

第 15 期 总第 258 期
2025 年 5 月(下)

三角洲 DELTA

江苏一级期刊

蓝色汽灯下的吴记面馆（中篇小说）/ 吴炜

你的答案（短篇小说）/ 郭宏冰

梦洁荣耀

——一个南通女孩的排球人生（非虚构）/ 张春华

贺兰风（外三首）（诗歌）/ 闫鹏斌

试论《水浒传》中的天罡地煞理论（文学评论）/ 刘传录 陈夕盛 薛国美

辑佚学视域下的文物鉴赏

——以古籍《梅中丞遗稿》为例（史韵文廊）/ 赵明

封面人物 吴梦洁



ISSN 1003-9643



CN 32-1043/G0
ISSN 1003-9643

焊花青春

2025 年五四青年节，我在位于江苏南通海安的鹏飞集团和奥普集团，用镜头定格了青年焊工以焊花献礼五四的炽热图景。

车间里，焊机弧光与五月阳光交相辉映。有青年半跪钢架前，焊帽下的目光紧锁熔池，飞溅的焊花在工装服上烫出金色斑点，如同青春的勋章；有青年直立擎枪，焊枪拖曳出银亮弧线，安全帽边缘跳动的火星，恰似百年前的五四星火在新时代复燃。他们或俯身校准焊缝，让细密的焊道成为高楼大厦的筋骨；或侧身扬起焊枪，让飞溅的钢花化作献给祖国的礼花。各种姿态，与金属碰撞的时代节拍同频。

这些被镜头凝固的焊花，是五四的时光印记，更是中国青年“劳动报国”的无声宣言。当焊枪点燃，迸发的不只是高温淬炼的钢花，更是“以青春许国”的赤子情怀。

作者简介：

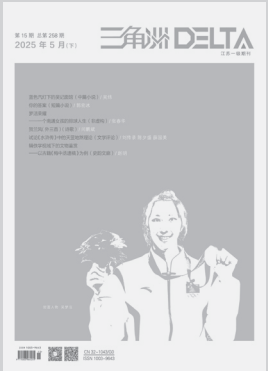
周杰祥，1962 年生，江苏海安人，中国摄影家协会会员、南通市作家协会会员、新西兰澳纽网专栏作家、华人头条奥克兰特约记者。现任南通金石置业集团有限公司董事长、新西兰 Golden Key Development NZ Ltd 董事长、江苏省侨商总会副会长、江苏省侨联海外委员、南通市政协委员、南通通商总会常务副会长、南通通商总会新西兰分会会长、海安侨商总会常务副会长等职。2023 年，摄影作品集《遇见·心境》由中国摄影出版社出版。



三角洲 DELTA

总 编 辑 朱一卉
执行主编 金 峰 朱丛笑

2025 年 5 月下 第 15 期（总第 258 期）



主管：中共南通市委宣传部
主办：南通日报社
南通市文学艺术界联合会
出版：三角洲编辑部

编委会总顾问：陈冬梅
编委会主任：胡卫东 张 华
编委会副主任：王 炜 狄永明 朱一卉
艺术顾问：范 扬
运营：南通三角洲杂志有限公司
总编辑：朱一卉
执行主编：金 峰 朱丛笑
编辑部主任：朱丛笑
采编团队：徐海慧 王 莉 倪丽斯 顾 雨
田馨茹 沈婵媛 陈 霞 周 蓉
徐媛媛 张蓓儿 程晗睿 王芬芳
李影娜 巴晓燕 张会展
美术编辑：岳招军 顾玲玲 魏一凡
倪米娜 刘小彦
校对：林小娟

地址：江苏省南通市崇川区世纪大道8号
电话：0513-68218740 68218741（编辑部）
0513-68218743 68218748（广告部）
0513-68218745 68218749（发行部）
邮编：226001

投稿邮箱：SJZZ888@163.com
国内统一连续出版物号：CN 32-1043/G0
国际标准连续出版物号：ISSN 1003-9643
邮发代号：28-186
广告许可证：3206014201123
印刷：南通超力彩色印刷有限公司
发行：南通江海报业发行速递中心
出版时间：每月10日、20日、30日
定价：30元

本刊法律顾问北京市炜衡（南通）律师事务所声明：
版权所有，未经许可，不得转载本刊文字及图片。

I 头条作品

005 蓝色汽灯下的吴记面馆 / 吴炜

II 小说精选

023 你的答案 / 郭宏冰

032 专案组里的“隐形人” / 蔡智敏

III 散文现场

034 梦回安庆 / 李仲标

036 病月 / 李梦馨

039 温饱之省 / 郭婷婷

IV 非虚构

041 梦洁荣耀
——一个南通女孩的排球人生 / 张春华

V 诗视界

045 贺兰风(外三首) / 闫鹏斌

046 苦瓜(外四首) / 唐春元

047 魔法画笔的旅程(外五首) / 叶邦阳

048 思政课手记(组诗) / 程凯文

049 中廖闲居(外九首) / 沈光毅

VI 文学评论

050 试论《水浒传》中的天罡地煞理论

/ 刘传录 陈夕盛 薛国美

053 清代钱大昕园林诗的艺术特色 / 袁雨航

056 西方理论与中国经验：中国当代文学“历史化”
新探 / 张帅

059 《“水仙号”上的黑水手》中的共同体书写 / 孙妍

062 人工智能赋能网络文学的发展前景
/ 梁佳音 孙千惠

II 艺术评鉴

065 彩调剧《哪咤咿哪嗨》的悲剧性探析 / 银紫依

068 书法艺术在群众文化中的发展策略 / 张国萍

III 史韵文廊

071 辑佚学视域下的文物鉴赏
——以古籍《梅中丞遗稿》为例 / 赵明

074 “知人论世”视角下《故都的秋》教学方法探讨
/ 郑文佳

077 延安时期党的自我革命及其经验启示 / 张彤

080 课程思政在“中国近代史”教学中的实施路径
/ 李文睿

083 “五史”教育融入大学生爱国主义教育的
原则、意义及路径 / 孟丽君 夏禹

086 新媒体资源与初中历史教学融合路径探究
/ 岳勃宇 王河江

089 关工委报告团传承红色基因形态的演变与发展
/ 李梓蓉 丁毓城

092 探索“边疆小学”主题下的学科融合教育
——基于戏剧与语文学科的教学实践与反思
/ 董李云卿

095 小学语文课程设计与实施策略研究 / 刘静宇

098 成语学习：积累与解释 / 丁惠萍

101 核心素养下小学语文传统文化的融合渗透策略
/ 管曹琳

104 中华民族历史观教育融入高校思政课教学探析
/ 梁金花

107 生成式AI在小语种学习中的赋能效用
——以ChatGPT在德语专业学习方面为例
/ 高翔

110 2024年日本东京大学入学考试历史试题分析
与启示 / 吴陈晨 孙祥伟 江志鹏

IV 文化视角

113 教科书质量评价的内涵、价值、维度 / 李淼 魏佳

116 语用学视角下中国同人群体的亚文化行话
/ 李珮宸 高杉 尹帅添

119 构建数学思维：小学数学教育中的文化融入策略
/ 程意苏

122 基于单元整体教学的小学英语文化意识培养策略
/ 沈晖茗

125 小学英语教学如何融合与渗透英语文化意识
/ 王菊

128 教育数字化转型背景下高校基础日语课程改革路径探析
——以U校园+云班课为例 / 张春丽 梁瑜

131 义务教育阶段教材爱国主义教育内容一体化建设探究
——以部编人教版《道德与法治》教材为例
/ 渠璐莹

134 教育家精神赋能思政课的价值意蕴及实践路径
/ 杨艺琳 任大顺

137 大数据视域下高校思想政治教育个性化育人工作的
实践途径 / 黄颖

140 文化自信视角下高校思政教育内容创新
与实践策略 / 李海燕

143 大思政视域下高校图书馆赋能校园文化的
建设路径 / 代宏莹

146 王船山君子人格融入湖南高校校园文化建设的
价值与路径 / 滕芳

149 陕西优秀地方文化融入高校“课程思政”建设
路径的探索 / 刘兰芳 刘凡

152 “思政+美育”双向融合下高校思政工作机制
的实践探索 / 赵坤 霍婧婷 赵媛

155 高中思政课议题式教学路径优化探析 / 王智慧

158 基于公共参与素养的高中政治体验式教学法
实践策略探析 / 张文琦

161 中华优秀传统文化融入大学生就业观培养的策略
/ 孙明

164 高职教育传承中华优秀传统文化的路径探究
——以宁夏民族职业技术学院为例 / 马勇

167 高职学前教育专业传承少数民族优秀文化的策略
——以《学前儿童艺术教育活动》课程为例
/ 韦雪梅

171 文化自信视角下如何在学前教育中渗透传统文化
/ 余欣榕

- 174 传承发展传统文化与铸牢中华民族共同体意识的协同策略 / 张崇香 徐留杰 袁雨曦
- 177 五育融合视角下红色文化融入班级活动的分析与展望 / 朱彦雯
- 180 京津冀一体化背景下保定红色文化高职特色品牌建设策略 / 刘娜 郝爱飞 温爱华
- 183 红色基因传承视域下高校思政教育领域渗透焦裕禄精神的意义及实践策略 / 尧妍
- 186 增进北疆文化认同：铸牢中华民族共同体意识的有效路径 / 华艳玲
- 189 智慧教育赋能社区传统文化教学模式——以线上线下结合模式为例 / 敖玲玲
- 192 新时代视域下提升城市文化软实力的理论探析 / 关淇文

I 艺教纵横

- 195 影视类高校本科论文质量提升的路径与方式 / 邱云蕾
- 198 数字媒体专业动画类课程应用型教学改革思路 / 马小冬
- 201 艺术设计课程思政的引导与探讨——以《版式设计教学》为例 / 吴军
- 204 大单元概念下初中美术教材(浙美版)中西方艺术对比分析 / 金瑶
- 207 “课程思政”融入中职在线开放课程的建设路径与实施策略——以《色彩基础——实用水彩技法》为例 / 覃容飞 胡霞
- 210 高中新课程改革背景下多元化美术鉴赏课教学实施策略 / 娄晓通
- 213 艺术设计在营销管理教学中的作用以及在大众传播开发与广告创作中的应用 / 谢毅玲
- 216 数字化转型下视觉传达专业实践教学体系的重构：基于 AI 与 VR 技术的融合 / 徐秀萍

I 社科论坛

- 219《共产党宣言》中的思想政治教育方法探赜 / 孙惠源

- 222 实现民族复兴必须走中国特色社会主义道路 / 冯俊超
- 226 法治政府数字化转型面临的困境与思考 / 徐琼琼
- 229 党建引领基层治理的价值意蕴与实现机制探究 / 张杰
- 232 我国生态文明建设思想的演进与启示 / 俞丁祺 薄海
- 235 历史、现实、实践：《中华人民共和国爱国主义教育法》的三维探赜 / 刘雨珂
- 238 “两个确立”融入高校思想政治教育的价值意蕴及实现路径 / 金雪 毛海波
- 241 文化铸魂·党旗领航：新时代高校版“枫桥经验”与艺术创新治理模式探析 / 于文清
- 244 高校管理干部担当作为的困境与对策 / 王颖慧
- 247 浅谈取消就业报到证后高校学生档案转递工作的调整策略 / 乔南 廖莎
- 250 青少年校园霸凌成因及干预策略 / 高子豪 孙荣飞 郭雅欣 李璐琦 李凯歌 殷冬梅
- 253 从“资源整合”到“能力生成”：民族中职护理在线开放课程混合式教学模式创新探析 / 蒋书雨 赵乔 陈润卿 邹函怡

四封索引

封面 封面人物 吴梦洁

封二 焊花青春 周杰祥

封三 焊花青春 周杰祥

封底 焊花青春 周杰祥

本刊著作权使用声明：本刊发表的作品已和作者签定了著作权协议，许可以数字化方式复制、汇编、发行、信息网络传播本刊全文。本刊支付的稿酬已包含著作权使用费，所有署名作者向本刊提交作品发表之行为视为同意上述声明。如有异议，请在投稿时说明，本刊将按作者说明处理。

中 · 篇 · 小 · 说

蓝色汽灯下的吴记面馆

□ 吴炜

20 世纪 90 年代，那个长江和时光堆积两千年造就的枞茶古镇继续枕着南黄海的汹涌波涛，吹着东海的猎猎海风，虽然很遗憾地毁了众多古迹，但是基本布局依然维持着明清式样，没有什么太大变化。运盐大运河把小镇拥入怀中，古石板街笔直如十字，齐整切割出东西南北街区。大大小小的河道和巷子自中市街射向四面八方，引来江河湖海的水以及如梭的人流注入小镇的肌体，呵护着她的灵魂。

1991 年 8 月，三个东街小学生结伴撑船去南堡桥的小九总探险。作为独生子女一代，孩子们日常时间大多放在学习上，愈发疏远祖先的技能。所以，三个江海儿女如今以一叶扁舟进入常有海轮驶过的运河的行径，无论在谁看来，都算是胆大妄为的。

“你会不会撑船啊？”“快让开，前面的船太大了！”盛夏时，水清岸绿，生机盎然，不时有鱼儿被孩子们的嬉笑怒骂声惊得跃出水面。那艘水上人家废弃的水泥船鲁莽地在母亲河里晃悠悠漂着，逐渐脱离宽阔笔直的主河道，切入菜市场边曲折回转的细长水道。

丰茂的芦苇覆盖着日渐荒废的河沟，远看几乎是一小片荒原。竹篙撑着不深的河底，夏日的浪花将孤孤零零的小船愈送愈远。

在小镇的天涯海角，孩子们陆续看到布满苔藓的石壁上露出的白石灰标语，还有黏黏糊糊的淤泥中沉睡的各类船骸。小九总是本地人对“舟冢”的讹传，大大小小的破船堆在那里风吹日晒，绵延几百米。

我就是其中一个孩子。

正是在那个蝉鸣的午后，我注意到一条长长

的木质船部件斜插在淤泥中，露在外头有七八米，如同一根图腾柱。残破腐朽的木板上，雕刻着张牙舞爪的老虎，散发出特殊的神秘气息。那木质部件是与众不同和引人注目的，它应该来自某种我和我的朋友从未见过的船。

之后的日子里，小镇的成年人们忙于生计，孩子们多外出求学离开故乡，小九总的破船烂木也在古镇改造中被清理得干干净净。

“是日晴……通体灰黄，船艏刻虎，栩栩如生”——少年时代半文半白的稚嫩文字留下记忆的书证。

第一章 丰利密探

民国时的枞茶镇顶着“苏东盐都”的盛名，迎来送往南北客商。外地人在小镇的西街采买瓷器、香烛、杂货，在东街裁衣、敬香、吃喝，然后宿在茶楼酒馆旅社或从北街仓廩码头登船离开。

民以食为天，枞茶人更以鲜为天地之道、宇宙之理。无论冬寒夏暑，本地人和客商们都喜欢去东街临河馆子吃碗虾子面。到了秋季，大闸蟹自个儿送货上门，爬到枕河人家时，商家们就会连续供应物美价廉的蟹黄面和流淌金黄油脂的蟹黄大包。

小镇市肆繁华，熙熙攘攘，好不热闹，几乎可谓“无一日不然，无一时不然，晴亦然，雨亦然”。

但凡事有例外。每年开春的十几天里，小镇和近海地区就会被百里浓雾笼罩。那时候，舟马不敢轻易行走，居民闭户不出。

民国十四年的二月，正是浓雾到来的日子，且比往年更加阴沉。小镇最偏僻的南堡桥一带，满是半人高的枯黄杂草，萧条肃杀，宛若荒蛮世界。

这天傍晚，随着咯吱、咯吱的声响，一艘船的轮廓逐渐显露在远方，由远及近，慢慢撕破水汽和寂静构成的屏障，出现在南堡桥码头。一个清瘦少年咳嗽着，熟练地抽开横亘在码头前的木栅栏，向船挥手。

浓雾中，金黄色的大家伙轰隆一声磕在码头的木桩上，发出闷雷般的响声。

小镇继续沉睡在雾中，除了码头上的旗帜迎风飘扬呼呼作响外，几乎一点声音都没有，空气中满是湿润的腥味。

草丛里有一双疲倦的眼睛被船吸引了——“来了！终于等到了！”那双眼睛瞬间放光。

那是艘金色的船，与此季的两岸风物极相称，完全融入雪去冬尽春未来的画卷中。

船的主体是两个细长的船舱，由扁平的驾驶舱相连，浑然一体。船面很干净，见不到一个人。主帆是收着的，两个船舱朝外伸出短桅杆，折叠的帆收在外侧，犹如归巢的鸟儿拢起翅膀。

船舱舰艏刻着逼真的猛虎，铜铃般的虎眼即便在浓雾中，也能让人不寒而栗。驾驶舱和船板处都装饰着徽纹，乃是两只黑色的长着翅膀的老虎，扶着一个盾牌。“外国轮船上才有那样的玩意儿。”那双眼睛的主人后来回忆道。

此刻他只觉得稀奇，又似乎被怪船震慑住了，一有风吹草动就缩进草丛，憋不了多久，再次兴奋地伸首窥望。

码头上的少年警惕地看了看四周，用不符合年纪的皴裂的手敲了下船舱侧边的铁环，继而与里面的人一齐用力，从舱中抽出舷梯。

船上下来一溜穿黄褐色制服的汉子，他们搬运着一些货物——“一、二、三……”那双眼睛默默数着。

“他们又抢了不少东西嘛！”那双眼睛看到这一切时，仿佛听到金银财宝磕碰在一起的美妙旋律。他满是嫉妒，激动无比。同时，他还是害怕，那群人可都挎着长长的枪，有人还斜背着寒光闪闪的短铲。

约莫两个小时后，小镇进入黑夜，码头再次

陷入沉寂。船不见了，草丛里的人也不见了，只剩虫鸣蛙叫。河畔有几粒星星点点的灯，与夜空中微弱的星光相见互怜。

“报告大老板，我亲眼看到了！”草丛里的人是丰利海匪头目陆洲舫的探子，他划着小船连夜赶回去报信。

陆洲舫时年五十多岁，大船主出身，明面上有二十几条商船走近海内河航运，私底下还有十艘武装帆船四处打食。由于他在官府打点得当，又和十里洋场的买办有生意往来，所以平素里甚是高调。因其长相黑瘦、狡猾多诈，人们背地里叫他水猴子。

陆洲舫长期住在丰利的武园遥控各路生意。此番他下血本派出近三十个探子蹲守各处水道湾口已有月余，耗饷无数，终于有个回来复命的，自然大喜过望，立即掌灯接见。

因为在臭鱼堆里蹲了很久，探子的身上如同下水道里的污水一般腥臭，散发出难闻的死亡的味道。陆洲舫很是受不了探子的臭味，连忙用手帕捂着鼻子，嫌弃地问：“快说，他们几个人？是不是打弥港那个大黄船？”

探子粗略描述了所见，加油添醋地说：“那船头刻着老虎，整个身子又像只金色的鱼鹰。真叫一个漂亮！”

陆洲舫是见过世面的，这时好奇心顿起，竟不觉得臭了，放下手帕，竖起耳朵听得津津有味。

探子见陆老板暂时没有赏赐的意思，便止住报告，只抱怨道：“这趟差可太难走了。南堡桥坑坑洼洼，草又高，我没法看得十分清楚。”

见水猴子面色不悦，探子接着渲染此行的危险。“那些人一看就是逃兵，穿着牛皮靴，我们老百姓谁穿过啊？”“说不定是东洋人，他们杀人眨眼的，比我们狠多了，您最好也别惹！”

探子说得唾沫横飞，有些唾沫星子甚至溅到陆洲舫精美的丝绸褂子上。陆洲舫勃然大怒，往后撤了两步，一拳捶在桌案上，接过话头，厉声呵斥：“没见识的东西！这沪海、苏常两道谁不知道我陆某人，紫老都要给面子。就算是洋人，也别想闹玩天宫活着回去！”

陆洲舫说的紫老便是江苏巡按使韩国钧。陆洲舫在省水利和水道委员会捐了委员，见过紫老两次，加上是同乡，便整日挂在嘴边。

见探子不敢吭声了，水猴子才再一次恢复乡绅的泰然之态，捋着灰白胡须，和风细雨地启发手下多提供点儿细节，好谋划接下来的复仇计划。

“我，我瞧见一个瘦高个儿，戴着眼镜，怎么瞧都像是教书先生。有个魁梧汉子，昂首阔步，很会拳脚的样子。对了，还有洋人，西洋人，鼻子老高了……”探子放松下来，更加事无巨细、绘声绘色，得意处还用脏兮兮的手比画几下。

月上枝头，武园碧水环绕、翠竹掩映，水猴子陆洲舫的会客厅内彻夜灯火通明。

第二章 吴老板的面馆

经过上一年，也就是民国十二年的修缮，吴元成的吴记面馆焕然一新。面馆的门廊上悬着一盏蓝色汽灯，用纱布点燃后，雾化的煤油喷射到炽热的玻璃罩上，发出蓝幽幽的光，很有点卓尔不群的别致。

吴姓人家在拊茶并不多。族中有个做瓷器买卖的，慧眼识珠，将女儿嫁入邻县一户没落张姓人家，生出中国的末代状元。小镇居民的族源多可追溯至苏州，也有徽州的。这些移民被历史的大手在长江两岸驱来赶去。幸运的是，小镇永远像个温暖的港湾，接纳和保护他们。来到这里的人们也努力活出滋味。

吴元成和胞弟的生意都承袭自父亲，两人在东石桥两头分别开了店面。哥哥的面馆在东头，称东店；弟弟的布店在西头，谓西店。

东店背靠舟楫云排的运河，门前是徽商们捐建的纵贯小镇的青石板路，往东十几步便是香火旺盛的关帝庙，市口上佳，顾客盈门。

吴家的出品也是古镇一绝。店内主打本地虾子面，选的是银丝挂面和红毛虾虾子，名曰玉碗琥珀，取自李白的名句“兰陵美酒郁金香，玉碗盛来琥珀光”。也做北方宽面——兴致来时，年轻气盛的吴老板会戴着琥珀扳指，亲自挥刀切面，刀工了得，引来食客围观喝彩。

吴元成生来高大，好行侠仗义，但凡东街有什么邻里相争，都会延请他出面调解。说是调解，其实是吴老板凛然居中一站，两边吵架或是打架

的人自不敢再斗了。

过了而立之年，吴老板就对抛头露面和扩大经营不感兴趣了。他将传统的“筵前青幃迎人”楹联换作“言念君子，温其如玉。在其板屋，乱我心曲”，并把面馆交给伙计们忙活，终日躺在店门口的摇椅上读书，听些外国话唱的曲子，晚上还常盯着蓝色汽灯发呆。

人们议论这必然是受到其好友徐一友的影响，毕竟留声机和蓝色汽灯都是他送的。徐一友前几年从法国学成归来，因为广为人知的博学，还有沉默寡言或者美其名曰大音希声，被小镇居民尊称为徐先生。

与徐先生同船回国的还有个叫加布里埃尔的法国人。欧洲朋友长着灰黄头发，有着山石般冷峻的面孔。由于相貌独特，喜静的加布里埃尔深居简出，只是默默帮助徐先生设计新式学校。

从徐先生那里，吴老板知道了加布里埃尔的故事。法国人是徐一友在巴黎萨克雷大学的同学，曾在欧洲大战时被征召加入地中海舰队，服役于普罗旺斯号战列舰并参加了雅典之战。他的两个兄弟是陆军，都惨死在凡尔登。加布里埃尔已对工业文明灰心丧气，一心想在东方寻找人生的意义。

好些年后，垂暮之年的加布里埃尔回忆道：“那年我 35 岁，徐与我同岁。徐是个英俊沉稳的中国人，喜欢戴墨镜，那些市民以为他只是个文弱的教师。徐还有个弟弟，在美国哥伦比亚大学。”“我认识吴的时候，他大概 33 岁，是个豪气的人，热情浪漫，充满激情，最接近我们高卢人。”“他们都是非常聪明的中国人，一群理想主义者！”

这群怀揣梦想的中年人中，除了吴老板和徐先生，还有市政局副主事缪言平、得幸旅社经理沈金安、仓廩机器局工程师彭伯恩，悉是养正学堂的同学。大家常来吴记面馆聚会。

留声机一开始播放钢琴曲和歌剧唱片，后来又滚动播放来自新奥尔良的爵士乐，那都是徐先生的弟弟从美国寄回来的。仅仅几年间，爵士乐风靡美国东部，也捕获了远在东方的徐先生和他的朋友们的心——他们从长短号、单簧管、吉他、爵士鼓混合的灵动节奏中感受到黑人的不平 and 愤怒。

在地球东部一隅，他们谈论大千世界，知道

美国的特斯拉发明了交流电，看到了灯火通明的芝加哥夜景，他们憧憬未来之中国、未来之小镇。而现在，他们貌似唯一能够做的，仅仅是在面馆挂起那盏欧式煤气灯。虽然不甚亮，但是那微弱的蓝光已然是东街最绚丽的光源，给这群中年人以直面苦痛、阔步前行的动力。

在乡人眼中，他们不只是空谈家。众人筹资在河中土墩上建了中心公园、在良臣巷开办国故专修学社，去通海垦牧公司和大生纱厂学习现代经营知识，筹划未来在西街创建纺织厂、染布厂、机械厂。

几十年后，小镇东街还有个饱读诗书的老人回忆起童年时所见：

那是一个秋天的傍晚，天干物燥，有些凉风，蓝色汽灯被点亮。面馆前面有株一米来高的茶树，枝叶丛中点缀着星星点点的黄色小花。因为头重脚轻，所以树干用一根竹竿撑着。枝头一团绿色中伸出两枝外延的新绿，一枝攀爬在面馆的五彩窗户上，另一端垂向大闸蟹出没的地面。吴老板躺在蒙着绒布的摇椅上喝咖啡，很享受地听着外国曲子，他很高，脚都伸出踏板了。旁边几张藤椅上，徐先生正谈着阔论，缪主事笑着鼓掌，沈经理跟着留声机唱歌，机器局老彭可能喝了黄酒，趴在桌子上睡着了。

老人努力回忆，记得似乎还见着一个外国人和一个外地生面孔在内屋跳舞，一个半高孩子蹲在石板台阶上听徐先生说话。

是的，公园、学校、爵士乐、蓝色汽灯，与古老的小镇形成了华丽的动人的反差，还有那群生气勃勃的人们，谁能忘记呢？

第三章 少年初见

栟茶附近的南黄海并不是蓝莹莹的，而是金黄的。海边的土地也是金黄色的，同样富含丰富的营养物质。滔滔的长江水几乎卷来半个中国大地的养分，滋养这片土地不断长大，犹如少年一样。

“拉网”“起船”“装帆”……

民国十二年的冬天很冷。栟茶近海小洋口寒

风阵阵，却挡不住一群中年人干得热火朝天。

正在发布号令的正是徐先生——他面容坚毅、眼神光亮，一对剑眉更显得英气非常。他挺立在礁石上，双手扶着麻布海图，警惕地环顾四周，迎着刺骨的海风，大声发出一连串指令。

徐先生仍然戴着墨镜，却穿着卡其色冬季制服，领章上用黑线绣有两只老虎扶着盾牌。此刻，他一扫教书先生的文气，活脱脱一个横刀立马的将军。

徐先生的身旁立着个十二三岁的少年。那孩子干瘦，显得营养不良，这与徐先生和朋友们普遍的健康强壮迥异。孩子脸上有着明显的海风拂过的痕迹，一双眼睛却非常有神，如同两粒珍珠落在金黄的滩涂上。

“徐先生，那个正在拉绳子的高个子就是吴老板吧？前年，我到街上赶集，路过他的店。那里的面真好吃……”看到小镇的传奇人物就在眼前，孩子有些兴奋。

徐先生扭头瞪了一眼，孩子立即不敢说话了，继续认真观察出航的准备工作。除了徐先生的口令外，还有疾风扯动衣服、帆布、海图的声响，滩涂上别无其他动静。

过了片刻，在墨镜和夹带泥沙的海风掩护下，徐先生用柔和的余光扫了一眼小家伙。徐一友心里是可怜这苦命孩子的。少年本名二富，正儿八经的海边人，七岁时，亲生父亲出海遇难，母亲改嫁后不久就随继父“吃海里饭”。被母亲哭哭啼啼送上渔船时，二富才九岁。

本港蛭是栟茶特产，厨师烹调出来的蛭汤如同牛乳般醇厚，鲜甜非常。小二富聪慧无比，琢磨出一个“四门钩蛭法”，很快推广开来，大大提高沿海一带钩蛭效率。可惜他的小发明并没有带来财富，家中依然一贫如洗。

这年初冬，二富独自在滩涂上挖文蛤。为了有更多的收获，他越走越远，最后严重脱水，一头栽倒，几乎被退潮卷入海中。昏迷的孩子幸而被返航的徐先生救下，就此留在学校治疗和学习些知识。

此番是二富半月后首度回到滩涂，头回见到徐先生的船和船员。

徐先生终于发话了，他嘱咐：“二富，你要记得，这里的每个叔叔都是你的家人，你在任何时候对

任何人都不能暴露他们的身份。”二富扬起脸看着徐先生，坚定地点点头，黑漆漆的瞳仁上写满了真诚。

交代后，徐先生的嘴角略微上扬，打开话匣子，介绍起自己的朋友，语气中满是轻松和自豪。在小镇，如果不去东店，估计徐先生三天都说不了这么多话。

“小家伙，你的眼力不错，那的确就是东店吴老板。别看他身高体壮，他可是光绪三十二年养正初等学校金禾勋章唯一获得者，倘不是继承家业，估计早就是大学教授了。”

“那个洋人是法国人，我们叫他加布里。干过海军，擅长机器枪炮。不过，他是个和平主义者，有点矛盾吧？这就是矛盾统一。”徐先生自觉说得太深奥，在乡下孩子面前有卖弄之嫌，不觉脸一红。

二富虽然有很多听不太懂，但是觉得非常新奇，只顾着点头。徐先生忙换了话题，转向正在清理风帆的三人介绍起来。

通过徐先生的讲述，二富知道，缪言平是震旦大学高才生，加上祖上缪彤是状元，又在政府工作，所以诤名“小相公”。

老彭年纪最大，之前在江南造船厂因为技术高超，很多外国船东点名要他上手。后来因为照顾老母亲，回到家乡的仓廩机器局谋生。

沈金安开始就读于保定陆军军官学校，入学初训就因射击极有天赋而在同学中获得“两江巴图鲁”美名，后经同寝室的四川同学介绍读了“姓马的老汉儿”写的书，便转去江南水师学堂，最后心高气傲打了作歹的督学逃回故乡。

“都是些有文化也有故事人啊！”二富只读过些启蒙的书，陆地上最远才去过掘港，他打心眼儿里羡慕。

徐先生止住少年的内心波澜，指着一个埋头捣鼓吊机的瘦削男子问：“你猜他是哪里的？”

“不知道，感觉不是我们这儿人。他怎么老是鞠躬？”孩子观察得很细致。

徐先生终于笑了：“他是东洋人，叫三桥次郎。我们在东沙洲救了他。他做事很细致，平时在金安的旅社帮忙。”

小洋口港凌厉的海风，将这些闻所未闻的故事吹进孩子的耳朵里。二富注视着眼前的七个人，

有种说不上来的感觉，只感觉有股热流在胸腔里乱窜。

太阳出来了，将滩涂上所有的人，还有那艘即将露出真容的船，照得金光闪闪。

被阳光温暖了脊背的加布里突然起头，接着所有的船员，包括徐先生都齐声唱起歌来，那首歌悠扬而激昂，惹得二富也跟着哼唱起来。

滩涂沸腾了，螃蟹和文蛤爬上地面，共同迎接歌声和太阳。

那是徐先生借用法国民歌《圆桌骑士》节奏填词的队歌——《我们飞翔在南黄海上》：

我们生而不同，
不甘人生平淡，
伸出利爪，
长出翅膀，
在金色的南黄海上，
飞翔，
自由飞翔……

第四章 飞翔的猛虎

“这是凤凰吧！”当船身被四具自制简易吊机完全起出并冲刷干净，再安上三个部位的桅杆时，二富忍不住大声惊叹。

兴许早就预见到孩子的反应，徐先生只是微微一笑，便招呼他向船走去。

二富目瞪口呆的模样引来其他人的注意，他们哈哈大笑，纷纷过来拍拍小家伙的脑袋和肩膀。只一会儿工夫，徐先生送给二富的新褂子上就沾了不少泥浆。

少年早有渔船上的生活经验，并不惧人，特别是眼前的大人们可比那些船老大斯文多了。他抑制住内心的万分激动，大大方方向船员们作揖打招呼，那小大人的做派更加惹人怜爱。

这也怨不得二富少见多怪，因为少年正在触摸的这艘船本身就是船舶家族中的异类。

这还是要从三四年前的吴记面馆说起。

随着年龄增长，原养正学堂意气风发的高才生们纷纷走上人生的传统轨道——谋生、成婚、

生儿育女。

吴元成的太太早两年因病过世后，他就未曾鸢胶再续，终日经营面馆和演武修文，落得“顾影自怜”（朋友们取笑之词）。缪言平在市政局副局长事的位子上干了好几年，主事是个外地来的官油子，不务实业，还心胸狭窄。沈金安过得很不如意，由于旅社扩建计划被蔡家人认为冲了祠堂的风水，连续打了一年多官司。彭伯恩的孩子大了，工作一直没有着落，妻子终日责备老彭放弃上海高薪回小地方。

其实，徐先生的办校过程也不算顺利，建校需要面对的乡绅、刁民、资金等问题频出，还要负担营运的各项资费。如果不是吴老板和西街西大升姚家的资助，几近无法坚持。

他们自然而然地聚在面馆，渐渐地，也从人到中年的不顺畅谈到海边的匪患、民生之多艰，谈到政府的腐败无能和洋人的嚣张跋扈。

他们越来越无法接受自己就这么平庸地老去。

变化的契机来自斧文蛤。斧文蛤是小镇外海东沙洲的特产，肉质鲜嫩，还能生出罕见的珍珠。民国十年以来，海匪猖獗，遍掠渔船，以致小镇斧文蛤断供——这是千年从来未有过的。

拼茶人最爱美食，而美食提鲜又以本港蛭和斧文蛤为首选。再者，这些海货也是近海渔民安身立命的根本。“是可忍，孰不可忍！”吴老板一巴掌猛地拍在桌案上，扳指都裂了两条细纹。

接下来的故事发展便顺理成章了，甚至远远超出这帮苦闷中年人的预想。

随着欧战的结束，还有民国十一年华盛顿公约的因素，海军强国纷纷抛售富余的战争物资。

起先只是想找艘二手小汽艇的加布里和沈金安在上海公共租界被几个白俄“强卖”了一大堆便宜的军用物资。那群穷困潦倒的沙俄远东舰队老兵收到真金白银后，立即兴高采烈起来，一个叫特卡琴科的家伙还亲手做罗宋汤招待加布里他们。

在霞飞路的卡尔顿咖啡厅，沈金安见到了军队中的老朋友，购置武器、保境安民的想法得到了有力支持。那天，在咖啡厅里，沈金安偶遇一对洋人夫妇被记者围着拍照。那外国男人像个教师，面貌温和，双目棕色有神，身穿西服并打着领结。

后来的日子里，沈金安拿着当天的《大陆报》，把偶遇爱因斯坦的经历讲了一遍又一遍，可惜除了面馆里的朋友们报以艳羡赞叹外，其他人并不能也不屑去理解那个外国人是谁以及见到他有什么了不得。

他俩在上海待了足足三个月。根据出发前在面馆里商量的一长串天马行空的性能需求，小相公的震旦同学免费设计了一艘模样古怪的船。直到后来小相公酒后松口，才透露那同学主业乃是西方绘画，业余喜爱船模罢了。

将一堆材料拖到长兴岛后，通过老周的关系，江南造船厂的几个工人工余帮助他们装配起来。由于头一年给美国交付了万吨轮官府号，厂里剩下一地的零部件，工人们就地取材，捡了些用在小船上，省去不少麻烦。

最后的组装是在仓廩机器局隔壁的小工场里，由徐先生他们亲手完成的。一群人不眠不休，整整两晚没合眼。

那是艘梦想之船！

船身的核心是两个15米长圆筒形半封闭船舱，它们原本就是德国货运潜艇的耐压水密隔舱，改装前锈迹斑斑的铁皮上还刷有“U155”字样，据说是丹麦人从日德兰海域捞上来的。

连接船舱的是扁平的舰桥，与船舱构成字母H的布局。舰桥后面是狭小的锅炉房，贝勒维尔锅炉驱动一台四冲程六缸雷诺柴油发动机，为船提供部分动力。

由于制造困难和负担不起更多的费用，舰桥部分以及船舱的外壳都是木质的。同样因为资金有限，不能稳定获得珍贵的燃料，船身还配有三个宽阔船帆，桅杆分别立在舰桥顶部和船舱两侧。

为了适应滩涂环境，船舱底部焊有长长的冰刀。在风力和轮机推动下，船可以在滩涂上丝滑前行，犹如小刀轻柔地切开奶酪。

按照唯一参加过实战的加布里的提议，船身被刷成金黄色，配上黑色的风帆，与滩涂融为一体。为了更好地隐蔽，一旦收帆和密闭船舱，船还可以在紧急时下倾船头半沉入厚厚的滩涂中，不留一丝痕迹。

船舱两侧都雕刻着猛虎，正应了这艘船的名字“飞虎号”。的确，在金色的滩涂上，它将是一只呼啸的斑斓猛虎。

“听说过红色男爵里希特霍芬吗？”加布里问大家。

众人有说知道的，也有说不知道的。

“我们就是飞翔在南黄海上的金色男爵了！”加布里哈哈大笑，这位和平主义者的罗宾汉精神瞬间被唤醒。

那一刻，徐先生笑了，吴老板也笑了，大家都笑了。

第五章 东沙洲派对

飞虎号是盖着厚厚的帆布通过运河送到小洋口首航的。

在小洋口滩涂的偏僻处，这些宣称“出门做生意”“去苏州进货”“到南京找教师”的中年人，面对潮涨潮落的南黄海，操练起飞虎号。

“再重复一次，这就是我们的爪子和牙齿……哈奇开斯 37 毫米五管速射炮，每分钟可以打 60 发。”沈金安拉开左舱盖，将一门速射炮从导轨上推了出去。“经过投票，我们请吴大哥亲自实弹剪彩！”“不过，还是省着点，就打一发。”叮嘱后，沈金安反而有点不好意思了。

在 19 世纪末 20 世纪初的军备竞赛中，俄国人买了很多速射炮，日俄战争后便闲置起来。到了俄国革命爆发，这些小巧的舰炮就随着白俄的足迹来到中国。飞虎号配了两门，也购置了不少零件，只是炮弹较为稀缺，故而沈金安才如此“吝啬”。

经过一段时间的理论培训和无弹操作，头戴红棕色皮制飞行员头盔的吴元成早就摩拳擦掌、跃跃欲试。沈金安话音刚落，这个大个子就探出身子，压下防风镜，利落地摇把、瞄准。沈金安配合地将十发装弹夹压进去，里面只有一发炮弹。

“轰”的一声，两斤重的炮弹脱膛而出，准确命中远处的泥靶子，把目标炸得粉碎。观众席立即响起热烈的掌声，连专业人士加布里都竖起了大拇指。

就这样，这帮好汉们有空就扎进“潮如马跑”的滩涂上，持续不断地学习风帆、操练枪炮，还请老渔民讲授潮汐潮流、地质地貌、四季特征。

再加上蹦船、潜泳，个个恢复了朝气蓬勃的神气。

经过磨合，飞虎号便开始了巡航游击。灵巧的飞虎号风帆鼓动，轮机轰鸣，贴着滩涂和海面疾驰，犹如下山猛虎，到处捕猎豺狼。

在民国十二年开春的仅仅两个月间，飞虎号在浓雾的掩护下，主动进攻海匪的据点和“采食区”，让南黄海的匪类们吃尽苦头。

盘踞丰利的水猴子陆洲舫被打沉五条机帆船，还丢了从日本人那里买来的十几箱军火，一蹶不振；斗龙港一带的袁国祥曾经是渔民最害怕的海霸王，如今连人带船被炸得灰飞烟灭。

一时间，从小洋口到长江口的近海区域，海匪偃旗息鼓。往日嚣张的土霸王们都听说了神秘怪船的故事。幸存的海匪吓破了胆，更是传得神乎其神。

迷信的，说是飞鱼成精，还说什么遣唐使沉船亡灵之类的。还有说是南方国民政府派来打江浙军阀的，先拿海匪练手。懂点国际政治的，说是德国人派往远东的潜艇，因为青岛丢了，成了在黄海游荡的孤军。类似的说法也有白俄版本，可谓煞有介事。

那是个混乱的时代，黄海上势力太多，今天我打你，明天你打他，乱成一锅粥。

在广袤的海域和舆论迷雾的掩护下，徐先生和他的船员们愈发熟练起来，他们渴望战斗。在战斗中，他们不再是老师、老板、经理、干部、工程师，而是自由自在的侠客。

“赵客缟胡纓，吴钩霜雪明。银鞍照白马，飒沓如流星”，这群罗宾汉一次次赶到滩涂，换上战斗服，飞向远方的沙洲。在电闪雷鸣的伏天，在劲风频转的黑夜，飞虎号勇猛无畏，扫荡群贼。

近海往东，有一片南黄海面积最大的辐射沙洲——东沙洲。这片沙洲南北长四百里，东西宽三百里，一望无际，壮阔非常。

东沙洲由六个沙洲组成，黄海落潮时就露出海面，形成巨大的草滩，滩涂湿地上贝类丰富、候鸟栖息，胜过蓬莱仙境。

由于地域广袤，便于隐匿，那里自古以来海匪出没，杀人越货，无恶不作。近来由于飞虎号的出现，东沙洲重新成为渔民的天堂。同时，也引来日本、朝鲜的渔船，三桥次郎就是受不了贪婪的捕蟹船主的折磨，跳海自尽，被飞虎号救下

的。

与渔民同欢喜的还有飞虎号的船员们。飞虎号捕获了不少海匪的运输船，偶尔还教训一下横行霸道的日本人和英国人的武装商船，缴获了大量英国面粉、法国红酒、德国香肠、日本腌鱼，罐头都快堆满海边的小木屋了。

由此，贫苦的渔民能够在清晨打开家门的时候看到摆放一地的食物。有几户特别善良的人家甚至收到海子牛拖曳过去的涂去痕迹的旧渔船。

而吴老板的面馆也开始低价供应西式餐饮。主厨是加布里，他会做基础的西餐，摆盘更是花样百出。得幸旅社不忙时，三桥次郎就过来帮忙烤面包，他在江田岛海军兵学校后厨干过，特别擅长法式长棍蒜蓉面包。

三桥的面包金黄酥脆，柔软有嚼劲，比“华而不实”的法式大餐更受欢迎。加布里“嫉妒”地表示，如果不是后来贼船不敢露面，面粉供应不济，他可爱的日本朋友几乎将凭一己之力改变拼茶居民的主食结构。

法国人的浪漫劲儿发作后是收不住的。正是在二富上船的那一次，根据加布里的提议，飞虎号满载美食美酒，驶向东沙洲的隐蔽据点。

退潮后，在沙洲扇面的东南角。一顶大帐篷倏然灯火通明，这群浪漫的家伙轻轻哼唱起来，过了一阵，终于忍不住爆发为热烈欢快的谈笑声、吉他声、酒杯碰撞声，声浪将附近的海水掀起了一阵又一阵的浪花。

大群大群的勺嘴鹬、黑脸琵鹭、白鹇、鸕鶿被惊到了，齐刷刷扑起翅膀，发出潮水般忽闪忽闪的旋律。

“小伙子，这叫派对！”加布里摸着二富的脑袋说。他淡蓝色的眼睛噙满泪水，里面满是与弟弟在卡西斯海湾最后一次度假的影像。

二富不太懂，但能够感受到这个洋人的悲伤。不过加布里很快就恢复愉快的神情，拉着老彭跳起了阳刚气十足的牧羊人舞蹈。

三桥也唱起悲怆的日本歌曲。后来少年才知道，那是日本战国时代的英雄织田信长唱过的——“人生五十年，如梦亦如幻。有生方有死，壮士何所憾”。

二富给加布里的空酒杯斟酒，抬头看到平素严肃的徐先生满脸通红，正和吴老板勾肩搭背畅

快聊天。所有人都敞开了制服。小相公贪吃了十多个三陆极品鲍，肚腩圆滚滚的，煞是有趣，惹来老彭和沈经理伸指来弹。

第六章 神秘来客

一晃就到了民国十四年的春夏之间，这年浓雾期很长，从二月绵延至今。迷信的渔民皆言不祥，只有极少数不要命的才敢出海。

表面上，二富仍然只是吴记面馆的帮工，他跑前跑后，几乎认识小镇所有的居民。实际上，14岁的少年早就成了飞虎号的一员，越发老练了。

这是一个雾气蒙蒙的早晨，二富受命跟随三桥去文峰塔码头接人。接人好说，可带着香烛祭品还是头一回，二富有些摸不着头脑。

来船是艘“机机快”，这是当地人的说法，其实就是小火轮。船上只有两个乘客，为首一个高壮汉子捋了一把络腮胡子，跃身跳至码头。其后一个短小精悍点的与船夫交完之后，也跟着跳下来。

三桥迎上去，用日语打了招呼，攀谈几句，然后嘱咐：“二富你在前面带路，先去咸默碑再回面馆，我稍后就到。”

二富知道碑的方向，就在东街石板路尽头的老果园，是块写满字的残破石碑。起初他只认识“咸大咸”等少数几个字，后来跟着吴老板去过一次，知道那是纪念隐居拼茶的名士咸默的。

咸默字大咸，山阳人，明代秀才，望社成员，曾是兵部右侍郎兼右佥都御史左懋第的参军。左懋第使清时被扣留，拒不投降终被杀害，成为文天祥一样的民族英雄。咸默冒着巨大风险将左大人归葬山东，后隐居拼茶，作了大量凄凉悲苦的诗文，成为一代传奇。

大雾天气，行人无几，小镇甚是寂寥。

二富猜测沉默的客人可能听不懂中国话，便只是热情引路。客人们颌首微笑后，也不作声，只是迈步跟随。少年抬头细细观察，来人都是额头宽大，眼睛细长，棱角分明，确实不似中国人士。

矮点的那位还佩着刀。那刀并非唱戏的人挥舞的中国大刀，而是弧度很小的直刀，刀把上垂

着红绦穗儿，朱红色刀鞘上刻着四个汉字——还我河山。那刀随着客人的步伐，时不时露出小半截。刀的寒光让人不寒而栗。

不多时便到了。按照三桥的嘱咐，二富摆放好祭品，点燃香烛。翠柏苍松下，两名客人抚着残碑泪流满面，双膝跪地便拜起来。二富也慌忙跪下，跟着便拜。

园子深处，残垣断壁，荒坟野草，加上这无言的哭声，显得尤其荒凉。

多年后，二富才愈发理解来客拜祭的意义和他们内心的苦楚，并将之内化为动力。此刻的少年不解其意，只觉得伤感。

不久，三人起身。仍由二富带路，折返往西，沿石板路走向面馆。

店里没什么客人，加布里正用筷子敲击大大小小的海碗，发出叮叮当当轻快活泼的节奏，空气里充满着欢乐。

法国朋友敲击的是奥地利作曲家约瑟夫·施特劳斯创作的《铁匠波尔卡》。虽然只有徐先生听得出D大调的乐理，但是音乐享受是共通的，甚至连刚刚迈进门槛的二富和两名客人都听得津津有味，悲古伤今的情绪一扫而空。

徐先生、吴老板见到两名客人，忙将他们迎到里屋。这时候，三桥也赶回店内，手上多了一卷地图。

二富凑到门口，可听不太真切，他有些厌烦地瞥了一眼还在敲敲打打的加布里叔叔。法国人注意到了，调皮地朝少年眨了一下眼睛，敲击得更加起劲了。

大约到了中午，两名客人留在店内美美地吃了一顿午餐，蛭汤、藕饼、文蛤饼、法式面包，该有的都有了。大概上午谈得很好，主宾都很放松，还喝了半瓶白酒。

三桥居中翻译。二富这才知道他们是日本统治下的朝鲜人。其余的，少年知道不该问就不问，只默默吃饭。

来客中，大胡子当天下午就返回上海，另一位姓金的则留了下来，住进得幸旅社。晚间，徐先生召集所有船员宣布：“明天开始准备三日，五月初五，升帆远航朝鲜！”

别看在面馆里个个意气风发、在南黄海上鲜衣怒马，回到日常，穿上那些泯然众人的长袍马褂，

就要面对生活的一地鸡毛。即便如徐先生那样博览古今、吴老板这般琴心剑胆，都少了些生气。

三日里，每个人都没闲着。

沈金安忧心此次远航吉凶未卜，与徐先生商量后，决定给旷日持久的诉讼做个了断。他拎着糕点茶食，带着律师和工程师拜访了蔡府，赔了些不是，商量将旅社扩建规模缩小一半、少盖两层。在蔡家少公子蔡晦愚调和下，老太爷终于在和解书上签字画押。完成这件大事后，洒脱的沈经理便把旅社交托给家人，兀自去马塘打野兔练枪法了。

蔡公子是徐先生他们一千人的仰慕者，因为年少，未及参加他们的聚会和慈善。徐先生和沈金安也对这年轻人颇为欣赏。民国二十五年，蔡晦愚留学日本早稻田大学。蔡先生后来回忆，正是受这些乡贤启发，他方才立志学成归乡，造福桑梓——其在中心公园建了座精致的白色欧式凉亭。风云交际，数十年后，中心公园的凉亭已不复存在，仅见于蔡先生编纂的拼茶史料中。

缪言平给主事写了封信，提出先把年假休了，回来就办病退。主事正忙着接待省里的模范市镇考察团，乐得有位子腾出来给自己人，在觥筹交错间大笔一挥，连写了三个“好”字。后来他大概觉得失态了，便请贴身秘书给缪家送了只花篮表示慰问。缪言平看了只觉得好笑，这衙门内的风风雨雨、起起伏伏、人情世故他早就参透了，只是过去心头还是压着些不甘罢了。这两年，他乔装出海，纵情于江湖，早已冲淡了功名心，如今更是彻底放下了。

彭伯恩将这两年存的银元从机床的铁皮箱里取出来，跟厂长告了假。他把一部分钱交给老母亲，请老人家务必养好身子；将另一些交给太太，说是还要去上海采购些零件，得出门数日。妻子又是好一阵数落，从不经商量就回老家骂到技术员就是榆木脑袋，最后究竟骂累了，大门一锁，将老彭赶出门。老彭无奈地笑笑，也不反驳，索性住到得幸旅社去了。

吴老板倒是没什么牵挂的，他请西店的弟弟喝了一顿酒，将面馆钥匙再一次交给他。因为浮云富贵以及后来忙飞虎号的事，吴家大公子这些年来没少麻烦弟弟。弟弟则承袭了吴家的商帮头脑，生意已扩大到裁缝领域，店里定制的西服马甲贴身挺括，旗袍婀娜多姿、闻名江海。弟弟对

第八章 新村里之夜

屋内一下子热闹起来，除了徐先生一行六人以及同船的朝鲜朋友、刚才的孩子，还有一个老人和一个年轻姑娘。

老人和姑娘热情招呼饥肠辘辘的客人们吃饭，小方桌上堆满打糕、泡菜、贝类、大虾以及鱼块和肉片，小孩用竹签挑起肉片放在炉子上烤，啾啾作响、油水直流，屋子里弥漫着食物的香味。

二富瞄了一眼徐先生，注意到他的喉结有个很轻微的吞咽动作。不过，矜持的状态仅仅持续了几分钟，除了主动要求在屋外警戒的吴老板外，其他人很快就放松地大快朵颐起来。

虽然努力压低声音，但是汉语、朝鲜语、日语组成的混合声依然让小屋子嘈杂起来。明天可能会有战斗，有战斗就会有危险，谁能保证一定能够再吃到这些异国的美食呢，所有人心照不宣。

通过三桥和金先生的翻译，徐先生知道了接头人的大致情况。老人叫李根薰，是新村里的里长。小孩是他的幼子，学名李德九。年轻姑娘不是本村的，自称具贤真，咸镜道人，是岩崎会社的奴工，几个月前从那里跑了出来——很多事情就是她告诉李根薰的。

上海的朝鲜人流亡组织正忙于更重要的行动。这个暂时不算太重要的情报便由沈金安在法租界白菜尼蒙马浪路的朋友传了出来。

通过金先生的口信，徐先生、吴老板以及三桥知道，这家岩崎会社属于国策民营企业，其创始人是庆应长崎事件见证人之一岩崎弥太郎，其时乃土佐藩安排在板本龙马海援队的管账人，维新后创业。岩崎会社与军队关系极其密切，侵略台湾、西南战争、甲午战争、日俄战争等内外战争中多多少少都有它的影子。

《江华条约》后，岩崎会社开始投资朝鲜，这几年借着土地调查令和渔业令，更在济州圈了不少土地。他们从外地诱拐了几十个年轻女子关在瀛州山工场做奴工，敲骨吸髓，还经常送到咸德里附近下海“摸箱子”。

在日本监工的藤鞭驱使下，姑娘们甚至冬天也要跳进海里，把那一带海底梳了一遍又一遍。

这些消息已经是几个月前的事情了。贤真逃

二富嘴上不屑，心里却兴奋极了，伸手抢过小手枪和弹匣，生怕铁公鸡沈经理反悔。

这时候，天暗了下去，月色照亮了沙滩。

二富突然被一对巨大的石像吓了一跳。那赫然出现在眼前的石像斜着头，戴着帽子，有着又大又圆的眼睛和长柄般的大鼻子。

“这是朝鲜人的保护神。”三桥走近二富，轻声说。

“哦。”二富压低声响，看了看没能保护好朝鲜人的滑稽石像，又用余光捕捉着这群整装待发的战士。

这是日本统治下的济州岛。

清宣统二年，日本通过《日韩合并条约》正式吞并朝鲜。朝鲜王室移居日本本土，朝鲜总督府设为京城府，日语被定为朝鲜国语。整个半岛乌云密布，济州也不例外。

夜色下，金先生引领一行人，沿着海岸线走了十几里路。路并不好走，坑坑洼洼，到处是石头，但景色很美。多少年后，二富依然记得微波粼粼的大海上，月亮光晕朦胧，如梦如幻。

天愈发晚了，他们抵达了一个背倚青山的安静村庄。借着漫天的繁星，二富看到一块石碑，上面都是汉字。吴老板上前用马灯照亮，只见石碑上写着“全罗南道济州岛新左面新村里”。

“快到了。”三桥跑回头，把朝鲜朋友的话翻译给大家。

他们蹑手蹑脚走进村子。村里都是低矮的小屋，单层泥墙、茅草覆顶，与江苏民居很不一样。好些小屋门前还放有四根木棍，第二天大家才知道，那代表是寡妇家，多数男人是在苦役中被折磨死的。

不多时，随着金先生一声咳嗽，一个小孩从黑暗中跑出来，把他们领进一个院子。院墙是石头砌的，里面有三间稍大些的屋子，屋顶依然是厚厚的茅草。

二富被什么东西绊了一下，低头一看，原来屋檐下有很多陶土坛子和石臼石碾，还有不少农具和渔具。少年干过农活儿、出过海，并不陌生。他感到亲切，“原来朝鲜人和我们一样啊”。

主屋内烛光幽幽，徐先生领着船员们鱼贯而入。待人齐了，朝鲜孩子立即关上了门，拉上门闩。

“关舱门！”徐先生下令。吴老板拉下弧形的铁壳门，沈金安稳住速射炮。

船舱内突然漆黑一片，猛地又通亮起来，所有人都被蓝色汽灯披上了藿香花的颜色——这煤气灯，与吴记面馆的那盏，一模一样。

紧接着，主帆鼓起，飞虎号犹如离弦之箭，划破滩涂和水面，直向东方而去。

与以往不同，这次飞虎号走了好久。二富毕竟是个孩子，加上海上景观已不知道看了多少回，中途吃了个烧饼后便昏昏沉沉睡着了。

“到了到了！准备上岸！”吴老板摇醒二富。

二富注意到这时已是傍晚，船临近一个港湾，海上的落日将清澈的海面涂了厚厚一层红色油彩。

“这是哪里啊，我们？”二富终于忍不住问。

“徐先生正要说呢！”吴老板打断二富的话，然后看向徐先生。

轮机早已关停，主帆也降了下来，船舱内静悄悄的。

徐先生清了清嗓子，说：“我们已经到了济州岛北部，上岸后都跟着金先生走，不能走散。这里虽然是朝鲜，但到处都有日本人，一定要警惕。行动时间很可能只有一天。”

“记住，留给我们的时间不多！”他强调。

“小相公和加布里留在船上，保护好船。”徐先生补充道。小相公嘟囔了两句，很是怅然。加布里乐呵呵地拍了拍他的肩膀，轻声打趣几句，小相公便又笑了起来。

徐先生又说：“二富是联络员，负责及时把行动队的消息传回船上。”二富立即感受到沉甸甸的责任，用力点了点脑袋。

之后，徐先生又对每个人的分工做了安排。一会儿，大家带上食物、水瓶、望远镜、指南针和枪支弹药，集合在洁白细软的海滩上。

登陆前，沈金安递给二富一把精巧的手枪：“会用吗，小家伙？这是格鲁 P08，德国造。”“就这么小呀，我要多一条弹匣。”二富早和叔叔们打成一片，也很不客气。

船员们练习枪法时，二富就曾接触过，所以对手枪并不陌生。别说小手枪了，老彭还把自己的花口撸子给他打过：“这可是勃朗宁 1910，普林西普就是用它干掉了斐迪南大公。”

分身管理东店并不在意，只操心一桩大事——“哥，婚姻大事本不该由弟弟啰嗦，可你都奔四十的人了，这些年我没少帮你找，还是得早拿主意……”吴老板听得心烦，只答应这次从扬州回来便与王家三小姐相亲。

徐先生的学校倒是建好了。这两年，飞虎号缴获的不义之财，除了用于赈灾救荒、抚恤孤寡、施棺助葬外，大多投在了拈茶学堂和国故专修学社。他只与府上做了简单交代，便去学校开了校董会，并安排账房先生从东源钱庄提了一笔款子作为眼下之用。

三桥和加布里无甚牵挂，带着二富早早去了滩涂，踩了几天文蛤，好一番逍遥自在。

第七章 启程济州岛

五月初五很快就到了。清晨，二富穿着霞飞路定制款法兰绒制服，精神抖擞地走进船舱。

金先生跟船一起走。与初次进舱的二富一样，宽敞的内舱空间、五颜六色的按钮、挂在内壁的精密海图、可以随时启用的轻重武器，给了他相当大的震撼。

二富邀朝鲜朋友坐在左舱的椅子上，便赶去帮助三桥升起左侧船帆。这不仅是因为三桥清瘦，更多的是对一个贫苦外国人的共情。相处中，二富得知三桥生在九州的岛原，祖上就是藩内贱民，世代代在明海边种植水稻。维新后，三桥这一代才有机会去佐贺读书，之后远赴北海道拓殖银行工作了两年，某次返乡省亲时被骗到蟹工船上做了卖身渔工。

“我的妹妹也被地主骗去了南洋，我恨透了他们！”每每讲到这些苦难，三桥清秀的面孔上总是青筋暴凸。他很有语言天赋，已经能把汉语说得抑扬顿挫，只是日本口音仍然明显。

另一侧的船帆也被小相公拉了起来。正值有风，只“噗”的一声，整艘船呼地从滩涂中腾到半空，又轻柔地落在那金色的地毯上。

加布里和老彭发动了机器。顿时，风力、机器的推动力使得船和船里的人颤抖不止，仿佛被点燃的“二踢脚”，随时就要炸上天空。

走后，岩崎会社又在岛上的南原里和细花里骗了一些“海女”，加大捕捞力度，据说近来已经捞出不少箱子，分批由操着东京和长野方言的日本人押往龙山。

“箱子里是什么呢？”徐先生和金先生探讨过很多次，不敢妄下定论。

民间传闻，十几年前，闵后在乙未事变中被日本浪人杀害，高宗躲到俄国人那里后，王太子李垺就受了刺激，开始转移宫中的财宝。后来李垺当了大韩帝国皇帝，又遇到义兵运动和父亲李太王被日本人毒杀，更加觉得朝不保夕，加快转移历代积累的财宝。这些财宝的最终去向正是济州。故而，无论统监府里坐着的是伊藤博文还是斋藤实，济州都是日本人殖民计划的重点。

不过，这只是济州当地的传说。兵荒马乱之际，这样的传说很多，几乎朝鲜八道都有类似的故事，前不久，庆尚南道还发现所谓小西行长的宝藏，传得神乎其神。

所以，这次飞虎号全员出动，也是为了一探究竟。

“吃点东西吧。”贤真端着五味子水和一盘烤黑猪肉走出门，对着立着挺拔身姿四处张望的吴元成说。

吴老板当然听不懂朝鲜话，但是朝鲜姑娘的意思非常容易理解。他爽直地说了声谢谢，便大大方方地吃了起来。因为坐了一天的船，他的确饿了。吴老板心里惦念着可能正在船上啃饼干的两个兄弟，决计返程后请他们去西街吃顿铁板文蛤。

朝鲜姑娘又返回屋内给吴老板盛了一碗鲷鱼粥，便不再走了，杵在一旁看他吃喝，脸上尽是笑容。

这时候，月亮从乌云里蹦了出来，星光黯淡下去，院子里光亮如昼。吴老板停止咀嚼，眼睛全被这个穿着素净淡雅短衣长裙的朝鲜姑娘吸引住了。

贤真有着一双美丽动人的大眼睛，眼窝里似乎盛着水，清澈而灵动。她鼻梁高耸，在白净如玉的面庞中显得挺拔而秀气。“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺”，青年才俊吴老板想到刘禹锡的诗。

不过，吴老板无法用语言表达赞美，所以只

是对着姑娘笑。贤真也感受到这位俊朗的中国男人的善意，更加灿烂地笑了起来，露出洁白的牙齿。

屋内的谈话声此起彼伏，人影晃动。吴元成扭过头，正见到沈金安擦拭步枪的剪影，贝蒂埃M1916 式修长的枪身清晰可辨。

年轻的吴老板勇敢地向朝鲜姑娘更靠近了些，他闻到姑娘身上的花香味，握紧从东北帅府卫队购来的捷克半自动步枪，感到某种突如其来的责任和义务，心脏跳得越来越快。

幸亏月亮再次躲进云层。贤真躲在夜色中，垂下羞红的脸颊。

第九章 咸德里海滩

挤在小屋里合衣睡了仅仅三四个小时的人们，被早早升起的太阳唤醒。天亮得很早，小岛的清晨恬静温柔，春风从撑开的窗户缝隙溜进来，像朝鲜姑娘纤细的手一样抚摸着每个人的脑袋。

春日的舒适明媚，秃顶的老彭感受到了，吴老板更加感受到了。昨晚，几个男人轮替警戒，吴老板也恢复了些精神。

这时，贤真和德九端着一盘盘拌面条和海带汤走进屋子，里长喘着粗气，扛着一大捆当地人的服装接踵而至。

用过早餐，徐先生便拿着根据贤真的情报画的地图，与三桥和金先生一起，将后续的计划一一交代。大家边换衣服边认真听着。已套上白色被褂的二富，从报头印着皇纪二五八五年的《朝鲜日报》撕下一页，在空白处做了笔记——他太紧张了，担心掉队。

应朝鲜朋友尤其是贤真的恳求，他们兵分两路，一路由贤真带路赶去瀛州山解救被囚禁的劳工，除了自告奋勇领队的吴老板外，还搭配有老彭和三桥。另一路则是徐先生领队抄近道直奔咸德里海滩，里长带路，沈金安和二富跟着。

瀛州山步行至少需要六个小时。幸而里长准备了马，吴老板一行整装后便骑马绝尘而去。

“不愧是忽必烈养马的地方，好马！”吴老板挑的是高头大马，皮毛有着绸缎般的手感和钢铁

般的光泽。

金先生此行的任务已经完成，他留在村里，午后便要搭船前往釜山。年幼的德九也想跟队伍过去，被父亲呵斥后，只得悻悻地蹲在地上，小脸蛋上满是不开心。

与徐先生分别时，金先生突然高声朗诵起来，他的声音中气十足，抑扬顿挫、铿锵有力。里长的情绪也开始激动，跟着诵读起来，眼里闪起泪光。

为了让中国朋友解惑，里长拿笔在账簿上写了六个汉字——己未独立宣言。徐先生明白了，他带领二富他们向英勇不屈的朝鲜朋友深鞠了一躬。

行前，二富取出一粒银头金身的手枪弹，送给闷闷不乐的朝鲜孩子。德九的脸上露出了笑容，给了中国哥哥一个大大的拥抱。

李德九后来成为著名的游击队领袖，济州岛事件后于 1949 年被南朝鲜军讨伐队杀害，魂散南水阁。金先生真名李奉昌，七年后在东京樱田门刺杀前往千代木练兵场的天皇裕仁，失败后英勇殉国。

二富跟着队伍，沿着海岸疾步前进。一路上，他们看到大片的油菜花田，那些金黄色的花恣意开放在阳光下，蜜蜂从旁飞舞，很有几分拊茶的春日景致。

他们还看到女人们在田间劳作，挥汗如雨。济州人生活艰难，加上日本人到处征发劳役，女人也要辛苦劳动，所以济州岛也被称为“女多之岛”。

走了大约半个小时，他们抵达了犀牛峰。虽然语言不通，但是本地石碑铭牌都是汉字，与里长也可以笔谈，并无什么障碍。

在徐先生的指挥下，他们潜入草丛，俯瞰海滩。这时，二富才惊奇地感受到济州岛的美——海岸线绵长直到天际，沙滩洁白，礁石漆黑，海水像蓝宝石一样。

“看到他们了！往左边看。”沈金安放下望远镜，用手指着海滩上大大小小的黑点。

拿起望远镜，二富才看清楚，三处大的黑点是木头搭的工棚，门口坐着身穿黄褐色短衣短裤的男人，几乎都是双手抚刀撑地。小的黑点则是人和专用来运货的济州矮马，有三个男人也穿着黄褐色制服，拿着鞭子吆喝着。其他的是三排衣衫褴褛的女人，五人一组，牵着长长的绳子。绳

子的另一端通向此刻变得黑暗无比的大海。

“和朝鲜人描述的一样。”徐先生自言自语，紧接着给沈金安打气道：“巴图鲁，看你的了！”

沈金安“嗯”了一声，取出黄澄澄的五发子弹压进弹匣，拉上枪栓拉柄，翻了个身，挎着步枪径自去了。

徐先生也打开手枪保险，招呼二富和里长悄悄从小道往山下去。二富做好了战斗准备，朝鲜老人也快速抽出长刀。

就像小洋口的天气，等到一片乌云飘到海滩的上空，天色骤然阴沉了下来，海浪亦凶猛了很多。

二富已经能够看清海滩上日本人的面孔了。他们蹲在灌木丛中，不能再靠近了，前面已经没有树木可以隐蔽。

一只狍子立在另一片灌木丛里，与二富四目相对，谁都不敢动。

忽听一声清脆的枪响，不知道从哪里飞出来的子弹击中了工棚前的监工，那日本人头一歪，胸口的鲜血汩汩直流。

又一声枪响，另一个手拿鞭子的监工直挺挺地倒在地上。这时候，沙滩上一片混乱、沸反盈天，日本人纷纷抽刀拿枪找寻敌人，朝鲜姑娘大多忙着把海底的工友拖上来，几个胆小的抱着头趴在沙滩上不敢动弹。

眼见一个日本人走近，徐先生也开枪了，击中了那人的腹部。那日本监工痛苦地跪下，身体软软地倒下，与沙滩融在一起。

二富瞪大眼睛，看着血腥的战斗，差点忘记自己手上也有枪。

密集的枪声开始响起，几颗子弹擦着二富的耳边飞过，摩擦着空气发出尖锐的空鸣声。他慌忙卧倒，学着徐先生的样子匍匐着向对面还击。

对面不断发出惨叫，不知道是谁的子弹又伸张了正义。

等到一切安静下来，二富才看到，徐先生已经冲到敌人的阵地，背靠一处最大的工棚向他招手。

沙滩上，里长正在擦拭环刀上的血并与拢成一团的朝鲜姑娘说话，脚下是个面容狰狞的死去的监工。

二富很不好意思地掸了掸衣服上的沙子，小

跑着走进工棚。沈金安也安然无恙地走了过来，踹倒工棚前监工的尸体，拉出椅子休息。他横放着长枪，点燃了一支烟，深深地吸了一口，望向远方。

太阳火红的光芒洒满大海，几只海鸥掠过海面。海滩上，女人们啜泣着，那声响又被强劲的海风吹散了。

工棚里特别安静，徐先生拖着腿倚着木桩，与二富清点了一下，共有五个木条箱。打开后，只有两个箱子是装满的，里面是湿漉漉的形状不一的金块和泡得发黑的银锭，还有一堆沾满水草的古钱币。

钱币上用隶书刻着“朝鲜通宝”。

徐先生抄起一些金银块交给二富，让他拿出去交给外面的苦命姑娘。二富刚要出门，徐先生又捧了好多钱币交给他。

二富见到钱币上有血，这才猛然发现徐先生的右大腿受伤了。徐先生稍早前被倒下的垂死挣扎的日本人砍了一刀，伤口暂时被衣物扎住了。他脸上挂着不少汗珠，摆摆手，示意二富先出去。

朝鲜老人将金银钱币一一分给海滩上的朝鲜女人。她们千恩万谢，向里长和二富频繁鞠躬后，便各自逃命去了。

回过头来，里长跑进工棚，将那些海女们提供的岩崎会社信息，包括所有金银在瀛州山集中熔铸、统一款式金银块每隔半月送至港口、多了两个白色棉布制服的日本人驻场等等，一五一十写给徐先生。

“不好，元成他们有危险！”徐先生惊呼。他原先知道济州不是日军的重点管制区域，龙山一带陆军师团忙于镇压半岛北部义军，只会定期派人渡海交接物资。只是万万没想到海军分队的人会出现，如果是正规军，吴老板他们无异于以卵击石。

“金安选匹好马，快去瀛州山接应；二富骑马回船上，让加布里他们早做准备；我受伤了，和里长稍后赶到。大家在下锚的地方集合。”

“二富，你还记得路吗？”徐先生不放心。二富没有急着回答，伸手掏出揉得皱皱的《朝鲜日报》，展示他在村里以及刚才沿途画的路线图。

徐先生很高兴，轻轻摸了一下少年的头。

第十章 能拿下银河的高山

在驱马返回船上的途中，里长用笔谈的方式告诉徐先生，这批朝鲜通宝可能是李氏朝鲜仁祖所铸隶书钱，时间大概是中国明朝末年。壬辰倭乱后，朝鲜向日本赔付巨款，国库空虚。因为闻知济州百姓“多蓄金银”，国王多次派人携带钱币和各种杂物到岛上收购金银，熔铸成块。

老人猜测，与传闻大致相似，后来发生的一连串倭乱改变了朝廷的想法，他们把这些金银以及运过来的钱币就地藏在济州岛，之后又不得不沉到海底，直到近年被日本人探知。

徐先生神情肃然，对这个邻国的命运产生了深深的同情。他决计将缴获的金银财宝全都交给流亡的朝鲜人。

他陷入沉思，只是被石头颠簸时，才感觉到腿部的疼痛。同时，徐先生更加忧心忡忡，他转头望了一眼济州的中部，看到那无论在哪里都能见到的高耸入云的山，山顶是皑皑白雪。

瀛州山又叫汉拿山，朝鲜语意思是“能拿下银河的高山”。

沈金安催马扬鞭赶到瀛州山麓。按照里长的描述，他不消片刻便找着那座显眼的庄园。当园子前挂着的“岩崎拓殖株式会社济州支店”映入眼帘时，沈金安尚能听到里头传来两声枪响，之后便寂然无声了。

靠近些，他看到园子外有三匹马在安静吃草，其中一匹正是吴老板赞不绝口的铁青色骏马。沈金安心急如焚，翻身下了矮马，踢开虚掩的铁门，闪到内侧门岗亭子里。

扫视一圈，只见工场的主体建筑是幢两层砖石木框架结构的大房子，酷似方形的堡垒，上面插着太阳旗。右侧是一排白顶木屋，还有高大的烟囱；左侧是马厩，里头不仅有本地矮马，还有高大的东洋马。

马厩旁边还停着一辆绿色卡车，车头和装饰物都是木头做的，车厢蒙着帆布。

沈金安已顾不得空旷地带的危险，他弓着身子，犹如燕子穿云，猛地冲到水泥建筑前，将带着余温的枪口对准黑漆漆的屋内，半蹲着闯了进去。

不知道是不是心理作用，他闻到空气中弥漫

着血腥味，青砖地面也是黏乎乎的，不知道是什么液体淌了一地。

屋内实在太黑了，沈金安摸着墙壁又往前走了十几步，直到摸到了窗帘——他猛地拉开，不算灿烂的阳光如同普罗米修斯的火炬，瞬间点亮了黑暗的地狱。

屋内是个战场。四五个十几岁光景的皮肤黝黑的女孩，遭刀劈斧砍，横七竖八地倒在血泊中。她们的手上戴着砍断铁链的镣铐，紧握着四棱铁锤和锯条等工具，感觉是在战斗中死去的。

扶梯上倒着两个浪人打扮的日本人，同样死去不久，都是中枪。两把日本刀丢在地上，刀刃上满是鲜血和油脂，有多处缺口。

待到了二楼，又见到三个与海滩上打扮一致的日本监工，被打死在办公室里，座椅后面的白色墙壁鲜红一片。“罪有应得！”沈金安心里想。

沈金安看了一眼挂钟，不敢久留，立即跳回一层，往里头的房间寻找。除了又见到一具监工尸体外，依然一无所获。

这时，沈金安略有些宽心。他开始搜查外头的那排木屋。

才打开第一间木屋的门，他就惊得退了三步。

吴老板侧躺在地面上，嘴里不停呕着黑色的血。他腹部中枪，子弹贯穿了后腰部，在其后背上撕出小碗大的创口。贤真和另外两个穿着破旧衣裤的朝鲜女人正手忙脚乱地帮他用绷带止血。贤真泪痕满面，但手头的动作没有一丝停顿。

另一边，老彭面无血色，已经死了。他被平放在靠近火炉的炕上，一个上了年纪的朝鲜女人正双手合十为他念经。老彭的秃顶显得那样没有生气，沈金安忍不住流下眼泪。

沈金安的出现倏然引起所有人的注意。那些陌生的朝鲜女人急忙操起铁钳、铁锤和日本刀，准备扑过来。贤真连忙阻止了她们，让出位子请沈金安走近吴老板。

正当他们忙碌时，一个朝鲜姑娘扶着三桥回到小屋，他受了几处刀伤。接着就有人帮三桥用碘酒消毒等等。

沈金安注意到，这间小屋原来是个简陋的医务室。他又看到，这些朝鲜女人灰蒙蒙的眼睛里开始有了光。

通过三桥的简单说明，沈金安知道了大致的

情况——就在他们打扫海滩战场的时候，吴老板一行赶到岩崎总部。这里除了四个监工外，还有从四国雇来的两个浪人和正在那里度假的两个军校生。两个军校生是陆军大学学员。“原来是军校生！”——沈金安出发前是做了功课的，他知道陆军师团穿的是茶褐色服装，这说明济州还没有完全要塞化，他们可以赶在敌人增援前撤退。

吴老板一队与敌人激战，幸好三桥和贤真解救出来的二十几名朝鲜姑娘大都很勇敢，拿起武器助战，这才赢得了代价惨重的胜利。遗憾的是，几个朝鲜姑娘当场战死，老彭撑到医务室时断了气，吴老板也受了重伤。

吴老板是被陆大学员的明治二六年式转轮手枪射中的。两个军校生中一个正是社长亲戚岩崎民男，另一个是他的同学中村明人。

“可惜让那个地主儿子跑了。”三桥遗憾地说。他刚刚追了出去，大概射中了岩崎民男的腿，对方顺势滚下山坡不知所终。三桥把从中村衣兜里搜出来的带血的合影摔到地上，狠狠地踩了一脚。

岩崎民男后来做到师团长，1945年9月在济州岛向美军投降。当然了，这命运的曲折离奇乃是三桥无法预料的。

“我们的时间不多了，要赶快撤。”沈金安与三桥对了一下眼神，坚决地补充道。

听说有日本人跑了，大家都紧张起来。虽说济州只有一些警察，但邻近的巨文、草岛都有驻防日军，得到消息赶过来并不需要太久。

所有人都忙碌起来。不多时，沈金安发动卡车，载着吴老板、三桥、贤真和缴获的七个白铁皮箱，里面是码得整整齐齐的金条和银条。吴老板奄奄一息，贤真心急如焚，沈金安把车开得风驰电掣。

出发前，在那群能干的朝鲜姑娘的帮助下，他们将老彭埋葬在附近一处风景秀丽的山岗上，那儿有株枝叶繁茂的榉树，还可以遥望白鹿潭。他们将马牵过来，又打开两个箱子，将里头的金银分给姑娘们，嘱咐她们必须分散，从不同方向下山，而且必须尽快离开济州。

临别时，众人依依不舍。相识虽短，但这些人的感情已混杂着救命之恩和战斗友谊。

在飞驰的卡车上，三桥从后视镜里又看了一眼跪在地上目送他们离开的朝鲜姑娘们。他联想起汉拿山的寓意，用日语自言自语：“你们可以拿

银河，就一定可以战胜太阳（日本）。 ”

第十一章 返乡之路

黄昏时分，所有人都回到船上，除了安眠在夕阳和晚霞里的老彭。

二富记得，老彭的家门口种了一株樱花，花瓣很大，雍容华贵。老彭酒醉后曾透露，当年回家乡也不全是为了母亲，他不喜欢大城市，他爱自己繁花似锦的小镇。

加布里和小相公提前得到二富的通知，已准备就绪。就这样，在死一般的沉寂中，飞虎号开动了。

经过徐先生和里长商量，飞虎号连夜将吴老板、贤真、里长送到釜山，那里有里长熟识的医生。徐先生带着泪花，恳请里长和贤真一定要照顾好吴老板，让他能够安然回家。里长和贤真自然满口答应。从卡车上下来后，贤真就一直抱着处于昏迷状态的吴元成，希望用体温缓解他的痛楚。

二富第一次看到徐先生如此恳请别人，更感到他和吴老板兄弟之情的真切。

进入和离开釜山港外围，飞虎号都是降下风帆，以最低速度悄悄航行的。那片海域上能远远看到三三两两的大型日本军舰，还有一艘巨大的军舰，甲板上满是大炮，杀气腾腾。

“那是陆奥号战列舰，四万吨级。我们国家所有军舰加起来都没这么多。”夜幕中，徐先生对二富说。

二富很惊讶徐先生懂这么多。他对徐先生后面说的话更加印象深刻，那便是“我多想我们国家也能够强大起来啊”！

低速航行的飞虎号像黑夜中的一只蝙蝠，拉出淡淡的水的波纹，往家的方向开去。

拂晓，二富被震耳欲聋的浪声惊醒，他趴到舷窗边，看到一大群鲸鱼在船边翻滚、跳跃。小相公也醒了，凑过来说：“那是‘大姥爷’，很亲人、记忆力很好，最喜欢围猎小黄鱼了。这几个月，东沙洲到吕四有大群的洄游鱼群，我们大概快到东沙洲了。”

二富点点头，继续看着那群自由的强大的精

灵发呆。

不过才十几分钟，疲惫不堪的飞虎号驶近东沙洲，徐先生注意到远处天空盘旋着大量的黑嘴鸥。所有人都注意到了。

“那里有船，而且不少！”二富抢先提出自己的意见。

徐先生看了他一眼，感到少年越来越懂大海了。徐先生的腿还很疼，有些疲倦。他说：“不要命了，这种天还想着发财。”

说这话时，徐先生看了看船舱里堆着的那些箱子，又想起对这批财富的安排。昨晚，他已经和船员们商量好了，回到枞茶就派人送去上海给朝鲜朋友。

这是南黄海的早晨，平流雾开始笼罩海面，除了浪花和远处海鸥的鸣叫外，一切都很安静。

这时候，船帆已经全部展开，蓄满了风的力量。经徐先生同意，船舵被三桥交到二富手里。兴奋的少年暂时忘了悲伤和痛苦，按照“沙鸥领航法”，驾驶飞虎号往那海鸥云集的地方破浪前进。

飞虎号金光闪闪，黑嘴鸥闻声而来，海浪泛起清澈泡沫，建构出一幅层次丰富、绚丽缤纷的油画。

片刻，二富看到远处约莫有五艘大木船，拖着曳网。再近一些，他看清楚那并不是渔船，而是装备了武器的机帆船。其中一艘船上扬着大帆——上书大大的“陆”字。

“不好，是陆洲舫的船，有埋伏！”二富抓起话筒，大声呼喊：“有敌人，有敌人！”

徐先生丢掉手头的书，冲到驾驶台。加布里正帮三桥换药，随即把瓶瓶罐罐和剪刀绷带拢进箱子里，共同把速射炮推出左右船舱。沈金安去取枪，小相公手动操作轮机。

敌人没有动静。雾此时已经很大了，与南黄海融为一体的飞虎号似乎并没有被发现。

徐先生意识到这是个机会，他下令关闭轮机，放下主帆，只靠两侧的“翅膀”推进。

所有人都凝神静气等待短兵相接的时刻。二富听到自己的心脏在胸腔内扑通狂响。

终于，对面传来一片喧嚣声，海螺声、枪炮声，一片嘈杂。敌人的武装机帆船开始90度满帆转向，试图集中侧舷炮猛射飞虎号。

徐先生神色自若，命令飞虎号突然启动、拉

上主帆，垂直插入敌人横队。只十几秒，飞虎号就立即提到速度的极限，像炮弹一样冲了出去。

陆洲舫的队伍也开始密集开枪开炮。但是他们显然不适应飞虎号的贴身打法，炮弹和子弹拉着长长的弹道落在飞虎号身后，有些还击中了己方的船，惹来阵阵怒骂。

瞬间，飞虎号已经嵌入敌方船队。五管速射炮“奢侈”地连续开火，一道道橙色火光从金色老虎口中喷出，很快就击沉两艘敌船。

一时间，原本寂静的海域就像水泼进了油锅，到处是枪炮声、海鸥的嘶鸣、落水者的呼救，还有船与船撞到一起的巨响。

浓雾中，双方继续鏖战。早有准备的敌人开始稳住阵脚，从南、北、东三个方向向飞虎号逼近，他们知道自己的武器质量和枪炮训练不如飞虎号，所以希望接舷与之肉搏——“我就不信他们打得过我们百十号人！”陆洲舫在战前做过动员。

虽然不清楚飞虎号的来历，但见多识广的陆洲舫知道那肯定不是海匪。如果不能咬死这艘不知道从哪儿冒出来的怪东西，自己的财路就彻底断了。吕四小海匪林存恤手下的武装船被打光后，现在过得连狗都不如，那是前车之鉴。

为了准备这场复仇之战，陆洲舫耗尽财力添置枪炮，把最好的五艘船重新改装，还从南京请来枪炮教习。从探子发现飞虎号踪迹开始，他就隔三岔五带船队到东沙洲一带埋伏，同时还让探子带了一队枪手到枞茶附近找人，可惜一无所获。在陆洲舫的严令下，海匪们暂且忍住贪婪，眼睁睁放过一条条满载而归的渔船，只为守株待兔，一劳永逸干掉飞虎号，重新称霸南黄海。

飞虎号不断机动，不给敌人接舷的机会。机动中，徐先生不断下令视机开炮。敌方船只接连发出爆炸声，将浓雾映照得通红。

战斗直打到雾气逐渐散去，太阳开始露脸。彼时，飞虎号仿佛披上金色的纱布，在被阳光染成暖色的黄海上，像只金色的凤凰。

第十二章 远去的故事

这只凤凰也受伤了，风帆都被点燃。由于敌

人的炮火猛烈，有一发爆破弹钻入飞虎号的左舱，燃起大火，三桥当场身亡。

加布里和沈金安还在用右舱速射炮瞄准，只是鲜血已经把两人的眼睛模糊了。更让沈金安几近发狂的是，炮弹只剩两发了。他准备叫来小相公协助加布里操作大炮，自己用步枪射击敌人。

这时沈金安才发现，大火已经蔓延到驾驶台和右舱。敌人抛出的土炸弹击中了锅炉，小相公被炸死了。

对方还剩两艘船，陆洲舫乘坐的乌鹊号躲在最远处，除了桅杆被打断外，基本完好。另一艘小一点的，半个船身都不见了，幸存的水手正在跳水逃命。

一般情况下，海匪之间的战斗是有默契的，不会打得你死我活，毕竟谁都知道这样没好处。只是这一次着实不一样。

“断人财路，杀人父母，谁挡我都得见阎王！”“贴上去拼，打赢了重赏！”陆洲舫杀红了眼，狠狠地说，像个赌上身家的赌徒在给自己打气。

“左舵十。”徐先生拖着残躯，下令调整船的姿态。二富的耳朵嗡嗡直响，完全听不清徐先生的话。

徐先生抢过船舵，倾力扭动，飞虎号倾侧着身子，在海面划出一条军刀似的圆润弧线，将上下颠簸的炮口对准乌鹊号。

“背靠背站好喽！”徐先生声音嘶哑地喊着。大火已经没有留下多少空间给幸存的人们了。

可怕的海面开始焦躁不安，海浪发出闷雷般的响声。

加布里费力地摇动速射炮的摇把，沈金安开始装填炮弹，瞄准、击发、退壳……后坐力将破船震得上下颠簸。

二富充满期待地望着乌鹊号，对面岿然不动，却见敌船火光一闪，飞虎号两米处扬起巨大水花。又一片火光，飞虎号的外壳被弹片打得叮叮当当直响。

徐先生还扶在驾驶台上，墨镜稀碎，飞来的弹片割断了他的颈动脉，鲜血喷得到处都是。他如同米开朗基罗的摩西像，血管凸显，牙齿紧咬，望着远方，仿佛要吞噬一切。

二富不见了，刚才的震动把瘦小的少年甩进了海里。

“最后一发炮弹了！”沈金安和加布里携手稳住大炮……

若干年之后，有个姓吴的拼茶姑娘远嫁法国南特，住在风光旖旎的卢瓦尔河畔——那里好似故乡的东街。在布列塔尼公爵城堡附近，有座“家族博物院”，所有的藏品都来自家族成员，有的是被路易十六同款断头台送走的雅各宾派，有的在遥远的路易斯安娜探险时失踪，有人躺在巴黎的拉雪兹公墓里，还有人去过遥远的东方闯荡。

有一天，吴女士带着她的孩子走进那家袖珍博物馆。在那里，她注意到幽暗的三角展台上，架着一艘小而奇特的不中不西的船模，手工精制、细节丰富。她被细节吸引了一一船头画着欧式徽纹，是两只威风凛凛的老虎扶着盾牌；船身用法式圆体字母写着一句话：“纪念我的朋友们，加布里埃尔。”

吴女士的曾祖父便是吴元成。在贤真的精心照料下，吴老板死里逃生。两人在朝鲜生活了半年，里长和朋友帮助他们以商人身份回到上海。吴老板有个绍兴亲戚姓陈，贤真便对外声称姓陈。旅沪期间，他们生活在提篮桥一带，登记成婚，婚礼是在特卡琴科兄弟花园餐厅办的。贤真适应中国生活后，他们终于返回拼茶定居下来，生儿育女。

在上海时，吴老板就知道了飞虎号的结局。最后一发炮弹准确命中敌船，陆洲舫落水而亡，堂堂大船主，竟然不会游泳。飞虎号快沉的时候，加布里头部受创落水，直到被过路洋船救走，先抵日本横滨，后返法国。一开始与吴老板还通过白俄朋友通信，可惜后来欧亚战火频仍，两人从此断了音讯。

其他人在飞虎号最后时刻的命运，包括沈金安身中流弹失血过多而亡，都是加布里写信告诉吴老板的。除了二富！加布里全然不知这孩子的下落，很是惋惜。

从上海回到拼茶后，吴老板和陈贤真探望了朋友们的家眷、同事。此时距离飞虎号最后一次出航已经过去好久了，那些人似乎早已从亲人失踪的伤痛中走了出来，所有的一切有变化又仿佛没有变化。

老彭的孩子顶替进了仓廩机器局，市政局新聘了一位外省籍副主事，得幸旅社的楼房建好了。

拼茶学堂礼堂中倒是挂着徐先生的照片，一开始还有人讲起创始人的故事，后来渐渐地也没什么人记得了。

三桥在面馆里还留下了一本笔记，是用日语写的。最后一页是他抄录的和歌，用日文汉字写着“花自何时开，却自何时落”。

吴老板和陈贤真伉俪情深，对世界上的纷纷扰扰不再关心。他们还是喜欢听留声机，喜欢给面馆里的面条多加些蟹黄，让顾客们满意。

在相当长一段时间里，每逢傍晚时分，留声机的乐曲仍然充盈着古老的街道，煤气灯炫起蓝莹莹的光亮，照射着东石桥下的乌篷船，还有从外洋躲进河湾的海船。

吴老板和陈贤真都活到八十多岁。东店吴家开枝散叶，远嫁法国的姑娘和我都是其中的枝叶。我就像一个躲在东石桥下乌篷船里的孩子，几乎是屏住呼吸，带着满是羡慕崇敬的眼神，从黑色帘布的缝隙偷瞄那些蓝色灯光下摇曳的青春的身影。

据百岁老人回忆，新四军海防团团长二虎曾在抗战时期来过拼茶。薄暮中，传奇团长在东街一角注视吴记面馆好久好久，仿佛想去打招呼，又怕惊扰了里面的人。最后，他还是悄悄离开了。二虎珍藏了一块雕刻猛虎的船板，有人猜他的名字来自那个外国徽纹。“文革”时，船板作为罪证被抄了出来，丢到了淤泥滩上。

那天，敏感的贤真其实注意到街角的那个年轻军官了，她曾想提醒吴老板，不过念头转瞬即逝。

两鬓斑白的吴老板拉着贤真的手，指着彩色玻璃外火烧般的夕阳说：“好美啊！”

吴老板的另一只手正把玩着一枚摩擦得光亮的古钱币。飞虎号离开釜山时，徐先生将一枚朝鲜通宝放进吴老板的兜里。

作者简介：

吴炜，男，80后，江苏南通拼茶人，毕业于南京师范大学,现在广东省商务厅工作。著有《拼茶记忆》《五三》《我终于失去了你》《甜烧饼和咸烧饼》《康定六季》《小拉姆们的故事》等散文和小说。

特约编辑：红辣子

短·篇·小·说

你的答案

□ 郭宏冰

—

苏之卉上楼下楼总能跟姓葛的姑娘碰个面。

葛姑娘长得并不漂亮，五官小，额骨宽，局促又天真的一张脸。苏之卉注意她，是因为她眼角边的一粒泪痣，跟她女儿的一模一样。

苏之卉暗地里猜测过葛姑娘的年龄，二十八九岁，应该结了婚且生了孩子。作为过来人，苏之卉有一套自己的识人理论：长相平淡的姑娘反倒好嫁，小门小户过日子，不就图个安稳嘛。丑人多作怪，那毕竟是个例。何况人家葛姑娘工作也好，是个民警。

苏之卉曾经问过盛有强，认不认识一个叫葛天欣的女民警。盛有强不耐烦地答，谁知道谁是谁。苏之卉不满盛有强的态度，但又不好发作。两个人搭伙过日子，多一事不如少一事。苏之卉有时也会想，如果女儿盛菲还活着，他们也不至于如此。如果盛菲还活着，今年也该大学毕业了。如果不考研，找个对象，成家。再过个两年，苏之卉就可以带外孙了。如果要带外孙，苏之卉就去单位打申请，提前办退休。只可惜如此多的“如果”，其实没有如果。

苏之卉是十一中的老师，之前教语文，教得蛮好，是省级优秀教师，还上过电视。后来女儿去世，她性情大变，一次体罚学生被家长告到教育局，学校就把她下放到了图书馆。她倒是想得开，把图书馆整理得干干净净，一个人泡杯茶看看书，也算自得其乐。当然这是给领导和同事看的，只有她自己知道，女儿走后，她就没了魂。以前她是有的，肉体跟着灵魂走，浑身上下都是劲。现在呢，只要不丢了这份工作，怎么活都行。她也想过跟女儿去了算了，但她放不下老妈，八十岁的老母亲也是母亲，她也不能太自私。

没了孩子，她就像大海上漂泊的小船，突然失去了航行的动力。白天还好打发，图书馆虽冷清，但总有老师和学生进进出出。要好的几个同事也会在课余饭后找她聊聊家常，大家都像商量好似的，坚决不提孩子。有时，苏之卉会主动把话题转到孩子身上，同事们也会顺着说几句，不挑好的说，只说孩子大了不省心，不是学习不好就是熬夜玩手机、不懂得体谅大人。苏之卉就借机安慰他们，孩子健康就好，其他都是假的，你看我就是个教训。每次说出这样语重心长的话，苏之卉的内心就得到了片刻的安宁，像敞开一个幽暗的洞，终于肯放点阳光进来。但苏之卉总说这些，时间一长，同事们的表情里就多了一丝厌烦。仿佛她就是祥林嫂，絮絮叨叨地说着狼来了、狼来了。可不是呢，他们怎么会理解她的痛苦，他们这些没失去孩子的，只会和当年的她一样，考虑的只是怎么让孩子在这个糟糕的世界上生存下来。想到这里，她似乎能理解盛有强了，盛有强对她的恨，对她的怨，她似乎都能理解了。

二

苏之卉住在水木春城小区已经十年了。当年，她砸锅卖铁也要把家安在这儿，就是为了孩子。这是难得的学区房，和光正中学只有一街之隔。苏之卉选的是靠近运河的一栋，盛菲的卧室正对着运河，拉开窗帘就能看到静默的河水，青灰色的河道，还有一片香樟树林。盛菲死后，苏之卉经常坐在窗前发呆，她试图走进女儿的世界，但她怎么也想不明白，女儿为什么会用这样决绝的方式离开她，而面前的这条小河到底有什么魔力？她仿佛看到女儿瘦小的身影站在小河边，纵身一跃，

千年的运河只是激起了一朵微不足道的水花。

盛有强在派出所工作，主要负责刑事案件。苏之卉也不懂他为什么那么忙，早出晚归，一年到头都见不到人。苏之卉有时走在马路上，会突然停下来看熙来攘往的人群，她经常会想，哪个是坏人？真的有那么多坏人吗？盛有强结婚前就话少，结婚后话就更少了，他的脸上很难看到除了镇定之外的表情，他曾经给过解释，说这是职业习惯。后面还加了一句，能成就能，没点牺牲精神的姑娘他不要。也许就是这句话打动了苏之卉。当年的苏之卉只有二十岁，刚从师范学校毕业，还是个天真烂漫的小女孩。

盛菲的死对盛有强的打击很大，他虽然一年四季不着家，回家了也不多话，但他毕竟是个父亲。苏之卉第一次在盛有强脸上看出激动，是二十年前，在产房，他从护士的手里接过盛菲。盛菲被包裹在一个小被子里，粉粉嫩嫩的一团。盛有强的一只手托住婴儿的屁股，另一只手则紧张到无处安放。最后，他用那只不知所措的手捏住了婴儿的头颈，转给苏之卉看。他说，你看，她认识我，她是不是在朝我笑呢？世人说父爱如山，从盛有强身上也能感受到这种无言且深沉的爱，他的工资基本上交给了各种辅导班。钢琴、舞蹈、素描、编程、新概念……盛有强不心疼钱，但心疼女儿，他试图制止这种情况的发生，后来不再说什么，是因为苏之卉有很多话等着他：“这么多课，你接送过几回？”“人家孩子都学，我们能落下？”“你以为还是我们的时代，以后的竞争有多激烈，你知道吗？”

盛菲出事的前一天，天气很好。苏之卉还记得是被一阵鸟叫声吵醒的，太阳出来得早，小鸟的叫声都透着股愉悦劲。她起来晾好头晚洗的衣服，把锅里预约的粥盛出来，就去喊盛菲吃饭。娘俩定的是同一个点的闹钟，苏之卉忙家务，盛菲读英语。一碗粥吃完，碗都来不及洗，苏之卉就推出电瓶车送盛菲上学。出小区的时候，一只小猫突然窜了出来，苏之卉来不及刹车，直接从小猫身体上碾压过去。那只小猫，像一片落叶，在地上不停翻滚，惨烈的叫声似喷溅的热油，骇得人心里发毛。苏之卉跳下车，边跳边说，没事没事，猫有九条命。

苏之卉凑上前一看，小猫的瞳孔开散，鼻子

没有呼吸，小肚子也不动了。苏之卉心里难受，她蹲下身认真地辨认，希望还能看见一丝生机。可是，它不动了，身体舒展开，像得到了某种救赎。

苏之卉站起身，才发现盛菲正躲在她身后观察着小猫。

苏之卉急忙说，没事没事，它只是睡着了。

它死了吗？盛菲问。

它受伤了。苏之卉语气笃定，不容置疑。拎起小猫的后颈，苏之卉把小猫的尸体放在了草丛边。

拉动电瓶车。她说，快上来，这回真的迟到了。盛菲没有动，还在观察那只一动不动的小猫。它一会儿就能醒的，你快点上车。苏之卉催促道。

盛菲慢吞吞地坐上车，小声嘀咕了一句什么。苏之卉戴着头盔，没听清楚。她问，你刚才跟妈妈说什么？盛菲大喊道，没什么，要迟到了。

苏之卉后来努力回忆盛菲的话，但是怎么都想不起来。那天，她拉紧油门，飞奔出去。像过往的每一个清晨一样，她带着盛菲，穿过玉带桥，穿过雾气蒸腾的馒头铺，穿过老匠人的修鞋摊，赶往学校。除了一只猫的死亡外，那日发生的一切没有任何一点可疑的背叛。

无数个夜晚，被失眠控制的苏之卉披上外衣，先是来到盛菲的房间。按照死亡时间推算，她相信盛菲在出门前，曾经跟她一样，坐在这张书桌前，发呆或者思考过什么。是犹疑怎么给父母一个交代，还是坚定自己的想法？苏之卉想到这里就会难过，夜晚安静如斯，窗外明月高悬，大地上的树木、花朵、千年的河道，以及被黑夜裹挟的河水都那么平静且安详。

有时，苏之卉也会出门，按照法医预估的时间，轻轻地打开门，尽量不发出一点声音。没错，盛菲当年就是这样做的。门舌轻轻地扣上门闩，像一条青蛇吐了一下信子，微弱得没有一丝声响。

小区阒静无声，整栋楼黑着，偶见一两盏橘黄色的夜灯笼住一扇小窗户，鸟都睡了，树叶也安静下来。夜晚营造出万物神秘且虚幻的氛围。苏之卉一直走，走出小区的大门，左拐，再右拐，就到了玉带桥的桥身上。原来的玉带桥是一座石拱桥，据说是道光年间修建的。有一天，玉带桥突然塌陷了，走在桥上的大车太多了，一趟一趟运送着石灰、

水泥和青石板。复原古城的街道，到底需要耗费几座玉带桥才能完成？人们一边破坏，一边重建的目的到底是什么？苏之卉以前会关心这些，她爱她生活的城市，爱这座古老的城市里那些无法复刻的文明。但是盛菲死后，她什么都不关心了，即使是这个安宁的夜晚，也不再可爱了。

运河边修建了一条甬道，她沿着这条甬道向前走，高高擎起的路灯下伸展着一张巨大的蜘蛛网，一只壮硕的蜘蛛匍匐在网的中心，耐心地等待着它的猎物。继续往前走，就是一个长亭，长亭两边栽种了两排藤蔓植物，夏天穿过此处会顿感沁凉。此刻，藤蔓的叶子落了，只剩下盘旋卷曲的粗壮枝干，狰狞地攀附在长亭的水泥架上，让人无端生出几分恐惧。

苏之卉穿过长亭的时候想起了《聊斋志异》，想到了聂小倩和树妖。当恐惧感外化成具体形象，恐惧便加倍释放出威力，但这恐惧也会拉她一把，她还在恐惧，她还会恐惧，这证明她还活着，她还想着活着。但很快痛苦又淹没了她，于是恐惧就跟痛苦对峙，它们交错盘结，每一个都想杀出一条血路，最后恐惧胜出了，它满身伤痕地站在苏之卉体内，告诉她你该回家了。她不明白，盛菲为什么不恐惧，是什么支配了她，她走在这条漆黑的夜路上就不害怕吗，她害怕就不想妈妈吗？想到这些，苏之卉坚定地迈开了步伐，像一把夜的犁，她要刨出黑夜的真相。

三

小猫死亡后的第二天早晨，闹铃响起，苏之卉起床，晒好衣服，盛好粥，晾凉。她打开盛菲的门，准备喊她吃早餐。从小到大，盛菲都是个听话的孩子。她懂事乖巧，不善言语，这点像极了她的父亲。学习上的，生活上的，只要是苏之卉要求的，她都毫无怨言。她经常重复的话是我知道的、我知道的，妈妈是为了我好。只有那么一次，她十岁的时候，耍赖，不想去学舞蹈，苏之卉哄她骗她都没用。后来，苏之卉发火了，抓起一把戒尺抽了她几下，抽完又心疼，一把鼻涕一把眼泪地解释，妈妈辛辛苦苦是为了谁，我一

年到头连一件新衣服都舍不得买，到底是为了谁。小小的盛菲抽噎着，她摸了摸身上的抽痕，一会儿又来擦苏之卉的眼泪，妈妈不哭，我学，我学还不行吗。

房间里空空荡荡的，被子掀开一角，床头放着几本书，桌子上是昨晚写好的作业本，还没来得及放到书包里。按照惯例，苏之卉会先把被子铺平，用毛刷子掸两下，然后走到窗前，拉开窗帘。今天，她发现窗帘早早地拉开了，窗外，千年的河道守护着一汪灰绿色的河水，缓缓向前。河的对岸，施工队的吊车伸长手臂，已经开始了一天的工作。

苏之卉看了一眼桌上的闹钟，心想，这个孩子跑哪儿去了？她又去了一趟卫生间，没人。她正准备出门，值夜班的盛有强回来了。

你看见盛菲了吗？她是不是在楼下背书呢？

没有，楼下没人。

这个孩子大清早的跑哪儿去了？

苏之卉冲下楼，大声喊道，盛菲，快迟到了！她想她一下楼就能看到盛菲，她此刻肯定在楼下的小凉亭里用功呢。

盛菲，盛菲，快迟到了！

直到夜幕降临，盛有强才焦虑起来，在这之前，他并不同意报警，更觉得苏之卉没必要大惊小怪。他说，你把孩子逼得太紧了，她肯定是想跑出去玩一天，透透气。苏之卉隐隐感到不安，一股狰狞的力量正在她体内扩张，攻城略地地入侵到她身体的每一个角落。盛有强根本就不了解女儿，他一年跟她相处的日子还不到一个月。苏之卉说不动盛有强，只好一个人去找，商场，游乐园，小公园。直到天彻底黑了，盛有强才焦虑起来。焦虑应该不是盛有强的朋友，连认识都算不上。很多人早早跟焦虑签订了契约，做了朋友，但盛有强没有。

盛有强极力掩饰着自己的焦虑，他说，你在家等着，我去找。你放心，我总能想到办法。盛有强的表现加深了苏之卉的不安，她追着即将离开家门的盛有强问，你说我们的女儿能去哪啊？

小猫死后的第三个早晨，太阳刚冒头，苏之卉的电话就响了。是盛有强。

嫂子，你到玉带桥下面来一趟。不是盛有强的声音，是他的同事小李。

脸都顾不上洗，苏之卉直接冲出了家门，她

心里骂道，这个死丫头，怎么能躲到桥底下呢？女孩子受了潮气怎么得了。

玉带桥坍塌后，又在原有基础上修建了一座水泥桥。桥很气派，石栏杆，狮子头。仿的是苏州园林某处石桥的造型。桥身很高，上下两层，上面走车，下层走人。以前散步的时候，苏之卉带着盛菲走过，桥底挂了两排小夜灯，苏之卉的大手牵着盛菲的小手，走着走着，就走出了相依为命的感觉。

远远地，苏之卉看到很多人围在一起。一张盖着白床单的简易担架床睡在河边上，跟众人保持了一点距离。警察，还有穿白大褂的人在河边忙碌。苏之卉走近两步，先看到盛有强蹲在桥根底下抽烟，他的嘴唇发白，眼神空洞，手中的烟时明时灭，机械地在唇边进出。苏之卉从来没有见过这样的盛有强，她的腿一软，一下子跪倒在运河边，她遥遥地问盛有强，女儿呢，盛菲呢？

盛有强没有回答她，而是用手遮住了脸。烟蒂燃着，马上就要烧到他的手，但他根本不在乎这些，他沉重地坐在一片暗影里，手抖得越来越厉害。终于，他的体内爆发出一声沉重的呜咽。苏之卉眼前一黑，她的世界坍塌了。

四

上楼下楼，苏之卉总要跟姓葛的姑娘说几句话。

小葛，我今天买了块猪肉，前腿肉，死贵的。现在这个物价真是高得离谱。没办法呀，肉总归要吃的。

小葛，你孩子多大……是男孩还是女孩……我喜欢女孩，女孩好，女孩亲娘，将来当了娘，更亲娘。

我今天去上老年大学的课，坐我边上的大姐问我多大了，我说明年就五十了，她特别吃惊，她说我看着就像三十几。哈哈，也不知道是真的假的，反正她看着是比我显老。

小葛，以前的老同学约我去新疆玩，你说我去还是不去呀。我其实不想去，太折腾了。但是他们非说我再不出去走走就该得抑郁症了，我知

道他们是为我好。唉，我是真怕坐车，他们还说要自驾，更受不了，我坐汽车最晕。

小葛，我感冒了，半夜里咳得睡不着，我本来想熬熬就好了，年纪大了，熬不住喽。这不，今天一大早就跑去挂水了，挂完了人就舒服了。人老了，没用喽。

……

幸好有小葛，否则苏之卉真不知道这一天天的日子怎么熬下去。盛菲死后，盛有强更忙了，几乎就住在了单位。难得回来，苏之卉想找他聊几句，他总是躲她。那时候，他们只有四十出头，完全有能力再生养一个。亲戚朋友也劝他们，再养一个吧。苏之卉明白，她心里的伤痛不是一个孩子能弥补的。即使有了孩子，那也不是盛菲，而是另外一个完全不同于盛菲的生命体，她（他）不可能替代盛菲。有时候，苏之卉觉得时间走得太慢了，慢得就像停滞了一样。一天有二十四个小时，一个小时有六十分钟，每分钟有六十秒，来不及细数，苏之卉已经被这些密密麻麻的数字压垮了。每当这时，苏之卉就会想，有个孩子也好，有了孩子后，时间这个庞然大物就会被分解掉，学钢琴一个小时，跳舞一个半小时，接送半个小时……以前，她就是这样被时间分解掉的。

但盛有强并不这么想，他有心结。法医给出的结论是梦游失足落水。从实际情况看，也确实如此，孩子没留下遗书，当天也没有出现巨大的情绪波动。盛有强派人去盛菲的学校暗访过，盛菲的成绩一般，但她谦和上进，乐于助人，老师和同学都很喜欢她。这让他更加想不通，他不能接受这样的结果，他的职业素养也不允许他承认现有的结果。

水木春城小区附近的监控他都排查了一遍。那天，凌晨两点，盛菲从小区出门，左拐，再右拐，就到了玉带桥上。夜色朦胧，盛菲纤长的身体像一个飘忽的影子，镜头放大后依然看不清盛菲的表情。她先是站在桥上，停下来，像是辨别方向，又像是在等人。一会儿，她走下桥来到甬道上，在甬道上走了一会儿，就消失了。这个时间段，街道上空无一人，只有几辆出租车飞驰而过。就在盛菲消失的那个时间段，一辆出租车在玉带桥上停了下来。停了大约八分钟，司机从车上下来，点了一根烟，一会儿又开走了。盛有强曾经在凌

晨两点开车到玉带桥，他把车准确停在当时出租车停留的地方，点了一根烟并抽完它，大约耗时三分钟。为什么要把车停在桥上？司机在桥上等人，还是已经看到了独自夜行的女孩？为什么几分钟后他又离开了？众多悬念在见到司机的那一刻变得简单起来，他说他就是困了，抽了根烟，桥上风大，正好吹醒他。

城里的桥那么多，你为什么非在玉带桥上吹风？

我放下客人，刚好路过哇。

那你看到了什么？

黑咕隆咚的，能看到啥，要么看见个鬼！

可你抽完烟，小跑着下桥了，那里刚好是监控盲区。

我总不能站在桥中间解手吧。

盛有强知道问不出什么了，但他还是不死心，拿出女儿的照片，你认识这个人吗？

司机的眼睛一亮，认识认识，这不是苏老师家的丫头吗。有一次开家长会，她丫头就站在讲台边帮她妈妈发资料，挺清秀的一个小姑娘。这个孩子怎么了？

盛有强皱起眉头，示意同事可以让他走了。盛有强感到了前所未有的沮丧。那些沮丧成群结队奔来，堆积在他的体内，越堆越高，马上就要压垮他。

难得见面，还是吵架，苏之卉责怪盛有强有意躲着她。盛有强说，我没有。苏之卉就问，那你为什么不碰我，回家还要分房睡。盛有强先是不作声，看见苏之卉哭了，又说，我太累了。苏之卉最听不得这三个字，你累，你管过家吗？你管过我和女儿吗？要不是你天天不回家……

够了！盛有强突然打断她，还不是因为你，给女儿报了那么多班，报报报，不是压力大，女儿能没吗？盛有强说完，仿佛解脱了一般，整个人卸下了一股劲儿，他有点后怕——那是抓到凶手后才有的松弛。

苏之卉愣住了，她不哭了，眼泪凝结在脸上，她用不可置信的眼神看着盛有强，你说什么？

再说一遍！她厉声道。

盛有强瘫软下来，对不起，我刚才……

苏之卉起身就走，卧室门哐的一声弹紧，然后是物品砸落的声音，最后才是一声隐忍的呜咽。

一会儿，哭声停了。盛有强站在门边，抬起手，又放了下来。

五

这一天，苏之卉下班回来，打开单元门，跟葛姑娘打招呼，丫头，我回来了，今天买了两条鱼，打算做……

话还没说完，苏之卉整个人就僵掉了。视线所及，葛天欣的眼睛、鼻孔、嘴巴都被“烫伤”了。没错，就是烫伤了。苏之卉仰头望着，仔细辨认着塑料板上的那位姑娘，民警制服挺括整洁，小鼻子小眼警觉灵敏，“××市公安局××派出所民警信息栏”——葛姑娘头上的这行小字完整清晰。就是小眼睛没光了，黑眼珠塌陷下去，鼻孔也塌了，还有左眼下方那颗泪痣的地方变成了一个明晃晃的小洞。

苏之卉很生气，她噔噔噔跑上楼，鞋底踩得震天响。她拿来一把小椅子，踩上去，又仔细辨明了一番，没错，就是用烟烫的。“哪个畜生干的，王八蛋。”她心里暗骂道。她站在椅子上环顾四周，像个不顾一切的勇士。她想居高骂几声，但又骂不出口。她生气，站在椅子上转圈，她想跳下去，又觉得不能就这样算了。

这时，“嘟”的一声，单元门开了。住在三楼的小男孩回来了。小男孩名叫王小亮，苏之卉见他总一个人玩，就跟他多聊过几句。王小亮的妈妈是超市收银员，爸爸是送外卖的，总之都很忙，没人陪他玩。王小亮穿着厚厚的羽绒服，戴着大大的白口罩，背着肿胀的书包，惊讶地问：

苏奶奶，你在干什么呀？

苏之卉赶紧从椅子上跳下来，拉住王小亮的手走到信息栏前，指着塑料板上的葛天欣问，这个姐姐认识吧？

王小亮茫然地摇了摇头。

你知道是谁把她的脸烫花了？

王小亮又摇了摇头。

你到底看见没有？苏之卉已经到了爆发的边缘。

我们老师不许我们在书本上乱画，这样做是

不对的。小亮紧张地摇了摇小手。

苏之卉的眼泪一下子掉出来，是啊，小孩子都懂，畜生却不懂。

小亮往楼梯上走，苏之卉这才反应过来，小亮，你今天怎么没去上学？

苏之卉办了病退，她买完菜回家的这个时间，王小亮应该还在学校读书呢。

唉，别提了，我们班好几个小孩子感冒。学校怕交叉感染，让我们都回家了。他一板一眼地模仿大人的口气，又在不经意间流露出一点小窃喜。我们老师布置了好多作业呢，他说，苏奶奶再见。

苏之卉还没从刚才的气愤里走出来，她站在狭小的单元门口呼哧呼哧喘气。她不知道外面的世界发生了怎样的变化，她正沉湎于自己的世界，为塑料板上的葛天欣暗自咒骂着这个世风日下的世界。

盛有强难得回家吃晚饭，他带回了一打单位发的口罩，并告诉她，近期少出门，如果家里有吃的，就不要总往市场跑。苏之卉一整天都闷闷的，烧了两条鲫鱼，火没看住，糊了。她把没糊的那面摆在盘子里，盯着两只无辜的鱼眼睛，还在想白天的事。

你有没有听我说话？盛有强问。
过年的菜还没买呢。

盛有强叹了口气，语气柔软下来：外头形势不对，你还记得 2003 年的非典吗？今年的形势恐怕比非典还严重。

哦。苏之卉漫不经心地答。

没过几天，苏之卉在新闻上看到了武汉封城的消息，这才想起盛有强的话。先是有些恐慌，但只那么一瞬，她就不怕了。她已经是死过一次的人了，就算明天宇宙覆灭，也没什么好怕的。她这样安慰自己，照常买菜，做饭，逛超市，还不忘跟葛天欣唠叨几句。但她每一次都是以气鼓鼓的话音收尾：“没素质的王八蛋，早晚被烟呛死。”“我早晚揪出他，一定替你狠狠教训他。”

又过了一段日子，她生活的古城也传来了封城的消息。盛有强打电话回来，说一时半会儿回不了家，新增了很多排查任务，还特意告诉苏之卉一定不要外出。苏之卉心想，好笑吧，你什么时候开始关心我了。她语气平淡地叮嘱盛有强要多注意身体，别忘记加衣服、吃降压药，她本想多提句葛天欣的事，话到嘴边又咽了回去，那是

她自己的事。

世界一下子安静下来。以前的安静只属于苏之卉，那是一个残破的狭小的被迫消音的世界。现在的安静是整个外部世界的安静，千万个人陪伴苏之卉安静下来的安静。家里的电视机整天开着，那些苦难、无措、呐喊，以及驰援、坚守、牺牲……在巨大的灾难面前，人类的渺小和坚韧总是显而易见。不知怎么，她就想起了张爱玲，读师范的时候，她最爱看《倾城之恋》，至今还记得里面的话：“香港的陷落成全了她。但是在这不可理喻的世界里，谁知道什么是因，什么是果？谁知道呢？也许就因为要成全她，一个大都市倾覆了。”

六

苏之卉的家在二楼，厨房的窗口正对着一棵蜡梅。封城第四天，蜡梅如约开放，星星点点，明艳绚烂。一只黑底白肚的小鸟每天都到花枝上报到。苏之卉遇见它时，总是在厨房。她忙着准备过年的食物，其实也没什么可准备的，但年总要通过，人总要活着。

当大多数人陷入一种孤立无援的境地时，苏之卉反倒有了一点怡然自得的快乐。她在伤痛中浸泡太久了，那些伤口已经在反复愈合中钝化成了坚硬的疤。好久不联系的同事突然打电话来。同事比她小两岁，五年前查出肺腺癌，很早就办了病退在家休养。同事是个乐观的人，朋友圈里总能看到她旅游、运动、学茶艺的视频。可这一次，同事在电话里却带着哭腔。她说，苏姐，我怎么这么倒霉，刚熬过五年生存期，就赶上了现在，这老天爷是不想让我好好活……苏之卉嗯嗯呀呀听着，不知道说什么好。同事刚得癌症那会儿，也跑到图书馆问过苏之卉，苏姐，你是怎么熬过来的？苏之卉知道她难过，但她的难过和她的又不同，她给不出好的答案。只是说，别想太多，得过且过，一天一天也就熬出来了。放下电话，苏之卉又沉重起来。同事最后说，我已经立好遗嘱了，真的有什么，也不想拖累孩子。苏之卉也曾立过遗嘱，只写了两行字就放弃了，她不需要有交代。她最想交代的那个人没有一声交代就走了。

封城之后，除非必要，苏之卉基本不出门。但每天傍晚，她都会到单元楼门口看看葛天欣。葛天欣的信息栏挂在单元门进来右手边大约两米高的位置。苏之卉计算过，她身高一米五八，就算踮起脚、伸长胳膊也碰不到葛天欣的眼睛。也许是受到盛有强的影响，苏之卉曾在脑海里给“凶手”画过一幅小像：身高一米八以上，抽烟，拘谨沉默，男子。画完小像，她心内一惊，这不就是盛有强吗？不可能、不可能，苏之卉在心里连说了两个不可能，盛有强也是警察，他怎么会做“相煎何太急”的事情呢？

盛菲刚走那会儿，苏之卉难过，盛有强也难过。但苏之卉管不了，她只能看见自己的难过。她无数次撕扯着盛有强的衣领让他给出一个答案。“你不是警察吗？你不是神探吗？你告诉我盛菲是怎么死的？你快去啊！去找凶手啊！”愤怒、威胁、哀号，好像只有这样，找到那个“凶手”，给一个交代，苏之卉才有苟活下去的理由。但是等了好久，除了夫妻间互相的指责和抱怨外，没有答案。苏之卉也在心里恨过盛有强，这个把大半生都奉献给工作的男人原来一无是处。她甚至想过如果盛有强找不出凶手，那他就是凶手。

盛有强的电话也来了，说过年尽可能回家吃个年夜饭。苏之卉了解，尽可能就是不回来了。不管工作忙不忙，他都不爱回家。以前可能是真忙，现在是不愿面对她。在苏之卉眼里，盛有强就像一个盲人，他看不到她的伤痛，更看不到她的孤独和衰老。但是没关系，苏之卉想到葛天欣，一丝温暖就涌上了心尖，只是一刹那，一刹那之后，她又被刺痛了。想到小葛被烫伤的脸，她又沉重起来。

七

漫长的封城生活耗尽了所有人的耐心，新年在几声稀疏的鞭炮声中消失殆尽。城市安静得可怕。路边停满了车，几辆奔跑的，仿佛都在原地打转。没有人知道这样的生活还要持续多久，每个人都戴着厚重的口罩，露出焦虑的眼睛，屏气等待着。盛有强没回来过年，他说接触的人多，怕传

染给苏之卉。他还说，等解禁了立马就回去。盛有强不回家，苏之卉就一个人在厨房忙碌，揉面、洗菜、剁肉，一刻也不得闲。两只手动起来，苏之卉才觉得时间是流动的，从身体流到掌心，然后再一点点被她揉进面团里，剁到肉馅里。

苏之卉煮了十只饺子给盛菲，只有除夕这天，她才会把盛菲的照片摆出来，镜框里的女孩穿着一件白衬衫，笑容永远停留在了十五岁的春天。苏之卉看着照片里的女孩，她想念她，但她也恨，这么多年，她一直活在深深的自责里。多少次，在梦里，苏之卉拼命喊盛菲的名字，盛菲，盛菲，但盛菲就是不肯回过头来，永远是一个冰冷的背影，飘忽、淡漠、决绝。

这天，苏之卉一大早就起床去买竹笋。封城一个月，刚好又是盛菲农历的生日。春天的笋嫩，是做三鲜面的好材料，以前盛菲生日最爱吃这个。进出菜场还是扫码，但市场上的人明显多了一些。菜场旁的白玉兰开得正盛，一团白，一团粉红，天真无邪地装点着这个多病的春天。苏之卉想起很多年前的春天，接盛菲从辅导班回家，母女俩途经一座凉亭。盛菲拉住她的手，妈，我想坐下来歇一会儿，看看花。苏之卉看了一眼时间，还是陪盛菲坐了下来。也是春天，也是万紫千红的三月，母女俩相互倚靠，透过凉亭的镂空花窗，看到了一个古诗词里的春天，写意、舒缓、悠然。如果那一刻能永恒，苏之卉也不至于急着起身。她的心里装着无数个春天，她相信只要熬过这几年，就有无数个好日子等着她们。她终于按捺不住，拉起盛菲，焦急地说，快走吧，你作业还没写完呢。晚上有外教课，你总要提前看看书吧。那一天，苏之卉拉起极不情愿的盛菲，磕磕绊绊地走过了那个一去不复返的春天。

苏之卉拎着菜走进单元门，抬眼就看见王小亮踩在椅子上伸长了胳膊往墙上画着什么。她抬头一看，宣传栏上的葛天欣已经多了一副眼镜。这时，王小亮正给葛天欣画耳环呢。

也不知道哪来的力气，苏之卉一个箭步冲将上去，一把就拎下了王小亮，她怒喝道：终于抓到你了，该死的，谁允许你这么做的。

王小亮受了惊吓，一双眼睛紧盯着苏之卉。

说！你干过几次了？上次是不是你用烟头把姐姐烫伤了。

没有，不是我。王小亮争辩道。

不是你？走，上楼找你家大人理论去，不像话，我还要告诉你们老师，让她狠狠批评你。苏之卉说完又拎起王小亮的衣领向楼上走。

王小亮一定是被这突如其来的架势吓傻了，他踉跄地走上几级台阶，突然大哭起来，我不去，我不去嘛。王小亮开始耍赖，老师不让我往书本上画，我妈又不许我出去玩，我就是想画一下嘛。

来到转弯处，王小亮拽紧了楼梯扶手不肯上前。苏奶奶，我不敢了，我下次再也不敢了。王小亮的哭声响彻楼道。

整个单元楼的人都被惊动了，大家憋闷太久，听到哭声，几个白口罩从楼道间隙一闪而过。王小亮家的门开了，一个戴口罩的中年女人走了下来，她看到哭泣的孩子，二话不说，先把孩子搂进怀里。

她疲惫且厌烦地看向苏之卉，先发制人道，你怎么把孩子弄哭了？

苏之卉上前拉住王小亮，你自己跟家长说，你都干了什么？

王小亮扑在女人怀里，抽噎着不说话。中年女人眉头紧锁，看着眼前泣不成声的孩子，说道，别怕，妈妈在。王小亮嚤嚤呜呜地抽噎着，就是不肯开口。女人等不及了，或者她根本就不想知道真相。她看都没看苏之卉一眼，走，跟妈回家。她拉起王小亮就往家走。

苏之卉尴尬地站在原地，仿佛一盆凉水从头浇到脚。她愤怒，震颤，又无力。面对他们的背影，她喊道，没家教，没家教。

中年女人这才扭转身，你说谁没家教？

他把楼下姐姐的脸画花了。苏之卉愤愤地告状。

哪个姐姐？

就是楼下塑料板上的女民警。

哪个塑料板？

墙上挂着的。

我没看到。女人反应了一下，又说道，一块板子，孩子画两下怎么了？

他还把姐姐的脸烫伤了。苏之卉不依不饶。

小亮抽噎着看向妈妈，不是我。他摇头。

他说不是他。

怎么证明不是他？我亲眼看到他在板子上乱

画。

怎么了，你家的板子？

苏之卉一时语塞，可、可那毕竟是一张姑娘的脸，不该乱画。

你家姑娘吗？画你家姑娘脸上了？

女人的话成功激怒了苏之卉。苏之卉想起了几年前站在走廊里被家长骂得哑口无言的场景——明明是自己孩子做错了，苏之卉用教棍吓唬了一下孩子，家长就跑到学校痛骂了她一顿。

你们、你们这是在纵容孩子犯罪。没错，她说的就是犯罪。

你家孩子吗？要你管。一张破塑料板，换一张不就完了。说完，她厌恶地转过身，拉起王小亮的手就走。

错了就要承认！苏之卉大声喝道。

女人头也没回，嘀咕了一句，有病。

苏之卉看着那一大一小两个背影，亲昵无间，互相依偎。他们的手缠绕在一起，仿佛形成了一股巨大的能量环，排除一切，抵御一切，无视一切。苏之卉看看自己，就像一个小丑，孤零零地被抛弃在舞台一角，被排挤在光源之外。她又想起了葛天欣，她葛天欣凭什么要承受这一切？苏之卉哽咽地说道，不许走，你们不许走。说完，她便发疯般冲了上去，跟女人厮打起来。她不知道为什么要这么做，她就是觉得委屈，觉得憋闷，她要替葛天欣讨个公道，不管用什么方法。

八

苏之卉病倒了。病来如山倒，真是这样，轰的一声，她就被埋在了山脚下。她不能呼吸，也不能动，只要她挣扎，碎屑、粉末，还有石块就会倾覆下来，吞没她身体的一部分。

她躺在盛菲的房间里，抱着女儿的照片，昏昏欲睡。阳光从窗帘的缝隙里钻进来又钻出去，扑簌簌的灰尘是房间里唯一的活物。太阳下山后，房间会彻底死去。苏之卉已经分不清梦境和现实，现实在梦境里，梦境又在现实里。还是同样的场景，盛菲穿着单薄的睡衣，站在玉带桥上，苏之卉喊她，拼命地喊，她就是不肯回过头来。梦里的苏之卉

放下了所有的坚持，她跪倒在地，喃喃自语，我知道你恨我，妈妈错了，妈妈知道错了，你回来吧。终于，女孩转过身来，露出了一个明艳的微笑，那不是盛菲的脸，那是葛天欣的脸。那颗泪痣过于明显，一看就不是盛菲的脸。

也不知睡了多久，苏之卉再次醒来是在病房里，周围空茫一片，一颗花白的头颅匍匐在床边。苏之卉试图伸出手抚摸那些花白的头发，但她一点力气也没有。被角被轻轻牵动了一下，盛有强醒了。看到苏之卉醒了，他急忙握住苏之卉的手，说，你醒了，醒了就好，醒了就好。

盛有强的眼睛布满了血丝，他说，你想吃什么，我去给你买。

苏之卉不说话，只是呆呆地看着他。

多久了？

盛有强答，三天了，你昏迷三天了。

苏之卉摇了摇头，我是说多久了？我们的女儿离开多久了？

盛有强抹了一把眼睛，他捧起苏之卉的手，小心翼翼地放到自己胸前。一会儿，他的身体颤抖，哽咽的声音从胸腔里钻出来：那不是你的错，都怪我，都怪我。

苏之卉默默地看着盛有强，两行眼泪夺眶而出。

她嗫嚅道，我谁都不怪，就是命。

桃花开了又谢，燕子去了又来，春天还没有走远，解禁的消息就传来了。上学的，上班的，买菜的，运动的，除了出门必备一只口罩外，大家的生活又回到了原点。苏之卉出院了，她又恢复了以往的生活节奏，买菜，做饭，等盛有强回家，只是不再和葛天欣聊天了。她没有跟盛有强提过葛天欣，就连她自己都觉得不好意思。楼下的宣传牌换了，相比上一张，葛天欣漂亮了，眼神明亮，肌肤胜雪。也许是美颜相机的功能太强大，葛天欣左眼角下方的那粒泪痣消失了。

又过了一些时日，葛天欣眼角边多了一粒浅褐色的泪痣，仔细一看，是有人用圆珠笔画上去的。谁画的呢？谁知道呢，除了苏之卉，还有谁在乎这个答案呢？

作者简介：

郭宏冰，80后，女。江苏省作协签约作家，雨花写作营首届学员。在省市级刊物发表小说三十万字，有作品入选《小说选刊》。

特约编辑：红辣子

更正启事

2025年3月上第7期，第170页最后作者简介“程佳敏，1991年生，女，籍贯贵州省盘州市，本科，初级职称，研究方向为教育学。作者单位：六盘水开放大学。”更正为“程佳敏，1991年生，女，籍贯贵州省盘州市，本科，初级职称，研究方向为教育学。本文系贵州开放大学（贵州职业技术学院）、贵州远程教育基地、贵州远程教育学会课题《乡村振兴视阈下六盘水市社区教育发展的路径探析》（项目编号：2023SZ08）的阶段性成果。作者单位：六盘水开放大学。”

2025年4月上第10期，第121页倒数第二、三行中，“本文系2024年吉利学院四川省大学生创新训练计划（项目编号：S202412802301）成果”更正为“本文系江苏省教育纪检监察学会2024年度立项研究课题《中华传统廉洁文化融入高职校党风廉政建设的内在机理与现实路径研究》（JJXH2024076）成果”。

本刊编辑部

专案组里的“隐形人”

□ 蔡智敏

从影像科出来，我重新给那名女嫌疑人张某戴上手铐，她是一家大型餐饮公司的老板，因涉嫌一起学生餐工程串通投标案被公安机关立案侦查。张某默不作声地用手拉扯自己的衣袖，让衣袖尽量套住手铐，眼睛直愣愣地看着地板。荆华拿着几张前面科室的体检单，边往前走边说：“我们先到一楼大厅，影像科的报告要一会儿才出来。”我和另一名同事闻言带着嫌疑人跟在后面。

荆华走路很快，风风火火的，似乎永远上紧了发条，干劲十足，虽然佩服她利落的工作作风和干脆的做事风格，但我现在依然对专案组领导让我来配合她工作很不理解。原以为可以到专案组参与传说中的大案、要案，学习一些侦查抓捕的手段，谁知被专案组领导分配到材料组学习，而所谓材料组就荆华一人，报到两天了，昨天，她除了拿给我几份案卷让我熟悉案情外，就没时间管我了，我对着一堆材料和电脑中密密麻麻的数字坐了一天。今天，因为女嫌疑人体检的需要，让专案组唯一的女民警出动，作为同组人员，我就跟着出来。想着早上分配工作时，其他负责到外地市调查的同事，我就觉得浑身无力，但作为新人，我只能服从安排。

荆华在一楼大厅找了一个人少的角落，对着我们说：“先在这边等吧。”我将嫌疑人带到墙角，让嫌疑人站在里侧。附近没什么人，只有两个老人围着自助报告打印机互相说着什么。荆华在几分钟后接了一通电话，接着就跟我说：“报告好了，你看好人，我去取一下。”没几分钟，荆华就拿着报告回来了，她刚要说话，眼睛不知看到什么，突然转向那两个老人的方向去了。我的心一下提了起来，难道有什么问题？只见荆华走到老人身旁，细声用闽南话问了一下是不是要打印报告，两位

老人一听，说：“是啊，医生说到这里可以取报告，但我们没看到报告，不知道怎么拿。”“哦，你们的病历卡或医保卡呢？”“在这里。”两位老人连忙把病历拿给荆华。荆华看着上面的信息在自助报告打印机上操作了一会儿，就见报告从机器中输送出来。荆华将报告拿给老人，两位老人连忙向荆华表示感谢。荆华微笑着说不用，就向我们示意离开。

将嫌疑人送看守所羁押并办完手续后，我问荆华：“你怎么知道医院那两个老人是要打印报告？”荆华说：“我们刚下来的时候我就看到他们站在自助报告打印机那里，我拿完报告了，他们还站在那里，而且脸上带着焦急的神色。很多老人家都不会用电子产品，所以就想着他们应该是遇到问题了，才过去帮他们操作一下。”我听完一下就清楚了，接着不禁自我反省，为什么看到同样的事情，我就没想到这一层？这就是专案组成员的基本观察和思维能力吗？接着，我又觉得惭愧，我怎么没想到帮助老人家这一层？“为人民服务、急人民之所急”是前天所里集中学习时，所长讲漳州 110 事迹报告的时候才刚讲过。看着前面副驾驶座的荆华，我心想今天是上了生动的一课。

下午，我在走廊里碰到同在专案组的一个师兄，他在外面完成取证工作刚回来，闲聊几句后，我壮着胆跟他说：“我想学一些侦查破案的本事，你能跟领导建议一下让我跟着你们外勤组吗？”师兄笑了笑跟我说：“怎么，才两天就坐不住了？”接着他又说道：“我们这起案件你也稍微熟悉了，高智商犯罪，大家都等着荆华的米下锅呢，让你跟着她，是给你安排了一个好师傅，别身在福中不知福。你别看她是女的，侦查办案她不输男的，

论细心负责，个个服她，这是多起专案的材料审查考验过的。这几年，她在技术中队负责 Y 库筛查，金浦县六十几万人口，那么多数据经她的手筛查比对，破获了好几起拐卖儿童案……”师兄趁这个机会跟我详细介绍了荆华的光辉事迹，最后他还跟我说荆华从警院毕业后没急着入警，而是自愿申请去边远山区支教三年。这确实很难得，结合早上亲眼看到她帮助老人的一幕，荆华在我心中的形象逐渐高大起来。

晚上，专案组例行召集各组人员对一天的工作进行汇总。经过一个多小时的汇总，会议室里烟雾缭绕。从审讯组组长的汇报中得知，张某在审讯中对侦查人员的提问也是常常默不作声，很多关键信息无法得知。专案组领导的眉头紧锁，显然，案件进展不是很理想：“各组对自己接下来的工作要有清晰的认识和计划，外调人员要尽快从几个下游供应商那边完成证据材料的提取，审讯组要进一步加强审讯，要尽快从张某的口中得到串通投标过程中几笔资金的去向，这是破获这起案件的关键，否则查不清案件，我们既无法向学生家长交代，也会对整个溪州市营商环境造成负面影响。荆华，你这边要辛苦一下，看能否从她的资金往来中找到线索，让审讯组这边有抓手，尽早突破！”“张某名下有好几个公司，分布在附近几个地市，而且还有很多供应商和客户，每年的资金往来数据很多，我还在梳理中，要一点时间。”荆华在香烟的烟雾中答道，显然没有被满屋的烟味影响。“好，尽量抓紧，小林安排给你，你要教他，更要用他，帮你分担一下。”我见提到我，就赶紧坐直身体，谁知组长接着就宣布散会。

接着，我跟着荆华回到办公室，她继续将她桌子上的那堆数据材料和电脑中来回比对，见我站在旁边，她想了想，写了几个人名对我说，所有的案件数据那台电脑中也有，你帮我把这几个人和张某公司的资金往来数据找出来。就这样，她时不时让我帮着找一些数据，直到凌晨三点多她跟我说：“今天先这样。”看着她自己开车在夜幕中通过清冷的街道回家时，我既觉得充实，又感到迷茫，不知道一个晚上的工作到底对案件的进展有没有帮助。

第二天下午，荆华突然停下工作，通过电话报告组长：“组长，我这边发现一些线索，可能跟

那几笔款有关。”我见她挂完电话后，在电脑上操作了一会儿，打印出几张布满数据表格的纸张。没多久就接到全组开会的通知。

会上，组长没多余的话，直接让荆华介绍她的发现。“通过梳理发现，张某的妹妹经营一家外贸公司，之前审讯材料中张某有提到跟她妹妹之间在资金周转不便时会互相进行拆解周转，她们之间近两年来的资金往来数据有 366 条，其中有张某借她妹妹的，也有她妹妹向张某借款的，但是这几年受疫情和国际形势的影响，外贸业务普遍受到影响，同时张某妹妹的外贸公司除和张某的资金往来外，和其他公司的资金往来数据很少，张某妹妹用钱的情况就显得很奇怪。所以我就重点梳理了张某和她妹妹之间的资金往来情况，发现张某和她妹妹之间的借款大多是大款项转出，后分多次款项返回，统计后发现，张某转出的款项多于转入的，而她妹妹则相反，中间的差额和我们要找的那笔资金差不多，我怀疑张某可能是利用这种手段转移资金。”说着，荆华将手中的材料分别发给几个组长和专案组领导，“具体的数据我都梳理出来标注在上面了。”

组长随即布置审讯组立即组织提审，并冻结相关账户。这时，师兄的手机屏幕亮了起来，我见他赶紧拿起手机，明显是用短信回复。没过多久，宣布散会，除审讯组外，师兄也急匆匆地往外走，他们组的组长叫住他，要交代账户冻结的事，他答道：“去年办的那起伤害案，嫌疑人服完刑出来了，说要找我，现在就在大队门口。”说着就走出去了，原来刚刚是值班的同事给他的电话。

不到十分钟，师兄来到我们办公室，人未到，声先到：“荆华，原来是找你的。”荆华抬头看着刚进门的师兄，一脸不解：“什么找我的？”“去年，深土镇的那起邻居因土地纠纷引起的伤害案，你记不记得？嫌疑人林某来找你的。”通过师兄的表述，原来林某不认识荆华，只好通过经办他案件的师兄来找她。这让我更不解了，不认识为什么还要找她？

了解到情况的专案组领导，还有几个同事，也都一起来到大队门口，一是好奇，另一个则是为了安全——嫌疑人事后报复经办民警的情况并不是没发生过，虽然荆华只负责现场勘察，甚至没和嫌疑人见过。

（下转 038 页）

梦回安庆

□ 李仲标

我于江尾观日出，望着滚滚长江东逝水，不禁浮想联翩。若江水西流，我定会顺流西去千里，而心之所往，必是安庆。我于江尾观日暮，又痴痴遐想，若时光如唱片可倒转，我最期望定格的那一处依然是安庆。倘若一年仅可梦一回，我必心驰神往，梦回安庆。

安庆，恰似一颗璀璨明珠，我的童年时光徜徉在您的珠光宝气里，那些短暂而又美好的回忆伴随我岁岁年年。

童年时，老家农村皆以元麦和玉米粗粮为主食，唯有在安庆全是大米饭，偶尔还能开荤。无数次梦见安庆，我与儿时玩伴小六子、小弟、小燕子欢快嬉戏。父亲离世后，母亲年事渐高，我对安庆的渴望愈发强烈，父辈们曾经为之奋战六年的城市，如今怎样了呢？

我虽无羽翼，幸有四轮座驾。明明是奔赴远方，却似归心似箭。车轮滚滚五小时，午发夕至安庆城。我迫不及待地向一位戴眼镜的老者询问发电厂方位，再依导航指引，终于望见那高耸的烟囱、闪耀的灯光，久违的发电厂身影映入眼帘。

城市犹如巨大魔方，时光恰似无情流水。曾经鳞次栉比的徽派建筑，古朴的青砖白墙渐被林立高楼取代，那些老屋如岁月遗珠，于游子而言愈发珍贵。如今重踏这第二故乡追寻梦痕，心中百感交集，失落与懊悔交织。

晚餐，饭菜咀嚼出熟悉的滋味，那一刻，我

发觉味蕾确有记忆，尽管遥远。驱车前往江堤，心想，无论城市如何变迁，长江总归不变。往昔，我常随父母和上海阿姨在此悠然漫步。

夜晚的长江，波涛的撞击声音依旧如儿时，航标灯明灭闪烁，船上的指示灯摇曳，轮船的轰鸣声和远方的鸣笛熟悉而亲切，恍如将我带回天真无邪的儿时。枯水期主航道比崇明北侧长江北支更窄，却依然繁忙。

清晨，无暇贪恋江景，我径直奔向中国石化安庆热电部的发电厂。凭借儿时模糊的记忆判断曾经的住处，驾车在附近辗转。曾经的反修路、东方红街已无踪迹。找到毗邻的第四中学，儿时住所想必不远了。观音街，一片尚未拆迁却被围挡封闭的老屋蓦然出现，惊喜瞬间溢满心间，这不正是梦中屡屡浮现的景象吗？向居民打听，乡音亲切而和善，帮我找到一位86岁的老妈妈。老人家让她女儿帮我寻找老房东的后人，我们从商店后门踏入这片留存的观音路老街区。86岁的老人踩着崎岖碎石，手扶陡峭石壁，引领我们朝着似曾相识的故地艰难“攀爬”。我刚欲抬手拍照，却惊觉一边是壕沟，一边是陡峭悬崖，顿感危机四伏。几经周折，汗流浹背，我搀扶着老妈妈小心翼翼地原路返回。老人安然无恙，我却心有余悸。

童年七八岁时，看到父亲寄回家的信，寄信人地址开头的“皖”字我不识，只知父亲在安徽工作。终于有一天，母亲带着我和妹妹，先从岸

头镇乘上汽船，又在南通港登上东方红号万吨巨轮。历经两天两夜溯江而上，才抵达长江中下游的城市安庆。

父亲所在的华东电力建设公司结束了淮南的工程，又奉命来到安庆市长江边兴建发电厂，建设大军多达上千人，以江苏和上海籍的居多，占地规模似乎比我后来参建的北京亚运村工地还要广阔。食堂宽敞，能容纳上千人同时就餐。公司有浴室、理发室，还有运输车队和机械修理厂。

父亲的办公室在底楼的土建科，有一位上海阿姨一起办公。上海阿姨毕业于工民建专业，端庄娴雅，气质知性，对我关爱有加。

工地位于江边，与农家住宅似乎相距不远。有一回，父亲带我去他同事家吃晚饭，途中瞧见一群猪竟然满地散步，这让我满心好奇，原来这里的猪是散养的，老家的猪可都是圈养的。这位祖籍安庆市怀宁县的伯伯乡里有个独特风俗：家庭主妇可以站着向客人敬酒，却不能同桌用餐，这让年幼的我颇感诧异。

父母在房东家（房东夫妇姓丁和房）住了数年，彼此熟稔。妹妹满口安庆方言，竟将家乡的通东话忘得一干二净。

小燕子，那个勤快的女孩，家在小山丘的半山腰。她常帮母亲洗衣服（母亲为施工队洗衣），母亲偶尔会给她些钱，她家境贫寒。这里的洗衣方法与老家也不一样，是用一根叫作棒槌的木棍不断敲打，而老家的洗衣方法是不断地揉和搓。

当时父亲工资约54.5元，临近发薪时，有时会捉襟见肘。一天，父亲下晚班后想喝五加皮酒，可父母两人囊中空空如也。我一溜烟跑去商店买回两瓶五加皮，父亲疑惑地问：“你哪来的钱？”我确有些零花钱，来源是父亲土建办公室的废旧报纸，我和妹妹将其扛去废品店。食堂常做红烧排骨，收集一袋袋骨头也能拿去变废为宝，因此我的小口袋常有余额。

路过菱湖畔，父亲告诉我，此处曾是洪秀全的太平军练兵之地，名曰水兵营。遥想当年，金戈铁马，喊杀震天，仿佛历史的画卷在眼前徐徐展开。

工程所在地往东，曾是陈延年、陈乔年求学之所。他们胸怀壮志，为崇高理想视死如归，宁愿站着死，不愿跪着生，英勇就义。

安庆，我梦中的安庆，曾经是安徽省会。安庆文化灿烂，地灵人杰：陈独秀，中共主要创始人之一；邓稼先，“两弹元勋”；赵朴初，爱国宗教领袖；程长庚，京剧鼻祖；张廷玉，清代杰出政治家；方苞，桐城派代表人物；张恨水，鸳鸯蝴蝶派创始人。安庆又是黄梅戏的摇篮，一代名伶严凤英唱响大江南北。

再度踏上这片土地，物是人非，熟悉的面容一个未见。听闻房东老两口已然离世，当年的建设者们散落天涯。“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。”

往事如烟，不堪回首。在这个工程项目中，老家海门平山公社的一位伯伯不幸被爆破山体的飞石击中身亡；另一位伯伯因儿子夭折，痛不欲生，竟从四楼一跃而下。

送我回家读书的伯伯，家住平山公社六大队七小队，这个地址我铭记了半个世纪。

父亲的同事，那位来自上海的大学生阿姨，我当年吃了您不少粮票吧？您如今身在何方呢？

可以告慰先辈们的是，50多年过去了，你们受毛泽东思想的教育，“自力更生，艰苦奋斗”，你们建设的发电厂至今还在发光发热，还在为人民谋幸福。

站在沿江中路的江堤上，滔滔江水永不停歇，江面恰是一面历史的长镜，眼前闪过众多熟悉的面容：

聚散皆是缘，

离合总关情。

长江有意化作泪，

长江有情起歌声。

湮没了黄尘古道，

筑起了坚固江堤。

岁月啊，

你带不走那一张张熟悉的面容。

长江有意化作泪，

长江有情起歌声。

历史的天空闪烁着几颗星……

作者简介：

李仲标，江苏南通人。海门区作协会员、卞之琳研究会会员，就职于南通华荣建设集团。

病月

□ 李梦馨

已是深秋，红砖路上早积了许多枯黄的叶子，在人的脚下，时时发出疲惫而沉闷的声响。一轮久病般苍白的月不高不低地悬着。远近处，明暗挂着几点星，稀疏似弥留时残存的几颗松齿。

周遭的一切均透着老的气息，我的心也不禁因老而苍凉了。此番匆匆从学校赶回，为的是我的姨婆。

虽早有姨婆病了听闻，但那日下午接到母亲的来电，仍不免吃惊。母亲的声音十分平淡，只是说，你的姨婆怕是不好了，还是尽快过来见一面。

对待生死，母亲向来平淡。这或许与我的外婆有关。对于我的外婆，我常怀一种很复杂的情感。小学之前，父母忙碌，近乎是外婆将我养大。关于外婆的记忆总是幸福的，虽大半已经模糊了，却有一幅画面清晰非常：深蓝的天上挂一弯笑的下弦月，外婆哼着歌谣，牵我去捡落满地的白玉兰花。

“月亮粑粑跟我走。”外婆唱。

母亲多半爱，但无疑不喜我的外婆——不喜她自私，将麻将看作命。母亲说，她幼时最怕夜晚。常常，她的父亲外出做木工，母亲为了打麻将不归家，她只得一人睡在漆黑的房间里，惊惧地看梁上的蝙蝠扇动翅膀。大人不在，家里又只有她一个孩子，那种无助如同细密而黑的夜色，缠住她精神的丝缕。因此，母亲至今厌恶蝙蝠。外婆对麻将的迷恋，从前如此，现在亦然。即便是之前外公肺癌手术的那段时日里，也很难将外婆从麻将给予她的迷梦中唤醒，去医院照料一二。我的外婆有一特点，便是对待生死格外认真。若她遇上些发烧的小病症，一定是要给母亲来电，哭说她怕是不行了，再好好交代一番后事的。除对

她自己，她也格外悲恸别人的生死，一定是要扒着别人的棺椁好好痛哭一场，叫喊几句，才心下安稳。

说到吃惊，无他，我过年时才见了我的姨婆——每年的大年初一是到姨婆家吃午饭的日子。那时她早病了，却并未有任何因病的苦痛而消瘦的迹象，毛衣仍是被撑得紧贴着，面色也还红润，眼睛很有神采。去时，她正顶着新烫的卷发，热火朝天地在厨房里张罗着，见我们来，笑得十分欢欣。

天愈发地深而澄净了，风也大起来，将两排梧桐树枯黄而卷曲的叶子吹得在地上胡乱打起滚来。不知过了多久，见到了那棵熟悉的石榴树。树是姨公种下的，已很有些岁数。听闻姨公当初得了个石榴，极大极甜，于是留了籽，不知种下多少，最后发出这一棵独苗。举家悉心照料，终于有一年，石榴树在十几双巴巴注视的目光下结了果，极小极酸。幼时，我与表哥很爱去摘，摘来给小灰。于是姨公依然很仔细地照料着。如今我与表哥都已长大成人，小灰也死了。现在虽早过了石榴成熟的季节，树上却依旧挂着几个长满黑斑的红果。

“美大姐。余大哥。”母亲声音很低地打招呼道。

“嗯。”他们夫妻二人一点头，很沉痛地与我母亲招呼了一番，眼里夹着泪，下楼往地下室走去。

麻将档原是在二楼，前些年二舅公、二舅婆相继离世，便不知何时搬到了地下室里去，也不知是谁在开了。此刻，地下室里的机械正轰隆隆地响着，骰子转得正热烈。

“不用换鞋了，直接进吧。”小姨的眼部周围很明显地黑且肿了，嗓音也分明地哑了，却很高

兴见我们来似的，微微笑起来，向房间内大声喊道，“妈！灵妹和星星来看你喽！”

“妈。妈？”姨妈正坐在姨婆的脚边，见我们进来，轻拍姨婆的被子。

我忽而有些惶恐，嗫嚅道：“如果姨婆已经睡了……”

“没有。她刚醒。”小姨说罢，也跟着唤了声“妈”。姨婆终于缓缓地从床上翻过身来，眼皮微微掀开，盯着我与母亲。

姨婆的秋天已是隆冬了。她的卷发已经完全地剪去了，只剩一层黑色的茸发软塌地附在头皮上。脸也瘦得认不出了，唯有鼻翼左侧一颗极大的黑痣与之前一般无二，叫我认出这是我的姨婆来。

“你看。这是谁？认得吗？”姨妈指了指我与母亲。

“嗯……”姨婆冒出很长的一声鼻音，意思是她记着，便又阖上眼，很疲惫的模样。母亲和表姐妹聊了会儿，具体聊些什么我并未听清，只是在不安。我一面担忧这样的聊天是否会吵到姨婆的休息，一面又在想，姨婆或许爱见她姊妹三人其乐融融也未可知。

姨妈挪坐在沙发上，给我的母亲看她乌青的脚趾，说是因夜夜照看姨婆没有觉睡，白日里上班路上骑车时打瞌睡摔的。我有些难过，不过姨妈自己看得很开。她打了个呵欠，摆摆手。

“真累。我下楼玩会儿去。”

她所谓下楼，指的是往地下室里去。

姨妈径自下楼去了。小姨厌恶地使了个眼神，示意我与母亲看桌上乱七八糟的垃圾：一个奶昔杯倒在桌上，能清晰地看见里面融化的冰激凌液体。旁边有拆开的乐事薯片袋子，还有好几张揉在一起的糖纸。

“康康？”母亲低声问道。

小姨愤愤地一点头，重重地将垃圾揉在一起扔入桶内。

表哥来了？我有些诧异，有些失望，又有些期待。我上次见表哥，已过去半年有余。平日里念书，我在南京，他在徐州，虽距离并不很远，但到底没什么非见面不可的理由，便仅在过年时会叙上一二。

我与表哥自幼亲厚。儿时，父母都要上班，我与表哥便各自的外祖家里养着。那时候，麻

将档正是在姨婆家的楼上，外婆便乐意地将我捎去，放在姨婆家中。表弟养在奶奶家，很不常来，我与表哥便近乎是对方童年里唯一的玩伴。后来不知为何联系渐渐地少了。

我与堂哥的联系如何多起来的倒是清晰，也许是他拿了剑桥大学的 offer 后，也许是因为我那时恰好入了大学，手机用得多了起来，父母便时常叮嘱，要多与堂哥联系，那是哥哥；不要与表哥联系，那是混子。

我突然想起二年级的一次秋游。我与表哥正是同学，阳光金灿灿的，他笑咪咪地举着冰激凌递给我。那次，我为了交到朋友，花光所有的零用钱请一位同学玩游乐项目。待同学们都去买冰激凌时，我便低着头坐在草地上，不搭理任何人，也无人搭理——直到看见我的表哥。

小姨推开隔壁的一扇门，首先入目的是一台五光十色的电脑，接着是一头烫得很夸张的紫色头发。表哥很有领导风范地向我们点头示意了一番，便继续低下头打他的游戏了。

不知为何，现在的表哥莫名地让我想起秋天的枯黄，几欲落下泪来。

我沉默地回到姨婆房内，母亲和小姨又说起了桌上的药来。听小姨说，这个药是能减少许多痛苦的，情况好的话，姨婆还能活一月有余。

怎样活着？日日躺在床上，输营养液，半昏迷地活着。有时也许不耐得蠕动身躯重叹几声，但好歹是活着。

不知过了多久，表哥终于出现在了客厅，沉默着，在我与母亲要离开的时候说了一句：“路上注意安全。”我耷拉着眼皮，“嗯”了一声，低着头，随母亲走出了那扇大门。

下楼的时候遇到了我的外婆，她正在瑟瑟的秋风中从地下室向上走，往姨婆家里去。

两天后，姨婆走了。楼前放了两排塑料凳，亲友在上面轮流坐着。楼道口立着我的表哥、表弟。我随意寻了一张凳子垂下头去坐下，对面是我的二舅妈。

“听闻你去读了中文？”二舅妈掉落身上咕咕鸣叫的秋虫，一面倾身去够盆里的瓜子，一面跷着二郎腿，问我。

我挤出一个笑来，点点头。

“你还记得吗？幼儿园时，我做你的老师，好

意陪你午睡,你竟然让我走远些。”她忽而愤然起来,用力将嘴里的瓜子壳喷出,落在凳前。

“是,是,我当时不懂事。”我扯出一个笑来。今日,她的女儿没有来。听闻是年轻时落了胎,伤及子宫不好生养。刚做了试管,此刻正躺在医院的床上保胎。

我坐在凳子上发着呆,不知多久,听到了一声尖锐的哭泣,伴着“姐姐”的叫喊。又过了一会儿,我的外婆被架着出来了。她似乎是哭得太投入,将身体哭得僵住了。听闻小姨他们恼极了一一外婆动作太大,险些将姨婆的棺椁扒翻过去。我不敢去看他们的脸色,也不想去劝我的外婆,只深深低下了头。

忽然,我感到我的凳子被踢了一下,转过头看去,是我的表哥。他静静地站在楼的阴影里,戴着白帽并一副极厚重的黑框眼镜,也不说话,只是伸出一只手,递给我两个长满黑斑的小红石榴。不远处,表弟蜷缩地在凳子上,掩面颤抖着。

我突然感到一阵孤寂与荒凉。

秋风呼呼地吹着。街道两旁的灯倏地亮了,远远望去,像一轮轮惨白的病月,并着天上的那个,不高不低地悬在浓重的夜色里,照着、紧随着每一个人。

外公脱下帽子,露出因化疗而斑驳的头发,大力地磕了头,又很快地出来了,一步一步地,将路踏得极响。母亲偷偷擦拭着眼角,风也愈来愈凉了。

恍惚中,我似乎听到了“月亮粑粑跟我走”的歌谣,忽近忽远地飘在我的耳畔。我感到一阵彻骨的寒冷。

作者简介：

李梦馨，女，2004年生，江苏海安人，就读于南京师范大学。

里勘察时她看到的警号。林某了解到这个情况后心里对从未谋面的女民警甚是感激，所以才找上门有了前面的一幕。

事后，在场的领导和同事问荆华：“怎么没听你提过？”她只是淡淡地说：“又不是工作上的事，没什么好说的。”说完，她就又回去整理案件材料了。

晚上汇总时，审讯组汇报了好消息，下午荆华提到的线索果然发挥了重要作用，张某面对列得清清楚楚的转账记录和标注好的数额，对资金的去向和整起案件的事实经过供认不讳。回忆起张某拉袖子藏手铐的那一幕，我突然想起一句闽南谚语：“拳头藏在袖子内”，这句话这时候用来形容荆华正合适，人不可貌相，谁知道坐在办公室的人却是对这个案件进展起到重大作用的人。

回想这几天的见闻，此行不虚！

作者简介：

蔡智敏，福建龙海人。作者单位：福建省漳浦县公安局。

散·文·现·场

温饱之省

□ 郭婷婷

在时光的长河中，回首往昔，那些挨饿的日子虽充满艰辛，却如同一幅沧桑而又深刻的画卷，镌刻在记忆的深处。

那时，生活是一场与饥饿的持久抗争。每一顿饭都显得如此珍贵，温饱了这一顿，便马不停蹄地开始盘算谋划下一顿。人的大脑无时无刻不在思考，生命的每一分每一秒都仿佛在挣扎。因为深知，若不思考、不挣扎，饥饿的危机便会如影随形，时刻笼罩着自己。在那样的岁月里，人们始终保持着一一种积极向上、锐意进取的精神状态。每一个清晨的第一缕阳光都像是希望的灯塔，激励着人们去为了生存而拼搏。田间地头，人们挥洒着辛勤的汗水，只为能收获那几捧可以果腹的粮食；简陋的小屋里，人们精打细算着每一点食物，让日子勉强得以延续。

然而，时光荏苒，改革开放的春风如同一股神奇的力量，吹遍了祖国的每一个角落，即便是穷山僻壤之地，也沐浴在这温暖的春风之中。人们渐渐告别了挨饿的日子，过上了富裕的生活。曾经荒芜的土地上，如今高楼林立；曾经破旧的村落，如今焕然一新。随着改革发展的不断深入，城乡人民的日子如同芝麻开花——节节高，越来越富裕。

但正如有人所言，富裕之中似乎也有了“更加难念的经”。这不正应了那句古老的谚语“生于忧患，死于安乐”吗？当温饱不再是问题，当物质的富足如潮水般涌来，一些人却在这安逸中迷失了方向。他们忘记了曾经的艰辛，忘记了奋斗的意义。有人酗酒闹事，闯出大祸，原本平静的生活被搅得一团糟；有人赌博成性，输掉了家产，让家人陷入困境；有人陷入婚外恋情，亲手毁掉了曾经幸福的家庭；有人贪图非法之财，乱了法纪，最终自食恶果。这种种不正是物质上得到满足而精神上空虚所致吗？

生活富裕之后，养育孩子的方式也发生了翻天覆地的变化。以前是“重育轻养”，如今却成

了“重养轻育”。好吃的、好穿的、好玩的，全都一股脑地给了孩子，结果造就了一大批不思进取的“富二代”。他们在物质的海洋中迷失了自我，变得骄纵、任性，不仅让家庭不得安宁，也给社会带来了不稳定因素。

于是，我们不禁陷入沉思：温饱就不如挨饿好吗？我们应该返回挨饿的日子吗？答案当然是否定的。挨饿的日子虽然能让人保持积极进取的精神状态，但那是一种无奈的选择，是在生存压力下的被迫之举。我们渴望的是在温饱穿暖的基础上拥有更加富足、充实的精神世界。

物质的高度繁荣并不意味着我们可以忽视精神的需求。如果只有物质上的富足，而精神上却极度不健康，那么这绝不是真正的“科学发展”。相反，它可能会给我们带来灾难。家庭建设如此，国家发展亦如此。

一个家庭若只有物质的堆积，而没有良好的家风、家训，没有正确的价值观引导，那么这个家庭必将走向衰落。父母们在给予孩子物质享受的同时，更应注重培养他们的品德、意志和责任感。让孩子们明白，财富并非人生的全部，真正的幸福来自内心的充实和对他人的关爱。

而对于一个国家来说，反腐倡廉便是给精神饥饿补课。过去，我们一心致力于发展经济，在一定程度上忽视了对腐败的治理。然而，贪官横行不仅影响经济发展，更会影响社会的稳定和国家的兴衰。毛泽东曾经说过：“可能有一些共产党人，他们是不曾被拿枪的敌人征服过的，他们在这些敌人面前不愧英雄的称号；但是经不起人们用糖衣裹着的炮弹的攻击，他们在糖衣炮弹面前要打败仗。我们必须预防这种情况。”邓小平同志也提出：“物质文明建设和精神文明建设两手抓、两手都要硬。”

如今，国家大范围、高深度地开展反腐行动，这是一项刻不容缓的战略要务。在这个过程中，我们看到了党和国家坚定的决心和有力的举措。反腐，不仅是为了维护国家的利益，更是为了守护人民的幸福。只有通过反腐，才能净化社会风气，让公平正义的阳光普照大地。只有通过反腐，才能让人们重拾对国家的信心，激发起建设国家的热情。唯有大力推进反腐之举，方能将那些德才兼备、一心为民、真心实意服务大众的栋梁之材选拔至祖国建设的关键岗位之上。如此，方可

达成人尽其才，使每一个有识之士皆能施展其才华；物尽其用，让每一件物品都能发挥其最大效用；财尽其力，令每一分财富都能释放其强大力量；事尽其功，使每一项事务都能成就其圆满功效；各尽其长，让每一个人都能展现其独特之长的用人导向。

当我们沉浸在物质的丰饶之海时，切不可轻言舍弃精神健康这一瑰宝。在这繁华的尘世中，我们需时刻保持一个清醒的头脑，如灯塔般在物欲的浪潮中屹立不倒，警惕那物质的种种诱惑，紧紧坚守内心的道德底线，如同守护一座神圣的城堡。

在温馨的家庭港湾里，父母当以身作则，踏上不断学习科学知识的漫漫征程，努力提升自身的科学素养，成为孩子前行道路上的明亮灯塔。以言传身教之法，引导孩子树立正确的世界观，让他们明白世界之广阔、宇宙之浩瀚，从而以开放的心态去探索、去认知；培育孩子正确的人生观，使他们懂得人生的价值不在于物质的堆砌，而在于奉献与成长；塑造孩子正确的价值观，让他们知晓何为真正的美善，何为应当坚守的原则。如此，家庭方能成为孕育希望与美好的摇篮。

在广阔的社会舞台上，每一位公民都应怀揣着热忱之心，积极投身于精神文明建设的伟大洪流之中。努力学习社会主义思想文化理论，如饥似渴地汲取其中的智慧养分，不断提升自身对中国特色社会主义思想的认知深度。在这波澜壮阔的时代画卷中，增强现代化建设的本领能力，犹如锻造一把把锋利的宝剑，为祖国的建设披荆斩棘。众人齐心协力，心往一处想，劲往一处使，以众志成城之决心，共同把祖国建设得更加繁荣强大。每一个人都是一颗闪耀的星辰，当无数星辰汇聚，必将照亮祖国的浩瀚天空，让祖国在世界的舞台上绽放出更加璀璨的光芒。我们坚信，只要每一个人都肩负起自己的责任，祖国的明天必将更加辉煌灿烂。

让我们在物质富足的同时，努力追求精神的富足。让我们用知识充实自己的头脑，用美德陶冶自己的心灵，用爱心传递温暖，用奉献书写人生的价值。只有这样，我们才能真正实现家庭的幸福和国家的繁荣昌盛。

在这个充满机遇与挑战的时代，我们要以史为鉴，珍惜来之不易的幸福生活。不要忘记那些挨饿的日子，不要忘记奋斗的艰辛。让我们怀揣着对未来的憧憬，在物质与精神的双重道路上稳步前行，

为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

当我们漫步在繁华的都市街头，看着车水马龙、灯火辉煌，心中不禁感慨万千。这一切的美好是无数先辈们用汗水和智慧换来的。我们不能仅仅满足于物质的享受，而应将目光投向更高远的精神追求。我们可以走进图书馆，在书籍的海洋中遨游，汲取知识的养分；我们可以参加志愿者活动，用自己的行动去帮助那些需要帮助的人，感受奉献的快乐；我们可以欣赏艺术作品，领略人类创造力的无穷魅力。

同时，我们也要加强对青少年的教育。他们是国家的未来，是民族的希望。我们要培养他们坚韧不拔的意志品质、正确的价值观和社会责任感，让他们在成长的过程中，既懂得享受物质的成果，又能不断丰富自己的精神世界。通过家庭、学校和社会的共同努力，为他们创造一个良好的成长环境，让他们成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人。

在国家层面，我们要继续坚定不移地推进反腐倡廉工作。加大对腐败行为的打击力度，建立健全监督机制，让权力在阳光下运行。同时，要加强对党员干部的思想教育，提高他们的政治觉悟和道德素质，让他们时刻牢记为人民服务的宗旨。只有这样，我们才能确保国家的长治久安，实现国家的可持续发展。

此外，我们还要注重文化建设。文化是一个国家、一个民族的灵魂。我们要弘扬中华优秀传统文化，传承和发扬中华民族的传统美德。通过举办各种文化活动，丰富人们的精神生活，提高人们的文化素养。让文化的力量渗透到社会的每一个角落，成为推动国家发展的强大动力。

总之，温饱并不意味着我们可以停止前进的脚步。我们要在物质富足的基础上不断追求精神的富足。让我们以积极向上的心态面对生活，以坚定的信念和实际行动为家庭的幸福、国家的繁荣贡献自己的力量。相信在我们的共同努力下，我们的生活一定会更加美好，我们的国家一定会更加富强。

作者简介：

郭婷婷，1985 年 11 月生，女，汉族，本科，毕业于西北师范大学，现就职于华亭市文化馆，馆员，研究方向为群众文化。

非·虚·构

梦洁荣耀——一个南通女孩的排球人生

□ 张春华

2025 年 3 月 4 日夜晚，常州大学体育馆里呐喊声震天动地，2024—2025 中国女子排球超级联赛决赛第二场正在这里举行，对阵双方是江苏女排与上海女排。随着吴梦洁一记重扣命中，一切尘埃落定，江苏女排时隔 8 年重夺联赛冠军，姑娘们兴奋地围在一起欢呼雀跃。当主持人宣布最有价值球员是吴梦洁时，小吴惊讶地张大了嘴巴，内心似乎在说：“队里有几个姐姐，这份荣耀怎么会轮到我呢！”内敛、淡定、谦逊的性格展露无遗，与刚刚在球场上舍我其谁的霸气简直是判若两人。

不错，是你！你在本赛季的出色表现有目共睹，MVP 非你莫属！

2012 年暑假，美丽的川港小学校园里静悄悄的。一天上午，学校体育老师孙卫星迎来了南通体育运动学校排球教练高峰。这哥俩虽然是好朋友，但这一次的会面非同寻常，它既是国际级运动健将的起跑之点，又是两位伯乐的得意之作，更是中国女排的助力之旅。孙老师事先告知高教练，他发现本校三年级学生吴梦洁是个打排球的好苗子，高教练欣然前来“选秀”。远远望去，眼前一亮：这孩子个头比同龄人整整高出一个头，四肢特别长。测试一下，爆发力特好，是不可多得的排球少年。“小姑娘，跟我去南通学打排球好吗？打好了，

可以走上领奖台，可好玩啦！你愿意吗？”

“我愿意！”小梦洁平时喜欢上体育课，对孙老师十分崇拜。虽然只摸过几次排球，但她相信孙老师推荐的肯定不会错，于是脆生生地回答。

这年暑假后，小梦洁就来到南通体育运动学校，拜入高峰教练的门下学打排球。

那时候，学校不提供食宿。因为吴梦洁父母要做生意赚钱养家，供两个孩子读书打球（吴梦洁的弟弟现在已是江苏省男排三队队员），这陪训陪读的任务就交给了外婆。她们在学校旁边租了一间 20 平方米的房子，吴梦洁的衣食住行全部由外婆操劳，这一陪就是 3 年。

排球零基础的小梦洁一切从头开始。排球的传、垫、扣、发、拦和脚步，田径的跑、跳、投，体操的协调、柔软性和垫上运动，举重的各种力量训练……这些项目说起来名目繁多，练起来枯燥乏味，可小梦洁越学越带劲，越练兴趣越浓。

有一天，小梦洁的父母和外婆站在操场边看她训练，只见她双腿上绑着沉重的沙袋不停跳跃，黄豆般大的汗珠啪啪啪地往下掉。

“这样子，小姑娘吃不消的。梦洁啊，我俚还是跟着爸爸妈妈回家去吧！”外婆心疼不已。

“婆阿，没事的，我不累！”一向乖巧听话的外孙女这次执拗起来，说完头也不回地跟着教练去训练了。

作为启蒙教练，高峰在吴梦洁身上花费了大量的心血，前前后后陪伴她度过了 8 年训练比赛时光，看着她走向省队、国家队。离开南通后，吴梦洁每次回家都要去看望恩师。

二

天赋异禀加上勤奋刻苦，小吴一路开挂、茁壮成长，市少年队、省少年队、国家少年队，逐渐攀升。

2019 年 9 月，在埃及举行的世界少年 (U18) 女子排球锦标赛上，吴梦洁任队长、主攻，率领小伙伴们荣获第四名的佳绩。

球迷们看到赛场上的小吴身高臂长、跳跃轻盈、点高力大、潜力无限，送给她一个外号“小朱婷”。

体育健儿努力拼搏获得荣誉，也是给家乡增光添彩、扬名立万。

2020 年 12 月下旬，时任江苏青年女排队长的吴梦洁随队来南通集训，下榻在先锋镇希尔顿酒店。

“明年全运会，我们江苏青年女排的目标就是全国冠军！”12 月 26 日晚，吴梦洁向前来看望慰问她的家乡领导坦露心迹。

“小吴，祝你圆梦全运会！家乡人民永远都是你的坚强后盾！”川姜镇宣传委员周卫建给予满满的鼓励和殷切的期盼。

2021 年 5 月下旬，万众瞩目的第十四届全国运动会青年女排资格赛开打。遗憾的是，吴梦洁在一次比赛中左腿韧带撕裂，泪洒赛场。

随即，省体育局领导带队，陪小吴和她的父母一起乘坐飞机去北京请名医治疗。手术成功，众人松了一口气。

伤情稍有好转，小吴就投入紧张的康复训练中，偌大的体育馆内，只有她一个人在练步伐、练跳跃、练扣球。练啊练，汗水湿透了训练服，伤腿时不时隐隐作痛，她全然不顾。

“小组赛错过了，决赛场我一定要上！”小吴暗暗给自己打气。

9 月 18 日，全运会青年女排决赛在陕西省商洛市体育馆进行。离开赛场三个多月的吴梦洁，左腿缠着护具登场参赛，全场观众报以热烈的掌声，她的粉丝和远道而来的江苏球迷更是欣喜若狂。

也许是江苏青年女排有备而来，也许是小吴的精气神感染了队友，也许是苍天不负奋斗者，最后这座沉甸甸的冠军奖杯被志在必得的江苏体育代表队收入囊中。

载誉归来，家乡人民用鲜花和掌声迎接骄女！

9 月 27 日，川港小学开展了一场轰动一时的欢迎吴梦洁回母校活动，学妹给小吴戴上鲜艳的红领巾，小吴向师生讲述了成长经历、赠送了签名排球。通州区副区长张劲松到场勉励小吴为祖国争光，为家乡争光。

三

2021 年 11 月下旬，全国女排超级联赛拉开帷幕，这是吴梦洁首次参加成人赛，如同一年级新生与高年级学生一起同场比试。

前 5 场比赛，小吴的发挥不太稳定。因为仍然戴着护具，极易造成动作变形，成绩波动也就不足为怪了。

“丫头，坚持！你是最棒的！”小吴父母每天都用微信鼓励女儿。12 月 4 日，第 6 场战上海，吴梦洁终于爆发了。

“吴梦洁扣球漂亮！跳得真高啊！”央视现场解说、前女排国手、原上海女排队长张磊脱口而出，不吝溢美之辞。

比赛中，小吴的鼻子被球砸出血来，她用棉球塞住鼻孔继续打。可一时止不住，每到比赛间隙，她就马上跑到场下队员处，掏出鼻孔里被血浸透的棉球，队友赶快把准备好的新棉球帮她塞进去。

这一仗，小吴打出了进入成年队的“立足之战”，可谓一战成名。

12 月 30 日起，江苏女排与老对手上海女排争夺决赛权。前两场，两队平分秋色。

2022 年元旦，苏沪决战。吴梦洁的表现一如既往地亮眼，打得对手只有招架之功，没有还手之力。比赛结束后，小吴还接受了央视的现场采访。

这届排超联赛，虽然江苏队屈居亚军，但吴梦洁带伤上阵，用出色的实力征服了蔡导，征服了球迷。

女排运动员梦寐以求的国家成年队肯定会向她招手的！

2022 年 4 月 14 日，国家体育总局排球运动管理中心公布了国家女排集训名单，共 20 人，吴梦洁名列其中。

8 月 15 日，中国排球协会公布了中国女排 22 人大名单，吴梦洁榜上有名，正式成为南通市第十个女排国手，可喜可贺！

8 月 21 日，2022 年女排亚洲杯正式打响。身披 23 号球衣的小吴在赛场上生龙活虎，家乡人民在屏幕前呐喊助威，小吴如有神助，一场比一场打得好！

8 月 27 日约战澳大利亚队，小吴手感火热，扣球成功率 70% 以上，荣膺得分王。

8 月 28 日半决赛，中国女排将泰国队斩于马下，小吴得 29 分，单局 13 分，厥功至伟！

“吴梦洁，绰号小朱婷，你今天的表现就是真正的朱婷！”央视记者这样评论。

泰国主帅输得心服口服：“如果赛场上不看脸，我还以为是朱婷在扣球。”

8 月 29 日决赛，日本队获冠军，中国队获亚军。

按照惯例，最后颁发最佳阵容。来自南通的“双子星”双双获奖：最佳主攻吴梦洁、最佳接应周页彤。

首次参加洲际成人比赛，吴梦洁就捧回了一个亚军、一个最佳主攻。太了不起了！

川姜镇沸腾了！从此，这个小镇不仅以盛产家纺而闻名，还以拥有吴梦洁这张金灿灿的体育名片而驰名。

四

2023 年 9 月 24 日晚上，在宁波举行的奥资赛进入收官战，万众瞩目。可是关注比赛的人们心情却有点压抑，因为被寄予厚望的中国女排三连胜后三连败，失去了直接进入奥运会的机会。

荣誉之战的对手是塞尔维亚女排。现场观众没有放弃，他们用此起彼伏的助威声表明态度，女排姑娘们更没有理由放弃。

第一局以 23 比 25 告负，形势不容乐观。如果四连败，将情何以堪！

主帅蔡斌大手一挥，换人！

一年级新生吴梦洁临危受命，犹如猛虎下山扑到阵前。只见她高高跃起，挥臂重扣，砸得对

方无力招架；拦网起跳恰到好处，搞得对手无可奈何；轮转后排发球环节，技术娴熟，屡屡奏效；一传本是薄弱环节，这次也有高光表现。小姑娘越战越勇，势不可挡！

吴梦洁活力四射，打开了本已沉闷的局面，激发起场上姐姐们的求胜欲，女排精神又回来了！姑娘们互相鼓励，奋勇争先，你追我赶，形势逆转，一鼓作气，连扳三局，战胜对手。吴梦洁得到 19 分，是本队后三局的得分王。

秋高气爽，云淡风轻。

2023 年 10 月 11 日上午，位于通州区川姜镇川港居委会吴梦洁的家里人来人往，热闹非凡，原来是亚运会冠军荣归故里啦！

10 月 7 日晚，随着吴梦洁一记重扣，中国女排如愿夺冠，全国一片欢腾。当然最激动的要数吴梦洁家乡的父老乡亲们了。“这姑娘是咱川姜的，太幸福啦！”镇微信公众平台及时将喜讯发出去，读者争相传阅，阅读量高达平时的 10 倍。

有关领导、新闻媒体及社会各界纷纷打听：小姑娘什么时候回老家？一定要去一睹冠军风采。

那天颁奖典礼结束后，小吴就随球队回到亚运村，第二天马不停蹄返回南京江苏女排大本营，连赶到杭州观看她决赛的父母的面都没见到。

根据球队安排，10 日下午 4 时许，吴梦洁终于踏进了久违的家门，亲戚朋友和邻居们蜂拥而至，有的抢着与冠军合影，有的挂上金牌掂掂重量，有的七嘴八舌问这问那……

川港居委会党总支书记朱海健带着一帮人第一时间登门献花，送上慰问金，并合影留念。

“吴梦洁回来啦！”消息不胫而走。区、镇领导来了，市、区电视台来了，小吴母校川港小学校长们也来了……

偌大的客厅里，区委常委、川姜镇党委书记陆忠华，副区长陈兵，川姜镇镇长王钰华，川姜镇副镇长陆迎辉，川姜镇党委宣传委员周卫建等与吴梦洁亲切交谈，深情勉励她继续努力，勇攀高峰。

有位领导提议，去看看吴梦洁迄今为止获得的奖牌。于是，众人拾级而上来到二楼小姑娘的房间，只见橱窗里五颜六色的奖牌、奖杯等满满当当，让人叹为观止！

“这橱放不下了,做个更大的,摆到大厅里去。”大家一致赞同。

电视台记者选好机位,对小吴进行专访。记者乃职业使然,想挖一点独家新闻,其中不乏敏感话题。谁知小吴回答得十分得体。

“滴水不漏,小吴厉害呀!”有人低声嘀咕。

这厢刚采访完,那边市电视台《大家有约》栏目主持人又拉吴梦洁去做节目。

小姑娘就像一只小燕子飞来飞去,忙碌着、快乐着、幸福着……

五

2024 年 6 月 29 日,中国女排奥运会阵容正式揭晓,吴梦洁榜上有名,多年愿望终成正果。

鲜为人知的是,吴梦洁为了拿到这张来之不易的奥运会“门票”,不知流下了多少汗水。在国家队集训期间,她每天集体训练前自己单练,结束后再加练。

如果她没有对奥运名单的渴望,没有时刻准备着的决心和信心,就很有可能与好运失之交臂。

竞争是现代社会的核心特征,倘若你太过佛系,不争不抢,随遇而安,就很难脱颖而出。

奔跑者的前行路上不可能一直鲜花相伴,有时也有“雷霆”赠予。吴梦洁的首次奥运之旅有收获,也有苦涩的记忆。

在巴黎奥运会女排四分之一决赛中,中国队与土耳其队鏖战至决胜局,双方比分交替上升,在关键的 11 比 12 时,吴梦洁一次关键扣球出界,让中国队陷入被动,最终无缘四强,这一球不仅改变了比赛的走向,也在吴梦洁心中留下了深深的遗憾。

回想起那个瞬间,吴梦洁仍然难以释怀。她坦言,自己一度陷入自我否定:“对我来说,可能这个职业生涯就是永远忘不掉,回忆起来的时候,还是会很难过……”

2024 年 10 月 26 日,2024—2025 中国女排超级联赛开打,背上思想包袱的吴梦洁发挥时有波动,全队上下都很着急。

为了帮助她尽快走出心理沼泽,教练们开导她,

姐姐们鼓励她,引导她不要过于在意网上的饭圈文化。她的爸爸妈妈则用上了中国式父母的绝招:放下生意不做,干脆跟着女儿走南闯北,每场比赛现场观战,赛后和女儿交流。有些场次未能搞到票,就只能站在走廊过道上看比赛,怎一个累字了得!吴爸爸吴妈妈每次去看比赛都会用保温桶装上梦洁喜欢吃的茶叶蛋、银耳汤等,比赛后,让女儿与室友们一起分享,一饱口福,以解乡愁。

慢慢地,那个敢打敢拼、气势如虹的吴梦洁又满血复活了!联赛后半段,她的进攻、拦网、发球都有出色表现。特别是发球,可谓进步神速。以前还是简单的跳飘,之前是站着发球,今年找到了好的发力点,她利用自己的弹跳,高抛后几乎以扣球的方式发过去,虽然并不追求力量,但保证速度,排球仿佛出膛的炮弹,过网急坠,令对手防不胜防。

总决赛首战,吴梦洁闪耀全场! 26 扣、15 中,砍下 18 分。首局发球轮就让上海女排主教练用掉两个暂停,江苏女排从 1 比 1 变成 8 比 1,遥遥领先,有媒体惊呼:“扔炸弹了!”

总决赛第二回合,面对加强拦网的上海女排,江苏女排的进攻一度受阻,每局比赛都打得非常艰难。大比分 2 比 1 领先时,第四局面对 18 比 22 落后的不利情况,吴梦洁连续得分,最终用一记重扣结束比赛。

在接受新华社记者采访时,吴梦洁说:“联赛已经结束了,我希望自己能快点把状态再调整到最好,希望在今后的比赛中能够快点成长。”

我们完全有理由相信,在今后的排球人生中,吴梦洁一定会百尺竿头更进一步,奋力攀上一个又一个高峰,为家乡、为祖国争得更好的成绩、更高的荣耀!就让我们一起拭目以待!

作者简介:

张春华,南通市作家协会会员,《三角洲·江花》特刊主编。代过课、打过工、当过秘书、办过小厂,南通市通州区政协十、十一、十二届委员。作品散见《新华日报》《南通日报》《江海晚报》等,著有自传《春华秋实》。

诗·视·界

贺兰风（外三首）

□ 闫鹏斌

将士解甲归田
烽烟的颜色
被土地耕谈
风是带着鼓点
葡萄酒的清香弥漫
稻谷老态龙钟
高粱挺直魁梧的脊梁

谁把箜篌吹得苍凉
仗剑的侠客，
欢贺的农夫
不，那些戍边的英雄
思念心中伊人
铮亮的犁铧
是月光融进
葡萄酒的灵魂
蛇龙珠，赤霞珠，
都是思念的颜色

窗外

雪在闪烁
我看到天使在说话
大地变成白色
落在上面的脚印
是给人间的长诗

心绪放飞
凝视着诗句的字里行间
天地广阔，
我心很小
无法理解
遗落人间的密码

世界充满秘密
相信眼前文字会是答案
或许，是精彩
或许，是悲伤
更有可能是心的解读

那些目光的赞美
无数次扣动心弦的律音
我相信
是爱的一万次冲动
在窗前
留下冬的唇痕

街头

冬天脱掉外衣
裸露着肌肉和肌体
骨骼凸起
寒冷不愿消退
就像生命微弱的呼吸
拖着尾巴

我渴望春天
我也感谢冬天
雪花告诉我
生命的经历就像雪花沐浴
无数次洗礼，才能成为街头的风景
不经历无数次挫败
怎能看到坚强的自己

我收起微笑，丢掉拐杖
寒风吹来，雪花飘落
街市中一个蹒跚的背影

黄昏

天空的眼睛红了
眼泪滴落在栖息的地方
耕耘进土壤

我丢下拐杖

残阳凝固此刻的顽强
好似一位侠客
又像黄昏的枯枝

作者简介：
闫鹏斌，宁夏石嘴山人，鲁迅文学院“文润宁夏”研修班学员。中国诗歌学会会员、宁夏诗歌学会会员、石嘴山市作协会员。

苦瓜（外四首）

□ 唐春元

从喊你的第一声开始
你简单粗犷的身体
便充满了苦味

而后你延续着自己的苦
从一根藤上扒下来
放进背篓
流进集市

当有人掰开揉碎你时
你的灵魂超越了你的苦
成了散发在人间的
一剂良药

在龙凤山庄看猴子

龙凤山庄的猴子
会说话，能与人沟通
在巴掌大小的天空跳跃
戏耍，厮打，
过着一种洒脱的生活
日出而作
日落而息
一下午，我蹲在它们的一席容身之地
看着这一群亿万年前被野火赶下山的兄弟

有些直立起来活成了人
有些仅一墙之隔，仍保持着爬行

八骏图

好多年了，墙上挂着
徐悲鸿先生笔下的马
是八匹奔腾的马，是千里马的马
是铆足了马力的马
每天清晨起来我就像伯乐一样
一匹马一匹马地相
它们的牙齿、蹄子、鬃毛
气度、力量、灵魂
每一匹马都没有一点缺憾
每天看着它们
吃草，相爱，身披铠甲，昂首嘶鸣

草赋

一节一节拔下，又一节一节地长高
这尘世间最不缺的就是草
还有它们那被践踏的命

四季青、狗尾巴草、金钱草、灯芯草、龙须草
米莎草……
有些被牛羊啃过，牛羊长膘
有些被纳入《本草纲目》
来医治疑难杂症

而有些草活至今仍一无是处

木偶

同村龙叔，擅长雕刻一些木偶人
常常看他深一刀浅一刀雕刻着
原木的要害，剔除多余的部分
雕刻出的木屑像雪花般掉落，堆积
掉到最后一片雪花为止
一个木偶人从雪里走出来
活灵活现，有头，有脸，有思想

雕刻一辈子
龙叔把自己的爱恨、情仇雕刻得很鲜活
一生咬紧牙关，不说一句话

作者简介：
唐春元，江西广昌人，江西省作协会员，在《诗刊》《扬子江》《星火》《辽河》发表过诗歌散文作品。现定居东莞虎门。

魔法画笔的旅程

（外五首）

□ 叶邦阳

一个下午，我拿起了一支魔法画笔。
轻轻勾勒，一条会飞的鱼儿。
突然之间，画面活了过来，
那条鱼儿扑腾翅膀，飞向蔚蓝的天际，
它吃下了我的第一行诗句。
我在纸上继续挥洒想象，
一只聪明的猫头鹰便戴上礼帽，
跨上了扫帚，消失在夜的尽头，
带走了我写的第二行文字。
最后，我满怀期待地添上，
一颗会唱歌的星星闪耀着光芒。
眨眼间，悠扬的歌谣在耳边绵延回旋，
它轻轻地吸下了最后一个音符，
连同一行诗句融入璀璨的夜空。
就这样，我的画笔创造了一个个瞬间
每个瞬间都被我的诗句尽情品尝

问与答

在那遥远的小河旁，
小兔问：老树王爷爷，
你数过身上的年轮吗？
你的拐杖，能帮你追上夕阳吗？

你记得最深的故事在哪片云上？
爱游荡四方的风婆婆，你爱笑吗？
现在你最爱的是哪颗星？
你还在梦里与蝴蝶共舞吗？
快乐时，山爷爷也会跳跃歌唱吗？
你的好朋友，是那沉默的老橡？
蜂蜜还是你的最爱，熊奶奶？
你还会写故事给月亮听吗？
当溪流不听你的歌谣，你会皱眉吗？
你喜欢如今的自己，满载智慧和慈祥吗？

向阳花

太阳升起，万丈光芒照亮大地，
向日葵齐刷刷地转动着笑脸，
追逐着那一抹温暖的黄色。
蜜蜂在金黄色的花海中采蜜，
翅膀沾满了甜甜的香气。
孩子们手拉手，围着花田跳舞，
笑声和歌声，比阳光还要明媚。

绿色冒险

走进葱郁的森林，空气都变得清新，
树梢上的叶子，翠绿欲滴。
小鹿在林间悠闲散步，
兔子蹦蹦跳跳，寻找美味的野菜。
藤蔓缠绕，指引着未知的道路，
在这片绿色的迷宫里，
等待着勇敢的心灵去找寻。
天空终于换上了紫色的晚礼服，
星星们柔和的光芒，点缀其间。
月亮姐姐轻轻地哼唱着摇篮曲，
把所有的烦恼和忧虑都带走。
在这样的夜晚，孩子们闭上眼睛，
梦中，他们会遇到各种奇幻的朋友。

白色的冰雪奇缘

雪花轻轻落下，装扮了整个小镇，

屋檐下挂着晶莹剔透的冰凌。
孩子们穿上厚重的棉袄，戴上手套，
在雪地上堆砌起一座座城堡。
雪人戴着胡萝卜鼻子，微笑站立，
夜空下的雪原，闪烁着银白色的奇迹。

雨后的林间

松鼠忙碌于枝头，
树叶沙沙，那是魔法传说
蘑菇撑开伞盖，
邀请微风参加午后的茶会
雨珠挂在蛛网上摇晃
青蛙从荷叶跳出，唱起欢歌
大地散发清新气息
彩虹悄然架起桥梁

作者简介：
叶邦阳，河南信阳人，系湖南省网络作家协会会员、阅文集团签约作家。诗歌、小说作品发表于《诗选刊》《参花》《诗词》等。

思政课手记（组诗）

□ 程凯文

早读课的重力

马克思的络腮胡子
卡在晨读声的褶皱里
后排男生用哈欠
撑开《宣言》的封面
当阳光斜切进教室时
那只总爱停在窗台的麻雀
突然衔起一句
未被消化的
“全世界无产者”

飞向操场旗杆的
最高处

被修改的板书

值日生擦去“剩余价值”时
粉笔灰正悄悄爬上他的鬓角
像一场微型雪崩
埋葬了黑板上所有的
惊叹号和问号
而裂缝深处
一株蒲公英突然发芽——
它的根系缠绕着
去年冬天某场辩论的
残章

实习教师的保温杯

普洱在杯底沉浮
复刻巴黎公社街垒的曲线
当我拧开杯盖
那些被蒸汽模糊的眼镜片后
突然闪过
青年卢森堡
在监狱窗口种植的
郁金香

未寄出的作业批语

你在选择题第五题旁画下
一只握紧的拳头
墨水从指缝渗出
漫成亚细亚的黄昏
而我在页脚写下：
“斗争性寓于同一性”
却始终不敢问
那拳头里
是否攥着
一颗拒绝发芽的
橡树种子

春分日的课堂

讲到“矛盾转化”时
窗外玉兰突然集体叛逃
花瓣砸中教室的玻璃
像一场温柔的起义
所有课本自动翻到第 37 页
那里藏着
马克思与庄子
用粉笔灰签下的
停战协议

作者简介：
程凯文，男，学科教学（思政）专业研究生，曾在《散文诗》发表作品《雨夜沉思》。

中廖闲居（外九首）

□ 沈光毅

椰影过窗月照床，邻家歌起绕篱墙。
芒鞋踏尽他乡路，旧袖犹存草木香。

什寒山径

竹杖轻敲石阶苔，林深渐见野亭开。
登高不慕青云路，且枕松风午梦来。

焙茶待客

垒灶新泥焙早茶，荆扉半掩待春芽。
客至休询尘外事，笑看衔泥燕影斜。

大里观瀑

崖前白练落深潭，水汽沾衣步履缓。

欲洗胸中尘世虑，又怜潭底老鱼寒。

文门犁春

牛铃摇醒雾中春，新秧出水绿参差。
俯身方识泥深浅，一弯犁上月西移。

排港夜归

渔舟摇碎水中星，盐渍还留粗布襟。
十载风霜舱底卧，网间忽见故山青。

白沙茶事

晨露采来焙嫩芽，陶壶初沸响如蛙。
浅尝未解其中味，沉浮起落即生涯。

美社石田

石缝栽椒叶半黄，掌纹已入老岩苍。
莫嫌瘠土无颜色，当年地火炼真章。

潭门归帆

缆绳犹系父辈帆，潮痕漫过旧罗盘。
儿郎欲问蓬莱路，浪涌千回自拐弯。

保平修屋

旧窗斑驳透晨光，蛛网空悬昨日梁。
欲补新椽接旧柱，恐惊梁上燕成双。

作者简介：
沈光毅，安徽合肥人，导演、编剧、作家，现为合肥市影视家协会会员。

试论《水浒传》中的天罡地煞理论

□ 刘传录 陈夕盛 薛国美

《水浒传》主要描写了天罡地煞 108 星下凡，在人间替天行道的轰轰烈烈的故事，作者所宣扬的忠义不是梁山集团的凝聚力，真正让他们走到一起的是书中暗含的天罡地煞理论。梁山好汉 108 人，人为地分为 36 天罡和 72 地煞，就是为了和传说的洪信放跑的天罡地煞对应起来，晁盖、宋江、吴用等人正是利用了这个传说，把天罡地煞理论化，增强了凝聚力，把 108 人团结在梁山天罡地煞的旗帜下，实现在主流秩序外创建一个“八方共域，异姓一家”的梦境，进而招安做官。本文从几个方面解说天罡地煞理论确立、发展过程和失败。

天罡地煞理论的端倪

宋朝是一个道教大发展的时代，北宋皇帝大都信仰道教，从太宗开始，各代皇帝对道教发展都给予了大力的支持，尤其在真宗时期，梦到仙人告知降天书，导演了泰山封禅，道教的地位空前提高，泰山成为人间仙境，到了徽宗，由于他即位的合法性受到质疑，他只好利用道教假扮自己是上界下凡的神仙。徽宗在给燕青的赦免书上就自称“神霄玉府真主宣和羽士虚静道君皇帝”，头衔很长，涉及教主、神仙、皇帝三大块，徽宗对道教的崇奉到了近乎疯狂的地步。宋朝最后的衰亡不能不说和道教的兴盛、皇帝沉迷于宗教有重要的关系。北宋东京的城门就是道士郭京为金

国打开的，北宋可以说是亡于道教之手。

宋朝是一个重文抑武的时代，文治之风吹遍各行各业，文治的结果必然是和平发展、和谐崛起，建国 50 年，宋朝就出现了城市经济繁荣，商品经济活跃，出现了中国最早的流通货币，成了整个封建时代最有诗意的时代。强大的经济实力把军事斗争边缘化，战争的手段不是战场上的你死我活，也不是心平气和地协商，而是使用经济手段解决，宋朝与辽国签订澶渊之盟，用财物换来边境的和平和国家的稳定，而且每年通过边境贸易，这笔钱完全赚得回来。宋朝与辽国和西夏等周边国家的和平不是靠武将打来的，而是靠金钱换来的。武将没有了建功立业的机会，而靠读书爬上去的毕竟有限，文人与武将的社会矛盾尖锐化，以致不得志的文人（宋江为代表）、清醒的文人（吴用为代表）、没地位的武将（花荣为代表）和社会底层的人（李逵为代表）幻想另立山头，实现自己的人生价值，打破现有社会秩序，建立新的社会秩序，洪信放跑 36 天罡 72 地煞的传说为他们发挥想象提供了更大的空间，天罡地煞理论出现了端倪。

宋江的天罡地煞理论的路线斗争

天罡地煞理论有一个发展阶段，天罡地煞的神话传说在民间流传很广，《水浒传》第一回龙虎山洪信放跑了镇锁着的 36 员天罡星、72 座地煞星，

给政治家、野心家提供了发挥想象的空间，根据不同的理解和现实需要，出现了不同的版本，陆续出现了宋江派、吴用派和朝廷派。有政治头脑的宋江没有迷信其中，简单地认为只是一个神话，他发现了可以利用的价值，有了要把这个传说上升到一个理论的愿望和现实需要。他把自己包装成“及时雨”，飞马救晁盖的证据被阎婆惜发现，杀阎婆惜成了宋江人生的一个转折，他不得不亡命江湖，四处流浪。他先到了和他同样有名声的小旋风柴进那里，妄想借助柴进的实力传播天罡地煞理论，但是两人的理想不同，柴进的理想是恢复大周王朝，宋江的理想是把天罡地煞理论变为天将下凡，于是他只能到志同道合的花荣处，研究把天罡地煞理论与实践相结合的问题。宋江和花荣有相同的人生理想，两人的交流使花荣成为宋江天罡地煞理论的信徒，他们把洪太尉误放 108 天罡地煞星的传说改造成天罡地煞星马上聚集的神话，宋江把自己打扮成星主，宋江和花荣成为天罡地煞理论忠实的信徒，为把理论变为现实，宋江和花荣无怨无悔地传道，把宋江作为星主向不得志的武士集团、江湖人士和社会下层人士推介，得到了响应，宋江从此把自己作为星主来塑造，博取了好名声，江湖上都知道星主宋江。在不得志的武将心目中，宋江是解救他们的神灵。宋江第一次利用天罡地煞理论收复的就是不得志的朝廷武将秦明，宋江借太守杀了秦明全家，又抓住秦明时，书中写道：“秦明见了宋江怒气于心，欲待要和宋江等厮并，却又自肚里寻思。一则是上界星辰契合。二乃被他们软困，以礼待之。三则又怕斗他们不过。”作为宋朝的高级武将，秦明不应该投降一个土匪集团，理由只有一个，宋江、花荣把他们的天罡地煞理论告诉给了秦明，并告诉秦明他是天罡星之一，和宋江等人都是 108 天罡地煞中的下凡星主，秦明被这个理论征服，不顾背叛朝廷和杀害全家的大仇投效宋江，并用同样的手段帮助宋江收服了黄信。清风山的燕顺等人也被天罡地煞理论的宣传影响，把宋江敬若神明，归附宋江规划中的武装集团。社会底层的人把天罡地煞理论作为改变自己一生的救命符，由于宋江把自己打扮成星主，扶危济困，救人之急，因此，天下不论识与不识的，提起宋江莫不交口称赞，以结识宋江为荣，武松在柴进府第一次见到宋江

时对宋江的态度就是明证。

吴用派的形成是与宋江派相辅相成的，吴用是一个清醒的文人，他对天罡地煞理论的了解来源于宋江的宣传，宋江可能把这种理论向好友晁盖、朱仝等宣传过，由于他们的安于现状和眼界太低，没有引起关注。但是传到吴用的耳朵中，让他有了新的想法，他要突破晁盖的北斗七星理论，实现自己的价值。他与消息灵通人士戴宗沟通，利用戴宗的神行能力，打造星宿下凡的故事。宋江提出天罡地煞理论，并举起天罡地煞聚义、替天行道、招安做官的大旗，收服了第一个天罡地煞理论的信徒秦明，这时，吴用和戴宗自觉地成为第一批信徒。应该说此时宋江与吴用的天罡地煞理论没有区别。但是宋江在看到自己的罪行没有导致生命危险后，把造反招安的天罡地煞理论调整为在统治秩序内部利用天罡地煞理论的影响谋求做官的路子。这时，吴用派的天罡地煞理论出现了，戴宗和吴用两人经常书信往来交流天罡地煞下凡的内容，希望争取到天罡地煞理论的主导权，按照造反招安的路子走。吴用派为把宋江派天罡地煞理论重新用到造反招安上而奔走呼号。宋江一时得意，醉酒写下“敢笑黄巢不丈夫”的反诗。吴用抓住机会，故意失误让萧让、金大坚两位高手伪造蔡京的回信和印鉴被黄文炳识破，把宋江在统治秩序内部利用天罡地煞理论实现野心的幻想打破，把天罡地煞理论的旗帜扛上梁山，走一条吴用认可的天罡地煞下凡、聚义招安做官的路子。

朝廷派的出现实际上是朝廷内部文人斗争的产物。天罡地煞下凡的传说，朝廷上下早有耳闻，由于其危害统治秩序，影响既得利益者，被朝廷当权派蔡京、高俅等人视为邪教，特别是林冲、秦明等人投奔梁山后，蔡京、高俅等人把梁山集团作为恐怖组织看待，欲处置而后快。梁山集团五次反围剿的胜利让朝廷中与梁山有渊源的宿元景派主导了话语权，他们提出了自己的天罡地煞理论，主张招安利用，并得到了皇帝的支持。

为了统一整合天罡地煞理论，只有实现江湖和庙堂的融合。宋江上梁山后，为了争夺天罡地煞理论的话语权，发挥自己的政治才能，利用九天玄女娘娘召见的故事把吴用拉入天罡地煞理论的发明团队，特别是宋江利用九天玄女娘娘之口

说出“天书只可以宋江和吴用观看”，把吴用置于宋江之下、众人至上的地位。为了自己的政治理想，做大事业是需要大理想的，点燃梁山群雄内心激情的理想，吴用在宋江身上找到了。宋江和吴用两个血液中流淌着武将基因的文人终于走到了一起。天罡地煞理论不仅使宋江名声远扬，而且像一块护身符一样多次助他化险为夷，遇难成祥。各路英雄对宋江的顶礼膜拜正是对他的天罡地煞理论的迷信。也正因如此，宋江才有那么大的凝聚力，将众多好汉团结在他的周围，他也才能具有那么高的威信！同时，他用这样一种充满神秘感的天意方式解决排位问题，神化了天罡地煞理论，神化了 108 人是上应天宿的星主，提高了天罡地煞理论的真实性，为宋江实现野心统一了思想。天罡地煞理论不破坏宋朝的盛世，不推翻皇帝，不能解决经济问题，光靠天罡地煞的迷信不能解决吃饭问题，他们外出“借粮”破坏了朝廷的太平盛世和经济基础，两者都做出了让步，梁山集团招安成为统治集团的一部分，宋江也与朝廷派的代表人物宿元景建立了关系，打败高俅后实现了招安，天罡地煞理论达到了高潮。

天罡地煞理论的成果和失败

天罡地煞理论形成了完整的理论体系，核心是“替天行道”，“道”就是自然界和人类中的行为规则和道德规范。宋江利用九天玄女娘娘之口介绍了替天行道的内容：“宋星主，传汝三卷天书，汝可替天行道：星主全忠仗义，为臣辅国安民；去邪归正；勿忘勿泄。”从中可以看出“忠义”是辅国安民的重要手段。天罡地煞理论是两种思想伦理倾向的矛盾对立统一。具体表现为“造反”与“招安”这两种主张的纠缠转化。具体到人物中则是宋江与李逵的互相矛盾、对立。用宋、李两人在人物关系上的异常密切与思想倾向上的高度对立来表明天罡地煞理论的对立统一，在行为上是“野性”与“理性”的分歧，在思想上是忠、义哪个占主导的问题，宋江的忠表现在招安报效朝廷，实现自己的野心上，李逵的忠表现在对星主宋江的信赖和依恋上，在“替天行道”的大旗

下，作者肯定主流秩序所抛弃的江湖人士反抗和复仇行为就是对天罡地煞理论星宿来源于下层的肯定。宋江和李逵是天罡地煞理论两个层面的拥护者，宋江代表了社会上失意文人和社会改良者，将天罡地煞理论作为实现政治野心的一个平台，李逵代表了社会下层，幻想打破社会秩序，在主流秩序外创建一个“八方共域，异姓一家”的梦境，宋江时时刻刻想着要受招安和李逵动不动就要“杀去东京，夺了鸟位”是辩证的统一。天罡地煞理论在实践中由于朝廷当权者将其视为猛兽受到打击，没有达到宋江的理想境界，只实现了招安做官的初步设想，没有实现江湖和庙堂的融合。宋江的重要贡献是把天罡地煞理论导入了主流秩序内部，避免了后人利用天罡地煞理论反抗朝廷。对此，李逵对天罡地煞理论还有自己的认识，主张把天罡地煞理论作为秩序外的替天行道。朝廷招安只是一种手段，没有认可天罡地煞理论，也不会利用天罡地煞理论改变主力秩序，为了确保既得利益者，只有扑灭天罡地煞理论，谋杀代表人物宋江、卢俊义。宋江等人永远不是朝廷文臣的对手，他们只讲忠义不讲阴谋，在文臣阴谋下，武人与文臣的平衡被打破，结果天罡地煞理论派只有被打回原形。宋江喝了毒酒，宋江怕天罡地煞理论沦为社会下层造反的学说，所以“连夜使人往润州唤取李逵星夜到楚州”，让李逵也饮下毒酒，害了他的性命。宋江把天罡地煞理论的主导权抓在手中，没有让李逵复辟理论。但是宋江的努力没有完全成功，天罡地煞理论按照李逵的思路在社会下层传播，成为后世反对主流秩序的合法性的理论基础。葬在一起的宋江、吴用、花荣和李逵四人是天罡地煞理论的传播者，分别代表着天罡地煞理论的忠、智、技、义的化身，他们的离去说明天罡地煞理论的最终破产。

作者简介：

刘传录，山东省水浒研究会副会长，就职于山东省泰安市岱岳区粥店街道，主要从事古典文学、水浒文化和泰山文化研究，作品《第三只眼看水浒》曾获第七届刘勰文艺评论奖，央视一套特约专家解读水浒文化；陈夕盛，就职于泰安市妇幼保健院；薛国美，就职于泰安市岱岳区粥店中学。

文·学·评·论

清代钱大昕园林诗的艺术特色

□ 袁雨航

清代学者钱大昕在史学、经学、校勘学和金石学等领域成就显著，被誉为 18 世纪中国学术界的杰出代表。他不仅学识渊博，还在文学创作上展现了非凡才华，尤其在园林诗方面有独到之处。本文将深入探讨钱大昕园林诗的分类、创作特色及其艺术表现，全面揭示其在这一领域的深厚造诣。

研究背景

清朝时期，文人因社会风气而转向园林艺术，促进了园林的繁荣。园林不仅功能多样，还融合了美学理论和多民族艺术风格。这种环境孕育了丰富的人文情感，产生了园林诗。钱大昕作为乾嘉时期的文人和学政，利用职务之便游历各地，创作了大量园林诗。研究钱大昕的生平和作品，有助于理解其文学特色和审美理念，为钱大昕文学研究提供了新的视角。钱大昕（1728—1804），字晓征，又字及之，号辛楣，自署竹汀居士，清代著名史学家、文学家，同时也是乾嘉学派的著名代表人物，被誉为“一代儒宗”。人们提到钱大昕，往往称赞其治学的博洽，清阮元有言“国初以来，诸儒或言道德……专精者固多，兼擅者尚少，惟嘉定钱辛楣先生能兼其成”，但他们往往忽视了钱氏惊人的诗文创作能力。从诗歌理论的角度看，钱氏创造性地提出了“四长”的诗学观：从音韵学角度看，他尝试性地将韵律格调融于诗文之中；从诗歌创作角度看，据统计，《潜研堂诗集》及其续集所收的诗歌将近 1700 首，这些诗歌涉猎广泛，内容丰富。由此可见，其在诗歌创作方面着实是硕果累累。

钱大昕的园林诗类别

目前的研究对于园林诗的具体分类其实比较笼统，并没有定义出具体的划分类别，故本文主要从陈文和《嘉定钱大昕全集》中选取园林诗文，

按照钱氏所描写的园林类别，大致将其园林诗分成寺庙园林类、皇家园林类、私家园林类及其他。

一、寺庙园林

一是寺庙:《永济寺》《过归义废寺》《宏恩寺》《望华塔寺》《五塔寺》《万寿寺》《双林寺》《表忠观》《过青驼寺遇雨》《偕蒋春农舍人游甘露寺》《灵隐寺》《凤林寺》《玛瑙寺》《龙井寺》《智果寺》《潭柘寺》《游善果寺》《法源寺看花》《法源寺观牡丹因怀琴德》《雨花庵》《包山寺》《蒋忠烈庙》《卞忠贞庙》《刘越王庙》《宿园清寺》《高明寺》《万年寺》等。

二是宗祠:《莱阳二姜先生祠》《屈贾二大夫祠》《杨忠烈公祠》《郑子产祠》《韩魏公祠》《周亚夫祠二首》《羊流店谒羊太傅祠》《漂母祠》《岳忠武墓四首》《谒先贤仲子祠二首》《杜文贞公祠》《姚少师祠》《黄梁祠》《包孝肃祠》《曹武惠祠》《卫国忠肃公祠》《贺祕监祠》《方正学祠》《台州名宦祠》《王阳明祠》《范文正公祠》等。

二、皇家园林

《过明孝陵》《中秋后五日同钱坤一侍让王琴德舍人曹来殷蒋渔村二庶常过大慈延福宫》《昌运宫》《张忠烈王辅墓》《宗阳宫二首》《桐柏宫》《中山靖王墓》等。

三、私家园林

《望仙桥》《沧浪亭》《暮宿木渎吴企晋园亭》《访上沙陆氏园居》《静宜园直庐即事两首》《贾太傅宅》《柬长沙张慧川明府二首》《董子故里》《游畅园》《游狮子林》等。

四、其他类

《游横云山》《雨花台》《送吴企晋游黄山》《邵伯湖》《题淮阴钓台两首》《虎丘》等。

其他类包含一些具有园林意味的山水风景区，按照北京林业大学园林学院教授王向荣“四种自然说”来看，也应算在“美学的自然”这一类中，故本文也暂且将描写这类景色的诗作算在钱氏园林诗中。另如《网师园记》等优秀园林游记也是

钱氏优秀的园林文学创作，但体裁为散文，这里便不作论述了。不难看出，《嘉定钱大昕全集》所记园林诗数量可观，其中以寺观园林诗数量居多。这些寺庙园林诗主要是对宗庙、祠堂主人的生前功绩进行记录，并对其高尚、无私人格给予称赞，可以体现出非常浓郁的治史气息。作者偏向于写寺庙园林诗是有一定的引导因素的。自然景致的秀美与人工景观的精巧相互映衬，园林外部的环境与园林内部的气氛有机融合，在保留醇香古味的同时也促成了寺庙园林独特审美韵味的产生。正是如此，才得到了喜爱游山观水的钱大昕的关注。

钱大昕园林诗的艺术特色

一、传承韩杜诗韵

第一，议论入诗。众所周知，韩愈诗歌特点在于“以文为诗”“议论融诗”。清学者刘淇有言：“构文之道，不过实字虚字两端，实字其体骨，虚字其性情也”，其提出诗歌情感的传达不仅依赖于实词的构筑，也依赖于虚词的婉转。韩愈擅长使用虚字表达自身的情思，如“惟子能谄耳，诸人得语哉”，而钱氏的诗歌中用到虚字的也比比皆是，如：回首敬亭云远近，游魂两地竟何之。（《莱阳二姜先生祠》）我亦津梁倦，兼之痴钝加。（《雨花庵》）

同时，韩愈亦擅长将议论融于诗歌，而钱大昕作为考据学者，自然也会不自觉地诗中表达自身的评价，而这在寺庙园林诗中非常常见：

仕宦几人夸使相，好官不过得钱多！（《曹武惠祠》）表现了钱氏对曹彬清介廉洁、不在意荣华富贵的赞赏。

一饭且知报，宁忘推食恩？少年轻国士，老母识王孙。惠比千金重，名将百代存。娥姁亦巾幗，钟室泪空吞。（《漂母祠》）

《漂母祠》是钱大昕行经淮阴路过漂母祠所作，当时为乾隆三十年六月，钱大昕以翰林侍讲学士奉命充浙江乡试副考官，经河北、山东、江苏到杭州，一路有诗纪行。本诗以议论开篇，巧用漂母饭信，刘邦推食食韩信的典故，表达出韩信对于漂母的一饭之恩尚且能报，又怎会忘记汉王给予的隆重恩赐的含义，以赞韩信的知恩图报。结尾两句很明显地使用了对比的手法，吕后与漂母同是“巾幗”，相比之下，吕后远不如漂母，漂

母有慧眼，看出韩信将来能干大事，成为英雄，在韩信饥饿无食、生活不下去的时候施惠于韩信的，是救人于困厄之时，是雪中送炭，而吕后则将韩信诱至钟室斩杀，让人唏嘘。最后一句“钟室泪空吞”表明了钱大昕对韩信悲惨结局的惋惜，这篇诗文虽以“漂母祠”为题，但实是借漂母写韩信，第一句作者便表明了态度，韩信忠义知恩，不会轻易背叛，多是因为汉王相逼所致。汉王畏惧韩信的能力，先除了韩信军权，徙为楚王，后又伪游云梦，诱缚韩信，将其贬为淮阴侯，这一步步相逼使得韩信只得日夜怨望，羞与绛、灌为伍，终于走上了与陈豨谋反的道路。由此可见，钱氏的议论功力实属不凡。

第二，多学杜诗句法。清赵翼曾这样总结杜诗句法：“杜诗又有独创句法，为前人所无者。如《何将军园》之‘绿垂风折笋，红绽雨肥梅’，‘雨抛金锁甲，苔卧绿沉枪’……《秋兴》之‘香稻啄馀鸂鶒粒，碧梧栖老凤凰枝’。”而钱氏则学习了部分的句法，并运用在其诗文之中。如《虎邱》的“树含新雨润，窗入远峰青”，“台识高僧迹，池藏古剑灵”便模仿了“雨抛金锁甲，苔卧绿沉枪”的句法。

同时，钱氏也尝试对杜诗其他句式的模仿，一如《曲江对酒》中的“黄鸟时兼白鸟飞”，一如《闻官军收河南河北》中的“便下襄阳向洛阳”。钱氏的诗文中，《杨忠烈公祠》的“齿冷三朝修要典，南牙宰相北牙儿”，《宿华顶寺》的“眼食山光耳食泉，青云为佩月为船”便采用了“黄鸟时兼白鸟飞”型。

二、自成一家的敦厚诗风

第一，意象清雅，刻画从容。钱氏作为考史的文人，其诗文中总带有一种客观的色彩，使得其情感的流露往往如清泉潺潺而来，从容舒缓。其师沈德潜对此很是称道，高度评价钱大昕诗赋：“灼灼状桃花之鲜，依依尽杨柳之态；寻条赴节，情韵环周，唐人律赋中亦称高手，诗格并见大方。”其情感的委婉含蓄往往也得益于其独特园林意象的选取。园林诗人往往倾向于在园林诗文中描摹奇山怪石、亭台楼阁等富有文人审美意趣的意象，而钱大昕则很少在诗中描述这些意象。本人认为其原因在于钱氏园林诗多描绘寺观园林，而山寺及先贤祠堂往往不在意细腻的雕琢，而在乎一种人文与自然的统一美，故钱氏往往刻画出一一种“清雅”的自然艺术境界，而少人工雕琢的审美志趣。

钱大昕诗中往往会出现潺潺清泉，如《游寄畅园》：“奇石介如廉士操，清泉铿尔古音谐。”《金山》：“中泠泉味谁能别，且坐僧寮子细尝。”《游上方山》：“山容蕴藉真名士，波影清妍彼美姝。”纵观这些描写，泉水都是清冽蜿蜒的，甚至在钱氏的眼里还带上了古音，显出钱氏的高雅情致。

也会有皎皎明月，如《暮宿木渎吴企晋园亭》：“迢迢月初上，千里无尘霾。清辉长不减，良觌宁愁乖。”写明夜宴之时，皎月初上，清辉照人的美妙场景。

同时还有对淡雅之花的描写，如《虎邱观玉兰三首》：

（其一）虎邱玉兰天下传，坐卧其下日屡迁。游人草漫轻题品，曾阅游人六百年。

（其二）白于绵更膩于肪，晴日烘开澹澹香。共信洁清能自保，生来不上美人妆。

（其三）托根近在法王居，万朵含苞次第舒。欲祝人天长养力，更无风雨一句余。

其二篇描写细腻，运用多感官进行描绘。以直白的对比开篇，将盛开的玉兰花与绵及肪相比，衬托出其洁白绵密的特点。紧接着写花在阳光下的灿烂形态，淡香浮动，更显花的清新淡雅。结尾两句则将其比作未上妆的美丽女子，在再现其洁白本色的同时也暗寓钱氏对其洁净清丽的赞美之情。而其一、其三是以一种整体上的角度进行的描绘，总体上呈现对玉兰保持自我、淡雅清洁的赞美。

又如《法源寺看花》：“丁香花落海棠残，火迫春风到牡丹。冷笑山僧忙底事？栽花只博别人看。”写出春日百花齐放，丁香、海棠、牡丹竞相斗艳的热烈场景，但是钱氏表面借问山僧，实则表达自身看法，即为人做事应保持平常心态，不应过于功利和趋附，因此可以看出钱氏还是更倾心于淡雅无争之景。

综上所述，无论是山泉、皎月还是香花，都自然而然地组成了一个清远幽静的雅境。钱氏从容的笔触和简练的语句，不仅让人们获得淡雅的审美体验，同时也让人们在文字的清香中感受其蕴含的深邃的思想内涵。

第二，勤于用典。钱氏的园林诗往往呈现出“景色一人物（典故）一抒情议论”的大格式，而人物部分往往多运用典故进行描述，因此钱氏的诗文内容充实且充满厚重感。而这也与他的诗学有关。

钱大昕主张“诗有四长”，分别为才、学、识、情。何为才？在钱氏看来是“放笔千言，挥洒自如”，有天赋的诗人往往胸有成竹，文思泉涌，下笔如有神，而才更需要学力的积攒。那么何为学？“含经咀史，无一字无来历”，人们往往在诗文中用典以增加蕴藉性，或化用古人诗词以延续跨越时空的艺术的活力，而钱氏认为文学应该有更广阔的范围，不应只局限于他人的诗集、文集，儒家经典、历史著作和诸子著作的应用也至关重要。钱氏作为考据大家，在学的方法上，也要求有凭有据，做到字字有来历，他认为这样才能使人的气质高雅不俗，诗的内涵丰厚蕴藉。何为识？钱氏认为“转益多师，涤淫哇而远鄙俗”，而沈德潜也主张“去淫滥以归雅正”，可以说是一脉相承。“淫哇”意指当时诗坛“浮靡之风大盛”的状况，钱氏认为作诗应具有诗人的气节，要有强烈的“载道观”，而这也与上述学的要求一致，丰厚有据的学风熏陶了学者，致使其作诗能有雅正之气，而诗人们优秀的诗作交流也能促成学的发展。

以《游灵岩山寺》为例，诗中“雍门操未弹，牛山泪先泫”用了两个典故。前半句用了“雍门鼓琴”这一典故，相传孟尝君想见识子周的琴艺，子周告知孟尝君齐国局势，辅之以忧伤琴声，使得孟尝君不禁落泪当场。后半句则用了齐景公牛山之叹这一典故，两者结合总体表现出对山河壮美而人生短暂的悲叹之情。

如《荆轲里》：“匕首怀中出，诸郎殿下看。燕丹心未死，赵政胆先寒”用了荆轲刺秦的典故，表现出对荆轲勇敢无畏的赞扬。

适度用典自是可以增加诗文的思想内涵与知识意味，但笔者认为钱氏的诗文典故运用非常多，可能会在一定程度上使得诗文晦涩难懂，不生动形象。

本文探讨了钱大昕的园林诗，揭示了乾嘉时期文人的思想变化和学者的客观思考。通过研究园林诗，我们能洞察文人的思想和审美偏好，以及他们如何在文字狱影响下表达自己，同时为我们提供了研究园林文学的新视角。

作者简介：

袁雨航，2001年9月生，男，汉族，江苏盐城人，硕士研究生，研究方向为民俗学及民间文学。作者单位：西南民族大学民族学与社会学学院、西南民族研究院。

西方理论与中国经验：中国当代文学“历史化”新探

□ 张帅

“历史化”作为一种重要的方法论，自 20 世纪 90 年代起在中国现代文学的研究中产生了深远的影响，它充分展示了文学领域中的艰难理论探究与实际创新成果。就其概念而言，所有的文学研究尤其是文学史研究都可被称为“历史化”，因为不管研究者有无意识到，其在事实上是按照一定的思维观念，对研究对象展开较为客观和具有历史感的研究。中国当代文学的“历史化”有其深刻的历史内涵与实践逻辑。通过“历史化”概念来理解中国当代文学范式的转变，对深化中国当代文学研究具有重要意义。

中国当代文学的“历史化”实践是西方理论的扬弃

中国当代文学更为严重的是西方理论大范围的移植，中国当代文论话语主体精神与本土色彩的“失语症”的原因在于，属于中国自己的话语、表达、沟通、解读的缺失。我们一旦离开了西方文论话语，几乎没有办法说话，活生生一个学术“哑巴”。由此，其在当代学者中引发了持续性的“焦虑”和挥之不去的“原创性”情结。20 世纪 80 年代是中国文学批评的黄金时代，但其中流露出的理论自觉的火花很快被淹没在蜂拥而至的形形色色的西方理论思潮中，显现出“理论本体”强大的指向性。因此，中国当代文学必须从使用西方理论解释中国文学中剥离出来，努力将西方理论中国化、具体化和时代化，在着眼中国历史和现实的过程中修订西方理论，丰富并拓展属于中国文学的“历史化”理论逻辑。

钱文亮在《“史学化”还是“历史化”——也谈中国现当代文学研究新趋势》一文里，对“历

史化”提出了一个新的定位方式，即“总体化的历史文化视野和文学史意识”。虽然钱文亮认为 20 世纪 90 年代起中国现当代文学研究领域意义非同寻常、影响甚为广泛的学术实践的确是“历史化”，但是他又提出，“历史化”并不等于“史学化”，并不会割舍文学内部研究视角，“任何一个时代文学的发生、发展与变化都不会只是一个孤立的事件或事实”。钱文亮对于“历史化”的解读已经不局限于历史学的话语体系之内，而是扩充到经济、政治、文化和文学艺术的跨学科和交叉学科范畴。这种解读方法是广泛的“大历史观”，将文学作品及其历史分析总体化、整体化，而不是仅仅作为一定社会条件下政治和经济的反映。

李扬在《抗争宿命之路——“社会主义现实主义”（1942—1976）研究》一书中认为：《青春之歌》作为成长小说，其中的人物成长与国家发展同步进行。李扬认为，“现代小说总是描写一种主体从客体中生长出来的过程”，并将人物与现代民族国家同构，西方现代民族国家理论在这里被充分体现出来。此后，李扬在《50—70 年代中国文学经典再解读》一书中对《青春之歌》的解读抛弃了此前从文学人物成长和民族国家构建的理论范式，而是从“知识分子叙事”“情爱叙事”和“成长小说”等方面展开。此时，李扬认为《青春之歌》的独特性在于政治与恋爱的有机组合。由此可见，李扬将《青春之歌》纳入中国现代文学史上广为人知的“革命+恋爱”叙事谱系，从套用西方理论到强调中国经验，从中国文学叙事反观并修订西方理论，呈现了中国作者群体自 20 世纪 90 年代以来的思想转向。

可见，“历史化”既不是对西方理论的简单模仿，也不是对中国传统史学理论的简单套用。中国传

统史学使用目录、校勘、版本、考据、辑佚等手段，在当代文学史料学中得到创造性运用。这些方法不但提供了解决并确认历史真实性的问题支持，还把文学中的历史事实以资料的形式展示了出来。在由素材转变为资料，再由资料转化为历史真相的过程中，实现了学理的阐释和问题的突破。中国当代文学“历史化”研究若一味地追随西方理论是无法完成的，而是要深入了解中国社会、中国历史和中国文化。“中国式现代化”视域下的“历史化”理论必须既是中国的，又是现代的，更是世界的。

中国当代文学的“历史化”是中国文学经验的阐释

从 20 世纪 90 年代起，当“文化全球化”作为理论概念开始系统性地进入中国人文学者视野的时候，西方文论“进口”到中国已逾大半个世纪，构成了现当代文学带有明显“西化”和“异质化”色彩的“现代性”。这一现实困局和中国当代文学的“历史化”及当代文论的建构问题紧密相关。要打破这一困局，就必须从“历史化”出发，建构适合中国本土文学创作经验的理论话语体系。

例如：当谈到小说《废都》时，可以认识到其存在并不仅仅被视为是单一作品的现象，而是可以将其“《金瓶梅》式的故事讲述方式”理解为一次审美回归与故事叙述的复苏。显然，能够确定的是，这部作品展示了一种具有中国特色的美感表达，即使这种表现形式带有某种低俗色彩。但经过近 20 年的时间，当我们回顾 90 年代初期文学创作时，会发现在那段时间里，《废都》一直都在其中。这是由于它具备了美学价值的作品特性，而不是仅仅停留于对社会问题的揭示。此外，书中关于中国当代文化衰退、知识分子精神堕落的预测，如今已经成为了事实，甚至比当时更为严重。由此可见，《废都》不仅是个标志，也是一部在思维、文化和美学层面都有深意的小说，而且有可能成为流传千古的作品。如果未来证实这一点，那么作者认为，正是中国的传统叙事及其美学特质赋予了其特点。

20 世纪 90 年代以来，中国当代文学在“历史化”实践上有了新的进展。这样的进展又或是转折主要表现在：有的作家虽然没有刻意沿着传统文学

的范式进行文学创作，但是他们表现出对于“中国经验”持续且深刻的关注，并将作品的“现实性”与“历史感”巧妙融合在一起。比如：余华的《活着》讲述在时代变革和社会转型的大背景下，福贵对命运的抗争与无奈。《许三观卖血记》中许三观这样一个平凡的小人物命运的浮沉，凸显出理想与现实不可逾越的鸿沟。再如：莫言的《丰乳肥臀》中一个庞大的家族被卷入 20 世纪中国的政治漩涡，对中国的百年历史具有极大的概括性。这些小说之所以在中国当代文学史上拥有极其重要的地位，正是因为其对中国历史和社会开展了具有历史感的研究。张江在《文学评论》2014 年第 6 期上发表的《强制阐释论》一文，他不用“主观”“过度”等字眼，而是用“强制”的表述直指西方文论的“场外征用”“主观预设”“非逻辑证明”“混乱的认识路径”的弊病，呼吁超越为理论所“奴役”的文学历史的整体性表述，以重新评估中国当代文学的价值，并致力于建构自己的理论体系。

总的来说，中国当代文学的“历史化”是作家们形成“文化自信”、摒除“文化焦虑”的一个过程。中国当代作家开始重新审视是否首先是为西方文学的标准而写作，并逐步转向了属于中国人自己、具有中国美学的作品。可见，“厚植”文化自信对于中国当代文学有着广泛而深远的战略意义。中国当代文学的“自信”既来源于世界优秀成果，也植根于本土优秀传统文化的滋养。中国当代文学的“历史化”如果一味追随西方理论，只能催生中国当代文学的“文化自卑”，导致重蹈覆辙，再次退回到一切依靠西方“纯文学性”理论而构筑中国“纯文学”幻象的老路上去。因此，中国当代文学必然要经历一个坚定对中国文学经验自信以及自我实现的过程。

关于中国当代文学“历史化”问题的若干思考

中国当代文学“历史化”研究方法持续时间长、影响范围广、过程复杂曲折，经历从边缘到中心，从“历史化”到再“历史化”的过程。中国当代文学的“历史化”是基于中国问题、中国立场的独特经验。

第一，中国当代文学“历史化”需要以我为主、推陈出新。中国当代文学的“历史化”不是对西

《“水仙号”上的黑水手》中的共同体书写

□ 孙妍

约瑟夫·康拉德是波兰裔英国作家，二十余年的海上漂泊生涯为其海洋小说的撰写提供了宝贵的素材和真实的情感体验。1897年，康拉德出版了第三部小说《“水仙号”上的黑水手》。小说情节较为简单：讲述了英国商船“水仙号”从孟买驶向伦敦的航行途中，黑人水手惠特的登船打破了商船上原有的平静。惠特因病拒绝劳动，由此引发了船员的猜忌。航行过程中，“水仙号”遭遇暴风雨，船员齐心协力共渡难关，并奋力救起落水的惠特。但最终惠特还是走向死亡，船员为其举行海葬。抵达泰晤士港后，人们各自散去。

《“水仙号”上的黑水手》自问世起就得到学术界的关注，小说把现实主义与现代主义进行了巧妙融合，侧面反映出诸多社会问题，有着极高的文学价值以及学术意义。小说受到的评价褒贬不一。康拉德对航海生活的生动描写得到亨利·詹姆斯、爱德华·加内特和F. 斯科特·菲茨杰拉德等知名学者的高度赞扬，菲茨杰拉德甚至把这一序言看作自己的艺术“信条”。以伊斯雷尔·赞格威尔为代表的批评家声称它欠缺传统情节和浪漫元素。杰里米·霍桑点明了叙事方面的歧义，而布鲁斯·亨里克森认定这是康拉德早期写作技巧的一种进化。国内针对《“水仙号”上的黑水手》所做的研究相对有限，在现有的相关研究里，主要有两个探讨方向。其一为开展道德与伦理剖析，王松林对小说中责任、忠诚等道德意义展开了深入分析，认为这部作品为康拉德传递伦理学观点打下基础；彭禹借助文学伦理学批评手段，考察了小说中人物身处的道德困境、道德领悟以及道

德复苏的进程。二是在叙事技巧研究这一块，赵海平和高继海聚焦康拉德怎样借助小说结构与风格达成序言里提出的主张。

尽管国内外对约瑟夫·康拉德的《“水仙号”上的黑水手》研究较为深入，但对《“水仙号”上的黑水手》中共同体书写的研究仍有空缺，“大凡优秀的文学家和批评家，都有一种‘共同体冲动’，即憧憬未来的美好社会，一种超越亲缘和地缘的、有机生成的、具有活力和凝聚力的共同体形式”。康拉德在作品中构筑了一个理想的共同体，这种共同体是在何种背景下形成的？又因何导致其出现裂痕？康拉德理想中的共同体是何模样，有何局限性？本文将基于共同体理论，尝试解答上述问题，并剖析康拉德对英国殖民主义行为的复杂态度。

团结与分裂中共同体的构建

在西方，共同体最早的形式是因婚姻而形成的血缘共同体，基于家庭和宗族形成，也有基于血缘、地缘形成的共同体。在规模和范围上，共同体有所差异，如历史上自然形成的村庄、城市社区，是一种持久的共同生活模式。共同体的概念是文学作品关注的核心问题，因为其能够反映不同时代的社会、文化和道德价值观。康拉德利用“水仙号”这一有限的空间，巧妙地审视了这一动态关系。

“水仙号”上，自然界所造成的外部危机迫使

方理论的简单套用，本土经验从来不是一成不变的，它处于流动不拘的状态。因此，当我们谈论本地体验时，必须认识到其内部的多维度特性。此外，这种本地内容与外界一直存在着积极的交流和互动关系。我们不能过于故步自封，而应该具备一定的超脱意识，通过如模拟、互补及回顾等方式实现思维方式的突破。这样的视角具有丰富的层次感，并有助于以批判性的角度来观察本地体验。适当地保持一定程度的批评态度，可以为本地经验向全球传播提供有力支持。

第二，中国当代文学要加深对本土经验的理解。对于中国的现代文学来说，需要深入了解其本地化的经历。这意味着我们要基于全球视角来看待问题，而非盲目接受所有来自本国的元素而不做任何批评。我们应该认识到这种现象的多样性和复杂性。关于是否存在一种未受过外部文化和西方思想影响的纯净的中国经验，仍有待探讨。此外，我们的本地经验需要被提炼并提升，这样才能避免停滞不前或自我封闭。虽然现今的文学研究受到了西方理论的影响，但是通过“内源性”的视角考察，仍可以从中国传统文化中寻得自身的成长轨迹和学术脉络，这也是东西方两种源头在当代相互碰撞、对话与融会的结果。

第三，西方理论与中国经验的内在逻辑。中国经验是与西方理论相对应的一个概念，其自身可能包含了多种元素。就文学作品而言，最能反映中国本土经验的应该是乡土文学。此类型的文学作品能够生动地展示社会的特殊性和变迁、人类的精神发展等多种元素。最具代表性的例子包括寻根文学和家族小说，特别是在寻根文学中，我们可以看到它们是有目的、有意识地探索中国经验的一次成功的实践，这是一种基于全球视角和国际眼光的选择。此外，家族小说也在展现新的体验方式上有所贡献，即通过家族的文化和历史去审视社会和时间的发展。如果简单地强调“文学的世界性”，就会以历史虚无主义的态度无视“文学的本土性”，这显然是不可取的。

此外，在20世纪初期，当中国的国门刚被开启并且开始接受来自西方的学科体系时，如王国维、梁启超、陈寅恪、胡适等人便提出了要保持直接继承的原则，即主张某些西方学科在中国应该具有对应的研究领域。所以，这些学者广泛吸收东

西方的观点，并在历史研究方面做出了显著的成绩。然而，由于中国当代文学的现实性与时代性，特别是受到20世纪80年代改革开放浪潮的影响，中国学者的视线逐渐转向西方的理论及实践。换句话说，当前流行的是一种基于西方规则的中国解释方式，但这并不意味着我们忽视或者低估了本国的传统价值观的重要性。但是，只强调西方“外源性”的影响力，却少提及中国“内源性”作用的观点为什么屡见不鲜呢？这种现象反映出我们在理解和评估历史化源头上的明显偏见。有人指出：“学术发展中，既有大突破时期，也有集大成时期，往往交替着出现。”同样，对于中国当代文学的“历史化”来说，不仅有其创新性的突破点，还有它的完善阶段。就当下而言，中国当代文学处于“历史化”的大发展、大繁荣时期。当经历“重西轻中”的重大转向后，中国当代文学有必要冷静下来并深入思考，以便更好地汲取西方理论与中国经验“历史化”的丰富且深邃的历史资源，从而创造出一种兼具中国风格和世界意义的形态，以展现中国当代文学所具备的深度、广度及质感。

总之，一方面，中国当代文学在建构属于其核心价值时，对于“历史化”和“未来性”的辨识是一个由浅入深的过程。中国当代文学“历史化”追求的是一种客观中立的叙事方式。中国当代文学的本土化建构是一个长期而复杂的过程；另一方面，就中国当代文学的理论建构而言，重新审视中国当代文学发展的不同阶段中具有中国风格的“文学性”理论，盲目崇拜、直接搬运或简单征引西方理论的时代已经一去不复返了。中国当代文学的“历史化”从某种程度上来说，就是重构了具有中国风格的“文学性”理论话语。中国经验是从现实的文学创作中得来，这既不能脱离历史的和具体的国情，也不能脱离中国文学与文化传统。

作者简介：

张帅，2004年生，女，甘肃兰州人，本科在读，研究方向为汉语言文学。作者单位：西北师范大学文学院。

船员之间形成密切联系，当“巨大的带着泡沫的海浪从薄雾中冒了出来，直奔我们的船而来时”，生存的威胁迫使水手们团结起来，共同抗击风浪。老辛格尔顿在四十五年里“在岸上生活的时间加起来不超过四十个月”，这是集体主义的象征。他在甲板上表现出的坚定，“仿佛他是船上固定装置的一部分”，体现了抵御风暴所需的无私奉献精神。甚至连桀骜不驯的唐金在暴风雨期间也不情愿地加入了集体行动中，这说明生存的本能可以压倒个人之间的敌意。“干，或者死！”的概念成为水手的座右铭。他们忠于自己的职责和船只，凭借着热情奉献，将“水仙号”铸就成能抵御任何风浪的共同体。安德森敏锐地观察到：“尽管人们拥有个体独立性和行动的冲动，但在特殊时刻，他们也有对集体的需求。”在抽水过程中，“白人和黑人的手交替着在抽水柄上移动”，这不仅仅是一种体力劳动，更是强化共同命运感的一种仪式。康拉德赞美水手，像“在黑夜中支撑着一座金碧辉煌的建筑的灯火通明的大厅的石柱”，虽然勤奋的一代会随着时间的流逝被人们遗忘，但是团结和忠诚的信仰会在人们的心中熠熠生辉，并足以支撑整个社会大厦。

然而，随着风暴的逐渐平息，康拉德也指出了共同体的短暂性和局限性。一旦风暴平息，“永恒循环的单调生活”再度回归，森严的等级制度和计较个人利益的观念浪潮便会变本加厉地卷土重来。惠特的病情成为检验共同体凝聚力的试金石。一方面，船员们给予惠特悉心照顾，但另一方面流露出厌恶的神情，暴露了共同体的局限性。康拉德巧妙地运用了明暗对比的描写手法——“灯光照在他黝黑的脸上，跳动的阴影让他看起来像是在微笑”，将个人对死亡的恐惧转化为集体的恐惧，凸显了刚刚建立起来的纽带是多么脆弱。

康拉德把“水仙号”当成叙事舞台，反映了共同体在危机与平静期间的不同状态。面对外部危机的冲击，船员们靠着生存本能迅速集结为共同体。待风暴消散，共同体的脆弱和短暂暴露无遗。这种矛盾性鲜明反映出特定航海环境下共同体关系的复杂状况，更折射出人类社会共同体构建与维系的普遍窘境，康拉德引导我们进一步思索：在不同的社会格局和历史背景下，共同体的本质究竟是什么？又该怎么突破它的局限性，建设更

为坚实且有生命力的共同体？

临时共同体的解体

康拉德讲述了一个起伏波折的海上故事，伴随着呼啸的风暴，船员们为求生存不断挣扎，到最后“水仙号”抵达泰晤士港口，故事缓缓归于宁静。在康拉德临时筑起的共同体里，我们仍能发觉存在着会破坏这个共同体团结的疏离力量，例如秩序的要求会与个人利益相对立，船上的任何冲突都会对共同体的团结造成影响，潜在的疏离因素把旅程笼罩在阴影中。

处于“水仙号”这个相对封闭的环境里，黑人水手惠特的存在恰似一面棱镜，揭示了维多利亚时代晚期社会里种族与阶级之间的影响。惠特作为船上仅有的黑人个体，由于他的种族背景被归为“异类”，又因是“病号”而被边缘化，这种双重边缘化在船员对待惠特的矛盾态度上得以充分显现。应对暴风雨之际，船员跟黑水手的手一同抓住“同一个水泵把手”，这是由生存需要催生的一种表面上的团结。一旦风暴停歇，他们会下意识地对“那个躺着正在溃烂的黑人躯体的铺位”躲得远远的，这种矛盾态度揭示出他们心底真实的偏见，以及在胁迫影响下形成的临时共同体的脆弱情形。通过这些鲜明对比，康拉德以巧妙的方式揭示了19世纪晚期种族和阶级间模糊又顽固的界限。

当“水仙号”逐渐接近泰晤士港时，船员对个人利益的关注程度近乎狂热。曾经齐心协力抵御风暴的情形，渐渐变成了针对“靠岸后的工资分配”的争执，各个船员都在谋求个人利益最大化。就算是作为受人敬仰的航海传统及集体精神的象征的老辛格尔顿也屈服于利益的诱惑，“咬着铅笔尖，一丁一点地核算自己的养老金”，由一名矛盾调解者转变成一个精于算计的人。从空间这一角度审视，当船只从公海进入泰晤士河的狭窄水域，甲板以往是共同开展活动与集体劳作的场地，现在却被那些“如同寄居蟹缩进壳中，回到自己的吊床或海柜之处”的人占据着，这种身体方面的退缩映射了心理上的隔阂，每名船员都退回到属于自己的私人天地，聚焦于自身的个人事务。

“水仙号”故事为读者呈现出共同体构建及瓦解的复杂图景，从风暴当中短暂凝聚的团结，到由种族、阶级矛盾引发的动荡，再到个人利益对集体精神的蛀蚀，诸多不和谐要素最终导致临时共同体分崩离析。这些叙事不光揭露了维多利亚时代社会的各类痼疾，还借助文学途径探索着共同体的本质。当生存危机减退，当个体需求跟集体利益发生矛盾，仅仅基于外部压力打造的共同体显露出脆弱的一面。文学里对理想共同体的呈现大多承载着人类对美好社会关系的向往与渴望，康拉德的作品借冷峻的笔触打破了这种浪漫的美梦，引发我们思索：理想共同体是否要超越生存本能跟功利性的联系，在尊重个体差异的同时，以更深厚的价值认同为基础？

对理想共同体的文学表达

康拉德对理想共同体的寻求与个人身份认同以及文化经历紧密相连。受波兰、法国和英国等多元文化的影响，康拉德深受种族身份的困扰，这份困扰促使他去寻找构建共同体的可能性。在他的探索过程中，英国成为他漂泊灵魂的归处，也让他对理想共同体的设想充满了独特的“英国特质”。从人物刻画到语言选择，都明显表现出康拉德对英国文化和道德观念的认同和欣赏，以及他对理想共同体的向往。康拉德选择英语作为创作语言，试图在个体之间建立起一种精神和情感上的联系。他相信，英语语言中所蕴含的文化精神能够跨越种种分歧，将人们凝聚在一起。

“水仙号”这个名字本身充满了讽刺意味，纳西索斯是古希腊神话中的美少年，因迷恋自己在水中的倒影，最终憔悴而死，化为水仙花。“水仙号”作为一个隐喻，暗示了在船上形成的共同体具有自我关注和自我投射的特点，表明这个共同体是船员们对自身以及共同目标的理想愿景的一种反映。当船长在启航仪式上宣称“从这一刻起，我们就是一个整体”时，他进行了强有力的话语构建。通过话语构建，他试图将背景、身份和兴趣各异的个体凝聚成具有凝聚力和统一性的集体。这份话语努力并非空洞的言辞，它具有现实意义，因

为它帮助船员们明确了自己在共同体中的位置。

然而，海上生活的残酷现实几乎打破了这个幻想。晕船折磨着船员们，让他们的身体饱受苦楚。冻伤使他们的四肢麻木，从身体上提醒着他们所处环境的残酷以及身体的脆弱。无休止的单调劳动，如“无尽的甲板擦洗和索具维护”，把老水手辛格尔顿所宣扬的崇高的“航海精神”变成了平凡而又令人疲惫的劳作。现实与浪漫形成了鲜明的对比，产生了一种不协调，动摇了理想共同体的基础，水手们痛苦而疲惫的身体体验与他们构建的理想化自我形象完全相悖。

“水仙号”作为理想共同体的象征，既承载着构建命运共同体的深刻价值，同时也揭示维系共同体所面临的挑战。康拉德对这种双重性的细致描绘提醒我们，尽管对共同体的渴望是人类本性的一个基本方面，但创建和维持一个可持续的共同体需要的不仅仅是共同的经历或目标，它需要对人类生存状况有更为深刻的理解和认识，致力于满足个体的实际和情感需求，以及建立能够经受时间考验的道德框架。

在《“水仙号”上的黑水手》中，康拉德以精湛的笔触勾勒出共同体从构建到解体的全过程，深刻揭示了理想与现实的巨大差距。“水仙号”的故事不仅是海上冒险的叙事，更是对人类社会共同体本质的哲学思考。康拉德通过展现种族、阶级矛盾以及个人利益对共同体的冲击，提醒我们理想共同体的构建不能仅依赖于外部压力，更需建立在超越功利的价值认同之上。在当今社会日益碎片化的背景下，康拉德的思考仍具现实意义，促使我们重新审视共同体的内涵，探索构建更包容、更具生命力的社会关系的可能。

作者简介：

孙妍，2002年生，女，汉族，江苏苏州人，本科在读，研究方向：英美文学。本文系江苏海洋大学2024年优秀本科毕业论文培育项目“英国海洋小说的共同体理念和文学想象”（编号：5509007000X109）、江苏海洋大学2023年大学生创新创业训练计划省级一般项目《中国边塞诗之意象译介研究》（编号：SY202311641645001）成果。作者单位：江苏海洋大学外国语学院。

人工智能赋能网络文学的发展前景

□ 梁佳音 孙千惠

网络文学本身具有媒介的数字化、创作主体的平民化和内容的模式化等特点，与人工智能的自主学习和适应能力、高效的数据处理能力匹配度较高，有望实现人工智能在网络文学的创作、出版、海外传播和 IP 改造等方面的应用，推动原创内容、产业链延伸与传播途径、消费者精准选择相结合，赋能网络文学文化产业的发展，同时建立风险应对机制，形成安全有序、质效双高的网络文学新生态。

随着人工智能技术的突飞猛进，尤其是 ChatGPT 的推出，人工智能在各个领域的应用被广泛讨论。本文旨在探究未来人工智能赋能网络文学的前景并建立风险应对机制。

人工智能赋能网络文学生产各环节

人工智能能够提高网络文学创作的效率，提供更多较为优质的作品，满足大众快餐式的娱乐需求，助力文化产业的发展。

一、人机交互为网络文学创作赋能

人工智能写作的本质是一种“数据库创作”，通过收集数据与样本，用计算机语言对已有文本进行学习、模仿。它以数字化的文本为载体，具有商业化、大众化、浅层化等特点。网络文学的特质使得人工智能创作与网络文学具有更多的共通性，在网络文学的创作上具有更多可开拓的空间。

一方面，人工智能写作可以提供更多较为优质的网络文学作品，满足大众的娱乐需求，推动文化产业的发展。在消费社会背景下，网络文学创作更多地向商品化生产转化，写作者变为商品

生产者，甚至出现了“团队创作”与生产车间。流水线式的生产、套路化的写作模式以及对更新速度和点击量的追求等，使得网络文学作品状况频出，如错别字多、文笔疏浅、逻辑混乱及故事架构不完整等。现阶段的人工智能具有强大的数据挖掘和分析特性，通过对以往优秀网文的学习，创作出的网络文学作品具有较高的水平，不逊色于大多数网文，如《机忆之地》获江苏青年科普科幻大赛二等奖。另外，人工智能创作的高效率可以有效地满足读者对网络文学作品速食性的需求，从而留住更多的读者，进而获得更大的经济效益。

另一方面，人工智能对网络文学的创作仍要以人为主体。人工智能作为网络文学创作的工具，暂时无法进行独立创作。创作者通过自己的指令、选择和再加工，创作出带有自己艺术风格的作品。这样的作品不仅有人工智能从以往优秀作品中吸收的艺术技巧，还灌注了创作者的情感。

二、人工智能助力网络文学出版

网络文学书籍的出版跟其他书籍出版一样，一般要经过选题策划、编辑、整体设计、校对、印制等环节。人工智能可以在诸多环节提供技术支撑，提高网络文学出版效率。

首先，在选题策划方面，运用人工智能算法为选题提供数据支撑。根据对不同用户网文搜索、阅读、评论和购买记录等数据的分析整合，网络文学出版企业能够了解不同群体的阅读偏好，从而分类出版，满足读者个性化需求。如晋江文学城曾通过人工智能定位“晋江男女用户比例约为 9:91，有旺盛消费力的女性用户是晋江的主力消费人群。18—35 岁的主流消费群体占晋江用户总数的 84%”。从而进行精准选题策划。

其次，在整体设计方面，可以运用 AI 绘画等，

根据书籍内容进行布局设计及封面设计。通过对书籍内容的分析，人工智能可以快速确定相关网络文学作品的主题、类型以及主要人物性格等，概括成类型化词语和语句。通过输入得到的类型化词语和语句，Midjourney 等人工智能软件能够凭借强大的绘画和制图功能，快速生成与之风格、内容相匹配的封面及插画。

最后，在校对方面，可以运用人工智能提高编辑、校对效率。在 2021 年第五届中国“网络文学+”大会上发布的《2020 年中国网络文学发展报告》显示，2020 年中国网络文学市场规模达 249.8 亿元，各文学网站日均更新字数超 1.5 亿，累计创作网络文学作品 2905.9 万部，IP 的改编量为 8059 部。

一部作品的字数动辄数百万，这无疑会使出版企业在校对、审核方面花费巨大的人力、财力。智能编辑和校对工具可以自动检测文章中的语法错误、拼写错误和风格问题，并提供修正建议。这有力地提高了编辑、校对工作的效率和准确性，减少了校对成本。

人工智能赋能网络文学海外传播与 IP 转化

人工智能的发展加快了网络文学“出海”速度。通过人工智能赋能 IP 转化能改变传统的改编形式，构建网络文学新形态。

一、人工智能推动网络文学海外传播

在过去，网络文学一度因翻译成本较高而“出海”受阻。2017 年，推文科技推出 AI 翻译生成分发系统，助力网文“出海”。如今该系统能够做到自动监测、抓取、翻译、发布获得版权的中文小说，能做到 3 秒钟 1 章，1 分钟 20 章，每天能达到 2 万到 3 万章，覆盖海外用户数千万级，与此同时，翻译成本却降低至原来的 1%。人工智能翻译系统的应用有力推动了中国网络文学“出海”进程。据《2022 中国网络文学蓝皮书》数据统计，“2022 年，网络文学海外市场规模突破 30 亿元，累计向海外输出网文作品 16000 余部，其中，实体书授权超 5000 部，上线翻译作品 9000 余部”。同时，人工智能翻译质量较高，准确率可达

95% 以上。目前，“人工智能翻译+译者审校”模式成为越来越多企业的选择。在人工智能高效翻译的基础上，审校者进一步完善作品，选择更符合海外受众阅读习惯的表达方式，结合当地文化进行创造性转化。未来，随着人工智能的发展，情感体验等方面进一步完善，人工智能将有能力对文本进行更符合当地受众习惯的创造性翻译。

二、人工智能推动网络文学 IP 转换

在网络文学 IP 转换的早期阶段，主要为影视制作方收购原创作品的版权，进行改编。在这个过程中，各个阶段比较割裂、零散，改编后的内容比较容易出现同质化现象，如《甜蜜暴击》等“玛丽苏”偶像剧差评不断。人工智能通过对网文评论等数据分析以及对内容、人物形象的挖掘，选择更优质的网文和更匹配的演员，提升网络文学改编的质量和口碑。例如，北京电影学院与中国电影编剧研究院联合发布了《2019—2020 年度网络文学 IP 影视剧改编潜力评估报告》，通过大数据手段以及自然语言处理技术对 4100 万条用户的打分和留言进行分析，发现网文 IP 的个体激励、人物、情节三个指标的组合测试分析表现与影视剧改编满意程度呈显著正相关。根据 47 个样本 IP 在影视剧形态的“热播”程度，及其网络文学 IP 形态在个体激励、角色、情节三个关键指标的得分，构筑回归方程，得出潜力计算公式。

人工智能对网络文学 IP 转换的促进还体现在有声读物、漫画、动画、游戏等各个方面。同时，随着人工智能、VR 等技术的进步，科学家开辟通感文艺，如味觉与嗅觉互联叙事、触觉与嗅觉互动拓展等，探究多感官整合叙事。在此基础上，受经济利益驱动，将出现专门适应多媒体 IP 转换的网络文学以及多媒体叙事的网络文学，催生网络文学新形式。

风险挑战与应对措施

对人工智能赋能网络文学持消极态度的学者，大多考虑其潜在的风险和挑战，如是否侵权、有无版权和版权归属，人类写作是否将被取代，颠覆原有文艺理论等问题。

一、版权争议

人工智能创作是否侵权、有无版权和版权归属尚无定论，需要法律填补空白。《中华人民共和国著作权法》所称的作品是指文学、艺术和科学领域内具有独创性并能以一定形式表现出的智力成果，而人工智能目前的创作方式依赖于大数据资料库和运行程序，并不具备非模仿性的独立创作能力，难以达到法律的“独创性”要求。同时，由于资料库中的作品受法律保护，人工智能创作还可能面临侵权问题。根据《中华人民共和国著作权法》，享有著作权的作者包括中国公民、法人、非法人组织和部分外国人、无国籍人，没有超出自然人的范畴。按照现行法律规定，即使作品拥有版权,人工智能仍然无法成为著作权所有者，而将其版权给予人工智能使用者或开发者则将导致大规模的版权垄断等问题。

当前，日本采用类似商标法“先到先得”的方式，以期预防生成同质化内容造成的版权混乱；美国试图将编程者列为版权人,体现了政策的倾斜。目前，我国法律仍未作出明确的规范，需要在不违背著作权法保护和鼓励创作初衷的基础上尽快填补空白,肃清人工智能创作存在的“钻空子”现象，保护合法权益。

二、文学理论革新

人工智能创作需要构建与之相适应的新文学理论，形成复合型理论体系。

在人工智能的参与下，文艺发生了重大变化，需要我们重新审视文艺的本质，思考它在新的技术环节下的新形式和新内涵。人工智能作为创作工具影响创作者的思维方式，进而影响作品的形式和内容；人工智能作为创作主体，更与传统写作者存在显著差异。“艺术是主体情感的表现”“内容决定形式”等传统文学中的根本性观念显然不再适用于人工智能写作。与现代、后现代浪潮的出现一样，这不代表传统文艺理论将被颠覆，而是在保留原有理论的基础上召唤着与之相适应的新文艺理论，更好地对网络文学新形态下多元主体融合的文学作品作出文学批评。

三、人类写作危机

人工智能确实有潜力承担部分写作工作，但宏观上将成为人类写作的助手而非对手。网络文学界部分存在着抄袭、融梗、模式化的问题，脱

离了文学社会性的功能，逐渐向快消式、商品化转化；而规范化的人工智能写作将在标准化、模式化、大批量生产上表现出旺盛的生命力，提供类型丰富的商品化网络文学作品，满足人民日常消遣的阅读需求。相关从业者需要及时转向，应对人工智能赋能带来的技术性失业风险。

应对危机，从业者首先应该提升自身能力，使人工智能为我所用。目前，人工智能在工作过程中仍存在明显的机械性，如文本创作中将语段、词汇进行无意识随机组合可能存在逻辑问题，审编过程中缺乏灵活运用语法规则的能力，不能独立产生灵感，需要指令下达。相关从业者应该提升自身能力,增强不可替代性;同时发挥自身优势,利用人工智能取长补短、提升效率，让技术回归以人为本。

其次,从业者应当考虑跳出模式化商品化窠臼，向经典化创作转变。人工智能长期无法拥有情感、知觉、记忆与思维等智能构成的关键因素，即使已有使用随机函数和其他试图偏离模仿风格实现原创的尝试,其创作依然是无意识和随机性的结果，无法在纯文学领域超越拥有丰富人生阅历、心灵世界和表达创意的人类创作者有逻辑的巧思和灵感迸发。人工智能规范化后将大规模占领商品化网络文学创作领地，创作者转向经典化网络文学创作将提升自身的不可替代性，同时加速网络文学高质量健康发展。

总之，促进文学与科技之间的跨学科交流，将是未来文学发展的必经之路，是行业与时代发展的需求，也是人类梦想与现实空间的延伸。对人工智能赋能网络文学的发展前景应予以理性看待，保持开放心态、注重人文关怀。既要承认其中蕴含的提升创作效率、拓展创作边界、推动产业升级的潜能，同时也要直面其局限、积极应对风险，保证人工智能赋能网络文学健康可控发展。

本文系山东师范大学本科生科研基金资助（项目编号：BKJJ2024023）研究成果。作者单位：山东师范大学。

艺·术·评·鉴

彩调剧《哪嗬咿嗬嗨》的悲剧性探析

□ 银紫依

《哪嗬咿嗬嗨》是由张仁胜、常剑钧于1994年创作的一部经典彩调剧。随着时代的发展，彩调剧的生存空间正不断缩小，艺术风格也在不断变化，此剧以其深刻的悲剧内涵吸引了众多研究者和欣赏者。探讨其悲剧性的产生原因和呈现方式，需要从艺术家个人和时代环境因素出发，分析其悲剧性在文本主题、艺术风格和艺术手法中的体现，从而得出对当代彩调的创作价值。

王文章的《中国非物质文化遗产大辞典》提到，彩调剧俗称调子、彩调、彩灯、哪嗬嗨等，源于广西桂北地区农村歌舞，以桂柳方言演唱，剧目多以劳动、爱情、家庭生活等为主题。彩调贴近百姓生活，通常具有轻松、诙谐、幽默的风格，以喜剧为主。如经典剧目《刘三姐》和《王三打鸟》，反映邻里乡亲、家长里短，风格轻松愉快。现代彩调剧《木匠哥的钢琴梦》《新刘三姐》等古韵新唱，中西结合，令观众耳目一新。

《哪嗬咿嗬嗨》与大多数彩调剧的题材和风格不同，讲述了平民百姓在战争面前的无奈与辛酸，充满了悲剧色彩，其悲剧性对于彩调剧的创作和创新发展值得探究。

彩调剧《哪嗬咿嗬嗨》的创作背景

一、编剧个人因素

彩调剧《哪嗬咿嗬嗨》由张仁胜、常剑钧合作创作。张仁胜创作的剧本故事常以桂林城作为发生地点，而桂林正是他所成长的城市。桂林自古以来就是岭南文化重镇，得中原风气之先，少数民族与汉族文化多元融合，有观点认为，起源于桂林农村的彩调剧是由清康熙元年湖南花鼓戏演变而来。无论是《哪嗬咿嗬嗨》《桂林故事》，还是《花桥荣记》《龙隐居》，桂林都是剧中人物一直挂念的故乡，《哪嗬咿嗬嗨》中的调子，《龙隐居》《花桥荣记》中的水糍粑、米粉等都是极具

桂林特色的元素，作者将桂林这座城市展示出来。张仁胜编剧对桂林的抗战文化有扎实的研究基础，作品的时代背景大多是在1938年到1944年之间，这6年里，国共两党纷争不断，其作品《桂林城》就展现了桂林抗战的全貌,后来改编拍摄成电视剧。《哪嗬咿嗬嗨》中第九场的时间就设定在内战前夕。

另一位编剧常剑钧成长于广西河池。桂北大部分地区都以桂柳为统一方言。在河池，彩调剧也流行于每家每户之中。常剑钧在幼年深受老街里业余剧团的影响，受到了戏剧的启蒙，青年时又编写过剧本，发表诗歌，创作《广西文场》。他的作品中也散发着浓烈的思乡情怀，如《壮锦》的“阿妈在哪，那就是家”，《新刘三姐》的“哥到远方把诗找，妹在诗中找远方”，正是常年在乡里生活的经验形成了他平民化的艺术表现力。两位编剧在小城镇相似的成长环境和生活年代，使得他们共同创作了这部具有悲剧色彩的剧本。

二、时代环境因素

法国批评家丹纳曾言：“艺术家本身，连同他所产生的全部作品，也不是孤立的，有一个包括艺术家在内的总体，比艺术家更广大的，就是他所隶属的同时同地的艺术宗派或艺术家家族。”彩调剧的发展有三个阶段——兴盛、衰落、复兴。清末民初为第一阶段，这一时期的彩调剧从中原传播到桂北，逐渐形成了自己的风格唱腔；第二阶段为20世纪20年代，军阀统治下的彩调走向了低迷，被打上“妨害善良风俗”的名号；新中国成立后，众多经典剧目被重新编排演出，还将民间传说改编成彩调剧；20世纪后期，优秀剧目频繁出演，彩调又进入了兴旺时期。

张仁胜与常剑钧两位编剧都生于20世纪中期，张的作品多以军阀时期为写作背景，在纷争不断的年代，调子被认为是伤风败俗的产物。梅帅元作为山水实景演出的开创者，同样创作了许多优秀的戏剧，如大型壮剧《羽人梦》、民族歌剧《歌

王》等,《羽人梦》的故事与《哪咭咿咭嗨》有相似之处,即都有超自然的元素和一个悲剧的结局。在常剑钧和胡红一合作改编的《壮锦》中,歌颂了普通民众“宁为玉碎”而相继牺牲的精神,《哪咭咿咭嗨》中的主人公同样以身体残缺或直接牺牲收尾,前者表现了壮人的忠义顽强,后者突出调子客的执着和不畏强权。

纵观 20 世纪桂北地区的戏剧作品,每个阶段都各有特点。张仁胜、常剑钧这一批剧作家怀着对民族、对社会的强烈责任感和对传统文化的热爱,创作出与以往不大相同的彩调剧,形成了这一时期独特的艺术风格,带着强烈的抗争精神将悲剧意识贯穿其中,既有西方传统悲剧的味道,又融合了中国的历史文化,不仅是对传统文化的传承和弘扬,更是对新生活和新时代的思考和探索。

彩调剧《哪咭咿咭嗨》的悲剧性分析

一、剧本文本分析

《哪咭咿咭嗨》讲述的是桂林飞彩班的调子客们离乡二十余年到前线参战,最后殊死拼搏、壮烈牺牲的故事。作为一群普通平民,他们有血有肉,虽有私心,但更有壮志。整部剧的文本悲剧性可以分为三种,第一,从人物悲惨命运的角度出发,围绕着故人、故乡和调子分析;第二,从时代背景出发,在抗斗争的背景下,民族的命运生死攸关;第三,从底层人民的角度出发,在军阀时代,人的尊严和性命被随意践踏。编剧从多个角度讲述着这部悲剧,无论从哪个角度看都具有浓厚的悲剧美学。

一是生死纠缠的命运悲剧。

在整部剧中,主角内心的牵绊始终是故人、故乡和调子。调子客们与故乡的人之间有着深厚纯洁的感情。李阿三与桂姑,鼓哥与鼓嫂都无法再重逢,在出兵之后,故人的声音只在他们心里回荡。“小小姑娘纺棉花,白白棉花纺成纱”,桂姑的这一句歌声在李阿三心中反复响起,对桂姑的思念和坚守从战前到战死二十余年,这种两两相隔的痛苦是悲剧性的重要体现。此外,故乡是他们永远的港湾,“只有家乡的水最甜,只有家乡的酒最香,只有家乡的女人最想你们……”鼓嫂这一句送别的话使得众军纷纷抹泪,这种对故乡的眷恋和无法归乡的现实形成强烈反差,加剧了

命运的悲剧色彩。

在主角们的心中,调子已经从日常娱乐上升到了精神寄托,在战争前夕,调子是给他们壮胆的送行曲;在兄弟们战死后,调子是送他们上路的回魂曲;在值星官的机枪逼迫下,调子是他们最后的尊严。从始至终,调子在剧中都起到一个精神慰藉的作用,在每一幕下落之时,在调子客们一个个倒下时,悠悠的调子声响起。

二是抗斗争的民族悲剧。

故事的背景设立于 20 世纪 20 年代至 40 年代后期,剧中的人物经历了三场战争——北伐战争、抗日战争和国共内战。“这种兵我是再也不想当了,这仗我是再也不想打了”,每当以为抗战结束能够返乡时,他们又被无情地推向战场。调子客们平时虽然手拿板鼓和彩扇,到了战场却扛着枪炮,对他们来说,这已算英勇的付出,然而这种付出并没有使他们换来一个美好的结局,民族精神在结局的映衬下显得更加令人动容和感慨。在时代面前,个人的力量如此渺小,调子客们在恶劣的环境下挣扎前行,这种抗斗争的背景深刻地凸显了民族悲剧。

三是现实生活的社会悲剧。

战争中最无辜和最先受苦的永远是普通百姓,作为底层人民的调子客们,战争本就夺走了他们的幸福安宁,而军阀的剥削和压迫更是让他们雪上加霜。在第六场中,李阿三因逃跑被告,在典狱官的酷刑下断了命根子,被军官嘲笑阴不阴、阳不阳,做不得生角,也做不得旦角,失去了做人的尊严。在剧中的最后一场,连唱戏都被军官禁止,而倔强的调子客们依然想唱一板给乡亲们,倒在值星官的机枪下。处于弱势地位的调子客们成为社会悲剧的一部分,同时展现了军阀黑暗的一面。

二、艺术手法分析

从舞台效果上看,《哪咭咿咭嗨》的剧本中有几处融入了超自然和想象的元素,如亡灵回家、思念桂姑等场景。第三场,鼓哥正兴奋地喊着“开饭啦”,却忽然发现兄弟们的尸体。舞台上,几道红色的光束打在尸体堆上,随后众人祭奠亡灵时,光束则变成蓝色,气氛格外悲凉与神秘。死去的战士缓缓站了起来,这时展示的已是战士们的灵魂。导演用红色的灯光表示濒死或刚死的状态,用蓝色的灯光表示亡灵。自第三场后,桂姑的影子就经常回荡在阿三心里,而这时的桂姑则是站

在舞台上,给观众一种可望而不可即的视觉效果。第六场,为了表现李阿三在酷刑中的濒死状态,依旧用红色的舞台灯光,垂直投射在主角身上。阿三昏厥后,桂姑出现在舞台上,与李阿三的位置形成对比。

从演员表演上看,扮演李阿三的主演杨步云是彩调的代表性传承人,对于李阿三这个角色的塑造,他做了大量的前期工作。阿三是个十分复杂的人物,与善恶有明显差异的戏剧角色不同,他既有常人的欲望和惰性,也有执着与不畏的决心。为了体现这样一个活生生的角色,杨步云既演出了他的痞贱幽默,又演出了他的深情崇高。第六场,阿三被严刑拷打昏迷,在梦境中已回到家,看到了桂姑,这时演员的双手被捆住,用“矮桩”的步伐继续在台上载歌载舞。在第七场,他压抑着内心的痛苦,将心上人托付给小白脸,在道出这一段台词时,演员将节奏和语气放慢,没有过多的形体动作,体现出沉重的心情。第八场,阿三已对生活失去希望,整天借酒消愁,这里为了演出角色“疯癫”的状态,他手拿酒瓶背对观众,踉踉跄跄的背影有一副醉生梦死的模样。到了最后一场,最后一次换上戏服唱彩调时,他是平静的,以“双簧旦”的形式,在枪声中唱着《王三打鸟》,此时他已将生死置之度外。

三、艺术风格分析

彩调的艺术风格通常轻松明快,这部剧中虽也有欢快的场景,但其主题和表现手法都透露着悲剧意识。张仁胜的作品具有鲜明的悲剧特点,欣赏张仁胜的作品,有一种“仍怜故乡水”和“万里长征人未还”的伤感,正是这种思乡、思人和被迫抗战的因素形成了张笔下的悲剧性风格。除此之外,《哪咭咿咭嗨》从平民的视角叙述,讲述着这群调子客的酸甜苦辣,具有世俗的审美趣味。

《哪咭咿咭嗨》对传统彩调剧的创作价值

一、悲剧意识的贯穿

《哪咭咿咭嗨》从主题、表现手法到艺术风格都具有悲剧性,对于当代彩调剧的创作和演出有很大的参考价值。由于传统彩调剧的题材与现代生活距离较远,舞台、服饰和表演都与现代审美有较大差别。悲剧性主题往往能够揭示社会问题、

人性的复杂,将悲剧意识融入彩调剧的创作,能够使作品更具有思想深度和社会意义。此外,对于人物角色的塑造,此剧并没有停留在扁平化的角色上,通过描写人物在困境中的挣扎,展现出人是如何被毁灭的。

二、传统经典的融合

在剧中,主角反复对演彩调《王三打鸟》,运用传统的表演、身段和步法演了出戏中戏。这种戏中戏的运用,将经典戏曲反复再现,使彩调以另一种方式再次“活”了起来。《王三打鸟》是主角二人的开始,而他们却无法完成《王三打鸟》的下一本,成为终身遗憾。戏中戏的结构丰富了叙事的层次,既展现了传统彩调的文化底蕴,又体现了现代价值观,一下子拉近了观众与经典的距离。

三、地域特征的突出

此剧地域特征的运用对于现代彩调也有重要创作价值。使剧中的人念念不忘的,一直都是家乡、家乡的人和调子,家乡和人都在桂林,调子也是桂林的调子。与其他彩调的不同之处就在于这个地域特征,无论是《刘三姐》还是《王三打鸟》,斗地主或邻里乡亲的剧本故事放在任何一个地域背景下都成立,而这部剧真正讲述了桂林调子客的故事,使观众能够代入并产生共鸣。现代彩调应深耕本土文化,融入地方风俗、民间传说和特色元素,使观众感受到不同的地域风情,此外,还应注重地方人的刻画,一方水土养一方人,阿三的幽默和淳朴不一定在其他地方就适用,若是为了迎合观众就抹去地方本来的样貌,反而失去了本土文化的特点。

作为当代的优秀彩调剧,《哪咭咿咭嗨》的悲剧性特征值得探析和学习,从剧本到舞台,每一个执着追求和辛苦付出的编剧、编导和演员都成就了这部剧,他们的努力就好似调子客们与生命的较量。《哪咭咿咭嗨》既有新的内容体现,又将传统的元素融入其中,真正做到了守正创新。期待今后的彩调有新的创作,成就当代彩调新精神。

作者简介:

银紫依,2001 年生,女,广西河池人,研究生在读,研究方向为文化遗产研究。作者单位:广西艺术学院。

书法艺术在群众文化中的发展策略

□ 张国萍

书法艺术作为中华民族传统文化的瑰宝，能够彰显文字美感的艺术形态，将其与群众文化发展相结合，能够有助于提高人民群众的综合文化艺术修养，尤其在现代化的生活环境下，书法艺术不仅承接着汉字文化的延续，其精神文明建设功能也逐渐显现，在推动群众文化发展的过程中具有极为重要的价值。本文深入探讨了书法艺术在群众文化中的发展现状，分析了存在的问题，并提出一系列切实可行的发展策略，包括加强书法教育普及、举办丰富多彩的书法活动、创新书法艺术表现形式、利用现代科技传播书法艺术以及加强书法艺术的国际交流等，旨在推动书法艺术在群众文化中更好地传承与发展。

书法艺术是中华民族传统文化的重要组成部分，它以汉字为载体，通过笔墨的运用，展现出独特的艺术魅力和审美价值。在群众文化中，书法艺术具有广泛的群众基础和深厚的文化底蕴，对于丰富群众的精神文化生活、提升群众的文化素养、传承和弘扬中华优秀传统文化具有重要意义。然而，在当今社会快速发展的背景下，书法艺术在群众文化中的发展面临着一些挑战和问题。因此，研究书法艺术在群众文化中的发展策略具有重要的现实意义。

书法艺术在群众文化中的重要性

一、丰富群众精神文化生活

书法艺术作为一种高雅的艺术形式，能够给人带来美的享受和心灵的慰藉。在群众文化生活中，书法艺术可以为人们提供一种放松身心、陶冶情操的方式，丰富人们的精神世界。无论是欣赏书法作品还是参与书法创作，都能让人们感受到书法艺术的魅力，从而丰富自己的精神文化生活。

二、提升群众文化素养

书法艺术蕴含着丰富的文化内涵和艺术价值，

学习书法可以提高人们的审美水平和文化素养。通过学习书法，人们可以了解汉字的演变历史、书法的发展历程以及不同书法流派的特点，从而增长知识、开阔视野。同时，书法艺术还要求书写者具备一定的文化底蕴和艺术修养，因此，学习书法可以促使人们不断提升自己的文化素养。

三、传承和弘扬中华优秀传统文化

书法艺术是中华优秀传统文化的重要代表之一，它承载着中华民族的历史记忆和文化精神。在群众文化中推广书法艺术，可以让更多的人了解和认识中华优秀传统文化，增强民族自豪感和文化自信心。同时，通过书法艺术的传承和发展，可以将中华优秀传统文化不断发扬光大，为实现中华民族伟大复兴的中国梦提供强大的精神动力。

书法艺术在群众文化中的发展现状

一、书法爱好者群体不断壮大

随着人们生活水平的提高和对精神文化生活的追求，越来越多的人开始关注和喜爱书法艺术。目前，书法爱好者群体已经涵盖了各个年龄段和社会阶层，他们通过参加书法培训班、书法社团等方式，积极学习书法艺术，为书法艺术在群众文化中的发展奠定了坚实的基础。

二、书法教育逐渐普及

近年来，书法教育在中小学和社会培训机构中得到了越来越多的重视。许多中小学将书法课纳入课程体系，培养学生的书法兴趣和技能。同时，社会上的书法培训机构也如雨后天春笋般涌现，为广大书法爱好者提供了专业的学习平台。书法教育的普及为书法艺术在群众文化中的发展提供了有力的保障。

三、书法活动丰富多彩

为了推动书法艺术在群众文化中的发展，各

地政府和文化部门积极举办各种书法活动，如书法展览、书法比赛、书法讲座等。这些活动不仅为书法爱好者提供了展示自己才华的平台，也吸引了更多的人关注和参与书法艺术，营造了良好的书法艺术氛围。

四、书法艺术与现代科技相结合

随着现代科技的不断发展，书法艺术也开始与现代科技相结合，出现了一些新的书法艺术表现形式，如数字书法、书法动画等。这些新的表现形式为书法艺术的传播和发展带来了新的机遇，也为广大群众带来了全新的书法艺术体验。

书法艺术在群众文化中发展存在的问题

一、书法教育存在不足

虽然书法教育在中小学和社会培训机构中得到了一定的普及，但仍然存在一些问题。首先，书法教师队伍建设有待加强。目前，很多中小学的书法教师都是由其他学科教师兼任，缺乏专业的书法知识和教学经验。其次，书法教材不够规范。目前，市场上的书法教材种类繁多，但质量参差不齐，缺乏统一的标准和规范。最后，书法教育的评价体系不完善。目前，书法教育的评价主要以学生的书法作品为依据，缺乏对学生书法学习过程和综合素质的评价。

二、书法活动的影响力有限

虽然各地政府和文化部门积极举办各种书法活动，但这些活动的影响力仍然有限。首先，书法活动的宣传力度不够。很多书法活动宣传不到位，导致参与人数较少，影响了活动的效果。其次，书法活动的形式比较单一。目前，很多书法活动主要以展览和比赛为主，缺乏创新和吸引力。最后，书法活动的参与门槛较高。一些书法活动要求参与者具有一定的书法水平，这使得很多书法爱好者望而却步。

三、书法艺术的创新不足

书法艺术作为一种传统的艺术形式，在创新方面存在一定的不足。首先，书法艺术的表现形式比较单一。目前，书法艺术主要以传统的书法作品为主，缺乏与其他艺术形式的融合和创新。其次，书法艺术的内容比较陈旧。很多书法作品的内容都是古诗词、名言警句等，缺乏时代感和

创新性。最后，书法艺术的传播方式比较传统。目前，书法艺术的传播主要依靠展览、比赛、书籍等传统方式，缺乏与现代科技的结合和创新。

四、书法艺术的国际交流不够

书法艺术作为中华优秀传统文化的重要代表之一，在国际上的影响力还有待提高。目前，书法艺术的国际交流以展览、讲座等形式为主，缺乏深入的交流和合作。同时，由于语言和文化上的差异，书法艺术在国际上的传播和推广也存在一定的困难。

书法艺术在群众文化中的发展策略

一、加强书法教育普及

首先，加强书法教师队伍建设。提高书法教师的专业素养和教学水平是加强书法教育普及的关键。政府和教育部门应加大对书法教师的培训力度，组织书法教师参加专业培训和学术交流活动，提高他们的书法知识和教学能力。同时，鼓励高校开设书法教育专业，培养更多专业书法教师，为书法教育的发展提供人才支持。

其次，规范书法教材。教育部门应组织专家编写统一的书法教材，规范书法教材的内容和标准。书法教材应注重基础知识的传授和技能的培养，同时也要融入书法文化的内涵和审美价值，提高学生的书法素养和审美水平。

最后，完善书法教育评价体系。建立科学合理的书法教育评价体系是提高书法教育质量的重要保障。书法教育评价应注重学生的书法学习过程和综合素质的评价，不仅要评价学生的书法作品，还要评价学生的学习态度、创新能力和团队合作精神等。同时，评价方式应多样化，采用自我评价、同学互评、教师评价等多种方式，全面客观地评价学生的书法学习情况。

二、举办丰富多彩的书法活动

首先，加大书法活动的宣传力度。政府和文化部门应加大对书法活动的宣传力度，通过报纸、电视、网络等媒体，广泛宣传书法活动的内容和意义，吸引更多的人关注和参与书法活动。同时，利用社交媒体等新兴平台，扩大书法活动的影响力和传播范围。

其次，创新书法活动的形式。为创新书法活

辑佚学视域下的文物鉴赏——以古籍《梅中丞遗稿》为例

□ 赵明

古籍是我国历史文化的重要载体，是一种特别重要的文物资源，它不仅是图书馆学的研究对象，同时也是文物研究的重要组成部分。近年来，随着国家政策的支持，古籍研究越来越受到重视，各地纷纷成立古籍保护中心，这在很大程度上加强了社会大众对古籍的认识，也推动了文博事业的发展。辑佚学是学术研究的重要方法之一，“辑佚的主要任务是把佚文找全，尽可能按原书的顺序排纂好”，这种学术研究方法对于推动文物研究有着较大的价值。

我国古籍资源众多，《梅中丞遗稿》是众多古籍资源中的一员。“梅之焕，字彬父，麻城人，侍郎国桢从子也。”著有《梅中丞遗稿》，是书为万延辑，卫贞元校。书前有明崇祯十五年（1642）万延撰“行状”，又有明崇祯十七年（1644）钱谦益撰“梅长公传”。正文间有朱、墨笔圈点、删改。书皮题签为“梅长公先生遗稿 癸卯秋日”。北京出版社在1997年影印出版《四库未收书辑刊》十辑精装，在第五辑二十五册收录《梅中丞遗稿》，该书分为八卷：卷一载奏疏、揭议等十四篇；卷二载启六十篇，多为应酬答复之词；卷三至卷四载书四十二篇，多为朋友、同僚之间的书信来往；卷五载论、表、策十一篇，多为议论时政；卷六载序、募疏、杂著三十四篇，内容广泛；卷七载祭文、告文、功德疏、碑文二十九篇，多为逝者的追忆；卷八载诗歌七十二篇，多为记事、咏物、酬唱。

“兹集曾刻之武林，乾隆中，求书州郡，未经采进则传世稀绝可知矣。其书颇有触犯语，幸行不广耳，不然，焉知不在销毁之列耶。……中丞在启祯间，自是殊绝人物。其风采机略足以办寇，巡抚甘肃，大败套虏，虏不敢逞，罢镇里居，

筑堡捍寇。献贼躏楚豫，八年不敢窥黄麻，其声威足以慑之也。钱牧翁语人：‘用孙高阳办虏，用梅长公办寇，天下可安枕矣。’岂谰言者，无如奸相当国，怀私植党，颠倒是非，梏任事之臣不用，且欲加之罪焉，于乎，小人为邦，遂促乱亡。读《中丞遗文》，不禁掩卷而三叹也。”这段引文介绍了《梅中丞遗稿》存在很多当时不允许传播的文字记载，同时梅之焕在明末政局上又是重要人物，也是明朝晚期文学“公安派”的代表人物之一，因此该书对梅之焕、梅国桢以及梅氏家族的研究，对明末政局变化的研究提供了新的史料。北京出版社出版的《梅中丞遗稿》以《明别集》为基础，搜集大量史料，内容广泛，该书基本内容的框架已经形成，为研究者的研究提供了宝贵的史料、打下了坚实的基础。但是由于该书有许多散佚，已出版的《梅中丞遗稿》必然会遗落一些内容。笔者根据《梅氏族谱》（民国十五年版）《麻城县志》《禅非一枝花：黄檗无念禅师话语录》，特为北京出版社出版的《梅中丞遗稿》散佚内容予以整理。

卷二（启）辑补

一、贺袁君素娶妾

千金买笑，宋学士之高标；六斛酬娇，石季伦之雅态。今夕是何夕，户耀三星；少女归少年，梅标七实。满堂花月，步摇光映流黄；夹道笙歌，文绮香生积翠。凝娇不语，轻盈犹是嫁来初；掩袂暗低头，羞怯何当花烛下。朦胧残梦里，不知身在仙源；欢剧觉来时，忽悟人非凡客。翔鸾屏里，睡鸭池边。忽忽霏霏，帐底云流翡翠；遮遮掩掩，

动形式，可举办书法研讨会，邀请专家与爱好者共同探讨书法技艺与文化内涵。开展书法体验活动，如在公园、社区设置书法创作区域，让大众亲身感受书写乐趣。组织书法与音乐、舞蹈相结合的表演，以多元艺术形式展现书法魅力。还可以举办主题性书法比赛，如以环保、历史文化等为主题，激发创作者的灵感。利用线上平台进行书法直播教学与互动，打破时空限制，吸引更多人参与书法活动，丰富其形式与内涵。

最后，降低书法活动的参与门槛。书法活动的参与门槛应适当降低，让更多的人有机会参与书法活动。可以设置不同层次的书法比赛和展览，让不同水平的书法爱好者都能找到适合自己的参与方式。同时，也可以组织一些面向大众的书法体验活动，让没有书法基础的人也能感受到书法艺术的魅力。

三、创新书法艺术表现形式

第一，融合其他艺术形式。书法艺术可以与其他艺术形式相结合，创造出更加丰富多彩的艺术作品。例如，将书法与绘画、音乐、舞蹈等艺术形式相结合，创造出具有综合艺术魅力的作品。同时，也可以将书法艺术应用于现代设计领域，如平面设计、产品设计等，为现代设计增添文化内涵和艺术价值。

第二，创新书法艺术内容。一方面，将现代诗歌、散文融入书法创作，展现当代文学与传统艺术的结合。另一方面，以社会热点话题为主题进行书法创作，如环保、科技创新等，赋予书法时代气息。同时，也可以挖掘地方特色文化，用书法表现地域风情。此外，鼓励创作者表达个人的独特感悟和情感体验，使书法作品更具个性，从而丰富书法艺术的内容，为传统书法注入新的活力与创意。

第三，利用现代科技传播书法艺术。现代科技为书法艺术的传播和发展提供了新的机遇。可以利用互联网、多媒体等现代科技手段，传播书法艺术知识和作品。例如，建立书法艺术网站、微信公众号等平台，定期发布书法艺术资讯、作品欣赏、教学视频等内容，让更多的人了解和认识书法艺术。同时，也可以利用虚拟现实、增强现实等技术，为观众带来全新的书法艺术体验。

四、加强书法艺术的国际交流

首先，举办国际书法展览和比赛。政府和文

化部门应积极举办国际书法展览和比赛，邀请各国书法艺术家和爱好者参与，展示不同国家和地区的书法风格与特色。在展览中设置交流环节，促进艺术家之间的互动与学习。通过比赛激发艺术家的创作热情，提高书法艺术的国际影响力。

其次，开展书法艺术国际交流活动。组织国内书法艺术家到国外进行讲学、举办讲座和研讨会，介绍中国书法的历史、技法和文化内涵。同时，邀请国外艺术家来中国交流访问，亲身体验中国书法的魅力，促进文化的相互理解和融合。

再者，利用现代科技加强国际交流。组织书法艺术家和爱好者到国外进行交流和访问，举办书法讲座、研讨会等活动，介绍中国书法艺术的历史、文化和艺术价值。同时，也可以邀请国外书法艺术家和爱好者到中国进行交流和访问，了解中国书法艺术的发展现状和创新成果，促进中外文化的交流和融合。

最后，培养国际书法人才。加强国际书法人才的培养是推动书法艺术国际交流的重要保障。可以在高校和艺术院校开设国际书法专业，培养具有国际视野和跨文化交流能力的书法人才。同时，也可以通过举办国际书法培训班、研讨会等活动，提高国内外书法艺术家和爱好者的书法水平和国际交流能力。

概而言之，通过上文的详细分析和阐述，我们可以知道，书法艺术作为中华优秀传统文化的瑰宝，在群众文化中具有重要的地位和价值。在当今社会快速发展的背景下，书法艺术在群众文化中的发展面临着一些挑战和问题。通过加强书法教育普及、举办丰富多彩的书法活动、创新书法艺术表现形式、加强书法艺术的国际交流等策略，可以推动书法艺术在群众文化中更好地传承与发展，为丰富群众的精神文化生活、提升群众的文化素养、传承和弘扬中华优秀传统文化作出更大的贡献。

作者简介：

张国萍，1988年1月生，女，汉族，甘肃天祝人，本科，馆员，研究方向为群众文化。作者单位：甘肃省武威市天祝藏族自治县文化馆。

枕边月映珊瑚。睡足海棠红满枝，夜来多少；胎含豆蔻香犹在，春事何如？绛台多，金荷小，银缸犹灿；星河耿，白榆转，海日初红。欲提小字低呼，先揭流苏偷看。侍儿扶起娇无力，云鬓牛斜；明镜台前别是春，双眉待画。桃花扇底，妆成不管露桃嗔；杨柳楼头，无舞罢从教烟柳妒。疏星渡银汉，携素手，绣阁钗横；澄水裊金垆，倚香肩，绿窗人静。萱草丛中蛱蝶，芙蓉帐里鸳鸯。几种连枝，似此方成并蒂；戏攀菡萏，借即可比双娇。赋就茂陵，莫道相如多薄幸；歌残长铗，不教冯子叹无家。知南郡之犹怜，笑郭淮之自屈。河东狮子，任他自吼齁；洲上睢鸠，羡尔双飞双宿。新人笑，旧人哭，两种蛾眉；北宫怨，南宫歌，一般明月。莲脸映生花之笔，兰枝薰翰墨之林。好将织锦才华，长近玉堂人物。生来三十一，如今日才自今朝；此去八千春，乘佳期渐入佳境。漫奏将雏之曲，先挥撒帐之文：撒帐东，月明林下露华浓。平阳歌舞新承宠，梦绕巫山十二峰。撒帐南，花从深处有阴寒。小窗尽日无人见，香炷金炉自裊烟。撒帐西，劝君莫惜金缕衣。芙蓉帐小云屏暗，却忆巴山夜雨时。撒帐北，片云头上堆时黑。阶前齐奏凤将雏，醉倚栏干情味切。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

二、代请张状元江陵公子

上苑春花，首擢南宫之秀；熙朝文献，并蜚东观之声。风池世掌丝纶，龙藻双符象纬。埴簾迭奏，媲元方之美者季方；堂构相承，象伊尹之贤者伊陟。盖忠诚贯天地，亘古一人；故灵秀毓山川，于今屡见。肱传首唱，共瞻奕奕星袍笏。俱飞鹏鹗向长安，千里看花；并驾骅骝占荆楚，五星聚井，惟冀贲临，弗虚颺望。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

三、草阁新成请李工部

紫藟峰头瞻紫气，千秋想见真人；青松影里驾青牛，今日重添故事。使洞庭无飞渡之客，即杯水亦何奇；若缙岭非待月之仙，且顽石之可耻。园边无主人，如奏韶舞于聋俗；山林有知己（之羞，赏鉴无上客），如衣锦绣而夜行。座上乏解人之趣。一样中秋月，似有山有水者不同；百年盛世人，觉能酒能诗者偏韵。黛色写修眉，便是眼前翠袖；清光悬宝镜，莫辞醉后红颜。已知座上有尚书，虽卜佳期何顾；况是楼头邀老子，此中逸兴无穷。

遥望翩翩，执輿者定为陈凤；俯怜寂寂，供饌人愧乏荀龙。教肃十行，聊于八座。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

四、请邑尊观农

昼永堂清，期月霭千家弦诵；化行俗美，四时获百里桑麻。新政辉煌，编氓融洽。彤庭射策，岩邑分符。志在康时，花被安仁之野；心存待旦，琴鸣单父之堂。维兹序属蕤宾，时当播谷。俨骖騑之临照，观稼穡之艰难。笠蓑处处披云，歌鼓家家乐业。溪边新气象，俄听布谷催耕；野老旧家风，不比提壶劝酒。顾北窗高卧，陶柳当门；瞻南国巡行，召棠遍野。虞歌叶吉，夏谚陈欢。惟冀命彼倌人，早税星言之驾；庶人几率是农夫，应发田畯之歌。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

五、请教谕

花明柳暗，传许春残。云淡风轻，共欢天午。梨花新蕴熟，不须人点轻衫；槐叶冷衙香，更值厨分新火。茸茸嫩绿，地簇青毡；片片娇红，天成绛帐。特少曾狂之撰，惭在舞雩；谁为逸少之文，可方金谷。贫家看竹，盘中更乏晶盐；旷野呼樽，瓮底全无琥珀。冠群者之五六，桃李何言；欣酒债之寻常，茅柴亦韵。龙蛇蜿蜒，想东园运笔之年；戈戟森森，看卓老藏书之府。浮生半日，昼锦千金。太史遥瞻，何日奏德星之聚；儿童亲炙，随缘来安乐之窝。飞盖佇临，高车侍御。单诔只字，休云有述而何言；万紫千红，真见无形而不与。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

六、邑侯行取钱行

灵图启秘，用陶瑞国之贤；圣世崇勋，式照天章之睿。羽檄星驰万里，恩光日焕九重。士民腾欢，彩寮胥庆。秀钟巴水，气压巫山。派接杏坛，东鲁真儒猷猷懿范；赋就梅萼，盛唐名相余韵流风。脱颖早举蜀东，求骏先驰冀北。锦捷秋风，回首龙超万里；桂深寒窟，扬眉虹贯九霄。清钱遴慎于玉堂，鸮飞易水；赤邑寄专于篆绶，骥展齐州。渤海尚严明，刀剑易而风恬夜月；武城守教化，弦歌颂而声彻闾閭。桃李争妍，桑麻兢秀。也滥竹箭于门屏，惜深燕雀；厕竿箠于鼓吹，荷比旃幪。日侍鹓班，难借寇君于桑梓；风高鹤背，喜盼曼倩于蓬莱。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

卷四（书）辑补

复梅司马长公

来谕中，谓一切看破，已得大自在法。既看得破，火喷喷的，战兢兢的，无非幻妄，又有何静可守？何闹可厌？若有静闹可分，终是大梦未醒。又云醉人不怕虎，正得无知之力既有无知之力可得，毕竟还属寐语。只有筋骨痛时，甚不好戏处，勉强做去，日久月深，习惯机忘，豁然贯通，随处逍遥，到此地位，便好游戏三界，借幻躯作幻戏。单栖不觉寂，群聚不觉扰。说话忘口，下笔忘手，便是无心，三昧造化属我矣。这段事人人有分，只因执贤愚巧拙，分为限量，造为已有，认着形器，要常住世，所以我是他非，岂不谬哉！此处醒悔，得孔氏耳顺，即我碍膺之物化矣。

又

来云人命在呼吸间，此语真切，世人都只把做说话，忽略过去了。不是自家经历几番利害，世情怎么冰冷得来。所云昨日的今朝不见了，早辰的下昼不见了，不是梦醒，焉得亲切。朽谓随说随了，又有谁说谁记？若有可说可记，是分外的事。回头猛醒，赤条条地又有何事？只因今人要明心见性，要识西来大意，这总是事。若真无事者，饥来吃饭，困来打眠，应用随缘，不留朕迹，这才是本色道流。又云梦白昔在山中望侍郎不得，到今日侍郎望山中又如何得到，尽行说透了，只恐到己分上又轻放过。前长孺居辽阳，寄我书云，这番归来，幸虚我一榻，以了余年。及至抵家，整日应酬人事，那得闲工夫，干办自己事。来如张江陵视天下为一己，不复思有身家，才得洪流远大，名垂不朽。

今人之用志在恩子荣名，总之私欲心在防患过甚，故两失其全也。今观此老，世所罕有，不审于己躬下安身立命，以居士慧眼观来，可有下落否？又李长者英敏过人，下笔无渗漏，识浪滔天，凡读其书者无不受益，总是依通侠气，不化此真侠骨见解者所使的样子也。延伯一生，妓妾满室，从朝至暮，无片刻宁静，及至死苦临头，一毫受用不着。这是积凡财欲，被财欲所使的样子也。当急看破，惟不能看破，所以积凡财欲的被财欲所使，抱识见的被识见播弄，不知无事は究竟法。居士云，先帝甫一月而疏通数十年废滞，又去

之太速，他能以一月之间，了数十年弊病，又以一日之间，了人生百岁缠缚，大了当人生灭之场肯久恋耶？这段葛藤，望居士一刀截断，免绊后人。

卷六（序、募疏、杂著）辑补

戏马二芝娶焦妓女小引

鱼水独谐吴市，里迹睽而声气潜孚；龙泉双入延津，地隔而神物难合。恭闻芳卿，连城重璧，倾国名花。混迹章台，等攬珠于鱼目；擅名乐府，罗野鹤于鸡群。身未入宫，早已双蛾见妒；情悬出谷，耻同飞鸟堪怜。弦绝知希，曲高和寡。绮树栖文凤，聊支花月年；荒池绝野鸳，自惜风尘落落。间投青眼，便指丹心。春日怀人，目断王孙芳草；经时谢客，心灰侍女朝云。草绿闲庭，花迷幽径。燕子楼中霜月苦，悬知镜冷盘龙；乌衣巷口夕阳斜，一任门稀鞍马。明珠有泪，谁识宝于沧溟；良鸟无栖，曷借枝于琼树？念天限南北，地阻关河。既无缘问博望乘槎，又无计效长房缩地。猥以江南梅信，遥识芳菲；遂令塞北萍踪，近同臭味。敢将六斛，拟托双栖。兹陈卜凤之期，恭迓乘鸾之驾。好把胭脂山色，掇来红粉楼中；直教白雪歌声，翻入胡笳拍里。贮之金屋，何须南陌之金；聘以玉台，窃附西陵之玉。合欢伊始，为乐未央。迨吉于今，莫令秋风折柳；故人伊迓，无劳夜思梅。千里催妆，克期受采。笑王氏堂前旧燕，身虽到处依人；赛刘郎观里天桃，春老落花无主。仆号无肠公子，媒从乌有先生。（民国十五年《梅氏族谱》卷三十三《中丞公遗文》）

总而言之，古籍是重要的文物资源，是文博研究的有机组成部分，笔者结合相关资料，运用辑佚学的方法，对《梅中丞遗稿》进行了辑补，使《梅中丞遗稿》得到了进一步的丰富与完善。文物研究的方法有很多，研究文物上的文字亦属于文物研究，广大文物工作者要充分运用多学科的研究方法，推动文物研究，最大限度地呈现文物的学术价值，促进文化的繁荣。

作者简介：

赵明，1987年生，男，山东临沂人，本科，助理馆员。作者单位：临沂市文物考古研究院。

“知人论世”视角下《故都的秋》教学方法探讨

□ 郑文佳

散文是中小学阅读教学的主导文类，占中小学阅读教学的大部分课时。但散文“写实性”和“自述性”的文类特点，导致在教学中很难建立学生与“这一篇”散文以及“这一位”作者的联系。以郁达夫《故都的秋》为例，采用“知人论世”的教学方法，帮助学生体味作者独特的语言以及情感表达，初步探索高中散文教学有效的教学方式。

“散文”并不是一种严格规定的文体概念，它是在文学实践过程中约定俗成的文类概念。“散文”一词最早出现在南宋时期，陈飞认为：“散文”的出现是为区别韵文和骈文；在中国现代文学作品中，除去小说、戏剧、诗歌，其余即称为“散文”；当代“散文”涵括的文学体裁范围进一步被压缩，中小学语文教学中的“散文”特指“现代散文”。《故都的秋》选自高中语文必修上第七单元，该作品是郁达夫脍炙人口的写景名篇。传统的教学中，教师一贯采用“形散神不散”的宗旨开展教学，难以使学生建立与“这一篇”散文的联系，从而真正体味作者的情感。本文以《故都的秋》为例，探讨如何在“知人论世”的视角下揭示文本的意蕴情感开展高中散文教学。

“知人论世”释义

“知人论世”最早是尚友之道也兼中国古代文论的一种文学批评观念，经过发展演变，逐渐被应用到语文教学实践中。

一、尚友与文学批评

“知人论世”出自《孟子·万章下》：“以友天下之善士为未足，又尚论古之人。颂其诗，读其书，不知其人，可乎？是以论其世也。是尚友也。”最早是孟子关于交友问题的论述，其间也包含阅读文学作品时对作者生平、思想经历、时代背景等的把握，后与“以意逆志”一起，成为传统文

学批评的重要方法。

二、阅读鉴赏与教学

文学作品是一定时代的产物，因此在阅读与学习鉴赏文学作品时不了解作者以及其所处的时代背景无异于纸上谈兵。余映潮指出：“大凡陌生作家的名作，大凡名家的经典作品或名作中的节选，都需要讲究背景资料的铺垫。”因此，“知人论世法”不仅适用于阅读鉴赏文学作品，在语文散文教学领域也具有指导价值。

“知人论世法”在散文教学中运用的原因

“知人论世法”作为散文教学方法，不仅自身具有合理性，而且有着很强的理论基础作为支撑。

一、维果斯基的内化论

维果斯基将内化定义为个体逐渐将外部的文化元素转变为内部思维和行为的过程。对于语文学科而言，所有呈现的文本价值都不是唯一的，学生对文本的理解也不是相同的。在散文教学中采用“知人论世法”能让学生真实地与文学作品的作者、时代对话，使学生在学习的过程中获得自我认知与体会，形成自身对文学作品的理解。

二、新课标对阅读教学的要求

《普通高中语文课程标准（2017 版本 2020 年修订）》在阅读与研讨中明确指出：“利用书中的目录、序跋、注释等，学习检索作者信息、作品背景、相关评价等资料，深入研读作家作品。”这为“知人论世法”在散文教学中的运用提供了理论依据。

三、现代散文的特点

现代散文最大的特点就是张扬个性，读现代散文就是阅读作家个人的“自述传”。不“知人论世”，无以建立起学生与“这一篇”散文的联系以及时代背景信息与文本的联系，在学习散文的过程中体会的内涵也是浮于表面的。

散文教学中“知人论世”教学法实施路径

“知人论世法”是阅读教学中的重要方法，使用“知人论世法”能帮助学生更好地理解文本内容、体会作品思想意蕴，获得自我情感体验，因此在高中散文教学中正确使用“知人论世法”十分必要。

一、适宜

运用“知人论世法”要根据文本内容合理选择。一部分散文在文章中就明确交代了景、情、理，或者散文内容与作者本人完全割裂，学生不需要借助“知人论世法”就可以理解文本内容；有的散文如《故都的秋》《荷塘月色》，其作者将自身的身世经历、思想感悟交融于散文之中，学生要深刻领会景中之情就必须结合作者的相关背景，采取适宜的方式理解文本内容。

二、适时

“知人论世法”究竟放在教学之前用效果好，还是放在教学过程中用效果好？这需要结合文本的难易程度而定。万钧认为：“知人论世未学先知，容易产生消极的阅读暗示，会使阅读活动变得懒惰与懈怠，妨碍阅读者内心体验的层次和心灵世界的丰富。”因此，对待表情达意委婉曲折的散文，教师可以在阅读之前提供作家作品的相关信息作为教学支架帮助学生理解文本内容；对于文本较浅显的散文，则只需要在难理解的个别地方填补相关信息即可。

三、适量

一些教师在散文教学过程中习惯采用预习清单的方式，引导学生详实地预习文本作者的相关信息，其结果往往不尽如人意。采用“知人论世法”的目的是让学生通过了解作者的相关信息更好地体会文本内涵，获得自己的阅读见解与体会，冗杂的背景信息不利于学生的思考，还会耽误教学时间，因此在知人论世信息的选择上应该求真、求精，简明扼要。

“知人论世法”在《故都的秋》教学中的具体运用

《故都的秋》是高中经典的写景散文，距今90年，为帮助学生更好地理解文本内容及内在意蕴，采用“知人论世法”，以《故都的秋》为例设计了以下教学过程。

一、设置情节，导入课堂

“现代的散文，却更带有自述传色彩了……这

一种自述传的色彩是什么呢？就是文学里所最宝贵的个性的表现。”这是郁达夫对现代散文的评价。那么他自己的散文又是如何体现这一特征的呢？这节课让我们走近郁达夫、走进他笔下故都的秋。

二、拆解文题，初步感知

提问：《故都的秋》中的“故都”是指哪里？北平追问：为什么作者选择“故都的秋”为题？而不使用“北平的秋”为题？

讨论明确：

“故”——是“从前的”“过去的”，带有留恋之意；

“故都”这里指的是北平，北平曾是元、明、清三朝的都城，这里的文化底蕴深厚，更代表着作者内心的向往与眷恋。

三、初读课文，整体感知

【提问】《故都的秋》是郁达夫时隔多年回到北平后写下的散文，文章中哪些句子是作者对“故都的秋”情感的直接表达呢？（通读课后作答）
句子一：“我的不远千里，要从杭州赶上青岛，更要从青岛赶上北平来的理由，也不过想饱尝一尝这‘秋’，这故都的秋味。”

（重点体会“赶上”和“饱尝”两个词语。《故都的秋》创作于1934年8月17日，当时郁达夫到达北平后四天就写出了如此佳作，足可见郁达夫对故都之秋的情感早已溢于言表。）

句子二：“秋天，这北国的秋天，若留得住的话，我愿把寿命的三分之二折去，换得一个三分之一的零头。”

（作者宁愿折寿也要留住故都的秋天，可见他对故都之秋的爱之切。）

【思考】作者对“故都的秋”爱得真切、爱得深沉，那么他眼中故都的秋有何特点？试用文中一句话概括。

【明确】“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”。

四、研读课文，体会深意

一是抓关键词“特别”。

【思考】“特别”是程度副词，请同学们站在作者的角度去思考：作者为什么会觉得北国的秋特别？文中又是采用什么样的方式来凸显北国之秋的特殊之处的？（与南国之秋作对比）

【追问】既然作者将南国之秋与北国之秋进行对比，他又选取了哪些景物？在文章中的作用是

延安时期党的自我革命及其经验启示

□ 张彤

延安时期虽然没有明确提出“自我革命”这一概念，但自我革命伴随着党的革命和建设的实践不断深化。党的十九届六中全会指出：“党的伟大不在于不犯错误，而在于从不讳疾忌医，积极开展批评和自我批评，敢于直面问题，勇于自我革命。”延安时期，中国共产党直面党内的突出问题，通过有针对性地采取各种措施进行自我革命，实现了党在思想上、组织上和作风上的转变。虽然延安时期已经成为历史，但延安时期党的自我革命思想依然散发着历史的光芒，折射出时代的气息。习近平在党的二十大报告中指出：“经过不懈努力，党找到了自我革命这一跳出治乱兴衰历史周期率的第二个答案，确保党不变质、不变色、不变味。”因此，梳理党在延安时期的实践举措并总结其历史经验，有助于党在新时代新征程上勇于自我革命，锻造成长为更具生命力、凝聚力的马克思主义政党。

延安时期党的自我革命的举措

延安时期，中国共产党面临着复杂的国内外形势，并且由于阶级关系和社会矛盾发生深刻变化，党员数量不断增加，党的组织队伍也不断扩大。但因为多数党员出身和自我认识的局限性而致使党内出现思想不纯、作风不洁、队伍管理不严的问题。为了解决这些问题，党从思想上正本清源，坚定党员的理想信念；作风上严肃整改，锤炼党员的党性修养；组织上强化管理，加强党中央权威和集中统一领导。

进行学习改造。学习，是中国共产党与生俱来的鲜明品质。中共中央在陕北落脚后深刻认识到：“我们所处的环境，比任何时候都要来得复杂；我们的任务，也特别来得繁重与艰难。我们的民族，

正与敌人进行着决死的搏斗，要在这个空前的历史战争中，求得自己的生存，因之必须我们要努力地学习。”在党中央的号召推动之下，党内展开了轰轰烈烈的学习运动。为通过干部学习教育武装全党，使马克思主义深入人心，先后成立多所党校院校并在全党范围内开展学习竞赛，为党员干部提供学习环境；为保证党员干部学习的持久性和经常性，确保学有所得，在党内成立干部学习小组。随着学习运动的深入推进，党员干部学习中理论与实际相脱离的问题逐渐显现，主观主义、不能科学对待马克思列宁主义的态度问题仍然存在，因此，毛泽东主张改造全党的学习方法和学习制度，强调要以马克思列宁主义基本原则为指导，将马克思主义普遍真理与中国革命实际相结合，周密系统地研究周围环境，了解情况、掌握政策，有的放矢地解决中国革命中的理论和策略问题。系统性、集中性的理论学习极大提高了党员干部的政治理论素质，学习方法和学习制度的改造纠正了党员干部学习中的态度问题，有力地解决了党内存在错误思想的问题。

开展整风运动。延安时期，中国共产党在革命事业上取得过重大胜利，但也经历了巨大挫折。1935年1月召开的遵义会议虽然结束了王明错误思想路线的统治，但党内历次经历的错误思想的影响尚未肃清，依然存在着学风不正、党风不正、文风不正的问题。长此以往，不仅党员干部的理想信念会受到影响，马克思主义中国化的进程也将受到极大威胁，因此，党中央决定在全党范围内开展一次大规模的整风运动，整风运动从党的高级干部开始，前后历经思想动员、整顿三风、总结经验三个阶段。毛泽东在1942年指出整风运动的任务是反对主观主义以整顿学风、反对宗派主义以整顿党风、反对党八股以整顿文风，并强

什么呢？（以小组为单位，深入研读课文后回答）

第一，在人群中感悟生命“清”之美。

通读文章可以发现，作者在第二段写的是南国之人，第七到十段用大量的篇幅详细写了北国之人，请分析作者的用意。

【明确】作者对南国之人的称呼是“市民”，采用的动词是“夹在、过去”，形容词是“混混沌沌”；对“北方之人”的称呼是“都市闲人”，采用的动词是“咬着、立、遇见、微叹、互答”，形容词是“缓慢悠闲”。

【点拨】由此可见，在作者眼中，南国之人是忙碌的、人际关系是冷漠的，而北国之人清闲自在、人际关系是和谐的。“清”不仅指人生活状态的清闲自在，也指人际关系的清晰愉快，直接反映出作者对南国之人和北国之人不同的感受。

第二，在蝉鸣中体悟生命“静”之美。

文章的第五段，作者选取了南方与北方都有事物（秋蝉），对于二者的描绘有什么区别？如何从中体会生命的“特别”之美呢？

【明确】北国的蝉声：“无论在什么地方，都听得见它们的啼唱”。

南国的蝉声：“非要上郊外或山上去才听得到”。

【思考】那是否意味着北国之秋很吵，而南国之秋更静谧呢？

【明确】并非如此，作者在文中用“衰弱的残声、嘶叫”来形容北国的蝉声，这样细微的蝉声随处可见，以动衬静，突出北国之秋的宁静。反观南国之秋，只有去郊外才能听得见蝉声，暗示了南国之秋的吵闹。

二是抓关键词“来得”。

将注意力转移到“来得”，请同学们思考：如果将“北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”改成“北国的秋，却特别地清、静、悲凉”，可行吗？

第一，“来得”——生命经历由盛转衰。

请同学们再次阅读课文，并在文章找出作者描写的有关秋天的事物。

牵牛花、槐树落蕊、果实、秋蝉

【思考】结合文章3—5段、11段，作者以大量的笔墨描写牵牛花、槐树落蕊、果实、秋蝉，我们从这些事物当中可以感受到生命的过程性，这种过程性是从盛开到衰败，最终走向死亡。常人看到此情此景都会感到悲凉，但在郁达夫眼中

确实如此吗？

第二，“来得”——作者经历的生命之美。

作家的创作往往与他的生平经历、性格特点密切相关。阅读下面的材料，试思考：郁达夫在北平有着怎样的经历？这些经历与《故都的秋》中流露出的情感有何关联呢？

PPT呈现郁达夫《一个人在途上》、郑昀 徐林祥《从“知人论世”视角解析〈故都的秋〉》、朱晓芳《朝荣与落蕊——重读〈故都的秋〉》三则材料中的相关段落。

【点拨】从中可以看出郁达夫淡然、洒脱的气质。郁达夫与故都的缘分称不上美好，正如他笔下的事物一样，他自己也经历着从有到无的人生旅途。即使是这样，郁达夫仍带着自信的笔调尽情书写故都的美，表达自己对故都的眷念，展现了郁达夫超脱物外的淡然与洒脱。

五、课堂小结，布置作业

小结：

在这堂课中，通过关键语句的把握分析，体味了郁达夫笔下故都的秋“清、静、悲凉”的特点。生命之悲不在于最终走向死亡，只要是经历就能为生命留下痕迹，而那痕迹便可彰显生命的存在与力量。也希望同学们在今后的学习和生活中都能带着一份豁达与坚毅勇敢地体验生活，收获属于自己的果实。

作业：

课后阅读郁达夫的散文《北平的四季》，用心感受郁达夫对北平这片土地的热忱，选择一个符合自己心境的季节，写一段文字。

本文通过阐释“知人论世法”，探讨“知人论世法”在散文教学中运用的原因，在实施路径的基础上设计高中语文《故都的秋》的教学方案。该篇教案采用了“知人论世法”，在恰当的环节引用作家生平、性格特点以及后世评价等，引导学生结合自己的经历去体味和感悟作者蕴含其间的思想情感，从而激起学生对该篇散文语言美、意境美、情感美的欣赏与认同，理解经典名篇长盛不衰的原因。

作者简介：

郑文佳，2001年生，女，湖北黄冈人，硕士，研究生在读，研究方向为中小学语文教学。作者单位：长江大学人文与新媒体学院。

调整顿三风的宗旨是惩前毖后、治病救人。整风运动期间，全党上下逐渐以批评和自我批评作为解决党内矛盾、增强党内团结的有力武器和有效方法。整风运动从端正思想路线入手，破除了党内马克思主义教条化以及共产国际指导和苏联经验化的弊病，通过对党的历史的广泛、深入地研究和讨论，对整顿三风的学习，从而大大提高了同志们的思想水平和认识水平，统一了党内尤其是高级领导干部对一些重大问题的认识，提高了路线觉悟，基本形成思想上的统一。

加强队伍建设。延安时期，党员队伍不断强大，但由于个人的自身素质和理论文化水平不同，党员干部的整体素质需要提高，党员队伍建设需要加强。加强党员队伍建设不仅是组织上的需要，更是革命事业的需要，只有建设一支忠诚纯洁、政治坚定的党员队伍，才能在严峻的革命斗争中取得胜利。党组织通过各种形式和手段，加强了对党员的思想政治建设，强调党员的政治觉悟和思想认同，确保他们始终同党中央保持高度一致。建立健全党的组织体系，加强对党员的组织管理和教育培养，严格执行党的纪律，确保党员队伍的纯洁性和先进性。同时，通过加强党员之间的联系和交流，增强党内团结和凝聚力，形成了党员自觉维护党的团结统一、密切联系群众的良好局面。

延安时期党的自我革命的经验

中国共产党的百年奋斗历程表明，自我革命是党的鲜明品格，只有不断经历挫折、认清错误、总结经验，才能不断成长，带领中国人民推动中国特色社会主义事业不断向前发展。延安时期，党的自我革命反映了党正视存在的缺点和问题，承认错误并认真解决的优良品质。新时代里，党仍然需要进行自我革命，严格对待已有的不足并积极加以改正，永葆党的先进性、纯洁性和创造性。

学习科学理论提高党的先进性。思想上的先进性是其他各方面先进的基础，保持思想上的先进性关键在于用与时俱进的科学理论武装头脑。延安时期，中国共产党用思想建党、理论强党，以科学理论武装全党。1939年，毛泽东指出，“我们队伍里边有一种恐慌，不是经济恐慌，也不是

政治恐慌，而是本领恐慌”，为克服这种恐慌，全党进行整顿学习风气、打造学习平台、改造学习方法，增强党员学习科学理论、历史知识、军事理论、自然科学的能力，动员全体党员系统、科学地学习马克思主义，并运用马克思主义立场、观点和方法来分析、解决革命事业中的实际问题，提高了党在思想上的先进性。

推动廉政建设提高党的纯洁性。纯洁性是马克思主义的本质属性，“是党实现历史使命的必然要求，维护好党的纯洁性才能保证党的生命力、凝聚力和战斗力”。延安时期，由于党员数量不断增多，党员的政治理论修养和自身素质也各不相同。中国共产党不仅重视党员数量的提高，也将提高党员质量作为一项重要任务。针对党内腐败滋生的问题，首先把思想教育摆在首位，党员出现腐败也就是革命信念不坚定。为此，毛泽东号召全党开展信念教育，学习马克思主义理论，加强理想信念教育，强调中国共产党是为人民服务的党，人民群众是革命的根本力量，对党员进行思想上的强化；同时推动法规制度建设，制定具有宪法性质的纲领性的文件和整治腐败的专门性法规，秉持严厉惩治腐败，推动廉政建设的信念，对那些贪污腐败行为进行严厉惩罚，在法律层面上加强了制度保障；监督体系建设也是预防整治腐败的重要一环，不仅实行党内各个层级的监督，1945年，毛泽东还提出让人民来监督政府，这也是党跳出“历史周期率”的第一个答案，只有人民监督，政府才不敢松懈，党员干部也要正确对待来自人民群众的监督，做到认真负责、实事求是。延安时期，中国共产党高度重视廉政建设，推动制度和监督体系的建设完善，提高了党的纯洁性。

严肃党内管理提高党的创造性。从严治党历来就是中国共产党的优良传统，党在延安时期就通过对全体党员、党组织从严管理的生动实践提高党的创造性。延安时期，针对党内出现的作风问题，要求党员要加强理论学习、用科学理论武装头脑，推动廉政建设、严厉整治腐败。党在提出这些问题和解决办法的同时强调党内要实行以上率下和民主集中制，把握关键少数和绝大多数的统一。以上率下和民主集中制在延安时期党的自我革命中发挥着至关重要的作用。领导干部带头担负责任、做出表率，带头进行批评和自我批评，

做好示范，实现党员领导干部这个“少数者”的净化。而同时广大党员又是党员队伍的主体，也要抓好党员的管理，管住这个绝大多数。党不仅实行集中统一领导，又发扬民主，要求党员要敢于提出问题，善于提出问题，勇于发表意见。这样的民主集中为加强党的集中统一领导、全面从严治党奠定了坚实的基础，并以此不断提高党的创造性。

延安时期党的自我革命的启示

延安时期，党的自我革命是一次深刻的马克思主义思想教育运动，消除了党内各种错误思想的影响，使党“在思想上、政治上、组织上业已空前地团结起来和巩固起来”。进入新时代，党面临的形势更加复杂，任务更加艰巨，挑战更加严峻。党的二十大报告指出：“全党必须牢记，全面从严治党永远在路上，党的自我革命永远在路上，决不能有松劲歇脚、疲劳厌战的情绪，必须持之以恒推进全面从严治党，深入推进新时代党的建设新的伟大工程，以党的自我革命引领社会革命。”延安时期党的自我革命的实践经验对于新时代党进行自我革命具有重要意义。

必须坚持问题导向。敢于直面问题是衡量一个政党生命力和战斗力的重要标志。毛泽东强调：“我们不怕说出自己的毛病，我们一定要改正自己的毛病。”延安时期，中国共产党进行自我革命就是发现了党内的问题，并直面问题，“将整顿‘四风’作为自我革命的核心问题来抓”，坚持实事求是的思想路线分析问题，进而采取各种措施和方法解决问题。问题是时代的声音，新时代党推进自我革命要树立问题意识，坚持问题导向，找准问题、直面问题，以敢于刮骨疗毒的勇气和坚忍不拔的韧劲去解决问题，革除损害党健康肌体的病毒。党员干部作为党的事业的骨干，自我革命同样也要一以贯之，自我检视、查找问题，在找问题、分析问题、解决问题上下功夫，坚持理论与实际相结合的作风，坚持批评与自我批评的方法，始终奔着问题去，找出自身不足，努力弥补自身短板，纠正行动上的偏差，永葆共产党人的政治本色。

坚持密切联系群众。中国共产党从建立之初就是为广大人民谋利益的无产阶级政党，始终坚持人民利益高于一切。党进行自我革命的最终目

的也是“为了更全面、更好、更充分地满足人民的利益，满足广大人民的合理的物质生活需要和精神生活需求”。1942年，毛泽东在《整顿党的作风》中说：“中央的一切决议案中，没有一个决议说是我们可以脱离群众使自己孤立起来。相反地，中央总是叫我们密切联系群众，而不要脱离群众。”延安时期，面对党出现的作风问题，全体党员不仅要加强科学理论的学习，提高党员的政治素养和理论修养，还要接受人民的监督，深入群众，了解群众需求，解决群众问题。新时代党推进自我革命同样也要密切联系群众。人民群众是历史的创造者，中国共产党从建立之初所取得的成就都离不开人民群众的支持，党的自我革命也只有依靠人民群众才能顺利进行。党进行自我革命也要受人民监督。

必须加强理论武装。延安时期党的自我革命是在马克思主义与中国革命具体实际相结合的基础上产生的，没有马克思主义在中国的传播和发展，也就没有全党范围内的自我革命。延安整风运动期间，毛泽东不断强调党员干部要学习马克思列宁主义，用马克思主义理论武装头脑，并向全体党员发出重视学习的号召，并秉持理论与实际相结合的作风，不能主观片面地对待所学到的理论知识。新时代党推进自我革命不仅要认真学习马克思主义，还要在“两个结合”中推进马克思主义中国化时代化，充分吸收和运用马克思主义中国化时代化的最新理论成果，从中华优秀传统文化中汲取治国理政的宝贵经验。习近平新时代中国特色社会主义思想是马克思主义中国化时代化的最新成果，是“两个结合”的最新成果，是被实践证明了的科学理论和强大思想武器，是党进行自我革命的理论指引。新征程上，必须用习近平新时代中国特色社会主义思想武装头脑、指导实践，确保党的自我革命在科学理论的指引下取得成功，并以自我革命引领伟大的社会革命，把中国特色社会主义事业向纵深推进。

作者简介：

张彤，2001年12月生，女，汉族，籍贯河南焦作，硕士研究生在读，研究方向为马克思主义中国化。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

课程思政在“中国近代史”教学中的实施路径

□ 李文睿

“中国近代史”是高校历史学专业的通史类必修课程，主要讲授 1840 年至 1949 年期间中国人民争取民族独立、自身解放和国家现代化的历史进程，以及这一时期中国社会发展演变的趋势与规律。近代中国人民反对帝国主义、封建主义的抗争史，新民主主义革命史，中国共产党创建并领导中国革命的历史，既是开展思政教学的丰富资源，也是“中国近代史”专业知识体系的重要组成部分。“中国近代史”与思政元素的高度契合性是在课堂教学中开展课程思政的有利条件。本文以“中国近代史”课程为例，尝试探究历史学本科教学中课程思政的实施路径，以期为历史学专业其他课程的思政建设提供参考。

在“中国近代史”教学中开展课程思政建设的意义与基本原则

近年来，随着高校专业学科的细化发展，思想政治理论教育与专业课程教育之间一度出现了相当程度的脱节。引领学生形成正确价值观被专业课教师视为专属于思政课的任务，为弥合思政课程与专业课之间的隔阂，全面培养社会所需的高素质人才，课程思政这一新概念应运而生。在上海高校的教学改革试点中，课程思政建设取得了良好的效果，随后在党中央的大力支持下推广到全国。

在历史学课程中融入思想政治元素，既有助于学生树立正确的价值观念，同时也有利于学生学习专业知识、提升综合素质。在历史学教育的诸多课程之中，“中国近代史”因其特有的教学内

容，上述特征体现得更为明显。

“中国近代史”的教学内容涉及近代中国的社会转型，特别是涵盖了新民主主义革命的历史进程。在“中国近代史”教学中常需进行社会分析，运用马克思主义基本理论来剖析近代中国重大历史事件的发展脉络及其影响，并对其做出评价。这种分析与评价首先是为了以正确的价值观引领学生，让学生形成正确的史观，实现“育人”目标；其次是为了培养学生发现问题、解决问题的能力，提升学生的专业素养，实现“育才”目标。

当然，“中国近代史”课程是一门专业课，在教学中绝不能忽视它的这一属性。专业知识教育与思政教育在教学规律和侧重点等方面存在客观差异，后者更加着重于阐明基本理论观点、树立正确认识，前者则重在通过传授专业学科知识、培养分析解决问题的能力。因此，在“中国近代史”的教学中应坚持“有一分史料说一分话”的严谨学术态度，力避简单粗暴的“以论代史”，不能抹杀课程的专业特色。同时，“中国近代史”与史学概论、历史哲学等专门讲授学术研究方法、学科理论范式的课程各有分工。在“中国近代史”的教学中，凡是涉及史学理论的运用时，要具体问题具体分析，避免流于空疏，不能把通史课上成工具课。

“中国近代史”课程思政的教学实践路径

根据教育部 2018 年颁布的《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》的规定，历史学专业应开设通史课程，作为通史课程组成部分的“中

国近代史”课程自然成为高校历史学专业的必修课程。当前，国内各高校历史学专业的课程安排存在一定差异，但通常都是先开设诸如史学概论、历史文选等工具性专业基础课，之后再开设通史课程；通史课程中一般遵循时间顺序，先开设古代史课程，再开设近代史课程。一般而言，中国近代史课程开设于第二或第三学年，授课对象是已具备一定专业知识基础的本科生。为适应新时代课程思政的建设要求，并结合授课对象的特点，在教学中应着重从以下四方面入手。

一、实现“寓德于课”，以榜样的力量感召学生

习近平总书记在全国高校思政工作会议上指出，思想政治工作应当贯穿教育教学全过程。所谓寓德于课，是指教师既要精于“授业解惑”，做学问之师，同时更要以“传道”为使命和责任，做品行之师。中国近代史既是中华民族的苦难史，也是中国人民追求国家独立、人民解放的抗争史。近代中国涌现出许多为救亡图存而奋斗的仁人志士，在历次列强侵华战争中，也总有勇于抗争的爱国者。介绍近代中国仁人志士的生平和事迹，既是专业教学的要求，也是开展思政教育的绝佳切入点。

例如，在学习维新派的形成及代表人物时，就可以从以下三个角度来开展课程思政。首先是维新派知识分子思想转变的契机。绝大多数维新派知识分子出身传统士绅家庭，早年所学都是四书五经这类科举应试之学，其中较年长的康有为、梁启超、严复等人是在青年时代受洋务运动影响接触西学、开始关心时局，谭嗣同等人则是受甲午战败的刺激开始关注西学，尽管时间先后和思想路径有所差异，但报国之志和忧国忧民之心无疑是他们走上转变道路的共同动力。清朝在甲午战争中的失败则成为他们汇聚在一起的历史契机。其次是维新派知识分子学习西方新思想时鲜明的救亡倾向。康有为主张开设议院是为了“通下情”，进而实现国家“上下一心”，团结对外的目标；严复倡导个人自由是为了打破束缚创造力的旧制度，使国民人人尽其所能，从而实现国家富强；谭嗣同倡导平等思想，目的是在“君臣”“父子”“兄弟”“夫妇”之间建立起权利义务对等、双向负责的新义务关系，取代单方面负责、权责失衡的旧伦理，从而实现社会的真正和谐和国民的真正

团结。最后是以谭嗣同为代表的部分维新派知识分子舍生取义的精神。在戊戌政变后，谭嗣同等人选择舍生取义，以身殉道，体现了中华民族优秀的精神品质。

又如，在学习鸦片战争中国战败的原因时，教师可以引导学生思考这样一个问题：“在鸦片战争期间，虽然也有爱国官兵英勇作战，同时本土作战的清军兵力更多、需要调动的距离更短，但为什么这些有利条件没有发挥出来，最终战败？”学生结合鸦片战争前的清朝社会状况，围绕鸦片战争的史料、著述展开讨论，在教师的引导下就能够认识到清朝政治制度的腐朽导致了多数将领的无能和总体性的军备废弛，而清朝是落后农业国这一客观条件也决定了清军在训练、调度、武器装备等多方面都落后于英军，人和物两方面的劣势最终导致清朝在鸦片战争中不敌英国。由此，学生就能够意识到鸦片战争虽然以中国反侵略斗争的失败为结局，但绝不意味着爱国军民的斗争是错误的或者无意义的，而是客观条件制约了这些斗争发挥其应有的作用。

二、梳理发掘并合理利用课程中的思政资源

“中国近代史”课程包含丰富的思政教学资源，但作为通史课程，其时空跨度广的特征使得“中国近代史”的课程思政元素具有较为分散、分布相对不均、种类较为多样的特点。基于这些特点，在“中国近代史”的教学中，不同的章节应选择不同的教学方式。具体而言，首先，基层教学组织在制定课程教学大纲时，要根据整门课的知识结构来安排总体性的课程思政建设计划，将课程思政作为专门板块加入大纲。其次，任课教师在进行教学设计时，应就每一章节、每次授课采取怎样的方式融入思政元素做出具体规划。

例如，在学习鸦片战争史时，授课教师首先要结合中英经济结构、贸易关系等方面，说清英国对华鸦片走私贸易及发动侵华战争的原因，阐明其非正义性。其次，通过讲授鸦片战争期间中国爱国官兵、爱国绅民的英勇斗争，引导学生站稳爱国主义立场，意识到帝国主义侵略战争的罪恶。同时，教师也要指出清廷自我封闭、广州一口通商并实行行商垄断贸易只是一种消极保守的对外策略，并不能真正抵御外来侵略，反而因其阻碍中外交流，让中国缺乏应对外部危机的必要知识和物质基础。从而让学生意识到实行对外开放、

“五史”教育融入大学生爱国主义教育的原则、意义及路径

□ 孟丽君 夏禹

“欲求大道，必先知史”。高校作为“五史”教育的重要阵地，应当将党的创新理论成果融入爱国主义教育体系，充分发挥科学理论的育人功能。“五史”生动地展现了中华民族伟大复兴历史进程，是新时代加强大学生爱国主义、增强历史主动的重要载体。高校大学生通过学习“五史”可以深刻理解自己肩负民族复兴的历史责任，能够以史明志，激发爱国主义情怀。

在 2020 年 1 月召开的“不忘初心、牢记使命”主题教育总结大会上，习近平总书记首次创造性地提出将“四史”与党的创新理论进行系统整合学习。这是中国共产党第一次以历史的眼光开展意识形态教育工作。2022 年 10 月，党的二十大报告再次强调了新时代以来取得的成就在“党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史”的重要里程碑意义。爱国主义是中华民族的精神支柱。我国制定的《中华人民共和国爱国主义教育法》明确了要通过法律去推进全民学习“五史”，引导人们深刻认识爱国、爱党、爱社会主义三位一体。通过“五史”教育，大学生可以更深层次地了解党在革命、建设、改革期间是如何带领人民逐步走向中华民族伟大复兴的，从而筑牢大学生的理想信念根基。

“五史”教育融入大学生爱国主义教育的原则

一、导向性原则

高校在进行“五史”教育时，必须始终坚持正确的政治方向，坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位，全面深入学习党的最新理论成果，特别是习近平新时代中国特色社会主义思想，以增强自身的理论素养。在新时代，面对纷繁复杂的国际形势，高校教师需引导学生保持清醒的头脑，理性客观地

看待中国与世界的发展大势，培养开放包容、理性平和的心态。同时，帮助学生牢固树立中国特色社会主义的“四个自信”，增强对中国特色社会主义的认同感和归属感，从而使学生在思想和行动上更加坚定地投身于中国特色社会主义事业。

二、实践性原则

根据马克思主义认识论实践论的观点，机械复述教材内容、单向进行理论灌输等教学方式，已难以适应新时代人才培养需求。实践是检验真理的唯一标准。在新时代背景下，高校对大学生进行“五史”教育不能仅限于对书本知识的讲授，应摒弃那种对教材内容的乏味转述的教学方式，要用生动、鲜活的教学语言讲述“五史”的内容。在知识传授层面，运用情境化教学重构历史叙事话语体系，充分挖掘鲜活的历史人物素材、重大红色历史事件来实现历史知识的生动化呈现。在价值引导层面，建立“理论认知—情感认同—实践转化”的引导机制，重要的是要将“五史”教学延伸到课堂外的实践场景中，让学生在真实的社会实践中真切地感受、深入地思考党带领人民取得的伟大成就，引导学生运用历史唯物主义方法论分析现实问题，最终形成“认知—情感—行为”的完整价值链条。

三、创新性原则

教师在教学过程中要突破传统教学思维和教学模式篱笆，培养创新思维，将“五史”教育与大学生的现实需求、兴趣爱好以及社会热点紧密结合，创新“五史”教育内容与形式。2023 年 9 月，习近平总书记在黑龙江考察时首次提出“新质生产力”，强调要整合科技创新资源。在高校“五史”教育中可以构建以技术驱动为主导的教育生态，通过前沿科技与“五史”教育深度融合打破“五史”教育的时空限制，创新“五史”传播方式，从而

进行国际交流的重要意义。

又如，在学习新文化运动时，教师可以通过对比传统儒家思想的政治观、伦理观与现代政治观、新道德、新伦理的差异，展现 20 世纪初的中国继续固守儒家教条的荒谬性，引导学生认识到当时中国倡导新道德、反对旧道德的必要性。同时，教师也要结合新文化运动期间重要思想家对儒家思想的评价，指出新文化运动中的反孔教斗争本质是反封建伦理、反专制思想，而并非认为儒家思想一无是处，从而让学生认识到忽视具体历史情境的虚无主义是不足取的，而新文化运动的主流绝非历史虚无主义的运动。

三、加强教师队伍建设，提升课堂教学效能

教师是课程思政育人的主体，“中国近代史”课程思政建设的实施离不开教师队伍的建设。建设教师队伍，首先是要在教师群体中树立育人育才相统一的观念。对于“中国近代史”任课教师而言，思政教育并非其专业领域。因此，任课教师可能对思政建设的重要性认识不足。要解决这一问题，需要高校进行督促和引导，将课程思政建设纳入学校建设规划，并通过教育宣讲使专业课教师了解国家相关政策，认识到思政教育是专业课教师的基本职责之一。

其次，需要教师善于融合专业知识与思政元素。历史学本科生在毕业后最主要的就业方向是在初高中任教，担任中学历史教师。国家和社会对于中学历史教师的要求既有专业素养的要求，也有思想道德方面的要求。因此，“中国近代史”任课教师应转变观念，认识到开展课程思政建设并不会偏离专业培养目标，反而会促进培养目标的实现。课程思政并不会磨灭专业课程的特点，反而会强化课程的育人功能。

最后，要提升教师的思政教育能力。这方面具体而言，其一是教师自身要树立正确的价值观，只有教师自己做到“身正”，才能够引领、感召学生。其二是教师应关注社会思想动态，针对青年人的思维特点开展思政教育，重点破除社会上影响较大、误导性较强的错误观点。其三是教师要主动与学生交流沟通，了解学生所思所想，这样才能有的放矢地开展思政教育。

四、在制度层面保障课程思政建设

教学活动主要在课堂上进行，但又局限于课堂。为了保障课程思政能够有效、有机融入“中国近

代史”的课堂教学，需要从教材选订、教师培训、教科研工作等几方面入手。

首先，选订教材是教学工作的重要环节。2020 年修订出版的“马工程”重点教材《中国近代史（第二版）》是当前全国高校普遍使用的“中国近代史”课程教材。“马工程”系列教材经过了相关领域专家学者的严格审定，在专业水准和意识形态两方面都达到了优秀水平。因此，在“中国近代史”的教学中，应充分发挥“马工程”教材的作用，以教材为纲划分知识模块，订立教学计划。在编写“中国近代史”课程教学大纲时，也应注意大纲同“马工程”教材的适配性问题。在对近代中国重大历史事件进行评述时，也应参照“马工程”教材的分析思路与结论，引导学生自觉运用马克思主义史学方法进行学习、开展研究，树立唯物史观。

其次，对专业课教师进行思政教育技能培训。“中国近代史”课程的任课教师通常缺乏思政教育专业背景，对思政教育理论及基本方法了解掌握不深。要解决这个问题，就需要向“中国近代史”的任课教师（特别是青年教师）提供有关思政教育技能的培训机会。在培训过程中，可以充分发挥高校马克思主义学院、思政公共课部等机构的作用，抽调专业的思政课教师与专业课教师进行交流，教学相长。

最后，设立与课程思政相关的教科研项目。高校教师既是教育工作者，也是科研工作者，就整体而言，可以将“中国近代史”列为本校的课程思政重点建设项目，培育打造课程思政教育团队。就局部而言，可以鼓励任课教师申报中国近代史方向的研究课题，并在课题中融入思政元素。由此实现以研促教，推动“中国近代史”课程思政建设的可持续内涵化发展。

在“中国近代史”课程中开展思政建设，既符合课程思政“立德树人”的总目标，也契合了历史学专业总体培养目标和“中国近代史”课程的基本教学目标。“中国近代史”课程的基本特点决定了它是开展课程思政建设的“富矿”。在“中国近代史”的课堂教学中，坚持正确原则、采取适当路径，是思政建设能够顺利推进的必要条件。

（作者单位：湖北师范大学文理学院）

提高“五史”理论对大学生的吸引力，使大学生主动学习“五史”最新成果。

“五史”教育融入大学生爱国主义教育的意义

一、学习党史铸就爱国信念的红色根基

中国共产党自 1921 年成立以来的百年历程，不仅是其作为马克思主义政党领导中国社会实现历史性变革的实践史，更是中华民族追求民族独立与复兴的奋斗史。从历史角度来看，党在初创时期即置身于国内军阀割据与国际殖民势力双重压迫的复杂格局中。在嘉兴南湖的红船上，党的先驱们以无畏的勇气和坚定的信念，开启了拯救民族于水火的征程。经过抗日战争的民族觉醒、新民主主义革命的胜利奠基、社会主义制度的确立探索和改革开放的现代化转型，中国共产党领导人民实现了一次又一次的胜利。对于高校大学生而言，学习党史可以更深刻地体会先辈为解救国家、复兴华夏而历经的艰难征程，深切理解他们对共产主义理想的执着追求与不懈拼搏。在全球化背景下，历史虚无主义不断冲击着大学生的思想，学习党史后，大学生可以坚定抵制错误思潮的影响，在知史明史中凝聚强国意志、坚守爱国的底线、坚定理想信念，将学习到的红色文化转化为报效祖国的实际行动。

二、学习新中国史体会爱国力量的光辉历程

新中国史展现了国家由独立自主到繁荣富强的跨越式发展。自 1949 年新中国成立初期的经济基础薄弱，到当前跃居世界第二大经济体，这一演进过程始终贯穿着全国各族人民的团结奋斗。在新中国成立初期的政权巩固阶段，国家面临着政权体系构建与国民经济恢复的双重挑战。为了祖国的未来，无数革命先驱响应国家号召，在工业建设中，产业工人积极投入国家“一五”计划；在农村改革中，农民群众积极参与土地改革运动；还有以钱学森等科学家群体为代表的知识分子致力于国防科技体系建构。作为国家未来的中流砥柱，高校大学生在学习新中国史的过程中能深刻体会到这种爱国力量是如何汇聚并推动国家不断前进的，从前人攻坚克难的实践中获得精神滋养，进而将历史智慧转化为投身民族复兴伟业的现实行动。

三、学习改革开放史激发爱国创新的时代动力

1978 年党的十一届三中全会后开始实施对内

改革和对外开放的政策，从安徽凤阳小岗村“大包干”的试验率先启动生产关系的制度创新到 1983 年年初农村家庭联产承包责任制全国性推广；从 1979 年深圳、珠海等首批 4 个经济特区开创利用外资与技术引进的特殊政策区模式到 1984 年开放 14 个沿海城市。改革开放不仅为中国带来了物质财富，也为中国人民带来了“敢闯敢试”“开放包容”的精神力量。对于高校大学生来说，学习改革开放史，既能从深圳特区“时间就是金钱”的效率革命、浦东开发“大胆闯”的创新实践中汲取方法论启示，也能通过小岗村“敢为天下先”的勇气传承改革基因，更能在理解“一带一路”倡议、RCEP 生效等开放新举措中把握历史规律，从而在全面建设社会主义现代化国家的新征程中，将改革开放精神转化为创新创业的实践力量，在民族复兴的接力赛中跑好属于自己的一棒。

四、学习社会主义发展史坚定爱国方向的理论指引

社会主义发展史从圣西门、傅立叶构建的空想社会主义蓝图到马克思、恩格斯创立科学社会主义理论，再到俄国十月革命的胜利给中国送来了马克思列宁主义。中国共产党带领中国人民经过对社会主义理论的不断探索和创新，最终走出了一条有共产主义共性又有中国特色的中国特色社会主义道路。在全球化背景下，多元社会思潮对大学生价值观形成冲击，历史虚无主义等错误思想易导致大学生认知偏差。学习社会主义发展史能为他们提供清晰的理论指引，使他们坚定对中国特色社会主义的信念，在面对各种错误言论时，能运用马克思主义理论的创新成果进行有力反驳。

五、学习中华民族发展史铸牢中华民族共同体意识

中华民族发展史是历经五千年各民族文明演进、文化融合、社会变迁与创新突破，持续书写民族复兴的壮阔历程。从先秦时期“五方之民”共天下，到汉代开辟丝绸之路推动文明交流，元明清时期通过土司制度、改土归流等政策实现边疆治理的体系化，中华民族始终在守正创新中开拓前进。近代以来，1840 年，英国发动鸦片战争打开中国大门，1900 年，八国联军侵华，妄图瓜分中国，日本军国主义发动长达 14 年的侵华战争（1931—1945）。中国人民取得了抗日战争的胜利，并在 1953 年取得抗美援朝战争的伟大胜利。这些

胜利的取得是各民族始终并肩作战，共同抵御西方列强入侵的结果，离不开各民族的强大凝聚力和战斗力。当代大学生作为社会主义事业的建设者和接班人，通过系统学习中华民族发展史，能够理解各民族交流交往的历史必然性，增强民族自信心和自豪感，以清醒的认知自觉抵制历史虚无主义，以实际行动维护民族团结和国家统一。

“五史”教育融入大学生爱国主义教育的实践路径

一、精用“思政小课堂”主阵地加深对爱国主义教育精神的理解

一方面，教师应着重强化理想信念教育与专业素养提升的双向赋能机制。具体而言，教师需以历史唯物主义方法论为指导，将党的创新理论转化为内在价值追求，深刻把握习近平新时代中国特色社会主义思想的精髓，在复杂的意识形态领域中保持清醒判断，以政治自觉引领教学实践。另一方面，学生作为学习的主体，要充分发挥主观能动性，激发对“五史”的学习热情与积极性。大学生应树立正确的学习态度，增强对“五史”学习的认同感与责任感，自觉主动地探寻历史中的爱国主义精神内涵。大学生要深入探究“五史”中蕴含的爱国主义事迹、英雄人物与时代精神，不断深化对爱国主义教育精神的理解与感悟，从而在思想上厚植爱国主义情感。

二、善用“社会大课堂”活教材拓宽爱国主义教育的实践路径

马克思主义实践观为新时代“五史”教育提供了根本方法论遵循。马克思在《关于费尔巴哈的提纲》中揭示了社会历史发展的实践本质特征。在教学实践中，应构建课堂教学与社会实践的双轨育人机制，将马克思主义实践观贯穿教育全过程。在高校实际教学过程中，一方面通过理论教学系统阐释“五史”发展的内在逻辑，另一方面，教师应鼓励大学生在学校和社会中积极参加各类历史教育的学术研讨、实践活动，例如，可以组织学生重走长征路、参观“中共一大会址”、访谈抗美援朝老战士等社会实践活动，这种具身化的实践体验能有效激活历史记忆，提高“五史”教育的时效性和感染力。

三、充分发挥学校家庭社会协同育人机制

首先，发挥学校教育主阵地作用。

高校作为思想政治教育的主渠道，应充分发挥协同育人主导作用，将“五史”教育深度融入爱国主义教育体系。一方面，高校应优化思政课程设置，通过专题研讨、案例教学等方式解析历史发展的内在逻辑。另一方面，高校要推进实践平台的立体化建设，积极构建“大思政课”实践教学基地，将“五史”教育的理论课堂与社会实践深度融合。通过深入挖掘红色故事，以生动鲜活的历史素材为载体，使学生在具象化的历史叙事中深化家国情怀培育。

其次，家长切实履行家庭教育主体责任。

家长应深刻认识到家庭作为学生成长的第一课堂，自身是学生成长的第一任老师的角色。首先，家长应打造红色文化学习氛围，通过诵读红色家书、红色经典，革命精神传承等实践活动，将家国情怀培育融入日常生活场景。其次，家长应配合学校的“五史”教育以及爱国主义教育，与学校共同策划“五史”宣传教育活动，形成学校家庭教育合力。此外，家长应注重社会实践活动的大课堂，鼓励学生积极参与社会实践、红色研学等活动，培养学生的社会责任感。并且，家长可以和学生一起参与社会实践，在实践过程中起模范作用，以自身行为激发大学生爱国主义情感。

最后，社会给予有效支持。

社会各界应有效支持大学生进行“五史”教育。一方面，通过整合爱国主义教育基地、红色场馆等实体资源，实施免费开放计划并创新服务模式，引导大学生在沉浸式实践中深化历史认知。另一方面，鼓励科技企业与文化机构合作，打造沉浸式数字教育平台，开发互动课程、虚拟仿真场景等数字化资源，借助 5G、区块链等技术实现优质内容的精准供给，并建立网络内容监测预警机制，运用人工智能技术识别和过滤不良信息，构建清朗的网络文化空间。

作者简介：

孟丽君，1999 年 12 月生，女，汉族，山东省聊城市阳谷县人，研究生学历，研究方向为思想政治教育；夏禹，男，1975 年 5 月 1 日生，汉族，籍贯：黑龙江省双鸭山市宝清县，法学博士，副教授，研究方向：研究意识形态问题。作者单位：哈尔滨理工大学。

新媒体资源与初中历史教学融合路径探究

□ 岳勃宇 王河江

随着科技的发展，实现信息共享已成为当今社会的主要技术工具，它汇集了众多的信息，并且提供了先进的功能和技术，从而极大地提升了信息的传播效率。在实现信息共享的指导下，我们正在探索如何在新媒体的背景下更好地实现信息共享，以提升初中历史课堂的效果，并促使它达到更高的水平。由于科技的发展，新媒体在初中历史的教育中已经成为不可或缺的一部分。因此，我们应发挥新媒体的各项优势，使历史课变得更具有吸引力，激发学生的兴趣，从而让他们对知识有所了解。本文围绕 VR 技术、短视频和有声读物与初中历史教学的融合展开分析，以希望对新媒体在初中历史教学中的运用提供借鉴。

新媒体教育资源概述

一、新媒体教育资源的应用

由于科学技术的发展，“标准化教学”的传授模式将不再适合未来的社会发展，更多的先进信息技术因素将积极地参与教学活动。数字教育的便捷性和高效率已经成为许多高校不断探索的重要课题，特别是在新媒体的运用上，更是取得了显著的成果。在诸多形式的新媒体资源中，应用最为广泛的当属 VR 全方面体验技术、短视频和有声读物。本文围绕这三种新媒体技术，着重分析讨论它们将怎样与中学历史课堂教学相联系。

二、新媒体教育资源优缺点分析

第一，以 VR 为例。

VR 技术诞生以来，迅速走进人们视线，被广泛应用于各行各业。VR 技术的优势具体表现为：首先，代入性强。VR 技术的一个显著特征就是它的全景第一人称视角，这使得它能够提供相对真实的环境，使学生能够身临其境。同时，我们可以在虚拟环境中定制各种符合需要的场景，不受

制于现实环境。其次，交互性强。VR 的使用方法非常便捷，能够让学生感觉到真实的反馈效果。学生能够通过移动来探索 VR 世界里的各个部分。这种交互体验是目前其他所有媒介都不能提供的。最后，展示效果好。学生可以借助 VR 技术的“缩小”功能纵览历史时间轴，构建历史王朝顺序表；又可以借助 VR 技术的“放大”功能了解每个朝代发生的重要历史事件。

虽然 VR 技术具备大量优点，但仍然具有一些缺点：首先，数字化模拟精度有限。前面提到，目前的 VR 技术更多是影响着体验者的视觉和听觉，暂时无法提供触觉、嗅觉、味觉方面的体验。其次，设备昂贵。现在虚拟现实的实现有两种形式：洞穴式或者头戴式。不管是哪一种，设备都较为昂贵，要达到人手一台的标准有很大难度。最后，容易出现晕动症。由于学生的听觉、视觉和感觉并不会同时存在于一个空间之中，所以很容易感到眩晕。学生可能在 VR 情境中不久就会晕动，不得不中止学习。

第二，以短视频为例。

短视频最初作为一种休闲娱乐方式走进人们的生活，在不断发展变化中，已经日趋完善。短视频的优势具体表现为：首先，教育性。短视频平台为教育领域提供了丰富多样的教育资源。这种多样化的学习资源不仅使学习过程变得更加生动有趣，也提供给学习者更多不同的学习风格和节奏的选择。其次，生动性。相对于传统的课堂教学，短视频提供了一种轻松、灵活的学习体验。学生可以随时随地通过手机、平板电脑等设备观看视频，不受时间和地点限制。最后，时效性。短视频可以让人们更加直观地看到视频的内容。短视频的时长更短，逻辑更清晰，体系更完善，人们可以更快地接收它所表达的信息。

但是，短视频也具有某些缺点：首先，短视

频实际上是“快餐式”生活方式的产物。过度观看短视频可能会导致人们变得“浮躁”，而不是真正去思考和理解一个问题。同时过度短视频观看会使人浪费大量的时间，让人沉迷其中。其次，危害青少年身心健康。“不健康”的内容在短视频中容易广泛地传播，初中生社会经验不足，人生观、世界观、价值观尚未成型，贸然将他们置于庞杂的短视频环境中，容易对他们产生消极影响。

第三，以有声读物为例。

有声读物与电子书相辅相成，随着电子书用户人数不断增加，有声读物也蓬勃发展。有声读物的优势具体表现为：首先，时间利用率高。有声读物大大解放了阅读者的双手和双眼，让读者能在同一时间内一边听书一边从事其他活动，大大提高了时间利用率。其次，让知识更具生动性。有声读物的语言相较于前两者更具“文学艺术”；在“文学艺术”加工的文字和充满情感的声音中，历史知识变得更具生动性，对于培养学生家国情怀、参与思政教育有着积极意义。最后，突破时空限制。“有声读物+读书软件”的模式大大突破了传统图书馆对于时间、空间的要求，同时为进一步保护藏书提供了一种可能。

但是，有声读物作为一种新兴媒体，自身仍有一些缺点：首先，情绪渲染受读者影响。有声读物的质量取决于创作者处理信息的能力。制作精良的有声书可以帮助读者捕捉到许多读书时没有注意到的细节，加深沉浸感和体验感，制作粗糙的有声书会对学生理解内容造成障碍，或者产生不认同感。其次，影响阅读能力。有声读物以听为主，如果过度使用，会造成阅读能力下降，影响阅读习惯的养成。

新媒体与教育资源融合意义

在教学改革不断深入的背景下，新媒体技术与中学历史课堂相融合成为可能，更是成为教学改革路上的一种必然选择。新媒体技术与中学历史课堂相融合意义十分重大，总体来看可归纳为以下几个方面：

第一，新媒体资源的融入改变了传统的教学观念，有利于学生学习兴趣与学习自主性的培养，也能够有效辅助初中历史教师教学，大大提高了初中历史教学质量和效率。

第二，新媒体资源的融入有利于构建跨学科

教学体系，帮助各学科进行融合，构建跨学科课程，让学生在学习中可以整合各个学科知识，促进各学科知识的融合与运用。

第三，新媒体资源的融入有利于完善评价体系。新媒体与教育资源的融合有利于促使学校将评价重点转移到综合素质、创新能力等方面，更多地关注学生的成长与收获。

第四，新媒体资源的融入有利于整合教育资源。新媒体技术的利用有利于解决我国现存的教育资源分布不均、学科间存在沟通障碍的问题，为进行全新的教学活动提供帮助。

第五，新媒体资源的融入有利于培养学生的信息素养，学习如何有效获取和辨别可靠信息，提高他们的信息搜索和筛选的能力，同时可以让他们更快地融入信息化的时代中。

因此，初中历史教师应该重视新媒体资源融合教学的可能性研究，使其能够助力于历史教学，推动初中历史教学改革的步伐。

新媒体技术与初中历史教学融合路径分析

不管是什么技术，都会有它的优势与弊端；但在初中历史教学过程中，我们可以扬长避短，与它的优势相结合，更好地开展教学活动。

一、VR 全方面体验技术的融合

首先，我们可以发挥 VR 技术代入性强的优势，在课前或者课后，让学生自主使用 VR 设备，在虚拟环境中了解本节课的历史内容，自主预习或巩固理解本节课的历史知识，弄懂疑点。这样不仅可以提升学生自主学习的积极性，在获取知识的过程中获得自我满足；还可以减轻教师课外压力，让教师可以与学生针对某一历史问题进行更细致的探讨。

其次，可以将 VR 技术融入思政教育环节，让学生树立起正确的价值取向。例如在讲述八年级上册第 17 课《中国工农红军长征》时，教师可以预先在 VR 情景中构建与红军对话的场景和强渡大渡河的场景，通过与红军战士对话，让学生深刻体会当年红军战士大无畏的革命乐观主义精神和不怕牺牲的坚定理想信念；深刻体会当时战斗的艰辛，明白今天的幸福生活来之不易。

最后，通过 VR 技术，我们可以创造出立体的、生动的地理场景，帮助学生更好地理解空间概念。

关工委报告团传承红色基因形态的演变与发展

□ 李梓蓉 丁毓城

新中国成立至今，无数共产党人以坚定的理想信念、积极的进取精神和卓越的奋斗能力，为我国的发展进步作出巨大贡献，留下了宝贵的红色基因。这种红色基因是中国共产党精神力量的源泉，也是中国革命和建设事业的宝贵财富。传承红色基因，对于激励中国共产党人和全体人民不断追求进步，推动中国特色社会主义事业不断向前发展具有重要意义。

在诸多传承红色基因的形式之中，关工委报告团是极其重要的实体之一。其存在历史之长、形式变化之多样，取得成绩之丰厚，得到社会各界的一致认可。关工委报告团主要由一群了解红色文化和革命历史的老干部、老战士、老专家、老教师、老模范等离退休老同志组成，通过深入学校、社区和单位，向广大青年宣传红色文化，激励年轻一代传承红色基因，弘扬时代精神，让红色精神和优良传统在新时代继续发光发热。本文总结分析 30 多年来关工委报告团传承红色基因形态的演变与发展，对于社会主义核心价值观的传播、红色精神的传承、年轻一代思想道德水平的提高等方面具有重要意义。

传承红色基因的重要性

红色基因包含了丰富的内涵，代表了中国共产党在革命、发展和改革实践中孕育的精神力量。这种精神力量包括崇高的理想信念、革命精神、改革精神、奉献精神、创新精神、民族精神、时代精神等等，代表了中国共产党的信仰和全心全意为人民服务的宗旨，对于孕育良好的社会风气、

引领中国社会的持续发展和进步具有重要的作用。同时，作为中国共产党的鲜明标志，红色基因是中国共产党一贯奉行的思想和精神支柱，具有重要的历史和现实价值。

近年来，全球发展进入百年未有之大变局，新冠疫情等突发事件的冲击导致全球价值观念和价值体系的冲突加剧。青少年处于塑造价值观的关键阶段，他们思想活跃，乐于接触各种新事物，因此成为不同意识形态争夺的焦点。在思想政治教育中重视传承红色基因，不仅有助于他们的个人发展，帮助青少年树立正确的理想信念，增强对党和人民事业的忠诚和信仰，对他们成为社会主义建设者和接班人具有更重要的时代意义，可以将广大青少年团结在党和人民的旗帜下，激励他们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而努力奋斗。

关工委及报告团成立背景

关心下一代工作委员会（以下简称“关工委”）是党领导下的以关心、教育、培养青少年健康成长为目的的重要群众组织，其主要成员是离退休老同志，他们在长期的革命斗争中所具有的奉献精神、革命精神和为人民服务的精神正是红色基因的重要体现。

1984 年，在几位老红军、老干部的倡议下，首个老同志关心下一代工作协会成立于河南安阳市，为离退休老同志提供了政治思想、道德观念等方面关心当代青年成长的平台，协会的成立“探索出了一条在新形势下充分发挥离休、退休老干部作用，加强青少年教育的新路子”，得到了中

时日军在中国犯下的罄竹难书的罪行，并让学生交流感受。

其次，老师要针对学习内容的难易程度合理安排有声读物的使用。比如在讲述九年级上册第 15 课《探寻新航路》时，教师可以使用有声读物讲述航海家的故事，在涉及本课知识点时，让学生饰演航海家，讲述航路等知识点。这样，通过课堂情景剧与有声读物相结合，让学生记忆更牢固，理解更透彻。

最后，为了更好地满足教学的需求，学校以及教育主管部门应该重视发展有声读物事业。一方面，可以在校园的学习社区里建立一个“教师上传+后台审批”的有声读物资源库，根据课程的实际情况，精心挑选出符合课程标准的有声读物。另一方面，学校以及教育部门要重视管理这些有声读物教育资源。学校要着重完善学校信息化管理的政策和规章制度，出台完善的考核机制，为学生提供优质的有声读物资源。同时，学校应积极参与地区性教育交流合作活动，形成共同为教师提供优质教育资源的联合体，共享优质教育资源。

新媒体与初中历史教学的整合是教学改革的必然趋势，也是历史教学创新的必经之路。在新媒体时代，不仅要打破传统教学模式和教学理念的限制，同时还应打破传统教学时间和空间的限制。教师及学校应积极运用新媒体资源构建师生、家校、师师之间的交流平台，及时收集反馈信息，以便改善教学环节。通过线上线下相结合的方式，构建“全方位”“多角度”“大框架”的历史教学新模式。但在利用新媒体资源的同时，应该注意新媒体“双刃剑”的作用，政府和学校应该共同发力，加大投入力度，积极引导，切实发挥政府的监管作用和学校的引导作用。

总之，在新时代背景下，新媒体与教育资源的融合是一项艰巨的任务。教育本身的特质使得这一过程必然具有长期性，各个主体在这一过程中要扮演好自己的角色，发挥新媒体资源的积极作用，贴合社会的实际需要，培养新时代的优秀人才。

本文系佳木斯大学横向项目《龙江精神在研学旅游中推广传播的路径研究》（项目编号：JMSUHXXM2024071002）成果。作者单位：岳勃宇，佳木斯大学；王河江，通信作者，东北师范大学。

比如在讲述七年级上册第 12 课《汉武帝巩固大一统王朝》第四子目“北击匈奴”时，教师可以通过 VR 技术向学生展示狼居胥山的具体位置以及卫青、霍去病等将领的行军路线，从而加深学生对于这部分历史知识的理解。同时，教师可以在课堂上创建广阔的知识领域，帮助学生扩大历史视野、培养兴趣，提升学生的综合素养。

二、短视频的融合

首先，要充分发挥短视频的教育优势，让学生通过观看短视频，在自己的思维体系里构建知识系统。如在讲授九年级上册第六单元“资本主义制度的初步确立”时，教师可以在讲授完这一单元后，进行一次单元总结，将短视频与以往的导学案等方式相结合，帮助学生进一步巩固所学知识。

其次，应该重视短视频的时效性。对于同一时间段或者同一类型的历史知识（意义、背景、原因类等），教师所使用的短视频应该衔接紧凑或持续使用同一博主的短视频。如在讲述中国古代史的重要知识点：经济重心的南移时，教师便可以将同一博主的短视频中涉及该知识点的内容剪辑在一起，播放给学生看，以此来促进学生理解（或直接寻找关于该知识点的完整视频）。通过引入短视频的方法，教师可以更加精准地把握重点内容，并与学生一起探讨，从而提高课堂的实际效率。

最后，要充分发挥短视频的趣味性。通过将短视频与传统的历史课堂相结合，使学生能够更积极地将自己代入历史情境，参与课堂讨论，进而可以在一定程度上将学生从被动的接收和死记硬背中解脱出来。比如在讲述九年级上册第五课《罗马城邦和罗马帝国》时，教师可以引用讲述罗马历史的趣味短视频，待到学生对罗马历史提升兴趣后，再实施传统的课堂教学或者组织实践性的学习活动等，以达到让学生记忆更牢固、理解更深刻的目的。

三、有声读物的融合

首先，在编制教案过程中，一方面要对有声读物的内容进行筛选，使之与教案相适应；另一方面，教案的设计也要以有声读物作为参照。比如在讲述八年级上册第 19 课《七七事变与全民族抗战》第四子目“南京大屠杀”时，由于课堂时间有限，这段历史的资料又相对匮乏，教师便可以让学生在课下通过短视频和有声读物来了解当

央领导的高度重视和支持。同年，内蒙古自治区成立了全国第二个关心下一代工作协会。到 1988 年年底，全国 21 个省、自治区、直辖市陆续成立了关心下一代工作协会，吸引了几十万离退休老同志加入。在 1990 年，经过党中央批准，中国关心下一代工作委员会（简称：中国关工委）正式成立。在 40 年的发展历程中，关工委组织系统逐渐发展壮大，截至目前，全国已有超过 2000 个关工委组织，关心下一代工作稳步发展。

关工委组织的基本职能是通过自身的工作以及与有关职能部门、社会各界的协作配合，组织广大“五老”（老干部、老战士、老专家、老教师、老模范等离退休老同志）对青少年进行教育、引导、关爱、保护。为实现自身职能、更好地开展工作，关工委组织一群了解红色文化、亲身经历革命历史的离退休老同志成立关工委报告团，深入基层，向广大青年传播红色文化和革命历史，让年轻一代了解国家的发展历程，了解革命先辈的英勇事迹和牺牲精神，增强国家认同感，培养爱国情怀。通过对红色基因的宣传和传承，年轻一代能够接受正确的思想教育，树立正确的世界观和人生观，提高思想道德水平，更好地为社会主义事业作出贡献。

关工委报告团传承红色基因优势

作为亲历革命、建设和改革的一代人，关工委报告团的老同志们经历了中国的艰难岁月，他们深知党的宝贵传统和战斗精神的重要性，希望通过亲身经历和见证以及对党的历史与党的宗旨的深刻理解，传承红色基因，并将这些宝贵传统融入新一代的成长中。整体而言，关工委报告团传承红色基因有主观与客观两方面的优势。

其一，主观方面，关工委报告团的基本成员在传承红色基因方面有着十分强烈的主观能动性。老干部、老战士等离退休同志作为走在改革、革命前线的人，拥有忠诚奉献的崇高价值观，始终把党和人民的利益放在第一位，他们参与到红色基因传承宣讲中，可以用自己的亲身经历感染广大听众，身体力行地引导广大青少年忠于党和国家，老教师、老专家在各自领域拥有丰富的实践经验，他们在长期的教育、研究工作中和青年学生建立

了良好的感情并且积累了丰富的经验，他们了解学生特点，可以在宣讲中因材施教，开展红色基因传承教育；离退休的老模范等同志以其高尚的品德和崇高的行为为社会树立了良好的榜样，他们始终坚守道义和法律底线，并加入红色基因传承宣讲队伍中，对于培养青年一代的道德观念和社会责任感具有重要作用。

其二，客观方面，关工委报告团的红色基因传承有其深厚的历史文化背景。关工委报告团成员珍视党的传统、忠诚奉献的价值观、丰富的实践经验和高尚的品德风范的特点，使得他们在传承红色基因的过程中独具优势。“加强学生的思想政治教育是老一代人义不容辞的责任，老同志在解决学生政治信仰、理想信念、价值取向、明理诚信、社会责任、奋斗协作精神和心理素质问题等，具有政治、经验、时空等方面的优势，有着不可替代的作用。”因此，关工委报告团必须依据自身的独特优势，在红色基因的传承与发展中发挥重要作用。

关工委报告团传承红色基因的演变发展

关工委报告团是改革开放之后出现的，以传承红色基因为己任的社会团体。整体而言，其经历了起步探索阶段、稳定发展阶段、创新提升阶段等历史进程。这也与改革开放以后中国社会政治发展相吻合。关工委报告团始终与祖国同呼吸、与人民共命运，以自身的实际行动推动中国社会的发展进步。

一、起步探索阶段

20 世纪 80 年代初期，在“十年动乱”的影响下，加强对青少年的思想政治教育引导显得尤为重要。关工委成立前后，为创造良好的社会环境和成长氛围，帮助青少年树立积极健康的世界观、人生观、价值观并培养良好的道德品质，宣讲团主要是用党的指导思想教育青少年，从政治思想上加以引导，比如通过深入解读党的十一届三中全会的重要意义和影响，强调全会对中国改革开放的指导作用和对社会主义现代化建设的推动作用。同时，从改革开放的历史背景、影响和成就等方面引导青少年树立正确的政治思想和价值观。另外，宣讲队伍在重要的时间节点通过开展主题

宣讲，比如中国共产党成立、国庆节、革命胜利日等，向青少年传达党和国家的发展历程和成就，弘扬社会主义核心价值观，引导他们树立正确的历史观和文化观。

二、稳定发展阶段

进入 21 世纪，关工委经过稳定发展后，宣讲团也越来越专业化，各地关工委根据中央提出的中心任务，利用“五老”宣讲团、报告团等载体，不断改进宣讲方式和内容，利用长征胜利、抗日战争胜利、改革开放、新中国成立等重要节庆日和纪念日，以及抗洪抢险、抗震救灾、北京奥运会、上海世博会等重大事件，生动活泼地开展革命传统教育、爱国主义教育、理想信念教育和社会主义核心价值观等各种思想道德教育活动，让青少年能够深刻了解中国共产党的光辉历程，对国家的发展进步与民族的悠久文化有更深刻的认识，增强对伟大祖国的热爱和对社会主义制度的信仰。涌现出沈阳军区联勤部第四干休所、上海百老德育讲师团，以及李萍、孙永清、侯秀珍、高玉宝等红色基因宣讲的优秀典型。

三、创新提升阶段

党的十八大以来，关心下一代工作在习近平新时代中国特色社会主义思想指导下发生了深刻的变化，对宣讲团做好红色基因传承发展工作提出了更高的要求。各级关工委宣讲团动员广大老干部、老战士、老专家、老教师、老模范等“五老”同志，在广大青少年中深入开展红色基因传承活动，“近五年发动 101 万名老同志参加五老报告团，建设四点半学校、校外辅导站、五爱教育基地等关工委阵地 36.7 万多个，常态化开展爱国主义教育，辐射青少年 2.8 亿人次”。各类宣讲教育活动充分利用了地方丰富的红色资源，以寻访红色足迹、重温红色经典、聆听红色故事等多种方式，组织开展了一系列红色主题宣讲教育活动，营造了浓厚的红色文化氛围。传承红色基因，讲好红色故事已经成为全国性的活动，各级关工委领导、五老骨干宣讲团带头宣讲，引导广大青少年加入红色基因传承宣讲活动之中，这种形式对增强青少年的爱国情感和社会责任感具有重要的意义，有助于提升思想道德教育的吸引力和广大青少年的接受度。至此，关工委报告团传承红色基因的发展进入新阶段。

关工委报告团传承红色基因手段的发展

关工委成立初期，报告团主要用传统的演讲形式进行宣讲，主要讲述红色历史故事、讲解国家政策等，这一阶段更多地强调红色革命历史的传统和红色精神的宣传，宣讲手段比较单一。随着社会和教育环境的发展，关工委报告团开始注重将红色基因的宣讲和实践体验相融合，他们积极将各种红色主题的实地考察、红色革命文化体验活动与宣讲相结合，使广大青少年通过亲身体验更好地理解 and 传承红色基因。后来，互联网和新媒体兴起，关工委报告团开始尝试将宣讲形式与现代科技相结合，通过制作红色主题的宣讲短视频，开通微博、微信公众号等多种形式传播红色文化，并积极与青少年群体线上线下互动，以更富吸引力的方式吸引年轻人参与，提高宣传效果。如今，关工委报告团不仅仅关注传承红色基因，更将其与现代社会发展紧密结合，将红色文化与现代文明融合，探索红色基因在新时代背景下的新表达和新发展；将红色文化与创新科技相结合，通过开展红色主题的新媒体传播、红色主题的创意设计等活动，推动红色基因的时代传承。

关工委报告团传承红色基因是一个不断创新和适应时代的过程，经过不断尝试和创新，在传统与现代之间寻求平衡，积极通过不同的形式和手段激发年轻一代对红色文化的兴趣和认同感，努力使红色基因在新时代焕发新的活力。

关工委自成立之初就携带着红色基因，并努力将红色精神融入其职责使命中。因此，关工委报告团始终坚守自身的初心使命，在不断发展与演变中顺应时代的发展规律和党的方针政策，通过各种形式多样的宣讲教育活动，将红色教育融入青少年的日常学习和生活之中，为青少年的思想政治教育、红色基因的继承发展提供了重要的支撑。一代又一代老同志用自己的努力帮助中国青少年树立了正确的人生观和价值观，厚植中国青年的爱国情怀和社会责任感，培养了无数爱国有为的青年同志，为国家的繁荣昌盛贡献出重要力量。

（作者单位：天津科技大学）

探索“边疆小学”主题下的学科融合教育——基于戏剧与语文学科的教学实践与反思

□ 董李云卿

随着素质教育改革的推进，学科融合已成为当代教学实践中的重要趋势。语文学科作为基础教育中的核心课程，不仅承担着语言学习的任务，也在帮助学生培养社会责任感、增强文化认同和价值观的形成。而教育戏剧作为一种体验式教学方法，凭借其独特的表现形式和情感体验，能够有效激发学生的创造力和批判性思维。在国际文凭组织（IB）小学项目中，戏剧更是被视为一种跨学科探究的重要工具，通过戏剧活动引导学生深入探讨社会问题，培养他们的全球公民意识。

本文基于三年级语文学科的“边疆小学”单元内容，结合教育戏剧的多种教学范式，设计并实施了一次跨学科融合课程，旨在通过戏剧活动让学生更为深刻地理解农村留守儿童的生活现状，同时通过角色扮演、情境体验等方式，引发学生对社会公平、城乡差异等议题的思考。本文将探讨本次课程的设计过程、实施细节及其在学科融合中的优势，反思课程中的不足，并展望未来的发展方向。

文献综述

一、语文教学大纲解读

根据《义务教育语文课程标准》（2011年版），小学语文的教学目标不仅限于语言文字的掌握，更强调情感态度、价值观的形成。在三年级的大单元“边疆小学”中，教材引导学生通过文字理解边疆地区学校的现状，培养他们的社会关怀与责任感。通过文本描写，学生逐步形成对边疆生活和留守儿童生活的基本认知，为后续的深度探

讨与思考奠定了基础。

二、IB 戏剧标准

国际文凭组织（IB）小学项目（PYP）中的戏剧标准强调戏剧不仅是艺术表现形式，还应成为跨学科探究的有力工具，帮助学生建立对复杂社会问题的认知，并发展全球视野和社会责任感。在“共享地球”（Sharing the Planet）等跨学科主题下，戏剧教育具有重要作用：通过引导学生进入特定情境，体验角色之间的情感关系与社会结构，学生能更深入地理解全球性问题，如社会公平、环境保护和资源分配。

IB 戏剧课程标准尤其强调三方面：一是体验式学习，学生通过沉浸式体验与角色扮演，感知不同的社会背景和个人情感，戏剧活动成为学生建立对现实问题情感认知的媒介；二是跨学科探究，戏剧作为学习探究的工具，能够与多种学科进行有机融合，通过探讨文学、历史、社会问题等，帮助学生发展批判性思维；三是全球视野与社会责任感，学生通过戏剧活动，不仅了解不同的文化和社会现象，还能通过体验他人的生活境况，培养同理心、社会责任感和全球公民意识。

三、教育戏剧

教育戏剧（Drama in Education, DiE）是一种通过戏剧活动来促进学习的教学模式，利用角色扮演、情境模拟和戏剧性体验，使学生不仅能深入理解课程内容，还能通过沉浸式体验反思现实生活中的问题，从而提升个人价值观和社会责任感。这种教学形式强调即兴和自发性，课堂活动通常不完全依赖预设剧本，而是鼓励学生根据具体情境进行自由表达和创造。教师和学生共同

组成一个协作团体，教师通过引导让学生在虚构的情境中运用肢体、语言、表情等多种方式进行表达和探索。在此过程中，学生不仅可以重建自己的经验，通过自发的表达进行深度学习，还能潜移默化地掌握基础的戏剧知识和技巧。同时，教育戏剧强调过程而非结果，学生通过即兴表达和反思逐渐形成对自我与世界的理解，最后则通过戏剧舞台的形式呈现部分学习成果，帮助他们进一步巩固所学知识。这种教育方式兼具情感教育和社会认知，通过引导学生对社会问题的讨论，帮助他们建立起更为深刻的社会责任感与个人认知。

四、戏剧范式

戏剧范式（Convention）也叫习式。在教育戏剧的活动中，它指的是组织戏剧教育活动常用的模式，可以帮助教师建构戏剧活动，有效组织课程内容，让学生创造戏剧表演，探索文本及其内涵，激发他们的情感和思考。

本堂课我选用了戏剧教学中的几个重要范式，如魔法箱、生活圈和定格画面，都是典型的教育戏剧手法。魔法箱：通过具体物件的展示，将抽象的概念形象化，引发学生的兴趣与情感共鸣；生活圈：通过角色扮演将学生带入情境中，使他们体会特定角色的生活感受，增强同理心；定格画面：静止的肢体语言让学生在凝固的画面中表达复杂情感，进而引发对某一特定情境的反思。这些戏剧手法使学生不仅从认知上理解课文内容，还能从情感上深入体验与反思，从而形成更为全面的学习体验。

课程设计

一、设计灵感

本次课程设计的灵感来自作者多年的支教经历。支教过程中，留守儿童的生活现状和乡村教育资源的匮乏深深触动了作者。在与城市孩子的日常交流中，作者发现他们对这些问题的了解非常有限，且常带有刻板印象。因此，作者希望通过戏剧与语文教学的融合，让城市孩子更深入地了解农村学校与留守儿童的真实生活，同时培养他们的社会责任感与全球视野。

“边疆小学”单元的跨学科融合课程设计中，

戏剧与语文学科的结合充分体现了 IB 戏剧标准的跨学科探究理念。语文课程“边疆小学”单元通过文本描写向学生展示了边疆学校与留守儿童的生活状态，但学生很难通过单纯的文本描述深入理解这些复杂的社会问题。借助戏剧范式的引入，语文课程中的静态文字被转化为生动的情境体验和角色扮演，学生通过身体与情感的参与，在体验中理解课文背后的社会现象，真正实现了从认知到情感的双重提升。

文本与情境的转换。语文课文中的边疆小学和留守儿童的生活描写在戏剧中转化为情境体验，学生通过角色扮演和互动活动感受留守儿童的情感波动与生活状态，如“生活圈”环节中的家人离别、同学的友情支持等。这一过程帮助学生不仅从认知层面理解农村教育资源的匮乏，还从情感层面体验到了留守儿童的心理状况。

激发学生的同理心。通过角色扮演，学生能更好地设身处地体会留守儿童的孤独、期盼和情感诉求，如父母在外地工作、缺少亲情陪伴的生活状态，这些都是学生在城市环境中难以体验的。这一过程深化了学生对农村教育和社会问题的认知，也激发了他们的社会责任感和同理心。

本节戏剧课与支教主题的融合。支教是此次课程设计的重要主题之一，围绕支教与留守儿童的教学内容，戏剧活动为学生提供了深度体验支教工作内涵的机会。支教不仅是知识的传递，更是情感和责任的接力，戏剧活动通过情景模拟和角色扮演让学生体会支教工作者与农村学生之间的互动关系。这不仅让学生了解支教的现实状况，也使他们思考支教的意义与社会公平问题。

二、课程准备

为了让学生更好地进入情境，课程开始前，作者设计了一份问卷，包含以下问题：你觉得支教是干什么的？支教的意义是什么？你觉得乡村学校是什么样子的？你觉得留守儿童需要什么？这些问题可以帮助学生思考他们对乡村学校和留守儿童的初步理解，并为后续的课程活动提供了认知基础。同时，作者准备了“魔法箱”环节所需的道具，如支教地点名称、支教口号、支教制服等，以帮助学生形象化感知支教与乡村教育的现状。

三、课程流程

首先，魔法箱引入。通过展示支教地点（如作登、

江城、田东等）及“美丽中国”项目的口号，学生们对支教与留守儿童有了初步的情感共鸣。

其次，生活圈活动。将学生分为四个情境角色（在外的家人、生活在一起的家人、老师、同学朋友），通过角色扮演让学生体验留守儿童的生活情感，包括亲情的缺失、同龄人的友情支持、老师的责任感等。这一环节帮助学生在情感层面深刻体验农村生活的不同面向。

最后，定格画面。学生以静止姿势表现留守儿童的日常瞬间，如等待父母归来、与朋友玩耍等。通过这些画面，学生反思留守儿童的生活和城市孩子的生活差异。

四、外化展现：支教百问百答

在课程的最后，作者设计了“一分钟支教——百问百答”环节。通过这一活动，乡村孩子提问，城市学生和老师回答，问题从“为什么有农村和城市的区别”到“为什么男生总拿月经开玩笑”，涵盖了从社会结构到性别平等等多方面的议题。通过这一环节，学生不仅对乡村教育有了更深的了解，也思考了许多与社会公正相关的现实问题。

这部分讨论可以反馈给乡村，让乡村的孩子们了解城市学生的反应，促成城乡学生间的交流与认知提升。

学科融合的优势

支教认知的转变。通过魔法箱和“百问百答”等环节，学生不再仅仅从概念上理解支教，而是通过具体的情境和问题深入探讨城乡教育资源分配的差异。支教过程中所面临的教育资源不足、乡村孩子的精神关怀缺失等问题，通过戏剧的形式展现出来，促使学生反思支教的重要性和农村教育的现状。

城乡差异的探讨。在戏剧活动中，学生通过不同角色之间的互动，感受到城乡教育资源的不平衡。这不仅是学科知识的整合，更是对社会问题的探索。学生通过戏剧活动反思为什么农村会缺少素质教育资源、为什么会有教育公平问题，并加强社会责任感和服务意识。

戏剧与社会问题的讨论。戏剧活动为学生提供了一个讨论和反思社会问题的平台，如城乡差距、留守儿童的心理需求和支教的社会责任。在“支

教百问百答”环节中，学生通过与乡村孩子的互动，直面现实生活中的严肃问题，如“为什么农村孩子缺少素质教育机会”“为什么父母要离婚”等。这不仅引导学生关注现实问题，还帮助他们通过戏剧活动反思社会公平与个人责任的关系。

总的来说，本次跨学科融合课程结合了 IB 戏剧课程标准与语文学科的教学要求，通过戏剧活动让学生在情感体验中获得深度认知，增强了对农村教育现状的同理心和社会责任感。这种融合不仅有效促进了学生的学科知识掌握，更帮助他们在戏剧的参与中成长为具备全球视野和社会责任感的未来公民。

反思与展望

本次课程通过戏剧与语文学科的融合，不仅让学生了解了边疆小学和留守儿童的生活状况，还通过深度的角色体验、反思与讨论，促使他们在社会责任感和同理心方面获得了重要提升。未来，作者将进一步探索戏剧在跨学科融合中的应用，特别是在情感教育与社会认知培养方面的潜力。此外，借助 IB 跨学科主题的引导，将更多现实议题引入课堂，帮助学生通过艺术形式进一步发展批判性思维和全球公民意识。

通过戏剧与语文的有机结合，学生不仅理解了课文的内容，更通过情感体验深入理解了留守儿童的生活现状。戏剧手法将文字转化为生动的场景，使学生在角色扮演中获得更深刻的同理心和社会责任感。

IB 课程标准中的跨学科主题学习与戏剧教育的结合，使学生不仅提高了语言能力，还通过戏剧探究对社会问题形成了更深刻的认知。在此次课程中，学生通过戏剧表演提升了批判性思维与全球视野，为他们未来成为具有责任感的社会公民打下了坚实基础。

作者简介：

董李云卿，1997 年 2 月生，女，汉族，北京人，硕士，研究方向为教育戏剧。作者单位：北京市昌平区王府实验学校。

史·韵·文·廊

小学语文课程设计与实施策略

□ 刘静宇

教育改革背景下，小学语文课程设计与实施策略的创新至关重要。社会对人才需求的多元化促使传统教育模式必须变革。小学语文作为基础教育核心，其创新直接影响学生素养提升。教育部数据显示，我国小学语文课程改革已取得成效，但新时代要求我们继续探索创新。以北京某小学为例，该校将传统文化与现代科技结合，如古诗词吟诵和书法练习，以及利用 VR 和 AR 技术重现古代文学场景，增强学生学习兴趣和对传统文化的理解。该校还推动语文学科与其他学科的融合，如结合科学和艺术开展跨学科教学，拓宽学生知识视野，促进综合素质发展。

课程内容的创新与重构

一、传统文化与现代元素的平衡

在小学语文课程内容的创新与重构中，传统文化与现代元素的平衡显得尤为重要。这一平衡不仅关乎学生文化根基的稳固，也直接影响到他们面向未来的视野与创新能力。具体而言，我们可以通过引入经典古诗词与现代流行文化相结合的方式，让学生在领略传统文化魅力的同时，也能感受到现代社会的脉动。

在教授《静夜思》这首古诗时，教师可以先引导学生深入理解诗中蕴含的思乡之情，随后可以引入现代诗人余光中的《乡愁》进行对比阅读。通过对比分析，学生不仅能够深刻体会到不同时代背景下人们对家乡情感的共通之处，还能感受到诗歌语言与表达方式的变迁。这种跨时代的对比学习，不仅丰富了课程内容，也促进了学生对传统文化与现代文化之间联系与差异的理解。

我们还可以利用多媒体技术，将传统文化元素以更加生动、直观的方式呈现给学生。比如，在讲述《西游记》等古典名著时，可以播放相关的动画片或电影片段，让学生在视觉与听觉的双重刺激下，更加深入地了解故事情节与人物形象。

同时，教师也可以引导学生思考这些古典名著在现代社会中的价值与意义，以及它们如何与现代文化相融合、相促进。

在平衡传统文化与现代元素的过程中，我们还需要注意避免过度西化或过度现代化的倾向。一方面，我们要尊重并传承中华民族优秀传统文化；另一方面，我们也要积极吸收现代文化的精髓，为传统文化注入新的活力。只有这样，我们才能培养出既具有深厚文化底蕴、又具备现代视野与创新能力的新时代小学生。

二、语文学科与其他学科的交叉融合

在探索小学语文课程设计的创新路径中，语文学科与其他学科的交叉融合成为一个不可忽视的重要趋势。这种融合不仅丰富了教学内容，还促进了学生综合素养的全面提升。在教授古诗词时，教师可以引入历史背景知识，通过讲述诗人所处的时代背景、社会环境等，帮助学生更深入地理解诗词的内涵与情感。这种历史与语文的交叉融合，不仅让学生掌握了语文知识，还拓宽了他们的历史视野，实现了知识的跨界迁移。

语文学科与艺术的融合也为学生提供了更为丰富的学习体验。在教授《春》这篇课文时，教师可以引导学生通过绘画、音乐等艺术形式来表达对春天的感受和理解。学生可以在画布上描绘出春天的色彩与生机，或者在音乐中创作出春天的旋律与节奏。这种艺术与语文的交叉融合，不仅激发了学生的创造力和想象力，还让他们在美的熏陶中更加热爱语文、热爱生活。

教学方法的探索

一、以学生为中心的教学模式

以学生为中心的教学模式在小学语文课程设计中占据核心地位。这一模式强调学生的主体性，鼓励学生积极参与学习过程，而非被动接受知识。在教授《静夜思》这首古诗时，教师不再单纯讲

解诗句含义，而是引导学生通过小组讨论、角色扮演等形式，深入体会诗人的情感与诗歌意境。学生们在互动中不仅加深了对古诗的理解，还锻炼了表达能力和团队协作能力。

多媒体技术的融入进一步增强了以学生为中心的教学效果。通过视频、音频等多媒体资源，学生能够在更直观、生动的环境中学习语文知识。据一项针对小学生的调查,使用多媒体辅助教学后,学生的课堂参与度提高了 45%，对知识点的记忆也更加深刻。

在实施以学生为中心的教学模式时，教师还需注重个性化教学。每个学生都是独一无二的个体，他们的兴趣、能力和学习风格各不相同。教师应根据学生的实际情况，灵活调整教学策略，为每个学生提供适合其发展的学习路径。对于阅读能力较弱的学生，教师可以提供额外的阅读材料，并设置个性化的阅读计划；对于表达能力较强的学生，教师则可以鼓励他们参与课堂演讲或写作比赛等活动。这种因材施教的教学方式有助于激发学生的学习兴趣 and 潜能，促进他们的全面发展。

二、多媒体技术在语文课堂的运用

在探索小学语文课程设计与实施策略的过程中，多媒体技术的运用无疑为语文课堂注入了新的活力与深度。在讲解古诗词《静夜思》时，教师利用动画软件将诗中描绘的月夜景象生动呈现，配以悠扬的古筝音乐，使学生仿佛置身于诗人所描绘的意境之中，不仅加深了对诗句的理解，还激发了他们对传统文化的热爱与探索。

多媒体技术的优势在于其能够将抽象的文字转化为直观、形象的视听体验，有效降低了学习难度，提高了教学效率。据教育心理学研究，视觉与听觉的双重刺激能够增强记忆效果，使信息在大脑中留下更深刻的印象。在语文课堂上，通过 PPT 展示、视频播放、互动软件应用等多种多媒体手段，可以帮助学生更好地掌握知识点，提升语文素养。

多媒体技术还促进了语文学科与其他学科的交叉融合。在教授《长城》一课时，教师可以结合地理知识，利用三维地图展示长城的地理位置与走向；同时，通过历史纪录片片段的播放，让学生了解长城的建造背景与历史意义。这种跨学科的教学方式不仅拓宽了学生的知识面，还培养了他们的综合思维能力。

教学评价的改革

一、过程性评价与终结性评价的结合

在小学语文课程设计中，教学评价是不可或缺的一环，而过程性评价与终结性评价的结合更是提升教学质量、促进学生全面发展的关键。过程性评价强调对学生学习过程的持续关注与反馈，通过日常观察、课堂互动、作业完成情况等多种方式，全面记录学生的学习状态与成长轨迹。在古诗词教学中，教师可以通过观察学生在课堂上的朗读、背诵情况，以及课后作业中的注释、翻译等情况，对学生的古诗词学习进行过程性评价，从而及时调整教学策略，帮助学生更好地掌握古诗词知识。

终结性评价则侧重于对学生学习成果的总结与评估。这种评价方式能够客观反映学生的学习成果与水平，为家长、学校及社会提供学生的学习情况反馈。然而，单一的终结性评价往往难以全面反映学生的学习过程与努力程度，容易忽视学生的个体差异与成长潜力。将过程性评价与终结性评价相结合能够更加全面、客观地评价学生的学习情况。

在具体实施中，教师可以采用“平时成绩＋期末成绩”的评价模式，将过程性评价与终结性评价有机结合。在作文教学中，教师可以设定平时作文成绩占总成绩的 60%，期末作文成绩占总成绩的 40%。平时作文成绩主要依据学生的作文数量、质量、修改情况等因素进行评定；期末作文成绩则主要依据学生的作文主题把握、结构安排、语言表达等因素进行评定。这种评价模式既能够关注学生的日常学习表现，又能够客观反映学生的学习成果与水平。

教师还可以引入“成长档案袋”等评价工具，将学生的优秀作品、学习反思、教师评语等资料收集起来，形成学生的个性化学习档案。这种评价方式不仅能够记录学生的学习成长历程，还能够为家长、学校及社会提供更加全面、深入的学生学习情况反馈。

二、形式与内容并重的评价标准

在探讨小学语文课程设计与实施策略时，形式与内容并重的评价标准显得尤为重要。这一标准不仅要求课程内容丰富多彩、贴近学生生活，更强调教学形式的多样性和创新性，以激发学生

的学习兴趣和主动性。在教授古诗词时，我们不仅要深入解析诗词的意蕴和美感，还要通过角色扮演、配乐朗诵等形式，让学生身临其境地感受诗词的魅力。这种教学方式不仅丰富了课堂形式，也加深了学生对诗词内容的理解和记忆。

一项针对小学语文课堂形式与内容结合效果的调查显示，采用多样化教学形式的班级，学生在阅读理解、写作表达等方面的能力显著提升，平均成绩高出传统教学方式班级约 15%。这一数据充分证明了形式与内容并重评价标准的重要性。同时，案例研究也表明，通过引入多媒体技术和跨学科融合的教学方式，如利用动画讲解古诗词背景、结合科学课讲解古代天文知识等，能够极大地激发学生的学习兴趣，提高教学效果。

我们还可以借鉴布鲁姆的教育目标分类理论，将小学语文的教学目标细化为知识、理解、应用、分析、综合和评价六个层次。在课程设计时，既要注重每个层次内容的深度和广度，又要通过不同的教学形式来促进学生的全面发展。在教授《草船借箭》一课时，可以通过阅读原文、观看视频、小组讨论、角色扮演等多种形式，引导学生从知识层面了解故事背景，从理解层面分析人物性格，从应用层面学习写作技巧，从分析层面探讨故事寓意，从综合层面进行创意写作，从评价层面进行批判性思维训练。

课程实施的挑战与对策

一、课程实施的环境因素分析

在分析课程实施环境时，需考虑教育生态的多元与复杂。信息技术的快速发展正改变小学语文教学环境，尽管大多数小学已接入网络，但教学资源和教师培训的不足限制了教学质量的提升。某实验小学引入智能教学系统后，因教师对新技术的不熟悉和依赖传统教学，导致课堂互动减少。学校随后实施了技术培训，提高了教师的适应能力，有效提升了教学效率和学生兴趣。家庭环境对语文课程实施也有影响，调查显示，仅少数家庭能定期陪伴孩子阅读。为改善这一状况，学校与家庭合作，通过家长会和阅读活动等方式，共同促进学生语文素养的提升。

二、解决教学资源不足的策略

解决小学语文教学资源不足的问题至关重要。

有效途径包括利用数字化资源，如网络平台上的教学课件和视频，以及电子图书和在线阅读平台，以丰富学生的课外学习。社区资源整合，如与图书馆和博物馆合作，拓展教学内容。教师间的合作与资源共享，通过研讨活动和建立教学资源库，可提升教学水平。政府和社会的支持对改善资源不足也至关重要，需增加教育投入并鼓励社会参与。这些措施将共同推动小学语文课程的发展。

三、应对教学改革中的对策

在推进小学语文课程改革时，教师观念转变是关键挑战。调查显示，多数教师对新教学模式持观望态度。学校应定期培训教师，分享成功案例，如某实验小学通过“翻转课堂”提升教学效率。教学资源匮乏，尤其是偏远地区，需政府和社会加大投入，利用互联网技术共享资源。家长和社会对改革的疑虑需通过加强沟通解决。传统评价体系束缚改革，需建立多元化、过程性的评价体系，如项目式学习和表现性评价，以全面考查学生能力，激发学习动力。

在探索小学语文课程设计与实施策略时，我们发现成功的设计需紧跟时代、融入创新并经得起实践检验。通过精心设计课程和教学方法，学生们在语文学习上取得了显著进步，不仅深刻理解传统文化，还能将知识应用于现代生活，展现跨学科素养。课程内容创新上，我们实现了传统文化与现代元素的平衡，如利用 AR 技术提升学生学习兴趣和记忆效果，以及鼓励学生创作结合现代生活的诗词。教学方法上，推行以学生为中心的模式，通过小组合作和多媒体技术，提高学生参与度和学习成效。教学评价方面，我们采用过程性评价与终结性评价相结合的方式，注重评价的多样性和灵活性，得到家长和学生的认可，有利于学生全面发展。

作者简介：

刘静宇，1997 年 1 月生，女，汉族，陕西咸阳人，硕士，讲师，研究方向为语文教学。本文系 2024 年陕西服装工程学院特色本科课程“小学语文课程与教学论”（项目编号: 2024TSK0018）成果。作者单位: 陕西服装工程学院。

成语学习：积累与解释

□ 丁惠萍

成语学习是统编版教材必修上册第八单元“词语积累与词语解释”的重要内容，属于“语言积累、梳理与探究”学习任务群。该单元属于活动单元，一方面，教材没有具体的教学文本篇目可供参考，另一方面，高考考查的内容和形式开放而丰富，复习往往难以下手。因此，许多一线教师不重视该单元的教学设计，教学只是讲解“古今词义的联系和区别”“词义的辨析和词语的使用”等部分，以便学生翻译文言文和完成成语填空等题，过“高考关”；更有部分教师放弃该单元教学。长此以往，学生容易对成语不够重视，不会主动整理与之相关的语言现象，无法掌握成语语言的特点和规律，缺乏对成语的理性认识和对母语的热爱。

语言文字是人类最重要的交际工具和信息载体之一，亦是文化的重要组成部分。教师应该引导学生主动积累语言文字，特别是中华文化的“活化石”——成语，掌握成语的特点，感受成语背后的文化内涵，从而培养学生运用成语的能力和对祖国语言文字的热爱。因此，本文以“‘以词汇智，以文化人’成语大会”活动设计为例，试图引导学生观察、梳理、运用和反思中学学习和日常生活中的成语，基本掌握成语的产生、发展、运用情况及特点，提高语言素养和思辨能力，从而激发学生对成语的兴趣，积极传承成语文化。

识记多方法，积累巧用心

汉语中的成语数不胜数，单纯地死记硬背无法掌握浩如烟海的“成语库”，即使记住，也难以长期记忆。只有了解成语的产生和演变，掌握有效的积累方法，才能使学生真正了解成语本身的特点和文化内涵，产生对成语学习的热情和对语言文字的热爱，建立学生独一无二、记忆尤深的成语库。

主题成语大会的第一环节，教师可以设计丰富多元的成语竞答活动，组织学生以指定1VS1竞赛、同桌竞赛、小组合作竞赛等形式参与积分抢答，如教师从课文中挑选成语，由学生根据词义猜测出可能的词；学生指定特定成语，由同桌回答该词的近义、反义成语；教师出示常见语素如“花”“月”“山”“水”，小组合作参与成语“飞花令”比拼。课堂伊始，设置游戏环节，丰富比赛形式，让学生在参与游戏的轻松氛围中提升学习兴趣 and 热情。

第二环节可以让学生自选1—2个感兴趣的成语，课堂上通过查阅字典、同桌交流、请教老师等明确成语来源，了解具体内涵，向同学们介绍相关成语。教师做适时点评，引导学生思考成语的来源和发展；面对部分古今异义的成语，教师

应作必要提醒，若单纯依照现代语来理解的话，容易陷入错误理解。通过第一阶段学习，学生主动总结成语学习经验，将积累的成语材料和学习成语知识结构化，转化为具体的学习方法和策略，如溯源法、比照法、积累法、领悟法，为以后学习新成语做准备。

札记共欣赏，量表相与析

札记是古人读书时摘记的要点、心得。语言札记是语言经验习得过程中的心得体会，其写作以议论为主，以特殊的语言现象为切入点，分析、归纳和概括语言现象，阐述发现，表达观点。学生在积累梳理成语的基础上，探究成语在演变发展过程中词义及其变化现象，以语言札记的方式呈现其文化意蕴，有利于感受祖国语言文字的独特魅力。

教师可指导学生阅读教材第131页—139页的学习资源，提供徐勉的《成语中的植物文化》等范例，使学生掌握语言札记的特点和写法；教师可规定学生定性、定量整理成语，学生可从爱国、世情、岁月、自然、女性、人生等主题中选择某类特定主题，分小组合作探究，整理10个左右的相关成语，借助字典和互联网查找其出处和释义，以“成语中的文化”为题，写一则语言札记，将积累的成语结构化，理性探究成语背后的文化内涵；展示课上，小组派代表介绍本组的语言札记，全班同学依照教师提供的《语言札记评价量表》进行评价，使“学习结束后将所学回归到学生自身，产生新的理解”。

评分项	第一组	第二组	第三组	第四组
成语主题的确定是否合适（10分）				
典型成语的选择是否贴切（10分）				
成语的内涵分析是否准确、深刻（20分）				
札记的思路是否清晰（10分）				
札记的语言是否精准（10分）				
总分（60分）				
备注：选择一组进行深度点评，如我最喜欢哪组，他们组……部分做得很好，我对哪部分的建议是……				

小组代表介绍完毕后，教师可以做评价示范，让学生进一步明确评价标准和评价语言。教师点评范例——我给“成语中的女性文化”小组打50分，这组选择“女性”主题，新颖、吸人眼球；列举的“沉鱼落雁”“红颜祸水”“牝鸡司晨”等成语典型，富有说服力，让读者联想到成语背后的历史故事，迅速了解其内涵，值得肯定，打9分。但是，如果在写作中能结合史料厘清成语的来源，剖析其内涵，分析将更具说服力；写作思路也可以更清晰些，如按时间顺序梳理历朝历代出现的与女性相关的成语，分析各个历史时期与女性相关的成语数量、对女性外貌或才华的关注的区别、对女性的态度的区别，那么读者将更了解中国女性文化的发展和变化。

学生习作《成语中的女性文化（节选）》：当下，我们从成语中发现古代女性的血泪与光辉——开元盛世时，杨贵妃得宠，文人赞她“闭月羞花”之貌。马嵬兵变时，人们指责她“祸国殃民”，将罪行悉数加于她一身。宋朝以风气开明而著称，但崇尚“三寸金莲”，将“裹脚”扭曲成对儒学的遵从。不过，女性尽管在封建社会里饱受偏见，仍有闪闪发光之时：武则天在“牝鸡司晨”的骂声中稳定了唐朝的江山，李清照在“才藻非女子事也”的质疑声中留下了“绿肥红瘦”“落日熔金”……

语言常更迭，文化永流传

成语言简意赅，多以四字承载丰富的文化内涵，传承厚重悠远的中华文明。但是，成语似乎在淡出我们的日常生活——古人形容人漂亮可以用“闭月羞花”“貌比潘安”，我们简单地说“颜值爆表”；古人夸赞人优秀可以用“出类拔萃”“卓尔不群”，我们一味地说“YYDS”；古人表达悲伤可以用“黯然伤神”“伤心欲绝”，我们只会说“emo”……人们用网络流行语代替成语表情达意已经成为普遍的社会现象。网络流行语逐渐代替成语，成语的使用范围缩小、频率降低，其中的原因是什么？如何能更好地保存、传承成语文化？

教师应引导学生主动观察并思考身边的语言

现象，从中感知社会生活的变化，探究语言现象的本质及其成因，为成语的发展建言献策。教师给予学生充分的思考时间，必要时启发学生多方面思考，须考虑到时代发展迅速，社会政治、经济、文化等各个方面产生重大变化，快节奏时代需要更快速、更直接的沟通方式，全球进入信息化时代，互联网拉近人与人的时空距离，来自世界各地的网民交流信息和情感，需要更便捷、更“低门槛”的沟通工具，而成语“使用门槛”较高，对使用人的文化素养和使用场景等要求较高，不利于广泛使用和传播等等。为使成语文化得以流传、汉语言文字健康发展，教师应引导学生客观认识网络流行语一方面简洁便利、生动幽默，富有个性化，另一方面语言浅显直白，缺乏美感，随意性较大，不利于学生语文素养的培养，可能造成“文字失语”“冲击母语的纯洁性”等问题；成语作为民族文化的智慧结晶，言简意赅，富有审美性，但现在发展式微，与时代的融合问题亟待解决。

面对网络流行语代替成语的现象，我们必须培养学生的批判性思维、深度思考力和对母语的热爱之情，打破“非此即彼”的二元思维，既要捍卫成语的纯洁性，在语文课堂、媒体宣传和日常交际对话中发扬成语魅力，也要尊重网络流行语的使用，等待时间沉淀，期待新时代新成语的诞生，让成语和具有真正魅力的网络流行语汇流，传承汉语言的魅力！

成语，这一古代先贤的诗意创造，承载着先民的丰富记忆，展现着汉民族的经典文化，闪烁着中国人民的非凡智慧。通过“成语文化大会”的形式，学生在轻松的游戏氛围和深度的思考空间里产生成语学习的兴趣，增强积累成语的意识，提高语言素养和思辨能力，从而促进汉语言文字的文化遗产。

（作者单位：南京田家炳高级中学）

（上接 173 页）

四、加强家园合作

通过举办家长学校、家长会、亲子活动等方式，提高家长对传统文化教育的认识。让家长了解传统文化教育对幼儿成长的重要性，认识到自己在传统文化教育中的责任和作用。

鼓励家长积极参与幼儿园的传统文化教育活动，如传统节日庆祝、亲子阅读、亲子游戏等。同时，也可以鼓励家长在家庭中开展传统文化教育活动，如讲述民间故事、玩传统游戏等，让幼儿在家庭中接受传统文化的熏陶。

总之，文化自信视角下，在学前教育中渗透传统文化具有重要的现实意义。通过选择适合幼儿的传统文化内容、采用多样化的教学方法、营造浓厚的传统文化氛围、加强教师的培训和学习

等措施，可以有效地在学前教育中渗透传统文化，培养幼儿的文化认同感和民族自豪感。同时，也要正确认识和应对学前教育中渗透传统文化面临的挑战，通过正确引导幼儿对外来文化的认识、提高社会对传统文化教育的重视程度、加强教师培训和学习、加强家园合作等策略，为学前教育中渗透传统文化创造良好的条件。只有这样，才能让传统文化在学前教育中绽放出更加绚烂的光彩，为幼儿的成长和发展奠定坚实的文化基础。

作者简介：

余欣榕，1990 年 11 月生，女，汉族，陕西汉中人，研究生学历，讲师，研究方向为教育类。作者单位：汉中职业技术学院。

史·韵·文·廊

核心素养下小学语文传统文化的融合渗透策略

□ 管曹琳

在素质教育背景下的小学语文教学过程中，语言基础是学生形成学科核心素养的前提，思维调整是巩固核心素养的要点，艺术审美是提高素养水平的措施，文化传承是加强素养深度的保障。而传统文化的融合渗透利于优化课程结构，实现语文教学的提质增效，促使立德树人的教育根本任务落地。本文主要阐述核心素养下小学语文传统文化的融合渗透策略，希望对教学改革起到借鉴作用。

发展学生语言构建与运用素养的传统文化渗透教学设计

“课标”要求学生在学习语言文字运用的过程中，建立语言运用机制，强化语文素养，能够准确有效且熟练地使用祖国的语言文字。

如教材中传统文化故事的板块内容，教学目标旨在让学生了解民间故事和神话故事的特点，学会复述《女娲补天》；感受中国文化，积累中国古典文学素养；激发阅读的兴趣。教学难点是学会复述故事。如《女娲补天》，主要讲述了远古时期的神仙女娲，为了解救处于水深火热中的人类，不顾生命危险将天补的故事。该故事歌颂了女娲的善良、勇敢与不惧危险，为了天下苍生愿意付出生命，勇于奉献的精神。首先，教师引导学生感受神话故事文体中的“神奇”，加深学生对文本内容的理解，使其感受古人丰富的想象，点燃学生独特的情感，从而借助想象和适度拓展延伸，把握神话的故事性，能够复述故事，积累语言表达。在讲解人物名字的神奇之处时，教师借助《淮南子·览冥训》等古文资料记载的传统文化，讲解女娲名字的由来和象征，让学生了解

女娲是古代神话中的女神，是天地的守护神，是美丽善良的造人之神与母亲之神，使其了解该名字是古代劳动人民为心中女神女娲而创造的。在讲解文本语言的神奇之处时，让学生关注文本中的夸张语句和叠词描写、动词描写，引导学生说出对该表达方式的感受。在感受故事情节的神奇之处时，让学生思考“女娲为什么要补天？”“女娲用什么方法补天？”“女娲补天成功了吗？”“你认为女娲是个什么样的人？”等问题，让学生了解神话文本体裁故事性强的特点。在感受故事立意的神奇之处时，让学生从古人趋吉避祸的心理和远古时代的社会状况等方面去感受，切实体会女娲善良和奉献的精神品质，知道该典故被广泛用来比喻战天斗地的丰功伟绩。其次，教师引导学生根据词语说一句话，再鼓励学生按照完整说出故事的主要情节、讲清楚故事中的时间地点与人物及事件、语句完整且口齿清晰等要求进行复述。比较谁说得最好，激发学生的表现欲和成功欲。

传统文化内容的渗透可加深学生对文本内容和主题内涵及思想情感等方面的理解，便于学生在脑海中建立完整的想象画面，结合自己的理解，按照要求进行故事复述，尽快达到教学目标。

发展学生思维的发展与提升素养的传统文化渗透教学设计

该素养旨在让学生通过学习语言的运用，促进发散思维与形象思维、逻辑思维、创造思维等多种高阶思维能力的发展，提升思维的深刻性、敏捷性、灵活性、批判性、独创性等品质。

思维导图包括逻辑图、组织架构图、鱼骨图、括号图、顺序图等，是有效表达发散性思维的图形

工具。思维导图可以利用绚丽的色彩吸引学生的注意力，再搭配与主题相关的图片和关键词，将各级主题的关系用相互隶属与相关的层级关系表现出来，达到关联记忆的目的。思维导图能够帮助学生梳理杂乱的知识点，可用于学生整理教材中童谣、古诗词、寓言故事、神话故事、民间故事、文言文、汉字教学、成语教学等环节的传统文化要素。如在《亡羊补牢》的教学中，教师引导学生从多个角度去制作思维导图，使其构建完整的知识结构体系。学生可以利用自己喜欢的思维导图方式，整理亡羊补牢典故出自《战国策·楚策》、历史评价、典故的寓意、生字的演变、寓言表达的特点、故事主线、生活案例等相关知识内容。让学生了解亡羊补牢出自《战国策·楚策》的“见兔而顾犬，未为晚也；亡羊而补牢，未为迟也”。比喻出了问题之后想办法补救，可以防止继续受损失。故事主线是第一天，羊丢了，不修羊圈；第二天，羊又丢了，修补羊圈；最后再也没丢过羊。学生可以通过关键词去自由表述，丰富故事内容。如有的学生将亡羊补牢与自己丢三落四的习惯等生活案例相结合，更利于发展发散性思维与创造性思维等思维能力，使其有更多的学习收获和情感体验，也可以降低学生的学习压力 and 理解的难度。

训练学生的思维可拓展学生的学习思路，使其紧跟教学进度，尤其是传统文化内容的渗透和思维导图工具的利用，能够让学生清晰地看出故事主线，明白寓言表达上的特点，把握故事的内容，能够结合实际生活体会故事蕴含的道理。

发展学生审美鉴赏与创造素养的 传统文化渗透教学设计

语文“新课标”注重学生审美鉴赏与创造素养的发展，要求学生通过审美体验、评价等活动，形成正确的审美意识、健康向上的审美情趣与鉴赏品位，并逐步掌握表现美与创造美的方法。

古诗词是中华民族文化的瑰宝之一，凭借美如画的意象和独特的韵律，带给了读者无尽的美感享受，更利于发展学生的审美能力。如《江南》这一古诗词，作为一首歌唱江南劳动人民采莲时愉快情景的民歌，描写了江南劳动人民采莲和鱼儿嬉戏时的情景。古诗词的前三句点明采莲季节、

地点；后四句描述鱼儿嬉戏的场景。全诗使用了比喻和反复的修辞手法，写出了江南人民采莲时的优美意境。为发展学生的审美鉴赏与创造素养，教师可从以下几点入手：一是突出诗词的独特魅力，让学生通过诗词欣赏和朗诵等方式，感受汉代乐府诗的节奏美和旋律美等美妙之处。教师根据学生喜欢听故事的年龄特点，向学生讲解诗人的处境和情感表达及古诗词的背景故事等，激发学生的好奇心和学习的兴趣。《江南》一诗中没有一字直接写人，但是通过对莲叶和鱼儿的描绘，如闻其声，如见其人，如临其境，感受到一股勃勃生气，领略到采莲人内心的欢乐。二是启发学生的情感共鸣。教师可结合学生的生活经历和体验入手，从婉约的语言与深刻的意境表达中产生情感共鸣。《江南》描绘了江南采莲的热闹欢乐场面，从穿来穿去、欣然戏乐的游鱼中，我们仿佛也听到了采莲人的欢笑声。通过细致的解读分析，使学生悟出古诗词蕴含的情感与人生哲理，发展其情感交流与表达能力，从而更加喜爱古诗词这一文学艺术形式。三是教师通过提问与小组合作探究的方式，让学生加深对古诗词简洁与美丽表达的理解，对古诗词的意境和意象有更多的想象，深入理解和感受古诗词的艺术魅力。如“莲”和“怜”同音，因此也借来表示“怜爱”的意思，如南朝乐府《西洲曲》的“采莲南塘秋，莲花过人头。低头弄莲子，莲子清如水”。此外，《江南》是一首与劳动相结合的情歌。诗歌采用民间情歌常用的比兴与双关手法，以“莲”谐音“怜”，象征爱情，以鱼儿戏水于莲叶间来暗喻青年男女在劳动中相互爱恋的欢乐情景，格调清新健康。诗歌的开头三句勾勒出一幅生动的江南景致。教师渗透多学科融合教育理念，从后四句以东、西、南、北并列，方位变化的地理知识，以鱼儿的游动为依据，显得更加活泼与自然、有趣。四是结合相关的历史事件与文化知识，拓展学生的文化视野，引导学生多角度欣赏与解读古诗词，加深学生对古诗词这一传统文化体系分支的认识，发展学生对古诗词的理解及欣赏能力。如《江南》为《相和歌辞·相和曲》之一，原见《宋书·乐志》，算得上是采莲诗的鼻祖。其主旨在写良辰美景，行乐得时。清人沈德潜评此诗为“奇格”（《古诗源》卷三）。五是发展学生的审美情趣。教师注重学

生审美情趣的培养，使其在欣赏古诗词的同时，深入领略美的魅力。教师通过动图等方式，引导学生浏览艺术图片，使其有细致入微的观察与体验，并能够亲身体验与感受美的力量。如学生了解到乐府本是汉武帝时开始设立的一个掌管音乐的官署，它除了将文人歌功颂德的诗配乐演唱外，还担负采集民歌的任务，可潜移默化地提升学生的审美修养与文化素养，促进学生的全面发展。

古诗词是中华民族独有的艺术形式，文化内涵丰富且审美意境美好，如在古诗词中渗透传统文化要素，激发学生的审美情趣，提高学生的审美修养，也是教师一直关注的话题。教师可从彰显古诗词的独特魅力、启发学生的情感共鸣、发展学生的想象力、拓展学生的文化视野、培养学生的审美情趣等途径入手去培养学生的审美能力。教师根据学情去优化教学设计，对古诗词的有效教学和学生审美能力的培养有着积极意义。

发展学生文化遗产与理解素养的 传统文化渗透教学设计

该素养要求学生在语文学习中应继承并弘扬中华优秀传统文化、社会主义先进文化，理解与借鉴各民族和地区的文化，拓展文化视野，增强文化自觉，增强文化自信，热爱祖国语言文字与中华文化，防止文化上的民族虚无主义。

红色文化有时代性、人民性、民族性、先进性等特点。教师引导学生学习教材中的《冀中的地道战》《青山处处埋尸骨》《七律·长征》《狼牙山五壮士》《开国大典》《桥》《十六年前的会议》等红色文化相关篇目，可提升学生的理想信念，培育学生的核心素养，使其积极传承红色基因。教师在教学中适时适度地渗透传统文化要素，更利于加强学生的理解。在其基础上，鼓励学生课外阅读《七子之歌》《和平宣言》《清贫》《丰碑》《董存瑞舍身炸暗堡》等红色文化阅读篇目，能够让学生在阶段性知识的积累中深化认知。教师为培育学生的文化遗产与理解素养，可通过图片、音乐、视频等直观方式创设课堂情境，链接多感官与红色精神互通的脉络。如在学习《七律·长征》时，可播放《义勇军进行曲》《黄河大合唱》等歌曲，帮助学生掌握课文的主基调，并催生学生的情感。

也可以让学生观看《长征》纪录片或《长津湖》等影片，直观了解革命战士在长征途中经历的苦难，给学生的感情带来更加丰富的体验，让学生认识并感悟何为全民赞叹的红色精神，更好地传承红色文化与红色基因。教师多介绍文本相关的历史知识，激发学生了解红色经典作品的兴趣，拉近与红色文化篇目的距离。鼓励学生各抒己见，突出学生的主体地位，避免其对红色文化的学习产生疏离感与无聊感。也可以组织学生展开经典诗词吟诵与红色歌曲传唱等表达情感的有声活动，或是通过征文、绘画、雕刻等形式表现革命精神的无声活动，利用各种各样的表现形式加深对红色文化的理解，使其切实在教学引导与自我学习中成长。如红色故事会的活动展开，鼓励学生分享自己了解的红色文化故事，也可以分享自己的学习感受等，有效调动学生学习红色文化的积极性。如组织学生开展红歌比赛的活动，鼓励学生参与《我的祖国》《唱支山歌给党听》等红歌比赛，使其更直观地感受到歌曲所蕴含的历史内容与革命人物，从而培养出崇高的情操、坚强的意志以及正确的价值观。

在语文教学中培养学生的文化遗产与理解素养，需要教师渗透更多的传统文化教育内容，拓展学生的文化视野和提高学生学习的积极性，通过师生互动交流，帮助学生加深对文本主题内容的理解。组织学生开展各种实践活动，使其有精神上的快乐与心灵上的教化，让传统文化精神得以外化于行，确保学生能够感受到传统文化的真正魅力，使他们拥有正确的价值观念与高尚的道德品质。

总之，基于核心素养培养目的的传统文化渗透，让语文教学设计的方向和目标更加明确，可减少语文教学的盲目性，切实满足新课改和素质教育的育人要求。教师应借鉴优秀的经验，利用多种途径去渗透传统文化要素，让学生在开放的氛围中学习到更多更全与更加实用的知识技能，并在小组合作探究与实践活动中轻松自在地学习和发展，理解文本知识，感悟传统文化及其精神，最终实现学生综合素质能力的全面发展。

（作者单位：扬州市高新区实验小学）

中华民族历史观教育融入高校思政课教学探析

□ 梁金花

牢固树立正确的中华民族历史观是增强对中华民族认同的重要途径，是高校对大学生进行铸牢中华民族共同体意识和民族团结进步教育的历史基础。高校思想政治理论课是中华民族历史观教育的关键课程，中华民族历史观教育与高校思政课在本质属性、育人目标、教育内容等方面有着契合之处，有着深厚的价值蕴意。在高校思政课中进行中华民族历史观教育要融好“理论内容”、讲好“中华民族故事”、用好“大思政课”，充分发挥思政课的政治引导和价值塑造作用，增强中华民族历史观教育育人效果。

一个民族的历史是一个民族安身立命的基础，必须坚持正确的中华民族历史观，增强对中华民族的认同感和自豪感。中华民族的历史连接现在和未来，只有树立正确的中华民族历史观，才能了解中华民族是什么、从哪里来、到哪里去，了解中华民族为何而大、因何而久，这是正确理解中华民族共同体历史发展的基本观点和立场。高校思政课是开展中华民族历史观教育的关键课程，充分利用高校思政课教育引导学生深刻认识各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，深化中华民族共同体历史的认知，牢固树立正确的中华民族历史观，增强对中华民族的认同感和自豪感。

中华民族历史观教育融入高校思政课的契合之处

一、本质属性共通

中华民族历史观教育贯彻党的教育方针，坚持政治导向，具有鲜明的思想政治教育属性。中华民族历史观教育通过正面的教育，引导学生深刻把握中华民族的形成和发展的历程，把握中华民族的连续性、统一性，以坚实的理论基础驳斥和反击割裂中华民族连续性与统一性的各种错误的历史观，警惕历史虚无主义的影响，筑牢思想

的防火墙，维护国家意识形态安全，为国家培养具有正确中华民族历史观的社会主义接班人，在一定程度上讲，中华民族历史观教育本质上就是思想政治教育，这与高校思政课的本质属性共通。

二、育人目标相同

中华民族历史观教育是高校思政课育人的重要一环，立德树人是两者共同的育人目标。中华民族历史观教育让学生对整个中华民族的历史有清晰的认识，形成关于中国历史整体性、中华民族多元一体演进历程、中华民族共同体发展路向等相关的历史认知，增强对中华民族的认同，能用正确的中华民族历史观认识历史和评价历史，用大历史观和唯物史观评价中华民族历史事件以及英雄人物，对中华民族英雄人物心存敬畏，绝不做亵渎英雄的事情，反对分裂思想，同解构中华民族统一性的行为作斗争；面对有关中华民族的错误思潮，敢于亮剑、敢于斗争，增强维护祖国统一和民族团结的历史自觉和历史自信，培养高尚的道德品质，做到明民族大德、守社会公德、严个人私德，培养思想合格、道德高尚、政治可靠的时代新人。

三、教育内容相契

“五个共同”重要思想是中华民族历史观的深刻内涵，“五个共同”重要思想与思政课的教育内容相通相契。《中华民族共同体概论》是进行中华民族历史观教育的主课程，此外，中华民族历史观教育内容也与其他思政课的教学内容相契合。“各民族共同开拓了祖国的辽阔疆域”是思政课教育进行国家安全教育的内容之一，引导学生深刻认识各族人民都有一个共同家园，坚决维护国家统一；“各民族共同缔造统一的多民族国家”与思政课的民族团结教育内容相通；“共同书写了辉煌的中国历史”是思政课进行历史观教育的内容来源；“各民族共同创造了灿烂的中华文化”是思政课把马克思主义与中华优秀传统文化相结合，引

导大学生传承和弘扬中华优秀传统文化的基础；“各民族共同培育了伟大的民族精神”是思政课培育新时代民族精神的源泉；中华民族历史观教育中的“四个与共”“五个认同”与思政课教育的“四个选择”的育人要求相契合；思政课教育需运用唯物史观的方法，树立大历史观，这与从整个中华民族形成和发展的历史长河中进行中华民族历史观教育相一致。

中华民族历史观教育融入高校思政课的价值蕴意

一、引导大学生抵制历史虚无主义影响的迫切要求

历史观是国家意识形态的重要组成部分，历史观正确与否，关系人心聚散、国家兴亡和民族盛衰，青年大学生处于“拔节孕穗期”，是三观形成的重要时期，需要教师精心引导和栽培。高校是各种意识形态交锋的阵地，“崖山之后无中国”“新清史观”“征服王朝论”等错误的中华民族历史观借助互联网在高校进行渗透和传播，扭曲中华民族发展的历史，割裂中华民族历史的连续性和统一性，歪曲中华民族共同体的历史事实，给大学生的历史观带来消极的影响。中华民族历史观教育以史育人，坚持破立并举、论从史出，旗帜鲜明地反对中华民族历史虚无主义，进一步引导学生深刻认识“五个共同”，认识中华民族是不可分割的命运共同体，引导大学生自觉抵制历史虚无主义的影响。

二、引导大学生铸牢中华民族共同体意识的现实要求

“坚持正确的中华民族历史观”是党关于加强和改进民族工作的重要思想内容之一，铸牢中华民族共同体意识是新时代民族工作的主线，中华民族历史观教育是铸牢中华民族共同体意识的应有之义，确立正确的中华民族共同体历史观是铸牢中华民族共同体意识的基础，也是增强铸牢中华民族共同体意识的重要途径。通过中华民族历史观教育，让学生清晰认识中华民族形成和发展的脉络，了解中华民族的前世今生，知道中华民族从哪里来，要到哪里去，中华民族的过去、现在、未来是相通的，只有厘清中华民族形成和发展的历史，才能知道中华民族前进的方向，这是引导

大学生铸牢中华民族共同体意识的历史认知基础，打牢这一历史基础才能更好地推进和巩固铸牢中华民族共同体意识工作。

三、深化新时代学校民族团结进步教育的必然要求

民族团结是我国各族人民的生命线，加强民族团结进步教育是各地区各级各类学校的要求。《深化新时代学校民族团结进步教育指导纲要》要求在高等教育阶段，教育引导学生深刻认识各民族交融汇聚成多元一体中华民族的历史，深化对中华民族共同体历史的认识，充分认识我国是一个统一的多民族国家的基本国情，深刻把握“五个共同”，引导学生牢固树立正确的中华民族历史观，这其实就是要求高等院校开展中华民族历史观教育。《纲要》要求挖掘不同历史时期民族交往交流交融的好故事，昭君出塞、彝海结盟、三千孤儿入内蒙等各历史时期的民族团结故事都是民族团结进步教育的鲜活例子，把民族团结故事讲活讲透，让学生在故事中深刻理解“五个共同”，理解中华民族多元一体的历史，深化新时代学校民族团结进步教育。

中华民族历史观教育融入高校思政课的实践路径

一、融好“理论内容”，深化中华民族共同体的历史认知

中华民族历史观教育融入高校思政课需整合教育内容，思政课程各有侧重，避免内容重复讲述，实现教育内容的精准融入。《中华民族共同体概论》是进行中华民族历史观教育的主课程，课程教授要讲清楚地理、文明、国家在中华民族共同体形成、发展过程中的关系，讲清为什么只有中国共产党能带领中华民族实现独立解放，从中华民族整体视角出发，讲好紧扣各民族交往交流交融的历史主轴，讲好各历史时期各民族在政治、经济、社会、文化等方面的共同性，阐述各民族融聚成多元一体中华民族的历史进程，从历史的洪流中探寻并深入理解中华民族共同体的历史形成与发展的基本规律，深刻把握“你中有我、我中有你，谁也离不开谁的多元一体格局”，将“五个共同”贯穿十六个专题的内容中，引导学生树牢以“五个共同”为基础的中华民族历史观。此外，

生成式 AI 在小语种学习中的赋能效用——以 ChatGPT 在德语专业学习方面为例

□ 高翔

在全球化的背景下，掌握一门或多门外语已成为提升个人竞争力和拓宽视野的重要途径。德语作为欧洲主要语言之一，在国际贸易、文化交流、科学研究等领域具有重要地位。然而，德语学习对于许多学生来说仍然是一项挑战，尤其是在词汇积累、语法掌握和口语表达等方面。近年来，生成式 AI 技术的快速发展为德语学习提供了新的解决方案。ChatGPT 作为最具代表性的生成式 AI 之一，通过模拟人类语言行为，实现了与用户的自然交互，为德语学习者提供了个性化、智能化的学习支持。

ChatGPT 在德语词汇积累中的应用

词汇积累是任何语言学习的基石，对于德语学习而言也不例外。传统的词汇学习方法，如利用词汇卡片和词汇书籍，虽然为学习者提供了丰富的词汇资源，但这些方法往往缺乏互动性和个性化，难以满足不同学习者的需求。ChatGPT 作为一种先进的生成式 AI 技术，通过自然语言交互的方式，为德语学习者提供了一种全新的、动态的词汇学习体验。

一、个性化词汇学习

ChatGPT 能够根据学习者的需求和兴趣，生成特定主题的德语词汇列表。例如，当学习者想要学习关于旅行、工作、家庭或医学等方面的词汇时，只需向 ChatGPT 提出相关请求，它便能迅速生成一份包含相关词汇的列表，并附上例句和用法说明。这种个性化的词汇学习方式不仅节省了学习者查找词汇的时间，还有助于他们更好地理解和记忆词汇。通过 ChatGPT 提供的例句和用法说明，学习者能够在语境中掌握词汇，从而加深记忆。

二、词汇拓展与联想

在词汇学习过程中，遇到不熟悉的词汇是常有的事。传统方法可能需要学习者自行查阅词典或寻求他人帮助，而 ChatGPT 则能够及时提供所需的词汇信息。当学习者遇到不熟悉的词汇时，只需向 ChatGPT 提问，它便能迅速给出该词汇的同义词、反义词以及相关短语。这种拓展性的词汇学习方式有助于学习者建立更加丰富的词汇网络，提高词汇运用的灵活性和准确性。例如，在学习“groß”（大）这个词时，ChatGPT 可以提供其同义词“riesig”（巨大的）、“umfangreich”（广泛的）等，以及反义词“klein”（小）等，帮助学习者全面掌握该词汇的用法。

三、增强学习兴趣与动力

与传统的词汇学习方法相比，ChatGPT 的互动性更强，更能激发学习者的学习兴趣和动力。通过与 ChatGPT 的对话，学习者能够感受到交流的乐趣，从而更加积极地投入词汇学习中。同时，ChatGPT 还能够根据学习者的学习进度和反馈调整词汇学习的难度和节奏，确保学习者在轻松愉快的氛围中不断进步。

ChatGPT 在德语语法学习中的应用

德语语法以其复杂性和严谨性著称，是德语学习过程中的一大难点。传统的语法教学方法尽管注重规则的讲解和大量的练习，但往往缺乏实践性和互动性，使得学习者难以将所学的语法知识灵活运用 to 实际交流中。

一、实践性语法练习

ChatGPT 能够根据学习者的德语水平，生成不同难度的语法练习题目。这些题目不仅涵盖了德

充分结合“五史”教育，突出中华民族发展史教学，与主课程相辅，避免内容的同义反复，以“五史”共融性为关键，筑牢中华民族历史认知的共同基础，推进增强“五个认同”，警惕和反对中华民族历史虚无主义。在《马克思主义基本原理概论》课中，运用唯物史观和辩证法观点分析中华民族一体与多元之间的关系，分析“四个与共”理念，正确把握“四对关系”，结合人民群众是历史的创造者的基本原理深刻阐释以“五个共同”为基础的中华民族历史观。在《习近平新时代中国特色社会主义思想概论》课中，融入习近平总书记关于中华民族历史观的教育讲话内容，阐明习近平总书记关于加强和改进民族工作的重要思想，深刻认识中华民族历史观教育在民族工作中的重要性。在《形势与政策》课中，针对学生关注的社会热点问题进行回应，关注学生存在的困惑，充分利用发生的事实新闻进行正确的历史观教育，解答学生的疑虑，时刻警惕动态错误历史观的不良影响，与分裂国家统一、破坏民族团结的不良思想作斗争，敢于亮剑，坚定政治立场和方向。在思想道德相关课程中，梳理我国在不同时期所形成的民族精神，阐释各民族共同培育的民族精神是在不同历史时期形成的使中华民族得以生生不息的力量源泉，已经深深融入各族人民的血液和灵魂，引导学生自觉传承和弘扬民族精神，构建各民族共有精神家园。

二、讲好“中华民族故事”，增强中华民族认同感

故事是学理论、悟思想、厚情怀的重要载体，中华民族故事是中华各民族在漫长历史长河中形成的文化瑰宝，讲好中华民族故事是讲好中国故事的重要组成部分，这是高校铸牢中华民族共同体意识教育的内在要求，也是中华民族历史观教育的要求。中华民族形成和发展的历史长河中涌现出许多民族团结的故事、中华民族一家亲的故事、各民族交往交流交融的故事等，它们是进行中华民族历史观教育的“活教材”。通过讲好中华民族故事讲清楚各民族你中有我、我中有你的共同体，讲清中华民族团结奋斗史，讲清多元一体格局的历史必然性，讲清为何中华民族是一个具有强大凝聚力的命运共同体，抨击关于中华民族的历史虚无主义观点，揭示中华民族故事背后蕴含深刻的大道理，以事说理，真正做到以理服人，以理

育人。通过“寻找身边的民族团结故事”“中华民族故事我来讲”等实践活动，让学生以第一视角深入了解故事背后蕴含的道理，通过讲故事拉近时空距离，增强人们对于历史的感知能力，唤起中华民族共同体历史记忆，引起感情上的共鸣，形成思想上的共识。

三、用好“大思政课”，丰富中华民族历史观教育途径

善用“大思政课”是提升思政引领力的关键一招，中华民族历史观教育要把思政小课堂和社会大课堂结合起来，用好“大思政课”的鲜活教材，提高思政课对树牢正确中华民族历史观的引领力。首先，善用社会大课堂。全国各地已经建成许多民族团结进步教育基地、铸牢中华民族共同体意识示范基地、中华民族文化馆等“大思政课”实践教学基地，在现有教学基地资源的基础上开展多样化的中华民族历史观教育实践教学，学生在实践教学中身临其境，沉浸式感受和体验，深刻感受各民族共同创造的灿烂文化，各民族亲如一家的深厚感情。其次，善用大资源平台。国家为搭建《中华民族共同体概论》课程资源中心、《中华民族共同体概论》大讲堂、国家民委和各市县民委网站资源等资源平台，推出《共同的符号》《河西走廊》《我们在一起》等纪录片，关于铸牢中华民族共同体意识和民族团结的宣传片、电视剧、影片等，中华民族历史观教育可善用这些大资源平台，拓展课堂理论知识，增强中华民族历史观教育育人效果。最后，善用中华民族重大节庆。在举办中华民族重大节庆时，积极鼓励学生参与其中，增加对民族节庆的了解，感受节日氛围，体验中华民族文化的魅力，感受各民族交往交流交融的场景，从而在实践中真正感受“五个共同”的深刻含义和生动体现。

作者简介：

梁金花，1996 年生，女，硕士，助教，研究方向为思想政治教育。本文系 2024 年度广西民族师范学院校级教改工程项目（编号：JGYB202408）、2022 年广西民族师范学院校级科研经费资助项目（编号：2022MYSZ007）研究成果。作者单位：广西民族师范学院马克思主义学院。

语语法的各个方面，如时态、语态、从句等，还能够根据学习者的具体需求进行定制。当学习者完成练习后，ChatGPT 会立即提供详细的解答和讲解，帮助学习者理解错误之处，并掌握正确的语法规则。这种实践性的语法学习方式使得学习者能够在真实的语言环境中运用语法知识，从而加深理解和记忆。

二、即时解答语法疑惑

在德语语法学习过程中，学习者难免会遇到各种疑惑和困难。传统方法可能需要学习者自行查阅语法书籍或寻求教师帮助，而 ChatGPT 则能够即时提供解答。当学习者遇到复杂的语法问题时，只需向 ChatGPT 提问，它便能迅速生成相关的语法解释和例句，帮助学习者理解语法难点。这种即时的解答方式不仅节省了学习者的时间，还提高了学习效率。

三、针对性语法学习建议

ChatGPT 还能够根据学习者的学习进度和反馈提供个性化的语法学习建议。当学习者在某个语法点上遇到困难时，ChatGPT 会分析学习者的学习数据，找出问题所在，并提供具有针对性的学习建议。例如，对于动词介词搭配的学习，ChatGPT 会根据学习者的掌握情况生成相关的练习题目和拓展性的学习材料，帮助学习者巩固知识点并提高运用能力。

ChatGPT 在德语口语表达中的应用

口语表达不仅要求学习者掌握准确的发音、语调，还需要学习者具备较强的语言组织和应变能力。然而，传统口语学习方法往往受限于实践机会和即时反馈的缺乏，使得学习者在口语表达上难以取得显著进步。

一、模拟真实对话场景，构建口语实践的桥梁

对于许多学习者而言，在德语学习的过程中，缺乏真实的语言环境成为提升口语能力的一大障碍。ChatGPT 凭借其强大的语言处理能力，为学习者构建了一座通往真实口语实践的桥梁。它能够模拟出各种生动的对话场景，如日常生活交流、工作面试、旅游问询等，让学习者仿佛置身于德语国家，与当地人进行面对面的交流。这些模拟

的对话场景不仅涵盖了德语口语的各个方面，还融入了德国的文化习俗和社交礼仪，使学习者在练习口语的同时也能深入了解德国的文化背景。通过与 ChatGPT 的互动，学习者可以在接近实际的语言环境中锻炼口语，提高语言应用的灵活性和适应性。这种模拟对话的方式不仅帮助学习者熟悉德语口语的日常用语和表达习惯，还能够让他们在实践中逐渐克服口语表达的恐惧和不自信，为日后的真实交流打下坚实的基础。

二、实时反馈与纠正，精准提升口语准确性

在口语练习的过程中，准确的发音、自然的语调和适当的语速是至关重要的。然而，对于许多学习者而言，这些方面往往是难以自我察觉和纠正的。ChatGPT 则能够凭借其先进的语音识别技术，对学习者的发音、语调、语速等方面进行实时反馈。当学习者发音不准确或语调不自然时，ChatGPT 会立即指出问题所在，并提供正确的发音示范和语调调整建议。这种即时的反馈机制使学习者能够迅速意识到自己的错误，并及时进行纠正。同时，ChatGPT 还能够根据学习者的口语水平，逐步增加练习难度，推动学习者不断进步。这种个性化的反馈和纠正方式有助于学习者形成正确的口语习惯，提高口语的准确性。

三、辅助口语表达，助力流利度与自信心的双重提升

在德语口语表达中，遇到卡壳或不确定的情况是学习者常有的困扰。而 ChatGPT 的出现，为这一问题提供了有效的解决方案。当学习者在口语表达中遇到困难时，ChatGPT 能够迅速提供相关的词汇、短语或句型，帮助他们顺利渡过难关。这种辅助性的支持，对于学习者来说，无疑是一种巨大的帮助。它不仅减轻了学习者在口语表达时的压力，使他们能够更加放松地与他人交流，还提高了他们的口语流利度和自信心。通过与 ChatGPT 的互动，学习者可以逐渐积累口语表达的经验和技巧，学会如何更加自然、流利地运用德语进行表达。ChatGPT 的这种功能使口语学习变得更加轻松和有趣。学习者不再害怕犯错，而是敢于开口尝试，因为他们知道 ChatGPT 会在他们需要的时候提供帮助。这种积极的心态和自信心的提升，对于学习者口语能力的长期发展来说，无疑是非常重要的。

ChatGPT 在德语写作练习中的应用

写作练习在德语学习中占据举足轻重的地位，它不仅是语言综合能力的体现，也是深化语言理解和应用的重要途径。但是，许多德语学习者在写作过程中常感到力不从心，缺乏必要的写作经验和指导。

一、提供个性化写作模板，引导写作结构

对于初学者来说，构建合理的写作结构是德语写作中的一大挑战。为了解决这个问题，ChatGPT 提供了个性化的写作模板，这些模板根据学习者的具体需求而定制，涵盖了描述文、议论文、说明文等多种主题和类型。通过这些模板，学习者可以获得一个清晰的写作框架，从而更好地组织自己的思路。这些模板不仅包含了文章的基本结构，如引言、正文和结论，还详细列出了每个部分的段落布局和过渡技巧。这样，学习者就能更加明确地了解文章的整体结构和每个部分的具体内容，从而写出逻辑清晰、连贯性强的文章。ChatGPT 还会根据学习者的水平调整模板的复杂度和难度。对于初学者，它会提供相对简单的模板，帮助他们逐步掌握写作的基本技巧；而对于水平较高的学习者，它则会提供更复杂、更具挑战性的模板，以满足他们进一步提升写作能力的需求。

二、智能化批改作文，提升写作质量

在德语写作练习中，传统的作文批改方式往往因耗时低效而让学习者感到困扰。然而，ChatGPT 的出现为这一问题提供了智能化解决方案。学习者只需简单地将完成的作文发送给 ChatGPT，它便能迅速从语法、词汇、句式等多个维度对作文进行全面分析。ChatGPT 的批改服务不仅准确指出作文中的错误，如语法错误、拼写错误或用词不当，还提供具体的修改建议，帮助学习者明确如何改进。这种即时反馈机制使学习者能够迅速纠正错误，避免在后续写作中重复犯错，从而有效提升写作质量。更重要的是，ChatGPT 的批改过程本身就是一个促进学习者自我提升的环节。通过反复修改和完善作文，学习者不仅能加深对德语语法、词汇和句式的理解，还能逐渐培养出更加敏锐的语言感知能力和审美鉴赏力。这种持续的自我提升过程对学习者写作能力的提升有着积极的推动作用。因此，ChatGPT 的智能

化批改服务无疑是德语写作练习中的一大助力。

三、提供丰富写作资源，激发创作灵感

在德语写作练习中，ChatGPT 不仅提供写作模板和批改服务，还扮演着写作资源库的角色。面对写作时的思路枯竭或素材缺乏，学习者可以向 ChatGPT 寻求帮助。它能够根据学习者的具体需求，迅速生成一系列与主题相关的写作话题、新颖观点和有力例证。这些由 ChatGPT 提供的写作资源，不仅内容丰富多样，而且紧贴时代潮流，有助于学习者拓宽写作视野，避免陈词滥调。更重要的是，这些资源能够激发学习者的创作灵感，使他们在写作过程中不断产生新的想法和观点。ChatGPT 的这种功能使写作不再是一项枯燥乏味的任务，而变成了一种充满乐趣和挑战性的创作过程。学习者在享受写作带来的乐趣的同时，也能够不断提升自己的写作能力和水平。因此，ChatGPT 提供的丰富写作资源，无疑是德语写作练习中不可或缺的一部分，它能够帮助学习者克服写作难题，提升写作兴趣，最终实现写作能力的全面提升。

综上所述，ChatGPT 在德语专业学习方面展现出了巨大的应用潜力。通过提供个性化的词汇学习、实践性的语法练习、支持性的口语表达和智能化的写作指导等方式，ChatGPT 为德语学习者提供了便捷、高效的学习工具。然而，ChatGPT 在德语学习中仍面临一些挑战与限制，如生成内容的误导性、互动性的限制以及数据隐私和伦理道德等问题。未来，随着生成式 AI 技术的不断发展和完善，相信 ChatGPT 在德语学习中的应用将会更加广泛和深入。同时，教育者和学习者也需要不断探索和实践，充分利用生成式 AI 技术的优势，为德语教育模式的创新和发展提供新的思路 and 方向。通过共同努力，我们相信能够推动德语教育事业的蓬勃发展，为培养更多优秀的德语人才作出贡献。

作者简介：

高翔，1989 年 8 月生，女，汉族，河南洛阳人，本科，讲师，研究方向为德语语言文学及德语跨文化研究。作者单位：重庆外语外事学院西方语学院。

2024 年日本东京大学入学考试历史试题分析与启示

□ 吴陈晨 孙祥伟 江志鹏

日本的大学入学考试系统主要包括“全国高等学校入学者选拔大学统一学力考试”（日语称“共通测试”或“センター試験”）。通过全国统一考试后，想要申请东京大学的学生还需要参加东京大学自行组织的入学考试。这个考试更加注重对学生的逻辑思维能力、分析能力和学科知识的深入理解能力的考查。2024 年东京大学入学考试历史科目的试题再次展现了东京大学作为日本顶尖学府之一，对考生的高标准要求。这一年的试题通过跨学科的知识联动、历史事件的多维度解读以及对思辨性的高度要求，凸显了日本培养全面、深思熟虑的历史学人才的教育目标。通过分析 2024 年历史试题的特点，探讨其背后的出题意图，以期为我国教育工作提供一些启示和建议。

历史试题特点分析

东京大学入学考试在每年 2 月或者 3 月进行，地理历史考试总时长为两个半小时，包括了历史和地理两个学科的试题。2024 年东京大学入学考试历史试题原题可参见日本相关网站。历史试题包括了日本史 4 个大题、世界史 3 个大题，每个大题一般有两个设问。本文以日本史第 4 大题为例，分析试题特点。

试题的题干是“近代土地制度在 19 世纪 70 年代和 20 世纪 30—40 年代发生了巨大变化。19 世纪 70 年代前半期，农地买卖自由化，在无法偿还以农地为担保借入的资金时，可以很容易地转移土地所有权。对出借人来说，可以安全地贷款，对贷款人来说，以农地作为担保，可以更容易地借入资金。另一方面，20 世纪 30 年代后半期到 20 世纪 40 年代前半叶，在土改之前，对地主权利的限制加强了。” 本题提供了 3 则文献史料。

资料 1：1873 年 1 月《土地质入登记规则》（大意）以自有土地作抵押向他人借入资金，并继续在该土地上耕作，从耕作所得中向出借人支付利

息的行为，称为“质入登记”。在此过程中，土地虽作为担保物提供，但仍由原土地所有人耕种，并承担地租与地方税的缴纳义务。若借款人无法偿还债务，土地则由出借人接收，并可由出借人申请发行新的地券，正式取得土地权利，同时承担相应的地租与地方税。

资料 2：1938 年 4 月农地调整法（大意）。地主不得解除租约或拒绝更新租约，除非有无故滞纳租费等佃农不讲信义的行为。

资料 3：1941 年 11 月，农林省发布副通牒指出：由于美国政府提高了稻米的收购价格，并向自耕农和佃农发放生产奖励金，这一系列政策有利于促进稻米生产。然而，由于稻米种植的利润提高，一些缺乏农业经验的地主可能会解除与佃农的租佃合同，改为自行耕种。这种行为不仅不利于粮食增产的目标，也违反《农业调整法》的相关规定，因此，政府决定采取适当措施加以制止。

以下分析该试题如何通过各小题的设问，考查学生的历史思维能力。

一、考查对原始史料的解读

本题的 3 则资料均是出自日本历史上所颁布的法律文件，属于原始史料。资料 1 主要是关于 1873 年 1 月制定的土地质押借款规则的概述。具体内容包括：土地质押借款、记账制度、租地管理。资料 2 中规定地主不能单方面解除租约或拒绝更新租约，除非佃农存在严重违反契约的行为，如无故拖欠租金等不讲信义的行为。该法规旨在保护佃农的权益，防止地主随意解除租约，从而稳定农业生产和农村社会秩序。资料 3 中政府明确表示，出于粮食增产的考虑，以及根据农业调整法的规定，不允许地主解除佃农合同并自行耕种。这表明政府对农业生产的干预和对佃农权益的进一步保护，以确保粮食供应的稳定。

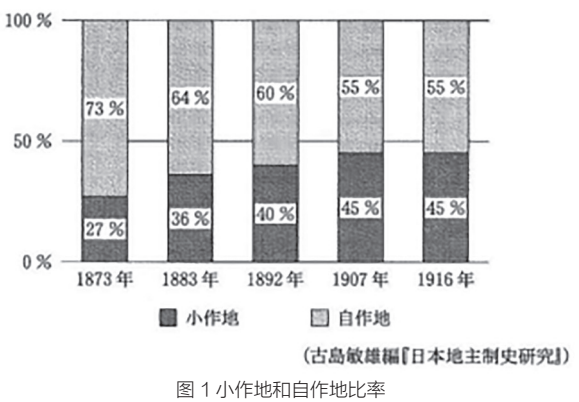
原始史料是最接近历史事件、人物或时代的记录，直接来自当时的参与者或目击者。这些材料提供了未经二手解释或加工的信息，是研究者

了解历史真实情况的重要依据。这些原始史料有利于理清日本农业政策的演变的脉络，强调考查考生对原始史料信息的提取和加工的能力。

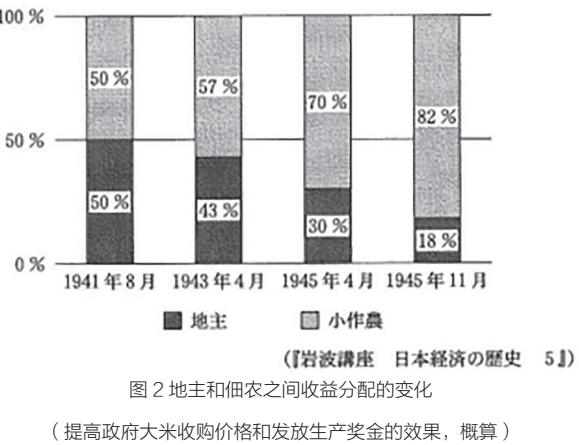
二、考查对基础知识的综合运用

学生通过综合运用基础知识来解决历史问题，可以提高他们在面对复杂问题时的解决能力。这种能力对其他学科和日常生活中的问题同样适用。日本史相关的基础历史现象不只是个别记忆，而是将记住的事实相互联系，综合运用，经过分析性思考后掌握的知识。试题考查的是能否将所掌握的知识与设问中所给出的信息联系起来进行分析考察。设问 A 和设问 B 均体现了这一特点。

设问 A：佃农地的比例如图 1 所示发生了变化。在 3 行以内说明原因。



设问 B：图 2 中收益分配的变化是由什么样的政策意图引起的？用 3 行以内叙述。



第 4 大题涉经济增长与缩小贫富差距政策。设问 A：据图 1 和资料 1，此时期处于江户幕府向维新政府过渡阶段，江户幕府封建军事统治，重社会稳定与封闭，以德川家康家族为核心，维

新政府经系列现代化改革使日本走向现代化并集权，力促对外开放。设问 B：依图 2 及资料 2、3，20 世纪 30 年代，日本政府呈现军国主义兴起、政治极端化、经济社会变革且与国际社会关系紧张态势。

上述皆可依资料图表触发的历史基础内容，图表为历史发展结果，设问需考生据所学析其成因，实质考市场与政府关系。江户幕府限市场抑农民差距扩大，维新政府宽限促市场经济成长，然地主制扩致贫富差距增大。20 世纪 30 年代日政府再转强化管制，战时尤甚，为总体战及后续处理，借行政主导缩佃农地主差距、强生产力。两道设问关联递进，显政府从宽限到强化限制的历史趋势。

三、考查对答案的表述能力

语言表达能力是人类交流和合作的基础，它不仅影响日常沟通，还在职业发展、学术研究、个人影响力等多个方面起着关键作用。无论是在表达思想、解决问题、说服他人，还是建立和维持关系方面，良好的语言表达能力都能带来显著的优势。因此，语言的表达能力也是东京大学着重考查的方面。

设问 A 和设问 B 都对考生有答题方面的要求，将考生的答案限定在 3 行以内叙述，避免考生用过于冗余的话进行表述。在历史研究方面，中国有着“史家四长”之说，“培养优良的文风，实为史学工作者在‘史才’修养方面的一件大事”。拥有良好的语言表达能力无论在生活中还是在历史研究中都有着举足轻重的作用，东京大学所招录的历史专业的学生同样要有这方面的基本素养。

对中国历史教学的启示和建议

日本东京大学入学考试历史试题不仅测试记忆，还特别注重考查考生的分析和批判性思维能力。试题常要求考生对历史事件进行深度分析、比较不同历史时期的变化，并提出自己的见解。有些题目会给出历史文献、资料或图表，要求考生进行解读和分析，以测试考生在实际情境中应用历史知识的能力。答题方面，要求考生组织清晰、逻辑严密地表达自己的观点，写作要求高。其对我国历史教学启示有三：重视原始史料，设长篇幅题目构情境，培养学生表达能力。

一、注重原始史料在创设历史情境中的作用

在历史学领域，史料至关重要，缺之则研究与

教学难以为继。史料类型多样，原始史料尤为常见，具有独特内涵与特殊作用。历史信息主要靠材料承载，对资料的整理、辨析等是掌握信息的关键，学生运用历史材料则是形成历史认识的有效手段。

原始史料教学传达给学生一种历史的真实感，有助于转变历史的学习方式,激发学生的学习兴趣，有助于培养学生的思维能力。原始史料的行文风貌、内容等都与历史原貌相接近，能够让学生产生历史感。对比以下两则材料就可以看出原始史料在历史教学中的突出优势。材料一：“高头街北去，从纱行至东华门街、晨晖门、宝策宫，直至旧酸枣门，最是铺席要闹……并是金银彩帛交易之所。屋宇雄壮，门面广阔，望之森然，每一交易，动即千万，骇人闻见。”材料二：“北宋首都开封城内的街巷当中，随处都有商铺邸店和酒楼饭馆之类，繁盛的夜市也早已在开封出现……北宋的各大城市中，既突破了坊和市的界限，也突破了白昼和夜晚的界限。这说明，北宋时期的城市经济，较之唐代已经有了一种突破性的发展。”可以看出原始史料与普通材料有着天壤之别。两者的区别在于，前者应是一手的，可以逼真地呈现它发生场景的某一侧面，是根源；后者则是后人对这一历史现象的叙述与看法。

原始史料用于历史教学，可予学生直观历史体验，助其深解历史事件背景与复杂性，能培育批判性思维与分析能力，增其学科兴趣与理解，让学习更丰富真实，为历史教育添活力，使历史从知识记忆变智慧探索之旅。

二、适当设计长篇幅题目，构建完整情境

东京大学入学考试历史试题篇幅长、形式多且完整连贯。如相关题目，有长篇文本描述，设问 A 借图表资料分析江户幕府与维新政府经济政策差异，前者限市场保稳定，后者宽限制促市场却致贫富差距扩大；设问 B 依据图表资料，探讨 20 世纪 30 年代日本政府于军国主义背景下，加强管制以缩小贫富差距，战时强化生产力之举措。两设问共探市场与政府关系演变,从江户幕府限市到维新政府宽市，再到 30 年代重新加强管制，展示日本政府经济政策演变及其社会影响，整体剖析不同政府调控贫富差距变化并展政策变化趋势，构建完整历史情境。

东京大学历史试题重题目连贯性，助学生悟历史事件关联，我国历史教学可借鉴，设贯穿多主题综合问题，帮学生树立历史知识整体观；其

试题构成完整情境，利学生于特定背景解问题，我国教学可更重此，使学生明历史因果及意义；借历史政策演变分析，其试题引学生思历史对现代启示，激学生对历史与现实关系的兴趣，促其学历史时懂当下社会问题。

三、注重对学生表达能力的培养

历史研究中表达能力极为关键，因其涉及诸多复杂元素。表达力强者可精准传达对历史事件的剖析与认知，免生误解。清晰表达能使复杂研究结构化，以逻辑呈现过程与结论，利读者理解论证。东京大学历史试题设问限答题篇幅，考查考生学术基本素养。

在中国，文科考试给人的印象一般都要写得很多，然而，大多数学生并没有因为写得多而得高分。在历史教学中，历史教师较少培养学生的表达能力，学生不会提炼自己的观点，在历史答题中往往是知识或史料的堆砌。为培养学生的历史表达能力，历史教学中可以让学生分析和解读原始史料，如历史文献、信件和档案。通过解读这些资料，学生可以学会如何提炼和表达复杂的信息。在课堂上讲解和示范如何有效地表达历史观点，包括如何构建论点、使用证据以及如何进行逻辑推理。

通过对 2024 年东京大学入学考试历史试题的分析，我们可以看出，日本的历史教育高度重视学生的批判性思维、综合分析能力以及表达能力的培养。这种考试模式不仅考查学生对历史事实的记忆，更要求他们能通过史料解读、知识联动以及逻辑推理,展现对历史事件的深刻理解和见解。对于中国的历史教育来说，借鉴这些特点，强化史料教学、设计连贯的情境题目以及注重学生的表达能力培养，将有助于提升学生的历史学习效果和整体素质。这种改革不仅能帮助学生更好地掌握历史知识，还能培养他们在实际生活中的应用能力，为未来的发展打下坚实的基础。

作者简介：

吴陈晨，重庆人，四川轻化工大学人文学院学科教学（历史）2023 级硕士研究生；孙祥伟，山东人，四川轻化工大学人文学院博士、教授 江志鹏，重庆人，重庆师范大学历史与社会学院学科教学（历史）2022 级硕士研究生。作者单位：四川轻化工大学人文学院。

文·化·视·角

教科书质量评价的内涵、价值、维度

□ 李淼 魏佳

教科书的质量不仅反映了课程的质量，还直接影响到教学效率，从而影响到教学质量。本文在探讨教科书质量评价的内涵和教科书质量评价价值的基础上，提出了教科书质量评价的三个维度，包括教科书的内容属性、教学属性和物理属性。

2020 年 10 月 14 日，中共中央、国务院印发了《深化新时代教育评价改革总体方案》，将“完善教科书质量监控和评价机制”列入“十四五”重点任务。目前关于教科书评价的研究存在拖延和不成熟的问题，特别是在内容指标系统和评价方法跟不上信息时代课堂教学的发展、单一评价机构和评价保障机制不足方面。为此，有必要确定和分析教科书评价研究的价值和维度，以便为未来的教科书评价研究提供一定的参考。

教科书质量评价的内涵

教科书质量评价的本质主要由评价的特性所决定。陈玉琨认为，“评价，即判断价值，就其内涵来说，它与价值这一概念有关。从本质上说，评价是价值判断的过程”。教科书评价重点揭示的是教科书是否满足主体需要这一隐藏于教科书现象背后的内在的价值关系。

张增田和侯前伟认为，教科书评价是对教科书价值关系的揭示和深层认知，是对教科书价值关系的观念建构，并在此基础上以是否满足主体需要为尺度，对教科书作价值判断。教科书评价，也就是对其质量进行评价，不仅判断其中的质量内容是否能够满足主体需要，还要采取一定的策略对教科书与课标的一致性、生活化、时代性和总体效果进行分析,并对分析结果进行一定的总结，从而获得对教科书价值的全面认识，也是对教科书的总体评价。

教科书质量评价的价值

马克思认为价值的本质是一种“关系—实践”，其认为，“价值是在实践中生成的人与外物界的一种关系，并认为‘财富、价值等等’这种语言上的名称，只是作为概念反映出那种不断重复的活动变成经验的东西，也就是反映出一定的外界物是为了满足已经生活在一定的社会联系中的人的需要服务的”。教科书评价价值基于教科书本身的评价活动，重点是其积极作用。本文从教科书的编制、教科书修订和教科书使用三个方面来研究教科书质量评价的价值。

一、有利于教科书的编制

教科书要为培养全面发展的社会主义建设者和接班人提供基本解决方案。为谁培养人，培养什么人，谁来培养，是教科书编制要回答的首要问题。教科书编制使学生能够利用已经获得的知识 and 经验，积极探索知识的诞生和发展，同时帮助教师创造性地教学。教科书的编制应该考虑到社会的实际发展水平和教育状况，确保适合大多数学生和学校。

教科书从无到有，首先源于教科书作者构建“理想”教科书，他们根据相应的课程标准，考虑了许多因素，如意识形态、科目内容、教师和学生对教科书的使用，以确定教科书的必要形式，即理想教科书。作者通过根据“理想”教科书不断评价其中内容来指导教科书的编制。编制教科书的具体过程实际上是编制者在一边创作教科书、一边对所创作教科书的内容进行评价的过程。当教科书的初稿形成后,它也要经过严格的审稿过程，这意味着审稿人审稿要根据某些教科书修订要求，这也属于对教科书半成品（稿件）的评价类型。

二、有利于教科书的使用

研究者从不同角度出发，对教科书使用的整体过程、使用要素以及转换机制等进行分析，揭

示了对教科书使用的理解。孔凡哲着眼于教科书使用的过程要素，从理解、研究教科书，诠释、整合教科书，运用教科书以及评判教科书等方面构建分析框架。

教科书的使用是教育过程中的一个核心环节，它不仅关系到知识的传授，还涉及学习效率和教育质量。教科书使用的质量和效率在课程中起着决定性作用。这就是为什么评价教科书的一个重要功能是加强其使用。有许多类型的评价服务于教科书的使用，最具代表性的是教师评价与教科书研究人员评价。

首先是教师评价。教师评价教科书可以从多方面入手。从教学目标来看，教科书内容应与课程标准的教学目标紧密契合，确保学生通过学习教科书能达成获得相应知识与技能的目标。从适用性上看，要考虑是否符合学生的年龄特点和认知水平，是否符合学生的生活实际，能否引起学生兴趣。教师对教科书的评价是其教学和研究活动的重要组成部分。其次是教科书研究者评价，许多教科书评价研究的结果能够有助于教师或学生的教科书使用。

三、有利于教科书的修订

在教科书评价的众多功能中，服务于教科书修订发生在教科书正式出版或使用之后。教科书评价对于教科书的修订具有重要的促进作用，主要体现在以下几个方面：首先是完善教科书建设，教科书评价提供了基于实际使用情况的反馈，有助于发现教科书中与国家价值导向、教育发展规律和学生实际水平不相适宜的内容，从而及时进行修订，提高教科书的思想性、科学性和时代性。其次是改进教学方式与过程，教科书评价聚焦于学生学习和教师教学，通过评价可以刻画出最有利于学生实现学习目标的学习和教学方式。最后是评价过程与方法，教科书评价的过程包括计划、实施、分析、结果评定等阶段，而评价方法包括质性评价与量化评价，静态评价与动态评价等，这些过程和方法有助于全面、深入地分析教科书的优缺点，为修订提供依据。

教科书质量评价的维度

教科书质量评价的维度指的是从哪些方面或什么角度出发来对教科书进行评价，每一个维度

都反映了教科书质量的一个重要方面。教科书是教材的重要组成部分，张颖将教材分为内容分析维度和教学分析维度。通过对国外教材评价指标体系的研究，丁朝蓬系统分析了教科书评价问题。他从教科书结构分析入手构建了由教科书目标、内容特性、教学特性以及材料的呈现与表达四个维度组成的教科书评价指标体系。结合以上维度分析，本文从教科书的内容属性、教科书的教学属性和教科书物理属性进行探讨。

一、教科书的内容属性

内容属性是指教科书内容的特质及其蕴含的基本前提和假定等，它与物理属性、发行属性、使用属性一起构成评价教科书编制质量的效标效度。本文从教科书与课程标准的一致性，其生活化和时代性来探究其内容属性。

第一，与课程标准的一致性。教科书符合课程标准意味着教科书的内容和编排必须符合课程标准的要求。课程标准规定了学科的性质、目标、内容标准、实施建议等。它们是教学活动的基本依据。教科书是具体呈现课程标准理念和要求的载体。例如，课程标准规定了某个年级的数学学科学生要掌握某种运算技能，教科书通过编写相应的教学内容、例题和习题来帮助学生达到该要求。这样才能保证教师在教学过程中,通过使用教科书，有效地落实课程标准的要求，帮助学生达到预期的学习成果。

第二，生活化。教科书内容生活化是指将生活中的实际场景、问题和经验融入教科书内容。这样做的好处很多。从学生角度看，能增强学习的趣味性和吸引力，因为学生更容易理解和接受与自身生活有关的内容。从知识应用角度讲，有利于学生将学到的知识运用到实际生活中。为了实现教科书内容生活化，编制者会采取多种方式。一方面，选取生活中的素材作为教学内容，如在语文课本中加入生活气息浓厚的散文；另一方面，设计与生活相关的问题和活动，比如在生物教科书中设置家庭种植植物的小实验，引导学生在生活中观察和探索生物知识。

第三，时代性。教科书内容的时代性是指教科书能够反映当下时代的特征、需求和进步。一是让学生能够接触到最新的知识和观念，与社会发展接轨；二是培养学生适应时代变化的能力。教科书的时代性可以通过多种途径实现。一是引

入新的研究成果，像在科学教科书中更新对宇宙探索的最新发现；二是结合当代社会问题，如在思政教科书中融入当前国际关系的变化，引导学生思考国家和个人在时代变迁中的责任；三是采用现代的呈现方式，例如利用多媒体资源在电子教科书中加入视频、动画等元素，增强教科书的表现力和吸引力。

二、教科书的教学属性

教科书的教学属性主体可以有很多,如学习者、教学者、教学资源、校长、教育主管部门、教科书的编辑部门、出版机构等。对教科书教学主体的判断其实是要追问教科书为谁产生，为谁存在的问题。研究发现，教科书的教学属性主体主要有三个：学习者、教学者和教学资源。

一是学习者。学习者利用教科书学习是一种常见且重要的学习方式。教科书是根据课程标准编制的教学用书，它系统地呈现了学科知识。学习者可以通过阅读教科书的文字内容来理解基本概念，比如在数学教科书中，学生可以学习各种公式的推导过程。另外，教科书中还会有一些课后练习，帮助学习者巩固所学知识。

二是教学者。教学者利用教科书教学有多种方式。一方面，教学者会依据教科书的内容框架来设计教学计划。例如，按照教科书的章节顺序和知识难易程度，合理安排每个教学阶段的重点，确保学生循序渐进地学习知识。另一方面，教学者会把教科书中的知识点通过生动的讲解传授给学生。他们可能会补充一些教科书之外的例子来帮助学生更好地理解抽象概念。例如在物理教学中，教学者利用教科书讲解重力的概念，同时用苹果落地的常见例子来加深学生的理解。同时，教学者还可以根据教科书的内容来组织课堂讨论，引导学生积极思考，提高学生的思维能力。

三是教学资源。教学资源对教科书有诸多好处。一是丰富教学内容。像教学参考资料、学术论文等资源可以为教科书内容提供补充信息；二是拓展教学方法。在线教学平台、教育软件等资源可以提供多样化的教学方式；三是更新知识体系。随着新知识、新观念的不断涌现，借助前沿的学术著作、科研成果等教学资源，可以及时更新教科书里相对滞后的内容。比如在计算机科学领域，新的编程语言和技术不断出现，相关的教学资源

就能帮助教科书紧跟行业发展，使学生所学更贴合实际。

三、教科书的物理属性

随着社会的发展和生活水平的提高，人们开始趋向于以教科书的“绿色”印刷，实现对读者身体健康的保护。孔凡哲认为教科书的物理属性，“包括对教科书的价格、版面设计、印刷、装帧与纸张等方面的质量进行的师生需求分析”。本文从教科书用纸颜色选择、纸张的耐用性选择和装订方式三个方面进行研究。

第一，教科书用纸颜色选择。要避免过白纸张，纸张过白，视觉刺激强，易导致眼疲劳，长期使用可能使视力下降。《儿童青少年学习用品近视防控卫生要求》规定，教科书内文纸张的 d65 亮度应不小于 55.0%，且不大于 85.0%，还要选择黄色纸张护眼，黄色纸张反射光柔和，可有效减轻视觉疲劳。

第二，纸张的耐用性选择。首先，纸张的原料很关键。像木浆含量高的纸张，纤维长且强韧，比较耐用。如果是再生纤维较多，质量可能稍差。其次，纸张的克重也有影响。克重高的纸张通常更厚、更结实，更能承受翻阅、摩擦等情况。最后，加工工艺方面，经过特殊涂层处理的纸张，比如有抗水涂层、耐磨涂层的，耐用性会增强。

第三，装订方式的选择。提高装订水平，加强印刷后装订人员的培训。装订质量的好坏是评价教科书质量的因素之一，直接影响教科书的使用寿命。因此，印刷企业须对印后装订加大重视度。

总之，教科书是国家事权，与我们的学习生活密切相关。我们要从党和国家发展全局的战略高度深刻认识教科书建设的重要性。在其建设中，教科书质量评价是其重要的一环，我们要深刻理解教科书质量评价带来的诸多好处，充分发挥教科书质量评价的积极作用。

作者简介：

李淼，2000年9月生，女，汉族，辽宁锦州人，研究生，研究方向为课程与教学论；魏佳，1979年生，女，课程与教学论博士，副教授，从事中小学课程教材研究、教师专业发展研究。作者单位：渤海大学。

语用学视角下中国同人群体的亚文化行话

□ 李珮宸 高杉 尹帅添

语言是社会群体信息交流的工具，现今社会，除本有的文化内涵之外，又增添了互联网的精神文化内涵，语言的社会文化属性在互联网上开辟了一处新天地，网络用语成为一块待人研究的处女地。

快速发展的互联网使信息接收渠道变得越来越多样而便捷，在此基础上，不同的影视、动画、文学等艺术作品逐渐积累了足量受众，这些人成为作品的“粉丝”。而其中有一部分粉丝不再仅仅是接受其影响与熏陶的“受体”，更成为为喜爱作品创作衍生，不遗余力提高其影响力的“配体”。这些不遗余力地对原作进行再创作的粉丝又被称为“同人作者”，而他们的创作行为就被称作“同人创作”。

“同人”一词原本来自日语，是指有共同爱好的人聚集起来，对漫画、动画、游戏、小说、影视、音乐等作品甚至现实里已知的人物、设定进行第二次自主创作（简称“二创”）。作为一种粉丝主导的积极再创作活动，同人创作是粉丝表现自己创造性赋能的方式，也是一种全新的自我价值表达方式。

随着同人群体的不断壮大，为了彼此之间交流便利，提高沟通效率，其内部产生了一套系统性的、仍在不断扩充的行话术语。作为亚文化群体中不可分割的重要部分，同人群体正不断提升自己的影响力。语言层面上，出现了一批“同人”“CP”“二创”等已为主流媒体使用的词汇——这些词汇词义固定、独特，正被主流文化逐渐吸收、接受。

语用学把语言文字的本义与它们的使用者联系起来，研究词汇与语句在特定语境中的交际价值。语用原则可以系统地归类话语本身字面所不具备的意义，也就是所谓“言外之意”。选择语用学角度研究同人群体行话，更有助于我们理解当代

社会互联网媒介下流行语诞生的条件、投入使用的因素，以及被群体广泛采用的依据等，也为多方面深层次地探索语言学范畴内互联网流行语传播的影响与价值提供参考方案；初步了解流行语使用者的基本类型和心理活动，更为探究其语言、文化价值，规避不良信息借助网络流行语广为传播的现象提供研究参考。

通过查找文献，笔者发现对于国内亚文化群体的研究虽然已经初步具备规模，但过往研究者一般以宏观视角展开研究，因此得到的语料通常时效性较低，且缺少分类与典型意义，本文将以同人群体为例，运用语用学理论进行研究尝试，为后续研究者们提供参考意见。本文从历时性上探究同人行话系统内部特点，从共时性上聚焦网络环境展开系统而广泛的归纳与总结，探究中国同人群体亚文化行话现状与特点。

同人群体行话构词特点

理解行话是理解行业文本与交流内容的基础。通过收集、整理与研究语料库，笔者发现实际同人交流中，以下情况并不少见：部分繁杂概念使用频率过高，需要简约的能指词汇用于提高交流效率；网络平台审查制度导致只有使用规避措施才能保证意义的准确传达；因同人圈自身的排外性与亚文化性，群体内成员交流时，希望达到加密与隐私目的。

因此，同人行话的构词产生了以下特点：合成词一语义扩大化。根据自建语料库调查结果，相当一部分词汇源于旧有词汇的语义扩充，例如，对同人创作者与同人二创内容的称谓“老师”“太太”“厨子”等，原本为日常生活中某一类职业的指代，而同人创作的作品被比喻为“饭”“粮”，与生理上的进食需求挂钩，以凸显这些作品在群

体内的精神食粮作用。

一、符号化、简化与外来词

一是符号化。符号化是指将实际问题或概念转化为易于理解和识别的符号或标记。同人行话的符号化过程主要体现在筛选受众群体的话语指示作用词语上。例如标明作品描写内容的各类“TAG”（其中包含一部分借词），便是通过特定的标签为作品定性，与学术写作的论文关键词有异曲同工之妙；另一种符号化则与归属感有关，如“公”“嬷”等表示角色定位偏好的标签，再如使用表示温度的“冷、热、温”，简洁直观表示作品的流量热度等。

二是简化。简化是指在保持信息完整性和准确性的前提下，通过减少冗余和复杂性来提高信息的可理解性和易用性。例如将某角色的忠实粉丝的称呼由“角色死忠粉”改称为“角色厨”“角色推”；再例如将更改设定称作“AU”（Alternative Universe），将原创角色称为“OC”（Original Character），简洁而提高语言交际的效率，借此适应动态交流需求；此外，缩写还使得此类术语具有一定加密功能，维系了同人群体的亚文化性质。

三是借词。日本与欧美动漫领域起步较早，同人产业已形成稳定而特殊的体系，相关术语随着ACGN文化的引入，深刻影响着中国同人群体行话。日语借词多为日语中汉字的直接借用，如“无料”“一番赏”“雷”等都是；少部分为借用读音，如“ky”为日语“不读空气”（罗马字 kūki ga yomenai）的主谓语首个辅音缩写；英文借词则多为词组的首字母缩写。借词语义稳定性强，在中外同人群体进行交流时起到不可忽视的作用，同时，借词字形字义中包含的语言文化差异为相关的同人术语增加了辨识、亲和与加密的功能。

二、意义、语境与语用功能

同人群体行话由于受到日本ACGN文化的影响，具有独特的体系和语用功能。杨昆的《网络流行语的社会语用学研究》认为，同人群体行话作为网络流行语的一种，也包括其所拥有的三个特征：变异性、顺应性和衍生性。这三个特点均与其语境息息相关，因此本文将先介绍产生同人群体行话的语境。

第一，同人群体行话的语境。

根据何兆雄的观点，语境由语言知识（如对

所使用语言的掌握）和背景知识（如常识）、情景知识（如交际时间、地点）和相互知识（如对交际对象的了解）组成的语言外知识构成。语境的范围大于情景与背景，且其本质上为一个知识系统。

同人群体实际上是一个言语社区，这个言语社区为处于其中的人们提供语言形式，而相似的教育经历与对互联网科技的熟练掌握决定了这个群体内的行话使用者对行话的掌握。但同人行话的选用由每个行话使用的个体的交际能力决定。如在交流平台上看到了自己中意的同人作品，有的人会以“老师”“爹”“妈”等日常生活中通常处于社会优势地位的角色称呼作者，而有的人会以“大触”“卡密”等较新颖的说法或借词（“卡密”一词为日语“神”的谐音）来增加亲近感。但当一个个体被指控抄袭、有“瓜”（即品行不端或各类具有不良导向的事件）时，再使用这样的称呼就表达了反讽意味，体现了讽刺原则。

第二，同人群体行话的意义。

语用学中的意义不同于语义学，需要研究词句在交际语境中的价值。根据利奇的公式“通过X, S（说话者）的意思是Y”，同人创作者交流过程中的Y意义在失去了面对面交流时所特有的肢体语言与神态变化之后被无限扩充。

例如微博账号“冷圈选手吐槽bot”中的一段投稿：“我说我cp是真的 / 他俩就是真的 / 没人嗑也不要紧 / 说假的也不要紧 / 我这百万字的同人文一发 / 假的也变真的 / 不然我努力了这么久 / 是为了什么”，这段语句通过消去标点符号表达了投稿人急切的心情。（为阅读方便用“/”表示断句）其表面意义为陈述“即使自己努力为cp创作，也得不到应有的回馈与同好”的事实，言外之意却是“希望看到这条投稿的人能够产生磕我cp的兴趣”，“希望通过投稿倾诉自己cp没人磕的悲惨事实”，“我为这对cp写了百万字的同人文，足以体现我的专一”等，虽然表面上违反了利奇的谦逊准则、慷慨准则和一致准则，但实际上，投稿人借助投稿bot，无形之中将bot粉丝群体视为与自己亲热友好的朋友，从而不拘礼节表达心中所想，提升了话语所带来的亲和效果。

第三，同人群体行话的语用功能。

根据同人行话在交流时的大致用途，我们将363个高频词汇归为五类：亲和功能、简化功能、

辨识功能、加密功能与修辞功能。

一是辨识功能。同人行话的辨识功能分两种：第一种本质上为一种“共识”的体现，能指通常体现了特殊的所指，如“吧唧”替代“徽章”，“无料”替代“免费赠品”，方便快速辨识交际对象；第二种具体如“单推”（只喜欢某一角色）、“箱推”（喜欢所有角色）等词语，将同人群体按照角色属性分类，从而起到辨识作用，方便划分界限，避免冲突。

二是简化功能。为了提高交流效率（通常表现为打字速度），同人群体通常将词组缩合为2—4字的合成词，如“激推”为“过激单推”（即特别喜爱某一角色到了极端的程度）的缩写；再如为了表示cp配对，通常取配对双方的名字或特征进行组合，如“银土”为坂田银时与土方十四郎的配对。

三是修辞功能。同人行话中，相当一部分词汇与语句违背了简化功能，转而向着复杂的形式演变。社交网络极大加速了词汇从特指渐变为泛指的词义弱化进程，几年，甚至几个月前用于表达对同人作品、作者喜爱的语句，都可能被现今的同人创作者视为缺乏情绪的表达。如新词汇“古希腊掌管××的神”蕴藏了原本旧词汇“大触”一词所具有的感情，而“大触”本身虽然仍具有修辞与亲和功能，却因为词义弱化而被视为疏远与过时的象征。

四是亲和功能。该功能一般与其他功能伴生，增加亲近感，缩小群体内成员的心理距离，帮助初入群体的人消弭陌生感与紧张感。

五是加密功能。由于同人文化的特殊性，群体内成员交流过程中常常出现触发平台屏蔽机制的话题。为了保证语义传达，加密功能便成为一些词汇如“车”“停车场”“肉”“泥塑”等的主要功能。同时，这些词汇也将不知规矩的群体外个体挡在交流之外，在一定程度上保证了群体的稳定性。

同人群体行话与同人亚文化

亚文化指那些与主文化相对的，非主流的、局部的文化现象，它集中体现了在综合文化背景下某个集体或区域所持有的观念和生活方式。本文研究的同人亚文化在主流社会文化的更新迭代

和群体受众的再创造下不断发展，在此文化模式下，作为基本要素的同人群体、同人行话语言与同人亚文化逐渐展现出较为稳定的表征。

同人圈形成的过程中充斥着大量包含作品内容、专注而局限的语言对话，其“充满轻松、自由和愉悦，很容易得到青年的认可”。平等性是同人群体交流的一大特征，作者大多出于非营利目的“为爱发电”，理想化地将热爱释放，表达出来。此外，同人作品门槛较低，方便爱好者轻松寻找同好，迅速产生归属感，“让小众的兴趣找到大众的朋友”。

与此同时，“热爱”作为同人群体筛选的主要标准，也进一步加强圈内人交流的排异性。对于热爱作品的粉丝来说，理解由各种“梗”、符号和代称组成的行话并不困难，但在常人看来难以理解。由于此类语言的基数庞大与运用广泛，同人群体行话已成为同人亚文化的常用工具和日常模式。

但随着技术普及，进入互联网的门槛越来越低，未成年人在同人群体内占比逐年增加，常有因群体内成员心智不够成熟而“因爱生恨”，做出不文明、过激的举动，导致一系列负面事件的发生。由于同人文化的主观性和自由性，这种纷争很难被制止，且缺乏有效的控制手段。

英国学者默克罗比这样描述青年亚文化的特征：“这不是传统的中产阶级文化，与父辈文化也不紧密相连。这是一个被工人阶级年轻人的经验所统治的文化空间，是他们的语言、他们的创造力首先创造出了这个亚文化国。”同人亚文化是互联网发展和现代社会青年人普遍压力过载状态下与大众文化对抗的产物，但同时激励了大众的创造能力，促进市场活跃发展，是带有鲜明时代特色的文化模式。

笔者认为，作为一种新兴语言现象，同人行话具有极大的研究价值；由于篇幅与个人研究能力限制，本文仍存在以下不足：没有横向对比欧美与日韩的同人行话术语，仅关注国内；理论基础偏重汉语文献，需要更多的英语理论参考。尽管如此，笔者仍希望本文能够起到抛砖引玉的作用，为这一新兴研究领域提供参考。

作者单位：中国地质大学（北京）

文·化·视·角

构建数学思维：小学数学教育中的文化融入策略

□ 程意苏

当前，数学教育在全球范围内面临着一些共性挑战。传统的数学教学模式往往过于注重理论知识的传授，而忽视了与实际生活和多元文化的联系。这使得学生难以将所学数学知识应用到现实情境中，也限制了他们数学思维的全面发展。我们需要探索新的教育策略，例如从文化融入的角度来激发学生的学习兴趣，建立数学与学生生活世界的桥梁。数学教育与文化价值的融合是提升学生数学思维的重要途径。数学并非孤立的知识体系，它与各种文化形态都有着深厚的联系。如古希腊的毕达哥拉斯学派，他们将数学视为揭示宇宙真理的工具，这种文化背景孕育了数学的哲学思维。在现代教育中，我们可以通过讲述数学历史故事，让学生理解数学概念的起源和发展，从而激发他们对数学的兴趣，培养抽象思维和逻辑推理能力。

我们可以将中国的算盘文化融入小学数学教学中，不仅让学生了解这一传统计算工具，还能通过模拟操作，帮助他们直观理解加减乘除的原理，培养解决实际问题的能力。这样的教学方式也能增强学生的文化认同感，认识到数学并非西方的专利，而是全人类智慧的结晶，从而以更开放的视野去探索和理解数学知识。

跨学科的整合也是文化融入的重要策略。将数学与艺术结合，分析绘画中的几何结构，或者通过音乐中的节奏和比例探讨数学美，这些都能激发学生的创新思维，使他们在解决实际问题时能灵活运用数学知识，形成独特的数学思维模式。

文化融入的必要性

一、提升数学学习兴趣

引入跨学科的教学方法能有效提升数学学习的兴趣。例如在教授几何知识时，可以结合艺术，让学生分析和创作传统艺术图案中的几何形状，这不仅锻炼了他们的数学思维，也让他们认识到

数学与艺术的共通之处，增强学习的趣味性。这种方法也有助于打破学科间的壁垒，培养学生的创新思维和综合能力。

教师的角色在此过程中至关重要。他们需要不断更新教育理念，提升自身的文化素养和跨学科教学能力，以更好地引导学生。教师可以定期参加专业培训，学习如何将文化元素融入数学教学中，也可以鼓励学生在家庭和社区中寻找数学的影子，通过多元化的学习方式，激发和维持学生对数学的持久兴趣。

二、增强文化认同感与多元视角

在当前全球化背景下，增强文化认同感与多元视角对于小学数学教育尤为重要。数学并非孤立的知识体系，它与各种文化背景有着深厚的联系。中国古代的算盘和阿拉伯数字系统都是数学发展的重要里程碑，学习这些内容可以帮助学生更好地理解数学的历史和文化价值，从而增强他们对自己文化的认同感。通过比较不同文化中的数学概念，可以培养学生的跨文化理解能力和全球视野，使他们具备处理多元信息和复杂问题的能力。

小学数学教育中的文化融入策略

一、教材改革：融入本土文化元素

第一，例证选择的本土化。在小学数学教育中，例证选择的本土化是一个有效策略，旨在使数学知识更贴近学生的现实生活和文化背景。我们可以将数学问题设置在本地的市场交易、传统节日活动或历史地标中，让学生在熟悉的环境中理解数学概念。通过让学生计算在本地庙会上购买的物品总价格，可以让他们在实际情境中学习加减法。可以引用中国著名建筑如长城的长度来引入测量单位和距离的概念，这样不仅使数学知识更具象化，也增强了学生对本土文化的认识和自豪感。

第二，故事化教学法的运用。在小学数学教育中，故事化教学法的运用是一种创新且有效的

策略，它能够将抽象的数学概念与生动的故事相结合，激发学生的学习兴趣。教师可以设计一个关于“古埃及人如何计算金字塔体积”的故事，将数学知识融入历史背景中，让学生在探索故事的同时自然地理解和掌握数学公式，培养他们的创新思维和解决问题的能力。

二、教学方法创新：跨学科整合

一是融合艺术、历史等多学科。在小学数学教育中，融合艺术、历史等多学科是文化融入策略的重要一环。艺术能够激发学生的创造力，帮助他们以视觉、空间的方式理解抽象的数学概念。让学生设计图案，运用几何形状和对称性，可以让他们在创作过程中掌握几何学的基本原理，就像荷兰画家埃舍尔的作品中所体现的数学之美。历史的引入可以为数学知识提供生动的背景，如讲述古埃及人如何通过分数解决粮食分配问题，使学生理解数学在实际生活和历史发展中的作用，增强数学学习的现实意义。

学生可以研究本地建筑的结构，这既涉及数学中的比例、对称和测量，又可以学习到建筑历史和艺术风格。这样的学习方式不仅锻炼了学生的数学思维，还培养了他们的跨学科研究能力和文化敏感性，使他们能够从多角度理解和欣赏不同的知识领域和文化形态。

二是利用项目式学习探索文化与数学的联系。在小学数学教育中，利用项目式学习探索文化与数学的联系是一种创新且有效的教学策略。这种方法鼓励学生在解决实际问题的过程中，发现并理解数学概念在不同文化背景下的应用。教师可以设计一个项目，让学生研究古埃及人如何通过数学来建造金字塔，这不仅能让了解历史文化的独特性，还能让他们在实践中体验到数学的普遍性和实用性。

项目式学习可以结合多学科，比如在研究数学与艺术的联系时，学生可以分析毕加索的立体主义作品中所体现的几何结构，从而理解数学在艺术创作中的角色。教师可以引导学生调查并比较不同文化中的图案和符号，如中国的五行符号和印第安人的图腾，揭示其中蕴含的数学原理。

在项目实施过程中，学生需要合作收集资料、分析信息，甚至制作模型，这些过程不仅锻炼了他们的数学思维，还培养了他们的团队协作能力和批判性思维。学生们可以共同设计一个展示不

同文化节装饰背后数学原理的展览，通过这样的项目，他们将深入体验到数学无处不在，并且是丰富多彩的文化表达方式之一。

三、课堂环境的营造

第一，尊重和欣赏多元文化。在小学数学教育中，尊重和欣赏多元文化是促进学生全面发展的关键。这不仅意味着接纳不同文化背景的学生，更包括在教学过程中体现各种文化的独特性与价值。教师可以引入世界各地的数学历史，如古埃及的分数运算、中国的算筹文化，让学生了解数学并非孤立的，而是人类智慧的全球性结晶。这样的教学方式有助于打破文化的刻板印象，培养学生的全球视野和跨文化理解能力。教师自身的文化敏感性和跨文化教学能力也需要不断提升，以确保每个学生都能在课堂中找到自己的位置，感受到数学的包容性和魅力。

第二，鼓励合作学习，培养团队精神。在小学数学教育中，鼓励合作学习和培养团队精神是文化融入策略的重要组成部分。研究表明，采用合作学习模式可以显著提高学生的学习成效。教师可以设计一些需要团队合作解决的数学问题，让学生在共同探讨和解答过程中，不仅提升解决问题的能力，也学会尊重和欣赏他人的观点。这样的教学方式有助于打破传统的竞争性学习氛围，培养学生的社交技巧和团队协作能力，这些都是21世纪技能的重要组成部分。

以“七巧板”拼图活动为例，学生需要通过团队合作，利用数学原理和创新思维，共同完成图形的拼接。在这个过程中，每个成员都有自己的角色，需要相互倾听、讨论和调整策略，从而实现团队目标。这样的活动不仅锻炼了学生的数学思维，也让他们在实践中体验到了团队合作的价值，进一步增强了他们的文化适应性和全球视野。

面临的困难与解决策略

一、教师能力的提升

在文化融入视角下的小学数学教育中，教师能力的提升是至关重要的。教师不仅需要具备扎实的数学专业知识，更需要掌握如何将文化元素有效地融入教学过程中。这可能涉及对本土文化、跨文化理解的深入学习，以及跨学科整合的能力培养。教师可以学习如何将传统故事中的数学概

念提炼出来，如欧几里得的几何思想，以生动的方式传授给学生。教师应接受专门的培训，以掌握项目式学习的设计和实施，这可能需要借鉴如陶行知的“做中学”教育理念，引导学生在实践中探索数学与文化的联系。

教师还应提升自身的反思和创新能力，不断更新教学方法，以适应不同学生群体的文化背景。这可能包括定期参加教学研讨会，分享和学习其他教师的成功案例，或者通过自我学习，了解最新的教育研究成果。教师可以参考多元智能理论，设计出更符合学生文化背景的教学活动，激发他们的学习潜力。

二、家庭与社区的协同作用

在小学数学教育中，家庭与社区的协同作用是实现文化融入不可或缺的一环。家庭是孩子的第一所学校，家长的观念和教育方式直接影响孩子对数学的态度。在日常生活中引导孩子发现数学的美，如通过购物计算、烹饪比例等方式，让孩子在实际操作中感受数学的魅力。社区则可以提供丰富的资源 and 实践平台。通过组织数学文化节，展示不同文化的数学知识。社区图书馆可以设立数学专柜，提供相关的书籍和多媒体资源，激发孩子自主学习的兴趣。美国的一些社区就与学校合作，开展“数学之夜”活动，邀请学生和家长共同参与数学游戏和挑战，营造积极的数学学习氛围。

实现家庭与社区的协同并不简单，需要建立有效的沟通机制和资源共享平台。学校应定期与家长沟通，分享教学理念和方法，提供家庭教育指导。政府和教育部门应推动社区教育资源的整合与开放，如制定相关政策，鼓励企业、非营利组织参与，共同构建支持文化融入的数学教育生态系统。

结论和展望

一、文化融入对构建数学思维的长远影响

在当前全球化背景下，数学教育不再仅仅局限于公式和定理的传授，而是需要培养学生的创新思维和跨文化理解能力。通过实例，我们可以看到，当数学问题与学生的生活环境、本土文化相结合时，学生的学习兴趣和参与度显著提高。将中国传统的对称图案引入几何教学，既让学生感受到数学的美感，又加深了他们对对称性概念的理解。这样的教学方式有助于打破数学的抽象性，使数学知识更具生活化和情境化，从而在长远中

促进数学思维的构建。

文化融入还能培养学生的多元视角，使他们能够从不同的文化背景中汲取知识，形成开放和包容的思维习惯。例如在教学中引入世界各地的数学历史，如古埃及的分数运算、古印度的零概念，可以激发学生对数学历史的探索兴趣，同时培养他们跨文化交流的能力。实现文化融入并非易事，需要教师具备足够的跨文化敏感性和教学创新能力。教师需要不断学习，提升自身的文化素养，以便更好地将文化元素融入教学内容和方法中。家庭和社区的协同作用也不可忽视，家长和社区资源的参与可以为学生提供更丰富的文化学习资源和环境，共同促进数学思维的长远发展。

文化融入对构建数学思维的长远影响是多方面的，它能够激发学生的学习兴趣，增强他们的文化认同感，培养跨文化视角，以及提高解决问题的能力。这不仅符合当前教育改革的趋势，也为未来培养具备全球竞争力的公民奠定了坚实的基础。

二、对未来小学数学教育的展望

展望未来，小学数学课堂将更加注重跨学科整合，通过设计“数学+艺术”的课程，让学生在绘制几何图形的过程中理解数学的美学，或者在历史事件的分析中应用统计方法，使学生看到数学在解决实际问题中的价值。借助虚拟现实等先进技术，我们可以模拟不同文化背景下的数学问题，让学生在沉浸式体验中培养全球视野和跨文化交流能力。

教师的角色也将发生转变，他们需要不断更新知识结构，提升文化敏感度，以更好地引导学生探索数学与文化的深层联系。家庭和社区将作为重要的合作伙伴，共同参与数学教育的改革，通过举办数学文化节、家长工作坊等活动，营造一个支持文化融入的教育生态系统。

未来的小学数学教育将以文化融入为桥梁，不仅教授数学知识，更将培养学生的创新思维、跨文化交际能力和全球公民素养，使他们能够在未来多元化的世界中自信地运用数学解决实际问题，实现个人价值和社会贡献的和谐统一。

作者简介：

程意苏，1995年11月生，女，汉族，辽宁丹东人，硕士，助教，研究方向为数学与应用数学。作者单位：西安外事学院。

基于单元整体教学的小学英语文化意识培养策略

□ 沈晖茗

随着我国教育的不断推进与发展，我国教育事业呈现出新的特点与面貌，人才培养逐渐向着更加科学合理的方向前进，尤其对于英语这门语言类学科而言，更加重视学生文化意识的培养，这是我国教育进步的体现，也是我国教育改革具体实践的落实。本文将针对基于单元整体教学的小学英语文化意识培养相关内容进行分析，目的在于全面提升学生的英语核心素养，促进学生英语综合能力的提升。

立足教材，挖掘单元主题文化内涵

教材是课堂教学的基础，通过单元整体教学的方式开展文化意识培养需要立足教材，深入挖掘单元主题的文化内涵，从而融入文化内容，培养学生的文化意识，这是现代小学英语教学的必然要求，要打破传统教学中以英语基础知识为主的教学理念与方法，语言类科目的学习要更加注重背后的文化内容，跨文化意识培养是小学英语教学的重要目标。在单元整体教学的框架下，小学英语文化意识的培养应成为教学设计的核心目标之一。这要求教师在深入研读教材的基础上，敏锐捕捉并深入挖掘每个单元所蕴含的文化主题和内涵，通过细致分析单元内容，教师可以提炼出关键的文化元素，这些元素都是培养学生文化意识的重要资源。在课堂教学过程中，教师可以采用多样化的教学策略将文化元素融入课堂活动中。通过生动的课堂互动，学生不仅能够加深对文化知识的理解，还能在体验中感受到不同文化的独特魅力，从而激发对多元文化的兴趣和

尊重。例如在学习 2024 年最新版译林版三年级上册英语教材中“Unit 2 What’s your name?”这部分内容时，教师可以教会学生几种常见的询问对方名字的方法，以教材中的方法为主，同时结合不同国家见面打招呼的内容和常用语，根据教材中的内容询问对方名字可以使用“ What’s your name?”这样的句式，因此，教师可以将学生分成小组，互相询问、回答“ What’s your name?”“My name is…”通过这样的练习，可以让学生了解询问对方名字的句式，并且增强学生之间的交流与沟通。通过相应情境的构建，激发学生讲英语的兴趣与热情，给予学生更多讲英语的机会，并且充分给予学生英语展示的机会，满足学生学习英语的成就感与满足感，更好地激发学生学习英语的兴趣。此外，教师还应注重引导学生从多个角度审视和解读文化现象，培养他们的批判性思维和跨文化交际能力，通过分析文化现象背后的原因和影响，帮助他们形成更加全面和深入的文化认知，并且鼓励学生积极参与文化交流活动，让学生在实践中锻炼自己的跨文化交际能力。基于单元整体教学的小学英语文化意识培养需要立足教材，深入挖掘单元主题文化内涵，通过多样化的教学策略和实践活动，教师可以有效地引导学生感受文化魅力，提升文化意识水平。

开展活动，培育学生文化意识

现代教育背景下，人才培养更加注重学生知识应用能力的养成教育，因此，在课堂教学过程

中需要教师通过开展相应的活动来提升学生的实践能力。对于小学英语教学而言，通过打造相应的活动，能够为学生创造英文环境，给予学生展示英语能力的平台，并在这个过程中实现学生文化意识的培养。教师可以组织“文化日”活动，让学生自主选择或抽签决定代表一个国家或地区，通过制作海报、展示传统服饰、表演民族舞蹈或歌曲等方式，向全班同学介绍该国家或地区的文化特色，这样的活动不仅能激发学生的学习兴趣，还能让他们在准备和展示的过程中深入了解不同文化的内涵。例如在学习 2024 年最新版译林版三年级上册英语教材中“Unit 4 This is my friend”这部分内容时，教师可以开展问题导入式教学“How many friends do you have?”“Who is your best friend?”“How did you meet your best friend?”“What interesting things have you had with your best friend?”“Can you introduce your friend in a paragraph?”通过这样的提问，让学生明白朋友的概念，并且通过对自己朋友的介绍可以锻炼学生英语表达能力与思维能力，提升学生英语核心素养。此外，教师也可以教会学生在学习和生活中要如何交朋友，哪些是好朋友，哪些是不可以交的朋友。“What kind of person would you like to be friends with?”“We should make friends with kind, friendly, and positive people, and stay away from those who have bad habits”，通过这样的引导，让学生树立科学的交友观，帮助学生深刻理解友谊的含义。同时，可以开展“国际文化节”活动，邀请不同文化背景的学生或家长参与，共同展示和分享各自国家的文化习俗和美食等，通过互动交流，学生可以亲身体验到文化的多样性和丰富性，从而加深对不同文化的理解和尊重。此外，信息化时代，教育领域正经历着一场前所未有的变革，不仅为课堂教学带来了前所未有的便捷与高效，更为学生打开了一扇通往世界的窗口。现代信息技术手段的飞速发展，如同一条无形的纽带，将世界各地的学校紧密相连，让身处不同国度的学生得以跨越地域的界限进行实时而深入的交流。这种交流方式不仅极大地缩短了彼此间的距离，更让知识的传递与文化的交融变得触手可及，学

生可以通过视频通话，分享各自的学习心得、生活趣事以及对未来的憧憬，这种跨越国界的友谊无疑将成为他们人生旅途中一段难忘的经历。通过设计丰富多彩的活动，可以更好地培养小学英语文化意识，这些活动不仅能让学生在实践学习和体验文化，还能激发他们的学习兴趣和创造力，为他们未来的国际化发展奠定坚实的基础。

创设情境，引导学生参与情境活动

环境对于学习的影响是非常大的，尤其对于各种行为习惯正在形成时期的小学生而言，创设良好的英文环境与情景，激发学生参与英文情境活动的积极性对于提升学生的英语能力具有重要意义，教师要在教材的指引下开展有效的情境构建，从而在活动中渗透文化内容，培养学生的文化意识。教师可以根据单元主题设计与日常生活紧密相关的情境活动，例如在学习 2024 年最新版译林版三年级上册英语教材中“Unit 5 She’s my mother”这部分内容时，教师不仅要教会学生一些常用的句式和语法，更要在教学中通过情感渗透，让学生感受到母爱的伟大，激发学生对自己母亲的感恩之情，做好情感引导与渗透。教师可以通过问题引导学生逐渐进入情境，“Can you describe your mother in English?”“What kind of person does your mother look like in your eyes?”“Where do you think your mother’s love for you is reflected?”“How do you think you can repay your mother’s love?”通过这样的引导可以让学生更好地体验母爱的伟大，感受这种世间大爱。此外，可以让学生用英语描述一件自己与妈妈之间的小事，表达母子之情“Speak in English about a small matter between yourself and your mother”，从而更好地完成本单元的主旨内容。同时，可以利用多媒体技术和网络资源，创设更为生动直观的跨文化交流情境，通过组织学生观看英文原声电影或纪录片，引导他们分析其中的文化元素和交际方式，还可以利用虚拟现实技术让学生仿佛置身于异国他乡，这种身临其境的体验能够极大

地激发学生的学习兴趣 and 动力，促进他们对英语文化的深入理解和感悟。此外，在情境创设过程中需要注重情境活动的多样性和层次性，不同学生对文化的认知和理解能力存在差异，因此需要设计不同难度和形式的情境活动，以满足不同学生的需求，并且还需要关注学生在活动中的表现和反馈，及时调整教学策略和方法，确保活动的有效性和针对性。通过创设情境引导学生参与情境活动的方式可以更好地实现基于单元整体教学的小学英语文化意识培养，这种方式不仅能够激发学生的学习兴趣 and 创造力，还能够让他们在实践中学习和体验英语文化。

文化自信，培养学生跨文化意识

对于小学英语教学而言，文化自信背景下，培养学生的跨文化意识是非常必要的，英语的学习不仅要掌握基础英语知识，更要了解相应的文化内容，这是我国英语人才培养的重要内容，因此，现代教育背景下，教师要不断引导学生树立文化自信，采用新型教学方法和手段培养学生的跨文化意识。教师可以通过课堂教学和课外活动相结合的方式引导学生深入了解中国的传统文化和现代文化，例如讲述历史故事、传统节日庆典等，让学生感受到中华文化的博大精深和与时俱进，并且鼓励学生参与文化创作和表演活动，这些活动不仅能够锻炼学生的英语表达能力和跨文化交际能力，还能够加深他们对本土文化的理解和认同。例如在学习 2024 年最新版译林版三年级上册英语教材中“Unit 7 Happy Birthday!” 这部分内容时，教师可以先教学生一起演唱生日歌，然后让学生描述自己过生日时的场景，有哪些美食、哪些礼物等等，同时对比国外小朋友过生日的场景，通过对比能够让学生感受到中西方文化的不同，从而更好地培养学生的跨文化意识。“What delicious food did you eat on your birthday?” “What is your most desired birthday gift?” “What

blessings would you give to your family on their birthdays ? ” “Do you like the scene of foreign children celebrating their birthdays ? ” 并且可以结合整个单元内容开展延伸教学“What does your birthday mean to mom ? ” 通过这样的延伸渗透传统文化，培养学生的文化意识。同时，在教授英语知识的同时注重引导学生了解不同国家和地区的文化背景、社会习俗和价值观念，通过对比分析中外文化的异同点，让学生认识到文化的多样性和包容性，并且鼓励学生积极参与国际交流活动，亲身体验不同文化之间的差异和相似之处，这些经历将有助于学生形成开放包容的心态，更好地适应全球化的社会环境。此外，还需要注重培养学生的文化自觉和文化创新能力，在文化自信的基础上引导学生主动传承和弘扬中华优秀传统文化，同时也要勇于吸收和借鉴外来文化的优秀成果，通过创新性的文化创作和文化实践活动，培养学生的创新思维 and 实践能力，为中华文化的传承和发展贡献自己的力量。

单元整体教学是一种基于我国教育改革而衍生的新型教学模式，这种新型教学模式的应用有利于提高小学英语课堂教学质量，尤其是在培养学生文化意识方面，能够有效将文化内容渗透到课堂教学当中，在帮助学生树立文化自信的同时，引导学生拥有兼容并包的文化态度，这对于提升学生的英语核心素养与能力具有重要意义，也为我国英语专业人才的培养奠定了坚实的基础。

作者简介：

沈晖茗，1989 年 4 月生，女，汉族，江苏如皋人，教育硕士，中小学一级教师，从事小学英语教学。本文系南通市教育科学规划课题《“合”文化视域下跨学科主题学习叙事研究》（立项编号：GH2022072）成果。作者单位：江苏省如皋市实验小学。

文·化·视·角

小学英语教学中如何融合与渗透英语文化意识

□ 王菊

现代教育背景下，人才培养不仅要关注学生对于知识的掌握能力，更要关注知识背后的文化育人，教育的本质就是以文化教化人们的过程，尤其是对于语言类学科而言，学习基础语言知识的同时，更要学习语言背后的文化内容，培养学生的文化意识是非常重要的。本文将针对小学英语教学中文化意识的培养与渗透进行分析，目的在于提升小学英语教学质量，致力于英语人才核心素养的提升。

英语是一门全球应用最为广泛的语言，英语人才的培养一直是我国教育事业关注的重点，随着全球一体化经济的发展，英语人才培养的重要性日益凸显。英语学习不仅要学习基本的语言知识，更要关注语言背后的文化内容，在小学英语教学中渗透文化意识有利于提升学生的英语核心素养，并且树立文化自信，提升对于多元文化的包容性，更好地培养高质量的国际英语人才。

小学英语教学中渗透英语文化意识的意义

一、有利于落实现代人才培养目标

伴随社会经济的发展和市场对于人才需求的变化，现代人才培养不仅需要教授学生基本的专业技能，更要关注学生核心素养的养成教育，而基础教育阶段正是学生良好行为习惯养成的关键时期，对于小学英语教学而言，在课堂中开展文化意识渗透可以有效实现人才英语核心素养的提升，有利于落实现代人才培养目标。通过将英语国家的文化背景、风俗习惯以及价值观念融入日常的教学活动中，不仅可以丰富学生的知识储备，

还能激发学生对英语学习的兴趣和热情。这种文化意识的培养有助于学生更好地理解语言背后的文化内涵，从而在学习语言的同时，培养跨文化交际能力。此外，了解英语文化还有助于学生在全球化的背景下更加自信和有效地与拥有不同文化背景的人进行交流与合作，为他们成为具有国际视野的现代人才打下坚实的基础。

二、有利于提升英语人才核心素养

根据教育理论与实践的发展，当下社会对于英语人才有了更高的要求，不仅需要熟练掌握相应的英语知识，还需要了解英语背景国家的文化现象，并且树立文化自信，能够将中外文化进行对比，以兼容并包的姿态去迎接新时代的市场需求。通过在课堂教学中有意识地开展文化意识渗透，有利于提升英语人才的核心素养，还能培养跨文化交际能力，这种能力对于他们未来在全球化背景下的学习和工作都是极其宝贵的财富。因此，教师在教学中应注重文化意识的培养，让学生在轻松愉快的氛围中学习语言的同时，也能够深刻理解和尊重英语国家的文化，从而全面提升他们的英语核心素养。

三、有利于满足现代社会对人才的需求

现代社会对于英语人才的要求不仅需要学生具备英语基础知识，还需要对英语文化具有一定的理解，这种英语文化意识的重要性逐渐凸显。小学英语教学中渗透英语文化意识不仅能够帮助学生掌握语言知识，更能让他们了解语言背后的文化内涵。这种跨文化的理解能力对于学生将来在国际舞台上的表现至关重要，他们将更加得体地与拥有不同文化背景的人士交流，处理国际事务时也更能体现出尊重和理解，这对于培养具有国际竞争力的人才具有不可估量的价值。此外，

随着全球化的不断深入，跨国公司和国际组织对具有跨文化交际能力的人才需求日益增长，小学英语教学中融入文化意识的培养能够让学生在早期就建立起对不同文化的敏感性和适应性，为他们将来在国际环境中工作和生活打下坚实的基础。

小学英语教学中渗透英语文化意识存在的问题

一、对于文化意识渗透不重视

在小学英语教学中融入文化意识培养已经成为现代教育的重要趋势，但由于受到传统应试教育的影响，部分学校仍然将注意力放在基础知识的教授上，过于注重单词、语法等应试维度的教育，而忽视了文化意识的渗透。这种现象会导致学生在学习英语的同时无法充分理解和吸收与之相关的文化背景和内涵。英语不仅仅是一门语言，还承载着丰富的文化元素和历史传统。在教学过程中忽视了这些文化元素的介绍和理解，学生在学习英语时就仅仅停留在单词和语法的层面上，无法真正地理解英语国家的文化和生活方式，从而影响他们语言运用的准确性和得体性。

二、文化意识渗透方式单一

在小学英语教学中开展文化意识培养是现代小学英语教学的必然要求，从实际效果来看，这种文化意识渗透方式显得较为单一，学生对于这种文化渗透方式兴趣不高，且参与学习的积极性也不强，没有达到文化意识培养的作用与效果。同时，文化活动的缺乏也是其中的重要影响因素，教师往往依赖于课本和教辅材料，较少组织与英语文化相关的活动，学生很难有机会在实际语境中运用英语，也难以形成对英语文化的深刻理解和认同。此外，一些教师对英语国家的文化背景、习俗和传统了解不够深入，导致他们在教学过程中无法有效地将文化知识融入。

三、文化意识渗透与教材结合不紧密

小学英语教材开展文化意识渗透需要依据教材内容并符合人才培养目标，而就当下实际教学情况而言，这种文化意识的渗透存在与教材结合不紧密的情况。该现象导致学生在学习英语的同

时，难以充分理解和吸收与之相关的文化背景知识。教材中虽然包含了一些关于英语国家的节日、习俗和历史的介绍，但内容往往显得零散且缺乏系统性，没有形成一个完整的文化框架，使得学生在学习过程中难以形成对英语文化的整体认识和深入理解。

小学英语教学中渗透英语文化意识策略

一、转变思想观念，提高对文化意识渗透的重视

小学英语教学中渗透英语文化意识首先需要转变思想观念，提高对于文化意识渗透的重视，树立文化自信的前提下开展跨文化意识培养，提升学生对于不同文化的包容和理解，从而真正实现学生英语核心素养的提升。教师不仅仅局限于教授单词和语法，还要将英语国家的文化背景、风俗习惯、价值观念等融入日常的教学活动中，通过故事讲述等多种形式让学生在轻松愉快的氛围中接触和理解英语文化，从而培养学生的跨文化交际能力。例如在学习江苏译林版四年级上册英语教材中“Unit 7 How much?”这部分内容时，根据这一单元主题，教师可以向学生询问“How should we buy things in a shop?”以店员的“Can I help you?”，引导学生如何恰当地表明自己的需求，询问商品价格，“Yes. I’ d like these shoes. How much are they?”店员回答“Five yuan, please.”或者是直接表明需求，“This umbrella is cool. How much is it?”店员回答“It’ s only nineteen yuan.”接着，教师启发学生此处 only 的意义，是店员让顾客深信物美价廉。通过这样的引导，让学生了解买卖物品时的正确沟通方式。同时，教师可以充分利用多媒体资源来丰富教学内容，通过视频、音频等多种形式使学生能够更加直观地感受到英语国家的生活方式和文化特色，并且鼓励学生积极参与英语戏剧社等课外活动，通过亲身实践和体验加深对英语文化的理解和感受。这种互动式和体验式的学习方式不仅能够提高学生的学习兴趣，还能够帮助他们更好地掌握语言知识。教师还可以通过组

织学生参与国际交流活动，安排学生与来自英语国家的同龄人进行书信往来或通过网络平台进行实时对话，提高他们在跨文化交流方面的能力。

二、创新渗透方式，立足学生兴趣

在小学英语教学中开展文化意识渗透是一种全新的教育理念和教学方法，教师需要不断提升自己的教学水平，创新渗透方式，立足学生兴趣，从而更好地实现这种文化意识的渗透与培养。教师通过精心设计教学内容使之与学生的日常生活紧密相连，从而让在学习语言的过程中不仅能够掌握语言知识，还能够深刻感受到英语国家的文化氛围。这种教学方法有助于学生更好地理解语言背后的文化内涵，增强他们对英语学习的兴趣和动力。例如在学习江苏译林版四年级下册英语教材中“Unit 8 How are you ? ”这部分内容时，小学阶段的学习实际上主要是为了培养学生的学习兴趣和基本的语言表达能力，在上一单元中已经探讨过如何向家人表达自己的身体感觉，这一单元主要是让学生知道如何恰当地通过电话沟通的方式向老师请病假以及老师如何恰当回应。教师可以通过问题导入的方式让学生了解英语情境中如何文明礼貌地进行电话沟通和交流。“Have you ever been ill ? ” “How should you communicate with your teachers on the phone politely ? ” 教师引导学生找到并说出相关句子，“Hello, this is …speaking. May I speak to …” “Hello, …this is …speaking. What’ s the matter ? ” “I have a cold and a fever.” “I’ m sorry to hear that. Take care.” 通过这些问答，学生可以感知英语语境中如何通过打电话的方式有礼貌地进行信息传递。同时，教师可以引入英语国家的历史故事以及当地的社会习俗等内容，通过讲述故事的方式，激发学生对英语学习的兴趣并建立起对不同文化的尊重和理解。此外，教师可以组织学生观看英语原声电影，提高学生的听力理解能力，让他们更加直观地感受到语言的魅力。除此之外，教师还可以邀请外籍教师进行文化交流活动，让学生有机会直接与拥有不同文化背景的人交流，这不仅有助于学生在真实语境中运用英语，还能让他们深刻体会到文化的多样性。

三、紧密结合教材，开展针对性的文化意识渗透

教材是教学的蓝本，是教师开展教学的依据，也是学生学习的重要抓手，而在英语文化渗透过程中也需要紧密结合教材内容，开展具有针对性的文化意识渗透，才能更好地培养学生英语文化意识。教师可以依据教材中的内容进行适当的拓展与延伸，展示英语国家的风俗习惯和生活方式，让学生更加直观地感受到不同文化之间的差异和联系，从而在学习语言的同时，也拓宽了国际视野。例如在学习江苏译林版六年级下册英语教材中“Unit 7 Summer holiday plans”这部分内容时，这一单元的主题是关于询问对方的暑期计划，教师可以让学生分小组进行练习，根据单元主题内容，小组成员之间互相询问“Where will you go for the holiday ? ” “How long will you stay there ? ” 教师要教会学生对于这两个提问的回答方式，第一个提问的回答是“I will go to…（地点）”。第二个提问的回答是“I will stay there for…（一段时间）” 通过这样的问题让学生掌握这种最简单的旅行计划询问模式，并且了解相关地方的风土人情。同时，教师可以根据教材内容创设相应的情境，让学生通过角色扮演的方式将教材中的内容表演出来，有利于学生更加深刻地理解教材中的知识，也能更好地实现文化意识的渗透。通过这些多样化的教学方法，学生将能够更加全面地了解英语国家的文化，为他们将来在国际舞台上的交流打下坚实的基础。

总之，小学英语教学中融入文化意识培养是时代发展对于现代教育的基本要求，也是英语人才培养的重要方向。一门语言的学习不仅需要掌握基本的词汇和语法，更要了解这门语言背后的文化内涵，并且能够以科学的姿态与自身文化进行比较，如此才能更加深刻地理解和应用这门语言，这也是我国英语人才高质量培养的必经之路。

（作者单位：江苏省南通市通州区家纺城小学）

教育数字化转型背景下高校基础日语课程改革路径探析——以 U 校园 + 云班课为例

□ 张春丽 梁瑜

教育数字化转型为高校基础日语教学带来新的机遇与挑战，U 校园和云班课等数字化教学平台，为高校基础日语改革实施混合式教学提供了便利条件。由于高职日语学生存在基础参差不齐、自制力差等问题，通过采用 U 校园预习、课堂互动与云班课辅助、U 校园复习的数字化教学模式；利用数字化平台促成形成性评价，实时监测教学全过程，可以为师生提供及时反馈。实践表明，基于 U 校园+云班课的基础日语课数字化转型路径，在改善教学模式、丰富评价方式等方面能够发挥积极作用。

中国教育部部长怀进鹏曾在演讲中提道：“发展数字教育，推动教育数字化转型，是大势所趋，更是教育工作者的应有之志、应尽之责。”教育数字化转型是提高教育质量、建设教育强国的必然选择，是实现教育现代化的重要举措。教育数字化转型实质上是促进全要素、全业务、全领域和全流程的数字化转型。将数字技术整合到教育领域的各个层面，推动教育组织转变教学范式、组织架构、教学过程、评价方式等全方位的创新与变革。教学数字化转型是教育数字化转型的出发点和落脚点，以促进學生全面发展、健康成长为根本目的。

教学数字化转型既要遵循数字技术发挥作用的基本逻辑，也要遵循教育教学规律、学生发展特点和现实教学需求，切实提高数字技术和智能产品的安全性、适配性，助力教育教学的转型。在此背景下，高校的基础日语教学面临着转变教育观念、适应数字化转型等多重挑战。U 校园和云班课是目前高校当中普遍使用的智慧平台，其交互性强、功能完善、操作简便，是基础日语数字化教学转型的得力助手。

高校日语数字化教学的现状

目前，高校的日语教学教材的数字化资源越来越丰富，从过去的仅有音频，逐步发展到现在课件、教案、试题等电子资源成为标配，甚至部分教材还配有示范课或微课等视频资源。通过市场调查，基础日语课程的教材数字化开发程度高、资源多，听力及阅读等课程的数字化教材开发略有不足；部分教材的数字化只是文本和音频的电子化，缺乏交互性，智慧化程度低。此外，教师的数字化素养和应用水平参差不齐。在评价模式上，有的教师善于借助新兴教学平台，实现形成性评价的数字化；而有的教师还是习惯于纸笔记录。

数字化平台——U 校园和云班课

U 校园和云班课作为智慧学习平台，网络上的相关研究主要集中在平台的教学辅助功能、学生使用体验和教学效果评估等方面。研究表明，平台通过提供在线课程资源、师生互动功能和教学数据统计等，为教育的数字化转型提供了一个智能化、个性化、便捷化的在线互动平台，适用于混合式学习和翻转课堂等新型教学模式，有助于提升教学效果和学习体验。

一、U 校园的特色

U 校园是由外研社开发的一款综合性在线教育平台，旨在通过现代信息技术提升外语教学和学习效率。平台汇聚了丰富的电子教材、课件、音视频，支持翻转课堂和混合式学习。笔者采用的是 U 校园 AI 版，配套《新经典日本语基础教程第一册 第三版》教材，AI 版的数字化功能更强：实现了教材全套内容的数字化（文本、音频）；

导入了在线交互式课件，增加了投票、词云等课堂互动功能；新增了教学导入和句型讲解的视频；嵌入了语音测评功能，可以听录音朗读、测评打分；配套课件教案试题库，教学资源一应俱全。数字化技术的进步使 U 校园成为助力基础日语数字化教学改革的好帮手。

二、云班课的特色

云班课是一款依托于云计算技术的教学辅助平台，具备一系列互动教学功能，如签到、课堂表现（抢答、随机选人等）、活动（讨论、投票、头脑风暴和作业等）。这些功能不仅促进了师生之间的互动，也提高了学生的参与度。平台自动统计和分析学生的学习数据，智能 AI 助手为师生提供实时反馈。用户友好的界面设计使得云班课易于操作，最大限度降低了师生的使用门槛。

实践对象：高职基础日语课程学情分析

本次教学实践的对象为高职日语专业一年级学生，学情如下。一是日语基础参差不齐：由于近年来高考日语的蓬勃发展，高职日语生源背景呈现多样化，学生间日语基础存在明显差异。有的零基础，有的学过 2 年，基础扎实；有的语法清晰，有的模棱两可；有的语音很好，有的长短音不分、声调乱读，这种不均衡的基础状态给统一教学带来了难度。二是自制力差：在相对自由的高职学习环境中，部分学生沉迷游戏，习惯熬夜，生活作息混乱。缺乏自律导致自主学习能力不足，请假旷课成风，不仅个人学业毫无长进，还影响了整体班风和学风。三是学习习惯和方法欠佳：高考日语生在应试环境下，以做题为目标，机械记忆，不注重语音语调和语境应用，导致到了大学阶段眼高手低，这种不良习惯严重影响了外语学习的成效。

实践过程：基于 U 校园 + 云班课的数字化教学设计

本研究选用教材为《新经典日本语基础教程第一册 第三版》，其最大的优势是 U 校园 AI 版与教材内容同步，全书实现了数字化，不仅有文本，还有音频（单词、句型例句、课文、注释等），微课视频（课程导入和句型讲解），以及对话和

文章的朗读测评。

一、课前线上，学生用 U 校园自学

教师发布预习任务，要求学生完成 U 校园的必修内容。教师把重点内容设为必修课，设置好单元学习有效期、过关条件和成绩统计方式。因为学生提前预习知识点后再听教师讲解会更有效果，但不要一次性要求学生预习太多内容。这里需要教师充分设计好每课重点，提前分次将需要预习的内容发布给学生。笔者一般按照预习单词、句型、课文的顺序，至少分三次来布置课前任务。预习单词部分，学生需要听音频和完成朗读练习；应用会话，学生可以选择角色进行朗读测评；句型讲解视频，学生看完视频即可；正文部分，学生按照系统设置好的句段完成听读测评。必修内容，后台都会统计学习时长和过关成绩，方便教师随时查看学生预习进度，及时督促和管理。

二、课中线下，师生互动 + 云班课

考勤：教师在云班课发起签到，培养学生按时上课的自觉性。通过点击“签到”这个微小动作，让学生确认自己每一次出勤都与自己的平时成绩挂钩，都有意义。对于缺勤、请假的同学，教师记录后及时发到班级微信群，同步给班主任和辅导员。在签到统计中会显示考勤次数和平均出勤率，请病假事假的次数也一目了然。在近几年的高职生中，学生缺勤问题有所加重，尤其是早八的课请病假人数较多，这是高职生自律性差的一个明显表现。因此笔者学校出台了“缺课超过课程三分之一者，取消考试资格”的规定。为严肃校规，教师有必要做好出勤数据统计。云班课的签到统计功能，就一键解决了考勤的数字化问题。

设计思路：根据文秋芳教授提出的产出导向法“学用一体说”理论，提倡输入性学习和产出性运用结合，学中用、用中学。课堂上设计单词测验、学生讲解句型、对话情景再现等活动，通过输出驱动，来检测预习时的输入质量，起到监督和强化课前任务的作用；输出，又进一步加深预习时获得的认知。经过几轮“输入—产出”训练，促成知识的内化和应用，从而提高学生的语言运用能力。

课堂活动设计：教师根据 U 校园显示的学生预习情况，汇总统计难读或易错的单词和句子，课上集中进行有针对性的练习和强化；利用云班

课发起投票，选出难以理解的句型，教师课上再重点讲解；在云班课发布活动一单词小测，限时提交。考核单词遵循少量多次的原则，最好每课一测，既可以随时了解学生单词的掌握情况，也可以让学生产生紧迫感，约束学生课后不能松懈；课堂组织小组讨论或小组情景演示，利用云班课的课堂表现，如举手、抢答或随机选人的方式，让学生来讲解句型或进行对话展示等，教师在这个过程中，要灵活引导，调动学生积极参与到课堂中；用疑难点对学生进行启发式讲解，帮助学生解开疑点，实现知识的内化。对课堂表现好的同学，给予对应的满分经验值，激励认真自学的学生；而单词测验差、读课文磕巴的学生，则扣掉部分经验值。课堂以输出为主，也是为了解决学生不开口、语音基础差的问题。

三、课后线上，U 校园 + 云班课

依托 U 校园与教材配套的微课视频和音频资源，学生在课后复习时可以反复观看和进行音频的跟读训练，同时设置成绩统计方式为“最高成绩”，鼓励学生勤于复习、刷新成绩。课后拓展和知识内化主要用云班课。发布作业，让学生提交书写作业（句型造句、课文翻译、单词抄写等）和语音作业（朗读易错单词、重点句型、课文等）来巩固知识；发起技能考试，进行课后测验；发布头脑风暴，就中日文化异同、语法辨析、同形意异词等引导学生开拓思维，从跨文化交际的角度，思辨性地思考自己所学的语言和文化。

四、数字化的形成性评价模式

依托 U 校园的数字化资源和云班课丰富的课堂活动，便捷地实现了对教学全过程的及时评价和监督反馈，解决了教师在传统课堂形成性评价操作繁琐、评价片面、反馈不及时的问题，平台的数字化学习数据也方便学生随时了解自己平时的考核状况，及时作出调整。实验班的基础日语课采用总结性评价 60%+ 形成性评价 40%（U 校园 10%+ 云班课 30%）。云班课的 30% 由（百分制下）签到 60%，作业 36%，测试、讨论等活动 4% 组成。签到占比高是为了通过数字的实时变化，让学生直观感受到自己的出勤对成绩的影响，激励高职学生克服惰性，坚持出勤。云班课的学生互评或指定助教可以避免教师单一评价的片面性，还能促进学生之间的互助合作。

五、数字化教学实践反思

首先，平台交流不能替代线下互动。平台上的沟通在一定程度上可以弥补课堂时间有限、无法兼顾所有学生的难题。但面对面的真诚交流时语言和表情所传达的情感是线上交流无法代替的。其次，合理分配课堂上手机使用的时间。为了将课堂活动和学生表现以数字化的形式呈现出来，线下课使用了云班课的签到、测试等功能。但如果频繁使用手机，自制力本就不强的学生免不了会分散注意力。经过实践，可采取的办法有：签到在课间进行；课堂表现，学生不用手机，教师端手动选人和评分；测试、默写等，限时作答，超时不得分，使学生不得不集中注意力。

基于 U 校园+云班课开展基础日语数字化教学，学生的学习过程分为 U 校园线上预习（知识输入）、线下 + 云班课互动（知识深化）和云班课 +U 校园线上复习（知识巩固）三大环节。教师利用这两个平台对学习全过程进行实时监测和数字化管理，对师生共享学习动态的变化，及时作出调整。这种线上与线下相结合的数字化教学模式创新了教学形式和评价模式，为数字化时代基础日语教学改革提供了便利的路径。在 AI 时代，广大外语教师更要在实践中勇于探索，紧跟时代潮流，提高自身数字化教学水平；同时关注学生思想情感需要，打造一个有智慧有温度的外语课堂。

作者简介：

张春丽，1986 年生，女，福建龙岩人，讲师，研究方向为外语教育；梁瑜，1989 年生，女，海南海口人，讲师，研究方向为老挝语教育。本文系 2024 年海南外国语职业学院校级教育教学改革研究项目“人工智能背景下高职院校课程思政与数字化教学协调发展研究”（项目编号：Hwyjg2024-16[QJ]）、海南省 2024 年度高等学校教育教学改革研究规划课题《互联网+背景下形成性评价在高职外语教学中的应用研究》项目（课题编号：Hnjg2024ZC-162）成果。作者单位：海南外国语学院。

史·韵·文·廊

义务教育阶段教材爱国主义教育内容一体化建设探究——以部编人教版《道德与法治》教材为例

渠璐莹

爱国主义教育

是终身教育，具有广泛、深刻、持久、贯穿全程的特点；小学、初中教材体系目前在各门各类学科间都遵循着纵向衔接、横向互通、螺旋上升的一体化编写趋势，在教材内容编写的逻辑体系方面具有一致性。义务教育阶段关于爱国主义教育教材体系一体化建设对新时代义务教育阶段思政课教材体系高质量建设有重要意义，可促进青少年爱国主义教育一体化稳步推行，并然开展。

义务教育阶段教材爱国主义教育内容一体化建设的重要意义

爱国主义教育是我们的“中国心”和民族魂。教育内容一体化构建具备将理论内容系统化传授的重要意义，更是培养青少年形成爱国、爱党、爱社会主义主体意识的行动指南。

一、教材爱国主义教育内容一体化建设是坚定文化自信的物质载体

当代国际形势日趋复杂，坚定文化自信是时代课题，文化自信的根本在于对祖国的热爱。习近平总书记曾说：“要把加强青少年的爱国主义教育摆在更加突出的位置，把爱我中华的种子埋入每个孩子的心灵深处。”在当代，只有对国家的热爱才能产生本质意义上的文化自信，对祖国的热爱不是凭空产生，也不是更改信仰而来，而是从娃娃们抓起，将爱国主义扎根于深处，还要扎得早，扎得好。在小学阶段形成国家与个人关系

的基本认知。初中生所接受的爱国主义教育内容与小学阶段的不同在于其呈现方式更具系统性和综合性。这意味着在小学阶段了解关于国家与个人关系的基础上，初中阶段要进一步理解二者关系，形成个人权利与义务的明确界定以及领略个人价值是在奉献中形成，肩负对于伟大祖国的责任感、使命感。

二、教材爱国主义教育内容一体化建设是增强民族凝聚力的重要依托

爱国主义是民族精神的核心，《新时代爱国主义教育实施纲要》（以下简称《纲要》）中指出：“新时代加强爱国主义教育，对于振奋民族精神、凝聚全民族力量，决胜全面建成小康社会，夺取新时代中国特色社会主义伟大胜利，实现中华民族伟大复兴的中国梦，具有重大而深远的意义。”目前，国家强调以统编教材作为平台承载铸牢中华民族共同体意识、增强中华民族凝聚力的主要途径，中华民族共同体意识教育是爱国主义教育的重要组成部分，因此，爱国主义教育教材内容一体化建设有助于提升民族凝聚力。例如，小学阶段着重形成对中华民族共同体意识的认识，初中阶段对中华民族共同体意识相关理论的学习进一步深化，逐渐形成对“五个认同”的系统性学习，与小学阶段形成纵向连接、纵深发展的关系。教材一体化建设在塑造主体人格的同时，形成民族精神素养，最终指向民族自信心、自豪感的形成。

三、教材爱国主义教育内容一体化建设是思政课落实立德树人任务的关键要素

教材是学校教育的重要载体，是明确“培养什么人、怎样培养人、为谁培养人”这一教育目

的关键要素。爱国主义教育

是终身教育，在纵向上应该不间断、由浅入深接受和传播爱国主义教育，使学生可以明白爱国道理、国事、国情，产生情感共鸣，最终将爱国情感映射到实践中。这样一个由知到行的过程，需要切实贯彻落实思政课一体化改革政策。“要针对青少年成长的不同阶段，有针对性地开展思想政治教育，建议大中小学思政课共建，推进一体化建设。” 思政课一体化建设要求在内容方面强调教学目标一体化、教材内容一体化、教学过程一体化以及教学评价一体化。

义务教育阶段教材爱国主义教育内容一体化建设存在问题

经过五年的思政课一体化建设工作，围绕大中小学思政课一体化建设在理论与实践层面进行多元探索建设，形成了大中小学思政课建设研究新热点、新格局、新典型。在教学内容、教师队伍建设等方面均有不错的成效，但同时也有问题暴露出来。

一、教材内容分配合理性有待优化

思政课教材内容分布是否合理在一定程度上影响到学生健全人格的形成和良好品德的发展。《纲要》中将爱国主义教育内容分为八个部分，这些内容在义务教育阶段《道德与法治》教材中的分布情况、所占比例直接关系到爱国主义教育一体化成效。而现阶段其内容分布存在不全面、不均衡的问题。一是教材内容分布不全面。例如，在九年级上册第四单元和谐与梦想中有关“中国梦”的内容在小学阶段未曾提及；初中阶段只涉及中国特色社会主义和中国梦教育、国家安全与国防教育，其余内容未涉及等。二是教材内容分布缺乏系统性。当前所用的统编人教版的教材内容在结构上分为对象性内容、过程性内容、结果性内容，三部分内容在整个教材系统中应服务于教学活动，最终促成学生完成学段目标。某方面内容不相协调则难以达成育人的目的，例如，结果性内容中的教材实践活动板块设计存在不符合实际的情况，难以操作，教学实施起来困难，与学生年龄段不

符的活动设计常出现在实际教学中。

二、教材内容衔接逻辑不够完善

义务教育阶段思政课教材仍存在内容衔接逻辑不完善的情况，一是教材内容的简单重复。学校与教师面临升学压力，在教学过程中更注重学生对于知识点的掌握，以便应对考试。受制于实际教学环境，教材内容的编写和设置存在从概念到概念、从原理到原理等表述问题。目前，统编版教材关于爱国主义教育的内容在小学阶段教材中的内容分布主要在五年级上下册，一年级下册只有关于少先队员的一课属于爱国主义教育内容范围，初中则主要分布在八、九年级，七年级缺少爱国主义教育内容，这样则造成学生学习相关内容的热情降低。因此，教材内容衔接的逻辑不够紧密不利于学生道德品质的逐步养成，也给教师教学带来一定影响。

三、教师对教材中所呈现的爱国主义教育内容研究程度不足

教师是思政课一体化建设的主体力量，也是教材一体化建设的实施主体，然而，目前义务教育阶段的教师在备课时普遍只关注独立的授课学段的教材内容,而忽略整体爱国主义内容教育效果。教师对于教材的重视程度较低：一是部分教师仅关注教学目标是否完成，缺乏对教材版本更换及内容设计的深度思考；二是部分教师仅关注目前自己所教学段的教材内容，忽视对其他学段教材爱国主义内容变化的思考，对教材更新变换缺少规律性认识，不能很好地实施爱国主义教育一体化的教学；三是在义务教育阶段，尤其是小学阶段，部分学校的道德与法治课程未能很好落实，致使教材中爱国主义教育内容未能得到实际反馈，教师对教材使用频率不高，教材评价机制未能发挥效用。

义务教育阶段教材爱国主义教育内容一体化实施策略

目前，义务教育阶段教材爱国主义教育一体化建设面临困境，应以坚持正确的政治方向、体现教材价值为前提，树立教材建设的科学理念、

构建更加完善的教材体系以及促进教材实施主体间的交流。

一、树立全面性与系统性编写教材内容的理念

《纲要》将爱国主义教育内容作了明确界定。爱国主义教育内容的合理分布要注重全面性，根据学段及内容难度将爱国主义教育内容广泛分布于教材中；教材建设的系统性强调爱国主义教育内容在教材内容安排上要层次清晰以及结构合理。一是内容分布注重全面性。根据《义务教育道德与法治课程标准》（2022 年版）划分的核心素养的学段目标，将爱国主义教育内容按其内容要求及学业要求，完整编排在教材内容当中，同时遵循学段年龄规律，合理分配到教材内容中。根据教育内容研判知识点衔接适切度，按照课程主干知识间的内在关联、学科本质及内在逻辑进行教材建设。二是结构划分强调系统性。突出重点关注内容，注重教材结构化建设要领，使各大主题内容相互关照；辅文系统中，将具有针对性的爱国主义教育素材资源、锻炼发散性思维的问题和具有启发性问题作为过程性内容，将具备可操作性的实践活动作为结果性内容，使爱国主义相关教育内容全面覆盖，课内课外同步提高学生的爱国认知。

二、构建循序渐进、螺旋上升的教材内容衔接体系

针对教材重复内容多、跨度大的问题，应完善教材体系整体构建，建立不同学段间相互衔接的爱国主义教育内容。对教材内容提出的螺旋上升、循序渐进、功能互补要求，并不是要求做到完全避免重复，而是应避免低效重复、保证有效重复。在爱国主义教育内容编排上，一是将概念表述角度由单一转向多元。梳理爱国主义教育相关内容在教材中重复的概念、表述语句，考虑将其安置在合理位置，针对不同学段延伸拓展符合其学习能力的词组及语句的表述，从历史的角度、思维的广度融合到正文系统及辅文系统中。二是学段内容安排由跨越转向递增。爱国主义教育内容外延广，辐射到政治领域与非政治领域知识，因此，在内容设置安排上，可以设置与正文系统相关的栏目，在学段之间设置过渡性爱国主义教育相关内容的栏目，使教材编写形成循序渐进、螺旋上

升的结构特点，这样可以解决爱国主义教育内容断层缺失的问题，有利于爱国主义教育内容一体化建设，增强学生学习的逻辑性，厚植爱国主义情怀。

三、促进教材实施主体间交流

教师之间关于教材使用的交流与学习是教材建设过程中的主体因素，通过各种平台促进教师间的交流有利于爱国主义教育教材一体化建设稳步推进。一是推进小学、初中学段教师教材研读活动。办好思政课的关键在教师，教师教材研读培训的目的在于加深对教材目标、基本结构、内容逻辑、结构要素设计的了解，从而提升教师将教材内容转化为教学内容的的能力。额外增设爱国主义教育的培训课程，给教师提供场所深入交流关于“如何通过爱国主义教育培养家国情怀”的系列讲座或研讨会，教师在交流教学经验的同时为爱国主义教育内容一体化建设提供实践经验。实施途径包括通过网络平台自主交流或者线下集中培训、举办论坛等。二是提升教师对教材贡献的奖励机制。以奖金的形式激励教师对教材研读的热情，将考核机制纳入教师对教材内容完善贡献方面，提升教师职业幸福感，使教师更积极地对

学生进行爱国主义教育。三是完善学校对课程的管理机制。小学阶段是爱国主义情感的形成时期，是启蒙爱国情感的重要阶段,在此阶段基础上，爱国主义教育的理性认知才得以形成。因此，只有健全小学阶段课程的管理机制，教师获得对爱国主义教育内容的评价反馈，才能了解目前小学阶段教材建设所存在的问题，更好地建设义务教育阶段爱国主义教育的教材内容，最终形成一体化建设的闭环。

统筹大中小学思政课一体化建设中，义务教育阶段教材中爱国主义教育内容一体化建设是基础工程，需要教师、学生、教研人员的通力合作，共同推动教材一体化建设的完善、发展，促使学生素养的提升、爱国主义情感的形成，为中国特色社会主义现代化强国贡献自己的青春力量。

（作者单位：渤海大学马克思主义学院）

教育家精神赋能思政课的价值意蕴及实践路径

□ 杨艺琳 任大顺

2024 年 8 月《中共中央、国务院关于弘扬教育家精神加强新时代高素质专业化教师队伍建设的意见》（下文简称《意见》）公开发布，对新时代我国以教育家精神引领师资队伍建设进行了全面部署，提出两阶段的工作目标：一是经过 3 至 5 年，教育家精神得到大力弘扬，二是到 2035 年，教育家精神成为广大教师的自觉追求。为实现这一目标，思政课教师更应自觉在深刻把握教育家精神内涵基础上，推动以教育家精神赋能思政课堂，从而更好完成铸魂育人的任务。

教育家精神赋能思政课价值意蕴

教育家精神，即“心有大我、至诚报国的理想信念，言为士则、行为世范的道德情操，启智润心、因材施教的育人智慧，勤学笃行、求是创新的躬耕态度，乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心，胸怀天下、以文化人的弘道追求”。教育家精神作为精神指引，是助力实现教育强国不可或缺的力量，为落实立德树人的根本任务提供坚实保障，就势必会对在立德树人落实中起到关键作用的思政课起到助推作用，其价值意蕴表现在夯实教师基本素养、强化立德树人功能、发挥价值引领作用上为思政课的建设赋能，增强思政人底气，推进教育现代化目标的实现。

一、有助于夯实思政课教师六要基本素养

2024 年 5 月，习近平总书记对学校思政课建设作出重要指示，再次强调“要着力建设一支政治强、情怀深、思维新、视野广、自律严、人格正的思政课教师队伍”，而新提出的教育家精神中的“心有大我、至诚报国”的理想信念，从政治信仰上要求思政课教师应坚定中国特色社会主义道路，厚植爱国主义情怀，坚守“为党育人、

为国育才”的政治使命。“言为士则、行为世范”的道德情操，从立身人格上要求思政课教师的言行规范，发挥榜样教育作用，严格要求自己，恪守教师职业道德。“启智润心、因材施教”的育人智慧，从教学视野上要求教师全面培养学生，面向全体学生，深入理解课程目标及育人的内涵，如春风化雨般滋润学生心灵。“勤学笃行、求是创新”的躬耕态度，从自我监督上倡导教师时刻保持跟进时代发展的步伐，从实际出发，结合社会及国家的实际需求创新课堂。“乐教爱生、甘于奉献”的仁爱之心，从职业情怀上要求教师敬业爱业，甘为人梯，愿意花费时间和精力将自己打造成学生进步路上的阶梯。“胸怀天下、以文化人”的弘道追求，从格局视野上要求思政课教师具有全球视野及唯物史观视野，并将中华优秀传统文化融入思政课堂。经分析可知，教育家精神内涵要求与思政课教师“六要”素养相通且全面覆盖，所以教育家精神的弘扬践行客观上有利于持续夯实思政课教师的“六要”基本素养，促进思政课教师自身不断进步。

二、有助于强化思政课堂发挥立德树人的功能

“国无德不兴，人无德不立”，因此，修身立德是教育的一大要义。在教育过程中先“立德”，才能树人，“立德”是“树人”的先决条件。2019 年，习近平总书记在学校思想政治理论课教师座谈会上明确指出，“思政课是落实立德树人根本任务的关键课程”。因此思政课立德树人功能的发挥至关重要。弘扬教育家精神，对强化思政课的立德树人功能有以下三个层面的作用：从目标的落实上看，《普通高中思想政治课程标准（2017 年版 2020 年修订）》（以下简称《新课标》）中强调课程目标围绕核心素养体现学科育人价值，培养学生正确价值观念、必备品格和关键能力，而贯彻

弘扬教育家精神的最终目的也是更好地培养合格的社会主义建设者和接班人，故有助于落实思政课课程目标。从思政课建设上看，教育家精神作为实现教育强国的精神指引，其提出对思政教育而言，有利于思政教育工作者在教育家精神指引下，从主题设计、教材衔接、学业质量评价等维度入手，深挖教学现状发现问题，推进改进策略研究。统筹一线教师、教研组成员、学科带头人等教研队伍，从基层落实到顶层设计多方联动，从而助力思政课建设更具体系化、整体化。从课程质量上看，思政课教师职业素养提升促进课堂质量提升，增强思政课的实用性，会直接提高学生的课堂接受度，促使学生听得懂、学得进、用得上，甚至讲得出，同时能够内化于心、外化于行。能为青少年关键的拔节育穗期浇好水、施好肥。故有利于强化思政课堂的立德树人的功能。

三、有助于充分发挥思政课教学价值引领作用

在 2024 年全国教育大会上，习近平总书记强调，所建成的中国特色社会主义教育强国应具备强大的思政引领力。从时代背景的必要性上看，我国正处于为全面建设社会主义现代化强国而聚力发展的关键时期，教育家精神作为引领社会发展的精神力量之一，对提升思政课的引领地位有着重要作用。从教师素养的关键性上看，讲好思政课的关键在教师，教育家精神重塑思政课教师的职业追求与责任担当，使其立志成为具有深厚教育情怀、广阔教育视野、卓越教育能力的教育家。有助于教师提升教学水平，在教学中贯彻马克思主义中国化的理论内容，凸显对社会主义核心价值观的理解与认同，以教师影响学生，利于更好发挥其价值引领作用。从学生观念的转变上看，能让身处复杂国际环境中的学生以更加清醒的视角看清国际局势及中国担当，明晰人类社会的发展进程和社会发展的基本规律，以正确的三观审视世界，从而自觉深化对中国特色社会主义的认同，坚定对中国共产党的追随，增强中华民族伟大复兴的信念和对共产主义的追求。从而充分发挥思政课在教学中的价值引领作用。

以教育家精神赋能思政课实践路径

教育家精神“内在规定着与教育强国建设和

民族复兴大业相称的师者信念、品格、态度和境界”。教育家精神归根到底只是理论层面，要真正体现其价值意蕴所在，还需广大教师作为实践者，才能发挥精神力量的最大作用。习近平总书记对思政课教师寄予厚望，为担起自身使命，不负党和国家重托，主力军思政课教师队伍需自觉明确自身目标，在教育教学中践行教育家精神，以自身理论学习明确思政课新高度，以课堂教学能力锻炼创新思政课新高度，以传统文化宣传开拓思政课新广度。

一、贯彻理想信念理论学习、明确铸魂育人新高度。

“勤学笃行”要求思政课教师应在平时自觉加强政治理论学习，巩固完善学科知识背景，以自身思想认识的提高，实现思政课铸魂育人的新高度。

在理论学习的内容选择上，一是从马克思列宁主义理论系列专著的学习中深化对马克思主义理论的认识，形成对科学社会主义的系统认知，坚定共产主义理想合理性，点亮学生心中共产主义理想的明灯。二是钻研吃透党史、新中国史、改革开放史、社会主义发展史、中华民族发展史，在理解中国发展之路中更加坚定“道路自信、理论自信、制度自信、文化自信”。三是从习近平总书记思想专题摘编学习入手，跟进党在新征程中的马克思主义中国化的新理论、新成果。以提高教师思想高度，让学生紧跟党的领导的步伐，从而贯彻思政课要坚持正确的思想政治方向的基本理念，实现在教育家精神指引下发挥思政课立德树人和价值引领的作用。

在贯彻理论学习以实现铸魂育人任务更加完善的新高度时，要关注以下两点，首先在教学中，要渗透对学生的政治认同素养培育，使学生不仅能够理解为什么党的领导是历史的必然，人民的选择，更要在坚定拥护党的领导下，积极向党组织靠拢，宣扬并践行党的理论主张，坚持和发展中国特色社会主义，认同中华人民共和国、中华民族、中华文化，弘扬社会主义核心价值观。其次在课外，教师着重培养学生自觉关注并跟随党的指引动向的习惯，例如，在“学习强国”、人民日报等手机软件上关注官方账号，以便及时关注社会热点及党的主张等。

大数据视域下高校思想政治教育个性化育人工作的实践途径

□ 黄颖

大数据已成为推动社会进步和变革的重要力量，在教育领域展现出巨大潜力。特别是在高校思想政治教育中，个性化育人工作的重要性日益凸显。传统教育模式难以满足学生多样化需求，而大数据技术的引入为实现教育个性化提供了可能。本文旨在探讨大数据视域下高校思想政治教育个性化育人工作的理论基础、挑战与对策。

高校思想政治教育个性化育人的理论基础

一、社会认知理论

社会认知理论是社会心理学的重要理论之一，它是一种用来解释社会学习过程的理论，主要关注人的信念、记忆、期望、动机以及自我强化等认知因素。在大数据背景下，它为理解个体在社会互动中如何构建知识和行为提供了框架。首先，社会认知理论强调了观察学习、自我效能感以及目标设定在个体发展中的重要性。其次，社会认知理论中的自我效能感概念，即个体对自己完成特定任务的能力的信念，对于高校思想政治教育个性化育人工作尤为重要，通过分析学生在不同情境中的表现数据，可以评估其自我效能感，进而提供个性化的支持和挑战，促进学生的积极发展。最后，社会认知理论还提示我们，目标设定对于激发学生的内在动机和持久性具有重要作用，大数据技术可以帮助教师了解学生的目标和期望，从而设计出与学生个人目标相匹配的教育内容和活动。

二、教育技术理论

教育技术理论是现代教育学发展的重要成果，教育技术参与教育过程，是对教育过程模式的优化提升，使得教育过程的组织序列更具逻辑性，系统优化了分析和处理教育、教学问题的思路。首先，教育技术理论为高校思想政治教育个性化育人工作提供了新的视角和方法。教育技术理论

强调利用现代信息技术手段优化教学过程，提高教育质量。通过大数据分析，高校可以深入了解学生学习行为、兴趣偏好，从而定制学习计划和教学内容。其次，教育技术理论还提倡利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等前沿技术，为学生创造沉浸式学习体验。最后，在实施个性化育人工作时，教育技术理论还强调构建开放、共享的教育资源平台，通过这样的平台，学生可以访问到丰富的学习资源，包括电子书籍、在线课程、互动讨论区等。

三、个性化教育理论

个性化教育理论倡导以人为本、因材施教。首先，马克思主义关于人的全面发展理论为个性化育人提供了根本指导。马克思主义认为，人的发展是社会发展的基础，而人的全面发展是社会发展的最终目的。在这一理论指导下，高校思想政治教育应当尊重学生的个性差异，促进每个学生的全面发展。其次，个性化教育理论认为，教育应当关注学生的个体差异，尊重学生的主体性，激发学生的内在潜能，培养学生的创新精神和实践能力。这要求高校在思想政治教育中，应当根据学生的个性特点和需求，采取差异化的教育方法和手段。最后，心理学研究表明，个体在认知、情感、意志等方面存在差异，这些差异影响着个体的学习和成长。

四、认知心理学理论

认知心理学理论是一种心理学理论，它研究人的高级心理过程，主要是认知过程，如注意、知觉、表象、记忆、思维和言语等。首先，认知心理学中的信息加工理论为个性化育人提供了理论支持。该理论认为，个体在学习过程中，通过感知、注意、记忆、思维等认知过程对信息进行加工。其次，学习是学习者基于自身经验主动建构知识的过程。在思想政治教育过程中，教师应

二、增强课堂教学能力锻炼，创新思政课堂新深度

教育家精神要求思政课教师要以“求实创新”的态度躬耕思政课堂，锤炼课堂教学能力，守好思政人的责任田，创新思政课堂的深度，深耕思政的责任渠。

在课堂教学能力锻炼上，一是提升教学设计能力，可借力专题资源，创新问题情景深度。搜集我国全面深化改革类专题资源，例如党的二十届三中全会中《决定》涉及体制机制、制度层面的改革措施。利用普法纪录片如《守护解放西》系列等生活化媒体资源。二是提升教学实施能力。增强思政课代入感，借助语言表述、文字资料、媒体影音、数字化课堂、VR 实景体验等手段，增强与学生的互动，激发学生对思政课堂的兴趣。优化学生活动，设置趣味活动如辩论、填表格、观点对应、小组合作探究、调研采访成果展示等，从而促成学生的深度学习。三是课后提升教学反思能力，课程结束之后及时做好记录，总结教学问题，尤其着重关注是否尊重思政课活动性学科特性、是否尊重学生的主体地位、知识的获得程度、能否培养学科核心素养。

思政课教学是一个丰富而又复杂、严谨而又开放的动态发展过程。思政课教师通过对其教学能力的锤炼，能实现创新问题情景深度、提升情景代入深度、拓展学生思维深度，逐步深化学生对思政课的认识，让思政课成为真实思辨的探讨社会现状的价值性与知识性相统一的课堂，培养他们以更全面、客观、辩证的眼光看待世界。调动学生积极性和参与感，也能让教师从学生的回答中掌握学生知识理解程度、课堂参与程度、课堂兴趣度，促使学生由单纯知识理论领会转向巩固和运用层面，在接下来教学活动中因势而为、查漏补缺。

三、植根优秀传统文化宣传，开拓思政育人新广度

“以文化人”即要求教师育人应根植于中华优秀传统文化，与思政学科的综合性相得益彰，故而思政课教师践行教育家精神有着浑然天成的优势所在。

在优秀传统文化内容选择上：《中国优秀传统文化进中小学课程指南》明确提出，要围绕核心

思想理念、中华人文精神、中华传统美德，以经典篇目、人文典故、基本常识、科技成就、艺术与特色技能、其他文化遗产为载体进行中华优秀传统文化教育，也为思政课教师育人提供了明确的方向指引及内容范围。其次，在采取的实践手段上：可形成跨学科合力举办宣传活动，如联合历史学科举办“历史上的哲学家”“历史上的‘环保主义者’”等活动，能够实现既突出时间演进性又突出思政辩证性的目标。同时又展示中华文化传承性演变性的特点。

思政课教师应将更宽广的内容选择、更广泛的实践手段相结合，以自身“看过去”和“观现在”及“望未来”的广视角，追求不断开拓思政育人新广度。既不忽视对过去优秀文化的继承，又能关注对优秀传统文化的创造性转化及创新性发展，正如 3A 游戏《黑神话：悟空》中以神话故事为背景，融合陕北说书等非遗元素，将多处名胜古迹转化为游戏场景，传递中国优秀传统文化的价值观和精神内涵。思政课教师秉承以中华民族的文明精神财富来熏陶人鼓舞人的精神主旨，鼓励学生采用制作宣传视频、海报等方式，向世界发出中国声音、讲好中国故事、宣扬中华文化，从而开拓思政课育人的广度。

在弘扬教育家精神，建设教育强国之路上，思政课教师在理解教育家精神的时代价值基础上，从强化自身学习，增强教学能力，植根中华优秀传统文化宣传三维实践路径着手，以课堂为抓手，以言行为依托，以教育家精神赋能思政课，贯彻落实党和人民对教育者的深切期望，锚定职业定位，努力做高素质教师中的一员。为建设教育强国凝魂聚力，追求思政育人新高度，培养时代所需新人才，坚持热心从教、精心从教、长期从教、终身从教，为中华民族伟大复兴提供有力支撑。相信广大思政课教师都能矢志不渝地奉献于教书育人的崇高事业，共筑教育强国之梦。

作者简介：

杨艺琳，硕士研究生，从事思政课研究；任大顺，通信作者，黑龙江五常人，法学博士，副教授，硕士生导师，从事马克思主义中国化和思想政治教育课教学法研究。作者单位：哈尔滨师范大学教师教育学院。

鼓励学生根据自己的生活经验和认知结构，主动探索和构建思想政治知识，形成个性化的理解和信念。最后，应认识到学生的多元智能，设计多样化的教学方法和评价体系，以满足不同学生的学习需求，最终促进学生在思想政治领域的多元发展。

高校思想政治教育个性化育人工作的现状

一、教育观念转变缓慢

在大数据视域下，高校在思想政治教育个性化育人的推进过程中，教育观念转变缓慢成为一个不容忽视的问题。首先，传统的教育模式强调统一标准和集体教学，许多教育工作者仍然习惯于传统的教学方法，对于如何利用大数据分析学生行为、预测学习需求和定制教学内容感到陌生。其次，个性化育人工作需要教师具备数据分析能力，以便更好地理解学生，但目前高校教师在这方面的能力普遍不足。再次，大数据技术的快速发展要求教师不断更新知识结构，但现实中的部分高校教师培训和学习往往跟不上技术的更新速度。最后，高校内部的组织结构和管理机制也需要适应大数据时代的要求，传统的教育管理体系可能不利于个性化教育的实施，需要进行相应的调整和优化。

二、教育资源分配不均

教育资源分配不均是当前高校思想政治教育个性化育人工作中面临的一个重要问题。一方面，教育资源的不均衡分配不仅体现在物质资源上，如教学设施、图书资料和科研经费的差异，更体现在人力资源上，如优秀教师和辅导员的不均等分布；东部沿海地区高校的生均教育经费普遍高于中西部地区，这种差异导致了教育质量的不均衡，进而影响了个性化育人的实施效果。另一方面，教育资源分配不均还表现在课程资源的不均衡上，一些热门专业或新兴学科的课程资源丰富，而传统学科或冷门专业的课程资源则相对匮乏。类似的现象在大数据分析中尤为明显，热门课程往往拥有更多的数据支持，如学生反馈、教学效果评估等，而冷门课程则缺乏足够的数据来支撑个性化教学的改进。

三、个性化教育难以实现

个性化教育需要大量数据支持，但目前高校

数据收集和分析能力有限。首先，个性化教育的实施需要大量的数据支持，以了解每个学生的具体情况和需求，然而，目前高校在数据收集和分析方面的能力有限，缺乏有效的数据处理和分析模型，导致难以精准定位每个学生的个性化需求。其次，传统教育模式束缚了个性化教育的实施，教育者缺乏相应技能和意识。最后，个性化教育的实现还需要教育者具备相应的技能和意识，教师的媒介素养、数据意识和个性化教学能力是实现个性化教育的关键，而当前高校教师在这些方面的能力普遍不足，缺乏对大数据技术的了解和应用，难以利用大数据分析结果来指导教学实践。

四、教育评价机制不完善

评价机制不完善主要表现在缺乏科学的量化标准和多元化的评价体系。首先，传统的评价方式往往侧重于学生的考试成绩和课堂表现，忽视了学生个性发展和创新能力的培养。这种单一的评价机制不仅无法激发学生的积极性，也难以满足个性化育人的需求。其次，传统的评价体系忽视了个性化的道德素养和创新能力的培养。大数据技术的应用虽然为教育评价提供了更多维度的数据支持，但目前很多高校尚未形成一套科学、全面的评价体系来准确衡量学生的个性化发展。最后，由于缺乏有效的数据分析工具和方法，高校在收集和处理学生数据时难以深入挖掘其个性化需求和特点，这就会使教育评价往往停留在表面，无法为个性化育人提供有力支持。

五、技术手段应用不充分

在高校思想政治教育个性化育人工作推进中，技术手段的应用显得尤为关键，而当前技术手段的应用并不充分，这在很大程度上限制了个性化教育的深入发展。大数据分析技术在学生行为模式、兴趣爱好等方面的应用不广泛，数据挖掘和预测分析技术未被充分利用。在大数据采集信息的过程中，如何保护学生的数据隐私和数据安全，很多高校还没有采用一定的技术手段进行有效干预，在实施过程中，隐私保护和数据安全问题制约了大数据技术在思想政治教育中的深入应用。

高校思想政治教育个性化育人工作的实践途径

一、提升教师媒介素养，转变高校思政教师观念
提升教师媒介素养，转变高校思政课教师的

教育观念，是当前高校思想政治教育个性化育人工作开展的前提和基础。一方面，随着信息技术的飞速发展，大数据已成为教育领域变革的重要推动力，教师作为教育活动的主导者，其媒介素养的高低直接影响到个性化育人工作的成效，提升媒介素养意味着教师需要具备有效利用大数据分析工具的能力，能够根据学生的学习数据，进行精准的教育干预和指导。另一方面，为了在思想政治教学中实现个性化育人，高校可以采取多种措施。同时，高校还可以鼓励教师进行教学模式的创新实验，通过实践探索大数据与个性化育人相结合的有效途径。

二、利用现代数据技术，构建个性化教育资源库

利用现代数据技术构建个性化教育资源库是关键步骤。首先，通过收集和分析学生的学习数据、行为数据以及反馈数据，教育者可以更准确地了解每个学生的兴趣、能力和需求，从而为他们提供量身定制的学习资源和教学方案。其次，通过数据挖掘，发现学生群体中的潜在模式和关联规则，为教育资源的优化配置提供科学依据，在具体实践中可以利用聚类分析，将学生按照学习风格和能力水平进行分组，为不同组别的学生提供差异化的教学资源。最后，在构建个性化教育资源库时，还应考虑数据的隐私和安全问题，必须遵守相关法律法规，确保数据的安全性，保护学生的隐私权。

三、充分调查学生学情，设计个性化的教学模式

当前，高校思想政治教育个性化育人工作的核心之一是充分调查学生学情，并据此设计个性化的教学模式。首先，收集和分析学生的学习数据，包括但不限于学习习惯、兴趣点、知识掌握程度以及心理状态等，教育者可以构建起一个立体的学生画像，利用大数据分析工具，对学生在不同课程中的表现进行追踪。其次，采用案例教学法，结合学生实际生活中的热点问题，设计出与学生兴趣和需求相契合的教学案例。最后，通过引入数据分析模型、学习风格分析模型，进一步细化教学策略，确保教学内容和方法与学生的个性特征相匹配。我们国家自古就提倡“因材施教”，在大数据的辅助下，这一古老的教学理念得以在现代教育实践中得到更加精准的体现。

四、尊重学生心理动机，建立个性化的评价机制
个性化评价机制的建立，旨在通过深入分析

学生个体差异，运用数据驱动的方法，对学生的思想政治表现和学习成效进行更为精准的评估，通过收集和分析学生在课堂互动、在线讨论、作业提交等多方面的数据，构建出学生的学习行为模型，从而为每个学生提供定制化的反馈和指导。在具体教学过程中，一方面，应当借鉴行为主义心理学家斯金纳的强化理论，通过正向激励和及时反馈来增强学生的学习动机。通过实时追踪学生的学习进度和参与度，教师可以及时给予表扬或建议，帮助学生在思想政治教育中取得进步。另一方面，个性化评价机制的建立还应考虑学生的多元智能理论，即承认学生在不同领域的智能和才能存在差异，设计多样化的评价工具和方法。在具体教学实践中，教师只有尊重学生心理动机并建立个性化的评价机制，才能够促进学生在思想政治教育中的全面发展。

大数据视域下，高校思想政治教育个性化育人工作要求教育者深入理解每个学生的独特需求和学习情况，从而实现分层教学。首先，通过收集学生的学习数据，包括在线学习行为、作业成绩、讨论参与度等，利用数据挖掘技术对学生进行能力分层。其次，在教学实践中，思政课教师可以借助大数据分析工具，如学习管理系统（LMS）中的分析模块，跟踪学生的学习进度和理解程度，进而调整教学策略。对于基础薄弱的学生，教师可提供更多的基础知识讲解和练习；而对于掌握程度较高的学生，教师则可以提供更深入的讨论和研究性学习机会。再次，分层教学的实践还应结合案例教学法，通过分析真实世界中的案例，让学生在具体情境中学习和应用思想政治教育的知识。最后，在实施分层教学的过程中，思政课教师还应注重学生反馈的收集和分析，以便不断优化教学策略。

作者简介：

黄颖，1998年生，女，湖南常德人，硕士研究生，辅导员，主要从事高等教育研究。本文系湖南应用技术学院2024年校级一般课题大数据视域下高校思想政治教育个性化育人工作研究（项目编号：2024HYSZB01，主持人黄颖）成果。作者单位：湖南应用技术学院。

文化自信视角下高校思政教育内容创新与实践策略

□ 李海燕

高校大学生思想活跃、前卫，对新事物的接受能力较强，与此同时，当前是一个高度开放的社会，高校学生可通过互联网了解到全球各种信息，并可能受到西方文化、思想、价值观等影响。西方文化思想对高校学生不仅有积极影响，而且也存在消极影响，比如可能出现价值观冲突，甚至认为西方文化更先进，怀疑我国的传统文化等，久而久之，不仅思想受到影响，而且道德观念也会淡化。基于上述分析，在高校思政教育中就需要增强文化自信的培养，在文化自信视角下指导大学生开展思政教育，加强教育内容创新，让大学生认识到我国传统文化的独特价值，进而增强对中华民族文化的认同感。

文化自信视角下高校思政教育内容创新的作用

一、提高高校学生对传统优秀文化的认同感

党的十八大以来，习近平总书记高度重视文化建设，把道路自信、理论自信、制度自信、文化自信并列为中国特色社会主义“四个自信”，强调“坚定中国特色社会主义道路自信、理论自信、制度自信，说到底是要坚定文化自信，文化自信是更基本、更深沉、更持久的力量”。新时期，坚定文化自信对于实现中华民族伟大复兴的中国梦具有重大意义。高校作为培养人才、传承和弘扬优秀传统文化、提升学生思想道德素质的重要场所，通过在思政教育中重视文化自信相关教育内容的融入，能够帮助当代高校学生掌握更多优秀文化，提高对优秀文化的认识，进而增强学生的文化自信。基于文化自信而创新的思政教育内容，能够将我国更多的优秀传统文化融入思政教育内容中，帮助高校学生了解并提高对中华民族历史、文化、政治、传统价值观等的认识，增强对民族

文化的认同感和自豪感。让当代大学生看到中国从古至今在经济、政治、文化、科技等方面所取得的成绩，尤其是新中国成立以来所取得的重大突破，帮助学生坚定对中国文化的自信。

二、帮助高校学生培养爱国主义情怀

新时代，高校学生会受到多元文化的影响，部分高校学生会出现崇洋媚外的表现，比如盲目崇拜外国文化和产品，甚至贬低我国的文化和产品，在衣着、饮食、旅行等方面过分追求西方式的生活方式，未能正确认识到我国在经济、科技、教育等方面取得的成就和进步，认为中国比较“落后”等。通过在高校思政教育中融入文化自信的内容，能够帮助高校学生认识到我国在诸多方面的发展与成效，渗透爱国主义教育，激发当代高校学生的爱国主义情怀。思政教育中，通过教师的正确引导，让高校学生认识到国家利益和个人利益的关系，增强国家意识、民族情怀，帮助学生理解“有国才有家”，增强高校学生的社会责任感，只有国家足够强大，每个人才能有安定、美好的生活。

三、促进高校学生思想政治素质的提升

文化自信视角下，高校思政教育内容的创新，能够在讲解马克思主义理论、社会主义核心价值观等相关思政内容的过程中有效地结合文化自信内容，丰富高校思政教育内容，通过更多的案例，让高校学生提高对思政教育内涵的理解，从而影响自身的行为，促进高校学生思想政治素质的提升，帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观。高校思政教育内容创新中，通过文化自信内容的加入，学生能够学会辩证分析，提升批判性思维能力，在接受多元文化过程中能够学会辨别，自觉抵制不良文化的侵蚀，坚守中国特色社会主义文化立场，强调文化自信，提高思想政治觉悟以及自身的道德水平。

四、为高校思政教育实践活动提供依据

长期以来，较多高校在思政教育过程中仅限于理论教学，缺少相关的实践活动以及实践方向，基于文化自信视角下开展的高校思政教育内容创新，能够丰富现有的思政教育内容，让更多思政教育素材、优秀文化案例进入思政课堂中。思政教育内容的创新为高校思政教育实践活动提供了参考，在原有思政教育中增加更多贴近高校学生实际生活的实践活动，让学生在实践活动中加深对思政教育的理解与认识，提升思政教育的实效性。高校思政教育实践活动开展中能够将原有的思政教育与文化传承、文化建设等内容相结合，让高校思政教育实践活动的开展更加顺利，在实践中不断为高校思政教育内容、方法等创新积累经验，在保证提升高校思政教育质量的同时提高学生的文化自信。

高校思政教育的现状分析

尽管不同高校在思政教育方面进行了深层次研究，也积累了一定的思政教育经验与方法，但是现阶段高校思政教育内容、教育方法依然存在一定的不足，主要表现在以下几个方面：

一是部分高校思政教育内容单一，思想政治教育内容较传统，教学中依然以理论教学为主，不符合新时期对高校思政教育的综合要求，未能将思政教育融入实践活动中。部分高校思政教育中虽然有传统文化的渗透，但是优秀传统文化在融入思政教育过程中未能深层次地挖掘，同时融合路径单一，影响到高校学生的思想认知以及对传统文化、价值观的理解，不利于高校学生文化自信的树立。

二是在高校思政教育过程中所使用的教学方法较传统，传统的教学方法无法激发并调动学生学习的积极性与主动性，降低学生的学习兴趣，进而就会影响到中华优秀传统文化在高校思政教育中的渗透。此外，部分高校思政教师在思政教育过程中无法平衡文化自信与思政教育，未能将思政教育具体内容与优秀传统文化相结合，缺乏正确的引导，无法让学生在接受思政教育过程中感受到优秀文化的魅力，无法增强并提升高校学生的文化自信，影响了整体思政教育效果。

三是在高校思政教育过程中忽视了高校学生本身思政基础薄弱的问题，高校学生来自五湖四海，不同地区的自然环境、不同学生的成长环境、地域文化等均存在不同。长期以来，较多地区强调知识教育，宣扬“知识改变命运”，致使较多学生在初中、高中阶段埋头苦读，过度强调应试教育的重要性，致使学生的思想政治教育被忽视。加之不同地区对思政教育重视程度不同，造成高校学生思政教育基础整体较薄弱，且存在差异。此外，部分高校学生在高中阶段处于被管制、被强迫的状态，在进入高校后就更容易被网络游戏、电脑等新鲜事物所吸引，久而久之，学生的思想、价值观等就会受到影响。而大学生思想政治教育基础薄弱会对高校思想政治教育提出更高要求，需要不断对高校思政教育内容与方法予以创新，以帮助新时代高校大学生提升思政教育效果。

文化自信视角下高校思政教育内容创新研究

一、深挖优秀传统文化，融入思政教育体系，奠定文化自信基石

在创新高校思政教育内容过程中，既要考虑到思政教育，同时又需要兼顾文化自信，故而可积极挖掘各类优秀文化，并将优秀文化与高校思政教育内容相结合，依靠更多优秀文化增强思政教育效果，促进高校学生的文化自信。

比如，在儒家文化中有“仁爱”思想，提倡“己所不欲，勿施于人”，鼓励人与人之间多一些关爱、同情和尊重，“仁爱”思想对构建社会主义和谐社会有着重要价值，儒家强调修身齐家治国平天下、中庸之道；道家文化强调“自然无为”“返璞归真”“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”；墨家文化中有“兼爱非攻”“尚贤”“节用”思想；法家文化中有较多的法治思想与改革创新内容。通过将不同的优秀传统文化融入高校思想政治教育过程中，借助传统文化中经典的案例、人物典故等，让学生认识我国优秀的传统文化与思想，引导当代高校学生树立正确的世界观、人生观、价值观，感受优秀传统文化的魅力，增强文化自信。此外，在高校思政教学过程中还可以组织学生通过观看相关电影来提升文化认同，如《长安三万里》，该电影是一部以唐诗为叙事主线的国产动漫电影，

收获超过 17 亿元票房。整部电影以盛唐为背景，从晚年高适的视角出发，讲述了安史之乱后，困守孤城的高适向监军太监回忆起自己与李白的一生往事。在整部动画电影中，巧妙地嵌入 16 位唐朝诗人的 48 首古诗，可谓是一场精彩的文化盛宴，让学生在观看过程中感受中国诗词文化的深厚底蕴，增强民族自信与自豪感。

二、注重红色文化融入，理解共产党人奋斗史，增强文化自信底蕴

中国共产党在革命时期、新中国建设与改革过程中形成了诸多的文化，即红色文化。通过将红色文化融入高校思政教育内容中，同样能够实现对高校思政教育的创新，增强高校学生的文化自信。中国共产党在发展过程中包含了诸多革命先烈的英雄事迹，同时国内拥有诸多红色革命遗址等，这些都可为高校思政教育改革提供素材。比如，在高校思政教育过程中可鼓励学生观看《长津湖》等影片，了解红色文化，让学生领会红色文化的内涵与价值，从而传承红色基因，坚定理想信念。《长津湖》在中国香港、中国澳门、新加坡、美国及其他国家的院线均有上映，同样能够展现出我国的文化自信以及大国底气。此外，《抗美援朝》《三八线》《跨过鸭绿江》《金刚川》《觉醒年代》《伟大的抗美援朝》等相关影视资料片段中均含有诸多共产党人的奋斗史，让学生在观看过程中了解今日幸福生活的来之不易，增强文化自信，爱国爱党，激发当代大学生的爱国主义情怀。

三、紧跟时代热点话题，丰富思政教学内容，增强文化自信层次

高校思政教育内容创新中不仅需要重视优秀传统文化、红色文化，而且需要与时俱进，结合当代大学生所处的社会以及最新的社会热点，将其加入高校思政教育内容中，让学生从身边的变化、真实案例之中感受国家的强大、文化的发展，进而促进学生的文化自信。比如，让学生搜集全球范围内设立孔子学院的国家和地区，了解中国武术、戏曲、书法、绘画等在全球受喜爱以及受关注程度；再如向学生展示国际时装周上，中国传统服饰元素的展示以及受到的称赞等，让学生搜集更多资料，使其知晓中国文化在世界范围内的影响力，进而增强学生民族自豪感以及文化自信。

文化自信视角下高校思政教育内容创新的实践策略

基于文化自信视角下开展的高校思政教育不仅需要重视内容创新，而且还需要创新实践路径，以保证创新内容能够在具体实践中得到应用。对此，可从以下几点入手：

一是不同高校在思政教育过程中需要调整并优化思政课程，将更多能够增强文化自信的内容融入高校思政教学中。同时，在其他相关专业课程教学中加强与专业课程相关的文化自信教育内容，多层次、多角度地帮助高校学生增强文化自信。

二是依据教学内容的不同，灵活选择教学方法，打破传统单一的教学方法，比如借助网络搜集较多与思政教育、文化自信相关的教学资源，通过案例教学、小组讨论教学、实地调研、参观相关博物馆、文献检索等，丰富教学方法，以最佳的教学方法增强思政课教学效果。

三是需要提升师资队伍建设，作为从事思政教育的教师，其本身的文化素养、教学水平、文化知识需要满足要求，要能参与诸多与文化自信、思政教育相关的课题研究，通过理论与实践活动，持续推动高校思政教育内容的创新与发展。

高校思政教育是提高高校学生思想道德素质、引导高校学生树立正确价值观的重要路径之一，在新时期承载着更为重要的使命。基于文化自信视角下开展的高校思政教育内容创新，不仅要求教师对教学内容进行创新，还要求教师对教学方法等进行更新，在考虑学生差异性的基础上开展思政教育，注重理论与实践相结合，以此来深化学生的文化自信，为其更好地全面发展奠定坚实的基础。

作者简介：

李海燕，1989 年 11 月生，女，汉族，甘肃兰州人，研究生学历，助教，研究方向为高校思想政治教育。作者单位：兰州职业技术学院。

文·化·视·角

大思政视域下高校图书馆赋能校园文化的建设路径

□ 代宏莹

在大思政教育背景下，高校校园文化建设面临着新的机遇与挑战。作为高校重要的文化阵地，图书馆在赋能校园文化建设中扮演着不可替代的角色。大思政视域的提出，为高校图书馆赋能校园文化建设提供了新的思路 and 方向。基于此，本文旨在探讨高校图书馆如何在大思政视域下充分发挥自身优势，通过创新策略和实践，希望为校园文化建设注入新的活力。

大思政视域下高校图书馆与校园文化

大思政教育是新时代高校思想政治教育的重要理念，也是高校德育工作的重要组成部分。而校园文化建设则是实现立德树人的根本任务，是培养高素质人才的重要助力。

高校图书馆作为学校的文献信息中心和文化传播阵地，在校园文化建设中具有独特优势。首先，图书馆拥有丰富的馆藏资源，包括纸质文献、电子资源、特色数据库等，为校园文化建设提供了坚实的资源基础。其次，图书馆拥有专业的馆员队伍，能够为师生提供高质量的信息服务和阅读指导，促进文化传播和知识共享。最后，图书馆拥有舒适的学习空间和先进的技术设备，为校园文化活动提供了良好的场所和平台。

第一，有利于坚定文化自信。图书馆安静雅致优美的学习环境能够对学生进行必要的文化熏陶和文化感染。图书馆内部有关思政教育的文化资源能够使学生在学习中自觉坚定理想信念、涵养人文精神、明确道德规范、进行哲学思考。

第二，有利于弘扬校园文化。高校图书馆可以通过优化资源配置、创新服务模式，为校园文化建设提供有力支撑，促进大思政教育目标的实现。

第三，有利于落实立德树人。高校图书馆是开展四史教育的重要场所，结合党史、新中国史、

改革开放史、社会主义发展史等内容和文献资源进行宣传教育，对于落实立德树人的根本任务，提升高校思政教育效果都有着重要意义。

大思政视域下高校图书馆赋能校园文化的现状

一、物质文化建设日趋完善，但忽视精神文明建设

当前，高校图书馆在物质文化建设方面取得了显著进展，馆舍面积不断扩大，设施设备日益完善，为师生提供了良好的学习和研究环境。然而，在追求物质条件改善的同时，部分高校图书馆忽视了精神文明建设的同步推进。图书馆作为文化传承和知识传播的重要场所，其精神文化内涵的塑造和传播显得尤为重要。如何在完善物质条件的同时，加强图书馆的精神文明建设，成为当前高校图书馆面临的重要课题。

二、制度文化建设不理想，体制机制不健全

制度文化是高校图书馆赋能校园文化建设的重要保障。然而，当前许多高校图书馆在制度文化建设方面仍存在不足。例如，当图书馆想要举办一场关于思政主题的校园文化展览时，往往存在图书馆与宣传部、学工部等部门沟通不畅，导致展览宣传不到位，参与学生人数较少的情况，未能达到预期效果。因此，完善文化建设制度，建立健全的体制机制，成为高校图书馆赋能校园文化建设的当务之急。

大思政视域下高校图书馆赋能校园文化的建设路径

一、加强资源建设，实现资源整合与特色化发展

优化馆藏资源建设是基础，图书馆应根据学

校学科特色和人才培养目标，精心选择、组织和配置馆藏资源，构建多元化、特色化的文献资源体系。高校图书馆应加大资源建设力度，不仅要增加馆藏数量，更要注重质量。此外，高校图书馆还应加强数字资源建设，为师生提供便捷的电子资源访问服务，满足信息化时代的学习和研究需求。

二、创新服务形式，提高服务水平和服务质量

首先，创新服务模式是图书馆赋能校园文化建设的關鍵。图书馆应突破传统的借阅服务模式，开展多样化的文化活动。高校图书馆可以利用新媒体技术，开展线上阅读推广和文化传播，扩大文化影响力。在举办关于“传统文化与思政教育”的主题展览中，图书馆可以通过展示古代文物图片、传统艺术作品等，让学生在欣赏美的同时，深入理解传统文化蕴含的思政价值，增强学生的文化自信和民族自豪感。其次，打造特色文化空间也是图书馆赋能校园文化建设的重要途径。图书馆应充分利用现有空间资源，打造集学习、交流、展示、休闲于一体的多功能文化空间。此外，开展丰富多彩的文化活动是图书馆赋能校园文化建设的有效手段。

三、注重精神文明，强化图书馆文化导向性功能

高校图书馆在赋能校园文化建设中一般需从物质文化建设和精神文明建设两大方面着手。在物质文化建设上，图书馆可以通过设立文化墙、主题阅览区等方式，在图书馆内部环境中融入思政元素，如悬挂名人名言、张贴思政主题海报等，营造浓厚的文化氛围。

第一，高校图书馆应当深入挖掘自身文化内涵，塑造独特的文化品牌，强化文化导向性功能。这需要高校图书馆在平时的文化活动设计上契合思政教育要求，契合校园文化建设主题，契合图书馆自身的馆藏资源和文化资源，确保图书馆文化活动与校园文化整体步伐一致、基调一致，实现校园文化与图书馆文化活动的相互依靠、相互支持。

第二，图书馆可以开展经典阅读推广活动，引导学生阅读优秀传统文化著作，通过举办各类思政主题活动，引导学生树立正确的价值观。例如，某高校图书馆举办“红色经典诵读大赛”，学生通过诵读红色经典文学作品，深刻体会革命先辈的精神品质，激发爱国热情；高校图书馆也可以通过举办文化创意比赛，激发学生的文化创新意识。

第三，图书馆还应注重培养馆员的文化素养，

提高其文化传播和服务能力，使其为校园精神文明建设提供有力支持。

四、完善管理体制，打造多层次文化传承教育体系

完善体制机制是打造多层次文化传承教育体系的保障。高校图书馆应当建立健全文化建设制度体系，结合校园文化建设要求，明确文化建设的目标、任务和措施。

第一，高校图书馆要主动构建长效机制。高校应将图书馆赋能校园文化建设纳入学校整体发展规划，制定明确的建设目标和实施方案，建立健全相关制度，如文化活动组织制度、资源建设规范、服务标准等，确保各项工作有序开展。

第二，加强协同创新机制建设是提升图书馆赋能效果的重要保障。图书馆应主动与学校各部门、院系建立合作关系，共同策划和实施校园文化建设項目。例如，可以与宣传部合作开展主题教育活动，与团委合作组织学生文化活动，与院系合作开发学科文化资源等。同时，高校应积极与校外文化组织、出版社等开展交流，引进高质量的文化资源，充实大学生的文化生活。此外，学校还可以探索建立图书馆联盟，以实现高校图书馆资源共享和经验交流，提升整体服务水平。

第三，注重评估反馈机制是持续改进图书馆赋能工作的重要环节。图书馆应建立科学的评估指标体系，定期对赋能校园文化建设的效果进行评估。建立考核评价机制，定期评估图书馆在校园文化建设中的表现和成效，及时调整优化策略。评估内容可以包括文化活动参与度、师生满意度、文化影响力等多个维度。

第四，加强经费保障机制建设是图书馆赋能校园文化建设的基础。高校应加大对图书馆的经费投入，确保资源建设、空间改造、活动组织等方面的资金需求。同时，图书馆也应积极争取社会资源，如企业赞助、校友捐赠等，拓宽经费来源渠道。此外，还可以探索建立文化基金，支持优秀的文化创意项目，激发师生的文化创新活力。

大思政视域下高校图书馆赋能校园文化建设的保障性措施

一、明确高校图书馆的思政定位

高校图书馆应明确自身在思政教育中的重要

地位，将思政教育作为重要职能之一。制定明确的思政工作目标和计划，将思政教育融入资源建设、服务提供、文化活动开展等各个环节。例如，高校图书馆在资源采购计划中，需要明确规定思政类书籍的采购比例，在服务标准中增加思政教育相关要求。通过明确思政定位，图书馆全体工作人员能够更加充分地认识到思政教育的重要性，更加积极主动地开展思政教育工作。在大思政视角下推动高校图书馆赋能校园文化建设，需要高校图书馆工作人员从理念上真正意识到图书馆开展思政教育的重要性、必要性。高校图书馆需要意识到图书馆本身就是高校三育人中的重要环节，在思政教育中具有重要意义，在校园文化建设中占据着重要地位。对此，高校图书馆需要为学生创设高雅、安静的文化氛围，这需要高校图书馆上下，从馆长到馆员，明确高校图书馆的育人任务，找准自身的功能定位，将思政教育和校园文化建设作为自身的基础性功能，在文献资源建设、文化环境建设、服务管理建设等方面，重点发力，以培养德才兼备的高素质人才、促进新时代背景下高校图书馆的高质量发展为导向。

二、优化图书馆内部馆藏结构

根据思政教育需求和学生阅读特点，进一步优化馆藏结构，加大对思政教育相关书籍、期刊、电子资源的采购力度，丰富馆藏资源种类。同时，高校图书馆需要对现有馆藏资源进行整理和筛选，剔除陈旧、不符合思政教育要求的资源，尤其要新增一些能够反映新时代思政教育成果的书籍，使馆藏结构更加合理，更好地满足学生的阅读需求。基于大思政理念要求，高校图书馆在赋能校园文化建设时需要从自身的馆藏资源着手，通过优化馆藏结构、充实思政教育的相关文献来更好地为校园文化建设赋能。具体来说，可以从以下几大方面着手。

第一，要在图书馆内部配齐配足思政教育文献。这就要求高校图书馆在资源购买的过程中做好筛选、把关工作，特别是要把马克思主义经典文献的最新资料和中华优秀传统文化文献等内容结合起来。集中采购、集中整理，必要时进行更新换代来更好地配合高校思政教育的实际需求。此外，高校图书馆可以在校园内开展读书传递活动或读书分享活动，以思政教育文献为阅读主体，在校园内营造良好的文化氛围。

第二，高校图书馆要不断拓展文献载体，结合数字媒体的发展趋势，将线上资源与线下资源有机结合起来。高校图书馆需要在互联网平台建设方面集中发力，为学校内部师生提供必要的技术服务。例如，在高校图书馆线上资源库中建设思政教育主题数据库、校园文化主题数据库等，并配合智能化导航技术来更好地为学校师生的浏览学习提供支持。

第三，高校图书馆要积极推进馆藏资源的共建共享。比如结合高校图书馆的电子阅览室，图书馆可以定期邀请校内思政课教师和学生参与到馆内的思政教育实践中。配合思政教育主题文献，为学生提供丰富翔实的学习资源，学生通过必要的信息筛选和信息识别，能够更好地实现自我教育。

三、提升图书馆内部馆员思政素养

馆员是图书馆开展思政教育工作的重要力量，提升馆员思政素养至关重要。高校图书馆应定期组织馆员参加思政培训，邀请专家学者举办讲座，学习党的理论知识、思政教育方法等。同时，鼓励馆员开展思政教育研究，将研究成果应用到实际工作中。对此，高校图书馆需要针对内部馆员做好培训。图书馆应重视馆员的专业素养和文化素养培养，通过培训、进修等方式提升馆员的服务能力和文化传播能力。同时，图书馆管理者要鼓励馆员参与校园文化建设的研究和实践，培养一支既懂图书馆业务又熟悉文化建设的复合型人才队伍。此外，还可以建立馆员与师生的互动机制，及时了解师生需求，不断改进文化服务。

总之，在大思政视域下，高校图书馆赋能校园文化建设具有重要意义。通过加强资源建设、创新传播形式、注重精神文明和完善体制机制，高校图书馆可以充分发挥其在校园文化建设中的重要作用。未来，高校图书馆应当继续深化文化育人理念，不断创新服务模式，提升文化传播能力，发挥高校图书馆应有的赋能工作，为培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人作出更大贡献。

作者简介：

代宏莹，1983年生，女，黑龙江大庆人，本科，研究方向为信息管理。作者单位：齐齐哈尔大学图书馆。

王船山君子人格融入湖南高校校园文化建设的价值与路径

□ 滕芳

“天行健，君子以自强不息”（《周易·乾卦》）；“地势坤，君子以厚德载物”（《周易·坤卦》）。自孔孟之后的千百年来，君子人格作为中华民族的理想人格，已深深地融入华夏儿女的精神与血脉之中。王船山的君子人格思想涉及船山思想本体论、人性论和修养论等多个方面，对传统儒家思想进行了深邃而坚决的思索。本文结合王船山注重春秋大义的民族意识和经世致用的湖湘精神，提炼出符合时代要求的船山君子人格新内涵，依据高校校园文化建设特点，探索行之有效的船山君子人格融入湖南高校校园文化建设的路径，使中华优秀传统文化与现代管理文化碰撞出智慧火花，从而推进高校校园文化建设，培育学生文化自信。

王船山君子人格基本内涵

一、王船山君子人格的表现

王船山赞同孟子人之初性本善的观点，认为每个人都有成为君子的潜质。他的君子人格思想带有鲜明的特质，比如“尊气贬情”“主动”“体用一致”等，主张君子特质是“以德立心”，君子精神是“日乾夕惕”，君子行为是“体用一致”。一是君子特质——以德立心。

王船山提出“盖道，虚迹也；德，实得也。故仁、义、礼、智曰四德，知、仁、勇曰三德”，“君子以诚行知、仁、勇”。也就是说，万物的本质属性为德，德的载体是仁，通过仁演变为仁、义、礼、智四德（内在属性），以知、仁、勇三德来实现（具体践行），而“诚”又是知、仁、勇三德的实践路径与运行规则。因此，王船山确定君子要以德为自身立心的根本，并以诚待之。君子之所以为君子，就是要以德作为自身修养出发的起点和落脚点，追求德、践行德、以德立心。

二是君子精神——日乾夕惕。

王船山主张：“天下日动而君子日生，天下日生而君子日动。动者，道之枢，德之牖也。”他认为世界万物处于不断变化发展中，“动”是绝对而永恒的，不管是圣人、君子还是小人都处于“动”的状态，三者也会相互转换身份。因此，王船山君子人格，就是要做到“日乾夕惕”，保持自强不息，谨慎不懈怠，通过不断省察来修养自身，存善去恶，从而达到日臻完善的理想人格。

三是君子行为——体用一致。

所谓“体”，就是性之本体，人的内在精神、本真之性的一切状态皆可为“体”；所谓“用”，就是人性已发之后的主观行为，通过省察可达到“中和”之境，因此，君子需要不断省察修养自身，之后再将内心的德行作用于外在事物，达到体用一致的境界。《大学》中也提到“自天子以至于庶人，皆以修身为本”，修身、齐家、治国、平天下，乃君子修养之“用”，亦是将内心之德作用到天地万物，使万物和谐共生。

二、王船山君子人格时代新内涵

君子人格作为人们可以修成的人格，是提升社会道德、践行社会主义核心价值观的重要途径，也是校园德育的重要内容。随着时代变迁和社会发展，王船山君子人格也应顺势而为，书写时代新内涵。笔者结合王船山的人格思想及其自身魅力，提炼出适合当代大学生的君子人格新内容，即：树爱国之心、修向善之德、立鸿鹄之志、储博学之才。

王船山君子人格融入湖南高校校园文化建设的价值

一、有助于提升校园文化建设的独特性和地域性，丰富文化育人方式

校园文化对提升学生素质、促进校园和谐及推动社会文化进步至关重要，具有多元性、创新性、批判性和引领性等特点。其中，多元性是高校校园文化的主要特点，体现了高校的开放、包容和自由，主要是指高校校园内容、来源和表现形式的多样性。

作为一种地域性的文化形态，湖湘文化有着独特的、固有的，区别于其他地域文化的精神特质。这种特质既有心怀天下、勇于献身的爱国情操，也有关注现实、体用结合的经世学风，还有兼收并蓄、博采众长的创新意识，更有自强不息、坚忍不拔的奋斗精神。而特定的文化又熏染孕育出特定的人物，这些特定人物的社会活动和价值思想又能展现出特定文化的精神特质，成为湖湘文化乃至整个华夏文化的重要组成部分。王船山就是这些特定人物的代表，他不仅是中国伟大的思想家、哲学家，也是湖南人的精神偶像，他身上展现了湖湘文化中的积极进取和体用结合，将其君子人格融入湖南高校校园文化建设，能有效提升校园文化的地域性和独特性，丰富校园文化的育人方式。

二、有助于培养学生的文化自信和乡土情怀，拓宽文化育人深度

习近平总书记提出“优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。”优秀传统文化具有独特的教育功能，在高校校园文化建设中，通过优秀传统文化教育，可以使学生更好地了解中华民族的历史和文化，增强民族自豪感和文化自信。

王船山君子人格思想是中华优秀传统文化的重要组成部分，王船山通过对古代传统儒家思想的汲取和总结，肯定人之本性是善的存在，人皆有成为君子的可能性，认为君子要“日乾夕惕”“体用一致”和“慎独自身”，这种积极进取、以善为本、复兴民族的君子人格正是育人之真谛。将王船山君子人格融入湖南高校校园文化建设，不仅传承了优秀传统文化，而且彰显了独特的湖南地域乡土情怀，促进了校园文化育人的深度。

三、有助于传承创新湖南地域文化，提高文化育人内涵

湖湘文化是一种源远流长的地域性文化，有屈原自沉汨罗的爱国主义传统，有魏源“师夷长

技以制夷”的开放精神，有曾国藩敢为天下先的奋斗精神，更有着“一部近代史，半部湖南书”的辉煌历史。王船山作为湖湘文化的典型代表，他所传递出来的精神内核是湖湘精神的重要内容，影响着一代又一代的湖南人。

任何一种文化都包含着进步与落后、积极与消极、精华与糟粕，需要我们加以区分，批判继承。而大学校园聚集了来自五湖四海的青年学子，毕业后又将奔赴祖国乃至世界各地，他们就是最好的宣传湖湘文化的媒介，在船山故里接受船山精神洗礼，而后将船山文化传播至各地，不断提高湖南影响力，有助于塑造湖南地域形象，对于振兴中华民族、振兴湖南有着十分重要的现实意义。

王船山君子人格融入湖南高校校园文化建设的路径

一、从学校层面整体布局，进行顶层设计

高校在将船山文化纳入校园文化建设时，要进行整体布局，做好顶层设计，构建一个全方位、多层次、可行性的融入路径。一是在课程设置上，可以开设《湖湘文化》《船山学说》等选修课，使学生能够系统地了解湖湘文化的精神内核、王船山生平事迹及其哲学思想。二是从校园环境着手，打造湖湘文化长廊，开辟王船山专栏，镌刻王船山经典语录，在校园内悬挂与王船山有关的标语，邀请研究王船山的学者来学校举办讲座，扩大王船山在学生中的影响力。三是以活动为载体，举办船山文化艺术节，以舞台表演、读书会、演讲比赛、主题班会、君子之辩、经典诵读等方式讲船山故事、读船山经典，使学生了解王船山，进而传承船山精神，培养自己的君子人格。四是举行“寻船山故里”社会实践系列活动，通过建船山学社，组织学生参观湘西草堂和王船山纪念馆，踏访船山足迹，宣扬船山文化，培养学生爱国之情和君子人格。

二、推动船山文化与现代文化有机融合，实现创新性传承

湖湘文化从湖湘学派开始，经王船山、曾国藩、魏源、谭嗣同、杨昌济等，为我们留下了丰富的文化遗产，对于这份遗产，我们要对其精华部分加以总结归纳，从中寻找符合现代化建设的思想

陕西优秀地方文化融入高校“课程思政”建设路径的探索

□ 刘兰芳 刘凡

作为知识传承与创新的前沿阵地，大学的思政教育承担着重要使命，为社会主义建设者和接班人的培养提供强有力支持。然而，原有的高校课堂思政更侧重于对学生进行理论知识的灌输，缺乏与学生生活实际和地方文化特色的紧密联系，导致思政育人效果无法达到预期，并且随着习近平新时代中国特色社会主义思想的深入发展，高校课程思政的内涵也随之发生改变，高校教育面临新的挑战。

而从文化角度看,陕西地方文化内涵丰富多样,具有鲜明的地域性、多样性特征,同时也是人们文化认同和文化归属的重要载体,是促进经济发展、社会和谐和文明进步的重要力量,其中蕴含的思政育人元素,能够有效地帮助高校教师改善思政育人成效。其中,作为文化大省的陕西省,其丰富的红色文化资源和地域文化资源为高校思政课提供了丰富的素材和灵感,因此,探索陕西本土文化融入高校新课程思政的路径,不仅有利于提升思政课教学质量和实效,更好地发挥思政课教学特色,同时也能为传统文化融入现代生活提供助力。

陕西地方文化资源内涵与特征

一、陕西地方文化资源内涵

从历史的角度看,陕西省的文化资源底蕴深厚,在旧石器时代,蓝田猿人就在陕西省蓝田县生活,而包括周、秦、汉、唐等在内的多个朝代也都选择在陕西省内建都,留下了丰富多彩的历史文化以及历史遗迹。具体来说,陕西地方文化资源的类型多样,涵盖了历史文化、红色革命文

化、非物质文化遗产、自然风光、特色文化等内容,而每种文化类型也都具有丰富的内涵,其中非物质文化资源丰富,共有国家级非遗名录项目74个,省级非遗名录项目604个,市级非遗名录项目1415个,县级非遗名录项目4150个,西安鼓乐、中国剪纸、中国皮影戏被列入联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录;而历史文化资源也是内涵丰富,“半坡文化”“仰韶文化”“关学”以及周文化、秦文化、汉文化、唐文化等都在全国影响深远,陕西省更是被誉为“天然的历史博物馆”。

二、陕西红色文化的独特性

陕西是中国革命的重要发源地之一,拥有丰富的红色文化资源,是中华民族精神文化的重要载体和传承者。发生在陕西省的延安革命、西安事变、渭华起义等红色文化具有鲜明的地域特色,其中不仅蕴含了崇高的革命精神和精神观念,又涉及了与当地文化、风土人情相融合的历史文化、民俗文化等多方面的文化内涵,形成了独具特色并且具有广泛教育效果的红色革命文化。

特别是陕北地区,作为我党革命时期的重要根据地,见证了中国共产党领导人民进行革命斗争的光辉历程,留下了宝贵的革命精神。这些红色文化资源不仅具有深厚的历史底蕴,还蕴含着丰富的革命精神和时代价值。它们是我党领导人民进行革命、建设、改革实践历程的重要见证,具有历史见证价值、经济发展价值和精神教育价值。

三、陕西地域文化的丰富性

陕西地域文化源远流长,博大精深,地域文化特色鲜明。从史前文化到周秦汉唐,再到丝绸之路文化,陕西地域文化涵盖了哲学、伦理、艺术、宗教以及科技等多个领域。这些文化资源不仅体现了陕西人民的智慧和创造力,还承载着陕西深

四、形成校园文化品牌,凝练精神文化特质

2020年5月28日,教育部印发的《高等学校课程思政建设指导纲要》中提出要“大力弘扬以爱国主义为核心的民族精神和以改革创新为核心的时代精神”,“教育引导学生在传承中华文脉,富有中国心、饱含中国情、充满中国味”。

王船山思想是中华优秀传统文化的重要组成部分,是湖南高校校园文化建设不可忽视的文化基因。将船山文化打造成湖南校园文化品牌,是对湖湘文化的传承,也是将中华优秀传统文化以喜闻乐见的方式展现于世。比如,笔者所在的学校举办了“船山魂·经典颂·中国梦”大型语言文化艺术展演,以万人吟诵船山经典语录的方式,感悟王船山忧国忧民的凛然大节和追求华夏文明复兴梦的伟大抱负,引导师生继承以王船山为代表的历代湖湘名人“心系天下、敢为人先、经世致用”的君子精神,通过诵读经典,激发师生对中华经典的热爱,从而在全校范围掀起“读经典、诵经典、传经典”的文化热潮,积极营造具有中国传统文化底蕴的校园文化氛围,助力精神文明建设和校园文化建设。同时,引导师生在经典诵读中感知汉语言魅力,在传统文化滋养中领悟民族精神,以自信自强、与时偕行的传承姿态铸就中华民族伟大复兴的中国梦。

综上所述,王船山的君子人格在当代仍有育人意义,将其纳入湖南高校校园文化建设,可以提升校园文化建设的独特性和地域性,有助于培养学生的文化自信和乡土情怀,突出湖南地域文化,进而丰富文化育人方式,拓展文化育人深度和提高文化育人的内涵。高校在将船山文化纳入校园文化建设时,不仅要进行整体布局,做好顶层设计,构建一个全方位、多层次、可行性的融入路径,还要将王船山君子人格“现代化”,实现创新性传承,充分发挥学生的主体地位,打造以船山文化为核心的校园文化品牌,凝练船山文化精神特质,实现文化育人。

(作者单位:湖南高速铁路职业技术学院)

智慧,实现传统文化与现代文化的有机融合,使其为中国式现代化建设提供精神动力。

以王船山君子人格思想为例,笔者认为可以从以下几个方面进行探索:一是挖掘船山思想的现实意义,解读君子人格现代内涵。何为“君子”,孔子认为君子是理想化的人格,以行仁、行义为己任,还提出了君子有“九思”和“四不”。君子文化是中华民族独特的精神标识,是几千年来推动中华文明生生不息的正能量和主旋律,也是涵养社会主义核心价值观的重要源泉。高校更应将君子文化作为校园文化建设的重要部分,根据地域特色和学生层次将传统的君子文化进行推陈出新,笔者所在的学校为铁路高职院校,行业特色鲜明,将君子人格定义为树爱国之情、修向善之德、立鸿鹄之志、储博学之才及铸工匠之魂。二是发挥融媒体宣传作用,将船山思想与现代信息技术有机结合,开辟“船山说”专栏,以文字、微电影等方式推介王船山的思想,设计王船山卡通形象,通过“两微一端”推出王船山人生大事记、思想摘要记等漫画连载,扩大王船山的影响力。

三、充分发挥学生主体作用,坚持以文育人

学生是校园文化建设的主体,因此高校在融入王船山君子人格时,必须充分发挥学生的主体作用,调动他们的积极性和创造力,从而实现以文育人。具体可以从以下几个方面入手:一是激发学生对船山思想的兴趣。传统的单向灌输式教学已难以适应当代大学生的学习需求,应探索启发式教学,创新教学方式,利用现代信息技术增加趣味性、可视性、互动性。二是鼓励学生自主策划以船山文化为主题的系列活动,提高学生的参与度。在组织船山文化活动时,学校可以向学生释放更多主导权,支持学生自主策划、组织形式多样的船山文化活动。同时,也要为学生提供必要的资金、场地等支持,甚至可以派出指导老师,激发他们的创意和热情,学生在亲自策划、组织和参与中,不仅锻炼实践能力,还能接受船山君子人格的熏陶,以传统文化培养爱国情感和民族自豪感。三是建立船山学社,给予经费和场地支持,鼓励有兴趣的学生研究船山思想,发表研究论文,组织“寻船山故里”“船山讲堂”等活动,也可以安排专业的老师对学社进行指导,形成生生相传、相互激励的局面。

厚的历史文化积淀和独特的精神风貌。并且陕西的民俗文化独具特色，如“陕西八大怪”、陕西皮影、秦腔等，这些民俗文化反映了陕西人民的生活方式和审美情趣，具有浓郁的地方特色，而由于陕西历史上是多个民族交融的地区，这种多民族融合的特点在陕西的地域文化中得到了充分体现，形成了独特的地域文化风貌。

陕西地方文化融入高校课程思政建设的重要性与现实价值

一、提升思政课的教学质量和实效性

从课程资源角度来看，陕西丰富的地域文化资源可以为课程思政提供多样化的育人元素，例如历史古迹、红色遗迹、民间艺术、民俗文化等文化资源能够为课程思政提供丰富的素材和案例。将这些生动的资源融入课堂教学的过程中，不仅有助于提高学生学习专业知识的兴趣，而且也能够帮助学生更好地掌握蕴含其中的思政元素，并与生活实践相关联。从课程结构的角度看，通过陕西地方文化与课程内容的融合，可以优化高校课堂的教学设计，使课程内容更加全面、系统，不仅有助于高校学生吸收、理解课本中的专业知识，也有利于引导学生将理论知识应用于生产、生活实践，增强实践环节的教学效果。从教学效果来看，陕西地方文化的融入，可以改变传统课程思政过程中的说教氛围，使课堂更加活跃；并且将陕西地方文化融入高校课程思政，使思政元素更加贴近学生的生活实际和时代需求；同时，通过挖掘和提炼陕西地方文化中的优秀元素和时代价值，可以增强学生的情感认同和价值认同。

二、培养学生的文化素养和综合素质

陕西地方文化是中华优秀传统文化的重要组成部分。通过学习陕西地方文化，学生可以从陕西的历史、地理、风土人情等方面入手，进一步增加对中华优秀传统文化的了解，从而提升自己的文化底蕴。并且陕西也是众多革命事件和历史人物的发源地，通过学习陕西红色文化，高校学生可以在了解革命先烈的英勇事迹的基础上，体会先辈们不畏牺牲、英勇抗争的革命精神，进一

步增强自己的家国情怀和爱国情怀。

通过学习和了解陕西本土文化，学生们对中国历史文化的传承与发展有了更好的了解，其文化素养和综合修养也得到了很好的培养。同时，在课堂思政教学中融入陕西本土文化，可以激发学生的创新思维和动手能力，培养更多未来社会发展需要的具有创新精神和动手能力的高素质人才，也有助于学生更加深入地了解 and 认同中华文化，增强学生的文化自信和文化自觉。陕西本土文化的独特魅力能够激发学生热爱家乡的情感，促进个人情感和家国情怀的深度融合。

三、协助构建协同育人格局

将陕西地方文化融入课程思政教学过程中，使思政元素与专业知识相关联，可以达到课程思政与专业课程协同育人的效应。这种协同效应不仅加强了专业课程的教学效果，进一步实现课程改革与创新，而且有助于提升思政课程的教学效果。此外，通过将陕西地方文化融入思政课程，可以推动全员育人的理念在高校中的落实。这要求高校全体教师都要关注学生的思政教育和文化素养提升，形成全员育人的良好氛围。

传统的思政教育模式以理论教学为主，并且可能存在思政元素与专业知识不匹配的问题，课堂思政教学生硬，学生学习的积极性很难被调动。而陕西优秀地方文化以其丰富的表现形式和深厚的文化底蕴，为思政课堂增添了生动的色彩和鲜活的气息。通过讲述历史故事、展示文化遗产、体验民俗风情等方式，将思政教育与地方文化紧密结合，使教学内容更加贴近学生生活实际，学生理解、吸收的难度也降低，改变了以往课程思政教学较为抽象的现象。

陕西地方文化融入高校课程思政建设的路径

一、深入挖掘陕西地方文化资源，提炼思政元素，形成思政育人体系

陕西地方文化资源涵盖多个领域，蕴含着丰富的思政元素，例如，秦始皇陵兵马俑展现了古代中国的军事制度、雕塑艺术以及皇权思想，在与课程专业知识相结合的基础上，可以增强高校

学生对国家的认同感以及对传统文化的自豪感。

而延安革命旧址则是红色革命文化的体现，承载着中国共产党艰苦卓绝的奋斗历程和伟大的革命精神，通过向学生讲述革命先辈们的故事，可以培养高校学生强烈的爱国情怀，并激励其为新中国的发展贡献自己的力量。

而正是由于陕西地方文化资源具有丰富内涵，需要对其进行系统的梳理，在深入挖掘陕西地方文化资源的基础上，我们需要进一步提炼其中的思政元素，并对其进行系统整合。包括对历史事件的深入剖析、对文化符号的解读与重构和对民俗活动的现代价值挖掘等，特别是那些具有思政教育价值的历史事件、人物事迹、文化遗产等。通过系统梳理和整合地方文化资源，形成一套完整的思政教育资源库，为课堂思政教学提供有力支撑。

二、创新教学方法与手段，增强文化育人效果

高校一方面可以积极探索创新教学方式 and 教学手段，将现代信息技术与本土文化元素相结合。通过运用多媒体、虚拟现实等技术手段模拟本地文化场景或再现历史情境，让学生身临其境地感受文化气息，提升学生身临其境、互动性的学习感受，展现本地文化的独特魅力；开设在线课程，建立教学资源库，拓展学生的学习渠道和视野；另一方面，通过组织小组讨论、案例分析、情境模拟等互动式教学方法激发学生的学习兴趣 and 参与热情，让学生深刻体会其中蕴含的思政元素。如以当地历史人物、事件为案例，探讨其背后的道德观念、精神追求等，或鼓励学生在课前自主学习地方文化相关知识，课堂上则通过小组讨论、角色扮演等形式，深入探究文化背后的思政意义，提高学生的自主学习能力和团队协作能力。通过创新教学方法与手段的运用，使思政课堂更加生动活泼、富有成效。

三、加强高校师资队伍建设与培训

教师是课堂思政教学的设计者，同时也主导着课程思政教学的开展，因此在将陕西地方文化融入课程思政教学时，既要求教师具有相关扎实的专业理论知识，也要要求教师对陕西地方文化的内涵、特色以及精神有深入的了解，并且能够将陕西地方文化元素与课堂教学内容有机融合。

此外，高校也应加强政治学科师资队伍建设，提升专业素养和教学能力。一方面要鼓励教师积极参与地方文化的研究与传承活动，深入了解陕西优秀地方文化的内涵和价值；另一方面，要加强教师的培训和进修，提升他们运用现代教学手段 and 创新方法的能力。通过组织教师参加文化交流、学术研讨、实地参观等活动，开阔教师的视野，增强教师的文化自觉性和使命感，使教师在教学中更好地融入本土文化元素，增强教师政治教育的实效性和感召力。

四、强化实践育人环节，将课堂思政元素与教学实践环节相关联

实践是高校教育中的重要环节，同时也是思政教育的一种重要教学手段。高校应强化实践育人环节，通过组织学生参与地方文化传承与创新实践活动，让学生在实践中感悟地方文化的魅力，提升综合素养 and 实践能力。在实际操作过程中，高校可以与当地政府机构、社区或与文化相关的单位进行合作教学，为学生提供丰富的实践机会 and 平台。此外，也可以鼓励学生走出校园，多参加志愿服务、调研活动等与社会实践相关联的活动，通过亲身参与 and 体验，加深对地方文化的理解 and 认同，培养社会责任感和创新精神。

总之，高校课堂思政建设与陕西地方文化资源的融合是一个系统工程，需要学校、教师、学生及社会各界的共同努力和支持。通过系统梳理文化资源、创新教学方法、增强实践环节 and 加强师资队伍建设等路径的探索 and 实践，将有效推动高校思政教育的创新与发展，为培养具有文化自觉 and 自信的新时代人才贡献力量。

作者简介：

刘兰芳，1998 年 9 月生，女，汉族，山西临汾人，硕士研究生，助教，研究方向为老字号品牌营销、虚拟品牌社区；刘凡，1995 年 1 月生，女，汉族，陕西渭南人，硕士研究生，助教，研究方向为资源管理 with 环境分析。本文系陕西服装工程学院 2024 年教育教学改革项目（课程思政专项）“基于陕西优秀地方文化的高校新文科专业课程思政建设路径探索”（项目编号：2024SZZX014）阶段性成果。作者单位：陕西服装工程学院。

“思政 + 美育”双向融合下高校思政工作机制的实践探索

□ 赵坤 霍婧婷 赵媛

随着信息技术的迅猛发展和社交媒体的广泛普及，高校学生的思想观念和价值取向日益多元化。但高校普遍对大学生美的涵养与人文素养培育有所忽略,美育课程在教育体系中占有比例不高，传统的思政工作模式中也少有融入美育教育的案例，难以满足新时代背景下学生全面发展的需求。因此，探索“思政 + 美育”双向融合的高校思政工作机制成为当前高校思政工作的重要课题。通过提升审美能力与人文素养、增强情感共鸣与思想认同、创新教育方式与方法、促进全面发展与个性成长等途径，美育能够为大学生思想政治教育注入新的活力和动力。美育作为培养学生审美能力和人文素养的重要手段，与思政教育在目标上具有内在的一致性，二者相互渗透、相互促进，有助于构建全方位、全过程、全员育人的新格局。

理论基础

一、思政教育与美育的内在联系

思政教育与美育在教育目标、教育内容和教育方法上具有高度的契合性。思政教育的核心在于引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，而美育则通过艺术、文学、自然等多种形式，培养学生的审美能力和人文素养，二者在培养学生全面发展方面相辅相成。将美育融入思政教育，可以丰富思政教育的内涵，增强思政教育的吸引力和感染力；充分融合美育和思政教育可以弥补思政教育缺少的形象性、艺术性与情感性等内容。同时，将思政教育的价值导向融入美育，可以提升学生的道德水平和精神境界，实现以美育人、以文化人的目标。

二、双向融合的理论依据

“思政 + 美育”双向融合的理论依据主要来源于马克思主义关于人的全面发展理论、教育学中的审美教育理论以及心理学中的情感教育理论。马克

思主义认为，人的全面发展是包括智育、体育、美育和劳动教育在内的全面发展；审美教育理论强调通过艺术和美学的教育，提升学生的审美能力和创造力；情感教育理论则关注情感在个体成长中的重要作用，认为积极的情感体验有助于促进学生全面发展。在当前强调全面发展的教育背景下，“思政 + 美育”双向融合成为一种有效的教学策略。教育的全面发展和质量的提升越来越受到关注，其中“思政 + 美育”双向融合作为一种新型的教育理念和策略，日益显示出其趋向性和必要性。

三、双向融合的原则

“思政 + 美育”双向融合的原则，旨在通过美育的独特优势促进思想政治教育，实现教育内容的互补与育人实效性的提升。以下是促进思政教育的具体原则：一是知识学习与行为实践相结合，强调理论知识的学习与实践活动的结合，通过美育实践深化思政理论的理解与应用；二是理性教育与感性教育相结合，利用美育的感性特点，弥补传统思政教育理性有余而感性不足的缺陷，使教育过程更加生动、形象；三是形象记忆与情感陶冶相结合，通过美育中的艺术形象激发学生的情感共鸣，形成深刻的记忆与持久的情感影响，促进思政教育的内化；四是教育目标一致性与内容相融性，确保思政教育与美育在教育目标上保持一致，共同促进学生全面发展；在内容上相互融合，形成协同效应。

实施策略

一、加强对双向融合的正确认识

长期以来，高校思政工作和美育工作都存在着重理论轻实践、重讲授轻互动等问题。因此，必须努力突破传统教育方式和思想的束缚，加强对“思政 + 美育”双向融合的正确认识。高校应树

立融合理念，充分认识到二者相互融合、相互渗透是培养高素质人才的前提。同时，要加强宣传教育，提高师生对“思政 + 美育”双向融合重要性的认识。

二、建立完善的融合制度

高校应建立思想政治教育与美育融合的合力制度，包括政策支持、制度建设、协同推进机制等，确保融合教育的顺利实施。在政策支持方面，一要做好顶层规划：高校应将思想政治教育与美育的融合纳入学校发展的总体规划，明确其在人才培养体系中的重要地位；二要做好政策引导：制定相关政策文件，明确融合教育的目标、原则、实施路径和评价标准，为具体实施提供指导和依据。三要加强资源倾斜：在资源配置上给予支持，如设立专项基金，用于课程开发、师资培训、教学设施建设等，确保融合教育有充足的物质基础。在制度建设方面，加强课程体系构建，将思政教育元素融入美育课程，探索学分互认机制，促进评价体系创新等，为双向融合做好制度保障。在协同推进机制方面，要积极搭建双向融合的研究与实践平台，注重师资队伍建设和校园文化营造。同时，明确责任分工，加强部门间的协调配合，完善考核评价体系，将“思政 + 美育”融合育人的成效纳入考核范围，确保各项措施得到有效落实。

三、强化课程体系建设

在教学方法上，高校应积极探索“思政 + 美育”融合育人的新模式。例如，可以开设公共艺术课程，将美育元素融入思政课堂，通过艺术作品分析、音乐鉴赏、影视评论等方式，让学生在欣赏美的同时，理解思政理论背后的文化和社会意义。在美育课程的教学内容中强化思政主题，引导学生从艺术作品中提炼出正确的价值观和道德观。鼓励跨学科课程开发，如“艺术与思政”“影视与道德”等，将思政教育与美育有机融合，形成具有创新性和吸引力的课程体系。

四、创新教学方式方法

借助互联网、大数据等新媒体技术，开展线上线下相结合的思政与美育融合教学。加强数字资源建设，通过智慧课堂、虚拟仿真实验室等现代化教学手段，增强教学的互动性和体验感。通过数字化手段，实现思政与美育的远程教学和互动交流，提高教学效率和效果，拓宽教育渠道和覆盖面。

五、构建融合育人体系

构建集美育课程、美育活动、美育文化于一

体的融合育人体系，通过多种形式的美育实践活动，如书画摄影展、师生手工创意大赛、校园原创音乐展播等，激发学生的兴趣和参与度，提升思政教育的实效性；组织学生参与社会实践，如志愿服务、社区调研、红色旅游等，让学生在实践中感受社会现实，加深对思政理论的理解和认同；同时，通过实践活动中的艺术创作和表演，提升学生的审美素养和创新能力。如举办文艺晚会、美术展览、摄影比赛等，为学生提供展示自我、锻炼能力的平台。在活动中融入思政主题，引导学生树立正确的价值观和世界观。

六、加强师资队伍建设

教师是“思政 + 美育”双向融合的关键。高校应加强对教师的培训和教育，提高教师的专业素养和教学能力。特别是要培养一批既懂思政又懂美育的复合型教师，让他们成为“思政 + 美育”融合育人的中坚力量。同时，要建立健全激励机制，鼓励教师积极参与“思政 + 美育”融合育人的实践探索。鼓励思政课教师和美育教师之间的合作与交流，建立跨学科的教学团队。通过团队协作，共同开发融合课程、设计实践活动，提升教学效果。

七、推动家校社协同育人

加强家庭、学校、社会之间的沟通与合作，形成教育合力。通过家校社协同育人模式，共同关注学生的价值观教育、审美教育、情感教育等方面的发展需求，促进学生的全面发展。例如，充分利用校内外资源，如博物馆、艺术馆、文化遗址等，为学生提供丰富的美育实践机会。同时，邀请社会知名人士、艺术家等走进校园，开展讲座、工作坊等活动，拓宽学生的视野和知识面。

八、健全评价与反馈机制

首先要建立多元化的评价体系，不仅关注学生的知识掌握情况，还要注重评价学生的实践能力、审美素养和道德品质等方面。通过多维度评价，全面反映学生的综合素质和发展水平。其次注重反馈与调整，建立有效的反馈机制，及时了解学生对思政与美育融合教学的意见和建议。根据反馈结果，不断调整和优化教学策略和方法，确保教学效果的持续提升。

具体案例

一、哈尔滨工业大学：基于铸魂育人知识图

谱的思政实践育人模式

哈尔滨工业大学积极探索“思政+美育”双向融合的实践路径，构建了基于铸魂育人知识图谱的思政实践育人模式。该模式以6门思政课程为支撑，开发了模块化、多元化的思政实践必修课程群；以“红色资源、国之重器、行业楷模”三个模块构建知识图谱，形成丰富的育人资源；同时，注重课程内容与时俱进、自我迭代，引导学生加入图谱共建中。此外，学校还创建了基于人工智能的思政实践信息化线上育人场域和多个校内校外育人场域，实现了思政实践育人的全方位覆盖。

二、清华大学：艺术与科学融合的思政教育模式

清华大学在“思政+美育”双向融合方面也进行了有益的探索。学校通过开设艺术与科学交叉融合的课程，如“艺术与科学导论”“设计思维与创新”等，将美育元素融入科学教育之中；同时，组织丰富多彩的校园文化活动，如艺术展览、音乐会、戏剧表演等，让学生在欣赏艺术的同时接受思政教育。此外，学校还注重将思政教育融入社会实践和志愿服务中，让学生在实践中感受社会、服务社会、奉献社会。

三、石家庄铁道大学：“厚思政”与“大美育”协同发展

石家庄铁道大学在“厚思政”与“大美育”协同发展方面进行了深入的探索与实践，具体体现在以下几个方面：推行“五位一体”机制，即结合党史党建、依托网络媒体、打造校园文化、结合课程思政、推进学科竞赛；将美育融入党史学习教育、党建工作和社会实践等各个环节。具体活动有：组织学生创作手绘长图、抗疫海报等作品，在“学习强国”等平台展示。开展“党建+专业实践”活动，如“同舟共济，驰援山西”等志愿服务项目。

效果评估

一、学生综合素质显著提升

通过“思政+美育”双向融合的实践探索，高校学生的综合素质得到了显著提升。一方面，学生的审美能力和人文素养得到了提高；另一方面，学生的道德水平和精神境界也得到了升华。他们更加关注社会、关注他人、关注自我成长，更加懂得感恩、懂得奉献、懂得担当。

二、思政工作实效性显著增强

“思政+美育”双向融合的实践探索也显著增强了高校思政工作的实效性。一方面，思政课堂变得更加生动有趣、富有感染力；另一方面，思政教育的覆盖面和影响力也得到扩大。越来越多的学生开始主动参与到思政活动中来，越来越多的教师开始关注并投身于“思政+美育”融合育人的实践探索中来。

三、校园文化氛围更加浓厚

“思政+美育”双向融合的实践探索还促进了高校校园文化氛围的浓厚。通过丰富多彩的校园文化活动和社会实践活动，学生们不仅能增长知识、开阔视野，还培养了团队合作精神和责任感。同时，这些活动也丰富了校园文化生活，有助于校园文化品位的提升和校园文化凝聚力的增强。

结论与展望

“思政+美育”双向融合是新时代背景下高校思政工作创新发展的重要途径。通过建立融合制度、构建融合育人体系、加强师资队伍建设和推动家校社协同育人和健全评价与反馈机制等措施的实施，促进高校更好地构建全方位、全过程、全员育人的新格局，实现思政教育与美育的深度融合和相互促进，从而培养出更多德智体美劳全面发展的时代新人。

未来，“思政+美育”双向融合的实践探索还将继续深入。高校应继续加强理论研究和实践探索，不断创新教育模式和方法，完善考核评价体系和激励机制，加强师资队伍建设和人才培养，努力构建更加科学、合理、有效的“思政+美育”融合育人体系。同时，高校还应积极借鉴国内外先进经验，加强与国际社会的交流与合作，共同推动全球范围内“思政+美育”融合育人的发展进步。

作者简介：

赵坤，1996年2月生，女，汉族，河南郑州人，研究生学历，河南牧业经济学院助教，研究方向为思想政治教育；霍婧婷，1994年2月生，女，汉族，黑龙江哈尔滨人，研究生学历，江苏工程职业技术学院助教，研究方向为思想政治教育；赵媛，2002年9月生，女，汉族，黑龙江牡丹江人，湖北经济学院研究生在读，研究方向为法学。

文·化·视·角

高中思政课议题式教学路径优化探析

□ 王智慧

《普通高中思想政治课程标准（2017年版2020年修订）》强调，“高中思想政治课堂的核心，主要包括政治认同、科学精神、法治意识和公共参与”。《高中思想政治课程标准》中也对议题进行了界定，所谓议题式教学就是“以议题为引线，以活动为路径，以学科知识为中心，以培养学生学科素养为培养目标的一种教学方法”。高中思政课的主要目标包括培养学生的政治意识、法治意识、公民意识和社会责任感，以及批判性思维和解决问题的能力。这些目标的培养旨在通过思政课教学，引导学生树立正确的世界观、人生观和价值观，从而成为有理想、有担当、能吃苦、肯奋斗的社会主义建设者和接班人。议题式教学在思政课教学中扮演着重要的角色，以议题为引线，创设合适的情境，以学生为主体，更好地让学生在沉浸式的体验中获得知识。

高中思政课议题式教学的价值意蕴

一、有利于发挥教师教学的亲和力

在《现代汉语词典》中，亲和力也被解释为“两种以上的物质结合成化合物的相互作用的力”。当前亲和力主要用以解释人与人之间的关系，特别是情感关系的和谐状态。在教学中则体现为教师和学生的情感关系，教师亲和力高，学生对该门课程的用心程度高，反之亦然。教师在思政课教学中，通过议题式教学，以学生为主体，教师扮演好引导者的角色，让学生沉浸式参与到议题的讨论和学习中，激发学生学习的兴趣和好奇心。教师在引导学生的过程中，与学生在教学情境中进行各种互动，从而拉近与学生之间的情感距离，让教师的亲和力充分发挥，让学生在友好生动的课堂中沉浸式学习知识。

二、有助于提升教学内容的鲜活性

思政课在运用议题式教学时，首先考虑的即议题的选择。在这个信息化发达的年代，学生也能随时关注到各种时事热点新闻，而教师议题的选择不仅要贴近课堂教学知识，更要贴近学生生活实际。因此，案例选择鲜活性是第一原则。例如，在讲到必修二《经济与社会》中“更好发挥政府作用”时，可以选择淄博烧烤、哈尔滨冰雪大世界等火出圈的热门事件为议题，引导学生深入学习社会主义市场经济体制和我国政府经济职能，能很大程度上提升课堂内容的鲜活性。

三、有益于增强思政课程的时代性

思政课是一门时代性很强的课程，它紧紧地与历史相结合，是政治和历史交融的产物。在第二次鸦片战争的变乱时局中提出了“中国数千年未有之大变局”这一振聋发聩的论断；而在百年后的今天，习近平总书记在会议讲话中讲到“放眼世界，我们面对的是百年未有之大变局”。数千年的未有之变局和百年后的未有之变局，同为未有，却不同年代。千年未有之大变局，民族遭遇前所未有的大危机，国家处于危急存亡时刻，危机远大于机遇；而在中国特色社会主义的今天，我们面对的是世界百年未有之大变局，更多凸显的是中国等大国力量主动融入世界格局所引发的中西之变，机遇大于风险。

高中思政课议题式教学的现实困境

一、议题设计及选择可议性不足

一是议题设计及选择可议性局限化。

可议性，指议题选择及设计的可议论性。议题的选择设计局限性主要体现在两个方面，一方面，教师在设计选择议题时，不能完全覆盖教学内容，不能很好地将教学内容展现出来，或者是议题设置的内容范围超过了教材原本的授课内容，导致

议题不能很好地展现教学内容。

另一方面，在议题设计选择时，没有考虑到学生发展的程度，教师对议题的把握目的和程度不清晰。思政教学的最主要目的在于立德树人，若教师对该目的把握不准确，则议题的选择很容易变成课堂热场的工具，使议题为讨论而讨论，从而失去原本意义；其次，对议题程度的选择不准确，若是议题选择程度较深，对学生来说难度较大，学生难以理解，则很难让学生发散思维；反之亦然，过于简单，那么讨论也就失去了意义。

二是议题设计及选择可议性简单化。

议题选择设计简单化即是将议题简单为问题，即议题问题化。议题和问题是两种不同的教学方式，议题式教学强调通过讨论和解决问题来促进学生的学习和发展，议题是具有争议性的；而问题式教学更侧重于通过提问来引导学生思考和解决问题，问题是引导性的。两者是两种截然不同的教学方式，不能简单混为一谈。

例如教师在讲述《哲学与生活》中“哲学是一门智慧的科学”一课时，通过议题式教学，给学生提供议题情境，带学生梦回大宋，通过苏轼的《水调歌头》和《定风波》来引导学生探索诗句中蕴含的哲学，并认识到“哲学是什么，哲学的起源”。若是简单为问题化教学，课程就会变得很简单，教师上课则变成直截了当地问“哲学是什么”，最后的结果则是，学生对照着书本读结果，教学成了照本宣科，会降低教学效果。

二、议题式教学空壳化较为明显

一是教师难以真正落实议题式教学的学生主体。高中课堂是一个讲究学习效率与效果的地方，在实际课堂中，为了提高教学的效率、节省时间，老师们大多数是引导学生亦步亦趋，希望学生用最短的时间获得学习成果。而议题式教学更倾向于学生花更多时间、主动参与到议题创设的情境中去探索成果，对高中教师来说，这种教学方式耗时耗力，较少使用。因此，议题式教学在很大程度上存在着形式教学问题。

二是学生难以有效提取议题式教学关键内容。议题式教学方式是一种以学生为主体、发挥学生主动性的教学方式，其目的是潜移默化地培养学生的核心素养。然而，当前高中生自主性、主动性仍较差，依旧以教师为主；因此在教学时，放

任学生自我发散思维，会使学生在面对热点话题时，将更多的重心留在话题本身上而不是知识的学习上，娱乐性大于学习性，降低了学习效果，学生的学习也流于形式。

三、议题式教学评价方式较单一

第一，评价主体单一。

议题式教学只有教师作为评价的主体，没有考虑到学生本人、同学、家长等其他主体的参与，例如，学生本人对于这样的教学方式是否感兴趣、是否能更好地掌握知识；是否所有同学都能适应且有所收获；家长是否了解并赞同支持这种教学方式等，评价主体单一导致评价结果不够全面和可信。

第二，评价标准单一。教师以统一的标准来衡量所有学生，没有考虑到学生的个体差异和不同需求，导致评价结果不够公正和合理。通常教学唯分数论，以分数来评价学生甚至分个高低层次，而不考虑学生之间的个体差异。看不到学生通过思政课而得到的改变，以及学生在政治认同、社会价值观等方面的成长。因此要综合学生多方面来考虑。

四、教学效果难以科学有效掌控

议题式教学效果能否科学有效，主要以议题设计是否有效、可议为关键。不真实的议题没有议论的价值，难以激发学生的兴趣和参与热情；而真实的议题需要挖掘学生的思维堵点、两难选择点等可议点。然而，在实际操作中，教师受传统教学观念和方法的影响，使议题式教学的具体操作存在一定误区，从而影响教学效果。

高中思政课议题式路径探析

思政课的底气在于对马克思主义原理的自信。自信的底气在于马克思主义是我们立党立国、兴党兴国的根本指导思想，马克思主义科学理论能指导我们党坚定信仰、信念。因此，作为教师，必须在掌握书本知识的基础上，掌握好马克思主义基本原理，并能灵活应用到课堂当中去。

一、多方面考量，设计贴近学生生活实际的议题

首先，议题设计要和课程内容直接相关，例

如中国特色社会主义的内容，那么议题的设计就要与当前中国特色社会主义的发展有关，而不是弯弯绕绕，抑或是从原始社会娓娓道来，既浪费时间，重点内容也不突出。

其次，要体现学科内容相互交融和逻辑依存，例如在讲到新民主革命胜利的时候，不能只讲它的胜利，要讲“为什么要进行新民主革命，近代中国面临了什么困难，为什么需要进行新民主革命”，为了更清楚地讲好新民主革命的胜利，就要穿插历史内容进行讲解。

最后，议题设计要具有开放性，要允许不同的观点和解决方案同时能保留教育价值，要让学生思维有充分发挥的空间；议题设计要以学生为中心，以学生为主体、为学生创造真实的情境，让学生能设身处地地思考，增强学生的政治认同感。此外，议题设计还要考虑循序渐进性，其深度和难度依次增加，符合教学进度。

二、创设教学情境，增加学生相关议题参与度

我们在重视议题的设计选择的同时，也要重视教学情境的创设，良好的教学情境创设有利于思政课堂更高效地展开。创设教学情境首先要考虑到教学情境的真实性，要让学生能身临其境地参与进去；其次，要考虑到情境的趣味性，增强情境的趣味性，引起学生学习的兴趣，让学生能主动参与进去；再次，还要考虑到情境的开放性、动态性，让学生能真正做回学习的主体，以学生为中心；最后，创设一个好的教学情境，既能高效教学，又能增强学生学习能力。

例如，在必修一《中国特色社会主义》中，在讲到原始社会到奴隶社会到封建社会再到社会主义社会的文明演进时，可以以小组为单位，让学生从不同方面自由发挥，演出他们所认为的不同文明时期的发展状况。这种演绎的方式让每一个学生都有参与的机会，不仅满足了学生对该门课程的期待，更让学生通过自己的趣味扮演，深刻记住文明演进的影响。

三、综合评价议题式教学，不断更新教学理念

传统教学以教师、教材、教室为中心，教师是教学的主要负责人，教材是教师教学的主要依靠，以教室为主要场所来进行教学。而议题式教学则一改往常，以学生为中心，注重学生“议”，教师充当引导者的角色，让学生真正成为课堂的

中心。

为了更好地进行议题式教学，要综合评价议题式教学。从评价主体上来说，教师、学生、家长等都可以是评价、反馈的主体。从评价方法上来看，评价方法要综合考虑教学内容、教学目标以及学生的特点；从评价方式上来看，可进行教师互评、学生评价、家长评价、自我评价等；除此之外，还可以对议题式教学的过程、效果等进行评价；通过多方位、多角度的评价，查漏补缺，更好地提升议题式教学的质量。

四、完善议题式教学机制，持续关注教学过程

关注议题式教学的教学过程，主要分为四个步骤，分别是：议题引入、主题展示、议题探究、议题总结。首先，通过议题的引入展示本节课主要教学目标和教学内容，使学生对学习任务一目了然；其次是议题探究，教师承担着引导者的角色，引导学生通过小组讨论、角色扮演、案例分析等方式探究学习成果。最后是议题总结，即教师对议题教学的内容进行总结，对学生的思考进行回应，引导学生从自己的思考中收获知识。

关注议题式教学过程，不断完善议题式教学机制，明确教学目标和教学计划，引导学生互动参与，让学生通过自己的探究思考获得知识。最后还要注意教学评估和反馈，对学生本节课获得知识的深浅进行评估测验，收获反馈，从而能不断改进议题式教学在课堂中的应用。

青少年阶段是人生的“拔节孕穗期”，这一时期，学生心智逐渐健全，思维进入最活跃状态，最需要精心引导和栽培。把青少年培养成有理想、有道德、有文化、有纪律的新时代青年，思政课作用不可替代，思政课教师责任重大。而议题式教学的应用正是思政课教师为了培养社会主义建设者和接班人而做出的努力。

作者简介：

王智慧，1998年生，女，河南周口人，硕士研究生在读，研究方向为思想政治教育。作者单位：河南理工大学马克思主义学院。

基于公共参与素养的高中政治体验式教学法实践策略探析

□ 张文琦

《普通高中思想政治课程标准（2017 版 2020 年修订）》（以下简称“新课标”）将公共参与列为四大核心素养之一，将我国公民的公共参与阐释为“有序参与公共事务、承担社会责任，积极行使人民当家作主的政治权利”。拥有良好的公共参与素养是学生参与社会公共生活、更好融入社会的关键所在。体验式教学法是指为了实现预设的教学目标，教师通过学情分析、教学内容分析等，引入并创设与学生难以理解的教学内容相适应的体验情境和实践活动，以激发学生的情感体验，帮助学生更好地理解和感悟知识，促进学生全面发展的一种教学方法。体验式教学法强调学生参与具体场景的主张与公共参与素养强调学生参与社会公共生活的要求不谋而合。在此基础上，运用体验式教学法能够对学生公共参与素养的培育进行有效补充与完善，更好地满足学生成长的公共参与素养需求。如何更好地在高中政治教学实践中运用体验式教学法，笔者认为有以下几点。

以生为本，抓住体验式教学的出发点

学生是学习的主体，所有的教学都是为学生的学习服务。坚持以生为本是体验式教学法实践的重要导向。抓住以生为本的出发点需要从以下几方面入手。

一、了解学生现有的公共参与素养水平

公共参与素养是由公共参与意识、知识及能力构成的三维有机整体。高中学生通过义务教育阶段的学习已经具备了一定的公共参与意识。但学生的公共参与知识储备仍处于浅层了解状态，并没有达到深度掌握的程度。同时，学生缺乏运用合法的途径和方式表达诉求、参与公共决策和

社会公共生活的能力，并不具备公共参与的理性行为能力。因此，体验式教学应以强化公共参与意识，丰富公共参与知识，着重培养公共参与能力为目标。

二、关注学生的心理发展特点

随着年龄增长，高中阶段的学生自主性和社会性特征日渐显著。首先，学生的自我意识明显增强，独立思考和处事能力有所发展，在心理上表现出强烈的自主性，希望教师将其视为一个独立个体并予以尊重。其次，与小学阶段和初中阶段相比，高中学生的心理发展越来越受到社会的影响，思考的问题逐渐超越校内范围，更加关注社会问题，参与社会生活的欲望愈加强烈。因此，在教学过程中，教师必须给予学生充分的学习自主权，让学生阐述自己的观点和看法，表达自己的感受和想法。同时，由于体验具有生成性和连续性，教师不应应对课堂做过多的预设，限制学生的体验，而应在课堂中留足让学生自主体验的时间与空间。除此之外，体验活动的创设应当逐渐从校内问题向社会问题过渡，将教学内容与社会热点和时事政治相结合，引导学生分析焦点，从中获得体验、挖掘知识，提高其表达诉求、解决问题的能力。譬如，在讲授统编教材必修三《政治与法治》第四课第二框《坚持人民民主专政》时，可从引起广泛讨论的电视剧《狂飙》出发，创设体验情境，从剧情内容分析我国为什么以及如何保障人民当家作主。

三、贴近高中学生的现实生活

著名教育学家夸美纽斯在《大教学论》中写道：“一切知识都是从感官开始的。”创设生活化的教学情境不仅是体验式教学的关键，更是有效激发学生兴趣、启迪学生智慧的重要手段。基础

教育新课程改革强调教学要与学生的生活相联系，教师眼睛不能只关注书本，还要看向课堂之外，面对学生的日常生活。如果体验情境的设置远离学生的真实生活，那么学生就会缺乏真实的体验，很难产生参与体验活动的欲望，更难以形成公共参与意识和勇于承担的社会责任心。“在生活里找教育，为生活而教育。”教师在创设体验情境时，须坚持“贴近生活，贴近学生，贴近实际”的原则，从学生现有的认知水平和已有知识经验出发，选择真实的生活性素材，将理论观点与生活经验有机结合，使体验情境更具说服力和代入感，能够引起学生共鸣和共情，让学生自觉参与到社会公共生活中。比如，在讲解第六课第三框《基层群众自治制度》时，通过创设“基层疫情防控在行动”这一贴近生活的情境，引导学生回忆疫情期间自己所在村、社区在疫情防控中所做的工作。这一情境设计将生活引入课堂，加之学生对村委会和居委会也有一定的了解，使学生感到亲切，瞬间将学生带入情境中，忆起基层自治组织在疫情防控中的积极形象，使学生产生强烈的社会责任感和使命感，激活学生想要为基层服务的强烈愿望，成为具有社会担当的人。

精选内容形式，凸显体验式教学的闪光点

运用体验式教学法开展教学活动需要紧密结合教材内容。由于高中政治教材内容较为抽象、复杂，要使复杂的内容简单化、抽象的内容具体化、静态的内容动态化，需要采用多样化的体验内容和形式，不断地给学生新鲜刺激，激发起学习兴趣，以满足不同学习风格的学生的需要。

一、创设课堂模拟活动，激发公共参与意识

新课标明确要求增强学生的社会理解和参与能力，通过模拟活动构建理论知识与现实生活相结合的活动型学科课程，有助于提升学生的社会实践和公共参与能力。鉴于高中阶段时间紧任务重，想要学生频繁走出课堂步入社会参与真正的社会实践难度较大，因此教师可以组织学生开展一系列模拟活动。组织开展模拟法庭、模拟政协、模拟人大、模拟听证会等相关活动，通过角色扮演的形式，模拟特定的场景，尽可能让学生“身临其境”地参与社会公共生活，给学生心灵播撒公

共参与的种子，让学生在体验活动中将知识转化为能力，产生深刻的情感共鸣与价值认同，有助于增强学生的公共参与意识，激发公共参与热情，提高承担社会责任的自觉性。比如，在讲授《政治与法治》模块第六课第三框《基层群众自治制度》中“民主决策”这一知识点时，教师可以组织学生开展一场以“社区内饮用水价格上调”为主题的模拟听证会，学生以小组为单位，扮演不同角色。同时，从听证会的主题确定、会场纪律、拟邀请的各方代表到听证会的流程等各项工作由学生来安排设置，教师在学生确有困难的情况下予以指导。从模拟听证会的前期准备、听证会过程中代表不同立场发表意见到最后做出合理决策，学生能够了解民主决策的流程，明确民主决策的优势，深化学生对民主决策重要性的认识。同时能够加深学生对基层群众自治制度的政治认同，从而提高学生参与民主决策、民主管理的能力，为成年后正式参与基层群众自治活动打下坚实基础。

二、挖掘校外体验活动，培养公共参与能力

公共参与素养突出表现在实践性上，公共参与素养的培育需要在社会实践中形成。公共参与体现了个人与社会有机统一、人民主体性的基本要求，需要在实践中逐步培养。因此，学生必须将课堂上学到的理论知识转化为参与社会公共生活的能力和现实的社会责任感，高中思想政治课教师必须通过组织相应的实践活动来实现这一目标。教师通过指导学生积极参加社会实践活动，提高他们分析问题、解决问题的能力，培养他们的社会责任感。学生在高中阶段已经具备了一定的社会实践能力，在有效开展体验教育活动的基础上，可以拓宽校外活动范围。校外社会实践活动空间更大、资源更丰富、情境更真实，为实施体验教育提供了社会大课堂。

新课标在“课程结构”部分明确指出要基于必修课程强调实践体验的要求，采取内容与活动相互嵌入的组合方式。教师可利用学校搭建的校外实践平台，与学生一起参与社区志愿服务、博物馆参观、法庭听证、公益演讲等实践活动，让学生在真实的情境和活动中进行体验式学习，以更丰富的教育内容深化学生对公众参与的认识，进一步提升公共参与能力。比如在学习中国共产党相关知识时，教师可以带领学生参观当地的党

中华优秀传统文化融入大学生就业观培养的策略

□ 孙明

在市场经济大潮下，部分大学生在就业选择上趋于功利，过分看重地域、薪资等物质条件，而忽视了职业的社会价值和个人长远发展。在此背景下，将中华优秀传统文化融入大学生就业观教育显得尤为迫切与重要。中华优秀传统文化作为中华民族的精神命脉和文化根基，蕴含着丰富的教育资源和人生智慧，为大学生就业观的培养提供了宝贵的思想源泉。将优秀传统文化融入大学生就业观教育，不仅能够帮助大学生树立正确的价值观和职业观，还能够促进他们全面发展，使他们在未来的职业生涯中更好地融入社会、服务他人，实现个人价值与社会价值的和谐统一。本文旨在深入探讨大学生就业观培养中如何有效融入中华优秀传统文化，并提出具体的策略与方法，以期为高等教育的人才培养提供新的启示和思路。

强化文化熏陶，构建富含传统文化底蕴的社会教育生态

在深化大学生就业观培养的过程中，融入中华优秀传统文化精髓，需从构建全面浸润式文化教育生态入手。社会文化氛围作为价值观培育的土壤，对大学生就业观念的形成起着至关重要的作用。为此，我们必须着力打造一个全社会共同参与、深度融入并创新性发展传统文化的宏观环境，

使之成为滋养大学生就业观的丰厚底蕴。在此过程中，媒体作为文化传播的桥梁与纽带，其作用不容小觑。以中央电视台《中国诗词大会》《百家讲坛》等节目为例，它们不仅以新颖的形式展现了传统文化的魅力，还激发了广大观众对中华文化的热爱与传承意识。未来，我们应当进一步拓宽文化传播的渠道，充分利用互联网、社交媒体等新媒体平台，开发一系列形式多样、内容深邃、互动性强的传统文化节目与课程，如在线国学讲座、传统文化知识挑战赛等，使传统文化以更加生动、亲切的方式融入大学生的日常学习与生活之中。通过这些举措，不仅能够提升大学生对传统文化的认知与认同，更能在潜移默化中引导他们将优秀传统文化中的智慧与精神内化于心、外化于行，从而在就业选择时自觉秉持诚信、敬业、创新等优秀传统文化价值观，为个人的职业发展注入深厚的文化底蕴与持久的精神动力。

深化教学改革，强化就业指导课程中的传统文化元素

当前高校就业观教育虽已初具规模，但在传统文化教育方面仍存在明显不足，这不利于培养既具有专业技能又具备高尚品德的大学生。为弥补这一短板，我们必须从教学内容和教学方法两

二、过程性评价与结果性评价相结合

教师除了要关注学生的终结性学习成果，还要关注学生的过程性发展。在课程的量化评价中除了考查学生对基本概念、原理的掌握情况，还应设计一些案例分析的综合性、开放性试题。如可以结合学校开展的研究性学习活动、社会调查，让学生设计撰写研学方案、规划社会调查行动；可以通过模拟政协、模拟人大活动，让学生自主撰写提案、议案等，这些评价方式不仅能够培养学生的创新精神和实践能力，还能有效地吸引学生学会关注社会事务，关心社会进步和国家发展。除此之外，学生参与体验式活动及其行为表现是测评公共参与素养的重要载体。在课堂体验活动和外出实践活动中注重对学生合作、沟通能力以及解决问题能力的评价，运用评价量表做好记录。在日常生活中关注学生公共参与素养的发展状况，可以通过“每周一小事”的分享形式引导学生关注社会公共生活，比如当在上学路上发现下水道井盖不见了，可以向市政园林部门打电话报告；当发现某个红绿灯坏了，可以向交通管理部门反映；当上网时发现不良言论时，可以向平台举报等等。这些评价既关注学生的学习成绩，又反映了学生的价值观提升，为学生将来进入社会做好公共参与意识和能力的储备。

总之，体验式教学法能够契合公共参与素养培育这一高中思想政治课的新目标。新一轮课程改革将公共参与置于立德树人的高位，公共参与素养培育的关键在于教师设置的体验式课堂情境和带领学生开展的课外实践活动。我们坚信广大教师在未来高中政治培育公共参与素养的过程中，将更加重视学生的体验，经过不断调整和完善，体验式教学法培育学生公共参与素养的功效将会更进一步。

作者简介：

张文琦，2001年生，女，山东泰安人，硕士研究生在读，研究方向为中学思想政治课程与教学论。作者单位：山东师范大学马克思主义学部。

史纪念馆，了解所在地区的革命历史。在讲解基层民主实践的知识时，教师可带领学生到所在村或社区进行走访，查找有关事例，围绕群众依法参与基层民主实践的情况，有针对性地撰写调研报告。

创新评价方式，激活体验式教学的拓展点

科学完善的评价体系既能检验教学目标的达成情况，又能反向促进学生的发展，及时准确地指出问题并做出调整。建立促进学生思想政治学科核心素养发展的评价机制，聚焦学生公共参与素养的发展，需要对体验式教学的评价方式进行调整。

一、家校社协同评价

教学活动是一个开放的系统，评价主体还应扩展到家庭和社会，加强学校与家庭、社会的交流。在教学评价中，各评价主体持有的态度以及各自的评价观念对于评价效果起着至关重要的作用。一方面，教学评价绝不是教师一个人的事，家长和社会具有参与评价的必要性，需要强化参与教学评价的意识。另一方面，各评价主体在评价中往往基于自己的利益需要做出价值判断，这是不可取的。各评价主体应当成为真正的合作伙伴。多元主体参与教学评价活动的有效开展需要合理的运行机制，各主体应当分工协作。首先，家长积极配合学校教学工作，利用“成长记录袋”，在日常生活中对学生的公共参与情况给予关注并将观察结果及时反馈给教师。比如，在学习基层群众自治制度时，家长在日常生活中观察学生是否能够主动关心并参与村或社区内的相关事务。如果家长能与学校一起密切配合和协作，共同设计有计划、有层次的教学活动方案，使家长参与到评价中来，从某种程度上来说也是把家庭教育变成了学校教育，把学校教育变成了社会教育。其次，社会组织除提供体验活动平台之外，在学生进行体验活动过程中传达社会发展所需要的公共参与素养和能力，使学生明确何种公共参与素养和能力适应政治生活的需要且有助于社会主义现代化国家建设。同时，对学生在实践活动中的表现做出及时的回应，更好地培养学生的社会责任感和实践能力，助推公共参与素养的培育。

方面着手，深度融入传统文化精髓。在教学内容上，应精心选取与大学生就业观紧密相关的传统文化元素，如儒家倡导的担当精神、自强不息的奋斗精神，以及“天行健，君子以自强不息”的进取心态等，将这些核心要素巧妙地融入就业指导课程中，构建一套既符合现代职场需求又蕴含深厚文化底蕴的教育体系。例如，在择业观教育中，可以引用历史上那些勇于担当、敢于挑战的名人事迹，如岳飞、文天祥等，激励学生树立“以国家需要为己任”的职业理想，引导学生将个人职业发展与国家社会需求相结合；在职业道德教育中，可以借鉴儒家“仁爱”“诚信”等思想，强调在职场中应秉持的职业道德和操守，引导学生树立正确的职场伦理观念；在职业规划课程中，可以通过解读古代士人“修身、齐家、治国、平天下”的人生追求，帮助学生理解个人成长与职业发展之间的内在联系，引导学生规划出一条既符合个人兴趣又符合社会需求的职业发展道路。

在教学方法上，需注重多元化与创新性，旨在促进传统文化与就业观教育的深度融合。一方面，可策划专题讲座、研讨会等系列活动，将传统文化与就业观念相融合，邀请学界及业界精英深入解析传统文化对当代职场的深远影响，使学生在轻松愉悦的学习环境中领略传统文化的深邃智慧与独特魅力。另一方面，应积极运用现代科技手段，开发互动性强的在线课程、创作精美的短视频等，使传统文化教育焕发新生，更加鲜活、直观且易于吸纳。此外，还需将理论知识与实践活动紧密结合，如引导学生参与社区服务、志愿服务等社会实践，使他们在亲身实践中体悟“仁爱”“互助”等传统美德，进而深刻领会这些美德对职业生涯的积极影响。通过这样的教学改革，不仅能有效提升学生的专业技能与职业素养，更能助力他们塑造正确的就业观念，为其长远发展筑牢根基。

秉持知行合一理念，实现就业教育实践中的传统文化融入

在大学生就业观培养中深度融入中华优秀传统文化，需采取一系列精细化且富有创新性的策略，

以确保传统文化精髓能够真正内化为学生们的价值观念与行为准则。其中，坚持知行合一，积极开展就业教育实践活动，是至关重要的一环。正如荀子所言，“学至于行而止矣”，强调了理论知识必须付诸实践方能发挥其价值。将优秀传统文化融入大学生就业观教育，旨在引导学生顺应时代发展需求，平衡个人利益与社会责任，以更加稳健和积极的姿态参与到激烈的就业竞争中。为了实现这一目标，社会实践不仅应被视为高校培养学生能力的重要手段，更应成为检验学生综合素质与传统文化素养的试金石。面对当前社会实践中存在的形式化、功利化等问题，高校需痛定思痛，从根本上转变思路，从重形式转向重实质，确保每一项实践活动都能成为学生成长的坚实阶梯。具体而言，高校可采取以下策略：

首先，高校应设计一系列以传统文化为底蕴的就业教育实践活动，如组织学生参与乡村振兴项目，让学生在帮助农村经济发展的同时，深入体验儒家“仁爱”与“责任”精神，理解个人成长与社会发展的紧密联系。通过实地调研、项目策划与执行，学生不仅能提升实践能力，还能在实践中领悟“知行合一”的真谛，学会将传统文化中的智慧转化为解决实际问题的能力，从而培养出更加成熟、有担当的就业观念。

其次，建立校企合作模式，让学生在企业文化的熏陶下，结合传统文化中的“诚信”“敬业”等价值观进行职业探索。企业实习不仅仅是技能的学习，更是职业道德与职业素养的锤炼。高校可邀请企业导师开设讲座，分享成功案例中蕴含的传统文化智慧，比如如何通过“中庸之道”处理职场人际关系，或是运用“持之以恒”的精神面对职业挑战，使学生在真实的工作环境中体会传统文化的现代价值，促进就业观的深化与成熟。

再次，开展以传统文化为主题的创新创业大赛，鼓励学生将传统文化元素融入创业项目中，如开发具有文化底蕴的产品、服务或技术。这一过程不仅能激发学生的创新思维，还能让他们深刻理解传统文化与现代商业的融合之道，从而在就业或创业道路上开辟新路径。通过比赛，学生可以学会如何在尊重与传承传统文化的基础上进行创新与发展，这对于培养具有文化自信与时代责任感的就业观念至关重要。

最后，构建反馈与评估机制，对融入传统文化的就业教育实践活动进行效果评估，及时调整与优化策略。通过问卷调查、小组讨论、个别访谈等方式收集学生、教师及企业的反馈，了解传统文化融入的实际成效与存在的问题，确保教育活动既符合时代要求，又能精准对接学生需求。同时，设立优秀案例展示平台，表彰在就业实践中充分体现传统文化精神的学生，以此激励更多学生积极参与，形成良好的学习氛围。

综上所述，通过坚持知行合一的原则，积极开展就业教育实践活动，并深度融入优秀传统文化元素，高校不仅能够丰富就业教育的内涵，还能有效引导大学生树立正确的就业观，提升他们的综合素质与就业竞争力，使他们在面对未来职业道路时能够更加自信、从容，以深厚的文化底蕴和独特的价值视角，为社会发展贡献自己的力量。

推动建章立制,完善高校优秀传统文化教育体系

推动建章立制，完善高校优秀传统文化教育体系，是确保中华优秀传统文化有效融入大学生就业观培养的根本保障。优秀传统文化不仅承载着中华民族的精神追求与价值观念，更是大学生就业观教育中不可或缺的文化资源。为了将这份宝贵遗产转化为大学生职业发展的精神动力，高校需从制度建设入手，构建一套全面、系统、长效的优秀传统文化教育体系。

首先，高校应制定明确的传统文化教育规划，将传统文化教育纳入学校整体教学计划之中，确保其在课程设置、教学资源分配、师资队伍建设等方面得到充分的重视与支持。规划应明确各阶段的教育目标、内容与方法，形成由浅入深、由易到难、循序渐进的教育序列，使传统文化教育贯穿大学生涯的始终，成为大学生成长成才的坚实基础。

其次，建立健全传统文化教育的考核机制，将传统文化知识的掌握情况、文化素养的提升以及传统文化在就业观中的体现等纳入学生综合评价体系，作为评优评先、奖学金评定、毕业资格

审核等重要依据。通过科学合理的考核，激励学生主动学习传统文化，积极践行传统文化精神，从而推动传统文化教育在大学生就业观培养中的深度融入。

同时，高校应加强与社会各界的合作，共同搭建传统文化教育的平台与载体。一方面，可以与地方政府、文化机构、企事业单位等建立紧密的合作关系，引入丰富的传统文化资源，如邀请知名学者、文化名人来校讲学，组织学生参观历史文化遗产、博物馆等，拓宽学生的文化视野，增强对传统文化的感性认知与理性思考。另一方面，可以与企业合作开展“传统文化+就业”项目，如设立传统文化特色岗位、开展传统文化主题招聘活动等，使学生在实践中感受传统文化与现代职场的融合，提升就业竞争力。

此外，高校还应注重传统文化教育师资队伍的建设。通过引进具有深厚传统文化底蕴的教师、培训现有教师提升传统文化素养、建立传统文化教育导师制等方式，打造一支热爱传统文化、精通传统文化教育、能够引领学生深入探索传统文化奥秘的师资队伍。他们不仅是知识的传授者，更是文化的传承者，能够以自身的言行举止影响学生，使学生在潜移默化中接受传统文化的熏陶，形成正确的就业观与人生观。

通过将中华优秀传统文化融入大学生就业观教育，我们不仅能够传承和弘扬中华民族的精神命脉，还能为大学生的职业发展注入深厚的文化底蕴和持久的精神动力。本文提出的策略与方法，旨在引导大学生树立正确的价值观和职业观，提升他们的综合素质与就业竞争力。未来，高校应继续探索和创新，不断完善优秀传统文化教育体系，为培养具有文化自信、时代责任感和社会责任感的高素质人才贡献力量。同时，社会各界也应共同努力，为大学生提供更多实践机会和文化熏陶，共同促进大学生就业观教育的全面发展。

作者简介：

孙明，1981年12月生，男，汉族，陕西府谷人，本科，讲师，研究方向为人力资源管理与大学生就业指导 and 职业生涯规划。作者单位：榆林职业技术学院。

高职教育传承中华优秀传统文化的路径探究

——以宁夏民族职业技术学院为例

□ 马勇

中华优秀传统文化进校园是一项长期工程，其对学生学习习惯的养成、价值观的树立、民族自信心的培养具有重要的引导作用。中华优秀传统文化如何能成功有效地走进高职院校呢？本文将

以宁夏民族职业技术学院为例，从课程教学、体验平台、特色文化活动三方面探究中华优秀传统文化进入高职院校的路径。

多年来，习近平总书记反复强调中华优秀传统文化的重要意义，提倡要积极传承和弘扬中华优秀传统文化，并以此发表系列讲话，指出：“中华优秀传统文化是中华民族的突出优势，是我们最深厚的文化软实力。” 高职教育是我国高等教育的重要组成部分，不仅秉持着“立德树人”的育人理念，更肩负着培养大国工匠、能工巧匠、高素质技术技能人才的历史使命。因此，高职教育在加强专业技能培训的基础上，要积极将中华优秀传统文化创造性转化和融合，更好地实现立德树人这一目标。高职院校的主要职能是人才培养、科学研究、服务经济社会发展与传承创新，可见传承与弘扬中华优秀传统文化是高职院校义不容辞的责任。如何将中华优秀传统文化与高职院校特色相融合，并在此条件下进一步提高学生的精神追求和人格素养，是本文探讨的主要内容。

高职教育传承中华优秀传统文化的重要性

一、培育家国情怀

培育家国情怀，增强民族认同。中华优秀传统文化历经千年的传承和积淀，广袤深厚，其中凝练而成的中华民族宝贵精神财富蕴含着浓郁的家国情怀，厚植着几千年来积淀出的民族魂，是

中华民族精神核心价值的坚实基础，更是高职教育引领学生实现个人价值和社会价值相统一的重要源泉。从“修齐治平”的责任担当，到“留取丹心照汗青”的赤胆忠心，再到“一枝一叶总关情”的为民情怀，中华传统文化中体现的家国情怀不仅能激发学生爱家、爱国的情感，更有助于增强学生的文化自信，提升民族认同感和自豪感，自觉担负起民族和时代赋予的重任。

二、优化教育模式

优化教育模式，培养新时代人才。培养技术型人才、发展科学研究、服务地方经济与社会发展、促进文化传承创新是高职教育的主要职能。大部分高职院校在教育发展过程中以学生技术实践能力的提升和培养为重点，教学目标更侧重于职业化和专业化。当前国家正处于由高速发展向高质量发展产业转型升级的关键时期，亟须大量的高素质技能人才夯实强国之基。因此，高职教育将中华优秀传统文化和时代特点相结合，可以激活高职教育文以植德、技以立身的内生动力和教育新模式，深化和优化人才培养的内涵与模式，从而不断提高教育教学效果，加强学校人文建设，为现代社会建设提供高素质复合型人才。

三、完善人格修养

完善人格修养，提升道德品质。中华优秀传统文化内涵丰富，博大精深，可以为学生提供丰富的文化育人养料。中华优秀传统文化充分发挥导向规范、审美陶冶等作用，使学生在

学习专业知识的同时丰富认知，树立正确的世界观、人生观和价值观，提升文化修养和品德涵养，增强文化底蕴和人文素养，完善综合素质和人格修养，进而内化于心、外化于行，成为知行合一、德才

高职教育传承中华优秀传统文化的现状分析

与本科院校相比，高职院校在生源、专业授课内容、师资队伍等方面都存在差异。以宁夏民族职业技术学院（以下简称“宁民职院”）为例，招生对象包括普通高中、中等职业学校的应往届毕业生，以及退役军人等有社会实践经历的群体。高职院校是国家培养人才的阵地之一，以培养技术型人才为主要目标，所开设的课程重视实务知识的学习，强化职业技能的训练。那么如何将课程教学与中华优秀传统文化相互融合、相互关联呢？值得注意的是，当前我国正由“中国制造”向“中国智造”转变，国家正大力提倡职业院校培养学生的工匠精神。所谓工匠精神，指的就是工匠对自身所制造的产品不断精雕细琢，追求精益求精及完美的一种精神理念。这种精神理念属于中华优秀传统文化的一部分，是高职院校需要大力传承与弘扬的重要精神。

但是将中华优秀传统文化单独作为课程内容进行讲解，会与专业课程相脱节，并显得格格不入。因此，高职院校教师要有意识地将中华优秀传统文化基因、元素与课程思政相联系，主动挖掘中华优秀传统文化中蕴含的积极向上的元素，将其巧妙地与课程内容相融合，实现思政进课堂，从而促使学生树立正确的人生目标，了解历史、开阔视野、增添学识，取得技能和知识的双丰收。值得一提的是，大部分学生对中华优秀传统文化的课程感兴趣并充满期许，希望通过相关课程来获取传统文化知识，丰富思想内涵；此外，学生希望通过开设相关课程或开展活动学习中华优秀传统文化的范围比较广泛，涉及文学与艺术鉴赏类、地域特色文化、社交礼仪、职业技能等多方面。针对高职教育如何将中华优秀传统文化更好地传承下去，以宁民职院为例进行实证探索。

高职教育传承中华优秀传统文化的路径

高职教育不仅培养技能人才，更核心的目标是培养能工巧匠、大国工匠。而工匠精神作为一

种职业素养和职业品质，不仅是中华优秀传统文化中的重要组成部分，也是职业教育的灵魂和精华。

一、依托课程主渠道，传承优秀传统文化

一是积极推进课程思政建设，融入中华优秀传统文化元素。

中共中央办公厅、国务院办公厅于 2017 年印发的《关于实施中华优秀传统文化传承发展工程的意见》中指出，要将中华优秀传统文化贯穿国民教育始终；2020 年《高等学校课程思政建设指导纲要》指出，将“加强中华优秀传统文化教育”作为各学科专业、各类课程思政建设的目标要求之一。宁民职院极其重视并积极推进课程思政建设，鼓励并支持各任课教师在结合本专业培养方案、课程内容的基础上，自觉主动深挖、提炼中华优秀传统文化元素，将专业课程内容与课程思政的教学有机融合，形成协同效应，从而实现传授知识、培养技能、价值导向“三位一体”的教育目标。

例如：在机电工程系汽修专业技术服务实训课程教学中，授课教师引用先秦文化典籍《考工记》中“攻木之工”（制车技艺）的质检标准，不仅可以让学生直观学习当时车轮、车盖等选材、制作工艺上的熟练技术，更能体会到古代匠人精益求精、刻苦钻研的工匠精神；通过《师说》中“百工之人，不耻相师”的求学风尚，鼓励学生在实操过程中要不耻下问、虚心好学。将教学实践内容与中华优秀传统文化相融合可以使学生以弘扬工匠精神为己任，树匠心、成匠人、出精品，做到知行合一。

二是开设优质传统文化课，提升学生个人素养。

与必修课相比，选修课具有多元性和自主性，是高职教育实施素质教育的重要途径，更是落实立德树人根本宗旨的重要举措。通过开设优质的“线上+线下”中华优秀传统文化必修课和选修课，不仅可以丰富大学生课余生活，培养兴趣爱好，拓展眼界和视野，而且还能弥补专业技能之外的知识欠缺，拓宽其他学科的知识储备，更有利于传承中华优秀传统文化，使大学生丰富认知，提升文化修养。

大学语文是高职教育中公共基础课程之一，选材一般包含古今中外经典文学作品，蕴含丰富

高职学前教育专业传承少数民族优秀文化的策略

——以《学前儿童艺术教育活动》课程为例

□ 韦雪梅

我国是一个少数民族众多的国家，孕育出丰富的少数民族优秀文化，其作为我国传统文化的重要组成部分，蕴含了丰富的民族精神与民族情感，加强对少数民族优秀文化的传承与创新，对弘扬民族精神、提高民族自信有重要价值。高职教育教学作为少数民族优秀传统文化传承及弘扬的重要途径，研究与探索少数民族优秀文化在高职教育教学中的传承策略，不仅可以实现少数民族优秀文化的传承，更能丰富高职教育教学的文化内涵，提升高职人才培养的质量。

《学前儿童艺术教育活动》是高职学前教育专业中的重要必修课程，该课程的实施旨在传授学前儿童艺术教育的相关基础理论知识，以及参与音乐、美术教育活动的的方法和技巧。该课程虽然属于一门专业理论课程，但在教学中强调理实结合，培养高职学前教育专业学生的素养和能力。该课程内容涉及多个艺术领域，具体包括音乐欣赏、歌唱、乐器、美术欣赏、绘画以及手工活动等，各个领域中都蕴含了丰富的少数民族优秀文化元素，为少数民族优秀文化在该课程教学中的传承奠定了良好基础。然而，从当前高职院校学前教育专业《学前儿童艺术教育活动》课程实施与开展的情况来看，教师对少数民族优秀文化的传承不够重视，未能从课程内容中挖掘少数民族优秀文化资源，拓展文化教育内容，在教学方法上也相对单一，缺少理实结合，对少数民族优秀文化的渗透方式缺少创新，教师自身的文化知识积累有限，影响少数民族优秀文化在高职学前教育专业中的融入效果。因此，专业课程教师要更新教

育理念，重视少数民族优秀文化的传承，并探索课程教学中文化传承与实践策略。

高职学前教育专业 传承少数民族优秀文化的价值

一、有利于提升学生文化素养

文化素养是教育行业人才应具备的基本素养，提升文化素养不仅有利于丰富其自身的文化内涵，也对其更好地从事教育工作提供帮助。高职学前教育专业培养的是学前教育人才，良好的文化素养也是学前教育人员应具备的基本职业素养。通过在学前教育专业中有效地传承少数民族优秀文化，能够使学生在专业课程的学习中接触、了解丰富的少数民族文化知识，拓宽学生的文化视野，在文化的教育熏陶下丰富学生的文化内涵。与此同时，在实践学习中，学生能够进一步深入了解少数民族文化的内涵，感知文化的魅力及其价值，能够增强文化自信。由此可见，在高职学前教育专业中传承少数民族优秀文化，对提升学生的文化素养有重要价值。

二、有利于发展学生专业技能

高职学前教育专业课程教学中，要求教师培养学生的专业理论基础及专业技能，以《学前儿童艺术教育活动》课程为例，该课程要求学生掌握歌唱、舞蹈、韵律、音乐以及美术等不同形式的儿童艺术教育内容，掌握科学的教育方法以及活动方案设计与组织技能，能够具备课程开发与研制的能力等。在高职学前教育专业中传承少数

的文化精神内涵，可以提升学生人文素养，传承和弘扬传统文化。但大部分高职院校语文课程的开设并非涵盖全部专业，因此，除了将大学语文课程作为传承传统文化的主要课程外，还需要根据学生的兴趣意愿征集、开设相关的传统文化选修课程。课程是传授知识的重要方式，也是教书育人的主要途径之一。开设中华优秀传统文化课程，可将中华优秀传统文化知识传递给学生，助其树立正确的思想观念，提升自身的文化修养。中华优秀传统文化所涉及的内容广博而深邃，因此在课程内容的选择上尤其重要。首先，要明确中华优秀传统文化课程的课程目标。这是一门什么类型的课程？面向谁开设？教授什么内容？学生自身能得到怎样的发展？这都是在课程开设前需要明确的方向。只有立定方向，才能切实有效地开展教学活动。结合高职院校的特点，中华优秀传统文化课程应将培养目标与学生专业发展目标相结合，牢牢抓住教学质量这条生命线，确保实施效果，进而提高学生的文化修养及语言技能。其次，在教材的选定上，应根据课程目标选定适合教学对象水平及需求的教材，要深浅恰当、难易适中。教材是教师开展课堂教学的重要依据。教材过难，不符合学生的水平，学生会存在畏难情绪，不易激发学生的学习兴趣；教材过于简单，学生会认为教学内容挑战性不高，其积极主动的学习意识也会减弱。最后，在教学中须根据教学内容全面探索混合式教学模式，如“线上+线下”“理论+体验”教学模式。传统教学模式主要以理论教学为主，而当前信息化手段在教学中使用频次较高，掌握多媒体技术的基本使用方法是教师的必备技能。

随着时代的进步，信息化手段发展迅速，教师应该主动拥抱新技术，学习和掌握最前沿的信息化技术，使其成为教学“利器”，服务于学生。

二、搭建文化体验平台，构建名师引领体系

中华优秀传统文化博大精深，源远流长，是经过漫长历史和社会生产实践积淀而成的智慧结晶和精神财富。为此，高职教育传承中华优秀传统文化，不仅需要让学生通过课堂主渠道了解其理论内涵，还需要通过搭建传统文化实践体验平台，让学生切身感受到与日常生活密切相关的文化要素，才能在进一步增强对中华优秀传统文化情感、价值认同的基础上，充分调动学生对中华优秀传

统文化的参与感和获得感。为更好地传承和发展中华优秀传统文化，凸显职业教育的特点，提升高职教育的软实力，经过几年的教学实践，工作室现已形成了一套“学习课程—技能竞赛—社团组织—服务社会—提升自我—指导课程提升”的成长性育人模式。

三、以校园活动为载体，创建文化校园建设

文化建设乃立校之本，高职教育为使中华优秀传统文化传承更具有实效性，可以以校园文化活动为载体，引导学生利用第二课堂在实践活动中感受传统文化的魅力。为助力地方高质量转型发展，宁民职院通过政校企三方合作的产教融合现代职业教育新模式，定方向、搭平台、建基地，充分利用校内外资源，挖掘地域特色文化内涵，丰富校园传统文化内涵。宁民职院地处宁夏腹地吴忠市，历史悠久、商贸发达，学校借助地域特色文化优势，组织学生代表参与艺术展演，通过各种切实有效的途径将优秀传统文化融入学生学习和生活实践当中。

宁民职院每年定期举办校园文化节，鼓励并支持成立学生社团，充分利用传统节日等重要时间节点组织和开展校园文化活动，积极营造内涵丰富的校园文化氛围。通过传统拜师礼仪、经典诵读、服饰展演以及中秋、端午节的节日活动，营造内涵丰富的校园文化氛围，积极宣传推广传统礼仪文化。通过举办职业技能传统技能大赛，赛项包括剪纸、茶艺、刺绣、中医药养生康复护理传统技能等，充分发挥技能大赛的引领和导向作用，弘扬传统文化和工匠精神，让学生在寓教于乐的氛围中提升个人人文素养，感受中华优秀传统文化的深厚底蕴。

中华优秀传统文化是中华民族的“根”和“魂”，与高职教育相融合得以传承和弘扬，是高职教育在育人过程中不可或缺的环节。高职教育应充分认识其重要性并在具体的教育实践中继续积极探索、勇于创新，通过优秀传统文化的人文精神、价值观念，以文育人、铸魂培根，将学生培育成为高素质技术人才。

（作者单位：宁夏民族职业技术学院）

民族优秀文化,对发展学生的专业技能有一定帮助。具体来讲,通过少数民族优秀文化的传承与实践,能够丰富学生的知识积累,在文化实践中,使学生通过丰富多样的少数民族文化获得灵感,增强其在儿童艺术教育活动的组织、策划、实施能力,也能够为学生开发与研制课程提供思路。由此可见,高职学前教育专业中传承少数民族优秀文化对促进学生专业技能的发展有重要价值。

三、有利于传承优秀民族文化

传承和发扬我国优秀的民族文化是促进我国文化复兴的重要举措,将少数民族文化融入高职学前教育专业课程教学中,对促进优秀民族文化的传承和发扬有重要价值。通过挖掘学前教育专业课程中的少数民族文化要素,并以此进行文化教育资源的丰富与拓展,能够帮助学生走进少数民族文化,深入理解与认知其内涵,并产生兴趣,借助教育教学的手段将少数民族文化渗透到高职学生心中,实现文化的传承。与此同时,学生在文化自信不断增强的情况下,能够自觉弘扬我国优秀的民族文化,在其未来的职业发展中,也会将少数民族优秀文化渗透到学前教育工作中,让优秀民族文化的传承经久不息。

高职学前教育专业中少数民族优秀文化的传承现状

一、对少数民族优秀传统文化的重视度不够

高职学前教育中进行少数民族优秀文化的传承,是高职教育创新发展的要求,也是优秀民族文化传播发展的需要,但是从当前高职学前教育专业课程教学的情况来看,部分教师对课程教学中少数民族优秀文化的传承不够重视,教育理念相对老旧,注重对学生专业理论知识的传授,忽视少数民族优秀文化在课程教学中融合与渗透的重要性。在课程教学设计中,未能以传承少数民族优秀文化为核心优化教学方案,不注重培养学生的文化意识,学生对少数民族优秀文化的兴趣不足,影响少数民族优秀文化在学前教育专业中的传承效果。

二、对少数民族优秀文化资源融入不足

在高职学前教育专业中传承少数民族优秀文化,需要有丰富的少数民族优秀文化资源融入课

程教学中,但在学前教育专业课程教学中,部分教师未能针对课程内容进行深入分析和挖掘,并以此为核心进行少数民族文化资源的延伸与拓展,丰富课程教学内容。由于在课程教学中,少数民族优秀文化内容融入得有限,学生无法在课程学习中更多地了解少数民族文化,传承效果受到影响。因此,在高职学前教育专业中传承少数民族优秀文化,要求专业课程教师注重挖掘整合并合理运用少数民族优秀文化资源。

三、少数民族优秀传统文化方式上有待创新

将少数民族优秀文化融入高职学前教育专业中,不仅是为了丰富教育资源,拓宽学生的知识视野,更是为了传承和发扬我国优秀的少数民族文化,培养学生良好的文化自信、文化素养,这就要求在专业课程教学中,教师要尊重学生的主体地位,使学生能够积极主动地了解、探究、交流有关少数民族优秀文化的内容,以达到更好的文化传承效果。然而,目前高职学前教育专业课程教学中关于少数民族优秀文化的传承形式相对单一,学生的主体地位不受重视,学生对少数民族优秀文化缺乏兴趣,教师通常采用文字阐述的方式给学生讲解相关知识,这种单一、枯燥的教学形式不仅无法激发学生参与的兴趣和积极性,也会影响学生对少数民族优秀文化的理解程度。因此,教师要注重教学方法的创新,以学生为主体,丰富学生的文化体验。

四、课程教师自身专业技能及素质有待提升

高职院校学前教育专业课程教师自身的专业素质、文化积累等对于少数民族优秀文化在课程教学中的传承效果有直接影响,要求教师能够具备扎实的专业基础和较强的教学能力,同时也要求教师能够拥有丰富的文化知识储备,才能在教学实践中,结合具体教学内容融合与之相关的少数民族文化知识。然而,当前的高职院校学前教育专业课程教师在文化知识积累以及文化素养、文化教育能力等方面还存在不足,未能满足少数民族优秀传统文化传承的需求,学校在师资培训上也未能针对文化素养、文化育人能力等方面制定科学的培训方案,教师在日常工作中也缺少对少数民族文化的深度研究,导致在课程教学中无法有效落实少数民族优秀文化的传承与渗透。

高职学前教育《学前儿童艺术教育活动》课程少数民族优秀传统文化传承策略

一、更新教学理念,重视少数民族优秀传统文化

高职学前教育专业是以培养专业的学前教育人才为目标,《学前儿童艺术教育活动》作为该专业重要的理论必修课,以传授学生有关学前儿童艺术教育的相关理论知识、方法、技能等为主要教学内容。受到传统教学理念的影响,大部分课程教师在开展该课程教学过程中存在重理论轻实践的问题,在人才培养上还是以理论知识教学与专业技能指导为主,忽视对学生文化素养的培养,因此导致部分教师在教学设计、教学实施中不重视少数民族优秀文化的传承与渗透。在学前教育专业课程教学改革中,要求教师要积极转变传统老旧的教学理念,能够立足学生文化素养发展需求,加大对少数民族优秀文化在课程教学中传承与渗透的重视,发挥好少数民族优秀传统文化的教学价值与作用,实现发展学生文化素养的教育目标。一方面,专业课程教师要转变思想认知,准确理解少数民族优秀文化在《学前儿童艺术教育活动》课程中融合的重要性,了解其对学生文化素养发展的促进作用,形成以素质教育为主的教育思维。在具体的教学设计中,教师能够设计以少数民族优秀文化为主要内容的教学活动,注重培养学生的文化意识;通过校园文化环境建设以及教学空间环境建设等方式,为学生营造良好的学习氛围,激发学生兴趣,为其能够积极主动参与以少数民族优秀传统文化为主的课堂活动奠定基础。另一方面,专业课程教师要树立“以生为本”的教学理念,分析学情,了解学生兴趣爱好,设计符合学生文化素养发展需求以及满足学生兴趣需要的教学方案,使学生在积极参与、实践中走近少数民族文化。

二、丰富教学资源,挖掘少数民族优秀传统文化元素

学前教育专业课程教学中传承少数民族优秀文化,是要发挥少数民族文化在课程教学中的辅助作用,丰富教学资源,提升教学实效,发展学生文化素养。要求教师要立足专业课程教学内容,

挖掘整合相关的少数民族文化内容,这样才能真正发挥少数民族文化在课程教学中的辅助作用。在少数民族优秀文化资源的挖掘、整合过程中可以采取以下措施:其一,专业师资团队定期组织教学研讨活动,围绕《学前儿童艺术教育活动》课程的具体内容、课程目标等进行深度的研究与分析,挖掘整合课程内容中蕴含的少数民族优秀文化元素,比如在有关“学前儿童韵律活动”这部分内容的教学中,教师在开展教学之前,可以与专业其他教师一起进行教学研讨,挖掘整理这部分课程内容中蕴含的少数民族优秀文化,再结合学生的兴趣特点、文化素养发展需求,将壮族的铜鼓、扁担舞,苗族的歌谣、芦笙舞,瑶族的民歌、长鼓舞,毛南族的花竹帽,藏族的弦子舞、傣族的孔雀舞等少数民族文化内容融入课程教学中,丰富课程教学资源,并围绕这些少数民族优秀文化设计丰富多样的课程教学活动,使学生参与其中,加深对少数民族文化内容的了解。其二,鼓励学生自主搜集整理与课程相关的少数民族文化内容。在素质教育背景下,要求教师要注重培养学生的综合素养及能力,实现学生的全面发展。在学前教育专业课程教学中传承少数民族优秀文化,除了在教学研究与教学设计中挖掘课程内容中蕴含的少数民族优秀文化元素外,教师也要调动学生在少数民族优秀文化学习上的主观能动性,可以让学生在课前围绕课程内容自主收集整理相关的少数民族文化知识,并在课堂上进行分享,学生之间相互补充,最后再由教师进行总结和补充,可以构建更加完善的学前教育专业课程资源体系,丰富学生的文化知识积累。

三、创新教学方法,丰富少数民族文化传承形式

传统的高职学前教育专业中对于少数民族文化的传承是以教师为主体的理论知识讲解为主,教学形式单一枯燥,学生参与性较低,导致学生缺乏兴趣、理解程度较浅。为了能够进一步强化少数民族优秀文化在学前教育专业课程教学中的传承效果,教师要注重教学方法的创新,设计以学生为主体的教学方法,让学生在课程教学活动中能够实际参与、实践、体验、交流,丰富学生的文化体验,加深学生对少数民族优秀文化的理解与认知,从而有效提升少数民族优秀文化在高

文化自信视角下如何在学前教育中渗透传统文化

□ 余欣榕

随着全球化的不断推进，各种文化相互交融，在此背景下，文化自信显得尤为重要。学前教育作为基础教育的重要组成部分，对于幼儿的成长和发展起着至关重要的作用。在学前教育中渗透传统文化，不仅可以培养幼儿的文化素养，还能增强他们的文化自信和民族自豪感。因此，研究文化自信视角下如何在学前教育中渗透传统文化具有重要的现实意义。

文化自信的内涵及重要性

文化自信是一个国家、一个民族对自身文化价值的充分肯定和积极践行，并对其文化的生命力持有的坚定信心。它包括对传统文化的认同、传承和创新，以及对当代文化的发展和繁荣的信心。

文化自信能够使人们对本民族的文化产生认同感和归属感，从而增强民族凝聚力。在全球化的时代，保持民族文化的独特性和魅力有助于团结全体人民，共同为实现国家的繁荣富强而努力奋斗。

文化自信是文化传承和创新的动力源泉。只有对本民族的文化充满自信，才会积极主动地去传承和弘扬传统文化，同时也能在传承的基础上进行创新，推动文化的不断发展和进步。

文化自信对于培养全面发展的人才具有重要意义。具有文化自信的人不仅具备扎实的专业知识和技能，还拥有深厚的文化底蕴和高尚的道德情操，能够更好地适应社会的发展和变化。

学前教育中渗透传统文化的重要性

一、培养幼儿的文化认同感的重要性

在人生的早期阶段，幼儿时期至关重要，因

为这是文化认同感形成的关键时期。在这个阶段，通过在学前教育中融入和渗透传统文化的元素，可以让幼儿从小接触并逐渐了解自己民族的文化背景。通过各种形式的活动和教育，让幼儿亲身体验和感受传统文化的独特魅力，从而在他们心中培养出对本民族文化的深厚认同感。这种认同感不仅有助于增强民族凝聚力，还能让幼儿在成长过程中更好地理解自己的身份和根源。

二、促进幼儿的全面发展的必要性

传统文化是一个民族智慧的结晶，其中蕴含着丰富的教育资源，涵盖了品德教育、艺术教育、体育教育等多个方面。在学前教育中融入这些传统文化元素，可以让幼儿在学习和生活中接受全方位的教育。通过传统文化的熏陶，幼儿不仅能够学习到知识和技能，还能培养良好的品德和审美情趣，从而促进他们的全面发展。这种全面发展的教育方式有助于培养出更加均衡和全面发展的个体，为他们未来的成长打下坚实的基础。

三、传承和弘扬传统文化的责任感

幼儿作为祖国的未来和希望，肩负着传承和弘扬传统文化的重任。在学前教育中渗透传统文化，不仅可以让幼儿从小就接触到这些宝贵的文化遗产，还能激发他们对传统文化的兴趣和热爱。通过各种形式的教育和活动，让幼儿成为传统文化的传承者和弘扬者，使他们在成长过程中不断学习和传播传统文化的精髓。这样，传统文化就能在新时代焕发出新的活力，继续在社会中发挥其独特的价值和作用。

学前教育中渗透传统文化的现状

近年来，随着文化自信的不断提升，越来越

职学前教育专业中的传承效果。以《学前儿童艺术教育活动》课程为例，首先，在课堂理论教学方法上，要转变以往单一的教师为主体灌输的方法，转变课堂师生角色，设计以学生为主体的教学方式，比如，在进行有关学前儿童艺术教育相关理论知识的教学过程中，教师可以通过开展小组合作学习法、翻转课堂教学法、任务驱动教学法等，突出学生的主体地位，给学生更多自主学习与探究思考的空间，并要求学生在自主学习与合作探究的过程中分析课程理论知识中蕴含的少数民族文化内容，从文化理解的角度对课程理论知识进行学习，既能够完成课程教学目标，强化学生专业理论基础，又能实现少数民族优秀文化在课程教学中的有效传承与渗透。其次，教师要重视实践教学，将教学活动从课堂向课下延伸与拓展，比如在课堂教学中带领学生了解有关农乐舞的相关文化内容后，教师可以在课下组织学生开展社会实践活动，带领学生到朝鲜族地区了解当地农民的农耕生产及生活方式，与当地人交流，拓宽学生的视野，帮助学生进一步深入了解少数民族文化，掌握更多课堂上没有了解到的文化内容；通过收集更多少数民族文化资料，将文化与现实生活关联起来，对巩固学生的专业知识，提升学生的文化素养有重要帮助。最后，高职院校也可以通过实施“校园结合”的学前教育专业课程育人模式，与当地的幼儿园合作开展学前儿童艺术教育活动特色课程，根据实际情况明确特色课程主题，由幼儿园的教师与高职院校学前教育专业的学生共同组成特色课程团队，在幼儿园实践中围绕少数民族文化开展学前儿童艺术教育活动，发展学生文化素养的同时，也能夯实学生的专业基础。

四、加强师资建设，提升教师专业技能与文化素养

加强师资建设，提升教师的专业能力与文化素养，是保障高职学前教育专业中少数民族优秀传统文化传承效果的关键基础。高职院校要加大对师资建设的重视与投入，打造高质量的学前教育专业师资团队。在提升教师专业技能与文化素养方面主要可以采取以下措施：其一，高职院校要采取有效措施进行教师的培训工作，通过培训提升教师的文化素质和文化育人能力。比如高职院校可以根据学前教育专业《学前儿童艺术教育活动》

课程中少数民族文化传承的相关需求，从教学能力、文化知识、实践能力等方面对教师进行专业培训，使教师能够明确课程教学中少数民族优秀传统文化及发展的目标和方向，为其更好地设计教学方案、组织实施教学活动奠定基础。其二，高职院校要制定健全的教师考核制度与激励制度，促使教师利用业余时间自主学习，不断更新与完善自身的知识体系，提升自身的人文素养，不仅能够利用网络资源丰富自身的文化知识储备，还能充分利用业余时间到各个民族地区去实际了解少数民族文化，这样不仅可以提升教师的文化素养，还能通过教师的身体力行为学生做好榜样，使学生在教师的言传身教下也能对少数民族优秀文化产生兴趣。

综上所述，高职学前教育专业中传承少数民族优秀文化对提升学生的文化素养、发展学生的专业技能以及促进优秀少数民族文化的发展有重要价值。专业课程教师要深入了解与认知少数民族优秀文化融入学前教育专业课程教学中对提升课程教学质量、促进学生专业发展的重要性，在具体的教学实践中，能够深入分析与挖掘专业课程内容中蕴含的少数民族优秀文化元素，并以此延伸和拓展，使学生在专业课程学习中接触更多的少数民族文化，加深对文化的理解和认知。与此同时，教师要注重教学方法的创新与丰富，提升少数民族优秀文化在课程教学中的传承效果，还要注重自身文化素养、知识储备的提升，为高职学前教育专业中传承少数民族优秀文化提供师资保障。

作者简介：

韦雪梅，1992年1月生，女，壮族，广西来宾人，本科，教师，研究方向为学前儿童艺术教育。本文系广西现代职业技术学院2022年第一批校级科研项目“高职学前教育专业传承少数民族优秀传统文化的实践与研究——以《学前儿童艺术教育活动》课程为例”（项目编号：GXXDYB202216）成果。作者单位：广西现代职业技术学院。

多的幼儿园开始重视传统文化教育，将传统文化融入日常教学和活动中。例如，一些幼儿园开展了经典诵读、传统节日庆祝等活动，让幼儿在活动中感受传统文化的魅力。

教师是学前教育的实施者，他们对传统文化的认识和态度直接影响着传统文化在学前教育中的渗透效果。目前，许多教师对传统文化的认识不断提高，开始积极探索在教学中渗透传统文化的方法和途径。

家长是幼儿的第一任老师，他们对传统文化教育的支持度也在不断提高。许多家长开始注重培养幼儿的传统文化素养，积极配合幼儿园开展传统文化教育活动。

目前，学前教育中渗透的传统文化内容比较零散，缺乏系统性。许多幼儿园只是在传统节日或特定活动中进行传统文化教育，没有形成完整的传统文化教育体系。

在传统文化教育中，部分教师采用的教学方法比较单一，以讲解和示范为主，缺乏趣味性和互动性。这样的教学方法难以激发幼儿的学习兴趣和积极性，影响了传统文化教育的效果。

文化自信视角下学前教育中渗透传统文化的方法

一、选择适合幼儿的传统文化内容

传统节日是中华民族传统文化的重要组成部分，具有丰富的文化内涵和教育价值。在学前教育中，可以选择一些具有代表性的传统节日，如春节、元宵节、端午节、中秋节等，通过开展节日庆祝活动，让幼儿了解节日的由来、习俗和文化意义。

民间故事是传统文化的瑰宝，具有生动有趣、富有教育意义的特点。在学前教育中，可以选择一些适合幼儿的民间故事，如《神笔马良》《三个和尚》《小蝌蚪找妈妈》等，通过讲述故事、表演故事等方式，让幼儿感受民间故事的魅力。

传统艺术是中华民族传统文化的重要表现形式，具有独特的艺术魅力和教育价值。在学前教育中，可以选择一些适合幼儿的传统艺术形式，如剪纸、绘画、书法、音乐、舞蹈等，通过欣赏、

创作、表演等方式，让幼儿感受传统艺术的魅力。

传统游戏是幼儿喜爱的活动形式，具有趣味性、互动性强的特点。在学前教育中，可以选择一些适合幼儿的传统游戏，如跳皮筋、踢毽子、丢手绢、老鹰捉小鸡等，通过游戏活动，让幼儿体验传统游戏的乐趣。

二、采用多样化的教学方法

情境教学法是指通过创设具体的情境，让幼儿在情境中学习和体验传统文化。例如，在教学传统节日时，可以创设节日的情境，让幼儿通过观看图片、视频、表演等方式感受节日的氛围和文化意义。

游戏教学法是指将传统文化教育与游戏活动相结合，让幼儿在游戏中学习和体验传统文化。例如，在教学传统游戏时，可以让幼儿通过玩游戏的方式了解游戏的规则和玩法，体验传统游戏的乐趣。

故事教学法是指通过讲述故事的方式，让幼儿了解传统文化的内涵和价值。例如，在教学民间故事时，可以让幼儿通过听故事、讲故事的方式感受民间故事的魅力和教育意义。

艺术教学法是指通过欣赏、创作、表演等艺术活动，让幼儿感受传统文化的艺术魅力。例如，在教学传统艺术时，可以让幼儿通过欣赏艺术作品、创作艺术作品、表演艺术节目等方式感受传统艺术的魅力。

三、营造浓厚的传统文化氛围

环境是重要的教育资源。在学前教育中，可以通过环境创设来营造浓厚的传统文化氛围。例如，可以在幼儿园的教室、走廊、活动室等地方张贴传统节日的图片、民间故事的图画、传统艺术作品等，让幼儿在潜移默化中感受传统文化的魅力。

家庭是幼儿成长的重要环境。在学前教育中，可以通过家园合作来营造浓厚的传统文化氛围。例如，可以邀请家长参加幼儿园的传统文化活动，让家长 and 幼儿一起感受传统文化的魅力；也可以鼓励家长在家庭中开展传统文化教育活动，如讲述民间故事、玩传统游戏等，让幼儿在家庭中接受传统文化的熏陶。

四、加强教师的培训和学习

教师是学前教育的实施者，他们的文化素养

直接影响着传统文化在学前教育中的渗透效果。因此，要加强教师的培训和学习，提高教师的文化素养。可以通过组织教师参加传统文化培训、阅读传统文化书籍、观看传统文化节目等方式，让教师了解和掌握更多的传统文化知识。

传统文化教育需要教师具备一定的教学能力，如情境创设能力、游戏设计能力、故事讲述能力、艺术指导能力等。因此，要加强教师的培训和学习，提升教师的教学能力。可以通过组织教师参加教学观摩、教学研讨、教学比赛等活动，让教师在实践中不断提高自己的教学能力。

文化自信视角下学前教育中渗透传统文化面临的挑战

一、外来文化的冲击日益加剧

随着全球化的不断推进，外来文化对我国传统文化的冲击变得越来越强烈。在学前教育的领域中，幼儿们不可避免地会接触到各种各样的外来文化元素，例如来自不同国家的动画片、各式各样的玩具以及充满异域风情的书籍等。这些外来文化元素可能会对幼儿产生一定的吸引力，从而在一定程度上影响他们对本国传统文化的认知和接受程度。

二、社会对传统文化教育的重视程度尚显不足

尽管近年来我国的文化自信不断提升，但是社会对传统文化教育的重视程度仍然显得不足。在学前教育的实践中，传统文化教育往往被忽视或边缘化，缺乏足够的资源投入和支持力度。这种情况导致了传统文化教育在学前教育中的地位和作用没有得到应有的重视和发挥。

三、教师的传统文化素养和教学能力亟待提升

正如前面所述，教师的传统文化素养和教学能力直接影响着传统文化在学前教育中的渗透效果和质量。目前，许多教师在传统文化方面的知识储备和教学能力还显得比较欠缺，难以满足传统文化教育的需求。因此，提升教师的传统文化素养和教学能力已经成为当前学前教育中亟待解决的问题之一。

四、家长对传统文化教育的认识存在一定的偏差

一些家长对传统文化教育的认识存在一定的偏差，他们可能认为传统文化教育不重要，或者认

为它不适合幼儿。这些家长更注重幼儿的知识学习和技能培养，而忽视了传统文化教育对幼儿成长的重要性和长远影响。这种认识上的偏差不仅影响了家长对幼儿教育的选择，也间接影响了传统文化在学前教育中的地位和作用。

文化自信视角下学前教育中渗透传统文化的应对策略

一、正确引导幼儿对外来文化的认识

在学前教育中，教师可以通过引导幼儿观察、比较不同文化的特点，培养他们的文化辨别能力。让幼儿了解外来文化和传统文化的不同之处，认识到传统文化的独特价值。

在正确引导幼儿认识外来文化的同时，也可以吸收外来文化的优秀成果，丰富传统文化教育的内容和形式。例如，可以将外来文化中的优秀故事、音乐、游戏等融入传统文化教育中，让幼儿在学习传统文化的同时，也能接触到不同文化的优秀成果。

二、提高社会对传统文化教育的重视程度

通过各种媒体渠道，加强对传统文化教育的宣传和推广，提高社会对传统文化教育的认识和重视程度。可以制作有关传统文化教育的宣传片、纪录片、动画片等，让更多的人了解传统文化教育的重要性和意义。

积极争取政府和社会各界的支持，为学前教育中渗透传统文化提供更多的资源和保障。例如，可以争取政府的财政支持，用于传统文化教育的教材编写、师资培训、活动开展等；也可以争取社会各界的捐赠和支持，为幼儿园提供传统文化教育的图书、玩具、设备等。

三、加强教师培训和学习

教育部门和幼儿园可以制订教师培训计划，定期组织教师参加传统文化培训和学习活动。培训内容包括传统文化知识、教学方法、教学案例等，让教师在培训中不断提高自己的传统文化素养和教学能力。

建立教师交流平台，让教师之间可以分享传统文化教育的经验和心得。可以通过组织教学观摩、教学研讨、教学比赛等活动，让教师在交流中互相学习、共同进步。

（下转 100 页）

传承发展传统文化与铸牢中华民族共同体意识的协同策略

□ 张崇香 徐留杰 袁雨曦

中华民族共同体意识的铸牢是文化认同和民族凝聚力的重要基础，是国家战略发展的重要组成部分。随着社会多元化趋势的加剧，应在维持传统文化特性的同时加强中华民族共同体意识。传统文化作为一代代传承下来的精神文化遗产，其在塑造民族认同、增强民族凝聚力中具有重要作用，蕴含民族的价值观、思维方式等核心元素，是铸牢中华民族共同体意识的重要载体。

铸牢中华民族共同体意识的重要性

一、有助于明确政治定位，指明行动方向

在党的十九大报告中，铸牢中华民族共同体意识被明确提出，作为新时代加强民族团结进步事业的重要论断，该理念的提出符合民族多元一体的基本国情，顺应全面建设社会主义现代化国家的时代要求。中华民族共同体意识的强化有助于明确国家政治发展的定位，为包括民族工作在内的各项事业的推进提供行动指引。在当前推动全面建成小康社会的关键时期，强化中华民族共同体意识可以促进全民族的团结和谐，有助于构建稳定统一的社会政治环境。

二、有助于汇聚集体智慧，凝聚发展力量

铸牢中华民族共同体意识是整合各民族的集体智慧与发展力量，加速实现社会主义现代化，凝聚国家发展动力、汇聚人民智慧的有效途径。在中华民族发展历程中，共同体意识的强化是促进各民族交流，增进相互理解与信任的关键，促使各族人民在思想上、情感上形成强烈的国家认同感。铸牢中华民族共同体意识能够有效调动广大人民群众的积极性，使其成为国家发展的参与者，促进国家政策的顺利执行，激发集体智慧，从而为

国家发展提供不竭的动力。在此过程中，共同体意识起到桥梁作用，使各民族文化特性得以保留与发扬，为国家的整体进步提供坚实的文化支持。

三、有助于共筑精神家园，提供精神归宿

在全球化影响下，不同文化与价值观念的交流碰撞愈发频繁，铸牢中华民族共同体意识能够有效促进文化自信，增强民族内聚力，为各族人民提供认同感强烈的精神栖息地。中华民族共同体意识的增强能够推动民族文化遗产与创新，继承传统文化的同时进行创新性发展，使传统文化在现代社会中焕发新的活力，让传统文化成为联结各民族心灵的桥梁，增进民族间的理解与尊重。精神家园的建设可以提供共享的文化平台，使不同文化背景下的人们共同参与民族的历史与文化生活，共同体验文化的独特性。铸牢中华民族共同体意识能够帮助民族成员在全球化背景下保持对文化的自信心，促进社会主义核心价值观深入人心，加强国家文化软实力，为实现中华民族伟大复兴提供坚强的精神支撑。

四、有助于维系良好秩序，巩固国家善治

中华民族共同体意识的强化是善治社会的必要条件，有助于增进民族福祉，推动社会进步，促进社会和谐稳定，是实现全体民族共同繁荣与发展的重要保障。中华民族共同体意识为国家治理提供深厚的文化基础，促使社会成员形成共识，共同遵守社会规范，维护法律权威。共同体意识内含的权威理念是社会成员正当性认同与有序行为的重要来源，有助于提升社会整体的规范遵循度，降低社会管理成本，提高国家治理效率。在国家治理现代化进程中，中华民族共同体意识的强化有助于构建稳定和谐的社会环境，有效整合各种社会资源，激发社会各界的参与热情，形成广泛

的社会动员力量，同时也能激发社会成员对未来的积极期待，从而为社会的持续发展提供动力。

传统文化助力铸牢中华民族共同体意识的内涵

传统文化是历史的传承，是现代社会构建民族认同，实现民族复兴的重要资源，能够跨越时间和空间，连接过去和未来，构建团结统一、文化繁荣的民族共同体。中华优秀传统文化以其深厚的历史积淀强化民族的自我认同，是铸造中华民族共同体意识的基石。对孝道、礼仪、和谐等传统美德的传承与弘扬，传统文化能够促进社会成员之间的相互尊重与理解，增强民族内部的凝聚力。中国传统文化倡导“和而不同”，支持不同文化之间的对话与交流，有助于形成更加开放融合的社会，加强民族的内部联系，为民族的外部交往奠定基础，使中华民族保持文化的稳定性。传统文化还具有引导作用，以艺术、节庆等文化表达形式传递积极向上的社会价值，启迪一代又一代的中国人，维护社会稳定，促进社会和谐。

传统文化与铸牢中华民族共同体意识的协同现状

随着文化多元化的深入发展，传统文化在维护民族认同方面的作用更加凸显，同时也面临前所未有的挑战。在传统文化的传承与发展中，虽然国家层面高度重视，采取一系列措施弘扬非物质文化遗产，使得很多濒临消失的文化得以传播，但传统文化在现代社会中的影响力仍存在局限。在铸牢中华民族共同体意识过程中，传统文化教育宣传方面取得一定进展，学校教育系统中增加了关于传统文化的课程，公共媒体也加大了对传统节日的介绍，有效提高公众对传统文化价值的认识。然而，现代化生活节奏也导致传统文化对一些年轻人的吸引力相对减弱，传统与现代、本土与外来之间的文化冲突时有发生。同时，部分地区由于经济发展不平衡，民族间的交流仍然存在障碍，影响共同体意识的全面深入。传统文化与铸牢中华民族共同体意识的协同发展既有积极进展，也面临诸多挑战。传统文化的传承与创新需要更多的资源，而中华民族共同体意识的铸牢则需要全社会的共同努力，以确保文化多样性与

社会和谐的双重目标得以实现。

传统文化与铸牢中华民族共同体意识的协同策略

一、做好传统文化资源的挖掘

首先，在铸牢中华民族共同体意识过程中应做好传统文化资源的挖掘，进行全面的传统文化资源调查，建立完善的文化资源数据库，收集各类非物质文化遗产、历史文献、民间艺术等信息。利用大数据分析技术对文化资源进行分类，明确各类文化资源的保护优先级。同时，加强对传统文化资源的保护，利用数字化技术对重要文化遗迹进行数字化保存，防止物理条件下的损坏，并运用网络平台使这些文化资源得到更广泛的传播。其次，开发与传统文化相关的旅游产品，以提高公众对传统文化的兴趣，为地方经济的发展带来新的动力，并组织传统节庆活动、工艺展示，使传统文化在现代社会生活中得以传承。培养专业的传统文化传承人才，在高校设立相关课程，培养一批具有深厚文化底蕴和现代化科技能力的复合型人才，这些人才能够从事传统文化的研究、编纂和教学工作，也能参与文化资源的数字化转化。最后，推动国际合作，与其他国家和地区的文化机构合作开展文化交流活动，借鉴国外成功的文化保护经验，提升中国传统文化的國際影响力，进而增强传统文化的全球传播力。

二、加强教育理念及方式创新

教育部门需重新调整教育内容，确保学校教育在传授现代知识的同时深入融入传统文化教育，将中国传统哲学、历史、文学等纳入基础教育课程体系，开设专门课程强调这些内容在现代社会的应用价值。首先，学校可以采用案例教学法，利用具体的历史事件、文化人物让学生在知识的同时感受传统文化的魅力。剖析《论语》中的思想，引导学生理解并尊重传统伦理，分析戏曲、传统音乐的演出，让学生体验传统艺术的独特性。其次，现代教育技术例如数字化教学资源应被广泛应用于传统文化教学，利用虚拟现实技术构建仿真的古代场景，如虚拟的故宫博物院、古代战场等，以沉浸式学习经验提高学生对传统文化的理解深度。利用网络平台进行跨地域的教育交流，有效扩大传统文化的覆盖面。同时，教育创新还需

五育融合视角下红色文化融入班级活动的分析与展望

□ 朱彦雯

德育是实施各育的方向保证，是首要前提；智育为各育提供认识基础，是核心内容；体育是各育的机体保障；美育具有启智的功能，能陶冶情操、完善品德；劳动教育是将德、智、体、美充分展现和运用的主要途径。基于“五育融合”视角，立足学生主体，利用本土红色资源，深入挖掘红色文化育人内涵，找准红色文化与五育内容的契合点，提升红色文化融入班级活动的效用，发挥班级活动育人实效，厚植学生爱国情怀，提升学生德育素养，实现全面发展，同时促进教师的教育科学研究能力提升，实现教师专业能力的深层拓展。

五育融合视角下红色文化融入班级活动的意义

一、赓续红色文化，提升班级活动德育水平

高效运用本土红色资源，探索红色文化蕴含的教育价值，因地制宜地开展班级活动，进行红色文化教育、宣扬红色文化传承，充分发挥红色文化对学生核心价值观形成与提升的积极指导作用。立足学生身心特点，整合本土红色文化资源，设计富含红色文化内核的班级活动，能更好地发挥学生的主观能动性，培养学生的独立性、创造性和素养能力，为全面实现学生综合素质发展提供可能，最终实现提升班级活动德育水平的目标。

二、感受红色文化，提升班级活动智育水平

红色故事展现了革命先烈的英勇无畏和家国情怀，是学生了解历史、认识国情、培养民族精神的重要载体，同时红色故事也蕴含了丰富的历史知识和文化内涵。在班级活动中融入红色故事，博古通今，拓宽学生的知识视野，激发学生的爱国情怀和民族自豪感，培养学生的逻辑思维、批判性思维等能力，提升学生的跨学科学习能力，

为学生的全方位发展提供有力支撑，有效提升班级活动的智育水平。

三、传承红色文化，提升班级活动美育水平

历史是最好的教科书，红色文化历史资源是最生动的教育教材。纪念馆内珍藏的红色资料承载着丰富的历史信息和文化内涵，立体、真实地展现了革命前辈的红色基因、崇高品格、战斗风貌和凛然气节，展现了红色文物沉淀的历史之美、文字之美、气节之美。在红色文化的传承中孕育美的萌芽，在班级活动中多形式、多途径挖掘和利用红色资源，丰富美育教育的内容和方法，有效提升美育教育的质量，引导学生从美学角度审视红色资源，培养学生的审美能力、爱国情感和民族精神，增强对红色文化的认同感和自豪感，充分发挥红色历史资源在班级活动中的重要作用，推动班级美育教育的创新与发展。

四、再现红色文化，提升班级活动体育水平

班级活动设计中融入红色文化，设计红色活动路线，丰富班级活动的形式，营造浓厚的红色班级活动氛围，组织学生参与重走红色路，感受红色文化的魅力，在潜移默化中接受红色文化的熏陶，体验革命先烈的艰苦历程，有所经历、有所体悟，增强学生的集体荣誉感和爱国情怀。红色文化融入班级活动搭建起教育与体育的桥梁，有助于提升学生的体质素养、创新素养、实践素养和团队协作等综合能力，激励学生传承红色基因、弘扬爱国情怀、提升综合素质和社会责任感，促进班级活动体育水平的有效提升。

五、体验红色文化，提升班级活动劳育水平

在班级活动的设计中融入红色人物，设计红色主题活动，讲述红色人物艰苦奋斗的事迹、无私奉献的劳动精神，将“红色基因”有效融入劳动教育，可以在一定程度上改变学生不想劳动、

强调师资力量的培养，应加强教师对传统文化的了解，定期组织教师参与传统文化讲座，提高教师在传统文化教育领域的专业性。最后，加强与社区协同，推广社区文化教育活动，如传统节日的庆祝、传统手工艺的学习等，使传统文化教育成为学生日常生活的一部分，增强学生对传统文化的认同感，激发学生将所学知识应用到实际生活中，真正实现传统文化教育的目的，从而铸牢中华民族共同体意识，提升整个民族的文化自信。同时，将科学、工程、数学教育与传统文化元素相结合，开发出新型教育模块，在教授传统知识的同时培养学生的创新思维。可以开发传统建筑艺术与现代建筑技术相结合的课程，让学生了解古代建筑的结构特点，引导学生探索如何将这些传统技术应用于现代建筑设计，确保传统文化在新一代中得到再发展，构建和谐稳定且知识丰富的社会。

三、实现传统文化活动的利用

传统文化活动的开展能够增强民族的文化自信，在全社会范围内促进中华民族共同体意识的形成，有助于传统文化的创新传承与发展，为构建和谐社会提供稳定的文化支撑。传统文化活动需要从活动的设计、组织到执行各环节进行创新，以确保传统文化活动是价值观念的实际传播。设计传统文化活动时应考虑活动的包容性，确保不同年龄层、不同背景的参与者都能从中受益，可以以节日庆典、民俗表演等多种形式来展示中华文化的深厚底蕴。在活动内容的选择上，应着重突出中华民族核心价值观，以故事讲述、戏剧演出的方式使这些价值观在活动中得以生动展现。同时，利用现代科技手段增强活动的吸引力，使用虚拟现实技术重现历史场景，增加活动的趣味性，使参与者深刻感受传统文化的魅力。地方政府应联合高校、社区组织和媒体，共同宣传即将举行的传统文化活动，确保信息的广泛传播，鼓励公众广泛参与。对活动的影响进行跟踪评估，收集参与者反馈，不断调整活动内容，使之更贴近公众需求，有效传递民族文化的核心价值。在此基础上，培养专业的传统文化活动策划团队，通过实践经验的积累培养一支懂得如何有效传达传统文化，同时具备公关能力的专业团队，确保传统文化活动的专业性。

四、做好传统文化传播与革新

传统文化的传播与革新需综合运用现代技术，

创新思维，加强国际合作，以有效保护和传承传统文化，确保传统文化充分发挥其独特的社会文化功能。传统文化的传播需要依托现代传媒技术如网络、社交媒体、电视等，有效提升传统文化内容的影响力。应开发专门的文化传播 App 或微信公众号，发布传统文化故事、节日背景等内容，吸引更广泛的受众群体，利用数据分析工具监测用户偏好，根据分析结果调整内容提供方式，以精准满足不同年龄和背景受众的需求。同时，将传统文化元素与现代生活方式融合，使传统文化在现代社会环境中焕发新生，需不断创新文化产品，将传统艺术形式如戏曲、书法、国画等转化为数字艺术展示，将传统节日习俗与现代节庆活动相结合，创造具有吸引力的文化体验活动，设计与传统文化相关的教育游戏，有效提高年轻一代对传统文化的兴趣。还应开展国际文化交流项目，与其他国家和地区的文化机构合作，组织国际艺术节、展览来推广中华文化，并引入外来艺术形式，促进文化的互鉴与创新。跨文化的交流与合作能够提升传统文化的国际影响力，为传统文化的创新提供新的视角。在教育系统中，加强传统文化教育的同时应注重教育内容与方法的创新，应结合现代教学理念，采用项目式学习、情景模拟等教学方法，使学生在实践中学习传统文化，从而深化对文化的理解与认同，教师则扮演引导者角色，激发学生的探究兴趣。

综上所述，传统文化与中华民族共同体意识的协同应当建立在深刻理解传统文化内涵的基础之上，促进中华民族共同体意识深入人心，为实现中华民族伟大复兴提供坚强的文化支撑。应重视传统文化资源的系统整合与优化配置，加强以文化自信为核心的教育理念创新，利用多样化的文化活动实现传统文化的广泛传播。传统文化的创新传播需与时俱进，利用现代传媒技术提高传统文化内容的吸引力，确保文化遗产的持续影响力。

本文系 2024 年度兵团高校思想政治教育研究一般课题“新疆高职院校铸牢中华民族共同体意识教育教学研究”（项目编号：BTSZ20241210）成果。
作者单位：塔里木职业技术学院。

不爱劳动、不会劳动的现实局面，帮助他们牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念。

五育融合视角下红色文化融入班级活动的现状

通过组织学校会计专业 2022 级学生认真填写调查问卷，收集学生对红色文化融入班级活动的现状的认知情况，并对调查问卷进行统计、分析，知晓红色文化融入班级活动的现状。

一、红色文化认知不深，积极性不高

调查结果显示，总体而言，该校中职学生对红色文化是较为认可的，对红色文化有了解和宣传的意愿，但对于红色文化认知的主动性与积极性不足，主动认知的兴趣不浓厚，学生之间存在盲从心理，因此造成学生对红色文化的内涵和意义的理解较为单一、片面，对红色文化的认知较为浅显，缺乏对红色文化的认同感与自豪感，没有兴趣与动力，导致学生在传承与弘扬红色文化时缺乏主动性和积极性。

二、红色文化宣传不足，价值理解不深入

从调查结果发现，大部分学生通过网络平台、课堂学习、亲朋好友交流等途径了解红色文化，而直接参观红色文化场馆、参与红色文化活动的学生却很少，侧面反映了红色文化宣传力度不够、宣传途径未有效开发利用。红色文化了解途径的狭窄化、宣传渠道的扁平化、宣传力度的不足化造成了学生获知的红色文化内容空泛、内涵不足，红色文化实践活动的匮乏使得学生对于红色文化所蕴含的内在深刻意义及其在社会价值观层面上体现的多重功能未能形成全面而深入的理解。

三、红色文化资源利用率低，育人实效不明显

调查数据表明，该中职校的学生群体对于当前实施的红色文化教育满意度较高。具体而言，学生们对红色文化教育的认可程度较高，认可其宣传力度及其展现出的红色文化的价值意义与深刻内涵，认为这些教育活动对于塑造个人品德、增强爱国情怀等方面具有不可忽视的作用。然而，仍有一些同学抱有无所谓、看情况的态度。从学生角度来看，红色文化资源融入班级活动对其本身的学习、生活影响不大。通过调查分析红色文化融入情况有利于提升学生思想意识。学校要采取更多元的方式来开展红色文化教育，提升红色

文化资源在班级活动中的利用效率，提升红色文化在班级活动中的育人实效。

四、班级活动融入红色文化途径运用不足，红色文化教育实效性低

从调查问卷的结果分析可知，学生对班级活动融入红色文化的方式与途径具有较多的可选择项，但是学生对于红色文化的了解程度、认可程度却并未形成一致性的反馈，侧面说明了关于红色文化融入班级活动的途径运用程度与最终教育转化效果不是很理想。目前，该中职校对学生进行红色文化宣传教育时对当地红色文化资源利用效率不高，在班级中也未能集中、高效、有计划地开展相关的红色文化宣传活动，仍然停留在依靠老师讲解的传统课堂教学中，学生被动接受红色文化相关知识。宣传不足、偏重于灌输的方式影响了学生体验感的获得，影响了学生对于红色文化教育意义、价值的认可，导致红色文化教育实效性低。

五、班级活动融入红色文化缺乏整体建设，学生易受社会多元价值影响

目前，该中职校将红色文化融入班级活动缺乏整体性建设，红色文化的育人机制尚未形成或完善。目前，学校尚未构建红色文化融入班级活动的系统化框架和机制，相关指导思想也未作明确，红色文化教育仍局限于通过个别、分散的活动形式进行，本地丰富的红色文化资源利用效率很低，未能形成系统化的教育模式。随着新时期全球一体化与网络化的不断深入，学生接收到的文化风潮越来越多元化，对于正处于价值观形成关键期的中职学生而言，大量外界信息、多元文化、价值观的相互博弈与影响极大地影响了学生独立思考能力和价值观的形成。

五育融合视角下红色文化融入班级活动的路径

一、拓展红色文化传承主体，寓教于乐融入班级活动

要充分意识到红色文化融入班级活动的教育功能，将传承主体进行拓展，从外部引导变成自身意愿，主动提高对红色文化教育功能的认知。首先，社会、学校及教师作为传道授业解惑者，需要从自身充分明确红色文化融入班级活动的教育功能以及对学生爱国意识、社会责任感培养的重要意义。创新班级活动的开展形式，创新对本

地红色资源的活动设计，为班级活动的顺利开展做好前期准备，提高传承主体对红色文化价值、内涵的认知程度。其次，学生更应该作为传承主体，在不断推进红色资源传播的进程中亲身体验、感悟，更为主动、深刻地学习红色文化，充分发挥学生主体间的同辈影响，提升对红色文化的兴趣，践行红色文化融入班级活动的教育功能，理解红色文化融入班级活动深层次的内涵与意义，使之成为红色文化传承的重要组成部分。

二、提升红色文化宣传效率，班级活动助力宣传有效性

调查中的学生都是 00 后，他们习惯从网络平台获取最新信息，喜欢短、频、快的方式。红色文化的宣传应该有效利用学生喜欢的网络平台进行，利用好学校网站、广播站、学校官方微信公共平台、学生社团的微信群等形式宣传红色文化内容，使学生能够在潜移默化中获得学习、受到熏陶。学生是需要有成就感、满足感的，借助网络媒介组织红色书籍主题阅读分享会、红色短视频创作大赛等活动来激发学生的参与热情，加深对红色文化的情感共鸣，有效增强学生对红色文化活动的参与度和对红色文化的自我认同。为了提升红色文化的宣传有效性，组织学生自主开展红色文化学习和传承活动，充分发挥同伴效应，让学生自觉学习和传承红色文化。班级活动要利用好红色文化资源开展德育教育，借助重大节日与特殊纪念日的契机，系统性开展红色文化传播与教育活动，实现对红色文化的深入宣传和有效教育，营造良好的宣传氛围，体现红色文化的价值和功能，充分发挥线上线下德育教育阵地的作用。

三、有效利用红色文化传播途径，班级活动发挥资源合力

在中职学校，通过多种途径开展红色文化宣传和教育对于红色文化的传承与研究工作很有必要。中职生更愿意以亲身体验和新媒体网络的教育方式来获取和传承红色文化，可以充分利用本地丰富的红色文化资源，如纪念馆、名人故居、革命历史遗址等作为教育平台，通过线上线下交互合作，对中职学生实施深入的红色文化教育，实现资源共享，凸显这些场所作为教育载体的独特性和重要性，增强红色文化的育人效果。探索红色文化融入班级活动的高效途径，培养热爱红

色文化的教师团队，将红色文化整合到班级活动设计中，开发红色文化活动案例，打造班级“红色文化宣传教育专区”、设立班级教室红色文化专栏、推行“每周红色故事”等宣传模式，营造浓厚的红色文化班级氛围，有助于提高同伴教育效果，汇集学生合力，引起学生学习红色文化的兴趣，发挥红色资源的教育合力。

四、营造浓厚的红色文化氛围，班级活动引导正确价值观

营造红色文化氛围，实现班级活动设计的整体化、系列化，在前后一贯的活动进程中，让学生有身临其境的氛围感与体验感。加强本地红色文化资源在班级活动中的整合与开展，实现整体化育人机制的有效推进。鼓励学生以声音、笔墨为媒介，自由表达对红色故事、人物或精神的感悟与理解，将艺术与红色文化深度融合，弘扬正能量、传承红色基因。积极探索将红色文化与专业知识相结合的新途径，通过跨学科融合的方式激发学生的学习兴趣 and 探索欲，促进学生专业素养的提升。以红色文化与专业知识的契合点进行课程设计、班级活动设计，形成一班一特色的班级文化活动，充分调动学生学习红色文化知识的积极性与主动性，引导学生形成正确的人生观、价值观，提升社会责任感。

基于学生的发展需求，以红色文化中适合五育融合的内容为抓手，从班级活动出发，定位红色文化核心，探索红色文化的内涵与外延，结合五育融合的内容进行路径设计，充分发挥红色文化的育人实效，厚植爱国情怀，增强文化自信，实现红色文化与班级活动的有效融合，培养真正的“德育、智育、体育、美育、劳育”融合发展的时代接班人。

作者简介：

朱彦雯，1989 年 2 月生，女，汉族，江苏吴江人，本科，讲师，研究方向为会计教学。本文系苏州市职业教育学会职教研究课题（第四期苏州市德育特色学校专项课题）“五育融合下红色文化融入班级活动的实践研究”（课题编号：Szzjdy1x202417）成果。作者单位：吴江中等专业学校。

京津冀一体化背景下保定红色文化高职特色品牌建设策略

□ 刘娜 郝爱飞 温爱华

在京津冀一体化发展的大背景下，保定作为一座拥有深厚红色历史文化底蕴的城市，其红色文化资源成为推动区域文化繁荣和高等职业教育发展的重要力量。本文以京津冀一体化为背景，以保定红色文化为核心资源，以高等职业教育为实施平台，通过深入挖掘红色文化的教育价值，构建具有地方特色的红色文化品牌，并将其融入高等职业教育的教学体系和实践活动中，探讨保定红色文化在高等职业教育中的特色品牌建设路径，构建具有地方特色的高等职业教育体系，为京津冀地区乃至全国提供可借鉴的经验。

习近平总书记强调，“要发扬红色资源优势，深入进行党史、军史和优良传统教育，把中国特色的红色基因一代代传下去”，“要把红色资源利用好、把红色传统发扬好、把红色基因传承好”。党的二十大报告站在推进文化自信自强、铸就社会主义文化新辉煌的高度，对“弘扬以伟大建党精神为源头的中国共产党人精神谱系，用好红色资源”提出了重要要求。习近平总书记的这些重要论述为推进红色文化的传承与发展提供了重要的遵循，也为保定地方红色文化特色品牌的推广指引了方向。

保定红色文化资源的现状分析

一、红色文化资源的丰富性与独特性

保定，作为中国革命历程中的重要篇章，其红色文化资源展现出了非凡的丰富性与独特的魅

力。这些资源不仅涵盖了革命战争时期的各类遗址、珍贵遗物、历史人物的故居，还有承载着深刻记忆的纪念馆，更以其独特的历史背景和革命故事构筑起了一座座生动的历史丰碑。狼牙山五壮士纪念馆，以五壮士英勇无畏的精神震撼着每一位参观者；白洋淀抗日根据地遗址，以其独特的水乡风情和顽强的抗日斗争史成为保定红色文化不可或缺的组成部分。这些资源不仅数量众多，而且每一件都蕴含着丰富的历史价值和文化内涵，是中华民族宝贵的精神财富。

二、红色文化资源分布特点与整合挑战

保定红色文化资源在空间分布上呈现出广泛而相对分散的特点。这种分布格局既为红色文化的多样性和广泛性提供了坚实的基础，也为其资源的整合与高效利用带来了不小的挑战。各地在保护和开发利用这些资源时往往受限于地域界限和行政壁垒，缺乏有效的统筹规划与协同合作，导致资源难以形成区域性的整体效应。单打独斗、各自为政的现象较为普遍，不利于红色文化资源的共享与价值的最大化发挥。

三、存在问题与挑战的深度剖析

尽管保定红色文化资源底蕴深厚、潜力巨大，但在实际发展过程中仍面临着诸多亟待解决的问题与挑战。一方面，部分红色景区的硬件设施建设相对滞后，如停车场容量不足、卫生设施简陋等，直接影响了游客的参观体验和满意度，制约了红色旅游产业的进一步发展。另一方面，宣传力度不足成为制约红色文化资源知名度和影响力提升的关键因素。缺乏有效的宣传渠道和策略，导致许多宝贵的红色文化资源未能得到充分的展示和

传播，其教育价值和社会价值未能得到充分发挥。此外，表现手法单一、文化内涵挖掘不够深入等问题也制约了红色文化资源的有效利用和可持续发展。如何在保护的基础上更好地传承和弘扬红色文化成为当前亟待解决的重要课题。

保定红色文化在高等职业教育中的价值

一、强化思想政治教育功能

高等职业教育作为塑造未来社会栋梁的关键环节，其核心任务在于立德树人，旨在培养出既具备专业技能又拥有高尚品德的高素质技术技能人才。将保定红色文化深度融入高等职业教育体系，是强化思想政治教育、厚植爱国情怀的有效途径。通过生动讲述革命先烈的英勇事迹，如狼牙山五壮士的壮烈牺牲、白洋淀抗日游击队的智勇双全等，不仅能激发学生的民族自豪感和历史使命感，还能引导他们深刻理解革命精神的内涵，从而树立正确的世界观、人生观和价值观，形成积极向上的价值追求和道德风貌。

二、丰富教育教学内容与形式

保定丰富的红色文化资源如同一座宝库，为高等职业教育提供了取之不尽、用之不竭的教学素材和鲜活案例。这些资源不仅涵盖了历史事件、人物故事，还涉及了革命遗址、纪念馆等多种形式的实体资源。通过组织实地参观、现场教学、专题讲座、模拟演练等多种形式的教学活动，学生能够身临其境地感受革命历史的厚重与红色文化的魅力。这种直观、生动的教学方式不仅极大地丰富了教育教学内容，还有效地激发了学生的学习兴趣 and 求知欲，提高了教学效果和学习质量。

三、促进学生综合素质的全面发展

红色文化教育在高等职业教育中的价值远不止于知识的传授，更在于对学生精神世界的深刻影响和品格的塑造。通过参与红色文化活动，如红色主题演讲比赛、文艺汇演、志愿服务等，学生能够在实践中锻炼组织协调能力、沟通能力和团队协作能力，这些能力对于未来的职业发展和人生道路都至关重要。同时，红色文化教育还注重培养学生的创新意识和实践能力，鼓励他们在

传承红色基因的基础上勇于探索、敢于创新，为国家和社会的发展贡献自己的力量。此外，红色文化教育还能够引导学生树立正确的职业观和就业观，增强他们的社会责任感和使命感，为成为有理想、有道德、有文化、有纪律的社会主义建设者和接班人奠定坚实基础。

保定红色文化在高等职业教育中的特色品牌建设策略

一、加强资源整合与区域协作

在京津冀协同发展的战略框架下，保定应深化与周边地区的合作，共同打造独具特色的红色文化教育资源品牌。首先，构建并强化跨区域的红色文化资源共享平台，利用现代信息技术手段，如云计算、大数据等，实现红色文化资源的数字化、网络化与智能化管理，促进资源在更大范围内的优化配置与高效利用。这不仅有助于减少重复建设，还能提升资源的利用效率与覆盖范围，为高等职业教育提供丰富、鲜活的教学素材。其次，加强区域间的深度合作与交流，共同策划与组织一系列高质量、有影响力的红色文化活动。通过举办红色文化讲座、研讨会、纪念活动等形式，促进学术研究与文化传播的深度融合，提升红色文化的社会认知度与影响力。同时，鼓励学校、企业、社区等多方参与，形成全社会共同关注、支持红色文化教育的良好氛围。此外，积极探索红色文化旅游线路的开发与推广，将保定的红色文化资源与周边地区的自然景观、人文历史等旅游资源有机融合，打造一批具有鲜明地方特色和高度吸引力的旅游品牌。这不仅能为游客提供丰富多样的旅游体验，还能有效带动地方经济的发展，促进红色文化在更广泛范围内的传播与传承。

二、创新宣传与推广方式

利用现代媒体技术，创新保定红色文化的宣传和推广方式。首先，加强网络宣传平台建设，通过官方网站、微信公众号等渠道发布红色文化相关信息和活动信息。其次，制作高质量的宣传短片、纪录片等视听作品，展示保定红色文化的独特魅力和深厚底蕴。此外，还可以利用社交媒体、

短视频平台等新兴媒体进行宣传推广，吸引更多年轻人关注和参与红色文化活动。

三、深化教育教学改革

将保定红色文化融入高等职业教育课程体系中，深化教育教学改革。首先，开设红色文化相关课程或专题讲座，将红色文化纳入必修或选修课程中。其次，加强实践教学环节的设计和实施，组织学生到红色景区进行实地参观和学习。同时，还可以邀请专家学者来校授课或开展讲座，提高教师的专业素养和教学水平。此外，还可以建立红色文化教育资源库和在线学习平台等，为学生提供更加丰富的学习资源。

四、强化师资队伍建设

开展专业培训与学术交流，组织教师定期参加红色文化专题培训，邀请历史学者、文化研究专家进行授课，提升教师对保定红色文化历史背景、文化内涵及教育价值的理解；鼓励和支持教师参与国内外红色文化相关的学术会议、研讨会，促进学术交流与合作，引入先进的教学方法和理念；组织教师赴保定及周边红色文化资源丰富的地区进行实地考察，亲身体验红色文化的魅力，丰富教学素材和案例。

组建教学与研究团队，打破学科壁垒，组建由历史学、教育学、文化传播学等多学科背景的教师组成的红色文化教学与研究团队，共同开发课程、教材和研究项目；实行导师制度，由经验丰富的老教师指导青年教师，通过传帮带的方式提升青年教师的专业素养和教学能力。

建立激励机制与评价体系，对在红色文化教学、科研及社会服务方面表现突出的教师给予表彰和奖励，激发教师的积极性和创造力；完善教师评价体系，将红色文化教育成果纳入教师考核范围，鼓励教师将红色文化融入日常教学中，提升教学质量和效果。

五、实施多元化教学活动

开展红色文化主题实践活动，组织学生参与红色景区的志愿服务活动，如讲解员、导览员等，让学生在实践学习和传承红色文化；定期组织学生到保定及周边红色文化资源丰富的地区进行研学旅行，通过实地考察、访谈、调研等方式深

入了解红色文化；利用虚拟现实（VR）、增强现实（AR）等现代技术，创建红色文化虚拟体验场景，让学生在沉浸式的环境中感受革命历史。

组织红色文化创新竞赛，举办红色文化创意设计、微电影、短视频等竞赛活动，鼓励学生将红色文化元素融入现代艺术设计中，培养创新思维和实践能力；组织学生进行红色文化主题的征文比赛，通过写作的方式表达对革命历史的理解和感悟，提升文学素养和表达能力。成立红色文化社团，鼓励学生自发成立红色文化社团或俱乐部，定期组织红色文化讲座、展览、演出等活动，丰富校园文化生活。加强与其他高校红色文化社团的交流与合作，共同举办联合活动，拓宽学生的视野和社交圈。

六、加强校企合作与社区联动

共建实训基地，与红色旅游景区、纪念馆等企业合作，共建红色文化教育实训基地，为学生提供实践机会和就业平台；联合开发课程，邀请企业专家参与课程开发和教学活动，将行业标准和企业文化融入教学内容中，提高课程的实用性和针对性。组织学生参与社区红色文化宣传、志愿服务等活动，增强学生的社会责任感和公民意识；共建红色文化基地，与地方政府、社区合作共建红色文化教育基地或展示馆，为社区居民提供红色文化学习和交流的平台。

作者简介：

刘娜，1991年生，女，汉族，河北保定人，硕士，讲师，主要研究方向为教育学、思政教育；郝爱飞，1989年生，女，汉族，河北保定人，硕士，讲师，研究方向为艺术设计、高职教育；温爱华，1973年生，女，汉族，河北保定人，硕士，教授，研究方向为高职教育研究、计算机科学与技术。本文系2024年度保定市哲学社会科学规划课题《京津冀一体化背景下保定红色文化在高等职业教育中的特色品牌建设研究》（编号：2024145）成果。作者单位：河北软件职业技术学院。

文·化·视·角

红色基因传承视域下高校思政教育领域渗透焦裕禄精神的意义及实践策略

□ 尧妍

在当前时代背景下，高校思政教育面临着诸多挑战与机遇，特别是在红色基因传承的视域下，渗透和弘扬焦裕禄精神成为高校思政教育的重要任务。焦裕禄不仅是兰考县的好官，更是共产党人学习的英雄典范，焦裕禄精神不仅在河南地区广泛流传，在全国红色文化宣传中也有着很高的知名度，文章通过研究如何在高校中更好地渗透和弘扬焦裕禄精神，以期培养具有历史使命感和社会责任感的新时代青年提供理论支持和实践指导。

焦裕禄精神内涵

一、艰苦奋斗

艰苦奋斗不仅是焦裕禄精神的核心，也是中华民族传统美德的一部分，体现了中国共产党的优良作风。焦裕禄在兰考县的工作，特别是与“三害”斗争的过程，深刻展示了艰苦奋斗的精神实质。焦裕禄领导的团队不畏艰难，在短短一年多的时间里，走访了兰考县内140多个大队中的大部分，解决了一个又一个实际问题，这些行动生动诠释了艰苦奋斗的精神。

二、迎难而上

迎难而上展现了焦裕禄在艰苦环境下的成长、学习和工作态度。焦裕禄始终没有丝毫的怨言，而是身体力行，积极地投身于工作中。他经常强调：“群众的眼睛是雪亮的，特别是在困难时期，领导干部更应该勇于担当。”这种领导力和榜样作用极大地激励了兰考县人民，增强了他们战胜“三害”的决心和信心。

三、无私奉献

焦裕禄精神中也深刻体现了无私奉献。面对艰苦的工作环境，焦裕禄始终保持着敬业精神，无私奉献，坚韧不拔，不图名利，全心全意为人

民服务。他在身患重病的情况下仍然坚持工作，在农舍和田地间穿梭，深入群众，严格遵守党的纪律和规矩，从不利用职权为自己或家人谋私利。这种精神为兰考县的发展提供了强大的精神动力，也激励着一代代追求民族复兴的人们。

高校学生对焦裕禄精神的态度

为深入了解大学生对焦裕禄精神的认识程度及其在高校的传播效果，本文通过问卷调查的方式，选取不同专业和地域背景的在校大学生作为研究对象进行研究。为确保本次调查问卷数据的准确性和可靠性，本研究采取了网络匿名回答的方式进行问卷收集，共计接收到了3300份答卷，有效问卷共计3181份，有效回收率达到了96.39%。

表1 问卷调查内容

问题类别	题号	问题内容
焦裕禄精神的认识程度	1~9	对焦裕禄精神的了解程度、学校是否有相关课程以及参与过的相关教育形式
对焦裕禄精神的看法	10~14	对开设焦裕禄精神相关课程的看法、对学校相关教育的满意度以及改进建议
高校传播焦裕禄精神的效果	15~19	学生对于高校传播焦裕禄精神的认知程度、感受以及对其有效性的评价
焦裕禄精神的影响及实践	20~24	学生在实际生活中对焦裕禄精神的理解、实践情况以及更愿意接受的教育形式

研究发现，焦裕禄精神的传播途径多样，其中影视资料、书籍文献和学校宣传为最有效的三种方式；焦裕禄精神中最具影响力的两个方面是艰苦奋斗和迎难而上，其次为无私奉献。同时，73.77%的高校生无法完全阐述焦裕禄精神的具体内容，反映出大学生虽对焦裕禄事迹感兴趣，但对其精神内涵的理论总结尚需加强。

调查结果显示，有22%的大学生对英雄持敬佩、

崇拜态度，但缺乏成为英雄的自信和勇气，他们将英雄视为具有超凡能力的人物，认为普通人难以达到英雄的高度。部分大学生将英雄崇拜转化为对现实的逃避，这种心态不利于健康的心理发展，也与英雄精神的本质背道而驰。真正的英雄崇拜应当鼓励人们以英雄为榜样，积极面对生活挑战，而非期待他人解决问题。同时，有 26% 的大学生错误地将苦难和英雄歌颂等同，这反映出他们对现实困难的回避心理。这在一定程度上也提醒宣传者在进行宣传时需要重点突出英雄面对困难时积极的心态以及不怕困难的精神。

高校思政教育渗透焦裕禄精神的价值及其创新传承方式

一、高校思政教育渗透焦裕禄精神的价值

在高校思政教育中渗透焦裕禄精神具有深远的意义和价值。焦裕禄精神作为红色基因的核心内容之一，对于培育大学生的社会主义核心价值观具有不可替代的作用。第一，在高校思政教育中渗透焦裕禄精神，对强化大学生的价值观具有显著意义。焦裕禄作为党的优秀干部，其精神内涵深刻体现了社会主义核心价值观的实质。通过学习焦裕禄的艰苦奋斗、迎难而上、无私奉献等精神，大学生可以更深刻地理解和认同社会主义核心价值观，树立正确的世界观、人生观和价值观。第二，焦裕禄精神在高校思政教育中的渗透还对大学生的品德塑造起到了积极作用。焦裕禄身上的无私奉献、迎难而上等品质是当代大学生所应追求的高尚品德。通过对焦裕禄精神的学习和实践，大学生能够培养出更加坚定的理想信念，更加强烈的社会责任感和奉献精神。第三，焦裕禄精神在高校思政教育中的融入对于提升大学生的综合能力具有重要作用。焦裕禄精神中的艰苦奋斗、迎难而上等要素激励学生面对学术和生活挑战时保持积极的探索和不懈的努力，使学生在解决实际问题 and 开展科研创新中展现出更强的能力。

二、焦裕禄精神在高校思政教育中的创新传承方式

高校思政教育作为培养社会主义建设者和接班人的重要阵地，承担着传承和弘扬焦裕禄精神的重要任务。在这个过程中，创新性地结合新时代的特点和技术发展，对焦裕禄精神的传承方式

进行了深刻的探索和实践。这包括利用新媒体技术拓宽教育渠道、开展主题实践活动以及在校园文化中弘扬焦裕禄精神等多方面的尝试。高校在思政教育中对焦裕禄精神的创新传承，不仅体现在教育形式和内容的丰富多样，也体现在将焦裕禄精神与学生的实际生活和未来发展紧密结合。这种多元化、互动性强的教育方式不仅加深了学生对焦裕禄精神的理解，还激发了他们将这种精神转化为实际行动的动力，有助于为社会培养出更多具有社会责任感和奉献精神的优秀青年。

高校思政教育渗透焦裕禄精神的实践路径

一、利用新媒体技术开拓精神育人途径

新媒体技术，如互联网、社交媒体、在线教育平台等，为传播焦裕禄精神提供了新的途径和平台。通过这些技术，学校可以将焦裕禄精神的相关内容以更加生动、直观的方式展现给学生，增强学生的兴趣和参与度。新媒体技术能够突破时间和空间的限制，使得焦裕禄精神的教育内容可以随时随地被获取和学习，例如学生可以通过线上视频、微课程等形式，在任何地点观看有关焦裕禄的纪录片、讲座和故事，从而更加深入理解和感悟焦裕禄精神。此外，利用新媒体技术可以实现更加个性化和互动性的教学，教师可以通过在线平台发布有关焦裕禄精神的讨论题，鼓励学生参与讨论和分享，从而提高学生的思考和参与度；通过在线测试、互动问答等方式，教师可以更好地了解学生对焦裕禄精神的理解程度，及时进行指导和反馈。

二、开展焦裕禄精神主题的实践活动

在高校思政教育中，开展以焦裕禄精神为主题的实践活动是培养学生理想信念和社会责任感的有效途径。通过组织系列活动，学生不仅能够更加深入理解焦裕禄精神，还能在实践中体验和传承这种精神。一方面，高校可以组织学生参与以焦裕禄生平和事迹为主题的实地考察活动，通过亲身走访焦裕禄工作过的地方，如兰考县等，学生可以直观感受到焦裕禄在艰苦条件下为人民服务的精神，亲历亲见的体验能够激发学生的情感共鸣，加深他们对焦裕禄精神的理解和认

同。另一方面，高校还可以通过组织志愿服务活动，让学生在实践学习和践行焦裕禄精神，例如，学生可以参与扶贫、支教等活动，亲身体验为人民群众服务的过程，这不仅有助于学生锻炼和提升自己的能力，也能培养社会责任感和奉献精神。

三、在校园文化建设中弘扬焦裕禄精神

焦裕禄精神融入高校校园文化建设有助于在青年群体中弘扬国家倡导的社会主义核心价值观。高校可以通过校园环境设计来弘扬焦裕禄精神，通过建立焦裕禄精神主题公园或雕像，制作焦裕禄精神墙画和展览，将焦裕禄精神具象化、形象化。通过这些视觉元素，学生在日常校园生活中能够不断接触和感受到焦裕禄精神的存在和影响。并且，高校可以通过举办各种文化活动来推广焦裕禄精神，如举办焦裕禄精神主题演讲比赛、征文比赛、知识竞赛等，通过多元的文化活动激发学生对焦裕禄精神的兴趣和热情，让学生能够积极参与到焦裕禄精神的学习和传播中。通过这些多元化的方式构建起一种积极向上、勇于奉献的校园氛围。校园文化不仅能够帮助学生更好地理解和接受焦裕禄精神，还能激励他们将这种精神转化为实际行动，为社会作出贡献。

四、加强师资队伍建设，提升教育质量

在高校思政教育中，师资队伍建设对于传播焦裕禄精神具有至关重要的作用。教师专业培训的核心在于深化对焦裕禄精神核心价值的理解，不仅涉及其生平学习，更注重其无私奉献、深入基层、贴近群众的工作作风。案例分析、实地考察和专题讲座等多元化形式能有效增强教师对该精神的认识和体验。

教师将焦裕禄精神融入日常教学活动，这一过程不局限于课堂讲授，而是通过实际行动的示范，使在学习专业知识的同时感受到焦裕禄精神的生动体现。结合学科特点，将该精神融入课程内容和教学中，以及组织学生参与社会实践活动，如志愿服务、社区帮扶等，都是有效的实践路径。

五、举办焦裕禄精神主题研讨会和论坛

举办焦裕禄精神主题研讨会和论坛是深化对这一精神理解和传播的有效途径。这些活动的组织应注重内容的深度与广度，结合学术研究与实际应用，创造一个多元化的交流平台。邀请焦裕禄精神研究的专家学者、历史见证人，甚至是受焦裕禄精神影响的社会各界人士，共同分享他们

的见解和体会，这不仅能够丰富学术讨论，还能使参与者更加生动、直观地感受到焦裕禄精神的魅力。在活动的筹划和实施中，注重方法的创新与多样性至关重要。例如，可以通过案例分析、互动讨论、模拟实践等形式，让参与者更加积极地参与到对焦裕禄精神的探讨中。这种参与不局限于学术层面的讨论，更包括如何将焦裕禄精神融入日常生活和工作实践的探索。

同时，鼓励学生积极参与相关论坛和研讨会，是培养他们对焦裕禄精神深入理解的重要环节。学生作为未来社会的建设者，通过参与这些活动，不仅能学习到更多关于焦裕禄精神的知识，还能在思想交流中培养自己的批判性思维和创新能力。同时，学生们可以通过这些活动找到将焦裕禄精神应用于现实生活的具体途径，如志愿服务、社区发展等。此外，通过研讨会和论坛的举办，还可以搭建起校内外资源的交流平台，加强高校与社会的联系。这种联系不仅有助于高校更好地理解社会需求，也能使社会更深入地了解高校教育的动向，促进焦裕禄精神在更广泛领域的传播和应用。通过举办焦裕禄精神主题研讨会和论坛，可以为学生、教师以及社会各界人士提供一个深入理解和交流焦裕禄精神的平台。这不仅能够加深对焦裕禄精神的认识，更能激发大家将这种精神应用于实际生活和工作中，从而促进社会的整体进步和发展。

总之，焦裕禄精神具有丰富的精神内涵以及价值意蕴，在红色基因传承的视域下，高校作为培养新时代青年的重要场所，更是为高校思政教育提供了非常重要和宝贵的精神资源，通过深入分析焦裕禄精神的内涵和其在高校思政教育中的应用，提出了一系列实践策略，旨在培养传承红色基因、具有理想信念和社会责任感的青年。

作者简介：

尧妍，1993 年 8 月生，女，汉族，江西抚州人，硕士研究生，助教，研究方向为思想政治教育。作者单位：贵州交通职业大学。

增进北疆文化认同：铸牢中华民族共同体意识的有效路径

□ 华艳玲

在我国广袤的北疆地区，多元文化的交织与民族关系的和谐构成了这片土地的独特魅力。近年来，随着国家对民族团结和中华民族共同体意识的不断强调，如何在北疆地区增进文化认同，铸牢中华民族共同体意识，已成为学术界和实践领域关注的重要课题。本研究立足于北疆文化认同的现状，旨在探讨铸牢中华民族共同体意识的有效途径，以期促进北疆地区的社会稳定与和谐发展，同时为其他民族地区提供借鉴。本研究不仅有助于深化对北疆文化认同的理解，而且对于推动我国民族团结进步事业和增强中华民族文化自信具有重要的理论和实践意义。

北疆文化认同的现状与问题

一、北疆文化认同的现状

北疆地区因其丰富的民族构成和独特的地理位置，形成了多元一体的文化格局。北疆文化涵盖红色文化、草原文化、农耕文化、黄河文化、长城文化等多种类型，是内蒙古自治区各族人民在中华民族大家庭中交往交流交融，守望相助、心手相牵，共同建设伟大祖国、共同守卫祖国边疆、共同创造美好生活过程中形成的。

北疆各民族在长期的历史发展过程中形成了各自独特的语言、宗教、风俗习惯和艺术形式。在现代化进程中，这些民族文化不仅得到了传承，而且在一些领域实现了创新。例如，民族音乐、舞蹈和手工艺品等在保留传统元素的同时，也融入了现代审美和市场需求。北疆地区各民族间的文化交流日益频繁，不同文化之间的融合也在逐步加深。在饮食、服饰、节日庆典等方面，各民族相互借鉴，形成了独特的地域文化特色。此外，北疆地区的文化认同在促进民族团结、维护社会稳定和推动经济社会发展中发挥了积极作用。文

化认同感的增强有助于提升民族凝聚力，减少民族矛盾，为地区的和谐发展奠定了基础。

二、北疆文化认同面临的问题

随着全球化进程的加快，一些民族成员，尤其是年轻一代，对传统文化的认同感有所减弱。现代生活方式和价值观念的冲击，使得部分民族成员对本民族文化的认同出现淡化趋势。而且在现代化和城市化进程中，一些民族的传统生活方式受到冲击，民族语言使用人数减少，传统技艺面临失传的风险。此外，教育资源分配不均和文化遗产机制不完善也加剧了民族文化遗产的困境。虽然北疆地区民族文化交流有所增强，但在某些领域和层面，文化交流与融合仍显不足。民族间的文化隔阂在一定程度上仍然存在，限制了文化认同感的进一步提升。这些问题如果不加以解决，将影响北疆地区文化认同的持续发展，进而影响民族团结和社会稳定。因此，探索有效的途径来增进北疆文化认同是当前一项紧迫的任务。

铸牢中华民族共同体意识的内涵与价值

一、铸牢中华民族共同体意识的内涵

中华民族共同体意识是在国家统一、民族团结、精神力量等方面的综合体现。这一概念的核心在于强调“中华民族多元一体”的理念，即中华民族是由 56 个民族共同构成的多民族共同体。习近平总书记指出，“一体包含多元，多元组成一体，一体离不开多元，多元也离不开一体，一体是主线和方向，多元是要素和动力，两者辩证统一”。这一理念不仅体现了对中华民族历史形成过程中在疆域、历史、文化、精神方面的共同性的认识，还包含了引导各族人民树立“休戚与共、荣辱与共、生死与共、命运与共”的共同体理念，以及推动各民族对伟大祖国、中华民族、中华文化、中国共产党、中国特色

社会主义形成高度认同的重要内容。

二、铸牢中华民族共同体意识的价值

铸牢中华民族共同体意识具有重要的政治、理论与实践价值。首先，它是国家统一和长治久安的思想保障，是民族团结和社会稳定的重要基础。其次，这一理念有助于实现各民族共同发展和共同富裕，是中华民族伟大复兴中国梦实现的思想保障。在新时代，随着经济和社会文化的发展，各民族同胞在全国范围内的流动和交流日益频繁，促进了民族间的交往、交流和交融。铸牢中华民族共同体意识正是为了适应这一时代特点，通过创新顶层制度设计和提升民族工作，推动各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展。

综上所述，铸牢中华民族共同体意识不仅是理解中华民族多元一体的关键，也是推动国家统一、民族团结和社会稳定的重要途径，具有深远的历史和现实意义。

增进北疆文化认同的有效途径

一、坚守中华文化认同，推进北疆文化建设

增进北疆文化认同，首先要牢牢坚守中华文化认同。北疆文化作为中华文化的重要组成部分，其发展应清晰地表达出北疆地区参与中华民族多元一体历史进程和建设中华民族现代文明的自觉意识和主动意识。习近平总书记强调，“文化认同是最深层次的认同，是民族团结之根、民族和睦之魂”。因此，推进北疆文化建设需要将“三个离不开”“四个与共”“五个认同”和“七个作模范”等理念充分融入其中，以此增添中华民族共同体建设的时代价值。

二、铸牢中华民族共同体意识，促进文化传承与创新

铸牢中华民族共同体意识是增进北疆文化认同的重要途径。这需要促进各民族共同团结奋斗、共同繁荣发展，并依赖于文化的支撑和引领。北疆文化建设应深入学习贯彻习近平文化思想，将打造北疆文化品牌作为主线，推进文化建设的总抓手。通过梳理中华文化形成脉络，分析中华文化体系建构，可以更好地理解北疆文化在中华文化体系建构中的重要作用，进而促进文化的传承与创新。

三、加强民族交往交流交融，打造北疆文化品牌
在新时代背景下，加强民族交往、交流和交融是增进北疆文化认同的关键。习近平总书记指出，

建设中华民族现代文明是推进中国式现代化的必然要求。因此，打造北疆文化品牌，传承中华优秀传统文化，是推动中华民族现代文明建设的重要举措。这要求根据北疆独特的文化资源禀赋与发展建设现状，制定长远发展规划，让根植在北疆大地的优秀传统文化在新时代焕发活力，为提升内蒙古的正面形象和推进现代化建设注入精神力量。

四、紧抓北疆文化生态系统面临的机遇与挑战

北疆地区独特的自然生态环境和社会文化环境为文化传承与创新提供了独特的机遇和挑战。广袤的草原孕育了游牧生活方式，形成了独特的草原文化，包括蒙古包、马文化、草原音乐等。长城作为中华民族的象征，其文化在这里留下了深刻的印记，代表着中华民族的团结精神。地处边疆的北疆地区，与多个国家接壤，形成了开放包容的边疆文化，融合了不同民族的文化元素。

然而，北疆地区也面临着文化传承与创新方面的挑战。现代化进程的加快导致一些传统生活方式和文化习俗逐渐消失，文化传承出现断层。同时，文化融合过程中也出现了文化同质化现象，部分民族的文化特色逐渐消失。此外，北疆地区的文化产业相对薄弱，文化资源的开发利用不足，制约了文化传承与创新的发展。

面对这些挑战，北疆地区需要抓住机遇，采取有效措施推动文化传承与创新。首先，要加强文化保护，建立健全文化保护机制，加强对非物质文化遗产的保护和传承，确保文化资源的完整性和多样性。其次，要促进文化融合，在保持各民族文化特色的基础上，加强不同文化之间的交流与融合，形成更加多元一体的文化格局，丰富文化内涵。再次，要发展文化产业，将文化资源转化为经济优势，推动文化产业发展，为文化传承与创新提供物质基础。最后，要加强文化教育，将北疆文化元素融入教育体系，培养文化传承人和文化创新人才，为文化传承与创新提供人才支撑。

通过深入分析北疆文化生态环境，并采取有效措施推动文化传承与创新，北疆地区可以充分发挥文化资源的优势，推动文化产业发展，为经济社会发展注入新的动力，同时铸牢中华民族共同体意识，为构建中华民族共有精神家园贡献力量。

五、促进北疆文化与现代社会融合，创新文化发展模式

在坚守中华文化认同和铸牢中华民族共同体

智慧教育赋能社区传统文化教学模式——以线上线下结合模式为例

□ 敖玲玲

在全球化和信息化的背景下，传统文化的保护与传承面临新的挑战 and 机遇。社区作为传统文化的载体，承担着重要的教育责任，但传统教学模式往往局限于线下活动，缺乏互动性和创新性，难以有效吸引居民参与。智慧教育技术的兴起为传统文化教学提供了全新视角，利用大数据、人工智能和物联网等手段，可实现个性化学习和资源共享。通过线上学习平台与线下体验活动的结合，智慧教育能够推动文化传承的深入化和多样化。

文献综述

一、智慧教育的概念及应用现状

智慧教育是基于大数据、人工智能、物联网等先进技术发展起来的现代化教育模式，旨在为学习者提供个性化、灵活、高效的学习体验。通过智慧教育，教育内容、教学方法和学习环境可以根据每个学习者的需求进行调整，从而提升学习效果，激发学习兴趣。智慧教育不仅仅是技术的应用，更是一种教育理念的变革，它强调师生互动的增强、教育资源的优化配置，以及学习数据的智能分析，帮助教师更好地了解学生的学习进度、兴趣点和弱项，从而提供个性化指导。

近年来，智慧教育在学校教育中得到了广泛应用，尤其是在高等教育和基础教育领域，通过在线教育平台、虚拟现实技术和学习管理系统，学校能够为学生提供更为灵活的学习资源和更加丰富的学习体验。然而，随着智慧教育理念的普及，智慧教育逐渐从校园延伸至更广泛的社会领域，特别是在终身教育和社区教育中占据一席之地。社区作为重要的教育场所，在提升居民文化素养和促进文化传承中扮演着关键角色。因此，智慧

教育为社区文化教育的现代化转型提供了重要契机。尽管智慧教育在学校教育中的应用已有成熟模式，但其在社区，尤其是传统文化教学中的应用还相对较少。传统文化的教学内容具有较强的历史性和文化特质，如何通过现代信息技术使其活化并为社区居民所接受，仍是一个需要进一步探索的问题。现有的研究大多集中在学校教育中智慧教育的智能化发展和应用，而对于如何将智慧教育与社区传统文化教学相结合的相关研究和实践还处于起步阶段。

二、社区传统文化教学的现状与挑战

社区文化教育在促进传统文化传承方面发挥着积极作用，但其教学方式以线下活动为主，形式单一，往往依赖讲座、展示和工作坊等。这种教学模式虽然具有一定的知识传播功能，但在互动性和延展性方面存在明显不足。由于线下活动的组织受到时间和空间的限制，社区居民的参与积极性不高，且活动的效果难以持续。讲座和展示类活动通常缺乏深度，无法引发居民深入了解传统文化的兴趣。而工作坊虽能提供一定的动手实践机会，但其覆盖面有限，难以广泛吸引不同层次的受众。

面对这些挑战，社区传统文化教学亟须创新教学模式，以适应现代信息社会的发展需求。首先，传统的线下教学活动缺乏互动性，居民多以被动的方式参与，缺少与教师、其他居民的深度交流。其次，教学内容的单一性导致参与者对文化知识的吸收有限，学习效果不理想。社区文化教育通常以短期活动为主，难以形成持续性学习和深度理解。此外，随着信息技术的发展，许多居民对更为灵活、互动性强的线上学习方式表现出兴趣，但当前社区传统文化教学较少利用信息技术手段，

意识的基础上，促进北疆文化与现代社会融合，是增进北疆文化认同的另一重要途径。在保持北疆地区民族文化特色的同时，探索将这些传统文化元素与现代生活方式相结合。例如，通过现代设计手法创新民族服饰，使其既符合现代审美又能展现民族特色。利用现代科技手段，如数字媒体、互联网平台等，传播和展示北疆文化。通过建立数字化民族文化资源库、开发民族文化主题的应用程序和游戏，让更多人了解和认同北疆文化。另外，支持和鼓励北疆地区文化产业创新发展，将文化资源转化为经济优势。这包括发展民族手工艺品、文化旅游、民族音乐和舞蹈等，以此提升北疆文化的现代影响力。最后，在教育和培训体系中融入北疆文化元素，培养民族文化的传承人和推广者。通过学校教育、社区活动和职业培训等方式，增强年轻一代对民族文化的认同感和自豪感。

六、北疆文化资本的潜力与转化

北疆地区拥有丰富的文化资本，包括文化资源资本、文化人力资本和文化制度资本。这些文化资本在空间上分布在草原、长城、边疆等多个区域，在人群上主要集中于文化传承人、艺术家和文化工作者，在时间上则体现在各个历史时期的文化政策和法规中。将这些文化资本转化为经济优势，可以有效促进文化产业发展，为北疆地区的经济社会发展注入新的动力。

目前，北疆地区的文化产业发展基础相对薄弱，产业链条不完善，缺乏知名文化品牌。然而，北疆地区拥有丰富的文化资源和文化产业发展潜力，发展前景广阔。为此，建议加强文化产业发展规划，完善文化产业发展政策，加强文化人才培养，打造文化品牌，加强文化交流与合作，从而推动北疆文化产业发展，将文化资本转化为经济优势，为北疆地区的经济社会发展注入新的动力。

通过这些措施，北疆文化不仅能够现代社会中焕发新的活力，还能为北疆地区的经济社会发展提供新的动力，从而在更深层次上增进文化认同，促进民族团结和社会和谐。

增进北疆文化认同，铸牢中华民族共同体意识的实践案例

内蒙古自治区党委通过了《内蒙古自治区党委关于全方位建设模范自治区的决定》，旨在打造

以各民族交往交流交融、守望相助、共同弘扬蒙古马精神和三北精神、铸牢中华民族共同体意识为基本内容的北疆文化品牌。这一举措旨在传承中华优秀传统文化，推动中华民族现代文明建设，提升内蒙古的正面形象，并为现代化建设注入精神力量。

北疆文化作为内蒙古自治区文化的科学凝练，被视为内蒙古各族人民的心灵故乡。重点在于深入学习贯彻习近平文化思想，将打造北疆文化品牌作为主线，推进文化建设。通过梳理中华文化形成脉络，分析中华文化体系建构，强调北疆文化在中华文化中的重要地位，以此促进各民族间的交往、交流和交融。

推进北疆文化建设的过程中，着眼于巩固中华民族共同体思想基础，增强各族人民对中华文明的正确认知和历史自信。教育引导各族群众树立正确的国家观、历史观、民族观、文化观、宗教观，以此铸牢中华民族共同体意识。这一策略强调中华民族共同体不仅是政治共同体，也是文化共同体，其核心在于加强文化认同。

这些案例表明，通过深化文化传承、促进民族交流和增强文化认同，可以有效推进北疆文化建设，进而铸牢中华民族共同体意识。

本文深入探讨了北疆文化认同的现状与问题，分析了铸牢中华民族共同体意识的内涵与价值，并提出了增进北疆文化认同的有效途径。研究表明，北疆文化认同的提升和中华民族共同体意识的铸牢是相辅相成、相互促进的过程。通过深化对北疆文化认同的研究和实践，我们可以增强中华民族文化自信，推动民族团结进步事业，实现中华民族伟大复兴中国梦。未来，我们应进一步探索将北疆文化融入现代社会发展，加强不同地区间的文化交流与合作，共同推动中华民族共同体意识的铸牢和文化认同的提升，为构建中华民族共有精神家园贡献力量。

作者简介：

华艳玲，1984 年生，硕士，讲师，研究方向为思想政治教育、马克思主义民族理论与政策。本文系内蒙古电子信息职业技术学院 2022 年度学校科研项目（项目编号：KSY202214）。作者单位：内蒙古电子信息职业技术学院。

线上教学资源匮乏，未能充分调动居民的学习积极性。在现代社会中，如何利用技术手段创新社区传统文化教学模式、提升居民参与度、并确保文化传承的深入性和持久性，已经成为社区文化教育迫切需要解决的问题。这不仅要求对教学内容进行重构，还需要探索线上线下结合的模式，使文化传承的教育形式更加丰富多样、互动性更强，从而真正实现传统文化的现代化教学与传播。

智慧教育赋能传统文化教学的理论基础

一、智慧教育技术的核心特点

智慧教育是依托现代信息技术,特别是大数据、人工智能、云计算和物联网等先进技术,实现对教学资源的数字化管理和个性化教学的现代教育模式。其核心特点为教育领域带来了深远的变革,尤其是在教学资源的分配、学习体验的优化以及教学过程的智能反馈等方面。首先,智慧教育强调资源共享。通过数字化和云端存储技术,教育资源能够实现跨区域、跨平台的共享,不再受限于地理位置或特定设备。这种资源共享的特点为社区传统文化教学提供了丰富多样的教学内容和素材。教师和居民可以通过在线平台随时随地获取课程资料、文化资源和教学视频,极大地拓展了教学的覆盖面和资源的可达性。其次,智慧教育支持实时互动。通过即时通信工具、在线论坛、视频会议等方式,教师与学生之间、学生与学生之间可以进行实时互动。对于传统文化教学而言,这一特点能够增强学习过程中的互动性,改变以往社区文化教学中“灌输式”教学的模式。居民可以在学习过程中及时提出问题、分享见解、参与讨论,增加了文化知识传播的深度和广度。再次,智慧教育提供个性化学习路径。基于大数据分析和人工智能推荐算法,智慧教育能够根据学习者的学习进度、兴趣偏好和理解水平提供个性化的学习路径和学习内容。个性化学习路径可以确保每个学习者都能够根据自己的节奏和需求进行学习,帮助他们更好地理解和掌握传统文化的知识和技能。最后,智慧教育依托数据驱动的教学反馈系统。通过对学习者的在线学习数据、作业成绩、参与度等进行分析,系统可以生成详细的学习报告,帮助教师和学习者及时调整教学计划和学习策略。

这一特点使得教学过程更加精准和高效。在传统文化教学中,可以通过对居民的学习数据进行分析,了解他们的兴趣点和薄弱环节,从而调整教学内容和形式,增强文化传承的效果。

二、传统文化教学的智慧化需求

社区传统文化教学面临着诸多挑战,主要表现为教学内容单一、参与度不高、持续性不足等问题。为了应对这些挑战,智慧教育技术的引入显得尤为重要。智慧教育能够从多个方面满足传统文化教学的智慧化需求,提升教学质量和居民的参与度。首先,社区传统文化教学亟须丰富多样的教学资源。传统的文化教育大多局限于讲座、展示和手工艺工作坊,教学内容和形式相对单调,难以吸引更多居民的长期关注。智慧教育平台通过数字化手段,可以整合大量传统文化资源,如历史文献、视频纪录片、音频讲解、虚拟展示等,为教学提供更多的素材和内容,使得文化教学更加丰富多彩。此外,居民可以通过平台自行选择感兴趣的内容进行学习,满足个性化的文化需求。其次,提升参与者的互动体验是传统文化教学智慧化的另一重要需求。传统文化教学往往采用单向传播的方式,缺少互动环节,导致学习效果不佳。智慧教育通过实时互动技术,使得居民能够在 学习过程中与教师、其他学习者进行深度交流,参与在线讨论、答疑解惑等互动活动。尤其是对于动手实践性较强的文化技能,如手工艺品制作、传统乐器演奏等,智慧教育可以提供虚拟指导和远程操作演示,提升学习者的参与感和体验感。再次,智慧化的传统文化教学需要提供个性化的学习路径。在社区中,不同年龄层次、文化背景和兴趣爱好的居民有着不同的学习需求。传统的“一刀切”教学方式难以满足每个居民的个性化需求,容易导致部分人群对文化教学产生疏离感。智慧教育平台通过智能推荐系统,可以根据每个居民的学习历史、兴趣偏好等数据,自动生成个性化的学习路径和推荐内容,使每个人都能够在适合自己的节奏中学习,增强文化学习的主动性和积极性。最后,通过线上线下结合的模式提升教学效率也是传统文化教学智慧化的关键需求之一。单纯依赖线下的教学方式往往受到时间和空间的限制,覆盖面有限,且难以形成持续性的学习效果。智慧教育通过搭建线上学习平台,能够

让居民随时随地进行文化知识的学习,并通过线下活动增强文化体验,实现线上学习与线下实践的紧密结合。

线上线下结合模式的构建

一、线上平台的建设

线上平台的建设是智慧教育赋能社区传统文化教学的核心环节之一,通过技术手段为社区居民提供便捷的学习渠道和丰富的文化资源。线上平台可以包含多种形式的学习内容,例如在线课程、虚拟文化体验、资源库等,利用数字化资源和互动工具帮助学习者更好地了解传统文化。在这个平台上,居民可以根据自己的兴趣和时间安排进行个性化的学习,随时随地获取文化知识。

在线课程是线上平台的基础构成,能够涵盖传统文化的各个方面,如历史背景、文化价值、技艺传承等内容。通过系统化的课程设置,学习者可以从基础知识到深入的文化解读,逐步掌握传统文化的精髓。平台还可以提供虚拟文化体验,例如利用增强现实(AR)和虚拟现实(VR)技术,让学习者“沉浸”在历史场景或文化节庆中,直观感受文化氛围,增强学习的趣味性和互动性。线上平台还应搭建丰富的文化资源库,汇集包括历史文献、图像资料、纪录片、传统技艺教学视频等,供学习者自由查阅。这不仅扩展了文化教学的广度,也使学习内容更具持久性。为了进一步提升参与度,线上平台还应加入互动工具。例如,学习者可以通过在线讨论区进行文化话题交流,通过直播讲解直接向专家请教问题,或者参与线上文化知识问答活动。

二、线下体验活动的设计

线下体验活动是社区传统文化教学的重要组成部分,也是线上学习的延伸与深化。虽然智慧教育通过技术手段极大丰富了文化教学的形式,但传统文化作为一种具有深厚历史背景和丰富实践内涵的学习对象,其核心价值往往要通过亲身体验才能更好地传递。因此,线下体验活动在文化教学中占据不可替代的地位,能够让社区居民在实际操作中更深入地理解和感受传统文化。

线上与线下结合的教学模式可以设计为“线上学理论、线下做实践”的双向互动过程。线下

体验活动可以设计为多样化的实践项目,涵盖手工艺品制作、传统节日体验、文化讲座和工作坊等多种形式。比如,社区可以定期组织手工艺工作坊,居民在指导下亲手制作剪纸、刺绣、陶艺等传统工艺品,通过亲身实践加深对这些文化技艺的理解和认同。此外,传统文化节庆活动也是重要的线下体验机会。通过参与传统节日庆祝、观看文化表演、体验传统饮食,居民不仅能增加文化知识,还能感受到文化的现实魅力,促进文化认同和传承。

三、线上线下融合的教学策略

线上线下融合的教学策略是智慧教育赋能传统文化教学的关键步骤,旨在通过灵活的教学手段满足不同学习者的需求,增强教学的实效性和广泛性。线上教学主要集中于理论知识和文化背景的介绍,帮助居民建立基本的文化认知框架;线下教学则通过实践活动加深学习者的印象和理解,使他们能够将理论知识应用到具体的文化体验中,形成理论与实践的有机结合。这种融合的教学策略能够根据学习者的实际情况进行灵活调整。例如,在线上教学中,教师可以利用智慧教育平台的数据分析功能,根据居民的学习进度、兴趣点和参与情况调整教学计划,提供个性化的学习指导。如果发现某些学习者对某一文化领域表现出浓厚兴趣,教师可以有针对性地推荐相关的学习资源,或者设计相应的线下体验活动,帮助他们进一步挖掘文化精髓。

线上线下融合的教学策略还体现在对不同教学内容的分配上。线上教学可以侧重于文化历史、理论知识的讲解,利用视频、音频、图文等多媒体形式提供更为生动和丰富的学习体验;而线下则可以组织手工艺品制作、文化仪式参与等实践活动,通过实际操作和互动,加深学习者对文化内容的理解和感知。举例来说,线上平台可以提供传统节日的历史讲解、视频纪录片和文化故事,而线下则组织社区居民参与节日庆典,亲身体验节日风俗、习俗,进一步加深对文化的感悟。

作者简介:

敖玲玲,1983年12月生,女,甘肃天水人,硕士研究生,讲师,研究方向为管理类。作者单位:兰州开放大学。

新时代视域下提升城市文化软实力的理论探析

□ 关淇文

国家推进社会主义文化建设，提出“提高全社会文明程度”“推动文明培育、文明实践、文明创建”“健全现代公共文化服务体系”和“深化文明交流互鉴”等重要命题。提升国家文化软实力必然一部分落实在提升城市文化软实力层面，国家的文化建设与城市社会治理相结合，在推动城市文明建设的进程中将实现上述命题的实践，这是提升城市文化软实力的应有之义，彰显时代要求。

城市文化软实力

“文化兴国运兴，文化强民族强”，一个国家的强盛与文化的兴衰息息相关。文化是人类生活的痕迹，是民族的记忆。每一个国家和民族都有各自独特的文化，成为人类的精神家园。城市是承载人类文明的最高形态，也是规模最大的载体，其本身是人类文明的产物，见证了人从蛮夷走向文明，从部落走向城市。作为社会经济政治组织的城市，可以定义为“城市是经济、政治和人民精神生活的中心，是前进的主要动力”。硬实力与软实力共同支撑起城市的运行和发展。

城市的硬实力，是指资产数量、生产总值、企业情况、财政收入、硬件设施等，与先进生产力和生产关系紧密联系。比如，19 世纪末，伴随西方帝国主义入侵和中国民族资本主义的发展，上海出现了中国最早的产业工人队伍并不断发展

壮大。截至 1919 年，上海的工人总数达 51 万多人，上海成为全国工人阶级最集中的城市，先进的生产力推动和先进生产关系新阶级——工人阶级的诞生，使上海自近代以来率先在中国城市中开启现代化进程并加速发展。所以，硬实力的本质是外化的物质或者可物化的要素，如城市的经济、环境和设施等，它们构成城市的有机体。

外国学者格莱泽认为，“城市是人类最伟大的发明与最美好的希望”。当人们产生对一座城市的印象，总是关于某个文化地标、符号和场景，对某个城市的热爱是源自其内在所蕴含文化的吸引力，向往着城市所代表的特定的精神力量。这种力量就具象为城市文化，或称为城市文化软实力。恩格斯曾指出，“人们首先必须吃、喝、住、穿，然后才能从事政治、科学、艺术、宗教等”。恩格斯晚年也指出：“政治、法、哲学、宗教、文学、艺术等等的发展是以经济发展为基础的。”可见，软实力是相较于代表物质力量的硬实力而言，形成和发展受社会物质经济水平的影响，象征一定意识和精神力量，是指文化水平、人文底蕴、艺术环境和制度体制等方面的实力。

所以，城市文化软实力是一个城市更侧重文化层面的软实力，主要包括城市文化底蕴、精神面貌、民风民俗、气质活力和城市文明建设和治理等方面内容。城市文化软实力与该国家和民族的价值追求和文明进步紧密相连，城市的文化积淀可以体现于该市的历史文化遗迹、历史事件遗址和历史人物的故居和纪念地等；城市文明治理的规范体现在该市精神文明建设的法律制度和规章条例

里；党的十八大以来，城市文化软实力要以中国特色社会主义文化为内容支撑，体现在该市需要有象征新时代价值追求的城市文化新地标。

提升城市文化软实力的重要意义

文化软实力是一个城市的灵魂，提升城市文化软实力对文化强国、社会经济、市民生活以及城市文明本身的建设都大有裨益。

一、建设社会主义文化强国的客观需要

实现中华民族伟大复兴不仅是经济、军事和科技等硬实力的提高，还包括国家文化软实力的强大发展。党的十八大以来，习近平总书记站在全局和战略高度，就建设社会主义文化强国提出一系列新思想新观点新论断。党的二十届三中全会强调要“聚焦建设社会主义文化强国”，文化强国建设是实现社会主义现代化强国在文化建设方面的战略目标和部署，重在文化，旨在强国。城市是国家的细胞，是国家形象的体现。城市文化软实力是衡量城市综合实力和综合国力的关键因素，是建设文化强国的重要内容，更是建设文化强省和文化强市的核心内容。所以，建成社会主义文化强国必然要求提升城市文化软实力，在民族复兴的进程中是迫切需要。

二、积极推动经济社会发展

社会意识对社会存在具有能动的反作用，文化也具有能动的反作用力。马克思主义坚持唯物论观点，文化形成于一定社会的经济基础，并反作用于经济基础。先进的、革命的、科学的文化对社会发展起积极的推动作用，落后的、反动的、非科学的文化则对社会发展起阻碍作用。城市文化软实力的强弱取决于城市物质经济实力的强弱，并直接受城市硬实力影响，同时城市文化软实力作为集合城市上层建筑的软实力，必定会能动地反作用于城市经济社会发展。城市文化软实力强的城市和省份会吸引更多人前来就业定居、观光旅游和投资经营等，对省市经济总量有较大贡献，推动经济发展的同时也有益于进一步促进文化软实力的提升。城市经济发展与文化软实力提升，二者良性互动，相辅相成，相得益彰。所以，城

市应发挥自身优势和特点，提升文化软实力。

三、社会主义核心价值观引领打造以人为本的城市文化

“价值观是文化最深层次的内涵。”这关乎人们的理想、信仰和价值追求，也是人们一切行动背后深层次的内在动机。提升社会主义城市的文化软实力，归根到底是为了人，正如《共产党宣言》所指出：“共产党的最终目的是要实现无产阶级的解放和人的自由而全面的发展。”所以，我国提升文化软实力的价值理念是以人为本，价值追求是坚持以人民为中心，在此基础上提升城市文化软实力的人民性，提升城市市民公共生活服务的文化性，提升促进全体人民全面发展的文化软实力。在社会主义的价值引领下，建设城市文化软实力必将坚持人民至上原则发展城市文化及其产业和事业，有利于推动公共文化服务均等化、普及化，文化内容积极正向。

四、促进城市文明发展

与物质实力可以直观地反映在经济总量上不同，城市文化软实力是城市对人们形成的一种无形的感召力和吸引力，体现在城市文化认同、经典文化品牌、文化标识、市民素养、市民文化权利、公共文化服务、文化法律政策和文化生态系统活力等方面内容上。通过以上要素实现城市文化软实力的提升，实践途径与加强城市精神文明建设路径相一致，理念相契合。提升城市文化软实力的诸多过程本身即是创建文明城市的探索，促进城市文明发展是其关联最紧密的本质意蕴。

提升城市文化软实力的文化支撑

马克思指出：“一个阶级是社会上占统治地位的物质力量，同时也是社会上占统治地位的精神力量。”资本主义国家文化软实力具有强烈的资产阶级特征，在当今西方的流行文化中可以明显见得。我国是社会主义国家，新时代文化建设的文化内容应该具有社会主义属性。中国特色社会主义文化，源自中华民族五千多年文明历史所孕育的中华优秀传统文化，熔铸于党领导人民在革命、建设、改革中创造的革命文化和社会主义先进文

化，植根于中国特色社会主义伟大实践。新时代，提升城市文化软实力要以中国特色社会主义文化为内容支撑。

一、传承中华优秀传统文化

中华优秀传统文化是中华民族的精神标识，是中国文化的“根”和“魂”，是我国文化强国建设的理论资源，也是提升城市文化软实力的文化宝库。中华优秀传统文化的道德理念为城市文化软实力的建设提供价值指引，如“诚实守信”和“崇尚和合”的观念有助于构建人人相互尊重，和谐文明的社会；“重义轻利”和“童叟无欺”的观念帮助抑制当今市场经济交易中日益膨胀的拜金利己主义思想；“尊崇仁爱”和“重视民本”的观念助力城市文化建设要遵循以人为本的原则，文化软实力构建要将“文化性”与“人民性”相结合，凸显出两种特性，核心是人，文化内涵是中华优秀传统文化的理论，是以其精神特质驱动。

中华优秀传统文化中的文学诗词、书画艺术、工艺器物、古典建筑、民俗风情和戏曲舞蹈等传统元素将为城市文化软实力的建设提供外在的“形象”素材，即传统文化的元素在城市文化建设方面要充分显露，不仅要在其发源地的中原和南方城市被集中展现，北方城市也要广泛地运用传统文化元素，使其融入房屋建筑、场景布置、展陈展览和硬件设施设计等方方面面，本质是提醒中华民族具有厚重悠久的文明历史和文化底蕴，促进文化自信显著增强，为城市文化建设增添古色古香的传统韵味，为提升城市文化软实力增加深层次文化意蕴。

二、弘扬革命文化

革命文化是中国共产党领导全国各族人民在实现国家独立和人民解放过程中形成的精神文化，是马克思主义与中国具体革命实践和社会主义改造实践相结合的产物。中国的革命红色文化是对中华优秀传统文化的传承和超越，集中体现了中国共产党人的精神追求。革命文化承载着无数革命先烈的理想信念和初心追求，不仅具有鲜明的文化意蕴，更具有强大的思想政治育人功能。如中国共产党人精神谱系的伟大精神彰显了中华民族自强不息、艰苦奋斗、英勇斗争、顽强拼搏和不怕牺牲等性格特质。在建设现代化强国新征程上，必须将革命文化作为城市文化软实力建设的重要

内容支撑，充分发挥红色精神凝心铸魂的新时代价值。

城市应因地制宜地深入挖掘不同历史时期的红色文化及其精神品质，不同城市具有不同新民主主义革命时期的文化资源，要将资源融入城市文化建设，要让城市各个角落有红色文化的印记。革命主题博物馆、纪念馆，革命历史事件的遗址遗迹，烈士陵园，革命文物陈列馆，革命英雄纪念馆和工业博物馆等场所都是中国共产党带领人民求复兴的历史见证，也是革命文化具象化的生动体现，更是该市革命文化的浓缩资源。所以，提升城市文化软实力要保护修缮好革命遗址，维护完善好革命场馆，开发串联红色文旅路线，促进社会效益和经济效益“双丰收”，多措并举使英雄故事和红色精神充分涌流进城市的大街小巷，以此提升城市文化软实力。

三、发展社会主义先进文化

中国特色社会主义先进文化是以马克思主义为根本指导，改革开放以来，我国在先进文化的指引下，“五位一体”等方方面面的事业都取得了举世瞩目的成就。先进文化为实现文化大发展、大繁荣奠定扎实的文化基础，是激励全党全国各族人民奋勇前进的强大精神力量，也为提升城市文化软实力建设提供了最新的、紧跟时代的文化内容。先进文化融入城市文化软实力最核心的是要大力宣扬社会主义核心价值观，在各个社区、街道打造新时代文明实践中心活动站，城市的文化机构、文艺作品、文化展演、艺术展览、名人事迹和文化空间等都需要彰显社会主义核心价值观。城市的文化资助、文化政策、文化人才、文化活动和文化生态等实现文化软实力的路径链条也要以社会主义先进文化的内容为重心，向先进文化的理念内涵倾斜转移。

作者简介：

关淇文，女，硕士，讲师，辽宁科技学院马克思主义学院专任教师，研究方向：马克思主义中国化研究。本文系 2024 年教育厅基本科研项目“现代化视域下中国特色社会主义文化引领城市文明建设策略研究”（项目编号：2024JYTQN-09）成果。

艺·教·纵·横

影视类高校本科论文质量提升的路径与方式

□ 邱云蕾

影视类高校作为培养影视艺术人才的重要基地，其教学质量和毕业生水平直接关系到我国影视产业的发展。然而，在现实中，不少影视类高校在本科论文教学方面存在诸多问题，如理论与实践脱节、学生写作能力不足、教学资源匮乏等。因此，如何提升影视类高校本科论文质量成为当前亟待解决的问题。

影视类高校本科论文写作现状分析

一、艺术类高校本科论文特点

艺术类高校的本科论文具有显著的艺术特色和创新性要求。这些论文不仅是对学生四年学习成果的全面检验，更是他们艺术思维和专业能力的集中展现。相较于其他专业的论文，影视类高校本科论文在选题上更加倾向于探讨影视艺术领域的热点问题和前沿动态，旨在通过深入研究和分析，提出新的观点和思考。

在研究方法上，影视类高校本科论文注重理论与实践的结合。学生需要运用所学的专业知识，结合实践经验和案例分析，对影视艺术现象进行深入剖析和解读。这种研究方法的运用，既能够提升学生的专业素养和实践能力，也能够使论文更具说服力和实用性。

在语言表达上，影视类高校本科论文也具有独特的艺术风格。学生需要运用生动、形象的语言，将复杂的艺术现象和观点表达得清晰明了。这种语言表达能力的锻炼，不仅有助于提升学生的写作水平，也能够培养他们的艺术审美能力和创造力。

二、存在的问题与案例剖析

尽管影视类高校本科论文具有上述特点，但在实际写作过程中，仍然存在一些具体问题。

首先，部分学生在选题上过于宽泛或过于狭窄，导致论文难以深入展开或缺乏足够的创新点。例如，

有些学生会选择过于宏观的题目，如“影视艺术的发展趋势”，这样的题目涉及面过广，难以在有限的篇幅内进行深入分析；而有些学生则会选择过于微观的题目，如某个具体影视作品的评价，这样的题目又可能缺乏足够的深度和广度。

其次，部分学生在论文写作过程中缺乏足够的理论支撑和实证分析。他们往往只是对现有的艺术现象进行描述和总结，而没有深入探讨其背后的原因和机制。这样的论文往往显得空洞和缺乏说服力。

此外，还有部分学生在语言表达上存在问题，如语言表达不清晰、逻辑不连贯等。这些问题不仅影响了论文的阅读体验，也降低了论文的整体质量。

以青岛电影学院本科生小张的论文为例，他的论文题目是《新媒体时代下的影视营销策略研究》。在论文中，小张对新媒体时代的影视营销手段进行了梳理和总结，但在分析营销策略的优劣和效果时，缺乏深入的理论分析和实证数据支持。此外，他的语言表达也存在一些问题，如句子结构复杂、用词不够准确等。这些问题导致他的论文虽然内容较为丰富，但整体质量不高。

三、学生对论文写作的认知与态度调查

为了更深入地了解影视类高校本科生对论文写作的认知和态度，我们进行了一项调查。调查结果显示，大部分学生对论文写作的重要性有清晰的认识，认为论文写作是检验自己学习成果和锻炼专业能力的重要途径。然而，在实际写作过程中，部分学生却表现出一定的畏难情绪和消极态度。

具体来说，一些学生认为论文写作难度较大，不知道如何下手；还有一些学生则觉得论文写作枯燥无味，缺乏兴趣和动力。这些认知和态度上的问题在一定程度上影响了他们的论文写作质量和进度。

针对这些问题，学校需加强对学生论文写作的指导和培训，提高他们的写作能力和兴趣。同时，教师也应该在授课过程中注重培养学生的批判性思维 and 创新能力，引导他们积极思考和探索影视艺术领域的问题和挑战。

综上所述，影视类高校本科论文写作在具有独特特点的同时，也存在一些具体问题和挑战。通过深入分析这些问题和挑战，为提升影视类高校本科论文质量提供有益的参考和借鉴。

提升影视类高校本科论文质量的策略

一、课程体系改革：构建理论与实践相结合的课程体系

影视类高校在课程体系改革上应着眼于行业需求和学术前沿，整合跨学科知识，形成理论与实践紧密结合的教学模式。通过引入最新的行业案例和技术手段，使学生的学习过程中能够更好地理解影视艺术的理论与实践。

在课程体系设置中，应注重理论与实践的有机结合。一方面，加强基础课程建设，夯实学生的理论基础；另一方面，增加实践课程比重，提升学生的实践能力。同时，鼓励教师进行跨学科课程设计，引导学生将不同领域的知识和方法运用到论文写作中。

通过对实施课程体系改革前后的学生满意度、论文质量等指标进行对比分析，发现改革后学生的实践能力和论文质量均得到了显著提升。

二、教学方法创新：采用多元化教学方法提高教学效果

一是采用案例教学和项目式学习。通过引入案例分析、项目式学习、翻转课堂等多元化教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高教学效果。同时，利用现代教学手段，如在线教育平台、虚拟仿真实验室等，丰富教学资源，拓展学生的学习空间，提升其实践能力和创新意识。如影视类高校的教师采用案例分析方法，通过剖析经典影视作品，引导学生进行深入分析和讨论。这种教学方法有效地培养了学生的分析能力和批判性思维。

二是开设论文写作工作坊。举办论文写作工作坊，为学生提供论文写作的指导和培训。通过邀请专业教师举办讲座和辅导，帮助学生掌握论文写作的基本规范和技巧。同时，工作坊还可以

为学生提供一个交流学习的平台，让他们在互相学习和借鉴中不断提升自己的写作能力。

通过对比采用不同教学方法的学生成绩和论文质量，发现采用多元化教学方法的学生成绩和论文质量均优于使用传统教学方法的学生。

三、学生写作能力培养：加强写作训练和学术指导

一是加强写作训练，提升表达能力。通过开设专门的写作课程、组织写作比赛等活动，加强对学生的写作能力的训练。同时，教师在日常教学中也应注重培养学生的写作习惯和表达能力，鼓励他们多写多练、勇于表达。

二是提供学术指导，规范论文格式。为学生提供专业的学术指导服务，帮助他们了解学术论文的基本要求和格式规范。学校可以设立专门的学术指导中心或安排专业教师进行论文格式的指导和审查，确保学生的论文符合学术规范和要求。

某影视类高校定期举办论文写作工作坊，邀请资深学术编辑和论文写作专家为学生进行论文写作的培训和指导。学生们在专家的指导下，逐渐掌握了学术论文的写作要领，论文质量得到了显著提升。

通过对参与写作培训和未参与培训的学生论文进行对比分析，发现参与培训的学生在论文的逻辑、表达等方面均有明显提高。

“教、学、管”三方面的整合与实施

一、教师角色的转变与专业发展途径

教师在提升本科论文质量中扮演着关键角色。教师应从传统的知识传授者转变为学生的引导者和合作伙伴。教师通过参与国内外学术研讨会和合作项目，不断更新自己的学术观念和方法论，将最新的研究成果和方法引入教学中，有效地提高教学质量和效果。同时，鼓励教师开展跨学科研究和合作，为学生提供更加广阔的学习视野和学术支持。

二、学生学习方式的改变与自我驱动机制的建立

引导学生从被动学习转变为主动学习和自主学习。通过设立学习目标、制订学习计划、积极参与课堂讨论和实践项目等方式培养学生的自我管理能力和学习能力。同时，鼓励学生积极参加学术活动、发表学术论文等，提升自己的学术素

养和创新能力。

某影视类高校的学生通过设定明确的学习目标和计划，主动参与课堂讨论和课外实践。他们通过自主学习和合作学习相结合的方式，不仅提高了学习效率，还培养了团队协作和解决问题的能力。

通过对学生学习方式和自我驱动机制的调查问卷进行统计分析，发现越来越多的学生开始采用主动学习和自主学习的方式，且这些学生的学习成绩和论文质量均有所提高。

三、管理策略的优化与资源支持体系的建设

为提升影视类高校本科论文质量，学校需优化管理策略和资源支持体系。首先，建立严格的论文质量管理体系，涵盖从选题到答辩的全过程。其次，优化学术资源配置，提供丰富的学术资源和良好的学习环境。

具体措施包括：实施学术导师制度，选拔经验丰富的导师全程指导学生论文写作，提供个性化辅导；加强学术交流与合作，组织学术活动，邀请行业专家交流，鼓励学生参与学术会议，拓宽学术视野；提供专门的写作指导和培训，开设论文写作课程，举办工作坊或讲座，教授写作技巧和规范。这些措施旨在培养学生的学术素养和创新能力，为他们的未来职业发展打下坚实基础。通过优化管理策略和资源支持，可以有效提高影视类高校本科论文的质量。

案例研究

以青岛电影学院为例，该校根据《普通高等学校本科专业类教学质量国家标准》和教育部强化本科论文抽检相关文件精神，在提升本科论文质量方面采取了一系列有效措施。首先，在课程体系方面，该高校注重理论与实践的结合，通过增设实践课程、引入行业导师等方式，提高学生的实践能力和创新能力。其次，在教学方法上，该高校积极采用案例教学、项目式学习等多元化教学手段，激发学生的学习兴趣 and 主动性。同时，该校还注重培养学生的写作能力，通过开设专门的写作课程、举办写作竞赛等活动，提高学生的论文写作水平。最后，在管理策略方面，该高校成立专班工作小组、采用维普毕业论文（设计）管理系统，建立了完善的论文质量管理体系，从

选题、开题到答辩等各个环节严格把关数据统计及材料保存，确保论文质量。

通过深入剖析青岛电影学院的具体做法和成效，我们可以发现其在提升本科论文质量方面的成功经验主要包括：注重课程体系改革与教学方法创新相结合；加强学生写作能力的培养和学术指导；建立完善的管理策略和资源支持体系等。这些经验对于其他高校来说具有重要的借鉴意义。

根据对青岛电影学院近两届毕业生的论文质量数据进行统计和分析，我们发现该校的论文质量得到了显著提升。具体表现在以下几个方面：论文选题更加具有针对性和实用性；论文结构更加合理、逻辑更加清晰；论文观点更加新颖、论证更加充分；论文表述更加准确、流畅等。这些数据充分证明了该校在提升本科论文质量方面所取得的显著成效。

结论与展望

影视类高校本科论文质量提升是一个系统工程，涉及课程体系改革、教学方法创新、管理策略优化和资源支持体系建设。课程体系改革是基础，应结合影视专业特点，优化理论和实践课程，引入最新理论和实践案例，加强跨学科知识融合。教学方法创新是关键，应利用多媒体和在线课程等现代技术手段，提高教学效果，鼓励学生参与互动，培养批判性思维和团队协作能力。管理策略优化和资源支持是保障，应建立论文质量监控机制，加大学术资源投入，加强与行业企业的合作，提供实践机会。

高校需根据自身特色和影视行业需求，制订改革方案，总结经验，优化措施，加强与外部机构合作，共同提升人才培养质量。具体行动包括：改革课程体系，创新教学方法，培养写作能力，优化管理策略和资源支持。通过这些措施，影视类高校本科论文质量将显著提升，为培养优秀影视艺术人才贡献力量。同时，需保持开放创新态度，适应时代和行业变革，持续努力培养更多优秀人才。

本文系青岛电影学院 2023 年校级教学研究与改革项目（项目编号：JG202301）研究成果。作者单位：青岛电影学院。

数字媒体专业动画类课程应用型教学改革思路

□ 马小冬

数字媒体技术在互联网时代发挥着重要的作用，为各个行业的数字媒体应用和创新提供了重要的支持。而在数字媒体专业中，动画类课程是理论+实践课程，也是学生专业必修课。应用型教学改革则是以项目实战作为教学导向，对教学模式、内容、考核等多个方面进行优化，使得学生在项目中掌握知识，提升实践能力。因此，文章明确当前数字媒体教育存在的问题，以数字媒体专业动画类课程为例，进一步探究应用型教学改革，以期为高校改革提供借鉴和参考。

随着信息技术的不断发展，数字媒体产业正处于技术爆发期，其作为一个新兴产业具有巨大的发展潜力。基于这种背景，行业对于应用型人才的要求越来越高，不仅需要具备理论基础和素养，还需要具备专业实践能力。高校数字媒体专业作为培养人才的阵地，责任越来越重大，需要培养出满足行业需求的高质量人才。那么如何培养人才成为高校教师重点研究和思考的问题。在《国民经济和社会发展第十三个五年规划纲要》中明确提出“应用型转变”的目标。因此，高校教师应积极开展数字媒体专业动画类课程应用型教学改革，创新课程设计，为学生提供更好的学习环境和机会，使得学生在学习中不断提高自身专业实践能力，为今后发展奠定良好基础。

数字媒体教育存在的问题

根据艺术学和工学类别，可以将数字媒体专业分为两个不同的专业：数字媒体技术和数字媒体艺术。这两者具备的共同点为跨学科性质。从创建时间来看，数字媒体教育发展比较晚。作为新兴专业，其在实际教育中面临一些挑战和问题，具体如下。

一、教育资源分布不均衡

数字媒体技术专业是由计算机专业延伸而来，

所以专业教育资源更加偏向于计算机类课程，对于艺术课程的投入比较少，导致大多数学生的艺术基础比较薄弱。并且由于教育偏向，学生更加专注于计算机技术性知识的学习，缺乏对产品设计上的独特见解，对知识掌握存在偏差。另外，在数字媒体艺术专业中包括技术、艺术两个方面，艺术需要注重创作，而技术则需要注重实践，但是大部分高校在教学和课程设置中仅注重其中一个方面，没有很好地平衡技术和艺术两个方面，导致学生的发展不均衡。

二、产教融合出现虚化现象

随着教育的不断推进，校企合作、产教融合的育人模式已成为高校育人模式的发展趋势，且各大高校也在积极落实和普及新育人模式。然而，在落实过程中受到多种因素的影响，导致教学和产业的融合出现虚化现象，严重影响产教融合的效果。尤其是数字媒体专业，其产业和教学衔接不够，产业端对教学的介入不够深入，无法提供实际、实时的行业需求和趋势信息，导致教学内容与实际工作要求之间存在脱节，教学质量难以得到提升。

三、教学师资力量不足

数字媒体专业作为新兴专业，无法满足学生基于理论基础、全面发展技能的需要，因此急需具有“双师双能型”的教师团队。但是，现有的专业教师主要是由传统专业教师转型而来，虽然具备丰富的专业经验和较高的教学能力，但对于互联网方面缺乏专业认知和实践经验，仍需要不断学习和适应。并且，高校缺乏完善的培养和管理体系，未加大资金构建校企共建平台，导致教师们缺乏获得一线行业经验的机会，难以与行业保持紧密联系，跟进行业最新动态。高校在数字媒体专业教学中，因实战型教师严重不足，影响教师队伍的整体素质和对学生的指导能力。

数字媒体专业动画类课程应用型教学改革思路

在动画类课程应用型教学中引入“项目实战式”的改革思路，可以实现三个目标。一是让学生在课程学习中直接接触到真实的行业问题和工作场景，以便将所学的理论知识更好地应用到实际操作当中，获得企业岗位所需的技能。二是通过项目实战式教学，可以使学生的学习成果直接转化为对社会和企业的服务。三是在项目实战式教学中，教师也可以不断提升自身行业认知和实战经验，进而更好地指导学生。因此，将项目实战式应用型教学改革实践思路应用到数字媒体专业动画类课程中，可以更好地提高教学质量和效果。

一、明确动画类课程的多维教学目标

一是知识层面的目标。根据动画类课程教学内容，合理设定知识目标：第一，了解和认识动画的历史发展过程、现状和未来发展趋势，探究动画在不同领域的应用；第二，理解二维动画具备的独特特点，学习和掌握动画所采用的艺术表现方法；第三，学习动画相关知识，包括运动规律、场景设计、角色设计等，并对 Animate 软件的制作知识和技能进行全面掌握。

二是能力层面的目标。能力目标主要分为三个方面：第一，锻炼学生通过动画讲述故事的能力；第二，发展学生动画前期设计、动画基本流程管理等方面的能力；第三，帮助学生掌握使用 Animate 软件进行动画制作，并学习如何在实践中协同使用其他后期软件进行制作，培养学生的综合实践能力。

三是素质层面的目标。素质的培养目标分为三个：第一，在设计中培养学生使用计算机进行辅助的思维意识以及创作创新的意识；第二，锻炼学生自主学习和探究的能力，引导学生树立良好的学习态度，培养艺术修养；第三，培养学生正确的价值观和创作观，积极在创作中传递正能量，增强学生社会责任感和服务意识以及综合素养。

二、完善应用型教学改革设计

应用型课程教学应当贴近实际需求，紧密结合产业发展趋势，对教学模式和内容不断优化和调整，以培养具备实际应用能力和解决问题的能力的高素质人才为目标。在应用型教学改革中，动画类课程的教学主要由混合式教学、项目式教学、

竞赛激励教学等模式构成。下图是应用型教学改革总体设计思路。

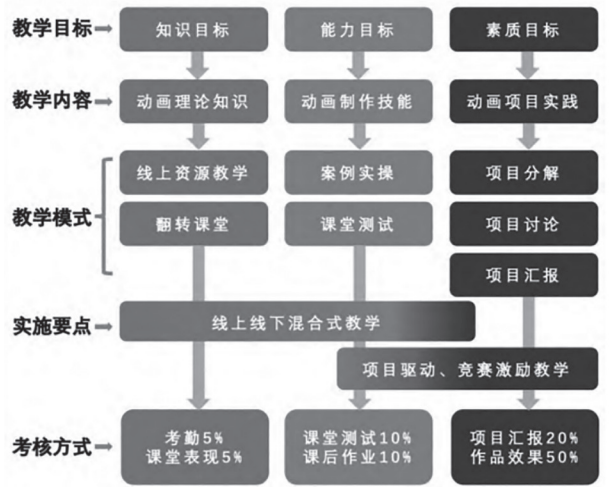


图 1 动画类课程应用型教学改革总体设计思路

第一，混合式教学。在应用型教学改革中，动画类课程除了传统线下课堂教学外，还需借助信息技术，引入线上教学，形成混合式教学模式。

首先，教师通过录课和直播的方式，在线上为学生讲解动画理论知识，使得学生的学习打破时间、地点的局限性，这部分所占学时比例大约为 10%。

其次，动画制作技能是通过线上+线下的方式开展，主要形式包括录课、翻转、测试等，所占学时比例为 30%。

最后，通过线上会议、线下汇报和讨论等方式开展动画项目实践，在教学学时中占 60%，从比例上看，这部分是非常重要的内容。

第二，项目式教学。在动画类课程中后期，教师需要以真题真做的形式，将企业课题引入教学实践当中，引导学生在实践中了解企业情境，还可以在项目中灵活运用所学的专业知识与技能，进而充分调动学生的学习兴趣，锻炼学生的综合能力和素养。此外，在课程考核中，将项目式实践作为非常重要的部分，不仅要对学生的知识应用能力、解决问题的能力进行考查，还需要考查学生的团队合作能力和创新能力，以达到全面评估学生的表现和成长的教学要求，进而更好地促进学生全面发展。

第三，竞赛激励教学。在学生开展项目制作的过程中，鼓励学生多关注专业相关的大学生学

科竞赛，包括国家级、省级竞赛，接触到更广泛的学术领域和竞赛平台。根据学科竞赛主题开展作品创作，并根据要求设计主题元素要点，确保作品能够充分展现出主题要求，体现出创意和深度。同时，在创作中可以和企业同行进行交流和互动，从中获得实践经验和专业指导。此外，鼓励学生将自己的作品投稿参与竞赛，通过参赛作品的评审和比较，更好地了解自己的水平等级和优缺点。如果作品获奖，也可以大大提高学生的自信心和成就感，从而实现正向的教学反馈和良性的教学循环。

三、注重项目式教学改革实施

动画类课程要注重项目式教学的实施，通过引入真实项目，帮助学生将所学的动画技术应用于实际场景中，提升学生实践能力和创意水平。本次选取了两个项目，一个是企业文化宣传动画短片制作，另一个是数字博物馆的数字内容建设。

一是开展高效化的知识教学。在前期教学阶段，教师通过线上线下混合式教学模式，帮助学生高效、快速地吸收和掌握动画课程的基础理论知识和动画基本的制作技能。不仅设计了线上实操指导、线下学生反馈，还在翻转课堂中鼓励学生分享，既可以充分调动学生学习兴趣和参与性，还可以帮助学生形成良好的自主学习习惯。同时，设计线下上机测试，帮助学生巩固和复习所学知识，并根据测试结果掌握学生学习知识与技能的情况。这种灵活式的教与学使得学生可以自主安排学习进度，大大节省了课堂时间，提高了学习效率，同时为项目制作阶段争取了更多时间。

二是开展项目化的技能教学。在中后期教学阶段，教师结合学生的学习表现、能力以及兴趣爱好合理划分小组，然后各小组从动画制作流程中各选一个环节进行命名，并开展相应的项目设计任务，包括角色设计小组、分镜设计小组、动画设计小组等。接下来以项目为主题，各组学生根据自身职能开展调研和设计创意方案。在团队合作中，学生需要一系列的操作，包括汇报、磨合、敲定方案、制定和实施计划。在学生项目化过程中，教师主要是引导各小组进行交流和沟通，并对学生每周项目汇报内容进行指导和完善，确保小组完成项目。通过项目实践学习，学生可以深入了解动画制作的整个流程和要求，同时基于真题更好地理解职业角色，提升对于工作环境和职业期

望的认知。

三是采用过程化的考核方式。在动画类课程应用型教学中，需要采用过程性考核的方式，详情见表 1。同时，对学生作品进行评分时应按照企业的交付标准客观评价。

表 1 动画类课程应用型教学的过程性考核

考核类别	占比	考核内容
考勤	5%	学生知识掌握
课程表现	5%	
测试	10%	学生掌握动画技能
课后作业	10%	
项目汇报	20%	学生项目实践能力
作品成绩	50%	

四、关注教学成效和反思

在应用型教学改革后，教师关注教学成效和反思，根据学生的综合成绩和表现评估整体教学成效。同时，对自己的教学过程进行反思和总结，思考教学中存在的问题和不足，并提出改进措施，更好地满足学生的学习需求，推动教学质量的持续提高。

综上所述，数字媒体专业动画类课程应用型教学改革是非常有必要的。通过引入项目式和实战式的教学改革思路，可以充分发挥学生的主观能动性，培养学生的实战技能和综合素养，同时也可以更好地解决当前数字媒体教育中教育偏向性、产教融合虚化、教师师资薄弱等问题。因此，在应用型教学改革中，需要明确动画类课程的多维教学目标、完善应用型教学改革设计、注重项目式教学改革的实施、关注教学成效和反思，以更好地培养产业应用型人才，实现教学质量提升的同时，满足企业高质量数字媒体人才的需求。

作者简介：

马小冬，1982 年 6 月生，男，汉族，吉林人，硕士，讲师，研究方向为艺术设计。本文系海口经济学院《基于数字媒体艺术应用型人才培养的在线教育模式研究》专项课题（编号：Hjyj2024062）成果。作者单位：海口经济学院。

艺·教·纵·横

艺术设计课程思政的引导与探讨——以《版式设计教学》为例

□ 吴军

“课程思政”是指将思政内容引入各课程中，在潜移默化中影响学生的思想和行为，但思政内容多单一和枯燥，所以往往采用艺术形式呈现出来，让学生们在学习艺术的欢快轻松氛围中主动接受思政知识，提升个人素养，提升教学质量，所以传授思政知识非常有必要。本文就艺术设计课程思政的引导与探讨进行阐述。

随着教育课程的不断改革，国家也越来越重视培养全能型人才，教师不仅要传授书本上的知识，更要引导学生树立正确的价值观和艺术观。开展艺术课程，不仅有利于丰富教学内容，也能宣传中华优秀传统文化，增强学生的文化自信和认同感，将思政课程融入艺术教学中，也是提升教学质量，帮助学生树立正确价值观念的重要举措。

现阶段艺术设计课程思政引导的不足

现阶段，还有很多学校没有认识到思政教学的重要性，只拘泥于课本上的知识，不善于在艺术教学中挖掘思政因素；有些教师缺乏马克思主义和思政相关教育的知识，部分艺术教师与思政教师联系不密切，无法将教学内容结合起来；此外，有些课本没有与时俱进，学生们学习的内容都比较滞后，教师也没有利用好教学资源，教育模式也有待创新。

艺术设计课程思政引导与探究的措施

一、教师提升自身能力，创新教育理念

教师首先应加强马克思主义理论知识的学习，对中国特色社会主义体系有丰富而完整的了解，

这样在开展艺术教学的时候，可以有意识地穿插思政内容，拉近艺术与思政的距离，也能在潜移默化中影响学生们的观念，帮助学生树立正确的艺术观，同时提升个人素养。此外，教师也应该创新教学理念，引导学生在艺术学习中挖掘思政因素，丰富教学内容，打造高效课堂。例如，在学习环境艺术设计这方面内容时，可让学生先熟悉课本内容，再以小组合作探究的方式挖掘其中的思政元素，例如工匠精神、精益求精、认真严谨等，让学生从关键词中自行探索并由教师最后总结；同时，教师在讲解的时候，也可以对相关知识进行补充拓展，这样不仅能增加课堂的趣味性，增强学生对知识的掌握程度，也能提高教学质量。

二、与时俱进，加强与生活的联系

知识来源于生活，生活中不仅有丰富的艺术元素，更有随处可见的思政元素，而学生们因为课程紧张，很难有时间了解新闻和社会政治大事，所以教师可以定期给学生播放新闻周刊等节目，让学生了解时事，在观后思考，拓展学生学习内容，加强与生活的联系，也能提升学生个人素养，引导学生树立正确的观念。例如在学习长城建造时，除了发掘其中存在的艺术美外，也可以找些长城建造与现在人们游览长城等影片进行观看，让学生们了解古时劳动人民的智慧以及当时的时代大背景，将不同时代的长城相关影片对比观看，不仅能够丰富教学内容，更可以拉近艺术与思政的距离，加强美育教育。

三、将艺术和思政融合在一起

艺术和思政本就关系密切，所以教师应该加强联系，共同备课，实现资源利用最大化，同时也要充分利用教学资源，如多媒体设备等，将二

者结合起来。讲课时可以播放相关影片帮助学生理解，同时可以将中华优秀传统文化融入课程中，这样不仅有利于发扬优秀文化，也可以增强学生的文化自信。例如在学习团结友爱民族意识内容时，可以找些有代表特色的艺术作品，如油画《毛主席周总理和各族人民在一起》，描绘中国特色社会主义建设初期的场景，不仅能够反映当时的思想，也能从中发现艺术美，将艺术和思政充分结合在一起。

四、深入挖掘思政资源

艺术设计的很多理念都蕴含着马克思主义原理和中华优秀传统文化，其中蕴含着思政理念，所以要深度挖掘这些资源并运用到教学中，激发学生的学习兴趣，让学生主动学习知识，拓展学生学习内容，同时也能提升他们的创造力，促进学生的全面发展。例如在学习 PPT 设计内容时，可以结合新冠疫情大背景，将医护人员忘我工作、奉献自身的无私精神和全国各地人民团结友爱、共同抗疫的合作精神带入作品里，让艺术设计带着温情，不仅能够与现实结合起来，更能培养学生的创造力和发现美的能力。

五、依靠实践教学形成独有特色

对于思政教育来说，本身包含大量枯燥的理论概念，为了保证实践教学的质量得到提高，满足广大学生的基本需求，自然需要和学生们的实际情况、学校发展的情况以及我国社会的发展状况结合在一起。为了推动这项工作顺利展开，理应保证艺术设计实践教学具有三方面基本特色。

其一是专业性特色。在开展思政教学实践的时候，应和艺术设计教育整合在一起，并认真把握学生思想层面的特点，以此保证教学的实际效果得到提升。尤其是引导学生进行设计实践活动，完成社会实践工作，以此确保两种教学模式能够全面整合在一起。

其二是时政性特色。思想政治教育和时政内容有着较大联系。在开展艺术设计教育的时候，可以安排学生们前往周边的博物馆以及革命圣地，以此受到红色教育的洗礼。学生由于自身基础存在差异，实际感受自然完全不一样。之后再让学生们根据自己的想法认真投入作品创作之中。基于个人情感的贯彻，每一个设计作品都体现着很强的个人理念，能够将学生对于红色文化的感受

全部体现出来。

其三是地域性特色。不同城市的文化各不相同，通过引导学生参与实地观察活动，让其接受当地文化的熏陶和洗礼，帮助转变观念。

通过这些方式，可以促使艺术设计教育工作的开展变得更为合理。艺术设计教育和思政课教育整合在一起，彼此相互补充，不仅效果非常明显，而且操作难度也相对较低。这促使学生们在进行艺术设计学习的同时，接受相应的思政教育，推动艺术设计教育工作顺利展开。

六、基于特色本身明确教学思路

对于思政课程来说，为了和艺术设计教育有机结合在一起，理应充分贯彻“两个利用”的基础思路。也就是基于艺术设计教学的基本特色，对学校现有的资源以及当地的文化内容予以充分利用，以此更好地开展思政教学工作，促使其整体质量有所提升。

“两个利用”，首先是对于学校内部的资源进行充分利用，学校独有的文化历史是可以进行利用的优秀资源。通过对其合理开发，使得思政教育的资源得到全面拓展。其次则是对于当地的文化资源进行利用。我国地大物博，不同省份、不同地区有着不一样的地域文化，通过组织学生们进行参观，可以帮助其具有更为坚定的设计理想和设计信念。如此不但使得最终的设计作品更具艺术化特色，充分体现自身的价值观，而且还能使个人素养得到提升，为自身未来的发展奠定良好的基础。

艺术设计课程思政的引入意义

一、艺术设计课程思政对学生的真诚品德进行培养

对于艺术设计而言，真诚是其最为重要的基础生命。虽然艺术设计作品的形象极具特色，充满想象力，有时甚至看起来也极为“怪异”，但其实作者在实际创作的时候，自身秉持的想法都极为真诚。通过这种方式，能够有效传达自我内心想法，并将其对于自然、社会以及人生的基本态度全部传达出来。许多创作者往往都是在内心有了想法之后，渴望进行表达，便带着这种强烈的想法投入作品创作之中。这样一来，最终的作

品自然会有着很强的艺术性特色。欣赏者驻足观看的时候，很容易被其情感打动，甚至也会陶醉其中，并在思想层面产生共鸣。而这所有的心理反应基本上都是将真诚这一理念作为主要前提。因此，在开展艺术设计课程思政工作的时候，为了对学生的思想理念展开培养，需要对其进行合理引导，让其认真展开作品观察，把握其中的真诚之处，并完成品德培养工作。当学生在未来独自展开创作的时候同样需要秉持着真诚的态度。

二、艺术设计课程思政对学生的善良品德进行培养

善良一直都是人类非常重要的一大本性，同时也是艺术设计的重要品格。这种品格首先来自艺术的情感体验功能，也就是在进行艺术创作的时候，人们往往会将他人的情感当作自己的情感，以此进行深入体验。从某种角度来说，这也是指同情心。每一个艺术家都是情感丰富之人，对于任何事物的体会和理解都比常人更为深刻，自身表达的情感自然也会更为真挚。当他们看到他人的生活时，往往能够将自己代入其中，并尝试对他们获得的快乐进行体会，如果发现他人生活在疾苦之中，也会对其给予同情。因此，艺术家通过作品的形式对同情心进行表达，可以看作是帮助他人消除内心的痛苦之感，并向整个社会传播人道主义理念。当更多观看者了解到他的作品之后，自然也会被其所感染，内心潜在的同情心也会得到激发，从而变得更为善良。在日常生活之中，艺术家们也会时刻贯彻人道主义理念。因此，教师在开展艺术设计课程思政教育的时候，同样需要对其中包含的善意美德进行传递，对学生进行培养，帮助其具有更高的基本素质。

艺术设计作品是艺术创作者自身思想的体现，不同作者的作品实际表现均有着很大区别，具有非常强的个性化特点。所以，一个真正的艺术家往往会将注意力更多地放在自我表现方面，尤其会认真思考需要将一个怎样的自我呈现在大众眼前。通过将自己的理想和信念渗透在作品之中，以此影响更多的人。因此，艺术家需要对当前时代发展的情况予以关注，把握其中的脉络，并通过艺术的表现形式完成理念呈现。在理智情感之

中，意志一直都是非常重要的基本内容，而通过理想信念，则能够推动意志持续呈现。所以，每一名艺术家都需要具有较强的理想信念，以此推动自己不断投入作品创作之中。而在开展艺术设计课程思政教育的时候，教师自然也需要引导学生，让其明确艺术设计的真正价值。艺术设计创作的过程或许极为艰苦，但却充满着高尚的情感价值，有着很强的创造性，可以将自己的主体性思想全部展现出来。艺术设计课程思政教育从表面上来看，是教导学生不断提升自己的技法水平，而从本质上看，则是让学生具有健康的思想理念，懂得如何有效贯彻自己的设计信念。因此，教师在开展艺术设计课程教育的时候，通过将其和思政教育结合在一起有着很强的可操作性，并且十分必要。学校之所以进行艺术设计课程思政教育，其目的不仅是使学生提高技法水平，还要让其具有良好的美德观念，具备正确的审美思想。只有拥有了尽善的人格，才能推动教育工作顺利展开。

总的来说，在艺术课程中融入思政知识，不仅能够拉近二者距离，也能丰富课堂内容，提升学生学习的主动性，打造高效课堂，提高教学质量，并能向学生宣传马克思主义理论和中国特色社会主义理论，提升学生的个人素养和学科素养，帮助他们树立正确的价值观念，同时也能提升学生的创造力和发现美的能力，加强美育教育。

综上所述，现阶段国家大力倡导美育教育和全能型人才的培养，所以将艺术教育和思政教育结合起来非常有必要，不仅与教育改革相适应，也能锻炼学生各方面的能力，帮助他们树立正确观念，真正达到教书育人的目的。

作者简介：

吴军，湖北武汉人，副教授，研究方向：设计策划与管理、品牌视觉设计。本文系 2022 年浙江省级课程思政教学研究项目“艺术设计课程思政的引导与探讨——以《版式设计教学》为例”（项目编号：540）研究成果。作者单位：浙江金华科贸职业技术学院。

大单元概念下初中美术教材(浙美版)中西方艺术对比分析

□ 金瑶

在当今多元化的时代，艺术已经成为我们生活中不可或缺的一部分，它以各种形式丰富着我们的生活，为我们提供了无限的想象力和创造力。然而，由于中西方文化的巨大差异，中西方艺术也存在着很大的差异。本文旨在通过对初中美术教材（浙美版）中西方艺术的对比分析，帮助学生更好地了解中西方艺术的异同，从而更好地欣赏和理解艺术。

初中美术教材（浙美版）概况

浙江人民美术出版社出版的美术课程标准实验教科书（以下简称“浙美版”）于 2003 年开始在各地实验区使用，该版本的美术实验教科书依托中央美术学院和浙江省的美术教研力量，具有显著的特点，是 11 套美术教科书中地方版本的典型代表。该教科书在自我介绍及其适用范围中表明，较适用于经济较发达的省份。

浙美版实验教科书由中央美术学院院长潘公凯担任主编，采用了单元和单课式相结合的体系编排结构。除一、二年级外，每册教科书分为“时代新貌”“人与社会”“人与自然”“校园生活”“创造天地”“艺术瑰宝”六个单元。在内容选择上，该教科书注重现代和传统的有机结合，除了根据各年级学生身心发展的特点，组织与之相适应的现代生活方面的课题内容外，还精选了我国传统艺术的经典作品为教学内容。

教材内中西方艺术要素对比分析

一、齐白石和毕加索的对比——七年期上册

齐白石和毕加索是两位杰出的艺术家，他们是同时期能够分别代表东西方艺术的画家。他们都极具世界影响力，细究他们的生平还能发现他们有着非常多的共同点：在二战时期，他们热爱和平、反对战争，并用艺术创作直面法西斯的暴行进行讽刺；他们的艺术风格多样，且都与他们的个人经历息息相关；他们都勇于创新，从而开拓画风，使自身艺术创作具有跨时代意义（齐白石——衰年变法；毕加索——立体主义、超现实主义）。

基于他们绘画方式的不同，我们还可以探究出他们的艺术风格和创作方法有着显著的区别。齐白石的艺术风格以中国传统水墨画为主，而毕加索则是一位西班牙画家，他的艺术风格以立体主义、表现主义和超现实主义等多种流派为主。

不同	同时期在东西方艺术具有代表性的画家——极具世界影响力	
	齐白石（1864-1957）	毕加索（1881-1973）
色彩运用方面	齐白石的画作充满了传统中国画的特点，他对色彩的运用更侧重于表现自然和生活的真实感。	毕加索的画作则更加大胆、夸张和抽象。他的画作充满了浓郁的色彩，具有强烈的视觉冲击力，给人留下深刻的印象。
艺术风格方面	齐白石的作品充满传统元素和东方美学，往往具有浓郁的民族特色和文化内涵。	毕加索的作品更加现代和抽象，往往突破了传统的束缚，探索了艺术的可能性。

二、北京故宫和巴黎罗浮宫的对比——七年级下册

北京故宫和巴黎罗浮宫分别是东西方文明的瑰宝，是人类历史和文化遗产的重要组成部分。两座宫殿建筑风格、历史文化、艺术价值都有其独特之处，但也存在许多相似之处。本文将对这两座宫殿进行比较，探讨它们的异同之处。

项目	异同描述	
	北京故宫	巴黎罗浮宫
建筑设计方面	北京故宫以红墙黄瓦为特色，融合了中国传统建筑风格和皇家宫殿的庄严气质。北京故宫的建筑群落庞大，各个宫殿按照严格的轴线对称布局，体现了中国传统的建筑理念。	巴黎罗浮宫则以石质建筑为主，充满了文艺复兴的气息，展现了法国古典建筑的魅力。巴黎罗浮宫以开放式的庭院为中心，各个展馆围绕庭院布置，体现了法国古典建筑的自由与灵动。
历史文化方面	北京故宫是中国明清两代的皇家宫殿，是中国古代皇权的象征。	巴黎罗浮宫是法国王室的旧宫殿，是法国历史文化的代表。

艺术价值方面	北京故宫的雕塑以石雕和木雕为主，形象生动、技艺精湛。	巴黎罗浮宫的雕塑以大理石雕刻为主，造型优美、气质高雅。
--------	----------------------------	-----------------------------

三、瓷器之美和（玻璃）流光溢彩的对比——八年级上册

瓷器与玻璃虽然都是生活中的常见物品，但它们所蕴含的美感和文化意义却有着天壤之别。瓷器和玻璃虽然材质不同、美感各异，但它们都是人类工艺的瑰宝。瓷器的内敛和玻璃的张扬正是人类对于不同文化的审美追求的体现。在欣赏这两种工艺品时，我们不仅可以感受到它们的美，更能领略到背后所蕴含的文化和历史意义。

项目	对比描述	
	瓷器 （起源于 3800 多年前夏朝）	玻璃 （起源于 4000 多年前古埃及）
应用范围方面	瓷器在餐具、艺术品等领域都有广泛的应用。	玻璃更多地被用于建筑、眼镜等领域。
制造材质方面	瓷器是由瓷土制成的。	玻璃是由硅酸盐矿物制成的。
艺术价值方面	瓷器作为一种艺术品，具有很高的收藏价值和文化内涵。	玻璃更多地被视为一种实用品，虽然也有一些艺术玻璃制品，但相对较少。

四、恢宏灿烂的唐代美术和辉煌的文艺复兴美术的对比——九年级上册

唐代美术和文艺复兴美术在文化背景与审美观念、形式语言与技巧、题材内容与象征意义、社会功能与影响以及技术运用与创新等方面都存在一定的异同。两者在不同的文化背景和社会环境下发展起来，但它们都以其独特的艺术魅力和审美追求成为世界艺术宝库中的瑰宝。通过对这两者进行对照和分析，我们可以更好地理解不同文化对艺术发展的影响以及东西方艺术的异同与融合。

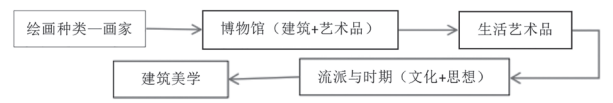
项目	描述	
	唐代美术 （年代：618-907）	文艺复兴美术 （14 世纪 -16 世纪）
艺术风格方面	唐代美术注重表现内在的精神世界，强调情感和意境的传达。	文艺复兴美术更加注重对现实世界的再现和形体的描绘，强调理性和科学的精神。
题材内容方面	唐代美术题材主要涉及宗教、历史和人物。	文艺复兴美术从宗教逐渐关注现实生活和社会题材。
艺术功能方面	唐代美术常常服务于政治和宗教，具有很强的社会功能。	文艺复兴美术更加注重艺术的独立性和审美价值，强调个体表达和情感抒发。

五、江南园林和现代建筑对比——九年级下册

项目	描述	
	江南园林	现代建筑
风格差异	江南园林以其精美的设计和独特的风格闻名，充满了诗情画意和自然之美。	现代建筑以简洁、实用和高效为特点，体现了现代都市的生活方式和价值观。
历史背景	江南园林源于中国古代的园林艺术，具有悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。	现代建筑是近现代工业革命和城市化的产物，代表了现代科技的进步和人类对环境的重新认识。
空间布局	园林设计往往模拟自然山水，通过借景、对景等手法，创造出富有诗情画意的空间氛围。空间组织灵活多变，通过廊、亭、阁、榭等建筑元素的巧妙组合，形成虚实相间、曲折有致的空间序列。	现代建筑强调功能性、实用性以及创新性，倾向于运用简洁的线条、几何形状以及现代材料，创造出既符合现代生活需求又具有独特个性的建筑空间。
色彩与材料	江南园林通常采用柔和的色彩和自然的材料，如灰色砖墙、木质亭台、绿竹假山等，营造出一种宁静淡雅的氛围。	现代建筑则更注重开放性和流动性，擅长使用玻璃幕墙等透明材料，使室内外空间相互渗透，形成更加开放和通透的空间环境。
文化价值	江南园林是中国传统文化的重要组成部分，代表了中国古代园林艺术的巅峰之作，具有极高的艺术价值和历史意义。	现代建筑代表了当代社会的进步和发展，体现了人类对未来的憧憬和创新精神。

初中阶段教材内中西方艺术对比大单元的脉络分析

基于对比要素的串联梳理出初中阶段教材内中西方艺术对比大单元的脉络（逻辑关系）串联初中阶段三个年级中西方艺术对比大单元脉络如下：



七年级上册的美术课程首先通过引导学生走进美术这一大单元章节，让他们了解美术的基本概念和重要性，从各个门类的艺术作品中展现了中西方不同的艺术作品。在接下来的章节中，学生将深入学习到中国传统文化的精髓和美学观念。

最后通过齐白石与毕加索的艺术对比，展现中西方绘画种类的独特魅力。七年级下册的课程内容中手绘校园风景课程则让学生感受自然与人文的和谐。后面一系列小单元课程让学生在学习山水画的基本技巧的同时，领略中国山水的魅力。最后通过北京故宫和巴黎卢浮宫的主题让学生通过对两大世界文化遗产的参观和学习，深入了解中西方古代建筑的魅力和特色。

八年级上册教材运用“巧用身边的材料”这一主题，让学生学会利用日常生活中的各种材料进行创作。自然衔接到瓷器风韵与玻璃流光溢彩的对比，让学生了解了中国传统的瓷器文化和玻璃制作工艺的历史。八年级下册的课程内容虽然没有特定的中西方艺术对比小单元。但通过服装这一单元，如绚烂的民族服饰、青春风采与服装设计，潜移默化地向学生展示了中西方美术在生活服饰中的对比。

九年级上册对比赏析了恢弘灿烂的唐代美术与辉煌的文艺复兴美术，虽然两两时间跨度较长，但其灿烂的艺术形态都得益于文化的开发、思想的解放。这有助于学生了解和尊重不同的文化和艺术传统，学生可以深入探索中西方美术差异背后的底层逻辑，并培养跨文化意识和审美能力。九年级下册的课程内容通过一系列精心设计的主题，从美好宜人的家居环境、大学之门、寻访古民居到最后的江南园林与现代建筑两课对比，帮助学生了解不同文化背景下的建筑 and 设计理念，并激发他们对传统和现代艺术形式的热爱和尊重。

本文通过对初中美术教材（浙美版）作品的中西方艺术进行对比分析，探讨了中西方艺术的共性和差异。这些差异反映了中西文化之间的不同理解和追求，也为我们提供了更深入了解和认识中西方艺术的视角。

（作者单位：杭州市丁蕙实验中学）

艺·教·纵·横

“课程思政”融入中职在线开放课程的建设路径与实施策略——以《色彩基础——实用水彩技法》为例

覃容飞 胡霞

课程思政即思想政治教育通过课程形式和课堂渠道，挖掘思政课程以外其他课程和教学方式中蕴含的思想政治教育资源，实现思想和价值的引领。课程思政是落实立德树人根本任务的战略举措，是全面提高人才培养质量的重要载体。当前，职业教育信息化向数字化转型，开展在线开放课程建设是中职学校推动数字技术与职业教育深度融合的重要一环。依托在线开放课程开展课程思政教育，一方面，在线开放课程与思政课教育教学融合应用，有助于打造课程思政示范课程，提升课程建设质量；另一方面，利用信息化手段开展课程思政，在思政教学中发挥信息技术优势，拓展课堂教学内容、创新课堂教学方法，把“课程思政”的思想引领贯穿线上线下教学全过程，实现课程思政育人目标。因此，以“在线开放课程”为抓手，探索基于在线开放课程的课程思政建设有助于为中职学校线上开放课程建设、创新课程思政教学提供重要借鉴。

中职《色彩基础——实用水彩技法》课程思政建设的总体设计

《色彩基础——实用水彩技法》课程是以感知色彩规律、探索色彩技法、传承色彩文化、应用色彩实践为内容主线，以色彩的表现技能训练为核心，以幼儿园教师工作岗位和工作任务要求为导向，旨在培养学生系统的色彩理论知识和基础色彩表现技法，同时将色彩知识、技法运用到幼儿园的具体工作实践中，是幼儿保育专业的一门专业课程。根据职业教育类型特征，秉持“学生个体发展、凸显幼保特性、大爱价值引领”教学理念，以培养具有“五心·四情怀”的幼保人才为目标，

为学生适应幼儿园及早教工作打下坚实的专业基础。该课程自 2019 年完成课程资源的建设，2021 年被认定为自治区级在线开放课程，并完成课程及课程思政资源的上线开放，至今已运行 5 个教学周期。

一、“铸魂+审美”立德树人，确定五维思政目标

课程突出“以美育心、以文化人”的思政内核，围绕人才培养目标确定以“坚定文化自信、厚植爱国情怀、践行工匠精神、培养职业道德、提升审美素养”为内容的课程思政目标。中职学生正处于人生的“拔节孕穗期”，通过与名家精神对话和经典绘画作品解读，树立起立志报国、崇德尚艺的理想信念，厚植爱国情怀。幼儿保育专业的特殊性要求学生必须具有良好的职业道德，在保教活动实践中培养学生的耐心、爱心，引导学生树立师德为先、以幼为本、科学保教的教育观，铸就教育情怀；通过了解非遗匠人、民间艺术家、工艺大师等匠心传艺的故事，培养学生做事用心、细心、精心的习惯，涵育匠心情怀。在铸魂育人过程中，将审美教育贯穿始终，培养学生美术核心素养。

二、“美育+德育”协同育人，注重职业道德养成

将美育与德育相融合作为该课程的思政教育重点，以积极塑造幼儿保育专业学生用心、细心、耐心、爱心、匠心的品质品格为思政教育价值核心，注重培养学生的职业道德。通过对艺术作品的审美感知，对艺术文化的理解和传承，开展艺术表现和创意实践，在提升学生的专业技能的同时，将德育寓于美育中，循序渐进浸润式提升学生的审美素养、陶冶情操、温润心灵、激发创造

创新活力，帮助学生树立正确的价值观、人生观、职业观。

在线开放课程《色彩基础——实用水彩技法》“课程思政”的建设路径

依托移动学习平台，构建“美育+德育”协同育人思政体系，挖掘思政元素，用好“云端课堂+传统课堂+实践课堂”三个课堂推进课程思政，实现理实结合与价值渗透相融合、线上学习与线下实践相融合、自主学习和团队协作相融合、显性教育与隐性教育相融合的“四融合”思政育人。

一、设计教学同步思政模块，构建主题式思政模块内容

依据“坚定文化自信、厚植爱国情怀、践行工匠精神、培养职业道德、提升审美素养”思政目标，设计符合教学实际和学生岗位所需的思政教学内容，构建“以美育心一大美国色、以美育心一崇德尚艺、以美育心一以幼为本、以美育心一匠心传承”四个主题式思政模块。提炼《色彩基础——实用水彩技法》课程内容体系中所蕴含的思想价值和精神内涵，将主题式思政模块细化并提炼 16 个课程思政建设点，共同支撑课程思政目标，达到立德树人目标。通过开展“探寻千年国色弘扬传统文化”“聆听名家故事 启迪艺术人生”“遇见非遗工匠 传承工匠精神”“保持一颗童心‘育’见美好人生”等四个结合度高、内容丰富的实践活动和研讨活动，推动思政活动育人。通过课程思政的巧妙规划与落实，增强学生的文化底蕴，提高学生人生品位、人文素养和艺术素养，引导幼儿保育学生树立崇高的理想信念和职业道德观念。

二、践行三位一体思政理念，挖掘四层级课程思政元素

基于“价值塑造、能力培养、知识传授”三位一体思政教学目标，使课程思政与知识、技能的培养相辅相成。从“贴近文化底色、突出专业性、紧贴课程特色、契合实践操作”四个层面递进挖掘幼儿保育专业《色彩基础——实用水彩技法》课程思政育人要素，重新梳理课程形成四个学习模块，明确各模块的思政点、思政目标、思政主题及思政元素。一是贴近文化底色，弘扬中华优秀传统文化。二是突出专业性，以幼为

本提升职业道德与素养。三是紧贴课程特色，致敬艺术大家、厚植家国情怀。四是契合实践操作，在艺术实践中传承工匠精神。

三、依托精品在线开放课程，建设课程思政数字化资源

借助信息技术手段，创新并丰富课程思政教学资源的呈现方式，建设《色彩基础——实用水彩技法》在线课程思政数字化资源。依托超星学习通平台，构建多端互动的课程思政资源平台，学生随时随地可学。依据本课程的 16 个思政点，建设多样化、可视化、互动化数字思政资源。建设以图片、案例、微视频、动画、活页式教材、VR 画展等数字思政资源，引用小红书、抖音、央视视频等优质网络视频资源，丰富课程思政案例，凸显多样化建设。根据不同思政主题，精心设计呈现页面风格，通过音频、动画、课件，构建视听一体化思政资源，突出“有声有色”，营造主题鲜明的育人氛围，增强可视化建设。

四、开展线上线下混合教学，形成“1236”思政教学模式

基于在线开放课程，实施线上线下混合式教学，探索形成“1236”教学模式，即“一主体双协同三课堂六步骤”教学。一主体是指以学生为主体，教师精心设计教学流程引导学生自身感悟。德育美育协同育人，联通三个课堂：三课堂是指用好“云端课堂（线上课堂）”“传统课堂（互动课堂）”“实践课堂（第二课堂）”，拓宽思政育人空间；利用“课堂导学—学习汇报—启发探究—思政领悟—应用提升—课后实践”六步教学法，学生通过“学习—启发—思考—感悟—升华—践行”，从而达到知情意行相统一。

在线开放课程《色彩基础——实用水彩技法》“课程思政”的实施策略

一、构建多端互动教学平台，打通“三个课堂”全程育人

课程思政教育是一个系统过程，不能只靠课堂上的教育灌输，而忽略课下的教育引导。习近平总书记强调，要坚持把立德树人作为中心环节，把思想政治工作贯穿教育教学的全过程，实现全程育人，全方位育人。依托超星学习通平台，建设在线课程资源，实现“一平三端”，助力课程

思政教育。学生通过手机移动端登录学习通平台，随时随地学习在线思政资源。课堂上，通过电脑屏幕连接教师端和学生端，开展多样教学互动，加深情感体验。课后，教师登录平台，查看学生实践情况，直观教学反馈。依托平台，打通线上云端课堂、教室传统课堂、课后实践课堂，将思政教育“知、情、意、行”四个环节贯通课前课中课后三环节，课前学生通过云端课堂夯认知，课中通过传统课堂增情感、磨意志，课后通过实践课堂强实践，将中职幼儿保育专业《色彩基础——实用水彩技法》的课堂由“静态”的课转变成“动态”的课、“学会”的课转变成“会学”的课、“会做”的课转变成“会思”的课、“知识转化”的课转变成“能力培养”的课。

二、开展线上线下融合思政，创新“1236”混合式教学模式

《色彩基础——实用水彩技法》将“文化自信、家国情怀、工匠精神、职业素养”等思政要素融入课程教学过程，探索形成了“1236”混合式思政教学模式。以学生为主，德育美育协同育人，联通课前云端课堂、课中互动课堂、课后实践课堂，三阶段三课堂育人。利用“课前导学、学习汇报、启发探索、思政领悟、应用提升、课后实践”六步骤进行教学组织。以模块一“以美育心—文化自信”思政教学为例，课前，教师发放“探寻千年国色弘扬传统文化”课前导学任务单，学生小组合作自学线上课程资源，包括音频、视频、课件等，初步认识中国传统色彩，并要求学生以小组为单位分别学习中国传统色：红、黄、青、绿、紫、黑几个色系的命名和文化内涵。课中，以小组为单位进行汇报，利用图片、课件或实物，向大家介绍中国传统色彩，帮助大家初步感知中国传统色彩之美。教师以古诗、绘画、建筑、工艺、服饰等为主题，要求各小组分析案例中的色彩，加深对中国传统色彩的理解。教师播放经典动画片《齐天大圣》，引导学生感受中国传统色彩审美内涵，树立民族自豪感、自信心，弘扬中华美育精神。围绕“不同时代的色彩的变迁”主题引导学生去感悟中华文化的悠久、博大，课堂上开展调配传统色卡技能训练。课后引导学生进行传统图案配色练习，巩固所学知识，弘扬传统色彩文化。开展我为传统色代言活动，让学生在校园里向其他专业同学赠送传统色卡，普及传统色彩，践行传

统文化传承使命担当。

三、制定可测评思政评价方法，建构“三层纵深”评价体系

依托超星学习通平台，基于数据分析，构建多主体、多维度、多元化的“三层纵深”评价体系。“多主体”评价是指引入学生、教师、幼儿园（托幼机构）等多元主体，形成学生自评、同学互评、教师评价、幼儿园（托幼机构）等多主体评价，改变课程思政教学质量单一主体评价的局面。“多维度”评价是指注重评价内容的全面性，将线上智慧评价与线下书面评价相结合，借助超星学习通平台开展线上智慧评价，收集学生课前、课中、课后知识与技能的掌握情况成像进行测评；线下书面评价主要包括学生的课堂表现、实践活动表现、学生思想认同、学生情感状态等方面，全面考查学生的色彩技能掌握情况。“多元化”是指评价形式多样化，注重过程性评价和成果性评价相统一，成果性评价包括学生的技能成果、视频展示、心得体会等，注重收集学习成果与评价结果，对评价结果及阶段性学习成果进行归档，充分了解学生各阶段学习情况，便于教师及时调整教学计划，线上与线下评价双线并行，动态与智慧评价并进。

全面推进课程思政建设，首先要增强专业教师课程思政意识和能力，不能把专业课的职责仅看成是专业知识掌握和专业技能提升，要树立“课程承载思政、思政寓于课程”的教育理念，将思政教育贯穿学生成才的全过程。其次是推动课程思政与现代教育技术深度融合，充分利用线上资源和信息化手段，实施线上线下混合式教学，提升课程教学质量和课程思政的育人成效。

作者简介：
覃容飞，1987 年生，女，汉族，广西容县人，本科，高级讲师，研究方向为中职教育、语文教学、信息化教学；胡霞，1989 年生，女，汉族，湖南衡阳人，文学硕士，讲师，研究方向为中职教育、美术教学、课程建设与改革。本文系 2023 年度玉林市职业教育教学改革研究重点项目“‘课程思政’融入中职《色彩基础——实用水彩技法》在线开放课程的路径研究”（项目编号：2023A0501）成果。作者单位：广西玉林农业学校。

高中新课程改革背景下 多元化美术鉴赏课教学实施策略

□ 娄晓通

美术鉴赏是将美术作品进行客观化解读、艺术再创造的过程。在多元文化背景下，人们对于美术作品的鉴赏、分析是多元的，那么美术鉴赏教学同样要遵循多元化的原则。《普通高中美术课程标准（2017 年版）》对“教学多元化”进行了简单界定：运用多样资源，丰富教学内容。基于此，本文认为多元化的美术鉴赏课可以体现在“多元方法”“多元内容”“多元场景”“多元评价”四个方面。

基础教育课程是国家教育政策、社会发展需求和人才培养目标的体现，就当今时代发展而言，信息化、数字化技术与生活深度融合，学生要拥有适应社会变化、应变创新之能，因此，教育的多元化是必然趋势。在全球化进程中，人类文化相融相促，不同地域、流派、时期的美术文化为开展多元化美术鉴赏提供了基础，以培养高中生的文化多元观。新课程改革中“核心素养”这一理念的提出符合时代进程，能保障课程改革的连续性，培养具备创新精神和实践能力的全面型人才。在多元美术、多元文化的融合过程中，美术鉴赏教学也要以更为全面的视角，制定教学实施路径，发挥学科育人价值，提升学生的艺术素养，培养审美意识，使之树立正确的价值观。

多元化教学在高中美术鉴赏课堂中应用的价值

在视觉文化主导的当下，美术对学生综合素养的培养愈发重要。传统的“一课一练”难以满

足学生多元发展需求。高中美术教师应打造“美术语言”“形式法则”“美术文化”及其关系解读的知识体系。在多元化教学中引入丰富教学实践，打破课堂局限，紧密结合这三个维度，助力高中生构建健康审美观，认同多元文化。高中阶段学生思维和人格逐渐走向成熟，渴望艺术表达，多元教学以灵活活动，为学生提供展示创造力、批判性思维与合作探究的机会，提升创新能力。美术是文化的反映，更是推动文化发展的重要力量，多元化视角下的美术鉴赏教学能让学生在生活中应用美术知识，理解视觉文化特质，培育核心素养。

多元化美术鉴赏课教学实施的路径

一、方法多元，培养艺术思维

在新课改背景下，高中美术鉴赏课应具有多维性、生成性与综合性。多元化教学契合美术教育特质，教师需依教材灵活选择，助学生理解美术作品内涵与形式。以往碎片化美术知识阻碍学生能力发展，现代美术教育要求学生系统掌握美术及相关学科知识，领会文化内涵，开展创意创作。跨学科教学法借鉴“学科融合”，引导学生从不同视角探讨美术多样性与文化价值，提升知识整合能力，以实现教育综合性；项目式学习法则突出美术鉴赏生成性与实践性，将课堂知识转化为创作实践，体现综合价值。美术作品中的艺术形象是作者情感与社会文化的反映，映射出社会文化发展轨迹。

针对《中国传统山水画》的鉴赏，笔者设计了小组学习任务，旨在提升学生鉴赏能力与艺术素养。任务一聚焦于分析我国传统文化中“山水”文化及其特征，这是跨学科教学的体现。我国文人素有“山水情怀”，如孔子的“逝者如斯夫”，刘禹锡的“山不在高，有仙则名；水不在深，有龙则灵”。学生需借助互联网，搜索“山水意象”“山水诗词”等关键词，梳理山水文化的哲学意义、历史演变、艺术表现与生活影响，分析其在传统文化中的地位，掌握山水作品的艺术特点，为后续鉴赏奠定基础，此过程着重锻炼学生信息整合与搜集能力。

任务二围绕《富春山居图》之景是否真实存在展开。小组成员分工协作，一名负责搜集作者黄公望生平及创作背景，一名查找画作完整展示图（该图由六张纸接裱成约七百厘米长卷），另两名成员描述画作景色。通过整合信息，结合黄公望生平、山水画艺术特点与创作手法，学生能推敲出作品灵感源于富春江真实景色，但画中山水更是画家内心精神与人生态度的外化，融合自然山水、个人哲学思想与艺术技巧，营造“人随景迁、景随人移”的艺术意境，并非单纯的地理再现。任务三采用费德门四步鉴赏法。首先，学生基于课本了解艺术鉴赏四步法——描述、分析、解释和评价，教师引导学生关注画作构图与色彩、笔法与技法、文化内涵与哲学思想以及历史背景与影响。接着，学生运用该方法对《富春山居图》细致鉴赏：描述基本构图与画面内容；分析画面细节，发现黄公望运用“长披麻皴”等技法，以淡墨与留白营造空灵意境，从色彩、线条、构图深入剖析形式特点；解释画作背后的文化与哲学内涵，领悟山水象征的自由超脱及元代文人精神追求；评价画作艺术价值与文化意义，考量其艺术创新性与影响力。最后是创新实践，学生从黄公望创作中汲取灵感，在理解其创作理念与技法基础上，结合当代艺术思维探索新创作方式，运用多种材质与艺术表现形式，如宣纸、帆布、数字媒介，将平面绘画与立体装置结合，突破传统限制。创作时，学生自主设计小稿，明确创作主题，思考融入山水画技法与哲学意境，选择呈现方式，完成自我评价，分享创作经验，将知识转化为成果，发展艺术思维，提升审美能力。

二、内容多元，提升审美素养

高中美术作为综合性学科，兼具艺术性与文化意义，涵盖历史、文化及艺术表现等多方面。基于此，美术鉴赏课程教学内容应多样化，这源于对美术学科本质的解读。课程不能局限于单一的知识传授，需依课程标准与教学实际，灵活调整教学思路，整合多元内容。其内容是师生对课程、教材及教学实际的综合加工，具有动态生成性。教师可通过多元课程设计，集合不同作品开展教学，提升学生感知、表现与理解能力。同时，课程内容多样化也反映时代性要求。伴随社会发展，教育内容应与时俱进。现代美术鉴赏课程需借鉴多元内容设计，适应文化与艺术多样性，拓宽学生审美视野。

新课改下，高中美术教材在教学引导方面存在不足，教师需帮学生找准学习切入点，引入相关知识，可采取“主题式”与“分阶段”结合策略，设立学习单元，明确核心素养目标，构建艺术知识框架。教学任务设计要兼顾知识层次性与活动互动性，合理安排鉴赏内容，借助数字化技术补充学习资源。在多元教学内容设计中，美术鉴赏课程资源开发应紧扣课程目标，形成任务驱动、资源支撑的教学闭环，促使学生综合理解与运用美术语言、形式法则及文化内涵，提升审美素养与综合能力。

三、场景多元，促进情感体验

在当前教育体系下，高中阶段的学习环境与压力难以在短时间内改变。学校在课时分配上更侧重于语文、数学等必考科目，美术鉴赏这类辅导性课程地位较低，致使学生学习机会受限。同时，学习压力与心理健康紧密相关，给予学生放松、缓解心情的契机十分必要。美术教育作为美育重要构成，对塑造美好心灵、维护心理健康意义重大，故而高中新美术教学应以美术鉴赏为核心。教师可整合线下资源，拓展教学场地，为学生创造校外美术鉴赏机会，打破教学与生活的隔阂。学生在实地调研、参观中既能学习、运用美术知识，又能暂时摆脱课业压力，在艺术氛围中释放天性。

教师可设计“What—how—why”式教学体验，引导学生带着问题参观线下博物馆。以《中国传统书法》教学为例：第一步，What（学什么），强调知识传授精准性。教师需依据课程大纲，精

艺术设计在营销管理教学中的作用以及在大众传播开发与广告创作中的应用

□ 谢毅玲

在现代商业环境中，设计与营销管理的深度融合已成为品牌传播与广告创作中的核心要素。随着市场竞争的加剧，消费者的注意力越来越分散，如何通过有效的视觉传达吸引受众、传递品牌价值成为营销管理的重要课题。设计不仅仅是简单的美学表达，更是品牌定位、情感沟通和传播策略中的关键组成部分。与此同时，大众传播的多样化以及数字化广告的崛起进一步推动了设计在广告创作和传播中的应用需求。在高校的营销管理教学中，探索如何将设计融入营销策略的实践中，不仅有助于培养学生的创新思维，还能增强他们在市场竞争中的实际操作能力。因此，本文将围绕设计在营销管理教学中的应用展开，重点探讨其在大众传播开发与广告创作中的作用与实践，以期未来的营销教育提供新的思路与方法。

设计在营销管理教学中的作用

一、营销管理与设计的融合

在当代市场竞争中，设计与营销管理的融合已成为品牌塑造和传播的重要策略。设计通过视觉语言构建品牌形象，不仅增强了产品的辨识度，还能够有效地吸引目标消费者的注意，进而影响他们的购买决策。品牌形象的构建离不开视觉元素的精心设计，通过色彩、构图、字体等多重元素的协调运用，传递品牌的核心价值观。这一过程不仅提升了品牌的市场竞争力，还能在消费者心中构建出强烈的品牌联想，使其与竞争对手形成明显的差异化。此外，设计与市场定位的紧密结合使品牌能够通过准确的视觉传达策略吸引其目标群体，并在激烈的市场竞争中脱颖而出。

设计的独特价值不仅体现在具体产品和服务的呈现上，更在于其与品牌战略的深度契合，通过每一项视觉表达强化品牌在消费者心中的定位。品牌标志、包装设计及广告创意在这一过程中发挥了重要作用，消费者通过视觉识别与品牌进行情感联结，这种联结不仅建立在产品功能的基础上，更深植于品牌形象所传递的生活方式与价值主张中。

二、设计融入营销管理教学的必要性

将设计融入营销管理教学是培养学生创新思维和实践能力的重要手段，这种跨学科的教学模式为学生提供了一个更为全面的学习视角，使他们不仅能掌握营销的理论知识，还能将设计思维融入品牌塑造与传播策略的制定中。设计作为一种创新工具，可以帮助学生在面对市场挑战时找到突破点，通过视觉传达来提升营销策略的有效性。在营销管理的课堂中，设计的应用通过案例分析、项目实践等形式让学生在实战中理解设计与营销相辅相成的关系。通过这些实践环节，学生可以体验到设计如何在实际营销项目中发挥作用，并通过设计元素的创意组合提升品牌的传播力与市场竞争力。此外，设计思维在营销管理课程中的引入有助于学生更加全面地理解品牌传播的本质，帮助他们在未来的职业生涯中具备跨学科解决问题的能力。在实训项目中，学生不仅要通过市场调研与数据分析为品牌制定营销策略，还需结合设计要素，优化产品的包装、广告表现等方面的视觉传达，从而使他们在面对真实的市场挑战时，能够快速提出具有创造性与实际操作性的解决方案。这种教学模式有效提升了学生在复杂市场环境中的应变能力与决策能力，为他们未来的职业发展奠定了坚实的基础。

准设定学习目标，明确核心教学内容，提前设计问题，让学生参观时有针对性地观察。第二步，how（达到何种程度），注重教学目标层层递进。教师作为组织者，要明确学生不同学习阶段应达到的理解层次。教师先通过线上导学，帮助学生初步掌握书法艺术基本概念；实地参观时，引导学生观察博物馆中书法作品的笔法、章法与布局，深化对概念的理解，并对比理论知识，撰写调研报告。第三步，why（为什么学，达到什么目标），旨在激发学生反思与创造。参观结束后，教师设置反思环节，组织学生探讨书法艺术在当今社会的价值以及个人审美体验，如“书法艺术怎样体现我国文化精神？”“书法艺术在现代社会如何被重新诠释？”

完成线下美术鉴赏任务，有助于学生把握课程核心意图，深刻领悟艺术作品文化内涵，将理论知识应用于现实情境。教师可依据任务完成情况与教学目标达成度检验学生艺术修养，发现教学中的不足。基于多元化场景的美术鉴赏教学，突破课本知识局限，使学生广泛接触各类艺术形式，在多样情境中培养多角度思维能力，巩固所学知识，提升对艺术作品的欣赏能力与文化理解力。

四、评价多元，实现全面发展

《普通高中美术课程标准（2017 年版）》指出：“综合运用多种评价方式，将评价嵌入美术学习的整个过程，运用过程性评价随时发现和改进学习目标、学习内容、学习方法，保障学科核心素养本位的美术课程得以有效实施。”从教育目标、教学方法和评价方式等层面来看，教育已从“知识本位”转变为“素养本位”，开启了新时代的知识观与学习观。新课改背景下，教师要制定符合学生学情、课程改革路径、学科育人目标的具有开放性、灵活性、全面性、发展性的美术鉴赏课堂评价体系，可从评价方法、评价维度、评价工具三个方面分析：其一，评价方法多样化，采取表现性评价，兼顾过程与结果。教师要设计符合学生认知水平的表现性任务，以主题为引领，使评价任务情境化，让学生在学的过程中形成

解决现实生活中的问题的能力，使学习过程本身成为评价的一部分。其二，评价维度多样化，知识与思维层次并重。教师可以设计以下评价维度：第一，基础事实的识别；第二，初步联系、浅层推理；第三，综合分析与解释；第四，理论概括与抽象思维。其三，评价工具透明化，量表与自评结合。评价标准应当以评价量表的形式，将不同层次的思维和表现标准清晰化，让学生清楚了解自己需要学习和完成的任务，鼓励学生进行自评和同伴互评，以反思、改进学习进程。

因此，在新课程改革背景下，笔者将探索多元化教学在高中美术鉴赏教学中实施的路径，促进教学方法、教学内容、教学场景、教学评价多元化，形成多层次教学。首先，以核心素养为导向，笔者将传统美术鉴赏教学中的“教师导向”教学方法转向多元教学方法的融合，依托现代教学技术与多媒体资源，打破传统课堂局限，让学生在多角度、多感官的参与中逐步提升艺术鉴赏能力与创造力。其次，笔者还将美术鉴赏的单一内容转向多元内容，广泛涉猎不同历史时期、不同文化背景下的艺术作品，按照“深挖艺术内涵，广涉多元文化”的原则组织教学，让学生在丰富的艺术背景下探索作品的情感表达与社会意义，增强文化理解力。多元化教学场景是采取校内校外相结合的模式，在“课堂延伸至社会”的视野下，激发学生对艺术的感知与反思，提升自主学习能力与艺术鉴赏能力。最后，建立多元评价体系，既关注学生在艺术理论上的理解，也重视其在实践操作与互动体验中的表现，提升学生的学习兴趣，促进批判性思维能力的发展，使其在多元鉴赏过程中提升审美素养。

本文系临夏州教育科学规划 2023 年度一般课题《高中新课程改革背景下的多元化美术鉴赏课教学实践研究》（编号：LX[2023]GH035）成果。作者单位：甘肃省临夏县中学。

艺术设计在大众传播开发中的应用

一、艺术设计在视觉传播中的应用

艺术设计在视觉传播中的应用根植于视觉元素对受众情感和心灵的深刻影响。视觉传播的关键在于通过图像、色彩、字体和排版的组合，使信息以最简洁、最直观的方式呈现给受众。在视觉传播中，设计的核心目标是通过视觉符号来强化品牌认知，增强品牌在竞争中的差异化定位。色彩的使用是设计的重要组成部分，色彩不仅能够吸引人们的注意，还能通过心理暗示传递特定情感。不同颜色所带来的心理效应在视觉传播中尤为关键，色彩的组合与对比可以直接影响受众的情绪反应和决策行为。设计师需要深入理解色彩心理学与视觉感知规律，以提高信息的传播效率。

此外，设计中的视觉层次与信息优先级同样是传播成功的关键。通过视觉层次的构建，设计师可以引导受众的目光按照特定的路径浏览传播内容，从而确保关键信息在短时间内被受众接受并记忆。图像的符号化运用可以跨越语言和文化障碍，使复杂信息以简洁的符号形式呈现，增强传播的全球适应性。符号化的视觉设计通过象征性图像来传递信息，避免了冗长的解释，使得信息传播变得更加高效且富有冲击力。设计师在视觉传播中需要结合符号学、认知心理学等理论，确保信息通过视觉元素的整合，达到最优传播效果。

二、艺术设计在内容开发中的应用

艺术设计在内容开发中的应用体现在如何将品牌价值、产品信息与视觉元素有效整合，使传播内容具有统一的视觉风格与清晰的传播逻辑。在内容开发中，设计的首要任务是通过视觉语言构建品牌的独特形象，并确保这种形象在不同传播渠道中的一致性。通过设计元素的统一运用，品牌能够在不同平台上维持高度的视觉连贯性，确保消费者在各种媒介接触点中都能感受到相同的品牌信息。这不仅有助于提升品牌认知度，还能增强品牌的专业形象和信任度。艺术设计在内容开发中的作用不仅仅是视觉美化，更是信息结构的优化，使传播内容既具美学价值，又能高效传递信息。

设计在内容开发中的另一个核心任务是提升信息的可读性和易记性。通过对图像、文字和排版的精心设计，内容的层次和重点得以明确呈现，

受众可以在短时间内抓住关键信息。设计师需要将复杂的信息内容进行视觉化处理，使其更容易为受众接受和理解。信息的视觉化通过图标、图表、简明的图像符号来表达复杂的概念，简化了信息获取的过程。这样不仅提高了信息的传播效率，还增强了内容的吸引力和参与感。

三、艺术设计在互动广告中的应用

艺术设计在互动广告中的应用涉及用户体验设计（UX）和视觉设计的深度融合，通过设计增强用户与品牌之间的互动体验。互动广告强调消费者的参与感，因此设计需要结合互动性和视觉吸引力，确保广告内容不仅是被动的展示，还能够激发受众的主动参与欲望。设计师通过引入动态视觉元素、可操作的界面设计，以及游戏化的互动体验，使广告内容更加丰富和有趣，增强受众的互动深度和品牌黏性。互动广告的设计要求注重用户的行为路径，通过视觉设计引导用户逐步深入品牌体验，提升广告的转化效果。

同时，艺术设计在互动广告中的另一个重要作用是通过个性化设计提升用户的情感体验。互动广告的成功不仅依赖于视觉设计的美感，更取决于设计能否满足受众的心理期待和情感需求。通过设计个性化的广告界面，用户可以根据个人喜好自定义广告内容，增强参与感与归属感。设计师需要借助数据分析和用户行为研究，了解不同受众群体的偏好，并将其转化为视觉元素和交互设计中的具体体现。通过这种个性化的互动体验，广告能够更加精准地传达品牌信息，并在潜在消费者心中建立更加深刻的情感联结。

广告创作中的艺术设计运用

一、艺术设计在广告中的表现形式

广告创作中的艺术设计不仅仅是为了吸引受众的注意力，而是通过精心策划的视觉语言来传递品牌的核心信息与价值。通过图像、色彩、字体的组合，广告设计能够快速传达产品的特点与品牌定位，增强受众对品牌的认知与记忆。在广告中，设计师通过构建清晰的视觉层次，确保广告信息按优先级进行传达。例如，品牌标识、核心产品特写以及宣传语等关键元素必须被置于广告的视觉焦点处，设计中通过排版与图像的对比与统一，使受众能够迅速捕捉到关键信息。视觉

设计的最终目的并非只是展示产品，而是引发情感共鸣，进而影响受众的消费行为。

二、艺术设计推动广告效果提升的方式

艺术设计通过多种方式有效地推动了广告的传播效果。其一，设计通过符号化和象征性表达，能够使广告信息在受众心中留下持久的印象。在广告中，设计师通过使用简洁而具有象征意义的视觉符号，使广告能够跨越语言 and 文化的障碍，直接传递核心信息。符号化的设计不仅提升了广告的传播效率，还增强了广告的全球适应性，使得品牌能够在不同的市场环境中获得同样的关注与认可。其二，艺术设计在广告中的运用直接影响了广告的转化率。通过对视觉元素的精心设计，广告能够更好地引导消费者的行为，促使他们采取进一步的行动。视觉设计的层次感和对比度能够有效地吸引受众的注意力，同时通过设计中的焦点元素，引导受众的目光逐步聚焦在广告的核心信息上，如促销信息、品牌标语或购买链接等。

案例分析

一、案例背景

品牌 X 是一家本土快速消费品公司，主营健康饮品与零食，目标市场为 18—35 岁的年轻消费者。随着市场竞争的加剧，品牌 X 的老化问题逐渐显现，其传统的品牌形象和设计风格已无法有效吸引年轻群体，品牌认知度和市场份额持续下滑。面对这一困境，品牌 X 决定通过品牌重塑焕发活力，并与某高校的营销管理课程合作，由学生团队进行品牌设计与广告传播的重塑实践。此次合作旨在通过创新的艺术设计与营销策略相结合，帮助品牌重新定位，提升其在年轻市场中的吸引力和竞争力。

二、做法与设计思路

学生团队在项目启动后，首先通过市场调研了解年轻消费者的需求与品牌认知。他们设计并发放了 500 份问卷，主要针对 18—35 岁消费者，调查品牌认知度、产品使用频率及设计偏好。问卷结果显示，消费者普遍认为品牌形象陈旧，缺乏个性，无法引起兴趣。同时，团队还通过两次焦点小组讨论，深入挖掘年轻消费者对品牌形象的情感需求，发现他们更偏好简洁、现代、色彩明快的设计风格。

基于调研结果，学生团队提出了全新的品牌

设计方案。新设计以活力、健康为核心，通过亮色（如橙色、绿色）与简洁的视觉语言，传达出积极、年轻的品牌形象。品牌标志经过简化，突出产品特色，包装设计采用了极简风格，以凸显产品的健康属性。在广告设计上，团队采用场景化展示手法，强调产品在运动、聚会等生活场景中的使用，通过视觉语言与消费者建立情感共鸣。同时，学生团队设计了一系列互动广告，通过社交媒体吸引年轻消费者参与，增强广告的互动性和传播性。

三、数据来源与调查方法

项目的数据来源包括定量和定性调研。定量调研通过 500 份问卷收集，分析消费者对品牌认知、设计偏好和产品使用习惯。定性调研部分通过焦点小组讨论，深入了解消费者的情感需求与设计风格的偏好。学生团队使用数据分析工具对问卷结果进行统计，结合焦点小组的意见，制定了有针对性的设计策略。此外，品牌 X 还在两个城市进行了小范围实验广告投放，通过销售数据、广告点击率等信息评估新设计的实际效果。

四、取得的效果

通过设计重塑，品牌 X 的市场表现得到了显著提升。在实验市场中，品牌的知名度从 30% 提升至 60%，尤其是在 18—25 岁年轻消费者群体中的认知度显著增加。新广告的社交媒体互动率和分享率分别提高了 30%，线上粉丝数增长了 40%，表明新设计成功增强了品牌与目标群体的互动与情感联结。此外，实验市场的新包装产品销售额较旧包装产品增长了 20%。这些数据表明，通过创新的艺术设计和广告策略，品牌 X 不仅成功吸引了年轻消费者，还显著提高了市场表现和品牌忠诚度，展示了艺术设计在品牌重塑中的关键作用。

艺术设计不仅能通过视觉语言增强品牌的吸引力，还能在市场竞争中帮助品牌实现差异化。通过调研、数据分析与设计优化，品牌 X 成功提升了年轻消费者的认知度和市场表现，证明了设计与营销策略的深度融合对于品牌传播的有效性。学生在实践过程中不仅深入理解了艺术设计在营销管理中的应用，还通过品牌重塑项目，见证了设计创新如何推动品牌市场表现的提升。

（作者单位：桂林山水职业学院）

数字化转型下视觉传达专业实践教学体系的重构:基于AI与VR技术的融合

□ 徐秀萍

随着科技的飞速发展，数字化转型已成为各行各业不可逆转的趋势。视觉传达专业作为艺术与技术的交汇点，在这一背景下更是迎来前所未有的变革。传统的实践教学体系已难以满足当前社会对创新型人才的需求，因此基于 AI 与 VR 技术的融合对视觉传达专业实践教学体系进行重构显得尤为重要。AI 技术以其强大的数据处理与学习能力为视觉传达设计提供智能化、个性化的解决方案。而 VR 技术则通过模拟真实或虚构的环境使用户能够身临其境地体验设计作品，极大地丰富设计的表现力和互动性。两者的融合可以拓展视觉传达设计的边界，更为实践教学体系的创新提供全新的思路和方法。基于此，本文聚焦于数字化转型背景下，探讨基于 AI 与 VR 技术融合的视觉传达专业实践教学体系重构的研究与分析。

随着数字化时代的到来，数字信息技术的快速发展给人们的生产与生活方式带来了巨大的变化。作为一种通过视觉语言向观众传递信息和情感的设计形式，视觉传达设计正经历着从传统静态化设计到数字动态化设计的发展。视觉传达设计是一门普通高等学校本科专业，该专业要求学生具备扎实的视觉传达设计的基础理论知识和较强的专业技能，还要懂艺术、懂经济、懂市场、懂管理、能创造、会设计，能在事业单位、专业

设计部门、科研单位从事视觉传达设计工作。然而在当前数字化时代的背景下，传统的视觉传达设计实践教学模式已难以契合行业对高素质人才的严苛要求。因此，结合 AI 与 VR 技术的创新应用，重新构建视觉传达专业的实践教学体系显得尤为紧迫且重要。

实践教学在视觉传达专业中的必然性

一、提升专业技能与实际操作水平

视觉传达设计是一个高度实践性的领域，它不仅仅是艺术创作的简单延伸，更是技术与美学相结合的综合体现。在教育模式中，理论知识的学习固然重要，但往往缺乏与实际项目紧密结合的机会，导致学生难以将所学应用于真实情境中。实践教学通过模拟真实项目、校企合作、工作坊等形式为学生提供丰富的动手实践平台。在这些实践活动中，学生不仅要精通 AdobeCreativeSuite、Sketch 等设计软件的操作技能，还被激励着在实际动手过程中拓宽视野，探索材料选用、印刷技术及交互设计等诸多领域的知识，以期全面增强他们的专业能力。通过参与企业的品牌策划项目，学生可以直面客户的实

际需求，从创意设计构思到最终产品实现的每一环节都亲身参与，这使学生在实践中深刻领会设计思维及其背后的逻辑考量，有效地弥合理论与实践之间的鸿沟，进而提升学生的专业技能和实践操作水平。

二、培养创新思维与解决问题的能力

视觉传达设计的核心在于创新与表达，而实践教学正是激发创新思维、锻炼解决问题的能力的有效途径。在实践项目中，学生往往面临时间紧迫、资源有限、需求多变等多重挑战，这迫使学生跳出传统框架，寻找新颖的解决方案。实践教学积极推动学生跨领域合作，例如融合市场营销、心理学、用户体验设计等多元知识体系，从不同维度分析设计难题，这种跨界的尝试极大地扩展学生的认知边界，促进创新思维的形成。在实践过程中遭遇的失败与挫折实则是宝贵的学习财富，它们教会学生如何从失利中提取经验，灵活调整策略，直至发掘出最优设计解决方案。另外，学生还需应对如何在虚拟环境中创造沉浸式体验的挑战，这不仅要求学生拥有卓越的视觉设计能力，还需深刻理解数字媒体的本质，借助交互技术、动画特效等手段创造性地破解难题，而这一系列过程正是对学生创新思维与解决问题的能力的有力锻炼。

三、增强行业认知与职业发展准备

视觉传达设计行业的快速发展使得技术与趋势日新月异。通过实践教学使学生能直接触碰行业最新动态，并通过投身于真实项目，加深学生对该行业的认知与领悟。与行业专家的直接交流、参观设计工作室、参与设计比赛等活动使学生得以窥见行业的运作机制，了解当前的设计趋势、市场需求及未来发展方向。这种近距离的观察与学习可以帮助学生构建起对行业的全面认识，在实践中逐步明确个人定位与职业规划。实践教学还为学生提供了宝贵的作品集建设机会，通过参与真实项目，学生可以积累一系列高质量的设计作品，这对于求职时的简历展示、作品集展示至关重要。许多实践教学项目还涉及团队合作、项目管理等职业技能的培训，这些都是未来职场中不可或缺的能力。因此，实践教学不仅可以提升学生的专业技能，更为他们顺利过渡到职业生涯，实现个人价值奠定坚实的基础。

基于 AI 与 VR 技术融合的视觉传达专业实践教学体系的重构

一、重构教学理念，明确培养目标

为了重构视觉传达专业的实践教学体系，各高校首要任务是革新教学理念。在数字化转型的背景下，高校教师应采用“学生为中心，创新为导向”的教学理念，突出学生在教学过程中的核心地位并重视每位学生的个性化需求和学习特性。利用 AI 技术可以实现教学资源的个性化推送；而 VR 技术则能提供身临其境的学习体验，以适应学生多样化的学习需求，进而激发他们的学习兴趣和主动性。在更新教学理念的同时需明确培养目标。对于视觉传达专业而言，可在理念重构中确立“技术与艺术并重，理论与实践融合”的培养方向。通过 AI 与 VR 技术模拟逼真的设计环境，使学生在实践中学习、成长，这种以实践为主的教学理念有助于学生提升设计实操能力、创新思维以及解决问题的能力。因此，基于 AI 与 VR 技术深度融合的视觉传达专业实践教学体系，其教学理念和培养目标均致力于培养掌握前沿技术，具备设计实践能力、创新思维、团队合作精神、国际视野以及社会责任感的视觉传达设计人才。

二、融合 AI 与 VR，引入前沿工具

AI 与 VR 技术的融合为视觉传达专业提供了全新的创作平台和表现手法，极大地拓展实践教学的深度与广度。AI 技术的融入让设计流程变得更加智能、高效，可以自动完成烦琐而重复的任务，从而让设计师的创造力得以充分释放。而 VR 技术则通过营造真实或虚构的情境为设计作品提供沉浸式的展示与互动空间，让观众仿佛置身于设计之中，亲身体验设计的独特魅力。例如，上海交通大学视觉传达设计专业的学生们利用 Adobe Sensei 这一智能工具进行排版与色彩搭配，该工具可以依据预设的风格与主题自动优化字体的大小、间距及色彩，显著提升设计效率。另外，学生们还结合 Unity 3D 与 HTC Vive VR 头显共同打造一款名为“未来城市”的虚拟现实体验项目。该项目通过构建精细的 3D 模型、模拟真实的光影效果以及设计丰富的互动环节让体验者仿佛置身于一座科技氛围浓厚的未来都市之中，深刻感受

《共产党宣言》中的思想政治教育方法探赜

□ 孙惠源

《共产党宣言》虽问世已久，但其理论影响仍然广泛而深远。《共产党宣言》坚持社会基本矛盾分析、理论结合实践并坚持群众路线的价值旨归，在对无产阶级进行思想政治教育时也运用了多元方法，为当下思想政治教育实践完善提供理论借鉴与引导。立足当下时代背景，吸收借鉴《共产党宣言》中与时代特征相契合的思想政治教育方法，能够有力推动思想政治教育方法与时俱进，使其在新时代更具学理性、科学性与时代性。

《共产党宣言》（以下简称《宣言》）含藏了浩博的思想政治教育义理，对《宣言》依托的时代背景及其写成后的内容与精神展开研究，能够发现其中蕴含的思想政治教育策略与方法，从而在新时代进行思想政治教育方法研究时能够对其中的精华部分进行吸收借鉴、在融合创新的基础上实现新发展。

《宣言》关于思想政治教育方法的产生背景

《宣言》的文本中蕴含的思想政治教育资源能够为新时代创新与完善思想政治教育方法体系提供理论借鉴。但《宣言》并不是毫无依据的天马行空的思想产物，而是由马克思和恩格斯针对时代环境不断探索而最终形成的反抗资本主义的有力武器。

一、《宣言》提供思想政治教育方法的理论前提

《宣言》在马克思主义发展历程中树立丰碑，以深邃的科学理论揭示新世界观和方法论，开启

思想新纪元。它并非马克思与恩格斯凭空之作，而是在吸收理论精华、批判错误思潮中诞生。

首先，《宣言》继承了《关于费尔巴哈的提纲》《德意志意识形态》等著作中出现的科学的世界观与历史观。随着《关于费尔巴哈的提纲》问世，崭新世界观呈现在世人面前。在这部巨著中，马克思让世人们接触到了一种强调实践的新唯物主义，着重提出只有立足于革命的社会实践，才能有取得革命胜利的可能。其后，《德意志意识形态》出版，点明了物质生产对社会的各种思想与观点的现实作用，以及物质生产实践对社会制度所产生的决定性作用，即“不是意识决定生活，而是生活决定意识”。正是基于马克思与恩格斯在这两部杰出的著作中深入地辨析了自己所代表的崭新的世界观，《共产党宣言》的制定才有了坚实而可靠的理论支撑。

此外，《宣言》的问世也迎合了当时社会思潮复杂背景下亟须科学的实践观作为无产阶级运动纲领的实际需要。《宣言》对于当时社会中存在的某些标榜为“社会主义”的错误思潮进行了抨击，并揭示了这些思想的内在本质和缺乏说服力的方面。其揭示出当时尖锐的社会环境存在的矛盾与缺陷，梳理出无产阶级必然战胜资产阶级的历史属性，同时强调有科学的方法论指导的立足于社会实践的革命的工人运动是无产阶级获得自由和解放的唯一法则。这给正在进行革命的无产阶级打了一针“强心剂”，使他们更加奋发热血地投身到为争取自身解放而奋斗的革命洪流中。

二、《宣言》提供思想政治教育方法的实践基础

《宣言》总结了无产阶级革命阶段性胜利，让

到城市规划与视觉传达艺术的完美融合。这种将AI与VR技术相结合的实践教学方式不仅有效锻炼学生的设计技能，还激发学生的想象力与创造力。这些前沿技术的引入将为视觉传达专业的实践教学体系注入新的活力，推动其不断创新与发展。

三、推行项目合作，革新教学方法

在视觉传达专业的实践教学，持续创新教学方法是至关重要的，其中实施项目合作教学法便是一项重要举措。实施项目合作教学法，旨在将理论知识的学习与实际项目操作深度融合，使学生在应对真实世界挑战的过程中实现知识吸收与个人成长。例如，高校的视觉传达专业可以携手一家著名的广告公司，联合启动一个题为《智慧城市》的品牌形象设计合作项目。此项目利用视觉传达艺术生动诠释智慧城市的核心理念与独特属性，以此增强公众对于智慧城市的了解与接受度。在项目协作过程中，学生们被划分成若干小组，各组分别承担不同的设计任务，如标识设计、宣传海报设计、视频动画制作等。学生与广告公司的专业设计师及项目经理展开密切合作，借此机会汲取大量业界实战经验与技能，同时深切领悟团队合作与有效沟通的关键性。为了进一步提升项目合作式教学的成效，学校可在此基础上构建一个项目管理平台，用以实时追踪项目进度、明确成员职责分配并展示项目成果，从而确保项目高效有序地进行。

四、拓展实践资源，创新应用场景

在AI与VR技术融合的背景下，教学质量的提升越发依赖于实践资源的丰富度和多样性，所以高校应当增强对AI及VR实验室建设的投资力度，引入尖端的软件与硬件设备，为学生营造一个卓越的实训环境。例如，借助VR装备，学生可以身临其境地模拟多种情境下的视觉感受，从而精细化设计方案；而AI技术的应用则能协助他们完成数据分析、构建用户画像等工作，为设计工作奠定坚实的科学基础。另外，高校还应积极拓展校外实践资源，与企业、设计机构等建立合作关系，为学生提供更多的实践机会。通过与合作企业的合作，学生可以参与实际项目的策划、设计、实施等环节，深入了解行业运作流程，积累宝贵的实践经验。在此基础上，鼓励学生结合AI和VR技术探索视觉传达在各个领域的新应用。例如，在教育领域

可以尝试运用虚拟现实技术来打造虚拟教室环境，为学生带来一种全新的、沉浸式的教育体验。通过不断拓展实践资源与创新应用情境，视觉传达专业的实践教学体系将更加贴合数字化时代的需求，使学生在多元化、富有挑战性的实践环境中不断自我挑战、勇于创新。

五、数据挖掘驱动，构建评价体系

在视觉传达专业的教学中，引入AI与VR技术的融合，通过数据挖掘技术，可以构建一套科学的评价体系。AI技术具备强大的数据处理和分析能力，能够在大量学习数据中挖掘出有价值的信息。例如，通过智能课堂教学日志管理系统可以记录和分析学生的在线学习行为轨迹、情感变化和认知本质，为学习者提供可视化的个性化学习反馈和学习结果预测。同时结合VR技术，学生可以在虚拟空间中进行创作和展示，这些创作过程和成果同样可以被记录下来并通过数据挖掘技术进行深入分析，以评估学生的设计能力和艺术表达能力。在评价体系构建方面，可以利用AI算法对学生的学习数据进行多模态分析，包括资源点击流、作业练习频率、社区交互参与度等多个维度，形成全面的学习画像。基于数据挖掘的评价体系，还可以进行过程性和终成性评价相结合，全面评估学生的学习成效，包括设计项目的完成质量、创新程度、团队协作能力等多个方面。通过构建这样一套科学的评价体系，不仅能够有效提升教学效果，还能为学生提供更加公正、客观的学习评价，激发学生的学习动力和创造力。

综上所述，基于AI与VR技术融合的视觉传达专业实践教学体系的重构是适应数字化转型趋势、培养高素质设计人才的必由之路。通过重构教学理念、引入前沿工具、推行项目合作、拓展实践资源及构建数据驱动的评价体系可以有效提升学生的综合设计能力与市场竞争力，为视觉传达行业的持续发展输送新鲜血液，推动设计教育与产业深度融合，共创美好未来。

作者简介：

徐秀萍，1983年生，女，汉族，江苏无锡人，硕士，讲师，主要研究方向为数字媒体艺术、影视动画。作者单位：江苏信息职业技术学院。

各地无产阶级认识到马克思主义的正确性与全面性，为推动革命向更高阶段迈进奠定理论基础。19世纪30年代后期，世界无产阶级运动日益蓬勃，但世界无产阶级力量仍然不够强大。直至“共产主义通讯委员会”成立，全球分散的无产阶级力量逐渐汇聚成世界性团结联合。马克思与恩格斯积极与各地共产主义者建立广泛联系，并同其展开思想交流。在多次碰撞中，他们通过努力成功让大多数成员摒弃了过去缺乏科学根据的错误认识，旗帜鲜明地支持新的世界观与方法论。“所有的分歧和怀疑终于都消除了，一致通过了新原则，马克思和我被委托起草宣言”，从这一历史性的一刻开始，《宣言》担负起整合无产阶级革命精神、向无产阶级革命提供科学的理论纲领的世界性历史性任务，并在实践中高质量完成时代交予的任务，推动着世界无产阶级运动迈向新台阶。

《宣言》关于思想政治教育方法的分析探赜

“方法论是具体方法的内在理念，是对具体方法来龙去脉和外在表现的研究与反思”，《宣言》中并没有直接诠释与思想政治教育方法有关的内容，而是蕴藏在指导无产阶级在长期的革命和建设中发现问题、解决问题的实践积累中。

一、《宣言》中思想政治教育方法的一般方法

《宣言》的撰写以为世界共产主义运动提供一个科学的纲领为旨归，通过社会矛盾分析、理论联系实践与践行群众路线的一般方法，《宣言》为世界无产阶级运动提供了切实可行的框架，指明了社会未来发展的光明前景，也为思想政治教育方法提供了方向与维度的把握。

一是社会矛盾分析贯穿始终。社会矛盾分析法是《宣言》主体内容的“灵魂”与“根脉”。在《宣言》中，马克思、恩格斯运用社会矛盾分析法生动逻辑地向世界展示出资本主义社会尖锐的基本矛盾，佐证了资产阶级必然在日益激烈且不可调和的内部矛盾下走向灭亡、无产阶级必然会日益壮大并最终蜕变成摧毁资产阶级的武器这一历史发展的必然趋势。“曾经仿佛用法术创造了如此庞大的生产资料和交换手段的现代资产阶级

社会，现在像一个魔法师一样不能再支配自己用法术呼唤出来的魔鬼了”。伴随着永不停息的社会发展的脚步，资产阶级的内部矛盾最终成为社会发展的桎梏。借助社会矛盾分析法，《宣言》层层递进，将资本主义社会的基本矛盾展露在世人面前，从纷乱如麻的社会现实中抽丝剥茧，向人们展示了社会发展的必然趋势，那就是资产阶级必然灭亡，无产阶级必然胜利。

二是理论结合实践融会贯通。理论与实践是相互依存、相互促进的。在进行思想政治教育时，不能忘记时刻贯彻理论联系实际的方法，将二者融会贯通。在《宣言》中，马克思与恩格斯意识到理论与实践的辩证关系，并高度重视将理论与实践结合，为世界各国的无产阶级革命在展开具体行动前进行清晰合理的行动决策与整体安排提供了科学的方法论指导。此外，在《宣言》问世后，马克思与恩格斯结合各国革命实践，撰写了七篇结合国情的序言，思考与指导当时不同的国家所遇到的不同情况，并在其中都重申了理论与实践结合的重要地位。

三是践行群众路线价值旨归。坚持群众路线的方法在《宣言》中体现为无产阶级革命运动始终代表着被围困于压迫中的最广大人民的根本利益。《宣言》点明了共产党人的内在规定性，明确指出共产党人与剥削阶级不同，共产党人始终怀揣着把劳动人民从苦难与困境中拯救出来的理想，这也是马克思与恩格斯坚持群众路线的彰显。他们扎根社会，在社会现实中愤懑于占社会绝大部分的无产阶级却始终被围困在极少数人的压迫下的生活状态。因此，他们在《宣言》中向资产阶级提出反抗。《宣言》中体现了马克思和恩格斯所代表的工人阶级的利益，彰显了为绝大多数人谋求福祉的革命情怀和无私奉献的精神。他们怀揣着对未来的信心与坚守，期望用自己自主自觉的奋斗，诠释共产主义理想的真谛和力量。

二、《宣言》中蕴含的思想政治教育具体方法

思想政治教育的具体方法是在一般方法的价值指引下，具体问题具体分析，达到武装头脑、解决问题的结果的产物。《宣言》灵活运用了比较鉴别法与理论灌输法，为无产阶级革命开辟了一条通向胜利的光明之路。

首先，坚持生动切实的比较鉴别。比较鉴别

的思想政治教育方法即通过分析考察两个或多个主体的本质和特点，将其进行横向比较，这样就可以让被对比对象在心中有一个清楚的认知和辨别，并作出正确的判断。在《宣言》中，针对社会主义各种各样的错误认知，马克思与恩格斯深挖其所代表的封建阶级利益、资产阶级利益以及封建贵族利益的根本属性。通过比较鉴别，将各类假的错误“社会主义”思潮与真正的社会主义划清界限，为后续工人阶级革命运动厘清真正的实践道路。

其次，实施科学有效的理论灌输。理论灌输法是马克思、恩格斯让无产阶级从“愚昧”走向“理智”，最终获得正确的革命理论的武器。被围困于资产阶级的压迫下的无产阶级对革命经验与革命理论比较匮乏，只有通过理论灌输的方式，才能让他们掌握自觉自主的意识与改造世界的本领。“共产党一分钟也不忽略教育工人尽可能明确地意识到资产阶级和无产阶级的敌对的对立。”因此，对工人阶级进行理论灌输是要实现革命的胜利必须采取的重要方法，只有从外部对大多数缺乏理论武装的人灌输正确的思想认识，用科学的思想利剑武装世界无产阶级的头脑，才能使《宣言》中的科学指引转化为成功的实践，产生深刻的现实意义。

《宣言》关于思想政治教育方法的现实启发

只有将理论委托于实践的检验，理论才真正能够被赋予生命力。探寻《宣言》中囊括的思想政治教育方法，是为了以时代的精华审视当下思想政治教育方法存在的纰漏，让新时代思想政治教育方法向着更加人性化、精准化的层面提高。

一、以《宣言》中的一般方法为原则引领

《宣言》中的一般方法是思想政治教育方法中始终存在的共性的方面。时至今日，马克思、恩格斯通过一般方法所构建的未来社会的美好蓝图仍然在散发真理的光芒。首先，要承袭基本矛盾分析法。当前进行思想政治教育时要时刻注意从实践中提炼出社会发展的基本矛盾，使人们对当

下历史时代的发展状况有清晰的认知，从而坚定实现共产主义的信心。其次，要时刻把握社会发展实际。对社会基本矛盾的把握需要立足于实际，把握后如何更好地对受教育者展开理论教育也要以实际情况为转移。此外，在思想政治教育的过程中要时刻关注现实社会，以培养受教育者更高水平的实践能力为旨归。最后，要贯彻坚持群众路线的原则性方法。在新时代，要将对受教育者的合理关切作为思想政治教育方法的重要构成，帮助受教育者发现学习与生活中的困难、直击痛点，从而使受教育者掌握更高水平的学习能力与实践能力。

二、以《宣言》中的具体方法为实施依据

《宣言》中的方法具有鲜明的时代性，需结合时代背景进行比较、理论灌输与价值观教育。站在新的历史起点，应深入研究当前社会的物质与文化生态，推动思想政治教育方法与时俱进，以保持其理念新颖、活力充沛与持续发展。首先，必须坚定不移地维护意识形态的引领地位，并持续有效地灌输思想理论成果。当下，随着思想环境的日益开放，主流意识形态的地位不断被威胁，通过思想政治教育理论灌输法来修正受教育者的头脑与内心也逐渐变成一项紧迫的任务与使命。因此，要灵活运用理论灌输法，使受教育者持续汲取正确思想理论的精华，提升思想政治教育方法在日常生活与教育中的运用实效。其次，要灵活运用比较鉴别法帮助受教育者清晰认识，明辨是非。一方面，教育者应当精心选择具有代表性且易混淆的矛盾主体，将正确的思想观点与错误的认识进行对比分析，让受教育者在对比中更加直观清晰地感受到真理的力量。另一方面，教育者要积极引导与启发，通过提问、讨论等方式，让受教育者自主思考，发表自己的观点，从而磨炼其对问题进行独立思考和对认识进行批判创造的能力。

作者简介：

孙惠源,2001年生,女,山东烟台人,研究生在读,研究方向为思想政治教育。作者单位: 山东师范大学马克思主义学院。

实现民族复兴必须走中国特色社会主义道路

□ 冯俊超

近代以来，中国各个阶层都在探寻民族复兴之路，历史最终证明，实现民族复兴必须走中国特色社会主义道路。中国特色社会主义道路是中国近代历史的必然选择，是中国人民的整体意愿，是中国特色社会主义建设的伟大成就，是民族复兴的必由之路。我们只有在中国共产党的带领下沿着中国特色社会主义道路前进，才能把握好民族复兴的根基和方向，才能为民族复兴凝聚力量。因此，要实现中华民族伟大复兴，必须坚定不移地在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路。

习近平总书记在纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 75 周年座谈会上的讲话中深刻指出：“实现中华民族伟大复兴，必须坚持走中国特色社会主义道路。”道路选择的正确与否，关系到国家的前途和民族的命运。我们之所以选择中国特色社会主义道路，是因为这条道路不仅是中国近代历史的必然选择，也是中国特色社会主义建设的伟大成果，而且是中华民族伟大复兴的必由之路。习近平总书记在党的二十大报告里指出，我们要“坚持中国特色社会主义道路”，“既不走封闭僵化的老路，也不走改旗易帜的邪路，坚持把国家和民族发展放在自己力量的基点上，坚持把中国发展进步的命运牢牢掌握在自己手中”。

中国特色社会主义道路是中国近代历史的必然选择

鸦片战争以后，帝国主义列强用坚船利炮打

开了中国大门，中华民族进入了饱受屈辱的时代。自此以后，无数先贤圣哲、仁人志士踏上了寻求民族独立、国家富强的道路，尝试了各种救国救民的方略，历史的发展最终表明，资本主义道路在中国走不通，苏联模式不适合中国的国情，我们只有在中国共产党的领导下走社会主义道路，才能救中国。

一是资本主义道路在中国走不通。从太平天国运动、洋务运动、戊戌变法到辛亥革命，中国各个阶层都在寻找救国救民的出路，虽然他们设定的方案各有不同，但是他们却有一个共同特点，那就是学习西方国家，发展资本主义。然而，中国在发展资本主义、建立资产阶级共和国这条道路上却处处碰壁，历史最终证明资本主义道路在中国行不通，辛亥革命的失败充分证实了这一点。

资本主义道路在中国行不通主要有以下几方面的原因：首先，帝国主义列强不允许资本主义在中国发展。鸦片战争爆发之后，西方列强侵华的目的是把中国变成其原料产地及商品市场，以最大限度地攫取利润，而并非把中国变成资本主义国家。他们千方百计地勾结清政府，极力维护封建主义制度，阻挠中国民族资本主义的发展。其次，中国民族资产阶级不能领导中国走资本主义道路。中国民族资产阶级一直在夹缝中生存，内有清政府封建主义的压制，外有西方帝国主义列强的阻挠，以致中国民族资产阶级的发展先天不足、后天畸形，未能成为中国占主导地位的经济模式，在政治上又表现出软弱性和妥协性，因而未能带领中国人民走上资本主义道路。最后，当时的历史时代不允许中国走资本主义道路。资本主义制度产生之后，的确为人类的发展作出了巨大的贡献，然而因其自身存在无法克服的矛盾，

致使经济危机不断产生，矛盾的不断深化最终导致了第一次世界大战的爆发，充分暴露出了其腐朽、没落的本质，连西方人也对其产生了怀疑。德国思想家施本格勒就曾在《西方的没落》一书中断言：西方文化已进入了衰落期。因此，资本主义道路在中国走不通，要挽救民族危机，必须另辟蹊径。社会主义革命在俄国的爆发给中国的先进知识分子送来了马克思主义，以李大钊为首的中国革命志士找到了中国发展的正确指导思想，即建立无产阶级政党，进而通过暴力革命夺取政权，建立无产阶级专政，走社会主义道路。正如邓小平同志所指出的，“历史告诉我们，中国走资本主义道路不行，中国除了走社会主义道路，没有别的道路可走”。

二是苏联模式不适合中国的国情。中国共产党成立以后，以马克思主义为指导，以共产主义为奋斗目标，经过数十年奋斗抗争，最终实现了民族独立，建立了社会主义新中国，为民族复兴打下了坚实基础。新中国成立之后，中国共产党带领全国各族人民开启了社会主义建设的新篇章，但是由于缺乏经验，苏联作为世界上第一个社会主义国家，自然成了中国学习的榜样。

不可否认，苏联模式在苏联早期的建设当中的确发挥了重大作用，取得了辉煌的成绩，但制度、体制上也存在诸多弊端。其一，苏联实行单一的公有制经济，限制其他经济形式的发展；其二，经济结构不合理，严重倾向于重工业的发展，轻视农业及轻工业的发展；其三，社会生产以计划为主，排斥价值规律和市场的作用；其四，管理模式上以行政手段为主，抑制社会生产的自由发展；其五，政治体制上严重党政不分，各类权力高度集中于苏共政党内部，缺乏社会监督制约机制。这些制度、体制弊端严重抑制了人民群众的生产积极性和创造性，使社会主义制度的优越性无法充分体现出来。鉴于苏联模式的严重弊端以及中国国情与苏联的巨大差异，苏联模式并不适合于中国的社会发展状况。正如毛泽东同志所指出的，“解放后，三年恢复时期，对搞建设，我们是懵懵懂懂的。接着搞第一个五年计划，对建设还是懵懵懂懂的，只能基本上照抄苏联的办法，但总觉得不满意，心情不舒畅”。1956 年，毛泽东提出“以苏为鉴”，标志着中国共产党开始在反省苏联

模式的基础上，独自探索符合中国国情的社会主义发展道路，开始了对中国特色社会主义道路的探索。

三是中国特色社会主义道路是马克思主义与中国国情相结合的必然选择。20 世纪初，当中国的革命志士仍在艰难地探索救国救民的真理之时，马克思主义在俄国“十月革命”中取得重大胜利，并且传递到了中国大地。“十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。”自此，中国人民找到了马克思列宁主义这个伟大的理论武器。马克思主义传入中国后，革命先辈们在这个伟大理论的指导下，建立了中国共产党，在中国共产党的领导下，开辟了农村包围城市、武装夺取政权的新民主主义革命道路。自此之后，经历了几十年的前赴后继浴血奋战，我们最终取得了新民主主义革命的胜利，在中华大地上建立了伟大的社会主义新中国，开启了中华民族新的篇章。

新中国成立之后，以毛泽东为代表的中国共产党坚持以马克思列宁主义为指导，同时立足当时的国内现状和复杂的国际环境，带领中国人民坚定地走上了社会主义道路。在此期间，中国共产党领导全国人民创造性地完成了三大改造，顺利实现了由新民主主义革命向社会主义建设的过渡，在中华大地上确立了社会主义制度，全面开启了社会主义建设事业，并取得了一系列重大成就。

习近平总书记深刻地指出：“一个国家实行什么样的主义，关键要看这个主义能否解决这个国家面临的历史性课题。”历史发展的事实表明，只有在中国共产党的领导下，坚持马克思主义才能救中国，才能发展中国。因此，中国特色社会主义道路是中国历史发展的必然归宿，是马克思主义与中国实际情况相结合的必然选择。

中国特色社会主义道路是中国社会主义建设的伟大成果

新中国成立以来，中国共产党带领全国人民开启了建设社会主义的新征程，不断寻找适合中国国情发展的道路。实践结果最终表明，封闭僵化的老路行不通，改旗易帜的邪路不可取，只有

作为中国社会主义建设伟大成果的中国特色社会主义道路，才是中国社会发展的唯一正确道路。

一是封闭僵化的老路行不通。众所周知，苏联在社会主义建设的过程中之所以会遭遇挫折，是因为其教条式地照抄照搬马克思主义著作中的一些论断，而这些论断是针对在发达资本主义国家爆发社会主义革命以及革命后的社会建设而提出的。苏联爆发社会主义革命时的社会状况与马恩当时所设想的完全不同，因而，苏联脱离自己的实际情况，生硬照搬马克思主义著作中的论断，只会使苏联模式的弊端更加凸显，如此一味地走教条主义的道路注定了其后期的失败，也给世界社会主义的发展造成了极大的不利影响。

苏联所走的教条主义的道路是一条封闭僵化的道路，这条道路在中国行不通。邓小平同志曾指出，“社会主义究竟是个什么样子，苏联搞了很多年，也并没有完全搞清楚。可能列宁的思路比较好，搞了个新经济政策，但是后来苏联的模式僵化了。”为此，中国共产党在社会主义建设之初，带领全国人民努力突破苏联僵化的模式，根据中国的实际国情来探寻适合自己实际国情的社会主义道路，并且也取得了一些战略性成果。然而，后来由于各种复杂原因，不慎步了苏联的后尘，走了一段封闭僵化的老路，致使国家陷入“文化大革命”的泥潭，使中国的社会主义建设遭受了严重的曲折。因此，我们应当接受历史的教训，坚决不走封闭僵化的老路。

二是改旗易帜的邪路不可取。改旗易帜的邪路主要是指放弃马克思主义及中国共产党的领导，“经济上私有化、政治上民主化和思想文化上多元化与自由化”。苏联后期的领导人戈尔巴乔夫所鼓吹的民主社会主义道路即是这种改旗易帜的邪路，在私有化改革等一系列政策实施之后，苏联经济遭受严重的危机，最终导致苏联解体。

中国社会要想发展下去，必须坚定不移地在中国共产党的领导下走中国特色社会主义道路，绝不能走改旗易帜的邪路。我们要坚持马克思主义基本原理和社会发展理论，经济上以公有制经济为主体，鼓励多种所有制经济共同发展；政治上要紧密团结在党中央周围，坚持走中国特色社会主义道路；文化上要坚持“百家争鸣，百花齐放”方针，努力开发社会主义先进文化，在建设社会

主义上调动全国人民的积极性、主动性和创造性，使全国人民坚定对中国特色社会主义的道路自信、理论自信、制度自信和文化自信。因此，中国的社会发展必须坚持中国共产党的领导，“无论遇到什么风浪，在坚持中国特色社会主义道路这个根本问题上都要一以贯之”。

三是中国特色社会主义道路是唯一正确的选择。十一届三中全会以后，特别是改革开放以来，在以邓小平同志为核心的党中央的带领下，中国开始了新的关于社会主义道路的探索，并对社会主义的本质有了新的认识。邓小平同志提出要“建设有中国特色的社会主义”，从而为我国的社会主义建设和发展明确了目标和方向。

党的十八大以来，以习近平同志为核心的党中央审时度势、与时俱进，提出了新时代中国特色社会主义思想，进一步加深了对中国特色社会主义的认识。正是在社会主义建设过程中，中国人民在中国共产党的带领下，逐步探索出了适合自己国情的中国特色社会主义道路，并通过自己的长期努力取得了巨大的成就。从综合国力来看，“我国作为世界第二大经济体已经有 10 年，国内生产总值占世界生产总值的比重由改革开放之初的 1.8% 上升到 16%，多年来对世界经济增长贡献率超过 30%”。

实践最终证明，中国特色社会主义道路是中国社会主义建设的伟大成果，我们只有沿着这条道路奋勇前进，才能逐步实现既定的宏伟目标，最终实现国家富强和民族复兴。

中国特色社会主义道路是实现中华民族伟大复兴的必由之路

作为中国近代历史发展的必然选择，中国特色社会主义道路不仅是中国社会主义建设的伟大成果，更是中华民族伟大复兴的必由之路。

第一，立足中国特色社会主义道路的国情特色是民族复兴的根基所在。近代以来，中国在西方列强的威逼下被迫打开国门，从此开始了屈辱的近代史。面对日益严重的民族危机，中国各个阶级都在寻找出路，然而他们要么是顽固地维护

传统，要么是机械地模仿他国，都没有依据国情找到一条具有中国特色的发展道路。不论是早期的“师夷长技以制夷”，还是后来的“中体西用”，以及戊戌变法、辛亥革命等等，都没有改变中国积贫积弱的社会现实，即使是后来建立的中华民国，虽然借鉴西方的政治制度，颁布了一系列的法规法令，但仍然没有摆脱民不聊生、军阀割据的命运。新中国成立之初，由于照搬苏联的社会主义模式，也一度使得社会主义建设遭遇挫折。这一切都表明，脱离了中国国情，纵有报国之心，也难酬报国之志。

毛泽东同志指出，“认清中国的国情，乃是认清一切革命问题的基本的根据”。因此，只有立足中国特色社会主义道路的国情特色，才能不断探索出适合中国当前发展的道路。立足实际，根据国情、世情和民情的变化，调整、完善社会发展的道路，既不能把某些理论当作一成不变的真理，也不能把一时的实践经验作为完美无瑕的模式，只有这样，才能保障发展方向和道路的正确性。

第二，坚持中国特色社会主义道路的马克思主义本质是民族复兴的方向所依。中国特色社会主义道路是在坚持马克思主义基本理论的前提下，结合中国的具体国情确立的具有马克思主义政治属性和中国特色的社会发展道路。因此，我们在这条道路上首先必须坚持以马克思主义为依据和指导，唯有如此，才能确保民族复兴的正确方向。

近代以来，马克思主义在中国的传播和发展，使中国人民的革命斗争获得了正确的理论武器和方向。中国人民以马克思主义为理论武器，以共产主义为奋斗目标，最终取得了新民主主义革命的胜利。经过这一艰苦卓绝的努力实现了民族独立，建立了社会主义新中国，为民族复兴奠定了基础。另一方面，苏联放弃马克思主义导致国家解体、政权丧失的深刻教训，也从反面确证了坚持以马克思主义为依据发展社会主义的重要性和必要性。我们必须吸取苏联解体的教训，牢牢把握好马克思主义方向，才能更好地建设社会主义。中国改革开放四十多年来所取得的巨大成就皆可归功于充分把握和贯彻了马克思主义的理论精髓，因此，必须把握好中国特色社会主义道路的马克思主义本质。

第三，以中国特色社会主义道路凝聚创造力是民族复兴的必胜保障。作为中国在社会主义建设实践中探索总结出来的正确道路，中国特色社会主义道路是将马克思列宁主义的普遍原理与中国特殊的实际国情相结合而逐步探索出来的，只有沿着这一道路前进，中国才能凝聚创造力，为民族复兴提供必要的保障。

中国特色社会主义道路从政治、经济、文化、社会、生态等多个方面为民族复兴提供了必胜的保障。第一，中国特色社会主义道路坚持社会主义民主政治，为民族复兴提供了广泛的群众基础和普遍的实践主体；第二，中国特色社会主义道路坚持社会主义市场经济，提高了生产效率，积累了社会财富，为民族复兴提供了厚实的物质基础和强劲的经济保障；第三，中国特色社会主义道路坚持发展社会主义先进文化，为民族复兴提供了正确的文化理念和强大的精神支撑；第四，中国特色社会主义道路坚持建设社会主义和谐社会，为民族复兴提供了积极的輿情氛围和优良的人文精神；第五，中国特色社会主义道路倾力提升社会主义生态文明，为民族复兴提供了永续的生态资源和良好的生态环境。总之，中国特色社会主义道路为中华民族伟大复兴全方位地凝聚了活力和优势，是中华民族实现伟大复兴的必胜保障。

立足国情，追忆历史，畅想未来，我们深刻地认识到，只有在中国共产党的带领下，坚定不移地走中国特色社会主义道路，才能彻底地摆脱落后挨打的民族命运，才能从根本上改变僵化、封闭的民族处境，才能牢固地把握民族复兴的根基和方向，才能全方位地凝聚民族复兴的优势和活力，才能必然性地实现民族复兴的伟大梦想。

作者简介：

冯俊超，1989 年 10 月生，女，河南禹州人，讲师，从事思想政治教育和生命教育研究。作者单位：天津商业大学马克思主义学院。

法治政府数字化转型面临的困境与思考

□ 徐琼琼

《法治政府建设实施纲要（2021—2025 年）》首次提出“全面建设数字法治政府”。数字法治政府是全面依法治国中的重要一环，关系到传统政府履职方式的数字化、网络化、平台化，以及对于新技术新业态引发的经济社会治理需求、人民群众对美好生活需求的回应，也关系到数字政府建设可能会遭遇的“数字专制主义”的法治风险。

探索政府数字化转型的初步成效

一、一批具有代表性的政务信息系统基本建成一体化政务服务平台、移动客户端、政府网站群、数据共享平台等标志性成果的出现，为政府管理水平提质增效提供便利。同时，数字政府建设抓住移动互联网发展的特点与节奏，政务微博、政务微信、手机客户端等一批移动端政务服务应用相继应用实践，与传统 PC 端平台共同构成了数字政府的多元平台格局，这是中国数字政府建设的方向与愿景的代表性成果。

二、“放管服”改革初步实现数字化融合发展“放管服”改革要求转变政府职能，这一职能转变的成效体现在当下多个政府职能部门领域的“放管服”改革中，人民群众满意度在深化改革之下呈现明显变化。建设网络强国是党的二十大提出的重点任务之一，中国政务的网上服务能力、融合数字化能力在接续实践中实现大幅提升，逐步走向高水平国家行列，这是“放管服”改革与数字化融合发展的初步成效。

三、“平台政府”构建初具规模以满足人民群众的需求为出发点，政府在工作实践中探索、检验数字治理的相关议题，“最多跑一次”“一站式服务”“跨省通办”及 2024 年浙江探索出的新做法“跑一次办不成兜底窗口”等地方改革创新不断涌现。政府数字化转型中，

数据由传统的辅助型工具开始转变为分配或组织工作流程的方式，“平台政府”的构建避免了陷入刚开展工作就炮制典型、总结成绩的“盆景化”创新陷阱。

四、数字法治政府建设制度体系正在构建 2018 年宪法修正案实施以来，赋予设区的市地方立法权以后，“放权”实践的效果明显。在宪法允许的范围内，一些政府部门将数字政府与法治政府融合发展作为重点工作推进，针对个人信息保护、公共数据合理共享等前沿问题的探索已经取得了一定成果。在此基础上，相关的配套政策规章、议事协调机制等也有了方向。

数字法治政府建设面临的现实困境

一、存在“为了数字化而数字化”现象，割裂数字化转型和政府职能转变的联系

面对数字化时代的洪流，一些地方政府片面追求新智能化技术的引进现象出现，什么“流行”用什么，什么好审批用什么，使用率如何？引进的新技术之后有没有变成“僵尸”？新技术与“放管服”改革、法治政府建设等系统性改革的融合效果又如何？数字法治政府建设既要求数字化政务服务应当具备提质增效的组织和制度依据，又要及时高效地回应数字经济发展所催生的新技术新业态新模式的治理要求。这都与“放管服”改革紧密关联，公民、企业或其他组织在线上线下政务服务中的体验感受直接反映政务服务高质量发展的效果。

当前，一些数字政府建设还仅仅停留在技术应用层面，对数字化转型与政府职能转变的认识与应用还不能深入破题，有时为避免实践中可能触及较敏感的难点问题而绕道走，不敢或不善于从深入结合法治建设与政府职能转变的角度去思

考问题、解决问题，这就容易导致数字化转型和政府职能转变之间的关系被割裂。

二、政府部门间统筹协调存在障碍，影响数字化转型的实际成效

新发展阶段，政府部门内部权责交叉、职责重叠、资源配置失衡等问题使得职责重构的诉求表现突出。同时，政府各职能部门数字化转型程度不均、“数据共享”难、目标追求不统一、工作推进不同步、法治保障要求有差异等问题影响着改革的协同性和整体性。而现实中数字法治政府建设各个主管部门还存在职责权限不明确的情况，政府数字化转型多以技术工具的附庸角色出现，虽然组建了数字法治政府建设相关的领导小组、专班或议事协调机构，但职责不清晰、各管一摊的问题依然不同程度的存在，具体工作实践中还有短板，交叉点、空白点，尚未真正形成以数字法治政府为主要内容的统筹机制。

一些政府部门被确定为牵头部门后出现“小马难拉大车”的困境，行政实践中很难实现融合发展及协同性、整体性，于是技术引进了，而规范跟不上的情况就难以避免了。数字法治政府建设必须具备的高效协同要件难以具备，就会进一步影响数字法治政府建设的规划，诸如数字时代市场经济秩序规则出现空白点、公共利益遭受威胁、个人信息恐慌等问题得不到有效保障，这又反过来影响着数字化转型进程的持续有效推进。

三、数字政府与法治政府存在割裂，数字法治政府建设滞后

数字经济带来的新的社会矛盾与风险挑战日益凸显，个人信息保护困难、公共数据共享壁垒（“有用的数据难共享，共享的数据没人用”）、算法歧视（一定程度否定人的多样性）、大数据杀熟等问题也成为国家治理中的新课题和影响人民群众对美好生活追求的绊脚石。以上这些问题的关键在于数字政府规则体系的不完善，数字政府与法治政府的推进融合性不足，使得数字法治政府建设滞后于数字化转型进程。而部分政府工作人员在思想上对数字化发展、新技术新方式的应用还存在不同程度的滞后性，这就必然要求法治要与互联网赛跑，保障数字经济时代的发展在法治轨道上运行。

摩尔定律揭示了信息技术的迭代发展及其应

用业态的持续创新，这要求立法保证稳定性的同时，还要尽可能地适应信息技术的更新迭代速度。

数字法治政府建设的路径

一、打通数字化转型与政府职能转变的壁垒 数字政府不是信息技术与政府治理的简单叠加，首要的是统一思想，跳出传统电子政务思维，紧密结合新技术开展工作时，还要积极探索政府数字化转型在新发展阶段的改革领域、方向与途径，而这些思考与探索始终要坚持党的领导，坚持站稳人民立场，坚持问题导向，以“人民”和“需求侧”为方向指引重构数字法治政府建设评价体系。从电子化政府到智慧政府，沿着打通数字化转型与政府职能转变的壁垒思考，可以从以下几点着力：

一是做好数字技术的应用者。政府要加大对知识和技术的投入，确保数字化时代到来所需的专门人才；鼓励数字技术的创新，对民间和企业的数字领域研究制定激励机制，以数字技术为基础，建设以人民为中心，数据公开的、互动的数字政府。加速推进交通、税收、政府采购、社会治理、公共医疗、教育、社会福利等领域的数字化服务。

二是做好社会治理的规划者。政府要善于识别和发现萌芽中的数字技术，快速洞察未来数字技术发展与应用的领域与规律，下好先手棋，充分发挥政府数字化的效益和社会引领作用；《关键信息基础设施安全保护条例》于 2021 年 9 月 1 日起施行，这也释放着关于国家信息基础设施的重要信号，政府引导市场主体共同推动国家信息基础设施（NII）的建设，这是一个投资巨大且“在路上”的大工程；强化城市和乡村的网络基础设施建设，加快推进韧性城市的建设，特别是智慧城市的发展。

三是做好数字时代安全的维护者。国家安全面临复杂严峻的形势，网络安全是当前国家安全的重要领域，确保数字安全和网络安全是政府的职责范围，要加快制定重点领域的法律和政策，确保政府、社会及公民的信息安全；建设网络空间的法律约束、自律机制和自治系统，坚持法治、德治、自治相结合，促进社会治理；依法保障数字知识产权安全和隐私安全，避免数字时代良好发展的数字知识产权和公民隐私权遭到不法侵害；

党建引领基层治理的价值意蕴与实现机制探究

□ 张杰

党建即党的建设，关乎党的思想建设、组织建设、作风建设和制度建设等多个方面，是确保党始终保持先进性和纯洁性的关键所在。而基层治理则是指发生在基层社会，由基层政府、社会组织、居民等多元主体共同参与的，包括维护基层社会秩序、促进基层社会发展和保障基层民众利益的各类公共事务和公益活动的总称。因党在国家和社会中占据核心领导地位，党通过加强基层党建工作，不断提升基层党组织的组织力和战斗力，可以使之成为推动基层治理现代化的坚强战斗堡垒。同时，党还注重发挥基层党员的先锋模范作用，以其实际行动影响和带动广大基层民众积极参与基层治理，共同推动基层社会的和谐稳定与发展。由此可见，党建能够有效引领基层治理工作的有序开展。

党建与基层治理之间的辩证关系

党建与基层治理之间联系密切，既相互依存，又相互促进。党建是基层治理的重要保障，能够指明基层治理的方向。通过不断加强党建工作，可以提升基层组织的凝聚力和战斗力，此种力量是推动基层治理规范化、法治化和民主化的关键所在。党建不仅能够为基层治理提供坚实的组织保障，更能够为其注入强大的精神动力。而基层治理则是党建工作的重要领域，在基层治理的实践中，党建工作得以深入群众，通过宣传教育、组织动员和协调服务等方式，引导群众积极参与社会治理，共同推进社会主义现代化建设。如此，不仅能够增强党建工作的实效性，更使其在实践

中得到不断丰富和发展。党建与基层治理之间的关系并非单向的，而是相互的，不仅存在着相互促进和支持的一面，也存在着相互制约和调整的一面。正是辩证关系的存在，使得党建与基层治理在实践中能够相互借鉴、相互补充，共同推动社会主义现代化建设的全面发展。

党建引领基层治理的价值意蕴

一、有利于坚持和加强共产党的全面领导

坚持和加强共产党的全面领导，不仅是中国共产党历史和现实经验的必然选择，更是马克思主义政党建设基本要求的生动体现。中国共产党自成立以来便始终致力于继承和发展马克思列宁主义关于无产阶级政党领导权的原则，通过坚定不移地领导中国人民，实现从站起来、富起来到强起来的历史性飞跃。在基层治理的广阔舞台上，党的全面领导发挥着无可替代的核心作用。中国共产党通过领导基层治理实践，积累丰富的经验，并在不同历史时期取得重要的成就，不仅彰显党的坚强领导力和卓越治理能力，更为新时代的基层治理提供宝贵的经验和启示。中国共产党只有继续牢牢掌握基层治理的全面领导权，才能有效推进基层社会治理，充分发挥其统揽全局的政治功能。由此可见，党建引领基层治理能够坚持和加强党的全面领导，确保党的政策、方针和决策部署在基层得以贯彻落实。

二、有利于落实以人民为中心的发展思想

中国共产党作为工人阶级和最广大人民根本

鼓励各部门开放合理数据，促使人民群众以合理的价格运用各种信息资源。

二、加快推动构建数据治理体系

2020 年新冠疫情之下，中国能够成为世界唯一实现经济正增长的国家，数字经济作出突出贡献。我国数字经济占 GDP 的规模从 2005 年的 14.2% 上升到 2020 年的 38.6%。在这一背景下，建设数字法治政府已经成为政府改革及推进国家治理体系治理能力现代化的重点任务，既要注重以数字技术作为工具驱动政府治理效能提升，还要密切关注人类社会数字化转型进程的动态治理需求。

一是要逐步实现政府与数字技术之间的良性互动、加快提升国家对数据的治理水平。正确认识数字中国的发展特点和规律，融入由数字经济、智慧城市、智慧交通、智慧医院等构成的数字中国，才能有力推动并担负好黄河流域生态保护和高质量发展先行区的重大使命任务。除了明确数字法治政府建设中的“统管者、协调者、执行者”及工作职责之外，影响改革的协同性和整体性的因素之一还有实际改革工作中仍然存在的业务系统的分立，不同部门业务数据的管理与使用存在封闭化，将政务数据视为独有资产和权力依托，应该共享的数据不共享。

二是探索构建专门的数据治理机构。数据要素是数字法治政府建设的关键一环，协调规范数字化背景下部门之间的僵化关系，突破传统业务系统建设，由数据治理机构专注于研究数据共享、运用所引发的法治变革诉求，针对矛盾问题有方向地开展工作，制定制度与规范；对分散在各职能部门的政务数据进行统一管理，对可共享的数据进行统一开放，加速构建出一套可传播、可借鉴的数据治理体系，促进改革的协同性和整体性。

三、数字政府与法治政府融合推进，高效协同

我们要实现的社会主义现代化强国必然要法治强国，这表明数字法治政府建设中技术与法治一定是同频共振、共同推进的，这也直接关系到政府治理体系和治理能力现代化问题。规范的制度是政府运用数字技术提升履职效率的重要保障，针对数据、算法、平台等所引发的治理挑战与需求使得规则的完善成为必然，“倒逼”政府向数字法治政府加速迈进，以法治方式推进数字政府建设已经刻不容缓。

一是立法领域补短板、堵漏洞。《纲要》明确指出，法治政府建设主要包含两部分内容：利用数字技术更好地实践政府职能 加强重要领域立法，尤其是要“及时跟进研究数字经济、互联网金融、人工智能、大数据、云计算等相关法律制度，抓紧补齐短板，以良法善治保障新业态新模式健康发展”。伴随数字经济发展，围绕新业态新模式出现一些矛盾突出的新问题，诸如算法歧视、个人信息泄露、“大数据杀熟”等，政府陆续出台了有针对性的法律法规或细则办法。以算法歧视为例，2022 年 3 月 1 日起施行的《互联网信息服务算法推荐管理规定》，为的就是规范互联网信息服务算法推荐活动，防止算法在决策推荐或辅助决策推荐的过程中产生歧视后果，影响国家安全、危害公共利益和公民合法权益，促进互联网信息服务健康发展。但其中依然有短板，正如摩尔定律所揭示的规律也罢、启示也好，都为了说明信息技术日新月异。

二是政府能够真实、有效地回应数字经济和数字社会的治理诉求并及时应对。数字化时代的更新迭代是立法和制定规则面临的困境之一，法律中的前置性规定在此时就显得尤为必要了，坚持急用先行原则，坚持法治与德治共同发挥作用。政府要赋予数字时代中新业态、新模式等主体真正的市场主体性地位，正视亦重视这些主体对政府新的诉求和期待。同时政府要具备适应与预判数字时代发展的趋势和走向的能力，能够敏捷、迅速地对治理中的突出矛盾问题做出反应，合法合理补齐数字时代政府治理的短板。

三是研究探索行政法治体系建设。数字行政法治体系建设是数字时代的重大课题和焦点，行政机关是数字经济时代的主要参与者之一，担负着市场经济稳定发展的重要任务。与行政法治体系建设相适应的就是构建行政法典，这一呼声越来越高，这一切是数字时代发展的需求，是数字政府与法治政府融合推进的题中之义。

作者简介：

徐琼琼，1987 年 1 月生，女，山东邹城人，硕士研究生，研究方向为法学理论。作者单位：中共石嘴山市党校。

利益的代表,自成立以来,便始终将为人民谋幸福、为民族谋复兴作为自己的初心和使命。党的宗旨是全心全意为人民服务,坚持群众路线,始终保持同人民群众的血肉联系。新中国成立后,党带领人民大力发展生产力,改善国家面貌,实现人民当家作主的历史性飞跃。改革开放以来,党更是不断推动体制机制改革,促进人民生活水平的提升,实现从温饱不足到全面小康的历史性跨越。进入新时代,党继续依靠人民推进国家现代化建设,解决困扰中华民族几千年的贫困问题,推动全面深化改革取得重大突破,有效应对重大风险挑战。基层治理作为党执政的基础,直接关系到社会主义民主政治和社会公平正义的实现。党建引领基层治理不仅体现党的根本宗旨,还彰显以人民为中心的发展理念。通过党建引领,基层治理工作更加贴近群众,更加注重解决群众的实际困难和问题,推动基层治理的创新性发展。

三、有利于进一步推进基层治理的现代化

中国共产党的一百多年历史可以说是一部不断推进基层治理现代化的奋斗史。在新民主主义革命时期,党通过农村基层党组织领导土地改革,不仅解放农村生产力,也开启基层治理现代化的初步探索。到社会主义革命和建设时期,党继续深化基层治理实践,通过推广“农业学大寨”和“枫桥经验”等措施,探索出一系列符合中国国情的基层治理新机制,为基层治理现代化奠定坚实基础。改革开放以来,特别是进入新时代,党更加强调党建引领基层治理的重要性,通过党建与基层治理能力的深度融合,创新基层治理现代化的新阶段。小岗村改革等标志性事件不仅推动农村经济体制改革,也加速基层治理现代化的进程。可以说,党建引领基层治理不仅是对历史的传承,更是对未来的开创,能够在一定程度上推动基层治理的现代化发展。

党建引领基层治理的实现机制

一、健全组织责任机制

基层党组织作为党的基础,承载着宣传党的思想、执行党的决定、团结人民群众和推动社会

改革的重要使命。为进一步提升基层党组织的组织力,需要从完善基层党组织的设置入手,以党支部为核心,以村委会为基础,探索新型工作形式,确保党的声音能够传递到每一个角落,党的决定能够在基层得到切实执行,进而强化党支部的领导地位,充分发挥村委会在基层治理中的基础性作用,实现党组织与基层自治组织的有机结合。在完善基层党组织设置的同时,还应加强基层党组织队伍建设。优秀的党员干部队伍是基层党组织的中坚力量,不仅要有坚定的理想信念,还要具备扎实的业务能力和良好的群众基础。通过选拔和培养政治素质高、业务能力强、群众基础好的党员干部,可以为基层党组织注入新的活力,推动基层治理工作的深入开展。优秀党员干部将在服务群众中发挥示范带头作用,用实际行动践行党的宗旨,赢得人民群众的信任和支持。

此外,要想进一步健全组织责任机制,发挥党建引领基层治理的作用,还需要推动不同行政级别的基层党组织上下联动。通过整合资源、发挥组织优势,促进党组织体系与治理体系的深度融合,形成上下贯通、执行有力的组织体系。如此,不仅有助于提升基层党组织的执行力和战斗力,还能确保党的方针政策在基层得到全面贯彻落实。为强化责任落实,还应修订绩效考核办法,完善考评体系。通过将责任与绩效考核挂钩,激发基层党组织和党员干部的工作积极性和责任心。在此基础上,通过科学合理的考核标准和严格的考评程序,对基层党组织和党员干部的工作进行全面、客观的评价,确保每一项工作都能够按照既定的目标和要求有序推进。

二、构建宣传动员机制

宣传动员机制的建立,旨在将党的声音和基层治理的理念深植于人民群众心中,激发群众参与基层治理的积极性和创造力。乡镇党委发挥核心引领作用,应定期组织党员干部学习党的最新理论和政策,通过召开务虚会,统一思想行动,明确基层治理的目标和措施。如此,不仅能够增强党员干部的政治意识和大局观念,更能够为后续工作的推进奠定坚实的思想基础。在此基础上,乡、村两级需要通过动员会议和现场会、调度会等形式,全面推进基层治理工作,特别是“三长制”工作的落实,以此深入基层,直面群众,让

群众切实感受到党的关怀和基层治理带来的实惠。为进一步扩大宣传覆盖面,各村党支部应充分利用主题党日活动和民情恳谈会等平台,广泛培训党员和群众。通过讲解网格化管理服务、公德积分超市等工作方法,让群众了解并参与到基层治理中。同时,各村还积极创新宣传方式,采用线上线下的双线宣传策略。线上,可以通过微信群、微信公众号、视频号等新媒体平台,及时发布基层治理的最新动态和成功案例,吸引更多年轻人关注和参与。线下,则可以通过上门走访、宣传栏、发放宣传单等传统方式,确保每一位群众都能了解到基层治理的重要性和具体措施。此外,各村还应积极探索符合自身实际的宣传动员方式。

三、完善日常督导机制

在党建引领基层治理的过程当中,完善日常督导机制是确保各项措施落地生根、开花结果的关键。为确保乡风治理和乡村工作的有序推进,应采取周联系和月调度的紧密督导方式。每周,乡镇党委与各村党支部应保持密切联系,通过上门指导、电话随访等方式,及时了解基层治理工作的进展情况和遇到的困难挑战。此种“面对面”的交流不仅能够拉近上下级之间的距离,更使得问题能够迅速得到反馈和解决。每月,则召开调度会,对各村的工作进行集中梳理和点评,明确下一步的工作方向和重点,确保基层治理工作的连续性和稳定性。在此基础上,可以通过制定详细的评价标准和打分细则,每季度对各村的“三长制”落实情况和志愿服务活动开展情况进行量化考核。对于表现突出的个人和集体,给予物质和精神上的双重奖励,以此激励更多的人投身到基层治理中。对于工作不力、消极怠工的现象也毫不姑息,坚决予以批评和督促整改,确保每一项工作都能够按照既定的目标和要求高质量完成。半年度,可以通过举行党建述职评议大会,将基层治理工作作为述职的重要内容之一。会上,各村党支部书记应围绕基层治理工作的开展情况、取得的成效以及存在的问题和不足进行述职,接受上级党委和群众的监督和评议。如此,不仅能够全面了解各村基层治理工作的实际情况,更能够从中发现先进典型和成功经验,为其他村提供可借鉴的范例。对于述职中反映出来的问题和不足,需要及时进行整改和提升。如此,便能够发挥党

建的引领作用,推动基层治理工作不断向前发展。

四、强化协同联动机制

在完善日常督导机制的基础上,进一步强化协同联动机制,能够打破部门壁垒,促进资源共享,形成合力,共同推动基层治理工作向纵深发展。乡党委基层治理工作领导小组在其中发挥协调作用,小组可以由乡党委书记亲自挂帅,成员涵盖经济发展办、党政办等多个关键部门,形成高效协同的工作体系。在领导小组的协调下,各部门不再各自为政,而是围绕共同的目标,即提升基层治理水平,开展社会治安、文明乡风建设等一系列活动。这样不仅能够增强群众的获得感和幸福感,也能够进一步彰显党建在基层治理中的引领作用。在此基础上,可以建立“线上+线下”联动机制,利用“益村”平台和网格化管理平台,群众可以方便地反映民情问题,而相关部门则能够实时监督处理情况,确保问题得到及时解决。同时,通过“菜单”和“月工作任务清单”的匹配,农户的需求与部门的服务得以精准对接,进一步提高协同工作的针对性和效率。线上线下相结合的方式不仅可以拓宽群众参与基层治理的渠道,也可以进一步提升基层治理的智能化水平。在党建引领下,各部门、各组织、各群体之间能够形成紧密的协同联动机制,围绕共同的目标,各司其职、各尽其能,共同推动基层治理工作不断向前发展,彰显党建在基层治理中的强大引领作用。

综上所述,党建引领基层治理的实践是新时代中国特色社会主义事业的重要组成部分,不仅关乎党的执政基础,更关系到国家长治久安和人民的幸福安康。在未来的发展中,基层需要继续深化对党建引领基层治理的认识,不断创新实现机制,以确保其能够更好地服务于人民、服务于国家。

作者简介:

张杰,1991年3月生,女,汉族,安徽金寨人,学士,讲师,研究方向为党的学说与党的建设。作者单位:安徽金寨干部学院(中共金寨县委党校)。

我国生态文明建设思想的演进与启示

□ 俞丁祺 薄海

生态文明建设是中国特色社会主义事业的重要内容，关系民生福祉，事关国家前途发展。中国共产党人在不断探索生态文明建设的过程中，对环境保护、资源利用、污染防治有着深刻的看法和见解，为我国各阶段的生态发展提供了理论支持。新中国成立以来，党的生态文明建设思想是经济社会发展实现全面绿色转型的重要历史经验，也是治国理政的价值引领。

自新中国成立以来，党逐步认识到生态文明建设的重要性，不断提升其建设指导思想发展水平。从号召“绿化祖国”到“可持续发展”再到“人与自然和谐共生”，从“倡导节约，反对浪费”到“走资源节约型发展道路”再到“推进资源节约型与环境友好型社会”，从“综合协调治理”到“全过程防控”再到“精准化改善”，每一阶段建设思想都体现了我国实现美丽中国建设的发展目标。

环境保护理念的演变：从号召“绿化祖国”到“可持续发展”再到“人与自然和谐共生”

环境保护是针对人为活动造成的影响而进行相关治理的活动，是实现美丽中国的重要保障。新中国成立至今，我国对生态环境的保护非常重视，采取了针对性举措来加强生态环境建设，促进了环境的改善。

早在1934年1月，毛泽东同志就提出：“应当发起植树运动，号召农村中每人植树十株。”他积极主张在农村革命根据地植树造林，引导群

众种植树木。新中国成立后，他将群众路线运用到生态环境建设和治理的过程中，先后提出要发动群众搞好水土保持工作，开展群众性爱国卫生运动等。1956年，他发出了“绿化祖国”“实现大地园林化”的号召，至此，我国逐步加快了各项林业建设的步伐，自然环境也得到了有效改善。

1978年之后，在恢复和发展党的群众路线的基础上，邓小平同志继承了绿化祖国的生态发展思想，发起了全民义务植树运动，植绿护绿成为社会共识。1981年3月8日，《中共中央、国务院关于保护森林发展林业若干问题的决定》提出，绿化祖国，人人有责。在城市，要发动群众种树，领导干部更要起到带头示范作用。“绿化祖国”的号召进一步发展，开启了新时期中国绿色运动发展的进程，推进了中国环保事业的发展。随着改革开放的推进，我国环境保护工作成效日渐显著，人们的环保意识日益增强。1996年，在第四次全国环境保护会议上，江泽民同志强调必须把贯彻实施可持续发展战略始终作为一件大事来抓。《中共中央关于制定国民经济和社会发展的建议》中提出经济和社会发展的目标，生态环境保护得到了加强，可持续发展战略渗透到农业、工业和公共基础等建设领域之中，实现了生态环境的全方位发展。这一战略提高了资源利用效率，推动了生态系统的健康发展。伴随经济发展带来的环境代价，我国提出了一系列绿色发展思想，在党的十六届三中全会中，胡锦涛同志强调人与自然和谐发展的科学发展观，进一步将可持续发展理念融入社会生活中。科学发展观改变了以往将经济发展和生态保护对立起来的传统发展观的思维模式，将人视作发展过程中的主体，追求“在开发利用自

然中实现人与自然的和谐相处”。这一想法号召人民群众应牢固树立生态文明建设思想，坚持以人为本、节约资源。科学发展观推动了人口、资源和社会的和谐统一，进一步丰富了可持续发展思想。

自党的十八大以来，我国立足实际，推进生态文明建设，走人与自然和谐共生的中国式现代化道路。习近平总书记关于“自然是生命之母”“人与自然是生命共同体”等相关论述，深刻地揭示了人与自然是一个有机的生命系统。党的十九大将“坚持人与自然和谐共生”确立为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方略之一。根据这一方略，我国反复强调，必须坚持以生态优先、绿色发展为导向的高质量发展路子。党的二十大进一步强调“坚持人与自然和谐共生的现代化”，它是步入新时代实现美丽中国发展目标的强大思想基础。我国始终站在人与自然和谐共生的高度来谋划经济社会的可持续发展，人与自然和谐共生理念的提出不仅为国内生态文明发展提供了方向，也为世界上其他国家的生态转型提供了借鉴。

资源节约举措的升华：从“倡导节约，反对浪费”到“走资源节约型发展道路”再到“推进资源节约型与环境友好型社会”

资源节约是指合理使用和保护自然资源，通过最少的资源消耗，实现资源效益最优化。我国一直在不断深化资源节约的理念并落实具体实践，推动资源节约工作持续纵深发展，促使资源节约理念深入人心，实现我国生态文明建设永续发展。

节约一直以来都是中华民族的传统美德，始终贯穿于国家治理之中。新中国成立初期百废待兴，我国提倡廉洁朴素的革命工作作风，严惩贪污，禁止浪费。这一时期，毛泽东同志明确指出要精简“政府中一切可以节省的开支”。他意识到工作中浪费的程度大、范围广，必须有针对性地进行斗争，找出相关联的惩治措施。1955年，针对一些合作社存在不注意节约的不良风气，他在《勤俭办礼》一文中指出，勤俭经营应当是全国一切农业生产合作社的方针，应当是一切经济事业的

方针。他认为无论是何种事业，都应当执行勤俭节约的原则。倡导节约、反对浪费作为毛泽东思想的一个重要方面，为当时生态文明建设提供了宝贵的历史借鉴。

步入改革开放时期，我国财政资金并不充裕，在这种经济基础上提倡节约、反对浪费迫在眉睫。邓小平同志强调，经济建设要重视农业科学技术进步来推进资源节约，提倡推广先进的农业技术。1982年，他到白家公社顺风大队参观视察，发现当时的农家使用沼气来减少煤炭的使用量，对此大加赞赏：“沼气能煮饭，能发电，还能改善环境卫生，提高肥效。”他发表的关于资源综合利用的观点为我国后来建设资源节约型国家提供了指导。随着国家生态发展过程的推进，江泽民同志将资源节约思想做了明确的发展。在2001年3月召开的人口资源环境工作座谈会上，他提出了“走资源节约型发展道路”的观点，着重指出要长期贯彻保护和利用资源的政策，处理好资源保护和经济发展之间的平衡。2004年4月，国务院决定在全国开展资源节约行动，全面推动土地、能源和其他资源的综合开发。这一观点的提出对我国今后实现资源利用走可持续发展道路具有重要意义。在我国资源环境的双重压力之下，胡锦涛同志高度重视资源环境的发展问题，继承以往生态建设思想的精髓，通过各种手段对资源的管理进行调节控制，使这些资源的使用量维持在合理的水平线上。在2005年召开的党的十六届五中全会中，他明确提出，要加快建设资源节约型、环境友好型社会，并首次把建设“两型社会”确定为国民经济和社会发展中长期规划的一项战略任务。这一理念的提出，为人类社会步入生态良好的发展道路提供了理论支持，保障了经济社会的可持续发展。

面对日益复杂的生态环境问题，党的十八大以来，习近平总书记持续推进“两型社会”建设。在中央全面深化改革委员会第二十七次会议上，他强调：“要坚持把节约资源贯穿于经济社会发展全过程、各领域，推进资源总量管理、科学配置、全面节约、循环利用。”在资源节约利用过程中，政府要加强全过程节约管理，努力发展循环式经济，最大限度降低资源消耗。为了更好地推进“两型社会”生态建设，我国首先将武汉城市圈和长株

历史、现实、实践： 《中华人民共和国爱国主义教育法》的三维探赜

□ 刘雨珂

2023 年 10 月 24 日，十四届全国人大常委会第六次会议表决通过《中华人民共和国爱国主义教育法》（以下简称《爱国主义教育法》），自 2024 年 1 月 1 日起施行。这标志着我国爱国主义教育进入了一个新的历史阶段。从历史、现实和实践三个维度审视《爱国主义教育法》的颁布实施，有利于在新的历史方位下开展爱国主义教育。

历史维度： 对中国共产党爱国主义教育经验的吸收

一、新民主主义革命时期

新民主主义革命时期，特别是在全面抗战时期，主要历史任务就是反对法西斯主义、维护国家独立和民族尊严，因此这一时期爱国主义教育的突出内容就是抗日救国。1940 年，毛泽东在《新民主主义论》中强调了“爱国主义就是保卫祖国反抗侵略，责无旁贷地争取抗战胜利，实现民族和人民的解放”。为此，中国共产党创办了中国人民抗日军政大学，不仅为抗日战争培养人才，同时也是进行爱国主义教育的阵地。学员通过接受教育，激发抗日热情，树立无产阶级思想，同时具备了一些军事政治理论素质，从而投身到抗日战争的实践中。此外，在抗战时期，大量的报刊，比如《新华日报》《中国共产党报》等都在表达着抗日救国的思想，通过揭露帝国主义对华侵略的罪行、宣传抗日英雄人物的事迹等方式，激发民众爱国之情，投身到拯救国家危亡的事业中。从这一时期中国共产党进行爱国主义教育的实践中可以看出的经验是爱国主义教育的内容具有很强的时代性，与时代紧密结合，为所处的时代服务。

二、社会主义革命和建设时期

“三大改造”完成后，为了巩固社会主义制度，将一切可以团结的力量集中到社会主义建设上来，中国共产党在全国范围内开展了爱国主义教育。资本家是社会主义建设中不可或缺的力量，毛泽东在 1956 年 12 月同工商界人士谈话时指出：“在资本家中要宣传把个人的事情和国家的事情联系起来，提倡爱国主义，总想到国家的事情”，强调要对资本家进行爱国主义教育，资本家要将自己的事业同国家相联系，要有爱国情怀。农民在我国人口中占有很大比重，在对农民进行爱国主义教育的问题上，1961 年党中央发布的《关于在农村进行社会主义教育的指示》中指出要“不断地提高农民群众的政治觉悟和爱国热情”，通过向农民宣传社会主义的优越性，鼓励农民走集体化道路，增强农民对社会主义制度的信心，发扬农民的爱国之情。青年更是爱国主义教育的重要对象，1961 年，《关于高等学校文科教学方针和教材编选工作的报告》指出将马列主义、毛泽东专著等编入教材，融入教学，注重政治理论课程，引导学生厚植爱国情怀。从这一时期中国共产党进行爱国主义教育的实践中可以得出的经验是爱国主义教育覆盖全民的，而且要对爱国主义教育的对象进行分类指导，各有侧重，从而凝聚起全社会爱国主义力量。

三、改革开放和社会主义现代化建设时期

改革开放为中国经济带来增速的同时，对外开放的环境也使得各种思潮传入中国。青少年正处于“三观”形成的重要时期，其思想很容易受到影响，为了维护意识形态安全，培养合格的社会主义建设者和接班人，中国共产党高度重视青少年的爱国主义教育。1988 年，党中央首次在《关

潭城市群作为先行试验区，并赋予先行先试的政策创新特权，武汉城市圈在产业优化整合、基础设施建设等方面取得了积极进展；长株潭城市群则按照紧凑布局、友好型发展等新理念，规划了“一主两副环绿心”的城市结构。这些区域在推进“两型社会”建设过程中取得了显著成效，这一系列举措对我国生态文明建设具有推动作用。

污染防治实践的推进：从“综合协调治理”到“全过程防控”再到“精准化改善”

污染防治是一项系统的工程，指运用综合性经济手段和其他行政管理等措施，对可能造成污染物排放的行为进行必要的监控。历年来，我国在应对环境污染的过程中，将重点放在了提高环境发展质量上，取得了许多成功经验，极大地提升了全社会在治理污染方面的信心。

建国之初，我国环保工作以保护自然资源为主，但随着工业化进程的推进，各种城镇污染问题也逐步暴露出来。1950 年，针对工厂工人的身体健康和工业卫生问题的《工厂卫生暂行条例（草案）》中明确指出了系列卫生要求，如排水沟渠不应露天并需定期清理和疏浚；厂内暂存及生产中的肥料、垃圾等应采取必要措施及时处理等，此举措推动了控制环境污染方面的完善。在 20 世纪 60 年代初，毛泽东同志采取了“调整、巩固、充实、提高”的方针，对污染性工业进行合理布局，初步解决了因经济发展而造成的环境污染问题。这一时期，尽管我国尚未形成污染防治的具体理念，但对部分工业化进程中产生的污染问题已经有了针对性治理措施。

改革开放以来，经济高速发展，保护资源的压力日益突出，环境质量呈现出总体恶化趋势。为了更快达到环境保护的目标，1978 年，国家对污染防治的职责上升到宪法的地位；1983 年年底召开的第二次全国环境保护会议，将环境保护确定为一项基本国策。在邓小平同志看来，污染防治工作应该摆在环境保护事业的优先位置，力争让更多的城市环境质量有所改善。《中共中央关于制定国民经济和社会发展第七个五年计划的建议》

中明确指出了污染防治工作的要求，要把改善生活环境作为提高城乡人民生活水平和生活质量的一项重要内容，加强对空气和土壤污染等公害的监测，这一举措推动了我国生态文明建设进一步发展。20 世纪 90 年代后，工业化、城镇化不断推进，环境污染现象日益扩散。江泽民同志指出坚持预防为主，风险管控、多污染物协同控制，进一步明确了污染防治工作的重点，完善了污染防治的政策体系。至此，我国污染防治工作的重点转为全过程防控，为后续有针对性地实施污染治理奠定了理论基础。在推动我国经济社会快速发展的过程中，胡锦涛同志深刻认识到环境污染问题的紧迫性，积极倡导绿色发展理念，并采取了一系列生态保护措施。具体而言，政府大力推行节能减排政策，通过制定严格的环保法规，推动企业转型升级，实现绿色生产，加大对清洁能源的应用力度，推动能源结构升级。我国在污染防治方面逐渐取得了成果，生态环境质量稳步提升，绿色发展理念深入人心，全社会环保意识不断增强。

步入新时代，环境污染相关问题逐渐显现，打好污染防治攻坚战做到精细化改善，是全面建成小康社会的三大攻坚战之一。在党的十九大报告中，习近平总书记强调抓住突出重点，特别是要坚决打好污染防治的攻坚战，使全面建成小康社会经得起历史的检验。经过 30 余年的快速发展，我国产业生产能力得到了很大的提高，但部分区域生态环境还在恶化。因此，我国要精准化改善生态环境的不足，补上生态文明建设短板，通过生态环境监测、污染源普查等多种方式，准确地掌握污染源的基本信息，包括产业不同类别污染源的数量和结构，通过科学制定治理策略等措施，不断推动环境质量改善，为建设美丽中国奠定了坚实基础。未来，我国将继续坚持精准治污的理念，推动生态环境保护工作迈上新台阶。

作者简介：

俞丁祺，2001 年生，女，汉族，辽宁鞍山人，研究生学历，研究方向为马克思主义与中国特色社会主义建设；薄海，1982 年生，男，汉族，辽宁锦州人，哲学博士，副教授，研究方向为马克思主义理论。作者单位：辽宁工业大学。

于改革和加强中小学德育工作的决定》中指出：“在德育工作中，要把爱国主义教育放在突出位置”，强调通过加强对学生的爱国主义教育，让学生了解中华民族的历史，了解社会主义现代化建设事业，培养他们的民族自信心和自豪感。党的十六大以来，党中央相继颁布了《关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设的若干意见》《中小学开展弘扬和培育民族精神教育实施纲要》等文件，对青少年爱国主义教育作出了指示和要求，教育引导广大青少年树立热爱祖国的坚定信念。

四、中国特色社会主义新时代

党的十八大以来，中国特色社会主义进入新时代，同时，世界正处于百年未有之大变局，国际局势更加复杂。站在新的历史起点，中国共产党人对于爱国主义教育予以高度关注。2024 年正式施行的《中华人民共和国爱国主义教育法》（以下简称《爱国主义教育法》）蕴含着中国共产党百年来开展爱国主义教育的经验：在内容上，《爱国主义教育法》规定的爱国主义教育的内容既有党的指导思想、中国特色社会主义制度、中华优秀传统文化等传统内容，还增加了祖国的壮美河山和历史文化遗产、中国共产党史等与时俱进的内容，体现了爱国主义教育的内容与时代紧密结合，为所处时代服务的特点；在对象上，《爱国主义教育法》针对国家机关、学校、企事业单位等对象提出了具体的要求，既体现了爱国主义教育覆盖全民，也体现了党对于不同对象的分类指导；《爱国主义教育法》以法律的形式突出了青少年爱国主义教育的重要性，其中第十五条和第十六条强调了学校爱国主义教育的职责，第十七条强调了家庭爱国主义教育的职责，形成了对青少年爱国主义教育的学校、家庭、社会的联动。

现实维度：

对现有爱国主义教育相关法律法规的完善

一、协调了各法律中关于爱国主义教育内容的论述

在《爱国主义教育法》颁布之前是没有以“爱国主义教育”命名的专门法律的，但是有关“爱国主义教育”的内容却分布在各个法律之内。例如，《中华人民共和国国旗法》（2020 年修正）第二十一条规定：“国旗应当作为爱国主义教育的重

要内容。”《中华人民共和国国歌法》第十一条规定：“中小学应当将国歌作为爱国主义教育的重要内容。”《中华人民共和国国徽法》（2020 年修正）第十五条规定：“国徽应当作为爱国主义教育的重要内容。”而在《爱国主义教育法》中将“国旗、国歌、国徽等国家象征和标志”“宪法和法律，国家统一和民族团结、国家安全和国防等方面的意识和观念”等都列入了爱国主义教育的内容，使得爱国主义教育的内容更加全面，体现出《爱国主义教育法》的全面性、协调性和系统性。

二、明确了接受爱国主义教育的对象

提到“爱国主义教育”的法律有很多，但分散在各个领域，比如《中华人民共和国教育法》（2021 年修正）指出国家要在受教育者中进行爱国主义教育，《中华人民共和国体育法》（2022 年修订）明确要对运动员进行爱国主义教育，《中华人民共和国军人地位和权益保障法》强调对军队进行爱国主义教育，《中华人民共和国老年人权益保障法》（2018 年修正）指出对老年人进行爱国主义教育，可见在之前的法律法规中，对于实施爱国主义教育的对象比较分散，针对不同年龄段或者不同职业都提出了进行爱国主义教育。在《新时代爱国主义教育实施纲要》中虽然指出了爱国主义教育要面向全民，但是没有上升到法律层面，而只有以立法的形式确立爱国主义教育的对象是全体人民，才能明确接受爱国主义教育是个人的法律义务。《爱国主义教育法》第二条明确指出，“国家在全体人民中开展爱国主义教育”，“使爱国主义成为全体人民的坚定信念、精神力量和自觉行动”，不仅涵盖了各个年龄段的人民，也覆盖了不同职业的人民，使得接受爱国主义教育的对象在法律上实现了全覆盖。

三、指出了实施爱国主义教育主体的职责任务

在先前的法律中，对于实施爱国主义教育的主体并没有提出很具体的要求，职责任务不明晰，实施措施不具体，也缺少相应的支持保障措施。比如，《体育法》（2022 年修订）仅指出国家要对运动员进行爱国主义教育，《教育法》（2021 年修正）指出国家要在受教育者中开展爱国主义教育，这些法律只是在宏观层面提出了要对具体人员实施爱国主义教育，对于谁来实施、如何实施、如何保障等问题没有明确规划。《爱国主义教育法》的

第二章为“职责任务”，从第十一条到第二十三条列出了中央、地方、团组织等主体在开展爱国主义教育的过程中的职责任务，其中特别强调了学校教育在爱国主义教育中的重要职责。第三章的“实施措施”具体列出了一些主体开展爱国主义教育的方式和途径。当前正处于新媒体时代，第三十一条和三十二条就提出了广播、电视等传统媒体和网络新媒体的实施措施，体现了《爱国主义教育法》与时俱进的特点。第四章“支持保障”为第三章“实施措施”的落实提供了支撑，不仅提出了对于在爱国主义教育中表现突出的个人或单位给予表扬，还提出了对于有辱国家尊严的行为给予惩罚，使得《爱国主义教育法》形成了完整的体系，体现了《爱国主义教育法》全面性的特点。

实践维度：

为新时代开展爱国主义教育提供支撑

一、尊法：打造宣传矩阵，推进法律普及

第一，保证宣传的严肃性。要想在公民之中树立起新法的尊严和权威，就必须保证新法宣传过程中的准确和严肃。在宣传过程中要注意语言的准确和宣传方式的妥当，避免出现“高级黑”“低级红”的现象，同时还要避免过度流量化和过度娱乐性。第二，扩大宣传覆盖面。充分利用互联网的优势，同时结合传统媒体，形成“线上＋线下”的宣传网络，通过宣传栏、宣讲活动等的形式，广泛开展宣传，在公众号、视频号、小程序等客户端开展新法的推文或者视频推送。第三，提高宣传精准度。针对不同人群进行宣传的方法应该有所不同。

二、学法：加强法理解释，筑牢理论基础

首先，在学习新法的过程中要始终以习近平法治思想为指导，贯彻落实习近平关于爱国主义教育的论述，将《爱国主义教育法》的法理解释与习近平法治思想相融合，从而筑牢思想根基。其次，要学习其法律条目、基本范畴、实施对象等学理性内容，特别是对于法律工作者来说，要对每一条目做出合理的司法解释，充分挖掘条目背后的法律价值，同时还要针对法律实施过程中可能存在的问题进行预测，并对出现的新问题进行总结归纳，在未来对《爱国主义教育法》进行补充，推动《爱国主义教育法》更加完善。不仅

如此，还应当组建一支专门从事《爱国主义教育法》研究的队伍，加强对法律主体的研究，并向各级各类法律人员进行培训，提高专业化水平。

三、守法：落实保障措施，促进法律执行

第一，结合地方特色细化法律法规。在落实法律的过程中，各地应结合本地优势资源以及开展爱国主义教育的现状将法律进行细化，推出一些地方性法规或者行政法规等，使得《爱国主义教育法》能更加有针对性地落实。第二，构建完善的评价机制。科学合理的评价机制是评判《爱国主义教育法》落实成效的重要指标。要构建起一套行之有效、可操作性强的评价机制，来检验落实情况以及爱国主义教育的实际效果。第三，搭建反馈渠道。一部新出台的法律法规在贯彻实施中会遇到各种现实和理论问题，这就需要搭建有效的反馈渠道，在实现有效评价的基础上，聚焦各种现实问题与理论难点，搭建“双向运行，上下互联”的反馈渠道，在理论与现实的联通互动中更好地贯彻实施《爱国主义教育法》。

四、用法：贯彻法律规定，开展爱国教育

第一，爱国主义教育要融入学校教育的各个领域、各个环节。在课堂上，要将爱国主义教育的内容融入各门课程的学习过程，特别是要把握好思政课、历史课等公共课程进行爱国主义教育；在课堂外，学校可以组织学生参观革命纪念馆、爱国主义教育基地等，充分结合本地红色资源，使爱国主义教育更加直观。第二，各类企事业单位承担起爱国主义教育的社会责任。在企事业单位内部，要结合企事业单位的特点定期组织职工开展形势与政策教育，开展以劳模精神、工匠精神等为主题的爱国主义教育，大力弘扬奉献精神，将爱国主义融入企事业单位的文化建设中去。第三，各地博物馆、纪念馆等要充分发挥场地优势，结合不同节日、纪念日等开展多样的爱国主义教育活动。同时可以利用新技术，打造实景体验场所，情景再现历史事件，以场馆为载体，利用自身优势和特点，因地制宜开展爱国主义教育。

作者简介：

刘雨珂，2001 年 7 月生，女，汉族，籍贯湖北十堰，硕士研究生，研究方向为思想政治教育。作者单位：武汉理工大学马克思主义学院。

“两个确立”融入高校思想政治教育 的价值意蕴及实现路径

□ 金雪 毛海波

“两个确立”作为重大的政治论断是中国共产党在马克思主义指导下，总结百年奋斗历史经验得来的历史性结论。“两个确立”是全党和全国人民的共同意志的体现，是新时代实现伟大变革的关键所在，是新征程上赢得未来的必然要求。踏上新征程，目标越是远大，使命任务越是艰巨，越需要领导核心掌舵领航和科学理论指引方向，“两个确立”为我们开创未来提供了根本保障。在此背景下，将“两个确立”融入高校思想政治教育中，不仅是让大学生把衷心拥护“两个确立”转化为忠诚做到“两个维护”的实际行动的必然要求，更是实现“为党育人、为国育才”的核心要求。

“两个确立”与高校思想政治教育的关系

一、现实价值目标的一致性

人类思维活动和社会实践活动都以特定的目的为指向。高校思想政治教育作为一种具有方向性、政治性和时代性的教育实践活动，旨在把学生培养成为全面建设社会主义现代化国家的时代英才。“两个确立”实现了党的领导核心和指导思想的统一，为推进新时代党和国家事业的前进发展，为全面建设社会主义现代化国家提供了科学指引。从更长远的视角看，二者共同的价值目标都是指向民族复兴和人民幸福。因此，“两个确立”融入高校思想政治教育事关国家、民族发展的大计，是保证高校思想政治教育的正确政治方向、推动高校思想政治教育目标层次架构完善，是新时代新阶段高校人才培养目标的着力点。

二、“两个确立”是高校思想政治教育的重要内容

宣讲马克思主义和党的创新理论是高校思想政治教育的重要任务之一。“两个确立”作为新时代党的重大政治论断，既有理论根据又有实践基础，

与之相关的理论和实践内容非常丰富。“两个确立”融入高校思想政治教育，就是要将这些相关内容融入其中。

具体而言，首先是“两个确立”的提出过程，即党的十八大以来，核心的形成过程和新时代指导思想的形成过程；其次是“两个确立”的生成逻辑，主要包括其充分的理论渊源、历史根据和现实依据。再次是“两个确立”的决定性意义，结合十八大以来党和国家事业发展取得的成就以及现实中面临的机遇和挑战等展开阐释，更要结合中华民族伟大复兴的历史进程，坚持以发展的观点进行深入解读。“两个确立”为高校思想政治教育拓宽了理论教学的广度和深度，丰富了教育内容，更明确了高校思想政治教育紧跟时代步伐的教学目标。

三、“两个确立”为高校思想政治教育提供了根本遵循和方向指引

理论乃行动之先导，如马克思所言：“理论只要说服人，就能掌握群众；而理论只要彻底，就能说服人。”正确的理论不仅具有深刻说服力，还具有强大的渗透力，为人们的行动提供清晰的指引。高校思想政治教育作为马克思主义理论宣传、意识形态引领的主阵地，是服务于中国特色社会主义事业发展的教育实践活动，必须坚持方向性与时代性的高度统一。一方面，“两个确立”要求高校思想政治教育引导青年大学生坚定拥护党的领导，让他们深刻认识到新时代坚持党的领导，这是关乎党和国家事业的成败和民族复兴大业的根本性问题，是以中国式现代化实现中华民族伟大复兴的强大政治保证。另一方面，“两个确立”为新时代高校思想政治教育指明了育人的主攻方向，就是要深刻领悟习近平新时代中国特色社会主义思想的科学世界观和方法论，自觉运用贯穿其中的立场、观点和方法，落实好立德树人的根

本任务，成为中国特色社会主义伟大事业的捍卫者和建设者。

“两个确立”融入高校思想政治教育的 价值意蕴

一、“两个确立”融入高校思想政治教育是全面贯彻党的二十大精神的重要举措

党的二十大报告深刻全面地总结了新时代以来中国在各领域取得的重大成就，指明了党和国家的未来发展方向。而这些伟大的成就变革离不开党中央的核心领导和习近平新时代中国特色社会主义思想的指引。“两个确立”作为党中央重要的理论成果，全面贯穿于党的二十大报告始终，成为党的二十大精神的核心和要义所在。党的二十大报告强调要办好人民满意的教育，全面贯彻我党制定的各项教育方针，落实好立德树人的教育任务。因此，将“两个确立”融入高校思想政治教育是全面贯彻落实党的二十大精神的重要举措，使马克思主义中国化时代化的最新理论成果进课堂、进师生头脑中。只有用党的最新理论武装新时代青年，才能激发大学生树立“两个确立”的政治认同、理论认同和情感认同，使当代大学生不断提高政治领悟力、判断力、执行力，坚定不移听党话、跟党走，自觉做拥护核心、捍卫核心的笃定实践者，在新征程上切实履行起“青年兴则国家兴”的使命担当。

二、“两个确立”融入高校思想政治教育为思政教育提质增效提供理论指引

高校思想政治教育应做到“因时而进，因事而化，因势而新”，这是当前和今后一段时期高校思想政治工作的总遵循和总方法。因此，高校思想政治教育应打破照本宣科、内容滞后、理论与实际脱节等痼疾，在创新中做到提质增效，实现高质量发展。一方面，为高校思想政治教育改革创新提供了重要的理论指引。高校要实现创新性发展离不开新的理论指导，“两个确立”这个重要理论不仅是对党百年奋斗历史的科学总结，也是马克思主义在当代中国熠熠生辉的关键密钥。以“两个确立”为理论指引，就是要让大学生清醒认识到习近平新时代中国特色社会主义思想是指导我们进行现代化强国建设和应对国内外各种风险挑战的强大的理论武器和根本遵循，必须要

全面深入学习并长期坚持。另一方面，丰富了思政课教学内容。思政课的内容要做到与时俱进，向大学生传授党的最新理论成果，可以引导大学生树立正确的历史观，坚决抵制历史虚无主义，在增强其责任感和使命感的同时提高思政课堂的理论性和实效性。

三、“两个确立”融入高校思想政治教育是实现“为党育人、为国育才”教育根本目标的重要手段

党的二十大报告指出：“坚持为党育人、为国育才，全面提高人才自主培养质量，着力造就拔尖创新人才，聚天下英才而用之。”这一重要论述不仅深刻揭示了在新时代背景下我国教育的使命和任务，更将教育提升到“国之大计、党之大计”的战略高度。“两个确立”对党和国家事业的持续发展具有深远影响，为民族复兴和强国建设提供了坚实的思想政治基础。“两个确立”融入高校思想政治教育，要求高校从“为党育人、为国育才”的高度充分认识到这项工作的极端重要性。通过教育使学生更加坚持党的领导，积极学习党的科学理论，不断提升自身的政治理论素养，成为合格的社会主义建设者和接班人。

“两个确立”融入高校思想政治教育的 实现路径

一、结合全国统编教材将“两个确立”及相关理论融入思政课程

目前，本科生开设六门思政课，研究生开设两门思政课。“两个确立”及相关理论内容的融入要针对不同课程的教学内容和教学目标，做到有机统一。

具体而言，马克思主义基本原理课结合实践与认识及其发展规律、人民群众在历史发展中的作用和杰出人物的历史作用、群众阶级政党领袖的关系等原理讲解“两个确立”重大论断的科学逻辑；毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论课主要结合马克思主义中国化时代化的发展历程融入相关内容，讲清楚党和国家指导思想与时俱进的必要性和重要性；习近平新时代中国特色社会主义思想概论课结合习近平个人的成长历程，讲清楚领袖的人民情怀和担任党政军最高领导人后为党和国家作出的突出贡献，还要重点讲清楚为什么“两个确立”对新时代党和国家事业

文化铸魂·党旗领航：新时代高校版“枫桥经验”与艺术创新治理模式探析

□ 于文清

随着全球化进程加速，高校作为国家创新驱动发展战略的关键节点，肩负着培育高素质人才、推动科技进步的重大职责。在多元文化交流碰撞中保持文化自信，引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观，成为高校教育不可忽视的任务。在此过程中，“枫桥经验”所倡导的群众智慧、就地化解矛盾的理念，与艺术创新所带来的审美体验、情感共鸣，共同构成新时代高校治理模式构建的两大支柱。

理论框架

一、“枫桥经验”的历史沿革

自 20 世纪 60 年代初诞生以来，“枫桥经验”经历了从单一的治安调解到全方位社会治理的转变。对于高校而言，这提示我们应更加注重师生参与度，建立有效的沟通渠道，及时响应需求，创造和谐稳定的校园生态。

二、新时代背景下“枫桥经验”的内涵拓展

面对新形势，如信息爆炸带来的认知挑战、网络空间对现实社交的影响等，“枫桥经验”被赋予新的时代意义。它不再局限于传统的纠纷调解，而是扩展至心理疏导、知识共享、文化共建等领域，尤其在高校场景下，强调利用科技手段与创意方法，增强师生间的互动与理解，构建开放包容的学习社区。

三、艺术创新在社会治理中的作用机制

艺术创新不仅是审美享受的过程，更是情感表达与社会反思的平台。通过举办艺术节、工作坊、公共艺术项目等活动，可以有效激发学生的创新潜能，增进跨文化交流，强化集体归属感。此外，艺术作品往往能触及人心深处，有助于缓解学生学习压力，提升心理健康状态，从而达到自我成长与社会和谐的双重效果。

“新时代高校版‘枫桥经验’”的核心要素

新时代高校版“枫桥经验”这一模式是中国共产党百年奋斗史中的宝贵经验和智慧结晶，通过紧密结合高校实际，致力于打造和谐、文明、创新的校园生态。以下是其四大核心要素的详细阐释：

一、学生自治与民主参与

这一模式高度重视学生的主体地位，鼓励学生积极参与校园治理，充分发挥他们的主观能动性。学校应通过成立由学生代表组成的议事会或理事会，定期召开会议，就校园生活、教学改革等重要议题展开广泛而深入的讨论，确保每位同学的声音都能得到充分聆听与尊重。

二、文化传承与创新

“新时代高校版‘枫桥经验’”强调在传承中华优秀传统文化的同时，积极推陈出新，用现代手法诠释古老智慧，让传统文化在当代大学生心中焕发新的生命力。学校通过开设特色国学课程，举办传统文化节、艺术节等系列活动，激发学生对本土文化的兴趣与热爱，促进不同文化之间的对话与交融，构建一个多元包容的文化生态系统。

三、心理健康支持体系

“新时代高校版‘枫桥经验’”构建完善的心理健康支持体系，涵盖专业咨询、心理教育、情绪疏导等全方位服务，学校须设立专门的心理咨询中心，配备经验丰富、资质合格的心理辅导员，为有需要的同学提供个性化指导与援助，同时还定期开展心理健康讲座，营造关爱他人、自我关照的良好风尚。

四、社区共建共享

为了打破校园与社会之间的隔阂，增强高校的社会责任感，“新时代高校版‘枫桥经验’”提倡社区共建共享的理念。学校与周边社区密切合作，

高校立德树人的根本任务落到实处。

三、将“两个确立”及相关理论融入校园文化活动

构建良好的校园文化氛围，推动“两个确立”与校园文化宣传活动的有机融合。首先，高校可以创设“两个确立”主题展览区域，如在校内的公共区域，利用展板、图片、文字等多种形式展示“两个确立”的科学内涵、生成逻辑以及决定性的意义。让大学生在潜移默化中自觉把“两个确立”作为坚定的政治信仰。其次，高校也可以综合发挥校园新媒体平台、微信公众号、广播站等传播载体的效能。积极开展大学生思政课比赛、演讲比赛、知识竞赛等活动，使大学生对“两个确立”及相关理论知识深入学习，促进思想政治教育达到实际的育人成效。

四、借助多元化的方式将“两个确立”及相关理论融入高校网络平台新载体

在当代社会，新媒体已经成为信息传播的重要途径。创建高校新媒体育人矩阵对“两个确立”融入高校思想政治教育至关重要。首先，高校应借助多元化的方式实现“两个确立”及相关理论与高校思想政治教育深度融合。高校可以在学校官网上开设专门的“两个确立”理论学习专栏，定期发布相关理论文章、学习心得等，为高校师生提供系统的学习资源。其次，开展网络平台建设。利用微信公众号、小红书、微博、抖音等网络平台发布“两个确立”相关内容。最后，鼓励学生积极利用新媒体进行内容创作。高校可以开展与“两个确立”主题相关的微视频大赛、网络文化节、网络征文等，通过故事化、生活化的方式，使理论知识更加生动有趣，助推大学生成为打造高校新媒体育人矩阵参与者，让大学生成为“两个确立”的学习者和传播者，真正使“两个确立”内化于心。

作者简介：

金雪，2000 年生，女，辽宁营口人，渤海大学马克思主义学院硕士研究生，研究方向为思想政治教育；毛海波，1970 年生，男，辽宁锦州人，渤海大学副教授，硕士，研究方向为思想政治教育。本文系 2022 年辽宁省高校思想政治理论课教学改革研究项目《“两个确立”融入高校思政课教学内容研究》阶段性成果。

的发展、对推进中华民族伟大复兴历史进程具有决定性意义，认清“两个确立”的现实逻辑和未来逻辑；中国近现代史纲要课结合党的发展历史，特别是通过介绍遵义会议前后失败与成功的经历，让学生深刻认识到推进马克思主义中国化时代化和确立党内核心的极端重要性，认清“两个确立”的历史逻辑；思想道德与法治课要将领导人的精彩人生故事和经典语句融入理想信念教育、人生观教育、道德观教育之中，让学生感受到党的领导人的理想志向、人格魅力和卓越的领导能力；形势与政策课因教学内容的多变性则应结合具体内容灵活融入“两个确立”及相关内容。研究生思政课要坚持问题导向，结合党内党外、国内国外我们所面临的各种矛盾和挑战，引导学生深刻领悟“两个确立”的决定性意义，形成高度的政治认同。

二、加强“大思政课”建设，将“两个确立”融入“大课堂”实践教学

“思政课不仅应该在课堂上讲，也应该在社会生活中讲。”这说明，“两个确立”融入高校思想政治教育不应局限于理论课堂，而应发挥“社会大课堂”实践教学作用，使扁平化教学模式向立体教学模式转化，形成多领域、全方位的“大思政课”育人场域。首先，要深度挖掘“两个确立”中的育人资源，开展具有校园特色、主题鲜明的实践活动。例如开展以“两个确立”为主题的学术讲座和经典著作研读活动，在提高大学生马克思主义素养的同时，能更加深刻领悟党中央的重大政治论断，在理论和实践的结合中，能够强化大学生关心党和国家大事的政治敏锐性，增强大学生心系国家、民族的责任感。其次，善于利用社会“大课堂”，深度挖掘与“两个确立”直接相关的思政育人资源。如定期组织大学生参观走访当地的博物馆、历史纪念馆、展览馆、烈士陵园和实践教育基地等红色教育基地，使学生更直观地感受中国共产党的百年奋斗历史的艰苦卓绝，深刻领悟革命历史和革命精神。最后，是用“行走的思政课”传递“两个确立”的价值意蕴。高校应积极开展学生深入基层、深入社会的实践活动，通过宣讲领袖故事和新时代中国特色社会主义伟大生动的实践成就等案例，让学生真切地感受到中国共产党的伟大光荣，进而激发学生的无私奉献精神和爱国主义情感，促使为人民服务的理想信念深深扎根于大学生的精神与血液之中，推动

通过志愿服务、科普讲座、文体交流等多种形式，为社区居民带去丰富的文化和教育资源，实现互利共赢的局面。此外，高校还鼓励在校师生走出象牙塔，投身于乡村振兴、环境保护等社会实践活动中，用实际行动践行“枫桥经验”，展现新时代青年的责任担当与奉献精神。

艺术创新在高校治理中的实践路径

一、艺术教育与人才培养

一是融合艺术元素的教学改革。高校应当大胆尝试将艺术元素融入各学科的教学内容之中，从而实现课程创新，比如数学课可以通过音乐节奏来教授数列概念，物理实验可以结合视觉艺术进行直观演示。为支持这一改革，学校需要对教师进行专门的艺术教育培训，提升他们运用艺术手法进行教学的能力。这包括但不限于绘画、音乐、戏剧等多种艺术表现形式的应用技巧，确保每位教师都能够灵活地将艺术元素嵌入自己的课堂中。

二是学生艺术社团的作用与影响。高校应鼓励和支持学生自发成立各类艺术社团，通过定期组织活动，锻炼学生的组织能力和团队协作精神，促进不同专业的同学之间的交流，形成良好的校园文化氛围。同时，高校应充分利用现有资源，为艺术社团的发展提供必要的场地、设备和技术指导，还可以邀请业界专家、艺术家来校作讲座或开设短期工作坊，为学生提供专业的指导和启发，进一步提升社团成员的艺术造诣和实践经验。

三是跨学科项目推动创新能力培养。高校可以设立专项基金，用于资助跨学科艺术创新项目。鼓励学生跨学院、跨专业组队申报项目，研究领域可以涵盖科技与艺术的融合、文化遗产数字化保护等多个方向，以此激发学生的创新意识和解决实际问题的能力。后续每年举办跨学科艺术创新成果展示会，邀请校内外专家学者、行业代表及普通大众参加，为学生提供一个高规格的展示平台，既检验项目的实施效果，又扩大其社会影响力，激励更多的学生参与到跨学科的创新实践中来。

二、艺术活动促进社区凝聚力

一是校园文化艺术节——文化活力的展示窗。高校应视定期举行的校园文化艺术节为一次全面展示自身文化底蕴与艺术创新力的良机。通过组

织多样化的艺术竞赛、展览与表演，充分调动师生参与的热情，鼓励他们在艺术的舞台上尽情挥洒才华，分享创意。与此同时，对外开放的艺术节亦会吸引社会各界人士的关注，使其成为外界了解校园文化、感知艺术魅力的一扇窗户，从而增强高校的品牌影响力和社会认知度。

二是公共空间的艺术化——美的日常渗透。高校应当发挥创造性思维，将校园内图书馆的宁静一角、走廊的悠长路径、广场的开阔天地重塑为洋溢艺术魅力的胜地。通过引入艺术装置、绘制壁画或是安置雕塑，让这些原本平凡的空间被赋予新的生命，成为师生日常生活中不经意间就能触碰到美的角落。同时，悄然提升师生艺术鉴赏力与审美品位，构建起全方位、沉浸式的教育生态圈，让艺术之花在校园的每个角落绽放，引领师生步入更高层次的精神追求与人格完善之旅。

三是构建校内外文化交流平台——跨界融合的催化剂。为了打破校园围墙，实现艺术资源共享与思想碰撞，高校需主动作为。与周边社区、企业以及非营利组织携手共进，打造一个多维度的艺术交流网络。通过定期组织联合展览、专题论坛与实践工作坊等形式多样的活动，让学生亲身体验不同领域的艺术风采，开阔视野，还能为他们提供更多参与社会实践的机会，使他们增进对社会现实的理解与关怀。

三、艺术治疗与心理健康服务

第一，艺术疗法在大学生心理辅导中的应用。高校心理健康服务体系的革新与发展迫切需要融入艺术治疗这一新兴且有效的干预手段。为此，首要任务是吸纳持有艺术治疗专业资格证书的人才，充实到学校心理健康服务中心的专家团队中，让他们凭借深厚的理论功底与丰富实践经验，精准识别并响应学生多样化的情绪需求，设计实施具有针对性的艺术治疗方案。与此同时，对于现有心理咨询师队伍而言，开展艺术疗法的专项培训显得尤为重要，这包括但不限于绘画治疗的基本原理与技巧、音乐引导下的情绪释放方法，以及舞蹈治疗的身体语言解读等专题研修，从而拓宽传统咨询模式的应用边界，提高整个团队的服务质量和专业水准。

第二，创建安全表达情绪的艺术工作室。

投资建设专用的艺术治疗室，配置丰富的艺术材料，如颜料、画布、乐器等，营造一个温馨、

私密的创作环境，让学生能够在无拘束的状态下自由表达并严格遵守保密原则，确保所有参与者的个人信息与创作内容不外泄；同时，通过柔和的灯光、舒适的家具布局等细节处理，创造一个有利于放松心情、安心创作的空间。另外，定期更新设施，引入前沿科技元素，如虚拟现实体验区，在拓展艺术表现形式的同时，增强沉浸式治疗效果。

第三，艺术与运动相结合的心理干预项目。

融合体育科学与艺术治疗精髓，开创“音乐瑜伽”“舞蹈冥想”等跨界身心训练项目，精准对接大脑情感中枢与动作协调区，释放深层心理压力，塑造和谐内在状态。大力推广这类创新疗法的独特价值，激发学生探索热情，投身实践，享受心灵的交流。建立常态化反馈机制，细致聆听参与者心声，灵活调整课程内容与教学方法，精益求精，致力于打造贴合学生个体差异的理想体验，成就一段段自我超越与心灵觉醒的美好旅程。同时，倡导社群分享，搭建交流平台，让每一次感悟都能激发共鸣，汇聚成一股正向能量，推动身心健康理念深入人心，共建活力校园文化。

面临挑战与对策建议

在推进艺术创新与“枫桥经验”融合的高校治理模式时，中国高等教育体系遭遇多重壁垒。资源分配不均衡是首要困扰之一。资源的稀缺性使得一部分学校在基本的艺术教育设施配备和活动组织上捉襟见肘，直接影响艺术教育的质量和覆盖范围。特别是在偏远地区和经济欠发达地区，资源匮乏现象尤为突出，加剧了教育不公平的现象。师资培训体系的薄弱同样制约着艺术创新教育的发展。艺术创新教育要求教师不仅要掌握扎实的专业知识，还要具备高度的艺术感知力和创新思维能力。然而，当前多数教师在艺术教育方面的专业培训相对有限，导致他们在教授艺术创新课程时感到力不从心，影响了教学质量和学生的艺术素养提升。学生参与艺术创新活动的热情低迷也是一个亟待解决的问题。在当今高强度、高竞争的学习环境中，学生们普遍承受着沉重的学业负担，加之课外活动时间和精力有限，对参加艺术创新活动的兴趣不高，这无疑削弱了艺术教育的影响力和效果。最后，政策层面的支持力度有

待加强。虽然近年来政府已开始意识到艺术教育的重要性，但相较于其他学科领域，艺术教育仍处于边缘位置，缺乏强有力的政策指引和充足的资金保障，这对于艺术创新治理模式的大规模推广形成了实质性阻碍。

深化艺术创新与高等教育融合，构建高效育人环境，需政校社三向联动。政府应加大艺术教育的财政支持，特设专项基金，定向资助高校艺术创新项目，确保艺术教育的物质基础稳固。同时，出台激励政策，鼓励企业、非营利组织及社会各界人士积极参与艺术教育事业，构建多元化投资体系，形成全社会共同关注和支持艺术教育的良好氛围。高校作为艺术创新的直接实践者，须强化艺术教育管理体系，精心设计师资培训方案，持续开展专业进修活动，全面提升教职员工的艺术造诣与创新技能。此外，课程结构的优化至关重要，应深度融合艺术元素于日常教学，激发学生潜在的创新意识与审美情趣，促进德智体美劳全面发展。同时，积极推动学生参与社区服务、文化振兴等社会实践活动，增强其社会责任感与文化自觉，亦促使艺术创新成果惠及更广阔的社会群体，形成良性循环。

本文深入探讨了在全球化背景下，艺术创新如何与“枫桥经验”结合，塑造新时代高校治理模式的全新视角。通过对比分析，我们确认了艺术创新在高校版“枫桥经验”中不可替代的核心地位。艺术创新活动，无论是戏剧表演、视觉艺术创作还是音乐演奏，都能够在深层次上触动人心，促进个体的情感表达与社会的和谐共处，这正是“枫桥经验”以人为本、和谐治理思想的生动体现。面向未来，我们可以预见艺术与高等教育深度融合将成为一种必然趋势。一方面，数字化、智能化技术的迅猛发展为艺术创新提供了无限可能，虚拟现实、人工智能等前沿科技的应用将进一步丰富艺术表现形式，开拓教育边界。另一方面，随着全球一体化进程的加快，跨国文化交流日益频繁，艺术作为跨越语言和地域的通用语言，将在促进国际理解与和平共处中发挥更加重要的作用。

（作者单位：江苏农牧科技职业学院）

高校管理干部担当作为的困境与对策

□ 王颖慧

高校管理干部是办好社会主义大学和人民满意的教育的重要力量。应从建立客观的社会评价体系、纠正对高校管理干部多元化需求的认识偏差、落实落地激励政策、增强高校管理干部干事创业的内生动力、提升高校管理干部的管理能力等方面予以完善，才能充分调动高校管理干部干事创业的积极性，保证党的教育方针政策在高校有效实施。

高校行政管理贯穿于高校建设发展全过程，一流的大学离不开一流的管理。高校管理干部具有管理服务者和人民教师的双重身份，在工作中表现出良好的大局意识和较高的自我道德要求，是坚持和加强党对高校的全面领导，办好社会主义大学和人民满意的教育的重要力量。新时代对高校管理工作提出了更高要求，需要与之相适应的治校水平和管理能力，只有充分调动高校管理干部干事创业的积极性，激励他们担当作为，才能保证党的教育方针在高校有效落地实施。

目前，社会认可度与职业不匹配、面临过高的职业道德要求、激励政策落到实处有差距、“躺平”心态、管理理念有待更新和管理能力欠缺等因素影响了高校管理干部的担当精神和干劲。只有解决高校管理干部队伍中存在的突出问题，才能建设一支高素质、专业化的高校管理干部队伍，培养专家型的高校管理干部，以适应高校建设发展的新要求。

建立客观的社会评价体系

客观公正的社会评价是获得社会尊重的前提，对提升高校管理干部干事创业的积极性尤为重要。首先，加强顶层设计。教育主管部门应站在办好

社会主义大学的高度，加强对高校管理干部地位作用的顶层设计，在制定相关文件、工作规划、工作计划、专项规划中明确高校管理干部、管理工作在高校建设发展中的重要地位，为形成客观社会评价体系提供上位依据。各高校要结合工作中心，在校内相关文件中明确高校管理干部和管理工作对高校自身建设的重要作用，给予管理干部充分的肯定。其次，要制定科学评价指标体系。评价指标体系是工作效能的客观反映，能从侧面反映出高校管理干部在高校建设发展中的地位作用。教育主管部门要牵头制定对高校管理干部的评价指导意见，各高校结合实际具体细化指标，从政治、道德、作风、能力等方面提出客观评价指标，使社会对高校管理干部的评价有具体可操作性。只有在全社会范围内真正把高校管理干部当作像教师一样重要的人才资源，他们才能获得社会的普遍认可和尊重。

纠正对高校管理干部正当需求的认识偏差

根据玛汉·坦姆仆的知识工作者激励模型，组织应为知识型员工创造个体发展空间，赋予其更大的权利和责任，使他们清楚地看到自己在组织中的角色目标、职业晋升路径和发展前景，从而自愿与组织结成荣辱与共的长期合作关系，尽心尽力地贡献自己的力量。高校管理干部队伍属于知识型员工，注重实现自身价值和个体成长，并强烈期望得到社会的承认与尊重。建立在教育事业基础之上的高校管理干部的个人需求是正常的，因而要采取措施纠正对高校管理干部正当需求的错误认识。首先，要强化目标价值认同。通过集体理论学习、入职培训等方式，教育引导高

校管理干部坚定对教育事业的信心，增强高校管理干部的使命感和责任感。其次，要培育理解、支持高校管理干部正当需求的社会文化。“基层干部担当作为是由个人、行政管理体制和社会文化等多种因素共同促成的。”因此，要充分运用高校官方网站、地方融媒体中心、报刊等宣传平台加强对高校管理干部的宣传力度，让社会大众对高校管理干部的工作性质、重要性和在教书育人中的重要作用有正确的认知。加强对高校管理干部的正面宣传，讲好高校优秀管理干部的故事，选树敬业爱岗、真正经得起考验的高校管理干部先进典型，充分发挥正面典型的模范表率 and 示范带动作用，引起社会大众的情感共鸣，形成尊重高校管理干部的社会风气。最后，坚持问题导向。新形势下，高校管理工作面临的新情况、新问题层出不穷，高校管理干部要坚持问题导向，不断开拓思路，发挥个人聪明才智，为学校管理工作出谋划策，创新管理模式和方式方法，提高工作效率，提高大众对管理工作的满意度。

落实落地激励政策

激励的最终目的是要激发群体的积极性、创造性，而不仅仅是为了激发几个人或小部分人的热情，要保证激励政策真正有效实施，才能激发整体的积极性。

一、注重加强政治激励。“对基层干部的激励，既要兼顾干部是‘经济人’的利益诉求，同时要把握体制内干部作为‘政治人’的现代政治价值追求。”首先，要把政治要求贯穿于选人用人的各个环节。高校党委在选拔管理干部时，要注重选用树牢“四个意识”、坚定“四个自信”、坚决做到“两个维护”、全面贯彻执行党的理论和路线方针政策的干部。挑选优秀年轻教师进入高校管理干部队伍，第一条就是看是否对党忠诚，要把政治标准作为培养选拔年轻干部的首要标准，强化政治建设考察，大力提拔信念过硬、政治过硬的年轻干部。其次，要树立重实干重实绩的选人用人导向。在高校选拔管理干部尤其要注重选拔标准的准确性，不能让非核心要素干扰了核心

要素的作用，在知识分子云集的高校，师生对学历和职称的要求普遍较高，但这并不是在高校从事管理工作的核心要素，选拔高校管理干部时更应该树立重实干重实绩的导向，以事业为上，大力选拔政治过硬、德才兼备、能担重任的干部，不能唯学历，不能只看资历。

二、人文关怀是一种重要的激励措施。人文关怀以人为本，注重个人需求的满足，尤其强调对个人情感的认同和鼓励。党和人民对高校管理干部的期待越来越高，高校管理干部面临的工作压力越来越大、能力要求也越来越高，在高压状态下的情感激励措施对激发干部工作热情、保持长久工作活力至关重要。高校党委要注重加强对管理干部的人文关怀，增强情感联系，让管理干部体会到付出能获得对等的认可、回报，可以增强干部对学校的认同感和归属感。首先，要加强高校管理干部的工作指导。工作指导既包括对他们从事具体工作的分析指导，也包括在指导工作时对干部面临困难的支持。其次，高校党委要加大关怀帮扶机制的落实力度，对于有生活困难的干部，要设立关爱帮扶资金；对患重大疾病、家庭出现重大变故等生活困难的干部，尽量在不违反原则要求的前提下给予帮扶，帮助解决家庭困难，消除后顾之忧，使他们安心工作。再次，对于有职业发展困惑的干部，要量体裁衣，针对个人需求和意愿进行关怀。最后，除了“看得见”的困难以外，还有“看不见”的困惑更需要组织的人文关怀。随着各种压力的增加，高校管理干部的心理健康问题尤其值得关注，学校党委要掌握干部激励工作方法，充分肯定管理干部对学校的贡献和成绩，注重从心理上予以慰藉，坚持和完善谈心谈话制度，提高谈话质量和有效性，对每个类别的干部都能做到及时、定期谈心谈话，了解其思想、倾听其意见、缓解其压力，注重发挥部门联合作用，开展思想疏导，开设心理咨询热线、配备专门心理咨询师，主动干预，及时化解管理干部负面情绪，帮助干部了解自我、接纳自我，缓解其在工作中碰到的各种压力，引导他们树立积极向上的心态，提高自我解压能力，缓解来自各方面的压力。

细化精神激励和物质激励措施。要大力宣传和表扬表现突出的管理干部，肯定他们对学校建

浅谈取消就业报到证后高校学生档案转递工作的调整策略

□ 乔南 廖莎

2022 年 5 月，国务院办公厅《关于进一步做好高校毕业生等青年就业创业工作的通知》指出“从 2023 年起，不再发放《全国普通高等学校本专科毕业生就业报到证》和《全国毕业研究生就业报到证》（以下统称“就业报到证”），取消就业报到证补办、改派手续，不再将就业报到证作为办理高校毕业生招聘录用、落户、档案接收转递等手续的必需材料”。国家新政策在全国各高校推行一年多来，学生档案转递工作在实操中面临一系列变化和问题,需要认真总结和梳理，并作出相应的调整策略。

取消就业报到证给高校学生档案管理工作带来新变化

国家推行新政策以来，虽然简化了高校毕业生的求职就业手续，但也给高校学生档案管理工作带来了挑战，特别是学生档案转递工作面临新的变化和问题。以武汉大学为例，学生档案管理实行校院分级管理体制，就业中心学生档案室（以下简称“学生档案室”）和学院各司其职、各负其责。学院负责毕业生毕业材料的收集、审核、整理和移交，学生档案室负责毕业生档案材料的验收，办理毕业生档案的转递。取消就业报到证后,学生档案室在学生档案信息数据的收集与审核、学生档案转递单数据的获取与导入、毕业生变更毕业去向手续以及学生档案转递流程等方面均发生相应变化。

一、学生档案信息数据的收集和审核发生变化

取消就业报到证前，学生档案室依据就业报到证抬头单位信息收集学生档案寄送信息，并核对就业报到证抬头单位与毕业生在武汉大学就业管理信息系统（以下简称“就业系统”）登记的

档案接收单位是否一致；取消就业报到证后，学生档案室依据毕业生在就业系统登记的毕业去向信息收集档案信息数据，即经学院、学校两级审核通过的数据即为最终的档案寄送信息。从工作程序上来看，实际操作更加方便快捷。

二、学生档案转递单发生变化

取消就业报到证前，我校就业系统已经实现批量导出统一样式的学生档案转递通知单，内容包括毕业生学号、姓名以及学生档案室的联系方式和详细地址等信息。2023 年 6 月，国家人力资源和社会保障部办公厅、教育部办公厅联合发布《关于积极稳妥做好高校毕业生档案转递接收工作的通知》指出：“高校要根据毕业去向登记信息，认真填写《高等学校毕业生档案转递单》，明确就业单位名称、转递编号等信息……”为进一步将国家新政策的要求落实落地，学生档案室通过一年多的工作尝试，积极和就业系统开发公司沟通反馈，提出详尽的系统功能配置参数需求，在今年毕业季之前已全面实现新版档案转递单的测试验收。就业系统后台通过从“毕业派遣管理”模块中抓取毕业生生源信息、就业单位信息以及档案接收单位信息，在“档案清单管理”模块中生成新的高等学校毕业生档案转递单。从今年寄送的毕业生档案情况来看，新版档案转递单已经得到大多数档案接收单位的认可和使用，成为接收毕业生档案的重要凭证，为我校毕业生档案转递工作的顺利完成奠定了坚实基础。

三、毕业生变更毕业去向手续发生变化

取消就业报到证前，如毕业生违约签了新的就业单位，需在就业系统“毕业派遣管理”模块“就业反馈 / 改派”中提交改派申请，同时还需提交相关纸质材料（就业报到证原件等），由就业中心统一报送湖北省高等学校毕业生就业指导服务

设发展做出的贡献，让其充分体验到成就感。同时，对表现优秀的管理干部要在绩效分配、先进奖励、住房等方面给予倾斜，体现物质奖励的作用。

增强高校管理干部干事创业的内生动力

“个人价值观的清晰程度是影响个人对于组织的承诺（忠诚）水平的重要力量。”根据弗洛姆的自我实现理论，人的内在动机是实现自我价值和自我实现的需要。不断激发高校管理干部个人内生动力，首先要坚定高校管理干部理想信念，夯实理论基础。高校管理干部要深入贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想，通过集体学习和个人自学等方式不断筑牢思想之基，坚定理想信念。其次，将组织目标和个人目标相融合。组织共同目标和个人目标的实现是相辅相成的，要积极引导高校管理干部将伟大的理想信念、党的教育事业和个人事业、职业规划、具体工作相结合，真正感悟工作的意义所在，增强工作使命感。最后，弘扬积极向上的管理文化。高校要继续深化人事制度改革，科学设置管理岗位，宣传积极向上的管理文化，给予高校管理干部充分的支持和鼓励，促使管理干部改变“躺平”思想，提升办公效能，充分发挥才能和潜力。

提升高校管理干部的管理能力

“一种更具开放性和参与性的管理方式不仅会提高个人的满意度，同时也能提高他们的生产能力。”建设高素质高校管理干部队伍，要按照建设堪当民族复兴重任的高素质干部队伍要求，加强对高校管理干部队伍的指导，强化管理能力培训和实践锻炼，提高专业思维和专业素养，涵养担当作为的底气和勇气。教育培训是提升管理能力的有效途径。首先，高校党委要制定有针对性

的管理干部队伍教育培训计划，结合本校管理干部队伍专业能力短板问题，用心开发既有理论高度又有实践宽度的课程，提升培训吸引力。其次，开展定期或不定期的培训，下功夫探索提高培训效应的新路子，避免出现无效培训现象，切实提高教育培训实效,加速管理理论向实践应用的转化。再次，推荐干部外出挂职锻炼。推荐高校管理干部到地方、机关企事业单位挂职是开阔干部视野，提高干部管理能力的有效途径。最后，高校管理干部要主动学习，向书本学习，向他人学习，向领导、同事学习，向实践学习，善于从理论到实践的同时，要从实践到理论，及时总结实践经验，提升管理能力。

综上所述，通过建立客观的社会评价体系，正确认识高校管理干部个人发展需求，将个人目标和组织目标相结合，落实落地政治激励、精神激励和物质激励等激励政策，加强日常指导和人文关怀，增强高校管理干部干事创业的内生动力，采取措施提高管理能力、提升管理效能，才能使高校管理干部勇于担当作为，为新时代党的教育事业作贡献。

作者简介：

王颖慧，1983 年生，女，广西民族大学马克思主义学院党委书记，高级人力资源管理师、法学博士，研究方向为党建研究、人力资源管理、法学。本文系 2023 年广西哲学社会科学规划研究课题“高校党务干部队伍建设研究”（项目编号“23FDS009”）、广西教育科学“十四五”规划 2023 年度学校党的建设专项课题“高校党务干部队伍素质能力提升研究”（项目编号“2023ZJY282”）、2024 年度广西高校中青年教师科研基础能力提升项目“领导担当对下属突破性创新的影响 动机和能量的整合视角”（项目编号“2024KY0149”）研究成果。作者单位：广西民族大学。

中心（以下简称“省中心”）审批后申领新的就业报到证下发给各学院，各学院辅导员整理并向学生档案室移交，学生档案室完成替换就业报到证的白联，办事流程非常繁琐且耗时耗力。取消就业报到证后，毕业生如毕业去向发生变化，只需在就业系统“毕业派遣管理”模块“就业反馈（变更登记）”中提交申请，经学院、学校两级审核通过，学生档案室依据审核通过的最新档案信息数据转递档案，实现“让数据多跑路，学生少跑腿”，极大地简化了毕业生变更毕业去向手续。

四、学生档案转递流程发生变化

取消就业报到证前，毕业生如果办理了改派手续，学生档案室需要把新的就业报到证白联放入毕业生档案袋后才能转递档案。如果档案袋已经集中密封盖章，学生档案室还需拆封档案袋再替换成新的就业报到证白联后重新将档案袋密封盖章，过程非常麻烦。取消就业报到证后，毕业生去向如果发生变化，仅需在就业系统登记毕业去向信息和档案寄送信息，经学院、学校两级审核通过后确认档案寄送信息，同时学生档案室提前在全国高校毕业生毕业去向登记系统（以下简称“全国系统”）下载全部毕业生的档案转递编号，统一批量导入就业系统，再由学院辅导员集中打印毕业生档案清单和档案转递通知单，导入和打印档案转递单手续全部在就业系统中实现，减少了繁琐的人工操作。

取消就业报到证后高校学生档案转递工作出现的新问题

一、毕业生去向登记不及时、不准确

由于学生档案意识薄弱，毕业时未按要求严格在就业系统登记毕业去向，造成学生档案信息登记不及时、不准确。比如：有的毕业生未登记具体的档案寄送信息，有的毕业生登记的档案寄送信息错误，有的毕业生工作单位发生变化，但未及时在就业系统变更毕业去向，这些都导致学生档案室无法正常转递学生档案。

二、地方公共就业人才服务机构档案接收衔接工作不顺畅

2023年5月，中共中央组织部、人力资源社会保障部等五部门联合发布《关于做好取消普通高等学校毕业生就业报到证有关衔接工作的通知》，

指出“取消高校毕业生离校后到公共就业人才服务机构办理报到手续”，“户籍和档案接收管理部门、公共就业人才服务机构可通过查看学历证书、劳动（聘用）合同（就业协议、录用接收函）等，或通过全国高校毕业生毕业去向登记系统查询离校时相应毕业去向信息”。从今年学生档案室收到邮局退回的毕业生档案来看，退回的原因大多是毕业生未在户籍所在地的公共就业人才服务机构办理调档手续。分析原因主要有两个方面，一是部分地方公共就业人才服务机构尚未贯彻落实国家新政策，没有在全国系统查询核验毕业生毕业去向信息，二是地方公共就业人才服务机构在接收毕业生档案后没有及时跟学生档案室沟通反馈，仍然保留老旧的档案管理工作模式，这些都给学生档案室学生档案转递工作带来一定的阻碍。

三、毕业生毕业去向变更后档案转递单更新存在滞后

以我校为例，毕业生如需变更毕业去向，首先在就业系统“毕业派遣管理”模块“就业反馈（变更登记）”中申请，经学院、学校两级审核通过后，由学校统一报省中心，再由省中心报送全国系统完成数据上报，学生档案室专职管理人员再从全国系统统一批量下载新的档案转递编号后批量导入就业系统中生成新的档案转递单。在这期间，毕业生原档案转递单可能已随其档案转递到档案接收单位，而新的档案转递单只能通过补寄来完成。

新政策下高校学生档案转递工作的调整策略

针对取消就业报到证后高校学生档案转递工作出现的新变化和新问题，本文建议高校应在强化毕业生档案意识、落实毕业去向登记制度、加强全过程管理、加强与相关部门的联动配合等方面下功夫，拿出具体的调整策略，确保高校毕业生档案转递工作平稳有序开展。

一、强化毕业生档案意识，严格落实毕业去向登记制度

针对毕业生档案意识薄弱的现象，学生档案室在去年毕业季通过官网、就业系统以及微信公众号等多种渠道推出《关于毕业生档案的那些事儿》推文，详细介绍毕业生档案的内容、作用、档案信息登记流程、档案转递去向、档案转递方式、档案去向查询等基本档案常识。只有毕业生

自身意识到档案的重要性，准确登记毕业去向信息，在学校转递档案后密切关注档案转递进展、及时向档案接收部门确认档案接收情况，学生档案转递工作才能朝着良性循环的方向发展，学生档案才能真正发挥其利用价值。

二、加强全过程管理，进一步完善毕业生档案转递工作制度

一是严格做好毕业生档案寄送信息审核工作。取消就业报到证后，学生档案室依据就业系统审核通过的数据转递档案，但在实际核对档案寄送信息时仍发现不少问题。比如：有的毕业生没有分配具体工作岗位，在登记档案接收信息时档案接收人、接收电话和详细地址均填的是“待定”；有的毕业生虽然登记的档案接收单位信息无误，但实际档案接收信息却填的是自己的电话和地址；有的毕业生登记的档案接收单位名称不全或档案接收地区不准确，这些情况都会影响学生档案的正常投递。针对这类情况，学生档案室主动与学院辅导员或毕业生本人一对一沟通联系，督促毕业生尽快在就业系统完善档案寄送信息，从而有效推动学生档案的顺畅转递。

二是及时更新毕业生档案转递单。针对毕业生毕业去向发生变化的情况，学生档案室在接到学生电话或邮件咨询后，及时从就业系统打印新的档案转递单并装入学生档案袋内，从而完成学生档案的正常转递。如果毕业生的档案转递单尚未更新就已随其档案一起寄走，学生档案室在接到毕业生或档案接收单位的电话后及时打印新的档案转递单并单独寄送，确保档案接收单位正常验收毕业生档案。

三是做好退回毕业生档案的再次转递。每年学生档案室定期对退回的毕业生档案进行分类整理，做好系统登记并及时入库上架。对于地方公共就业人才服务机构退回的学生档案，学生档案室第一时间与学生本人或地方公共就业人才服务机构沟通联系，确认档案退回原因并积极提出转档建议，协助完成毕业生档案的再次转递。

四是配合毕业生档案接收单位做好档案验收工作。从今年学生档案室接到档案接收单位的电话咨询来看，有个别毕业生尚未提供全国系统档案转递报告而无法完成档案核验和接收工作，学生档案室第一时间在全国系统下载档案转递报告并发给学生转给档案接收单位。

三、加强与相关部门的联动配合，杜绝各自为阵的工作模式

第一，在每年毕业季，学生档案室与各学院紧密配合，集中验收毕业生的毕业材料，对于不符合寄送条件的学生，及时跟学院辅导员或学生本人沟通反馈，督促学院尽快补充相关材料或完善毕业生档案寄送信息，保证毕业生档案转递工作的规范性，减少不必要的退档情况发生。

第二，在每年毕业季，学生档案室与邮政EMS合作共同完成毕业生档案转递工作。一方面，学生档案室及时将邮局提供的毕业生档案快递单号导入就业系统，毕业生可通过就业中心官网或微信公众号查询自己档案的去向；另一方面，学生档案室请邮局提供当年全部毕业生的档案邮递签收清单，为毕业生档案去向查询提供基础保障。

第三，就业中心定期将每年更新的地方公共就业人才服务机构通信地址批量导入就业系统，毕业生在登记毕业去向时（仅限毕业生档案转回户籍所在地或工作所在地的公共就业人才服务机构）可依据就业系统内设的地址信息填写档案寄送信息。此外，学生档案室在审核毕业生档案寄送信息时，若发现毕业生填写的具体档案接收信息不准确，应及时与毕业生联系沟通，督促其更正档案寄送信息，确保毕业生档案的准确投递。

总之，国家取消就业报到证的新政策推行一年多来，如何真正将政策执行到位，还需要全国各高校档案管理部门、就业单位以及地方公共就业人才服务机构花时间去磨合、适应、改进和调整。只有不断总结高校毕业生档案转递实际工作中的经验与教训，创新学生档案管理工作的方式、方法，同时加强与各部门之间的协同配合，进一步简化毕业生档案转递衔接工作流程，高校毕业生档案转递工作才能顺利开展，毕业生档案才能真正为毕业生未来的职业发展起到保驾护航的作用。

作者简介：

乔南，1981年1月生，女，汉族，湖北武汉人，就职于武汉大学学生就业指导与服务中心，事业职员7级，研究方向为档案管理；廖莎，1981年5月生，女，汉族，湖北武汉人，就职于武汉大学研究生院，事业职员7级，研究方向为教育管理。

青少年校园霸凌成因及干预策略

□ 高子豪 孙荣飞 郭雅欣 李璐琦 李凯歌 殷冬梅

现今社会，校园霸凌问题备受关注，如何有效预防和解决校园霸凌事件成为各界共同关注的焦点。本文分析了不同学术研究对于校园霸凌问题的看法和解决方案，提出了以“校园霸零”为目标的新理念。通过大数据分析、多方联动、青少年示范案例，借助校园霸“零”App 及时收集整理反馈信息，有针对性地为需求者提供心理咨询援助，有利于实现校园霸“零”，建设和谐校园。

研究背景及意义

近年来，校园霸凌和欺凌事件频繁发生，严重威胁着青少年学生群体的身心健康。联合国教科文组织的报告《数字背后：终结校园霸凌与欺凌》指出，截至报告时间前的一个月內，在对全球 144 个国家和地区的 研究分析中发现，几乎每 3 个学生中就有 1 人曾遭受过至少 1 次来自校内同龄人的欺凌。在国内，《校园霸凌司法大数据专题报告》中显示，在 2022 年到 2024 年的 3 年间內，88.74% 的校园霸凌案件受害人存在不同程度的伤亡情况，其中 11.59% 的校园霸凌案件中出现受害人死亡的情况，3 年间造成被害者死亡的校园霸凌事件高达 300 起。

传统的校园霸凌预防主要依靠老师和家长的观察、教育讲座等方式，但这些方式存在一定的局限性。校园霸“零”App 有很多创新点，有学校、老师、家长和社会团体的多方合作，还有实例模拟校园霸凌的发生和处理方法，并且通过技术手段实现实时监测和个性化教育，能够更全面、深入地覆盖校园霸凌预防的各个环节。一个有效的校园霸凌预防 App 不仅关注霸凌事件的处理，更注重对学生价值观和行为规范的引导。通过教育和培训模块，培养学生的同理心、尊重他人和解决冲突的能力，有助于在校园內营造积极向上的氛围，还能引起社会各界对校园霸凌问题的高度关注，促使更多的人参与到校园霸凌的预防和治理工作中来。也可以为政府制定相关政策提供数据支持和参考依据，推动全社会共同努力解决校

园霸凌问题，进而影响整个社会的风气，促进社会的文明进步。

校园霸“零”App 功能界定及相关理论

一、校园霸“零”App 的主要功能

第一，教育资料。提供安全教育和品德教育的内容，培养学生良好品德和行为习惯，从根本上预防校园霸凌的发生；提供关于校园霸凌的定义、影响及预防方法的教育内容，帮助学生和教师了解霸凌的危害和应对策略。

第二，心理支持。提供心理辅导资源，如在线咨询、心理测试等，帮助受到霸凌影响的学生缓解心理压力，恢复心理健康。

第三，信息普及。向学生、家长和教师提供校园霸凌的相关知识，包括霸凌的定义、形式、危害以及预防方法等。

第四，预警机制。允许用户报告疑似霸凌事件，及时向相关人员(如学校管理人员、家长)发送警报，以便迅速采取干预措施。

第五，社交平台。为学生、家长和教师提供一个交流的平台，方便他们沟通关于校园霸凌的问题，共同探讨解决方案。

二、相关理论

社会学理论。该理论认为个体通过观察和模仿他人的行为来学习。校园霸“零”App 可以通过展示霸凌行为的负面后果和正面行为的榜样宣传，引导学生树立正确的价值观，减少校园霸凌的发生。

生态系统理论。该理论强调个体的发展受到多个层面环境因素的影响。家庭、学校、社区等都会对学生产生影响，而校园霸“零”App 通过技术手段，能够实现学校老师，家长和社会团体的多方合作，共同为学生创造一个安全和谐的成长环境。

冲突解决理论：该理论认为校园霸凌往往是由于冲突没有得到妥善解决而引发的。校园霸“零”App 可以提供冲突解决的方法和技巧，帮助学生学会以和平、理性的方式解决矛盾，避免冲

突升级为霸凌行为。

道德推脱理论。该理论的主要观点是个体产生一些特定的认知倾向,包括重新定义自己的行为,使伤害性显得更小，最大限度地减少自己在行为后果中的责任，降低对受害者痛苦的认同。而校园霸“零”App 通过信息普及向学生、家长和老 师提供有关校园霸凌的相关知识，让学生知道校园霸凌的不良后果，帮助学生树立正确的价值观，进而减少校园霸凌的发生。

全面性教育理念。这一理念涵盖了校园欺凌的定义、成因、预防和干预措施，旨在通过教育提高学生对校园欺凌的认识，培养他们的同理心和尊重他人的价值观。校园霸“零”App 通过教育资料和预警机制,可以有效减少校园欺凌的发生，保护学生的身心健康。

研究现状

学者徐久生、徐隽颖在《校园欺凌研究》中分别对校园暴力的界定、产生原因以及危害等内容进行研究。学者张瑞和学者付立忠通过分析校园暴力的危害和产生的原因，研究我国刑法规制在这一问题上存在的缺陷，从而提出借助累犯制度恶意补足年龄的原则，为惩治校园霸凌的施暴者提供有效的刑法规范体系保障。学者谈蒙蒙从校园霸凌的含义切入分析，对我国现阶段关于规制校园霸凌的各方面机制进行阐述，从立法、执法、司法三个方面进行分析，由此提出校园暴力法律防控机制完善的建议，希望对防治校园霸凌提供理论帮助。国外学者相田早织指出日本学生在心理、语言、网络欺凌等方面造成的后果非常恶劣，受害学生自残、自杀，甚至疯狂报复施暴者以及无辜的第三方等偏激行为屡见不鲜。

校园霸凌是一个严重的社会问题，它不仅对受害者造成身心伤害，还可能引发连锁反应，影响整个校园的和谐氛围。目前仍然存在许多问题。

第一，法律界定不明确。目前，我国针对青少年保护的 法律中并未明确界定校园欺凌，导致在处理欺凌事件时缺乏明确的法律依据。

第二，学生法治观念薄弱。欺凌者可能并没有意识到自己的行为构成欺凌，或者不认为会有严重后果。受欺凌者可能因法律意识淡薄而不敢或不知道如何维权。

第三，教师惩戒权受限。学校和教师在处理欺凌事件时，由于缺乏必要的惩戒权和法律顾 问支持，难以采取有效措施。

第四，家庭教育缺失。家长可能忙于工作而忽视了对孩子进行反欺凌教育，导致孩子在遭遇欺凌时不知如何应对。

第五，欺凌事件的复杂性。欺凌行为可能包括肢体、言语、社交和网络等多个方面，而且很多时候欺凌行为的界限并不清晰，导致认定和处理困难。

第六，缺乏有效的预防和干预机制。虽然有的学校已经开始尝试建立反欺凌的教育和干预机制，但整体上还缺乏系统性和普及性。

第七，社会对校园欺凌认识不足。社会对校园欺凌的严重性认识不足，很多时候会将其视为儿童间的打闹而忽视其潜在的危害。

第八，受害者心理健康问题。受欺凌的学生可能会出现焦虑、抑郁等心理健康问题，且可能长期受到心理创伤的影响。

第九，维权困难。在一些严重案例中，受害者家庭在维权过程中面临诸多困难，包括证据难以获取、法律责任难以追究等。

第十，校园周边环境问题。校园周边环境也可能成为欺凌行为的温床，但往往缺乏有效的社会干预和教育。

防治校园霸凌的宣传路径

一、学生层面

学生是祖国的未来、民族的希望，校园霸凌极大地影响着未成年人的身心健康与成长，也对整个社会的道德和价值观产生了较大冲击，绝不可忽视。

加强体育锻炼，落实课间操、晨跑等，能增强学生体质、进行心理疏导，学生将时间精力用于锻炼可减少校园霸凌发生的时间可能性，还能缓解心理压力，避免过激想法和行为；增强学生自我学习能力与法律意识，通过学校、社会多方面宣传，让学生深刻了解校园霸凌，避免被霸凌而不自知，学生对校园霸凌有想法和认知才能更好地解决该问题。

二、家庭层面

家长作为监护人，是孩子成长道路上最重要的陪伴者，应当给予孩子正确的教育引导和关爱，让孩子树立正确的世界观、人生观和价值观。

第一，优化家庭教育方式，构建平等和谐的

从“资源整合”到“能力生成”： 民族中职护理在线开放课程 混合式教学模式创新探析

□ 蒋书雨 赵乔 陈润卿 邹函怡

在数智化时代背景下，如何推动民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的创新，是民族中职护理教育实现内涵式发展的关键所在。本研究对民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的实施环境进行分析，并在此基础上结合民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的实施条件、实施过程及实施结果，探究民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的创新策略。研究表明，民族中职护理在线开放课程混合式教学模式在实践过程中要充分利用线上学习与线下学习的优势，并将其有机结合，实现从“资源整合”到“能力生成”的转变，为民族中职护理在线开放课程混合式教学模式创新提供新思路。

研究背景

随着信息技术的不断发展，混合式教学模式逐渐成为教育领域的研究热点，以MOOC、SPOC为代表的在线开放课程逐步进入教育领域。混合式教学是指利用线上与线下、课内与课外等各种资源的优势，构建一种教与学、教与研等多种活动相互结合、相互补充的新教学模式。混合式教学模式融合了混合式学习的优势，能够实现教师主导作用和学生主体作用的有效结合，以提升教学效率和质量。民族中职护理在线开放课程作为一种新形式的课程，其混合式教学模式主要表现为：借助在线平台建立基于网络空间的混合教学模式，依托线下课堂进行有针对性的知识传授。混合式

教学模式依托传统课堂与在线课程优势互补，将线上学习与线下学习有机结合，充分发挥两者优势，实现“线上”“线下”优势互补。在民族中职护理在线开放课程中采用混合式教学模式，能够实现学生主体地位的回归，增强学生自主学习能力。

一、混合式教学模式在职业教育中的应用

混合式教学模式是在传统教学模式的基础上，利用现代信息技术将传统课堂教学和网络线上教学有机结合起来，实现教学资源的有效利用，增强学生的学习积极性，提高学生学习效率和自主学习能力。混合式教学模式包括课前自主学习、课堂教学以及课后自主拓展三个环节。其中，课前自主学习环节主要是指教师在课前通过线上课程或平台为学生提供课程视频、PPT、习题等教学资源；课堂教学环节主要是指教师在课前组织学生进行自主学习，通过提问、讨论等方式引导学生参与课堂教学活动；课后自主拓展环节主要是指学生根据自身的兴趣爱好和专业方向选择适合自己的课程，以拓展自身的知识面，增强专业技能。民族中职护理在线开放课程混合式教学模式主要是基于信息化技术的混合式教学模式，将传统课堂教学与线上网络教学有机结合起来，在课前利用信息技术为学生提供线上学习资源，课中利用传统课堂进行知识的讲解和互动，课后利用信息技术为学生提供课后拓展资源。

二、民族中职护理在线开放课程存在的问题

目前，民族中职护理在线开放课程混合式教学模式在实践过程中主要存在以下问题：第一，传统课堂与在线课堂存在部分重合之处；第二，线上学习与线下学习无法实现有效融合。与此同时，

霸凌的情况时有发生，所以对于校园霸凌事件的及时跟进是很有必要的，防止同样的事件再次发生。

五、社会层面

引入社会力量是防治校园霸凌的重要措施之一，鼓励社会组织参与校园霸凌防治工作，可以为受害者提供心理咨询、安全教育等服务，也可以提高师生对校园霸凌的认知水平、应对能力。具体措施 加强对校园霸凌问题的正确宣传和引导，减少对霸凌者的过度炒作，将更多关注聚焦到校园霸凌问题本身；推动社会、家庭、学校多方联合，构建多方联动机制，携手共治校园霸凌问题；开展示范性解决案例的宣传，为校园霸凌问题的处理提供良好的参考依据；利用校园霸“零”App，将校园霸凌的防治与大数据结合，借助大数据及时发现并处理校园霸凌问题。

在社会高度关注校园霸凌的当下，探讨预防和解决该问题的必要性与紧迫性凸显。通过研究分析，总结出校园霸凌存在的诸多问题 法律界定不明确、学生法治观念薄弱、教师惩戒权受限、家庭教育缺失等相互交织，加之欺凌事件复杂、预防干预机制缺乏、社会认识不足、受害者心理与维权问题及校园周边环境问题，致使校园霸凌难以遏制。针对这些问题，提出完善校园霸凌防治体系的路径：完善校园霸“零”App 功能；学生加强锻炼、增强法律意识；家庭优化教育方式、家校合作；学校健全制度、加强监督、开展课程、发挥心理咨询室作用及建立处理机制；教师关注学生动态、妥善处理问题；社会加强宣传引导、多方联合、利用App与大数据。总之，全面剖析校园霸凌问题并提出解决路径，有望构建零霸凌校园环境，保护青少年，促进社会和谐，也为后续研究和实践提供参考。

作者简介：

高子豪，2003 年生，男，汉族，学生；孙荣飞，2005 年生，男，汉族，学生；郭雅欣，2003 年生，女，汉族，学生；李璐琦，2004 年生，女，汉族，学生；李凯歌，2001 年生，女，汉族，学生；殷冬梅，通信作者，1987 年生，女，汉族，河北省迁安市人，讲师，博士研究生，主要从事工商管理教学研究工作。本文系 2024 大学生创新创业大赛省级创新训练项目校园霸“零”（项目编号：S202414458005）研究成果。作者单位：张家口学院经济与管理学院。

家庭氛围，家长与孩子频繁沟通交流，及时进行心理疏导。家长以朋友的方式与孩子相处，让孩子倾诉压力、解决问题，可避免校园霸凌事件。家长做好引路人，不替孩子做决定，这是孩子成长必经历程。

第二，家校合作机制在防治校园霸凌中具有重要作用，学校、家长可以共同关注学生的心理健康，及时发现并干预校园霸凌行为，共同保障学生的健康成长。

三、学校层面

学校作为学生学习成长的主阵地，应当为每一位学子的安全和成长负起应有的责任，以立德树人为目标，加强德育教育。

第一，健全学校安全管理制度。加强校园监督力度，管控厕所、食堂及阴暗角落，不定期巡查，加强监控全面覆盖。组织教师开展校园霸凌主题班会，宣讲现象，重点预防处理办法。

第二，开展防治课程。将校园霸凌防治纳入学校教育体系，普及预防、发现及解决校园霸凌问题的知识，让师生对校园霸凌有更深刻的认知。

第三，发挥心理咨询室作用。调查发现，霸凌者与被霸凌者都有心理问题，心理咨询室因学生羞耻心等未充分发挥作用。应加强宣传，消除学生羞耻心，开展心理咨询小游戏，让其发挥作用，从根本上解决校园霸凌问题。

第四，建立校园霸凌举报处理机制，保护被霸凌者和举报者安全，对霸凌者进行处罚。学校要做被霸凌者的后盾，对霸凌者采取全校通报批评、暂时休学等措施，调查被霸凌者及霸凌者家庭环境并干预，从根本上解决霸凌问题。

四、教师层面

强化师生宣传教育是构建校园霸凌预警机制中不可或缺的一环，能够直接提升师生对校园霸凌问题的认知，增强其防范意识，从源头上减少霸凌事件的发生。具体措施如下：第一，中学教师应及时关注学生的动态表现，敏锐察觉校园霸凌问题的端倪，并秉持公正的态度予以妥善处理，将其扼杀在摇篮之中。对有可能发生趋势的学生进行提前干预，对产生苗头势头的学生进行教育，纠正其不正确的思想。对于可能被霸凌的同学进行心理疏导，做可能被霸凌同学的后盾。第二，对于已发生的校园霸凌问题应及时跟进，避免同学们受到二次伤害。根据校园霸凌问题的例子可知，对被霸凌者进行二次

学界对民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的研究主要集中于概念界定、理论基础、模式构建及应用等方面。然而,仅从理论层面对民族中职护理在线开放课程混合式教学模式进行研究,比较零散与片面。因此,本研究在对民族中职护理在线开放课程混合式教学模式概念界定、理论基础及实施环境分析的基础上,从民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的实施环境、实施过程及实施结果三个方面进行系统研究,以期为民 族中职护理在线开放课程混合式教学模式创新提供新思路。

混合式教学模式实施环境分析

本研究主要通过对民族中职护理在线开放课程实施环境进行分析,包括宏观环境和微观环境两个方面。其中宏观环境主要指国家和地区的相关政策,微观环境主要指学校及教师、学生等因素对混合式教学模式实施的影响。具体来说,民族中职护理在线开放课程实施环境主要包括以下几个方面:首先,国家对中职教育的政策支持为民 族中职护理在线开放课程混合式教学模式实施提供了有力的政策支持;其次,学校及教师对混合式教学模式的实施具有推动作用;再次,学生对混合式教学模式具有积极的态度和明确的学习目标;最后,学生要通过自主学习实现知识和技能的自我构建。

一、国家和地区的相关政策支持

在国家政策方面,2016 年,教育部发布《关于开展现代职业教育体系建设试点的通知》,要求试点高校和有关单位要按照“坚持以服务为宗旨、以就业为导向”的要求,切实推进现代职业教育体系建设工作。2017 年,教育部、财政部、人力资源和社会保障部联合发布《关于实施高等职业学校和中等职业学校国家奖学金政策等相关工作的通知》,要求各高校积极开展“1+X”证书制度试点,鼓励学生在获得学历证书的同时,积极取得多类职业技能等级证书。2020 年,教育部发布《关于做好 2020 年普通高校招生工作的通知》,要求各高校要充分利用好教育部实施的“两个计划”

等政策,进一步提高生源质量。这些政策的出台为民 族中职护理在线开放课程实施提供了政策支持。

二、学校及教师对混合式教学模式实施的推动作用

学校及教师作为民族中职护理在线开放课程实施的主体,其对混合式教学模式实施具有较强的推动作用。首先,学校通过完善民族中职护理在线开放课程建设制度,建立科学合理的评价体系,能够有效提升民族中职护理在线开放课程的教学质量和水平。其次,学校通过加强对民族中职护理在线开放课程教学的管理,能够建立科学合理的评价体系,有利于教师实施混合式教学模式。此外,学校还可以通过加强与相关企业的合作,利用企业丰富的资源和技术支持,建设实践教学平台和实训基地等措施,促进民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的实施。

三、学生对混合式教学模式具有积极的态度和明确的学习目标

民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的实施是以学生为主体,以培养学生自主学习能力,引导学生自主构建知识体系为目标。因此,学生对混合式教学模式具有积极的态度和明确的学习目标是实施民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的基础。通过调查研究,课题组成员发现大部分学生对混合式教学模式持肯定态度,认为混合式教学模式能够提高学生学习兴趣,同时通过“互联网+教育”实现线上线下相融合,有利于培养学生自主学习能力。然而,由于受中职护理专业的特殊性影响,部分学生对混合式教学模式的学习目标定位不明确。因此,学校需要帮助学生制订科学合理的学习目标和学习计划,引导学生明确学习目标、掌握学习方法、提升自主学习能力。同时,教师也需要注重引导学生从被动接受知识向主动参与知识构建转变,帮助学生在课堂上积极思考问题、解决问题、主动参与教学活动。

四、学生要通过自主学习实现知识和技能的自我构建

在混合式教学模式下,学生是学习的主体,也是学习活动的设计者、组织者和评价者,学生要通过自主学习来实现知识和技能的自我构建。

由于民族中职护理在线开放课程具有丰富的教学资源和多元教学方式,学生在选择课程之前就能获得丰富的学习资源,但是学生还不能对这些学习资源进行有效整合与利用,也不能根据自身实际情况选择合适的教学模式,更谈不上根据所学知识来灵活运用。因此,学生必须通过自主学习来实现知识和技能的自我构建,从而为实现中职护理专业人才培养目标奠定坚实基础。

民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的创新策略

民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的创新,要充分发挥线上与线下教学的优势,即在利用线上学习的过程中,可以发挥线上学习的互动性、趣味性、灵活性、便捷性等优势,让学生在自主学习过程中能够真正地发挥主观能动性。在利用线下学习的过程中,可以充分利用线下学习的导向性、指向性、过程性等优势,让学生在教师引导下主动参与到知识获取和能力生成等过程中。以《基础护理技术》在线开放课程为例,该课程主要面向中职学生开设,总学时为 102 学时,采用线上线下混合教学模式。线下学习阶段主要包括课程导入、课堂讲授、分组讨论和课后作业四个环节;线上学习阶段主要包括在线资源的选择和制作、在线互动和答疑两个环节。民族中职护理在线开放课程混合式教学模式的创新策略是利用线上与线下学习的优势,实现从“资源整合”到“能力生成”的转变,通过线上与线下教学有机融合,构建基于民族中职护理在线开放课程的混合式教学模式。

一、课前:有效整合资源,明确教学目标

课前准备是“以学定教”的前提,是整个教学过程中至关重要的一环。课前准备的主要内容包括:分析学情,制定教学目标和教学重难点;选择适宜的学习资源,制定在线开放课程学习资源清单,包括教学视频、案例、复习资料、实验实训材料等。具体来说,可以从以下几个方面入手:分析学情,即通过了解学生现有的知识储备、认知结构和思维方式,对学生的学习兴趣、学习习

惯等进行分析,了解学生的知识结构和认知水平,找出学生在学习过程中存在的困难和问题;选择适宜的学习资源,即选择合适的在线开放课程资源制定教学目标。教师根据学情分析结果和教学目标对已有的教学资源进行梳理整合,将知识与技能、过程与方法、情感态度价值观等三维目标有机地融入教学过程中。

此外,教师要根据课程内容和特点制定出相应的教学目标:确定教学重难点;合理分配各环节时间;明确线上线下学习任务及完成时间;明确线上线下互动方式、时间安排及参与对象;设计各环节课堂考核内容及方式。

二、课中:动态调整课堂,优化教学环节

在混合式教学模式中,教师要动态调整课堂,优化教学环节,把学生从“被动”学习转变成“主动”学习,把学生从“听得懂”转变成“会应用”。首先,教师要利用线上教学平台中的问卷星、讨论区等功能,对学生课堂学习情况进行在线实时监测,对学生学习进度和学习效果进行数据分析,通过线上与线下的实时对比,及时调整课堂教学。其次,在课堂教学过程中,教师要充分发挥引导作用,针对学生在学习过程中可能出现的问题进行引导与启发。最后,教师要根据课堂教学内容设计一些有针对性的练习题和案例分析题,巩固并监测课堂学习成效。

三、课后:构建多元评价,丰富学习反馈

课后作业是检验学生学习成果的重要环节,也是对学生学习效果的评价。在本研究中,《基础护理技术》在线开放课程主要采用线上作业和线下作业相结合的方式,设计了 20 个作业。教师通过课前布置任务,让学生利用碎片时间在网络上自主学习,然后在规定时间内上交作业,最后教师根据学生的作业情况进行评价。该课程的课后作业主要包括两部分内容:一是线上作业,包括小组讨论记录、学习笔记、网络课程资源分享等;二是线下作业,包括小组讨论记录、课堂表现。通过课后作业的完成情况,教师可以了解学生在自主学习过程中的进步程度和存在的问题,然后根据学生反馈情况有针对性地进行教学内容的调整,以满足学生个性化学习需求。同时,教师也可以根据学生在学习过程中存在的问题及时组织团队进行答疑解惑。此外,教师还可以在课程结束

后对学生进行测试或以其他形式的考查来检验学生的学习效果。通过课后作业、小组讨论和在线测验等多种形式评价学生在该课程中的学习效果，形成多元化的评价体系，以此来丰富学习反馈。

四、课程评价：多元主体参与，促进能力生成

混合式教学模式下的课程评价是多元化的，在评价过程中需要多元主体参与。因此，课程评价应注重过程性评价和结果性评价相结合，在评价主体上，要发挥教师、学生、家长、社区等多元主体作用，以形成性评价为主。在评价内容上，主要包括学生的知识掌握程度、学习积极性和主动性、合作能力、实践能力等。其中，知识掌握程度包括考试成绩、作业完成情况、课堂参与度等；学习积极性和主动性包括学生自主学习的态度与行动、对所学知识的理解与应用程度；合作能力是指学生通过合作探究掌握知识与技能的程度；实践能力是指学生利用所学知识解决实际问题的能力。在评价方式上，除了传统的课堂提问与考核之外，还应注重网络在线课程平台中的学习活动记录。通过记录分析，教师可以掌握学生的学习情况，从而进行有针对性的教学。例如，针对线上学习过程中的小组讨论环节，教师可以通过网络课程平台记录学生的讨论内容和讨论过程，这样既可以帮助教师了解学生对知识理解和掌握情况，也可以帮助教师进行教学设计。

五、课程反思：过程性评价，反馈优化过程

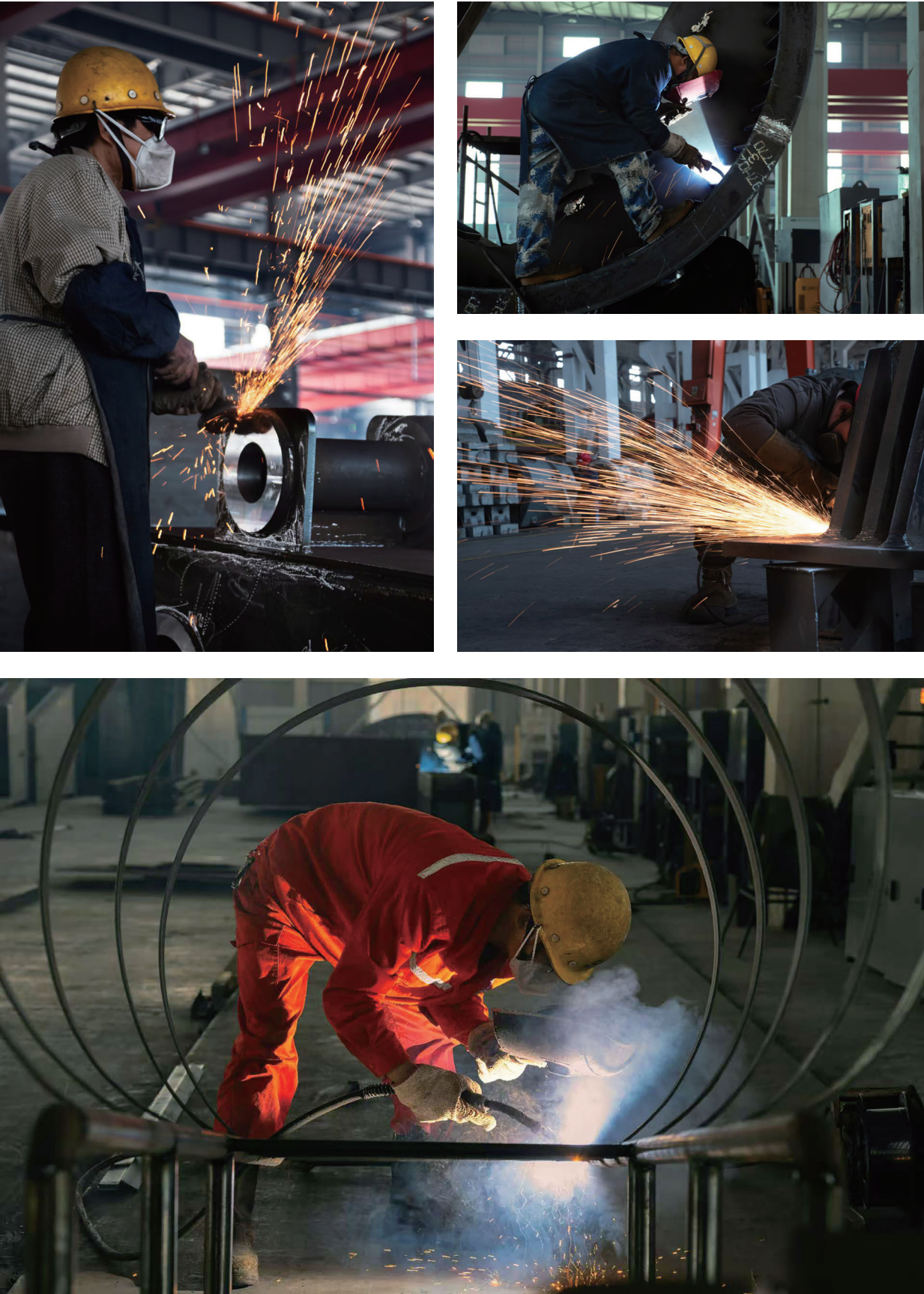
在《基础护理技术》在线开放课程的混合式教学模式中，对学生学习的过程性评价包括课堂提问、讨论互动和课后作业等，不仅要关注学生的学习成绩，还要关注学生的学习态度、学习能力、学习效果、反思能力等。在整个教学过程中，教师要及时对学生反馈和指导，通过在线问卷调查、学生访谈等方式，了解学生在学习过程中遇到的问题和困难，及时给予相应的指导。与此同时，要对线上线下混合式教学模式进行反思，在反思的过程中要关注整个教学环节的重点和难点，关注知识生成过程中可能出现的问题，还要关注教学方式、教学手段等是否符合学生身心发

展特点。

本研究基于职业教育类型特征与民族地区教育生态，构建“资源整合—深度融合—能力生成”三位一体的民族中职护理在线开放课程混合式教学模式实践模型，通过线上资源结构化重组与线下教学情境化建构，有效破解民族地区护理教育中优质资源供给不足、与实践能力培养脱节的困境，不仅实现学习积极性提升、教师信息化教学能力认证通过率提高等显性成效，更构建了符合护理职业能力形成规律的“教—学—做—创”立体化培养体系。研究从理论层面突破传统混合式教学的技术工具论局限，融合建构主义学习理论、认知负荷理论与民族教育文化适配理论，提出“文化情境化资源转化”“双元导师协同机制”“临床思维阶梯训练”等创新策略，为职业教育教学改革提供可迁移框架。面向“十五五”职业教育高质量发展，课题组将进一步关注基于护理岗位胜任力的数字资源动态适配机制、融入民族医学特色的实践教学虚拟仿真技术开发及“学校—医院—家庭”三元协同育人长效机制构建，以为民族地区培养“下得去、留得住、用得好”的新时代护理人才提供持续理论观照与实践参考。

作者简介：
蒋书雨，1993年生，女，江苏无锡人，硕士，讲师，研究方向：心理护理、护理教育；赵乔，1994年生，女，江苏镇江人，硕士，讲师，研究方向：护理教育；陈润卿，1996年生，男，黑龙江哈尔滨人，硕士，助教，研究方向：社会政策；邹函怡，1997年生，女，江苏江阴人，硕士，助教，研究方向：护理管理。本文系2022年无锡市教育科学“十四五”规划专项课题“组团式教育援疆视域下受援学校护理专业群在线开放课程平台构建与应用研究”（课题编号：1/C-c/2021/08）的阶段性研究成果。作者单位：无锡卫生高等职业技术学校、江苏联合职业技术学院无锡卫生分院。

焊花青春



焊花青春

