实践不仅丰富了传统文化的内涵，也为传统文化的传承注入了新的活力。一些幼儿园在传统节日庆祝活动中，引导孩子们结合现代科技手段，如制作电子贺卡、拍摄短视频等，表达对传统文化的理解和热爱。这些创新性的尝试不仅让孩子们在参与中感受到了传统文化的魅力，也为他们未来的文化创新之路奠定了坚实的基础。

作者简介：

闫粉，1980 年生，女，汉族，陕西咸阳人，本科，一级教师，研究方向：幼儿教育。作者单位：咸阳市秦都区玉泉苑幼儿园。

北疆文化视域下独立院校 产品设计课程思政教学思考

□ 刘宏

教育是国之大计、党之大计，承担着立德树人的根本任务，课程思政在落实这一任务中发挥着重要的作用。自党的十八大以来，党中央高度重视学校课程思政建设。独立院校作为高等教育的重要组成部分，致力于培养高素质人才。产品设计专业注重课程思政建设，通过深入挖掘课程中的思想政治教育资源，结合课程特点和价值理念，将课程思政元素自然融入教学，实现潜移默化的育人效果。我院产品设计专业是一门综合性强、实践性高的学科。根据学科特点，巧用北疆文化资源，完善“专业+思政”“课堂+工作坊”课程思政体系，深入挖掘非物质文化遗产、历史遗迹、民族手工艺、音乐、舞蹈、传统节日等北疆文化精华，使其融入产品设计专业课程中。不仅能够引导学生在专业学习中自觉地吸收和实践社会主义核心价值观，而且能够激发学生的创新意识、爱国意识和奋斗意识，对于培养具有国际视野和本土文化自信的设计类专业学生具有重要意义。

以北疆文化为核心的产品设计专业 思政课程教学意义

文化自信是一个国家、一个民族发展中最基本、最深沉、最持久的力量。这种自信源于对自己国家悠久历史和丰厚文化底蕴的深刻理解和自豪感，激发了民族的凝聚力和向心力，为社会的安定与繁荣提供了坚实的精神基础。北疆文化是中华文化的重要组成部分，是内蒙古地区各族人民在中华民族大家庭中交往交流交融，守望相助、心手相牵，共同建设伟大祖国、共同守卫祖国边疆、共同创造美好生活，形成融红色文化和草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等于一体，以铸牢中华民族共同体意识为主线，以爱国忠诚奉献为核心理念，以共同弘扬蒙古马精神和“三北精神”

为精神标识的地域文化。培养与增强文化自信及创新能力，对高校大学生而言至关重要，特别是在我国北疆地区，丰富的民族文化和自然资源为产品设计提供了独特的灵感和素材。产品设计专业作为一门兼具艺术与技术的学科，肩负着北疆文化传承和创新的重要使命。

一、增强文化自信

北疆地区是一个多民族聚居的地方，不仅自然景观壮丽，而且文化资源极为丰富，涵盖语言、民俗、艺术、手工艺等多个方面。在产品设计课程中，老师引导学生参与设计过程，通过调研、工作坊等形式，分享他们对北疆文化的理解和期望，引导学生从中汲取灵感，创作出有特色、有内涵的设计作品。通过这样的学习过程，不仅可以帮助学生树立正确的价值观和审美观，还能够让学生增强对北疆文化的认同感，增强文化自信。

二、培养社会责任感

受现代化潮流的冲击，许多传统手工艺在北疆地区面临着失传的危险，学生在产品设计课程中融入北疆文化，将传统手工艺与现代设计结合起来。学生们针对高品质、高质量生活对现代产品设计提出的新要求，创造出既符合市场需求，又富有文化内涵的产品。在保护和传承传统文化的过程中，能够体会到作为设计者积极参与其中的乐趣和作为新时代青年应当具有的社会责任感。为提高人们的生活质量，推动社会进步，传承和发展北疆文化贡献自己的一份力量。

三、传递审美情趣

组织学生开展实地走访考察活动，深入了解北疆自然环境、民族风情和传统技艺。学生们通过调研学习，从民族文化、技艺、图案设计以及材料运用等北疆元素中汲取素材，进行地域化产品的创作。这样的实践活动既提高了学生设计水平，也培养了学生在设计领域大胆探索、勇于实践的

创新意识。在自己的设计中融入北疆文化的独特魅力，又传递了审美情趣。

四、促进文化传播

课程实践过程中，激发了学生创作激情，创作完成后对于成果汇展、保护及传播也至关重要，同学们通过组织教学观摩、参加形式多样的比赛、展览，形成了交流、学习、传播的专业性较强的圈层平台。为更好、更快、更广地传播，学生可创建发布北疆文化的作品、视频及互动内容的社交媒体账号，利用现代媒体和网络平台这种多渠道的传播方式，既可以使更多的人了解北疆文化，又可以激发大众的兴趣和热情。

产品设计专业以北疆文化为核心的 教学实践探索

一、深入挖掘与整理北疆文化资源

北疆地区是多民族聚居的区域，北疆文化主要有物质文化、制度文化和精神文化。产品设计课程实践首先要对北疆地区的文化资源有深刻的认识，对它的历史发展脉络要有认真的梳理和深层次的探索，对其丰厚的人文内涵要有评价。这就要求我们既要对历史文献、地方志书、民族典籍等传统资料有广泛的查阅，又要有对北疆文化现代学术界研究成果的关注和研究的能力。其次，通过走访与当地居民进行深度访谈，以及对当地民俗活动的观察和参与，更直观地感受北疆文化的多元性和生动性，从而更加全面地了解这一地区特有的文化底蕴，才能对北疆地区的文化底蕴有更深刻的认识，便于后续课程的设计，形成自身对北疆地域文化资源积累和沉淀的“台账”。

挖掘与整理北疆文化资源过程中，提炼物质文化、制度文化、精神文化中蕴含的教育意义，如对文化的传承、对自然的尊重、对社会的责任感等，这些都是产品设计课程中不可缺少的思政内容。将这些文化元素融入产品设计过程中，不仅能够丰富课程的内容，还能够培养学生的文化自信、社会责任感和审美情趣。

二、教学内容与思政元素有机结合

在产品设计课程中，将北疆文化资源与思政元素相结合，学生不仅能够深入了解北疆文化的魅力，也培养了他们的创新思维和文化认同感。教师在产品设计课程中，以传统图案、民族工艺、

民俗传说等为指导，引导学生挖掘北疆地区的特色文化元素，将其融入产品设计当中。

第一，传统图案的体现。对学生人文素养的培养是课程思政的重要内容，课程中引导学生对北疆文化图案的学习，探索其所传承的历史和文化，培养学生的深厚人文情怀与创新精神。课程中通过分析传统图案应用于产品设计中的案例，如具有民族特色的旅游纪念品、家居用品等，让学生理解如何在产品设计中融入民族图案元素，同时满足现代人的审美需求。如实践作品《“鞍馨”——桌面产品设计》由蓝牙音箱、加湿器以及桌面气氛灯三个产品组成，产品整体色彩以沉稳的黑色为主调，其外观设计通过对马、马鞍及马镫的元素进行提炼与概括，辅以金色的回形纹饰，这些回形纹饰采用掐丝珐琅工艺精心装饰于产品表面，象征着坚韧不拔，彰显了蒙古马的精神，也寓意着太阳的循环与四季的和谐。掐丝珐琅工艺作为我国非物质文化遗产的一部分，在这套桌面产品中得到了生动的体现，展现了其独特的艺术魅力和不可替代的价值。（如图1）

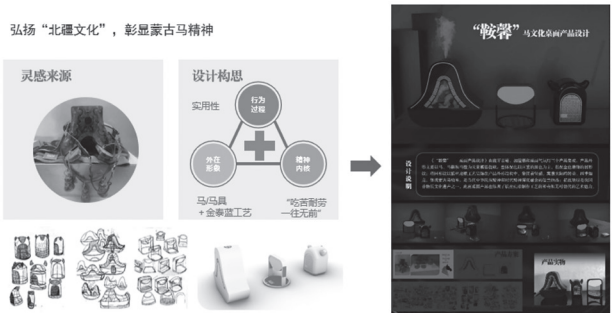


图1 “鞍馨”马文化桌面产品设计

第二，传统材料的创新。传统材料的创新应用是产品设计课程思政中的重要内容。传统材料在现代产品中应用的前提必须了解其所承载的手工艺，通过产品创新设计赋予传统材料新的生命力，不仅有助于传承和弘扬传统手工艺，还能使学生感受到文化自信的重要性，培养对传统文化的尊重。比如蒙古族传统的皮雕艺术，学生通过学习皮雕艺术的工艺，如雕刻、编织、缝合、包裹等，发现、感知皮雕艺术的独特美感，了解其发展之路和文化内涵，探究皮雕艺术与产品设计结合的创新之路，培养学生的实践能力和创新精神。

第三，民俗传说、文学作品人物、神话故事

及相关事物的体现。设计之初学生通过学习和调研，将北疆地区丰富多彩的民俗传说、文学作品人物、神话故事及相关事物的文化内涵巧妙地融入产品设计中，丰富产品文化内涵的同时也能激发设计者和消费者的民族情怀和文化认同。

三、多维度的教学方法

在产品设计课程中融入北疆文化元素，让学生在深入了解北疆文化的同时，也能学到专业知识，传承北疆文化，引导学生通过对北疆文化中的民族元素、传统工艺、色彩美学的观察和体会。第一，通过线上自媒体等网络平台自学配合线下讲解的方式，将北疆文化元素融入设计中，打造出既有现代感又不失传统韵味的产品。第二，案例分析法。教师选择经典案例深入讲解，引导学生分析其设计方法和文化理念，用于自己的方案设计中，提升创新能力。第三，教师通过项目驱动的方法提高学生的实践能力，鼓励学生从产品调研开始有团队合作的精神，在实践中学习与传承北疆文化。第四，北疆地区丰富的文化资源通过数字化技术、虚拟与现实结合等多维度教学手段，变成生动直观、互动式的教学资源。通过这种形式多样的教学，学生们在激发学习热情的同时，也增强了自己的设计能力和对北疆文化的认同感、自豪感。

四、开展实践教学活动

在产品设计课程中，实践教学是必不可少的一项内容。组织学生参观文化遗址、博物馆、参加民族节庆活动等，让学生在亲身经历中感受北疆文化的韵味。调研文创公司、文创店、特色小铺等，通过调研学习丰富创作思路。比如参观莫尼山非遗小镇，这里汇集了众多非物质文化遗产项目，民族舞蹈、戏曲、传统手工艺等，学生在了解这些传统手工艺的制作过程中也能与匠人进行互动。也可以通过参加小镇的民俗表演活动得到更直观的感受。在实践过程中学生可根据实际情况分组进行市场调查，深入了解北疆文化元素在现代产品设计中的应用现状和潜在需求，结合专业知识完成设计作品，从而提高学生解决实际问题的能力。

五、北疆文化融入产品设计课程的教学改革

产品设计课程的方案设计、产品制作、成果展示、课程评价等各个教学环节都可以融入北疆的文化元素。这样，同学们在学习产品设计专业知识的同时，也可以不断地接触北疆文化，在实

践中了解北疆文化。其次，实施以北疆文化为主题的融合式教学方式，鼓励学生与其他专业的学生共同完成与新闻学、数字媒体、交叉项目合作等一项课题合作，能够促进不同学科之间的交流与融合，培养学生的综合能力。

完善教学评价体系，是确保教学改革取得实效不可或缺的一步。评价体系要覆盖学生对北疆文化的了解程度，对文化元素在设计作品中的运用，对创新能力、实践能力、专业认知能力、策划创新能力、价值导向能力、产品表现能力、行业竞争力等多元化的评价方式，对学生学习成果进行更全面的考核。同时向学生反馈测评结果，帮助学生认清自身不足，并在后续学习中加以改进。在评审环节中设置一些项目作业和与北疆文化相关的考核标准，鼓励学生积极思考如何在产品设计中融入北疆文化，同时完成专业学习。这样，学生就可以在职业规划中融入北疆文化的传承与发展，在实践中不断探索创新。

在我国高等教育快速发展的今天，独立院校在培养高素质人才方面发挥着重要作用。产品设计专业课程不仅传授专业知识，还注重培养学生社会责任感和创新精神。北疆文化作为中华文化的重要组成部分，对内蒙古高校课程思政教学具有显著影响。结合时代特点，加强教师队伍建设，构建一系列教学改革和评价体系，通过多渠道的教学方法和实践活动，在产品设计教学中融入北疆文化元素，通过挖掘北疆文化中的优秀元素来提升学生的文化自信和社会责任感；在教学实践中传承北疆传统文化，促进文化的传播，提升学生综合素养，最终培养出具有文化底蕴和创新能力的人才。

作者简介：

刘宏，1989 年生，女，汉族，内蒙古锡林郭勒盟人，硕士研究生，讲师，研究方向：文化创意产品设计。本文系内蒙古大学创业学院 2024 年度“课程思政”示范课建设项目《产品设计（四）》（项目编号：NDCY2024002）、内蒙古大学创业学院精品课程建设项目《产品设计（四）》（项目编号：NDCYJPKC2023005）、内蒙古大学创业学院本科教学改革研究项目《高质量背景下产品设计专业多维共融培养模式构建》（项目编号：CYXY-JXGG-2024060051）研究成果。作者单位：内蒙古大学创业学院。

文·化·视·角

基于多元文化教育观的教育心理学教学模式创新探索

□ 金得华

多元文化视角下的教育心理学教学革新，旨在打破传统单一文化框架的束缚，通过引入不同文化背景下的心理现象、理论和方法，丰富教学内容，拓宽学生视野。多元文化视角下的教育心理学教学革新还强调教学方法的创新与实践。通过运用案例教学法、情境模拟与角色扮演等现代教学手段，学生可以更加直观地感受到不同文化背景下人们的心理差异和共性，从而加深对心理学理论的理解和应用。

多元文化教育观对教学模式的影响

一、对教学目标的重新定位

在多元文化视角下，教育心理学的教学目标经历了深刻的重新定位。传统的教学目标往往侧重于知识传授与技能培养，而在多元文化背景下，这一目标被赋予了更为丰富的内涵。

具体而言，教学目标的重新定位体现在以下几个方面：首先，强调培养学生的全球视野与跨文化意识。通过引入不同文化背景下的教育心理学案例，如美国多元文化教育项目中的心理干预策略、日本“和而不同”教育理念下的师生关系构建等，使学生能够在比较与反思中拓宽视野，增强对不同文化的敏感性和包容性。

其次，注重培养学生的批判性思维与创新能力。在多元文化的教学环境中，鼓励学生从不同文化视角审视教育心理学问题，提出新颖的解决方案。通过模拟跨文化教育冲突情境，引导学生运用所学知识进行角色扮演与讨论，从而培养他们的批判性思维 and 创新能力。这种教学模式不仅提高了学生的学习兴趣 and 参与度，还促进了他们创新思维的发展。

最后，强调培养学生的社会责任感与人文关怀。在多元文化视角下，教育心理学的教学目标还应包括引导学生关注社会现实，关注不同文化背景下个体的心理需求与困境，培养他们的社会责任感与人文关怀。通过组织社区服务、跨文化心理

援助等活动，让学生将所学知识应用于实践，为社会作出贡献。

二、对教学内容的多元整合

在多元文化视角下，教育心理学教学内容的多元整合成为推动教学革新的关键一环。这一整合过程不仅要求课程内容覆盖传统心理学理论，还需深度融合多元文化元素，以培养学生的跨文化敏感性和全球视野。

在探讨学习动机时，可以引入跨文化研究数据，展示不同文化背景下学生动机的差异。一项针对亚洲、欧洲和北美洲学生的研究发现，亚洲学生更倾向于外部动机，如家庭期望和社会压力，而欧洲和北美洲学生则更强调内部动机，如个人兴趣和成就感。这样的数据不仅丰富了教学内容，还促使学生思考文化因素如何影响学习动机，进而培养他们的跨文化理解 and 尊重。

案例教学也是实现教学内容多元整合的有效途径。通过选取具有多元文化特色的案例，如不同文化背景下的人际冲突解决、跨文化适应等，引导学生运用所学心理学理论进行分析和讨论。这些案例不仅贴近学生生活，还能激发他们的学习兴趣，促进理论与实践的结合。

在整合教学过程的过程中，还可以借鉴文化适应模型（如 Berry 的文化适应模型）来分析个体在多元文化环境中的心理适应过程。该模型提出了四种文化适应策略：整合、分离、边缘化和同化，为理解不同文化背景下个体的心理变化提供了有力工具。通过引入这一模型，学生可以更深入地理解文化因素如何影响个体的心理发展和社会行为。

教育心理学教学模式的创新实践

一、案例教学法的运用与优化

在教育心理学的教学革新中，案例教学法的运用与优化显得尤为重要。案例教学法通过引入真

实或虚构的情境案例，使学生在分析、讨论和解决问题的过程中，深刻理解教育心理学的理论与实践。

为了优化案例教学法的实施效果，教师需要精心挑选案例，确保案例具有代表性、时效性和启发性。教师还可以借助多媒体教学手段，如视频、音频等，使案例呈现更加生动直观。教师还应注重案例讨论过程中的引导与反馈，鼓励学生积极发言，提出不同见解，并在讨论结束后进行总结与点评，帮助学生巩固所学知识。

研究表明，采用案例教学法的教学班级，学生在学习兴趣、知识掌握程度和应用能力等方面均显著优于传统讲授式教学班级。在某高校教育心理学课程中，采用案例教学法后，学生的课堂参与度提高了 30%，期末考试成绩平均分提高了 15 分。这一数据充分证明了案例教学法在教育心理学教学中的有效性和优越性。

二、情境模拟与角色扮演的引入

在教育心理学的教学革新中，情境模拟与角色扮演的引入无疑为传统教学模式注入了新的活力。这一方法通过模拟真实或虚构的教育场景，让学生扮演不同的角色，如教师、学生、家长等，亲身体验教育过程中的心理变化与应对策略。研究表明，采用情境模拟与角色扮演的教学方式，能够显著提高学生的学习兴趣 and 参与度，使抽象的教育心理学理论变得生动具体。

在一项针对教育心理学课程的改革实验中，研究者设计了一个模拟课堂冲突的情境，让学生分别扮演冲突双方的教师和学生。通过角色扮演，学生们不仅学会了如何识别和处理教育中的情绪问题，还深刻体会到了不同角色在冲突中的心理感受。实验数据显示，参与情境模拟的学生在后续的心理测试中表现出更高的情绪管理能力和问题解决能力。这一案例充分证明了情境模拟与角色扮演在提升教育心理学教学效果方面的有效性。

情境模拟与角色扮演还促进了学生之间的合作与交流。在角色扮演过程中，学生们需要共同商讨解决方案，这有助于培养他们的团队协作能力和沟通技巧。

创新教学模式的实施策略

一、教师多元文化素养的提升

在教育心理学教学革新的浪潮中，教师多元文

化素养的提升是不可或缺的一环。据一项针对全球教育心理学教师的调查显示，超过 80% 的教师认为，增强自身的多元文化素养对于提高教学质量和促进学生全面发展具有至关重要的作用。这一发现不仅揭示了教师自我提升的重要性，也强调了多元文化教育观在教育心理学教学中的核心地位。

教师还应注重将多元文化素养融入教学实践中。在教授“学习动机”这一章节时，教师可以引入不同文化背景下学生的学习动机案例，引导学生分析并理解文化因素对学生学习动机的影响。通过这种方式，学生不仅能够掌握理论知识，还能够培养跨文化意识和批判性思维能力。

二、学习环境的多元化构建

在学习环境的多元化构建中，我们致力于打造一个包容性、互动性和创新性的学习空间，以促进学生跨文化理解 and 心理适应能力的提升。具体而言，学习环境的多元化不仅体现在物理空间的布置上，更深入教学资源、教学方法及师生互动等多个层面。通过引入多语种教学资源和跨文化交流项目，我们成功地将学生置于一个全球化的学习环境中，使他们能够直接接触并理解不同文化背景下的教育心理学理论与实践。

我们还利用现代科技手段，如虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，模拟不同文化背景下的教育场景，为学生提供沉浸式的学习体验。这种创新的教学方式不仅增强了学生的学习兴趣 and 参与度，还帮助他们在实际操作中深化对多元文化教育心理学的理解 and 应用。

在实施过程中，我们注重教师的多元文化素养提升，通过定期的培训和工作坊，帮助教师掌握跨文化教学的方法和技巧。我们还鼓励学生参与学习环境的共建过程，通过小组讨论、项目合作等形式，促进不同文化背景的学生交流与融合。这种双向互动的学习模式不仅丰富了学习环境的文化内涵，还培养了学生的团队协作能力和社会责任感。

挑战与展望

一、实施中的困难与对策

在实施多元文化视角下的教育心理学教学革新过程中，我们不可避免地会遇到一系列挑战。首先，教师多元文化素养的提升是首要难题。据一项针对全球教育者的调查显示，超过 60% 的教

师表示自己在多元文化教学方面存在知识或技能上的不足。这一数据凸显了提升教师多元文化素养的紧迫性。为此，我们采取了定期举办多元文化工作坊、邀请跨文化专家举办讲座，以及建立教师交流社群等措施，旨在通过持续学习和经验分享，增强教师的跨文化敏感性和教学能力。

学习环境的多元化构建也面临诸多挑战。传统的教学环境往往以单一文化为主导，难以满足不同文化背景学生的学习需求。为了克服这一难题，我们引入了“文化包容性教室”的概念，通过装饰教室以展示多元文化元素、设立多元文化图书角，以及鼓励学生展示自己文化的传统和习俗等方式，营造一个开放、包容的学习环境。我们还利用技术手段，如虚拟现实（VR）和增强现实（AR），为学生提供沉浸式的跨文化体验，帮助他们更好地理解 and 尊重不同文化。

二、未来研究方向的探讨

在未来研究方向的探讨中，多元文化视角下的教育心理学教学革新无疑将引领教育领域的新一轮变革。随着全球化的深入发展，跨文化交流日益频繁，如何培养具备全球视野、跨文化沟通能力和深刻理解多元文化心理的学生，成为教育心理学研究的重要课题。

一方面，未来的研究可以聚焦于“文化敏感性教学模型”的构建与验证。这一模型旨在通过系统化的课程设计，使学生在 学习过程中不仅能够掌握教育心理学的基本理论与方法，还能够深刻理解不同文化背景下学生的心理特点与需求。可以借鉴国际比较教育学的研究成果，选取不同国家和地区的教育心理学教学案例，进行跨文化的对比分析，从而提炼出具有普遍适用性的教学策略与方法。

另一方面，随着人工智能与大数据技术的飞速发展，未来研究还可以探索“智能辅助的多元文化教学平台”的开发与应用。该平台可以基于学生的学习行为、文化背景及心理特征，提供个性化的学习资源与反馈，帮助学生在多元文化环境中实现高效学习。平台还可以利用大数据分析技术，对学生的学习效果进行实时监测与评估，为教师提供精准的教学指导与决策支持。

三、对全球教育改革的启示

在全球教育改革的浪潮中，探索多元文化视角下的教育心理学教学革新不仅是对传统教育模式的挑战，更是对未来教育发展方向的深刻洞察。

这一革新实践不仅促进了学生跨文化交流能力的提升，还为全球教育体系的多元化和包容性发展提供了宝贵经验。

以加拿大为例，该国教育体系长期致力于多元文化的融合与尊重，其教育心理学课程中广泛采用案例教学法和情境模拟，通过模拟不同文化背景下的教育情境，帮助学生理解并尊重文化差异。这种教学模式不仅提高了学生的跨文化适应能力，还促进了教育公平和社会和谐。

教育心理学教学革新还通过引入数据分析和评估模型，对教学效果进行量化评估，为教育政策的制定提供了科学依据。通过对比实施多元文化教学前后的学生成绩、跨文化交流能力和社会适应能力等指标，可以直观地看到教学革新的成效。这种基于数据的决策方式，不仅提高了教育改革的精准度，还增强了教育政策的科学性和有效性。

教育心理学教学革新在多元文化视角下显著提升了教育实践和公平性。实施多元文化教学策略后，学生跨文化交际能力增强，文化敏感性和适应性得分平均提高 20%。结合案例教学法与情境模拟法，学生对复杂教育情境的理解能力增强了 35%。美国加州某大学教育心理学系引入全球教育案例库，丰富了课程内容，学生满意度达到 90%，远高于传统模式的 75%。多元文化教学模式得到学生欢迎，并在全球推广。教育心理学领域的学者约翰·杜威强调教育是激发而非灌输，多元文化教学模式体现了这一理念，通过构建多元化学习环境，激发学生内在动力，培养具有全球视野和跨文化能力的未来教育领导者。未来教育心理学教学革新将继续推进，需要全球教育界的共同努力和合作，以培养适应未来社会需求的人才。

作者简介：

金得华，1994 年生，男，汉族，甘肃省张掖市人，硕士，讲师，系主任，研究方向：教育心理学。本文系 2024 年陕西服装工程学院校级教改项目“‘STEAM’课程视角下《教育心理学》项目式教学法的应用研究”（项目编号：2024JG046）、2023 年陕西服装工程学院一流课程项目《教育心理学》（项目编号：2023YLKC-23）研究成果。作者单位：陕西服装工程学院。

陕西地域文化融入《市场营销学》课程教学的探索与实践路径

□ 徐秋实

作为华夏文明摇篮的陕西省，秦俑、剪纸、皮影等历史文化源远流长，地域文化资源十分丰富。这些文化遗产对陕西的经济、旅游等方面的发展具有至关重要的作用，不仅是中华优秀传统文化的宝贵财富，更是一种重要的依托。因此，陕西丰厚的文化底蕴为《市场营销学》课程的教学提供了本土化的独特素材。

《市场营销学》作为一门应用性较强的学科，要求学生通过实践，结合实际案例，对理论进行理解，并增强自己的市场营销能力。因此，将陕西地域文化融入营销教学中，既能丰富课程内容，使之更加本土化，又能提升学员对本土文化的认同感，加深学员对营销理论的理解，可谓一举多得。比如：可以通过对西凤酒品牌塑造、秦俑文创产品推广等陕西企业案例进行剖析，让学生对文化营销的具体运用拥有更加直观的认识。同时，这对理论的实用性、教学效果也有很大的促进作用。

近年来，文化产业的营销需求随着市场竞争激烈而越发突出。对于《市场营销学》来说，如何将本土文化在全球市场推广开来，已经成为一个不可忽视的课题。通过研究陕西地域文化与市场营销的结合，可以在如何利用本土文化资源开拓市场上给予理论上的支持和实践上的指导。因此，将陕西地域文化融入《市场营销学》的课堂教学，既有学术上的重要价值，也有现实意义。

陕西地域文化概述

一、历史文化的独特性

陕西作为中华文明的重要发祥地，历史悠久，文化灿烂。先后有多个朝代在此建立都城，特别是秦、汉、唐三代的历史遗存成为陕西文化的代表。陕西的历史文化资源具有以下几个方面的特色：一是古代历史文化的积淀 从秦始皇统一六国开始，

陕西就成为中国政治、经济、文化的中心，秦兵马俑、汉阳陵、唐长安城等历史遗址是世界文化遗产的重要组成部分；二是丝绸之路文化的交融：陕西是古代丝绸之路的起点，这使得陕西地区的文化具有多元性和包容性；三是革命文化的传承：陕西是中国革命的重要基地，延安精神、革命遗址已成为红色旅游的重要资源。

二、民俗文化的多样性

陕西的民俗文化除历史文化外，在音乐、戏剧、手工艺品等方面也有独到之处，这些具有乡土风情的文化形式也蕴含着市场开拓的丰厚潜力。以秦腔为例，秦腔是陕西文化的重要标志，也是陕西最具代表性的地方戏曲剧种，其具有高亢激昂的曲调和丰富多样的表演形式。秦腔作为一种历史渊源深厚的艺术形式，不仅在乡村文化中占有举足轻重的地位，更具有潜在的市场价值。除此之外，剪纸、皮影戏等陕西传统手工艺也具有广阔的商业化发展前景。这些民俗文化为《市场营销学》课程在教学中提供了极具价值的案例与资料。

市场营销学教学的现状与挑战

一、现有教学模式的局限性

目前，大部分《市场营销学》课程的授课内容主要依靠哈佛商业案例、国外企业营销策略分析等国外经典案例和理论框架进行教学。这些案例通常涉及国际知名企业，具有很高的学术权威性和参考价值，能有效地分析其市场营销策略。但是，这些案例虽然帮助学生掌握了全球性视野的营销知识，但与中国本土文化、市场环境、消费者行为等方面存在较大的差异。因此，学生在学习这些案例时，往往很难有效地将所学理论、实践经验运用在本土的市场上，从而造成理论学

习和实践操作的脱节。因此，对于《市场营销学》的授课内容和模式，单纯依靠国外的经典案例是无法完全满足的。

二、缺乏本土化与文化认同感的培养

《市场营销学》不仅是一门学术性学科，更是一门应用性极强的学科，要求学生在实际生活中能够理解并灵活运用相关理论。然而，目前的市场营销学教学模式往往以理论灌输为主，侧重于讲解经典理论、国外案例，忽视了与本土文化资源的有效结合。这种过于理论化、机械式的教学模式，使学生在实际操作中难以灵活运用所学知识，也在一定程度上导致了课程内容与学生的文化背景、实际市场情况产生脱节。尤其是在全球化背景下，如何将本土文化与国际市场接轨，成为市场营销教学中的重大挑战。全球化推动了跨国公司和产品在全球范围内流动，学生往往以国际市场的例子作为学习内容，但本土文化的市场潜力和市场价值却尚未得到充分重视。如何通过市场营销手段将这些独特的文化元素推向更广阔的市场，尤其是国际市场，是《市场营销学》在课程教学过程中必须面对的现实问题。

陕西地域文化融入市场营销学教学的必要性

一、丰富教学内容，提升教学效果

将陕西地域文化融入《市场营销学》的课程教学，可以使教学内容更贴近现实生活，从而激发学生的学习兴趣 and 积极性。例如，通过分析陕西本土文化品牌——西凤酒，能够让学生对如何应用《市场营销学》理论知识拥有更为直观的理解。西凤酒作为传统的陕西酒，通过与陕西历史文化的紧密结合，确定文化发展定位、品牌推广策略，从而在市场上形成了良好的声誉度和美誉度。学生可以了解西凤酒如何利用文化资源进行品牌推广，并学习如何将当地本土文化融入《市场营销学》。此外，作为传统的陕剧——秦腔，其在现代文化传播方面也面临着新的市场机遇和挑战。学习秦腔的推广策略，可以让学生思考如何在现代化的社会背景下将传统文化与新兴市场相结合，并利用数字化手段、数字营销技术来扩大受众。因此，通过对本土化案例的分析，可以使学生更好地了解营销理论在不同场景中的应用，提高学习兴趣和实践技能，从而强化教学效果。

二、培养学生的文化自信和认同感

在全球化的背景下，学生需要具备向国际市场推广本土文化的能力。如何在国际市场上增强陕西本土文化的竞争力，成了摆在他们面前的一道重要而现实的课题。陕西具有独特文化价值和开发潜力的历史遗存，如传统戏曲、地方工艺品等。通过在《市场营销学》的教学中融入陕西的地域文化，可以让学生对本土文化的市场潜力有更好的认识。有助于培养学生对本土文化的认同感和创新思维，进一步掌握如何利用文化元素进行品牌塑造、市场推广以及国际化拓展等。因此，陕西地域文化作为中华优秀传统文化的重要组成部分，将其融入课堂教学，可以有效提升学生的文化自信，进一步掌握全球化的营销策略。

三、提高学生的实践能力

《市场营销学》是一门强调实践能力的学科。学生通过理论联系实际，可以较好地掌握市场营销方面的知识和技能。将本土文化融入课堂教学，可以为学生提供一个具有真实文化背景的学习平台，让学生在实际场景中进行营销策划、市场调研和推广活动。通过将陕西的本土企业、产业以及丰富的文化资源融入教学之中，既丰富了教学内容，又增强了学习的实践性。如西凤酒、秦腔文化产业或秦俑文创产品等陕西本土企业，学生可通过参与市场调研，设计与文化背景相契合的营销方案。从而使得学生在实践过程中可以体会到文化在营销中的作用，进一步掌握如何实现当地特色文化和市场需求的有机结合，从而提高制定营销策略的能力。通过这种“重实践”的教学模式，不仅让学生对营销理论的实际运用有了更加深刻的理解，也为学生未来走上职场、成为营销综合素质人才积累了宝贵的实战经验，奠定了扎实的基础。

陕西地域文化融入市场营销学教学的探索路径

一、理论与实践相结合的教学设计

将陕西地域文化融入《市场营销学》的教育教学过程中做到理论联系实际，既让学生有效学习市场营销知识，又能将所学知识运用到本土化的实际情境中，从而提高实际操作能力。教师可以以陕西的特色产业为切入点，设计具体的调研课题，如对陕北红枣、羊肉泡馍等相关产业，以

美育对青少年创新素养提升的实践研究

□ 赵增芳

在当前社会快速发展的背景下，创新素养已成为青少年必备的关键能力之一。美育作为教育体系中的重要组成部分，不仅关乎个人审美能力的提升，更是培养创新素养、塑造健全人格的重要途径。通过美育实践，青少年能够在艺术创作和欣赏过程中激发创新思维，培养观察力和感知力，进而提升创新素养。美育对青少年创新素养提升的实践研究是一个涉及广泛领域且深入细致的过程。

美育实践的背景与意义

一、实践背景

第一，国家政策导向。中共中央办公厅、国务院办公厅联合发布的《关于全面加强和改进新时代学校美育工作的意见》明确指出，美育是审美教育、情操教育、心灵教育，也是丰富想象力和培养创新意识的教育，能提升审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创新创造活力。为美育提升青少年创新素养提供了坚实的政策保障和明确的方向指引。

第二，社会需求变化。随着社会的快速发展，创新已成为推动社会进步和国家发展的重要动力。青少年作为国家的未来和民族的希望，其创新素养的培养直接关系到国家的竞争力和可持续发展能力。美育以其独特的魅力和价值，在激发青少年创新潜能、培养创新意识方面发挥着不可替代的作用。

第三，教育改革趋势。当前，教育改革正朝着更加注重学生综合素质和创新能力培养的方向推进。美育作为素质教育的重要组成部分，其地位和作用日益凸显。通过美育教育，可以帮助学生拓宽思维视野、增强想象力和创造力、培养批判性思维等关键能力，为他们的全面发展奠定坚实基础。

二、实践意义

一是激发创新潜能。美育通过丰富多样的艺

术形式和审美体验，激发青少年的好奇心和求知欲，引导他们勇于探索未知领域，敢于挑战传统观念，从而释放出巨大的创新潜能。

二是培养创新意识。在美育活动中，青少年需要不断尝试新的创作手法和表现形式，这种过程本身就是对创新意识的一种锻炼和培养。通过美育教育，可以帮助学生建立起敢于创新、乐于创新的精神风貌和价值观念。

三是提高审美素养。美育的核心在于审美教育。通过美育教育，可以帮助学生提高审美素养和审美情趣，学会用美的眼光去观察世界、欣赏世界和创造世界。这种审美能力的提升有助于青少年形成正确的世界观、人生观和价值观，为他们的全面发展奠定坚实的审美基础。

四是促进全面发展。美育不仅是艺术教育，更是全面素质教育的重要组成部分。通过美育教育，可以帮助学生拓宽知识面、丰富情感体验、增强身体素质等多方面的能力素质，这些能力的提升有助于青少年实现德智体美劳全面发展的目标。

五是推动社会进步。创新是推动社会进步和发展的重要动力。通过美育教育提升青少年创新素养不仅有助于培养出一批批具有创新意识和创新能力的高素质人才，为国家的科技进步和社会发展作出贡献；同时也能够促进文化艺术的繁荣和发展，丰富人民群众的精神文化生活，提高全民族的文化素质和文明程度。

美育提升青少年创新素养的机制分析

美育提升青少年创新素养的机制分析是一个复杂而多维度的过程，它涉及多个方面的相互作用与协同。以下是对该机制的深入分析：

一、激发内在动力与兴趣

美育通过丰富多彩的艺术形式和作品展示，为青少年提供了独特的审美体验。这种体验能够

点带面地组织学生进行市场调研，从而实现学以致用。因此，以陕西地域文化为切入点进行教学，既可以使学生增强对营销理论的了解，又能将学到的知识运用到实际中去，从而增强课堂教学的效果。

此外，可以结合调研目的来分析特色产业的市场背景，了解目标市场、消费人群等方面的情况。也可以通过与本地企业或合作社进行交流，来了解这些企业在市场营销方面所采取的策略，并在此基础上开展实践活动，让学生认识到市场调研在营销中的重要性。进一步掌握如何运用调研数据来提供决策依据，以促进企业发展。通过开展实践活动，让学生在调研中运用更加综合的分析方法，对调研中出现的问题进行更为深入的剖析。

二、案例教学法的创新应用

案例教学法是《市场营销学》教学中常用而有效的教学方法之一，在帮助学生将理论知识与实际应用相结合的过程中起着重要的作用。在《市场营销学》教学中融入陕西地域文化，通过开发与陕西文化、产业相关的本土案例，既能使课程内容与学生生活、文化背景更加贴近，又能使学生更好地理解《市场营销学》理论，并运用在具体情境中。

学生们通过本土化的案例分析，可以更好地理解当地品牌是如何进行市场定位的，是如何进行差异化竞争的。同时，学生还可以从案例中学习到如何分析品牌在市场竞争中的优势和劣势，并在此基础上提出更具有针对性的策略。这种授课方式既能提高学生的学习兴趣，又能有效地培养学生的创新思维和能力。

三、情景模拟教学与地域文化结合

情景模拟是《市场营销学》教学中普遍采用的一种教学手段，能有效激发学生的主动性和参与性，对学生理论知识的理解、实际操作能力的提高等都有很大的促进作用，特别对融入陕西地域文化的《市场营销学》课程具有举足轻重的应用价值。运用情景模拟的教学方式，教师可以设计情景，让学生以陕西文化背景进行决策，加深对文化营销的理解，培养学生在复杂市场环境下的应变能力，是促进营销学科教学的一项重要工作。通过这些情景模拟，学生既能对陕西文化背景下的市场营销有深入的理解，又能在跨文化沟通、营销策略调整方面得到锻炼，是培养学生实战能

力的有效途径，也是帮助学生在理论学习中积累实际操作经验的重要途径。因此，情景模拟教学与地域文化结合的方式，对于学生能力的提高是有帮助的。

四、本土调研与项目实践

项目实践是培养学生实战能力的重要方式，通过实地调研和参与实战项目，使学生在实际操作中得到锻炼。教师可以带领学生走出课堂，对本地企业和文化产业进行实地的考察和调研，从而对市场环境中的消费者行为、企业营销策略等产生更加直观的认识，即在运用理论的同时，提高学生的创新思维。

作为文化资源丰富的陕西，实现本地文化和商业营销相结合的典型案例不胜枚举。袁家村是陕西著名的文化旅游村，其通过保留传统的农耕文化和生活方式，融合现代旅游设施及经营模式，吸引了大批游客，成为乡村旅游典范。学生们通过考察这些企业，可以深入了解文化资源是如何服务于当地经济发展的。并通过分析其营销策略，了解企业是如何提升品牌影响力和市场吸引力的。

将陕西地域文化融入《市场营销学》的课堂教学，是一项具有重要意义的创新举措。通过丰富教学内容，能有效提高学生的文化认同感和实践能力、提升课程的教学质量和学生的学习效果。尽管在教学实践中面临一些挑战，但通过合理的教学设计和教学方法，将为《市场营销学》的课堂教学带来更多的可能性。未来，随着教学改革的不断深入，陕西地域文化与《市场营销学》课堂教学的结合将为学生提供更加多元化的学习体验，助力培养具有国际视野和本土文化认同感的市场营销人才。

作者简介：

徐秋实，助教，专职教师，硕士，研究方向：企业数字化转型。本文系 2024 年陕西服装工程学院教育教学改革研究项目（课程思政专项）（项目编号：2024SZZX005）阶段性成果。作者单位：陕西服装工程学院经济管理学院。

激发他们的好奇心和探索欲,促使他们主动去了解、学习和创造。

当青少年对某一艺术形式或创作过程产生兴趣时,他们会更加投入地参与其中,不断探索新的可能性和表达方式。这种兴趣导向的学习动力是推动他们持续创新的重要内驱力。

二、培养创新思维与能力

艺术创作需要运用形象思维来构思和表达,同时也需要抽象思维来分析和解决问题。美育通过艺术实践,帮助青少年在形象思维和抽象思维之间建立桥梁,培养他们的创新思维和综合能力。

在欣赏和评价艺术作品时,青少年需要运用批判性思维去分析作品的优点和不足,提出自己的见解和看法。这种批判性思维能力的培养有助于他们在面对问题时能够独立思考、勇于创新。

三、拓宽视野与知识面

美育不仅仅是艺术教育,还可以与其他学科相结合,形成跨学科的知识体系。例如,音乐与数学、美术与物理等学科的结合,可以拓宽青少年的视野和知识面,为他们的创新提供更广阔的思路和素材。

在全球化背景下,美育教育也越来越注重培养青少年的国际视野和跨文化交流能力。通过学习和欣赏不同国家和地区的艺术作品和文化传统,青少年可以更好地理解多元文化的价值和意义,从而激发他们的创新灵感和创造力。

四、提供实践平台与机会

美育通过组织各种艺术实践活动,如画展、音乐会、戏剧表演等,为青少年提供了展示自己才华和创造力的舞台。这些实践活动不仅能够锻炼他们的艺术技能和表现能力,还能够培养他们的团队合作精神和创新能力。

项目式学习是一种以项目为核心的教学模式,它强调学生在实际项目中通过自主学习和合作探究来解决问题。美育可以通过引入项目式学习的方式,让学生参与到艺术项目的策划、创作和展示全过程中,从而培养他们的创新思维和实践能力。

五、构建良好的教育生态与氛围

学校可以通过营造浓厚的校园美育文化氛围,如设置艺术走廊、举办艺术节等,让学生在潜移默化中接受美的熏陶和感染。这种良好的教育生态能够激发学生的创新潜能和创造力。

美育提升青少年创新素养的过程需要家庭、

学校和社会的共同参与和支持。通过建立家校社协同育人机制,可以形成合力,共同为青少年提供更加丰富多样的美育资源和创新实践机会。

美育提升青少年创新素养的培养策略与案例分析

一、创新素养培养策略分析

一是课程建设与教学方法创新。在美育课程中引入多样化的艺术形式和内容,如绘画、音乐、舞蹈、戏剧等,以满足不同青少年的兴趣和需求。引导学生参与艺术创作项目,通过实际操作和亲身体验来培养创新能力和团队合作精神。如高校推出“美育公开课”,通过线上平台为学生提供丰富多样的艺术课程,打破时间和地域限制,提高课程资源共享程度。

二是美育评价体系改革。关注学生在艺术实践活动中的参与度、创新能力和审美情感,通过作品展示、口头报告、同伴评价等多种方式进行评价。例如,某中学建立以过程评价为主的美育评价体系,激发学生的学习兴趣,提高他们的自信心和自我认知。

三是艺术社团与实践工作坊建设。成立学生艺术社团,定期组织艺术实践活动,如绘画比赛、音乐会、戏剧表演等,为学生提供展示和交流的平台。设立实践工作坊,在专业指导下进行艺术创作,提高学生的艺术素养和技能水平。这种沉浸式的教学方式有助于学生深入探索艺术之美,激发创造力和想象力。

四是中华优秀传统文化的传承与创新。开展传统文化教育实践活动,如书法、国画、剪纸等,让学生深刻体会中华优秀传统文化的内涵,增强民族自豪感。同时,通过现代艺术手段对传统文化进行创新性表达,培养学生的跨文化交流能力和创新素养。

二、实践案例与分析

美育提升青少年创新素养的实践案例呈现多样化。如:高校结合当地特色专业和文化背景,开展插花艺术与花艺设计工作坊。通过举办全校性插花艺术与花艺设计活动,引导学生参与艺术创作和欣赏过程。学生在掌握插花艺术技能的基础上激发创造力和想象力,提高发现美、欣赏美的水平,达到“以花为媒、以花感人、以花育人、以美树人”的效果。学院承办摄影艺术与鉴赏美

育实践项目。通过理论教学和摄影实践训练,让学生掌握摄影的美学原则和基本技巧,并开展实地拍摄练习和认知研学活动。学生在掌握摄影技能的同时,学会用审美的眼光去看待身边人、身边景,提升创新素养和审美情趣。

音乐教育在提升青少年创新素养方面发挥着重要作用。以下是一些具体的案例分析,以展示音乐教育如何促进青少年的创新思维和能力发展:

第一,自制乐器与音乐创作。

案例背景:在音乐课堂上,教师鼓励学生利用身边的废旧物品自制简单的乐器,如使用可乐罐装上沙子制作“沙槌”,废旧碟子做成小镲,或在圆珠笔内安装铁条模仿笛声等。随后,学生们使用这些自制乐器合奏歌曲,如《春天在哪里》。

案例分析:自制乐器的过程要求学生发挥想象力,将日常物品转化为音乐创作工具,这一过程极大地激发了学生的创新思维。通过动手制作乐器,学生不仅学会了基本的制作技巧,还锻炼了动手能力和解决问题的能力。合奏过程中,学生需要相互配合,协调各自的演奏部分,这有助于培养他们的团队协作精神。

第二,音乐故事表演与想象激发。

案例背景:在音乐课教授《梁山伯与祝英台》一课时,教师播放凄美婉转的音乐并讲述音乐故事背景,同时播放相关影视资料,引导学生表演该故事。学生以小组形式进行人物分配,班级内选出表现力最好的一组进行奖励。

案例分析:通过音乐和影视资料的引导,学生能够在脑海中形成故事画面,进而激发丰富的想象力。在表演过程中,学生需要创造性地诠释角色和情节,这有助于培养他们的创新能力和表现力。音乐故事表演为学生提供了表达个人情感的机会,通过艺术的形式将内心的感受外化出来,增强了他们的情感表达能力。

第三,多媒体辅助与音乐欣赏。

案例背景:在《动物狂欢节》的欣赏课上,教师利用多媒体设备播放音乐,引导学生通过想象和联想理解音乐所表达的情感和意境。学生思考乐曲结构、旋律走向、织体变化等音乐要素,从而对整首乐曲有全面的感受和理解。

案例分析:多媒体辅助下的音乐欣赏能够帮助学生将抽象的音乐转化为具体的形象和意境,

培养他们的联想和想象能力。通过深入欣赏音乐作品,学生的审美素养得到提高,能够更加敏锐地感知和理解音乐的美。在音乐欣赏过程中,学生需要运用创新思维去理解和诠释音乐作品,这有助于拓展他们的思维边界和提升创新能力。

第四,综合性艺术表演与创新能力培养。

案例背景:在音乐课堂上,教师鼓励学生参与综合性艺术表演活动,如结合舞蹈、绘画、诗歌等多种形式来诠释音乐作品。学生可以根据音乐的节奏、曲调等即兴创作舞蹈或绘制画作来配合演唱。

案例分析:综合性艺术表演活动促进了音乐与其他学科的融合,拓宽了学生的知识视野和思维边界。学生需要运用创新思维将不同艺术形式与音乐相结合,创造出独特的艺术表达形式。通过参与综合性艺术表演活动,学生的自信心和表现力得到提升,有助于他们在未来的学习和生活中更加自信地展示自己的才华。

总之,通过自制乐器、音乐故事表演、多媒体辅助欣赏以及综合性艺术表演等多种形式的教学活动,可以有效地激发学生的想象力、创造力和实践能力,促进他们的全面发展。

美育实践对青少年创新素养的提升具有显著作用,通过丰富的课程内容、创新的教学方法、多元化的评价体系以及艺术社团和实践工作坊的建设等措施,可以有效激发青少年的创新思维和创造力,培养他们的观察力和感知力,进而提升创新素养。美育实践是一个持续的过程,需要学校、家庭和社会的共同努力。只有形成全社会关心支持美育发展和学生全面成长的氛围,才能真正实现美育对青少年创新素养提升的最大价值。

本文系广西教育科学“十四五”规划2023年度青少年拔尖创新人才培养专项课题一般课题《美育对青少年创新素养提升的实践研究》(课题编号:2023ZJY1382)、第三批广西壮族自治区高校“三全育人”综合改革示范院系(B类)百色学院音乐与舞蹈学院理论成果。作者单位:百色学院音乐与舞蹈学院。

特殊群体的公共文化服务需求与对策探析

□ 徐莉

在全面建设社会主义现代化国家的背景下，提升公共文化服务水平，保障全体公民的基本文化权益已成为我国文化建设的重要目标。然而，由于身体、年龄、经济条件等因素的限制，特殊群体在获取公共文化服务方面往往面临更多困难和障碍。因此，深入分析特殊群体的公共文化服务需求，并制定有针对性的对策，不仅是实现文化公平的必然要求，也是促进社会和谐发展的重要举措。

特殊群体的分类

特殊群体的分类是研究公共文化服务需求的重要起点。根据社会学和公共管理的视角，特殊群体可以从多个维度进行分类。首先，从年龄维度可以将特殊群体分为老年人、儿童和青少年，这些群体由于生理和心理特征的特殊性，往往需要更加有针对性的文化服务。其次，从身心健康状况来看，可以将残障人士、慢性病患者等作为特殊群体，这些群体在文化参与方面可能面临各种障碍，需要特别的关注和支持。再次，从社会经济地位角度，可以将低收入群体、农民工、失业人员等视为特殊群体，他们可能因为经济条件限制而难以获得高质量的文化服务。最后，从文化背景来看，少数民族、外来务工人员等也可被视为特殊群体，他们在文化需求和文化认同方面具有独特性。这种多维度的分类方法有助于全面

把握不同特殊群体的特点和需求，为制定有针对性的公共文化服务政策提供基础。

特殊群体公共文化服务的需求

一、特殊群体的文化权益需求

特殊群体的文化权益需求体现在多个层面。在法律和政策层面，他们需要明确的文化权益保障，确保能与普通群体一样自由参与文化活动、获取文化资源。与此同时，社会认同和尊重也是不可或缺的，这有助于消除文化参与中的歧视和偏见，营造包容的文化环境。针对不同群体的特点，还需要制定特殊的文化权益保护措施，例如为残障人士提供无障碍设施，为少数民族提供母语文化服务等。值得注意的是，在文化决策和管理过程中，特殊群体也应拥有发声权，这样才能确保他们的文化需求得到充分表达和考虑。此外，公平的文化资源分配同样重要，尤其是在文化资源匮乏地区，应优先保障特殊群体的基本文化权益，从而实现真正的文化平等。

二、特殊群体的文化参与需求

文化参与是特殊群体融入社会的重要途径，他们需要多样化的参与形式，既包括观展、听讲座等被动参与，也包括创作、表演等主动参与，以满足不同群体的兴趣和能力。适应性的文化参与机会也很重要，比如为老年人提供节奏较慢的活动，为儿童设计互动性强的体验等。此外无障

碍的参与环境是另一个关键点，这不仅包括物理环境，还涉及信息获取的便利性，考虑到特殊群体的特殊性，个性化的文化参与指导和支持也不可少，如为低收入群体提供免费参与机会，为残障人士安排陪伴服务等。更重要的是，文化参与应该是持续性的，而非短期或一次性的活动，只有这样才能培养稳定的文化参与习惯，真正实现文化融合。

三、特殊群体的文化设施需求

文化设施是特殊群体享受文化生活的重要基础，其中可及性是首要考虑的因素，这意味着文化设施在地理位置上应当便利，如普及社区图书馆、文化站等基层文化设施，同时，无障碍设计不可或缺，包括轮椅通道、盲文指示等。其次，适用性同样关键，文化设施需要考虑特殊群体的使用特点，比如在老年人文化活动室注重照明和座椅舒适度，在儿童图书馆强调安全性。再者，文化设施类型的多样性也很重要，既要有传统的图书馆、博物馆，也应包括数字文化馆、社区文创空间等新型设施。最后，针对某些特殊群体，还需要专门的文化设施，如残障人士文化康复中心、少数民族文化展示馆等，以满足他们独特的文化需求。

四、特殊群体的文化服务供给需求

文化服务供给是满足特殊群体文化需求的关键，在服务内容上，需要提供符合特殊群体兴趣和需求的文化产品，如面向老年人的健康文化讲座、针对农民工的职业技能培训等。在服务形式方面，应该注重创新和多样化，比如利用数字技术开展线上服务，或开展上门式、流动式文化服务，以适应不同群体的生活方式。此外，在质量方面，专业化、人性化的服务尤为重要，例如为听障群体配备懂手语的工作人员，为精神障碍患者提供心理辅导等。最后，还需要整合社会资源，鼓励社会力量参与，满足特殊群体多元化文化服务需求。

完善特殊群体公共文化服务的对策建议

一、健全法律法规体系

通过构建完善的法律法规框架，可以为特殊

群体的文化权益提供有力保障，并为相关政策的制定和执行提供法律依据。首先，应当制定专门针对特殊群体公共文化服务的法律法规，比如通过修订现有的《中华人民共和国公共文化服务保障法》，增加特殊群体公共文化服务的专章，明确界定特殊群体的范围、权益和服务标准。同时，还可以制定《特殊群体公共文化服务条例》等专门性法规，详细规定各类特殊群体的文化权益保障措施、服务提供方式和监督管理机制等。在立法过程中，应广泛征求特殊群体代表、专家学者和相关部门的意见，确保法律法规的针对性和可操作性。其次，应完善配套的地方性法规和规章制度，各地区可根据本地特殊群体的实际情况和需求，制定符合本地特点的地方性法规和政府规章。例如，在少数民族聚居地区，可制定保护和发展少数民族文化的地方性法规；在老龄化程度较高的地区，可出台促进老年人文化生活的专门规定等。形成从国家层面到地方层面，从宏观到微观的完整法律法规体系，为特殊群体公共文化服务提供全面的法律保障。

二、优化资源配置

合理分配和有效利用各类文化资源，不仅能够提高服务效率，还能确保特殊群体获得更加公平、适切的文化服务。为实现这一目标，首先，应当建立以需求为导向的资源分配机制，这需要定期开展特殊群体文化需求调查，准确把握不同群体的文化偏好和服务需求。基于调查结果，制定科学的资源配置方案，将有限的文化资源优先投入需求迫切的领域和地区。同时，建立动态调整机制，根据需求变化及时优化资源配置。其次，应充分整合和利用社会资源。政府应发挥引导作用，通过政策激励、购买服务等方式，鼓励和支持社会力量参与特殊群体公共文化服务，建立公共文化服务联盟，吸纳企业、社会组织、志愿者等多方力量，形成多元化的服务供给体系。例如，鼓励文化企业为特殊群体提供定制化文化产品，支持社会组织开展特色文化活动，组织志愿者为行动不便的特殊群体提供上门服务等。同时，应建立资源共享平台，促进公共文化资源和社会文化资源的有效对接和整合。通过这种方式，不仅可以扩大服务供给，还能提高资源利用效率，形成政府主导、社会参与、多方协作的公共文化服务新

社会主义核心价值观引领大学生网络亚文化的思考

□ 路岩

随着信息技术的日新月异，各种新颖独特的网络亚文化在大学生群体中如雨后春笋般迅速兴起。这些网络亚文化以其丰富多彩的表现形式和别具一格的价值观念，对大学生的思想观念、行为方式以及价值取向产生着深刻而广泛的影响。研究社会主义核心价值观引领大学生网络亚文化，不仅有助于大学生在网络时代坚守正确的价值取向，避免在网络亚文化的浪潮中迷失方向，还有利于营造健康、和谐的校园网络文化环境，促进大学生的全面发展和成长成才。同时，对于维护国家意识形态安全、推动社会主义文化建设也具有不可忽视的现实意义。

大学生网络亚文化的表现与特点

主流文化是社会大多数人信奉的文化，是一种主导的社会主义核心价值观，亚文化是一个相对概念，也称集体文化、次文化或副文化，而这并没有严格的界限，在一定程度上可以相互转化。网络亚文化是指在网络空间中形成的一系列特定的文化群体和价值观念，它们通过网络平台的交流和传播而形成。大学生是网络亚文化的主要参与者和受众，他们在网络中接触和参与各种亚文化，这对他们的思想观念、价值观和行为模式都可能产生深远的影响。

一、大学生网络亚文化的主要表现形式

一是二次元文化。大学生对动漫、漫画、游戏等二次元作品的热爱达到了前所未有的高度。他们积极参与各类动漫展会，身着精心制作的 cosplay 服装，扮演着自己喜爱的二次元角色，在虚拟与现实的交织中寻找着自我表达的空间。同时，他们通过绘画、写作等方式，深入挖掘二次元世界的内涵，创作出大量富有创意和个性的作品。

二是弹幕文化。在视频播放的过程中，大学生们如同弹幕发射员一般，通过发送弹幕来即时

表达自己的观点、情感和吐槽。弹幕文化具有强烈的互动性和娱乐性，它打破了传统观看模式的单一性，让大学生们在观看视频的同时能够与其他观众进行实时交流和互动。例如，在一些热门的综艺节目和影视剧中，弹幕的数量常常数以万计，形成了独特的弹幕景观。

三是网红文化。大学生对网红的关注和追捧成为一种普遍现象。网红们通过各种社交平台展示自己的才艺、生活方式和独特观点，吸引了大量大学生的关注和模仿。有些大学生甚至梦想着成为网红，通过网络平台实现自己的价值和梦想。

二、大学生网络亚文化的特点

一是创新性与个性化。大学生网络亚文化充满了创新和个性的光芒。他们敢于突破传统的束缚，以独特的表达方式和行为方式来展示自己的个性和创造力。例如，在二次元文化中，大学生们通过对动漫角色的二次创作，赋予了角色新的生命和意义；在网红文化中，大学生们通过打造自己的个人品牌，展现出与众不同的风格和魅力。

二是虚拟性与交互性。网络亚文化主要存在于虚拟的网络空间中，大学生们可以在这里尽情地释放自己的情感和想法。同时，网络亚文化的交互性也非常强，大学生们可以通过网络与他人进行实时互动和交流，分享自己的喜悦和困惑。这种虚拟性和交互性为大学生们提供了一个广阔的自我表达和社交平台。

三是多元性与复杂性。大学生网络亚文化涵盖了各种不同的领域和主题，具有多元性和复杂性的特点。从二次元文化到弹幕文化，从网红文化到电子竞技文化，每一种网络亚文化都有其独特的魅力和价值。然而，这种多元性也带来了一定的复杂性，不同的网络亚文化之间可能存在着价值观念的冲突和碰撞，容易让大学生们陷入迷茫和困惑。

格局，为特殊群体提供更加丰富、多样的文化服务。

三、创新服务方式

在信息技术快速发展和社会需求不断变化的背景下，传统的服务模式已难以满足特殊群体的个性化、多样化文化需求，因此，必须通过创新服务方式，打破时空限制，提高服务针对性，增强文化体验，从而更好地满足特殊群体的文化权益。首先，要利用数字技术拓展服务渠道，通过建立线上文化服务平台，为特殊群体提供“云展览”“云阅读”等数字化文化服务，使他们能够突破物理限制，随时随地享受文化资源。同时，开发适合不同特殊群体的文化 App，如为视障人士提供有声读物 App，为老年人设计操作简单的文化活动预约系统等，提高服务的可及性和便利性。其次，应该根据不同特殊群体的特点和需求，提供“一人一策”的文化服务方案。例如，为行动不便的老年人提供上门阅读服务，为农民工开展职业技能与文化素养相结合的培训课程，为少数民族群体组织传统文化传承活动等。通过精准对接需求，提高服务的针对性和有效性。最后，还要改变传统单向输出的服务模式，设计更多互动参与的文化活动，如组织特殊群体参与文化创作、举办适应性文化竞赛、开展沉浸式文化体验等，增强他们的参与感和获得感。

四、加强人才队伍建设

高素质的专业人才是服务质量的关键，他们不仅需要具备专业的文化知识和服务技能，还要对特殊群体有深入的了解和同理心。对此，应该完善人才培养体系，建立多层次、多渠道的培养机制，从源头上提升人才质量。可以在高等院校设立特殊群体公共文化服务相关专业或课程，培养专门人才。或者对在职文化工作者开展系统培训，内容涵盖特殊群体心理学、无障碍服务技能、特殊文化需求分析等。还应该鼓励文化工作者参与实地实践，增进对特殊群体的理解。其次，要优化人才管理和激励机制。建立科学的人才评价体系，将服务特殊群体的表现纳入考核指标，设立特殊群体文化服务专项奖励，表彰在该领域表现突出的个人和团队。还要不断完善职业发展通道，为优秀人才提供晋升机会。同时，加强人文关怀，关注文化工作者的身心健康，提供必要的心理支

持和压力疏导。通过多元化的激励措施，提高人才的工作积极性和职业认同感，吸引更多优秀人才投身特殊群体公共文化服务事业，为长期、持续的服务质量提升奠定人才基础。

五、促进多方协作

整合政府、社会组织、企业和志愿者等多方力量，可形成资源互补、优势叠加的协作网络，这种多元主体参与的模式不仅能扩大服务覆盖面，提高资源利用效率，还能激发社会创新活力，为特殊群体提供更丰富、个性化的文化服务。对此，首先需要构建政府主导、社会参与的协作机制。政府应发挥统筹协调作用，制定鼓励社会力量参与的政策，并建立跨部门协作平台，实现信息共享和资源整合。还应该通过购买服务、项目合作等方式，吸引社会组织和企业参与，并鼓励成立特殊群体文化服务联盟，搭建交流合作桥梁。其次，要创新协作模式，提高合作效能。可以探索“政府+社会组织+企业”的三方协作模式，明确各方职责，发挥各自优势，在此基础上推动建立区域性、跨领域的服务联盟，促进资源共享和经验交流。此外，要鼓励开展创新性合作项目，如与科技企业合作开发适合特殊群体的文化类 App，定期举办多方协作论坛，总结经验，探讨挑战，不断优化协作机制，形成合力提升服务水平。

综上所述，满足特殊群体的公共文化服务需求是一项系统性工程，需要政府、社会组织、企业和公众等多方共同努力。通过健全法律保障、优化资源配置、创新服务方式、提升服务质量、加强人才建设和促进多方协作等措施，可以逐步构建一个更加包容、公平和高效的特殊群体公共文化服务体系，这不仅能够提升特殊群体的生活质量和幸福感，也将为建设文化强国、实现共同富裕贡献力量。未来，还需要持续关注特殊群体的需求变化，不断创新服务模式，推动公共文化服务事业的可持续发展。

作者简介：

徐莉，1979 年生，女，甘肃张掖人，本科，馆员，研究方向：公共文化数字化服务、群众文化工作。作者单位：张掖市文化馆。

社会主义核心价值观与大学生网络亚文化的关系

一、社会主义核心价值观对大学生网络亚文化的引领作用

社会主义核心价值观为大学生网络亚文化提供了正确的价值导向。在社会主义核心价值观的引领下，大学生们能够在网络亚文化中分辨是非、善恶、美丑，树立正确的价值观和人生观。

社会主义核心价值观为大学生网络亚文化提供了规范的行为准则。在网络世界中，大学生们同样需要遵守法律法规和道德规范，不能为所欲为。社会主义核心价值观可以促使大学生们在网络亚文化中自觉遵守行为准则，做到文明上网、理性发言、尊重他人。

社会主义核心价值观可以促进大学生网络亚文化与主流文化的融合。网络亚文化虽然具有一定的独特性和创新性，但它也不能脱离主流文化而孤立存在。社会主义核心价值观作为主流文化的核心价值观，可以为网络亚文化与主流文化的融合搭建桥梁，推动网络亚文化在与主流文化的交流互动中不断发展和完善。

二、大学生网络亚文化对社会主义核心价值观传播的影响

大学生网络亚文化以其独特的表现形式和传播方式，可以为社会主义核心价值观的传播提供新的思路和方法。例如，通过制作二次元风格的社会主义核心价值观宣传动画、利用弹幕进行社会主义核心价值观的互动讨论等方式，可以吸引大学生的关注和参与，提高社会主义核心价值观的传播效果。

网络亚文化平台可以为社会主义核心价值观的传播提供更广泛的渠道。大学生们经常活跃在各种网络亚文化平台上，如二次元网站、弹幕视频网站、社交平台等，这些平台可以成为社会主义核心价值观传播的新阵地。通过在这些平台上发布社会主义核心价值观的相关内容，可以扩大其影响力，让更多的大学生了解和接受社会主义核心价值观。

网络亚文化中的一些价值观念与社会主义核心价值观存在冲突，可能会对大学生的价值观产生误导。例如，一些二次元作品中可能存在着暴力、血腥、色情等不良内容，这些内容与社会主

义核心价值观中的和谐、文明等价值观念背道而驰。如果大学生长期接触这些不良内容，可能会对他们的价值观产生负面影响。

网络亚文化中存在一些不良内容，如低俗、暴力、色情等，这些内容可能会对大学生的身心健康造成不良影响。同时，这些不良内容的传播也会破坏网络环境，影响社会主义核心价值观的传播效果。

社会主义核心价值观引领大学生网络亚文化面临的挑战

一、网络环境的复杂性

一是信息过载与虚假信息。网络上的信息量大且复杂，大学生们在面对海量的信息时，往往难以辨别真伪。虚假信息的泛滥容易让大学生们产生困惑和迷茫，影响他们对社会主义核心价值观的正确认知。例如，一些不良分子可能会在网上发布虚假的社会主义核心价值观解读，误导大学生们的思想。

二是网络舆论的多元与冲突。网络舆论呈现出多元性和冲突性的特点，不同的观点和价值观念相互碰撞，容易导致大学生们的思想混乱。在网络亚文化中，各种不同的声音和价值取向更是层出不穷，这给社会主义核心价值观的引领带来了巨大的挑战。大学生们在面对这些多元的网络舆论时，可能会感到无所适从，难以坚定自己的价值立场。

二、大学生自身的特点

一是价值观的不成熟性。大学生正处于价值观形成的关键时期，他们的价值观还不够成熟，容易受到外界因素的影响。在网络亚文化的冲击下，大学生们可能会对社会主义核心价值观产生怀疑和动摇，难以坚定地践行社会主义核心价值观。

二是对网络亚文化的过度追捧。一些大学生对网络亚文化过度追捧，甚至将其视为自己生活的全部。他们在网络亚文化中投入了大量的时间和精力，而忽视了社会主义核心价值观的学习和践行。这种对网络亚文化的过度追捧可能会导致大学生们在价值观上的偏差，影响他们的成长和发展。

三、社会主义核心价值观传播的局限性

一是传统传播方式的不足。传统的社会主义核心价值观传播方式主要依靠课堂教学、宣传海报、讲座等，这些方式缺乏吸引力和互动性，难以引起大学生的兴趣和关注。在网络时代，大学

生们更倾向于通过网络平台获取信息和进行交流，传统的传播方式已经不能满足他们的需求。

二是缺乏针对性与吸引力。社会主义核心价值观的传播内容和方式缺乏针对性和吸引力，难以满足大学生的需求和兴趣。例如，一些社会主义核心价值观的宣传内容过于抽象和空洞，缺乏具体的案例和生动的故事，难以让大学生们产生共鸣。同时，传播方式也比较单一，缺乏创新和创意，难以吸引大学生的关注。

社会主义核心价值观引领大学生网络亚文化的策略

一、加强大学生价值观教育

一是课堂教育与实践教育相结合。将社会主义核心价值观融入大学课堂教学中，通过思想政治理论课、专业课程等渠道，向大学生们系统地传授社会主义核心价值观的内涵和意义。同时，积极开展社会实践活动，让大学生们在实践中感受和体验社会主义核心价值观的重要性。例如，可以组织大学生参加志愿服务活动、社会调研活动等，让他们在实践中学会关爱他人、奉献社会，增强对社会主义核心价值观的认同感和践行力。

二是提高大学生的媒介素养。加强大学生的媒介素养教育，提高他们对网络信息的辨别能力和批判思维能力。通过开设媒介素养课程、举办媒介素养讲座等方式，让大学生们了解网络传播的特点和规律，掌握正确的网络使用方法和技巧。同时，引导大学生们树立正确的网络价值观，自觉抵制不良网络信息的影响，积极传播正能量。

二、优化网络环境

加强对网络的监管力度，打击网络不良信息和违法行为。建立健全网络监管机制，加强对网络平台的管理和监督，严格审查网络内容，及时清理不良信息。同时，加大对网络违法行为的打击力度，维护网络秩序和安全。

通过网络文化建设等方式，营造积极健康的网络氛围。鼓励大学生们积极参与网络文化创作和传播，推出一批富有正能量的网络文化作品。同时，加强网络文明建设，倡导文明上网、理性发言、尊重他人，营造和谐、文明的网络环境。

三、创新社会主义核心价值观传播方式

利用大学生喜欢的网络亚文化平台，如二次

元网站、弹幕视频网站、社交平台等，将社会主义核心价值观融入网络亚文化中进行传播。例如，可以制作二次元风格的社会主义核心价值观宣传动画、在弹幕视频中插入社会主义核心价值观的互动话题、利用社交平台开展社会主义核心价值观的主题活动等，让大学生们在享受网络亚文化的同时，潜移默化地接受社会主义核心价值观的教育。

通过制作富有吸引力的网络文化产品，如微电影、动画、游戏等，将社会主义核心价值观以生动形象的方式呈现给大学生。这些网络文化产品可以结合大学生的兴趣爱好和生活实际，采用新颖的表现手法和创意，让大学生们在欣赏和娱乐的同时，深刻领会社会主义核心价值观的内涵和意义。

研究表明，社会主义核心价值观对大学生网络亚文化具有重要的引领作用，通过加强大学生价值观教育、优化网络环境和创新传播方式等策略，可以有效地引领大学生网络亚文化，促进大学生的健康成长和全面发展。未来，随着网络技术的不断发展和大学生群体的不断变化，社会主义核心价值观引领大学生网络亚文化将面临新的挑战 and 机遇。我们需要不断加强研究和实践，探索更加有效的策略和方法。同时，也需要加强社会各界的合作与共同努力，为大学生营造良好的网络环境 and 价值氛围。政府部门应加强对网络的监管 and 治理，打击网络不良信息和违法行为；学校应加强大学生价值观教育 and 网络素养教育，提高大学生的思想道德素质 and 网络使用能力；家庭应加强对大学生的关爱 and 引导，帮助他们树立正确的价值观 and 网络观；社会各界应积极参与网络文化建设，推出更多富有正能量的网络文化作品，共同推动大学生网络亚文化的健康发展 and 社会主义核心价值观的深入人心。只有通过全社会的共同努力，才能让大学生在网络时代坚守正确的价值取向，为实现中华民族伟大复兴的中国梦贡献自己的力量。

作者简介：

路岩，1995 年生，女，汉族，山东淄博人，讲师，硕士，研究方向：网络思想政治教育。本文系江苏高校哲学社会科学一般项目“大学生网络亚文化的价值取向审视及引领研究”（项目编号：2023SJSZ0159）成果。作者单位：南京艺术学院网络思想政治工作中心。

小学英语渗透德育的有效方法

□ 刘美霞

小学的首要教育任务之一便是德育，各学科教师都有义务、有责任引导学生接受品德启迪，通过言传身教与丰富的德育实践活动逐步引导学生学会做人、学会做事。然而，现阶段小学英语教学与德育活动的融合并不紧密，许多教师依然比较关注学生的英语知识储备、语言能力的提升，难以自觉承担起德育职责，然而，在立德树人根本任务的引领下，德育已经成为全学科任务，小学英语教师应在新时代找准德育切入点，将德育全面渗透于英语教学始终，使学生能正确面对人与自然、人与社会、人与他人的关系，为学生的未来成长做好充分的准备。

关注单元主题，预设德育目标

《新课标》提出，教师“要以主题为引领选择和组织课程内容”，通过完整的单元综合培养学生的核心素养，真正实现培根铸魂、启智增慧。因此，小学英语教师应客观分析各个单元的人文主题，预设学生在单元整体学习中可能产生的价值取向、形成的文化自信等，科学设计德育目标，以便有效渗透德育活动，为净化学生的心灵与精神开个好头。

在“Unit 1 I like dogs”单元教学中，本单元的人文主题是“人与动物”，将综合引导学生学习用英语介绍各种动物的种类、表达自己对动物的喜爱之情，使学生能够真正懂得动物是人类的好朋友、人类应该保护并珍惜动物的道理，顺利培养学生的环保观念。从这一角度来说，教师便可设计以下几个德育目标：能够主动谈论自己所喜欢的动物，主动询问其他同学喜欢的动物并对其他同学的问话做出回应；真正理解动物是人类的好朋友，能与动物和谐相处，且能珍惜、保护动物，形成正确的环保意识。据此，教师要在本单元的听、说、读、写活动中关注学生对于“人与动物”问题的看法，使学生能主动分享自己与动物和谐相处的温情时刻，也要通过必要的德育启迪使学生明白保护动物、珍惜动物的重要性，

使其能主动与动物交朋友。由此，便有利于促进德育与智育的紧密融合，使学生在学用英语的过程中自然而然地形成环保意识。

着眼人文内涵，创设主题情境

真实形象的主题情境能够丰富学生的情感体验、唤起或丰富学生的经历与体会，使其能更准确地理解英语知识，也将促使学生受到精神感悟。《新课标》主张引导学生“围绕真实情境”参与一系列的英语学习与运用活动，一方面是要培养学生的语感，另一方面要通过情境的启迪作用引导学生形成正确的态度和价值判断。因此，小学英语教师应根据具体的德育目标整合情境素材，通过播放电教资料、组织角色表演、开展主题演讲、再现生活现象等方式创设富有意义的主题情境，切实营造良好的人文氛围，为培养学生的道德素养与社会责任做好充分的准备。

在“Unit 4 I can play basketball”单元教学实践中，本单元要引导学生了解不同文化背景下人们对于运动、休闲的态度与习惯，既要培养学生的跨文化理解意识，也要引导学生树立“健康第一”的意识，使其能主动养成良好的运动习惯。为此，我便思考如何才能创设学生喜闻乐见的主题情境。在学校的统一安排下，本班学生每周都会定期上体育课，也会在体育类课后服务活动中参加体育锻炼，但是在运动中普遍存在被动、敷衍等不良态度，很难理性地对待健康与运动的关系，也并不了解不同文化背景下人们的运动态度。于是，为了培养学生“健康第一”的意识，我便从抖音这一短视频平台中搜索了不同国家与地区的人们对待运动的态度，还下载了一些权威医生在抖音上所上传的科学运动视频，在课堂上使用多媒体教学设备播放了相关内容，据此创设了主题情境。这样一来，学生便可通过短视频初步了解运动与健康的关系，初步形成“健康第一”的意识，同时能发现不同文化背景下人们对于运动的态度存

在显著差异，经济发达地区认知水平高的人往往更加热爱运动。这就能够培养学生的跨文化理解意识，且能引起学生对运动问题的关注。进而，我组织学生分享自己参加运动的经验，使其用英语谈论运动的好处、分享健康生活方式，顺利地激发出学生的学习积极性，且能够促使学生产生追求健康生活、热爱运动等意识，有利于引导学生自主传承优秀的体育文化。

依托主题对话，思辨是非对错

《新课标》提出要全面“践行学思结合、用创为本的英语学习活动观”，支持学生在主题意义的引领下参与语言运用、迁移创新等活动。其中，主题对话是指学生围绕某一个主题，用英语进行交际、作出回应的一种英语运用活动，不仅能展现学生对英语知识的理解与迁移情况，也能够直接反映出学生的品德意识、内心世界等。对此，小学英语教师应在各个单元设计丰富开放的主题对话活动，鼓励学生用英语描述自己的价值追求、做人原则等，据此引导学生理性思辨是非、对错、善恶，使其能在对话实践中自然而然地形成正确的价值取向，从而自觉调整个人行为规范。

在“Unit 7 What’s the matter”单元教学实践中，小学生需通过本单元学习了解用英语询问他人身体状况、根据某种身体问题提出合理建议的表达技巧，且要熟练运用本单元知识传递科学就医、科学用药、保护身体健康等理念，由此形成正确的生命意识。在本单元教学中，我便围绕“What’s the matter”这一主题组织了主题对话活动，鼓励学生通过情境表演描述某种身体症状，据此进行英语交际，积极地分享自身的就医、用药意识。其中，有的学生在主题对话中能够展现出关注身体健康、爱护生命安全等正确意识，可分享正确的用药、就医常识，但是有的学生对待各类身体症状却存在模糊不清、不知道如何解决、恐惧看医生或者各类医疗手段等问题，甚至产生了错误的看病就医观念。对此，我便结合本单元的人文主题主动介入了小组对话，以平等的对话者身份与学生沟通，告诉学生要时刻关注自己的身体健康，且出现身体疾病之后不要排斥看医生、吃药打针，而且要谨遵医嘱控制饮食、勤加锻炼等，希望每个学生都能珍惜生命、爱护自己的身体健康。由此，便可在主题对话活动中培养学生的生命观

念与生活态度，将学生的现实成长产生积极影响。

促进实践体验，规范行为习惯

《新课标》主张引导学生参与到丰富、开放的实践活动之中，既要提高学生的语言能力，使其有效内化语言、文化等知识，也要通过实践活动逐步优化学生的价值观、人生观与世界观，切实促进学生的素质发展。因此，小学英语教师在渗透德育活动时应主动设计实践体验活动，充分利用乡土资源与场馆环境丰富学生的直接体验，督促学生自觉践行道德公约、承担社会责任等，有效地优化学生的价值观并发展学生的品德意识，且能逐步规范学生的日常行为习惯，为促使学生实现健康成长做好充分的准备。

在“Unit 7 Chinese festivals”单元教学中，本班学生能够学习用英语描述中国传统节日的名称、时间、常见习俗活动的交际技巧，了解中国传统节日文化的发展史。为了进一步培养学生的文化自信与民族荣誉感，我便设计了传统文化体验活动，根据各个传统节日的日期引导学生参与各类习俗活动，比如在春节组织学生包饺子、贴春联，在端午节包粽子、赛龙舟，在中秋节吃月饼、赏月赏菊等，使学生能够真切体会各个传统节日的人文内涵，也能由此形成正确的文化自信。由此，便可有效地培养学生的文化自信，且能使其自觉传承并弘扬优秀的中华民族传统文化，切实培养学生的家国情怀。

总而言之，在小学英语学科渗透德育活动至关重要，需始终遵循学生的身心发展规律，逐步优化学生的道德品质并健全学生的人格，使学生顺利地实现可持续发展。为此，小学英语教师可在立德树人根本任务的引领下将智育、德育活动结合起来，既要突出各个单元的主题意义，科学预设德育目标，也要由此创设富有意义的人文情境，在主题对话、阅读实践中全面地培养学生的道德品质，也要引导学生主动关注现实世界，自觉接受品德熏陶，使其在丰富的实践活动中自觉践行道德公约与社会责任，全面地优化学生的价值观，逐步提高学生的道德修养与文明素养。

（作者单位：南通师范学校第三附属小学）

实践与反思：高校台词课程中的教学方法探究

□ 吴迪

戏剧表演中的台词是人物借助特定语言符号构建舞台行动获得受众情感共鸣的表现形式。国内高校的表演课程体系的建立是基于剧场舞台，依托斯坦尼斯拉夫斯基的表演体系与中国传统戏剧演变而来的，培养目标专业型演员。其中台词课程的训练核心在于如何控制发声器官配合语言来塑造人物，旨在体现声音语言的艺术性与戏剧性。传统的教学模式放在正音及技巧上的训练上，学生往往因噎废食不得要领，做到“字正腔圆”却失去了声音语言的生命力，实则忽略了戏剧表演中台词训练的最终目的。本文结合作者台词课程教学实践经历，循序渐进地浅谈台词课程声音语言训练教学中的针对性方法。

呼吸用声训练

气息是声音的根基，表演专业中台词课程的气息训练采用传统呼吸用声训练方法——胸腹式联合呼吸法，注重用深呼吸和延长呼吸的方法来训练气息。深呼吸达到两肋打开、腹壁站定的稳健状态。调动呼吸肌肉群，通过腹肌与膈肌的对抗力达到所谓“气沉丹田”的呼吸状态，从而达到声音稳健有力的发声标准。声音训练的关键在于调动呼吸器官与发声器官共同控制完成，引导学生主动向内求而不是一味地向外寻，结合自身的基础来创造个性化的声音。追根溯源声音的高与低、虚与实、强与弱、声音富有弹性与张力，除了呼吸控制外，还需要调动口腔、喉部的共鸣控制来完成。

在教学方法上采用沉浸式教学手段，运用阿提斯气息训练法引入规定情境，注重唤醒身体觉知与气息相结合。引导学生通过肢体形变来找到

原始的生理感知，从而真实发声。教师引导学生有意识地边行动、边利用呼吸声营造出紧张、惊慌等情绪，其中有一名主要训练者在能量圈中感知，随即所有人处于静止状态，被训练者利用真实自身感知去“唤醒”其他人。在这过程中同学们也会利用蹲坐、前倾、后仰、弯曲等身体的形变，学生在反复的刺激与对抗中使得声音具有能量。意象化的表达通过空间的延伸推动学生真实的呼吸。

菲茨莫里斯声音训练法着眼于身体解构和重构，通过震颤的方法来唤醒声音的力量。课堂上引导学生想象身体是海浪或海草做纵向蹲起式的训练，在这过程中随着肢体的起伏变化以及自身对于身体的控制去呼吸发声。在最低点的蹲的动作中，感受腰腹部的发力点，逐渐发出哼鸣声，产生身体构建的空间与外在空间的共鸣，气息与身体准备好再去发声，随着身体的摆动和向上延伸，声音也会随之变形，而不仅仅靠喉部来控制声音的高低、强弱、松紧，找到获取声音的方法。在话剧《青蛇》中，白素贞和小青作为修行千年的蛇妖在声音塑造上具有很强的吸引力和诱惑性，突出原始动物的欲望以及想成人的情欲。要求声音充满神秘空灵感，气息的稳健持久及声音的延伸感。训练过程中用鸣声及呼声的螺旋式声音延伸，注重身体的放松及呼吸肌的收紧配合。肢体上模仿蛇形身态的扭动，在声音与构建空间营造能量圈，声音的弹性是收放自如的，展现动物的野性表现及人妖殊途的欲望纠缠。在呼吸及声音训练中，是在挖掘训练者自身自然的声条件之下的训练，因此前期训练的重点放在感知探寻声音中，就能够避免学生一味与理论要求挂钩，而出现假呼吸、假声等问题，为后期更深层次的台词训练打下坚实基础。

角色声音语言塑造

话剧台词训练的核心是角色语言的塑造。舞台语言的外部技巧——停顿、重音、语调也贯穿其中。在教学中往往选择话剧的经典片段来训练，缺乏完整规定情境的探寻。学生在训练前期出现碎片化的人物梳理，断章取义，掐头去尾地对人物语言的理解出现偏差，从而无法正确地塑造人物。因此，在教学过程中重点训练围绕声音语言行动性、性格化、节奏展开。

戏剧表演中行动是舞台上可视的戏剧转化的整个过程，同时构成人物层次心理或道德变化的特征，包含动机愿望，传递情感与态度语言是创作者进行表情达意抒发情感的符号系统及语言体系。在具体文本的训练中，人物通过贯穿行动及最高任务达到某种目的来塑造人物形象，区别于肢体行动与心理行动，声音语言同样具有行动性，从而构成完整的人物形象及故事线。例如经典话剧《日出》中陈白露与小东西的对话训练中，小东西这一角色的出场是由陈白露“抓贼”的台词引出的。这段台词中“谁，谁在哪！有贼，来人呐，抓贼！”训练者找不到闻声而动的语言行动感，说出来的台词很生硬。因此把重点先转移到视线之外的小东西的声音塑造上，十几岁的少女不堪金八的蹂躏和流氓黑三的毒打迫害而意外躲在了陈白露的房间中。因此人物性格是胆小害怕的，身体连带气息是有微微颤抖的，在陌生的环境中只能通过小心翼翼的屏息状态、颤抖的呼吸状态或者小声的抽泣或其他微小的动作引起陈白露的注意，陈白露的语言行动线应该是先是疑惑好奇的警觉性语气发问，疑惑的试探，害怕壮胆的呼救声贯穿了引出小东西的台词。

在台词片段训练中，走进人物内心的视像尤为重要，训练者在开口之前调整呼吸节奏，更快地进入人物状态及规定情境当中。由于话剧中人物特征、围绕的具体核心事件、构建的人物关系、形成的矛盾冲突各异，因此经典的人物形象虽有异曲同工之妙但仍有区别，同样是特定时期受压迫的女性形象，话剧《原野》中，焦花氏是一个挣扎在仇恨与爱的欲望、受制于封建礼教中的女性形象。面对情人仇虎的语言塑造是充满情欲的释放与挑逗的，语调上扬、节奏张弛有度，与丈夫焦大星的对话多为女上位者的姿态，面对焦母

辱骂语言展现隐忍克制。焦母是封建大家族中女性长辈形象，是男权社会调教下的偏执自私狠毒的恶婆婆形象。失明这一设定反而让声音的焦点更为集中，对于人物语言的刺激塑造性更强。训练者要找到声音老态而有力的声音，腹肌及声带收紧。声音尖锐不刺耳，就要考验训练者控制声音力量，语言节奏相对较快，咄咄逼人的窒息感符合焦母的人物形象。在与焦母、焦大星的对峙片段中，将金子的屈辱不甘、焦母的狠辣、焦大星的软弱无能体现得淋漓尽致。面对焦母的辱骂，逼迫焦大星质问，金子压抑的内心最终释放出来，承认自己偷人养汉的事实。气息托气承认事实，之后明抢气口将委屈倾诉，带有微弱哭腔的语言的塑造上更多地凸显人性的压抑和反抗，心中的委屈倾泻而出。角色人物语言是立体且丰满的，训练过程中更多地引导学生思考人物在特定阶段要如何呼吸、出声并展开语言行动，二度声音语言创作是为了使人物在特定情景及人物中更贴近合理性与生活化。

相对静态寻找声音焦点

声音具有指向性，台词要说出去。在训练过程中常常让学生在发声时随着手指引的方向找到声音的焦点，声音的起落都是有目的性的。在训练过程中，发现台词会闷在学生身体里，无法将声音推出去。台词训练的早期会通过动态化训练，让学生快速进入人物塑造状态。但毕竟台词训练与表演训练的重心不同，因此在后期训练中，还是回归于声音语言行动性与指向性上。对比动态训练，静态练习更考验学生的台词基本功及语言塑造的能力。教学方式上让学生相对静止地坐在椅子上或站立，不借助舞台调度和道具来完成对白的练习。例如需要静止状态下来完成梦境对话练习，规定情境是天马行空的时空穿梭，坠落悬崖，或进入未知空间，有巨物逐渐逼近等。随着速度空间及情绪的变化，声音需要支点，气息是内在的支撑力，而外在的就需要调动肢体感官去寻找焦点。声音的冲击力与静态的视角产生对比，更能够训练声音与语言的生命力。

话剧《一个无政府主义者的意外死亡》是孟京辉导演实验性话剧的代表作品，先锋派的表演风格与台词之间互为影响，肢体与语言刻画相对

家园互动背景下幼儿园艺术活动开展策略

□ 俞蓓

在当今社会，家园互动已经成为幼儿教育不可或缺的一部分，家园互动不仅关乎家庭与幼儿园之间的沟通与协作，更直接影响到幼儿的健康成长和全面发展。随着教育理念的不断进步，家长和教育工作者越来越重视艺术在幼儿教育中的重要作用。艺术活动不仅能够激发幼儿的创造力和想象力,还能够培养他们的审美情趣和表达能力。但如何在家园互动的背景下有效开展幼儿园的艺术活动，仍然是一个值得探讨的问题。本研究旨在通过分析家园互动的内涵及艺术活动在其中的作用，提出一系列针对性的策略，以期为促进家园合作、提升幼儿艺术素养提供有益的参考。同时，也希望能够引发更多人对幼儿艺术教育的关注和思考。

家园互动与艺术活动的关系

一、家园互动的内涵

家园互动，是指家庭与幼儿园之间建立的一种积极、双向的沟通与合作机制。这一机制的核心在于促进家庭与幼儿园之间的深入交流，确保双方在孩子的教育问题上达成共识，共同为孩子的健康成长提供有力支持。家园互动不仅仅局限于家长会、家访等传统形式，它更是一种持续性的、全方位的合作模式，旨在通过双方的共同努力，为孩子营造一个和谐、一致的教育环境。

家园互动强调家庭与幼儿园之间的平等与尊重，无论是家庭还是幼儿园，都应充分认识到彼此在孩子教育中的重要作用，避免单一方的主导和控制，而是要在相互理解和尊重的基础上共同商讨和解决教育问题。同时，家园互动注重信息的双向传递，家庭需要了解孩子在幼儿园的学习

和生活情况，以便更好地配合幼儿园的教育工作；幼儿园也需要了解孩子在家庭中的表现，以便更准确地把握孩子的个性特点和教育需求。此外，家园互动还强调资源的共享与整合，家庭与幼儿园应充分利用各自的资源和优势，共同为孩子的成长创造更加丰富的条件。

二、艺术活动在家园互动中的作用

艺术活动不仅是一种有效的教育手段，更是一种促进家园互动、增进亲子关系、提升幼儿艺术素养的重要途径。

首先，艺术活动有助于提升幼儿艺术素养。艺术活动是幼儿接触和了解艺术的重要途径，为幼儿提供了认识和了解各种艺术形式与表现手法的机会，极大地拓宽了他们的艺术视野。在这些活动中，幼儿不仅能够通过亲身实践来增强艺术感知能力和创造力，还能在欣赏和创作艺术作品的过程中,逐渐培养出独特的审美意识和审美情趣。这种对美的感受和追求，能让幼儿感受到艺术的力量和魅力，更能为他们的心灵世界增添一抹亮丽的色彩，让他们的生活更加丰富多彩。

其次，艺术活动有助于增进亲子关系。在艺术活动中，家长和孩子需要相互配合、共同创作，这种互动过程能够加深亲子之间的情感纽带。在艺术活动中，家长可以更好地了解孩子的兴趣和特长，发现孩子的闪光点，从而给予更加精准和有效的支持和鼓励。同时，孩子在艺术活动中也能够感受到家长的关爱和陪伴，从而增强对家庭的归属感和信任感。

再次，艺术活动有助于激发家园互动的热情。艺术活动往往具有趣味性和创造性，能够吸引孩子和家长的积极参与。通过共同参与艺术活动，家庭与幼儿园之间的沟通和交流变得更加频繁和

夸张，看似荒诞，实则揭露和映射了社会现实。训练过程中与原剧的展现稍有不同，只需要相对静态的对话，没有大幅度肢体的配合。戏剧置于警局这一表演空间，围绕局长、警察、犯人等人物，在剧中运用了大量的出人意料的戏剧语言来完成“戏中戏”。比如借用经典话剧《茶馆》对话片段，插入了电影播放、导演解说歌唱等。包括凸显每个性格鲜明的人物台词，语言风格犀利尖锐，同时不乏趣味性。在静态语言的训练中犯人有大量且密集的台词，且极具讽刺意味，这是台词本身的意义，但在声音的处理上需有反差感，很严肃地说一个玩笑，或者笑着说有恨意的语言等。潜台词的展现更需要有较强的指向性。其中涉及很多场景性动态化声音语言描绘，不同类型角色的语言切换，要求台词的画面感极强，甚至将警局这一单一的空间变换成任何场景。在学生练习中分散性的大段台词容易有疲惫感。对于声音弹性的要求较高，声音语言要具有穿越时间空间的塑造能力，再加上静态下的训练，声音语言不集中，很难将跨度较大的台词节奏把握得有条不紊。学生在声音语言塑造能力上面临极大考验。语言的矛盾与冲突不仅仅在于字面的激烈，而是通过集中声音及语言塑造的场景感与反差感产生视听效应。而前提都需要训练声音指向性及焦点。

声音语言的舞台艺术表达

台词课程的考核同样需要视听效果，兼具舞台性、艺术性、戏剧性。舞台空间对于声音的延伸和形变具有决定性作用，利用简单的景片就可以对舞台空间进行再构建，封闭或半封闭的空间对于不同的人物语言发挥着不同的作用。台词展示不仅是照搬还原片段，更是要经过二次再创作将人物的核心灵魂展现出来，这样会避免学生虎头蛇尾、断章取义地课下练习，也能在舞台上台词具有可视性、戏剧性。戏剧的核心就是矛盾与冲突，涉及哭与笑、酒后醉语等技巧上的运用。利用简单的灯光、景片、椅子等道具来让台词具有灵魂。例如在话剧《风声》的舞台呈现中，将人物置于白色景片构建的立体空间，与灯光的聚焦构成审讯空间与人物剪影，借助椅子这一固定道具将人物受刑的过程做意象化的声音语言表达，

声音需要穿透屏障，与空间进行对抗和共鸣，对于气息控制的要求就更高。台词仅限几个字，但是却能将人物性格及状态展现出来，从肉体摧残到最终的内心精神的坍塌，这一过程不仅是声音音调高与低的起伏变化，基于人物性格特征及行动中的最高任务的不同，疼痛带来的喘息声、隐忍之后爆破的嘶吼声、身心崩溃的哭泣声、妥协求饶的哀号声、咬牙不屈的咒骂声等。没有激烈的肢体冲突，却能通过呼吸及声音的塑造来展现人物矛盾的心理冲突。身份、性格以及人物行动的最高任务对于台词的处理和要求不同。白小年作为司令的男宠，昆曲名伶出身身份及玉玻璃的性格特征在角色语言塑造上需要将声音捏细，更多打开鼻腔通道。顾晓梦声音玲珑洒脱，作为卧底为了隐藏身份，语言总是轻佻、挑拨。吴志国的声音是稳重沧桑具有硬汉的语言风格，王天香作为酷刑的实施者，语言上更是老奸巨猾，声音冷酷阴森。随后迅速移动景片切换灯光颜色，将几个人物置于抓老鬼相互猜忌的空间中，利用独白与对话结合的方式将完整的戏剧通过台词展现出来。既能从逻辑上还原故事原貌，也能将人物之间的关系、矛盾冲突通过语言的塑造展现出来。

国家深化改革本科教学，全面提高人才培养质量，以德树人为导向，引导学生思想与知识的统一。高校教育中艺术类人才培养要求专业质量过硬，对于学生的全面发展更为重视。声音语言的塑造性训练是台词教学的关键，课程实践性、创造性要求教师突破传统课堂的灌输性教学，引进国内外优秀的发声训练方法，结合学生的学习情况来因材施教。动态与静态相结合的台词训练方法引导学生用声音语言探索人物灵魂，赋予人物生命。旨在求真、求实的基础上重塑思想与学习方法的渠道。训练中讲求的正气凝神也正确引导学生感知控制身体机能，触发情、声、气三者的有机结合，从而达到新时期高校课程改革中对于艺术类人才培养德艺双馨的教学目标。

作者简介：

吴迪，1993年生，女，汉族，山西临汾人，硕士，助教，研究方向：戏剧表演、传播学。作者单位：山西师范大学戏剧影视学院。

深入，从而促进了家园互动的热度和质量。例如，在亲子绘画活动中，家长和孩子可以共同创作一幅画作，可以是家庭中温馨的场景，也可以是幼儿喜欢的物品或动物，在这一过程中，不仅能增进亲子之间的情感交流，也让家长更加了解孩子在艺术创作中的表现和需求。

家园互动背景下幼儿园艺术活动开展策略

一、创设艺术氛围

作为幼儿日常学习和生活的重要空间，教室环境的布置在营造艺术氛围方面十分重要。在教室的墙面、窗户、角落等显眼位置可展示幼儿的艺术作品，如色彩斑斓的绘画、创意十足的手制品以及精细的剪纸作品等，这些作品不仅是对幼儿辛勤付出的肯定，更是对他们创造力和艺术才能的展示，激励着其他幼儿积极参与艺术创作活动，并激发他们的艺术潜能。同时，为了拓宽幼儿的艺术视野，还可以在教室中布置一些艺术大师的经典作品或复制品，让幼儿在日常的学习生活中能够随时接受到艺术的熏陶，从而在潜移默化中提升他们的艺术鉴赏能力和审美情趣。

此外，为了保持幼儿对艺术活动的新鲜感和持续的兴趣，还应定期更换展示的作品，不断更新展示内容，幼儿能够在每次进入教室时都能发现新的艺术元素和灵感，这不仅能激发他们的创作热情，还能让他们在艺术的世界中不断探索和发现。为此，可以制定一个定期更换展示作品的计划，如每月或每季度举办一次艺术展览，邀请幼儿和家长共同参与，这不仅能让幼儿展示自己的艺术成果，还能增进亲子间的互动和交流。在展览过程中，幼儿可以互相欣赏作品，分享创作心得，从而形成一个良好的艺术学习氛围，让幼儿在艺术的氛围中享受创作的乐趣。

二、提供多元化的艺术材料和工具

幼儿的艺术创作离不开多元化且适宜的材料与工具，针对幼儿不同年龄段的特点，应选择安全且易于操作的材料。对于小班幼儿，他们的手部精细动作还在发展中，因此应提供彩色纸张、安全剪刀、无毒颜料等易于掌控的材料，让他们在安全的环境中自由挥洒创意。而对于中班和大班幼儿，随着他们手部协调能力和认知水平的提

升，可以提供更多种类的画笔、黏土、版画材料等，以满足他们更为复杂和多样化的创作需求。这些材料不仅能够激发幼儿的艺术创作兴趣，还能在操作过程中锻炼他们的手部灵活性和创造力。

在艺术创作的过程中，教师还应鼓励幼儿自主选择材料，可设立一个“艺术材料超市”，让幼儿根据自己的兴趣和创作需求，自由挑选心仪的材料，使幼儿感受到尊重和信任，还能让他们在实践中探索不同材料带来的不同艺术效果。同时，教师可以适时地引导幼儿尝试新材料和工具，帮助他们拓宽创作思路，发现更多可能性，幼儿的艺术创作也将不再局限于固定的框架内，而是能够充分展现他们的个性和创造力。

三、引导幼儿观察和体验生活

艺术创作的灵感往往源自对生活的细致观察和深刻体验，对于幼儿而言，引导他们观察自然景观和动植物是丰富其感性经验、激发艺术创造力的有效途径。大自然以其无尽的色彩和形态变化，为幼儿提供了取之不尽的艺术素材。幼儿园可以定期组织户外写生活动，让幼儿置身于青山绿水之间，近距离观察树叶的脉络、花朵的绽放、鸟儿的飞翔，感受大自然的鬼斧神工。同时，邀请专业的自然导师，带领幼儿深入探索动植物的奥秘，了解它们的生长过程和形态特征，引导幼儿用艺术的眼光去捕捉这些细微而美好的瞬间，为他们的艺术创作注入鲜活的生命力。

除了自然景观外，日常生活中的美好事物同样可以成为幼儿艺术创作的灵感源泉，如博物馆、艺术馆、公园等公共场所，不仅展示了人类文明的瑰宝，也蕴含着丰富的艺术元素。幼儿园可以组织幼儿参观这些场所，让他们在欣赏艺术的同时拓宽视野，提升审美素养。此外，家庭生活中的细节也可以引导幼儿去关注和体验，如妈妈的厨艺、爸爸的修理技巧、家人的温馨互动，这些看似平凡却充满温情的生活片段，都能成为幼儿艺术创作的灵感，鼓励他们用艺术创作来表达自己的感受，不仅能够培养幼儿的观察力和想象力，还能让他们学会感恩生活，珍惜身边的一切美好。

四、鼓励自由表达和创造

在幼儿的艺术创作过程中，给予他们充分的创作空间至关重要。教师应扮演引导者和支持者的角色，避免过多的指导和干预，让幼儿在自由

的环境中发挥想象力，创作出独一无二的作品。为此，可以在教室里设置一个“自由创作区”，这里堆满了各种艺术材料和工具，幼儿可以根据自己的兴趣和需要，自由选择和组合，创造出属于自己的艺术作品。在这个区域里没有固定的创作形式和风格，幼儿可以随心所欲地挥洒创意，探索不同的艺术表现手法，从而在实践中发现自己的艺术兴趣和特长。

为了激发幼儿的想象力，幼儿园可以组织各种创意游戏和活动，如“假如我是……”的想象游戏，让幼儿在想象中扮演不同的角色，探索不同的情境和故事，以此激发幼儿的创造力，并培养他们的语言表达能力和情感表达能力。同时，还可以引导幼儿观察身边的事物，如大自然的风景、日常生活中的细节等，鼓励他们通过艺术创作来表达自己的想象和感受，让幼儿更加深入地了解世界，在艺术创作中体验到表达的乐趣和成就感。

五、组织亲子艺术活动

亲子艺术活动是促进家园互动、增进亲子关系的关键环节。幼儿园可以组织一系列亲子手工创意活动，如折纸、土木雕塑、串珠等，让家长 and 幼儿共同参与创作，既能让家长 and 幼儿在创作中享受亲子合作的乐趣，又能增进彼此之间的情感交流。此外，亲子绘画比赛和亲子艺术展也能为家长 and 幼儿提供展示自身艺术才华的机会，幼儿园可以举办以“我心中的家园”为主题的绘画比赛，邀请家长 and 幼儿共同创作一幅作品，展示他们对家园的热爱和期待，不仅能促进家庭间的交流与学习，还能增进彼此的了解和友谊。在亲子艺术展上，幼儿也可以展示自己在幼儿园期间制作的各种艺术作品，让家长了解他们在艺术领域的发展情况。同时，还可以设置“亲子互动区”，让家长 and 幼儿一起参与艺术作品的创作和展示，通过这样的互动，让家长更深入地了解孩子的艺术世界，还能增进亲子间的默契和合作，让家庭成为孩子艺术成长的坚实后盾。

六、利用网络平台加强家园互动

随着信息技术的飞速发展，网络平台已成为加强家园互动、促进家园共育的重要平台。为了让家长更好地了解幼儿在园的学习和生活情况，幼儿园可以建立班级主页和个人账户。在班级主页上，教师可定期发布幼儿的照片、视频以及他

们的艺术作品，让家长能够直观地看到孩子们在幼儿园的成长点滴。同时，班级主页还设有“家长留言板”，方便家长随时发表意见和建议，与教师及其他家长进行互动交流，这种透明化的沟通方式不仅增强了家园之间的信任，也让家长更加放心地将孩子交给幼儿园。

除了班级主页和个人账户外，还可以利用微信、QQ 等聊天工具进一步拓宽家园互动的渠道，为家长与教师、家长与家长之间提供更加便捷的交流方式。家长们可以在这里分享育儿经验、探讨育儿难题，也可以更加深入地了解幼儿园的教育理念和教学方法。例如，在一次微信群中，教师围绕“如何培养幼儿的创造力”这一主题，与家长展开了热烈的讨论。大家各抒己见，分享了许多实用的育儿方法和心得，不仅让家长学到了许多新知识，也让他们更加认同和支持幼儿园的教育工作，共同为幼儿的健康成长营造良好的家园共育环境。

综上所述，家园互动在幼儿园艺术活动中扮演着至关重要的角色。为了构建一个充满艺术氛围的学习环境，幼儿园应当积极采取多种策略，如精心创设艺术空间、提供丰富多样的艺术材料与工具，引导幼儿深入观察和体验生活，从而激发他们的艺术灵感。同时，幼儿园应鼓励幼儿自由表达与创造，尊重他们的每一个艺术想法和作品，让他们在艺术的世界里自由创作。此外，还可以组织亲子艺术活动，让家长与孩子共同参与艺术创作，不仅能增进亲子间的情感交流，还能促进家园之间的深度合作。在数字化时代，幼儿园还可以利用网络平台加强家园互动，分享艺术教育资源，共同关注幼儿的艺术成长。在未来的幼儿教育中，研究者和教师将持续探索和实践更多有效的家园互动策略，为幼儿的艺术教育和全面发展贡献更多的智慧与力量。

作者简介：

俞蓓，1987 年生，女，汉族，上海人，本科，中级教师，研究方向：学前教育。作者单位：常州市运河之星幼儿园。

课程思政视域下优秀传统文化在高职舞蹈鉴赏课程中的应用与实践

□ 贾璐

在当今教育体系中，课程思政已成为推动学生全面发展、培养德才兼备人才的重要途径。特别是在高等职业教育中，将优秀传统文化融入专业课程，不仅能够提升学生的文化素养，还能在潜移默化中培养他们的道德情操和社会责任感。本文将以高职舞蹈鉴赏课程为例，深入探讨优秀传统文化在该课程中的应用与实践，以期对相关教育工作者提供有益的参考。

课程思政视域的理论背景与意义

一、课程思政的内涵与教育目标

课程思政的内涵主要体现在将社会主义核心价值观融入专业课程中，旨在培养学生的社会责任感、创新精神和实践能力。教育目标上，它要求在传授专业知识的同时引导学生树立正确的人生观、价值观，形成良好的道德品质。以舞蹈鉴赏课为例，教师不仅要让学生了解中国舞蹈的历史演变，更要挖掘其中蕴含的民族精神和时代价值，如孔子所言“兴于诗，立于礼，成于乐”，舞蹈不仅是艺术，更是人格培养的重要途径。

在课程设计上，可以借鉴案例教学法，如解析《千手观音》的创作过程，展示团队协作、创新精神以及对传统文化的传承与创新。通过分析不同历史时期的舞蹈风格，使学生理解舞蹈是如何反映社会变迁，培养他们的历史使命感和文化自信。这样的教学方式既实现了知识传授，又达到了价值引领的目的，符合课程思政的教育目标。

在评价体系改革中，除了考查学生对舞蹈知识的理解和应用能力外，还要评价他们能否从舞蹈中提炼出如和谐、尊重、坚韧等核心价值，并能在日常生活中体现出来。可以设置小组讨论、主题演讲等环节，观察学生的思政素养在实际操作中的体现，实现评价的思政导向。

二、优秀传统文化在高职教育中的价值

优秀传统文化在高职教育中扮演着至关重要的角色，它不仅是历史的积淀，更是民族精神的

载体。通过学习和传承中华优秀传统文化，高职学生可以深化对民族文化的认同感，增强文化自信。中国舞蹈的历史脉络中蕴含着丰富的哲学思想和道德观念，如“以舞祭祀，以舞育人”的理念，可以引导学生理解并尊重社会公德和人伦关系。传统文化中的舞蹈符号，如京剧舞蹈中的各种手势和表情，是传播中国智慧和价值观的重要途径，有助于培养学生的创新思维和跨文化交流能力。

优秀传统文化在舞蹈鉴赏课中的内容挖掘

一、中国舞蹈的历史脉络与思政元素

中国舞蹈的历史脉络深厚而丰富，自古以来就是传播社会价值观和民族精神的重要载体。从古代的祭祀舞蹈到宫廷雅乐，再到民间的社火舞蹈，无不蕴含着深厚的思政元素。汉代的“长袖善舞”不仅展示了当时的服饰文化，更寓含了礼教思想的传播，强调了和谐与秩序。唐代的胡腾舞融合了外来文化，体现了开放包容的国家精神。这种历史脉络中的思政元素，是引导学生理解中国历史、增强文化自信的重要途径。

在舞蹈鉴赏课程中，可以深入挖掘这些元素，通过分析《霓裳羽衣》中的盛世气象，让学生感受国家繁荣与民族自豪感；通过解读《梁祝》等现代舞剧，引导学生理解中国人的道德观和人生态度。可以引入历史学者的研究成果，如陈寅恪先生对唐代舞蹈的研究，来提升课程的学术性和思政教育的深度，使学生在欣赏舞蹈艺术的同时也能感受到其中蕴含的家国情怀和人文精神。

二、传统文化中的舞蹈符号与价值观念

在舞蹈鉴赏课程中，深入挖掘传统文化中的舞蹈符号与价值观念至关重要。舞蹈作为非文字的文化载体，蕴含着深厚的历史记忆和民族精神。中国的古典舞中，“水袖”的运用不仅展示了技巧的精湛，更传递了含蓄内敛的儒家思想，体现了“中庸之道”的哲学理念。另一方面，藏族的“锅庄

舞”通过集体的旋转，象征着人与自然的和谐共生，反映出藏族人民对生命和宇宙的敬畏之情。这些舞蹈符号在教学中应被充分解读，引导学生理解并传承其中蕴含的中华优秀传统文化价值观。

我们可以通过案例教学法，如对比分析《梁祝》与西方的《罗密欧与朱丽叶》两部经典舞蹈剧目，让学生看到在不同的文化背景下，爱情主题如何被不同的舞蹈符号所诠释，从而激发他们对跨文化交流的理解和尊重。这种教学方式有助于打破文化界限，培养学生的全球视野和跨文化交际能力，使他们在欣赏舞蹈艺术的同时也能深入理解并传播中国的核心价值观。

课程设计与教学方法的创新

一、课程目标的思政化重构

在舞蹈鉴赏课程中，课程目标的思政化重构旨在将德育元素有机融入课程的各个环节，使学生在在学习舞蹈艺术的同时也能深化对社会主义核心价值观的理解。这需要教师深入挖掘中国舞蹈历史中的红色基因，如通过分析革命舞蹈作品，展示舞蹈艺术在民族解放斗争中的鼓舞力量，引导学生树立正确的历史观和国家观。可以借鉴案例教学法，如解析《千手观音》等经典作品，探讨其背后的文化寓意和道德价值，培养学生的文化自信和道德情感。这样的重构不仅丰富了课程内容，也使思政教育更具生动性和实效性。

二、课程内容的案例式教学策略

在舞蹈鉴赏课程中，案例式教学策略是一种有效的教学方法，它能够将优秀传统文化的理论知识与实践相结合，提高学生的学习兴趣 and 思政素养。教师可以选取经典的中国舞蹈作品，如《千手观音》或《霸王别姬》，分析其中蕴含的历史文化背景和道德价值观。通过这样的案例分析，学生不仅能理解舞蹈的艺术形式，还能深入理解传统文化中的集体记忆和民族精神。教师还可以引导学生对比不同历史时期的舞蹈风格，如唐代的开放与宋代的内敛，让学生在比较中思考社会变迁对艺术的影响，培养他们的历史思维和批判性思考能力。

课程评价体系的思政化改革

一、思政素养的评价标准构建

构建思政素养的评价标准是衡量学生在舞蹈

鉴赏课程中对优秀传统文化理解和价值观塑造的重要手段。这一标准应包含对历史认知的深度、价值判断的准确性以及将思政理念融入实践的能力三个方面。首先，历史认知深度要求学生能准确理解中国舞蹈的历史脉络，他们应能阐述不同历史时期舞蹈形式的演变及其与社会文化背景的关系。其次，价值判断的准确性体现在学生能否识别并分析舞蹈作品中的核心价值观念，如通过《长恨歌》的舞蹈理解忠诚与爱情的复杂关系。最后，将思政理念融入实践的能力则考查学生能否在创作或评论舞蹈时，自然地运用这些价值观念，形成具有社会责任感的创新表达。在实际评价过程中，可以结合课堂讨论、舞蹈创作项目和论文写作等多种形式，全面评估学生的思政素养发展情况。

二、过程评价与反馈的思政导向

在课程思政的实施过程中，过程评价与反馈的思政导向至关重要。这一导向强调在教学过程中，不仅要关注学生对知识的掌握，更要评估他们对社会主义核心价值观的理解与内化情况。教师可以设计一些讨论议题，引导学生探讨舞蹈作品中体现的民族精神和时代价值，然后根据他们的发言内容和态度，评估其思政素养的发展。可以引入同伴评价机制，让学生互相评价对方的项目报告或课堂表现，培养他们的批判性思维和团队协作能力，同时在互动中深化对思政理念的认识。这样的评价方式既体现了教育的公平性，也确保了思政教育的实效性。

在反馈环节，教师应提供具体、建设性的意见，帮助学生明确自身在思政学习中的优势和改进空间。可以参考 SMART 原则（具体、可衡量、可实现、相关性、时限性）设计反馈，如指出学生在分析舞蹈作品时如何更好地关联到社会现实，提升其理论联系实际的能力。定期的个人访谈和集体反馈会议可以持续跟踪学生的思想动态，帮助调整教学策略，确保思政教育的针对性和时效性。通过此过程评价与反馈，我们能够培养出既具备专业技能，又具有高尚情操和正确价值观全面发展的学生。

面临的挑战与对策

一、传统文化教育的现代性挑战

在舞蹈鉴赏课程中融入优秀传统文化，旨在应对现代性挑战，如全球化冲击下的文化同质化

新媒体时代高校舞蹈教学创新路径探究

□ 杨艺

随着科技的飞速发展，新媒体已经渗透到我们生活的方方面面，教育领域也不例外。在一个背景下，高校舞蹈教学也迎来了前所未有的变革与创新机遇。本文旨在深入探讨新媒体时代高校舞蹈教学的创新路径，以期舞蹈教育的未来发展提供有益的参考。

高校舞蹈教学现状与问题

一、传统教学模式的局限性

在高校舞蹈教学中，传统教学模式的局限性日益显现。以往的教学方式往往以教师为中心，学生处于被动接受的地位，这种“填鸭式”教育难以激发学生的创新思维和自主学习能力。课堂上，教师可能过于注重技巧的传授，而忽视了对舞蹈艺术内涵的深度挖掘，导致学生可能成为技术的复制品，而非具有独特艺术见解的创造者。教学资源的分布和利用也存在不均衡问题，优质的教学资源往往集中在一部分学校，其他学校的学生可能无法享受到这些资源，限制了他们的学习效果和视野。因此，高校舞蹈教学亟须打破传统模式，寻求更加开放、互动和个性化的教学新路径。

二、教学资源的分布与利用问题

在当前的高校舞蹈教学中，教学资源的分布与利用问题日益凸显。传统的教学模式往往依赖于有限的实体资源，如教室设施、教师的个人经验以及有限的教材，这在一定程度上限制了教学的广度和深度。不同地域的高校可能由于资金、师资力量、舞蹈教学资源的丰富程度参差不齐，导致教学质量的不均衡。因此，如何打破地域限制，优化资源配置，实现教学资源的公平共享，成为高校舞蹈教学创新亟待解决的问题。

在新媒体时代，我们可以通过构建数字化教学资源库，整合国内外优秀的舞蹈教学视频、音乐、理论文章等，为学生提供丰富的学习资料。利用

云计算和大数据技术，可以实现教学资源的精准推送，根据学生的学习需求和能力水平，提供个性化的学习路径。哈佛大学的开放课程项目就展示了如何利用在线平台，将优质教学资源开放给全球的学习者，为他们提供了丰富的学习机会。

然而，教学资源的数字化共享也带来了数据安全与隐私保护的挑战。在利用新媒体资源时，必须严格遵守相关法律法规，确保教学数据的安全，保护学生的个人信息不被滥用。我们还需要建立公平的访问机制，防止出现“数字鸿沟”，确保所有学生都能平等地获取和利用教学资源，促进教育公平。

创新路径：理论与策略

一、建构主义理论指导下的教学设计

建构主义理论强调学习者的主体地位，主张在实际情境中，通过探索、交流和合作来构建知识。在高校舞蹈教学中，这一理论可以指导我们打破传统的教师中心模式，构建以学生为中心的教学环境。教师可以设计模拟实际演出的情境，让学生在实践学习中学习舞蹈编排和舞台表现，从而更好地理解和掌握舞蹈艺术。教师还可以利用新媒体技术，如在线协作平台，让学生分组进行舞蹈创作，分享并讨论各自的作品，这样不仅提升了学生的实践能力，也培养了他们的创新思维和团队协作精神。

二、个性化与混合式教学模式的构建

在新媒体时代，高校舞蹈教学面临着创新与改革的挑战。个性化与混合式教学模式的构建是打破传统教学模式局限性的的重要途径。个性化教学强调以学生为中心，根据每个学生的兴趣、能力和学习节奏来定制教学内容和教学方法，如运用大数据分析学生的学习行为，为他们提供个性化的学习资源和反馈。教师可以利用学习管理系统收

趋势。在信息爆炸的时代，学生接触的多是流行文化，可能对传统文化的深层内涵和价值理解不足。中国舞蹈的丰富形式和深厚历史往往被现代快节奏的生活所忽视。教育者需要创新教学方法，如采用多媒体技术，生动展示古代舞蹈的历史场景，引导学生深入理解其中蕴含的民族精神和道德观念（如孔子的“乐而不淫，哀而不伤”）。

现代性挑战还包括如何使传统文化与现代社会产生共鸣。我们可以借鉴现代舞蹈的创作手法，将传统元素与当代审美相结合，如编创融合传统元素的现代舞蹈作品，让学生在实践中感受传统文化的活力。杨丽萍的《云南映象》就成功地将云南民族舞蹈与现代舞蹈语言相融合，成为传统文化创新传播的典范。

教师自身的思政教育能力也面临挑战。教师需要不断学习，提升自己解读传统文化与思政教育关系的能力，以身作则，引导学生树立正确的价值观。通过定期的教师培训、教学研讨，构建一个持续学习和提升的机制，确保传统文化教育的现代性和有效性。

最后，校企合作是解决现代性挑战的有效途径。与舞蹈院团、文化机构合作，引入行业资源，可以为学生提供更真实的实践平台，使他们在实践中感受传统文化的魅力，同时也能推动传统文化的创新和发展。

二、教师思政教育能力的提升路径

当前的教育背景下，提升教师思政教育能力是实现课程思政目标的关键。教师不仅是知识的传播者，更是价值观的引导者。他们需要深入理解课程思政的内涵，将思政教育融入专业教学中，这要求教师具备较高的理论素养和教育技巧。一方面，教师应定期参加思政教育的专题培训，学习先进的教学理念和方法，如情境教学、案例分析等，以提高将思政元素融入课程内容的能力。另一方面，教师应加强自我学习，持续更新知识结构，确保对传统文化和思政理论的深入理解，以便在课堂上进行生动、准确的解读。

建立教师间的教学研讨机制也至关重要。通过定期的教学研讨会，教师可以分享各自在课程思政实践中的经验和困惑，共同探讨解决方案，从而提升整体的思政教育能力。可以借鉴“教学示范—反思—改进”的模式，鼓励教师观摩优秀课程，反思自身的教学实践，不断调整和优化教

学策略。

校企合作也是提升教师思政教育能力的有效途径。通过与企业合作，教师可以了解社会对人才培养的最新需求，将社会实际案例引入课堂，增强课程的实践性和时代感。企业也可以为教师提供实践平台，使他们在实践中提升将思政教育与专业教育融合的能力。

三、校企合作在课程思政中的作用

在舞蹈鉴赏课程中，校企合作在课程思政中的作用不容忽视。企业尤其是那些在文化娱乐行业有深厚底蕴的公司，可以提供丰富的实践资源和真实的案例，帮助学生更好地理解和吸收优秀传统文化中的思政元素。与知名舞蹈团合作，让学生参与实际的舞蹈创作和演出，使他们在实践中感受中国舞蹈的历史脉络，理解舞蹈中的民族精神和价值观。企业还可以参与到课程设计中，结合行业需求，将社会热点和企业责任融入教学内容，提升课程的时效性和针对性。

校企合作也有助于教师思政教育能力的提升。企业可以为教师提供专业培训，分享其在传播传统文化过程中的成功经验和策略，帮助教师更新教学理念，增强其将思政教育与专业教学深度融合的能力。通过企业导师制度，教师可以学习到如何将企业中的团队协作精神、创新意识等思政元素融入舞蹈鉴赏的教学中，使教学更具实效性。

另外，校企合作还可以推动评价体系的思政化改革。企业可以参与评价标准的制定，将行业对人才的思政素养要求纳入评价体系，如社会责任感、职业道德等。企业可以提供实习、就业等实践平台，通过过程评价和反馈，对学生进行全方位、立体化的思政教育评价，形成学校与企业共同育人的良好局面。

作者简介：

贾璐，1987年生，女，汉族，陕西宝鸡人，硕士，讲师，研究方向：舞蹈教育教学与表演。本文系陕西省职业技术教育学会2024年度职业教育教学改革研究课题“课程思政视域下优秀传统文化在高职舞蹈鉴赏课程中的应用与实践”（项目编号：2024SZX638）研究成果。作者单位：宝鸡职业技术学院。

集学生在舞蹈实践中的数据，分析其动作的精准度和节奏感，从而提供具有针对性的指导。

混合式教学模式则结合线上与线下的教学优势，将课堂讲授、实践操作与在线学习资源有机融合。教师可以设计一部分课程内容通过在线视频进行讲解，学生可以在家中预习，课堂时间则用于深度讨论、互动练习和即时反馈，这样既提高了教学效率，又保证了教学质量。可以引入虚拟现实技术，如通过模拟舞蹈场景，让学生在不同的环境中练习，增强学习的沉浸感和趣味性。

以北京舞蹈学院为例，他们已经成功地将个性化和混合式教学模式应用于舞蹈课程中，通过定制化的在线学习平台，学生的学习成绩和满意度都有了显著提升。这种创新的教学模式不仅提升了教学效果，也培养了学生自主学习和适应未来社会的能力，充分体现了新媒体时代教育的灵活性和前瞻性。

高校舞蹈教学创新的实施路径

一、教师新媒体素养的提升

在新媒体时代，高校舞蹈教学创新离不开教师新媒体素养的提升。教师不仅是知识的传播者，也是技术的驾驭者。根据相关研究报告，当前约有 30% 的教师在教学中对新媒体的运用还停留在基础层面，这在一定程度上限制了教学效果的优化。因此，提升教师的新媒体素养，使其能够熟练运用各种数字工具和平台，创建互动性强、吸引力大的教学情境至关重要。教师可以学习借鉴斯坦福大学的“数字教育领导力”培训项目，提升自己在媒体内容创作、在线教学平台操作等方面的能力。教师还应关注新媒体环境下的教学伦理，确保在利用新媒体教学时，尊重并保护学生的数据安全和隐私权。

二、教学资源库的建设与共享

在新媒体时代，高校舞蹈教学创新的一个重要方向是教学资源库的建设与共享。教学资源库的建设能够汇集各类舞蹈教学视频、乐谱、教学案例，甚至包括专家的示范教学，为学生提供丰富多样的学习材料。可以整合国内外知名舞蹈学院的公开课，以及各类舞蹈比赛的录像，让学生在课堂之外也能接触到最前沿的舞蹈艺术。资源

库的共享机制可以打破地域限制，使得不同高校的师生都能共享到优质的教学资源，提高教学效率和质量。

然而，资源库的建设并非易事，需要解决版权、数据更新以及资源筛选等问题。可以借鉴开放教育资源（OER）的理念，与创作者和版权方建立合作关系，确保资源的合法使用。建立动态更新机制，确保资源的新颖性和实用性。在资源筛选上，可以引入专家评审和用户评价系统，确保入库资源的专业性和教育价值。

利用大数据和人工智能技术，教学资源库可以实现个性化推荐，根据学生的学习历史和兴趣偏好推送相应的学习资源，提升学习的针对性和趣味性。

挑战与对策

一、数据安全和隐私保护的问题

在新媒体时代，高校舞蹈教学创新过程中，数据安全和隐私保护的问题不容忽视。随着数字化教学资源的大量使用，如云端视频教程、在线评估系统等，学生的个人信息和教学数据可能面临泄露风险。如果教学平台的安全防护措施不足，学生的个人信息，包括姓名、学号甚至舞蹈动作的个性化数据，可能会被非法获取，损害学生的权益。因此，高校在推进新媒体教学时，应建立健全数据安全管理制度，遵循最小必要原则收集和使用数据，同时采用先进的加密技术和安全防护系统，确保教学数据的安全。教师和学生也应增强数据安全意识，学习并遵守相关法律法规，共同构建安全的教学环境。

二、新媒体教学的公平性问题

在新媒体时代，高校舞蹈教学面临着前所未有的机遇，但也引发了新的公平性问题。传统的面对面教学模式下，学生通常能享受到一致的教学资源和质量。然而，随着在线教学平台的普及，教学资源的获取和利用开始出现差异。一些学生可能由于网络条件、设备设施或经济条件的限制，无法充分利用丰富的在线教学资源，这在一定程度上加大了教学公平的挑战。因此，我们需要在设计和实施新媒体舞蹈教学时充分考虑这些因素，确保所有学生都有平等的学习机会。

一方面，高校可以借鉴“补偿教育”理念，为资源匮乏的学生提供必要的硬件设备支持和网络环境优化。学校可以设立专项基金，帮助经济困难的学生购买学习设备，或者与社区、企业合作，共建共享的数字化学习空间。另一方面，教师在设计课程时，应尽量采用无版权或低成本的开放教育资源，减少学生因资源费用产生的学习障碍。

公平性还体现在教学互动和反馈环节。新媒体教学不应仅仅是单向的知识传递，而应鼓励多向交流和讨论。教师应利用社交媒体、在线论坛等工具，创建互动性强、参与度高的学习环境，确保每个学生的声音都能被听到，每个学生的进步都能得到及时的反馈和指导。这样，即使在虚拟空间中，每个学生也能感受到被关注和尊重，从而实现新媒体舞蹈教学的公平性目标。

三、创新教学的持续改进机制

在高校舞蹈教学中，创新教学的持续改进机制是确保教学质量不断提升的关键。这一机制应包含定期的教学反馈、教师专业发展、教学技术的更新以及教学评估等多个方面。首先，建立有效的教学反馈系统，如采用学生评价、同行评价以及自我评价相结合的方式，收集并分析教学过程 中的问题，以便及时调整教学策略。可以参考哈佛大学的教学反馈模型，结合新媒体工具进行实时教学反馈，以提升教学效果的针对性。

其次，教师的专业发展是创新教学的内生动力。定期的教师培训和学习活动可以促使教师了解并掌握最新的舞蹈教学理念和技术，如定期举办新媒体技术在舞蹈教学中的应用研讨会。鼓励教师参与教学研究，如发表教学论文或参与教学改革项目，以提升其教学创新能力。

再者，随着技术的快速发展，教学技术的更新换代也应纳入改进机制。利用虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，为学生提供更真实的舞蹈实践环境，或者利用人工智能进行个性化教学辅助，如 AI 舞蹈动作矫正系统，可以有效提升教学效率。

最后，建立科学的教学评估体系，对创新教学的效果进行定期评估，以实现教学过程的持续优化。这可能包括对教学内容、教学方法、学生学习成果等多维度的评估，确保创新教学始终以提高教学质量为目标。

未来展望

一、虚拟与现实融合的舞蹈教学

随着新媒体技术的快速发展，高校舞蹈教学正面临着前所未有的变革机遇。“虚拟与现实融合的舞蹈教学”这一概念，旨在利用先进的虚拟现实（VR）和增强现实（AR）技术，打破传统舞蹈教学的空间和时间限制，为学生提供更为沉浸式和个性化的学习体验。通过 VR，学生可以在模拟的舞台上练习，感受真实的观众反应，从而提升舞台表现力。教师可以利用 AR 技术，实时标注和纠正学生的动作，提高教学效率。这种创新教学模式不仅丰富了教学手段，也为高校舞蹈教育的现代化和国际化发展开辟了新的道路。

二、人工智能在舞蹈教学中的应用

在新媒体时代，高校舞蹈教学正面临着前所未有的变革。随着人工智能技术的快速发展，其在舞蹈教学中的应用日益显现，为教学创新提供了新的可能。虚拟现实（VR）技术可以模拟真实的舞台环境，让学生在虚拟空间中反复练习，提升舞台表演经验。人工智能的智能分析功能可以详细分析舞者的动作，提供精准的反馈，帮助学生改正错误，提高动作的精确度。

在教学实践中，可以设计人工智能辅助的教学系统，该系统能根据每个学生的能力和进度，提供个性化的学习路径和指导。已有的舞蹈教学软件如“Dance++”就利用 AI 技术，能模仿并修正用户的舞蹈动作，实现个性化教学。然而，这种创新教学方式也带来了挑战，如在使用 AI 时的数据安全和隐私保护。

我们不能忽视的是，人工智能在舞蹈教学中的应用并不意味着取代教师，而是作为教师的辅助工具增强教学效果。教师的角色将转变为更专注于引导和激发学生的创新思维，以及处理人工智能无法替代的复杂教学情境。

因此，高校需要积极探索和建立适应人工智能时代的舞蹈教学模式，通过教师培训、资源开发和政策支持，推动人工智能与舞蹈教学的深度融合，以实现教学效果的最大化。

作者简介：

杨艺，1994 年生，女，汉族，籍贯河南省沁阳市，硕士研究生，助教，研究方向：舞蹈。作者单位：陕西服装工程学院。

“三教”改革背景下学前儿童艺术教育 与活动指导课程思政路径改革探索

□ 马行娟

在“三教”（即教师、教材、教法）改革的大背景下，对于学前儿童艺术与活动指导课程进行思政路径的改革探索，不仅是对教育理念的深化，更是对新时代学前教育人才培养模式的创新。本文旨在深入探讨这一改革的重要性、具体实践路径以及预期成效，通过丰富的细节、实例、引用及实证研究，为学前儿童艺术教育注入更强的思政元素，培养德智体美劳全面发展的未来幼教人才。

背景与意义

一、“三教”改革的提出与影响

“三教”改革，即教师、教材、教法的改革，是新时代中国教育改革的重要举措，旨在提升教育质量，培养更多符合社会发展需求的人才。自2019年提出以来，“三教”改革在全国范围内引起了广泛反响，各高职院校积极响应，深入探索如何在教师队伍、教学内容和教学方法上实现创新与融合。以高职学前儿童艺术与活动指导课程为例，改革的提出促使我们重新审视课程设置，如何将思政教育理念更好地融入教师的教育教学中，以提升学生的人文素养和职业精神。

在教师层面，“三教”改革强调教师不仅是知识的传播者，更是学生价值观的引导者。教师需要通过持续的专业发展和思政教育的培训，提升自身的思政教育能力，以身作则，引导学生树立正确的世界观和人生观。改革也推动了教材的更新，要求教材内容既要注重专业知识的传授，也要体现社会主义核心价值观，使学生在在学习专业知识的同时也能接受到潜移默化的思政教育。

在教法上，“三教”改革倡导创新教学模式，如案例教学、情境模拟等，将思政教育融入生动的教学情境中，提高学生的学习兴趣 and 参与度。

教师可以选取具有思政元素的儿童艺术作品，引导学生分析作品背后的文化内涵和价值导向，从而培养他们的批判性思维和人文关怀精神。利用信息技术实现混合式教学，可以打破传统课堂的局限，使学生在更广阔的知识海洋中探索和学习，更好地适应信息化社会的需求。

“三教”改革的影响深远，它不仅推动了高职教育的内涵式发展，也对学前儿童艺术教育产生了积极的导向作用。

二、学前儿童艺术教育的现状与挑战

当前，学前儿童艺术教育面临着多重挑战。随着社会对早期教育重视度的提高，家长和教育工作者对学前儿童的艺术素养寄予厚望，但教育资源的不均衡分配和教育理念的滞后却成为阻碍其发展的瓶颈。据统计，我国城乡幼儿园在艺术教育设施和专业教师比例上存在明显差距，城市儿童可能享受到更丰富的艺术教育资源，而农村儿童则相对匮乏。一些教育机构过于注重技能训练，忽视了艺术教育的本质——培养儿童的创新思维和情感表达，这与杜威提出的“教育即生活”理念相悖。我们需要探索如何在“三教”改革的框架下，将思政教育理念融入学前儿童艺术教育，以解决现状中的问题，促进每一个儿童全面而有个性的发展。

课程思政路径的理论构建

一、思政教育理念的融入

在当前的教育改革背景下，“三教”改革强调的是教师、教材、教法的协同发展。在高职学前儿童艺术与活动指导课程中，思政教育理念的融入旨在培养学生的社会责任感和家国情怀。

在教学方法上，可以采用案例教学，如分析近年来在国际上产生广泛影响的中国儿童艺术作

品，探讨其中蕴含的中国智慧和文化自信。情境模拟则可以让学生在模拟的教育环境中实践思政理念，例如设计一场以“环保”为主题的儿童艺术活动，培养他们的创新思维和绿色发展理念。利用信息技术如虚拟现实技术，可以提供更生动的教学场景，增强学生的参与感和体验感，从而更好地实现思政教育的渗透和内化。

在评价体系改革中，除了考察学生的艺术技能外，更应重视他们的价值判断和情感态度。可以设置团队合作、文化解读、创新设计等多元评价项目，鼓励学生从多角度理解和表达艺术，培养他们的批判性思维和人文关怀。通过这样的综合评价，可以促进学生将思政理念融入未来的职业实践中，为学前儿童艺术教育领域输送具备高尚师德和专业素养的优秀人才。

课程内容的改革与创新

一、课程标准的思政元素重构

在“三教”改革的背景下，高职学前儿童艺术与活动指导课程标准的思政元素重构显得尤为重要。这不仅要求我们将社会主义核心价值观有机融入课程目标，还应确保在教学内容中体现立德树人的教育理念。可以设置专门的“艺术与道德情感”模块，通过分析经典艺术作品中蕴含的道德情感，引导学生理解并传播正能量。课程标准的修订应强调社会责任感的培养，使学生在在学习艺术教育技巧的同时认识到自己在塑造儿童心灵、促进社会和谐中的重要作用。

二、课程模块的思政化设计

在“三教”改革的背景下，高职学前儿童艺术与活动指导课程的思政化设计显得尤为重要。这一设计旨在将思政教育理念融入课程的各个模块中，以提升学生的职业素养和价值观。可以将社会主义核心价值观通过艺术活动的形式，潜移默化地传递给学生。课程内容可以设计为包含中国传统文化元素的艺术项目，让学生在在学习艺术技巧的同时，了解并热爱自己的文化根脉，形成正确的文化认同感和民族自豪感。

在课程模块设计上，可以设立“艺术与社会”单元，通过分析经典艺术作品中的社会历史背景，引导学生理解艺术与社会、国家的关系，培养他

们的社会责任感。可以引入“创新与实践”模块，鼓励学生结合当前时事，创作具有时代特色的艺术作品，培养他们的创新思维和实践能力。可以设计一场以“环保”为主题的儿童艺术活动，既教授了艺术技巧，又传播了绿色发展理念，实现了思政教育与专业教育的深度融合。

在教学过程中，可以借鉴“情境模拟”方法模拟真实的幼儿园环境，让学生在设计和实施艺术教育活动时，考虑如何融入思政元素，如公平、尊重、友善等价值观。这样既锻炼了他们的实践能力，又使他们在模拟实践中深化了对思政理念的理解和应用。通过这样的思政化设计，我们期望培养出的学前教育专业的学生不仅具备专业的艺术教育技能，更能在未来的工作中自然而然地将思政教育融入日常的儿童艺术活动中，对学前儿童进行全面而有深度的素质教育。

教学方法与手段的优化

一、案例教学与情境模拟的思政应用

在探索高职学前儿童艺术与活动指导课程思政新路径的过程中，案例教学与情境模拟的思政应用显得尤为重要。这两者能够将抽象的思政理念具象化，使学生在实际操作中理解和内化。教师可以选取社会热点事件或历史典故，设计成教学案例，引导学生分析其中蕴含的社会主义核心价值观。模拟真实的幼儿园艺术教育场景，让学生在角色扮演中体验如何在实际工作中渗透思政教育。这种教学方式不仅提升了学生解决实际问题的能力，也使他们在潜移默化中接受了思政教育，达到了“教书育人”的双重目标。

二、信息技术与混合式教学的融合

在当前的“三教”改革背景下，高职学前儿童艺术与活动指导课程应积极探索信息技术与混合式教学的融合。这不仅能够提升教学效率，还能在潜移默化中融入思政教育理念。教师可以利用数字化资源库，包含丰富的艺术作品和教育案例，让学生在接触多元文化的同时，理解并传递社会主义核心价值观。可以引用马云的名言“教育的未来在互联网上”，借助在线教学平台，设计混合式课程，使学生在自主学习中培养自我探索和批判性思维能力，形成正确的世界观和人生观。

陶行知“教学做合一”理论下将人文精神渗透到高中音乐教学中的实践与研究

□ 胡菁华

为了推进高中音乐课程改革，扩大音乐学科的育人作用与实际效果，本文以陶行知生活教育理论中的教学论，即“教学做合一”思想为指引，探析了人文精神在高中音乐教学中的渗透策略，旨在将音乐教育与人文教育进行有机融合，革新传统课堂的音乐教学方式及环境面貌，为学生音乐素养及个人素质的发展开拓新的道路，提供更为实质而有效的帮助。

陶行知是我国伟大的教育家，在我国教育事业发展方面做出了杰出贡献，其提出的一些教育理论也对当前教育领域的改革产生了积极的推动影响。本研究主要立足陶行知生活教育理论中的教学论，尝试在高中音乐学科中融入人文教育，努力将人文精神渗透进音乐教学的设计与实施中，让学生能够在音乐学习中获取生活化思考与感悟，并付诸一定的生活实践行动来参与音乐活动，促成音乐教育与生活的积极联动与整合，为学生音乐素养乃至个人素质的发展提供全新且优化的教育指导，使之收获更加全面的发展与进步。

人文精神的内涵及其与“教学做合一”的内在联系

人文精神是一种普遍的人类自我关怀，表现为对人的尊严、价值、命运的维护、追求和关切，对人类遗留下来的各种精神文化现象的高度珍视，对一种全面发展的理想人格的肯定和塑造。人文精神在高中音乐学科当中的渗透，是有助于陶行知“教学做合一”思想的践行与落实的。

首先，人文精神的核心是关于“人应当如何生活”，通俗来说，人文精神涵盖人在现实生活中所具有的处世观念、思维模式以及情感态度。如果在高中音乐教学中渗透人文精神，那便能将音乐学科教学与学生的现实生活进行有机融合，而这契合于“教学做合一”思想的生活教育主张，有助于高中音乐课堂面貌的革新，使得学生能够立足生活大背景开展音乐学习、思考、探究和实践，从而在更加优化的环境条件下获取更高质量的学习及更高水平的发展。

其次，人文精神在高中音乐教学中的渗透还能驱动教师推进教学深度，实施对学生更加全面的培养与塑造，而这种全面培养与塑造的结果也是能助力陶行知“教学做合一”思想落地的。具体来说，在人文精神驱动下，教师会全力挖掘教学曲目隐含的人文底蕴，继而创造性地应用教材，落实以文化观念建设及精神品质培养为目标的教学引导，使得学生能够在学习乐理知识、锻炼歌唱技能之时，充分领略所学曲目的内在情感及深远文化背景，继而获得审美感知和鉴赏分析能力的施展与养成、锻炼。而有关学生审美感知和鉴赏分析能力培养的教学举措能扩大音乐学科的实践价值，毕竟，无论是在面对他人音乐作品，还是在创造自己音乐作品时，学生都需施展充分的审美感知和鉴赏分析能力，这样才能获取对他人音乐作品的深度把握，并实现对自身作品的优化创造。因此，有关学生审美感知和鉴赏分析能力的培养，体现的便是音乐学科的实践育人价值，而这种实践育人价值可因人文精神的融入而有力开发出来，由此可知，人文精神在高中音乐教学中的渗透是符合“教学做合一”思想，能够让学生在自主实践中获得知识、发展能力的。

思政理念的理解和应用。

教学方法的优化是关键。借助信息技术，实施混合式教学,如利用在线平台分享优质教育资源，增强教学的互动性和趣味性。设计情境模拟教学，让学生在模拟的教育环境中实践思政理念，提升其解决实际问题的能力。评价体系的改革也至关重要，应注重评价学生的价值观体现和创新能力，而不仅仅是知识的掌握程度，以激发他们的内在动力和自我提升意识。

在“三教”改革背景下，高职学前儿童艺术教育与活动指导课程面临着如何有效融合思政教育的挑战。当前，部分课程存在理论与实践脱节的问题，学生在学习艺术教育理论的同时，可能忽视了对社会主义核心价值观的深入理解和实践应用。为解决这一问题，我们应积极探索将思政教育理念融入课程内容和教学方法中，比如，设计与艺术教育案例相结合的思政教学情境，引导学生在实际问题中提升职业素养和价值观认知。

信息技术的快速发展对教学手段提出了新的要求。传统的教学模式可能无法满足学生多元化、个性化学习的需求，导致教学效果打折扣。我们需要利用信息技术，如在线学习平台和虚拟仿真技术，创新混合式教学模式，使思政教育更生动、更具吸引力。建立以能力为导向的评价体系，不仅评价学生知识掌握程度，还要考察其在实际工作中应用思政理念解决问题的能力，以确保思政教育的有效性。

在实施这些策略的过程中，我们也要关注教师自身的思政教育能力的提升。教师是课程思政改革的主导者，他们的教育理念、教学能力和专业素养直接影响改革效果。应定期开展教师培训，提升教师的思政教育意识和教学创新能力，以更好地推动学前儿童艺术教育的思政化进程，为培养德艺双馨的未来教育工作者奠定坚实基础。

作者简介：

马行娟,1987年生,女,汉族,江苏灌南人,本科,讲师,研究方向:学前教育。本文系陕西省教育厅2023年度陕西省高等职业教育教学改革项目《“三教改革”背景下高职学前教育专业“专业课程”思政建设实践研究》(项目编号:23GY081)一般项目成果。作者单位:商洛职业技术学院。

具体实践中，可以采用翻转课堂模式，课前学生通过在线视频学习基础知识，课堂上则进行深度讨论和实践活动，将艺术教育与思政教育相结合。学生在分析艺术作品时，不仅要探讨艺术手法，还要分析作品背后的社会文化背景，培养他们的社会责任感。利用大数据分析学生的学习行为和反馈，及时调整教学策略，确保思政教育的有效渗透。

评价体系的改革也至关重要。可以引入在线测验、互动论坛参与度、项目式学习成果等多种评价方式，全面评价学生的信息素养、团队合作能力以及价值判断能力。通过这种方式，信息技术与混合式教学的融合不仅能够提升课程的吸引力和实效性，更能在学前儿童艺术教育中开创出一条富有时代特色的思政教育新路径。

三、评价体系的思政导向改革

在“三教”改革的背景下，高职学前儿童艺术教育与活动指导课程的评价体系改革显得尤为重要。传统的评价方式往往过于注重知识的掌握和技能的运用，而忽视了对学生思政素养的评价。我们需要构建一个以思政导向为核心的评价体系，以促进学生全面发展。这包括对学生的道德品质、社会责任感以及将思政理念融入艺术教育实践能力的评价。

在探索“三教”改革的背景下，高职学前儿童艺术教育与活动指导课程思政新路径旨在将思政教育理念与专业教育深度融合，以培养未来学前教育领域的创新人才。这要求我们在课程设计中，不仅要关注当前学前儿童艺术教育的挑战，如教育资源不均、教育理念滞后等问题，更要前瞻性地思考如何通过思政教育提升学生的人文素养和价值观。可以借鉴陶行知先生的“生活即教育”理念，将社会主义核心价值观融入艺术教育的实践中，使学生在未来的教育工作中能够自然地传播正能量。

在课程内容改革上，可以重构课程标准，明确思政元素的权重，如增设“艺术与社会”模块，引导学生理解艺术在社会文化中的角色。创新课程模块设计，如“创新艺术教学法”，培养学生的批判性思维和创新能力，使他们在未来能够引领学前教育的创新与发展。可以引入国内外先进的艺术教育案例，让学生在分析和讨论中深化对

基于高中音乐教学现状的思考

一、教学组织形式落后

随着时代的飞速发展与素质教育的不断推进，一些高中学校显然意识到了音乐教学的重要性，提升了音乐教学的地位，从而设置了足够的音乐课时来开展教学。只不过，部分教师的教学思想仍然停留于传统，未能按照新时代的育人要求进行教学改革，这也就造成了学生音乐素养发展的局限性。比如，一些教师在音乐课上的基本流程是“结合教材曲目进行简单的乐理知识指导，而后便带领学生基于教师范唱或磁带而进行不断的模仿与纠正调整，直至学会歌曲”，这样的教学组织形式比较落后，没有渗透审美感知、文化理解以及艺术表现方面的学科核心素养内容及要求，导致学生对教学曲目的理解不够深入，且也局限了其音乐关键能力与必备品格的塑造与养成。

二、教学资源单一片面

除了教学组织形式的落后之外，在当前高中音乐课堂开展中还存在教学资源单一、片面的问题。比如，一些教师的教学思想未与当前时代的育人要求相同步，在课程教学开展中很少重视资源的拓展与补充，而是将全部的教学精力与目光放置在教材有限的资源信息中，引领学生结合教材信息进行各种音乐学习及探究活动。这种局限于教材的教学资源使用方式也会在一定程度上影响学生的音乐素养发展。例如，单单围绕教材信息开展曲目教学，便无法加深学生对曲目背景人文的认知，会降低其对曲目的理解与欣赏效果，影响其在课堂的所得、所悟与所获。

三、忽视学生主体发挥

在当前高中音乐教学开展中，部分教师缺乏对学生主体地位的关注与确立，很少驱动学生以较为开放、自主的方式开展音乐学习、思考、探究及实践，这不仅会降低学生当堂课的学习效果，还会使其音乐素养的发展受到限制。比如在结合曲目进行教学过程中，教师过度重视自身的“教”，会通过自身的讲解来让学生获取曲目中的乐理知识，会通过自身的分析来让学生了解曲目当中的意境及情感。这种只关注自身“教”而弱化学生“学”的教学方式，会让学生丧失很多对曲目进行

自主思考、体会及实践的机遇，不利于其音乐素养的深入发展。

“教学做合一”理论下高中音乐教学渗透人文精神的策略

结合新时代教育要求，并出于课程改革需要，本文尝试将陶行知“教学做合一”思想践行于高中音乐教学开展中，以“人文精神”的渗透来扩大音乐学科的实践价值，并赋予学科教育以生活特征，实施对传统教学的深入改进与创新，让学生能够突破以上问题的制约，获取更高水平的音乐素养发展以及更加优秀的个人素质建设。

一、深入解读曲目，确立人文教育目标

教学目标对于课程教学具有导向作用，课堂教学当中的各项行为及活动通常围绕目标而设计、生成，基于此，为了有力渗透人文精神而推进高中音乐教学的改革，教师需重视人文教育目标的确立，以此提升音乐课堂的人文教育比重，全力扩大音乐学科的育人价值。更为具体来说，高中音乐教师需要深入解读教材，挖掘教材曲目当中蕴含的人文精神，以此确立起人文教育目标，让音乐课堂能够在人文教育目标的导向下得到改进与完善，以便助力新时代教育背景下学生音乐素养乃至个人素质的全方位发展。

以湘版高中音乐鉴赏《阳春白雪》教学为例，教师以自身的专业储备及经验、能力来解读《阳春白雪》，能够基本确立“深入体会《阳春白雪》的意境与情感，生成对大自然的喜爱、对生命的热爱；并能走进民族音乐，感知民族音乐的魅力，提升对民族音乐的热爱与继承”这样的人文教育目标。该目标蕴含自然与生命以及家国情怀等维度的人文精神，那么积极践行该目标，则可实现对学生人文素养的深入培育。

二、突出学生主体，注重自主感知体验

人文精神在高中音乐课堂的渗透，不仅需要人文教育目标的确立，还需要教师调整传统的教学模式、方法及资源，让人文教育目标得以实质性的践行与落实，以便为学生音乐素养的发展与进步提供有效的助力与支持。

首先，教师需要改变“忽视学生主体发挥”的传统教学问题，避免自身对课堂的过度掌控，而是尝试适度放手，让学生能获取一定的自主思考、探究及实践的机遇，只有这样，学生才能摆脱教师对自身学习思想和行为的过度干预，去自行品读曲目的人文内涵，深刻感知曲目的情感思想，最终在积极、能动的状态下顺利达成人文教育目标。以《阳春白雪》为例，教师可以在对琵琶的构造、基本演奏技巧等进行基本的介绍与指导之后，引导学生随着乐曲的律动进行自主的品析与联想，并在小组内说说自己构想的春景画面。

这样的教学方式连接了学生的现实生活，能让学生利用已有的生活经历与见识，去联想乐曲未能体现的画面与情状，这样一来，学生不仅能获取对乐曲其人文情感的深刻体会，还能得以音乐感知及鉴赏能力的实质锻炼，实现音乐素养及个人素质的综合发展。

三、应用信息技术，丰富学生人文视野

对于人文教育目标的践行，教师可以通过改进教学模式来实现，而除了模式的改进之外，教师还需重视对教学资源的拓展与补充，以便为学生对教学曲目的理解以及对曲目背景人文的感知提供更加有力的支持。

比如在《春天的故事》曲目教学中，为了能够达成“通过歌曲的学习了解改革开放政策给国家带来的巨大变化，生成对祖国的热爱与自豪之情，并对祖国未来的辉煌发展产生坚定信念”这一人文教育目标，教师需要对曲目隐含的背景人文进行补充，避免学生视野的局限，让学生能够借助更多资源来领略曲目背后的人文历史及情感，增进对曲目的赏析与体悟效果。如教师可以借助信息技术手段进行教学资源的拓展，在课前备课时，立足互联网搜集有关改革开放以来我国各方面变化的资源信息，最好是一些图片类、新闻资讯类以及纪录片影像类的资源信息，反映我国在经济、教育、科技、文化等方面所取得的一些成就。

四、落实创意实践，促进学生全面发展

除了上述方式及手段之外，在高中音乐课堂中，教师还可通过创意实践活动的组织来践行人文教育目标，将学生的音乐实践与人文感知进行充分融合，为学生音乐素养及个人素质的综合发展提供有效助力。

比如在《歌唱美丽的家乡》曲目教学中，教师可于课堂组织“舞乐结合”的综合艺术表演活动，在这场表演活动中，教师需要指导学生结合歌曲创编舞蹈，然后划分小组，让各组进行自主的加工准备，最后完成“舞乐结合（一边唱歌一边跳舞）”成果的汇报表演。

首先，教师要指导学生结合歌曲《歌唱美丽的家乡》进行舞蹈创编，在此期间，教师要注重教学资源的拓展，播放展现一些有关苗族舞蹈的资料，然后引导学生施展音乐鉴赏与创造能力，结合歌词中的意象（高山、河水、炊烟等）与拓展资料中苗族舞蹈的特点进行有关《歌唱美丽的家乡》的舞蹈创编，各组可依次进行汇报表演。借助这一项综合艺术表演活动，学生们能在拓展资源的领略中增进对曲目人文背景及风俗文化的了解，深化人文素养；还能在审美创造和艺术表现能力的施展中，对舞蹈进行创编和演绎；同时，学生还能将在前期所学的歌唱知识投入于实践应用，通过综合表演积极展现。经此，学生能够在思维含量较高、人文内涵丰富的课堂创意实践中获取比较全面的发展。

高中音乐教师应通过人文教育目标的确立、教学模式的革新、教学资源的拓展以及实践活动的组织来加强人文精神在课堂当中的渗透力度，响应陶行知先生的“教学做合一”思想，推进课程教育的改革。其间，教师要重视连接学生的生活进行教学引导，让学生能够结合生活完成对音乐的思考、展望生活，增进对音乐的理解，并学会通过音乐表演来为生活增色，使音乐学习与现实生活发生多元联动与相互助力，最终促进学生音乐素养、人文观念以及精神品质的全面发展。

作者简介：

胡菁华，1979年生，女，江苏南通人，教育硕士。本文系南通市教育科技“十四五”规划、2021年度陶行知研究专项课题《陶行知“教学做合一”理论下将人文精神渗透到高中音乐教学中的实践与研究》（编号：XZ2021032）成果。作者单位：江苏省南通第一中学。

传统音乐文化对小学生文化传承意识的培养——以小学音乐教学为例

□ 王思艺

在全球化的浪潮中，传统文化面临着前所未有的冲击与挑战，如何有效地保护和传承民族文化，已成为世界各国共同关注的重大课题。在中国，拥有五千年的悠久历史和灿烂的文明，其中蕴含的丰富多彩的传统音乐文化不仅是中华民族宝贵的精神财富，也是人类文化宝库中一颗璀璨的明珠。然而，伴随着社会的快速发展和西方流行文化的强势入侵，传统音乐文化在新一代儿童心中的影响力正在逐步减弱，这无疑给文化传承带来了严峻考验。因此，加强对小学生传统文化教育的重视，尤其是传统音乐文化的渗透，显得尤为迫切和重要。小学阶段是个体成长的关键时期，学生的心智正处于快速发育阶段，这一时期的教育对其世界观、人生观、价值观的形成具有决定性影响。音乐作为一种无国界的语言，能够穿越时间和空间的限制，直接触达人心最深处的情感，是连接过去与现在、东方与西方的独特纽带。通过音乐教育，不仅能培养学生的基本音乐素养，更能让他们在美妙旋律中领略到不同文化背景下人类共通的情感与智慧，进而激发起对中国乃至世界各地传统音乐文化的浓厚兴趣和深入了解的欲望。

传统音乐文化概述

一、传统音乐文化的内涵与特点

传统音乐文化是指在一个特定地理区域内，由某个民族或社群世代相传下来的一种音乐表现形式，它深深植根于该地域的社会历史、宗教信仰、民俗风情之中，是民族记忆和集体身份的重要组成部分。传统音乐文化的范畴广泛，包括民歌、戏曲音乐、宫廷音乐、仪式音乐、器乐合奏等多

种类型，每一类都有其独特的发展历程和表现手法。从传统音乐艺术特点来看，传统音乐文化在其旋律、节奏、音色等方面展现出了鲜明的地方色彩和民族风格。在旋律上，往往简洁流畅，富有感染力，善于表达丰富的情感，如江南丝竹的柔美细腻、北方山歌的高亢激昂；在节奏上，节奏感强烈，富于变化，既有规整的拍子，也不乏自由灵活的节奏处理，体现出与自然环境和劳动生活的紧密联系；在音色上，乐器种类繁多，各具特色，如笛箫的清脆悠扬、古筝的温婉含蓄、琵琶的刚劲有力，这些独特音色构成了中国传统音乐特有的听觉享受。

二、传统音乐文化的价值与意义

传统音乐文化承载着深厚的历史积淀，是民族精神的象征，具有不可估量的文化价值。从历史价值来看，它见证了民族的起源与发展，记录了历史变迁中的喜怒哀乐，是研究某一时期社会风貌、民众生活状态的鲜活资料；从艺术价值来看，传统音乐以其独有的艺术魅力，丰富了世界音乐的宝库，是人类非物质文化遗产的重要组成部分，展示了多元文化之美。从教育价值来看，在音乐教育中融入传统音乐元素，不仅可以传授音乐知识和技巧，更重要的是能够潜移默化地培养学生的审美情趣，激发创造力，增强民族自豪感和文化自信。在培养小学生文化传承意识方面，传统音乐文化的作用无可替代。通过接触和学习传统音乐，孩子们能在轻松愉悦的氛围中感知祖国博大精深的文化底蕴，从小树立尊重和热爱传统文化的观念，为将来成为文化传承者奠定坚实的基础。音乐课堂上，老师通过讲解曲目背后的故事、演示传统乐器、组织演唱和表演等活动，不仅增强了教学的互动性和趣味性，也让学生们在亲身体验中加深了对传统文化的理解和认同。这种寓

教于乐的方式有助于在小学生的内心播撒下文化传承的种子，使其在未来的学习和生活中自觉担当起传承和发扬民族文化的重任。

小学音乐教学现状分析

一、小学音乐教学的目标与内容

小学音乐教育的根本宗旨在于通过音乐欣赏、歌唱、器乐演奏等形式，培养学生的音乐兴趣，提高音乐审美能力和创造能力，同时促进其身心健康全面发展，塑造良好的个性品质。具体而言，小学音乐教学的内容通常涵盖基本音乐理论知识、歌曲演唱、乐器初步接触、音乐创作尝试以及中外经典音乐作品的鉴赏等。在教学大纲指导下，传统音乐文化作为重要内容之一被纳入其中，包括中国各地代表性民歌的学唱、传统乐器的认识与初步体验（如笛子、二胡）、民族舞蹈的简单动作模仿、聆听赏析传统戏剧片段（如京剧、越剧），让学生直观感受到中国音乐的魅力和多样性。

二、小学音乐教学的方法与手段

常用的教学方法主要包括讲授法、示范法、练习法、游戏法和多媒体辅助教学等。讲授法适用于基础知识的传授，例如音乐符号、节奏概念的讲解。示范法则侧重于教师的现场演绎，尤其是在乐器演奏和歌唱技巧方面。练习法是通过反复训练巩固学生所掌握的技能。游戏法是利用音乐游戏激发学生兴趣，如节奏接龙、旋律拼图等。多媒体辅助教学则是借助音频视频材料丰富课堂内容，增加互动性和直观性。多媒体辅助教学特别适用于引入传统音乐文化，通过播放高质量的音频和视频素材，让学生近距离感受各种传统音乐的表现形式，增强教学的吸引力。游戏法则可用来设计与中国传统节日、民俗相关的音乐活动，如春节鼓乐体验、中秋诗词吟诵配乐等，既活跃课堂气氛，又能加深学生对传统文化的理解和喜爱。

三、小学音乐教学存在的问题与挑战

尽管小学音乐教学取得了一定成效，但面对传统音乐文化的传承，仍存在不少亟待解决的问题。适合小学生年龄特点的传统音乐教材数量有

限，且质量参差不齐，难以满足个性化教学的需求。具备传统音乐专业知识和技能的音乐教师稀缺，特别是在偏远地区学校，师资队伍的整体水平有待提升。当前的音乐教学评价标准偏重西方古典音乐和现代流行音乐，忽视了对传统音乐文化的考核，未能充分调动学生对此领域学习的积极性。受流行文化影响，部分学生对传统音乐表现出冷漠态度，缺乏主动探究的愿望，这在一定程度上阻碍了传统音乐文化的校园推广。家庭环境对孩子的兴趣培养至关重要，但由于家长对传统音乐文化价值的认知不足，往往不会鼓励孩子在这方面花费时间，进一步削弱了传统音乐在学校外的传播力度。

传统音乐文化在小学音乐教学中的应用策略

一、精选适宜的教学素材 优化教学内容

为了更好地在小学音乐教学中融入传统音乐文化，首先需对教学内容进行系统规划和精心筛选，确保其既符合小学生的学习兴趣和发展需求，又能准确传达传统音乐的精髓和价值。一方面是增加传统音乐文化占比。修订和完善现有的音乐课程大纲，明确规定传统音乐文化在整个教学计划中的地位 and 分量，确保学生有足够的时间、机会接触和学习传统音乐知识及作品。可以通过选取中国传统音乐作为教学内容，使学生在学习音乐知识时了解中国传统音乐的魅力。比如在学习音乐鉴赏课时，可以选取古典名曲《广陵散》《高山流水》等，让学生感受中国古典音乐的神韵。另一方面是精选适宜的教学素材。在学习歌曲课时，可以选取《茉莉花》《映山红》等中国传统民歌，让学生感受中国传统音乐的魅力。根据小学生年龄段的特性，挑选那些旋律优美、歌词易懂、情感真挚的传统歌曲，或是结构清晰、演奏难度适中的民族器乐曲目，如《茉莉花》《春江花月夜》，既能激发学生的学习热情，又有助于培养其审美品位。

二、现代技术赋能 创新教学方法

传统的灌输式教学已难以激发当代小学生的兴趣，因此，创新教学方法成为提升学习效果

小小工匠：小学劳动教育中的工艺设计与创新思维

□ 王丽乡

在教育的广阔天地里，劳动教育如同肥沃的土壤，滋养着孩子们全面发展的根系。本文聚焦于小学阶段的劳动设计活动如何激发孩子们的创新思维。我们坚信，每一次动手实践都是智慧火花的碰撞，每一件手工作品都蕴含着孩子们对世界的独特理解和无限想象。通过工艺设计，不仅能让孩子们学会技能，更能在实践中培养解决问题的能力、团队协作的精神以及敢于创新、勇于探索的品格。本文旨在分析小学劳动教育中工艺设计的有效策略，为培养未来社会的创新型人才奠定坚实基础。

小学劳动教育现状

一、小学劳动教育的定义与发展

小学劳动教育作为基础教育阶段不可或缺的一环，其定义与发展深刻影响着学生的综合素质培养。劳动教育旨在通过系统的学习和实践活动，培养学生对劳动的认知、尊重与热爱，同时激发学生的创新思维与工艺设计能力。它不仅关注学生对劳动技能的掌握，更强调在劳动过程中形成正确的劳动态度和价值观，促进学生德智体美劳全面发展。近年来，随着教育改革的深入，小学劳动教育得到了前所未有的重视。《中共中央关于进一步全面深化改革、推进中国式现代化的决定》明确提出健全德智体美劳全面培养体系。在此背景下，小学劳动教育不断丰富其内涵，从简单的体力劳动拓展到涵盖工艺设计、创新思维等多维度的综合教育。课程内容上，不仅注重日常生活劳动习惯的养成，还融入了手工艺制作、创意设计等富有创新性的实践活动，旨在培养学生的实

践能力和创新精神。此外，小学劳动教育还积极探索家校合作、校内外结合的路径，通过建立劳动教育基地、开展志愿服务等方式，拓宽学生的劳动视野，增强社会责任感。这一系列举措不仅丰富了劳动教育的形式，也提升了其实际效果，为培养具有创新精神和实践能力的新时代小学生奠定了坚实基础。

二、当前小学劳动教育的实施情况

当前小学劳动教育的实施情况呈现出多元化与深入化的趋势。学校积极响应国家关于加强劳动教育的号召，将劳动教育融入日常教学与学生生活之中，旨在通过实践活动培养学生的劳动观念、技能及创新精神。在具体实施上，学校不仅开设了专门的劳动教育课程，如家务劳动、生产劳动、公益劳动及志愿者服务等，还结合各学科教学，有效渗透劳动观念、劳动态度和劳动技术的教育，使劳动教育成为促进学生全面发展的重要途径。校内劳动教育基地的建设为学生提供了丰富的实践平台，学生在种植蔬菜、养护绿植等活动中，不仅掌握了基本的生活技能，还体验到了劳动的乐趣与成就感。此外，学校还广泛开展劳动竞赛、兴趣小组和社团活动，如手工制作、班务整理等，这些活动不仅激发了学生的劳动热情，还培养了他们的创新思维和动手能力。值得一提的是，当前小学劳动教育还注重与家庭、社会的紧密结合，通过“家校共育”模式，鼓励学生参与家庭劳动，体验父母辛劳，同时组织学生参与社会实践活动，如志愿服务、公益劳动等，让学生在服务他人、奉献社会的过程中，深刻理解劳动的价值与意义，树立尊重劳动、热爱劳动的正确观念。总之，当前小学劳动教育的实施情况呈现出蓬勃发展的态

关键。结合欣赏、演唱、演奏、创作等多种教学手段，打造立体化教学模式。欣赏法就是利用多媒体播放经典传统乐曲，引导学生观察画面，想象故事情境，培养审美情趣。例如，通过欣赏传统音乐作品，培养学生的听力辨识能力。演唱与演奏就是教授学生用简单的乐器（如竹笛、古筝等）或身体打击乐器（拍手、跺脚）伴奏，增强动手能力和团队协作意识。通过演唱民歌，锻炼语音控制和情感表达；通过学习民族乐器，提高手指协调性和音乐表现力；通过简单的作曲尝试，激发创造性思维；通过鼓励学生尝试改编熟悉歌曲的歌词，加入地方方言或童谣元素，激发创造性思维。例如，教学《十二生肖歌》时，教师可从学生的生肖属性这一传统文化的形式出发，促使学生加深对十二生肖的了解，并灵活应用信息技术再配合相关视频画面播放这首音乐，提升学生的音乐学习兴趣。还要充分利用多媒体设备和互联网资源，如在线音乐数据库、虚拟乐器软件、交互式教学平台等，为学生提供沉浸式的音乐体验。例如，利用虚拟现实技术带领学生“亲临”传统音乐演出场景，或者通过智能评分系统即时反馈学生演唱、演奏的效果，增强学习的互动性和乐趣。

三、创建资源共享平台 整合教学资源

广泛搜集和利用各类教育资源，为传统音乐文化的教学提供丰富素材和生动案例。在校内，可以邀请有专长的教师、高年级学生担任辅导员，分享他们对传统音乐的理解和感悟；在校外，与当地文化馆、剧院、音乐家协会等机构合作，邀请民间艺术家进校园授课，或者组织学生参观音乐博物馆、参加传统音乐节。除了正规出版的音乐教材外，还应积极发掘本地的非正式资源，通过整理和利用各种传统音乐文化资源，如请来民间艺术家进行现场教学，或组织学生参观当地的音乐博物馆、剧院等场所，拓宽视野，深化对传统文化的感悟。学校还可以联合其他教育机构、文化部门，甚至是社区和企业，共同开发传统音乐文化教学资源库，为教学提供支持。包括电子教案、教学视频、实践活动指南等内容，便于教师随时取用和更新。

四、激励科研与实践 建设师资队伍

一支高素质的教师队伍是保障教学质量的根本。定期为小学音乐教师提供关于传统音乐文化

的专业培训，邀请专家学者开设讲座，分享最新研究成果和教学心得，不断提升教师的知识储备和教学技巧。同时要鼓励和支持教师开展传统音乐文化相关的教学研究项目，如探索不同教学策略对小学生文化传承意识培养的影响，或对比分析传统音乐与现代音乐在促进学生情绪智力发展的异同等，通过实践检验理论，再反哺教学。

传统音乐文化作为中华民族宝贵的精神财富，其在小学音乐教学中的合理嵌入，不仅能增进学生对本土文化的认知和感情，还能有效促进跨文化的理解和交流，为维护文化多样性和构建和谐社会作出贡献。优化教学内容，注重选择贴近学生生活的传统音乐作品；创新教学方法，融合现代科技与传统艺术，提升课堂的生动性和吸引力；整合内外部资源，构建丰富的学习生态环境；加强师资队伍建设，提高教师的专业素养和创新能力。这些策略的实施显著提升了小学音乐教学质量，并对学生文化传承意识的形成产生了积极影响。

尽管取得了初步成果，但仍需认识到本文存在一定局限性，如样本数据的代表性、长期跟踪观察的缺乏等，为进一步深化研究留下了空间。建立长期监测机制，跟踪评估教学策略的实际效果，及时收集反馈信息，不断调整修改，确保教学内容与方法始终适应时代发展和社会需求。鼓励更多学者和教育工作者投身于此领域的研究，通过实证分析，深入探索传统音乐文化教学的最佳路径，形成系统的理论框架和操作手册，指导全国范围内小学音乐教学的改革与创新。要打破学科壁垒，加强与心理学、社会学、信息技术等领域专家的合作，借鉴国际先进经验和模式，探索传统音乐文化教育的新思路、新技术，提升整体教学质量和效率。还要倡导家庭教育与学校教育相辅相成，在社区营造浓厚的艺术氛围，举办各类传统音乐节庆活动，搭建展示平台，让每一个学生都能在真实环境中体验和传播传统音乐的魅力，真正实现文化传承的全民参与。

作者简介：

王思艺，2000年生，女，江苏南通人，教师，本科，研究方向：音乐教育。作者单位：南通市朝晖小学。

势，学校、家庭和社会共同努力，为学生提供了丰富多彩的劳动实践机会，有效促进了学生劳动素养的全面提升。

三、小学劳动教育面临的问题与挑战

当前小学劳动教育在工艺设计与创新思维的培养上,正面临着一系列复杂而深刻的问题与挑战。首先,课程设置不足与课时被挤占的现象普遍存在,导致劳动教育在整体教学体系中边缘化,难以充分融入工艺设计与创新思维的培养。这直接影响了学生接触和实践劳动教育的机会,限制了他们在工艺技能上的提升和创新思维的激发。教育方式单一,缺乏多样性和创新性,是当前劳动教育的另一大瓶颈。许多学校仍沿用传统的体力劳动模式,忽视了工艺设计与创新思维的融合教育。这种教学方式难以激发学生的学习兴趣 and 创造力,更无法有效培养他们的动手能力和问题解决能力。此外,劳动教育资源的匮乏也是不容忽视的问题。一些学校缺乏专业的工艺设计设备和材料,无法为学生提供充足的实践机会。同时,教师团队的专业素养也有待提升,许多教师缺乏工艺设计与创新思维的专业知识和教学经验,难以有效指导学生进行工艺创作和创新实践。

小学劳动教育在工艺设计与创新思维的培养上,面临着课程设置不足、教育方式单一和资源匮乏等多重问题与挑战。这些问题的解决需要学校、教师和社会各界的共同努力,通过改革课程设置、创新教学方式和加强资源建设等措施,为小学生提供更加丰富、多元和有效的劳动教育体验。

工艺设计在小学劳动教育中的应用

一、工艺设计的基本概念与特点

工艺设计作为生产性建设项目设计的核心,涵盖了工艺规程设计和工艺装备设计两大方面,是依据工业生产的特点、性质和功能精心构建的。它不仅是对生产流程的简单规划,更是融合了技术、经济、安全等多方面因素的综合性设计活动。工艺设计首先明确车间的生产纲领,详尽阐述产品的规格、产量以及原材料、能源等各项供应条件,为生产活动奠定坚实基础。在此基础上,工艺设计进一步细化生产流程,确定生产过程中所需的主要设备和辅助设备规格及数量,合理规划

车间布局,确保生产空间的有效利用。同时,它还深入考量动力、蒸汽、电力等资源的供应与需求,制定安全技术措施与劳动保护策略,全方位保障生产活动的顺利进行。在小学劳动教育中引入工艺设计,不仅能够培养学生的创新思维与实践能力,还能让他们在实践中深刻理解工艺设计的精髓与价值。

二、工艺设计在小学劳动课程中的整合方式

在小学劳动教育的广阔天地里,工艺设计以其独特的魅力与实用性,成为连接理论与实践、创意与技能的桥梁。其整合方式巧妙而深入,不仅丰富了课程内容,更激发了孩子们的学习兴趣与创新能力。通过将工艺设计融入日常劳动课程中,我们鼓励学生从观察生活细微处入手,运用色彩学、造型原理等基础知识,设计出既具美感又实用的手工作品。这一过程不仅涉及材料的选择与搭配,还涵盖了测量、切割、拼接等实践技能的培养,使孩子们在动手操作中深刻理解“设计思维”的内涵。同时,跨学科融合是工艺设计整合的关键策略。它与数学中的几何构图、语文中的故事讲述、科学中的材料探索等相互交织,形成一个多维度、立体化的学习网络。在这样的教学模式下,学生不仅能够掌握工艺制作的具体技能,更能学会如何运用所学知识解决实际问题,培养跨学科的综合素养。此外,项目式学习法也是整合工艺设计的重要路径,通过设定具体项目,让学生在团队合作中完成从设计构想到成品呈现的全过程,体验创造的乐趣与成就感,进而激发他们持续探索与创新的内在动力。

三、工艺设计对学生动手能力的影响

在探讨工艺设计在小学劳动教育中的应用时,其对学生动手能力的深远影响不容忽视。工艺设计作为一种集创意构思、材料选择与操作实践于一体的教学活动,为学生搭建了一个将理论知识转化为实际操作技能的桥梁。在这一过程中,学生不仅需掌握基础的工具使用技巧,如锯割、打磨、粘贴等,还需学会根据设计图稿精准测量、切割材料,这一过程极大地锻炼了他们的手眼协调能力和精细动作技能。随着设计项目的深入,学生还需面对材料特性的探索与挑战,如木质材料的韧性、金属材料的硬度等,这促使他们不断尝试、调整操作方法,从而增强了解决问题的能力和创

新思维。同时,工艺设计鼓励学生独立完成作品或团队合作,无论是个人努力还是集体智慧的结晶,都让学生在实践中体验到动手创造的乐趣与成就感,进一步激发了他们参与劳动、热爱劳动的热情。总之,工艺设计在小学劳动教育中的应用,不仅有效提升了学生的动手能力,还促进了其观察力、思考力及团队协作能力的全面发展,为学生未来的学习和生活奠定了坚实的基础。

创新思维在小学劳动教育中的培养

一、创新思维的定义及其重要性

创新思维作为人类心智活动的高级形态,是指个体在已有知识、经验和技能的基础上,通过独特的视角、非传统的思维方式,探索并创造出新颖、有价值的思想、方法、产品或解决方案的过程。它融合了发散思维、批判性思维与聚合思维等多重能力,鼓励个体跳出常规框架,勇于挑战既有认知,寻求多样性和原创性的突破。在小学劳动教育中,培养创新思维显得尤为重要。这不仅关乎学生个人创造力与问题解决能力的提升,更是适应未来社会快速变迁、技术革新需求的关键。随着信息技术的飞速发展,各行各业对具备创新思维的人才需求日益增长。通过劳动教育中的工艺设计实践,学生能够在动手操作中体验创造的乐趣,激发内在潜能,学会如何在实践中发现问题、分析问题并创造性地解决问题。这一过程不仅促进了学生综合素质的全面发展,也为他们未来的学习、工作乃至人生道路奠定了坚实的基础。

二、小学劳动教育中创新思维的培养策略

在小学劳动教育中,创新思维的培养策略须贯穿于日常教学活动的始终,旨在激发学生的创造力与想象力。首先,通过引入项目式学习,让学生围绕真实世界的问题或需求,如设计并制作校园微型景观模型,这一过程鼓励学生从多角度思考解决方案,体验从构想到实践的全过程,有效锻炼其批判性思维 and 创新能力。采用跨学科融合的教学方法,将劳动教育与科学、艺术、信息技术等学科有机结合,如利用 3D 打印技术设计并制作个性化文具,让学生在动手实践中理解技术原理,激发创新思维火花。这种融合不仅丰富了教学内容,也拓宽了学生的知识视野和思维边界。

再者,设置开放性问题与挑战任务,鼓励学生跳出常规框架,勇于尝试新方法、新材料。例如,组织“废物利用创意大赛”,引导学生利用日常生活中的废旧物品进行再创作,既培养了环保意识,又激发了无限的创意潜能。强调反思与分享的重要性。鼓励学生在完成项目后进行自我反思,总结成功经验与不足之处,并通过小组展示或班级分享会,交流彼此的想法与创意,形成相互启发、共同进步的良好氛围,进一步巩固和深化创新思维能力的培养。

三、学生在劳动实践中创新思维的展现与评价

在小学劳动教育的广阔舞台上,学生创新思维的展现如同一朵朵绚烂的花朵,在实践的土壤中竞相绽放。通过亲手操作、设计与实践,学生们不仅掌握了基础的工艺技能,更在过程中展现出令人瞩目的创新能力。他们运用批判性思维审视传统工艺,敢于质疑既定规则,尝试将个人创意融入作品之中,如利用废旧材料创造出既实用又富有艺术感的“变废为宝”作品,这一过程正是创新思维在劳动实践中最生动的体现。评价学生的创新思维时,教师应采用多元化、过程性的评价体系,关注学生在设计构思、材料选择、技术实现及问题解决等各个环节中的表现。通过观察学生在面对挑战时的态度、解决问题的策略以及作品所展现的原创性和实用性,来综合评估其创新能力的成长。同时,鼓励学生间的相互评价,促进思维碰撞与灵感激发,让学生在交流分享中认识到自己的独特价值,进一步激发其探索未知、勇于创新的精神。

本文总结了工艺设计与创新思维对小学劳动教育的积极贡献,并展望了未来发展方向,提出了一系列建设性建议,以期推动小学劳动教育向更加多元化、创新化的方向迈进。

作者简介:

王丽乡,1993年生,女,汉族,江苏苏州人,本科,一级职称,劳动备课组长,研究方向:项目化学习。作者单位:江苏省苏州市苏州工业园区星湾学校。

高校美术创作课程思政教学的实施路径

□ 郭跃

美术创作课程教学的育人功能体现在学生的道德情操陶冶以及对美的感知能力培养方面，需帮助学生形成良好的审美观念，塑造学生积极向上的品格发展。将美术创作课程和思政教学两者之间有效结合起来，发挥出课程思政教学的重要作用。高校的美术教育工作者应当探索如何将思政教育融入美术教学的各环节中，挖掘课程思政教学理论内涵、价值，寻找到适合当前课程教学改革的重要发展方向。课程思政教学改革可更好地落实立德树人根本任务，帮助学生形成正确的人生价值观，实现全方位育人格局。

在美术创作教育课程中融入思政元素的意义

将思政元素引入美术教学的课程，并不是让学生死板地去理解思政教育的各种理论观点，而应从思想、思维、观念、认知等各层面，提升学生的综合素质，帮助学生容易理解艺术学科的本质属性，以提升教学质量。

一、坚定教学立场和目标

在美术创作课程中，教师要把思想政治因素纳入美术专业教学中，在教学中确立立德树人的核心教育目标和理念，充分发挥思政元素在美术专业课程中的方向指引作用，切实保障课程体系构建的政治立场，能够坚定美术教育的政治方向，保证美术教育教学的目的是为人民服务，引导学生树立正确的三观和艺术观念。

二、提高学生综合素质，丰富课程教学内涵

美术创作课程教学是高校美术教学的一个重要环节，艺术专业的学生相对于普通高校的学生来说比较特殊。艺术专业大学生的个体思想品德

修养，不仅关系到他们自身的发展，而且在未来也会对整个社会造成不同的影响。尤其是在当今社会文化多元发展的今天，文艺已成为引领时代潮流的重要力量，所以，必须重视艺术人才的全面素质教育。艺术专业的学生普遍存在着理论知识薄弱、重专业技能、轻理论学习等问题，特别是当前美术专业教学中缺少人文内涵，缺少对传统文化的继承和指导。所以，将思政教育纳入艺术专业的教学之中是当务之急。

三、强化课程教学育人作用

在美术创作的教学中引入思政的元素，可以促进美术专业教师在培养和培养学生的同时，树立新的课程观念，从而更好地促进美术教育立德树人目标的落实。同时，要充分挖掘艺术专业的思政要素，把育人的思想融入美术的教学中，形成以美术专业课程知识为主导、以学生为中心、由思政为主体、思政为支撑、多部门的多维教学模式。以立德树人为宗旨，以美育为核心的美育与思政课协同育人的新模式，将有助于学校“大思政”课程体系的建设。

高校美术学科思政的理论内涵及当前教育发展状况

课程思政是思想政治教育的施教形式之一，在各种课程中有意识、有计划、有目标地设计各种教学环节，创造良好的教育气氛，以间接的、内隐的形式获得施教对象的认同。所提倡的道德、思想认识和政治思想，并最终传递到思想政治教育的主体，使学生成为符合国家发展需要的高素质人才。其实质在于要充分调动各个学科的教师

在专业课程中积极发掘其所蕴涵的思想政治要素，从而实现与非思政专业相结合、共同发挥思政教育的作用。

《高等学校课程思政建设指导纲要》明确提出：要在课程教学中培养和引导学生立足时代、扎根人民、深入生活，树立正确的艺术观和创作观。倡导以美为本的教育思想，大力倡导中华美育精神，引导广大学生自觉地继承和发扬中华优秀传统文化，全面提升学生的美育素质，增强民族自信心。大学美术教师应以课程思政为中心，结合教学课程、学科基础等实际因素，对课程思政实施的必要性、重要性等进行了深入的探讨，并系统性地阐释课程思政的育人模式、方法等。

但在实践中仍有一些不足之处。其一，教师对课程思政的理解有一定的偏差。一些教师在教学中注重专业技能的培养，而忽视了综合素质的培养。其二，美术教学与思想政治教育的融合不紧密。在美术教学中，一些老师更注重对艺术技巧的讲解和理论知识的传授，而忽视了对作品所蕴涵的隐性思考。其三，在课程资源的开发上，缺乏清晰的思政导向，采风与调研环节更多地关注于调查中的写生创作，缺乏思政教育。其四，创新实践与思想政治教育之间缺乏联系。在教学实践活动中，一些教师更注重培养学生的造型能力，如绘画技巧、表达技巧等，而创作主体与思政教学之间的联系并不密切。

大学美术创作课程思政教学的实施路径

一、加强美术教师的思想政治教育意识和素质

在美术创作教学中，教师不仅担负着课程设计和实施的重任，而且在思想教育中也起到了积极的作用。传统教学中，有些教师把思政教育看成是思政专任教师、辅导员等的工作，有些教师甚至会有抵触情绪，这实际上是对“课程思政”的认识误区。所以，教师要从观念上改变，加强思想政治教育的意识和能力，对当代美术教学进行反思。

在加强艺术教师的课程思政意识方面，应改变“重专业、轻思政”的思想，自觉地学习有关课程思政的文件，以提高思政教育素养，从而平衡知识传递与思政引领之间的关系。同时，校内

外各单位也应重视对教师课程思政的指导，从制定课程计划、编写教案、评估等多方面、多领域、多维度地提高课程思政评价的比重，以规则的制定、政策的引领营造全员课程思政的良好氛围。

在加强美术教师的课程思政能力方面，要积极开展与之相关的实务训练，并邀请校内外思政专业人士举行专题讲座，让教师更好地理解思政教育的最新理念，提高他们的课程思政学科建设能力。

二、发掘红色艺术创作中的隐性思政精神

红色艺术作品既是社会历史发展过程的一种反映，也是各个时代思想观念的体现。作品中既包含了作者的崇高的艺术追求，又包含着伟大的民族精神和民族情怀，在促进社会和文化发展方面发挥着巨大的作用。所以，在选择课程时，艺术教师要自觉地把这类作品导入课堂，并从深层发掘其内在的思政精神。比如徐悲鸿的《愚公移山》，是一幅具有代表性的红色艺术作品。作者以愚公移山的传说为主题，表现了抗日战争中中国人民不屈不挠、坚韧不拔的斗志，并以此来激励广大群众。

在美术创作教学中，教师要合理地选取有关的美术作品，并将思想教育引入课堂，发掘课程思政内在精神，可以让学生对艺术作品的理解不再限于艺术特征、表现手法等，还可以深入探索作品背后的爱国情怀、奉献精神等思政意涵和文化内涵。通过这种潜移默化的思想教育，可以使学生在了解作品的形式美的同时，也能更好地感受其内在的精神意蕴，从而有效地提高其思想政治素质、品德素质，从而使美育与德育有机结合。

三、发掘地域文化和思政教育要素的结合

教师合理利用地域文化资源，发掘地域文化与思想政治因素的结合，选择具有思政教育意义的地域文化遗址，以第二课堂艺术考察的方式，引导学生在体验中体会地域文化的独特魅力，不仅有利于激发学生对区域文化的保护与传承意识，而且有利于增强学生的民族自豪感和文化自信。

通过对具有思政教育作用的地域文化遗址进行现场调查，教学效果是传统的架上绘画与理论讲课无法比拟的。例如，引导学生进行三江地区的红色文化学习，了解当时的抗日事迹，给学生讲述三江地区坚定的红色信仰和信念。这些可贵

的历史文化是当代思想教育的源泉，利用思政课程教学形式，让学生深刻感受到民间文化的发展脉络，很容易吸引学生的共鸣，实现了地域文化与思想教育的有机结合。

文化环境对人们产生了很大的影响，红色遗迹、历史遗迹等具有地域特色的地方文化可以成为思想政治教育的重要内容。这些地域文化资源既是中华文明的重要组成部分，也是了解中国历史的一种重要手段。学生在优秀的地域文化的熏陶下，不但能提升自己的修养，拓宽自己的视野，还能丰富自己的心灵，陶冶自己的艺术情操，使自己身体力行地成为中华文化的传承者和传承者。

四、推进主题艺术化和思政视野的融合

艺术理论和艺术技巧的学习，最终要落实到实际的创造中去。引导学生进行美术创作的实训学习，既可以促进学生的理论联系实际，又可以培养学生创造性思维和动手能力。因此，教师要充分发挥这一优势，把“创新”与“思政”的社会热点问题、时代发展的主流问题有机地联系起来，使学生在当下的环境下加深对“思政”的认识，从而形成积极的创作观、艺术观。比如，在中国共产党成立 100 周年的时候，老师们可以引导同学们围绕着这个重要的历史题材展开创作，用国画、油画等绘画手段，歌颂党的光辉业绩，让同学们更加珍惜今天的繁荣昌盛。

通过对思政、价值观等进行的实践总结和提炼，也是一种切实有效的实践性德育活动。在收集材料、创造的同时，也可以重新反思社会主流文化和时代精神，使思政教育更好地融入学生的心中，从而有效地解决了以往的教学实践活动中存在的思政性不足的问题。在作品评估中，教师要自觉地把思政作为评判标准，以提升思政在作品评定中所占比重，推动美育与思政相结合。

五、探索多种教学方法与手段

目前，高校的教育教学改革工作的重心在于实施以人为本的教育与教学系统。一方面，应重视美术教学的内容和形式，探索多种教学方法，以适应学生的需要。因此，教师要及时更新教育观念，充分发挥学生的主体性，利用数字化媒介的优势，充分发挥思政的作用。例如，“学习强国”App 包含了大量的思政要素，这些内容的多样性都能转换成丰富的教育资源，让学生在阅读

过程中体会到自己的精神素质和思维。教师可以将人的思政因素加入一般的绘画职业培训中，从而使艺术专业的课堂教学和专业实践活动的效果得到有效的转换。同时，要把课堂教学与课外实践有机结合，促进美术教学与美术教学的和谐发展。

比如，在美术教学专业的培训计划中，有了“写生”与“职业访问”的具体内容，老师们可以组织学生到各个博物馆、画廊中去，让学生更好地了解有关的历史。当然，也可以在校园里举办专业技术比赛，或者举办具有特定主题的绘画展览，也可以组织同学们组成小团体，制作微课、微信公众号等自媒体作品，充分利用校园文化节等各种平台与机会，凸显专业成果中的思想政治教育。

把思政要素与艺术专业的课程教学有机地融合在一起，是高校思政课程体系的一个重要组成部分，它需要多方面、多部门的共同努力。高校要搭建一个合作平台，并建立相应的工作研究机制。构建学科间的协作机制，制定艺术专业和思想政治理论课教师之间交流方案。通过组织师资力量培养，定期组织有关专家到学校进行强化训练，不断提高自身的业务素质 and 开展课程思政教育的能力，提升教师课程教学转变的能力。

综上，在美术创作教学活动中，教师应当明确美术教育和课程思政教育两者之间的紧密联系。教师应结合课程思政教育的教学特点，转变自我的教学方式，提升自我对课程思政教学的理解。从教学内容、课程资源、实践创作等不同层面，深度挖掘美术创作和课程思政教育两者之间的联系。在教学活动中，融入思想政治方面的教育内容，帮助学生形成正确的人生价值观，推动美术教育和思政教育系统育人目标的达成。

作者简介：

郭跃，1986 年生，女，汉族，黑龙江省佳木斯市人，硕士，讲师，研究方向：绘画、美术教育。本文系佳木斯大学教育教学改革研究项目《高校美术创作课程思政实施路径研究》（项目编号：2022JY3-39）成果。作者单位：佳木斯大学美术学院。

艺·教·纵·横

基于社区大学平台的彩铅画课程教学模式构建

□ 李蓉

现如今随着社区大学教育的不断发展，越来越多的居民开始关注并参与到各类文化艺术课程中来，其中彩铅画作为一种结合了素描与水彩特点的新兴绘画形式，因其色彩丰富、表现力强而受到了广泛欢迎。如果可以在社区大学平台构建彩铅画课程教学模式，那么不仅能够满足居民对文化艺术的需求，还能够促进社区文化的繁荣发展，因此本文将探讨基于社区大学平台的彩铅画课程教学模式的构建，希望能够为相关教育工作者提供参考。

彩铅画课程教学模式的理论基础

一、彩铅画的特点与优势

彩铅画作为一种融合了素描细腻线条与水彩丰富色彩的绘画形式，近年来其在艺术领域崭露头角，其独特之处在于，彩铅画不仅能够通过精细的线条勾勒出物体的轮廓与质感，还能借助彩铅的色彩叠加与混色效果，营造出丰富的色彩层次与细腻的光影变化。这种绘画形式既可以保留素描的精准与深度，同时又融入了水彩的灵动与韵味，使得彩铅画在表现力与艺术效果上独树一帜。加上彩铅画的色彩十分丰富多样，从淡雅的浅色调到浓郁的深色调，应有尽有，这一特点为创作者提供了广阔的创作空间；其次彩铅的透明性也可以使得色彩叠加时能够产生微妙的色彩变化，这种特性使得彩铅画在色彩表现上具有极高的灵活性与可塑性；除此以外，彩铅画的创作过程相对简单便捷，无需复杂的绘画工具与繁琐的绘画步骤，只需一支彩铅与一张画纸，便能随时随地开启创作之旅，这种便捷性可以使得彩铅画成为一种非常适合社区居民参与的绘画形式，无论是初学者还是有一定绘画基础的爱好者，都能

在彩铅画中找到属于自己的乐趣与成就感。

二、社区大学教育的特点与需求

社区大学教育作为终身教育体系的重要组成部分，其具有独特的特点与需求，社区大学教育主要是面向广大社区居民，目的是满足居民对文化艺术的需求，提高他们的文化素质与生活质量，该教育理念体现出了社区大学对居民全面发展的重视与关怀。而且社区大学教育还非常注重实践性与参与性，鼓励居民积极参与到各类文化活动中来，通过实践来学习和提升，这种教育理念不仅能够帮助居民掌握更多的知识与技能，还能培养他们的学习兴趣与创造力。在社区大学的彩铅画课程中，居民可以通过实践创作来感受彩铅画的魅力，提升自己的绘画技能与审美素养；除此以外，社区大学教育还强调灵活性与多样性，其能够根据居民的兴趣与需求来设置课程，提供多样化的学习选择，这一特点可以让社区大学能够满足不同年龄层次、不同文化背景的居民的学习需求。特别是在社区大学的彩铅画课程中，教师可以根据居民的实际情况与需求，灵活调整教学内容与教学方法，为居民提供个性化的学习体验。值得一提的是，国内外许多知名的社区大学都在彩铅画教学方面取得了非常重要的成果，如美国的伯克利城市学院、英国的开放大学等，它们都开设了彩铅画课程，并邀请了知名的彩铅画家来授课，为居民提供了高质量的艺术教育服务，这些社区大学的成功经验为彩铅画课程教学模式的构建提供了有益的参考与借鉴。

彩铅画课程教学模式的构建

一、课程目标与定位

在构建基于社区大学平台的彩铅画课程教学

模式时，一开始就需要明确课程的目标与定位，彩铅画课程主要是通过一系列系统的教学活动去帮助社区居民掌握彩铅画的基本技法与创作技巧，提升他们的绘画技能与审美素养；与此同时，课程还非常注重培养居民的创造力与想象力，激发他们的艺术潜能，使他们在彩铅画的创作中找到乐趣与成就感。至于在课程定位方面，彩铅画课程则应作为社区大学艺术教育的重要组成部分，面向广大社区居民开放，特别是那些对绘画艺术有浓厚兴趣的居民，课程应注重实用性与趣味性相结合，既教授彩铅画的基础知识与技法，又通过丰富的实践活动激发居民的创作热情。

二、课程内容与结构

彩铅画课程的内容与结构应科学合理，循序渐进地引导居民掌握彩铅画的各项技法与创作技巧，而课程内容可以大致分为以下几个阶段：

首先，基础知识与工具介绍。

在课程的初始阶段，教师应先向居民介绍彩铅画的基础知识，包括彩铅画的起源、发展历程、特点与优势等，并应详细介绍彩铅画的工具与材料，如不同品牌与型号的彩铅、画纸、橡皮、调色盘等，以及它们的性能与使用方法，这一阶段的教学需要教师注重理论与实践相结合，最好通过现场演示与居民动手实践，让居民对彩铅画有一个初步的认识与了解。

其次，基础技法与练习。

第一，调色与色彩搭配。调色技巧在彩铅画中占据核心地位，因为它的好坏会关乎作品的整体色调与情感表达，所以此时教师应详细讲解彩铅的调色原理，包括色彩的三原色理论、补色关系以及色彩的心理效应，并通过实例分析，如讲解如何使用暖色调（如红、橙、黄）营造温馨氛围，或冷色调（如蓝、绿、紫）创造宁静感，让居民理解色彩搭配的重要性。而至于到了实践环节，居民还可尝试临摹梵高的《星夜》，因为该作品以强烈的色彩对比和旋转的笔触著称，居民通过模仿其色彩运用能学习到如何通过叠加蓝色与黄色创造出夜空中的璀璨星光，以及如何利用色彩的纯度与明度变化增强画面的视觉冲击力；除此以外还需要介绍彩铅的叠色技法，如“叠涂法”和“渐变法”，帮助居民掌握如何在有限的颜色范围内创造出无限丰富的色彩效果。

第二，线条与轮廓勾勒。线条作为彩铅画的

基本构成元素，其表现力不容忽视，因此教师应引导居民探索直线、曲线、折线等多种线条形式，以及它们在不同情境下的应用，例如直线常用于表现物体的边缘和建筑结构，而曲线则能更好地描绘自然形态和动态感。以莫奈的《睡莲》为例，居民可以学习如何用细腻的曲线勾勒出睡莲花瓣的柔美形态，以及通过线条的轻重缓急表现水面的波动与光影变化；与此同时介绍“交叉线法”和“平行线法”，这两种技法能有效增强物体的质感和空间深度，使画面更加生动立体。而在练习过程中，则需要鼓励居民从简单的静物开始，如苹果、花瓶等，逐步过渡到复杂场景，通过不断的实践加深对线条控制的理解。

第三，阴影与层次表现。阴影是赋予彩铅画作品立体感和深度的关键，所以教师应深入浅出地讲解光源方向、物体形状与阴影形成的关系，以及如何通过色彩的深浅变化模拟光影效果，如介绍“渐变阴影法”和“高光留白法”，这两种技法能够帮助居民在画面中创造出细腻的光影过渡，增强物体的体积感。以达·芬奇的《蒙娜丽莎》为例，该画作的阴影处理极为精妙，尤其是蒙娜丽莎脸部的阴影与高光，展现了极高的层次感，所以居民可以学习如何通过轻微的色彩渐变和精确的留白，模拟出人物皮肤的自然光泽和深度，从而在自己的作品中实现类似的视觉效果。在练习中，建议居民从风景画入手，如树木、山峦的阴影处理，通过实践掌握如何利用色彩层次表现远近、深浅，使画面更加真实且富有层次感，这样通过练习，居民不仅能提升技艺，还能更好地理解色彩与光影在艺术创作中的重要作用。

三、教学方法与手段

在构建基于社区大学平台的彩铅画课程教学模式时，教学方法与手段的选择对于提升居民的学习效果与创作热情至关重要，以下是几种经过实践验证、行之有效的教学方法与手段：

一是理论讲解与现场演示。理论讲解与现场演示相结合，是彩铅画课程的基础教学方法，此时教师应运用生动的语言，深入浅出地讲解彩铅画的基础知识、色彩理论、构图原则以及各类技法（如平涂法、晕染法、叠加法、渐变法等）。在讲解过程中，教师可以结合具体的画作实例，如达·芬奇的《蒙娜丽莎》，分析其色彩运用、光影处理及人物神态的捕捉，使居民对所学知识

有更直观、深入的理解；除此以外，现场演示环节则更为关键。教师可以选取一幅简单的静物画或风景画作为示范，边画边讲解，例如如何使用水溶性彩铅进行晕染，创造出类似水彩画的效果；如何通过叠加不同深浅的颜色来表现物体的立体感。居民在观察教师演示的同时，可以跟随教师的步骤进行尝试，通过动手实践来巩固所学知识，此外教师还可以鼓励居民提出问题，进行现场解答，增强互动性与参与感。

二是小组讨论与合作学习。小组讨论与合作学习有助于激发居民的创造力和团队协作能力，因此教师可以将居民分成若干小组，每组围绕一个特定的主题或画作进行讨论，例如可以选择梵高的《星夜》作为讨论对象，分析其色彩搭配、笔触运用及情感表达等方面的特点，并且在讨论过程中，居民可以相互启发，提出不同的见解和创意，共同探讨如何将所学技法应用于自己的创作中。当然，小组合作学习还可以促进作品互评与反馈，如每个小组可以推选出一幅代表作品进行展示，其他小组成员则根据色彩运用、构图、技法等方面进行评价与反馈，这种互评机制不仅可以帮助居民发现自己的不足之处，还能从他人的作品中汲取灵感和经验。

三是线上学习与互动。随着互联网技术的发展，线上学习与互动成为彩铅画课程的一种重要补充，因此教师可以利用网络平台（如慕课网、哔哩哔哩等）为居民提供丰富的教学视频和学习资料，其中这些资源需要涵盖彩铅画的基础知识、技法演示、作品赏析等多个方面，居民可以根据自己的时间和进度进行自主学习。除此以外，线上互动也是不可或缺的一环，教师可以通过社交媒体工具（如微信、QQ群等）建立学习社群，鼓励居民在社群中分享自己的作品、学习心得和疑问。

四是实地写生与采风活动。实地写生与采风活动作为提升居民绘画技能与审美素养的有效途径，教师可以根据课程内容和学习进度，组织居民前往户外或特定场所进行实地写生，例如可以选择公园、花园、老街等具有特色的地点进行风景写生；或者前往博物馆、美术馆等艺术场所进行作品临摹与创作。在实地写生与采风过程中，教师还需要注意引导居民观察自然与生活的美，学会捕捉瞬间灵感，并结合现场环境讲解色彩搭配、构图原则等技法知识，让居民在实践中加深理解。

这种活动有助于培养居民的观察力与想象力，激发他们的创作灵感。

四、评估与反馈机制

在构建基于社区大学平台的彩铅画课程教学模式时，评估与反馈机制是不可或缺的一部分。以下是几种有效的评估与反馈机制：

一是作品展示与评比。作品展示与评比是彩铅画课程中最常见的评估方式之一，教师可以定期组织居民进行作品展示与评比活动，让他们展示自己的创作成果并接受他人的评价与建议，并且在作品展示与评比过程中，让居民可以相互学习、相互启发，不断提升自己的绘画技能与审美素养；与此同时，教师还可以通过作品展示与评比活动了解居民的学习情况与需求，及时调整教学计划与方法。

二是学习日志与反思报告。学习日志与反思报告是彩铅画课程中一种有效的自我评估方式，因此教师可以要求居民在学习过程中记录自己的学习心得、创作体会与反思报告等内容，并通过学习日志与反思报告，让居民对自己的学习情况进行全面、深入地反思与总结，发现自己的不足之处并制定改进计划。当然，教师还可以通过学习日志与反思报告了解居民的学习进度与心理状态，为他们提供个性化的指导与帮助。

总而言之，基于社区大学平台的彩铅画课程教学模式构建，不仅可以满足社区居民对文化艺术的需求，同时还能促进社区文化的繁荣发展。通过科学合理的内容设置与多样化的教学方法，让居民能够系统地掌握彩铅画的技法与创作技巧，提升自己的绘画技能与审美素养；除此以外，评估与反馈机制的建立也可以确保课程的教学质量与效果。展望未来，需要继续优化彩铅画课程教学模式，为社区居民提供更多元化、高质量的艺术教育服务，让彩铅画这一独特的艺术形式在社区中绽放更加绚丽的光彩。

作者简介：

李蓉，1991年生，女，甘肃兰州人，研究生学历，中级讲师，研究方向：艺术学（视觉传达设计）。作者单位：兰州开放大学。

习近平生态文明思想融入高校思政课教学的实践路径

□ 赵晓丹

习近平生态文明思想是对生态文明的意涵、生态文明建设的原因及其最终实现路径等方面进行的深入研究和阐述，对中国生态文明建设具有极其重要的理论和实践意义。生态环境部在《“美丽中国，我是行动者”提升公民生态文明意识行动计划（2021-2025年）》中明确指出，要将习近平生态文明思想纳入学校的教育教学活动中，进而培养青少年生态文明行为习惯。习近平生态文明思想融入高校思政课是高校实现立德树人根本目标、培养大学生生态文明意识的战略举措，这一融入有助于将当代大学生培养成为具有扎实生态知识、牢固生态信仰和规范生态行为的生态新人。

在高校思政课教学中融入习近平生态文明思想的现实困境

一、教学资源缺乏系统性，影响了教学进程

首先，高校的思政课教材中关于习近平生态文明思想的内容不够系统。目前仅有习近平新时代中国特色社会主义思想教材中有单独成章的习近平生态文明思想内容，其他思政课程的教材之中只能散见一些与生态文明相关的内容。高校思政课教材中缺乏对习近平生态文明思想的学理性研究和系统性阐述。其次，除教材外，教学课件以及教学案例中有关习近平生态文明思想的内容也不够丰富和集中。即便授课教师能够在课程准备和讲授过程中有意识地将这一思想的相关内容融入课堂，但是这既无法涵盖其关于哲学、历史、经济、政治以及文化的丰富内容，也不能充分展

示这一思想完整的逻辑结构。不经过系统的学习，学生就无法意识到习近平生态文明思想在解决中国现代化进程中的生态与发展难题以及在解决全球生态治理中的重要实践作用和指导意义。最后，由于各门思政课的开设学期和授课教师不同，所以教师在教学过程中无法准确把握应该在课程中将习近平生态文明思想的相关内容讲授到什么程度。各门课程对于习近平生态文明思想的教学缺乏明确的要求，教师与教师之间缺乏有效的沟通，即便是同一门课程，不同的学院、年级、班级讲授情况也不是完全相同的，这就导致教师无法有效整合教学内容，学生也无法系统地学习这一教学内容，以致最终学生没有接受到完整的生态文明方面的教育。

二、理论研究深度不够，影响了教学水平

习近平生态文明思想融入高校思政课的教学并不是在教学中简单加入几个相关案例或者引用相关的论述，而是要从生态育人的维度出发，形成习近平生态文明思想融入高校思政课教学的完整体系，建立起完善的融入系统，为融入教学提供有力的方法指导和理论支撑。但是目前高校的思政课对习近平生态文明思想的研究还存在明显不足。首先，大多数高校思政课教师对于习近平生态文明思想的研究还有待加深。习近平生态文明思想是一个综合性比较强的理论体系，需要教师在具备丰富知识储备的同时，还要具有较强的深入进行理论研究的能力，并且对于将习近平生态文明思想融入思政课要有热情、肯钻研。但是在实际教学过程中，高校思政课教师受所研究领域的限制，大多不具备完整的生态文明知识体系，对于习近平生态文明思想的研究基础比较薄弱。

在融入的过程中，教师存在着找不准融入点和融入内容的情况，融入不当、为了融入而融入的状况时有发生。有些教师在教学过程中取得了一定成功经验，但是受到时间和精力限制而无法及时去总结或者形成理论性成果。其次，习近平生态文明思想是一个不断变化、发展的理论，它会随着中国生态文明建设的发展和进步而不断地丰富和完善，但是大多数教师难以时刻关注这一理论的发展情况，并适时地将最新内容融入教学中，这在一定程度上也影响了融入教学的效果。最后，对于习近平生态文明思想融入思政课教学这一问题，不能只从教师教学方面着手，更应该从高校教学管理的顶层发力，制定相应的政策鼓励和支持教师的融入式教学，并且组织相应的教学研究和教学展示活动，及时总结教师在教学过程中的教学成果，以此促进融入教学体系的形成。

三、教学方式单一，影响了教学趣味性

作为高校生态文明教育的主要群体，大学生思维活跃、行为活泼、适应性强，对新鲜事物更有兴趣。但是一方面，受教师人数以及课程时长的影响，高校思政课教学大都采取大班集中授课的方式。为了完成教学进度，课堂大多是以讲授式教学为主，偶尔的课堂互动难以真正实现学生的主体地位，对于习近平生态文明思想的融入也大多从取得的成就和实现路径方面着手，很少有深入研究这一思想“是什么”的问题。这种结论式的灌输很容易使学生感到机械僵化，在被动学习的情况下使他们难以真正了解思想理论的科学性，不能从内心真正对理论产生认同感。另一方面，受学校教学要求以及教师本身能力的限制，教师缺乏探索多种教学手段的时间和精力。多媒体技术的飞速发展为高校思政课教学提供了重要的工具和手段，但是学习使用各种平台教学软件和教学手段都需要大量的时间，搜集各种教学案例并设计将生态文明思想融入教学过程中的各个环节也需要大量的精力，在没有学校政策支持和资金支持的情况下，教师很难顺利完成教学上的改革和创新，进而导致融入教学的方式单一、手段落后，无法激发学生学习的兴趣和兴趣。

四、实践教学开展不足，影响了教学效果

高校思政课教学应该实现理论性与实践性的

统一。各高校在思政课开课的过程中也大多为每门课设置了实践课时，并组织开展了各类社会实践活动。但是在实践教学的过程中，由于课时较少，教师缺乏有效的引导，使得实践教学水平参差不齐，实践活动单一，部分实践教学课流于形式，学生的生态文明教育也难以从实践教学中获得实效。对于习近平生态文明思想的学习必须关注实践性和实效性。传统的灌输性教育方式只能使学生被动地接受理论知识，学生在这一过程中没有进行主动的思考，因此也无法在内心认同，并且在现实之中践行。久而久之，单一的理论说教还容易使学生厌倦，从而失去学习的兴趣和积极性。

在高校思政课教学中融入习近平生态文明思想的实践路径

一、有效整合教学资源，完善生态文明教学体系

习近平生态文明思想体系完备、内容丰富，因此在融入思政课的教学过程中要保证其思想的系统性、完整性。首先，在高校思政课的课堂上要重视大学生生态价值观的教育，将习近平生态文明思想的基本理念融入教学过程中，注重培养大学生的生态道德意识，倡导节能环保、绿色消费等观念。在教学过程中引导学生规范自身行为，为培养符合时代发展要求的生态新人奠定良好的基础。其次，要根据现有思政课的設置，找准习近平生态文明思想与每一门课程的融入点，可以在相应的融入点设置相关专题，系统、全面地进行讲授，既保证了知识传授的系统性，同时也使学生在学学习时能够有所侧重。最后，可以适当开设习近平生态文明思想的专门选修课程或者系列讲座，更加系统和全面地梳理这一思想的理论路径和逻辑关系，让学生能够更好地掌握这一思想的精髓。

二、着力加强学理性研究，提高融入教学的精准性

高校思政课教师首先要深入学习习近平生态文明思想的核心要义和实践成果，从而能够在课堂上给学生讲清楚习近平生态文明思想的内涵和

城市应急管理能力建设法治保障探析

□ 徐琼琼

法律具有稳定性和可预期性，是城市应急管理能力建设的有力保障。法治保障城市应急管理是坚持在法治轨道上推进国家治理体系和治理能力现代化的具体体现，是坚持以习近平法治思想指导全面依法治国的重要任务。本文阐述内容与观点内蕴习近平法治思想核心要义的“十一个坚持”，以此为指导和根本遵循，研究探讨全面依法治国视域之下城市应急管理能力建设法治保障问题。

城市应急管理法治保障的突出问题

一、城市应急管理立法不完备

由于部分城市应急管理法治建设不够健全，影响了应急处置能力和效果，也影响了城市应急管理体系现代化进程，因此法治建设不健全是制约城市应急管理的重要因素。城市应急管理的主要法律依据之一是《中华人民共和国突发事件应对法》，现行《中华人民共和国突发事件应对法》在经历了“非典”之后应时而生且发挥了重要作用，但在应对诸如新冠疫情这类重大风险问题上，这部法律暴露出了短板与不足。集中表现在对于重大突发事件的应对底线思维不足，在《中华人民共和国突发事件应对法》中对“紧急状态”缺少专章规定，对极端突发事件的需求物品估计不足等问题。2020年2月，中央全面依法治国委员会第三次会议通过了《中央全面依法治国委员会关于依法防控新型冠状病毒感染肺炎疫情、切实保障人民群众生命安全的意见》，在《意见》的指导下，各地依法依规开展城市应急管理工作，“要在党中央集中统一领导下，始终把人民群众生命安全和身体健康放在第一位，从立法、执法、司法、守法各环节发力，全面提高依法防控、依法治理能力……”2024年6月28日《中华人民共和国突发事件应对法》修订通过，并于当年的11月正式实施。

二、城市应急管理中执法水平、执法能力不

平衡

2020年10月12日，习近平总书记在中央党校（国家行政学院）中青年干部培训班开班式上的讲话中指出，提高实际问题能力是应对当前复杂形势、完成艰巨任务的迫切需要，也是年轻干部成长的必然要求。明确指出年轻干部要提高政治能力、调查研究能力、科学决策能力、改革攻坚能力、应急处突能力、群众工作能力、抓落实能力，勇于直面问题，想干事、能干事、干成事，不断解决问题、破解难题。这些能力的提高与执法水平、执法能力密切相关，城市应急管理中面临诸多突发情况，也正是检验这七种能力的重要时刻，尤其应急处突能力。全面依法治国视域之下，全国法治发展水平、执法水平都还存在差距，这是客观事实，应当辩证看待。

三、城市应急管理中司法面对新挑战

城市应急管理中，中央会领导各级政府，领导各级司法机关快速做出反应以应对突发状况，如新冠疫情发生以来，最高人民法院、最高人民检察院、公安部、司法部四部门先后颁布《关于依法惩治妨害新型冠状病毒感染肺炎疫情防控违法犯罪的意见》和《关于政法机关依法保障疫情防控期间复工复产的意见》，国家卫生健康委、最高人民法院、最高人民检察院和公安部联合印发《关于做好新型冠状病毒肺炎疫情防控期间保障医务人员安全维护良好医疗秩序的通知》。但面对具有全球威胁性的重大挑战，城市应急管理中的司法也面临新的问题。

四、城市应急管理中公民守法意识不强

城市应急管理需要全员参与，每一个身在其中的公民都是亲历者、参与者，这就决定了应对突发事件（尤其是自然灾害、公共卫生事件类的突发事件），是一场系统性、整体性、协同性的工作。在应对公共卫生事件中，城市应急管理需

发展脉络，在引导学生弄懂学好思想核心要义的前提下激发学生的学习热情和兴趣。其次，习近平生态文明思想内容极其丰富，其中涉及哲学、政治学、伦理学、法学等多门学科的知识，要想讲好、讲透就需要任课教师不断丰富自己的知识储备，并要具有刻苦钻研的精神。教师一方面要在多门学科知识的基础上对习近平生态文明思想进行学理性研究，另一方面要通过深入研究找准这一思想与思政课的结合点，以便能将这一思想科学、准确地融入教学当中。最后，各高校要利用适当的方式鼓励思政课教师深入研究习近平生态文明思想。可以加强教师之间的教学研讨、交叉学科教师的学习交流，同时还可以设置专项研究，通过科研立项、教学展示活动等方式奖励和鼓励教师深入探索教学改革的课题，不断创新习近平生态文明思想融入思政课的方式和方法。

三、不断丰富教学方式，充分利用多媒体教学手段

新媒体技术有着使用便捷、传播速度快和受众面广等特点，被越来越多的高校应用到课堂教学之中。因此，高校思政课教学也可以充分利用新媒体新技术手段，创新课堂教学方式。首先，制作关于习近平生态文明思想实践经典案例的短视频或者微课，利用镜头展示鲜活的生态文明建设成果，给学生身临其境的感受，使学生充分了解我国在生态环境治理的各个领域所采取的有效治理方式以及所取得的巨大成就。同时展示习近平在国内、国际会议上的相关讲话，并且将教师的理论讲解与这些讲话内容结合在一起，既加深学生对习近平生态文明思想内涵及意义的了解，同时也开拓了学生的视野，让学生了解生态环境问题全球性治理的重要意义。其次，打造生态文明思想教育的宣传平台，通过开通微博、微信公众号、短视频账号等方式，发布适合大学生年龄特点、既能够吸引学生眼球又具有理论深度的生态文明建设的案例和相关理论知识宣讲的视频，充分利用新媒体平台传播速度快、传播范围广的特点，使生态文明的教育思想得到更广泛的宣传，让更多的学生了解习近平生态文明思想，引导他们树立生态文明意识。

四、大力开展生态文明实践教学，促进理论教学与实践教学相结合

实践性是习近平生态文明思想的重要特征，思政课的实践教学有利于这一重要特征的充分体现。可以通过开展丰富多彩的实践活动，为学生提供体验和践行习近平生态文明思想的机会，使学生在实践活动中体会生态文明建设的伟大成果、践行生态文明理论，真正做到“知、情、意、行”的统一。首先，加强培育校园生态文化。高校校园建设都要符合生态发展的需求，校园内的花草树木的种植、分布以及假山、湖泊等的设计也要符合生态审美。同时，学校要形成相应的节水、节电、节约用纸、不使用塑料制品等方面的规定和倡议，引导大学生逐渐形成绿色的生活和学习方式。彰显生态之美的校园能够塑造大学生的生态品质，培育生态行为习惯。其次，开展丰富多彩的校园生态文明实践活动。高校要以国际环境保护日、世界水日、世界气象日、全国低碳日等纪念日为契机，开展关联内容的学术讲座、知识竞赛、科技创新大赛、演讲比赛、摄影与短视频比赛等，鼓励更多的大学生参与到各类竞赛活动中，通过以赛促学、以学促行的方式引导学生加强对习近平生态文明思想的学习。学生也会在比赛中加深对于生态文明理论的思考和运用，从而充分发挥习近平生态文明思想的育人作用。最后，高校要设立和共建生态文明教育基地。高校要和当地的生态环保、资源管理等相关部门加强联系，以本地区的生态文明建设示范基地为载体，建设多种类型的生态文明教育基地。带领大学生实地参观生态文明示范基地，切实感受生态文明建设的成果，进而体会生态文明建设的意义。同时，鼓励大学生参加生态文明建设的志愿服务和假期调研等活动，在社会实践活动中弥补课堂上理论教学的不足，让学生在实践中真正运用习近平生态文明思想的理论知识去解决现实问题，进一步增强思政课教学的实效性。

作者简介：

赵晓丹，1981年生，女，吉林松原人，博士，讲师，硕士生导师，研究方向：生态文明建设。本文系2022年度辽宁省社会科学规划基金项目（高校思政专项）“习近平生态文明思想融入高校思想政治理论课教学研究”（编号：L22BSZ036）成果。作者单位：渤海大学马克思主义学院。

要人民群众的共情理解、积极参与主动配合，我国在应对新冠疫情时，全国一盘棋，人民群众积极配合、服从安排、主动隔离……但仍然存在一些负面现象，尤其在疫情吃紧的情况下依然违规聚集走访、隐瞒个人疫情传播路径、违规突破交通限制、拒不配合防疫工作人员等问题，对全民防疫的局部造成被动和风险，其中一些违规行为还极有可能转变为违法犯罪，导致这些问题的一个重要原因在于公民守法不严、法治观念淡薄。

把稳城市应急管理法治化的政治方向

一、城市应急管理法治化的根本政治保证

城市应急管理法治化的根本政治保证是坚持党的领导。坚持党对全面依法治国的领导是习近平法治思想的政治方向，城市应急管理法治化是全面依法治国的实践表现和重要组成部分。1921年中国共产党成立以来，是党带领人民不断探索法治中国发展的道路，这是人民和历史的选择，中国共产党是法治中国建设的引领者、倡导者、推动者，人民可以证明，历史也可以证明。党的领导是中国特色社会主义最本质的特征，是社会主义法治最根本的保证，是中国特色社会主义法治之魂，是我国社会主义法治同西方资本主义国家法治最大的区别。只有把稳城市应急管理法治化的根本政治保证是坚持党的领导这一点，才能真正做到在城市应急管理中全国上下一盘棋，集中力量办大事。

二、城市应急管理法治化的根本政治立场

城市应急管理法治化的根本政治立场是坚持以人民为中心。城市应急管理法治化的最终目的就是维护好人民群众生命财产安全，进行城市应急管理的过程中要始终站稳人民立场，习近平总书记在中央全面依法治国工作会议上的讲话中强调：“推进全面依法治国，根本目的是依法保障人民权益……要积极回应人民群众新要求新期待，坚持问题导向、目标导向，树立辩证思维和全局观念，系统研究谋划和解决法治领域人民群众反映强烈的突出问题，不断增强人民群众获得感、幸福感、安全感，用法治保障人民安居乐业。”

三、城市应急管理法治化的道路和方向

城市应急管理法治化的道路和方向是坚持中

国特色社会主义法治道路。道路决定命运，中国特色社会主义法治道路是中国特色社会主义道路的法律表现形式，城市应急管理是以预防和处置各类突发事件为主要内容的，直接关系到城市的安全，甚至国家安全。目前法律将突发事件分为自然灾害、事故灾难、公共卫生事件和社会安全事件，以法治的方式进行城市应急管理和解决衍生矛盾的过程是一场复杂的斗争，目前国际国内形势矛盾交织，任何一种突发事件的应对不当不仅仅对城市应急管理造成严重后果，还有可能被美西方国家利用制造认知战，引发国际舆论的不利导向，借机抹黑中国、打压中国。中国特色社会主义法治道路是区别于西方任何一种法治道路的中国经验，只有在城市应急管理法治化中坚定不移走中国特色社会主义法治道路，才能在诸多风险挑战中擦亮眼、走对路，探索出具有中国特色的城市应急管理法治化的最优解。

四、城市应急管理法治化的首要政治任务

城市应急管理法治化的首要政治任务是坚持依宪治国、依宪执政。敬畏宪法、尊崇宪法是城市应急管理法治化的首要任务，宪法是根本法，是以法治方式推进国家治理体系和治理能力现代化的根本遵循，也是解决经济社会发展面临的深层次问题的根本保证。突发事件的特点具有突然性、严重性、紧急性、多种可能性等，这些突出的特点决定了城市应急管理通常要面对许多新问题、新矛盾、新风口，于是在依法治理的过程中就要采用新方法、新模式，这也就必然要防范化解可能遇到的各种风险挑战，甚至是涉外风险，因而必须坚持统筹推进国内法治和涉外法治做到有备无患、居安思危。依宪治国、依宪执政就是要坚持宪法确定的中国共产党领导地位不动摇；坚持宪法确定的人民民主专政的国体和人民代表大会制度的政体不动摇。要提高城市应急管理法治化的政治站位，对“国之大者”要心中有数。

推进城市应急管理法治化的具体路径

一、补齐立法短板，为加快推进城市应急管理法治体系建设提供有力保障

一是城市应急管理立法要加快步伐补短板、堵漏洞，城市应急管理的法治化定然是立法先行

的，近年来在城市应急管理中集中暴露出来的短板和不足，迫切要求坚持急用先行原则，完善立法；二是将常态治理和应急管理动态衔接起来，立法在常态治理下不能用力过猛、过度干预，在应急管理时也不能于法无据、措施无力，二者之间应当在动态衔接下发挥作用；三是要加快构建城市应急管理法治体系，坚持依法治国与以德治国相结合，习近平法治思想的核心要义之一是坚持建设中国特色社会主义法治体系，这也是全面推进依法治国的总抓手，城市应急管理法治体系正是中国特色社会主义法治体系的题中之意。作为城市应急管理的主体，人民群众对立法的期待和要求更高了。增强法律的系统性、完整性，为加快推进城市应急管理法治体系建设提供有力保障。

二、规范执法与多元共治结合，为城市应急管理法治化打通协同治理壁垒

城市应急管理法治化要求规范执法，更要求统一思想，打通城市应急管理法治化协同治理壁垒。一是要求执法主体转变“行政式”应急管理为主导的传统思维模式，国家行政机关及其公职人员作为执法主体，要正确认识依法治国、依法执政、依法行政的关系，处理好法治国家、法治政府、法治社会的一体建设，推进法治中国建设一定是一个系统工程，讲求整体性、协同性，而不是单打独斗，各自为战；二是要求城市应急管理中必须深化体制改革，不断创新工作方式，“放管服”进一步做细做实，站稳人民立场，坚持建设德才兼备的高素质法治工作队伍，坚持抓住领导干部这个“关键少数”；三是城市应急管理中要按照“软法”与“硬法”同步规划、同步建设，尤其涉及基层治理的，党的十九届六中全会通过的《中共中央关于党的百年奋斗重大成就和历史经验的决议》指出，健全党组织领导的自治、法治、德治相结合的城乡基层治理体系，推动社会治理重心向基层下移，建设共建共治共享的社会治理制度，建设人人有责、人人尽责、人人享有的社会治理共同体。执法主体更要掌握新时代“枫桥经验”，善于将“三治结合”运用于执法过程中化解矛盾。

三、司法紧跟数字时代发展与要求，为城市应急管理法治化开创新局面

城市应急管理中司法领域的问题表现比较突

出和集中，司法要紧跟数字时代发展与要求。一是紧抓数字时代特点与技术，保障正常的司法程序顺利开展，以新冠疫情为例，暴发初期的一段时间内全国普遍采取小区封控、集中隔离等疫情防控措施，导致了一定时期司法工作开展困难，如群众打官司“掌上办理”、司法区块链上链存证、智慧法院，法院在线诉讼、在线调解、在线运行，互联网司法规则体系构建等一批紧跟数字时代发展的司法创新逐步实践、推广；二是司法工作不能被动等待，要主动出击，经过不懈探索、论证、实践，2022年“两高”工作报告中，我们都关注到了创新司法实践、深化司法体制改革的相关内容，这些创新工作的内容都与数字化密不可分，身处数字时代的洪流中，法治要与互联网赛跑，司法也要紧跟数字时代发展与要求，解决数字时代立法、执法、司法、守法中的重要一环，为城市应急管理法治化开创新局。

四、涵养公民守法精神，为城市应急管理法治化塑造自发动力

守法精神、公民意识是现代法治的重要表现之一，能够为城市应急管理法治化培铸内生动力。一是要继续做实普法工作，我国1985年开始“一五”普法工作，一直延续了下来，普法对于增强公民的法治意识和维权意识发挥基础作用；二是要继续弘扬中华优秀传统文化，近年来社会主义核心价值观入法入规，“敦诚信，亲仁善邻”“礼法结合、德法并重”等传统文化彰显出中华民族良善、宽容等优秀品质，这些由公民内在品质形成的自发秩序在城市应急管理中发挥了重要作用。三是要在社会中传播人民的力量、正义的声音，涵养公民见贤思齐、自觉守法的习惯，形成公共理性品质，不断激发公民立足主体地位参与到应急管理中的积极性。

作者简介：

徐琼琼，1987年生，女，山东邹城人，硕士，研究方向：法学理论。作者单位：中共石嘴山市委党校。

“教学做合一”理念在高职院校老年保健与管理专业中的应用策略

□ 胡瑶 陈菲 陈润卿

我国高等职业教育的办学目标是培养应用型、实用型人才。陶行知是我国著名的教育家，他从社会需要角度提出了“教学做合一”的教育理念，符合高职教育发展目标，是高职院校学科建设与专业发展应遵循的一种教育理念。本文着重探讨高职老年保健与管理专业应如何充分运用“教学做合一”理念，希望能为专业教师提供教学借鉴思考，同时也期望为学生发展成为既拥有老年理论知识又具有专业技能的现代职业技能型人才提供应用策略支持。

研究缘起

“教学做合一”是陶行知的教育思想的精华，它强调无论在教师的讲授还是在学生的学习过程中，都应该围绕着一个“做”字，也就是要注重实际操作，把实际操作融入整个课程体系之中，使学生在学习和运用知识的过程中得到全方位的提高,为进一步深入学习老年保健与管理专业知识，提高老年保健与管理专业知识的综合素质奠定了坚实的理论和技術基础。

陶行知提出的“教学做合一”理念，对高职老年保健与管理教学有着重要的借鉴意义。在实践中，切实贯彻“教学做合一”理念，能够让学生自觉地将课本上的枯燥知识与生活实际、个人已有的经历有机地结合起来，在“做”中学习知识，提高能力，提升素质，形成“知行合一”，手、脑同时工作的良好习惯。此外，在实施新时代课程教育改革的具体实践过程中，陶行知“教学做合一”的优秀教学方法和成功案例为教师转变教

学方法，促进学生学习良好发展奠定了理论依据，并对提高高职老年保健与管理专业教学质量具有实际的指导作用。

陶行知“教学做合一”理念探析

陶行知“教学做合一”理念的中心在于“做”，并以“做”为核心进行日常教育。“做”是将某一门课程或某一门课程的实践经验运用到实际工作中的一种特定的方式,是一种面向实践的教育方式。这就要求教师根据本学科的实际工作需要，有丰富的工作经历，了解学生的未来发展趋势，在进行专业基础课教学时，把经验融入课程中，指导同学们制订自己的职业发展规划与学习计划，加强同学们自身的学习动力，做到“教、学、做”相统一，做到“学”为“用”，在实际操作中学习知识，总结经验，最终形成一系列符合同学们今后工作和事业发展的合理规划。当前，大部分的教师对“教学做合一”理念的探讨仍然只是“教”“学”“做”三个方面的表象。“教”“学”“做”的教育思想并不是一个简单的概念，它涉及了教育的任务、教与学的关系、师与生关系、理论与实践等方面。

高职老年保健与管理专业发展概况

高职老年保健与管理专业主要研究老年人心理与沟通技巧、老年人保健与照护技术、营养与

饮食保健等方面的基本知识和技能，进行老年人的照护与养老服务等。该专业注重德、智、体、美、劳等方面的全面发展，同时具备较强的职业守则与人文素质。通过理论与实践结合，努力培养熟悉老年保健与管理基本理论和相关老年政策与法规，熟练掌握养老服务管理基本技能，具备老年护理、老年康复、老年心理、老年保健、老年活动组织策划与老年健康综合管理能力，在公办养老机构、民营养老机构、社会工作服务中心、非政府组织（NGO）、非营利组织（NPO）从事具体管理与实务工作的高素质技术型技能人才。

通过该专业的学习培养,帮助同学们做好生活、事业的发展规划，进而培养成为一个社会上所需的老年保健与管理类的专门人才，这样既可以满足不同行业对老年保健与管理类人才的需要，又可以给同学们指明未来的道路与人生的方向，使同学们逐渐认识到自己的个人价值，创造一个优质学习平台。随着我国职业教育教学改革工作的不断深入，目前高职院校老年保健与管理专业的大多数学生都把这门学科作为自己未来生活与人生发展的一条重要通路。高职老年保健与管理专业为同学们提供了一个更深层次的学习平台，让同学们能够更好地了解我国人口老龄化发展现状趋势，掌握养老服务管理基本理论与技能，为同学们日后升入职业教育本科阶段奠定坚实基础。

“教学做合一”理念在高职老年保健与管理专业教学中的应用策略探析

一、积极参加教师教育培训，学习老年保健与管理专业新知识

高职老年保健与管理专业的教学主要是以教师为主导进行的，教师在课堂上的组织形式和教学方法发挥着作用，教师个人的认知水平、职业素养、教学能力等都会对老年保健与管理专业的教学水平和教育质量产生一定的影响，进而对学生的职业发展产生一定的影响。教师要积极应对人才战略和社会对人才的要求，将教育改革工作充分地贯彻下去，将“教学做合一”的理念付诸实践，站在社会需要的立场上，对老年保健与管

理专业课程的教学方式进行改革，提升老年保健与管理专业课程的质量和水平。在此过程中，教师要加强对新知识的吸收，以提升自己的专业知识水平，强化自己的专业技能，积累丰富的实践经验。

二、入驻产教一体化基地，提升教师理实一体化能力水平

在各行业经济发展和社会建设中，应用型人才已经渐渐成为人才需求的重要组成部分。因此，各个学校都会相继组建成立产教融合中心，为教师开展融合教学和提供实训基地给予便利。目前，高职老年保健与管理专业教育存在一些问题亟待完善与解决，主要表现在学科师资实际工作经验不足，实践教学水平参差不齐。为了适应社会对养老服务管理人员的要求，高职老年保健与管理专业的专业课教师应积极地走出校园，走向校外进行“产教结合”“校企融合”，进行养老服务管理实习，通过实际工作，积累自身实务经验，促进专业技能成长，并将这些经验有效反馈到自己的教育进程中，从而全方位地提升自己的老年保健与管理业务技能，提升养老服务管理实习的能力与水平,从而发挥养老服务管理人员的实用性，提升老年保健与管理专业的实习质量，以适应毕业生的就业需要。

三、认清学生个人发展需要，建立分阶段项目教育教学实施方案

“分阶段项目”教学法是一种以工作任务为导向、以实践操作为中心，通过引导学生在完成任务的过程中学习新知识、掌握新技能、形成新观念、提升新素养的新型教学模式。它注重从工作过程出发来设计教学内容和组织教学活动，强调以行动为导向，以职业活动为中心；通过学生在完成任务过程中来学习新知识、掌握新技能、形成新观念；强调在学习和工作实践中进行探究式学习，重视学生的主动参与和积极思维。高职老年保健与管理专业教师要明确社会对人才的实际需求，以“做”为教学和学习的核心，发挥教师的教学引导作用，构建实践教学模式，突破教学瓶颈。教师在进行教学设计时，应充分了解学生的知识、技能水平、兴趣爱好等信息，根据学生的具体情况设计出合适的实践项目。如老年保健与管理专业在进行居家照护单元教学时，应注重

新时代家庭家教家风建设的理论溯源、本质内涵及价值意蕴

□ 侯倩倩

“古之欲明明德于天下者，先治其国；欲治其国者，先齐其家；欲齐其家者，先修其身。”家是家教家风存续的载体，在中华民族数千年的发展历程中，中华民族都强调家国同构，强调家庭兴旺与社会和谐、国家发展息息相关，形成了注重家庭、注重家教、注重家风的优良传统。党的二十届三中全会指出：“要健全发挥家庭家教家风建设在基层治理中作用的机制。”将家庭家教家风建设写入公报之中，体现家庭家教家风建设在加强和创新基层治理中的重要意义，也是对构建和谐家庭、实施良好家教、传承优良家风等多维度建设提出更高要求。

新时代家庭家教家风建设的理论渊源

一、马克思主义家庭认知的理论表达与指引

马克思主义思想体系中蕴含了丰富的家庭观内容，围绕家庭这一基本要素展开深入探讨，例如在《共产党宣言》《家庭、私有制和国家的起源》《资本论》《德意志意识形态》等重要著作中，都涉及对家庭的演变、家庭教育与社会发展的关系及妇女在家庭发展中的重要地位等内容。一是家庭的演变。马克思明确指出了家庭产生的条件及家庭与社会之间的关系，因而得出在现实生活中脱离社会关系而独立存在的家庭既是不存在也是不现实的结论。二是父母在家庭教育中的作用。马克思、恩格斯指出：“孩子的发展能力取决于父母的发展，存在于现存社会关系中的一切缺陷是历史的产生，同样也要通过历史的发展才能消除。”

在多篇文献中马克思以自身发展为案例，多次强调了自身的原生家庭教育对其个人带来的影响以及父母在家庭教育中发挥的作用。三是重视女性在家庭教育中的重要作用。恩格斯强调父母的教育对子女的成长成才起到至关重要的作用，并且阐释了女性在家庭教育过程中占据的重要地位和产生的深远影响。

二、中华民族优秀家教家风文化的浸润与滋养

家庭家教家风是承载中华文化的独特价值符号和文化载体，包括家训家规、家族文化和家风家教等内容。中国历史上广为流传的家训家书包括《诫子书》《颜氏家训》《钱氏家训》《曾国藩家书》等著作；在中国优秀传统文化中蕴含诸多为人处世的学问和做官之道，例如“孝道观”“齐家观与政治观”“处事观和人生观”；广为流传的家教故事，古时岳母刺字、岳飞精忠报国；革命战争时期“母亲叫儿打东洋、妻子送郎上战场”；在社会主义建设中，许多英雄豪杰舍小家为大家，这些事迹极大程度上展现了中华传统美德与核心价值体系，是支撑中华民族生生不息、薪火相传的重要精神力量。新时代家庭家教家风建设继承了中华优秀传统家文化中的基本价值准则，汲取中华民族传统家风文化重德义、尚孝慈、倡仁忠的道德规范，蕴含崇德向善勤俭持家、忠孝廉悌、爱国敬业等学问价值，为新时代家风建设提供丰富滋养。

三、中国共产党人家风家教建设思想和红色家风家教的传承与创新

红色家风既是新时代家风建设的政治基因，

教融合”为依托，全方位地进行老年保健与管理教育实训。在此基础上，要从养老服务管理人员视角出发，了解养老服务管理人员的特殊需要，为其提供全面而准确的养老服务市场及养老管理产业资讯，以便为学生的事业规划提供参考，强化他们的学习心理韧性和心理能动性。

习近平总书记在党的二十大报告中指出，要统筹职业教育、高等教育、继续教育协同创新，推进职普融通、产教融合、科教融汇，优化职业教育类型定位，再次锚定了我国职业教育的发展方向。高职院校是培养我国高素质、高技能、高水平专业技能型人才的主阵地，对促进新时代我国经济社会高质量发展起到十分重要的作用。陶行知“教学做合一”理念契合中国式现代化高等职业教育发展趋势，即把培养学生的动手能力作为职业教育的主导方向。因此，为切实满足社会对养老服务管理人员的需要，高职院校老年保健与管理专业的教师必须承担起新时代教育教学改革的重任，实施“教学做合一”与“产教融合”协同发展教育模式，构建老年保健与管理职业教育教学模型，帮助学生制定符合自身发展定位的职业生涯规划，不断强化学生学业与职业提升的内在动力与发展韧性。

作者简介：

胡瑶，1988年生，女，湖南郴州人，博士，副教授，康复保健系副主任，研究方向：中医健康管理、中医五官科；陈菲，1987年生，女，江苏无锡人，硕士，讲师，研究方向：思想政治教育、职业教育；陈润卿，1996年生，男，黑龙江哈尔滨人，硕士，助教，研究方向：老年社会学、社会政策。本文系第五期江苏省职业教育教学改革研究立项课题《基于职业精神与技能融合的课程教学改革的实践研究——以老年保健与管理专业为例》（项目编号：ZYB159）、2023年度江苏省高校哲学社会科学研究一般项目（项目编号：2023SJYB0710）、江苏省高校“青蓝工程”优秀青年骨干教师项目资助成果。作者单位：无锡卫生高等职业技术学校（江苏联合职业技术学院无锡卫生分院）。

对学生进行调查问卷，了解学生的家庭基本情况、身体健康状况等信息。根据学生信息和学习需求设计实践项目。在此基础上，通过对课程内容进行分析，进一步细化课程教学过程，确定各阶段课程教学内容；在实施过程中，要强化“问题导向”，增强问题探究的学习思路，提升同学们的学习主动性。此外，在项目实施过程中，教师需做到以学生为中心，充分尊重学生的主体地位，注重发挥学生的主观能动性。将学习任务和教学目标分解为具体的实践项目，实现“做中学”“学中做”的过程。

四、运用现代智能科技手段，实施“翻转课堂”教学方法

在新课程改革背景下，高职院校各专业和班级都在进行现代化建设，学校利用专项经费，给每个班级都配备了智慧黑板，教师可以利用现代科技来展示自己的课程，这样就可以充实自己的专业课程，提升学生的学习积极性。高职老年保健与管理专业教师要充分运用好“翻转课堂”这一新型教育方式，可以选择与本专业相关的社会实践资源进行应用，例如在课前布置一些小任务，让学生收集与老年人身体健康、保健养生相关的资料，利用信息化平台，发布教学任务，建立“课内外相结合”的教育方式，并在课上结合教学内容对资料进行整理、分析和总结，再将整理后的知识传授给学生，让学生养成自主学习的良好习惯，站在学生的立场，和他们共同查漏补缺，以此激发学生对于知识的主动探索，有效解决学生在课堂上容易开小差的问题，不断提升老年保健与管理专业的教育质量。

五、指导学生做好职业生涯规划，强化职业发展心理能动性

在高职教育过程中，大多数学生没有对自己的职业规划有一个很好的认识，这是制约高职教育教学成效的重要因素。以老年保健与管理专业为例，学生对自己的职业发展方向和未来生活目标没有一个清晰的规划，这就造成了他们在学习的过程中没有明确的方向，因此他们的学习的心理能动性不强，自然教学效果呈现不显著的特征。因此，高职老年保健与管理专业应积极推动“产教结合”，充分发挥“产教融合”优势，以“产

也是共产党人的红色精神血脉。毛泽东早在五四运动时期就在关注家庭制度，于家庭而言，他一生的思想主要有：批判封建和带有资本主义色彩的婚姻家庭制度，提倡以恋爱自由为基础的婚姻，为了国家而奉献自己的小家。邓小平以马克思恩格斯家庭观中国和家庭辩证统一的关系为基础，丰富和发展了家庭思想的同时，也促进了国家的兴旺、社会的进步。党的十八大以来，习近平总书记站在党和国家事业发展全局的高度和实现中华民族伟大复兴的战略高度，就家庭家教家风建设工作提出一系列重要观点，其理论体系和科学思想为新时代开展家庭家教家风建设研究提供了重要支撑。

新时代家庭家教家风建设的本质内涵

一、推动形成爱国爱家、相亲相爱、向上向善、共建共享的社会主义家庭文明新风尚

第一，爱国爱家。家和国是不可分割的情感共同体和价值共同体。习近平总书记就注重家庭家教家风提出了一系列新理念新思想新要求，特别强调家国情怀，家是最小国，国是千万家的核心理念，这是中华民族千年来普遍遵循的主流价值观。

第二，相亲相爱。相亲相爱是家庭和睦团结的重要基石，它的核心内涵包括尊老爱幼、贤妻良母、相夫教子、邻里团结等诸多方面的观点，主要是包含朴素的亲情关系，充斥着温情的伦理社会观念，这样的价值观为促进新时代家庭文明建设健康发展指明了具体方向。

第三，向上向善。这是构建新理念的核心内容，也是社会弘扬的主旋律，是我们全体公民所坚持和弘扬的主流价值观，是做好新时代家庭工作不仅关乎每个家庭的幸福健康发展的有力支撑，更是实现国家治理体系、关系中国特色社会主义事业兴衰的基础工程。

第四，共建共享。家庭文明建设需要每一个家庭成员的共同付出和全社会的共同交流协作，重视来自妇女的力量，尤其在家庭建设中不能当“大爷”，要为家庭建设做出应有的贡献和付出。共建共享的同时还号召社会力量投身和组织到家庭文明建设活动之中，贡献出应有的社会力量，

为营造良好的家庭家教家风建设氛围搭建良好的社会桥梁。

二、家庭教育最重要的是品德教育

蔡元培先生曾说，决定孩子一生的不是学习成绩，而是健全的人格修养。如果只有学识、考试分数，而忽视了孩子品德的涵养、修养和养成，那么孩子很难成长为国家栋梁之材。孩子的品德远比能力、学识更重要。习近平总书记强调“家庭教育最重要的是品德教育，是如何做人的教育”。新时代紧紧围绕落实立德树人根本任务开展家庭教育，要切实对“孩子如何做人”做好正确家庭引导这一重大命题。用习近平总书记的话说就是“青少年是家庭的未来和希望，更是国家的未来和希望”。因而“广大家庭都要重言传、重身教，教知识、育品德，身体力行、耳濡目染，帮助孩子扣好人生的第一粒扣子，迈好人生的第一个台阶”。作为教育孩子的第一责任人，在人生起步之初，父母就要责无旁贷地把品行德行教育放在首位，做好“爱国启蒙”教育，培养孩子树立正确的世界观、人生观、价值观，激发孩子的爱国热情，增强孩子的民族自豪感、归属感和集体荣誉感，不断夯实对家国共同体的价值认同，将时刻牢记“国之大者”，不断涵养家国情怀，践行社会主义核心价值观。

三、家风建设是领导干部作风建设的重要内容

家风顾名思义是指一个家庭的道德风貌、价值准则的象征。习近平总书记强调：“家风是社会风气的重要组成部分，家庭不只是人们身体的住处，更是人们心灵的归宿。”这强调了家庭和社会的直接联系，在个体从家庭走向社会后，不仅会影响社会风气和道德水准，更直接推动良好社风民风的形成。家事连着国事，家风连着党风，领导干部身兼家庭角色、社会角色、政治角色，不仅是群众的榜样，其优良家风不仅规范家庭成员的行为，也影响整个社会风气的走向。因此，领导干部要做家风建设的引领表率，带头树立良好家风，继续上好家风建设这门“必修课”，以良好家风建设营造党风政风民风，与全面从严治党相结合，推动形成社会主义文明新风尚，凝聚新的共同价值追求，增强社会凝聚力，推进社会主义精神文明建设，成为实现中国梦的强大精神力量。

新时代家庭家教家风建设的价值意蕴

一、新时代家庭家教家风建设的理论价值

首先，丰富了马克思主义家教家风观。一是习近平总书记的家庭家教家风思想是对马克思、恩格斯家庭思想的继承和弘扬，是对中国共产党历届领导人家庭思想的创新性的发展，是针对当前我国在家风建设过程中存在的部分不足现象的现实思考。二是习近平总书记在家教家风的重要论述中运用了通俗易懂的语言，这种朴素的语言风格能够更好地将相对理论的语言体系传播到普通老百姓家中，有利于帮助老百姓更好地理解、吸收、传播该思想内涵，从而促进家教家风思想的广泛传播，对现实问题起到很好的指导和帮助作用，也能够促进马克思恩格斯家教家风观在新时代背景下进一步发展和完善。

其次，完善了新时代家教家风建设的理论体系。一是完善了新时代家教家风建设的理论体系。习近平总书记关于家教家风的重要论述已经将家教家风的重要性由家庭的范围扩大上去，也是在论述中第一次将家庭建设的重要性提升到影响国家发展和社会风气的重要高度，在长期的实践过程中提炼出了家庭家教家风思想内涵，也完善了新时代家庭家教家风建设的理论体系。二是完善了家教家风的社会宣传教育方式。落实家教家风思想体系关键在于能够深入人心、入脑入心、落地生根，真正深入贯彻落实到百姓之中，并指导实践的发挥。

最后，彰显了依法治国与以德治国相结合的治国理念。一是习近平总书记关于家教家风的重要论述与法治的作用不谋而合，能对人们的行为起到约束作用。习近平总书记强调：“坚持依法治国和以德治国相结合，实现法律和道德相辅相成、法治和德治相得益彰。”法律与道德属于上层建筑的内容，是维护社会秩序、规范人们思想和行为的重要手段，二者之间相互联系、相互补充。在新的历史条件下，这是教育引导人民崇尚高尚精神生活的重要手段。习近平总书记提出的家庭家教家风思想是从道德建设的角度推进社会建设，以德治国的方式能够帮助公民用良好的道德行为约束个体，形成好的社会效应和规范。二是实现国家法治建设的重要推手。在实现国家法治建设的过程中，家教家风发挥了重要作用，在实践中

通过与法律法规相互支撑、相互弥补，极大地推进国家、社会和家庭的和谐发展。

二、新时代家庭家教家风建设的实践价值

第一，为创新基层社会治理提供了新指引。推动基层社会治理，重点在于把好“人才关”。“德才兼备、以德为先”是现阶段我党选人用人坚持的原则，而家庭教育的核心在于立德树人，二者目标高度契合。另一方面，党的二十大明确了我国发展新的历史方位，新时代面临的新的机遇与挑战。随着物质生活的改善，人们的物欲也在不断膨胀，“四风”问题成为影响社会风气的毒瘤，是实现中国梦的较大障碍。在精神文明建设和社会主义道德建设的过程中，面对不正之风，培育积极、乐观、健康、向上的家风，则是改善社会风气、自觉抵制错误思潮的有效方法。

第二，为持续推进党风廉政建设提供了新思路。习近平总书记指出：“要始终严格要求自己，把好权力关、金钱关、美色关，做到清清白白做人、干干净净做事、坦坦荡荡为官。”领导干部的作风不仅关系到人心向背，更是关系到党生死存亡的大事。党的十八大以来，我们看到党中央为了持续推进党风廉政建设和反腐败斗争，也为之配备完善了一系列党内法规制度，并对党员领导干部家风建设提出明确规定，根本目的是引导干部经营好家庭、涵养好作风。

第三，为新时代提升社会文明程度夯实新基础。新时代公民道德建设与提升社会文明程度紧密相连，社会文明程度就是通过每个公民的具体行为展现。当前我国公民道德素质问题仍然面临挑战，公民道德修养出现的问题亟待解决。好家风是耕读为本、忠孝传家的家国情怀，因此广大家庭要重言传、重身教，学知识、育品德，做优良家风的示范者。一方面立足中华优秀传统文化，传承优秀道德理念，提高精神境界；另一方面注重发挥家规家训的影响，吸收借鉴传统文化，激活家风文化因子，绵延中华良好家风，创设现代家规家训，时刻以慎独、慎初、慎微严格要求自我。

作者简介：

侯倩倩，1993年生，汉族，女，河南商丘市人，硕士研究生，讲师，研究方向：马克思主义基本理论。作者单位：中共昌吉州委党校。

中职学校思政课教师与辅导员协同育人研究

□ 张银环

在中职学校中，思政课教师与辅导员协同育人是一种创新的教育理念和方法。其理论基础强调通过多方协作，实现教育目标，提升教学效果。协同育人理念要求思政课教师与辅导员在教育目标、教学内容和方法上紧密对接，以实现理论与实践的有机融合。双重育人模式下，两者共同设计教育活动，制定统一评价标准，确保教育内容的系统性和连续性。此外，协同育人还涉及教育资源的共享与整合，学校应提供平台和机制，促进思政课教师与辅导员的有效合作。协同育人的实践意义在于能够有效提升教学质量，优化教育过程，促进学生全面发展。

在中职学校里，面对学生青春期的心理和行为问题，单一的思政课教育已难以满足德育培养的需求。因此，学校迫切需要创新教学方法，以提升学生的综合素质。为此，本研究探讨了思政课教师与辅导员协同育人模式，通过角色分工与合作、课程内容设计、资源共享等方面的改革，旨在发挥两者的优势，形成教育合力。通过结合课内外教学活动，理论与实践的有机结合，不仅可以引导学生树立正确的价值观，还能提升他们的实践能力和个性发展。本研究采用问卷调查、案例分析等方法，系统评估协同育人模式的有效性，为中职学校的德育工作提供参考。

中职学校思政课教师与辅导员协同育人的理论基础

协同育人是通过多方协作，实现教育目标的一种理念与方法。中职学校里，思政课教师与辅导员的协同育人既是教育创新需求，也是提升效果的重要途径。协同育人强调资源共享、职责分工和多维度合作，旨在发挥各方优势，形成教育

合力，提高学生思想政治素质和综合能力。

首先，协同育人要求思政课教师与辅导员在教育目标、教学内容和方法上无缝对接。思政课教师负责课堂教学，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观；辅导员通过课外活动、心理辅导等形式，加强学生实践能力和个性发展。通过紧密协作，实现理论与实践的有机结合，增强教育实效性。

其次，协同育人强调双重育人模式。思政课教师与辅导员共同设计教育活动，制定统一评价标准，确保教育内容的系统性和连续性。辅导员及时反馈学生学习情况和思想动态，帮助思政课教师调整教学策略，实现教育过程动态优化。

此外，协同育人涉及教育资源的共享与整合。学校应提供平台和机制，促进思政课教师与辅导员的沟通与合作，实现教育资料、教学方法和学生管理等信息共享，如建立协同办公系统和定期研讨会，促进交流合作。

总之，协同育人对中职学校思政教育具有重要意义，不仅提升教学质量、优化教育过程，还助力学生全面发展。思政课教师与辅导员需共同努力，紧密合作，不断探索与创新，形成有效的教育方法和策略。

中职学校思政课教师与辅导员协同育人的方法

一、角色分工与合作

一是思政课教师职责与辅导员职责划分。在中职学校中，思政课教师与辅导员担负着不同但互补的重要职责。思政课教师主要负责课堂教学，通过系统的课程设计和教学内容，引导学生树立正确的价值观、人生观和世界观。具体职责包括备课、授课、课程资源开发与整合、教学效果评估等。此外，

思政课教师还需关注学生的思想动态，及时调整教学内容与形式，以应对不同学生群体的需求。

辅导员则主要在课外开展工作，其职责包括学生管理、心理辅导、活动组织以及应急处理等。辅导员需要密切关注学生的日常行为、心理健康和班级动态，协助解决学生在生活和学业上遇到的问题。同时，辅导员扮演着学生与学校管理层之间的桥梁角色，及时向学校反映学生的需求和建议，以便学校进行政策调整和改进。

二是工作中的协作机制与平台建设。为了实现思政课教师与辅导员的有效协同，学校需要建立明确的协作机制和信息共享平台。一方面，可以设立定期的交流会议机制，让思政课教师和辅导员定期交流工作心得和学生情况，实时共享信息，确保教学与管理的一致性。另一方面，可以开发协作管理平台，通过网络系统实现随时信息沟通和资源共享。平台功能应包括学生信息管理、课程安排、活动计划、意见反馈等模块，这样教师和辅导员能够随时了解彼此的工作动态，快速响应学生需求。此外，还可以通过联合举办讲座、研讨会等活动，提升团队协作能力，促进思政课教师和辅导员之间的默契配合。

二、教育内容的协同

一是课程内容设计与活动安排。思政课教师与辅导员在课程内容和活动安排上应形成联动机制，以确保教育内容的系统性和连续性。思政课教师在设计课程内容时，应充分考虑实际情况，结合学生的兴趣点和关注热点，将课堂教学与实际生活紧密结合，增强课程的吸引力和实效性。辅导员则可以在课外活动中延伸课堂内容，通过具体的活动让学生在实践中深化对思政课内容的理解。

为此，思政课教师和辅导员应共同参与课程和活动的策划。例如，在讲授社会主义核心价值观时，思政课教师可以通过案例教学、讨论式教学等方法，让学生在课堂上初步理解核心价值观的内涵和意义。课后，辅导员可以组织相关的主题班会、社会实践、志愿服务等活动，让学生在实际行动中践行社会主义核心价值观，巩固课堂所学。

二是思政课与学生活动的有机结合。思政课教师与辅导员还需要将思政课内容与学生活动有机结合，使学生在多样化的教育环境中全面发展。具体措施包括共同组织和策划各类实践活动，如社会调研、红色旅游、校外公益活动等，使学生

在实践中感受思政教育的力量。同时，思政课教师可以在活动前进行理论指导，提供必要的理论支持和方法指导，辅导员则负责组织实施和活动后的反馈总结。

通过这种形式的有机结合，学生不仅能够在课堂上学到理论知识，还能在实践中得到锻炼和提高，这对思想政治素质的提升具有重要的促进作用。

三、教育方法的创新

第一，课堂教学与课外活动结合。在传统的思政教育中，课堂教学往往是主要形式。然而，单一的课堂教学形式难以全面满足学生的多样化需求。因此，思政课教师应与辅导员合作，创新教育方式，将课堂教学与课外活动有机结合。思政课教师可以通过情景教学、案例教学、讨论式教学等多种教学方法，提高课堂的互动性和学生参与度。辅导员则可以通过组织相关的课外活动，如主题班会、辩论赛、模拟法庭等，进一步延伸课堂内容，让学生在实践中体验和思考，更好地掌握思政课的知识点。

第二，实践教学与社会实践结合。思政课教学的目标不仅是传授理论知识，更重要的是培养学生正确的价值观和良好的社会责任感。因此，实践教学和社会实践是思政教育的重要组成部分。思政课教师应与辅导员共同设计并实施实践教学计划，通过社会实践活动，如参观红色教育基地、参加社区服务、企业实习等，使学生在实际生活中感受和理解思政课程内容。

在实践教学过程中，思政课教师应提供必要的理论指导，帮助学生制定实践计划 and 目标，做好动员和准备工作。辅导员则负责组织实施，协助学生解决实践中遇到的问题，并在活动后进行总结和反思，通过撰写实践报告、召开交流会等形式，让学生分享经验，提升认知。

四、资源共享与平台建设

一是教育资源整合利用。思政课教师与辅导员的协同育人需要丰富的教育资源支持。因此，学校应整合各类教育资源，包括图书资料、教学视频、案例库、社会实践基地等，建立一个完整的资源共享平台。思政课教师和辅导员可以通过该平台获取所需的教育资源，提高工作效率和教育效果。

同时，学校可以与社会各界合作，拓展更多的实践基地和社会资源，丰富学生的实践内容和形式。例如，可以与本地企业、社区、红色教育

新时代大学生劳动教育的实践路径

□ 聂鸿羽

进入新时代以来，大学生劳动教育面临新的机遇和挑战，对新时代大学生进行劳动教育有利于大学生树立正确的劳动价值观、培养端正的劳动态度、培育积极的劳动精神，但目前高校劳动教育存在目标不够清晰、内容不够充足、形式不够丰富的问题，究其原因发现高校对劳动教育重视程度不足、师资力量欠缺、评价体系不健全，因此高校应该提升劳动教育重视程度、增强师资力量、健全评价体系，以提高劳动教育的育人效果，培养合格的社会主义建设者和接班人。

2020 年中共中央、国务院颁布的《关于全面加强新时代大中小学劳动教育的意见》（以下简称《意见》），对体现新时代特征的劳动教育体系做出了顶层设计与总体布局，高校应该把劳动教育纳入人才培养体系之中，贯彻落实立德树人的根本任务，促进大学生德智体美劳全面发展。

新时代大学生劳动教育的重要意义

一、有利于大学生树立正确的劳动价值观

劳动价值观是人对劳动的理解与根本看法的总和，具有导向作用，能够引领人形成一定的劳动取向，并支配人参与劳动实践活动。对学生进行劳动教育有利于让学生树立正确的劳动价值观，引导学生热爱劳动、尊重劳动，继而指导学生做出正确的价值判断与价值选择，积极投身劳动活动，推动社会生产力的发展进步。目前，随着科学技术的迅猛发展，人们的生活高度信息化，大学生越来越依赖于科技进步所带来的便捷，这使部分大学生没能正确认识劳动，只重视脑力劳动，而忽略了体力劳动的价值，没有形成正确的劳动价值观。大学阶段是大学生形成个人三观的重要时期，对大学生进行劳动教育能够帮助大学生抵御

不良思潮的影响，从而树立正确的世界观、人生观、价值观。

二、有利于大学生培养端正的劳动态度

劳动态度是人对劳动的总体评价和情感倾向，端正的劳动态度可以引导学生形成良好的劳动品质，提高劳动素养。一方面，大学生通过劳动教育能够培养尊重劳动的态度。大学生通过劳动教育，能够正确理解劳动的内涵，意识到劳动没有高低贵贱之分，只要是能够推动社会发展的正当劳动，无论劳动的形式和功能，都是有价值的劳动，都应该被尊重。不论是在第一产业兢兢业业劳动的农民和工人，还是从事尖端科技的科学家，他们都是社会发展不可或缺的力量，应该做到尊重每一个劳动者及其成果。另一方面，大学生通过劳动教育能够培养诚实劳动的态度。大学生在劳动教育理论课中，通过学习马克思主义劳动观以及中华优秀传统文化美德，能够形成恪守承诺、实事求是的劳动态度，从而使学生在参与劳动活动中能够以诚实劳动的态度为指引，做到诚实守信、遵纪守法。

三、有利于大学生培育积极的劳动精神

劳动精神是人在参与劳动实践活动过程中展现出的意志品质与精神风貌。高校劳动教育的关键在于引导大学生培育劳动精神，通过高校劳动教育，大学生能够热爱劳动、辛勤劳动。一方面，大学生通过劳动教育能够培育热爱劳动的精神。大学生通过劳动体验，在参与劳动活动中能够切身感受劳动过程，从而提升对劳动的兴趣和热爱。“在劳动教育过程中，个体所参与的劳动越复杂、越重要、耗费时间越长，劳动价值就越大，劳动就越具有启发性，学生就越感兴趣。”大学生参与的劳动活动越有挑战性，在参与过程中就越能够获得成就感，他们对劳动的兴趣就越发强

基地等单位建立长期合作关系，定期组织学生开展社会实践活动，让学生在多元化的实践中获得更全面的成长和发展。

二是协作管理平台的开发与应用。为了更好地实现思政课教师和辅导员的协同育人，学校需要开发并应用协作管理平台。该平台应具备多项功能，包括信息共享、资源调配、活动安排、反馈评估等，方便思政课教师与辅导员实时沟通、协调工作。

通过协作管理平台，思政课教师和辅导员可以随时了解学生的思想动态和学习情况，及时调整教育策略。同时，平台还应提供数据分析功能，对学生的反馈和教育效果进行科学评估，为进一步优化协同育人模式提供有力的支持。

实践案例分析

一、案例背景

某中职学校在多年的办学实践中，发现单一的思政课教育难以满足学生德育培养的需要。学校定位于技能型人才的培养，对学生综合素质的要求较高，但学生处于青春期，思维活跃且富有个性，常常面对各种心理和行为问题。为了提升学生的综合素养，学校决定将思政课教育与辅导员工作相结合，实现两者在育人过程中的优势互补，开展协同育人。

二、实施过程

首先，前期调研与方案制定。学校通过座谈会和问卷调查了解学生的思想状况和需求。辅导员与思政课教师共同分析调研结果，确定学生在思想政治和行为习惯等方面的薄弱环节，制定详细的协同育人方案，明确职责与分工。

其次，资源整合与课程设计。学校整合校内外资源，邀请专家讲座，丰富思政课内容。辅导员与思政课教师合作，将课程分为理论教学和实践活动两部分。思政课教师负责理论教学，辅导员协助并引导学生参与讨论；实践活动由辅导员主导，思政课教师支持，确保理论与实践结合。

再次，常规活动与阶段评估。学校制定详细活动计划，包括红色教育基地参观、“学雷锋”活动、主题班会、心理健康讲座等。每月召开评估会议，总结经验，评估学生思想变化和活动效果，及时调整育人方案。辅导员每周与学生个别谈话，解决思想和学习中的问题。

最后，创新机制与激励制度。学校设立德育

标兵奖和优秀班集体奖，通过量化评比增强学生荣誉感和集体意识。引入信息化平台，记录学生思想政治表现和活动参与情况，构建思政课教师与辅导员无缝对接机制，确保协同育人常态化、制度化。

三、效果评估

经过一年的实施，该中职学校的思政课教师与辅导员协同育人模式取得了显著成效。首先，学生思想政治素质显著提升，班风学风明显好转，学生在校内外活动中的表现积极向上，爱国主义情怀、社会责任感和公德意识增强。其次，辅导员与思政课教师密切合作，促成了思想政治教育与日常管理工作的有机结合，形成了行之有效的德育体系。学生困惑得到及时解决，违纪事件减少，整体管理水平提升。最后，通过创新机制与激励制度，学生参与积极性显著提高，自主学习和自我管理能力增强。信息化平台的应用提升了育人工作的效率和透明度，为其他学校提供了宝贵经验。综上所述，思政课教师与辅导员协同育人实践为职业教育提供了新的思路 and 成功范例，值得推广和应用。

思政课教师与辅导员协同育人的模式从理论和实践两个方面为中职学校的德育工作提供了新思路 and 成功范例。通过双重育人模式、课程内容的联动设计和教育资源的共享，显著提升了学生的思想政治素质和综合能力。协同育人不仅促成了理论与实践的紧密结合，还通过信息化平台和创新激励机制，让学生在多元化的教育环境中获得全面发展。实践结果表明，该模式有效提升了德育工作的质量和效率，具有较强的可推广性，为相似教育背景的学校提供了宝贵的经验和参考。总体来看，思政课教师与辅导员应继续紧密合作，不断创新，形成更加完善的教育方法和策略，全面提升学生的思想道德水平和综合素质。

作者简介：

张银环，1981 年生，女，汉族，甘肃白银人，本科，副教授，研究方向：思想政治教育、法制教育。本文系兰州现代职业学院校级教改课题“中职学校思政课教师与辅导员协同育人研究”（项目编号：LX[2022]JG2234）阶段性研究成果。作者单位：兰州现代职业学院。

烈，从而达到热爱劳动的效果。另一方面，大学生通过劳动教育能够培育辛勤劳动的精神。大学生经过劳动教育能够理解劳动的重要意义，进而做到崇尚劳动、辛勤奋斗,通过劳动实现个人价值。虽然我国已经全面进入了小康社会，绝对贫困问题已被解决，但是发展不平衡、不充分的问题依旧存在，社会主义现代化的建设离不开广大劳动者的努力，而高校劳动教育恰恰为社会提供了敢于吃苦、勤勉奋斗的劳动力。

新时代大学生劳动教育存在的问题

一、新时代大学生劳动教育目标不够清晰

教育部印发的《大中小学劳动教育指导纲要（试行）》（以下简称《纲要》）提出“全面提高学生劳动素养，使学生树立正确劳动观念，具有必备劳动技能，培育积极劳动精神，养成良好的劳动习惯和品质”的教育目标。但是实际上，大部分高校在劳动教育的开展中难以全面贯彻劳动教育的目标，因此出现劳动教育目标窄化的问题。多数高校在培养方案中设置专业实习、社会实践以此作为对学生的劳动教育，专业实习与社会实践的目标是提升学生的劳动技能，丰富劳动经验，提升劳动技能及专业实践水平，但对学生劳动价值观的正确引领这一劳动教育的核心目标却被忽略。

二、新时代大学生劳动教育内容不够充足

《纲要》中明确劳动教育的内容“主要包括日常生活劳动、生产劳动和服务性劳动中的知识、技能与价值观”，但是部分高校将劳动等同于劳动教育，这些高校开展的劳动教育内容与《纲要》所要求的教育内容有一定差距。在实际劳动教育过程中，教师通常担任劳动实践活动的发起人与监护人，监督并保护学生参与活动，学生则凭借自己的自觉性参加活动，活动结束后即劳动教育结束,教师在此过程中缺乏对学生劳动价值观的培养，并没有体现出劳动教育的完整内容，这样的劳动实践活动缺乏教育意义，没有明确好实践活动的目的是强化理论应用。

三、新时代大学生劳动教育形式不够丰富

《意见》中明确提出“广泛开展劳动教育实践活动”的要求，而实际上现阶段高校劳动教育

形式较为单一，多数以传统的课堂教学形式为主。这种教学形式只重视对学生理论知识的培养，学生缺乏对劳动实践活动的真实感悟，忽略了实践的重要性，没有将理论与实践相结合，不能体现劳动教育的特点。在这种灌输式的教学形式中，学生只能被动地理解劳动的内涵及价值所在，而不能亲身体验劳动实践，难以真实感悟劳动精神从而树立正确的劳动价值观。所以高校应当丰富劳动教育的形式，充分利用校内外资源开展劳动实践活动，引导学生在劳动实践活动中感触劳动，做到教育与劳动相结合。

新时代大学生劳动教育存在问题的原因

一、高校对大学生劳动教育的重视程度不足

新时代以来，党和国家贯彻落实“五育并举”的教育方针，但是“重智育、轻劳育”的传统思想仍然存在，高校对劳动教育的重视程度不足。一方面，部分高校没有认识到劳动教育的价值。受传统“应试教育”的影响，这部分高校只关注大学生专业知识与技能水平，忽视了劳动教育能够提高大学生劳动素养的重要价值，没有将劳动教育纳入培养方案当中，极易导致大学生产生错误的劳动观念。另一方面，部分高校尚未设置劳动教育课程。《意见》中提出“明确劳动教育主要依托课程，其中本科阶段不少于32学时”的要求。只有少部分高校制定完整的劳动教学规划，严格遵守劳动教育必修课程32学时的要求，而多数高校则将劳动教育直接等同于劳动或者是劳动技能教育，劳动教育的时间分配较少，大学生难以提升劳动素养，劳动教育的初衷没能得以落实。

二、新时代大学生劳动教育师资力量欠缺

教师是提高新时代大学生劳动教育质量的重要支撑，大学生能否有效提升劳动素养关键在于劳动教育教师，但是很少有高校配备专职的劳动教育教师，大多数为兼职教师，劳动教育师资素养不够专业。大多数高校的劳动教育教师主要由思政课教师、职业生涯规划教师兼任，在高校思政课课堂中会偶尔涉及马克思主义劳动观的教育，但有关马克思主义劳动观的教学内容不够系统，大学生难以深度理解马克思主义劳动观；在高校职业能力生涯规划课堂当中，教师侧重于对大学

生职业介绍、职业选择、职业规划等方面的教学，有关引领大学生热爱劳动、崇尚劳动、尊重劳动者的教育较少。

三、新时代大学生劳动教育评价体系不够健全

劳动教育评价体系是学校进行劳动教育的重要导向，能够起到有效监督并改善劳动教育课程的重要作用，健全的劳动教育评价是对学生完成劳动课程学习形成的劳动素养进行总体衡量。但目前我国部分高校劳动教育的评价指标不够全面，只对大学生的劳动成果进行量化评价，而对大学生劳动素养的发展过程与结果关注程度不足。通过考试来对大学生进行劳动教育评价，这种量化的评价方式虽然能够检验大学生对劳动理论知识的了解程度，但不能反映出大学生真实的劳动素养，因此高校只关注到大学生劳动教育认知情况，却忽略了大学生劳动情感态度、劳动价值观的发展状况，所以高校不能只把劳动成果作为评价大学生劳动教育成果的指标。

新时代大学生劳动教育的实践路径

一、提升高校对大学生劳动教育的重视程度

辩证唯物主义提出，意识具有能动性，意识能够指导、控制人的行为活动，因此提升对劳动教育的重视程度是提高劳动教育效果的重要前提。一方面，引导师生树立正确的劳动观念。高校可以利用大众传媒广泛传播优秀劳动模范的先进事迹，弘扬劳动精神，摒弃错误的劳动观念；引领教职工和学生共同学习马克思主义劳动观，提高师生劳动教育理论水平，增强劳动教育时效性。另一方面，完善高校劳动教育课程体系建设。《纲要》中明确规定“在大中小学设立劳动教育必修课程”，因此每所高校都需要开设独立的劳动教育课程，发挥课堂主渠道的作用，增强劳动教育课堂效果；拓宽劳动教育的实践渠道，并引导大学生在实践过程中提高劳动素养。

二、增强新时代大学生劳动教育师资力量

《意见》中明确要求，“强化教师的劳动理念，提高劳动教育的师资力量”。劳动课教师是提高大学生劳动素养的重要向导，因此必须增强大学生劳动教育师资力量。一方面，增加劳动课教师

数量。高校可以根据劳动课课时及学生的具体情况来配备合理的师生比，并对劳动课教师在绩效工资、评奖评优等方面进行政策倾斜，以此吸引更多优质教师投身于劳动教育之中；鼓励思政课教师、辅导员、职业生涯规划教师学习劳动教育目标、内容、作用等知识，提高劳动教学能力，转型劳动课教师，以确保劳动课教师数量稳定性。另一方面，提高劳动课教师质量。定期开展劳动课教研活动，提高劳动课教师专业素养，引导劳动课教师专业化发展；在高校开设劳动教育专业，培养大量懂得劳动教育知识的人才，为学校提供源源不断的高素质劳动课教师。

三、健全新时代大学生劳动教育评价体系

新时代大学生劳动教育的评价体系应该注重对大学生劳动素养的评价，做到充分贯彻劳动教育的要求，以目标和内涵为导向。一方面，丰富劳动教育的评价方式。《深化新时代教育评价改革总体方案》提出，“探索建立劳动清单制度，明确学生参加劳动的具体内容和要求，让学生在实践中养成劳动习惯，学会劳动、学会勤俭。加强过程性评价，将参与劳动教育课程学习和实践情况纳入学生综合素质档案”。因此，为了充分发挥劳动教育评价的导向作用，应该制定涵盖劳动观念、劳动价值观、劳动态度、劳动品质等方面的劳动评价体系，不仅对大学生的劳动成果进行考评，还要动态考察大学生在参与劳动实践活动过程中的种种表现及其变化。此外还要注重定量考核与定性考核相结合,将大学生的劳动态度、能力、价值观具象化，对大学生的劳动素养进行全面化考核。另一方面，促进劳动教育评价主体多元化。学校和家庭是大学生接受劳动教育的主要环境，因此学校、家庭、自身都应该参与到劳动教育的评价当中。在学校，应该把师评、自评、互评相结合，引导大学生快速发现自身不足之处，有针对性地提高大学生劳动素养。在家庭中，家长应该做到以身作则，热爱劳动,发挥榜样示范的作用，纠正大学生错误的劳动观念，引导大学生热爱劳动。

（作者单位：渤海大学）

新媒体环境下高校大学生就业创业指导工作路径探索

□ 耿旭

在现代社会发展中,新媒体技术在学生生活中得到了广泛应用,手机和网络是信息传播的重要途径,高等院校可以以此指导学生就业创业,拓展其信息传播途径,使其信息容量得到有效提升。本文首先分析新媒体环境对就业创业指导的影响,然后综合探究利用现代新媒体进行就业创业指导的实践策略。

高等院校在现代新媒体环境中实施就业创业指导时,需要合理优化教育途径,引导学生通过网络平台搜集丰富的就业创业信息,使学生就业创业途径得到有效拓展,满足现代教育需求,保障学生成功就业创业,实现学生创业率的进一步提升。

新媒体环境对就业创业指导的影响分析

首先,新媒体技术的有效应用可以帮助学生拓展就业指导路径。新媒体技术是基于网络技术和数字技术形成的新型媒体形式,通过移动性和互动性较强的多媒体形式传播信息。新媒体技术的即时性较强,可以快速传递信息资源,具有较大的传播范围,可以使教师通过多种途径掌握用人单位需求和学生就业信息,然后利用公众号、微信群、QQ群等平台向学生传递相关信息,使学生通过多种渠道获取就业信息,形成正确的职业定位。

其次,新媒体时代发展可以对学生就业指导创造便利条件,教师通过引导学生利用虚拟空间进行有效的互动交流,可以帮助学生放松身心,

使面对面交流的不足得到有效弥补,确保学生能够畅所欲言。就业指导教师通过有效应用现代媒体,可以和学生进行更为有效的交流互动,向学生及时传递就业信息。对于高校学生求职择业而言,及时获取信息资源是其成功求职的关键,如果学生缺乏充分的就业信息,则会使其就业质量无法得到有效保障,而新媒体技术的有效应用,可以使其信息传递速度和传递总量大大提升,保障学生就业质量。

最后,在新媒体时代的今天,教师在对学生进行就业指导时,需要结合学生求职需求与个性特点建设就业指导体系,为学生就业指导服务创建网络平台,利用该平台进行就业环境分析,就业政策和最新就业信息的及时传递,为学生提供充分的参考意见,同时还需要合理增加面试礼仪、面试技巧、简历撰写方式等专业知识,引导学生结合自身实际情况自由阅览。

高校在新媒体环境下进行就业创业指导的实践策略

一、广泛使用新媒体环境

新媒体技术是利用数字电视机、手机、电脑等终端设备,通过卫星、无线通信网、互联网等多种渠道传播信息资源。与传统媒体相比较而言,新媒体技术可以使通信、报纸、广播、电视等传统媒体的边界及时消除,同时可以使不同产业、社群以及国家边界消除,使信息的接收者与发送者有效联系。新媒体技术的隐蔽性较强,可以融

入各种空间物体,避免受众出现抵触情绪,使娱乐与广告有效结合。与此同时,新媒体的分众性较强。新媒体是现代科技发展中形成的主流媒体,具有较高的传播效率,用户可以随时使用零散时间接收和传递信息。除此之外,新媒体的个性化和时代性较强,具有极其广泛的应用范围,可以在不同场合进行有效应用提升,使其视觉效果具有更高的真实性与生动性。新媒体技术可以有效集成影视、声音、文字等多种信息形式。就传播技术而言,在现代互联网技术的发展中,网络媒体得到了很大的发展,互联网覆盖范围的有效拓展、芯片的高效运转、宽带的迅速拓展,数字检索技术和压缩技术是现代新媒体发展的重要基础。就传播方式而言,现代媒体不仅可以使现代大众传媒的应用优势得到充分体现,同时,可以利用声音、图像、文字等多种形式传送信息,具有较强的交互性、可检索性和跨时空性。在现代社会发展中,人们可以利用电脑接收大量信息,并根据个人兴趣点击鼠标,通过下载录像、录音等方式储存感兴趣的信息资源,并对其进行整理和评论,同时,可以实现信息自由发送与调用,提升人际传播的自然性,实现信息传播距离的有效拓展。在现代新媒体技术的发展中,其信息传播存在明显的超文本、超时空、多样性、超量、高速等特征,可以实现同步传输与异步传输,使传统媒体的时空限制得到有效突破。学生在利用网络平台搜集信息资源时,可以通过超文本链接选择阅读的结果和进程方向,结合自身需求查找网络信息,使传统阅读方式得到科学改进。现代新媒体技术可以强化信息双向传播,网民可以通过网络平台进行交流互动,发表个人意见,存在明显的交互性。

二、更新教师指导理念

高等院校在实施就业创业指导时,教师是传递信息的重要媒介,其指导理念会对就业创业指导效果产生很大影响。在以往实施就业创业指导时,教师普遍是通过书面表达和口述等方式指导学生就业创业,而在现代新媒体环境中实施就业创业指导时,教师需要科学应用新媒体技术,使现代媒体发挥更大的应用优势,为学生获取信息资源创造便利条件。在该种状况下,教师需要对其就业创业观念进行科学改进,为学生就业创业树立正确评判准则,引进具有较高先进性和科学

性的指导理论。教师在利用现代新媒体技术指导学生就业创业时,可以通过信息展示方式全面解读创业信息与就业信息,通过现场提问等多种方式帮助学生答疑解惑,避免学生在未来就业创业中出现失误。而在现代新媒体环境中,指导工作存在明显的局限性,在筛选就业创业信息和选择就业创业途径时,可能存在不同程度的风险。教师在具体开展教育指导时,需要明确新媒体的局限性和应用优势,使新兴媒体发挥更大的应用优势,为学生就业创业提供更多选择,使新媒体技术发展的不足得到有效弥补,灵活转变其就业创业理念。

三、丰富就业创业信息

在高校学生成长中,行业形势与就业创业形势存在明显的动态性,所以教师在指导学生就业创业时,负责的教师需要及时筛选就业创业信息,为学生设置就业创业指南。在以往开展指导工作时,需要分类考量当地的社会需求与就业创业机会,在学生参与就业创业时,如果和当地实际情况存在偏差,则会严重影响就业创业效果,无法对学生进行科学指导。针对该种情况,学校需要结合实际需求和学生具体情况,使用现代新媒体技术,对学生就业创业进行全面指导,使学生对自身未来发展方向和就业创业需求产生充分认知,使其就业创业得到更大发展。相关单位在开展具体工作时,需要对大数据技术进行合理应用,针对学生创业构建共享信息库,对其创业信息进行有效拓展,使学生掌握充分的创业信息,实现其创业成功率的全面提升。高等院校在构建创业信息库时,需要和行业企业或政府部门加强合作,强化信息资源共享,针对创业信息构建共享数据库,并对其进行科学完善。高等院校在具体设置数据库时,不仅需要引进以往的创业方向,还需要整合录入行业发展趋势、创业需求、创业成果等信息资源。在完成数据库构建之后,高等院校还需要利用大数据技术实时更新相关数据,使学生充分了解其所学专业的发展前景,获取更多与创业实践相关的实用性信息,为学生未来创业成功提供充分的信息资源。

四、结合实际情况指导

高等院校在对学生进行就业创业指导时,需要结合新媒体环境和时代背景进行教育指导,避

五育并举视域下高校心困生的精准帮扶工作机制

□ 张紫瑄

五育并举是新时代教育背景下高校育人的重要风向标，高等学校心理困难学生愈发增多。本研究旨在探讨在五育并举的视域下，高校如何构建针对心困生的精准帮扶工作机制。通过对心困生的案例分析，结合五育的教育理念，提出了一套包括精准识别、综合评估、个性化帮扶方案制定、协同帮扶以及效果评估与反馈等环节的工作机制以及基于五育融合的精准帮扶策略，以期为高校心理健康教育工作提供有益的参考，促进心困生的全面发展和健康成长。

随着社会竞争的日趋激烈和生活节奏的加快，大学生面临着各种压力和挑战，心理健康问题日益突出。心困生作为高校中的特殊群体，需要得到更多的关注和精准帮扶。五育并举的教育理念强调德智体美劳全面发展，为高校心困生帮扶工作提供了新的视角和思路。因此，构建五育并举视域下高校心困生的精准帮扶工作机制具有重要的现实意义。

高校心困生的现状

心困生是指那些在心理健康方面存在一定问题或困扰，对其学习、生活和社交产生负面影响的学生。从心理问题的具体表现来看，高校心困生常见的症状包括情绪不稳定，如容易激动、哭泣、愤怒等；认知方面可能出现注意力不集中、记忆力下降、思维迟缓等；行为上可能表现为逃避社交、过度沉迷网络、自伤行为等；生理方面可能出现失眠、食欲不振、头痛等躯体症状。

通过对本校调查数据研究发现，心困生的数量呈逐年上升趋势，心理危机事件的发生也愈发增多，心理问题的表现形式多样，且成因复杂。学业压力、人际关系、家庭环境、就业焦虑等因素都可能导致学生出现心理健康问题。

心困生的成因分析

心困生往往伴随着一种甚至多种的成因，了解和分析学生心理健康问题所产生的原因，能够更有针对性地帮助学生克服心理困难，同时对于高校开展有效的心理健康教育和干预工作也具有重要意义。

一、社会环境因素

社会变革与竞争压力。当今社会处于快速变革时期，经济结构调整、就业形势严峻等给高校学生带来了巨大的竞争压力。就业压力是高校心困生面临的又一重大挑战。学生们在面临职业选择时，往往感到迷茫和无助。为了在未来的职业市场中获得优势，学生们不得不努力学习、提升自己的综合素质，这使得他们长期处于紧张和焦虑的状态。对职业发展的不确定性、求职过程中的挫折以及担心无法满足家庭和社会的期望，都可能导致学生出现心理问题。

网络信息的影响。互联网的普及带来了丰富的信息，但其中也包含了大量的负面内容，如暴力、色情、虚假宣传等。部分学生缺乏正确的信息筛选和辨别能力，容易受到不良信息的误导，从而影响其价值观和心理状态。社会价值观的多元化导致学生在理想与现实之间产生困惑和冲突。大学生的思想和心理还没有完全成熟，如果老师不能及时对学生进行思想引领和心理疏导，学生容易受到各种信息的影响和蛊惑，做出不利于自身和社会的行为。

社会支持系统的不完善。社会对于心理健康的重视程度还不够，心理健康服务资源相对不足，导致一些学生在遇到心理问题时无法及时得到有效的帮助和支持。此外，社会对于有心理健康问题的人群的态度，更多的是逃避和报以异样的眼光，需要社会对这类群体更多的包容和关心，让饱受心理折磨的人群能够更快地克服病痛，恢复健康。

免过度侧重理论指导。在现代高校建设中，就业实践的性较强，就业创业理念是学生就业创业行为的重要前提，高等院校在具体落实就业创业指导时，需要强化理论指导和实际指导。在完成指导理论会议之后需要设置就业创业情境，鼓励学生模拟就业创业情境，进行良好价值理念的科科学树立，引导学生有效落实会议中掌握的指导理念，避免学生对就业创业产生畏难情绪，确保学生可以在就业创业中充分展现自身才能。教师在具体落实教育工作时，需要系统讲解就业创业理念，强化其就业创业指导，使学生逐渐形成正确观念，引导学生正确分析自身实际情况，优化其就业创业选择。

五、拓展创业指导途径

首先，需要进行创业 App 软件的合理开发。在现代新媒体环境的发展中，互联网技术具有较为普遍的应用，使信息的传播速度和更新速度不断加快。在该种状况下，高等院校需要结合学生特点进行其信息获取途径的科学创新，帮助学生拓展创业指导路径。在现代教育发展中，高等院校需要对智能终端进行合理应用，针对学生创业，开发设计辅导软件。在现代教育发展中，高等院校需要针对学生创业指导进行多种辅导软件的合理开发，为学生获取市场信息和财务管理提供必要的帮助，使学生创业经费和创业经验等方面的不足得到有效弥补。此时，高等院校需要对相关软件进行合理应用，对学生创业进行指导和帮助。通过引导学生获取相关信息资源，强化其创业资金管理，可以保障学生成功创业。其次，高等院校需要结合应用传统媒体和新媒体，为学生创业提供充分的交流空间，引导学生利用网络平台交流创业信息。例如，可以通过微信平台设置交流群，对学生创业进行科学指导，引导学生利用网络平台实时交流，设置创业学习活动。同时可以利用朋友圈进行创业信息的科学展示，为学生创业提供充分的指导。与此同时，教师还需要对微信平台进行合理应用，向学生传递创新创业理念，强化学生创业技能。高校可以利用校友网、QQ 等软件精准传递创业信息，同时，可以利用传统媒介弥补新媒体方式，为学生创业创造良好氛围。最后可以通过新媒体软件进行创业宣传。在以往进行创业指导时，教师普遍应用传统媒体，对学

生创业思维和创业能力发展造成不利影响。在现代新媒体环境的发展中，高等院校可以利用新媒体软件宣传推广创业产品。此时，高校教师可以引导学生对微信软件进行合理应用，通过朋友圈或微信公众号宣传创业产品，使传统宣传方式得到科学改进，合理编制宣传内容，进行定期发送，对创业产品进行更为广泛的宣传，使产品和客户之间具有更大黏性，通过创业信息的精准传递，可以对学生成功创业进行科学指导。其次，教师还需要引导学生利用短视频进行信息宣传，快速发布信息，引导学生利用视频内容进行创业推广，使学生创业具有更高的成功率。

六、细化讲解就业创业途径

在现阶段进行就业创业指导时，教师首先需要合理区分学生所学专业，高度尊重学生的就业创业选择，结合时代特点和不同专业指导学生就业创业。在现代社会发展中，学生可以通过多种途径进行就业创业。所以，教师在进行教育指导时，需要整合规划就业创业信息，针对学生所学专业指导规划就业创业。在以往指导学生就业创业时，教师需要充分了解学生就业创业状况，明确时代发展前景和政策方针，使学生在就业创业方面的心理压力得到有效减轻，结合行业招聘情况进行教学指导。与此同时，在指导学生就业创业时，需要对学生获取就业创业信息的途径进行合理优化，并对其相关信息进行严格筛选，利用多种渠道引导学生创业交流，明确学生最新需求，对学生就业创业进行科学指导。

综上所述，在新媒体时代的发展中，高等院校在对学学生进行就业创业指导时，需要广泛应用新媒体环境，引导教师更新指导理念，为学生提供更为丰富的就业创业信息，针对具体情况进行科学指导，使其创业指导途径得到有效拓展。同时，需要细化讲解就业创业途径，使学生掌握丰富的就业创业信息，强化教育指导，使学生就业创业具有更高的成功率，实现学生未来岗位适应能力的有效增强。

（作者单位：西安外事学院）

二、家庭环境因素

家庭结构与关系。不完整的家庭结构，如单亲家庭、父母离异等，可能导致学生缺乏安全感和稳定的情感支持。家庭成员之间关系紧张、冲突频繁也会对学生的心理产生负面影响。

家庭教育方式。过度溺爱或过度严厉的家庭教育方式都不利于学生的心理健康发展。溺爱可能使学生缺乏独立解决问题的能力 and 应对挫折的韧性；而严厉的教育方式可能导致学生产生自卑、焦虑等不良情绪。并且有相当一部分心困生的家长对于孩子的心理问题不予重视，使得学生得不到家庭支持，再加上长久的拖延不治疗，加重了心理问题的严重程度。

家庭经济状况。贫困家庭的学生可能会因为经济压力而产生自卑、焦虑等心理问题。同时，经济条件优越的家庭，如果对学生的物质满足过度，而忽视了其精神需求和品德培养，也可能导致学生出现心理问题。

家庭环境因素导致心理问题的学生，大多数从中学甚至小学就已经产生心理问题，长久的心理问题以及家长的不配合给高校老师对学生的治疗及帮助带来更大的困难和挑战。

三、学校环境因素

学业压力。高中时，家长的安慰“上了大学就解放了”，实际并非如此，学生们不仅要应对各种考试、论文和实验，还要追求高绩点以获得奖学金、保研资格或更好的就业机会。这种巨大的心理落差和持续的高强度学习压力容易使一些学生产生焦虑、抑郁等不良情绪，甚至出现厌学心理。特别是对于那些对自己要求较高，但学习方法不当或学习能力相对较弱的学生来说，更容易陷入焦虑和自我怀疑。

人际关系问题。大学生活是一个相对开放和多元的环境，学生需要与来自不同地区、不同背景的同学相处，需要处理与同学、老师、室友等多方面的人际关系。当代社会大学生由于生活条件的改善，多数在父母的保护下长大，较容易以自我为中心，因此在相处的过程中，就可能会出现人际冲突、孤独感、社交恐惧等问题。例如，宿舍关系不和谐、难以融入社团组织或者在恋爱关系中遭遇挫折，都可能给学生带来心理上的困扰。

教师素质问题。教师教育方法不当，如批评过度、以权谋私、不公平对待等，容易导致师生关系紧张，缺乏有效的沟通和理解。学生在学习

上失去老师的支持后，容易意志消沉，放弃学业，久而久之带来挂科等问题，这些都是导致学生产生心理问题的重要因素。此外，个别老师不能将学生的心理健康问题做好保密工作，使得学生的隐私暴露在大众面前，受到同学的冷落和耻笑。

四、个人因素

个性特点。一些学生性格内向、敏感、多疑、自卑等，这些个性特点使得他们在面对困难和挫折时更容易产生消极情绪和心理问题。一些学生对自己的心理问题缺乏正确的认识，不愿意承认或者害怕自己存在心理困扰，经常会因为担心被他人异样看待而拒绝寻求帮助。老师发现心理问题学生并与之沟通的时候，学生往往也不愿意敞开心扉表明自己的困难和痛苦，更不愿意接受老师的帮助。

身体状况和心理调适能力。身体健康状况不佳，如患有慢性疾病、睡眠障碍等，可能会影响学生的情绪和心理状态。个体的心理调适能力存在差异。有些学生能够较好地应对生活中的各种压力和变化，而有些学生则缺乏有效的心理调适方法和技巧，容易陷入心理困境。

综上所述，高校心困生的产生是多种因素综合作用的结果。社会、家庭、学校和个人都在其中扮演着重要的角色。为了预防和减少心困生的出现，需要全社会共同努力，营造良好的社会环境，优化家庭教育方式，构建和谐校园氛围，同时培养学生自身的心理调适能力和积极健康的心态。只有这样，才能让高校学生在充满挑战和机遇的环境中健康成长，为社会的发展贡献自己的力量。

五育并举下心困生的帮扶策略及重要意义

在德、智、体、美、劳五育并举的理念下，为心困生提供全面、有效的帮扶措施是教育工作的重要任务。这不仅关乎心困生个体的成长与发展，更对整个社会的教育具有重要意义。

一、德育引领

德育是培养学生正确价值观和道德观念的重要途径。对于心困生，教师和家长要通过言传身教加强学生思想政治教育。通过开展主题班会、品德教育活动，让心困生在参与中感受正能量，学会关心他人、尊重他人，培养学生的社会责任感和道德品质。此外，可以建立心理辅导与德育融合的工作模式，通过德育促进学生心理健康，

增强学生心理韧性和应对挫折的能力。

二、智育启慧

在智育方面，教师要针对心困生的学习困难，制定个性化的学习计划。采取分层教学、小组辅导等方式，帮助他们弥补知识漏洞，提高学习能力。同时，优化课程设置，要注重培养心困生的学习兴趣和学习方法，培养创新思维和实践能力，激发他们的内在学习动力，让他们在学习中体验到成功的喜悦，逐步树立自信心。此外，也鼓励班班委和舍友在学习上积极帮助同学，一方面帮助同学提高学习成绩，另一方面也能够让心困生感受到周围同学的关爱。

三、体育强身

体育不仅能够强身健体，还对心理健康有着积极的促进作用。学校应鼓励心困生积极参与体育活动，培养运动习惯和兴趣，如跑步、球类运动等。通过体育锻炼，释放压力，增强体质，运动产生的多巴胺也能有效改善情绪状态。同时，定期开展体育竞赛，活动中的竞争和挑战也有助于心困生克服自卑心理，提升自我认同感，培养团队合作精神 and 坚韧不拔的意志品质。

四、美育润心

美育能够培养学生的审美能力和创造力，丰富学生的情感世界。开设艺术课程和社团活动，为心困生提供参与艺术活动的机会，如绘画、音乐、舞蹈、书法等，培养心困生的审美能力和创造力。组织参观艺术展览、欣赏文艺作品，丰富精神生活，让他们学会在艺术的氛围中表达内心的情感，舒缓情绪，发现自己的闪光点，从而提升自我价值感。

五、劳育励行

劳动教育是培养学生动手能力的重要途径。安排劳动实践活动，如打扫教室、整理图书馆等。在劳动中，心困生能够体验到付出与收获的关系，学会珍惜劳动成果，培养劳动技能和责任感，提高自我效能感。通过劳动锻炼意志品质，增强克服困难的勇气和决心。

总之，推进五育并举下心困生的帮扶措施，无论对学校还是学生都有着良好的发展意义。

帮扶工作机制研究

一、精准识别

建立多维度的心困生识别体系，综合运用心

理测评、辅导员观察、同学反馈等方式，准确识别心困生。

二、综合评估

对心困生的心理状况、学业情况、家庭背景、兴趣爱好等方面进行全面评估，并建立心困生的个人信息档案，为精准帮扶提供依据。

三、个性化帮扶方案制定

根据心困生的评估结果，制定涵盖德育、智育、体育、美育、劳育的个性化帮扶方案，明确帮扶目标、措施和责任人。针对学生心理问题的严重程度，划分为个案网络追踪、周周研判、月报等不同等级的关注程度，便于日常心困生的管理和帮扶工作。

四、协同帮扶

整合学校、家庭、社会等各方资源，形成协同帮扶的合力。学校内部建立由辅导员、心理健康教师、专业教师、学生志愿者等组成的帮扶团队，定期组织开展研讨工作，加强与家长的沟通与合作，共同关心心困生的成长。此外，家长也要配合学校积极引入社会力量，如心理咨询机构、公益组织等，提供专业支持。

五、效果评估与反馈

建立科学的效果评估指标体系，定期对帮扶工作进行评估，收集学生和家长的反馈意见，及时调整帮扶方案，总结经验教训，不断优化帮扶工作机制。做到及时发现，及时解决，将心理问题危机事件扼杀在摇篮之中。

在五育并举视域下构建高校心困生的精准帮扶工作机制，是促进心困生全面发展和健康成长的有效途径。通过精准识别、综合评估、个性化帮扶、协同帮扶以及效果评估与反馈等环节的有机结合，充分发挥五育的协同作用，能够为心困生提供更加全面、精准、有效的帮助，提升高校心理健康教育工作的质量和水平，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

作者简介：

张紫瑄，1997年生，江苏淮安人。作者单位：淮阴师范学院外国语学院。

民法典精神融入高校大学生思想政治教育的路径

□ 奉海玲 杨雄 李宁枫

依法治校是依法治国的重要组成部分，法治国家建设需要高校培养具有正确法治观念的大学生。当前，高校大学生中存在的生命观念、权责意识和诚信观念等问题，需要将民法典中的以人为本精神、公平正义精神和诚信精神融入大学生思想教育中去。通过创新教学方式，增强大学生的规则意识；构建院校法治实践基地、社区普法入高校等方式，发挥新阵地作用，坚定大学生的法律信仰；抓好队伍建设，培育大学生的爱国主义情怀，以此引导大学生树立正确的社会主义核心价值观和中国特色社会主义法治理念，加强法治校园建设，增强社会责任感和担当精神，培养德法才兼备的新时代青年大学生。

2021 年，教育部关于印发《全国教育系统开展法治宣传教育的第八个五年规划（2021—2025 年）的通知》中提到，教育系统以宪法教育为核心，以民法典教育为重点，深入开展教育系统法治宣传教育，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出新贡献。2023 年，中共中央办公厅、国务院办公厅印发的《关于加强新时代法学教育和法学理论研究的意见》中提出，“将思想政治教育有机融入法学课程设置、课堂教学、教材建设、师资队伍建设、理论研究等人才培养各环节，教育引导广大师生做社会主义法治的忠实崇尚者、自觉遵守者、坚定捍卫者”。民法典适应时代精神发展需要，在法条中展现出来的以人为本精神、公平正义精神和诚信精神可以引导大学生树立正确的生命观、权责观和诚信观。

民法典精神的内涵

一、以人为本精神

以人为本精神贯穿于整个民法典的始终，从

将人格权独立成编，到新增个人信息保护条款，都彰显着以人为本的理念。以人为本精神强调把人作为核心和根本，重视人的需求、利益、尊严和发展，可以培养大学生人民至上的理念，也体现了对生命健康、个人尊严的平等保护。近期发生的一些危害公共安全的极端事件，以及高校中出现的轻视生命的行为，需要让大学生感受到以人为本理念的含义，认识到生命的可贵和神圣性，懂得尊重自己和他人的生命，在遇见困难时能以更好的心态和方式去面对，增强抗挫折能力。

二、公平正义精神

公平正义精神体现在《民法典》第六条中，“需要合理确定各方的权利和义务”。当前大学生所倡导的公平理念，只看到了自我权利部分，而忽视了义务的履行和对他人权利的尊重，这是权责意识认知不清,缺乏正确权利义务观念引导的原因。在个人言论问题上体现得较为明显，这也是时代发展到一定阶段显现的新问题。在私人或者公众平台上发表观点,是言论自由的表现,但有些过激、带着片面观点的言语，既引发社会矛盾，又中伤他人，这样的情况在当下的网络语境中大量存在，需要加以引导、管理和规制。权利的行使以义务的履行为前提，也应以不损害他人的利益为前提。随着大数据时代的发展，盲目跟风、无意识的言论易引发巨大的舆论或者舆情事件，或引发生命事件都需要加以引导和教育。

三、诚信精神

诚信精神是民法典中契约原则的体现，对加强社会信用体系建设具有非常大的帮助。根据最高人民检察院 2022 年发布的数据显示，在校大学生是帮助信息网络犯罪的重要群体，因为缺乏法律意识，受身边老乡、校园周边不法分子的影响，出售、出租银行卡和电话卡，导致沦为不法分子

的“工具人”。这既是法律意识缺乏的体现，也是诚信原则缺失的表现。

民法典精神融入高校大学生思想政治教育面临的困境

一、大数据时代碎片化信息的影响

缺乏正确法律思维的引导。当前，面对复杂的网络环境，庞杂而碎片化的信息给人无法喘息和筛选的机会，对于世界观、人生观、价值观尚未稳定的青年大学生而言，是一个巨大的挑战和诱惑。信息的筛选需要足够强大的定力和稳定的内核，青年大学生正处于“拔节孕穗期”，对信息筛选的能力尚未完全形成，需要正确的价值观的引导。高校中常见的被诈骗现象是因兼职、购买物品或者买卖游戏设备，反映出大学生缺乏防范意识，无法律常识。这也从侧面反映高校教育中法治教育的不足，导致学生面对一些事件时行为过激，易触犯法律红线。

网络空间并非法外之地,言论自由是有限度的。当前大学生最明显的表现是愤世嫉俗、情绪外泄、过于浮躁，一言不合就“发圈”，这种自主表达的空间范围广、限制小、成本低。言论自由是有限度的，不能被一时的情绪掌控，造成不可挽回的后果。大学生的想法简单而幼稚，认为在个人社交媒体上发表言论属于个人隐私，并未认识到社交媒体属于网络空间，也会受到法律的规制，这是法律意识淡薄的表现。

二、法治教育的形式主义强烈

法治教育课程流于形式，缺少时代性和针对性的元素。以传统模式为基础开展的法学教育课程偏向于书本的讲授，理论中未更新法条，每年的法律条文、修正案数不胜数，教科书的版本未新增，缺乏时代性。结合当前发生的热点案例，通过展开讨论的方式，了解大学生对时事新闻的熟识情况和看法，增强课程的互动，对大学生起到适时的引导作用，加强学生自我管理。用好社会大课堂和网络数据的作用,通过多种形式的探索，提升大学生对法治意识和法治价值观的认同和理解，学会以合理、正当的方式，善用法律解决实际问题，实现自我保护。

高校承担法治教育课程的教师多为马院的思政教师，教学偏向于理论讲述，法律思维和逻辑、

专业性有局限。当前的大学生反感纯理论教学，理论知识在网上可以以更有趣的方式获取，易被新鲜的知识点吸引，接受强者的思维引导。

三、全员全过程全方位育人未落实到位

当前，高校的法治教育压力都集中于思政课堂，其他群体的法治教育承担并未落实到位。辅导员与学生接触多，对学生情况非常了解，是大学生日常法治教育的中坚力量。实际的思想政治教育中，辅导员中有法律专业背景的不多，日常的大学生思想政治教育中能够准确、有效地进行法律知识普及的机会较多，但是因为辅导员也受限于专业影响，在遇到一些特殊情况时，法律敏锐度、法律觉察能力和判断思维缺乏，无法及时做出反馈。

法治教育需贯穿于大学生思想政治教育的每一个环节。高校大学生的思想政治教育是全员、全方位、全过程的模式，与此相关的每一个环节的参与人都需具有基本的法律常识，在当前的教学实践过程中，高校的法治育人尚未实现。

民法典精神融入大学生思想政治教育的 路径分析

一、创新教学方式，增强大学生的规则意识

新型教学方式的探索。理论授课的形式可以融入实践教学方式，组织大学生参观法治实践教育基地，旁听法院公开案件的审理、法治教育进高校，邀请优秀的法官、检察官、律师进高校分享与大学生息息相关的案例进行普法教育。让处于朝气蓬勃、意气风发的青年大学生们树立法治的信仰、正确认识法律的权威、感受到法治素养的魅力。

融入实践案例教学。法治理论课程的学习，思政教育的实践引导，也要组织法治相关的实践活动，让学生切身了解法治相关知识，深入人心。比如，校园贷事件，组织观看教育视频，现场为学生解答法律知识，加强大学生的自我保护意识；电信诈骗事件层出不穷时，组织召开课堂讨论会。

推行法治教育进课堂，邀请专业的法律人士来校开展与大学生日常管理相关的讲座，以实际案例警醒学生，告诉同学们要加强规则意识，从遵守校纪校规上升到知法守法，让大学生意识到自己是一个成年人的身份，认识到这个身份在行为之后所应承担的责任，这是培养大学生社会责

任感的第一步，也是非常重要的一步。

二、发挥新阵地作用，坚定大学生的法律信仰

构建院校一体化法治实践基地。法院、检察院与高校建立法治宣传实践基地，加大普法宣传力度。高校普法宣传不仅提升教师的法治素养，也是对学生开展法治教育的良好手段，打造师生共同参与的法治教育新形式。针对出现的热点新闻，通过以案释法，加强普法宣传效果，也能让民法典的精神和价值深入人心。普法是法治宣传的一种手段，在于通过宣传让人们知道法治的魅力，对法治的信仰入脑、入心。

社区普法活动引入高校中来，律师、司法机关到校进行普法教育，可结合宪法日开展普法活动，提供专业的法律咨询，解决大学生日常生活中所遇到的问题，而不是将宪法日的宣传流于形式，做到真正意义上的普法，也能给大学生提供一些实际性的帮助和需要。在一定程度上，告知学生学会用法，遇事要学会以合理的方式进行维权。采取曝光手段或者投诉的方式，虽能解决问题，但以破坏网络环境的方式来进行加速解决，不是成年人解决问题应有的方式。

开展形式多样的普法教育活动。组织模拟法庭比赛，该比赛虽然是法学专业学生的专业赛事，可以在高校开展非专业组的模拟法庭比赛，学生在扮演诉讼角色的过程中，通过亲身体验，深入了解角色所拥有的专业性质，感受法庭的威严、法律的威信，也能在模拟庭审过程中，了解案件查阅资料，更加清晰地理解民法典的具体应用和法律程序，增强法律意识和法治观念。开展民法典知识竞赛，可以激发学生学习民法典的积极性和主动性。

三、抓好队伍建设，培育大学生的爱国主义情怀

高校应重视学工队伍的法治化建设，加强辅导员的法治教育培训或者增加具有法学背景的辅导员数量，大学生法治思维和法律意识的培养应该由具有法学背景的老师为主、兼具法学知识的老师为辅，形成专业的法治人才队伍。辅导员在大学生日常管理中具有重要作用，日常与大学生接触最多，应当成为高校法治教育宣传的主抓手。通过将法治理念和法治教育潜移默化地融入大学生日常管理中，效果强、影响大、作用明显。

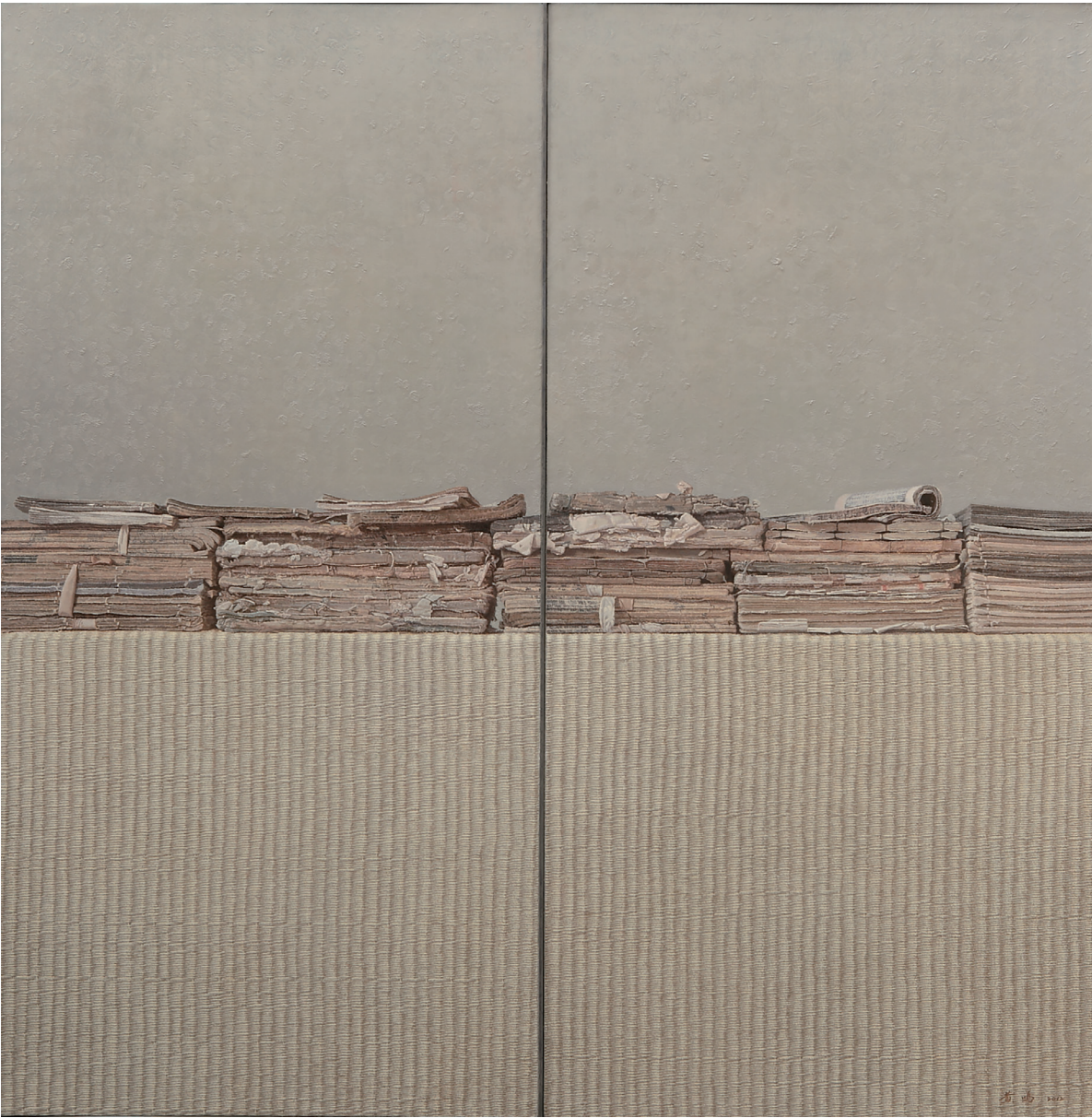
发挥网络思想政治教育的作用。思想政治教育与法治教育相结合，创新思想政治教育的载体、丰富思想政治教育的内涵、拓展思想政治教育的功能。自媒体时代，大学生群体遇到的新问题很多，如何在遇到问题时，及时地为学生提供解决思路，做好普法教育，需要敏锐的法律思维和法律素养。调整传统的思想政治教育的引导方式，网络思想政治教育的影响对大学生占据主要作用。

通过建立网络思想政治教育队伍，做好网格化管理工作。既能在日常关注到学生的情况，又能及时发现问题，避免更大的法律风险。高校辅导员应该用好学生党员、学生干部队伍，提升学生党员、学生干部的法律意识。面对全球化发展的步伐，需要专业技能和法律知识的共同加持，自觉守法、理性用法。以法律条文规定来增强社会的信任度，鼓励大学生做一个诚信的人，树立新的道德风尚和时代风貌，引导他们有更多的担当精神，培养社会责任感。

高校的目的在于培养德智体美劳全面发展的社会主义接班者。当前的国际环境需要培养德法才兼具的新时代大学生，能以合理方式解决问题，立足于世界的优秀人才，才能走得更远。在依法治国的大背景下，高校应当承担好依法治校的责任，建设和谐校园、提升学生的综合法律素养，增强自我保护意识。引导大学生做法治建设的主人，培养主人翁的意识，需要每一个人的行动支持，将这种法治意识深深根植于当代大学生的心中，激励大学生做一个能全面知法、深入懂法、自觉守法、理性用法的新时代青年。

作者简介：

奉海玲，1994 年生，女，湖南永州人，辅导员，研究方向：民商法、思想政治教育；杨雄，1991 年生，男，湖南宁乡人，辅导员，研究方向：思想政治教育；李宁枫，1989 年生，男，湖南长沙人，辅导员，研究方向：思想政治教育。本文系湖南省教育厅项目“《民法典》背景下法治文化融入高校大学生思想政治教育研究”（编号：23C0084）、湖南省教育厅项目“新时代背景下水产专业本科人才创新创业能力培养与提升策略与实践研究”（编号：23C0063）成果。作者单位：湖南农业大学动物科学技术学院。



沉香之一（122cmx60cmx2）2012 年



作者简介：

黄鸣，1963 年生于湖北黄石。1983 年毕业于湖北黄石工艺美术学院。1985 年至 1989 年就读于中国美术学院油画系。1987 年 9 月至 10 月参加英国具象绘画大师尤恩·厄格罗培训班。2007 年至 2008 年中央美术学院访问学者，师从靳尚谊。现为南京艺术学院教授，硕士生导师。中国美术家协会会员。

黄鸣
油画作品

庞茂琨油画作品



彩虹悄然当空（150cmx120cm）1993年



作者简介：

庞茂琨，1963年生于重庆。1988年毕业于四川美术学院油画系，获硕士学位。曾任四川美术学院院长。现为二级教授、博士生导师，“百千万人才工程”国家级人选，中宣部“四个一批”人才，享受国务院政府特殊津贴专家。兼任中国美术家协会副主席，重庆美术家协会主席，中国美术家协会油画艺委会主任，中国美术家协会国家重大题材美术创作艺术委员会副主任，中国油画学会副会长。